

Красин К-8 севоб 5 9

Славянск КП-30 10/30
6/27 об'єкти шифру

10/27 севоб 70

6 23 Кешауегауз КП-30

8/45 Бадонифови
Кешауегауз

**Кино-
Механик**

№12-1966





ВЕРНОСТЬ



МАТЕРЬ



1966

ДЕКАБРЬ



Кинемеханик • 12

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 КОМИТЕТА
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Кино в украинских деревнях и селах
 3 Выполнение плана октября 1966 г. киносетью союзных республик
- К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ**
- 4 И. Потехин. К великой дате
 4 М. Антоновский. Успехи — юбилею
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 6 А. Бугаев. Помощник партии
 8 И. Шеварихин. Есть у кинотеатра друзья
 9 Л. Лужинская. Любят — не любят...
 13 С. Волынский. Свой человек
 14 Е. Таратынов, К. Тацков. Школьный «Космос»
- КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ**
- 16 А. Золотницкий. Поговорим о дубляже
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 Реклама для кинотеатров
- 23 ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ**
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 24 Э. Мебель. Блоки оконечных усилителей аппаратуры «Звук»
 28 В. Коровкин. Фильмокопия в пути
 29 Я. Усятинский. Электрическая схема проектора «Меоптон-IVС»
 33 Л. Кривошей, Е. Нельский. Усовершенствование узкоплечных бобин
- 34 **КОРОТКО**
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 35 Е. Резник, И. Флиорент. «Кинап» отвечает
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 36 Е. Бокитко. Блокировка охлаждения фильмового канала
 38 В. Стремоухов. Дополнение к схеме УПП-2
- ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ**
- 40 Д. Еганов. Проблема номер один
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 41 «Три толстяка» * «Игра без ничьей» * «Республика ШКИД»
 42 **ХРОНИКА**
- * * *
- 43 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1966 г.
- Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1966 г. * Динамическая реклама на киноустановках * Список фильмов для сопровождения лекций и бесед, разъясняющих и пропагандирующих указ «Об усилении ответственности за хулиганство».
- На 1-й стр. обложки: кинемеханик Н. Гранатырко (см. стр. 13).

КИНО В УКРАИНСКИХ

Когда Советская Украина была освобождена от немецко-фашистских захватчиков, на ее огромной территории оставались считанные киноустановки. Кое-где сохранились старинные кинопроекторы, еще до войны признанные негодными, отдельные узлы аппаратуры, электростанций. Пришлось начинать все сначала буквально на пустом месте.

Трудные задачи стояли перед киноработниками республики, но они справились с ними. Быстро шло восстановление киносети, она развивалась с каждым годом. Но с каждым годом появлялись и новые проблемы, все более сложные.

Одной из них является кинообслуживание сельского населения. Ему киноработники Украинской ССР уделяли особое внимание.

Как повысить качество кинопоказа, обеспечить показ фильмов в максимальном количестве населенных пунктов, в том числе и мелких, продвинуть на село новые виды кинематографа, как добиться, чтобы самые значительные картины просматривало все большее число зрителей, как улучшить рекламирование и пропаганду советских кинолент — все эти вопросы повседневно находились в центре внимания киноработников — от республиканского комитета по кинематографии до районных дирекций сельской киносети.

Прежде всего, необходимо было значительно увеличить количество пунктов кинопоказа, перейти от передвижных киноустановок к стационарным, заменить в крупных населенных пунктах 16-мм установки 35-мм. Для выполнения этих задач нужны были немалые капитальные вложения — на приобретение новой аппаратуры, строительство кинотеатров.

В результате проведенной работы положение с кинофикацией украинских сел резко улучшилось, что хорошо видно из следующих цифр.

Если восемь лет назад, в 1958 г., там насчитывалось около 8,5 тыс. киноустановок, одна установка приходилась на 2700 человек, то в 1966 г. одна установка приходилась уже на 1030 человек, а общее их количество выросло до 21 тыс., почти 93% их — стационары, большинство которых оборудованы двумя постами. Эти установки показывают по 10—15 фильмов в месяц. Мелкие населенные пункты и хутора обслуживаются кинопередвижками от четырех до восьми раз в месяц.

Продолжается строительство новых кинотеатров. Сейчас сооружается за счет ссуд Госбанка 45 театров, за счет колхозов — 9. В этом году будет закончено 20 из них, остальные откроются к 50-летию нашего государства.

Большое строительство клубных помещений ведут колхозы республики. К 50-летию Советской власти должно быть сооружено 2616 клубов, из них 1384 вводятся в строй в этом году.

Широкое развитие получило на селе строительство летних площадок. Инициатором этого важного дела выступило Черкасское областное управление кинофикации, которое силами своего производственного комбината открыло только в 1966 г. семь таких площадок стоимостью от 8 до 12 тыс. руб., причем строятся они за 10—15 дней, а расходы окупаются в течение одного сезона.

Этот опыт распространяется по всей республике, а если учесть, что на Украине летние площадки действуют не меньше шести месяцев в году, то можно понять, какое это имеет значение для кинофикации не только села, но и города.

Строительство летних киноплощадок развернулось и в других областях: Ровенской, Луганской, Киевской, Сумской и т. д. Только в этом году в республике сооружено 47 таких площадок.

Рост киносети сопровождается увеличением числа контор и отделений кинопроката, а также количества фильмокопий. Все эти меры позволили значительно сократить сроки показа картин на всех киноустановках, довести их до шести, восьми и девяти месяцев, в зависимости от тиража.

Серьезно занялись украинские кинофикаторы и качеством показа фильмов. Внедряются ксеноновые осветители, создан подменный фонд киноаппаратуры и электростанций, почти половина киноустановок оборудована новыми светосильными экранами, изготовленными комбинатом Киевского управления кинофикации. Три с половиной тысячи сельских установок показывают широкоэкранные фильмы. В некото-

ДЕРЕВНЯХ И СЕЛАХ

рых областях республики организуют коллективные просмотры широкоформатных фильмов. Сельских зрителей на колхозном транспорте доставляют в ближайший широкоформатный театр и обратно, а в Донецкой области работает передвижной широкоформатный кинотеатр.

В украинских селах около трех тысяч кинолекториев. Научно-популярные и документальные фильмы широко показывают не только в клубных помещениях, но и на фермах, в бригадах и полевых станах. Особое место уделяется проведению целевых сеансов, пропаганде достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта.

Не забывают украинские кинороботники и об юных жителях села. В кинотеатрах проводится по несколько специальных детских сеансов в неделю. В республике создано также около двух тысяч школьных театров, которые обслуживаются самими ребятами.

Есть и 38 специализированных детских кинотеатров.

Количество юных зрителей, а также посетителей сеансов научно-популярных и документальных фильмов растет из года в год.

Заметные успехи в кинообслуживании сельских зрителей и усилении роли кино в идеологической работе стали возможны потому, что партийные и советские организации оказывают большую помощь кинофликаторам. Областные и районные комитеты партии, облисполкомы и райисполкомы обсуждают на своих заседаниях различные вопросы, связанные с расширением сельской киносети и дальнейшим совершенствованием ее работы. Постоянное внимание партийных и советских органов к работе кинотеатров и прокатных организаций, крепкая связь с комсомолом, с органами народного просвещения, активное участие в кинороботе руководителей колхозов и сельской интеллигенции создали благоприятные условия для выполнения поставленных перед киносетью задач.

Как видно из сказанного, сделано много, но сегодня и этот уровень уже не может полностью удовлетворить возросшие требования сельских зрителей.

XXIII съезд КПСС поставил задачу приблизить уровень жизни на селе к городскому. В этом направлении нам предстоит еще немало потрудиться. Известно, что далеко не все сельские пункты кинопоказа имеют все необходимое для организации культурного отдыха. Часто показ фильмов идет в плохо оборудованных, неотапливаемых помещениях. Есть еще на Украине устаревшая аппаратура. Почти половина киноустановок не оборудована светосильными экранами. Много сельских жителей еще не имеют возможности смотреть широкоэкранные фильмы.

Чтобы выполнить решения XXIII съезда КПСС, надо приложить большие усилия, преодолеть немало препятствий. Но то, что уже сделано украинскими кинофликаторами за последние годы, позволяет надеяться, что они успешно справятся с поставленными задачами.

До юбилея нашего государства осталось меньше года. Мы должны встретить эту великую дату трудовыми подарками, новыми успехами в кинообслуживании населения страны, значительная часть которого приходится на Украинскую ССР. Жители сел и деревень, работники полей и животноводческих ферм по достоинству оценят ваш труд, кинофликаторы Украины.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ОКТЯБРЯ 1966 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	108,1	101,5	103,4	96,6	88,5	99,3	98,4	86,3	95,3
УССР	112,3	111,8	111,9	101,9	95,2	98,9	105,9	93,8	102,7
БССР	111,7	123,5	120,8	103,3	95,7	99,7	106,7	97,7	104
Узбекская ССР	110,2	98	101,6	96,7	103,3	100,4	104,2	98,1	101,8
Казахская ССР	105,2	104,2	104,5	98	91,3	92,3	96	91,7	94,7
Грузинская ССР	110,4	93,1	100,5	100,8	107	102,4	99,8	107,2	100,8
Азербайджанская ССР	116,2	107,4	110,6	82,3	94,2	86,6	87,2	90,7	87,9
Литовская ССР	112,9	106,5	108	99,5	107,4	102,2	102,2	106,3	102,9
Молдавская ССР	107,9	104,8	105,6	94,9	107,6	101,3	98,6	100,9	99,3
Латвийская ССР	107,2	115,5	111,9	100,7	98,6	100,3	102,7	94,3	101,7
Киргизская ССР	100,5	98,8	99,3	93,3	102,4	97,5	95,5	100,6	97,2
Таджикская ССР	119,7	100,4	107,4	87,7	114	98,2	88,8	111,9	95,4
Армянская ССР	113,5	104,7	108,4	104,1	79	95,3	98,6	83,1	96,1
Туркменская ССР	99,2	114,8	108,1	99,7	121,8	106,8	98,3	118,4	102,8
Эстонская ССР	104,8	113	109,2	93,2	89,5	92,5	92,1	87,5	92,1
Итого	109,2	104,9	106,1	97,6	92	95,3	99,9	90,1	97,5

К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

Меньше года осталось до 50-летия Советской власти. Вместе со всеми трудящимися Крымской области этот праздник готовится достойно встретить и работники киносети.

Еще в начале 1965 г. областное управление кинофикации разработало план мероприятий, посвященных 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. В эстафету дел, посвященных юбилею, занесены досрочное выполнение планов кинообслуживания населения, строительство новых кинотеатров, развитие сети широкоэкранных киноустановок.

Дирекция Керченской городской киносети совместно с обществом «Знание» организовала кинолекторий, посвященный 50-летию Октября. В детском кинотеатре «Алые паруса» (Симферополь) проведен

сбор пионерских дружин, посвященный старту славных пионерских дел в честь 50-летия Советской власти. А в «Спартаке» оборудована выставка «Навстречу 50-летию Советской власти» — о достижениях нашего народа в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки, техники, литературы и искусства. Привлекает внимание и второй стенд — «Образ В. И. Ленина в кино».

Большое внимание уделяется широкому показу лучших советских фильмов. Картина «Великая Отечественная...» в «Спартаке» (сначала в большом, а затем в малом зале) демонстрировалась непрерывно свыше трех месяцев. Только в этом кинотеатре фильм просмотрело свыше 30% населения города.

И. ПОТЕХИН

Жашковский район Черкасской области славится высокими урожаями зерновых, сахарной свеклы. В успехах земледельцев есть и доля киноработников. При дирекции киносети работает кинопередвижка, предназначенная специально для пропаганды передового опыта. С ней по району ездят специалисты сельского хозяйства, работники райкома партии. Они сопровождают показ фильмов по земледелию и животноводству соответствующими их тематическими лекциями и беседами. За девять месяцев этого года план показа сельскохозяйственных картин значительно перевыполнен.

Как в райцентре, так и на сельских киноустановках мы проводим кинофестивали, вечера большой кинопрограммы, пропаганды сельскохозяйственных знаний, киноконцертные вечера и т. д. С большим успехом прошел, например, вечер большой кинопрограммы «Дорогой отцов» для

Успехи-ЮБИЛЕЮ

учеников старших классов, посвященный 50-летию Советской власти. Перед молодежью выступали старые большевики, которые встречались с В. И. Лениным на III съезде комсомола и на V съезде металлургов — И. Тулов и М. Стригунов, участник Великой Отечественной войны М. Ткачук и другие. Затем были показаны фильмы. На киновечерах, посвященных передовикам сельского хозяйства, о своем опыте рассказывали знатный механизатор инициатор внедрения новой технологии выращивания сахарной свеклы П. Журавский, звеньевой О. Парубок, заслуженный агроном УССР А. Бовсуновский, Герой Социалистического Труда бригадир по откорму скота в спецколхозе имени Щорса Е. Ильченко и другие.

Кинотеатр райцентра пропагандирует музыкальные

знания. Перед школьниками и их родителями выступают преподаватели музыкальной школы с беседами о коммунистической эстетике, о творчестве ве-



Киномеханику Д. Талалаенко вручается значок «Отличник соцсоревнования УССР»

К 50-летию
советской
власти



Технорук П. Махиня (в центре) проводит с киномеханиками занятия по повышению квалификации

ликих композиторов прошлого, о советской музыке. Беседы сопровождаются концертами учащихся музыкальной школы и показом фильмов.

Не забываем мы и малышей. Для них работают киноклубы «Светлячок» и «Малютка». Есть и пио-

нерские киноклубы. В городе это «Спутник», в селе Литвиновке — «Пионер», в селе Житники — «Звезда». Обслуживают их пионеры.

Нельзя не сказать и о наших взрослых помощниках — членах советов содействия и киноорганизаторах. Большую работу проводит в Жашкове Совет кинотеатра во главе с И. Гиссой. Члены его расширяют билеты, проводят обсуждения фильмов, дежурят в кинотеатре. Хорошо пропагандируют советские картины сельский радист В. Царюк, колхозник А. Загородний и другие.

А при дирекции киносети работают Совет бригадиров и Техсовет. Последний возглавляет технорук П. Махиня. Он помог повысить квалификацию многим киномеханикам и мотористам. Совет бригадиров ежеквартально вместе с РК профсоюза работников культуры обсуждает итоги соцсоревнования, присуждает победителям переходящее Красное знамя, вымпелы.

Пристальное внимание к работе каждой киноустановки, своевременная помощь нуждающимся в ней, разнообразное рекламирование и широкая пропаганда фильмов, участие в кинообслуживании общественности дали хорошие результаты. Киносеть района

теперь всегда справляется с планом. Лучшие фильмы просматривает значительная часть жителей города и села. Посещаемость кино в 1965 г. составила в среднем около 25 раз в год на каждого человека, а за девять месяцев этого года — 21 раз.

По итогам I и II кварталов Жашковской дирекции киносети присуждено переходящее Красное знамя Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР и Республиканского Комитета профсоюза работников культуры.

За три квартала киносеть нашего района выполнила план по количеству зрителей на 131,3%, по валовому сбору — на 118,1%. Годовое задание мы обязались завершить к 7 ноября, а слова у нас не расходятся с делом. Уже к 1 октября ряд киномехаников успешно справился с планом 1966 г. Это тт. Замотайло, Орловский, Деркач, П. и А. Савченко и другие. Лучших показателей добился Д. Талалаенко. Каждый житель обслуживаемого им села в среднем за девять месяцев этого года посещал в кино 32,2 раза. Свои успехи мы посвящаем 50-летию Советской власти.

М. АНТОНОВСКИЙ,
директор киносети



Ударник коммунистического труда П. Яковенко готовится к сдаче экзаменов на I категорию

ПОМОЩНИК ПАРТИИ

В наши дни вряд ли нужно доказывать великую роль и значение киноискусства, глубоко вошедшего в жизнь всех слоев советского общества. Это бесспорно. Тем не менее анализ работы киносети Ровенской области УССР за последние семьдесят лет приводил к выводам, которые, казалось бы, давали основание сомневаться в этой истине. Многие годы план кинообслуживания населения и поступления средств от кино не выполнялся. Несмотря на радикальные меры задолженность киносети перед бюджетом росла, многие даже хорошие кинемеханики, разуверясь в возможности лучших перспектив, уходили с работы. Некоторые киноработники возводили такое отставание в закономерность, объясняя его тем, что кино с широким развитием телевидения отошло на задний план.

Поэтому нам и хочется поделиться с читателями «Кинемеханика» мыслями, которые еще раз подтверждают высказанное В. И. Лениным положение, что кино было, есть и останется одним из наиболее массовых искусств, одним из самых могучих, широко охватывающих и быстродействующих средств идейно-художественного влияния на людей.

Вот цифры и факты текущего 1966 г. В райцентре Владимирец фильм «Совесть» просмотрело 76% населения, «Ленин в Польше» — 56%, за девять месяцев каждый житель побывал в кино около 50 раз. В другом райцентре — Березино — картину «Женщины» просмотрело 80% жителей, в райцентре Гоща «Чрезвычайное поручение» — 50%. В Ровно фильм «Никто не хотел умирать», не рекомендованный для показа детям, смотрело около 40% населения, т. е. фактически почти все взрослые жители города. В день выпуска на экран «Войны и мира» в трех кинотеатрах Ровно его просмотрело около 5% населения. Фильм с успехом шел на экранах города около двух недель, чего раньше не было ни с одной кинокартиной.

Цифры нам кажутся убедительными. И они приводят к выводу, что еще год-два назад успешной работе киносети мешало отсутствие целеустремленности у каждого ее работника, нехватка заботы о том, чтобы шире и лучше использовать в коммунистическом воспитании широких масс населения прежде всего высокодейные, высокохудожественные советские фильмы, а иногда и излишнее увлечение продвижением на киноэкран зарубежных «боевиков».

Поправить это, на наш взгляд, серьезное отклонение в работе киносети помогли нам решения XXIII съезда КПСС. Партийные организации и работники киносети области теперь постоянно ищут пути улучшения кинообслуживания трудящихся, более широкого показа наших лучших кинопроизведений, средства более активного использования кино в работе по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Конечно, уже не новы такие формы использования кино в культурно-массовой и политико-воспитательной работе, как кинолектории, кинофестивали, тематические показы фильмов, выпуск световых газет, обсуждение просмотренных картин и др. Но привлечение к участию в их проведении интересных людей, более вдумчивая их подготовка с участием партийного и комсомольского актива значительно оживили работу многих кинотеатров и сельских киноустановок. Например, проведение фестиваля атеистических фильмов в Дубровицком районе с надлежащей его подготовкой показало, что такие фильмы, как «Армагеддон», «Тучи над Борском», «Чудотворная», «Исповедь», «Конец света», уже вторично пришедшие в села, просмотрело на этот раз больше людей, чем в их первый показ. Среди кинозрителей было немало людей преклонного возраста, в том числе верующих.

Партийные организации области, райкомы партии стали чаще привлекать киноработников к участию в проведении массовых мероприятий. Стал привычным показ кинофильмов на улицах городов области, особенно на окраинах, в праздники и дни массовых гуляний. Многие коллективы трудящихся проводят свои общественно-политические мероприятия в кинотеатрах с просмотром фильмов. В планах работы парторганизаций все чаще можно увидеть такие пункты, как коллективный просмотр и обсуждение кинокартин и проведение партийных собраний по обсуждению фильмов.

В период подготовки к XXIII съезду КПСС в колхозе имени 40-летия Октября Млыновского района коммунисты на партийном собрании просмотрели и обсудили фильм «Коммунист». Обсуждение превратилось в очень интересный, глубоко партийный, принципиальный разговор об облике коммуниста. Важно то, что выступающие обсуждали не столько картину и ее героев, сколько самих себя, своих товарищей, соизмеряя их жизнь, труд и поступки с образом Василия Губанова. Материал об этом партийном собрании был опубликован в областной газете «Червоний пра-

■ ■ из опыта работы

пор». После этого в прокат из многих парторганизаций посыпались запросы на картину. Пришлось завезти копии фильма из Херсона, Бреста, Киева, в районах были составлены графики его просмотра и обсуждения на собраниях в большинстве партийных организаций. В итоге эту ленту повторно просмотрела третья часть всего населения области.

Во многих партийных организациях на собраниях обсуждали фильмы «Ленин в Польше» и «Совесть». Прошли комсомольские собрания по картинам «Письма к живым» и «20 лет спустя». Комсомольские организации в Ровенском, Острожском и других районах провели интересные тематические вечера по фильму «20 лет спустя» под названием «Им было 20 лет тогда, нам 20 лет сегодня».

Обком и райкомы партии всемерно поддерживают такие начинания.

Убеждаясь в том, что могучие средства искусства кино, особенно в произведениях по-настоящему высокохудожественных и высокоидейных, помогают лекторам, пропагандистам, руководителям коллективов трудящихся в воспитательной работе, партийные комитеты все чаще обращаются к использованию фильмов в своей работе с людьми. Так, Ровенский горком, Владимирецкий, Гощанский и другие райкомы партии, проводя семинары с секретарями парторганизаций или пропагандистами, включают в их программу просмотр новых кинокартин (естественно, за установленную, как в кинотеатрах, плату). Партийно-комсомольским, пропагандистским активом задолго до их выхода на экран были просмотрены фильмы «Совесть», «Чрезвычайное поручение», «Ленин в Польше», «Никто не хотел умирать» и др. Опыт показывает, что, просмотрев эти ленты, пропагандисты, секретари парторганизаций без каких бы то ни было рекомендаций «сверху» задумываются, как лучше использовать произведения киноискусства в воспитательной работе.

К отдельным фильмам, как, например, «Никто не хотел умирать», «Война и мир», «По тонкому льду», обком партии предлагал партийным организациям свои рекомендации по их более широкому показу трудящимся и продуманному использованию в воспитательной работе. Особо внимательно относятся райкомы партии и первичные партийные организации к использованию картин ленинской тематики. Это позволило в большинстве населенных пунктов очень широко показать такие кинопроизведения, как «Именем революции», «Ленин в Польше», и интересно провести работу вокруг них.

В канун 49-й годовщины Октября у нас прошел массовый всеобластной фестиваль фильмов о В. И. Ленине. Основу его составили фильмы «Сердце матери», «Первый посетитель», «На одной планете».

Но, говоря о работе с фильмами ленинской тематики, историко-революционными, военно-патриотическими, нам хочется пожелать кинематографистам больших удач. Именно здесь требуется максимум творческого поиска, взыскательности к себе. Эти картины должны быть не только высокоидейными, но и высокохудожественными, захватить зрителя своей убедительностью и яркостью, чтобы их смотрели с таким же интересом, с каким смотрели и смотрят сейчас фильмы «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Чапаев» и др.

Усиление внимания партийных организаций к показу населению лучших советских кинопроизведений потребовало значительной перестройки всей деятельности коллективов кинотеатров, киноустановок, кинопроката, коренного улучшения в них учебно-воспитательной работы, ломки некоторых старых традиций. Наивный меркантилист, который крутит кино, как писали «Известия», теперь должен был уступить место пропагандисту киноискусства, активному участнику воспитания населения. В этом направлении партийными организациями области уже проведена некоторая работа. В киносети заметно улучшен состав кадров, выросла партийная и комсомольская прослойка, многие киномеханики научились содержательно вести пропаганду киноискусства, умело организовывать показ лучших фильмов самым широким слоям населения. Эти начинания постоянно поддерживаются областной и районной прессой. Так, в областной газете «Червоний прапор» были опубликованы передовые статьи «Киноработник — идеологический боец партии», «Кинообслуживание — работа идеологическая». Регулярно печатаются материалы о лучших киномеханиках, интересных формах использования фильмов в воспитательной работе.

Мы добиваемся, чтобы все киноработники стали бойцами идеологического фронта. Уже сейчас многие сельские киномеханики, например А. Вознюк, И. Хомич, В. Халимон, коллективы кинотеатров «Родина» в Рокитно и «Смена» в Дубровице дирекций киносети Рокитновского и Дубровицкого районов стали активными помощниками партийных организаций. И в результате улучшились и финансовые показатели их работы. Так, в кинотеатре «Родина» в Рокитно годовой план выполнен еще к 15 октября, посещаемость кино населением возросла за семилетие вдвое. В целом по области она выросла с 15 до 24 раз по городу и с 6 до 12 — по селу (в условиях большой разбросанности сел с сохранившейся еще хуторской системой). В 78 селах области уже в 1965 г. было более 50 посещений кино на душу населения. Нашим кинофикаторам, наконец, удалось преодолеть долготелее отставание. Задание 1965 г. было выполнено по всем показателям. Несмотря на значительное увеличение плана на 1966 г., он также из месяца в месяц выполняется. Так целенаправленная идеологическая работа помогла кинофикаторам области справиться с напряженным эксплуатационно-финансовым планом.

Оживилась в последнее время и работа с научно-популярными и документальными фильмами. В Ровно, Владимирце, Корце открыты кинотеатры хроники, документалистика пробилась себе дорогу и на сельские экраны. Широко демонстрируются на различных семинарах и в кружках картины сельскохозяйственной тематики. Однако мы все же еще недостаточно используем кинодокументалистику.

Очень нужны киноленты по вопросам, связанным с проведением экономической реформы, но их, к сожалению, нет. Да и вообще узка тематика научно-популярной и документальной кинематографии. Нам кажется, полезно было бы создавать больше киноочерков о наших современниках, показывая величие их дел, пропагандировать все новое, передовое. Следует подумать и о повышении материальной заинтересованности киноработников в демонстрации этих фильмов.

В работе по улучшению показа лучших произведений киноискусства, более широкому использованию средств кино в коммунистическом воспитании населения области кинофакторы делают только первые шаги. Их поиски в этом направлении должны значительно активизироваться. При наличии именно такой работы, а также большей заботы со стороны творческих работников кино о создании новых, крайне нужных нам хороших произведений вырисовывается дальнейшее возрастание роли кино как мощного средства коммунистического воспитания масс.

А. БУГАЕВ,
секретарь Ровенского обкома
КП Украины

Есть у кинотеатра друзья

«Сегодня в гостях у зрителей кинотеатра «Крым» киноактриса Наталья Фатеева». Подобные афиши часто появляются в Феодосии, встречи с деятелями советского кино стали у нас традицией. В кинотеатре «Крым» побывали режиссеры С. Герасимов, А. Роом, Е. Шерстобитов, киноактеры Т. Макарова, Н. Веселовская, Н. Крючков и многие другие. Встречи с ними организует Совет содействия, созданный в 1962 г. В него вошли работники промышленных предприятий и уч-

реждений города, которые, не считаясь со временем, стараются сделать пребывание зрителей в кинотеатре интересным, увлекательным. Среди них тт Машканцев, Любцкая, Сажнева, Кветный, Кефели и другие.

Основная цель активистов — привлечь в свой кинотеатр как можно больше зрителей. Отсюда и выбор форм работы. Одна из наиболее доступных и эффективных — кинофестивали. Они посвящаются важнейшим общественно-политическим событиям, различным

вопросам науки, техники, искусства.

Регулярно проводятся киноконференции в самом кинотеатре и на предприятиях, в учреждениях города. В зависимости от содержания фильма, к подготовке его обсуждения привлекаются руководители различных организаций, старые коммунисты, педагоги, работники прокуратуры и милиции. Разговор идет откровенный, увлекательный. Надолго запомнятся феодосийцам киноконференции по фильмам «Гамлет», «Они шли на Восток», «Жили-были старик со старухой» и «Казнены на рассвете».

В фойе кинотеатра есть книга отзывов. В ней десятки записей: благодарности за хорошее обслуживание, советы, пожелания. С большим вниманием относятся работники театра и члены Совета к мнению зрителей, стараются выполнить их предложения.

На одном из заседаний Совета было предложено оборудовать детскую комнату. Предложение это всем понравилось: оно сулило приток новых зрителей, не посещающих кинотеатр из-за того, что не с кем оставить дома маленьких детей. Но где взять воспитателя, средства на его оплату? Активисты побывали в Горсовете и доказали необходимость изыскать средства на содержание воспитателя в кинотеатре. Их просьба была удовлетворена. Нетрудно догадаться, что результат не обманул наших ожиданий.

Любят феодосийцы свой кинотеатр. Любят его и наши гости — курортники.

И. ШЕВАРИХИН,
член Совета



Режиссер Е. Шерстобитов с исполнителями главных ролей фильма «Сказка о Мальчише-Кибальчише» в гостях у феодосийцев

Любит — не любит...

Вы когда-нибудь встречали человека, который не любил бы кино? Я — нет. И, тем не менее, не раз слышала от работников киносети самых различных уголков страны слова: «У нас кино не любят».

Говорили мне так и в Киевской области. И главный инженер областного управления кинификации Н. Бабарин, вместе с которым я побывала в нескольких районах, и некоторые директора киносети. Нет, не везде, конечно, не любят, но есть такие села, деревни.

Признаться, я сомневалась в правоте моих собеседников. Не любят люди кино или не привыкли посещать киносеансы, не приучили их к этому, не сумели заинтересовать? Не убеждал и приведенный пример: вот где в Таращанском районе, в двух селах, обслуживаемых одним кинемехаником Н. Дыгасом, дела идут совсем по-разному. В январе, например, в Станишовке (1024 жителя) фильмы просмотрело 1369 зрителей, а в Лукьяновке (1429 жителей) — 2464, в феврале соответственно — 1095 и 1727, в августе — 1373 и 2489.

В Лукьяновке мне, к сожалению, побывать не пришлось. А вот в Станишовку мы заезжали, и я теперь ничуть не удивляюсь, что здесь в кинозале заполняется, как правило, лишь 50—60 мест из 350. В хорошем просторном клубе нетрудно найти место для киноуголка, а вот оформить его никто не удосужился. Нет ни одного плаката, кадра из фильма, портрета известного киноактера или режиссера. Только репертуарный план — названия картин. Поди разберись, на какую из них стоит пойти. А у входа в клуб на большущем щите висит маленькая небрежная безымянка.

В село В.-Вовнянка того же Таращанского района мы приехали вечером, часов в восемь. Клуб (тоже хороший, большой) был еще заперт. Рекламный щит обнаружили только у сельмага. Он был мрачный, грязный, краска облупилась, облезла, буквы отклеились, покосились. Да и в других селах, которые мы проезжали, щиты не лучше, безымянки (другой рекламы нет почти нигде) висят зачастую и на заборах.

Это все в Таращанском районе, который считается одним из лучших в области. План здесь, как правило, перевыполняется. За восемь месяцев получено 3444 руб. сверх задания. Так можно ли говорить, что люди не любят кино?

Впрочем, успех таращанцев, конечно, не случаен: среди них немало опытных, добросовестных кинемехаников, которые работают, как говорится, с душой. Вот хотя бы А. Слепокуров. Клуб у него в Чапаевке со станишовским не сравнить — старое одноэтажное здание, а зал на 400 мест почти всегда полон. Киноуголок? Да здесь весь клуб, снаружи и внутри, увешан рекламными плакатами — яркими, разнообразными. Сразу узнаешь, какой фильм намечен на сегодня, на завтра, на послезавтра. Кинемеханик, пользуясь либретто и материалами из нашего журнала, ежедневно готовит небольшие передачи о картинах для местного радиоузла, да еще перед сеансом увлекательно расскажет о киноленте, которую будет демонстрировать в следующий раз, покажет фрагмент из нее. Регулярно проводятся в Чапаевке обсуждения лучших фильмов, которые обычно открывает сам Слепокуров. И помощники у него отличные — директор школы, пионер-

вожатые. Они и в киноконференциях активно участвуют, и заявки на повторные картины собирают, и школьные культпоходы в кино устраивают. А уж ребяташки вокруг «дяди Сашки» так и вьются: сколько интересного от него узнаешь! А какие хорошие фильмы он всегда подбирает для детских сеансов — хоть три раза подряд смотри!

И вот результат: в Чапаевке, где 3513 жителей, в январе, например, в кино побывало 8140 человек, в феврале (тяжелый был месяц — метели, заносы, машинам с фильмами от села к селу не пробиться) — 5670, в августе — 6805. Посещаемость за первое полугодие составила 12 раз на каждого жителя, в то время как в среднем по сельской местности Таращанского района она еще не достигла и восьми.

Хорошо работают и А. Митковский, А. Порхун, П. Чубко, Н. Сохнич, П. Эйсмонт. Да и директор киносети в Таращане А. Полушведко — энергичный, бслеющий за свое дело. Но ему еще явно не хватает опыта, знаний, необходимых руководителю. А без этого не обойдешься. Работа в киносети сложная, разносторонняя. Приходится одновременно решать и идеологические, и экономические, организационно-хозяйственные задачи, неразрывно связанные между собой. К сожалению, некоторые директора киносети на Киевщине однобоко понимают свои обязанности. Несомненно заботясь о выполнении финансового плана, они упускают из виду самую важную сторону работы — коммунистическое воспитание масс средствами киноискусства.

Часто приходится сталкиваться с одинаковым под-

ходом к рекламированию и пропаганде далеко не равноценных по идейно-художественным достоинствам фильмов. Порой руководители киносети не анализируют, а поэтому и не знают, как прошли по району картины, заслуживающие, чтобы их просмотрело большинство населения (в этом году, например, «Обыкновенный фашизм», «Чрезвычайное поручение», «Женщины»). Довольны ли вы результатами их показа? — спрашиваешь. Да, — отвечают. Ну, давайте обратимся к цифрам: какой процент жителей района просмотрел ту или иную из этих кинолент? Процент? Неизвестно, не подсчитывали, но можно поднять отчеты киномехаников. Подняли. Подсчитали. И что же оказалось? Эти произведения в Таращанском районе, например, просмотрело лишь 10—12% населения. А в Макаровском сеансы, на которых демонстрировался «Обыкновенный фашизм», посетило примерно 7% жителей района, «Чрезвычайное поручение» — менее 4%. О «Женщинах» ничего узнать не удалось...

Итак, подсчитали — пролезли. Но почему же не поинтересовались этими цифрами вовремя, не проанализировали результаты показа картин на отдельных киноустановках, когда эти фильмы еще шли по кольцу? Почему не приняли оперативных мер? Почему не привлекли к этой работе партийные, комсомольские организации колхозов, сельскую интеллигенцию, молодежь? Ведь это произведения не только полезные, нужные, но и интересные, таких, что греха таить, совсем не много в этом году — так уж им-то можно было уделить внимание? Смогли же в свое время хорошо организовать показ «Русского чуда». А картину «Председатель» в Таращанском районе, например, просмотрели все коммунисты. Очень помогли тогда райкомы партии, комсомола. А почему теперь к ним не обращаются? Таких «почему» очень много, а ответить на них руководителям киносети нечего.

И вот что особенно обидно: рассчитанную на незыскательный вкус мело-

драму «Цветок в пыли» сумели показать даже слишком широко. По частям переносили, перевозили копии из одного кинотеатра в другой, с киноустановки на киноустановку. Ни дня не провела картина в дороге, на складе. Еще бы: «кассовая» лента! А «Женщины»? Разве это произведение не привлекло бы значительно больше зрителей, если бы лучше позаботились о нем, организовали хорошую рекламу? И не только деньги, «вал» получили бы, но и нечто неизмеримо более важное: натолкнули бы людей на глубокие раздумья о жизни, помогли разобраться, в чем истинное счастье...

И опять обратимся к опыту передовых киномехаников. У А. Коцубы, например, из Белоцерковской дирекции лучшие наши фильмы — «Живые и мертвые», «Председатель», «Тишина», «Родная кровь», ряд картин, выпущенных в этом году, — просматривает до 60% населения. Что же помогло успеху этих интересных произведений? Тесная связь киномеханика с партийной и комсомольской организациями колхоза, со школой, отличное рекламирование, крепкий актив киноорганизаторов. И, конечно, понимание основной задачи — не просто «вал» любой ценой, а большая, серьезная идеологическая работа.

Есть хорошие киномеханики и в отстающей Макаровской дирекции. Выполнение плана по району не поднимается выше 90%, не всегда справляется киносеть даже с заданием по количеству сеансов. За восемь месяцев она недодала государству 17,6 тыс. руб. Посещаемость за полгода составила по селу 5,2 раза на каждого жителя. А вот у киномеханика П. Омельченко в селе Наливайковка за восемь месяцев — 15 посещений, план



А. Полушведко (слева) помогает А. Слепокурову оформить рекламный стенд



А. Коцюба рассказывает своим юным друзьям о новых фильмах

ежемесячно выполняется в среднем на 120%. Три раза переводили Омельченко на самые отстающие киноустановки, и везде киномеханик, как говорят, «показывал класс». Так, в селах Андреевка и Липовка, где киномеханик Решетников с упорством, достойным лучшего применения, постоянно заваливал план, Омельченко сумел за семь месяцев выполнить годовое задание. Нельзя не сказать доброго слова и о киномеханиках А. Евсеенко, Н. Шевчук, Л. Оборской, Н. Заглинской, систематически перевыполняющих планы. А условия работы у некоторых из них оставляют желать лучшего. У Омельченко, например, зрителям приходится сидеть в нетопленном клубе, а у Оборской еще и крыша кинозала протекает, в дождь с трудом найдешь сухой уголок. И все же идет народ в кино!

Зато к Н. Шаробарову, В. Петуху, Н. Яковенко — не идут. Задания эти киномеханики выполняют на 50—70% и все же ничего не делают для привлечения зрителей. Но «оправдание» у них есть — не любят, ви-

дите ли, здесь кино. Находят отговорки и руководители Макаровской киносети (директор Н. Илюшенко): коллектив, мол, слабый, Киев близко, многие сельские жители работают в столице, там и в кино ходят. Где уж нам равняться с передовыми районами — Ставицким, Таращанским, Тетиевским, Сквирским — они от Киева подальше... Но, товарищи, у вас же и план меньше, чем в тех районах. Об этом не стоило бы забывать. И разве не в одинаковом положении находятся передовые и отстающие киномеханики Макаровского района, а показатели-то у них, ох, какие разные!

Нет, не надо закрывать глаза на истинные причины отставания. Это, прежде всего, неумение или нежелание воспитывать кадры, повседневно руководить ими, организовывать работу киносети в соответствии с сегодняшними требованиями.

Раньше киносеансы на селе проводились редко, фильмов было мало, кино ждали, как праздника. А теперь этот «праздник» почти ежедневно, картин

новых много. На какую пойти? Не просчитаться бы: может, сегодня не очень интересная, как знать? Лучше уж в другой раз как-нибудь... Да и у телевизора можно посидеть: тепло, сухо, глядишь, и вечер прошел.

Все это обязаны учитывать киноработники. Нужно вернуть киносеансу праздничность. Конечно, не каждый день, но уж раз в месяц можно провести большой киновечер, в подготовке которого примут участие преподаватели местной школы, сельская молодежь. И новый фильм показать, и рассказать о творческом пути его создателей, и организовать киновикторину, концерт самодельности. А на лучших местах в зале пусть сидят передовики сельского хозяйства, которым руководители колхоза перед сеансом торжественно вручат премии — «Абонементы трудовой славы» на несколько посещений кино (это уже делается кое-где на Украине). В другой раз можно провести кинофестиваль, тематический показ, тщательно подобрав для них наиболее интерес-



Рекламный стенд
в Масловке

ные фильмы, организовав широкую рекламу. Почему-то в дирекциях киносети считают, что на селе это невозможно, а поговорили, обсудили, и выяснилось, что очень даже возможно, не так уж и сложно.

Но тут надо, чтобы и прокатчики как следует поработали. И еще есть к ним претензия — не нацеливают они киносетью на лучшие фильмы, не делают практических выводов из результатов их проката. А пора бы этим заняться. К тому же в этом году Киевская контора и ее отделения почему-то сократили бесплатную выдачу на село рекламных материалов. А у киносети очень ограниченные средства на рекламирова-

ние фильмов, в результате ей и приходится довольствоваться в основном безымянками. Но ведь распоряжения о бесплатной выдаче рекламы на сельские киноустановки никто не отменял. К концу года на Киевщине будет около 700 рекламных щитов, однако если не принять срочно необходимых мер, они останутся пустыми.

Но мы все говорим о просчетах кинорботников Киевской области. А у них есть и объективные трудности (общие для всей нашей киносети). Прежде всего, это низкое качество многих фильмов, причем даже на самые важные, дорогие нам темы. Есть и картины, весьма высоко оцененные кинокритикой, но рассчитанные на «избранных», слишком сложные для восприятия большинства зрителей. Смотреть их не хотят, лежат они на складах, а значит, и пользы от этих произведений мало, цель, которую преследовали их создатели, не достигнута. Пора бы и кинематографистам серьезно задуматься над проблемой зрителя.

Очень нужны нам фильмы хорошие и понятные для всех. Поскольку их пока крайне мало, зрители предпочитают смотреть, а кинемеханики — показывать лучшие картины выпуска прошлых лет. Но ведь и их нужно пропагандировать! И вот тут-то все упи-

рается в рекламу: ее на повторные киноленты нет. Пожалуй, стоило бы заново напечатать плакаты на наиболее значительные из этих кинопроизведений, может быть, выпустить и рекламные киноролики. Впрочем, роликов не хватает и на новые картины. А ведь это один из самых эффективных видов кинорекламы. Приведу пример. Незадолго до выхода на экран фильма «Гадюка» удалось показать населению Таращанского района рекламный ролик. И вот эту картину (а она отнюдь не лучше тех, о которых уже упоминалось) посмотрело в два с половиной раза больше зрителей, чем обычно.

* *

Перед самым отъездом из Киева мне показали в управлении кинофикации фотографию, на которой запечатлен рекламный стенд, сделанный кинемехаником И. Красовским в селе Масловка Мироновского района. Вы его тоже можете увидеть — вот он, на этой же странице. И. Красовский — один из самых лучших кинемехаников Украины. И вот что написал он на обороте этой фотографии, может быть, несколько резко, но очень справедливо: «Вот здесь (в кинорекламе — Л. Л.) весь мой план, все мои зрители. Как ни морочлива работа, она себя оправдала. И чем скорее поймут это мои коллеги, тем лучше, тем меньше будет «живых трупов» в нашей киносети. «Трупов» без стыда и совести, с тем гнилым багажом, который называется «систематическим невыполнением плана». Все зло — в нас. Люди здесь ни при чем. И если они не ходят в кино, это не значит, что кино не любят. Беда в том, что оно подчас под тремя замками, в черствых руках».

Л. ЛУЖИНСКАЯ



И. Красовский

Украинское село в его, так сказать, классическом виде: ивы, склонившиеся над тихими заводями, живописные белые домики, утопающие в садах. Все это можно увидеть, поднявшись на холм вблизи села Стецовка. Но если спуститься с него, общая картина дополнится важными деталями. Над каждым домом возвышаются мачты радиоантенн, мелькают рогатые приспособления для приема телепередач, мягко шурша, снуют по обочинам дороги велосипеды, с треском проносятся мотоциклы.

— Село, как видите, для нашей работы не очень удобное,— говорит киномеханик Николай Иванович Гранатырко, — разбросанное, протянулось на добрый десяток километров, радиоприемники в каждом доме, несколько десятков телевизоров. Но ничего, справляемся...

Николай Иванович — человек очень скромный. О своей работе он говорит мало, успехами не хвалится. А в Черкасском областном управлении кинофикации, когда речь зашла о лучшем сельском киномеханике, все единодушно назвали имя Гранатырко.

— Дело даже не в том, что он систематически выполняет план валового сбора,— говорили работники управления.— Это вообще человек инициативный, ищущий. Кино для него не только работа, но и призвание.

...Многие подростки увлекаются кино. Часть из них охотно помогает киномеханикам. Вдоволь набегавшись по селу, развешивая рекламу, ребята затем часами сидят в темном зале, бурно переживая события, происходящие на экране. Но у большинства с годами это увлечение проходит. А у Николая оно переросло в стойкую любовь, которая и определила выбор профессии. И вот уже 12 лет работает он в Стецовке. Был мотористом. Урывая время от отдыха и сна, окончил 11 классов. Стал киномехаником II категории, а в прошлом году сдал экзамен на I.

СВОЙ ЧЕЛОВЕК

В официальной справке Звенигородской районной дирекции киносети о работе Н. Гранатырко сказано: «Систематически перевыполняет план по сбору средств, добился высокого процента охвата зрителей. За 8 месяцев 1966 г. киноустановка выполнила план на 105%, посещаемость составила 18,4 на душу населения». Таковы цифры. Но они не раскрывают секрета успеха. Да и есть ли он — секрет?

Репертуар у Гранатырко такой же, как и у других: фильмы идут по кольцу. Сам Николай Иванович подбирает картины только для одного дня — повторных фильмов. Здесь уж он не забывает о пожеланиях односельчан. Но ведь один день в неделю погоды не делает! Так почему же не мешают Гранатырко справляться с планом ни телевизоры, на которые жалуются многие киномеханики, ни оставляющее желать гораздо лучшего помещение сельского клуба, в котором демонстрируются фильмы?

Ответа на эти вопросы я искал в беседах с киномехаником, работниками дирекции киносети, со зрителями. А между тем загадка была близко, ее еще в самом начале нашего разговора подсказал сам Гранатырко. «Нужно идти к людям», — сказал он. Вначале эта фраза проскользнула мимо моего внимания, и только потом, разобравшись во всех делах и выслушав целый ряд людей, я понял — именно в этом источник успеха киномеханика.

Вечер 22 сентября, когда нам довелось побывать в Стецовке, если и отличался от других, то только необычно сухой для этого времени погодой. Вечерние сумерки уже окутали зем-

лю, а колхозники еще работали в поле — торопились с уборкой свеклы. Яркий свет, вырывавшийся из открытой двери аппаратной, освещал фигуры Николая Гранатырко и заведующего клубом Василия Бородия. Кроме них никого не было видно. Но, странно, их это не беспокоило. Покурив, они вошли в аппаратную. Продолжая разговор, Гранатырко взялся готовить рекламу для предстоящих фильмов. В пристройке к аппаратной лежали кисти, банки с краской, смывые щиты.

— Я вывешиваю до двенадцати афиш на каждый фильм,— говорил Николай Иванович, ловко орудуя кистью и покрывая большой фанерный щит четкими буквами.— В любой точке села всегда можно узнать, какая картина идет сегодня, какая — завтра. Важно было найти те места, где проходит наибольшее количество людей. Поэтому некоторые щиты мы перемещаем в зависимости от времени года. Есть и постоянные — у клуба, правления колхоза. Это стенды предварительной рекламы. Вообще вся реклама организуется таким образом, чтобы люди уже за неделю знали, какие картины они смогут посмотреть. Помимо этого вывешиваются месячные планы демонстрации фильмов.

— А сколько он еще объедит на велосипеде! — добавляет В. Бородий.

Официальный табель фиксирует у Гранатырко 18 рабочих дней. Это те, в которые проводятся сеансы. В действительности же он работает добрых тридцать дней в месяц. Каждое утро Николай Иванович садится на велосипед. Нужно побывать в поле, на фермах, в правлении колхоза, встре-

тятся с секретарем партийной организации — коммунист Гранатырко — агитатор. И, как правило, каждая его беседа с колхозниками завершается рассказом о новостях кино, о картине, которая будет показана сегодня или завтра, и обязательно найдутся желающие посмотреть ее. А билеты у Гранатырко всегда с собой. Приехал в поле заведующий клубом — и у него можно купить билет.

И в колхозном радиоузле Гранатырко можно встретить ежедневно. Объявления о новых фильмах дважды в день передаются по местному радио. Потом знакомая фигура мелькнет у школы. Здесь есть кинопроектор КПШ, и киномеханик — постоянный консультант учителей и учеников, готовящихся получить права кинодемонстраторов. Кроме того, нужно согласовать с дирекцией школы репертуар детских сеансов. В Стецовке они проводятся регулярно, и Николай Иванович всегда старается подбирать для ребят фильмы в соответствии с пожеланиями преподавателей.

Видимо, причина успехов Гранатырко в том, что в селе он свой человек. Активно участвует в делах колхоза, села, школы, его знают все — от мала до велика, к нему относятся с большим уважением: киномеханик — помощник в каждом добром деле.

Уезжая из Стецовки, я думал: вот как все просто. Кажется, нет ничего необычного — село как село, киноустановка как киноустановка. А необычное здесь все же есть. Это — человек, киномеханик, который не просто «крутит кино», а вкладывает в свою работу огонь души.

...Да, я не сказал, как прошел сеанс 22 сентября, который поначалу вызвал у меня беспокойство. За несколько минут до сеанса были заполнены все 350 мест зрительного зала. Оказалось, что у большинства колхозников билеты были куплены заранее. По этому никто не торопился...

С. ВОЛЫНСКИЙ

Школьный «Космос»

В последние годы на Украине получило широкое развитие создание в школах кинотеатров на общественных началах.

Одним из первых был «Космос» в средней школе № 1 г. Ворзеля (Киевская обл.). Областное управление кинофикации и Ирпенская районная дирекция киносети выделили для него кинопроектор КН-12 и комплект узкоплечной аппаратуры «Украина». Дирекция систематически и безвозмездно выдает «Космосу» рекламные материалы. Фильмы по заявкам кинотеатра высылаются Киевской областной конторой кинопроката.

Таким образом, благодаря вниманию со стороны органов киносети и кинопроката были созданы условия для успешной работы школьного кинотеатра. Сейчас в «Космосе» оборудована хорошая киноаппаратура, есть зал на 60 мест.

Работой кинотеатра руководят преподаватель электротехники и черчения В. Ищенко, начинания которого всегда охотно поддерживают директор школы Л. Кирилюк, учителя Е. Монастырская, Г. Полтко и правление, состоящее из старшекласников. С увлечением работают юные кинодемонстраторы. Афиши, плакаты, рекламные стенды оформляют сами школьники.

При составлении репертуарного плана кинотеатра обязательно учитываются учебная программа, важнейшие события в стране, проведение в школе разнообразных культурно-просветительных и других мероприятий. С этой целью у преподавателей заранее собирают заявки на те фильмы, которые желательны показать для иллюстрации уроков, на картины

для кинолектория, а также для общего показа ученикам, после чего В. Ищенко на месяц вперед составляет репертуарный план и в областной конторе кинопроката получает рекламный материал. В школе оборудован киноуголок, в котором вывешены афиши, плакаты, либретто, месячные репертуарные планы, стенная газета «Новости экрана».

Просмотр художественных, документальных, научно-популярных и учебных фильмов содействует лучшему усвоению школьниками программ по литературе, истории, географии, физике, химии, делает их досуг содержательным, расширяет кругозор.

Как правило, перед показом каждой картины учителя в короткой беседе обращают внимание на ее идейную направленность, художественные достоинства, игру актеров. Школьники часто пишут классные работы по просмотренным произведениям, проводят их обсуждения.

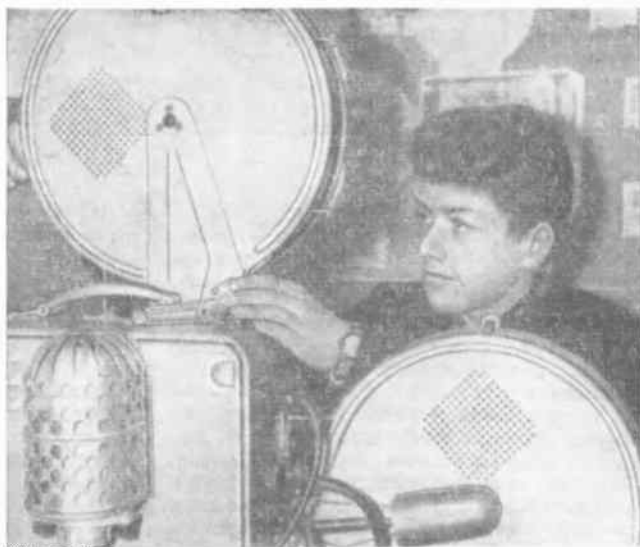
Значительную работу в этом направлении ведет преподаватель русского языка и литературы Е. Монастырская. Так, при изучении жизни и творчества А. С. Пушкина были продемонстрированы художественные фильмы «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и др. Это помогло глубже разобраться в произведениях великого поэта, полюбить их. Е. Монастырская приучает детей вдумчиво смотреть картины. После просмотра фильма «Девчонка», с которой я дружил» учительница организовала диспут о дружбе, честности и скромности пионеров. В 8-м классе преподаватель т. Потеха после сеанса антирелигиозной картины «Исповедь» провел конференцию на

тему «Коммунизм строим без религии». Ученики 9—10-х классов участвовали в диспутах по фильмам «Оптимистическая трагедия», «Председатель», «Мне 20 лет», «Все остается людям» (на них присутствовали заведующие кинокабинетами всех областных институтов усовершенствования учителей республики). После просмотра кинокартин «Мандат», «Наймичка», «Чапаев», «Смелые люди», «Два бойца», «Молодая гвардия», «Тарас Шевченко» школьники писали рецензии на них.

Большую роль в расширении кругозора учащихся играет и созданный при школьном кинотеатре кинолекторий «Хочу все знать», который привлекает детей интересными, содержательными беседами, разнообразными кинопрограммами. Тут демонстрировались фильмы об освоении космоса, о борьбе за мир, антирелигиозные. Учащиеся систематически смотрят киноленты на медицинские, природоведческие и спортивные темы. Раз в неделю с ними проводятся беседы по химии, сопровождаемые показом научно-популярных картин.

Большое внимание в школе уделяется политехническому обучению, оно тоже иллюстрируется учебными фильмами. При изучении в 9—10-х классах автодела демонстрируются картины по технике вождения автомобиля, о работе двигателя, по правилам уличного движения и др. Проводят эти занятия преподаватели В. Мудриченко и О. Мариняко.

Работает в школе и Клуб кинопутешествий по странам мира, которым руководит преподаватель истории т. Потеха. Как правило, члены клуба, которых насчитывается более 20, собираются два-три раза в месяц, после бесед смотрят видовые и документальные фильмы о природе и животном мире. Регулярно отмечаются и важнейшие события, происходящие в Советском Союзе. Кроме того, организуются встречи детей с деятелями литературы и искусства.



В аппаратной школьного кинотеатра

Большое впечатление осталось у ребят от встречи с творческой группой фильма «Сказка о Мальчише-Кибальчише». Режиссер Е. Шерстобитов рассказал, как создавалась картина. Школьники побеседовали с Сережей Остапенко — исполнителем главной роли, заслуженным артистом УССР Д. Капкой, познакомились с оператором.

Е. Монастырская к 60-летию со дня рождения писателя Н. Островского подготовила музыкально-литературную композицию с демонстрацией фрагментов из фильма «Подвиг», в которой участвовали школьники. Использовались картины и в композиции «Ленин и сейчас живет всех живых».

Все эти разнообразные мероприятия содействуют формированию характеров и вкусов учащихся, их эстетическому воспитанию и повышают посещаемость киносеансов.

В школе проводится большая работа и по подготовке кинодемонстраторов. Уже более десяти лет кружком юных кинолюбителей руководит В. Ищенко. Ежегодно он готовит пять-десять кинодемонстраторов. Они обслуживают школьный кинотеатр. Летом, как правило, большинство ребят проходит прак-

тику на киноустановках Ворзельской дирекции киносети. А некоторые затем совершенствуют свои знания и получают права киномехаников. Так, выпускник школы Н. Марченко — помощник киномеханика в санатории «Украина», Е. Першиков совмещает учебу с работой в школьном кинотеатре и на киноустановке дома отдыха «Дружба».

Школьный кинотеатр организовал демонстрацию узкоплечных фильмов в помощь лекторской группе при сельской библиотеке Ворзеля, ставит киносеансы для учащихся Кичеевской начальной школы, животноводов соседнего села Михайлово-Рубежовка.

Валовой сбор от киносеансов, проводимых в «Космосе», передается Ирпенской дирекции киносети.

Комитет по кинематографии УССР одобрил работу школьного кинотеатра «Космос» и рекомендовал распространить его опыт. За активное участие в создании этого кинотеатра и хорошую организацию его деятельности ряд преподавателей и учеников ворзельской школы № 1 награждены Почетными грамотами Госкомитета и ценными подарками.

**Е. ТАРАТЫНОВ,
К. ТАЦКОВ**

Поговорим о дубляже

В конце 20-х годов нашего столетия «великий немой» заговорил. С экранов зазвучало живое слово, но киноискусство потеряло одно из своих самых сильных и привлекательных качеств: интернациональность. Фильмы, снятые в одной стране, стали непонятны зрителям других стран. Тогда стали снимать картины сразу в нескольких языковых вариантах, но это было и сложно и дорого. На экранах замелькали надписи — субтитры, переводящие основные диалоги. Однако они затрудняли непосредственное эмоциональное восприятие фильма: «одним взглядом» зрители читали надписи, другим — смотрели картину. Надписи зачастую перекрывали четверть кадра, грубо вторгаясь в изобразительную ткань киноленты. Если же принять во внимание, что некоторая часть населения многих стран была неграмотной или полуграмотной, то станет ясно: субтитры не могли вернуть киноискусству его интернациональность и народность.

Удачный опыт озвучания в тонателье сцен, снятых на натуре, привел к мысли, что можно перешагнуть языковой барьер и заставить фильмы говорить не только на тех языках, на которых они были сняты. Так родилось искусство дублирования.

30 лет назад на экраны нашей страны вышел фильм «Человек-невидимка» — первая дублированная на русский язык заграничная кинокартина. Хотя в «Человеке-невидимке» были продемонстрированы все доступные для того времени «чудеса» трюковых съемок, самым большим чудом было то, что вместо английской речи с экрана звучала русская.

Поначалу дублировались лишь единичные фильмы — «Последний миллиардер», «В старом Чикаго», «Лисички», — и только в конце 40-х годов дубляж стал на крепкие производственные ноги.

Центром дублирования фильмов издавна является киностудия имени М. Горького. Сюда из многих стран и из всех союзных республик присылают сотни металлических коробок с исходными материалами для дубляжа. Тут и промежуточный позитив — копия фильма, отпечатанная на высокосортной пленке (с нее будут снимать контратипы изображения), и километры магнитной ленты с записью музыки и шумов, и игровой фон для «шапки» — заглавных надписей фильма, и две рабочие копии. Вместе с пленкой присылаются монтажные листы, содержащие диалоги на языке оригинала. Прежде всего, надо сделать подстрочный перевод и сверить его с копией картины, устроить просмотр для группы, которая будет его дублировать.

Дубляжная группа невелика: режиссер, звукооператор, ассистент режиссера, ассистент режиссера по монтажу, монтажница, шумоформатель, администратор, переводчик, автор русского экранного перевода, актер-укладчик текста и редактор.

Первый просмотр... Потом их будет много — группа должна изучить фильм во всех деталях, но первый — всегда самый важный. Но вот картина просмотрена, всесторонне обсуждена. Одна из рабочих копий режется на куски (они будут склеены в «кольцо»). Таких укладочных кусков в полнометражном фильме бывает от 200 до 500, в зависимости от насыщенности фильма текстом. В каждом куске — три-четыре фразы. Начинается один из важнейших этапов работы — укладка текста.

Вы, наверное, замечали, как раздражает несовпадение движения губ говорящего актера с его голосом, доносящимся из громкоговорителя. Сразу нарушается ощущение правды, пропадает вера в реальность происходящего на экране. Именно поэтому синхронность — непреложный закон дубляжа. Новый русский текст нужно «вложить в губы» снимавшихся в фильме актеров. В то же время текст должен быть максимально приближенным к подстрочнику, должен сохранять национальный колорит оригинала индивидуализированную речь действующих лиц.

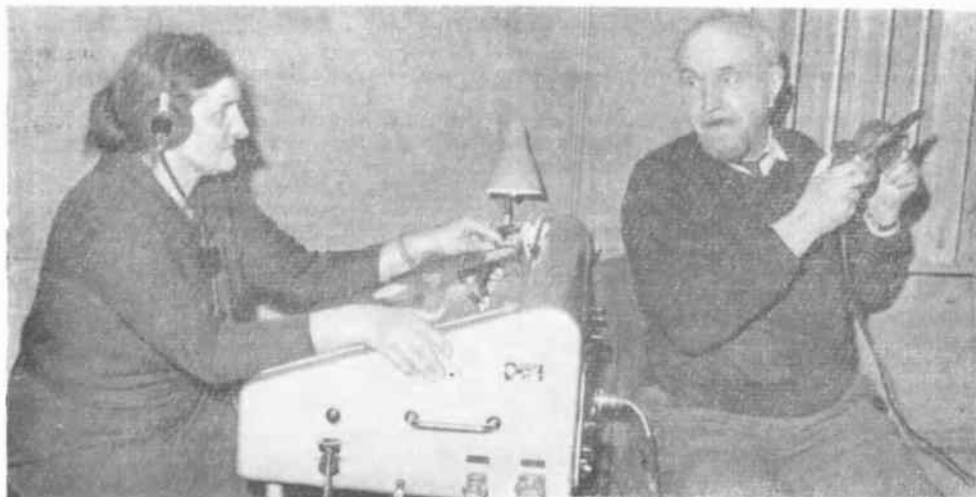
В маленьком просмотрном зале при помощи специальной кассеты, установленной на проекторе, непрерывно демонстрируется кольцо. За столом — переводчик и укладчик текста. Укладчик текста — это представитель новой профессии, рожденной повышенными требованиями к синхронности дублированных кинокартин. Это очень редкая профессия: во всем Советском Союзе мы едва ли насчитаем 25—30 квалифицированных укладчиков. Это опытные актеры, не лишенные литературных способностей. Они должны проверять синхронность предлагаемых переводчиком фраз, «проигрывать» их.

На этот раз на русский язык дублируется венгерский фильм «Первый год». В кольцо — всего две фразы, и если их записать русскими буквами, они будут выглядеть так:

«Оё киш фиу» (в подстрочном переводе: «Он — малыш»).

«Мэг нё мойд игоз» («Он вырастет, не правда ли?»).

Подстрочный перевод этих фраз не вложится в губы снимавшихся в фильме актеров — ведь на экране отчетливо видны смыкания губ при произнесении «м», «п», «б» и полусмыкания (на «в» и «ф»), а они не совпадают.



Режиссер дубляжа А. Золотницкий и звукооператор Н. Кратенкова

Начинается поиск новых, точных по смыслу и обязательно синхронных фраз. И в результате появляются такие: «Он ростом мал» (вместо «Он — малыш») и «Ведь он подрастет» (вместо «Он вырастет, неправда ли?»).

Теперь, если мы подпишем найденные фразы под венгерским текстом:

«Оё киш фиу» «Мэг нё мойд игоз»
«Он ростом мал» «Ведь он подрастет»,
то убедимся, что смыкания или совпали, или легли на полусмыкания, что в некоторых случаях допустимо (на венгерское «ф» легли два смежных «м», на «м» в слове «мойд» — русское «п» и т. д.).

Но не только совпадение смыканий и полусмыканий определяет синхронность нового русского текста — должны по возможности совпадать и ударные гласные. Вы всегда отличите, произнесен звук «у», когда губы говорящего сложатся в трубочку, или «и», когда губы растянутся. Недаром глухонемые «читают» по губам произнесенную вами фразу.

— Это какая-то головоломка! — скажете вы. — Как можно по буквам вложить новый русский текст в губы актеров, говорящих во время съемок по-венгерски?

«По буквам», конечно, нельзя, да и не нужно. Переводчикам и укладчикам хорошо известно, что звукообразование некоторых букв внешне одинаково: на «м» можно, не задумываясь, положить и «п», и «б», на «ф» — «в», на ударное «о» — «ё», на «у» — «ю» и так далее. Очень много зависит и от плана и ракурса, в котором снят говорящий актер. Совершенно не обязательно, чтобы совпадало количество слогов — многие слоги при произнесении почти не артикулируются.

При укладке текста широко пользуются синонимами, которыми так богат русский язык. Например, вместо слова «чудесный», не искажая смысла, часто можно сказать «прелестный», «прекрасный» и т. п.

Такова техника укладки текста. Но не за-

бывайте — она всецело подчинена решению художественных задач.

Пройдем в тонателле студии имени М. Горького — сегодня там будут записывать актерские пробы.

Стены тонателле обработаны звукопоглощающим материалом. Система занавесов и деревянных щитков позволяет изменять реверберацию (время затухания звука). Пол застлан ковром — шаги не должны быть слышны. Шумоформитель — единственный человек, которому разрешается шуметь в тонателле. Вы, несомненно, обратите внимание на три дорожки, проложенные около одной из стен. Одна засыпана гравием, другая составлена из чугунных плит, третья — каменная. По одной из них, когда это потребуется по ходу действия, будет шагать шумоформитель, синхронно с шагами действующих лиц. Если озвучиваемая сцена происходит, например, на берегу моря — шумоформитель выберет дорожку с гравием (фактура шумов должна быть естественной).

Пока звукооператор устанавливает микрофон, а киномеханик «разогревает» проектор и фокусирует свет, вы можете осмотреть звукооператорский пульт. На нем — регуляторы громкости записи и переключатели коррекции, позволяющие «срезать» низкие или высокие частоты. Конечно, абсолютная высота голоса актера от этого не изменится, но будет казаться, что голос звучит выше или ниже.

Во время записи звукооператор и режиссер контролируют звук при помощи телефонов (наушников), а звукооператор — еще и на глаз, следя за показаниями индикатора громкости.

Как создается фильм

Вы обратите внимание и на стоящий перед микрофоном актерский пюпитр. На нем уже лежит текст того кольца, которое будет тонироваться первым. Для тонировки несколько укладочных колец соединяются в одно. На столе монтажницы вы заметите переключатель, позволяющий переводить звук, идущий с проектора, с громкоговорителя на наушники — они подключены к актерскому пульту, иногда актеры пользуются ими как «суфлером» — звук оригинала фильма держит артистов в определенных ритмических рамках, подсказывает им начало реплик, если они начинаются за кадром.

В тонателье вошли режиссер и актеры, занятые в первой сцене. Обычно на главные роли пробуются два-три актера, но случается, что число кандидатов на дублирование особо сложной роли приближается к десяти.

Не все хорошие актеры могут работать на дубляже, но актер, дублирующий фильм, обязательно должен быть хорошим артистом. Дублирование предъявляет к нему особые, специфические требования.

Во-первых, он должен обладать безукоризненной памятью — в считанные минуты ему придется выучить наизусть текст озвучиваемого кольца, зачастую занимающий целую страницу. Во-вторых, в актере должно быть развито так называемое «второе внимание». Решая задачи творческие, он все время должен следить за «дирижерской палочкой», которой в данном случае являются губы озвучиваемого им персонажа. Отточенная дикция, быстрота реак-

ции, чувство ритма — всеми этими качествами актер, дублирующий фильм, должен обладать в полной мере.

Звонок в проекционную — и на экране пошло кольцо: изображение вместе со звуком. Можно приступать к репетициям.

Актеры уже не раз видели фильм, обогорили свои роли с режиссером. Прежде всего, они должны втянуться в ритм, заданный изображением, освоить синхронность и выучить текст. Когда он стал «своим», когда найдено внутреннее оправдание заданному ритму, режиссер напоминает, какой эпизод предшествовал тому, над которым сейчас работают, и какой пойдет вслед за ним. Дублеры все время должны держать в себе «перспективу роли» — только тогда они правильно подберут ключи к каждому эпизоду или сцене.

Так же, как на репетициях, предшествующих съемкам художественного фильма, или в театре, сцена разбивается на куски, устанавливаются актерские задачи. И только когда актеры заживут жизнью дублируемых ими персонажей, можно приступать к записи кольца.

Вместе с режиссером в репетициях участвует и звукооператор. Он должен «вызвучить» записываемую сцену — показать актеру, в какой момент тот должен приблизиться к микрофону (на экране — крупный план) или отойти от него (на общем плане), обратить внимание артистов на те слова, которые они произносят неразборчиво.

Еще несколько «чистовых» репетиций.

Режиссер командует: «Мотор!», монтажница называет номер озвучиваемого кольца и номер дубля, и в коридорах студии зажигаются световые сигналы: «Тихо! Запись!».

Не сразу удается хорошо записать озвучиваемую сцену: то в запись ворвался посторонний шум, то актер спутал текст, сбился с синхронности, растерял большую часть того, что было «нажито» во время репетиций, или вдруг начал форсировать звучность голоса.

Но вот записано несколько дублей — можно выбрать лучший.

Техник записи, находящийся в специальной аппаратурной, переключает магнитофон с записи на воспроизведение, и все находящиеся в тонателье слушают через громкоговоритель (особое устройство позволяет пускать фонограмму синхронно с изображением) записанное кольцо.

Обычно мнение бывает единодушным: за основу берется такой-то дубль, а



На тонировке болгарского фильма «Царь и генерал» Роль генерала Займова дублирует актер В. Балашов (слева), царя Бориса III — актер Н. Александрович

вот третью фразу нужно взять из такого-то дубля...

Техник записи перегонит отобранные дубли с узкой магнитной пленки на широкую, ассистент режиссера по монтажу подберет ее синхронно с изображением, монтажница склеит кольца в ролик. Теперь можно сдавать пробу дирекции студии и утверждать актеров.

У нас много превосходных артистов, получающих большую творческую радость от участия в дублировании фильмов. Это Р. Плятт, Л. Свердлин, А. Попов, А. Кторов, А. Консовский, Е. Весник, Н. Александрович, В. Балашов, В. Дружников, М. Глузский, К. Тыртов, Н. Никитина, Т. Семина, Н. Фатеева, Н. Румянцева, М. Виноградова, Н. Зорская, И. Карташова, Я. Беленький и другие.

Вы уже побывали на киностудии во время записи проб, поэтому нет надобности останавливаться на том, как проходят тонировки. Процесс работы здесь тот же, только более углубленный. В зависимости от длины и сложности кинокартины, тонировки продолжаются от 7 до 14 дней. Особенно трудны первые дни записи, когда актеры еще не вполне вошли в образы дублируемых ими персонажей.

Тонировки закончены. Кольца собраны в части, речевая фонограмма синхронизирована с изображением — сделаны все необходимые монтажные подчистки. Фильм на двух пленках (изображение с речевой фонограммой) сдается редактору. Не исключено, что придется кое-что поправить — еще раз стонировать некоторые кольца...

Теперь предстоит перезапись фильма — сведение всех звуковых пленок (речь, музыка и шумы) в одну. Аппарат перезаписи дает возможность звукооператору регулировать громкость звучания каждой из пленок; пользуясь частотными фильтрами, можно подравнять фонограмму. Если, например, звукооператор в нужной мере не «подрежет» низкие частоты — фильм на экранах кинотеатров будет «бубнить», слова потеряют разборчивость, не «подрежет» высокие — запись станет жесткой, «подсвистывающей». Найти «золотую середину» в соотношении громкостей и в частотных подрезах не так-то просто. К тому же область работы звукооператора — это не голая техника, от звукооператора в значительной мере зависит и творческое решение дубляжа.

Полученная фонограмма перезаписи копируется на оптическую пленку. Лаборатория проявляет ее. Одновременно в негативной монтажной рабочей копии сверяют с контратипом изображения, а потом подводят под него оптическую фонограмму. Теперь можно печатать контрольный экземпляр фильма.

Хорошо или плохо сделан дубляж? Даже неискушенный зритель редко ошибается в оценке. Он сразу почувствует фальшь на экране, если дубляжный коллектив отклонился от оригинала фильма, если актеры-дублиеры не жили жизнью своих персо-

нажей, а только «наговаривали» текст. Всякое дубляжное «насилие» нарушает органику кинопроизведения, и этого нельзя не заметить. Именно поэтому при дублировании должны сохраняться все тончайшие оттенки оригинала, его национальный колорит.

Когда дело касается лучших произведений мирового киноискусства, «дотянуться» до оригинала чрезвычайно трудно. Дублировать таких больших и своеобразных актеров, как Альберто Сорди, Софи Лорен, Анна Маньяни, и многих других — задача высшей сложности. Потери, пусть минимальные, в таких случаях почти неизбежны. Но мы знаем немало и других примеров: копии, пусть редко, могут быть и ярче подлинника.

Советская кинематография по праву может гордиться целым рядом безукоризненно сделанных дубляжей, которые, по заявлению авторов фильмов и актеров, снимавшихся в главных ролях, не только полностью доносят до зрителей их творческие замыслы, но даже обогащают их. Вот выдержка из статьи председателя чехословацкого киносовета И. Гендриха и кинодраматурга Ф. Дворжака «Чехословацкие фильмы» о дубляже кинокартины «Встанут новые бойцы»: «Несколько слов о дубляже фильма на русский язык. Дубляж представляет собой точный литературный перевод чешского сценария, однако в рамках картины советские зрители получают более полное представление о главном герое фильма — социалисте Ладиславе Будечском. Чешский артист Отомар Крейча создал обаятельный и глубоко правдивый образ героя. Но, как правильно отмечала чешская критика, Отомару Крейче не в полной мере удалось передать силу и смелость Будечского. Местами у героя как будто не хватало духа проявить всю силу своего пламенного убеждения, весь пафос своих идей. Этот недостаток удалось устранить в русском дубляже».

Добавим: роль Будечского дублировал А. Консовский.

Ни в одной стране мира так широко не поставлено дублирование фильмов, как у нас в Советском Союзе. Около 70% всех картин, демонстрирующихся на наших экранах, дублированные. Это вовсе не означает, что экраны заполнены заграничными лентами: за последние годы расцвела наша национальная кинематография, и все кинокартины, снятые в союзных республиках, дублируются на русский язык. Кроме того, лучшие советские фильмы дублируются и на языки народов СССР, и значение этого трудно переоценить. Когда, например, на горных пастбищах Казахстана показывали дублированную на казахский язык кинокартину «Ленин в Октябре», старики-пастухи были взволнованы до слез: «Великий Ленин умеет говорить и на нашем языке!» — повторяли они и смотрели картину много, много раз. С того дня образ вождя мировой революции стал им еще роднее и ближе...

А. ЗОЛОТНИЦКИЙ,
кинорежиссер

РЕКЛАМА ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ

Приближается пятидесятилетие Советской власти и столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Вся страна готовится к этим знаменательным датам. В праздничном убранстве наших городов и сел достойное место займет и красочная кинореклама.

Эта статья рассказывает о технических средствах для оборудования рекламы.

Рекомендуем посвятить данной теме очередное занятие семинара.

Художественный эффект рекламы достигается не только усилиями художника, но в значительной степени с помощью техники.

Поэтому наряду с художественным оформлением рекламы весьма важны правильное решение вопросов конструирования рекламных установок, выбора технических средств для их оборудования и, конечно, соблюдение правил эксплуатации рекламных устройств.

Электрическая реклама может быть статической и динамической.

Статическая реклама представляет собой постоянно светящиеся (или освещенные) надписи и рисунки.

Такая реклама проста по устройству: для ее оборудования не требуется средств автоматики и устройств коммутации.

Динамическая реклама — это надписи и рисунки, изменяющиеся в определенной последовательности.

Кроме фасадной рекламы для популяризации фильмов применяются рекламные устройства в виде различных диапроекционных установок — в кассовом вестибюле, фойе кинотеатра и других местах.

Как правило, применяются типовые диапроекционные установки; монтаж и эксплуатация их произво-

дятся в соответствии с инструкциями.

Фасадная реклама собирается из ряда элементов и устройств; требования к надежности работы фасадной рекламы — повышенные, поэтому особенно важно знать основные принципы построения электрических схем рекламы, правильно выбирать элементы рекламы в соответствии с предъявляемыми требованиями и знать характеристики и основные правила эксплуатации наиболее распространенных устройств, применяемых в рекламах.

УСТАНОВКИ И СХЕМЫ ДЛЯ РЕКЛАМЫ

Электрическая схема статической рекламы обусловлена лишь количеством и мощностью применяемых источников света.

Электрическая схема динамической рекламы может иметь множество вариантов, но выбор определяется прежде всего принципом динамического эффекта.

Для динамичности рекламы используют следующие основные приемы:

- 1) кажущееся движение световых точек;
- 2) изменение набора светящихся или освещенных

элементов рекламы (эффект «печатания»);

3) мигание.

Возможно и сочетание перечисленных приемов.

Световые рекламы можно подразделить на бегущую, печатающую, мигающую и комбинированную.

Типовым устройством для динамической рекламы является светорекламная машина СМ-4, разработанная минским заводом «Кинодеталь». Она позволяет получить бегущую, печатающую, мигающую рекламу. Устройство рассчитано на коммутацию электрорламп (до 200 шт.) мощностью по 15—25 вт. Таким образом, общая мощность системы освещения рекламы — до 30 квт.

Механизм рекламной машины содержит два командных устройства с одним электроприводом. В качестве электропривода применен электродвигатель типа АОЛ 21-4 (1400 об/мин, 0,27 квт).

Для эффекта бегущей рекламы в устройстве имеется набор электромагнитных реле.

Токораспределитель для эффекта печатающей рекламы рассчитан на непосредственную коммутацию нагрузок.

Многие разнообразные установки рекламы собираются на местах. Опыт применения их показал, что наибольшее распространение получили схемы мигающей и печатающей рекламы.

Для мигающей рекламы применяются специальные терморатроны или термореле, например реле РС-55, применяемое в автомобилях для управления мигающим светом указателя поворота.

В ПОМОЩЬ
ДВУХДНЕВНЫМ
СЕМИНАРАМ

Для получения мигающей и печатающей рекламы можно применять электрическую схему, собранную на кенотроне 5Ц4С. Принцип действия такой схемы следующий. В анодную цепь кенотрона включается промежуточное электромагнитное реле. По мере нагрева катода электронной лампы анодный ток возрастает. При достижении значения тока срабатывания в анодной цепи срабатывает реле, которое имеет комбинацию нормально открытых и нормально закрытых контактов. Одна из групп контактов коммутирует цепь нагрузки (через промежуточное устройство), другая — цепь питания катода электронной лампы.

Вариант схемы, построенный по такому принципу, дан в № 9 журнала за 1964 г.

Для осуществления мигающей рекламы можно собрать командоаппарат из типового электродвигателя (например, ЭДР-1) и кулачкового механизма, управляющего контактными системами.

Для управления нагрузкой в схеме могут быть применены магнитные пускатели (например, П-222). Со схемой такой установки, собранной в московском кино театре «Березка», вы могли познакомиться в № 4 журнала за 1965 г.

Мигающая реклама может быть основана на принципе пульсары, собранной из двух реле (он разобран в № 3 журнала за этот год).

Как видно из описания применяемых вариантов схемы рекламы, основными в устройствах являются элементы коммутации: программные переключатели, термореле и др. Применение значительного количества контактов в устройствах по-

вышает требования к профилактическому обслуживанию и ограничивает надежность системы в целом.

Остановимся несколько подробнее на электрической схеме бесконтактного устройства, которое может быть рекомендовано для мигающей рекламы.

Мигание освещения световой рекламы осуществляется с помощью обычного мультивибратора, собранного на полупроводниках (в качестве задающего элемента), и усилителя мощности, нагруженного на реле или магнитный пускатель постоянного тока.

Схема простейшего мультивибратора приведена на рис. 1.

Подобное устройство является релаксационным генератором, вырабатывающим колебания прямоугольной формы. Обычно оно применяется в устройствах автоматики в качестве переключателя.

Допустим, что на оба транзистора — T_1 и T_2 — подано напряжение питания.

В симметричной схеме ($R_K = R'_K$; $R_6 = R'_6$; $C_6 = C'_6$)

коллекторные токи в обоих транзисторах в начальный период могут быть равны, но неизбежно появляется некоторая несимметрия за счет флуктуации токов.

Предположим, что коллекторный ток транзистора T_2 получил некоторое приращение. Следовательно, напряжение на коллекторе этого транзистора несколько понизится. Так как напряжение на конденсаторе связи C_6 не может мгновенно измениться, то при этом понизится отрицательное напряжение на базе транзистора T_1 . Отрицательное напряжение на коллекторе T_1 повысится, что приведет к возрастанию отрицательного напряжения на базе транзистора T_2 и, следовательно, к дальнейшему росту его коллекторного тока. Этот процесс происходит очень быстро, так что вскоре транзистор T_1 окажется закрытым, а T_2 — открытым. В таком состоянии схема остается некоторое время, пока происходит разряд конденсатора C_6 через проводящий

транзистор T_2 и сопротивление R'_6 . В это время на базе транзистора T_1 поддерживается положительное напряжение. По мере разряда конденсатора это напряжение уменьшается и, наконец, становится практически равным нулю. При этом в транзисторе T_1 появляется коллекторный ток, который приводит к уменьшению отрицательного напряжения на базе транзистора T_2 . Отрицательное напряжение на коллекторе этого транзистора повышается. Это изменение напряжения передается через конденсатор C_6 на базу транзистора T_1 , и его коллекторный ток еще более увеличивается.

В следующем цикле происходит разряд другого конденсатора, который завершается переходом генератора в первоначальное состояние.

Форма колебаний генератора приведена на рис. 2.

Период колебаний выводят из формулы: $T = 1,3R_6C_6$. Время свечения рекламы определяется по формуле: $T = 0,65R_6C_6$, где T — время в секундах, C — емкость в фарадах, а R — сопротивление в омах. Обычно величина R_6 выбирается в пределах 10—16 ком. Таким образом, можно изменять время свечения ступенчато, за счет подбора соответствующей величины емкости.

На рис. 3 приведена электрическая схема устройства в целом.

Задающим элементом является мультивибратор, собранный на транзисторах П-25 или П-26, которые имеют предельно допустимое напряжение коллектор — эмиттер соответственно 60 и 100 в. Это позволяет иметь общее питание генератора и усилителя. Между усилителем и мультивибратором в качестве развязывающего элемента стоит эмиттерный повторитель. Оба каскада собраны также на триодах П-25 или П-26.

Нагрузкой усилителя служит реле типа МКУ-48 с напряжением срабатывания 24 в, нормально разомкнутые контакты которого замыкают цепь питания маг-

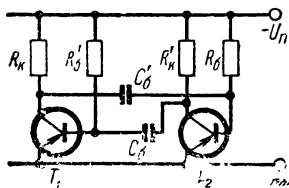


Рис. 1

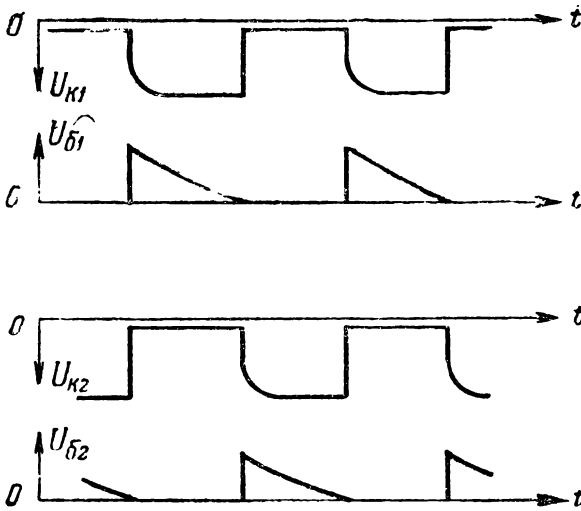


Рис. 2

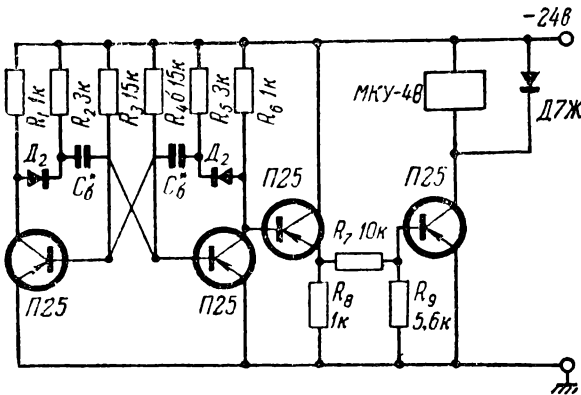


Рис. 3

нитного пускателя любого типа.

Во избежание пробоя выходного транзистора обмотка реле обязательно шунтируется диодом Д7Ж.

Применение схемы бегущей, печатающей или мигающей рекламы часто определяется характеристиками имеющихся деталей и узлов. Так, для обеспечения эффекта мигания иногда достаточно терморелю (или термореле), кулачкового переключателя, пульсары из двух реле или лампы 5Ц4С и одного реле; для эффекта бегущей или печатающей рекламы — командоаппарата.

Если подвижный контакт командоаппарата поочередно обегает неподвижные

контакты, то достигается эффект бегущей рекламы. Достаточно в такой схеме применить дополнительные реле блокировки или иметь реле с дополнительными блокировочными контактами для удержания реле во включенном состоянии, и будет обеспечен эффект печатающей рекламы.

Следует иметь в виду, что художественный эффект рекламы может быть достигнут не только указанными тремя основными методами.

Для обеспечения динамичности рекламы можно, например, применить темнитель света, укомплектовав его устройством для автоматического включения электропривода по заданному циклу.

ВЫБОР ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ ОБОРУДОВАНИЯ РЕКЛАМЫ

Общие правила выбора всех элементов и устройств для оборудования рекламы:

1) по возможности применять типовые устройства; при этом особое внимание обращать на соответствие режимов работы устройств их паспортным данным;

2) источники света лампы накаливания использовать в таком режиме питания, при котором напряжение несколько ниже предусмотренного паспортными данными; этим обеспечивается увеличение срока службы лампы. Набор ламп любой рекламы должен устанавливаться, исходя из требуемого художественного эффекта, но с обязательным учетом экономичности расхода электроэнергии.

В качестве командоаппаратов для управления динамической рекламой могут применяться:

1) различные многопозиционные переключатели, подвижная система которых механически связана с электродвигателем;

2) электродвигатель с кулачковым механизмом, воздействующим на контактные устройства;

3) шаговый телефонный искатель.

При выборе типовых устройств для командоаппарата необходимо учитывать следующее:

1) контактные системы многопозиционных переключателей должны соответствовать (по мощности) коммутируемой ими нагрузке, иметь хорошие условия самозачистки, особое внимание должно быть обращено на обеспечение контактного давления, т. е. прижима подвижного контакта к неподвижному;

2) применяя электродвигатель с кулачковым механизмом, воздействующим на контактные системы, нельзя использовать контакты, снятые с реле или пускателей, так как нарушаются скорость срабатывания, величина хода, контактное давление и другие параметры.

Электрическая схема

проектора «Меоптон-IVС»

В настоящее время в киносети нашей страны находится в эксплуатации большая партия чехословацких проекторов «Меоптон-IVС». Электрическая схема проектора значительно отличается от схемы отечественных проекторов такого же класса, а отсутствие ее подробного описания в заводских инструкциях затрудняет устранение неисправностей в электропроводке. В этой статье дается описание электрической схемы.

Особенностью электропроводки проектора «Меоптон-IVС» является соединение отдельных частей схемы с помощью коннекторов. Коннектор представляет собой штеккерный разъем, обеспечивающий надежное электрическое соединение. На одной половине коннектора находятся штырьки, на другой — гнезда.

В проекторе имеются четыре пары коннекторов (рис. 1): K_1 , K_2 , K_3 , K_4 . Одноименные клеммы одной пары коннекторов замыкаются между собой, а одноименные клеммы на всех больших и малых расшивочных плато электрически соединены между собой внутренней проводкой. Трехфазное напряжение подается на клеммы 13, 14, 15 главного расшивочного плато А. К клемме 16 подводится нулевой провод. При трехпроводной сети клемму 16 соединяют с клеммой 13. С клемм 15, 16 главного плато на первичную обмотку трансформатора через предохранитель подводится фазное напряжение. При нажатии на кнопку «Пуск» замыкается цепь обмотки контактора m , который подводит напряжение ко всем элементам электрооборудования проектора, кроме дуговой лампы. Источником тока этой обмотки является одна половина вторичной обмотки трансформатора t (клеммы 23 и 3), с которой снимается напряжение 42 в.

Цепь тока обмотки m : клемма 23 обмотки трансформатора, через обмотку m , клемма 26 расшивочной панели Б в колонке проектора, кнопка «Пуск», кнопка «Стоп» (ее контакты нормально замкнуты), гнездо и

штырек 9 конекторной пары K_1 к клемме 9 ртутного переключателя, соединенной ртутью с клеммой 3 панели; клемма 3 через конекторную пару K_1 , клемма 3 плато Б соединена со вторым зажимом половины вторичной обмотки трансформатора 3.

Ртутный переключатель находится в головке проектора и механически связан с рамкой над фильмовым каналом. При увеличении петли рамка приводится в движение, переключатель наклоняется, ртуть переливается, замыкая клеммы 3 и 4 и размыкая клеммы 9 и 3.

При прохождении тока по обмотке m подвижная часть контактора втягивается электромагнитом, замыкая пять пар своих контактов. При этом верхняя пара блокирует кнопку «Пуск». Цепь тока обмотки m остается такой же, исключая кнопку «Пуск».

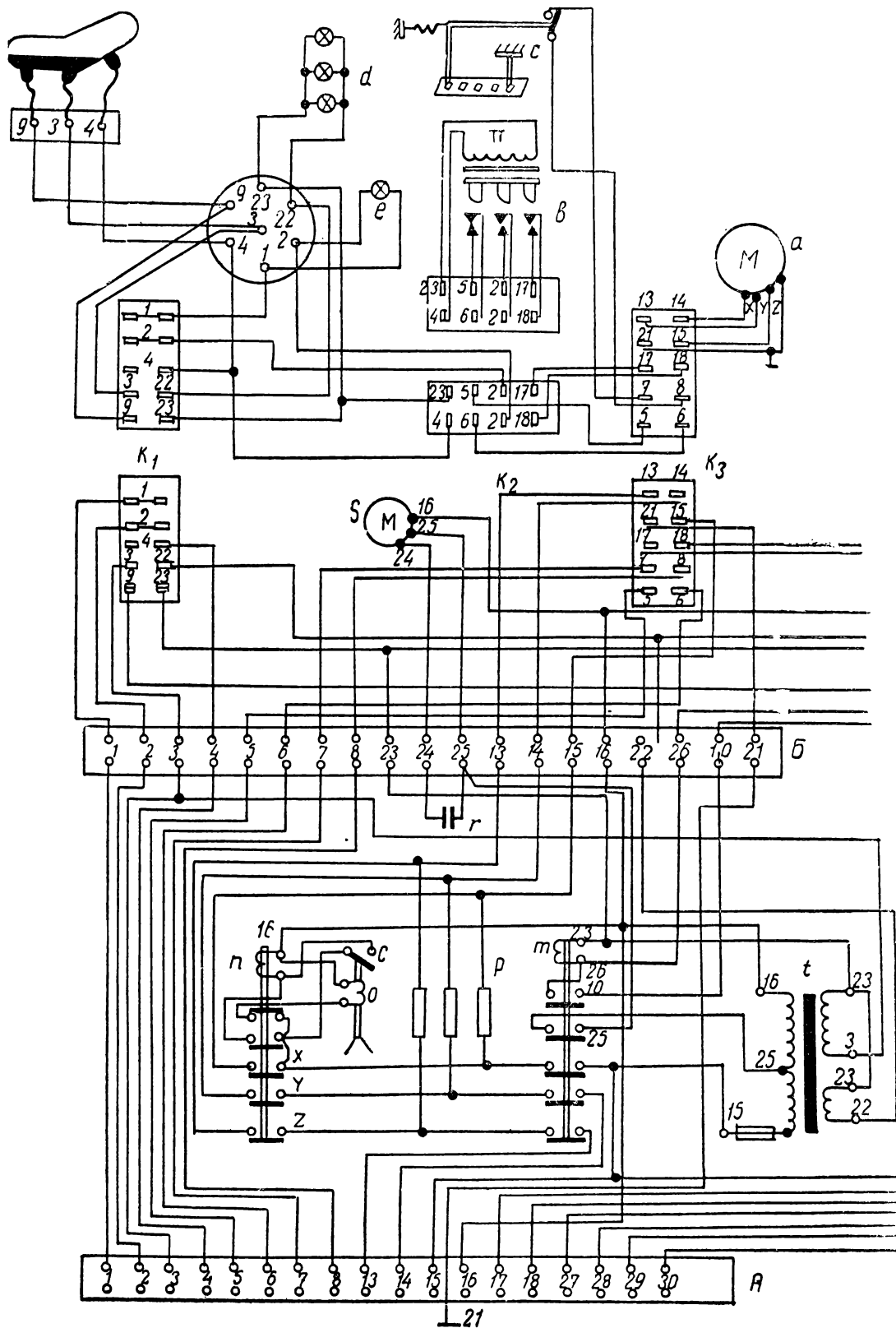
Контактор подводит трехфазное напряжение через три гасящих сопротивления к расшивочному плато Б (те же клеммы 13, 14, 15) и через конекторную пару K_3 к главному электродвигателю.

Одновременно вступает в работу реле времени. С клеммы 15 контактора m потенциал фазы подается на клемму X контактора n , а оттуда через верхние нормально замкнутые контакты подводится к обмотке О реле времени, второй конец которой соединен с клеммой 16 (как указывалось, она является нулем сети). Обмотка О приводит в работу подвижную часть реле, которая в течение нескольких секунд, в зависимости от настройки (обыч-

но 1,5÷2 сек), двигает подвижную планку до замыкания контактов С. Контакты С для второго контактора n выполняют ту же роль, что и кнопка «Пуск» для первого контактора m . При этом 220 в подводится к обмотке n контактора (от клеммы X, через замкнутые контакты С, через обмотку n на клемму 16). Второй контактор включается и самоблокируется. При этом верхние нормально замкнутые контакты, разомкнувшись, обесточат обмотку О реле времени, и подвижная часть ее под действием возвратной пружины вернется в исходное положение.

Таким образом, трехфазное напряжение вначале подводится к мотору через пусковые сопротивления, а затем по прошествии 1,5÷2 сек с помощью реле времени второй контактор n их закорачивает.

При включении контактора m напряжение половины первичной обмотки трансформатора t (клеммы 25 и 16) подводится через контактор m , а расшивочное плато Б — к двум параллельно включенным обмоткам мотора вентилятора: рабочей (клемма 25 мотора S) и через конденсатор — к пусковой (клемма 24 мотора S). Общая точка обмоток соединена с клеммой 16. Из рассмотренного следует, что в качестве мотора вентилятора применен однофазный двигатель переменного тока с конденсаторным пуском и номинальным напряжением 120 в. С клемм 22, 23 вторичной обмотки трансформатора через расшивочное плато Б коннектора K_1 напряжение 10 в подводится к трем



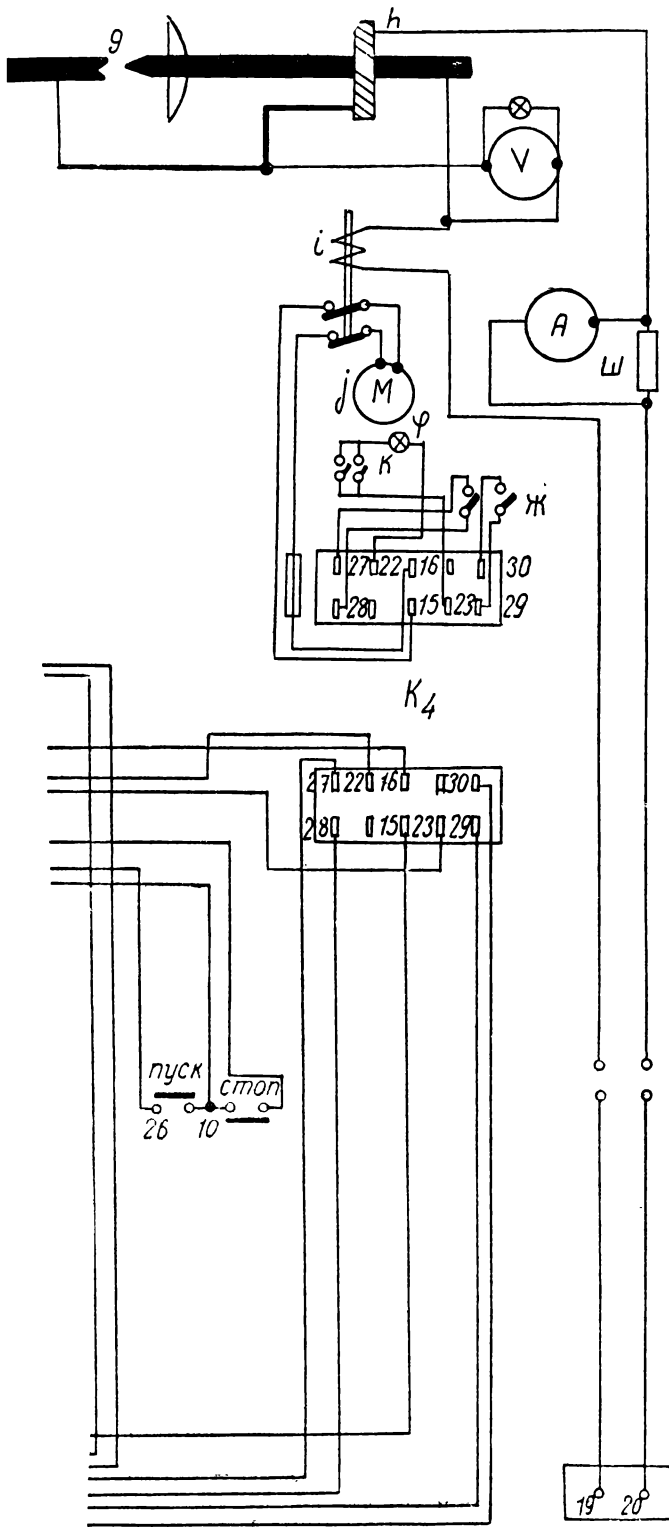


Рис. 1. Электрическая схема кинопроектора

сигнальным лампочкам: освещение масляной камеры головки, освещение верхней кассеты и подсветка кадра. С этих же клемм напряжение 10 в через расширочное плато *Б* и контакторную пару *К₄* подводится к лампочке освещения фонаря *Ф*, включаемой при поднятии любой из крышек фонаря. Для этой цели предусмотрели две кнопки включения.

Клеммы двух тумблеров *Ж* выводятся через контакторную пару *К₄* на главное плато *А* проектора (клеммы 27, 28, 29, 30) и могут быть использованы для включения выпрямителя и дежурного света. Напряжение постоянного тока дуговой лампы подводится непосредственно к клеммам 19, 20. При сведении углей включается мотор автоматической подачи с помощью реле тока. Электромагнит дуговой лампы, включенный параллельно дуге, используется в качестве магнитного дутья.

Красная сигнальная лампочка, включенная параллельно вольтметру, оповещает о подаче постоянного напряжения на дуговую лампу. Амперметр включает через шунт *Ш*.

Особого объяснения требует устройство полуавтоматического перехода с поста на пост.

На головке проектора имеются два валика разного диаметра для управления системой перехода с поста на пост. При утоплении нижнего валика большего диаметра заслонка фонаря поднимается и остается в верхнем положении, удерживаемая механической защелкой.

Защелка может освободить заслонку в двух случаях:

а) механическим путем при утоплении второго валика (меньшего диаметра) на головке проектора;

б) электрическим путем при подаче импульса тока в электромагнит *П*.

Поднятая заслонка замыкает клеммы 2—2, 17—18; клеммы 5—6 при этом замыкаются только кратковременно, в течение долей секунды.

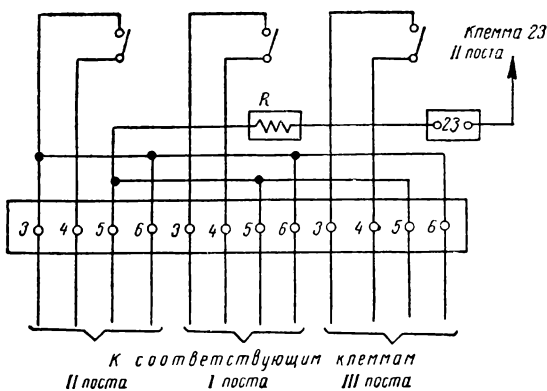


Рис. 2. Схема коммутации полуавтоматического перехода при трех постах

Проследим за работой всей цепи полуавтоматического перехода с поста на пост.

Предположим, работает первый пост, заслонка его поднята с помощью валика и контакты 17—18 (2—2 замкнуты). При нажатии на такой же валик второго поста его поднятая заслонка кратковременно замыкает клеммы 5—6, благодаря чему через электромагнит *П* первого поста пройдет импульс тока, который выдернет его защелку и опустит заслонку.

Согласно заводской инструкции при установке двух постов проекционной аппаратуры клеммы 3 и 4 первого поста должны соответственно соединяться с клеммами 5 и 6 второго поста. Источником тока электромагнита *П* служит обмотка 42 в трансформатора *t* (клеммы 23 и 3). Путь тока в этом случае будет: клемма 23 трансформатора, та же клемма 23 конекторной пары *K*₁, конекторная пара *K*₂ (клемма 23), через обмотку *П* к клемме 4, через обе конекторные пары (*K*₁ и *K*₂) на клемму 4 главного плато *A* и клемму 6 главного плато второго поста.

Затем, при поднятии заслонки второго поста, клеммы 6 и 5 кратковременно замыкаются с клеммы 5 второго поста на клемму 3 первого, а клемма 3 главного плато *A* первого поста со-

единяется с клеммой 3 трансформатора *t*.

Таким образом, цепь замкнута, и условием ее работы является замыкание клемм 5 и 6 второго поста.

Электромагнит *П* сбрасывает защелку заслонки, она падает, размыкая на своем посту клеммы 2—2 (а значит, выключая лампу просвечивания) и клеммы 17, 18 (т. е. отключая блок магнитных головок). К звуковой лампе *l* подводится напряжение с клемм 1, 2; при этом клемма 1 через конекторную пару *K*₂ соединена с лампой непосредственно, а клемма 2 через конекторные пары *K*₁ и *K*₂ подключена к лампе через микропереключатель заслонки.

Провода вилочного блока магнитных головок подводятся к клеммам 17, 18. Проследим, как работает схема, если увеличивается петля над фильмовым каналом. В этом случае придет в движение ртутный размыкатель, ртуть перельется и клеммы 9 и 3 разомкнутся, а значит обесточится обмотка *t* контактора, прекратится подача напряжения на главный электродвигатель и двигатель вентилятора, в то же время ртуть замкнет клеммы 3 и 4 и напряжение 42 в будет подано на электромагнит *П* — заслонка будет опущена. При этом ток через обмотку будет проходить не кратковременно, а столько, сколько будет наклонен

ртутный размыкатель. Это сопровождается сильным гудением электромагнита, что вынуждает киномеханика лихорадочно искать причину гудения.

Таким образом, при увеличении петли над фильмовым каналом проектор останавливается, а световой поток перекрывается.

Для коммутации электрической цепи полуавтоматического перехода с поста на пост при использовании трех постов на среднем посту устанавливается дополнительное реле (рис. 2), которое входит в комплект «Меоптон-IVС».

Реле состоит из обмотки электромагнита и трех пар нормально разомкнутых контактов. Источником питания реле служит вторичная обмотка трансформатора *t* (клеммы 23, 3) второго поста.

Как видно из схемы подключения реле, замыкание контактов 5, 6 на любом посту создает цепь питания электромагнита реле (все клеммы 6 соединены со вторым полюсом источника), при этом оно своими нормально разомкнутыми контакторами замкнет клеммы 3, 4 всех постов. Ранее мы установили, что такое замыкание клемм 3 и 4 (например, при наклоне ртутного переключателя) вызывает прохождение тока в обмотке электромагнита, выдергивающего защелку заслонки.

Следовательно, при поднятии заслонки любого из трех постов в обмотку всех трех электромагнитов поступает импульс тока, при этом заслонки остальных постов, кроме заслонки поста, вступившего в работу, падают.

Это объясняется тем, что при поднятии заслонки и ее движении вверх контакты 5, 6 смыкаются до того, как заслонка будет подхвачена защелкой.

Клеммы 7 и 8 главного плато *A* через плато *B* и конекторную пару *K*₃ соединены с двумя контактами автовывключателя заслонок АВЗ, установленного над фильмовым каналом.

Я. УСЯТИНСКИЙ

Усовершенствование узкоплечных бобин

Бобины необходимы для нормальной эксплуатации и сохранения фильма при его демонстрации, перемотке и хранении. Они имеют давно установившуюся конструкцию: состоят из сердечника с пазом (для закрепления концов) и двух боковых стенок (дисков). Однако паз недостаточен для закрепления концов, и киномеханику приходится, удерживая конец пленки, намотать один-два витка фильма на сердечник бобины, что требует некоторой практики, а главное — затраты времени.

В 16-мм бобинах емкостью 600 м есть устройства для закрепления концов, но в 8- и 16-мм бобинах на 120 м пленки таких устройств нет, что затрудняет эксплуатацию.

Некоторые зарубежные фирмы предложили ряд различных усовершенствований бобин, касающихся крепления концов.

На рис. 1 изображена бобина, у которой в диске 1 имеется паз 2, а по нему перемещается ползун 3 с эластичными губками 4. Ползун имеет выступ (на рисунке он не виден), который проходит сквозь паз 2. Когда ползун находится в дальнейшем от центра бобины положении, между губками 4 вставляется конец пленки, затем ползун за выступ перемещается к центру бобины и вводится в предназначенное для него углубление 5 в сердечнике 6. При этом эластичные губки сжимаются, закрепляя одновременно ползун и конец пленки внутри сердечника. Очевидно, что бобины с таким устройством могут быть использованы и для крепления магнитной ленты. Недостатком этой конструкции является относительная сложность изготовления бобины.

Существуют и более простые предложения. Например, на рис. 2 представлена конструкция бобины, у которой в сердечнике на обеих кромках паза 1 сделаны зубья 2, сцепляющиеся с перфорацией кинопленки. Ширина паза 1 и высота зубьев 2 должны быть выбраны так, чтобы обеспечить надежное освобождение конца пленки при окончании сматывания с бобины. Бобины такого типа могут быть сделаны целиком из пластмассы или состоять из нескольких деталей, изготовленных из листового металлического материала.

Перечисленные выше усовершенствования могут быть использованы при изготовлении новых бобин. Хочется предложить другой довольно простой способ усовершенствования некоторых типов существующих бобин.

Внутри сердечника 1 (рис. 3) сквозь паз 2 вкладывается полоска упругого

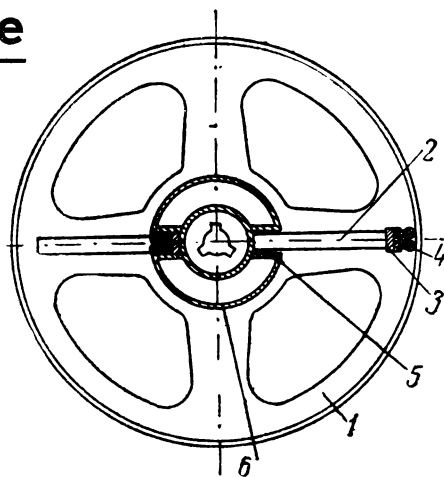


Рис. 1

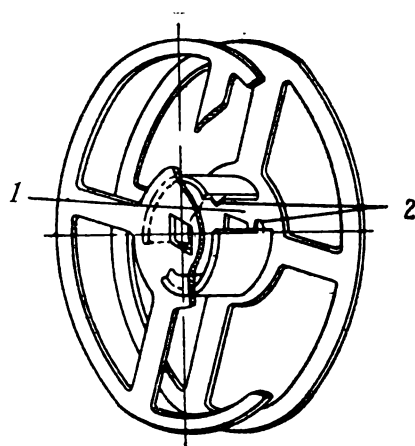


Рис. 2

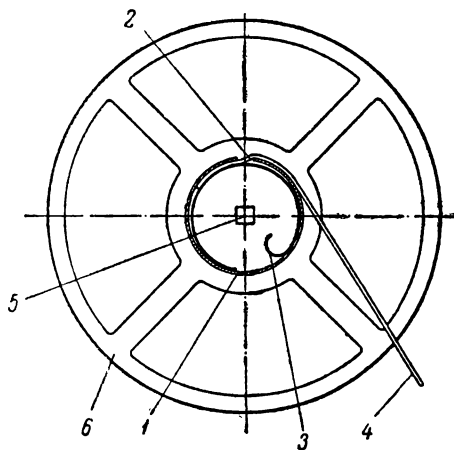


Рис. 3

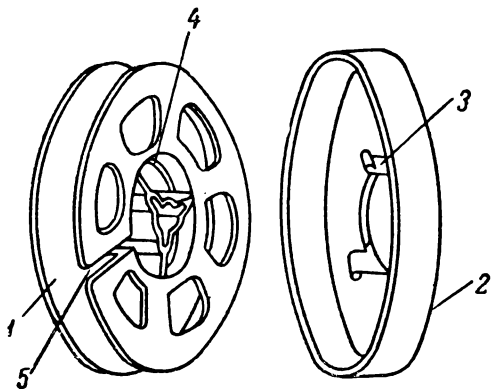


Рис. 4

листового материала 3, который, стремясь расправиться, будет зажимать с достаточным усилием вставленный сквозь паз 2 конец фильма 4. При этом один из концов полоски 3 следует загнуть, чтобы, упираясь в него, можно было уложить полоску внутри сердечника 1 в нужное положение с помощью изогнутого стержня (или толстой проволоки), вставленного сквозь отверстие 5 в диске 6. Толщина полоски, изготовленной из пружинной стали или бронзы, — порядка 0,2—0,3 мм. В случае отсутствия подходящего пружинного материала для сердечника с наружным диаметром до 60 мм можно воспользоваться куском киноленты, которая,

будучи вставленной сквозь паз 2, образовала бы внутри сердечника два-три витка.

Фильмы, намотанные на бобины, обычно транспортируются и хранятся в металлических коробках значительного веса и габаритов. Некоторые зарубежные фирмы начали выпускать бобины, у которых одна из стенок 1 (рис. 4) сделана сплошной, без всяких отверстий так, что она одновременно является и крышкой коробки 2, в которой хранится бобина с пленкой. В коробке 2 имеется отверстие, по краям которого расположены упругие пластины 3. Когда коробку надевают на бобину, пластины 3 заходят за кромку 4, расположенную на внутренней цилиндрической поверхности сердечника. На втором диске бобины кроме отверстий имеется расположенный точно против паза сердечника радиальный паз 5, что облегчает заправку конца пленки. Такие бобины и коробки можно изготовлять из пластмассы, желательнее светлой, что позволит делать карандашом надписи и стирать их.

Принимая во внимание, какое огромное количество бобин и коробок выпускается промышленностью, нетрудно оценить экономический эффект, который можно получить на экономии металла при реализации описанного усовершенствования.

Л. КРИВОШЕЙ,
Е. НЕЛЬСКИЙ

коротко

Для трудящихся

Пропаганда решений XXIII съезда КПСС — в центре внимания коллектива кинотеатра имени Шорса. Президиум местного отделения общества «Знание» вместе с Советом кинотеатра разработали тематику лекций по материалам и решениям съезда и майского Пленума ЦК КПСС. В их числе — «Украинская ССР в новой пятилетке», «Возрастание руководящей роли КПСС в коммунистическом строительстве», «Духовная красота советского человека», «XXIII съезд КПСС об укреплении оборонной мощи СССР», «Город, в котором мы живем», «Роль кино в коммунистическом воспитании советских людей». Всего будет 20 лекций, которые прочтут работники горкома партии, руководители промышленных предприятий, преподаватели, пропагандисты.

Работа кинолектория рассчитана на десять месяцев. После лекции демонстрируются соответствующие теме хроникально-документальные фильмы.

Г. УРИС,
директор кинотеатра
Новоград-Волынский

Сеансы

под звездами

Есть на Николаевщине, в Ново-Одесском районе, село Трихаты. Впрочем, название это сохранилось лишь как дань старине: теперь в селе сотни добротных домов. А вот клуб здесь маленький, тесный, рассчитанный и впрямь на три хаты. Летом в нем не усидишь, хотя бы и самый лучший фильм демонстрировался. Духота...

Вот и решил киномеханик Г. Нестеренко оборудовать летнюю киноплощадку. Расставил старые, но тщательно починенные им стулья, соорудил скамейки, натянул экран — да не какой-нибудь, широкий!

Теперь летом на каждом сеансе больше народу, чем раньше. И сидят они не в духоте и тесноте, а прямо под яркими, крупными южными звездами. Довольны зрители, доволен и киномеханик: очень помогает ему летняя площадка справляться с планом. Комитет по кинематографии УССР наградил Г. Нестеренку именными часами.

В. НОВИКОВ

Первое место

в России

Киносеть Анадырского района — самая большая в Чукотском национальном округе. До 1962 г. она была оснащена старой аппаратурой и электростанциями, что, естественно, отражалось на качестве кинопоказа. Сейчас у нас уже везде новая киноаппаратура, есть даже пять широкоэкранных киноустановок. И кинообслуживание улучшилось.

В текущем году киносеть ежемесячно перевыполняет плановые задания. Самые лучшие киномеханики — А. Исаев, В. Ермаков, В. Севрцев.

В честь 50-летия Советской власти киноработники района взяли на себя повышенные социалистические обязательства и уже приступили к их выполнению. Во II квартале мы завоевали первое место в РСФСР и получили переходящее Красное знамя.

А. РУССКИХ,
директор киносети

«КИНАП» ОТВЕЧАЕТ

В № 5 журнала за 1966 г. были опубликованы критические замечания, касающиеся конструкции и качества изготовления кинопроекторов типа 35-СК-1 («Колос»). Они поступили в киносеть сравнительно недавно, поэтому вполне естественно, что, как и во всякой новой конструкции, требуется доработка отдельных выявленных недостатков.

На основе полученных в результате эксплуатации материалов завод совместно с Одесским конструкторским бюро кинооборудования разработал и осуществил ряд конструктивных и технологических улучшений в кинопроекторах «Колос», основные из которых следующие:

1. Для улучшения условий прохождения фильмов через лентопротяжный тракт на кронштейне верхней кассеты дополнительно введены винты, позволяющие выставить оси пламягасящих роликов и барабанов параллельно оси сматывателя (рис. 1).

2. На валу сматывателя верхней кассеты действует переменный момент трения, изменяющийся в зависимости от веса бобины, но оказавшийся недостаточным.

Для предотвращения произвольного вращения бобины с фильмом на валу сматывателя установлено дополнительное фрикционное устройство (рис. 2), состоящее из фрикционных шайб, пружины и регулирующих гаек. Первоначальное натяжение пружины полностью устраняет осевой люфт на валу сматывателя.

Поэтому случаи появления осевого люфта, о котором писал инженер Ставропольского краевого управления кинофикации, могут иметь место только при полном отсутствии натяжения пружины.

3. Во избежание схода пленки на пламягасящих роликах введены реборды, удерживающие фильм от поперечного смещения.

4. Значительная работа проведена заводом по улучшению смазки отдельных деталей и устранению течи масла.

В узле мальтийской системы текстолитовая шестерня заменена бронзовой, что во много раз увеличило срок ее службы. Для устранения возможности быстрого износа маховика-эксцентрика и появления стука в мальтийской системе улучшена система смазки маховика-эксцентрика. Для этого в торце оси маховика просверлено глубокое отверстие, через которое при помощи маслопровода поступает масло из насоса. Через боковое отверстие масло попадает в смазочные канавки оси, а затем — в отверстие маховика-эксцентрика, создавая масляную подушку, благодаря чему значительно уменьшается его износ (рис. 3). Улучшена система отвода масла из корпуса мальтийской системы и кронштейнов барабанов путем изменения расположения маслоотражающих шайб и увеличения отверстия для стока масла наружу.

Наряду с перечисленными выше намечены и проводятся также следующие мероприятия.

Для полного устранения течи масла из под задней крышки картера будут вве-

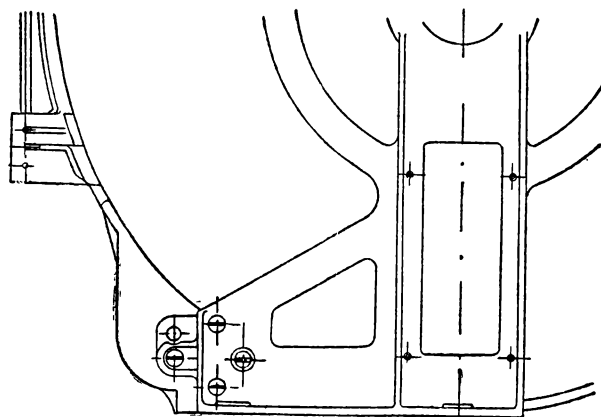


Рис. 1

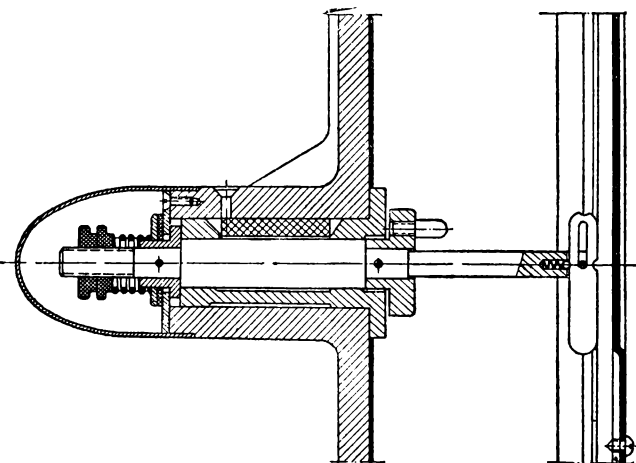


Рис. 2

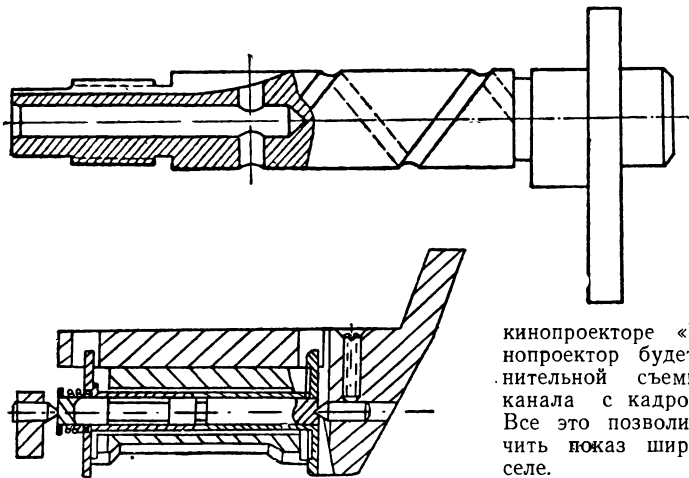


Рис. 3

Рис. 4

дены маслоотражающие щитки на внутренней стороне крышки картера. Намечено также сделать специальный желобок вокруг корпуса головки в местах склейки его с основанием.

Для обеспечения поперечной устойчивости фильма в фильмовом канале установлен поперечно-направляющий подпружиненный ролик, который при плоской пружине не обеспечивал стабильности поперечного усилия, что в ряде случаев приводило к короблению фильма и нарушению резкости изображения. В настоящее время поперечно-направляющий ролик изменен по аналогии с конструкцией ролика фильмового канала кинопроектора К-15В, т. е. плоская пружина заменена спиральной (рис. 4).

Для устранения нагара при демонстрации новых фильмокопий к кинопроектору будут прилагаться прижимные ленточки, оклеенные замшей.

Разработана конструкция устройства для установки анаморфотной насадки на

кинопроекторе «Колос». Кроме того, кинопроектор будет комплектоваться дополнительной съемной частью фильмового канала с кадровым окном 18,1×21,3 мм. Все это позволит в дальнейшем обеспечить показ широкоэкранных фильмов на селе.

Учитывая, что световой поток выпускаемых кинопроекторов «Колос» недостаточен для показа широкоэкранных картин, ведутся также работы по модернизации проектора. В частности, разрабатывается новый осветитель с использованием лампы накаливания К-40-750, обеспечивающий полезный световой поток 1300 лм (сейчас «Колос» дает 750 лм).

Этот кинопроектор, начиная с 1967 г., будет выпускаться в двух модификациях: «Колос-М» — для показа обычных 35-мм фильмов и «Колос-Ш» — для показа обычных и широкоэкранных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой.

В настоящее время изменена также упаковка и консервация аппаратуры, обеспечивающая лучшую сохранность ее при транспортировке.

Работая над дальнейшим улучшением конструкции, повышением качества изготовления и отделки проектора, а также над увеличением светового потока, завод предполагает дать киносети проектор, обеспечивающий высококачественный кинопоказ.

**Е. РЕЗНИК,
И. ФЛИОРЕНТ**

Блокировка охлаждения фильмового канала



Автомат для выключения питания дуговой лампы и сигнализации в случае остановки подачи охлаждающей воды в фильмовый канал устанавливается на станине проектора со стороны, обращенной к зрительному залу, поблизости к выходному штуцеру системы охлаждения фильмового ка-

нала. Работа устройства не зависит от давления воды в системе, и случайные перерывы подачи воды (на 1,5—2 сек) не прерывают питания дуги.

Устройство прибора показано на рисунке. Работает автомат следующим образом.

При заполнении поплавковой камеры через

штуцер 1 поплавок 2 поднимает жестко связанный с ним шток 3 с пластинчатым контактом 4 и замыкает контакты 5 (магнитного пускателя ВС)

После установки уровня в поплавковой камере вода нормально циркулирует через штуцер 6 и частично — через аварийную трубку 7.

В случае прекращения подачи воды после фильмового канала уровень воды в поплавковой камере падает (за счет аварийной трубки), а поплавок, опускаясь вниз, тянет за собой шток с контактным мостом. При этом размыкаются контакты магнитного пускателя выпрямителя и закорачиваются контакты 8 светового и звукового сигналов.

Контактная пластина 4 балансируется двумя пружинами 9 с регулировочными гайками 10. Вся система контакта и пружин изолируется от штока втулками из текстолита.

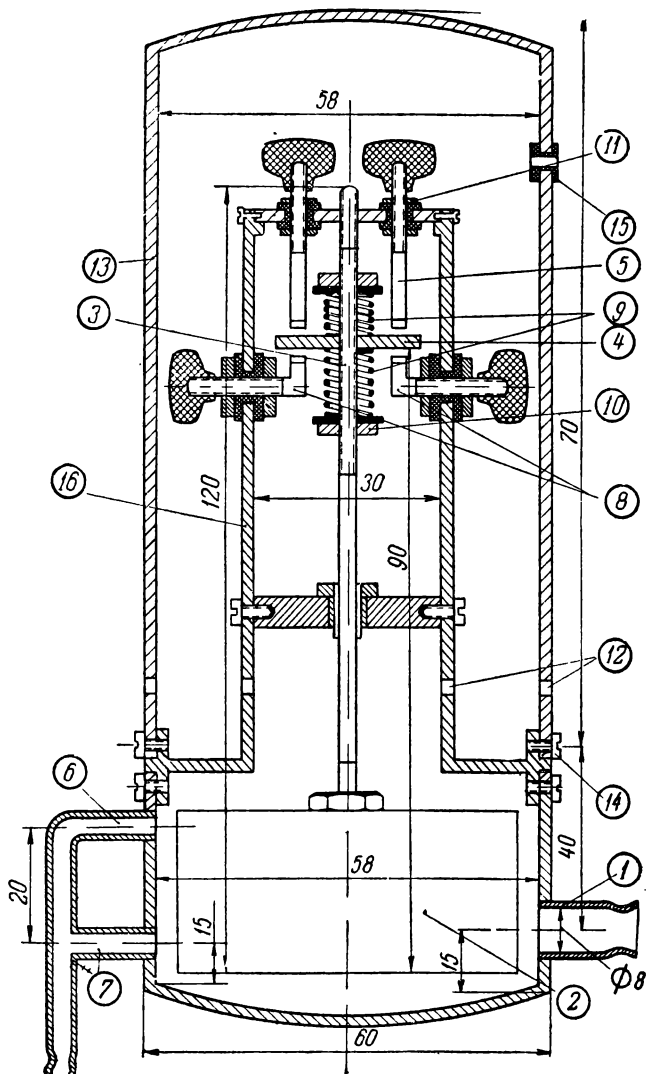
Контакты изготовлены из 5-мм латунных стержней, на концах которых с одной стороны имеется резьба под гайку, а с другой напаяны пластинки с платино-иридиевыми контактами.

Зазоры между неподвижными контактами и подвижной контактной пластиной (мостом) установлены в пределах 1—2 мм и регулируются с помощью гаек 10 в зависимости от настраиваемого времени задержки. Кроме того, расстояние между контактами может изменяться ввертыванием контактов 5 в гайках 11.

В корпусе контактной системы и защитном кожухе имеются отверстия 12, предназначенные для стекания воды в случае загрязнения системы после автовыключателя и связанного с этим подъема уровня воды в камере, что исключает возможность попадания воды в контактную систему.

Защитный кожух 13 изготавливается из листовой стали, оклеивается внутри изоляционным материалом и крепится винтами 14. В кожухе имеется отверстие 15 с втулкой из изоляционного материала для прохождения проводов подключения.

При изготовлении разрезного контактного што-



ка с промежуточной изоляционной муфтой и корпуса контактной системы 16 (из изоляционного материала) можно изъять изоляционные втулки под пружинами и контактами. Такой автомат эксплуатируется с 1960 г. и показал хорошие эксплуатационные качества.

Полтавская обл.

Е. БОКИТЬКО,
реммастер

От редакции. Пользоваться системой задержки надо с исключительной осторожностью: время задержки срабатывания устройства не должно превышать 1,5 сек (с учетом возможных отклонений от номинального значения).

В № 11 «Кинемеханика» за 1965 г. была опубликована заметка В. Харкевича и Н. Шевчука об усовершенствовании схемы УПП-2.

Но чтобы переделать старую схему, описанную в журнале, нужно большое количество проводов — по 8—10 жил на каждое устройство УПП-2.

Есть в схеме и другие недостатки. Питание реле магнитных головок, которое осуществляется при помощи микровыключателей на УПП-2, не резервируется тумблером, что необходимо на случай отказа полуавтомата УПП-2.

Переключатель P_1 служит для перехода с фотографической фонограммы на магнитную, при этом на электромагнит УПП-2 подается напряжение 6,2 в. Оно недостаточно для удержания электромагнита, и при толчке заслонка падает.

Я предлагаю схему без переключателей настройки коммутации двух постов, а небольшое изменение в монтаже обеспечивает возможность питания реле магнитных головок (как и ламп просвечивания) при переходе с поста на пост через УПП-2.

Схема (см. рисунок) работает следующим образом.

Предположим, фильм демонстрируется с поста I . Воспроизводится любая фонограмма. Питание электромагнита поста I поступает от клеммы 4 (ПЛ25-ШУП-1) по седьмому проводу на контакт 1 микровыключателя MB_4 (пост II). С помощью контактов 1 и 2 микровыключателя MB_4 (пост II) напряжение подается через клеммы 12 поста II и 12 поста I на обмотку электромагнита $\mathcal{E}M_1$. Цепь тока — клеммы 11 (пост II) — 11 (пост III) — 10 и 10 (ПЛ4) — будет замкнута посредством контактов 1—2 микровыключателя MB_5 .

Аналогично коммутируются цепи электромагнитов заслонок при работе двух других постов.

Цепь питания ламп просвечивания и реле магнитных головок берется от клеммы 5 (ПЛ4) и подается на клемму 13 (I , II и III постов). С клеммы 13 питание подается на контакт 3 микровыключателей MB_2 (пост I), MB_4 (пост II), MB_6 (пост III). Через контакты 3—4 микровыключателей MB_2 , MB_4 , MB_6 при поднятом полуавтомате питание подается на клемму 14, а оттуда — на лампу просвечивания (нуль общий).

Аналогично питаются и цепи реле магнитных головок. Питание цепи ламп просвечивания и реле магнитных головок от клеммы 4 (ПЛ25-ШУП-1) коммутируется дополнительными тумблерами T_1 , T_2 , T_3 путем их переключения с фотографической фонограммы на магнитную. Тумблеры устанавливаются в нижней части корпуса ПЛ25-ШУП-1.

Переделка старой схемы на новую несложна и не требует большого количества проводов и переделки штепсельного разъема. Нужно только распаять перемычку на микровыключателях MB_1 (пост I), MB_3 (пост II) и MB_5 (пост III), которая замыкает контакты 2—4. В микровыключателях MB_2 (пост I), MB_4 (пост II), MB_6 (пост III) нужно отпаять перемычки 1 и 2 и припаять к контактам 3 и 4. Все это нужно соединить по данной схеме. С поста I должно выходить шесть проводов, с поста II — семь, с поста III — пять проводов.

В. СТРЕМОУХОВ,
ст. кинемеханик

Луганск

Научно-методическая конференция

С 21 по 28 сентября в Алма-Ате состоялась Вторая Всесоюзная научно-методическая конференция преподавателей спецдисциплин кинотехникумов и школ кинемехаников (Первая проходила во Львове в 1965 г.). На конференцию съехались преподаватели основных профилирующих дисциплин кинотехникумов Ленинграда, Ростова, Загорска, Львова, Советска, Находки, Ташкента, а также школ кинемехаников из Новосибирска, Караганды, Хабаровска, Харькова,

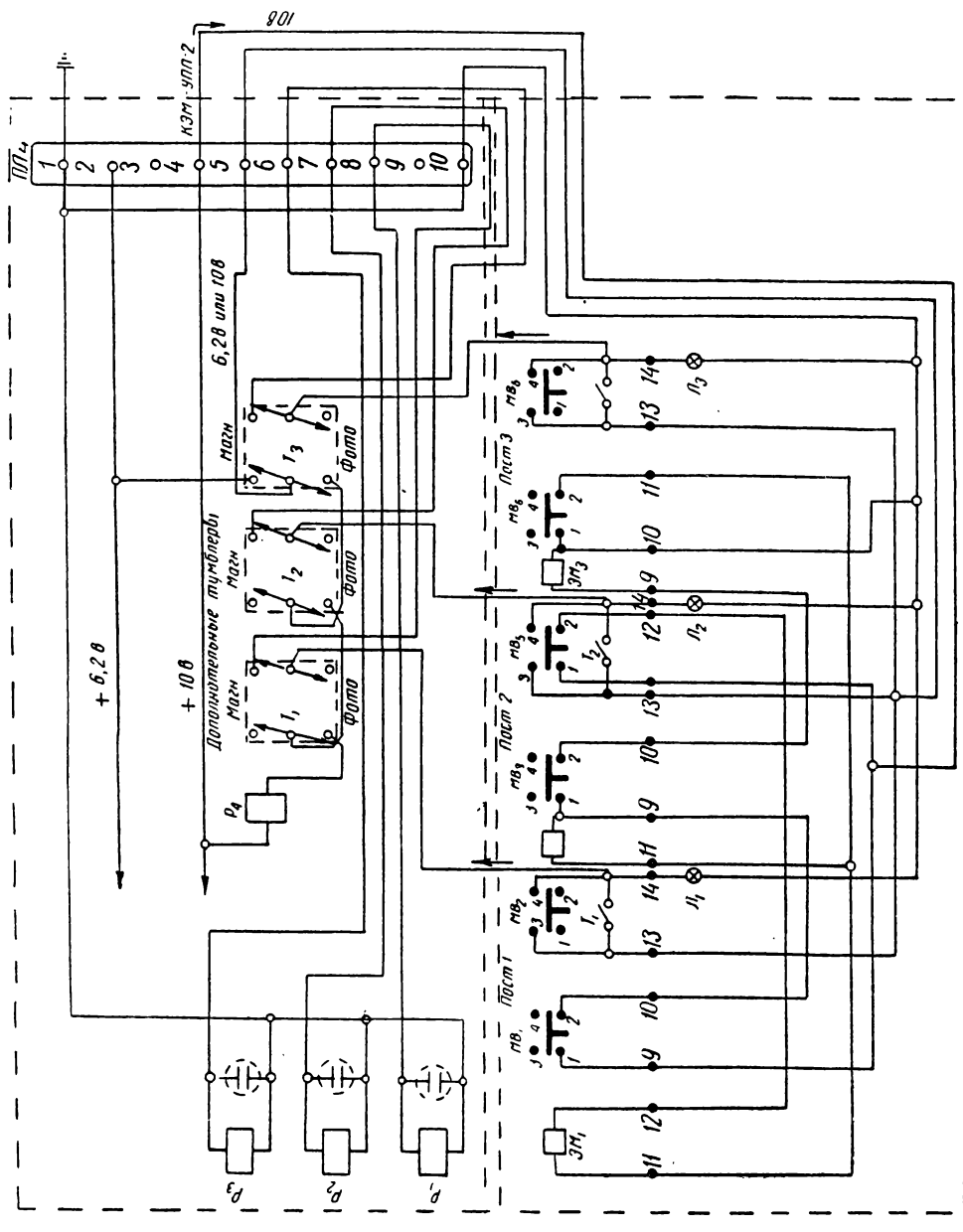
Львова, Саратова, Энгельса, Тбилиси, Еревана, Тулы, Иванова, Вильнюса, Джамбула, Ногинска и других городов — всего 157 человек.

С докладами на конференции выступили начальник научно-методического отдела Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Лифанов, доктор экономических наук профессор Ю. Калистратов, начальник научно-исследовательского сектора ВГИКа Н. Саламанов, зам. главного инженера студии

«Мосфильм» М. Высоцкий, ст. преподаватель Ленинградского института киноинженеров О. Аверина, начальник ПТУ Комитета по кинематографии при Совете Министров Казахской ССР М. Васильев, научный сотрудник электротехнической лаборатории НИКФИ И. Михайлова, профессор Казахского пединститута Е. Ривлин, инженеры В. Лазарихин, Р. Заика и другие.

Ряд докладов методического характера о взаимосвязи предметов, о работе с заочниками, об опы-

к схеме УПП-2



те программированного обучения и технике безопасности сделали преподаватели кинотехников.

Участники конференции ознакомились с опытом работы Алма-Атинского кинотехникума, с оборудованием и организацией учебы в республиканской школе киномехаников.

Конференция разрабо-

тала меры по дальнейшему совершенствованию процесса обучения, изданию новых учебников и методических пособий, организации выпуска учебных фильмов, диафильмов и плакатов. Отмечалось, что срок обучения для получения квалификации киномеханика II категории в школах киномехаников и

профессионально - технических училищах многих республик не одинаков, в связи с чем в принятом на конференции решении было записано обращение к соответствующим ведомствам с просьбой разработать единый учебный план для школ и училищ со сроком обучения 11 месяцев.

ПРОБЛЕМА НОМЕР ОДИН

Встречаются в работе киномеханика до сих пор трудности, преодолеть которые ему, как ни бейся, не под силу. Вышел из строя какой-нибудь агрегат автомобиля, износилась деталь стоимостью в несколько копеек, и — стоп, запчастей нет. Колхозники и детвора ждут — не дождутся и чернят, конечно, киномеханика.

В сельской киносети Азербайджана более двухсот автомобилей: 184 автокинопередвижки и 55 фильмовозок. Из этого числа 120 автомашин (выпуска до 1960 г.) находятся в неудовлетворительном техническом состоянии, нуждаются в капитальном ремонте и замене запасных частей.

Но, к сожалению, вопрос планового снабжения органов кинофикации и кинопроката запасными частями до сего времени не решен, что, в свою очередь, во многих случаях служит препятствием к капитальному ремонту.

Те, от кого зависит решение этого вопроса, наши заявки, просьбы и требования начисто игнорируют или же, в лучшем случае, выделяют что-то весьма незначительное, в виде подачки. А происходит это потому, что ни в каких официальных распределениях автозапчастей кинематография и, в частности, кинофикация, располагающая значительным автопарком, не предусмотрена и фактически находится на положении пасынка.

В связи с создавшимся положением возникает естественный вопрос: кто должен снабжать органы кинофикации и кинопроката запасными частями? Одни посылают нас в Азерсельхозтехнику, другие — в Главснабсбыт союзного Комитета по кинематографии. Но ни одна из указанных организаций фондов запасных частей нам не выделяет.

А тем временем немалое число автокинопередвижек и фильмовозок бездействует. Срывается плановое кинообслуживание десятков сельских населенных пунктов, страдают материально и морально киномеханики и водители, наконец, в кассу не поступает валовой сбор.

Для улучшения кинообслуживания сельского населения наряду со строительством стационарных киноустановок пред-

усматривается также рост автокинопередвижек. Но при существующей практике снабжения запасными частями к автомобилям и отсутствия обнадёживающей перспективы в будущем эксплуатация автопарка представляется малоэффективной.

О неудовлетворительном состоянии рассматриваемого вопроса осведомлены и управление кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, и Главснабсбыт, и соответствующие республиканские организации. Но вопрос по-прежнему остается открытым, и неизвестно, когда будет решен.

Непонятно, почему органы кинофикации, которым утверждается государственный план кинообслуживания зрителей, доходов, план, в котором предусмотрено определенное количество автокинопередвижек и фильмовозок, — должны находиться на положении бедных родственников, лишенных права находиться в числе организаций, регулярно снабжаемых запасными частями к автомобилям.

По опыту прошлых лет кажется целесообразным снабжение запасными частями республиканских комитетов по кинематографии через Главснабсбыт Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР. И чем скорее проблема снабжения будет разрешена, тем быстрее и успешнее будут претворены в жизнь директивы XXIII съезда КПСС по кинообслуживанию населения.

Д. ЕГАНОВ,
пом. председателя Комитета
по кинематографии при Совете
Министров Азербайджанской ССР

От редакции. О нетерпимом положении с обеспечением киносети запасными частями к автомашинам нам пишут многие читатели. Этот вопрос, несомненно, заслуживает самого пристального внимания. Надеемся, что Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР вплотную займется решением этой проблемы.

Три Толстяка

«Время волшебников прошло» — так начинается поэтическая повесть-сказка Юрия Олеши «Три толстяка», этой же фразой открывается и одноименный фильм. Алексей Баталов — на сей раз режиссер (совместно с И. Шапиро) и автор сценария (совместно с М. Ольшевским) — таким образом как бы сразу предупреждает нас о своем принципе экранизации: с максимальной бережливостью следовать за оригиналом, без лишней корректуры перенести в картину основные события и героев своей любимейшей с детства книги.

Эта киносказка действительно без волшебников и без чудес. И повествует она об очень серьезных, отнюдь не фантастических вещах — о борьбе с тиранией, о народной революции, о связи искусства с народом. Повествует по-сказочному ярко, красочно, захватывающе и, конечно, в доступной пониманию детей форме. Ребят привлекут и ловкие, смелые герои фильма, и бешеные скачки со стрельбой, и феерический каскад забавнейших трюков, и романтическая история куклы наследника Тутти.

Девочка из маленького циркового балаганчика Суок (что в переводе на язык обездоленных означает «вся жизнь») волею доктора Гаспара на время подменила сломанную куклу наследника Трех Толстяков — богатых и жестоких правителей страны — и совершила удивительные по дерзости и отваге поступки. Она освободила из же-

лезной клетки предводителя народного восстания оруженосца Просперо, разгуливая со свирепым тигром по дворцу Трех Толстяков, обращала в паническое бегство блестящие отряды гвардейцев, наконец, сумела превратить железное сердце наследника Тутти в человеческое, теплое и щедрое.

Юные артисты — литовская школьница Лине Бракните (Суок), дебютировавшая в картине «Девочка и эхо», и ленинградец Петя Артемьев (Тутти) — обаятельны и достоверны, нигде не нарушают общей гармонии актерского ан-

самбля. В фильме снимались А. Баталов (отважный канатоходец Тибул), артист московского театра «Современник» В. Никулин (ученый Гаспар), минский актер В. Филиппов (пламенный Просперо), признанный мастер смеха Р. Зеленая (тетушка Ганимед), Н. Карнаухов (продавец шаров), Б. Ардов (граф Бонавентура).

Камера оператора С. Шахбазяна искусно перенесла в сказку и ленинградский Петродворец, и улочки Таллина, и загромированные павильоны «Ленфильма».

Этому удивительно светлому и веселому цветному фильму вы должны организовать особенно праздничную встречу с юными зрителями. Постарайтесь, чтобы все ребята смогли его посмотреть.



Титры нового фильма грузинских кинематографистов «Игра без ничьей» идут на фоне обычного снаряжения археологов. Того самого, что отобрано у неизвестного, задержанного при переходе нашей государственной границы. Нет, он не шпион, не разведчик, у него нет никакого секретного задания — спокойно, с полным самообладанием объясняет этот человек советскому полковнику. Он сотрудник известного ученого Бернара, ведущего археологические раскопки вблизи границы, и просто заблудился в грозовую ночь.

Может быть, это действительно так... Но интуиция,

без которой нет контрразведчика, подсказывает чекистам, что переход границы не был случайным. Рация... вряд ли она нужна «археологу» лишь для связи с экспедицией Бернара. А слова, отмеченные в карманном словаре, который обнаружен у задержанного, очень похожи на код. И, наконец, старинные украшения, тщательно уложенные в коробочку. Не служат ли они паролем?

Однако все это пока лишь предположения. А доказательства? Их нет. Хорошо понимая это, нарушитель границы продолжает настаивать на своей версии. А из-за рубежа вот-вот поступит запрос о нем. И, если до тех пор чекистам не удастся доказать, что «археолог» — агент иностранной разведки, что он шел на связь с резидентом, его придется отпустить. «Игра» закончится вничью...

Нет, этого допустить нельзя. Выгадав время умелым ответом на запрос, чекисты решают тщательно проверить свои подозрения,



шаг за шагом пройти предполагаемый путь «археолога» и найти человека, который его ждет. Трудные были поиски. Тонкая ниточка догадок не раз обрывалась, заводила в тупик, но контрразведчики не отступили. И, наконец, клубок распутан. Резидент, которым оказался отчим юной бездельницы Дали, и заменивший исчезнувшего «археолога» «Дельфин»

разоблачены и схвачены с поличным.

Фильм поставлен режиссером Ю. Кавтарадзе, знакомым зрителям по картине «Костры горят». Главный оператор Д. Маргиев, главный художник Д. Такайшвили, композитор К. Певзнер. В роли полковника снялся народный артист Грузинской ССР Г. Ткабуладзе, майора — Г. Чохонелидзе, капитана — И. Кахиа-

ни, «археолога» — В. Акура-терс, «Дельфина» — Р. Лигерс, отчима — Г. Габелашвили, Дали — Л. Гудадзе.

Приключенческая картина «Игра без ничьей», несмотря на некоторую затянутость, вялость ее, должна привлечь немало зрителей. Ведь сложная и опасная работа наших чекистов, их напряженный и благородный труд всегда вызывают большой интерес.

Республика ШКИД

В 1927 году, на десятом году Советской власти вышла книга двух питомцев «Школы социально-индивидуального воспитания имени Достоевского» Г. Бельх и Л. Пантелеева «Республика ШКИД». Авторам ее тогда едва исполнилось восемнадцать лет. Книга о том, как из ребят, искалеченных жизненными невзгодами, потерявших родителей, сделавших улицу своим вторым домом, вырастали настоящие люди — выдержала испытание временем. Сейчас она обрела вторую жизнь — на экране. Режиссер Г. Полока поставил на студии «Ленфильм» картину «Республика ШКИД» по сценарию Л. Пантелеева.

И вот они перед нами, собранные из тюрем, распределительных пунктов, отделений милиции. Разношерстная, буйная толпа, где привыкли уважать только силу и удачливость. Растрезвоженную стихию беспризорщины предстояло обуздать авторитетом ума, логики и бесконечной веры в великую силу человеческого разума.

Облик заведующего школой Виктора Николаевича Сорокина (Викниксора, как сокращенно называли его шкидовцы, любители меткого прозвища и острого словца) поначалу кажется необычным. Мы привыкли видеть на экране воспитателей малолетних преступников совсем другого типа. Вспомним нарочито простоватого Сергеева из «Путев-

ки в жизнь», непроницаемого строгого Макаренко из «Педагогической поэмы». Викниксор (его играет С. Юрский) — какой-то буднично старомодный в своем пенсне, шляпе и сюртуке. Но этот талантливый педагог вывел на дорогу труда и творчества многих и многих. Из стен ШКИДа вышли писатели, журналисты, учителя, офицеры.

В ШКИДе царила какая-то особенная, творческая атмосфера. Здесь писали стихи, издавали рукописные журналы, спорили. Виктор Николаевич, ценивший в ребятах самобытность, инициативность, умело и ненавязчиво поддерживал и развивал все ценное и сурово карал подлость и хамство. И постепенно ухдило из детских душ от-

вратительное наследие бандитской волиницы, шкидовцы становились настоящими людьми.

Запоминающимися штрихами очерчены герои фильма — Янкель (студент ГИТИСа Л. Вайнштейн), Японец (Слава Голубков), Славенков (В. Колесников), Цыган (А. Подшивалов) и многие другие.

Хотя бурные дни республики ШКИД теперь в далеком прошлом, молодым людям наших дней и их педагогам будет интересно посмотреть эту картину. Она напомнит о том, какой дорогой ценой порой доставались нашему старшему поколению знания и жизненный опыт и как важно умное слово наставника в часы сомнений и колебаний.

Х · Р · О · Н · Н · К · А

Имени Васильевых

Среди премий, учрежденных Советом Министров Российской Федерации, — премии имени братьев Васильевых за успехи в области киноискусства.

Обладателями их в этом году стали: Г. Фрадкин, Ф. Тяпкин, А. Консовский — за участие в создании научно-популярных кинолент «Рукописи В. И. Ленина», «Знамя партии», «Ленин (последние страницы)», А. Столпер, К. Симонов, Н. Олоновский, А. Папанов — создатели художественного фильма «Живые и мертвые», М. Ромм, Д. Храбровицкий, Г. Лавров, Г. Колганов, А. Ваталов — за «Девять дней одного года».

Премии Н. Островского

В канун дня рождения Ленинского комсомола ЦК ЛКСМУ присудил республиканские комсомольские премии имени Николая Островского видным деятелям литературы и искусства. Среди награжденных — кинорежиссер Е. Шерстобитов (за сценарий и режиссуру картины «Сказка о Мальчише — Кибальчише», созданной на киностудии имени А. П. Довженко) и композитор А. Вилаш (за создание цикла песен о молодежи и комсомоле, а также музыки к фильму «Сумка, полная сердец»).

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1966 году

[римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы]

Большой разговор. X—2.
Детским сеансам — особое внимание. IX—2.
Искать новое. VI—2.
Кино в украинских деревнях и селах. XII—2.
Кинотехникумы РСФСР. V—16.
Конференция по широкоформатному кино. I—24.
Мастера кино — юным. А. Вилесов. IX—4.
Наверстать упущенное. III—2.
Наш пятилетний план. V—2.
Научно-методическая конференция. XII—38.
Проблемы сельской киносети. II—2.
Репертуар и план по «валу». В. Полтавцев. VI—14.
Скоро Всесоюзный кинофестиваль. IV—14.
Союз кинематографистов создан. I—2.
Технический фундамент кинофикации села. Ю. Калистратов. VIII—2.
Фильмы 1966 года. И. Кокорева. I—6.
Это очень важно. XI—2.

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

К великой дате. И. Потехин. XII—4.
50-летию посвящается. М. Шапров. XI—5.
Успехи — юбилею. М. Антоновский. XII—4.
ЦСДФ — к юбилею. XI—4.

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Награды — достойным. II—18.
Отчитываются Латвия и Литва. II—18.
Село — на уровень города. VI—13.

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Шире сеть киноуниверситетов. XI—6.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Актуальные вопросы технического оснащения городской киносети. Ю. Калистратов. IX—16, X—5.
Важный показатель. В. Очкасов. V—7.
Выполнение плана ноября 1965 г. киносетью союзных республик. I—20.
Выполнение плана декабря 1965 г. киносетью союзных республик. II—24.
Выполнение плана января 1966 г. киносетью союзных республик. III—5.
Выполнение плана февраля 1966 г. киносетью союзных республик. IV—14.
Выполнение плана марта 1966 г. киносетью союзных республик. V—3.
Выполнение плана апреля 1966 г. киносетью союзных республик. VI—15.
Выполнение плана мая 1966 г. киносетью союзных республик. VII—7.

Выполнение плана июня 1966 г. киносетью союзных республик. VIII—6.
Выполнение плана июля 1966 г. киносетью союзных республик. IX—4.
Выполнение плана августа 1966 г. киносетью союзных республик. X—10.
Выполнение плана сентября 1966 г. киносетью союзных республик. XI—3.
Выполнение плана октября 1966 г. киносетью союзных республик. XII—3.
Готовить директоров кинотеатров. И. Лаврушин. III—9.
На рельсы рентабельности. Т. Сырников. V—4.
Наши предложения. Г. Павлов. II—4.
Некоторые вопросы хозрасчета. А. Анашкин. III—6.
Новая премиальная система. Ю. Никольский. X—4.
Нужен реальный план. И. Кудельников. II—5.
О репертуаре городских кинотеатров. В. Полтавцев. VII—5.
План и премии. Н. Поликарпов. II—4.
Резервы тиражирования. А. Анашкин. VII—2.
Совершенствовать планирование. И. Митрофанов. I—10.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Автокинопередвижка у животноводов. А. Осипян. V—11.
Биография продолжается. Н. Попов. II—17.
Бригада дружных. В. Ромашкин. VII—12.
В одном строю. А. Соболев. IV—12.
Время торопит. А. Соболев, Л. Веракса. VII—16.
В Юрбаркской киностудии. И. Пивоварова. III—10.
Главное звено. Н. Мальков. VI—8.
День сельского киноработника. IX—13.
Директор киносети. Т. Данченко. VII—10.
Дорога к зрителю. А. Беляев. VII—13.
Есть у кинотеатра друзья. И. Шеварихин. XII—8.
Заслуженная награда. Н. Тарадай. IX—11.
За четыре года. А. Королев. IX—8.
Звание обязывает. Н. Барнаш. X—15.
Зеленую улицу — хорошим фильмам. Г. Диомидова. XI—8.
Знать своего зрителя. Г. Томилов. IV—5.
Зрители благодарят учителей. Л. Ахмин. III—12.
Из нашей почты. XI—15.
Кино на фронте. И. Подобед. II—6.

Киносеансы на стройках. Ю. Плохов. XI—14.
Кинотеатр на колесах. Т. Данченко. II—12.
Киноэкран и воспитание молодежи. Л. Ткаченко, А. Рижская. II—8.
«Комсомолец» полон всегда. В. Трифачева. IX—14.
Конкурс-смотр. М. Аптекарь, Л. Улицкий. VIII—17.
К чему ведет пассивность. С. Петрова. VIII—13.
Любят — не любят... Л. Лужинская. XII—9.
Методические издания и продвижение фильмов. А. Юнисова, Н. Григорьева. VI—4.
Мы — в пути. А. Шнейдер, В. Аношин. X—8.
Мысли о рекламе. В. Павлова. III—13.
На помощь приходят друзья. О. Мариниченко. V—8.
На Черкасщине. С. Дьяконов. II—10.
Наша гордость. Г. Дружняев. VI—12.
Нет дела почетнее. И. Куницын. III—14.
Никаких «секретов»! С. Анисин. X—11.
Нужны учебные пособия. Чуфенев, Брысина, Нечаев, Замаратская. X—17.
Одно из основных условий. В. Пухов. VI—11.
От рекламы зависит многое. Ю. Александров. IV—2.
Помощник партии. А. Бугаев. XII—6.
По просьбе читателей. X—16.
Премьера «Войны и мира». О. Мерцедин. V—13.
Призвание. М. Соломатин. IX—6.
Причины и следствия. И. Бурлак. XI—7.
Профсоюзные и государственные. А. Плотников. X—17.
Результат хорошей подготовки. П. Карпов. VII—15.
Рейс с раздумьями. В. Буран. II—14.
Свой человек. С. Волюнский. XII—13.
Сельские киноустановки — в центре внимания. В. Давыдов. VI—7.
След на всю жизнь. А. Бердников. IX—8.
Смотр у минусинцев. И. Иванов. VII—8.
Советские фильмы — зрителям. В. Максимищева. I—17.
Техсовет и его роль. В. Кошукова. X—13.
Только лучшие фильмы. М. Баскин. IV—10.
Улыбки плывут над Ангарой. С. Петрова. I—14.
У маленького кинотеатра — большая аудитория. М. Карпеева. XI—11.
Учебное кино — на службу школе. М. Марков. IX—5.
Физкультуру — в наш быт. Ю. Жуков. XI—16.
Фильмы помогают. Ф. Топорищев. XI—12.
Флагманский киномеханик. И. Иванов. V—14.
Цепочка дружных. С. Петрова. IV—8.
Школа миллионов. Т. Данченко. VII—7.

Школьный «Космос». Е. Таратынов, К. Тацков. XII—14.
Экран на крыше мира. В. Эрвайс. VIII—10.
Юбилей любимых фильмов. V—10.

СМОТР ИДЕТ

Астраханская область. И. Казимиров, П. Дрыга. II—4-я стр. вкладки.
Белгородская область. I—13.
Красноярский край. III—4.

НАМ ПИШУТ

Почему портятся фильмы. А. Смирнов. II—44.
Проблема номер один. Д. Еганов. XII—40.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Замечания учтены. VI—20.
Качество КАТ-16 улучшено. VI—20.
Лед тронулся. IX—15.
Помогите навести порядок. VI—20.
Работа налаживается. IX—4-я стр. вкладки.
Условия созданы. VI—20.
Форма щитка меняется. X—36.

КОРОТКО

Абонемент трудовой славы. К. Кузнецов. VII—22.
Балтика — Байкал. Л. Леонтьева. XI—6.
«Война и мир» в Волгограде. Е. Игумнов. X—17.
Впервые в нашем городе. Р. Колесник. IV—4.
20 лет в кино. С. Коруннов. XI—41.
Для трудящихся. Г. Урис. XII—34.
Дворец культуры в совхозе. М. Пискунов. IV—4.
За 18 лет. К. Абдуллин. I—20.
За высокое звание. А. Акуньянов. III—20.
Зрители советуют, предлагают. А. Капустина. VII—45.
И днем, и вечером. Н. Прибытков. X—13.
Итоги — отличные. В. Гудков. IX—10.
Киноуниверситеты действуют. К. Романовский. IV—4.
Крупнейший в крае. Д. Кац. VII—22.
Лучшая киноаппаратная края. В. Гнездилов. III—15.
Мы предлагаем. Р. Гюнтер. V—17.
На заслуженный отдых. И. Аллабергенов. XI—41.
На помощь приходит кино. И. Ладыгин. III—20.
Новый кинолекторий. К. Кольцов. IV—4.
Оренбургская «Малютка». И. Вергунов. IX—10.
Открылся «Экран». И. Мордвинцева. IV—9.
Первое место в России. А. Русских. XII—34.
Первый луганский День кино. Б. Темник. I—20.
Первый слет. Е. Ефимов. V—14.
План — досрочно. Д. Сексенбаев, И. Балыбердин. II—13;
И. Красовский. III—15.
Победители объявлены. VII—22.

Пришел в деревню широкий экран. М. Пискунов. I—20.
 «Пути отцов—дороги сыновей». XI—6.
 Работники киносети учатся. А. Сорвачев. VI—20.
 Сеансы под звездами. В. Новиков. XII—34.
 Семинар художников. Л. Новокрещенова. V—17.
 Слет юных активистов. З. Рыбалкина. IV—4.
 Смотр закончен, смотр продолжается. А. Мещалкин. VII—45.
 Соревнуются сельсоветы. А. Радченко. VII—45.
 Счастливый билет. И. Паукер. II—16.
 Фестиваль фильмов о чекистах. В. Першин. III—20.
 «Хроника» едет к зрителям. Н. Прибытков. IV—4.
 Широкий экран в районе. М. П. IV—4.
 Школьный киноclub. В. Шонбин. I—20.
 Экскурсия в Москву. В. К. X—12.
 «Юный зритель». А.л. Гросс. IX—10.

ХРОНИКА

Главный приз — литовскому актеру. IX—4-я стр. вкладки.
 «Золотой лев» — в Москве. IX—4-я стр. вкладки.
 Имени Васильевых. XII—32.
 Награды в Канне. III—9.
 Премии Н. Островского. XII—32.
 Признание на родине Шекспира. V—12.
 Успех дебютантки. XI—13.
 Шестой межреспубликанский. VI—19.

КАК СОЗДАЕТСЯ ФИЛЬМ

Искусство мультипликации. Л. Атаманов. X—18.
 Кинопленка — кинофильм. Е. Иофис. XI—19.
 Музыка с экрана. IX—18.
 Начинается со сценария. А. Каплер. III—16.
 На экране — актер. Б. Чирков. V—18.
 Поговорим о дубляже... А. Золотницкий. XII—16.
 Снимает фильм кинооператор. Л. Косматов. VI—16.
 Ставит фильм режиссер. Г. Чухрай. IV—15.
 Художник в кино. А. Дихтяр. VIII—18.
 Чудеса кино. Б. Плужников. VII—18.

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

Методика составления репертуарного плана. IV—19.
 Организация работы общественных кинотехнических инспекторов. В. Пухов. XI—22.
 Понятие детонации. VII—23.
 Причины возникновения помех в тракте звуковоспроизведения. II—21.
 Причины возникновения помех на киноустановках и борьба с ними. I—21.
 Причины детонации. VIII—22, IX—22.
 Программа двухдневных семинаров на первую половину 1966 года. I—23.
 Программа двухдневных семинаров на первую половину 1966 года. II—24.

Пропаганда решений XXIII съезда КПСС средствами кино. VI—24.
 Работа киноустановок в летнее время. V—21.
 Работа реставрационных мастерских. X—22.
 Регулировка в тракте звуковоспроизведения. III—21.
 Регулировка мальтийского механизма. XI—23.
 Регулировка проекционной части проекторов. IV—21.
 Реклама для кинотеатров. XII—20.
 Репертуарное планирование сельских киноустановок. VIII—23.
 Снабжение киноустановок фильмами внутри района и между районами. IX—20.
 Содержание киноаппаратных. X—25.
 Темы двухдневных семинаров на второе полугодие. VI—24.
 Условия для показа широкоэкранных фильмов на селе. V—21.
 Финансово-эксплуатационный план бригады. II—19.
 Эксплуатация киноэлектростанций. VI—21.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Блоки оконечных усилителей аппаратуры «Звук». Э. Мебель. XII—24.
 Борьба с импульсными помехами. В. Орденко, В. Петров. X—37.
 Внедряем широкоформатное кино. А. Барер. VI—32.
 Внимание копирующих фабрик! В. Коровкин. VI—34.
 Гипсовые перфорированные плиты. VII—42.
 «Звук». Г. Волошин. VII—28, VIII—30.
 Здания и сооружения для сельской киносети. Г. Зенькович. IX—28.
 Как охладить фильм канал. Н. Кобзарев. IX—32.
 Как предупредить пожар. В. Коровкин. X—38.
 Кинопоказ на селе — как в городе. В. Коровкин. VIII—39.
 Кинопроектор 35-СК-1 в эксплуатации. В. Гнездилов. V—38.
 Коммутация электродвигателя дуги. Н. Тарасов. VII—31.
 Контакты в мощных дуговых лампах. В. Пискунов. III—28.
 Кремниевый выпрямитель 36-ВК-250. В. Ильин, И. Михайлова. II—30.
 Ксеноновые лампы эффективны. А. Александров, Г. Потоцкая. VII—33.
 Научно-методическая конференция. XII—38.
 НИКФИ для киносети. В. Чернов. VI—25.
 Новая техника для киносети. V—26.
 Новые этикетки для фильмокопий. V—43.
 Новый стандарт на угли. V—43.
 Объективы для широкоэкранный и широкоформатной проекции. Л. Беляева. VI—27.
 Особенности намотывателя кинопроекторов КП-15А и КП-30. А. Симановский. II—30.
 Повышение разборчивости речи. Ш. Шамсутдинов. II—35.
 Полуавтоматическое включение резервного выпрямителя. А. Бардин. IV—34.

Полупроводниковые вентили. В. Белоцерковский. IX—38.
Регулировка и налаживание бесперемоточных устройств БУ-600. А. Вестман. I—29.
Сезонный кинотеатр. Д. Брускин. VI—30.
Сельские кинотеатры. Н. Скворонский, М. Крылова. VIII—36.
Синхронизация звука в любительских фильмах. Н. Головин. III—31.
Скобки на щитах. XI—32.
Сюва об узкоплечном кино. В. Коровкин. IV—26.
Собственные помехи предварительного усилителя. В. Сцельников. V—39.
Стереokino на 70-мм пленке. Н. Овсянникова, Д. Ханукаев. X—27.
Типовое проектирование кинотеатров. Л. Луни. IX—26.
Типовые проекты кинотеатров для крупных сел. М. Крылова, Н. Скворонский. V—34.

Унификация зубчатых барабанов. И. Фонарь. XI—23.
Унифицированные блоки аппаратуры «Звук». Э. Мебель. IX—33.
Усовершенствование узкоплечных бобин. Л. Кривошей, Е. Нельский. XII—33.
Фильмокопия в пути. В. Коровкин. XII—28.
Эксплуатация кинопроектора ПП-16-4. А. Идаров, М. Лисогор. IV—27.
Эксплуатация «Меоптон-IVC». Н. Смирнов. VIII—35.
Эксплуатация механизма прерывистого движения в проекторах КП-15 и КП-30. Л. Симановская, А. Симановский. X—32.
Эксплуатация ПП-16-4. А. Идаров, М. Лисогор. V—28.
Электрическая схема проектора «Меоптон-IVC». Я. Усятинский. XII—29.
Юстировка читающих систем кинопроекторов КП-30 и «Колос». В. Майский, Р. Грабко. I—25.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Вниманию Одесского завода. VII—39.
Выпрямитель 45ВУК-50. И. Михайлова. III—32.
Громкоговорители аппаратуры «Звук». Н. Гордиенко, И. Храбан. XI—33.
Завод выпускает брак. В. Черевков. X—41.
Заводы отвечают читателям. I—31.
«Кинап» отвечает. Е. Резник, И. Флиорент. XII—35.
Кинопроекционные устройства КН-13-2 и КН-14-2. Н. Крайнев, И. Приезжев. IX—43.
Осветитель с ксеноновой лампой для КПТ-3. А. Каральник, М. Френк. VII—34.
Особенности кинопроекторов «Ксенон» и «Колос». А. Каральник. IV—36.
Перематыватель для 35-мм фильмов. В. Разумов. I—30.
Сельский широкоэкранный кинопроектор. А. Дашкевич, Н. Крайнев. VIII—40.

Склеечных прессов будет достаточно. А. Носов. VIII—44.
Стационарный кинопроектор 16-ПС-1. А. Каральник. VI—36.
Улучшение читающей системы проекторов КП-15 и КП-30. В. Майский, Р. Грабко. VI—39.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Некоторые особенности проекционных объективов. Л. Беляева. VII—40.
Общие сведения о конденсаторах. Н. Сафрошин. III—35.
Универсальный электроизмерительный прибор ТТ-1. Н. Сафрошин. I—34.
Экзаменационные вопросы для мотористов II категории. X—43.
Экзаменационные вопросы для помощников киномеханика. IV—43.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автоматическое включение световой рекламы. Н. Тараненко. XI—44.
Балансировка звуковоспроизведения. В. Зайцев. VIII—45. *АП - не в теме*
Блокировка системы охлаждения фильмового канала. Е. Бокитько. XII—36.
Блокировка фонаря. О. Житкович. VII—41.
Вариант схемы рекламы. В. Николаев. III—41.
Вентиляция в реставрационной. С. Смуров. XI—44.
Включение аварийного света. В. Давиденко. VII—44.
Вместо кожи — полиэтилен. А. Ефремов, В. Цайкин. III—38.
Вместо сукна — войлок. В. Дудченко. VI—35.
Во избежание нагара. С. Марамыгин. IX—45.
Временный ремонт усилителя 90У-2. В. Пишук. I—45.
Динамическая реклама на киноустановках. Н. Тараненко. XII — 4-я стр. вкладки.
Динамическая реклама для фойе. Ф. Сильванский. I—44.
Дистанционное управление темнителем света. В. Аверин. VI—43.
Дополнение к схеме УПП-2. В. Стремухов. XII—38.
Защита кожуха обтюлятора. М. Скворцов. VIII—45.
Контроль охлаждения фильмового канала. А. Салкиндер. V—45.
Коробка-зольник. Г. Дубовицкий. XI—37.
Крепление шурупов к стене. Н. Шемановский. IV—42.
К схеме динамической рекламы. IV—25.
Опора положительного угла не обгорает. Ф. Сильванский. III—41.
Освещение БУ-600. VIII—45.
О сигнализаторе. П. Астафьев. IV—42.
Отдельное включение читающей лампы. Н. Тарасов. IV—42.

Охлаждение фильмового канала маслом. В. Клименко. II—41.
 Переделка фильмоснимателя. Н. Деревяно. III—40.
 Приставка для смены проекционной оптики. Б. Бурцев. X—45.
 Прочная склейка фильмокопий. Г. Шепелевич. I—45.
 Работаем на «Меоптон-IVС». Н. Свечкар. III—39.
 Резервирование в усилителе 25-УЗС. Е. Энгель. I—45.
 Ремонт склеечных прессов 35-НСПА-1. Д. Баскутис. VIII—29.
 Сушка киноуглей. Л. Васильев. VI—45.
 Схема плавного пуска электродвигателей стационарных кинопроекторов. Н. Тараненко. II—42.
 Теплофильтры от КПП-1 на «Меоптон-IV-С». Л. Нефедов. I—45.
 Улучшение угледержателя. VI—45.
 Устранение щелчков в КЗВТ-4. М. Кайзер. XI—43.
 Чтобы насадка не спала. Н. Тарасов. V—44.
 Щиток от засветки фотоэлемента. VI—29.
 Юстировка ксеноновой лампы ДКСШ-1000-Б. В. Харченко. V—44.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Как начисляется заработная плата кинотехникам, обслуживающим три и более сельских стационарных киноустановок? VII—23.
 Каков порядок оплаты временного заместительства? IX—4-я стр. вкладки.
 Каковы надбавки и доплаты шоферам, работающим в системе кинематографии? XI—45.
 Какое преимущество имеет однолопастный обтюрагор, вращающийся со скоростью 2880 об/мин, по сравнению с двухлопастным, скорость вращения которого 1440 об/мин, т. е. вдвое меньше? VI—44.
 Какой отпуск предоставляется подросткам, не достигшим 18-летнего возраста? VII—44.
 Как определяется среднедневной заработок рабочих и служащих? VIII—45.
 Как премируются работники управлений и отделов кинофикации? I—4-я стр. вкладки.
 Передвижные кинотеатры надувной конструкции. М. Евстратов. II—36.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Начало кинопоказа в России. Е. Голдовский. XI—38.

ЛЮДИ КИНЕМАТОГРАФА

40 лет поиска и труда IV—45.

ЗА РУБЕЖОМ

Автоматизация кинопоказа. В. Мунькин. XI—42.
 Венгерские источники света. Г. Ирский. VI—40.

Кинопроект и кинопроекторная техника в Японии. А. Х. I—36.
 Новый 8-мм формат киноленты «Супер-8». Л. Тарасенко. III—43.
 Транзисторный усилитель С/25ТР. О. Храбан. VII—41.

ИЗ ЗАРУБЕЖНЫХ ЖУРНАЛОВ

Автоматизация. III—45.
 Звуковоспроизведение. IV—35.
 Кинопроекция. III—45, IV—35.

НОВЫЕ КНИГИ

Книги по кинотехнике в 1966 году. Н. Панфилов. I—35.
 Эту книгу давно ждали. Н. Панфилов. II—45.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Зубчатые барабаны отечественных кинопроекторов для 35- и 70-мм фильмов. VIII—4-я стр. обложки.
 Комплектация кинопроекторов проекционной оптикой. I—4-я стр. обложки, II—4-я стр. обложки.
 Основные характеристики кинопроекторных углей. V—4-я стр. обложки.
 Провода и шнуры для монтажа киноустановок. IX—4-я стр. обложки, X—3-я стр. обложки.
 Рецепты клея для киноплёнки. III—4-я стр. обложки.
 Типы и основные характеристики новых ламп, используемые в аппаратуре «Звук». VII—4-я стр. обложки.
 Характеристика кинотеатров различной вместимости и необходимое для них оборудование. VI—4-я стр. обложки.
 Электроакустические характеристики головок кинотеатральных громкоговорителей. IV—4-я стр. обложки.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Альпийская баллада». VIII—47.
 «Берегись автомобиля». VII—47.
 «Ваш сын и брат». III—47.
 «Война и мир». X—46.
 «Время, вперед!» III—47.
 «Гадюка». IV—47.
 «Гибель эскадры». В. Довгань. I—46.
 «Двадцать лет спустя». I—47.
 «20 часов». III—48.
 «26 бакинских комиссаров». IX—46.
 «Дети Дон Кихота». II—48.
 «Заговор послов». VI—46.
 «Звонят, откройте дверь». II—47.
 «Здравствуй, это я!» V—46.
 «Игра без ничьей». XII—41.
 «Иду на грозу». II—47.
 «Клятва Гиппократ». VIII—47.
 «Крылья». X—47.
 «Ленин в Польше». III—46.
 «Мать и безмолвие». IX—47.
 «Мимо окон идут поезда». XI—47.
 «Молодой боец». VIII—48.
 «На одной планете». IX—47.
 «Необыкновенный класс». VI—48.
 «Никто не хотел умирать». VII—46.
 «Ноктюрн». XI—46.
 «Обыкновенный фашизм». II—46.

«Ордена для вундеркиндов». V—47.
 «Подвиг». VIII—46.
 «Последний месяц осени». V—47.
 «Приключения Вернера Хольта». IV—48.
 «Проверено — мин нет». I—47.
 «Рано утром». IV—46.
 «Республика ШКИД». XII—42.
 «Решающий шаг». X—48.
 «Сегодня — новый аттракцион». VI—47.
 «Сердце матери». X—47.
 «Сказка для взрослых». I—48.
 «Совесть». VI—47.
 «Стряпуха». V—48.
 «Три времени года». IX—48.
 «Три толстяка». XII—41.
 «Удивительная история, похожая на сказку». XI—48.
 «Человек без паспорта». VII—47.
 «Человек, которого я люблю». XI—47.
 «Шестой раунд». VII—48.

НА ВКЛАДКАХ

(в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Январский экран. XII—2.
 Февральский экран. I—2.
 Мартовский экран. II—2.
 Апрельский экран. III—2.
 Майский экран. IV—2.
 Июньский экран. V—2.
 Июльский экран. VI—2.
 Августовский экран. VII—2.
 Сентябрьский экран. VIII—2.
 Октябрьский экран. IX—2.
 Ноябрьский экран. X—2.
 Декабрьский экран. XI—2.

НАУКУ И ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ — В СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

«Новости сельского хозяйства» № 12 за 1965 г. I—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1966 г. II—3.

«Новости сельского хозяйства» № 2 за 1966 г. III—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 3 за 1966 г. IV—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 4 за 1966 г. V—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 5 за 1966 г. VI—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 6 за 1966 г. VII—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 7 за 1966 г. VIII—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 8 за 1966 г. IX—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 9 за 1966 г. X—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 10 за 1966 г. XI—3.
 «Новости сельского хозяйства» № 11 за 1966 г. XII—3.

СПИСКИ ФИЛЬМОВ

Список фильмов для кинофестиваля «Улыбка». V—4.

Список фильмов для сопровождения лекций и бесед, разъясняющих и пропагандирующих указ «Об усилении ответственности за хулиганство». X—4, XI—4, XII—4.

Список хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, рекомендуемых для пропаганды материалов XXIII съезда КПСС. VI—4, VII—4, VIII—4.

КИНОКАЛЕНДАРИ

На январь. XI—1.
 На февраль. XII—1.
 На март. I—1.
 На апрель. II—1.
 На май. III—1.
 На июнь. IV—1.
 На июль. V—1.
 На август. VI—1.
 На сентябрь. VII—1.
 На октябрь. VIII—1.
 На ноябрь. IX—1.
 На декабрь. X—1.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В новом году мы ждем от вас интересных материалов о работе киносети и кинопроката, об эксплуатации киноаппаратуры и оборудования.

Просим все статьи и заметки присылать напечатанными на машинке через два интервала, а к фотографиям прилагать негативы. Обязательно сообщайте свой точный домашний адрес, фамилию, имя и отчество полностью.

Если вы обращаетесь в редакцию с письмом, фамилию и адрес пишите разборчиво.

Редколлегия: Фадеев М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Подтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин И. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29
 Телефон В 1-36-77

Художественный редактор
 Н. Матвеева

A18693 Сдано в производство 3/XI 1966 г. Подписано к печати 30/XI 1966 г.
 Объем 3,5 п. л. Тираж 88 500 экз. Формат 70×108¹/₁₆. Заказ 572. Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

Налево сверху вниз:
фасад кинотеатра; пер-
вых зрителей пришли
приветствовать пионеры
соседней школы-ново-
стройки; выступает зам.
начальника Московского
городского управления
кинофикации т. Мяконь-
кий. Направо сверху
вниз: в зрительном за-
ле; кинотеатр открыт!

Фото Н. Аряева

НОВАЯ „ОРБИТА“



Недавно в Москве в районе Нага-
тино начал работать новый кино-
театр «Орбита».



С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы вступаем в 1967 год, особенно торжественный и значительный. Ведь это год 50-летия Советской власти, год смотра наших достижений. Чем же встретят великий юбилей киноработники страны?

Все большее место занимает кино в решении серьезной проблемы свободного времени — одной из важнейших в кругу вопросов по воспитанию нового человека — человека коммунистического будущего. И вы — работники киносети и кинопроката — отвечаете за то, чтобы кино стало могущественным союзником советских людей и в работе, и в учебе, и на отдыхе.

Желаем вам, дорогие друзья, в новом году отлично выполнить возложенную на вас задачу — улучшить кинообслуживание населения досрочно завершить государственный план.

Успехов вам, товарищи, в работе и в личной жизни!