

КИНО = МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

12
Декабрь
81

В номере: кино на стройках пятилетки



РАБОТЫ КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»



О. Янковский в картине
«ШЛЯПА»



«ВЕЛИКИЙ САМОЕД» — фильм о первом ненецком художнике

КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОМИТЕТА СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

12

1981

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Витоль А. Я., Волчков А. И.,
Давыдов Н. П., Ключанский
В. И., Коровкин В. Д., Лиф-
шиц Г. М., Лисогор М. М.,
Лужинская Л. Л. (зам.
главного редактора), Мит-
рофанов И. М., Мунькин
В. Б., Никольский Ю. В., Пи-
воварова И. Л. (отв. секре-
тарь), Плотников С. Н., Пло-
щанский В. В., Рошаль Г. Л.,
Соболев А. Н., Суздалев
А. Е., Суругин В. Н., Сырни-
ков Т. А., Туркин Л. П., Чер-
касов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются
Адрес издательства: 103009 Мо-
сква, Собиновский пер., 3, тел.
203-58-72

Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12, тел.
200-10-70

Художественный редактор

Рябыкина Л. Т.

Сдано в набор 16.10.81.

Подписано к печати 09.12.81.

А 13453

Высокая печать

Формат 70×108¹/₁₆

Усл. печ. л. 4,9

Уч.-изд. л. 6,577

Тираж 76950 экз.

Заказ 2357

Чеховский полиграфкомбинат
Союзполиграфпрома Государст-
венного комитета СССР по де-
лам издательств, полиграфии и
книжной торговли
г. Чехов Московской обл.

Москва

Издательство «Искусство»

© Киномеханик 1981

СОДЕРЖАНИЕ

Кино на стройках пятилетки	2
РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ	
Саидов Ш. Для кинозрителей Таджикистана	4
План выполнен досрочно	5
ОБМЕН ОПЫТОМ	
Петрова С. На Енисейском меридиане	6
Жараев И., Романов П. Пора объединить усилия	12
Туркин Л. Профсоюзы — строителям БАМа	14
Сыркин С. Первые успехи обнадеживают	15
Сердюк Н. Вчера подшефный, сегодня — шеф	17
В ГОСКИНО СССР	
Об усилении работы по экономии ресурсов	18
В ГОСКИНО РСФСР	
О недостатках в работе органов кинофикации и кинопроката Ивановской области	18
ХРОНИКА	19, 21
ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ	
Прожиго Г. На переднем крае жизни (окончание)	20
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Разумовский Ю. Положение о техническом обслуживании в действии	22
Зотов А. Что показала эксплуатация устройств АКП-6 и АКП-6М	23
ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ	
В который раз об упаковке	29
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Черный В. Диагностический прибор	30
Клушин Г. Система управления тиристорных выпрямителей ВКТ	33
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Ковалев Г. Модернизация АКП-6	38
Почта журнала: июль — сентябрь	40
НОВЫЕ ФИЛЬМЫ	
Художественные	
«Великий самоед» * «Шляпа» * «Все наоборот» *	
«Перед закрытой дверью»	41
Сельскохозяйственные	44
Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1981 году	45
Приложение. Кинокалендарь ★ Репертуар января ★ Литература народов СССР на экране	

«Индустриальное освоение новых регионов важно и в социальном, и в политическом планах. Возникающие там производственные коллективы несут с собой высокую культуру труда и быта, новый, современный ритм жизни...

Надо обеспечить жесткий контроль за тем, чтобы средства на социальное развитие предприятий, городов и сел использовались точно по назначению, полностью и в установленные сроки»

(из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии)

КИНО НА СТРОЙКАХ ПЯТИЛЕТКИ

От Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса на юге до Тимано-Печорского на севере, от Игналинской АЭС на западе до Колымской ГЭС на востоке раскинулась карта строек одиннадцатой пятилетки. Тысячи молодых энтузиастов, готовых к тяжелой работе, суровым климатическим условиям, ударным трудовым темпам, отправились в далекие необжитые края. Бойцы отрядов имени XXVI съезда КПСС пополнили коллективы пятнадцати важнейших строек пятилетки — БАМа, «Атоммаш», КАТЭКа, Оскольского электрометаллургического комбината и др. Самое крупное строительство развернулось в Сибири и на Дальнем Востоке. Партия планомерно держит курс на широкое освоение значительных богатств этих регионов.

Бурный рост промышленных комплексов и ударных строек сопровождается возникновением новых городов и рабочих поселков, крупных жилых массивов. Но порой происходит разрыв между строительством производственных объектов и сети культпросветучреждений. Решения съезда призывают устранить отставание в развитии социально-культурного комплекса. Ведь именно неудовлетворительные условия жизни и отдыха людей осложняют положение с трудовыми ресурсами в ряде мест, и прежде всего в Сибири и на Дальнем Востоке. Стратегия освоения этих регионов — сделать все возможное, чтобы далекие края стали родным, уютным домом для каждого приезжающего сюда человека.

Порой средства, отпускаемые на развитие культуры, используются нерационально из-за отсутствия координации действий различных организаций и ведомств. В результате в одном месте есть и кинотеатр и Дворец культуры, а в другом — ни того, ни другого. С помощью партийных и советских руководителей надо добиваться, чтобы намеченные сроки ввода новых объектов культуры выдерживались строителями. Целесообразно развивать кооперативное строительство очагов культуры несколькими ведомствами, настойчиво привлекать к сооружению кинотеатров дополнительные средства предприятий и организаций. XXVI съезд призвал к широкому развитию местной инициативы. Не нужны специальные капиталовложения, чтобы навести порядок вокруг кинотеатра, озеленить территорию. Надо только поднять на это общественность, и прежде всего молодежь трудовых коллективов.

Инициаторами благородного движения за превращение Сибири в край высокой культуры выступили труженики Красноярского края. Их обращение от имени кинофилиаторов подписал заслуженный работник культуры РСФСР киномеханик В. Бальцер. Их почин, значение которого выходит далеко за пределы этого региона, получил широкий отклик и поддержку. Призыв красноярцев приняли Кузбасс и Алтай, Омская и Томская, Кемеровская и Иркутская, Читинская и Амурская области, Бурятская АССР. Это начинание поддержала художественная интеллигенция Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, творческие союзы.

Обязательства по ускоренному развитию социально-культурного комплекса нуждаются в постоянном контроле и действенной поддержке со стороны партийных и советских организаций, министерств и ведомств.

Создание социально-культурного комплекса требует значительных усилий и времени. Поэтому, как отмечалось в постановлении ЦК КПСС «Об улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», необходимо обеспечить более интенсивную и результативную деятельность уже имеющихся очагов культуры, преодолеть межведомственную разобщенность в их работе. Все усилия должны быть направлены на более полное и гибкое использование того, что имеется: там, где нет своих кинозалов, — организовывать выезды на коллективные просмотры фильмов в близлежащие кинотеатры, клубы и дома культуры; наладить кинопоказ в красных уголках общежитий, актовых залах предприятий. Лучше надо снабжать кинодирекции автокинопередвижками, которые подчас являются единственным средством организации кинопоказа на отдаленных участках.

Культурное обновление районов требует оснащения киноустановок современной аппаратурой и оборудованием. Госкино РСФСР совместно с краевым комитетом пар-

тии и исполкомом крайсовета разработали пятилетнюю программу укрепления материально-технической базы и улучшения кинообслуживания населения Красноярского края. В сентябре этого года состоялось совместное заседание коллегии Госкино РСФСР с Министерством культуры и Госкомиздатом РСФСР «О состоянии и мерах улучшения культурного обслуживания трудящихся Тюменской области в свете решений XXVI съезда КПСС». Было решено направить в киносеть области 120 комплектов аппаратуры типа «Украина», а начиная с 1982 года — ежегодно не менее ста комплектов этой аппаратуры, ста комплектов электростанций АБ-1, тридцати фильмоперочных столов РСФ-8, а также четырех реставрационных машин в течение одиннадцатой пятилетки. В числе других мероприятий по оказанию помощи этой области ударных строек — первоочередная отгрузка в кинопрокатные организации районов добычи нефти и газа новых документальных, научно-популярных и технико-пропагандистских кинолент, пополнение фильмофонда Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского отделений Тюменской областной конторы кинопроката, решение вопроса о строительстве кинотеатров в Нижневартовске, Сургуте и Уренгое, выполнение проектных работ по строительству в двенадцатой пятилетке фильмобазы в Сургуте. Следует шире практиковать подобное перспективное планирование, координирующее совместные усилия по ускоренному развитию социально-культурного комплекса.

Большой заботы требует своевременное обеспечение вводимых киноустановок кадрами киномехаников и инженерно-технических работников, закрепление их на новых местах. До сих пор слабо укомплектованы специалистами с высшим образованием киноорганизации Сибири и Дальнего Востока. В ряде областных управлений кинофикации нет ни одного дипломированного киноинженера. Поэтому Госкино СССР планирует открыть на базе Иркутского кинотехникума учебно-консультационный пункт ЛИКИ с ежегодным приемом на заочное отделение ста человек.

Многие новые районы испытывают трудности с фильмопродвижением. Управления кинофикации должны позаботиться об обеспечении кинодирекций, обслуживающих новостройки, собственным транспортом для доставки фильмов, а кинопрокатным организациям надо более тщательно, обоснованно разрабатывать графики фильмопродвижения.

Быстрый рост числа новых зрителей на новостройках создает условия для повышения посещаемости кинотеатров и киноустановок. Но при этом руководители киносети и кинопроката не должны забывать о качестве кинообслуживания.

Произведения киноискусства располагают большими возможностями для повышения уровня духовной культуры. Надо только рационально, творчески ими распоряжаться, строго дифференцированно подходить к отбору кинолент для киноустановок, обслуживающих новостройки. Управления кинофикации, советы по кино профсоюзов, органы народного образования, комсомол должны действовать сообща, по единому комплексному плану культурного обслуживания новостроек. При этом полнее следует учитывать молодежный характер аудитории, воспитывать средствами кино коммунистическое отношение к труду, высокие нравственные принципы.

Хорошие примеры такой работы дают кинофакторы Норильска. Здесь договоры о культурном содружестве с предприятиями способствуют усилению использования кино общественными организациями строек, заводов, фабрик города. Сеансы «Всей семьей в кино», клубы выходного дня с торжественным посвящением в его члены молодых рабочих, сеансы содружества с трудовыми коллективами, вечера — чествования передовиков производства, киносеансы по заявкам ударников коммунистического труда пользуются большой популярностью у норильчан.

Нельзя забывать и о том, что молодежи свойственно стремление к неформальному общению. Свои способности и таланты она охотнее раскрывает в различных клубах по интересам, кинолюбительских студиях, на диспутах и тематических вечерах. Эффективность использования таких форм работы с молодежью во многом зависит от личности организатора, его таланта, мастерства, квалификации.

Новые города и поселки — это новые семьи, это тысячи новых жителей нашей страны. И за их воспитание, духовное и нравственное становление большая доля ответственности ложится на работников культурного фронта, к которым относятся кинороботники. Это хорошо понимают руководители детских кинотеатров «Ровесник» в Минусинске и «Орленок» в Ачинске, кинозала «Русь» в поселке строителей Саяно-Шушенской ГЭС и др. Но есть еще недостатки в обслуживании юных жителей ряда новостроек, например Бурятского участка БАМа, о чем сообщается в статье С. Сыркина в этом номере.

Впечатляющими праздниками труда и искусства становятся обычно встречи с кинематографистами. Многолетняя творческая дружба связывает советских кинематографистов с тружениками Сибири и Дальнего Востока. Мастера экрана давно стали желанными гостями у нефтяников Тюмени, воинов Забайкальского военного округа, моряков Краснознаменного Тихоокеанского флота. Надо, чтобы шефские связи с творческими работниками развивались шире и приобрели деловой, постоянный характер.

Одна из главных задач народного хозяйства в 80-е годы — перевод его на интенсивный путь развития. Это касается и программы культурного строительства. Привести в действие все резервы можно только совместными усилиями кинороботников и партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. Создание максимальных возможностей для удовлетворения духовных потребностей молодежи новостроек — общая задача.



Ш. САИДОВ,
председатель Госкино
Таджикской ССР

До революции наш народ не имел понятия о кино. Даже в 1924 году во всей Бухарской Народной Советской республике действовало всего семь кинотеатров. Развитие киносети республики началось в 1929 году. И в 30-е годы, когда большая часть населения оставалась неграмотной, кино заменяло людям книги, газеты и другие источники информации и культуры, было главным средством просвещения, самым доходчивым пропагандистом.

Сегодня кино прочно вошло в жизнь и быт таджикского народа, стало неотъемлемой частью его культуры. Во всех уголках Таджикистана, в больших городах и самых мелких отдаленных селениях в 1120 кинотеатрах и на киноустановках ежедневно смотрят фильмы свыше 110 тыс. зрителей. Кино пришло и в юрты животноводов, и на полевые станы, и на фермы. В 1980 году число посещений киносеансов превысило 39 млн., что на 2 млн. больше, чем в 1970 году. Количество посещений кино детьми составило 8227 тыс.

Сейчас наша задача — сделать кинотеатры республики подлинными учреждениями высокой культуры, умело использовать возможности кинематографа в идейно-эстетическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения. Прочно вошли в нашу практику кинофестивали, тематические показы, месячники и недели фильмов. Эти мероприятия, которыми отмечаются все знаменательные даты и важнейшие события в жизни нашей страны, сопровождаются выступлениями перед зрителями ветеранов партии, войны и труда, передовиков производства, руководителей местных партийных и советских органов, лекторов общества «Знание».

Доброй традицией стали встречи творческих работников киностудии «Таджикфильм» со зрителями. Такие встречи — своеобразная школа и для зрителей и для

ДЛЯ КИНОЗРИТЕЛЕЙ ТАДЖИКИСТАНА

кинематографистов. Они учатся лучше понимать друг друга и искусство кино, глубже вникать в проблемы, которые выдвигает время.

Растет число кино клубов, кинолекториев, киноуниверситетов, — сейчас их в республике более 100, они охватывают преимущественно молодежь и детей. Их работа способствует улучшению нравственно-правового, военно-патриотического и эстетического воспитания кинозрителей. Выросло число специализированных детских и школьных кинотеатров, — за десятую пятилетку их стало вдвое больше.

Конечно, все это повышает интерес населения Таджикистана к искусству кино, к советским фильмам. Но мы понимаем, что посещаемость кино населением в республике пока невысока. Поэтому особое внимание уделяется деятельности редакторов по фильмопродвижению киностудий. Они активно занимаются планированием репертуара, подбором фильмов для тематических показов, составлением графиков обмена копиями. Широко распространяется и внедряется на местах опыт работы с фильмами лучших киностудий. Усилилась роль общественных советов киноорганизаторов. Улучшению сохранности копий и повышению эффективности их использования способствуют регулярно проводимые занятия и семинары киномехаников, фильмопроверщиков и реставраторов. Киноустановки оснащаются современной аппаратурой.

Успешной деятельностью киносети республики способствует усиление пропаганды и рекламирования фильмов. Мы стараемся разнообразить их формы и методы. К выходу лучших отечественных фильмов выпускаем массовыми тиражами афиши, листовки, буклеты; почти повсеместно активно используются пресса, радиовещание, телевидение.

В одиннадцатой пятилетке намечено ввести в действие еще около 70 киноустановок, закончить строительство киноконцертного зала на 2400 мест и летнего кинотеатра на 600 мест в Душанбе, открыть широкоэкранные кинотеатры (на 600 мест

каждый) в Яване, Ленинабаде и Кулябе, широкоформатный на 800 мест — в Курган-Тюбе. Появятся новые кинотеатры и в Орджоникидзеабаде и поселке Айни. Из года в год растет число кинопередвижек. Киносеть республики оснащается новейшей кинопроекционной аппаратурой и оборудованием.

Встав на трудовую вахту в честь XXVI съезда КПСС и XIX съезда Компартии Таджикистана, киноработники республики обслужили сверх пятилетнего плана 10 900 тыс. зрителей. Кинопрокатные организации досрочно выполнили пятилетний план прокатных поступлений. В десятой пятилетке киносеть республики за успешное выполнение плановых показателей трижды получала переходящее Красное Знамя Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Добиться успеха нам позволили более интенсивное продвижение и эффективный показ отечественных фильмов. Так, в 1980 году около 80% зрителей пришлось на картины СССР и социалистических стран.



Широкоформатный кинотеатр имени А. Джами в Душанбе

В авангарде социалистического соревнования в честь форума коммунистов страны шли кинофикаторы Исфаринского, Гармского, Яванского, Гиссарского, Ленинского, Файзабадского, Комсомолабадского районов, Кулябской, Курган-Тюбинской, Ленинабадской областей. Десятки киномехаников показали образцы труда, выполнив личную пятилетку за три-четыре года. А. Ватанбеков (Горно-Бадахшанская область), Р. Мамедов (Курган-Тюбинская область), И. Иркабаев (Исфара), Д. Коситов (Ходженский район), Я. Турсунов (Гиссарский район) и многие другие удостоены звания заслуженного работника культуры Таджикской ССР, награждены Почетными грамотами.

Кинофикаторы Пянджского района Курган-Тюбинской области задание десятой пятилетки выполнили к 10 августа 1980 года. Они значительно улучшили работу с фильмами, повысили качество кинопоказа и культуру обслуживания зрителей. В связи с этим посещаемость кино выросла до 29 каждым жителем города и

11 — села. Киноработники района обратились ко всем своим коллегам с призывом коренным образом улучшить кинообслуживание населения и досрочно выполнить задание 1981 года.

Их почин подхватили все киноработники Таджикистана.

Киноработники республики, воодушевленные историческими решениями XXVI съезда КПСС, приложат все силы и умение для улучшения пропаганды советского киноискусства.

ПЛАН ВЫПОЛНЕН ДОСРОЧНО

В редакцию поступают письма о досрочном завершении заданий первого года десятой пятилетки, причем не только отдельными сельскими киномеханиками, но и целыми бригадами, районными кинодирекциями, кинотеатрами и коллективами профсоюзной киносети.

Так, восемь бригад киномехаников Симферопольского, Раздольненского, Красногвардейского и Советского районов Крымской области, как сообщил нам сотрудник областного управления кинофикации И. Потехин, обязались выполнить годовой план к 7 ноября. Их почин одобрили совет управления и президиум обкома профсоюза работников культуры, он способ-

ствовал активизации социалистического соревнования киноработников.

И вот уже к Дню Советской конституции, к 7 октября, Черноморская, Советская, Ленинская и Нижнегорская районные кинодирекции, восемь городских кинотеатров и 53 сельских киноустановки рапортовали о завершении годового задания.

А к 64-й годовщине Великого Октября с планом справилась и вся киносеть области. К этой дате завершила выполнение задания и киносеть Ниспоренского района Молдавии (из письма директора киносети Д. Хаснаша).

К 1 октября выполнил план коллектив профсоюзной киносети

Карабутаковского района Актюбинской области (об этом редакцию информировал инструктор областного совета по кино М. Меренцов). Сверх задания обслужено 19 тыс. зрителей. На славу потрудились киномеханик К. Дербисалиев, А. Орынбасар и многие их коллеги.

Мы уверены, что до конца года редакция получит еще множество подобных писем. От успешной работы каждого сельского киномеханика, каждого кинотеатра зависит успех общего дела. Нам есть чем гордиться: досрочно выполнено годовое задание киносетью всей страны, достигнуто дальнейшее улучшение кинообслуживания населения.



В этом номере мы помещаем ряд материалов об организации кинообслуживания новостроек восточных районов страны, культурному освоению которых сейчас придается особое значение. Проблемные вопросы, в той или иной степени касающиеся всех осваиваемых районов страны, подробно рассматриваются на примере Красноярского края — региона наибольшего количества ударных комсомольских строек одиннадцатой пятилетки.

НА ЕНИСЕЙСКОМ МЕРИДИАНЕ

«Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел великолепнее Енисея... Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега».

А. П. Чехов

Велик, богат и сказочно красив Красноярский край, занимающий более 10 % территории СССР. За годы Советской власти он превратился в мощный, экономически развитый регион страны. Стремительно вырос его культурный потенциал.

Значительный вклад в это внесли кинофикаторы. Только за десятую пятилетку построено семь кинотеатров, в том числе три широкоформатных, реконструировано пять, отремонтировано 45. Укреплена материально-техническая база киносети. Все это способствовало успешному выполнению государственных заданий на 1976—1980 годы. Работа кинофикаторов была высоко оценена. Восемь человек удостоены орденов и медалей Советского Союза, 37 — знаков «Ударник десятой пятилетки», 103 — знаков «Победитель социалистического соревнования 1980 года», начальник краевого управления кинофикации А. Клименко награжден орденом «Знак Почета».

На территории Красноярского края девять крупнейших всесоюзных комсомольских ударных строек одиннадцатой пятилетки. Большинство из них включены в «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

В полной ли мере используется потенциал кино на молодежных стройках? Какие трудности и проблемы встают здесь на пути кино к зрителям? Чтобы выяснить эти вопросы, наш корреспондент С. Петрова побывала на ряде строительных объектов края, ознакомилась с состоянием кинообслуживания населения. Ее беседы с руководителями партийных и комсомольских организаций, органов кинофикации и кинопроката края мы представляем читателям журнала в форме «круглого стола».

Заведующий отделом культуры крайкома партии Б. Гуськов. Наши задачи по культурному обновлению края вытекают сегодня из решений XXVI съезда партии о необходимости быстрого и всестороннего развития социально-культурного комплекса Сибири. Труженики Красноярского

края — представители разных областей народного хозяйства — выступили с обязательством превратить свой регион в край высокой культуры. В комплексном плане идеологической работы в крае особая роль отводится культуре и в том числе — искусству кино. А это повышает уровень требований к работни-

кам кинофикации и кинопроката.

Кинообслуживание труженников новостроек осложняется недостаточным развитием киносети. Так, если энергетики позаботились о создании культурно-просветительного комплекса для строителей Саяно-Шушенской ГЭС и в новом поселке Черемушки появились современный общественно-торговый центр с кинозалом «Русь» и прекрасный Дворец культуры «Энергетик», то на территории Минусинского электротехнического комплекса, включающего 13 заводов и целый жилой городок, нет ни одного очага культуры. В тяжелое положение поставил культуру и трест «КАТЭКуглестрой» — один из основных строителей Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса.

А. Клименко, начальник краевого управления кинофикации. Киноустановка в поселке Дубинино, обслуживающая рабочих Березовского угольного разреза КАТЭКа, находится в ветхом здании, наспех сооруженном из щитов двадцать лет назад строителями железной дороги. Сейчас оно пришло в аварийное состояние, а ввод нового Дома культуры на 300 мест, наченный еще на конец 1980 года, все откладывается. Кинообслуживание угольщиков мы организовали на базе кинотеатра «Юбилейный» в районном центре Шарыпово и уделяем этому кинотеатру особое внимание: там смонтирована



современная аппаратура, установлены новые кресла, красочно оформлено фойе.

Такую форму кинообслуживания мы вынуждены практиковать в тех случаях, когда строители, возводя производственные объекты, забывают о культурном строительстве. Тогда ближайший кинотеатр заключает договор о культурном содружестве с предприятиями, там оборудуются киноуголки, создается актив киноорганизаторов. Практикуются коллективные выезды в кинотеатры молодежи новостроек — на премьеры фильмов, различные интересные мероприятия.

Это, конечно, только временный выход. Нужно строить постоянные кинотеатры в новых микрорайонах и поселках. Но поскольку дело это не простое, ищем мы и другие возможности.

Так, например, в Сосновоборске развернулась краевая комсомольская стройка — завода автоприцепов. Здесь стали сразу возводиться прекрасные многоэтажные дома, детские площадки, школы. А вот про культурные учреждения забыли. Но когда поселковый совет вместе с заводом сделал небольшую пристройку к профилакторию, мы добились, чтобы ее отдали в наше распоряжение. За три дня смонтировали там киноаппаратуру и 7 ноября прошлого года открыли кинозал. Теперь он преобразован в кинотеатр «Родник».

Б. Гуськов. Совместным постановлением Госкино РСФСР, Красноярского краевого комитета партии и исполкома крайсовета принята целевая программа по дальнейшему укреплению материально-технической базы и улучшению кинообслуживания населения края на 1981—1985 годы.

А. Клименко. Это новый, масштабный подход к пла-

нированию. Мы получили возможность заранее определять сроки строительства кинотеатров, их обеспечения необходимой аппаратурой и оборудованием, переедания киносети. В первые три года пятилетки намечено капитально отремонтировать семь кинотеатров. В титульном списке на одиннадцатую пятилетку — строительство восьми новых кинотеатров в городах и поселках, где развернуты всесоюзные и краевые стройки.

В основном мы строим отдельные здания кинотеатров, реже — в комплексе с другими объектами культуры.

Например, в Назарове, где сооружается филиал Красноярского комбайнового завода, строительство кинотеатра на 300 мест вместе с библиотекой будет осуществляться на долевых началах — на ссуды Госбанка и средства из бюджета райисполкома.

По мере сил мы стараемся придать современный вид старым кинотеатрам, строить новые по оригинальным проектам. Но ссуды на строительство настолько лимитированы, что не всегда удается сделать так, как хотелось бы. Фактически мы получаем кредит лишь на коробку здания. Так что без помощи предприятий края тут не обойтись. Однако хозяйственники не всегда идут навстречу, хотя есть и дальновидные руководители, которые мыслят шире, чем просто масштабами своего предприятия. Я имею в виду здесь прежде всего руководство Норильского горсовета и горно-металлургического комбината.

Горсовет вместе с комбинатом приняли участие в строительстве широкоформатного кинотеатра, добавив к государственной ссуде значительную сумму. Поэтому кинотеатр «60 лет Октября» получился таким красивым и комфортабельным. Запланировано строительство кинотеатра на 600 мест в поселке Кайеркан, где сооружается Надеждинский металлургический завод. Обеспечение стройки необходимыми материалами и выделение лимита подрядных работ взяла на себя Норильский комбинат, а кинотехнологическое оборудование за счет фондов Госкино РСФСР поставит наше управление. Думаю, что и этот кинотеатр будет на уровне современных требований.

Непросто получить ссуду на строительство кинотеатра, но еще трудней обеспечить выделенные средства оборудованием и строительными материалами. Вот и приходится ходить с протянутой рукой: там калорифер и мрамор добудешь, тут вентиляторы и полированную плиту выпросишь. А где взять рабочую силу? Нет такой строительной организации, которая ждала бы заказов от культпросветучреждений. Мы пока на положении пасынков. Впрочем, эта проблема не решена не только в нашем крае.

Испытывая трудности с расширением сети стационарных кинотеатров, мы оперативно стремимся создавать летние киноплощадки. Сейчас их в местах строит 30, а всего в крае — 170.

Что же касается кинопередвижек, то они, по моему глубокому убеждению, потеряли свое былое значение, ибо почти везде есть стационарные киноустановки. На отгонных пастбищах, летних агитплощадках без передвижек, конечно, не обойтись. А новым городам и поселкам нужны хорошие кинотеатры и дома культуры.

Г. Бугаева, инструктор совета по кино крайсовета. В профсоюзной киносети передвижка эффективно используется не только на селе, но и в городе — в системе экономического образования. Совместно с Домом политического просвещения мы ежегодно выпускаем каталог соответствующих фильмов. Тем организациям и предприятиям,



где есть школы коммунистического труда, выделяем узкопленочную аппаратуру. Например, в последние два года трестам КАТЭКа, «Экскаватортяжстрой», на Саянский территориально-промышленный комплекс направлено семь автоклубов и тринадцать комплектов «Украины». В красных уголках предприятий и общежитий показываются фильмы по организации труда, технике безопасности, охране окружающей среды. В плане мероприятий по идеологическому обеспечению КАТЭКа на 1981—1982 годы, например, — создание в общежитиях кинолекториев «От съезда к съезду» для пропаганды научно-технических знаний и передового производственного опыта.

Г. Федорчук, главный инженер управления кинофикации. К 1983 году намечено завершить оснащение кинотеатров и киноустановок, обслуживающих важнейшие стройки края, современной кинопроекционной аппаратурой. Но мы понимаем, что поднять качество кинопоказа только заменой устаревшей аппаратуры нельзя. Это емкий и сложный вопрос, и к нему надо подходить комплексно. Ведь качество кинопоказа зависит не только от отлично выполненного монтажа, квалификации обслуживающего персонала, но и от эффективной системы технического обслуживания киноаппаратуры и кинооборудования.

В 1976—1978 годах у нас были созданы три филиала краевой киноремонтной мастерской (в Абакане, Канске и Ачинске), которые должны были осуществлять ремонт аппаратуры и техническое обслуживание киноустановок по рекомендованному Госкино СССР опыту Пермского областного управления кинофикации. Однако в наших условиях система пермских коллег оказалась неэффективной, поэтому мы разработали свою. На базе филиалов мы в 1979 году оборудовали помещения для



сбора киноаппаратуры, подлежащей ремонту в краевой киноремонтной мастерской. Руководители кинодирекций, выезжая в отделения кинопроката на просмотр и роспись фильмов, одновременно заезжают в филиалы киноаппаратуры, направляемую в ремонт по графику, разработанным управлением кинофикации. В дни, заранее согласованные с киноорганизациями данной зоны, за аппаратурой направляется автомашина краевой киноремонтной мастерской (она же одновременно доставляет в филиалы отремонтированное кинооборудование).

За проводимые централизованно плановые ремонты киноаппаратуры управление кинофикации производит расчеты с киноремонтной мастерской после проверки качества отремонтированного оборудования инженерами управления кинофикации и предъявления в управление кинофикации актов приемки, подписанных руководителями киноустановок в соответствии с требованиями РТМ 19-77—77.

В результате введения новой системы технического обслуживания киноаппаратуры и кинооборудования удалось увеличить более чем в четыре раза в год количество ремонтов киноаппаратуры (прежде всего типа КН), улучшить их качество, уменьшить случаи сверхнормального износа фильмокопий, сократить пробеги автомашин кинодирекций по перевозке аппаратуры в Красноярск, добиться дополнительной экономии горючесмазочных материалов.

В штате нашей киноремонтной мастерской — 30 человек. В ее распоряже-

нии — четыре контрольно-наладочные лаборатории и машина «Кинотехмонтаж». Лаборатории работают по графику, утвержденным управлением кинофикации. Создание в 1977 году монтажной бригады из специалистов высокой квалификации способствовало повышению качества монтажных работ.

Но поднять уровень ремонтных работ до требований сегодняшнего дня мешает острая нехватка запасных частей и отсутствие контейнеровоза для перевозки киноаппаратуры, который нам обещают уже два года, но вместо него почему-то прислали еще одну машину «Кинотехмонтаж», которую мы не заказывали. На качестве контрольно-наладочных работ отрицательно сказывается отсутствие контролтражателей и недостаток интерференционных отражателей для кинопроекторов 23КПК и типа «Меоптон». Монтажные работы часто затягиваются из-за того, что до сих пор не решен вопрос о централизованной поставке материалов и проводов, которые на месте достать очень трудно.

А. Клименко. Одна из проблем, без решения которой невозможно ускоренное развитие социально-культурного комплекса, — обеспеченность вновь вводимых объектов квалифицированными кадрами. Как эта проблема решается в крае? Киномеханики выпускают два ПТУ, где имеются наши группы, готовятся они и путем индивидуального ученичества, а также производственного обучения на базе одной из средних школ Красноярска. Подробно об этом уже рассказывалось на страницах журнала*. Права кинодемонстраторов получают и выпускники красноярского педагогического училища имени М. Горького после сдачи экзаменов комиссии управления кинофикации.

Но приобретенные навыки они затем почти не применяют, так как совмещать их профессию с работой киномеханика не разрешено. Госкино СССР надо серьезно продумать возможность использования этого резерва. Ведь мы теряем грамотных специалистов,

* В. Воронцов. Жди пополнения, семья киномехаников! — «Киномеханик», 1981, № 10.

которые на должном уровне могли бы вести организационно-массовую работу с населением.

Не хватает кадров среднего звена. Для пополнения этой категории работников мы два года назад организовали подготовку выпускников школ и практиков (работников кино) в Иркутский кинотехникум у себя в управлении. Абитуриенты в течение месяца слушают подготовительный курс лекций (инородные размещаются в общежитиях Красноярска), а затем к нам приезжает комиссия кинотехникума для приема экзаменов. В 1979—1980 годах мы подготовили для поступления в кинотехникум 98 человек, в этом — еще 50.

Как закрепить кадры? — Прежде всего обеспечить их жильем. С помощью советских и партийных организаций мы добиваемся выделения молодым специалистам отдельных квартир в благоустроенных домах. Стараемся создать максимум удобств на рабочих местах: комнаты отдыха кинемехаников в кинотеатрах оборудуем холодильниками, электроплитами, вентиляторами.

Б. Гуськов. Чтобы не было проблем с кадрами, необходимо поднимать престиж профессии кинемеханика. Сейчас где его знают? Разве что в сельской местности. Широкий резонанс могли бы дать яркие материалы в центральной прессе, прежде всего в газете «Советская культура» и журнале «Советский экран». Сейчас на страницах этих изданий фигуры кинемеханика почти не видно.

Г. Липнягова, заместитель директора краевой конторы кинопроката. В условиях резкого сокращения фильмокопий нелегко обеспечить новыми фильмами киноустановки новостроек. Особенно если учесть, что и сельских жителей мы не должны обижать. По сравнению с 1976 годом наш фильмофонд уменьшился почти вдвое, а число новостроек выросло раз в де-



ся. В прошлом году отделения совместно с кинодирекциями пересмотрели графики продвижения фильмов, значительно сократив, где можно, время на их транспортировку. В центральных районах фильмокопия находится сейчас на экране 24—26 дней в месяц, а в таежных и северных районах — только 10—14 дней. Новые условия тиражирования заставили искать и новые формы фильмопродвижения. Отделения проката совместно с кинодирекциями разрабатывают специальные графики продвижения по киноустановкам ведущих картин репертуара. Время на транспортировку в таких графиках не планируется, так как фильм доставляется с одной киноустановки на другую в тот же день нарочным. Но все это не спасает положения. Контора имеет десять отделений, половина из которых обслуживает новостройки. Однако создать им особые условия нет возможности, ведь даже по одной копии нового фильма не всем отделениям достается. Низка обеспеченность фильмокопиями. Например, на каждую киноустановку Минусинского отделения в прошлом году приходилось всего 2,7 копий на 35-мм пленке. А возьмем Ужурское отделение кинопроката. На 177 киноустановок оно получает одну копию, причем далеко не каждого нового фильма. Отдать ее на киноустановку поселка Дубинино, обслуживающую угольщиков КАТЭКа, обойдя крупные кинотеатры, про-

сто экономически нецелесообразно.

А. Клименко. Вопрос об улучшении кинообслуживания строителей КАТЭКа подробно рассматривался руководством исполкома крайсовета на одном из заседаний коллегии нашего управления. Шарыповской кинодирекции было предложено решить вопрос о переводе киноустановки в Дубинино на первозданное снабжение, организовав доставку копий туда сразу после отработки их в районном кинотеатре «Юбилейный» транспортом кинодирекции. Вот вам и резерв!

Г. Бугаева. Добавлю примеры из практики профсоюзной сети. Понадобилось вмешательство крайкома партии, чтобы кинозалы, обслуживающие строителей Саяно-Шушенской и Саяногорской ГЭС, получили первозданное фильмообслуживание.

Г. Липнягова. Но войдите и в наше положение. Например, Северное отделение кинопроката на 315 киноустановок, из которых 95 по числу обслуживаемых жителей имеют право на первый экран, получает всего одну — две копии нового фильма на десять районов. А на нашем севере ведь кольцевое снабжение организовать невозможно, так как не все районы имеют между собой связь. В некоторые населенные пункты фильмы доставляются только авиацией, а летом — водным путем. К тому же авиатрассы проложены лишь от райцентров к Красноярску.

В связи с большой территориальной разбросанностью, транспортными трудностями киноустановки северных районов новый фильм обходит за два с половиной года. Как в таких условиях поставить на особое положение строителей Богучанской ГЭС? И все-таки отделение дает им новый фильм в первую очередь, но — на минимальный срок. А учтите, что киноустановка находится не на самой новостройке, гидростроителям приходится

автобусом добираться до старой деревни, где есть Дом культуры. Нам позарез нужна хотя бы одна дополнительная копия фильмов. Это просьба и парткома Богучанской ГЭС.

Б. Гуськов. Я поддерживаю эту просьбу. Край наш огромный: на три тысячи с лишним километров от Саянских гор до Северного Ледовитого океана протянулся он по Енисейскому меридиану. Край сложный, раздробленный, растущий с каждым годом. Руководству Госкино РСФСР надо пойти нам навстречу.

Г. Липнягова. В решении коллегии Госкино РСФСР записано: «В 1981—1985 годах оказать практическую помощь Красноярской краевой конторе кинопроката в пополнении фонда фильмов в количестве двух тысяч копий за счет повторной печати на республиканском фильмокомбинате, перераспределения фильмокопий между кинопрокатными организациями РСФСР после отработки в Москве и Ленинграде». Но пока только из Москвы два десятка фильмов прислали, причем тех, в которых мы острой нужды не испытываем. Однако для КАТЭКа и Богучан и это — подспорье.

Еще хуже обстоит дело с документальным фильмофондом. Если раньше мы получали по 10—12 копий полнометражных документальных лент, то теперь — всего одну — три на край. Поэтому их имеют только Красноярск, Абакан и Канск. Сейчас, например, поступил к нам фильм о молодежных проблемах новостроек — «Костер по четвергам», но Ужурское отделение его не получит.

Обеспеченность копиями на 16-мм пленке лучше. Поэтому все новинки мы имеем возможность послать прежде всего на те стройки, где есть узкоплечная аппаратура.

Очень беден наш документальный фильмофонд. Почти нет картин по охране природы Сибири.

Когда горсовет проводил совещание по борьбе с загрязняю-

щими отходами промышленных предприятий, то мы ничего не могли предложить для киноиллюстрации, кроме... старой ленты об озеленении балконов. Летом в крае ведется активная борьба с лесными пожарами. По решению крайисполкома мы высылаем в отделения распоряжения о проведении соответствующих кинопоказов, но комплектовать программы нечем: в конторе всего одиннадцать кинолент на эту тему, то есть по одной на отделение.

Только четыре фильма имеем о нравственном воспитании рабочей молодежи, шесть — по гидроэнергетике. Мы надеялись, что прошедший в 1980 году фестиваль документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов о развитии производительных сил Сибири и Дальнего Востока активизирует творческие силы кинематографистов, но пока результатов не видно. При нынешнем состоянии дела наши кино клубы и кинолектории в полную силу работать не могут.

Первый секретарь крайкома ВЛКСМ В. Куимов. Очень огорчает, что такие



фильмы, как «Костер по четвергам» или «Дом у дороги», не увидит молодежь КАТЭКа, Богучан, Саяно-Шушенской ГЭС. Почему бы подобные специфически молодежные ленты, способные вызвать интереснейшие дискуссии, не адресовать в первую очередь новостройкам? Да и среди художественных картин есть такие, которые вызовут живейший отклик прежде всего в молодежных аудиториях. При дефиците фильмов нужно и более гибкое, строго дифференцированное их распределение.

Г. Липнягова. Теперь, когда большинство отделений увеличили интенсивность эксплуатации фильмокопий до 500—600 сеансов, особую злободневность приобрели вопросы их сохранности. Краевая контора провела на эту тему семинар инженерно-технических работников отделений кинопроката, а те — кустовые совещания общественно-технических инспекторов, заместителей директоров районной киносети по технике и реммастеров. Вопросы технической сохранности фильмокопий ставились на краевой научно-технической конференции, заседаниях краевого технического совета. В прошлом году вместе с управлением кинофикации с помощью общественных технических инспекторов были обследованы две трети киноустановок края. В этом году проведены киноэстафета и месячник по сохранности фильмокопий. На киноустановках, допустивших порчу фильмов, проверены условия эксплуатации киноаппаратуры и приняты меры к устранению неполадок. По итогам месячника лучшие киномеханики, общественные инспекторы, инженеры отделений кинопроката награждены почетными грамотами и дипломами. Но процент фильмов III категории технической годности у нас все еще велик.

Есть и объективные трудности, связанные с недостаточной оснащенностью наших отделений необходимым оборудованием и материалами.

За последние полтора года мы не получили ни одного литра фильмоэмульсионной жидкости, хотя запросили около трех тонн. Липкой ленты нам прислали вместо 25 тыс. метров только 9 тыс. Просили выделить 24 склеечных прессы — не получили ни одного. Остро нуждаемся мы в ракордах для 35-мм фильмов. Не хватает метрометров. Совершенно не получаем мы запасных частей к нашим реставрационным машинам, которым уже свыше десяти лет.

Много порч фильмокопий происходит из-за неблагоприятных условий транспортировки, особенно в условиях Севера. Фильмотарта «ЯУФ» при наших

морозах не годится: пленка в ней замерзает, делается хрупкой и ломается. Нужна тара, в которой было бы предусмотрено и утепление фильмовых коробов и смягчение при ударах.

Плохие у нас условия для хранения фильмов. Из одиннадцати фильмобаз только две построены по типовому проекту, остальные находятся в арендуемых или приспособленных помещениях. Не все отделения имеют реставрационные машины.

Задача превращения Сибири в край высокой культуры обязывает поднимать и культуру нашей кинорекламы. А она еще далека от современных требований. Почти нет у нас технических средств уличной рекламы. Редкое явление — плакаты на ткани. Не все наши отделения имеют возможность издавать свою рекламную продукцию. Большие трудности с печатью испытывает сама контора.

Наши заказы типография «Красноярский рабочий» выполняет в последнюю очередь, в результате каталоги выходят с большим запозданием. И мы и методкабинет управления кинофикации испытываем острую нехватку бумаги. Ежемесячный информационно-рекламный бюллетень «На экранах Красноярского края» в июне вообще не вышел из-за отсутствия бумаги. В этом году нам выделили всего 300 кг мелованной бумаги, то есть 100 г на установку! Приходится использовать афишную бумагу. Но наша типография заказы на ней не принимает.

Мы стараемся шире привлекать к рекламированию фильмов прессу, радио, телевидение.

Ежемесячно о репертуаре кинотеатров рассказывает телевидение Красноярск: в двух часовых передачах «У киноафиши» и «Волшебный луч» (о детских фильмах). Хакасское и Минусинское отделения каждый месяц дают по ТВ 45-минутные информационные о новых картинах в «Клубе любителей кино». Телевидение Норильска ввело ежемесячную рубрику «Кино и зритель». Систематически рекламируют репертуар месяца краевые, городские, районные газеты и многотиражки. А «Заполярная правда» Норильска отводит этому даже по целой полосе.

А. Клименко. Социологические исследования говорят в пользу именно этих каналов информации. Мы используем телевидение

для диспутов по отдельным фильмам. Методкабинет управления вместе с молодежной редакцией красноярского телевидения провели, например, интересное обсуждение картины «Спасатель».

Для повышения культуры музыкальных программ, которые обычно сопровождают в кинотеатрах и на киноустановках различные массовые мероприятия, управление кинофикации создало в конце прошлого года краевой кабинет звукозаписи, оснастил его новейшей аппаратурой и фонотечкой грампластинок.

Подбором и составлением тематических программ руководит директор нашего методкабинета. В кабинет звукозаписи поступают заявки от кинотеатров и кинодирекций на музыкальное оформление, клуба выходного дня и так далее. Оплачивая только стоимость магнитной ленты, заказчики получают записи на должном техническом и идейно-художественном уровне.

В. Куимов. Свой вклад в процесс культурного обновления Сибири призваны внести и ведущие творческие коллективы страны. Именно им адресованы такие слова во встречных объявлениях тружеников Красноярского края: «Нам, как хлеб, нужно ваше светлое, жизнеутверждающее искусство!»

Вся страна знает сегодня о творческом содружестве 28 предприятий и организаций Ленинграда со строителями Саяно-Шушенской ГЭС, о ежегодных праздниках музыки «Саянские огни». Заключены договоры с московским Центральным театром Советской Армии, ансамблем танца Сибири. Силами комсомола всей страны собираются библиотеки новостроек. Но связь с творческими работниками нашей отрасли слабая. Такого постоянного контакта с Союзом кинематографистов СССР, какой есть, например, у молодежи Волгодонска, строителей «Атомаша», у нас нет. Даже известные агитперелеты «Товарищ кино», маршрут которых проходил через наш край, у нас почему-то остановки не делают.

Хотелось бы наладить связь прежде всего с творческой молодежью киностудий. Смотры их работ, премьеры фильмов-дебютов, совместные их обсуждения принесли бы, уверен, пользу не только хозяевам, но и гостям. Наша молодежь заслужила особое внимание кинемато-

графистов. За последние 13 лет школу всесоюзных строек прошли у нас более 140 тыс. юношей и девушек.

Т. Москвитина, директор Красноярского отделения Бюро пропаганды советского киноискусства. Главная наша задача — организация лекториев по киноискусству. Обслуживание новостроек отдельно не планируется, но там, где есть возможность, стараемся лектории открывать. Однако и здесь есть нерешенные проблемы. Возьмем для примера Саянский культурно-просветительский комплекс. Объекты его значительно удалены друг от друга. Чтобы актеру успеть за один вечер побывать во всех трех кинозалах, нужен транспорт, который местные хозяйственники не выделяют. Но думаем все-таки решить этот вопрос с помощью парткома Саяно-Шушенской ГЭС. Работники кинотеатров, где организованы кинолектории, жалу-



ются, что не имеют возможности как следует подготовиться к приему желанных гостей, так как до последней минуты не знают, кто к ним придет. Но не мы в этом виноваты. Всесоюзное Бюро пропаганды обязано известить нас о командируемых лицах за месяц вперед, а сообщает порой дня за три, и реклама тоже получаем с запозданием. Каждый год поднимаем и утрясаем этот вопрос с Москвой, но увы...

Не имеем возможности посылать на новостройки наиболее популярных сре-

ди молодежи актеров и режиссеров, потому что Бюро пропаганды направляет к нам обычно тех, кто посвободнее. В общем, должного внимания к краю не ощущаем.

А. Демская, директор методкабинета управления кинофикации. Работа киноорганизаций края строится в тесном контакте со штабами и руководителями комсомольских организаций новостроек. В этом году наши усилия были направлены на укрепление связи с трудовыми коллективами; расширение сети комсомольско-молодежных кинотеатров на базе учебных заведений и стационарных киноустановок; кино клубов и кинолекториев; проведение традиционных недель — молодежного фильма и революционной славы, сеансов-репортов по итогам соревнования среди комсомольско-молодежных коллективов за получение переходящего Красного Знамени ЦК КПСС, краевого комсомольского собрания на тему «С ком-



сомольской путевкой — в ПТУ, на ударные стройки, в производство, в родное хозяйство», наконец, подготовку к V Зимней спартакиаде народов СССР, которая пройдет в марте 1982 года — впервые в Красноярском крае. Установлены три призовых места за высокий уровень пропаганды физкультуры и спорта средствами кино.

В нашей беседе затронуты лишь некоторые аспекты кинообслуживания новостроек: материально-техническая база киносети и кинопроката, фильмоснабжение, подготовка кадров. Все это те слагаемые, без которых наряду с решением целого ряда других проблем невозможна реализация на практике прекрасного лозунга, выдвинутого сегодняшним временем, — «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Но для этого работникам кинофикации и кинопроката необходимо максимально рачительно отнестись к тому, что есть, по-хозяйски подойти к выявлению дополнительных внутренних ресурсов, чтобы попытаться прежде всего своими силами преодолеть неизбежные во всяком деле трудности. Требуется также более действенная помощь со стороны местных партийных и советских органов. К проблемам края должно внимательнее отнестись и руководство нашей отрасли.

Пора объединить усилия

И. ЖАРАЕВ,
председатель Госкино ЯАССР,
П. РОМАНОВ,
инженер

Южно-Якутский территориально-производственный комплекс, строительство которого начато по решению XXV съезда КПСС, сегодня обретает все более реальные очертания.

Досрочно построена и введена в эксплуатацию железнодорожная линия Тында — Беркакит. Широко развернуто сооружение мощного угольного разреза и обогатительной фабрики. Более чем на полгода раньше нормативного срока пущен в эксплуатацию завод крупнопанельного домо-

строения, что позволит интенсивно наращивать темпы возведения жилья и объектов бытового назначения, все полнее удовлетворять потребности населения города Нерюнгри и прилегающих к ним поселков.

Уже третий миллион тонн великолепного топлива получает из Якутии наше государство. Принят в эксплуатацию основной пусковой объект — первая очередь угольного разреза мощностью 2,5 млн. тонн в год.

Город Нерюнгри, быстро развивающийся, интернациональный, объявлен Всесоюзной комсомольской стройкой. Его население — в основном молодежь. И, естественно, с первых дней

строительства остро встал вопрос организации ее культурного досуга. В налаживании этой работы приняли активное участие все ведомства. И, наверно, можно смело сказать, что кино занимает в ней главное место. Фильмы сегодня демонстрируются во всех домах культуры, клубах, красных уголках и даже — в летнее время — прямо на улице около строительной площадки.

Кинообслуживание жителей Нерюнгри ведут дирекция киносети и семь профсоюзных организаций (29 киноустановок, располагающих 4 тыс. мест). Треть зрителей приходится на долю государственной киносети. Кинодирекцией руководит выпускница Московского института культуры В. Яхина. Ей удалось подобрать работоспособные кадры, укрепить материальную базу киносети, составить экономичный маршрут продвижения фильмов.

В. Яхина, по образованию режиссер театральной самодеятельности и методист культурно-просветительной работы, умело проводит различные массовые мероприятия — премьеры фильмов, вечера — творческие портреты мастеров кино и др. Ее ближайшая помощница — методист киностудии В. Замерина — также проявила себя активным пропагандистом киноискусства. Заместитель секретаря первичной партийной организации поселка Чульман, она пользуется большим авторитетом у населения. В Замерина установила тесный контакт с районной газетой «Индустрия Севера», в которой регулярно публикуются информации о новых фильмах, отзывы о них кинозрителей и т. п. Большую помощь оказывает администрации совет дирекции киносети. Все важные вопросы кинообслуживания населения решаются коллегиально.

Около 60 % киноработников составляют ударники коммунистического труда. Это люди с большим опытом, настоящие энтузиасты кино, авторитетные для кинозрителей. Назовем некоторых из них: киномеханики I категории супруги В. и В. Колесовы, шоферы В. Игнатов и Ю. Мацкевич, контролер Л. Вороняк, кассир Ф. Шакина. Все они активно участвуют в пропаганде киноискусства, проведении премьер фильмов, кинофестивалей, встреч с кинематографистами, распространении билетов, стремятся сделать посещение киносеансов насущной потребностью своих земляков.

В дни подготовки к XXVI съезду КПСС и после форума коммунистов страны в кинотеатре «Кристалл» и на всех остальных киноустановках прошли тематические показы художественных и хроникально-документальных фильмов под девизом «От съезда к съезду», «Сибирь маршрутами десятой пятилетки», «Идеи Ленина живут и побеждают». С большим успехом продемонстрировались лучшие отечественные киноленты.

Вошли в практику киносеансы — чествования передовиков производства. Так, в клубе «Ровесник» состоялся киновечер, посвященный лучшим работникам Чульманской автобазы и «АЯМ-транса», приуроченный к его 50-летию. В программу были включены встречи с передовиками автобазы, концерт и просмотр фильма «Трасса».

А в эвенкийском совхозе «Золотинка» киноработники организовали встречи с передовыми оленеводами. Перед зрителями выступили знатный оленевод республики, депутат Верховного Совета Якутской АССР Л. Иванова, бригадир В. Лиханов, чемпион-олeneвод Н. Колесов и другие.

При кинотеатре «Кристалл» действуют три ки-

нолектория: «XXVI съезд КПСС — историческое событие в жизни советского народа», «Закон и мы» и «Здоровье». В основе каждого занятия — показ фильма, ведущий дополняет его беседой, основанной на местном материале. Много интересных мероприятий предназначено детям. В киносети нет детских специализированных кинотеатров, поэтому кинообслуживанием постоянно занимаются и «Кристалл» и клубы, считая это одной из своих важнейших задач.

Усилия киноработников приносят хорошие плоды. План десятой пятилетки выполнен по всем показателям всеми государственными киноустановками и кинотеатром. В конце 1980 года коллектив киносети принял повышенные социалистические обязательства, наметив завершить задание двух месяцев 1981 года ко дню открытия XXVI съезда КПСС. Своё слово киноработники сдержали. Сразу же после окончания работы форума коммунистов страны, отвечая на призыв рабочих-делегатов XXVI съезда КПСС от Якутской областной партийной организации «Каждому дню пятилетки — высокую производительность и качество работы», кинофикаторы взяли новое обязательство — план одиннадцатой пятилетки завершить по всем показателям за 4 года 9 месяцев. И вот — первые успехи: полугодовое задание выполнено по количеству зрителей на 106,1 %, по валовому сбору — на 104,5 %. Так что есть полная уверенность в том, что работники государственной киносети Нерюнгри и дальше будут трудиться упорно, плодотворно, улучшая качество кинопоказа, используя все новые формы и методы пропаганды киноискусства, массовой работы со зрителями.

Предусматривается в 1984 году ввод на территории стройки еще трех кинотеатров — на 800 и два по 300 мест. Это также позволит значительно улучшить кинообслуживание населения Нерюнгри.

Но хочется не только проинформировать читателей журнала — наших коллег — о достижениях коллектива киноработников Нерюнгри, но и поговорить о заботах, сложностях, которые, вероятно, беспокоят не только нас, но всех, кто занимается кинообслуживанием рабочих коллективов крупных строек. Как упоминалось выше, кино-

обслуживание строителей Южно-Якутского комплекса и их семей ведется все семью разными организациями. И вот это обстоятельство — многочисленность хозяев — тормозит, по нашему мнению, совершенствование этой работы.

Руководители клубных учреждений, которые находятся в ведении различных профсоюзов, загруженные своими делами, недостаточное внимание уделяют проведению массовых мероприятий, связанных с использованием кино. Нет единого, комплексного плана кинообслуживания населения. А он необходим.

В газете «Советская Россия» в марте 1981 года была опубликована статья первого секретаря Якутского обкома КПСС Г. Чиряева «Становление комплекса». Он писал: «Крайне важным представляется содержащееся в Основных направлениях положение: «Разработать единые правовые основы создания территориально-производственных комплексов и промышленных узлов и межведомственного управления ими». Действительно, если бы сегодня уже существовал координационный центр по руководству этим исполнимым хозяйством, то о многих недостатках не пришлось бы говорить... По нашему мнению, при Госплане СССР должен быть орган, координирующий деятельность всех причастных к территориально-производственным комплексам министерств и ведомств. Такой орган следует наделить реальными возможностями объединения материальных и финансовых ресурсов отраслей на основе генерального плана формирования каждого комплекса».

Мы думаем, что это следует отнести и к культурному обслуживанию Нерюнгри в целом и кинообслуживанию в частности.

Только объединив усилия всех заинтересованных организаций, ведомств, добившись четкой координации их действий, можно рассчитывать на успех.

Профсоюзы — строителям БАМа

Л. ТУРКИН,
заместитель председателя
Центрального Совета
по кино ВЦСПС

Руководствуясь постановлением Президиума ВЦСПС «Об участии советских профсоюзов в выполнении постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали», советы профсоюзов и их советы по кино, дорпрофсожи транспортных строителей, стройкомы совместно с хозяйственными руководителями строительных организаций проводят значительную работу по развитию на БАМе профсоюзной киносети.

Сейчас на участках сооружаемой железной дороги действует 155 профсоюзных киноустановок. Для их технического оснащения и переоснащения выделены 141 комплект широкоплечной и 152 — узкоплечной киноаппаратуры. Кроме того, для показа фильмов непосредственно на производственных участках и в отдаленных бригадах профсоюзным организациям БАМа направлено 74 автоклуба и кинопередвижки повышенной проходимости.

Организована техническая служба. Так, за последнее время в Амурской области и Бурятской АССР открыты четыре киноремонтных пункта, они укомплектованы опытными специалистами, оснащены необходимыми контрольно-наладочными инструментами, запасными частями и киноматериалами.

Постоянно обогащается опыт профсоюзных организаций и их учреждений культуры по кинообслуживанию строителей магистрали. Каждый раз, когда на

стройке осуществляется передислокация механизированных колонн, тоннельных отрядов и строительных бригад, принимаются оперативные меры к перестройке работы киносети применительно к новым условиям труда и жизни строителей. При этом большое внимание уделяется внедрению эффективных форм использования кино в культурно-массовой, воспитательной работе.

Во многих клубах и красных уголках действуют кинолектории по пропаганде решений XXVI съезда КПСС и основных направлений развития народного хозяйства в одиннадцатой пятилетке, проводятся тематические показы «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь», «Заветам Ленина верны», «БАМ — стройка века», организуются кино вечера, посвященные видным деятелям советского киноискусства, кинопремьеры, встречи с мастерами кино и молодыми творческими работниками киностудий.

В период подготовки к XXVI съезду КПСС перед коллективами строителей с творческими отчетами выступили авторы киноальманаха «Молодость».

Широко и многообразно используют кино в воспитательной и культурно-массовой работе дома культуры поселков Кичера, Новый Уоян Бурятской АССР, «Юность» г. Тынды и «Маяк» станции Беркакит, клубы «Родник» поселка Восточный, «Багульник» станции Хорогоца и «Огни Кувукты» станции Кувукта Амурской области. Здесь регулярно проводятся тематические кино вечера и дни кино, кинопарамы, работают разнообразные по содержанию и тематике кинолектории, народные университеты, различные любительские объединения кинозрителей.

К кинообслуживанию строителей привлечен широкий общественный актив. Так, например, при Дворце культуры поселка Гуджекит Бурятской АССР создан совет содействия, куда вошли рабочие тоннельного отря-

да № 12, преподаватели средней школы, врачи, руководители спортивных коллективов, комсомольские работники. Совет изучает запросы кинозрителей и участвует в формировании репертуара киноустановки, оказывает помощь в рекламировании и пропаганде лучших произведений советского киноискусства, организации коллективных просмотров фильмов и зрительских конференций.

Благодаря тому что Госкино РСФСР целевым назначением выделяет кинопрокатным организациям Амурской и Иркутской областей копии новых художественных, документальных и научно-популярных фильмов, представляется возможность выпускать их на экраны киноустановок, обслуживающих строителей БАМа, порой раньше, чем они выходят в городах.

Большая организационно-пропагандистская работа была проведена при подготовке к выпуску фильма «Особое задание». Он демонстрировался на всех профсоюзных киноустановках и вызвал огромный интерес у зрителей. Только в клубах Тынды картину в первые три дня показа просмотрело более 5 тыс. зрителей. С большим успехом демонстрировался на экранах профсоюзных клубов и многосерийный документальный фильм «Всего дороже».

С особым волнением встречают строители новые киноленты, посвященные людям и проблемам сегодняшнего БАМа. Им небезразлично, как освещают их труд и жизнь деятели кинематографии. Не остались они равнодушными и к новой художественной работе «Мосфильма» «Такие же, как мы!». Центральный Совет по кино ВЦСПС совместно с редакцией газеты «Труд» организовал на БАМе обсуждения этой картины, в которых приняли участие многие отряды строителей. Однако только два отзыва оказались положительными. По предложению строителей газета «Труд» опубликовала итоги обсуждений, которые, надо полагать, помогут извлечь полезный урок не только авторам данного фильма, но и создателям будущих кинопроизведений о строителях магистрали.

Включившись в социалистическое соревнование за повышение качества кинообслуживания и улучшение

использования кино в коммунистическом воспитании строителей БАМа, работники киносети дорпрофсоюзной транспортной строителей Забайкалья (Бурятская АССР), Восточной Сибири (Иркутская область), Амурской области обеспечивают успешное выполнение государственных заданий. Так, план восьми месяцев текущего года по валовому сбору выполнен ими на 105—110 %. Среди инициаторов и победителей социалистического соревнования почетное место занимают А. Великова, С. Арханова, Е. Родкова, Н. Балыковская, В. Балыковский и некоторые другие кинемеханики профсоюзных киноустановок.

Все большую массовость приобретает на БАМе кинолюбительство. В учреждениях культуры профсоюзов организовано 10 самостоятельных киностудий и кинокружков, где занимаются молодые рабочие, инженерно-технические работники и служащие. Многие созданные ими фильмы представляют большую общественную ценность, ведь в них отражены события, связанные с героическим подвигом советских людей — строителей магистрали. Каждый кинолюбитель вносит свой вклад в киноленту БАМа. Организационно-методическую, творческую и техническую помощь им оказывают клубы-лаборатории кинолюбителей советов профсоюзов. Для стимулирования творческого роста и повышения мастерства кинолюбителей профсоюзные организации проводят смотры, конкурсы, фестивали любительских фильмов. В текущем году на киносмотр под девизом «Мы строим БАМ», организованный ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта, кинолюбители представили 135 картин. Лучшими среди них признаны киноленты инженера «Бамтонельстроя» Б. Моргунова «Трудные дороги БАМа», «Свершение», «Время первых сбоек». Любительские фильмы не сходят с экранов клубов и красных уголков. Они широко используются на кино вечерах, в кинолекториях и т. п.

Вместе с тем, как показала проверка, проведенная Центральным Советом по кино ВЦСПС, кинороботники советов профсоюзов и дорпрофсоюзной располагают немалыми возможностями для дальнейшего улучшения работы киносети. Еще не все киноустановки выполняют плановые задания. В отдельных учреждениях культуры из-за несвоевременной доставки фильмокопий допускаются срывы плановых кинодней и кино-

сеансов, не обеспечивается должное качество кинопоказа, практика рекламирования кинорепертуара и — что особенно важно — лучших произведений советского киноискусства не всегда отвечает запросам зрителей.

В ряде клубов не организован систематический показ документальных и научно-популярных фильмов, слабо используется кино в лекционной пропаганде, в пространстве научно-технических достижений и передового опыта в транспортном строительстве.

В сентябре Центральный совет по кино ВЦСПС рассмотрел вопрос «О работе советов по кино Амурского, Бурятского и Иркутского областных советов профсоюзов по организации кинообслуживания строителей Байкало-Амурской железнодорожной магистрали». Принятое постановление направлено на дальнейшее улучшение использования кино профсоюзными организациями и их учреждениями культуры в воспитательной работе среди строителей БАМа.

Вместе с тем требует совершенствования система снабжения фильмами профсоюзной киносети. В на-

стоящее время в связи с увеличением протяженности трассы и развитием сети киноустановок, обслуживающих отдаленные производственные участки и бригады, в Амурской области и Бурятской АССР значительно возросла потребность в копиях новых художественных фильмов, а также технических кинолент по проблемам железнодорожного строительства. Тындинское отделение кинопроката в последнее время испытывает трудности с обеспечением киноустановок фильмами для детей. Назрела острая необходимость создания Северобайкальского (Бурятская АССР) отделения по прокату фильмов. Сейчас каждая копия из фонда областной конторы кинопроката в Улан-Удэ доставляется в киносеть самолетом, что нередко из-за плохих метеорологических условий приводит к перебоям в работе киноустановок.

Госкино РСФСР следовало бы рассмотреть возможности дальнейшего улучшения фильмоснабжения киносети, занятой кинообслуживанием строителей БАМа, с учетом условий и перспектив строительства магистрали в одиннадцатой пятилетке.

Первые успехи обнадёживают

С. СЫРКИН,
экономист Главного
управления кинофикации
и кинопроката Госкино
РСФСР

Организация работы учреждений культуры и искусства в отдаленных районах нашей страны, на строительстве ударных объектов пятилетки имеет огромное общественно-политическое, морально-нравственное и общесоциальное значение.

Поэтому Госкино РСФСР уделяет повседневное внимание деятельности органов кинофикации и кинопроката Восточной Сибири и Дальнего Востока, обслуживающих строителей БАМа и их семьи. Эти вопросы неоднократно обсуждались на заседаниях коллегии Комитета, на производственных совещаниях в Главном управлении кинофикации и кинопроката. Его работники не раз выезжали на трассу БАМа для оказания помощи на местах.

Нужно отметить, что за последнее время наметились некоторые положительные сдвиги в кинообслуживании строителей магистрали.

Например, на территории Северобайкальского района функционируют 48 киноустановок, 16 из которых принадлежат государственной киносети (14 из них — широкоэкранные). Коллегия управления кинофикации трижды за последний год обсуждала вопросы, касающиеся состояния дел в Северобайкальской дирекции кинофикации. В частности, особое внимание уделялось качеству кинопоказа на киноустановках БАМа, их техническому состоянию (тут удалось несколько выправить положение) и выработке комплекса конкретных мер помощи кинодирекции в организации кинообслуживания строителей магистрали.

Во время проверок было отмечено, например, что ежемесячно в дирекцию поступает 32—35 фильмов на широкой пленке и 30—33 на узкой. С подобным положением никак нельзя было мириться, особенно сейчас, в условиях сокращения лимита позитивной пленки. Коллегия рекомендовала изучить опыт Невинномысского отделения Ставропольской и Бугурусланского отделения Оренбургской контор кинопроката. Сейчас кинопрокат Забайкалья



Один из передовых киномехаников района А. Рольян

сократил число фильмов, направляемых на киноустановки Северобайкальской кинодирекции: туда высылается 20—22 широкоплечных и 15—18 узкоплечных фильмов в месяц. И этого оказалось достаточно. Для повышения эффективности использования фильмокопий контора кинопроката совместно с управлением кинофикации и Советом по кино облсовпрофа пересмотрели график продвижения картин по всем киноустановкам. Сокращение числа выпускаемых на экраны кинолент позволило более тщательно вести подготовку к выходу каждой из них.

Фильмы, тиражируемые по высоким разрядам, Северобайкальская дирек-

ция получает одновременно с Улан-Удэ. При этом, как правило, на БАМ направляются копии только I и II категорий технической годности. Непосредственно на кольце проверку и увлажнение копий производит фильмопроверщица — киномеханик I категории. Но обычно фильмы, уходящие на БАМ, проходят планово-предупредительный ремонт и реставрацию еще в столице республики.

Несколько возрос уровень информационно-рекламной работы в республике. Увеличился тираж информационно-рекламного бюллетеня «На экранах Бурятии». В нем есть постоянная рубрика «Кино — БАМу», где рассказывается обо всех массовых мероприятиях, проводимых киноустановками, обслуживающими строителей, дается обзор общезнакомых хроникально-документальных и научно-популярных, а также технико-пропагандистских и заказных фильмов. Улучшено содержание и полиграфическое исполнение афиш. Их стало больше. Все активнее участвуют в пропаганде и рекламировании фильмов и ежемесячные телевизионные передачи «Экран», рассказывающие не только о новых картинах, но и о различных мероприятиях, проводимых на киноустановках трассы БАМа. Наладилось и снабжение Северобайкальской дирекции рекламными магнитными роликами и клише.

В зоне строительства Байкало-Амурской магистрали более эффективно стали использоваться документальные и научно-популярные фильмы. Повышается качество удлинненных программ, увеличивается их число. Так, для Северобайкальской дирекции киносети в 1980 году было комплектовано 109 таких программ, в то время как в 1979 году — 93. После опубликования материалов форума коммунистов страны на киноустановках БАМа прошел еще один тематический показ — под девизом «Курс — коммунизм» по темам «Вперед, коммунисты» (образ коммуниста в советском кино), «Труд — дело чести, доблести и геройства» (успехи советского народа в строительстве развитого социализма), «Ленинским курсом мира и разрядки» (борьба КПСС за мир во всем мире).

Активизация организаторской работы кинофикаторов и прокатчиков принесла свои плоды. Наблюдается повышение интереса населения бамовских поселков к кино. К примеру, картину «Москва слезам не верит» просмотрело до 80 % жителей населенных пунктов, обслуживаемых государственными киноустановками, «Отец и сын» и «Пи-



Кинотеатр «Октябрь»

раты XX века» — 75—78 %, «Экипаж» — около 66 %.

Но есть еще немало недостатков. Велики простои киноустановок. Они составляют 7,5 % экранодней. При этом из-за отсутствия помещений киноустановки простаивают 57 %, а из-за отсутствия фильмов — 39 % этого времени.

Тревожное положение сложилось на Бурятском участке БАМа и с кинообслуживанием детей и подростков. Об этом неоднократно говорилось на зональных совещаниях киноработников, на этот факт указывала республиканская и местная пресса. Но до сих пор на БАМе нет ни одного детского специализированного или школьного кинотеатра, не организована работа кино клубов, кинофестивали и тематические показы для детей проводятся редко и на низком уровне. К их проведению слабо привлекается актив школ, комсомольских и пионерских организаций. Не проявляют должной заинтересованности в организации столь важной работы отдел народного образования, коллективы школ; пока она ограничивается нерегулярным показом фильмов для ребят, фонд которых, кстати, весьма скуден. А между тем число детей на БАМе с каждым годом растет.

Бурятским кинофикаторам стоило бы познакомиться с опытом их ближайших соседей — киноработников Амурского участка БАМа. На 36 государственных киноустановках здесь организована работа 18 кинолекториев и кино клубов. При помощи педагогических коллективов, работников клубов и библиотек для ребятшек регулярно проводятся киноутренники и кино вечера, посвященные знаменательным датам, Недели детского фильма. При кинотеатрах, в школах и домах пионеров создано девять школьных и пионерских кинотеатров. В среднем на каждой киноустановке БАМа в месяц проводится девять сеансов для детей (при плане восемь).

Серьезные недостатки в кинообслуживании жителей Северобайкальского района, как видим, трудно объяснить лишь объективными причинами. Строительству БАМа идет не первый год, и перестройка работы киносети должна бы уже завершиться. Первые успехи позволяют надеяться на то, что из критики сделаны правильные выводы.

Вчера подшефный, — сегодня шеф

Н. СЕРДЮК,
главный бухгалтер
Алтайского краевого
управления кинофикации

Широкое распространение получило в нашей стране наставничество. И в киносети нашего края квалифицированные специалисты взяли шефство над молодежью.

Речь идет не только о киномеханиках. Появились наставники и в бухгалтериях. Так, наиболее опытные старшие и главные бухгалтеры заключили с молодыми специалистами из соседних дирекций киносети договоры об оказании шефской помощи. В 1978 году было образовано 32 таких пары. По окончании срока шефства (один год) наставники дали своим подшефным характеристики, а управление провело их аттестацию.

В прошлом году составились новые шефские пары между работниками учета. Каждому новому или малоопытному работнику управление обязательно рекомендует наставника, который может оказать действенную помощь в освоении профессии.

Интересно, что недавние подшефные теперь сами стали шефами. Например, старший бухгалтер Завьяловской дирекции киносети Ф. Тархова шефствовала над начинающим коллегой из Романовской кинодирекции О. Мокознак. Как рассказывает Ф. Тархова, предложение стать наставником сначала несколько смутило ее: дело это сложное, ответственное, сумеет ли она

передать молодому специалисту свои знания и опыт?

Ревизия в Романовской киносети, которую по поручению управления кинофикации проводила Ф. Тархова, положила начало ее шефству над О. Мокознак. Выявляя ошибки в оформлении документов, в соблюдении финансовой дисциплины, Федосья Кирилловна старалась помочь Ольге разобраться в новом для нее деле, научить пользоваться журнально-ордерной формой счетоводства.

Основным средством связи между шефом и ее подопечной стал телефон. Поначалу такое общение было почти ежедневным. Но частенько Ольге приходилось собирать в сумку документы и отправляться к Ф. Тарховой за помощью. Наезжала к О. Мокознак и Федосья Кирилловна. На месте скрупулезно проверяла проделанную подшефной работу, справлялась, усвоила ли та консультации, полученные ранее. Ольга быстро делала успехи.

«Я довольна своей подшефной, — говорит Федосья Кирилловна. — С работой она справляется хорошо, сумела заслужить уважение коллектива».

С помощью своего шефа О. Мокознак два месяца в отсутствие директора успешно руководила киносетью. Кинодирекция выполнила плановое задание.

С июля 1980 года О. Мокознак сама стала шефом-наставником. Свои новые обязанности она выполняет старательно, с большим желанием.

В ГОСКИНО СССР

ОБ УСИЛЕНИИ РАБОТЫ ПО ЭКОНОМИИ РЕСУРСОВ

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырья, топливно-энергетических и других материальных ресурсов» отмечается, что в соответствии с решениями XXVI съезда КПСС важнейшим направлением неуклонного подъема народного хозяйства является ускорение его перевода на преимущественно интенсивный путь развития, рациональное использование созданного производственного потенциала, всемерная экономия материальных, трудовых и финансовых ресурсов. Выработанный партией курс на повышение эффективности и интенсификацию экономики нацеливает на то, чтобы результаты производства росли быстрее, чем затраты на него, чтобы при меньшем использовании ресурсов добиваться большего эффекта. Бережно расходовать сырье и материалы, сокращать отходы, устранять потери — значит экономить труд миллионов людей и капитальные вложения, увеличивать выпуск продукции, сохранять окружающую среду.

В кинематографии ежегодно для производства фильмов, эксплуатационных нужд киносети и кинопроката, в кинокопировальной и киномеханической промышленности расходуются значительные сырьевые, топливно-энергетические и другие материальные ресурсы. Рациональное и эффективное использование их имеет большое народно-хозяйственное значение.

Передовые коллективы отрасли добились определенных результатов в экономии материальных ресурсов и ведут постоянную работу по снижению расхода всех видов материалов, топлива и электроэнергии. Ведущие организации кинопроката добиваются значительного повышения сроков службы фильмокопий. По ряду фильмов этот показатель составляет для стационарных киноустановок 600 и более сеансов при нормативе 480.

Отраслевой пятилетний план развития техники, технологии и экономики кинематографии на 1981—1985 годы предусматривает выполнение широкой программы работ, внедрение которых позволит сэкономить значительные материальные ресурсы, уточнить и уменьшить нормы потребления электроэнергии, топлива, киноплёнки и других материалов.

Вместе с тем должного перелома в улучшении использования материальных ресурсов в целом еще не произошло. В частности, нельзя считать удовлетворительным достигнутый показатель срока службы фильмокопий. Имеют место нерациональное использование материалов и потери при их хранении.

Существенные недостатки имеет принятая в отрасли система учета материальных затрат на производство и эксплуатационные нужды. Не разработана отраслевая система нормативов на расходование материальных ресурсов. Работы по созданию та-

кой системы ведутся крайне медленно, с большим отставанием от установленных сроков. Недостаточно жестко осуществляется контроль за расходованием материалов. Все это свидетельствует о больших резервах экономии и возможности повышения эффективности использования всех видов ресурсов на предприятиях и в организациях отрасли.

В постановлении коллегии Госкино СССР указывается на необходимость значительно улучшить всю работу по экономии и рациональному использованию сырья, материалов, топлива и энергии во всех звеньях отрасли. С этой целью необходимо обеспечить повсеместное осуществление строгого режима экономии, укрепление хозяйственного расчета, широкое внедрение методов интенсивного ведения хозяйства, повысить действенность и результативность работы по мобилизации трудящихся на более полное и эффективное использование ресурсов, придав ей максимум конкретности и деловитости, решительно устранять непроизводительные расходы, всевозможные потери и излишества, создавать обстановку нетерпимости к любым фактам расточительства, обеспечить жесткий контроль обоснованности и соблюдения норм расхода материальных ресурсов.

Каждому предприятию и организации следует разработать и утвердить план конкретных мероприятий, направленных на усиление экономии материальных ресурсов.

На НИКФИ возложены функции головной организации по разработке и пересмотру норм расхода материальных ресурсов в области фильмопроизводства, кинокопировальной промышленности, кинофикации и кинопроката. С этой целью в институте создаются соответствующие структурные подразделения.

Предложено также активизировать работу по созданию и внедрению автоматизированной системы сбора, накопления и обновления норм расхода сырья, материалов, топлива, тепловой и электрической энергии, норм и нормативов для определения потребности и использования оборудования, затрат труда и заработной платы, финансовых ресурсов, капитального строительства, социально-экономических норм, а также нормативов и норм охраны окружающей среды.

В ГОСКИНО РСФСР

О НЕДОСТАТКАХ В РАБОТЕ ОРГАНОВ КИНОФИКАЦИИ И КИНОПРОКАТА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Проведенная проверка показала, что управление кинофикации Ивановского облисполкома не сделало должных выводов из постановления коллегии Госкино РСФСР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры «О социалистических обязательствах работников киносети и кинопроката Челябинской области на 1981 год» и не приняло необ-

ходимых мер к улучшению организации действенного социалистического соревнования.

В большинстве проверенных дирекций киносети социалистические обязательства носят общий характер, не нацеливают соревнующиеся коллективы на досрочное выполнение планов всеми киноустановками, развитие движения за коммунистическое отношение к труду.

Много формализма допускается в организации индивидуального соревнования киномехаников. Их обязательства трафаретны и сводятся в основном к перечислению служебных обязанностей, что не способствует развитию трудового соперничества между ними, ритмичному выполнению плановых заданий. Не обеспечивается достаточная гласность соцсоревнования, сравнимость его результатов. На многих киноустановках нет социалистических обязательств работников области и коллективов дирекций киносети.

Имеются серьезные недостатки в организаторской работе дирекций киносети и киноустановок, что является одной из причин невыполнения многими из них плановых заданий.

Не отработана система фильмопродвижения. В большинстве кинодирекций все киноустановки поставлены в одинаковые условия по фильмообеспечению. Поэтому эксплуатационные возможности новых картин полностью не используются. Низка интенсивность использования фильмокопий в сельской местности — она составляет 9—10 экранодней в месяц. Не налажено эстафетное продвижение ведущих фильмов по уплотненному графику. Неудовлетворительно организованы рекламирование и пропаганда лучших советских фильмов. Даже на крупных киноустановках премьеры новых картин, кинопанорамы проводятся крайне редко.

Недостатки в организации пропаганды и продвижения кинолет обусловили низкие показатели проката ведущих советских фильмов в сельской киносети области. Так, картину «Москва слезам не верит» просмотрели только 7,7% сельских жителей области.

В работе сельской киносети области слабо внедряется передовой опыт кинообслуживания населения, рекомендованный Госкино РСФСР. Направленные на места материалы об опыте Пушкинской районной кинодирекции Московской области до сих пор серьезно не изучены. Не ставится достоянием всех и опыт работы лучших киномехаников области.

Не обеспечено правильное планирование основных показателей и режимов работы киноустановок. При определении годовых заданий не учитываются фактические показатели работы киноустановок, изменения в ее условиях. Режимы работы киноустановок по несколько лет не пересматриваются. Имеют место случаи необоснованного планирования заданий по детским зрителям. В некоторых кинодирекциях отдельным киноустановкам планируется посещаемость сеансов детьми по 160—180 раз в год. Такие задания, естественно, выполнить невозможно.

Отмеченные недостатки обусловили невыполнение планов многими киностановами. Хотя на значительной части отстающих киностаноек работают киномеханики-совместители, дирекции киносети уделяют им мало внимания. Для этой категории работников редко организуются в удобное для них время занятия по повышению квалификации. Не оказывается им необходимой помощи в организации рекламирования фильмов и предсеансовой работы со зрителями.

Неудовлетворительная организация социалистического соревнования, серьезные недостатки в планировании репертуара и продвижении фильмов, слабое руководство подведомственными учреждениями не позволили управлению кинофикации обеспечить ритмичную работу дирекций киносети и киностаноек. Так, при общем выполнении плана 1980 года на 113,6% сельской киносетью области 161 киностанок (31,3%) не справилась с заданием. В первой половине текущего года не выполнили план 187 (37,3%) киностаноек, хотя в целом план сельской киносетью выполнен на 106,6%.

В принятом приказе обращается внимание руководства киносетью и кинопроката области на необходимость принятия действенных мер для устранения отмеченных недостатков. С этой целью необходимо совместно с профсоюзными органами во всех районных кинодирекциях разработать условия соцсоревнования сельских кинемехаников, совершенствовать и развивать все его формы, обеспечить широкую гласность, сравнимость результатов, возможность повторения передового опыта; разработать план и обеспечить контроль за внедрением опыта передовых районных кинодирекций респуб-

лики; улучшить репертуарное планирование для сельской киносети, пересмотреть и утвердить графики продвижения фильмов для каждого района с учетом экономических возможностей сельских киностаноек; добиться увеличения времени демонстрации каждой значительной кинокартины в крупных селах и привлечения на их просмотр максимального количества зрителей; установить постоянный контроль за продвижением ведущих фильмов в сельской местности; повысить уровень пропаганды и рекламирования фильмов, активно используя в этих целях массовые формы предсеансовой работы со зрителями; организовать контроль за использованием рекламных материалов в сельской киносети; периодически рассматривать эти вопросы на заседаниях коллегии управления кинофикации, репертуарных комиссий конторы и отделения кинопроката.

В каждом районе необходимо разобраться в причинах отставания киностаноек и принять практические меры, обеспечивающие выполнение годового плана всеми коллективами. Следует упорядочить планирование основных показателей для кинодирекций и киностаноек, плановые задания определять с учетом условий их работы и имеющихся возможностей. Привести в соответствие с фактической потребностью нормального кинообслуживания режимы работы сельских киностаноек.

Областной конторе по прокату кинофильмов предложено активизировать деятельность репертуарных комиссий и их секций, повысить эффективность использования каждого значительного фильма, организовать постоянный контроль за их показом и анализ результатов проката.

К 40-летию битвы под Москвой

Широко отмечалось советской общественностью 40-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. Выступления участников этих событий, ветеранов Великой Отечественной войны повсеместно сопровождался показом кинолент о героическом подвиге нашего народа.

Так, в Москве прошел фестиваль «Сердце Родины», в программу которого вошли ленты, посвященные подвигу советского народа в борьбе с фашистскими захватчиками, — «Родины солдат», «Восхождение», «Небо Москвы», «Война под крышами», «Фронт за линией фронта» и другие. Знаменательной годовщине были посвящены показанные во многих кинотеатрах картины «Битва за Москву», «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Подвиг Москвы», «Если дорог тебе твой дом». Торжественные вечера, посвященные знаменательной дате, состоялись во многих коллективах столицы. С успехом прошел кинофестиваль «И помнит мир спасенный» во Дворце культуры электромеханического завода имени Владимира Ильича в Москве. Внимание зрителей привлекли картины «Особое важное задание», «Отряд особого назначения», «Ответный ход» и др.

■ ПРОГРАММА традиционной Недели болгарского кино, которая состоялась в Москве, была насыщенной и разнообразной. Она отвечала по тематике особенностям праздников, к которым была приурочена Неделя. — 37-й годовщины социалистической революции в Болгарии и 1300-летия образования болгарского государства.

Картина «Боянский мастер» режиссера З. Жандова посвящена гениальному художнику XIII века, автору фресок в Боянской церкви неподалеку от Софии, имя которого не дошло до нас. Действие фильма «Тырновская царца» (его поставил режиссер Я. Янков) относится к началу XX столетия. На судьбах его героев отразились надвигающиеся события войны на Балканах. Романтическая лента режиссера З. Хеския «Йо-хо-хо» уже знакома московским зрителям — она демонстрировалась на конкурсном экране XII Международного кинофестиваля и была награждена специальным призом. Герои фильма «Милость к живым» режиссера Т. Стоянова старый крестьянин и хирург — наши современники, их связывает давняя дружба, совместная борьба в рядах Сопротивления. Фильм Н. Корабоза «Я прожил не одну жизнь» посвящен выдающемуся певцу Николаю Гаурову.

В московском кинотеатре «София» премьерой советско-болгарского фильма «Под одним небом» открылась совместная декада художественного творчества.

■ ДВАДЦАТЬ кинолент из 15 стран были представлены на суд авторитетного жюри Международного кинофестиваля в Венеции во главе с известным итальянским писателем Итало Кальвино (одним из членов жюри был советский режиссер Сергей Соловьев). В конкурсном показе участвовал советский фильм «Звездапад». Специальным решением жюри отметило «успешное артистическое сотрудничество» режиссера Игоря Таланкина и оператора Георгия Рерберга при создании этой ленты. Вне конкурса демонстрировались мультипликационные ленты Юрия Норштейна «Ежик в тумане» и «Сказка сказок».



НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ЖИЗНИ

Герои документального экрана

Окончание. Начало см. в № 11.

Г. ПРОЖИКО,
кандидат искусствоведения

Самое значительное достижение советских документалистов последних лет — глубокая разработка образа нашего современника, человека труда. Именно в анализе конкретных судеб раскрываются особенности характера советского человека, те качества, которые делают его подлинным представителем нашего общества.

Кинопортрет — наиболее популярный жанр современной кинодокументалистики. Но и на других этапах развития советского документального кино для него был характерен интерес к человеку. Так, хроникеры первых лет Советской власти вывели на экран нового героя — народные массы, спаянные единым эмоциональным порывом, создали обобщенный образ молодой страны и народа, стремительно рванувшегося в будущее. В последующее десятилетие продолжается движение кинодокументалистики к более углубленному индивидуализированному анализу фактов социалистического строительства, к исследованию истоков общенародного трудового энтузиазма.

На первых ступенях разработки жанра кинопортрета преобладало стремление выявить в герое прежде всего черты, сближающие его с той социальной группой, которую он представляет. «Один из многих» — название, точно воплощающее сущность подхода кинодокументалистов 30—

40-х годов к показу человека. В характере героя выявлялись, подчеркивались общезначимые, типические черты. Это был этап создания социального портрета, при котором использовались главным образом публицистические принципы анализа материала. В 60-е годы интерес кинодокументалистов сместился к особым, неповторимым чертам героя. Он перестал быть только «типичным представителем», обрел индивидуальность. Ныне герой — не идеальный пример для подражания («Будем, как он»), а объект художественного исследования. Момент подражания остался, но трансформировался. Трудно впрямую подражать центральному персонажу фильма «Катюша», но благотворное воздействие искренности и человеческой открытости героини несомненно.

Эта картина В. Лисаковича и С. Смирнова была названа именем молодой советской девушки, которая в трудные годы войны спасла десятки жизней и сохранила кристальную чистоту сердца и доброту души. Спустя 20 лет авторы вместе со своей героиней прошли по местам боев ее полка, встретились с фронтовыми друзьями, посмотрели старую хронику, где запечатлена жизнь фронта.

В фильме создан убедительный образ живого, остро чувствующего человека с богатым духовным миром и щедрым сердцем. Успех картины связан еще и с доверием авторов к своей героине и зрителю, которому не навязывают готовых выводов, а берут в

соавторы увлекательного исследования личности.

Поиски кинодокументалистами индивидуальных черт значительно расширили круг героев кинопортрета. Критерием их выбора становятся не столько богатство биографического материала или высокие производственные показатели, сколько обладание особыми нравственными, духовными ценностями, своеобразие человеческой индивидуальности. Среди героев этого времени, прошедших на документальный экран, мы находим признанных трудовых лидеров, скромную официантку из кафе («Маринино житье»), повариху с полевого стана («Даниловна»), литовского старика-крестьянина («Старик и земля»), зрителя маяка на Исык-Куле («Мыс Гнедого Скакуна»). Один из старейших мастеров советского документального кино Л. Кристи создал фильм под символическим названием «Просто человек».

Знаменательным шагом в развитии кинопортрета стала картина «Без легенд» А. Сажина, А. Бренца и Г. Франка, в которой исследуется сложный, противоречивый характер экскаваторщика Б. Коваленко. Его судьба имела и «звездные часы», и срывы, и высокий порыв, и ошибки. Но в целом фильм дает убедительную картину роста человеческого сознания в условиях нашего общества. Можно сказать, используя выражение Гегеля, что кинопортрет из изображения личности становится изображением мира сквозь личность.

В картинах «След души», «Радость бытия», «Николай Амосов», «Председатель Малинина», «Токарь» и др. не только удивительно искренние живые люди, но и чувствуется желание авторов выйти за рамки биографии героя, его индивидуальных проявлений и показать наше время с его проблемами. Так, картины «Николай Амосов», «След души», «Радость бытия» тяготеют к жанру философского портрета, причем выявление философских жизненных концепций происходит в каждом случае различными путями. В «Николае Амосове», например, известный хирург с экрана размышляет о том, что есть счастье. Парадоксальность его мышления, блестящая аргументация, четкость концепции, подкрепленные сценами его повседневного труда, где эта жизненная позиция неуклонно претворяется, делают образ Амосова, его взгляды необычайно притягательными, убедительными для зрителя. В ленте «След души» жизненное кредо героя — председателя колхоза — раскрывается в точных сопоставлениях фактов его биографии и сегодняшнего бытия. А в картине «Радость бытия» гуманистическое мировосприятие селекционера открывается в потрясающей красоте и мощи сотворенного им мира — прекрасного сада — и в философских строках любимого им поэта Омара Хайяма.

Интерес к раскрытию характера героя сочетается в современном документальном кино со стремлением авторов выявить свое отношение к исследуемому материалу. Так возникают разнообразные кинематографические формы — киноповесть («Люди голубого огня»), кинодневник («Нарынский дневник»), кинодрама («Там, за горами, горизонт»), аналитический фильм («Запретная зона»), портрет-исследование («Председатель Малинина») и другие жанры.

Последние годы позволяют говорить о новом витке в развитии кинопортрета. Все чаще герой предстает на документальном экране не

только в своеобразии своего особенного бытия, но и в широких связях и контактах с той средой, где живет и трудится. Этими новыми принципами изображения человека в документальном кино обладает, в частности, картина о БАМе «Дом у дороги» В. Трошкина, все герои которой предстанут не столько как самобытные личности, но прежде всего как люди общественно активные, кровно

заинтересованные в разрешении многих сложностей, которые стоят на пути строительства магистрали.

В лучших современных лентах соединяется добытое в 60-е годы умение проникнуть во внутренний мир человека, выявить особенности его мировосприятия и углубленное внимание к тем заботам и тревогам, которые связывают героя с поступательным развитием советского общества.

Хроника

ВО ФРУНЗЕ прошел восьмой Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов, в котором участвовали свыше 80 художественных, документальных, научно-популярных, мультипликационных, технических, учебных, репортажных фильмов и киножурналов. По решению жюри во главе с документалистом И. Гутманом, членами которого были такие известные советские спортсмены, как Е. Петушкова и И. Янземе, победителем среди художественных картин стала работа «Мосфильма» «О спорт, ты — мир!» (золотой приз), серебряного приза удостоена картина «Восьмое чудо света» («Мосфильм»), бронзовых — «Быстрее собственной тени» (Студия имени М. Горького) и «Белый снег России» («Мосфильм»). Среди документальных фильмов золотые призы завоевали ленты «Джорго» («Киргизфильм») и «Этот прекрасный трудный спорт» (Киностудия Министерства обороны СССР), серебряные — «Михаил Таль. Двадцать лет спустя» (Рижская киностудия) и «Отдать борьбе всего себя» (ЦСДФ), бронзовый — «Любите ли вы прыгать?» («Беларусьфильм»). Среди научно-популярных картин серебряного приза удостоена работа «Центрнаучфильма» «Звезды советского спорта», золото и бронза остались не присужденными. Среди учебных лент в победители вышла картина «Обучение плаванию грудных детей» (Центральная кинолаборатория «Союзспортфильм») — золотой приз. Из мультипликационных лент серебряный приз вручен «Большой эстафете» «Союзмультфильма» (золотой и бронзовый призы не присуждены). Лучшим исполнителем мужской роли признан чемпион мира по боксу Р. Рискиев («На ринг вызывается»), женской — актриса Л. Ахеджакова («Восьмое чудо света»). Баскетболистке Елене Щелоковой вручен приз фестиваля за создание образа

советской спортсменки в фильме «Восьмое чудо света». Дипломами отмечены С. Курбанов — за лучший режиссерский дебют («Золотая стрела»), «Таджикфильм»), мастера спорта Ю. Король и А. Самсонов — за интересные воздушные съемки парашютистов в свободном полете («Небо — любовь моя»), картина «Дрижер матча» — за лучшее музыкальное решение и др.

ПОЛУВЕКОВОЙ юбилей отметила одна из ведущих киностудий «нашей страны» — Центральная студия документальных фильмов, которая в середине 1931 года была выделена из состава Московской кинофабрики в самостоятельное производственное предприятие. На ЦСДФ трудились и трудятся выдающиеся мастера нашей кинопублицистики — Р. Кармен, М. Ошурков, М. Трояновский, Б. Небылицкий, Б. Макасеев, И. Копакин, И. Сеткина, С. Бублик, А. Медведкин и многие, многие другие. Документалисты ЦСДФ создали огромное количество лент обо всех этапах истории нашей страны, о выдающихся деятелях Коммунистической партии и Советского государства, о борьбе народов мира за мир, о покорителях Космоса. 252 оператора прошли вместе с солдатами по дорогам Великой Отечественной войны, запечатлевая на пленку героическую эпопею борьбы с фашизмом. Многие из них пали смертью храбрых.

Немалыми творческими достижениями отмечены работы наших документалистов. Высоких наград удостоены многие из них. Ленинской премией награждены такие ленты, как «Повесть о коммунисте», 20-серийная киноэпопея «Великая Отечественная».

На пресс-конференции в Москве, посвященной 50-летию ЦСДФ, творческие работники студии рассказали о своих последних фильмах, о дальнеших планах. Так, недавно вышли на экран антивоенные ленты «Береги этот вечный свет» и «Эхо прошедшей войны», циклы фильмов о правовоголовных пятилетки, достижениях нашей экономики, науки, культуры. В работе — фильмы о превращении в жизнь решений XXVI съезда КПСС, новые главы киноленинаны.



Положение о техническом обслуживании в действии

Ю. РАЗУМОВСКИЙ,
главный инженер
Липецкого областного
управления кинофикации

Положение о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования, утвержденное Госкино СССР и введенное в действие с 1 января текущего года — очень важный и своевременный документ, который поможет обеспечить рациональную эксплуатацию кинооборудования, сохранность фильмофонда и высокое качество кинопоказа.

Изучив это Положение, управление кинофикации совместно с ремонтно-механической мастерской и дирекциями киносети приступили к перестройке своей деятельности в соответствии с новыми требованиями. В марте — июле были проведены семинары инженерно-технических работников и директоров киносети, на которых детально рассмотрены основные вопросы Положения.

Надо сказать, что организация деятельности контрольно-наладочной лаборатории не потребовала изменения, так как проводимый ею с 1977 года комплекс работ (план-график операций, приемка выполненных работ, оформление документации, финансирование и т. д.) соответствовал новому Положению.

Зато большой работы потребовала организация капитальных и средних ремонтов. В соответствии с новой

технической документацией были составлены планы-графики этих ремонтов на 1981 год, ряд кинадирекций уже приступил к планированию их на 1982 год. При этом нам не пришлось изменять систему финансирования, так как централизация части амортизационных отчислений для оплаты средних и капитальных ремонтов в нашей области практикуется давно. Но операции по устройству контуров защитного заземления киноустановок и проверке сопротивления заземления не носили планового характера. Теперь они включены в план-график ремонтных мастерских, персонал которых проходит соответствующую переподготовку на специальных курсах.

Наиболее существенная перестройка коснулась киноремонтных пунктов дирекций киносети. В каждой дирекции и кинотеатре были пересмотрены планы-графики ремонтов Р1 и технических осмотров ТО-2. Активное участие в этом приняли инженерно-технические работники управления кинофикации. Итоги внедрения нового Положения в трех районах и двух кинотеатрах заслушивались на заседании технического совета управления кинофикации.

Введение Положения потребовало изменения отношения ко многим организационным вопросам, которые ранее выпадали из сферы деятельности технических служб. Районные кинадирек-

ции стали ответственнее подходить к составлению годовых заявок на запасные части и эксплуатационные материалы. В свою очередь работники ремонтно-механических мастерских начали активнее укреплять техническую базу: расширяются производственные помещения, улучшается технологическая оснастка (приобретены автопогрузчик, комплекты инструментов, контрольно-измерительные приборы и т. д.).

Конечно, в организации технического обслуживания киноустановок мы еще не достигли уровня, которого требует новое Положение. Полученные в текущем году контейнеровоз и кинотехнологическая монтажная передвижная мастерская (КМПМ) только начала функционировать; и неизвестно еще, какие практические вопросы встанут при их активной эксплуатации. Но трудности, несомненно, будут. И прежде всего необходима психологическая перестройка инженерно-технических работников на местах. Ведь увеличился объем заполняемой технической документации, выросла роль плановости в работе, что не всегда легко реализовать в районах, где неизбежны сложности с автотранспортом, горючим, из-за занятости людей в связи с участием в сельхозработах и т. д. Думаем, все эти трудности будут преодолены, но для этого потребуются немало усилий и инициативы со стороны инженерно-технических работников области.

Что показала эксплуатация устройств АКП-6 и АКП-6М

А. ЗОТОВ,
старший научный сотрудник
лаборатории техники
кинопоказа НИКФИ

ФАКТОРЫ НАДЕЖНОСТИ

Надежность устройства автоматизации кинопоказа зависит от надежности его компонентов и цепей. Если допустить, что аппаратура сконструирована без недостатков, причины отказов в работе можно разбить на три большие группы: скрытый технологический (производственный) брак, повреждения при транспортировке и нарушение условий или режимов эксплуатации.

Брак радиоэлектронных компонентов и электротехнических изделий должен выявляться на заводах — изготовителях этих элементов и при входном контроле на сборочном предприятии, выпускающем устройства автоматизации. Однако заводы-изготовители проверяют не каждый элемент, а периодически или выборочно, что позволяет с известной достоверностью следить за качеством продукции.

Многолетняя практика показала, что иногда при массовом производстве продукции (даже зарекомендовавшей себя с лучшей стороны) возникают незаметные нарушения в технологическом процессе, которые приводят к резкому снижению надежности аппаратуры в процессе эксплуатации. Дефекты могут появляться и вследствие погрешностей в технологии сборочного производства. Чтобы предупредить та-

кие случаи, выявить ненадежные элементы, а также выработать быстрые меры для устранения причин брака при выпуске устройств автоматизации кинопоказа, организована отраслевая лаборатория надежности при Ростовском ПО «Киноавтоматика».

Повреждения, нанесенные аппаратуре при транспортировке, часто связаны с грубыми нарушениями правил погрузки, разгрузки и хранения, когда аппаратура падает, намокает или на нее ставятся тяжелые предметы. Замеченные повреждения заказчик должен оформить документально и предъявить претензии транспортным организациям, требуя замены или ремонта испорченной аппаратуры, что однако, не всегда делается.

Если же устройство исправно, но сразу работает плохо или быстро вышло из строя, значит, оно неправильно подключено или нарушены условия и режим эксплуатации. Качество электромонтажа определяет исправность схемы внешних соединений устройства и зависит от квалификации монтажников и наладчиков. Эти работы усложнились и в связи с некоторыми конструктивными недостатками аппаратуры. В ближайшее время вся она будет выходить с заводов полностью укомплектованной элементами автоматики, установленными на кинопроекторе. Постоянно улучшается и профессиональная подготовка монтажников и наладчиков, для них готовятся к выпу-

ску технологическая документация и инструкции. Все это поможет в будущем свести к минимуму ошибки при монтаже.

Более сложная проблема — соблюдение условий и режимов эксплуатации, которую не решает только повышение квалификации киномехаников и инженерно-технических работников киносети. Здесь имеет значение прежде всего состояние электрической сети, от которой питается киноустановка. Значительное снижение напряжения вызывает сбой, а иногда и полное нарушение работы устройств автоматизации. К таким же последствиям приводят повышение сверх нормы коэффициента гармоник в сети или импульсные наводки от работы другого оборудования, подключенного к той же линии. Это особенно свойственно так называемым «слабым» сетям сельской местности. Избыточное напряжение может повлечь постепенный износ устройств автоматизации из-за нарушения режимов работы транзисторов и снижение ресурса из-за перегрева полупроводниковых приборов, реле, трансформаторов.

Нарушения Государственного стандарта на питающую электросеть не могут быть полностью компенсированы резервами, закладываемыми в аппаратуру при ее разработке, так как это привело бы к большим экономическим потерям в масштабах всего народного хозяйства.

К нарушению работы устройств автоматизации приводит и пониженная температура в помещении, где эксплуатируется киноаппаратура, например в плохо отапливаемых зимой сельских киноаппаратных. Для кинопроекторного оборудования минимальная рабочая температура установлена $+15^{\circ}$, но кинопоказ с ухудшенным качеством в более холодных аппаратных возможен. Однако нарушение коммутационных операций при автоматизированном кинопоказе из-за влияния низкой температуры на работу датчиков ведет к полной невозможности работы с устройствами типа АКП. Поэтому при значительном снижении температуры по сравнению с нормой необходимо отключить устройство автоматизации и перейти на ручной режим управления.

Причиной нарушения работы устройств автоматизации может быть неправильное или некачественное нанесение сигнальных меток на фильмокопии, а также использование непригодных для автоматизированного кинопоказа фильмокопий. Нанесение сигнальных меток не требует высокой квалификации — здесь нужны лишь аккуратность, соблюдение инструкции, обеспеченность соответствующими материалами (фольга, склеивающая лента) и элементарным оборудованием (склеечный пресс, размеченный стол и т. п.).

Метка, наклеенная далеко от базового края киноплёнки, может не воздействовать на датчик. При недостаточной длине метки реле датчика в устройстве АКП не успевает срабатывать, при излишней ее длине вся система может вернуться в исходное состояние по первой сигнальной метке в конце последней части (вместо включения темнителя, реле времени и т. д.).

Имеет значение и материал для сигнальных меток.

Применение технической конденсаторной фольги вместо рекомендуемой упаковочной (для пищевых целей) снижает чувствительность датчика, так как менее чи-

стый алюминий конденсаторной фольги слабее воздействует на колебательную систему датчика сигнальной метки. Совершенно недопустимо использовать для сигнальных меток пластиковые пленки с напыленным алюминиевым слоем. Обладая внешним сходством с фольгой, такая пленка резко отличается от нее по своим электрическим свойствам. Метка из этого материала в электромагнитном поле не обладает достаточной относительной контрастностью на фоне фильмокопии. Поэтому датчик не реагирует на ее прохождение.

Обязательно при работе киноустановки в автоматическом режиме использование полноценных фильмокопий. Устройства автоматизации кинопоказа не рассчитаны на части с оторванными ракордами или технически изношенные, рвущиеся копии.

Необходима также предварительная тщательная регулировка лентопротяжного тракта кинопроектора, так как, например, из-за неправильной его регулировки в момент пуска кинопроектора рывок наматывателя может сбросить фильм с датчика.

При этом часто говорят о ненадежности работы в автоматическом режиме, хотя с дефектами устройства автоматизации это не связано.

При эксплуатации устройств автоматизации наблюдаются и нарушения, возникающие вследствие некачественного ремонта устройств: некачественная пайка, неэквивалентная замена вышедших из строя компонентов и узлов, грубая чистка и подгибание контактов реле, нарушение полярности подключения элементов (электролитических конденсаторов, диодов, транзисторов).

Кроме рассмотренных выше дефектов со временем могут проявиться недочеты самой схемы и конструкции изделия, которые обнаруживаются только при больших сериях выпуска после значительного срока эксплуатации. Сюда относится, например, применение тиристоров с большим технологическим

разбросом параметров в критичной к этим параметрам схеме (счетчик частоты фильма в устройстве АКП-6) или схем, недостаточно устойчивых к сетевым помехам от электросети, и др. В новых серийно выпускаемых изделиях эти недочеты почти полностью устранены, однако дают еще о себе знать в эксплуатируемой аппаратуре.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОТКАЗЫ В УЗЛАХ И ЦЕПЯХ УСТРОЙСТВ

Внешние электрические соединения устройств автоматизации делятся на линии питания, сигнальные и исполнительные цепи. Чаще всего наблюдаются дефекты, связанные с нарушением проводимости контактной пары в коммутационном элементе (реле, микропереключателе и т. п.) или в постоянном электрическом соединении (паяном, винтовом или штепсельном): окисление контактных поверхностей, разрывы и деформации от механических перегрузок. После нескольких месяцев эксплуатации иногда обгорают контакты в силовых исполнительных цепях — результат сильного искрения при работе контактов или перегрузки по току. В этом случае возможно также оплавление и даже сплавление контактов друг с другом.

На некоторых киноустановках с устройствами автоматизации АКП-6, АКП-6М был обнаружен пробой контактов исполнительных реле на корпусные винты внутри контактного блока. Как удалось выяснить, это связано с проникновением в цепи, рассчитанные на 220 В, высоковольтных импульсов от схемы зажигания ксеноновой лампы. В результате при включении лампы вблизи контактов реле, где изоляция от корпуса оказалась несколько слабее, возникло искрение. Материал изолятора — текстолит — постепенно обугливался. Накопившийся слой сажки создавал утечку на корпус, сравнимую с коротким замыканием. Киноустановки в результате часто выходили из

4 — День освобождения (1945) Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник.

Фильмы венгерских кинематографистов

4 — День геолога
«Алмазная тропка», «Водопад», «Всадник с молнией в руке», «Вторая весна», «Горизонты», «Золотая речка», «Ищите и найдете», «Караван», «Открытие», «Пропавшая экспедиция» (две серии), «Тайна пещеры Каниюта», «Территория», «Трубац на карьере», «Цвет золота», «Человек, которому везло», «Эхо далеких снегов»

7 — Всемирный День здоровья

Научно-популярные фильмы
«Алкольные психозы», «Аптечка первой помощи», «Без фокусов», «Берегите вашу кожу», «Борьба с туляриемией», «Будьте здоровы, инoplanетяне», «Великий обманщик, или Что у пьяницы на уме», «Десять дней и вся жизнь», «Дым, уносящий здоровье», «Здоровье для всех», «Марафон в страну здоровья», «Материнство», «Осторожно — сильнейшие ядовитые вещества», «Охотничий люд», «Первая медицинская помощь», «Подготовка к родам», «Ребята и зверята», «Сегодня день донора», «Семь вопросов хирургу», «Семья за него в ответе», «Сердце», «Иворчество и алкоголь», «У юных айболитов», «Элитифия сигарете».

Здесь, а также к датам 7 и 28 апреля названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1980 года. Но можно использовать и киноленты более раннего выпуска.

12 — День космонавтики. Всемирный День авиации и космонавтики

Художественные фильмы
«Взлет» (две серии), «Дознание пилота Пиркса», «Звездная минута», «Звездный инспектор», «Меня ждут на земле», «Москва—Каспиева» (две серии), «Отроки во Вселенной», «Петля Орлона», «Переключик», «Солярис» (две серии), «Так начиналась легенда», «Туманность Андромеды», «Укрошение огня» (две серии), «Через тернии к звездам» (две серии)

Используйте также многочисленные и научно-популярные фильмы к этой дате.

18 — День советской науки

Художественные фильмы
«Александр Попов», «Белая тень», «Взлет» (две серии), «Встречи с 9 до 9», «Выбор цели» (две серии), «Гонка с преследованием», «Десять дней одного года», «Дым отечества», «Желаю успеха», «Жду и надеюсь», «Здесь, на моей земле», «Иванцов, Петров, Сидоров...», «Инженер Графтино», «Комиссия по расследованию», «Мир в трех измерениях», «Мичурин», «Молодость с нами», «Монолог», «Наш современник», «Незванный друг», «Плата за истину», «Под созвездием Ближнецов», «Поэма о крыльях» (две серии), «Укрошение огня» (две серии), «У озера» (две серии), «Человек, которому везло»

19 — 80 лет со дня рождения (1902) В. А. Каверина, советского писателя
Художественные фильмы
«Да капитана», «Исполнение желаний», «Открытая книга» (две серии)

22 — День рождения В. И. Ленина. День памяти В. И. Ленина

С. Кинокалендарь в № 9 журнала за этот год, дату 21 января. Рекомендательный список кинолент можно дополнить новыми историко-революционными картинами «Крах операции «Геррор», «Поезд чрезвычайного назначения», «Большая—малая война», «Товарищ Иннокентий», «Февральский ветер».

24 — Международный День солидарности молодежи

Документальные и научно-популярные фильмы
«Вива Куба! Вива фестивалы», «Встреча студентов социалистических стран», «Голоса планеты Сибирь», «Дорогами дружбы», «Дружба — наш девиз», «Из веков на века», «И учиться, и дружить», «Комсомол Узбекистана — Нечерноземью», «Костер по четвергам», «Красный эшелон», «Молодежь Москвы принимает друзей», «Молодежь на стройках страны», «Мы — молодая гвардия», «Репортаж с улицы 17 ноября», «Своя земля», «Слово университету», «Там, над озером»

Документальные полнометражные фильмы
«Комсомол», «Наследники», «Это беспокоило студенчество»

28 — Установление (1920) Советской власти в Азербайджане

Художественные фильмы
«Бабек» (две серии), «Допрос», «Дорожное происшествие», «Его безовая любовь», «Золотая пропасть», «Оазис в огне», «Перед закрытой дверью», «Свекровка», «Я еще вернусь»

РЕПЕРТУАР ЯНВАРЯ

В январе 1982 года наибольшими тиражами выпускаются цветные широкоформатная картина «Шляпа» («Мосфильм», 9 ч.), широкоэкранные — «Великий самоход» («Мосфильм», двухсерийный, 7 и 7 ч.) и «Все на оборот» (Киностудия имени М. Горького, 7 ч., все три — кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов), а также лента «Азербайджанфильма» «Перед закрытой дверью» (9 ч.). О них подробно рассказано на с. 41—43.

Цветной фильм «Восьмое чудо света» («Мосфильм», 9 ч.) — о баскетболистах. Но в карьерный вид спорта — в ней поднимается проблема дружбы между спортсменами всех стран. По сценарию В. Капитановского поставил картину известный режиссер С. Самсонов. В ролях — Л. Ахеджакова, Е. Целокова, Т. Кравченко, В. Алексеева, И. Губанова, И. Монса, Ф. Джуджуня и другие. В фильме много музыки, которую написал композитор Е. Дота. Текст песен Э. Лотану.

Цветная картина «На Гранатовых островах» («Мосфильм», 10 ч., кроме детей до 16 лет) рассказывает о событиях вымышленных, но от этого они не становятся менее актуальными. Американцы организуют интервенцию на маленькое островное государство, желая превратить его в форпост своей политики. А нападение они хотят представить мировому общественному мнению как народную революцию. Группа буржуазных журналистов оказалась свидетелем агрессии, но сотрудник ЦРУ Калшер шантажом, подкупом и провокациями пытается добиться поддержки этих людей или хотя бы молчания. Лишь телекомментатор Кларк идет наперекор убийцам из американской разведки...

Автор сценария этой картины — известный журналист-международник и драматург Г. Боровик. Режиссер — Т. Лисициан. В фильме заняты популярные актеры: К. Лавров, В. Семенов, А. Соловьев, Л. Чурсина, Э. Романов, Н. Волков, Р. Плятт, Е. Лебедев и другие.

В XVII веке за влияние в Латвии боролись шведские, немецкие и польские феодалы, а страдали от этой жестокой борьбы прежде всего латышские крестьяне. Это время нашло отражение в романе классика латышской литературы А. Упита «Под господской литературой» и «Первая ночь», по которым режиссером Г. Пиессом (он же автор сценария) поставлен широкоэкранный цветной фильм «На грани веков» (Рижская киностудия, 9 ч., кроме детей до 16 лет). Роли исполняют А. Вирзникс, О. Эскола, Л. Кугрена и другие актеры.

«Под одним небом» — так называется цветная лента («Ленфильм», СССР — «Бояна», Болгария, при участии В/О «Совинфильм», кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов), рассказывающая о совместной работе советских и болгарских специалистов и рабочих в одном из сибирских леспромохов. По сценарию В. Кунина и И. Хамраева эту картину поставил режиссер И. Хамраев. В ней заняты советские и болгарские актеры: Н. Шопов, В. Меньшов, Ц. Манева, Н. Фатева, З. Кирчева и другие.

Цветной фильм Одесской киностудии «Колесо истории» (8 ч.) возвращает нас в 20-е годы. В украинских деревнях шла тогда смертельная борьба с кулачеством за победу социалистических отношений. Герои фильма Сотник и Мовчун оказались по разные стороны баррикады... Эту ленту поставил режиссер С. Клименко по сценарию М. Цыбы. В глав-

ных ролях — М. Голубович, Ф. Стригун и Л. Кубюк.

Еще одна работа той же студии — широкоэкранный цветной фильм «Я — Хортица» (7 ч.). В его основу легли подлинные факты. Хортица — остров, омываемый с двух сторон рукавами Днестра. Во время боев за Запорожье этот остров приобрел особое значение: с него можно было вести прицельный обстрел города. Обить Хортицу у фашистов помогли нашим бойцам дети — пять обыкновенных советских мальчишек.

Автор сценария — Л. Аркадьев, поставил картину режиссер А. Игишев. В ней заняты О. Де-Рибас, П. Пихлямаги, В. Мкртчян, Э. Соболев, С. Канищев и другие.

О дружбе литовского школьника Андруса с чешской девочкой Яной рассказывает широкоэкранный цветной фильм Литовской киностудии «Андриус» (7 ч.), поставленный режиссером А. Арамнасом по сценарию В. Пальчинскайте. В главных ролях — Э. Менчикова, И. Брунзайте, Д. Ванонис и другие.

Герой кашетированного цветного фильма «Путешествие в Кавказские горы» («Ленфильм», 8 ч.) — шестилетний Бобка. Он большой мечтатель. Какие только подвиги не сошел мечтатель. Какое только подвиги не совершал мальш в мечтах! Но настоящие приключения начинаются, когда Бобка пытается один уехать на Кавказ, где работает его отец.

Эту ленту поставил режиссер М. Ордовский по сценарию С. Кармалита. Бобку сыграл Федя Ордовский. В фильме заняты также актеры Г. Никулина, Н. Меньшикова, М. Крутикова, А. Демьяненко и другие.

Принц Бахтияр, центральный персонаж широкоэкранный цветной фильма «Радага семи надежд» («Узбекфильм», 7 ч.), как и полага-

Кинотеатры Сибири и Дальнего Востока

*УЮТНЫ И
КОМФОРТАБЕЛЬНЫ
КИНОТЕАТРЫ
КРАСНОЯРСКОГО
КРАЯ*

**Зимний сад
в кинотеатре «Луч» (Красноярск)**

Фойе кинотеатра «Восход» (Канск)



«Сибирь» (Ачинск)



Кинотеатры Сибири и Дальнего Востока

«Не надо объяснять, как важно, чтобы все окружающее нас несло на себе печать красоты, хорошего вкуса»

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии



«Маяк» (Новосибирск)



«Россия» (Благовещенск)





«Родина» [Чита]



«Россия» [Братск]



**«Россия»
[г. Холмск Сахалинской обл.]**

Фото на вкладке Г. Никитина,
С. Иванова, С. Петровой, Г. Фе-
дорчука, из фотохроники ТАСС

Кинотеатры Сибири и Дальнего Востока



Кинозал «Русь» в поселке строителей Саяно-Шушенской ГЭС Черемушки



«Понятно всем, что люди трудятся лучше, охотнее там, где они ощущают постоянную заботу об улучшении условий их труда и быта»
Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии

**«Камчатка»
(Петропавловск-Камчатский)**

**«Гейзер»
(г. Елизово Камчатской обл.)**



ется сказочному герою, встретил во время охоты простую и прекрасную девушку, которую полюбил всем сердцем. Девушке он тоже понравился. Но, узнав, что Бахтияр ничего не умеет делать своими руками, она отказывается выйти за него замуж... По сценарию известного писателя А. Абу-Бакара поставил картину режиссер Х. Файзилов. Роли исполняют Н. Ибрагимова, А. Кабулов, Р. Сагдуллаев и другие.

Все советские фильмы печатаются и на узкой пленке. На XI Московском Международном кинофестивале польский цветной фильм «Кинолюбитель» (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов) был отмечен Золотым призом. Он получил «Гран при» на конкурсе в Чикаго и «Золотого льва» в Гданьске. Теперь эта картина выходит на наши экраны. Ее герой — снабженец в провинциальном городке — становится кинолюбителем и по воле начальства — кинолюбителем фабрики. Филипп увлечен новым делом, он хочет снять только правду, его камера высвечивает недостатки и пороки. Но вдруг оказывается, что из-за его фильма пострадал невиновный человек. За первой неудачей последовала вторая, третья. В чем дело? Цель случайностей? А может быть, Филипп еще не готов для попроща, которое избрал?

По сценарию К. Кесельского и Е. Штура поставил «Кинолюбителя» режиссер К. Кесельский. В главной роли — Е. Штур.

«Пятница — не выходной» — так называется чехословацкая цветная комедия (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов). У героя фильма, инженера Новака, на этот день пришла уйма личных неотложных дел. Пытаясь все успеть, он то и дело попадает в смешные и неловкие ситуации.

Авторы сценария — И. Шуст и О. Фука, режиссер — О. Фука. В фильме заняты актеры Й. Котрбова, П. Костка, М. Рейфова и другие.

Болгарский цветной фильм «Иллюзия» (9 ч., кроме детей до 16 лет) возвращает зрителей в 1923 год. Его герой художник Иван пытается уйти в иллюзорный мир прекрасного от жестокой действительности: расстрелов, пыток, уничтожения целых сел царскими войсками. Но не удалось Ивану спрятаться от жизни...

Эту картину поставил режиссер Л. Стайков (сценарий К. Павлова). Роли исполняют Л. Чанталов, Р. Чанев, З. Кочурикова, П. Слабаков.

Действие цветного фильма сценаристов Э. Санто и И. Сабо и режиссера И. Сабо «Доверие обманывает» (Венгрия, 9 ч., кроме детей до 16 лет) происходит в последние месяцы власти фашистов в Венгрии — в 1944 году. Герои этой ленты подпольщик Янош Биро (арт. П. Андораи) и жена арестованного антифашиста Ката (арт. И. Баншаги) вынуждены два месяца жить в одной комнате, выдавая себя в целях конспирации за супружескую пару...

Румынская цветная картина «Проба микрофона» (9 ч., кроме детей до 16 лет) — о любви телеоператора Нелу Строз и Анны, девушки без определенных занятий. Автор сценария и режиссер — М. Данелюк. В ролях — Т. Василеску, Д. Патрики, М. Данелюк.

О подвиге мальчика Тьома и его сестры Ша во время войны за освобождение Вьетнама от французских колонизаторов повествует новая работа кинематографистов СРВ «Огонек в Джунглях» (7 ч.). По сценарию Кам Ки и Фам Ки Нам фильм поставил режиссер Фам Ки Нам. В картине заняты актеры Ву Ван Зунг, Нгуен Квен Квеонг, Нгуен Тхи Бить Ван и другие.

Шотландскую овчарку, или колли, по кличке Лесси знают телезрители многих стран, в том

числе и нашей. Теперь американские кинематографы создали полнометражный цветной художественный фильм «Лесси» (9 ч., без права показа по телевидению), в который вошли новые приключения доброй, благородной и преданной собаки. Авторы сценария — Дж. Холлоуэй, Р.-Б. Шерман, Р.-М. Шерман, режиссер — Д. Чэзфи.

Герой цветного мексиканского фильма «Возвращение Аурелио» (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов, без права показа по телевидению) — бедняк Аурелио. Его любимая была обесчещена одним из братьев Ресендисов, сам он, оклеветанный ими, долгие годы провел в тюрьме. А Ресендиси за это время, скупив земли у бедных крестьян, разбогатели и стали за бесценок отбирать урожай, собранный односельчанами, держа их в постоянном страхе. Но вернувшись из тюрьмы Аурелио не покорился...

По сценарию Э. Фернандеса и Р. Гарибая эту картину поставил известный режиссер Э. Фернандес. В главных ролях — Р. Каньедо и П. Рейес Спиндола.

Сложным нравственным проблемам посвящен французский кашетированный цветной фильм «Я заставлю вас любить жизнь» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению), поставленный режиссером С. Корбером по сценарию К. Лемесла, Ж.-Ж. Тарба и С. Корбера. В ролях — Ж. Гийомар, М. Дюбуа, Ж.-К. Массулье, М. Луччони.

Ханам, героиня сирийского кашетированного цветного фильма «Прощай, вчерашний день» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению), после трагической смерти мужа потеряла всякий интерес к жизни. Но прошло время, и к ней пришла новая любовь...

Режиссер — М. Шахин. Роли исполняют И. Хальки, О. Хоршур, А. Башур, Н. Карам.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР НА ЭКРАНЕ

Продолжение. Начало см. в № 6 и 8

«Как доброго молодца женили» (по мотивам поэмы классика грузинской литературы В. Пшавелы «Повесть о Иване Которавили»)»
«Кваркваре» (по комедии грузинского писателя П. Какабадзе «Кваркваре Тутабери»)»
«Клад» (по мотивам романа татарского поэта Г. Ахунова)
«Когда дождь и ветер стучат в окно» (по одноименной документальной повести латышского писателя А. Григулиса)
«Когда я был маленьким» (по мотивам повести литовского писателя М. Унта «Прощай, рыжий кот»)»
«Красное яблоко» (по одноименному рассказу киргизского писателя Ч. Айтматова)
«Кугитанская трагедия» (по одноименной повести туркменского писателя А. Клычева)
«Кура неукротимая» (по мотивам одноименного романа азербайджанского писателя И. Шихлы)
«Кыз Жибек» (2 серии, по народной казахской легенде)
«Лесная баллада» (по мотивам повести казахского писателя А. Шарипова «Дочь партизана»)»
«Лесная легенда» (по мотивам пьесы эстонского драматурга А. Кицберга «Оборотень»)»
«Лестница в небо» (по одноименному роману литовского писателя М. Слуцкиса)
«Лето» (по повестям эстонского писателя О. Лутса «Лето» и «Свадьба Тоотса»)»
«Листок из блокнота» (по мотивам повести узбекского писателя С. Азимова «Песня утренней зари»)»
«Лютый» (по мотивам рассказа казахского писателя М. Ауэзова «Серый Лютый»)»
«Маленькая исповедь» (по мотивам повести литовского писателя В. Бубниса «Арберон»)»
«Мальчишки острова Ливов» (по мотивам одноименного романа латышского писателя Л. Вацземниекса)
«Мальчуган» (по мотивам «Белой книги» латвийского писателя Я. Яунсудрабиня)
«Малые грехи наши» (по мотивам романа литовского писателя Р. Кашаускаса)
«Материнское поле» (по одноименной повести Ч. Айтматова)
«Мачеха Саманишвили» (по рассказу грузинского писателя Д. Клдидашвили)
«Минувшие дни» (по одноименному роману узбекского писателя А. Кадыри)
«Мирное время» (по мотивам одноименного романа таджикского писателя В. Хабура)
«Могила Льва» (по мотивам одноименной поэмы белорусского поэта Я. Купалы)
«Мольба» (по поэмам классика грузинской литературы В. Пшавелы)

«Мосты» (по одноименному роману молдавского писателя И. К. Чобану)
«Мужчина в расцвете лет» (по одноименному роману латышского писателя З. Скуиньша)
«Наапет» (по одноименной повести армянского писателя Р. Кочара)
«Над Тиссой» (по одноименной повести украинского писателя А. Авдеенко)
«Не будь этой девчонки...» (по мотивам повести эстонского прозаика Э. Рауда «Летающие тарелки»)»
«Незванные гости» (альманах по рассказам грузинских писателей Г. Леонидзе и Ш. Арагвиспирели)
«Нет дыма без огня» (по повести туркменского писателя Т. Джумагельдыева «Настырный»)»
«Ни пуха, ни пера» (по мотивам рассказов украинского писателя О. Вишни)
«Обелиск» (по повести белорусского писателя В. Быкова)
«Огонь в ночи» (по книге эстонского писателя Э. Рауда «Огонь в затемненном городе»)»
«Озорник» (по одноименной повести узбекского поэта Г. Гуляма)
«Озорные братья» (по мотивам повести туркменского писателя Б. Кербабаева «Джапбаки»)»
«Он убивать не хотел...» (по мотивам повести грузинского писателя А. Пурцеладзе «Мази Хвития»)»
«Ореховый хлеб» (по мотивам одноименной повести литовского писателя С. Шальтяниса)
«Особо опасные...» (по мотивам повести украинского писателя Ю. Файбышенко «Розовый куст»)»
«Первый учитель» (экранизация одноименной повести Ч. Айтматова)
«Побег из тьмы» (по мотивам романа узбекского писателя А. Кадыри «Скорпион из алтаря»)»
«Полоска нескошенных диких цветов» (по повести украинского писателя О. Гоңчара «Бригантина»)»
«Пора красных яблок» (по одноименной повести дагестанского писателя А. Абу-Бакара)
«Последний год Беркута» (по мотивам романа хакасского писателя Н. Доможакова «В далеком аале»)»
«Последний перевал» (по повести азербайджанского писателя Ф. Керимзаде «Снежный перевал»)»
«Потерянный кров» (по одноименному роману литовского писателя Й. Авижюса)
«Похищение луны» (2 серии, по одноименному роману грузинского писателя К. Гамсахурдиа)

Продолжение следует

строю. Каждый раз приходилось полностью отключать устройства автоматизации и заменять реле.

Блок питания в устройстве выполнен в виде отдельного узла и служит для преобразования сетевого переменного напряжения (220 В 50 Гц) в низкое постоянное (24 В). Трансформатор и выпрямительная часть устройства достаточно надежны, если не были повреждены при транспортировке. Схема стабилизатора собрана всего на двух транзисторах, защищена от короткого замыкания на выходе и имеет запас на перегрузку тока.

Оба транзистора включены по схеме с общим эмиттером, чем достигнута простота узла.

Невысокий коэффициент стабилизации нельзя считать существенным недостатком блока питания, так как на схему устройства автоматизации не влияют отклонения постоянного напряжения на 1÷1,5 В. Однако эксплуатация показала значительную чувствительность этой схемы к импульсным наводкам от сети, которые могут вывести из строя регулирующий или усилительный транзисторы, так как импульсное перенапряжение на базе каждого транзистора ведет к перегрузке тока в коллекторной цепи.

В последних модификациях АКП-6М введены защитные конденсаторы, фильтрующие импульсные наводки, но большинство устройств автоматизации, эксплуатирующихся в киносети, не свободны от указанного недостатка.

Логические цепи устройства (схема независимой коммутации, фиксаторы импульсов, селектор последней части фильма) редко являются причинами отказов в работе. Но и здесь возможны дефекты, связанные с браком транзисторов или тиристоров, наличием непропаянных контактов печатных плат, утечкой электролитических конденсаторов. Обычно это приводит к нарушению ключевого режима работы транзисторов и, как следствие, — к резкому снижению нагрузочной способности каскадов.

Элементы временной задержки обеспечивают правильную последовательность операций переключения внутри самой логической схемы. Устройства первых выпусков имеют специальный конденсатор, который задерживает отпускание реле очередного поста (K_1, K_2, K_3) на время, достаточное для полного цикла работы других реле, управляющих световой заслонкой (K_5, K_6). В результате неисправности конденсатора или его цепи только что подымавшаяся световая заслонка закрывается, при этом маломощные контакты реле выбора поста могут обгореть из-за коммутации сильного тока.

Заметное упрощение схемы достигается применением тиристоров вместо транзисторных триггеров — фиксирующих элементов для преобразователя импульсных сигналов в потенциальные (длительные). Однако простые тиристорные схемы, как, например, в селекторе последней части фильма, устойчиво работают только при некотором отборе тиристоров по управляющему тску. Такой отбор элементов в условиях серийного производства не всегда возможен. Поэтому встречаются устройства, имеющие повышенную чувствительность к сетевым и другим наводкам.

Особенно часто этот дефект проявлялся в счетчиках частей устройства АКП-6, в меньшей степени — в селекторах АКП-6М. В настоящее время готовится к серийному внедрению помохоустойчивая схема селектора.

Узел реле времени содержит звено, в котором напряжение и ток плавно меняются в процессе работы. Переход от этого звена к выходному электронному реле осуществляется при помощи порогового элемента. Многие устройства первых лет выпуска не имели удовлетворительного порогового элемента. Поэтому выходное электромагнитное реле всего узла в них часто не работало в ключевом режиме. Электромагнит реле медленно притягивал якорь, и неодновременная работа контактных пар вызывала свои ки-

нетехнологических операций. Например, при переходе с поста на пост иногда наблюдалось мигание дежурного света в зале. Нечеткий ключевой режим выходного транзистора снижал ресурс всего узла.

Реле времени может иметь также дефекты, общие для всех электронных плат: плохая пайка, технологический перегрев элементов, обрывы проводников и пр.

Датчик сигнальной метки вместе с датчиком наличия пленки в тракте в настоящее время выпускается в виде самостоятельного изделия (ДБМ-1) и может использоваться в лентопротяжных трактах различных кинопроекторов.

Работоспособность этого узла является определяющим фактором общей надежности устройств автоматизации кинопоказа.

Дефектами датчика могут быть нестабильность параметров, нарушения в цепях, некачественные компоненты и механические повреждения.

Многие комплекты АКП-6 были оснащены датчиками сигнальной метки с выносным чувствительным элементом, расположенным в ролике, и блоком генератора-маркера. Эти датчики выполнялись на германиевых транзисторах структуры $p-n-p$. Они недостаточно стабильны в эксплуатации и требуют настройки при изменении температуры. Сильное влияние на их работу оказывает положение на кинопроекторе высокочастотного микрожгута генератора-маркера, соединяющего ролик с электронной платой.

Унифицированные датчики ДБМ-1 намного стабильнее, однако на практике отмечалось постепенное ослабление их чувствительности, что объясняется дефектами использованных компонентов. По той же причине и в связи с технологическими нарушениями при сборке (отсутствии защитного покрытия плат) иногда выходят из строя полупроводниковые приборы, чаще всего транзисторы. К отказам приводят также монтажные и эксплуатационные ошибки. Так, наблюдался выход из строя

транзисторов в датчике из-за попадания в цепь питания напряжением 24 В импульсов высокого напряжения от схемы зажигания ксеноновой лампы и сетевого переменного напряжения через гальванические и емкостные утечки.

Наиболее характерные нарушения в электрических цепях датчика: обрывы в местах пайки проводов к печатной плате, повреждение изоляции выводных проводов на острых металлических кромках оси и втулок, ее перетирание о вращающиеся детали датчика.

Надежная работа датчика обеспечивается только при точном совпадении сигнальной метки с торцом чувствительного элемента в датчике. Поэтому смещение чувствительных элементов, неточные размеры распорных втулок и увеличенное расстояние между ребрами (люфт фильма) могут стать причиной отказов в работе автоматических устройств.

На датчик наличия фильма в узле ДБМ-1 сильнее всего влияют механические неисправности, затрудняющие перемещение прижимного ролика: заусеницы, неправильная регулировка прижима, недостаточная подвижность элементов в шарнирном соединении. Если датчик ДБМ-1 установлен на узле наматывателя кинопроектора, то чересчур сильный прижим фильма к ролику и особенно неправильная регулировка фрикционного наматывателя могут привести к сходу фильма с датчика в момент пуска кинопроектора.

ПРОВЕРКА УСТРОЙСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ КИНОТЕАТРА

Прежде всего необходим визуальный контроль — подробный осмотр изделия сразу после транспортировки. Наружные повреждения, царапины, вмятины корпуса, трещины на кнопках и фонарях сигнальных ламп, смещенные рукоятки и тумблеры, погнутые контакты штепсельного разъема или болта заземления и т. п. сви-

детельствуют о возможных механических дефектах и внутри устройства. С участием работников киноремонтных мастерских устройство необходимо вскрыть и тщательно осмотреть. Начать следует с релейного блока и мест соединения жгута со штепсельными разъемами и контактами плат. Если стойка релейного блока погнута, значит, устройство бросали и велика вероятность механических повреждений. Особенно внимательно следует проверить контакты реле, осмотрев их в неподвижном состоянии, а затем нажав на торцовый язычок якоря каждого реле. Контакты исправны, если они полностью и одновременно замыкаются и размыкаются.

Соединения жгута с контактами штепсельных разъемов надо проверять пинцетом, прилагая к каждому проводу небольшое усилие, чтобы легче обнаружить отломившийся провод.

После проверки работавших устройств можно увидеть потемневшие или сгоревшие резисторы и транзисторы, обгоревшие от перегрузки контакты реле и штепсельных разъемов, а через лупу — непропаиваемые места в печатных платах.

Устранив повреждения, нанесенные при транспортировке, следует проверить действие электронного блока простейшим способом, описанным в № 8 журнала за 1977 год.

После монтажа электронный блок надо подключить кабелями к постам и при разряженных постах проверить функционирование датчиков, поднося кусочек фольги к чувствительным элементам, затем — подачу сигналов готовности от датчиков наличия пленки в тракте. После этого имитируется полный цикл работы устройства автоматизации кинопоказа и точно выявляются функциональные дефекты устройства, что позволяет определить неисправные узлы.

Если на киноустановке есть измерительный прибор (тестер), целесообразно проконтролировать стабилизи-

рованное и нестабилизированное напряжение постоянного тока (24 В). Удобнее всего это сделать на контактах одного из штепсельных разъемов блока одного из постов, пользуясь принципиальной электрической схемой устройства. Затем надо проверить наличие напряжения питания на субблоках, датчиках, обмотках реле; при помощи тестера можно также удостовериться в целостности цепей в соединительных кабелях.

Для надежности устройств автоматизации кинопоказа важно отсутствие высоковольтного импульсного напряжения от системы ксеноновой лампы в цепях управления. Поэтому при включении новой автоматике или после внезапного выхода из строя ряда узлов (датчиков, транзисторов и т. п.) следует произвести следующую проверку: отключить разъемы от электронного блока устройства автоматизации и проекционные выпрямители (ВУК, ВКТ), открыть крышку панели электрооборудования на каждом кинопроекторе, затемнить помещение; поочередно на каждом посту подать импульс зажигания лампы длительностью 1,5÷3 с. При этом необходимо внимательно следить, не возникают ли местные искровые пробои между элементами электрооборудования кинопроектора и корпусом, ибо они свидетельствуют о недопустимых перенапряжениях в цепях управления. До устранения этого явления устройство автоматизации подключать нельзя.

ОБСЛУЖИВАНИЕ, ДИАГНОСТИКА И РЕМОНТ УСТРОЙСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ

Для диагностики и ремонта устройств автоматизации АКП-6 и АКП-6М электронные платы и узлы заменяют запасными. Особенно удобна в этом отношении конструкция устройства АКП-6М, выпускаемого Ростовским ПО «Киноавтоматика» (электронная часть его размещена на четырех однотипных панелях, которые по на-

правляющим вставляются в общий кассетный узел). Электрическая стыковка панелей осуществляется блочными разъемами. Неисправность определяют поочередной заменой каждой из плат заводом исправной. В некоторых узлах при этом необходимо пользоваться паяльником. Если вид дефекта не вызывает сомнений, можно его ликвидировать на месте, в кинотеатре. Аналогично определяют исправность датчиков ДБМ-1.

Для диагностики и ремонта устройств автоматизации киноремонтные мастерские должны располагать достаточным количеством запасных плат и датчиков — так называемым «банком» сменных узлов. В распоряжении мастерской, обслуживающей 30—50 автоматизированных киноустановок, нужно иметь не менее трех запасных плат каждого вида, около 15 датчиков типа ДБМ, а также один запасной электронный блок в сборе. Для восстановления неисправных узлов в условиях мастерских необходимо оборудование для диагностики, контроля и ремонта: вольтметры, осциллографы, тестеры, генераторы, счетчики импульсов, секундомеры, источники питания. Удобно использовать для проверок также специальные диагностические комплекты, например Днепропетровского предприятия «Кинотехпром», а также автоматические контрольные устройства для проверки отдельных электронных плат и всего блока в сборе.

Подобные проверочные автоматы применяются в технологии серийного производства. Киноремонтным мастерским необходимы более простые проверочные стенды, которые можно изготовить собственными силами. Стенды должны иметь штепсельные разъемы для подключения электронных плат или всего блока, блок питания, цепи, имитирующие внешние (по отношению к проверяемой плате) соединения, а также органы управления и индикации для имитации подачи и прохождения команд.

В качестве простейшего проверочного стенда для электронных плат и датчиков можно использовать и исправный электронный блок от устройства автоматизации кинопоказа с подключенной к нему кнопкой имитации сигнала от датчика сигнальной метки и установленными на постовых разъемах переключками, как при описанных выше упрощенных проверках блока.

Для ремонта устройств автоматизации применяется тот же инструмент, что и для ремонта транзисторной электроники и релейной автоматики.

Неисправности на каждой печатной плате выявляют проверкой режимов в контрольных точках по картам напряжений.

Приемы и способы ремонта устройств автоматизации кинопоказа содержатся в материалах НОТ и УП Госкино СССР: «Типовые нормы». Выпуск № 12. Ремонт АКП-6 (АКП-6М). В дополнение к приведенным там рекомендациям можно дать еще несколько советов.

Для проверки полупроводниковых компонентов (диодов, транзисторов, тириستоров и кремниевых стабилизаторов) надо знать типовые приемы определения их неисправностей.

Часто требуется проверить работу диодного выпрямительного моста в источниках питания. Если есть возмож-

ность сделать это при включенной схеме, следует проверить симметрию напряжений на каждом плече моста. Чтобы обнаружить пробитый или разрушенный диод, параллельно каждому из них надо подключить измеритель напряжения: тестер (вольтметр переменного тока) или осциллограф. Если выявлена резкая асимметрия напряжений, необходимо проверить диоды. Для этого надо отключить устройство, выпаять из схемы один полюс каждого диода, вызывающего сомнение, и проверить его проводимость в обоих направлениях при помощи тестера в режиме омметра. При этом надо помнить, что полярность питания на щупах тестера в режиме омметра противоположна полярности, обозначенной на клеммах прибора, которая указана для изменения токов и напряжений.

Однако простейшая проверка диодов омметром не всегда достоверна из-за низкого напряжения источника питания в тестере ($1,5 \div 4,5$ В), так как некоторые диоды обнаруживают пробой в обратном направлении при повышенном напряжении. Надежные результаты дает проверка тестерами, имеющими особый предел измерений для значительных сопротивлений (более 10 МОм), с применением дополнительного источника напряжения до $27 \div 30$ В.

Рекомендуется также проверка диодов методом разряда конденсатора (рис. 1).

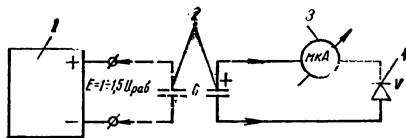


Рис. 1. Испытание диодов методом разряда конденсатора:

1 — источник питания; 2 — конденсатор ($10 \div 20$ мкФ 50 В); 3 — тестер в режиме микроамперметра; 4 — испытуемый диод

Существует ряд универсальных приборов, сложных и дорогих, которые позволяют произвести всесторонние испытания транзисторов. Для упрощенных проверок применимы серийно выпускаемые специальные приставки к тестерам, а также некоторые типы тестеров, имеющих специальные клеммы для подключения транзисторов. Проверить целостность переходов можно и самым обычным тестером, аналогично проверке диодов.

Однако все эти способы обладают существенным недостатком: необходимостью выпаивания транзистора из схемы, что порой нарушает его исправность, а главное — портит дорожки печатного монтажа. Простой прибор для проверки транзисторов без выпаивания из схемы легко изготовить в условиях киноремонтной мастерской (рис. 2). Подключение к трем полюсам исправного транзистора на печатной плате почти всегда вызывает в приборе генерацию и звуковой сигнал. Если генерации не возникает, следует выпаять транзистор и проверить его вне схемы любым способом.

Неисправный тиристор можно обнаружить по напряжениям в контрольных точках схемы. Элемент следует отключить от схемы и проверить аналогично диоду, зашунтировав электроды, как показано на рис. 3, а. Затем, закоротив электроды (рис. 3, б), необходимо снова проверить проводимость тиристора омметром (тестером): он не должен пропускать ток ни в одном направлении.

Кремниевые стабилитроны проверяются главным образом по напряжению на них при включенной схеме.

Для проверки стабилитронов вне схемы удобно пользоваться в качестве источников напряжения промышленными зарядными устройствами для аккумуляторов типа Д-0,1, как показано на рис. 4.

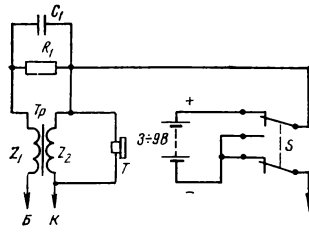


Рис. 2. Схема пробника для проверки транзисторов без выпаивания из плат:

C_1 — конденсатор (0,05 мкФ); R_1 — резистор (22 к); T — телефон; S — переключатель типа транзисторов (n-p-n; p-n-p)

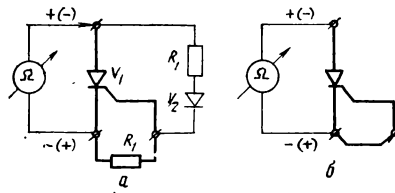


Рис. 3. Различные способы проверки тиристора:

V_1 — проверяемый тиристор; V_2 — диод Д 220; R_1 — резистор 51 Ом; R_2 — резистор 510 Ом.

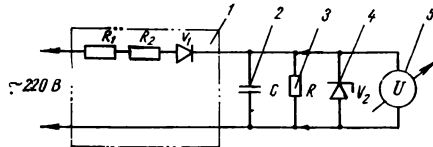


Рис. 4. Проверка стабилитрона с помощью источника тока и тестера:

1 — источник тока — зарядное устройство для аккумуляторов Д 0,1; 2 — сглаживающий конденсатор 10×50; 3 — нагрузочный резистор (без него не включать); $R_1=R_2=22$ к; V_1 — Д 226Б; 4 — проверяемый кремниевый стабилитрон; 5 — вольтметр (тестер)

В который раз об упаковке

На страницах нашего журнала не раз поднимался вопрос о недостатках упаковки кинопроекторов типа «Ксенон» на одесском заводе «Кинап». Руководители завода на различных совещаниях обещали принять соответствующие меры для сохранности аппаратуры при ее транспортировке, но, как говорится, «воз и ныне там».

Вот один из примеров. На проходившем в августе этого года в Алма-Ате семинаре-совещании главных инженеров предприятий и организаций кинематографии Казахстана представитель Ферганского областного управления кинофикации с возмущением рассказал о том, в каком виде ими была получена с завода киноаппаратура «Ксенон-5» в апреле 1981 года (см. фото). Неудивительно, что на двух кинопроекторах, упакованных в одном ящике, недоставало 84 детали на сумму более 1100 руб.

Управление кинофикации совместно с работниками железной дороги составило акт экспертизы и обратилось на завод с просьбой выслать своего представителя для разбора претензии. Только после вторичного обращения, спустя три месяца, был получен такой ответ: «Претензия заводом рассмотрена и отклонена. Как усматривается из акта экспертизы и коммерческого акта при выгрузке груза, ящики были поломаны и их содержимое разбросано. Следовательно, в пути следования к грузу был доступ, за что завод ответственности не несет. Однако фото, запечатлевшее вид аппаратуры до выгрузки ее из вагона, свидетельствует о недостатках, прежде всего заводской упаковки. В письме сообщалось также, что «недостающие запчасти и детали не могут быть досланы, так как некоторые из них являются комп-

лекующими и получают заводом в строгом соответствии с программой». Таким образом был сорван пуск летнего кинотеатра в Коканде, не говоря уже о понесенных денежных убытках.

Этот пример можно было бы дополнить рядом писем в редакцию о недостатках заводской упаковки, например, от председателя совета по кино Мангышлакского облсовпрофа Ж. Саркесенова, который сообщает, что, несмотря на неоднократно посылавшиеся на завод претензии, «все остается по-старому».

Когда же будет «по-новому»? Хотелось бы услышать ответ на этот вопрос от руководства одесского завода «Кинап».



Вот в таком виде получили потребители продукцию одесского завода «Кинап»:

вверху — во время выгрузки из вагона; внизу — до выгрузки



Диагностический прибор

В. ЧЕРНЫЙ,
слесарь КИПА

Новый диагностический прибор ДУ-3, выпускаемый днепропетровским предприятием «Кинотехпром», в отличие от приборов ДУ-1 и ДУ-2 предназначен для выявления неисправных узлов не только в устройствах автоматизации киноаппаратного комплекса, но и в блоке управления БУ-1 кинопроектора КН-20А.

Прибор ДУ-3 имитирует киноаппаратный комплекс. При помощи устройств световой индикации проверка исполнительных цепей устройств автоматизации БУ-1 осуществляется без подключения киноаппаратуры.

Кроме того, в приборе имеются электронный секундомер, вольтметр и узел проверки многофункциональных датчиков ДБМ-1.

Смонтирован он в прямоугольном корпусе размером 300×160×180 мм.

ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА ДУ-3

Прибор состоит из блока световой индикации, электронного секундомера, кнопочной станции выпрямителя и двух узлов проверки датчиков.

В блоке световой индикации применены коммутаторные лампы КМ 24×35, реле РЭС-22 (паспорт РФ 4500163) и тиристоры КУ-201В. Использование тиристоров позволило вдвое сократить количество реле: с восьми до четырех.

Индикаторные лампы имеют следующие шифры: H_1 H_5 -КСЛ (ксеноновая лампа кинопроектора), H_2 , H_6 -М (электродвигатель проектора), H_3 , H_7 -ЗВЛ (звуковая лампа кинопроектора), H_4 , H_8 -АЗП (заслонка проектора), H_9 , H_{10} -ТС — «Темно» — «Светло», H_{11} , H_{12} -МПЗ («Открыть» — «Закрывать занавес»). С целью экономии прибор позволяет подключить в любом порядке только два поста. А так как ав-

томатика АКП-6, АКП-6М рассчитана на три, то для проверки третьего поста надо переключить один из разъемов кабеля в свободное гнездо на устройстве автоматизации.

Электронный секундомер отсчитывает все необходимые интервалы времени.

Реле времени в устройстве автоматизации включает и останавливает секундомер при помощи исполнительных цепей (реле K_5). Секундомер собран на интегральных микросхемах серии К155. Цифровыми индикаторами служат лампы ИН-14, генератором импульсов — мультивибратор на транзисторах V_{16} , V_{17} .

Прямоугольные импульсы частотой 100 Гц десятичным делителем D_1 и двоично-десятичными счетчиками D_2 , D_3 , D_4 преобразуются в десятые доли секунды, секунды и десятки секунд.

Отключается секундомер кнопкой S_7 . Для проверки и регулировки счетчика служит кнопка S_8 .

Кнопочная станция состоит из переключателей П2К. Первые две кнопки не фиксируются.

Кнопка S_1 служит для имитации сигналов амплитудно-частотного датчика, S_2 — для подачи импульсов в блок управления БУ-1 при разряде конденсаторов C_3 , C_6 реле времени перед последующим переходом с поста на пост. Кнопка S_3 меняет полярность питания реле K_7 устройства АКП-6 при имитации импульсов амплитудно-частотного датчика, а также полярность на разъеме X_2 при проверке датчиков. Это связано с различной полярностью питания датчиков старого и нового образца. Кнопка S_4 в исход-

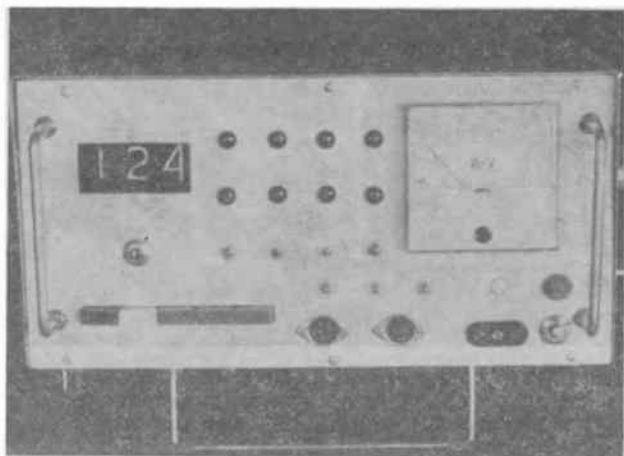


Рис. 1. Внешний вид ДУ-3

ном состоянии включает секундомер на весь цикл проверки временных задержек в АКП-6 (автоматический режим), а в нажатом — только для перехода с поста на пост (в режиме АП). Кнопка S_5 подключает вольтметр к устройствам АКП-6 или БУ-1 для проверки стабилизированного напряжения питания в них или гнездо X_5 . Подключив проводники со щупами к гнезду X_5 , можно проконтролировать прохождение напряжения в устройстве автоматизации.

Два узла для проверки амплитудно-частотных датчиков имеют гнезда X_2 и X_3 : X_2 лампы H_{13} — для датчиков (АЧД) ранних выпусков, X_3 ламп H_{14} и H_{15} — для датчиков ДБМ-1 (две функции). Блок выпрямителя обеспечивает питание: схемы секундомера (5В) анодов цифровых индикаторов (200 В), исполнительных цепей прибора (24В) и переменного напряжения питания блока БУ-1 (31 В). Выпрямители на 5 и на 24В собраны по идентичным схемам.

Прибор подключается к устройствам автоматизации соединительным кабелем с разъемами РП-10-30 и дополнительными переходниками с соответствующими разъемами.

Для проверки устройства АКП-6 в разьеме РП-10-30 устанавливается перемычка между клеммами 2—29; для проверки АКП-6М (без блока питания заслонки проектора) — между клеммами 2—10, 9—29, 1—8; для проверки БУ-1 — между клеммами 2—8. Перемычки изменяют коммутацию реле в приборе в соответствии с типом устройства автоматизации и сокращают число переключателей в нем. В разьеме питания РП10-11 блока БУ-1 клеммы A_1 , B_5 , A_3 , B_3 и A_2 , A_6 , B_1 , A_4 , B_4 следует запараллелить (соответственно четыре и пять клемм вместе) для питания исполнительных цепей устройства автоматизации.

РАБОТА С ПРИБОРОМ

Прибор ДУ-3 соединяют с устройством автоматизации кабелем и переходниками,

включают в сеть кнопкой S_7 , устанавливают секундомер на «0», проверяют по вольтметру налряжения питания схемы автоматики (24В). При необходимости следует отрегулировать стабилизатор в устройстве автоматизации. Нажатием кнопок 1, 2, 3 на АКП-6 проверяют исправность блока независимой коммутации готовности постов. Эту операцию повторяют несколько раз.

Теперь переходят к проверке устройств автоматизации по прибору ДУ-3.

После нажатия кнопки «Журнал» на устройстве в приборе включаются лампы H_9 -ТС и H_{11} -МПЗ, что соответствует командам «Темно» и «Открыть», и секундомер — для отсчета времени до начала журнала. Через 12—16 с включатся лампы H_1 и H_2 , КСЛ и М, а лампы H_9 и H_{11} погаснут и остановится секундомер. Через 7 с зажгутся лампы H_3 и H_4 ЗВЛ и АЗЛ, начнется условное демонстрирование журнала.

Сбросив секундомер на «0», нажимают кнопку S_1 , которая имитирует метку в конце журнала, и снова включается секундомер, отсчитывающий теперь время до сброса заслонки. Установив секундомер на «0», нажимают кнопку «Фильм», и снова включаются лампы H_9 , H_{11} и секундомер. Повторяется тот же цикл, что и при показе журнала.

Освободив табло секундомера от показаний кнопкой S_7 , нажимают кнопку S_1 перехода с поста на пост. Происходит переход с одной группы ламп (H_1 , H_2 , H_3 , H_4) на другую (H_5 , H_6 , H_7 , H_8). Время задержки перехода фиксируется секундомером и должно составлять 7 с. Эту операцию повторяют несколько раз, при необходимости регулируют время задержки соответствующими резисторами в АКП-6.

Установкой количества частей (в АКП-6) или двой-

ным нажатием S_1 (в АКП-6М) подготавливают устройство автоматизации к окончанию сеанса.

После перехода с поста на пост снова нажимают кнопку S_1 , имитируя метку в конце фильма. Включается лампа H_{10} («Свет»), а секундомер начинает отсчет времени до сброса заслонки (18 с). После этого погаснет лампа H_4 или H_8 (АЗЛ) и включится лампа H_{12} («Заккрыть»). Лампа H_3 или H_7 (ЗВЛ) продолжает гореть, сигнализируя о том, что идет музыкальная концовка фильма.

По второй метке все лампы на приборе отключатся, имитируя конец сеанса.

ПРОВЕРКА БУ-1

Соединив блок управления с прибором и проверив напряжение питания по вольтметру, устанавливают секундомер на «0».

Нажав одну из кнопок на БУ-1 «Начало фильма», включают его в работу. На приборе загорается лампа H_2 , а через 7 с — лампы H_3 и H_4 .

Нажав кнопку S_1 на приборе, включают секундомер и лампу H_6 . Через 7 с секундомер остановится и зажгутся лампы H_7 , H_8 , что соответствует переходу на другой пост. Для последующего перехода надо нажать сначала кнопку S_2 , разрядив конденсатор C_3 или C_6 в реле времени блока, затем — кнопку S_1 . Снова произойдет переход с поста на пост. Эту операцию повторяют несколько раз, при необходимости регулируя реле времени первой или второй половины блока.

Прибор ДУ-3 может получить широкое применение при ремонте устройств автоматизации кинопоказа как имитатор их работы в учебных целях и при контрольно-наладочных операциях.

Система управления тиристорных выпрямителей ВКТ

**Г. КЛУШИН,
заведующий группой
лаборатории
электротехники НИКФИ**

В данной статье описана схема системы управления, по которой изготовлены опытные образцы тиристорных выпрямителей ВКТ-1, ВКТ-2, ВКТ-3, ВКТ-5 и ВКТ-10, проходящих эксплуатационные испытания в киносети.

Система управления выпрямительного устройства ВКТ формирует импульсы управления тиристорами мостовой трехфазной схемы выпрямления, обеспечивает регулирование и стабилизацию тока нагрузки, а также ограничение тока выпрямителя (на уровне тока отсечки) при коротких замыканиях на его выходных зажимах. Она состоит из ряда связанных между собой блоков (рис. 1): формирования импульсов (ФИ), блока согласующих импульсных трансформаторов (БИТ), усилителя регулятора тока (УРТ) и блока питания цепи управления (БП).

ПРИНЦИП ФОРМИРОВАНИЯ ИМПУЛЬСОВ УПРАВЛЕНИЯ ТИРИСТОРАМИ

Для синхронизации импульсов управления тиристорами с напряжением трехфазной питающей сети и обеспечения фазового регулирования применен принцип синхронизации блока ФИ с выходным напряжением тиристорного моста. Но это вызывает необходимость первоначального автоматического запуска блока ФИ. Следовательно, для запуска системы управления при подключении выпрямителя к питающей сети блок ФИ должен работать в автоколебательном режиме. Это необходимо также при регули-

ровке выпрямителя и наладке его в заводских условиях.

При включении в работу ксеноновой лампы на вход блока ФИ подается повышенное напряжение с блока подпитки, что вызывает срыв генерации импульсов синхронизации. В момент пробоя ксеноновой лампы высоковольтным зажигающим устройством напряжение на выходе тиристорного моста уменьшается до нуля, что ведет к автоматическому запуску блока ФИ, который начинает формировать импульсы, синхронизированные с выходным напряжением тиристорного моста по фазе и частоте. Следовательно, при регулировании и стабилизации выпрямленного тока блок ФИ работает в режиме синхронизации внешним напряжением с выхода тиристорного моста. Импульсы синхронизации частотой 300 Гц с обмотки 5—6 формирующего трансформатора $T_{р1}$ блока ФИ с интервалом в 60 град. подаются на вход симметричного триггера на транзисторах T_3, T_4 , который делит частоту надвое и распределяет импульсы синхронизации по двум каналам усиления мощности. Импульсы с двух выходов триггера частотой уже 150 Гц поступают на усилители мощности, каждый из которых имеет свой трансформатор в БИТ.

Током лампы управляет система автоматического регулирования, состоящая из датчика тока, включенного в силовую цепь выпрямителя, и усилителя регулятора тока (УРТ). Ток лампы устанавливается резистором регулятора тока лампы (РТ), расположенным на приборной панели кинопроектора и подключаемым к клеммам 1, 2 блока УРТ.

Сигнал обратной связи,

пропорциональный току нагрузки, подается на клеммы 4, 5 блока УРТ. Выпрямленное диодами $D_1 \div D_4$ напряжение с датчика тока поступает на мостовую схему сравнения, состоящую из резисторов $R_1 \div R_{10}$ и усилителя, построенного на микросхеме MC_1 , входы которого 9 и 10 включены в диагональ моста. Опорное напряжение с блока питания подается в схему сравнения с клемм 5, 7 блока БП (со стабилизаторов D_7, D_8 через резисторы $R_7, РТ, R_1, R_5$).

Сигнал рассогласования опорного напряжения и напряжения сигнала обратной связи по току с выхода микросхемы MC_1 через эмиттерный повторитель на транзисторе T_1 (УРТ) поступает на вход ФИ. Фазовый сдвиг импульсов управления осуществляется изменением во времени момента равенства синхронизирующего напряжения $U_{\alpha\alpha}$ которое поступает с выхода тиристорного моста, опорного напряжения $U_{он}$ и выходного напряжения $U_{рт}$ блока УРТ. В результате формируются импульсы синхронизации частотой 300 Гц.

Напряжение с выхода тиристорного моста $U_{\alpha\alpha}$ подается на клемму 4 блока ФИ и через ограничительные резисторы R_6, R_7 — на вход 1—2 нуля органа блока ФИ синхронизации. На эти же клеммы поступает напряжение, пропорциональное опорному напряжению $U_{он}$, и напряжение с выхода регулятора $U_{рт}$. Величина $U_{он}$ устанавливается делителем (на резисторах R_1, R_2, R_3) стабилизированного напряжения, подаваемого на клеммы 2—6 блока ФИ со стабилизатора D_9 БП и транзистора T_1 . Переменным резистором R_2 можно изменять режим работы транзистора T_1 и, сле-

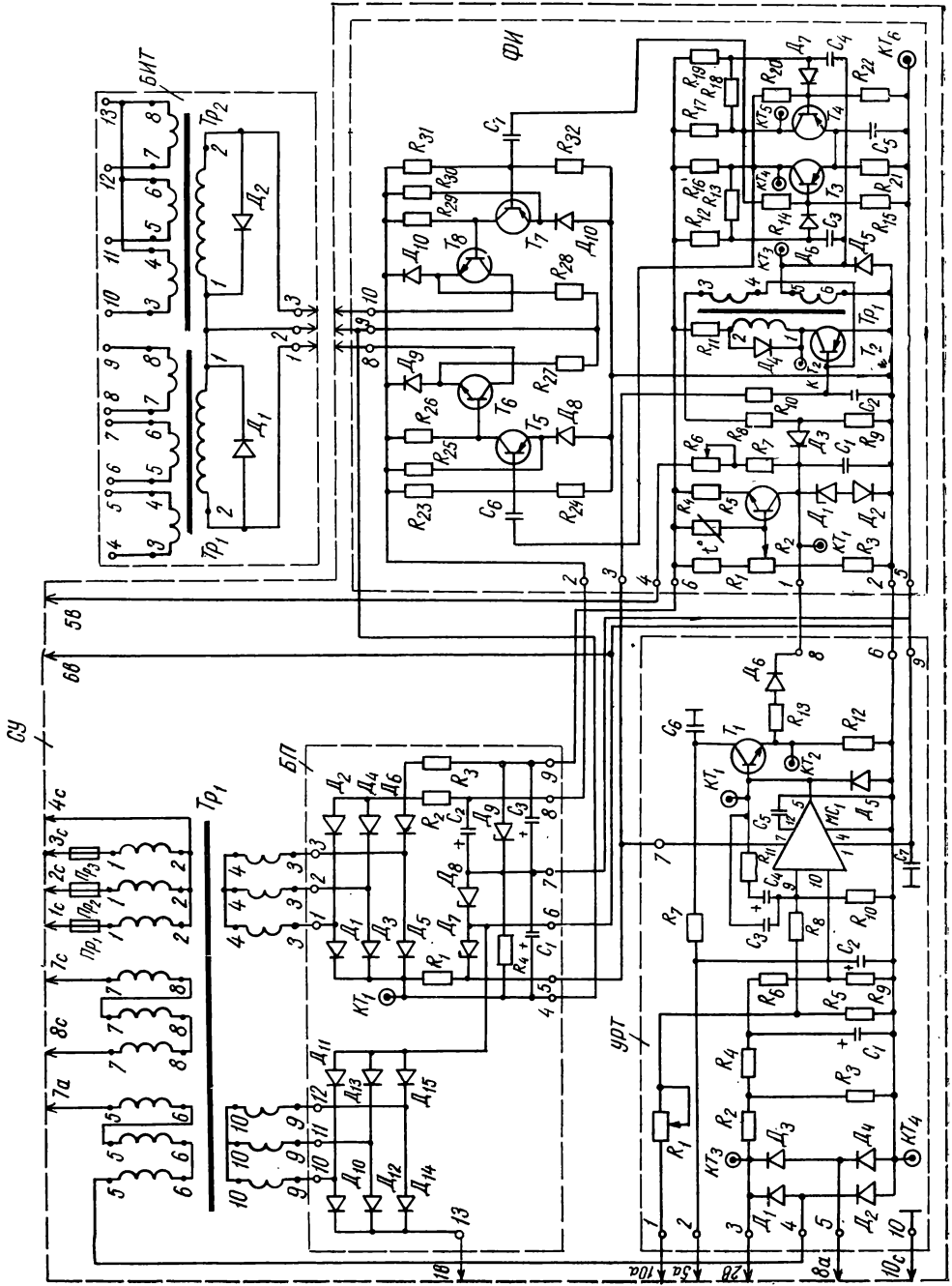


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема системы управления выпрямителя ВКТ

довательно, — величину $U_{он}$, тем самым устанавливая напряжение тиристорного моста $U_{д0}$ при выпрямленном токе, равном 20 % номинального тока ксеноновой лампы. Напряжение холостого хода $U_{д0}$ обычно устанавливается при наладке выпрямителя в заводских условиях резистором R_2 .

Переменный резистор R_6 обеспечивает оптимальный режим синхронизации импульсов управления унифицированного ряда выпрямителей ВКТ-1 ÷ ВКТ-10, отличающихся величиной напряжения вторичных обмоток силового трансформатора и, следовательно, синхронизирующего напряжения $U_{д\alpha}$. Напряжения трех источников $U_{д\alpha}$, $U_{он}$, $U_{рт}$ суммируются на конденсаторе C_1 блока ФИ. С него суммарное напряжение подается через диод D_3 на вход блока ФИ синхронизации, представляющий собой блокинг-генератор на транзисторе T_2 и трансформаторе Tr_1 . Блокинг-генератор может работать в режимах автоколебания (при отсутствии синхронизирующего напряжения $U_{д\alpha}$ с выхода тиристорного моста) и синхронизации внешним напряжением (когда подается $U_{д\alpha}$).

Положительное пульсирующее напряжение сигнала синхронизации поступает на катод диода D_3 . При этом транзистор T_2 закрывается, прекращая режим автоколебаний блокинг-генератора. Когда же входной сигнал блокинг-генератора станет отрицательным, диод D_3 открывается и начинается релаксационный процесс формирования импульсов синхронизации, взаимосвязанных с выходным напряжением $U_{д\alpha}$ тиристорного моста.

Работа элементов блока ФИ представлена на диаграммах напряжений (рис. 2). Синхронизирующий сигнал на входе нуля-органа блока ФИ $U_{с1}$ представляет собой однополярное ступенчато-синусоидальное пульсирующее напряжение частотой 300 Гц. Напряжение на конденсаторе C_1 становится отрицательным в момент времени $t_1 \div t_2$, при

этом открывается транзистор T_2 и начинает развиваться релаксационный процесс формирования импульса синхронизации. В момент t_3 сердечник трансформатора блокинг-генератора переходит в режим насыщения, переводя транзистор T_2 в закрытое состояние. Блокинг-процесс длится в течение $t_2 \div t_3$. Параметры трансформатора Tr_1 и режим транзистора T_2

в этом открываются транзисторы T_3, T_4 (блок ФИ). Здесь применен управляемый счетный запуск триггера положительным импульсом через диоды D_6, D_7 в цепь баз транзисторов T_3, T_4 . Однако импульс синхронизации поступает на базу только того транзистора, который в этот момент открыт, так как диод в его базе при подаче импульса находится в проводящем состоянии. Если, напри-

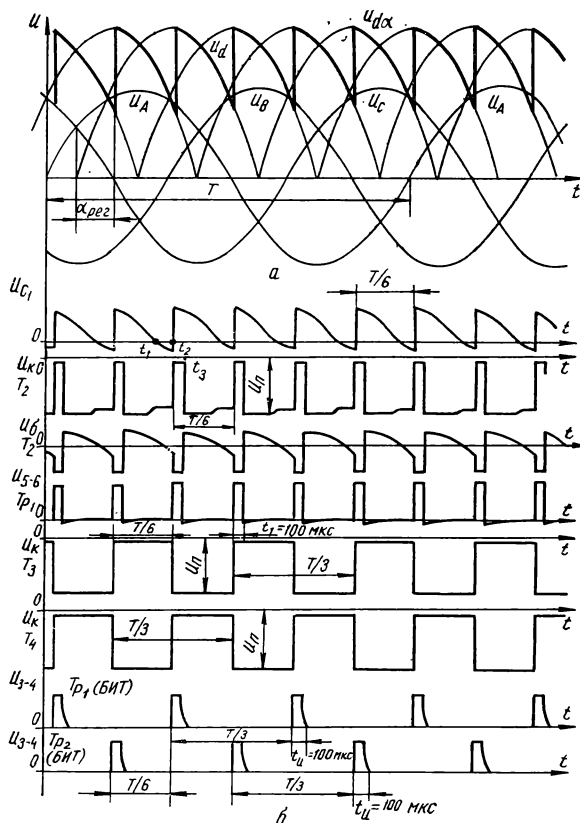


Рис. 2. Временные диаграммы напряжений:

а — фазные напряжения питающей сети и выпрямленное напряжение; б — напряжения на элементах схем ФИ и БИТ

должны соответствовать частоте импульсов синхронизации 250 ÷ 350 Гц в режиме автоколебаний при среднем положении резистора R_2 . Длительность импульса синхронизации при этом равна 100 мкс.

С обмотки 5—6 трансформатора Tr_1 импульсы синхронизации подаются на вход делителя частоты, выполненного по схеме симметричного триггера на транзис-

мер, открыт транзистор T_3 , то диод D_7 находится в закрытом состоянии, так как к его аноду приложено отрицательное напряжение источника питания триггера, подаваемое через резистор R_{19} . На анод же диода D_6 поступает небольшое отрицательное напряжение с делителя на резисторах R_{12}, R_{13} , а на катод этого диода — отрицательное напряжение с коллектора транзистора T_4 , рав-

ное напряжению питания триггера. Следовательно, при положительном импульсе синхронизации диод D_6 будет находиться в проводящем состоянии, а диод D_7 — в непроводящем.

Транзистор T_3 закрывает положительным импульсом синхронизации с обмотки 5—6 трансформатора Tr_1 . Транзистор T_4 за счет положительной обратной связи, создаваемой резисторами R_{20} , R_{22} с коллектора транзистора T_3 , переходит в открытое состояние. Последующий импульс синхронизации переводит триггер в исходное состояние; при этом закрывается транзистор T_4 и открывается транзистор T_3 . Напряжение на коллекторах транзисторов T_3 и T_4 относительно клеммы 2 блока ФИ будет иметь вид прямоугольных симметричных импульсов частотой 150 Гц. Для формирования импульсов управления тиристорами выпрямителя используется дифференцирование отрицательных фронтов прямоугольных импульсов, идущих с двух выходов триггеров, при помощи RC-цепочек. Напряжения на коллекторах транзисторов T_3 и T_4 представляют собой прямоугольные импульсы, сдвинутые относительно друг друга на 180 град. Длительность импульсов управления тиристорами определяется подбором параметров дифференцирующих цепочек C_6R_{24} и C_7R_{32} , подключенных к выходам триггера — коллекторам транзисторов T_3 , T_4 .

Усилители мощности импульсов управления построены по схеме транзисторно-трансформаторного ключа-формирователя на мощных транзисторах T_6 и T_8 типа КТ805А. С выходами триггера эти транзисторы согласуются при помощи усилителей на транзисторах T_5 , T_7 средней мощности типа КТ644А. В непроводящем состоянии транзисторы $T_5 \div T_8$ закрыты положительным напряжением, образующимся на диодах $D_8 \div D_{11}$, которые включены в цепь эмиттеров транзисторов. Диоды $D_8 \div D_{11}$ подключены к источнику питания через резисторы R_{25} , R_{27} , R_{28} , R_{30} . При по-

даче напряжения с одного из выходов триггера делителя частоты транзисторы $T_5 \div T_8$ открываются отрицательными импульсами, создаваемыми дифференцирующими цепочками C_6R_{24} и C_7R_{32} , и переходят в режим насыщения. За время действия входного сигнала происходит накопление заряда в цепи баз мощных транзисторов T_6 и T_8 . Так как заряд в них рассеивается медленнее, то и ток спадает медленнее, чем в транзисторах T_5 и T_7 . При этом процесс насыщения транзисторов T_6 и T_8 по сравнению с транзисторами T_5 и T_7 более продолжителен и выходной импульс управления тиристорами поэтому имеет плоскую

вершину. С выходных обмоток 3—4, 5—6, 7—8 трансформаторов БИТ импульсы подаются на управляющие электроды тиристоров выпрямителя. Импульсы управления тиристорами длительностью 100 мкс частотой 150 Гц поступают одновременно на три тиристора анодной и три тиристора катодной групп со сдвигом в 60 град.

При подаче импульсов управления на катодную группу включается тиристор с наибольшим потенциалом анода, а в анодной группе — тиристор с наименьшим потенциалом катода.

На рис. 3 показаны осциллограммы напряжения на тиристорах анодной (B_1) и ка-

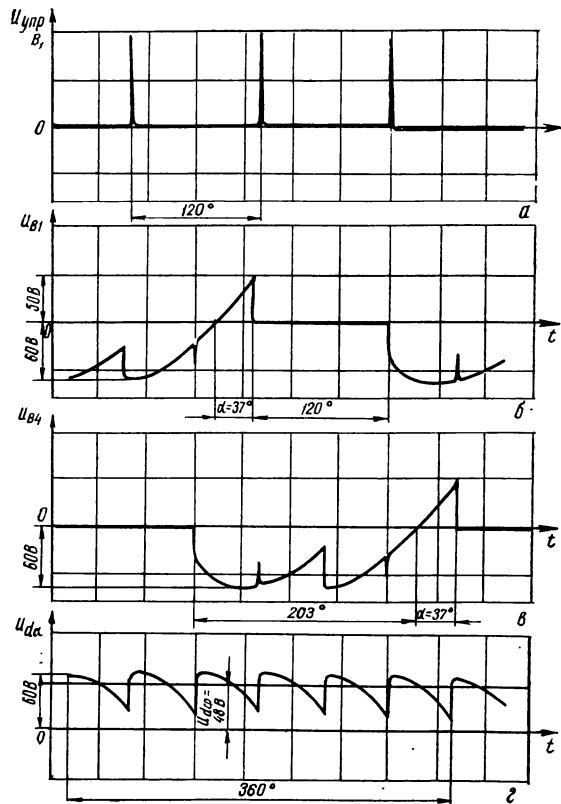


Рис. 3. Осциллограммы напряжений на элементах силовой схемы выпрямителя:

а — напряжение импульса управления $U_{упр}$, тиристора B_1 ; б — напряжение на тиристор B_1 ; в — напряжение на тиристор B_4 ; г — напряжение на выходе тиристорного моста $U_{дсr}$

тодной (B_4) групп, тиристорного моста $U_{d\alpha}$ и импульса управления тиристорами за один период питающей сети при работе выпрямителя в номинальном режиме при номинальном напряжении питающей сети ($U_{c\text{ ном}} = 380 \text{ В}$).

В режиме стабилизации тока на вход блока $\Phi И$ поступает такой сигнал с блока $УРТ$, который изменяет угол регулирования тиристорами в соответствии с заданным режимом работы выпрямителя. Вместе с сетевым напряжением изменяется переменная составляющая напряжения с выхода тиристорного моста $U_{d\alpha}$, которое подается на нуль-орган срав-

нивающего устройства блока $\Phi И$. При этом изменяется время включения транзистора T_2 блока $\Phi И$ и, следовательно, — момент формирования синхронизирующего импульса на входе делителя частоты.

Рассмотрим процесс стабилизации по диаграммам синхронизирующего сигнала U_{c1} напряжений на обмотке 5—6 трансформатора Tr_1 (U_{5-6}) блока $\Phi И$, на выходе делителя частоты U_K транзистора T_3 , а также напряжения импульса управления U_{3-4} , снимаемого с обмотки 3—4 трансформатора Tr_1 БИТ при трех значениях питающей сети: $U_{c\text{ ном}} = 380 \text{ В}$ (рис. 4, а), повышенном

$U_c = 418 \text{ В}$ (рис. 4, б) и минимальном $U_c = 323 \text{ В}$ (рис. 4, в). Когда повышается напряжение питающей сети, импульс управления сдвигается вправо на время α_1 по отношению к импульсу управления при $U_{c\text{ ном}}$, что ведет к увеличению угла регулирования выпрямителя и соответственно — стабилизации выпрямленного тока. Когда напряжение питающей сети понижается, импульс управления сдвигается на время α_2 влево по отношению к импульсу управления при $U_{c\text{ ном}}$, что ведет к уменьшению угла регулирования выпрямителя и соответственно — к стабилизации выпрямленного тока. Следовательно, применение системы автоматического регулирования по принципу обратной связи позволяет стабилизировать ток ксеноновой лампы. Повышение напряжения в сети ведет к увеличению угла регулирования, а снижение его — к уменьшению этого угла. Причем вместе с углом регулирования изменяется напряжение на лампе, а следовательно, — и ток лампы.

Аналогичные процессы происходят при установке резистором нужного режима ксеноновой лампы (выпрямленного тока лампы).

Описанная система обеспечивает хорошую симметрию импульсов управления тиристорами выпрямителя и быстроту зажигания ксеноновой лампы. Разделение ее на отдельные блоки дает возможность контролировать все операции серийного производства выпрямителей. Независимость системы управления от фаз питающей сети облегчает наладку и подключение выпрямителей в условиях кинотеатров.

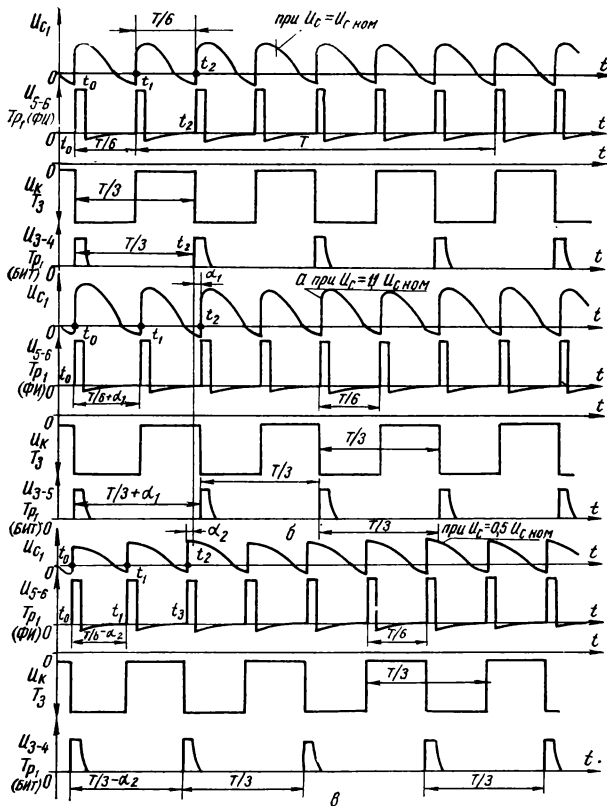


Рис. 4. Временные диаграммы напряжений на элементах $\Phi И$ и БИТ при изменении напряжения питающей сети:

а — при $U_c = U_{c\text{ ном}}$. б — при $U_c = 1,1 U_{c\text{ ном}}$; в — при $U_c = 0,85 U_{c\text{ ном}}$



Модернизация АКП-6

Г. КОВАЛЕВ,
киномеханик кинотеатра
имени Г. И. Котовского,
г. Бельцы Молдавской ССР

Устройство АКП-6 было смонтировано в нашем кинотеатре в 1978 году. Качество кинопоказа сразу возросло. Однако это устройство обладает и недостатками, которые устранены в модификации его АКП-6М.

Проанализировав работу обоих устройств, мы обнаружили, что АКП-6 легко модернизировать в условиях киноремонтной мастерской или в кинотеатре силами инженера, получив на то разрешение управления кинофикации.

Рассмотрим работу схемы автоматического окончания сеанса* (АОС) по принципиальной схеме устройства АКП-6 (рис. 1).

Для перевода устройства в режим окончания сеанса на последней части фильма на расстоянии 80 кадров от знака начала сюжета наклеивается стандартная метка. Она проходит в тот момент, когда двигатель и лампа кинопроектора поста, заряженного последней частью фильма, включились, а заслонка еще не поднялась. Сработало лишь реле K_5 . Конденсатор C_1 начинает заряжаться через резистор R_3 и приблизительно через 2 с зарядится до напряжения пробоя стабилитрона V_1 . Транзистор V_2 подготовится к открытию по базовому переходу.

При прохождении первой метки (в начале последней части фильма) сработает реле K_8 и подаст потенциал +24 В на коллектор транзистора V_2 через резистор R_4 и диод V_3 .

Так как транзистор открыт при предыдущем сигнале, ток проходит на управляющий электрод тиристора V_4 . Тиристор открывается, и напряжение поступает на первую сигнальную лампу H_1 . Тиристор V_7 открыться не может, так как в момент прохождения метки конденсатор C_2 разряжен.

При открывании тиристора V_4 начинается заряд конденсатора C_2 по цепи: катод V_4 , резистор R_6 , конденсатор C_2 . Емкость конденсатора и величина зарядного резистора выбраны такими, чтобы конденсатор C_2 за время прохождения метки не успел заря-

даться. Транзистор V_5 открывается.

При прохождении первой метки в конце последней части на управляющий электрод тиристора V_7 подается напряжение через резистор R_8 , диод V_6 и транзистор V_5 .

На катоде тиристора появляется напряжение, которое через резистор R_{10} поступает на базу транзистора V_8 , открывая его, в результате чего срабатывает реле K_7 . Одновременно с катода V_7 по цепи 219 сигнал поступает в схему запрета на включение готового к работе проектора и идет отсчет времени конца сеанса (18 с).

При прохождении последней метки контакты K_6 замыкаются, разрывается цепь 101 (+24 В), и происходит сброс схемы окончания сеанса в исходное состояние.

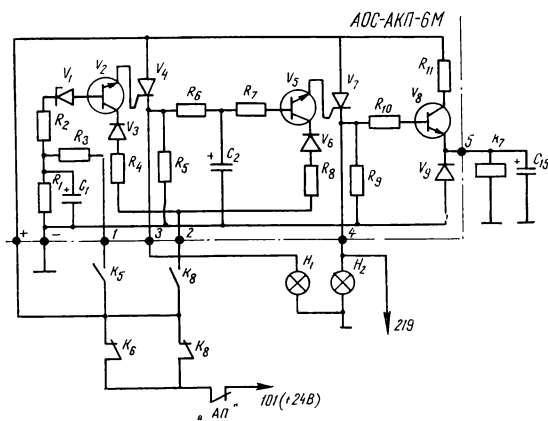


Рис. 1. Принципиальная схема селектора последней части фильма:

R_1 — резистор МЛТ-0,125 10 кОм; R_2 — резистор МЛТ-0,125 30 кОм;
 R_3 — резистор МЛТ-0,125 6,8 кОм; R_4 — резистор МЛТ-0,125 1,5 кОм;
 R_5 — резистор МЛТ-0,5 1,1 кОм; R_6 — резистор МЛТ-0,5 100 кОм;
 R_7 — резистор МЛТ-0,125 30 кОм; R_8 — резистор МЛТ-0,125 1,5 кОм;
 R_9 — резистор МЛТ-0,5 1,1 кОм; R_{10} — резистор МЛТ-0,5 4,7 кОм;
 R_{11} — резистор МЛТ-0,5 100 Ом; C_1 — конденсатор К50-6 200 мкФ × 25 В;
 C_2 — конденсатор К50-6 15 мкФ × 30 В; V_1 — стабилитрон Д818Г;
 V_2, V_5, V_8 — транзисторы КТ315Б; V_3, V_6, V_9 — диоды Д 223;
 V_4, V_7 — тиристоры КУ101Б

* Более правильное название — селектор последней части фильма (ред.).

Для модернизации необходимо снять с устройства АКП-6 плату счета, переключатель счетчика частей и держатели с сигнальными лампами; на место платы счета установить на правый кронштейн печатную плату с деталями схемы АОС (рис. 2).

На рис. 3, а дана схема подключения внешних цепей к плате счета АКП-6 до модернизации, а на рис. 3, б — схема подключения внешних цепей к плате АОС после модернизации.

Контакты 218 и 106 кнопки S_6 («Фильм») закорачиваются перемычкой. Провод 185 соединяется с проводом 12 (S_9) 219, а конец провода 16 изолируется. Провод 151 снимается с общей точки, а кнопка S_7 («Кор. счета») закорачивается перемычкой. Провода 151 и 152 перепаяются на замыкающие контакты реле K_5 и соединяются с размыкающими контактами K_6 . Контакты реле K_6 и K_8 остаются без изменений. Провода подсоединяются следующим образом: 153 (14) — с гнездом «+» платы АОС, 151 (1) — с гнездом 1 платы, 152 от замыкающих контактов реле K_8 — с гнездом 2 платы, 105 (2) — с гнездом «-», 3 от лампы L_7 — с гнездом 3, 185 (4) — с гнездом 4, 69 (17) — с гнездом 5 платы.

После визуальной проверки приступают к проверке работоспособности схемы АОС. Следует иметь в виду: если собранная схема испытывается от отдельного блока питания, то выходное напряжение должно быть стабилизировано, в противном случае схема работать не будет. Правильно собранная схема, как правило, действует сразу.

Для проверки работоспособности схемы подают на нее питание и кратковременным нажатием на якорь реле датчика перехода имитируют первую метку перехода, через 2—3 с — вторую. При этом должна загореться лампа H_1 («Метка-1»). Затем имитируют конец фильма. При прохождении первой метки конца фильма должна включиться

лампа H_2 («Конец сеанса») и сработать реле K_7 , K_6 . Через 18 с в момент прохождения второй метки конца фильма (последней) схема АОС приходит в исходное состояние. Реле K_6 , K_7 отключаются, лампы H_1 и H_2 гаснут.

От редакции. Автором статьи проделана серьезная работа, которую мы публикуем в порядке информации. Однако следует предостеречь читателей от

переделки устройств АКП-6 на местах своими силами и от изготовления нетиповых изделий кустарным способом. Переделка, выполненная Г. Ковалевым, оправдана лишь в исключительных случаях: когда устройство вышло из строя, не подлежит ремонту и его нечем заменить. Но при этом необходимо разрешение на переделку от управления кинофикации.

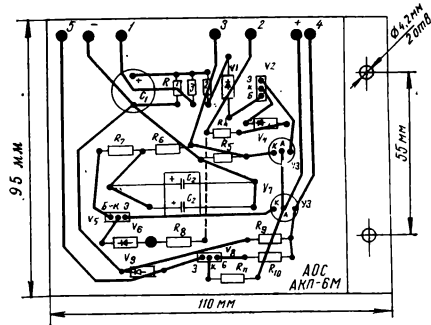


Рис. 2. Печатная плата селектора последней части фильма

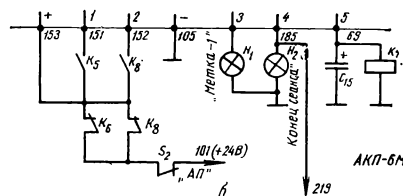
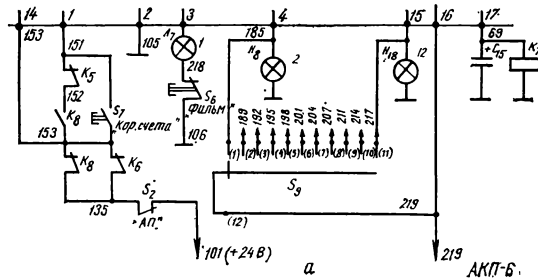
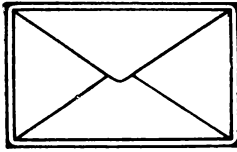


Рис. 3. Схема подключения внешних цепей к плате счета:

а — до модернизации; б — после модернизации



Почта журнала: июль — сентябрь

В почте редакции, как всегда, — много писем о трудовых успехах передовых сельских киномехаников. В их числе заслуженные работники культуры РСФСР **Н. Исаев** из села Крестьянка Мамонтовского района Алтайского края, о котором нам написала инструктор совета по кино Алтайского крайсовпрофа **Н. Иванова**, и **Н. Канцелалов** из станции Михайловской (о нем сообщил директор методического кабинета Волгоградского областного управления кинофикации **В. Шинкаренко**), а также **В. Фефилова** из деревни Берег Архангельской области (из письма заместителя директора киносети Вельского района **Н. Прибыткова**), коллектив Дебесской районной дирекции киносети Удмуртской АССР (об этом редакцию проинформировал киномеханик **В. Васильев**), **В. Загоровский** из пгт Кличева Могилевской обл. (из письма **И. Степура**), **Н. Хабибуллин**, старший киномеханик совхоза-завода «Огонек», что находится в Галибинском районе (Узбекская ССР), о котором тепло написал нам заведующий отделом газеты «Ташкентская правда» **В. Вильчик**, и другие.

Киномеханик Пушкинской дирекции киносети (Московская обл.) **А. Зуев** в конце июля сообщил в редакцию, что обязуется завершить план 1981 года к Дню советского кино. Как мы выяснили, слова **А. Зуева** не расходятся с делом. Более того, свое обязательство он выполнил досрочно, к 15 августа.

Киномеханик **С. Шепота** рассказал в своем письме о большой работе, которую проводит коллектив киевского специализированного детского кинотеатра имени Чапаева. Большим уважением пользуются у своих сотрудников директор кинотеатра **Л. Тимошенко**, шеф-киномеханик **М. Медведская**, контролер **А. Забродская**.

Бывшие киномеханики Орехово-Зуевской дирекции киносети Московской области **Л. Журнина**, **В. Стоярова**, **Т. Кудинова** и **С. Широков** попросили редакцию отметить трудовые заслуги шефа-киномеханика **Н. Королевой**, которая недавно ушла на пенсию, проработав в кино 35 лет. Коммунист **Н. Королева** была заместителем секретаря партийной организации, редактором газеты «Экран», чутким и внимательным наставником молодежи.

Немало приходит в редакцию писем, требующих нашего вмешательства. Так, все еще плохо организована доставка фильмов в ряде районов. Об этом нам сообщили киномеханики **Д. Слезнев** из Ставропольского края, тт. **Афанасьева** и **Непомнящая** из Бурятии, **В. Антонов** из Чувашии. Два первых письма — от работников профсоюзной киносети, поэтому они были направлены для рассмотрения и принятия мер в Центральный совет по кино ВЦСПС, а письмо **В. Антонова** — в Госкино РСФСР. И вот получены ответы. Секретарь Ставропольского крайсовпрофа **Н. Порогов** сообщил, что факты, сообщенные киномехаником отделения № 3 совхоза «Тахтинский» **Д. Слезнев**, подтвердились. Приказом по совхозу для доставки фильмов выделен постоянный транспорт. Секретарь Бурятского облсовпрофа **А. Потепалов** информирует, что по письму тт. **Афанасьевой** и **Непомнящей** проведено совещание у заместителя председателя Еравнинского райисполкома **Н. Кугаевского** с участием директора киносети **В. Телесова** и председателя рабочкома Хоринского леспромпхоза **А. Уварова**. Принято решение профсоюзную киноаппаратуру включить в колесо фильмопродвижения районной дирекции киносети, обеспечить доставку фильмов транспортом дирекции и леспромпхоза, а также выделить необходимые запасные части для текущего ремонта киноаппаратуры (впредь ее техническое обслуживание будет осуществляться дирекцией киносети по договору с рабочкомом леспромпхоза). По указанию начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР **В. Зуева** управлением кинофикации Совета Министров Чувашской АССР приняты меры по письму **В. Антонова**: отремон-

тированы три автомашины и доставка фильмов осуществляется в строгом соответствии с утвержденными маршрутами. Кроме того, при получении фондов управление намеревается выделить Аликовской кинодирекции мотоцикл, который будет передан бригаде киномехаников, в которой работает **В. Антонов**.

Мы недавно давали разъяснение о льготах, предоставленных сельским киномеханикам по коммунальным услугам, но поток писем не прекратился — в основном из поселков городского типа (от **В. Рудченко** из Краснодарского края, **Е. Дмитриева** из Свердловской области, **Е. Заглубоцкой** из Коми АССР и других). Мы адресуем их авторов к № 3 журнала за 1981 год («Почта журнала: октябрь — декабрь 1980 года»). А здесь ответим на вопрос наших читателей (**В. Штырина** из Новгородской обл. и других), кто несет расходы, если киномеханик живет в коммунальной квартире в сельской местности. Эту жилищплощадь оплачивает дирекция киносети по ставкам, устанавливаемым местными советами в соответствии с действующим законодательством, а освещение и отопление — по установленным местными советами нормам и ставкам.

В нашей почте по-прежнему встречаются жалобы на отсутствие у сельских киномехаников топлива (**Л. Кованова** из Владимирской обл., **В. Любезный** из Гомельской и другие). Топливо должно доставляться дирекцией киносети к месту жительства киномехаников ежесрочно к сроку отопительного сезона, причем дрова должны быть распилены и расколоты. А вот Ветковская районная кинодирекция Гомельской области в 1980 году предложила **В. Любезному** вместо топлива — компенсацию. Это непорядок. Как сообщил нам начальник областного управления кинофикации **В. Дроздов**, впредь кинодирекция будет обеспечивать киномехаников именно топливом.

Письмо о неполадках в работе сельского Дома культуры, помещение которого арендует государственная киносеть, пришло из станции Шумилинской Ростовской области от киномеханика **В. Гребенникова**. Руководство Дома культуры нередко отменяет запланированные сеансы. На наш запрос начальник областного управления кинофикации **Е. Суярова** ответила, что письмо **В. Гребенникова** рассмотрено Верхнедонской кинодирекцией совместно с сельским Советом. Действительно, были случаи отмены сеансов при проведении торжественных мероприятий и во время гастролей в районе театров и концертных бригад. Секретарь райкома КПСС **В. Щепкина** предложила секретарю парткома колхоза «Красное знамя» **А. Горшкову** согласовывать с дирекцией киносети план работы Дома культуры.

Письмо киномеханика совхоза «Херсонский» Кзылтуского района Кокчетавской области **Д. Даниленко** о задержке монтажа киноаппаратуры в клубе, направленное нами в Центральный совет по кино ВЦСПС, было рассмотрено на месте. Председатель областного совета профсоюз **В. Огородников** заверил нас и Центральный совет по кино, что, согласно договоренности между дирекцией совхоза и облкиноснабом, киноаппаратура будет установлена и введена в эксплуатацию в сентябре 1981 года. Надеемся, что это уже сделано.

Редакция получает письма бывших выпускников различных ПТУ с жалобами на то, что они по несколько лет не могут получить удостоверение киномеханика. В частности, об этом информировал нас **П. Казанцев**. После того, как мы обратились в «Упркиноснаббытмонтаж» Госкино РСФСР, в Троицкое ПТУ-8 был направлен бланк для **П. Казанцева**. Но выход ли это? В большинстве подобных случаев удостоверение не выдается из-за отсутствия бланков на местах. И «Упркиноснаббытмонтажу» надо ускорить решение этой не столь уж сложной проблемы.



Художественные

«Великий самоед»

Каждое лето на «Мосфильме» проводится фестиваль молодых кинематографистов. С их работами знакомится представительное жюри и, взвесив достоинства и недостатки каждой, определяет лучшие. О взыскательности жюри говорит хотя бы тот факт, что последние три года главный приз не присуждался. Но нынешним летом, на XI фестивале, он наконец нашел своего обладателя. Им стал фильм «Великий самоед».

Эта картина поставлена молодым режиссером Аркадием Кордоном (зрители знают его по фильму «Приключения Травки») по сценарию, написанному в соавторстве с ним и кинодраматургом Аркадием Филатовым известным писателем Юрием Казаковым. Оператор-постановщик — Анатолий Иванов, художник — Дмитрий Богородский, композитор — Софья Губайдулина.

Кинематографисты воссоздали на экране биографию замечательного ненецкого художника (до революции ненцев называли самоедами) и общественного деятеля Тыко Вылки и через его судьбу показали, как жили, трудились, боролись за свое право на счастье народы Севера, обитатели островов Ледовитого океана, которые когда-то называли страной тьмы. Почти целое столетие проходит перед зрителями — с 1883 года, когда родился Тыко Вылка, до 60-х годов нашего века.

...Любовь увела Вылку из родного чума. Но не удержал юноша возле себя Устинью, оставила она его. Не мог Вылка смириться с этим — пять лет разыски-

вал любимую, странствуя по Северу. Эти годы и подарили ему встречи с замечательными людьми — художником Борисовым, который, заметив способности ненецкого паренька, научил его рисовать карты, революционером и полярным исследователем Русановым — тем самым, кто в 1912 году открыл угольные месторождения на Шпицбергене, наметил северный вариант трассы от Мурманска до Берингова пролива. Этой трассой и идут теперь советские корабли.

Русанов сыграл огромную роль в судьбе молодого ненца. Он заинтересовался и Вылкой и его картами и предложил: «Поедем вместе со мной в Москву. Там у меня есть надежные друзья. Они помогут тебе, ты научишься живописи, наукам». И Вылко со своим русским другом отправился в Москву...

Его имя получило известность в 1911 году, когда в московском Музее кустарных ремесел состоялась выставка произведений первого ненецкого художника. В печати появились восторженные отклики на картины Тыко Вылки, или Ильи Константиновича, как называли его московские друзья. Но слава не вскружила голову молодому живописцу. Он вернулся на родные острова, навсегда остался со своим народом. И когда пришла на Север Советская власть, земляки избрали Тыко Вылку председателем местного Совета. М. И. Калинин, с которым «великому самоеду» довелось встретиться, назвал его «президентом Новой Земли».

Долгую, большую жизнь прожил Тыко Вылка, сохранив удивительную душевную чистоту и непосредственность. И, окидывая внутренним взором пройденный

путь, говорил: «Когда я назад смотрю, я счастлив... Вперед — тоже счастлив. Когда я в себя смотрю, там все есть...»

Образ Тыко Вылки создали в фильме два актера: студент Театрального училища имени Б. В. Щукина Расул Укачин (юный Вылка) и известный казахский артист Нуржуман Ихтымбаев, которого зрители знают по кинопопее «Вкус хлеба». Устинью сыграла Светлана Тормахова, также знакомая любителям кино. Недавно они видели ее на голубом экране — в телефильме «Тропинины». В роли Русанова — известный по кинокартинам «Завтрашние заботы», «Как Вас теперь называть?», телефильмам «Первые радости» и «Необыкновенное лето» актер Анатолий Азо. Борисов — Николай Рачинский. Даша Ельчанинова, девушка, с которой Вылка встретился в Москве. — Татьяна Васильева.

«Шляпа»

Кинематографисты приготавливают зрителям хороший новогодний подарок — музыкальный фильм «Шляпа». Композиторы Геннадий Подэльский и Олег Куценко, оркестры Госкино СССР и Ленинградского мюзик-холла, ансамбль «Мелодия», рок-группа «Автограф», камерный ансамбль «Мадригал», певцы Л. Седебренников, О. Вардашева и многие другие солисты поражают нас полтора часами прекрасной разнообразной музыки. Но это не фильм-концерт, в картине (сценарий написан известной писательницей Викторией Токаревой на основе ее рассказа «Ехал грека...») есть сюжет, есть интересные характеры и глубокая мысль.

...Очень талантливый, очень известный и, увы, очень эгоистичный человек, Дмитрий Денисов, презрев интересы молодежного ансамбля, которым он руководит, солируя на трубе, принимает неожиданное и очень заманчивое предложение участвовать в больших концертах на юге. Там его ждут зал, рассчитанный на гигантскую аудиторию, восторг курортной публики, роскошный номер в гостинице, море...

На южной трассе такси, в котором Денисов ехал из аэропорта, попало в серьезнейшую аварию. Дмитрий однако жив-здоров, но ложный слух о его гибели достиг Москвы. И люди, связанные с ним, распорядились своей жизнью теперь уже независимо от его желаний. Выходит замуж милая женщина, с которой Дмитрий, давно встречаясь, не спешил связать свою судьбу. Нормализуются отношения в новой семье бывшей жены Денисова. Его маленькую дочку с радостью удочеряет отчим, человек спокойный и преданный своим близким.

Денисов, ничего этого не зная, ведет свой обычный образ жизни. Успешно выступает в концертах, причем не считается со своими партнерами. Не желая ни в малой степени поступиться личными интересами, портит отношения с окружающими его людьми. Словом, ведет себя, как капризная примадонна.

В конце сезона он возвращается в Москву. Но... Это удивительно, это возмутительно, это страшно!!! — его «воскрешению» никто не рад. Его никто не ждет. Он никому не нужен. Почему?

С этим вопросом герой и расстается с нами, зрителями. Ответ на него он должен дать себе сам — осознанием, пусть мучительным, правды своего прошлого. А впереди тоже жизнь, долгая жизнь — ведь Денисов еще молод. Как она сложится?

Исполнитель роли Денисова, талантливый, красивый и обаятельный актер давно снискал любовь зрителей. Он одинаково убе-

дителен в ролях романтического и героического плана, как правило, центральных. Немалая его заслуга — в успехе фильмов «Щит и меч», «Служили два товарища», «Я, Франциск Скорица...», «Гонщики», «Чужие письма», «Сладкая женщина», «Обратная связь», «Мой ласковый и нежный зверь», «Премия», «Поворот» и многих других. Он ведущий актер московского театра имени Ленинского комсомола. Популярность артиста еще возросла после исполнения им больших ролей в телевизионных фильмах «Обыкновенное чудо» и «Тот самый Мюнхгаузен». Речь, как вы поняли, идет об Олеге Янковском. И, надо думать, замечательно сыгранная роль Денисова в «Шляпе» расширит круг его почитателей.

Людмила Савельева, прелестная Наташа Ростова из киноэпопеи «Война и мир», в «Шляпе» снялась в роли женщины, уставшей от вздорного характера своего возлюбленного. Игорь Кваша, Ольга Вардашева, Анатолий Солоницын, Римма Маркова, Ольга Барнет, Ирина Мирошниченко также вошли в прекрасный актерский ансамбль фильма.

Поставлен он режиссером Леонидом Квинихидзе. Это его третья музыкальная лента — после популярных телевизионных картин «Соломенная шляпка» и «Небесные ласточки». Оператор картины Игорь Слабневич, художник В. Петров.

Производство киностудии «Мосфильм».

«Все наоборот»

Любовь подростков.

В последнее время эта тема довольно активно и успешно разрабатывается в нашем кинематографе («Школьный вальс», «Я вам пишу...», «Не болит голова у дятла», «В моей смерти прошу винить Клаву К.», «Вам и не снилось»), где рождение первого чувства показывается всерьез, с глубоким уважением к внутреннему миру подростков. Но в своем стремлении к раннему взрослению де-

вочки и мальчики порой искусственно настраивают себя на любовь, внутренне еще не созрев для этого большого чувства. И тогда происходит просто игра в любовь — вроде той, что показана в лирической комедии «Все наоборот».

Едва познакомившись с симпатичной девочкой, ученик десятого класса тут же предложил ей руку и сердце. Девочка согласилась. Родители их, поначалу возмущившись, довольно быстро смирились и пришли к обоюдному согласию, решив не препятствовать влюбленным, напротив — сделать все, чтобы облегчить первые шаги их совместной жизни. Уже обговаривались квартирные вопросы, благоустройство и бюджет молодоженов, но жених и невеста раздумали вступать в брак. В общем, все произошло отнюдь не так, как, например, с героями картины «Вам и не снилось», — совсем наоборот.

Этот фильм — четвертая работа кинорежиссера Владимира Грамматикова. Путь его к этой профессии был не прост и не скор. Следующая семейной традиции, Владимир поступил сначала в один из технических вузов, но через полтора года, увлекшись художественной самодеятельностью, ушел из института — в труппу только что созданного Театра пантомимы при Бюро пропаганды советского киноискусства. Одновременно поступил на актерское отделение Государственного института театрального искусства, но вскоре бросил его, так как трудно было сочетать учебу с многочисленными гастрольными поездками по стране. А потом три года отслужил в армии. К этому времени окончательно созрело решение Грамматикова стать кинорежиссером. Пять лет поступал во ВГИК и, наконец, был туда зачислен.

Но впервые мы увидели Грамматикова на экране среди актеров — в фильмах «Я солдат, мама», «Король-олень», «Большой аттракцион», «Остров сокровищ», «Георгий Седов»,

«Не самый удачный день». Первой его режиссерской работой стала короткометражка «Тайфун, фас!» (по рассказу Ю. Сотника «Дресировщики»), поставленная на Киностудии имени М. Горького, ставшей отныне его постоянным местом работы. Затем были фильмы «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Руки вверх!» и «Все наоборот». Все они свидетельствуют о том, что детский кинематограф обрел в лице Грамматикова талантливого мастера, который знает мир детей, чувствует их потребность в игре, юморе, танцах, песнях и с удовольствием идет им навстречу. Поэтому фильмы Грамматикова пользуются огромным успехом у ребят, но не только у них: комедии этого режиссера с удовольствием смотрят и взрослые.

Вместе с В. Грамматиковым фильм «Все наоборот» поставил выпускник ВГИКа (режиссерской мастерской С. Герасимова) Владимир Фетисов. Автор сценария — молодой кинодраматург Павел Лунгин.

Обаяние этой картине придают и талантливые исполнители главных ролей — Миша Ефремов, ставший популярным после выхода на экран фильма «Когда я стану великаном», и дебютантка экрана — ленинградская студентка Оля Машная. Среди других актеров, снявшихся в картине, — Олег Табаков, Светлана Немоляева, Лилия Захарова, Владимир Грамматиков. Да, даже став режиссером, Грамматиков продолжает и свою прежнюю актерскую работу. Скоро вы увидите его в фильме «Шестой».

«Перед закрытой дверью»

В этом дворе, как и во всяком дворе большого южного города, было всегда шумно и оживленно. Здесь праздновались свадьбы и рождение детей, здесь влюблялись, ревновали,

страдали, радовались. Здесь не было тайн. Но с некоторых пор в жизнь обитателей двора вошло нечто новое, тревожное. Из-за всегда закрытой двери новых соседей время от времени раздавался отчаянный женский крик: «Помогите! Помогите!» Все знали: это муж зверски избивает жену. Но на ее призыв о помощи никто не откликнулся. Кто-то недовольно морщился, кто-то сочувственно вздыхал, но вмешиваться было слишком хлопотно и неприятно. Даже участковый милиционер, строго следуя букве закона, не считал нужным вторгаться в чужую семейную драму: ведь заявления от потерпевшей не поступало...

Но, наконец, нашелся человек, который не смог пройти мимо чужой беды...

«Современный герой в моем понимании — это человек активный, сердцем ощущающий оголенный нерв сложного современного мира, человек, для которого действительность, способность к поступку обусловлены не принципом должностования, а являются необходимостью души, возникают из глубин его социально-нравственной сущности», — говорит постановщик картины «Перед закрытой дверью» (киностудия «Азербайджанфильм») Расим Оджагов. Широкое признание зрителей получила предыдущая работа этого режиссера — фильм «Допрос». Он был удостоен высшей награды на XIII Всесоюзном кинофестивале в Душанбе.

Хорошо известно имя автора сценария картины «Перед закрытой дверью» Рустама Ибрагимбекова. Он написал много рассказов, повести «На 9-й Хребтовой» и «Забывший август». На сценах театров разных городов нашей страны идут его пьесы «Похожий на льва» и «Женщина за зеленой дверью» (она и положена в основу сценария фильма «Перед закрытой дверью»). По сценариям Р. Ибрагимбекова поставлены киноленты «В этом южном городе», «Повесть о чекисте», «Белое солнце пустыни», «Допрос» и др.

А еще сравнительно недавно одаренный писатель и драматург был подающим надежды аспирантом Института кибернетики Академии наук, откуда он и пришел на Высшие сценарные курсы.

...Итак, нашелся человек, который постучал в закрытую дверь. Он стучал сперва осторожно, потом все громче и громче, а когда ему не открыли, просто сломал ее, чтобы усмирить подлеца, изо дня в день издевающегося над женой. Этот благородный поступок Мурада сулит ему в будущем немало неприятностей. Ведь он только что досрочно освобожден из заключения. Когда-то Мурад вместе с Салехом заступился за девушку, на которую напали хулиганы. Один из них ударом Салеха был смертельно ранен. Мурад взял вину на себя — ведь Салех тогда собирался жениться. А теперь Мурад жертвовал не только свободой, но и счастьем: его любимая Гюля снова должна будет ждать его долгие дни и месяцы. Но поступить иначе Мурад не мог...

Центральная роль фильма была поручена Родиону Нахапетову, снявшемуся в таких картинах, как «Влюбленные», «Валентина», а недавно успешно выступившему на поприще кинорежиссера — он поставил фильмы «На край света», «С тобой и без тебя», «Враги».

Отца Мурада сыграл Александр Калягин, известный актер театра и кино. Он снимался в кинокартинах «Препрежденный человек», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Свой среди чужих, чужой среди своих», телефильмах «Пиквикский клуб», «Здравствуйте, я ваша тетья», «Вариант «Омега» и многих других. В картине «Допрос» он создал образ следователя Сейфи. В роли Гюли — С. Мамедова, Салеха — М. Мамедов, соседей Мурада: Зейнаб — Н. Зейналова, Али — Г. Исмаилов.

Оператор фильма — Рафик Камбаров.

Сельскохозяйственные

Очередной, № 9 киножурнала «Сельское хозяйство» за этот год (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — Е. Ермаков) открывается сюжетом «Агропромышленное объединение». Он раскрывает опыт созданного в Талсинском районе Латвийской ССР агропромышленного объединения, в которое вошли все колхозы и совхозы района, а также районные организации и предприятия, непосредственно связанные с производством и переработкой сельскохозяйственной продукции. Выращиванию свиней в колхозе «Украина» Машевского района Полтавской области, где интенсивному развитию свиноводства придает особое значение (ведь здесь можно быстрее всего добиться ощутимых результатов), посвящен очерк «Свиноводческий комплекс колхоза». Немалый вред причинял хвойным деревьям Грузии большой еловый лубоед. О мерах борьбы с ним, разработанных сотрудниками Цавгарской научно-исследовательской лаборатории, в частности об искусственном разведении и поселении в лесах полезного насекомого-хищника, жука-ризофага, рассказывает третий сюжет — «На помощь лесу». А заключается этот выпуск киножурнала киноинформацией об истории коневодства на Смоленской земле, о том, как сегодня выращивают лошадей рысистой породы на конном заводе имени Буденного, о рекордистах прошлого, настоящего и... будущего («Смоленские рысаки»).

Первый очерк следующего номера «Сельского хозяйства» (режиссер Н. Филиппова) «Корма — ключевая проблема» — о колхозе «Сандогорский» Костромской области, где широко применяя мелиорацию, создают культурные луга и пастбища. Это позволяет успешно решать проблему кормов. Новому методу выращивания молоди прудовых рыб под пленочным укрытием, разработанному учеными Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, посвящен сюжет «Теплицы для рыб». Наибольшие пруды, дно которых тщательно спланировано, засевают травой, заполняют водой и накрывают пленкой. Температура в таких прудах на 3—8 градусов выше, чем в открытых, что благоприятно сказывается на развитии мальков. «Эксперимент в Дубровицах» — так назван очерк, информирующий еще об одной новинке. Быстро увеличить потомство крупного рогатого скота с высокими племенными и продуктивными качествами позволяет пересадка (трансплантация) зародышей в недельном возрасте от породистых коров к менее породистым, которые вынашивают и рожают телят. Это дает

возможность получить от одной высокоценной коровы 25 телят вместо пяти, которых она в состоянии выносить и выкормить за свою жизнь. Этот эксперимент проводится во Всесоюзном научно-исследовательском институте животноводства в Дубровицах, под Москвой. И последний сюжет — о промышленном производстве грибов-шампиньонов в ленинградском овощеводческом объединении «Лето», где за год их выращивают 700 тонн («Грибы — круглый год»).

№ 11 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — Ю. Закревский) также состоит из четырех сюжетов. Первый, «Победившие засуху», — о колхозе «30 лет Казахской ССР» Павлодарской области Казахстана, где благодаря ирригации засушливые, прежде пустынные земли превратили в плодородные поля и выращивают на них высокие урожаи кормовых культур, создают прочную кормовую базу для животноводства. О том, как колхоз «Коминтерн» (Чечено-Ингушская АССР) превратил кормопроизводство в специализированную отрасль, что дало возможность создавать большие запасы кормов и, как следствие этого, увеличить производство молока, мяса, шерсти, информирует очерк «На своих кормах». «Калужский опыт» — так назван сюжет о деятельности межколхозного мелиоративного объединения «Корма», созданного в Перемышльском районе Калужской области. Девять колхозов передали объединению необходимую технику и денежные средства для освоения семи тысяч гектаров пойменных земель для выращивания трав. И заключается этот выпуск киножурнала очерком «Пищевые отходы — в дело» — об использовании пищевых отходов для приготовления кормов в животноводстве. Этот огромный резерв помогает подмосковному совхозу «Белая дача» откармливать дополнительно более ста тысяч свиней за пятилетку.

«Сибирское село сегодня» (производство Восточно-Сибирской студии кинохроники, 2 ч.) — новая картина сценариста В. Маркова, режиссера М. Шмулевича и оператора Е. Корзуна, посвященная социально-экономическим переменам, происходящим в сибирских селах в наши дни. На конкретных примерах показано грандиозное строительство, изменения в быте людей, улучшение условий их труда.

«Ученые — животноводству» (фильм первый — «Корма», производство киностудии научно-популярных и документальных фильмов Узбекистана, цветной, 1 ч.) — картина сценариста Н. Алеева, режиссера Р. Рахимбаева и операторов Т. Бабаджанова и Э. Шаюнусова о значении и путях укрепления кормовой базы животноводства.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1981 году

[римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы]

Всесоюзная выставка плаката VII — 2-я стр. обложки.
27 августа — День советского кино. VIII — 3.
Добро пожаловать в сельский клуб! (обзор писем). VII — 22.
Искать новые формы. XI — 2.
Кино в воспитании молодежи. VI — 2.
Кино на селе. VII — 2.
Кино на стройках пятилетки. XII — 2.
К 40-летию битвы под Москвой. XII — 19.
На пороге нового пятилетия. I — 2.
Наши лауреаты. III — 23.
Партийному форуму посвящается. VIII — 9.
Партия ставит задачи. IV — 2.
Подвигу жить века. IV — 2.
Почта журнала: октябрь — декабрь 1980 года. III — 44.
Почта журнала: январь — март. VI — 44.
Почта журнала: апрель — июнь. IX — 44.
Почта журнала: июль — сентябрь. XII — 40.
Решения XXVI съезда КПСС — претворим в жизнь! Обращение работников киносети и кинопроката Донецкой области ко всем киноработникам Советского Союза. VI — 2-я стр. обложки
Современные задачи советского кинематографа. VIII — 4.
Техника на рубеже пятилетки. VIII — 2.
Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу. II — 2-я стр. обложки.
Экран планеты — экран мира и дружбы. IX — 2.

НАВСТРЕЧУ XXVI СЪЕЗДУ КПСС

Высокие рубежи. Е. Таратынов. II — 11.
Главное — помогать партии. Н. Русецкая. I — 10.
Делом отвечаем на призыв партии. Г. Шмит. II — 9.
Есть план! Б. Насыров. I — 4.
Задание I квартала — к форуму коммунистов. А. Садыков. I — 5.
Киностудии отчитываются. II — 8.
Кинофакторы помогают труженикам села. И. Потехин. II — 11.
На ударной вахте. И. Кудельников. I — 4.
Москвичи — форуму коммунистов. Ю. Жуков. II — 8.
Основная задача. Н. Шенн. I — 5.
Планы партии — планы народа. Д. Хаснаш. II — 10.
С любовью к своему делу. Э. Калам. II — 12.
Техника киносети и кинопроката в одиннадцатой пятилетке. В. Егоров. I — 4.
Улучшению кинообслуживания — главное внимание. Ф. Белов. II — 2.
Экран 1981 года. Е. Бауман. I — 7.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ

В ответ на заботу партии. Р. Ибрагимов. V — 5.
Для кинозрителей Таджикистана. Ш. Саидов. XII — 4.

Кинематография Туркмени: итоги и перспективы. П. Реджепов. XI — 4.
Кино на службе пятилетки. А. Абдуллаев. V — 2.
Киносеть профсоюзов на новом этапе. П. Федосов. VII — 4.
К новым успехам. М. Баялинов. VII — 8.
Мост в будущее. А. Двалишвили. VI — 4.
На пороге новых свершений. И. Иорданов. IV — 9.
Не только фильм... Р. Мадоян. IX — 4.
НИКФИ для киносети и кинопроката. А. Фурдуев. VIII — 12.
Новая пятилетка — новые задачи. А. Бразайтис. VIII — 10.
Оправдаем высокое доверие. А. Филиппов. IV — 4.
Первая Всесоюзная. В. Мухин. VII — 12.
План выполнен досрочно. XII — 5.
Совещание руководителей кинопрокатных организаций социалистических стран. III — 9.
Союзинформкино в новой пятилетке. О. Тейшейшвили. III — 6.
Техническая политика в киносети и кинопрокате. Ю. Черкасов. III — 2.
1981-й — год ударного труда. И. Михайленко. X — 2.
ЦКБК сегодня и завтра. В. Бондарчук. V — 8.

8 МАРТА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Верный помощник сельских кинемехаников. А. Кульманова. III — 16.
Душа коллектива. М. Голубев. III — 19.
«Лучшего кинемеханика у нас нет». А. Антонов. III — 21.
«Люблю свою профессию». Е. Евгеньев. III — 20.
От ученицы фильмопроверщицы до старшего редактора. С. Беспрозванный. III — 18.
Пятилетка Нины Кордашовой. С. Яковлев. III — 17.
Хозяйка клуба. Г. Святов. III — 22.

К ДНЮ ПОБЕДЫ

Алексей Артемов, бывший воин. V — 16.
Всей жизнью своей. С. Хальченко. V — 14.
И сегодня в строю ветераны. Е. Таратынов. V — 14.
Киноуроки мужества. И. Аграновская. V — 12.
Ровесник Октября. В. Чабанный. V — 15.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Народный контроль на новом этапе. А. Панюшкин. I — 30.
Новые Положения о кинопредприятиях. И. Андреев. V — 21.
Права предприятий киносети и кинопроката в области труда и заработной платы. В. Антонов. X — 23.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

Вопросы надежности кинотехники. А. Лукьянов, В. Фальский. VI — 27.
Надежность аппаратуры и оборудования. А. Лукьянов, В. Фальский. II — 31.
Не планом единым. Л. Лускаева. V — 24.
Обращаемся к читателям. А. Бряннов, П. Карнаухов. VI — 29.
Совершенствование аппаратуры — наша постоянная задача. М. Волокитин. VIII — 37.
Что мы ждем от заводов. В. Дубенский, И. Кипнис. II — 29.

ОБМЕН ОПЫТОМ

Важный участок идеологической работы. Э. Корчмарев. IV — 13.
Ветеран киноплакатного искусства. И. Юдин. XI — 19.
В каждом из нас... И. Вайсфельд. VI — 19.
Внедряем опыт коллег. Б. Фасхиев. VIII — 29.
В поисках оптимального решения. Ю. Гладыш. IX — 23.
В центре внимания — эффективность использования фильмофонда. З. Щербакова. IX — 10.
Вчера подшефный — сегодня шеф. Н. Сердюк. XII — 17.
Годовое задание — к 27 августа. В. Сорокина. IX — 27.
Детские кинотеатры: больше и лучше. В. Черняк. VI — 22.
Для автолюбителей. Г. Белоусов. VIII — 21.
Дорога к сельскому зрителю. Н. Гришанов. VII — 16.
Если хочется наслаждаться искусством... С. Пензин. IV — 20.
«Здравствуй, племя младое, незнакомое!» А. Акимов. II — 21.
Зрителями не рождаются. И. Хоменко. VI — 10.
Зрителям это нравится. Н. Кубоша. XI — 17.
Из фильма в жизнь. Г. Килбас. VIII — 20.
Исполком и вопросы кинофикации района. Н. Мирзоев. VII — 19.
Кино в городе юности. С. Петрова. II — 17.
Кино в научно-технической пропаганде. А. Суздаев. VIII — 16.
Кино для корабелов. К. Кольцов. VIII — 19.
Кино и молодежь. Т. Поликарпова. IX — 17.
Кинорекламе — четкую систему. Л. Добин. XI — 15.
Крепнут дружеские связи. С. Воробьев, М. Феликсон. II — 24.
Летней кинесети — постоянное внимание. В. Макаров. VI — 25.
Лучшим фильмам — вторую жизнь. В. Гришко. IV — 24.
Медицинские фильмы и молодежь. Е. Черник. VIII — 26.
Мои обязательства. А. Чубенко. IX — 27.
«Мониторинг» — адвокат природы. В. Свиридов. VIII — 24.
На Енисейском меридиане. С. Петрова. XII — 6.
Нас сдружила «Дружба». А. Мионов. VI — 12.
Наш активный помощник. В. Корпич. IX — 20.
Не замыкаться в своем кругу. Совет владимирского городского кино клуба. Л. И. К. IV — 23.
Новые формы использования кино. И. Гузев. II — 14.
Опыт и проблемы технического обслуживания кинесети. А. Левитан. IX — 13.
Первые успехи обладеживают. С. Сыркин. XII — 15.
Плакат о полезном опыте. Л. Гранни. VI — 23.
План 1981 года — досрочно. П. Студенников. IX — 7.
Плоды совместного труда. В. Зуев. VII — 13.
Пора объединить усилия. С. Жарасев, П. Романов. XII — 12.
Профсоюзы — строителям БАМа. Л. Туркин. XII — 14.
Работать в тесном контакте. Ю. Гладыш. IV — 13.
Размышления о кино клубе. Л. Оселян. IV — 15.
Реклама кино: желаемое и действительное. Н. Богачева, В. Олитский. XI — 7.
Ремонтируем сами. Н. Прибытков. VIII — 29.
Ресурс фильмокопии. И. Иванова. IX — 16.
Сегодня читатель — завтра зритель. Ю. Гладыш. XI — 13.

Соревнование повышает трудовую активность. В. Осташевский. IX — 22.
Учимся рабтать лучше. М. Коптяева. XI — 20.
Фильмы-помощники. Ф. Супоницкий. VIII — 22.
Хлебобор начинается со школы. М. Аверин. VI — 24.
Человек на своем месте. Ю. Бедевханов. IX — 25.
«60 пионерских лет». Д. Пикулев. VI — 23.
Школьные кинотеатры: организация и управление. VI — 13.
Экран знаний. Э. Живица. VIII — 22.
Экран предупреждает. В. Поветкина. VIII — 27.
Юность и закон. Л. Лядова. VI — 22.
Я об этом давно мечтаю... В. Пестерев. XI — 12.

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

Будущее определяется сегодня. Ю. Гусев. I — 19.
В Загорском кинотехникуме. I — 18.
Где и как готовить руководителей. Г. Горюнова. I — 21.
Готовить киномехаников только в специализированных учебных заведениях. З. Максимова. X — 21.
Жди пополнения, армия киномехаников! В. Воронцов. X — 18.
Киномеханик: несколько проблем одной профессии. В. Лозинский. X — 20.
Модель специалиста. Е. Левшина. I — 16.
Молодой специалист приходит в кинесеть. В. Забелин. I — 27.
Научно-техническая революция и работники культуры. С. Плотников. I — 14.
Перестроить учебные программы. В. Мунькин. I — 25.
Подготовка инженерных кадров для кинематографии. С. Савичев. X — 14.
Подготовка киномехаников: задачи и проблемы. В. Лебедев. X — 6.
Разговор надо продолжить. В. Гранова, И. Рыков. X — 12.
Решать проблему комплексно. В. Лозинский. I — 24.
Согласен с Забелиным. С. Квасюк. X — 22.
Стать необходимым человеком. А. Матвеев. I — 28.
Техника без людей — мертва. М. Максименко. X — 10.

Строки из писем

Больше внимания — кинопрокату. Л. Басараб. X — 15.
Вы забыли о техникумах? Л. Погорельцева. X — 14.
Гладко лишь на бумаге... В. Шабанов. X — 14.
Заботиться о молодежи. С. Кайраласов. X — 14.
Наладить практику студентов. В. Шабанов. X — 14.
Необходим отбор. А. Топалов. X — 15.
Руководители мы пока «зелены»... Г. Быков. X — 22.
Улучшить практическую подготовку. П. Прибытков. X — 15.

ПРОФЕССИЯ — КИНОМЕХАНИК

За ними — будущее. В. Макаров. VIII — 32.
Приглашаем з Гамолово. Н. Русецкая. VIII — 30.
Приехал «дедушка Кино». В. Архипов. III — 23.
Сопричастность. Д. Ахмедов, П. Кутенова. VIII — 20.
Тысячи фильмов — сельским зрителям. Н. Сосков. VIII — 31.

В ГОСКИНО СССР

Итоги первого полугодия и меры по выполнению плана экономического и социального развития кинематографии на 1981 год. XI — 23.
Об усилении работы по экономии ресурсов. XII — 18.
О дальнейшем повышении качества подготовки специалистов в кинотехникумах. X — 5.
О комплексном плане улучшения условий, охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий. XI — 23.

- О мерах по дальнейшему развитию кинематографии для детей и юношества. *XI — 22.*
- О плане основных мероприятий по выполнению решений XXVI съезда КПСС. *VI — 7.*
- О проведении Всесоюзного смотра профессионального обучения рабочих на производстве. *VII — 4.*
- О работе широкоформатных кинотеатров высшего разряда. *I — 29.*
- О широком показе киноэпоса «Всего дороже». *IV — 4.*

В ГОСКИНО РСФСР

- Неделя повторного фильма в Москве. *I — 38.*
- Об улучшении контрольно-ревизионной работы. *X — 8.*
- Об утверждении плана основных мероприятий на 1981 год. *IV — 44.*
- О выполнении мероприятий по укреплению трудовой дисциплины и сокращению текучести кадров. *X — 12.*
- О выполнении постановления Верховного Совета РСФСР «О задачах Советов народных депутатов РСФСР, вытекающих из решений XXVI съезда КПСС». *XI — 24.*
- О книге трудовой славы. *IV — 12.*
- О недостатках в работе органов кинофикации и кинопроката Ивановской области. *XII — 18.*
- О плане основных мероприятий по выполнению решений XXVI съезда КПСС. *VI — 7.*
- О повышении эффективности использования фильмофонда в киности Костромской области. *VII — 8.*
- О повышении квалификации работников кинематографии. *IV — 12.*
- О повышении эффективности использования постоянных кинотеатров. *VII — 6.*
- О подготовке киномехаников в киносети республики. *VII — 5.*
- О пожарной безопасности на киноустановках. *X — 8.*
- О социалистических обязательствах киноработников Челябинской области. *III — 42.*

В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

- О повышении эффективности пропаганды советских фильмов. *III — 13.*

НАУКА — ПРАКТИКЕ

- Кино в жизни современного села. И. Рачук. *VII — 25.*
- Кинофильм и типы зрительского восприятия. Ю. Гусев. *IX — 28.*

ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ

- На переднем крае жизни. Г. Прожико. *XI — 25. XII — 20.*
- На экране — человек труда. В. Дольнин. *VIII — 33.*
- Нет важнее задачи. А. Золотухина. *V — 17.*
- Советский политический фильм. Н. Суменов. *IX — 30.*
- Судьба человека. Н. Целиковская. *II — 27. III — 26.*
- Фильмы о Ленине — фильмы политические. П. Зайцев. *IV — 26.*

ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ

- Блок автоматической коммутации дежурного освещения зрительного зала. Г. Ковалев. *I — 34.*
- В борьбе за качество кинопоказа. И. Захаркевич. *X — 28.*
- Звуковоспроизведение 35-мм фильма с двухканальной стереофонической фотографической фонограммой. И. Болотников. *VII — 29.*
- Как обеспечить оптимальный световой поток кинопроекторов КП-30. А. Вестман. *VIII — 39.*
- Качество кинопоказа в профсоюзной киносети. В. Калюжина. *XI — 30.*

- Особенности лентопротяжного тракта кинопроектора КП-30В. Б. Дойников. *VII — 32.*
- Первые итоги работы с 600-мм рулонами. В. Забелин. *IV — 33.*
- Положение о техническом обслуживании в действии. Ю. Разумовский. *XII — 22.*
- Сохранности фильмофонда — комплексный подход. О. Ивашкин. *IV — 30.*
- Стационарные театральные диапроекторы. Л. Т. *XI — 32.*
- Техническое обслуживание и ремонт кинооборудования. Р. Щербина. *VI — 30.*
- Устранение неисправностей в наматывателях кинопроекторов КН-17М и КН-20. М. Ременюк. *XI — 33.*
- Учебные фильмы для киномехаников. *VIII — 41.*
- Что показала эксплуатация устройств АКП-6 и АКП-6М. А. Зотов. *XII — 23.*

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

- В который раз об улаковке. *XII — 29.*

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

- Бестрансформаторные источники электропитания для агрегатирования аппаратуры. А. Зеленин, В. Мунькин, Л. Назин. *III — 29.*
- Встроенные электропитающие устройства для кинопередвижек. Г. Клущин. *V — 29.*
- Диагностический прибор. В. Черный. *XII — 30.*
- Кинопроектор 23КПК-2. В. Королева, В. Щекочихин. *X — 43.*
- Комплекс звуковоспроизводящей универсальной аппаратуры КЗВП-14. Н. Козлов. *IX — 34.*
- Особенности эксплуатации майльтийского механизма с консистентной смазкой (рекомендации завода-изготовителя). *X — 42.*
- Применение предохранных механизмов. М. Амлинский. *IV — 35.*
- Приставка ЮП-1 для показа 16-мм фильмов. А. Каральник. *VIII — 42.*
- Работа кинопроектора в режимах «стоп-кадр» и «листание». М. Глузман, П. Данченко. *II — 33.*
- Система управления тиристорных выпрямителей ВКТ. Г. Клущин. *XII — 33.*
- Тиристорные выпрямительные устройства типа ВКТ для электропитания ксеноновых ламп. В. Данилов, В. Трофимов, Б. Юдовский. *X — 34.*
- Унифицированные системы отображения информации. И. Деревягина, Е. Котляревский, Л. Секачева. *VII — 36.*
- Электрическая схема кинопроектора 35КСА-1 «Автомат». М. Глузман. *I — 41.*
- Электропитающие устройства для переносной 16-мм киноустановки. Г. Клущин, М. Рябконов. *VI — 32.*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СТРОИТЕЛЬСТВО

- Строительство кинотеатров по типовым проектам. Р. Козодон, А. Корецкая. *I — 36.*

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- Автоматическая стабилизация и регулирование тока ксеноновых ламп при работе с выпрямителями ВКТ. Г. Клущин. *XI — 38.*
- Информационные издания НИКФИ. М. Чернавская. *III — 35.*
- Итоги викторины «Охрана труда». Е. Решетов. *II — 44.*
- Приемка новых фильмокопий. В. Коровкин. *III — 32.*
- Проверка технического качества фильмокопий. В. Коровкин. *IV — 39.*
- Ремонт фильмокопий. В. Коровкин. *V — 32.*
- Реставрационно-профилактическая обработка фильмокопий. Г. Бурдыгина, А. Горина. *VI — 36.*
- Семинары реставраторов фильмокопий. *II — 43.*
- Строение и особенности позитивных киноленок. В. Коровкин. *I — 39.*
- Фильмокопия. В. Коровкин. *II — 37.*
- Цепи автоматического управления кинопроектором. Я. Усягинский. *VII — 39.*

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Автоматическое включение резервного ввода фидерного щита. Г. Ковалев. VI — 41.
Видеозвуковой автоинформатор. А. Акулов. VII — 42.
Изготовление пружин кареток кинопроекторов 23КПК. В. Лехин, П. Сошников. X — 33.
Изменить форму каретки. В. Поженский. I — 38.
Информационное табло. А. Ляхович. V — 39.
Модернизация автоинформатора. В. Неплюев. V — 39.
Модернизация АКП-6. Г. Ковалев. XII — 38.
Переделка ветрового реле. А. Бродовский. II — 36.
Переделка оси наматывателя. В. Джантимиров. VIII — 44.
Приглашение в зал. Е. Калинин. VI — 41.
Стерефоническое звуковоспроизведение — в зрительный зал. С. Дубенская. X — 32.
Телефон ТА-68 — для связи аппаратурой с залом. Э. Кульшуманов. X — 34.
Трансляция стереозаписи. А. Герасимов. I — 38.
Транспортёр облегчает труд киномехаников. В. Свиркин. IX — 42.
Улучшение работы ЗСУДП. В. Сорокин. X — 32.
Усовершенствование реставрационной машины 45П-8. V — 37.
Устройство для автоматической коммутации кинопроекторов. В. Каплин. III — 37.
Электроконтактный манометр вместо струйного реле. Н. Гриднев. II — 35.

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

В первых рядах науки. П. Козлов. V — 41.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

IV — 48; VIII — 29.

ЗА РУБЕЖОМ

- По страницам «Кинотехника» (ПНР). I — 43; V — 45; VII — 43; XI — 43.
У киномехаников Болгарии. С. Петрова. III — 39.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- Журнал помог выявить недостатки. XI — 6.
Положение исправляется. VI — 43.
Приняты меры. XI — 24.

ИНФОРМАЦИЯ

- Актив киномехаников Москвы. Ю. Жуков. V — 11.
Всесоюзный семинар. VII — 44.
XII Международный кинофестиваль в Москве. VI — 26.
Задачи поставлены. X — 31.
Курсы кинопроекторщиков в Ленинграде. XI — 29.
Открыты курсы. VI — 40.
Семинар кинофикаторов России. VI — 26.
Семинар руководителей киносети и кинопроката РСФСР. X — 30.
С заседания ученого совета НИКФИ. III — 28.
Труды НИКФИ для киносети и кинопроката. М. Чернавская. VI — 44.
«Фотокино-80». III — 15.

ХРОНИКА

- I — 33, 35, 40; II — 26, 47, 4-я стр. вкладки; III — 36, 43; IV — 32, 44; V — 16, 36, 44; VI — 6, 35; VII — 21, 24, 28, 44; VIII — 15; IX — 44; XI — 20, 37; XII — 19, 21.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Художественные

- «Вам и не снилось». III — 47.
«Василий и Василиса». XI — 46.
«Великий самоед». XII — 41.
«Вишневый омут». X — 46.
«Всего дороже». V — 45.
«Все наоборот». XII — 42.
«Дамы приглашают кавалеров». VI — 46.
«Где ты, любовь?». VI — 46.
«Гражданин Лешка». II — 45.
«Два долгих гудка в тумане». IV — 47.
«Две строчки мелким шрифтом». X — 47.
«Дерево Джамал». III — 46.
«Коней на переправе не меняют». I — 45.
«Корпус генерала Шубникова». I — 46.
«Крах операции «Террор». V — 46.

- «Ленин в Париже». X — 45.
«Личной безопасности не гарантирую». VII — 47.
«Любимая женщина механика Гаврилова». XI — 46.
«Мой папа — идеалист». II — 46.
«Мужики!». XI — 45.
«Мы смерти смотрели в лицо». II — 47.
«Незванный друг». VIII — 46.
«Не ставьте Лешему капканы». VII — 46.
«О спорт, ты — мир!». VII — 45.
«От Буга до Вислы». IV — 45.
«Ответный ход». VIII — 45.
«Перед закрытой дверью». XII — 43.
«Половодье». IX — 45.
«Последний побег». VI — 45.
«Пошечина». V — 47.
«Право на выстрел». XI — 47.
«Рожденные бурей». IX — 47.
«Серебряные озера». V — 46.
«Сицилианская защита». IV — 46.
«Служа Отечеству». IV — 45.
«Тайна записной книжки». IX — 46.
«Твой сын, земля (повесть о секретаре райкома)». I — 45.
«Тегеран-43». I — 47.
«Третьего не дано». VIII — 45.
«Трижды о любви». VII — 46.
«Факты минувшего дня». X — 45.
«Фантазия на тему любви». IV — 47.
«Хлеб, золото, наган». II — 45.
«Цыганское счастье». IX — 46.
«Через тернии к звездам». III — 46.
«Честный, умный, неженатый». VIII — 47.
«Шляпа». XII — 41.
«Юность Петра». «В начале славных дел». III — 45.

Документальные и научно-популярные

I, III, V, VI, VII, IX, XI — 48.

Сельскохозяйственные

- II, IV, VIII, X — 48; IX, XI — 4-я стр. вкладки; XII — 44.
Киноэкран — свиноводам. V — 4-я стр. вкладки.
На экране — переловый опыт. I — 4-я стр. вкладки.
Производству зерна — устойчивый рост. XI — 4-я стр. вкладки.
Социальные преобразования на селе. IX — 4-я стр. вкладки.
Урожай — дело общее. V — 4-я стр. вкладки.
Эффективнее использовать мелнированные земли. III — 4-я стр. вкладки.

На вкладах

[в этом и последующих разделах римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы вкладки]

- Репертуар января. XII — 2.
Репертуар февраля. I — 2.
Репертуар марта. II — 2.
Репертуар апреля. III — 2.
Репертуар мая. IV — 2.
Репертуар июня. V — 2.
Репертуар июля. VI — 2.
Репертуар августа. VII — 2.
Репертуар сентября. VIII — 2.
Репертуар октября. IX — 2.
Репертуар ноября. X — 2.
Репертуар декабря. XI — 2.

КИНОКАЛЕНДАРИ

- Январь. IX — 1.
Февраль. X — 1.
Март. XI — 1.
Апрель. XII — 1.
Май. I — 1.
Июнь. II — 1.
Июль. III — 1.
Август. IV — 1.
Сентябрь. V — 1.
Октябрь. VI — 1.
Ноябрь. VII — 1.
Декабрь. VIII — 1.

КИНО В ДАТАХ

- Май — август 1981 года. IV — 4.
Сентябрь — декабрь. VII — 4.
Январь — апрель 1982 года. X — 4.

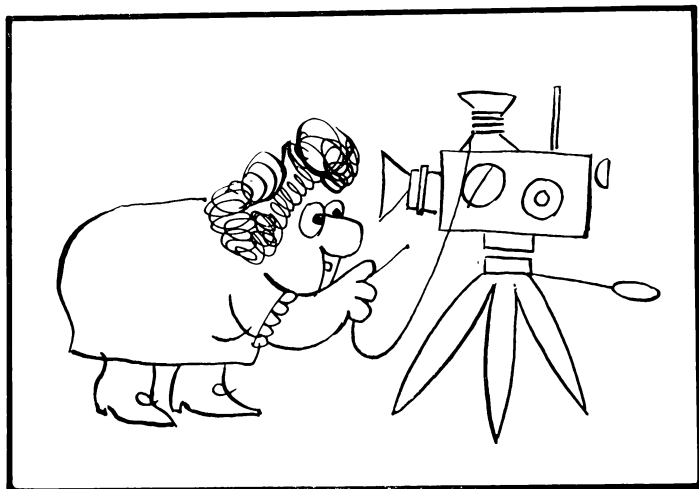
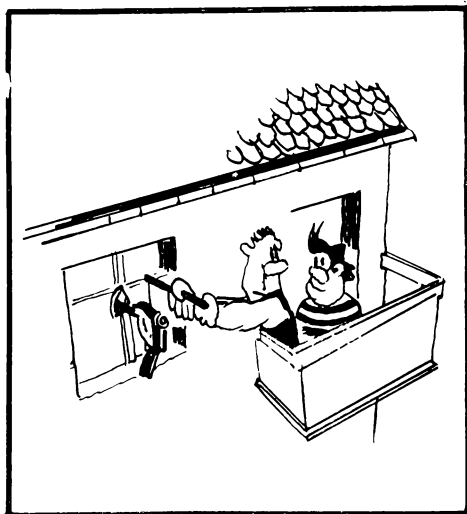
СПИСКИ ФИЛЬМОВ

- Литература народов СССР на экране. VI, VIII, XII — 4.
Экранизации литературных произведений. II — 4.

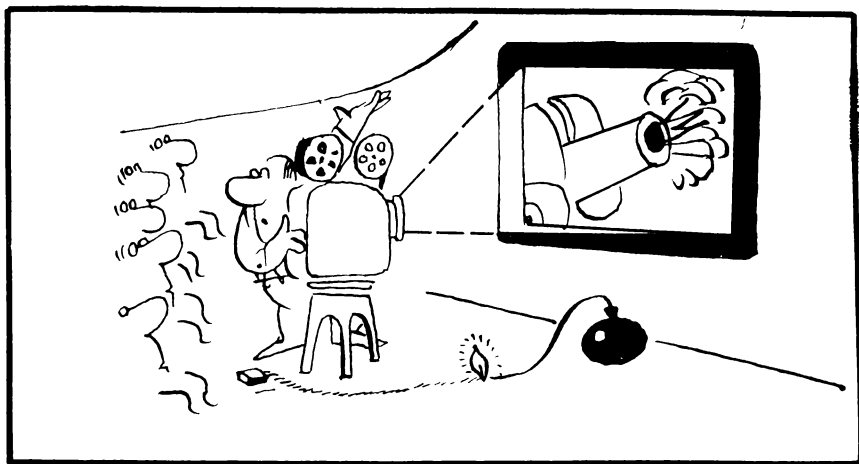
— Таким простым способом
мы и узнаем, чем занимают-
ся наши родители.

В часы досуга

Юмор наших друзей



*Из журналов «Аматерски
фильм» (ЧССР) и «Фотокино-
магазин» (ГДР)*





Широкоформатные кинотеатры стали не только украшением городов Красноярского края, но и любимыми местами отдыха жителей Сибири

Цена 30 коп.

70431

Киномеханик, 1981, № 12, 1—48.

«Россия» [Минусинск]
 «Луч» [Красноярск]
 Фойе «Октября» [Абакан]
 Фото Г. Федорчука

