

Bel

ISSN 0023-1681

ISSN 0023-1681

5-19 Нормирован Трех к. и. к. и. к.

ISSN 0023-1681

5-19 Нормирован Труды и. ин.

**КИНО-МЕХАНИК**

liber 4-20

12

ДЕКАБРЬ

82

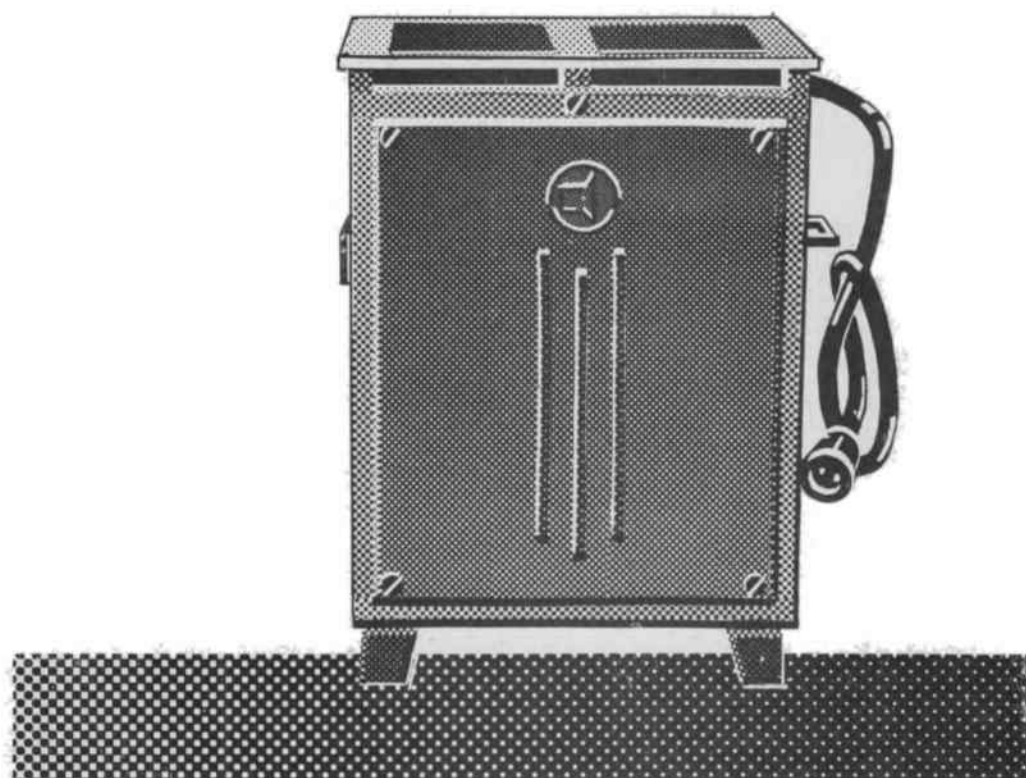
4-34 Отдел науки  
БЯР 1982 года  
БРАЗОВАНИЕ СОЮЗА

30 ДЕКАБРЯ 1982 года  
60 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

Рубом.  
2-22



# ВЫПРЯМИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО 53 ВК-50



## ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Питание от сети переменного тока  
напряжением  
380 или 220В с нулём  
или 3×220В  
частотой 50Гц

Номинальное выпрямленное напряжение—22В

Номинальный выпрямленный ток—48А

Плавное регулирование тока нагрузки  
при номинальных значениях  
напряжения питающей сети  
и на нагрузке—от 20 до 55А

12 1982  
ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Главный редактор  
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

БЕЛЯВСКИЙ В. В., БО-  
ЛОТНИКОВ И. М., БУР-  
ДЫГИНА Г. И., БУРИКО-  
ВА Л. П., ВОЛЧКОВ А. И.,  
ДАВЫДОВ Н. П., ЕГО-  
РОВ В. В., ИНОЗЕМЦЕВ  
Г. К., КЛЮЧАНСКИЙ  
В. И., ЛИФШИЦ Г. М.,  
ЛИСОГОР М. М., ЛУ-  
ЖИНСКАЯ Л. Л. (зам.  
главного редактора),  
МИТРОФАНОВ И. М.,  
МУНЬКИН В. Б., ПИВО-  
ВАРОВА И. Л. (отв. сек-  
ретарь), ПЛОТНИКОВ  
С. Н., СОБОЛЕВ А. Н.,  
СУЗДАЛЕВ А. Е., СЫР-  
НИКОВ Т. А., ТУРКИН  
Л. П., ЧЕРКАСОВ Ю. П.

Рукописи не возвращаются  
Издательство В/О «Союзин-  
формкино». Адрес: 109017  
Москва, ул. Б. Ордынка, 43  
тел. 231-11-33  
Адрес редакции: 103006 Мо-  
сква, Воронцовский пер.,  
12  
тел. 200-10-70  
Сдано в набор 14.10.82.  
Подписано к печати 23.11.82  
А. 11983  
Высокая печать  
Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Усл. печ. л. 3,5  
Уч.-изд. л. 5,86  
Тираж 65170 экз.  
Заказ 2405  
Ордена Трудового Красного  
Знамени  
Чеховский полиграфкомбинат  
В/О «Союзполиграфпром»  
Государственного  
комитета СССР  
по делам издательств,  
полиграфии и книжной  
торговли  
г. Чехов Московской области

На 1-й с. обложки:  
плакат В/О «Союзэкспорт-  
фильм» к 60-летию СССР  
(художник И. Лемешев)

На 4-й с. обложки:  
плакаты фабрики «Реклам-  
фильм» к Всесоюзной премь-  
ере фильма «Надежда и опо-  
ра» (художники Л. Богдан-  
ова, Е. Гребенщиков, Б. Фо-  
ломкин)

Москва  
В/О «Союзинформкино»  
© Киномеханик 1982

## СОДЕРЖАНИЕ

Информационное сообщение о Пленуме Центрального Коми-  
тета Коммунистической партии Советского Союза . . . . . 2

СССР — 60! . . . . . 3

### К 60-ЛЕТИЮ СССР

Соловьев М. Будущее закладывается сегодня . . . . . 4

Золотухина А. Сотворчество и взаимообогащение . . . . . 7

Жуков Ю. Представляет «Совэкспортфильм»... . . . . 9

### В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Марков Н. Кино на Севере . . . . . 11

Таджибаев Н. Вчера и сегодня . . . . . 12

Шматко М. Из воспоминаний . . . . . 14

Мороз В. Преданность . . . . . 15

Шмит Г. Сказано — сделано . . . . . 16

### В ГОСКИНО СССР

К юбилею СССР . . . . . 17

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ НАШ СЕМИНАР

Организация работы киносети  
Тема 5. Формы и методы использования повторного филь-  
мофонда . . . . . 18

Эксплуатация киноаппаратуры  
Тема 5. Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры . . . . . 24

\* \* \*

Каральник А. Смазка механизмов кинопроекционной аппа-  
ратуры . . . . . 26

### КИНОПАНОРАМА

Кинокалендарь . . . . . 19

Репертуар января . . . . . 20

Сельскохозяйственные фильмы . . . . . 22

### ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Мойсиевич Э. Техническое переоснащение киносети и кино-  
проката . . . . . 30

### ТЕХНИКА КИНОСЕТИ

Выпрямительное устройство 53ВУК-50 . . . . . 32

### НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Нельский Е., Прозоровская О. Новый тест-фильм . . . . . 33

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Красные колокола» \* «Возвращение резидента» \* «Влюблен  
по собственному желанию» \* «Ослиная шкура» . . . . . 35

\* \* \*

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале  
«Киномеханик» в 1982 году . . . . . 38

# **ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О ПЛЕНУМЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

12 ноября 1982 года состоялся внеочередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

По поручению Политбюро ЦК Пленум открыл и выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Андропов Ю. В.

В связи с кончиной Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева члены Пленума ЦК почтили память Леонида Ильича Брежнева минутой скорбного молчания.

Пленум ЦК отметил, что Коммунистическая партия, советский народ, все прогрессивное человечество понесли тяжелую утрату. Из жизни ушел выдающийся деятель Коммунистической партии, Советского государства, международного коммунистического, рабочего и национально-освободительного движения, пламенный борец за мир.

Леонид Ильич Брежнев, находясь в рядах ленинской Коммунистической партии более 50 лет, из них 18 лет на посту ее руководителя, внес огромный вклад в укрепление монолитности ее рядов, политического, социально-экономического и оборонного могущества Советского Союза. Исключительно велика его роль в укреплении мира и международной безопасности. Имя Леонида Ильича Брежнева, с которым непосредственно связаны великие свершения в жизни нашей страны — индустриализация и коллективизация сельского хозяйства, историческая победа советского народа в Великой Отечественной войне, послевоенное восстановление народного хозяйства нашей Родины, исследование космоса, все успехи в развитии экономики, науки и культуры Советского государства, навсегда вошло в историю Коммунистической партии Советского Союза, нашей великой Родины.

Участники Пленума ЦК выразили глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Пленум ЦК рассмотрел вопрос об избрании Генерального секретаря ЦК КПСС.

По поручению Политбюро ЦК выступил с речью член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Черненко К. У. Он внес предложение избрать Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Андропова Ю. В.

Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Пленум единогласно избрал тов. Андропова Юрия Владимировича.

Затем на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Андропов Ю. В. Он выразил сердечную благодарность Пленуму ЦК за оказанное высокое доверие — избрание его на пост Генерального секретаря ЦК КПСС.

Тов. Андропов Ю. В. заверил Центральный Комитет КПСС, Коммунистическую партию, что приложит все свои силы, знания и жизненный опыт для успешного выполнения начертанной в решениях XXVI съезда КПСС программы коммунистического строительства, обеспечения преемственности в решении задач дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества СССР, повышения благосостояния советского народа, упрочения мира, в осуществлении всей ленинской внутренней и внешней политики, проводившейся при Л. И. Брежнев.

На этом Пленум закончил свою работу.

Наша Советская страна прошла путь, равный столетиям. В результате революционно-преобразующей деятельности народов, сплотившихся под руководством Коммунистической партии в Союз Советских Социалистических Республик, построено развитое социалистическое общество. Доля СССР в мировом промышленном производстве выросла с 1 % в 1922 году до 20 % в настоящее время. Развивается и укрепляется социалистическое сельское хозяйство. Растет благосостояние народа.

В Постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических республик» отмечается, что «на благодатной почве зрелого социализма растет и крепнет единая интернациональная культура советского народа, которая служит всем трудящимся, выражает их общие идеалы. Она вбирает в себя все общезначимое в достижениях и самобытных традициях национальных культур. Социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистская по духу и характеру советская культура стала великой силой идейно-нравственного сплочения наций и народностей Советского Союза».

Яркое подтверждение этих слов — проведенные за последние 18 лет пятнадцать всесоюзных кинофестивалей, которые продемонстрировали все богатство кинематографических открытий мастеров киноискусства. Среди призеров фестивалей — представители не только крупнейших киностудий страны — «Мосфильма», «Ленфильма», имени М. Горького, но и творческие работники кино Грузии, Белоруссии, Украины, Армении и других республик.

В этом году Всесоюзный кинофестиваль проходил в столице Эстонии Таллине. Он стал одним из самых ярких и массовых кинопраздников юбилейного года, убедительной демонстрацией дружбы народов нашей страны, разнообразия и единства национальных культур. Фильмы — призеры фестиваля пронизаны общностью гуманистических идей, отношения к событиям прошлого и современного, показывают художественную плодотворность взаимного влияния и обогащения братских национальных культур.

Это подтвердил и большой зрительский успех кинофестивалей и показов фильмов киностудий братских республик, которые прошли в год юбилея СССР практически во всех республиках, краях и областях нашей страны. Так, в Челябинской области состоялся кинофестиваль «Союз равноправных», в программу которого вошли ленты, рассказывающие о жизни союзных республик. Кинофестиваль «Показывают киностудии страны», включивший лучшие художественные и документальные картины всех союзных республик, прошел в Узбекистане. Во многих регионах проведены дни кино братских республик. Например, в Тюменской области побывали кинематографисты Азербайджана, которые показали свои лучшие работы в областном центре, а также в Сургуте, Нижневартовске и Нефтеюганске.

Но главным кинематографическим событием нынешнего года стали отчеты киностудий страны перед взыскательными зрителями столицы нашей Родины, проведенные в рамках дней союзных республик на ВДНХ СССР. В программы этих встреч включались не только показ достижений братских кинематографий, но и выступления мастеров кино перед тружениками предприятий и организаций Москвы.

Показать неразрывную связь нынешних трудовых свершений с делом Великого Октября, убедительно раскрыть преимущества социалистического образа жизни — такие задачи поставили перед собой коллективы кинотеатров и киноустановок, вступая в юбилейный год. И это удалось тем, чью работу отличали четкая идейная направленность, организованность, творческий поиск.

Идя навстречу 60-летию СССР, коллективы работников киносети и кинопроката приняли высокие социалистические обязательства, предусматривающие прежде всего досрочное выполнение государственных плановых заданий по кинообслуживанию населения (в том числе юных зрителей) и сбору средств от киносеансов. Широкое распространение получили передовые методы и формы кинообслуживания советских людей, пропаганды лучших фильмов, активно осуществлялись мероприятия по дальнейшему повышению интенсивности использования фильмофонда и его сохранности. Развернулась работа по рациональному и бережному расходованию материальных, трудовых и финансовых ресурсов, киноплёнки, металла, топлива и электроэнергии, за сокращение потерь и непроизводительных расходов.

Наш журнал внимательно следил за ходом реализации этих мероприятий, постоянно информировал читателей о достижениях коллективов киносети и кинопроката, знакомил с опытом передовиков.

Сейчас подводятся итоги созидательной деятельности киноработников страны, посвященной 60-летию СССР. Но, несомненно, рабочий, деловой настрой, который был характерен для всех трудящихся нашей страны в юбилейном году, сохранится. Вперед — третий год одиннадцатой пятилетки.



## БУДУЩЕЕ ЗАКЛАДЫВАЕТСЯ СЕГОДНЯ

**М. СОЛОВЬЕВ,**  
заместитель председателя  
Госкино РСФСР

Российская Федерация — многонациональная республика. Во всех ее 16 автономных республиках, 55 краях и областях, пяти национальных областях и десяти округах создана широкая киносеть, насчитывающая сегодня 95,5 тыс. киноустановок всех ведомств с платным показом фильмов, в том числе 80 тыс. — в сельской местности. Еще свыше 30 тыс. установок бесплатно демонстрируют хроникально-документальные, научно-популярные и учебные киноленты в школах, вузах, техникумах, на заводах, фабриках и других предприятиях и в организациях.

В единой дружной семье трудятся 152 тыс. работников киносети и кинопроката, представители многих национальностей. Среди тех, кто по итогам десятой пятилетки награжден орденами и медалями, удостоен звания заслуженного работ-

ника культуры РСФСР, назову, например, русского киномеханика Л. Ульянова из Тюменской области, башкира М. Аюпова, марийца М. Захарова, татарина Ш. Шамсеева, финлямпроввершину якутку М. Игнатьеву. Этот список можно было бы продолжить.

После Великой Октябрьской социалистической революции на территории РСФСР было менее 1000 киноустановок. Но уже во второй половине 20-х годов их количество выросло до 8 тыс., в том числе на селе — до 4300, а в 1940 году — до 17 600. Во время Великой Отечественной войны кинематографу России был нанесен значительный ущерб, и число киноустановок сократилось до 10 200. Однако уже в 1950 году их насчитывалось свыше 27 тыс. Развитие киносети активно продолжалось во все последующие годы, что свидетельст-

вует об огромном внимании партии и правительства к кинообслуживанию населения нашей страны в целом и, в частности, РСФСР, к повышению роли кино в воспитании советского народа. Можно привести еще множество цифр и фактов, подтверждающих это. Но, думается, целесообразнее информировать читателей о достижениях кинематографии, киносети и кинопроката республики в последние годы, рассказать о том, как мы готовились к XXVI съезду КПСС и к 60-летию СССР, и сосредоточить их внимание на еще нерешенных проблемах.

Только за десятую пятилетку введено в эксплуатацию 170 кинотеатров на 86 тыс. мест, возведен ряд объектов кинематографии республиканского подчинения, построены и реконструированы 14 кинопрокатных организаций, расширены производственные площади на шести киномеханических заводах.

Кинотеатр «Россия» в Ростове-на-Дону



Особое внимание уделялось районам Сибири и Дальнего Востока, а также Нечерноземной зоны РСФСР. Уже в этой пятилетке завершено строительство помещений кинопрокатных организаций в Николаевске-на-Амуре Хабаровского края и Спасске-Дальнем Приморского края. Возводятся фильмобазы в Тынде Амурской области и Усть-Куте Иркутской области, их сдача в эксплуатацию будет способствовать улучшению кинообслуживания строителей БАМа и их семей.

Немало сделано для улучшения технического состояния сельской киносети. За 1971—1981 годы здесь введен в строй действующих 101 кинотеатр на 29,8 тыс. мест, оборудовано для кинопоказа более шести тысяч новых клубов и дворцов культуры. Только за годы десятой пятилетки в киносеть направлено 48 тыс. кинопроекторов с комплектующими оборудованием, что позволило переоснастить 40 % действующих кинотеатров и киноустановок, заменить изношенную аппаратуру и улучшить качество кинопоказа.

В 1981 году введено в строй 528 киноустановок, в киносеть и кинопрокатные организации направлено 805 автомашин разных марок, в том числе 589 автокинопередвижек. Если сеть широкоэкранных киноустановок в РСФСР в 1970 году насчитывала 35,8 тыс., то теперь — более 65 тыс.; практически все широкоплеченные киноустановки — широкоэкранные. Значительно выросла и сеть широкоформатных кинотеатров — их ныне 441. В республике действуют 170 широкоформатных кинотеатров высшего разряда. Проводится планомерная работа по модернизации оборудования аппаратных комплексов, улучшению оформления помещений этих кинотеатров, повышению культуры обслуживания зрителей.

Сегодня киноработники РСФСР свои главные усилия направляют на дальнейшее повышение эффективности использования воспитательных возможностей киноискусства. В период подготовки к XXVI съезду КПСС и после него во всех кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках прошли кинофестивали и тематические показы фильмов «От съезда к съезду», «Народ и партия едины», «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь» и др. В их рамках повсеместно проводились кино вечера, торжественные сеансы-рапорты, сеансы-



Кинотеатр «Октябрь» в подмосковном городе Люберцы открылся в июле этого года

сы-митинги, встречи с делегатами XXVI съезда КПСС, ветеранами партии, Великой Отечественной войны и труда, творческими работниками кино. Это способствовало значительно расширению киноаудитории, повышению ее интереса к произведениям советской кинематографии. Большим общественно-политическим событием явилась Всесоюзная премьера фильма «Особо важное задание». Эту картину посмотрели в РСФСР более 25 млн. зрителей. Успешно прошла и вторая Всесоюзная премьера — фильма «Надежда и опора». Несомненно, всесоюзные премьеры — весьма перспективная форма показа и — что особенно важно — пропаганды лучших работ мастеров нашего кино.

Совершенствовалась рекламная пропаганда, работа, в том числе и на селе, что сыграло немалую роль в привлечении значительного числа тружеников полей и ферм, молодежи и детей на просмотр ведущих фильмов отечественного производства. Так, только картины «Особо важное задание» и «Всего дороже» просмотрели более восьми миллионов сельских зрителей. Вообще же в республике эти фильмы просмотрело около 40 млн. человек. Большим успехом пользовались и такие киноленты, как «Экипаж» (41 млн. зрителей), «Петровка, 38» (34 млн.), «Тегеран-43» (28 млн.).

Был принят ряд мер по повышению эффективности использования, продлению экранной жизни копий лучших советских фильмов. В 1981 году на одну копию новых картин приходилось в среднем около 29 тыс. зрителей против 18 тыс. в 1976

году. Новые отечественные киноленты в минувшем году просмотрело около 70 % зрителей.

В 43 областях, краях и АССР Российской Федерации выросла средняя загрузка сеансов. Наиболее высокий уровень достигнут в Башкирской (58,2 %), Бурятской (57,8 %), Коми АССР (53,6 %), Тюменской (60,6 %), Камчатской (55,8 %), Челябинской (52 %), Омской (51,5 %) областях, в Хабаровском крае (55,3 %).

Все это, несомненно, способствовало значительному улучшению кинообслуживания населения РСФСР. Ежедневная аудитория кинотеатров и киноустановок составляет 6,7 млн. человек. На каждого жителя республики в год в среднем приходится 17,5 посещений кино.

Однако, думается, это не предел. Немало надо сделать, чтобы улучшить планирование репертуара, добиться дальнейшего повышения интенсивности и эффективности использования каждой фильмокопии. Да и в рекламно-пропагандистской работе есть еще просчеты — это надо признать и приложить все усилия, чтобы повысить ее качество. У нас в руках — огромный арсенал средств рекламы и пропаганды произведений отечественного киноискусства, но им надо пользоваться умело, изобретательно. Ведь требования зрителей растут с каждым днем, значит, и мы не имеем права останавливаться на достигнутом, почивать на лаврах.

Важная область нашей деятельности — производство и продвижение хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, пропаганда экономических, научно-техниче-

ских знаний, передовых форм и методов труда в сельском хозяйстве. За последние годы только киностудиями РСФСР создано более 300 общенациональных документальных, научно-популярных и заказных фильмов о социально-экономических преобразованиях в сельской местности, достижениях колхозов и совхозов в интенсификации сельскохозяйственного производства в РСФСР. Из них более 60 — о Нечерноземной зоне РСФСР. Ежегодно возрастает количество удлиненных и специальных киносансов с показом этих картин на селе. Их число превысило уже 1,6 млн. Работают свыше шести тысяч кинолекториев сельскохозяйственной тематики.

Майский (1982 г.) Пленум ЦК КПСС стимулировал расширение показа сельхозфильмов, заметный рост числа кинолекториев, способствовал усилению внимания всех киноорганизаций республики к дальнейшему улучшению кинообслуживания тружеников полей и ферм. Сейчас на местах разрабатываются планы пропаганды и продвижения фильмов сельскохозяйственной тематики, расширяется сеть соответствующих кинолекториев. Мы должны еще активнее помогать сельским жителям в реализации Продовольственной программы.

Наша задача также — средствами киноискусства пропагандировать сельскохозяйственные профессии, привлекать молодежь к работе в деревне, способствовать закреплению кадров на селе.

Другая важнейшая сегодняшняя задача — улучшение кинообслуживания детей и подростков, использования кино в идейно-нравственном воспитании подрастающего поколения. В РСФСР сейчас действуют 235 специализированных кинотеатров, около 5000 школьных киноустановок, в том числе 2466 — в сельской местности. Госкино РСФСР разработал план мероприятий, который предусматривает дальнейшее улучшение кинообслуживания детей и подростков. Такие планы составлены и на местах, и киноорганизации республики активно взялись за их реализацию.

Значительная работа проведена органами кинофикации и кинопроката РСФСР по подготовке к 60-летию образования СССР. В свете задач, определенных постановлением ЦК КПСС «О 60-й годовщине об-

разования Союза Советских Социалистических Республик», своевременно разработаны конкретные меры для организации широкого показа художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, отражающих основные этапы становления и развития советского многонационального государства, грандиозные социально-экономические преобразования в стране, торжество ленинской национальной политики, расцвет экономики, науки и культуры союзных и автономных республик. Повсеместно проводятся фестивали фильмов киностудий союзных республик под девизом «Союз равноправных», тематические показы и кино вечера «60-летию СССР посвящается», «Дело Ленина живет и побеждает», «Народ и партия едины», «Мы — интернационалисты» и др.

Интересно была, например, организована подготовка к юбилею СССР в Ставропольском крае. Здесь в ряде кинотеатров состоялись недели показа лучших советских фильмов — призеров всесоюзных и международных кинофестивалей, кинопраздники «Союз труда и искусства», тематические показы и кино вечера, посвященные пропаганде средствами кино, особенно документального, Программы мира на 80-е годы, провозглашенной XXVI съездом КПСС. Особое внимание уделялось детской киноаудитории — для нее предназначен фестиваль «Киностудии страны — детям».

Важное место в подготовке кинофикаторов к юбилею Родины занимает организация социалистического соревнования. Коллегия Госкино СССР одобрила инициативу коллективов государственной киносети и кинопроката Куйбышевской области по развертыванию Всероссийского соцсоревнования за достойную встречу 60-летия образования СССР, дальнейшее повышение уровня кинообслуживания населения, досрочное выполнение и перевыполнение плана 1982 года. Примеру куйбышевцев последовали многие киноорганизации республики, принявшие и успешно выполняющие повышенные обязательства в честь юбилея нашего государства.

Серьезные задачи предстоит решить в одиннадцатой пятилетке. Наши усилия сейчас направлены на пропаганду средствами кино решений XXVI съезда КПСС, повышение ро-

ли кинематографии в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, нравственного воспитания, более полного удовлетворения многообразных духовных потребностей советских людей.

Немало предстоит еще сделать и по укреплению материально-технической базы кинематографии. В текущей пятилетке завершится реконструкция «Леннаучфильма» и Свердловской киностудии, закончится строительство нового здания Западно-Сибирской студии кинохроники. Будут сооружены фильмотеки в Чебоксарах, Воркуте, поселке Майя Якутской АССР, реконструированы фильмотеки в Новгороде и Сыктывкаре. Продолжится возведение кинотеатров за счет средств Госбанка СССР. Это особенно необходимо в районах новоселок, новых городах, рабочих поселках, жилых массивах, где у нас кинотеатров еще недостаточно.

Намечено завершить внедрение в киносеть ксеноновых источников света, продолжить работы по автоматизации кинопоказа, полностью заменить полотнольные киноэкраны пластинчатыми, вывести из эксплуатации устаревшую аппаратуру, механизировать трудоемкие процессы на фильмотеках.

Не снята с повестки дня проблема кадров кинемехаников, из-за отсутствия которых в ряде районов РСФСР все еще велики простои киноустановок. Следует проявлять больше заботы о молодых кинемеханиках, способствовать их закреплению в киносети.

Есть значительные резервы в улучшении кинообслуживания населения мелких сел и деревень. Надо полнее использовать передвижные технические средства: кинопередвижки, автоклубы и автобиблиотеки органов культуры.

Проведенные в этом году проверки в Кировской, Владимирской, Вологодской, Горьковской, Рязанской и Ярославской областях вскрыли серьезные недостатки в этой работе.

Многое предстоит сделать и для совершенствования кинодвижения и показа документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов, кинолент сельскохозяйственной тематики.

Решение этих задач позволит киноработникам Российской Федерации значительно улучшить кинообслуживание жителей городов и сел.



# СОТВОРЧЕСТВО И ВЗАИМООБОГАЩЕНИЕ

**А. ЗОЛОТУХИНА,**  
кандидат искусствоведения

Советское киноискусство — одно из величайших завоеваний ленинской национальной политики в области культуры. В его развитии ярко отразился процесс сближения наций при социализме, их сотрудничества и взаимообогащения.

Формирование национальных кинематографий почти во всех республиках, входящих в Советский Союз, началось после Великой Октябрьской социалистической революции. Оно происходило в значительной мере под влиянием русского советского киноискусства, всегда соединявшего черты национального своеобразия с идеями интернационализма.

Вот одно из первых свидетельств начинавшихся контактов. 12 апреля 1924 года был подписан договор между Севзапкино и представительством Бухарской народной советской республики об учреждении Бухарско-русского кинотоварищества (Бухкино). Севзапкино выделило 10 художественных и 12 хроникальных фильмов для показа на территории Бухарской республики. Было принято решение о создании совместного полнометражного фильма «Минарет». Его съемки велись и в Туркестане, и в Ленинграде — в павильонах новой фабрики «Севзапкино»; смонтирована картина на Ленинградской киностудии. Тогда же возникла мысль, объединив усилия всех республик Средней Азии, построить в Ташкенте крупную кинопроизводственную базу.

Навсегда в истории советского украинского кинематографа останутся имена русских кинематографистов Д. Вертова, В. Гардина, Н. Охлопкова, П. Чардынина, Б. Завелева, А. Лундина и других. Поставленный П. Чардыниным в 1926 году фильм «Тарас Шевченко» по сценарию М. Панченко и Д. Будько — значительный вклад в культуру Украины. Ко второй половине 20-х годов относится и появление двух историко-революционных лент «Два дня» режиссера Г. Стабового и «Ночной извозчик» Г. Тасина. По признанию украинских киноведов, «эти картины возникли под благотворным влиянием фильмов «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна и «Мать» Вс. Пудовкина. Этим кинопроизведениям, а также фильмам «Сорок первый» Я. Протазанова и «Обломок империи» Ф. Эрмлера суждено было определить дальнейшее развитие всего советского кино.

Одним из классических произведений стала и картина молодого грузинского режиссера Н. Шенгелая «Элисо» (1928), в центре которой — образ народа. Сценарий ее был написан режиссером по одноименной повести А. Казбеги вместе с С. Третьяковым. Этот русский писатель, друг и соратник В. Маяковского, внес значительный вклад в развитие грузинского кино. Его перу принадлежит сценарий сатирической ленты «Хабарда», поставленной М. Чиатурели. По очерку С. Третьякова начинающий в ту пору режиссер М. Калатозов снял одну из интереснейших документально-публицистических картин начала 30-х годов «Соль Сванетии».

Кинематограф Белоруссии — еще одно доказательство тесных культурных связей, дружбы народов СССР. Когда в 1924 году было создано «Белгоскино», на помощь пришли кинематографисты России. Ленинградцы предоставили помещение для этой кинофабрики, где и находилась почти 15 лет основная производственная база белорусских кинематографистов.

Перелистывая страницы истории развития советского многонационального кинематографа, нельзя не вспомнить Ю. Тарича, замечательно-го художника, шедшего неспотворенными тропами. Фильм «Лесная быль» (1926, экранизация повести М. Чароты «Свинопас» — о борьбе белорусских рабочих и крестьян за Советскую власть) — стал этапным в творчестве режиссера. Этой картиной принято обозначать начало белорусского художественного кинематографа.

Становление многонационального советского киноискусства шло теми же путями, что и других отраслей культуры, о которых А. В. Луначарский писал: «Человечество идет неудержимо по пути к интернационализации культуры. Национальная основа, разумеется, останется надолго, может быть, навсегда, но интернационализм и не предполагает ведь уничтожения национальных мотивов в общечеловеческой симфонии, а лишь их богатую и свободную гармонизацию».

Характерная особенность советского многонационального кинематографа 30-х годов — широкое отображение на экране основных проблем строительства социализма. Совещание по вопросам кино в 1928 году отметило: «Начав с картин на историко-литературные темы, советская кинематография все решительнее переходит к освещению и анализу актуальных вопросов советского быта и социалистического строительства». В авангарде этого художественного процесса шло киноискусство России. Главным в тот период было создание образа нового человека, героя социалистического строительства.

Сходные моменты в обрисовке характера героя-современника в произведениях кинематографистов разных республик, несомненно, обусловлены общностью жизненных ситуаций. Напомним, к примеру, такие фильмы, как «Встречный» (режиссеры Ф. Эрмлер и С. Юткевич), в котором решалась тема воспитания нового человека в условиях созидательного труда и создан реалистический образ рабочего, и белорусская лента «Дважды рожденный» (режиссер Э. Аршанский), где показано, как вчерашний конокрад под влиянием советской нови становится честным и уважаемым человеком, картина А. Довженко «Земля», в которой с огромной обобщающей силой прозвучала тема социалистических преобразований на селе в начале коллективизации, и азербайджанский фильм «Ляtif» режиссера М. Микаилова, посвященный событиям, также связанным с коллективизацией и борьбой против кулачества.

В конце 20-х годов было создано Востоки-

но. Эта киноорганизация принимала участие в съемках фильмов «Земля жаждет» (режиссер Ю. Райзман) и «Турксиб» (режиссер В. Турин). В этих картинах начала 30-х годов нашел отражение огромный интерес молодого государства, всего нашего народа к историческому перевороту, который совершился на Советском Востоке. Их создание на туркменской земле, несомненно, оказало влияние на дальнейшее развитие киноискусства молодой республики.

В годы Великой Отечественной войны все народы нашей страны с оружием в руках защищали свою социалистическую Родину, героически работали в тылу, приближая разгром врага. С особой силой в ту тяжелую пору проявились советский характер, советская гордость, интернациональное чувство советского человека.

В начале 1942 года в Алма-Ате была создана Центральная объединенная киностудия (ЦОКС), в которую вошли «Мосфильм», «Ленфильм» и Алма-Атинская киностудия. Слияние местных киностудий с эвакуированными произошло также в Узбекистане и Таджикистане. В тесной совместной работе кинематографистов разных республик процесс сотворчества и взаимобогащения был чрезвычайно плодотворным. Около 80 % фильмов, выпускаемых кинопромышленностью, приходилось на ЦОКС. Здесь были созданы такие ленты, как «Секретарь райкома», «Радуга», «Она защищает Родину», «Котовский», «Иван Грозный», «Нашествие» и др. На «Узбекфильме» были поставлены картины «Человек № 217», «Два бойца», а в Душанбе — «Клятва Тимура» и «Новые положения Швейка».

И сегодня, спустя почти сорок лет после Победы, тема войны продолжает занимать большое место в советском киноискусстве. В фильмах о Великой Отечественной войне находит отображение поразительная сила духа советского человека. И современные зрители преклоняются перед экранными героями военных лет, воплотившими лучшие черты каждой социали-



«Аты-баты, шли солдаты...»

стической нации, — Андреем Соколовым из мосфильмовской картины «Судьба человека», Георгием Махарадзе из грузинского фильма «Отец солдата», юной казашкой Маншук Маметовой («Песнь о Маншук»), ее ровесницей украинкой Аннычкой из одноименной киноленты и многими другими.

Интернационализм заключен уже в самом обращении к теме войны, ибо именно она показала прочность сплава тех качеств, которые характеризуют советского человека.

Общий подъем советского киноискусства, активно проявившийся в середине 50-х годов, был самым тесным образом связан с развитием кинематографий союзных республик. Этот процесс привел в 60-е годы к новым интересным открытиям, обусловленным стремлением художников к широкому обобщению, к взаимопроникновению различных национальных элементов, к их синтезу. Именно в этот период появились такие значительные фильмы, как «Никто не хотел умирать», «Белая птица с черной отметиной», «Лестница в небо», каждый из которых необычайно близок представителям всех национальностей общностью и народной судьбы, и взглядов на жизнь.

«Интернационализм лег в основу процесса взаимного ознакомления, а затем сложного взаимодействия и блистательного расцвета наших национальных культур, сложившихся в единую советскую культуру», — сказал киргизский писатель Ч. Айтматов.

История киргизской художественной кинематографии, в создании которой велика роль Ч. Айтматова, началась в 1955 году фильмом «Салтанат», поставленным режиссером В. Проппом по сценарию Р. Буданцевой. Большинство ролей исполнили актеры киргизских театров. Значительный интерес к прозе Ч. Айтматова проявили русские кинематографисты. Так, режиссер А. Сахаров поставил фильм «Перевал» (1961) по повести «Тополек мой в красной косынке». Высшей награды была удостоена кинокартина Л. Шепитько «Зной» (1963) на двух международных фестивалях — в Карловых Варах и Франкфурте-на-Майне. В ней романтическая интонация, свойственная повести Ч. Айтматова «Верблюдий глаз», его уме-

«Алпамыс идет в школу»



ние раскрыть красоту человеческой мечты нашли оригинальное кинематографическое воплощение. В тот же период дебютировали три самобытных киргизских кинематографиста: режиссеры Т. Океев — «Небо нашего детства», Г. Базаров — «Материнское поле» и Б. Шамшиев — «Выстрел на перевале Караш». Киргизская почва оказалась благодатной для творчества литовца А. Видугириса, одного из ведущих режиссеров современного документального кинематографа, недавно успешно дебютировавшего и в игровом киноискусстве («Мужчины без женщин»).

В туркменском кино в 60-е годы появились ленты режиссера Б. Мансурова — «Состязание», «Утоление жажды», «Рабыня», в центре которых — образ человека, не склонившего головы перед лицом самых страшных испытаний.

В начале 70-х годов Х. Нарлиев, ученик Б. Волчека, оператор, снимавший фильмы Б. Мансурова, ставит ленту «Невестка», удостоенную приза на Всесоюзном фестивале в Тбилиси и с успехом прошедшую на международных киносмотров в Локарно и Венеции. Фильм глубоко национален по форме, его тема актуальна для туркменского народа — большинство туркменских женщин, потерявших на войне мужей, не создали новой семьи. Но вместе с тем — это и глубоко интернациональная картина, ибо в верности и надежде героини — вечная память всем погибшим. Поэтому лента вызвала глубокий интерес не только советских, но и зарубежных зрителей.

Плодотворный процесс взаимообогащения национальных культур проявился, в частности, в том, что кинорежиссер Л. Шепитько, творчеству которой были свойственны жажда нравственного идеала, обращалась к произведениям киргизского писателя Ч. Айтматова, белорусского — В. Быкова, русского — В. Распутина. Литовский режиссер Р. Вабалас выбрал для

экранизации повесть Ю. Трифонова «Обмен». Это свидетельствует об общности нравственных поисков русского писателя и литовского режиссера. Другой литовский режиссер, В. Жалакявичус, успешно работает на «Мосфильме», однако не теряет связей со своей родной кинематографией. Так, по его сценарию на Литовской киностудии был поставлен фильм «Факт».

\* \* \*

Для творчества советских мастеров кино характерно стремление к осмыслению исторического прошлого народов, населяющих нашу страну, они настойчиво пытаются разобраться в сегодняшнем состоянии мира, в духовном строе современников. В последнее десятилетие мы стали свидетелями появления значительных, хотя и очень разных по тематике, жанрам и стилистике, фильмов — «Допрос» и «Перед закрытой дверью» режиссера Р. Оджагова («Азербайджанфильм»), «Несколько интервью по личным вопросам» Л. Гогоберидзе и «Твой сын, земля» Р. Чхеидзе («Грузия-фильм»), «Пощечина» Г. Маляна («Арменфильм»), «Кашне наши годы!» Э. Ишмухамедова («Узбекфильм»), «Остановился поезд» В. Абдрашитова («Мосфильм»), «Цветение песчаной ржи» М. Гедриса (Литовская студия) и многих других.

Большинство создателей названных лент — выпускники Всесоюзного Государственного института кинематографии, который уже отпраздновал свое 60-летие. ВГИК стал подлинной школой киноискусства. Здесь учились многие мастера, внесшие неоценимый вклад в развитие советской многонациональной кинематографии. В его стенах начинается сложный и плодотворный процесс взаимодействия и взаимообогащения национальных культур.

**Ю. ЖУКОВ,**  
первый заместитель  
председателя  
В/О «Совэкспортфильм»

## ПРЕДСТАВЛЯЕТ «СОВЭКСПОРТФИЛЬМ»...

Такими словами начинается показ в зарубежных странах советских кинолент. Это значит, что они проданы через посредство Всесоюзного объединения по экспорту и импорту кинофильмов. Хотя аналогичных слов вы не увидите перед показом иностранных кинолент в СССР, но все они также приобретены через В/О «Совэкспортфильм».

Как же осуществляется большая и очень важная работа по отбору наших фильмов для экспорта в другие страны и, что не менее важно, — по отбору зарубежных картин для проката в Советском Союзе?

Недавно в Москве закончился просмотр полнометражных художественных кинолент, организованный «Совэкспортфильмом» для закупочных ко-

миссий, прибывших по нашему приглашению из 11 социалистических стран. Восемь дней представители экспортно-импортных и прокатных организаций, кинотеатров и телевидения этих государств смотрели программу, включающую 28 фильмов, производство которых закончено в текущем году. В результате наибольшее количество картин (21) отобрали для показа в кинотеатры и по телевидению представители ЧССР. По 19 кинолент взяли прокатные и телевизионные организации НРБ и ПНР, по 16 — СРВ, МНР и ЛНДР, 15 кинопроизведений будет направлено в СРР, по 14 — в ГДР и на Кубу, по 12 — в КНДР и ВНР.

Такая форма продажи фильмов, получившая название кинорынка, — одна из самых рас-

пространенных и наиболее действенных. Только для социалистических стран кинорынки проводятся пять раз в год.

«Совэкспортфильм» организует кинорынки и в рамках международных кинофестивалей, которые проводятся в Москве и Ташкенте.

Кинопрограммы на фестивали включают в себя не только новые, но и десятки фильмов выпуска прошлых лет, что значительно расширяет возможность выбора. Так, для показа в Ташкенте было подготовлено свыше 170 полнометражных художественных картин и 180 — короткометражных. Они демонстрировались в 12 залах. «Совэкспортфильм» продал в 28 стран Азии, Африки и Латинской Америки более 100 кинолент. Наибольшее

количество фильмов приобрели прокатчики и владельцы кинотеатров Индии, Японии, Гвинеи, Анголы, Сейшельских островов, Алжира, Никарагуа, Народно-Демократической Республики Йемен.

Помимо этих форм продвижения советских фильмов на зарубежный экран мы используем персональные приглашения деятелей кино на просмотры кинокартин, а также направляем копии представителям «Совэкспортфильма» за рубежом для заключения договоров на месте.

Одно из условий продажи советских фильмов в зарубежные страны — взаимность, то есть кинообмен на коммерческой основе. «Совэкспортфильм», продавая картины почти в 100 стран, является и одним из крупнейших импортеров зарубежных кинолент. Ежегодно мы покупаем фильмы более чем в 30 странах. Поэтому советские зрители имеют возможность познакомиться с кинематографом практически всех кинопроизводящих стран мира.

Особое место в нашем прокате отводится фильмам социалистических стран: у них мы покупаем 8—12 картин в год. Для отбора кинолент «Совэкспортфильм» ежегодно направляет в каждое государство свои закупочные комиссии, в состав которых входят руководители Госкино СССР и союзных республик, Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, местные работники кинофикации и кинопроката и сотрудники представительств «Совэкспортфильма», которые знакомятся с предлагаемыми фильмами и отбирают из них разнообразные по жанру и тематике картины, представляющие интерес для советских зрителей.

Фильмы капиталистических и развивающихся стран приобретаются в основном на кинорынках как в Советском Союзе (Московский, Ташкентский), так и за рубежом — на кинофестивалях в Каннах (Франция), Карловых Варах (Чехословакия), Лондоне (Великобритания), Монреале (Канада) и др. При отборе картин в капиталистических странах мы испытываем большие трудности: не секрет, что во многих зарубежных фильмах смакуются насилие, жестокость, секс, превозносятся чуждые нам принципы буржуазной морали. Ведь кино там находится в руках дельцов, видящих в кино-



Жители Мадрида с большим интересом отнеслись к показу советского фильма-балета «Спящая красавица».

искусстве только средство наживы.

По этим причинам советским картинам, правдиво рассказывающим об Октябрьской революции и подвиге нашего народа в годы Великой Отечественной войны, о жизни СССР сегодня, трудно пробиться на экраны капиталистических стран, заполненные фильмами, сделанными лишь в расчете на получение доходов. Но мы используем любую возможность продвижения наших картин в эти государства — в первую очередь фестивали и недели советских фильмов, которые проводятся в соответствии с до-

говорами о культурном сотрудничестве.

В нынешнем году, когда СССР отмечает 60-летие со дня своего образования, эта работа идет особенно успешно. На все континенты теплоходами, поездами, самолетами плывут, едут, летят коробки с новыми советскими фильмами. Их ждут в разных уголках земного шара, ибо наши картины, правдиво рассказывающие о Советской стране и ее народе, его свершениях в строительстве нового общества, пропагандирующие прогрессивные идеи мира и свободы, популярны во всем мире.

В премьерном кинопопее «Освобождение» в Японии участвовали представители съемочной группы — режиссер-постановщик Ю. Озеров, актриса Л. Голубкина, художник Д. Озерова





**Н. МАРКОВ,**  
начальник Архангельского  
областного управления  
кинофикации, заслуженный  
работник культуры РСФСР

## КИНО НА СЕВЕРЕ

У нас в Архангельской области в 1920 году было всего девять киноустановок, а уже в 1927 году киносетей насчитывалось 25 стационарных и 26 передвижных киноустановок. В первой пятилетке был выдвинут лозунг «Две кинопередвижки на волость!». Поначалу он казался чрезвычайно смелым, но скоро мечта стала действительностью. В села и деревни поехали киномеханики, повезли десятки киноаппаратов. Началась реконструкция основных кинотеатров. В 1930 году архангельский кинотеатр «Эдисон» первым в крае был оснащен звуковой аппаратурой, а всего на территории нынешней Архангельской области имелось тогда 52 киноустановки. В 1935 году их число выросло до 96 (среди них 30 — звуковые), а в 1940 году насчитывалось 160 киноустановок (в том числе 66 звуковых).

Перед Великой Отечественной войной кино проникло уже в самые отдаленные уголки Севера. Киноленты смотрели оленеводы Ненецкого автономного округа, промысловики Новой Земли и острова Колгуева; для полярников Диксона была обсервована первая в этих северных широтах звуковая передвижка.

С тех пор прошло много лет, но мы помним о заслугах первых пропагандистов кино на Севере. И прежде всего следует отметить кинофикаторов Плесецкого района. Этот отдел кинофикации в 30—40-х годах был лучшим в СССР. По итогам работы за 1938—1940 годы ему присуждалось Всесоюзное переходящее Красное знамя. В январе — марте 1940 года киномеханик этого района П. Таскаев, работая на немой передвижке, проводил по 127 киносеансов в месяц, Н. Водлазкин — по 120. Более чем в пять раз они выполняли установленные им планы.

И в годы Великой Отечественной войны, в трудных условиях киноработники области делали все возможное, чтобы средствами кино способствовать разгрому врага. На экранах широко демонстрировались фильмы, ярко показывающие мужество советских людей, их волю к победе, мобилизующие на ратные и трудовые подвиги.

Труд киноработников области в годы войны получил высокую оценку — в июле 1946 года областному управлению кинофикации было вручено на постоянное хранение переходящее Красное знамя Министерства кинематографии СССР и ВЦСПС. Десятки наших киноработников были награждены орденами и медалями Советского Союза.

Нелегкими для кинофикаторов Севера были и послевоенные годы. План первой послевоенной пятилетки предусматривал расширение киносетей области к 1950 году до 360 звуковых киноустановок, и эта задача была успешно решена.

Уже к началу 1965 года в Архангельской области была осуществлена сплошная кинофикация. К этому времени действовало 1420 только государственных киноустановок. За послевоенные годы построено 24 кинотеатра, в том числе восемь широкоформатных. Сегодня в нашей области — 1260 государственных, 84 профсоюзных и 340 ведомственных киноустановок, причем фильмы демонстрируются не только в кинотеатрах и клубах, но и на лесных делянках, на фермах, в механических мастерских, на рыболовецких станах и в оленеводческих бригадах. За последние годы окрепла материально-техническая база киносети. Только с начала десятой пятилетки на село отправлено свыше 300 комплектов новой аппаратуры. А чтобы улучшить обслуживание жителей таеж-



Более 40 лет проработал в кино Н. Марков — руководитель киносети Архангельской области, настоящий энтузиаст своего дела. По итогам минувшей пятилетки Н. Марков удостоен высокой награды Родины — ордена Ленина.

ных деревень, лесохимиков, ным дирекциям киносетей неречников, мы передали районмало автомашин, катеров, передвижных электростанций. Словом, хозяйство наше стоит на крепких ногах.

При формировании репертуара на первом месте — лучшие советские фильмы и ленты братских стран социализма. О каждой новой картине еще до премьеры рассказываем зрителям: какова ее тема, на какой студии создана, кто режиссер и сценарист, кто из актеров занят в ней. Такую информацию даем через печать, по радио и телевидению. В области издаются рекламный бюллетень «На экранах Архангельска», справочник «Экран-82», многочисленные афиши. В городских кинотеатрах работают автоинформаторы; перед началом сеанса собравшиеся в зале могут прослушать сообщение о новых фильмах. Мы регулярно прозв-



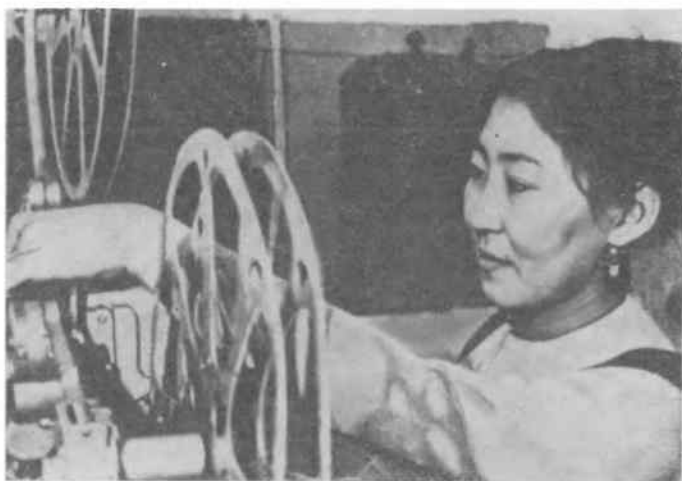
Кинемеханик Т. Вылко демонстрирует фильму оленеводам (Ненецкий национальный округ)

дим тематические показы, разнообразие декады и месячники, кинофестивали и т. п. Зрители встречают их с большим интересом.

Во многих кинотеатрах области стали популярны «Дни политического кино». Перед сеансами лекторы знакомят зрителей с положением дел в мире, дают оценку тому, что будет показано на экране. По заявкам архангелогородцев в «Руси» открыт кинотеатр повортного фильма «Эдисон». Здесь проходят фестивали, посвященные творчеству ведущих советских режиссеров и актеров, просмотры лучших отечественных и зарубежных лент. Открытый недавно в «Искре» кинозал предварительного просмотра «Анонс» помогает нам заранее определить, какой аудитории адресовать тот или иной фильм.

Велика роль кино в распространении знаний и опыта передовиков. Мы, кажется, нашли тут свой подход. Главное в нем — связь с жизнью. На встречи в кинолектории и клубы приглашаем партийных и хозяйственных руководителей, лекторов общества «Знание». И в зале, и с экрана идет речь о самом насущном в производстве, о достижениях науки и техники. Молодежи особенно интересен разговор на морально-этические и правовые темы.

Давно вошли в практику целевые сеансы (они проводятся бесплатно в кинолектории, которые созданы на производственных участках). Например, накануне лесосплава, сева, уборочной мы демонстрируем хро-



никально-документальные и научно-популярные фильмы из темы дня.

Особое внимание уделяем обслуживанию тружеников лесопромхозов. Приведу такой пример. Путь рабочих к делянкам длится иногда не менее двух часов. Учитывая это, один из железнодорожных вагонов мы приспособили под кинозал, где показываем художественные и документальные ленты. Сегодня у нас десять кинотеатров на колесах. Одним из первых освоил новый вид кинообслуживания кинемеханик Левковского лесопункта А. Павлов. Его имя занесено в Книгу трудовой славы Вельского района. Он отличник кинематографии, удостоен звания «Ударник десятой пятилетки».

Могу назвать и многих других творчески работающих кинемехаников. Это Л. Денисова из Онежского района, Д. Дорофеева и Р. Гладких из При-

морья, С. Гедин из Няндомского района, Т. Канева из Ненецкого автономного округа, А. Сазинков из Коношского, Н. Губкин из Вилегорского, Г. Ширшикова из Котласского района.

В 1981 году мы установили своеобразный рекорд — обслужили сверх плана четыре миллиона зрителей, выполнили годовое задание досрочно, в октябре.

Ныне широко развернулось соревнование кинофикаторов под девизами «Одиннадцатой пятилетке — ударный труд», «Ни одного отстающего рядом». Инициаторами движения выступили коллективы Северодвинской, Онежской и Коношской дирекций киносети, архангельского кинотеатра «Мир».

К юбилею СССР киноработники ордена Ленина Архангельской области придут с хорошими показателями.

**Н. ТАДЖИБАЕВ,**  
начальник Наманганского  
областного управления  
кинофикации

## ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

До Великой Октябрьской социалистической революции кино не получило распространения на Востоке, хотя первый киносеанс состоялся в Самарканде еще в 1901 году. Только Октябрь дал возможность жителям нашего края приобщиться к искусству кино, которое для очень многих стало как бы окном в огромный мир, учителем и воспитателем.

Но это случилось не сразу...

Трудным был путь кино в Наманганской области. Он начался в старом приспособленном кинотеатре, который молодежь нашего города назвала «Комсомолец». Затем кино пришло в другие города и даже в сельскую местность. В 1927 году кинемеханик Дедабаев привез из Чуста киноаппаратуру и начал показ фильмов в ряде населенных пунктов. Переезжая с места на место, он де-

монстрировал немые киноленты, рассказывая зрителям их содержание, помогая землякам разобраться в событиях, показанных на экране. В 1932 году в Папском райцентре был построен кинотеатр на 150 мест. В 1934 году здесь начали демонстрировать звуковые фильмы. А вскоре появился еще один кинотеатр. К 1940 году кинотеатры действовали уже во всех районах Наманганской об-

ласти. В них работало 109 человек, из них 16 киномехаников.

Особым успехом у наших земляков, естественно, пользовались узбекские фильмы. Появление каждой новой кинокартины, созданной на местном материале, превращалось в настоящий праздник. Сеансы проходили в переполненных залах. Эти фильмы сыграли большую роль в воспитании поколения 30-х годов в духе преданности социалистическому отечеству, коммунистической партии, в мобилизации советских людей на выполнение и перевыполнение планов первых пятилеток. Кинофакторы области делали все зависящее от них, чтобы кино дошло до каждого жителя.

В годы Великой Отечественной войны труд киномехаников был так же необходим, как труд тех, кто делал пушки, танки, самолеты, шил обмундирование для бойцов Советской Армии. И мы должны отдать должное нашим коллегам, которые работали в те долгие четыре года, забывая о сне и отдыхе. Назову имена некоторых киноработников периода Великой Отечественной. Это киномеханики Абдураззаков, Рафиков, Буланов, Нуритдинов, Минхевич, Афанасьев, Ланкевич, Ли-Ду-хан. Начальником областного управления кинофикации был Ю. Христофоров.

В архиве управления кинофикации сохранились документы, свидетельствующие о внимании

областной партийной организации к кинообслуживанию населения в трудную послевоенную пору. Так, летом и осенью 1945 года Бюро областного комитета УзКП(б) рассматривало вопросы улучшения кинообслуживания жителей отдельных районов области, а также колхозников в период хлопкоуборочной кампании.

Вот, к примеру, выписки из протокола заседания бюро обкома партии от 14 сентября: «§ 2. Поручить областному управлению кинофикации (тов. Поганиев) привести в надлежащий вид три гужевых кинопередвижки, закончив их ремонт до 25 сентября с. г., обеспечив их опытными киномеханиками. § 3. Обязать секретарей Чутского, Папского, Туракурганского райкомов партии до 20 сентября с. г. выделить гужевой транспорт для кинопередвижек на весь хлопкоуборочный сезон (...) § 5. Поручить зам. председателя оргкомитета тов. Дедабаеву выделить для управления кинофикации 15 комплектов спецодежды и обуви для обеспечения киномехаников, мотористов и шоферов кинопередвижек, предусмотрев также выделение из фонда III квартала 250 метров белого полотна для изготовления экранов (...) § 8. Просить ЦК КП(б) Узбекистана обязать управление кинофикации при СНК УзССР дослать в Наманганскую область две звуковые кинопередвижки с электростан-



Старший инженер киностудии «Машраб» шеф-киномеханик О. Ергашев работает в кино более 30 лет

циями, а также воздействовать на работников Андижанской конторы «Главкинопроката» (управляющий тов. Хебес), обязав их своевременно высылать фильмы для кинотеатров Наманганской области. § 9. Просить ЦК КП(б) Узбекистана и СНК УзССР выделить Наманганскому областному управлению кинофикации через главное управление Нефтебита 700 кг бензина. § 10. Обязать райкомы партии и райисполкомы оказывать повседневную помощь управлению кинофикации в работе кинотеатров и особенно кинопередвижек».

Сегодня в нашей области — 309 только государственных киностанций на 49818 мест, большая их часть — на селе.

Киноконцертный зал имени Бабура (Туракурганский район)



Только за годы десятой пятилетки введено в эксплуатацию 42 кинотеатра на 17350 мест, из них в сельской местности — 23 кинотеатра на 7350 мест. В киносети работают сотни подлинных мастеров своего дела. Среди них Х. Шарипов, А. Рузибоев, А. Дадажанов, В. Ковалев, Х. Гозибоев. Это благодаря им и многим другим передовым киноработникам киносеть нашей области ежегодно, ежеквартально перевыполняет

задания. Так, план шести месяцев нынешнего года по количеству сеансов выполнен на 107,4 %, зрителей — на 108 %, по валовому сбору — на 109,8 %. Наилучших показателей добилась киносеть Кассансайского, Учкурганского, Туркурганского, Задарьинского районов, которая выполнила планы на 115—128 %. Здесь на советские фильмы приходится более 80 % зрителей, что свидетельствует не только об осо-

бом интересе населения к этим картинам, но и об умелой, планомерной и целенаправленной работе с ними.

В этом году киноработники области в тесном контакте с партийными и советскими органами осуществили большую программу киномероприятий, посвященных юбилею СССР. Они, несомненно, способствовали расширению киноаудитории и дальнейшему улучшению кинообслуживания населения.

**М. ШМАТКО,  
Донецк**

## ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

В кино я начал работать в Бахмуте (теперь — Артемовск) еще до революции, совсем мальчишкой. Познакомился с киномехаником кинотеатра «Модерн» Андреем Семено-

в клуб. «Синяя блуза» — так назывались сатирические выступления художественной самодеятельности, в которой и я участвовал. А в заключение обычно: Проведем митинг, а потом — в

эвакуацию киносети. Поезда уходили на восток забытыми до отказа. Сколько сил нужно было потратить, чтобы собрать и упаковать киноаппаратуру, отвоевать для нее место в вагонах и разместить груз!

Эшелоны шли тихо, без лишних сигналов. Но темными тревожными ночами их все же находили черные вороны с фашистской свастикой на крыльях... Однако часть киноаппаратуры удалось вывезти, спасти. А уже в сентябре 1943 года мы, вернувшись домой, приступили к восстановлению киносети. Начинали буквально с нуля. Не хватало аппаратуры, автомашин и, конечно, киномехаников, многие из которых еще были на фронте. Кинотеатры лежали в развалинах.

Нелегко было организовать кинообслуживание жителей освобожденных от гитлеровцев районов. Но уже к концу 1943 года вступили в строй 13 киноустановок. Всего 13! Однако восстановление и развитие киносети шло быстрыми темпами — мы не жалели сил, чтобы как можно скорее вернуть киносеть к довоенному уровню. Строились кинотеатры, приходили в киносеть новые люди, энергичные, стремящиеся овладеть своей профессией в самый короткий срок.

Областной отдел кинофикации выпускал брошюры, в которых освещались вопросы привлечения зрителей на киносеансы, рекламирования фильмов, пропаганды лучших из них, работы с детьми и т. д. Все это принесло свои плоды. Росла киносеть, росли и люди. И не случайно сегодня киносеть нашей области — в числе лучших на Украине. Я горжусь, что и мой вклад есть в становлении и развитии киносети шахтерского края.



М. Шматко среди юных друзей кино

вичем Щербиной, попал в киноаппаратную, и это определило мой дальнейший жизненный путь. Я был киномехаником, техноруком кинотеатра, начальником межрайонного отдела кинофикации, с 1943 по 1965 год руководил Донецким областным управлением кинофикации. Развитие киносети области прошло на моих глазах, и ныне я часто вспоминаю былое.

Как и все пожилые люди, особенно ясно помню свою молодость, те далекие годы, когда по решению Бахмутской комсомольской ячейки мы стали обслуживать трудящихся соседних деревень и рабочих поселков. Приедет, бывало, наша молодежная культбригада в село — и сейчас же на площадь

но демонстрировался фильм. Тогда уже появились кинокартины историко-революционной тематики, вызывающие особый интерес зрителей. Их смотрели по несколько раз. Наиболее популярным был приключенческий фильм «Красные дьяволята», на его долю выпал поистине грандиозный успех.

Те первые киносеансы на селе сыграли огромную роль не только в приобщении крестьян к искусству кино, но главное — в их воспитании в духе преданности нашей Родине. Кино помогало им разобраться в сложной обстановке, понять суть и цель социалистических преобразований на селе.

Росла и крепла киносеть Донбасса, но мирный труд превратилась война. В грозный 1941 год, когда гитлеровцы приближались к нашей области, мне было поручено организовать

## ПРЕДАННОСТЬ

«Не знаете ли, где сейчас Евгений Вячеславович Киселев?» — спросили мы, выйдя из машины, у сельских ребятишек. Увидев недоумение на их лицах, мой спутник, директор Лиозненской районной киносети Аркадий Федорович Быковский, уточнил: «Это киномеханик», «А, дядя Женя», — обрадовались школьники.

Воспитанники Черницкой восьмилетней вспомогательной школы-интерната, пояснил мне А. Быковский, хорошо знают «дядю Женю»: два раза в неделю проводит он для них сеансы, пропагандирует детские фильмы, увлекательно рассказывает о новинках кино, умея вызвать интерес именно к лучшим картинам. А главное — с Евгением Вячеславовичем ребята всегда могут поговорить о своих радостях, бедах и вообще — «о жизни», что особенно важно для воспитанников интерната. И с администрацией школы, ее директором К. Шутковым, преподавателями у киномеханика самый тесный контакт: вместе формируют репертуар, намечают формы работы с фильмами. Не забывает киномеханик и ребятишек своей деревни Пронское. В ней — только начальная школа, в которой не так уж много учеников, но и для них раз в неделю проводится в клубе специальный сеанс.

Евгения Вячеславовича мы встретили у клуба, и он сразу повел нас в киноаппаратную. Завязалась беседа. Мне хотелось побольше узнать не только о деятельности Е. Киселева, одного из лучших киномехаников Белоруссии, но и о его биографии, семье, близких — обо всем том, что формирует характер.

Вырос Женя в большой крестьянской семье в деревне Пархимовичи Кировского района Могилевской области. Война в дом Киселевых пришла раньше, чем во многие другие советские дома: в 1940 году умер от ран отец, участвовавший в боях на озере Хасан.

Женя попал на фронт семнадцатилетним юношей в 1944 году, уже после освобождения Белоруссии от гитлеровцев. Стрелковый полк, где служил рядовой Киселев, входил в состав 3-го Белорусского фронта.

В одном из боев под Кенигсбергом Евгений был тяжело ранен. Пришлось долго лечиться, выписался из госпиталя инвалидом.

После Победы Киселев вернулся в родную Белоруссию, но не домой — хотелось учиться. Однако последствия ранения помешали исполнению его мечты. Окончив шестимесячные курсы киномехаников в Минске, Евгений поехал работать в Гомельскую область. Но вскоре его как активного комсомольца послали туда, где было труднее всего — в западные районы республики. Позже работал в городе Орше Витебской области, обслуживал стационар в доме отдыха. Женился и в 1954 году с семьей переехал в Лиозненский район этой же области, откуда была родом его жена. Принял Киселев кинопередвижку и ездил с ней на подводе по всему району. В деревне выбирал хату побольше, там и «крутил» фильмы — клубов в ту пору было мало. Ночевал по чужим хатам, только в конце месяца приезжал в райцентр, чтобы сменить киноленты. Небольшая передышка — и снова в путь. Нужен был настоящий энтузиазм, чтобы работать в таких условиях, но у Евгения он был: понимал молодой киномеханик, что его работа нужна людям, что через кино приобщаются они к культуре, к жизни всей страны, и не жалел сил и времени, забывал об отдыхе. Редко приходилось ему бывать дома, с семьей, заниматься детьми, а их было уже четверо. Но жена Александра Архиповна понимала мужа, не обижалась на его постоянные отлучки. И дети в этой дружной семье росли добрыми и трудолюбивыми.

На кинопередвижке Евгений Вячеславович работал до 1962 года, когда в его деревне Пронское открылся киностационар. Сразу же он стал обслуживать и вторую киноустановку — в школе-интернате в Черницах.

Пронское — небольшая деревня в 36 дворов, жителей немногим более полутора сотни. Это бригада колхоза имени Чапаева. В центре — хороший бригадный клуб из силикатного кирпича со зрительным залом



Е. Киселев

на 50 мест. Порядок здесь всегда образцовый, чистота и уют. В фойе — киноуголок, стенд с месячным репертуаром. Качество показа фильмов высокое.

Любят и уважают своего киномеханика земляки. Любят за прекрасные человеческие качества, за внимание к людям, добросовестность. Уважают за добросовестное отношение к своему делу, преданность профессии и за то, что всегда готов помочь колхозу. Он ведь и шофер — в страду участвует в уборке урожая, и электрик, и в радиоаппаратуре хорошо разбирается.

Но главная его забота, естественно, — кинообслуживание колхозников. Большое внимание он уделяет кинорекламе. На лучшие новые советские фильмы вывешивает плакаты (в деревне три рекламных щита), на остальные — хорошо оформленные безымянки с краткими аннотациями картин. Каждое утро Киселева можно видеть у бригадного стана, где колхозники получают наряд на работу. Он рассказывает им о фильме, приглашает в клуб. На вкус киномеханика люди могут положиться, к тому же он хорошо знает интересы каждого своего земляка. Не удивительно, что посещаемость киносеансов высокая — каждый житель деревень бывает в кино свыше 60 раз в год.

Умело работает Киселев и с сельхозфильмами. В среднем за



месяц он проводит три сеанса картин сельскохозяйственной тематики, приглашая выступить перед ними колхозных специалистов. Вместе с ними и киноленты подбирает. И бригадир Н. Бельченков и председатель колхоза В. Судьин, да и другие руководители хозяйства хорошо понимают роль кино в пропаганде сельскохозяйственной науки и передового опыта, так что киномеханику не надо просить их о помощи в организации сеансов.

Тем, что знает и умеет, Киселев охотно делится с молодежью — многим помог он в выборе жизненного пути, приобщил к кино. Рядом с отцом трудится ныне Николай Киселев, киномеханик II категории. Правда, основная его работа — водитель районного объединения «Сельхозхимия». В киносети он — совместитель. Николай живет в Черницах, у него уже трое ребятишек. Старшие дочери Киселева, Валентина и Лариса, живут в районном центре Лиозно, а самая младшая, Елена, работает в Москве, на стройке.

Теперь в просторном доме остались Евгений Вячеславович с женой вдвоем. Держат хозяйство, как и положено в деревне. Дирекция киносети обеспечивает бесплатно топливом и электроэнергией, колхоз дает пастбище. Так что в доме полный достаток. Конечно, когда дети разлетелись, тише здесь стало, но Евгению Вячеславовичу скучать некогда — у него есть любимая работа.

Высоко оценен труд Е. Киселева. За успешное выполнение заданий восьмой пятилетки он в 1971 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени, по результатам работы в девятой пятилетке — отмечен Почетной грамотой Госкино СССР, знаком Победителя социалистического соревнования. А в прошлом году за большие заслуги в развитии советского кинематографа, в коммунистическом воспитании трудящихся, за достигнутые в десятой пятилетке высокие показатели Евгений Вячеславович Киселев был удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина.

К Киселеву пришли признания, слава. Евгению Вячеславовичу на слете передовиков сельского хозяйства района доверено было внести в зал Красное знамя. Это ли не свидетельство глубокого уважения земляков, понимания роли киномеханика в достижениях тружеников села! Но Киселев остался человеком удивительно скромным. О многом мы переговорили, а о наградах своих он умалчал. О трудовых я знал, конечно, а вот о боевых пришлось прямо спросить. «Есть, — коротко ответил Евгений Вячеславович. — Медаль «За боевые заслуги».

Он мог бы уже уйти на пенсию по инвалидности, иногда подумывает об этой возможности. Но директор киносети уверенно говорит ему: «Будешь работать!» Евгений Вячеславович мягко улыбается в ответ. Эта улыбка говорит о многом.

Конечно, он будет работать. Потому что любит свое дело, предан ему. Да и орденом Ленина обязывает ко многому.

**Г. ШМИТ,**  
старший инспектор  
отдела кинофикации  
и кинопроката Госкино  
Латвийской ССР

## СКАЗАНО—СДЕЛАНО

Валкская районная кинодирекция — одна из лучших в Латвийской ССР. План десятой пятилетки по кинообслуживанию населения здесь был завершен к 110-й годовщине со

дня рождения В. И. Ленина, а задание двух лет одиннадцатой пятилетки по валовому сбору — к 1 июля 1982 года. Свои успехи киноработники района поглотили 60-летию СССР.

Среди передовиков киносети района, да и всей республики, — отличник кинематографии СССР Янис Константинович Дзедушкевич. Его киностационар в колхозе «Трикаата» — показательный.

Я встретился с Я. Дзедушкевичем в колхозном Доме культуры задолго до начала сеанса. Он был занят оформлением рекламных стендов. Пропагандирует фильмы киномеханик и через радиоузел. Но местные жители утверждают, что самое большое влияние на них оказывают беседы с Янисом Константиновичем — он так интересно умеет рассказать о новых картинах, что и тот, кто в кино не собирался, вечером оказывается в клубе. А после сеанса никто не упрекает киномеханика, как это порой случается в других местах, что, мол, обманул, звал на плохой фильм. Я. Дзедушкевич заранее знакомится с тематикой и жанром кинолент, узнает, кто



Я. Дзедушкевич



из известных мастеров кино принимал участие в их создании. В этом ему помогают информационный сборник «Новые фильмы», материалы о новинках кино в журналах и газетах. Бывая в районном центре, он не упускает возможности просмотреть новую картину — художественную, документальную, научно-популярную, кинопериодику. К тому же киномеханик хорошо разбирается во вкусах своих земляков и «каждого приглашает именно на тот фильм, который может его заинтересовать».

Мне хотелось узнать, как пришел Янис Константинович в кино, как выбрал свою профессию. Оказалось, что кинотехника влекла его с детства. Мальчишкой пытался сам смастерить кинопроектор, а когда в школу приехала кинопередвижка, следил больше за работой киномеханика, чем за событиями на экране. Но и моряком Янису тоже хотелось стать, и после окончания школы он решил поступать в мореходное училище. Но... медкомиссия не пропустила.

Остался Янис в колхозе, выучился на тракториста. И по-прежнему не пропускал ни одного фильма. Киномеханик заметил его интерес к кинематографу и однажды предложил Янису: «Хочешь, помогу тебе устроиться на работу в кинотеатр?» Конечно, Дзедушкевич немедленно согласился. Так он пришел в кино. В 1959 году стал мотористом гужевой кинопередвижки, ежедневно переезжал из одного пункта кинопоказа в другой на подводе. Нелегкая была тогда жизнь у

работников передвижных киноустановок, но Янис трудностей просто не замечал. Молод был, дело свое любил, увлеченно овладевал профессией киномеханика.

Когда Яниса призвали на службу в армию, он и там не расстался с кино: демонстрировал фильмы в солдатском клубе. Демобилизовавшись, вернулся в родное село не один — рядом была жена Валентина, с которой встретился на Урале. В киносети района появился «семейный экипаж» Дзедушкевичей. Янис и Валя стали обслуживать четыре пункта кинопоказа. В их числе — киностационар колхоза «Триката». Колхоз был небогатый, клуб небольшой, в киноаппаратной — проектор КН-12. Теперь «Триката» — одно из крупнейших и передовых хозяйств района. Вырос колхозный поселок, где ныне живет и Дзедушкевич со своей семьей. Вместо старого клуба построен новый просторный и уютный Дом культуры. В киноаппаратной — проекторы «Меоптон-IVС». Качество проекции и звука не хуже, чем в городском кинотеатре. Здесь и работают Дзедушкевичи.

У колхозников времени свободного не так уж много, а истратить его можно по-разному: у многих автомашины, есть возможность часто бывать в райцентре. Но большинство отдает предпочтение своему Дому культуры. Средняя посещаемость киносесансов каждым земляком Дзедушкевичей в 1981 году составила 65 раз. Часто ходят в кино ребяташки. Восьмилетняя школа располо-

жена недалеко от Дома культуры, при киноустановке работает пионерский кинотеатр. Ежемесячно проводится 10—12 детских киносеансов.

В десяти километрах от центра колхоза «Триката» — клуб совхоза «Плани». Здешнюю киноустановку обслуживает тоже Я. Дзедушкевич. В его распоряжении — мотоцикл кинодирекции «ИЖ-Юпитер», поэтому транспортных проблем для киномеханика не существует. Нет их и для зрителей: директор совхоза В. Вилюмс выделяет автобусы для доставки в клуб жителей отдаленных хуторов. В 1981 году по сравнению с 1976-м количество обслуженных зрителей и средняя загрузка зрительного зала увеличились на 40 %.

Сейчас Я. Дзедушкевич вместе с руководством хозяйств, партийными и профсоюзными организациями наладил широкую пропаганду средствами кино материалов и решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Особое внимание он уделяет показу хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов сельскохозяйственной тематики. Организован тематический показ «Продовольственная программа — дело всенародное», осенью проведена декада фильмов, посвященная Дню работников сельского хозяйства.

Готовясь к 60-летию СССР, Я. Дзедушкевич обязался выполнить план 1982 года по основному показателям к Дню советского кино и обслужить сверх задания 10 тыс. зрителей. Его слова никогда не расходятся с делом.

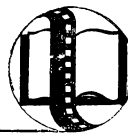
## В ГОСКИНО СССР

### К юбилею СССР

Выполнение мероприятий, связанных с празднованием 60-летия образования СССР, стало темой очередного заседания коллегии Госкино СССР. В период подготовки к юбилею в Москве, Ленинграде, столицах союзных республик, на БАМе, КамАЗе, «Атомаше», в Оренбурге и Тюмени успешно прошел кинофестиваль под девизом «Союз равноправных», во время которого были показаны лучшие работы наших киностудий, созданные в последнее время, — «Красные колокола», «Надежда и опора», «Частная жизнь», «Предисловие к битве», «Срочно... секретно... губчека», «Родники», «Случай в квадрате 36—80», «Остаюсь с вами», «Владивосток, год 1918», «Высокий перевал» и др. В Комсомольске-на-Амуре в связи с его юбилеем — 50-летием города проводились творческий отчет киностудии «Ленфильм» и ретроспектива филь-

мов режиссера С. Герасимова. До конца года на ударных комсомольских стройках состоится кинофестиваль ВГИКа с показом лучших студенческих работ представителей национальных республик. Запланирована также международная научно-практическая конференция, посвященная развитию советской многонациональной кинематографии.

Юбилей СССР отмечается и за рубежом. В братских социалистических странах проводятся показы наших картин на историко-революционную и военно-патристическую тему, кинопрограмм под девизами «Молодые советские кинорежиссеры в союзных республиках» и «Советское кино для детей и юношества в союзных республиках». Наши фильмы широко демонстрируются на международных выставках и ярмарках, во время различных мероприятий, проводимых домами советской культуры и науки и советскими культурными центрами за рубежом. Во всех социалистических странах, а также в ФРГ, Франции, США, Финляндии, Италии, Испании, Португалии и ряде других стран намечено провести Недели и фестивали фильмов республиканских киностудий СССР.



## Наш семинар

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

#### КИНОСЕТИ

В последние годы заметно вырос интерес к организации показа повторных лент. Постепенно начинает складываться система повторного проката. Художественные фильмы выпуска прошлых лет ныне регулярно включаются в репертуар городских кинотеатров и сельских киноустановок, широко используются в программах фестивалей и тематических кинопоказов, постоянно действующих киноуниверситетов, кинолекториев и кино клубов. Увеличивается сеть кинотеатров и кинозалов, где демонстрируются только фильмы выпуска прошлых лет. Режимы их работы устанавливаются в зависимости от численности населения городов. В небольших городах и районных центрах выделяются постоянные дни и сеансы для показа этих фильмов. Рубрика «Снова на экране» появилась во многих информационно-рекламных еженедельниках контор кинопроката, а также в местных газетах.

В сельской киносети повторные фильмы демонстрируются наряду с новыми, как правило, в качестве основной программы. Конторы и отделения кинопроката переходят на перспективное планирование репертуара. Для каждой кинодирекции составляется ориентировочный план выпуска фильмов на квартал, предусматривающий в среднем на киноустановку 10—14 картин в месяц, в их числе — несколько повторных. После утверждения репертуарной комиссией, в состав которой входят руководители киносети, план направляется в каждую кинодирекцию. При отборе старых кинолент учитываются знаменательные события и памятные даты в общественно-политической и культурной жизни страны, республи-

### ТЕМА 5.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОВТОРНОГО ФИЛЬМОФОНДА

Действующий фильмофонд состоит из новых кинопроизведений и картин выпуска прошлых лет. После завершения массового выпуска новых художественных фильмов можно организовать повторный прокат тех из них, которые пользовались зрительским успехом. Повторный фильмофонд состоит из фильмов выпуска прошлых лет, находящихся в обращении, определенного количества лент, хранящихся на складе до возобновления их показа, и сравнительно небольшого фонда картин многократного использования, то есть тех произведений киноискусства, показ которых может многократно возобновляться (киноклассика, экранизации литературных произведений и т. д.).

лики, края, области, района, рекомендации Госкино СССР и республик по организации повторного выпуска фильмов под рубрикой «Снова на экране». Разумеется, в репертуарных планах следует учитывать заявки киномехаников, знающих, какую картину хотели бы еще раз посмотреть их постоянные зрители, а также заявки школ и профессионально-технических училищ.

Перспективное планирование репертуара позволяет избежать многократной повторяемости в течение года одних и тех же кинолент в репертуаре киноустановок, обеспечивает тематическое и жанровое разнообразие репертуара, увеличивает интенсивность использования повторного фильмофонда.

Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР в 1980 году приняло решение о планомерном выпуске лучших фильмов прошлых лет, ставших заметным явлением киноискусства, в том числе советского детского кинематографа. Это — важная организационная мера по упорядочению повторного кинопоказа в городской и сельской киносети. В информационном сборнике «Новые фильмы» ежемесячно публикуются методические рекомендации в связи с выпуском этих картин, помещаются списки кинокритических, посвященных рекомендованным лентам.

На селе успешно внедряются формы кинопропаганды, которые ранее использовались только в городских кинотеатрах, — о них и следует повести разговор на занятии семинара.

Значительный вклад в эту работу вносят методисты и редакторы организаций киносети и кинопроката. При подготовке тематических кино вечеров, ретроспективных показов, репертуарных кинопанорам и других рекламно-пропагандистских мероприятий работники сельской киносети могут получить необходимые сведения прежде всего из методических бюллетеней, выпускаемых методкабинетами Госкино союзных и автономных республик и управлений кинофикации.

В сельской местности такие киномероприятия проводят обычно методисты по репертуарному планированию районных дирекций киносети, киномеханики, работающие на крупных киноустановках, учителя, библиотекари и другие представители сельской интеллигенции. В расчете на их возможности и должны составляться тексты сценарных планов и кино вечеров творческого портрета (в связи с повторным показом картины) или торжественного сеанса фильма-юбилея. Лучшие ленты прошлых лет могут

стать также поводом для проведения на сельской киноустановке сеанса-митинга или сеанса-посвящения. Сеансы-посвящения, приуроченные к какому-либо профессиональному празднику (Дню работников сельского хозяйства, Дню учителя, Дню медицинскому работнику и др.), юбилейной дате известного в районе человека или хозяйства, а также сеансы-митинги для учащихся школы, профессионально-технического училища в связи с выпуском на экран повторного фильма военно-патриотической или политической тематики — все это формы идейно-воспитательной работы средствами кино с различными категориями зрителей.

Городская киносеть предоставляет значительное экранное время фильмам, включенным в ретроспективные тематические показы, посвященные красным датам календаря, актуальным общественно-политическим событиям года. Кинопоказы «Самый человеческий человек», «Бойцы ленинской гвардии», «Непобедимая и легендарная», «Дочери советской Отчизны», «Мы — интернационалисты», «И помнит мир спасенный», «Конституция Страны Советов», «Дело Октября живет и побеждает» проводятся в областном, красном, республиканском масштабах.

Последнее время на местах активно внедряется по примеру московских кинофикаторов такая массовая форма кинопоказа, как недели или декады повторного фильма. Они дают возможность широкому кругу городских и сельских жителей посмотреть значительное число лучших картин выпуска прошлых лет.

Составляется сразу несколько кинопрограмм, каждая из которых формируется по тематическому, жанровому, авторскому и другим признакам («Наш современник на экране», «Бойцы незримого фронта», «Они сражались за Родину», «Мастера советской кинокомедии», «Герои фильмов Василия Шукшина», «Экран музыкального фильма», «Фильмы «золотого фонда» и т. д.). Это обеспечивает разнообразие кинорепертуара и помогает удовлетворить различные зрительские запросы.

Киноциклы, объединяющие картины определенного тематического или жанрового направления, распределяются репертуарной комиссией конторы кинопроката по районам. В течение Недели повторного фильма на экранах каждого маршрутного кольца демонстрируются картины определенного цикла. Районная кинодирекция должна выпустить сводную афишу, рекламирующую фильмы Недели, а киномеханики — оформить киноголовок, обязательно указав все ленты, которые будут показаны на данной киноустановке, и время начала сеансов.

Можно сформировать программу Недели повторного фильма и по другому принципу — например, включить в нее комедийные фильмы, приключенческие, детективы, картины — призы Всесоюзных кинофестивалей и т. д.

Положительную роль в повторном прокате лучших произведений советской кинематографии призваны сыграть фестивали. К примеру, в программу «Фестиваля фестивалей» включаются советские фильмы, удостоенные Ленинской премии, государственных премий СССР и союзных республик, наград международных кинофестивалей. В рамках фестиваля «Народом признанные» демонстрируются фильмы, созданные мастерами кино — Героями Социалистического Труда, лауреатами Ленинской и государственных премий СССР, народными артистами СССР. Программа фестиваля «Их назвал зритель» формируется из фильмов — победителей конкурса, проводимого журналом «Советский экран».

Заслуживает внимания опыт работников киносети и кинопроката по организации массового показа повторных кинолент в связи с местными знаменательными событиями и памяtnыми датами.

К примеру, на киноустановках Агинского Бурятского национального округа Читинской области проводится фестиваль фильмов прошлых лет, посвященных истории и современной жизни бурятского народа (из собрания Госфильмофонда СССР). В Свердловской области периодически организуются ретроспективы лучших кинолент Свердловской киностудии. Областными фестивалями фильмов военно-патриотической тематики были отмечены 40-я годовщина рождения Советской гвардии и сражения под Смоленском в Смоленской области и 40-я годовщина начала партизанского движения в Брянской. Программа кинофестиваля «Шумел сурово брянский лес» состояла из картин выпуска разных лет, посвященных партизанскому движению и подпольной работе советских людей в тылу врага («Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Молодая гвардия», «Дума о Ковпаке», «Восхождение», «От Буга до Вислы», «Свадебная ночь» и др.).

В сельской киносети Кировской области в честь 60-летия образования колхозов проведена Неделя фильмов о жизни тружеников села. Наряду с новыми картинами зрители посмотрели повторные — «Трактористы», «Русское поле», «Любовь земная», «Сын председателя».

Приморский край широко отметил 80-летие со дня рождения писателя-земляка А. Фадеева. В репертуар сельских киноустановок вошли фильмы, созданные по произведениям А. Фадеева, — «Молодая гвардия» и «Против течения». Были организованы вечера творческого портрета Н. Мордюковой, И. Макаровой, Т. Макаровой, С. Бондарчука, Л. Шагаловой. На сеансы приглашались старшеклассники, учащиеся ГПТУ и сельских профтехучилищ, техникумов.

В период подготовки к выпуску новых значительных в идейно-художественном отношении картин полезно организовать показ одного или нескольких фильмов, созданных, к примеру, теми же авторами. Это способствует привлечению внимания зрителей к новой ра-

боте известного режиссера или популярного актера.

Введение постоянных рубрик также помогает сельским жителям ориентироваться в текущем репертуаре и выбрать «свой» фильм для повторного просмотра или первого знакомства с лентой выпуска прошлых лет. Под рубрикой «Снова на экране» можно организовать ежемесячный показ заново оттиражированных старых картин.

Все фильмы повторной печати следует выпускать на экраны, применяя весь комплекс рекламно-пропагандистских мероприятий. Для каждой копии должен составляться график ее продвижения по киноустановкам. Обязательно надо использовать для их рекламирования местную прессу, радио, включать эти фильмы в репертуарные кинопанорамы. В афишах можно выделить заголовок «На экране — повторный фильм... Новая копия!» и обращение к будущим зрителям: «Для тех, кто не успел посмотреть!» или «Для тех, кто хочет вновь встретиться с героями полюбившейся кинокартины!».

Сеансы «По вашим заявкам», «Выполняем ваши заявки» рекомендуют проводить систематически — еженедельно либо два раза в месяц, по субботам или воскресеньям. Время начала сеанса должно быть постоянным, и об этом надо оповестить население. Под этой рубрикой можно демонстрировать киноциклы, как делают свердловские кинофикаторы. Их циклы, посвященные популярным мастерам кино («На экране» фильмы Эмиля Лотяну, «Герои фильмов Василия Шукшина», «Музыка кино в исполнении Владимира Высоцкого и т. д.), собирают полные кинозалы.

Дальнейшее повышение культуры обслуживания населения тесно связано с изучением запросов кинозрителей. Это можно сделать анкетным методом, опросом зрителей на конференциях по итогам года, а также собирая и анализируя зрительские заявки на показ повторных фильмов. В фойе кинотеатра районного центра, дома культуры или клуба надо вывесить соответствующие объявления и специальные ящики для сбора заявок. Знание запросов зрителей позволяет найти правильный подход к планированию и организации повторного кинопоказа.

Формы и методы использования детского повторного фильмофонда не менее разнообразны. Подготовка к выпуску новой картины для ребят почти всегда дает возможность работникам киносети возратить на экран фильмы выпуска прошлых лет, сходные по тематике



### 3 — День геолога

Художественные фильмы  
«Алмазная тропа» (две серии), «Водопад», «Всадник с молнией в руке», «Вторая весна», «Горизонты», «Золотая речка», «Ищите и найдете», «Караван», «Открытие», «Пропавшая экспедиция» (две серии), «Тайна пещеры Канинута», «Территория», «Трубач на карьере», «Цвет золота», «Человек, которому везло», «Эхо далеких снегов»

### 4 — День освобождения [1945] Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник

Художественные фильмы  
«Венгры», «В пути», «Вторая жена», «Где-то в Европе», «Дождь и солнце», «Дора докладывает», «Доставить живым или мертвым», «Его настоящее имя», «Жертва», «Закат солнца в полдень», «Котелок и нос картошкой», «На новую квартиру», «Не высываться», «Нокаут», «Почти как дома», «Праздник непослушания», «Псевдоним: Лукач», «Секрет бродячего цирка», «Серьезные игры», «Судьба Балинта Фабиана», «Трава, растущая до неба», «Удар током», «Чей закон?», «Языческая мадонна»  
Здесь, а также к датам 7 и 28 апреля названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1980 года. По заявкам зрителей покажите киноленты и более раннего выпуска.

### 7 — Всемирный день здоровья

Научно-популярные фильмы  
«Алкогольные психозы», «Аптечка первой помощи», «Без фокусов», «Берегите вашу кожу», «Боль», «Борьба с туляриемией», «Будьте здоровы, инопланетяне», «В борьбе с грозным недугом», «Великий обманщик, или что у пьяниц на уме», «Движение — это жизнь», «Девять дней и вся жизнь», «Дым, уносящий здоровье», «Если взглянуть трезво...», «Здоровье для всех», «Марафон в страну здоровья», «Материнство», «Недооценка опасности», «Осторожно — сильнодействующие ядовитые вещества», «Охотный люд», «Первая медицинская помощь», «Подготовка к родам», «Последнее слово», «Ребята и зверята», «Сегодня день донора», «Семь вопросов хирургу», «Семья за него в ответе», «Сердце», «Творчество и алкоголь», «У юных айболитов», «Эпитафия сигарете»

### 12 — День космонавтики. Всемирный день авиации и космонавтики

Художественные фильмы  
«Взлет» (две серии), «Дознание пилота Пиркса», «Звездный инспектор», «Меня ждут на земле», «Москва — Кассиопея» (две серии), «Оtroки во Вселенной», «Петля Ориона», «Переключка», «Так начиналась легенда», «Туманность Андромеды», «Укрощение огня» (две серии), «Через тернии к звездам» (две серии)

### 17 — День советской науки

Художественные фильмы  
«Белая тень», «Взлет» (две серии), «Встречи с 9 до 9», «Выбор цели» (две серии), «Гонка с преследованием», «Девять дней одного года», «Желаю успеха», «Здесь, на моей земле», «Иванцов, Петров, Сидоров...», «Инженер Графтио», «Комиссия по расследованию», «Личные счета», «Мир в трех измерениях», «Миучурин», «Молодость с нами», «Монолог», «Наш современник», «Незванный друг», «Плата за истину», «Под созвездием Близнецов», «Поэма о крыльях» (две серии), «Разбег», «Смерть на взлете», «Три дня знойного лета», «Укрощение огня» (две серии), «У озера» (две серии), «Человек, которому везло»

### 22 — День рождения В. И. Ленина.

См. Кинокалендарь в № 9 журнала за этот год, дату 21 января.

### 24 — Международный день солидарности молодежи

Документальные полнометражные фильмы  
«Вива Куба! Вива фестиваль!», «Комсомол», «Молодые хозяева страны», «Наследники», «Это беспокойное студенчество»  
Документальные и научно-популярные короткометражные фильмы

«Бригада», «Голоса планеты Сибирь», «Дружба — наш девиз», «Из веков на века», «И учиться, и дружить», «Комсомол Узбекистана — Нечерноземью», «Корчагинцы», «Костер по четвергам», «Красный эшелон», «Кто за?», «Маршрутами подвига», «Мы — молодая гвардия», «По комсомольскому календарю», «Репортаж с улицы 17 ноября», «Своя земля», «Слово университету»

Из художественных рекомендуем советские и зарубежные картины, рассказывающие о жизни молодежи.

### 28 — Установление [1920] Советской власти в Азербайджане

Художественные фильмы  
«Бабек» (две серии), «Дополнительный след», «Допрос», «Дорожное происшествие», «Его бедовая любовь», «Здесь тебя не встретит рай», «Золотая пропасть», «Оазис в огне», «Перед закрытой дверью», «Послезавтра в полночь», «Я еще вернусь»

### 30 — 100 лет со дня рождения Ярослава Гашека [1883—1923], чешского писателя

Документальный фильм «Похождение Ярослава Гашека в рассказах Йозефа Швейка»



О второй части кинодилогии «Красные колокола» — двухсерийном широкоформатном фильме «Я видел рождение нового мира» («Мосфильм»), ленте «Влюблен по собственному желанию» («Ленфильм», 9 ч.), двухсерийной широкоэкранный картины «Возвращение резидента» (Студия имени М. Горького, 7 и 7 ч.) и киносказке «Ослиная шкура» («Ленфильм», 9 ч., все перечисленные картины — цветные) рассказано на с. 35—37. Эти фильмы выпускаются наибольшими тиражами.

...Обманутая возлюбленным, Варя, ожидавшая ребенка, сбежала из провинциально-

бытия нашли отражение в широкоэкранный картину «Послезавтра, в полночь» («Азербайджанфильм», 10 ч.). Лента посвящена 60-летию Комитета госбезопасности Азербайджана. Сценарий написан по мотивам документальной повести М. Авдиева и А. Донца «Именем республики» М. Авдиевым, Р. Фаталиевым и А. Донцом. Режиссер — А. Бабаев. Роли исполняют М. Дадашев, Г. Мамедов, Э. Романов, Г. Корольков, Ю. Бударитис и другие.

О том, как нелегко складываются отношения отца, долгое время отсутствовавшего в доме, с взрослым сыном, повествует цвет-

## Репертуар января

го городка в Москву и волею случая попала в дом, где жила маленькая семья — бабушка и ее внучка Люба. Варю приняли радушно. А когда она, родив, совершила дикий, с точки зрения порядочного человека, поступок — отдала сына в Дом малютки, а сама уехала искать счастья, Люба усыновила Петю. Спустя много лет Варя приезжает в Москву и, не задумываясь, сообщает Петю, что Люба ему не мать. Однако ей не удалось разорвать узы, связывающие мальчика с его приемной матерью.

Вот такая история рассказана в широкоэкранный цветной картину «Открытое сердце» («Мосфильм», 8 ч.). Автор сценария — М. Шептунова, режиссер — А. Поляков. Роли исполняют М. Старых, Е. Солодова, А. Мякшин, Н. Мальцева и другие.

Цветной фильм «Звездная командировка» (Киностудия имени А. П. Довженко, 8 ч.) — научно-фантастическая кинокомедия. Сюжет ее построен на поразительном сходстве механизатора Тишкина из колхоза «Луч» и пришельца с планеты Рюм по имени Глоус. Сценарий написал Е. Шатко по своей повести «Пришелец», режиссер-постановщик — Б. Ивченко. В ролях — В. Носик, Е. Кузнецова, Г. Байкштите, Л. Сердюк, Б. Брондуков, В. Гаврилов.

О судьбе деревенской девушки, приехавшей в Москву, о подлинных и мнимых ценностях, о проблеме выбора своего места в жизни рассказывает широкоэкранный цветной фильм «Предел желаний» (Студия имени М. Горького, 8 ч.). Автор сценария — А. Миндадзе, режиссер — П. Любимов. В картине заняты актеры М. Яковлева, А. Любимов, О. Аросева и другие.

В 1920 году англичане, окопавшиеся на иранской территории, богачи-беки и эсеровское подполье готовили мятеж с целью свержения Советской власти в Азербайджане. Заговор был сорван чекистами. Эти со-

бытия нашли отражение в широкоэкранный картину «Лето кончается осенью» (Литовская киностудия, 9 ч.), поставленная по сценарию Р. Гранаускаса режиссером Г. Лукшасом. В ролях — В. Майнелите, В. Масальскис, А. Масюлис, Ю. Ширвинските.

Героиня цветной картины «Не ищи объяснений» («Киргизфильм», 8 ч.) Салия, окончив школу, уходит из дому и начинает самостоятельную жизнь. Ее ждут и радости, и удары судьбы, но девушка крепко и уверенно стоит на ногах. Авторы сценария, созданного по мотивам повести О. Даникеева «Девичий секрет», — О. Даникеев и Р. Чмоинин. Поставил фильм Д. Соданбек. Роли исполняют В. Ормушева, А. Камгибекова, А. Темирова, Т. Темиркулов и другие.

Узбекский широкоэкранный цветной фильм «Роща памяти» (8 ч.) возвращает нас в Узбекистан трудной военной поры, рассказывает о сплоченности советских людей всех национальностей, о том, что память о подвиге народном вечна. По сценарию У. Умарбекова и Б. Саакова эту ленту поставил режиссер У. Назаров. В ролях — Ш. Бурханов, А. Касымов, Г. Агзамов и другие.

Герой широкоэкранный цветной кинокомедии «Ленфильма» «За счастьем» (8 ч.) Борис под нажимом своей энергичной жены уезжает из родного городка на большую стройку и лишь там понимает, что за счастьем совсем необязательно ехать за тридевять земель. Автор сценария — Ю. Сбитнев, режиссер — Н. Ковальский. В актерском ансамбле — А. Рудаков, М. Дюжева, С. Харитоновна и другие.

Героиня грузинской цветной картины «Начало пути» (9 ч.) — кинорежиссер-дебютант. Во время съемок первого фильма на нее обрушиваются смерть матери, горькое разочарование в любимом человеке. Но Нино выдерживает посланные ей судьбой ис-



питания и успешно заканчивает съемку. Автор сценария и режиссер — Л. Элиава. В ролях — М. Джанашия, Т. Арчвадзе, Л. Эристави, Г. Габуния и другие.

В этом году исполняется 100 лет любимому герою детворы деревянному человечку Пинокио, которого А. Н. Толстой, перелавив итальянскую сказку для наших ребят, назвал Буратино. В рамках Всесоюзного кинофестиваля «Сказка» в январе вновь выпускается фильм А. Птушко «Золотой ключик» — о приключениях Буратино. Авторы сценария — А. Толстой, Л. Толстая и Н. Лещенко. Роли исполняют А. Щагин, С. Мартинсон, Г. Уваров, О. Шаганова-Образцова, Т. Адельгейм, Р. Харова и другие.

Чехословацкая цветная картина «Клякса на сказке» (7 ч.) тоже предназначена детям. Ее герои — Вендулка и ее брат Ондра с помощью волшебной кляксы смогли попасть в сказочный мир героев популярного художника — иллюстратора детских и взрослых книг Й. Лады. По сценарию О. Ковала и М. Павлика картину поставил О. Ковал.

В 1876 году на конференции в Константинополе европейские державы предложили Турции предоставить автономию народам, жившим под турецким владычеством на Балканах. Однако среди союзников не было единства, и Англия поддерживала Турцию, которая пыталась избежать освобождения своих балканских провинций путем провозглашения формальных свобод на всей территории Османской империи. Да и другие европейские страны не столько хотели облегчить страдания болгарского и других народов, сколько боялись усиления российского влияния в этом районе. Сложная дипломатическая борьба закончилась русско-турецкой войной (1877—1878 гг.). Герои болгарского цветного фильма «Встреча держав» (9 ч.) Геннадий Илиев и Симо Русалийский — участники событий, предшествовавших кровопролитной войне и освобождению Болгарии. Авторы сценария, созданного по мотивам одноименного романа С. Дичева, — Н. Тихолов и В. Икономов, режиссер — В. Икономов. Роли исполняют С. Мавродиев, В. Камарашев и другие.

Действие венгерского фильма «Где-то в Европе» (9 ч.) происходит в одной из европейских стран, пострадавших от фашизма, в последние дни второй мировой войны. Это история группы беспризорных подростков, одичавших от голода и лишений. Сценаристы — Б. Балаш и Г. Радвани, режиссер — Г. Радвани. В ролях — А. Шомлаи, М. Габор, Ж. Банки, Д. Барди.

О последних днях войны рассказывает и югославская кашетированная цветная картина «Цена искушения» (8 ч., кроме детей до 16 лет). Ее герои — три коммуниста, смелые партизаны, которым предстояло выдерживать испытания мирной жизнью. Сценарий по новелле А. Исаковича создали А. Исакович и М. Милошевич, режиссер — М. Милошевич. Роли исполняют С. Цветкович, М. Гуткович, З. Млакар, Л. Ивкович и другие.

В центре румынского цветного фильма «Мираж» (8 ч.) — восемнадцатилетний Виржил. Провалившись на экзаменах в институт,

он уходит служить в армию и там становится настоящим человеком. Авторы сценария — Ф. Греча и Э. Войкулеску, режиссер — Э. Войкулеску. В картине заняты актеры Д. Манолаке, Д. Лупеску, Е. Середа и другие.

Всего 80 миль отделяют Кубу от США, где были созданы отряды «гусанос» — гусениц, как назвал кубинский народ эмигрантов-контрреволюционеров, ненавидящих первое на американском континенте социалистическое государство. «Гусанос» выпадают из моря, чтобы убивать, жечь, уничтожать созданное руками народа. Для борьбы с ними на Кубе созданы пограничные заставы. Об одной из них — кубинский кашетированный цветной фильм «Пограничники» (9 ч.). За исполнение в нем главной роли сержанта Маргарито Солера актер Т. Хунко был премирован на XII Международном кинофестивале в Москве. Сценаристы — О. Кортасар и Л. Р. Ногерас, режиссер — О. Кортасар.

Кашетированный цветной фильм кинематографистов ГДР «Пой, ковбой, пой» (8 ч.) — музыкальная пародия на американские вестерны 30-х годов. Известный певец Д. Рид осуществил постановку этой ленты по собственному сценарию и сыграл в ней главную роль.

События французской кашетированной цветной картины «Километры риска» (9 ч.) происходят на автострадах — среди бешеной бессмысленной гонки, автокатастроф и пострадавших людей. Авторы сценария — Ж.-П. Петролаччи и Д. Амар, режиссер — Д. Амар.

Недавно скончавшийся режиссер Р. В. Фассбиндер — одна из самых примечательных фигур в кинематографе ФРГ последних лет. Он прожил всего 36 лет и снял около 40 картин. «Замужество Марии Браун» (кашетированный, цветной, 10 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — один из последних и лучших его фильмов. Его события охватывают период от последних месяцев второй мировой войны до наших дней. Авторы сценария — П. Фрелих, П. Мертесхаймер и Р. В. Фассбиндер. Роли исполняют Х. Шигулла, К. Лёвич, И. Десны, Г. Улен и другие.

В индийском широкоэкранном цветном фильме «Твоя любовь» (2 серии, 7 и 7 ч.) в который раз используется сюжет пьесы Б. Шоу «Тигмаллион». Девушку из народа цветочницы Рамкали хорошо воспитание в «порядочном» доме так изменяет, что все верят: она — принцесса. Но авторам картины этого показалось мало, и под конец выясняется, что Рамкали действительно — аристократка. По сценарию Камлешвара, Р. Сагара и К. К. Шукла фильм поставил режиссер П. Сарар.

Турецкая картина «Честь семьи» (9 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) — о том, как бедная, но дружная семья, подвергшись нападению бандитов, нанятых миллионером, отстаивала свою честь. Авторы сценария — С. Шендил, С. Текникер и О. Аксой, режиссер — Н. Атаман.

## Сельскохозяйственные фильмы

Очередной, № 10 киножурнала «Сельское хозяйство» (Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч., режиссер выпуска — И. Фролов) открывается сюжетом «Самоходный кормоуборочный» — о новом самоходном комбайне для уборки трав, выпускаемом заводом «Гомсельмаш». Новой технологии производства саженцев винограда с использованием филлоксероустойчивых подвоев посвящен очерк «В борьбе с филлоксерой». «Быть хозяином...» — так называется сюжет, герой которого — председатель первого белорусского колхоза имени Чапаева А. Дрозд, изобретатель и рационализатор, неустанно работающий над улучшением механизации животноводческих ферм. И заключается этот выпуск киножурнала рассказом о подмосковном рыболовном хозяйстве «Сходня», где организовано выращивание форели по новой технологии, разработанной в Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева. В ее основу входит специальное приготовление артезианской воды: ее очистка, обогащение кислородом, прогрев до оптимальной температуры («Форель... в прудах»).

Следующий, № 11 «Сельского хозяйства» (режиссер выпуска — И. Фролов) повествует об опыте выращивания высоких урожаев пшеницы в колхозе имени Куйбышева Илишевского района Башкирской АССР («Хлеб идет»); о достижениях животноводов опытного хозяйства «Ермолино» Дмитровского района Московской области, где прочная кормовая база и племенная работа дали возможность получать от каждой коровы около пяти тысяч килограммов молока в

год («Формула высоких надоев»); об опыте Донецкого ботанического сада Украинской ССР по выращиванию лесопосадок на терриконах Донбасса, позволяющем сохранять и улучшать окружающую среду («Лес на терриконах») и о новых сортах гороха с неосыпающимися плодами (зернами), выведенных сотрудниками Ворошиловградской сельскохозяйственной опытной станции Украинской ССР («Горох, который не осыпается»).

«Сельское хозяйство России в одиннадцатой пятилетке» — новая работа Ростовской студии кинохроники. Этот цветной фильм (1 ч., сценарист и режиссер — К. Лаврентьев, оператор — С. Эпштейн) повествует о положении в сельском хозяйстве Российской Федерации в настоящее время и о том, как оно преобразится за годы текущей пятилетки.

Семье Годиных, живущих в деревне Орлово неподалеку от Москвы, Николаю Николаевичу Годину-младшему, который трудится в колхозе механизатором, как и его отец, проработавший в сельском хозяйстве 44 года, посвящена цветная картина «Где родился и рос» (1 ч.), созданная на Центральной студии документальных фильмов. Сценарист — М. Ростарчук, режиссер — А. Иванкин, оператор — М. Авербух.

Цветная картина «День угасает» (2 ч.) — о деревенской жизни, о ее, казалось бы, нехитром быте и укладе, о людях села, глазами которых воспринимается окружающий мир, переложенный на язык кино. Производство киностудии «Киргизфильм». Сценарист и режиссер — С. Джапаров, оператор — В. Соколов.

---

### ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ «ШЕФ-КИНОМЕХАНИК» КИНОРАБОТНИКОВ КАЗАХСКОЙ ССР

Киномехаников **Баймурынова** Талипа, **Битюкова** Григория Федоровича, **Бобровского** Николая Власовича, **Бондаренко** Алексея Кирилловича, **Водопьянова** Александра Ивановича, **Гейдари** Набиолла Исаевича, **Гончарова** Василия Давыдовича, **Дербенева** Анатолия Аркадьевича, **Деримедведя** Ивана Николаевича, **Жанузакосу** Кенжетай Ергалиевну, **Зайцева** Анатолия Андреевича, **Клокова** Виктора Васильевича, **Макарова** Михаила Николаевича, **Муху** Иосифа Григорьевича, **Онищука** Михаила Степановича, **Островскую** Галину Николаевну, **Петренко** Михаила Иосифовича, **Пуриса** Гунара Арвидовича, **Резова** Анатолия Григорьевича, **Роде** Вильгельма Францевича, **Скокова** Юрия Анатольевича, **Тимофеева** Владимира Григорьевича, **Титова** Владимира Владимировича, **Цыгулева** Сергея Никитича; мастера по ремонту киноаппаратуры **Гросс** Эрнста Иоганессовича.

ке, проблематике, жанру с новой работой режиссера, актеров и т. д.

Интересны и такие формы повторного проката, как фестиваль «Многонациональное детское кино» (пятнадцать фильмов союзных республик), неделя фильмов «Классические ленты детского кино», тематический цикл «Сказка на экране».

Детская и юношеская аудитория обновляется каждые три-четыре года. Поэтому показ хорошего фильма, созданного несколько лет назад, дол-

жен занять почетное место и на занятиях кино клубов, кинолекториев, и на воскресных семейных киноутренниках «Папа, мама и я».

К 60-летию образования Советского Союза на городских и сельских киноустановках прошел ретроспективный показ художественных и документальных фильмов, созданных всеми киностудиями страны. Он обогатил работников кинофикации и кинопроката новыми формами работы с лучшими фильмами национальных кинематографий нашей страны.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Пресс-информация № 6 (247). На экране — повторный фильм. В/О «Союзинформкино», М., 1977.

Сб. «Наград удостоены...». В/О «Союзинформкино», М., 1981.

Информация № 3 (338). Кино — детям. В/О «Союзинформкино», М., 1981.

Сборники «Кино: прокат, реклама, методика, практика». В/О «Союзинформкино» — выпуск № 3, М., 1981, с. 21—22; выпуск № 3, М., 1982, с. 31—35.

## ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОАППАРАТУРЫ

### ИЗНОС ДЕТАЛЕЙ КИНОПРОЕКТОРА

Износом называется постепенное разрушение поверхности той или иной детали и связанное с этим изменение размеров и формы деталей.

Износ деталей кинопроектора является следствием коррозии, трения, неподходящих температурных условий и т. д. Коррозия металлов наиболее активно протекает при периодическом воздействии на металл влаги попеременно с сухим воздухом.

Процесс износа объясняется тем, что выступающие неровности соприкасающихся деталей при движении задевают друг за друга, вследствие чего происходит механический отрыв частиц металла от их поверхностей. Кроме того, трущиеся поверхности, соприкасаясь на отдельных участках, под действием молекулярных сил сцепляются друг с другом, и при дальнейшем движении сцепившиеся частицы отрываются от поверхностей. Из сказанного следует, что чем хуже обработаны соприкасающиеся поверхности и чем больше давление между ними, тем быстрее они изнашиваются.

Для уменьшения износа деталей из-за трения, а также для уменьшения нагрева деталей между ними вводят тонкий слой масла; сухое трение заменяют жидкостным. Коэффициент трения при этом может составить всего 0,0015—0,003.

Подробные сведения о смазке механизмов кинопроекционной аппаратуры вы найдете в статье А. Каральника в этом номере журнала.

### ТЕМА 5.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСМОТРЫ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЫ

Регулярное и тщательное проведение осмотров способствует продлению жизни кинопроекторов и фильмокопий.

На занятиях по данной теме на конкретных примерах надо разъяснить причины преждевременного износа деталей кинопроектора, роль смазки механизмов, научить киномехаников технически грамотно вести учет работы и осмотров киноаппаратуры, которые следует выполнять в определенной последовательности. Рекомендуем рассказать об опыте эксплуатации киноаппаратуры лучшими киномеханиками района, обеспечивающими хорошее качество кинопоказа и сохранность аппаратуры.

При большой эксплуатационной нагрузке кинопроекторов, как правило, применяют системную принудительную смазку. Проекторы передвижного типа имеют обычно индивидуальную, точечную систему смазки, при которой масло периодически заливают через смазочные отверстия. Недостаток такой системы — непостоянство смазки и возможность попадания на трущиеся поверхности через смазочные отверстия пыли и грязи. Кроме того, при загрязненных смазочных отверстиях затрудняется попадание масла на трущиеся детали. Автоматическая принудительная система смазки в кинопроекторах 23КПК, типа КПТ и «Ксенон» обеспечивает постоянство смазки. Масло, подаваемое под напором и обильно льющееся на трущиеся детали, смывает с них металлическую пыль и уменьшает трение в сопрягаемых парах.

Фитильная смазка в узкоплечных кинопроекторах обеспечивает непрерывную и относительно равномерную смазку.

Количество масла, подаваемого фитилем, зависит от вязкости масла, уровня его в резервуарах и материала фитиля.

Любая система смазки обеспечивает нормальную работу кинопроектора только при условии, если используется соответствующий сорт масла и она производится систематически.

Различают два вида износа кинопроекторов: нормальный и преждевременный. Нормальный износ деталей происходит постоянно и в основном зависит от времени эксплуатации оборудования. Его можно предвидеть заранее и предотвратить неожиданную остановку проектора. Преждевременный, или аварийный, износ, который может вызвать внезапную остановку кинопроектора, возникает вследствие несоблюдения правил эксплуатации киноаппаратуры.

### ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ ПРЕЖДЕВРЕМЕННОГО ИЗНОСА

Хранение и установка кинопроекторов в грязных и сырых по-

мещениях. При этом на металлических поверхностях появляются коррозии, твердые частицы пыли и грязи (песка, окалины, металла), которые, попадая на трущиеся детали, вызывают в процессе работы их дополнительный износ. Пыль и грязь на деталях лентопротяжного тракта приводят к преждевременному износу фильмокопий. Загрязнение оптических систем кинопроектора вызывает значительные световые потери, снижение контрастности изображения, а следовательно — ухудшение качества кинопоказа и звуковоспроизведения.

Несвоевременная смазка механизмов кинопроектора не только приводит к преждевременному износу, но и нарушает нормальную работу отдельных узлов кинопроектора (тормозных и намотывающих устройств, стабилизатора скорости и др.). Плохо вращающиеся детали лентопротяжного тракта вызывают преждевременный износ фильмокопий.

Неправильная регулировка механизмов. Перекус трущихся деталей приводит к ликвидации зазоров между ними, выжиманию смазки и как следствие — к преждевременному износу деталей, а нередко — к аварийному заклиниванию механизма и его поломке. Слишком большие зазоры во время работы вызывают повторные удары, ускоряющие износ. Подобные явления наблюдаются также при ослаблении крепежа деталей.

Несвоевременная замена деталей. В этом случае между трущимися деталями возникает чрезмерные зазоры, приводящие к ударам, и как следствие — к прогрессирующему износу деталей, что может вызвать поломку механизма и аварийную остановку кинопроектора.

Нерегулярное проведение технических осмотров.

#### **ОРГАНИЗАЦИЯ И УЧЕТ ТЕХНИЧЕСКИХ ОСМОТРОВ**

В соответствии с Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок для кинопроекционной аппаратуры рекомендованы два технических осмотра: ТО-1 и ТО-2. ТО-1, не требующий разборки и сложных регулировок, как правило, выполняется киномеханиками. ТО-2 стационарной аппаратуры

проводится в кинотеатрах киномеханиками под руководством инженера или старшего инженера кинотеатра, на сельских киноустановках — киномехаником под руководством слесаря КИП и А.

Периодичность и сроки проведения осмотров устанавливаются в зависимости от типа и режима работы киноаппаратуры.

График проведения осмотров в городских кинотеатрах составляется старшим инженером (инженером), на сельских киноустановках — слесарем КИП и А. Графики должны быть доведены до сведения каждого киномеханика.

После каждого осмотра в журнале киноаппаратной делается отметка о замененных деталях, результатах измерений режимов работы аппаратуры, освещенности экрана, устойчивости изображения и др.

ТО-1 для всех типов киноаппаратуры выполняется ежедневно перед началом работы. Он включает в себя:

1) внешний осмотр и чистку аппаратуры от нагара, пыли и сгустившегося масла;

2) проверку состояния деталей лентопротяжного механизма; исправности тормозного устройства и намотывателя; легкости вращения и правильности регулировки роликов; правильности установки и прочности крепления зубчатых барабанов на валах; исправности прижимного устройства фильмового каппала; подвижности и устойчивости механизма установки кадра в рамку; легкости вращения и отсутствия посторонних стуков и шумов в механизмах передач; уровня масла в картере проекционной головки кинопроекторов 23КПК, типа КПТ и «Ксенон», в коробке мальтийской системы кинопроекторов типа КН и в ванночке демпфирующего ролика кинопроекторов ПП-16 и П16П1;

3) установку в осветительно-проекционных системах необходимого режима питания источника света: в кинопроекторах 23КПК и типа «Ксенон» — исправности системы зажигания и охлаждения ксеноновой лампы (в зависимости от вида кинопоказа надо установить необходимые оптические элементы);

4) проверку правильности регулировки читающей системы, легкости вращения гладкого барабана и прижимного ролика в звуковой части кинопроектора;

5) выполнение необходимых

переключений при наличии в аппаратной резервных комплектов кинооборудования по соответствующему графику их эксплуатации;

6) через 100 ч работы, но не реже одного раза в месяц, проверку исправности лентопротяжного тракта и тракта звуковоспроизведения — кольцом киноленты 100 %-ной годности с усадкой: не более 0,4 % и кольцом контрольной фонограммы 1000 Гц и 8000 Гц.

Осмотр ТО-2 стационарных киноустановок, оборудованных кинопроекторами со световым потоком более 1300 лм, проводят через 300 ч эксплуатации, а стационарных киноустановок, оборудованных кинопроекторами со световым потоком менее 1300 лм, — через 200 ч работы, но не реже одного раза в три месяца. Осмотр передвижных киноустановок проводится при возвращении их из маршрута, но не реже чем через 50 отработанных часов.

Кроме операций, предусмотренных осмотром ТО-1, ТО-2 включает в себя:

1) внутренний осмотр механизма передач, промывку деталей механизма керосином, регулировку зацепления шестерен и заливку масла во все системы смазки;

2) проверку состояния деталей механизмов прерывистого движения, замену непригодных деталей новыми;

3) регулировку всех деталей лентопротяжного тракта с применением всех контрольно-измерительных устройств и приборов;

4) проверку прямолинейности лентопротяжного тракта шаблонами, стальной перфорированной лентой или непокоробленной пленкой;

5) проверку правильности регулировки читающей оптики, а на многоспальных киноустановках — и балансировку уровней громкости при воспроизведении фонограмм с различных кинопроекторов при помощи контрольного фильма и контрольных фонограмм;

6) проверку специальным визуальным устройством юстировки осветительно-проекционной системы, измерение люксметром освещенности экрана, балансировку световых потоков кинопроекторов;

7) проверку системы охлаждения и вентиляционных устройств на киноустановках, оборудованных кинопроекторами с ксеноновыми лампами.

В отличие от ТО-1, ТО-2 предусматривает комплексную

проверку всего оборудования киноустановки, поэтому при его проведении надо уделить особое внимание электропитающим и электрораспределительным устройствам.

Одно из важнейших условий успешного проведения технических осмотров — правильная организация рабочего места. Оно должно находиться в сухом и проветриваемом помещении, хорошо освещаться. Для выполнения несложных слесарных работ, разборки, регулировки и смазки узлов и деталей киноаппаратуры рабочее место должно быть оснащено верстаком площадью не менее  $1,5 \text{ м}^2$  с параллельными тисками, слесарным, электромонтажным и измерительным инструментом.

Инструмент следует по мере его износа заменять новым, содержать в чистоте и хранить в определенном месте. Можно для этого оборудовать специальный щит и укрепить на стене около верстака или изготовить специальный шкаф.

Необходимы также крепежные винты различных размеров, смазочный и обтирочный материалы, запасные детали, проекционные и читающие лампы.

Для чистки оптических систем нужны мягкие кисточки, мягкая стираемая ветошь, небольшой запас бензина и дистиллированной воды. Обтирочный материал для оптических систем следует хранить в закрытой стеклянной банке. Для проверки лентопротяжного тракта кинопроектора надо

иметь небольшой запас киноленты 100 %-ной годности с усадкой не более 0,4 %, а для контроля и регулировки читающих систем — контрольные фонограммы.

Для технического контроля киноаппаратуры на несколько городских киноустановок и на каждом районном пункте технического обслуживания необходимо иметь контрольный фильм НИКФИ, люксметр, инспекторский набор УИИ-3. На сельских киноустановках, где ТО-2 проводится киномеханиками вместе со слесарем КИП и А районного пункта технического обслуживания (РПТО), перечень инструментов, материалов и запасных частей должен быть ограничен.

## СМАЗКА МЕХАНИЗМОВ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЫ

**А. КАРАЛЬНИК**

Чтобы уменьшить силы трения, а следовательно, износ и местный нагрев деталей работающих механизмов, между трущимися частями вводят смазку, которая разделяет их, и в результате они соприкасаются лишь с жидкостью, то есть происходит только жидкостное трение. При отсутствии или недостаточной смазке трущихся поверхностей возникает сухое трение, приводящее к ускоренному износу поверхностей.

В положении покоя (например, узел вал — подшипник на рис. 1) смазка под действием тяжести вала выдавливается,

и тот опирается на поверхность подшипника. Однако, как только вал начинает вращаться, он увлекает смазку в клиновидный зазор, проталкивая ее под себя, в результате чего образуется так называемый масляный клин, предотвращающий износ деталей.

Величина масляного клина и положение вала в подшипнике зависят от скорости вращения вала и вязкости смазывающего вещества. В других сочленениях, где возникновение трения связано с периодическим соприкосновением деталей (зубчатые зацепления, сочленение пальца эксцентрика со шлицами мальтийского креста и др.), вместо масляного клина образуется масляная подушка, которая защищает поверхности от износа и смягчает (амортизирует) толчки работающего механизма.

Смазочные материалы, применяемые в машинах, аппаратах и приборах, разделяют на три группы: жидкие (масла), густые (мази) и сухие.

Жидкие минеральные смазочные материалы являются продуктом перегонки нефти. Они предназначены в основном для смазывания механизмов быстроходных передач, так как

легко проникают в зазоры между поверхностями трения и могут непрерывно подаваться к ним (насосом, разбрызгиванием, через фитили и т. д.). В зависимости от назначения механизмов масла условно подразделяются на промышленные (машинное, веретенное, швейное и др.) и моторные (автомобильное, приборное и др.).

Густые смазки (мази) являются продуктом смешения жидких масел с мылами или со специальными органическими либо неорганическими загустителями (парафин, графит). Они применяются в тех узлах, где жидкое масло не может удержаться, а непрерывная подача его к местам трения невозможна. Густые смазки, приготовленные на кальциевом мыле, называют солидолом, смазки на натриевом мыле — консталином, на литиевом мыле — литолом, из смеси парафина и жидкого масла — техническим вазелином.

Солидол и технический вазелин применяются также для консервации деталей при их длительном хранении.

К сухим смазкам относятся твердые слоистые вещества: графит, дисульфид молибдена, дисульфид вольфрама,

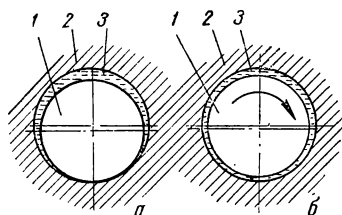


Рис. 1. Сочленение вал — подшипник:  
а — в состоянии покоя; б — при вращении; 1 — вал; 2 — подшипник; 3 — смазка



нитрид бора и др. Они хорошо прилипают к поверхности металла и в процессе трения распадаются. Таким образом, трение происходит по плоскостям слоистой структуры сухого смазывающего вещества.

В качестве самосмазывающегося материала используется металлокерамика, пропитанная сухой смазкой. Так, самосмазывающим свойством обладают подшипники, изготовленные путем прессования из порошкообразной бронзы в смеси с графитом. Кроме того, благодаря высокой пористости бронзографита, возможна также подача жидкой смазки к трущимся поверхностям. Самосмазывающимися свойствами обладают и некоторые полимеры: полиэтилен, фторопласт и т. п.

Коэффициент трения при густой смазке механизмов выше, чем при жидкой. Однако жидкая смазка может быть вытеснена под действием нагрузки, а также вытечь из зазоров между трущимися поверхностями. В этом случае трущиеся поверхности могут остаться без смазки, что вызовет сухое трение, а вытекшее наружу масло попадет на киноленту и повредит ее эмульсионный слой.

Смазка, введенная в сочленение трущихся поверхностей, по мере эксплуатации механизма постепенно расходуется (загрязняется продуктами истирания деталей, вытекает из зазоров). Поэтому ее необходимо постоянно или периодически пополнять.

В кинопроекторах типа КПТ, 23КПК, «Ксепион», КП-15, КП-30, КП-30К смазка основных быстроходных элементов (мальтийского механизма, всех сочленений вал — подшипник, зубчатых передач и т. п.) осуществляется принудительно при помощи специального шестеренчатого насоса, состоящего из шестерен 1 и 2 (рис. 2), размещенных с малым зазором в гнезде корпуса насоса 3, который погружен в масляную ванну. В нижней части корпуса насоса имеется всасывающее отверстие 4, через которое масло поступает к шестерням, заполняя впадины между их зубьями.

Вращаясь, шестерни уносят масло через узкие каналы корпуса насоса справа и слева от шестерен, как показано на рис. 2 стрелками. Дойдя до верхнего выходного отверстия 5 корпуса насоса, масло вынуждено пройти через него в главную маслоподающую трубку, поскольку в этом месте зубья

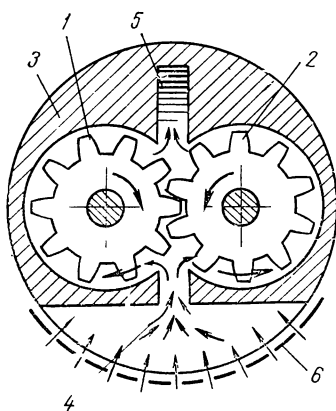


Рис. 2. Шестеренчатый насос: 1, 2 — шестерни; 3 — корпус насоса; 4 — всасывающее отверстие; 5 — нагнетающее отверстие; 6 — сетка-фильтр

шестерен выдавливают его из впадин и запирают канал так, что оно через плотно соприкасающиеся между собой поверхности профиля зубьев не может пройти обратно в масляную ванну. В то же время следующие впадины между зубьями шестерен по мере вращения непрерывно приносят новые порции масла, а впадины, выходящие из зацепления с зубьями, из которых было выдавлено масло в верхней части корпуса, оказавшись пустыми, создают вакуум, подхватывающий очередные порции масла, которые уносятся через узкий зазор к главной маслоподающей трубке. Таким образом масло циркулирует все время, пока вращаются шестерни насоса. От главной маслоподающей трубки масло идет в маслораспределитель, из которого по трубкам поступает к местам трения.

В каждом из указанных выше кинопроекторов насос расположен в нижней части корпуса (картера) механизма проектора, которая образует резервуар (масляную ванну). Во время работы механизма часть масла из ванны уходит в систему трубок и маслораспределителя, вследствие чего уровень масла в ней несколько понижается. Чтобы при этом не нарушилась работа насоса, необходимо поддерживать объем масла в резервуаре в соответствии с указателем уровня. Минимальный объем масла в резервуаре должен быть таким, чтобы при любом угле наклона оптической оси проектора масляный насос был утоплен.

Чтобы загрязненное масло не попало в сочленения механиз-

мов, применяют фильтрующие устройства. Для этой цели перед всасывающим отверстием насоса устанавливается металлическая сетка с мелким просветом, а в маслораспределителе — магнитный фильтр, к которому прилипают продукты истирания стальных деталей.

Периодически, в сроки, указанные в заводских инструкциях, отработанное масло надо менять. Перед тем, как заполнить картер механизма новым маслом, его промывают маслом низкой вязкости (моющим маслом). Это делают так: после слива отработанного масла заворачивают пробку и заполняют весь картер моющим маслом, включают проектор в работу на 1—2 мин, затем масло сливают, дав ему полностью стечь, после этого плотно заворачивают пробку слива и заполняют картер новой смазкой.

В передвижных кинопроекторах применить циркуляционную смазку трудно. Так, во всех кинопроекторах типа КН, кроме КН-20, жидкая смазка используется только для мальтийского механизма. Поэтому корпус мальтийского механизма вместе с его крышкой образуют полость, которая примерно наполовину заполняется жидким маслом (рис. 3). В корпусе имеются отверстия, закрываемые заворачивающимися пробками, для удаления отработанного масла и заливки свежего, а также для определения уровня залитого масла. (В последних конструкциях кинопроекторов типа КН для этой цели вместо пробки уровня сделано небольшое окошко.)

Во время работы механизма масло разбрызгивается вращающимися частями и таким об-

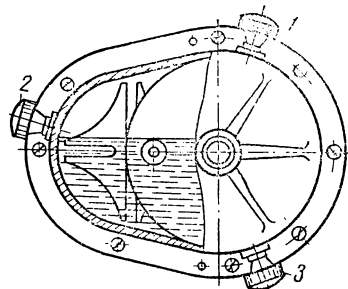
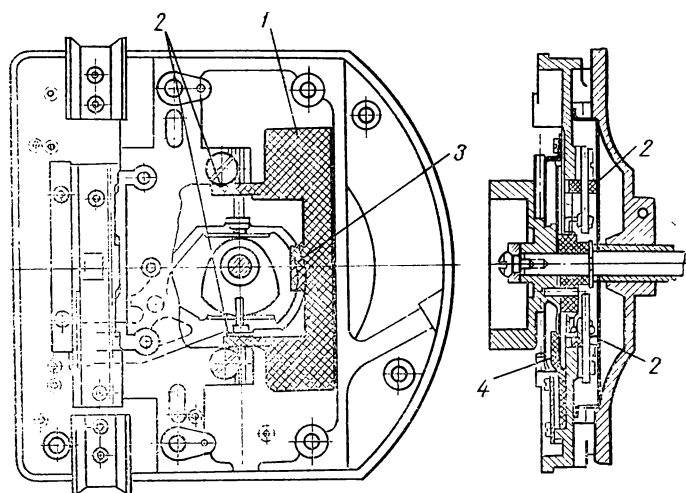


Рис. 3. Коробка мальтийского механизма кинопроекторов типа КН: 1 — пробка заливного отверстия; 2 — пробка отверстия уровня; 3 — пробка сливного отверстия



**Рис. 4. Фитильная смазка кинопроекторов типа «Украина»:**  
1 — основной пакет войлочных фитилей; 2 — отростки пакета, смазывающие скалки грейфера; 3 — выступ из пакета фитилей, смазывающий кулачок грейфера; 4 — отросток, смазывающий диск грейфера

разом попадает в места трения стопорной шайбы и пальца эксцентрика с дуговыми вырезами и шлицами мальтийского креста. Вспенное внутри ванны, масло создает небольшое давление, благодаря чему проникает в зазоры сочленения подшипник — вал эксцентрика и подшипник — вал мальтийского креста. Чтобы масло не выступило наружу и не попало на киноленту, на валах креста и эксцентрика нарезаны неглубокие винтовые канавки, которые обеспечивают обратный ток масла от наружного края подшипника к внутренней полости коробки мальтийского механизма.

Жидкая смазка применяется также и для быстроходных механизмов 16-мм кинопроекторов типа «Украина», «Черноморец», «Радуга» и «Школьник».

Для постоянного поступления смазки к трущимся поверхностям использованы войлочные фитили, пропитанные маслом. Фитильная смазка обеспечивает бесперебойную работу грейфера с полками и лапками, а также трущихся поверхностей направляющих скалок и втулок рамки грейфера (рис. 4).

Смазка трущихся поверхностей валов у всех 16-мм кинопроекторов осуществляется бронзографитовыми подшипниками, которые до сборки пропитываются жидким маслом.

Жидкая смазка применяется также во всех конструкциях кинопроекторов для обработки осей роликов. Смазка подается

периодически небольшими порциями (2—3 капли), чтобы излишки не попали на киноленту.

Густая смазка в кинопроекторной аппаратуре используется главным образом для шарикоподшипников, а также для зубчатых зацеплений в передвижных кинопроекторах.

В технике применяется большое число смазочных материалов различных марок. Чтобы правильно выбрать необходимый смазочный материал или его заменитель, нужно определить, какие показатели являются решающими.

Для механизмов киноаппаратуры, работающих при неболь-

ших нагрузках, нормальной температуре окружающей среды и на небольших скоростях, главным показателем смазочного материала является вязкость. Это — свойство смазывающей жидкости оказывать сопротивление перемещению собственных частиц под влиянием действующей на них силы. Показатель вязкости характеризует способность масла обеспечить жидкую пленку (масляный клин) между трущимися поверхностями. Чем больше показатель вязкости, тем масло гуще.

В зависимости от условий работы механизма требуется меньшая или большая вязкость. Так, чем быстрее работает механизм и чем меньше его удельные нагрузки, тем меньше должна быть вязкость смазочного материала.

Величина вязкости всегда задается при определенной температуре (например 50 °C). При повышении или понижении ее изменяется и вязкость: в первом случае она падает, во втором — возрастает. Температура застывания масла характеризует момент, когда масло теряет подвижность (густеет).

Учитывая, что в киноаппаратуре применяются маломощные двигатели, при чрезмерно густой смазке в условиях пониженной температуры помещения кинопроектор работать не будет.

В то же время слишком жидкая смазка может выступить из зазоров и попасть на поверхность киноленты.

В таблицах 1, 2, 3 и 4 приводятся заводские данные по смазке механизмов кинопроек-

Таблица 1

**ПЕРИОДИЧНОСТЬ СМАЗКИ МЕХАНИЗМОВ КИНОПРОЕКТОРОВ ТИПА КП И «КСЕНОН»**

| Место смазки   | Сорт смазочного материала | Периодичность смазки                         |
|--|---------------------------|--|
| Приводной механизм головки проектора                                   | Машинное Л                | Через 500 ч                                  |
| Редуктор наматывателя  | То же                     | То же  |
| Вал тормозного устройства  | »                         | Через 10—12 ч                                |
| Оси роликов  | »                         | То же  |
| Шарикоподшипники электродвигателей                                     | Солидол М                 | Через 1000 ч или при ремонте                 |
| Центры направляющего (бортового) ролика фильмо-вого канала             | То же                     | Через 12—15 ч                                |
| Шарикоподшипники звуковых барабанов                                    | Машинное Л                | Через 1000 ч после промывки слегка смазывать |
| Шарикоподшипники роликов звукоблока (только в кинопроекторах типа КП)  | То же                     | То же  |
| Оси рычагов фильмового канала, направляющие объективадержателя и т. п. | »                         | Через 50—60 ч                                |

Таблица 2

**ПЕРИОДИЧНОСТЬ СМАЗКИ МЕХАНИЗМОВ КИНОПРОЕКТОРОВ 23КПК И ТИПА КПТ**

| Место смазки   | Сорт смазки                    | Периодичность смазки    |
|--|--------------------------------|-------------------------|
| Приводной механизм головки проектора                         | Автол-10 или индустриальное-30 | Через 300 ч             |
| Оси придерживающих роликов                                   | То же                          | Через 6—10 ч            |
| Оси направляющих роликов и подвижной части прижимного ролика | »                              | Через 15—20 ч           |
| Сальники намотывателя и тормозного устройства                | То же                          | Ежемесячно по 2—3 капли |
| Центр направляющего (бортового) ролика фильмового канала     | »                              | Ежедневно               |
| Шарикоподшипники электродвигателей                           | Солидол                        | Через 9 месяцев         |
| Зубчатая передача намотывателя                               | То же                          | Через 3 месяца          |

Таблица 3

**ПЕРИОДИЧНОСТЬ СМАЗКИ МЕХАНИЗМОВ КИНОПРОЕКТОРОВ ТИПА К**

| Место смазки  | Сорт смазки                 | Периодичность смазки                           |
|---|-----------------------------|--|
| Коробка мальтийского механизма (кроме кинопроекторов КН-20)   | Машинное С или веретенное-2 | Через 100 ч                                    |
| Оси направляющих роликов  | Машинное Л или МС-14        | Через 20 ч                                     |
| Оси направляющего (бортового) ролика фильмового канала  | То же                       | То же  |
| Противопожарная заслонка, механизм совмещения кадрового окна, зубчатые колеса, оси намотывателя и тормозного устройства | »                           | »  |
| Шарикоподшипники электродвигателя, вала 32-зубого барабана и вала звукоблока  | Технический вазелин         | При профилактическом осмотре и текущем ремонте |

**Примечание.** В кинопроекторах КН-20 для мальтийского механизма применена специальная пластическая смазка, которая заменяется только по условиям, оговоренным заводом-изготовителем.

Таблица 4

**ПЕРИОДИЧНОСТЬ СМАЗКИ МЕХАНИЗМОВ КИНОПРОЕКТОРОВ «УКРАИНА», «ЧЕРНОМорец» И ДРУГИХ 16-мм КИНОПРОЕКТОРОВ, ПОСТРОЕННЫХ НА ЭТОЙ БАЗЕ**

| Место смазки   | Сорт смазки  | Периодичность смазки                     |
|--|--|--|
| Все металлокерамические бронзграфитные подшипники                                  | Веретенное-2 или машинное Л                          | Через 45—50 ч по 1—2 капли               |
| Грейферный механизм  | То же  | Через 45—50 ч по 5—10 капель             |
| Оси направляющих роликов   | »  | Через 45—50 ч по 1—2 капли               |
| Ось прижимного ролика  | »  | То же                                    |
| Оси тормозного устройства и намотывателя   | »  | Через 20—25 ч                            |
| Зубья зубчатых колес   | Веретенное-2 или машинное Л либо технический вазелин | То же                                    |
| Шарикоподшипники электродвигателя намотывателя, редуктора и стабилизатора скорости | Технический вазелин                                  | При ремонте, но не реже чем через 1800 ч |

торов типа КП. «Ксенон», 23КПК, КН и 16-мм.

Сорта смазочных материалов, приведенных в таблицах, принадлежат к одной группе индустриальных масел, а условия работы кинопроекционной аппаратуры позволяют выбирать смазочные материалы в довольно широком диапазоне показателей вязкости. Это обстоятельство создает благоприятные условия для выбора подходящих заменителей.

Вместе с тем целесообразно сосредотачивать большой ассортимент масел для различных кинопроекторов, находящихся в ведении одной киностудии. Выбор сорта масла от киноустановок каждого района следует определять в зависимости от нужд местных предприятий промышленности, автотранспорта или сельхозтехники, которые являются основными потребителями смазочных материалов. В частности, масла, применяемые в автотранспорте для карбюраторных двигателей, также пригодны для смазки механизмов кинопроекционной аппаратуры. Важно только, чтобы заменитель был обязательно известной марки и хорошего качества.

Хранить смазочные материалы следует в закрытом сосуде с плотно прилегающей крышкой (пробкой), чтобы они меньше подвергались окислению на воздухе.

## ХРОНИКА

**В МОСКВЕ**, Таллине и Воронеже в соответствии с планом культурного и научного сотрудничества между СССР и ГДР прошла Неделя фильмов ГДР. В программу Недели, посвященной 33-й годовщине образования Германской Демократической Республики, включены киноленты «Год испытаний», «Бранденбургские изыскания», «Пой, козбой, пой», «Долгая скачка в школу», «Можно называть тебя Петрушкой?», а также кукольный фильм для детей «Летающая мельница». Премьерой первой из этих картин торжественно открылась Неделя в столичном кинотеатре «Зарядье».

**В МОСКВЕ** и Душанбе прошла Неделя вьетнамских фильмов, приуроченная к национальному празднику СРВ — 37-й годовщине создания первого в Юго-Восточной Азии государства рабочих и крестьян. В их программе — художественные фильмы «И для завтрашнего дня», «Последняя надежда», несколько короткометражных лент.



**Э. МОИСИЕВИЧ,**  
начальник технического отдела  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино СССР

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТА

В первом году одиннадцатой пятилетки продолжалась работа по дальнейшему укреплению материально-технической базы городской и особенно сельской киносети во всех союзных республиках.

В государственную киносеть страны было направлено 4575 кинопроекторов стационарного типа 23КПК, «Ксеис», МЕО-5ХС; 5200 комплектов аппаратуры КН-19П, КН-20, КН-20А, более 3 тыс. киноустановок «Украина-5», 15,5 тыс. пластинчатых киноэкранов и различное оборудование. Это позволило оснастить новой кинотехникой около 10 тыс. кинотеатров и киноустановок, из которых более 8,5 тыс. — сельские, и вывести из эксплуатации устаревшую и изношенную технику (2850 кинопроекторов СКП-33, КРТ-1, КРТ-2, КРТ-3, «Меоптон-IVС» и «Ксенон-1»; 11 600 кинопроекторов типа К, КН-11, КН-13, КН-15, а также 3080 комплектов аппаратуры типа «Украина» устаревших моделей).

За прошедшую пятилетку и 1981 год парк киноаппаратуры государственной киносети обновился на 36 %, а спецавтотранспорта (с учетом автохозяйств организаций кинопроката и ремонтно-производственных предприятий) — почти на 60 %.

На ксеноновые источники света переведено более 90 % стационарных киноустановок.

Полностью завершена эта работа в государственной киносети Белоруссии и Эстонии. Единицы дуговых кинопроекторов остались в киносети Таджикистана, Киргизии, Латвии и Литвы, менее 10 % — в Узбекистане, Казахстане, Грузии, Армении, Молдавии, Азербайджане и Туркменин. Несколько хуже обстоит дело в киносети Украины и Российской Федерации. Однако если в текущей пятилетке сохранится набранный в этих республиках темп перевода киноустановок на ксеноновые лампы, то последние дуговые кинопроекторы (в основном двухформатные УМ-70/35 и КП-30В) должны быть модернизированы или выведены из эксплуатации на Украине в 1983 году, в РСФСР — в 1984-м.

Перевод киносети на ксеноновые источники света — это повышение качества кинопоказа, улучшение технико-экономических показателей киноустановок, облегчение труда обслуживающего персонала киноаппаратных ц, что очень важно, экономия электроэнергии (см. таблицу). Если учесть, что с ксеноновыми лампами только в госкиносети работает более 25 тыс. киноустановок, которые за год проводят миллионы киносеансов, то экономия электроэнергии получается очень существенная.

Но, говоря о преимуществах ксеноновых ламп, нельзя умолчать и о трудностях их внедрения, перерастающих порой в проблемы.

Так, при переводе на ксеноновые источники света сельских киноустановок не всегда обеспечивается требуемая вытяжка из помещения проекционной (из-за сложности оборудования вытяжной принудительной вентиляции), в результате чего резко ухудшаются условия работы кинемехаников, о чем уже говорилось на страницах журнала. Выходом из создавшегося положения могло бы быть использование

безозонных ксеноновых ламп. Однако их разработка затянулась, а опытные партии таких ламп, выпущенные Московским электроламповым заводом, имели существенные недостатки (меньший срок службы, пониженный световой поток и большая стоимость по сравнению с обычными ксеноновыми лампами).

Другая проблема — обеспечение всех осветителей, особенно с мощными ксеноновыми лампами, стеклянными контротражателями с интерференционным покрытием, производство которых до сих пор не организовано. В кинопроекторах с 5- и 10-кВт ксеноновыми лампами используются металлические (алюминиевые) контротражатели, которые не только не обеспечивают соответствующего прироста светового потока, но даже снижают срок службы этих ламп из-за дополнительного их подогрева отраженными лучами.

Требуют значительного улучшения также качество и прочность интерференционных отражателей, применяемых в осветителях с 3-, 5- и 10-кВт лампами. Вместо гарантированных заводом 500 ч они отрабатывают не более 300 ч: к этому сроку отражающий слой зеленеет или осыпается. На киноустановках вынуждены повышать электрический режим ксеноновой лампы и дополнительно расходовать электроэнергию. Отслаивается покрытие и при хранении отражателей в условиях повышенной влажности (например, в районах с морским климатом). Несколько лет назад в московских кинотеатрах были опробованы интерференционные отражатели с индексом «Т» (тропиче-

**ЭКОНОМИЯ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ ПРИ ПЕРЕВОДЕ  
КИНОПРОЕКТОРОВ НА КСЕНОНОВЫЕ ИСТОЧНИКИ  
СВЕТА**

| Тип кинопроектора | Мощность дуговой лампы, кВт | Мощность ксеноновой лампы, кВт | Экономия электроэнергии за киносеанс, кВт·ч* |
|-------------------|-----------------------------|--------------------------------|--|
| КРТ-1             | 2,6                         | 1,0                            | 3,2  |
| КРТ-2, КРТ-2Ш     | 2,6                         | 2,0                            | 1,2  |
| КРТ-3, КРТ-7      | 5,2                         | 3,0                            | 4,4  |
| КП-15В, УМ-70/35  | 8,2                         | 5,0                            | 6,4  |
| КП-30В            | 14,4                        | 10,0                           | 8,8  |

\* Без учета КПД выпрямителей.

ское исполнение). Такие отражатели отрабатывали до 2000 ч без разрушения отражающего слоя, обеспечивая требуемую норму светового потока, и получили право на серийный выпуск, однако Лыткаринский завод оптического стекла отказался от их производства, ссылаясь на трудности изготовления. И этот вопрос остался пока нерешенным.

Очень важный параметр качественной проекции — яркость киноэкрана, чему в последнее время уделяется большое внимание. Во многих кинотеатрах установлены мощные источники света — 5- и 10-кВт ксеноновые лампы, позволяющие повысить яркость экрана до 40 кд/м<sup>2</sup> и более. Но при этом значительно возросли тепловые нагрузки на фильмокопню, которые приводят порой к разрушению эмульсионного слоя — прожиганию темных участков кадров, а также к ухудшению резкости изображения, особенно в кинотеатрах с очень большими экранами, где источник света работает на предельном режиме. Фильмокопии в таких условиях эксплуатации быстрее выцветают, высыхают и выходят из строя.

Существенным шагом вперед в улучшении сохранности фильмокопий за счет снижения мощности источника света и уменьшения нагрева фильма в кадровом окне было бы оснащение кинотеатров светосильными киноэкранами, широко используемыми за рубежом. Разработка таких экранов, в частности с перламутровым покрытием, уже вторую пятилетку ведется в НИКФИ, но пока требуемые для их промышленного освоения результаты не получены.

Серьезные трудности испытывает киносеть с обеспечением широкоформатных кинотеатров 70-мм аппаратурой. Двухформатные кинопроекторы изготавливает только одесский завод «Кинап», причем в очень ограниченных количествах. Выпускаемых аппаратов КП-30К не хватает для замены изношенных кинопроекторов КП-30 и УМ-70/35 в крупных широкоформатных кинотеатрах с залами на 800 и более мест. Очевидно, широкоформатные кинотеатры с залами до 800 мест при полном износе установленной в них 70-мм аппаратуры придется переводить на показ 35-мм фильмов, даже если они и высшего разряда.

В связи с тем, что кинопроекторы «Ксенон-5» по известным причинам в кинотеатрах на 500—800 мест почти не применяются, а серийный выпуск аппаратов ЗБКА пока задерживается, оснащение этих кинотеатров аппаратурой, обеспечивающей требуемое РТМ 19-77—77 качество кинопоказа и надежность, является также проблемой. Выходом из создавшегося положения может быть оснащение крупных широкоэкранных кинотеатров с залами до 800 мест включительно чешскими кинопроекторами МЕО-5ХС и 4-кВт горизонтальными ксеноновыми лампами. Опыт их эксплуатации с вертикальными 3-кВт лампами в киносети Украины показал, что эта аппаратура достаточно надежна и при соответствующем уходе обеспечивает высокое качество кинопоказа.

Определенные проблемы есть и в переоснащении сельской киносети. Из-за отсутствия облегченной стационарной аппаратуры со световым потоком 1500—2000 лм на многих сельских киноустановках производится замена аппаратов КН-16 на КН-20, не дающая улучшения качества проекции. Оборудование же многих сельских киноустановок проекторами «Ксенон-1» невозможно из-за малых размеров киноаппаратных, трудностей с монтажными мате-

риалами и экономически неоправдано из-за высокой стоимости всего комплекта этой аппаратуры.

Определенную положительную роль в оснащении сельской киносети, особенно школьных кинотеатров, могли бы сыграть 16-мм проекторы. Но выпуск такой аппаратуры с улучшенными техническими параметрами до сих пор не начат, хотя уже давно проведены эксплуатационные испытания и имеются рекомендации к серийному производству новых комплектов «Украина-6», и «Украина-7». Почти три года не выпускается очень нужный для школ и профсоюзной киносети стационарный 16-мм кинопроектор («Черноморец-1»). Одесское СКБК чрезмерно долго решает вопрос о замене лампового усилителя транзисторным в этом комплекте. Перевод киносети на ксеноновые источники света позволил шире внедрять устройства автоматизации кинопоказа, которыми оснащены уже более 20 тыс. киноустановок. Только в результате внедрения киноаппаратуры КН-20А за последние два года автоматизировано более 6 тыс. сельских киноустановок. Казалось бы, результаты неплохие, однако эксплуатация автоматизированных киноустановок упирается в ряд трудностей, без преодоления которых вряд ли целесообразно дальнейшее широкое внедрение автоматики кинопоказа, особенно в сельской киносети. Они связаны прежде всего с переходом на работу с фильмокопиями в 600-м рулонах, который крайне затянулся (он осуществлен пока только в двух областях — Черновицкой и Ивановской). А между тем трудно переоценить необходимость такого перехода. Это и экономия дефицитной киноплёнки, и повышение качества кинопоказа, и улучшение сохранности фильмокопий, и облегчение труда как киномехаников, так и фильмопроверщиков. Подготовка к работе с 600-м рулонами ведется давно (более десяти лет), и сегодня государственная киносеть, за исключением сельских киноустановок, оснащенных проекторами КН-11, КН-13 и КН-15, практически готова к их эксплуатации, как и большинство контор и отделений кинопроката. Более двадцати лет выпускается стационарная кинопроекционная аппаратура, рассчитанная на 600-м бобины. На подготовку к работе с 600-м рулонами затрачены немалые средства, последнее, решающее слово остается за химической промышленностью и кинокопировальными фабриками.

В последние годы все большее значение приобретают вопросы рациональной эксплуатации и сохранности фильмофонда, которые постоянно должны находиться в центре внимания инженерно-технических работников киносети и кинопроката.

Как и в прошедшей пятилетке, в 1981 году продолжалось укрепление материально-технической базы кинопроката.

В конторы и отделения направлено 58 реставрационных машин, около 6 тыс. склеечных прессов ЗСЛ-1, поставлены комплекты для механизации крупных фильмобаз и другое технологическое оборудование. Практически все конторы и отделения кинопроката обеспечены фильмопроверочными столами типа РСФ-8 для проверки и ремонта фильмокопий в 600-м рулонах.

Большая работа проводилась по сохранности фильмофонда. Созданы новые и укреплены действовавшие участки по реставрации фильмокопий в кинопрокате Литвы, Грузии, Армении, ряда областей Украины и РСФСР. Увеличена сменность работы реставрационных машин.



Так, во всех конторах кинопроката Белоруссии они работают в две смены. Положительных результатов добились в Черновицкой области, где за счет полного перехода на 600-м рулоны срок службы каждой фильмокопии увеличился в среднем на 15 %. Своевременная реставрация, а также силиконирование позволили значительно продлить срок эксплуатации фильмокопий в киносети Куйбышевской области и Татарской АССР. В результате систематически проводимых мероприятий повысилась сохранность фильмофонда в Гродненской области. Например, киноустановками, которые обслуживает Лидское отделение кинопроката, за последние пять лет не было допущено ни одного серьезного случая сверхнормального износа. Большую работу по сохранности фильмофонда проводят также Оренбургская, Башкирская, Ждановская, Тернопольская и другие конторы кинопроката.

Ведется эта важная работа и в киносети, где в подавляющем большинстве районных дирекций имеются фильмопроверочные пункты. Задача состоит в том, чтобы активизировать их деятельность, добиться качественной проверки и ремонта копий фильмопроверщиками, установить контроль за эксплуатацией каждой копии.

Работа кинопроката в целом могла быть значительно улучшена, если бы все конторы и отделения имели соответствующие помещения и были оснащены необходимыми оборудованием, киноматериалами и химикатами. Однако пока они испытывают еще больше, чем киносеть, трудности.

Половина отделений кинопроката размещены в плохо приспособленных помещениях. Фильмохранилища перегружены, условия работы на участках по ремонту фильмокопий не соответствуют требуемым. Из-за отсутствия помещений и нехватки машин во многих организациях кинопроката не реставрируется фильмофонд, нарушается температурно-влажностный режим хранения фильмокопий. В подавляющем большинстве их используется ручной женский труд при погрузочно-разгрузочных операциях и транспортировке фильмокопий внутри фильмобаз. Механизированы лишь наиболее крупные конторы и некоторые отделения кинопроката.

Вопрос о строительстве новых контор и отделений должен более активно решаться непосредственно в республиках, так как средства для этих целей (в отличие от строительства кинотеатров) могут выделяться только из местных бюджетов по постановлению Совета Министров той или иной республики.

Слаба пока и техническая оснащенность кинопрокатных организаций. Недостаточно выпускается реставрационных машин и запасных частей к ним. Более трети имеющихся машин требуют замены из-за износа. Неудовлетворительно обеспечивается кинопрокат фильмоэстафетной жидкостью и склеивающей лентой. Из-за отсутствия звукоконтрольных столов, которые уже около десяти лет не выпускаются промышленностью, не контролируется качество фонограмм новых и находящихся в эксплуатации фильмокопий.

Кстати, и киноустановки не обеспечены прессами для склейки ликовой лентой, а также фольгой для наведения сигнальных меток на фильмокопии.

Длительное время (более восьми лет) продолжается разработка нового усовершенствованного фильмопроверочного стола для проверки и ремонта 16- и 35-мм фильмокопий, которого давно ждут кинопрокатные организации. Однако серийное производство нового стола на эту пятилетку не запланировано, так как опытный образец его не выдержал эксплуатационных испытаний. Требуется существенного улучшения и спецавтотранспорт для киносети и организаций кинопроката.

С каждым годом перед работниками киносети и кинопроката встают новые, еще более ответственные задачи улучшения кинообслуживания населения страны, повышения эффективности использования кинотехники и фильмофонда, продления сроков службы кинооборудования и фильмокопий, улучшения условий труда обслуживающего персонала и т. д. Но их трудно реализовать на местах без решения тех давно назревших вопросов, о которых сказано выше. Одним из организационных мероприятий органов киносети и кинопроката дел не поправит. Необходимо самое активное участие в комплексном решении насущных сегодняшних проблем не только руководителей соответствующих главков и подразделений Госкино СССР, но и связанных с кинематографией отраслей промышленности.

## ТЕХНИКА КИНОСЕТИ

### Выпрямительное устройство 53ВУК-50

Предназначено для питания постоянным током кинопроекторов, оборудованных ксеноновой лампой ДКСШ-1000.

Рассчитано на эксплуатацию в закрытых хорошо вентилируемых помещениях при температуре окружающего воздуха от  $+5$  до  $+35^{\circ}\text{C}$  и относительной влажности не более 85 %.

Выполнено в виде шкафа со съемными крышками, передней и задней стенками. Узлы выпрямителя сделаны в виде отдельных съемных блоков.

#### Основные технические данные

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Амплитуда переменной составляющей выпрямленного тока, А, не более   | 2,4                       |
| Точность стабилизации выпрямленного тока относительно номинального режима выхода устройства при допустимых изменениях напряжения питающей сети, % | $\pm 5$                   |
| Линейный ток, потребляемый устройством, А:  |                           |
| сеть 380/220 В с нулем  | 5,6                       |
| сеть 3×220 В  | 9,7                       |
| Напряжение холостого хода в момент зажигания ксеноновой лампы, В, не менее  | 60                        |
| Режим работы  | продолжительный (ПВ—100%) |
| Сопротивление выносного регулятора тока, Ом   | 45                        |
| Мощность регулятора, Вт   | 60                        |
| Габаритные размеры, мм  | 575×330×770               |
| Масса, кг   | 110                       |

Остальные технические данные см. на 3-й с. обложки.



**Е. НЕЙЛЬСКИЙ,  
О. ПРОЗОРОВСКАЯ**

По своему назначению и области применения фильм 35-ПТФ аналогичен выпускаемому в настоящее время 35-мм аттестационному контрольному фильму изображения 35 КФИ-А, но превосходит его по качеству изготовления, точности и надежности технических показателей.

Тест-фильм 35-ПТФ, как и 35 КФИ-А, содержит фигуры и элементы, позволяющие определить такие технические характеристики изображения (при всех видах 35-мм кинопроекции), как его размеры и положение, разрешающую способность по полю, устойчивость, наличие «смазывания» («тяги» обтюлятора), увеличение.

Испытательная таблица тест-фильма 35-ПТФ показана на рисунке. Она несколько отличается от применявшейся в фильме 35 КФИ-А.

Разберем элементы таблицы. Рамки обозначают границы кадров (обычного, широкоэкранного и кашетированного).

Сетка тонких белых линий на темном фоне и низкокачественные 12-лучевые радиальные миры служат для выравнивания киномехаником резкости и визуального контроля изображения при первоначальной фокусировке. Размеры ячеек сетки 1х1 мм (в фильме 35 КФИ-А они были 1х0,5 мм).

Светлые прямоугольники на темном фоне, расположенные на верхней и нижней горизонтальных границах обычного кадра с левой стороны, — традиционные фигуры для обнаружения несогласованной работы обтюлятора и скачкового механизма кинопроектора. Но здесь прямоугольники размещены лишь в левой части кадра, где неправильная работа обтюлятора проявляется в первую очередь.

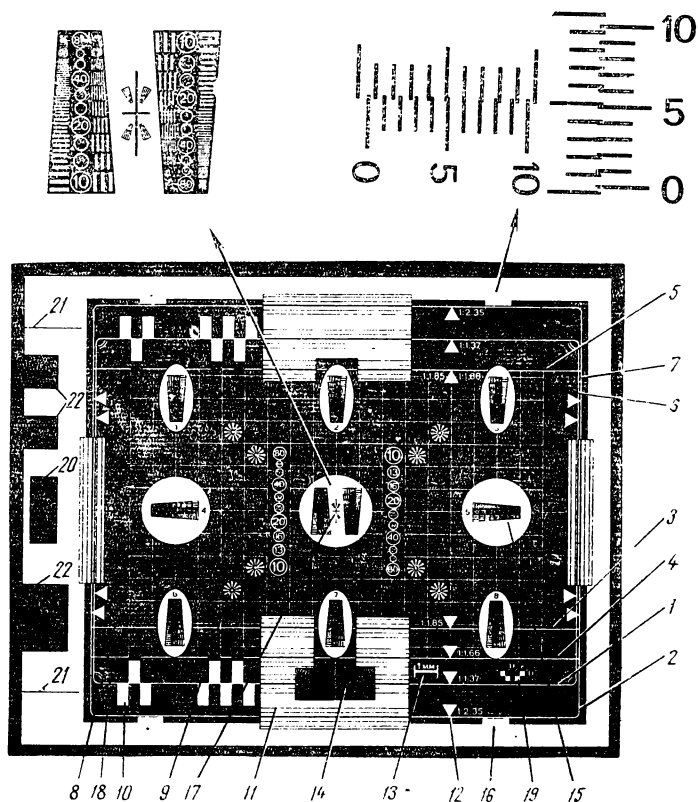
Шкалы у границ кадров имеют деления 0,2 мм. Деления вертикальных шкал размечены от границы широкоэкранного кадра, принятой за нулевую линию. В горизонтальных шкалах нулевыми линиями отсчета делений служат границы кадров с различными соотношениями сторон: для кашетирован-

## НОВЫЙ ТЕСТ-ФИЛЬМ

В 1983 году начнется производство нового 35-мм кинопроеционного тест-фильма 35ПТФ. Он разработан группой специалистов социалистических стран (основные работы по созданию нового тест-фильма выполнены НИКФИ и институтом ВУЗОРТ, ЧССР) и является первым единым тест-фильмом, максимально отвечающим современным требованиям.

ной, обычной и широкоэкранной проекции. Зная цену деления шкал, можно определить степень отклонения размеров и положения проецируемого изображения от стандартного значения. Все шкалы выполнены на светлом фоне, что улучшает различимость на экране полуження темной границы кадрового окна или обрамления экрана. (В фильме 35 КФИ-А на светлом фоне были расположены лишь шкалы у вертикальных границ.)

Реперы (светлые прямоугольники) дополнительно обозначают границы кадров.



**Испытательная таблица:**

1 — горизонтальная граница рамки обычного кадра; 2 — горизонтальная граница рамки широкоэкранного кадра; 3 — нижняя граница кашетированного кадра 1:1,85; 4 — нижняя граница кашетированного кадра 1:1,66; 5 — верхняя граница кашетированных кадров; 6 — вертикальная граница обычного кадра; 7 — вертикальная граница широкоэкранного и кашетированных кадров; 8 — сетка; 9 — радиальные миры; 10 — прямоугольники для обнаружения «тяги» обтюлятора; 11 — шкалы у границ кадров; 12 — реперы; 13 — мерный отрезок; 14 — нониусная шкала 0—0,06; 15 — штриховые миры; 16 — шкалы на межкадровом промежутке; 17 — лучевая мира; 18 — кольцевые миры; 19 — процентная шкала; 20 — прямоугольник для измерения плотности тест-фильма; 21 — риски для контроля симметричности кадра по высоте; 22 — дополнительные поля для индексации

Мерный отрезок длиной 1 мм в нижней части таблицы предназначен для определения увеличения проекционной системы.

Нониусные шкалы в нижней центральной части таблицы служат для упрощенного метода определения неустойчивости изображения в вертикальном и горизонтальном направлениях. Шкала состоит из семи пар штрихов. В первой паре штрихи совпадают, а начиная со второй несовпадение между краями штрихов составляет соответственно 0,01; 0,02; 0,03; 0,04; 0,05; 0,06 мм.

Для определения разрешающей способности кинопроекционной системы и выравнивания резкости по полю кадра в таблице применены десять штриховых мир. В фильме 35 КФИ-А по полю кадра были размещены пять крупных штриховых мир с набором частот от 20 до 75 через 5 лин/мм. Мира нового тест-фильма имеет другую конструкцию и содержит десять полей с частотой штрихов, изменяющейся в диапазоне 10÷80 лин/мм по закону геометрической прогрессии со знаменателем  $\sqrt[3]{2}$ . Полученный ряд частот 10, 13, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64 и 80 прост и удобен. Две такие миры в увеличенном виде показаны в верхней правой части рисунка. Наличие низких частот (10÷20 лин/мм) обеспечивает возможность фокусировки из аппаратной, высокие частоты (до 80 лин/мм) позволяют определить предельное разрешение. В отличие от фильма 35 КФИ-А, штрихи мир показаны не в четырех, а только в двух основных направлениях — по вертикали и горизонтали. Миры выполнены на белом фоне для удобства наблюдения и различения штрихов. Миры (кроме центральных) заключены в эллипсы с соотношением осей 1:2. При широкоэкранном показе они превращаются в окружности, что позволяет оценить работу анаморфотных комплектов оптики. Миры приблизительно равномерно распределены по площади кадра с соотношением сторон 1:1,37 около точек измерения освещенности экрана.

С целью приведения в соответствие значений пространственных частот штриховой миры нового тест-фильма 35-ПТФ с установленными значениями разрешающей способности кинопроекционной системы 35-мм кинопроекторов в

ГОСТ 2639—76 внесены соответствующие изменения, действующие с 1 июля 1982 года.

В таблицу введены оригинальные фигуры, ранее имевшиеся в некоторых тест-фильмах ВУЗОРТ (ЧССР) и НИКФИ.

К таким фигурам относятся нониусные шкалы на межкадровом промежутке для контроля неустойчивости тест-фильма при его выпуске. Размеры и взаимное расположение нониусных и основных шкал показаны в верхней правой части рисунка.

Кадровое окно кино съемочного аппарата имеет высоту, превышающую номинальное значение шага кадра на киноплёнке (т. е. более 19 мм). При съемке на межкадровом промежутке соответствующие пары основных и нониусных шкал совмещаются, как показано в верхней правой части рисунка. По величине относительных смещений можно судить о точности тест-фильма.

В углах обычного кадра помещены кольцевые миры в виде секторов из трех групп колец. Толщины колец в каждой группе соответствуют 10, 20, 30 лин/мм. Эти фигуры, как и низкочастотные поля штриховых мир, 12-лучевые радиальные миры и сетка тонких линий по полю кадра, предназначены для выравнивания резкости изображения при рассматривании экрана из аппаратной.

В испытательной таблице содержатся две фигуры для оп-

ределения неустойчивости изображения. Одна из них — нониусная шкала, известная по тест-фильму 35 КФИ-А, — была описана выше. Вторая фигура — новая. Это расположенная в правой части таблицы прямоугольная шкала, ступени которой равны 1% ширины кадра. Она введена для использования методов контроля, применяемых в ЧССР и ПНР.

Отличительная особенность нового тест-фильма — числовая и (или) кодовая индексация каждого рулона. Это создает удобства как при изготовлении, так и при эксплуатации тест-фильмов. Числа или знаки наносятся при съемке тест-фильма в зоне обычного размещения звуковой дорожки, для чего кадровое окно съемочного аппарата расширено. В этом месте при съемке наносятся также прямоугольник для контроля плотности и вспомогательные темные риски на светлом фоне. Расчетное положение рисок совпадает с горизонтальными кромками соответствующих перфораций киноплёнки при нулевой усадке.

Таким образом, упрощается контроль симметричности положения испытательной таблицы на киноплёнке в продольном направлении.

Тест-фильм 35-ПТФ утвержден к применению в семи социалистических странах: СССР, Чехословакия, Польша, Болгария, Венгрия, Румыния, ГДР.

#### Технические данные и характеристики тест-фильма 35-ПТФ

Размеры рамок испытательной таблицы (высота×ширина), мм, для кадра

|   |                   |
|---|-------------------|
| обычного  | 15,3—0,1×21,1—0,1 |
| широкоэкранного   | 18,2—0,1×21,3—0,1 |
| кашетируемого   |                   |
| 1:1,85  | 11,5—0,1×21,3—0,1 |
| 1:1,66  | 12,8—0,1×21,3—0,1 |
| Расстояние от базового края фильма, мм, до рамки кадра широкоэкранного                          |                   |
| обычного  | 8,1±0,1           |
|   | 8,2±0,1           |
| Отклонение от симметричности расположения кадра по высоте относительно перфораций, мм, не более | 0,1               |
| Высшая частота штрихов на мирах, лин/мм   |                   |
| основных  | 80 (7,5)*         |
| вспомогательных   | 100               |
| Неустойчивость кадра, мм, не более  |                   |
| по вертикали  | 0,0075 (0,010)*   |
| по горизонтали  | 0,0090 (0,012)*   |
| Диффузная оптическая плотность фигур, не более  | 0,35              |
| фона  | 1,5±0,2           |
| Неравномерность плотности по полю изображения, не более   | 0,2               |
|   | 55—5              |
| Длина тест-фильма, м  |                   |
| По требованию заказчика длина фильма может быть   | 50—300            |
| Длина рамок, м  |                   |
| начального  | 4—0,3             |
| конечного   | 2—0,2             |

\* В скобках для сравнения приведены данные фильма 35 КФИ-А



## «Красные колокола»

Так называется кинодилогия, поставленная лауреатом Ленинской и государственных премий СССР Героем Социалистического Труда народным артистом СССР Сергеем Бондарчуком по произведениям американского писателя Джона Рида «Восставшая Мексика» и «Десять дней, которые потрясли мир».

В работе над этой киноэпопеей приняли участие кинематографисты трех стран — СССР («Мосфильм»), Мексики («Каносите-2») и Италии («Видес Интернешнл»). Авторы сценария — С. Бондарчук и Валентин Ежов при участии Р. Гарибая, К. О. Техеза и А. Сагуэра (фильм первый) и С. Бондарчук и Антонио Сагуэра (фильм второй).

Первая часть кинодилогии — «Мексика в огне», воссоздавшая восстание мексиканского народа против латифундистов в 1910—1917 годах, уже демонстрировалась на экранах этих государств. На пресс-конференции в Госкино СССР генеральный директор радио, телевидения и кино Мексики Маргарита Лопес Портильо, которой принадлежит большая роль в создании фильма, сказала: «На тему о мексиканской революции у нас в стране было снято немало кинокартин. Тема революции актуальна, она и сегодня волнует многих мексиканцев. К сожалению, до эпического фильма Сергея Бондарчука наша революция была показана несколько надуманно, а не в соответствии с реальной действительностью. Бондарчук же создал фильм о народном характере революции».

Народ — главный герой и второй части дилогии, посвященной важнейшему событию нашего столетия — Великому

Октябрю. Фильм называется «Я видел рождение нового мира». Социалистическая революция в России показана глазами иностранца. Но этот иностранец, как писала Н. К. Крупская, «был товарищем, коммунистом, смотрел на разворачивающиеся события не глазами равнодушного наблюдателя, а глазами страстного революционера, рисковавшего не раз своей жизнью для того, чтобы самому все видеть и как можно яснее понять смысл великой борьбы».

Джону Риду удалось рассказать о нашей революции не только талантливо, но и объективно. В. И. Ленин в предисловии к книге «Десять дней, которые потрясли мир», отмечал, что она «дает правдивое и необыкновенно живо написанное изложение событий, столь важных для понимания того, что такое пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата».

Американский писатель-коммунист стал не только автором литературной основы фильма, но и его главным действующим лицом. В роли Джона Рида — замечательный итальянский актер Франко Неро (он известен советским зрителям по фильмам «Убийство Матеотти», «Признание комиссара полиции прокурору республики», «Следствие закончено: забудьте», «Уважаемые люди», «Белый клык» и др.). Жену и друга Рида журналистку Луизу Брайант играет американская кинозвезда Сидней Ром. Эти актеры привлекли С. Бондарчука отнюдь не громкими именами, а высокой требовательностью к себе, полной творческой самоотдачей.

Кстати, режиссер стремился к тому, чтобы в его новой картине были заняты артисты, мало знакомые или вовсе неизвестные кинозрителям, — чтобы избежать груза ассоциаций с ранее сыгранными ролями, не разрушить эффекта документальности. Так, В. И. Ленину играет заслуженный артист РСФСР Анатолий Устюжанинов из Ульяновска. Но в значитель-

но большей мере выбор С. Бондарчука определен тем, что А. Устюжанинов — автор и талантливый исполнитель документально-публицистических этюдов о В. И. Ленине. Со своей Ленининой актер побывал на Дальнем Востоке и в Сибири, в Нечерноземье и Средней Азии, дал более двух тысяч концертов.

Создание фильма «Я видел рождение нового мира» потребовало огромной подготовительной работы, в которой участвовали сотрудники Института марксизма-ленинизма в Москве, Музея Великой Октябрьской социалистической революции в Ленинграде и многие другие специалисты. Да и сам режиссер в этот период, по его словам, стал чуть ли не профессиональным историком.

Основные съемки фильма велись в Ленинграде. Необходимо было воссоздать атмосферу октябрьского Питера, а это было очень сложно в современном городе на Неве. Пришлось под руководством главного художника Левана Шенгелии «гримировать» дворцы, мосты, площади. Весь Ленинград в те дни превратился в огромную съемочную площадку. Тысячи его жителей, внуки и правнуки тех, кто 65 лет назад шел на штурм Зимнего, стали не только свидетелями, но и участниками съемок (главный оператор кинодилогии — Вадим Юсов).

Производство второго фильма осуществлено киностудией «Мосфильм».

## «Возвращение резидента»

Прошло около десяти лет с тех пор, как офицер советской контрразведки Павел Сизин — он же Бекас — проводил за рубежом нового сотрудника, Михаила Тульева. Тогда же зрители расстались с героями

фильмов «Ошибка резидента» и «Судьба резидента». Сейчас — новая встреча с ними.

Большой зрительский успех выпал на долю этих картин о советских чекистах. За год показа их просмотрели 150 миллионов человек. Создатели кинолента получили множество писем с просьбами продолжить увлекательное повествование. Это сделано на киностудии имени М. Горького тем же творческим коллективом (авторы сценария — Олег Шмелев и Владимир Востоков, режиссер-постановщик — Вениамин Дорман).

Как же сложилась дальнейшая судьба сына белоэмигранта Михаила Тульева, заброшенного в нашу страну иностранной разведкой и претерпевшего здесь сложнейшую нравственную эволюцию? Сперва, как мы помним, это был опасный, уверенный в себе враг, потом, после его разоблачения, мы увидели растерявшегося, надломленного человека. Через мучительные сомнения, осознание неправоты и обреченности дела, которому были отданы годы жизни, он пришел к решению искупить свою вину перед вновь обретенной и принятой всем сердцем Родиной.

«Возвращение к герою фильмов, снимавшему популярность несколько лет назад, — дело непростое и даже рискованное, — говорит В. Дорман. — Хотя новый фильм — самостоятельное произведение, но он — продолжение судьбы человека, сделавшего главный и верный выбор в жизни».

В «Возвращении резидента» Михаил выполняет ответственные задания советского командования в разведцентре одной из западных стран. Сведения, передаваемые Тульевым в Москву, позволяют органам госбезопасности вовремя пресекать провокационные вылазки врага. Так, Тульев добывает карту, на которой показаны районы, где готовятся диверсии, предупреждает о намерении иностранной разведки похитить академика Нестерова, ведущего важные исследования оборонного значения.

Работа Тульева осложняется тем, что представитель ЦРУ Стивенсон не доверяет ему. Его настораживают провалы агентов, засылаемых в СССР, которых инструктировал Тульев. Однако руководитель разведцентра Штаубе, знающий

Михаила более 30 лет, покровительствует ему. Михаил умело использует разногласия Штаубе и Стивенсона в своих интересах. Ведь надо выполнить еще одно важное задание — разыскать военного преступника Гофмана, приговоренного к смертной казни в нескольких странах. Чтобы избавить Тульева от назойливой опеки Стивенсона, Штаубе со своим поручением посылает Михаила в Африку под видом наемника — здесь в одной из стран идет война против повстанцев. Именно там Тульеву удается напасть на след скрывающегося под чужим именем Гофмана, а затем найти его и передать в Интерпол.

С разными людьми приходится сталкиваться советскому разведчику. Это и прожженные политики, и циничные дельцы, и отщепенцы, предлагающие свои услуги конторе наемных убийц. Один из них, некто Брокман, которого Михаил должен по заданию Штаубе «обучить русским манерам» для переброски в СССР, — убийца его отца...

В финале фильма Тульев возвращается домой. Ему предстоит встреча с женой Марией, с сыном, с друзьями. Впереди — новые задания, которые он готов выполнять.

В этой ленте, как и в других своих приключенческих картинах («Земля, до востребования», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Исчезновение», «Похищение «Савойи», «Ночное происшествие»), В. Дорман стремился сочетать напряженно развивающийся сюжет с глубокой психологической разработкой характеров.

Исполнитель центральной роли — популярнейший актер Георгий Жженов, который снялся в 80 фильмах («Исправленному верить», «Человек, которого я люблю», «Журавушка», «Горячий снег», «Доктор Вера», «Конец Любавиных», «Экипаж» и др.).

Работников советских органов безопасности сыграли Петр Вельяминов (Лунин), Николай Прокопович (Марков), Евгений Герасимов (Кузнецов), Мария — Элеонора Шашкова.

В роли Штаубе — Леонид Броневой, Стивенсона — Борис Химичев, Брокмана — Евгений Киндинов, иностранного шпиона Уткина (в предыдущих сериях — Леонид Круг) — Вадим Захарченко.

Оператор фильма — Вадим Корнильев, композитор — Михаил Таривердиев.

## «Влюблен по собственному желанию»

**Серьезная кинокомедия о преобразующей силе любви.**

Жила была в Москве девушка Вера — очень добрая, очень серьезная и очень начитанная. Она работала библиотекарем и свои представления о жизни, о людях черпала в основном из литературы, поэтому была несколько оторвана от реального мира. Красотой Вера не блистала и давно смирилась с участью непривлекательной девушки, которой ничего хорошего в личной жизни ждать не приходится.

А где-то в другом районе столицы жил симпатичный молодой человек Игорь Брагин, бывший спортсмен. В прошлом у него — почести, слава, поездки за рубеж и яростное стремление стать первым. Но в лидеры он не вышел и, сочтя себя неудачником, покинул спорт, затосковал, потерялся, запил. Случайная работа ему — в тягость, жизнь — не в радость, а светлое будущее — сказка для детей.

И вот эти двое одиноких людей встретились — при довольно печальных обстоятельствах. Пьяного Игоря выволокли из вагона метро, и милиционер попросил случайно оказавшуюся рядом Веру вывести молодого человека на улицу, полагая, что она — его подруга. Вера не могла, конечно, бросить незнакомца в беде. Она посадила его в такси и даже вручила деньги на проезд. Но Игорь потребовал еще и ее телефон, иначе, мол, он никуда не поедет. Вере ничего не оставалось, как выполнить это условие. Никто из них, конечно, в тот момент и не помышлял о продолжении знакомства...

Игорь, наткнувшись на бумажку с загадочным телефоном, с трудом вспомнил его обладательницу, а встретившись с ней, попросил сначала рубль, недостающий «на бутылку», а затем полшутя, полусерьез — спасти его. Но Вера восприняла этот призыв совершенно искренне и попористо взялась за дело. Она разработала целую систему возрождения человека, одним



из главных моментов в которой была любовь. Да, Игорь должен подыскать себе объект для любви и активно стараться найти в нем прекрасное. Молодой человек играючи согласился. Но где найти подходящий объект? Если никого нет на примете, можно остановиться хотя бы на ней, предложила Вера, решив принести себя в жертву идее. На том и порешили. Но как ни пытался Игорь пробудить в себе хотя бы простое мужское любопытство к ее особе, ничего не получалось. И тогда Вера тоже стала предпринимать усилия, чтобы понравиться. В общем, оба моделировали свои скрытые резервы и... влюбились друг в друга.

Ну, а если говорить всерьез, то это фильм о том, что человек может и должен быть хозяином своей судьбы, что нет обстоятельств, которые нельзя преодолеть, надо только захотеть и не пасовать перед трудностями. Это фильм о борьбе с одиночеством, о целебной силе человеческого участия и тепла, о жизненной необходимости любви, возвращающей все краски окружающего мира, помогающей человеку обрести себя.

Поэтому и назвал жанр своей картины постановщик ее Сергей Микаэлян серьезной кинокомедией. Имя этого режиссера приобрело известность после выхода на экран остропроблемного произведения «Премия». Признание зрителей получили и следующие работы Микаэляна: фильм-память о войне «Вдовы» и комедия «С любовью пополам».

Мастерство постановщика картины «Влюблен по собственному желанию», умный и тонкий сценарий (авторы его — А. Васинский и С. Микаэлян) дополнил блестящий дуэт исполнителей главных ролей.

Евгения Глушенко (Вера) вошла в мир кинозрителя Сашенькой Платоновой в «Неоконченной пьесе для механического пианино». Помните — кроткое, незащищенное существо с широко распахнутыми глазами и бесхитростной улыбкой на дрожащих губах, одухотворенное любовью к мужу, в исключительность которого она свято верит. Кинодебют начинающей актрисы Московского академического Малого театра принес Глушенко первый приз за исполнение женской роли на фестивале молодых кинематографистов «Мосфиль-

ма». Высокое признание получила и следующая ее работа — Антонина Болотникова в фильме «Впервые замужем» — женщина нелегкой судьбы, которая, несмотря на жизненные удары, сохранила доброту, терпимость к людям, готовность прийти на помощь, мужество. Она принесла молодой актрисе первый приз за исполнение женской роли на Всесоюзном кинофестивале в Душанбе. Популярность Глушенко, несомненно, вырастет после выхода на экран фильма «Влюблен по собственному желанию», где ей удалось передать не столько внешнее, сколько внутреннее преобразование женщины, обретшей любовь.

Каждая новая работа широко популярного Олега Янковского — это радость встречи с талантливым, разносторонним, необыкновенно обаятельным актером, при внешней сдержанности и внутренней самоуглубленности умеющим быть предельно достоверным в любой роли — как будто на экран вышел давно знакомый нам живой человек, которому невозможно не отдать частицу нашего тепла и сочувствия. Таков и его Игорь Брагин.

Главный оператор картины — Сергей Астахов.

Производство киностудии «Ленфильм».

## «Ослиная шкура»

Это фильм-сказка для детей и для взрослых.

С творчеством режиссера Надежды Кошеверовой связано для кинозрителей много приятных ощущений и воспоминаний. Она автор таких кинолент, как «Золушка», «Старая, старая сказка», «Царевич Проша», «Медовый месяц», «Укротительница тигров», «Калин XVIII», «Тень», «Соловей», «Как Иванушка-дурачок за счастьем ходил». Большая их часть — сказки, выражающие извечную мечту человека о прекрасной, справедливой и радостной жизни. Ощущение тепла, мягкого света, исходящее от этих картин, вызывает желание еще и еще раз увидеть их на экране.

В основу новой работы Н. Кошеверовой положена сказка французского писателя Шарля Перро «Ослиная шкура», которую режиссер рассказывает по-современному, с изрядной долей юмора и иронии. «Глашатай» идеей автора сказки и мыслей создателей фильма — придворный поэт Оревуар. Он представляет нам героев фильма. Безвольный, как всегда в сказках, король Гастон IX. Властная, напористая королева Горжетта, которая хочет быть не «половиной Девятого», а «половиной Гастона Завоевателя» и с целью обогащения решает выдать свою падчерицу замуж за безобразного старика короля Эвстигнея Великолепного. Принцесса Тереза, которая любит принца Жака, бежит со свадьбы, скорее похожей на похороны, странствует по белу свету, пока не соединится со своим милым. Добро торжествует, бескорыстные и честные люди обретают счастье.

Немалую роль в событиях, рассказанных с экрана, играет волшебный осел, обладавший способностью превращать съеденные им овес и ячмень в золотые монеты, которые шли в королевскую казну. Когда осел, вероятно, от старости лишился этой способности, его выгнали из дворца, и он бесславно закончил свое существование.

Но шкура осла, подаренная Терезе доброй волшебницей Риადой, сослужила принцессе добрую службу.

Большое удовольствие доставит зрителям новая встреча с прекрасными актерами, многие из которых уже снимались у Н. Кошеверовой. Это Зиновий Гердт — Оревуар, Владимир Этуш — король Гастон, Татьяна Пельтцер — злая волшебница, Николай Караченцов — разбойник Бурабо и другие.

Роли юных героев исполняют Вера Новикова (Тереза), которая после окончания Театрального училища имени Б. Шукрина работает на сцене московского театра имени Е. Вахтангова, и Александр Галибин (Жак). Кинозрители знают его по фильмам «Трактир на Пятницкой», «Иванцов, Петров, Сидоров...» и др.

Автор сценария — Михаил Вольпин, оператор — Эдуард Розовский, художники — Марина Азиян и Владимир Костин, композитор — Моисей Вайнберг.

Фильм снят на киностудии «Ленфильм».

# Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1982 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Белов Ф. Пятилетка: год второй *III—2*.  
Вместе с народом. *I—21*.  
Всесоюзная премьера фильма «Надежда и опора». *IX—2*.

Журнал и читатель: год 1982-й. *I—2*.  
Зоркий А. Голос разума, совести и добра. *IX—4*.  
Инициатива киноработников Куйбышевской области. *III—5*.

Кинематограф в XXI веке. Баскаков В., Карганов А., Бестужев-Лада И., Рачук И., Мунькин В., Нахабцев В., Черных В., Ирский Г. *I—3—12*; Меде Г. Д., Лейда Дж. *V—40—41*.

Обращение участников Всесоюзного совещания-семинара директоров и педагогов-организаторов детских кинотеатров к руководителям, педагогам, методистам, редакторам и другим работникам киносети и кинопроката страны. *I—2-я с. обложки*.  
Пятнадцатый всесоюзный кинофестиваль. *VIII—2-я с. обложки*.

Садчиков И. Экран юбилейного года. *I—12*.  
Смотр советского многонационального. *VIII—вкладка СССР—60! XII—2*.

## К 60-ЛЕТИЮ СССР

Жуков Ю. Представляет «Совэкспортфильм»... *XII—8*.

Жуковский П. На уровень задач. *VIII—3*.  
Задачи кинематографистов страны. *IV—2*.  
Золотухина А. Сотворчество и взаимообогащение. *XII—6*.

Ибрагимов Р. «Большой экран Советского Казахстана». *VII—2*.

Кабиров М. Навстречу славной дате. *X—4*.  
«Киномеханик» в Казахстане. *VII—4*.

Кинофакторы столицы — 60-летию СССР. *X—5*.  
Литавниекс К. Готовясь к юбилею. *X—2*.

Маринская О. Киносеть растет. *IX—7*.  
Ращупкина Н. «Киномеханик» — помощник кинемехаников. *VII—9*.

Скаков А. Фильмы России в столице Украины. *VI—4*.

Соловьев М. Будущее закладывается сегодня. *XII—3*.

Социалистические обязательства работников киносети и кинопроката Российской Федерации на 1982 год. *V—2-я с. обложки*.

Таратынов Е. Кино служит народу. *IX—5*.

Шатохин В. Город юности — возраст зрелости. *VI—2*.

## Актуальные задачи профсоюзной киносети

Туркин, Л., Едейко В., Мазова В.,  
Зубов И., Жевлакова Е. *XI—1—2—7*.

## В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ

Марков Н., Таджибаев Н., Шматко М.,  
Мороз В., Шмит Г. *XII—10—15*.

## ОБМЕН ОПЫТОМ

Безоглюк А. Поможет землякам! *XI—13*.  
Захаров С. И впредь работать без отстающих. *I—22*.

Иваненко Н. Содружество крепнет. *VI—5*.  
Кульманова А. Культурный центр города. *VI—8*.

Мухомтов В. Школа передового опыта. *I—21*.  
Потехин И. С чего начинается кинотеатр? *VI—7*.

Филатов А. Дойти до каждого... *I—19*.  
Яковлева Л. Пропаганду — ближе к жизни. *VI—9*.

## Продовольственная программа — всенародное дело

Наш вклад в Продовольственную программу. *VIII—2*.  
Хабленко Г. *VIII—6*; Березовский В. *XI—9*;  
Блинов В., Рубанков С., Макаров В. *X—6*;  
Игнатов И., Фомин В., Самородов А., Клименко А., Газин И. *XI—14*.

## Фильмофонду — сохранность и эффективное использование

Суздаlev А., Петрова С. *X—9—13*.

## Экономике — быть экономной

Антонов В. Нормирование труда в киносети и кинопрокате. *I—16*.

Буробин В. Документальные фильмы — зрителям. *VIII—11*.

Зайцева М. Экономика профсоюзной киносети. *XI—8*.

Скаков А. «Тираж» передового опыта. *VIII—8*.  
Цель — интенсификация, эффективность. *I—15*.

## Кино — юной смене

Белов Ф., Тимохин Ю., Линшиц Г., Кричневкер Б., Белявский В., Васильева Л., Гращенкова Е., Бутько М., Бараухина Е. *II—2—21*.

## Пионеры — 60

Кулакова О., Суздаlev А., Денисенко Н., Крупнова М., Потехин И., Тимченко Т., Иноземцев Г. *V—2—11*.  
«Рекламфильм» — детям. *V—7*.

## У инициаторов соцсоревнования

Глибоченко А., Стряпчий С., Неплохов Н., Котенко В., Тарасенко Е., Батицкий Г., Темник Б., Цвелов А., Андрианова Л. *IV—4—13*.

## Постоянным кинотеатрам — постоянное внимание

Данченко Т., Масловская С., Фомин А., Лужинская Л., Мещеряков Б. *III—10—18*.  
Петрова С., Бабашина В., Лебедева Э., Федорчук Г. *IV—14—19*.

## 8 Марта — Международный женский день

Шклярова Н., Антонова А., Балашова Л., Второй В. *III—7—9*.

## К Дню Победы

Беленкова А., Романовский К., Масловская С., Феликсон М., Березовский В. *V—15—18*.

## ПРОФЕССИЯ — КИНОМЕХАНИК

Демидова А. Единственная дорога. *IV—20*.  
Добин Л. Иначе он не может... *VIII—13*.  
Ковалева Л. Трудом прекрасен человек. *VIII—14*.  
Ольгин Н. Призвание. *I—23*.  
Рабинович Ф. Дело на всю жизнь. *XI—15*.  
Хомякова Ю. Он был киномехаником. *IV—21*.

## ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Антонов В. Нормирование труда киномехаников. *I—19*.

Бригадный метод: первые итоги эксперимента. Антонов В., Землякова Л., Комаров Н., Худолеев В., Иванова А., Сергеев В. IX—10—16.  
Колтунов Р. Учет зрителей: первые итоги. VII—15.

## НАУКА И ПРАКТИКА

### Прогнозирование прокатной судьбы фильма

Лифшиц Г., Жабский М., Тарасова Н., Иосифян С., Богданов А., Шумилов В., Балашова Л. VII—10—20.

### ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ

Соболев Р. Первые шаги. VI—12.  
Суменов Н. Антифашистская тема в кинематографе. XI—16.

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

### Наш семинар

#### Организация работы киносети

Тема 1. Организация проката кинофильмов на территории СССР. Взаимоотношения кинопркатных организаций с кинопроизводством и киносетью. Ответственность киностановок за задержки, сверхнормальный износ и утерю фильмокопий. VIII—18.  
Тема 2. Основные принципы репертуарной политики. Планирование репертуара киноустановок. IX—17.  
Тема 3. Организация информационно-рекламной работы на селе. Виды и формы рекламы. X—23.  
Тема 4. Пропаганда и подготовка выпуска на экран лучших новых советских фильмов. XI—19.  
Тема 5. Формы и методы использования повторного фильмофонда. XII—17.

#### Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 1. Проекция и качество изображения. VIII—24.  
Тема 2. Качество звуковоспроизведения. IX—19.  
Тема 3. Сохранность фильмокопий на киноустановках. X—25.  
Тема 4. Осветительно-проекционная система с ксеноновой лампой. XI—21.  
Тема 5. Технические осмотры кинопроекционной аппаратуры. XII—23.

\* \* \*

Беляева Л. Наладка звукоочищающих систем кинопроекторов. XI—30.  
Волосков Н. Стабилизаторы скорости кинопроекторов. IX—30.  
Вольнец М., Дарий Е. Контроль натяжения фильма в кинопроекторе. VII—32.  
Воронин В. Станет традицией. XI—33.  
Гальперштейн Л. Системы кинематографа. V—37, VI—33, VII—34, VIII—33, IX—34.  
Данилов А. Зубчатые барабаны V—34.  
Дербишер Т. Осветительные системы с ксеноновыми лампами. VI—29.

Ирский Г. Влияние чистой энергии на фильмокопию. X—33.

Каральник А. Механизмы прерывистого движения в кинопроекционной аппаратуре. IV—29.  
Смазка механизмов кинопроекционной аппаратуры. XII—25.  
Коровкин В. Хранение и транспортировка фильмокопий. II—32.  
Наркевич Р. Детонация звука. IX—29.  
Сажин Л. Исковые характеристики ксеноновых ламп. I—33.  
Тарасенко Л. Обтураторы в кинопроекционной аппаратуре. VII—36.

## ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Айзман И. Наматывающие и тормозные устройства киноаппаратуры. VIII—27.  
Белик Б. Экспериментальная автобаза. IV—25.  
Бриуль Н. Фильмофонду — внимание и заботу. VII—28.  
Варзума М. Эксплуатационный ресурс фильмокопий. X—27.  
Волошин Г. Аппаратура «Звук Т»: устройство, эксплуатация, усовершенствование. V—24, VI—15.  
Гильвер Г. Монтаж и ремонт механизмов предэкранного занавеса и кастирования. II—25.  
Дойников Б., Бортник В. Как устранить течь масла из головки кинопроектора КП-30В. VII—30.  
Ивашкин О. О работе технических советов. I—28.  
Общественный кинотехнический инспектор. III—22.  
Коган П., Френк М., Щекочихин В. Кинопроектор 35КСА: эксплуатационные испытания. XI—34.

Лаптев А. Наш опыт технического обслуживания. III—24.

Марчук Б. Из опыта эксплуатации кинопроектора «МЕО 5ХС». I—27.

Мойсевич Э. Техническое переоснащение киносети и кинопроката. XII—29.

Обращение участников V краевой научно-технической конференции работников киносети ко всем киноработникам Алтайского края. II—24.

О кинопроекторах типа КН. Невейков Н., Твердовский Л., Крылик Т. III—26—30.

Рипенко Ю. Новый отраслевой стандарт на ремонт кинооборудования. I—32.

Рубанников П. Наш девиз — «На каждой киноустановке — только отличный кинопоказ». II—22.

Серков Л. Перематыватель с электроприводом. VII—31.

Шарманов С. Строгий режим экономии в киносети Минска. IX—28.

Шваб А. Введение и эксплуатация ксеноновых ламп. IV—22.

## ТЕХНИКА КИНОСЕТИ

Выпрямительное устройство 53ВУК-50. XII—31.  
Двухформатный кинопроектор КП-50. IX—45.  
Кинопроектор КПК-15. VI—11.  
Кинопроектор КПК-30. VII—44.  
Кинопроекторы типа «Ксенон». XI—42.  
Киноустановка «Украина-5» (16УК-5П). II—30.  
Киноустановки КН-20, КН-20П. I—26.  
Комплексы аппаратуры «Звук 1-25» и «Звук 125У». X—32.  
Мунькин В. Этапы большого пути III—33.  
Стационарный кинопроектор «Черноморец-1А» (16ПС-2А). VIII—31.

## НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Битюков В., Волокитин М. Выпрямительное устройство 50ВУК-120-1: совершенствование и рекомендации по эксплуатации. IV—26.  
Волосков Н., Зотов А. Какая аппаратура нужна для сельских киноустановок. VI—23.  
Жовтяк П., Куперман А., Тарасенко Л. Модернизация киноустановки 35УДП. XI—39.  
Козлов Н. Блок питания усилителя 6У-40 комплекса КЗВП-14. II—31.  
Индикатор перегрузки усилителя 6У-40 комплекса КЗВП-14. III—31.  
Красовский Э. Портативная киноустановка «Радуга-2». I—36.  
Моторкин В. Кремниевые транзисторы серии КТ835, КТ837. X—30.  
Нельский Е., Прозоровская О. Новый тест-фильм. XI—32.  
Райцин С. Ремонт перфораций на клеечных прессах. IX—39.  
Склеенный пресс 35Л2. XI—36.  
Снегова С. О разработке «соло»-кинопроектора. VII—32.  
Щекочихин В. Работа над усовершенствованием аппаратуры 23КПК. VII—42.

## РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Акулов А. Эксплуатация вкладышей. I—41.  
Бродовский А. Блокровка автоматической останковки кинопроектора 23КПК. IX—41.  
Грипич Л. Лампы К40×750 в кинопроекторе КН-17М. III—32.  
Громов И. Электроклапаны экономят воду. VIII—36.  
Жинжин М., Рычкова Л. Фиксация разности объектива при смене формата фильма. V—39.  
Кайзер М. Измерение освещенности экрана. XI—43.  
Кайзер М., Каширин Г. Поворотная оптическая насадка. IV—35.  
Кушнир М. Информатор «Луч-10». V—39.  
Махонин А. Дистанционное измерение освещенности киноэкрана. IX—42.  
Петренко Ю., Фарбер А. Повышение надежности системы охлаждения кинопроекторов. X—37.  
Рубанников П. Ширится рационализаторское движение. IV—34.  
Шербинин С. Автоматическое отключение темнителя света. VIII—35.

## СПРАВОЧНЫЕ ТАБЛИЦЫ

Контрольные звуковые фильмы с фотографической фонограммой. XII—3-я с. обложки.  
Размеры кастированного изображения 35-мм фильма с соотношением сторон 1 : 1,66 и 1 : 1,85 в зависимости

сти от проекционного расстояния и фокусного расстояния объектива. VIII—3-я с. обложки, IX—2-я с. обложки.

Размеры обычного изображения 16-мм фильма на экране в зависимости от проекционного расстояния и фокусного расстояния проекционного объектива (расчетный размер кадрового окна 9,60×7,18 мм). VII—2-я с. обложки.

Размеры широкоэкранного изображения 35-мм фильма с соотношением сторон 1:2,35 на цилиндрическом и плоском экранах в зависимости от проекционного расстояния и фокусного расстояния проекционного объектива. Расчетный размер кадрового окна 21,00×18,10. XI—2-я и 3-я с. обложки.

Таблица для определения времени демонстрации 35-мм фильмов по метражу. IV—2-я с. обложки.

Таблица для определения времени демонстрации 16-мм фильмов. V—4-я с. обложки.

Таблица для определения времени демонстрации фильмов по метражу (на 70-мм пленке). VI—2-я с. обложки.

### В ГОСКИНО СССР

III—19, 21; V—14; IX—8; X—10; XII—16.

### В ГОСКИНО РСФСР

II—35; VIII—17; X—12, 17, 18; XI—48.

### В СОЮЗЕ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

Кино — детям. III—21.

### ЗА РУБЕЖОМ

Восстановление перфораций фильма. XI—45.

Кинопроекторы серии «Виктория». XI—45.

Мартос Т., Назин Л. Новые методы проекции телевизионных изображений на большой экран. III—37.

По страницам «Кинотехника» (ПНР). I—40; III—39; VIII—37.

Хакхилева Г. Новые металлогалогенные лампы для кинопроекции. I—38.

### ПОЧТА ЖУРНАЛА

Октябрь — декабрь 1981 года. III—41.

Январь — март. VI—35.

Апрель — июнь. IX—46.

Июль — сентябрь. XII—34.

### ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

XI—44.

### ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Кадры для киносети и кинопроката. V—48.

Кинопроекторы типа КН будут надежнее. IX—44.

Принятые меры. VII—27.

### КИНОПАНОРАМА

#### Репертуар месяца

Февраль. I—42.

Март. II—36.

Апрель. III—42.

Май. IV—36.

Июнь. V—42.

Июль. VI—36.

Август. VII—24.

Сентябрь. VIII—20.

Октябрь. IX—24.

Ноябрь. X—20.

Декабрь. XI—24.

Январь. XII—20.

### Новые фильмы

«Александр маленький». I—19.

«Бешеные деньги». III—45.

«Владивосток, год 1918». X—39.

«Влюблен по собственному желанию». XII—36.

«Возвращение резидента». XII—35.

«Вот вернется папа...». VII—47.

«В старых ритмах». XI—47.

«Высокий перевал». VIII—39.

«Голос». XI—46.

«Девушка и Гранд». V—44.

«Звездапад». I—45.

«Карнавал». V—44.

«Кольцо из Амстердама». II—38.

«Красные колокола». XII—35.

«Крепыш». VI—38.

«Крик тишины». V—46.

«Люди на болоте». I—46.

«Мария, Мирандела». II—39.

«Мать Мария». X—40.

«Мы жили по соседству». VI—39.

«Наследница по прямой». VIII—40.

«Ожидание полковника Шалыгина». VI—38.

«Ослиная шкура». XII—37.

«Остановился поезд». VIII—38.

«Остаюсь с вами». IV—39.

«Отцы и деды». X—40.

«Падение Кондора». VII—46.

«Полюнь — трава горькая». V—45.

«Портрет жены художника». VI—39.

«Похищение вска». III—46.

«Правда лейтенанта Климова». IV—38.

«Праздники детства». II—39.

«Предчувствие любви». IX—47.

«Родник». VII—46.

«Сегодня и всегда». IX—48.

«Сказки... сказки... сказки Старого Арбата». IX—48.

«Слезы капали». XI—46.

«Спортлото-82». IX—47.

«Таможня». X—39.

«Таран». XI—47.

«34-й скорый». I—44.

«Факт». I—44.

«Февральский ветер». II—37.

«Фронт в тылу врага». IV—38.

«Частная жизнь». VIII—38.

«Через Гоби и Хинган». III—44.

«Шестой». III—44.

«Ярослав Мудрый». VII—48.

### Документальные и научно-популярные фильмы

I—47, III—47, V—46, VII—26, IX—26, XI—26.

### Сельскохозяйственные фильмы

II—40, IV—40, VI—40, VIII—22, X—22, XII—22.

### Кинокалендарь

Май. I—3-я с. обложки.

Июнь. II—3-я с. обложки.

Июль. III—3-я с. обложки.

Август. IV—3-я с. обложки.

Сентябрь. V—3-я с. обложки.

Октябрь. VI—3-я с. обложки.

Ноябрь. VII—23.

Декабрь. VIII—19.

Январь. IX—23.

Февраль. X—19.

Март. XI—23.

Апрель. XII—19.

### Кино в датах

Май — август 1982 года. III—48.

Сентябрь — декабрь 1982 года. VII—3-я с. обложки.

Январь — июнь 1983 года. X—2-я и 3-я с. обложки.

### Списки фильмов

Литература народов СССР на экране. IX—3-я с. обложки.

## БОРИС НИКОЛАЕВИЧ КОНОПЛЕВ

После продолжительной болезни на 74-м году жизни скончался видный организатор советского фильмопроизводства, заместитель генерального директора, главный инженер киностудии «Мосфильм», лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, член КПСС с 1945 года Борис Николаевич Коноплев. За большие заслуги в развитии советской кинематографии Б. Н. Коноплев награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Дружбы народов, двумя орденами «Знак Почета», многими медалями. Мы гордимся тем, что Борис Николаевич в 1951—1957 годах был главным редактором нашего журнала. Светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах.

Редакция и редколлеия журнала

### Контрольные звуковые фильмы с фотографической фонограммой

| Наименование   | Условное обозначение (шифр)                                | Номер технических условий        | Назначение   |
|--|--|----------------------------------|--|
| 16- и 35-мм аттестационные звуковые контрольные фильмы | 16КФЗ-Л<br>35КФЗ-А   | ТУ 19-06-65-79<br>ТУ 19-06-66-79 | Измерение и контроль параметров кинопроекционной аппаратуры  |
| 16- и 35-мм фонограммы                                 | 16 «Растр» I и II<br>35 «Растр» I и II                     | ТУ 19-06-61-79                   | Контроль и фокусировка читающего штриха звукоблока 16- и 35-мм кинопроекторов  |
| 16- и 35-мм фонограммы                                 | 16 «Сканирующая»<br>35 «Сканирующая»                       | ТУ 19-06-64-79<br>ТУ 19-06-63-79 | Контроль и регулировка равномерности освещенности читающего штриха звукоблока 16- и 35-мм кинопроекторов   |
| 16- и 35-мм фонограммы                                 | 16 «Синус»<br>35 «Синус»                                   | ТУ 19-06-57-79<br>ТУ 19-06-58-79 | Измерение относительной отдачи на высоких частотах   |
| 16- и 35-мм фонограммы                                 | 16 «Детонация»<br>35 «Детонация»                           | ТУ 19-06-62-79                   | Измерение и контроль коэффициента детонаций 16- и 35-мм кинопроекторов при их изготовлении и ремонте   |
| 16- и 35-мм фонограммы                                 | 16 «Много-частотная»<br>35 «Много-частотная»               | ТУ 19-06-71-81                   | Контроль сквозной частотной характеристики канала звуковоспроизведения киноустановок   |
| 16- и 35-мм фонограммы                                 | 16 «Маяк» I<br>16 «Маяк» II<br>35 «Маяк» I<br>35 «Маяк» II | ТУ 19-06-59-79<br>ТУ 19-06-60-80 | Контроль и регулировка расположения читающего штриха в звукоблоке 16- и 35-мм кинопроекторов   |
| 35-мм фонограмма                                       | 35 «Бегающая» 250 и «Баланс»                               | ТУ 19-06-69-80                   | Измерение нелинейной составляющей неравномерности освещенности читающего штриха и баланса уровней громкости звуковоспроизведения с двух и более 35-мм кинопроекторов на киноустановках |
| 16- и 35-мм фонограммы                                 | 16 «Глиссандо»<br>35 «Глиссандо»                           | ТУ 19-06-70-81                   | Контроль общего качества звуковоспроизведения для выявления «дребезга» и посторонних «призвуков» в кинозале  |



284-78

художественный фильм

# надежда и опора

ИТОГИ СОЗДАНИЯ И РЕЖИССУРЫ И КОМПОЗИЦИИ  
МУЗЫКИ СЕРГЕЯ РАДЧЕНКО  
ОПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА  
УСОВСКОГО И АКТЕРОВ  
ВАСИЛИЯ ШУВАЛОВА И РАДЧЕНКО

**ВСЕСОЮЗНАЯ  
КИНОПРЕМЬЕРА**  
**надежда  
и опора**

АЛЕКСАНДР РАДЧЕНКО  
ОПЕРАТОР  
АЛЕКСАНДР УСОВСКИЙ  
ОПЕРАТОР

ПРОДЮСЕР

**надежда и опора**

1982  
ОКТЯБРЬ  
**10**  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

**надежда и опора**

Цена 40 коп.  
70431

Киномеханик, 1982, № 12, 1—40.