

Нем 2^{го}

К

ИНОМЕХАНИК • 12 • 1970

ДЕКАБРЬ



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КРАСНАЯ ПАЛАТКА»

1970 • 12

Ж

ИНОМЕХАНИК

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «КОРОЛЬ ЛИР»





СОДЕРЖАНИЕ

НА ВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЕМ 50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * Хроника

2	Накануне новой пятилетки
4	Москва — Ленинград
6	А. Чижов. Фестиваль сельскохозяйственных фильмов
	* *
6	Выполнение плана октября 1970 г. киносетью союзных республик
7	Е. Таратынов. На экранах — фильм «По ленинскому плану»
8	И. Паукер. «Ленин и молодежь»
9	В. Соболева. Справимся и с новыми задачами!
10	Т. Антипенко. Трудно, но радостно
12	С. Унгурян. Равнодушно — бой!
12	Л. К. Зрители обвиняют
12	В. Курепин. Опять впереди
12	А. Исрапилов. План перевыполнен
13	Добрые письма
15	Кино в селах России
16	
17	И. Туманов. Кино Средней Азии и Казахстана
20	А. Сухов. Звуковая часть кинопроектора и ее эксплуатация (окончание)
23	Л. Симановская, А. Симановский. Точность сборки и контроль качества слесарно-сборочных работ
26	А. Ляхович. Засветка фотоэлементов
27	Г. Беркович. Контрольно-измерительная аппаратура для ремонта звуковоспроизводящих устройств
29	В. Гуров. Блок питания звукочитающей лампы
31	Е. Голдовский. Три четверти века кинотехники
37	А. Винкель. Подъем плоского экрана
38	Е. Смыков. Замена сопротивления
38	Г. Рущинин. Блокировка освещения кадрового окна
39	Н. Куницкий. Пакетный переключатель КН-11 для коммутационного шнура КН-12-14
40	Н. Совецкий. Для откидывания насадки.
40	В. Маньковский. Ключ для цангового патрона
41	«Король Лир» * «Расплата» * «Путь к сердцу» * «Зеленые цепочки»
	* *
43	Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1970 г.

НАКАНУНЕ НОВОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Заканчивается 1970 год — год, завершающий пятилетку. И поэтому сегодня мы подводим итоги не только нынешнего года, но и всего периода, прошедшего со времени XXIII съезда КПСС.

Наша страна успешно завершила пятилетний план развития народного хозяйства и полна сил и решимости выполнить новые, еще более грандиозные задачи, которые будут намечены директивами предстоящего XXIV съезда нашей партии.

Работники кинематографии имеют основания удовлетворенно оглядываться на пройденный путь, на то, что сделано нами в прошедшем пятилетии.

Несколько лет подряд киносеть страны неправлялась с годовыми планами валового сбора. Но, начиная с 1967 г., мы систематически выполняем задания, а в некоторых республиках их и перевыполняют. Это говорит о значительном повышении уровня организаторской работы во всех звеньях кинофикации и кинопроката.

Директивами XXIII съезда КПСС было предусмотрено широкое развитие сети учреждений культуры и всестороннее улучшение культурного обслуживания населения, особенно в сельской местности. Намечался значительный рост количества киноустановок, наибольшее внимание уделялось расширению киносети на селе.

Нужно сказать, что очень многое было сделано за 1959—1965 гг. Киносеть страны увеличилась за этот период с 78 тыс. до 145,6 тыс., а за 1965—1970 гг.—до 159 тыс. кинотеатров и киноустановок, в том числе в сельской местности — до 134 тыс.

За пятилетку количество широкоэкраных кинотеат-

ров выросло с 13,5 тыс. до 56,5 тыс., а в колхозах и совхозах — с 6,3 тыс. до 40,7 тыс. широкоэкраных киностанков. Появились и широкоформатные кинотеатры, которых сегодня насчитывается более 9 тыс.

В прошедшее пятилетие в городах строились кинотеатры, главным образом большой вместимости — на 800—1000 человек. Теперь столица каждой союзной и автономной республики, каждый краевой, областной и крупный промышленный центр имеют театр широкогоформатного фильма.

На селе наряду с расширением киносети шло ее стационарирование. Сейчас передвижек осталось всего около 6%. Во многих областях и республиках построены новые кинозалы не только в центральных усадьбах колхозов, но и в бригадах и отделениях. Работники киносети не стояли в стороне от этого важного дела. Они активно помогали в выборе проектов для строительства и в кинофикации построенных клубов.

Большая работа проделана и по оснащению киносети села новой киноаппаратурой, в том числе и широкоэкранной.

За период от XXIII до XXIV съезда КПСС киноработники внесли свою лепту в дело сближения уровней культурного обслуживания населения города и села. Количество посещений кино за этот период в целом по стране увеличилось с 4,2 млрд до 4,7 млрд. Средняя посещаемость на душу населения выросла с 18,5 в 1965 г. до 20 в 1970 г. (в городе — 21, на селе — 18,5), причем в некоторых республиках, например в РСФСР, посещаемость киносеансов на селе оказа-

лась даже выше соответствующего показателя в городе.

Весьма заметно повысилась и культура кинообслуживания населения. Наши товарищи в кинотеатрах, в районных и городских дирекциях киносети, на сельских киноустановках стали более вдумчиво и внимательно относиться к работе с фильмами и со зрителями. Улучшились пропаганда и рекламирование произведений киноискусства. Широкое развитие получили тематические показы, народные фестивали, торжественные премьеры и т. д.

В дни подготовки к празднованию двух больших юбилеев — 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — и во время самих праздников не было такого уголка в Советском Союзе, где бы киноработники не приняли самого активного участия во всенародных торжествах, посвященных этим историческим событиям.

Да, многое сделано за истекшую пятилетку. Но это только начало пути к выполнению задач, поставленных июльским (1970) Пленумом ЦК КПСС. Нерешенных вопросов еще более чем достаточно.

Все же пока существует ощущимая разница между городскими и сельскими киноустановками в качестве кинопоказа, в снабжении фильмами. Особенно остро стоит вопрос о помещениях для демонстрации кинокартин. Неблагоустроенные, неотапливаемые сельские клубы и другие здания, где проводятся киносеансы, к сожалению, существуют до сих пор во многих селах, даже на центральных усадьбах колхозов и совхозов.

Не все районные дирек-

ции, бригады и киномеханики уделяют достаточно внимания созданию удобств для зрителей. Кое-где еще слабо информируют население о демонстрируемых фильмах, не умеют привлечь актив. Не везде содержится в должном порядке аппаратура и экраны. Такого рода факты есть в различных частях страны.

Сейчас во всех республиках, областных и краевых управлениях кинофикации, в конторах кинопроката составляются или уже составлены планы конкретных мероприятий по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения. Они предусматривают значительную работу по вводу в строй новых кинотеатров и киноустановок, по оснащению киносети новой аппаратурой, по замене изношенных и морально устаревших аппаратов и приборов. Намечено установить новые, более совершенные пластикатные экраны. Выполнение намеченных планов должно резко улучшить качество кинопоказа, особенно на сельских установках.

Дальнейшее развитие получит показ широкоэкраных и широкоформатных фильмов. Принимаются меры к повышению интенсивности использования фильмокопий. Значительное место в планах отведено улучшению методической и технической помощи работникам киноустановок.

Перевод всего фильмофонда на негорючую пленку, который намечено осуществить к 1971 г., даст возможность шире внедрять механизацию и автоматику во многие трудоемкие процессы нашей работы.

Конечно, будут трудности в осуществлении намеченного: где-то может не хватить капиталовложений, не везде имеется достаточно автотранспорта, часто не хватает оборудования и запчастей, не все благополучно с помещениями для ремонтных пунктов, в ряде областей и краев не хватает квалифицированных кадров.

Но и при этом положении многое зависит от

инициативы и изобретательности местных киноработников. В нашем журнале было напечатано немало материалов об интересном опыте в ряде районов различных областей и республик. В этих статьях рассказывается, как, мобилизуя внутренние ресурсы, используя инициативу местных работников, областные управления кинофикации и районные дирекции киносеансы находили помещения для ремпунктов, приводили их в порядок, собирали необходимое техническое оборудование. В результате улучшалась эксплуатация аппаратуры, совершенствовалось хозяйство.

Тесная связь с партийными, советскими, профсоюзными и другими организациями может оказать большую помощь в создании и улучшении материальной и технической базы киносети.

Значительную роль в повышении уровня нашей работы играет улучшение условий труда и жизни всех кинофикаторов, особенно сельских киномехаников. Союзный Кинокомитет намерен подготовить материалы по особенно острым проблемам в данной области для их решения в соответствующих организациях.

Решение определенных нами задач должно привести к повышению посещаемости киносеансов и успешному выполнению плана 1971 г.

В I квартале нового года самое главное — как можно лучше наладить кинообслуживание населения в связи с подготовкой к XXIV съезду КПСС.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР утвердил и разослал на места план мероприятий, в котором предусмотрены и организация тематических показов и выпуск

новых художественных, научно-популярных и документальных кинокартин. Подробно об этом плане рассказано в № 11 журнала (см. статью Б. Голубева «В честь съезда КПСС»).

Кинематографисты, как и все трудящиеся нашей страны, стали сейчас на предъездовскую вахту. Каждая республика, область, край, район, отдельный кинотеатр и бригада взяли повышенные социалистические обязательства, стремясь вложить свою лепту в общее дело строительства коммунистического общества.

Первые вести, поступающие с мест, говорят об успешном выполнении принятых обязательств по досрочному выполнению годового плана как отдельными киноустановками, так и районами и областями.

При этом важно отметить, что обеспечение плана по экономическим показателям сопровождается усилением идеологической работы киноустановок. Главное внимание сосредоточено на правильном репертуарном планировании, подавляющая часть валового сбора получена за счет продвижения на экраны лучших произведений советской кинематографии.

Там, где хорошо налажена работа со зрителями, где пропаганда и рекламирование отечественных фильмов представлены на должный уровень, там не возникает трудностей с выполнением финансового плана.

Мобилизовать все силы, все резервы, совершенствовать организационную и экономическую деятельность, добиваться выполнения плана всеми звеньями киносети и кинопроката, своевременно оказывать помощь отстающим товарищам, крепить дисциплину — долг всех работников советского кино.



В каждом сердце нашли отклик слова Призывов ЦК КПСС к 53-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: «Трудящиеся Советского Союза! Достойно встретим XXIV съезд Коммунистической партии! Выше знамя предсъездовского соревнования за досрочное выполнение годового и пятилетнего планов!»

Сразу после того, как было опубликовано решение Пленума ЦК КПСС о созыве XXIV съезда нашей партии в марте 1971 г., по всей стране развернулось социалистическое соревнование в честь этого выдающегося события в жизни КПСС и народа. Тогда же, в июле, начались собрания актива работников кинокомплекса районов, республик, краев, областей и городов, на которых принимались в честь предстоящего съезда КПСС повышенные обязательства.

Как уже сообщалось в журнале (см. № 11), киноработники нашей столицы решили завершить финансово-эксплуатационный план 1970 г. к 28 декабря, обслужить сверх задания миллион зрителей (а всего — 123,3 млн.).

Во всех московских кинотеатрах намечено проводить широкий показ лучших художественных, документальных и научно-популярных фильмов, посвященных борьбе советского народа за коммунизм, ярко и глубоко пропагандирующих ленинскую политику КПСС, рассказывающих об истории нашей партии. В ряде кинотеатров уже проходят тематические показы «От съезда к съезду», «Страна открытый и свершений» и др. В них используются в основном документальные фильмы. Эти же картины демонстрируются в кинолекториях, киноклубах, киноуниверситетах, выпусках устных журналов. Во всех кинотеатрах оформляются выставки «В. И. Ленин — вождь Коммунистической партии», «Народ и партия — едины», «Образ коммуниста в кино», «Комсомол — верный сын партии», «О трудовых успехах города и района». С января 1971 г. эта работа получит еще больший размах.

Кинофестиваль, посвященный 53-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, прошел в этом году особенно торжественно, празднично. В те дни в столице демонстрировались в основном историко-революционные, военно-патриотические фильмы, киноленты о нашей современности. В их числе новые — «Красная площадь», «Угол падения», «Чрезвычайный комиссар», «Севастополь», «Морской характер».

Особое место в обязательствах москвичей отведено работе с молодежью. В каждом районе города есть так называемый базовый молодежный кинотеатр (всего их 30). Как правило, эти кинотеатры связаны с рабкомами комсомола, работают с ними в тесном контакте. Намечено не реже двух раз в месяц проводить в каждом кинотеатре молодежные тематические вечера.

В кинотеатре «Пламя» (он расположен в Красногорском районе) такие вечера уже проводятся, причем их тематика отвечает жизни района, истории революционной

МОСКВА —

Красной Пресни. В «Янтаре» работает кинолекторий «Страна комсомолия». Его занятия посвящены этапам героического пути ВЛКСМ. «Космос» — кинотеатр старшеклассников. Здесь они встречаются со своими старшими товарищами по комсомолу — студентами, молодыми рабочими, кинематографистами, обсуждают фильмы, предназначенные для юношества. Особенно интересно и живо (причем не только в этом, а во многих кинотеатарах) проходили диспуты по картине «Переступи порог».

В предсъездовских обязательствах москвичей записано: «Постоянно улучшать техническое оснащение кинотеатров; перевести на осветители с ксеноновыми лампами 20 киноустановок; заменить киноэкраны в 16 кинотеатрах; в 12 — установить более мощную киноаппаратуру; в 8 — установить более качественную проекционную оптику». Намечено также повысить качество ремонта киноаппаратуры и снизить его стоимость. Все это позволит улучшить качество кинопоказа.

К 53-й годовщине Великого Октября значительная часть этих обязательств уже была выполнена. Так, на осветители с ксеноновыми лампами были переведены два малых зала кинотеатра «Россия», два зала «Зарядья», «Горизонт», «Художественный», «Брест», «Тбилиси», «Рассвет», «Таганский». В восьми кинотеатрах уже установлены новые экраны, в семи — более мощная аппаратура, а новая, лучшая оптика уже есть во всех восьми намеченных в обязательствах кинотеатрах.

Киноработники Московской области также обязались полнее и шире использовать кино в коммунистическом воспитании народа. Намечено больше проводить премьер и обсуждений фильмов, кинофестивалей, тематических показов. Быстро растет сеть кинолекториев и киноуниверситетов. Особенно много появилось их за последнее время в сельской местности в связи с решениями июльского (1970) Пленума ЦК КПСС. Киноработники обещали к съезду партии довести число кинолекториев и университетов до 1000, и есть основания считать, что это обязательство будет перевыполнено.

В районных кинотеатрах и на сельских киноустановках расширяется показ документальных и научно-популярных фильмов, которые демонстрируются на специальных и целевых (за счет средств предприятий, колхозов и совхозов) сеансах, в удлиненных программах. На удлиненных сеансах должно быть обслужлено сверх плана 150 тыс., а на целевых — 100 тыс. зрителей.

В обязательствах киноработников Московской обл. есть такой пункт: «В удлиненных программах, на специальных сеансах и в качестве приложений к художественным фильмам широко использовать любительские ленты, снятые в городах и районах области». Нам кажется, что этот опыт (а он

ЛЕНИНГРАД

уже есть) заслуживает широкого распространения. Показ любительских фильмов, созданных в вашем городе или даже селе, обязательно привлечет много зрителей и несомненно будет интересен и полезен им.

В планах кинофикаторов — повышение культуры обслуживания зрителей. Это и улучшение качества кинопоказа, и содержание в образцовом состоянии всех кинотеатров и киноустановок, и организация показа фильмов по абонементам, и улучшение рекламирования кинокартин.

За период подготовки к съезду в Московской обл. намечено ввести в эксплуатацию десять строящихся сейчас кинотеатров, сделать капитальный ремонт в 21 кинотеатре, текущий — в 39.

Эксплуатационно-финансовый план 1970 г. кинофикаторы Подмосковья по всем показателям обязались завершить 25 декабря.

На трудовую вахту в честь XXIV съезда партии встали и кинофикаторы Ленинграда и области. Недавно областной актив работников киносети обсудил итоги своей работы и принял повышенные обязательства в означенное приближающееся съезд КПСС. Все сделанное за последнее время свидетельствует о том, что и новые цели вполне достижимы.

Радуют итоги трех кварталов 1970 года: перевыполнен план по сеансам, зрителям, доходам от кино. Кинофикаторы области выступили инициаторами движения за экономию денежных средств и повышение эффективности эксплуатации киносети, причем вся киносеть работала ритмично и из 23 районных и городских дирекций киносети план III квартала перевыполнили 20. Коллективы многих кинотеатров, бригад сельских киномехаников и отдельных киноустановок уже рапортовали о досрочном завершении пятилетнего плана. 17 сентября закончил пятилетку киноремонтный комбинат Управления кинофикации. Ему присуждено шесть почетных дипломов на отраслевой выставке, организованной союзным Кинокомитетом.

Ведущее место в репертуаре кинотеатров и киноустановок области занимают лучшие советские фильмы. Для их пропаганды и рекламирования изготавливается огромное количество печатной продукции, в городах и районах области оборудовано 50 новых стендов «Новости кино», в сельскую сеть направлено 250 рекламных щитов.

Непрерывно расширяется киносеть и укрепляется ее материально-техническая база. В районы направлено 35 комплектов новой киноаппаратуры, на селе оборудовано 26 новых установок для показа широкоэкраных фильмов. Все широкопленочные киноустановки переоборудованы для показа широкоэкраных фильмов. Введены в эксплуатацию широкоэкраные кинотеатры в

пос. Сиверский Гатчинского района, в селе Шалово Лужского района, сельский кинотеатр в Лукашах Гатчинского района, городской широкоэкраный — в пос. Ульяновка Тосненского района. Широкоформатный кинотеатр строится в г. Красное Село (его обяза-

лись открыть к съезду), широкоэкраный — в Рощине Выборгского района.

В означенное съезда кинофикаторы Ленинградской области обязались во всех кинотеатрах и дирекциях киносети продолжать широкий показ лучших советских художественных, документальных и научно-популярных фильмов; провести кинофестиваль, посвященный этому знаменательному событию; организовывать в кинотеатрах и дирекциях киносети сеансы-обзоры под девизом «Страна готовится к съезду» на материалах данного города, района, села; улучшить кинообслуживание детей и подростков; не реже одного-двух раз в месяц проводить в кинотеатрах области молодежные тематические киновечера; эксплуатационно-финансовый план 1970 г. каждой дирекцией, кинотеатром, бригадой сельских киномехаников завершить к 29 декабря; не допускать некачественного показа фильмов и случаев порчи фильмокопий; улучшить пропаганду и рекламирование фильмов, организовывать в кинотеатрах областного подчинения сеансы кинопанорамы; постоянно улучшать техническое оснащение кинотеатров.

Предсъездовское социалистическое соревнование развернулось по всем установкам Ленинградской области. Оно будет способствовать появлению новых форм кинообслуживания, совершенствованию опыта передовиков.

Продолжением юбилейной вахты, дальнейшим развитием богатого опыта, накопленного в ходе подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, будет предсъездовское соревнование и для кинофикаторов Ленинграда. Обязательства были ими приняты в начале октября на городском активе.

Намечено многое.

Широкий показ лучших фильмов о Коммунистической партии и Советском народе. Киновечера, посвященные предсъездовской трудовой вахте коллективов ведущих предприятий и организаций. Ежемесячные сеансы кинопанорамы в «Великане», «Художественном», «Нарвском»; новые кинолектории, народные киноуниверситеты, выставки; отчеты ленинградских киностудий в кинотеатрах «Октябрь», «Знание», «Свет» о подготовке их к съезду партии; договоры о культурном содружестве с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями; досрочное завершение эксплуатационно-финансового плана — к 28 декабря 1970 г; экономия эксплуатационных расходов в 75 тыс. руб.

Соревнование в честь XXIV съезда партии стало стимулом роста трудовой и творческой активности тружеников киносети, поисков новых путей улучшения кинообслуживания.

Фестиваль сельскохозяйственных фильмов

«На встречу XXIV съезду КПСС» — под таким девизом Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Министерство сельского хозяйства СССР, Всесоюзное объединение «Союзсельхозтехника» Совета Министров СССР, Министерство мелиорации и водного хозяйства СССР, Министерство заготовок СССР, Госкомитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, ВЦСПС и Всесоюзное общество «Знание» проводят с декабря 1970 г. по февраль 1971 г. на киноустановках, а также по телевидению Всесоюзный фестиваль фильмов сельскохозяйственной тематики.

Этот кинофестиваль предусматривает активную пропаганду средствами кино решений июльского (1970) Пленума ЦК КПСС по дальнейшему ускоренному подъему сельского хозяйства, а также привлечение внимания всех советских людей к актуальным проблемам сельскохозяйственного производства.

Для проведения кинофестиваля рекомендуется на местах организовать комиссии из представителей местных партийных, комсомольских, советских и других организаций и разработать конкретные мероприятия по широкому показу сельскохозяйственных кинолент в каждом колхозе, совхозе, в сельскохозяйственных учебных заведениях, на курсах механизаторов, полеводов, животноводов, в народных университетах культуры, кинолекториях и т. д.

Открытие фестиваля целесообразно провести на лучших киноустановках в торжественной обстановке показом фильмов «По ленинскому плану» и «Декрет о земле». В нем должны принять участие ветераны труда, передовики и новаторы сельскохозяйственного производства, ученые, руководители и специалисты колхозов и совхозов. Во время фестиваля в кинотеатрах и

сельских клубах следует устроить тематические выставки, организовать встречи зрителей со знанными людьми социалистической деревни, лекции и беседы.

Кинофестивалю должна предшествовать активная рекламно-информационная и пропагандистская работа. При подборе программ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов следует руководствоваться аннотированным каталогом «Кино — труженикам сельского хозяйства», о котором было рассказано в № 9 журнала, а также каталогами сельскохозяйственных фильмов, ежегодно выпускаемыми Министерством сельского хозяйства СССР и Всесоюзным Объединением «Союзсельхозтехника» Совета Министров СССР. Не забудьте и о странице «Фильмы — труженикам сельского хозяйства», теперь ежемесячно помещаемой в информационном сборнике «Новые фильмы».

Местным управлениям кинофикации и кинопроката предложено до 20 марта 1971 г. представить в Управление кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР исчерпывающую информацию о результатах проведения Всесоюзного фестиваля фильмов сельскохозяйственной тематики. Лучшие киноустановки будут награждены памятными медалями ВДНХ СССР, Почетными грамотами и дипломами.

Киномеханики колхозов, совхозов и других сельскохозяйственных предприятий! Включайтесь в большую и очень важную работу по проведению Всесоюзного фестиваля фильмов сельскохозяйственной тематики!

А. ЧИЖОВ,
член оргкомитета по проведению
Всесоюзного фестиваля фильмов
сельскохозяйственной тематики

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ОКТЯБРЯ 1970 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы			Зрители			Валовой сбор		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	111,2	102,2	104,8	101,4	93,5	98,4	101,3	94,2	99,7
УССР	108,3	103	104,6	110,1	89,7	96	101	90,8	98,9
БССР	114	103,6	105,7	98,2	87	93,3	95,9	88,1	93,9
Узбекская ССР	116,1	100,7	102,6	80,1	109,4	95,9	81,6	103,7	89
Казахская ССР	104,9	100,7	105,7	97,8	102,5	99,2	100,2	103,6	100,9
Грузинская ССР	113,8	88,8	99,1	90	96,8	91,9	89,1	89,5	89,1
Азербайджанская ССР	115	108,1	110,8	97,7	113,8	103,4	98,7	100,6	99,1
Литовская ССР	113,3	107,7	109,2	108,8	103,5	107,2	114,7	105,4	113,4
Молдавская ССР	112,8	108,8	109,7	106,3	102,7	104,3	108,5	104,1	107,1
Латвийская ССР	108	115,5	112	102,6	101,5	102,4	102,8	102,8	102,8
Киргизская ССР	114	109,2	110,8	101,4	121	109,8	105,5	119,1	109,4
Таджикская ССР	118,5	105,2	110,3	96,3	115,5	103,7	104,2	117,2	107,6
Армянская ССР	112,1	102,5	106,8	86,3	91,8	87,7	86,6	97,5	88
Туркменская ССР	100,2	117,1	110,4	93,5	123,7	105,8	98,6	126,1	105,4
Эстонская ССР	105,2	111,5	108,7	93,6	124	98,8	94,6	124,4	97,2
Итого:			110,6	102,8	105,1	99,9	94,9	98,1	100,4
									95,3
									99,3

НА ЭКРАНАХ – ФИЛЬМ «ПО ЛЕНИНСКОМУ ПЛАНУ»

Работники киносети и кинопроката Украины за последние годы накопили интересный опыт пропаганды и показа лучших советских фильмов, который позволяет все более использовать киноискусство в воспитании многомиллионных масс трудящихся.

В предыубийном и юбилейном годах значительно возросла сеть кинолекториев и киноклубов, в частности ленинской тематики, увеличилось число кинотеатров историко-революционного фильма, самодеятельных школьных кинотеатров.

Большой подъем вызвали у трудящихся республики сообщение о предстоящем XXIV съезде КПСС, постановления июльского Пленума ЦК КПСС «Очередные задачи партии в области сельского хозяйства» и Пленума ЦК КП Украины по этому же вопросу. Решения партии нашли отклик в сердцах и делах кинофикаторов Украины. Еще шире стали мы пропагандировать и показывать документальные, научно-популярные и учебные фильмы сельскохозяйственной тематики. Особое внимание уделяется продвижению нового хроникально-документального фильма «По ленинскому плану».

Выполняя рекомендации союзного Кинокомитета, областные управления кинофикации и конторы кинопроката Украины составили твердые графики продвижения фильма по сельским киноустановкам, согласовав их с местными партийными органами. Мы старались, чтобы картина была показана, если возможно, на собраниях колхозников, посвященных решениям пленумов ЦК КПСС и ЦК КП Украины. Районные дирекции киносети совместно с райкомами партии разослали в колхозы и совхозы письма, сообщающие о предстоящем показе фильма, раскрывающие его содержание.

До широкого выпуска киноленты на экраны ее посмотрели ответственные работники обкомов партии, представители прессы, радио, телестудий. По радио, телевидению, в газетах слушатели и читатели были заранее проинформированы о содержании картины «По ленинскому плану», об организации ее показа в областях. Во многих районах партийные органы провели специальные совещания председателей колхозов и сельсоветов, директоров совхозов, секретарей первичных партийных организаций, на которых наметили конкретные задачи по организации показа фильма и привлечению зрителей на его просмотр.

Все это дало положительные результаты. Фильм «По ленинскому плану» успешно демонстрируется в сельских клубах; живо и с большой пользой проходят тематические вечера с его показом. Перед сеансами с лекциями и беседами об итогах работы июльских пленумов ЦК КПСС и ЦК КП Украины, о пути, пройденном данным колхозом за годы Советской власти, о перспективах развития сельского хозяйства выступают представители райкомов партии, лекторы общества «Знание», делегаты III съезда колхозников, председатели колхозов, депутаты местных советов, передовики производства.

Вот как прошел тематический вечер «Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь» в селе Тупальцы Новоград-Волынского района Житомирской обл.

Под звуки духового оркестра просторный зал Дома культуры заполнялся колхозниками. Наконец, все уселись, наступила торжественная тишина. Вечер открыл заместитель секретаря парторганизации колхоза И. Игнатюк. О решениях пленумов ЦК КПСС и ЦК КП Украины по сельскому хозяйству рассказали лекторы И. Зенин и Д. Вареник, директор районной киносети В. Гурковский. Председатель колхоза «Первое мая» И. Загривый сообщил об увеличении производства сельхозпродуктов, о росте жизненного уровня и культуры колхозников, о планах сельхозартели на ближайшие годы. С задачами колхозников района по претворению в жизнь решений июльского Пленума ЦК партии познакомил присутствующих секретарь Новоград-Волынского горкома партии С. Денисюк. В заключение был показан фильм «По ленинскому плану».

Только за первые десять дней показа этой киноленты в районе было проведено девять таких вечеров, на них побывало около 4 тыс. тружеников сельского хозяйства. Успешно ведется пропаганда и продвижение фильма в селах Дзержинского, Радомышльского, Черняховского и других районов области. К 1 сентября фильм был показан в 464 сеансах Житомирщины, 482 сеанса посетило 85 тыс. колхозников.

Хорошо проходит показ фильма в Сос-



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

ницком, Варвинском, Козелецком, Городнянском и Бахмачском районах Черниговской обл. Перед сеансами и здесь выступают руководители колхозов, специалисты сельского хозяйства, передовики производства. 58 тыс. колхозников и механизаторов из 173 колхозов и совхозов посетили 395 сеансов, на которых демонстрировалась картина «По ленинскому плану».

Широкая информация о показе фильма дала возможность показать его значительному количеству зрителей Ново-Бугского района Николаевской обл. С беседами по материалам июльского Пленума ЦК партии и III Всесоюзного съезда колхозников выступали перед сеансами секретари райкома партии тт. Таранцов и Потапенко, делегаты съездов колхозников Д. Зубков и И. Шпилевской.

На премьеру фильма, которая состоялась в селе Синюхин Брод Первомайского района этой области, был приглашен делегат III съезда колхозников председатель сельхозартели имени Т. Шевченко А. Ефанов. Он рассказал собравшимся о работе форума колхозников, о задачах, поставленных съездом перед тружениками сельского хозяйства страны, увязал свое выступление с решениями июльского Пленума ЦК КПСС и задачами, которые будет решать колlettivs sельхозартели.

Красочно оформленная реклама, сообщения по радио, объявления в районной газете «Радянська правда» привлекли в клуб немало колхозников сельхозартели имени Жданова Вознесенского района. Перед сеансом с рассказом о перспективах развития колхоза в свете решений Пленума выступили председатель колхоза И. Чижов и секретарь парторганизации В. Коваленко.

В колхозах и совхозах Хмельницкой обл. фильм просмотрело к 1 сентября 265 тыс.

жителей, в Херсонской — 47 тыс., в Киевской — 44 тыс.

Комитет по кинематографии при Совете Министров УССР утвердил мероприятия, направленные на улучшение кинообслуживания сельского населения республики. Предусматривается организация демонстрации фильмов на животноводческих фермах, расширение показа сельскохозяйственных картин. Особое внимание должно быть уделено показу ленты «По ленинскому плану», которую нужно в кратчайший срок продемонстрировать во всех населенных пунктах.

С ноября 1970 г. по январь 1971 г. будет проходить республиканский фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Для широкой пропаганды кинофестиваля и картин, которые будут показаны, фабрика «Укррекламфильм» выпускает специальные плакаты, шрифтовые афиши и пригласительные билеты общим тиражом 90 тыс. экз. Тиражом 5 тыс. экз. издаются списки сельхозфильмов действующего фонда.

Перед работниками киносети и кинопроката Украины стоит сегодня задача провести фестиваль сельскохозяйственных фильмов так, чтобы он принес пользу труженикам сельского хозяйства, помог им внедрять в жизнь новые формы и методы работы, добиваться увеличения производства сельскохозяйственных продуктов. Думаем, что опыт, приобретенный в последнее время, в том числе и опыт продвижения фильма «По ленинскому плану», а также помочь партийных органов позволят кинофотографам выполнить эту задачу.

Е. ТАРАТЫНОВ,
нач. отдела
кинофикации

Комитета по кинематографии
при Совете Министров УССР

«Ленин и молодежь»

Н в всех киноустановках Первого кинообъединения г. Черновцы — в кинотеатрах «Жовтень» и «Привокзальный», Доме офицеров, клубах В. Каличанки, Клокучки, Красногоровки, Цецено — прошел кинофестиваль «Ленин и молодежь», посвященный 50-летию выступления Владимира Ильича на III Всероссийском съезде комсомола. Были изготовлены специальные стенды, транспаранты, афиши, которые оповещали жителей нашего города об этом кинофестивале. Многие предприятия и учебные заведения организовали в эти дни коллективные походы в кинотеатры и клубы.

В кинотеатре «Жовтень» была проведена теоретическая конференция, посвященная 50-летию выступления В. И. Ленина. Преподаватели и учащиеся профтехучилища № 6 выступили с докладами, а потом был показан документальный фильм «Живой Ленин».

Интересные вечера прошли в Доме офицеров. В их программе — встреча с делегатами III съезда комсомола И. Соколовым и А. Ивановым, которые поделились с молодежью воспоминаниями о Владимире Ильиче. Затем был дан концерт силами оркестра кинотеатра «Жовтень» и самодеятельности Дома офицеров. На вечерах бы-

ли показаны документальные фильмы «Живой Ленин», «Партбилет № 1», а также художественные фильмы «Коммунист», «На одной планете», «Твой современник».

В кинотеатре «Привокзальный» учащиеся ГПТУ № 1 также встречались с делегатами III съезда комсомола, смотрели кинокартины, посвященные В. И. Ленину.

За время кинофестиваля было проведено 11 сеансов, на которых побывало 4100 зрителей, в основном — молодежь. Фестиваль прошел с огромным успехом.

И. ПАУКЕР

СПРАВИМСЯ И С НОВЫМИ ЗАДАЧАМИ!

Ежегодно кинотеатры Рязани посещают более семи миллионов зрителей. Лучшие произведения советской кинематографии, правдиво рисуя эпоху, глубоко и ярко выражая мысли и стремления советских людей, содействуют формированию нового человека — человека революционного мировоззрения и активного действия, социалистической нравственности и морали. Помня это, работники кинотеатров Рязани особое внимание уделяют пропаганде наших лучших фильмов, привлечению зрителей на их просмотры. В результате картины отечественных киностудий просмотрело за прошлый год 4,5 млн. человек. Некоторые ленты собрали значительную часть населения города. Так, «Новые приключения неуловимых» просмотрело более 50% жителей Рязани.

Только историко-революционные фильмы в 1969 г., предшествовавшем юбилею В. И. Ленина, просмотрело более миллиона зрителей. Проведенные в кинотеатрах совместно с районными партийными и комсомольскими организациями кинофестивали «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново», «Коммунисты», на которых прошли встречи с ветеранами революции, хорошо были приняты зрителями. При полных залах демонстрировались фильмы «Сердце матери» и «Верность матери», «Мы шли с Ильичем», «Вечно живой» и др.

С января по апрель 1970 г. во всех кинотеатрах проходил тематический показ фильмов «Идеи Ленина живут и побеждают». В эти дни фойе кинотеатров были украшены фотовыставками «Киноленинiana», на экранах дневного кино демонстрировались историко-революционные документальные и научно-популярные фильмы. В торжественной обстановке прошли сеансы художественных картин о В. И. Ленине, его соратниках, о нашей современности.

Во всех кинотеатрах работали кинолекции и киноклубы историко-революционной тематики, в деятельности которых активно участвовали члены общества «Знание», профессорско-преподавательский состав институтов Рязани, ветераны революции, Отечественной войны.

Широкий показ историко-революционных фильмов проводился и на предприятиях. Так, коллективы кинотеатров «Ока», «Родина», «Юность» наладили связи с рядом заводов и фабрик. Рабочие и служащие часто бывают в этих кинотеатрах, а научно-популярные и документальные фильмы смотрят в своих красных уголках. Сейчас киноработники Рязани укрепляют и расширяют связи с партийными организациями крупных промышленных предприятий, высших и средних



«Буратино» отправился в очередной рейс специальных учебных заведений, и это поможет нам более использовать киноискусство в коммунистическом воспитании трудящихся.

Летом художественные и хроникально-документальные фильмы демонстрировались на площадках при домоуправлениях. Здесь было обслужено около 70 тыс. зрителей. Перед началом сеансов проводились беседы и лекции по темам фильмов. Каждый кинотеатр (их в Рязани семь) обслуживал по несколько киноплощадок. Так, кинотеатр «Дружба» организовал показ фильмов на десяти киноплощадках, «Юность» — на семи. Дирекции кинотеатров с партийными организациями домоуправлений заблаговременно подготавливали киноплощадки, заключали договора о показе фильмов, составляли графики работы, подбирали картины.

Большую работу кинотеатры города проводят и по обслуживанию детей. Детские киноклубы у нас есть уже почти при всех кинотеатрах, каждый имеет свои «спутники» при домоуправлениях. Размещены эти «спутники» или в переоборудованных полуподвалах, или в трехкомнатных квартирах. Здешние их небольшие — на 50—100 мест. Всю работу в них под руководством администрации кинотеатров проводят сами ребята. Передвижной кинотеатр «Буратино» — частый гость самых юных зрителей, он регулярно бывает в детских садах города.

Важное место в репертуаре кинотеатров занимают научно-популярные и документальные фильмы, показ которых организован на специальных сеансах и сеансах большой кинопрограммы. Нужно сказать, что по-настоящему пропагандой кинохроники мы начали заниматься в последние три года. Если в 1968 г. в семи кинотеатрах было проведено 2520 сеансов хроники, то в 1969 г. — 3566 сеансов, обслужено 692,5 тыс. зрителей. А по итогам первой половины этого года — 1795 сеансов и 379 тыс. зрителей.

Этих результатов нам было нелегко добиться: в Рязани пока нет ни одного кино-

зала для показа хроники, рязанские зрители не сразу привыкли к показу этих картин, по-любили их. Да и сами мы первое время без особого энтузиазма работали с документальными и научно-популярными картинами. Теперь отношение к ним — и наше и зрителей — совсем другое.

Показываем мы эти картины на специальных сеансах — раз в неделю (в определенные дни), сеансах с удлиненной программой — в каждом кинотеатре ежедневно, на экранах дневного кино — в трех кинотеатрах города, а также на предприятиях и летних киноплощадках при домоуправлениях (их у нас 54).

Документальные и научно-популярные фильмы мы широко используем во время тематических показов. Показ лучших из этих лент открывается обычно премьерой. Интересно прошла премьера фильма «Служу Советскому Союзу», которую провел кинотеатр «Юность» в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха совместно с Советом ветеранов и районкомом. Гостями премьеры были ветераны Великой Отечественной и гражданской войн, участники учения «Днепр». В Зеленом театре собрались три тысячи зрителей.

В работе кинолекториев также широко используется хроника. Так, на занятиях кинолектория «Вечно живой» (кинотеатр «Мир») были широко показаны фильмы о В. И. Ленине и его соратниках. А в кинолектории для родителей вообще демонстрируются только хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. На некоторых предприятиях открыты технические кинолектории, в которых используются и учебные картины.

В кинотеатрах организуется показ хроники, посвященный большим событиям в

стране и за рубежом. Так, 20-летию движения сторонников мира был посвящен показ фильмов «Слеза на лице» и «Позор расистам США». Перед началом сеансов выступали члены Рязанского комитета защиты мира тт. Герасимова и Рязанцева. В связи с днем освобождения Африки в кинотеатре «Ока» прошел показ фильмов «История республики Кения», «Республика Чад».

Кинотеатр «Родина» открыл киноклуб «Прометей». За первое полугодие здесь прошло более ста сеансов. Фильмы «Живой Ленин», «Канун Октября», «Живое сердце Ильича», «Три весны Ленина» и многие другие посмотрело около 40 тыс. зрителей.

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы у нас широко рекламируются. К тематическим показам, киновечерам, занятиям кинолекториев, киноклубов кинотеатры выпускают афиши, листовки, приглашения. На фасадных рекламах вывешивается репертуарный план показа хроники на месяц. С лучшими полнометражными документальными фильмами редактор кинопроката раз в неделю знакомит зрителей по местному радиовещанию.

Как видите, некоторый опыт работы с хроникой в рязанских кинотеатрах уже накоплен. Но мы не думаем останавливаться на достигнутом. В соответствии с решениями декабрьского (1969) и июльского (1970) пленумов ЦК КПСС и в связи с предстоящим ХХIV съездом нашей партии перед нами поставлены новые, еще большие задачи. Мы приложим все силы, чтобы успешно справиться с ними.

В. СОБОЛЕВА,
директор
Рязанской городской киносети

ТРУДНО, НО РАДОСТНО

Фильм привезли поздно. Леонид Сергеевич уже беспокойно поглядывал на часы, когда к клубу, наконец, подкатила машина.

— Вот, получай, — директор Конышевской киносети Борис Григорьевич Коншин поставил на землю коробки с фильмом.

— Дали?! — обрадовался Леонид Сергеевич.

— Все в порядке. А у тебя как? — Коншин кивнул на рекламный стенд. Там рядом с афишой кинокартини «Обвиняются в убийстве» висело объявление об обсуждении ее. — Народу-то негусто...

— Придут, — заверил Леонид Сергеевич, — сейчас по телевизору передача интересная. Кончится, все в клуб пойдут.

Л. Смолянинов



Борис Григорьевич пошутил:

— Я бы на твоем месте все телеантенны поломал, а ты, слышал, сам их устанавливавешь.

— Мне они не мешают, — улыбнулся Леонид Сергеевич. — В клубе все равно всегда полно.

Такое услышишь не от всякого киномеханика. Чаще жалуются, что телевидение зрителей отбивает. Но ведь телевидение весьма редко балует нас интересными, увлекательными передачами, а фильмы жители обслуживаемых Смоляниновым сел предпочитают смотреть в клубе. Экран здесь — не сравнить с домашним, качество кинопоказа — отличное. Киномеханик или его помощники-учителя всегда подскажут перед сеансом, на что особое внимание обратить, что авторы картины хотели сказать зрителям. После такого «введения в фильм» в нем разобраться гораздо легче, поймешь и то, что не лежит на поверхности.

Нет, не мешает Леониду Сергеевичу телевидение. Он и сегодня не волновался, знал, что вскоре заполнится зал. Всему селу известно, что фильм, который будет показан, — важный, проблемы, которые в нем поднимаются, — волнуют всех. Известно и то, что Смолянинов попросил эту картину в прокате на один вечер специально для обсуждения. Леонид Сергеевич заранее обошел все дворы, раздал справки-аннотации, сам рассказал о фильме.

Картину смотрели, затянувшись дыхание. И когда кончился сеанс, никто не двинулся с места. Молчали, обдумывая увиденное, примеряя то, о чем было рассказано с экрана, к своей жизни. А потом поднялись на сцену завуч школы Н. Горбатенко, учителя А. Саницкая, Н. Скибина, сотрудник райотдела милиции Н. Высокин. Сначала говорили о фильме, а потом — о своих дела, о своих детях, об их воспитании, о борьбе с пьянством.

Долго не расходились после конференции, стояли около клуба, обступив Высокина: к нему было много вопросов, да и сам он о многом хотел рассказать.

Высокину понравилась конференция. На прощание он сказал Борису Григорьевичу:

— Хороший киномеханик этот Смоляников. Побольше бы таких!

Да, Смолянинов киномеханик хороший. Его целят зрители, уважают коллеги. Но все это не свалилось с неба, все достигнуто упорной, повседневной, кропотливой работой.

Сначала-то Леониду Сергеевичу ох, как нелегко приходилось. Бывало, только станет у дверей билеты продавать, а уж в окна

безбилетники влезли. Кинется к окну — а они в дверь, напролом. Тогда-то и решил Смолянинов привлечь на помощь самих зрителей. Однажды схватил за руку перемахивающего через подоконник парня:

— Слушай, помоги! Мне нужно в аппаратную, а ты бы продал билеты, а?

Тот осталенел. Однако билеты были уже у него в руке, и он подозвал приятеля:

— Становись у окна, — я у дверей. И чтоб без билета ни одного, понял?

После сеанса всю выручку сдал Смолянинов. С тех пор и пошло: что ни заходит Смолянинов, во всем ему зрители помогают. Теперь о безбилетниках и речи нет, в зале всегда порядок, никому не придется в голову закурить или бросить на пол шелуху подсолнухов. Даже ребятишки усвоили, что в клубе нельзя кричать, бегать, сорить.

Понимает Леонид Сергеевич значение рекламы. Теперь без нее не обойтись. Скопотил аккуратные, красивые даже щиты, установил их в нескольких местах. На них всегда — свежие афиши, плакаты. А в самом клубе, в киноуголке, — стенды «Славлю человека нового мира», «Живее всех живых», «О днях, которые потрясли мир», «Победители»: фотографии рассказывают о лучших советских фильмах. Такие же выставки можно увидеть и в школе, в магазине, в сельсовете.

Но и этого мало. Киномеханик отправляется в полеводческие бригады, на фермы, к механизаторам. Рассказывает о картинах, которые собирается показывать, приглашает в кино. Хвалит только хорошие фильмы: доверие зрителей надо оправдывать. Тут же продаёт билеты Смолянина везде встречают с радостью, особенно в школах, в пионерских кинотеатрах.

В клубах сел Беляево, Малахово и Н.-Песочное, которые обслуживает Л. Смолянинов, перед показом историко-революционных картин обычно выступают члены лекторской группы. Договориться с ними о лекции, беседе, заранее познакомить с содержанием фильма — тоже забота киномеханика. Проведение предсеансовых бесед стало традицией и при показе сельскохозяйственных фильмов. Обычно выступают колхозные агрономы, зоотехники, экономисты.

Словом, дел у Смолянина много, работа у него нелегкая. Но удовлетворение, радость, которую она приносит, заставляют забывать о трудностях, они просто отходят на задний план.

**Т. АНТИПЕНКО,
методист
Курсского областного
управления кинофикации**

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В №№ 9—10 нашего журнала была опубликована в порядке обсуждения статья Л. Вerrickсы «Прогноз и план». Редакция уже получила отклики на этот материал, которые будут опубликованы в 1971 г.

РАВНОДУШИЮ — БОЙ!

Тираспольское объединение кинотеатров совместно с горкомами партии и комсомола, а также с общественными организациями города провели премьеры и обсуждения художественного фильма «Обвиняются в убийстве». На просмотр картины были приглашены члены пленума горкома партии, секретари партийных и комсомольских организаций, председатели местных комитетов различных предприятий, работники суда, милиции и прокуратуры, директора и замполиты ГПТУ.

К тиаспольским зрителям приезжали режиссер-постановщик Б. Волчек, актеры Е. Добронравова, А. Глазырин и другие участники съемочной группы. В своих выступлениях на премьере они подчеркнули, что, работая над картиной, ставили перед собой цель поднять общественность на борьбу с такими явлениями, как пьянство и хулиганство, дать бой равнодушию.

ЗРИТЕЛИ ОБВИНЯЮТ

В столице с большим успехом прошел показ фильма «Обвиняются в убийстве». Москвичи по достоинству оценили эту картину. Почти в 40 кинотеатрах Москвы состоялись ее обсуждения.

В них приняли участие представители райкомов комсомола, прокуратуры, судебных органов, детских комнат милиции, учащиеся, студенты, рабочая молодежь.

В кинотеатре «Октябрь», самом большом в Москве, просмотр новую работу киностудии «Молдовафильм», зрители высказали благодарность присутствовавшим в зале членам съемочной группы, отметив не только их высокое мастерство, но и гражданственность позиции.

Выступившие на обсуждении инспектор МВД СССР Л. Барышев, пионервожатая Г. Никанорова, школьник С. Темкин, учащийся профтехучилища И. Каминский и другие с гневом и болью говорили о равнодушии, о трусости тех, кто предпочи-

тает отойти в сторону там, где необходимо вмешаться.

Борьба с преступностью, профилактика ее — наше общее дело. Фильм «Обвиняются в убийстве» заставил многих осознать, понять это. Вот что можно считать главным итогом показа картины.

Фильм «Обвиняются в убийстве» за два с половиной месяца просматрело около 1,4 млн. зрителей Москвы. Это примерно 50% всех возможных зрителей.

Л. К.

ОПЯТЬ ВПЕРЕДИ

На совещании работников киносети, которое проходило в сентябре, киномеханики Черновской киноустановки Смоленского района молодые супруги Пискун сообщили, что годовой план выполнен. Надо отметить, что П. и Н. Пискун — всегда в числе лучших. По итогам соцсоревнования они и в этом году держат первенство среди киноустановок Смоленской дирекции киносети.

В. КУРЕПИН
Алтайский край

Фильм этот, созданный на киностудии «Молдовафильм», вызвал у зрителей огромный интерес. Поэтому обсуждения картины прошли очень живо. Одно из них вел секретарь горкома партии Н. Инякин. Выступили прокурор города Д. Квашнин, председатель народного суда К. Гаджий, зам. начальника милиции В. Бунин, секретарь горкома комсомола А. Боев и многие другие. Все говорили о том, что борьба с преступлениями, профилактика их — дело не только милиции. Все в ответе за то, что происходит вокруг.

За месяц демонстрации картины «Обвиняются в убийстве» ее просмотрело 35% населения Тиасполя. Очень многие участвовали в обсуждениях ее. И не только в кинотеатрах, но и в актовых залах пединститута, профтехучилища, в красных уголках предприятий. Показ фильма «Обвиняются в убийстве» вызвал большой резонанс. О нем говорят в нашем городе до сих пор.

С. УНГУРЯН

Молдавская ССР

В «России» и «Баррикадах»

Неделя югославских документальных и мультипликационных фильмов прошла в Москве в октябре с. г. в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и СФРЮ. В кинотеатре «Россия» были показаны документальные картины «История пока может подождать», «Белград», «В поисках скульптуры В. И. Ленина», «Березы», «Люди с Неретвы», «Всадники», «Приезжайте в Черногорию», «Солнечная Адриатика» и др. А в специализированном кинотеатре мультифильмов «Баррикады» одновременно в течение недели демонстрировались рисованные и кукольные ленты югославских кинематографистов.

План перевыполнен

Работники киносети Чадоринского района Дагестанской АССР к 10 октября выполнили годовой план на 104%.

Сейчас в районе широко развернулось социалистическое соревнование за достойную встречу XXIV съезда КПСС.

А. ИСРАПИЛОВ,
директор киносети

ДОБРЫЕ ПИСЬМА

Большие — в несколько страниц, маленькие — на одном тетрадном листке письма шлют в редакцию, и все они дороги нам, потому что это добрые письма о наших читателях. И мы хотим, чтобы эти имена узнали их коллеги.

40 лет в киносети М. Королько. Начал с помощника киномеханика еще в пору немого кино на Донбассе. Потом — экзамены на права киномеханика, учеба в Ленинградском институте киноинженеров на факультете звукового кино, работа техническим инспектором отдела кинофикации в родном Донецке. После Великой Отечественной войны Королько трудится среди кинофикаторов Печоры, обучает начинающих киномехаников. В день 60-летия он получил значок «Отличник кинематографии СССР», как сообщил нам внештатный корреспондент «Печорской правды» В. Весский. Поздравляем вас, Михаил Павлович!

25 лет — таков трудовой стаж киномеханика из Днепропетровской обл. УССР В. Панасенко. Начинал работать он на сельской передвижке, сейчас уже седьмой год — ст. киномеханик в кинотеатре «Заря» райцентра Верховцева. За отличную работу заслужил много почетных грамот, юбилейную медаль в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — узнали мы из письма зрителя М. Корсун.

Четверть века трудится и киномеханик из Ставропольского края Н. Моисеенко — в клубе села Родниковское Арзгирского района. Годовые задания он выполняет на 140—150%, с четью держит переходящий вымпел районной дирекции. Коммунист Моисеенко — достойный пропагандист и агитатор идей нашей партии, — так отзывается о нем художник районного кинотеатра В. Гринь.

20 лет в киносети М. Уко-

лов. Сначала работал в Чимкенте киномехаником, потом добровольно вызвался поехать на село в Арысынский район. Пришлось много поездить с передвижкой: тогда в районе не было ни одного стационара. И скоро не было человека, который не знал бы этого веселого, общительного киномеханика. Михаил Васильевич прошел большой трудовой путь до шефа-киномеханика, технорука Бугунского районного Совета по кино Чимкентской обл., подготовил многих киномехаников, — сообщил нам Б. Нуралиев.

Столько же работает в киносети и Ю. Зябко (сейчас ст. киномеханик кинотеатра «Победа» в г. Борисове). Свой богатый опыт он охотно передает молодым и по праву считается лучшим киномехаником области, — написал нам член Совета друзей книги и кино при кинотеатре А. Бенянсон. В другом письме этот же автор рассказывает о коммунисте С. Рогове, 20 лет проработавшем в «Победе» киномехаником. С. Рогов, имеющий много Почетных грамот за свою работу, значок «Отличник кинематографии СССР», получил ответственное назначение — директором кинотеатра «Мир». Успехов вам на новой работе! — присоединяемся и мы к пожеланиям коллектива «Победы».

13 лет трудится в селе Суворовском Усть-Лабинского района киномеханик В. Юдин. И за все эти годы — ни одного нарекания зрителей, ни одной порчи лент и уж, конечно, ни одного случая невыполнения государственного плана, — свидетельствует ст. методист Краснодарского управления кинофикации М. Пухлов. Средняя посещаемость кино каждым взрослым жителем села — 31 раз, детьми — 40 раз. В. Юдин — настоящий пропагандист советского киноискусства. Зрительские конференции, кинолектории, тематические



Николай Моисеенко

показы — вот формы его работы. С начала 1970 г. в селе открылся Клуб политической информации, где в последнее воскресенье каждого месяца можно послушать обзор международных событий, сообщения о последних достижениях в области экономики, науки и культуры, посмотреть новые киножурналы, научные и документальные фильмы. Хорошо налажена пропаганда сельскохозяйственных знаний средствами кино благодаря тесному сотрудничеству В. Юдина с ведущими специалистами колхоза. А как интересно поставлена работа с детьми! Тут проходят коллективные об-



Василий Юдин

суждения фильмы, кино-викторины, организован кинотеатр «Пионер», где все обязанности выполняют школьники, и Клуб кинолюбителей, в котором ребята учатся показу фильмов и даже съемке их. Коммунист В. Юдин — активный общественник: нештатный кинотехнический инспектор техсовета, член райдирекции киносети. В 1964 г. ему присвоено звание ударника коммунистического труда, а в 1967 г. — почетное звание отличника кинематографии СССР.

Ударником коммунистического труда назван и коммунист К. Щербаков — киномеханик из Верхне донского района Ростовской обл., выполнивший план пятилетки к 1 апреля 1970 г. «Это не просто киномеханик, но еще и большой душевно-человек», — характеризует его житель хутора Кукшевского П. Губин.

И коллега К. Щербакова с Украины Г. Звонковский — ударник коммунистического труда. Он работает в с. Вильчиковка Гороховского района Волынской обл., тоже из года в год перевыполняет государственные задания, пятилетку завершил на пять месяцев раньше срока. О нем написал нам постоянный кинозритель Т. Галушка.

О своем учителе — ст. киномеханике районного Дома культуры Большевковской дирекции киносети Омской обл. Мякишеве рассказал ремесленник В. Августинов. Это добросовестный работник, требовательный товарищ, заботливый учитель молодых. Много сил отдает он детскому кинотеатру «Пионер» при Доме культуры, подготовке юных киномехаников. Мякишев заслужил звание шефа-киномеханика и отличника кинематографии СССР. Средняя посещаемость кино каждым взрослым жителем райцентра в 1969 г. — 57 раз.

Сравнительно недолго, всего шесть лет, работает киномехаником в Ики-Бурульском районе Калмыцкой АССР Б. Басантов. Но жители центральной усадьбы совхоза «Кебютовский» хорошо его знают и уважа-

ют. Ведь киномеханик регулярно отчитывается перед ними о своей работе, проводит обсуждения фильмов на зрительских конференциях. А ребята увлечены деятельностью в созданном им детском кинотеатре. Недивительно, что средняя посещаемость кино на каждого жителя села достигла здесь в 1969 г. 35 раз, а в 1970 г. В. Басантов обязался повысить ее до 37 раз. «Так держать, товарищ Басантов!» — заканчивает свое письмо инструктор Совета по кино облсовпрофа И. Цеденов.

В районной газете «Бареканьюн», областной «Советский Карабах», республиканской «Коммунист» Азербайджанской ССР неоднократно появлялось имя молодого киномеханика из с. Мохратаг Мардакертского района Арутюняна. Государственные планы по всем показателям он значительно перевыполняет. Интересно работает организованный им школьный кинотеатр, цель которого — расширение кругозора учащихся, воспитание коммунистической нравственности, повышение их культурного уровня, укрепление дисциплины в школе, сообщает нам сотрудник районной газеты М. Казарян.

Молод и коллега Арутюняна из Закарпатья — киномеханик Раховского района В. Блинтя, но за шесть лет работы он отлично освоил свое дело. Большое внимание уделяет он пропаганде и рекламированию фильмов, часто организует обсуждения фильмов в клубе, школе, колхозе, обучает своей профессии старшеклассников. В. Блинте присвоено звание ударника коммунистического труда, а комсомольцы села избрали его своим вожаком, — сообщил нам нештатный корреспондент районной газеты И. Шевченко.

О коллективе кинотеатра «Восток» в г. Калинине написал председатель месткома В. Флоренков. План 1969 г. кинотеатр выполнил к 9 декабря, план четырех месяцев 1970 г. завершил к 12 апреля. Успехи кол-

лектива автор письма объясняет тем, что «эстафету хорошей организационной работы взяли из хороших рук — бывшего директора кинотеатра Е. Потуна».

Не отстают от мужчин и женщины. 13-й год работает киномехаником в профсоюзном клубе с. Бильчир Боханского района Иркутской обл. А. Хуригалова. Она не ограничивается демонстрацией фильмов в клубе, организует сеансы и на производственных участках. А распространять билеты в мастерских, на ферме и в школе помогает ей кассир клуба З. Башинова. Старшеклассники дежурят во время детских сеансов. Особое внимание уделяется здесь пропаганде произведений о жизни и деятельности В. И. Ленина, — отмечает в своем письме инструктор облсовпрофа по кино Л. Бондаренко.

Недавно работает киномехаником В. Савенок в Калиновичском районе Гомельской обл. БССР, но о ней, своей бывшей ученице, счел нужным написать учитель-пенсионер В. Романишко. Валентина не только обслуживает стационар, но и ездит с передвижкой. О новом фильме она информирует зрителей дня за двадцать, перед началом сеанса рассказывает о содержании очередной картины, кинопоказ проводит на высоком техническом уровне.

Необычное письмо получили мы от киномеханика из Белоярского района Свердловской обл. т. Тороповой-Оглобиной, около двадцати лет работающей сельским киномехаником. Она выражает благодарность ряду работников кинофикации, которые помогли ей в трудные минуты жизни и освоения работы, — О. Сакериной, Б. Герштейну, А. Сосновскому, А. Говарду, Т. Колесовой, Д. Ракочему, В. Туманову.

Надеемся, дорогие читатели, что наша публикация имен достойных пропагандистов советского кино разбудит в вас желание завязать с коллегами плодотворную переписку.

Кино в селах России

На очередном заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР обсуждался вопрос о работе органов кинофикации и кинопроката Российской Федерации по кинообслуживанию сельского населения.

Председатель комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР А. Филиппов в своем докладе подробно рассказал, как наложен показ фильмов в сельской местности, какие меры принимаются Кинокомитетом по улучшению кинообслуживания в связи с решениями июльского (1970) Пленума ЦК КПСС.

За истекшие годы работники кинофикации и кинопроката России проделали большую работу по продвижению и пропаганде лучших произведений советского киноискусства к сельскому зрителю, распространению передового опыта колхозов и совхозов, достижений сельскохозяйственной науки. Усилилась роль кино в коммунистическом воспитании тружеников советской деревни.

В результате число посещений кино каждым жителем села выросло до 22,2 в год (в городе пока 21,8).

В сельской местности РСФСР сейчас работает 70 300 государственных установок. Из них 96% — стационарные, 19 тыс. показывают широкоэкранные фильмы. Есть на селе и широкоформатные кинотеатры, например в некоторых районных центрах и в крупных станицах Краснодарского и Ставропольского краев и в Ростовской обл. В РСФСР в настоящее время на одну сельскую киностанцию в среднем приходится 587 человек. За последние три года построено 123 кинотеатра на 32,5 тыс. мест.

В докладе т. Филиппова было приведено много примеров хорошей работы в областях, краях и автономных республиках. В Башкирии, к примеру, только за прошедшие два года сеть широкоэкранных киностанций увеличилась на 464, число зрителей выросло на 4,7 млн. человек. В Алтайском крае построено в райцентрах и крупных селах 20 постоянно действующих кинотеатров. 539 установок оборудовано для показа широкоэкранных фильмов, почти полностью заменена устаревшая аппаратура. В Омской обл. завершена сплошная кинофикация села. Средняя посещаемость кино каждым жителем достигла за 1969 г. 27,3 раза. Заслуживает одобрения деятельность киносети Архангельской, Вологодской, Новосибирской, Иркутской и некоторых других областей.

Заметно улучшилась работа с фильмами. Регулярно проводятся премьеры новых советских кинопроизведений, фестивали, тематические показы. В колхозы и совхозы выезжают известные деятели советского киноискусства — актеры, режиссеры, операторы. Во многих районах и областях лучшие работы советских кинематографистов просматриваются до 30—40% сельского населения.

С большим успехом прошли фестивали и тематические показы, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — «Идея Ленина живут

и побеждают», «Коммунисты», «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и описывать заново» и др.

Большое внимание уделяется показу на селе научно-популярных и документальных фильмов. Количество специальных и удлиненных сеансов за последние два года увеличилось больше чем на 40%. Только за первую половину 1970 г. по сравнению с тем же периодом 1969 г. число специальных сеансов документальных и научно-популярных картин выросло почти на 60 тыс.

Киноработники РСФСР особое внимание уделяют показу сельскохозяйственных учебных и пропагандистских фильмов. Во многих областях созданы агрозоотехнические кинолектории. Показ фильмов в них сочетается с лекциями специалистов и передовиков сельского хозяйства. Эти картины демонстрируются и непосредственно в бригадах и на фермах.

В целях усиления пропаганды агрозоотехнической науки и передового опыта средствами кино Кинокомитет РСФСР совместно с Министерством сельского хозяйства внес на рассмотрение Совета Министров республики предложения о расширении показа сельскохозяйственных фильмов.

Проделанная работа — шаг по пути выполнения решений XXIII съезда КПСС о повышении уровня культурного обслуживания села до городского уровня. Теперь Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР разработал план мероприятий по реализации решений июльского (1970) Пленума ЦК КПСС.

Так как в республике уже создана достаточно широкая сеть киностанций, теперь основное внимание будет обращено на оснащение сельской киносети новой техникой, на создание лучших условий показа фильмов.

Намечено до 1975 г. оборудовать еще 18,6 тыс. киностанций для демонстрации широкоэкранных фильмов; заменить 16 тыс. устаревших и изношенных киноаппаратов; оснастить залы вместимостью более 200 человек аппаратурой с ксеноновыми источниками света; установить на 50 тыс. сельских киностанций пластикатные экраны.

За это время запланировано подготовить около 20 тыс. киномехаников.

Совместно с ЦК Профсоюза работников культуры решено в 1971 г. провести Всероссийский конкурс на звание «Лучший киномеханик».

Осуществление намеченных планов потребует от всех работников кинофикации и кинопроката республики большого напряжения сил. Много еще трудностей на пути претворения в жизнь решений Пленума ЦК КПСС. Ряд вопросов будет решаться в централизованном порядке, но многое еще надо сделать и на местах.

Союзный Кинокомитет одобрил деятельность и планы Кинокомитета РСФСР и наметил меры, которые должны помочь кинофикаторам всей страны улучшить кинообслуживание тружеников социалистического сельского хозяйства.



С заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вопрос. Как оплачивается труд киномеханика, если он проработал неполный месяц в связи с болезнью?

Ответ. Должностные оклады киномеханикам устанавливаются в зависимости от планового числа дней показа фильмов в месяц по шкале, приведенной в таблице.

Если киномеханик в связи с болезнью проработал неполный месяц, то должностной оклад делится на количество рабочих дней, определенных киноустановке по графику, и умножается на число отработанных по графику дней. Затем прибавляется пособие за дни болезни. Оно исчисляется из фактического заработка киномеханика при установленном режиме работы киноустановки (с учетом постоянных доплат и надбавок, полученных им ко дню наступления нетрудоспособности). Фактический заработок делится на число дней работы киномеханика, предусмотренных графиком, и умножается на число рабочих дней, которые киномеханик в связи с болезнью не отработал по графику.

Примеры: 1. Киномеханик II категории работает на киноустановке с числом дней показа фильмов в месяц 16. Он проработал 11 дней, остальные 15 дней в данном месяце болел. В этом случае его заработка составит:

45 руб. : 16 = 2 руб. 81 коп. (дневной заработок);

2 руб. 81 коп. × 11 дней = 30 руб. 91 коп. (заработка за отработанные дни).

Среднедневной заработок киномеханика (с учетом имеющихся надбавок, премий и других выплат) составляет 3 руб. Пособие за дни болезни составит:

3 руб. × 5 (количество неотработанных дней по графику работы киноустановки) = 15 руб.;

15 руб. × 80% (при стаже работы киномеханика от 5 до 8 лет) = 12 руб.

Весь заработка составит 42 руб. 91 коп. (30 руб. 91 коп. + 12 руб.).

2. Киномеханик II категории (число дней показа кинофильмов в месяц 18) отработал 15 дней, остальные 11 дней в данном месяце болел. Его заработка составит:

50 руб. : 18 = 2 руб. 78 коп. (дневной заработок);

2 руб. 78 коп. × 15 дней = 41 руб. 70 коп. (заработка за отработанные дни).

Среднедневной заработок составляет, предположим, 3 руб.

3 руб. × 3 дня (количество неотработанных дней по графику работы киноустановки) = 9 руб.;

9 руб. × 50% (при непрерывном стаже работы киномеханика до 3 лет) = 4 руб. 50 коп.

Весь заработка в данном месяце составляет 46 руб. 20 коп. (41 руб. 70 коп. + 4 руб. 50 коп.).

3. Киномеханик II категории работает на киноустановке с числом дней показа кинофильмов 22. Фактически он отработал 19 дней, а остальные 7 дней болел. Его заработка составит:

57 руб. 50 коп. : 22 = 2 руб. 61 коп.;

2 руб. 61 коп. × 19 дней = 49 руб. 59 коп. (заработка за отработанные дни).

Среднедневной заработок (с учетом имеющихся надбавок, премий и др. выплат) составляет, предположим, 3 руб. 50 коп.

3 руб. 50 коп. × 3 дня = 10 руб. 50 коп.;

10 руб. 50 коп. × 60% (при непрерывном стаже работы от 3 до 5 лет) = 6 руб. 30 коп.

Весь заработка составит 55 руб. 89 коп. (49 руб. 59 коп. + 6 руб. 30 коп.).

4. Киномеханик II категории работает на киноустановке с числом дней показа фильмов 24. Фактически отработал 23 дня, остальные дни болел. Его заработка составит:

65 руб. : 24 дня = 2 руб. 71 коп.;

2 руб. 71 коп. × 23 дня = 62 руб. 33 коп. Среднедневной заработка составляет 2 руб. 90 коп.

2 руб. 90 коп. × 1 день (количество неотработанных дней по графику работы киноустановки) = 2 руб. 90 коп.;

2 руб. 90 коп. × 100% (при непрерывном стаже работы свыше 8 лет) = 2 руб. 90 коп.

Весь заработка составит 65 руб. 23 коп. (62 руб. 33 коп. + 2 руб. 90 коп.).

Так же определяется заработка киномехаников I и III категорий, помощников киномеханика и других работников кинотеатров (киноустановок).

Квалификация работника	Должностные оклады (тарифные ставки), руб			
	Кинотеатры и киноустановки с обычным, широким и стереоскопическим экраном, а также кинопередвижки			
число дней показа кинофильмов в месяц				
	до 16	16—19	20—23	24 и выше
Киномеханик I категории	47,5	55	62,5	70
Киномеханик II категории	45	50	57,5	65
Киномеханик III категории	42,5	47,5	52,5	62,5
Помощник киномеханика	42,5	47,5	52,5	62,5

Кино Средней Азии и Казахстана

В многонациональной кинематографии нашей страны одни из наиболее молодых отрядов — те, что в годы Советской власти зарождались, развивались и крепли в Узбекистане, Таджикистане, Туркмении, Казахстане и Киргизии. Становление национальных социалистических культур в этих республиках неизменно сопровождалось стремительным приобщением к искусству кино.

Так, в Узбекистане (здесь кинематография зародилась, пожалуй, раньше, чем в других перечисленных выше республиках) первой приобретшей широкую известность звуковой художественной кинокартиной была «Клятва» (1937). Постановщик ее — русский кинорежиссер А. Усольцев, преодолевая большие постановочные трудности художественного первооткрытия, сплотил вокруг себя коллектив кинематографистов и создал незаурядный реалистический фильм об острой классовой борьбе в узбекском кишлаке, где происходили коллективизация и земельноводная реформа. Блестящими мастерами показали себя в этой ленте узбекские киноактеры Я. Бабаджанов, А. Исматов, Р. Пирмухамедов.

В развитии и становлении узбекской, туркменской, киргизской кинематографии принимали участие и русские и украинские режиссеры и операторы. Достаточно назвать знаменитого украинского кинорежиссера А. Кордюма, сподвижника великого А. П. Довженко оператора Д. Демуцкого, вложивших значительную лепту в первые узбекские киноленты.

Старейший русский кинорежиссер Е. Иванов-Барков отдал много лет своей творческой жизни созданию кинематографии в Туркмении. Здесь им были поставлены художественные фильмы «Дурсун» и «Далекая невеста», где отлично показали себя туркменские актеры А. Карлиев, А. Кульмамедов и С. Каравеев (обе картины удостоены Государственной премии СССР), «Прокурор», «Особое поручение».

Первый звуковой художественный фильм в киргизской кинематографии — «Салтанат» (1955) — создал режиссер с киностудии «Мосфильм» В. Пронин. В этой кинокартине снимались Б. Кадыкеева, М. Рыскулов, Н. Жантурин и другие.

С каждым годом зрители все чаще и чаще видели в титрах новых фильмов имени узбекских, таджикских, туркменских, киргизских, казахских кинематографистов. Теперь во всех этих республиках много талантливых и опытных мастеров кино и уже немало ярких, своеобразных фильмов соз-



«Выстрел на перевале Караж»

даны ими и приобрели широкую известность.

Кто в наши дни не знает народного артиста СССР лауреата Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы К. Ярматова, прославившегося своими фильмами «Друзья встречаются вновь», «Алишер Навои», «Авиценна», «Поэма двух сердец». Сейчас К. Ярматов завершает задуманную им большую историко-революционную кинотрилогию. С двумя фильмами — «Буря над Азией» и «Всадники революции» — вы уже знакомы, а третий — «Гибель черного консула» — снимается на Ташкентской киностудии.

Эта кинотрилогия — поистине монументальное, эпическое произведение. К. Ярматов сам свидетель и участник суровых битв с басмачами и белогвардейцами. Это, видимо, и позволило ему создать киноэпопею о народном герое Ялантуше, в которой талантливо и самобытно удалось осветить тему Октябрьской революции.

В фильме «Буря над Азией» перед нами проходит трудный путь Ялантуша — от предводителя отряда отчаянных джигитов, грабящих богачей, до сознательного революционного вожака. Ялантуш — выходец из народа, воплотивший его лучшие черты. Ш. Бурханов, исполнитель главной роли, заставляет забыть, что перед нами актер. Ему бесконечно дорог этот образ борца за народное дело.

Картина «Всадники революции» расска-

50 лет СОВЕТСКОГО КИНО

зывает о людях Узбекистана, о психологическом и социальном возрождении Востока под влиянием Великого Октября. В центре картины — образ командира эскадрона Камила Юлдашева. Артист М. Агамираев создал образ волевого, умного человека, значительно превосходящего врагов. Особенno запоминается эпизод, когда Юлдашев, переодетый посланником эмира, пробирается во вражеский лагерь и распутывает нити заговора.

Каждый фильм К. Ярматова — сражение, сражение с прошлым во имя светлого будущего. К. Ярматов — одна из наиболее ярких творческих фигур в среднеазиатской и всей советской кинорежиссуре.

Не менее интересен и самобытен туркменский актер и кинорежиссер, лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР А. Карлиев. Он начал свою жизнь в кино как актер, исполнитель ряда ярких ролей, потом стал режиссером-постановщиком. Миллионы кинозрителей воздали должное поставленной им киноопеи «Решающий шаг» по роману Б. Кербабеева — большому, многогранному историко-революционному полотну. Высоко оценен последний фильм А. Карлиева — «Махтумкули». Создатели его, раскрывая личность классика туркменской литературы Махтумкули, жившего два столетия назад, показали его народным трибуоном и воином, великим поэтом и мыслителем.

Главное в этой ленте — показ глубокой общности, тесной связи судеб поэта и народа. Народ, его страдания, его стремление к светлой жизни — это источник, в котором Махтумкули черпает вдохновение, силу и отвагу для борьбы. Обаятельный актер Х. Муллык, известный по ролям в фильмах «Решающий шаг» и «Прозрение», создает прекрасный образ поэта, умного и эмоционального, доброго и жизнерадостного, волевого и проницательного, настоящего борца за народное счастье.

Имя народного артиста Таджикской ССР режиссера Б. Кимягарова стоит в титрах ярких, красочных фильмов киностудии «Таджикфильм»: «Советский Таджикистан» (удостоен Государственной премии СССР), «Дохунда», «Высокая должность», «Судьба поэта», «Знамя кузнеца», «Тишины не будет», «Мирное время». Особенного внимания заслуживает фильм «Дохунда». Это своеобразная художественная история угнетенного и бесправного таджикского народа, повесть о его страданиях и борьбе, его мыслях и чувствах, быте и нравах, горестях и радостях. Жизненная правда — вот что отличает фильм «Дохунда». Большинство актеров, занятых в киноленте, запоминается своим профессионализмом, превосходной, тонкой игрой. И. Т. Сабиров (Едгор), и З. Каримова (Гульзор), и М. Касымов (Азимшах), и А. Бурханов (Абдулло) создали образы, привлекающие жизненной достоверностью, заставляющие зрителей взволнованно следить за событиями фильма.

Последняя работа Б. Кимягарова — фильм «Мирное время» — создана по мо-

тивам романа В. Хабура. Лента рассказывает о героических буднях комсомольцев 20-х годов. Идея картины — «Наша юность за все в ответе: за власть Советов и за мечту». Этот девиз молодежи тех лет авторы киноповести, как эстафету, передают юному поколению 60—70-х годов. Фильм этот — взволнованный призыв к современной молодежи: не забывайте тех, кто шел первыми «сквозь револьверный лай», пусть ваши дела, ваша жизнь будут достойны их памяти.

Сейчас Б. Кимягаров работает над новой широкоскранный кинокартиной — «Фирдоус». Есть основания надеяться, что новое произведение таджикской кинематографии порадует зрителей.

К. Ярматов, А. Карлиев, Б. Кимягаров... Три крупных, сложившихся мастера. Плечом к плечу с ними на киностудиях Ташкента, Ашхабада, Душанбе творят молодые кинематографисты. В нынешнем году на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске ярко заявил о себе талант М. Касымовой, постановщицы таджикского фильма «Джура Саркор», который, несмотря на очевидные драматургические огрехи, запомнился зрителям образом старого колхозника Джуры (артист Х. Латипов). М. Касымова — выпускница ВГИКа, она учились под руководством А. Довженко.

Под руководством другого старейшего кинорежиссера и педагога ВГИКа, А. Згуриди, сформировалось многостороннее дарование Б. Шамшиева. Он хорошо показал себя как постановщик ряда научно-популярных и документальных фильмов. Его первые шаги в художественном кинематографе тоже были успешны. Киргизский фильм «Выстрел на перевале Карап» был также отнесен на кинофестивале в Минске.

Фрунзенская киностудия — самая молодая. В ее жизни большую роль играет замечательный писатель и кинематографист Ч. Айтматов. Вместе с А. Михалковым-Кончаловским он написал сценарий «Первый учитель» по своей же повести, с И. Таланкиным — сценарий «Материнское поле». Поставленные по этим сценариям фильмы пользовались большим и заслуженным успехом. По сценариям Ч. Айтматова созданы также картины «Бег иноходца», «Джамиля», «Зной»; все они заинтересовали зрителей.

Режиссер Л. Шепелько воспевает в фильме «Зной» (по повести «Верблюжий глаз») героику трудовых будней с подкупающей романтичностью. Не случайно картина присуждены специальный приз за лучшую режиссуру на Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде, награда на Международном фестивале в Карловых Варах, первое место на смотре-конкурсе фильмов республик Средней Азии и Казахстана и первая премия на Международном кинофестивале во Франкфурте-на-Майне.

Повесть Ч. Айтматова «Джамиля» широчайше известна, и нелегко было постановщику фильма режиссеру И. Поплавской поднять свое произведение до уровня превосходного первоисточника. Но сегодня в Киргизии гордятся тем, что в нынешнем

году газета французских коммунистов «Юманите» присудила приз «Калимэ» за лучший иностранный фильм года советскому фильму «Джамиля».

Казахский кинорежиссер Ш. Айманов, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, широко известен как постановщик фильмов «Дочь степей», рассказывающего о преобразованиях, произошедших в Казахстане за годы Советской власти, «Мы здесь живем» — о судьбах молодежи, осваивающей целинны земли, «Наш милый доктор» — лирической комедии, «Позма о любви», сюжет которого заимствован из народного эпоса, и др. Сейчас Айманов снимает фильм «Конец атамана», в котором должны быть показаны история и бесславный конец белогвардейского атамана Дутова.

На киностудии в Алма-Ате дружно и плодотворно сотрудничают казахские и русские кинематографисты. Напомним, что в годы Великой Отечественной войны Казахстан гостеприимно принимал многих кинорежиссеров, актеров и других мастеров кино Москвы и Ленинграда. В Алма-Ате тогда была временно организована ЦОКС — Центральная объединенная киностудия, марка которой стоит на ряде великолепных произведений кино военных лет (например, «Антоша Рыбкин», «Парень из нашего города», «Секретарь райкома», «Она защищает Родину»).

Невозможно в одной статье рассказать обо всех значительных, интересных фильмах, созданных на киностудиях Средней Азии и Казахстана. Только на IV Всесоюзном кинофестивале в Минске (май 1970 г.) были тепло встречены и отмечены (кроме уже упомянутых лент М. Касымовой и Б. Шамшиева) и такие картины, как туркменская — «Рабыня» Б. Мансурова (см. в № 5 нашего журнала), уже известного своими фильмами «Состязание» и «Утоление жажды», узбекские — «Яблоки сорок первого года» Р. Батырова и «Влюбленные», второй фильм группы выпускников ВГИКа (О. Агишева — сценариста, Э. Ишмухamedова — режиссера, Г. Тутунова — оператора и других).

Фильм «Яблоки сорок первого года» рассказывает о старом чайханщике и его друзьях Мансуре и Адыле, о том, как любой военной зимой три старика-узбека везли эшелон яблок в подарок фронтовикам. Лента эта исключительно правдива, глубоко эмоциональна, в высшей степени гуманна. И этим мы прежде всего обязаны режиссеру Р. Батырову, артистам Н. Рахимову, У. Салимову и С. Ахмедову.

Достижения картины «Влюбленные» тоже несомненны. В ней — разнообразие человеческих характеров, выразительные, оригинальные национальные типажи. Здесь и поэзия подвига, и умелое бытописательство, и лиризм. Успех разделяют со сценаристом и режиссером молодые актеры Р. Нахапетов, Р. Сагдуллаев, А. Вертинская.

Каждый из фильмов, названных выше, несет в себе ощущимый заряд творческого рвения к раскрытию своих стилистических



«Влюбленные»

и других привязанностей в искусстве кино. Но есть у молодых кинематографистов пять киностудий общие черты. Это — партийность творчества. Это — сочетание горячей любви к Родине со стремлением утверждать в своем творчестве дружбу советских народов.

И. ТУМАНОВ

От редакции. Вот и окончена публикация цикла статей по истории советского кино. За три года постоянные читатели журнала много интересного узнали о творчестве крупнейших мастеров нашего многонационального киноискусства, познакомились с работами молодых сценаристов, режиссеров, актеров Литвы и Узбекистана, Белоруссии и Армении, Эстонии и Казахстана, Украины и Азербайджана и других союзных республик.

Напишите нам, пожалуйста, понравились ли вам опубликованные в журнале статьи о советском киноискусстве, оказались ли они полезными вам, как сумели вы использовать эти материалы в большой и сложной работе со зрителями и в городских кинотеатрах и на сельских киноустановках.

В новом, 1971 г. мы начинаем публикацию статей о киноискусстве стран социалистического лагеря. Надеемся, что они помогут читателям лучше разобраться в фильмах наших друзей, правильнее пропагандировать и шире рекламировать эти картины.

Следовательно, через щель пройдут только те лучи, которые прошли через фонограмму в пределах участка 2.15×0.02 мм.

Для получения на катоде фотоэлектронного умножителя светового пятна постоянных размеров применена плоско-выпуклая линза 7, установленная за щелью и изображающая выходной зрачок микрообъектива в плоскости катода фотоумножителя. Подобные читающие оптические системы применяются в кинопроекторах «Колос», «Ксеноон», КП-30, КП-15, «Меоптон-IVC». Благодаря такой конструкции системы удалось световой поток увеличить до 0,04 лм вместо 0,035 лм в КПТ, а мощность читающей лампы уменьшить с 50 до 30 вт. Неравномерность читающего штриха в рассмотренной читающей системе не превышает 10%, а в оптических системах с перелим чтением она составляет практически 20%.

Контроль и регулировку звуковой части следует начинать с проверки фильмотягового тракта.

РЕГУЛИРОВКА ДЕТАЛЕЙ ФИЛЬМОПРОТИЯЖНОГО ТРАКТА

Регулировку деталей фильмотягового тракта звуковой части кинопроектора следует начинать с проверки прямолинейности тракта при помощи шаблонов или кинопленки. Положение барабанов и роликов должно быть таким, при котором нет ни перекоса, ни коробления пленки.

Величина диаметрально-го биения гладкого и зубчатого барабанов измеряется индикатором (БОБ-35).

Легкость вращения вала гладкого барабана проверяют вручную или с помощью грузика весом 10—15 г. Для этого надо снять маховик, на его вал намотать

Звуковая часть кинопроектора и ее эксплуатация

Начало статьи см. в № 11

шнитку и к ней привесить грузик. При нормальных условиях вал под действием грузика должен повернуться. Чтобы убедиться в наличии масла внутри картера гидравлического стабилизатора и в отсутствии заедания в подшипниках маховика, раскручивают стабилизатор, а затем пальцем на мгновение останавливают его. Если после освобождения картера он снова начинает вращаться, значит масло в картере есть.

Правильность регулировки подпружиненного демпфирующего ролика в кинопроекторах ПП-16 проверяется в процессе демонстрации фильма. Необходимо, чтобы рычаг ролика 5 находился между упорами *а* и *б* (см. рис. 6).

Если во время демонстрации фильма рычаг 5 находится около упора *а*, то пружина слишком туга и втулку 1 нужно повернуть по часовой стрелке. При малом заводе пружины рычаг ролика находится у упора *б*; в этом случае втулку 1 нужно повернуть против часовой стрелки. Масло в коробку заливает-

ся до уровня контрольного отверстия.

Величина прижима попечно-направляющего ролика к гладкому барабану проверяется с помощью динамометра. Она зависит от степени завода спиральной пружины. Регулировать прижим ролика к гладкому барабану в кинопроекторах типа К (рис. 10) надо в такой последовательности:

- 1) открыть каретку прижимного ролика 1;
- 2) отпустить стяжной винт 2 разрезной гайки 3 крепления каретки прижимного ролика на оси 4 и отвернуть гайку;
- 3) снять с оси 4 каретку с роликом, а также две спиральные пружины;

- 4) отвинтить винт и отделить от плато фланец 5;

- 5) поставить на место спиральные пружины и по-втором каретки ролика против часовой стрелки завести пружину 6, обеспечивающую прижим ролика к гладкому барабану. Навинтить разрезную гайку на ось, укрепив этим каретку на оси. Поставить на место узел прижимного ролика и завернуть винты крепления фланца к плато проектора;

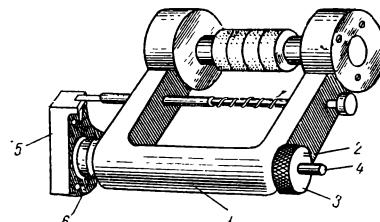


Рис. 10. Каретка прижимного попечно-направляющего ролика



КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

6) вращая на оси разрезную гайку, установить ролик в правильное положение относительно деталей фильнопротяжного тракта и затянуть стяжной винт гайки;

7) отводя ролик динамометром, проверить давление в момент отрыва ролика от барабана.

Регулировка прижимных роликов других кинопроекторов в основном аналогична рассмотренной.

Натяжной ролик (рис. 11) — второе звено стабилизатора скорости кинопроектора типа К. С помощью этого ролика сглаживаются колебания скорости движения фильма, вызываемые неравномерной намоткой его, прохождением склеек фильма и неравенствами шагов зуба барабана и перфорации фильма, которые не могут быть сглажены упругими петлями фильма. Натяжение фильма роликом можно изменять заводом пружины 1. Во время работы кинопроектора рычаг 2 должен находиться между упорами 3 и 4. Если рычаг 2 прижимается к упору 3, то завод пружины мал, если касается упора 4 — велик. В обоих случаях нужно шпилькой отвинтить стопорный винт 5, повернуть кольцо 6 в соответствующую сторону, закрепить его винтом 5 и проверить положение рычага 2 во время работы.

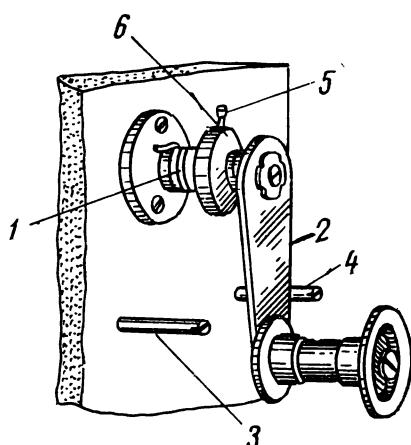


Рис. 11. Узел натяжного ролика

РЕГУЛИРОВКА ЧИТАЮЩЕЙ ОПТИКИ

Этой регулировкой необходимо добиться:

а) максимальной и равномерной освещенности читающего штриха;

б) резкости читающего штриха, соответствующей минимальной ширине;

в) симметричного положения читающего штриха по отношению к оси фонограммы;

г) направления всего светового потока на катод фотоэлектронного умножителя.

Правильность регулировки читающей оптики предварительно может быть проверена визуально и на слух пропуском фильма с записями музыки и речи.

Если звуковая киноаппаратура хорошо отрегулирована, речь диктора слышна ясно и отчетливо, в оркестре прослушиваются отдельные инструменты, протяжные аккорды рояля передаются без какой-либо вибрации или «плавания» звука.

При воспроизведении дикторской речи следует особое внимание обратить на звучание «с» и «х». Если читающий штрих отфокусирован недостаточно точно и высокие частоты плохо воспроизводятся, то «с» звучит, как «ш», а «х»

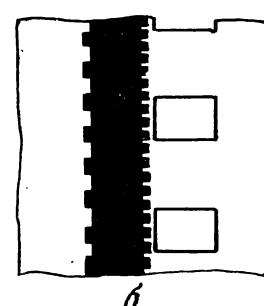
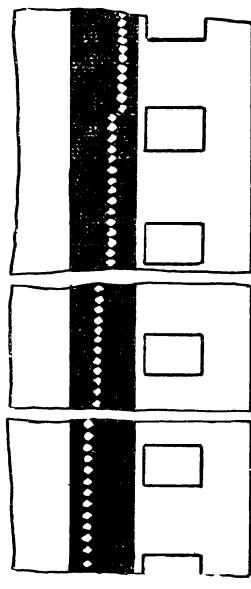


Рис. 12. Контрольные фонограммы для регулировки читающей системы

вообще не слышно.

Если при воспроизведении речи и музыки прослушиваются хрипы и дребезжания, следует определить источник искажений звуания.

Более точно можно отрегулировать оптику с применением контрольных фонограмм, контрольного фильма и электроизмерительных приборов ИВ-4, ТТ-1 и др. При контроле правильности регулировки оптики измерительный прибор подключается на выход усилительного устройства.

Равномерность освещенности штриха может быть проверена с помощью фонограммы с прямоугольным растром и частотой 2000

гц (рис. 12,а). При равномерной освещенности штриха звук, воспроизводимый с контрольной фонограммы, будет одинаково громким, а стрелка прибора отклонится на одну и ту же величину. Резкости читающего штриха добиваются фокусировкой микрообъектива. Для контроля рекомендуется использовать контрольное кольцо с фонограммой 7000 гц — для 35-мм кинопроекторов и 5000 гц — для 16-мм. При наибольшей резкости штриха звук будет максимально громким, а стрелка прибора покажет наибольшую величину. Для проверки перпендикулярности читающего штриха используются также фонограммы 7000 и 5000 гц.

Для проверки положения штриха на фонограмме применяется фонограмма «маяк» (рис. 12,б). Рабочая часть этой фонограммы шириной 2,25 мм непрозрачная, по краям дорожки записаны частоты: со стороны кадра — 300 гц, со стороны перфорации — 1100 гц. Контроль ведется на слух и по прибору. При правильном расположении штриха звук отсутствует, а стрелка прибора отклоняется минимально. При смещении штриха в сторону кадра будет слышен фон 300 гц, при смещении в сторону перфорации — фон 1100 гц, а стрелка прибора в том и другом случаях будет отклоняться.

Окончательно правильность регулировки рекомендуется проверить с помощью контрольного фильма.

Регулировка и юстировка читающей оптики — дело кропотливое, сложное, требующее большого умения и навыков.

Поэтому хорошо выполненную регулировку следует оберегать и без необходимости крепления элементов читающей оптики не трогать.

В кинопроекторах типа К читающую оптику рекомендуется регулировать в следующей последовательности.

УСТАНОВКА ЧИТАЮЩЕЙ ЛАМПЫ

Нить читающей лампы К-29 должна находиться на оптической оси системы и быть перпендикулярна ей. Правильность установки лампы проверяется по бумажному экранчику, наложенному на выходной зрачок микрооптики. Перемещая патрон лампы, надо установить ее нить так, чтобы на экранчике получалось четкое световое пятно равномерной яркости, расположение в центре выходного зрачка микрооптики.

Нельзя применять в читающей оптике лампы с изогнутой нитью, так как это приведет к увеличению ширины штриха, а следовательно, к появлению искажений.

УСТАНОВКА СВЕТОПРОВОДА

Чтобы весь модулированный фонограммой световой поток без потерь попал на фотоэлектронный умножитель, равномерно распределяясь по площади катода, надо отпустить винты крепления светопровода и установить его так, чтобы расстояние от входного зрачка светопровода до фонограммы равнялось 1,5—2 мм, а световое пятно находилось в центре зрачка.

УСТАНОВКА ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА ПО ФОНОГРАММЕ

Эта операция выполняется с применением фонограммы «маяк» или обычного звукового фильма, перемещением фонограммы относительно штриха с помощью прижимного попечечно-направляющего ролика.

ФОКУСИРОВКА ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА

Регулировка производится с применением фонограммы 7000 гц или звукового фильма в процессе пропуска кольца или фильма через кинопроектор. Регулятор громкости усиителя надо поставить в среднее положение, отпустить стяжной винт и, врашая гайку оправы микрооптики, добиться наибольшей громкости звука или максимального отклонения стрелки прибора.

Полную проверку качества регулировки оптики следует произвести пропуском контрольного фильма или части звукового фильма.

В кинопроекторах ПП-16 читающая оптика регулируется в следующем порядке.

УСТАНОВКА ЧИТАЮЩЕЙ ЛАМПЫ

Правильность установки ее проверяется по бумажному экранчику, помещенному на входном отверстии ячейки фотоэлектронного умножителя.

Наблюдая через отверстие в картере за экранчиком, надо установить патрон с лампой так, чтобы на экранчике образовалось максимально и равномерно освещенное овальное световое пятно.

УСТАНОВКА ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА ПО ФОНОГРАММЕ

Зарядить в проектор кольцо с фонограммой «маяк», включить проектор, отпустить винт крепления оси каретки прижимного ролика и плавным перемещением ролика добиться отсутствия звука с частотами 300 и 1100 гц. В этом положении закрепить ролик.

ФОКУСИРОВКА И УСТРАНЕНИЕ ПЕРЕКОСА ЧИТАЮЩЕГО ШТРИХА

Зарядить кольцо с контрольной фонограммой частотой 5000 гц, на выход усилителя включить прибор, отпустить винт хомутика крепления оправы цилиндрической оптики и включить кинопроектор. Перемещением оправы оптики по оси и поворотом ее вокруг оси добиться максимального показания прибора.

В проекторах «Колос», «Ксенон», «Меоптон» КП-30 и КП-15 регулировка читающей оптики включает следующие операции:

1) фокусировку изображения фонограммы 7000 гц путем вращения оправы микрообъектива. После регулировки микрообъектива он закрепляется стопорным винтом;

2) установку механической щели перпендикулярно краю изображения фонограммы 7000 гц поворотом оправы механической щели в тубусе читающей оптики;

3) совмещение изображения фонограммы с механической щелью по ширине.

не поворотом призмы при помощи регулировочного винта.

Для правильной установки читающей лампы на цоколе ее имеется фокусирующий фланец, поэтому после ее замены регулировка не требуется.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ КИНОПРОЕКТОРА

Для обеспечения нормальной работы звуковой части кинопроектора и высокого качества звукоспроизведения необходимо повседневно и тщательно наблюдать за состоянием деталей фильнопротяжного тракта и оптической системы, проводить систематический уход и осуществлять профилактические меры по ремонту, чистке, смазке и осмотру звуковой части кинопроектора в целом. Особое внимание при чистке должно быть удалено оптическим системам и деталям, соприкасающимся с фильмом, так как загрязнение отдельных элементов читающей оптики может приве-

сти к значительному снижению громкости звука, в некоторых случаях — и к его искажению. Загрязнение деталей фильнопротяжного тракта может вызвать повреждения поверхности фильма.

При осмотре читающих оптических систем надо проверять надежность крепления отдельных элементов оптики, а также регулировочных устройств, так как при плохой затяжке винтов в процессе работы они могут отвинтиться, нарушится регулировка.

При осмотре фильнопротяжного тракта надо обращать внимание на легкость вращения стабилизатора скорости, прижимного ролика, направляющих роликов.

Необходимо систематически следить за наличием масла в картере маховика гидравлического стабилизатора и в корпусе демпфирующего ролика кинопроектора ПП-16.

А. СУХОВ

ТОЧНОСТЬ СБОРКИ И КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА СЛЕСАРНО-СБОРОЧНЫХ РАБОТ

В некоторых киноремонтных мастерских технологический процесс ремонта киноаппаратуры организован недостаточно четко, не контролируются точность сборки и качество слесарно-сборочных работ. А это приводит к снижению срока службы отремонтированного изделия.

Задачи работников отдела технического контроля и технических руководителей мастерских — обеспечить контроль качества слесарно-сборочных работ, повысить точность сборки, надежность и долговечность отремонтированной киноаппаратуры.

При работе любого механизма между вращающимися деталями возникают силы трения, вызывающие их износ. Различают три разновидности этого износа: абразивный, как результат пластических деформаций и, наконец, хрупкого разрушения.

Абразивный износ получается под действием твердых (абразивных) частиц. Попадая в зазор между трещущимися поверхностями (вместе со смазкой или отделившись от

загрязнившихся деталей), они наносят царапины и задиры, разрушающие поверхности, а затем и более глубокие слои деталей. Вследствие этого вес деталей уменьшается.

Износ в результате пластической деформации не сопровождается уменьшением веса деталей, так как металл с их поверхности не уносится, а перемещается (выдавливается) с одного места на другое.

Износ при хрупком разрушении происходит в тех случаях, когда поверхностный слой детали под действием большой нагрузки становится хрупким и постепенно выкрашивается.

Износ деталей кинопроектора во время эксплуатации вызывает постепенное, сначала незаметное ухудшение его технического состояния.

Этот процесс протекает медленно и проходит стадию приработки деталей, в которой своевременная смена смазывающих масел имеет решающее значение. Затем кинопроектор работает без заметных увеличений зазоров длительное время. Такой износ называется естественным.

При некачественном и несвоевременном техническом обслуживании и ремонте, нарушении правил и инструкций по эксплуатации механизмы кинопроектора изнашиваются быстрее. Этот износ называется преждевременным. Поэтому ремонту кинопроектора следует уделить особое внимание.

Качество механизма кинопроектора определяется его соответствием техническим требованиям при изготовлении. Долговечность кинопроектора характеризуется сроком службы, при котором его основные параметры близки к номинальным.

Надежность — это способность кинопроектора безотказно выполнять возложенные на него функции по протягиванию, проецированию фильмокопий и звуковоспроизведению.

Чтобы кинопроектор отвечал указанным требованиям, необходимо все изношенные детали заменять новыми, качественными, а сборку производить с достаточной точностью. Отступление от заданной точности, определяемой чертежами и техническими условиями, ведет к снижению работоспособности и надежности кинопроектора. Нарушения технологического процесса сборки во время ремонта, отступление от технических условий чертежа и неправильное выполнение слесарно-сборочных работ приводят к погрешностям сборки. Они обнаруживаются в невыдержанности зазоров (результат неправильной регулировки), перекосах деталей (при установке, затяжке болтов) и т. д. Перекосы деталей возникают от неправильной посадки сопрягаемых деталей вследствие наличия забоин, образующихся от перемещения деталей в процессе сборки. Под влиянием усилий при соединении деталей возникают остаточные и упругие деформации.

Сборка узлов и механизмов кинопроектора должна производиться так, чтобы детали не получали упругих деформаций под действием зажимных усилий, при закреплении деталей на кинопроекторе и в сборочных приспособлениях.

Технологическим процессом ремонта предусматривается проведение ряда контрольно-измерительных операций.

При ремонте и сборке кинопроекторов типа КН контролируют перпендикулярность плоскостей сопрягаемых деталей, параллельность осей валов, величину зазоров, герметичность соединений. Мальтийский механизм устанавливают на трех приливах

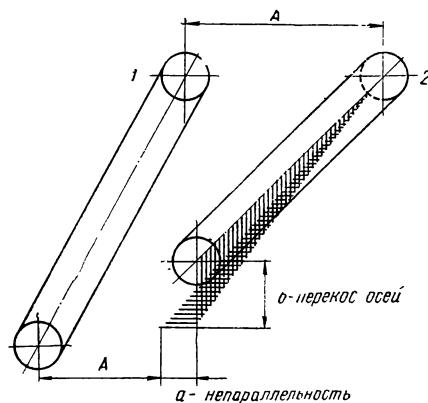


Рис. 1. Непараллельность и перекос валов

плата кинопроектора, расположенных по бокам корпуса коробки механизма. Правильное положение вала мальтийского креста по отношению к базовому краю протягиваемой фильмокопии обуславливается параллельностью плато проектора, трех приливов коробки, а также плоскостей коробки и крышки мальтийского механизма.

Если указанные плоскости не параллельны между собой, то вал мальтийского креста и скакковый барабан не будут перпендикулярны к плато проектора. Неправильным окажется зацепление зубьев скаккового барабана с перфорационными отверстиями фильмокопии, т. е. точки соприкосновения перемычки перфорации с профилем зуба будут находиться не на одном уровне. При этом нагрузка на перемычки распределится неравномерно. При перекосе указанных деталей произойдет неправильное зацепление вала эксцентрика с большой, 104-зубой шестерней вала комбинированного барабана, из-за чего качение боковых поверхностей зубцов шестерен сместится в одну сторону. В результате такого зацепления значительно повысится шум от работы шестерен, иногда и нагрев электродвигателя, а также износ большой, 104-зубой шестерни.

Плоскость поверхностей контролируют с помощью проверочной плиты, контрольных линеек и контрольных валиков. Проверку осуществляют по пятнам касания. Для точных соединений установлено не менее десяти пятен касания; для обычных соединений — шесть и более пятен касания.

Для выполнения проверочной операции корпус мальтийского механизма со стороны соединения с крышкой кладут на проверочную плиту. После небольшого перемещения корпуса по контрольной плите считают число касаний на поверхности коробки или по блеску точек, оставленных на проверяемых плоскостях. Аналогично проверяют и крышку корпуса мальтийского механизма.

Параллельность плоскости трех приливов коробки и плоскости коробки (ранее

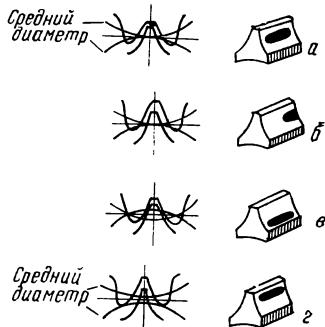


Рис. 2. Определение по пятну касания правильности зацеплений зубчатых шестерен:
a — зацепление правильное; б — перекос валов;
в — межцентровое расстояние меньше нормального;
г — межцентровое расстояние больше нормального

проверенной на пятна касания) проверяют при помощи штангенглубомера или микрометрическим глубиномером, измеряя высоту каждого прилива. Базой для замера служит проверочная плита. Если при измерении высоты приливов неодинакова, то поверхности корпуса коробки и приливов не параллельны. Эту проверку можно произвести и с помощью индикатора часового типа. Положив коробку и индикатор на проверочную плиту и поочередно устанавливая измерительный стержень индикатора, определяют параллельность плоскости на всех трех приливах. Указательные стрелки должны установиться на одном и том же делении шкалы.

После проверочных работ приступают к запрессовке втулок в коробку и крышку мальтийского механизма и их развертыванию.

При запрессовке втулок или после развертывания их отверстий могут возникнуть перекос и непараллельность отверстий втулок, а следовательно, перекос и непараллельность валов мальтийского креста и эксцентрика. В результате перекоса валов прилегание поверхностей радиального выреза креста и фиксирующей шайбы эксцентрика будет недостаточным, т. е. они будут соприкасаться только краями, образуя так называемый клиновой зазор.

Так как между прилегающими поверхностями имеется клиновой зазор, износ их значительно ускорится, и мальтийский крест в момент проекции кадра будет качаться на величину зазора; на экране появится вертикальное качание изображения.

Непараллельность и перекос валов креста и эксцентрика можно представить схемой (рис. 1), где один конец вала 2 смешен от правильного положения в горизонтальной плоскости на величину A (заштрихованную горизонтальными линиями). Кроме этого, ось вала 2 перекошена (приподнята) в вертикальной плоскости по отношению к оси вала 1 на величину B (заштрихованную вертикальными линиями).

При контроле параллельности валов мальтийского креста и эксцентрика изменяют расстояние, выраженное размерами A . При этом в развернутые подшипниковые втулки вставляют контрольные валики и, замеряя микрометром или штангенциркулем расстояние между валиками у торца эксцентричной втулки и на концах валиков, определяют величину отклонения их от параллельности.

Горизонтальность (перекос) валов контролируют индикатором часового типа, контрольного угольника и проверочной плиты.

Коробку мальтийского механизма устанавливают приливами на контрольный угольник и надежно закрепляют в нем. Измерительный стержень индикатора поочередно устанавливают на противоположные концы контрольных валиков. При горизонтальном расположении валов стрелка указателя остановится на одном и том же делении на всех четырех точках.

Одна подшипниковая втулка вала эксцентрика расположена в коробке, другая — в крышке мальтийского механизма. Поэтому для большей точности проверки контрольный валик устанавливают в обе втулки с вылетом на величину вала мальтийского креста с одной стороны и на величину вылета вала для посадки маховика.

Контролю перпендикулярности подвергают фланцы с запрессованными в них стальными осями направляющих роликов. Контролируемый фланец с осью основанием кладут на контрольную плиту и контрольным угольником, установленным одной полкой, — на плиту. По прилеганию второй полки к оси фланца судят о величине отклонения от нормали.

При неперпендикулярности между второй полкой угольника и осью фланца получится клиновой зазор и, если его величина не выходит за пределы, предусмотренные техническими условиями, фланец считается пригодным к установке на плато проектора. Величину зазора определяют на просвет или при помощи щупа.

Перпендикулярность плато проектора определяют с помощью индикатора, контрольной плиты, контрольной оси и уровня. На контрольную плиту по уровню устанавливают корпус проектора, а на плато — контрольный фланец с осью. При перемещении индикатора по контрольной плите его измерительный стержень должен двигаться вдоль оси сверху и в направлении к плато или от него. Перекос плато определяют аналогичным способом, только перемещая измерительный стержень индикатора по оси сбоку. При необходимости винтами устанавливают плато в нужное положение, манипулируя крепежными винтами.

Таким же способом проверяют перпендикулярность (индикатором) и перекос плато звуковой части по отношению к плато проектора (микрометром).

Сборка зубчатых передач — наиболее ответственная операция, так как от нее зависит надежность и долговечность работы кинопроектора. Качество зубчатого зацепления при сборке определяют степенью при-

лгания боковых рабочих поверхностей зубьев шестерен и величиной бокового зазора.

Обычно при установке мальтийской системы на плато проектора одновременно регулируют и зацепление шестерни вала эксцентрика с большой, 104-зубцовой шестерней вала комбинированного барабана. В целях удобства регулировки отверстия в плато проектора для винтов крепления мальтийского механизма сделаны несколько больше диаметра винтов.

Приближая мальтийский механизм к шестерне к большой шестерне или удаляя его, определяют правильное положение зацепления зубьев. Собранная зубчатая передача не должна иметь радиальных и осевых биений зубчатых шестерен, забоин, рисок и качания их на шейках валов. Биение зубчатой шестерни проверяют после установки ее на вал и закрепления стопорными устройствами. Биение шестерни проверяют, вращая вал в центрах или на призмах, определяют его индикатором. Допустимое отклонение должно быть в пределах, указанных на рисунке.

Боковой зазор между зубьями определяют при помощи щупа, индикатора, прокатыванием свинцовой пластинки или проволочек толщиной, равной примерно величине зазора между зубьями, и определением пятна касания. После прокатывания пластина расплывается и показывает величину минимального зазора. При определении зазора при помощи щупа его вставляют между зубьями со стороны торца, когда зубья соприкасаются примерно по среднему диаметру.

Более точно измеряют боковой зазор индикатором, позволяющим установить уг-

ловое перемещение одной шестерни в пределах бокового зазора, тогда как вторая шестерня заторможена упором. Величина бокового зазора будет равна разности наибольшего и наименьшего показаний индикатора. Определение пятна касания заключается в том, что на боковые поверхности зубьев шестерни меньшего диаметра наносят тонкий слой краски. Вращая шестерню с закрашенными зубьями, получают на зубьях другой шестерни отпечатки; по их величине и расположению судят о качестве сборки пары.

При правильном расположении валов пятно касания должно будет распределяться равномерно по рабочей поверхности и посередине высоты зуба, перекрывая по высоте 50—60%, а по ширине — 55—75% площади его боковой поверхности (рис. 2, а). Смещение пятна в одну сторону (рис. 2, б) указывает на перекос валов эксцентрика и комбинированного барабана. Смещение пятна к основанию зуба (рис. 2, в) свидетельствует о том, что межцентровое расстояние меньше нормального. Смещение пятна к вершине зуба (рис. 2, г) возможно только при большом межцентровом расстоянии.

Контроль и проверка радиальных биений валов зубчатых барабанов, посадочных частей мальтийского креста и направляющих роликов осуществляется в центрах, предварительно размещенных на контрольных оправках. Измерительный стержень индикатора устанавливают на рабочие поверхности деталей и по величине отклонения стрелки индикатора судят о величине радиальных биений. Проверяют детали заблаговременно, чтобы к моменту сборки кинопроектора они были готовы к употреблению.

**Л. СИМАНОВСКАЯ,
А. СИМАНОВСКИЙ**

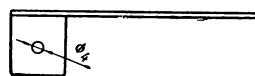
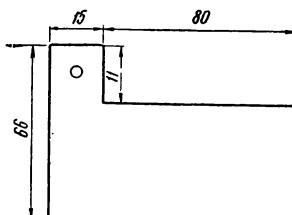
ЗАСВЕТКА ФОТОЭЛЕМЕНТОВ

В проекторах КПТ-1 и КПТ-2 отраженный от объектива свет может попадать на светопровод и фотоэлемент. При этом в громкоговорителях слышен громкий фон, что особенно заметно при светлом сюжете. Засветка фотоэлемента устраняется применением металлического щитка (см. рисунок), который крепится винтом крепления фланца скакковой каретки. Щиток легко изготовить, он не мешает работе (при замене объектива и других деталей, чистке и профилактике).

Такими щитками мы пользуемся уже более года, фон от засветки исчез.

**А. ЛЯХОВИЧ,
ст. киномеханик**

Ленинград



КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ АППАРАТУРА ДЛЯ РЕМОНТА ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩИХ УСТРОЙСТВ

ПРИБОР УПЗ-1

Портативный контрольно-измерительный прибор УПЗ-1 предназначен для определения неисправностей в звуковоспроизводящей аппаратуре непосредственно на киноустановках. Все измерения выполняются просто и с минимальной затратой времени.

Прибор позволяет:

- проверить исправность всех деталей, применяемых в усилительной аппаратуре;
- проверить режимы усилительных устройств по постоянному и переменному токам;
- визуально определить нелинейные искажения, начиная с 3%;
- измерить выходную мощность;
- определить усиление в децибелах, а также чувствительность, начиная с 10 мв;
- снять частотную характеристику;
- измерить уровень помех на выходе усилителей;
- отьюстировать звуковую оптику;
- проверить полупроводниковые триоды, применяемые в киноаппаратуре.

СОСТАВ ПРИБОРА

1) Ламповый вольтметр переменного и постоянного тока для измерения:

а) напряжений постоянного тока в диапазоне от 0,02 до 1000 в с пределами 1; 10; 50; 200; 500 в на шкалу. При измерении напряжения до 1000 в показания прибора умножаются на 2. Основная погрешность измерения не превышает $\pm 4\%$ от верхнего предела.

Входное сопротивление — соответственно 11 и 22 мом;

б) сопротивлений постоянному току от 1 ом до 1000 мом. Верхний предел измерения в рабочей части шкалы — 1; 100 ком; 1; 10 и 1000 мом. Основная погрешность измерений не превышает $\pm 8\%$ от показаний прибора в рабочей части шкалы;

в) напряжений переменного тока в диапазоне от 10 мв до 500 в с пределами 0,3; 1; 10; 50; 200; 500 в на шкалу. Основная погрешность при измерении не превышает 5% от верхнего предела шкалы. Входное со-

Начало статьи см. в № 11

противление в пределах 0,3; 1 и 10 в — 560 ком; в пределах 50; 200 и 500 в — 2 мом.

2. Электронно-лучевой осциллограф позволяет визуально наблюдать нелинейные искажения в усилителях, начиная с 3%, и по фигуре Лиссажу фиксировать усиление и частотную характеристику в децибелах, а также неискаженную мощность от 2 до 100 вт.

3. Генератор скользящего тона звуковых частот может изменять частоту от 20 до 20 000 гц в диапазонах от 20 до 200 гц; от 200 до 2000 гц; от 2000 до 20 000 гц. Коэффициент гармоник не превышает 1%.

4. Нагрузочное ступенчатое переменное сопротивление служит для подбора согласованной (оптимальной) нагрузки к испытываемому усилителю и рассчитано на допустимую мощность рассеивания до 100 вт.

5. Измеритель уровня выхода имеет шкалу, градуированную непосредственно в ваттах, — от 2 до 100 вт. Частотная характеристика линейна в звуковом диапазоне. Погрешность измерений в пределах рабочей части шкалы не превышает $\pm 10\%$.

6. Многоштакильный миллиамперметр постоянного тока позволяет измерять силу тока от 20 мка до 500 ма по шкалам 1; 10, 50; 200 и 500 ма. Основная погрешность измерения не превышает $\pm 7\%$.

7. Измеритель емкостей конденсаторов позволяет измерять емкость в пределах от 1000 пф до 200 000 мкф по показаниям шкалы с множителями: $\times 0,01$; $\times 0,1$; $\times 1$; $\times 10$; $\times 100$ мкф. Основная погрешность измерения не превышает $\pm 8\%$.

8. Измеритель полупроводниковых триодов позволяет определить ток коллектора ($I_{ко}$) и усиление проверяемого триода по току (β).

КОНСТРУКЦИЯ

Прибор переносной. Он состоит из горизонтального шасси и передней лицевой панели, соединенных между собой боковыми стенками. В целях уменьшения размеров прибора осциллографическая трубка распо-

на заводах, в КБ и лабораториях

ложена вертикально; на верхней стенке корпуса с правой стороны расположена заслонка с зеркалом, которая дает возможность наблюдать под нужным углом зрения изображение на экране осциллографа.

На передней лицевой панели прибора УПЗ-1 расположены микроамперметр М-24 и все ручки управления прибором, а также клеммы для подключения.

На задней стенке прибора предусмотр отсек, закрывающийся крышкой, для размещения измерительного щупа и соединительных шнурков.

На верхней панели корпуса прибора установлена ручка для переноса.

Размер прибора: $324 \times 230 \times 155$ мм.

ПРИБОР ДЛЯ РЕМОНТА И РЕГУЛИРОВКИ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

До последнего времени для объективной оценки качества выпускаемых из ремонта громкоговорителей на киноремонтных предприятиях не было соответствующих контрольно-измерительных приборов.

Однако для обеспечения необходимого качества звучания громкоговорители должны удовлетворять ряду требований ГОСТа 7323-64, а также Норм-кино 127-67.

Прибор ИГК-1, разработанный на комбинате, позволяет контролировать громкоговорители после ремонта по следующим важным параметрам, оговоренным упомянутыми нормативами:

- 1) определение частотной характеристики полного электрического сопротивления;
- 2) определение частоты собственного резонанса подвижной системы;
- 3) проверку на отсутствие дребезжания;
- 4) проверку на номинальную электрическую мощность;

5) проверку на механическую прочность.

Для обеспечения своего функционального назначения прибор содержит необходимые устройства и приспособления. Основные из них:

а) генератор скользящего тона, позволяющий плавно изменять частоту от 80 до 8000 гц, а за пределами шкалы — до 18 000 гц. Имеются шкалы от 80 до 800 гц и от 800 до 8000 гц. Коэффициент гармоник не превышает 1%;

б) оконечный усилитель мощности, развивающий выходную мощность до 12 вт. Чувствительность, при которой усилитель развивает номинальную мощность в рабочем диапазоне частот, составляет не более 2 в, а коэффициент гармоник — не более 2%. Номинальное сопротивление нагрузки усилителя 30 ом. Он имеет также 30-в выход;

в) эквивалентное сопротивление звуковой катушки, имеющее шкалу сопротивлений от 9 до 30 ом с точностью измерения до 1 ом. При необходимости шкала удваивается до 60 ом на жатием кнопки с обозначением « $Z \times 2$ »;

г) измеритель уровня выхода с линейной частотной характеристикой в диапазоне от 40 до 20 000 гц. Прибор измеряет напряжение звуковой частоты до 500 в

по шкалам 0—1; 0—10; 0—50; 0—200; 0—500 в;

д) измеритель активных сопротивлений имеет пределы от 1 ом до 200 ком по шкалам с множителями: $\times 1$; $\times 10$; $\times 100$. Точность измерения $\pm 5\%$;

е) постоянные и переменные напряжения измеряются тем же прибором, что и уровень выхода (изменены значения сопротивлений делителя). Пределы измерения — до 500 в по шкалам 0—1; 0—10; 0—50; 0—200; 0—500. Выходное сопротивление на постоянном токе 6 ком на 1 в, а на переменном — 4 ком на 1 в;

ж) питание устройства, обеспечивающее нужным напряжением все узлы измерительного прибора.

Прибор переносной и может быть применен не только на киноремонтных предприятиях, но и непосредственно на киноустановках. Конструктивно он состоит из горизонтального шасси и передней лицевой панели, соединенных между собой боковыми стенками.

На лицевой панели расположены измерительный прибор ИТ и все ручки управления, а также клеммы для подключения входа усилителя прибора к источнику сигнала (в радиотрансляционную сеть, к магнитофону или проигрывателю).

Передняя лицевая панель имеет съемную крышку, на которой уложены и укреплены соединительные шнуры и щупы.

На верхней панели корпуса установлена ручка для переноса прибора.

Вес прибора — около 12 кг. Размер — $324 \times 230 \times 155$ мм.

ПРИБОРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ СУМКА КИНОТЕХНИКА

В ней имеются весь необходимый инструмент и приспособления для регулировки звуковой оптики всех типов кинопроекционной аппаратуры: портативный электроизмерительный прибор ПК-1; кольцо тестфильма на 8000 гц; радиотехнический пинцет; часовая ствертка; комбинированный набор отверток и ключей (ключ торцовый 4 мм, ключ для регулировки реле, отвертка рожковая 4 мм, отвертки 3, 5, 8 мм, воротки 1, 2 мм).

Прибор ПК-1 предназначен для контроля номинальных условий работы киноустановки.

Прибор позволяет измерить напряжение питающей сети и режимы по постоянному и переменному току по шкалам 30; 300 в; измерить сопротивление и определить неисправность в монтаже, определить уровень выходного сигнала усилителя при юстировке оптики.

Весь комплект укладывается в портативный футляр размером $220 \times 130 \times 70$ мм с наплечным ремнем для переноски.

Внедрение в киносеть приборно-инструментальных сумок кинотехника несомненно будет способствовать улучшению качества регулировки аппаратуры на киноустановках.

* * *

*

Опытная эксплуатация разработанных контрольно-измерительных приборов на производственных участках комбината показала, что они весьма удобны, позволяют при ремонте достаточно полно обследовать неисправности киноаппаратуры, быстро определить место и характер повреждения и объективно проконтролировать качество произведенного ремонта.

Внедрение их на киноремонтных предприятиях несомненно повысит культуру производства, улучшит качество ремонта киноаппаратуры и сократит сроки нахождения ее в ремонте, а следовательно, умень-

шит простой киносети по техническим причинам и безусловно повысит качество кинопоказа.

Сейчас, когда уже осуществлен целый ряд разработок крайне необходимой контрольно-измерительной аппаратуры, видимо, следует серьезно призадуматься над созданием специализированного предприятия по ее мелкосерийному производству с тем, чтобы в кратчайший срок оснастить все киноремонтные предприятия.

Г. БЕРКОВИЧ,
**директор Ленинградского опытного
киноремонтного комбината**

БЛОК ПИТАНИЯ ЗВУКОЧИТАЮЩЕЙ ЛАМПЫ

В транзисторный усилитель БУ-34 для кинопередвижки в виде самостоятельного узла встроен блок питания звукочитающей лампы типа К-29 (4 в 3 вт). В качестве фотоэлемента в новом комплекте кинопередвижки используется полупроводниковый кремниевый фотодиод ФД-9К. Поскольку чувствительность фотодиода значительно выше, чем фотоэлектронных умножителей, напряжение на звукочитающей лампе снижено до 3,5 в при токе 0,7 а. Даже небольшое снижение напряжения на лампе приводит к существенному увеличению

срока ее службы, что весьма важно в условиях эксплуатации.

На рисунке приведена принципиальная схема блока питания. Переменное напряжение поступает на блок от специальной обмотки, расположенной на общем силовом трансформаторе усилителя. Собственно выпрямитель собран по двухполупериодной схеме на диодах D_5 и D_6 и содержит емкостный фильтр C_{Φ_3} , после которого для уменьшения величины пульсаций выпрямленного напряжения применен электронный фильтр на транзисторах T_{15} , T_{16} , T_{17} .

Звукочитающая лампа типа К-29 имеет довольно тонкую нить накала, поэтому температура, до которой раскаляется нить, и величина испускаемого ею светового потока меняются довольно точно по закону изменения тока пульсации. Иначе говоря, нить лампы обладает очень малой тепловой инерционностью. Изменения светового потока с частотой пульсаций приводят к появлению на входе усилителя переменного напряжения, в результате появляется фон переменного тока, звук воспроизводится с искажениями. Электронный фильтр, являясь недорогим компактным устройством, позволяет эффективно подавлять пульсации выпрямленного напряжения, что в общем приводит к повышению качества звуковоспроизведения.

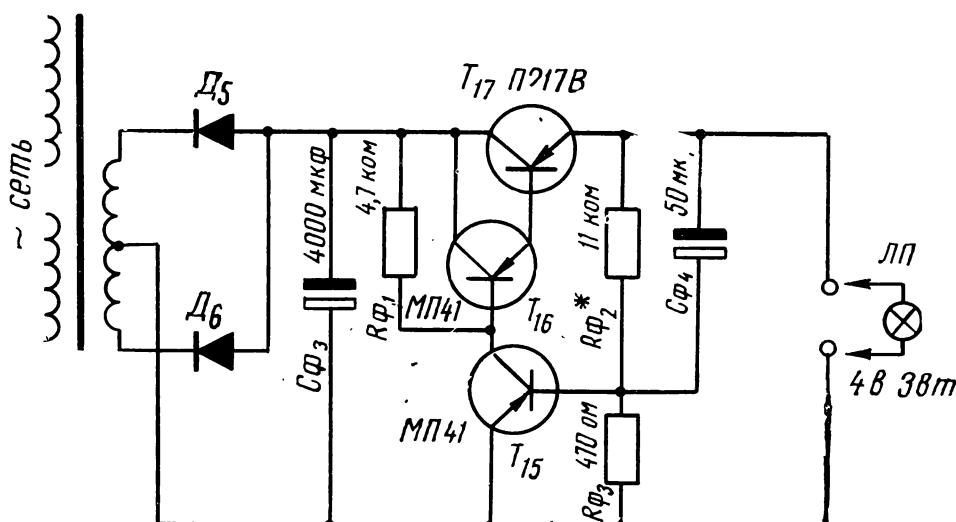


Схема блока питания звукочитающей лампы

Работу электронного фильтра рассмотрим, начав с выяснения роли транзистора T_{17} . Он включен по схеме с общим коллектором (эмиттерный повторитель); нагрузка (лампа) включена в эмиттер, коллектор подсоединен непосредственно к источнику питания.

Если транзистор T_{17} заперт, т. е. переход коллектор — эмиттер обладает очень большим сопротивлением, то ток через лампу практически не течет и она не горит. Если транзистор T_{17} полностью открыт, то ток через лампу имеет максимальную величину, а сопротивление перехода коллектор — эмиттер минимально. Очевидно, наилучшим будет тот случай, когда для постоянного тока транзистор T_{17} будет обладать малым сопротивлением и одновременно большим сопротивлением для переменного тока. Необходимый режим работы транзистора T_{17} по постоянному току обеспечивается за счет пропускания через переход эмиттер — база постоянного тока определенной величины.

Транзистор T_{17} при этом почти полностью открывается, но уменьшения величины пульсаций еще нет. Для ее уменьшения в фильтре используется метод компенсации, для чего напряжение пульсаций с выхода фильтра подается на вход транзистора T_{17} (к переходу эмиттер — база) в фазе, противоположной той, которая существует на выходе фильтра. В результате на выходе фильтра течет разностный ток пульсаций, величина которого существенно меньше некомпенсированного тока. Эффект достигается тот же, как если бы транзистор T_{17} обладал большим сопротивлением переменному току.

Для эффективного управления транзистором T_{17} требуется предварительно значительно усилить сигнал управления, для чего в схеме используются еще два транзистора. Транзистор T_{16} обеспечивает усиление по постоянному и переменному току, а каскад на транзисторе T_{15} кроме усиления также переворачивает фазу усиливаемого сигнала на 180° . Заданный режим рабо-

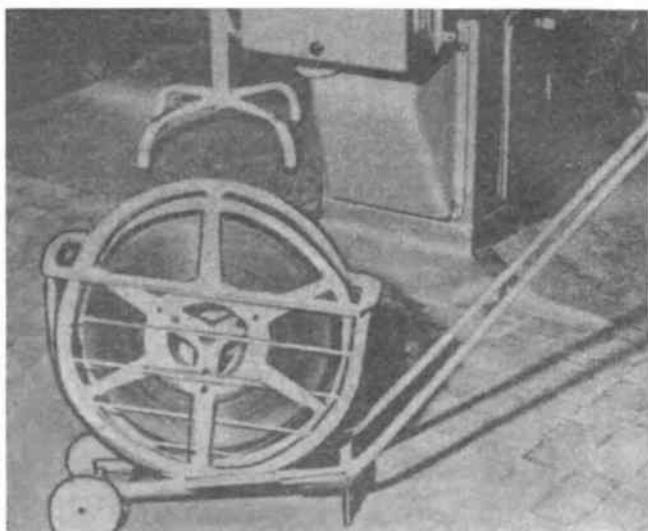
ты всего фильтра обеспечивается за счет делителя напряжения, $R_{\Phi 2}$ и $R_{\Phi 3}$. Сопротивление $R_{\Phi 2}$ шунтируется конденсатором $C_{\Phi 4}$, благодаря чему практически все напряжение пульсаций прикладывается к сопротивлению $R_{\Phi 3}$, т. е. ко входу транзистора T_{15} и дальше усиливается. Поскольку параметры транзисторов имеют существенный разброс от образца к образцу, то величина сопротивления $R_{\Phi 2}$ подбирается на заводе для каж-

дого конкретного сочетания транзисторов.

На транзисторе T_{17} расходуется значительная мощность, поэтому он крепится на массивном теплоотводящем радиаторе. В эксплуатации электронный фильтр прост и работает надежно, однако следует избегать короткого замыкания в цепи звукочитающей лампы — это может привести к выходу из строя транзистора T_{17} .

В. ГУРОВ

Тележка для транспортирования 70-мм фильмов



Части 70-мм широкоформатного фильма обычно переносятся из перемоточной в аппаратную и обратно вручную, что неудобно и требует определенных усилий. Мы изготовили устройство, обеспечивающее транспортировку таких частей. Оно представляет собой двухколесную тележку (см. рисунок). Тележка невелика по габаритам, легка и

проста в изготовлении. Кассета с пленкой погружена в тележку наполовину, легко вынимается и вставляется. Колеса тележки пластмассовые, что уменьшает шум при перевозке фильмокопий. Задний упор обеспечивает устойчивость тележки в нерабочем положении.

С. РОХВАРГЕР,
технорук киевского
кинотеатра «Нивки»

ТРИ ЧЕТВЕРТИ ВЕКА КИНОТЕХНИКИ

Статью проф. Е. Голдовского мы публикуем в связи с исполняющимся в декабре этого года 75-летием кинематографа.

Не ставя перед собой задачи подробно описывать историю развития кинематографа как искусства, автор дает краткий обзор пути, пройденного кинотехникой за эти годы.

Семьдесят пять лет прошло с того дня, когда появился кинематограф. Первый публичный платный киносеанс был дан в парижском «Гран-кафе» вечером 28 декабря 1895 г. Эту дату и принято считать днем рождения кинематографии.

Изобретателем нового вида зрелища был француз Луи Жан Люмьер. Он создал первые работоспособные киноаппараты, обеспечивающие съемку фильмов и демонстрацию их одновременно большому числу зрителей. Им же была снята первая кинопрограмма, причем пленка для нее имела высокочувствительную эмульсию, изобретенную Люмьером. Он утвердил стандарт для скорости передвижения немого фильма — 16 кадр/сек., — сохранившийся в течение всего периода немого кино (1895—1928).

Наконец, само название «кинематограф» было также введено Люмьером.

История учит нас, что ни одно изобретение не рождается случайно. Несомненно, что кинематограф не смог бы появиться без большой работы в области синтеза и анализа движения, проведенной до Люмьера многими изобретателями.

Несомненны заслуги Эдисона, Армата, Латама (США), Марея, Демени, Лепренса (Франция), Паула, Фрис-Грина (Англия), братьев Складанских, Местера (Германия), Тимченко (Россия) и многих других.

для большого числа зрителей. Эта универсальность значительно упростила процессы съемки, копирования и демонстрации фильмов, что несомненно способствовало успеху кинематографа.

На рис. 1 показан общий вид кинематографического аппарата Л. Люмьера. В описанном аппарате использовалась для съемки перфорированная пленка на нитратной основе шириной 35 мм с размерами кадра 18×24 мм.

Съемку производили с

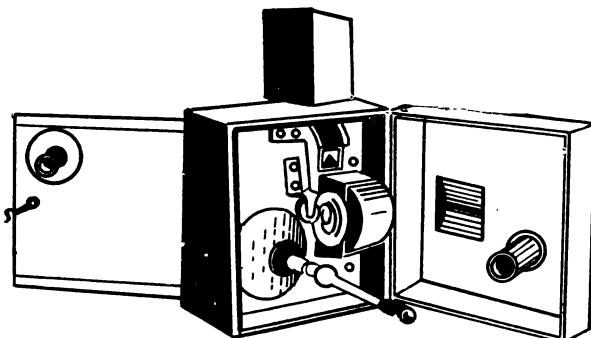


Рис. 1. Общий вид киноаппарата Люмьера

Идея демонстрации движущихся изображений в 90-х гг. XIX века носилась, что называется, в воздухе. Однако только Люмьеру удалось создать достаточно совершенную конструкцию киноаппарата, пригодного для коммерческого использования. Это стало возможным потому, что в основу его был положен плодотворный принцип перемещения кинопленки — прерывистое движение ее с помощью грейферного механизма.

В этом аппарате использован второй не менее важный принцип, сыгравший решающую роль в развитии нового изобретения. Уже в первом патенте на него от 13 февраля 1895 г. было указано, что киноаппарат мог служить для съемки негативов, печати с них позитивов и проекции фильмов на экран

помощью объектива на пленках длиной 15 м; в дальнейшем эта длина была значительно увеличена. После экспозиции пленку проявляли и фиксировали, в результате чего получали негатив с большим числом отдельных кадров.

Позитив изготавливали на том же киноаппарате следующим образом. В верхнюю кассету аппарата закладывали снятый негатив и незэкспонированную позитивную пленку. Обе пленки, плотно прижатые друг к другу, пропускали через рамку киноаппарата, при вращении ручки последнего и освещении кадрового окна от источника света на позитивной пленке получали скрытое позитивное изображение снятых на негативе объектов.

Затем позитив проявляли, фиксировали и в том



из ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

же киноаппарате проецировали на экран. В этом последнем случае необходимо было применять специальный проекционный фонарь с сильным, обычно электрическим, источником света (дуговой лампой), а съемочный объектив аппарата заменять проекционным.

Не нужно думать, что заслугой Люмьера было только создание технически достаточно совершенного киноаппарата. В лице изобретателя удачно сочетался техник и художник-кинооператор. За один только 1895 г. им было снято около ста фильмов. Пользуясь портативностью своего киноаппарата, Люмьер, по выражению современников, «схватывал» жизнь налету. Снятые им хроникальные, видовые и технические фильмы явились первыми картинами этого жанра, занимающего в современной кинематографии видное место. Люмьеру же принадлежит право считаться отцом игрового кинематографа и притом самого трудного его вида — кинокомедии. Это он доказал своим знаменитым фильмом «Политый полицайщик».

Применяя съемочный объектив с фокусным расстоянием 50 мм и большой глубиной резкости, Люмьер достигал в своих фильмах четкого изображения как на дальних, так и на ближних планах. И хотя первые картины были сняты с одной точки и потому смена планов обусловливалась случайным движением людей или других объектов, демонстрация на экране разных по крупности изображений предвещала монтаж, впоследствии явившийся важнейшим драматургическим средством киноискусства.

В процессе киносъемок Люмьер применил ряд специфических приемов. В частности, он первый воспользовался широко практикуемыми сейчас дымовыми эффектами, что способствовало усилению перспективы снимаемого пространства.

В то же время Люмьер

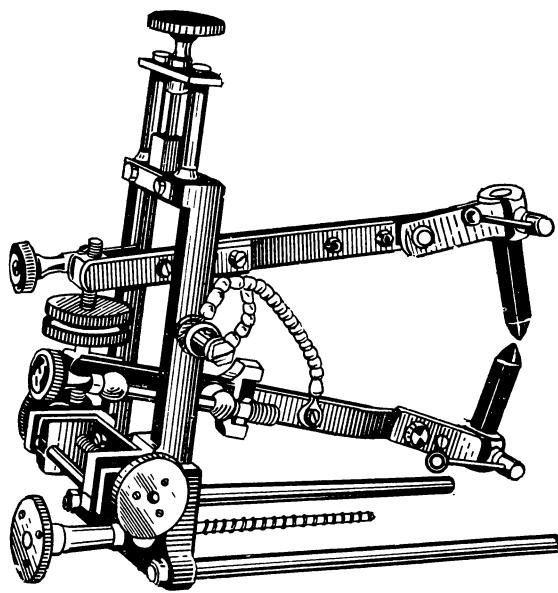


Рис. 2. Угольная электрическая дуга, использованная Люмьером для кинопроекции

отнюдь не намеревался «захватить» все области работы в кино. «...Для того, чтобы продолжать работать в области кинематографа, — писал он, — необходимо было бы делать большие затраты на постановки и декорации, нанимать актеров, писать сценарии, превратиться в импресарио, а у меня для этого не хватало времени, и я не создан для подобной роли».

История может привести немало примеров, когда изобретение остается не реализованным из-за того, что автор не способен продвинуть его в жизнь или становится на пути других, более сильных соперников.

О Люмьеере этого сказать нельзя, его организаторские способности, обеспечившие широкое распространение кинематографа, оказали большую услугу новому делу. Если учесть сложность процессов изготовления кинофильмов и их демонстрации, особенно три четверти века назад, надо признать темпы создания Люмьером технической базы кинематографа и первых демонстраций его картин исключительными. В те-

чение примерно одного года он организовал производство киноаппаратов для съемки и проекции фильмов и изготовление кинофильмов, построил первые кинотеатральные установки и тем самым обеспечил быстрый расцвет кинематографии.

За семьдесят пять лет техническая вооруженность кинематографа неизмеримо усовершенствовалась. Для съемки и проекции фильмов используется совершенная аппаратура. Созданы специальные аппараты для печатания фильмов; от ручного проявления перешли к фотографической обработке пленки в специальных баках, а затем и в проявлочных машинах на копировальных фабриках. Построены киностудии.

Появились специфически кинематографические специальности: режиссеры, операторы, киноинженеры, киномеханики и многие другие.

Кинематограф превратился в мощную отрасль промышленности. Стало быстро расти число выпускаемых фильмов, с выходом некоторых из них кино

начали расценивать как однно из величайших искусств.

Однако в отличие от других видов искусства кинематограф родился и мог родиться лишь в тот момент, когда были изобретены необходимые технические средства для производства и демонстрации кинокартин.

На протяжении семидесяти пяти лет своего развития кинотехника не раз выходила за рамки своей постоянной роли оруженосца киноискусства. Так было, когда она заставила заговорить «великого немого», когда появилось цветное кино; так стало, когда оказалось возможным создать условия для рассматривания зрителями экрана, близкие к обычным условиям видеения в жизни, и появился панорамный, широкоэкранный и широкоформатный кинематограф; так будет, когда телевизионные методы кинематографа выйдут на широкую дорогу массового применения.

Кинотехника могла возникнуть только на базе высокоразвитых точных наук и техники. Вспомним, что камера-обскура была известна еще в средние века, а ведь потребовалось много лет и огромное количество исследований и открытий, чтобы в 1839 г. смогла появиться фотография. Переход же от фото-

графии к кинематографии занял еще более полутора летия.

Развитие кинотехники всегда было органически связано с использованием новейших достижений самых разнообразных отраслей науки. Так, в производстве и обработке кинопленок приходится сталкиваться со сложнейшими химическими и фотографическими процессами; при киносъемке и кинопроекции — с оптикой, точным приборостроением, электротехникой, светотехникой, физиологией зрения. При записи и воспроизведении звука находят применение архитектурная акустика, электроакустика, усильтельная техника, оптика, кристаллооптика, светотехника, вакуумтехника, электротехника, электроника, физиология слуха и другие области знания.

Когда Льюмьер изобрел кинематограф, он располагал одним киноаппаратом, описанным выше, со съемочным и проекционным объективами, проекционным фонарем с управляемой вручную угольной дугой (рис. 2), двумя сортами кинопленки (негативной и позитивной, обе несенсибилизированные однослойные) в катушках длиной 15 м, простейшим прессом для склейки киноленты и рамами для намотки пленки (они погружались в проявляющие и фиксирующие растворы, заполняющие емкости различного назначения, — ванны, ведра и т. п.).

Современная кинотехника для производства и демонстрации фильмов использует оборудование и материалы, насчитывающие тысячи названий. Чтобы представить себе ее уровень сегодня, достаточно хотя бы кратко остановиться на развитии за 75 лет кинопленки и киноаппарата, явившихся основой изобретенного Л. Льюмьером кинематографа.

Кинопленка 1895 г. была изготавлена на горючей взрывоопасной нитроцеллюлозной основе. Это обусловило особые требования к оборудованию и строительству киностудий, копиро-

вальных фабрик и особенно кинотеатров. В течение многих десятков лет горючая основа была причиной расходования весьма больших средств на противопожарную защиту кинопредприятий, а также немалого числа человеческих жертв во время пожаров, вызванных загоранием фильмокопий.

Современная кинопленка изготавливается на триacetатной безопасной основе, но это оказалось возможным лишь в результате крупных успехов в области химии полимеров за последние два десятилетия. Отличаются также эмульсионные слои кинопленок, применяемых в кинематографии. Светочувствительность негативных кинопленок увеличилась в десятки и сотни раз по сравнению с той, которой обладали пленки Льюмьера, к тому же однослойная эмульсия теперь используется редко. Все большее распространение приобретают многослойные цветные кинопленки, так как значительная часть художественных игровых фильмов снимается в цвете. Но появиться такие кинопленки смогли лишь на основе полувековой работы, проведенной в области химии органических красителей. Следует отметить также, что сейчас в кинематографии применяют десятки сортов различных кинопленок вместо двух сортов (негативная и позитивная), которыми пользовался Л. Льюмьер. Льюмьер мог снимать только видовые фильмы на натуре при солнечном освещении, так как единственный съемочный объектив киноаппарата имел сравнительно невысокую светосилу, а главное — светочувствительность эмульсионного слоя кинопленки была низкой. Его кинокартини состояли из нескольких планов, причем фигуры актеров снимались во весь рост. Кадры, где случайно люди оказывались снятыми по пояс, считались браком (основанием этому было то, что «без ногходить нельзя»).

Сейчас основное внимание уделяется художественным игровым фильмам, которые снимаются в павиль-

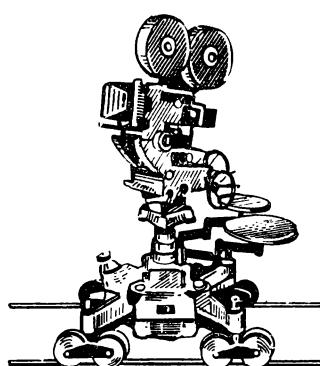


Рис. 3. Современный киносъемочный аппарат, установленный на кране-тележке и транспортируемый по специально уложенным рельсам

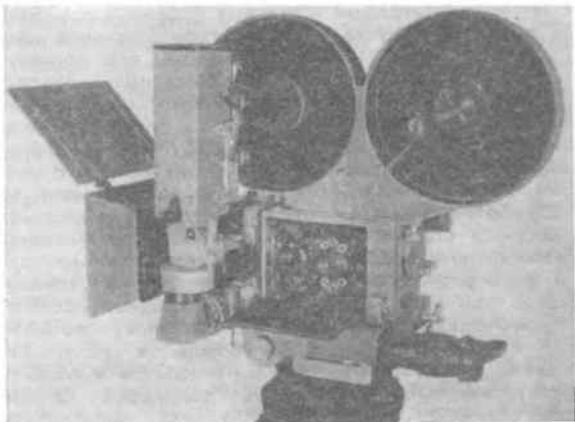


Рис. 4. Один из советских киносъемочных аппаратов для синхронной съемки

онах специально построенных киностудий. Для освещения объектов съемки используются многочисленные киноосветительные приборы различного назначения с электрическими лампами современного типа, появлению их мы обязаны развитию за последние десятилетия электрических источников света.

Наряду с общими планами, введенными Люмьером, широко используются средние и крупные планы, а монтаж фильма отнюдь не состоит в механическом

склеивании отдельных кусков киноленты, а является важнейшим творческим процессом, подчас решающим успех фильма.

Кинооператор имеет набор съемочных объективов разных фокусных расстояний и светосилы, обеспечивающих проведение съемок в соответствии с творческими задачами, стоящими перед постановщиками картины. С появлением звукового кино оказалось необходимым удлинить отдельные монтажные кадры, так как короткие планы

часто исключали возможность органического использования звука. Для придания удлиненной по времени сцене требуемой динамики понадобилось развитие внутrikадрового движения, т. е. панорамирование и съемка с движения. Киноинженеры ответили на это требование постановщиков фильма созданием ряда операторских транспортных устройств для съемочной аппаратуры (рис. 3), а в дальнейшем — объективов с переменным фокусным расстоянием.

И здесь на помощь пришли достижения электронно-вычислительной техники, с ее помощью сложнейшие расчеты объективов сейчас производятся в сроки, в сотни раз более короткие, чем прежде, о чем еще десять лет назад нельзя было и мечтать.

Люмьер снимал свои картины единственным аппаратом. Современный кинооператор использует многочисленную группу стационарных и ручных специализированных киноаппаратов, начиная от простейших немых и кончая сложнейшими трюковыми для съемки комбинированных кадров (рис. 4, 5).

Аппараты для печати на кинопленках и копирования фильмокопий кардинально отличаются от съемочных. Их также имеются десятки различных типов. На рис. 6 представлен один из современных копировальных аппаратов, используемых в широкоформатном кинематографе.

В первых кинотеатрах для демонстрации фильмов киноаппарат помещался в обитой железом будке, в

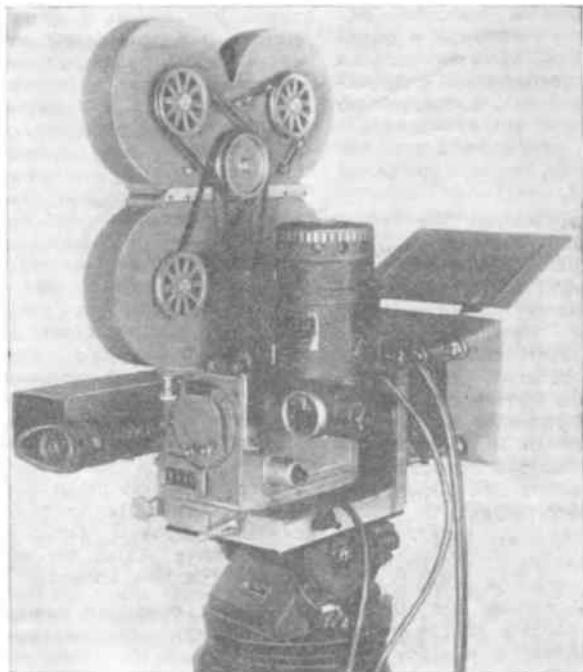


Рис. 5. Один из советских аппаратов для трюковой съемки

которой работал киномеханик (рис. 7), показывая фильмы с помощью одного проектора. Сейчас в кинотеатрах имеются аппаратные с несколькими кинофотоаппаратами и другим оборудованием, обеспечивающим непрерывную демонстрацию цветных звуковых фильмов, снятых по различным кинематографическим системам (рис. 8).

Все более широкое распространение получает автоматическое управление процессом кинопроекции, который может быть осуществлен и без участия киномеханика. На очереди стоит решение проблемы кинофикации с помощью телевизионных методов передачи и воспроизведения киноизображений.

Сходство современного проектора с первым киноаппаратом Люмьера весьма отдаленное. На рис. 9 изображен один из мощных кинопроекторов 70-х гг. При этом отметим, что хотя сила тока, потребляемая дуговой лампой проектора Люмьера с ручным управлением и автоматической угольной дугой современного проектора, примерно равны, световой поток последнего во много сотен раз больше. Этого удалось добиться благодаря достижениям оптической и электротехнической промышленности наших лет. Исключительны успехи в области кинопроекции в связи с использованием электрических ламп с газовым разрядом (рис. 10).

Создание мощных кинопроекторов позволило увеличить площадь экранов кинотеатров до 500 м^2 (первом кинотеатре, открытом Люмьером в Париже, она составляла 10 м^2). Это дало возможность строить кинозалы для нескольких тысяч зрителей и обеспечивать высокий уровень изображения демонстрируемых в них фильмов.

Даже беглый обзор некоторых элементов современной кинематографической техники позволяет говорить об ее больших успехах, особенно за последние десятилетия. Укажем, например, что в 1895 г. было

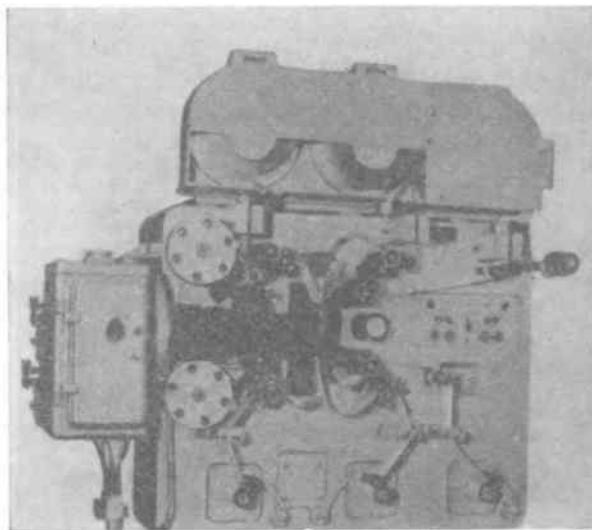


Рис. 6. Кинокопировальный аппарат советского производства для широкоформатного кинематографа

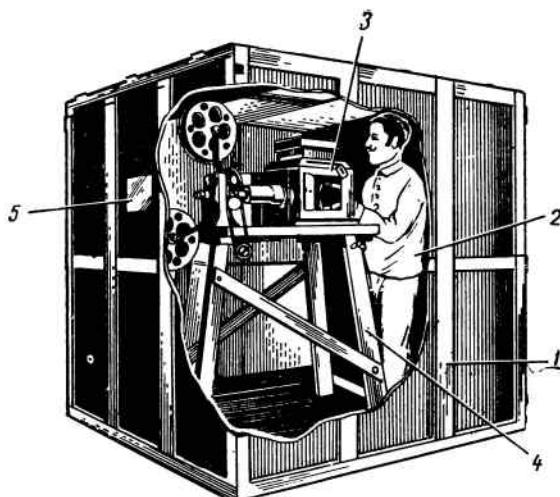


Рис. 7. Обитая железом проекционная «кинобудка» времен Люмьера

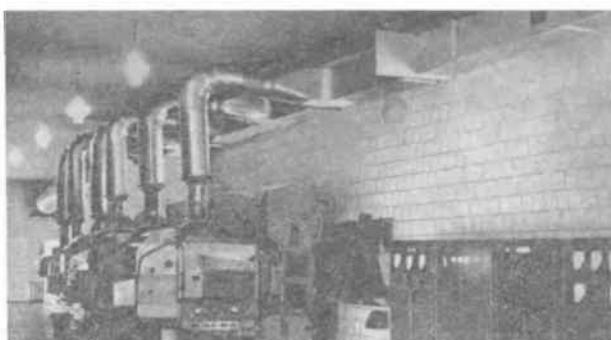
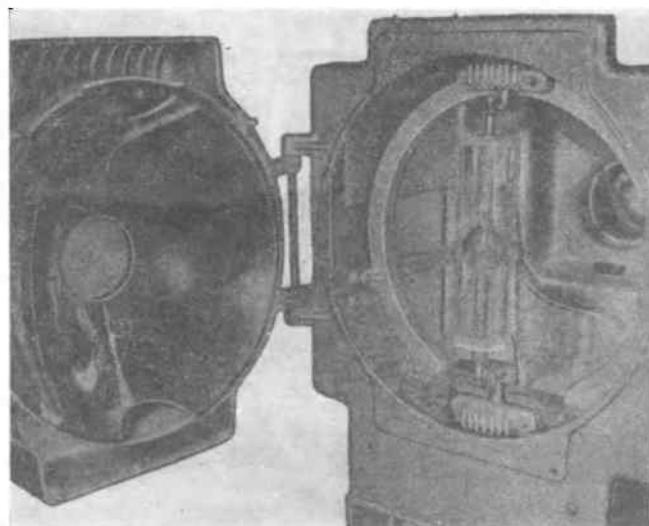
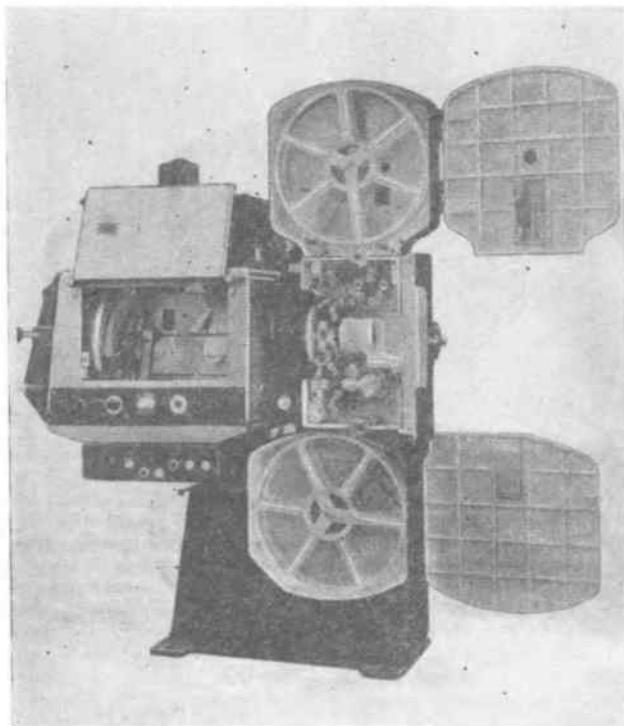


Рис. 8. Киноаппаратная современного кинотеатра (Ставрополь, кинотеатр «Экран»)

Рис. 9. Широкоформатный кинопроектор советского производства



изготовлено примерно 10 000 м кинопленки. Сейчас производство ее исчисляется миллионами километров. Кинолентой такой длины можно более ста раз овоясить земной шар по экватору и этот пояс завершить многокилометровым бантом.

28 декабря 1895 г. во всем мире функционировал один кинотеатр, сейчас киноустановок для показа 35-и 70-мм фильмов насчитывается свыше 250 000. Миллионы узкопленочных киноаппаратов используются многочисленными кинолюбителями во всех странах.

В 1895 г. Люмьер снял около 100 кинофильмов длиной по 15 м каждый. Сейчас мировое производство фильмов для кинотеатральной сети и телевидения составляет десятки тысяч, причем длина даже короткометражной 35-мм ленты не менее 300 м.

Нет сомнения, что неизбежное развитие соприкасающихся с техникой кинематографа отраслей знания отразится и на кинотехнике будущего.

Все это обеспечит дальнейшие успехи киноискусства, которое В. И. Ленин называл самым важным из всех искусств.

Проф. Е. М. ГОЛДОВСКИЙ

Рис. 10. Осветитель одного из типов советских кинопроекторов с ксеноновой лампой

ПОПРАВКА

На стр. 44 № 10 журнала за 1970 г. в схеме к заметке А. Ляховича «Управление темнителем» пропущена линия, соединяющая один из контактов кнопки «Темно» с линией электропитания.

Созданная на Таллинском экспериментальном киномеханическом заводе конструкция устройства для подъема плоского экрана шириной до 7,5 м предназначена для клубов с залами до 300 зрителей. Конструкция состоит из трех узлов — стальной трубы-вала, двух кронштейнов и редуктора. Как известно, при прогибании несущего вала материал экрана деформируется. В созданной конструкции в качестве вала применяется стальная бесшовная труба Ø 114 мм, которая при толщине стенки 5 мм и длине 6,5 м дает небольшой, вполне допустимый прогиб. Применение вместо стальной трубы (вес около 90 кг) такой же дюралюминиевой со стенкой толщиной 6 мм позволяет уменьшить вес на $\frac{2}{3}$, что особенно важно при установке. Однако при использовании дюралюминиевых труб несколько увеличивается общая стоимость конструкции за счет увеличения объема работ при изготовлении и стоимости материалов.

Экран крепится на трубе с помощью планки. Вал приводится в движение тросом, для намотки которого на конце вала предусмотрена специальная секция. Бесшовная труба позволяет применять для подвески вала вставные оси.

На литых чугунных кронштейнах устанавливаются шарикоподшипники качения, которые необходимы, учитывая прогиб трубы и практически встречающиеся неровности стены (потолка), так как при этом допускается меньшая точность при установке кронштейнов.

Расстояние от оси вала до основания кронштейнов, равное 140 мм, выбрано по технологическим соображениям. Подгонка необходимого расстояния от стены (потолка) производится деревянными брусками (рис. 1). Кронштейны крепятся на стеле (потолке) двумя сквозными болтами.

Применение стандартного одноступенчатого червячного редуктора типа РЧН 80-1 с передаточным числом

Подъем плоского экрана

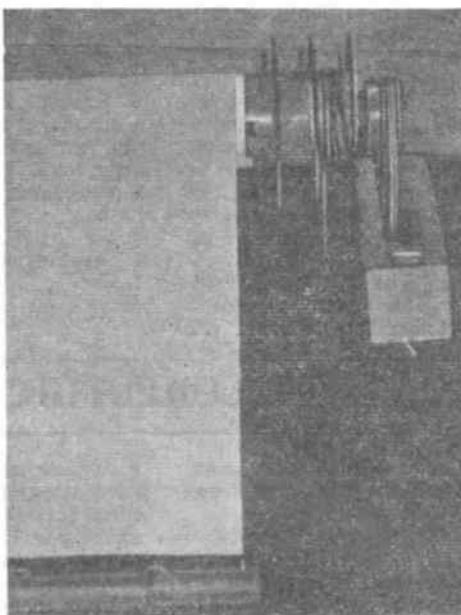


Рис. 1. Вид на кронштейн, установленный на стене

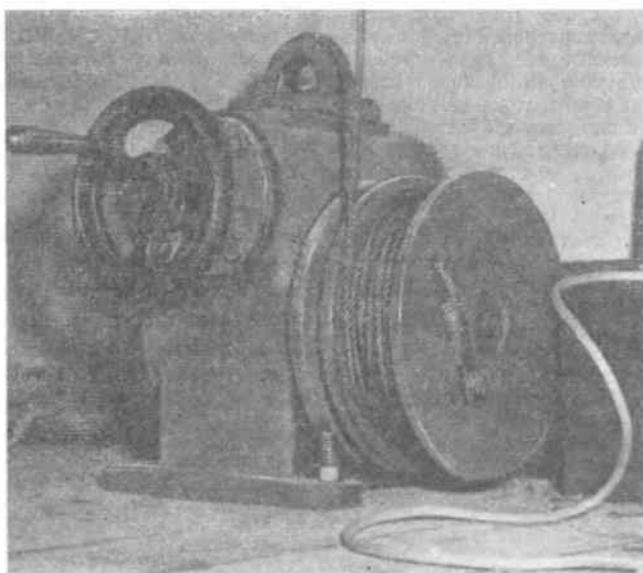


Рис. 2. Редуктор с ручным приводом



ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

$i = 41$ (рис. 2) позволило решить одновременно не сколько задач.

Во-первых, подъем — опускание экрана не требует большой физической силы, так как экран опускается под действием собственного веса, благодаря чему безопасен. Подъем — опускание занимает 4 мин.

Во-вторых, отпадает необходимость в тормозе, поскольку червячная передача редуктора самотормозящаяся.

В-третьих, к редуктору довольно просто присоединить электродвигатель (250

вт 900—1400 об/мин). В этом случае подъемом и опусканием экрана можно управлять из проекционной.

В-четвертых, применение редуктора значительно удешевляет конструкцию в целом.

Блочность конструкции позволяет при применении электродвигателя соединять редуктор непосредственно с осью вала.

А. ВИНКЕЛЬ,
нач. технического отдела
Таллин

ЗАМЕНА СОПРОТИВЛЕНИЯ

В цепи питания лампы 110×8 — сила тока порядка 73 ма.

Для гашения напряжения с 220 до 110 в киноаппаратурах КПТ применены остееклованные сопротивления 1500 ом. Если такое сопротивление выходит из строя, то заменить его иногда нечем.

Кроме того, при нагреве сопротивления расположенные над ним провода, идущие на пусковое сопротивление, тоже нагреваются, и портится изоляция.

Остеклованное сопротивление можно заменить емкостью 1,5—2 мкф (см. рисунок).

Этот способ практикуется у нас в кинотеатре в течение четырех лет и дает хорошие результаты.

Емкостное сопротивление не обладает активной мощностью и не нагревается.

С момента внедрения данной схемы заменять лампы в аппаратуре не приходилось.

Конденсаторы крепятся

в колонке кинопроектора на месте клеммной платы дуговой лампы, так как эта плата при монтаже в большинстве случаев не используется.

Можно применить и малогабаритные конденсаторы, соединив их последовательно.

Е. СМЫКОВ,
технорук кинотеатра
«Космос»
г. Аши, Челябинской обл.

От редакции. Применение емкости вместо сопротивления возможно. В этом случае для обеспечения надежности следует использовать конденсатор, рассчитанный на напряжение, равное трехкратному значению номинала, т. е. для данной схемы не менее 660 в.

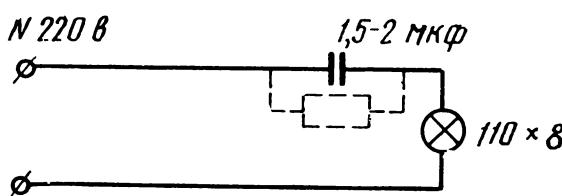
Блокировка освещения кадрового окна

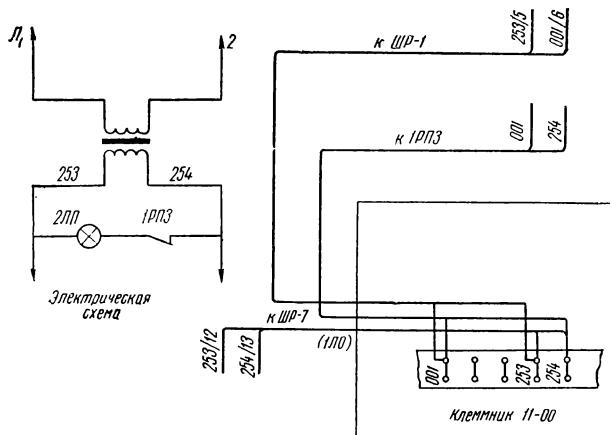
В электросхеме кинопроектора КП-30В лампочка освещения кадрового окна МН-24 (36 в×0,15 а) горит постоянно, тогда как необходимость в этом возникает только при зарядке фильма. Значит, во время демонстрации фильма на данном кинопроекторе эту лампочку можно выключать, что позволит увеличить срок службы лампочки и частично сэкономить электроэнергию.

Сделать это можно, включив в разрыв цепи питания лампочки 2ЛП свободные контакты реле 1РПЗ (нормально замкнутые). При этом будет происходить следующее: в то время, когда кинопроектор не работает, цепь питания лампочки замкнута через контакты реле 1РПЗ, при начале демонстрации с этого поста или при переходе на этот пост, т. е. при поднятии заслонки, срабатывает реле 1РПЗ и его контакты размыкают цепь питания лампочки.

Практически это делается так, как показано на монтажной схеме, которая представляет собой часть монтажной схемы кинопроектора с произведенными при переделке изменениями. Контакты реле 1РПЗ включаются со стороны клеммы 254, так как провод, идущий от клеммы 253, — общий для лампочек 2ЛП и 1ЛО (освещение индикатора водяной системы охлаждения). При переделке можно задействовать одну из свободных клемм клеммника 11-00 кинопроектора, условно обозначенную на схеме 001.

В нашем кинотеатре такая схема работает уже около года и оправдывает себя, так как лампочки





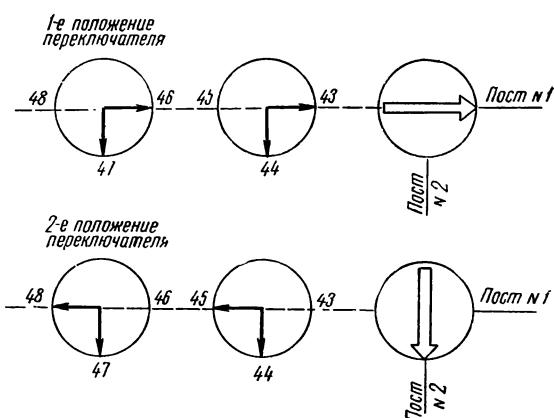
В практике эксплуатации киноустановок КН-12 или КН-14 нередки случаи выхода из строя переключателя 2ПП-45 перехода с поста на пост в коммутационном шнуре. Заменить такой переключатель в условиях ремпункта дирекции обычно не представляется возможным из-за отсутствия его на складе.

Для ремонта коммутационных шнуров я предложил использовать в качестве переключателя перехода с поста на пост пакетный переключатель проекто-ра КН-11.

Для этой цели можно взять два пакета переключателя, в которые нужно вставить по три контакта в каждый, и поместить внутрь пакетов замыкатели, укрепленные на общей оси.

Изготовленный таким способом переключатель следует подсоединить в схему коммутационного шнура (согласно рисунку). Такой переключатель работает на два положения: I пост и II пост. Он удобно устанавливается на верхней боковой планке стола уси-лителя (подобно креплению переключателя 2ПП-45). Для этого в планке необходимо предварительно просверлить два отверстия Ø 4 мм под крепежные болты и одно отверстие Ø 6 мм — для прохождения оси переключателя. Ось пе-

ПАКЕТНЫЙ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ КН-11 — ДЛЯ КОММУТАЦИОННОГО ШНУРА КН-12-14



ред установкой необходимо укоротить на 8,5 см и установить ручку переключателя.

Первое положение переключателя обеспечивает работу I поста, второе — II.

Номера контактов переключателя на рисунке указа-

МН-24 (36 в×0,15 а) зачастую тяжело найти, а после рекомендованной переделки срок службы ее увеличивается в полтора — два раза.

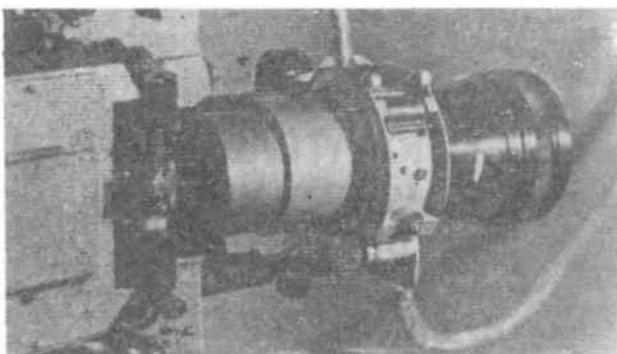
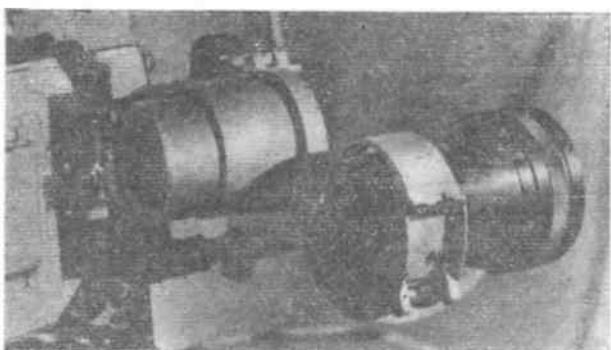
Никаких помех в системе звукоспроизведения при размыкании и замыкании задействованных контактов реле 1РПЗ не возникает.

Г. РУЩИШИН,
технорук
кинотеатра «Эра»
г. Макеевка
Донецкой обл.

заны согласно заводской нумерации клемм монтажных проводов, подводимых к переключателю 2ПП-45 коммутационного шнура.

Н. КУНИЦКИЙ,
технорук городской ди-
рекции киносети
Хмельницкая обл.

Для откидывания насадки



Мною на кинопроекторе КПТ-З сделано очень простое устройство для откидывания насадки (НАП-2), при котором не требуется никаких дополнительных регулировок. Это приспособление эксплуатируется уже два года и работает надежно. При переделке объективодержателя нужно только ровно разрезать втулку, после чего обе части плотно прижать друг к другу и укрепить в объективодержателе, в котором просверлить по два или три отверстия (см. рисунки).

Во втулках надо также просверлить отверстия так, чтобы втулку с обычным объективом можно было закрепить на основании объективодержателя, а втулку с анаморфотной насадкой — на откидной части объективодержателя. При этом нужно укоротить спиральную пружину на два-три витка, а перед регулировочной гайкой установить втулку длиной 15 мм. Достаточно один раз отрегулировать анаморфотную насадку с объективом и укрепить их.

Н. СОВЕЦКИЙ,
мастер киностудии
«Узбекфильм»

Ташкент

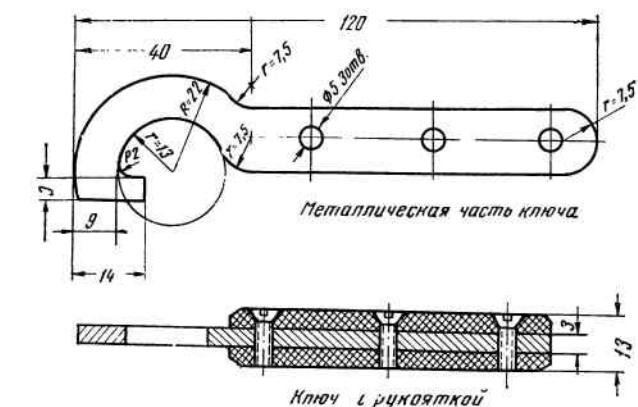
Ключ для цангового патрона

В универсальных проекторах КП-30А и КП-30В для крепления отрицательного угля в дуговой лампе Д-200 применяется цанговый патрон, который в процессе замены отрицательного угля кинохимик затягивает стержнем ключом (стержень, запрессованный в пластмассовую рукоятку).

Такой ключ быстро выходит из строя: во-первых, изнашивается его рабочая часть; во-вторых, он часто гнется.

Износ рабочей части ключа происходит из-за малой глубины закалки.

В предлагаемой конструкции ключа (см. рисунок) его металлическая часть



закаливается на всю глубину (3 мм). Такой ключ удобен в эксплуатации, намного износостойчивее ключа стержневого типа, прост в изготовлении и может быть сделан в кино-

ремонтных мастерских. Заводу - изготовителю следует обратить внимание на низкое качество ключей.

В. МАНЬКОВСКИЙ,
инженер
Ленинград



Чем настойчивее я вникал в содержание произведений Шекспира и Сервантеса, тем отчетливее представлял себе судьбу их в веках, тем яснее становилось, что главное в этих произведениях — жизнестойкость поставленных в них вопросов. Конечно, эти вопросы выражены в отражении своего века, точном и подробном, но это лишь верхний слой отражения; под ним, в глубине, заключено жизненное противоречие, обладающее способностью, соединяясь с интересами следующей эпохи, вновь становиться насущно важным для людей иного века. Судьбы гуманизма, поиски общественной справедливости, борьба веры в величие человека со всеми формами человеческого нравственства — вот круг этих вопросов», — так объяснил кинорежиссер Г. Козинцев свое желание воссоздать на экране образы мировой литературной классики (журнал «Искусство кино», № 10 за 1957 г.). Было это в ту пору, когда поставил он фильм «Дон Кихот». А вскоре Г. Козинцев написал книгу, которая называлась «Наш современник Вильям Шекспир».

Когда мы слышим имя народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Григория Михайловича Козинцева, в памяти нашей возникают созданные им фильмы.

Старейшие зрители еще помнят и картины «Похождения Октябриня», «Мишки против Юденича», «Шинель», «С. В. Д.», «Новый Вавилон», поставленные Г. Козинцевым в 20-х гг.

совместно с драматургом и режиссером Л. Траубергом. В следующем десятилетии они вместе работали над фильмом «Одна» и знаменитой трилогией о Максиме, вошедшей в золотой фонд советской киноклассики. Картины «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборская сторона» и сегодня смотрят с огромным интересом и старые и совсем юные наши зрители. После войны Г. Козинцев поставил фильмы «Пирогов», «Белинский», «Дон Кихот», а потом — обратился к Шекспиру, к нашему современному Шекспиру: на экраны вышел «Гамлет».

Впрочем, это не было первым обращением к великому английскому драматургу: Г. Козинцев еще в 1941 г. поставил спектакль «Король Лир» в ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького, об этой трагедии и о «Гамлете» писал в своей книге, вышедшей в 1962 г. (о ней упоминалось выше). А теперь герои их пришли на экран. Сначала — «Гамлет» (именно за постановку этого фильма Г. Козинцев был удостоен Ленинской премии), а сейчас — и «Короля Лира».

В «Короле Лире» Шекспир показал и губительность эгоизма, своеволия, и несправедливость общества, основанного на неравенстве, и лживую маску цивилизации. Социально-философский смысл трагедии раскрывается в первую очередь через образ Лира. Лира — властелина, стоящего над своим страдающим народом, и Лира, окунувшегося в подлинную жизнь, разделившего горе и нищету со всеми обездоленными, бездомными. Вот тогда-то и обрел он мудрость и величие...

В роли короля Лира в фильме Г. Козинцева снялся заслуженный артист Эстонской ССР Ю. Ярвет. Ему уже приходилось воплощать образы шекспировских пьес — на сцене таллинского Театра юных зрителей, где он работает много лет. Ю. Ярвет немало снимался в кино.

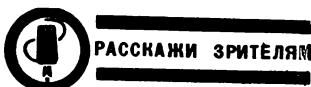
Дочерей Лира играют известная латышская актриса Э. Радзинь (Гонерилья) и москвичка Г. Болчек из «Современника» (Регана) и В. Шендрикова из Театра имени Вл. Маяковского (Корделия).

Образ герцога Олбэнского создан замечательным актером из маленького литовского города Паневежиса Д. Банионисом. Это его первая работа в классическом репертуаре на экране. До сих пор кинозрители видели его лишь в ролях наших современников — в фильмах «Хроника одного дня», «Марш, марш, тра-та-та», «Никто не хотел умирать», «Мертвый сезон», «Берегись автомобиля» и др., в телефильме «Операция «Трест». За исполнение роли Вайткуса в картине «Никто не хотел умирать» Д. Банионис был удостоен Государственной премии СССР и премий на Международном кинофестивале в Карловых Варах и Всесоюзном — в Киеве.

В роли Шута — актер О. Даль, Глостера — К. Себрис, Кента — В. Емельянов, Эдмона — Р. Адомайтис, Эдгара — Л. Мерзин.

В титрах этого фильма вы увидите имена, знакомые зрителям по картине «Гамлет». Это оператор И. Грицюс, художник Е. Еней, композитор Д. Шостакович. Нужно сказать, что с Д. Шостаковичем Г. Козинцев работает уже более 40 лет, с фильма «Новый Вавилон», а с Е. Енеем еще дольше. Этот старейший художник «Ленфильма» участвовал в создании почти всех кинопроизведений Г. Козинцева.

Съемки «Короля Лира» велись в основном в крепости Иван-город у Нарвы. Здесь, в древнем русском городе под руководством художников Е. Енея и Вс. Улитко было сооружено множество новых построек — замок Глостера, здания ратуши, средневековые британские дома. Работа над картиной шла и в павильонах студии «Ленфильм». А оператор И. Грицюс и его ассистент А. Балтрушайтис побывали и в Литве, и на Дальнем Востоке, и на Кавказе, и в Сибири.



РАССКАЗИ ЗРИТЕЛЯМ

Расплата

Жизнь неожиданно поставила перед Алексеем Платовым, молодым талантливым инженером, труднейшие вопросы. Оказывается, отец, которого он считал геройски погибшим на войне, к которому привык мысленно обращаться в минуты сомнений за советом, жив, но какой страшной ценой — ценой предательства. Михаил Платов, отбыв справедливое наказание за содеянное, заработав как будто прощение общества, мирно трудится наравне с сотнями честных людей в другом городе. Об этом Алексей узнал уже после смерти своей матери. Святой ложью Евгения Платова пыталась оградить светлый мир сына.

Первое желание Алексея — вполне естественное — увидеть отца. Но это же человек, которого Родина назвала изменником. Значит, отступиться? Имеет ли он право на свой, личный суд? Имеет ли право простить отца? И должен ли прощать?

Исковеркана вся жизнь и Платова-старшего. Он не выдержал тяжелого экзамена на мужество и верность Родине, который поставила перед каждым гражданином страны война с фашизмом. Миг трусости обернулся ежедневной, ежеминутной пыткой, медленным горением на неизтухающих углах собственной совести. Но встреча с сыном спустя 25 лет после войны оказалась самым тяжким испытанием.

«Образ моего героя психологически сложен и многопланов. Его жизнь — большая драма человека, осознавшего и пережившего свой проступок, пытающегося начать новую жизнь, завоевать дружбу близких ему людей», — так расценивает суть своего персонажа исполнитель роли Михаила Платова Л. Кулагин.

Этого актера мы видели в картине «Дворянское гнездо», где он сыграл одну из главных ролей — Лаврецкого.

Образ Алексея Платова, в котором авторы фильма задумали воплотить нравственный облик нашего современника, создал О. Янковский. Этого молодого артиста Саратовского областного драматического театра имени К. Маркса кино зрители уже успели заметить и запомнить. Дебютировав большой ролью Генриха Шварцкопфа в фильме «Щит и меч», он создал затем сложные образы в картинах «Служили два товарища» (оператор Некрасов), «Жди меня, Анна» (журналист Новиков), «Я, Франциск Скорина...» (заявленная роль).

В роли его подруги выступила выпускница ВГИКа В. Федорова, покорившая зрителей ролью глухонемой девушки в фильме «Двоев», а затем снявшаяся в картинах «Сильные духом» (Валя), «Преступление и наказание» (Дуня Раскольникова).

Образ друга семьи Пла-

товых Семена Богуша создал артист Московского театра имени Маяковского А. Джигарханян, с интересными актерскими работами которого в кино мы знакомы по фильмам «Здравствуй, это я!» (Артем), «Невидимые мстители» (белый офицер), «Журавушка» (Михаил Стышной), «Чрезвычайный комиссар» (Кобозев).

Известно и имя режиссера картины «Расплата» Ф. Филиппова, поставившего «По ту сторону», «Челкаш», «Хлеб и розы», «На завтрашней улице», «По России». Оператор — Э. Савельева, имя которой мы видели в титрах многих картин «Мосфильма». Ее работа в «Расплате» осложнялась тем, что действие фильма разворачивается в двух временных пластиках: в сегодняшнюю жизнь, которая заснята на цветную пленку, врываются эпизоды минувшей войны, воспроизведенные в черно-белом варианте.

Сценарий написал известный советский драматург А. Софонов.

Путь к сердцу... Обычно в эти слова вкладывают совершенно определенный — моральный смысл. Путь к сердцу человека — завоевание его расположения. А в новом фильме режиссера В. Ивченко, поставленном на киностудии имени А. П. Довженко, эти слова, взятые заголовком к картине, приобретают и иной — прямой смысл.

Дело в том, что главный герой фильма — талантливый врач, руководитель клиники, хирург, работающий над проблемой трансплантации сердца. Не теоретический характер носят его работы. Профессор Приходько готов к сложнейшей операции, в нетерпении пациент, ждут только донона — человека, с которым случилось несчастье, спасти которого медицина уже не в состоянии. Ждут живого, еще теплого сердца, которое заменит больное, изношенное, отслужившее свое.

Путь к Сердцу

Рабочее название фильма — «Барьер несовместимости» — говорит о сложном переплетении людских судеб, характеров. И очень много звисит от того, смогут ли наши герои взять этот нравственный барьер.

Нелегко дается советскому врачу, представителю самой гуманной в мире медицины, решение провести операцию, успех которой во многом зависит, как это ни странно звучит, от несчастного случая. Но Приходько, поборов в себе «сентиментальность», с исцеляющей беспощадностью, свойственной людям его профессии, доказывает и себе и коллегам возможность, даже необходимость использования сердца, находящегося в состоянии

клинической смерти. «Ведь сердце — не что иное, как мешок из мускулов, играющий роль насоса». В этом был убежден доктор Приходько до тех пор, пока ему не сообщили, что привезли донора — женщину, попавшую в автомобильную аварию.

Стремительной походкой вошел он в операционную. И первое, что бросилось в глаза, — массивный перстень, который он недавно подарил своей любимой. Безжизненно повисшая рука. Лицо закрыто простыней. В потрясении он не замечает ничего вокруг, кроме этого кольца. Клиническая смерть... Приходько даже не слышит сначала какого-то далекого голоса, называющего анкетные данные донора. И вдруг — совершенно незнакомое имя.

Мы расстаемся с героем фильма в момент высочайшего напряжения душевных сил. Многое, очень многое останется за кадром, но лицо врача (переживания которого очень верно передает артист Н. Маруфов) говорит о том, что он примет единственно правильное решение. И еще хочется верить нам, что найдут пути к сердцу друг друга и очаровательная женщина Валентина, которую любит Приходько, и сам он, и его сын Юрий, свято хранящий память об умершей матери.

Зеленые цепочки

Взвился в воздух и упал внезапно на землю сраженный очередью из пулемета забавный самодельный самолетик. Заухали взрывы, занялось вдали зарево пожара. Вот так сразу и оборвалось пионерское лето. Ребятам пришлось возвращаться в Ленинград: началась война...

В толпе уставших озабоченных людей, спешивших в город, Миша и Степа обратили внимание на немолодого человека без руки, который выделялся своим спокойствием. И он заинтересовался мальчуганами. В разговорах легче казалась путь. Внезапно началась бомбёжка, все разбежались кто куда, а когда тревога углеглась, мальчики не смогли найти незнакомца. У них остался его чемодан...

Вернувшись в Ленинград, они понесли было чемодан в стол находок, да по дороге встретили своего старинного друга Васю, а тот был страшно любопытный и уговорил приятелей поглядеть, что в чемодане. К их удивлению, он оказался битком набитым какими-то трубочками, а еще там был непонятный предмет, похожий на писто-

лет. Всезнайка-Вася объяснил, что это ракетница. Решили, конечно, попробовать выстрелить. Сказано — сделано. И вот уже по небу рассыпались зеленые цепочки огоньков, а со всех сторон раздались тревожные свистки...

Любители детской приключенческой литературы, конечно, узнали начало известной повести Г. Матвеева «Зеленые цепочки». Одноименную картину поставил на студии «Ленфильм» режиссер Г. Аронов по сценарию Ф. Миронера.

Не только юные, но взрослые зрители с волнением будут следить за приключениями ребят, восхищаясь их смелостью, находчивостью. Сложные ситуации, в которые они попадают, помогая чекистам обнаружить диверсанта, подчас могли бы поставить в тупик и более искушенных людей.

Школьники Саша Григорьев, Володя Лемейко и Игорь Урумбеков снимались в главных ролях фильма. Из представителей старшего поколения, участвовавших в съемках, хочется отметить недавно умершего актера П. Луспекаева.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ, опубликованных в журнале **«КИНОМЕХАНИК» в 1970 году**

(Римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

- Достойно встретим XXIV съезд КПСС *IX—2.*
Труженикам полей и ферм. С. Петрова.
IX—5.
- Закреплять и развивать достигнутое. Ф. Белов. *XI—2.*
- Кинодокументалисты — съезду партии. *IX—5.*
- Конгресс по фотографической науке. В. Журавлев, В. Мунькин. *X—45.*
- Культура и быт села. А. Чижов. *IX—4.*
Минск. Май 1970 г. Ю. Александров. *VII—2.*
- Пятимиллиардный рубеж. Ал. Романов. *III—2.*
- В. И. Ленину посвящается. Б. Лизак. *II—5.*
- Воплощая великий образ. И. Рачук. *IV—8.*
- Встретим юбилей новыми успехами. Э. Тагиров. *III—5.*
- Для пропагандистов и зрителей. С. Петров. *IV—16.*

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ **В. И. ЛЕНИНА**

В. И. Ленину посвящается. Б. Лизак. *II—5.*

Воплощая великий образ. И. Рачук. *IV—8.*

Встретим юбилей новыми успехами. Э. Тагиров. *III—5.*

Для пропагандистов и зрителей. С. Петров. *IV—16.*

Достигнув многоного, идти вперед. Ю. Черкасов. IV—25.
Канун великой даты. I—2.
К великой дате. И. Потехин. IV—45.
Ленин о кино. Н. Лебедев. IV—2.
Ленинские чтения в кинотеатре. А. Казанский. I—8.
Лучшие профсоюзные. В. Жидков. III—5.
Народный кинофестиваль. И. Иванов. IV—19.
Наша главная задача. И. Зубов. II—4.
На экранах пяти континентов. И. П. IV—14.
На юбилейной вахте. Т. Данченко. IV—20.
Обязательства выполним! С. Унгурян. IV—44.
План четырех месяцев — к 22 апреля. Н. Прибыtkov. IV—44.
Подводя итоги. Ю. Александров. IV—13.
Равняться на передовиков. Н. Осипов. IV—45.
Расширять строительство кинотеатров. М. Школьников. IV—31.
Смотр идет. Г. Дружинев. II—2.
Фильмы с вождем — всегда на экране. Г. Иноземцев. I—6.
Фильмы юбилейного года. В. Сытин. I—3.
Эстафета подхвачена. В. К. IV—30.
Юбилейная конференция. И. Коновалов. I—8.

НАВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

Москва — Ленинград. XII—4.
Накануне новой пятилетки. XII—2.
Фестиваль сельскохозяйственных фильмов. А. Чижов. XII—6.

К 25-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПОБЕДЫ НАД ГИТЛЕРОВСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ

Боевой помощник. И. Подобед. V—2.
Киномеханик с «Острова Людникова». Б. Лизак. V—6.
Он защищал Родину. Б. Ханин. V—7.

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Кино в селах России. XII—15.

С ЗАСЕДАНИЯ ТЕХСОВЕТА

Внедрение автоматизации. В. Журавлев. V—34.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Анализ рентабельности киносети. Т. Сырников. VII—16, VIII—17.
Внимание — молодым специалистам. В. Калюжина. X—19.
Выполнение плана ноября 1969 г. киносетью союзных республик. I—45.
Выполнение плана декабря 1969 г. кино-

сетью союзных республик. II—19.
Выполнение плана января 1970 г. киносетью союзных республик. III—17.
Выполнение плана февраля 1970 г. киносетью союзных республик. IV—12.
Выполнение плана марта 1970 г. киносетью союзных республик. V—7.
Выполнение плана апреля 1970 г. киносетью союзных республик. VI—17.
Выполнение плана мая 1970 г. киносетью союзных республик. VII—19.
Выполнение плана июня 1970 г. киносетью союзных республик. VIII—44.
Выполнение плана июля 1970 г. киносетью союзных республик. IX—15.
Выполнение плана восьми месяцев 1970 года киносетью союзных республик. X—13.
Выполнение плана сентября 1970 г. киносетью союзных республик. XI—19.
Выполнение плана октября 1970 г. киносетью союзных республик. XII—6.
Есть и другие возможности. А. Анашкин. III—19.
Задачи, требующие решения. V—10.
Искать резервы. М. Фадеев. V—8.
Как решить проблему. В. Фомин. III—18.
Прогноз и план. Л. Веракса. IX—16, X—14.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Авторитет заслужен. П. Дрыга. II—14.
Больше хороших фильмов! Э. Культикова. VI—13.
Братья Болдыревы. В. Трубицын. II—19.
Верные друзья. Р. Зельдин. VI—11.
Ветеран в строю. Р. Шинкунас. IX—13.
В зеркале цифр. Н. Кудрявцева. VI—11.
Вклад оршанцев. В. Валькович. XI—7.
В одной бригаде. И. Потехин. X—10.
В «России» и «Баррикадах». XII—12.
Всегда с людьми. Л. Золотухина. X—8.
В спорах рождается истина. Н. Доев. VII—9.
В честь ленинского юбилея. В. Киселева. VIII—16.
В честь съезда КПСС. Б. Голубев. XI—6.
92 посещения в год. Г. Соболев. II—18.
Дела и люди Выборгской кинодирекции. И. Пивоварова. VIII—10.
Детям — особое внимание. VIII—14.
Добрые письма. XII—13.
Добрый помощник. В. Трушин, А. Антышев. VI—9.
Досадные просчеты. Н. Кудрявцева. I—13.
Еще один в Магнитогорске. Т. Акуньин. VI—15.
За экзаменом — экзамен. Л. Лужинская. IX—6.
Здесь готовят «волшебников». С. Жарова. VII—12.
Земляк Коцубея Н. Лычев. IX—11.
Зрители обвиняют. Л. К. XII—12.
Инженские кинофикаторы — детям. Л. Ермаков. VI—9.
Истоки успеха. Б. Лавренов. X—4.
Итоги подведены. А. Тарков. V—17.
Как приходит успех. Л. Лужинская. III—14.

Как улучшить качество кинопоказа. А. Шваб. Х—6.
Кино и научно-технические знания. Л. Турик. V—15.
Кино и спорт. М. Феликсон. VI—10.
Кино — о себе. М. Сербер. VIII—2.
Кино — рыбакам. П. Дрыга. IX—9.
Кинотеатр имени города. Н. Тарадай. VII—15.
Кинотеатр — каждой школе. В. Просторин. VI—7.
«Ленин и молодежь». И. Паукер. XII—8.
Лоцман в киноокеане. Ф. Маркова. VIII—4.
Мы любим кино. Г. Андрианов. XI—8.
На всю жизнь. И. Куписк. VI—17.
На древней земле. А. Мамедов. VII—14.
Наконец, я отдаю... XI—16.
На наших обложках. VIII—8, IX—12.
Нашей школе — 35 лет. Н. Соловьев. X—9.
На экранах — фильм «По ленинскому плану». Е. Таратынов. XII—7.
Не зря тебя уважают. П. Сакин. X—12.
Не стареть! Ю. Есипов, И. Подиенков, С. Михайлов. XI—18.
Общественный Совет кинопроката. И. Бодров. VII—9.
Опять впереди. В. Курепин. XII—12.
«Орион». А. Судалев. VI—5.
Ответственная задача. М. Лебедева. VII—9.
Отныне — ежегодно. I—9.
План перевыполнен. А. Исправилов. XII—12.
Подарки юбилю (обзор писем). V—18.
Поможем труженикам села. В. Зуев, Ю. Шинников. X—2.
При Доме пионеров. А. Беняинсон. IX—13.
Путь к себе. З. Галаганов. VI—12.
Равнодушно — бой. С. Унгурян. XII—12.
Разговор с киномехаником. Н. Косматов. IX—14.
Рационально использовать киноплакат. И. Юдин. I—11.
Редакторы рекламы снова в Москве. II—12.
Репертуарный план киноустановки. А. Потапов. VII—12.
Семейная традиция. А. Лысак. II—18.
Семинар пропагандистов хроники. V—11.
Семья киномехаников. И. Губаев. VI—8.
Совершенствовать систему управления. Ю. Асловский. VII—4.
Спешат в «Вэтэн» ребята. Г. Бесантина. VI—2.
Справимся с новыми задачами! В. Соболева. XII—9.
Третье рождение. М. Бондарь. VI—4.
Трудно, но радостно. Т. Антипенко. XII—10.
У нас на заводе. М. Либинтов. V—15.
Успех фильма «Освобождение». А. Лилюв. XI—10.
Факультет киноискусства. И. Моргунов. V—19.
Хороший подарок. И. Цеденов. VI—10.
Что нам мешает. В. Нарапович. VII—6.
Шумиловы. З. Галаганов. II—15.
Экран — борец с религией. Л. Полонский. V—17.
Экран мира. Г. Урис, Ф. Урис. VI—16.

Юбилей прошел — работа продолжается.
Г. Прибыльская. VII—11.

ДЕЛА И ЛЮДИ

Беспокойное хозяйство. Р. Ибрагимов. I—19.
Бригадир Мария Ивановна. А. Черепанова. III—13.
Вечерний сеанс. А. Леоновец. II—6.
Всегда впереди. Е. Стрелков. III—12.
Вы заслужили свое счастье. С. Петрова. III—6.

Главная награда. А. Мешков. III—13.
Девушка из «Юности». В. Иглин. III—13.
Для будущих воинов. А. Остряков. II—7.
За что любят Валю. И. Куницин. III—13.
Лучшая профессия. А. Злобин. III—10.
Любим свою работу. Ф. Мухаметзянов. I—18.

Наши старейшие. Л. Змеева. III—12.
Они «плачут» фильмы. Эн. Рыбин. III—11.
Проблемы сельской киносети. А. Ткаченко. I—14.

Путь к сердцу зрителя. Ю. Долгопятов. I—16.

7 наград Леонида Корнилова. М. Сокольский. II—8.

Тем, кто будет Родины солдатом. И. Бурак. II—10.

Уважаемый человек. И. Кудельников. III—10.

ХРОНИКА

По зарубежным экранам. I—22; I—XII — 4-я стр. вкладки.

50 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

В семье равных. И. Рачук. IX—19.
Документальное кино. И. Рачук. I—21, II—20.

Искусство мультипликации. И. Рачук. VI—18.

Кино Белоруссии и Молдавии. И. Рачук. X—22.

Киноискусство Советской Прибалтики. И. Туманов. XI—20.

Кино Средней Азии и Казахстана. И. Туманов. XII—17.

Кино Украины. И. Рачук. VII—20.
Научно-популярное кино. И. Рачук. III—20.

Одно из сильнейших звеньев. И. Рачук. VIII—20.

Содружество. И. Рачук. V—20.

КИНОТЕХНИКА

И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Аппараты защиты на киноустановках. Я. Усятинский. V—30.

Быть 600-мурлонам! А. Носов, В. Романов. I—28.

Дефекты и отказы звуковоспроизводящей аппаратуры. И. Чудновский. II—31.

Досадные недостатки. А. Байкул. VIII—31.

За высокий технический уровень. VIII—25.

За крепкую материальную базу. И. Селинкин, Л. Бедарева. II—35.

Звуковая часть кинопроектора и ее эксплуатация. А. Сухов. XI—23, XII—20.

Кинотеатры Москвы. М. Лисогор. IX—21.

Коммутация широкоформатной аппаратуры на базе КПТ. В. Майский. II—27.

Контакты для мощных проекторов. К. Коршаков. XI—28.

- Контроль работы каналов «Звук 6×50». С. Р о х а р г е р. *IX—28.*
- Механизация трудоемких работ на фильмо-базе. Н. М е д в е д е в. *VIII—34.*
- Наладка звукочитающих систем кинопроекто-ров. Л. Б е л я е в а. *X—29.*
- На повестке — техника кинопроката. М. М а к с и м е н к о. *VI—21.*
- Наш технорук. В. Г н е з д и л о в. *VI—30.*
- Недостаток системы охлаждения. В. Б а р ы-ш е в с к и й. *XI—28.*
- Неиспользованные резервы. В. К о р о в к и н. *VI—20.*
- Нерешенные вопросы. Н. С а ф р о ш и н. *IV—37.*
- Новая система ремонтно-технического обслу-живания. Е. Б е л е ц к и й, А. К а м е л е в. *IV—34.*
- Новое положение. *III—29.*
- Новый способ медленного проворота ленто-протяжного механизма кинопроекторов. А. К о н, А. К а р а л ы н и к. *III—22.*
- О вместимости двухзальных кинотеатров. Н. Е р о ф е е в а. *VIII—23.*
- О качестве ламп К30-400. Г. Х и с а м у т д и-но в. *I—38.*
- О качестве типовых проектов А. Р од к и н. *IV—33.*
- О модернизации аппаратуры «Звук». Г. В о-ло ш и н. *XI—22.*
- Оптимальная технологическая схема. Н. Б е р н и ш т е й н, Х. Д о б р о м ы с л и-на, С. Р а й ц и н. *II—22.*
- Ордынская кинодирекция одобряет. П. Б е й. *IV—37.*
- Освещение зрительного зала. Г. И р с к и й. *X—25.*
- Оссудах на строительство кинотеатров. А. Р од к и н. *III—30.*
- Первая республиканская. Л. Л е в ц о в а. *V—35.*
- Передвижной кинотеатр с пневматическим покрытием. Н. А к и м о в. *III—25.*
- Печатание рекламы на безымянках. И. К о-ва л е н к о. *XI—30.*
- Проблемы подготовки кадров. Э. К р а с о в-с к и й. *IX—32.*
- Профсоюзный киноремонтный пункт. А. Г у-се й н о в. *I—30.*
- Работаем с новыми отражателями. В. П л о т н и к о в, Н. Л у к ъ я н о в а, М. Е в т е е в. *VIII—32.*
- Рационализаторы Украины. Л. У л и ц к и й, С. В о л к о в а. *VI—28.*
- Семинар в Ленинграде. В. Ж у р а в л е в. *VIII—27.*
- Смотр по экономии. А. Ц у к е р м а н. *VI—23.*
- Техника для киносети в 1970 году. В. Р о-ма н о в. *I—23.*
- Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры. А. С у х о в. *VI—24.*
- Техническое обслуживание городских кинотеатров. П. И н о з е м ц е в. *VII—23.*
- Точность сборки и контроль качества сле-карно-сборочных работ. Л. С и м а н о в-с к а я, А. С и м а н о в с к и й. *XII—23.*
- Три года практики. И. Г р у з д е в, Ф. О з-н о б и х и н. *IV—39.*
- Универсальная система водяного охлажде-ния стационарных кинопроекторов. С. Ш а р м а н о в. *IX—29.*
- Универсальное устройство для автоматиче-ского кинопоказа. Л. Т а р т а к о в-с к и й, З. С в е р д л о в. *VIII—28.*
- Хранение подсобных материалов. И. Г р о-м о в. *X—31.*
- Чтобы фильм не выгорал. В. А л т у х о в. *I—31.*
- Устройство для автоматического кинопоказа. В. Г у р о в. *IX—25.*
- Юстировка осветителей с ксеноновыми лам-пами. Г. Г о л о с т е н о в. *V—22.*

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Блок питания звукочитающей лампы. В. 1 у-р о в. *XII—29.*

За крепкую материальную базу. И. С е м е-ни х и н, Л. Б е д а р е в а. *II—34.*

Качество будет лучше. В. Р о г а ч е в. *VII—25.*

Контрольно-измерительная аппаратура для ремонта звукоспринципиальных уст-ройств. Г. Б е р к о в и ч. *XI—32, XII—27.*

К40-750 в проекторе «Колос». Т. Д е р б и-ш е р, В. П и с к у н о в. *III—33.*

Модернизация электросхемы кинопроекторов КП-15, КПК-15 и КП-30. М. Г л у з м а н. *V—36.*

Новая кинопроекционная лампа К40-750-1. В. П и с к у н о в, Е. Ш л я х т е р. *III—32.*

Новые типовые проекты фильмобаз. А. П и-ги д и н. *VII—27.*

Новый отражатель для дуговых ламп КПТ. Т. Д е р б и ш е р, В. П и с к у н о в. *VIII—36.*

Основные параметры устройств для перехо-да с поста на пост. В. М у нь к и н. *X—37.*

45П-8. В. Г о л о с о в, И. Ф р и д м а н. *VII—32.*

УИН-2. Х. Д о б р о м ы с л и на, С. Р а й-п и н, И. К а ц о в, П а н а. *VII—37.*

Фильмостат для увлажнения 35-мм фильмо-копий. *II—35.*

Фильмостат ФС-10. *II—34.*

Экспонаты Загорска. Е. Б е л е ц к и й, Я. У с я т и н с к и й. *X—32.*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Главные инженеры республик совещаются. *II—38.*

Знакомство с полупроводниками. В. Г у р о в. *V—39.*

Как обращаться с широкоформатной филь-мокопией. В. К о р о в к и н. *X—39.*

Комплектование фильмокопий. В. К о р о-в к и н. *III—39.*

Нахождение и устранение простейших неис-правностей в комплекте КУУП-56. Э. А н-ти п о в. *II—40.*

Обозначение и параметры некоторых типов транзисторов. В. Г. *VI—34.*

Опыт иркутян. Е. Е ф и м о в. *X—41.*

Полупроводниковые диоды и триоды. В. Г у-р о в. *VI—31.*

Почему ширина фильмокопий равна 35, 16, 8 и 70 м м? Е. Г о л д о в с к и й. *IX—34.*

Применение контактных элементов в авто-матике. М. Г л у з м а н. *I—32, II—36.*

Семинар главных инженеров. *II—42.*

Стенд для училищ. В. Е г о р о в. *XI—35.*

Схема и ремонт передвижного усилителя. В. Г у р о в. *III—34.*

Табличный способ определения ширины экрана. И. Верник. I—37.

Техническое творчество. В. Коровкин.

II—39.

Упрощенный расчет силового трансформатора. В. Ильин. V—41.

Усилиительные свойства полупроводникового триода. В. Гуров. VII—41.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автомат для перехода с поста на пост.

В. Горяйнов, В. Михасев. III—41.

Автоматизация кинопоказа. XI—43.

Автоматическая остановка проектора «Меоптон IV-С». Г. Щелков. VI—41.

Автоматический переход с поста на пост в КП-30В. Н. Мизин. VI—37.

Автоматическое включение ксеноновой лампы. В. Исаenko. XI—36.

Автоматическое сигнальное табло. Б. Белоцерковский. VI—43.

Автомат перехода. В. Изак. XI—37.

Бесшумное предупреждение. В. Устьянов. I—44.

Блокировка освещения кадрового окна. Г. Рущин. XII—38.

Включение двух усилителей 90У-2 на параллельную работу. И. Чудновский. V—44.

Гетинакс вместо замши. Б. Марчук. IX—45.

Для непрерывной демонстрации 16-мм фильмов. А. Гапонов. III—44.

Для откидывания насадки Н. Совецкий. XII—40.

Для перехода на широкий экран. В. Левинсон. XI—38.

Для удобства перехода. Кузнецов. VI—30.

Добавочный ролик. Л. Клабуков. XI—34.

Достоинства и недостатки киноаппаратуры «Ксенон». В. Алтухов. VII—45.

Еще раз о статическом электричестве. П. Зайцев. II—43.

Заклинивание заслонки. М. Самойлов. II—43.

Закрыть винт щитком. Ю. Квятковский. I—42.

Замена предохранителя. В. Черный. I—45.

Замена сопротивления. Е. Смыков. XII—38.

Засветка фотоэлементов. А. Ляхович. XII—26.

Защита ФЭУ от посторонней засветки. Назарголов. VI—45.

Изменение электросхемы. А. Авакян. VII—42.

Интерференционные отражатели от «Меоптона-IV» в проекторах КПТ. А. А. VII—43.

Исправление контактов. Шемановский. I—44.

Как сохранить зольник от прогорания. А. Кузнецов. IX—41.

Как устранить «вой» вентилятора. А. Лабутов. III—44.

Кинопроектор проворачивается. И. Яровой. VI—36.

Ключ для цангового патрона. В. Маньковский. XII—40.

Когда же будут автоответчики? А. Зелинский. V—45.

Коммутация электродвигателя охлаждения.

Е. Рубцов. IX—40.

Контроль дуги в КПТ. П. Загребин. II—43.

Контроотражатели восстанавливаются. В. Смирнов. Е. Виноградов. X—38.

Модулятор света. Л. Мативецкий. Д. Костогукалов. II—44.

Недостатки проекторов типа К. Б. Белоцерковский. I—43.

Нуждается в совершенствовании. И. Громов. IX—44.

Нужен ли противопожарный канал? А. Тарков. IX—45.

Нужный сигнализатор. Г. Черняк. I—42.

Об алюминировании старых интерференционных отражателей. М. Пекерский. V—38.

О мытье павиноловых экранов. В. Папов. IX—43.

Отопитель для сельских киноустановок. И. Дюжонок, Н. Беспалько, В. Алексенко. XI—39.

Пакетный переключатель КН-11 — для коммутационного шнура КН-12-14. Н. Кунинский. XII—39.

Перенести рукоятки управления. Б. Черновусов. IX—44.

Повышение теплостойкости теплофильтра. Ф. Полещук. VI—23.

Подъем плоского экрана. А. Винкель. XII—37.

Полуавтомат для проекторов КН. Н. Лавренчук, Ильчук. XI—44.

Полуавтоматическая коммутация цепи ксеноновой лампы. Н. Станков. VI—44.

Простое крепление. В. Мочалов. I—43.

Рационализация в кинотеатре кинопроката. В. Евхаритский. VII—44.

Реконструкция перематывателя. А. Анисеев. XI—41.

Ремонт усилителя проекционным фонарем. А. Ильин. V—38.

Розжиг дуги проекторов типа КПТ. В. Венков. VIII—44.

Сигнальные знаки перехода. Н. Ангелов. XI—34.

Скачковый барабан. Г. Федоров. VI—36.

Тележка для транспортирования 70-мм фильмов. С. Рохваргер. XII—30.

Торцовый ключ вместо плоского. А. Штин. II—45.

Укоротить штырь. П. Суров. I—45.

Укрепление крышки проектора. А. Суринкин. I—41.

Управление темнителем. А. Ляхович. X—44.

Упрощенный ремонт катушек. В. Кузьмин. VI—36.

Устойчивая работа фетрового ролика. А. Кипчиков. VIII—44.

Устранение аварий центробежного устройства. А. Авакян. XI—43.

Устройство автоматического перехода с поста на пост. Н. Мизин. I—39.

Устройство для насадок «Меопта». С. Морс. IX—42.

Фиксация крышки фонаря. Г. Сальников. XI—40.

Хорошее дело. П. Божок, В. Жеребцов. XI—44.

Чтобы не путать части А. Тарков. VII—26.
Шторка работает безотказно. В. Компани и ец. II—45.
Экономить электроэнергию. А. Ляхович. V—43.
Электрифицированный план зала. Дружинин. X—42.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Где можно отремонтировать анаморфотные насадки. III—40.
Как оплачивается труд киномеханика, если он проработал неполный месяц в связи с болезнью? XII—16.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Кино на Всемирной выставке 1900 года. Е. Голдовский. IV—40.

Три четверти века кинотехники. Е. Голдовский. XII—31.

НОВЫЕ КНИГИ

Новые книги по кинотехнике. Н. Панфилов. IV—46.

«Широкоформатные кинотеатры». В. Майский. VIII—45.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Адам и Хева». I—47.
«Белый флюгер». X—48.
«Весна». XI—48.
«Влюбленные». II—47.
«Голубой лед». VI—47.
«Город первой любви». VII—46.
«Директор». XI—47.
«Дума о Британке». I—46.
«Живой Ленин». IV—47.
«Здесь отчизна моя». VI—48.
«Зеленые цепочки». XII—43.
И интересно и полезно. I—XII—3-я стр. обложки.
«Король Лир». XII—41.
«Красавица». VII—47.
«Красная палатка». X—46.
«Красная площадь». XI—46.
«Кремлевские куранты». III—45.
«Ленин. Документы, факты, воспоминания». IV—48.
«Лес девушки Тхам». VII—47.
«Мама вышла замуж». II—46.
«На пути к Ленину». IX—46.
«Начало». IX—47.
«Невероятный Иегудиил Хламида». II—48.
«Обвиняются в убийстве». V—46.
«Огненная дуга». «Прорыв». IV—47.
«Песнь о Маншук». IX—47.
«Планета Океан». VII—48.

«Посол Советского Союза». III—48.
«Почтовый роман». III—47.
«Преступление и наказание». VIII—47.
«Путь к сердцу». XII—43.
«Пять дней отдыха». I—48.
«Рабыня». V—48.
«Развязка». I—47.
«Расплата». XII—42.
«Рядом с другом». VIII—48.
«Свет в наших окнах». V—47.
«Свой». VI—46.
«Севилья». VIII—47.
«Судьба президента». IX—48.
«Тройная проверка». VI—47.
«Угол падения». X—47.
«Улица тридцати тополей». II—47.
«У озера». III—46.
«Цветы запоздалые». V—47.
«Чайковский». VIII—46.
«Чрезвычайный комиссар». X—47.
«Я, Франциск Скорина...». XI—47.

НА ВКЛАДКАХ

(в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Январский экран. XII—2.
Февральский экран. I—2.
Мартовский экран. II—2.
Апрельский экран. III—2.
Майский экран. IV—2.
Июньский экран. V—2.
Июльский экран. VI—2.
Августовский экран. VII—2.
Сентябрьский экран. VIII—2.
Октябрьский экран. IX—2.
Ноябрьский экран. X—2.
Декабрьский экран. XI—2.

КИНОКАЛЕНДАРИ

Январь. X—1.
Февраль. XI—1.
Март. XII—1.
Апрель. I—1.
Май. II—1.
Июнь. III—1.
Июль. IV—1.
Август. V—1.
Сентябрь. VI—1.
Октябрь. VII—1.
Ноябрь. VIII—1.
Декабрь. IX—1.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мункин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Поттацев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

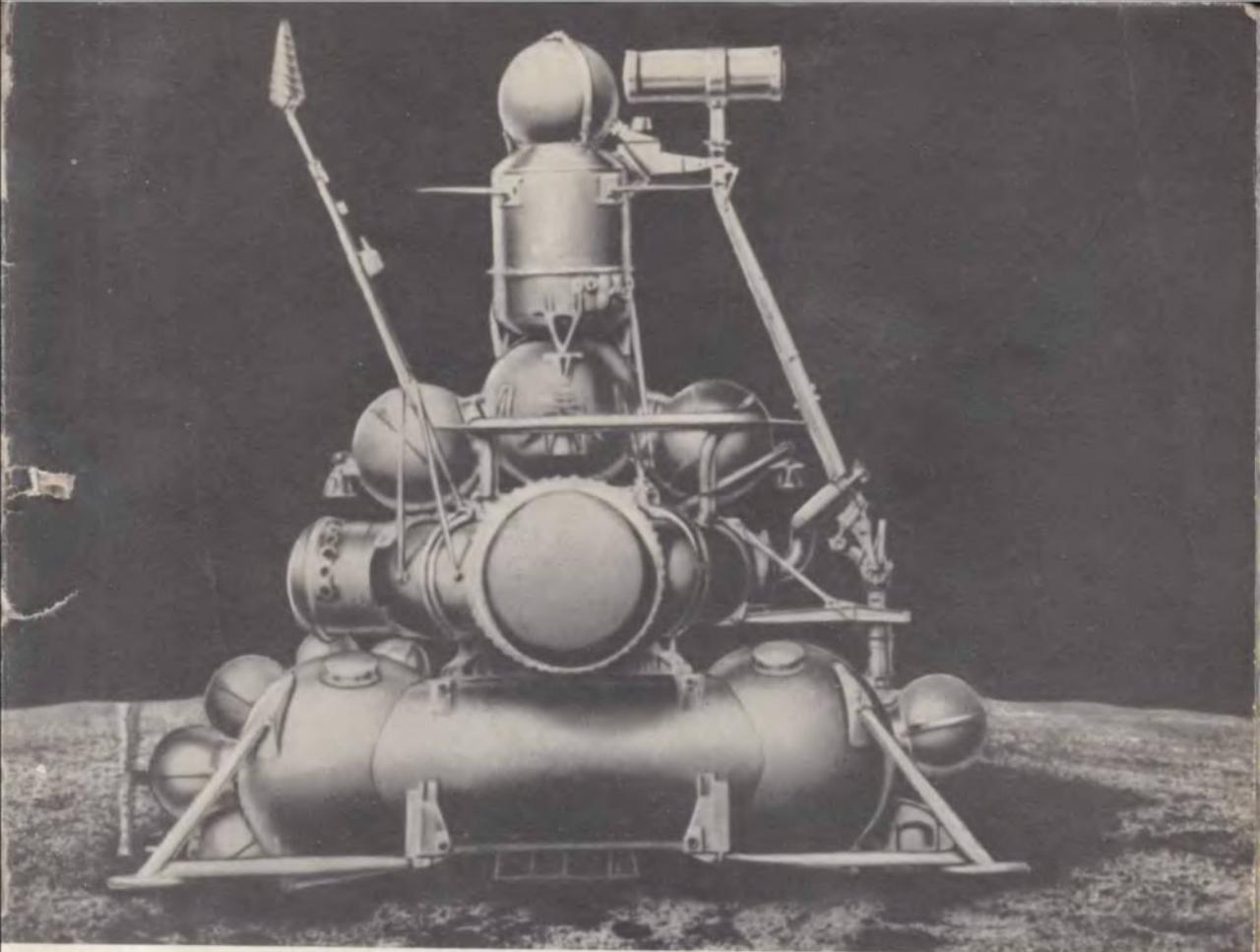
Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

A 10906 Сдано в набор 30/X 1970 г.
Объем 3 печ. л. + 0.25 п. л. вкладки. Тираж 85 400 экз. Формат 70×108^{1/16}. Заказ 1610. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЗДРАВСТВУЙ, ЛУННЫЙ КАМЕНЬ!»

и интересно и полезно

«Здравствуй, лунный камень!» — короткометражный научно-популярный фильм производства киностудии «Центрнаучфильм».

Советские ученые и конструкторы осуществили в ленинском юбилейном году новый этап в исследовании космоса. Впервые в истории с поверхности Луны стартовала автоматическая станция «Луна-16» и доставила лунный грунт на Землю. Беспримерный полет был посвящен XXIV съезду КПСС.

В фильме зритель встретится с вице-президентом Академии наук СССР академиком А. П. Виноградовым, который рассказывает, для чего ученым необходим «Лунный камень».

Автор сценария этого фильма Г. Остроумов, режиссер-постановщик Е. Кузис.

«Рассказы о хирурге» — так называется новый короткометражный научно-популярный фильм «Центрнаучфильма», посвященный деятельности замечательного русского хирурга академика С. И. Спасокукоцкого.

Сергей Иванович прошел большой, трудный путь от земского врача до заведования столичной кафедрой. Он один из первых завоевал для отечественной хирургии об-

ласть полостных операций. Уже в 1909 г. за ним числилась половина желудочных операций в России.

Над фильмом работали авторы сценария П. Леонидов, М. Туровская, режиссер Н. Полонская.

На киностудии «Казахфильм» закончено производство полнометражного широкоскринного документального фильма «Дружбой окрыленный».

Картина взволнованно рассказывает о дружбе народов, населяющих Казахстан. Зрители увидят, какого расцвета достигла Казахская ССР за 50 лет Советской власти, познакомятся с удивительной природой, с новыми городами, интересными людьми.

Авторы сценария Г. Аксельдорф и Т. Кенжibaев, режиссер О. Зекки.

На Ленинградской студии документальных фильмов создан короткометражный фильм «Вологда — Марии Ульяновой» (автор сценария М. Серебренников, режиссер Л. Изаксон). Он посвящен видному деятелю Коммунистической партии, сестре, другу и соратнику В. И. Ленина — Марии Ильиничне Ульяновой, ее жизни и деятельности в период вологодской ссылки 1912—1914 гг.

Цена 30 коп.

Аи-217-2

70431



«КРАСНАЯ ПАЛАТКА» — НОВЫЙ СОВЕТСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ ФИЛЬМ