

К

ИНОМЕХАНИК • 12 • 1971

ДЕКАБРЬ



КАДР ИЗ НОВОГО ФИЛЬМА «АНТРАЦИТ»



Картина «Антрацит» посвящена передовому отряду рабочего класса — шахтерам



Киномеханик

12
1971

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

С О Д Е Р Ж А Н И Е

РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Р. Симонайтис. Поиски и находки	2
--	---

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

И. Пивоварова. Их главный принцип	5
Н. Кудрявцева. Почему в Курилове не ходят в кино	8
Н. Козлов. Владимир Капустин и его актив	10

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

М. Дука. На высокой ступени	12
В. Гулевский. Выигрыш налицо	13
М. Николаева. Учитывать все факторы	14
И. Иванов. Дела идут хорошо	14

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

15

НАШ СЕМИНАР

М. Рожкова. Труд и заработка плата в киносети (продолжение)	16
ЭКРАН — СЕЛУ	18

КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА

Л. Погожева. Болгарское кино вчера и сегодня (окончание)	19
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

П. Иноземцев, И. Семенихин, Н. Ковалев. Улучшать техническое обслуживание киноустановок	21
В. К. Они не берегут свой труд	27
Л. Симановская, А. Симановский. Точность сборки и контроль качества слесарно-сборочных работ	28

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

О. Храбан. Интегральные схемы	33
--	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Егоров. Обратная связь и коррекция частотной характеристики в усилителях	36
--	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

И. Сосна. Капрон вместо кожи	39
В. Пигунов. Газосветная анонсовая реклама	39
Еще о противонагарной жилке	40

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Белая птица с черной отметиной» * «Антрацит» * «Смертный враг» * «Десница великого мастера»	41
--	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

44

*

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1971 году	45
Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * Хроника	

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Ежегодно коллективы киносети и кинопроката Литовской ССР принимают социалистические обязательства. Но принять обязательства — это лишь начало дела. Соревнованием надо повседневно руководить, следить за его ходом, контролировать результаты, добиваться их постоянного улучшения и т. д.

В районах нашей республики это уже стало традицией: коллективы кинотеатров, сельские киномеханики, получив годовые плановые задания, сразу же принимают конкретные социалистические обязательства, вызывают на соревнование коллектив другого кинотеатра или соседа-киномеханика, подписывают соответствующий договор. При подведении итогов социалистического соревнования между сельскими киномеханиками «арбитрами» становятся кинодирекции и местные комитеты профсоюза. Результаты объявляются на специальных стенах. Сразу видно, кто и почему вышел победителем, а кто отстал. И то, что о результатах соревнования знает весь коллектив, имеет большое воспитательное значение. Вряд ли кому-то захочется каждый раз видеть себя на стенде в числе отстающих. А тем, кто впереди,— не только денежные премии за перевыполнение плановых заданий, но и почет и уважение.

Кинодирекции совместно с профсоюзными организациями много внимания уделяют средствам морального поощрения. На Досках почета в дирекциях — фотоснимки победителей социалистического соревнования, а фотографии самых лучших киноработников помещают на районные Доски почета. Когда подводятся квартальные итоги, победителям соревнования в торжественной обстановке вручают переходящие вымпелы; передовиков отмечают на производственных совещаниях, профсоюзных собраниях. Лучшим киномеханикам, систематически перевыполняющим план и социалистические обязательства по всем показателям, кинодирекции и месткомы присваивают звания ударников коммунистического труда.

Внимание, оказанное руководством коллективу или отдельному работнику, высокая оценка их труда, как правило, побуждают стремление к достижению еще лучших результатов, повышают чувство ответственности. А остальные стараются тоже добиться успехов, зная, что их усилия обязательно будут замечены и оценены.

Практика подтверждает, что в тех районах, где кинодирекции и профсоюзные местные комитеты всегда уделяют пристальное внимание организации социалистического соревнования, гласности его, подведению и анализу его итогов, распространению опыта передовиков, там регулярно выполняются и перевыполняются государственные плановые задания, улучшается качество кинопоказа, повышается культура обслуживания.

Не менее важна правильная организация соцсоревнования в республиканском масштабе — между городскими и районными кинодирекциями, коллективами отделений кинопроката. С разрешения Совета Министров республики Госкомитет по кинематографии и президиум Республиканского комитета профсоюза работников культуры учредили три переходящих Красных знамени и денежные премии для поощрения передовиков. Условия соцсоревнования утверждаются совместными постановлениями Госкомитета по кинематографии и президиума Республиканского комитета профсоюза.

Раньше показатели работы киносети делили на две группы: основные и учитываемые. К основным относились: выполнение плана по доходам от кино и количеству зрителей, средняя посещаемость кино одним жителем с начала года по городу и селу, наличие сверхплановой прибыли или уменьшение плановых убытков. В учитываемые показатели входили: ритмичность работы киноустановок, показ хроникально-документальных фильмов, количество простое киноустановок и случаев порчи фильмокопий. Но итоги соцсоревнования, в сущности, подводились на основании лишь двух показателей: выполнения плана по доходам и уменьшения плановых убытков.

Дело вот в чем. Не секрет, что киносети районов план по доходам определяется далеко не пропорционально количеству жителей. Поэтому средняя посещаемость кино и валовой сбор в среднем на одного жителя в разных районах различны и не обязательно наиболее высоки в тех районах, которые достигли лучших показателей в выполнении плана по доходам и количеству зрителей в процентном отношении. При подведении итогов соцсоревнования предпочтение отдавалось обычно тем, у кого выше проценты выполнения плана.

Но бывали и более трудные случаи. Предположим, районы, претендующие на звание победителей соревнования, равно перевыполнили план по доходам от кино. Но один из них, стремясь любой ценой собрать больше денег, почти полностью отказывался от малоходных детских киносеансов. Другой — добивался высоких процентов за счет успехов районного кинотеатра, а часть сельских киноустановок работала неудовлетворительно, бывали простой и порчи фильмокопий. Третий — плохо демонстрировал хроникально-документальные и научно-популярные фильмы и т. д.

Какую же кинодирекцию считать лучшей?

Ведь нельзя оценивать работу лишь на основании процентов выполнения плана по доходам. Разве демонстрация документальных фильмов или картин для детей, хотя они и дают меньше валового сбора, менее важна, чем показ художественных лент для взрослых зрителей, который приносит кинотеатру больше доходов? И разве безразлич-

но нам, за счет демонстрации каких художественных фильмов достигнут высокий процент выполнения плана по доходам? Мы поняли, что без четкой системы оценки работы нам не обойтись...

Необходимо было подготовить более точные условия соревнования и методику подведения итогов, которая объективнее отражала бы истинное положение, побуждала органы кинесети не только выполнять план по доходам, но и заботиться о других, не менее важных участках работы. Нужна была система, при помощи которой ряд показателей работы кинесети объединился бы в единое целое и которая создала бы максимальные предпосылки для избежания субъективизма в оценках.

На наш взгляд, отчасти нам это удалось сделать. Начали мы с совершенствования условий социалистического соревнования, прияя к выводу, что показатели работы кинесети неверно делять на основные и учитываемые, ибо, как показала практика, сам процесс учитывания чаще всего носил субъективный характер. Теперь все показатели трактуются как одинаково важные. Вот что записано в нынешних условиях соревнования: «При подведении квартальных итогов социалистического соревнования районной кинесети победителями будут считаться коллективы тех кинодирекций, которые:

- 1) выполняют и перевыполняют квартальный план по валовому сбору средств от киносеансов и по количеству обслуженных зрителей в целом по району, а также по городской и сельской кинесети в отдельности;
- 2) будут иметь сверхплановую прибыль или снижение планового убытка с начала года;
- 3) достигнут высоких показателей валового сбора в среднем на одного жителя (по городу и по селу);
- 4) достигнут высокой посещаемости в среднем одним жителем (по городу и по селу);
- 5) выполняют квартальные планы по валовому сбору и обслуживанию зрителей на наибольшем количестве киноустановок;
- 6) достигнут высокой посещаемости киносеансов школьниками, выполняют планы по кинообслуживанию детей;
- 7) хорошо организуют показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, выполняют установленную Кинокомитетом периодичность демонстрации этих фильмов всеми видами киноустановок;
- 8) добываются хороших показателей в организации демонстрации лучших советских кинофильмов и выполнении контрольно-плановых заданий по ним*;
- 9) будут иметь наименьшее количество случаев порчи фильмокопий;
- 10) будут иметь наименьшее количество простоев и бездействующих киноустановок.

Первые места среди коллективов районных кинодирекций определяются по системе баллов, т. е. с учетом наивысших показателей всех обозначенных условий в целом.

Переходящее Красное знамя и денежные премии присуждаются районным кинодирекциям каждый квартал совместным постановлением Госкомитета по кинематографии и Республиканского комитета профсоюза работников культуры не позднее чем через месяцы после отчетного квартала. Для индивидуального премирования работников кинесети, отличившихся в ходе социалистического соревнования, используются средства в размере до 100% предназначенной суммы.

Директора кинодирекций и старшие бухгалтеры могут быть премированы: получив первую премию — до 50%, вторую — до 40%, третью — до 30% их месячного должностного оклада.

Премия, полученная за результаты, достигнутые в социалистическом соревновании, распределяется директором кинесети по согласованию с местным комитетом профсоюза. Эти премии выплачиваются за счет общей суммы сверхплановой прибыли или снижения планового убытка с начала года».

Следует отметить, что республиканский Госкомитет по кинематографии установил минимальное количество сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов в неделю отдельно городским кинотеатрам, сельским стационарам и кинопредвижкам в зависимости от режима их работы. Средняя посещаемость киносеансов детьми определяется по количеству учащихся 1—8-х классов, обучающихся в школах системы Министерства просвещения. Дети дошкольного возраста и учащиеся специшкол до 16 лет при подсчете не учитываются.

Для каждого района и города приказом Кинокомитета утверждены контрольно-плановые задания на посещение лучших советских фильмов. Названия картин, на которые

* Контрольно-плановое задание — это число зрителей, которые должны посмотреть фильмы, отличающиеся высокими идеяными и художественными достоинствами. Такие задания способствуют повышению внимания к этим картинам, улучшению работы с ними.

Задания имеет каждый район, город, кинотеатр, киноустановка. Они устанавливаются в зависимости от количества жителей, числа киноустановок, условий показа фильмов и т. п.

РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС В ЖИЗНЬ

распространяются контрольно-плановые задания, регулярно сообщаются органам кинопроката и киносети.

Подсчет выполнения этих заданий проводится по нескольким фильмам, демонстрация которых в данном квартале в районе закончена. Если указанные фильмы в районных центрах или на киноустановках широкоэкранного кольца демонстрировались в предыдущем квартале, это роли не играет, подсчет процентов выполнения планового задания определяется по количеству зрителей, просмотревших эти картины в районе в целом.

Таким образом, все показатели, вошедшие в условия соцсоревнования, определяются и количеством, и процентами, и каждый показатель в отдельности «стбит» соответствующее число баллов. При подведении итогов они суммируются. Побеждает тот, кто получает больше баллов, чем другие.

К примеру, во II квартале 1971 г. наилучших результатов в выполнении плана валового сбора достигли следующие районные дирекции киносети: Каунасская — 124,6%, Ширвинтская — 122,5%, Варенская — 121,4%, Алитусская — 119,2%, Ионицкая — 118%, Клайпедская — 117,9%, Вилкавишская — 113,8%, Шакяйская — 111,2%, Пренайская — 110,4%, Лаздийская — 108,9%. После окончательного подведения результатов социалистического соревнования переходящее Красное знамя и первая денежная премия были присуждены киносети Клайпедского района, второе место и денежная премия — киносети Ширвинтского района, третье место и денежная премия — киносети Пренайского района, так как подсчет баллов показал, что именно эти дирекции добились наилучших результатов по большинству показателей. А Каунасская дирекция, занявшая первое место по выполнению плана валового сбора, как выяснилось, отстала по средней посещаемости кино каждым жителем района, показу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, обслуживанию детей. В этой дирекции были случаи порчи фильмокопий. В Варенской дирекции киносети — низкий валовой сбор на одного жителя, часть киноустановок не справилась с квартальным планом, не выполнены контрольные задания по показу лучших советских картин.

Естественно, что эти дирекции не заняли призовых мест.

И еще о методике подсчета результатов соревнования. В таблицу дирекции заносятся по порядку, зависящему от выполнения плана валового сбора. В республике 44 районные кинодирекции. Считать баллы по всем дирекциям явно нецелесообразно. Но необходимо было определить, какое количество районов нужно представлять для подсчета баллов, так как это влияет на итоговые результаты. Наши эксперименты при подсчете показали, что районы, занявшие места по выполнению валового сбора ниже десятого, в призовую группу не попадают. Поэтому, чтобы придерживаться единого порядка подсчета баллов при подведении результатов соцсоревнования, было решено каждый квартал представлять по десять кинодирекций, достигших наилучших результатов по выполнению плана валового сбора.

Хотя в нашей практике такого до сих пор не бывало, однако возможно, что несколько районов наберут одинаковое количество баллов. Кому же тогда отдать предпочтение? Мы заранее наметили решение: той кинодирекции, которая добьется наиболее высоких результатов демонстрации лучших советских фильмов. Примерно так же подводятся итоги соревнования между городскими кинодирекциями и отделениями кинопроката.

Подготовленный проект итогов социалистического соревнования представляется на обсуждение Госкомитета по кинематографии и президиума Республиканского комитета профсоюза работников культуры, которые принимают решение. Оно доводится до сведения всех работников киносети Литвы.

Нынешняя методика подведения итогов соцсоревнования помогает избегать субъективизма при определении победителей, а главное — она побуждает кинодирекции добиваться не просто выполнения плана валового сбора любой ценой, а улучшения работы с выдающимися советскими фильмами, кинообслуживания детей, расширения показа документальных и научно-популярных картин. Теперь чувствуется больше заинтересованности в том, чтобы в районе не было бездействующих киноустановок, простояев, порчи фильмокопий и т. д.

Подобную методику во многих районах стали использовать при подведении итогов соревнования между отдельными сельскими киномеханиками.

После введения новой методики подведения итогов социалистического соревнования (основные ее принципы были оговорены в начале 1969 г., а позднее они дополнялись и совершенствовались), а также проведения ряда других организационных мероприятий работа районной и городской киносети Литвы заметно улучшилась.

Совершенны ли наша нынешняя система социалистического соревнования и методика подведения итогов? Вероятно, есть в них недостатки. Возможно, со временем необходимо будет внести кое-какие корректировки, дополнения. Но ясно — теперь работу кинодирекций мы можем оценивать более точно и объективно, чем прежде.

Р. СИМОНАЙТИС,
зам. начальника эксплуатационно-технического управления
Госкомитета Совета Министров Литовской ССР
по кинематографии

Различны, неповторимы условия работы киносети в разных частях нашей страны. Сельская киносеть Латвии, работа которой в этом году рассматривалась на заседании союзного Кинокомитета и была высоко оценена,— очень развитый организм.

Карта дислокации киностанций республики выглядит, как сплошной пестрый коврик, на котором почти вплотную друг к другу разместились красные кружки стационаров, синие — передвижек, зеленые вкрапления — профсоюзных клубов. Но у кинофикаторов есть ряд сложностей, вытекающих из особенностей Прибалтики, где сохранилось много небольших населенных пунктов — наследие старой хуторной системы. Однако и для нескольких человек устраиваются киносеансы, так как неукоснительное соблюдение интересов каждого зрителя при одновременном строгом экономическом анализе своих резервов и возможностей стало здесь законом.

Этот стиль характерен и для сельской киносети Екабпилского района, где нам довелось побывать.

Кинофикаторы этого района по многим данным впереди своих коллег из других частей республики. Подавляющее большинство киностанций здесь — сельские (примерно 55 из 60), причем летом открываются дополнительные пункты кинопоказа на летних площадках.

Быстро доходят до жителей района новые фильмы, они поступают туда сразу после районного и двух других городских кинотеатров. Сельское кольцо новый фильм проходит за 45—50 дней. Подавляющее большинство фильмов, идущих на село, — отечественного производства.

Екабпилские кинофикаторы — активные пропагандисты нового. Здесь на высоком уровне отмечались важнейшие памятные даты последних лет: тематические показы, посвященные 50-летию нашего государства, Во-

ИХ ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП



Кинопередвижка готова в путь (Екабпилский район)

оруженных Сил СССР, ВЛКСМ, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, XXIV съезду КПСС. Сейчас ведется большая работа по пропаганде решений исторического съезда. В честь его были приняты социалистические обязательства, широко развернулось соревнование. Тематический показ «От съезда к съезду» проходил не только в городских кинотеатрах, но и на сельских киностанциях, на предприятиях, в школах. Для ребят демонстрировались специально по их заявкам повторные кинокартинки, а перед показом фильма «Освобождение» выступали участники битвы на Курской дуге, ветераны Великой Отечественной войны. Хорошо и интересно отметили в районе 75-летие кинематографа.

Каждый район, каждый коллектив в дни подготовки к съезду сумел раскрыть какую-то одну, особенно привившуюся здесь форму работы. В Екабпилском районе этим «пробным камнем» стал фестиваль сельскохозяйственных фильмов, посвященный съезду.

Для его подготовки была создана комиссия из 10 человек во главе с первым заместителем председателя райисполкома О. Страутиньшем, в нее вошли представители сельхозуправления,

райкома партии, кинодирекции. Члены комиссии выезжали на места, выслушивали пожелания киномехаников, директоров кинотеатров. В репертуарном плане фестиваля были учтены заявки колхозов и совхозов, представители их выезжали в отделение кинопроката, чтобы отобрать наиболее интересное из того, что было. К сожалению, Резекненское отделение кинопроката не всегда могло предложить нужные новинки. Не более 40% названий, упомянутых в аннотированном каталоге издания 1970 г. «Кино в помощь труженикам сельского хозяйства», можно было получить в фонде отделения. Не демонстрировать же фильмы выпуска, например, 1963 г., где показана устаревшая техника, пропагандируются не применяющиеся теперь методы труда!

Эти досадные «мелочи» все же не помешали сделать фестиваль содержательным и интересным.

78 фильмов на 867 сеансах 30 киностанций, 17 846 зрителей. Таковы итоги. Сеансы фестиваля проводились главным образом днем, отдельно по отраслям — агротехнике, животноводству, механизации.

О фестивальных картинах зрители узнавали из радиопередач, из местной газеты «Падомью Даугава», стенга-

из опыта работы •

зет, сообщений радиоузлов колхозов и совхозов. Киномеханики специально информировали о фестивале председателей колхозов, директоров совхозов, агрономов, зоотехников. В каждом хозяйстве заранее вывешивалась реклама, сообщающая о сеансах и мероприятиях фестиваля, фестивальные сеансы были выделены в месячных репертуарных планах. Лекции перед фильмами читали члены общества «Знание», специалисты сельского хозяйства, они же помогали в составлении репертуара.

К заинтересованности работников сельского хозяйства прибавлялись активность киномехаников, понимание важности проводимого фестиваля. Вот примеры. Р. Межарауна (колхозы «Ленина Карагс» и «Падомью Латвия») давала сеансы три раза в неделю, на них побывало 1405 зрителей. С 16-мм аппаратурой она выезжала в обеденный перерыв на животноводческие фермы. За полгода В. Браманис провел 48 фестивальных сеансов. Он заранее узнавал, когда в колхозах «Зилани» и «Випе», которые он обслуживает, планируется собрание, занятие курсов, и приурочивал к этим дням показ сельхозфильмов. Использовал он и обеденные перерывы на курсах механизаторов.

* * *

Еще, кажется, так недавно говорили в Латвии о труднопроходимых дорогах, о распутице, мешающей доставить фильмы до клуба, где ждут зрители, или добраться до отдаленного района. А сейчас гладкие асфальтированные шоссе густой сетью покрыли всю республику.

Быстро промелькнули 150 километров — и перед нами возник раскинувшийся по берегам широкой Даугавы старинный Екабпилс с традиционным замком на берегу озера и прекрасными окрестностями. Но не красоты природы, конечно, определяют условия работы сельской киносети. А они здесь такие же, в общем, как и во всей республике: не-

большие поселки, бывшие хутора, разбросанные по болотистым равнинам. Сеть — в основном она стационарная — создавалась после войны, так как район в годы оккупации фашистами подвергся разрушениям. Одним словом, условия работы обычные, но необычным сразу показалось одно немаловажное обстоятельство: на фоне многочисленных жалоб — и не только в Латвии, но и в других местах — на текучесть кадров в Екабпилской дирекции никто об этом не говорил. Потому что здесь трудится спаянный многолетним общим трудом коллектив.

— Из нашей дирекции никто не уходит без каких-либо особых причин, — сказал мне ее руководитель Григорий Нисонович Кодеш. Он и сам трудится в районе много лет. Уроженец здешних мест, он вернулся сюда после войны, окончил Рижскую школу киномехаников и вскоре возглавил дирекцию. Прекрасное знание техники, какая-то особая любовь к ней, многолетний опыт, неугомонная энергия, аналитический ум — все эти качества помогли Г. Кодешу стать одним из лучших руководителей районной киносети в республике. Товарищи по работе привыкли внимательно прислушиваться к его советам, так как знают, что они проведены собственным опытом.

Мы познакомились в уютном фойе районного кинотеатра во время очередного собрания киномехаников района — они бывают раз в две недели. Кроме обсуждения текущих дел к ним приурочиваются или лекция о международном положении, или какая-нибудь познавательная, выступление юриста с разъяснением тех или иных положений новых законодательств и т. п. Нам довелось присутствовать при серьезном разговоре. Директор предъявил ряд претензий сельским киномеханикам района: хотя в целом по району план предыдущего месяца был выполнен, но этого достигли благодаря передовикам. Такое положение устроить не могло: ритмично и равномерно должны работать все. Поэтому по-

следовал подробный анализ причин и источников успеха лучших и был сделан вывод: там, где хорошо налажено рекламирование фильмов, зрители вовремя оповещаются о сеансах и репертуаре, успех зависит уже только от расторопности киномеханика.

В. Дукальский — отличник кинематографии, один из лучших киномехаников Латвии, а ведь и у него зрители заняты на полевой страде, во время посевной и уборочной. Но даже уставшие после напряженного трудового дня, они не ленятся пойти посмотреть новый или полюбившийся повторный фильм в просторный сельский клуб, где киномеханик и в нерабочие часы все что-то улучшает и совершенствует, где любая неполадка, от него не зависящая, приводит его буквально в отчаяние. Желая, например, похвастаться перед нами хорошей яркостью экрана, чистым залом, он в то же время прямо-таки с болью показывал слегка помятый низ полотнищего экрана, который невозможно было натянуть туже при раме данной конструкции.

Связь со зрителями, с колхозами, заранее предвиденные мелочи, а на самом деле, оказывается, отнюдь не мелочи, помогают и другим киномеханикам добиваться успеха. С помощью работников колхозов на окнах многих установок сделано затемнение, и во время посевной сюда на киносеансы подвозили на колхозном транспорте желающих посмотреть фильм, а таких желающих было, конечно, много.

Работающие по многу лет екабпилские киномеханики хорошо знают своих зрителей, их образ жизни. Те, например, предпочитают пойти в кино не субботним вечером, а воскресным днем, так как по субботам заняты домашними делами. В соответствии с этим на более крупных установках сеансы планируются на воскресенья, чтобы не потерять зрителей.

— Сколько населенных пунктов вы обслуживаете? — спрашиваю у киномеханика

Ивара Петровича Мистерса.

— Больше, чем достаточно,— получаю ответ,— шесть.

Нелегко выполнять план на его перегруженном маршруте, но Мистерсу нравится беспокойная жизнь киномеханика-шоfera автокинопередвижки. Начал он на ней работать в 1967 году, потом отслужил в армии и вновь вернулся в родные края на прежнюю работу.

— Трудности, конечно, есть, но сообща справимся,— говорит он.— Дела наши постоянно в центре внимания кинодирекции.

И это действительно так. Заявки сельских киномехаников на фильмы заблаговременно сдаются в кинодирекцию, где они полностью удовлетворяются с помощью Резекненского отделения кинопроката. Репертуар сельских киноустановок печатается в газете, причем сообщается число, название фильма, время начала сеанса. Местных кинофикаторов не устраивают афиши, рассылаемые в централизованном порядке, они хотят, чтобы в них содержалась более полная информация о фильме. Мало доходит до села рекламных роликов. Нарушение репертуара, обман зрителей здесь рассматриваются, как происшествие чрезвычайное. Вкусы зрителей изучены досконально, известно, кто предпочитает развлекательные ленты, кто серьезные, кто фильмы о войне. Удивить зрителей неожиданной новинкой становится все труднее и труднее с ростом средств связи. Стобит, например, в Риге появиться новому фильму, как о нем уже знают в Екабпилсе, ждут, спрашивают. Ведь жители района читают рекламное издание «Киноэкраны Риги», выпускаемое на двух языках.

Сельский кинотеатр «Варпава» в пос. Акнисте обслуживает Петр Петрович Кантан, он трудится в киносети с 1952 года, не оставляя проектор и в годы службы в армии.

Имант Янович Рудзитис—бригадир. В его ведении четыре сельские установки, на каждой из них проводится по два сеанса в неделю, при-

чем в воскресенье — в двух пунктах. А его однофамилец Вилис Янович Рудзитис демонстрировал фильмы еще будущим ученикам 11-го класса, потом окончил техническое училище и один из выпускников получил сразу I категорию.

Когда составляется репертуарное расписание, все сельские киномеханики приходят с готовыми предложениями, они знают, что зрителей интересует в данный момент, а что не будет пользоваться успехом и сразу же подлежит замене.

На сельских установках района хорошо прошли тематические показы, посвященные XXIV съезду КПСС. Многие ленты по просьбе зрителей были показаны повторно, например «Посол Советского Союза». Очень ждали выхода фильма «Директор». На экранах Риги сперва демонстрировался широкоформатный вариант фильма, об этом узнали любители кино и устная реклама плюс подробная информация в прессе сделали свое полезное дело.

— Когда в зале народ, работать интересно,— говорят киномеханики,— когда один-два зрителя,— просто руки опускаются, так что выход каждого значительного фильма — праздник и для нас и для зрителей. Лето — самая горячая пора для нас, вот тут-то и нужны ленты, пользующиеся спросом. Тогда в залах кроме постоянных посетителей приезжают энтузиасты на мотоциклах за 4—5 километров и студенты, которые проводят здесь каникулы.

Очень трудно было брать интервью у Вольдемара Яновича Браманиса, потому что он крайне скромен и немноговорителен, а о себе говорить совсем не любит. А рассказать ему есть о чем, ведь он награжден орденом Трудового Красного Знамени за успехи в обслуживании сельских зрителей, недаром его портрет — на районной Доске почета, недаром по всей республике говорят о его активной работе в дни сельскохозяйственного фестиваля.

Вольдемар работает в дирекции с 1959 года. После

службы в армии он пошел на отстающий маршрут, где менялись без конца киномеханики, отсутствовала реклама, чрезвычайно низкой была посещаемость. Теперь куст, обслуживаемый Браманисом,— один из лучших в районе, а авторитет его у зрителей в вопросах кино — непрекращающийся.

— Скажи, Вольдемар,— помогает ему Григорий Никонович,— когда начинается твой рабочий день.

Да, раненько приходится подыматься Браманису и его жене (она — помощник киномеханика). В ведении бригадира Браманиса — пять колхозных клубов, где он демонстрирует фильмы, да еще шесть пунктов показа, которые обслуживают киномеханики его бригады. Он доставляет им на машине фильмы, контролирует работу (второй специальностью — шофер — овладели почти все киномеханики района).

— Если хороший фильм, то хочется его всем показать.— говорит Браманис.

Он проводит иногда по два-три сеанса в день в разных пунктах. За полугодие он обслужил 9000 зрителей.

Вольдемар Янович полностью переоборудовал обслуживаемые пункты кинопоказа, сам участвовал в монтаже и модернизации аппаратуры. Случаев порчи копий на его установках никогда не бывает.

* * *

Быстро бежит время, и с его невозвратным течением забываются былье трудности и неразрешимые, как казалось когда-то, проблемы. Остаются лишь плоды большого труда и сознание выполненного долга, а еще — растущая взыскательность к себе самому и к товарищам.

Об этом мне говорили екабпилские киномеханики, подводя итоги пройденного пути и задумываясь о будущем. У них есть о чем с удовлетворением вспомнить, а чувство самокритичной неуспокоенности поможет потребовать от себя в дальнейшем еще большего.

И. ПИВОВАРОВА

Почему в Курилове не ходят в кино

Начну с письма в редакцию: «Пишет вам киномеханик Угодско-Заводской дирекции киносети Калужской области Морковкин Владимир Филиппович. Начал я свою работу в 1949 г. в этом районе. С 1955 г. обслуживаю киноустановку в с. Курилове. За эти долгие годы приходилось работать и на улице, и в сарае, и в нетопленом клубе. Несмотря на это, зрители шли смотреть фильмы. Теперь же в Курилове, на центральной усадьбе колхоза «Заветы Ильича», — хороший, теплый клуб на 100 мест, широкий экран. Обслуживаем мы население восьми небольших окрестных деревень. Всего в сельском Совете насчитывается около 400 жителей. А в рабочие дни в кино приходят всего четыре-пять человек. Почему это происходит? Может быть, за 22 года я разучился работать? Новых методов работы не вижу, и мириться с таким положением нельзя. Может быть, что-нибудь посоветуете...».

В письме В. Морковкина — старого, опытного киномеханика, звучит тревога за свою работу, беспокойство из-за того, что местные жители мало и неохотно посещают кино. Но настораживает фраза «Новых методов работы не вижу...».

А как же передовой опыт наших лучших киномехаников, о котором журнал рассказывает из номера в номер? Как работает сам В. Морковкин? Об этом в письме — ни слова. Почему в Курилове стали равнодушны к самому популярному и самому массовому искусству? Для выяснения этих вопросов я и отправилась в Курилово.

* * *

Клуб в Курилове небольшой, но недавно отремонтированный, чистый. Ровные ряды стульев. На столах — газеты, журналы, на стенах — плакаты, стенды с новостями колхозной жизни. Но как-то трудно представить, что здесь может быть

интересно, весело, что сюда захочется зайти просто на огонек. Не чувствуется уюта, какого-то человеческого тепла. О кино в клубе не говорит никто.

— Как вы рекламируете фильмы? Почему не оборудовали киноуголка, не вывесили репертуарного плана? — спрашиваю В. Морковкина.

— В день демонстрации фильма вешаю около магазина и правления колхоза рекламу-безымянку. Считаю, что этого достаточно, — отвечает он. — Ведь все жители знают, что по вторникам, четвергам, субботам и воскресеньям в клубе демонстрируются фильмы. А насчет репертуарного плана у меня свои соображения. Не хочу его вешать потому, что бывают замены фильмов. Кроме этого, зная заранее, когда будут новые интересные фильмы, зрители не придут на повторные, слабые...

— Ну, а какую работу вы ведете со зрителями? Есть ли среди них активисты-киноорганизаторы? Работают ли какой-нибудь кинолекторий? Проводятся ли киновечера? — продолжаю спрашивать Владимира Филипповича.

— Нет у меня помощников среди населения. Молодежи у нас очень мало. Большинство жителей — пенсионного возраста. Почти в каждом доме телевизор. Вот и не идут они в кино.

Рядом с клубом — школа. В ней учатся 170 ребят. Не они ли самые активные зрители?

— Ходил я не раз в школу, хотел организовать для детей специальные сеансы между сменами, да ничего из этого не вышло. Не пошли в школе на встречу моему предложению. Самые учителя — редкие гости в кино, — признается Владимир Филиппович.

В Курилове я разговаривала с несколькими товарищами. И вот что пришлось услышать.

Зав. клубом А. Е. Беловашкина: «Скоро я, очевид-

но, уйду на пенсию. Разве тогда буду ходить в клуб? Да никого! Кино меня не интересует».

Бухгалтер колхоза «Заветы Ильича» Захарова: «В кино не была очень давно. Как купила лет шесть назад телевизор, так и не была».

Секретарь парторганизации колхоза Т. К. Немет: «Работой коммуниста В. Морковкина парторганизация не интересовалась. За помощью он не обращался. Сама же в кино ходжу очень редко».

Очень грустно стало после этих разговоров. И особенно удивляет, что парторганизация не вникает в дела В. Морковкина, не помогает ему и никак не использует кино в политико-воспитательной работе.

В. Морковкин — хороший киномеханик, честный и добросовестный работник. Аппаратура у него всегда в порядке, нет ни одного случайного срыва киносеансов по техническим причинам. Это по его инициативе колхоз купил анаморфотные насадки, а он оборудовал в клубе широкий экран. Но вот не придает он серьезного значения массовой работе среди зрителей. И как печальный, но закономерный результат: выполнение плана в редкие месяцы, 24 несостоявшихся киносеанса, 1000 необслуженных жителей только за первые пять месяцев этого года.

А ведь Владимир Филиппович знает всех односельчан по имени и отчеству, знает многие годы. Почему бы не поговорить с ними, не выяснить, какие повторные фильмы они хотели бы посмотреть, какие беседы или лекции послушать, и постараться выполнить их желания. Неплохо было бы заранее продавать билеты. И рекламу надо было бы вывешивать не только около магазина и правления колхоза, но и в каждой деревне, и сообщать в ней не только название фильма, но и наиболее интересные сведения о нем. Крайне необходимо наладить контакт со школой.

Пенсионеры и дети... У большинства киномехаников — это первые зрители и первые помощники. Надо

только суметь их привлечь и организовать.

К этим моим советам В. Морковкин отнесся скептически:

— Не даст это ничего. Будут новые хорошие фильмы — зрители придут сами. А приглашать на повторные картины бесполезно.

Удивляют и огорчают такие рассуждения, прямо-таки пренебрежение к новым методам работы.

Возможно, успех придет не сразу. Но он обязательно придет, если трудиться настойчиво, упорно и целеустремленно, как работают многие сельские киномеханики в не менее трудных условиях.

* * *

В наше время, когда досуг людей стал разнообразным, когда почти в каждый дом пришло телевидение, работа по привлечению зрителей в кино, конечно, усложнилась. Сейчас зритель идет в клуб, дом культуры, кинотеатр не просто посмотреть фильм, но и принять участие в его обсуждении, киновикторине, послушать в сопровождении фильма интересную лекцию.

К сожалению, не один Морковкин забывает об этом.

На совещании киномехаников Угодско-Заводской кинодирекции я спросила:

— Как вы выпускаете на экраны наиболее значительные советские кинокартины?

В ответ — общее молчание. Потом кто-то робко сказал:

— А как их выпускать? Выпускаем, как и все другие.

Киномеханики просто не знают, как делать иначе и нужно ли это вообще. Да и дирекция с них мало требует.

Серьезного анализа работы киноустановок не ведется. Не учитывается, какое количество населения просмотрело тот или иной фильм, средняя посещаемость кино и т. д.

А ведь интересно и полезно было бы выяснить и обсудить на одном из собраний: почему из 18 киномехаников с планом первого полугодия все же справились четверо? Ведь и у них в селах телевизоры и ре-

пертуар тот же.

Секретарь райкома КПСС Лидия Михайловна Теренцева говорит:

— Серьезный недостаток в работе дирекции — плохое рекламирование фильмов и недостаточная работа со зрителями (!) Я не раз предлагала ее директору Николаю Федоровичу Прощалякину использовать для рекламы местную газету и радио, но этого не делается. Плохо организована предварительная продажа билетов.

Права Лидия Михайловна, критикуя дирекцию. Но знает ли район партии о заботах и трудностях киномехаников? Чем помог дирекции? К сожалению, ничем. А помочь нужна, и немалая.

Размещается дирекция в одной небольшой комнатушке. Нет помещений для хранения и проверки фильмов (они хранятся в полуразвалившемся сарае), нет киноремонтной мастерской и гаража. Штат дирекции не укомплектован ремастером и фильмопроверщиком. Из-за того, что киносеть района не выполняет плана, дирекция испытывает и финансовые затруднения. Она должна клубам за аренду помещений, конторе кинопроката — прокатную плату. Часто нет возможности выплачивать работникам своевременно зарплату, приобрести необходимый инвентарь, заказать рекламные щиты и т. д. Директору киносети приходится самому заниматься ремонтом киноаппаратуры, проверкой и выдачей фильмов.

Располагает дирекция лишь одной старой автомашиной ГАЗ-51, которая требует чуть ли не ежедневного ремонта. Это очень усложняет доставку фильмов на киноустановки и лишает возможности проверять работу киномехаников. Клубы в деревнях Трясь, Макарово, Остров и некоторых других нуждаются в срочном ремонте. Половина киноаппаратных не отапливается. Не раз обращался Н. Прощалякин за помощью в райисполком, райком партии, областное управление кинофикации, но просьбы остаются без ответа. Райисполком не предоставляет

необходимого помещения. Областная контора, вместо того, чтобы помочь дирекции, грозит из-за задолженности ограничить выдачу новых фильмов. Калужское областное управление не может помочь транспортом, не вникает в планово-финансовую деятельность Угодско-Заводской дирекции, не интересуется, правильно ли распределяется план между киноустановками. А ведь от этого тоже зависят итоги работы. Вот, к примеру, по сведениям дирекции, киномеханик А. Комченков план первых пяти месяцев этого года выполнил всего на 42,3%, а июня — на 144%. Причина такого резкого скачка точно не установлена.

Как может управление спокойно относиться к тому, что в Угодско-Заводском районе плохо организован показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов! За первое полугодие на 36 киноустановках дирекции состоялось всего 175 киносеансов хроники, в среднем на каждую киноустановку — менее двух сеансов в месяц. А киномеханики А. Мареева, В. Морковкин, Г. Куборский за полгода не продемонстрировали ни одного такого фильма.

Директор киносети Н. Прощалякин — не новичок в кино. Вот уже два десятка лет трудится он в системе кинематографии, заочно окончил кинотехникум, одним из первых в области награжден значком «Отличник кинематографии СССР». Николай Федорович любит свою работу и отдает ей много сил. Но он не в состоянии решить многих вопросов самостоятельно.

Райисполком, райком партии, местные общественные организации, управление кинофикации должны более глубоко вникнуть в дела дирекции, чтобы помочь ей, наметить конкретные меры по улучшению работы. Вот тогда можно будет строго спросить и с Н. Прощалякина.

Только совместными действиями всех этих организаций можно вывести из прорыва Угодско-Заводскую кинодирекцию

Н. КУДРЯВЦЕВА

Владимир Капустин и его актив

Труженики 18 хозяйств Лужского района Ленинградской обл. приступили к претворению в жизнь Директивы партии по новому пятилетнему плану, борются за интенсификацию сельского хозяйства, за увеличение производства продукции земледелия и животноводства.

Свой вклад в это важное дело вносят и лужские киноработники. Дирекция районной киносети (директор — заслуженный работник культуры РСФСР Ю. Каткова) под руководством партийных и советских органов добилась немалых успехов в кинофикации села и в коммунистическом воспитании трудающихся. Особенно ярко свидетельствуют об этих достижениях итоги работы бригады В. Капустина — одной из лучших в районе.

Пять киномехаников в бригаде, четыре из них — женщины. Все они работают, как и бригадир, лет по 15, все они местные — здесь родились, здесь выросли, учились.

Как работают киномеханики, лучше показать на примере бригадира: на него равняются остальные.

Жители деревень Ситенка и Пелково, которых обслу-

живает В. Капустин, труженики совхоза имени Коммунаров не могут пожаловаться на духовный голод. Все семьи выписывают газеты и журналы; в деревнях есть клубы, где часто бывают концерты профессиональных артистов и художественной самодеятельности, библиотеки; буквально в каждом доме — телевизор. И все же каждый сельский житель посещает киносеансы 68 раз в год. А если не считать малых детей и глубоких стариков, то активные зрители смотрят больше 100 фильмов ежегодно!

Причины такой популярности кино — умелая пропаганда фильмов, большая массовая работа со зрителями киномеханика Капустина, широкий круг активистов, ставших его добрыми помощниками во всех делах.

Кино заняло в идеально-воспитательной работе с тружениками села важное место. Главная цель, поставленная бригадой Капустина, — содействовать формированию духовного облика советского человека, росту производственной и общественно-политической активности трудающихся.



В. Капустин

В юбилейном 1970 г. на киноустановках, обслуживаемых В. Капустиным, ежемесячно проводились ленинские чтения с демонстрацией фильмов о Владимире Ильиче и его соратниках, об установлении и упрочении Советской власти, победе ленинских идей. Программа ленинских чтений, включая фильмы, была составлена с учетом рекомендаций отдела пропаганды и агитации Лужского горкома КПСС, при помощи парткома совхоза. Учитывались, естественно, и запросы слушателей. По темам, например, «Идеи Ленина живут и побеждают» и «Коммунисты» были показаны картины «По путевке Ленина», «Ровесник века», «Моabitская тетрадь», «Председатель», «Разговор с товарищем Лениным» и др. На этих чтениях выступали лекторы горкома партии, руководящие работники советских, профсоюзных, комсомольских организаций района и самого совхоза. Работники Лужской дирекции киносети подобрали фильмы и позаботились об их своевременной доставке на киноустановки.

В период подготовки к XXIV съезду КПСС проводился цикл лекций «Народ и партия едины», который тоже сопровождался показом фильмов. Темы лекций



Бригада обсуждает итоги прошедшего месяца

и кандидатуры лекторов подбирались, как всегда, с помощью парторганизации района.

Успешно прошел в бригаде В. Капустина и фестиваль фильмов под девизом «Для вас, труженики села».

Традиционными в Лужском районе стали и киновечера, посвященные знаменательным датам. Нередко организуются фестивали и тематические кинопоказы. А когда в совхозном Доме культуры чествуют своих знатных людей, ко всем знакам сердечного внимания к ним и всеобщего уважения добавляется фильм по выбору героя дня. Вот как об этих вечерах рассказывает секретарь парткома совхоза В. Аверьянов: «Заранее продумываем и составляем план торжества. В этом плане — не только выступления ветеранов труда и молодежи, вручение премий нашим передовикам, выступления участников художественной самодеятельности, но и обязательно показ фильма». Участница ВДНХ М. Дмитриева захотела увидеть «Свадьбу с приданым». Киномеханику пришлось немало поволноваться, пока он достал эту картину. Однако в назначенное время застrelотал проектор, и участники чествования знатной телятицы вместе с ней посмотрели именно этот фильм».

Праздник труда, посвященный окончанию весенних полевых работ, праздник урожая, даже отчетно-выборные профсоюзные конференции — ни одно такое событие в жизни совхоза не обходится без показа кинофильмов.

Значительная доля экранного времени отводится хроникально-документальным, научно-популярным и учебным фильмам, причем, как правило, они сопровождаются лекциями, беседами, что усиливает их воздействие на зрителей. Свою работу В. Капустина согласовывает с двумя действующими в совхозе первичными организациями общества «Знание», объединяющими около 50 человек. В лекциях обычно идет речь о делах коллектива совхоза, его рас-

тенневодов, животноводов, механизаторов, а затем проводится обсуждение просмотренной картины, прослушанной лекции, в котором активно участвуют слушатели- зрители.

В месяц В. Капустина показывает до 12 документальных и научно-популярных фильмов.

Пять лет при киноустановке действует кинолекторий сельскохозяйственных знаний. Его программа составлена при непосредственном участии ведущих специалистов совхоза — агрономов, зоотехников, механизаторов. Цель кинолектория — содействовать росту деловой квалификации тружеников совхоза, повышению эффективности сельскохозяйственного производства.

Некоторые сельхозфильмы киномеханик по просьбе рабочих совхоза показывал не один раз, чтобы зрители лучше усвоили передовые приемы работы. А труженики села умеют извлечь пользу не только из учебных картин, но и из кинохроники. В дер. Пелково, например, по хронике освоили, а затем применили способ транспортировки сена трактором при помощи трюсов; много нового дали кадры о выращивании телят и т. п.

Работники совхоза могут гордиться своими успехами: после подведения итогов социалистического соревнования в честь XXIV съезда КПСС коллектив хозяйства вышел на первое место в районе. Может гордиться и В. Капустин: в достижениях совхоза и его заслуга.

Немалую роль в воспитании подрастающего поколения играют в Лужском районе кинолектории для родителей и детей. Успешная деятельность таких лекториев в Пелкове и Ситенке — результат тесных связей киномеханика Капустина с учителями. Их советы, активное участие в разработке программ кинолекториев, подборе фильмов, а главное — выступления с лекциями дают хорошие плоды. Круглый год работает пионерский кинотеатр «Искорка», в котором перед началом сеансов часто выступают приглашенные киномеха-

ником ветераны партии, знатные люди совхоза, учитель.

Все это — лишь на киноустановках, обслуживаемых В. Капустиным. А во всей зоне деятельности его бригады — пять кинолекториев сельскохозяйственных земель, три кинолектория для родителей, четыре пионерских кинотеатров. Восемь кинолекториев «Навстречу XXIV съезду партии» работали в период подготовки к этому знаменительному событию в жизни нашей партии и народа.

Рекламирует фильмы В. Капустин мастерски. В клубах он любовно оформил киноуголки, афиши, плакаты вывешивает и у клуба, и у школы, и у магазина, и на животноводческих фермах. Получив от дирекции киносети репертуарный план и рекламные материалы, Капустин знакомит с ними киномехаников своей бригады, активистов. Затем все они идут по домам, рассказывают о новом фильме, об его создателях и тут же продают билеты в кино. О наиболее важных и интересных советских картинах помещаются заметки в совхозных стенгазетах. Рекламные объявления делают все вместе. Один активист напишет текст, другой подготовит реечки, третий расклепает фотоснимки. И вот уже вывешивают красочный, яркий, броский фотомонтаж.

Никогда не откажут в помощи учителя. Для упражнения на уроках школьники пишут письма-приглашения и несут их домой: «Папа и мама! Не забудьте: сегодня в клубе новый фильм «Красная площадь». Тот же учитель на очередном родительском собрании, когда все вопросы уже обсуждены, скажет: «Видел я, товарищи, фильм «Красная площадь». Картина мне очень понравилась. Советую и вам посмотреть». И идут в кино по рекомендации уважаемого педагога даже те, кто и не собирался. А после сеанса нередко начинается обсуждение фильма. Ведут его обычно учительница Е. Кононова, а также другие активные любители кино.

Окончание статьи см. на стр. 32

В № 3 «Киномеханика» за этот год было рассказано о научно-практической экономической конференции, проведенной в Барнауле.

Мы обещали в сокращенном виде опубликовать в журнале некоторые сообщения, сделанные на конференции. Выполняем свое обещание. Вы познакомитесь с сообщениями директора Кулундинской районной киносети М. Дука об усилении роли кино в ком-

мунистическом воспитании трудящихся района, бухгалтера Ключевской районной дирекции киносети М. Николаевой и директора киносети г. Камня И. Иванова — о влиянии материального и морального стимулирования на улучшение работы, директора Каменской районной киносети В. Гулевского — о работе общественников-киноорганизаторов и кассиров и о материальном стимулировании их труда.

На высокой ступени

Коммунистическая партия, В. И. Ленин уже в первые годы Советской власти отмечала большое государственное значение кинематографа как могущественного средства пропаганды, просвещения, воспитания трудящихся. С каждым годом роль кино становилась все заметнее. Росла киносеть, все больше людей регулярно смотрели советские фильмы, под влиянием которых формировалось мировоззрение.

Приведу пример по Кулундинскому району. В 1954 г. здесь было всего восемь киноустановок, из которых шесть обслуживали тружеников села. На каждую из них приходилось пять-шесть населенных пунктов, фильмы демонстрировались в них один-два раза в месяц. Приезд киномеханика в село считался праздником. А теперь в нашем районе нет ни одного населенного пункта без стационарной киноустановки. Из 40 киноустановок 36 обслуживаются сельских жителей.

Каждый человек, проживающий в Кулундинском районе, в среднем смотрит в год 33 фильма.

Приведенные цифры свидетельствуют не только о большом материальном вкладе, сделанном государством в кинофикацию страны, но и об огромном труде киномехаников, руководителей районных кинодирекций, кинотеатров, контор и отделений кинопроката. Сегодня в центре нашего внимания — правильное планирование репертуара, организационная работа со зрителями вокруг советских фильмов. Именно

эти картины — основа репертуара, они дают большинство зрителей и обеспечивают выполнение плана. Пропаганда, рекламирование фильмов — важнейший участок нашей работы.

Опираясь на поддержку партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, мы стараемся превратить в большое политическое событие показ таких фильмов, как «Сердце матери», «Верность матери», «Освобождение», «Красная площадь». Итогом напряженной пропагандистской и организаторской работы вокруг лучших советских фильмов явился большой интерес, внимание к ним зрителей. Так, картину «Посол Советского Союза» просмотрело у нас в районе 40% населения, «Повесть о чекисте» — 35, «Бабье царство» — 63, «Свадьбу в Малиновке» — 69, «Обвиняются в убийстве» — 47. Причем нужно сказать, что зрители сегодня не просто смотрят фильмы, но и анализируют их, примеряют увиденное к своей жизни, ищут ответа на свои вопросы. Поэтому они охотно и активно участвуют в обсуждениях картин, особенно таких актуальных, как, например, «Обвиняются в убийстве».

Теперь, когда на экраны выходит так много фильмов, зрители имеют возможность выбирать. Наша задача — помочь им выбрать действительно лучшие. Киноработники тщательно готовятся к показу таких картин, используя для рекламирования и пропаганды их и районную газету, и стенгазеты, и свой актив.

Можно поставить в пример таких киномехаников, как Н. Сергеев, А. Изак, В. Цапаев, А. Быков. Они добились среднегодовой посещаемости кино одним жителем около 60 раз. И — самое главное — их зрители смотрят в первую очередь наиболее значительные наши фильмы.

Не забывают кинофакторы Кулундинского района и о пропаганде научно-популярных и документальных лент. На каждой киноустановке проводятся три удлиненных сеанса в месяц. В прошлом году мы делали упор на фильмы ленинской и историко-революционной тематики. Три программы в месяц — сельскохозяйственных картин. Демонстрация этих фильмов полезна не только труженикам села, но и нам, киноработникам. Проведя в 1970 г. 605 сеансов картин на сельскохозяйственные темы, мы получили доходов 2750 руб.

Киносеть сегодня находится на ступени широкого развития механизации и постепенного внедрения автоматизации в кинопоказ. За 1965—1969 гг. в Алтайском крае более половины киноустановок оборудованы киноаппаратурой типа КПТ, «Ксенон» и КН-16. Техническая сложность нового оборудования привела к повышению требований к общебразовательной и технической подготовке киномехаников. Чисто практический опыт и навыки оказываются подчас уже недостаточными. Вот и приходится киномеханикам подтягиваться, повышая свою квалификацию и общеобразовательный уровень.

Недавно проводили мы обследование. Проверили киноустановки, допустившие

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

сверхнормальный износ фильмокопий, посмотрели, каковы образование и стаж работы обслуживающих их киномехаников. Оказалось, что киномеханики с образованием до четырех классов допускают наибольшее количество порчи, причем с увеличением стажа качества их работы не улучшается. Киномеханики с образованием пять-восемь классов с приобретением профессиональных навыков все реже (но все же довольно часто) допускают порчу фильмов. А вот у киномехаников с образованием девять-девятнадцать классов с ростом трудового стажа наблюдается резкий спад сверхнормального износа фильмокопий.

Общее образование влияет и на экономическую эф-

фективность рационализаторских предложений киномехаников. Так, у киномехаников с образованием до четырех классов (даже с самым высоким стажем работы) экономическая эффективность одного рабочего места составляет 28 руб., с образованием пять-восемь классов — 186 руб., с образованием девять-девятнадцать классов — 196 руб.

Все это говорит о том, что нам необходимо повысить требования к подготовке и подбору кадров. Надо добиваться, чтобы киномеханики, особенно молодежь, учились в средних школах. Современная техника требует широких знаний.

М. ДУКА

ВЫИГРЫШ НАЛИЦО

В селах Каменского района за последние годы построено немало новых очагов культуры. В совхозах «Боровой» и «Путь Ильича» сданы в эксплуатацию два прекрасных широкозеркальных кинотеатра. Теперь в большей части сел кинообслуживание — на уровне городского. Значительно улучшились пропаганда и продвижение художественных, документальных и научно-популярных фильмов. Оживилась работа кинолекториев, киноклубов, школ культуры, чаще проводятся кинофестивали, тематические кинопоказы, кино вечера, зрительские конференции и обсуждения фильмов. Все это не могло не сказаться на активности зрителей, а следовательно, на выполнении планов.

Конечно, это заслуга не только киноработников района, но и наших добровольных помощников — общественников.

Киномеханики могут положиться на свой актив киноорганизаторов. Это чаще всего депутаты сельских Советов, учителя, медицинский персонал, специалисты сельского хозяйства, почтальоны и, конечно, работники учреждений культуры. Около 200 человек в районе помогают киноработни-

кам. Они вместе с киномеханиками привлекают зрителей на киносеансы, проводят лекции, доклады, беседы, зрительские конференции, выпускают световые газеты, готовят рекламу, разносят пригласительные билеты. Они же осуществляют общественный контроль за работой киноустановок.

Обязанности киноорганизаторов многообразны и обширны. Мы, работники киносети, должны в свою очередь помогать им советом, оказывать внимание, поддержку. Но и этого мало. Труд, вложенный общественниками в кинообслуживание населения, заслуживает и материального стимулирования.

Система материального поощрения определена Положением о премировании работников киносети и органов управления киносетью. Один из пунктов его гласит, что нештатные работники, активно участвующие в кинообслуживании населения, премируются по месячным результатам работы кинотеатра или киноустановки. Вот мы и стараемся, чтобы лучшие наши киноорганизаторы чувствовали, что это Положение распространяется и на них.

Взять, к примеру, зав. клубом К. Фоломкину. Она ча-

сто продает билеты на киносеансы, стоит на контроле. Ее заботливыми руками оформлен и постоянно обновляется киноуголок. Масляхинская киноустановка из месяца в месяц выполняет план, и в этом есть заслуга и К. Фоломкиной. Или зав. Попереченской библиотекой Л. Кольченко. Представляя ее к премированию как киноорганизатора, Попереченский сельский Совет отмечает, как много сделано Л. Кольченко для улучшения кинообслуживания земляков. Она тоже помогает киномеханикам продаивать билеты, оформляет киноуголки в клубе и на животноводческих фермах, выступает с беседами о фильмах по радио, постоянно пополняет созданный ею при библиотеке каталог фильмов. Шофер колхоза «Россия» В. Мордвинов регулярно доставляет фильмы на свою и соседнюю киноустановки. Это дает киносети более 300 руб. экономии в год. Педагог Ю. Пирожков — лучший киноорганизатор в пос. Рыбный. Он принимает самое активное участие в работе кинолектория, сам читает лекции.

Конечно, кинодирекция премирует таких людей, как К. Фоломкина, Л. Кольченко, В. Мордвинов, Ю. Пирожков, раз их киноустановки перевыполняют план и накоплена сверхплановая прибыль.

Часто работники киносети привлекают киноорганизаторов к предварительной продаже кинобилетов на лучшие советские фильмы. Продавец прыганского магазина Г. Соломатова распространила кинобилетов на 50 руб., И. Тарасова из с. Долганки только на картину «Шестое июля» — на 115 руб. Дирекция киносети практикует в порядке поощрения этих киноорганизаторов оплату их труда в размере 5% суммы, вырученной от продажи кинобилетов.

Материальное стимулирование киноорганизаторов способствует расширению общественного актива, улучшению его деятельности. Киносеть от этого только выигрывает.

В. ГУЛЕВСКИЙ

Учитывать все факторы

Всем известно влияние материального стимулирования на улучшение работы. Но еще недавно премиальная система по результатам работы за квартал, существовавшая в киносети, слабо стимулировала улучшение кинообслуживания населения. Вы помните, что премию получали лишь киномеханики, выполнившие план всего квартала. И если в первом месяце с заданием справиться не удавалось, то многие уже и не старались наладить дело, опускали руки.

Новая премиальная система дает право при перевыполнении валового сбора, получении сверхплановой прибыли и выполнении всех условий Положения получать каждый месяц до полутора окладов. И уже в 1968 г. киномеханики таких киностанций, как Северская, Платовская, Калпская, получили такую премию. Это заставило и других подтянуться, постараться наладить дело так, чтобы тоже добиться премиальных.

Но тут выяснилось, что есть недостатки в распределении плана, объективные трудности, мешающие работе. Дирекция киносети стала в дальнейшем учитывать при планировании и постоянное помещение клуба, аппаратуры, и открытие новых школ, пионерских лагерей, и местоположение сел и т. п. Задание утверждалось после обсуждения с киномеханиками.

Получив вполне реальное задание, киномеханик стремился построить работу так, чтобы ему была гарантирована премия. Прежде всего понадобилось улучшить рекламирование фильмов. Киномеханики попросили заменить устаревшие рекламные щиты, присыпалить больше рекламных материалов, добиться в районном узле связи разрешения два-три раза в неделю давать

по радио в каждом селе объявления о новых фильмах. Дирекция стала помещать сообщения и в районной газете. Киномеханики и киноорганизаторы стараются чаще бывать среди людей, беседовать с ними о картинах, время сеансов выбирают удобное для всех, для животноводов демонстрируют фильмы дополнительно. Повысилась и заинтересованность киномехаников в продвижении сельскохозяйственных, документальных и научно-популярных, а также детских картин. Теперь они более тесно связаны с зоотехниками, агрономами, секретарями парторганизаций колхозов и совхозов, с педагогами.

Все это увеличило число зрителей как по отдельным киноустановкам, так и в целом по дирекции.

Кроме того, киномеханики старались как можно экономнее расходовать средства. Получая запасные части со склада, приобретая рекламный материал, они теперь считают каждую копейку — ведь экономия эксплуатационных расходов тоже дает право на получение премии.

В 1969—1970 гг. из 27 киномехаников Ключевского района ежемесячно получали премии 22—23. Заметно увеличился их средний заработок. Если в 1967 г. киномеханик в среднем получал 77 руб. в месяц, то в 1969 г. — 92 руб., а в 1970 г. — 95 руб.

Добиться улучшения работы киномеханикам помогают заведующие клубами, киноорганизаторы, шоферы, сельские радисты, почтальоны и т. д. Этим лицам киномеханики, получившие сверхплановую прибыль, выделяют по согласованию с сельским Советом или парторганизацией определенную сумму.

М. НИКОЛАЕВА

Дела идут хорошо

У нас, в киносети г. Камня, дела идут неплохо, особенно в последние годы, с тех пор, как введена новая система премирования. Заметно повысилась заинтересованность людей в результатах своего труда.

За всеми работниками киносети мы закрепили предприятия, школы, учебные заведения. С помощью их партийных, комсомольских, профсоюзных организаций подобраны и теперь активно действуют киноорганизаторы. С их помощью оформлены киноуголки, где вывешиваются рекламные материалы, репертуарный план. Никому из наших сотрудников не приходится напоминать, что пора посетить закрепленные за ними предприятия. Каждыйдержит постоянную связь со своими подопечными и старается сделать все возможное, чтобы как можно больше людей побывало в кинотеатрах, посмотрело лучшие советские фильмы.

Показательно, что каждого стала интересовать экономическая сторона дела, а главное — повысилась трудовая дисциплина, сильно уменьшилась текучесть кадров. И результаты работы киносети заметно улучшились по сравнению хотя бы с 1967 г. Да, материальное стимулирование играет немалую роль, но и моральное тоже. Поэтому мы стараемся всячески подымать своих передовиков, оказывать им особое внимание, уважение. Победителям соцсоревнования вручается переходящий юбилей на общих собраниях, которые проходят в начале каждого месяца. Лучшие работники киносети получают Почетные грамоты и подарки на торжественных собраниях, посвященных какой-либо дате.

Все это — мы убедились — очень важно. И дело не в ценности подарков, а в признании заслуг, почете.

И. ИВАНОВ

В постановлении ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся» отмечается, что на современном этапе коммунистического строительства возрастают требования к экономическому образованию широких масс трудящихся, поэтому необходимо принять меры к его коренному улучшению. Во исполнение этого постановления Комитет по кинематографии при СМ РСФСР разработал обширный и детальный план работы, который обсуждался на одном из последних заседаний коллегии Кинокомитета.

В приказе председателя Комитета, утвержденном на этом заседании, управлением кинофикации автономных республик, краев, областей, Москвы и Ленинграда, а также конторам кинопроката предложено в 1972 г. провести повсеместно тематические показы фильмов, пропагандирующих выработанную на XXIV съезде КПСС экономическую политику партии, закономерности экономического развития общества, ленинские принципы и методы хозяйствования, экономики и организации производства. Необходимо, кроме того, помогать обществу «Знание», предприятиям, учреждениям, учебным заведениям, колхозам и совхозам в организации показа фильмов в системе экономического обучения. Главному управлению кинофикации и кинопроката вместе с Республиканским фильмокомбинатом надо для этой системы до середины следующего года подготовить и издать аннотированный каталог фильмов. А Главное управление по производству фильмов должно обеспечить выпуск более 30 научно-популярных, хроникально-документальных и учебных картин по вопросам экономической и производственной пропаганды.

Приказ отражает и заботу руководства Кинокомитета о расширении экономических знаний киноработников. Отдел кадров и учебных заведений должен вместе с другими подразделениями Кинокомитета до конца этого года разработать систему экономического обучения работников кинематографии, киносети, кинопроката, определить объем знаний, периодичность, формы обучения каждой категории работников. Республиканскому фильмокомбинату необходимо ускорить издание методических пособий и справочников. А на местах нужно позаботиться об организации семинаров по экономике для директоров, техноруков, бухгалтеров и экономистов киносети и кинотеатров; экономическую подготовку других работников киносети, а также кинопроката целесообразно вести через школы коммунистического труда. Для организации всей этой большой и важной работы в штаты методкабинетов (там, где это необходимо) разрешено ввести дополнительную должность старшего методиста.

Ленинградский кинотехникум должен уже в этом году принять на 1-й курс 30 человек

Для расширения экономических знаний

по специальности техников-экономистов и разработать предложения по организации заочного обучения по этой специальности в 1973 г.

Большая работа предшествовала вынесению на обсуждение коллегии вопроса о мерах по улучшению фильноснабжения кинопрокатных организаций РСФСР. Главное управление кинофикации и кинопроката, изучив положение дел на местах, ознакомившись с предложениями опытных работников кинопроката, учитя рекомендации лаборатории технико-экономических исследований Республиканского фильмокомбината, подготовило проект новых типовых разнарядок на распределение тиражей новых художественных фильмов по кинопрокатным организациям РСФСР. Внедрение новых разнарядок должно сократить неоправданные расходы и повысить интенсивность использования фильмокопий.

Комитет постановил одобрить проект типовых разнарядок и просить Кинокомитет СССР удовлетворить заявку на упорядочение тиражей фильмокопий на 1972 г.

На заседании обсуждался также вопрос о состоянии кинообслуживания населения районов Крайнего Севера, Архангельской обл. (как часть вопроса о кинообслуживании жителей районов Крайнего Севера по всей нашей стране). Начальник Архангельского управления кинофикации Н. Марков, управляющий конторой кинопроката А. Федосеев и зам. председателя исполкома Ненецкого национального округа Н. Тетеревьев рассказали о достигнутых успехах и о трудностях, не изжитых еще недостатках в работе киносети и кинопроката. В приказе, принятом в результате обсуждения этого вопроса, отмечено, что, хотя за последние годы расширена киносеть районов Крайнего Севера, улучшилось качество кинопоказа и содержание работы киноустановок, успешно выполняются плановые задания, в организации кинообслуживания есть еще существенные недостатки. Одни из самых серьезных — неудовлетворительные в ряде мест рекламирование фильмов, пропаганда лучших из них, слабое использование хроникально-документальных и научно-популярных картин.

Управлению кинофикации и конторе кинопроката Архангельской обл. предложено принять меры к устранению этих недостатков.

С заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР

Труд и заработка плата В киносети

ПРЕМИРОВАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНОСЕТИ И ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ КИНОСЕТЬЮ

Продолжение. Начало см. в № 9—11

В соответствии с типовым Положением, утвержденным постановлением Госкомитета труда и заработной платы и Секретариата ВЦСПС от 10 апреля 1968 г., премируются работники кинотеатров, стационарных и передвижных киноустановок, домов и дворцов культуры, имеющих план по кинообслуживанию населения и доходам от кино, независимо от их ведомственной подчиненности, бюро (баз) кинопередвижек, дирекций районной и городской киносети, управлений (отделов) кинофикации, методических кабинетов этих управлений, а также нештатные работники кинотеатров и киноустановок, активно участвующие в кинообслуживании населения. Премируются они за перевыполнение установленного для данной организации (учреждения) киносети месячного плана по валовому сбору при условии выполнения плана по количеству обслуженных зрителей.

На премии штатным и нештатным работникам киносети идут отчисления от суммы сверхпланового валового сбора. Размер их зависит от того, где размещена киноустановка — в городе или на селе. Так, городские кинотеатры и киноустановки с плановым годовым валовым сбором 120 тыс. руб. и менее направляют на премирование работников до 25%, а свыше 120 тыс. руб. — до 20% суммы сверхплановых поступлений. Сельские кинотеатры и киноустановки, имеющие годовой план по доходам от кино 2160 руб. и менее, направляют на премирование до 80% сверхпланового валового сбора, а при плане свыше 2160 руб. — до 60%.

В зависимости от специфических условий работы, вида киноустановки и эксплуатационных показателей, проценты отчислений могут быть дифференцированы республиканскими кинокомитетами.

Премируются работники кинотеатров и киноустановок по результатам работы за месяц, при этом премия выплачивается за фактически отработанное время в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам). Установлены предельные размеры премий: работникам городских кинотеатров и киноустановок — не более месячного должностного оклада, а работникам сельских кинотеатров и киноустановок — не более полутора месячного должностного оклада. Работники, включенные в перечень, прилагаемый к типовому Положению о премировании, премируются в большем размере, чем остальные, которые могут получить лишь до 0,6 от премии (в процентах к долж-

ностным окладам), начисленной тем, кто включен в перечень.

Работники дирекций объединенных кинотеатров премируются по результатам работы всех обслуживаемых киноустановок. Дирекцией объединенных кинотеатров считается дирекция, созданная на базе одного из входящих в ее состав кинотеатров. Она руководит обслуживанием нескольких объединенных ею городских кинотеатров и киноустановок. В прикрепленных кинотеатрах должность директора, как правило, не предусматривается. Дирекция объединенных кинотеатров подчиняется дирекции районной (городской) киносети или управлению (отделу) кинофикации.

Нештатные работники, активно участвующие в кинообслуживании населения, также премируются по месячным результатам работы кинотеатра или киноустановки. На их премирование может направляться до 20% суммы премии, начисленной штатным работникам кинотеатра или киноустановки. При этом сумма премии одному нештатному работнику не должна превышать 20 руб. в месяц.

Конкретный порядок распределения средств определяется республиканскими кинокомитетами.

За счет средств, выделяемых на премирование нештатных работников, могут премироваться работники государственных клубов и домов культуры, активно участвующие в кинообслуживании населения. Конкретный размер премии в этом случае определяется директором районной киносети.

Руководители кинотеатров (киноустановок) и дирекций районной и городской киносети могут по согласованию с местным комитетом профсоюза с учетом качества работы и личного вклада каждого сотрудника повышать или понижать (это не является депремированием, о котором будет сказано ниже) размеры премий, но не более чем на 25% (в пределах установленного максимального размера премии). Дополнительное премирование может быть осуществлено как за счет снижения размера премии другим работникам, так и за счет распределения оставшегося неиспользованным премиального фонда.

Работники дирекций районной и городской киносети, бюро (баз) кинопередвижек и мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающие профсоюзную киносеть, премируются по результатам работы за месяц в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам) в размере до 3% за каждый процент перевыполнения плана по валовому сбору.

Работники управлений (отделов) кинофи-

наш семинар

кации, методических кабинетов при этих управлениях также премируются по итогам работы за месяц в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам) в размере до 1,5% за каждый процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов. Общая сумма премий, выплачиваемых одному работнику дирекции киносети, бюро (баз) кинопередвижек, управлений (отделов) кинофикации, методических кабинетов по всем показателям (кроме премий, выплачиваемых в установленном порядке сверх предельных размеров), не должна превышать 0,4 месячного должностного оклада (ставки) работника. Этот порядок распространяется на работников, перечисленных в перечне. Те же, что не вошли в него, могут быть премированы руководителем организации (учреждения) по согласованию с профсоюзной организацией за своевременное и качественное выполнение установленных им заданий при выполнении показателей и условий премирования, принятых для работников, включенных в перечень. Этой категории работников может быть выплачена премия в размере до 0,8 премии (в процентах к должностным окладам), установленной тем, которые поименованы в перечне.

Работникам управлений (отделов) кинофикации начисленные премии выплачиваются в половинном размере, а вторая половина месячной премии выплачивается по истечении квартала при наличии сверхплановой прибыли или сокращении плановых убытков за квартал.

Работники централизованных бухгалтерий при дирекциях районной и городской киносети или при управлениях (отделах) кинофикации премируются в порядке и размерах, установленных соответственно для работников дирекций киносети или управлений (отделов) кинофикации.

Штатные работники кинотеатров и киноустановок, дирекций районной и городской киносети, бюро (баз) кинопередвижек и мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающие профсоюзную киносеть, могут дополнительно премироваться за перевыполнение годового плана по сбору средств от сеансов в размере, не превышающем месячного оклада (ставки) работника.

При установлении порядка выплаты премии по итогам работы за год необходимо учитывать не только стаж каждого сотрудника, но и первую очередь его личный вклад в перевыполнение годовых заданий. Не совсем правильный подход может превратить поощрение за годовые итоги коллективного труда практически в выплату за выслугу лет. Тогда молодые рабочие с небольшим производственным стажем, о закреплении которых прежде всего следовало бы заботиться, получат незначительную сумму вознаграждения. А инженерно-технические работники и служащие, имеющие, как правило, более высокий непрерывный стаж, в среднем смогут получать вознаграждение большее, чем рабочие. Иногда в нарушение установленного порядка вознаграждение начисляют не на средний заработок, отражающий степень трудовых затрат работников, а только на их тарифные ставки и должност-

ные оклады. Тогда в невыгодном положении при прочих равных условиях оказываются работники, вносящие наибольший вклад в производство, т. е. допускается, по существу, уравнительный подход к выплате годового вознаграждения.

Исходя из практики и общих норм трудового законодательства, следовало бы в стаж работы, в соответствии с которым определяется размер годового вознаграждения, включать все время непрерывной работы на данном предприятии, службу в Советской Армии и работу на выборных должностях, если от этого рабочий или служащий работал на данном предприятии и вновь вернулся на него, а также время работы на другом предприятии, с которого работник переведен по решению вышестоящих хозяйственных, партийных, профсоюзных, советских и комсомольских организаций.

Перечень работников киносети и органов управления киносетью, подлежащих премированию в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам), есть в приложениях №№ 1, 2, 3 к типовому Положению о премировании работников киносети и органов управления киносетью.

Премирование работников киносети и органов управления киносетью производится сверх фонда заработной платы за счет и в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации подведомственной киносети того месяца, за который начисляется премия, а по итогам работы за год — в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации за год.

Суммы премий, выплаченные работникам, включаются в среднюю заработную плату. Руководящие работники, допустившие перерасход фонда зарплаты, лишаются премии на срок до возмещения перерасхода.

Руководителю организации (учреждения) и вышестоящей организации предоставляется право лишать отдельных работников премии полностью или снижать ее размер за производственные упущения в работе. Лица, совершившие прогул, лишаются премии полностью или частично.

Тем, кто проработал неполный месяц в связи с призывом в Советскую Армию, переводом на другую работу, поступлением в учебное заведение, переходом на пенсию, увольнением по сокращению штатов и по другим уважительным причинам, премия выплачивается за фактически отработанное в данном месяце время. Поступившим на работу премия за отработанное в первом месяце время может быть выплачена по усмотрению руководителя организации (учреждения).

Положение о премировании работников киносети и органов управления киносетью на водителей автомобилей не распространяется. О том, как премируются они, было рассказано в № 7 журнала за этот год.

**М. РОЖКОВА,
инструктор отдела зарплаты и
экономической работы
ВЦСПС**

От редакции. Раздел «Наш семинар» будет в нашем журнале и в 1972 г. И откроется он продолжением статьи М. Рожковой «Труд и заработка плата в киносети».

КОРМА – ГЛАВНОЕ УСЛОВИЕ ПОДЪЕМА ЖИВОТНОВОДСТВА

Окончание. Начало см. в № 10

«КУЛЬТУРНЫЕ ПАСТБИЩА» (2 ч.)

В этом фильме показаны приемы поверхностного и коренного улучшения естественных малопродуктивных угодий, рассказывается, как надо проводить мелиоративные работы, удобрять угодья, сеять травосмеси, правильно организовывать выпас животных и уход за пастбищами.

«ЗА ВЫСОКИЙ НАОДИЙ МОЛОКА» (2 ч.)

Опорно-показательное хозяйство «Гартту» Эстонского института животноводства известно далеко за пределами республики высокими надоями молока. В фильме рассказывается, как удалось добиться таких результатов.

«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч.)

В колхозах и совхозах Литвы создают культурные пастбища, обеспечивающие скот летом дешевыми кормами, богатыми белками и витаминами. Об использовании этих пастбищ и повествует картина.

«НА ВОЛОГОДСКИХ ПАСТБИЩАХ» (2 ч.)

Эта лента переносит зрителей в Вологодскую обл., где в хозяйствах Сельскохозяйственной опытной станции каждый гектар культурных пастбищ дает по 4—4,5 тыс. килограммов молока.

«СЕНОКОСЫ И ПАСТБИЩА ЗАПАДНОЙ СИБИРИ» (2 ч.)

Фильм показывает, как превратить обширные естественные кормовые угодья Западной Сибири в высокоурожайные.

«КУЛЬТУРТЕХНИЧЕСКИЕ РАБОТЫ НА ПОЙМЕННЫХ ЛУГАХ ОБИ» (2 ч.)

Площадь пойменных кормовых угодий в бассейне Оби превышает 5 млн. гектаров. Для освоения их необходимо осуществить ряд культурно-технических мероприятий, с которыми и знакомит эта картина.

«ЗАЛУЖЕНИЕ СКЛОНОВ» (2 ч.)

В нашей стране склоновые земли занимают свыше 8 млн. гектаров. Только в Украинской ССР их свыше 2 млн. га, или около 30% всех естественных кормовых угодий республики. Значительные площади склонов подвержены водной и ветровой эрозии. О том, как превратить склоновые земли в кормовые угодья,— этот фильм.

«ГОРНЫЕ ПАСТБИЩА И СЕНОКОСЫ КИРГИЗИИ» (2 ч.)

Этот фильм — об основных приемах улучшения и рационального использования естественных кормовых угодий в горах, о схеме четырехпольного пастбищеоборота для степных, лугостепных и других пастбищ. Демонстрируются машины для орошения горных пастбищ и сенокосов, которое дает очень высокий эффект: урожайность кормовых угодий увеличивается в 8—10 раз.

«УЛУЧШЕНИЕ ЛУГОВ И ПАСТБИЩ» (2 ч.)

На экране — альпийские луга Азербайджана. Летом сюда, на тучные пастбища, поднимаются тысячи отар овец. Умелое использование летних пастбищ дает возможность хозяйствам наращивать темпы развития животноводства.

«ПАСТБИЩА ПУСТЫН И ПОЛУПУСТЫН» (2 ч.)

Эта картина интересна для работников сельского хозяйства республик Средней Азии и Казахстана. В ней раскрываются пути повышения продуктивности и рационального использования пастбищ в зоне пустынь и полупустынь, которая занимает свыше 200 млн. гектаров и служит основным источником корма для скота в районах отгонного животноводства. Приведенная в фильме мультсхема дает представление о принципах организации загонной пастбибы — обязательного условия рационального использования пастбищ. Особый раздел фильма посвящен созданию продуктивных пастбищ путем использования растений-улучшателей из числа дикорастущих видов.

«ЛУГА — БОГАТСТВО БУРЯТИИ» (2 ч.)

Ведущая отрасль сельскохозяйственного производства Бурятской АССР — животноводство. Луга и пастбища, занимающие в республике около 2 млн. гектаров, — основной источник дешевого корма. Дожди нередко обходят стороной бурятские степи. В засушливые годы пересыхают ручьи, выгорает трава. О борьбе бурятов с засухой, за зеленые пастбища повествует фильм.

«ОРОШАЕМЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ПАСТБИЩА» (1 ч.)

Для нормального роста травы требуется вода — живительная влага. Опыт подмосковного колхоза «Борец» доказывает, что создание орошаемых культурных пастбищ — один из важнейших путей повышения рентабельности общественного животноводства.

экран - селу

Болгарское кино

вчера и сегодня

Окончание. Начало см. в № 11

Фильм «Плененная стая» режиссера Д. Мундро-ва, сценариста Е. Манова и оператора Г. Алуркова получил летом 1962 г. первую премию на кинофестивале в г. Варне.

Это история шести коммунистов, брошенных в тюрьму. Среди них оказывается один человек, слабый духом. Он поверил, что на допросе кто-то уже во всем сознался, и назвал имена своих товарищев. Но заключенные не отвернулись с презрением от слабого человека. Примером личного мужества, силой убеждения они заставили его отказаться от ранее данных показаний. Как стая птиц, замечавших, что одна из них падает, сплачивается и поддерживает ослабевшую, так пятеро коммунистов поддержали шестого.

С успехом прошел на наших экранах двухсерийный фильм «Конец «Никотианы». Он поставлен по известному у нас роману Д. Димова «Табак» режиссером Н. Корабовым, оператор В. Радев. Работа над картиной продолжалась около двух лет. В результате на экране — серьезное масштабное произведение, рассказывающее о том, что происходило в Болгарии на протяжении нескольких трудных и бурных десятилетий. Как и в романе, в центре сюжета фильма — история юной красавицы Ирины, которая соединяет свою судьбу с Борисом, стяжателем, стремящимся только к деньгам и власти над людьми. Трагическая ошибка Ирины приводит ее к полному разрыву с Родиной, борьбой и жизнью простого народа,

растягивает ее душу. Постепенно исчезает и ее любовь к Борису, владельцу табачной фабрики «Никотиана». И когда этот болгарский Растиньяк умирает, Ирина остается совершенно одна, чуждая и чужая всем окружающим. Эта история, позволяющая показать разложение болгарской буржуазии в годы, предшествовавшие второй мировой войне, ее предательскую роль в военный период, составляет основу фильма.

Последующие годы в болгарском кино были отмечены появлением целого ряда значительных кинолент. Заслужили признание зрителей такие картины, как «Похититель персыков», «Царь и генерал», «Черные ангелы». Все они были поставлены бывшим оператором В. Радевым, доказавшим, что он и в искусстве режиссуры, как в операторском мастерстве, сохраняет свой почерк, свое видение мира.

На VII Международном кинофестивале в Москве в июле этого года Болгария была представлена новым фильмом режиссера Н. Корабова — «Поездка во гневе». Эта картина рассказала о становлении характера молодого человека, нашего современника, впервые столкнувшегося со сложными явлениями жизни, с необходимостью принимать самостоятельные решения. Избалованный столичный юноша едет по совету отца в отдаленное маленько село Костел, где в трудных условиях работает геологическая партия. Герой строптив, он не признает никаких советов, ему трудно установить контакты с людьми... Но постепенно

Чавдар находит свое место в жизни. Он узнает радость настоящего, творческого труда, любовь.

Авторы фильма, показав возмужание своего героя, заканчивают картину как бы многоточием, заставляя зрителей раздумывать: что же будет дальше с Чавдarem?

«Поездку во гневе» нельзя назвать серьезной победой болгарского кино в решении современной темы на экране. Это только поиск, разведка, но очень важная, ибо сама жизнь требует от художника активного вмешательства в процессы, происходящие в наши дни.

Итоги пути, пройденного болгарским кинематографом за послевоенные годы, свидетельствуют о наступлении его зрелости, о на-



«Рыцарь без доспехов»



«Конец «Никотианы»

личии целого ряда талантливых творческих работников — сценаристов, режиссеров, актеров, операторов. Но эти итоги говорят и о непреодоленных трудностях: о все еще недостаточном внимании к решению актуальных тем современности, к глубокому выявлению того нового, что появилось в Болгарии, о пристрастии к страницам минувшего, об известной слабости кинодраматургии, где редко появляются новые имена.

Но не будем забывать, что болгарское киноискусство очень молодо!

Развивая лучшие традиции национальной культуры в братском сотрудничестве с кинематографистами других стран, болгарский кинематограф уже добился больших творческих успехов.

Болгарские кинематографисты научились искать и находить живые характеры, внимательно глядываться в человека, а это есть одна из великих задач искусства, по праву названного человеческим.

Сочетание высокого гражданского начала, пафоса борьбы за преобразование жизни с изображением индивидуальной человеческой психологии, с утверждением образа деятельности и благородного человека — нашего современника — путь, по которому сейчас идет болгар-



«Отклонение»

ское киноискусство. Его лучшие достижения связаны с характерным для всей национальной культуры господством поэзии.

Сохраняя свою специфику, неповторимое национальное своеобразие, влюбленное в свои города, села, природу, в своих чудесных людей, их революционные и боевые традиции, в свою великую поэзию, киноискусство Болгарии ушло от провинциальной замкнуто-

сти, преодолевает схематизм, и перед ним открывается кинематографическая арена мира.

На этой арене во всеоружии передовых коммунистических идей и высокого мастерства болгарское киноискусство вместе с другими братскими искусствами утверждают величие Человека — строителя новой жизни.

Л. ПОГОЖЕВА,
канд. филологических наук

УЛУЧШАТЬ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КИНОУСТАНОВОК

Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства нашей страны ставят в качестве основной задачи дальнейший подъем материального и культурного уровня населения на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и ускорения роста производительности труда. Эти задачи в полной мере стоят и перед кинесетью страны. Один из важнейших путей более эффективного использования техники кинесети — совершенствование организации ее обслуживания и продление срока службы аппаратуры при одновременном улучшении качества показа фильмов населению.

В этом направлении значительная работа проделана кинофикаторами Пермской обл. и Алтайского края, о чем рассказывают в публикуемых статьях П. Иноzemцев, П. Ковалев и И. Семенихин.

Опыт пермских кинофикаторов был рассмотрен и одобрен Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР, который обязал республиканские кинокомитеты с учетом опыта, накопленного в кинесети Пермской и Херсонской обл., Алтайского края, Казахстана и Киргизии, определить оптимальную систему технического обслуживания киноустановок для каждой республики, имея в виду приближение ремонтной базы к киноустановкам и возложение ответственности за их техобслуживание на киноремонтные предприятия наряду с органами кинесети. На республиканские кинокомитеты возложены разработка нового положения о киноремонтном предприятии в соответствии с принятой системой, а также обеспечение строительства мастерских и пунктов технического обслуживания и их технического оснащения.

Предусматривается разработка в 1972—1973 гг. типовых технологических процессов ремонта аппаратуры с нормами и расценками, завершение разработки и освоение выпуска новых контрольных стендов, приборов и приспособлений для киноремонтных мастерских и слесарей ПТО, а также доведение в 1972 г. до кинесети методики контроля киноаппаратуры с использованием выпускаемых приборов и приспособлений.

Придавая большое значение быстройшей реорганизации системы технического обслуживания киноустановок, редакция ждет от управлений кинофикации и кинопроката, республиканских кинокомитетов информации о ходе выполнения решения союзного Кинокомитета.

Научно-технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства оказал влияние на технический прогресс и в кинематографии. Мы являемся свидетелями быстрого роста числа широкоэкранных и широкоформатных киноустановок, оснащаемых новыми моделями отечественной киноаппаратуры, активного внедрения ксенопниковых источников света, технического перевооружения кинотеатров и клубов.

В настоящее время трудно представить республику, край или область, где не была бы широко развита сеть кинотеатров и киноустановок. Только в Пермской обл. около 4 тыс. киноустановок, в том числе 2239 — государственных и 200 — профсоюзных; в школах системы народного образования работают более 800 узкопленочных киноаппаратов «Украина». В области функционируют семь широкоформатных кинотеатров, в том числе три — в Перми. В конце текущего года в Перми будет введен в эксплуатацию еще один широкоформатный кинотеатр — «Урал» — на 1200 мест. В области проведены работы по переоборудованию

763 киноустановок для показа широкоэкранных фильмов, что составляет 80% общего количества широкопленочных киноустановок. Управление кинофикации и дирекции кинесети прилагают усилия к тому, чтобы в 1972 г. закончить переоборудование всех киноустановок для показа широкоэкранных фильмов, зрительные залы которых позволяют это сделать. В качестве основной задачи на девятое пятилетие кинофикаторы области выдвигают повышение качества демонстрации фильмов при снижении расходов на эксплуатацию кинотехники.

Всем хорошо известно, что, какие бы мероприятия ни планировались, все они связаны с кинотехникой. Ведь только в нашей области эксплуатируется 2995 комплектов различного кинооборудования, в том числе 1589 комплектов 35-мм аппаратуры. Более 42% всей аппаратуры — выпуск последних пяти лет. И всю эту массу кинотехнического оборудования необходимо содержать в рабочем состоянии и обеспечить продление его эксплуатационной «жизни». Это возможно при хорошем и планомерном техническом

■ ■ ■ Кинотехника и эксплуатация ■ ■ ■

уходе за ним, своевременным и качественным ремонте и, самое главное, при оптимальной организации планового технического обслуживания киноустановок в процессе эксплуатации. Возникает вопрос: можно ли при существующем положении с ремонтной базой киносети обеспечить выполнение этих задач? К сожалению, ответ будет отрицательным.

Вот почему инженерно-технические работники нашего управления и ремонтно-производственного комбината много времени и энергии отдают совершенствованию новой системы технического обслуживания киноустановок. Новый метод технического обслуживания киносети введен в нашей области с 1967 г. Робкий эксперимент через пять лет стал основным направлением технической политики в киносети области.

О существе этого метода много и подробно писалось в журнале «Киномеханик» (см. № 11 за 1969 г., № 4 и 7 за 1970 г., № 4 и 6 за 1971 г.), рассказывалось на многих семинарах технических работников. В настоящей статье мне бы хотелось подвести итоги пятилетней работы по новому методу и высказать предложения по его дальнейшему совершенствованию.

Прежде всего следует сказать, что он полностью оправдал себя в экономическом, техническом и организационном отношениях. Основное достоинство нового метода — то, что за весь комплекс технического обслуживания киносети (ремонт кинооборудования, плановый контроль и наладочные работы на киноустановках) несет ответственность специализированная организация — ремонтно-производственный комбинат управления кинофикации.

Общеизвестно, что в старых условиях за техническое состояние киноустановок практически никто не отвечал. Киноаппаратура, как правило, эксплуатировалась на износ. График планово-предупредительных ремонтов кинооборудования не выполнялся. Иначе обстоит дело сейчас. Областной ремонтно-производственный комбинат, концентрируя у себя и в своих филиалах запасные части к киноаппаратуре и киноматериалы, несет полную ответственность не только за организацию ремонта кинооборудования, но и за техническое состояние каждой киноустановки.

Управлению кинофикации и его техническому отделу значительно легче руководить киноустановками и влиять на их техническое состояние и тем самым на повышение качества демонстрации фильмов, доводить его до существующих технических нормативов.

Раньше областная киноремонтная база была оторвана от районных дирекций киносети, организовать надлежащее техническое обслуживание нельзя было, поскольку киноремонтные пункты в основном занимались только ремонтом киноаппаратуры. Слесари РКП редко бывали на киноустановках, часто использовались не по прямому назначению.

При новой организации районные киноремонтные пункты, преобразованные в районные пункты технического обслуживания

киноустановок (РПТО), подчиненные областному ремпромкомбинату, полностью освобождены от производства капитальных и средних ремонтов киноаппаратуры. Основная их функция — плановые наладочные работы на каждой киноустановке по графику, согласованному с дирекциями киносети. При необходимости строго по срокам проводится также текущий ремонт аппаратуры.

Практика показала, что слесарь РПТО должен бывать на киноустановке не реже одного раза в два месяца и количество киноустановок, закрепленных за ним, должно быть не 20, как это предусмотрено положением, а не менее 30—35. При таком количестве обслуживаемых киноустановок слесарь может держать их в хорошем техническом состоянии. Он несет ответственность за техническое состояние всего комплекта киноустановки. Освобожденный от не свойственных ему функций, слесарь имеет возможность на некоторых из киноустановок оставаться при необходимости на несколько дней и навести там должный порядок.

РПТО являются структурной частью областного ремонтно-производственного комбината, а слесари входят в штат комбината. Согласно приложению о РПТО, слесарь в оперативном порядке подчинен директору киносети, т. е. в случае необходимости директор киносети может дать указание о срочном выезде на киноустановку для устранения возможных неисправностей.

В республиках, краях и областях с небольшой территорией организация межрайонных ремонтно-технических мастерских (МРТМ), по-видимому, нецелесообразна. В этих случаях РПТО, находящиеся при районных и городских дирекциях киносети, подчиняются и структурно могут входить непосредственно в состав областных киноремонтных мастерских (или республиканских комбинатов) без промежуточного звена — МРТМ. При такой структуре руководство и организация техобслуживания киноустановок будут значительно оперативней.

В условиях Пермской обл., с территорией более 174 000 км², при наличии больших расстояний до киноустановок, важнейшее в организации нового метода технического обслуживания — приближение ремонтной базы непосредственно к районным дирекциям киносети. В связи с этим в области функционируют шесть МРТМ.

Работа по новому методу позволила сократить сроки ремонта киноаппаратуры, обеспечить выполнение графиков ремонта, повысить качество ремонта и, главное, организовать надлежащее техническое обслуживание всех киноустановок области. В будущем МРТМ и РПТО будут центрами технического обслуживания киноустановок не только государственной, но также профсоюзной и ведомственной киносети с включением в сферу техобслуживания и автотранспорта дирекций киносети. Большое количество киноустановок, принадлежащих школам и другим учебным заведениям, также крайне нуждается в техобслуживании, но мы практически пока не обслуживаем эту киносеть, хотя по существующим положениям обязаны это делать.

Мы предполагаем, что в недалеком будущем в распоряжении МРТМ будет несколько контрольно-наладочных машин, которые по графику будут выезжать на киноустановки и квалифицированно их обслуживать. При наличии таких машин имеется возможность отказаться в будущем от необходимости иметь РПТМ в каждом районе.

В интересах приближения киноремонтной базы к киноустановкам в нашей области сложилась определенная дислокация МРТМ, за которыми закреплено определенное количество районов и киноустановок. Это мероприятие проведено с учетом транспортных связей, территориальных и экономических особенностей районов и городов.

В настоящее время в МРТМ на работах по ремонту кинооборудования занято 25 мастеров, в РПТМ — 63 слесаря. Приближение ремонтной базы к районам позволило за все время работы по новому методу сэкономить на ремонтных операциях более 500 000 час и 355 тыс. руб. Почти полностью ликвидированы простой киноустановок по техническим причинам. Стоимость ремонта киноаппаратуры оплачивается управлением кинофикации централизованно, причем централизованная оплата производится только в тех случаях, если ремонт данного киноаппарата предусмотрен по графику. Стоимость ремонта, произведенного вне графика, оплачивается самими районными дирекциями. Это во многом предопределяет своевременную сдачу аппаратуры в ремонт дирекциями киносети согласно графику ППР.

В результате в текущем году количество отремонтированного кинооборудования возросло по сравнению с 1965 г. в 4,5 раза (при старой системе организации ремонта — до 200, сейчас — 900).

Одновременно снизилась средняя стоимость ремонта единицы кинооборудования — с 35 руб. в 1965 г. до 33 руб. в 1970 г.

На рост объемов ремонта повлияло и то, что при новом методе ремппромкомбинат имеет своего представителя в лице слесаря РПТО в каждой дирекции киносети, который следит за выполнением областного графика ремонтов киноаппаратуры по своему району.

Если раньше вопрос о загрузке работой областной киноремонтной мастерской был одним из самых острых (районные дирекции не везли аппаратуру в ремонт и график капитальных ремонтов выполнялся на 30%), то теперь эта проблема практически снята с повестки дня.

Верещагинская МРТМ, которой руководит ст. мастер Ф. Ознибихин, не только осуществляет плановый ремонт кинооборудования киноустановок семи районов, но и доставляет киноаппаратуру в ремонт и из ремонта на киноустановку своим транспортом. Мастерская передает отремонтированную киноаппаратуру техноруку (киномеханику), опробуя ее на месте и получив соответствующий отзыв о качестве произведенного ремонта. Не случайно от дирекции киносети за последние годы нет ни одной рекламации на качество обслуживания этой мастерской. «Сервис, качество, своевремен-

ность» — вот к чему стремятся МРТМ и РПТО, а для дирекций киносети это означает освобождение от некоторых не свойственных им забот в интересах улучшения организации кинообслуживания населения. В частности, немалой заботой директоров киносети в прошлом было обзаведение как можно большим количеством запасных частей к киноаппаратуре. Часто это приводило к затовариванию и замораживанию оборотных средств районных дирекций. В результате ежегодно по киносети нашей области списывалось устаревших запчастей в среднем на 13 тыс. руб. (по РСФСР — на 130 тыс. руб.). Ликвидация складов запчастей при каждой дирекции киносети вы свободила по области 160 тыс. руб. оборотных средств, которые были направлены на улучшение эксплуатационной деятельности киноустановок. Централизация хранения запчастей в МРТМ и РПТО позволила существенно сократить их объем и упорядочить использование запчастей за счет оперативного маневрирования ими между районами, что в старых условиях было невозможно. Кроме того, достигается экономия средств дирекций киносети и за счет ликвидации складской наценки, которая в большинстве случаев очень высока. В результате расходы на запасные части уменьшились по области с 54,6 тыс. руб. в 1965 г. до 12,1 тыс. руб. в 1968 г. и до 10,1 тыс. руб. в 1970 г. За девять месяцев этого года запчастей израсходовано на 5,5 тыс. руб.

Интересно отметить, что при значительном сокращении киносетью потребления запчастей на эксплуатационные нужды фактическая их потребность в основном удовлетворяется, причем, если многие детали раньше были остродефицитными, теперь прежнего количества их вполне хватает. Это не означает, что киносеть не нуждается в запчастях в тех случаях, когда поставщики срывают их поставку или запчастей вообще недостает, как, например, к проекторам «Коллос». В упорядочение использования запчастей большой вклад вносят слесари РПТО, которые расходуют их очень рационально.

Те директора киносети, которые сразу поняли преимущества нового метода технического обслуживания, добились улучшения работы киносети и экономического эффекта. Они оказывают практическую помощь слесарям РПТО в работе, в четком выполнении графиков техобслуживания киноустановок, безоговорочно предоставляют им транспорт для передвижения.

Особого внимания заслуживает организация технического обслуживания городских кинотеатров. Общеизвестно, что при наличии сложного комплекса широкоформатной киноаппаратуры, новых источников света и т. п. контроль за соблюдением основных параметров при кинопоказе и наладочные работы крайне необходимы.

В течение года в Перми действовала машина по обследованию кинотеатров. Несмотря на то, что она не имела полного набора контрольного оборудования, ее основные функции заключались в проведении текущего ремонта кинотехники, выполнении некоторых наладочных работ, а также в уста-

новлении и контроле основных режимов работы аппаратуры (более подробно о такой машине см. в № 4 журнала за 1971 г.). Практика работы показала, что такая контрольно-наладочная машина необходима. К сожалению, дальнейшая эксплуатация ее в Перми была прекращена из-за отсутствия утвержденных штатов и ставок заработной платы (высококвалифицированный руководитель контрольно-наладочной группы являлся по должности слесарем). Мы ждем, когда в киносети, наконец, появятся хорошо оборудованные передвижные кинолаборатории для комплексного обследования и наладки вновь вводимых и действующих киноустановок. Работники киносети знают, что такая лаборатория с соответствующей методикой технического контроля разрабатывается НИКФИ, однако что-то долго киносеть ее не получает.

При организации поставки таких передвижных контрольно-наладочных лабораторий союзному Кинокомитету нужно решить вопрос о ее штате и окладах, иначе для работы в лаборатории не будет специалистов.

Экономическая эффективность нового метода технического обслуживания киносети, применяемого в нашей области, весьма и весьма очевидна.

За 4,5 года работы по новому методу в нашей области суммарный экономический эффект составил более 1108 тыс. руб. Он складывается из:

уменьшения затрат на доставку киноаппаратуры в ремонт и из ремонта — 355,9 тыс. руб.; получения дополнительных доходов от киносеансов, проведенных за счет экономии времени на доставку и ремонт аппаратуры и ликвидации ее простое — 278,9 тыс. руб.; сокращения расходов на приобретение запасных частей к киноаппаратуре — 197,1 тыс. руб.; ликвидации складской наценки на запасные части — 27,9 тыс. руб.; устранения затоваривания и списания ненликвидов запасных частей — 58,5 тыс. руб.; снижения затрат на содержание РПТО в новых условиях (без учета премий) — 180 тыс. руб.; снижения средней стоимости ремонта единицы киноаппаратуры — 10,3 тыс. руб.

По данным управления производственных предприятий Кинокомитета РСФСР (на основании материалов, полученных от управлений кинофикации и киноремонтных предприятий АССР, краев и областей), при переходе киносети 70 областей РСФСР на новый метод технического обслуживания общая экономическая эффективность составит в среднем 7700 тыс. руб. в год.

Принятое недавно постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организаций социалистического соревнования» имеет большое значение для реализации ре-

шений XXIV съезда партии. В условиях научно-технического прогресса соревнование призвано сыграть совершенно новую роль в воспитании трудящихся.

Работники кинофикации нашей области придают социалистическому соревнованию важное значение. Управлением кинофикации совместно с президиумом Пермского обкома профсоюза работников культуры утверждены условия социалистического соревнования работников ремонтно-производственного комбината области.

В соревновании участвуют все работники МРТМ и РПТО. Итоги соцсоревнования по МРТМ подводятся поквартально, а по РПТО — по итогам работы за каждый месяц. Для победителей в социалистическом соревновании учреждено переходящее Красное знамя управления кинофикации облисполкома и обкома профсоюза работников культуры, которое присуждается коллективу МРТМ, занявшему первое место. В каждом МРТМ учреждены переходящие вымпеля для слесарей РПТО, добившихся лучших показателей. Наряду с моральными стимулами, условиями соревнования предусмотрены и материальные поощрения. При присуждении переходящих Красного знамени и вымпелов предусмотрено вручение денежных премий мастерам и слесарям МРТМ и РПТО из фонда премирования ремонтно-производственного комбината.

Материальная заинтересованность в лучших результатах труда является важным фактором в улучшении показателей производства. Поэтому при новом методе технического обслуживания киноустановок мы применили и новую премиальную систему. Руководствуясь типовым «Положением о повременно-премиальной системе оплаты труда рабочих предприятий машиностроительной и металлообрабатывающей промышленности», утвержденным Государственным Комитетом Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и президиумом ВЦСПС, управление кинофикации разработало и утвердило систему премиального вознаграждения для слесарей РПТО.

В соответствии с этим положением премироваться слесари РПТО могут только при выполнении утвержденного дирекцией киносети месячного графика техобслуживания киноустановок и текущего ремонта киноаппаратуры, отсутствия простое киноустановок по техническим причинам и сверхнормального износа фильмов из-за технической неисправности киноаппаратуры, обеспечении хорошего состояния экранного хозяйства и т. д. Слесарей РПТО премируют по итогам работы за месяц — за фактически отработанное время в размерах до 30% месячного оклада (тарифной ставки). Премиальное вознаграждение утверждается приказом по МРТМ по представлению директоров киносети. Премии выплачиваются за счет эксплуатационных расходов киносети, т. е. расходы на премии слесарям включаются в смету на содержание РПТО.

Старшему мастеру МРТМ предоставлено право лишать слесарей РПТО премии или снижать ее размер за производственные упущения в работе. Лишение премии или ее

сокращение в обязательном порядке оформляется приказом с указанием причины. Моральные и материальные стимулы в социалистическом соревновании, а также новая премиальная система сыграли огромную роль в улучшении технического обслуживания киносети нашей области.

В условиях работы по новому методу слесарь РПТО при хорошем обслуживании закрепленных за ним киноустановок может зарабатывать до 138 руб. в месяц (при шестом квалификационном разряде). Заработка его будет складываться из тарифной ставки (92 руб.), премиального вознаграждения (27,6 руб.) и оплаты за разъездной характер работы (18,4 руб.). Возможность обеспечения такого заработка способствует привлечению к закреплению квалифицированных кадров. Мы рекомендуем такую премиальную систему применять во всех республиках, краях и областях, где будет внедряться новый метод технического обслуживания киноустановок.

Новая система технического обслуживания киноустановок ставит перед нами и новые вопросы, от решения которых зависит ее дальнейшее совершенствование.

В их решении большую помощь оказывает нам исполнком Пермского областного Совета депутатов трудящихся. В начале прошлого года облисполком на своем заседании принял решение «О мерах по улучшению организации ремонтно-технической базы киносети области», в котором одобрил новую организацию технического обслуживания киносети области, экономически и технически себя оправдавшую. Обращено внимание Коми-Пермяцкого окрискполкома, рай- и горисполкомов на необходимость оказания помощи на местах в организации технической службы, в том числе в выделении помещений для МРТМ в Кунгуре, Кизиле, Кудымкаре и помещений для РПТО в Горнозаводске, Красновишерске, сельских районных центрах Суксуне, Карагае, Б.-Соснова. Облисполком выделил капиталовложения необходимых размеров на оснащение МРТМ и РПТО, в том числе фонды на стационарное оборудование, приобретение автомастерской, контрольных стендов для проверки усилительных устройств, контрольных наборов с инструментами для всех слесарей РПТО и др. Кроме того, облисполком выделил средства на приобретение 500 анаморфотных насадок для сельской киносети. Выделены также лимиты на проектирование МРТМ в Кудымкаре и Верещагине. Проектные работы по привязке комплекса помещений МРТМ в Верещагине в текущем году будут закончены. Большинство МРТМ обеспечены своим транспортом (автомобилями ГАЗ-69 и УАЗ-452) для обслуживания дирекций киносети. Слесарям РПТО для разъезда по киноустановкам выделено девять грузовых мотороллеров. Уп-

равление кинофикации намерено и впредь выделять транспортные средства для технической службы. Все это в значительной степени разрешит проблему укрепления материальной базы киноремонтных предприятий области. Это — наша программа-минимум.

На протяжении двух последних лет в области для изучения нашего опыта побывало 17 делегаций — с Украины, из Молдавии, Киргизии, Мордовской АССР, Алтайского края, Читинской, Кировской и других областей. Приезжали специалисты, прекрасно разбирающиеся во всех вопросах эксплуатации кинотехники. Все они давали высокую оценку новому методу ремонтио-технического обслуживания и обещали применить его у себя. Однако по нашему методу настоящему организовали работу только в Алтайском крае.

Внедрение нового метода в Российской Федерации, на наш взгляд, тормозит непопулярная позиция выживания технического отдела Кинокомитета РСФСР. Несмотря на приказ Кинокомитета РСФСР о внедрении этого метода, в киносети РСФСР до сих пор действуют устаревшие положения о районном киноремонтном пункте, не рассмотрены финансовые взаимоотношения ремонтных служб и дирекций киносети в новых условиях и т. д.

Что нужно для дальнейшего совершенствования технического обслуживания киноустановок и укрепления ремонтно-технической базы киносети? По нашему мнению, для этого необходимо:

обеспечить киноремонтные предприятия станочным и другим технологическим оборудованием и контрольно-измерительной техникой;

разработать современные типовые проекты зданий МРТМ и РПТО;

ускорить разработку, изготовление и поставку киносети передвижных мастерских и контрольно-наладочных лабораторий;

разработать и внедрить современную технологию ремонта киноаппаратуры;

обеспечить слесарей районных киноремонтных пунктов автотранспортом;

разработать и утвердить типовое положение о контрольно-наладочных лабораториях МРТМ и РПТО. Утвердить штатную схему контрольно-наладочной лаборатории. Переименовать должности слесарей РПТО в должности, соответствующие их прямому назначению,—«мастера по ремонту точной аппаратуры»;

организовать подготовку технических кадров (мастеров по ремонту киноаппаратуры и слесарей РПТО) в системе профессионально-технического обучения.

**П. ИНОЗЕМЦЕВ,
нач. управления
кинофикации Пермского
облисполкома**



Одним из элементов технического прогресса в киносети Алтайского края явилась новая система технического обслуживания, решающая задачи приближения ремонтной базы непосредственно к киноустановкам и обеспечения планомерности технических осмотров. По этой системе мы работаем второй год. Как и в любом начинании, в процессе внедрения системы выявились как положительные, так и отрицательные ее стороны.

При переходе на новую систему в крае для решения вопроса о количестве МСТО и РПТО мы применили метод моделирования. Для этого были созданы три модели будущей системы: по типу пермских киновикторов; организации МСТО и РПТО с централизованной бухгалтерией в ремпромкомбинате и организации МСТО и РПТО с централизованным учетом. После детально-го и тщательного обсуждения этих моделей остановились на третьем варианте, по которому было организовано шесть МСТО и 63 РПТО. Что же нам это дает? Оптимальный выбор числа МСТО (без ущерба для технического обслуживания) существенно удешевляет стоимость обслуживания, а централизованный учет дает возможность более качественно и своевременно контролировать деятельность МСТО. До ввода новой системы в дирекциях киносети края числилось 115 слесарей. При новой системе это число сократилось на 30, что не отразилось на качестве технического обслуживания аппарата-туры, зато повысилась производительность работы каждого слесаря.

Если проанализировать результаты работы МСТО и РПТО, то можно увидеть, что только за 1971 г. в киносети края резко сократились простон киноустановок по техническим причинам, уменьшились случаи сверхнормального износа фильмов (во многих дирекциях киносети за девять месяцев не было ни одного случая порчи), повыси-лось качество кинопоказа, улучшилось тех-ническое состояние оборудования.

Особенно наглядно это видно в Троицком, Егорьевском, Завьяловском, Красногорском, Кулундинском, Тальменском и ряде других районов.

В Троицком районе слесарем работает Николай Семенович Жигульских, имеющий шестой разряд и проработавший в системе кино 19 лет. До ввода новой системы технического обслуживания в районе было много случаев сверхнормального износа фильмо-копий, качество кинопоказа на киноустановках было низким, аппаратура и экранное хозяйство содержались в плохом состоянии, допускались случаи нарушений правил общей и пожарной безопасности. Это объяснялось тем, что Н. Жигульских занимался не- свойственной ему работой и мало внимания уделял технической эксплуатации оборудо-вания. Теперь результат деятельности слесаря оценивается в зависимости от выполненной им работы непосредственно на киноустановках. Н. Жигульских выезжает на места строго по ежемесячному графику профилактических осмотров. Обычно Николай Семенович не уедет с киноустановки до тех пор, пока не приведет в порядок все,

от чего зависит качество кинопоказа. Только этим можно объяснить, что в 1971 г. на «подведомственных» ему киноустановках не было ни одного случая порчи фильмокопии. Н. Жигульских интересуется также и массово-вой работой на киноустановках со зрителями, рекламированием и т. д.

Аналогично поставлена работа и в Завьяловском районе. Слесарь по ремонту Александра Федорович Шатилов — желанный гость на киноустановках. Он не только проверяет аппаратуру, но и даст советы по улучшению ее эксплуатации. Аппаратура в этом районе поддерживается в отличном состоянии, качество демонстрации фильмов хорошее.

Мы рассказали о двух районах для того, чтобы показать, как от правильных взаимо-отношений между слесарем и дирекцией киносети зависит успех в работе.

Однако новая система, на наш взгляд, не лишена и недостатков.

Основное внимание в деятельности МСТО должно уделяться техническому обслужи-ванию киноустановок. Однако при планирова-нии работы решение этой основной задачи усложняется диспропорцией между ростом технического уровня ремонтной базы и коли-чеством, а, главное, техническим уровнем кинооборудования. Из-за этого сравнительно небольшое количество созданных в крае МСТО вынуждены заниматься не только техническим обслуживанием, но и различны-ми видами ремонтов, включая капитальный. Этому способствует также существующая система планирования, при которой вся про-дукция оценивается валовым показателем, а «вал» легче выполнять за счет крупных ремонтов и продажи запасных частей профсоюзным установкам. Загрузка МСТО ре-монтными работами может привести к ухуд-шению технического обслуживания киноу-становок, что в свою очередь повлечет сни-жение качества кинопоказа и общее ухуд-шение технического состояния аппарата-туры. Наша задача — переориентировать МСТО с ремонтных работ на техническое обслу-живание, так как главная задача наша заклю-чается в предупреждении ремонтов путем своеобразного и регулярного технического обслу-живания

Ремонтировать же оборудование необходимо в специализированных мастерских, оснащенных необходимым станочным оборо-дованием и измерительными приборами.

На наш взгляд, целесообразнее система обезличенного ремонта, позволяющая умень-шить срок нахождения аппарата-туры в ре-монте.

Необходимо также упорядочить обеспече-ние ремонтной базы запасными частями и материальными. В настоящее время запчасти к аппаратуре «Ксенон» и «Украина» постав-ляются заводом только в III и IV кварта-лах, а иногда и совершенно не поставляются, что не может не влиять на качество ре-монтных работ и сроки их выполнения. Одесский завод «Кинап» при выпуске запас-ных частей должен руководствоваться в первую очередь интересами огромной киносети нашей страны.

Для повышения качества техобслужива-ния, по нашему мнению, следовало бы на

базе заводов-изготовителей киноаппаратуры организовать курсы по повышению квалификации мастеров-ремонтеров и ознакомлению их с особенностями новых моделей аппаратуры. Необходимо организовать и заводские мастерские по гарантийному ремонту.

Давно также назрела необходимость дать каждому слесарю практическое пособие по методам профилактики и наладки аппаратуры и оборудования киноустановок. В этом нам должен помочь НИКФИ, который с помощью практических работников может подготовить и издать такое пособие.

Несмотря на ряд выявившихся недостат-

ков, работники киносети края считают новую систему техобслуживания необходимой и жизнеспособной, так как она обеспечивает улучшение качества кинопоказа и продление срока службы оборудования и фильмофонда. А решение поднятых нами вопросов будет способствовать повышению эффективности новой системы.

**И. СЕМЕНИХИН,
гл. инженер управления
кинофикации Алтайского
крайисполкома,
Н. КОВАЛЕВ,
нач. киноремонтного цеха
Ремпромкомбината**

Они не берегут свой труд

На апрельском (1970) совещании по качеству продукции в Одессе и на двух Всесоюзных семинарах главных инженеров главных управлений кинофикации и кинопроката кинокомитетов союзных республик говорилось о плохой упаковке киноаппаратуры «Ксенон» на одесском заводе «Кинап». Руководители завода соглашались с критикой и обещали в самое короткое время ликвидировать недостатки. Но что же изменилось? Распорки в упаковке по-прежнему отсутствуют либо укреплены так небрежно и непрочно, что отваливаются и валяются на дне ящиков; проектор свободно перемещается в ящиках и в результате поступает на места с поломанными колонками, разбитыми фонарями и отражателями.

Чтобы не быть голословными, приведем несколько примеров. Дирекция объединенного кинотеатра «Дружба» Багаевского района Ростовской обл. получила проектор «Ксенон-1» № 2128 выпуска 1971 г. с разбитыми колонкой и отражателями. Внешняя тара была исправна, а внутренние распорки валялись на дне ящиков. Новосибирское

управление кинофикации получило шесть проекторов «Ксенон-1» с серьезными повреждениями, не позволяющими ввести их в эксплуатацию без предварительного капитального ремонта. Калининское и Краснодарское управления кинофикации получили проекторы «Ксенон-1» со сломанными колонками и другими дефектами. Этот перечень можно было бы продолжить, так как порча аппаратуры в пути — не случайность, а система.

Работники одесского завода «Кинап», его ОТК пытаются всячески уйти от ответственности, отписываются, не принимают актов рекламаций, сваливая вину за порчу аппаратуры на железную дорогу. Но ведь аппаратура портится в пути из-за плохой упаковки (нет или плохо укреплены распорки, отсутствуют пружинящие приспособления, мягкие прокладки и т. д.). Завод перед транспортировкой не разбирает тяжелые проекторы «Ксенон-3» и «Ксенон-5» на три основные составные части (головка, станина, фонарь).

Киносети в течение многих лет получает стационарную аппаратуру типа КГТ и «Меоптон» и не имеет претензий к поставщикам, умеющим ценить продукцию своих заводов и тщательно упаковывающим эту аппаратуру. Почему же столь необходимое чувство ответственности отсутствует у работников одесского завода «Кинап»?

В. К.

ТОЧНОСТЬ СБОРКИ И КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА СЛЕСАРНО-СБОРОЧНЫХ РАБОТ

Техническое состояние механизма кинопроектора во многом зависит от качества сборки подшипниковых узлов.

Во многих киноремонтных мастерских контроль подшипников не производится, что часто приводит к сокращению межремонтных сроков.

Слесари-сборщики мастерских должны неуклонно соблюдать правила монтажа и обработки подшипников.

Надежная работа подшипников скольжения обеспечивается при сохранении расчетных зазоров и чистоты обработки отверстий под вал. Правильная посадка подшипников качения на валы и корпуса — одно из условий продления жизни кинопроектора.

К подшипниковым узлам кинопроекторов всех систем относятся узлы вертикального вала приводного механизма, обтюратора, ходовых валов механизма дуговой лампы, вала гладкого звукового барабана и др.

При замене подшипников качения необходимо стремиться к сохранению посадок, выбранных в конструкции аппарата. Кольца подшипников качения должны монтироваться на вал и в корпус с определенными посадками. Посадочные места на валах под внутреннее кольцо обрабатываются по системе отверстий, корпуса под наружное кольцо — по системе вала. Чистота обработки мест посадки подшипников качения для вала должна быть не ниже 8-го класса по ГОСТу 3325-55, а для отверстий корпусов — не ниже 6-го класса по ГОСТу 2789-57.

При выборе посадок обеспечивается неподвижное соединение того кольца подшипника, которое последовательно воспринимает нагрузку по всей окружности дорожки качения. Второе

кольцо, подвергающееся местной нагрузке, устанавливается по скользящей посадке. Поэтому сохранение выбранных посадок при ремонте подшипниковых узлов обязательно.

В кинопроекторах применяются радиальные однорядные неразборные шариковые подшипники. Они обеспечивают осевое фиксирование вала в двух направлениях и допускают перекос колец до $1/4^\circ$. Такие подшипники воспринимают одновременно радиальную и осевую нагрузки. При правильном монтаже подшипников их работоспособность сохраняется в течение нескольких тысяч часов.

Радиальный однорядный подшипник показан в разрезе на рис. 1. Он состоит из внутреннего кольца 1 и наружного 2, в желобах колец размещены шарики 3; сепаратор 4 удерживает шарики на равном расстоянии друг от друга. Подшипник не допускает взаимного перекоса вала и корпуса.

В зависимости от направления действующих нагрузок на подшипник выбирается способ его крепления на валу. На рис. 2, а подшипник 2 крепится гайкой 1, которая стопорится шайбой 3, расположенной в па-

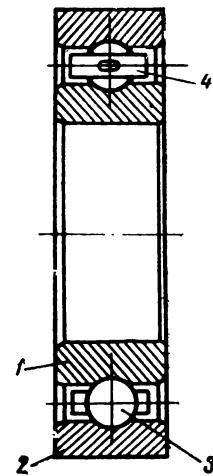


Рис. 1. Радиальный однорядный шариковый подшипник в разрезе:

1 — внутреннее кольцо; 2 — наружное кольцо; 3 — шарики (тела качения); 4 — сепаратор

зу вала и на грани гайки. Этот способ применяется при действии на подшипник значительных осевых сил в направлении, показанном стрелкой. На рис. 2, б показан способ крепления подшипника 4 торцовой шайбой 1. Винт 2, которым шайба крепится к торцу вала,

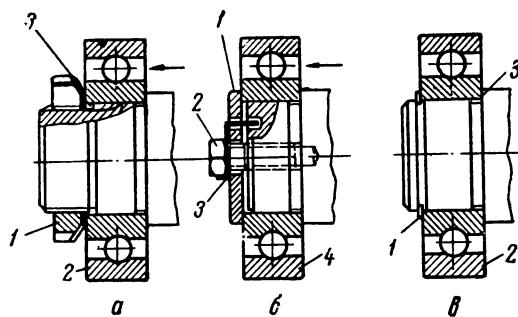


Рис. 2. Способы крепления подшипников качения на валу:

а: 1 — гайка; 2 — подшипник; 3 — шайба; б: 1 — торцовая шайба; 2 — винт; 3 — стопорная шайба; 4 — подшипник; в: 1 — пружинное упорное кольцо; 2 — подшипник; 3 — буртик вала

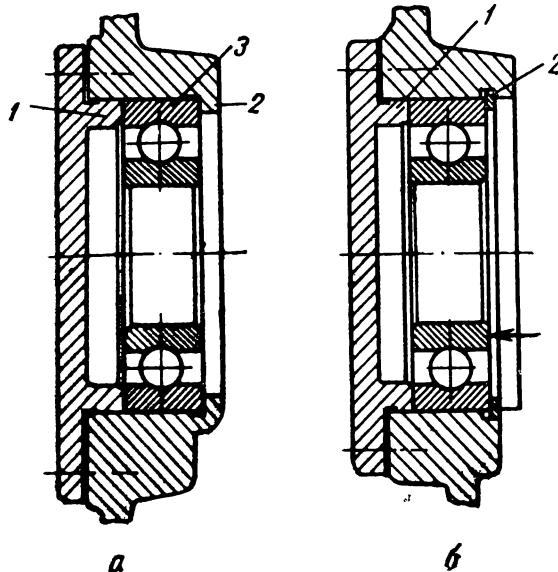


Рис. 3. Способ крепления подшипника качения в корпусе:
а — крышка; 2 — корпус; 3 — наружное кольцо; б: 1 — крышка;
2 — упорное пружинное кольцо

стопорится шайбой 3. Такой способ крепления применяется, когда на подшипник действует осевая сила в направлении стрелки.

В конструкции подшипниковых узлов кинопроектора типа КП применяется простой и надежный способ крепления пружинным упорным кольцом 1 (рис. 2, б). Это допустимо при отсутствии осевых сил, действующих в направлении свободного конца вала, т. е. свидывающих подшипник 2 с вала. Гайка, торцоввая шайба и пружинное кольцо соприкасаются непосредственно с внутренним кольцом подшипника, которое упирается в буртик вала 3.

Способ крепления подшипников в корпусе также зависит от направления дей-

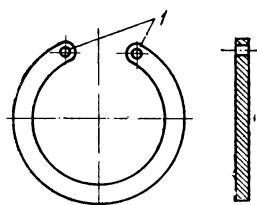


Рис. 4. Упорное пружинное кольцо:
1 — отверстия для стержней щипцов

ствия нагрузок. Если на подшипник действует значительная осевая сила в направлении упорного буртика, то наружное кольцо 3 подшипника зажимается между торцом крышки 1 и упорным буртиком корпуса 2, как показано на рис. 3, а.

В кинопроекторах типа КП наружное кольцо зажимается упорным пружинным кольцом 2 (рис. 3, б), размещенным в канавке корпуса. Применяется и способ крепления внутреннего (на валу) и наружного (в корпусе) колец при помощи двух пружинных колец, расположенных в канавках вала и корпуса. Этот способ используется, когда подшипник не нагружен осевой силой. Примером такого крепления подшипника может служить узел вертикального вала приводного механизма кинопроектора типа КП.

Конструкция пружинного кольца показана на рис. 4. На рис. 5, а изображены щипцы для разжатия колец этого типа при посадке на вал. В отверстия 1 пружинного кольца (см. рис. 4) вставляются стержни щипцов, которыми кольцо разжимается при нажатии. Для сжатия пружинных колец и постановки их в отверстие корпуса используются щипцы, изображенные на рис. 5, б.

При сборке подшипников качения отверстия в корпусе и шейке вала, предназначенные для соединения с кольцами подшипника, должны быть гладкими, чистыми, без рисок, задиров и трещин.

Отверстие в корпусе под наружное кольцо подшипника и шейку вала, на которую напрессовывается внутреннее кольцо подшипника,

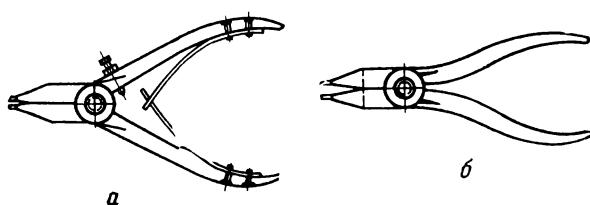


Рис. 5. Щипцы для постановки и снятия упорных пружинных колец:
а — для постановки на вал; б — для постановки в отверстие

обтачивают или шлифуют по высокому классу точности, чтобы строго выдержать посадки колец. При этом подшипник должен легко проворачиваться от руки. Вращение подшипника должно быть плавным, без заеданий.

Посадка подшипника на вал и в корпус также зависит от режима работы подшипника и вида нагружения колец. Различают три основных вида нагружения колец: местное, ширкуляционное и колебательное.

При местном нагружении кольцо подшипника не вращается относительно нагрузки, посадка на вал при легком или нормальном режиме работы осуществляется с наибольшим зазором или с очень небольшим натягом. В этом случае кольцо под действием толчков и вибраций периодически поворачивается вокруг оси подшип-

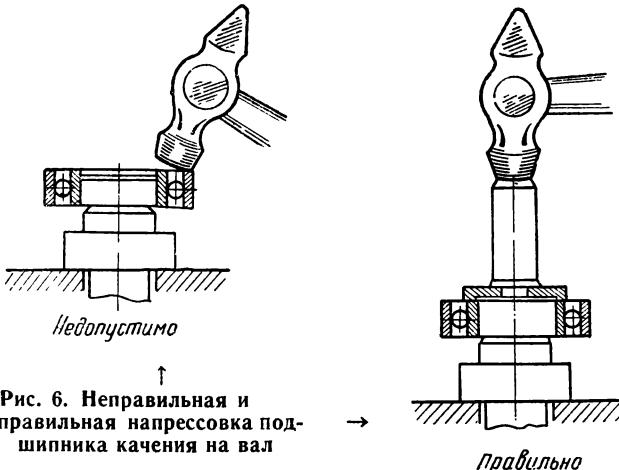


Рис. 6. Неправильная и правильная напрессовка подшипника качения на вал

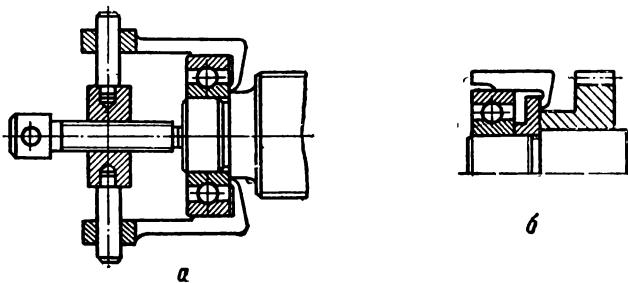


Рис. 7. Снятие подшипника качения с вала:
а — захватом подшипника за внутреннее кольцо; б — захватом подшипника за внутреннее кольцо снимаемой смежной деталью

ника и в работе участвует вся дорожка качения.

При циркуляционном нагружении кольца подшипников должны иметь натяг в соединении с деталью.

Если кольца подшипника посадить с зазором или очень малым натягом, они

будут обкатываться и проскальзывать по посадочному месту. А это приведет к развалцовыванию и истиранию металла сопряженной детали.

Торцовые поверхности колец подшипника — базирующие. Они определяют положение подшипника относительно оси вала или отверстия. В случае перекоса подшипник будет работать неnormally и быстро выйдет из строя. Поэтому буртик

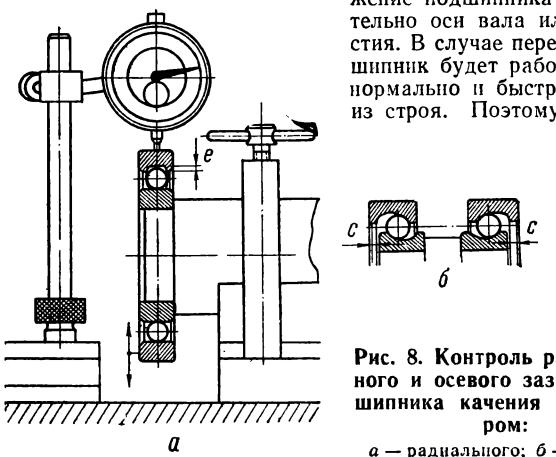


Рис. 8. Контроль радиального и осевого зазоров подшипника качения индикатором:
а — радиального; б — осевого

вала, в который упирается внутреннее кольцо, должен быть строго перпендикулярен оси посадочной части (шейки) вала.

На шейку вала подшипник напрессовывается в холодном состоянии или после нагрева в масляной ванне до 50—100° С. В любом случае его следует напрессовывать под прессом или ударами молотка по оправке из дерева или мягкого металла (меди, алюминиевого сплава и т. п.), как показано на рис. 6.

Нельзя ударять молотком по наружному кольцу, так как это приведет к порче подшипника.

При продвижении подшипника по валу его внутреннее кольцо под действием неравномерно приложенных внешних сил и сил трения может деформироваться. Чтобы выпрямить его положение, внутреннее кольцо доводят до упора в буртик вала или пружинного кольца. Это особенно важно при замене подшипников вертикального вала приводного механизма проектора типа КП.

При демонтаже подшипников также могут возникнуть значительные силы. Они не должны передаваться через тела качения (шарики), в противном случае на дорожках качения появятся вмятины. Подшипник удаляется с вала съемником, захватом за внутреннее кольцо, а при удалении из корпуса — за внешнее. Можно использовать смежную деталь, в которую упирают лапки съемника и снимают ее вместе с подшипником, как показано на рис. 7, а и б.

В применяемых съемниках могут быть две или три лапки, расположенные по окружности соответственно под углами 180 или 120°.

Для обеспечения надлежащего качества сборки узлов с подшипниками качения в киноремонтных мастерских должен быть установлен строжайший контроль за выдерживанием радиальных зазоров, биением опорных заплечиков вала и корпусов.

Допустимое биение заплечиков при диаметре вала до 80 мм не должно превышать 0,004 мм.

Заплечики вала контролируются индикатором при проворачивании вала в центрах или призмах. После посадки подшипника на вал его внутреннее кольцо расширяется в диаметре, а при посадке в отверстие корпуса наружное кольцо сжимается.

Деформация колец уменьшает начальный зазор между шариками и поверхностью дорожек качения. Чрезмерный натяг может привести к защемлению шариков, что разрушает детали подшипника и снижает долговечность его работы. Поэтому радиальный зазор подшипника должен проверяться после его монтажа. На рис. 8, а показан пример контроля радиального зазора e шарикового подшипника с помощью индикатора. При перемещении наружного кольца в направлении, показанном стрелками, отклонение стрелки индикатора указывает на размер зазора e .

Если измерить радиальный зазор в установленном подшипнике не представляется возможным, замеряется осевой зазор с осевым перемещением вала с напрессованным внутренним кольцом относительно наружного кольца (рис. 8, б).

Осевой зазор c , в зависимости от серии подшипника, связан с радиальным зазором e и составляет 12—20 радиальных зазоров. Осевой зазор определяется индикатором и по измеренной величине зазора (в миллиметрах) находят радиальный зазор (в миллиметрах).

Обычно при контроле установки подшипников на сборке пользуются таблицами зазоров, учитывающими взаимную связь радиальных и осевых зазоров.

В дуговых лапках ДО-200 кинопроекторов типа КП применяются регулируемые подшипники, одна из главных причин выхода из строя этих подшипников — неумелая регулировка осевых зазоров при ремонте.

Неправильно отрегулированный осевой зазор вызывает перегрузку подшипника и его износ из-за местного расслоения поверхности.

Для увеличения надежности кинопроектора необходимо при сборке точно вы-

держивать установленные зазоры. Кое-где укоренилась неправильная практика — выполнять только минимальные зазоры в надежде, что после некоторой работы кинопроектора они увеличатся. Но при минимальных зазорах возможен выход из строя подшипников в первые же часы его работы.

Ответственной операцией является сборка узлов с подшипниками скольжения. При сборке кроме обеспечения точности прилегания опорных поверхностей требуется обеспечить определенный масляный зазор между внутренней поверхностью подшипника (втулки) и наружной поверхностью работающего в подшипнике вала.

Если наружный диаметр втулки выполнен с допуском по $PR\ 1_3$, а отверстие под подшипник — по A_3 , то при запрессовке ее в отверстие корпуса подшипник деформируется. После запрессовки отверстие подшипника должно калиброваться разверткой, которая подбирается по окончательному размеру отверстия с учетом необходимости масляного зазора.

На рис. 9, а показан масляный зазор в неподвижном состоянии вала. Во время работы кинопроектора, когда вал развивает полные обороты, центр вала смещается, образуя минимальный масляный зазор, отделяющий трущуюся поверхность вала от поверхности подшипника слоем масла. Величина масляного зазора рассчитывается конструктором в зависимости от режима работы узла, и его необходимо строго выдерживать при ремонте. Величина зазора проверяется индикатором. В некоторых узлах кинопроекторов валы устанавливаются на две опоры (подшипники): валы эксцентрика малярской системы типа КН, КПТ, вал привода эксцентрика малярской системы и валы всех зубчатых барабанов кинопроекторов типа КП.

При сборке таких узлов каждый вал должен лежать в подшипниках на одной оси, т. е. подшипники должны быть соосными. Нарушение соосности вызывает изгиб вала и преждевремен-

ный износ подшипников. Соосность втулок проверяется калибром или контрольными валиками.

При сборке вала с подшипниками скольжения кроме радиальных зазоров проверяют и осевые, т. е. зазоры, в пределах которых возможно осевое перемещение вала (рис. 9, б).

Контроль осевых зазоров особенно необходим в малярских системах всех типов, в узлах зубчатых барабанов лентопротяжного тракта, валов гладких звуковых барабанов.

Осевые зазоры контролируются с помощью щупов или индикатора. При проверке индикатором вал надо переместить из одного крайнего положения в другое. При этом ножка индикатора касается торцовой поверхности вала.

Зазор считается отрегулированным, когда при перемещении вала в горизонтальном направлении слышится легкий стук деталей.

Если в зазор капнуть масла, то перемещения вала ощущаться не будут. Величина осевых зазоров задается конструктором в зависимости от назначения подшипникового узла, температурного режима работы и подлежит точному выполнению.

Подшипники перед установкой смазывают. Для смазки подшипников качения применяются как жидккие, так и консистентные масла. Жидкие масла по сравнению с консистентными обладают рядом преимуществ: они допускают более высокие скорости вращения валов, лучше сохраняют смазочные свойства при повышенных и низких температурах. Количество жидкого масла, необходимого для смазки подшипников качения, невелико. Обычно масла, разбрзгиваемого зубчатыми колесами, хватает для смазки подшипника. Для свободного проникновения масла к телам качения подшипники со стороны зубчатого зацепления делаются открытыми. Излишек смазки, как и ее отсутствие, вредно отражается на работе подшипников.

Смазка подшипников жидким маслом применяется в

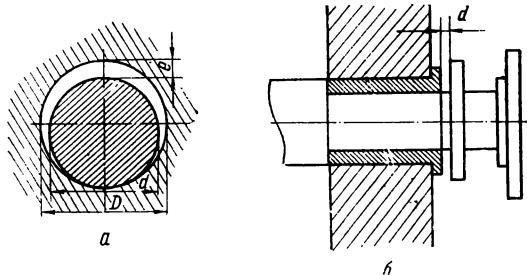


Рис. 9. Масляные зазоры в соединении вала и втулки (подшипника) скольжения

кинопроекторах, где передаточный механизм помещен внутри картера головки проектора. После сборки приводного механизма и установки малтийской системы целесообразно проверить правильность положения маслопроводов. Они должны располагаться со стороны входа зубьев вблизи от места зацепления.

Жидкое масло для смазки подшипников скольжения подводится в область наибольшего зазора между валом и подшипником. Поэтому выходное отверстие маслопровода подводится непосредственно к точке смазки. Чтобы в смазочном канале не образовывалась воздушная пробка, валы в подшипники скольжения монтируются в смазанном состоянии.

Из жидкых масел, в зависимости от режима работы и нагрузки подшипников, применяются: машинное 30, тур-

бинное УТ и Т, моторное Т, АК-10. Из консистентных масел применяются солидолы УС-2, УС-3, консталин и др. Подшипники качения вала гладкого звукового барабана смазываются двумя третями каплями веретенного масла.

Демпфер механического фильтра оптического звукоблока кинопроектора типа КП смазывается кремниево-органической смазкой КДС-2 или техническим вазелином.

Для обеспечения длительной работы подшипниковые узлы снабжаются надежными наружными и внутренними уплотнителями. Наружные уплотнители предохраняют подшипники от проникновения посторонних веществ (пыли, влаги) и препятствуют вытеканию масла; внутренние — защищают подшипники от действия износа зубчатых колес и пр.

В качестве защитных

средств применяются манжетные, фетровые, резиновые, лабиринтные и щелевые уплотнители.

В проекционных аппаратах типа КП нашли применение фетровые и резиновые уплотнители, а также уплотнители с маслоотражательными дисками, рассчитанными на действие центробежных сил.

Фетровые уплотнители обычно располагаются в специальных канавках внутри маслосборных камер. Для того чтобы фетр не сминался, между внутренним входным отверстием маслосборной камеры и наадетым на вал фетровым уплотнителем помещается тонкая металлическая фольга, по которой фетр проскальзывает в канавку, не сминаясь, затем фольга удаляется из маслосборной камеры.

Желательно при контроле подшипниковых узлов проверять установку фетровых уплотнителей и положение на валах маслоотражательных дисков.

В некоторых системах удержать жидкую смазку в корпусе подшипника качения трудно. В этом случае они смазываются консистентными маслами в установленные сроки. К таким подшипникам в кинопроекторе относятся подшипники качения электродвигателей, ходовых винтов дуговых ламп и др.

**Л. СИМАНОВСКАЯ,
А. СИМАНОВСКИЙ**

Владимир Капустин и его актив

Начало статьи см. на стр. 10

...В магазине вы что-нибудь купили, а дома извлекаете из свертка вложенную туда продавщицей записочку с приглашением посмотреть новую картину. Эта продавщица — тоже активистка кино, а записочки написали другие активисты. Придумал еще бригадир В. Капустин установить рекламный щит на тракторной тележке. И катится реклама по совхозным дорогам — за день ее все увидят.

Да, сегодня каждая киностановка сильна поддержкой друзей кино, формирую-

щих общественное мнение, ведущих за собой остальных жителей деревни к киноэкрану. Активисты помогают каждому механизму бригады: кто — в рекламе, кто — в оборудовании стендов, кто — в перевозке фильмокопий.

Участок В. Капустина от Ситенки до Пелкова растянулся на 31 км, а вся зона обслуживания бригады — 60 км. Очень бы нужен свой транспорт, особенно когда получен значительный фильм, да еще на короткий срок. Тогда он в бригаде

Капустина демонстрируется сразу на трех экранах.

С утра до вечера занят В. Капустин делами своей бригады, у каждого киномеханика он бывает не меньше двух раз в месяц. Члены бригады, часто собираясь вместе, обсуждают методы работы с конкретными, наиболее значительными фильмами, с отдельными категориями зрителей. Повышенные социалистические обязательства, принятые в честь XXIV съезда КПСС, бригадой выполнены досрочно.

Н. КОЗЛОВ

Улучшение параметров транзисторов и снижение их стоимости привело, наконец, к тому, что транзисторы начинают применяться и в звукотехнической аппаратуре кино. На киностудиях страны работают высококачественные портативные магнитофоны на транзисторах, выпущена первая партия транзисторных усилителей для кинопередвижек, в опытной эксплуатации находятся 50-ят звукоусильтельные комплекты. Переход на транзисторы позволяет выпускать аппаратуру с более высокими качественными показателями, отличающуюся меньшими габаритами и весом, обеспечивающей сохранность параметров в течение длительного срока службы, не требующую периодической замены электронных ламп.

В ближайшее время намечается перевод всей кинотехнической аппаратуры на транзисторы. Вместе с тем в технической литературе все чаще появляются статьи об интегральных схемах, обладающих значительными преимуществами перед транзисторами. Что же такое интегральные схемы?

Широкое использование транзисторов и полупроводниковых приборов вообще привело к изменению требований, предъявляемых к аппаратуре, к совершенно новым схемным решениям, которые были или совершенно невозможны с электронными лампами, или просто невыгодны. Хотя транзисторный каскад, как правило, дает меньшее усиление, чем каскад на электронной лампе, но благодаря малым размерам транзисторов и их большей эффективности в электронном устройстве, приборе или усилителе можно применить много усилительных каскадов, получая большие коэффициенты общего усиления. Это позволяет значительно увеличить глубину отрицательной обратной связи, что ведет к повышению стабильности параметров и улучшению качественных показателей аппаратуры. Применение полупроводниковых

Интегральные схемы

приборов позволило гораздо шире использовать схемы автоматических регулировок, бесконтактной коммутации. Так, например, портативный магнитофон профессионального качества «Награ-IV», используемый на киностудиях для синхронной записи звука, снабжен автоматической регулировкой усиления, полностью исключающей перемодуляцию записи и практически не вносящей собственных нелинейных искажений. Применение таких схем было совершенно невозможно при электронных лампах.

Одновременно с улучшением параметров аппаратуры и расширением ее возможностей значительно усложняются схемы. В этом может убедиться каждый, кто сравнит, например, схему нового транзисторного усилителя кинопередвижки с ламповым усилителем 90У-2. Увеличение количества транзисторов, резисторов и конденсаторов создает ряд трудностей при изготовлении и эксплуатации электронной аппаратуры. При выпуске аппаратуры достаточно трудно обеспечить заданные качественные показатели, если используется много транзисторов с большим разбросом параметров и этот разброс увеличивается при изменении внешней температуры. Достигнутые конструктором параметры могут значительно ухудшиться, если при ремонте аппаратуры будут применяться транзисторы, существенно отличающиеся по параметрам от транзисторов, установленных изготавителем. Современная сложная аппаратура отличается большой плотностью монтажа, что вызывает значительные затруднения при ручном изготовлении таких схем и тем более при их ремонте. Миниатюризация аппаратуры невозможна без уменьшения размеров не только активных элементов, т. е. транзисторов, но и без использования миниатюрных

резисторов, конденсаторов, разъемов и пр. Монтаж и ремонт такой аппаратуры требуют ювелирного искусства. Перегрев миниатюрных элементов схемы при их монтаже может приводить и нередко приводит или к немедленному повреждению их, или к последующему отказу в работе. Поиски неисправности в современной сложной схеме требуют специальной сложной аппаратуры или высокого мастерства ремонтников.

Стало очевидным, что трудности, возникающие в связи с усложнением и миниатюризацией аппаратуры, должны быть возложены на промышленность, выпускающую полупроводниковые приборы и оснащенную достаточно сложной современной техникой. Решение было найдено в интегральных схемах.

Интегральная схема представляет собой сочетание одного или нескольких активных элементов с определенным количеством резисторов и конденсаторов. Существуют интегральные схемы, в которых в общем корпусе смонтированы миниатюрные резисторы и бескорпусные транзисторы, соединенные между собой тем или иным способом. И существуют интегральные схемы, в которых все их элементы созданы соответствующей обработкой миниатюрной пластины кремния. Первые интегральные

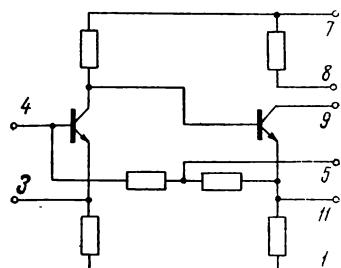


Рис. 1

на заводах, в кб и лабораториях

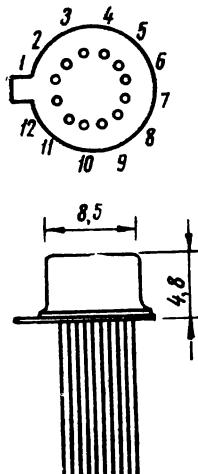


Рис. 2

схемы называются гибридными, вторые — твердотельными, монолитными или полупроводниковыми. Считается, что гибридные интегральные схемы более соответствуют мелкосерийному выпуску, они широко применяются в технике сверхвысоких частот.

Производство интегральных схем, особенно монолитных, экономически оправдано лишь при крупносерийном выпуске их, поэтому в первую очередь разрабатываются такие интегральные схемы, которые могут быть использованы в больших количествах. Первое применение интегральные схемы нашли в электронно-вычислительных машинах, каждая из которых состоит из огромного количества стандартных блоков. Эти интегральные схемы (триггеры, мультивибраторы, сумматоры и пр.) не представляют интереса для разработчиков звукотехнической аппаратуры. В электроакустических устройствах наиболее универсальным блоком является усилитель напряжения. Чтобы такой усилитель был универсальным, необходимо иметь возможность в достаточно широких пределах измерять его коэффициент усиления, он должен быть малошумным и не вносить нелинейных искажений в усиливаемый сигнал.

Одна из наиболее распространенных усилительных

интегральных схем выполнена в виде двухкаскадного усилителя (рис. 1). Усилитель состоит из двух транзисторов и шести резисторов. Если к схеме не присоединять внешние конденсаторы, то в ней будет достаточно глубокая отрицательная обратная связь. Присоединение конденсатора между точками 1 и 5 выключает общую обратную связь, напряжение которой подается с эмиттера второго каскада на базу первого каскада. При этом в первом и во втором каскадах остается местная отрицательная обратная связь. Шунтируя конденсаторами эмиттерные сопротивления, можно устраниć и местную обратную связь, повысив усиление до 1000. Схема во всех режимах охвачена глубокой отрицательной обратной связью по постоянному току, что обеспечивает достаточную температурную стабилизацию. При отсутствии конденсаторов усиление схемы достигает порядка 100, т. е. глубина отрицательной обратной связи — порядка 20 дБ. Включается интегральная схема в усилитель весьма просто: точка 1 присоединяется к «Земле», на точку 7 подается напряжение питания, на точку 4 — входной сигнал, с соединенных вместе точек 8 и 9 снимается выходное напряжение. Интегральная схема монтируется в металлическом корпусе, размеры которого лишь незначительно больше размеров обычного маломощного транзистора (рис. 2). Более дешевый конструктивный вариант — применение пластмассового корпуса (рис. 3) с плоскими выводами, впаяваемыми в печатную плату устройства, в котором работает интегральная схема.

Кроме универсальных двух- и трехкаскадных усилителей имеются более специализированные схемы, предназначенные для совершенно определенных целей. На рис. 4 показана интегральная схема, предназначенная для использования в усилителях записи и воспроизведения портативных батарейных магнитофонов. На этом же рисунке показаны вспомогательные элементы для обеспечения необходимого режима работы интегральной схемы и получения нужных частотных характеристик в обоих режимах работы магнитофона. Схема работает при напряжении питания 9 в, отличается малым уровнем собственных шумов и дает усиление порядка 1000 при достаточно глубокой отрицательной обратной связи. Недостаток схемы — необходимость применения сравнительно большого количества дополнительных навесных деталей, что уменьшает выгоды, получаемые от использования интегральной схемы.

Наибольший эффект от применения интегральных схем дают так называемые операционные усилители. Операционный усилитель представляет собой усилитель постоянного тока с большим коэффициентом усиления, характеристики которого в основном определяются параметрами цепей обратной связи. Название это объясняется тем, что первоначально операционные усилители использовались лишь в аналоговых электронно-вычислительных машинах для выполнения различных математических операций: интегрирования, дифференцирования, суммирования, вычитания, умножения и деления. Операционные усилители и сейчас используются в вычислительных машинах, однако кроме этого — в системах измерения и контроля, пневматических системах (генераторы пневматических функций, компараторы, ультралинейные детекторы и пр.). Операционные усилители применяются сейчас и в звукотехнике.

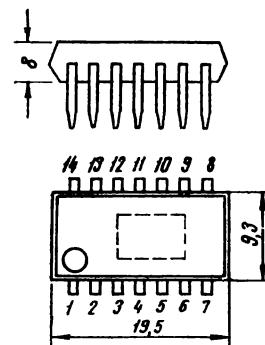


Рис. 3

На рис. 5 приведена схема одного из наиболее современных операционных усилителей. Как и всякий операционный усилитель, он имеет симметричный вход, что обеспечивает большие схемные возможности. Усилитель имеет входное сопротивление порядка 1 м Ω , обеспечивает усиление до 200 000 и может работать в диапазоне частот до 40 мгц. Усилитель не требует никаких дополнительных деталей для обеспечения нормального режима работы схемы и снабжен встроенной защитой от последствий короткого замыкания на выходе. Изменением параметров общей отрицательной обратной связи усиление может быть доведено до единицы, т. е. усилитель может работать при глубине обратной связи порядка 106 дБ. Работу столь сложной схемы нельзя подробно объяснить в этой статье, да это и не нужно. Схема приведена лишь для того, чтобы показать сложность современных интегральных схем. Как и всякая интегральная схема, операционный усилитель ремонту не подлежит и при неисправности просто заменяется другим. Следует заметить, что вся схема операционного усилителя размещается на пластине кремния площадью 0,025 м 2 и смонтирована в металлическом корпусе, размеры которого показаны на рис. 2, только выводов здесь восемь — вместо двенадцати.

Описанные выше интегральные схемы предназначены для работы в качестве усилителей напряжения, но есть и интегральные схемы усилителей мощности.

Предприятия чехословацкого объединения «Тесла» выпускают интегральную схему усилителя с выходной мощностью 3 вт. В интегральной схеме использовано 11 транзисторов, три диода и семь резисторов. К. п. д. усилителя — 45%, входное напряжение — 0,35 в, коэффициент гармоник — меньше 2%, частотный диапазон — 60 гц — 20 кгц. Усилитель работает непосредственно на низкоомную нагрузку и смонтирован в пластмассовом корпусе, размеры которого лишь незначительно больше

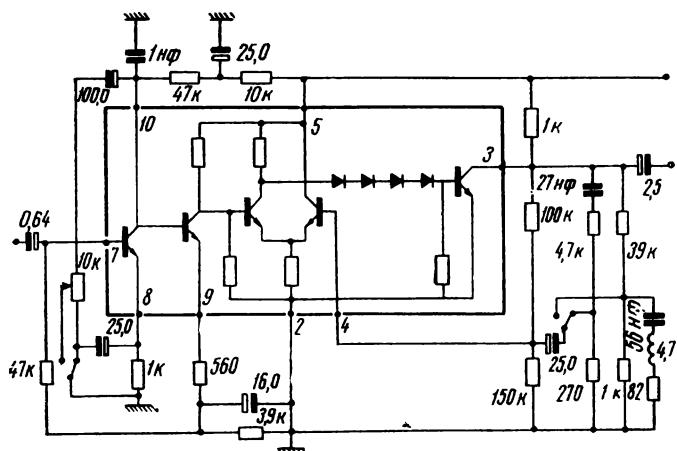


Рис. 4

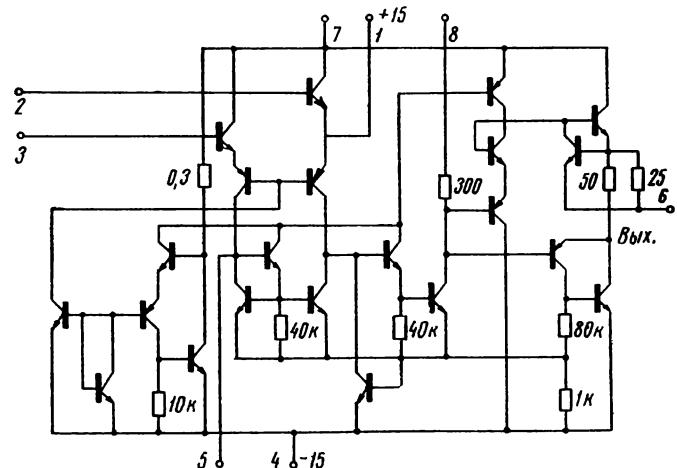


Рис. 5

размеров корпуса предварительного усилителя. Этот усилитель может работать в качестве маломощного контрольного усилителя или же раскачивать оконечный каскад мощного усилителя. Но и мощные усилители выпускаются в виде интегральных схем. В литературе описаны интегральные усилители мощностью 10, 20, 50 и даже 100 вт. Усилитель мощностью 100 вт имеет размеры 56×48×13 мм, весит 100 г, работает при напряжении питания 75 в и отдает номинальную мощность на нагрузке 4 ом, работая в диапазоне частот от 0 до 40 кгц. Усилитель защищен от последствий короткого замыкания на выходе.

Компактные интегральные

схемы большой мощности можно вставлять непосредственно в громкоговорители, подавая на громкоговоритель маломощный звуковой сигнал и напряжение питания схемы подобно тому, как в старых громкоговорителях подавалось напряжение подмагничивания. В аппаратной тогда остался бы лишь маломощный усилитель предварительного усиления с необходимыми коррекциями.

Применение интегральных схем может вообще существенно изменить конструкцию и эксплуатационные свойства кинотехнической аппаратуры. Пока, однако, переход на интегральные схемы экономически невыгоден. Дело — за будущим.

О. ХРАБАН

Обратная связь и коррекция частотной характеристики в усилителях

В предыдущей статье — «Усилительные каскады звукоспроизводящих устройств» (см. № 8 «Киномеханика» за 1971 г.) — были рассмотрены схемы различных каскадов, из которых строятся схемы усилительных устройств.

Однако необходимо отметить, что если даже, правильно подобрав детали усилительных каскадов (предварительных, предоконечного и оконечного), включить их, то работа такого усилительного устройства, как правило, будет сопровождаться большой величиной нелинейных и частотных искажений, а его параметры будут критичны к изменению параметров ламп, транзисторов и резисторов.

Качество работы усилителя может быть существенно улучшено за счет использования обратной связи.

Обратной связью в усилительных устройствах называется связь между выходными и входными цепями каскада или нескольких каскадов, т. е. когда напряжение с выхода каскада или устройства снова подается на его вход.

Различают два вида обратных связей: положительную и отрицательную.

При положительной обратной связи колебания, подаваемые с выхода, совпадают по фазе с колебаниями на входе, в результате чего усиление усилителя возрастает. Положительная обратная связь в усилителях низкой частоты может возникнуть как паразитная, о чем будет сказано ниже.

При отрицательной обратной связи напряжение полезного сигнала с выхода

подается на вход в противофазе с напряжением входного сигнала, в результате чего коэффициент усиления понижается. Использование искусственной отрицательной обратной связи дает возможность уменьшить все виды искажений. Особенно большое значение имеет возможность понижения за счет отрицательной связи нелинейных искажений в оконечных каскадах усиления мощности, что позволяет улучшить использование ламп и транзисторов, повысить К. п. д. и мощность усилителя.

Вместе с этим применение отрицательной обратной связи позволяет снизить уровень собственных шумов усилителя, повысить стабильность коэффициента усиления, т. е. уменьшить его зависимость от колебаний питающей сети, непостоянства параметров ламп и транзисторов.

Здесь следует сказать, что паряду с отмеченными достоинствами применение отрицательной обратной связи обладает и рядом недостатков: уменьшение коэффициента усиления, возможность возникновения в них паразитной генерации (самовозбуждения усилителя).

Схемы цепей отрицательной обратной связи разнообразны. В зависимости от способа получения напряжения обратной связи U_B различают схемы отрицательной обратной связи по напряжению и схемы обратной связи по току.

Обратная связь по напряжению осуществляется с помощью делителя напряжения, включенного на выходе каскада или усилителя (рис. 1). В этом случае на

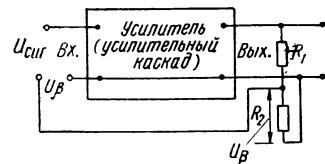


Рис. 1

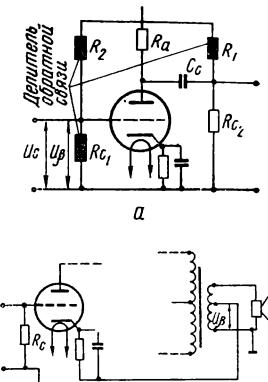


Рис. 2

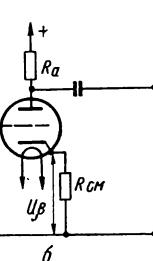


Рис. 3

← ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ →

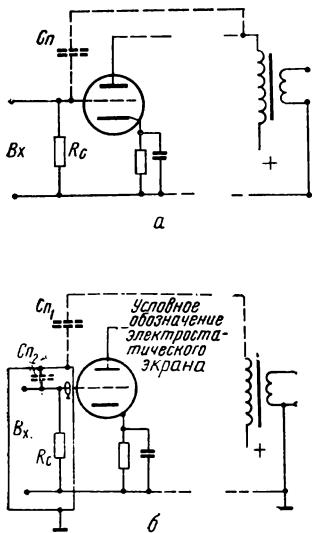


Рис. 4

пряжение обратной связи пропорционально напряжению на выходе, почему она и называется обратной связью по напряжению. Практические способы введения обратной связи по напряжению показаны на рис. 2, а и б.

Обратная связь называется связью по току, если напряжение обратной связи пропорционально выходному току. На рис. 3, а показана в общем виде схема обратной связи по току. В этом случае U_B не что иное, как падение напряжения на резисторе R_1 , через который проходит выходной ток.

Один из способов введения обратной связи по току показан на рис. 3, б. Как видно из рисунка, это достигается путем удаления блокировочного конденсатора смещения. При этом на $R_{\text{см}}$ создается падение напряжения не только постоянного тока, но и полезного сигна-

ла, которое через R_c подается на управляющую сетку лампы в противофазе с полезным сигналом.

Обратная связь характеризуется двумя величинами: коэффициентом обратной связи β и глубиной обратной связи A .

Коэффициент обратной связи — это отношение напряжения обратной связи U_B к напряжению на выходе.

де $\beta = \frac{U_B}{U_{\text{вых}}}$, он показы-

вает, какая часть выходного напряжения подается обратно на вход каскада или усилителя.

Глубина обратной связи — это величина, которая показывает, во сколько раз снижается усиление усилителя при введении отрицательной обратной связи:

$$A = 1 + \beta K,$$

где K — коэффициент усиления каскада (усилителя).

Несколько слов о физической стороне действия отрицательной обратной связи по стабилизации усиления и уменьшению нелинейных искажений. Стабилизация усиления объясняется следующим образом. Предположим, что по каким-то причинам усиление изменилось на величину K_1 , тогда напряжение обратной связи также изменится на величину U_{B1} , причем, если усиление возросло, то напряжение обратной связи увеличится, что в свою очередь вызовет уменьшение напряжения входного сигнала; если усиление уменьшилось, то напряжение обратной связи понизится, что вызовет увеличение входного напряжения. Таким образом, отрицательная обратная связь всегда будет уменьшать изменение коэффициента усиления. Нагляд-

но это можно проиллюстрировать следующим примером.

Предположим, что усилитель имеет коэффициент усиления $K=2000$ и охвачен отрицательной обратной связью с $\beta=0,01$.

В этом случае коэффициент усиления усилителя с отрицательной обратной связью равен:

$$\begin{aligned} K_B &= \frac{K}{1 + BK} = \\ &= \frac{2000}{1 + 0,01 \cdot 2000} = \\ &= \frac{2000}{21} = 95. \end{aligned}$$

Затем коэффициент усиления усилителя K изменился в два раза и стал равным 1000. Общее усиление при наличии обратной отрицательной связи будет:

$$\begin{aligned} K_B &= \frac{1000}{1 + 0,01 \cdot 1000} = \\ &= \frac{1000}{11} = 91, \end{aligned}$$

т. е. снизится всего на 4%.

Рассмотрим влияние отрицательной обратной связи на нелинейные искажения. При обратной связи определенная часть выходного напряжения через цепь обратной связи в противофазе подается обратно на вход, и если в сигнале были высшие гармоники, определяющие наличие нелинейных искажений, то напряжение этих гармоник на выходе будет ослабляться. Уменьшение нелинейных искажений будет происходить во столько же раз, во сколько падает усиление, т. е. в $\frac{1}{1+BK}$ раз. Подобным же образом введение отрицательной обратной связи уменьшает на выходе частотные искажения и составляющие различного рода помех.

Как отмечалось выше, наряду с отрицательной обратной связью в усилительных устройствах может возникнуть паразитная положительная обратная связь, которая приводит к возникновению дополнительных частотных искажений, а при достаточно большой величине паразитной связи — к самовозбуждению усилителя.

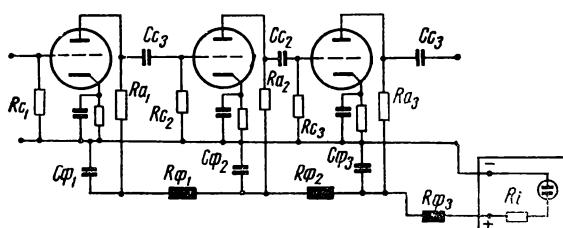


Рис. 5

При самовозбуждении мы будем иметь напряжение на выходе усилителя даже при его отсутствии на входе, т. е. усилитель превращается в генератор.

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПАРАЗИТНЫХ СВЯЗЕЙ

1. Наличие паразитной монтажной емкости C_p между проводами выходных и входных цепей (рис. 4, а). Такая связь называется емкостной или электростатической.

2. Наличие некоторой взаимоиндукции между выходными и входными цепями, как, например, воздействие магнитных полей выходного трансформатора на входные цепи усилителя. В этом случае связь называется индуктивной.

3. Наличие общих участков цепей для входных и оконечных каскадов усилителя, в частности общий источник питания анодных цепей каскадов усилителя (рис. 5). Такая связь называется гальванической.

Кроме перечисленных причин в отдельных случаях положительная обратная связь может возникнуть благодаря воздействию звукового давления, создаваемого громкоговорителями, на лампы первых каскадов.

В целях устранения влияния паразитной емкости входные цепи усилителя помещаются в электростатический экран, в качестве которого можно использовать любую токопроводящую оболочку (рис. 4, б). Электростатический экран обязательно должен быть присоединен к общему нулевому проводу схемы. Смысл данной защиты состоит в том, что ток паразитной связи будет проходить через C_{p1} и экранирующую оболочку, минуя входные цепи, поэтому напряжения паразитной связи на входе каскада не будет. Если экран не присоединен к общему проводу, то ток паразитной связи проходит через C_{p1} и C_{p2} и попадает во входную цепь, вызывая появление напряжения паразитной связи.

Индуктивные паразитные связи возникают главным образом при наличии в усилителе входного трансформатора. Влияние магнитных полей выходного трансфор-

матора на входной устраивается размещением входного трансформатора в специальном магнитном экране (рис. 6). В этом случае все магнитные силовые линии будут замыкаться через экран, не влияя на обмотки трансформатора.

Более подробно рассмотрим вопрос о паразитной связи через общий источник питания и о методах борьбы с возникающей при этом генерацией. Выпрямитель питания анодных или коллекторных цепей каскадов (см. рис. 5) обладает некоторым внутренним сопротивлением R_i . Наличие этого сопротивления и является причиной паразитной связи между каскадами. Через это сопротивление проходят анодные или коллекторные токи всех каскадов. Большие колебания тока выходного каскада создают на R_i некоторое падение напряжения, которое изменяется в соответствии с колебаниями тока. Таким образом, во время работы усилителя напряжение общего источника питания не остается постоянным, а изменяется в соответствии с колебаниями тока выходного каскада. Пульсации напряжения источника питания попадают в анодные или коллекторные цепи первых каскадов и усиливаются всеми каскадами, чем усугубляется действие паразитной связи.

Для ослабления паразитной обратной связи через источник питания применяются развязывающие фильтры. Как видно из рис. 5, развязывающим фильтром является реостатно-емкостной фильтр (см. № 10 «Киномеханика» за 1971 г.), включенный в анодную цепь. За счет наличия фильтра $R_F C_F$ колебания напряжения на общем источнике питания, которые создаются колебаниями тока выходного каскада, попадают в первые каскады сильно ослабленными. Другой способ уменьшения гальванической паразитной связи — использование стабилизаторов напряжения питания, что нашло широкое применение в усилителях на транзисторах.

Коррекция частотной характеристики усилителя используется с целью полууче-

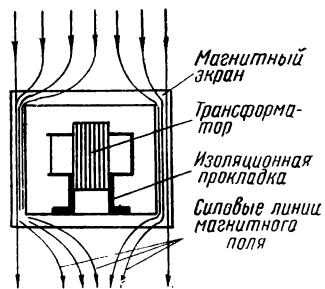


Рис. 6

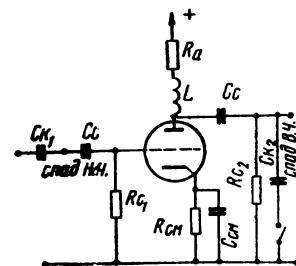


Рис. 7

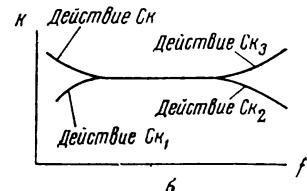
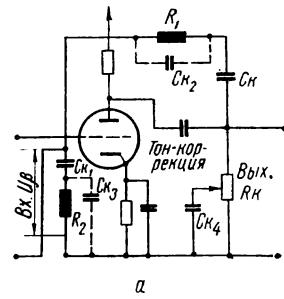


Рис. 8

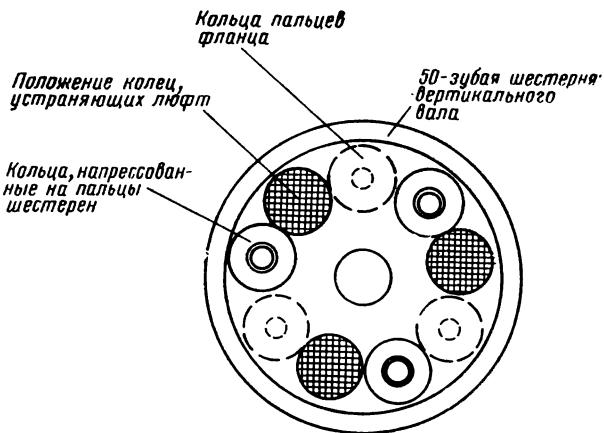
ния большего или меньшего усиления низких или высоких частот, а также для получения частотной характеристики усилителя определенной формы. Коррекция осуществляется введением в различные цепи усилителей частотозависимых сопротивлений, состоящих из индуктивностей и емкостей. Из формул определения величины

Окончание статьи см. на стр. 45

Капрон вместо кожи

Как известно, вертикальный вал проектора типа КПТ состоит из двух половин, между которыми имеется упругая кожаная прокладка. Недостаток такого соединения — быстрый износ кожаной прокладки. Замена же кожаной прокладки — довольно трудоемкая операция, требующая частичной разборки головки кинопроектора.

В целях повышения надежности и износостойчивости сцепления я заменил кожаную прокладку капроновыми кольцами, для чего на пальцы, имеющиеся на фланце и 50-зубой шестерне, напрессовал капроновые кольца $\varnothing 12$ мм. При сборке



вала для устранения люфта такие же кольца ставятся и между пальцами. Положение колец в муфте показано на рисунке.

Описанное соединение уже

три года безотказно работает в нашем кинотеатре.

И. СОСНА,
ст. киномеханик.
Черновцы

Газосветная анонсовая реклама

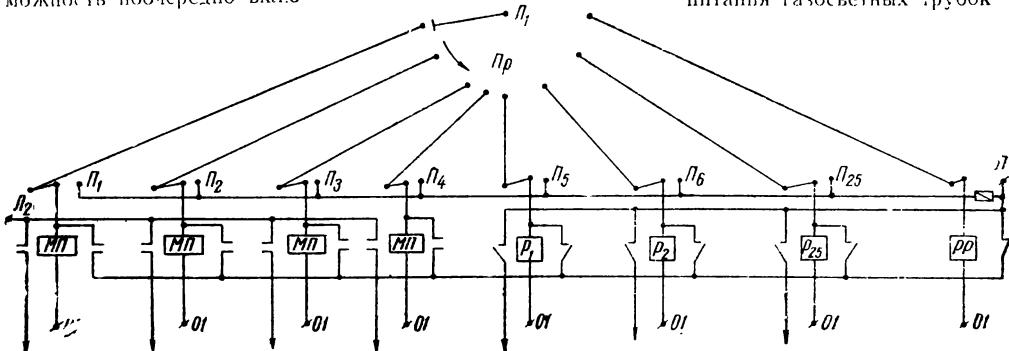
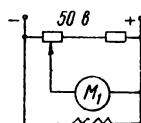
Для оповещения зрителей о выпуске на экран нового фильма на фасаде нашего кинотеатра «Дружба» смонтирована стационарная газосветная установка, состоящая из слов «Скоро смотрите новый фильм» и из наборного текста — названия нового фильма.

Электросхема динамического управления газосветной установкой показана на рисунке.

Динамическими эффектами управляет переключающее устройство, дающее возможность поочередно включать

слова и буквы надписи. С помощью реостата электродвигателя можно в необходимых пределах изменять частоту включения и выключения слов и букв установки. Переключающее устройство смонтировано в металлическом шкафу и со-

держит электродвигатель с редуктором от дуги кино-проектора КПТ. На валу редуктора находится подвижная система переключающего устройства на 36 положений. В переключающем устройстве в качестве элементов коммутации применены 26 реле МКУ-48, три магнитных пускателя первой величины, 27 переключателей (тумблеров). Для электропитания имеется трансформатор 220/50 в с выпрямителем. Защита осуществляется предохранителями. Для питания газосветных трубок



==== читатели предлагают =====

букв наборного текста необходим газосветный трансформатор 220/3000 в, какого наша промышленность не изготавливает. Мы используем стандартный газосветный трансформатор 220/1000 в. На трансформаторе имеются две катушки по 5000 в, к одной из которых подключаем одну букву. Переклю-

чатели дают возможность включать те газосветные трансформаторы, к которым подключены буквы наборного текста, а также при необходимости включать установку на статическое положение.

В. ПИГУНОВ
Ессентуки

Еще о противонагарной жилке

В № 6 «Киномеханика» за 1971 г. была помещена заметка Ю. Квятковского «Противонагарная жилка на «Меоптоне-IVC». Она вызвала ряд откликов, в которых читатели предлагают другие варианты крепления жилки на съемном вкладыше филькового канала.

Так, читатели В. Маньковский (Ленинград), Л. Гамарник (с. Мартыновка Винницкой обл.) и А. Оганянц (Ереван) в целях обеспечения точного положения жилки и устранения ее сползания предлагают в середине рабочих поверхностей вкладыша фрезеровать канавки, куда и помещать жилку. Крепиться жилка в этом случае может винтами или так же, как сказано в статье Ю. Квятковского.

С. Фельд (Брянск) предлагает протягивать леску в отверстия, просверленные в съемном вкладыше, после чего два конца ее просто связывать вместе. Это исключает необходимость нагрева лески.

Вместо одной жилки используют две В. Юдинцев (Нижний Тагил) и А. Ковалев (учащийся Ростовского кинотехникума). Все авторы отмечают большой срок службы жилки и отсутствие образования нагара на ра-

бочих поверхностях вкладыша.

Другие наши читатели — Г. Федоров (Первоуральск) и В. Скуднев (Волгоград) — указывают на нецелесообразность применения капроновой жилки в качестве противонагарного средства: появляется горизонтальная неустойчивость фильма в канале, увеличивается износ перфорационной дорожки, а демонстрация фильмов с большим количеством одиночных разрывов перфораций часто сопровождается обрывом фильма.

В заключение необходимо сказать, что, несмотря на широкое применение в киносети противонагарной капроновой жилки, применение ее для защиты от нагара спорно, так как наряду с указанными выше недостатками имеет место нерезкость изображения на экране.

Наиболее приемлемый способ устранения образования нагара на рабочих поверхностях вкладыша филькового канала — покрытие рабочих поверхностей полиамидной смолой, как это делается в новых кинопроекторах «Ксенон-1М», «Ксенон-3А», 2ЗКПК, КН-18 и «Меоптон IV-СК».

ПАМЯТИ Е. М. ГОЛДОВСКОГО

27 ноября 1971 г. скончался член редакционной коллегии журнала «Киномеханик», видный ученый, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор Евсей Михайлович Голдовский.

Е. М. Голдовский родился 20 января 1903 г., его трудовая деятельность началась в 1921 г. на Московском электромашиностроительном заводе, а с 1923 г. он начинает заниматься кинематографией, преподает в Московской школе киномехаников. В 1930 г. Е. М. Голдовский — главный инженер первой в СССР киностудии звуковых фильмов, в 1932 г. в НИКФИ организует электротехническую лабораторию и становится первым ее руководителем. В течение многих лет Е. М. Голдовский был заместителем директора НИКФИ по научной части. Е. М. Голдовский — один из основателей ВГИКа и был бессменным руководителем кафедры кинотехники. За плодотворную работу в кинематографии он награжден четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почета» и медалями. Под руководством Е. М. Голдовского в нашей стране осуществлялась разработка физических основ процессов киносъемки, записи звука, кинопроекции и звуковоспроизведения, аппаратов и технологических процессов для этих областей кинотехники.

Е. М. Голдовский — почетный член Международной ассоциации кинотехников, награжден медалью и почетным дипломом Международной ассоциации «Интеркамера».

Е. М. Голдовский — автор более 300 научных работ. Он много и плодотворно работал и в нашем журнале. 20 лет Евсей Михайлович был одним из самых активных членов редакколегии, его статьи принесли много пользы нашим читателям.

Работники кинематографии всегда сохранят память о Е. М. Голдовском.

Белая птица с черной отметиной

В страшной нищете жила семья буковинского крестьянина Леся Звонаря. Было у него с женой много детей, но мало хлеба. И промышлял он чем мог: то мелкой контрабандой — благо, село стояло на самой границе, то игрой вместе с «домашним» оркестром на свадьбах, крестинах и похоронах, а совсем в тяжкую минуту на ярмарке продавал он своих сыновей в услужение к местным батяям.

Тот день, когда из скал бурного Черемоша был вывернут пограничный столб, навсегда перечеркнул ненастное прошлое. Приход Советов вселил радость и уверенность в будущем в сердца бедняков, но не мало оказалось у новой власти и злобных врагов. А вскоре началась война, и село заняли фашисты.

Эти бурные события раскололи, разметали по свету детей Звонаря. Вместе с Красной Армией ушел сражаться за недавно обретенную, но ставшую кровно необходимой свободу старший сын — Петр. В банде «черных хлопцев», националистов, оказался Орест. В непримиримом поединке столкнула их позже судьба. Как чужой, пришел Орест в отчий дом и стал палацом своего брата-коммуниста.

Страшной была кара народа Оресту за предательство...

И снова звучит песня, которую когда-то играли Леся с сыновьями: это подросли младшие дети, которые узнают лучшую жизнь, чем досталась им отцу и старшим братьям.

Один из Звонарей — Георгий — стал врачом. Когда-то, еще мальчиком, он хотел убить аиста на крыше, чтобы не приносил он больше детей — все равно нечем их кормить.

Кинулась тогда за ним мать, удержала от греха и рассказала старую-старую притчу:

— Давным-давно был аист человеком. Дал ему бог мешок и приказал бросить в пропасть. Но человек был любопытен, заглянул в мешок, и выползли из него на свет всяческие гады. И сказал тогда бог: быть тебе белой птицей с черной отметиной, ходить по болотам и уничтожать зло, которое сам распустил...

Когда речь идет о настоящем большом произведении искусства — а именно к таким принадлежит фильм режиссера Ю. Ильенко «Белая птица с черной отметиной» (киностудия имени А. П. Довженко), удостоенный высшей награды на VII Московском международном кинофестивале, — очень трудно говорить о его содержании. Потому что оно значительно шире сюжета, полно глубокого философского, социального, исторического смысла. «Белая птица с черной отметиной» одновременно говорит еще о нетленной красоте народных преданий, представлений, песен, легенд, поверий, о вечной величественной природе, безмолвной свидетельнице людских драм и страстей.

Ю. Ильенко с успехом испробовал себя на поприще нескольких кинематографических профессий. Он сыграл главную роль в фильме «Улица Ньютона, дом 1», был оператором «Теней забытых предков», поставил «Вечер накануне Ивана Купала». И в «Белой птице с черной отметиной» Ю. Ильенко — не только режиссер, но и один из авторов сценария. Вместе с ним над сценарием работал И. Миколайчук, прежде известный нам лишь как актер («Тени забытых предков», «Буря», «Аннычка»). В этом фильме он играет Петра Звонаря.

Ореста сыграл Б. Ступка, Богдана — Ю. Миколайчук, Леся — А. Плотников, его жену — Н. Наум, попа — В. Симчич.

Драматичны женские образы фильма.

Красавицу Дану, каприз-

ную и избалованную dochь сельского попа, любят три брата Звонаря. А она, не отдавая отчета в своих чувствах, живет минутой, подчиняясь лишь желаниям своей своеальной натуры. Внезапно она решает выйти замуж за человека, которого едва знает. Так же неожиданно уходит в лес с Орестом, предопределив этим свою трагическую судьбу, ибо не могло быть ей счастья с отщепенцем. Эта сложная роль была поручена актрисе Л. Кадочниковой (кстати, она — dochь известной киноактрисы Н. Алисовой). Сравнительно невелик список сыгранных ею ролей в кино — Лариса в «Улице Ньютона, дом 1», жена Сурикова Лилья в «Сурикове», Жозефина в «Мичмане Панине», Катя во «Времени, вперед!», Маричка в «Тенях забытых предков», — но каждая из них, по признанию критики, отмечена своеобразием и индивидуальностью.

В новой роли актриса, ни в чем не повторяясь, раскрыла новые грани своего дарования.

Деревенскую колдуныю Вивию играет Д. Фирсова. Зрители помнят ее по фильму «Черное солнце», где она снялась в роли Николь. Фирсова — не только актриса, но и режиссер (она участвовала в создании ряда документальных и художественных лент).

Поэтический замысел фильма о поисках правды, о торжестве добра над злом, светлого над темным было бы невозможно раскрыть без тонкого операторского искусства. Со сложными задачами, продиктованными особенностями фильма, прекрасно справился оператор В. Каляута, умело используя цвет, широкий формат и выразительные средства современного кинематографа.

**расскажи
зрителям**

Антрацит

«Протестуя против ложной героизации труда, великий советский кинорежиссер Александр Довженко говорил: «У нас молодежь пугают трудом, изображают его, как нечто необычайное, «героическое», необыкновенное. Между тем, как труд — вещь простая и ясная, для человека трудиться так же естественно, как жить, дышать, любить». Именно такое отношение к труду я увидел в фильме «Антрацит», — так писал заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер Ю. Карасик о новой работе своего молодого коллеги А. Сурина (он известен как постановщик телефильма «Баллада о комиссаре»).

Всего один день проходит перед нами на экране. Один день бригады донецких шахтеров, рабочих людей, наших современников. Не так уж много успеваем мы узнать о них, об их прошлом и настоящем, о мечтах и устремлениях. И тем не менее привязываемся к героям этого фильма, увидев, поняв, оценив главное в их жизненных, полноценных характерах: любовь, уважение к своему тяжелому и даже опасному труду, острое чувство локтя, коллективизм.

Кинокартина как бы состоит из нескольких новелл — на первый план выводится то один, то другой герой. И мы узнаем, каким был для каждого человека бригады этот необычный, насыщенный событиями день — день, когда бригада готовилась к ре-корду сменной выработки антрацита.

...Геннадий Глуховский — потомственный горняк. Он собирался стать юристом, учился в Киевском университете, но, когда погиб в шахте его отец, Генка понял, что должен занять его место, продолжить семейную традицию.

И вот вернулся в поселок из заключения человек, который виновен был в гибели Глуховского-старшего. Миронов мечтает снова работать на своей шахте, однако директор и парторг категорически отказываются взять его на работу: «Отца Генки Глуховского тебе никто не простит». Но сам Геннадий, понимая, что, уехав вновь из поселка, Миронов пропадет, настаивает, чтобы его взяли в бригаду, чтобы он вместе с товарищами шел на ре-корд.

Молодой шахтер Юрий Купцов, отдыхая на турбазе, «погуляя» со славной девушкой Таней, несколько не задумываясь о последствиях, не чувствуя ни малейшей ответственности перед подругой. Кончился отпуск, и они расстались. И вдруг приехала Таня, беременная, в поселок. Зачем? Женить на себе хочет? Не выйдет! Не собирается Юрка обзаводиться семьей, не пришло еще его время. Но оказывается, что вовсе не затем приехала Таня: «Ты не думай, я не навязываюсь. Просто люблю тебя».

Ничего не сказал Тане Купцов, расставаясь с ней, но мы чувствуем, что чистая, искренняя любовь девушки сдвинула, растопила что-то в его душе...

Фильм «Антрацит» создан на киностудии «Мосфильм» по сценарию молодого кинодраматурга Э. Володарского, который когда-то и сам работал на одной из уральских шахт, а потом долго жил среди горняков Донбасса. Операторы-постановщики — В. Ошеров и М. Биц. Художник-постановщик — В. Кислиых. В картине снялись актеры, хорошо известные кинозрителям: Ж. Прохоренко (Клава, жена Миронова), Ю. Назаров (Миронов), А. Збруев (Купцов), Л. Максакова (Наташа), В. Заманский (парторг Журба), С. Соколовский (директор шахты) и другие. В роли Глуховского — молодой ленинградский актер Р. Громадский.



20-е годы на Дону. Это кровавое сопротивление остатков белогвардейщины и кулачества. Это героическая самоотверженность стойких борцов за новую жизнь. С трудом вгрызается борона революции в старый уклад казачьей жизни. Сложно переламывается сознание людей. Робко пробиваются сквозь вековую придавленность свежие ростки человеческого достоинства личности, обретшей волю.

Об этом — «Донские рассказы» Михаила Шолохова, две из которых — «Смертный враг» и «Двумужня» — легли в основу новой картины киностудии «Мосфильм».

Сценарий создал ленинградский драматург А. Витоль, не впервые работающий над экранизацией шолоховских произведений и, как показал опыт фильмов «Нахаленок», «Чужая кровь», «Донская повесть», успешно.

Не впервые встречается с творчеством писателя и известный киноактер Е. Матвеев: Нагульнов — в «Поднятой целине», Трофим — в «Жеребенке». В новом фильме он выступает не только как исполнитель главной роли — председателя поселкового совета большевика Арсения, но и как режиссер (напомним, что после «Цыганах» и «Почтового романа» это его третий опыт постановочной работы).

По эмоциональной насыщенности, человеческой полнокровности образ Арсения узнаем в ряду творческих созданий Е. Матвеева. Та же щедрость большого сердца, та же чуткость и нежность к женщине, то же обаяние доброго и сильного человека. И в то же время это иной образ, новый для зрителя.

Десница великого мастера

Анна — молодая вдова, муж которой с Врангелем ушел «за кордон» и, по слухам, погиб, не осталась равнодушна к бережному вниманию Арсения. Они поженились. Родился сын. В новой жизни Анна стала увлеченной работницей свободной коммуны. Но вдруг вернулся беспутный муж — красавец Санька, с которым узнала Аннушка первую влюбленность, свое женское счастье. А страшные дни разладов, когда был ее муж смертным боем, померкли туманом, и не хотелось ворошить их в памяти. Ушла Анна к Александру, ушла с сыном: обоих обещал жалеть и любить муж.

Старый дом встретил ее злобным ворчанием свекрови: «Потаскуху привел. Дармоедку с нахаленком принял!» Ласковость Александра вскоре обернулась пьяным разгулом и побоями. Однажды уже испытав счастье уважаемой и нежно любимой женщины, не могла Анна примириться с издевательствами. И дождалась Арсений своего счастья...

В картине снялись многие популярные киноактеры. Анну играет Ж. Прохоренко («А если это любовь?», «Баллада о солдате», «Женитьба Бальзаминова», «Двадцать лет спустя», «Непридуманная история»), ее мужа — А. Лазарев («На диком бреге», «Вольный ветер», «Рыцарь мечты», «Возмездие», «Еще раз про любовь», «Цветы запоздалые»). В других ролях заняты П. Глебов («Тихий Дон», «Моцарт и Сальери», «Поднятая целина»), М. Булгакова («Хмурое утро», «Последний месяц осени», «Крылья», «Преступление и наказание», «Впереди — день»), С. Чекан («Борец и клоун», «Верьте мне, люди», «Бриллиантовая рука»), В. Владимира («Все начинается с дороги», «Простая история», «Председатель», «Звонят, откройте дверь», «Бабье царство», «Ночная смена»), молодая актриса Н. Рычагова («Переступи порог», «Возвращение «Святого Луки», «Офицеры»).

Главный оператор — Э. Гулидов.

«Я сотворю из хаоса совершенство и скажу: «Да будет свет!» И вознесется к небу одетая в камень душа моя, устремленная ввысь навечно. Искусство есть бессмертие. Лишь оно не подвластно смерти. Тысячелетия пройдут и сметут все вокруг, лишь Светицховели будет стоять, как олицетворение разума и красоты человека...»

Отшумели века, прошли тысячелетия, но до сих пор стоит у слияния Арагви и Куры прекрасный храм, воздвигнутый знаменитым грузинским зодчим, который при жизни своей получил простое и гордое имя Строитель. На фасаде величественного здания высечено изображение правой руки человека, держащей наугоильник.

С изображением этим связана легенда. Она рассказывает о соперничестве могущественного царя Георги и великого мастера Константина Арсакидзе. Прердание гласит, что мастер дерзнул творением своим стать вровень с богом. А еще, говорят, любили они оба одну девушку, прекрасную Шорену. И будто бы зодчemu отдала свое сердце юная красавица. И повелел тогда государь отрубить мастеру правую руку. Вскоре скончался и без того надорвавшийся на строительстве храма Константин, а Шорена, не снеся горя, бросилась с отвесной скалы и разбилась насмерть...

Эта история, дошедшая к нам из глубины веков, вдохновила известного грузинского писателя, большого знатока истории своего народа, прекрасного этнографа К. Гамсахурдия на создание глубокого, много-

планового романа «Десница великого мастера», в котором история зодчего одного из самых знаменитых грузинских храмов Светицховели показана на фоне политических событий XI века — периода, чрезвычайно важного для истории Грузии.

Острые социальные противоречия, борьба царя Георги с византийским влиянием, первые и небезуспешные попытки объединения раздробленного феодального государства — все эти сюжетные линии романа бережно повторены и творчески осмыслены в одноименном сценарии К. Гамсахурдия и В. Таблиашвили. В фильме, поставленном В. Таблиашвили и Д. Абашидзе, события романа наполнились конкретными жизненными подробностями, буйным южным темпераментом и высоким романтизмом.

Кинокартина, поведав о нелегкой жизни великого мастера, рассказав о глубоком конфликте художника со временем, утверждает стремление к прекрасному, бессмертие творческого гения человека, его верность Отчизне.

И как венец, как образ сильной, единой и неделимой Грузии сверкает в финальных кадрах фильма прекрасный, величественный Светицховели.

В роли Арсакидзе — заслуженный артист Грузинской ССР Т. Арчвадзе. Его возлюбленную Шорену играет дебютантка Л. Бадурашвили. В картине также заняты О. Мегвинетухуцеси, С. Магалашвили, В. Годзиашвили, Дж. Джурадзе, Г. Геловани, Л. Абашидзе, В. Годзиашвили, А. Васадзе и многие другие.

Интересно и полезно

Фильм «Страницы космических стартов» (6 ч., Центральная студия документальных фильмов) создан по сценарию известного журналиста Е. Рябчикова режиссером Е. Сеткиной. Композитор — А. Севастьянов.

Кинокартина эта рассказывает об истории советской космонавтики, об ее основоположнике — великому русскому ученому Константине Эдуардовиче Циолковском, о становлении отечественной науки и промышленности, высокий уровень которых позволил в 1961 г. начать отсчет космической эры человечества.

Фильм состоит из нескольких новелл, посвященных всем этапным полетам советских космонавтов — Юрия Гагарина, первого человека планеты Земля, открывшего дорогу в космос, Германа Титова, Андриана Николаева и Павла Поповича, Валентины Терешковой-Николаевой и Валерия Быковского.

Рассказывается также в киноленте «Страницы космических стартов» об всех последующих полетах на кораблях «Восток» и «Восход», о новом корабле «Союз», причем показаны не только полеты, но и подготовка к ним, тренировки. Заканчивается фильм кадрами старта корабля «Союз-11» и работы космонавта на борту космической станции «Салют».

«Так начинается хлеб» (2 ч.) — новая работа Центральной студии документальных фильмов. Автор сценария этой картины — А. Иващенко, режиссер — В. Скитович, оператор — Г. Асланов.

Фильм рассказывает о жизни и селекционной работе дважды Героя Социалистического Труда Павла Пантелеимоновича Лукьяненко. Начал он свою деятельность в период разрухи и голода, в период становления Советского государства. За свою долгую жизнь (П. П. Лукьяненко исполнилось 70 лет) он вывел более 40 сортов пшеницы, которые не ложатся под дождем и ветрами, не страдают от болезней, дают высокие урожаи.

Кинолента «Я здесь...» (1 ч., Западно-Сибирская студия кинохроники) посвящена творчеству новосибирского скульптора Александра Чернобровцева, его отношению к людям, влиянию его творчества на людей.

В основном же рассказ ведется о Монументе Славы, созданном А. Чернобровцевым в Новосибирске в память о погибших в Великой Отечественной войне гражданах этого города. Это плиты с фамилиями павших на разных фронтах, но как бы вернувшихся в родной город.

Автор сценария фильма — А. Метелица, режиссер — А. Мамонтова, оператор — В. Мамонтов.

Фильм «Металлург Евсеев» (2 ч., Куйбышевская студия кинохроники) — об Алексее Сергеевиче Евсееве, металлурге-теоретике, который оставил работу в научно-исследовательском институте и уехал на Волжский автомобильный завод руководить металлическим производством.

Прошло время, и стало ясно, что Евсеев не перестал быть ученым, только теперь его лаборатория — современные литейные цеха, где он разрабатывает новейшую технологию литья.

Автор сценария и режиссер — Б. Свойский, оператор — Н. Шумакова.

«Репортаж из кабинета» — так называется двухчастный фильм Ленинградской студии документальных фильмов, поставленный по сценарию В. Гурвича режиссером Ю. Торгаева. Оператор — О. Лучинин.

Эта картина — о директоре ленинградского швейного объединения «Большевичка» Анне Александровне Красовской, о тех проблемах, которые приходится ей решать и как директору и как человеку.

Особое внимание в фильме отведено рассказу о том, как решаются в объединении задачи, поставленные XXIV съездом КПСС перед работниками легкой промышленности.

Картина «На отчай земле» (2 ч.) создана на Нижне-Волжской студии кинохроники.

Автор сценария ее — Д. Лунькова, режиссер — В. Ротенберг, оператор — Г. Матыс.

Живет в деревне Александровке Саратовской области семья колхозников Закутных. Об их труде, буднях, заботах, о горячей любви к земле, щедро ствечающей на заботу человека, рассказывает этот фильм.

Кинолента «Экономика, управление, человека» (6 ч., Киевская студия научно-популярных фильмов) начинается с показа обычного житейского факта: встретились два рабочих — бульдозерист и сталевар — в тот момент, когда бульдозерист закапывал трубы, оказавшуюся «лишней». Сталевар был возмущен...

Автор сценария И. Стависский и режиссер В. Кузнецов собрали за круглым столом экономистов, инженеров, организаторов производства и предложили им обсудить эту ситуацию. И в ходе дискуссии (а она и составляет основное содержание картины) выявилась связь этого, казалось бы, незначительного случая с экономикой страны в целом.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1971 году

(Римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

- Залог успеха. *XI*—2.
Новый год — новые фильмы. В. Сытич. *I*—2.
Форум кинематографистов мира. *IX*—2.
НАВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС
Дагестан. А. Парфенов. *III*—6.
Дела и планы ГРБ. Ю. Александров. *III*—10.
За технический прогресс. К. Беликов. *II*—14.
Казахская ССР. Р. Ибрагимов. *III*—3.
Кинель-Черкасский район. В. Зуев. *III*—8.
Кто стал первым? Н. Косяков. *I*—7.
Латвийская ССР. Л. Сорвачев. *II*—7.
Магаданская область. Т. Д. *II*—12.
Молдавская ССР. В. Г. *II*—9.
На новуюступень. *III*—2.
Нахичеванская АССР. М. Сокольский. *II*—10.
НИКФИ Итоги и задачи. В. Комар, Н. Болотников. *III*—12.
Российская Федерация. В. Зуев. *I*—6.
Смотр кинотеатров столицы. М. Лисогор. *II*—13.
Техника киносети в восьмом пятилетке В. Романов, Ю. Черкасов. *II*—2.
РЕШЕНИЯ ХХIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ
В Молдавии любят кино. И. Бурлак. *VII*—4.
В «Пионериесе» — не только дети. Н. Пивоварова. *X*—8.
Все резервы — в действие. И. Цванов. *IX*—8.
Главная забота — молодежь. Г. Илизорцев. *X*—12.
Достижения минус просчеты. Т. Данченко. *IX*—5.
За киноаппаратом — три поколения. В. Гришков, Я. Усятинский. *V*—8.
Знамя в крепких руках. В. Мамашев. *VI*—2.
Кино в рабочих клубах. П. Федосов. *V*—3.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ И КОРРЕКЦИЯ ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ В УСИЛИТЕЛЯХ

Начало статьи см. на стр. 36.

ны индуктивного сопротивления $X_L = 2\pi fL$ и емкостного $X_C = \frac{1}{2\pi fC}$ видно, что с увеличением частоты величина индуктивного сопротивления возрастает, а емкостного — уменьшается, т. е. можно сказать, что катушка индуктивности обладает большим сопротивлением для высоких частот, а емкость (конденсатор) — для низких.

Одна из простейших возможностей получения подъема усиления в области верхних или нижних частот состоит в том, что в анодную цепь лампы последовательно нагрузке включают элемент с частотнозависимым сопротивлением. Так, например, на рис. 7 показана катушка индуктивности L . В этом случае анодная нагрузка ($R_a + L$) будет иметь наибольшее сопротивление для высоких частот, вследствие чего падение напряжения на высоких частотах увеличивается, а частотная характеристика будет иметь подъем в области высоких частот. Включение корректирующего конденсатора C_k (рис. 8) приводит к спаду в области низких частот, так как общая емкость C_e и C_{k1} меньше емкости C_e , в связи с чем сопротивление прохождению сигнала низкой частоты увеличивается. Включение конденсатора C_{k2} вызывает спад в области высоких частот; данная схе-

ма получила широкое распространение в кинотеатральных усилителях при воспроизведении зашумленных фонограмм. В указанных схемах коррекции корректирующие элементы включены в цепи прямого сигнала, но, как указывалось выше, для этих же целей может быть использована и частотнозависимая обратная связь.

Принцип коррекции при использовании обратной связи заключается в том, что на тех участках рабочего диапазона частот, где требуется подъем или спад усиления, действие обратной связи соответственно ослабляется или усиливается. Это достигается специальным построением цепи обратной связи (рис. 8, a). Для примера рассмотрим, как изменяется характеристика при включении C_k последовательно с R_1 в верхнее плечо делителя обратной связи; при этом сопротивление верхнего плеча в области низких частот увеличивается, а ток, проходящий через делитель отрицательной обратной связи, уменьшается, вследствие чего напряжение обратной связи на нижнем плече R_2 понижается, уменьшается глубина обратной связи, а коэффициент усиления каскада увеличивается, т. е. создается подъем частотной характеристики в области низких частот. Поль-

зуясь аналогичными рассуждениями, можно рассмотреть и действие остальных корректирующих элементов. Влияние корректирующих конденсаторов C_k , C_{k1} , C_{k2} , C_{k3} на частотную характеристику показано на рис. 8, б.

В заключение несколько слов о переменной коррекции. Плавное изменение спада или подъема частотной характеристики (так называемая тонкоррекция) в той или иной области частот может быть осуществлено регулируемым активным и реактивным сопротивлением (см. рис. 8, a). Принцип действия схемы сводится к следующему: на низких и средних частотах сопротивление конденсатора C_k значительно больше, чем сопротивление R_k , поэтому положение движка резистора R_k никакого влияния на усиление не оказывает. В области же верхних частот сопротивление C_k мало, и оно в зависимости от положения движка оказывает различное шунтирующее действие на R_k , тем самым изменения усиление в области высоких частот. Наибольший спад характеристики будет при крайнем верхнем положении движка. При включении вместо конденсатора C_k катушки индуктивности можно получить регулируемый по глубине спад характеристики в области низких частот.

В. ЕГОРОВ

Курс — на сближение уровней. Т. Даниченко. V—5.

Ленинским курсом. V—2.

Наша пятилетка кино. Ю. Фролов. VI—5.

Незабываемые встречи. А. Радзинец. X—4.

Ответственный экзамен. VII—2.

Парторганизация распространяет опыт. В. Морозов. X—5.

Подарок карагандинцам. В. Малинов. V—8.

Поиски и находки. Р. Симонайтис. XII—2.

Помнить о роли кино. И. Осинов. XI—4.

Помогаем грудящимся района. Н. Прибылов. XI—4.

По труду — и честь. В. Дрозд. VI—6.

Путь на большой экран. Л. Вельмик. V—8.

Решения партии — руководство к действию. VI—2.

Уроки первого года. Н. Русецкая. X—2.

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Настоящее и будущее «Копиофильма». I—14.

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Для пропаганды экономических знаний XII—15.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Вас устраивает кинопреклама? V—12.

Внимание: новые «Нормативы»! Т. Сырников. IV—II.

Вопросы экономики — в центре внимания. И. Семенихин, П. Буравцева. III—15.

Всесоюзный ежегодный. I—8.

Выигрыши налило. В. Гулевский. XII—14.

Государственное дело. В. Чуланов. X—15.

Дела идут хорошо. И. Иванов. XII—13.

До новых встреч. II—20.

Карта? Нет, журнал! И. Иванов. VI—18.

Кино и школа. А. Суздалев. IV—14.

Можно поспорить. А. Юникова, В. Баранов. VI—17.

На высокой ступени. М. Дука. XII—12.

Новый способ учета. В. Черников. XI—18.

Областной семинар. II—21.

Опыт саратовцев. А. Сидоров. IX—15.

Повысить рентабельность широкоформатных кинотеатров. Т. Сырников. VII—17, VIII—16.

Подведем итоги. VI—21.

Прогноз и связанные с ним вопросы. Ю. Асловский. VI—16.

Статистика и жизнь. Т. Даниченко. XI—18.

Статья вызывает недоумение... В. Баюнов. VI—19.

Учитывать все факторы. М. Николаева. XII—14.

Централизованная бухгалтерия. И. Семенихин. X—16.

Эксплуатационная карта нужна! Г. Шевляков. VI—21.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Анализируя итоги пятилетки. В. Верхотуров. VII—6.

Владимир Капустин и его актив. Н. Козлов. XII—10.

Вся жизнь — кино. Н. Козлов. IV—8.

В «Целинном» всегда многолюдно. В. Трифачева. VII—10.

В ширенге передовых. Б. Голубев. IV—2.

Вы нам писали... IV—9.

Добиваться большей эффективности. Б. Голубев. XI—5.

Заботы районной дирекции. С. Петрова. I—10.

За странницами альбома. Р. Молоковская. VI—9.

Имени земляка. А. Василенко. VIII—15.

Их главный принцип. И. Пивоварова. XII—5.

Кадры готовим сами. В. Жидков. II—16.

Кинозал в общежитии. В. Горбанев. VIII—7.

Киноработники могут гордиться. И. Рыков. XI—15.

«Кировцу» — 25 лет. Г. Савченко. VII—11.

Краевой киноуниверситет. Т. Даниченко. XI—7.

Лучшие из лучших. VIII—5.

Любимое дело. С. Саленекас. XI—11.

Мастер ремпункта. Б. Лизак. II—18.

«Миру» — 10 лет. Д. Пикулев. VIII—7.

Надежные помощники. Б. Лизак. VI—10.

Общественность — наша опора. Л. Тихомирова. A. Володин. VII—7.

Одна из основных задач. А. Карев, А. Ларинов. XI—10.

«Орленок» и еще 16. Ю. Ляшко. VI—11.

«Пионер» взывает о помощи. С. Петрова. VI—13.

По инициативе киномеханика. А. Александров. VIII—5.

По фильмам о Ленине — школьные сочинения. П. Дрыга. II—16.

Почему в Курилове не ходят в кино. Н. Кудрявцева. XII—8.

Приглашение на премьеру. З. Галаганов. VII—12.

Призвание. М. Сокольский. VIII—8.

Проблемы нашего экрана. Л. Вельмик. IX—13.

Пятилетка — досрочно. Б. Лебедев. II—16.

Радость приобщения к искусству. В. Трубицын. IX—12.

Разговор шел о хронике. VII—14.

Секрет популярности. Л. Красиловский. IV—5.

Семь миллионов зрителей. Е. Таратынов. XI—11.

С каждым годом работать лучше. Ю. Востриков. XI—13.

Слово — следим. П. Семыкин. VIII—9.

Только вместе! В. Бурабин. VI—7.

Третье всесоюзное. Р. Мигачева. VIII—4.

У нас в «Юности». А. Троицкий. VI—12.

«У нас сегодня кино...» Н. Айзман. VIII—11.

Фильм нужный, полезный. А. Рымашевская. IV—4.

Читатели о своих коллегах (обзор писем). VIII—13.

Это в наших силах. С. Чингин. II—17.

Юность отчитывается А. Некорошев. VII—13.

ДЕЛА И ЛЮДИ

В селе Белый Яр. Г. Зольникова. III—17.

Ее имя в Книге почега. Е. Беляк. III—18.

Зоркий глаз. Л. Афанасьева. III—19.

Квартальный план — к съезду. А. Мещалкин. III—19.

Киномеханик из Покровки. И. Клипиницеर. V—II.

Киномеханик Нина Дьяконова. Б. Байрамов. III—19.

Не только механик. Б. Темник. III—16.

Ничто не забыто. Л. Лужинская. V—10.

НАШ СЕМИНАР

Методика планирования развития кинсети. Г. Саничкина, В. Кондратьева, А. Нашельский. III—20.

Отраслевая структура кинематографии. А. Анашкин. I—15.

Планирование труда и заработной платы. Л. Тихонова. VII—19, VIII—18.

Планирование эксплуатации кинсети. А. Анашкин. IV—15.

Порядок составления и утверждения планов. Е. Володина. II—22.

Составление финансового плана. Е. Володина, А. Анашкин. V—14, VI—22.

Труд и заработка плата в кинсети. М. Рожкова. IX—17, X—18, XI—19, XII—16.

КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА

Болгарское кино вчера и сегодня. Л. Погожева. XI—20, XII—19.

Заметки о венгерском кино. Л. Погожева. VIII—20, IX—20, X—20.

Пути польского кино. Р. Соболев. I—18, II—25, III—23.

Славное 25-летие. Н. Е. IV—19, V—17, VI—26, VII—21.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автоматизация кинопоказа в пределах сеанса.

И. Фирсов, Е. Кириллов. IX—22.

Автоматика для кинсети. В. Мунькин. III—27.

Автоматический переход с поста на пост в «Мептоне-IVCs». В. Клочкин, А. Кинаш. I—25.

Автоматическое включение ксеноновой лампы. С. Ржаницын. XI—25.

Автоматическое световое табло. А. Ляхович. IX—28.

«Белые пятна» киноремонтной службы. Г. Беркович. VII—24.

Включение музыки в зал. Г. С. IX—31.

Водяное охлаждение светителей кинопроекторов

с ксеноновыми лампами. Г. Голостенов. IV—22.
Где резервы экономии? А. Тимонин. IV—29.
Главное об аппаратуре «Звук». Г. Волошин. V—19.
Громкоговоритель и усилитель. Я. Усятинский. IV—25.
Информационное табло. IX—31.
К вопросу о качестве кинопоказа. М. Лисогор. I—21.
Ксеноновые лампы в кинопроекции. Г. Голостенов. Г. Ирсий. X—23.
Массовая печать и качество кинопоказа. В. Коровкин. VII—29.
Некоторые результаты анализа эксплуатации типовых выпрямительных устройств для питания ксеноновых ламп. И. Михайлова. XI—22.
Общественный кинотехнический инспектор. В. Коровкин. II—33.
Об эксплуатации фильмокопий. Д. Целмс. VI—33.
Они не берегут свой труд. В. К. XII—27.
Опыт новосибирцев. В. Коровкин. III—25.
От чего зависит эффективность ремастерских. В. Барышевский. VI—32.
Охлаждение проектора и фильма. И. Фонарь. I—23. II—28.
Переход с поста на пост в проекторах типа КН. Н. Дебель. IX—29.
Посмотрите эти фильмы! XI—26.
Проекты и объекты. М. Каплевич. I—29.
Простейшая автоматика. IX—31.
РПТО и МРТМ. П. Иноzemцев. VI—29.
Семинар главных инженеров. В. Журавлев. VII—26.
Сигнализация положения анаморфогной насадки. Г. Сальников. IX—30.
Совершенствовать техническое обслуживание. И. Семенихин. Н. Сердюк. IV—30.
Стенд для контроля электрических параметров кинопроекционной аппаратуры. Г. Беркович. VIII—24.
Стул для киномеханика. И. Галактионов. III—31.
Техника кинопроката в девятой пятилетке. М. Варзумова. VIII—22.
Точность сборки и контроля качества слесарно-сборочных работ. Л. Симановская. А. Симановский. XII—28.
35-мм автоматическая киноустановка для фойе кинотеатра. А. Куперман. Л. Тарасенко. VIII—27.
Улучшать техническое обслуживание киноустановок. П. Иноzemцев. И. Семенихин. Н. Ковалев. XII—21.
Усилитель 6У-34. VI—34.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Бензоэлектрический агрегат АБ-0,5/0/230. Е. В. VII—35.
Интегральные схемы. О. Храбан. XII—33.
Кинопроекционная оптика. Л. Беляева. IV—37.
Конструкция и ремонт 6У-34. В. Гуро. IV—32.
Модернизированные установки «Украина-М». А. Каральник. VIII—28.
Некоторые рекомендации по оборудованию проекционной. И. Верник. IX—32.
Новая противопожарная заслонка. С. Вольпов. X—38.
Новые типовые проекты. А. Родкин. II—36.
Новый контратражатель. И. Громов. IX—34.
Новый люксметр. А. Курицин. XI—27.
Новый ряд электрораспределительных устройств. А. Сидоров. М. Амлинский. VI—35. VII—31.
Паспорт кинопроекционного отражателя, работающего с угольной дугой. Т. Дербишер. XI—32.
Проектировщики — детям. А. Пигидин. I—31.
Сбор информации о качестве кинопроекторов. Е. Гончаров. II—35.
Складывающийся экран. М. Сагалова. К. Аяззяян. А. Житницкий. III—39.
Тетевизор — демонстрационный осциллоскоп. А. Ружицкий. IX—33.
Типовые кинотеатры Гипрокино. А. Пигидин. X—36.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Еще раз о качестве. Хлопотов. III—40.
Источники питания усилительных схем. В. Егоров. X—39.
Назначение усилительных устройств и их характеристики. В. Егоров. I—33.

Обратная связь и коррекция в частотной характеристике усилителей. В. Егоров. XI—36.
Полупроводниковые приборы в киноаппаратуре. Я. Усятинский. А. Киричанский. XI—34.
Почему мальтийский крест — четырехполластый. Е. Голдовский. III—32.
Техника безопасности при слесарных и электромонтажных работах. Э. Красовский. VIII—37.
Усилительные каскады звуковоспроизводящих устройств. В. Егоров. VIII—32.
Усилительные приборы и детали звуковоспроизводящих устройств. В. Егоров. IV—41. VI—39.
Что нужно знать и уметь киномеханику II категории. IX—35.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автоматическое включение дежурного освещения. Б. Марчука. II—44.
Автоматическое включение ксеноновой лампы. Г. Муркес. VIII—42.
Автоматическое управление освещением фойе. Н. Мизин. I—37.
Беречь фильмофонд. В. Мочалов. II—44.
БУ-600М на проекторах «Ксенон». И. Громов. В. Архипский. VII—38.
Вместо двух рамок — одна. А. Ляхович. VI—43.
Вместо шаблона — зеркало. Р. Абаев. V—44.
Вместо электрозвонков. И. Яровой. I—44.
Восстановление полозков. Н. Земляниченко. VIII—44.
Газосветная анонсовая реклама. В. Пигунов. XII—39.
Границы автоматизации расширяются. X—42.
Две схемы. VI—43.
Дистанционное управление проекторами УМС-70/35. В. Агеев. VII—36.
Для автоматического включения питания лампы. В. Кобялинский. X—44.
Для улучшения сохранности фильмокопий. Г. Савицкий. I—44.
Еще о противонагарной жилке. XII—40.
Еще раз о светозащитном щитке для КПТ-2. В. Киселев. VII—39.
Еще раз о фетровом ролике. А. Казаков. I—40.
Занавес стал работать хорошо. И. Михненков. VI—43.
Звонок на кассете. И. Широковский. III—42.
Как изготовить световую газету. А. Тарков. I—39.
Как устранить заедание каретки. Г. Ференц. IV—36.
Места в зале. Н. Герасимов. I—40.
Механизированный рекламный стенд. Н. Чирков. VII—43.
Модернизация отрицательного углеродержателя. Н. Спирина. X—42.
Наш метод ремонта. И. Громов. III—41.
Не замша, а телефон. В. Виноградов. VI—42.
О неисправности КЗВС-3. В. Морозов. II—43.
О размещении контрольных громкоговорителей. И. Громов. VIII—44.
Особые виды порчи и ремонта 16-мм фильмокопий. Г. Пологинцев. I—42.
Предварительный нагрев ламп в аппаратуре типа КН. В. Порицкий. I—41.
Причины запыления фильмов и его устранение. Г. Пологинцев. X—43.
Противонагарная жилка на «Меоптоне-IVC». Ю. Квятковский. VI—44.
Против прожогов фильма. М. Самойлов. I—43.
Сигнализация об окончании части. В. Агеев. I—37.
Сигнальная метка из лака. V—44.
Схема соединения УПП. Б. Белоцерковский. II—42.
Тележка для широкоформатных фильмокопий. С. Смирнов. VII—44.
Торцовый ключ для маслуловительных гаек к кинопроектору типа КПТ. А. Салмин. XI—41.
Улучшение охлаждения проекторов типа КПТ. А. Лабутов. III—42.
Улучшение углеродержателя. М. Зырянов. Е. Хитрин. XI—41.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Имеют ли право на получение премиального вознаграждения по итогам работы за год работ-

ники кинотеатра, выполнившего план по валовому сбору, количеству зрителей и имеющего сверхнормальную прибыль, если объединенная дирекция, в состав которой он входит, с заданием не справилась? *XI—17.*

Каков порядок оплаты труда и премирования шоферов, работающих на автомашинах ГАЗ-69? *VII—16.*

Как оплачивается киномеханикам работа в праздничный день? *IX—14.*

Как оплачивается труд шоферов, занятых ремонтом автомашин? *VII—16.*

Можно ли премировать за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов нештатных работников кинотеатров и киноустановок? *XI—17.*

О ксеноновых лампах. Т. Дербишер. *III—43.* Производится ли в органах кинофикации и кинопроката доплата шоферам за экспедирование грузов? *VII—16.*

Производится ли шоферам автомашин оплата за выполнение обязанностей грузчика при перевозке грузов? *VII—16.*

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Майкл Фарадей. Проф. Е. Голдовский. *IX—41.*

ЗА РУБЕЖОМ

Новая проекционная и звукоспроизводящая киноаппаратура. А. Хрушев. *VII—40.*

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Будет в Чапарах новый клуб! *IX—43.*

Плооженная надбавка выплачена. *IX—43.*

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В последний раз о качестве. *IX—43.*

Выводы сделать необходимо. *XI—44.*

Критика помогла. *III—44.*

НАМ ПИШУТ

Еще раз о сохранности фильммотары. *XI—42.*

Начало положено. Н. Иванова. *IX—44.*

О качестве ксеноновых ламп. И. Полковников. *IX—44.*

Ученики достойны учителя Реджепова. *IX—44.*

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Антракт». *XII—42.*

«Бег». *IV—45.*

«Белая птица с черной огметиной». *XII—41.*

«Белорусский вокзал». *IV—46.*

«Взрыв замедленного действия». *VIII—46.*

«Возвращение «Святого Луки». *II—45.*

«Выстрел на границе». *V—47.*

«Гибель черного консула». *III—45.*

«12 стульев». *X—47.*

«Десница великого мастера». *XII—43.*

«Звезды не гаснут». *X—46.*

«И был вечер, и было утро...». *II—45.*

«Инспектор уголовного розыска». *X—46.*

«Кино». *XI—45.*

«Конец атамана». *VII—46.*

«Крестьяне». *VII—45.*

«Крушение империи». *I—46.*

«Легенда». *VI—47.*

«Миссия в Кабуле». *VIII—45.*

«Молодые». *IX—45.*

«Морской характер». *I—45.*

«Мужское лето». *VI—45.*

«Направление главного удара». *IX—46.*

«Нина». *XI—46.*

«Ночная смена». *V—46.*

«Один из нас». *I—47.*

«Ожидание». *III—47.*

«Олеся». *XI—46.*

«От съезда к звездам». *V—45.*

«Офицеры». *X—45.*

«Память». *I—46.*

«Полонез Огинского». *IX—47.*

«Посланники вечности». *II—47.*

«Поэма о рабочем классе». *VI—45.*

«Рассказы о коммунистах». *VIII—45.*

«Салют, Мария!». *IV—46.*

«Семь цветов эфиратора Збруева». *IV—47.*

«Семья Коцюбинских». *II—46.*

«Сердце России». *IX—46.*

«Случай с Польшиным». *V—45.*

«Смертный враг». *XII—42.*

«Спорт, спорт, спорт...». *III—46.*

«Счастье Анны». *VI—46.*

«Хозяин». *VIII—47.*

«Чайка». *XI—47.*

«Чермен». *VII—46.*

«Черное солнце». *III—46.*

«Шельменко-денщик». *VII—47.*

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

II, IV, VI, VIII, X—48; XII—44.

ЭКРАН — СЕЛУ

V, VII, IX, XI—48.

Зерно — основа сельскохозяйственного производства. *IV—18.*

Корма — главное условие подъема животноводства. *X—22, XII—18.*

Рости садам! *VI—25, VII—17.*

Свиноводство — скоро спелая отрасль животноводства. *II—19.*

НА ВКЛАДКАХ

(В этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Январский экран. *XII—2.*

Февральский экран. *I—2.*

Мартовский экран. *II—2.*

Апрельский экран. *III—2.*

Майский экран. *IV—2.*

Июньский экран. *V—2.*

Июльский экран. *VI—2.*

Августовский экран. *VII—2.*

Сентябрьский экран. *VIII—2.*

Октябрьский экран. *IX—2.*

Ноябрьский экран. *X—2.*

Декабрьский экран. *XI—2.*

КИНОКАЛЕНДАРИ

Январь. *X—I.*

Февраль. *XI—I.*

Март. *XII—I.*

Апрель. *I—I.*

Май. *II—I.*

Июнь. *III—I.*

Июль. *IV—I.*

Август. *V—I.*

Сентябрь. *VI—I.*

Октябрь. *VII—I.*

Ноябрь. *VIII—I.*

Декабрь. *IX—I.*

ХРОНИКА

I — XII—4

Редакторы: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоваров И. Л. (отв. секретарь), Поплавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, 103045, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А 11189 Сдано в набор 30/X 1971 г.
Объем 3 печ. л.+0,25 вкладки. Тираж 89 250 экз. Подписано к печати 6/XII 1971 г.
Формат 70×108^{1/16} Заказ 2131 Цена 30 коп.

г. Чехов, Московской области
Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР



В основу фильма режиссера Е. Матвеева «Смертный враг»
положены рассказы М. Шолохова



ЦЕНА 30 КОП.

70431



КИНОТЕАТР «ЮНОСТЬ» В г. КУРСКЕ