

К

иномеханик • 12 • 1976

ДЕКАБРЬ

бел

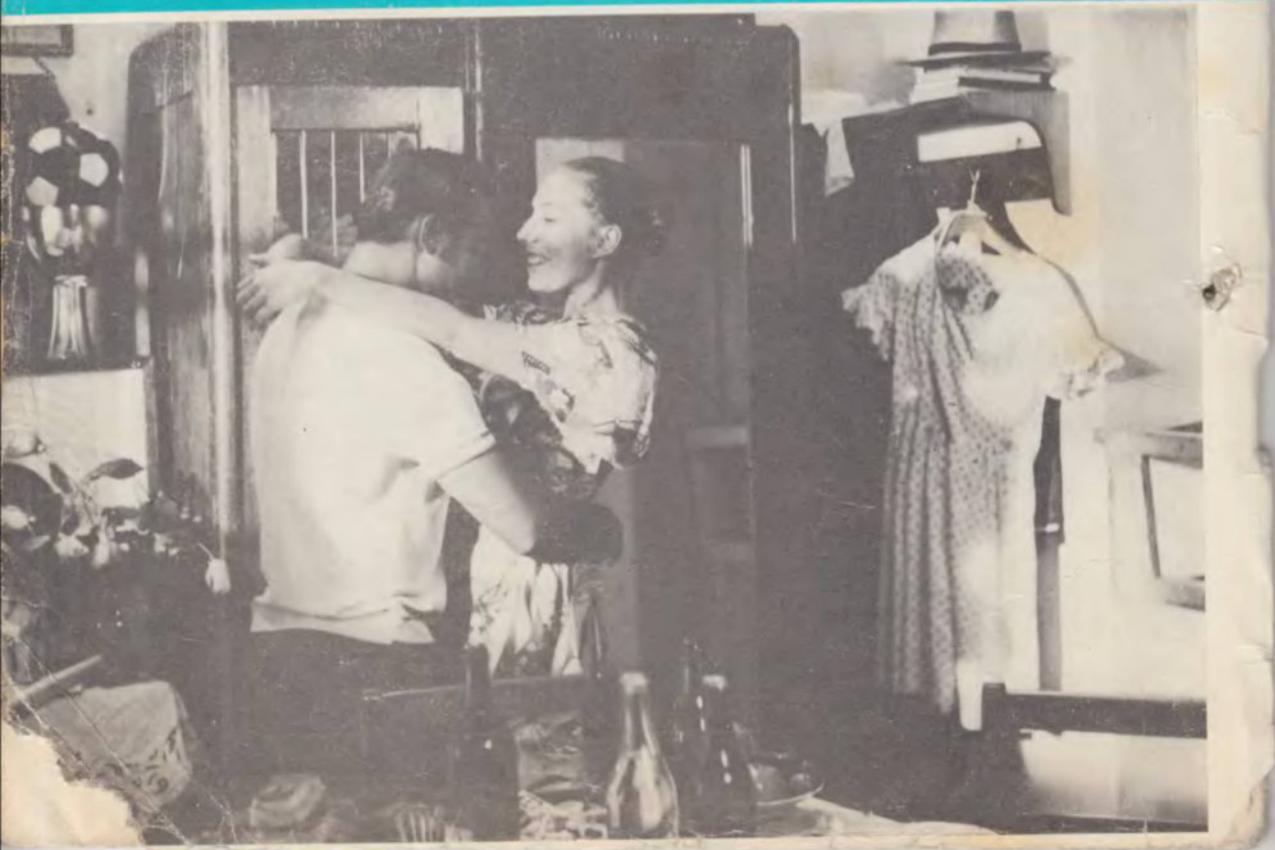


КАДР ИЗ ФИЛЬМА «СИНЯЯ ПТИЦА»



Новая работа «Ленфильма» — «Прошу слова»

Эта картина создана режиссером Г. Панфиловым по его собственному сценарию. В главной роли председателя исполнкома небольшого городка Златограда Елизаветы Уваровой — актриса И. Чурикова, хорошо известная зрителям по фильмам «В огне брода нет» [Таня Теткина] и «Начало» [Паша Строганова]



Киномеханик

12
1976

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

РЕШЕНИЯ ХХV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Меренцов М. Годовой — досрочно	2
Рубанников П. Наш конкурс	2

«Повесть о коммунисте» выходит на экран	3
ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ	

Беляевский В. Стратегия поиска	4
Голубев Б. Постоянно и настойчиво	6
Муна Э. Вчера и сегодня Тартуской базы кинопроката	9
Ковригина Э. Распространяем ценный опыт	11
Терещенко Н. Клуб любителей кино	11
Выработаны полезные предложения	12
Завершая трудовой год (обзор писем)	13

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Антонов В. Экономические функции управления кинопрокатными организациями (окончание)	15
--	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

Долынин Б. Советская кинокомедия (окончание)	17
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	

Леечкис Ю., Семин Г. Кинопроектор 35КФ-6	20
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	

Акилов Л., Юньков А. Всесоюзное совещание по стандартизации и метрологии	23
Пушкина А. Передвижная контрольно-наладочная лаборатория	24
Игнатов А. Электроотопитель ЭВО-1	26
Ручной перематыватель 16П-5	27
«Казкинодеталь» выпускает...	27

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Выводы сделаны	28
--------------------------	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Надольский Г. Методика электрических измерений в усилительных устройствах	29
Козлова Г. Как мы изучаем автоматику	31
Перельман А. Всесоюзный семинар	32

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

«Великий немой» заговорил	33
-------------------------------------	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Белоцерковский Б. Сигнальное табло для двухпостной киноустановки	34
Тапин Г., Пророченко Н. Управление дежурным освещением в АКП-1у	36
Закашляев Б. Схему АКП можно улучшить	37
Савченков М. Юстировка читающей лампы	37
Донсков С. Приспособление для открывания фильмомоносок	38
Фоменко Г. Замечания по качеству киноаппаратуры	38

Союз техники и творчества	39
-------------------------------------	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Тревожный месяц вересень» * «Безотцовщина» * «Синяя птица» * «Сpartак»	41
ЭКРАН — СЕЛУ	44

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1976 году	45
---	----

Приложение. Кинокалендарь * Январский экран * Хроника	
---	--

Москва, издательство «Искусство»

ГОДОВОЙ – ДОСРОЧНО

В ключившись в соревнование за досрочное выполнение годового плана, работники профсоюзной киносети Байганинского района Актюбинской области достигли немалых успехов. Так, по итогам II квартала они завоевали первое место в межрайонном социалистическом соревновании. Им вручены переходящее Красное знамя, Почетная грамота Актюбинского облсовпрофа и денежная премия. Успешно работали они и во II полугодии.

Некоторые киномеханики уже завершили годовое задание. Заслуженным уважением у зрителей пользуется киномеханик Акжарского совхоза К. Казиев. У него киноаппаратура всегда в отличном состоянии, качество кинопоказа высокое. Большое внимание К. Казиев уделяет рекламированию фильмов, в первую очередь — наиболее значительных из них. Свои обязательства, взятые в честь XXV съезда КПСС, киномеханик выполнил: 5 сентября он рапортовал, что план первого года десятой пятилетки завершен.

М. МЕРЕНЦОВ,
инструктор Облсовпрофа по кино

Казахская ССР

Редакция получила еще ряд известий о досрочном выполнении годового плана киномеханиками, коллективами кинотеатров и дирекций киносети.

Так, из Смоленской области нам сообщили, что 20 сентября завершила задание Гагаринская дирекция киносети (директор А. Терещенко), а 20 октября — смоленский широкоформатный кинотеатр «Современник» (директор В. Иванова). В Астраханской области первыми справились с годовым планом кинодирекции Черноярского и Ахтубинского районов (руководители их — Г. Филимонов и П. Ширяев). А в Башкирии передовая бригада киномехаников П. Скоробогатова из Давлекановского района еще 26 августа рапортовала о выполнении задания 1976 года, вслед за ней — бригада Г. Чубарова из Бакалинского района, а 1 октября — бригада Г. Хисамутдинова из Дуванского района.

С каждым днем множатся ряды тех, кто успешно, ритмично работая в течение всего года, смогли досрочно выполнить задание. Поздравляем всех их с большой трудовой победой!

НАШ КОНКУРС

В Алтайском крае прошел смотр-конкурс на звание лучшего киномеханика по качеству кинопоказа. Цель его — выявление методов высококачественного кино показа на имеющейся в эксплуатации аппаратуре.

Кинофакторы Алтая посвятили этот конкурс XXV съезду КПСС.

Конкурс проводился в три этапа: районный, зональный и краевой. По-деловому, четко организован был конкурс в Горно-Алтайской области, Ключевском, Бийском, Советском, Смоленском, Солтонском и других районах, а также в Бийске и Барнауле. В городских кинотеатрах и на киностанциях были оформлены красочные рекламные стенды, сообщающие, что идет смотр-конкурс. В фойе вывешивались объявления, чтобы все знали, кто сегодня демонстрирует фильм, из какого села, кинотеатра. Тут же — книга отзывов и предложений: зрители могли высказать свое мнение о качестве кинопоказа.

Из 2084 киномехаников и их помощников победителями районных смотров стали 126 человек, которые и начали борьбу

в зональных конкурсах. С большой ответственностью отнеслись к проведению зонального конкурса кинофакторы Бийской зоны под руководством технорука Бийской городской киносети С. Абатурова. Он и его помощники Н. Трубицын, старший мастер Бийской межрайонной станции техобслуживания, и В. Астахов, старший инженер бийского кинотеатра «Родина», отлично все организовали.

И вот начался последний этап конкурса. В Барнаул съехались 28 его участников. Каждый из них провел один сеанс на киноаппаратуре типа КПТ, «Ксенон», КН и «Украина». Члены комиссии очень прилично оценивали знания и умение киномехаников. Учитывалось качество подготовки фильмов и оборудования к сеансу, зарядки пленки в аппарат, демонстрирования картины и т. п. Наконец, названы имена победителей: В. Бекетов, киномеханик I категории из Троицкого района; Е. Люст, киномеханик I категории кинотеатра «Мир»; В. Литвинов, киномеханик I категории кинотеатра «Юность» (оба из Барнаула). Второе место разделили киномеханик I кате-

РЕШЕНИЯ ХХV СЪЕЗДА КПСС – В ЖИЗНЬ



В. Бекетов

гории из бийского кинотеатра «Родина» В. Александровская, киномеханик I категории из «Юбилейного» (тоже — Бийск)



Е. Люст

И. Калинин и киномеханик I категории из Бийского района П. Тыщенко.

П. РУБАННИКОВ

«ПОВЕСТЬ О КОММУНИСТЕ» ВЫХОДИТ НА ЭКРАН

«Каждое утро десятки миллионов людей начинают свой очередной самый обыкновенный рабочий день... Они, наверно, не думают о величии своих дел, но они, именно они, выполняя предназначения партии, поднимают советскую страну к новым и новым высотам прогресса. Сегодняшние свершения советского народа есть прямое продолжение дела Октября. Это есть практическое воплощение идей великого Ленина. Этому делу, этим идеям наша партия верна и будет верна всегда!» — звучат с экрана слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. Делу народа, идеям партии всегда верен и сам Леонид Ильич. В этом убеждаешься еще раз, просмотрев картину «Повесть о коммунисте», созданную на Центральной студии документальных фильмов к 70-летию Л. И. Брежнева.

Авторы сценария Л. Замятин и В. Игнатенко, режиссеры И. Бессарабов и А. Кочетков, главный оператор А. Кочетков не ставили себе цель сделать биографическую киноленту. Они стремились — и это им удалось, — рассказывая о ярком жизненном пути, пройденном Генеральным секретарем ЦК КПСС вместе со страной, показать единство партии и народа.

...Выполнить заветы Ленина, строить будущее России взялось поколение молодых, энергичных, дерзящих, к которому относился и Леонид Брежnev. Потомственный металлург, он был кочегаром и слесарем на «Дзержинке» в рабочем поселке Каменском, ставшем впоследствии городом Днепродзержинском. Здесь прошла его комсомольская юность, здесь он стал ком-

мунистом. В начале 30-х годов Брежнев — студент металлургического института и одновременно директор рабфака. Заводская многотиражка писала: «Откуда у этого человека столько энергии и трудоспособности... Он выкован из крепкого металла!»

Всей своей жизнью Л. И. Брежнев подтвердил эту оценку товарищей. Он всегда был там, где труднее всего, всегда — в самых горячих точках.

В первые же часы Великой Отечественной секретарь Днепропетровского обкома партии Л. И. Брежнев обратился в ЦК с просьбой отправить его на фронт. И всю войну, до самого конца, прошел он, закончив свой боевой путь в Чехословакии.

Трудно поднималась страна после великой битвы с врагом. На ликвидацию ущерба, нанесенного войной, направлялись опытные и знающие руководители. ЦК поручил возглавить партийную организацию Запорожской, а затем Днепропетровской областей Л. И. Брежневу. Восстановление Днепрогэса и Запорожстали журналисты назвали подвигом, равным ратному. А в 1954 году Л. И. Брежнев был направлен партией в Казахстан, где началось освоение целинных земель. Тогда фронт был здесь.

Великий путь прошла наша страна — от лучины до Байконура. Сегодня — новые планы, новые свершения. Байкало-Амурская магистраль несет сквозь тайгу... Партия последовательно проводит в жизнь Программу мира. Во всех этих делах — большой личный вклад товарища Брежнева, который высоко ценят трудящиеся нашей страны, всей планеты.

Этот фильм будет с интересом встречен зрителями.

Стратегия поиска

Хорошо начали десятую пятилетку работники государственной киносети и кинопроката Литовской ССР. По итогам Все-союзного социалистического соревнования во II квартале киносеть республики завоевала переходящее Красное знамя Госкино ССР и ЦК профсоюза работников культуры. Отмечена хорошая работа кинопрокатных организаций. Успешно и завершается этот год.

Закладывается фундамент эффективной работы киносети и кинопроката в 1977 году, когда весь советский народ будет отмечать 60-летие Великого Октября. Формируется резерв картин, выпуск которых ожидается в I квартале будущего года. Определены узловые направления деятельности Госкино комитета Литвы и его органов на местах. Это прежде всего развитие и укрепление плодотворных контактов кинодирекций, отделов кинофикации с городскими, районными партийными, советскими, комсомольскими органами по примеру киносети Кайшядорского района, опередившей всех по уровню и культуре обслуживания населения. Это поиски нового в идеально-нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Проведенная недавно в городе Алитусе республиканская кинорама «Юность» — яркое свидетельство того, какими возможностями эмоционального воздействия на детей и подростков располагает искусство кинематографа. Это значительный прогресс в кинопропагандистской деятельности, чему, надо полагать, в немалой степени будет способствовать реконструкция существующих рекламно-информационных служб, выделение их в самостоятельную мощную организацию. Это, наконец, намеченная программа повышения качества и эффективности работы районного звена киносети. Касаясь данного вопроса, председатель Госкино республики Э. Юшкис сказал: «Сегодня нас не может удовлетворить уровень деятельности кинодирекций, которые лишь формально выполняют предписания вышестоящих органов. Творческий подход к делу, рождение инициативы на местах, живая связь районов Литвы с центром — вот чего мы будем добиваться во что бы то ни стало».

Успех киноработников Литвы не случаен. Еще в 1973 году Коллегия Госкино ССР одобрила опыт пропаганды и продвижения фильмов в республике. Рекомендовалось внедрить его в практику всех организаций киносети и кинопроката страны.

Основные составные элементы этого опыта — создание полноценного, устойчивого резерва новых художественных кинопроизведений; их продвижение в кинотеатрах и на киноустановках городов, районных центров, сельских населенных

пунктов (кроме городов республиканского подчинения и курортов) по четырем кольцам на основании разработанных нормативов времени пребывания фильмокопии на киноустановке и в пути; определение контрольных заданий по просмотру лучших отечественных фильмов населением городов и районных центров; дифференциация пропагандистско-рекламной работы в зависимости от идеально-художественных достоинств кинокартин.

За прошедшие годы прогрессивные формы фильнопропаганды стали совершеннее, обогатились практикой их длительного применения, стали непременным условием ритмичной работы киносети.

В конце первой декады каждого месяца репертуарная комиссия, возглавляемая заместителем председателя Госкино Литовской ССР С. Равинскисом, рассматривает и утверждает проект плана выпуска новых художественных фильмов в следующем месяце в Вильнюсе, городах республиканского подчинения Каунасе, Шауляе, Клайпеде, Паневежисе и курортных центрах Паланге и Друскининкае. Планом определяется время выпуска каждой новой кинокартины, количество копий при выпуске и резерв на доработку в последующие недели. Произведения, включенные в репертуарный план, подбираются из резерва.

Утверждению месячного плана выпуска на экран новых кинопроизведений предшествует кропотливая работа республиканского кинопроката. Уже в начале декады предварительный проект плана выпуска с приложенным к нему списком картин, имеющихся в резерве, раздается всем членам репертуарной комиссии. В течение недели они тщательно анализируют его и приходят на заседание комиссии со своими предложениями. Разумеется, в процессе обсуждения репертуара сталкиваются разные мнения, возникают полезные для дела споры.

В последнее время кинопрокат стал практиковать разработку перспективных планов выпуска новых фильмов. К примеру, к концу первой декады сентября был отработан репертуарный план на октябрь и подготовлены проекты планов выпуска фильмов на ноябрь и декабрь, главным образом за счет оставшихся в резерве наименований. Среди них — «Бриллианты для диктатуры пролетариата», «Преступление», «Матерь человеческая», «Незваные гости», «Эта тревожная зима», «Попутный ветер», «Страх высоты», «Цирк», «Это я убил», «Не буду тебя любить», «Загадочное похищение», «Увлеченная сценой», «Коррупция во дворце правосудия», «Девушки должны выходить замуж», «Пуля все еще в моем кармане».

Опыт лучших — всем

Репертуарной комиссией утвержден список фильмов, выпуск которых перенесен на 1977 год. В него вошли такие значительные отечественные киноленты, как «Белый пароход» и «Прошу слова», картины «Победитель», «Крестьянский сын», «...И другие официальные лица», «Там, за горизонтом», «Последняя жертва», фильмы иностранного производства «Зорро», «Алиса здесь больше не живет», «Белая стена», «Привести в исполнение», «Принцесса Кагуа».

Усовершенствовалась система работы с так называемыми контрольными фильмами. Как и прежде, задания по количеству зрителей для городов и районов определяются с учетом степени кинофикации, уровня достигнутого количества посещений сеансов, социального и возрастного состава зрителей, состояния дорог, разбросанности населенных пунктов. Но если раньше задания устанавливались в абсолютной цифре для всех без исключения контрольных фильмов, то теперь — в соответствии с рекомендациями Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР — введены три шкалы в зависимости от художественных и зрелищных достоинств кинопroduкций. Для курортных зон применяются повышающий и понижающий коэффициенты на летний и зимний периоды.

Проиллюстрируем это новшество на примере Вильнюса. Для киносети республиканского центра раньше задание составляло 65 тыс. зрителей. Оно с лихвой перекрывалось, скажем, по фильмам «Калина красная», «Мужское лето» и не выполнялось по картинам «Самый жаркий месяц», «Монолог» и др. Отныне в соответствии с первой шкалой кинотеатры Вильнюса должны привлечь на просмотр контрольных фильмов 85 тыс. горожан, со второй — 55 тыс., с третьей — 40 тыс.

В республике не увлекаются количеством контрольных фильмов, чтобы не растворить их в массе остальных и не отбить желания у коллективов кинотеатров и кинодирекций проводить в связи с выпуском этих лент большую пропагандистскую и организационную работу. Так, за восемь месяцев нынешнего года с пометкой «Контрольный» в прокат были выпущены лишь картины «От зари до зари», «Это мы не проходили», «Выбор цели», «Дерсу Узала», «Когда наступает сентябрь», «Горожане», «Единственная...», «Родины солдат», «Табор уходит в небо» и две новые работы Литовской киностудии — «Чертова невеста» и «Тревоги осеннего дня».

Контрольным фильмам репертуарная комиссия, местные органы кинофикации обеспечивают наиболее благоприятные условия проката. Их выпуск, как правило, приходится на удобное время года. Они выходят на экран через определенные временные промежутки, не «сталкиваясь» друг с другом. Накануне показа контрольного фильма кинотеатры стараются не демонстрировать «кассовые» киноленты.

Значительно повысилась требовательность Госкино республики к органам кино-

фикации городов, районов в отношении пропаганды и продвижения контрольных кинолент. Уровень работы с ними учитывается отдельным пунктом в условиях республиканского социалистического соревнования, отмечается в постановлениях по его итогам, отражается в обязательствах большинства коллективов киносети и кинопроката. Чаще стали проводиться на местах специальные проверки состояния показа этих картин. Результаты проверок анализируются в приказах кинокомитета. Не удивительно поэтому, что контрольные фильмы пропагандируются и рекламируются более тщательно и интенсивно, чем другие.

Особое внимание обращается на фото-рекламу. Не довольствуясь материалами, получаемыми от фабрики «Рекламфильм», республиканская кинокомиссия по прокату фильмов своими силами изготавливает на каждую контрольную ленту до 200 фотосюжетов размером 100×100 см или 100×80 см и до 700 — размером 30×40 см. Осваивается выпуск фотофрагментов из цветных фильмов размером 1 м², которые будут монтироваться в особые короба с подсветкой изнутри и выставляться в витринах кинотеатра и на улицах. К каждому такому фильму помимо обязательных афиши выпускается художественный плакат и двухсторонняя закладка с аннотацией (тираж 70—100 тыс. экз.). Таким же тиражом изготавливаются печатные приглашения с клишированными кадрами и кратким содержанием картины. На некоторые фильмы публикуется тиражом 20—30 тыс. экз. красочный буклет, реализуемый в кинотеатрах за плату.

В последние годы по заказу кинопроката Литовская киностудия освоила выпуск одночастевых кинороликов — творческих портретов, приуроченных к выходу на экран контрольного фильма с участием данного мастера. Так, в связи с выходом фильма «Премия» был создан ролик, посвященный творчеству Е. Леонова, «Бегства мистера Мак-Кинли» — ролик о Д. Банионисе, «Любить человека» — о кинолентах, созданных С. Герасимовым. Киностудия или республиканский телецентр делают 130—150 магнитных рекламных роликов на литовском и русском языках. Перед сеансами ролик транслируется в фойе или зрительном зале кинотеатров.

К пропаганде контрольных фильмов активно подключилась республиканская пресса. В газетах «Гиеса», «Советская Литва» клишированные объявления об этих кинопroduкциях помещаются трижды: сначала под рубрикой «Анонс!», затем — «В ближайшие дни» и, наконец, с указанием даты премьеры. Если фильм молодежной тематики — его рекламирует также газета «Комъяунимо гиеса». О картине, посвященной школьным проблемам, обязательно пишет педагогическая газета, кающаяся сельскохозяйственной тематики — сельская. За две-четыре недели до выпуска контрольного фильма о нем можно посмотреть интересный сюжет в телевизионной «Панораме» или другой передаче, послушать сообщение радио (выхо-

дит в эфир два-три раза). Телевидение охотно, по несколько раз показывает на голубых экранах киноролик на каждый контрольный фильм.

Широкую популярность завоевали у зрителей кинопанорамы, проводимые кинотеатрами республиканского центра «Вильнюс», «Пяргале», «Драугисте», реже — «Лиетува». Кинопанорамы начинают проводить и киноустановки районных центров. Значительное время в кинопанорамах, сценарии которых готовят Информационно-рекламное бюро, уделяется контрольному фильму. Если этой картине обеспечен массовый, большой успех у зрителей, ее демонстрируют после кинопанорамы целиком, если нет — ограничиваются показом фрагментов. К информационным сеансам в республике подходят с осторожностью, предпочитая по некоторым проблемным картинам устраивать предварительный просмотр для довольно узкой аудитории с обязательным обсуждением кинопродвижения. Так, для специалистов органов народного образования и комсомольских работников недавно был показан фильм «Чужие письма». Педагоги, работники суда, прокуратуры, милиции посмотрели и обсудили киноленту «Преступление».

Следует также учесть, что в Вильнюсе и Каунасе выделены прекрасные залы для демонстрирования лучших советских художественных фильмов, и большая часть их, в том числе все контрольные, начинают свою экранную жизнь с премьеры.

Немалое значение Госкино, кинопрокат придают методическим информационным письмам, которые по каждому контролльному фильму ИРБ рассыпает в кинодирекции и кинотеатры. В них помимо выходных данных (содержание, сведения о творческой группе) даются конкретные советы и рекомендации о том, как рекламировать картину, на что обратить основное внимание. Сообщается, какие виды рекламы и в каком количестве получит дирекция (кинотеатр) на данный фильм.

Интересно отметить, что в последнее время в республике стали выделяться также картины, которым задания по количеству зрителей не устанавливаются, хотя по уровню рекламирования они приравниваются к контрольным. В частности, к ним был отнесен фильм «Чужие письма».

Решения ХХV съезда КПСС ставят перед работниками киносети и кинопроката задачу огромной важности: чтобы отечественные фильмы, способствующие формированию у советских людей коммунистического мировоззрения, как можно активнее, лучше и шире доводились до многомиллионной зрительской аудитории. Это — линия, рассчитанная на многие годы. И нужно приветствовать усилия в этом направлении коллективов киносети и кинопроката Литовской ССР, Госкино республики, для которых стратегия поиска стала важнейшим делом.

В. БЕЛЯВСКИЙ

ПОСТОЯННО И НАСТОЙЧИВО

«Известно, что лекции и беседы, брошюры и плакаты на антиалкогольную тему приносят большую пользу в проведении воспитательной работы среди населения. Но ни с чем, пожалуй, не сравнить влияние на людей кинематографа. Показ документальных киноматериалов и научно-популярных фильмов о том, какой огромный вред наносит пьянство здоровью людей, воспитанию детей и подростков, всему нашему советскому обществу, является одной из самых эффективных и популярных форм антиалкогольной пропаганды. И использовать эту форму нужно постоянно и настойчиво», — так пишет кинозрительница В. Осипова из Ульяновска.

В действующем фильмофонде есть немало научно-популярных и хроникально-документальных фильмов антиалкогольной тематики. На очереди — выпуск новых картин высокого гражданского звучания, в яркой публицистической форме обличающих алкоголизм, анализирующих экономический ущерб, наносимый пьянством, рассказывающих об опыте советов профилактики трудовых коллективов и опорных пунктов правопорядка. Ряд картин посвящен антиалкогольной пропаганде среди молодежи. Активную борьбу с пьянством продолжает редакция Всесоюзного сатирического киножурнала «Фитиль», мультипли-

кационное кино. Практически все киностудии страны заняты сейчас разработкой этой важнейшей темы.

За время, прошедшее с момента опубликования постановления ЦК КПСС «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма», в киносети страны накоплен некоторый опыт использования фильмов в антиалкогольной пропаганде. Сознавая важность и актуальность поставленной партией и правительством задачи, работники киносети и кинопроката ищут все новые, более эффективные формы этой работы. Так, в Запорожской области на базе кинотеатров и Домов культуры созданы и успешно действуют кинолектории «Пьянству — бой!», «За здоровый быт», «Человек, общество и закон», «Если хочешь быть здоровым» и др. Разработка ежемесячных планов и графиков использования всех находящихся в фонде подходящих по тематике фильмов, привлечение квалифицированных лекторов, широкое участие органов здравоохранения, прокуратуры, милиции, культпросветучреждений, общества «Знание», постоянный контроль и внимание к этой важнейшей работе со стороны партийных органов — все это обеспечивает успех.

Сотни кинолекториев действуют в киносети Казахской ССР. Совет Павлодарского

областного управления кинофикации и правление общества «Знание» уже несколько лет проводят совместные антиалкогольные мероприятия с использованием кино. Их работа строится по специально разработанному и согласованному с местными партийными и советскими организациями плану. В конторе кинопроката фильмы антиалкогольной тематики выделены в отдельный фонд и постоянно используются в кинопрограммах, соответствующих тематике лекций. Выпуск абонементов и распространение их на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, наличие широкой заинтересованной аудитории обеспечивают целенаправленность и эффективность деятельности кинолекториев.

Интересно поставлена работа кинолекториев антиалкогольной тематики в Днепропетровской, Львовской, Кировоградской, Ровенской, Хмельницкой, Житомирской, Черниговской, Закарпатской и некоторых других областях Украины, в Брестской, Витебской, Гродненской и Могилевской областях Белорусской ССР, в Краснодарском, Ставропольском краях и во многих областях Российской Федерации.

Значительно больше внимания органы кинофикации и кинопроката ныне стали уделять антиалкогольной пропаганде среди подростков и молодежи. В Кировоградской области во всех городах, районных центрах и на крупных сельских киноустановках созданы киноклубы «Подросток». В числе их задач — предупреждение пьянства среди юношества. Более 50 таких клубов постоянно функционируют в Волгоградской области, в кинотеатрах Тамбовщины, в специализированных детских кинотеатрах, средних школах и ПТУ Новосибирской, Псковской, Иркутской, Курской и других областях РСФСР. В тематические программы молодежных киноклубов и кинолекториев («Береги здоровье смолоду», «Молодой человек и закон», «Если хочешь быть здоровым» и др.) включаются циклы лекций и бесед с показом фильмов о пагубном влиянии алкоголя на здоровье людей, о предупреждении преступлений, причиной которых зачастую становится пьянство, о правовых мерах по борьбе с алкоголизмом и т. д. Слушатели кинолекториев для родителей смотрят киноленты о влиянии взрослых на формирование личности ребенка, о пьянстве как спутнике антиобщественного поведения и преступности подростков и др.

Заметный вклад в антиалкогольную пропаганду вносят киноуниверситеты, созданные в крупных городах страны. Обширные перспективные планы, привлечение к проведению занятий ведущих специалистов-лекторов, умелое формирование всесторонне раскрывающих тему кинопрограмм, помощь местных партийных, советских и общественных организаций обеспечивают киноуниверситетам популярность у населения.

Многие кинотеатры Украины, Белоруссии, Казахстана и других союзных республик широко используют в антиалкогольной кинопропаганде и другие формы работы.

Картины о вреде пьянства постоянно демонстрируются на целевых и удлиненных сеансах, в фойе кинотеатров, в порядке приложения к основной программе, на тематических киновечерах и в залах хроники. Бесплатный показ научно-популярных и документальных фильмов антиалкогольной тематики проводится на городских площадях, в загородных зонах массового отдыха, красных уголках ЖЭКОв, предприятий и учебных заведений. Важной и эффективной формой антиалкогольной кинопропаганды становятся зрительские диспуты и конференции по отдельным фильмам, вскрывающим антиобщественную сущность пьянства и вред, наносимый им здоровью людей.

Больше внимания органы кинофикации и кинопроката стали уделять антиалкогольной кинопропаганде в сельской местности. Здесь наибольшее распространение получили тематические киновечера и показ фильмов антиалкогольной тематики на удлиненных сеансах и в качестве приложения к основной программе. В ряде районных дирекций киносети России, Украины, Казахстана созданы передвижные кинолектории, а работники крупных стационарных киноустановок самостоятельно, с помощью врачей, педагогов и партийных организаций колхозов проводят кинолекции и тематические киновечера.

Госкино Казахской ССР и республиканское общество «Знание» ежегодно разрабатывают и рассыпают подведомственным организациям письма-рекомендации с методическими разработками по проведению антиалкогольных мероприятий. В соответствии с этими рекомендациями в Карагандинской, Павлодарской, Гурьевской и других областях широко прошли тематические месячники «Пьянству — бой!»

В сельской киносети Украинской ССР состоялись тематические показы фильмов под девизами «Враг нашего здоровья», «Это мешает нам жить», «Пьянству — бой!» Запорожское областное управление кинофикации, контора кинопроката и областной Дом санитарного просвещения два раза в год проводят месячники «За здоровый быт». В период подготовки к ним выпускаются афиши, в которых указаны место проведения мероприятий, темы бесед, фамилии лекторов и названия фильмов. Дом санитарного просвещения помогает киноустановкам в организации выставок, снабжает литературой. Беседы о вреде алкоголя проводят врачи районных лечебных учреждений. В Новониколаевском и некоторых других районах области созданы и успешно работают киноуниверситеты «Здоровье». В соответствии с разработанным и утвержденным главврачом районных больниц графиком на киноустановках района выступают с беседами врачи сельских больниц, а затем демонстрируются фильмы антиалкогольной тематики. В Закарпатской области (в Перечинском и других районах) созданы сельские кинолектории антиалкогольной пропаганды.

Тамбовское областное управление кинофикации и контора кинопроката совместно

с обществом «Знание», Домом санитарного просвещения и областным Советом по кино профсоюзов разработали обширные планы мероприятий по антиалкогольной пропаганде средствами кино. Предусмотрены и широкая сеть кинолекториев, и показ фильмов на открытых площадках, и тематические киновечера, и конференции зрителей, и целевые киносеансы.

В последнее время больше внимания стало уделяться интенсивности использования имеющихся в распоряжении органов кинопроката фильмов антиалкогольной тематики. Во многих областях, краях и автономных республиках РСФСР эти ленты демонстрируются по специальному графику, что значительно увеличивает возможности использования их киноустановками и заинтересованными организациями. Во многих конторах кинопроката картины антиалкогольной тематики выделены в отдельные фонды, тематические разделы; заведены специальные картотеки. В кинопрокатных организациях России, Белоруссии, Казахстана, Литвы, Азербайджана разработана система информации заинтересованных организаций о наличии и поступлении фильмов антиалкогольной тематики.

Следует отметить, что расширению работы по антиалкогольной пропаганде средствами кино, ее оживлению, внедрению новых форм в значительной степени способствовали деловые контакты с партийными, Советскими органами, обществом «Знание», домами санитарного просвещения. Такая практика характерна для РСФСР, Украинской, Белорусской, Казахской и некоторых других союзных республик.

Но, как показала проверка, в ряде мест органы кинофикации и кинопроката все еще недостаточно используют свои возможности для активизации борьбы против пьянства и алкоголизма. Нередко проявляются инертность и шаблон в пропаганде и продвижении фильмов этой категории. Антиалкогольная кинопропаганда не кратковременная кампания. Однако планы мероприятий, рассчитанные на длительную перспективу, разработаны далеко не во всех управлениях кинофикации и конторах кинопроката. Кроме того, имеющиеся планы предусматривают, как правило, проведение различных мероприятий в городах, тогда как наибольшие трудности в организации этой работы испытывает сельская киносеть.

Практика показала, что органам кинофикации и кинопроката на местах не под силу самостоятельно, без широкого участия всех заинтересованных организаций вести эффективную противоалкогольную кинопропаганду. Как мы уже говорили, только тесный контакт с представителями местных партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, отделений общества

«Знание», органов юстиции, здравоохранения, прокуратуры, домов санитарного просвещения и других организаций позволяют добиться эффективности этой важнейшей работы. Но, к сожалению, немало есть фактов, свидетельствующих о том, что многие кинотеатры и киноустановки все еще слабо опираются на общественный актив, ограничивая свою деятельность только показом фильмов.

Существенное условие интенсивного использования фонда фильмов антиалкогольной тематики — тщательная разработка ежемесячных графиков продвижения имеющихся копий картин этой категории. Там, где это сделано, где фильмы антиалкогольной тематики выделили в отдельный фонд, создали специальную картотеку, организовали просмотр новых лент представителями заинтересованных организаций, выработали квалифицированные рекомендации по правильному использованию картин в антиалкогольной кинопропаганде, там достигли успеха, там ощущается отдача — результат целенаправленной деятельности. Но эти обязательные требования выполняются не всеми конторами кинопроката. Отсюда ошибки в выборе иллюстративного киноматериала к лекциям, в подборе кинолент, демонстрируемых в качестве приложения к основной программе и на удлиненных сеансах.

Значительная роль в активизации антиалкогольной пропаганды средствами кино отведена информационно-рекламным службам и методическим кабинетам органов кинофикации. Их задача — совместно с кинопрокатными организациями использовать все имеющиеся в их распоряжении возможности для широкой информации населения о проводимых мероприятиях, способствовать созданию заинтересованной аудитории. Однако информационно-рекламные службы госкино союзных республик не проявляют еще достаточной активности — слабо, в частности, привлекают к пропаганде фильмов антиалкогольной тематики местную печать, радио и телевидение.

Постановление ЦК КПСС «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма» называет кинематограф одним из первых среди общественных орудий культуры, призванных проводить широкую противоалкогольную пропаганду. Активно осуждать средствами кино такой порок, как пьянство, помочь людям осознать ответственность за человеческие судьбы, за тех, кто оступился, кто губит себя и свою судьбу, — этот призыв обращен ко всем работникам киносети и кинопроката страны.

Откликнуться на него нужно делом.

Б. ГОЛУБЕВ

ВЧЕРА И СЕГОДНЯ ТАРТУСКОЙ БАЗЫ КИНОПРОКАТА

Прошедшая девятая пятилетка внесла в жизнь работников Тартуской базы кинопроката большие изменения. За это время была построена наша новая современная фильмобаза с главным корпусом, складом, гаражом, автоматизированной внутристорождской транспортировкой фильмов, устаревшее оборудование заменено современным. Все это улучшило условия труда наших сотрудников. Ведь более 20 лет фильмобаза располагалась в разных местах города во временно приспособленных, крайне тесных помещениях. Из-за этого нельзя было механизировать трудоемкие процессы. Расположение хранилищ фильмов в разных местах требовало ежедневной перевозки копий на основной склад для контроля и реставрации, а оттуда — в экспедиционный отдел. Словом, трудностей было немало, и потому мы особенно радовались введению в эксплуатацию нового комплекса фильмобазы.

Строилась она по индивидуальному проекту. В главном корпусе расположены фильмосклад (330 м^2), фильморемонтный и эксплуатационный отделы (230 м^2), склад рекламы (55 м^2) и помещение для художника (51 м^2). Для просмотра фильмов — зал на 50 мест с широким экраном и немного меньший зал для демонстрации узкопленочных лент.

Позаботились о труде и отдыхе сотрудников фильмобазы.

В гардеробной у каждого рабочего имеется свой шкафчик для одежды, есть душевая. В специальном помещении могут обедать 30 человек, там находятся холодильник и трехконфорочная электроплитка. Горячие обеды привозятся в контейнерах из столовой. В комнате отдыха есть телевизор, магнитофон и радиоприемник.

Работу водителей автомашин облегчает теплый гараж с профилакторием, мастерской, складом, а также раздевалкой и комнатой для умывания. Профилакторий оборудован тельфером и ремонтными каналами, куда при необходимости подается теплый воздух из калориферной системы. Пять калориферных систем главного корпуса подают теплый воздух в коридоры, залы, аппаратные и для воздушного забора конвейерной системы. Рабочие помещения радиофицированы, а с кабинетом заведующего соединены внутренней связью «Гарсас 10-А».

Работа дворника облегчена универсальным трактором МФ-70, который укомплектован устройством для стрижки травы, снегоочистителем, прицепом грузоподъемностью 0,5 тонны.

В прошлом году Тернопольское производственное объединение установило у нас конвейерную систему МКП-1. Она целиком механизировала транспортировку фильмов внутри базы, свела к минимуму физические затраты рабочих складов. Эта конвейерная система значительно усовершенствована по

сравнению с конвейером КТ-1, описанным в № 4 журнала «Киномеханик» за 1973 год. Он действует на Ждановской фильмобазе. Наша конвейерная система имеет дополнительно так называемые собиратели для приемки поступающих фильмокопий и упаковки уходящих. Они состоят из десяти установленных под углом роликовых стеллажей, по которым фильмотара движется на конвейер или на распаковочный стол. Стел-



Подъемник



Собиратель



За работой — фильмопроверщицы

лажи, расположенные под углом, поднимаются и опускаются при помощи механизма, приводимого в движение электромотором ТМ41/4 при нажатии кнопки включения.

Копии художественных фильмов устанавливаются на стеллажи и снимаются оттуда при помощи подъемного механизма. Он может двигаться вдоль и поперек на шарикоподшипниковых колесах по специально построенной для этих целей дорожке. Движение фильмов вверх-вниз производится электромотором ДО-50, который включается кнопкой в ручке подъемника.

Надо сказать, что конвейер за год работы не имел ни одной серьезной остановки — это говорит о надежности механизма. К сожалению, во время проектирования новой базы мы еще не знали о такой конвейерной системе, и потому на фильмо складе высотой 3 м только частично используются возможности подъемного механизма. Проектируя помещения большой высоты, можно значительно увеличить объем фильмо склада.

Новая база рассчитана на 2000 условных фильмокопий. Целесообразной постройкой и планировкой стеллажей удалось увеличить вместимость склада до 2300 35-мм копий и 2000—16-мм. Стеллажи для копий художественных фильмов предусматривались на 600-м части, поэтому пока еще полностью не используются. Если в будущем эти картины будут поступать с копиррафабрик 600-м частями, объем фильмо склада еще увеличится. Механизация работ на складе дала нам возможность значительно уменьшить число рабочих. Сейчас на приемке, распаковке, выдаче со склада и обратной приемке фильмов работают двое. Им помогает третий рабочий — оператор пульта управления конвейером.

Всего в списках работников базы 32 человека, из них пять — на административных должностях. В состав производственного персонала входят четыре редактора, между которыми распределены обязанности планирования фильмов, учет фильмофонда,

составление методико-тематических картотек и отчетности по фильмофонду.

В течение многих лет установившиеся рациональные кольцевые маршруты продвижения фильмов позволяют обеспечить своевременный контроль и ремонт всех поступающих копий пятью фильмопроверщиками. На реставрационной машине 45П-8 работает один человек, на эмульсионно-смывочной УМОП-2 — тоже один. Последний и увлажняет фильмокопии в специально оборудованном помещении.

На базе работают три художника, в их функции входит изготовление предварительной рекламы и оформление рекламных витрин, а также предварительной, текущей и фасадной рекламы для всех кинотеатров Тарту. Они же регулярно оформляют все выставки в фойе кинотеатров. За это Тартуская государственная городская киносеть платит фильмо базе по установленному тарифу.

Наша база обслуживает южную часть республики, где действуют 529 киноустановок. Значительная часть принадлежит государственной киносети, в пяти районных и Тартуской государственной городской киносети действуют 205 киноустановок. Доля профсоюзной киносети мала, в пределах нашей зоны действуют только две городские и две сельские киноустановки. Большое поле деятельности предоставляют нам 314 киноустановок без права продажи билетов, демонстрирующие в основном фильмы на узкой пленке и обслуживающие высшие учебные заведения, техникумы, средние школы, заводы, предприятия и организации. Эти киноустановки снабжаются кинолентами с базы по разовым заказам.

Фильмобаза и киносеть нашей зоны успешно справились с заданиями девятой пятилетки. План прокатных поступлений был выполнен в прошлом году к 20 сентября. Задания перевыполнены ежегодно. Большую роль тут играет тесное творческое содружество с дирекциями киносети. При фильмо базе работает репертуарная комиссия, в составе которой наряду с работниками базы — директора киносети, представители горкома КПЭ, отдела народного образования и профсоюзного кинотеатра «Варна». Комиссия планирует репертуар кинотеатров, выслушивает на своих рабочих заседаниях отчеты дирекций киносети о выполнении плана, проведении различных мероприятий и т. д. Все вместе намечаем меры по устранению недостатков в деятельности установок.

Коллектив нашей фильмо базы сейчас принимает все меры, чтобы успешно выполнить задания первого года десятой пятилетки, повысить эффективность использования фильмокопий, качество кинопоказа и содействовать коммунистическому воспитанию населения средствами киноискусства.

Э. МУНА,
заведующий Тартуской базой кинопроката

ХХV съезд КПСС поставил большие задачи по дальнейшему улучшению воспитания и обучения детей. Значительная роль в решении этих задач принадлежит кино. В связи с этим Совет Псковского областного управления кинофикации, кинопроката, Коллегия областного отдела народного образования и Секретариат обкома ВЛКСМ разработали план мероприятий по дальнейшему повышению роли киноискусства в идеально-нравственном воспитании детей и молодежи. Сейчас в области работают 204 школьных и пионерских кинотеатров. Расширилась сеть кинолекториев для детей, среди них такие, как «Партия — наш рулевой», «Ты на подвиг зовешь, комсомольский билет», «Подросток и закон» и др.

Недавно в г. Острове прошел второй областной слет актива школьных и пионерских кинотеатров, комсомольских работников, работников народного образования. Более 100 человек собралось на слет. С докладом «О повышении роли кино в идеально-нравственном

Распространяем ценный опыт

воспитании школьников и молодежи» выступил первый секретарь Островского райкома комсомола **А. Афанасьев**. В обсуждении его доклада приняли участие **С. Кобелева, Т. Шамшура, С. Панкова, В. Степанов, И. Андреева** и другие, рассказавшие о работе по профориентации, которую ведут кинотеатры при сельских школах, об интернациональном и военно-патриотическом воспитании детей средствами кино, об организации киноконференций, премьер детских фильмов, киноуренников и т. д. Все выступления делегатов были интересны, полезны слушателям. Воспитатель кинотеатра «Пионер» **Н. Густова** провела показательную панораму детских фильмов.

Слет подвел итоги смотра-конкурса школьных и пионерских кинотеатров области. Победителем признан кинотеатр Дединской восьмилетней школы Себежско-

го района. Каждый школьник за год бывает на киносеансах почти 60 раз, причем ребята здесь не просто бездумно смотрят фильмы. Педагоги, активисты кинотеатра проводят большую работу по идеально-нравственному воспитанию учащихся средствами кино. Этот кинотеатр премирован передвижной киноустановкой «Украина-5». Второе место присуждено кинотеатру «Салют» средней школы № 4 Пскова. Администратор этого кинотеатра И. Андреева была премирована путевкой во Всесоюзный пионерский лагерь «Орленок». На третьем месте — кинотеатр Дома пионеров Острова. Группа юных активистов школьных и пионерских кинотеатров награждена Почетными грамотами и подарками.

Слет не только подвел итоги, но и способствовал распространению полезного опыта использования кино в воспитательной работе среди пионеров и школьников.

Э. КОВРИГИНА,
редактор методкабинета
областного
Управления кинофикации

Осеню 1974 года учитель В. Жихарев создал в нашей станице Клуб любителей кино. Вскоре он стал центром внешкольной работы. Почти все учащиеся школы — члены клуба.

А через год на основе этого клуба в школе открылись детский кинотеатр «Орленок» и пионерский кинолекторий. Все в кинотеатре делают сами ребята. За прошлый учебный год для школьников и детских садов колхоза «Дружба» было продемонстрировано свыше 50 художественных фильмов (251 сеанс), из которых посмотрело более 12 тыс. человек. Проводились кинофестивали, посвященные жизни и деятельности В.И. Ленина, пионерам-героям, Ленинскому комсомолу, подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. На занятиях кинолектория регулярно проходили встречи с передовиками соцсоревнования, наставниками молодежи, ветеранами войны и труда; состоялись многочисленные беседы на различные темы. Демонстрировались фильмы «Человек и закон», «Ученые произведения бригады», «Искусство живописи», «Рождение танца» и др.

При школьном киноклубе работает и любительская киностудия «Юность». Более 40 учащихся прошли теоретическую и практическую подготовку по технике съемки, монтажу и озвучанию фильмов, обучились работе с осветительными приборами

Клуб любителей кино

и радиоаппаратурой. Создано 23 фильма разных жанров и тематики. Они рассказывают о работе школьной ученической бригады и о занятиях в классах и учебных мастерских, туристических походах по местам революционной, боевой и трудовой славы и о лучших тружениках колхоза — наставниках молодежи. Особый интерес юных зрителей вызвали фильмы к 30-летию Великой Победы — «Военными дорогами наших отцов» и «По местам сражений 18-й десантной армии». Картины студии «Юность» постоянно демонстрируются в домах культуры и клубах, на районных, краевых и даже всероссийских слетах, семинарах и совещаниях. О деятельности киноклуба и студии «Юность» рассказывали газеты, нашим кинолюбителям была повышена передача по краевому радио.

Киностудия «Юность» — участник Всесоюзного фестиваля народного творчества. Члены киноклуба сейчас включились в соцсоревнование за присвоение «Юности» высокого и почетного звания Народной любительской киностудии.

Н. ТЕРЕЩЕНКО,
кинемеханик
ст. Геймановская Тбилисского района
Краснодарского края

ВЫРАБОТАНЫ ПОЛЕЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Прошел год со времени последнего Всесоюзного совещания-семинара сотрудников информационно-рекламных служб союзных республик и методических кабинетов РСФСР. Многие предложения, внесенные его участниками, реализованы усилиями Всесоюзного объединения «Союзинформкино»: разработан проект положения информационно-рекламного бюро союзной республики, намечены конкретные пути оказания организационно-методической помощи информационно-рекламным службам, налажено производство рекламно-пропагандистских фильмов, шире стало практиковаться проведение выездных премьер с участием творческих групп создателей фильмов в республиках и областных центрах. Теперь представители информационно-рекламной службы и методических кабинетов приехали в Москву на очередное совещание-семинар с новыми предложениями. В программе семинара, как обычно, был и обмен опытом.

Разнообразная стендовая реклама для пропаганды советских фильмов в Ленинграде представлена перед участниками семинара в слайдах, привезенных заведующим отделом рекламы Ленкинопроката В. Брусяниной. В рекламе используются в основном фотоувеличения. Ценно, что кинопрокатчики Ленинграда не остаются равнодушными к судьбе фильмов, не отработавших своего по разным объективным причинам. Например, летний сезон снизил число зрителей таких картин, как «Табор уходит в небо», «Соло для слона с оркестром» и др. Поэтому осенью эти фильмы снова вернулись на ленинградские экраны, а газеты под рубрикой «Для тех, кто не видел эти фильмы летом» вовремя оповестили об этом зрителей.

Директор воронежского широкоформатного кинотеатра «Пролетарий» В. Нестеров познакомил собравшихся с той большой организационной работой, которая предшествует выпуску фильма на экраны этого кинотеатра. Каждый сотрудник его участвует в рекламировании картин. Составлен график продажи билетов на соседних предприятиях. Благодаря этому стало возможным проводить специальные сеансы для крупных предприятий города.

Эффективность рекламно-информационной работы в киносети и кинопрокате Ростовской области — тема выступления заместителя начальника Управления кинофикации Р. Новикова. К рекламированию каждого фильма здесь подходят с учетом его особенностей. В связи с тем, что централизованной рекламы для села не хватает, в Ростове изготавливается девять видов своей рекламы на художественные, документальные и повторные фильмы. Разовый тираж печатной рекламы на одну советскую картину составляет 20 тыс. экз., а средняя

обеспеченность одной сельской установки 17—18 экз. Так как сельская киносеть не имеет в достаточном количестве сборника «Новые фильмы», то для нее выпускается дополнительный информационно-рекламный материал.

Реклама для села была темой выступления и заместителя управляющего Горьковской областной конторой по прокату фильмов Л. Варнаковой. Здесь и складные щиты с фотомонтажами, и буклеты на отдельные фильмы, фестивали, и афиши с интересной компоновкой фотографий актеров, и безымянки на сеансы большой программы, и стенды для киноуголков и т. д. В рекламе уделяется достойное место и документальным лентам. Заслуживает внимания и такой опыт горьковчан: в областном центре практикуется премьерный сеанс нового фильма в молодежном кинотеатре за неделю до выпуска его на остальные экраны, после чего в газете помещаются подробная рецензия на картину, мнения первых зрителей.

Помогла улучшению рекламы в Карельской АССР организация рекламного цеха при киноремонтной мастерской — рассказала старший методист методкабинета республики Н. Громова. Цех снабжает киносеть города и села разнообразной рекламой, магнитофонными роликами, производит большие фотоувеличения. Средства на его содержание образовались за счет централизации расходов кинодирекций и кинотеатров на рекламу. Способствовал улучшению дела и смотр кинорекламы районных кинодирекций.

Большое внимание в выступлениях было отведено документальному кино. Форма его пропаганды пока не так уже много, поэтому особенно заинтересовал участников семинара рассказ старшего методиста методкабинета Рижского управления кинофикации И. Короловой. Пользуются популярностью, например, у рижан большие вечера документального кино, посвященные творчеству того или иного документалиста, которые проводятся в специализированном кинотеатре «Хроника». Документалисты из разных городов страны с удовольствием приезжают сюда в гости. Отмечалось, что надо очень внимательно относиться к составлению программ удлиненных сеансов, предлагая зрителю не скучную нагрузку, а действительно талантливые киноработы. Для улучшения пропаганды документального и научно-популярного кино необходимо централизованное обеспечение исходными литературными и фотоматериалами для рекламы.

Интерес собравшихся вызвало сообщение старшего редактора информационно-рекламного бюро при республиканском кинопрокате Госкино Литовской ССР Ю. Винцоцкайте о новой форме приобщения к

киноискусству юных зрителей — Кинораме, которая недавно с успехом прошла в алитусском кинотеатре «Юность». Литовские кинофакторы намерены превратить это доброе начинание в традицию.

Пропаганда кино средствами прессы посвятили свои выступления директор информационно-рекламного бюро при конторе кинопроката Госкино Азербайджанской ССР А. Кязимов и редактор «Новосибирской кинонедели» В. Пыринов. Трудности — в недостатке фотокомплектов. Печатным органам необходимо иметь фототеку на ведущих режиссеров и актеров — указывали они. Целесообразно было бы объявить постоянно действующий конкурс республиканских и областных газет на лучшие материалы о фильмах. Многие участники совещания отмечали невыразительность кадров, входящих в фотокомплекты, ухудшение качества рекламных роликов.

Все настойчивее расширяет сферу своего действия социология, все чаще обращаются к исследованию запросов зрителей кинофакторы и кинопротячики. Управляющий Томской областной конторой кинопроката Н. Пробытков рассказал о социологических исследованиях по эффективности киноинформации, проведенных среди части молодежи Томска. Выводы из 650 заполненных анкет заслуживают внимания: большинство зрителей выбирают кинотеатр не по комфортности, не по разрядности, а ближний от дома. Очевидно, центр тяжести

культурно-массовой работы со зрителями надо переносить на кинотеатры, находящиеся в микрорайонах.

Во многих выступлениях затрагивались вопросы организационного совершенствования информационно-рекламной службы, но наиболее отчетливо эта тема прозвучала в выступлении начальника Управления кинопроката и рекламы Госкино Эстонской ССР А. Весмеса. Если информация о фильмах повсеместно относительно наложена, то с пропагандой киноискусства дела обстоят неблагополучно. Надо помочь зрителям разбираться в идейно-художественных достоинствах выходящих на экран фильмов. Нельзя сбрасывать со счета необходимость анализа зарубежной кинопродукции, которая требует подчас больших разъяснений, чем отечественные картины. Для рекламирования фильмов и пропаганды киноискусства необходимо централизованное обеспечение техническими средствами кинопропаганды (газосветными установками, электронными табло, рекламными стендами и т. д.). Требуется реорганизация и унификация системы рекламных служб.

Участники семинара прослушали ряд интересных докладов руководителей главков Госкино ССР.

Повсеместно улучшить пропаганду и рекламирование фильмов — цель выработанных на совещании-семинаре предложений, реализация которых — в нынешних планах «Союзинформкино».

ЗАВЕРШАЯ ТРУДОВОЙ ГОД

ОБЗОР ПИСЕМ

Вместе со всеми советскими людьми работники киносети завершают первый год десятой пятилетки. И, как всегда, в письмах, приходящих в редакцию, много говорится о тех, из чьего труда складывается общая картина улучшения кинообслуживания нашего народа. Перелистаем некоторые письма.

Типичен трудовой путь Любови Александровны Важинской — от ученицы фильмотверщицы до начальника цеха проверки и реставрации фильмокопий республиканской конторы кинопроката. Более полустраницы заняло в письме А. Сердюка из Нальчика (Кабардино-Балкарская АССР) лишь перечисление наград, которыми удостоена Л. Важинская.

Свыше двадцати пяти лет назад, в июльском номере нашего журнала за 1951 год, рассказывалось о передо-

вом киномеханике из Хорезмской области Узбекистана М. Юсупове, мастере своего дела, талантливом пропагандисте советского киноискусства. Годы и годы труда отдал он любимому делу. Как сообщил нам заместитель редактора областной газеты «Хорезмская правда» И. Надыров, недавно общественность Хорезма тепло поздравила управляющего областной конторой кинопроката М. Юсупова с 35-летием работы в кино.

Одним из самых существенных показателей работы киномеханика старший методист Управления кинофикации Якутской АССР З. Беляева справедливо считает пропаганду наших лучших фильмов, воспитание зрительского вкуса. Особенно славится этим в республике киномеханик из Амгинского района А. Бубякин. Из месяца в месяц,

из года в год подбирает он материал о фильмах, выпускающихся на экран, располагает их в алфавитном порядке, и теперь при выходе на экран хоть новой, хоть повторной картины нужные сведения всегда под рукой. А недавно земляки узнали своего киномеханика с новой стороны. Из-за неосторожности помощника вспыхнул бензин в канистре. Бубякин схватил горящую канистру и побежал с ней подальше от Дома культуры. Спас Афанасий Михайлович народное добро, а сам пострадал: обожгли лицо, руки, долго болел. Сейчас снова на посту.

Влюбленный в свое дело, энергичный, общительный — так характеризует киномеханика Г. Некипелого методист Сумского облуправления кинофикации Р. Ячник. В пятилетке эффективности и качества он взял обязательство трудиться так, что-



Л. Важинская



М. Абдулхалипов



М. Юсупов

бы быть во всем на уровне этих требований. Наивысшие показатели в выполнении плановых заданий плюс отличный кинопоказ — такова его программа. Г. Некипелый обслуживает стационарную киноустановку в с. Каменном. Каждое посещение киносеанса должно стать для жителей села праздником встречи с прекрасным искусством кино — считает киномеханик и очень много делает для этого. Г. Некипелый — опытный рационализатор: автоматизировал подъем и спуск экрана, переход с поста на пост. Благодаря тщательному уходу за аппаратурой изображение на экране всегда яркое, звук четкий, разборчивый. Дважды в год киномеханик отчитывается перед зрителями и обычно с удовлетворением выслушивает от них слова благодарности.

«Слово учит, пример ведет» — гласит народная поговорка. Таким примером, зовущим своих коллег вперед, стал киномеханик М. Шнахов из Хабезского района Карабаево-Черкесской автономной республики. Вслед за Шнаховым на передовые рубежи кинообслуживания вышла большая группа киномехаников района. Об опыте работы М. Шнахова выпущена специальная листовка, которую прислал в редакцию директор районной киносети М. Готов.

Многие кинофикаторы жалуются на конкуренцию телевидения, отвлекающего зрителей от больших экранов. Этой проблемы нет у киномеханика из Унинского района Кировской области А. Кильдибекова. Благодаря своевременному и разнообразному рекламированию фильмов на его киноустановку идут люди не только из этого села, но из сосед-

них. Результат — постоянное перевыполнение планов. Об этом нам сообщил А. Злобин.

О старейшем киномеханике Е. Тарунине, свидетеле и участнике зарождения киносети на Западном Урале, рассказал нам М. Треногин из Перми. Романтическую настроенность первооткрывателя ветеран не растратил и в зрелом возрасте. Он убежден в нужности своей профессии, избранной на всю жизнь. Многим людям за эти годы сумел Евгений Николаевич привить любовь к прекрасному искусству кино.

Представители более двадцати национальностей живут и трудятся в небольшом селе Александровке близ Алма-Аты. Некоторые из них плохо знают русский язык, им трудно смотреть фильмы. Непросто работать в таких условиях пропагандистам киноискусства, справедливо утверждает приславший в редакцию письмо Г. Шевченко (Алма-Ата). Киномеханик из Александровки Б. Чачидзе около пятнадцати лет трудится в родном селе, и он привлек в зрительный зал людей с разными традициями, убеждениями, даже порой предрассудками. Это удалось сделать благодаря сплоченному акту киноорганизаторов, которых Борис начинает воспитывать с юных лет.

Школьники помогают распространять билеты, приглашают на киносеансы пожилых людей, развешивают рекламу. А становятся постарше — учатся демонстрировать фильмы, правильно обращаться с аппаратурой.

Еще в одном горном селении — Магар — успешно обслуживает животноводов киномеханик М. Абдулхалипов. Как сообщила нам

Л. Удалова, сейчас в центре внимания передовика киносети Дагестана — пропаганда средствами кино решений XXV съезда КПСС.

Центром притяжения жителей украинского села Березовка (Могилев-Подольский район Винницкой области) давно уже стал небольшой сельский клуб. Инженер областного Управления кинофикации Ф. Желтовский рассказал об отличной работе киномеханика этого клуба М. Мацбома. В понятие культуры кинообслуживания он включает и приглашение зрителя в кинотеатр, и своевременное оповещение его о новом фильме, и рекламу, и отличный кинопоказ. Не удивительно, что и план постоянно выполняется.

Добрые слова о старшей фильмоповерщице Черкасской областной конторы кинопроката В. Дмитриевой написал нам инженер-электрик Ф. Супоницкий, в прошлом ее ученик; о техноруке кинотеатра «Машук» О. Гавриловой — группа ее молодых коллег из Пятигорской кинодирекции.

Около четырехсот сельских киноустановок функционируют в Астраханской области. Среди обслуживающих их киномехаников — немало подлинных мастеров своего дела. О них, о некоторых проблемах рациональной эксплуатации киноустановок рассказал в своем письме П. Дрыга.

В разных условиях живут и работают люди, о которых сообщили нам письма. Но их объединяет творческое отношение к своему делу, стремление совершенствовать и разнообразить воспитательную работу средствами кино.

Когда труд приносит удовлетворение, человек счастлив. Радости творческого труда, счастья в личной жизни, новых трудовых успехов желают редакция и редколлегия журнала своим авторам и читателям в наступающем 1977 году. Ждем от вас новых известий о трудовых успехах в пропаганде решений XXV съезда КПСС, подготовке к большому всенародному празднику — 60-летию Великого Октября.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ КИНОПРОКАТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Окончание. Начало см. в № 11

С точки зрения технологии процесс управления представляет собой процесс получения, хранения и переработки информации. Центральный момент его — акт принятия решения, состоящий в выборе одного из множества вариантов. Принятие решений порождает управляющую информацию, которая доводится до исполнителей в форме планов, заданий.

Рассмотрим процесс планирования как процесс доведения командной информации.

Основополагающий план для кинокомпаний и отделений по прокату кинофильмов — план прокатных поступлений. Входная информация для составления его проекта на следующий год по государственным киноустановкам — проекты планов развития и эксплуатации киносети областных, краевых и республиканских (АССР) управлений кинофикации; по профсоюзным и ведомственным киноустановкам — проекты планов,ываемых соответствующими организациями. При отсутствии этих материалов кинокомпании и отделения на основе данных о фактическом выполнении планов киноустановками за прошлый год и ожидаемого выполнения плана в текущем году определяют сами объем прокатных поступлений на следующий год по этим киноустановкам.

Проекты плана эксплуатационных расходов, плана по труду составляются, исходя из фактических затрат за прошлые годы, ожидаемого выполнения плана текущего года и с учетом намеченных изменений в планируемом году.

Указанные проекты планов — основание для составления проекта планов доходов и расходов и финансового плана.

На основе утвержденных вышестоящей организацией планов по прокатным поступлениям, эксплуатационным расходам, плана по труду и финансового плана экономист кинокомпаний по прокату кинофильмов разрабатывает и представляет на утверждение управляющему кинокомпаний аналогичные планы для подведомственных отделений.

Все планы разрабатываются в календарном разрезе: год, квартал и месяц. При распределении квартального плана по месяцам следует учитывать репертуар планируемых месяцев. Когда месячные планы прокатных поступлений увязаны с предполагаемым репертуаром (новыми фильмами), создается материальная основа для обеспечения выполнения этих заданий.

План прокатных поступлений определяет объем работы кинопрокатной организации в стоимостном выражении. Натуральный показатель, характеризующий объем

работы, — количество программно-выдача. Он рассчитывается самой кинокомпанией в зависимости от числа состоящих на фильмо-снабжении киноустановок и среднего количества демонстрируемых ими кинопрограмм (в месяц, квартал, год). Между утвержденным планом прокатных поступлений и расчетным показателем — количеством выдаваемых программ — имеется определенная связь.

Следующий этап — разработка плановых показателей и доведение их до соответствующих служб и конкретных исполнителей. Во многих кинокомпаниях и отделениях по прокату кинофильмов до каждого редактора, составителя кинопрограмм доводятся плановые эксплуатационные показатели работы групп киноустановок, для которых составляется репертуарный план с выделением сумм прокатных поступлений по ним или количества зрителей, которых должны обслужить эти киноустановки. Это дает возможность при составлении месячных репертуарных планов оценивать возможности фильмов, включенных в репертуар, на основании данных, полученных при демонстрировании подобных картин на этих киноустановках. Таким образом прогнозируется выполнение плана прокатных поступлений, установленного на месяц. Если нельзя обеспечить выполнение его только новыми фильмами, заранее планируется повторный выпуск картин, имевших в свое время успех у зрителей. Кроме того, установление плановых показателей для каждого составителя кинопрограмм позволит оценивать качество составления и репертуарных планов при подведении итогов работы.

На основании месячных репертуарных планов составляются списки на выдачу фильмокопий с фильмобазы кинокомпаний, отделения или маршрутные листы на доставку фильмов киноустановкам автотранспортом кинокомпаний.

Выданные в соответствии с репертуарными планами фильмы через определенное время возвращаются в кинокомпанию и по существующим правилам эксплуатации подлежат проверке и реставрации в фильморемонтной мастерской. Следовательно, на основе месячных репертуарных планов и списков на выдачу картин можно составить график возврата и ремонта выданных фильмокопий и определить плановый объем работ фильморемонтной мастерской на планируемый период.

Маршрутные листы по доставке фильмокопий киноустановкам определяют так-

же объем работы автотранспорта конторы или отделения.

Таким образом, плановые задания, установленные конторе, отделению, могут и должны доводиться до каждого исполнителя с помощью цепочки взаимоувязанных планов: план прокатных поступлений, планируемое количество программа-выдач, репертуарный план, списки и маршрутные листы на выдачу и доставку фильмокопий киноустановкам, графики ремонта и реставрации фильмов и т. д.

Мы рассмотрели порядок — технологию составления планов. Рассмотрим эту проблему с точки зрения организации исполнения. Годовые, квартальные и месячные показатели работы должны планироваться экономистом конторы. Оперативные месячные планы — репертуарный план, списки, маршрутные листы и графики ремонта и реставрации фильмокопий составляются в отделах фильмопрдвижения или одним из редакторов, составителем программ. Сейчас все указанные планы и графики, как правило, составляются различными службами и не увязываются между собой. В результате их значение как плановой информации для управления снижается. Рассмотрим пример. Объем работы фильморемонтной мастерской конторы, отделения определяется, как правило, начальником цеха или техническим инспектором, которые исходят из графиков планово-предупредительных ремонтов фильмокопий, установленных норм ремонта и реставрации. При таком планировании график работы мастерской не всегда увязан с репертуарными планами, в связи с чем возникает аритмия в деятельности фильмомонтажной мастерской и фильмобазы: в отдельные дни фильмопроверщики не в состоянии справиться с работой, и фильмы выдаются на киноустановки непроверенными, а в другие дни — занимаются ремонтом и реставрацией копий, не имеющих эксплуатационной ценности. Такая же картина зачастую наблюдается на фильмобазе. Наличие взаимоувязанных оперативных планов и графиков работы различных служб позволит организовать ритмичную работу сотрудников без перегрузок и сверхурочных часов.

Для выполнения заданий по прокатным поступлениям и количеству программа-выдач, нормальной деятельности кинопрокатной организации необходимо обеспечить ее определенными трудовыми ресурсами. В пределах утвержденного вышестоящей организацией фонда заработной платы и норм численности экономисты конторы определяют необходимую численность аппарата управления и производственного персонала (производственного — исходя из действующих нормативов численности, имеющегося оборудования и объема работ; административно-управленческого — на основании типовых штатов и в пределах выделенных предельных ассигнований на его содержание). Следовательно, и план по труду увязывается с объемными показателями работы кинопрокатных организаций.

При распределении средств по статьям сметы эксплуатационных расходов и в ка-

лендарном разрезе, как правило, исходят из фактически сложившегося распределения за прошлые годы. Нам кажется, необходимо квартальное, особенно месячное распределение средств увязывать и с оперативными планами работы.

Предположим, средства на оплату фильмокопий распределены конторой по кварталам равномерно. От вышестоящей организации поступает информация, что тиражирование части фильмов перенесено со II квартала на III. В этом случае руководитель должен в установленном порядке изменить распределение средств, уменьшив во II квартале и увеличив в III. Более щадительное планирование средств требует ся и при распределении по месяцам.

Второй элемент в технологии процесса управления — обратная информационная связь, на основании которой осуществляется контроль за выполнением установленных плановых заданий.

Организация работы по сбору, учету и хранению данных входит в обязанности сотрудников, выполняющих экономические функции управления.

Экономическая информация представляет собой различные показатели, данные, сведения, сообщения, сигналы о состоянии объекта или его изменениях, используемые для эффективного управления. Обратная информация должна отвечать определенным требованиям: быть достаточно полной, достоверной и своевременной.

Эффективность управления зависит не только от полноты и достоверности отчетных данных, но и от правильной организации информационных источков.

Вот пример. Составитель кинопрограмм определил репертуар киноустановок. По окончании отчетного периода репертуарный план с отчетными данными о результатах работы каждого фильма представлен киноустановкой в кинопрокатную организацию и поступает в бухгалтерию для начисления прокатной платы и к экономисту — для составления квартального отчета по форме З-ПР. Информация, которая имеется в отчетах об исполнении репертуарного плана, указанными работниками практически не используется, наоборот, затрудняет им работу. Начисление прокатной платы удобнее производить по копиям налоговых отчетов, а составление отчета по форме З-ПР — из сведений о прокате только новых фильмов. Информация же по репертуарным планам предназначена для составителей кинопрограмм, но в связи с неправильными информационными потоками к ним не поступает, из-за чего снижается эффективность управления. Следовательно, правильнее было бы направлять отчеты об исполнении репертуарных планов составителям кинопрограмм. Они анализировали бы эти отчеты и давали необходимые данные в бухгалтерию и экономисту.

Аналогичное положение и с движением информации по учету киноустановок и др.

Для повышения эффективности управления каждый руководитель должен про-

Окончание статьи см. на стр. 19

СОВЕТСКАЯ КИНОКОМЕДИЯ

Окончание. Начало см. в № 9—11

Для киноискусства всегда оказывалось плодотворным обращение к литературной и театральной классике, к ее реалистическим традициям, к произведениям, прошедшим и выдержавшим самое серьезное испытание — временем. На их основе в разные годы было создано и много замечательных кинокомедий. Благодаря кинематографу стали широко доступны многие пьесы А. Н. Островского в исполнении выдающихся мастеров сцены. Экранизировано много произведений Н. В. Гоголя, и сегодня в полной мере сохраняющих свежесть своего юмора. Целый ряд крупных удач можно назвать среди экранизаций А. П. Чехова. Это и «Медведь» (1938), блестящее сыгранный О. Андровской и М. Жаровым, и «Свадьба» (1944) с уникальным по своей яркости актерским ансамблем — В. Марецкая, З. Федорова, Ф. Раневская, О. Абдулов, М. Яншин, С. Мартинсон, Э. Гарин... Высоко оценила критика два чеховских фильма режиссера К. Юдина — «Беззаконие» (1953) и «Шведскую спичку» (1954).

Этот интерес к классике, дореволюционной и советской, остается у кинокомедиографов и сегодня. Важную роль для уяснения путей современной кинокомедии сыграли экранизации знаменитой дилогии И. Ильфа и Е. Петрова — «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Полной удачи в обоих случаях не было, но и отдельные достижения (и даже поражения) оказались поучительными, полезными для выверки дальнейшего направления развития жанра.

В «Золотом теленке» (1968), экранизированном М. Швейцером, исчезло много юмора, центральный образ вышел излишне осерьезненным, заземленным. Впрочем, режиссер сознательно шел на это, стремясь как бы отыскать своему герою достоверный жизненный прототип. Остал Бендер (арт. С. Юрский) в фильме представлен прежде всего как человек, занявший вполне ясные позиции в определяющей эпоху борьбе нэпманства-мещанства и революционного энтузиазма строителей нового общества. Бендер — представитель первого, своеобразный нэпман-предприниматель, авантюрист с присущим ему индивидуализмом в духе традиционного плутовского романа. Режиссер показал и крах этого авантюризма, отсутствие в нем настоящей оптимистичности, а потому — вопреки замыслу авторов романа — образ оказался лишенным и юмора.

Совершенно иначе, принципиально по-другому трактован этот образ в экранизации «Двенадцати стульев» Л. Гайдая. Режиссер уже в предпостановочных интервью не скрывал, что стремится создать

прежде всего развлекательную ленту и иных задач, по существу, себе не ставит. Разумеется, это был отход от литературного источника, и фильм, естественно, много потерял. Но в нем есть и кое-какие приобретения. С большой достоверностью, «узнаваемостью» изображены многие хорошо отработанные методы, приемы, которыми пользуются авантюристы, мелкие и крупные хищники, например, липовые конторы, под вывеской которых совершаются всякие махинации (это, впрочем, до-стоинство и «Золотого теленка»).

Фильм Л. Гайдая имел весьма высокие прокатные показатели, но критику (да и многих зрителей) в основном не удовлетворил. К сожалению, в следующих картинах этого режиссера установка на развлекательность проявляется еще отчетливей. В фильме «Иван Васильевич меняет профессию» (1973) Л. Гайдай совсем отказывается от богатых сатирических перспектив, которые открывает емкий сюжет М. Булгакова. Режиссера привлекают сама анекдотичность исходной ситуации, возможность получения, по существу, чисто комических эффектов.

И последний фильм Л. Гайдая — «Не может быть!» — тоже экранизация, на этот раз рассказов талантливого советского сатирика М. Зощенко. Но и тут постановщик сознательно идет на снижение содержательности ради смеха. И эта картина смотрится без скучи, но по выходе из зала почти никаких впечатлений не остается. И критика, кажется, все недвусмысленней выражает разочарование творческой позицией этого большого мастера комедии. Но, не принимая этой его установки на облегченность, мы вместе с тем высоко



«Золотой теленок»

РОЖДЕНИЕ ОКТЯБРЕМ



«Афоня»



«Ирония судьбы»

оцениваем достижения Л. Гайдая в разработке поэтики, языка кинокомедии. Режиссер на протяжении всего своего творчества продолжает линию, открытую классиками немой комедии.

Единого мнения о перспективах эксцентрической комедии сегодня нет. Часть критиков, киноведов считает, что все, что могла, она уже сказала. Другие, и среди них Л. Гайдай, убеждены, что эта разновидность комедийного жанра переживает новый подъем. В пользу этого мнения говорит успех фильмов Л. Гайдая: начиная с короткометражек «Пес Барбос и необычный кросс» и «Самогонщики», все они оказались по посещаемости в числе «рекордсменов». В лучших сценах, эпизодах, комических трюках режиссер интересно разрабатывает новые слои комического, более тонко и скрупулезно отражающие всякого рода ошибки, которые человек порой совершает как бы на разных психологических уровнях. Разумеется, уже и в этом — немалая содержательность комедии, но все же от произведений такого масштабного искусства, каким является кинематограф, мы привыкли требовать значительно большего, тем более от тех наших современников — мастеров кино, от которых можно ожидать многоного.

Комедии Э. Рязанова не отнесешь к просто развлекательным. В них есть размышления, свой взгляд на жизнь, свои ге-

рои. В каждой комедии они, конечно, разные, но имеют и много общих, как говорят, инвариантных, неизменяющихся черт. И все это вместе составляет особый, самобытный мир, в котором отчетливо отражается творческая индивидуальность авторов — режиссера Э. Рязанова и сценариста Э. Брагинского, многие годы работающих вместе. В их романтическом мире много простора для необыденных поворотов событий, для смелых сюжетных метаморфоз. Бескорыстный герой крадет автомашины частников, приобретенные на нетрудовые доходы, а деньги переводит детским домам («Берегись автомобиля», 1966), два пенсионера решили выкрасть из музея (на время!) картину Рембрандта — и тоже с вполне хорошими намерениями («Старики-разбойники», 1971) и т. п.

Порой кажется, что таким фильмам несколько недостает той органичности и полнокровности, какие присущи конфликтам, ситуациям, изображаемым «в формах самой жизни», воссозданных с большой заботой о психологической и бытовой достоверности. Но остановиться на этой констатации — значит не заметить главного: доброго, не по-комедийному серьезного внимания к персонажу, независимо от его чинов и званий, к тем духовным ценностям, которыми он живет. Именно это, а отнюдь не замысловатый «состав событий» сам по себе привлекает авторов. Фабула в их фильмах часто лишь условность, средство поближе познакомиться с героями, с миром его мыслей и чувств, увидеть его стремление при всех обстоятельствах жить насыщенно, активно, в соответствии со своей человеческой индивидуальностью.

Э. Рязанов — не сатирик, характер его дарования иной, скорее, противоположный: пафос его картин в утверждении положительных начал. Но в каждой его комедии немало и сатиры, очень конкретной, точной, актуальной, которую он умело соединяет с другими комедийными стихиями. Так идет в его творчестве с самого начала, с «Карнавальной ночи» (1956), в которой, в сущности, легкое, просто веселое, праздничное киноэстрадное представление слилось с вполне серьезной сатирой на «серое», «постное» в искусстве, что и обеспечило этой ленте долгую экранную жизнь.

Рязанов обращался к разным жанрам комедии: к фантастической («Человек ни откуда», 1961), исторической («Гусарская баллада», 1962), приключенческой («Невероятные приключения итальянцев в России», 1973) — и всегда делал картины добрые в художественном отношении, профессиональном, собственно комедийном. Секрет этого успеха — уверенное владение «стихией юмора». Режиссер умеет создавать тот особый комедийный климат, работая над сценарием и в съемочной группе, когда решения, трюки возникают сами собой, импровизированно, и самые различные стилевые и жанровые элементы легко соединяются в органичное целое. Это умение особенно высоко оцениваешь на фоне многих современных ко-

медий, сделанных в жанре «мюзикла». Большинство их явно неудачны. Стремясь снять просто веселую, подчеркнуто развлекательную комедию, авторы ограждают ее от всего более или менее серьезного, но, вопреки их ожиданиям, получается, как правило, зрелище, скорее, скучное, унылое, а очень уж смелые эксперименты по сочетанию кино с эстрадой, цирком, варьете и т. п. нередко обворачиваются эклектикой.

Добавим еще, что порой ради «выжимания» комического эффекта авторы игнорируют эстетические критерии, которые в реалистическом искусстве, как известно, действительны всегда независимо от избранного материала. Это относится не только к «мюзиклам», но и к комедиям других жанров, даже в целом удачным. Так, в интересной телекинокомедии Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром» таковы, например, длинный эпизод выпивки в баре и потом пьяные «кривляния», по справедливой характеристике геройни, Евгении. Нужно добавить, что алкогольные «мотивы» в этом фильме отнюдь не ориентированы на те усилия, которые сегодня прилагает наша общественность в борьбе с различными проявлениями так называемой антикультуры. Тут авторы действуют, скорее, в противоположном направлении.

Напротив, в комедии «Афоня» (режиссер Г. Данелия) такие явления антикультуры стали как раз объектом сатиры. Тут не беззаботное вышучивание, как бывает чаще, а острый, нeliцеприятный разговор художника со зрителем. Фильм и в собственно комедийном отношении получилася по многим статьям на высоте. Многие критики даже считают его лучшей работой Г. Данелии, в активе которой такие интересные комедии, как «Я шагаю по Москве» (1964) и «Не горюй!» (1969).

Э. Рязанов в своих фильмах, как и

Л. Гайдай, — хотя различие их творческих почерков очевидно — заняты прежде всего созданием особой комедийной реальности, живущей по своим, оригинальным законам. Г. Данелия аналитически представляет саму действительность. Это совсем иной художнический метод, а потому тут иные и прочие компоненты. В фильмах Э. Рязанова и Л. Гайдая органичнее себя чувствуют такие актеры, как С. Филиппов, Ю. Никулин, А. Папанов, умеющие отказываться от психологической обстоятельности в пользу заостренного рисунка роли. Но другим, тоже интересным комедийным актерам, скажем, М. Пуговкину или Л. Куравлеву, в этих условиях не совсем «уютно». Исполнители с повышенной чуткостью к бытовой и психологической достоверности полнее раскрываются в кинокомедиях школы Б. Барнета и К. Юдина, к которой можно отнести Г. Данелию.

Но «Афоня» сделан скорее в традициях В. Шукшина, который не любил праздного слова, никогда в своих произведениях не терял прочного, делового контакта с жизнью, всегда, в каком бы жанре он ни работал, держал на первом плане ее большие, насущные проблемы. Многие сцены, эпизоды, характеры в его фильмах по праву могут быть отнесены к наиболее ярким достижениям современной советской кинокомедии — взять хотя бы «Печки-лавочки».

Преодоление существующих проблемных ситуаций в любимом самыми широкими кругами зрителей комедийном жанре означает прежде всего повышение идеино-художественной содержательности произведений, новые достижения, новаторские открытия, творческое использование на современном этапе лучших традиций самобытной советской школы кинокомедии.

Б. ДОЛЫНИН

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ УПРАВЛЕНИЯ КИНОПРОКАТНЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ

Начало статьи см. на стр. 15

анализировать и определить необходимый объем и порядок поступления информации.

Третий элемент технологии процесса управления — обработка информации, экономический анализ. Анализируют итоги работы конторы, отделения по прокату кинофильмов, отдельных подразделений и служб, как правило, экономисты, привлеченные для этого поступающую к ним информацию. Изложение техники проведения анализа в задачи данной статьи не входит.

Роль экономической работы на предприятиях и в организациях значительно

возрастает в свете решений XXV съезда КПСС, который наметил основные пути дальнейшего совершенствования управления за счет повышения уровня плановой работы, более умелого использования экономических стимулов и рычагов (хозрасчета, прибыли, цены и т. д.), совершенствования организационной структуры управления.

В. АНТОНОВ,
заместитель начальника Планово-
экономического и финансового
управления Госкино РСФСР

КИНОПРОЕКТОР 35КФ-6

На кинокопировальных фабриках для контроля качества фильмокопий контролер просматривает на двух экранах одновременно две фильмокопии.

Основные требования к кинопроекторам для контроля фильмокопий: работа со свежеобработанными фильмокопиями; повышенная частота проекции; наличие пульта дистанционного управления; просмотр на экране фонограммы, межкадровой перемычки и перфорационной дорожки; дистанционная фокусировка изображения; раздельное прослушивание фонограммы с любого кинопроектора; нанесение отметок на фильмокопию; отсчет количества метров, прошедших через кинопроектор.

Применяемые до настоящего времени на кинокопировальных фабриках серийные кинопроекторы типа КПТ и «Ксенон» не соответствуют вышеперечисленным требованиям.

Одесское специальное конструкторское бюро киноаппаратуры совместно с НИКФИ создали кинопроектор 35КФ-6, специально предназначенный для контроля 35-мм фильмокопий с повышенной частотой проекции, равной 32 кадр/с. Отдельные операции для контроля фонограммы можно осуществлять на частоте проекции 24 кадр/с. Переключение с одной частоты проекции на другую производится без остановки кинопроектора.

Для каждого просмотрового зала контрольная киноустановка состоит из двух кинопроекторов 35КФ-6, пульта контролера, двух комплектов звукоспроизвольющей аппаратуры «Звук 1-25», двух выпрямительных устройств 53ВУК-50, двух распределительных устройств 9РШ, комплекта запасных частей, принадлежностей, эксплуатационных документов.

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КИНОУСТАНОВКИ

Частота проекции — 24⁺¹_{-0,5} и 32⁺¹_{-0,5} кадр/с.

Специальное кадровое окно обеспечивает проекцию кадра с участками межкадровой перемычки, фонограммы и одной перфорацией.

По условиям просмотровых залов кинокопировальных фабрик необходимая величина полезного светового потока кинопроектора при вращающемся обтюраторе без кинофильма при объективе с относительным отверстием 1:2 на экране площадью около 1 м² составляет 275 лм. Предусмотрена возможность плавного уменьшения величины светового потока до 150 лм.

Обеспечивается равномерность освещенности экрана не менее 0,65 на участке изображения кадра и 0,6 — на участках изображения фонограммы и перфорации.

Конструкция объективодержателя позволяет вручную и дистанционно фокусировать объектив в пределах 10 мм.

Наматыватель и разматыватель позволяют работать с рулонами фильмокопий емкостью 600 м, намотанными на сердечники Ø 100 мм, и рулонами емкостью 300 м, намотанными на сердечники Ø 50 мм.

В кинопроекторе имеется счетчик метров со шкалой до 100 000 м.

Предусмотрено устройство для нанесения отметок на фильмокопию во время ее демонстрации.

Управление киноустановкой осуществляется как со специальной панели кинопроектора, так и дистанционно — из зала, с пульта контролера. Предусмотрена блокировка во избежание случайного включения кинопроекторов с пульта контролера во время зарядки их фильмокопиями.

Установка питается от трехфазной сети переменного тока напряжением 380 В, частотой 50 Гц.

Потребляемая киноустановкой мощность — 6 кВт.

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КИНОУСТАНОВКИ

В кинопроекторе 35КФ-6 (см. стр. 1 обложки) в основном сохранена конструкция кинопроектора «Ксенон-1М».

Для обеспечения двух скоростей проекции с возможностью дистанционного управ-



Рис. 1. Система с двумя электродвигателями

ления применяется система с двумя электродвигателями (рис. 1).

Верхний электродвигатель, соединенный с редуктором эластичной муфтой, передает вращение вертикальному валу и обеспечивает частоту проекции 24 кадр/с. Нижний электродвигатель соединен с валом верхнего электродвигателя двумя шкивами с клиновидным ремнем и обеспечивает частоту проекции 32 кадр/с.

Фильмовый канал (рис. 2) состоит из неподвижной части 1 и подвижной рамки 2. Фильм прижимается двумя криволинейными полозками 3. Усилие прижима его регулируется винтом 4, поворачивающим ось с закрепленными на ней двумя плоскими пружинами. При повороте пружин изменяется давление на полозки. Фильмовый канал открывается в сторону осветителя рукояткой 5. При этом закручивается пружина, закрепленная одним концом в рукоятке. В открытом положении подвижная рамка с полозками удерживается защелкой 6. При нажатии на защелку рукоятка освобождается, и пружина, предварительно закрученная, с помощью кулачка возвращает подвижную раму к неподвижной части и обеспечивает закрытие фильмоового канала. В нижней части подвижной рамки на оси закреплена каретка 7 с прижимным роликом. Зазор между скачковыми барабаном и роликом регулируется винтом 8.

Горизонтальная устойчивость фильма в фильмоовом канале обеспечивается расположенным выше кадрового окна врачающимся роликом с двумя ребордами, одна из которых подпружинена.

Для правильной установки кадра в кадровое окно при зарядке фильмокопии в верхней части вкладыша фильмоового канала сделана прорезь, освещаемая лампочкой подсветки. В этой прорези при зарядке должна просматриваться межкадровая перемычка.

Рамка с прижимными полозками и вкладыш с направляющими полозками и кадровым окном легкосъемные, что удобно для их чистки.

Форма, размеры и расположение специального кадрового окна выбраны такими, чтобы на экране были видны изображение кадра с межкадровой перемычкой, а также фонограмма и одна перфорация.

В объективодержателе ручная установка объектива на резкость производится плавным перемещением втулки с объективом при помощи пальца 9, ввинченного во втулку и двигающегося в винтовой прорези корпуса объективодержателя.

Объективодержатель снабжен устройством 10 для дистанционной фокусировки.

В качестве привода перемещения объективодержателя применен электродвигатель постоянного тока, передающий вращение через зубчатую передачу на ходовую гайку, расположенную внутри направляющей скакалки 11 объективодержателя. Вращение ходовой гайки обеспечивает поступательное перемещение ходового винта и связанного с ним корпуса объективодержателя с объективом в пределах 10 мм. В крайних положениях с помощью регулируемых упоров и

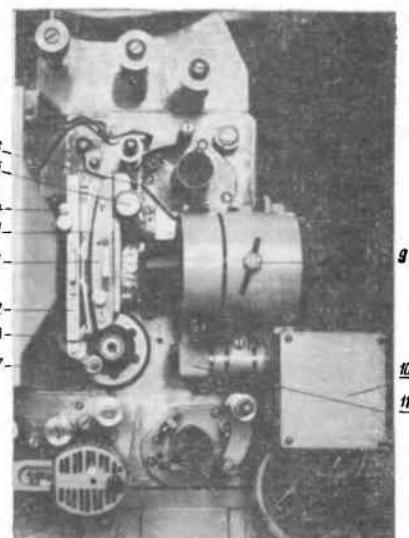


Рис. 2. Фильмовый канал

микровыключателей происходит остановка электродвигателя, что исключает вероятность повреждения механизма.

Одна из особенностей конструкции киноаппарата — исключение возможности повреждения фильмокопии в звукоблоке при переходе от частоты проекции 32 кадр/с к частоте 24 кадр/с.

При переходе с большей частоты проекции на меньшую продолжающий быстро вращаться гладкий барабан выбирает петлю фильма у скачкового барабана, образуя свободную петлю после прижимного ролика. При этом фильм трется о детали звукоблока и нарушается звукоспроизведение.

Для исключения подобных явлений в кинопроекторе 35КФ-6 применено торможение маховика звукоблока с помощью тормозной колодки, связанной рычажной системой с электромагнитом. Время торможения маховика изменяется в необходимых пределах с помощью регулируемого резистора, включенного в цепь реле времени. Электромагнит для торможения маховика включается только при нажатии на кнопку «24 кадр» при переходе с частоты 32 кадр/с на 24 кадр/с.

Для отсчета количества метров прошедшего через кинопроектор фильмокопии на панели управления кинопроектора установлен счетчик метров. Последний срабатывает от датчика, расположенного на головке и кинематически связанного с механизмом киноаппарата. В датчике применен постоянный магнит, один оборот которого соответствует 1 м прошедшей фильмокопии. Импульс на счетчик метров поступает при прохождении магнита над герметичным контактом датчика.

Для удобства нахождения участка фильмокопии после просмотра ее на экране на кинопроекторе имеется маркировочное устройство.

ройство. В случае обнаружения брака фильмокопии при просмотре ее на экране контролер нажимает на кнопку «Брак». При этом электромагнит поворачивает рычаг с закрепленным в нем фломастером, который подводится к пленке и оставляет на ней след за перфорационной дорожкой.

ПУЛЬТ КОНТРОЛЕРА

Существенный элемент конструкции кинопроектора 35КФ-6 — возможность дистанционного управления с пульта контролера, находящегося в просмотровом зале, работой двух кинопроекторов.

Пульт контролера (см. стр. 4 обложки) позволяет производить следующие операции: включать и выключать кинопроекторы; изменять частоту проекции; фокусировать изображение; наносить отметки на фильмокопию; переключать звукоспроизведение попаременно с любого кинопроектора; регулировать громкость звукоспроизведения; контролировать уровень записи фонограммы; включать телефонную связь контролера с киномехаником.

В целях безопасности управление с пульта может осуществляться только по сигна-

лу «Готовность», передаваемому киномехаником после подготовки кинопроектора к работе путем нажатия на соответствующую кнопку на панели управления кинопроектором. По этому сигналу на пульте контролера зажигается соответствующая сигнальная лампочка.

Конструктивно пульт выполнен в виде столика, на горизонтальной части которого расположены индикаторы уровня и телефонная трубка, а на наклонной части смонтирована панель с органами управления и осветителем.

Органы управления работой каждого кинопроектора находятся соответственно на левой и правой сторонах панели.

Внутри столика размещены элементы электросхемы пульта.

Столик установлен на массивном основании с помощью стойки.

Кинопроекторы и звукоспроизводящие устройства подключаются к пульту кабелями и клеммниками.

Остальные узлы кинопроектора по конструкции аналогичны соответствующим узлам кинопроектора «Ксенон-1М».

**Ю. ЛЕЕЧКИС,
Г. СЕМИН**

Проверь свои знания КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ

Продолжение. Начало см. в № 5—11

КИНОПРОЕКТОРЫ ТИПА КН

195. На какое количество зрителей рассчитаны комплекты киноаппаратуры КН-14, КН-16 и КН-17?

196. Полезный световой поток (в лм) кинопроекторов КН-13 (КН-15).

197. Вес (в кг) кинопроекторов КН-13 и КН-15.

198. Сколько примерно метров фильма необходимо вытянуть из верхней кассеты для зарядки его в кинопроектор?

199. На сколько миллиметров (примерно) не должна доходить до щитка верхняя петля заряженного в кинопроектор фильма?

200. Сколько зубчатых барабанов имеет кинопроектор?

201. Сколько зубьев имеет с одной стороны комбинированный барабан?

202. Размер шага зубьев комбинированного барабана (в мм)

203. Сколько зубьев имеет с одной стороны скачковый барабан?

204. Размер шага зубьев скачкового барабана (в мм).

205. Нормальное расстояние (в мм) между комбинированным барабаном и придерживающим роликом.

206. Величина торможения фильма в фильковом канале (в г).

207. Расстояние между бортами попечечно-направляющего ролика без фильма (в мм).

208. Величина бокового прижима попечечно-направляющего ролика (в г).

209. Величина прижима полукруглых салазок (в г).

210. Размеры кадрового окна для показа обычных фильмов (в мм).

211. Размеры кадрового окна для показа широкоэкраных фильмов (в мм).

212. Размеры кадровых окон для показа кашетированных фильмов (в мм).

213. Угол движения мальтийского механизма.

214. Диаметр пальца эксцентрика мальтийского механизма (в мм).

215. В скольких втулках врачаются вал эксцентрика и вал мальтийского креста?

216. Емкость мальтийской коробки (в г).

217. Угол лопасти обтюратора (в °).

218. Коэффициент пропускания обтюратора.

219. Сколько кулачков имеет узел центробежно-фрикционной заслонки?

220. Необходимое давление (в г) для закрытия светового клапана.

221. Сколько цилиндрических и конических шестерен имеет передаточный механизм кинопроектора КН-13 (КН-15)?

222. Сколько цилиндрических шестерен имеет кинопроектор КН-15-2?

223. Сколько зубьев имеет шестерня центрального вала комбинированного барабана?

224. По сколько зубьев имеют шестерни валов электродвигателя и эксцентрика?

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО СТАНДАРТИЗАЦИИ И МЕТРОЛОГИИ

В Москве проведено Всесоюзное совещание специалистов по стандартизации и метрологии предприятий и организаций кинематографии. В нем приняли участие представители Госстандарта СССР, Госкино СССР, производственного объединения «Копирфильм», НИКФИ, специалисты по стандартизации госкино союзных республик, киностудий, кинокопировальных фабрик, технические руководители ряда управлений кинофикации, контор кинопроката и других кинопредприятий.

Главная задача совещания — ознакомление его участников с основными направлениями развития государственной и отраслевой стандартизации и ее роли в решении задач 10-й пятилетки в области кинематографии, а также рассмотрение вопроса улучшения метрологического обеспечения кинематографии.

Заместитель начальника Технического управления Госкино СССР В. Романов в своем докладе рассказал о мероприятиях партии и правительства, направленных на повышение роли стандартизации в улучшении качества продукции, и о задачах, стоящих в связи с этим перед кинематографией. За последние годы проведена определенная работа по пересмотру устаревших и разработке новых государственных и отраслевых стандартов и другой нормативно-технической документации. Однако необходимо активизировать в этом направлении работу киностудий, предприятий и организаций кинематографии. Изданный в июле 1976 года приказ Госкино СССР «О закреплении и пересмотре нормативно-технических документов (НТД) по стандартизации в кинематографии» позволит НИКФИ как базовой организации более тщательно планировать и организовывать данную работу. От уровня разрабатываемой НТД и актуальности закладываемых в НТД показателей в сильной степени зависят технический уровень и качество продукции кинематографии. Тем не менее на большинстве кинопредприятий отсутствуют службы стандартизации и метрологии. Необходимо комплексное решение вопросов стандартизации используемой в кинематографии продукции: кинопленок, магнитных лент, кинотехнического оборудования, источников света и других изделий. Разработка комплексной программы стандартизации профессиональной кинотехники уже ведется. В настоящее время Госстандарт СССР рассматривает предложение Госкино СССР о включении в план государственной стандартизации по Министерству химической промышленности СССР на 1977 год разработки программы

стандартизации цветных кинопленок для кинематографии.

О главных направлениях развития техники и технологии производства и печати кинофильмов в 10-й пятилетке сделал сообщение заведующий сектором НИКФИ Н. Бернштейн. Основные задачи, обязанности и права служб стандартизации в кинематографии были изложены в докладе заведующего сектором отдела стандартизации НИКФИ В. Прохорова. Принципы организации отраслевой системы управления качеством продукции осветил в своем докладе заведующий лабораторией НИКФИ В. Раковский. Заместитель начальника Управления общей техники Госстандарта СССР Г. Климов отметил необходимость скорейшего создания не только отраслевой системы управления качеством продукции в кинематографии, но и систем управления качеством продукции на кинопредприятиях.

С анализом нормативно-технических документов на кинопленки и требований, предъявляемых к новым разработкам, выступил заведующий сектором НИКФИ Л. Крылов, проведя сравнительный анализ отечественных и зарубежных кинопленок. Сообщив об улучшении ряда показателей выпускаемых в нашей стране кинопленок (повышена чувствительность, улучшен показатель хрупкости и т. д.), Л. Крылов отметил необходимость дальнейшего улучшения качества цветных кинопленок. Такие часто встречающиеся дефекты, как неравномерность чувствительности, зернистость и т. п., являются одной из основных причин недостаточно высокого технического качества отечественных кинопленок.

О внедрении нормативно-технических документов на фильмы материалы киностудиями и кинокопировальными фабриками и о результатах государственных и отраслевых проверок кинопредприятий страны по соблюдению требований НТД сделала сообщение заведующая сектором отдела стандартизации НИКФИ Ф. Кантор. На ряде предприятий отсутствует полный комплект необходимой документации, учет и хранение НТД осуществляются с отступлением от основных требований ГОСТа 7.7-69, условия хранения кинопленок, фильмовых материалов и фильмокопий не всегда соответствуют установленным требованиям. Устранить эти недостатки могут и должны сами предприятия.

О требованиях к условиям хранения фильмовых материалов на киностудиях, кинокопировальных фабриках и в органи-

на заводах, в кб и лабораториях

зациях кинопроката доложил начальник отдела Технического управления Госкино СССР В. Егоров. С задачами киносети и кинопроката по улучшению качества кино-показа познакомила старший инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР М. Максименко. О техническом уровне оригинальных фильмовых материалов, поставляемых киностудиями кинокопировальным фабрикам, сделала сообщение начальник Технического отдела «Копирфильма» М. Корешникова, предложив службам стандартизации киностудий и кинокопировальных фабрик более внимательно подходить к разработке и пересмотру НТД на эту продукцию.

О порядке проведения и дальнейшем совершенствовании аттестации продукции для кинематографии рассказала сотрудница отдела стандартизации НИКФИ М. Аксенчикова. С анализом характерных недостатков, встречающихся в содержании, построении, а также при оформлении и пересмотре технических условий, выступила старший инженер отдела стандартизации НИКФИ Л. Романова.

Заведующий группой отдела стандартизации НИКФИ И. Болотин рассказал о порядке учета, хранения и внесения изменений в НТД, а также об отчетности по стандартизации. Комплектование библиотечных фондов НТД предприятий и организаций, учет, хранение и внесение изменений в НТД необходимо осуществлять в строгом соответствии с требованиями ГОСТов 1.0-68; 1.13-75; 1.21-75; 2.501-68; 2.503-68; 7.7-69 и отраслевого стандарта ОСТа 19-18-73; внедрение и отчетность о внедрении НТД — по ГОСТам 1.0-68 и 1.20-69.

О работе, проводимой Госкино СССР по линии международной стандартизации

(ИСО), сообщила заведующая группой отдела стандартизации НИКФИ Г. Юнина, осветив участие специалистов кинематографии в работе других технических комитетов (ТК-42 «Фотография», ТК-43 «Акустика» и др.). О методах испытания цветных кинопленок рассказал заведующий группой НИКФИ З. Беларусец. О состоянии метрологического обеспечения в кинематографии и о планах НИКФИ по улучшению метрологического обеспечения сообщил Ю. Цапин.

Участники совещания заслушали интересные доклады также по правовым вопросам. Начальник юридического отдела Госкино СССР А. Панюшкин рассказал о борьбе с поставками кинофотоматериалов и кинооборудования низкого качества, отметил, что предприятия кинематографии недостаточно используют свои права по рекламации и предъявлению санкций к кинопленочным предприятиям. Правовые вопросы стандартизации отразила в своем докладе заведующая сектором Всесоюзного научно-исследовательского института машиностроения Госстандарта СССР Л. Ветринская.

Собравшиеся познакомились с условиями хранения и реставрации фильмовых материалов в Госфильмофонде, где и проводилось совещание.

Доклады и сообщения вызвали заинтересованное обсуждение участников совещания. Большое беспокойство вызвало отсутствие и в отрасли и на предприятиях должной метрологической службы. Были внесены существенные предложения, направленные на улучшение работы по стандартизации и метрологии в кинематографии, и принято соответствующее решение.

Л. Акилов,
А. Юньков

ПЕРЕДВИЖНАЯ КОНТРОЛЬНО-НАЛАДОЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Для метрологического обеспечения киносети в НИКФИ совместно с Львовским проектно-конструкторским бюро разработана передвижная контрольно-наладочная лаборатория УАЗ-452Л-КИНО (рис. 1). Она успешно выдержала испытания и с 1976 года рекомендована к серийному производству.

Серийный выпуск передвижных лабораторий на базе автомобиля УАЗ-45Л освоен Львовским производственным комбинатом Госкино УССР (с 1976 года).

Набор измерительных средств передвижной лаборатории позволяет производить контроль основных светотехнических, электроакустических и физико-механических показателей киноустановок всех типов, а также необходимую регулировку отдельных элементов и узлов кинопроекционной аппаратуры.

Набор измерительных средств состоит

из универсального инспекторского набора УИН-3; звукового генератора ЗГ-35



Рис. 1. Общий вид передвижной контрольно-наладочной лаборатории

НА ЭКРАНАХ В 1977 ГОДУ

«Мой друг — человек не-серъезный» — новая картина режиссера Я. Стрейча [Рижская киностудия], поставленная по сценарию А. Горохова. В главной роли веселого жизнерадостного парня Арвина Ласманиса — молодой актер Я. Паукштепло





НА ЭКРАНАХ В 1977 ГОДУ

Новый фильм известных режиссеров А. Алова и В. Наумова «Легенда о Тиле Уленшпигеле» создан по мотивам знаменитой книги Шарля де Костера. В этой картине зрители увидят многих популярных актеров — Н. Белохвостикову, Е. Леонова, А. Солоницына, Е. Евстигнеева, А. Демидову, В. Дворжецкого и других. В роли Тиля Уленшпигеля — молодой актер из Эстонии Л. Ульфсак.
Производство киностудии «Мосфильм»





На киностудии «Ленфильм» создан фильм «Полковник в отставке». Эта лента — двойной дебют: режиссера И. Шешукова и сценаристки М. Чумак. В главной роли наставника молодых рабочих полковника в отставке Полунина снялся известный актер Н. Гринько



НА ЭКРАНАХ В 1977 ГОДУ

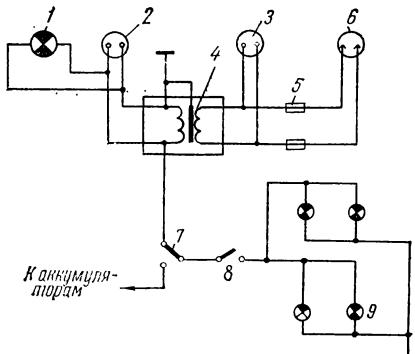


Рис. 2. Схема электрощита:

1 — лампа индикаторная; 2, 3 — розетки; 4 — трансформатор; 5 — предохранитель; 6 — разъем ввода сетевого напряжения 220 В; 7 — переключатель; 8 — выключатель; 9 — плафон

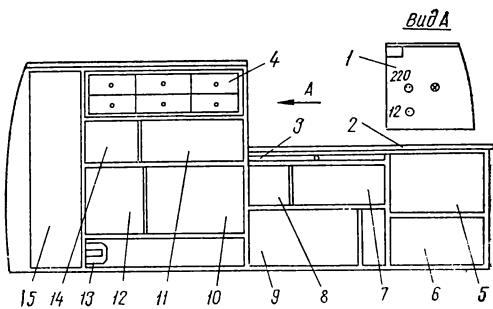


Рис. 4. Левая секция:

1 — боковая панель; 2 — столик неподвижный; 3 — столик выдвижной; 4 — ячейки для запчастей; 5 — ячейка для осциллографа; 6 — ячейка для УИН-3; 7 — ячейка для ротометра НИП-3; 8 — ячейка для мегомметра; 9 — ячейка для ИНИ; 10 — ячейка для генератора; 11 — ячейка для яркометра; 12 — ячейка для зеркал осветителей; 13 — понижающий трансформатор; 14 — ячейка для светометрического шара и измерителя пульсаций; 15 — шкаф-раздевалка

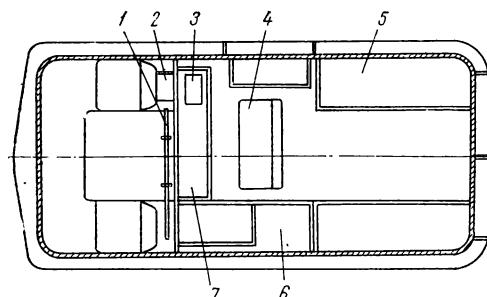


Рис. 3. Размещение оборудования в салоне:
1 — штырь заземления; 2 — катушка с кабелем;
3 — отопитель; 4 — сиденье; 5 — правая секция;
6 — левая секция; 7 — секция для документации

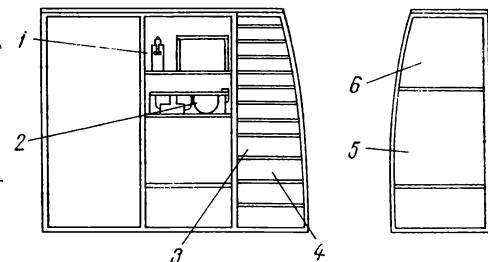


Рис. 5. Правая секция:

1 — ячейка для размещения амморфотных насадок; 2 — ячейка для размещения объективов; 3 — ячейка для размещения электротепловентилятора и пылесоса; 4 — ячейка для размещения контрольных фильмов; 5 — ячейка для размещения устройства «Ункас»; 6 — ячейка для размещения МОС-3

или ГЗ-102; осциллографа С1-19Б; измерителя нелинейных искажений Сб-1А; малогабаритной оптической скамьи МОС-3; анемометра типа Б ГОСТ 376-52 МС-13; мегомметра М4100; секундомера; ротометра РС-5 и мерной посуды; светометрического шара М-95; устройства «Ункас»; ампервольтметра Ц-4311; измерителя пульсаций ИПТ-1; яркометра 2ЯКП; набора НИП-3; набора объективов, амморфотных насадок и зеркал (по одному для каждого типа киноаппаратуры); аттестационных и эксплуатационных контрольных фильмов для контроля светотехнических и электроакустических показателей киноустановок и регулировки отдельных элементов и узлов киноаппаратуры; запасных радиоламп и блоков; схемы и описания кинотехнического оборудования, входящего в комплект киноустановок; инструкции по эксплуатации измерительных приборов и актов их поверок.

Дополнительно передвижная лаборатория оборудована электротепловентилятором ЛН-1,25/220-1,6, пылесосом «Минивихрь», автомобильным отопителем, радио-

приемником, АТ-66, автотрансформатором (ГОСТ 8518-69), техническим термометром, огнетушителем ОУ-2, аптечкой, комплектом инструмента и принадлежностей автомобиля УАЗ-452, прибором для охраны автомобиля ПОС-2, диэлектрическим ковриком, резиновыми перчатками и предупредительными плакатами для электроустановок.

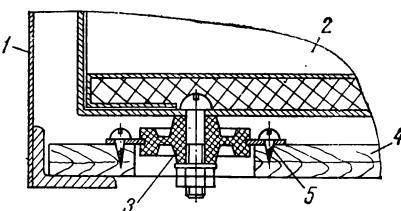


Рис. 6. Ячейка с автономной стабилизацией:
1 — перегородка ячейки; 2 — амортизационная площадка; 3 — резино-металлический амортизатор;
4 — основание ячейки; 5 — винт самонарезающий

Лаборатория снабжена всей необходимой эксплуатационной документацией для обслуживания измерительных средств и автомобиля.

Салон лаборатории оборудован вспомогательным электрощитом (рис. 2), подключаемым к сети 220 В кабелем длиной 50 м. Он освещается двумя потолочными плафонами от сети 220 В или аккумуляторов автомобиля. Катушка с кабелем установлена под сиденьем водителя и зафиксирована специальным зажимом. Необходимая температура в салоне поддерживается с помощью отопителя-радиатора и дополнительного автомобильного обогревате-

ля. Вентиляция обеспечивается электротепловентилятором через вентиляционные люки и открывающиеся боковые окна.

Измерительные средства размещены в специальных ячейках стеллажей, оборудованных вдоль левой и правой стенок салона (рис. 3, 4, 5). Для защиты приборов от повреждений ячейки оклеены изнутри полиуретановым поропластом, обтянутым шинельным сукном. Измерительные приборы расположены в ячейках, обеспеченных автономной амортизацией (рис. 6).

В целях безопасности лаборатория снабжена заземляющим устройством.

А. ПУШКИНА

ЭЛЕКТРООТОПИТЕЛЬ ЭВО-1

Электроотопитель ЭВО-1 (рис. 1) предназначен для индивидуального отопления сельских киноаппаратных и других взрывобезопасных помещений с относительной влажностью не выше 80%, при отсутствии в них кислотных и других паров, которые вызывают коррозию металлических частей. Опытные экземпляры ЭВО-1 успешно прошли эксплуатационные испытания.

Тип электроотопителя — водяной с естественной циркуляцией и электрическим подогревом воды. Теплопроизводительность 2600 ккал/ч. Температура циркулярной воды $70 \div 80^\circ\text{C}$.

Характеристика котла: вертикальный

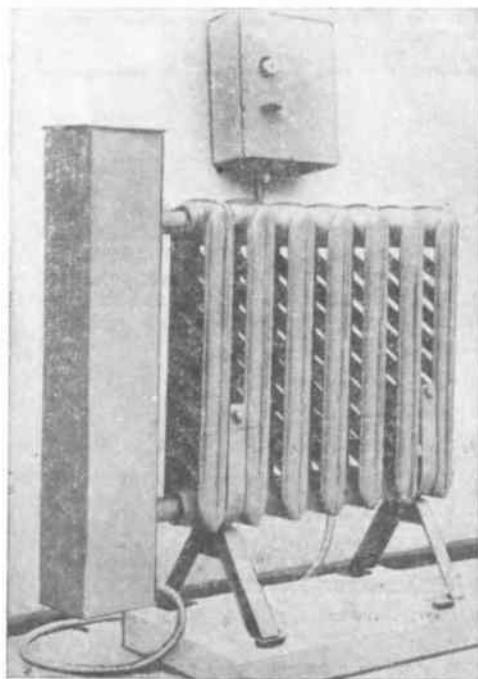


Рис. 1. Электроотопитель ЭВО-1

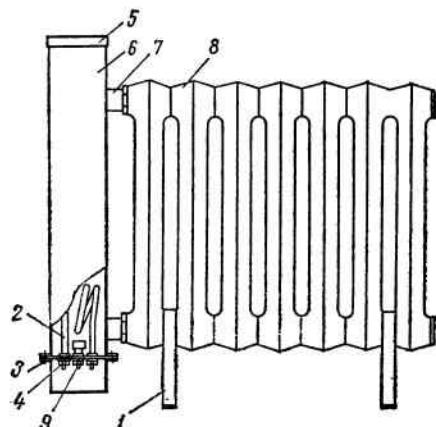


Рис. 2. Принципиальная схема электроотопителя ЭВО-1

1 — кронштейн; 2 — трубчатый электронагреватель; 3 — диафрагма; 4 — гайка; 5 — крышка; 6 — котел; 7 — переходной патрубок; 8 — теплоизлучатель; 9 — датчик ТМ-100

сварной бак, тип подогревателя — трубчатый электрический. Теплоизлучатель — радиатор (батарея) из семи секций. Регулировка температуры — автоматическая. Питание: от переменного тока 220 В, 50 Гц, потребляемая мощность — 2 кВт.

Габариты: длина — 900 мм, ширина — 150 мм, масса — 80 кг.

Электроотопитель ЭВО-1 (рис. 2) состоит из котла, представляющего собой сварной бак высотой 850 мм, и диафрагмы, на которой при помощи четырех гаек крепятся два электронагревателя и термодатчик. Котел соединен двумя переходными патрубками с теплоизлучателем.

В комплект электроотопителя ЭВО-1 входит пульт управления, в котором размещены автоматический выключатель, предохранители, электромагнитный пускатель и плата автоматического управления обогревателем. На передней крышке пульта управления имеются переключатель вклю-

чения и выключения ЭВО-1, сигнальные лампочки, предохранитель. Соединение пульта управления с теном выключателя прокладывается в металлокоруфке.

Теплоносителем ЭВО-1 является вода, нагреваемая до 75—80°С. Тepлые слои воды поднимаются вверх и направляются через верхний патрубок в теплоизлучатель, где тепло через поверхность отдается в окружающую среду. Охлажденный слой воды поступает через нижний патрубок в котел. Таким образом осуществляется постоянная циркуляция воды и передача тепла в отапливаемое помещение.

Температура в котле и излучателе регулируется системой автоматики, обеспечивающей отключение нагревателя при достижении верхнего предела температуры теплоносителя 80°С.

Новгородский киномеханический завод производственного объединения «Роскинотехника» серийно выпускает ручной перематыватель 16П-5 для 16-мм фильмокопий на 360- и 600-м бобинах (ГОСТ 1881-70).

Технические данные перематывателя: габариты 200×115×400 мм, масса 3,2 кг, емкость перематываемых рулона 600 м, по-

Подключается ЭВО-1 к сети соответственно маркировке на клеммной колодке в пульте управления.

ЭВО-1 найдет широкое распространение в сельской местности для отопления в осенне-зимний период клубов, кинотеатров и т. д. Их применение обусловливается тем, что уровень электрификации в нашей стране с каждым годом возрастает, а центральная водяная система отопления имеется не всюду; кроме того, электроводяное отопление не требует больших затрат, занимает мало места, гигиенично, обеспечивает необходимую температуру и удобно в эксплуатации. Серийный выпуск ЭВО-1 планируется в 1977 году.

А. ИГНАТОВ

Ручной перематыватель 16П-5

садочный размер валов наматывателя и тормозного устройства — квадратное сечение 8×8 мм и угол между сторонами квадрата 90±15°. Перематыватель предназначен для фильмобаз и киноустановок.

«КАЗКИНОДЕТАЛЬ» ВЫПУСКАЕТ...

Наименование	Шифр	Для чего предназначено
1	2	3
ЗАПАСНЫЕ ЧАСТИ ДЛЯ КИНОПРОЕКТОРОВ		
КПТ-2, КПТ-3, КПТ-7		
Ось с кронштейном оттяжного ролика	Ю-45.48.040	Для лентопротяжного механизма
Ролик направляющий с втулками (оттяжной)	Ю-47.38.020	То же
Втулка вала обтюратора	Ю-63.34.796	Для механизма головки
Планка опорная положительного угла для отражателя Ø 420 мм	Ю-61.88.356-1	Для дуговой лампы
Центр ролика филькового канала	Ю-64.37.031	Для механизма головки
Упор эксцентричный каретки транспортирующего барабана	Ю-64.56.293	» » »
Упор эксцентричный каретки скачкового барабана	Ю-61.35.006	» » »
Направляющая филькового канала с замшей 1:1,37	Ю-47.16.097	» » »
Направляющая филькового канала с замшей 1:2,35	Ю-47.16.119	» » »
Направляющая филькового канала с замшей 1:1,85	Ю-47.16.491	» » »
Направляющая филькового канала с замшей 1:1,66	Ю-47.16.493	» » »
Направляющая филькового канала с замшей 1:1,37	Ю-47.16.013	Для механизма головки КПТ-1
Барабан 16-зубый скачковый	И.01.008	Для лентопротяжного механизма
КП-15 и КП-30		
Барабан тянущий	КП-5А сб. 01-28	Для лентопротяжного механизма
Барабан задерживающий	КП-5А сб. 01-29	То же

1	2	3
Барабан скаковый	КП-5А 05-24	Для лентопротяжного механизма
Втулка эксцентрика	КП-5А 05-03	Для механизма головки
Втулка передней опоры мальтийского механизма	КП-5А 02-59	» » »
Втулка мальтийского креста	КП-5А 05-02	» » »
Втулка маховика	КП-5А-05-05	» » »
	«Ксенон-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5», «Колос» и «Маяк»	
Барабан тянущий	35СКПШ-1 сб. 06-04	Для лентопротяжного механизма
Барабан задерживающий	35СКПШ-1 сб. 07-02	То же
Ленточка в сборе	35СКПШ-1 сб. 17-02	» »
Направляющий ролик оптического звукоблока (большой)	35СКПШ-1 сб. 14-25	» »
Направляющий ролик оптического звукоблока (малый)	35СКПШ-1 сб. 14-26	» »
Ролик придерживающий	35СКПШ-1 сб. 06-07	» »
Ось промежуточного колеса мальтийского механизма	35СКПШ-1 сб. 02-29	Для механизма головки
Втулка вала 24-зубого барабана	35СКПШ-1 сб. 06-12	» » »
	Типа КН	
Кулачок автозаслонки	КН-11 2-11	Для автозаслонки
	КИНОТЕАТРАЛЬНАЯ МЕБЕЛЬ	
Кресло мягкое	КТМ-2	Для кинотеатральных залов
Кресло полужесткое	КПТ-5	То же
Кресло жесткое	КТЖ-15	» »
Кресло рабочее	КР-5	Для инженерно-технических работников
Кресло киномеханика	И.05.01	Для киноаппаратных
Банкетка	МБ-1	Для фойе киноустановок

Заказы на запасные части оформляются через Главкиноснабсбыт Госкино ССР, а на кинотеатральную мебель—через Госкино Казахской ССР.

по следам наших выступлений

Выходы сделаны

Статья Р. Барановой и А. Игошиной «По чому калининградцы сдали позиции», опубликованная в № 6 нашего журнала за этот год, вскрыла серьезные недостатки в работе кинофикаторов Калининградской области.

Изменилось ли что-нибудь за прошедшие полгода? Заместитель начальника Калининградского областного управления кинофикации **И. Савченко** сообщил нам, что статья детально обсуждалась на совещании директоров кинотеатров Калининграда. Управление кинофикации и контора кинопроката разработали совместные мероприятия по устранению недостатков в репертуарном планировании, фильмоподвижении и информационно-рекламной работе.

Теперь репертуар кинотеатров и продвижение широкоформатных фильмов постоянно контролируются. Сводные репертуарные планы городских кинотеатров утверждаются на заседаниях репертуарной комиссии. В них предусматриваются резерв-

ные дни для продления демонстрации кинокартин, пользующихся успехом у зрителей. Исключены случаи преждевременного снятия фильмов с экрана. Есть улучшения и в кинорекламе. Так, в Калининграде оборудованы две газосветные установки, три автоответчика в кинотеатрах. Повысились качество телевизионных передач, посвященных кино, и материалов, публикуемых в районных и многотиражных газетах.

Ряд городских кинотеатров заключил договоры о культурном содружестве с заводами, стройками, учреждениями. Расширенна предварительная продажа билетов по месту работы и жительства трудящихся. На крупных предприятиях оформлены уголки кинозрителей.

За последнее время на заседаниях Совета Управления кинофикации неоднократно рассматривались работа киносети области и отдельных районов, вопросы организации соцсоревнования, пропаганды и выполнения решений ХХV съезда КПСС и др.

В статье Р. Барановой и А. Игошиной Управление кинофикации и контора кинопроката критиковались и за недостаточную помочь их органам на местах. К сожалению, в сообщении И. Савченко этот вопрос обойден молчанием.

Итак, выводы сделаны, мероприятия намечены. Надеемся, что они будут выполнены и их реализация поможет калининградцам вновь выйти на передовые рубежи.

Методика электрических измерений в усилительных устройствах

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-ЗАОЧНИКОВ КИНОТЕХНИКУМОВ

Контроль электрического режима усилительного устройства необходимо проводить как при периодической проверке аппаратуры в процессе ее эксплуатации, так и при ее ремонте. В последнем случае контроль режима производится для отыскания неисправностей, а после их устранения — для окончательной проверки отремонтированного усилителя.

В усилительном устройстве производятся два вида измерений: по постоянному току и звуковой частоте.

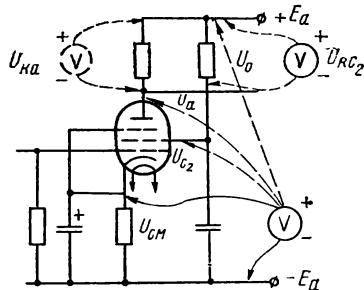
РЕЖИМ РАБОТЫ УСИЛИТЕЛЯ ПО ПОСТОЯННОМУ ТОКУ

Под режимом работы усилителя по постоянному току подразумеваются действующие во всех частях его схемы постоянные напряжения и токи. Измерения проводят при работе усилителя в режиме покоя, т. е. без подачи сигнала на вход усилителя.

При контроле режима работы усилителя по постоянному току измеряются:

1) в выпрямителе — выпрямленное напряжение до и после сглаживающих фильтров U_o , падение напряжения на дросселе U_{dr} и резисторах фильтра $U_{R\Phi}$, напряжение пульсаций до и после сглаживающих фильтров $U_{\text{пульс}}$, а также переменное напряжение на всех обмотках силового трансформатора;

2) в ламповых усилителях — напряжение питания для каждого каскада E_a , анода U_a , экранирующей сетки U_{c_2} , смещения $U_{\text{см}}$, накала U_n , падения напряжения на резисторах анодной нагрузки U_{R_a} и эк-



внутренним сопротивлением — высокоомные. Кроме указанных выше условий электроизмерительный прибор должен обеспечивать малую погрешность, иметь необходимый предел измерений и простоту отсчета. Наиболее полно удовлетворяют этому требованию ламповые вольтметры с внутренним сопротивлением порядка $11 \div 25 \text{ мОм}$ на любой шкале. Эти вольтметры позволяют производить измерения в любых цепях.

РЕЖИМ РАБОТЫ УСИЛИТЕЛЯ НА ЗВУКОВОЙ ЧАСТОТЕ

Режим работы усилителя по постоянному току дает достаточно полное представление о работоспособности усилителя или каскада, но не характеризует каскад или усилитель с точки зрения основных качественных и эксплуатационных показателей — таких, как коэффициент усиления, выходная мощность, чувствительность, коэффициент искажений, уровень помех. Для определения этих показателей необходимо измерить режим усилителя на звуковой частоте, для чего испытуемый усилитель включается по схеме, приведенной на рис. 3.

Источником сигнала является генератор звуковых сигналов ГЗ, позволяющий подать на вход усилителя регулируемое по величине напряжение любой частоты от 20 до 20 000 Гц.

При сборке схемы обращается внимание на особенность подключения звукового генератора. Звуковые генераторы обладают малым внутренним сопротивлением, и их нельзя подключить параллельно входу усилителя. Это объясняется тем, что первые каскады усилителей могут быть охвачены параллельной отрицательной обратной связью (ООС) по напряжению, и генератор, подключенный параллельно входу усилителя, практически закорачивает рабочее плечо делителя ООС и тем самым выключает связь. В результате резко меняются качественные показатели работы усилителя. Поэтому генератор подключается ко входу усилителя через эквивалентного источника сигнала, от которого работает усилитель. Например, при работе от ФЭУ $R_e = 10 \text{ мОм}$, при работе от фотодиода $R_e = 100 \text{ кОм}$. При наличии R_e на входе усилителя получается делитель напряжения, состоящий из R_e и входного сопротивления усилителя. На выход усилителя включаются резистор, выполняющий роль эквивалента нагрузки R_h , ламповый вольтметр ЛВ и электронный осциллограф ЭО для наблюдения за формой кривой сигнала. Ламповый вольтметр может включаться на выход любого каскада.

При измерении режима работы усилителя на звуковой частоте проверяются следующие качественные показатели:

1) номинальная выходная мощность. Она определяется одновременно с измерением коэффициента гармоник. Для этого нужен измеритель нелинейных искажений, который подключается также параллельно R_h . При его отсутствии допустимая величина нелинейных искажений определяется по кривой сигнала на экране осциллографа или по амплитудной характеристике. Номинальная

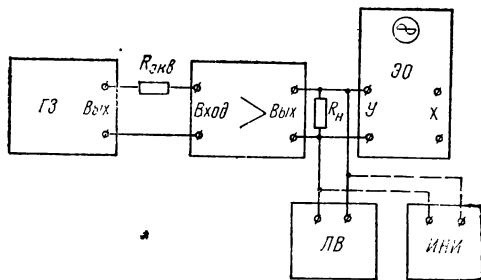


Рис. 3. Схема включения усилителя для измерения его режима на звуковой частоте
выходная мощность вычисляется по формуле:

$$P_{\text{ном}} = \frac{U_{\text{вых. ном}}^2}{R_h}.$$

Для ее определения достаточно измерить напряжение на выходе усилителя $U_{\text{вых. ном}}$ при наибольшем значении допустимых нелинейных искажений. Величина выходного номинального напряжения измеряется при следующих условиях: а) регуляторы громкости усилителя вводятся полностью; б) перемычки коррекции и регулятор тонконтроля должны быть в исходном положении, т. е. без коррекции частотной характеристики; в) на вход усилителя подается напряжение сигнала частотой 400 или 1000 Гц, которое постепенно увеличивают до появления нелинейных искажений; г) по измеренному $U_{\text{вых. ном}}$ вычисляется выходная мощность усилителя. Для определения $P_{\text{ном}}$ на граничных частотах диапазона изменяется частота сигнала при неизменной величине входного напряжения;

2) чувствительность усилителя. Она характеризуется величиной напряжения сигнала на его входе, позому ламповым милливольтметром измеряют входное напряжение при номинальном выходном напряжении. В ряде случаев из-за наличия разного рода помех измерить входное напряжение усилителя не представляется возможным. В этом случае его вычисляют по выходному напряжению генератора, пользуясь формулой:

$$U_{\text{вх}} = U_g \frac{R_{\text{вх}}}{R_g + R_{\text{вх}}},$$

где $U_{\text{вх}}$ — напряжение, действующее на входе усилителя;

U_g — напряжение, установленное на выходе ГЗ;

$R_{\text{вх}}$ — входное сопротивление усилителя;

R_g — эквивалентное сопротивление источника сигнала.

Или, если $R_g \gg R_{\text{вх}}$, то входной ток

$$I_{\text{вх}} = \frac{U_g}{R_g};$$

3) коэффициенты усиления каждого каскада и всего усилителя. Устанавливают номинальное напряжение на входе усилителя, измеряют ламповым вольтметром напряже-

ние на выходе каждого каскада (на сетке следующей лампы) и вычисляют коэффициенты усиления:

$$K_1 = \frac{U_{\text{вых}_1}}{U_{\text{вх}_1}},$$

$$K_2 = \frac{U_{\text{вых}_2}}{U_{\text{вх}_2}} = \frac{U_{\text{вых}_2}}{U_{\text{вых}_1}} \text{ и т. д.}$$

$$K_{\text{общ}} = \frac{U_{\text{вых}}}{U_{\text{вх}}}.$$

Коэффициенты усиления фазоинверсного и оконечного каскадов измеряются как отношение напряжения между анодами ламп двух плеч к напряжению между управляющими сетками этих ламп;

4) снятие частотных характеристик усилителя. Для определения частотных искажений и исправности цепей коррекции снимаются частотные характеристики. При этом на вход усилителя подают напряжение меньше номинального, чтобы избежать перегрузки усилителя на тех частотах, на которых частотная характеристика имеет подъем. С этой целью величину необходимого входного напряжения рекомендуется подобрать так, чтобы на средней частоте напряжение на выходе усилителя было на 10—12 дБ ниже номинального выходного напряжения. Изменяя частоту сигнала от нижней граничной до верхней граничной частоты (например, устанавливают последовательно 40, 60, 80, 100, 200, 400, 1000, 2000, 4000, 6000, 8000 и 10 000 Гц), измеряют на каждой частоте выходное напряжение. Частотную характеристику строят на специальном бланке, на котором частота откладывается в логарифмическом масштабе, а усиление — в децибелях относительно усиления на средних частотах.

Для получения значений выходного напряжения (в децибелах) показания пересчитывают по формуле:

$$M_{\partial B} = 20 \lg \frac{U_{\text{вых} f}}{U_{\text{вых} o}},$$

где $U_{\text{вых} f}$ — напряжение выхода при данной частоте,

$U_{\text{вых} o}$ — напряжение выхода на средней частоте (400 или 1000 Гц).

При этом легко определить величину подъема или спада характеристики (в децибелях) на любой частоте. Снятие частотных характеристик производится как без коррекции, так и при максимальном введении коррекции. При снятии характеристик обычно включают шланги фотомножителей или эквивалентные им емкости;

5) уровень помех усилителя. Он определяется при отключенном генераторе. Регуляторы громкости вводятся полностью, регуляторы тонконтроля и перемычки коррекции находятся в исходном положении. Напряжение помех $U_{\text{помех}}$ измеряется на эквиваленте нагрузки ламповым милливольтметром, в исправном усилителе оно обычно не превышает 100 мВ. Полученный результат следует отнести к номинальному выходному напряжению, а вычисляют его по формуле:

$$L_{\partial B} = 20 \lg \frac{U_{\text{помех}}}{U_{\text{вых}}} (\text{дБ}).$$

Результаты измерений фиксируются в таблице электрических режимов работы устройства, составленной по определенной форме. В ней указываются точки подключения прибора к проверяемой цепи (участку), пределы измерений и тип измерительного прибора или его внутреннее сопротивление.

Г. НАДОЛЬСКИЙ

Как мы изучаем автоматику

В настоящее время все большее число киноустановок страны переводится на работу с устройствами автоматизации киноизображения АКП. Для обслуживания киноустановок, оснащенных этими устройствами, требуются высококвалифицированные специалисты.

В нашем училище за последние два года работали однотемочные курсы повышения квалификации киномехаников I и II категорий. За два года мы выпустили 173 киномеханика с правом работы на киноустановках, оснащенных устройствами типа АКП. Из них 138 человек закончили училище на «хорошо» и «отлично». 33 человека получили удовлетворительные оценки. И только два киномеханика, приехавшие из

Горького, не смогли усвоить нового материала по автоматике. За эти два года наше училище подготовило на курсах повышения квалификации специалистов для Горьковской, Саратовской, Оренбургской и других областей. Киномеханики проявляют большой интерес к изучению аппаратуры по автоматике, часто присыпают письма с просьбой известить их об очередном наборе на курсы.

Администрация училища приняла также решение готовить киномехаников II категории с правом работы на установках, оборудованных автоматическими устройствами. Был разработан учебный план, подготовлены наглядные пособия: большое количество плакатов, четыре стендса со схемой и самим блоком (блок-контакт обрыва пленки, генератор-маркер, заслонка АЗП и другие стенды), три больших щита со схемами АКП-1 и 23КПК. В усилительной лаборатории мастером производственного обучения В. Старосветским был смонтирован тренажер АКП-1. С помощью его можно познакомиться с работой устройства, увидеть

расположение блоков в шкафу, изучить регулировки, а также простейшие неисправности. В аппаратурной нашего училища установлены два проектора 23КПК с АКП-1. На этой автоматизированной киноустановке учащиеся отрабатывают навыки — как задать программу, как начать журнал и фильм, как продолжить сеанс, если лента оборвется, и др.

Учащиеся очень охотно изучают предмет. На производственной практике многие удостоены высокой оценки за работу на автоматизированных киноустановках. Из 224 человек, получивших квалификацию киномеханика с правом работы на автоматизированных киноустановках, на «хорошо» и «отлично» окончили курсы 162.

Наши выпускники приступили к работе, и на установках их встретили как настоящих специалистов.

На новый учебный год наш коллектив планирует повысить качество подготовки

по предмету «Автоматика» за счет улучшения преподавания предмета, а также увеличения часов для практических работ.

Большое внимание будет уделено вопросам монтажа устройства и наладки аппаратуры. В новом учебном году планируется установить еще два кинопроектора 23КПК с автоматическим устройством АКП-1, в электротехнической лаборатории создан класс «Автоматика», где будет установлено оборудование новейших марок.

**Г. КОЗЛОВА,
заместитель директора
по учебно-производственной работе
Саратов ГПТУ-56 киномехаников**

От редакции. Практика ГПТУ-56 заслуживает внимания и распространения. Напоминаем, что повсеместно необходимо приступить к изучению устройства АКП-6, которое с 1976—1977 годов будет выпускаться взамен АКП-1, АКП-4М.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР

Недавно в Ростове-на-Дону состоялся Всесоюзный семинар преподавателей кинотехников по предмету «Основы автоматизации производства». В его работе приняли участие ведущие преподаватели Ленинградского, Советского, Загорского, Львовского, Ереванского и Ростовского кинотехникумов.

Открыл семинар директор базового Ленинградского кинотехникума И. Качурина. Были заслушаны доклады, посвященные как техническим новинкам, так и подробному освещению уже имеющейся аппаратуры.

Большой интерес вызвали доклады преподавателя Ленинградского кинотехникума Н. Багринцевой «Основные направления развития отечественной и зарубежной техники автоматизации кинопоказа» и «Кинотеатр будущего».

Много ценных материалов почерпнули слушатели из докладов «Усилители постоянного тока на транзисторах в устройствах автоматики кинооборудования» и «Промышленное устройство для управления рекламой УДР-1» В. Шибалкина (Советский кинотехникум), «Коммутационные и переключающие устройства систем автоматизации кинопоказа» А. Кирчанского, «Промышленные установки непрерывного кинопоказа УДП-16 и УДП-35» А. Ханина (Загорский кинотехникум).

Живое участие приняли слушатели семи-

нара в обсуждении устройств автоматизации кинопоказа АКП-1, АКП-2, АКП-4М и АКП-6 в связи с докладами «Промышленные устройства автоматизации кинопоказа АКП-1 и АКП-2» Г. Семенюка (Ростовский кинотехникум) и «Промышленное устройство автоматизации кинопоказа АКП-4М» Д. Шнейдермана (Львовский кинотехникум).

Как бы продолжением этой темы явилась экскурсия на Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод — подробное знакомство с технологией выпуска устройств автоматизации кинопоказа АКП-6.

На семинаре обсуждались также проблемы методического характера, в частности о наилучших формах и методах подачи материала учащимся. Преподаватели делились опытом организации учебного процесса — как теоретической, так и практической его части. Обмену мнениями способствовал осмотр лабораторий Ростовского-на-Дону кинотехникума, в процессе которого были высказаны ценные замечания и предложения.

Участники семинара отметили несомненную пользу подобных семинаров и выразили благодарность за хорошую организацию данного семинара Ленинградскому базовому и Ростовскому-на-Дону кинотехникумам.

А. ПЕРЕЛЬМАН

«ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ» заговорил

26 ноября 1926 года молодой советский ученый П. Тагер сделал для своих коллег по лаборатории в Научно-исследовательском институте физики и кристаллографии Московского университета научное сообщение об основных принципах разработанной им системы звукозаписи для кинофильмов. Эта дата и является днем рождения советского звукового кино, 50-летие которого отмечаем мы в текущем году. В то время во всем мире еще не было ни одного звукового кинофильма. Известная тогда за рубежом система воспроизведения звука базировалась на грамзаписи.

Молодой коллектив под руководством П. Тагера начал свои работы в лаборатории, принадлежавшей ранее выдающемуся физику П. Н. Лебедеву. А в соседнем с лабораторией помещении находилась библиотека другого крупнейшего ученого-физика — А. Столетова. По тем временам лаборатория считалась хорошо оснащенной — в распоряжении исследователей был даже шлейфовый осциллограф! «Вся обстановка и даже стены института, овеянные славными традициями Московского университета, — вспоминал Павел Григорьевич Тагер, — вдохновляли на творческий труд».

9 марта 1927 года в Московском университете была продемонстрирована разработанная коллективом установка записи — воспроизведения звука на кинопленку, т. е. доказана возможность существования самостоятельной системы советского звукового кино. А год спустя на заседании Физического общества имени П. Н. Лебедева состоялось первое в Советском Союзе публичное демонстрирование фотографической интенсивной фонограммы, записанной на кинопленку с помощью разработанного модулятора света. Замечательным результатом неутомимого изобретательского поиска явилась идея использования для записи звука ячейки Керра,

преимуществом которой является ее абсолютная безынерционность. Для воспроизведения звука использовалась схема с неизменным по яркости источником света, фотоэлементом, усилителем и громкоговорителями. Вслед за первыми шагами было разработано несколько усовершенствованных конструкций звукозаписывающих аппаратов «Тагефон». Наиболее распространенная в первые годы существования звукового кино модель аппарата «Тагефон СГК-7» явилась первым типом советской серийно выпускаемой звукозаписывающей аппаратурой.

В Ленинграде, в Центральной лаборатории проводной связи, под руководством А. Шорина организовался еще один коллектив, который в 1927 году начал разрабатывать систему звукового кино с поперечной фонограммой.

В первой половине 1931 года на аппаратуре «Тагефон» был снят первый советский звуковой полнометражный игровой художественный фильм «Путевка в жизнь», который с огромным успехом демонстрировался на экранах мира.

Изобретение советской системы звукового кино было огромным достижением молодой Советской страны и позволило в то время сэкономить 3 млн. рублей золотом за счет отказа от импорта дорогостоящей аппаратуры. Изобретение советской системы звукового кино в числе других выдающихся работ было отмечено в докладе В. В. Куйбышева на XVI съезде партии в 1930 году.

Создание звукового кино послужило толчком, заставившим ряд смежных, очень важных областей науки и техники подняться на следующую ступень развития.

И до сих пор не прекращается многосторонняя деятельность советских ученых и инженеров, направленная на усовершенствование отечественного звукового кинематографа.

******* ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ *******

Сигнальное табло для двухпостной киноустановки

Если киноустановка кинотеатра состоит из двух постов и оснащена кинопроекторами 23КПК, распределительным устройством 60РУК-90У, выпрямителями 59ВУК-90У, пультами дистанционного управления 55ПДУ и системой автоматизации кинопоказа АКП-1 (или АКП-4М), то, как показала практика, схема автоматического табло для сигнализации начала демонстрации киножурнала и фильма может быть значительно проще, чем предлагавшиеся ранее (см.: «Киномеханик», 1969, № 10; 1970, № 6; 1971, № 9 и 1975, № 8).

Однако следует оговорить режим работы упрощенной схемы: II пост постоянно используется для демонстрирования киножурнала; киножурнал представляет собой одну 300- или 600-ю часть; даже при демонстрировании удлиненных кинопрограмм киносеанс начинается со II поста, значит, с киножурнала, и после перехода на нечетный пост схема автоматического сигнального табло указает на начало демонстрирования фильма; таким образом, II пост должен всегда начинать программу киносеанса.

Основной частью описываемой схемы является блок реле ЖФ («Журнал — фильм»), который собран из двух реле МКУ-48 с ка-

тушками на напряжение 220 В переменного тока. В бобруйском кинотеатре «Пролетарий» мы установили оба реле МКУ-48 в корпус из 12ЭПУ-1. Реле P_1 должно иметь как минимум одну пару размыкающих контактов, а реле P_2 — как размыкающие, так и замыкающие контакты.

Для срабатывания элементов схемы автоматического сигнального табло используются следующие узлы комплекса кинотеатра:

а) магнитный пускател $M\pi-1$ любой марки, служащий для подачи питания на группу ламп дежурного освещения зрительного зала;

б) магнитный пускател $M\pi-2$ типа ПМЕ, который установлен в выпрямителе 59ВУК-90У и имеет свободную пару замыкающих контактов (a — b).

Описываемая схема автоматического сигнального табло функционирует следующим образом. В перерыве между сеансами дежурное освещение зрительного зала включено, а значит, поступает питание на клеммы 3 и 4 блока реле ЖФ , т. е. на катушку реле P_1 (см. первый вариант схемы на рис. 1). Реле P_1 включается и своими размыкающими контактами размыкает цепь «нуля» на катушке реле P_2 и на лампах сигнального табло. Реле P_2 отключается, лампы сигнального табло не светятся, хотя фаза C , взятая с верхней клеммы $M\pi-2$, через размыкающую пару реле P_2 поступает на лампу «Журнал».

Подается сигнал на начало киносеанса. Срабатывают элементы АКП-1, и открыва-

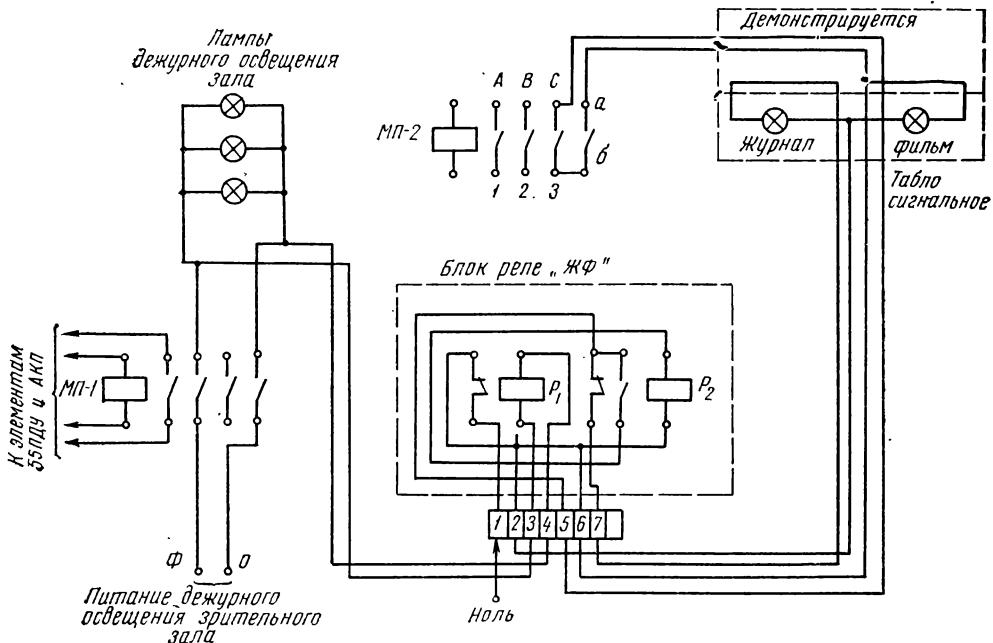


Рис. 1. Схема сигнального табло (первый вариант)

==== читатели предлагают =====

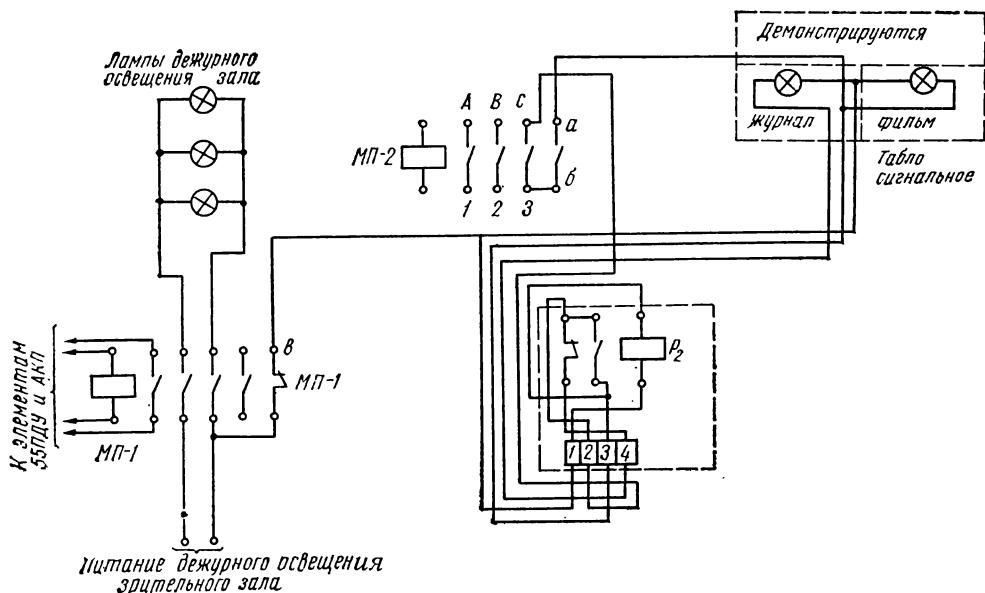


Рис. 2. Схема сигнального табло (второй вариант)

ется заслонка АЗП на II посту, в тот же момент отключается *МП-1*, гаснет дежурное освещение зрительного зала, отключается реле *P₁* и своей размыкающей парой пропускает «нуль» к катушке реле *P₂* и лампам сигнального табло. Включается лампа (или группа ламп) «Журнал», которая с противоположной стороны запитана фазой *C*, сигнализируя о начале кинофильма.

По окончании демонстрации кинофильма закрывается заслонка АЗП, загорается дежурный свет в зрительном зале (включается *МП-1*), срабатывает реле *P₁* блока реле *ЖФ* и своими размыкающими контактами разрывает цепь «нуля» ламп сигнального табло. Лампа «Журнал» гаснет.

Была остановка после журнала или нет — значение для работы описываемой схемы не имеет. В любом случае при начале демонстрации первой части кинофильма АКП поджигает ксеноновую лампу I поста, срабатывает магнитный пускатель включения выпрямителя (на нашей схеме *МП-2*). Фаза *C* через третью пару *МП-2* подается на пару *a* — *b* *МП-2* и попадает на лампу (или группу ламп) «Фильм» сигнального табло и на клемму *б* блока реле *ЖФ*, а значит, на один из концов катушки реле *P₂*. После подъема заслонки АЗП I поста гаснет дежурное освещение зрительного зала, отключается реле *P₁* блока реле *ЖФ* и размыкающими контактами подается «нуль» в цепь ламп сигнального табло и на катушку реле *P₂* блока реле *ЖФ*, которые запитаны фазой *C*. Загорается лампа «Фильм». Срабатывает реле *P₂* блока реле *ЖФ* и размыкающими контактами разрывает цепь фазы *C* на лампу «Журнал», замыкающими контактами блокируется и подает фазу *C* на лампу «Фильм». Это необходимо, так как после остановки I поста отключается его выпрямитель и магнитный пускатель *МП-2* разрывает цепь фазы *C* на лампе «Фильм», что мог-

ло бы вызвать выключение лампы. При переходе на вторую часть фильма выпрямитель I поста отключается, отключается магнитный пускатель *МП-2*, его замыкающие контакты *a* — *b* размыкаются, размыкая цепь фазы *C* сигнального табло в схеме выпрямителя. Контакты *МП-2* (на схеме 1, 2, 3 и *б*) оказываются обесточенными. При дальнейших по ходу демонстрации кинофильма переходах с поста на пост реле *P₂* блока реле *ЖФ* остается включенным, и лампа «Фильм» светится.

По окончании киносеанса закрывается заслонка АЗП поста, демонстрирующего последнюю часть, включаются дежурное освещение зрительного зала, реле *P₁* блока реле *ЖФ* и своими размыкающими контактами разрывает цепь «нуля» на лампах сигнального табло и катушке реле *P₂* блока реле *ЖФ*. Табло гаснет. Реле *P₂* отключается, схема готова к следующему сеансу.

Следует заметить, что описываемая схема состоит всего из двух реле. Как и в предыдущих вариантах подобных схем, здесь максимально используются элементы киноустановки.

Свободная размыкающая пара в магнитном пускателе *МП-1* может выполнять функцию реле *P₁* блока *ЖФ*, и тогда в блоке реле *ЖФ* остается всего одно реле — *P₂*, что еще более упрощает описываемую схему: этот ее вариант (рис. 2) заслуживает наибольшего внимания.

Необходимо учсть лишь, что все контакты реле блока реле *ЖФ*, участвующие в работе схемы, должны блокироваться емкостями 0,1—0,05 μF 400 В для уменьшения помех при коммутациях и увеличения срока службы реле.

Для корректировки работы описываемой схемы (продления времени горения лампы «Журнал») в разрыв провода, идущего от клеммы *а* магнитного пускателя *МП-2*, необ-

ходимо установить тумблер. Тогда лампа «Фильм» сигнального табло не загорится до тех пор, пока упомянутым тумблером не замкнется цепь, независимо от того, какой кинопроектор работает. Однако нужно помнить, что в этом случае вносятся элементы ручного управления.

Первый вариант описываемой схемы осуществлен при переоснащении бобруйского кинотеатра «Пролетарий» слесарем киноремонтной мастерской Е. Лейкиндом. Автоматическое сигнальное табло работает безотказно, фиксируя моменты начала демонстрации киножурнала и фильма. Правда, в кинотеатре «Пролетарий» питание реле P_1 осуществляется от главного света зрительного зала, выполненного светильниками дневного света, в связи с чем пришлось произвести описанную ранее («Киномеханик», 1976, № 6) перекоммутацию в АКП-1 в цепи включения главного света зрительного зала. Тогда главный свет зрительного зала стал загораться после окончания киносеанса в

момент падения заслонки АЗЛ. Кроме этого, в блоке реле ЖФ в кинотеатре «Пролетарий» введен тумблер в разрыв провода, идущего от клеммы 5 платы блока реле ЖФ к общей точке замыкающих и разыкающих контактов реле P_2 , что позволило отключать питание схемы.

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ

От редакции. Предлагаемая схема работоспособна. Однако ее применение ограничено тем, что увеличение емкости рулонов и автоматизация кинопоказа обусловили целесообразность демонстрации фильма в течение сеанса со всех трех постов.

Кроме того, необходимо предостеречь читателей от перепайки каких-либо элементов (как это сделали в кинотеатре «Пролетарий») в устройствах АКП без ведома заводов-изготовителей, так как вскрытие устройства и переделка его освобождают поставщиков автоматики от гарантий надежности.

Управление дежурным освещением в АКП-1у

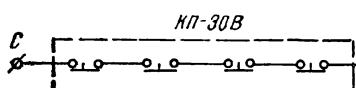


Рис. 1

В устройстве автоматизации кинопоказа АКП-1у, предназначенном для широкояркостной аппаратуры, недостаточно эф-

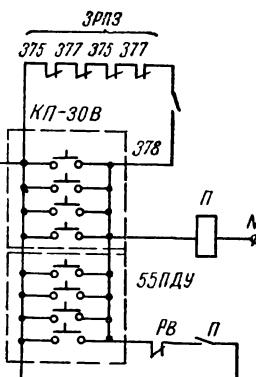


Рис. 2

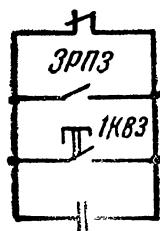


Рис. 3

мы предлагаем следующую схему управления дежурным освещением (рис. 1).

Учитывая, что инерционность заслонок кинопроекторов типа КП велика и при переходе с поста на пост происходит кратковременное включение дежурного освещения («всплеск»), мы решили в цепь катушки реле P_B поставить разыкающие контакты реле P_{B2} (рис. 2).

Для устранения «всплесков» при работе вручную мы отпаяли провода 107 и 115 от разыкающих контактов кнопки КПЗ и пропаяли их на свободную пару разыкающих контактов микровыключателя 1KB3 (рис. 3).

После этих переделок был достигнут эффект в управлении дежурным освещением.

**Г. ТАПИН,
Н. ПРОРОЧЕНКО,
старшие инженеры**

Семипалатинск

В кинотеатре «Экран» Красносельского района Ленинграда эксплуатируется устройство АКП-1 (для кинопроекторов типа КП и КПК) с проекторами КПК-15. Устройство работает очень хорошо, но, на мой взгляд, оно имеет недостатки, которые легко устраняются.

1. При работе в автоматическом режиме и при автоматическом переходе с поста на пост заслонка работающего поста падает раньше, чем начинает подниматься заслонка проектора, вступающего в работу, что сказывается на качестве перехода. Это происходит потому, что реле PB_2 размыкает своими размыкающими контактами цепь заслонки раньше, чем срабатывает реле P_{12} , которое включается замыкающими контактами того же реле. Сказывается и инерционность системы.

Для устранения этого недостатка надо в параллель размыкающим контактам реле PB_2 , которые коммутируют цепь заслонки, подключить размыкающие контакты реле P_2 ; эти контакты свободны, так как данный разрыв цепи заслонки необходим только по окончании журнала и фильма. В том и другом случаях реле P_2 срабатывает. Провода в панели управления можно проложить через разъем W_{12} . При снятии панели управления тумблер заслонки «Ручное — автоматическое» ставится в положение «Ручное» (см. схему АКП-1.000.000. ЭЗ и схему проектора).

2. Дежурный свет включается при включении электродвигателя и выключается при его остановке. В результате зрители после окончания журнала какое-то время находятся в полной темноте (не считая аварийного освещения). То же самое наблюдается и при начале демонстрации фильма, так как в первом случае дежурный свет включается после прохождения конечного ракорда и защитной концовки, а во втором — пока не поднимется заслонка проектора и не начнется демонстрация фильма. Для устранения этого недостатка нужно управление дежурным светом перенести с P_{12} на размыкающие контакты микровыключателя $IKBZ$ проектора КПК-15 или КП. Для этого отпаиваются провода № 375 и 377 от реле P_{12} и через разъем W_2 переходной коробки

Схему АКП можно улучшить

подаются на разъем W_1 проектора и подключаются к $IKBZ$. Если не используются провода № 375 и 378, то в разъеме W_1 переходной коробки провод № 378 надо с № 16 перепаять на № 5, а провод № 377 отпаять и заизолировать (см. схему АКП-1.000.000. ЭЗ и схему проектора).

3. При включении электродвигателя проектора во время проверки лентопротяжного тракта, а также при проверке зарядки фильма одновременно с электродвигателем включается осветитель, что отрицательно сказывается на работе осветителя, особенно при использовании ксеноновых ламп.

Устранить это можно следующим образом. Провод № 343 завести на замыкающие контакты реле P_{12} , после чего подключить его к проектору, тогда реле P_{12} не будет включаться при нажатии на кнопку KPP проектора, так как при этом фаза не будет подаваться на реле P_{12} (см. схему АКП-1.000.000. ЭЗ и схему проектора).

Все эти изменения в схеме взаимосвязаны, поэтому вносить их можно только в предлагаемой последовательности.

В течение трех месяцев модернизированная схема АКП работает normally, качество кинопоказа значительно повысилось.

**Б. ЗАКАШЛЯЕВ,
старший инженер**

От редакции. Автор правильно отмечает возможности дальнейшего совершенствования устройств АКП-1у. В настоящее время производство этих изделий прекращено. Заводы выпускают единую модель автоматики АКП-6.

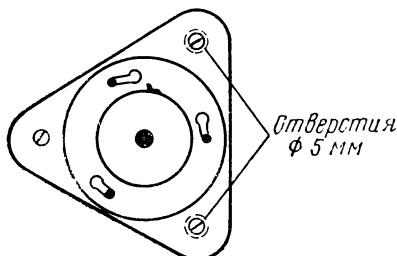
На местах, где эксплуатируются АКП-1у с аппаратурой типа КПК, можно использовать рекомендации данной статьи, но при обязательной приемке работ Управлением кинофикации.

Юстировка читающей лампы

Звуковой блок киноаппаратуры типа «Ксенон» имеет очень серьезный недостаток: читающая звуковая лампа вставляется в специальный патрон, который крепится к плато проектора тремя болтами и не подлежит регулировке. Это рассчитано на точное расположение нити накала читающих ламп.

В процессе эксплуатации данной аппаратуры замечено, что часто читающие лампы

поступают с завода с небольшим отклонением расположения нити накала, в результате чего требуется обязательная юстировка



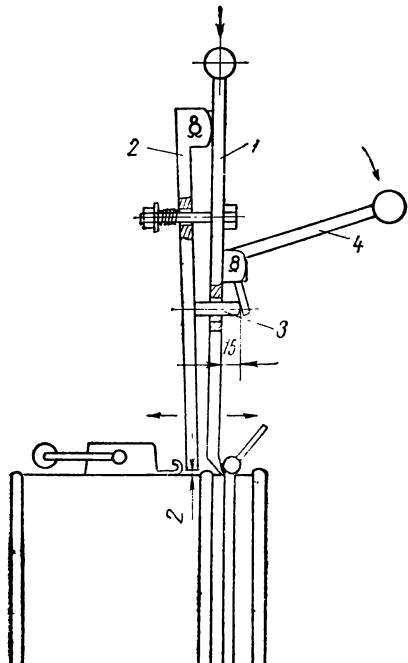
ка, но сделать этого нельзя, так как невозможно перемещать патрон.

Предлагаю в текстолитовом основании патрона лампы увеличить два отверстия крепления к плато проектора до 5 мм, как показано на рисунке, а под винты крепле-

ния подложить шайбы, после чего патрон с лампой можно перемещать, что и обеспечит точную юстировку.

М. САВЧЕНКОВ,
технорук Новоладожской киносети
Ленинградская обл.

Приспособление для открывания фильмоносок



Конструкция приспособления

ЗАМЕЧАНИЯ ПО КАЧЕСТВУ КИНОАППАРАТУРЫ

Наша страна вступила в пятилетку качества. Коллектив нашего кинотеатра «Авангард» взял на себя повышенные социалистические обязательства по улучшению кинообслуживания населения. Но во многом наш труд зависит от качества выпускаемой аппаратуры и оборудования. Мы радуемся каждой новинке кинотехники и с нетерпением ждем ее в кинотеатре. Но когда получаем мы долгожданную киноаппаратуру, то что же видим? Днепропетровскому кино-

при открывании фильмоносок 70-мм фильмокопий фильмопроверщицы часто прибегают к разного рода инструментам. При этом тратится много времени и труда. Этую проблему мы в своей конторе по прокату фильмов решили с помощью особого механизма (см. рисунок).

Металлическая стойка 1 высотой 300 мм вверху имеет шаровую опорную рукоятку, а внизу она заострена. К стойке шарнирно прикреплена подвижная планка 2 со штоком 3, проходящим через отверстие. На стойке шарнирно укреплена рабочая рукоятка 4 с угольником.

При работе стойку нужно установить заостренной частью между кромкой катушки и замком фильмоноски так, чтобы подвижная планка упиралась в замок.

Удерживая приспособление одной рукой за опорную рукоятку, другой нужно нажать на рукоятку 4 вниз. При этом угольник рукоятки нажимает на шток 3 подвижной планки 2 но, так как ее перемещение ограничено замком фильмоноски, в движение приходит стойка 1. Скользя заостренной частью по фильмоноске, она захватывает крышку и сдвигает ее.

Следует помнить, что подвижная планка 2 в нижней части должна быть на 2 мм короче стойки 1. При использовании данного приспособления для открывания даже сильно деформированных фильмоносок требуется лишь легкое усилие.

С. ДОНСКОВ
Краснодар

театру «Салют» досталась, например, согнутая каретка задерживающего барабана, «Факелу» и «Украине» — кассеты, пробитые гвоздями при упаковке. Из-за плохой упаковки основание станины кинопроектора 23КПК, полученного нашим кинотеатром, было отбито, вал наматывателя приемной бобины согнут, что привело к неправильному прилеганию фрикционных поверхностей, бобины имели погнутости, заусенцы, втулки — эксцентричность. При вскрытии головок механизма передач обнаружено большое количество металлических опилок, что могло привести к заклиниванию механизма.

Неудачен выбор для муфты сцепления вертикального вала резиновых прокладок: под воздействием масла резина размягчается, что приводит к ее преждевременному износу. В процессе эксплуатации мы меняем прокладку на кожаную.

Заслонка АЗП-4 по всем параметрам хорошая, но неудобна в обслуживании. Чтобы что-то сделать внутри нее, необходимо отодвигать фонарь, только тогда появится доступ к деталям. Заслонка требует дальнейшей модернизации.

Турельная система смены оптики киноаппаратуры очень удобна, но устройства плохо отрегулированы заводом, и приходится самим производить дополнительную регулировку, что в условиях кинотеатра вызывает подчас нарушение соосности осветительной системы и соответственно — ухудшение качества изображения.

Затруднена регулировка положения нити накала звукочитающей лампы по контрольному экранчику. Рукожатка ручного привода кинопроектора задевает за контрольный экранчик звукочитающей системы.

Осветительная система удобна в регулировке и наладке, но желательно получить возможность перемещения ксеноновой лампы по вертикали. Это облегчило бы регулировку осветительной системы в целом.

Опыт эксплуатации автоматики киноаппаратуры у нас имеется немалый и не только в нашем кинотеатре, но и во всех кинотеатрах Днепропетровской области. До установки АКП-4М мы работали на АП-1 производства Ростовского опытно-экспериментального киномеханического завода. Эти устройства зарекомендовали себя хорошо.

При монтаже АКП-4М Киевского экспериментального городского производственного комбината кинофикации мы столкнулись

с тем фактом, чтостыковка кинопроекторов 23КПК и автоматики невозможна без перепайки соединительных разъемов: номера проводов на разъемах не соответствуют монтажной схеме, прилагаемой к инструкции, а крепежные отверстия генератора-маркера и блок-контакта обрыва пленки — отверстия на кинопроекторе. Но благодаря тому, что монтаж автоматики производили опытные специалисты производственного комбината, автоматика работает хорошо.

**Г. ФОМЕНКО,
старший инженер**

Новомосковск

От редакции. Вопрос о качестве аппаратуры и оборудования для киносети принял особую актуальность, и тревога автора заметки обоснована. Вместе с тем заводы-изготовители принимают меры к улучшению качества кинопроекторов и автоматики. Так, заслонка АЗП-4 модернизирована с учетом необходимости обеспечения доступа для осмотра и обслуживания. Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод и Киевский экспериментальный городской производственный комбинат кинофикации согласовали с ЛОМО схемы АП/АКП, с 1976 года осваивается единое изделие АКП-6, улучшается качество регулировки аппаратуры и упаковки оборудования.

Однако вводить излишние регулировки, как, например, дополнительное перемещение ксеноновой лампы по вертикали, нецелесообразно.

Недавно в Москве закончил работу XII конгресс Международного союза кинематографических технических ассоциаций — ЮНИАТЕК. Эта организация существует уже около двадцати лет. Возникла она в 1957 году в Варшаве во время Международного конгресса кинотехников. Уже тогда ощущалась необходимость в постоянных контактах и дружеских отношениях между представителями той большой группы работников кинематографии, которые работают над проблемами ее технического совершенствования. ЮНИАТЕК был зарегистрирован в ЮНЕСКО и вошел в Совет по телевидению. Конгрессы ЮНИАТЕК регулярно проходят в разных странах, в Москве — во второй раз.

Год от года увеличивается число стран-участниц, которых привлекают в международное сообщество кинотехников его демократический характер, возможность подробно узнать о работе коллег, получить широкую информацию о состоянии техники кино и телевидения, о ее новинках и перспективах развития. Сцену Центрально-го Дома кино, где проходили заседания XII конгресса, украшало около 30 флагов.

О необходимости тесных контактов и творческого сотрудничества кинотехников всего мира говорил на открытии конгресса первый заместитель председателя Госкино СССР Н. Сычев, подчеркнув, что достижения кинематографа — результат совместного труда творческих и технических работников киностудий, киносети и кинопро-



ката, научных и учебных учреждений. Эта мысль была развита и в приветственной речи от имени Союза кинематографистов СССР кинорежиссера С. Юткевича. Он напомнил о неплодотворности теорий, противопоставляющих технику творчеству в мировом киноискусстве. Одно без другого существовать не может, хотя оба эти элемента развивались неравномерно: например, в свое время такой фильм, как «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, опережал техническое состояние нового искусства. Теперь же взаимоотношения между техникой и творчеством качественно иные, техника подчас диктует новую эстетику, но никакие ухищрения — ни великолепный цвет, ни стереоскопия и стереофония, ни сверхчувствительная пленка — не сделают фильм истинно художественным произведением, если он служит целям лжи,

унижения человека. Конечная цель трудов всех тех, кто создает фильм, — зритель. И именно во имя блага миллионов людей должны объединить свои усилия все кинематографисты.

О важности прогресса современных аудиовизуальных средств, способствующих обогащению духовного мира людей, сказал Президент УНИАТЕК А. Кутан (Франция).

Девиз XII конгресса — «Техника и технология съемки фильмов для кино и телевидения». Более пятидесяти докладов было предложено вниманию собравшихся. В них обрисовано современное состояние этой отрасли кинотехники и намечены дальнейшие ее пути.

Большой интерес присутствующих вызвал доклад профессора В. Комара (СССР) «О голограмическом и театральном кинематографе», где были сформулированы основные направления развития этого нового вида кинозрелища. Советские исследователи доказали принципиальную возможность создания театрального голограмического кинематографа с цветным объемным изображением, не отличимым от реальных объектов. Разработано несколько видов съемки голограмических фильмов — в зависимости от характера объекта съемки. Для проекции голограмического фильма нужен особый экран, способный фокусировать и «размножать» объемное изображение в зависимости от числа мест в зрительном зале. Такой экран уже создан в НИКФИ и был продемонстрирован участникам конгресса. Пока он лишь экспериментальный, движущееся голограмическое изображение на нем могут наблюдать всего четыре человека. Сейчас ведутся работы над созданием голограмической киностановки для нескольких сотен зрителей. Голограмический кинематограф — зрелище завтрашнего дня, однако не очень отдаленного.

О будущем кинематографа говорилось и в выступлениях других делегатов. «Что можно ожидать от кинотехники до 1990 года?» — этот вопрос проанализировал Л. Фюсфаш (Венгрия), рассмотревший тенденции развития традиционных способов съемки и показа фильмов в условиях стремительно развивающейся кинотехники. «К чему приводят разные воображаемые революции в кинотехнике и отчего появляются разочарованные лица» — такова тема выступления представителя Швеции Л. Сванберга. «Технология ради технологии так же плоха, как искусство ради искусства», — сказал он, призвав своих коллег внимательно рассматривать целесообразность того или иного технического новшества, требующего обычно больших материальных затрат и реконструкции промышленности. Из технических новинок он предложил результаты экспериментального применения ЭВМ при обработке пленки, монтаже фильмов, перезаписи звука, в мультипликации. Он продемонстрировал ролик, полученный с помощью ЭВМ.

В соответствии с требованиями киноискусства и развитием кинотехники неоднократно изменялись форматы изображения.

На современном этапе выбор формата связан с различными требованиями демонстрации фильма, предъявляемыми кино и телевидением. В докладе советских специалистов Н. Бернштейна, М. Высоцкого и Б. Коноплева предложен так называемый универсальный формат кадра, разработанный и проверенный на практике у нас в стране. За счет большой информационной емкости универсального кадра можно получить при печати все виды фильмокопий: 35-мм обычную и широкоскранные, 16- и 70-мм (широкоформатную). С использованием универсального формата кадра в СССР снято 17 художественных фильмов.

Большую группу кинооператоров, присутствовавших на конгрессе, заинтересовали доклады о реконструкции съемочной техники.

Технология перевода изображения с видеоленты на кинопленку, новые методы записи и воспроизведения звука и изображения, перспективы применения в кинематографе видеодисков, использование металлогалогенных ламп при киносъемке, новые проявочные машины и новые способы обработки и печати кинопленки — эти и другие проблемы вызывали живой обмен мнениями, дискуссии.

В рамках XII конгресса УНИАТЕК проходил X Международный технический конкурс фильмов. «Гран при» присужден фильму ГДР «Концерт для сквороды с оркестром», первые премии — лентам «Ерам» (Франция), «Визуальное эхо» (Румыния), «Барри Линдон» (Великобритания), «Москва — Кассиопея» (СССР). Поощрительными премиями награждены «Ограниченные элементы» (Великобритания), «Сиятельный труп» (Италия), «Как утопить доктора Мрачека» (Чехословакия), «Шкатулка с секретом» (СССР), «Видимый звук» (Болгария). Особый приз — за студенческий фильм — получила польская лента «Мозаика». Специальные призы международного жюри вручены за системы кинематографа «Универсальный формат кадра» и «Стерео-70» (обе — НИКФИ и «Мосфильм»), венгерской системе стереозвука «Рояль в воздухе».

Итоги состоявшегося интересного разговора подвел на заключительном заседании президент конгресса председатель секции кинотехники Союза кинематографистов СССР профессор Б. Коноплев. Главный итог конгресса, сказал он, — те дружеские связи, которые установились между представителями кинотехники многих стран. Это дает уверенность надеяться, что движение техники вперед по-прежнему будет обогащать искусство новыми выразительными средствами.

Тревожный месяц вересень

Великая Отечественная... Снова и снова возвращаются кинематографисты к этому драматическому периоду в истории нашей страны, наиболее ярко продемонстрировавшему всему миру жизнеспособность социалистического строя, величие и силу духа советского человека. Последняя работа киностудии имени А. П. Довженко раскрывает страницы нашей борьбы с националистическим бандитизмом во время войны в Закарпатье.

Осень 1944 года. Огонь войны полыхает уже за пределами нашей страны. В родное полеское село Глухари возвращается молодой солдат Иван Капелюх — после тяжелого ранения ему закрыта дорога на фронт, куда он так рвется. До рейхстага дойдут другие, а его задача — борьба с внутренним врагом — бандеровцами, терроризирующими село. Комсомолец Капелюх назначается старшим группы истребительной части — главным «ястребком».

Село его глухое, самое отдаленное в районе, кругом леса. Лучшие мужики на фронте, с бандитами дрались некому, некому отомстить за повешенного предшественника Ивана, за смерть сына председателя колхоза 16-летнего Тараса, за обесещенную дочь гончара Семеренкова. Предупреждают старики Ивана, что в неравный, преждевременный бой вступает он. Надо, мол, подождать, пока с фашистами покончим — тогда и люди и силы появятся. Ведь прочесать лес, где скрываются бандиты, — дивизии не хватят. А у Ивана — всего одна винтовка, да и та старого образца.

Но Капелюх не поддается на уговоры. Бывший разведчик, он начинает с осторожных разговоров с односельчанами, умелых расспросов и выясняет — бандитам крайне нужны паспорта, удостоверения и деньги, спрятанные, как они думают, где-то на гончарне.

Значит, бандиты обязательно придут в село. Цель Ивана — устроить достойную встречу шайке фашистских прихвостней, чтобы всю ее истребить. Он разрабатывает хитроумный план ловушки для главаря бандеровцев — Горелого. В результате реализации этого плана, в котором участвовало все село, банда была уничтожена.

В исполнении молодого актера МХАТ Виктора Фокина, до сих пор снимавшегося лишь в эпизодах, образ комсомольца Капелюха получился предельно достоверным. Покоряют твердость духа, цельность настуры Ивана, его скромность. Зрителей ожидает встреча и со многими уже знакомыми им актерами. Младшую дочь гончара Антонину, онемевшую после изdevательства бандитов над сестрой, сыграла Антонина Лефтий, которая снималась в фильме «Входящая в море», «Кто вернется — долюбят», «Остров Волчий», «Зозуля с дипломом», «Захар Беркут», «Как закалялась сталь», «Я — Водолаз-2».

Веселую вдову красавицу Варвару, сообщницу Горелого, играет Ирина Бунина, известная по картинам «Люблю тебя, жизнь», «Каждый вечер после работы», «Верьте мне, люди», «Самый последний день», «Мои дорогие», телефильму «Вечный зов». Ближайшего помощника Ивана — Попеленко, образ которого наделен сочным народным юмором, играет Борислав Брондуков. Не случайно этого украинского актера называют мастером эпизодов, все его кинороли — в памяти зрителей: и вор в «Каменном кресте», и Ярмola в «Олесе», и Бурунда в «Захаре Беркуте», и Федул в «Афоне». Зловещий образ старика Клымаря — забойщика скота — создал Федор Одиноков («Ночная смена», «На пути в Берлин», «Блокада», «Кто, если не ты?»).

Необычен в галерее актерских созданий заслуженного артиста УССР Ивана Миколайчука образ глухонемого Гната в этом фильме. Этого синеглазого парня с Буковины, как часто в прессе называют Миколайчука, популярность к которому пришла с самых первых шагов в кинематографе, мы видели более чем в двадцати фильмах: «Тени забытых предков» (Иван), «Сон» (Тарас), «Гадюка» (Брыкин), «Бурьян» (Матузко), «Каменный крест» (Микола), «Белая птица с черной отметиной» (Иван), «Захар Беркут» (Любомир), «Комиссары» (Громов), «Канал» (Зайченко) и др. И. Миколайчука мы знаем и как начинаяющего литератора — соавтора сценария фильма «Белая птица с черной отметиной».

Сценарий фильма «Тревожный месяц вересень» создали автор одноименной повести Виктор Смирнов и постановщик фильма Леонид Осыка. Это не первое для режиссера обращение к военному времени. Дебютом в кино Л. Осыки был фильм «Кто вернется — долюбят» — волнованный рассказ о тех, кто не пришел с фронта. Уверенно заявил о себе Осыка следующей работой — «Каменный крест», экранизацией новелл украинского классика В. Стефанника. А его поэтическая историческая драма «Захар Беркут» по одноименной повести И. Франко удостоена главной премии на республиканском кинофестивале «Молодые — молодым». Этому режиссеру свойственные пристальное внимание к зрительному образу, большая пластическая выразительность.

Сложна поэтика фильма «Тревожный месяц вересень». Тут и эпическое дыхание военного времени, и тонкий лиризм сцен зарождающейся любви между Иваном и Антониной, и романтика образов комсомольцев, и сочный бытовой

**расскажи
зрителям**

колорит. А за всем этим — напряженность сюжета, высо-
кий накал борьбы с ко-
варным и сильным врагом.

Осеннее Полесье во всей
его чарующей желто-зеле-
но-красной гамме показал
нам оператор Сурен Шах-
базян.

БЕЗОТЦОВЩИНА

Не случайно авторы книг,
спектаклей, фильмов
снова и снова обращаются
к проблемам семьи, личных
отношений людей. Эти про-
блемы — не частные, они
имеют огромное обществен-
ное значение и каждый раз
рассматриваются в разных
аспектах.

«Каждый из нас обязан
нести ответственность за то-
го, кто рядом» — так форму-
лируют идею фильма «Безо-
тцовщина» авторы сцена-
рия М. Халфина и Э. Смир-
нов и режиссер В. Шамшурин
(студия «Мосфильм»). Не-
сколько лет назад по экра-
нам с успехом прошла экра-
низация повести сибирской
писательницы М. Халфиной
«Мачеха». Мало кого могла
оставить равнодушным судь-
ба маленькой Светы, труд-
ная борьба за любовь и до-
верие ребенка ее молодой
мачехи Шуры Олеванцевой.
Не менее волнующая и по-
учительная история расска-
зана в «Безотцовщине».

Ольга Муромцева выросла
в детском доме, хотя у
нее была мать. Потеряв мужа,
Тамара, Олина мать, за-
вела семью. Она боялась
своего нового спутника
непутевого капризного Кешу,
с утра до ночи трудилась,
чтобы заработать лишнюю
копейку: Кеша почти
ничего не приносил в дом,
да и сам приходил лишь
изредка — чтобы погулять
да повеселиться.

Осуждая и вместе с тем
жалея мать, Ольга верну-
лась к ней, хотела помочь
ей чем могла — ведь у Тамары
было трое малышей.
Но долго прожить с мате-
рью девушка не смогла.

Трудно было примириться
с новой жизнью: без шко-
лы, без друзей, без надежд
на какие-то перемены. И,
наверное, поэтому, не разо-
бравшись как следует в се-
бе, в своих чувствах, Оля
ответила на любовь человека,
которого мало знала, уехала с ним на
далекую сибирскую строй-
ку. Вскоре выяснилось, что
Роман — совсем не такой,
каким он поначалу рисовал-
ся Ольге. Куда девались
его красивые обещания и
высокопарные фразы, когда
пришлось столкнуться с пер-
выми жизненными трудно-
стями и испытаниями! Его
пугает известие о том, что
Ольга ждет ребенка, он
умоляет ее повременить с этим,
ведь быт их так не-
устроен... И молодая жен-
щина решает порвать с Ро-
маном. Она возвращается в родную деревню, к тетке,
здесь наконец обретает по-
кой, находит интересную
для себя работу, начинает

учиться. А тем временем
подрастает маленький
Ленька...

Приезд в деревню Рома-
на, все годы искавшего и
так и не нашедшего свою
удачу, зато много понявшего
за это время, — серьез-
ное потрясение для Ольги.
Она не хочет возврата к
старому, но имеет ли право
лишить отца ребенка, кото-
рый потянулся к нему всей
душой? И после долгих ко-
лебаний Ольга поступает
так, как подсказывают ей
счастье и сердце...

Исполнителей главных ролей
Ольги и Романа хорошо
знают зрители. Е. Драпеко
удачно дебютировала ролью
Лизы Брикиной в фильме
«А зори здесь тихие...»,
Л. Прягунов снялся в кар-
тинах «Утренние поезда»,
«Подсолнухи», «Сердце Бони-
втура». Тамару играет Т. Се-
мёнина, Кешу — Л. Куравлев.
Тетку Оли Анну Михеевну,
добрую благородную жен-
щину, сыграла Н. Федосова.

Синяя птица

Пьеса бельгийского дра-
матура Мориса Метер-
линка (1862—1949) «Синяя
птица» была написана почти
семьдесят лет назад. Ее ста-
вили театры Нью-Йорка,
Лондона, Парижа. У нее
долгая сценическая жизнь.
А началась она в Москве,
в Художественном театре.
Тысячи и тысячи зрителей
посмотрели за несколько
десятилетий знаменитый
спектакль МХАТ — он был
показан более двух с полу-
виной тысяч раз. Не одно
поколение прославленных
актеров играло в этой фи-
лософской сказке, повест-
вующей о том, как дети
дровосека Тильтиль и Ми-
тиль, путешествуя сквозь
время и пространство, идя
дорогой познания, искали
счастье — свою Синюю пти-
цу.

В этом произведении в
обобщенной форме М. Метер-
линк выразил свою сло-
жившуюся к тому времени
(1908) систему взглядов на

природу и общество: для
разума нет непознаваемого,
есть лишь непознанное, и
счастье людей — в позна-
нии тайн природы. В пьесе
ясно ощущается вера в не-
исчерпаемые возможности
человека. Но этим не огра-
ничивается «Синяя птица»,
есть в ней, видно, не от-
крытые еще пласти, она да-
ет простор для режиссер-
ской фантазии — не слу-
чайно к этой пьесе и сего-
дня обращаются мастера теп-
ерь уже не только театра,
но и кино. Зрители уже
знакомы с мультипликаци-
онной лентой «Синяя птица»
(режиссер В. Ливанов), дей-
ствие которой перенесено
в современность. А в 1973 году в Ленинграде бы-
ло подписано соглашение о
создании первого советско-
американского полномет-
ражного художественного
фильма. В основу его легла
все та же пьеса-сказка
М. Метерлинка. Сценарий
был написан советским ки-
нодраматургом Алексеем
Каплером и американски-
ми — Хью Уайтмором и
Альфредом Хейсом.

Приступая к съемкам этой
картины, ее постановщик —
известный режиссер из
США Джордж Кьюкор (со-

Спартак

ветским зрителям он известен по фильму «Моя прекрасная леди»), обладатель премии «Оскар», сказал:

— Пьеса Метерлинка — прекрасная сказка и, мне кажется, очень современная. Сегодня, когда появилась реальная надежда на длительный мир и добротососедские отношения между народами, гуманизм сказки Метерлинка хорошо выражает чаяния людей.

Все участники этого добrego, светлого фильма — а среди них известнейшие американские актеры Элизабет Тейлор (она играет четыре роли — Мать, Фею, Свет и Материнскую любовь), Джейн Фонда (Ночь), Ава Гарднер (Удовольствие), Сисели Тайсон (Кошка), Ричард Пирсон (Хлеб), советские — Леонид Неведомский (Отец), Маргарита Терехова (Молоко), Георгий Вицин (Сахар) и многие другие — стремились помочь укреплению контактов, взаимопонимания СССР и Соединенных Штатов Америки. И они хотели еще раз напомнить зрителям, что «человек только тогда может быть счастливым, когда вокруг него не будет горя и боли» — так выразила общие мысли С. Тайсон.

Маленьких героев сказки Тильтиля и Митиль сыграли девятилетний школьник из Калифорнии Тод Лукинлэнд (он снялся уже в 11 фильмах) и семилетняя англичанка Петси Кенсит — тоже не новичок в кино. Она считает, что в процессе съемок нашла свою Синюю птицу: ей очень нравится сниматься и нравится кинокартина.

В пьесе нет роли Синей птицы. На экране же этот образ воплощен дебютировавшей в кино молодой балериной Надеждой Павловой. В фильме много музыки — ее написали композиторы Андрей Петров и Ирвин Костэл. Операторы — Ионас Грициус («Никто не хотел умирать», «Гамлет», «Король Лир» и др.) и Фредди Янг. Художники — Валерий Юрьевич и Брайан Уайлдсмит.

Производство киностудии «Ленфильм» и компании «XX век — Фокс».

И век до нашей эры, Древний Рим, эпоха великой битвы рабов за свободу оживет перед вами... Жестокие нашествия легионеров и страдания порабощенных... Бунт гладиатора Спартака и восстание рабов Рима... Поражение могущественного полководца Красса и кошмарные интриги его наложницы Эгинь. Любовь Спартака и прекрасной Фригии и последний бой восставших... О битве Спартака за свободу, о его гибели и о бессмертии его подвига рассказывает этот фильм образами классического танца...» — вот и все слова, которые будут произнесены, вернее, написаны, в новой мосфильмовской ширококомнатной кинокартине. Хотя нет, еще титры: «Сценарий и постановка Вадима Дербенева и Юрия Григоровича. Операторы В. Дербенев и В. Пищальников, художник Симон Вирсаладзе. В ролях: Спартак — Владимир Васильев, Фригия — Наталья Бессмертнова, Красс — Марис Лиепа, Эгина — Нина Тимофеева». И самое главное: «Музыка Арама Хачатуряна». Потому что без этой музыки не было бы фильма «Спартак», поставленного по знаменитому балету, осуществленному на сцене Большого театра Ю. Григоровичем.

Новая постановка, на экране, в основе своей, по хореографии сходна с прежней работой балетмейстера — театральным спектаклем. Но словно приближена к зрителю. Теперь каждый может увидеть лица, глаза героев. Кинорежиссер Вадим Дербенев и Ю. Григорович задумали и сняли фильм как «кинобалетодраму», усилив таким образом драматическую сторону произведения.

Приступая к съемкам картины, его авторы говорили: «Создать масштабное по мысли, волнующее своей формой музыкальное кино-зрелище — задача постановки «Спартака» для киноэкрана. Киноязык призван, выявив все богатство

танцевальных образов, донести до зрителя высокий гуманистический пафос «Спартака» — протест против насилия, право человеческой личности на свободу».

Создатели фильма, откававшись от некоторых эпизодов и побочных линий, добились большей напряженности сюжета, все подчинили главной теме, в первую очередь раскрытию отношений Спартака и Красса — непримиримых врагов, выразителей двух противоборствующих социальных сил древнего государства. «Принцип спектакля — чередование монологов и массовых сцен, контрастно выраженный в музыке, остался и в нашем фильме», — рассказывает В. Дербенев. — Контраст подчеркнут и палитрой фильма: жанровые сцены мы снимали в цвете, сольные эпизоды — монохромно, глухо. Это оправдано основной мыслью произведения и в то же время дает возможность зрителю сразу «входить» в новый эпизод».

Вадим Дербенев по своей первой кинопрофессии — оператор. Начало его режиссерской работе положил фильм «Последний месяц осени». Интерес к балету уже имеет свои корни в творчестве постановщика. Ему принадлежит фильм-балет «Балерина», значение которого трудно переоценить: он познакомил миллионную зрительскую аудиторию с искусством выдающейся балерины нашего времени Майи Плисецкой. В планах режиссера — постановка фильма «Грозный век», в основе которого — балет «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева.

Исполнители главных партий-ролей В. Васильев и М. Лиепа (так же, как и балетмейстер Ю. Григорович) в 1970 году были удостоены Ленинской премии за участие в балете «Спартак» на сцене Большого театра. Оба в разное время были награждены премией Вацлава Нижинского Парижской академии танца — «Лучшему танцовщику мира». Оба — ведущие солисты Большого театра.

экран - селу

№ 10 киножурнала «Сельское хозяйство» («Центрнаучфильм», 2 ч., режиссер выпускса А. Ушаков) состоит из четырех сюжетов. Первый — «На Череповецкой птицефабрике» — о новом поточном методе выращивания утят на Череповецкой птицефабрике (Вологодская обл.), позволяющем эффективнее использовать производственные помещения и технику, повысить производительность труда. «Новая фреза» — о новой сельскохозяйственной машине — пропашной универсальной фрезе, предназначеннной для обработки почвы и активной борьбы с сорняками.

Очерк «Зебувидный скот» рассказывает об использовании одного из видов крупного рогатого скота — зебу — для селекционной работы и о новой породе скота — зебувидной, устойчивой ко многим заболеваниям, неприхотливой к условиям содержания и кормления, высокопродуктивной. И последний — «Хранилище знаний» — о Центральной научной сельскохозяйственной библиотеке ВАСХНИЛ.

Следующий, № 11 журнала (режиссер выпускса Д. Дубинский) открывается сюжетом «Мелиорация повышает урожай» — о двойном регулировании водного стока через осушительно-увлажнительную систему, осуществленном на Панфильской опытной станции Яготинского района Киевской области. В результате значительно повысилась урожайность различных культур.

О новом методе выведения пчелиных маток при помощи специальных инкубаторов, позволяющем создавать крепкие, сильные пчелиные семьи для пасек промышленного типа, — очерк «Из питомника — на пасеку». В сюжете «Свежесть с

гарантией» показан надежный метод длительного хранения петрушки, салата, зеленого лука и других зеленых культур в полиэтиленовой таре при негерметичной упаковке.

Заключает этот выпуск киножурнала очерк «На гусиной ферме», посвященный крупному гусеводческому комплексу промышленного типа, построенному в колхозе имени Калинина Крымской области.

На примере одного из передовых хозяйств Смоленской области — колхоза имени Радищева — в цветном фильме «Вернуться в село Никольское» (Ленинградская студия документальных фильмов, 2 ч.) показан интересный опыт сельской школы по профориентации выпускников восьмых и десятых классов, созданию условий для эффективного, творческого труда колхозной молодежи.

Сценарист и режиссер — Б. Блиновский.

«Соседи» — так названа новая работа Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.). Сценарист В. Адамчук и режиссер О. Криварчук рассказывают о двух Героях Социалистического Труда, возглавляющих колхозы «Новый путь» и «Всемирный Октябрь» на Черниговщине, об их отношениях, в которых есть и соперничество, и деловая зависть, и увлеченностя делом, ставшим для них святым.

На Западно-сибирской студии кинохроники сценаристом Ю. Чибяковым и режиссером А. Артыковым создан фильм «Росинка России» (1 ч.) — о самодеятельном народном хоре села Сузун Новосибирской области, о его песенных истоках — просторах родной сибирской земли.

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ «КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ», ПОМЕЩЕННОЙ В № 11 ЖУРНАЛА

151—200 и 130; 152—50 и 90; 153—6×9; 154—400; 155—40; 156—3; 157—48; 158—5; 159—1 : 1,2; 160—38; 161—2; 162— от 40 до 50; 163—1; 164— от 5 до 7; 165—4; 166—3×0,2; 167—100; 168—3; 169—7×7 и 20×30; 170—1,9×0,018; 171—6; 172—110 и 35; 173—10; 174—4; 175—4; 176—4; 177—7; 178— от 40 до 50; 179—15; 180—12; 181—250; 182—1300; 183—1250; 184—12 и 8; 185—3; 186—220 и 30; 187—1500; 188—1000; 189—3000 и 22; 190—315; 191—75; 192—6 и 30; 193—168, 194—200 и 23.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ И МАТЕРИАЛОВ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «КИНОМЕХАНИК» В 1976 ГОДУ

(РИМСКИМИ ЦИФРАМИ ОБОЗНАЧЕНЫ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ, АРАБСКИМИ — СТРАНИЦЫ)

Важное совещание. Н. Кудрявцева. VIII—43.
В Госкино ССРР I—26; VIII—9; IX—44.
Кинозрителим — в год съезда КПСС. Э. Бараш. I—2.
Отвечает завод. VIII—42.
Первый конкурс. Е. В. VIII—44.
«Повесть о коммунисте» выходит на экран. XII—2.
Соревнуются пожарные расчеты. Ю. Зуев. II—44.
Союз техники и творчества. XII—39.

НАВСТРЕЧУ ХХV СЪЕЗДУ КПСС

Выдержим ответственный экзамен. Т. Свойская. II—4.
Делегат партийной конференции. М. Доколова. II—11.
Есть пятилетка! Н. Петрухин. II—6.
Задание выполняется всегда. В. Дубинин. II—5.
Изучаем Постановление ЦК КПСС. И. Потехин. II—7.
Киноработники Молдавии — съезду партии. Т. Бусуйок. I—5.
К открытию съезда. В. Кропанцев. II—4.
На предсъездовской вахте. К. Сайбаев. II—7.
На уровень хозяйствственно-политических задач. С. Петров. II—8.
Наш подарок фorumу коммунистов. Е. Тараторин. II—2.
Обсуждаем проект ЦК КПСС. И. Юркин. II—12.
Планы новой пятилетки будут выполнены. Н. Волкова. II—5.
Победители Всесоюзного соцсоревнования. I—5.
Рапортует! С. Испиряев. II—6.
Соревнование продолжается. М. Колупахо. I—6.

РЕШЕНИЯ ХХV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ

Важнейшее и самое массовое. Г. Малюкова. VII—5.
Всесоюзное социалистическое соревнование работников кинесети профсоюзов. Л. Туркин. X—3.
Говорят делегаты ХХV съезда КПСС. V—3.
Годовой — досрочно. М. Меренцов. XII—2.
Кинематограф в борьбе за коммунизм. V—2.
Кино в профсоюзном клубе. Л. Туркин. VIII—2.
Кино и коммунистическое воспитание молодежи. И. Лясковская. IX—2.
Кино на службе народа. Р. Ибрагимов. VI—2.
Моя обязательства. С. Маманазаров. XI—2.
Наш конкурс. М. Рубанников. XII—2.
Новые обязательства приняты. IV—3.
Обращение киномехаников — победителей социалистического соревнования в честь ХХV съезда КПСС — ко всем киноработникам Ферганской области Узбекской ССР. Т. Баганов, Ю. Абдурахманов, А. Джурбаев, Ю. Назаров, Т. Карабаев, Г. Рузматов. X—5.
Общая забота. П. Садовский. XI—3.
Планы партии — планы народа. Ф. Белов. III—2.
Победители Всесоюзного соцсоревнования. IV—2; VII—2; X—2.
Почин киномехаников «Призыва». И. Рыков. X—4.
Пятилетка России. М. Соловьев. IV—2.
Семинар инструкторов по кино. VIII—6.
Слет киномехаников Киева. И. Громов. XI—2.
Экран нашей жизни. VII—2.

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

На уровень требований времени VIII—8.

С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ

ГОСКИНО ССР

Необходим коренной перелом. X—14.

С ЗАСЕДАНИЯ КОЛЛЕГИИ

ГОСКИНО РСФСР

Как там, на БАМе? VIII—15.

Тревожные факты. X—15.

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Вопрос, волнующий многих. В. Полтавцев. VIII—17.

Главная задача. В. Зуев. И. Рыков. V—14.

Горизонты Нечерноземья. IV—6.

Кинематографисты — «второй целине». И. Барышев. IV—8.

Кино — огромная сила. I—15.

К среднероссийским показателям. Т. Даиченко. IV—9.

Некоторые вопросы проектирования и строительства кинотеатров. А. Пигидин. III—15.

О некоторых вопросах планирования. О. Францикевич в ч. I—13.

Партийный комитет и кинообслуживание населения. А. Зорин. II—13.

Разговор не окончен. М. Строчков. XI—15.

Реализовать имеющиеся возможности. П. Ионземцев. IV—13.

Факторы успеха фильма. С. Иосифян. VI—11.

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

Аплодисменты Валентину Пронину. В. Полозов. V—11.

Важнейшая форма воспитания. Г. Логинов. IX—12.

Важный резерв Ю. Александров. VII—4.
В аппаратной — полный порядок. Г. Тотменин. X—9.

Ваша «визитная карточка». Н. Русецкая. VII—10.

Внимание — пропаганда кино. И. Кудельников. VII—13.

Вожак коммунистов И. Губаев. I—9.

В «Дружбе» — коллектив дружный. Ю. Ручин. X—9.

Вступив в пятилетку качества... П. Дрыга. II—7.

В цехе только женщины. Б. Байрамов. III—7.

Вчера и сегодня Тартуской базы кинопроката. Э. Мунай. XII—9.

Выбор на всю жизнь. Б. Старосельская. III—10; Ф. Машинин. IX—15.

Выработаны полезные предложения. XII—12.

Детские кинотеатры требуют внимания. Л. Степанова. IX—7.

Директор — всему голова. М. Зайтвебер. III—8.

Для будущих воинов. Э. Корнева. IX—15.

Друг юных новороссийцев. С. Петров. IX—9.

Забота о рабочей смене. В. Буробин. IX—4.

Завершая трудовой год (обзор писем). XII—13.

Знаменосцы. И. Усманов. X—7.

Как мы добились успеха. К. Куприяшин. I—7.

Кино против зеленого змия. В. Мухин. I—10.

Кино — средство коммунистического воспитания. В. Колесников. V—6.

Кинотеатр в школе. Т. Федорова. IX—14.

Клуб любителей кино. Н. Терещенко. XII—11.

Ключ к сердцам зрителей. П. Швец. VI—5.

Когда исполняется мечта. А. Федорук. VIII—14.

Лучшие в Якутии. З. Беляева. IX—14.

Максимально использовать возможности. К. Измайлова. X—12.

Мобилизующая сила кино. П. Ворошилину. XI—4.

Награды ветерана. В. Чумаков. II—35.

На заботу партии отвечаем делом. С. Сериков. VIII—17.

На помощь труженикам села. В. Киселева. *XI*—*II*.
На пути к эффективности и качеству. Д. Трофимов. *VII*—*8*.
Наставник молодежи. В. Баранов. *X*—*9*.
На шахте «Карагандинская». Г. Дружинев. *VII*—*II*.
Образным языком экрана. М. Сербер. *VII*—*7*.
Общественная струнка. М. Аверин. *VIII*—*13*.
Первый областной. Т. Антипенко. *XI*—*10*.
Посвящено землякам Е. Таратынов. *XI*—*8*.
Постоянно и настойчиво. Б. Голубев. *XII*—*6*.
Правофланговые В. Джура. *XI*—*9*.
Распространяем ценный опыт. Э. Ковригина. *XII*—*II*.
«Россия» в Ереване. Г. Далян. *X*—*13*.
Слово о рядовом партии. П. Богданов. В. Юдин. *XI*—*6*.
Стратегия поиска В. Беляевский. *XII*—*4*.
Супруги-кинематографисты В. Чумаков. *III*—*9*.
Счастье — в творческом труде. Е. Тур. *III*—*4*.
Удержать взятую высоту. Н. Корниенко. *V*—*9*.
Фильмы — современному рабочему. А. Попов. *VIII*—*10*.
Фильмы учат и воспитывают. Л. Пономарева. *I*—*II*.
Хозяйка экрана. Н. Кириченко. *III*—*5*.
Эффективнее использовать киноплакат. И. Юдин. *VII*—*8*.
Эффективное начало М. Столяров. *X*—*6*.
Юным — лучшие фильмы. Ж. Кашицева. *IX*—*12*.

КРИТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

В пленау у вчерашнего дня. В. Беляевский. *VI*—*II*.
Как найти «свой» фильм? Л. Балашова. *XI*—*13*.
Почему калининградцы сдали позиции. Р. Баранова, А. Игошина. *VII*—*18*.

НАШ СЕМИНАР

Некоторые теоретические основы управления в кинопрокате. М. Евстратов. *II*—*16*.
Планирование репертуара. В. Беляевский, М. Шифрин. *IV*—*15*; *V*—*17*; *VI*—*18*.
Рекламирование фильмов. А. Нестеров. *VII*—*15*.
Современное состояние процессов управления в кинопрокате. В. Полтавцев. *I*—*17*.
Управление комплектованием и учетом фильмофонда. М. Евстратов, В. Полтавцев. *III*—*17*.
Управление ремонтом и реставрацией фильмокопий. Л. Кумпак. *X*—*20*.
Управление хранением и транспортировкой фильмокопий. М. Евстратов. *VIII*—*16*; *IX*—*18*.
Учет и организационно-технический контроль киноустановок. А. Ищенко. *VI*—*18*.
Экономические функции управления кинопрокатными организациями. В. Антонов. *XI*—*18*; *XII*—*15*.

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

Идущие впереди Ю. Мартыненко. *I*—*19*; *II*—*19*.
Историко-революционный фильм. А. Золотухина. *III*—*21*; *IV*—*18*; *V*—*21*.
Наши далекие и близкие современники. И. Пивоварова. *VIII*—*19*.
«Патриотизм — наша тема». Г. Прохорко. *VI*—*20*; *VII*—*19*.
Советская кинокомедия. Б. Долинин. *IX*—*20*; *X*—*21*; *XI*—*21*; *XII*—*17*.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Важное звено в борьбе за эффективность и качество. Е. Гольдберг. *V*—*24*.
Выставка и научно-техническое совещание в Загорске. В. Романов. Я. Усятинский. *XI*—*23*.
За высокое качество кинообслуживания. В. Зварич. *II*—*22*.
За высокое качество кинопоказа. И. Казимиров. *IV*—*21*.
Загазованность киноаппаратных и их вентиляция. *IV*—*22*.
Защитное заземление О. Саломэ. *III*—*24*.
Из опыта эксплуатации кинотехнической лабо-

ратории. В. Трубицын. *XI*—*33*.
Кинопроектор 35КФ-6. Ю. Леечкин, И. Семин. *XI*—*20*.
Кинопрокат требует внимания. А. Муляр. *VI*—*23*.
Кинотехника в десятой пятилетке. В. Кемар. *VII*—*22*.
Контрольные фильмы (тест-фильмы) с фотографической записью. С. Карапиди, Е. Дарий, Е. Нельский. *V*—*25*.
Ксеноновым лампам — долгую жизнь. А. Шваб. *X*—*24*.
На конференции по качеству. Е. Резник. *XI*—*3*.
Методика инструктажа по технике безопасности. О. Саломэ. *IX*—*25*.
Механизм предэкранного занавеса. А. Кирчанский, Я. Усятинский. *VII*—*25*.
Новые правила технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок. Е. Курицина. *IX*—*23*.
Опыт технической эксплуатации кинотеатров Ленинграда. Г. Андерег. *X*—*23*.
Особенности дуговой лампы кинопроектора «Меоптон-IVC». Л. Кирнос. *II*—*26*.
Ремонт технологического оборудования фильмобаз В. Коровкин. *II*—*24*.
Световой поток кинопроекторов типа КН. Л. Казинцева, Н. Храпак. *JV*—*23*.
Техника для кинопроката. В. Романов. *I*—*24*.
Техника для киносети в 1976 году. Э. Мойсевич. *I*—*22*.
Техническое переоснащение киносети Белоруссии. Н. Бузилэ. *VII*—*23*.
35-мм аттестационный контрольный фильм изображения. Е. Нельский, О. Прозоровская. *VI*—*24*.
Устройство системы водяного охлаждения кинопроектора КП-30 и уход за ней. Л. Кирнос. *VII*—*24*.
Эксплуатируем ксеноновые лампы. А. Морозов. *V*—*24*.
Электрораспределительные устройства киноустановок. Б. Смирнов. *XI*—*27*.
Юстировочное устройство ЮК-1. А. Пушкина. *V*—*31*.

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Всесоюзная выставка изделий промышленных предприятий кинематографии. В. Романов. *V*—*35*.
Всесоюзное совещание по стандартизации и метрологии. Л. Акилов, А. Юньков. *XI*—*23*.
«Казкинодеталь» выпускает... *XII*—*27*.
Киноэкран для проекции на просвет. С. Бодырева, Е. Дарий. *III*—*26*.
Комплект НК-1. И. Казов, Т. Дмитренев, Ф. Сигал, Ю. Липатов. *X*—*33*.
Модернизация бесперемоточного устройства. И. Фонарь, Р. Гензель. *VII*—*27*.
Московский центр кинопроката. В. Коровкин. *IV*—*28*.
Новая модель кинопроектора типа КН. М. Ременюк, Н. Крайнев, В. Шекочихин, Б. Дойников. *II*—*30*.
О результатах опроса кинематографистов по качеству фильмокопий. А. Бавина, Е. Истомина, В. Раковский, Ю. Черкасов. *VI*—*30*.
Передвижная контрольно-наладочная лаборатория. А. Пушкина. *XI*—*24*.
Пломбир П-1. *XI*—*35*.
Поля рассеяния электродвигателей кинооборудования. А. Филиппенко, С. Бояр-Созонович, В. Луценко. *IV*—*25*.
Проектирование и строительство типовых кинотеатров в десятой пятилетке. А. Родин. *X*—*26*.
Ручной перематыватель 16П-5. *XII*—*27*.
Система охлаждения филькового канала в новых моделях 35-мм стационарных кинопроекторов. Е. Нельский. А. Куперман, Л. Тарасенко. *I*—*27*.
Стандартизация средств автоматизации кинопоказа. В. Мунькин, А. Зотов, Е. Ильин. *V*—*32*.
Устройство АКП-6. В. Мунькин, О. Островский, Р. Булоцкий. *X*—*28*.
Электроотопитель ЭВО-1. А. Игнатов. *XII*—*26*.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Изучаем автоматику. И. Семенихин. *II*—*41*.
Как мы изучаем автоматику. Г. Козлова. *XII*—*31*.
Как снимается кинофильм. Б. Коноплев. *VII*—*34*; *VIII*—*30*; *IX*—*35*.

Межкаскадные связи в транзисторных усилителях. С. Христианина. *IX*—27.
Методика электрических измерений в усилительных устройствах. Г. Надольский. *XII*—29.
Наматыватели фильма кинопроекторов. К. Данилов. *XI*—39.
Новые условные графические обозначения для электрических схем. Е. Лашов. *III*—32.
Новый стандарт на термины в области деталей и механизмов киноаппаратуры. С. Проворнов, Н. Барусова. *II*—39; *III*—30; *IV*—34.
Обратная связь в транзисторных усилителях. Е. Федосеева. *X*—36.
Оконечные каскады усиления мощности на транзисторах. С. Христианина. *III*—28.
О природе зрительного восприятия киноизображения. Е. Дарий. *XI*—36.
Проверь свои знания. *V*—41; *VI*—44; *VII*—36; *VIII*—37; *IX*—37; *X*—44; *XI*—42; *XII*—22.
Семинар в Загорске. Я. Усятинский. *I*—35.
Системы формирования управляющих импульсов тиристоров. А. Кирячанский, Я. Усятинский. *VI*—32.
Схемы включения транзисторов. А. Заглинский. *VII*—31.
Температурная стабилизация коллекторного тока в транзисторных схемах. М. Носов. *I*—32.
Тиристоры В. Брусовский. *II*—36.
Фильмопроизводство. Б. Коноплев. *VI*—34.
Фотоэлектрические приемники излучения в киноаппаратной технике. М. Зеленер. *V*—36.
Фотоэлектрические приемники излучения с внешним фотоэффектом. Е. Дарий. *IV*—30.
Экзаменационные вопросы по технике безопасности и пожарной безопасности. *IV*—36.
Электропитание кинопроекционных источников света. С. Конозов. *IX*—29.

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Автоконтроль склеек. А. Бродовский. *III*—41.
Автоматический предохранитель. Г. Бланк. *IV*—42.
Автоматическое переключение выпрямителей питания АЗП-4. В. Шлыков. *X*—41.
Автоматическое сигнальное табло. Б. Белоцерковский. *VIII*—39.
Автоперематыватель можно улучшить А. Гласас. *IV*—44.
Включение стабилизатора 10CH-2 в аппаратуру «Звук-425». П. Шестаков. *IV*—42.
Еще раз о помехах. А. Смирнов. *V*—45.
Замена отрицательного угла. Л. Турек. *III*—41.
Замена переключателя. М. Казаченко. *VIII*—41.
Замечания по качеству аппаратуры. Г. Фоменко. *XII*—38.
Изменение в блоке независимой коммутации АКП-4М. Н. Панченко. *XI*—43.
Как улучшить склеенный пресс. А. Погорелков. *IV*—43.
Крепление кабеля. А. Артюхов. *IV*—44.
Лампа просвечивания КБ-30 в КПТ. Б. Рябцев, В. Каурик. *XI*—44.
Надежность работы автоответчика. А. Корниенко. *IX*—43.
Недостатки заводского исполнения Б. Белоцерковский. *IV*—42.
Недостатки кинопроектора «Ксенон». В. Флоренков. *VIII*—41.
Новая электросхема стопителя киноаппаратной. И. Мызочкин. *V*—46.
О сигнальных знаках. Н. Отуцкий. *IX*—44.
Приспособление для открывания фильмомоносок. С. Донской. *XII*—38.
Рама для убирающегося киноэкрана. Л. Башнева. *X*—43.
Ремонт дуговой лампы Д-200И. Н. Гридинев. *IX*—42.
Светоинформационное устройство. В. Сивцов. *VIII*—42.
Сигнальное табло для двухпостной киноустановки. Б. Белоцерковский. *XII*—34.
Скленивание 16-мм фильмокопий. А. Бродовский. *XI*—44.
Схема для проверки зарядки кинопроектора. А. Бродовский. *V*—45.
Схемы АКП можно улучшить. Б. Закашляев. *XII*—37.
Управление дежурным освещением в АКП1У. Г. Тапин, Н. Пророченко. *XII*—36.
Упрощение схемы. А. Бродовский. *VIII*—41.
Юстировка читающей лампы. М. Савченков. *XII*—37.

СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ

Автоматическая подача углей в КПТ-3. В. Кулешов. *IV*—40.
Автоматический поджиг дуги в КПТ-2Ш. Ю. Горшников. *X*—41.
Автоматическое управление водяным охлаждением кинопроекторов. А. Козлов, Э. Цукеркорн. *III*—36.
Диапроектор-автомат. Э. Цукеркорн. *II*—42.
Для контор кинопроката. В. Евхаритский. *I*—38.
Для рекламирования фильмов. С. Пилипейко. *VII*—41.
Дополнение к автоматике. Н. Моденов. *IV*—40.
Как улучшить работу каретки фетрового ролика. Ф. Красногор, Л. Панасюк. *I*—40.
Кинодиапроектор. Л. Мативецкий. И. Воробьев. *I*—36.
Кинопроектор 23КПК с автоматикой АКП-1М. Ю. Чистяков. *I*—39.
Кинопроектор 23КПК с бобинами емкостью 500 м. В. Манушко. *VIII*—38.
Контроль тиристора. Ф. Супоницкий. *VI*—43.
Машина для сушки смытой эмульсии. С. Донской. *I*—41.
Модернизация автоответчика. Б. Белоцерковский. *I*—40.
Облегчить труд киномехаников. Э. Цукеркорн, В. Басманов. *I*—36.
Об освещении столов РСФ-8. С. Райцин. *VIII*—38.
О включении общего света в зрительный зал. Б. Белоцерковский. *VI*—42.
Переходная втулка для объектива. Н. Сеппенен. *I*—39.
Пока нет кронштейна к «Ксенону-1». Д. Кондратюк. *VI*—44.
Резервирование питания электромагнитов заслонок кинопроекторов. В. Кононенко. *IX*—38.
Схема перехода с поста на пост. И. Заковитс. *VII*—43.
Транспортер для широкоформатных частей. В. Власов. *III*—38.
Увеличение долговечности водоуказателя. А. Бродовский. *IX*—38.
Устройство сигнализации. Е. Зверев, А. Зверев. *II*—43.
Частотный датчик. Н. Шаенсон, Н. Близнюк.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

«Великий немой» заговорил. *XII*—33.
Звук на экране. А. Чернышев. *IV*—37.
От ГОЗа до КП-50. Г. Ирский. *VI*—37; *VII*—37; *VIII*—32.
Прошлое и настоящее стереокино. Б. Милонов. *III*—34.
Цвет на экране. А. Чернышев. *V*—12.

ЗА РУБЕЖОМ

Новые двухформатные кинопроекторы. В. Егоров. *III*—42.

НАМ ПИШУТ

Комментарии излишни... А. Феоктистова. *III*—14.

«Писать обо всем решительно...» *III*—12.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Выходы сделаны. *XII*—28.
Кино на курорте. С. Лещенко. *X*—16.
Кинообслуживание отдыхающих — под контролем. *V*—20.
Наболевший вопрос. Н. Брусенко. *X*—17.
Старые, но не решенные вопросы. Н. Кудрявцева. *I*—42.
Это не реклама! А. Иванецкий. *X*—17.

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

Качество кинопоказа повысится. *X*—20.
Под особый контроль! *XI*—14.
Премия начислена *X*—20.
Теперь надбавка выплачивается. *X*—20.
Факты подтвердились, положение исправляется. *IX*—44.

НОВЫЕ КНИГИ

Для киномехаников и кинотехников. В. Богатова. I—44.
Пособие по узкопленочной кинопроекционной технике. Г. Аnderег. III—44.

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Бегство мистера Мак-Кинли». IV—45.
«Безотцовщина». XII—42.
«Белый пароход». X—46.
«Братушка». XI—46.
«Бриллианты для диктатуры пролетариата». VI—45.
«Буран». IV—47.
«Время ее сыновей». I—46.
«Выбор цели». I—45.
«Горожане». III—45.
«День, который не умрет». VI—46.
«Дерсу Узала». II—45.
«Доверие». X—45.
«Единственная...» II—46.
«Единственная дорога». IV—46.
«...И другие официальные лица». X—47.
«Из моего детства». IX—46.
«Как доброго молодца женили». III—46.
«Качество». VI—46.
«Когда наступает сентябрь». II—47.
«Красное яблоко». II—46.
«Мальчишки ехали на фронт». I—47.
«Маковский смеется». VIII—45.
«Нападение на тайную полицию». III—46.
«Победитель». X—46.
«Потоп». V—47.
«Потрясающий Берендеев». VII—46.
«Прощу слова». XI—45.
«Раба любви». VII—46.
«Расколотое небо». I—46.
«Рики-Тики-Тави». VIII—47.
«Синяя птица». XII—42.
«Сказ про то, как царь Петр арапа женил». XI—46.
«Соло для слона с оркестром». V—47.
«Спартак». XII—43.
«Стрелы Робин Гуда». IX—47.
«Сын председателя». IX—45.
«Табор уходит в небо». VII—45.
«Там, за горизонтом». XI—47.
«Тревожный месец весенень». XII—41.
«Тропы-травы». XI—46.
«Человек из «Олимпа»». III—47.
«Человек уходит за птицами». VII—46.
«Шаг навстречу». IV—46.
«Экономика — главная политика». VII—47.
«Ярослав Домбровский». VIII—45.

ЭКРАН — СЕЛУ

II, IV, VI, VIII, X—48; XII—44.
Индустрия в животноводстве. XI—12.
Машины — в умелые руки. I—16.
Научно-технический прогресс — основа высоких темпов развития сельского хозяйства. III—11;
V—13.
Основы животноводства — корма. VII—17.
Передовики сельскохозяйственного производства. IX—17.

СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Киноэкраны. XII—3-я стр. обложки.
Оборудование, выпускаемое киномеханическими заводами объединения «Роскинотехника» Госкино РСФСР для организаций кинопроката. XI—3-я стр. обложки.

Основные параметры фоторезисторов. I—3-я стр. обложки.

Таблица для определения времени демонстрирования фильмов по метражу (на 35-мм пленке). V—3-я стр. обложки.

Фотоэлектрические приборы, применяемые в кино-проекционной технике. IV—3-я стр. обложки.

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

I, III, V, VII, IX, XI—48.

НА ВКЛАДКАХ

(в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладок)

Январский экран. XII—2.
Февральский экран. I—2.
Мартовский экран. II—2.
Апрельский экран. III—2.
Майский экран. IV—2.
Июньский экран. V—2.
Июльский экран. VI—2.
Августовский экран. VII—2.
Сентябрьский экран. VIII—2.
Октябрьский экран. IX—2.
Ноябрьский экран. X—2.
Декабрьский экран. XI—2.

КИНОКАЛЕНДАРИ

Январь. X—1.
Февраль. XI—1.
Март. XII—1.
Апрель. I—1.
Май. II—1.
Июнь. III—1.
Июль. IV—1.
Август. V—1.
Сентябрь. VI—1.
Октябрь. VII—1.
Ноябрь. VIII—1.
Декабрь. IX—1.

ХРОНИКА

I—XII—4.

Редакторская коллегия: Фадеев М. А. (главный редактор),

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б.,
Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А.,
Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 10351 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор Б. А. Андрианов
А 10724 Сдано в набор 1/XI 1976 г. Подписано к печати 8/XII 1976 г. Формат 70×108/16.
Усл. печ. л. 5,4 Учетно-изд. л. 7,045 Тираж 82 720 экз. Заказ 2375 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпром» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

КИНОЭКРАНЫ

Название	Шифр	Номер ТУ, под которым изготавливается экран	Назначение	Предприятие-изготовитель
Экран пластикатный бело-матовый сворачиваемый	ЭПБ-С2,6	ТУ19-52-74	Для демонстрации обычных черно-белых и цветных кинофильмов на передвижных киноустановках	Киевский республиканский опытный производственный комбинат (КРОПК)
Экран направленный просветный	ЭНТ	ТУ19-73-75	Для дневной проекции черно-белых и цветных, обычных и широкоэкранных кинофильмов	То же
Экран бело-матовый неперфорированный сворачиваемый с дистанционным управлением	ЭБМ-С-5,2×2,2	ТУ19-68-74	Для демонстрации и использования черно-белых и цветных, обычных и широкоэкраных фильмов в залах многоцелевого назначения	« «
Экраны пластикатные бело-матовые сворачивающиеся	ЭПБ-С-1,2 ЭПБ-СД1,2	Проект ТУ взамен ТУ19УССР396-71	Для использования на школьных киноустановках	« «
Киноэкраны пленочные алюминированные растровые: неперфорированный перфорированный	ЭПАР-Н ЭПАР-П	ТУ17-1008-73	Для демонстрации обычных и широкоэкраных кинофильмов	Калининский комбинат «Искож»
Экран сворачивающийся	СЭ-1	ТУ19-38-72	Для использования на передвижных киноустановках	Свердловский киномеханический завод

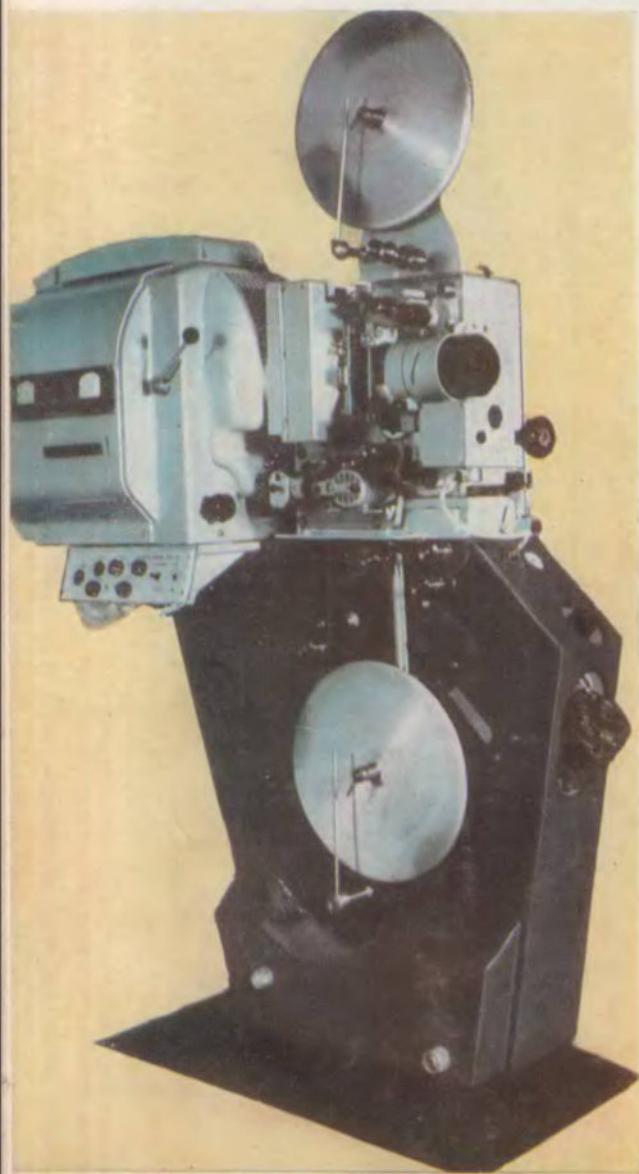
Примечание. С IV квартала 1976 года по утвержденным Техническим условиям ТУ19-116-76 на Киевском республиканском опытном производственном комбинате будет начато серийное производство экранов пластикатных перфорированных и неперфорированных убирающихся (сворачивающихся) с электроприводом и дистанционным управлением ЭБМ-У-2,6×1,9 (прежний шифр ЭПБ-С-2,6×1,9), ЭБМ-У-4×1,7 и ЭБМ-С-5,2×2,2. Шифр экрана изменен в связи с вводом в действие с 1 января 1977 года ОСТ 19-32-74 «Киноэкраны. Типы. Основные параметры. Размеры поля экранного полотнища».

Цена 30 коп.

70431

254-78.

Киномеханик, 1976, № 1—48



КИНОПРОЕКТОР 35КФ6 И ПУЛЬТ КОНТРОЛЕРА