

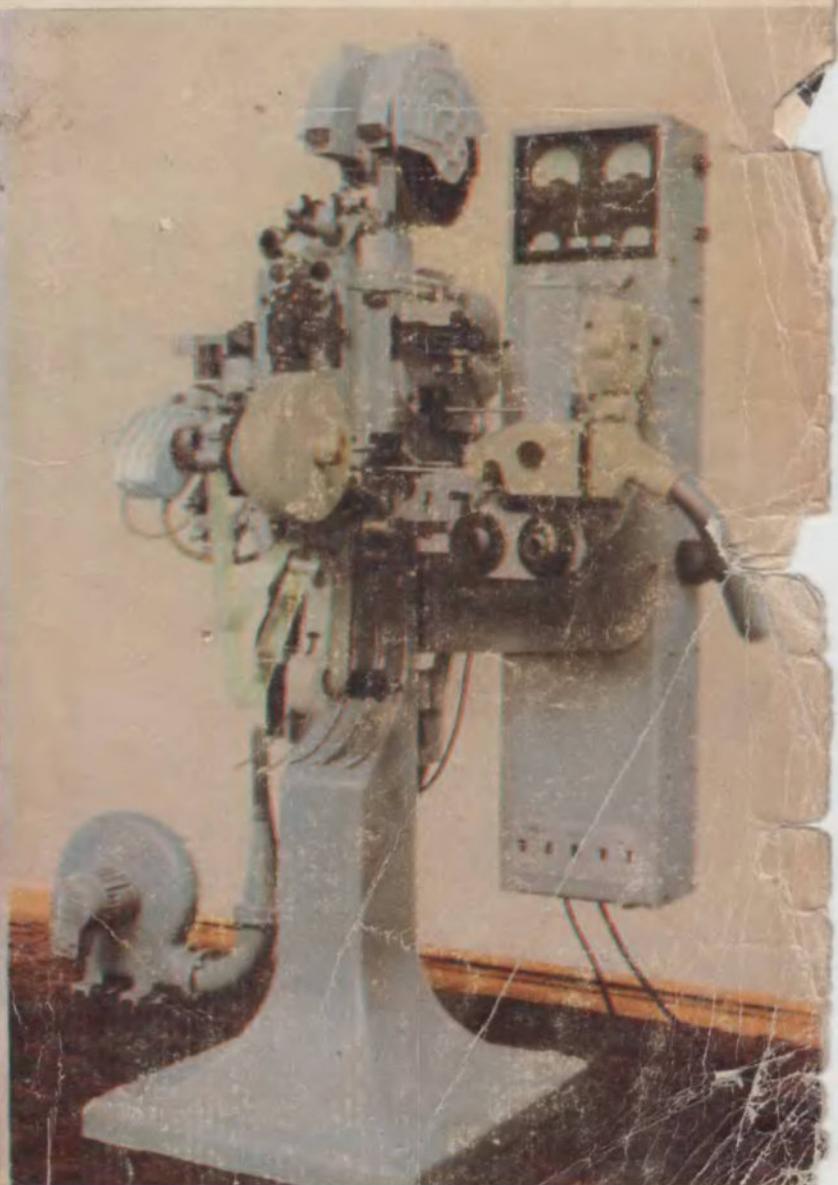
6 - копиратор первою с дублированием

К

ИНОМЕХАНИК • 12 • 1973

Бел

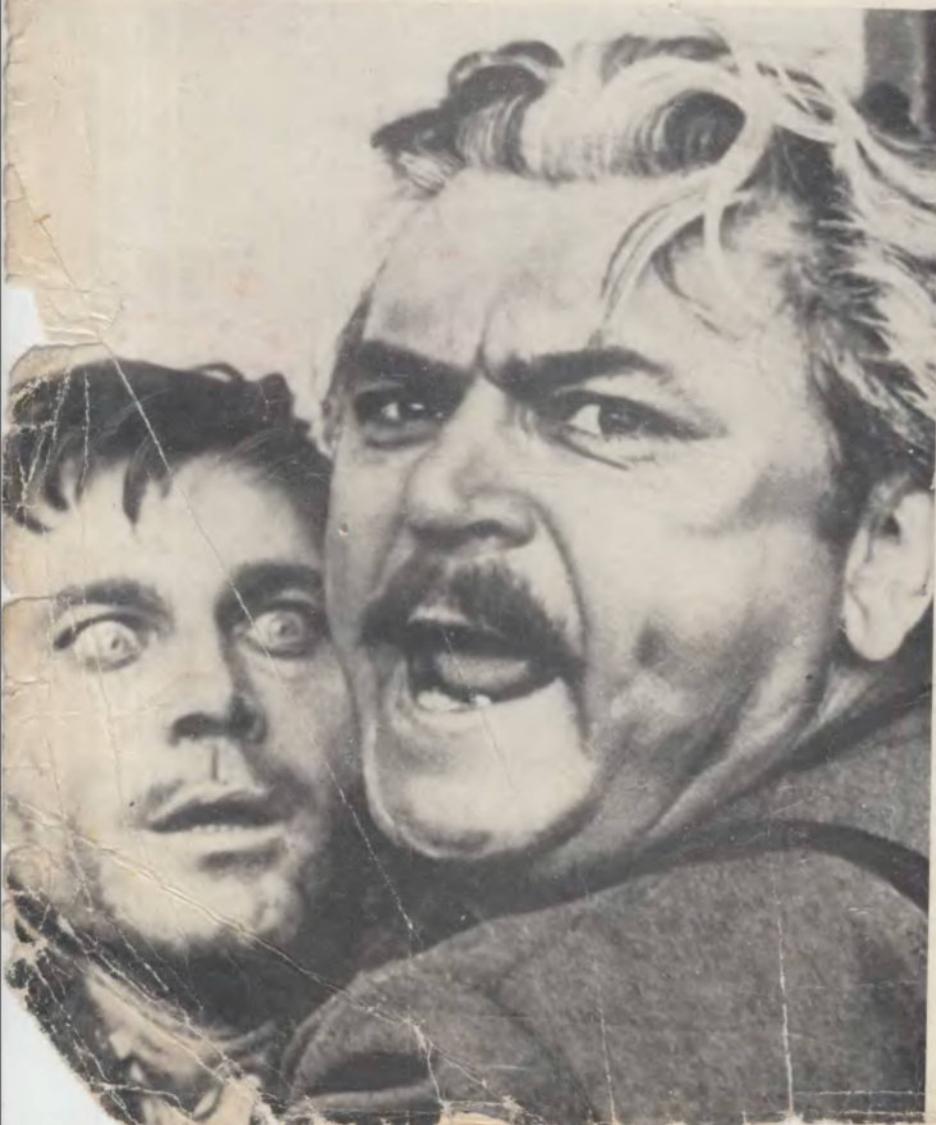
ДЕКАБРЬ



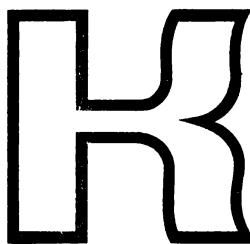
КИНОКОПИРОВАЛЬНЫЙ АППАРАТ



На наши экраны выходит югославский фильм «Битва на Неретве»



В этой картине, посвященной борьбе с фашизмом, принимали участие артисты из многих стран, в том числе советский актер С. Бондарчук.



12
1973

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

К. Сентюрина. Несущий людям радость	2
А. Нестеров. Бригада дружных	3
И. Потехин. Уважаемый человек	4
В. Башкин. Кино в пути	5
Награды победителям	6
Впередсмотрящие	7
Н. Рождественская. Летние киноплощадки на Урале	9

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

И. Пивоварова. Когда наука помогает практике	10
Л. Цепенко. К чему приводит ориентировка на «факт»	13

НАШ СЕМИНАР

А. Анашкин. Тема 7. Финансовый план (окончание)	15
---	----

Ю. Спасский. Слет передовиков	17
---	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

Р. Юренев. Сергей Эйзенштейн и современность (окончание)	18
--	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

И. Михайлова. Универсальный выпрямитель 59ВУК-90У	20
В. Закревский. Склеечный полуавтомат 35СА	22
А. Гросс. О некоторых недостатках в работе кинопроекторов типа КПТ	23
Я. Усатинский, А. Киричанский. Неисправности выпрямителей для питания ксеноновых ламп	24
Л. Афанасьева. Из опыта Челябинской конторы кинопроката	28

НОВОЕ В КИНОТЕХНИКЕ

В. Петров. Новые аудиовизуальные системы	29
--	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Н. Лысенко. Проекция в освещенном помещении	31
Г. Дефонже, П. Кириченко. Безопасное разрушение ламп	33
А. Сопрыкин. Устройство для подъема экрана в клубе	34

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Баскин. Как изготавливается фильмокопия (окончание)	35
--	----

ЗА РУБЕЖОМ

В. Егоров. Кинопроекционная аппаратура за рубежом	38
---	----

НОВЫЕ КНИГИ

В. К. Пособие по технике безопасности	41
---	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«И на Тихом океане...» * «Каждый вечер после работы» * «И тогда я сказал — нет...» * «Битве на Неретве»	42
---	----

ЭКРАН — СЕЛУ

* * *	45
-------	----

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1973 году	45
---	----

Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * Хроника



Несущий людям радость



М. Сычев обсуждает с молодыми киномеханиками итоги прошедшего месяца

— Приехал, приехал... Матвей Семенович приехал, — разносилось далеко по лугу разноголосье косарей. Они, только что закончив работу, присели отдохнуть, но, зайдя машину, вскочили и, загорелые, опаленные летним ветром, побежали навстречу человеку, которого ждали.

Широколлечий, немножко грузный, Матвей Семенович медленно выбирался из кабинки. На его лице — добрая улыбка, глаза искрятся, чувствуется, что и он рад встрече.

В один миг киномеханик выбрал место, где приспособить экран. Видно, что не впервые он здесь, на лугу, не впервые встречается с этими людьми, хорошо знает каждого, да и они принимают его, как желанного гостя. И вот уже застекотал киноаппарат, и пошел киножурнал «Сельское хозяйство». С экрана смотрели на зрителей такие же косари и улыбались им, будто хорошим знакомым. А потом все смотрели, как в передовых хозяйствах страны заготавливают корма.

После журнала — короткий перерыв. И тут Матвей Семенович Сычев сказал:

— Вот бы и у нас так уборку наладить и кормов бы столько для животных! Глядишь, и молока бы прибавилось, и мяса было бы вдоволь. Вы смотрите, как люди хозяйствовать умеют, как все организованно, как технику используют. Смотрите и учитесь.

Косари не сердились на киномеханика за поучения. Знали, Матвей Семенович душой болеет, заботится о приумножении колхозного добра, хочет, чтобы район выполнил

все задания государства. И не просто хочет, а сам делает для этого все возможное. Пропаганда сельскохозяйственных фильмов у него на первом месте. В Холмечи ли приехал, в Березовке фильм демонстрирует, или встречается со зрителями Красной Слободы, обязательно покажет им последний журнал «Сельское хозяйство», новый фильм, соответствующий профилю хозяйства, договорится с агрономом или зоотехником о короткой беседе.

Так вот и ездит Матвей Семенович по полям и лугам два-три месяца с кинопередвижкой. Ни минуты не сидит на месте в стадную пору. Днем на лугах и полях обслуживает своих кинозрителей, а вечером на стационаре работает.

Жители Неруссы, встретив киномеханика на улице, обычно просят:

— Расскажи, Матвей Семенович, какой новый фильм будешь нам показывать, о чем он.

Сычев охотно рассказывает. Слушают его с интересом. И неудивительно — он знает и любит киноискусство, следит за работой режиссеров, актеров, творчество которых близко ему.

— Я за то и полюбила его, — говорит жена Матвея Семеновича Анна Ивановна, — что уж очень хорошо рассказывал он про фильмы. Прямо заслушаешься! И не только Матвей я полюбила, но и кино. Стала работать вместе с ним. Давно это было, время трудное, послевоенное. Прямо в нашей хате тогда кино показывали: развеси-

● из опыта работы

вали в углу простыню, садились кто на скамейку, кто прямо на пол и смотрели... И даже про трудности забывали.

Кто знает, может быть, именно тогда Матвей Семенович понял, насколько важна его специальность, сколько радости людям приносит она. И не только радость приносит, но и помогает в жизни, в работе — взять хотя бы сельскохозяйственные фильмы. Как нужны они землякам Сычева, какую пользу им приносят!

Больше двадцати лет работает Матвей Семенович Сычев киномехаником. И как работает! Немало у него накопилось за это время наград, Почетных грамот, благодарностей, а в 1970 году Сычеву присвоено звание заслуженного работника культуры.

— Как сейчас идут дела у Матвея Семеновича? — спрашиваю у директора Суземской районной киносети т. Писаренкина. Тот улыбается:

— План прошлого года еще в сентябре выполнил. Главные пункты социалистических обязательств, принятых Сычевым в честь 50-летия образования СССР, были такие: усилить пропаганду лучших советских фильмов, повысить роль кино в коммунистическом воспитании людей, улучшить культуру обслуживания населения. Готовясь к золотому юбилею нашего государства, Матвей

Семенович наладил связи с сельскими Советами, население которых он обслуживает, с секретарями партийных организаций, директорами школ. Теперь с этим активом он составляет репертуарные планы, а потом вместе определяют формы и методы пропаганды фильмов, привлечения на просмотря их наибольшего количества зрителей.

В течение 1972 года Матвей Семенович по всем населенным пунктам провел кинофестиваль «Пою мое Отечество». Его земляки при помощи кино побывали во многих союзных республиках, увидели, как воплощаются в жизнь заветы В. И. Ленина о дружбе и братстве народов СССР.

В населенных пунктах, которые обслуживает Сычев, посещаемость кино взрослыми составила 30 раз в год на каждого, а школьники смотрят фильмы по 40,1 раза. По итогам соцсоревнования в честь 50-летия образования СССР М. Сычев занял первое место в районе. В канун золотого юбилея его бригаде было вручено переходящее Красное знамя райкома профсоюза работников культуры и дирекции районной киносети. И в этом году Матвей Семенович не снижает темпов. И он и его бригада — всегда в числе передовиков.

К. СЕНТЮРИНА
Брянская обл.

ли киносеансы, по тихой летней улице полыли звуки киргизской музыки. «Сам записал, — кивнул на магнитофон, сказал Буслаев, — слушал по радио, понравилась, думаю, запишу... пригодится». Немного погодя — пешком и на лошадях — стал стекаться народ.

Начался сеанс. Зрители смотрели фильм, затаив дыхание, как-то по-детски внимательно, даже наивно. И становились понятны слова Буслаева: «Не поверите, но мне стыдно ехать к моим зрителям с плохим фильмом, почему-то мне кажется, что и я в этом виновен...»

Не раз я ездил еще потом на сеансы и с бригадиром и с его братом Виктором, и с Иваном Ануприенко. И выяснил, что секрет их успехов, если это только можно назвать секретом, удивительно прост: любовь к своему делу. Они любят свой нелегкий, приносящий людям радость труд и считают его главным делом своей жизни. Они уважают своих зрителей, внимательны и вежливы с ними, стараются как можно лучше показать фильм, как можно интереснее рассказать о нем зрителям.

Бригада дружных — так называют братьев Буслаевых и Ануприенко — горда своим высоким званием киномехаников. Ведь они — бойцы идеологического фронта, проводники культуры на селе, и это их кому обвязывает. С кем бы ни приходилось мне беседовать — с колхозниками, руководителями советских и партийных органов, учителями, — все с большим уважением отзываются о бригаде И. Буслаева.

А. НЕСТЕРОВ,
методист Киргизской
республиканской конторы
кинопроката

Бригада дружных

Одной из лучших в Киргизии бригад киномехаников-кинопередвижников по праву считается бригада И. Буслаева из Кантского района. Еще не было года, месяца, чтобы она не выполнила плана, причем в основном за счет советских фильмов. Иван и Виктор Буслаевы и Иван Ануприенко помогают руководителям хозяйств, школам, пропагандируя хроникально-документальные и научно-популярные фильмы среди колхозников и учащихся. К этим картинам зрители теперь проявляют большой интерес. Но к художественным фильмам — особая любовь. И причина этому, очевидно, в том, что И. Буслаев, готовясь к просписи картин, внимательно читает журналы «Советский экран» и «Киномеханик», газету «Советская культура», бюллетень «Новые фильмы» и, узнав все о произведениях, которые есть в репертуаре месяца, старается убедить своих земляков от фильмов серых, мелкотемных и мелкодумных.

Как-то поехал я с Иваном Дмитриевичем по его маршруту. За оживленной беседой не заметил, как показался поселок, Буслаев посигналил, и, как из-под земли, выросла стая мальчишек. Получив каждый по яркой афише, узнав, где повесить их, они так же быстро исчезли. Машина двинулась дальше. Встречавшиеся нам люди приветливо махали киномеханику рукой: «Здравствуй, Иван...», «Привет, Ваня...» Через полчаса из длинного приземистого дома, где проходи-

С 1965 года киномехаником в колхозе имени Жданова, одном из передовых хозяйств Симферопольского района, работает коммунист, ударник коммунистического труда Анатолий Кузьмич Онуфриев. Вместе со своей помощницей — женой Любовью Афанасьевной и кассиром Евгенией Семеновной Цыпленок он добился значительных успехов. Достаточно сказать, что за годы работы этого маленького коллектива среднее число посещений кино возросло с 17,1 до 43,5 раза в год на каждого жителя.

Думается, дело прежде всего в умелой пропаганде и рекламировании лучших фильмов. Анатолий Кузьмич постоянно бывает в бригадах, рассказывает людям о новых картинах, приглашает их в кино. Вместе с радиостотом колхоза М. Бессильтным готовят передачи-объявления. Рано утром, еще до выхода на работу, колхозники узнают, какой фильм они смогут посмотреть вечером в Доме культуры, на какой киностудии тот создан, какие артисты исполняют главные роли. Такие же объявления делаются и через микрофон в Доме культуры перед началом сеанса. Рекламные щиты помогают оформлять художники Дома культуры М. Колбаса, используя плакаты, фотографии, поступающие на киностанцию из конторы кинопроката.

Главная цель Анатолия Кузьмича и его коллег — привлечь как можно больше зрителей на просмотр наиболее значительных кинопроизведений отечественного производства. Им — особое внимание и в беседах с односельчанами и в рекламе. С успехом в колхозе прошли фильмы «Направление главного удара», «Это было в разацке», «На пути в Берлин», «Конец атамана» и др. Систематически проводит Онуфриев кинофестивали, тематические показы, киноуроки, киновечера. Они были посвящены и 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, и 15-летию успешного запуска в

Уважаемый человек



А. Онуфриев

космос первого советского спутника Земли, и Международному женскому дню 8 марта, и другим знаменательным датам. А особенно торжественно отметили, конечно, юбилей СССР.

Большое внимание уделяет киномеханик обслуживанию школьников и малышей. И в этом ему помогают педагоги школы и воспитатели детского сада. Каждую среду для дошкольников проводится сеанс мультипликационных фильмов-сказок, а по субботам преподаватели К. Козлова и В. Безенная приводят в кино 120—150 учащихся продленных групп. В воскресные и праздничные дни детские сеансы рассчитаны на детей всех возрастов, так и репертуар подбирается. Ребята смотрят и картины о жизни своих сверстников и фильмы по учебной программе: «Чук и Гек», «Ох, уж эта Настя!», «Ежи рождаются без колючек», «Девчонка, с которой я дружил», «Молодая гвардия», «Юность поэта», «Александр Невский», «Миклухо-Маклай» и др. Дети охотно посещают организуемые для них киносеансы. Количество юных зрителей за последние семь лет возросло с 17 тыс. до 32 тыс. в год.

Очень серьезно подходят в колхозе к показу хроникально-документальных и научно-популярных кинолент. Полностью оправдала себя практика проведения удлиненных сеансов, они стали популярны. Особо следует остановиться на использовании кино в пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта. На агротехнических курсах в зимний период в колхозе обучаются сотни колхозников. Занятия на этих курсах, как правило, сопровождаются показом сельхозфильмов. Так, для садоводов и виноградарей были показаны картины «Зашита сада от вредителей и болезней», «Механизация работ в садах», для животноводов — «Машинное доение коров», «Борьба с маститами коров» и многие другие. По просьбе бригадира-электрика В. Булыгина демонстрировались ленты «Электроэнергия в колхозе», «Электробезопасность на селе». Учитывая, что ядохимикаты используются не только на колхозных полях, но и на приусадебных участках, особенно широко был показан фильм «Будь осторожен — ядохимикаты».

Агрономы тт. Богельман и Кулиш, главный инженер колхоза т. Сливка, механик т. Шипковский, инженер по технике безопасности т. Попова активно участвуют в обсуждении просмотренных фильмов, дают заявки на интересующие их картины, выступают перед сеансами.

Научно-популярные и документальные картины используются не только при обучении колхозников, но и при проведении других массовых мероприятий. Так, совместно с участковой больницей в Доме культуры организован кинолекторий «Здоровье». Медицинские и санитарно-просветительные фильмы сопровождаются лекциями и беседами врачей Н. Подрезова и Б. Мергеладзе.

Рабочий день киномеханика предельно насыщен. Днем у него много дел, связанных с обслуживанием киностановок в селах Ново-Андреевка и Харитоновка, он пишет рекламу, гото-



Радист колхоза имени Жданова М. Бессильный передает объявление о новых фильмах

вит материалы для передачи по радио, для бесед со зрителями, проверяет фильм и киноаппаратуру и т. д. В киноаппаратной у Онуфриева образцовый порядок. На стене — месячный репертуарный план, показатели финансово-эксплуатационного плана на год с по-

квартальной разбивкой, карточка учета работы киноустановки с результатами работы за каждый день с нарастающим итогом с начала месяца. Это дает возможность коллективу киноустановки следить за ходом выполнения принятых ими социалистических обяза-

тельств, соревнования с коллективом киноустановки села Чистенское.

Правление колхоза, партийная организация и сельский Совет депутатов трудящихся понимают и высоко оценивают роль кино, и работа киноустановки находится постоянно в поле их зрения. На исполнение сельского Совета, перед партийной организацией регулярно отчитывается коммунист А. Онуфриев. Он не замыкается в киноаппаратной, принимает активное участие в жизни колхоза, являясь членом редакции стенной газеты «Строитель», членом уличного комитета, дружинником. Он всегда среди людей, они уважают его, ценят его труд.

Киноустановка в селе Ново-Андреевка носит звание «Киноустановка отличного обслуживания, высокой культуры и образцового порядка», а сам киномеханик неоднократно награждался Почетными грамотами, ему была вручена юбилейная медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». К 50-летию образования СССР он награжден значком «Отличник кинематографии СССР».

И. ПОТЕХИН
Крымская обл.

Кино в пути

На станцию лесовозной узкоколейки Виктор Михайлович Порохин всегда приходит первым. Обметет снег со ступенек вагон-клуба, откроет его и сразу же заправляет печку-буржуйку сухими дровами. Затем наводит чистоту в вагоне. Благодатное тепло от печки начинает проникать во все углы. Скинув брезент с движка, установленного на соседней платформе, Виктор Михайлович заливает в него бензин. Вскоре дробный стук разрывает морозную тишину утра. Осмотрев кинопроектор и перемотав ленты, киномеханик просматривает несколько кадров. Изображение на экране чистое, звук хороший, значит, к показу фильма все готово.

Основная специальность В. Порохина — связист телефонных линий на УЖД. Работа киномеханика — это вторая профессия,

которую он освоил два года назад. Тогда же и решили в Подюжском леспромхозе Коношского района Архангельской области оборудовать вагон-клуб для тех, кто трудится на лесных делянках. Уж очень скучно тянулись для них часы в пути на работу, а теперь рабочие, заплатив за билет 20 коп., заполняют вагон-клуб и смотрят фильмы: и художественные, и хроникально-документальные, и научно-популярные, и технико-пропагандистские.

Налажена работа вагон-клуба и в лесопункте Волошка Коношского леспромхоза. Киномехаником здесь электросварщик бригады технического обслуживания Алексей Акимович Сеймов.

В. БАШКИН,
методист Архангельского
управления кинофикации

Награды победителям

В 1972 году с большим подъемом прошел по стране III Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов, посвященный 50-летию образования СССР, который заметно активизировал работу сельских киноустановок, районных дирекций киносети и управлений сельского хозяйства по пропаганде достижений сельскохозяйственной науки и техники, способствовал распространению и внедрению в жизнь передового опыта сельскохозяйственно-го производства.

Недавно подведены итоги фестиваля и смотра работы сельских киноустановок по показу фильмов сельскохозяйственной тематики. Госкино СССР и Министерство сельского хозяйства СССР наградили своими дипломами Госкино и Министерство сельского хозяйства Латвийской ССР; управления кинофикации и сельского хозяйства Оренбургского, Брестского, Волынского, Сумского, Минского, Кустай-найского облисполкомов; дирекцию киносети и Управление сельского хозяйства Пярнуского района Эстонии.

Жюри фестиваля наградило победителей дипломами II степени и медалями ВДНХ СССР.

Дипломов ВДНХ СССР удостоены Бийское отделение кинопроката Алтайского края РСФСР; дирекция киносети Каневского района Краснодарского края РСФСР; дирекция киносети Конышевского района Курской области РСФСР; колхоз «Раудоней велява» Шяуляйского района Литовской ССР; дирекция киносети Фалештского района Молдавской ССР; Иртышский район профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок Павлодарской области Казахской ССР; Управление кинофикации Черниговской области УССР.

Золотыми медалями ВДНХ СССР и денежными премиями награждены Я. Эрлих, управляющий Алтайской краевой конторой кинопро-

ката, и директор Рубцовского отделения кинопроката Г. Гостев. В 1972 году сельскими киноустановками края проведено 35,8 тыс. целевых сеансов, которые посетили 1 млн. 638 тыс. тружеников села. На один колхоз или совхоз в среднем приходится 55,3 сеанса в год. Рубцовским отделением кинопроката в 1972 году было организовано 5,7 тыс. сеансов сельскохозяйственных фильмов, активно работали 74 кинолекции. В этом году дела на Алтае идут не хуже.

Серебряные медали ВДНХ СССР и денежные премии получили старший кинематографик кинопередвижки дирекции киносети Ленинградского района Краснодарского края А. Череватый — за хорошую организацию демонстрации сельскохозяйственных фильмов на 12 фермах и в двух производственных бригадах колхоза имени Ленина, обеспечение ритмичной работы четырех кинолекториев сельскохозяйственных знаний; старший мастер участка киноинформации и кинорекламы Краснодарской краевой конторы кинопроката Т. Шульгатая — за большую методическую и информационную работу по пропаганде средствами кино достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта; председатель колхоза «Раудоней велява» Шяуляйского района Литовской ССР Иокубонис Юозас Повиле — за умелую организацию показа для колхозников и сельской интеллигенции научно-популярных и хроникально-документальных кинолент сельскохозяйственной тематики; директор киносети Лаздийского района Литовской ССР Бивейнис Ионас Юригис — за высокие показатели в демонстрации сельскохозяйственных фильмов в своем районе (в каждом совхозе и колхозе в среднем за месяц проводится четыре сеанса); председатель колхоза имени XX съезда КПСС Ново-Аненского района Молдавской ССР Б. Па-

стик — за хорошую организацию показа сельскохозяйственных фильмов и умелое использование рекомендаций и передового опыта в производстве; директор районной дирекции кинесети Фалештского района Молдавской ССР В. Трочин — за активное участие в организации использования учебных, научно-популярных и документальных фильмов для пропаганды достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта; управляющий Павлодарской областной конторой кинопроката Л. Желихов и председатель Иртышского совета по кино Павлодарской области Казахской ССР Л. Пожинайло — за умелую и плодотворную работу по пропаганде передового опыта и достижений сельскохозяйственной науки на киноустановках совхозов и колхозов области средствами кино.

Большая группа киноработников награждена бронзовыми медалями ВДНХ СССР и денежными премиями. Среди них кинематографики В. Мурый (Краснодарский край), Г. Корякова (Алтайский край), В. Медведев (Курская область), В. Мырза (Молдавская ССР), В. Бурдаков (Казахская ССР) и другие.

За большую работу по пропаганде науки и передового опыта в сельском хозяйстве средствами кино в период III Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов, а также систематическое и качественное проведение сеансов, тематических показов и фестивалей фильмов сельскохозяйственной тематики, распространение и внедрение передового опыта в сельскохозяйственном производстве отмечены наиболее отличившиеся руководители киносети и кинопрокатных организаций: заместитель начальника Управления кинофикации Алтайского крайисполкома РСФСР А. Гунсов; директор Бийского отделения кинопроката Алтайского края РСФСР М. Та-

ныгин; директор Хабарской районной дирекции киносети Алтайского края РСФСР В. Ляпин; составитель кинопрограмм Ейского отделения кинопроката Краснодарского края РСФСР Л. Харченко; заместитель начальника Управления по эксплуатации киносети города Вильнюса Литовской ССР Р. Симонайтис; директор районной дирекции киносети Варвинского района Черниговской области УССР П. Карпусь; директор районной дирекции киносети Менского района Чернигов-

ской области УССР Н. Голуб; председатель колхоза имени Суворова Суворовского района Молдавской ССР А. Челак; начальник районного Управления сельского хозяйства Варвинского района Черниговской области УССР Н. Савицкий; главный агроном колхоза «Праца» Менского района Черниговской области УССР В. Розумей; заместитель председателя по культурным делам колхоза «Атейтис» Капсукского района Литовской ССР О. Сарпалене; главный зоотехник колхоза

«Путь к коммунизму» Каевского района Краснодарского края РСФСР Е. Чернорай.

Поздравляем победителей III Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов и смотра работы сельских киноустановок по показу фильмов сельскохозяйственной тематики и желаем им и всем их коллегам дальнейших успехов в пропаганде средствами кино достижений сельскохозяйственной науки и техники.

Подходит к концу год, ознаменовавший широчайшим развитием социалистического соревнования, поисками его новых, все более эффективных форм, отмеченный значительными трудовыми победами. Он только еще подходит к концу, а для многих рабочих, колхозников, служащих 1973 год уже завершился, ибо они выполнили установленные им задания, намеченные планы, с честью справились с высокими обязательствами. Впередсмотрящими назвал этих людей Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежnev.

Среди передовиков труда немало и киномехаников. Вот какое письмо получили мы от Г. Ранголовой из Пермской области: «Я хочу сообщить вам, что киномеханик Ильгизар Каримов, обслуживающий деревни Н.-Искильда и Зязелга Бардымского района, досрочно завершил план 1973 года». Из месяца в месяц перевыполняют задания сельские киномеханики Краснокамского района Башкирии Т. Шайдуллин, Н. Асялев, Т. Фаттахов, А. Исламбаев, М. Елапова, Р. Нуриев, А. Назметдинов, В. Кашибеев, З. Авсахова, об успехах которых сообщил в редакцию технорук С. Воробьев; Н. Богданец из Лунинецкого района Брестской области (о нем написал технорук головного кинотеатра секретарь парторганизации И. Захаревич); Н. Вяткин из Алтайского края (об этом нас информировал журналист С. Каумов); Ф. Федорков из Хотимского района Могилевской области (Л. Фрид); У. Эбзеев из Грозненского района Чечено-Ингушской АССР (Ю. Базгиев), В. Герасимов из Кугарчинского района Башкирской АССР (В. Шагилов).

Пользуются большим и заслуженным уважением своих земляков киномеханик клуба совхоза «Тюлькубасский» Чимкентской области В. Левин (из письма учителя М. Застольского); М. Рамазанов из клуба строителей г. Краснозаводска Туркменской ССР, получивший недавно, по сообщению И. Гринчуза, звание «шеф-киномеханик»; П. Петкау, обслуживающий жителей села Успенка (как написал нам председатель Курдайского районного Совета по кино Джамбулской области Н. Осипов, киноустановка П. Петкау — лучшая в профсоюзной киносети района); В. Мележко, работающий

ВПЕРЕДСМОТРЯЩИЕ

ОБЗОР ПИСЕМ

в Доме культуры железнодорожников г. Краматорска Донецкой области, о котором рассказал учитель В. Фрейгофер.

Пятнадцать лет демонстрирует фильмы в колхозах «Путь Ленина» и «Под знаменем коммунизма» (Новоград-Волынский район Житомирской области) С. Крючок. Киномеханик старается удовлетворять запросы своих зрителей, способствовать расширению их кругозора, повышению профессиональных знаний (наложен регулярный показ сельхозфильмов) и, конечно же, — доставлять им удовольствие. Отличник кинематографии СССР орденоносец С. Крючок к 56-й годовщине Великого Октября выполнил годовое задание по количеству зрителей и валовому сбору на 110% (об этом сообщили нам инструктор ГК ДОСААФ И. Подиенков и учительница М. Романкова).

Нередко о киномеханиках пишут в редакцию учителя. Это не случайно. Лучшие работники киносети сумели стать надежными помощниками педагогов в их благородном деле.

Вот, к примеру, Н. Байков из деревни Пызино Сычевского района Смоленской области. Он регулярно демонстрирует фильмы для детей в клубе, а в течение учебного года — и прямо в школе. Фильмы Н. Байков подбирает по заявкам учителей, которые после сеансов проводят беседы, помогают ребятам уяснить увиденное, обратить внимание на главное в кинокартинах, верно оценить их. Пызинские школьники — активные кинозрители. Взрослея, они не теряют интереса к самому массовому из искусств. Поэтому отличник кинематографии СССР кавалер ордена Трудового Красного Знамени Н. Байков мог смело сказать на совещании киномехаников: «Один из пунктов наших социалистических обязательств таков: каждая киноустановка должна завершить годовое задание 25 декабря. А я обязуюсь выполнить план на 20 дней раньше срока». Слово

Н. Байкова крепко, пишет нам старший методист Управления кинофикации **Р. Романовский**.

В числе передовиков соревнования киномехаников Сернурского района Марийской АССР — А. Старцев, систематически перевыполняющий задания по всем показателям. Из года в год он досрочно завершает план. Как он этого добивается? Чтобы все работники киносети сумели разобраться в секретах его успеха, на киноустановке А. Старцева был проведен семинар директоров районной киносети и кинотеатров республики. Они увидели идеальный порядок в аппаратной, убедились в отличном качестве кинопоказа, познакомились с организацией пропаганды и рекламирования произведений киноискусства, которым киномеханик уделяет особое внимание. Оповещать своих зрителей о лучших советских фильмах А. Старцев начинает не накануне их показа, а заранее: заблаговременно вывешивает месячный репертуарный план, выделяя в нем значительные кинокартины; на его рекламных стендах не только афиши, но и аннотации, рецензии из журналов и газет. Во всех обслуживаемых деревнях налажена предварительная продажа билетов. Если нужно, колхоз предоставляет транспорт для доставки в клуб жителей соседних населенных пунктов. Проводятся премьеры выдающихся отечественных фильмов, их обсуждения после просмотра. Жители Нижнего Кугенера, Латыля, Энер-Мучаша знают и любят кино, и в этом заслуга киномеханика А. Старцева, сообщила в редакцию заведующая методическим кабинетом Управления кинофикации СМ Марийской АССР **Г. Лаптева**.

Хорошо понимает значение целенаправленной пропаганды кинопроизведений и один из лучших киномехаников Приютнского района Калмыцкой АССР — коммунист Х. Хаптышев. «Надо идти к людям», — говорит он. — В этом залог успеха». И действительно, Х. Хаптышев всегда с людьми — вокруг киномеханика сплотились сельские активисты, комсомольцы, школьники. Создан Совет по кино, который помогает в рекламировании фильмов, распространении билетов. Киноорганизаторы идут на рабочие места к своим односельчанам, к ним домой — рассказывают о новых картинах, предлагают билеты. Киномеханик информирует зрителей о кинопроизведениях по местному радио. В результате фильмы, заслуживающие внимания, просматривает значительная часть населения, а финансовый план систематически перевыполняется (из письма старшего методиста Управления кинофикации СМ Калмыцкой АССР **Э. Бердыковой**).

До 70% жителей села Савали просматривают обычно такие картины, как «А зори здесь тихие...», «Дауряя» и т. п., информирует нас журналист **П. Власов** из Малмыжского района Кировской области. Киномеханику В. Чугунову удалось добиться самой высокой посещаемости в районе. Студенты Савальского сельхозтехникума и рабочие опытно-показательного хозяйства «Савальское» особенно любят смотреть отечествен-

ные киноленты — историко-революционные фильмы, картины о Великой Отечественной войне, о современности. Этую любовь привил им В. Чугунов, ветеран кинесети, ударник коммунистического труда, отлиник кинематографии СССР, лучший киномеханик области.

Еще одно письмо из Кировской области — от **И. Балыбердина** (Котельнический район). Он сообщает, что киномеханик дома отдыха «Боровица» И. Кузьминых, включившись в соцсоревнование, обязался завершить годовой план на месяц раньше срока. С первого же дня взялся Иван Nikolaevich за реализацию своего обязательства и перевыполнял план каждого месяца, квартала. Отдыхающие в «Боровице» очень довольны киномехаником — они всегда знают, какие фильмы смогут посмотреть за весь период своего пребывания в доме отдыха, а качество кинопоказа — высокое.

Следует сказать, что все наши корреспонденты отмечают значительный вклад киномехаников в достижения тружеников села. И В. Чугунов, и Х. Хаптышев, и А. Старцев и другие, обслуживающие колхозников и рабочих совхозов, систематически демонстрируют сельскохозяйственные фильмы, согласовывая планы их показа с программами производственной учебы, старательно подбирая картины, полезные земледельцам и животноводам.

А Ф. Васильев из совхоза «Велье» Демянского района Новгородской области землякам известен не только как отличный киномеханик, сообщил в редакцию журналист **В. Перов**. Будучи депутатом Рабежского сельсовета, Ф. Васильев много сделал для своих земляков: по его инициативе и благодаря настойчивости киномеханика отремонтирован климовский клуб, освещены улицы, исправлены в деревнях колодцы, приведено в порядок Братское кладбище. Частый гость Ф. Васильев в районной газете «Авангард». На ее страницах он рассказывает, как соревнуются животноводы, как его земляки борются за урожай и, конечно же, о новых фильмах, которые выходят на экраны киноустановок района.

16 лет стоит у киноаппарата Ф. Васильева. Начинала в Саратовской области на кинопередвижке, а теперь судьба привела ее в легендарный Братск, в лучший его кинотеатр «Россия», пишет **В. Мухортов** из Иркутской области. Мастер своего дела, дисциплинированная, добродушная, Фаина Павловна — любимица коллектива. Но ее знают не только в «России» — Ф. Васильева часто бывает в школах, соседних учреждениях, на предприятиях: помогает оформить киноуголки, знакомит звездогатаев своего кинотеатра с новыми фильмами.

Всем известно, что успехи киномехаников зависят не только от них, но и от руководителей аппаратных, кинотеатров, дирекций киносети, управлений кинофикации.

В. Гордеев — технорук астраханского кинотеатра «Октябрь», но он известен буквально всем кинофикаторам области. Ударник коммунистического труда, он удостоен звания «шеф-киномеханик». В. Гордеев выполняет самые сложные работы по монтажу

киноаппаратуры, сам разработал и сконструировал в «Октябре» автоответчик, скомпоновал работу широкоформатной аппаратуры КП-30 с КПТ-3 от одного усилительного устройства КЗВТ-10, применил предварительный усилитель комплекта КЗВТ-10 для устройства микрофонного входа к усилителю КЗВТ-3... Да разве все перечислишь!

В Гордеев часто бывает на киноустановках Икрянинского района, над которым шефствует «Октябрь»: ремонтирует и регулирует аппаратуру, проводит технические занятия с киномеханиками. «Не одному парню дал он путевку в жизнь», — пишет редактор Управления кинофикации **Л. Мукорина**. — Среди его учеников немало киномехаников, которых мы гордимся».

Технорук Ю. Киященко пришел в кинотеатр «Ростов», когда здесь начались предпусковые работы, его руками отложен буквально каждый узел проекторов, каждый винтик. И вот кинотеатр открыт, но забот меньше не стало. Долго не давали покоя ксеноновые лампы: быстро перегревались, выходили из строя. Погода бывала Юрий Николаевич, но сумел так реконструировать систему водяного и воздушного охлаждения, что срок службы ламп увеличился вдвое. Технорук обеспечил внедрение электронного замка в аппаратной, усовершенствовал рекламную установку для показа кинороликов на фасаде и т. д., сообщила методист Ростовского облуправления кинофикации **Л. Самургашян**. Много сил и времени отдает Ю. Киященко молодежи, подготовке и воспитанию кадров. Старания технорука «Ростова» высоко оценены — он награжден медалями «За доблестный труд» и «За трудовое отличие».

«Дорогая редакция! Прошу написать об учитеle киномехаников А. Барере (ныне он

заместитель начальника Ставропольского краевого управления кинофикации)», — пишет технорук кинотеатра «Октябрь» ст. Усть-Джегута **М. Соколов**. В трудные послевоенные годы он был среди помощников А. Барера, руководившего тогда курсами киномехаников и много сделавшего для подготовки кадров, так необходимых киносети. И сегодня А. Барер немало сил прилагает для улучшения кинообслуживания населения края.

Около сорока лет работает в киносети Ленинградской области коммунист Н. Козлов. Сегодня он — начальник эксплуатационно-технического отдела Управления кинофикации, а был и директором кинотеатра, и инспектором отдела кинофикации, и заместителем начальника этого отдела, и главным инженером. Словом, прошел большой путь, со всех сторон изучил работу киносети, а теперь он руководит ее деятельностью. По книгам и брошюрам, в создании которых Никифор Иванович принимал участие, учится уже не одно поколение киноработников, и в успехах лучших из них, передовиков соцсоревнования, есть доля и Н. Козлова, пишет **В. Круглов**.

Итак, подходит к концу третий, решающий год пятилетки. По итогам его многие киноработники, досрочно выполнившие план, добившиеся наиболее высоких трудовых показателей, награждаются знаком «Победитель социалистического соревнования 1973 года». Мы поздравляем их со столь высокой оценкой их деятельности и желаем дальнейших успехов в кинообслуживании советского народа. Надеемся, что в 1974 году ряды передовиков соцсоревнования будут множиться и укрепляться, что с заданием наступающего года справлятся все киноустановки.

Уже два года работают в Южноуральске летние киноплощадки. В 1972 году их было четыре, а прошлым летом — восемь. Южноуральск — маленький городок, киноплощадки находятся почти во всех его концах. Работу их организует кинотеатр «Экран». Дирекция кинотеатра договаривается с руководством того или иного предприятия о кинообслуживании домов, в которых живут его рабочие. Предприятие подготавливает все необходимое для работы киноплощадки: установку для экрана, скамейки для зрителей и столик для аппаратуры.

— Когда я была на юге, — рассказывает директор «Экрана» О. Толкачева, — обратила внимание, что здесь показывают кино прямо на

Летние киноплощадки на Урале

улицах. У нас это тоже возможно летом. Дело, конечно, не в деньгах. Кино — это массовое искусство, его любят. К тому же велико воспитательное значение наших мероприятий. С беседами перед сеансами на агитплощадках выступают и прокурор города, и главный врач, и директор завода.

На каждой агитплощадке заранее вывешивается объ-

явление с планом вечера. Здесь всегда завязываются непринужденные беседы выступающих со слушателями, разговоры о важном, волнующем. Фильм обычно становится органическим завершением вечера.

Почти каждый день старенький «газик» кинотеатра везет кинопередвижку на очередную агитплощадку. И О. Толкачева, этот неутомимый энтузиаст кино, обязательно едет, чтобы посмотреть, все ли в порядке.

Да, в Южноуральске любят кино, но, наверное, его любили бы меньше, не будь здесь такого инициативного, увлеченного, сплоченного коллектива киноработников.

Н. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
Челябинская обл.

Когда наука помогает практике

Н аши читатели уже знают о социологических исследованиях, которые были предприняты научными работниками НИКФИ в Саратовской и Полтавской областях. В № 5 журнала кандидат философских наук М. Жабский подробно рассказал о выводах проведенных исследований, касающихся проблем посещаемости киносеансов на селе, проанализировал источники ее увеличения.

О том, как обстоят дела на Полтавщине, читатели могли прочесть в статье С. Петровой в № 8 журнала. Небезинтересной представляется нам и работа по расширению зрительской аудитории кинофакторов Саратовской области, где положение сегодня лучше, чем на Полтавщине. В кино здесь, как выяснилось, бывает 61,9% жителей села (в Полтавской области — 47,1%); постоянных зрителей, посещающих сеансы не реже раза в месяц, — 47,2% (в Полтавской области — 34,1%). Но даже при таких сравнительно благополучных итогах киноработники Саратовской области сочли необходимым сразу сделать практические выводы из данных социологов.

Социологические исследования НИКФИ позволили нам посмотреть на себя как бы со стороны, и мы сразу увидели, что у нас еще не доделано, какие есть резервы, — рассказывает начальник Областного управления кинофикации Ю. Востриков. — Изучив выводы социологов, мы провели восемьмидневный семинар составителей кинопрограмм, два больших совещания бригадиров сельской киносети в Энгельсе и Саратове. Участников их мы подробно познакомили с итогами исследований. Теперь работа наших сельских киноурождений по привлечению зрителей ведется с учетом полученных данных.

Посещаемость кино на селе мы всегда считали одним из важнейших критериев оценки своей работы. Но теперь взглянули на эту проблему несколько иначе. Работа стала вестись в двух направлениях: привлечение в кино новых групп зрителей и увеличение числа посещений постоянными зрителями.

Социологические исследования проходили в сельской киносети области не впервые. Несколько лет назад опросы зрителей в Новоузенском и Самойловском районах провели совместно социологи кафедры философии Саратовского государственного университета и сотрудники методического кабинета областного Управления кинофикации. Но тогда речь шла о регулярности посещения киносеансов различными группами колхозников, об активности как кинозрителей людей разных возрастов, профес-

сий, образования и т. д. Выводы же НИКФИ говорят об источниках и путях расширения сельской киноаудитории.

Проблема увеличения посещаемости киносеансов, как известно, связана со многими сторонами деятельности наших киноорганизаций: рекламой, фильмоснабжением, качеством кинопоказа, состоянием помещений, в которых демонстрируются фильмы, массовой работой, сопутствующей их выпуску. Не оставляя без внимания ни один из этих моментов, сельские кинофакторы области теперь стали обращать внимание на то, чтобы в сферу кинообслуживания вовлекались новые группы жителей.

Взять, например, Красноармейский район. Средняя посещаемость по сельской киносети здесь 22—23 раза в год каждым жителем. Это результат неплохой, учитывая ряд трудностей, связанных в основном с медленными темпами строительства учреждений культуры на селе. Попробуйте привлечь новых зрителей в старые, плохо оборудованные кинозалы! Опытом доказано, что разные условия работы с точки зрения помещений для кинопоказа дают разную посещаемость.

Вот что рассказал нам директор Красноармейской киносети Александр Андреевич Султанов.

— Один из заслуженных киноработников района — старший киномеханик поселка Калининский Марат Михайлович Томилов, отличник кинематографии, награжденный орденом «Знак почета». Он трудится здесь с 1951 года. Образцовая в Калининском реклама, налажена связь с общественностью, в прекрасном состоянии аппарата, а посещаемость — ниже средней по району: между 19 и 21. Разве виноват в этом киномеханик? Нет. Дело в том, что Дом культуры, где он демонстрирует фильмы, мал, зал в нем — всего на 150 мест, жителей в селе — около 3 тыс., а рабочих дней у Томилова — лишь 20, в остальные зал занят для других нужд. В дни работы киномеханику планируется два-три сеанса, а бывает, что и они срываются, если отбирают зал. Марат Михайлович уверен, что как только в поселке будет другой кинозал, новая группа людей вольется в ряды кинозрителей, сейчас же они не хотят посещать киносеансы именно из-за неудобства, тесноты помещения Дома культуры.

Сразу на 30% повысилась посещаемость кино в селе Золотом с вводом в строй кинотеатра «Маяк» на 300 мест: в нем стали бывать те, кто раньше в кино не ходил. Возглавляет коллектив «Маяка» заслуженный работник культуры Иван Павлович Трифонов. Это уважаемый в селе человек, депут-

тат сельсовета. Он считает одним из главнейших разделов работы рекламирование фильмов. И здесь на помощь ему приходят художественные способы. Он сам со вкусом оформил киноуголок, делает рекламу — обязательно с кратким содержанием будущего фильма. За много дней до выхода наиболее значительных советских фильмов по селу развешиваются красочные объявления.

Не только рисованная реклама используется в Золотом для привлечения зрителей. Как депутат, тесно связанный со многими местными организациями, И. Трифонов и в процессе деловых переговоров не упускает возможности проинформировать собеседников о том, какие новые советские фильмы будут демонстрироваться в ближайшее время, просит приглашать на сеансы родных и знакомых. В фойе кинотеатра есть специальный стенд: «Товарищи зрители! Вносите свои предложения об улучшении работы нашего кинотеатра!» И в ящичке под ним все время появляются письма, которые тщательно изучаются. В детской комнате при кинотеатре можно на время сеанса оставить ребятишек. А те, кто постарше, — сами активные зрители: в детский кинотеатр «Орленок» при «Маяке» билеты продаются прямо в школе. Посещаемость в Золотом — 32 раза на одного жителя, план прошлого года был завершен к 5 декабря. И это при том, что в селе на 1 тыс. дворов — 600 телевизоров.

Чем ближе и лучше знает киномеханик своих зрителей, чем, с другой стороны, они его лучше знают и привыкли считать авторитетным, уважаемым человеком, тем реальнее полные залы на киносеансах. Вот такой человек коммунист Б. Бородин из села Куриловка Новоузенского района. 25 лет он трудится на этой установке. Зрители внимательно прислушиваются к его советам посмотреть тот или иной фильм. Тем же вниманием платят им киномеханик. Он советуется со своими зрителями по поводу репертуара следующего месяца, часто проводит в полеводческих бригадах беседы о новых фильмах, регулярно выступает по колхозному радио. Возрастные границы его аудитории широки: от весьма пожилых людей до посетителей детского кинотеатра «Дружба», который он организовал при средней школе.

Свой в каждом колхозном доме киномеханик-коммунист из села Дмитриевка того же района П. Андреев. Он — секретарь колхозной комсомольской организации, комбайнер в страдные дни уборки урожая. И на сеансах, которые проводят П. Андреев, залы никогда не пустуют — 49 раз в год в среднем бывают в кино жители Дмитриевки.

Очень важен для повышения качества кинообслуживания интерес к нему местных общественных организаций. В Новоузенском районе этот вопрос — всегда в поле зрения районного комитета партии, где при отделе агитации и пропаганды создан Совет по кино. В него входят партийные, советские, комсомольские работники, учителя, кинофакторы. В числе обсуждавшихся в

последнее время на заседаниях Совета вопросов — пропаганда советских фильмов районной газетой и радио, проверка работы по привлечению в кино новых зрителей в селе Куриловка и рабочем поселке Александрово Гай, помочь дирекции в составлении репертуарных планов. Новоузенский райком партии и райисполком практикуют Дни деловых встреч с населением. Непременные участники таких встреч — директор Новоузенской киносети В. Глухов и лучшие киномеханики района. Они же периодически отчитываются на сессиях исполнкомов сельсоветов. Эти отчеты перед населением обычно заканчиваются откровенными беседами со зрителями, выяснением их претензий и пожеланий. Все замечания по репертуару учитываются при составлении планов на ближайшее время, а что касается состояния мест кинопоказа, то тут уж требуют с местных организаций вовремя привести в порядок все залы. Это повышает авторитет кино у сельских тружеников.

На установках района большое значение придается рекламе. Афиши, объявления перед показом фильмов, репертуар на следующий месяц — все это дает возможность зрителям заранее спланировать свое время. Анонсовые объявления помещаются в «Уголках зрителя» вместе с фотокадрами, аннотациями, вырезками из прессы.

Повышают процент загрузки сеансов в Новоузенском районе хорошо налаженный показ сельскохозяйственных фильмов, репертуар которых составляется с учетом конкретных задач, стоящих перед колхозниками района, а также активность юных зрителей. Благодаря содержательной работе детских и школьных кинотеатров в селе Кивевка, например, посещаемость их достигает 113, а в Камашках — 80 раз в год на каждого ребенка.

Однако социологические исследования выявили в районе группы жителей, систематически не посещающих кино: это горстка сектантов, пожилые женщины, равнодушные к зреющим любому рода, доляки, а в период сельскохозяйственной страды и колхозники других специальностей, с рассвета до заката занятые на поле и своем огороде. Кинофакторы сейчас принимают меры к привлечению этих людей в кино: усиливается антирелигиозная пропаганда, отрывающая от сектантов заблудшие души; «противникам» кино приносят специальные приглашения на лучшие фильмы; колхозников в периоды наибольшей занятости обслуживают непосредственно на полях и фермах. И тут правления колхозов помогают кинофакторам, чем могут. Они, например, доставляют зрителей из отдаленных бригад к местам демонстрации фильмов.

Еще два фактора, полагает директор киносети В. Глухов, должны помочь расширить контингент посетителей кино: упорядочение показа фильмов по местному телевидению и производство большего количества хороших картин, пользующихся спросом у зрителей.

Высока посещаемость киносеансов в Калининском районе (директор киносети В. Корешков). Здесь тоже ценят роль кинопрекла-

мы. В селах района у магазинов, на фермах, у правлений колхозов и, конечно же, у кинотеатров можно увидеть афиши с объявлениями о киносеансах. А в селах Третья Александровка, Широкий Уступ, Новые Выселки киномеханики ежедневно сообщают по местному радио о репертуаре кинотеатров и домов культуры. При этом не упускается из вида твердая ориентация в репертуарной политике на лучшие произведения советского киноискусства. В результате 50% населения просмотрели фильмы «Русское поле», 46% — «А зори здесь тихие...», 35% — «Укрощение огня». Один из «рекордсменов» области по количеству посещений кино сельскими жителями — киномеханик К. Громовенко из села Свердлово этого района. 60 раз в год в среднем посещают киносеансы его односельчане. При 812 жителях ежемесячный валовой сбор составляет 800—1000 руб. Такая же посещаемость у киномеханика того же района М. Чижова.

В Марковском районе — большая протяженность колец фильмоснабжения, трудные для проезда дороги, не хватает автотранспорта. Но и здесь борьба за зрителей постоянно в центре внимания дирекции киносети, которой руководит Павел Дмитриевич Полосуев.

— Сельские киноустановки — наша главная забота, — рассказывает он. — Им мы даем лучшие картины, за которыми обращаемся даже в областную контору кинопроката (нас снабжают фильмами Энгельсовское отделение). Везде ведутся журналы учета посещаемости киносеансов, по ним мы судим об интересе зрителей к фильму. И если приходится отправлять полюбившуюся ленту по кольцу в другое место, не успев показать ее всем желающим посмотреть, обязательно посылаем ее при первой же возможности повторно. Наше внимание зрителям всегда ценят: и сами придут еще раз посмотреть интересный фильм и знакомых и родственников с собой приведут.

При Марковском районном кинотеатре оборудована неплохая мастерская художника. Здесь трудится Анатолий Грачев. На выдающиеся фильмы он делает рекламу и для села. «Когда реклама красочная, народу в кино всегда больше», — в один голос говорят сельские киномеханики. Они, конечно, правы, но один Грачев для целого района сделать рекламу не в состоянии.

— Думаю, что меня поддержат все, — говорит П. Полосуев, — в дирекциях киносети нужен художник специально для села.

Расширение зрительского контингента — постоянная забота кинопрокатных организаций области. И прокатная политика и рекламирование фильмов — немаловажные факторы, влияющие на посещаемость киносеансов, справедливо считает управляющий областной конторой кинопроката Василий Александрович Половков.

— Сельские зрители всегда у нас в центре внимания, — рассказывает он. — Для села мы к каждому фильму выпускаем специальные афиши большого формата с кинокадрами. Сверху — надпись «Скоро» — для анонсовой рекламы, потом ее можно загнуть или отрезать — и реклама станет

текущей. Безымянок на село мы почти не отправляем, но, видимо, тираж афиши — 2 тыс. экземпляров — недостаточен. Отдаем сельским киноустановкам и большую часть фотокомплектов. К фильмам, отправляемым для демонстрации нашим сельским труженикам, мы с помощью Нижневолжской киностудии изготавливаем специальный ракорд — это или поздравление с праздником, или призывы, как, например, в этом году в горячие дни уборки быстрее и без потерь собрать урожай, выполнить и перевыполнить взятые обязательства.

В первую очередь на село мы, как правило, посылаем лучшие советские фильмы. Пока, например, в городе демонстрировались широкоформатные варианты лент «Любить человека», «Молодые», «Приваловские миллионы», «Командир счастливой «Щуки», их широкоэкраные варианты мы отдали на сельские киноустановки. Широкоэкранные картины «Самый последний день», «Ждем тебя, парень!», «Человек с другой стороны», «Схватка» демонстрировались сперва в Красноармейском и Татищевском районах, «Нежданый гость» — в Новобурасском, «Сибирячка» — в Саратовском, Энгельсском, Альтаирском и Калининском районах на 90% работают с новыми советскими фильмами. Явно слабые картины мы на село не посылаем, чтобы не снизить интереса людей к киноискусству. Так что мы, прокатчики, причастны к борьбе за увеличение посещаемости кино на селе.

Большой здесь резерв — улучшение демонстрации хроникально-документальных лент. Уверен, что сельские киномеханики не изучили еще нынешних и еще менее — потенциальных в этом отношении зрителей: ведь есть большая группа людей, которые, безразлично относясь к художественным картинам, стали бы непременными посетителями сеансов хроники. Положительным примером в этом отношении может служить Балаковский район, где создано большое количество кинолекториев, которые стали посещать зрители, прежде не бывавшие в кино, занинтересовавшись тематикой кинолекций. Заявки на фильмы для этих лекториев мы удовлетворяем в обязательном порядке. Иногда Вольское отделение кинопроката обращается за помощью к нам, а бывает, что и наша контора не располагает нужными лентами, тогда просим их у соседей — в Волгоградской, Пензенской, Ульяновской конторах проката.

* * *

Социология в области кино делает первые шаги. Не везде и не во всем она нашла контакты с практическими работниками. Но и некоторым кинофирмам следует повнимательнее разбираться в сути научных поисков, цель которых — им же помочь. Что как не работники киносети могут подсказать, с кем лучше побеседовать у себя в районе, селе, как определить типичные для данного места группы зрителей.

Те выводы, которые сделали саратовские кинофирмы из данных социологов о посещаемости, говорят о плодотворности союза науки с практикой.

И. ПИВОВАРОВА

К чему приводит ориентировка на «факт»

Государственный план — закон. Его все обязаны выполнять. Однако необоснованно завышенный план вселяет в его исполнителей чувство неуверенности, снижает инициативу в поисках резервов. Заниженный план также не способствует улучшению результатов работы киносети. Отсюда следует, что план должен быть реальным, установленным на основе объективных данных. Тогда при нормальной работе будет обеспечено безусловное выполнение государственных заданий.

Главный критерий при определении показателей работы, на мой взгляд, — численность населения, обслуживаемого кинодирекцией, киноустановкой. Выделяя этот фактор как основной, я не хочу умалить значение таких моментов в работе киноустановок, как хорошая реклама, отличное качество кинопоказа и пр. Немаловажное значение имеет теплое, уютное помещение зрительного зала и нормальная температура в киноаппаратной, особенно у нас, в Сибири. И, конечно же, решающее условие — кинорепертуар. Но все это вместе взятое, влияя в той или иной мере на выполнение плана, на результаты работы, ни в коем случае, однако, не может быть базой для определения заданий плана.

Принимая при планировании за базу численность населения, до 1973 года наша Ирбейская дирекция киносети Красноярского края имела возможность устанавливать каждой киноустановке реальный план, добиваться его выполнения и перевыполнения. Кривая выполнения планов по основным показателям за 1968—1972 годы систематически поднималась. Рост составил: по валовому сбору — 37,5%, по числу зрителей — 39%, а по среднему количеству посещений кино в год одним жителем — даже 68,3% (с 23,4 раза до 39,4 раза), тогда как население района сократилось.

При планировании заданий по основным показателям на 1973 год кинодирекция такой возможности уже не имела, так как на основании указания краевого Управления кинофикации базой для определения планов стал факт выполнения 1972 года. Некоторые следствия этого мне хочется показать на примерах.

Киномеханик I категории А. Шмидт работает 14 лет, из них семь — на Михайловской киноустановке. План валового сбора на 1972 год этой киноустановке былтвержден в сумме 2200 руб., что составляет 4 руб. 55 коп. на каждого жителя деревни (их 483). За 1972 год от киноустановки поступило 3306 руб., план был выполнен на 150,2%, среднее количество посещений кино каждым жителем за год — 50,9, валовой сбор на одного жителя — 6 руб. 82 коп. Были перевыполнены задания по обслуживанию населения, по демонстрации удли-

ненных программ и другим показателям. А. Шмидт регулярно получал месячные премии и годовую премию в размере месечного оклада.

Если установить план по валовому сбору Михайловской киноустановке на 1973 год по «факту прошлого года», то в связи с уменьшением численности населения Михайловки на 85 человек каждый ее житель должен будет посетить кино в 1973 году 61 раз и выделить из своего бюджета на эту цель 7 руб. 19 коп.

Реально ли это?

Киномеханик I категории П. Придеин работает на трех киноустановках. Он добился еще более высоких показателей и план 1972 года выполнил на 174,3%, посещаемость кино каждым жителем достигла 60 раз, расходы одного жителя на кино составили 7 руб. 76 коп. в год. А на Благовещенской киноустановке (это в том же колхозе) киномеханик т. Мельников только выполнил план: посещаемость кино у него каждым жителем 38 раз в год, средний расход одного человека на кинобилеты — 4 руб. 75 коп. Раньше П. Придеин систематически получал премии по итогам работы за месяц, получил и годовую премию, а т. Мельников премий не заслужил. Если же утвердить план тт. Придеину и Мельникову на 1973 год по факту 1972 года, не будет ли у первого из них задание чрезмерно завышенным, а у второго — заниженным?

Еще пример. Киномеханик II категории П. Михайлов работает 12 лет, из них восемь — в Ирбитской дирекции киносети, обслуживает три киноустановки — Маловскую, Коростелевскую и школьную, открытую на базе Маловской восьмилетней школы. Тов. Михайлов планы «тянет» с большим трудом, несмотря на то, что при планировании средняя посещаемость на одного жителя устанавливалась значительно ниже, чем другим, средним киноустановкам. Определить П. Михайлову план по факту — это сознательно ориентировать его на топтание на месте, сдерживать внедрение культуры на селе и приобщение к киноискусству более широких масс.

Нет нужды доказывать, что если часть жителей по каким-то причинам не смотрят фильмы, задача киноработников — добиваться устранения этого недостатка. Установление плана по факту не дает прогресса в этом направлении.

Позвольте привести еще один пример. Киномеханик II категории М. Гречаков на работу в кино пришел всего три года назад. Человек долга и добросовестного отношения к порученному делу, он за это время, работая на Александровской киноустановке, добился роста валового сбора с 2 тыс. до 4 тыс. руб. в год, и это при некотором уменьшении населения. Не ставя

перед собой задачи рассказывать об опыте М. Гречакова, считаю все же нужным отметить, что его успехам предшествовала большая разъяснительная работа, проведенная киномехаником среди односельчан, хорошее рекламирование фильмов и отличное качество кинопоказа, идеальный порядок в зрительном зале во время киносеансов. И люди пошли в кино, оно стало непременной составной частью их досуга, а это сказалось и на выполнении финансового плана.

Приведенные примеры, на мой взгляд, убедительно показывают, что реальный план плюс инициатива киномеханика, подкрепленные мерами морального и материального поощрения, создают условия для изыскания резервов выполнения и перевыполнения государственных заданий.

Если руководствоваться формулой «по факту прошлого года», то хорошо работавшим в 1972 году киномеханикам А. Шмидту, П. Придеину, М. Гречакову и другим план на 1973 год надо было увеличить в процентах, равном перевыполнению плана прошлого года — от 20 до 70% (при среднем увеличении плана по дирекции на 13,3%). Киноустановкам же, только выполнившим план, в этом случае следовало сохранить задание на уровне 1972 года.

Мне могут возразить, что дирекция должна была второй группе киноустановок дать средний по дирекции процент роста валового сбора, а первой — предусмотреть некоторое снижение задания против «факта прошлого года». Так мы и хотели сделать. Но... вот здесь-то и «зарыта собака». Краевое управление кинофикации дало указание: определить Михайловской, В.-Уринской, Тальской и некоторым другим киноустановкам план на 1973 год по «факту прошлого года». Отмечено также, что Маловской киноустановке дан необоснованно завышенный план против «факта 1972 года».

Не стану утверждать, что Ирбейской дирекцией планирование на 1973 год было проведено идеально. Но суть разногласий в принципах планирования: или механическое распределение суммы плана «по факту» — сделано столько-то, значит, на следующий год получи столько же, или же установление заданий на основе реальных возможностей, чтобы тот, кто работает лучше, за хорошую работу поощрялся морально и материально.

Утвержденный план — это минимум, выполнение которого должны обеспечить каждая киноустановка и кинодирекция в целом. Премиальная система, действующая в органах кинофикации, предусматривает при перевыполнении планов дополнительную оплату в виде премий по результатам работы за месяц и за год. Для выплаты премии необходим финансовый источник, сверхплановая прибыль. Так как в экономии эксплуатационных расходов возможности киномеханика весьма ограничены, то только перевыполнение плана валового сбора обеспечивает получение сверхплановой прибыли. Подчеркиваю, не выполнение,

а именно перевыполнение в размере, достаточном для образования источника премирования. Однако при планировании «по факту» добиться такого перевыполнения в 1973 году — задача весьма трудная. Некоторые наши киномеханики решили ее по-своему: П. Придеин подал заявление об увольнении, А. Шмидт и ряд других поговаривают, что нужно будет подыскивать работу по совместительству...

Сообщаю факты. Комментарии, как говорят, излиши.

Недавно мне довелось беседовать с работниками Гродненского областного управления кинофикации и Гомельской дирекции киносети Гомельской области БССР. По сельской киносети здесь планы валового сбора составляют немногим более 1 руб. на каждого жителя села. Посещаемость кино одним жителем в 1972 году по отдельным сельским районам Гродненской области и по Гомельскому району составила 12—15 раз, по лучшей киноустановке в селе Красное Гомельской кинодирекции — 28 раз. И план, и факт по этой киноустановке не превышают 3 руб. на одного жителя.

Такую низкую посещаемость и весьма скромные расходы населения на кино объясняют большим количеством телевизоров у населения. Но телевизоры есть и у нас в Красноярском крае. Мне же кажется, что здесь сыграла какую-то роль ориентировка на «факт»...

Основываясь на фактических расходах прошлого года, Ирбейской дирекции на 1973 год запланировано снижение эксплуатационных расходов на 300 руб. при увеличении плана валового сбора на 12 тыс. руб. Дирекция же киносети, наоборот, просила увеличить эксплуатационные расходы на 2,3 тыс. руб. в связи с увеличением плана валового сбора, оснащением киноустановок новой аппаратурой, получением третьей автомашины и т. д. Но опять сработала формула «по факту»! И теперь при крайне напряженном плане валового сбора дирекция испытывает финансовые затруднения.

Л. ЦЕПЕНКО

От редакции. Вопрос, поднятый Л. Цепенко, заслуживает самого широкого обсуждения. Мы намерены в новом году продолжить на страницах журнала разговор о принципах и основах планирования эксплуатационно-финансовой деятельности киносети страны. Приглашаем принять в нем участие и киномехаников, и экономистов, и руководителей киносети, и научных работников.

Тема 7. Финансовый план

Окончание. Начало см. в № 11

В деятельности хозрасчетных предприятий поступление денежных средств и расходование взаимосвязаны. Ряд затрат планируется только из определенных источников (например, капитальные вложения, капитальный ремонт), а некоторые поступления имеют строго целевое назначение (амortизационные отчисления и пр.). Поэтому в финансовом плане обеспечивается взаимная увязка между доходной и расходной частями.

Во втором разделе финансового плана киносети составляют затраты на централизованные капитальные вложения. В статье «Капитальные вложения» должен указываться установленный народнохозяйственным планом объем капитальных вложений. Следует иметь в виду, что по этой статье затраты на строительство кинотеатров, осуществляемые за счет кредитов Госбанка СССР, не приводятся. В следующей статье, «Капитальный ремонт», суммы затрат должны соответствовать плану его проведения. Капитальный ремонт и модернизация зданий, киноаппаратуры и прочих основных фондов киносети финансируются за счет части амортизационных отчислений, специально предназначаемой для этой цели, а при необходимости также и за счет бюджетных ассигнований и других средств, выделяемых в установленном порядке.

Амортизационные отчисления, предназначенные для финансирования капитального ремонта, являются целевым фондом. Они могут расходоваться лишь в соответствии с планом капитального ремонта и утвержденной сметно-технической документацией по ремонту отдельных объектов. За счет амортизационных отчислений и других средств, предназначенных на капитальный ремонт, могут также производиться расширение киноаппаратного комплекса и замена экранов при переходе на новый вид кинопоказа (широкоэкранный, широкоформатный), оборудование действующих кинотеатров установками кондиционирования воздуха, устройствами автоматизации кинопоказа, приобретение нового оборудования (включая и мебель для зрительных залов), взамен капитального ремонта, когда это экономически целесообразно, благоустройство территории дворов кинотеатров и т. д.

Объекты для начисления амортизации — основные фонды предприятий и хозяйственных организаций, представляющие собой совокупность материально-вещественных цен-

ностей, действующих в натуральной форме в течение длительного времени. К ним относятся здания, сооружения, рабочие и силовые машины и оборудование, транспортные средства и т. д.

Сейчас действуют нормы амортизационных отчислений по основным фондам предприятий киносети, приведенные в таблице.

Виды основных фондов	Норма в процентах балансовой стоимости		
	общая	в том числе	
		на капитальный ремонт	на полное восстановление
Оборудование для кинотеатров с количеством сеансов в месяц:			
до 50	8,5	3,5	5
от 50 до 150	11	4,5	6,5
свыше 150	14	6	8
Сельские стационарные киноустановки	15	5	10
Кинопередвижки	25	13	12
Мебель зрительных залов кинотеатров	12	4	8
Передвижные электростанции	26	17	9

Нормы амортизации для зданий кинотеатров дифференцированы в зависимости от особенностей конструкции и материалов, использованных при строительстве. Величина общей нормы лежит в пределах от 2,2 до 5,9%, в том числе на капитальный ремонт — от 1,4 до 1,9%.

Не относятся к основным фондам, а следовательно, и не являются объектами для начисления амортизации предметы, служащие менее одного года, независимо от их стоимости; предметы стоимостью ниже 50 руб. за единицу; специальные инструменты и специальные приспособления, независимо от их стоимости.

Не начисляется амортизация и на машины и оборудование, смонтированные, но не эксплуатируемые и числящиеся на балансе капитального строительства. На оборудование и транспортные средства, находящиеся в запасе (в резерве на складе) и числящиеся на балансе действующего предприятия, начисляется амортизация только на полное восстановление. (Действующий порядок планирования, начисления и использования амортизационных отчислений подробно изложен в соответствующем «Положении», утвержденном Госпланом СССР, Госстроем

наш семинар

СССР, Министерством финансов СССР в 1962 г.).

Управления кинофикации обл(край)исполкомов централизуют на своих счетах предназначенные на капитальный ремонт амортизационные отчисления подчиненных им предприятий киносети и перераспределяют их при необходимости между этими предприятиями (с соответствующим отражением в финансовых планах предприятий).

Необходимо отметить, что участие в финансировании арендемых основных фондов, если оно обусловлено договором с арендодателем, осуществляется не за счет амортизационных отчислений, а в виде дополнительного к арендной плате расхода по смете эксплуатационных расходов.

По статье «Прирост нормативов собственных оборотных средств» отражается сумма, направляемая на увеличение нормируемых материальных и денежных активов киносети: материалов, запасных частей, топлива, запаса кинобилетов, малоценнего и быстро изнашивающегося инвентаря, расходов будущих периодов, денежных средств на субсчетах (особых счетах) в Госбанке, в пути и т. д.

Прирост собственных оборотных средств предприятий определяется как разница между потребностью в нормируемых средствах на конец планируемого года и утвержденными нормативами. По каждому из нормативов эта потребность определяется специальным расчетом.

Величина норматива по материалам зависит от технических норм их расходования и объемов работы киносети. Норматив на кинолампы, киноугли, запасные части определяется в соответствии со сроками их службы, горючего и смазочных материалов — по нормам потребления, на запас топлива — в зависимости от потребности в нем, условий его заготовки и доставки. На запас кинобилетов норматив устанавливается согласно планам киноустановок по числу зрителей и предусмотренных «Инструкцией о ведении билетного хозяйства в киносети» предельных размеров запаса: двухмесячного — для сельских киноустановок, трехмесячного — для дирекций районной киносети и городских кинотеатров, шестимесячного — для управлений кинофикации.

Норматив на «Малоценные и быстро изнашивающиеся предметы» определяется, исходя из наличных запасов их, хозяйственного инвентаря, инструментов и приспособлений. К этой категории имущества относятся предметы, служащие менее одного года, независимо от их стоимости, а также предметы стоимостью до 50 руб. за единицу, независимо от срока их службы.

Норматив на «Расходы будущих периодов» зависит от суммы затрат на капитальный ремонт арендованных зданий, списываемых на эксплуатационные расходы ежегодно равными долями в течение срока аренды. В этот норматив включаются также суммы расходов по подписке на газеты и журналы. Норматив по средствам на «Субсчетах и особых счетах в Госбанке» рассчитывается в размере 10-дневной задолженности кинотеатров и дирекций Управлению ки-

нофикации от суммы валового сбора и поступлений за целевые сеансы. Норматив на «Денежные средства в пути» зависит от величины плановых заданий по сбору средств и условий сдачи выручки киноустановки в учреждения Госбанка. Его размер устанавливается в процентах от планового валового сбора средств: для городских киноустановок — 25%, для кинотеатров в сельских районных центрах — 80% однодневного валового сбора. Для сельских киноустановок с учетом конкретных условий сдачи выручки в Госбанк норматив равен 80% суммы валового сбора за один-пять дней.

Норматив для сельских кинопередвижек «Денежные средства киномехаников и других подотчетных лиц за проданные билеты» не должен превышать трехдневной плановой суммы валового сбора. Следующая статья раздела «Расходы и отчисления» финансового плана — «Пополнение недостатка собственных оборотных средств», по которой отражаются средства, выделяемые при необходимости из бюджета или других источников на указанные цели по специальному расчету.

По статье «Убытки» показываются суммы убытка по планово-убыточным кинотеатрам и киноустановкам, покрываемые или дотацией из бюджета, или за счет перераспределения прибыли между предприятиями и организациями самой киносети. На эти же цели может быть направлен и неиспользованный остаток амортизационных отчислений на капитальный ремонт.

Статья «Отчисления в фонд директора» отражает лишь ту сумму, которая отчисляется в этот фонд от плановой прибыли. В эту сумму входят: от прибыли планируемого года — авансовые отчисления I, II, III кварталов, от прибыли предшествующего года — доотчисления I, II, III кварталов и полная сумма отчислений IV квартала.

Авансовые отчисления составляют 60% а доотчисления — 40% установленных норм. Суммы доотчислений I, II, III кварталов и отчисления IV квартала предшествующего года показываются в плане I квартала планируемого года, авансовые отчисления I, II, III кварталов планируемого года — соответственно в планах на II, III, IV кварталы. Подробно порядок образования и расходования фонда директора изложен в специальной «Инструкции» Министерства финансов СССР и Госкино СССР.

По статье «Операционные расходы» отражаются расходы на содержание управлений кинофикации, деятельность которых планируется с убытком.

По статье «Расходы на погашение задолженности по ссудам Госбанка СССР, полученным на строительство кинотеатров», предусматриваются суммы, направляемые на погашение этих ссуд, исчисленные на основании специальных расчетов. Ссуды представляются, если их погашение в установленные сроки обеспечивается за счет выручки кинотеатра, оставляемой в его распоряжении на эту цель. В большинстве случаев, согласно действующим положениям о кредитовании, на погашение ссуд направляется 60% валового сбора выстроенных за счет

кредитов Госбанка кинотеатров. В финансовых планах не разрешается предусматривать погашение ссуды, полученной на строительство одного кинотеатра, за счет прибыли других.

В состав статей рассматриваемого раздела финансового плана кроме перечисленных выше могут входить и другие, например: «Расходы по содержанию зданий, помещений, сооружений, не относящихся к основной деятельности», «Расходы по уплате процентов за пользование банковским кредитом» и пр.

Третий раздел финансового плана — «Взаимоотношения с бюджетом». В статье «Платежи в бюджет» этого раздела указываются суммы отчислений от прибыли текущего и прошлого года, суммы изъятия излишка собственных оборотных средств, а также неиспользованных амортизационных отчислений, предназначенные на капитальные вложения.

От прибыли текущего года в бюджет отчисляется часть ее. Определяется она так. Из суммы прибыли и прироста устойчивых пассивов вычитается сумма прироста норматива собственных оборотных средств, отчисленный в фонд директора, погашения ссуд Госбанка СССР, операционных расходов, убытков и других предусмотренных финансовым планом расходов за счет прибыли. Во всех случаях размер отчислений от прибыли года не может быть меньше 10% ее.

В статье «Ассигнования из бюджета» показываются суммы, выделяемые из государственного бюджета на капитальные вложения, увеличение норматива собственных оборотных средств, покрытие плановых убытков (на дотацию), капитальный ремонт, операционные расходы и пр.

Рассмотренные выше структура и порядок составления финансового плана в принципе подходят и для организаций кинопроката.

ЛИТЕРАТУРА

«Справочник по финансовым вопросам для работников кинесети и кинопроката», составитель М. Кучеренко, «Советская Россия», 1970.

«Методические указания по составлению и анализу плана эксплуатации и финансового плана кинесети», Министерство финансов СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, 1970.

«Кинофикация, кинопрокат, кинопромышленность Систематизированный сборник нормативных актов», М., «Искусство», 1972.

«Нормативы эксплуатационных расходов городской государственной кинесети», Кинокомитет, НИКФИ, 1970.

«Нормативы эксплуатационных расходов сельской государственной кинесети», Кинокомитет, НИКФИ, 1970.

**А. АНАШКИН,
кандидат экономических наук**

Недавно в одном из залов киноконцертного театра «Космос» прошел первый слет передовиков кинесети и кинопроката Свердловской области. Киномеханики, директора кинотеатров, руководители городских и районных кинодирекций, работники отделений кинопроката — таков состав участников слета. Многие из них, например кавалеры ордена Ленина киномеханики С. Ширковская (г. Верхняя Пышма) и С. Чунтенов (Белоярский район), отличники кинематографии СССР директор Сухоложской городской кинесети А. Потапов, киномеханики П. Дунаев (Ачитский район), А. Лядов (г. Каменск-Уральский), М. Матрохина (Тавдинский район), Н. Берсенев (Талицкий район), прокатчики З. Валяева (г. Красноуфимск) и Е. Оселихина (г. Алапаевск), работают в системе кино по 20—30 лет. Не отстают от ветеранов и молодые: Н. Ельников (Камышловский район), Г. Самоседов (г. Кушва), С. Гасимов (Нижнесергинский район) и другие, досрочно завершившие задание 1973 года.

Собравшихся тепло приветствовала заведующая отделом культуры обкома КПСС Л. Худякова. С докладом о ходе выполнения социалистических обязательств и роли передовиков в организации соревнования выступил начальник областного Управления кинофикации А. Фокин. Затем кинофикаторы обменялись опытом работы, обсудили насущные проблемы.

Участники слета приняли обращение ко всем работникам кинесети и кинопроката области, в котором призвали их добиться

Слет передовиков

выполнения плана третьего, решающего года пятилетки по кинообслуживанию населения, доходам от кино и прокатным поступлениям каждой киноустановкой, кинодирекцией, отделением кинопроката досрочно, 28 декабря, и довести среднюю посещаемость кино каждым сельским жителем до 23 раз в год, а городским — до 19. Очень важно при этом, чтобы во всех городах и районах области лучшие советские фильмы просматривало не менее 25% населения. «Особое внимание, — говорится в обращении, — необходимо обратить на кинообслуживание детей и подростков, добиться, чтобы средняя посещаемость кино детьми увеличилась в сельской местности до 57 раз в год, а в городах составила бы не менее 23.

Каждый кинотеатр, каждая киноустановка должны организовать широкий показ населению хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. В каждом колхозе и совхозе надо провести в год не менее 48 сеансов агротехнических лент.

Участники слета призвали всех работников кинофикации активнее применять многообразные формы и методы пропаганды киноискусства и организации зрителей, широко использовать опыт передовиков, накопленный в области.

Ю. СПАССКИЙ

СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН И СОВРЕМЕННОСТЬ

Окончание. Начало см. в № 11

Немеркнущие памятники социалистической эпохи, произведения Эйзенштейна живут, возбуждая все больший интерес, оказывая все большее влияние на развитие искусства. Можно написать историю появления и возвращения фильмов Эйзенштейна во всех странах нашей планеты. Кризисы международного проката заставляют появляться тот или иной фильм Эйзенштейна то на экранах Европы, то в Японии, Экваториальной Африке, Южной Америке, Австралии или Малайзии, в Канаде или в Ираке... И повсюду это появление сопровождается дискуссиями социологов и искусствоведов, политическими столкновениями, а подчас и классовыми боями.

На международном опросе 117 кинокритиков всех стран в связи с Брюссельской выставкой 1958 года «Броненосец „Потемкин“» был признан «лучшим фильмом всех времен и народов». Подобные же результаты дала анкета английского журнала «Сайт энд Саунд». А через десять лет бразильские военные власти конфисковали крамольный фильм и упредали и сам фильм и его пропагандистов в тюрьму. В Японии было организовано общество по прокату этого фильма, в которое вошли массы рабочих и интеллигентов, близких к компартии. А во Франции получила популярность лирическая песенка об этом фильме.

В 1958 году начала свое триумфальное шествие последняя картина Эйзенштейна — вторая серия «Ивана Грозного», а через десять лет весь мир обошел его первый фильм — «Стачка».

Конец 60-х годов был ознаменован повторным выпуском «Александра Нев-

ского» и премьерой восстановленного по фотографиям «Бежина Луга», а в связи с 50-летием Великой Октябрьской социалистической революции по экранам мира прошел «Октябрь».

И не только фильмы Эйзенштейна волнуют умы современников. В 1956 году вышла в свет книга «Избранные статьи» С. Эйзенштейна, сразу же переведенная на многие языки, а с 1964 года издается шеститомное собрание сочинений, из материалов которого в разных странах непрерывно составляются книги, специальные выпуски журналов, газетные публикации, а также стеклографические издания университетов и фильмотек.

С конца 50-х годов начинает свои международные рейсы выставка рисунков Эйзенштейна, побывавшая уже в Варшаве, Париже, Лондоне, Бухаресте, Гааге, Милане, Копенгагене, Риме, Вене, Токио, Мельбурне и ряде других городов. Вышло уже несколько альбомов этих рисунков, многие художественные журналы посвятили им вкладки и целые номера. Наконец, в 1958 году мы увидели первый документальный фильм «Сергей Эйзенштейн», смонтированный из фрагментов его произведений, а также из прижизненных хроникальных съемок. С тех пор советское, польское, бельгийское, итальянское, британское телевидение создали о нем множество перекомонтажных фильмов.

Творческое наследие Эйзенштейна далеко не исчерпано. Готовятся новые тома его сочинений, куда войдут незавершенные труды по кинорежиссуру, исследование о пафосе, замечательные дневники, огромная переписка с деятелями разных стран, неопубликованные еще рисунки, наброски статей, а также неосуществленные и незаконченные замыслы фильмов. Кто знает, может быть, эти замыслы — например, о Ферганском канале, о последней любви Пушкина или о многовековой истории Москвы — натолкнут современных режиссеров на новые работы, послужат отправными точками для интересных творческих решений. Или при новых экранизациях «Американской трагедии» Драйзера, «Золота Зуттера» Сандрара, «Черного консула» Виноградова или «Отца Горио» Бальзака будут использованы сценарии, наброски, лекции Эйзенштейна.

Разве не требует своего завершения, согласно авторскому замыслу и сценарному плану, великий фильм «Да здравствует Мексика!», не законченный в 1931 году? Ведь советские зрители еще не знакомы с потрясающими по трагедийной силе, национальному своеобразию и живописности эпизодами этой киноэпопеи, а зарубежные зрители знакомы лишь с ремесленными поделками из поразительного материала.

Растущий интерес к творчеству Эйзенштейна обусловлен еще и тем, что, глядя далеко вперед, великий новатор предугадал, а кое в чем и предопределен проблемы современности. Сделанный им еще в 1928 году в содружестве с Вс. Пудовкиным и Г. Александровым в «Звуковой заявке» прогноз развития звукового кино в начале освоения звука казался парадоксальным, а теперь все более обретает актуальность, так как асинхронное сочетание изображения и звука увеличивает идеиную «вместимость» фильма, обогащает его содержание. Сделанный им еще в 1931 году в статье «Динамический квадрат» прогноз экрана с изменяющейся конфигурацией находит подтверждение в современных экспериментах с широкоформатной пленкой, поли- и вариэкранными, с кинопанорамой и другими техническими нововведениями, настоятельно требующими художественного освоения.

РОЖДЕНИЕ ОКТЯБРЕМ

Разработанная им в 1946—1948 годах художественная концепция цветового кино требует, наоборот, технической базы, позволяющей не только передавать все тончайшие оттенки цветов природы, но и идейного, драматургического осмысления и управления ими.

Наконец, приобретает всеобщее значение открытый им в 1930—1931 годах принцип внутреннего монолога, т. е. изображения внутреннего мира человека, его мыслей, чувств, побуждений. Этот принцип, завершающий поиски новых законов композиции («монтаж аттракционов») и новых средств выражения научных понятий («интеллектуальное кино»), сейчас стал одним из важнейших способов кинематографического выражения. И хотя многие зарубежные художники используют его для показа изломанной болезненной психики, для проникновения в тьму подсознания и непознаваемого якобы звериного начала в человеке, все же глубокое проникновение в духовный мир человека в конце концов послужит его возвеличиванию, воспеванию его силы, ума, красоты и доброты — будущее покажет это!

А как стремился Эйзенштейн к этому будущему, как пристально вглядывался в него!

Его мечты, дерзко высказанные в 1947 году в статьях «Всегда вперед» и «О стереокино», не только открывают двери для всех и всевозможных технических новшеств, но и связывают кино с телевидением, которое Эйзенштейн приветствовал еще в 1946 году в предисловии «От автора» к предполагавшемуся сборнику своих статей. Какая пылкая вера в будущее звучит в этой маленькой статье: «Актер-лицедей, в непосредственности передавания передающий зрителю содержание своих мыслей и чувств, протянет руку носителю высших форм будущего лицедейства — киномагу телевидения, который, быстрый, как бросок глаза или вспышка мысли, будет, жонглируя размерами объективов и точками кинокамер, прямо и непосредст-

венно пересыпать миллионам слушателей и зрителей свою художественную интерпретацию события в неизвестный момент свершения его, в момент первой и бесконечно волнующей встречи с ним. Разве это не вероятно? Разве это не возможно?»

А в статье «О стереокино» он полувшутку, полусерьез заговорил о присовокуплении к звуку, цвету, объему обоняния и осязания и даже «стереоскопических поцелуев!».

«Не надо бояться наступления этой новой эры в искусстве.

Надо готовить место в сознании к приходу небывалых новых тем, которые, помноженные на возможности новой техники, потребуют небывалой новой эстетики для своего умелого воплощения в поразительных творениях будущего.

Прокладывать для них пути — великая священная задача, к решению которой призваны все те, кто дерзает именовать себя художниками».

Вся эта целеустремленность в будущее, помноженная на революционность и гуманизм, и делает творчество Эйзенштейна неумирающим.

И как это далеко от академического спокойствия! Борец, новатор, революционер, Эйзенштейн и сейчас вызывает ожесточенные споры и сейчас участвует не только в эстетической, но и в политической борьбе.

Прошедшие четверть века лишь очищают образ художника от внешнего, наносного. Его при жизни считали злозысым, побаивались его прямых, подчас очень резких оценок. А сейчас его рецензии, отзывы, толстые тома стенограмм его лекций говорят о чуткой и нежной любви к молодежи, о преданности коллегам, о добром умении радоваться всему талантливому, свежему, настоящему. Письма, дневники, неоконченные исследования раскрывают глубочайшие его связи с русской культурой, историей, традицией. Это не мешало ему быть знатоком Маньяско, Домье и импрессионистов, китайской оперы и японских гравюр, мек-

санских храмов и индийских танцев... Подчас его считали недоступным и гордым. А он был открыт, внимателен и раним. В двадцать семь лет он читал о себе на разных языках — «новатор», «гений». Но вчитайтесь в его воспоминания, письма, дневники, и вас поразит его внимание к каждому критическому замечанию, вас удивит его вечная неудовлетворенность собой. Неповторимое своеобразие, могучее обаяние великого советского художника — и его произведений и его личности — озаряет каждого, кто сталкивается с ним.

Зарубежные искусствоведы, признавая гений Эйзенштейна, не всегда могут и не всегда хотят понять истинное значение, подлинную сущность его творчества. Некоторые из них пытаются оторвать Эйзенштейна от советской культуры, от революции, от социализма. Цепляясь за неясные или неверные суждения из его ранних работ, они стараются превратить революционного трибуна в адепта формотворчества, в оторванного от жизни экспериментатора.

Но как бы ни старались эти мнимые знатоки оторвать форму фильмов Эйзенштейна от их революционного содержания, образы рабочих-стачечников, составшего броненосца, творцов Великого Октября, рабочников новой, советской деревни говорят за себя. Их не оторвешь от революции, от марксизма, от Советской страны. Не выхолостишь глубокого и пламенного патриотизма исторических полотен. Не затуманишь материалистического марксистского мировоззрения теоретических трудов. Не исказишь и образа самого Сергея Михайловича Эйзенштейна — человека неутомимого в труде, непримиримого в борьбе, скромного, непримятательного, открытого и искреннего, ничего не стяжавшего для себя, все отдавшего своему искусству и народу.

Эйзенштейн живет в нашей современности.

Р. ЮРЕНЕВ,
профессор, доктор
искусствоведения

Универсальный выпрямитель **59ВУК-90У**

Лабораторией электротехники НИКФИ совместно с Самаркандским филиалом ЦКБК и заводом «Кина» закончена разработка ряда выпрямительных устройств для электропитания ксеноновых ламп.

Выпрямитель этого ряда 59ВУК-90У обеспечивает возможность работы как на ксеноновую лампу мощностью 2 кВт, так и на угольную дугу с током до 65 А, что особенно важно в период освоения киносветью нового источника света — ксеноновой лампы ДКсШ-2000.

Внешний вид выпрямителя 59ВУК-90У показан на рис. 1, а на рис. 2 приведена принципиальная электрическая схема, состоящая из цепей главного тока и управления и вспомогательного выпрямителя — устройства подпитки.

Рассмотрим основные элементы цепи главного тока. Силовой трансформатор T_{P_2} понижает напряжение питающей сети до величины, необходимой для электропитания источника света. При работе с угольной дугой вторичная обмотка силового трансформатора соединяется в звезду, при работе с ксеноновой лампой — в треугольник. Кроме того, трансформатор изолирует цепь электропитания источника света от питающей сети.

Регулирование и автоматическая стабилизация тока питания угольной дуги или ксеноновой лампы осуществляются при помощи трехфазного балластного дросселя насыщения $Y\bar{M}$. По его главным обмоткам 3—6 проходит пульсирующий ток, обусловленный односторонней проводимостью силовых вентилей выпрямительного моста $D_3 \div D_8$. Этот ток создает основное подмагничивание магнитопроводов дросселей, пропорциональное тому нагрузки. Благодаря это-

му регулировать ток выхода путем изменения индуктивного сопротивления дросселя можно при помощи сравнительно маломощного дополнительного подмагничивания. Цепь подмагничивания состоит из обмоток управления 1—2 дросселя $Y\bar{M}$, выпрямительного мостика D_1 , феррорезонансного стабилизатора D_{P_1} , T_{P_1} , C_5 и регулятора тока P_T .

Для обеспечения компенсации намагничивающей силы главных обмоток дросселя при протекании через них минимального тока с целью получения более глубокого регулирования используется серийная обмотка размагничивания 7—8, по которой протекает полный выпрямленный ток.

При работе выпрямителя на угольную дугу главные обмотки дросселя насыщения $Y\bar{M}$ включены полностью, для работы в режиме «Лампа» необходимо уменьшить количество витков обмотки главного тока путем изменения положения перемычек на плате дросселя насыщения.

Стабилизация тока нагрузки при изменении сопротивления нагрузки, что имеет место, например, при разогреве лампы или изменении межэлектродного расстояния угольной дуги, происходит следующим образом. С изменением сопротивления нагрузки выходной ток, протекающий по виткам обмотки размагничивания, также имеет тенденцию к изменению. При этом изменяется индуктивное сопротивление дросселей насыщения. Напряжение на нагрузке и дросселях насыщения перераспределяется таким образом, что ток нагрузки остается постоянным.

Ток нагрузки при изменении напряжения питающей сети стабилизируется следующим образом. Напряжение

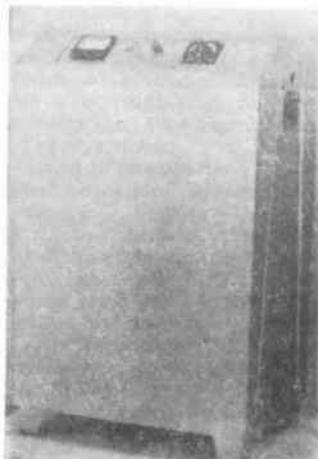


Рис. 1. Внешний вид выпрямителя 59ВУК-90У

на обмотку подмагничивания подается через выпрямительный мостик D_1 от феррорезонансного стабилизатора напряжения, состоящего из дросселя с зазором D_{P_1} , насыщенного трансформатора T_{P_1} и конденсатора C_5 . Стабилизатор имеет обратную зависимость от напряжения сети, т. е. настроен так, что при увеличении напряжения питающей сети напряжение на выходе уменьшается. Соответственно понижается и ток подмагничивания дросселя насыщения, увеличивается его индуктивное сопротивление, что ведет к уменьшению тока нагрузки. Благодаря этому при изменениях напряжения сети в пределах от 110 до 85% номинального значения ток питания источника света остается практически неизменным.

При переходе с одного вида нагрузки на другой необходимо изменить число витков обмоток дросселя D_{P_1} и трансформатора T_{P_1} путем изменения положения перемычек на плате феррорезонансного стабилизатора.

В цепь обмотки управления дросселя $Y\bar{M}$ включены сопротивления R_5 и R_6 , служащие для регулирования и ограничения величины тока выхода выпрямителя. В устройстве предусмотрена также возможность дистанционного регулирования выход-

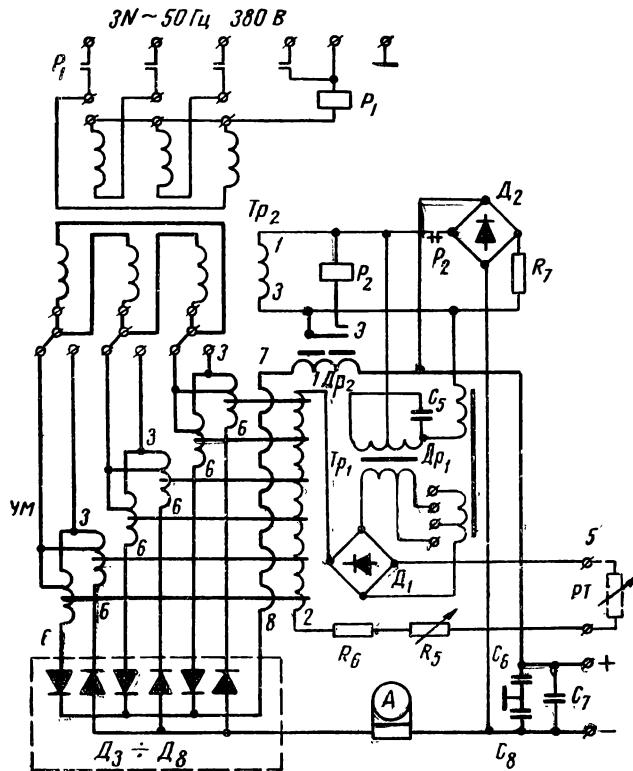


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема выпрямителя 59ВУК-90У

ным током, для чего выносной регулятор PT подсоединенется к клеммам 5—6.

Для обеспечения качественного электропитания ксеноновых ламп выпрямленный хорошо сглаженным током используется индуктивный дроссель Dp_2 .

Известно, что одним из условий надежного зажигания ксеноновых ламп является достаточно высокое напряжение холостого хода электропитающего устройства. С целью экономичного решения силовой части в выпрямителе предусмотрено

специальное устройство, повышающее напряжение в момент зажигания лампы, — устройство подпитки. Это вспомогательный маломощный выпрямитель, состоящий из обмотки 1—3 трансформатора Tp_2 и выпрямительного мостика D_2 . Выходное напряжение устройства подпитки значительно выше напряжения, необходимого для устойчивого горения лампы и обеспечивающего силовой частью выпрямителя.

При зажигании ксеноновой лампы образование в межэлектродном промежутке канала с малым сопротивлением электрическому току производится от специального высокочастотного источника высокого напряжения, устанавливаемого на кинопроекторе. После пробоя ксеноновой лампы перевод искрового разряда в маломощный дуговой происходит при помощи устройства подпитки. Маломощный дуговой разряд практически мгновенно переходит в лавинный дуговой разряд большой мощности и устойчивой формы, что обеспечивается цепью главного тока выпрямительного устройства. Под действием возникающего при этом в зазоре дросселя Dp_2 магнитного поля управляемый контакт Э замыкает цепь катушки реле P_2 , контакты которого отключают выпрямительный мостик D_2 от питающей обмотки трансформатора Tp_2 .

Сопротивление R_7 ограничивает ток подпитки в момент зажигания лампы.

Конденсатор C_7 несколько повышает надежность зажигания ксеноновой лампы. Конденсаторы C_6 и C_8 , блокирующие выход выпрямителя, защищают его от случайных импульсов высокого напряжения, которые могут возникнуть при неисправностях в устройстве зажигания ламп.

Включение и отключение выпрямителя производятся дистанционно с кинопроектором при помощи магнитного пускателя P_1 .

Выпрямители 59BVK-90U входят в комплект с электрораспределительным устройством 60РУК-90У, через которое осуществляются

Основные технические данные выпрямителя 59BVK-90У

Основные параметры	Лампа	Дуга
Напряжение питающей сети	380/220 В или 3 × 220 В	
Ток сети	7/12 А	8,5/15 А
Ток номинальный выпрямленный	85 А	60 А
Напряжение номинальное выпрямленное	24 В	45 В
Диапазон регулирования тока нагрузки	40—90 А	45—65 А
Коэффициент мощности, не менее	0,55	
Коэффициент полезного действия, не менее	70%	75%
Пульсации выпрямленного тока, не более	9%	—
Режим работы	Повторно-кратковременный, с продолжительностью включения 50%	
Продолжительность цикла	120 мин	50 мин
Габариты	400 × 565 × 900 мм	
Масса, не более	185 кг	

подключение и защита линий питания электросиловой, звукотехнической и сигнальной аппаратуры стационарной киноустановки.

По постоянному току выпрямители в двухпостовых киноустановках непосредственно связаны с кинопроекторами, а в трехпостовых — через специальную

коммутационную коробку 61К-90У. Это устройство обеспечивает возможность переключения питания ксеноновой лампы любого из трех кинопроекторов от любого из трех выпрямителей.

В заключение следует напомнить, что установка и монтаж, подготовка выпрямителя к работе и уход за

ним при эксплуатации должны проводиться обслуживающим персоналом в полном соответствии с заводской инструкцией, прилагаемой к каждому выпрямителю.

В таблице на стр. 21 даны основные технические данные выпрямителя.

И. МИХАЙЛОВА

Склечный полуавтомат 35СА

До настоящего времени быстрая склейка 35-мм кинопленки на кинокопировальных фабриках и фильмобазах кинопроката производится на склочном полуавтомате 35СПА-2. Существенный недостаток его — коллекторный электродвигатель переменного тока МШ-2 (40 Вт, 6000 об/мин, 220 В). Скорость перемотки при этом можно регулировать в пределах от 35 до 100 м/мин. Второй недостаток заключается в конструкции нагревателя ножей: при нагревании спираль из-за расширения металла провисает, и при сотрясении станка витки соседних спиралей замыкаются между собой и перегорают.

В склочном полуавтомате 35СА, разработанном Одесским конструкторским бюро кинооборудования, эти недостатки устранены.

На новом полуавтомате выполняются операции зачистки, нанесения клея, обрезки и опрессовки склеиваемых концов, а также перемотки и частичного визуального контроля фильмовых материалов. Для ускорения сушки склеек предусмотрен электронагреватель со ступенчатой (четыре ступени) регулировкой температуры, обеспечивающей нагрев поверхности левого нижнего ножа от 35 до 55°С.

Предусмотрена возможность выполнения прямой склейки шириной 2 мм в соответствии с требованиями Норм-кино 3-65.

Перематывающее устройство рассчитано на перемотку рулонов емкостью до 800 м. Привод его комбинированный: ручной и от электродвигателя. Ручной привод обеспечивает перемотку с передаточным отношением от рукоятки к валу диска 3:1. Электропривод — регулируемый. Скорость перемотки изменяется от 50 до 200 м/мин.

Полуавтомат рассчитан на включение в сеть однофазного переменного тока напряжением 220 В, частотой 50 Гц.

Максимальная потребляемая мощность полуавтомата не превышает 225 ВА.

Габаритные размеры его 1350×1300×750 мм. Масса — около 100 кг.

Полуавтомат (см. рисунок) состоит из двух частей: основания 1 с двумя стойками 2 и рамки 3 со столешницей 4, головкой 5 и перематывающим механизмом (сматыватель 6, наматыватель 7). Основание со стойками является несущим элементом полуавтомата. В плате основания по углам

установлены четыре домкрата 8, предназначенные для компенсации неровностей пола.

Для заземления полуавтомата в задней части плиты предусмотрен болт 9. В середине плиты укреплена педаль 10 для управления электроприводом наматывателя. К верхней части стоек основания четырьмя болтами прикреплена рама со столом, представляющая собой алюминиевую отливку коробчатой формы. К специальному приливу в задней центральной части рамы крепится головка — чугунная отливка, на которой смонтированы ножи: один неподвижный и три подвижных.

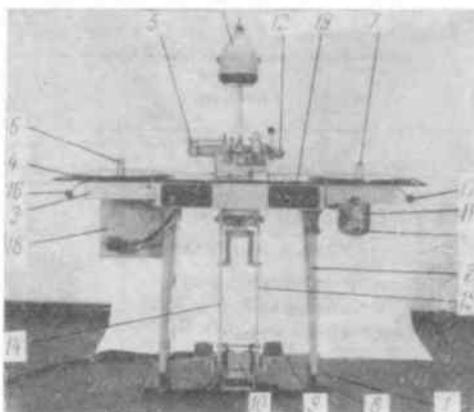
Комплект ножей, фиксирующая гребенка, фильковое ложе и ряд вспомогательных элементов представляют собой полуавтоматический склочный пресс 12.

Верхние подвижные ножи для улучшения качества склейки — самоустанавливающиеся. Для всех четырех ножей предусмотрена микрометрическая регулировка их в продольном направлении.

Фиксация кинопленок в продольном направлении обеспечивается фиксирующей гребенкой.

К головке стола прикреплен малогабаритный электрический нагревательный элемент, подогревающий зону склейки и тем самым ускоряющий сушку склейки.

Нагревательный элемент представляет со-



Склечный полуавтомат 35СА

бой регулируемое сопротивление типа ПЭВР15-15 (15 Вт, 15 Ом). В отверстие сопротивления вставлен медный стержень Г-образной формы. Конец стержня, противоположный вставленному в сопротивление, по всей ширине левого нижнего ножа плотно прижат к последнему. Благодаря такой конструкции потеря тепла, передаваемого от нагревательного элемента к ножу, минимальны.

К нижней задней части головки прикреплен кронштейн верхнего светильника 13. Верхний светильник освещает зону склейки.

В нижней задней части головки в специальной расточке шарнирно укреплены левый 14 и правый 15 рычаги ножного управления подвижными ножами полуавтомата в процессе склейки кинопленки. Для просматривания кинопленки в проходящем свете в центральной части стола сделано окно, под которым установлен нижний светильник. Окно закрыто двойным стеклом. В случае необходимости между стеклами помещается неактиничный светофильтр на пленочной основе.

В левой части смонтирован сматыватель. С целью повышения коэффициента плотности намотки рулонов он имеет устройство, обеспечивающее изменение тормозного момента с изменением веса рулона.

Для улучшения характеристики намотки рулонов различной емкости в сматывателе предусмотрена возможность изменения момента сопротивления. Это делается перестановкой рычага 16 в нужное положение. Рычаг выведен с торца левой стороны стола, фиксируется в нужном положении зубчатой рейкой.

В правой части стола смонтирован наматыватель 7 с электродвигателем 11. Приводы переключаются рукояткой 17, выведенной с торца правой стороны стола. Для перевода наматывателя на ручной привод достаточно рукоятку подать вверх и от себя

до отказа. В этом случае обрезиненный ролик, насаженный на вал электродвигателя, выходит из зацепления с фрикционным диском наматывателя; таким образом, при вращении диска наматывателя вручную электродвигатель вращаться не будет, что облегчает усилие, необходимое при переводе кинопленки.

Для перевода наматывателя на привод от электродвигателя рукоятку надо подать вверх и на себя до отказа. При этом обрезиненный ролик, насаженный на вал электродвигателя, входит в зацепление с фрикционным диском наматывателя. При работе наматывателя от электродвигателя рукоятка ручного привода остается неподвижной благодаря наличию обгонной муфты в приводном механизме.

В левой задней части стола укреплен шкаф электрооборудования 18. В нем смонтированы элементы электрооборудования полуавтомата.

Электрооборудование полуавтомата предназначено для управления и ступенчатого регулирования скорости наматывателя, питания ламп верхнего и нижнего света, питания и ступенчатого регулирования степени нагрева подогревателя. Элементы электрооборудования связаны между собой с помощью кабелей через шкаф электрооборудования. Органы управления электрооборудованием полуавтомата и предохранитель размещены на лицевой панели пульта управления 19.

Основной элемент электрооборудования полуавтомата — привод наматывателя. Он состоит из электродвигателя трехфазного тока, включенного по однофазной схеме. Ротор двигателя заменен и выполнен в виде стальной болванки. Это сделано для того, чтобы увеличить скольжение и таким образом получить возможность регулировать обороты.

В. ЗАКРЕВСКИЙ

О некоторых недостатках в работе кинопроекторов типа КПТ

Мне, как общественному кинотехническому инспектору, очень часто приходится сталкиваться с нарушением техники пожарной безопасности, а именно — работой кинопроекторов типа КПТ с неисправной центробежной заслонкой и недостаточно эффективной системой охлаждения фильсового канала. Ненадежная работа центробежной заслонки, конечно, — вина завода-изготовителя кинопроекторов, но поправить дело

можно на киноустановках. Для этого необходимо только достаточно надежно закрепить осевые винты, соединяющие звенья с фланцем, и осевые винты, соединяющие звенья с половинками грузов. Самопроизвольное отворачивание первых может быть устранено их закерниванием, а вторых — установкой в грузиках контргвинтов. Для этого в грузиках в отверстиях для отвертки нарезается резьба М5 0,8 мм. и в отверстие

после соответствующей регулировки осевого винта ввинчивается резьбовая шпилька заподлицо с плоскостью грузика.

Эффективность же работы системы водяного охлаждения фильсового канала может быть восстановлена путем систематического удаления накипи из системы. Делать это лучше всего с помощью уксусной эссенции.

А. ГРОСС
Пушкино
Московской обл.

Неисправности выпрямителей для питания ксеноновых ламп

Все большее и большее число киноустановок переводится на работу с ксеноновыми источниками света. Правильная эксплуатация выпрямителей для питания ксеноновых ламп, умение вовремя определить возникшую неисправность — необходимые условия успешной работы киноустановки.

В данной статье анализируются некоторые неисправности выпрямительных устройств: 45ВУК-50, 53ВУК-50 и 59ВУК-90У. Структурная схема этих выпрямителей (рис. 1) однотипна, что дает возможность рассмотреть неисправности сразу всех выпрямителей. В структурной схеме приведены:

1) силовая часть выпрямителя, состоящая из магнитного пускателя, понижающего трехфазного трансформатора, трехфазного дросселя насыщения, выпрямительного моста и сглаживающего фильтра;

2) система автоматического регулирования комбинированного типа, состоящая из дросселя насыщения и феррорезонансного стабилизатора напряжения. Эта система осуществляет регулирование и автоматическую стабилизацию тока лампы при изменении как сопротивления нагрузки, так и напряжения питающей сети. Все шесть сердечников трехфазного дросселя насыщения одновременно подмагничиваются током рабочих обмоток и управления, а размагничиваются выходным током выпрямителя. Изменения тока выхода выпрямителя так изменяют сопротивление рабочих обмоток дросселя насыщения, что ток выхода остается постоянным (регулирование по отклонению).

Стабилизация тока лампы при изменении напряжения питающей сети достигается применением перекомпенсированного феррорезонансного стабилизатора напряжения (регулирование по возмущению). При уменьшении или увеличении напряжения питающей сети происходит повышение или понижение тока в обмотках управления, сопротивление рабочих обмоток изменяется так, что выходной ток остается постоянным;

3) устройство подпитки, которое создает повышенное напряжение холостого хода выпрямителя в момент розжига ксеноновой лампы.

Неисправности в каждой из трех основных частей выпрямителя приводят к снижению качества кинопоказа, уменьшению срока службы или к выходу из строя как отдельных деталей, так и всего выпрямителя в целом.

Неисправности в выпрямителях могут быть вызваны недостаточно качественными контактами разъемных соединений, обрывом линий или коротким замыканием в силовых цепях, а также неисправностями силовых вентилей. При этом возможно уменьшение или увеличение выходного тока выпрямителя, увеличение пульсаций выпрямительного тока и перегрузка отдельных фаз питающего напряжения.

Несвоевременное устранение неисправностей может привести к перегоранию мо-

точных деталей выпрямителя, выходу из строя силовых вентилей и ксеноновой лампы, короткому замыканию между проводами и нарушению изоляции.

Неисправности системы подпитки приводят к недостоверному зажиганию ксеноновой лампы, что уменьшает срок ее службы и ухудшает качество кинопоказа.

Рассмотрим возможные неисправности выпрямителя.

НЕИСПРАВНОСТИ ТРЕХФАЗНОГО ТРАНСФОРМАТОРА

Один из признаков исправной работы трансформатора — равномерный нагрев его катушек. Они могут нагреваться выше температуры окружающей среды не более чем на 60—65°C, т. е. не более чем до 105—110°C.

Если в одной из катушек трансформатора возникают короткозамкнутые витки, то она будет нагреваться больше соседних. Кроме того, за

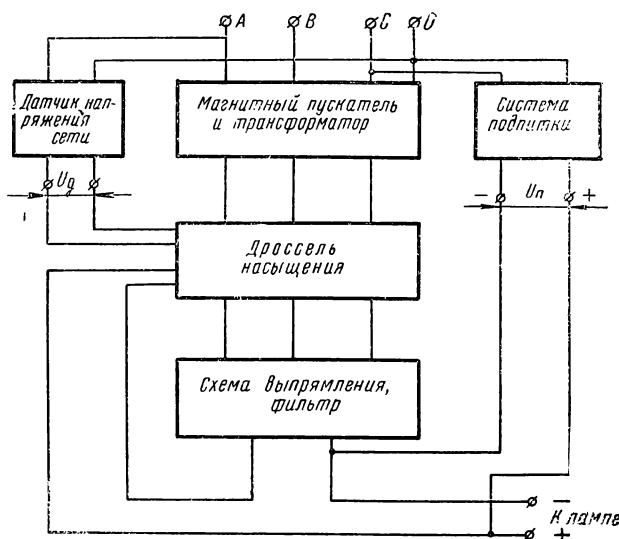


Рис. 1. Структурная схема выпрямителей

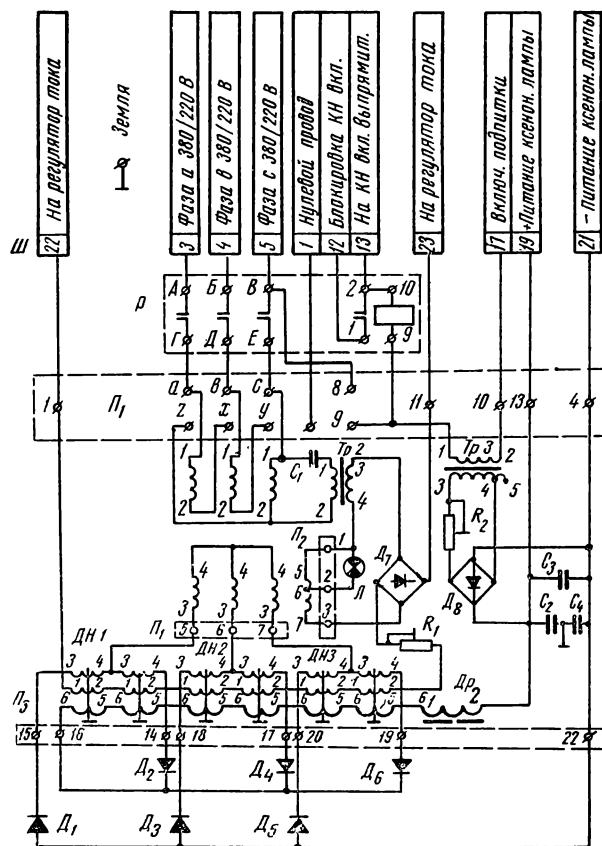


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема выпрямителя 53БУК-50

счет появления в этом случае асимметрии в фазах выпрямителя возрастают пульсации тока лампы.

Обрыв в цепи одной из катушек первичной обмотки трансформатора равносителен отключению одной фазы сети (это будет рассмотрено ниже), а обрыв в цепи катушек вторичных обмоток трансформатора приводит к резкому снижению тока лампы, и кинопоказ тогда невозможен. Последнее объясняется тем, что в этом случае устройство работает по однополной мостовой схеме выпрямления, в результате чего значительно уменьшается выпрямленный ток.

Определить обрыв в первичной обмотке трансформатора можно измерением сопротивления между клеммами $a - x$, $b - y$, $c - z$ при снятых перемычках на

входной панели (рис. 2, 3). Обнаружить обрыв во вторичной обмотке трансформатора можно измерением сопротивления между клеммами 5, 6, 7 платы P_1 (см. рис. 2) или между клеммами $a_1 - x_1$, $b_1 - y_1$, $c_1 - z_1$ (см. рис. 3) при снятых перемычках.

НЕИСПРАВНОСТИ ДРОССЕЛЯ НАСЫЩЕНИЯ

Трехфазный дроссель насыщения имеет три обмотки: а) рабочую, с помощью которой осуществляются регулирование тока лампы и положительная обратная связь по току (обмотка 3—4 на рис. 2 и обмотка 3—6 на рис. 3). Эта обмотка создает 80—90% постоянного магнитного потока в сердечнике, обеспечивая ему режим работы, близкий к насыщению;

б) обмотку управления (1—2 на рис. 2 и 3). В ре-

зультате изменения величины постоянного тока в этой обмотке изменяется величина индуктивного сопротивления рабочей обмотки и в конечном итоге — ток ксеноновой лампы, а также достигается стабилизация тока при изменении напряжения питающей сети;

в) обмотку размагничивания или смещения (5—6 на рис. 2 и 7—8 на рис. 3), которая создает постоянный магнитный поток встречного направления, что расширяет пределы регулирования тока лампы, обеспечивает его стабилизацию при изменении сопротивления нагрузки, а в универсальном выпрямителе 59БУК-90У, кроме того, способствует ограничению тока короткого замыкания при разожгне дуги.

Соединение всех обмоток дросселей насыщения должно быть таким, чтобы наводимые в них переменным магнитным потоком э. д. с. компенсировались. Схемы соединения обмоток управления трехфазного дросселя насыщения выпрямителей приведены на рис. 2 и 3.

Наличие короткозамкнутых витков в обмотке управления нарушает компенсацию, увеличивает индуктированную э. д. с. на концах всей обмотки, приводит к перегреву обмотки управления, что может повредить изоляцию обмотки.

Обрыв в цепи обмотки управления (включая цепь регулятора тока) резко снижает ток лампы, и работать практически невозможно. Так как все элементы этой цепи соединены последовательно, неисправность можно обнаружить путем измерения сопротивления элементов цепи.

Обрыв в любой из шести секций рабочей обмотки дросселя насыщения равносителен отключению одного плеча выпрямителя: растет нагрузка на остальные плечи, и увеличиваются пульсации тока. Величина тока при этом снижается.

Наличие короткозамкнутых витков в рабочей обмотке приводит к перегрузке и перегреву того плеча выпрямителя, который включен

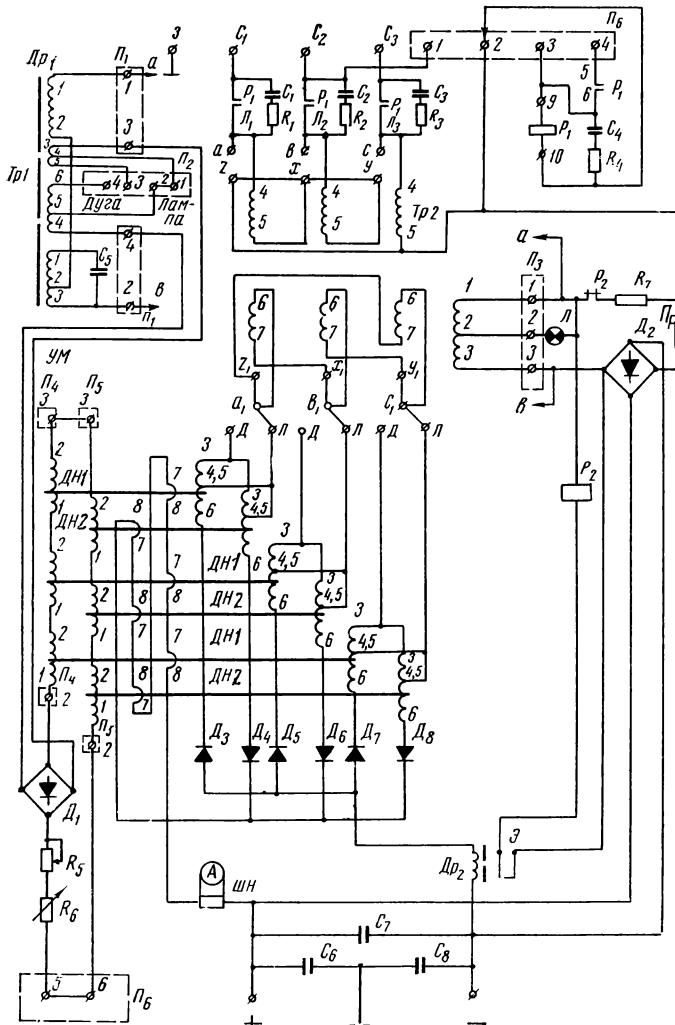


Рис. 3. Принципиальная электрическая схема выпрямителя 59ВУК-90У

последовательно с данной обмоткой, и к увеличению тока лампы. Кроме того, как и в предыдущем случае, это вызывает асимметрию схемы и рост пульсаций тока лампы.

НЕИСПРАВНОСТИ ФЕРРОРЕЗОНАНСНОГО СТАБИЛИЗАТОРА

Признаки неисправной работы стабилизатора — перегрев его моточных деталей или резкое снижение тока лампы. В обоих случаях неисправность можно обнаружить путем измерения входного и выходного напряжений стабилизатора и сверкой полученных данных с картой режимов, приведенной в заводской инструкции.

В феррорезонансном стабилизаторе напряжения выпрямителя 53ВУК-50 использован конденсатор C_1 (МБГЧ 500 В, 4 мкФ). Пробой этого конденсатора мало сказывается на величине тока лампы (он повышается всего на 6—9%), но приводит к нарушению стабилизации тока. Однако длительная эксплуатация в этом случае опасна: обмотка управления и питаящий ее выпрямительный мост перегружаются током, который почти вдвое выше номинального. Практически это легко обнаружить, сравнив нагрев выпрямительных мостов двух выпрямителей после 1—2 ч работы.

В феррорезонансном стабилизаторе 59ВУК-90У установлен конденсатор C_5 (500 В, 4 мкФ), который служит для создания эффекта феррорезонанса. Пробой этого конденсатора (аналогично выпрямителям 26ВС-60 и 20ВСС-1) приводит к резкому уменьшению переменного напряжения, подводимого к мосту D_1 , и падению тока лампы на 30—40%.

Следует обратить внимание киномехаников на возможное неполнофазное включение выпрямителя. Напряжение трехфазного тока для питания выпрямителей 45ВУК-50, 53ВУК-50 и 59ВУК-90У подводится от кинопроектора, а последний подключается к распределительному устройству 46РУК-50 или 51РУК-90У через трехфазный автомат АП или АСТ.

Наличие трехфазного автомата в цепи питания выпрямителя уменьшает вероятность отсутствия напряжения на какой-либо одной из трех подводимых к выпрямителю фаз, но не исключает такой возможности. Отсутствие одной фазы до автоматического выключателя на распределительном устройстве может быть обнаружено по сигнальным лампам или по изменениям в работе других потребителей электрической энергии на киноустановке.

Определенную опасность представляет выпадение фазы после автоматического выключателя на распределительном устройстве. При исчезновении фазы питающего напряжения режим работы силового трансформатора выпрямителя изменяется, однако обнаружить такую неисправность в некоторых случаях затруднительно.

Трехфазный понижающий трансформатор в рассматриваемых типах выпрямителей собран на Ш-образном сердечнике, на каждом стержне которого размещены первичная и вторичная обмотки каждой фазы. Наличие общего магнитопровода для всех трех фаз (в отличие от выпрямителей 26ВС-60 и 20ВСС-1, где магнитопроводы каждой фазы разделены) представляет собой опреде-

ленную опасность при не- полнофазной работе выпрямителя, обмотки трансформатора которого соединены звездой. В случае отсутствия напряжения в какой-либо фазе, даже той, от которой питается феррорезонансный стабилизатор (см. рис. 2 и 3), выпрямительное устройство продолжает работать в практически нормальном по току выхода режиме — в отличие от выпрямителей 26ВС-60 и 20ВСС-1, где в аналогичной ситуации ток дуги резко снижается.

Это объясняется тем, что первичная обмотка трансформатора, подключенная к той фазе сети, в которой отсутствует напряжение, работает как вторичная обмотка. По этой причине ни вольтметром, ни контрольной лампой на входных клеммах выпрямителей нельзя обнаружить отсутствия одной из фаз (вольтметр покажет почти полное напряжение, а лампа будет светиться практически нормальным накалом). Тем не менее работа в этом режиме опасна для выпрямителя и недопустима. Вся потребляемая от сети мощность в данном случае приходится не на три, а на две первичные обмотки трансформатора: они перегреваются и при продолжительной работе выходят из строя.

Кроме того, при отсутствии одной фазы резко возрастают пульсации тока ксеноновой лампы, что вызывает ускоренный износ ее электродов. Вот почему киномеханикам необходимо систематически проверять

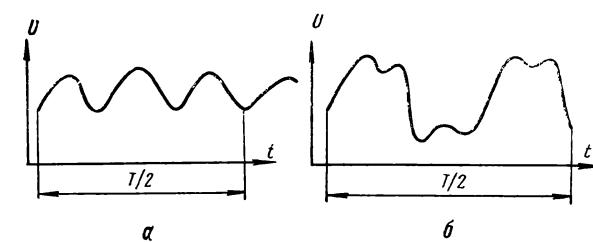


Рис. 4. Осциллографмы выходного тока выпрямителей

наличие фаз питающего напряжения на входных клеммах магнитных пускателей при отключенных выпрямителях.

В сетях 3×220 В обмотки силового трансформатора соединяются треугольником, и отсутствие фазы питающего напряжения приводит к снижению тока лампы.

Анализ работы выпрямителей 53ВУК-50, 45ВУК-50 и 59ВУК-90У при искусственном введении некоторых неисправностей, проведенный в лаборатории электропитающих устройств Загорского кинотехникума, позволяет сделать следующие выводы.

Целый ряд возможных неисправностей (замыкание или обрыв в обмотках трансформатора или дросселя насыщения, пробой конденсатора феррорезонансного стабилизатора и др.) приводит к ненормальной работе как выпрямителя, так и ксеноновой лампы, что недопустимо. Но перечисленные неисправности не всегда имеют резко выраженные внешние признаки, и выпрямители продолжают эксплу-

атировать порой до полного выхода их из строя или ускоренного износа ксеноновой лампы.

Вот почему так важен анализ пульсаций тока, позволяющий судить об исправности выпрямителя. (Измеритель пульсаций разработан электротехнической лабораторией НИКФИ, однако серийное производство его пока не организовано).

Для оценки пульсаций можно рекомендовать осциллограф, включенный параллельно шунту, по которому протекает ток лампы. Если осциллографма симметрична, перечисленные неисправности отсутствуют (рис. 4, а). Если осциллографма искажена (рис. 4, б), то необходимо, пользуясь картой режимов и прибором, искать неисправность. Таким образом, для проведения грамотного и надежного ремонта или профилактического осмотра выпрямителей следует рекомендовать использовать измеритель пульсаций или в крайнем случае осциллограф.

**Я. УСЯТИНСКИЙ,
А. КИРИЧАНСКИЙ**



ПОПРАВКИ

Подпись к фото на 4-й стр. обложки журнала «Киномеханик» № 10 следует читать: «Кинотеатр в г. Светлогорске Калининградской области».

В № 11 в статье Я. Усятинского «Нашему техникуму — 25» на стр. 2 32-ю строку сверху в левой колонке следует читать: «работают 22 лаборатории».

Из опыта

Челябинской конторы кинопроката

КАК СТАТЬ ЛУЧШЕЙ ФИЛЬМОПРОВЕРЩИЦЕЙ ОБЛАСТИ?

Для этого надо в течение года выполнять ежемесячно норму на 118—120% (разумеется, без брака) и все остальные пункты соцобязательств, среди которых есть и показатель экономии (выдержать нормативы по ацетону, липкой ленте, ракордам, отбеленной пленке и т. д.), быть общественным техническим инспектором (а это значит — проверять в месяц не менее двух киноустановок).

Конкурс на звание лучшей фильмопроверщицы проводится обычно в августе, в День кино. В работе комиссии участвуют по одному представителю от каждого отделения кинопроката (их у нас пять) и от областной конторы. Техинспекция заранее готовит фильмокопии, которые необходимо будет отремонтировать участникам соревнования (каждому — по одной части). Фильмопроверщицы должны сделать по три склейки, три подклейки перфорационной дорожки (в том числе липкой лентой), три стрижки, заменить ракорд (начальный или конечный), определить категорию технического состояния части фильма по поверхности и перфорации, общую категорию технического состояния части, заполнить технический паспорт и дефектную карточку, сменить наклейку. Учитывается как качество, так и быстрота проделанной работы.

Правильно выполненные операции оцениваются по баллам: склейка — три балла, подклейка — три, стрижка — два, заполнение технической документации — два, определение категории части фильмокопии — четыре, замена ракорда и наклейки — четыре. Чтобы стать лучшей фильмопроверщицей, надо набрать 37 баллов за 18 мин.

На первой странице технического паспорта мы наклеиваем ярлычок с надписью: «Фильм ремонтирует лучший контролер масштабного позитива...».

В целях повышения интенсивности продвижения и износостойчивости фильмокопии мы не ограничиваемся ремонтом ее только в фильморемонтных мастерских, а производим его также непосредственно на киноустановках.

Особенно это часто бывает при демонстрации широкоформатных фильмов, когда базовый край по какой-то причине получил разрыв. Чтобы предупредить его распространение на всю длину 600-м части, контролер массового позитива V разряда проводит ремонт на месте. Это прекрасно делают, например, А. Шепелина, М. Петрова (областная контора кинопроката), К. Орлова (Троицкое отделение кинопроката), Ф. Верховцева (Магнитогорское отделение).

ОБЩЕСТВЕННЫЕ КИНОТЕХНИЧЕСКИЕ ИНСПЕКТОРЫ

Всегда помня о сохранности фильмофонда, они не только осуществляют контроль за эксплуатацией копий на киноустановках, но и ремонтируют их: на конечной установке первого кольца и на первой — второго.

Борясь за высокую интенсивность продвижения фильмов, такие общественные технические инспекторы, как директор Сосновской киносети В. Колесников, директор Красноармейской киносети В. Дергунов, инструктор по кино В. Ярушин, стремятся к тому, чтобы фильмокопии возвращались в отделение кинопроката только после полной отработки их на киноустановках районов.

Отличное качество демонстрации фильмов обеспечивают такие общественные кинотехнические инспекторы, как киномеханики и техноруки А. Мельникова (поселок «Мирный»), К. Гневышев (совхоз «Вперед»), В. Пашин (село Сугояк), Н. Кукушкин (совхоз «Лазурный») и другие.

Вошло в правило технорука челябинского Дворца культуры имени Колященко Н. Бухарина восстанавливать фильмы после отработанных тысячи и более сеансов так, что он может эксплуатироваться еще 1,5—2 месяца. Так, во внерабочее время он сумел вернуть на экраны такие любимые зрителями картины, как «Бриллиантовая рука», «Свадьба в Малиновке» и др.

Конечно, борьба за сохранность фильмофонда невозможна без активной деятельности штатной кинотехнической инспекции области. Большую работу с киномеханиками и их помощниками, техноруками, ремастерами проводят мастера цеха Е. Нипулкина (Троицкое отделение кинопроката), В. Долгополова (Златоустовское отделение), Г. Неизвестных (Кыштымское отделение) и другие.

Вопросы сохранности фильмокопий всегда стоят на повестке дня семинаров киномехаников в кинодирекциях, где теоретически и практически обучаются вновь пришедших работников, закрепляют и повторяют уже освоенное с кадровыми специалистами.

Хороший результат дает и детальный разбор случаев порчи фильмокопий на местах с приглашением работников соседних киноустановок.

Все это намного повышает ответственность киномехаников за сохранность фильмокопий, позволяет резко увеличить интенсивность продвижения фильмов.

**Л. АФАНАСЬЕВА,
заместитель управляющего
конторой кинопроката**

НОВЫЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

Кинематограф является одной из систем для передачи зрительной и звуковой, или, как принято называть, аудиовизуальной, информации. Широкое распространение получила и другая аудиовизуальная система — телевизионная. Современный научно-технический прогресс создает условия для дальнейшего совершенствования этих традиционных систем. Входят в жизнь и другие аудиовизуальные системы. Успешно развиваются системы магнитной и оптической видеозаписи (см. «Киномеханик», 1972, № 8).

В настоящее время в нашей стране и за рубежом разрабатываются новые аудиовизуальные системы — электронная видеозапись (ЭВЗ) и голограммическая система, в которых киноэкран заменяется экраном стандартного телевизора. Это в основном устраняет недостатки кинопроекционного экрана, который слишком велик в условиях жилого помещения и чувствителен к паразитной засветке. Кроме того, эти системы дают зрителю возможность выбирать программы по своему вкусу. «Домашнее» программное предполагается изготавливать в производственных условиях и проигрывать на стандартном воспроизводящем устройстве — телевизионном приемнике.

СИСТЕМА ЭВЗ

ЭВЗ основывается на эффекте образования скрытого изображения в фотослое под действием электронной бомбардировки. Основные компоненты систем ЭВЗ: записывающая аппаратура, установка для копирования, воспроизводящее устройство «Телеплейер» и стандартный телевизионный приемник.

Запись осуществляется в вакууме электронным лучом на специальную мелкозернистую фотопленку. При этом регистрируется последовательность черно-белых кадров, по размеру приблизительно втройне меньших кадра обычного 8-мм фильма. Пленка движется в аппаратуре непрерывно со скоростью 12,5 см/с. Аппаратура контактной печати и обработки пленки работает со скоростью 1 м/с, т. е. в несколько раз быстрее, чем происходит ее воспроизведение. На пленке размещены два параллельных ряда кадров. Для цветных передач используется только один ряд кадров, на другом записывается информация о цвете. На черно-белом фильме используются оба ряда кадров.

Программа с 8,75-мм пленки воспроизводится в аппарате «Телеплейер», в который вставляется кассета с пленкой. «Телеплейер» обеспечивает просмотр движущегося изображения на экране телевизионного приемника. Кроме того, возможны просмотр одиночного остановленного кадра, воспроизведение в замедленном темпе и при обратном ходе пленки.

Звуковое сопровождение в системе ЭВЗ

осуществляется путем синхронной записи звука на магнитной дорожке, расположенной по краям пленки. Фильмокопия, напечатанная с негатива электронной записи, помещается в круглую кассету Ø 180 мм и высотой 12,5 мм. Длина рулона пленки 230 м, что обеспечивает воспроизведение черно-белой программы в течение 60 мин.

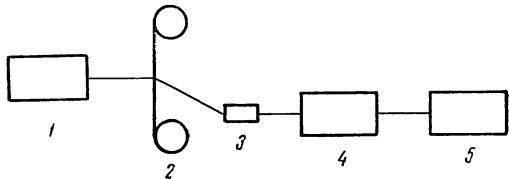
ГОЛОГРАФИЧЕСКАЯ СИСТЕМА «СЕЛЕКТАВИЖН»

В оригинальной системе, разрабатываемой фирмой «Селектавижн», применяется другой принцип, а именно: запись на пленке в виде голограммы. В переводе «Селектавижн» — зрелицце по выбору. Здесь впервые в аппаратуре, предназначенному для массового применения, используется луч лазера.

Запись с оригинала (например, фильма) производится следующим образом. Параллельно оригиналу записи протягивается специальная пленка со слоем фоторезиста (бессеребряный светочувствительный материал). Толщина слоя фоторезиста — порядка нескольких микрон. Голограмма на фоторезисте записывается лучом лазера. Лазерный луч разделяется на два пучка. Один из них (сигнальный), пройдя через оптическую систему зеркал, линз и оригинал (копируемый фильм), попадает на пленку с фоторезистом. Другой (опорный) попадает на фоторезист, минуя оригинал. При этом в слое фоторезиста в результате взаимодействия двух пучков образуется невидимая глазом сложная интерференционная картина, соответствующая оригиналу. Разные участки фоторезиста освещаются различным образом в соответствии со светлыми и темными участками оригинала. Чем интенсивнее засветка, тем более размывается участок фоторезиста и тем легче он удаляется при дальнейшей обработке. Таким образом на пленке получается рельеф поверхности, несущий информацию об оригинале изображения. На обработанную голограмму электролитическим способом пансируется слой никеля толщиной около 100 мкм. Отделенная от голограммы никелевая матрица, содержащая рельеф поверхности, используется для печати контактным способом голограмм на виниловой пленке.

В воспроизводящем устройстве с помощью лазера восстанавливается изображение с виниловой пленки и преобразуется в видеосигналы. Воспроизводящее устройство в системе «Селектавижн» сконструировано в виде приставки к стандартному телевизору. Схема воспроизводящего устройства показана на рисунке.

Лазерный луч, направленный на голограмму, восстанавливает видимое изображение за голограммой в плоскости мишени видикона. Выходной сигнал с видикона по-



Воспроизводящее устройство:

1 — лазерный луч; 2 — голограмма; 3 — мишень винилкона; 4 — декодирующее устройство; 5 — телевизионный приемник

ступает на декодирующее устройство, а затем в телевизионный приемник.

Демонстрация системы «Селектавижн» состоялась в сентябре 1969 года. Основные преимущества ее — дешевизна и скорость изготовления виниловых копий. С одной никелевой матрицы одновременно изготавливается большое количество копий. Стоимость виниловой пленки сравнима со стоимостью бумаги. Другое важное преимущество этой системы — высокая помехоустойчивость голограмм. Голограмма нечувствительна к различным дефектам — царапинам, локальным загрязнениям и т. п., поскольку информация о каждой точке оригинала записывается на всей поверхности голограммы.

ВОЗМОЖНОСТИ КАССЕТНОГО ТЕЛЕКИНЕМАТОГРАФА

Благодаря разработке систем ЭВЗ и «Селектавижн» становится возможен массовый выпуск видеокассет, которые позволяют зрителю выбирать программы по своему вкусу. Видеокассеты предназначены для воспроизведения в домашнем телевизионном приемнике. Зритель, сидя у себя дома, сможет посмотреть художественный или документальный фильм, концерт и т. п. Кассеты намечается выпускать отдельными партиями с учетом интересов и спроса индивидуальных потребителей.

Принципиально возможна запись на видеоленту и в домашних условиях. Правда, в настоящее время из-за сложности аппаратуры ЭВЗ и «Селектавижн» запись может осуществляться только в производственных условиях.

Уже сейчас разрабатывается ассортимент кассет, поскольку успешное развитие кассетного телекинематографа в значительной мере определяется программой и художественным уровнем видеокассет.

Составляется обширная видеотека пленок «Селектавижн» с записью различных программ на любой вкус. Производится перезапись на видеокассеты (ЭВЗ) 1500 старых фильмов. Вполне вероятно использование видеокассет для рекламных целей.

ВОЗМОЖНЫЕ СХЕМЫ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СИСТЕМ С ТРЕХМЕРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ

Голографическая запись изображений позволяет реализовать иные решения проблемы домашнего кинематографа. Например, можно снять голографический фильм на специальную мелкозернистую кинопленку шириной 190 или 320 мм. С этой целью на пленке записывается большое количество голограмм-кинокадров, высота которых может составлять доли миллиметра, причем каждая из них несет информацию о какой-то фазе объекта съемки. Движущееся изображение в специальном аппарате рассматривается непосредственно с кинопленки, выполняющей функцию экрана.

Принципиально возможна запись голографического киноизображения с помощью линз большого диаметра на пленку шириной, например, 35 или 70 мм. При воспроизведении используются те же самые линзы, что и при записи. Это несколько напоминает первые телевизионные приемники с небольшими экранами, в которых широко применялись насадочные линзы для увеличения изображения.

Эти системы не требуют дорогостоящих телевизионных приемников и лазеров для воспроизведения. Для восстановления изображения пригодна обычная лампа накаливания. Самое замечательное их преимущество — трехмерность восстанавливаемого изображения. При этом эффект правдоподобия настолько велик, что возникает желание потрогать изображение объекта съемки, особенно в тех случаях, когда оно находится не за пленкой, а висит в воздухе перед ней.

Разработка систем записи объемных изображений наталкивается на серьезные трудности. Сюда следует отнести сложность как голографирования больших натурных сцен (что связано с разработкой мощных лазеров), так и увеличения объемных изображений при проекции и т. д.

Поэтому в настоящее время эти системы реализуются в виде небольших установок, позволяющих небольшой аудитории зрителей наблюдать истинно объемные движущиеся изображения. Создаются первые голографические фильмы — кукольная мультипликация, рыбки в аквариуме и т. д.

Разработка подобных систем осуществляется и в НИКФИ. Уже созданы аппаратура для записи и проигрывающее устройство. Проводится съемка кукольного мультипликационного фильма. Заглядывая в будущее, можно себе представить домашний экран размером со стену, на котором мы наблюдаем стереоскопическое движущееся изображение.

В. ПЕТРОВ



Проекция в освещенном помещении

При кино- и диапроекции в освещенном помещении на экран падают не только лучи, несущие изображение, но и собственный рассеянный свет проектора и свет посторонних источников. Влияние засветки на качество изображения зависит от величины яркости экрана и от интенсивности засветки.

Что же может стать источником засветки при проекции в помещении?

а) линзы проекционного объектива. Каждая поверхность линзы просветленного объектива, в зависимости от способа просветления, отражает от 0,5 до 1,5% падающего света. В итоге внутри объектива происходит многократное отражение света, часть которого выходит из объектива и попадает на экран. Пыль и пятна от пальцев на поверхности линз объектива дополнительно значительно увеличивают засветку экрана;

б) оправа проекционного объектива. Внутренние поверхности оправы объектива также рассеивают свет, который частично попадает на экран. Чем лучше зачернена внутри оправа объектива и чем чище поверхность линз, тем меньше засветка. Неоднородность стекла, из которого изготовлены линзы объектива, а также царапины на их поверхности усиливают вредную засветку экрана;

в) детали проектора. При высоких уровнях освещенности кадра в проекционном окне (миллионы люкс) происходит отражение света от деталей филькового канала, блестящих деталей крепления объективодержателя, винтов регулировки и т. д. Иногда эта засветка имеет вид пятен (бликов) на различных участках поверхности экрана, что ухудшает качество изображения;

г) отражение света внутри помещения. Свет, отраженный экраном в зал, после многократных отражений от стен и потолка помещения, лиц и одежды зрителей, от стульев и других поверхностей попадает снова на экран и ухудшает качество проекции. Особенно опасен светлый потолок над экраном, а также светлая окраска стен помещения или предметов, находящихся в помещении;

д) пыль на пути лучей проектора. Ярко освещенные частицы пыли, рассеивая проекционный свет, создают дополнительную засветку экрана. Поэтому помещение необходимо регулярно убирать. Табачный дым также рассеивает свет и увеличивает засветку экрана;

е) при вогнутых (цилиндрических) экранах происходит самозасветка каждого участка экранной поверхности светом, отраженным от всех остальных участков экрана;

ж) засветка экрана посторонним светом. Такими посторонними источниками засветки,

не связанными с проектором, могут быть различные искусственные и естественные источники света, например: слишком яркие и неудачно расположенные надписи «Выход» у дверей, светильники, освещдающие помещение, свет из смотрового окна аппаратной, незатемненные или недостаточно затемненные окна и т. д.

В результате засветки наблюдается понижение контраста изображения на экране, а цвета теряют насыщенность, качество изображения ухудшается.

Рассмотрим влияние освещенности засветки на соотношение яркостей деталей изображения на экране при диа- или кино-проекции. Возьмем случай, когда для проекции используется диффузноотражающий экран с коэффициентом яркости r , практически равным коэффициенту отражения $\rho=0.8$. Яркость любого участка экрана B , выраженная в нитах, может быть определена по формуле: $B = \frac{r E}{\pi}$, где E — освещенность

в люксах. Предположим, что проецируется диапозитив с деталями изображения, коэффициенты пропускания которых составляют ряд геометрической прогрессии: 0,01; 0,02; 0,04; 0,08; 0,16; 0,32; 0,64. Тогда при освещенности экрана (без диапозитива) $E = 100$ люк и при отсутствии засветки будет получено на экране изображение с освещенностями деталей: 1, 2, 4, 8, 16, 32, 64 люк. Яркости деталей изображения на экране также составят ряд геометрической прогрессии: 0,26; 0,51; 1,02; 2,04; 4,08; 8,16; 16,3 нт. При этом будет наблюдаться практически равномерный переход от светлых деталей к темным, так как зрители воспринимают ступени перехода приблизительно одинаковыми, если сравниваемые яркости отличаются друг от друга в одинаковое число раз.

При засветке экрана зрительная равномерность переходов (ступеней) в ряду яркостей деталей этого изображения и правильность тоновоспроизведения нарушаются. При освещенности засветки $E_3 = 10$ люк яркость засветки B_3 данного диффузно отражающего экрана по написанной выше формуле составит 2,55 нт.

Эта яркость засветки одинаково прибавится к яркости всех деталей изображения на экране и вместо геометрической прогрессии будет получен искаженный ряд: 2,8; 3,1; 3,6; 4,6; 6,6; 10,7; 18,9 нт. Значит, при такой засветке происходит почти полное слияние деталей в области малых яркостей, т. е. полутона в темной части изображения превращаются в почти сплошную серую поверхность (см. таблицу). При большей величине засветки потеря полутона происходит также в деталях, средних по яркости.

==== читатели предлагают =====

Влияние засветки на яркость деталей изображения на диффузном экране с коэффициентом яркости $r=0,8$ при проекционной освещенности $E=100$ лк и засветке с освещенностью $E_3=10$ лк и яркостью $B_3=2,6$ нм

Светопропускание деталей изображения в положении τ	Детали изображения на экране		
	освещенность без засветки $E=E_3 \tau$ (лк)	яркость без засветки $B=\frac{rE}{\pi}$ (нм)	яркость при засветке $B+B_3$ (нм)
0,64	64	16,32	18,92
0,32	32	8,16	10,76
0,15	16	4,08	6,68
0,08	8	2,04	4,64
0,04	4	1,02	3,62
0,02	2	0,51	3,11
0,01	1	0,26	2,86

При показе цветных фильмов засветка оказывается на качестве проекции еще сильнее, так как при этом изменяется не только контрастность изображения, но и насыщенность цветов, т. е. изображение на экране, в зависимости от величины засветки, становится более или менее белесоватым.

Какая величина засветки экрана допустима? Это определить достаточно сложно. Под относительной засветкой подразумевается отношение яркости экрана к его проекционной яркости (равное отношению соответствующих освещенностей при экране диффузного типа). Величина допустимой относительной засветки экрана в случае проекции художественных фильмов не превышает 10—20%*, а при проекции штриховых рисунков может достигать 100% и более и при этом качество изображения остается удовлетворительным.

Очевидно, относительная засветка экрана будет тем меньше, чем ниже освещенность и яркость засветки и выше освещенность и яркость проекции. При учебной проекции засветку экрана можно уменьшить в случае необходимости с помощью штор и светозащитных устройств, оборудовав ими помещение. При этом допустимая освещенность рабочих мест ограничена 20—30 лк, а прямой свет от источников рабочего освещения не должен попадать на экран. Кроме того, в поле зрения учащихся не должны находиться яркие или большие по площади источники света, так как контрастная чувствительность глаза в этом случае резко снижается из-за известного явления слепоты. В помещении необходимо выдерживать нормы

минимальной высоты подвеса светильников применяемых типов, поверхностная яркость осветительной арматуры должна быть возможно более низкой; следует использовать светозащитные экранирующие устройства.

Искусственное освещение помещения желательно регулировать в широких пределах в зависимости от используемой проекционной аппаратуры и от вида проекции. Следует по возможности стремиться к увеличению яркости проекции, применяя более мощную проекционную аппаратуру, тогда будет менее остро стоять вопрос об уменьшении засветки экрана.

Для проекции изображения с наиболее равномерной яркостью желательно использовать отражающие диффузно рассеивающие экраны, однако значительное снижение относительной засветки достигается применением направленно рассеивающих алюминированных экранов, которые вполне могут быть использованы в относительно узких помещениях*.

Н. ЛЫСЕНКО

* Отечественные алюминированные экраны типа ЭПАР с мелкоструктурным растром, освайываемые производством, могут применяться для широкоэкранной проекции в залах с обычным соотношением длины и ширины. При таком экране достигается значительное снижение относительной засветки в освещенном помещении за счет повышенных коэффициентов яркости экрана в направлении зрителей — для проекционного света и резко пониженных — для света от боковых и верхних источников засветки. Еще большее снижение относительной засветки может быть достигнуто при проекции на просвет с экраном, имеющим высокий коэффициент яркости для проходящего проекционного света и очень низкий — для отраженного света, падающего на экран со стороны зрителей. Однако такой просветный экран с сильно направленным светорассеянием может применяться только при размещении зрителей в сравнительно узкой зоне (ред.).

* Эти ориентировочные значения относятся к засветке, выраженной в процентах к яркости спроектированного изображения, усредненной по площади экрана. Обычно относительную засветку выражают в процентах к проекционной яркости экрана без изображения (без фильма в проекторе); в этом случае допустимая засветка ограничивается 1,5—2,5% (ред.).

На нашей киноустановке, как и на многих других, в качестве источника света при кинопроекции используется ксеноновая лампа сверхвысокого давления ДКсШ-1000.

С течением времени в киноаппаратной накапливаются лампы, подлежащие уничтожению (разрушению) как отработавшие свой срок и не пригодные для дальнейшей эксплуатации. В связи с тем, что давление внутри лампы достигает в нерабочем состоянии 10 атм и она имеет свойство самовзрываться, возникает задача

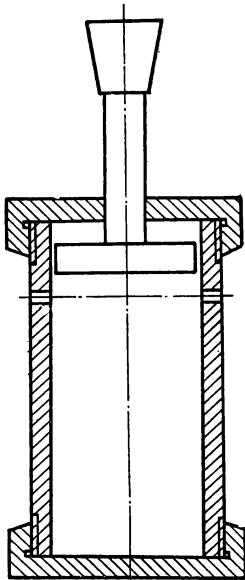


Рис. 1. Прибор в сборе

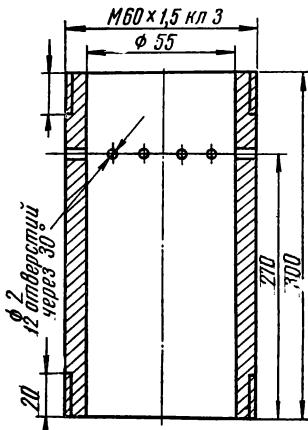


Рис. 2. Корпус

Безопасное разрушение ламп

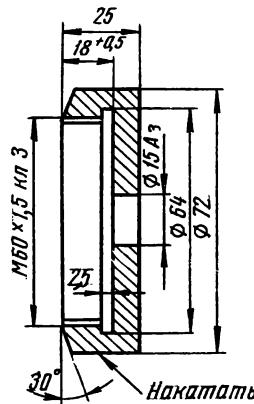


Рис. 3. Крышка

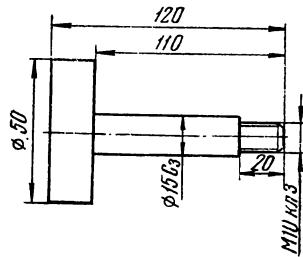


Рис. 4. Ударник

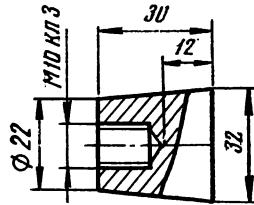


Рис. 5. Головка ударника

безопасного разрушения непригодных ламп без ущерба для людей и окружающих предметов.

Изготовленный и внедренный нами прибор дает возможность решить эту задачу.

Прибор прост и дешев в изготовлении, удобен в эксплуатации. Деталировка и размеры прибора даны на рис. 1, 2, 3, 4, 5.

Прибор представляет собой металлический цилиндрический корпус (можно использовать подходящую по диаметру трубу). С двух сторон на корпус навинчиваются две одинаковые металлические крышки. Одна из них служит дном корпуса и для выброса отходов от разрушенной лампы, другая (с ударником) — закрывает горловину корпуса после помещения в него лампы.

В верхней части корпуса, у горловины, просверлены 12 отверстий Ø 2 мм — для выхода газов после разрушения лампы.

Чтобы привести прибор в действие, необходимо отвинтить крышку с ударником и поместить внутрь корпуса лампу без чехла, надев перед этим на лицо защитный щиток. Затем закрутить крышку и, перевернув прибор вверх дном, ударить головкой ударника о твер-

дый предмет так, чтобы ударник ушел вглубь прибора. Теперь остается открутить крышку дна корпуса прибора и высыпать отходы от разрушенной лампы.

**Г. ДЕФОНЖЕ,
П. КИРИЧЕНКО,
инженеры**

Киев

От редакции. Данная заметка была направлена Московскому заводу электровакуумных приборов, который дал положительное заключение. Завод рекомендует сделать прибор универсальным, т. е. пригодным для уничтожения и других типов вышедших из строя ксеноновых ламп, применяемых в киносети. Завод считает, что авторы должны оформить свое приспособление рационализаторским предложением и отослать на один из заводов «Кинап» для внедрения.

А что по этому вопросу скажут Одесское конструкторское бюро кинооборудования и одесский завод «Кинап»?

Устройство для подъема экрана в клубе

Нами изготовлен и внедрен механизм устройства подъема и опускания киноэкрана в сельских домах культуры и клубах, высота потолка которых не ниже 7 м.

Конструкция устройства довольно проста (рис. 1 и 2) — оно управляется дистанционно из киноаппаратной.

Для изготовления устройства необходимы следующие материалы: трос \varnothing 4 мм, длиной 40 м; два металлических шкива на втулках \varnothing 200—300 мм и шкив \varnothing 100 мм, четыре направляющих металлических ролика на подшипниках № 200 Д-100 м; пять металлических втулок \varnothing 30 мм (длина бе-

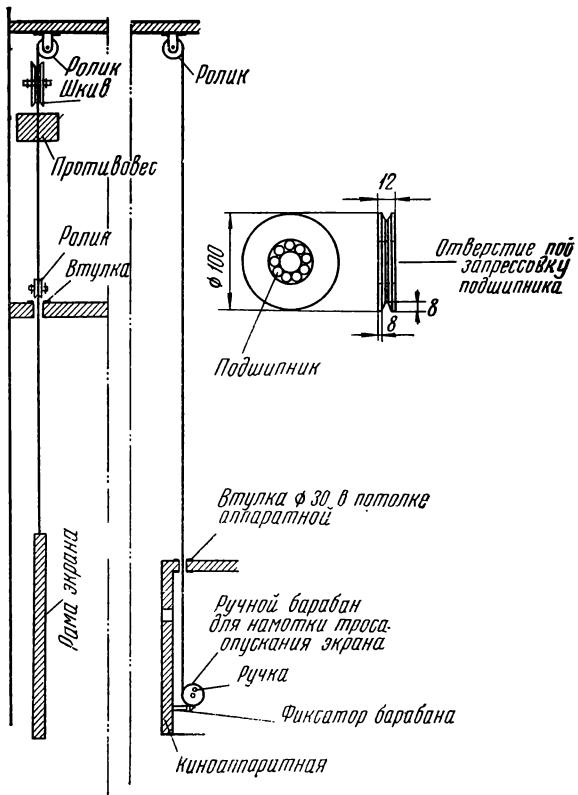
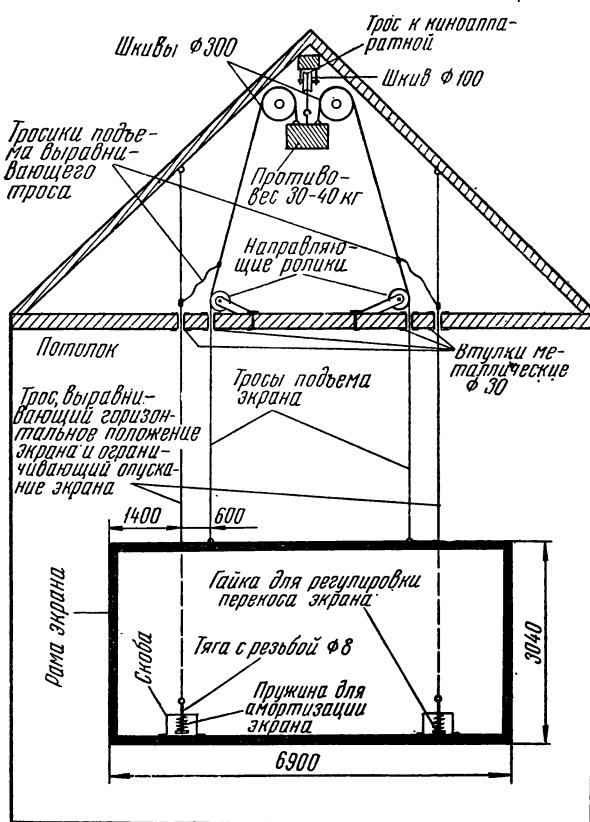


Рис. 2. Механизм подъема и опускания киноэкрана (вид сбоку)



рется по толщине потолка); противовес (он должен быть тяжелее установленного экрана на 8—10 кг); ручной барабан для намотки тросика (изготовлен из дерева \varnothing 200—250 мм); две тяги длиной 400 мм с резьбой M8; четыре гайки M8; две скобы и две пружины для амортизации экрана.

Устройство смонтировано на киноустановке в селе Ш.-Долина Б. Багачанского района Полтавской области и работает безотказно уже свыше восьми месяцев.

А. СОПРИКИН,
киномеханик

Рис. 1. Механизм подъема и опускания киноэкрана (вид спереди)

Как изготавляется фильмокопия

Окончание. Начало см. в № 11

III. ОСОБЕННОСТИ ПЕЧАТИ

И ОБРАБОТКИ ЦВЕТНЫХ ФИЛЬМОКОПИЙ

Изложенные выше принципы технологических процессов охватывают в основном печать черно-белых фильмокопий. При печати и обработке цветных фильмокопий процессы значительно усложняются. Так, в цветном процессе уже недостаточно при копировании правильно воспроизводить плотность и контраст изображения вообще, а обязательно — для каждого цвета снятого объекта.

Современное цветное кино, как известно, базируется на использовании трехслойных цветных кинопленок. Каждый из трех светочувствительных слоев цветной кинопленки чувствителен к одному из трех основных цветов солнечного спектра: синему, зеленому или красному. Различное соотношение этих цветов дает возможность получить все другие цвета и оттенки.

Правильная передача цвета при печати зависит от ряда факторов: спектрального состава печатающего света, соотношения фотографических характеристик слоев кинопленок и т. д. С учетом всех этих факторов выбирается экспозиция при цветной печати.

При этом уже недостаточно регулировать экспозицию только количеством света или скоростью аппарата. Необходимо регулировать количество отдельных спектральных составляющих «белого» света. Это возможно только в том случае, если источник печатающего света имеет заранее известный и строго зафиксированный спектральный состав своего излучения; при соблюдении этих условий будет ясно, какие составляющие света и в каком количестве должны быть выделены для воздействия на кинопленку при печати того или иного изображения.

Существуют два способа управления спектральным составом печатающего света, направляемого в печатное окно копировального аппарата: субтрактивный и аддитивный.

Субтрактивный способ заключается в том, что из светового потока, создаваемого печатной лампой, вычитаютя отдельные составляющие. В этом случае на пути светового потока к печатному окну устанавливается цветофильтр, который как бы вычитает из светового потока сумму двух любых основных составляющих, регулируя таким образом воздействие на кинопленку третьей составляющей. Сумма этих двух составляющих называется дополнительным цветом по отношению к третьей составляющей. Например,

цвет, дополнительный к красному, будет состоять из суммы синего и зеленого, т. е. будет голубым, и т. д.

Таким образом, при субтрактивном способе регулирования состава печатающего света в осветительную систему кинокопировального аппарата вводятся три цветофильтра (вернее, в каждом случае — один из трех для печати определенного плана): голубой, пурпурный и желтый. Фильтры представляют собой прозрачные пленки, окрашенные специальными красителями в соответствующие цвета и имеющие различные плотности окраски. Фильтры прикрепляются к рабочему световому паспорту в местах расположения диафрагм. Такой паспорт называется уже цветовым.

Способ субтрактивной печати наиболее распространен в настоящее время, но из-за наличия пленочных цветофильтров, весьма нестабильных по цветопередаче, вытесняется другим способом, дающим стабильные цветовые характеристики и обеспечивающим более высокое качество цветопередачи, — аддитивным.

Аддитивный способ отличается от субтрактивного тем, что обеспечивает регулировку спектрального состава печатающего света че вычитанием составляющих, а их сложением.

На пути светового потока в кинокопировальном аппарате устанавливаются три постоянных стеклянных светофильтра, разделяющие световой поток на три основные зональные составляющие: синюю, зеленую и красную.

Количественно каждая из составляющих регулируется отдельной диафрагмой. Пройдя через диафрагмы, все три составляющие складываются в единый световой поток, попадающий в печатное окно кинокопировального аппарата в заданном соотношении составляющих цветов.

Цветные фильмокопии имеют и свои особенности химико-фотографической обработки. Помимо проявления и фиксирования фотографического изображения, они подвергаются отбеливанию (удалению из эмульсионных слоев) серебра и дополнительному проявлению фотографической фонограммы. Последнее вызвано необходимостью сохранить содержание серебра в фонограмме для улучшения качества ее звучания.

Существует и используется в производстве еще один способ получения цветных фильмокопий, не связанный с применением цветных многослойных кинопленок и называемый гидротипом.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Суть его в следующем. С цветного кинонегатива фотографической печатью по специальной технологии получают рельефное изображение на трех пленках, каждая из которых соответствует одному из основных цветов. Печать на пленку производится через соответствующий светофильтр. Каждая такая копия называется матрицей.

Рельеф изображения в матрице пропорционален количеству попавшего на нее света при печати.

На гидротипных машинах каждая матрица окрашивается специальным красителем в цвет, дополнительный тому, которому она соответствует. Затем матрицы последовательно входят в контакт со специальной кинопленкой, называемой бланкфильмом, и красители с матриц способом диффузии переносятся на эту пленку. В результате на бланкфильме получается цветное позитивное изображение.

Этот способ перспективен для массовой печати фильмокопий, хотя и достаточно сложен. Трудность его в том, что необходимо очень точно совмещать три изображения на одной пленке. Усадка кинопленки, нарушающая ее геометрические размеры и шаги перфорации, недопустима. Поэтому к пленкам для гидротипной печати предъявляются повышенные требования по усадке.

Гидротипный способ обладает рядом преимуществ перед способами печати на многослойных цветных пленках: гидротипные фильмокопии практически не выцветают с течением времени; на бланкфильме может быть напечатана серебряная (без участия красителей) фонограмма, что обеспечивает высокое качество ее звучания.

IV. ПЕЧАТЬ ФИЛЬМОКОПИЙ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАТАМИ КАДРОВ

В настоящее время фильмы снимаются с тремя видами кинокадров: обычным (классическим, с соотношением сторон 1 : 1,37), широкоэкранным анаморифированным и широкоформатным (на 70-мм кинопленке).

Однако не все киноустановки страны предназначены для демонстрации фильмов со всеми форматами кадров. В связи с этим необходимо печатать все фильмы в различных вариантах с точки зрения формата кинокадра. На рис. 8 показаны три варианта перевода фильмов в другие форматы, применяемые в настоящее время.

Техническое решение таких переводов возможно, как показано выше, только способом оптической печати, так как связано с изменением размеров кинокадров, и называется оптической выкопировкой.

При оптической выкопировке кроме изменения размеров кинокадра должно быть учтено и изменение соотношения сторон кадров различных форматов.

Единственный возможный путь для решения этой задачи — частичное срезание оригинального изображения при переводе кадра с большим соотношением сторон в кадр с меньшим соотношением сторон.

Разумеется, фильмокопия, полученная таким путем, имеет определенные художественные потери. Для сведения их к минимуму в каждом плане и сюжете фильма при выкопировке срезается наименее важная сюжетная часть изображения — путем в борьбе изображения по полю кадра. Кинокопировальные фабрики оснащены соответствующими кинокопировальными аппаратами и установками для предварительного выбора изображения по полю кадра.

Изображение срезается при получении исходных материалов 35-мм вариантов с обычным форматом кадра с 70-мм широкоформатных и 35-мм широкоэкранных фильмов, а также 16-мм вариантов этих фильмов. При печати 35-мм широкоэкраных вариантов широкоформатных фильмов и 16-мм вариантов обычных 35-мм фильмов срезать изображение нет необходимости, так как соотношение сторон кадров этих фильмов практически совпадает.

Процессы выкопировок весьма трудоемки и длительны. В настоящее время кинокопировальная аппаратура выкопировок не позволяет вести печать со скоростью более 2 кадр/с. В силу этого демонстрация фильма одновременно во всех вариантах возможна лишь в том случае, если оригинальный вариант фильма выпускается после изготовления всех выкопировочных вариантов, на что требуется несколько месяцев.

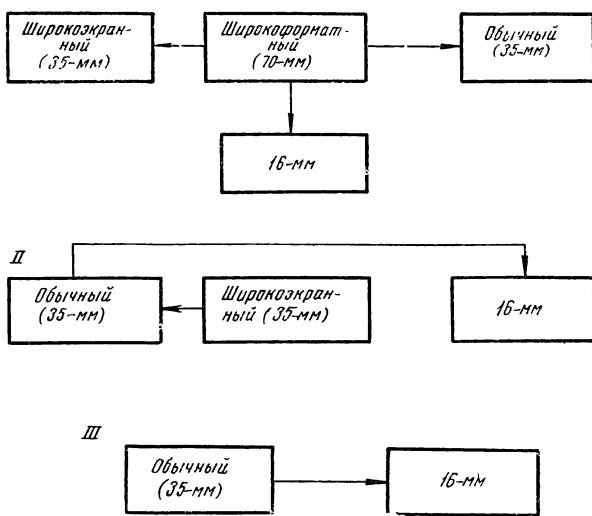


Рис. 8. Варианты получения фильмокопий с различными форматами кадров

Что касается 16-мм вариантов 35-мм обычных фильмов, то процесс получения этих вариантов относительно быстрее. Кроме более высокой скорости печати 16-мм контратипы печатаются на пленке шириной 32 мм с оптическим раздвоением изображения, т. е. на одной 32-мм пленке получается два 16-мм контратипа. Фильмокопии печатаются также на 32-мм пленке, а затем на специальных машинах разрезаются на две 16-мм.

V. ВНУТРИПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОНТРОЛЬ И КОНТРОЛЬ ГОТОВОЙ ПРОДУКЦИИ

Каждая фильмокопия является промышленной продукцией и, как любое другое изделие, должна соответствовать утвержденным техническим условиям на данный вид фильмокопий.

Техническими условиями предусматриваются основные фотографические и геометрические характеристики, длина рулонов (в метрах), соответствие отдельных показателей государственным стандартам, порядок упаковки, маркировки, транспортирования и хранения.

Для выпуска качественных фильмокопий, соответствующих техническим условиям, на всех стадиях производства, начиная от кинонегатива и кончая фильмокопией, необходимо соблюдение определенных режимов обработки и технических характеристик сырья и материалов, участвующих в производстве фильмокопий.

Только при полном соответствии машин и кинокопировальных аппаратов установленным технологическим требованиям разрешается производить печать и обработку фильмокопий.

Основные из перечисленных контрольных операций выполняются контрольно-испытательными лабораториями и кинокопировальных фабрик.

Тиражирование каждого очередного фильма начинается с приемки исходных материалов контролером, которые затем передаются в цех печати.

После спечатывания 10—15 копий исходные материалы снимаются с кинокопировального аппарата и проходят контроль технического состояния. В результате они либо непосредственно возвращаются на аппарат, либо перед возвращением на аппарат в них вносятся необходимые исправления (реставрация и т. п.). Отпечатанные и обработанные фильмокопии проходят технический контроль как на кинопроекционных установках, так и на фильмоконтрольных столах. При этом производится оценка их соответствия контрольным копиям и требованиям технических условий: общее техническое состояние, синхронность звука и

изображения, качество звучания фонограммы, длина частей фильмокопий (в метрах), наличие стандартных и защитных ракордов и т. д.

Принятые контролером части фильмокопий комплектуются по названиям и копиям. При этом все части одной фильмокопии подбираются так, чтобы их плотность и цветовой тон были одинаковы, так как в процессе производства возможны те или иные допускаемые отклонения этих показателей в различных экземплярах одной и той же части.

Перечисленные контрольные и комплектовочные (сборочные) операции выполняются контрольно-сборочными цехами и кинокопировальных фабрик.

Скомплектованные и упакованные фильмокопии экспедициями фабрик через отделения связи (которые, как правило, располагаются на территории фабрик) отправляются кинопрокатным организациям.

* * *

В технологическом процессе производства фильмокопий участвует большое количество разнообразных материалов, видов сырья, химикатов, машин и оборудования. Здесь их даже невозможно перечислить, тем более показать влияние каждого из них на продукцию кинокопировальных фабрик. Необходимо только еще раз отметить, что нередко даже незначительные отклонения от их стандартности могут привести к браку продукции, чаще всего неисправимому. Отдельные участки киноленты, забракованные контролером, обычно исправлению не подлежат и изготавливаются заново.

Поэтому очень важно всемерно совершенствовать технологию и оборудование для фильнопроизводства с точки зрения ее стандартности и надежности.

В настоящее время ведутся работы как по дальнейшему совершенствованию качества кинопленок и процессов их обработки, так и по созданию новых машин и оборудования. Особое внимание уделяется разработке новых средств автоматического управления процессами, механизации и автоматизации имеющихся еще ручных операций, разработке принципиально новых средств контроля технологических процессов и готовой продукции.

От успеха этих разработок и быстрейшего внедрения их в производство зависит получение высококачественной продукции, поставляемой органам кинопроката. Есть основания предполагать, что в ближайшие годы ряд основных мероприятий и разработок, направленных на дальнейшее улучшение качества фильмокопий, будет успешно реализован в кинокопировальной промышленности.

В. БАСКИН

С Новым годом, товарищи!

Характерная особенность конструкции кинопроекторов последних лет — блочный принцип их построения. Это дает возможность путем изменения комплектации кинопроектора блоками (узлами) получать различные модификации кинопроекторов для кинозалов разной вместимости.

Существенный признак всех новых конструкций — широкое использование ксеноновых источников света, устройств автоматизации кинопоказа, дистанционного управления кинопроектором и бобин емкостью до 6000 м пленки*. Все это значительно улучшает качество демонстрации фильмов и упрощает обслуживание кинопроекторов, в связи с чем появляется возможность уменьшения числа киномехаников в кинотеатрах. В парижском кинотеатре «Мистраль», например, один киномеханик обслуживает три зрительных зала, а в кинотеатре «Фош» и включает оборудование и эксплуатирует его только кассир.

Кинопроекторы отдельных фирм различаются в первую очередь конструкцией устройств автоматизации кинопоказа (которые подразделяются на три вида: перфорационные, барабанные и электронные), а также конструкцией устройств для сматывания и наматывания рулонов пленки большой емкости. Поскольку с технической автоматизацией кинопоказа за рубежом читатели могут ознакомиться по статьям, опубликованным в № 3 журнала за 1973 год, здесь речь пойдет о конструктивных особенностях кинопроекторов в зависимости от размещения рулонов большой емкости. Бобины могут располагаться на специальной стойке позади головки кинопроектора («Виктория-

* Рулоны фильма емкостью 6000 м компонуются непосредственно в крупнейших кинотеатрах, обеспеченных необходимыми подъемными механизмами.

Кинопроекционная аппаратура за рубежом

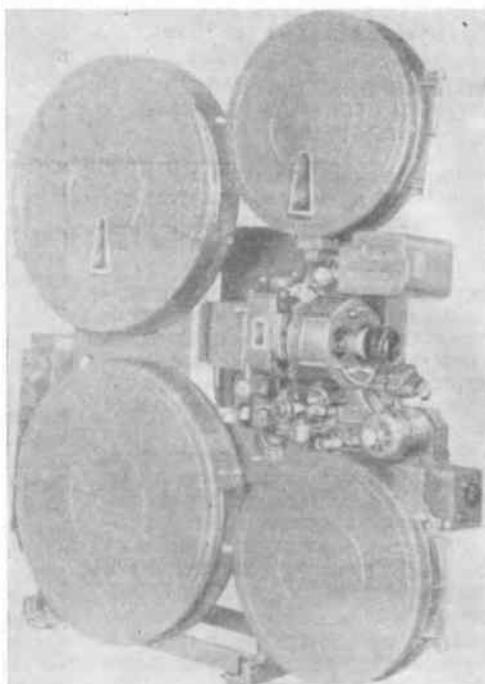


Рис. 1

18»), в нижней части («Феди-2000» и «Бауэр УЗ»), и на специальных подкатных тележках. Кинопроектор «Виктория-18» (рис. 1) обеспечивает демонстрацию всех видов 35-мм фильмов с фотографической фонограммой и 70-мм широкоформатных фильмов с шестиканальной магнитной фонограммой. Конструктивно этот кинопроектор состоит из отдельных узлов: станицы, осветителя с ксеноновой лампой, проекционной головки, блоков воспроизведения фотографических и магнитных фонограмм, кассет. При этом проектор может выпускаться с двумя типами бобин: емкостью 1800 м, которые (см. рис. 1) размещаются над проекционной головкой и под ней, и 4000 м, которые укрепляются на специальной

стойке сзади кинопроектора.

Проекционная головка имеет поворотную турель с тремя объективами, необходимый объектив устанавливается автоматически. Система электроуправления кинопроектором смонтирована в отдельном блоке, включающем в себя и пульт управления кинопроектором. Работой кинопроектора можно управлять также дистанционно с выносного пульта, находящегося в зрительном зале. С этого пульта дистанционно корректируется установка кадра в рамку, осуществляются смена и фокусировка объектива, пуск и остановка проектора. Рулоны фильма перематываются непосредственно на кинопроекторе. Электрическая схема аппарата позволяет использовать его в режиме

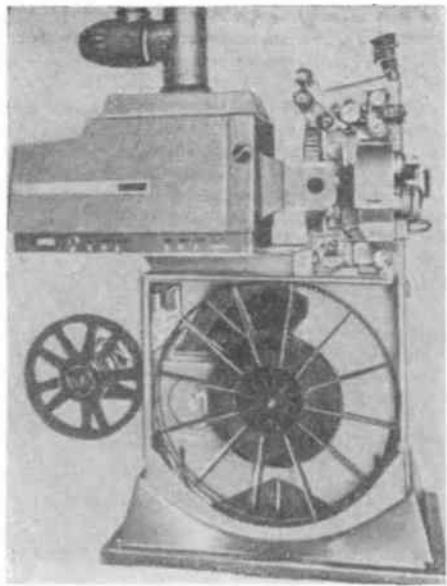


Рис. 2

автоматизированного кино показа. Для этого проектор дополнительно укомплектовывается блоком автоматики. Программирование производственно - технологических операций кинопоказа — таких, как открытие и закрытие занавеса, кашетирование экрана, управление светом в зале и др., — осуществляется по перфокарте, с которой программа считывается устройством автома-

тизации. При использовании автоматизации кинопоказа киномеханику отводятся только операции по перемотке и перезарядке кино проектора.

Кинопроектор «Феди-2000» (рис. 2) имеет открытый лентопротяжный тракт и обеспечивает демонстрацию как 35-, так и 70-мм широкоформатных фильмов. Как видно из рис. 2, бобины в проекторе расположены вне-

зу: подающая бобина — с обратной стороны кинопроектора, а приемная — с лицевой. Вместимость бобин — 1800 и 6000 м. Для составления и разбора программ фильма проектор комплектуется специальной приставкой-перематывателем, устанавливаемой на колонке кинопроектора.

В плоскость лентопротяжного механизма пленка вводится с помощью обводных роликов, находящихся в верхней части проекционной головки. Фильм после демонстрации перематывается непосредственно на кинопроекторе через лентопротяжный механизм проектора, что исключает необходимость перезарядки. На кинопроекторе установлен трехместный объективодержатель револьверного типа. Смена объектива осуществляется автоматически с пульта дистанционного управления, как и смена кадровых окон, установка кадров в рамку и фокусировка объектива. В качестве источника света в кинопроекторе используются ксеноновые лампы фирмы «Осрам» мощностью от 900 до 6500 Вт. Блок осветителя выпускается в двух модификациях: для ламп мощностью 900÷1600 Вт и 2,5÷6,5 кВт. Световой поток кинопроектора (без вращающегося обтюратора) при использовании ксеноновых ламп мощностью 900 Вт—4000 лм, 1600 Вт—9000 лм, 2500 Вт—13 000 лм, 4000 Вт—16 000 лм, 6500 Вт—23 000 лм. Для отсоса воздуха из фонваря в верхней части его на патрубке устанавливается вытяжной вентилятор. Управление работой кинопроектора осуществляется с помощью кнопок панели управления, смонтированной в нижней части осветителя. На этой же панели имеется прибор для контроля за режимом работы ксеноновой лампы. Электрическая схема кинопроектора позволяет использовать его в режиме дистанционного управления или в комплекте с устройством «Киноматик» в режиме автоматизированного кино показа. В последнем случае демонстрация фильма в кинотеатре в течение дня или

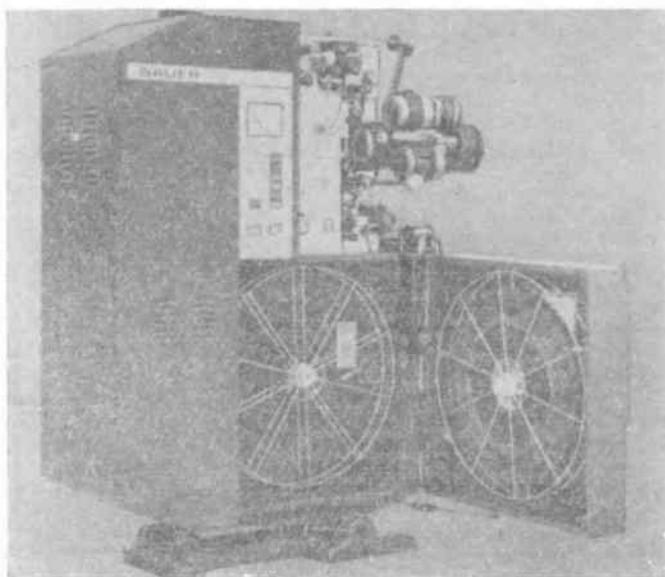


Рис. 3

нескольких дней (в случае использования одной и той же кинопрограммы) может осуществляться автоматически без какого-либо вмешательства киномеханика.

Кинопроектор «Бауэр УЗ» (рис. 3) предназначен для демонстрации 35-мм обычных, кинетированных и широкоэкраных фильмов с фотографической записью звука и широкоформатных 70-мм фильмов с шестикапельной магнитной фонограммой. Бобины в кинопроекторе расположены внизу, емкость их при работе с 35-мм фильмокопиями может быть до 2000 м, а при работе с 70-мм фильмокопиями — до 1500 м. Фильм перематывается непосредственно на кинопроекторе, для чего на крышке кассеты вместе с подающей бобиной устанавливается электродвигатель. Зубчатые барабаны и блок филькового канала при смене одного формата фильма на другой заменяются. Проектор приспособлен для работы в режиме автоматизированного кинопоказа, для чего на нем необходимо установить контактный датчик и подключить кинопроектор при помощи специального шланга к устройству автоматизации кинопоказа. Здесь необходимо отметить, что даже при работе этого кинопроектора в режиме автоматизированного кинопоказа не исключена необходимость в обслуживающем персонале.

В последнее время интересную модель кинопроектора для кинотеатров вместимостью до 300 человек разработала американская фирма «Вестрекс». Кинопроектор имеет отдельную стойку со сматывателем и наматывателем, на которой устанавливаются бобины емкостью 4000 м. В станине кинопроектора и в основании стойки смонтировано все электропитающее и звукоспроизводящее оборудование. В качестве источника света применяется ксеноновая лампа мощностью 1600 Вт, звукоспроизводящее устройство выполнено на транзисторах. Стойка с бобинами располагается сзади кинопроектора и не занимает много места, что по-

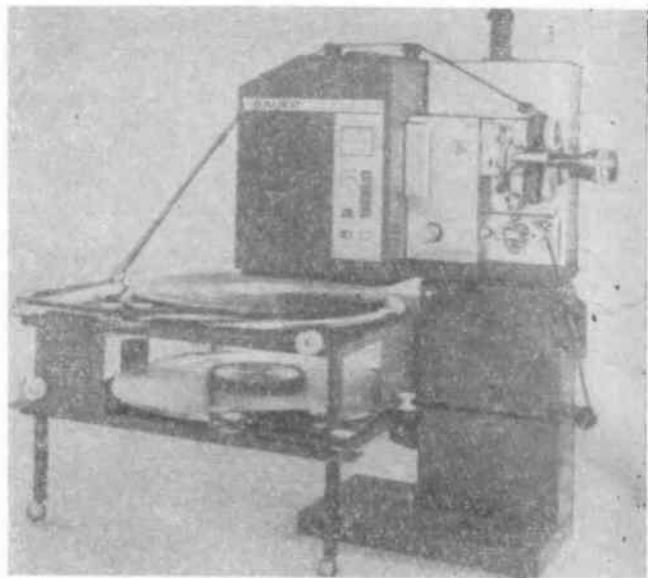


Рис. 4

зволяет ставить проектор в старых аппаратных небольших размеров без их реконструкции. Перематывается фильм на стойке.

Для перевода старых кинопроекторов в режим ра-

боты с рулонами большой емкости различными зарубежными фирмами создаются специальные подкатные тележки двух типов. Вариант двухдисковой тележки, в которой после окончания

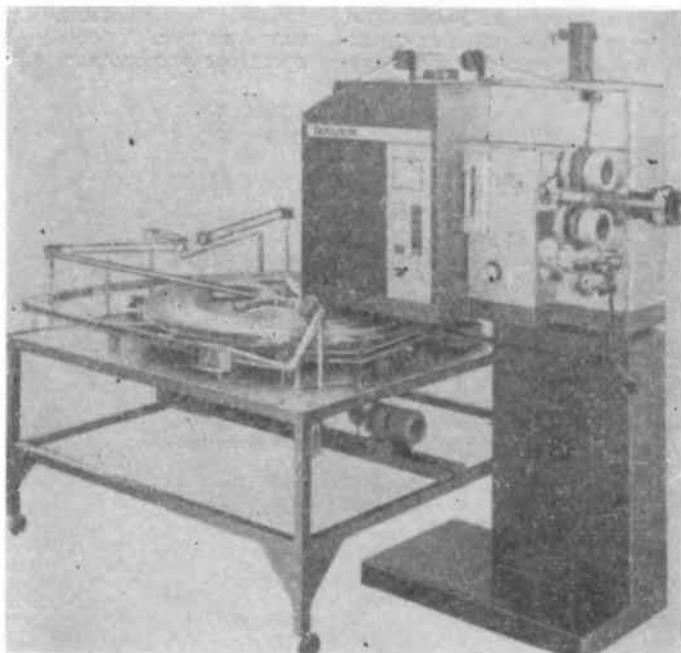


Рис. 5

демонстрации фильма необходимы перемотка и перезарядка кинопроектора, показан на рис. 4. Тележка имеет два горизонтально расположенных диска, расчитанных на рулон фильма емкостью 4500 м. Подготовленный к демонстрации фильм наматывается на верхний диск и через систему роликов вводится в ленто-протяжный тракт кинопроектора. На нижний диск сматывается фильм, прошедший через кинопроектор. Соответствующее натяжение пленки обеспечивается электронной системой, датчиками которой являются подвижные ролики. После окончания демонстрации фильм перематываются на начало непосредственно на самой тележке, при этом скорость перемотки может достигать 270 м/мин. Недостаток описанной тележки — необходимость перемотки филь-

ма и выполнения операций по зарядке фильма в кинопроектор.

В этом смысле более совершенна так называемая «кольцевая кинотележка» (рис. 5). При ее применении кинопрограмма, склеенная в кольцо, размещается на горизонтальном диске и заряжается в проектор. В процессе работы, в отличие от ранее разработанных кольцевых кассет, пленка в данной кинотележке не тянется, а проталкивается. Оригинальным также является то, что перед сматыванием в рулон пленка автоматически вводится между двумя тонкими лентами (на рис. 5 видны над рулоном), изготовленными из синтетического материала. Таким образом, в рулоне витки пленки друг с другом не соприкасаются, что значительно снижает износ фильма. После выхода фильма из рулона предохраняющие ленты от-

деляются. Определенное патящение фильма при работе, как и в двухдисковой тележке, поддерживается постоянным при помощи электронной системы. Применение описанных кинотележек в комплекте с соответствующим устройством автоматизации технологических процессов кинопоказа обеспечивает возможность демонстрации фильмов в течение нескольких дней практически без вмешательства киномеханика. В этом случае киномеханику остаются только операции по составлению программы и единственной зарядке фильма в начале демонстрации программы, а также по разбору программы на 600-м рулоне после окончания демонстрации. Для разбора и составления программ в комплекте с кольцевой кинотележкой поставляется стол-перематыватель.

В. ЕГОРОВ

Пособие по технике безопасности

Издательство «Высшая школа» (Минск, 1973 год) выпустило книгу Э. Красовского «Техника безопасности на киноустановках».

Эта книга представляет несомненную ценность для всех работников киносети и учебных заведений, готовящих киномехаников, так как в ней впервые собраны все данные, рекомендации и требования, относящиеся к обеспечению техники безопасности и охраны труда на киноустановках.

Подробно описаны мероприятия по технике безопасности на киноустановках, даны сведения о горении веществ и горючих материалах, вскрыты причины пожаров на киноустановках, описаны огнегасящие средства, противопожарное оборудование киноаппаратных.

В книге перечислены требования пожарной безопасности, предъявляемые к помещениям киноустановок и при обращении с

электрическим током, к эксплуатации и транспортировке фильмокопий.

Уделено внимание технике безопасности при слесарных и электромонтажных работах, эксплуатации электростанций передвижного типа и аккумуляторов.

Довольно подробно описаны санитарно-технические требования и правила охраны труда, обязанность и ответственность киномехаников и техноруков киноустановок и их действия при возникновении пожаров и аварий, способы оказания первой помощи при несчастных случаях.

К концу книги даны контрольные вопросы под рубрикой «Что необходимо знать?».

В книге 12 глав (190 страниц). Тираж — 150 тыс. экземпляров. Цена 29 коп. Приобрести и выплатить наложенным платежом ее можно в магазине «Книга — почтой» по адресу: г. Минск, пл. Свободы, 4.

В. К.

НОВЫЕ КНИГИ



И на Тихом океане...

Благодаря кинематографу немало классических произведений советской литературы обрели вторую жизнь на белом полотне экрана.

Картина студии «Мосфильм» «И на Тихом океане...» создана по мотивам «Партизанских повестей» Вс. Иванова, которые в 20-х годах послужили материалом и для его пьесы «бронепоезд 14-69», поставленной тогда же Художественным театром и не сходящей со сцен театров нашей страны и всего мира до сих пор. Постановку фильма осуществил Ю. Чулюкин, известный как режиссер жизнерадостных комедий «Неподдающиеся», «Девчата». Теперь он обратился к историко-революционной теме, взволнованно рассказав о героизме народных масс, борющихся за новую жизнь. Авторы сценария — Т. Иванова (вдова писателя), А. Горюхов и режиссер фильма — дополнили события пьесы и повестей не известными ранее подробностями истории партизанской войны на Дальнем Востоке, конкретизировали судьбы и характеры героев.

...Последние месяцы гражданской войны. Остатки белогвардейских армий, разбитых в быльих сражениях, откатились к Тихому океану. Генерал Дитерикс, глава белого правительства, обосновавшегося во Владивостоке, лелеет мечты, расправившиеся с местными большевиками и овладев Приамурским краем, двинувшиеся на Москву. А пока ближайшая задача — остановить наступающие под Спасским части Красной Армии, и главное — вывезти оттуда во Владивосток артиллерию, необходимую для обороны города.

Тем временем спокойно и безбедно течет жизнь крестьянина Никиты Вершинина. Недавний фронтовик, он не хочет вмешиваться в политику, вся его забота —

прокормить жену и ребятишек. В семье у Вершинина — достаток, есть своя лодка под парусом, вот и рыбачит Никита, а уловы в город отвозит, на рынок. Но пришла в его дом беда. Когда он с Прасковьей был в отъезде, ворвался в деревню отряд японцев-интервентов, разграбили все, что могли, а потом — из пулеметов в старого и малого. Погибли и сыновья Никиты.

Страшное горе не согнуло Вершинина. «Уходить надо. Схорониться. А там, глядишь, и Красная Армия подойдет», — советуют односельчане. Но Никита понимает, что отсиживаться нельзя: «Подымай, мужики, тайгу, подымай на восстание».

Как поведет себя сильный, интересный, волевой человек, перед которым бурные события его времени ставят дилемму: уйти в себя, переждать грозу или же активно вмешаться, пожертвовать покоем и благополучием? Вот в таком современном звучании мы воспринимали образ Никиты Вершинина, — рассказывает режиссер. — Наш Вершинин более молод, чем в пьесе и известном спектакле МХАТ. Он признанный авторитет среди крестьян, умеет мудро посоветовать, а если ошибется, сам поправит оплошность. «Ни ему без нас, ни нам без него», — говорит о Вершинине руководитель подпольного большевистского центра Илья Пеклеванов.

Исполнитель роли Вершинина актер В. Авдюшко (он известен зрителям по фильмам «Отцы и дети», «Все начинается с дороги», «Мир входящему», «Конец атамана») линию взаимоотношений Никиты и Пеклеванова считает наиболее важной для раскрытия сути образа своего героя. Ведь эта линия определяет путь Никиты от стихийного протesta до сознательной борьбы воожака восставших народных масс.

Центральные эпизоды фильма связаны с историей захвата партизанами белогвардейского бронепоезда. Этот бронепоезд был послан в Спасск за пушками. Приказ большевиков взор-

вать его не удалось осуществить. Бронированная машина продолжала путь к Спасску, пока на маленькой таежной станции не была остановлена известием о том, что город уже в руках Красной Армии. Надо было двигаться назад, к Владивостоку. Но дорогу преградили завалы из деревьев, бревна, катящиеся под колеса, огонь партизанской засады. А когда и это не помогло, на рельсы легли сотни крестьян. Бронепоезд остановился у самых голов лежащих. И тут из тайги подоспела партизанская кавалерия... Красное знамя гордо развевалось на бронепоезде, пришедшем во Владивосток, освобожденный от интервентов и белогвардейцев.

Не все дожили до дня победы, до конца гражданской войны. В скорбном молчании склонился Никита Вершинин над телом погибшего в последнем бою Ильи Пеклеванова, ставшего для него самым близким человеком...

Над ролью Пеклеванова работал известный киноактер А. Кузнецов, снявшийся в картинах «Ждите писем», «Утренние поезда», «Белое солнце пустыни», «Жизнь на грани земле» и др.

— Я хочу, чтобы зрители полюбили моего нового героя, — говорит А. Кузнецов. — Мне он представляетя человеком живым, полнокровным, а не этаким актером, каким иной раз изображают подобных людей. Его отвага беспредельна до дерзости, а благородство порой граничит с самопожертвованием. Илья Герасимович — любящий муж, нежный отец, но кратки минуты свиданий с близкими, вынужденными, как и он сам, скрываться от полиции.

В фильме снимались также Л. Соколова, В. Филиппов, Н. Подгорный, В. Титова. Операторы Г. Шатров и Р. Рувинов. Музыка композитора О. Фельцмана. Текст песен Р. Рождественского.

**расскажи
зрителям**

Каждый вечер после работы

Зачем французский язык с его чистым произношением, скажем, продавцу гастронома или алгебра — воспитательнице детского сада? Такая проблема встала в одной из вечерних школ, где за партами сидят взрослые люди, уже определившиеся в своей профессии, приходящие на занятия после тяжелой рабочей смены. Директор Рокотова, женщина волевая и здравомыслящая, специфику своей школы видит в том, чтобы дать ученикам знания по профилирующим предметам, по остальным же дисциплинам возможны скидки. Следуя этому принципу, учителя стараются не ставить учащимся двоек и тем самым добиваются за-видной успеваемости.

И вот в эту школу приходит новый преподаватель литературы — мягкая, кроткая Елена Николаевна Боричко. Ее честность, благородство помыслов, высокое понимание своей миссии перед обществом идут вразрез с прагматизмом директора школы. И, на удивление всем и прежде всего самой себе, Елена Николаевна обнаруживает качества борца, осмелившись на педсовете заявить: «Ведь мы — учителя — живем и работаем для таких, как наши учащиеся, помогая им стать всесторонне развитыми, образованными строителями нового общества. Мы же школа рабочей молодежи, школа рабочих. И разговаривать с рабочим человеком обязаны всерьез и по самому большому счету. Вот в чем я вижу специфику нашей».

Боричко не осталась однокона в своей позиции — на ее стороне группа так называемых «сердитых» во главе с преподавателем математики Гайвороном, который, так же как и Елена Николаевна, влюблена в свой предмет и с не меньшим

вдохновением рассказывает о законах геометрии, чем она — о лирике Маяковского. И хотя Рокотова пока не сдает своих позиций («Вы дон-кихоты, а я мельница. Я буду махать крыльями, пока я здесь, и периодически вас опускать на нашу грешную землю»), ей, по-видимому, придется отступить...

Интересно обозначена лирическая линия в фильме, намечающаяся любовь между Еленой Николаевной и Василием Петровичем Гайвороном. Оба одинокие, неустроенные в личной жизни, во многом близкие друг другу, прекрасные люди. И нам, зрителям, по-человечески хочется, чтобы их судьбы соединились...

«Всем своим фильмом мы хотим сказать,— говорит постановщик Константин Ершов,— что между людьми не должно быть барьеров и перегородок, обрекающих их на одиночество». Прежние работы этого режиссера — «Вий» и «Поздний ребенок». Вместе с О. Прокопенко К. Ершов написал и сценарий картины «Каждый вечер после работы» — по мотивам повести Н. Глушко «Елена Николаевна». Снял фильм Николай Кульчицкий, бывший оператором первых звуковых и цветных советских картин. Производство киностудии имени А. П. Довженко.

Давая творческий портрет

одной из ведущих актрис Московского театра драмы и комедии на Таганке в «Советском экране», критик Э. Лындина так заканчивала свою статью: «Славиной давно пора сыграть в кино большую, главную роль, чтобы эта роль стала близкой людям, чтобы растревожила актриса их пронзительным и мужественным талантом. Эта роль должна быть сродни таланту актрисы, ее прямоте и искренности, ее мужеству. Потому что в этих чисто человеческих и, если хотите, гражданских ее чертах и есть суть ее таланта».

Елена Николаевна оказалась именно тем образом, о котором мечтала актриса, до сих пор снявшаяся в небольших ролях в кино: «Сергей Лазо» (Анна Яновская), «Салют, Мария!» (Соня, сестра героини фильма), «Егор Булычов и другие» (Варвара Звонцова), «Новенькая» (гимнастка Ольга Каменева).

В роли Гайворона — актер Московского театра имени Евг. Вахтангова Александр Граве, которого кинозрители впервые увидели на экране много лет назад в кинокомедии «Беспокойное хозяйство» (Огурцов). Многие помнят, очевидно, и его Платова в «Друзьях и годах».

В фильме заняты также известные зрителям киноактеры Ирина Бунина, Николай Гринько, Ирина Губанова.

Три тонкие самодельные тетради — дневник четырнадцатилетнего мальчишки. Как странно читать свой дневник, написанный в детстве... Этот — помечен августом сорок пятого года. Возвращались с фронта отцы, если они остались живыми. Но еще по-военному много и тяжело работали матери, а ребята были предоставлены самим себе. И другая война — незримый долгий бой за души детей и подростков — продолжалась.

...Жили в одном дворе мальчишки. Учились в одной школе, дружили, ссорились, писали записочки девочкам, по которым взды

хали, и мечтали о подвигах. Они даже создали отряд, чтобы делать людям добро, помогать им. Но както так случилось, что главным в отряде стал великовозрастный Аркан. Ребята испытывали к нему страх и чувство, близкое к восхищению, из-за легенд о храбрости и силе Аркана. Только потом они поняли, что эти легенды сами же и сочиняли, а их главарь был не храбрецом, а наглым и жестоким хулиганом.

И ТОГДА Я СКАЗАЛ-
НЕМ ...

Элику казалось, что именно он понял это первым,— ведь молчал его друг Раиль, молчал Ленька, молчали другие ребята. А разве можно молчать, если стало ясно, что Аркан и его подружный Хорек придумали отряд только для своей выгоды,— чтобы власть на пустыре захватить. Хотя... все-таки очень нелегко было отважиться выступить против Арканов...

«Неужели ты не понимаешь, — говорила Элику мать, — что от трусости до подлости один шаг. Нельзя мириться со злом только потому, что сейчас оно тебя не касается». И мальчик, многое перечувствовав и пережив, нашел в себе силы начать борьбу с подлостью и наглостью, произволом и несправедливостью.

Фильм «И тогда я сказал — нет...» построен как воспоминание человека, которому сегодня за сорок, о событиях, происшедших ле-

том сорок пятого в одном южном городе. Сценарий кинокартины написан молодым азербайджанским писателем Рустамом Ибрагимбековым. Режиссер-постановщик Павел Арсенов (зрители известны его фильмами «Подсолнух», «Спасите утопающего», «Король-олень»), главный оператор Михаил Якович, композитор Евгений Крылатов.

В центральных ролях снялись Рифат Мусин (Элик), Наташа Шенгелая (Неля), Коля Лебедев (Юра), Вова Лидухин (Раиль), Саша Осипов (Леня), Гена Воробьев (Костя), Вова Давыдов (Хорек), Сергей Соболев (Аркан). В фильме также заняты актеры А. Овсепян, С. Курносов, В. Телегина, А. Шенгелая и другие. Текст от автора читает А. Джигарханян.

Производство Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

На Неретве, в оккупированной Европе, мы видели одну из самых славных и гуманных битв — битву за раненых. Здесь решалась судьба революции, здесь победило братство и единство наших народов». Этот вступительный титр — слова Иосипа Броз Тито — предваряет новый цветной широкозранный фильм «Битва на Неретве», вводит нас в суть исторического факта, в сущность проблемы, поставленной в самом грандиозном произведении югославской кинематографии.

Каждой весной народы социалистической Югославии отмечают как большой национальный праздник годовщину сражения на берегах горной реки. Битва на Неретве, едва обозначенная на общей карте сражений второй мировой войны, имела решающее значение для истории Югославии.

Шел 1943 год. На Балканах под руководством маршала Тита была создана партизанская республика, отвлекающая часть гитлеровских дивизий от восточного фронта. Партизанские со-

единения мешали оперативной переброске немецких войск из Греции и Африки в Центральную Европу и на Восточный фронт, а в случае англо-американского десанта оккупантам пришлось бы вести войну на два фронта. Поэтому по личному приказу Гитлера был разработан план «Вайс». Сто пятьдесят тысяч немецких солдат былоброшено против двадцати пяти тысяч бойцов партизанских отрядов, обремененных четырьмя с половиной тысячами раненых, больных тифом, стариков, детей, женщин. После кровопролитных боев югославы оказались в окружении на узкой полосе в долине Неретвы. Положениеказалось безвыходным...

Стратегический маневр, предпринятый Верховным штабом, не имел себе равных. Единственный мост через реку, единственный выход из ловушки, в которую, казалось, попала многотысячная людская масса, был взорван. Фашисты предположили, что партизаны попытаются прорвать немецкое окружение на севере,

и, бросившись в погоню, сняли свои расположения с противоположного берега Неретвы. Той же ночью партизаны навели временный пешеходный мост и вывели к свободе тысячи людей, спасли тысячи жизней. План «Вайс» был сорван.

Еще до начала постановки, ознакомившись лишь со сценарием, один прокатчик из Бразилии купил фильм «Битва на Неретве». Его потряс эпизод взрыва и наведения моста. «Я прошу передать мое восхищение сценаристу, придумавшему этот поразительный по оригинальности сюжетный ход,— сказал он.— Я думаю, что ни один из знакомых мне писателей не смог додуматься до этого. Я прошу передать ему мои поздравления, хотя не знаю его имени». «Его имя — Иосип Броз Тито», — ответили ему...

Благородная идея будущего фильма привлекла к «Битве на Неретве» мастеров мирового кинематографа. Сергей Бондарчук и Олег Видов, Юл Бриннер, Энтони Даусон, Курд Юргенс, Сильва Кошина, Харди Крюгер, Франко Неро, Орсон Уэллс, югославские актеры Павле Вуйсич, Милена Дравич, Бата Живойнович создали в этом фильме запоминающиеся образы. В основных ролях снимались двенадцать иностранных и восемьдесят югославских артистов. Всего же в картине участвовали сто пятьдесят тысяч статистов и шесть тысяч солдат, которые были откомандированы на полтора года на съемки фильма.

В производстве картины наряду с югославскими студиями «Босна-фильм», «Ядрен-фильм», «Кинеми» принимали участие киностудии Италии, ФРГ, США и Англии.

Постановку этого масштабного фильма-эпопеи осуществил известный югославский режиссер Велько Булайич, знакомый нашим зрителям по фильмам «Козара», «Скопле-63».

БИТВА НА НЕРЕТВЕ

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1973 году

(Римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Всесоюзное совещание работников кино. VI—4.
Год ударной работы. III—2.
Заглянем в будущее. Б. Долынин, И. Рачук. II—2.

К 70-летию II съезда РСДРП. VI—2, VII—2.
Летописцы геронических дней. В. Резиньев. V—2.

Недавно в Москве. I—17.
План должны выполнять все. X—2.

Праздник прогрессивного киноискусства. IX—5.
Реализуем решения Пленума ЦК КПСС. IV—2.

Фильмы о соцсоревновании — на экран. VIII—12.

Читатель — журнал. VII—3.
Экран в борьбе за мир. М. Сербер. IX—2.
Экран 1973 года. В. Сытина. I—2.

С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ

ГОСКИНО РСФСР

Запевалы соцсоревнования. III—4.

Ошибки исправляются. V—19.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
Важнейшее звено руководства киносетью.
В. Зуев, Т. Даниenko. XI—13.

Всесоюзная выставка киноплаката. И. Юдин. V—14.

Как повышается к. п. д. Г. Шевляков. А. Володин. IV—16.

Кинематограф на селе: проблема посещаемости. М. Жабский. V—II.

Когда наука помогает практике. И. Пивоварова. XII—10.

К чему приводит ориентировка на «факт». Л. Ценяко. XI—13.

Необходим резкий перелом. В. Полтавцев. X—13.

О технико-экономическом обосновании выбора кинопроекционной аппаратуры. А. Анашкин. VII—19.

От чего зависит активность сельского зрителя? С. Петров. VIII—14.

Составитель кинопрограмм и его обязанности. Л. Веракса, М. Шифрин. II—17, III—16.

Техническое переоснащение и некоторые вопросы экономики кинесети. В. Мусунов. VII—16.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Бригада дружных. А. Нестеров. XII—3.

Будни и праздники. В. Калда. VII—8.

В авангарде больших дел. И. Пивоварова. V—5.

Ветеран кинесети. В. Чумаков. X—38.

Впереди — бригада Садыкова. А. Сабрахинов. IX—16.

Впередсмотрящие. XII—7.

Все больше внимания — детям. Т. С. X—II.

Вторая профессия. Л. Жихарева. VII—7.

В Челкарском овцеводческом. М. Меренцов. VI—10.

Герман Ларинов не жалуется. И. Кузнецов. VIII—10.

Главная награда. А. Подрез. XI—10.

Для тружеников села. В. Новикова. IV—15.

Залог дальних успехов. В. Поляк. VI—10.

За 30 лет. В. Шебанов. I—9.

Как мы отыкаем. Д. Казанская. XI—II.

Как показывали «Элисо». Б. Хасаншин. X—10.

КамАЗ — передний край пятилетки. А. Соболев. X—3.

Кино в пути. В. Башкин. XII—5.

Кино — земледельцу. И. Макаров. XI—7.

Киномеханик — моя профессия. Г. Жеребцов. I—7.

Кино на ферме. Н. Прибыtkov. VII—II.

Киноработники — на переднем крае. А. Шишкян. IV—12.

Комната трудовой славы. Т. Борисенко. V—7.

Кто остановится, отстанет. Л. Катина. IX—13.

Летние киноплощадки на Урале. Н. Рождественская. XII—9.

Лучший в крае. Б. Байрамов. VI—10.

Любить свое дело и работать. В. Григорьев. X—8.

экран — селу

№ 11 журнала «Сельское хозяйство» за 1973 год (2 ч., производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, режиссер выпуск Е. Ермаков) состоит из четырех сюжетов. Первый из них — «С новым хлебом» — об опыте колхоза «Вперед» Шацкого района Рязанской области, увеличившего производство зерновых культур. Большую роль в этом сыграла главный агроном колхоза Нина Андреевна Сучугова. О принципе работы нового дождевального агрегата «Фрегат», наиболее производительного среди действующих в настоящее время поливочных машин, рассказывает очерк «Серебряный дождь «Фрегата». Биологическим и хозяйственным достоинствам микроскопической водоросли хлореллы, опыту узбекских ученых и практиков по выращиванию и использованию ее в корм скоту как ценной добавки-биостимулятора, улучшающего усвоение кормов и повышающего продуктивность животных, посвящен сюжет «Хлорелла». И последний — «Чемпионы России» — о V всероссийском конкурсе мастеров машинного доения коров как школе передового опыта.

О напряженной битве сельских тружени-

ков Украины за большой хлеб 1973 года, за украинский миллиард пудов зерна, проданного государству, повествует фильм «Большой хлеб» (3 ч., производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов). Он знакомит нас с прославленными механизаторами, бригадами, председателями передовых колхозов и партийными вожаками — всеми, от кого зависела судьба урожая.

Основой этой ленты послужили раздумья о хлебе наущном дважды Героя Социалистического Труда А. Гиталова, а также выступление Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева на совещании партийно-хозяйственного актива республики лентом 1973 года.

Картина создана по сценарию А. Повницы и А. Фернандеса режиссерами Р. Нахмановичем и А. Фернандесом.

«Право на доверие» (1 ч., ЦСДФ) — фильм, поставленный по сценарию И. Григорьева и Л. Гончарова режиссером И. Григорьевым (оператор Л. Гончаров). Он посвящен молодому председателю колхоза имени Кирова Пензенской области А. Гришину.

Малый экран «Рот-фронт». Г. Андрианов. II—36.
Место в общем строю. Л. Лужинская. VII—2.
Многое зависит от нас. И. Красовский. VII—9.
Молодой задор и зрелое мастерство. Э. Ибрахимов. X—9.
Мы, киномеханики. Ю. Христинин. VI—8.
Награды победителям. XII—6.
Найти свой путь. Л. Фрид. VII—10.
На службе пятилетки. Ф. Шевченко. VII—6.
Наш вклад. Т. Машканцев. I—6.
Наше главное дело. М. Пономарев. I—14.
Нашему кинотехникуму — 25. Я. Усятинский. XI—2.
Наши выпускники в киносети. В. Кондратович. IV—5.
Несущий людям радость. К. Сентюрина. XI—I—12.
Нужды киносети и подготовка киномехаников. В. Лифанов. IV—3.
Нужны рекомендации. В. Журавлев. IV—11.
Обобщая первые итоги. М. Вольдман. XI—3.
Обязательства выполним! В. Гопник. XI—5.
«Они с Магнитки». Л. Кушманова. X—10.
Он нужен всем. А. Мандель. VI—17.
Организующая и направляющая сила. С. Петрова. VI—5.
Отвечаю на призыв партии. Ф. Мухаметзянов. I—11.
Первый в области. В. Филатова. I—10.
Полари детям радость. Т. Чехомога. VI—14.
Подарок школьникам. В. Славита. V—7.
«Прометей» в Северодвинске. И. Визжачий. VII—10.
Пропагандируем решения КПСС. Б. Аниенков. I—5.
Саратовской школе — 35 лет. А. Сидоров. IV—6.
«Секреты» Владимира Конопкина. М. Аврич. V—8.
Семинар во Фрунзе. В. Каруна. IX—19.
Семинар-помощник. В. Алтухов. IV—10.
Семинар составителей кинопрограмм. Б. Фасхиев. VIII—8.
«Сибирь» приглашает. Г. Ваничугов. В. Мелих. VIII—5.
Слет передовиков. Ю. Спасский. XII—17.
Соревнование сплачивает коллектив. В. Жидков. IV—7.
Соревнование — это творчество. М. Сокольский. VIII—2.
Соревноваться — значит дружить и помогать. И. Пивоварова. С. Петрова. II—6.
«Спутнику» требуется помощь. С. Воронин. VI—18.
Техучеба требует внимания. И. Семенихин. IV—9.
Тонку ставить рано. Н. Розова. I—12.
Труд — радость. С. Петрова. XI—8.
Тысячный киномеханик. А. Кирпичников. IV—11.
Уважаемый человек. И. Потехин. XII—1.
Умеешь сам — научи других. Д. Трофимов. IX—8.
Успехи и просчеты. В. Черников. X—6.
Учебный городок в алтайском поселке. М. Павлов. IV—8.
Учет работы сельской киноустановки. П. Дрыгга. VII—1.
Учимся работать по-коммунистически. Е. Александян. VII—6.
Централы интересной киноработы. В. Мазова. VI—13.
Читатель продолжает разговор. V—9.

ДЕЛА И ЛЮДИ

Их имена — на Доске почета. И. Михайлов. III—5.
И честь и ответственность. М. Коровин. III—9.
Мастер — золотые руки. В. Стриженок. III—11.
Мне нравится! Н. Семёнина. III—10.
Орден — заслуженная награда. И. Медведева. III—8.
Усилия увенчались успехом. И. Чернов. III—12.
Хозяйка волшебного луча. А. Кузнецов. III—7.

НАШ СЕМИНАР

Тема 1. Отраслевая структура кинематографии, роль киносети и кинопроката в системе кинематографии. Г. Саничкина. I—16.
Тема 2. Органы управления кинематографией, их задачи и функции. Г. Саничкина, И. Митрофанов. II—19.
Тема 3. Классификация кинотеатров и киноустановок. Г. Саничкина. III—18.
Тема 4. Организация работы киносети. В. Зуев. IV—19, V—17, VI—19.
Тема 5. Планирование развития киносети. Г. Саничкина. VII—22, VIII—18.
Тема 6. Планирование эксплуатации киносети. Г. Саничкина. IX—18, X—17.
Тема 7. Финансовый план. А. Анашкин. XI—17, XII—15.

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

Агитировать фактами... Г. Прожико. IV—21.
Генеральная тема. Б. Долынин, И. Рачук. IX—20, X—19.
Документальный экран сегодня. Г. Прожико. V—20, VI—22.
Наука открывает свои тайны. Г. Прожико. VII—24.
Певцы народного подвига. Д. Писаревский. VIII—21.
По пути, указанному Лениным. Л. Погосева. I—19.
Сергей Эйзенштейн и современность. Р. Юренев. XI—20, XII—18.
Экран — свидетель истории. Г. Прожико. II—21, III—20.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Автоматизация кинопоказа. В. Мунькин. XI—23.
Автоматические противопожарные заслонки. Я. Усятинский, А. Киричанский. X—28.
Автоматику — в киносеть. А. Иванов. IX—37.
Афокальные проекционные насадки. Л. Беляева. VII—27.
Большой нужный разговор. VII—36.
Возможные неисправности кинопроекционной аппаратуры и их устранение. Э. Красовский. V—28, VI—28.
Вторая жизнь магнитофона. Б. Белоцерковский. VII—37.
Из опыта Челябинской конторы кинопроката. Л. Афанасьев. XII—28.
Качеству кинопоказа — главное внимание. В. Курлович. VIII—30.
Качеству кинопоказа — повседневное внимание. М. Копилевич. VII—33.
Киновагон в лесу. В. К. IX—31.
Кинопроектор УМХ-70/35. В. Егоров. I—32.
Кинопроекционные отражатели. Т. Дербишер. I—26.
Кинопрокат Казахстана. А. Тарков. X—27.
Кинопромышленность РСФСР в девятой пятилетке. В. Колдин. IX—24.
Когда отступают от архитектурно-акустических норм. Г. Качерович. IV—40.
Материально-техническая база государственной кинесети республики. М. Васильев, В. Лисаков. X—22.
Методы контроля киноустановок в эксплуатации. И. Кацов. II—26.
Метрологическая служба и ее задачи. С. Волкова. IX—32.
Механизация в Ждановской конторе кинопроката. В. Котенко. IV—28.
Модернизация усилителя 7У-17. Б. Пинчука. XI—28.
На лучшего по профессии. Т. Машканцев. XI—30.
На фильмобазах Украины. Л. Улицкий. Ф. Маслянская. IV—26.
Наши задачи. Ю. Черкасов. VIII—24.
Неисправности выпрямителей для питания ксеноновых ламп. Я. Усятинский, А. Киричанский. XII—24.
Некоторые вопросы эксплуатации кинопроекторов КП-30В. Х. Гиматдинов. IX—34.
Некоторые особенности наладки звуковоспроизведения тракта. Г. Волошин. II—23.
Новый широкоформатный. В. Кононенко. VII—33.
О кинопроекторах типа «Ксенон». Г. Сисина. V—32.
О некоторых недостатках в работе кинопроекторов типа КПТ. А. Гросс. XII—23.

Опыт Алтайского края. А. Сухов. IV—38.
О техническом обслуживании киноустановок. А. Тименецкий, Э. Закревский. VIII—32.

Передовой кинотеатр Москвы. А. Харитонов. XI—29.

Повседневная забота. С. Морс. VIII—31.

Повседневное обслуживание усилительной аппаратуры. И. Чудновский. VI—32.

Предотвратить пожары! В. Коровкин. III—23.

Привязка типовых кинотеатров к конкретным участкам строительства. А. Родкин. VII—30.

• Причины снижения светового потока кинопроекторов типа К. Дербишер. V—23. VI—26.

• Причины снижения светового потока кинопроекторов типа К. Н. Храпак. III—29.

Промкомбинаты — кинопрокату. Н. Машенко. З. Ческий. IV—31.

Пуско-наладочные работы и регулировка усиленной аппаратуры. И. Чудновский. II—29.

Реставрационная обработка фильмокопий. В. Коровкин. VIII—34.

Ростовский технический кабинет. А. Шваб. III—31.

С 265 до 23 000. В. Ефременко. IV—24.

Сегодня на «Казкинодетали». А. Гиричев. X—24.

✓ Склечный полуавтомат 35СА. В. Закревский. XI—22.

Снижение уровня помех на киноустановке. А. Зотов. III—25.

Снова о качестве кинопоказа. В. Майский. XI—26.

Стационаризовать аноморфотную оптику. В. Коровкин. VI—36.

Структурная схема технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств. И. Чудновский. I—37.

✓ Техника в киносети и в кинопрокате РСФСР. А. Сухов. IX—22.

• Техника для киносети. В. Романов. I—21.

«Техника кино и телевидения». В. Ушагина. IX—29.

Техническая конференция. В. М. I—35.

Технический инспектор райдирекции. Ф. Варга. Н. Войтович. IV—36.

Техническое обслуживание киноустановок в Херсонской области. П. Юлис. IV—34.

Техническое переоснащение киносети Белоруссии. Н. Брузиль. VII—26.

✓ Универсальный выпрямитель 59ВУК-90. И. Михайлов. XII—20.

Управление освещением зрительного зала. В. Кононенко. III—30.

Фильмореставрационная машина 45П-8. Г. Кудряшов. X—31.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Автоматическая киноустановка для непрерывной демонстрации 16-мм фильмов, склеенных в кольцо. А. Куперман, Л. Тарасенко. VIII—40.

Автоответчик АК-4М. Л. Сигалов, Р. Булоцкий. V—33.

Безьюстюровочные магнитные головки. Е. Гончаров, Е. Чернин. VII—38.

К летнему сезону. А. Пигидин. VI—37.

✓ Модернизация 35-мм кинопроекторов. Ю. Леечкин, С. Янчук, В. Хохлов. III—34.

Новые звуковоспроизводящие комплексы. Е. В. IV—42.

✓ Новые звуковоспроизводящие комплексы КЭВП. Е. В. I—40.

Опытная эксплуатация диаприставки к стационарным проекторам КП-30В. Р. Межибовский. Л. Тарасенко. VII—40.

Сворачивающийся экран СЭ-1. Е. В. III—35.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Всероссийское совещание главных инженеров. В. Ткачев. IX—38.

Децibel. В. Егоров. VI—40.

Как изготавливается фильмокопия. В. Баскин. XI—31. XII—35.

Киносъемка доступна всем. Я. Толчан. XI—37.

Магнитные усилители и их применение. Я. Устинский, А. Кирчанская. V—37.

Семинар реставраторов фильмокопий. М. Максименко. IX—39.

Смотр разработки и внедрения изобретений и рационализаторских предложений. Е. Курицына. IX—40.

Что нужно знать и уметь помощнику киномеханика. II—34.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автоматизация фильнопроверочного стола ФС-5. В. Ярашунас. III—38.

Автоответчик. Б. Белоцерковский. II—42.

Безопасное разрушение ламп. Г. Дефонже. П. Кирichenko. XI—33.

Более доступная схема. И. Громов. II—41.

Ванна для промывки деталей. Ю. Ермилов. II—41.

В дополнение к напечатанному. И. Кучерявый. V—44.

Да, выгодны! И. Полковников. VII—43.

Для надежности заслонок. Н. Панченко. IV—43.

Для системы охлаждения УПТ-2. А. Смирнов. VI—43.

Зарядное устройство. В. Овидин. VII—43.

Засветка устранима. И. Захаревич. XI—43.

Защита проекционной лампы. В. Наумов. V—42.

Индикатор номера работающего поста. А. Карапов. III—37.

Как устранить сползание кадра. И. Громов. IV—43.

Коммутация заслонок полуавтоматов. Н. Сничарев. V—44.

Мигающее табло. Н. Рыжман. II—43.

Модернизация лентопротяжного тракта проектора КПТ. В. Воробьев, П. Барбочкин. IX—44.

Модернизация фильнопроверочного стола СФ-6. В. Миняйло. I—41.

Мультивибратор — вместо генератора. Л. Суоницкий. V—43.

О недостатках кинопроектора «Ксенон-3/5». Ю. Киященко. II—43.

О некоторых особенностях эксплуатации аппарата «Меоптон-IVC» и УМ-70/35. Б. Белик. III—36.

Опасные салазки. И. Громов. III—37.

Переговорное устройство. В. Жуков. V—43.

Переговорное устройство. А. Жданович. VII—44.

Планетарный механизм работает надежнее. О. Книшевский. IV—44.

Проекция в освещенном помещении. Н. Лысенко. XII—31.

Простая схема автоматического перехода. В. Андрианов. XI—41.

Рационализаторы киносети. XI—43.

Связь постов с залом. А. Глассас. VI—42.

Сигнализация об окончании угля. А. Межибовский. IX—43.

Совершенствовать школьную аппаратуру. М. Моксалец. VI—44.

Убирающийся экран. Г. Дефонже, П. Кирichenko. IX—41.

Улучшение схемы УПП-2. Г. Ратников. IX—42.

Ускорить автоматизацию. А. Иванов. II—40.

Устройство для подъема экрана в клубе. А. Соприкин. XII—34.

Устройство фокусирования при смене проекционной оптики. А. Межибовский. V—41.

Экран освещается лучше. Б. Любомиров. IV—44.

ЭМУ газосветной рекламы. Ю. Квятковский. I—42.

СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ

Замена переключателя 2-ПП-45 в кинопроекторах типа КН. Л. Сельберберг. X—41.

С творческой мыслью. Ф. Слободчиков. X—40.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Кино вчера. Ю. Христинин. VII—39.

Создатель советского звукового кино. Г. Климентьев. XI—44.

НОВОЕ В КИНОТЕХНИКЕ

Голографический метод получения объемных изображений. В. Петров. X—37.

Новые аудиовизуальные системы. В. Петров. XII—29.

Основные принципы интегрального стереокинематографа. Л. Акимакина, Н. Большаков. X—34.

ЗА РУБЕЖОМ

Кинопроекторы «Бауэр» на выставке. «Оптика-72». В. Егоров. II—37.

Кинопроекционная аппаратура за рубежом. В. Егоров. XII—38.

Новый киноаттракцион. В. Егоров. X—43.

Техника автоматизации кинопоказа за рубежом. В. Мунькин. III—39.

НАМ ПИШУТ

Семинар в Братске. В. М акаров. XI—19.
Спасибо киношколе! Н. Прибытков. XI—19.
ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ
Возвращаясь к напечатанному. I—40.
ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ
Аппаратура отремонтирована. IV—37.
К нам обратились за помощью. VIII—20.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

В каких случаях и как расторгается трудовой договор? X—15.

И снова — о премии. VII—20.

Премия за год. Н. Ш иткина, М. Зайцева. I—18.

Примен на работу. В. Сенаторова. IV—18.

НОВЫЕ КНИГИ

Пособие по технике безопасности. В. К. XII—41.

Пособия по кинотехнике. Н. Панфилов. III—43.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Алые маки Иссык-Кулья». III—46.
«Битва на Неретве». XII—44.
«Будни уголовного розыска». XI—46.
«Великие голодранцы». IX—47.
«Визит вежливости». XI—45.
«Вольная птица». X—47.
«Всадник без головы». VII—46.
«Высокое звание». X—45.
«Гонщики». VI—45.
«Горячий снег». IV—45.
«Гроссмейстер». VII—45.
«Дача». VII—46.
«Дела давно минувших дней». V—46.
«Жизнь на грани земле». IX—46.
«За облаками — небо». X—46.
«Звезда в ночи». V—47.
«Здесь нам жить». VII—47.
«Земля, до востребования». III—45.
«Иван Васильевич меняет профессию». IX—45.
«Игрок». I—47.
«И на Тихом океане...». XII—42.
«И тогда я сказал — нет...». XII—43.
«Ищу человека». XI—46.
«Каждый вечер после работы». XII—43.
«Когда зацвел миндаль». VI—47.
«Командир счастливой «Щуки». VI—45.
«Красные пчелы». II—46.
«Любит человека». I—45.
«Мачеха». IX—45.
«Монолог». VIII—46.
«Мужчины». VIII—47.
«Надежда». X—45.
«Ночной мотоциклист». II—47.
«Перед рассветом». III—46.
«Плохой хороший человек». XI—45.
«Последний гайдук». VI—46.
«Право на прижок». VIII—46.
«Приваловские миллионы». VIII—46.
«Пылающий континент». III—47.
«Самый последний день». I—46.
«Седьмая пуря». IV—46.
«Сибирячка». II—45.
«Учитель пения». I—46.
«Хроника ночи». V—46.
«Человек на своем месте». V—45.
«Четвертый». IV—47.
«Это сладкое слово — свобода!». VIII—45.
«Я — Тянь-Шань». II—46.

ЭКРАН — СЕЛУ

II, IV, VI, VIII, X — 48, XII—45.
Больше мяса стране! I—15.
Зима на фермах. XI—12.
Кролиководство и звероводство — доходные отрасли животноводства. V—16.
Научно-технический прогресс в сельском хозяйстве. IX—17.

Продукция молочных ферм. III—15.

Фильмы — животноводам и пчеловодам. VII—15.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Комплектация двухформатных (универсальных) кинопроекторов источниками света, отражателями и проекционной оптикой. VII—3-я стр. обложки.

Комплектация кинопроекторов для показа 35-мм фильмов источниками света, отражателями и проекционной оптикой. II—3-я стр. обложки.

Комплектация киноустановок для показа 70-и 35-мм фильмов основным кинотехнологическим оборудованием. VIII—3-я стр. обложки.

Комплектация киноустановок для показа 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов основным кинотехнологическим оборудованием. III—3-я стр. обложки.

Новые обозначения. X—33.

Номограмма для перевода отношений двух величин в децибелы. VI—3-я стр. обложки.

Электрические режимы работы ксеноновых ламп. IX—3-я стр. обложки.

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

I, III, V, VII, IX, XI — 48.

НА ВКЛАДКАХ

(В этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Январский экран. XII—2.

Февральский экран. I—2.

Мартовский экран. II—2.

Апрельский экран. III—2.

Майский экран. IV—2.

Июньский экран. V—2.

Июльский экран. VI—2.

Августовский экран. VII—2.

Сентябрьский экран. VIII—2.

Октябрьский экран. IX—2.

Ноябрьский экран. X—2.

Декабрьский экран. XI—2.

КИНОКАЛЕНДАРИ

Январь. X—1.

Февраль. XI—1.

Март. XII—1.

Апрель. I—1.

Май. II—1.

Июнь. III—1.

Июль. IV—1.

Август. V—1.

Сентябрь. VI—1.

Октябрь. VII—1.

Ноябрь. VIII—1.

Декабрь. IX—1.

ХРОНИКА

I—XII—4.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (гл. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лукинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

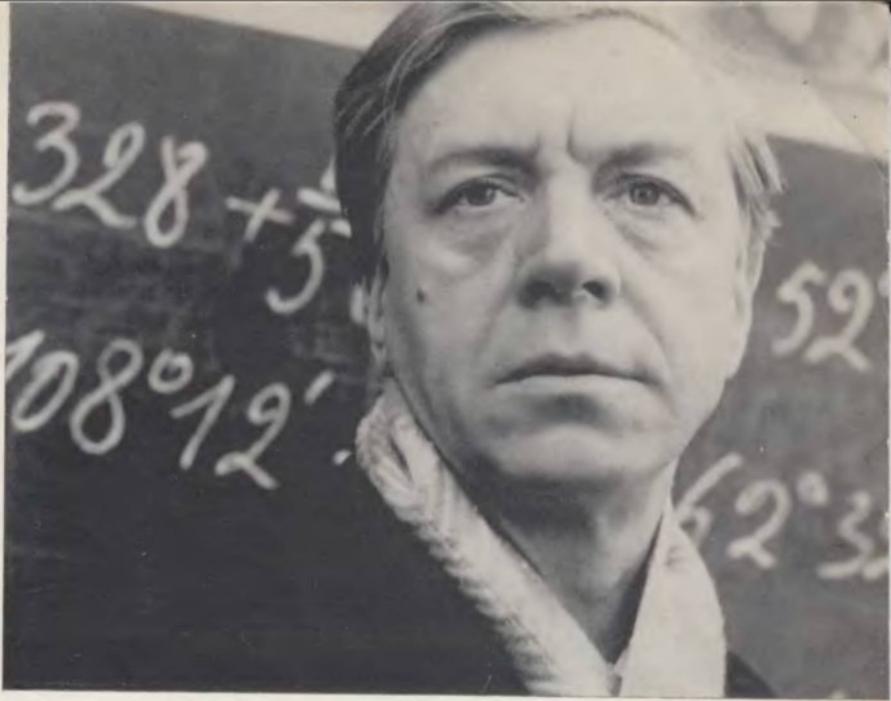
Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, К-45, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: Москва, К-51, Цветной бульвар, 25, гел. 295-34-04
Художественный редактор Н. Матвеева

А 13809 Сдано в набор 30/X 1973 г. Полписано к печати 10/XII 1973 г. Формат бумаги 70×108¹⁶.
Объем 3 печ. л. +0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55. Тираж 87 800 экз. Заказ 2061. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

Новый фильм киностудии имени А. Довженко — «Каждый вечер после работы».

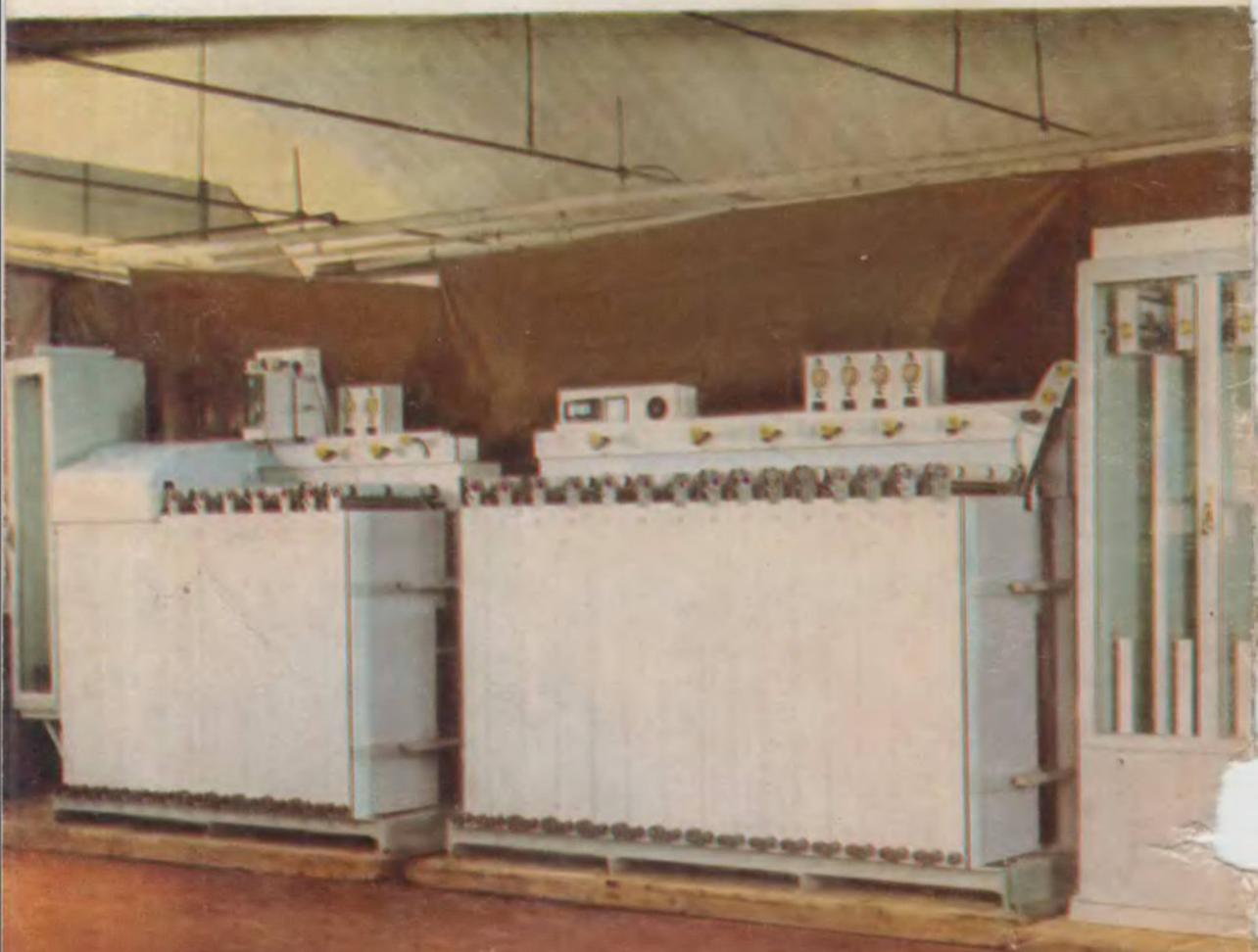


Это экранизация повести крымской писательницы М. Глушко «Елена Николаевна». Главную роль — учительницы литературы — сыграла З. Славина [справа]. В роли преподавателя математики — А. Граве [верхнее фото].

Цена 30 коп.

ЧМГ 954 - 78

70431



ПРОЯВОЧНАЯ МАШИНА