

КИНО МЕХАНИК

12

'83

ISSN 0023-1681

СОЮЗИНФОРМКИНО

1 — ДЕНЬ ГЕОЛОГА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Алмазная тропа» (две серии), «Водопад», «Всадник с молнией в руке», «Вторая весна», «Горизонты», «Золотая речка», «Ищите и найдете», «Караван», «Не ищи объяснений», «Открытие», «Пропавшая экспедиция» (две серии), «Тайна пещеры Каниюта», «Территория», «Трубач на карьере», «Цвет золота», «Человек, которому везло», «Эхо далеких снегов»
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Геолог Александр Яншин», «Карта небесных гор», «Мужская работа», «Счастье быть первым»

1 — 175 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. В. ГОГОЛЯ (1809—1852), РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Вий», «Инкогнито из Петербурга», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Майская ночь, или Утопленница», «Мертвые души» (фильм-спектакль)

4 — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ (1945) ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. ВЕНГЕРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Венгры», «Доверие обьязывает», «Дора докладывает», «Его настоящее имя», «Котелок и нос картошкой», «Черепки»
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Будапешт», «Город Шопрон», «Закон ради будущего», «К звездам — вместе»

Здесь и к дате 20 апреля перечислены наиболее значительные фильмы кинематографистов Венгрии и Югославии, вышедшие на наши экраны с 1980 года.

7 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Будьте здоровы, инопланетяне!», «В борьбе с грозным недугом», «Внимание — сердцу!», «Движение — это жизнь...», «Дело государственной важности», «Елена Устиновна», «Если взглянуть трезво...», «Кому какое дело?», «Лечение высотой», «Мое имя — Леонардас», «Не помню», «Прощальный концерт состоится завтра», «Семь вопросов хирургу», «Урок здоровья», «Фаги против микробов»

Здесь, а также к датам 12 апреля (День космонавтики), 15, 24 и 28 апреля названы фильмы, вышедшие на экраны с начала 1981 года.

10 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1944) ГОРОДА ОДЕССЫ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражный

«Освобождение Украины» (фильм 13 эпизодов «Великая Отечественная»)
Короткометражные

«Одесса — город-герой», «Одесса. Рубежи славы»

11 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1944) ГОРОДА КЕРЧИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражный

«Освобождение Украины» (фильм 13 эпизодов «Великая Отечественная»)
Короткометражный

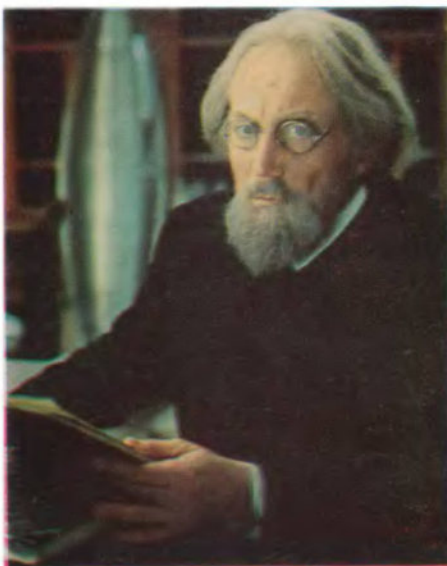
«Город-герой Керчь»
12 — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Лунная радуга», «Петля Ориона», «Разбег», «Через тернии к звездам» (две серии)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражные

«Покорители Вселенной», «Старт в великое будущее»
Короткометражные

«Грань мужества», «Единственный выход», «Звездная палитра», «Звездный», «И Кос-



КИНО календарь

Апрель



мос, и Земля для мира», «Интеркосмос — «Болгария-1300», «К звездам — вместе», «Космический старт Вьетнама», «Космический старт Румынии», «На одной орбите», «Первые старты», «Снова к Венере», «Хроника пребывания на Земле», «Хлеб и луна»
12 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ (1919) ПЕРВОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СУББОИНИКА В ДЕПО МОСКВА — СОРТИРОВОЧНАЯ МОСКОВСКО-КАЗАНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Движение миллионов», «Из искр великого почина»

15 — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Встречи с 9 до 9», «Крик павлина», «Личные счеты», «Незваный друг», «Три дня знойного лета»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражный

«Бороться и искать»
Короткометражные

«Академик Беляев», «Академик Богомолец», «Академик Б. Н. Петров», «Аль-Хорезми», «Бессмертие студента Крашенинникова», «В. М. Глушков, кибернетик», «Вспоминая Менделеева», «День академика Прохорова», «Дневник старого врача», «Евгений Николаевич Мешалкин и его дети», «Красные звезды», «Модели будущего», «Мстислав Келдыш», «Миллион меняет адрес», «И. П. Горбунов. Штрихи к биографии», «Пирамиды XX века», «Пшеница академика В. Н. Ремесло», «Там, за Полярным кругом», «Ученые — Нечерноземью»

20 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ (1919) КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЮГОСЛАВИИ. С 1952 ГОДА — СОЮЗ КОММУНИСТОВ ЮГОСЛАВИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Боевые друзья», «Доктор Младен», «Когда запаздывает весна», «Кто там поет», «Объявлен вне закона», «Оккупация в 26 эпизодах», «Поезд на Кралево», «Поживем — увидим», «Прибыть до рассвета», «Хочу жить», «Цена искусства»
22 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ (1870) В. И. ЛЕНИНА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Апрельские этюды», «...Быстро и во что бы то ни стало», «В двух шагах от Ленина», «Вечером двадцать четвертого», «Здесь был Ленин», «История одной телеграммы», «Ленин, дети и время...», «Ленин и Сибирь», «На вечной стоянке», «Наш Ленин», «Первый шаг в революцию», «Революция продолжается», «Самара. Начало борьбы», «Трудная должность быть революционером», «Университет миллионов»

Список художественных фильмов к этой дате см. в № 9 журнала за этот год, к дате 21 января.

24 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражный

«Истории пяти колец» (четыре серии)
Короткометражные

«Дерево дружбы», «Московские каникулы», «Мы — молодая гвардия», «Олимпийский праздник», «Прощание с Олимпиадой», «Слово университету»

28 — УСТАНОВЛЕНИЕ (1920) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Дедушка дедушки моего дедушки», «Деловая поездка», «Дополнительный след», «Его бедовая любовь», «Низамы» (две серии), «Перед закрытой дверью», «Послезавтра, в полночь», «Тайна корабельных часов», «Шкатулка из крепости», «Я еще вернусь»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Гарри Каспаров», «Капля по капле — будет озеро», «Мирза Ибрагимов», «Храни огонь», «Эстафета»

СОДЕРЖАНИЕ

ОБМЕН ОПЫТОМ

Нашу смену нам и воспитывать	
Таратынов Е. Плоды совместной работы	2
Зюскин В. «Салют» собирает друзей	3
Голик Д., Ивашин Ю. В содружестве со школой	4
Нефедова М. Наша «Смена»	5
Кривошеева Н. Будни «Ровесника»	6
Тулегулов Г. Кино в Карабулакской школе	7
Продовольственная программа — все-народное дело	
Данченко Т. Для тех, кто на фермах и в поле	8
Рафальский И. И киномеханик, и комбайнер	9
Буря Н. Любят кино в Дулибах	9
Нестеров А. По труду и честь	10
Зейналов С. Мои зрители — хлопкоробы	10
Коровина Н. Общая забота	10
Шупулис А. Зрители в обиде	11
Латакас А. Как я потерял зрителей	11
Профессия: киномеханик	
Корендюк В., Столяров В. «Нам нравится работать с людьми»	12

Организация и экономика	
Разумовский Ю. Комплексная система управления качеством кинопоказа	13

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Наш семинар	
Организация работы киноустановок	
Тема 5. Учет и отчетность на сельских киноустановках	16

КИНОПАНОРАМА

Фильмы — селу	
Нечерноземье сегодня	17
Документальный экран	
Новые полнометражные фильмы	18
Репертуар января	
Шедевры советского кино	
Соболев Р. «Александр Невский»	23
Кино в датах	
Апрель — июнь 1984 года	24
Эксплуатация киноаппаратуры	
Тема 5. Комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук Т2-25»	27

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации	
Моисеев О. Опыт работы нашего кинотеатра на заводах, в КБ и лабораториях	28
Какой должна быть кинопроекторная аппаратура	
Сухов А. Нужен кинопроектор для больших залов	30
Джилляджи С., Гафаров Р., Шуман Б. «Звук Т2-25»	31
Условные обозначения в электрических схемах	32
Стабилитроны в стеклянных корпусах	33

ИНФОРМАЦИЯ

В госкино СССР и союзных республик	
Эффективность работы киноорганизаций Молдавии и Туркмении	34
Об укреплении дисциплины труда	34
О ходе Всероссийского смотра сельских киноустановок	35
Хроника	

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Почта редакции:	
июль — сентябрь	36
Наша консультация	
Сенаторова В. Неполное рабочее время	36
Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1983 году	37

Главный редактор
Жидков В. С.

Редколлегия:

Белявский В. В., Болотников И. М.,
Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П.,
Волчков А. И., Давыдов Н. П.,
Егоров В. В., Иноземцев Г. К.,
Ключанский В. И., Лифшиц Г. М.,
Лисогор М. М., Лужинская Л. Л.
(зам. главного редактора),
Митрофанов И. М., Мунькин В. Б.,
Пивоварова И. Л. (отв.
секретарь), Плотников С. Н.,
Соболев А. Н., Суздалев А. Е.,
Сырников Т. А., Туркин Л. П.,
Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются
В/О «Союзинформкино»
Адрес: 109017, Москва,
ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33
Адрес редакции: 103006, Москва,
Воротниковский пер., 12
тел. 200-10-70

Художественный редактор
В. Скутин
Корректор
Е. Микиртумова

A-08918
Сдано в набор 28.10.83
Подписано к печати 28.11.83
Высокая печать
Формат 84×108^{1/16}
Усл. печ. л. 4,2
Уч.-изд. л. 7,45
Тираж 68 600 экз.
Заказ 2544

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и
книжной торговли
г. Чехов Московской области
© Киномеханик 1983

Нашу смену нам и воспитывать

Постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», поставившее задачу более широкого и эффективного использования произведений киноискусства в воспитании подрастающего поколения, заметно активизировало эту работу, способствовало развитию сети и совершенствованию деятельности специализированных детских и школьных кинотеатров.

Это, естественно, нашло отражение в почте редакции. Мы получаем со всех концов страны все больше писем и корреспонденций, рассказывающих о многообразной работе этих кинотеатров, совместных усилиях органов киносети, кинопроката и народного образования, направленных на улучшение воспитания школьников средствами кино. Некоторые из этих материалов публикуются ниже. Опыт, освещенный в них, заслуживает внимания и распространения.

Плоды совместной работы

Е. ТАРАТЫНОВ,
начальник отдела кинофикации
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино УССР

Комсомольские организации, органы кинофикации и кинопроката, народного образования Хмельницкой области, выполняя постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», значительно расширили использование кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи.

Вопросы кинообслуживания подрастающего поколения систематически обсуждаются на коллежиях областного управления кинофикации и отдела народного образования, секретариате обкома комсомола, конференциях учителей, совещаниях директоров, семинарах завучей по воспитательной работе и старших пионервожатых школ. Так, в 1982 году на базе школьного кинотеатра «Красная звезда» средней школы № 1 города Дунаевцы состоялся областной семинар-совещание, посвященный использованию кино в коммунистическом воспитании учащихся, в котором приняли участие директор, редакторы райкинодирекций и кинотеатров, инспекторы гор(рай)оно и организаторы внеклассной и внешкольной работы, партийные и комсомольские работники.

Особое место в организации идейно-нравственного и эстетического воспитания детей и молодежи отводится детским специализированным кинотеатрам, выполняющим функции методических центров по кинообслуживанию юного зрителя в области. Здесь разрабатываются и внедряются новые формы кинообслуживания подрастающего поколения.

Интересный опыт накоплен детским кинотеатром имени Войкова города Каменец-Подольского. Здесь налажен планомерный показ фильмов в помощь школьной программе, работают кино клубы по интересам детей всех возрастов, кинолектории по профориентации для старшеклассников и учащихся ПТУ, кино клубы по военно-патриотическому, правовому, эстетическому воспитанию молодых рабочих и студентов. Кинотеатр проводит целенаправленную воспитательную работу в школах города. Так, в школе-интернате № 2 в соответствии с договором о культурном сотрудничестве создан школьный кинотеатр «Дружба». На

его базе проводятся кинопраздники «Первый раз в первый класс», общегородские слеты выпускников средних школ «Тебе, в жизнь входящему», выставки работ воспитанников детской художественной школы; моделей одежды для молодежи, концерты учащихся детской музыкальной школы. При кинотеатре работает киногородок «Октябрьск» — 12 кино клубов и кинолекториев. Большую помощь в подготовке и проведении мероприятий оказывает совет содействия кинотеатра, в составе которого секретарь горкома комсомола, представитель городского отдела народного образования, преподаватели вузов и школ города, передовики производства.

Интересно организовано кинообслуживание детей и в Чемеровецком районе. Здесь для каждой школы определены дни просмотра фильмов учащимися совместно с учителями, старшими пионервожатыми, родителями. В районе работают 22 школьных кинотеатра, многие из которых неоднократно становились победителями республиканского смотра-конкурса на лучший школьный кинотеатр.

В области сложилась определенная система рекламирования и пропаганды фильмов детской и юношеской тематики. Регулярно в дирекции киносети и отделения кинопроката направляются аннотированные каталоги новых фильмов, в том числе детских. Ими обеспечиваются члены репертуарных комиссий, руководители школьных кинотеатров, комсомольские работники. Такая информация помогает учителям в выборе кинопроизведений, необходимых в учебно-воспитательной работе. Каждый советский фильм для детей и юношества рекламируется по местному радио и в прессе, издается печатная реклама.

Об эффективности работы комитетов комсомола, киносети и кинопроката Хмельницкой области по использованию кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи свидетельствует, в частности, рост посещаемости кино юными зрителями. В 1982 году, например, она составила 33,9 раз в год на каждого школьника, в том числе в сельской местности — 37,2, а в ряде районов достигла 40—48 посещений.

«Салют» собирает друзей

В. ЗЮСКИН,
директор методического кабинета
Свердловского областного управления кинофикации

Свердловский «Салют» — один из самых крупных специализированных детских кинотеатров в стране. Его два зрительных зала насчитывают 809 мест. У «Салюта» — 10 подшефных школ, с которыми заключены договоры о сотрудничестве, однако по существу он тесно связан более чем с 30 учебными заведениями. Популярность «Салюта» находится в прямой зависимости от количества и качества проводимых в нем мероприятий. В основном работа кинотеатра ведется по обширной, хорошо отлаженной абонементной системе. Разрабатывалась она с таким прицелом, чтобы охватить все стороны воспитания детей и все возрастные категории.

Малыши любят киносказки, которые каждую пятницу по утрам демонстрируются в программе кинолектория «Волшебная дверь в сказку». Естественно, детсадовцам лекции не нужны, поэтому занятия строятся в форме бесед, которые получают очень оживленными.

«Казалось бы, — говорит методист «Салюта» Л. Повжик, — сказка не нуждается в растолковании: и добро, и зло очерчены определенно, добро в конце концов всегда торжествует, а зло бывает наказано. Однако при умелом подходе каждый персонаж сказки может стать поводом для обстоятельного разговора о реальной жизни, с которой сталкивается малыш, начиная познавать себя и окружающий мир».

Для младших школьников предназначен кино клуб «Октябрят — будущим пионерам». Киноэкран обладает способностью как бы делать живыми тех людей, имена которых стали легендарными. «Бей, барабан!», «Орленок», «Улица младшего сына», «Дневник Карлоса Эспинолы» — эти фильмы посмотрели ребята на занятиях клуба. С большим удовольствием участвовали они, например, в занятии «Наш спутник и друг — пионерская песня». Его провел директор музыкальной школы при ДOME пионеров Ленинского района, он пел вместе с ребятами, вместе они вспоминали старые, но поныне любимые песни. Собственно, это был вечер истории пионерской песни.

Ритуал пионерского сбора, на котором присутствуют октябрят, воспринимается ими, как игра. И вместе с тем торжественность, важность происходящего оставляют в их сознании неизгладимый след. Занятия клуба проводят поочередно разные школы города. Это позволяет охватить большое число октябрят.

Подготовка к вступлению в комсомол — и это событие привлекает внимание коллектива кинотеатра. Первое занятие «Клуба тринадцатилетних» состоялось в октябре прошлого года под названием «Нас водила молодость в сабельный поход». Методист Дома пионеров рассказывала о первых комсомольцах, о том, как родилась идея создания комсомольской организации. Завершилось занятие показом художественного фильма «Рожденные бурей».

Но надо откровенно сказать, что прошло оно несколько сухо, вяло. Учтя это, на следующее занятие, посвященное теме «Вы забыты не станете», организаторы кино клуба пригласили юных участников экспедиции «Подвиг». Они побывали на родине Зои Космодемьянской, встречались с людьми, знавшими ее, и смогли подробно рассказать о жизни героини. Рассказы ребят создали определенный эмоциональный настрой, который помог лучше воспринять фильм «Зоя».

Однообразие вызывает у детей резкое неприятие. Поэтому организаторы клубов и кинолекториев стремятся обновлять формы работы, приглашать на встречи с детьми представителей различных профессий, людей увлеченных. Так, занятие «Клуба тринадцатилетних», состоявшееся 23 февраля под названием «Потомки узнают», провели свердловские поэты. Они очень тепло и со знанием

дела рассказали о поэтах-комсомольцах, не вернувшихся с Великой Отечественной войны, прочитали их стихи и свои собственные. Это способствовало более глубоко-му восприятию подростками художественного фильма «Минута молчания».

«Если ты хочешь побольше узнать о кинематографе, о том, как создаются фильмы, о том, над чем работают киностудии страны, приглашаем тебя посетить наш кинотеатр» — таково обращение к зрителям кинолектория «Салют» собирает друзей» (для детей 13—14 лет). Он был задуман как форма знакомства с искусством кино. Однако друзьями становятся не сразу, и первые занятия были встречены слушателями довольно прохладно. На лицах детей было написано: когда же кончится лекция и начнется кино? Так продолжалось до тех пор, пока не пригласили выступить режиссера Свердловской киностудии О. Николаевского. Он сумел увлекательно рассказать о съемках фильма «Смелого пуля боится», и семиклассники слушали его, открыв рты. Удачной оказалась и беседа художника-постановщика мультфильмов этой же киностудии Н. Павлова. И организаторы кинолектория поняли, как важно найти человека, который может разговаривать с подростками так, чтобы им было все понятно и интересно. Прежде всего это должны быть сами создатели фильмов — их рассказы особенно увлекают детей. Сейчас школьники просят: «Дайте абонемент, где встречи!».

«Приглашаем к разговору» — так назван кино клуб для старшеклассников и учащихся ПТУ. О мечте и действительности, о верности долгу, о любви и дружбе, о чести и совести — об этих и других нравственных ценностях идет разговор на занятиях. Строятся они обычно таким образом: вначале демонстрируется художественный фильм, а затем идет его обсуждение. В абонементе указаны не только название картины, но и проблема, которой она посвящена. Так, на недавнем заседании (его проводила методист городской кинодирекции Е. Захарова) учащиеся ряда ПТУ посмотрели фильм «Розыгрыш». Обсуждение поставленной в нем проблемы прошло очень оживленно — ведь она волнует многих подростков. Ребята говорили откровенно, старались осмыслить фильм, разобраться в поступках и товарищей, и своих собственных. Кинотеатр привлек к этой работе преподавателей русского языка и литературы. Они предложили детям написать сочинения по таким кинолентам, как «Белеет парус одинокий», «Суворов», «Отроки во Вселенной», «Созвездие Близнецов». Письменный анализ фильмов развивает у школьников не только культуру речи, мышление, но и эстетический вкус, заставляет покопаться в литературе о кино, привлечь на помощь и другие книги.

Невозможно рассказать о всех формах работы с юными зрителями в «Салюте». Остановимся на самых новых. Одна из них — «Классный час в кинотеатре». Старшеклассники школ Ленинского района теперь имеют возможность раз в месяц собираться на свой классный час в кинозале, чтобы поговорить на такие темы, как «Мы — молодые хозяева страны», «Революция продолжается», «О фантазии, гипотезах и дерзании...» и др. Повысить эффективность этой традиционно школьной формы работы помогает показ художественных фильмов.

Идея «Мемориального часа» родилась в школе № 73 и была быстро подхвачена другими. «Мемориальный час» посвящается выдающемуся человеку или событию. Наиболее удачно прошло занятие, посвященное В. И. Ленину. Вел его бывший кремлевский курсант С. Ноговицын, который видел вожда мирового пролетариата. После его рассказа ребята посмотрели фильм «Семья Ульяновых».

На чем зиждется успех работы детского кинотеатра? Прежде всего на тесных контактах с организациями, связанными с образованием и воспитанием детей. На их поддержку опирается в своей деятельности совет содействия при «Салюте», в который входят преподаватели, организаторы внеклассной работы, пионервожатые, работники районо. Коллектив кинотеатра всегда в курсе всех начинаний горкома, Ленинского райкома комсомола и благодаря этому активно участвует в обучении и воспитании подрастающего поколения.

В содружестве со школой

Д. ГОЛИК,
директор Кицманской районной киносети,
Ю. ИВАШИН,
заведующий районным отделом народного образования,
Черновицкая область

В речи на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС Генеральный секретарь Центрального Комитета партии Ю. В. Андропов подчеркнул, что совершенствование развитого социализма немислимо без большой работы по духовному развитию людей, формированию человека с первых лет его жизни. «А где, как не в школе, — сказал он, — может человек получить начала эстетического воспитания, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству?»

Как точно эти слова отразили наши мысли! Да, именно в школе. Но может ли школа в одиночку справиться с задачей духовного развития юного человека, особенно если эта школа — сельская? И туг на помощь педагогам должно прийти в первую очередь кино. Так считали учителя нашего района. А в это же время киноработники искали пути более широкого приобщения детей к кино.

Постановление ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», соответствующие указания местных партийных и советских органов подтолкнули нас к объединению усилий. Мы решили создавать школьные кинотеатры. Сейчас их у нас 36.

Во всех школах в начале каждого учебного года учащиеся избирают администрацию самодеятельного кинотеатра. Ребята выдвигают в нее тех своих сверстников, которые обладают определенными организаторскими способностями, любят и знают кино. Кандидатуры всесторонне рассматриваются и обсуждаются, а затем директор школы, как в макаренковской «Педагогической поэме», утверждает их приказом.

После этого проводится инструктаж будущих руководителей школьных кинотеатров. А во время зимних каникул в районном кинотеатре «Космос» отдел народного образования и дирекция киносети совместно с райкомом комсомола созывают слет юных киноактивистов. На нем ребята подводят некоторые итоги работы своих кинотеатров, делятся опытом пропаганды лучших советских фильмов. Наиболее отличившиеся школьники награждаются почетными грамотами и подарками.

Насколько эффективна деятельность таких кинотеатров, свидетельствует хотя бы то, что в минувшем году каждый школьник района посетил кино в среднем 43,1 раза. Если учащиеся Малютинцевой школы, например, в 1979 году побывали в кино по 49,2 раза, то в 1980-м — по 53,4,

Директор кинотеатра киселевской средней школы М. Федирчик (в центре) знакомит соучеников с кинорепертуаром



а в 1982-м — по 58,8 раза. Посещаемость киносеансов школьниками из Хлевищ за это время возросла с 49 раз в год до 54,2, из Южинца — с 50,8 до 55,9, Шишковец — 49,3 до 63, Валявы — с 72,6 до 88,4 и т. д. Этому способствовал переход на абонементную систему кинообслуживания школьников.

Основу репертуара школьных кинотеатров составляют фильмы, способствующие учебно-воспитательному процессу. Поэтому репертуар дирекция киносети определяет совместно с методическим кабинетом роно, учитывая пожелания учителей, многие из которых на опыте убедились, каким надежным подспорьем может стать для них кинокрай. По заявкам преподавателей литературы, например, в прошедшем учебном году демонстрировались художественные фильмы «Война и мир», «Капитанская дочка», «Герой нашего времени», «Хождение по мукам», «Поднятая целина», «Семья Коцюбинских», хроникально-документальные — «Страницы истории России», «А. С. Пушкин», «Встречи с Горьким», «Песня о Соколе», «Страницы борьбы», «Александр Довженко» и др. Преподаватели биологии заказывали картины «Загадка живой клетки», «Голос растений», «Весна в лесу», «Жизнь нужна людям», «В кладовых биосферы», «Биология плюс физика», «В содружестве с природой», «Воспитать дерево» и др. Деловое, творческое содружество завязали с кинофикаторами и многие преподаватели физики.

Но показом фильмов в помощь учебной программе деятельность школьных кинотеатров не ограничивается. В них проводятся кинофестивали, театрические кинопоказы, дни кино, приуроченные, как правило, к знаменательным датам. В таких случаях перед сеансами обычно выступают ветераны войны и труда, передовики производства, деятели литературы и искусства. Так, в кинотеатре Кицманской средней школы накануне Дня ракетных войск и артиллерии перед показом киноленты «У меня все нормально» с рассказом об истории этих войск выступил подполковник запаса Е. Антофий. Выступление знатной доярки, делегата XXVI съезда КПСС П. Лагодина иллюстрировалось кинолентами об опыте передовых животноводов. «Разговор о главном» — так назывался фильм, перед показом которого выступил известный механизатор совхоза-техникума, Герой Социалистического Труда Д. Олексюк. Беседа врача-нарколога К. Миронова о пагубном влиянии алкоголя на организм подростков сопровождалась демонстрацией кинолент «Дорога к беде», «Ловушка», «Три стороны забора». В кинотеатре «Космос» для учащихся совхоза-техникума демонстрировался фильм «В небе «ночные ведьмы», а перед сеансом выступил бывший летчик-истребитель, Герой Советского Союза, ныне писатель В. Бондаренко, автор книг «Я верю, он жив», «Крылатая слава», «Мария», «Нет неизвестных солдат» и сценариев документальных фильмов «Герои Сталинградского неба», «Восьмая воздушная», «Легенда о Миусе».

Ряд кинопоказов был приурочен к 60-летию образования СССР, состоялись месячники, посвященные отдельным союзным республикам. Работает ряд кинолекториев различной тематики. Так, после выхода в свет постановления ЦК КПСС о 80-летию второго съезда РСДРП открылся кинолекторий «Ленинская партия — партия нового типа». Действует и кинолекторий, пропагандирующий решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС.

Около 70 сеансов, на которых присутствовало почти восемь тыс. школьников, было проведено во время Всесоюзной недели детского фильма.

Весьма актуальна для нашего района тема борьбы с украинским буржуазным национализмом. Поэтому, к примеру, в этом году для всех школьников и учащихся совхоза-техникума был организован коллективный просмотр таких художественных картин, как «Высокий перевал» и «Тайны святого Юра». Мы приглашали выступить перед сеансами участников борьбы с националистами, чекистов, родственников патриотов, замученных бендеровцами.

В нынешнем году мы решили организовать в школьных кино клубах встречи с земляками, побывавшими за рубежом. Назвали их «Капиталистический мир глазами совет-

ских туристов». На этих встречах выступили заслуженный врач Украинской ССР П. Фивчук, бригадир тракторной бригады совхоза имени Канока В. Коринец, управляющий отделением этого же совхоза Ю. Власийчук и другие. Иллюстрировали их рассказы документальные ленты «Паутина», «Склероз совести», «Ближний Восток: боль, тревоги, надежды», «Сионизм-стрит». Такие встречи способствуют воспитанию у ребят патриотизма и пролетарского интернационализма.

Прекрасно зарекомендовали себя и созданные уже несколько лет назад кино клубы «Мы — патриоты-интернационалисты», «Молодежи — о советском законодательстве», «Путешествие в страну «Профессия», «Боевой атенст», «В мире прекрасного». К проведению занятий в кино клубах привлекаются учителя, лекторы общества «Знание», работники милиции, прокуратуры, народного суда.

Не прерывается наша совместная работа и во время летних школьных каникул. Она переносится в пионерские лагеря и создаваемые при каждой школе лагеря труда и отдыха. Кинорепертуар подбирается совместно с начальниками лагерей.

Много внимания уделяется у нас кинообслуживанию самых маленьких зрителей — воспитанников детских садов. Они еженедельно посещают кинотеатры, где для них демонстрируются подобранные в соответствии с их возрастом картины.

Успешной работе школьных кинотеатров способствует забота дирекции киносети об укреплении их материально-технической базы. В Киселевской средней школе, например, установили киноаппаратуру «Ксенон-1», в Верхне-

Становецкой и в Неполоковецкой — КН-16, в Брусеновской восьмилетней — «Украина-5» и т. д.

Постоянную помощь школьным кинотеатрам оказывает областная контора кинопроката. Значительную роль играет заинтересованность учителей и руководителей школ в использовании кино в учебно-воспитательном процессе. Этот вопрос регулярно обсуждается на учительских конференциях. ЦК ЛКСМ Украины, республиканское Министерство просвещения, обком комсомола, облоно также проявляют внимание к работе наших школьных кинотеатров, направляют ее. А лучших наших киноактивистов награждают за их работу магнитофонами, любительскими киноаппаратами, туристическими путевками, почетными грамотами. Скажем, в прошлом году по результатам смотра-конкурса на лучший школьный кинотеатр коллектив из Киселева был отмечен Дипломом I степени Министерства просвещения УССР, а директор кинотеатра Миша Федрич награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМУ.

Опыт организации кинообслуживания детей на местах мы стараемся обобщить и распространить с помощью печати и радио. Так, недавно в областной комсомольской газете «Молодой буковинец» было рассказано о работе детского семидесятилетнего кинотеатра «Орленок» при Оршовецкой восьмилетней школе.

Хорошо продуманное, целенаправленное кинообслуживание детей не только способствует улучшению учебной и воспитательной работы, но и вводит ребят в мир прекрасного, прививает им на всю жизнь любовь к киноискусству.

Наша «Смена»

М. НЕФЕДОВА,
ст. методист Горьковского областного
управления кинофикации

Вечером в соседнем Дворце культуры шел новый индийский фильм, и Н. Чернышова, киномеханик Лысковского СПТУ № 16, готовящего кадры для сельского хозяйства, побаивалась, что такой конкуренции ей не выдержать. Но в назначенный час зал профтехучилища был, как всегда, полон. Тем не менее не было ни толкотни, ни шума — за порядком бдительно следили ребята с красными повязками на рукавах. В просторной киноаппаратной добровольные помощники киномеханика помогали готовить к сеансу аппаратуру и копию фильма.

Н. Чернышова представила зрителям ведущего, и началось очередное занятие кинолектория «Атенст». Опытный педагог — преподаватель истории СПТУ № 11 Т. Лашина — рассказывала о гипнозе, о его использовании религией и научной медициной. Ребята слушали с интересом, живо реагируя на обращенные к ним вопросы. Знания, полученные во время беседы, закреплялись просмотром научно-популярных и художественных фильмов антирелигиозной направленности.

«Атенст» — один из десяти кино клубов и кинолекториев, организованных в профтехучилище советом комсомольско-молодежного кинотеатра «Смена» (филиал Лысковского кинотеатра «Искра»). Фильмы в учебно-воспитательной работе педагоги использовали и раньше, но лишь создание в 1979 году молодежного кинотеатра позволило им в полной мере оценить возможности кино.

В комплексе современных зданий училища — зрительный зал на 250 мест. Стационарная киноустановка, оборудованная широкоэкранный аппаратурой «Ксенон-1 М», обслуживает за год 42 тыс. зрителей. А каким должно быть содержание работы комсомольско-молодежного кинотеатра? Прежде всего этот вопрос встал перед его организаторами. Они учли, что большинство учащихся — комсомольцы. Следовательно, на первом месте должны стоять вопросы их коммунистического воспитания. В «Смене» на-

чали проводить ленинские киноуроки, фестивали фильмов о жизни и труде молодежи, встречи комсомольцев разных поколений. Затем открылся кинолекторий «Наш ленинский комсомол». На его занятиях выступали секретарь Лысковского РК ВЛКСМ Г. Крылов, один из первых комсомольцев В. Фадеев, педагоги, сверстники слушателей кинолектория. Кинофестиваль «Молодой современник на экране» познакомил зрителей с творчеством молодых актеров И. Алферовой, А. Абдулова, С. Проханова и других.

Запомнилась молодежи встреча с делегатом XVIII съезда комсомола В. Чернавным, читательская конференция по материалам XXVI съезда КПСС, на которой выступил делегат съезда А. Миронов. Никого не оставил равнодушным сеанс-митинг, посвященный Маршу мира. Ребята провели сбор подписей в поддержку мирных предложений советского правительства, зарубежных борцов за мир, посмотрели специально подобранную кинохронику. Был проведен еще ряд мероприятий, посвященных съезду ВЛКСМ.

— Вся деятельность «Смены» строится в соответствии с планами учебно-воспитательной работы училища, его комсомольской и профсоюзной организаций, — рассказы-

Встреча с участниками Сталинградской битвы





Кинемеханик Н. Чернышова показывает Алеше Макарову, как заряжать фильмокопию в проектор

ваек член совета кинотеатра, секретарь комсомольской организации В. Назаров. — Мы ежемесячно собираемся, уточняем, какие мероприятия надо провести, как к ним подготовиться, кого привлечь к выступлению, какие фильмы заказать. В состав совета входят заместитель директора училища по учебно-воспитательной работе Е. Санина, председатель профкома Н. Горькая, заведующая библиотекой Н. Дорофеева, ряд учащихся. Председатель совета — Н. Чернышова — наш кинемеханик. Каждый член совета отвечает за свой участок работы: за приглашение лекторов, подготовку зала, оформление стендов и т. д. Алеша Макаров делает фотоснимки во время кино-вечеров, Илья Камень руководит сектором дежурств.

— На кино вечерах у нас всегда порядок, — вступает в разговор И. Камень. — Видели наших дежурных? Это члены дружины «Юный дзержинец». И уборка зала — тоже обязанность самих учащихся. На киносеансы к нам часто приходят и бывшие выпускники СПТУ, и школьники. Мы принимаем всех. Для многих училище стало родным домом, а школьники, присмотревшись к нашей жизни, затем поступают сюда учиться.

— «Смена» — хороший помощник не только в профориентации, — поддерживает товарища В. Назаров. — Она незаменима и в нашей комсомольской жизни, и в организации досуга ребят. Предсеансовое мероприятие и фильм, взаимно дополняя друг друга, усиливают воспитательный эффект: лучше усваивается лекция, больше впечатлений оставляет картина. Учащиеся с большим интересом относятся к встречам с юристами в кино клубе «Под-росток и закон», задают много вопросов. Недавно у нас выступал инспектор по делам несовершеннолетних Р. Харитдинов, примеры он приводил из своей практики. Потом зрители посмотрели хроникально-документальный фильм «Улица, улица» и художественный — «Инспектор уголовного розыска».

— А с призывниками какое интересное было недавно занятие, — вспоминает И. Камень. — У нас многие парни уже получили повестки о явке на призывной пункт. У них возникли разнообразные вопросы в связи с предстоящей службой в армии, вот почему в кино клуб «Будущий воин» мы пригласили начальника отдела военкомата майора В. Самуся. После его обстоятельного рассказа посмотрели киножурнал «Советский воин».

В комсомольско-молодежном кинотеатре создан и клуб выходного дня «Молодежные встречи». Его гости — молодежь передовики производства, работники общепита, комбината бытового обслуживания, а также шефы училища из Райсельхозтехники. Перед ребятами выступают местные поэты, вокально-инструментальные ансамбли.

Во всех учебных кабинетах и мастерских СПТУ для показа фильмов по учебной программе используются узко-плечные установки «Украина».

— Кино помогает раскрыть тему урока, — сказала нам преподаватель русского языка и литературы Г. Долоскова. — И нам, учителям, и ребятам фильмы очень нужны. У нас создан кино клуб «Экран и книга», используется

кино и в работе литературного кружка «Друг книги». Хочу от души поблагодарить нашего кинемеханика: она демонстрирует фильмы в удобное для учителей время, хотя ей еще и вечером надо проводить сеанс. Н. Чернышова очень внимательна к нашим заявкам, тщательно подбирает кинохронику, фрагменты из художественных картин.

Преподаватель истории Г. Колеснева ведет занятия кинолектория общественно-политических знаний.

— Я считаю, — говорит она, — что показ таких кино-лент, как «Палестина. Боль и гнев», «Обвиняется геноцид» и других, делает для ребят доступнее, нагляднее самый сложный рассказ о современных политических событиях в мире. Подростки своими глазами видят, что происходит в горячих точках планеты. Чем больше фильмов используется на уроках истории и обществоведения, тем лучше усваивается материал.

Широки возможности комсомольско-молодежного кинотеатра. В нем проходят тематические показы и кинофестивали, кинопраздники, посвященные важным событиям в жизни страны, премьеры новых фильмов и вечера — творческие портреты мастеров советского кино, обсуждения фильмов и киновикторины.

— Комсомольско-молодежный кинотеатр нужен училищу, — утверждает заместитель директора по учебно-воспитательной работе Е. Санина. — Что делать ребятам вечером? Кружки, уроки — это все днем. Многие учащиеся приехали из деревень, живут в общежитии. «Смена» помогает нам организовать не только их воспитание и обучение, но и отдых. Я с удовольствием включаю все киномероприятия в план учебно-воспитательной работы: они эффективны.

«Смена» нужна преподавателям и нравится молодежи. Оттого у нее много друзей и помощников. По итогам III областного смотра комсомольско-молодежных кинотеатров, посвященного XIX съезду ВЛКСМ, «Смене» присуждено I место, вручен Диплом I степени и магнитофон «Маяк-205».

Будни «Ровесника»

Н. КРИВОШЕЕВА,
ст. редактор методкабинета Минского областного управления кинофикации

Учащиеся Плиской средней школы Смолевичского района очень любят свой кинотеатр «Ровесник». Хотя почти рядом со школой прекрасный Дом культуры, а немного подальше — сельский клуб, где регулярно демонстрируются фильмы, ребята предпочитают свой «Ровесник». О его популярности свидетельствуют цифры. В 1982 году обслужено 8314 ребят (8% плана всего района по количеству юных зрителей). Каждый школьник только свой кинотеатр посещает в среднем 20,3 раза в год.

— Без кинотеатра мы не представляем себе жизнь школы, — говорит ее директор В. Горбачев. — Мы получили дополнительную возможность занять ребят полезным делом. Сегодня кино для нас — не только форма идеологического воспитания, но и способ целенаправленного использования свободного времени ребят, так как школа работает по режиму продленного дня.

Руководит работой кинотеатра совет, в состав которого входят представители каждого класса. Кинотеатр работает два раза в неделю — по вторникам и пятницам, начало сеансов в 14 и 16 часов. Демонстрируются фильмы и в другие дни недели — при проведении крупных обще-школьных мероприятий. Летом картины показывают отдыхающим в школьном пионерском лагере три раза в неделю.

На базе кинотеатра работает кружок юных кинодемонстраторов. Руководит им организатор внеклассной и внешкольной работы Ю. Некрасов, который входит в состав совета кинотеатра. В нем также и ребята, которые уже

имеют права кинодемонстраторов. Это в основном ученики 8—10-х классов. Они объединены в бригаду, бригадир Н. Тюшкевич присутствует на каждом сеансе, сам демонстрирует фильмы или помогает товарищам.

Киноаппаратуру КН-17 ребята прекрасно освоили. Самы принимают фильмы, готовят их к показу.

В «Ровеснике» действует ряд кинолекториев и киноклубов. Среди них — кинолекторий «Литературные герои на экране», его занятия превращаются в своеобразные киноуроки — с предварительной подготовкой к просмотру и последующим обсуждением фильмов. Ребята пишут сочинения и сравнительные рецензии «Книга — фильм». За месяц в школьном кинотеатре демонстрируется не менее 13—14 фильмов, систематически в репертуар включаются киножурналы «Пионерия», «Хочу все знать», «Ералаш», для младших школьников — «Звездочка».

План работы кинотеатра включается в общешкольный план. Поскольку вся школа работает на режиме продленного дня, каждый день имеет тематическую направленность. Один посвящен военно-патриотическому, другой — нравственно-правовому воспитанию, третий — спортивно-оздоровительной работе и т. д. Исходя из этого планируются работа киноклубов и кинолекториев, фильмы становятся предметом обсуждения на занятиях в группах продленного дня либо частью массового политического мероприятия. К примеру, в сценарии кинопраздника «Я другой такой страны не знаю» (к 60-летию образования СССР) были использованы фрагменты документальных фильмов «Рожденная революцией» и «Великий Октябрь». Сбор пионерской дружины, посвященный 113-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, закончился киновикторинной «С Лениным в сердце» и художественным фильмом «На пути к Ленину». Кинолекторий «Закон тебе — тебе о законе» работает обычно в день занятий по нравственно-правовой тематике. Особенно запомнились ребятам выступления народного судьи Смолевичского района и г. Жодино А. Бородача, участкового инспектора Плисского сельсовета И. Шабуневича и показанные после этого фильмы «Стоянка три часа» и «Случайный адрес». «Здоровьем дорожить умейте» — под таким девизом проходят в «Ровеснике» кинолекции для старшеклассников, на которых документальные картины «Вред курения», «Дымок от папиросы», «Непрошенные гости», «Мимолетные увлечения» и др. комментирует врач К. Каизно, фельдшер А. Журавлева, учитель Е. Терентьев.

В школьном кинотеатре ведется большая работа по атеистическому воспитанию. В селе расположена действующая церковь, а потому занятия кинолектория «Разум против религии» приобретают особое значение. К выступлениям перед фильмами привлекаются лекторы Смолевичского отделения общества «Знание».

Ежемесячно в «Ровеснике» проводятся кинополитинформации. В зрительном зале демонстрируется документальный фильм по запланированной теме (1—2 ч.), затем ребята или учителя комментируют его, исходя из текущих политических событий. Такая форма проведения политинформации вызывает интерес школьников, повышает их политическую активность, позволяет шире знакомиться с документальным кино. Фильмы дирекция Смолевичской киносети подбирает по заявкам школы, причем тематика кинополитинформаций планируется на полугодие.

Повышению политической активности старшеклассников способствует и кинолекторий «Два мира — два образа жизни».

Как в настоящем кинотеатре, проходят в «Ровеснике» премьеры фильмов, встречи с творческими работниками, знатыми людьми. Так, фильм «Люди на болоте» представляла народная артистка БССР М. Захаревич. Премьера картины «Дочь командира» и встреча с его создателями заключила Неделю детского фильма.

В организации работы сельского школьного кинотеатра есть и свои трудности. Не хватает лекторов, не всегда есть возможность показать новые художественные фильмы, невелик выбор документальных и научно-популярных картин. Хотели бы в «Ровеснике» чаще видеть в гостях актеров, режиссеров, киноведов.

Кино в Карабулакской школе

Г. ТУЛЕГУЛОВ,
журналист,
Зерендинский район Кокчетавской области

Как важное средство воспитания детей рассматривают в Карабулакской средней школе кино. В декабре прошлого года на правах самоуправления учащихся здесь был организован кинотеатр «Арман» («Мечта»). Приказом директора школы утверждён состав его совета, который планирует и координирует работу школьного кинотеатра.

Его директором стала ученица девятого класса А. Казбекова, М. Касымов и М. Рахматуллин — киномеханиками, А. Калибаева и Н. Ахметбеков — контролерами, А. Исжанова — кассиром и распространителем билетов, Т. Габдуллин и Т. Самигатов — художниками-оформителями.

Члены совета руководят работой кинотеатра, организуют массовые мероприятия — киноутренники, киновечера, обсуждения фильмов. Распространять билеты в каждом классе помогают активисты.

Красочно оформлен уголок кинозрителя, где ребята могут ознакомиться с планом работы кинотеатра, с репертуаром (его по заявкам школы формирует районный совет по кино), творчеством известных актеров и режиссеров.

Самое активное участие в деятельности кинотеатра принимает завуч Е. Елеусизов. Под его руководством в дни празднования 113-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, к примеру, был организован тематический показ фильмов о вожде мирового пролетариата и его соратниках. Перед началом сеансов пионервожатая Г. Габдулина проводит интересные беседы. В День Победы состоялся просмотр и обсуждение фильма «Братушка». В нем участвовал ветеран Великой Отечественной войны Н. Самигатов. Тот день надолго запомнился школьникам.

Детям нравится участвовать в подобных мероприятиях. Они свободно высказывают свои мнения, суждения и мысли не только о содержании кинокартин, поднимаемых в них проблемах, но и о творчестве режиссеров.

Все мероприятия проводятся с учетом возраста детей. Для младших демонстрируются мультфильмы, киносказки, для ребят постарше предназначен кинолекторий на атеистическую тему, организуются специальные сеансы на правовые темы. Перед показом фильмов с беседами выступают представители органов внутренних дел.

Активно участвовал «Арман» во Всесоюзной неделе детского фильма, посвященной Дню рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. Члены совета кинотеатра организовали коллективные просмотры таких лент, как «Тайна синих гор», «Мерседес» уходит от погоны», «Пограничный пес Альпий», «Гариб в стране джиннов» и др.

Создание детского кинотеатра в школе, безусловно, влило живую струю в жизнь этого учебного заведения, обогатило новым содержанием всю воспитательную работу. Большое влияние оно оказывает и на повышение успеваемости учащихся. Учителя видят теперь в кино надежного союзника. Не случайно одним из главных направлений деятельности кинотеатра является показ учебных фильмов.

Постоянно демонстрируются в школе и фильмы спортивной тематики, ведь здесь большое внимание уделяется развитию физической культуры и спорта. В 1981/82 учебном году, например, Карабулакская школа заняла четвертое место в районе на школьной спартакиаде. Больше всего в школе любят лыжи. Не случайно фильм «Ход белой королевы» прошел здесь с особым успехом. Состоялось и его обсуждение, в ходе которого всплыло немало актуальных вопросов, связанных с развитием этого вида спорта в школе, ауле, совхозе.

Так кинематограф прочно вошел в жизнь карабулакских школьников. С его помощью ребята приучаются к самостоятельности, у них воспитывается чувство ответственности за порученное дело. И отсюда, что руководство школы и подколлектив придают большое значение развитию при помощи кино активности учащихся, формированию их взглядов, убеждений и духовных потребностей.

Следует отметить и то, что с первых своих шагов «Арман» поддерживает тесный контакт с киноработниками совхоза. Недавно лучшие учащиеся школы (в том числе все члены совета кинотеатра) за примерную учебу и высокую общественную активность были награждены туристической поездкой в город-герой Волгоград.

В дни летних каникул члены детского кинотеатра свои знания и навыки умело применяли на киноустановке сельского клуба. Они помогали совхозным киноработникам обслуживать не только юных, но и их взрослых зрителей.

Теперь намечено добиться того, чтобы выпускники сельской школы имели не только удостоверение механизатора широкого профиля, но и смог работать на киноустановке любого сельского клуба. Ребята думают также значительно расширить тематику кинолекториев, организовать их и для родителей. Предполагается создать и любительскую киностудию.

Трудно переоценить роль школы в подготовке к жизни будущих строителей коммунистического общества. Именно здесь формируются коммунистическая убежденность и нравственный облик нашей молодежи, готовность к общественно полезному труду, к защите Родины. И в этом благородном деле педагогическому коллективу Карабулакской средней школы помогает важнейшее из искусств — кино.

Продовольственная программа — всемирное дело

Для тех, кто на фермах и в поле

Т. ДАНЧЕНКО,
главный экономист Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР

Прошло полтора года после майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, и сегодня с полным основанием можно утверждать, что киноработники России добились улучшения кинообслуживания тружеников полей и ферм. В ряде регионов появились и уже прошли проверку временем интересные и перспективные начинания.

Так, по почину сельских киномехаников Егорьевской и Волоколамской районных дирекций киносети, одобренному коллегией областного управления кинофикации, в Подмосковье развернулось движение под девизом «Каждой киноустановке — подшефную ферму». Его цель — организация регулярного показа художественных и сельскохозяйственных фильмов непосредственно на фермах и в ремонтно-производственных мастерских в удобное для животноводов и механизаторов время.

Как это делается, можно проследить на примере киносети Егорьевского района. В течение 1982 года кинодирекция оборудовала киноустановки в красных уголках 10 молочно-товарных ферм и мастерских, закрепив их за определенными киномеханиками. До конца года предусматривается открыть еще пять таких киноустановок. Фильмы на фермах демонстрируются в перерывах между дойками, в обеденное время или по окончании рабочего дня. Сеансы художественных и научно-популярных фильмов совхозы и колхозы оплачивают в соответствии с договорами, заключенными на пятилетку.

Киномеханик Г. Демидова, обслуживая ферму в деревне Бобково, включает в репертуар художественные, документальные и научно-популярные картины с учетом пожеланий животноводов. Показ сельскохозяйственных фильмов обязательно сопровождается лекциями и беседами специалистов, с которыми Г. Демидова поддерживает постоянную связь. Они помогают и в подборе учебных кинолент. Киноустановка, где работает Г. Демидова, получает от показа фильмов на ферме до 15 % общей суммы валового сбора.

«Открытие киноустановок на молочно-товарных фермах и в производственных мастерских», — говорит директор киносети В. Киселев, — не только приближает показ фильмов к труженикам производственных участков, но и позво-

Киномеханик Павлов проводит сеанс для животноводов (совхоз имени Мичурина Звениговского района Марийской АССР)



ляет уплотнить рабочее время сельских киномехаников, особенно тех из них, кто работал с неполной нагрузкой. А это сказывается и на их зарплате. Для стимулирования движения киномехаников за организацию показа фильмов на фермах в условия соцсоревнования включен пункт, согласно которому при равных основных показателях на первые места выдвигаются киноустановки, имеющие подшефную ферму».

На призы егорьевских кинофикаторов «Каждому сельскому киномеханику — подшефную ферму» оперативно откликнулись их коллеги из других районов Московской области, и сейчас регулярный кинопоказ ведется уже на 300 фермах и в мастерских; 350 ферм включены в графики обслуживания кинопередвижками дирекций киносети; на 150 — организован показ фильмов автоклубами отделов культуры.

Успешно прошел областной смотр-конкурс киномехаников на лучшую организацию кинообслуживания тружеников животноводческих ферм. Он показал, что уже достигнуты ощутимые результаты. Заметно расширилась сеть и улучшилось содержание работы сельскохозяйственных киноуниверситетов, кинолекториев, молодежных кино клубов по профориентации, которых сейчас в области свыше 600. Эти кино клубы играют немалую роль в привлечении юношей и девушек в сельское хозяйство. В пропаганде передовых методов организации труда активно используются кинофестивали, тематические показы, недели фильмов.

Заметно активизировали кинообслуживание животноводов и органы кинофикации и кинопроката Курской области. Для тружеников 249 молочно-товарных, 128 свиноводческих ферм и 33 животноводческих комплексов организован регулярный кинопоказ. Его проводят сельские стационарные киноустановки, 41 автокинопередвижка и 100 узкоплечных киноустановок, оборудованных в домах животноводов и красных уголках ферм.

В Воронежской области первыми начали кинообслуживание животноводов и сельских механизаторов по месту работы кинофикаторы Аннинского района. Установив в 11 красных уголках узкоплечную аппаратуру, они стали регулярно проводить здесь сеансы художественных и документальных фильмов. В Павловском и Поворинском районах показ кинолент решили совместить с проводимыми на фермах и в мастерских мероприятиями, в том числе — еженедельным подведением итогов работы доярок.

В Марийской АССР строго следят, чтобы киноустановки работали на животноводческих комплексах и фермах с учетом конкретных условий и фактической потребности в киносеансах. Так, на Иркинском животноводческом комплексе совхоза имени Мичурина Звениговского района фильмы демонстрируются раз в неделю, на двух фермах совхоза — два-три раза в месяц, а на комплексах и фермах Сернурского района — по четыре раза в месяц. Оплачивают киносеансы колхозы и совхозы по справкам, поданным руководителями комплексов и ферм, в которых указываются время и место показа картин и количество присутствовавших на киносеансах зрителей.

На Иркинском животноводческом комплексе по инициативе директора совхоза И. Скидова и секретаря парторганизации Е. Соловьева организована школа повышения профессиональной квалификации животноводов, операторов машинного доения и телятниц. Программа школы, разработанная при участии преподавателей СПТУ, предусматривает беседы и показ фильмов с последующим их обсуждением. Занятия ведут главный зоотехник, заместитель начальника цеха животноводства Н. Васильев и заместитель директора совхоза по производству А. Кушаков. Помимо еженедельных занятий в школе десятого числа каждого месяца на комплексе проводится День животновода, — подводятся итоги соцсоревнования, награждаются его победители, демонстрируются художественные фильмы.

Интересный опыт обслуживания животноводов накоплен в Краснодарском крае. Так, в Павловском районе дирекция киносети, отдел культуры и управление сельского хозяйства организовали культурное шефство над животноводческими фермами района. Для их тружеников создана передвижная киношкола «Твой рубеж». Ее де-

виз — «Умеешь сам — товарища настрой, богатый опыт передай другому». Основная задача киношколы — целенаправленным показом фильмов содействовать развитию соцсоревнования животноводов, воспитанию у них коммунистического отношения к труду, повышению профессионального мастерства, пропаганде на фермах передового опыта и научно-технических знаний. Занятия проводятся раз в месяц на базе передовых ферм. Киношкола использует автоклуб отдела культуры. После очередных занятий организуются чествование передовиков, встречи соревнующихся коллективов, выступления бригад художественной самодеятельности и другие массовые мероприятия с показом фильмов.

Томское областное управление кинофикации и облкинопрокат практикуют проведение областных семинаров руководителей и специалистов дирекций киносети, отделений кинопроката на базе передовых районных дирекций киносети непосредственно на животноводческих комплексах и фермах. Участники семинара на месте знакомятся с передовым опытом, обмениваются мнениями об организации кинообслуживания в своих районах, рассказывают о принимаемых мерах его дальнейшего улучшения.

Коллегия Госкино РСФСР рекомендовала всем органам кинофикации и кинопроката республики взять опыт лучших кинорботников на вооружение, с учетом конкретных местных условий организовать регулярный показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов животноводам и сельским механизаторам непосредственно на животноводческих комплексах, фермах и производственных участках в удобное для них время, чтобы средствами кино всемерно способствовать выполнению Продовольственной программы СССР.

И киномеханик, и комбайнер

И. РАФАЛЬСКИЙ,
инструктор Коминтерновского райкома партии,
Одесская область



Н. Бычковский

Так уж случилось, что на Новониколаевской птицефабрике не хватало помощников комбайнеров. И тогда свои услуги предложил местный киномеханик Николай Бычковский. Он с большим желанием принялся за новое для себя дело и за время уборки не только хорошо освоил технику, но и перенял опыт лучших комбайнеров хозяйства. Не удивительно, что вскоре ему предложили сесть за штурвал комбайна. И уже в первый год самостоятельной работы Н. Бычковский показал высокую результативность. В итоге — первое место среди комбайнеров хозяйства.

Уже пять лет киномеханик из Новониколаевки умело совмещает работу у кинопроектора (здесь ему помогает его жена Тамара — тоже киномеханик) и на комбайне. И каждую уборку знаменует высокими трудовыми достижениями. Почти за месяц до окончания 1982 года Н. Бычковский отремонтировал свой комбайн, так что к началу страды он был в полной готовности.

По-ударному трудится Н. Бычковский и на своей основной работе. В год 60-летия образования СССР он досрочно справился с социалистическими обязательствами, за что был награжден Почетной грамотой райкома профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок. Хорошо идут у него дела и в нынешнем году.



Любят кино в Дулибах

Н. БУРЯ,
киномеханик,
Туринский район
Волынской области УССР

Шесть лет я работаю киномехаником в селе Дулибы. С 1979 года возглавляю бригаду киномехаников, которая обслуживает 10 населенных пунктов. Наша бригада работает без отстающих, все киномеханики и их помощники — ударники коммунистического труда.

В Дулибах любят кино. А я стараюсь, чтобы качество кинопоказа было высоким, чтобы в клубе было уютно, чисто и тепло. Ведь и от меня в какой-то степени зависит настроение тружеников села, их работоспособность. Каждый из моих землячков бывает на киносеансах в среднем 34 раза в год.

Советские фильмы составляют основу репертуара киноустановки. Готовимся к выпуску наиболее значительных из них вместе с партийными и комсомольскими организациями. Изготавливаем листовки-летучки, плакаты, оформляем фотостенды. И результаты показа этих картин неплохие. Например, фильм «От Буга до Вислы» посмотрело 27 % населения Дулибов, «Они были актерами» — 22 %, «Мужики» — 32 %.

Особое внимание уделяю картинам, у которых несмотря на их достоинства сложилась трудная экранная судьба. Этим фильмам больше, чем другим, нужна хорошая реклама. И перед их показом я разъясняю зрителям, что сейчас они увидят сложную, но интересную, талантливую киноленту, которая потребует от них определенных умственных усилий, сопереживаний, размышлений. После просмотра проводим обсуждение таких картин.

Но работать нам, сельским киномеханикам, в основном приходится с повторным фильмофондом, с кинокартинами выпуска прошлых лет. Так, из 236 картин, которые за год демонстрируются на киноустановках бригады, района, всего около 40 новых. Копии фильмов часто III категории. Но просто невозможно себе представить, что нынешнее поколение молодежи могло бы не увидеть такие произведения, как «Чапаев», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», трилогия о Максиме, «Комсомольск», «Путевка в жизнь» и др.! Этим картинам мы уделяем максимум внимания. И при большом интересе зрителей к новым художественным лентам посещаемость повторных тоже достаточно высока. Наиболее распространенные формы их использования — тематические показы, кинофестивали, кинолектории.

Важнейший участок нашей работы — показ сельскохозяйственных фильмов. Программы я формирую вместе со специалистами, сеансы провожу в наиболее удобное для сельских тружеников время. Эти картины широко используются и в работе киноклуба «Молодые хозяева земли», призванного закрепить нашу молодежь на селе, помочь ей приобрести нужные хозяйству профессии.

Я бываю на колхозных собраниях, заседаниях правления, часто выезжаю в поле, в тракторную бригаду, так что в курсе дел хозяйства. И это помогает мне в пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Постоянно держу связь с секретарем партийной организации колхоза. Мы обсуждаем, как лучше использовать кино в пропаганде решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, уточняем тематику занятий кинолектория «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь». Большое место в нем отведено вопросам реализации Продовольственной программы СССР.

Помогают мне также специалисты колхоза, учителя, медицинские работники, сотрудники Дома культуры.

По труду и честь

А. НЕСТЕРОВ,
ст. инспектор отдела кинофикации и кинопроката
Госкино Киргизской ССР

В этот день в кантском центральном кинотеатре «Мир» было особенно оживленно. Здесь собрались кинофикаторы района на смотр-конкурс «Лучший по профессии», который они посвятили своему профессиональному празднику. В зале не было болельщиков — все участвовали в конкурсе.

Готовиться к нему начали заблаговременно и очень серьезно: ведь речь шла не только о личном первенстве, но о чести бригады — их в районе четыре.

Участники конкурса тянули билеты, в которых было по три вопроса: первый — по истории советского кино, второй — затрагивал те или иные проблемы кинообслуживания, а третий — носил прикладной характер: надо было быстро зарядить кинопроектор, изготовить афишу и т. п.

Большинство участников конкурса показали глубокие знания истории советского кино, умение организовать на высоком уровне кинообслуживание земляков. Конкретные, основательные ответы о формах и методах рекламирования и продвижения фильмов дали, например, члены Первомайской бригады В. Бондаренко, А. Максимов, Е. Громут, Ф. Фреер. Звание «Лучший киномеханик дирекции» получил в этот день недавний выпускник Фрунзенского ПТУ № 1 А. Величков. Лучшим контролером члены жюри назвали Е. Громут, а кассиром — Н. Маслянову, проработавшую 21 год на киноустановке в селе Миляфан. Лучшим бригадиром признан Н. Еремин, возглавляющий Ново-Покровскую бригаду.

Активное участие в соцсоревновании, поиски новых форм и методов трудового соперничества помогают коллективу коммунистического труда — Кантской кинодирекции — и многим другим дирекциям киносети успешно выполнять задания по кинообслуживанию населения, неуклонно повышать роль кино в коммунистическом воспитании своих земляков.

Киноработники республики уделяют особое внимание пропаганде и внедрению опыта, накопленного лучшими кинофикаторами, поискам новых форм привлечения жителей города и села на киносеансы. Количество зрителей, просмотревших наиболее выдающиеся отечественные киноленты, при подведении результатов соцсоревнования учитывается в первую очередь.

Новым содержанием наполняются такие уже ставшие традиционными методы продвижения и рекламирования фильмов, как кинофестивали и тематические показы, премьеры фильмов и встречи с их создателями. Высокий уровень этой работы достигается благодаря деловым контактам кинофикаторов с местными партийными и советскими организациями, отделениями Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, при помощи которых на селе создано более 70 кинолекториев и кино клубов, проводящих большую рекламно-пропагандистскую работу.

Пример успешной пропаганды киноискусства показывает «Ала-Тоо», один из центральных кинотеатров столицы республики. В нем демонстрируются только фильмы киностудий нашей страны и социалистических стран. Зрители приходят в «Ала-Тоо» задолго до начала сеанса, зная, что в фойе можно познакомиться с новинками киноэкрана, с фотовыставками, регулярно экспонируемыми в дни проведения юбилейных кино вечеров или тематических показов. Так, совместно с Обществом дружбы с зарубежными странами в «Ала-Тоо» были организованы фотовыставки «Болгария — страна друзей, страна туризма», «ГДР сегодня и завтра». В дни показа советско-болгарского фильма «Предупреждение» зрители познакомились с фотовыставкой «Георгий Димитров — вождь и учитель болгарского народа».

«Ала-Тоо» имеет дружественные связи с рядом близлежащих предприятий и учреждений. Контакты с трудовыми

коллективами, педагогами, учащимися, работниками здравоохранения и охраны правопорядка расширяют возможности кинотеатра в проведении различных предсеансовых мероприятий — встреч с ветеранами труда и войны, лекций, выступлений коллективов художественной самодеятельности.

Пожалуй, ни одна другая форма пропаганды киноискусства по силе эмоционального воздействия на зрителей не может соперничать с непосредственным общением их с деятелями советского кино. Такие встречи в «Ала-Тоо» организуются систематически. Только за последние два года гостями кинотеатра, кроме киргизских кинематографистов, которые регулярно проводят здесь премьеры своих фильмов, были А. Шенгелая, Н. Носик, Р. Рязанова, Е. Шерстобитов и многие другие.

Госкино республики держит под постоянным контролем ход соревнования кинофикаторов, регулярно рассматривает вопросы трудового соперничества на зональных совещаниях, семинарах и заседаниях коллегий, принимает меры к распространению опыта передовиков. С высокой эффективностью проходит во многих районах соревнования за коммунистическое отношение к труду, за звание «Лучший по профессии». В кинодирекции Аламединского района, например, регулярно проводятся смотры-конкурсы на лучшую киноустановку.

Новый подъем социалистического соревнования за эффективное использование киноэкрана в идеологической работе вызвали решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Повсеместно состоялось собрания, на которых кинофикаторы принимали повышенные социалистические обязательства, намечали пути выполнения поставленных партией задач.

Мои зрители — хлопкоробы

С. ЗЕЙНАЛОВ,
киномеханик,
Бардинский район Азербайджанской ССР

Большая часть моих зрителей — хлопкоробы. Для них я провожу специальные сеансы, демонстрирую такие фильмы, как «Волшебная коробочка», «Тарлан Мусаева» и др. Показ этих картин предваряется вступительным словом специалистов.

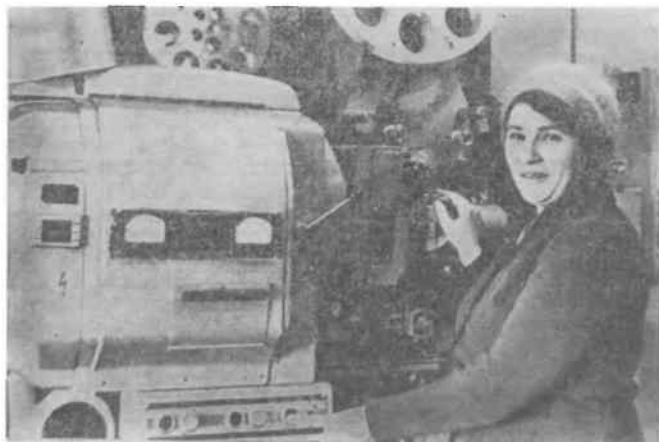
Участвую я и в сельскохозяйственном производстве. Колхоз имени М. И. Калинина закрепил за моей семьей участок, который мы обрабатываем. Кроме того, занимаемся разведением тутового шелкопряда и ежегодно сдаем государству несколько десятков килограммов коконов.

Общая забота

Н. КОРОВИНА,
ст. инспектор по кадрам Тульского областного
управления кинофикации

В сельской киносети нашей области работает более 300 киномехаников. Подавляющее большинство из них — люди опытные и знающие, любящие свою профессию. Многие окончили Тульское техническое училище № 7. Оно оснащено новейшим кинооборудованием, учащимся созданы прекрасные условия для занятий и отдыха.

Пропаганде профессии киномеханика и подбору молодежи для работы в киносети управление кинофикации уделяет большое внимание. Регулярно в школах, кинотеатрах и на крупных сельских киноустановках проводятся мероприятия, пропагандирующие профессию киномеханика. Ежегодно в мае, перед окончанием учебного года, в кинотеатрах проводятся специальные киносеансы — дни открытых дверей, на



Л. Калинина

которые приглашаются преподаватели, мастера и учащиеся ТУ № 7, руководители кинодирекций и кинотеатров, инженерно-технические работники киносети. Они знакомят молодежь с работой в киносети, с училищем.

Большую помощь районным кинодирекциям в привлечении молодежи в киносеть, повышении квалификации начинающих киномехаников оказывают их опытные коллеги — наставники (их в области около 100 человек). Одна из них — киномеханик I категории из деревни Богдановка Новомосковского района Л. Калинина. Ее киноустановка — образцовая во всех отношениях, и поэтому здесь нередко проводятся семинары киномехаников.

Л. Калинина умеет наладить контакт и с детьми, и с молодежью, и с кинозрителями преклонного возраста. Ни одно массовое мероприятие в колхозе «13-я годовщина Октября» Новомосковского района не обходится без участия киномеханика. Она работает в контакте с руководителями партийной и комсомольской организаций, колхозными специалистами. Это позволяет эффективно использовать кино и в воспитании подрастающего поколения, и в обучении кадров.

На киноустановке Л. Калининой успешно работают кинолектории: «За ускоренный подъем сельского хозяйства Черноземной зоны РСФСР», «Великая Программа создания», «Продовольственная программа — дело всенародное». Фильмы сельскохозяйственной тематики демонстрируются непосредственно на производственных участках и, как правило, сопровождаются беседами специалистов колхоза. Совместно с шефами — коллективом новомосковского кинотеатра «Восход» — Л. Калинина выпускает световые газеты. Перед сеансами регулярно выступают библиотечные и медицинские работники, учителя местной школы, участковый инспектор УВД, руководство колхоза.

Детям предназначены кино клубы «Сказка», «Подросток и закон», «Юный хлебороб». Для ребят Л. Калинина проводит 10—12 сеансов в месяц. Посещаемость кино детьми — свыше 30 раз в год.

Л. Калинина и многие ее товарищи охотно делятся опытом с начинающими коллегами, умеют увлечь своим делом тех, кто выбирает свой трудовой путь. Не случайно Новомосковская кинодирекция из года в год выполняет задания по подготовке кадров киномехаников через ТУ № 7 и путем индивидуального и бригадного ученичества.

Но ведь важно не только привлечь молодежь в киносеть, но и закрепить кадры киномехаников. А это зависит не только от управления кинофикации и дирекций киносети. Приходится констатировать, что еще не во всех хозяйствах области проявляется забота о сельских киноработниках, принимаются меры к их закреплению в сельских клубах. Поэтому порой трудно подобрать молодежь для учебы в техническом училище. А некоторые, приобретя профессию киномеханика, через год-два расстаются с киносетью. Немалую роль тут играет то, что доплату за счет хозяйств за хорошую работу пока получают немногие киномеханики. Порой руководителям кинодирекций требуется очень много

усилий и времени, чтобы добиться для киномехаников нормальных жилищно-бытовых условий.

Думается, что только совместные усилия органов кинофикации, райисполкомов и хозяйств могут привести к закреплению кадров киномехаников на селе и привлечению молодежи в киносеть. Это — общая забота.

Зрители в обиде

А. ШУПУЛИС,
шофер-киномеханик,
Валкский район Латвийской ССР

Многие значительные фильмы не попадают на мелкие сельские киноустановки, потому что их берегут для больших залов, то есть для горожан.

Можно понять работников кинопроката: у каждой копии — свой век, не такой уж большой. Так что моим землякам, вероятно, не суждено посмотреть такие картины, как «Экипаж» или «Москва слезам не верит». И они очень обижаются за это на... нас, киномехаников.

Думаю, при тиражировании фильмов следует иметь в виду, что через два-три года, если на картину возник большой спрос, ее копии выйдут из строя. Если теперь заново тиражируют фильмы 50—60-х годов, то когда же мы получим новые копии «Экипажа» или «Пиратов XX века»? А новые копии фильмов, выпущенных 20 лет назад, мы нередко отказываемся включать в репертуар, так как киноленты эти неоднократно демонстрировались по телевидению.

С точки зрения зрителей все фильмы делятся на две группы: такие, которые достаточно посмотреть один раз, и такие, которые можно смотреть еще и еще. Вот именно эти вторые и стоит заново тиражировать: они не залежатся на полках фильмобаз.

Как я потерял зрителей

А. ЛАТАКАС,
киномеханик,
Шауляйский район Литовской ССР

У нас в Доме культуры колхоза «Уж тайка» («За мир») кино активно используется при проведении различных культурных мероприятий, на занятиях партийного и комсомольского актива, разных категорий работников сельского хозяйства. Вероятно, можно было бы еще лучше работать с фильмами, привлекать на их просмотр больше зрителей, но вот беда — очень поздно приходят к нам новые картины.

Приведу пример. Когда вышел на экраны интересный, полезный сельским зрителям фильм «Надежда и опора», о нем рассказывали в радио- и телепередачах, много писали в центральной, республиканской и даже в районной печати, в городах состоялась Всесоюзная премьера. Естественно, мои земляки с нетерпением ждали картину, о которой так много слышали.

Подошел ко мне как-то председатель колхоза. Спрашивает: «Когда же к нам привезете «Надежду и опору»? Развожу руками: «Не раньше, чем через два месяца». Повернулся председатель и ушел. А через несколько дней колхозники коллективно поехали смотреть эту картину в город.

Вот так я потерял зрителей...

Профессия: киномеханик

«Нам нравится работать

С ЛЮДЬМИ...»

В. КОРЕНДЮК,
методист Кировского областного управления кинофикации,
В. СТОЛЯРОВ,
ведущий экономист Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР

Руководители и общественные организации колхоза «Путь Ленина» Котельничского района заботятся не только о развитии и укреплении своего хозяйства, но и о том, чтобы труженики его жили хорошо, удобно, интересно. Здесь наряду с современными животноводческими комплексами и мастерскими строятся благоустроенные жилища для колхозников и их семей, школы, магазины. На центральной усадьбе, в поселке Юбилейном, возведен прекрасный Дом культуры. Не удивительно, что молодежь не стремится покинуть родные места.

В Доме культуры работают киномеханики брат и сестра Смертины. Оба они ударники коммунистического труда. Николай — отличник кинематографии СССР, он удостоен медали «За трудовое отличие». И их вклад есть в закреплении кадров на селе.

Николай выбрал свою профессию, можно сказать, случайно. Однако постепенно увлекся работой, заинтересовал и сестру Галию, и уже более 10 лет трудятся они вместе. Николай может работать и электриком, и сварщиком, и сантехником — в случае необходимости всегда помогает колхозу, но свою основную профессию предпочитает всем остальным: «Нравится работать с людьми», — говорит Николай.

У Николая и Галины в киноаппаратной чисто и уютно. Они сами убирают и ремонтируют помещение, оборудовали уголок киномеханика. Аппаратура тоже содержится в идеальном порядке. Смертины строго выполняют график планово-предупредительных ремонтов. Наладочный комплект вручен Николаю как победителю областного конкурса «Лучший по профессии». За 14 лет на киноустановке не было ни одного случая порчи копий.

Работа сельского киномеханика многообразна, сложна. Приходится быть и художником-оформителем, и пропагандистом киноискусства, и фильмопроверщиком.

Весь рекламный-информационный материал, поступающий на киноустановку, Смертины систематизируют в своей «рекламотеке» и, когда надо, легко находят нужный материал для рекламирования повторных картин.

Особое внимание Николай и Галина уделяют подготов-

ке к выпуску ведущих советских фильмов. Из различных рекламных материалов они делают монтажи, в которых есть и кадры из этих картин, и аннотации, и сведения о режиссерах, актерах и других создателях киноленты. Часто Смертины рассказывают о новых фильмах перед сеансами. Они сами и их помощники — шофер В. Васильев, культработник Т. Колчанова, педагог В. Смертина (жена Николая) — бывают на животноводческих комплексах, в мастерских, школе и приглашают земляков на просмотр фильмов. В результате такую картину, как «Твой сын, земля» в Юбилейном просмотрело 38,1 % населения, «Особое важное задание» — 36 % и т. д.

Пользуются популярностью у жителей поселка дни кино, когда демонстрируются три-четыре фильма различной тематики и жанров, предназначенные взрослым и детям.

В поселке много молодых родителей. Когда показывают фильмы, представляющие для них интерес, Смертины проводят дополнительные сеансы утром или днем, чтобы папы и мамы смогли поочередно посмотреть эти картины. Не забыта и такая категория зрителей, как сезонные рабочие-строители, возводящие в поселке жилые дома, животноводческие комплексы. Они работают по определенному режиму, и Смертины заранее выясняют, какие фильмы и в какое время они хотели бы посмотреть. И не случайно посещаемость кино каждым жителем Юбилейного достигла 33-х раз в год.

Киномеханики работают в контакте с коллективом Дома культуры. Вместе проводят киновечера, посвященные знаменательным датам, вечера-чествования передовиков труда, сеансы-митинги и др. Несколько лет работает здесь клуб «Хозяюшка», где женщины получают необходимые знания по кройке и шитью, вышиванию, выращиванию цветов и др. Кинофильмы дополняют беседы. Для младших школьников предназначен клуб «Родничок», где ребята участвуют в конкурсах, викторинах и играх, смотрят мультфильмы и картины, знакомящие с историей и нынешними делами родного колхоза. Их несколько: «В краю Нечерноземном», «Человек на земле», «Ехала деревня», «Десятая борозда», «Корни и крона», «Деревенские невесты». Для старшеклассников на факультете правовых знаний народного киноуниверситета организован цикл лекций по основам коммунистической морали и социалистической законности, для родителей — факультет педагогических знаний. И везде киноленты используются как важная составная часть занятий.

Ежегодно в октябре театрализованным представлением открывается пионерский кинотеатр «Волшебная лента». Это название своему кинотеатру ребята придумали сами. Смертины часто выступают с беседами о кино, о профессии киномеханика. Педагоги обсуждают с детьми фильмы. Об успешной работе кинотеатра красноречиво говорят цифры: детские картины в поселке просматривают 60—80 % школьников, среднегодовая посещаемость детьми кино составляет 56 раз.

Несколько лет ведет Николай Иванович кружок «Юный киномеханик». Школьники изучают аппаратуру «Украина», овладевают навыками демонстрации кинофильмов, знакомятся с правилами пожарной и электробезопасности и эксплуатации фильмокопий. В 1982 году победителем областного конкурса «Лучший по профессии» стал один из первых учеников Н. Смертина Ю. Кладов.

Планомерно ведется в колхозе учеба механизаторов и других работников хозяйства. В новых зданиях гаража и животноводческого комплекса «Восточный» оборудованы учебные классы. Смертины здесь чувствуют себя хозяевами. Все занятия в системе повышения квалификации рабочих массовых профессий сопровождаются показом фильмов. И в том, что год от года растут урожайность зерновых, сбор льноволокна, производство продукции животноводства, есть заслуга и киномехаников. В прошлом году в колхозе организован кинолекторий «Продовольственная программа в действии». К чтению лекций привлекаются преподаватели Кировского сельхозинститута.

Все это позволяет Смертиным успешно справляться с заданиями. Значительно был перевыполнен план десятой пятилетки, 1981 и 1982 годов.



Г. и Н. Смертины

Комплексная система управления качеством кинопоказа

Ю. РАЗУМОВСКИЙ,
гл. инженер Липецкого областного управления
кинофикации

В системе мер, направленных на повышение уровня кинообслуживания населения, особое место уделено дальнейшему улучшению качества кинопоказа. Липецкое областное управление кинофикации в течение четырех лет (1979—1982 гг.) проводило организационно-техническую работу в этом направлении.

В связи с отсутствием в настоящее время в кинотехнике системы стандартов, регламентирующих качество кинопоказа, в основу проводимых работ была положена комплексная система управления качеством продукции (КС УКП), которая получила широкое применение на промышленных предприятиях страны.

Внедренная в кинотеатрах Липецка, она стала называться комплексной системой управления качеством кинопоказа и кинообслуживания (КС УКК и К).

Эта система представляет собою совокупность мероприятий, методов и средств, обеспечивающих и поддерживающих необходимый уровень качества кинопоказа и кинообслуживания в кинотеатрах.

Управление качеством базируется на стандартизации, при которой все основные функции и требования системы регламентируются и обеспечиваются стандартами предприятия (СТП), обеспечивающими упорядочение деятельности служб кинотеатра по управлению качеством и общую координацию их деятельности.

В КС УКК и К используется также система бездефектного труда (СБТ), впервые разработанная львовскими предприятиями, при которой качество труда работника оценивается с применением повышающих и понижающих коэффициентов.

Для экспериментального внедрения системы, которое проходило в наших кинотеатрах, были разработаны стандарты предприятия (СТП). В их числе: качество обслуживания зрителей в кинотеатре (основной стандарт), методика оценки качества кинопоказа, оценка качества труда киномехаников и оценка качества труда инженерно-технического персонала.

Основной стандарт устанавливает функциональные обязанности работников по обеспечению высокого качества обслуживания зрителей, формирует основные принципы и организационную структуру комплексной системы управления качеством.

В основу СТП «Методика оценки качества кинопоказа» положен квалиметрический визуально-слуховой контроль качества кинопоказа, разработанный НИКФИ в 1978 году. Контроль качества осуществляют инженерно-технические работники городской дирекции киносети, директора, заместители директоров, старшие инженеры, инженеры и операторы пульта управления кинотеатров. Предусматриваются также взаимные проверки качества кинопоказа работниками кинотеатров. Результаты контроля каждого киносеанса заносятся в специальный бланк, который заполняется по окончании сеанса (см. форму № 1). Полученная при этом оценка и является окончательной квалиметрической оценкой проведенного киносеанса.

Стандарты «Оценка качества труда киномехаников» и «Оценка качества труда ИТР» устанавливают показатели качества их труда и методику подсчета на основе метода квалиметрической визуально-слуховой оценки качества кинопоказа.

Полученная при этом общая квалиметрическая оценка отражается в бланках проверки качества, суммируется в таблице учета качества за месяц. Среднемесячная оценка качества кинопоказа для каждого работника может быть вычислена за три и более проверок по формуле:

$$K = K_{cp} + K_n - K_{cn},$$

где K_{cp} — средняя оценка качества кинопоказа за месяц.

$$K_{cp} = \frac{K_1 + K_2 + \dots + K_n}{n}; \quad n — \text{число проверок};$$

K_n , K_{cn} — суммарные коэффициенты повышения (за проявленное творчество и инициативу по улучшению качества кинопоказа, сохранности фильмофонда, ухода за киноаппаратурой и т. д.) и понижения (за упущения в работе) оценки качества труда.

Стандартом предприятия предусматривается начисление премиального вознаграждения в зависимости от качества труда в пределах 50 % от общей суммы премии, которая в соответствии с действующей премиальной системой предусмотрена за перевыполнение плановых показателей.

Форма № 1

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА КИНОПОКАЗА МЕТОДОМ ВИЗУАЛЬНО-СЛУХОВОГО КОНТРОЛЯ

Кинотеатр _____ Дата _____ Сеанс _____
Киномеханики _____

Название фильма	№ копии	Кинокопировальная фабрика	Техническое качество копии	Особые отметки
Оценка качества изображения				
Освещенность	5	4	3	2
Нерезкость				
Неустойчивость				
Неформатный показ				
Оценка				
Оценка качества звука				
Разборчивость речи	5	4	3	2
Громкость				
Искажение звука				
Прерывание звука				
Оценка				

Оценка идентичности двух постов _____
Оценка качества переходов _____

Продолжение формы № 1 — на с. 14

ПОДСЧЕТ КОМПЛЕКСНОЙ КВАЛИМЕТРИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

Единичные показатели	Коэффициент весомости	Оценка в баллах	Результат ($K_B \times \text{балл}$)
Качество изображения	0,4		
Качество звука	0,1		
Идентичность двух постов	0,1		
Качество переходов	0,4		

Сумма _____

Оценка с учетом иных дефектов в проведении сеанса _____
 Оценка за грубые нарушения (пропуск частей, остановки) _____
 Итоговая квалиметрическая оценка за сеанс _____
 Замечания проверяющего: _____

Квалиметрическую оценку проверил _____ (подпись проверяющего и должность)

С результатами оценки сеанса ознакомлены _____

ОЦЕНКА ЕДИНИЧНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ

подпись

Показатели	Перечень дефектов	Условия оценки и система подсчета
Качество изображения	Освещенность (низкая, неравномерная, периодическое затемнение экрана, засветка) Нерезкость (общая, односторонняя, «дыхание», тяга обтюратора) Неустойчивость кадра (горизонтальная, вертикальная) Неформатный показ (не в рамку, несоответствие объектов и насадок)	Оценивается в баллах, выявленный дефект освещенности подчеркнуть За каждый дефект снимается 0,5—1 балла; при многократном повторении какого-либо дефекта снимается 1—2 балла Снятые баллы вычитаются из оценки, выставленной за показатель «Освещенность»
Качество звука	Разборчивость речи (неразборчивая, наличие помех и щелчков) Громкость (недостаточная или чрезмерная) Искажения звука (преобладание или недостаток низких или высоких частот) Прерывание звука (начало сеанса без звука, периодическое пропадание звука)	Оценивается в баллах, выявленный дефект разборчивости речи подчеркнуть За каждый из дефектов снимается 0,5—1 балла; при многократном повторении какого-либо дефекта снимается 1—2 балла Снятые баллы вычитаются из оценки, выставленной за показатель «Разборчивость речи»
Идентичность двух постов	Отсутствие светового или цветового баланса Отсутствие звукового баланса Несовпадение изображения двух постов, несоответствие зеркала экрана размеру изображения	За каждый из дефектов снимается 0,5—2 балла в зависимости от его величины и продолжительности действия. Снятые баллы вычитаются из 5
Качество переходов	Срезание сюжета или звука Показ ракордов Наложение изображения двух постов	За каждый из дефектов снимается 0,5—2 балла в зависимости от его величины и продолжительности действия Снятые баллы вычитаются из 5
Иные дефекты в проведении сеанса	Показ на занавес Несвоевременное включение и выключение света Другие дефекты	За каждый из дефектов снимается 0,5—1 балла из квалиметрической оценки
Грубые нарушения	Остановки Пропуск частей и т. п.	При наличии подобных дефектов выставляется оценка «2»

Примечание. При получении оценки «2» по одному из единичных показателей (качество изображения, качество звука, идентичность двух постов, качество переходов), а также за грубые нарушения (остановки, пропуски частей) общая квалиметрическая оценка за сеанс равняется «2».

Выплата премий осуществляется по специальной шкале (см. форму № 2).

Качество труда ИТР контролируют представители технической службы городской дирекции киносети по функционированию комплекса кинооборудования, его выходным параметрам, метрологическому обеспечению, а также мероприятиям по обеспечению сохранности фильмокопий. Аналогично по специальной форме оценивается качество ведения технической документации. Правильное ее ведение оценивается в 5 баллов, отсутствие или неправильное ведение снижает общую оценку на 0,5 балла.

Результаты контроля фиксируются в специальных бланках (см. формы № 3, 4, 5).

Форма № 2

ШКАЛА

начисления премии за качество труда киномехаников и инженерно-технических работников кинотеатра

Среднемесячная оценка качества кинопоказа работником	Процент выплачиваемой премии
4,5—5	100 %
3,6—4,5	80 %
2,6—3,5	60 %
2,0—2,5	50 %

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ КИНООБОРУДОВАНИЯ И ЕГО ПАРАМЕТРОВ

Состояние основного и вспомогательного кинооборудования

Наименование оборудования	Предъявляемые требования	Замеченные дефекты	Оценка
Кинопроектор № 1, 2, 3, 4	Готовность к немедленному демонстрированию фильмов без дополнительных регулировок. Возможность демонстрирования обычных, широкоэкранных, кашетированных фильмов		
Усилительное устройство Каналы № 1, 2, 3, 4, 5 Громкоговорители № 1, 2, 3, 4, 5	Нормальная работа всех каналов усилителя, всех громкоговорителей и микшерского пульта		
Распределительное устройство	Исправность всех переключателей и тумблеров проверяется многократным включением		
Выпрямительное устройство № 1, 2, 3, 4	Готовность каждого выпрямителя к включению без дополнительных регулировок		
Устройство автоматизации	Способность устройства осуществлять управление коммутационными операциями в процессе демонстрирования фильмов в режиме АКП (при неработающем устройстве автоматизации снимается 1 балл)		
Экран	Натяжение экранного полотна, наличие обрамления		
Темнитель света	Включение без дополнительных регулировок		
Лебедка занавеса	Закрытие и открытие занавеса без дополнительных регулировок		
Кинодемонстрационное устройство	Готовность к демонстрированию фильмов без дополнительных регулировок		
Кассовое табло	Информация зрителей в течение дня. Рабочее положение информатора «Включено»		
Вентиляционные устройства	Работа всех вентиляторов		
ПДУ и ЭПУ	Работа без дополнительных включений и регулировок		

Общая оценка состояния кинооборудования

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Наименование оборудования	Качественные показатели	Замеченные дефекты	Оценка
Лебедка предэкранного занавеса	Полное открытие или закрытие занавеса на любой формат		
КДУ	Проведение сеанса без дефектов		
Технические средства информации	Высококачественное воспроизведение звука		
Вентиляционные устройства	Эффективная, бесшумная работа всех вентиляторов		

Оценка качественных показателей вспомогательного оборудования К-2

ОЦЕНКА ВЫХОДНЫХ ПАРАМЕТРОВ

Наименование оборудования	Выходные параметры	Оценка К-3
Кинопроектор № 1, 2, 3, 4	Яркость экрана Равномерность яркости экрана	
Усилительное устройство	Электрические режимы работы	
Выпрямительные устройства	Величина электрического тока Коэффициент пульсации	

Оценка выходных параметров:
К-3

Примечание. Состояние кинооборудования и качество вспомогательного оборудования оцениваются по 5-балльной системе. За каждый обнаруженный дефект оценка снижается на 0,5 балла. При соответствии выходных параметров номинальным данным выставляется 5 баллов, при несоответствии — 2 балла.

Окончание статьи см. на стр. 27

Повышение квалификации

■
Наш семинар

Организация работы киноустановок

Тема 5

Учет и отчетность на сельских киноустановках

В Советском Союзе существует единая система народнохозяйственного учета, который подразделяется на три вида: оперативный, бухгалтерский и статистический.

Оперативный — это учет отдельных элементов хозяйственной деятельности, необходимый для своевременного принятия мер к улучшению работы предприятий и организаций в ходе выполнения плана и ее повседневного анализа.

Бухгалтерский учет — один из основных видов учета, основанный на документальной записи всех хозяйственных операций по соответствующим счетам, утвержденным Министерством финансов РСФСР.

Бухгалтерский учет показывает результаты финансово-хозяйственной деятельности предприятия в денежном выражении на конкретную дату, обеспечивает контроль за поступлением, расходованием и сохранностью товарно-материальных ценностей и денежной деятельности сельских киноустановок и в целом дирекции киносети фиксируется в бухгалтерском учете на основании документов, оформленных в соответствующем порядке.

Статистический учет ведется по утвержденным формам за определенный отчетный период (месяц, квартал, год). Статистический учет основывается на оперативном учете, дополняет и уточняет его, дает возможность анализировать ход выполнения плановых заданий.

Для разработки обоснованных долгосрочных перспективных планов по дальнейшему улучшению кино-

обслуживания городского и сельского населения в стране будет проводиться по состоянию на 1 января 1984 года единовременный учет (II Всесоюзная перепись) всех киноустановок с платным показом кинофильмов по специально разработанной комплексной программе и согласованным с ЦСУ СССР формам учета.

Все три вида учета дополняют друг друга.

Государственным комитетом СССР по кинематографии в целях обеспечения единства методологии учета работы кинотеатров и киноустановок утверждены формы первичной учетной документации. Они состоят из межотраслевых, изданных ЦСУ СССР для всех отраслей народного хозяйства, и ведомственных, разработанных Госкино СССР совместно с Центральным статистическим управлением СССР.

Для учета работы сельских киноустановок утвержден всего один «Отчет кинемеханика стационарной передвижной киноустановки» (форма № 12 — билетное хозяйство), который состоит из шести разделов. Он содержит как статистические, так и бухгалтерские данные.

В I разделе «План» проставляются месячные задания, утвержденные дирекцией киносети по каждой киноустановке, обслуживаемой кинемехаником. Задания даются по населенным пунктам с указанием количества дней работы киноустановки в месяц, числа киносенсов для взрослых и детей (с выделением сенсов с показом научно-популярных, документальных, сельскохозяйственных фильмов), количества взрослых и юных зрителей, подлежащих обслужи-

ванию, и суммы валового сбора (табл. 1).

Встречаются случаи, когда дирекция доводит до кинемеханика, обслуживающего две-три и более киноустановок, общий план эксплуатации — без подразделения на конкретные установки. Это неправильно. Если кинемеханик обслуживает три киноустановки, ему должны быть вручены три плана.

Дирекция обязана довести до всех киноустановок, в том числе и до тех, которые не находятся на самостоятельном балансе, развернутые плановые задания по всем показателям, включая финансовые результаты деятельности киноустановки, то есть прибыль или убыток. План доводится на год с поквартальной разбивкой, а затем задания каждого квартала распределяются по месяцам. Утвержденные киноустановкам задания дирекция киносети должна также довести до сведения организаций, способствующих выполнению планов по кинообслуживанию населения и доходам от кино (сельским Советам, домам культуры, клубам, школам, колхозам, совхозам и др.).

Чрезвычайно важный участок работы органов кинификации и кинопроката — организация пропаганды и продвижения фильмов. Помочь зрителям разобраться в огромном количестве выпускаемых на экран кинокартин, сосредоточить их внимание на наиболее значительных произведениях можно лишь при условии, что работники дирекций киносети, кинотеатров, киноустановок, кинопрокатных организаций уделяют должное внимание планированию репертуара, разработке графиков продвижения фильмов, организуют их широкое рекламирование.

Поименный перечень фильмов, за
Окончание статьи см. на с. 25

Таблица 1

Форма № 12

Билетное хозяйство

Утверждена Госкино СССР

9.IX.1981 г. № 607

_____ предприятие, организация

О Т Ч Е Т

кинемеханика _____ стационарной киноустановки, регистрационный № _____

передвижной _____ за _____ 19____ г.

1. План

№ № пп	Наименование населенного пункта (киноустановки)	Количество рабочих дней	Количество сенсов				Количество зрителей		Валовой сбор
			для взрослых	для детей	из общего числа киносенсов с показом		взрослых	детей	
					научно-популярных и хроникально-документальных фильмов	сельскохозяйственных фильмов			
Итого:									

Директор районной киносети

Кинопанорама

Фильмы — селу

Нечерноземье сегодня

Развитие животноводства

Продовольственная программа СССР предусматривает значительный рост продукции животноводства путем повсеместного перехода к интенсивным методам его ведения, подъема уровня селекционно-племенной работы, создания прочной кормовой базы. Активно включились в решение этих больших задач сельские труженики Центрального Нечерноземья. Об их опыте и достижениях рассказывают представленные здесь фильмы.

«ВЫРАЩИВАНИЕ ТЕЛОК НА КООПЕРАТИВНОЙ ОСНОВЕ» (2 ч.)

Колхоз «Заветы Ильича» Московской области выращивает телок для десяти колхозов и совхозов, что способствует значительному росту производства молока.

«ФЕРМА ПО ВЫРАЩИВАНИЮ БЫКОВ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ» (2 ч.)

На примере ряда подмосковных хозяйств рассказывается о технологии выращивания бычков.

«КОСТРОМСКАЯ ПОРОДА КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА» (1 ч., цветной)

На экране — одна из первых отечественных молочно-мясных пород. Показан опыт выращивания рекордистов в племзаводе «Караваяево».

«ХОЛМОГОРСКИЙ СКОТ» (2 ч., цветной)

Неприхотлива к содержанию и кормлению, эта порода молочного скота в условиях Севера и Нечерноземья дает высокие надои молока. Ученые и специалисты работают над дальнейшим совершенствованием ее продуктивности.

«ИСТОБЕНСКАЯ ПОРОДА КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА» (1 ч., цветной)

Животные этой породы неприхотливы к климатическим условиям и кормам, устойчивы к заболеваниям. В фильме показаны методы племенной работы, направленной на повышение молочной продуктивности скота.

«ВЫРАЩИВАНИЕ ПЛЕМЕННОГО МОЛОДНЯКА МОЛОЧНЫХ ПОРОД» (2 ч., цветной)

На примере племзавода «Заря коммунизма» Московской области показаны преимущества специализации скотоводства и перевода его на промышленную основу.

«ПОТОЧНО-ЦЕХОВАЯ СИСТЕМА ПРОИЗВОДСТВА МОЛОКА» (3 ч., учебный)

Фильм раскрывает индустриальные методы производства молока, знакомит с нормами и особенностями кормления коров в зависимости от их физиологического состояния и продуктивности. Рассказывается также о комплектовании молочного стада и организации его воспроизводства — на опыте передовых хозяйств Подмосковья.

«ОДОМАШНИВАНИЕ ЛОСЯ» (2 ч., цветной)

На экспериментальной базе Костромской сельскохозяйственной опытной станции проводится эксперимент по одомашниванию лосей. Животные пасутся в лесу, а по сигналу идут на доение.

«УРЖУМСКАЯ ПОРОДА СВИНЕЙ» (1 ч.)

В госплемзаводе «Буйский» Кировской области разводят свиней уржумской породы, отличающихся быстрым ростом. В фильме раскрываются технология содержания молодняка и селекционная работа.

«СОДЕРЖАНИЕ МАТОЧНОГО ПОГОЛОВЬЯ СВИНЕЙ» (2 ч.)

На примере совхоза-комбината имени 50-летия СССР Горьковской области освещаются прогрессивные методы содержания свиноматок, их кормление и воспроизводство стада в условиях промышленного комплекса.

«ИНТЕНСИВНОЕ СВИНОВОДСТВО НА СОБСТВЕННЫХ КОРМАХ» (2 ч.)

На экране — опыт совхоза «Начало» Воронежской области. Показана индустриальная технология кормопроизводства и кормоприготовления.

«ЛОШАДЬ НУЖНА НА МНОГИХ СЕЛЬСКИХ РАБОТАХ» (2 ч., цветной)

О значении лошади в индустриально развитом сельскохозяйственном производстве.

«КОРМОПРОИЗВОДСТВО — НА ПРОМЫШЛЕННУЮ ОСНОВУ» (2 ч.)

Об опыте механизированной бригады по производству и заготовке кормов в совхозе «Запрудновский» Горьковской области.

«МЕЖХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОРОШАЕМЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч.)

В межхозяйственное объединение, созданное в Татарской АССР, вошли на паевых началах все колхозы и совхозы Ленинградского района. Кооперация и специализация позволила довести урожай зеленой массы до 40 центнеров с гектара.

«УБОРОЧНО-ТРАНСПОРТНЫЕ КОРМООТРЯДЫ» (2 ч.)

Об опыте выращивания и заготовки кормов уборочно-транспортным кормоотрядом в одном из районов Ленинградской области.

«ЛЕСОМЕЛИОРАЦИЯ ПАСТБИЩ» (2 ч.)

В фильме рассказывается об использовании лесомелиоративных насаждений для повышения продуктивности культурных пастбищ и улучшения качества кормов.

«60—70 ЦЕНТНЕРОВ КОРМОВЫХ ЕДИНИЦ С ГЕКТАРА» (2 ч., цветной)

На примере одного из племзаводов Владимирской области раскрывается опыт производства грубых и сочных кормов, их уборки и заготовки, хранения и использования.

«МЕЖХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ КОРМОВ НА ПОЙМЕННЫХ ЗЕМЛЯХ» (2 ч., цветной)

Об опыте межхозяйственного предприятия «Коммунальное» Брянской области по увеличению производства и улучшению качества кормов на пойменных землях.

«ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА КОРМОВ ХИМИЧЕСКИМИ КОНСЕРВАНТАМИ» (2 ч., цветной)

На экране — совхоз «Шайбулакский» Татарской АССР, где широко внедряется обработка кормов жидкими и сыпучими химическими консервантами.

Новые полнометражные фильмы

«ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОБ ОПАСНОСТИ» (10 ч.)

Как гимн вечной жизни и красоте возникает на экране бессмертное творение Рафаэля «Сикстинская мадонна». А через мгновение мы видим мадонну XX века: молодую женщину, надевающую противогаз и берущую на руки младенца, — тоже в противогазе. Столкновение этих кадров рождает ощущение опасности, угрожающей самым истокам нашей жизни. Чувство тревоги усиливается, когда мы видим, как падают бомбы, дымятся остовы разрушенных домов и кварталы уничтоженных улиц. Среди этого хаоса — бегущие, плачущие, кричащие женщины и дети, беззащитные перед настигающей их смертью. Авторского комментария нет. Только скорбно звучит «Аве Мария»... Так начинается фильм «Предупреждение об опасности» (ЦСДФ).

«Я хочу, чтобы любовь к миру перестала быть робким стремлением народов, приходящих в ужас при виде бедствий войны, — звучат с экрана слова великого русского писателя Л. Толстого, — а чтобы она стала непоколебимым требованием честной совести». Они выражают и гражданскую позицию авторов проблемной ленты «Предупреждение об опасности».

Для режиссера Джеммы Фирсовой эта работа стала продолжением начатой много лет назад темы опасности, угрожающей человечеству, пашедшей отражение в картине «Песни Франции», телевизионном фильме «Зима и весна сорок пятого», в лентах о войне (одна из серий эпопеи «Великая Отечественная» — «Битва за Кавказ», «Память навсегда» «Город-герой Новороссийск»).

Война навсегда осталась в памяти Джеммы Сергеевны. Судьба распорядилась так, что отец, кадровый офицер, взял ее с матерью на фронт. Этот факт в биографии Фирсовой сыграл немаловажную роль, во многом определил ее творческие интересы. Есть определенная закономерность в том, что режиссер, сделавшая не одну ленту о Великой Отечественной, именно сегодня, когда над миром нависла смертельная угроза, создала картину о том, что может принести человечеству третья мировая война.

Сценарий фильма написан Д. Фирсовой в содружестве с журналистом Генрихом Гурковым. Материал, использованный в нем, охватывает большой период — от конца XIX века до наших дней. Рассматривая события и факты истории, приводя мысли и высказывания политических и общественных деятелей, профессиональных военных и ученых, авторы стремятся обратить внимание зрителей на вехи предупреждения, расставленные историей.

Сегодня люди всего мира должны уяснить, что в ядерной войне победителей быть не может. В прошлом оружие убивало человека. Сегодня оно способно убить человечество. Чтобы это предотвратить, необходимо научиться мыслить по-новому.

«Мыслить по-новому» — так названа первая новелла фильма. В ней убедительно показано, как новая реальность заставила изменить свои взгляды даже тех, кто прежде немало сделал для разжигания холодной войны, нагнетания напряженности, — бывшего премьер-министра Великобритании У. Черчилля, бывшего президента США Д. Эйзенхауэра, генералов бундесвера.

Так, может, не стоит волноваться, если даже те, кто руководил созданием атомного оружия, стали понимать, к чему это может привести? Нет, утверждают авторы фильма, для тревоги есть основания. Накопленный ядерный потенциал столь велик, что даже случайность может привести к необратимым последствиям.

«Война по ошибке» — название второй новеллы. С 1950 по 1970 год, по данным ООН, произошло свыше ста опасных инцидентов с ядерным оружием, которые могли стоить человечеству жизни. Так, в ноябре 1979 года техник, обслужи-

вающий электронную систему противовоздушной обороны Северо-Американского континента, по ошибке зарядил в ЭВМ учебную кассету. В течение шести минут компьютеры убеждали операторов, что на США движутся советские ракеты. Шесть минут раздумий. Нажать кнопку или нет? На этот раз, к счастью, все обошлось благополучно. Однако авторы ленты не склонны оставлять в сознании зрителей какие-либо иллюзии. Они приводят печальные исторические аналогии.

Если война может возникнуть каждую минуту, то не лучше ли заблаговременно позаботиться о надежном убежище и «пересидеть» ядерную катастрофу? Такие мысли достаточно живучи на Западе. Во многих странах создаются групповые и «семейные» подземные бункеры. Сооружение подобных «выживалок», как метко назвали их создатели картины, стало бизнесом.

Иллюзии напрасны, говорят авторы. Атомную войну невозможно «пересидеть» в бункере... И потому для названия третьей новеллы выбрана строка из «Божественной комедии» Данте: «Оставь надежду, всяк сюда входящий».

Уже сегодня существуют жертвы гонки вооружений. Продолжают умирать те, кто получил облучение в Хиросиме и Нагасаки. Погибают японские рыбаки, которые оказались в Тихом океане в районе взрыва первой водородной бомбы. Неизлечимо больны многие американские солдаты, проходившие обучение на полигоне штата Невада с повышенным уровнем радиации. Радиация несет смертельную опасность еще не родившимся людям, ибо создает необратимые изменения в генетическом аппарате. Об этом рассказывается в четвертой новелле «Незапланированные жертвы».

Но так ли уж фатален ход событий? Создатели картины находят в истории и обнадеживающие факты. Стоит вспомнить дружескую встречу на Эльбе советских и американских солдат в мае 1945 года или теплое рукопожатие в космосе посланцев СССР и США. Убедительным аргументом в пользу мира и сосуществования прозвучали с трибуны Генеральной ассамблеи ООН слова советского представителя: «Руководствуясь стремлением сделать все, от него зависящее, чтобы отвести от народов угрозу ядерного опустошения и, в конечном итоге, исключить из жизни человечества саму его возможность, советское государство торжественно заявляет: Союз Советских Социалистических Республик принимает на себя обязательство не применять первым ядерное оружие».

Огромный исторический материал, использованный в фильме, организован мыслью и страстью его создателей. События, происходящие в мире сейчас, обострение международной напряженности, активизация миролюбивых сил говорят о предельной актуальности темы фильма, об обостренном чувстве гражданского самосознания его авторов. «Предупреждение об опасности», безусловно, станет серьезным вкладом советских кинопублицистов в дело мира.

«ЭНЕРГИЯ ЭКИБАСТУЗА» (5 ч., цветной)

В конце прошлого столетия в районе озера Экибастуз было обнаружено крупнейшее месторождение каменного угля. Еще В. И. Ленин указывал на большое значение этого открытия для развития энергетики Урала и Западной Сибири. И вот в 1954 году страна получила первый уголь Экибастуза. Встала проблема его транспортировки. В целях экономии ученые предложили использовать сырье на месте, построив здесь комплекс теплостанций.

О создании Экибастузского топливно-энергетического комплекса и рассказывает новая работа казахских документалистов. Фильм касается многих проблем, характерных для крупных строек страны: преодоление межведомственных барьеров, организация снабжения, жилищное строительство. Но главное внимание авторы картины (авторы сценария Ю. Пискунов и С. Шевченко, режиссер Ю. Пискунов) уделяют людям, которые здесь трудятся.

Не все выдерживали нелегкие условия, в которых приходилось жить и работать, некоторые уезжали. Но многие навсегда связали свою жизнь с Экибастузом. Среди них бригады Степанов, Сизинцев, Аралбасв, Сарсеннин, Миронов —

подлинными героями труда. Вокруг них постепенно сложился костяк специалистов, крепко осевших на новой земле. Сейчас на строительстве Экибастуза трудятся 12 тыс. человек.

...Пройдут годы, уйдут в прошлое проблемы, которые волнуют сегодня наших героев. И только останутся над степью линии электропередач как памятник трудовому героизму людей.

«ИМЯ ТВОЕ — СЕВАСТОПОЛЬ» (5 ч., цветной)

Эта картина, созданная на Украинской студии документальных фильмов по сценарию В. Костенко режиссером В. Шевченко, рассказывает о двухвековой истории Севастополя. Среди городов-героев он занимает особое место. Вся история Севастополя — это свидетельство мужества и героизма тысяч и тысяч русских моряков, проявленных еще в битвах при Фидониси и в Керченском проливе, в Чесменском и Синопском сражениях. В летописи города — имена знаменитых адмиралов В. А. Корнилова, М. П. Лазарева, П. С. Нахимова. Участниками обороны Севастополя в 1854—1855 годах (во время Крымской войны) были писатель Л. Н. Толстой и хирург Н. И. Пирогов. На экране — уникальные кадры кинохроники 1903 года, запечатлевшие, например, легендарную Дашу Севастопольскую. Корабельная сторона — пролетарское сердце Севастополя. Отсюда начинал свой героический путь броненосец «Потемкин», здесь образовались первые советы рабочих и матросских депутатов. Здесь в годы первых пятилеток возрождался Черноморский флот.

Годы войны вписали новые героические страницы в историю города. Мы видим хронику военных лет: батарею «Не тронь меня», район действия которой фашисты называли «квадратом смерти», морскую пехоту полковника Горпищенко, прозванную гитлеровцами «черной смертью».

Сегодня Севастополь — крупный промышленный, научный и культурный центр. Возрожденный из руин и отстроенный заново, он, как и все 200 лет, находится на главном фарватере истории.

«ИСПЫТАНИЕ» (5 ч., цветной)

Талант кинопублициста — в умении увидеть в событиях сегодняшних свершения завтрашние, из множества важного выбрать наиболее значимое, в массе участников каких-то больших дел рассмотреть и выделить именно тех, кто действительно является неповторимой личностью. Именно это присуще мастеру документального кино Владлену Трошкину. «Испытание» (ЦСДФ) — пятнадцатый фильм его кинолетописи БАМА. Это проблемная, глубокая и увлекательная лента о нашем современнике, рабочем-творце, создателе нового мира.

В документальном кино интерес к фильму и его успех определяются как выбором героя, так и умением ярко и глубоко представить его на экране. В 60-х годах на экраны вышел фильм В. Трошкина «Без легенд» — об экскаваторщике Борисе Коваленко. Этот эмоциональный кинематографический рассказ выпадал из сложившегося стереотипа фильмов-портретов именно тем, что человек был показан со всеми его слабостями и недостатками, но достойно. Поэтому и запомнился тем, кто видел картину, незаурядный герой ее, чья жизнь, к сожалению, оборвалась на взлете.

В фильме «Испытание» — три героя, и все с судьбами драматическими, характерами непростыми, интересными своими сегодняшними поступками и делами. Можно только удивляться пронизательности художника, остановившегося на выборе именно этих героев еще лет десять назад. И все это время режиссер наблюдал за ними, чтобы запечатлеть и в моменты жизненных поражений, и в победные минуты. И вот три судьбы, три новеллы — на экране.

Первая — о Валентине Шпенькове, бригадире путеукладчиков на магистрали БАМСтроя. Волевым руководителем, он вошел в конфликт с родным коллективом и вынужден был не просто покинуть его, — нет, оторваться с болью. Но это стало для Шпенькова серьезным жизненным уроком. Вспоминают о нем сейчас его бывшие коллеги с теплотой за то многое, что было сделано вместе хорошего, достойного. А сам Шпеньков говорит о бригаде с болью и сожалением, признавая то трудное время лучшим в своей жизни. И встает образ человека сильного, но ершистого не всегда считающегося с обстоятельствами, желаниями, настроениями тех, кто идет за ним, а потому потерпевшего поражение.

Первый раз коллектив ЦСДФ снимал В. Шпенькова несколько лет назад в разгар его шумной славы и пристального внимания к удивительному поезду, созданному из старых, списанных вагонов («Бронепоезд особого назначения»). По вечерам ребята благоустроили свой дом на колесах, превратив его в удобное, уютное и даже комфортабельное жилье. А стало это возможно благодаря энтузиазму и энергии Шпенькова. Все это было. Потом — трудности и конфликты. Но сегодня Валентин Шпеньков сумел подняться на новую высоту.

Самобытный характер, неординарная судьба и у второго героя — Николая Константиновича Омельченко, который ценит в людях прежде всего чувство долга и ненавидит ложь. В свое время он создал здесь, на БАМе, отличный коллектив, но не по своей воле был вынужден с ним расстаться. Обо всем этом и рассказывается. В прошлом Омельченко — моряк, проходчик Ленинградского метро, в жизни которого произошла трагедия. Однажды во время обвала в шахте Николай бросился на помощь товарищу и угодил под чугунную плиту. В двадцать семь лет лишился ноги. Прошло время. Сначала бросил костыли, потом палку и вернулся в шахту. Сегодня он создает еще один, новый коллектив.

Непросто живется людям на неосвоенной земле, суровы и неблагоприятны природно-климатические условия. Поэтому все здесь стараются сделать красиво, прочно, а главное — навсегда. С таким ощущением и живет в этих краях Валентин Романович Толстоухов. Обзавелся большой семьей. Внуки пошли. А он строит свой тридцать первый тоннель. Но и у этого заслуженного человека, Героя Социалистического Труда, оказывается, были свои ухабы и потрясения... Ослабили его однажды в одной из центральных газет. Обвинили в грубости, зазнайстве, приписках, пренебрежении к людям, безответственности. И пришлось потратить много сил, чтобы отстоять свое доброе имя. Хорошо, товарищи помогли. Но главное, что волновало Толстоухова, не донеслась ли недобрая слава до его родины, села, где работал трактористом. И единственное, о чем попросил Валентин Романович приехавшего к нему корреспондента, — побывать в его родном селе и рассказать людям правду.

Когда актер играет в кино — его раскованность закономерна, он — профессионал. Другое дело, когда на экране реальный герой. Естественность его поведения — заслуга режиссера, который умеет расположить собеседника, вызвать на откровенность. Люди доверяют ему, не боятся быть неприглядными, несовершенными, даже порой беспощадными к себе. Отсюда и рождается правда, которая так дорога в кинопублицистике.

В фильме прекрасный текст (автор А. Николаев), хотя его немного. Благодаря актеру Валентину Гафту комментарий к фильму органично сливается с изображением, усиливая эмоциональный эффект. Но основное место в звуковом ряду занимают живые голоса героев, их друзей, родных и близких.

Лента достойна похвалы и внимания зрителей. Увлеченность авторов картины своими героями, духовный контакт с ними, знание жизни, сердечное отношение к людям, внимание к их заботам позволили обрисовать наших современников столь неоднозначно, емко и глубоко. Реальные судьбы составили драматургию фильма, наглядно продемонстрировавшего силу образной публицистики.

«ОГЛЯНИСЬ»

Это фильм о семейной драме, происшедшей в наши дни.

Жизнь Татьяны Сухановой текла благополучно и безмятежно, пока рядом был любящий и преданный муж. Но вот он умер. В жизни Татьяны остался один родной человек — шестнадцатилетний сын. Но он оказался совсем не таким, каким хотелось бы видеть его Татьяне. Виктор вырос обозленным и циничным, с мелкой душонкой, не способной ни любить, ни прощать. Такие понятия, как страдание, честность, доброта, для юноши не существовали.

Но слишком поздно мать об этом узнала, как и о том, что ее сын давно состоит на учете в милиции, что пьянство, хулиганство, даже мошенничество вошли в его юную жизнь. Надо было что-то предпринимать. Но что? Татьяна стыдила, умоляла, плакала, но в ответ встречала равнодушный отпор и холодную беспощадность.

И женщина не выдержала. Она выпила все имевшееся у нее снотворное, чтобы заснуть навсегда. И только эта крайняя мера отчаяния пробила брешь в окаменевшем сердце сына. Он пришел к матери в больницу, пришел с покаянием...

Как такое могло случиться? Кто виноват в этой страшной драме? Авторы фильма через воспоминания героини, высказывания окружающих ее людей, взаимоотношения с ними, даже через ее быт рассказывают предысторию событий.

Татьяна росла красивой, умной, деятельной. В школе была среди первых — окончила ее с золотой медалью. И в институте заметно выделялась. Ею восхищались, искали ее благосклонности. Тогда еще Татьяна способна была на большое, всепоглощающее чувство и без памяти влюбилась в красивого студента. Но он не захотел связать себя узами брака, даже когда родился сын. Молодую женщину полюбил достойный человек, преподаватель института, который стал мальчику хорошим отцом. А Татьяна, возможно, мстя за первую поруганную любовь, теперь не позволяла себе расточать чувства на других. Ее устраивало мужское поклонение, в привычку вошло быть всегда в центре внимания. Эгоцентрическая натура Татьяны с удовольствием сосредоточилась только на себе самой. Ее беспокоили лишь собственные переживания. Сына она не баловала ни любовью, ни даже вниманием. Возможно, Виктор раздражал Татьяну, ибо его возраст неумолимо напоминал матери о приближающемся конце ее молодости...

«Подчас мы склонны возлагать вину за то, что у нас не все складывается в жизни, на чужих людей, на обстоятельства. Только не на самих себя. Так проще. А не лучше ли задуматься над собственным поведением, честно и смело заглянуть себе в душу? Разбираясь в таком деликатном вопросе, как взаимоотношения матери и сына, нельзя винить одного и защищать другого, делить окружающих на правых и неправых. Нужно разобраться». — говорит постановщик картины Аида Манасарова.

Творчеству этого режиссера присущо внимание к нравственной проблематике, внутреннему миру современника.

Текст для афиш

«ОГЛЯНИСЬ»

«Мосфильм», цветной

Сын чуть не стал убийцей матери. Кто в этом виноват? Сценарист Э. Володарский, режиссер А. Манасарова, исполнительница главной роли А. Вознесенская призывают зрителей разобраться в семейной драме.

Напомним ее фильмы — «Суд» (совместно с В. Скуйбиным), «Коротко лето в горах», «Ищу мою судьбу», «Вы мне писали...», «Утренний обход». Только две картины Манасаровой были поставлены на материале прошлого — 20-х годов — «Двадцать лет спустя» по одноименной пьесе М. Светлова и более отдаленного — «Главный свидетель» по рассказу А. Чехова «Бабы». Предпоследней работой Манасаровой был снова фильм о наших современниках — мюзикл «Фантазия на тему любви».

Автор сценария картины «Оглянись» Эдуард Володарский тоже известен зрителям. В своем творчестве он обращался в основном к истории своего отечества в разные ее периоды: XIX век — «Емельян Пугачев»; эпоха революции и гражданской войны — «И был вечер, и было утро», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Убит при исполнении», «Ненависть», «Красные дикпурьеры», «Забудьте слово «смерть»; 30-е годы — «Тем, кто остается жить». Первым подступом к разработке вопросов морали современника был сценарий киноленты «Долги наши».

Фильм «Оглянись» в творчестве и А. Манасаровой, и Э. Володарского представляется самым интересным, самым актуальным и глубоким их произведением о современности.

В трактовании этой психологической драмы многое зависело от исполнительницы главной роли. Ее сыграла актриса МХАТа Анастасия Вознесенская, о которой режиссер отзывается так: «С огромным удовольствием работала с ней на картинах «Утренний обход», «Вы мне писали...», «Фантазия на тему любви». Этой актрисе, как мне кажется, одинаково удаются образы и драматические, и характерные, подвластные лирика и ирония. С такой оценкой нельзя не согласиться, если вспомнить работы актрисы также в картинах «Пароль не нужен» (Саша), «Майор «Вихрь» (Аня), «Примите телеграмму в долг» (мать Линева), «Гараж» (директор рынка), «Вокзал для двоих» (Юля). В роли Виктора — дебютант экрана, студент ГИТИСа Дмитрий Щеглов. В фильме снялись также популярные актеры Олег Табаков, Леонид Неведомский, Андрей Мягков, Игорь Янковский. Производство киностудии «Мосфильм».

«Сказка странствий»

Слово «сказка» не только присутствует в названии этого фильма. Оно же определяет жанр кинокартины. В ней, как и положено в сказке, соседствуют страшное и смешное, и зритель ждет немало чудес. Им предстоит, например, встреча с мальчиком, обладающим необыкновенным даром обнаруживать спрятанные сокровища, с громадным огнедышащим драконом, на спине которого расположилось целое поселение, с прекрасной и жуткой женщиной-чумой. Герои фильма преодолевают самые невероятные препятствия.

Итак, на экране — вполне сказочная история многолетних поисков Мартой ее любимого брата Мая, похищенного разбойниками. Навсегда она, вероятно, всем известной «Снежной королевой» Х. К. Андерсена. Но рассказана эта история по законам реалистического произведения и абсолютно серьезно. И характеры персонажей жизненны и узнаваемы. И сказочная атмосфера выглядит весьма

«СКАЗКА СТРАНСТВИЙ»

Совместное производство СССР, Чехословакии и Румынии, цветной.

Этот фильм предназначен для семейного просмотра. Детей привлекут необыкновенные приключения героев, взрослых порадует встреча с творчеством известного режиссера А. Митты, популярных актеров А. Миронова, Т. Аксюты, В. Сторожика.

убедительной. Добро, конечно же, в конце концов побеждает Зло, но... без помощи чудес. «Источники могущества и непобедимости Добра — в самом человеке: в его готовности прийти на помощь ближнему, в его всепобеждающей самоотверженности и мужестве», — так определил основную мысль фильма его постановщик Александр Митта. Лауреату премии Ленинского комсомола А. Митте в этом году исполнилось 50 лет. Это возраст зрелости, позволяющий подвести некоторые итоги. Главный из них: все фильмы А. Митты, за редким исключением, пользовались у зрителей большим успехом и живы в их памяти. А значит, все, что хотел сказать режиссер, ему удалось донести до нас.

А. Митта обратил на себя внимание уже первой своей картиной «Друг мой, Колька!», поставленной вместе с А. Салтыковым более 20 лет назад. На экране шел серьезный разговор с юными зрителями о честности и чести, о чуткости и доброте. И последующие фильмы режиссера были адресованы в первую очередь юношеству, хотя речь в них не всегда шла о детях, подростках. И героями всех других его картин были прежде всего честность и доброта. И задачу А. Митта ставил себе одну — помочь нашим ребятам, тем, кто завтра шагнет во взрослую жизнь, стать настоящими гражданами. Ну, а решалась эта задача каждый раз иными средствами — в зависимости от материала.

Вот скромная камерная картина «Звонят, откройте дверь!» — история девочки, которая — такое ей дали поручение — разыскивает первых пионеров. Этот фильм открыл нам исполненный чистоты мир детства, показал людей, которые сумели на всю жизнь сохранить этот мир в своей душе. А спустя несколько лет А. Митта поразила нас яркой, метафоричной, аттракционной кинолентой «Гори, гори, моя звезда», в центре которой — образ революционного художника 20-х годов, мечтателя и борца. И снова — картина о подростках, их нравственном воспитании. Тема серьезная, а фильм — «Точка, точка, запятая...» — веселый, легкий. Следом вышла на экраны лента «Москва, любовь моя» — светлый и печальный рассказ о любви и в то же время призыв к борьбе против угрозы новой войны. А потом опять обращение к истории, на этот раз отдаленной от нас не десятилетиями — веками: картина «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», эксцентричная, остро сюжетная. И, наконец, «технологическая сказка», по определению режиссера, «Экипаж» — коллективный портрет людей, сплотившихся перед лицом опасности и с честью выдержавших серьезнейшее испытание.

А. Митта в каждом своем фильме новый, неожиданный. Различна тематика его картин, различны и жанры: здесь и лирическая драма, и романтическая комедия, и мюзикл, и мелодрама, и кинороман. А общее в фильмах этого режиссера — сознательное стремление к зрелищности.

А. Митта как-то сказал, что все его фильмы в той или иной степени — сказки. А вот теперь он сделал настоящую «сказку для подростков и взрослых», сочинив ее вместе с кинодраматургами Юлием Дунским и Валерием Фридом, с которыми работал и над многими прежними своими картинами. Оператор — Валерий Шувалов (с ним А. Митта сделал уже три фильма). Композитор — Альфред Шнитке.

Маргу сыграла молодая актриса Татьяна Аксютя, ее брата Мая — К. Пирятинская (маленький Май) и Валерий Сторожик. В картине заняты также Андрей Мионов, Лев Дуров, Владимир Басов и другие актеры.

В создании «Сказки странствий» участвовали кроме советских кинематографисты Чехословакия и Румыния.

Текст для афиш

«УЧЕНИК ЛЕКАРЯ»

Киностудия имени М. Горького, цветной. Режиссер-постановщик — Б. Рыцарев.

Добрая, умная киносказка о всепобеждающей силе любви и пытливого ума.

«Ученик лекаря»

Простодушный весельчак Радомир с первого взгляда влюбился в красавицу Тодорку, приехавшую в его родной городок вместе с труппой странствующих актеров. Она готова ответить Радомиру взаимностью, но много неожиданных препятствий возникает на пути влюбленных. Обещав излечить мать Тодорки от тяжелого недуга, Радомир хитростью проникает в «святая святых» царского лекаря Вазили, становится на многие годы его учеником, а потом превосходит своего наставника в искусстве врачевания. В конце концов сила любви и пытливого ума побеждают все козни врагов.

Такова незамысловатая сюжетная основа картины «Ученик лекаря», поставленной на киностудии имени М. Горького.

Сценарий ее написан известным кинодраматургом Исаем Кузнецовым, который участвовал в создании фильмов «Пропало лето», «Утренние поезда», «Достояние республики», «Москва — Кассиопея», «Оtroки во Вселенной», «Похищение «Савойи», «Пропавшая экспедиция», «Золотая речка», «Исчезновение».

Постановщик картины Борис Рыцарев — признанный мастер киносказки. На X Всесоюзном кинофестивале в Риге жюри присудило ему специальный диплом «За творческие усилия в развитии жанра киносказки». Приняв эстафету у прославленных ветеранов этого киножанра А. Птушко и А. Роу, Б. Рыцарев очень много сделал для его дальнейшего углубления и совершенствования.

«Мою творческую биографию можно назвать путешествием от сказки к сказке», — говорит режиссер. Он изучил и продолжает изучать огромное количество литературных и фольклорных первоисточников разных народов, изобразительное искусство, иконографию исторических эпох, к которым относится действие воссоздаваемых на экране сюжетов.

«Вошебная лампа Аладдина», «Иван-да-Марья», «Принцесса на горошине», «Подарок черного колдуна», «Ледяная внучка»... Разные истории, происходящие в разных концах земли, но объединенные мыслью о том, что «сердце человеческое, в каком бы царстве-государстве оно ни билось, едино в своей жажде добра, справедливости, великого чуда их победы над злом».

И в новом фильме, в основу которого положены мотивы сказок и легенд балканских народов, через все перипетии борьбы Радомира за свою любовь, за торжество его над Вазили, который с одинаковой легкостью готовил и лекарства и яды, красной нитью проходит гуманистическая мысль о том, что мастерство и талант могут быть людям надежными помощниками только в добрых руках. «Без доброты и мудрости нельзя стать великим лекарем», — к такому выводу приходит Радомир и свои с таким трудом обретенные знания с радостью отдает ближним. Поэтому он и побеждает своих недругов и добивается счастья.

В фильме наряду с известными актерами занята талантливая молодежь. В главной роли снялся молодой актер театра на Таганке Олег Казанчев. Это его первая большая роль в кино. Тодорку сыграла Наталья Вавилова, студентка ВГИКа, успевшая сняться в ряде фильмов — «Розыгрыш», «Вторжение», «Половодье», «Москва слезам не верит», «Нас венчали не в церкви».

«ПРОВАЛ ОПЕРАЦИИ «БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА»

Киностудия имени А. П. Довженко, цветной. Режиссер-постановщик — А. Буковский.

Действие этого политического детектива происходит в Западной Украине вскоре после войны. В центре фильма — образ разведчицы (арт. Н. Антонова), проникшей в банду националистов.

В роли матери Тодорки Марии — Ариадна Шенгеля (она снималась в фильмах «Екатерина Воронина», «Таланты и поклонники», «Гранатовый браслет», «Не горюй!», «Похищение луны» и многих других). Вазилы — давно снимающийся в кино актер Олег Голубицкий (он памятен зрителям по таким картинам последних лет, как «Портрет жены художника», «Формула света», телевизионным лентам «Адъютант его превосходительства», «Уроки французского»).

По справедливому убеждению постановщика фильма, в сказке важна не только гуманная идея, но и достоверность образов, ситуаций, деталей быта, что несколько не противоречит необходимости создать своеобразную волшебную атмосферу повествования. И в этой легкой боковой значении придавалось аксессуарам, подробностям обстановки, в которой происходит действие. С большой тщательностью обрисованы, например, атрибуты древней медицины и фармацевтики, кабинет лекаря Вазилы, похожий на келью алхимика, полные непонятных таинственных предметов. Натурные съемки проходили в румынском городе Сегишоара. Оператор — Андрей Кириллов.

«ОГЛЯНИСЬ»* («Мосфильм», цветной, 9 ч.), «СКАЗКА СТРАНСТВИИ»* («Мосфильм», цветной, широкоформатный и широкоэкранный, 11 ч.) и «УЧЕНИК ЛЕКАРЯ» (студия имени М. Горького, цветной 7 ч., ранее выпущен его стереоскопический вариант) — ведущие фильмы месяца. Теперь расскажем о других советских картинах, выходящих на экран в январе.

На «Ленфильме» режиссером Владимиром Венгеровым, хорошо знакомым зрителям по картинам «Балтийское небо», «Порожний рейс», «Рабочий поселок», «Вторая весна» и др., создан по мотивам романа И. А. Гончарова фильм «ОБРЫВ» (кашетируванный, цветной, две серии, 8 и 7 ч.). Время действия его — последние годы перед отменой крепостного права, годы, полные общественных страстей, надежд и страха, оптимизма и скепсиса. Тревожный дух предреформенной поры чувствуется и вдали от столицы, в идиллической, на первый взгляд, обстановке поместья, где разворачиваются события. Но прежде всего эта картина о любви — любви счастливой и неразделенной, возвышенной и унижающей.

Героиня романа Вера — один из самых сложных и привлекательных женских образов в русской литературе. На экране его воссоздает молодая актриса Елена Финогеева, которую мы видели в главной роли фильма «Шурочка». Искреннюю и простодушную Марфиньку сыграла тоже молодая, но ставшая уже популярной актриса Марина Яковлева. В главных мужских ролях: Райского — дебютант экрана, ленинградский актер Георгий Антонов, Марка Волохова — Николай Кожегов. В картине снялись также известные актрисы Римма Маркова и Елена Соловей.

Новый фильм киностудии имени А. П. Довженко «ПРОВАЛ ОПЕРАЦИИ «БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА»* (широкоэкранный, цветной, 9 ч.) — политический детektiv. Действие разворачивается в первые послевоенные годы в Западной Украине, где гитлеровцы, отступая, оставили хорошо вооруженную националистическое подполье. Героиня фильма — отважная советская разведчица Мария Шевчук — проникает в него и срывает попытки бандитов овладеть списками фашистской агентуры для передачи на Запад.

Сценарием этой картины дебютировал в кинодраматургии Лев Корнеев. Режиссер — Анатолий Буковский (он принимал участие и в создании сценария), ранее поставивший фильмы «Сумка, полная сердец», «Здесь нам жить», «Визит в Ковалевку» и др. По этим картинам известна и исполнительница роли Марии Шевчук Нина Антонова. В фильме заняты известные актеры Константин Степанков и Александр Сердюк.

В январе выйдет еще одна работа киностудии имени А. П. Довженко «ПРЕОДОЛЕНИЕ» (широкоэкранный, цветной, 8 ч.). Это героико-приключенческий фильм о сложной судьбе молодой женщины — графини Ирины Кабардиной, сумевшей в годы революции и гражданской войны порвать со своим классом, стать истинной патриоткой. Ирина Кабардина — реальное лицо: она и ныне здравствует.

Автор сценария — Михаил Канюка. Режиссеры — Николай Литус и Иван Симоенко. Героиню фильма сыграла молодая актриса Елизавета Дедова, дебютировавшая ролью Стефы в картине «Тайны святого Юра». В роли чистика Андрея Захарчука — популярный актер Борис Токарев.

О драматической судьбе художника-самоучки Ваню Ходжабекяна, современника знаменитого Пиромасии, рассказывает лента студии «Арменфильм» «ЗАЖЖЕННЫЙ ФОНАРЬ» (кашетируванный, цветной, 9 ч.). Автор сценария и режиссер — известный армянский писатель Агасй Айвазян. Это его вторая режиссерская работа (первая — фильм «Лирический марш»). В главной роли — Владимир Кочарян.

Грузинский фильм «ЛОМА — ЗАБЫТЫЙ ДРУГ» (цветной, 7 ч.) на XVI Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде получил главный приз детского жюри. Взрослое жюри отменило дипломом за режиссуру постановщика картины Бидзину Рачвелишвили — дебютанта в полнометражном художественном кинематографе. Перед нами грустная история собаки, оставшейся в обезлюдевшей горной деревне. Но фильм поднимает вопросы, выходящие за рамки темы отноше-

ния к животным. Мудро и немногословно, в лучших традициях грузинского кино, он говорит о верности и любви к родному месту, к очагу, хранящему тепло сердец и плоды труда предков. Авторы сценария — Гиви Бутхузи и Бидзина Рачвелишвили. В главной роли — Васо Кахнашвили.

Фильм «ПОЛЕТ ЧЕРЕЗ АТЛАНТИЧЕСКИЙ ОКЕАН» (Литовская киностудия, цветной, 10 ч.) — о подвиге славных сыновей литовского народа летчиков Дарюса и Гиренаса, пятьдесят лет назад совершивших трансатлантический перелет из США в Европу. Картину поставил литовский режиссер Раймондас Вабалас.

В связи с исполняющимся 22 января 1984 года 80-летием со дня рождения писателя Аркадия Гайдара рекомендуется повторно выпустить на экран фильм «КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ» (студия имени М. Горького, широкоэкранный, цветной, 9 ч.). Авторы сценария — Борис Камов и Леонид Павлов. Режиссер — Владимир Саруханов. В роли Гайдара — Андрей Ростоцкий.

Среди фильмов социалистических стран — польский «СТРОГО ПО ПРИКАЗУ» (кашетируванный, цветной, 8 ч.). Его постановщик и автор сценария Витольд Ожешковский ранее работал только на телевидении, причем лишь в двух жанрах: создавал приключенческие киноленты и психологические драмы. В своем первом кинофильме В. Ожешковский сумел удачно их соединить. Тема картины — борьба за освобождение от немецко-фашистского ига — традиционна для польского кинематографа. Герой фильма — совсем юный участник Сопротивления по кличке Смугляк. Он состоит в группе, в задачу которой входит исполнение приговоров подпольного народного суда, выносимых фашистским палачам и предателям. Трагедия Смугляка в том, что он не может отрешиться от романтического представления о жизни. Он не понимает, что в борьбе с вероломным и жестоким врагом нельзя поддаваться чувству жалости, подвергать сомнению приказы.

Борьба подпольщиков против американских оккупантов — тема вьетнамского приключенческого фильма «СВЯЗЬ НЕ ПРЕРВАН» (черно-белый, 8 ч.). Авторы сценария — Нгуен Хью Хань и Ву Хань. Режиссер — Лам Сон. В ролях — Тхюу Лыен, Ха Ван Хю.

Кинематограф ГДР представлена в репертуаре января фильмом «ПРИНЦ ЗА СЕМЬЮ МОРЯМИ» (кашетируванный, цветной, 9 ч.) по мотивам сказок братьев Гримм. Поставил ее Вальтер Бек, фильм которого известны нашим юным зрителям — «Дороги борьбы», «Король Дроздобород», «Клад на дне озера», «Хищник». Автор сценария — Гудрун Дойбнер. В ролях — Марина Крогуляк, Вольф Вольф, Рената Блюме и другие.

Станислав Латал — известный чехословацкий режиссер мультипликационного кино — в основу своей полнометражной кукольной картины «ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНСОНА КРУЗО, МОРЯКА ИЗ ЙОРКА» (цветная, 8 ч.) положил знаменитый роман Даниэля Дефо. Фильм полон юмора и музыки, которую написал композитор Карел Свобода. А песню исполнил популярный эстрадный певец Карел Готт.

Героиня румынского фильма «КТО ЛЮБИТ И БРОСАЕТ» (цветной, 8 ч.) Андра Трифан — журналистка, сотрудничающая в женском журнале. Много лет она давала своим корреспондентам советы, как жить. Но при столкновении с реальными житейскими ситуациями, бесконечно более сложными, чем она себе представляла по письмам читателей, оказалась бессильна. Только теперь Андра начинает понимать, что часто бывала неправа, чрезмерно самоуверенна. Впрочем, из-за этого пострадала и она сама, не сумев сохранить семейный очаг. Автор сценария — Сандра Фаур. Режиссер — Георге Турку. В главной роли — Адела Маркулеску.

Теперь о фильмах капиталистических развивающихся стран.

Повторно выпускается французская комедия «РАЗИНИЯ» (широкоэкранный, цветная, 10 ч., без права показа по телевидению) с Луи де Фюнесом и Бурвилем в главных ролях. Уже нет в живых этих королей комедии, более двадцати пяти лет царствовавших на французском экране, обличая людские пороки, но их искусство продолжает нас восхищать. Авторы сценария — Жерар Ури, Марсель Жюллиан и Андре Табэ. Режиссер — Жерар Ури.

Еще один французский фильм — «ШАРЛЬ И ЛЮСИ» (кашетируванный, цветной, 9 ч., без права показа по телевидению) — тоже комедия. Но сама история двух бедных и одиноких пожилых людей, которых обманом заставили распродать в расчете на миллионное наследство свои убогие пожитки, далека от комедийной. Ни кому не нужные, Шарль и Люси оказываются без крыши над головой, во власти всех, кому заблагорассудится их обидеть. Фильм, согретый сочувствием к этим людям, стойким в испытаниях и верным друг другу, привлекает пафосом осуждения равнодушных и жестокости сегодняшнего буржуазного общества. Но западный кинематограф не слишком последователен в таком осуждении. Создатели фильма завершают свое повествование чересчур благополучным концом и, вопреки логике, делают своих героев миллионерами, а все их злоключения — результатом всего лишь недоразумения. Авторы сценария — Нелли Каплян, Жан Шапо и Клод Маковски. Режиссер — Нелли Каплян. В главных ролях — Даниэль Чекалы и Жинэт Гарсен.

О тяжелой судьбе крестьян, живущих в южных штатах Индии и страдающих от недостатка воды, рассказывает фильм, поставленный известным индийским режиссером Балачандером (он же автор сценария, написанного по мотивам одноименной пьесы Комалы Свами-натхана). «ВОДА... ВОДА» (цветной, две серии по 7 ч., без права показа по телевидению). Роли исполняют: Саритха, Вирасами Раджагопал и другие.

Бразильский фильм «ШКУРА ЖИВОТНОГО» (цветной, 7 ч., не разрешен для детей до 16 лет, без права показа по телевидению) переносит нас в 30-е годы. Он рассказывает трагическую историю молодого пастуха и его жены. Авторы сценария — Педро Камарго и Франсиско Перейра да Силва.

Действие новозеландского фильма «СПЯЩИЕ СОБАКИ» (цветной, 9 ч., не разрешен для детей до 16 лет, без права показа по телевидению) происходит в вымышленной стране, где власть принадлежит некоей антинародной хунте. Герой его пытается остаться в стороне от борьбы, но это оказывается невозможным.

* Фильмы, отмеченные звездочкой, печатаются также на 16-мм пленке.

Шедевры советского кино

«Александр Невский»

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения

30-е годы были временем расцвета советского исторического фильма. На экраны вышли киноленты о Минине и Пожарском, Петре I, Богдане Хмельницком, о других государственных деятелях и полководцах, а также о выдающихся ученых и художниках. Но режиссер Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898—1948), «Броненосец «Потемкин» которого признан «лучшим фильмом всех времен и народов», не считал свою картину «Александр Невский» чисто историческим произведением. В одной из статей, как бы объясняя сверхзадачу задуманного фильма, он писал: «Читая одновременно летописи XIII века и газеты сегодняшнего дня, теряешь ощущение разницы времени, ибо тот кровавый ужас, который в XIII веке сеяли рыцарские ордена завоевателей, почти не отличается от того, что делается сейчас в некоторых странах мира».

В самом деле, рассказ о подвиге Александра Невского и новгородского ополчения, разгромивших псов-рыцарей и тем спасших Русь от порабощения, воспринимался в обстановке угрозы со стороны фашизма произведением не только историческим, но и публицистическим. Фильм был рожден потребностями предвоенного времени, духовно подготавливал народ к защите своей Родины и поэтому справедливо был причислен к произведениям военно-патриотического характера. Главная мысль картины выражена в словах Александра Невского: «Кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет. На том стояла и стоять будет русская земля». И звучала она как нельзя более современно.

Но фильм никогда не получил бы такого политического и идейного звучания, если бы не обладал исключительными художественными достоинствами.

С. Эйзенштейн не ставил целью запечатлеть бытовые подробности тех лет, для него главным было передать дух эпохи. Режиссер решил сделать фильм в традициях народных сказаний и русских былин. Удалой Василий Буслай (арт. Н. Охлопков), его мать Амелфа Тимофеевна (В. Массалитинова), степенный Гаврила Олекич (А. Абрикосов) — это былинные персонажи, а Ольга (В. Ивашова) — это дева-воительница из народных сказок. Все они даны крупно, без психологической детализации характеров, все словно сошло с древних русских фресок.

Глубже обрисован лишь главный герой в прекрасном исполнении Николая Черкасова. В живом диалектическом единстве предстают в образе этого 20-летнего князя та-

кие противоположные черты характера, как горячность и сдержанность, решительность и осторожность, твердость в бою и мягкость в общении с соратниками. Создатели фильма показали князя талантливым политиком и дипломатом, Храбрым воином и мудрым полководцем.

Вот первые эпизоды картины: русских женщин, девушек, детей гонят в плен небольшой татарский отряд. Больно и тяжело смотреть. Кажется, что стоит лихой княжеской дружине спасти несчастных? Нет, — останавливает Александр дружинников, — надо терпеть, потому что северной Руси сейчас грозит еще более страшная опасность — крестоносцы, уже захватившие Псков и движущиеся на Новгород. Именно мудрость Александра спасет Псков, Новгород, всю северную Русь и от татар, и от тевтонов и положит начало возрождению русской государственности.

Центральная сцена фильма — Ледовое побоище. Экран показывает его так, что мы постоянно видим и общий ход битвы, и подвиги отдельных героев. Изобразительная четкость противоборства двух армий сама по себе уже создает напряжение, но в сочетании с музыкой Сергея Прокофьева выразительность кадров достигает своего высшего накала. «Эмоциональная музыка изображения» и пейзажа, — писал Эйзенштейн по поводу этой сцены, — здесь естественно слилась в единую гармонию с теми исключительно пластическими элементами, которыми блестяще глубоко эмоциональная музыка Сергея Прокофьева». Еще один пример такой гармонии — сцена сбора новгородцев под знамя Александра. Идут, прощаясь с семьями, пахари, рыбаки, охотники, чтобы стать воинами, а их чувства выражает оратория «Вставайте, люди русские!..», звучащая как набат.

Известно, что победу новгородцев над закованными в броню рыцарями обеспечило решение князя зажать немецкую «свинью» (строй клином, обычно рассекавший армию противника надвое) с боков и ударить с флангов. Как рассказать историю рождения гениального плана? Эйзенштейн использует для этого байку кузнеца о лисе и зайце, которую слушает Александр. Она-то и дает толчок решению князя. Здесь, как и в батальных сценах, проводится очень важная мысль о единстве народа и вождя — единстве, без которого невозможна была бы победа.

С момента появления фильма и по сей день идут споры, правильно ли сделал Эйзенштейн, снимая Ледовое побоище летом, используя бутафорский снег. Снять зиму в России — конечно, не проблема, но не такая достоверность волновала режиссера. Обобщая образы героев картины, почти не показывая лиц рыцарей (в своих шлемах они выглядят некоей тупой, безличной и бесчеловечной силой), он решил показать без бытовых подробностей и поле боя. На экране — лишь белая полоска земли и громадное, почти черное зимнее небо. И вдруг в этом пустом пространстве возникает, постепенно разрастаясь, зловещее пятно — клин немецкой «свиньи». На нас, зрителей, как и на стоящих на льду Чудского озера русских ополченцев, это производит чрезвычайно сильное впечатление. Обобщенный образ пейзажа и вражеской силы достигает здесь предельной выразительности.

Эйзенштейн был не только великим режиссером, но и превосходным художником. Он понимал, что эмоциональная сила изображения не зависит от техники исполнения: иногда небольшой рисунок углем может действовать несравненно сильнее масштабной картины, выполненной маслом. Думается, что Ледовое побоище, снятое оператором Эдуардом Тиссе во дворе «Мосфильма», выглядит куда достовернее и действует сильнее, чем некоторые битвы, воспроизведенные в местах подлинных сражений, с привлечением техники и армейских подразделений.

В сценарий Петра Павленко были включены рассказ о поездке Александра в Орду, где его, по некоторым данным, отравили, и сцена смерти князя на волжском берегу. Режиссер же оставляет своего героя в момент его высшего торжества, победителем. Это было правильное решение, ибо Эйзенштейн стремился создать не биографическое, а прежде всего военно-патриотическое произведение. И этой высокой цели он достиг.



Кадр из фильма «Александр Невский»

Апрель — июнь 1984 года

АПРЕЛЬ

5 — 45 лет со дня рождения грузинского режиссера **Михаила Кобахидзе**, постановщика короткометражных фильмов «Свадьба», «Зонтик», «Музыканты». 6 — 80 лет со дня рождения актера театра и кино **Василия Меркурьева** (1904—1978), сыгравшего в фильмах «Возвращение Максима», «Член правительства», «Тайгер «Дербент», «Небесный тихоход», «Золушка», «Повесть о настоящем человеке», «Летят журавли», «Сережа», «Переключки», «Здесь наш дом» и др. 7 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Ленин в 1918 году» (реж. М. Ромм). 7 — 15 лет со дня премьеры фильма «Журавушка» (реж. Н. Москаленко). 11 — 15 лет со дня выхода на экран фильма «Этот мгновение» (реж. Э. Лотяну). 11 — 20 лет со дня премьеры фильма «Я шагаю по Москве» (реж. Г. Данелия). 11 — 26 — 25 лет назад состоялся 11 Всесоюзный фестиваль советских фильмов в Киеве. Первой премии среди художественных кинолент удостоены фильмы «Коммунист» и «Андрейка», среди документальных — «Русский характер» и «Волшебное зеркало», среди научно-популярных — «У порога сознания», среди мультипликационных — «В некотором царстве». Лучшими актерами названы **Е. Урбанский** («Коммунист»), **Р. Гладунко** («Часы остановились в полночь»), **А. Шенгела** («Евгений Онегин»), **Б. Андреев** («Поэма о море»). 12 — 25 лет со дня премьеры фильма «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук). 15 — 15 лет назад премия «Оскар» американской Академии искусств была присуждена эпопее «Война и мир», признанной лучшим иностранным фильмом, демонстрировавшимся на экранах США в 1968 году. 17 — 90 лет со дня рождения актера театра и кино **Бориса Щукина** (1894—1939), одного из первых создателей образа Ленина на экране («Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»), снявшегося также в фильмах «Летчики», «Покорение победителей» и др. Его творчеству посвящен научно-популярный фильм «Борис Щукин» 17 — 85 лет со дня рождения актрисы театра и кино **Ольги Жигановой** (1899—1972), снявшейся в фильмах «Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах», «Нашествие», «Адмирал Ушаков», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Две жизни», «Гранатовый браслет», «Доживем до понедельника», «Цветы запоздалые», «Достоинство республики». 19 — 75 лет со дня рождения актера **Бориса Блиндова** (1909—1943), снявшегося в фильмах «Чапаев», «Жди меня» и др. 20 — 20 лет со дня премьеры фильма «Синяя тетрадь» (реж. Л. Кулиджанов). 24 — 20 лет со дня опубликования постановления о присуждении Ленинской премии **Николаю Черкасову** за исполнение роли Дронова в фильме «Все остается людям». 24 — 20 лет со дня премьеры фильма «Гамлет» (реж. Г. Козинцев). 25 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «Гроза» (реж. В. Петров) и 25 лет со дня премьеры фильма «Отчий дом» (реж. Л. Кулиджанов). 26 — 25 лет со дня премьеры фильма «Хмурое утро» (реж. Г. Рошаль). 28 — 60 лет со дня рождения литовского актера театра и кино **Донатаса Баниониса**, снявшегося в фильмах «Никто не хотел умирать», «Мертвый сезон», «Гойя», «Король Лир», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Красная палатка», «Факт», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» и др. С творчеством Баниониса знакомит документальная лента «Мастер из маленького города». 28 — 55 лет со дня рождения актера **Вадима Медведева**, снявшегося в фильмах «Большая семья», «Овод», «Заговор послов», «Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро», «Пиковая дама», «Вдали от Родины», «Гамлет», «Васса» и др. 29 — 65 лет со дня рождения кинорежиссера **Аждара Ибрагимова**, постановщика фильмов «Двое из одного квартала», «Ее большое сердце», «26 бакниских комиссаров», «Звезды не гаснут», «Дела сердечные», «Любовь моя, печаль моя...» 30 — 25 лет со дня опубликования постановления о присуждении Ленинских премий **А. Довженко** за литературный сценарий фильма «Поэма о море» и **М. Штрауху** за исполнение роли Ленина в фильмах «Рассказы о Ленине», «Человек с ружьем» и «Яков Свердлов».

МАЙ

1 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «Щорс» (реж. А. Довженко). 2 — 75 лет со дня рождения режиссера **Леонида Лукова** (1909—1963), постановщика фильмов «Большая жизнь», «Александр Пархоменко», «Два бойца», «Рядовой Александр Матросов», «Две жизни» и др. 2 — 75 лет со дня рождения актера **Ивана Любезнова**, снявшегося в фильмах «Богатая невеста», «Яков Свердлов», «В шесть часов вечера после войны», «Встреча на Эльбе», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Здравствуй, Москва», «Вихри враждебные», «Идиот» и др. 3 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «Александр Попов» (реж. Г. Раппапорт и В. Эйсымонт). 4 — 70 лет

со дня рождения композитора **Марка Фрадкина**, написавшего музыку к фильмам «Добровольцы», «Они были первыми», «Простая история», «Течет Волга», «Прощайте, голуби!», «Не самый удачный день», «Человек с другой стороны», «За облаками небо», «Однажды, 20 лет спустя», «Отцы и деды» и др. 4 — 50 лет со дня рождения актрисы **Татьяны Самойловой**, снявшейся в фильмах «Летят журавли», «Альба Регия», «Анна Каренина», «Возврата нет», «Океан» и др. 5 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Майские звезды» (реж. С. Ростоцкий). 6 — 15 лет со дня премьеры полнометражного документального фильма «Товарищ Берлин» (реж. Р. Кармен). 8 — 80 лет со дня рождения актера театра и кино **Бориса Ливанова** (1904—1972), снявшегося в фильмах «Адмирал Ушаков», «Дубровский», «Депутат Балтики», «Минин и Пожарский», «Поэма о море», «Гибель эскадры», «Кремлевские куранты», «Степень риска» и др. 12 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Чужие дети» (реж. Т. Абуладзе). 13 — 50 лет со дня рождения режиссера **Алексея Салтыкова**, постановщика фильмов «Друг мой, Колька!» (совместно с А. Миттой), «Председатель», «Бабе царство», «Директор», «И был вечер, и было утро», «Сибирячка», «Возврата нет», «Семья Ивановых», «Емельян Пугачев», «Полюнь — трава горькая», «Экзамен на бесмертие». 19 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Девочка ищет отца» (реж. Л. Голуб). 21 — 60 лет со дня рождения писателя и кинодраматурга **Бориса Васильева**, автора сценариев фильмов «Королевская регата» (совместно с С. Листовым и К. Рапопортом), «На пути в Берлин» (с К. Рапопортом и Ю. Чулюкиным), «Офицеры» (с К. Рапопортом), переложившего для экрана свои повести «А зори здесь тихие...», «Самый последний день» и «Иванов катер». 22 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Мачеха» (реж. А. Исмаилов). 28 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Школа мужества» (реж. В. Басов и М. Корчагин). 29 — 75 лет со дня рождения актрисы **Янины Жеймо**, снявшейся в фильмах «Подруги», «Золушка» и др. 31 — 85 лет со дня рождения писателя **Леонида Леонова**, которому принадлежат киноповесть «Бегство мистера Мак-Кинли», а также сценарии по собственным произведениям «Обыкновенный человек» (совместно с М. Роммом), «Русский лес» (с В. Петровым и Ю. Лукиным). По его пьесе поставлен фильм «Нашествие».

ИЮНЬ

1 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Небо Москвы» (реж. Ю. Райзман). 3 — 55 лет со дня рождения режиссера **Владимира Скуйбина** (1929—1963), постановщика фильмов «На графских развалинах» (совместно с И. Болгарником), «Жестокость», «Чудотворная», «Суд» (с А. Манасаровой). Его жизни и творчеству посвящена документальная лента «Всего одна жизнь». 6 — 80 лет со дня рождения актрисы **Татьяны Пельтцер**, снявшейся в фильмах «Свадьба с приданым», «Укротительница тигров», «Два капитана», «Солдат Иван Бровкин», «Иван Бровкин на целине», «Морозко», «Деревенский детектив», «Журавушка», «Приключенная желтого чемоданчика», «Чужак из пятого «Б», «Царевич Проша», «Этот мы не проходили», «Кольбельная для мужчин», «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил», «Ночное происшествие», «Руки вверх!», «Вам и не снилось...», «Там, на неведомых дорожках», «Ослиная шкура», «Не было печали», «Карантин», «Легенда о Тиле» и др. 11 — 50 лет со дня рождения актера **Олега Видова**, снявшегося в фильмах «Метель», «Сказка о царе Салтане», «Ватерлоо», «Миссия в Кабуле», «Всадник без головы», «Москва, любовь моя» и др. 12 — 65 лет со дня рождения режиссера-документалиста **Игоря Бессарабова**, поставившего фильмы «Наш Гагарин», «Повесть о коммунисте», «Удивительный мир движения», «Я сын твой, Москва», «Трудная должность быть революционером» и др. 12 — 15 лет со дня премьеры документального фильма «Знамя над миром» (реж. Л. Махнач). 18 — 110 лет со дня рождения выдающегося мастера советского театра **Ивана Москвина** (1874—1946), сыгравшего в фильмах «Поликушка», «Коллежский регистратор», «Хирургия», «Чины и люди» и др. 18 — 65 лет со дня рождения эстонского актера **Юри Ярвта**, снявшегося в фильмах «Король Лир», «Новый Нечистый из преисподней», «Мертвый сезон», «Венская почтовая марка», «Комитет 19-ти» и др. 19 — 60 лет со дня рождения белорусского писателя и кинодраматурга **Василия Быкова**, автора сценария фильма «Альпийская баллада» (по своей повести). По произведениям **В. Быкова** созданы фильмы «Восхождение», «Обелиск», «Волчья стая», «Дожить до рассвета». 23 — 15 лет со дня выхода на экран фильма «Братья Сарояны» (реж. Х. Абрамян и А. Айрапетян). 28 — 90 лет со дня рождения режиссера **Абрама Роома** (1894—1976), постановщика фильмов «Нашествие», «Гранатовый браслет», «Цветы запоздалые», «Преждевременный человек», «Враги».

Таблица 5

Приложение
к типовому договору на проведение кино-
сеансов сельскохозяйственных фильмов
в колхозе (совхозе, организации)

СПРАВКА
о состоявшемся киносеансе

« 198 — г. Киномеханик _____ фамилия _____
район _____ (дирекции)
киноустановок) _____ область _____ был проведен
в колхозе (совхозе, организации) _____
(их наименование)
киносеанс с показом фильма сельскохозяйственной тематики
(название фильма)
На киносеансе присутствовало _____ человек.
Председатель колхоза
(директор совхоза)
(руководитель организации)

Закрывается печатью

IV. ДВИЖЕНИЕ ВЫРУЧКИ

Таблица 6

№ № пп	Сумма, руб. коп.	№ № пп	Сумма, руб. коп.
1. Остаток на начало ме- сяца	5	6. Сдано в Госбанк	
2. Выручка за месяц	7.	Транспортные расходы	
3. Сдано на почту по кви- танции №	8.	Почтовые расходы	
4. Сдано в кассу по кви- танциям №	9.	Расходы по счетам	
	10.	Остаток на конец ме- сяца	

Приложение: приходно-расходные документы на _____ прописью _____ листах

V. ТАБЕЛЬ

Таблица 7

Фамилия, и. о.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Итого рабочих дней	Заработ- ная плата	
	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30			31

Киномеханик
Проверил: бухгалтер

Утверждаю:
Директор _____ киносети
« 198 — г.

VI. ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНОВ

Таблица 8

№ № пп	Наименование населенного пункта (кино- установки)	Количество рабочих дней	Количество киносеансов				Количество зрителей				Валовой сбор	
			для взрослых	для детей	из общего числа с по- казом научно-популяр- ных и хроникально-до- кументальных фильмов	с показом сельскохоз- яйственных фильмов	взрослых — детей	из общего числа с пока- зом научно-популярных и хроникально-докумен- тальных фильмов	посетивших киносеансы с показом сельскохоз- яйственных фильмов			

Итого: Киномеханик _____ Старший бухгалтер _____

Таблица 9

Форма № 9
Билетное хозяйство
Утверждена Госкино СССР
19.XI.1971 г. № 607

РЕЕСТР НА ПЕРЕДАЧУ В БУХГАЛТЕРИЮ ДОКУМЕНТОВ О ПРОДАЖЕ И ДВИЖЕНИИ КИНОБИЛЕТОВ

за _____ 198 — г.

Дата сдачи документа	Номер доку- мента	Наименование доку- мента	Количество документов	Сумма		Расписка бухгалтера в приеме документов
				по прихо- ду	по расхо- ду	

Материально ответственное лицо _____ должность _____ фамилия, имя, отчество _____ подпись _____

телей, посетивших киносеансы с по-
казом сельскохозяйственных фильмов».

Киномеханик составляет отчет по
форме № 12 (билетное хозяйство)
за месяц и представляет его дирек-
ции не позднее второго числа следу-
ющего за отчетным периодом меся-
ца под расписку в реестре по фор-
ме № 9 для проверки и утвержде-
ния (табл. 9).

Отчет по форме № 12 (билетное
хозяйство) при наличии ряда опера-
тивных данных по населенным пунк-
там позволяет провести исчерпываю-
щий анализ работы сельской кино-
сети. Можно определить уровень ки-
нофикации села, количество посе-
щений кино в среднем одним жите-
лем и одним школьником, загрузку
зрительных залов, установить зри-
ТЕЛЬСКИЙ УСПЕХ каждого продсмон-
стрированного фильма, выполнение
плана по количеству обслуженных
зрителей и доходам от кино и ряд
других показателей.

Например, в селе Березовка про-
живает 357 человек, в том числе
100 школьников. За год фильмы про-
смотрели 6783 человека, из них 3600
школьников. Следовательно, каждый
житель данного села в среднем по-
сетил кино 19 раз в год

$$\left(\frac{6783 \text{ зрителя}}{357 \text{ жителей}} \right), \text{ а каждый школь-}$$

$$\text{ник — } 36 \text{ раз } \left(\frac{3600 \text{ зрителей}}{100 \text{ жителей}} \right).$$

Полученные данные сопоставляют-
ся с планом, а также с фактической
посещаемостью сельскими жителями
кино в других населенных пунктах,
районе, области и т. д. В случае
необходимости принимаются опера-
тивные меры для улучшения кино-
обслуживания населения в данном
селе и повышения посещаемости
кино.

Еще пример. В селе Никольском,
где 280 жителей, фильм «Надежда
и опора» просмотрели 224 человека,
или 80 %, а в деревне Лукино с на-
селением 185 человек — всего 30,
то есть 16 % населения. Если учесть,
что зрительные залы клубов в Ни-
кольском и Лукине имеют по 100
мест, а фильм демонстрировался
одинаковое количество дней и сеан-
сов, то можно сделать вывод, что в
Лукине плохо поработали с этой
картиной, недостаточно ее реклами-
ровали. Следовательно, в этой дерев-
не «Надежду и опору» надо, не от-
кладывая, показывать снова.

Чтобы киномеханик мог провести
такой анализ, он должен иметь дан-
ные о работе обслуживаемых им
киноустановок по форме № 12 (би-
летное хозяйство) не только за от-
четный период, но и за ряд лет.
А значит, каждому необходимо ос-
тавливать себе копию этой формы или
переносить показатели в отдельный
журнал.

Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 5

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук Т2-25»

Достаточно подробно аппаратура «Звук Т», ее устройство и правила эксплуатации описаны в статье Г. Волошина («Кинемеханик», 1982, № 5, 6.)

При изучении этой темы необходимо ознакомиться с основными техни-

ческими характеристиками, структурной схемой комплексов «Звук Т2-25», назначением, принципом работы и схемами основных электронных блоков.

Следует обратить внимание на спе-

цифические особенности эксплуатации транзисторной аппаратуры по сравнению с ламповой.

Наиболее важно для кинемеханика знать особенности эксплуатации этой аппаратуры, так как безаварийность работы во многом зависит от четкого знания кинемехаником функциональной схемы, взаимодействия блоков и узлов, назначения, расположения и рабочего положения органов управления и сигнализации. Особое внимание необходимо обратить на методику проведения ежедневных осмотров и периодических профилактических осмотров.

Начало статьи см. на с. 15

Форма № 4

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ КОМПЛЕКСА МЕРОПРИЯТИЙ ПО СОХРАННОСТИ ФИЛЬМОФОНДА

Перечень мероприятий	Предъявляемые требования	Замеченные упущения	Оценка
Соблюдение условий хранения фильмокопий на киноустановке	Температура хранения фильмокопий: черно-белых, цветных — 13—17 °С. Влажность: для черно-белых — 60 %, для цветных — 65 %. Наличие правильно эксплуатируемых фильмоустанов		
Содержание фильмопротяжного тракта кинопроекторов	Отсутствие дефектных деталей в тракте кинопроектора, правильное их расположение и регулировка, при которой многократный прогон пленки 100 %-ной годности не дает заметных повреждений		
Содержание перематывателя	Установка перематывателя без перекосов, периодическая смазка, соблюдение скорости перемотки — не более 100 м/мин		
Знание техническим персоналом правил технической эксплуатации фильмокопий и соблюдение этих правил	Умение правильно определять техническое состояние фильмокопий и составлять акты, производить текущий ремонт фильмокопий		

Общая оценка: К-4

Примечания 1. Наличие сверхнормального износа фильмокопии в проверяемом месяце является грубым нарушением и оценивается в 2 балла
2. Выполнение мероприятий оценивается в 5 баллов. При наличии дефекта снимается 1 балл.

Форма № 5

ОЦЕНКА МЕТРОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КИНООБОРУДОВАНИЯ

Средства измерения	Предъявляемые требования	Замеченные дефекты	Оценка
Ярком р, люксметр ЛКП	Проведение измерений по ГОСТ 11093—64	Оценивается в 5 баллов	
Контрольные фильмы 70КФИ, 35КФИ, 70КФЗ, 35КФЗ	Техническая годность фильмов		
Измеритель выхода, ампервольтметр	Исправность и своевременная проверка		
Динамометр (из набора ИН)	Исправность		
Экспонированная кинопленка 100 %-ной годности	Усадка не более 1 %		

Оценка контроля метрологического обеспечения: К-5

Примечание. Соответствие приборов требованиям оценивается в 5 баллов, отсутствие или неисправность каждого из приборов или приспособлений снижает общую оценку на 0,5 балла.

Общая оценка качества труда инженерно-технических работников за месяц определяется по формуле:

$$K = K_{ср} + (K_{п} - K_{сн}),$$

где $K_{ср}$ — итоговая (средняя квалиметрическая оценка).

При получении оценки «2» по разделу «Выходные параметры» — «Яркость экрана» (K_3) общая квалиметрическая оценка $K_{ср}$ не может быть выше 2.

$K_{п}$ и $K_{сн}$ — суммарные коэффициенты повышения и понижения оценки качества труда.

Применение в течение четырех лет системы управления качеством дало в целом удовлетворительные результаты — показаны в таблице.

Качество кинопоказа в кинотеатрах Липецка за 1979—1982 годы

Название кинотеатра	Количество проверок				Средняя оценка качества кинопоказа			
	1979	1980	1981	1982	1979	1980	1981	1982
«Космос»	135	310	252	277	3,7	4,78	4,78	4,93
«Октябрь»	136	256	222	216	4,0	4,98	4,94	4,91
«Заря» (два зала)	162	451	537	415	3,8	4,87	4,85	4,91
«Спутник»	108	330	233	251	3,88	4,92	4,93	4,99
«Металлург»	186	250	230	325	3,97	4,47	4,63	4,97
Дирекция киносети	727	1597	1494	1584	3,87	4,78	4,82	4,96

Вопросы эксплуатации

Опыт работы нашего кинотеатра

О. МОИСЕВ,
директор кинотеатра «Коллизей», Ленинград

Наш кинотеатр — один из старейших в Ленинграде. Во второй половине 70-х годов он пережил второе рождение: его не только капитально отремонтировали, но фактически реконструировали. В большом зале был ликвидирован балкон, заметно увеличен подъем амфитеатра, что обеспечило прекрасную видимость со всех зрительских мест. Были расширены подсобные помещения, кафе и т. п. К сожалению, не все, что хотелось бы, удалось осуществить, поскольку здание кинотеатра встроено между жилыми домами. В частности, не устраивают нас размеры аппаратной большого зала. А вот в малом зале аппаратная была значительно расширена.

После реконструкции в большом зале 801 место, в малом — 275. Кинотехническое оборудование — самое обычное. В аппаратной большого зала три поста КПК-15, усилительное устройство «Звук 6×100», в аппаратной малого — три поста 23КПК и «Звук 4×25». Кинотеатр расположен на Невском проспекте, в самом центре города, поэтому оборудование работает с большой нагрузкой — в большом зале семь сеансов, в том числе один-два удлинённых, в малом — шесть-семь сеансов. Кроме того, в кинотеатре регулярно проводятся торжественные премьеры, тематические вечера, фестивали и другие мероприятия, в которых наряду с обычным показом используются и ползкранная кинопроекция, звукоусиление, сценическое освещение, трансляция музыки и т. д., что создает дополнительную нагрузку на оборудование. Добавлю еще, что к качеству работы нашего кинотеатра, как и других кинотеатров высшего разряда, расположенных на главной магистрали города, зрители предъявляют повышенные требования.

В этих условиях наш коллектив сумел обеспечить практически бездефектный кинопоказ и 100 %-ную сохранность фильмокопий. За четыре года работы кинотеатра после реконструкции не было ни одной жалобы на качество изображения или звука и ни одного случая сверхнормального износа фильмокопий. Что же позволило добиться такого уровня работы? Даже не вдаваясь в детальный анализ, можно сразу же назвать два са-

мых важных, на наш взгляд, фактора.

Первый — подбор кадров. Две аппаратные «Коллизей», звуковое, телевизионное и другое специальное оборудование в фойе обслуживают 12 кинотехников. Почти все они имеют большой стаж работы — от 6 до 25 лет. Текучести кадров у нас практически нет. Не случайно, конечно, и то, что после реконструкции, которая длилась довольно долго, большинство кинотехников вернулись в кинотеатр. Мне кажется, что такой патриотизм и чувство рабочей чести кинотехников имеют большое значение для создания в аппаратных здоровой атмосферы взаимопомощи, доброжелательности. В этом большая заслуга главного инженера объединения Н. Сушанской и старшего инженера кинотеатра А. Николаева.

Наши кинотехники регулярно завоевывают в городском соревновании звание «лучший по профессии», а по итогам 1982 года кинотехник В. Железнов удостоен звания «Лучший по профессии» в системе кинофикации РСФСР. Но несмотря на то, что коллектив состоит из опытных работников, мы самым серьезным образом относимся к повышению их квалификации, поддерживаем желание учиться дальше. Вот и сейчас один из наших кинотехников заочно учится в ЛИКИ. Регулярно проводится техническая учеба, на ней в первую очередь разбираются типичные неисправности, изучаются вопросы резервирования, перехода с одного формата на другой и т. п.

Конечно, подбор кадров очень много значит, но сам по себе он ничего не решит, если не будет действовать второй фактор — ответственное отношение каждого работника аппаратной к своему делу. Говоря другими словами, строгая трудовая и технологическая дисциплина на каждом рабочем месте и в каждую минуту рабочего времени. Замечу в связи с этим, что мы не разрабатывали для этого какие-то специальные планы мероприятий по укреплению дисциплины, да и вообще давно уже свели до минимума всякое «бумажное творчество», в том числе и графики проведения работ, которые должны выполняться регулярно и без всяких напоминаний. Все строится на сознательном отношении к работе, на знании своего дела, на атмосфере взаимной требовательности.

Но, требуя от всех работников ответственности, неуклонного и качественного выполнения всех обязанностей, мы понимаем, что необходимо создавать условия, которые способствовали бы полной отдаче и исключали вероятность всяких срывов.

Здесь мне хотелось бы обратить внимание на обстоятельство, которое далеко не всегда учитывается, когда речь заходит об условиях труда кинотехников. Обычно говорят об условиях производственных и бытовых — уровне шума, работе вентиляции, условиях для отдыха и т. д. И мы, разумеется, занимаемся всем этим. В ходе реконструкции в аппаратных было сделано звукоглушение, улучшена вентиляция, оборудована комната отдыха. Однако есть и другая сторона дела — сам характер труда кинотехников, который чем-то напоминает работу на конвейере. Регулярное и многократное повторение одних и тех же операций по зарядке фильма в проектор, по контролю за работой оборудования, разрядке проектора, перемотке, новой зарядке... Труд этот, как говорится, рутинный, нетворческий, однообразный, да к тому же при той системе автоматизации, которая сейчас достигнута, кинотехник иногда подолгу остается в аппаратной в одиночестве. Прямо скажу, все это может привести к потере интереса к работе, к желанию найти другую работу и, следовательно, к текучести кадров. Поэтому руководство кинообъединения, особенно его технические руководители, обращают особое внимание на стимулирование творческой деятельности работников аппаратных.

К такой деятельности относится рационализаторская работа, которую мы всячески поддерживаем. По ряду предложений сделано устройство для отключения от сети темнителя ТС-4 (большой зал) во время сеанса, модернизировано АКП-6 (добавлены включение темнителей после показа журнала и возможность оперативной настройки индуктивных датчиков) и т. д. «Фирменным знаком» нашего кинотеатра, хорошо знакомым всем ленинградцам, да и многим гостям нашего города, всегда было «звездное небо» на куполе большого зала. После реконструкции наши рационализаторы создали новое, усовершенствованное «небо», используя систему маленьких проекторов. Это повысило яркость и четкость «звезд» и свело к минимуму пожароопасность всей системы.

Много интересного сделано нашими кинотехниками по улучшению обслуживания зрителей в фойе, в кафе, в баре. Установлены пять цветных телевизоров, которые работают как от ТВ — антенны, так и от находящегося в аппаратной видеоманитрона. Создана цветомузыкальная установка в баре. Уже в 1978 году, сразу после реконструкции, были разработаны и осуществлены система полиэкранной

Статья опубликована в журнале «Техника кино и телевидения», 1983, № 6. Печатается с разрешения редакции.

проекции в большом зале и установка цветомузыки для подсветки большого экрана. Сейчас разработан и изготовляется пульт управления всем кинотехнологическим, звуковым и специальным оборудованием, который позволит управлять при проведении различных мероприятий всем комплексом — кинопроекторами, прожекторами в зрительном зале, магнитофонами, цветомузыкальной установкой, коммутацией микрофонов и т. п. Следует заметить, что участие киномехаников в подборе музыки для трансляции в фойе или во время мероприятий, в подборе видеозаписей для ТВ — системы также являются возможностью проявить свою творческую активность. Смонтирована у нас еще и внутренняя телевизионная система на базе промышленной телевизионной установки, позволяющая контролировать заполнение зала, обстановку фойе и т. д. Систему эту еще предстоит совершенствовать.

Кинотехники активно участвуют во всех таких работах, но это не мешает текущей работе в аппаратных. Регулярно проводятся все технические осмотры, проверки оборудования. Работники аппаратных сами выполняют и весь мелкий ремонт аппаратуры. Откуда же берется время для дополнительных работ? Во-первых, бывают периоды, когда нет отпусков и больших и образуется некоторый резерв времени, во-вторых, нельзя не учитывать и энтузиазма, который вызывает всякое интересное, творческое дело.

Каждодневную работу киномехаников мы стараемся строить с учетом их склонностей и опыта. Можно говорить даже о какой-то специализации. У одного лучше получаются механические работы, у другого — интерес к электронике. Например, проверкой состояния фильмокопий у нас занимаются постоянные работники, имеющие склонность к тщательной, кропотливой работе. Кстати, это прямо помогает поддержанию стабильного качества кинопоказа и своевременному выявлению дефектов копии или проектора, которые могут привести к сверхнормальному износу.

Думаем мы и о дальнейшем совершенствовании нашей технической базы. Сейчас в аппаратной большого зала устанавливается четвертый пост — проектор 23КПК, который позволяет облегчить режим работы проекторов КПК-15. Намечен перевод проекции 35-мм фильмокопий на 1800-м бобины. У нас проходят испытания опытные образцы изделий Калининского кинотехнического завода — кассовые табло и устройство контроля освещенности экрана. Оба изделия хорошо зарекомендовали себя, хотя и требуют некоторых улучшений. Особенно нужен всем кинотеатрам оперативный контроль освещенности экрана. Думаю, что ученые НИКФИ и промышленность должны и дальше развивать это важ-

ное для бездефектной работы кинотеатров направление — автоматизацию контроля параметров кинотехнологического оборудования.

Коротко о том, что осложняет нашу работу по обеспечению высокого качества кинопоказа. Прежде всего — это качество фильмокопий. Хотя некоторое улучшение заметно, все же до сих пор к нам в кинотеатр высшего разряда попадают плохие копии и приходится перед началом сеанса с извинениями объяснять зрителям, что в технических дефектах, которые они увидят и услышат, кинотеатр не виноват.

Второе — запчасти. Ленинградский кинотехнический завод по общегородскому графику регулярно проводит у нас планово-предупредительные ремонты. Срывов графика не бывает, и работой завода мы довольны. Но все-таки часто бывают сложности, связанные с отсутствием запасных частей. Особенно это относится к кинопроекторам КПК-15 (одесский завод «Кинап»).

Высокое качество кинопоказа самым прямым образом способствует выполнению государственного плана и одновременно является важнейшим показателем культуры обслуживания.

Вот почему мы уделяли и будем уделять ему самое серьезное внимание. Поддерживая крепкую производственную и технологическую дисциплину, совершенствуя техническую базу, коллектив кинотеатра «Коллизей» сделает все, чтобы не отступать от уже завоеванных рубежей и добиться новых успехов.

Статью О. Моисеева комментирует главный инженер — заместитель начальника управления кинотехники Ленгорисполкома Б. Прокофьев.

В статье достаточно полно отражен опыт кинотеатра «Коллизей», заслуженно занявшего по итогам прошлого года первое место в соревновании за высокое качество кинопоказа и сохранность фильмокопий. Могу только добавить, что такую оценку получили все аппаратные кинотеатров, входящих в объединение, в том числе и аппаратная кинотеатра «Стереokino», где поддержание высокого качества кинопроекции, пожалуй, дело более сложное, чем в обычном кинотеатре. В этом, безусловно, есть заслуга руководства объединения, уделяющего вопросам качества много внимания.

Хотел бы также отметить, что кинотеатры объединения «Коллизей» — «Стереokino» не исключение в системе ленинградской кинофикации. Можно было бы назвать и другие кинотеатры, аппаратные которых обеспечивают бездефектную работу в течение длительного времени. Чтобы охарактеризовать положение в целом, могу сказать, что за 1982 год по 72 ленинградским кинотеатрам (а многие из них двух- и трехзальные) имеется всего 13 жалоб на дефекты показа и существует тенденция к уменьшению этого числа.

Чем объяснить эти результаты?

В статье названы такие важные факторы, как высокий уровень трудовой и производственной дисциплины, высокая квалификация кинотехников и постоянное ее повышение, привлечение кинотехников к творческой работе. Легко можно было бы привести многочисленные примеры и по другим кинотеатрам, особенно по рационализаторской работе, однако это заняло бы много места, которое лучше уделить рассмотрению таких факторов, о которых в статье не сказано. К ним, в первую очередь, относятся проведенная нами в течение прошлой пятилетки серьезная модернизация технической базы киносети, в частности, замена проекционной аппаратуры. Повысились надежность работы кинопроекторов и качество показа, особенно в тех кинотеатрах, где долгие годы эксплуатировалась морально и физически устаревшая аппаратура.

В ходе модернизации мы стремились не только заменить аппаратуру, но и улучшить условия труда кинотехников и добились здесь определенных успехов. Это касается не только звукоглушения или вентиляции, но и эстетики интерьера. Думаю, что некоторые аппаратные, например кинотеатра «Прибой», могут считаться в этом отношении образцовыми. Я уверен, что расходы на улучшение интерьера аппаратных окупают себя лучшей работой кинотехников.

Еще один серьезный фактор — повышение квалификации инженерно-технических работников. Сегодня в аппаратных наших кинотеатров из 166 инженерно-технических должностей 18 занимают шефы-киномеханики, на всех остальных — специалисты с высшим или средним специальным образованием. Конечно, наше управление находится в несколько лучших условиях, чем другие, поскольку в Ленинграде функционируют и ЛИКИ и кинотехникум. Но дело ведь не только в том, чтобы инженерно-технические должности заняли люди с дипломами, но и в том, чтобы они как специалисты не стояли на месте, были в курсе всего нового, систематически повышали свою квалификацию. Поэтому мы уделяем большое внимание постоянно действующим курсам повышения квалификации ИТР, как в курсах повышения квалификации кинотехников.

Особое значение мы придаем обмену передовым опытом, используя для этого ежемесячные семинары старших инженеров кинотеатров. На них обязательно анализируются все поступившие жалобы и обсуждаются пути предотвращения дефектов кинопоказа.

Важную роль играет и контроль за качеством кинопоказа со стороны управления кинофикации. Так, мы счи-

Окончание статьи см. на стр. 33

На заводах, в КБ и лабораториях

Какой должна быть кинопроекционная аппаратура

Нужен кинопроектор для больших залов

А. СУХОВ,
начальник технического отдела
Главного управления кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

Каким требованиям должен отвечать кинопроектор? Теория и практика дают краткий и конкретный ответ на этот вопрос. Он должен обеспечивать необходимую яркость, резкость и устойчивость изображения и минимальный износ фильмокопий, быть удобным, надежным и экономичным в эксплуатации.

На примере киносети Российской Федерации посмотрим, насколько же отвечает указанным требованиям существующая проекционная техника.

Государственная киносеть РСФСР в настоящее время насчитывает 67 815 стационарных киноустановок. Большая часть их, особенно сельских, располагается залами небольшой вместимости: 52 % киноустановок — до 100 мест и 21 % — от 100 до 200 мест. Около 18 тыс. узкоплечных киноустановок имеют залы до 100 мест и оборудованы аппаратурой «Украина-5», простой по конструкции, удобной в эксплуатации и экономичной. Однако она не обеспечивает требуемых яркости, резкости и устойчивости изображения, а также хорошего звуковоспроизведения. Срок службы узкоплечной копии в два раза ниже, чем широкоплечной. К тому же фонд узкоплечных фильмов значительно меньше, чем широкоплечных. Таким образом, становится очевидным, что если в ближайшее время не будут резко повышены технические характеристики 16-мм кинопроекционной аппаратуры и значительно улучшены эксплуатационные условия узкоплечных кинолент, то этот вид кинематографа не получит дальнейшего развития.

За последние годы узкоплечная киносеть РСФСР уже сократилась на несколько тысяч киноустановок. Однако она сохранилась в учебных заведениях, на морских судах, в рай-

онах Крайнего Севера и т. д. Поэтому улучшению всех параметров 16-мм киноустановок, от которых зависит качество кинопоказа и сохранность копий, должно быть уделено должное внимание.

В РСФСР имеется более 369 тыс. широкоэкранных киноустановок, оборудованных аппаратурой КН-16, КН-17 и КН-20. Они размещены в основном в сельских клубах с залами на 50—200 мест. Несмотря на неоднократные модернизации, основные параметры кинопроектора типа КН существенно не улучшились. Полезный световой поток проектора практически не превышает 500 лм, яркость экрана при показе широкоэкранных фильмов значительно ниже нормативной. Слабыми местами в этой аппаратуре, кроме осветительно-проекционной системы, остаются читающая оптика, мальтийская система, лентопротяжный тракт и наматыватель. Передаточный механизм и наматывающее устройство кинопроектора во время работы чрезмерно шумят. Срок службы фильмокопий при эксплуатации на проекторе типа КН в полтора раза ниже, чем на аппаратуре стационарного типа. В связи с отмеченными недостатками дальнейшую модернизацию кинопроекторов типа КН считаем нецелесообразной.

На смену этому аппарату должен прийти облегченный стационарный кинопроектор с полезным световым потоком 1500—2500 лм. В качестве осветителя в нем следует использовать ксеноновую лампу мощностью 0,5—1 кВт с глубоким отражателем. Это повысит эффективность использования источника света и упростит эксплуатацию.

Сейчас практически вся государственная киносеть стационарирована, поэтому отпала необходимость в расчленении аппаратуры на отдельные элементы (кассеты, проектор, фонарь, колонки, усилитель и др.). Современные условия эксплуатации позволяют

выполнить киноустановку в виде агрегатов, включающих лентопротяжные и передаточные механизмы, осветительно-проекционные системы, электропитающие устройства, усилитель и другие элементы. Это уменьшит ее габариты, сократит электрокоммутирующие линии, упростит монтаж и эксплуатацию.

Выпускаемая в настоящее время аппаратура «Ксенон-1», предназначенная для киноустановок с залами от 100 до 200 мест, эксплуатируется в РСФСР более чем на 6 тыс. киноустановок. Практика показала, что ее использование в залах малой вместимости, работающих в режиме три—шесть сеансов в неделю, нерентабельно. Кроме того, эта аппаратура имеет ряд конструктивных и особенно исполнительских недостатков. Низкое качество изготовления, сложность регулировки осветительной и читающей оптических систем затрудняют ее эксплуатацию в отдаленных населенных пунктах.

Около 18 % киноустановок республики имеют залы на 200—300 мест. В соответствии с РТМ 19-77—77 они должны быть оснащены кинопроекторами со световым потоком 2800—4500 лм. Однако из-за отсутствия или ограниченного выпуска указанной аппаратуры около четверти таких киноустановок оборудованы аппаратурой типа КН, половина — аппаратурой «Ксенон-1» и только четверть — кинопроекторами типа КПТ и 23КПК. Таким образом, три четверти киноустановок оснащены аппаратурой, не обеспечивающей нормативную яркость бело-матовых экранов.

Около 5,6 % киноустановок с залами от 300 до 400 мест, находящихся в городах и крупных сельских населенных пунктах, оборудованы аппаратурой 23КПК и КПТ, которая в этих условиях обеспечивает вполне удовлетворительное качество кинопоказа. Однако и эта аппаратура не лишена недостатков (необходимо водяное охлаждение фильмового канала, неэффективна осветительно-проекционная система, сложна ее регулировка и др.).

Возникают трудности и при оборудовании крупных кинотеатров, работающих с большой эксплуатационной нагрузкой. Отечественная промышленность практически не выпускает аппаратуру, рассчитанную на залы от 400 до 600 мест.

Имеются трудности и при оборудовании кинотеатров с залами свыше 600 мест. Кинопроекторы для них, в соответствии с РТМ 19-77—77, при широкоэкранный проекции должны иметь полезный световой поток 8000—12 000 лм. Но промышленность не выпускает таких аппаратов. Применяемые в настоящее время двухформатные кинопроекторы КП-15, КПК-15, УМ70/35 и КП-30 в большинстве своем морально и технически устарели и требуют замены. Многие кино-

Продолжение обсуждения проблем создания новой кинопроекционной аппаратуры. См. «Кинемеханика», 1983, № 5, 6, 7 и 10.

проекторы, установленные в широкоформатных кинотеатрах десять и более лет назад, не обеспечивают нормативной яркости экрана.

В этой связи представляется настоятельно необходимым:

ускорить разработку нового стационарного кинопроектора со световым потоком 1500 и 2500 лм для залов до 200 мест. В качестве источника света целесообразно использовать однотипные осветители с ксеноновыми лампами мощностью 0,5 и 1 кВт. Конструкция кинопроектора должна быть агрегатированной. Желательно сократить число регулировок систем и механизмов проектора до минимума и предусмотреть перемотку фильмокопий непосредственно на кинопроекторе;

для киноустановок со зрительными залами от 200 до 300 мест, работающих в облегченном режиме, целесообразно разработать сравнительно недорогой агрегатированный стационарный кинопроектор облегченного типа с полезным световым потоком 4500 лм. В осветителе кинопроектора желательно использовать сухую горизонтальную ксеноновую лампу мощностью 1,5 или 2 кВт с глубоким отражателем;

для кинотеатров с залами до 800 мест, проводящих более трех сеансов в день, следует разработать базовый кинопроектор с различными по мощности осветителями, имеющими полезный световой поток 6000, 8000 и 12 000 лм. Этот кинопроектор должен обеспечить высокое качество кинопоказа по всем параметрам и обладать большой надежностью. Необходимо предусмотреть в нем полную автоматизацию кинопоказа в пределах сеанса и программы;

двухформатные кинопроекторы целесообразно применять в кинотеатрах с залами на 800 мест и выше, имеющих большие экраны. Большинство этих кинотеатров относятся к высшему разряду, поэтому двухформатные кинопроекторы должны обеспечивать высокое качество кинопоказа и звуковоспроизведения, полную автоматизацию кинопоказа в пределах всей программы;

необходимо решить все проблемы 16-мм кинематографа: определить сферу его использования, создать современную аппаратуру, решить вопросы качества фильмокопий и т. д.; качество кинопоказа и эффективность использования кинопроекторов можно значительно повысить путем применения металлизированных экранов с высоким коэффициентом яркости. Кинофильтры ждут решения этой также весьма важной проблемы.

«Звук Т2-25»

**С. ДЖИЛЯДЖИ,
Р. ГАФАРОВ,
Б. ШУМАН**

Начат выпуск модернизированной звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук Т2-25» повышенной надежности: с расширенным до 253 В диапазоном колебаний напряжения питающей сети и пониженным до ± 36 В (вместо ± 45 В) изменением напряжения питания выходной части оконечных усилителей. Шифр оконечного усилителя — УО-31М, шкафа оконечных усилителей — 50У-1-55М, заэкранного громкоговорителя — 30А-204, громкоговорителя фойе — 25А-120. Номинальное выходное напряжение оконечного усилителя — 20 В, сопротивление нагрузки — 16 Ом (в УО-31 — 25 В и 25 Ом).

В схему оконечного усилителя введены следующие изменения: на плате стабилизатора 5.032.128 диод Д26 (Д816) заменен на Д816А, силовой трансформатор 4.703.009 — на 4.703.009-02, в котором первая обмотка состоит из 600 витков ПЭТВ-1 \varnothing 0,56 мм, вторая — из 220 витков ПЭТВ-1 \varnothing 0,14 мм, третья — из 30 витков ПЭТВ-1 \varnothing 0,71 мм, четвертая — из 130 витков ПЭТВ-1 \varnothing 0,35 мм.

Небольшим изменениям подвергся и шкаф оконечных усилителей. В 50У-155М изъят контроль напряжения питающей сети измерительным прибором (ПИ), уровню 0 дБ на его шкале соответствует напряжение 20 В, на такую же величину выходного напряжения настроены индикаторы перегрузок ИП1 и ИП2. В комплексе использованы громкоговорители 30А-204 (заэкранные), 25А-120 (для фойе), в которых отсутствуют согласующие трансформаторы. Импеданс громкоговорителей 30А-204 и 25А-120 равен 16 Ом.

Громкоговорители фойе в комплексе «Звук Т2-25» должны быть включены последовательно.

По мере поступления модернизированных комплексов и оконечных усилителей в киносеть возникает необходимость в замене оконечных усилителей УО-31 на модернизированные УО-31М. Однако это не приведет к ухудшению параметров и неудобству в работе. Вот примеры.

1. В шкафу 50У-155 установлен один усилитель УО-31М. В результате уровень отдаваемой мощности с того канала, в котором включен этот усилитель, понизится на 2 дБ, что на слух незаметно. При этом максимальный уровень громкости звука надо устанавливать по индикатору перегрузки того канала, в котором находится усилитель УО-31. Снижение громкости объясняется тем, что номинальное сопротивление нагрузки УО-31М — 16 Ом, а громкоговорителя 30А-138 (с согласующим трансформатором) — 25 Ом.

2. В шкафу 50У-155 установлены оба модернизированных усилителя УО-31М. В этом случае мощность в обоих каналах снизится на 2 дБ и за номинальный выходной уровень на измерительном приборе следует принимать минус 2 дБ.

3. В шкафу 50У-155М установлен один усилитель УО-31. При этом мощность, отдаваемая им, превысит номинальную на 2 дБ. Такой режим не является аварийным, однако максимальную громкость звука следует установить по индикатору перегрузки того канала, в котором находится усилитель УО-31, что приведет к снижению мощности на 2 дБ в канале с усилителем УО-31М.

4. В шкафу 50У-155М установлены оба усилителя УО-31. В этом случае максимальную громкость следует определять по индикаторам перегрузок. Оба усилителя будут отдавать номинальную выходную мощность 25 Вт.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Ленинградский кинотехникум объявляет прием на заочные подготовительные курсы лиц с образованием 8 классов.

Техникум готовит специалистов по кинооборудованию и его эксплуатации.

Желающие поступить на курсы высылают в адрес техникума заявление (подробно указать фамилию, имя и отчество, домашний адрес с индексом) и почтовым переводом плату за обучение — 6 руб.

Группы комплектуются по мере поступления заявлений в течение учебного года.

Наш адрес: 191126 Ленинград, ул. Правды, 20.

Условные обозначения в электрических схемах

Согласно ГОСТу 2.710—81 (пришедшему на смену ГОСТу 2.710—75) «Буквенно-цифровые обозначения в электрических схемах», все графические обозначения сопровождаются буквенно-цифровым кодом. Для этого используются буквы латинского алфавита и арабские цифры, для более подробной характеристики — двухбуквенный код (например, GB1 вместо G1 для обозначения гальванической батареи).

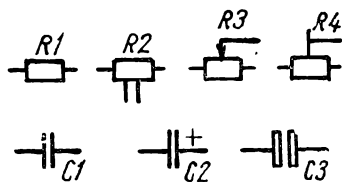
Ликвидирован ГОСТ 2.724—68 «Электромагниты», где обмотка электромагнита изображалась утолщенной линией. По новому ГОСТу 2.756—76 «Воспринимающая часть электромеханических устройств» она, как и обмотка реле, контактора, пускателя, анода ксеноновой лампы и фотозлектронного умножителя, изображается тонкой линией. Таким образом, утолщенные линии отныне не используются. Буквенное обозначение K1 обмотки электромагнита заменяется на Y1.

Условные графические обозначения коммутационных устройств допускаются теперь выполнять и в зеркальном изображении.

Числа не прикреплены к конкретному изделию, как буквы к конкретной группе изделий. Они пишутся в возрастающем порядке, начиная с верхнего левого угла схемы и кончая ее нижним правым углом. Например, если в схеме есть два предохранителя, а ниже ещё и разрядник, то предохранитель следует обозначить F1, а разрядник — F2.

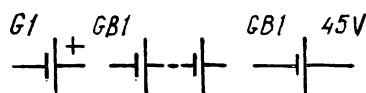
Наиболее часто употребляемые в кинопроекторной технике условные графические обозначения с буквенно-цифровым кодом приведены ниже.

Резисторы и конденсаторы (ГОСТ 2.728—74): R1 — регулируемый резистор; R2 — регулируемый резистор с отводами; R3 — регулируемый резистор; R4 — подстроечный резистор; C1 — регулируемый конденсатор; C2 — полярный электролитический конденсатор; C3 — неполярный электролитический конденсатор.

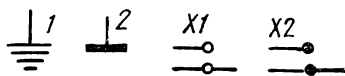


Электрохимические источники тока (ГОСТ 2.742—68): G1 — гальванический или аккумуляторный элемент; GB1 — батарея из гальванических или аккумуля-

торных элементов. Батарею допускается обозначать, как и элемент. При этом над обозначением проставляют величину напряжения батареи.



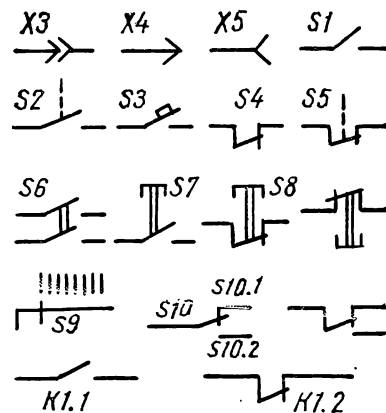
Электрические связи, провода, кабели и шины (ГОСТ 2.751—73): 1 — заземление; 2 — корпус (прибора, аппарата); X1 — контакт разборного (выполненного винтом, гайкой) соединения; X2 — контакт неразборного (выполненного пайкой, сваркой) соединения.



Воспринимающая часть электромеханических устройств (ГОСТ 2.756—76): K1 — обмотка реле, контактора, пускателя; Y1 — обмотка электромагнита.



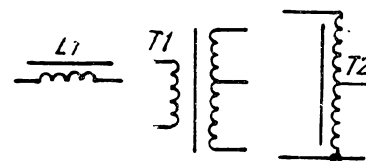
Коммутационные устройства и контактные соединения (ГОСТ 2.755—74): X3 — штепсельное разборное соединение; X4 — штырь штепсельного разъема; X5 — гнездо штепсельного разъема; S1 — замыкающий контакт выключателя и переключателя. Однополюсный выключатель; S2 — замыкающий контакт неэлектрического реле (датчика, путевого выключателя, конечного выключателя и т. п.); S3 — контакт с автоматическим возвратом при перегрузке («Автомат»); S4 — размыкающий контакт выключателя и переключателя; S5 — размыкающий контакт неэлектрического реле; S6 — двухполюсный выключатель; S7 — кнопочный выключатель с самовозвратом с замыкающим контактом; S8 — кнопочный выключатель с размыкающим контактом (прямое и зеркальное изображения); S9 — однополюсный переключатель на семь положений; S10 — двухполюсный переключатель на два положения (два способа изображения); S10.1 — размыкающий контакт переключателя S10; S10.2 — замыкающий контакт переключателя S10; K1.1 — замыкающий контакт реле K1; K1.2 — размыкающий контакт реле K1.



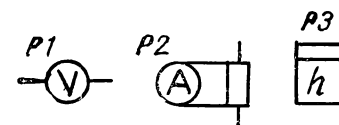
Разрядники, предохранители (ГОСТ 2.727—68): F1 — плавкий предохранитель; F2 — разрядник.



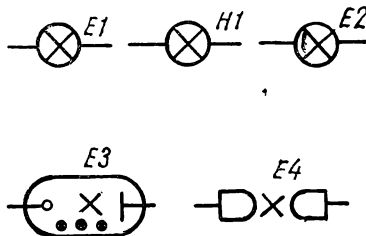
Катушки индуктивности, дроссели, трансформаторы и автотрансформаторы (ГОСТ 2.723—68): L1 — дроссель; T1 — трансформатор; T2 — автотрансформатор.



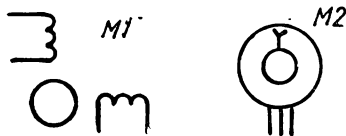
Электроизмерительные приборы (ГОСТ 2.729—68): P1 — вольтметр (двухбуквенное обозначение — PV1); P2 — амперметр с шунтом (PA2); P3 — измеритель времени (PT3).



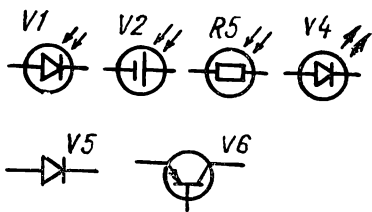
Источники света (ГОСТ 2.732—68): E1 — осветительная лампа накаливания; H1 — сигнальная лампа накаливания; E2 — лампа накаливания с встроеным отражателем; E3 — ксеноновая лампа; E4 — дуговая лампа



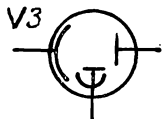
Электрические машины (ГОСТ 2.722—68): *M1* — однофазный асинхронный двигатель с короткозамкнутым ротором; *M2* — трехфазный двигатель с короткозамкнутым ротором; обмотки статора соединены звездой.



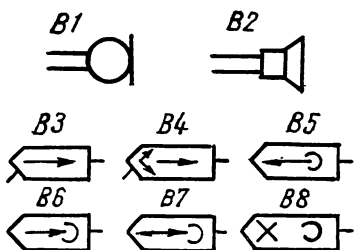
Полупроводниковые приборы (ГОСТ 2.730—73): *V1* — фотодиод; *V2* — полупроводниковый фотоэлемент (например, люксметр); *R5* — фоторезистор; *V4* — световой диод (например, яркомер); *V5* — полупроводниковый диод; *V6* — полупроводниковый триод (транзистор типа *p-n-p*).



Электровакuumный прибор (ГОСТ 2.731—81): *V3* — фотоэлектронный умножитель.



Акустические приборы (ГОСТ 2.741—68): *B1* — микрофон; *B2* — громкоговоритель; *B3* — монофонический адаптер; *B4* — стереофонический адаптер; *B5* — записывающая магнитная головка; *B6* — воспроизводящая магнитная головка; *B7* — универсальная (записывающая и воспроизводящая) магнитная головка; *B8* — стирающая магнитная головка.



Стабилитроны в стеклянных корпусах

В блоках питания серийно выпускаемых устройств автоматизации кинопоказа типа АКП-6М начали применяться стабилитроны типа КС156А в стеклянных корпусах, соответствующие ГОСТу 11630—70 и техническим условиям 3.362.812 ТУ. Внешний вид стабилитронов представлен на рисунке (размеры выводов в зоне А не регламентированы).

По сравнению со стабилитронами в металлических корпусах они изготавливаются по более современной тех-

нологии, имеют меньшие габариты и массу.

Маркировка стабилитронов производится цветным кодом и представлена в табл. 1, основные электрические параметры стабилитронов при температуре воздуха окружающей среды $25 \pm 10^\circ\text{C}$ — в табл. 2.

Таблица 1
Маркировка стабилитронов

Тип стабилитрона	Цвет кольцевой полосы со стороны катодного вывода	Цвет кольцевой полосы со стороны анодного вывода
КС133А	Голубой	Белый
КС139А		
КС147А		
КС156А		
КС168А		

Таблица 2

Основные электрические параметры

Параметры, режим измерения	Норма									
	КС133А		КС139А		КС147А		КС156А		КС168А	
	не менее	не более	не менее	не более	не менее	не более	не менее	не более	не менее	не более
Напряжение стабилизации $U_{ст}$ при токе стабилизации $I_{ст} = 10 \text{ мА}$, В	2,97	3,63	3,51	4,29	4,23	5,17	5,04	6,16	6,12	7,48
Дифференциальное сопротивление $R_{ст}$ при токе стабилизации $I_{ст} = 10 \text{ мА}$, В	—	65	—	60	—	56	—	46	—	28

Начало статьи см. на с. 28

таем, что работники технической службы управления не менее трети рабочего времени должны находиться в кинотеатрах, контролируя их работу. Особенно это относится к сотрудникам нашей кинотехнической лаборатории. В результате обследования каждый раз составляется двусторонний акт, в котором не только указываются выявленные недостатки, но и обязательно устанавливаются сроки их устранения, причем эти сроки строго контролируются управлением. Такие регулярные проверки, кроме вопросов качества показа, касаются и состояния техники безопасности и противопожарной техники.

Вместе с тем есть факторы, осложняющие работу по повышению качества кинопоказа.

Среди них прежде всего я назвал бы недостаток специальной контрольно-измерительной аппаратуры, и в первую очередь приборов по контролю яркости экрана. Замер люксметра-

ми, которые мы сейчас применяем, требует очень много времени, ими не воспользуешься, например, в коротких перерывах между сеансами. Испытуемое в «Коллизе» устройство автоматического контроля освещенности является лишь индикатором — оно может улучшить оперативный контроль, но не может заменить измерение абсолютной яркости. Кинотеатры нуждаются в яркомерах, и как можно скорее.

Еще один фактор качества кинопоказа, от вас не зависящий, — качество фильмокопий. У нас нет пока оснований считать, что качество фильмокопий улучшается. Но если даже оно не ухудшается, наше положение все равно осложнилось тем, что уменьшился тираж фильмов. Теперь практически нет резерва фильмокопий, а это означает, что любая копия низкого качества, которая попадает в контур проката, попадает и на экран — мы вынуждены ее демонстрировать. Качество копий нужно повышать.

Информация

В госкино СССР и союзных республик

Эффективность работы киноорганизаций Молдавии и Туркмени

Коллегия Госкино СССР рассмотрела ход выполнения госкино Молдавской и Туркменской союзных республик постановления «О мерах по повышению эффективности работы киноорганизаций, укреплению трудовой и производственной дисциплины в системе кинематографии в свете требований ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС».

В принятом постановлении отмечается, что госкинокомитеты указанных республик проделали определенную работу по реализации этого постановления. Так, в первом полугодии предприятия и киноорганизации Молдавии справились с планами по основным показателям. Число кинозрителей выросло на 690 тыс., валовой сбор — на 157 тыс. руб. по сравнению с тем же периодом прошлого года.

Наметились положительные изменения и в организации кинообслуживания населения Туркменской ССР — за полугодие число обслуженных зрителей выросло на 719 тыс., из них детей — на 461 тыс.

Вместе с тем, отмечается в постановлении, работа по пропаганде и продвижению лучших произведений советского киноискусства проводится в этих республиках все еще недостаточно активно. Доля населения, просматривающего такие картины, здесь в 1,5—2 раза ниже, чем в целом по стране.

До сих пор значительное число киноуста-

новок не выполняет план, допускаются большие потери экранодней.

Заметно отставание республик и по другим показателям. Так, каждый житель Туркменской ССР посещает кино 13,4 раза в год, в то время как тот же показатель по стране составляет 15,6 раза. Школьники республики ходят в кино 10,2 раза в год, а среднесоюзный показатель — 21,7 раза.

Эти недостатки в деятельности госкино республик являются следствием медленной перестройки управления отраслью в свете новых требований, отсутствия анализа положения дел на местах, нетребовательного отношения к работе подведомственных организаций, подмены живой организаторской работы сборником информации и подготовкой справок, слабого спроса за выполнение принимаемых решений.

Рассматривая результаты проделанной работы как начальный этап реализации намеченных мероприятий по выполнению решений ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, коллегия Госкино СССР обязала госкино Молдавской и Туркменской союзных республик устранить отмеченные недостатки, обратив особое внимание на коренное улучшение стиля и методов руководства подведомственными организациями, повышение ответственности за конечные результаты их работы, строгое соблюдение трудовой и производственной дисциплины с тем, чтобы успешно завершить плановые задания 1983 года.

трудовых коллективов в укреплении рабочей дисциплины. Принятый Закон о трудовых коллективах предоставляет новые возможности для активного влияния на работу каждого труженика, поощрения передовиков и борьбы с нарушениями дисциплины. Ведь именно в трудовом коллективе формируется и закаляется личность труженика социалистического общества. Особенно важное значение в современных условиях приобретает развитие коллективных форм труда в производственных бригадах, где создаются благоприятные условия для проявления творческой энергии и трудовой активности как всего коллектива, так и каждого работника.

На собраниях бригад, участков и цехов необходимо постоянно обсуждать состояние трудовой дисциплины и меры ее укрепления, случаи прогулов и других нарушений для соответствующего общественного воздействия на нарушителей, а перед администрацией ставить вопросы о привлечении таких лиц к ответственности в соответствии с действующим законодательством.

Недопустимо в рабочее время проводить всевозможные собрания, слеты, семинары, спортивные соревнования, занятия кружков художественной самодеятельности, а также организовывать туристические поездки.

Для усиления морального поощрения безусловно работающим ветеранам труда награждение их медалью «Ветеран труда» будет производиться теперь не в период ухода на пенсию, а по достижении трудового стажа, необходимого для назначения пенсии за выслугу лет или по старости.

Редакция газет и журналов, Госкомиздату СССР, Гостелерадио СССР и Госкино СССР поручено систематически освещать организаторскую и воспитательную работу по укреплению трудовой дисциплины, сокращению текучести кадров, продуктивному использованию рабочего времени, совершенствованию организации труда и наведению порядка на производстве, шире пропагандировать положительный опыт коллективов.

Учитывая предложения трудящихся, в целях дальнейшего укрепления трудовой дисциплины и сокращения текучести кадров Совет Министров СССР и ВЦСПС приняли ряд дополнительных мер. В частности, министерствам и ведомствам СССР, Советам Министров союзных и автономных республик, руководителям объединений, предприятий, организаций и учреждений, профсоюзным организациям указано на необходимость активнее внедрять передовые формы организации и стимулирования труда, бригадный хозрасчет, оплату по конечным результатам и с применением коэффициента трудового участия.

Рекомендовано строго руководствоваться принципом равной оплаты за равный труд, не допускать необоснованного завышения размеров материального поощрения с целью «переманивания» работников с других предприятий, там, где это возможно и целесообразно, шире применять безавансовую систему расчетов по заработной плате с учетом мнения трудовых коллективов.

Предложено усилить контроль за предоставленным рабочим и служащим кратковременных отпусков без сохранения заработной платы. По соглашению сторон эти отпуска могут быть отработаны в последующий период, исходя из условий и возможностей производства.

Обращено внимание на необходимость улучшения культурно-бытового обслуживания трудящихся, охраны труда и техники безопасности, всемерного сокращения ручного, малоквалифицированного и тяжелого физического труда. Рекомендовано внедрять бытовое обслуживание трудящихся непосредственно на производстве, создавать комплексные приемные пункты, столы заказов, специализированные врачебные кабинеты, оказывать трудящимся другие виды услуг в свободное от работы время.

Особое внимание обращено на дальнейшее развитие сети детских дошкольных учреждений и улучшение организации общественного питания.

Следует шире внедрять дополнительные льготы и преимущества за счет поощрительных фондов для передовиков и новаторов производства, а также для лиц, длительное время добросовестно работающих

Об укреплении дисциплины труда

Председателем Госкино СССР подписан приказ «О дополнительных мерах по укреплению социалистической дисциплины труда в системе кинематографии», направленный на реализацию постановлений ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины труда.

В нем, в частности, говорится, что подавляющее большинство советских людей трудится честно и добросовестно, проявляет глубокую заинтересованность в обеспечении должного порядка на производстве. Хорошие результаты достигаются там, где эта работа проводится целенаправленно и каждодневно, где в нее вовлекаются все трудящиеся.

Вместе с тем некоторые хозяйственные руководители, партийные и профсоюзные организации смирились с низким уровнем дисциплины труда, скрывают факты бесхозяйственности, не принимают должных мер к наведению порядка на производстве. А это свидетельствует о больших неиспользованных резервах в народном хозяйстве. Поставить их на службу обществу — важнейшая хозяйственная и социально-политическая задача.

Высшей целью и главным смыслом всей деятельности нашей партии и государства была и остается забота о благе человека труда. Основой для выполнения поставленных партийных задач по повышению жизненного уровня советских людей являются их добросовестный труд, строгий порядок и организованность.

ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС обязали министерства и ведомства СССР, хозяйственных руководителей, партийные, профсоюзные и комсомольские организации всемерно укреплять дисциплину труда, повышать организованность и порядок на рабочих местах, чтобы обеспечить ускорение роста производительности труда.

В основе этой работы должно быть воспитание всех трудящихся в духе глубокого понимания своего гражданского долга — сознательно и добросовестно трудиться на благо Родины, причем эта важная политическая работа не должна сводиться к кратковременной кампании, нужно настойчиво создавать в каждом трудовом коллективе атмосферу высокой требовательности и ответственности.

Рекомендовано повысить ответственность руководителей предприятий, организаций, учреждений и их подразделений за состояние трудовой дисциплины и стабильность кадров. За непринятие мер для укрепления порядка и дисциплины, сокращения текучести кадров, организации достоверного учета потерь рабочего времени следует руководителям лишать премий по основным результатам работы и итогам социалистического соревнования, привлекать к дисциплинарной или иной установленной законодательством ответственности. Неспособность руководителя обеспечить надлежащую дисциплину труда на порученном участке работы должна расцениваться как несоответствие его занимаемой должности.

В современных условиях возрастает роль

на предприятии или в организации. Нужно полное учитывать результаты труда работников при определении времени отпуска, распределении квартир, путевок в санатории и дома отдыха.

Для усиления борьбы с прогульщиками и другими злостными нарушителями трудовой дисциплины признано необходимым за прогул без уважительных причин уменьшать отпуск на число дней прогула, но при этом он не должен быть меньше 12 рабочих дней. Отсутствие на работе без уважительных причин более трех часов в течение рабочего дня квалифицируется как прогул и соответственно наказывается.

Рабочие и служащие, допустившие нарушения трудовой дисциплины, прогулы без уважительной причины или появление на работе в нетрезвом состоянии, могут быть переведены на нижеоплачиваемую работу или на низшую должность на срок до трех месяцев. Увольнение по собственному желанию в этот период не производится, а время, на которое работник переведен на другую работу за нарушение трудовой дисциплины, в срок предупреждения об увольнении не засчитывается.

Рабочим и служащим, уволенным за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогулы без уважительной причины или появление на работе в нетрезвом состоянии, премии по новому месту работы в течение шести месяцев выплачиваются в половинном размере. Если в первые три месяца работы на новом месте работник добросовестно относится к выполнению своих обязанностей, администрация по согласованию с профсоюзным комитетом и с учетом мнения коллектива может принять решение о выплате ему в дальнейшем полной премии.

Признано целесообразным повысить материальную ответственность рабочих и служащих за ущерб, причиненный предприятию или организации по их вине, в том числе за выпуск бракованной продукции. Стоимость нанесенного работником ущерба, но не свыше одной трети его среднего месячного заработка, по распоряжению администрации удерживается из заработной платы виновного. При несогласии работника с наказанием он может подать заявление, и трудовой спор должен быть рассмотрен в порядке, установленном законодательством.

Грубейшим нарушением трудовой дисциплины признано появление на работе в нетрезвом состоянии или распитие спиртных напитков на рабочем месте. Например, появление на работе в нетрезвом состоянии может служить самостоятельным основанием для расторжения трудового договора по инициативе администрации. Если работником, находившимся в нетрезвом состоянии, предприятию нанесен ущерб, то он несет материальную ответственность в полном объеме ущерба.

При увольнении по собственному желанию без уважительных причин работник имеет право расторгнуть трудовой договор, заключенный на неопределенный срок, предупредив об этом администрацию письменно за два месяца. Непрерывный стаж работы в таком случае сохраняется, если перерыв в работе не превышает трех недель.

Руководителям предприятий, организаций и учреждений поручено принять необходимые меры для уменьшения сроков оформления документов, связанных с увольнением и приемом на работу.

В свете требований, вытекающих из постановлений ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС об укреплении социалистической дисциплины труда, Госкино СССР обязал все предприятия и организации кинематографии принять дополнительные меры к укреплению трудовой, производственной и технологической дисциплины.

О ходе Всероссийского смотра сельских киноустановок

Коллегия Госкино РСФСР на одном из своих заседаний рассмотрела вопрос о ходе Всероссийского смотра сельских киноустановок, в котором принимают участие десятки тысяч сельских киноустановок, более двух тысяч бригад, все работники кинотеатров райцентров и кинодирекций.

В постановлении коллегии отмечается, что смотр содействует подъему трудовой и политической активности работников киносети, поиску новых эффективных форм использования кино в воспитании населения, развитию социалистического соревнования за повышение уровня кинообслуживания тружеников села, досрочное выполнение плановых заданий.

Вместе с тем коллегия указала на ряд недостатков в организации смотра, которые

снижают его влияние на выполнение плановых заданий и социалистических обязательств, тормозят повышение качества кинопоказа. В некоторых регионах отсутствует необходимая гласность, недостаточно внимания уделяется привлечению к проведению смотра заинтересованных организаций, не продуманы формы поощрения победителей.

Записка Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР, обобщающая опыт проведения смотра на местах и обращающая внимание на отдельные недостатки, разослана всем государственным комитетам АССР по кинофикации и управлениям кинофикации для использования в дальнейшей работе.

■ Хроника

Состоялся II смотр документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов о развитии производительных сил Сибири и Дальнего Востока. Его провели ВЦСПС, Госкино РСФСР и Союз кинематографистов СССР. Цель смотра — активизировать работу киностудий над фильмами, посвященными ускоренному развитию Сибири и Дальнего Востока, в свете решений XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК КПСС.

В смотре участвовали ЦСДФ и «Центрнаучфильм», а также восемь киностудий Госкино РСФСР и десять — Украины, Белоруссии, Узбекистана, Казахстана, Литвы, Молдавии, Таджикистана, Туркмении и Эстонии. Конкурсная программа состояла из 42 документальных и научно-популярных картин и 20 выпусков киножурналов.

Жюри под председательством Героя Со-

циалистического Труда дорожного мастера VI Хабаровской дистанции пути Дальневосточной железной дороги Г. Васильева присудило первые премии по разряду полнометражных фильмов картинам «Ленин и Сибирь» (ЦСДФ) и «Где рождается утро» (Дальневосточная студия кинохроники); короткометражным — «Уренгой. Центр. Двести третий километр» и «Как спасти море» (обе — Свердловской киностудии), по киноперIODике — № 7 киножурнала «Сибирь на экране» за 1983 год. Их создателям вручены дипломы ВЦСПС, Госкино РСФСР и Союза кинематографистов СССР. Ряд фильмов отмечен призами и дипломами различных организаций.

В рамках смотра состоялась VIII Всероссийская творческая конференция кинематографистов; в центре внимания ее участников были материалы июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС.

Поздравляем юбиляра



Исполнилось 60 лет главному конструктору Центрального конструкторского бюро киноаппаратуры научно-производственного объединения «Экран» Вилену Михайловичу Бондарчуку.

Он начал свой трудовой путь в конструкторском бюро завода «Ленкинаш», куда пришел в 1949 году после окончания механического факультета ЛИКИ. С 1958 по 1979 год В. Бондарчук руководил крупным конструкторским отделом ЦКБК, а затем возглавил ЦКБК НПО «Экран».

Много труда и творческой мысли вложил Вилен Михайлович в теоретическое исследование и конструкторскую разработку аппаратуры для химико-фотографической обработки и сушки светочувствительных кинофотоматериалов и нетипового технологического оборудования к ней. Он автор 70 печатных трудов по этой тематике, ему принадлежат 22 изобретения, за 11 из них В. Бондарчук получил авторские свидетельства на промышленные образцы кинотехники.

Вилен Михайлович — член правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР, научно-технического совета Госкино СССР, редколлегии журнала «Техника кино и телевидения».

Плодотворный труд В. Бондарчука отмечен правительственными наградами, а также медалями Выставки достижений народного хозяйства СССР «За успехи в народном хозяйстве СССР».

Редакция и редколлегия журнала «Кинотехника» поздравляют Вилена Михайловича Бондарчука с юбилеем, желают ему крепкого здоровья и успехов в труде.

Читатель и журнал

Почта редакции: июль — сентябрь

В редакцию продолжают поступать сообщения работников киносети и кинопроката о выполнении ими и их коллегами планов третьего года пятилетки. Так, редактор методкабинета Черниговского областного управления кинофикации **Л. Монастырская** информировала о том, что киномеханик **В. Прохоренко** из Корюковского района выполнил задание трех лет пятилетки к 20 февраля.

Отличник кинографии СССР **А. Павлов** вместе со своей бригадой опережает план на четыре месяца. Из 40 лет работы в Вельской районной киносети (Архангельская обл.) **А. Павлов** 18 — возглавляет бригаду, одновременно являясь заместителем председателя Совета бригадиров киномехаников, наставником молодежи и общественным инспектором. Как лучшему бригадиру ему был выделен мотоцикл «Урал» для развозки фильмов по киноустановкам бригады.

Еще один ветеран Вельской киносети — отличник кинографии СССР, наставник молодежи **С. Березин** — работает киномехаником уже 52 года. Оформив пенсию 11 лет назад, он продолжает трудиться с полной отдачей сил. О нем и об **А. Павлове** написал в редакцию заместитель директора Вельской киносети **Н. Прибытков**.

Нелегко труд киномеханика кинопередвижки. Но у бывшего фронтовика **Б. Полкова** из села Науалы Урджарского района за 30 лет не было ни одного срыва киносеанса. Ныне он наставник молодежи, немало подготовил высококвалифицированных специалистов, часто выступает перед школьниками, воспитывая у них чувство патриотизма, любви к Родине. За образцовую работу в системе кинографии **Б. Полков** был награжден Почетной грамотой Госкино республики и занесен в «Золотую книгу почести Казахской ССР», сообщил работник Семипалатинского областного управления кинофикации **А. Павлов**.

К. Козлова 26 лет назад выбрала профессию киномеханика. Она работает на киноустановке в колхозе имени Кирова Курманавского района. Плановые задания выполняет на 120—130%. Методист Оренбургского областного управления кинофикации **Т. Шуклина** пишет, что **К. Козлова** награждена почетными грамотами, недавно ей вручена медаль «Ветеран труда».

Методист Батецкой дирекции киносети Новгородской области **Т. Чистякова** отмечает в своем письме в редакцию, что одна из важнейших задач кинодирекции — борьба средствами кино за повышение нравственного и культурного уровня трудящихся, особенно подрастающего поколения, укрепление трудовой и производственной дисциплины. Разработан план мероприятий, среди них целевые сеансы и тематические показы. Эта работа ведется совместно с РОВД, медицинскими работниками, директорами сельских домов культуры и клубов.

Т. Чистякова рассказывает и о передовом киномеханике района **Л. Агаповой**, более 20 лет обслуживающей деревни Гордняя и Белая. Ее успехи обусловлены умелым рекламированием фильмов, бережным отношением к аппаратуре, высокой ответственностью за порученное дело.

О своей работе написал **Н. Бессонов**, киномеханик клуба завода стройматериалов и деталей, что в поселке Угловое Приморского края. Стаж работы у него небольшой — всего семь лет, но, используя опыт старших товарищей и следуя их советам, он регулярно выполняет план.

Успешное выполнение планов кинообслуживания населения во многом зависит от

состояния кинотехники. Реммастер села Буравое Буравского района Башкирской АССР **Б. Гарипов** внимательно следит за техническим состоянием обслуживаемых им киноустановок. За 45 лет работы в кинематографе он был награжден Почетными грамотами, ему присвоено высокое звание заслуженного работника культуры РСФСР, он является отличником кинематографии СССР. сообщает его односельчанин, киномеханик кинотеатра «Победа» **М. Низамудинов**.

Около 30 лет — трудовой стаж **Г. Беспрозраванного** — ныне главного инженера областной конторы кинопроката. Окончив ВГИК, он параллельно ведет педагогическую работу в Одесской республиканской школе киномехаников. За долготелую и безупречную работу в системе кино **Г. Беспрозраванный** награжден значком «Отличник кинографии СССР», почетными грамотами Госкино УССР и облкинопроката, ему присвоено звание «шеф-киномеханик». **М. Смольник**, заместитель директора Одесского училища киномехаников, пишет, что Беспрозраванный накануне своего 50-летия полон творческих сил, которые отдает своему любимому делу.

В своих письмах читатели просят дать консультации по различным вопросам деятельности киносети и кинопроката, особенностям применения положений трудового законодательства.

Так, после выхода в свет дополнения к Положению о совмещении профессий (должностей) значительное число писем, поступивших в редакцию, было связано с его действием. Как видно из этих писем, не все различают совмещение профессий и совместительство. На страницах нашего журнала — в № 2 и 8 за 1983 год — мы подробно разъяснили этот вопрос. Заинтересованным читателям предлагаем вернуться к этим публикациям.

Во многих письмах поднимаются вопросы о зарплате и премиях. Наиболее часто поступают они из Тюменской, Томской, Сахалинской, Амурской, Донецкой, Хмельницкой, Крымской, Винницкой областей и Краснодарского края. Думается, что руководителям государственной и профсоюзной киносети перечисленных регионов следует больше внимания уделить разъяснению этих вопросов.

Интерес многих читателей вызвали изменения в Положении о порядке назначения и выплаты государственных пенсий. По этому вопросу мы проконсультировали **Р. Реутова** (Приморский кр.), **Н. Медяева** (Донецкая обл.), **П. Денисюка** (Ворошиловградская обл.), **К. Черватуку** (Актыбинская обл.) и поместили публикацию в № 9 журнала за этот год.

Некоторые письма были отправлены на места для принятия мер. Так, киномеханик села Падун Медвежьегорского района Карельской АССР **В. Садовских** попросила разъяснить, права ли бухгалтерия, не учитывающая при начислении зарплаты ее квалификации, а также не начислившая ей премию, ссылаясь на временный характер работы. По трудовому законодательству работникам киносети установлены должностные оклады в зависимости от объема и режима работы, а также квалификации (категории). Неправа бухгалтерия и в отношении премии. При наличии прибыли премия начисляется за фактически отработанное время. На нашу просьбу принять меры ответил заместитель председателя Госкомитета республики по кинофикации **И. Кипнис**. Он сообщил, что дирекция киносети района предложено начислить зарплату в соответствии с категорией, которая присвоена **В. Садовских**, и выплатить ей премию.

Киномеханик одного из клубов г. Петушки **В. Федоров** жаловался на большую загазованность в аппаратуре: во время строительства клуба здесь не была предусмотрена вентиляция. Как сообщил в ответ на наш запрос главный инженер Владимирского областного управления кинофикации **В. Максименко**, теперь вентиляция в аппаратуре установлена.

В почте журнала около 10% писем касается неполадок киноаппаратуры, вопросов повышения квалификации, а также проблем, связанных с эксплуатацией киноаппаратуры. Авторам этих писем даны подробные консультации.

Наша консультация

Неполное

рабочее время

В. СЕНАТОРОВА,
ст. юрисконсульт
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино СССР

В соответствии со статьей 26 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде рабочим и служащим может быть установлен — как при приеме на работу, так и впоследствии — неполный рабочий день или неполная рабочая неделя. Оплата труда в этих случаях производится пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки.

Работа с неполным рабочим временем может применяться на любом предприятии, в любой отрасли народного хозяйства — как без ограничения срока, так и на определенный срок. Для этого достаточно соглашения между работником и администрацией. Например, фильмопроектировщица, имеющая маленького ребенка, обращается к директору конторы по прокату кинофильмов с просьбой разрешить ей работать ежедневно по четыре часа в течение трех лет. Если интересы производства от этого не пострадают, администрация может дать согласие и издать приказ, в котором указывается это условие.

Администрация вправе и отказать работнику, но лишь в том случае, если сокращение его рабочего времени отрицательно скажется на выполнении производственных заданий.

Однако есть категория работников, которым администрация обязана устанавливать неполное рабочее время: например, инвалидам — в соответствии с решением ВТЭК; рабочим и служащим, совмещающим труд с обучением.

При неполном рабочем дне рабочий или служащий должен работать меньше часов, чем установлено графиком работы на данном предприятии (организации) для данной категории работников. При неполной рабочей неделе уменьшается количество рабочих дней (например, вместо пяти — три).

Следует отличать неполное рабочее время от сокращенного. Сокращенное рабочее время — это полная мера рабочего времени, устанавливаемого законом для определенных категорий работников или определенных условий труда. Так, сокращенная продолжительность рабочего времени устанавливается для рабочих и служащих в возрасте от 16 до 18 лет — 36 часов, а для подростков 15 лет — 24 часа; для рабочих и служащих, занятых на работах с вредными условиями труда, — не более 36 часов в неделю.

Неполное рабочее время устанавливается на работе по совместительству и в тех случаях, когда штатным расписанием предусматривается по определенной должности неполная ставка заработной платы.

Что касается трудовых прав лиц, работающих в условиях неполного рабочего времени, то они сохраняются. Они имеют право на полный ежегодный и учебный отпуск; премии по выполняемой работе начисляются им на общих основаниях; время работы засчитывается в трудовой стаж как полное и т. д.

В трудовой книжке в записи о приеме на работу пометка о неполном рабочем дне или неполной рабочей неделе не делается. Руководителям предприятий рекомендуется шире практиковать прием на работу на неполное рабочее время пенсионеров и женщин, занятых в домашнем хозяйстве.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1983 году

(римскими цифрами обозначены
номера журналов, арабскими — страницы)

Александров М. Кино в решении идеологических задач. IX—2.
Андреев И. Резервы в действии. V—4.
Вершинин В. Ярмарка фильмов. XI—16.
Волчков А. Славный юбилей. X—2.
Всероссийский смотр сельских киноустановок. II—12.
«Героический путь борьбы и побед». VII—2.
Задачи третьего года пятилетки. V—2.
Итоги работы за 1982 год и социалистические обязательства кинороботников РСФСР на 1983 год. V—5.
«Кинемеханик»-83. I—2.
Кино на курортах. VI—2.
Подведем итоги года (анкета). XII—37.
Предлагает «Совэкспортфильм». XI—17.
Сельский кинемеханик сегодня. III—2.
Социалистические обязательства коллективов киносети и кинопроката Московской области на 1983 год. IV—2.
Социология в «Кинемеханике» (анкета). XII—39.
Суздалев А. Пятилетка — год третий. I—3.
Фестивальные заботы кинемеханика. XI—17.
«Чтобы завтрашний день был благополучнее и спокойней вчерашнего». XI — вкладка.
XVI Всесоюзный кинофестиваль. IX — вкладка.

ОБМЕН ОПЫТОМ

Из практики соцсоревнования. Лужинская Л., Осипов К. X—4—7.
Киноклубы — продолжение разговора. Волков В., Светлова Т., Белявский В. X—9—11.
Корж А. Мелочей здесь нет! V—11.
Лужинская Л. Цель — эффективность. V—7.
Опыт Белоруссии: конкурс сельских киноустановок. Матвеев В., Жидков В., Тимошенко М., Шматков Н., Смоляноко Н., Рыжиков М. VIII—3—11.
Совершенствовать рекламу и пропаганду кинофильмов. Белов Ф., Тенейшвили О., Мурса Л. IX—4—9.
Чунихин В. Союз кинотеатра и «Знания». V—10.

Продовольственная программа — всенародное дело

Агапова Т. Главное дело Василия Гавриловича. VI—13.
Антипкин П. Наши наставники. IV—7.
Байгельдиев А. Что меня беспокоит. IV—4.
Банайтис В. Рядом с колхозниками. V—12.
Буря Н. Любят кино в Дулибах. XII—9.
Гогина А. Решения Пленума — в жизнь. I—11.
Григорчук П. Культурные комплексы на селе. IV—6.
Данченко Т. Город — селу. IV—3.
Данченко Т. Для тех, кто на фермах и в поле. XII—8.
Зейналов С. Мои зрители — хлопкоробы. XII—10.
Казлаускас П. Вместе с сельскими тружениками. IV—5.
Коровина Н. Общая забота. XII—10.
Кутаев В. А что за цифрами? V—12.
Латакас А. Как я потерял зрителей. XII—11.

Логвинович Ф. Нести радость людям. IV—5.
Макаров В. Не допускать простоев. XI—2.
Масловская С. Вместе с райкомом партии. XI—3.
Нестеров А. По труду и честь. XII—10.
Петрова Л. «Красноярские кино вечера». I—11.
Рафальский И. И кинемеханик, и комбайнер. XII—9.
Цапаев В. Полезный разговор. VI—12.
Шупулис А. Зрители в обиде. XII—11.

Эффективность и качество

Актуальные задачи кинодокументалистики. VII—7.
Анненков В. Кинопропаганда на Урал-маше. VII—19.
Белецкий Е., Коржов Ю. Кассовый информатор ИК-1. II—11.
Белявский В. Выигрыш для всех. VII—12.
Белявский В. Искать и дерзать. II—9.
Быстров В. Идем смотреть кино. VI—8.
Вагин С. Речь не только о досуге. VI—9.
Вишневская З. Киновечера — это интересно. VI—9.
Воронцов Ю., Вильчек В. Документальный кинематограф: проблемы, поиски, решения. VII—9.
Гладыш Ю. Перспективное планирование и контроль. III—4.
Дашкевич Н. Коммунисты — впереди. III—7.
Доценко Л., Лемке В. Исполком сельсовета и кино. III—7.
Дрейчук В. Вклад в дело мира и дружбы. VI—10.
Жидков В. Для московских кинозрителей. II—6.
Жидков В. Чтобы улучшить кинообслуживание. VI—4.
Завершинский А., Зинурова Х. Кинопрокат — киносеть. I—7.
Зубов И. На общественных началах. I—6.
Кобзарь Г. Оживают страницы истории. VI—11.
Куценков В. Несмотря на трудности. VI—7.
Лавров К. Искать новые формы. VII—14.
Лестал Р. С заботой о кинемеханике. III—8.
Лифищ Г. Действенность кинорекламы. II—5.
Михайлов Е. Документалистика в опале. VI—10.
Морской кинопрокат: дела и проблемы. Лобанов В., Инашевская З., Кисенко Л. XI—4.
Петрова С. Коммунисты обсуждают задачи дня. VII—4.
Пивоварова И. Инициатива, подкрепленная опытом. V—6.
Режим — репертуар — доставка. Парфенов А. II—11; Ахмадеев Р., Рамазанов А., Зубайраев А., Леонова Е. X—12.
Романов В. Лучше использовать фильмокопии. I—4.
Рыков И. Отвечая за свое дело! IX—23.
Сельский кинемеханик — дела и заботы. Руфф В., Горпинич Б., Кривошевич И., Макаров В., Чекушко А., Пинских Н., Брусенко Н., Трофимова И. III—9.

Сергеев В. Знать и уметь. II—2.
Старченко А., Камалов И., Буздуган Я., Юлмухаметов А. Продовольственная программа — всенародное дело. III—15.
Стрельников Л. Централизованный фильмофонд. VII—20.
Сухов В. Меньше кинопрограмм — больше зрителей. III—8.
Улучшить использование документальных фильмов. VII—14.
Что такое «хорошо»? III—4.
Шевченко В. Кино в Сочи — дела и проблемы. VI—5.
Юдин И. Как улучшить использование кинорекламы? II—10.

Нашу смену нам и воспитывать

Голик Д., Ивашин Ю. В содружестве со школой. XII—4.
Зариньш Я. Важный участок работы. III—14.
Зюськин В. «Салют» собирает друзей. XII—3.
«Кино, дети, молодежь». Давлетбаев Д., Трифонова Г., Бардина Н., Кочеткова Г. IV—8.
Кривошеева Н. Будни «Ровесника». XII—6.
Меньшиков Ф. Молодежь — наше будущее. III—14.
Недиогло Н. Юный друг! Добро пожаловать! III—12.
Нефедова М. Наша «Смена». XII—5.
Степанова Л. Смотр начался. XI—13.
Таратынов Е. Все работы хороши. IV—12.
Таратынов Е. Плоды совместной работы. XII—2.
Тулелюв Г. Кино в Карабулакской школе. XII—7.

Профессия: кинемеханик

Корендюк В., Столяров В. «Нам нравится работать с людьми». XII—12.
Эрвайс В. Мы открываем окно в мир... XI—7.

Организация и экономика

Антонов В. Совмещение профессий. XI—21.
Казьмина Л., Коршаков А. Премирование работников кинопроката. I—8.
Разумовский Ю. Комплексная система управления качеством кинопоказа. XII—13.
Сырникин Т. Вторая всесоюзная. XI—9.

Подготовка кадров

ЛИКИ в XI пятилетке. Антипин М., Савичев С., Гребенников О., Дьяконов А., Ершов К., Ишуткин Ю., Андронов В., Белоусов А., Левитин Г., Кутузов В. VIII—25—36.
Мухин П., Слюсаренко В. Кинотехникумы в новом учебном году. VI—14.

8 Марта — Международный женский день

Вейса Д. Призвание. III—19.
Мепорошвили В. Династия кинемехаников. III—18.
Панахова Г. Мать и дочь. III—19.
Примите поздравления! III—17.
Тооме Л. Всем мужчинам пример. III—18.
Шедвидис П. Наша Марите. III—17.

9 Мая — День победы

Катина Л. Далекое — близкое. V—14.
Таратынов Е. Мирная профессия разведчика. V—13.

Экран в идеологической борьбе

Жабский М. Американское кино — угроза массовости. X—13.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Наш семинар

Темы занятий на 1983/84 год. VIII—13.

Организация работы киноустановок

- Тема 6. Использование кино в воспитательной и учебной работе с детьми и подростками. I—12.
- Тема 7. Платный показ кинохроники. II—13.
- Тема 8. Пропаганда сельскохозяйственных знаний средствами кино. II—14.
- Тема 9. Массово-политические мероприятия. VI—13.
- Тема 1. Кинофестивали и тематические показы. VIII—13.
- Тема 2. Пропаганда кино средствами кино. XI—24.
- Тема 3. Привлечение общественности к работе киноустановок. X—16.
- Тема 4. Продажа билетов на киносеансы. XI—10.
- Тема 5. Учет и отчетность на сельских киноустановках. XII—16.

Эксплуатация киноаппаратуры

- Тема 6. Киноэкраны. I—13.
- Тема 7. Комплекс КЗВП. II—16.
- Тема 8. Требования к монтажу киноустановок. II—26.
- Тема 9. Пожарная безопасность на киноустановках. VI—14.
- Тема 1. Выпрямительные устройства. VIII—15.
- Тема 2. Механизмы прерывистого движения и их эксплуатация. IX—25.
- Тема 3. Передаточные механизмы кинопроекторов и их эксплуатация. X—25.
- Тема 4. Лентопротяжные механизмы кинопроектора. XI—11.
- Тема 5. Комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры «Звук Т2-25». XII—27.

- Вишинский М., Зотов А. Стандартизация сигнальных меток. X—28.
- Данилов А. Фильмовые каналы кинопроекторов. V—28.
- Сахарова З. Звукоочищающие системы 16-мм кинопроекторов. VI—35.

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации

- Богорад В. Наш лучший инспектор. VI—25.
- Бояков Л., Евтеев М. Рабочий день киномеханика в кинотеатре. II—36.
- Грамотная эксплуатация* — залог хорошего качества кинопоказа. Гребенник Е., Рыбак И., Захаров А., Сердюков Г., Осипов В. III—25.
- Данилов А. Устройство и регулировка осветительных систем с ксенонowymi лампами. II—33.
- Зотов А. 20 вопросов по автоматике. I—19.
- Ивашкин О. Нет заботы более важной. VI—25.
- Ильин В. Требуется объективная оценка. VI—27.
- Казаков А. Наладка наматывателей и тормозных устройств. VII—24.
- Козлов Н. Ремонт выходной части трансistorных усилителей УО-31. VI—28.
- Лисаконов В. Об эксплуатации и ремонте звуковоспроизводящих ламповых устройств. XI—23.
- Катков В. О кинопроекторе КН-19. VI—27.
- Киноаппаратура требует совершенствования. Видуев В., Мельничук И., Аубакиров О. III—20—21.
- Кинопередвижка — какой ей быть? Паутов Ю., Джаббаров Б., Розметов Э., Денищенко Г., Цурков А., Хакбердыев Х. III—22.
- Ковалев В., Чернобривец В. Меры приняты. VI—30.
- Мартьянов А., Семенов И. На промышленную основу. I—27.
- Моисеев О. Опыт работы нашего кинотеатра. XII—28.
- Моторкин В. Обслуживание и эксплу-

- атация устройств автоматизации. X—31.
- Моторкин В. Работа устройства АКП-6М-4. V—19.
- Моторкин В. Устройство типа АКП-6М. I—24, II—29, IV—33.
- Моторкин В. Устройства автоматизации кинопоказа АКП-6М-1. XI—28.
- Моторкин В. Устройства автоматизации кинопоказа АКП-6М-6, АКП-6М-2. VI—16.
- Моторкин В. Устройство АКП-6М-3. VII—21.
- Постоянная учеба — путь к высокому профессионализму. Сутягин П., Окс П., Дроняк Я., Рахманов И., Прохоренко В., Гвоздовский В. III—28.
- 500-тысячный кинопроектор. VII—26.
- Черкасов Ю. Пути улучшения кинообслуживания. XI—22.

На заводах, в КБ и лабораториях

- Айзман И. Наматывающие электродвигатели. V—26.
- Джиладжи С., Гафаров Р., Шуман Б. «Звук Т2-25». XII—31.
- Какой должна быть кинопроекторная аппаратура. Проворов С., Соколов А., Черкасов Ю., Исаев П. V—22—25; Каральник А., Разумов В., Копилевич М. VI—30—33; Тарасенко Л., Ферцер В. VII—27—29; Мунькин В. X—33; Лисогор М. XI—27; Сухов А. XII—30.
- Калиховский Л., Лукьянов А. Киноустановка «Украина-7». XI—28.
- Нельский Е., Миронова Е. Стандарты на кинопроекторную аппаратуру. VI—36.
- Раковский В. О качестве широкоформатного кинопоказа. IV—35.
- Стабилизаторы в стеклянных корпусах. XII—33.
- Электрорлюминесцентные панели. VI—34.

Техника киносети

- Беспермоточное устройство БУ-6002М. XI—4-я с. обложки.
- Выпрямительное устройство 50 ВУК-120. I—28; 3-я с. обложки.
- Выпрямительные устройства 49 ВК-160У и 56 ВУК-300. II—28; 3-я с. обложки.
- Комплекс аппаратуры «Звук 4-25». III—3-я с. обложки.
- Контрольно-измерительная установка. VII—4-я с. обложки.
- Механизм предэкранного занавеса МПЗ-1К. XII—4-я с. обложки.
- Модернизированная автоматическая установка 352ДП-М. VI—3-я с. обложки.
- Универсальный стенд УС-1М. VIII—4-я с. обложки.

Рационализация и предложения

- Бродовский А. Кинопроектор 23КПК можно улучшить. II—37.
- Деревенко А., Чирко П. Перемотыватель с моторным приводом. VI—37.
- Казимирский М. Устройство для ремонта усилителей. VI—37.
- Попков Ф. Автоматику — на кинопроекторы типа КН. III—31.
- Смоленцев В. Усовершенствование схем технологического оборудования. I—29.

Страницы истории

- Ушагина В. Выдающийся ученый. I—30.

За рубежом

- Новый кинопроектор. VI—34.
- Развитие видеотехники. VI—34.
- Светосильные кинопроекторные объективы. VI—36.

Справочные таблицы

- Кинопроекторные объективы для демонстрации 70-мм фильмокопий. X—4-я с. обложки.
- Кинопроекторные объективы для демонстрации 35-мм фильмов. XI—4-я с. обложки.
- Кинопроекторные объективы для демонстрации 16-мм фильмокопий. X—4-я с. обложки.

- Новые нормы технической эксплуатации фильмокопий. X—36.
- Размер широкоформатного изображения 70-мм фильма с соотношением сторон 1:2,2 на цилиндрическом и плоском экранах в зависимости от проекционного расстояния и фокусного расстояния проекционного объектива. Расчетный размер кадрового окна 18,00×21,80 мм. IV—3-я с. обложки.
- Размеры обычного изображения на экране 35-мм фильма с соотношением сторон 1:1,37 в зависимости от фокусного расстояния проекционного объектива. Расчетный размер кадрового окна 21,00×15,20 мм. II—3-я с. обложки.
- Сочетание объективов для обеспечения одинаковой высоты изображения при демонстрации 35-мм фильмокопий. X—4-я с. обложки.
- Условные обозначения в электрических схемах. XII—32.

ИНФОРМАЦИЯ

- Для работников кинопроката: новая книга. II—28.
- Издания ЛЯКИ. XI—32.
- Новая экспозиция на ВДНХ. XI—31.
- Поздравляем юбиляра. XII—35.
- Пронин Г. Музей одесского «Кинапа». I—31.
- Юбилей ученого. X—35.

Экран смотря

- Соревнование в разгаре. X—37.
- Соревнование набирает силу. VIII—39.

В госкино СССР и союзных республик

- Итоги первого квартала. VII—31.
- Итоги соцсоревнования в I квартале. VIII—39.
- Итоги соцсоревнования за II квартал. XI—30.
- Об использовании фильмофонда и обеспечении его сохранности на Украине и в Таджикистане. VI—38.
- Об итогах Всесоюзного социалистического соревнования. II—38.
- Об итогах Всесоюзного социалистического соревнования в ознаменовании 60-летия образования СССР. IV—38.
- Об укреплении дисциплины труда. XII—34.
- Об улучшении охраны труда и техники безопасности. V—31.
- Об улучшении показа фильмов для детей. V—31.
- Об устранении недостатков и использовании фильмофонда. VI—38.
- Об экономическом образовании работников кинематографии. I—31.
- Об эффективности использования кинотеатров высшего разряда. II—38.
- О Всероссийском смотре-конкурсе, детских кинотеатров. X—38.
- О задачах киноорганизаций страны. II—38, IV—38.
- О кинообслуживании детей и юношества. XI—30.
- О неудовлетворительном использовании спецавтотранспорта в Тюменской области. V—30.
- О повышении эффективности работы и укреплении дисциплины. IV—38.
- О показе фильмов на темы о семье и браке. I—31.
- О показе фильмов по охране памятников истории и культуры. I—31.
- О пропаганде сельскохозяйственных знаний в Ульяновской и Брянской областях. I—11.
- О работе органов кинофикации и кинопроката Кировской области. V—30.
- О работе органов кинофикации и кинопроката Куйбышевской области. IV—38.
- О работе с письмами трудящихся. I—31.
- О ходе Всероссийского смотра сельских киноустановок. XII—35.
- Смотр идет. VII—31.
- Стереозвук в кинематографе. VI—38.
- Эффективность работы киноорганизаций Молдавии и Туркмении. XII—34.

Семинары, совещания, конференции

- Всероссийское совещание. X—37.
- Кино — морякам. II—39.

Опыт пропаганды Продовольственной программы СССР. V—31.
Руководители кинопроката учатся. II—39.
Семинар директоров киносети. X—38.
Собрание актива. X—38.
«Техника кино и телевидения» в одиннадцатой пятилетке. IV—39.

Хроника

IV—37; V—21; VI—10; VII—31; XI—8; XII—35.

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Укрепляя наши связи. VI—39.

Почта редакции

Июль — сентябрь 1982 года. I—32.
Октябрь — декабрь 1982 года. III—32.
Январь — март. VI—40.
Апрель — июнь. IX—32.
Июль — сентябрь. XII—36.

Отвечаем читателям

II — 40; IV — 40; V — 32; VIII — 40; XI — 32.
Как определить КТУ? X—39.

По сигналу в редакцию

К нам обратился киномеханик... VII — 32.
Проверка показала. II — 40.
Факты подтвердились. IV — 40.

Наша консультация

Сенаторова В. Временный перевод на другую работу. V—32.
Сенаторова В. Выходное пособие. VIII—40.
Сенаторова В. Запрещение расторжения трудового договора по инициативе администрации без согласия профсоюзного комитета. VIII — 40.
Сенаторова В. Испытание при приеме на работу. III—32.
Сенаторова В. Коллективный договор. XI — 32.
Сенаторова В. Неполное рабочее время. XII—36.
Сенаторова В. Новое о пенсии. XI—32.
Сенаторова В. Основания прекращения трудового договора. VI — 40; VII — 32; VIII — 40.
Сенаторова В. Перевод на другую работу. IV—40.
Сенаторова В. Прием на работу и срок действия трудового договора. II — 40.
Сенаторова В. Стороны и содержание трудового договора. I — 32.
Сенаторова В. Трудовая книжка. X — 40.

КИНОПАНОРАМА

Веракса Л. Экран нового года. I — 16.

Фильмы — селу

Больше картофеля, овощей и фруктов для населения. VIII — 17.
Животноводство — ударный фронт. VI — 17.
Земля — наше богатство. V — 15.
Кормам — высокое качество, хозяйское использование. II — 17.
Нечерноземье сегодня. XI — 14; XII — 17.
Переработка и хранение фруктов и овощей. XI — 17.
По-хозяйски использовать технику. IV—17.
Производству зерна — первостепенное внимание. VII — 15.
Проценко А. Фильмы о Продовольственной программе СССР. X—18.
Техника безопасности в сельскохозяйственном производстве. X — 19.
Экономика сельского хозяйства. I — 18.

Документальный экран

Два мира — две политики. VIII — 18.
Дети — наша главная забота. VI — 19.
К 80-летию II съезда РСДРП. IV—18.
Комсомолу — 65 лет. VI — 18.
Культура и искусство. X — 17.
О вас и для вас. IX — 15.

Подведем итоги года

Чтобы улучшить содержание и оформление журнала, нам необходимо знать Ваше мнение о нем. Вспомните его содержание в 1983 году, перелистайте годовую подшивку и ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы. Если материалы какого-либо раздела журнала Вы не читаете, зачеркните номер соответствующего вопроса. Ответы на вопросы, совпадающие с Вашим мнением, обведите кружком или впишите на свободных строках. Заполненную анкету оторвите по пунктирной линии и пошлите по адресу: 103006 Москва, Воротниковский пер, 12.

1. Доставляют ли Вам журнал в пределах того месяца, который указан на его обложке?

1.1. Да 1.2. Нет

2. Нравится ли Вам новое оформление журнала?

2.1. Да 2.2. Нет

3. Какие рубрики журнала Вас наиболее интересуют?

3.1. «Обмен опытом»
3.2. «Повышение квалификации»
3.3. «Кинотехника»
3.4. «Кинопанорама»
3.5. «Информация»
3.6. «Читатель и журнал»

4. Какую статью Вы считаете лучшей в 1983 году? (Укажите название статьи, ее автора и номер журнала)

4.1. В рубрике «Обмен опытом»

4.2. В рубрике «Повышение квалификации»

4.3. В рубрике «Кинотехника»

5. Статьи на какую тему Вы хотели бы прочитать в следующем году?

5.1. В рубрике «Обмен опытом»

5.2. В рубрике «Повышение квалификации»

5.3. В рубрике «Кинотехника»

5.4. В рубрике «Кинопанорама»

5.5. В рубрике «Читатель и журнал! («Наша консультация»).

6. Ваши пожелания по улучшению содержания и оформления журнала:

7. Вы работаете:

7.1. В кинофикации
— на административной должности
— на должности ИТР
— киномехаником
7.2. В кинопрокате
— на административной должности
— на должности ИТР
— фильмопроверщиком

8. Ваш стаж работы в кинематографии:

8.1. До пяти лет
8.2. От 5 до 10 лет
8.3. Свыше 10 лет

9. Ваше образование:

9.1. Незаконченное среднее
9.2. Среднее (в т. ч. специальное).
9.3. Высшее (в т. ч. незаконченное)

10. Вы живете:

10.1. В сельской местности
10.2. В районном центре
10.3. В областном центре
10.4. В столице республики
10.5. В Ленинграде или Москве

Социология в «Кинемеханике»

А теперь — еще несколько вопросов, связанных с публикацией на страницах журнала статей, в которых рассказывается о результатах изучения киноаудитории и даются рекомендации по улучшению организации кинообслуживания и работы со зрителями.

Ваши ответы на предложенные вопросы могут повысить результативность подобного рода социологических публикаций на страницах журнала.

1. Читаете ли Вы социологические статьи в нашем журнале? (при отрицательном ответе на этот вопрос заполнение анкеты можно прекратить)²

- 1.1. Не читаю
- 1.2. Читаю иногда
- 1.3. Читаю по мере публикации

2. С какой целью Вы их читаете?

- 2.1. Из любопытства
- 2.2. Для самообразования
- 2.3. Для использования в работе

3. Случалось ли так, что статьи социологов до какой-то степени помогли Вам найти решение стоящих перед Вами практических задач?

- 3.1. Не случилось
- 3.2. Иногда случилось
- 3.3. Случалось часто

4. Какие именно статьи, опубликованные журналом за последние несколько лет, оказались для Вас практически полезными? (Укажите название статьи, год и номер журнала)

5. Если практическую помощь Вам оказали статьи социологов, опубликованные в других изданиях (книгах, сборниках, других журналах), пожалуйста, укажите их.

6. Что, с Вашей точки зрения, препятствует использованию социологических исследований в улучшении кинообслуживания?

- 6.1. Проводится мало исследований
- 6.2. Мало публикуется социологических статей
- 6.3. Статьи пишутся непонятным языком
- 6.4. В статьях мало практических рекомендаций
- 6.5. Социологи не изучают важные практические вопросы
- 6.6. _____

7. Проводились ли когда-либо социологические исследования киноаудитории, которую Вы обслуживаете?

- 7.1. Да
- 7.2. Нет

8. Дали ли эти исследования практически ценные результаты?

- 8.1. Да (какой результат?) _____
- 8.2. Нет (почему?) _____

9. Считаете ли Вы, что было бы полезным исследовать Вашу зрительскую аудиторию?

- 9.1. Да
- 9.2. Нет

10. Что именно Вы хотели бы знать о своем зрителе, чтобы улучшить его кинообслуживание?

11. Какие социологические вопросы Вы считаете целесообразными обсудить на страницах нашего журнала?

Спасибо за помощь в нашей работе!

Пионер — младший брат комсомола. VI — 18.

Портрет современника. VIII — 18.

Продовольственная программа — всенародное дело. II — 18; IV — 19; VIII — 19.

Развитие Сибири и Дальнего Востока. X — 17.

Репертуар месяца

Февраль. I — 15.

Март — апрель. II — 20.

Май. IV — 20.

Июнь. V — 16.

Июль. VI — 20.

Август. VII — 16.

Сентябрь. VIII — 20.

Октябрь. IX — 16.

Ноябрь. X — 22.

Декабрь. XI — 15.

Январь. XII — 22.

В титрах новых фильмов

Вадим Спиридонов. VII — 18.

Виктор Трегубович. VII — 18.

Владимир Грамматиков. IV — 23.

Владимир Роговой. II — 22.

Динара Асанова. VIII — 22.

Илья Фрэнз. VIII — 23.

Инна Чурикова. VI — 22.

Иосиф Хейфиц. V — 18.

Ирина Купченко. VIII — 22.

Лия Дербышева. VIII — 23.

Людмила Гурченко. IV — 22.

Людмила Савельева. IX — 19.

Олег Басплашвили. IV — 23.

Сергей Никоненко. V — 18.

Сергей Соловьев. VI — 22.

Сергей Шакуров. II — 22.

Эльдар Рязанов. IV — 22.

Эмиль Лотяну. XI — 18.

Шедевры советского кино

Соболев Р. «Александр Невский». XII — 23.

Соболев Р. «Бесприданница». X — 23.

Соболев Р. Классика киноленинщины. VI — 23.

Соболев Р. Трилогия о детстве и юности Горького. VIII — 24.

Соболев Р. Трилогия о Максиме. IV — 24.

Соболев Р. «Чапаев». II — 23.

Кино в датах

Июль — август 1983 года. II — 24.

Сентябрь — декабрь 1983 года. VI — 24.

Январь — март 1984 года. X — 24.

Апрель — июнь 1984 года. XII — 24.

Кинокалендари

I — XII — 2-я с. обложки.

**С НОВЫМ ГОДОМ,
ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!**



Кадры из фильмов
декабрьского
репертуара
«День командира
дивизии» (вверху)
и «Лунная радуга»

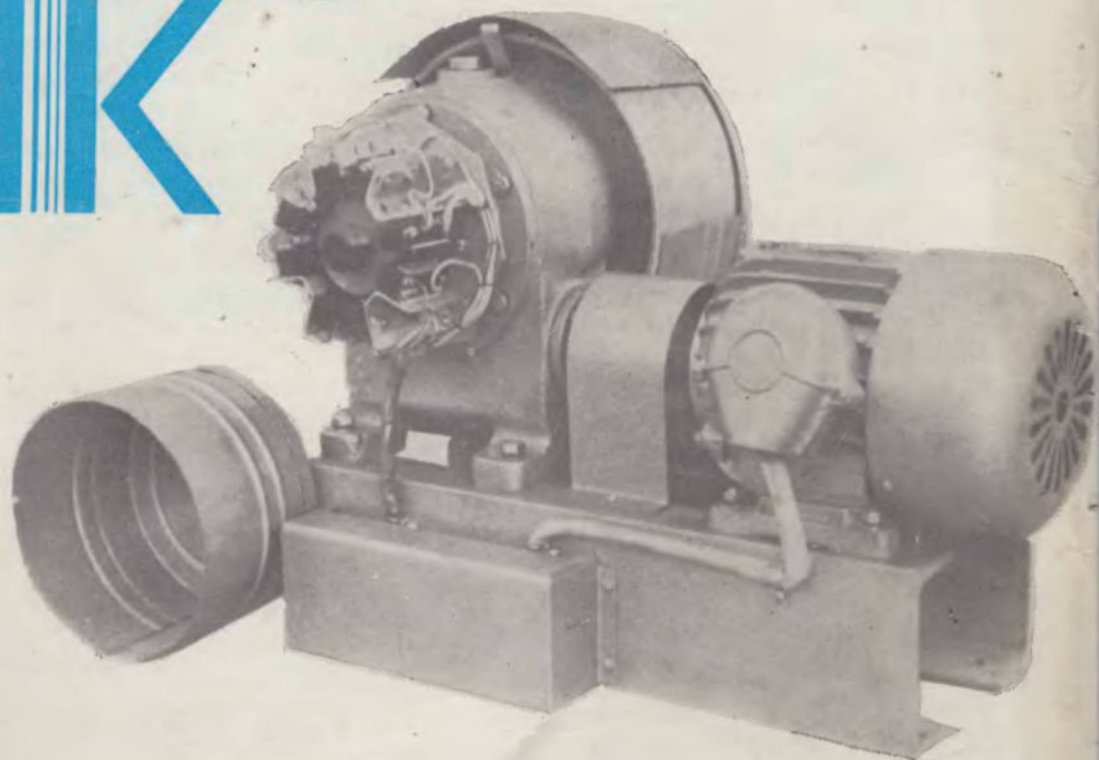


Л. В. Романов

70431
Цена 40 коп.

МПЗ-1К

Механизм
предэкранного
занавеса



Вместе со щитком управления лебедкой ЩУЛ-1 механизм МПЗ-1К обеспечивает полное или частичное открытие и закрытие предэкранного занавеса в обычных, широкоэкранных и широкоформатных кинотеатрах.

Механизм обеспечивает четыре фиксированных положения состоящего из двух половин занавеса: закрыто, обычный экран, кашетированный экран, широкий экран.

Ширина полного раскрытия занавеса, в зависимости от размера экрана, — 13, 16 и 20 м. Скорость перемещения занавеса — от 0,3 до 0,5 м/с.

Наименьшее тяговое усилие лебедки механизма, замеренное на наружной поверхности барабана, — не менее 60 кг.

Средний уровень шума, создаваемого механизмом при нормальной его работе, — не более —75 дБ.

Точность остановки барабана лебедки, замеренная по наружной поверхности барабана, ± 6 см.

Лебедка механизма имеет рукоятку ручного привода для настройки микропереключателей.

Цепи управления механизма работают от однофазной сети переменного тока частотой 50 Гц напряжением 220 В, цепи привода — от трехфазного тока напряжением 220/380 В.

В комплект входят: щиток управления лебедкой ЩУЛ-1, лебедка и монорельсовая дорога.

Гарантийный срок эксплуатации механизма — один год.