

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

12"84
СОЮЗИНФОРМКИНО

4 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1945) ВЕНГРИИ ОТ ФАШИЗМА. ВЕНГЕРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Рекомендации см. к дате 13 февраля нашего «Кинокалендаря» («Киномеханик», 1984, № 10), дополнив приведенный там список фильмов художественными картинами «Временный рай» и «Секрет бродячего цирка»

7 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«В борьбе с грозным недугом», «Вперед — жизнь», «12 часов надежды», «Движение — это жизнь...», «Дело государственной важности», «Если взглянуть трезво...», «И лечить, и воспитывать», «Кому какое дело?», «Мое имя — Леонардас», «Не помню», «Папа, мама, я — туристская семья», «Тайны тибетской медицины», «Урок здоровья», «Фаги против микробов», «ЭЛВА», «Воздух и вода»

Охрана здоровья охватывает широкий круг вопросов. Поэтому к этой дате можно провести кинобеседы и киновечера на разные темы: «Советская медицина на страже нашего здоровья», «Вырастить ребенка здоровым», «За чистоту окружающей среды», «Алкоголизм — враг семьи» (список фильмов антиалкогольной тематики см.: «Киномеханик», 1984, № 11) и др.

Здесь, а также к датам 12, 21, 22, 24 и 28 апреля названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1982 года. Можно использовать и киноленты более ранних лет выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы).

7 — ДЕНЬ ГЕОЛОГА ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Алмазная тропа» (две серии), «Водопад», «Всадник с молнией в руке», «Вторая весна», «Горизонты», «Золотая речка», «Ищите и найдете», «Караван», «Медный ангел», «Люблю. Жду. Лена», «Не ищи объяснений», «Открытие», «Пропавшая экспедиция» (две серии), «Тайна пещеры Каниюта», «Территория», «Трубач на карьере», «Цвет золота», «Человек, которому везло», «Эхо далеких снегов»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Геолог Александр Яншин», «Карта небесных гор», «Мужская работа», «Счастье быть первым»

Эту дату рекомендуем также отметить на занятиях киноклубов и кинолекториев профессиональной ориентации молодежи.

12 — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Возращение с орбиты», «Лунная радуга», «Разбег»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Академик Б. Н. Петров», «Грань мужества», «Единственный выход», «Звездная палитра», «Звездный», «И Космос, и Земля для мира», «Интеркосмос — Болгария-1300», «К звездам — вместе», «Космический старт Румынии», «Космонавт Комаров», «Ответ из космоса», «Первые старты», «Размышления после полета», «Семь месяцев над планетой», «Снова к Венере», «Точка отсчета», «Хроника лунных ночей»

12 — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Дела земные», «Крик павлина», «Личные счеты», «Разбег», «Три дня знойного лета»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«Имя на фюзеляже», «Ученые — Нечерноземью», «Академик Беляев», «Академик Богомолец», «Академик Б. Н. Петров», «Алмазный след», «Братья Москаленко», «Будь полезен человечеству», «Геолог Александр Яншин», «Двенадцать микрон пространства», «Дело его жизни», «День академика Прохорова», «Золотое руно XX века», «Модели будущего», «Н. П. Горбунов. Штрихи к биографии», «Пшеница академика В. Н. Ремесло», «Секрет СВС», «Ученые — животноводству», «Фильм о счастливой женщине»



КИНО календарь

Апрель



22 — 115 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (1870) ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные

«Ленин и Сибирь», «Обязан выступить против»

Короткометражные

«Апрельские этюды», «Вечером двадцать четвертого», «Горки Ленинские», «Делегат съезда Дмитрий Ульянов», «Здесь был Ленин», «История одной телеграммы», «Мост», «Мы были счастливы (Н. Подвойский)», «На вечной стоянке», «Неожиданная встреча», «Поле Ильичево», «Самара. Начало борьбы», «Трудная должность быть революционером», «Университет миллионов»

Список художественных фильмов см. к дате 21 января нашего «Кинокалендаря» («Киномеханик», 1984, № 9). Рекомендуем провести недели, тематические показы фильмов, рассказывающих о разных периодах жизни и деятельности В. И. Ленина. Достойное место в них должен найти документальный экран кинолент. В подготовке к этой дате вам поможет информация № 4 (315) «К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина», выпущенная В.О. «Союзинформкино» в 1980 году, где даны сценарий киновечера, посвященного юбилею, и аннотированный список фильмов о В. И. Ленине и его соратниках.

24 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражный

«Бунтари и фараоны»

Короткометражные

«Акция», «Дружба — амистад», «Московские каникулы», «Понимать друг друга», «Сибирский грузин», «Часовые памяти нашей»

В этот день можно показать художественные фильмы, рассказывающие о жизни молодежи разных стран.

28—65 ЛЕТ СО ДНЯ УСТАНОВЛЕНИЯ (1920) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Дедушка дедушки моего дедушки», «Деловая поездка», «Дополнительный след», «Парк», «Перед закрытой дверью», «Полезавтра в полночь», «Тайна корабельных часов», «Шкатулка из крепости»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Гарри Каспаров», «Где живут мои мечты», «Капля по капле — будет озеро», «Кочевье», «Мирза Ибрагимов», «Стань на его место», «Храни огонь», «Эксперимент в Саатлах», «Эстафета», «Эти прекрасные туган»

К этой дате можно вновь выпустить на экраны лучшие фильмы азербайджанских кинематографистов, рассказывающие о разных периодах жизни республики («26 бакинских комиссаров», «На дальних берегах», «Семеро сыновей моих», «Мачеха», «Допрос», «Жизнь хорошая штука, брат», «Последний перевал» и др.). В подготовке к юбилею республики вам поможет брошюра «Кино Азербайджана», выпущенная в серии «Советское многонациональное» В.О. «Союзинформкино» в 1981 году.

30—10 ЛЕТ НАЗАД (1975) БЫЛ ПОЛНОСТЬЮ ОСВОБОЖДЕН ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. ЗАВЕРШИЛАСЬ БОРЬБА ВЬЕТНАМСКОГО НАРОДА ЗА ВОССОЕДИНЕНИЕ СТРАНЫ

Рекомендации см. к дате 2 сентября нашего «Кинокалендаря» («Киномеханик», 1984, № 5), дополнив приведенный там список фильмов художественными лентами «Жизнь продолжается», «Воздушные ворота», «В зоне вихрей» (две серии), «Капитан и его невеста»

На нашей обложке: кадры из фильмов «Возращение с орбиты» (вверху) и «Парк».

СОДЕРЖАНИЕ

Основан в 1937 году

Задачи ставит время Корольков Н. К. Максимум деловитости и органи- зованности	2
---	---

ОБМЕН ОПЫТОМ

Редколлегия:

Белявский В. В., Бурдыгина Г. И.,
Бурикова Л. П., Волчков А. И., Да-
выдов Н. П., Егоров В. В., Инозем-
цев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор
М. М., Лужинская Л. Л. (зам. глав-
ного редактора), Митрофанов И. М.,
Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л.
(отв. секретарь), Плотников С. Н.,
Соболев А. Н., Суздальев А. Е., Сыр-
ников Т. А., Туркин Л. П., Черка-
сов Ю. П.

Эффективность и качество Лобанов В. Г. Для детей и подростков	4
Гращенкова И. Н. Кинотеатр в культурной жизни города	6
Кричевикер Е. М. Город-герой готовится к празднику	8
Продовольственная программа — всемирное дело Овсищер Б. Р. Укреплению кормовой базы — осо- бое внимание!	9
Список фильмов	9
Лейдерман А. Г. Его рабочее место	12
Теплюк В. В. «О кормах, как о хлебе»	12
Руин Б. М. Сельскохозяйственные знания — всем	13

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Художественный редактор В. Скутин
Технический редактор Л. Рябыкина
Корректор Е. Микиртумова

Черных Р. М. Стендовая реклама	14
Наш семинар Эксплуатация киноаппаратуры Тема 2. Качество кинопоказа	20

КИНОПАНОРАМА

Сдано в набор 25.10.84
Подписано к печати 23.11.84.
А 14796
Формат 84×108¹/₁₆
Высокая печать
Усл. печ. л. 3,36
Усл. кр.-отт. 279,6
Уч.-изд. л. 5,98
Тираж 69900 экз.
Заказ 2555

Репертуар января	15
Портрет юбиляра Милосердова Н. Ф. Иннокентий Смоктуновский	18

КИНОТЕХНИКА

Цена 40 коп.
В/О «Союзинформкино» Адрес: 109017
Москва, ул. Б. Ордынка, 43 тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12
тел. 200-10-70

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
ВО «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

Вопросы эксплуатации Ивашкин О. П. Электробезопасность в организа- циях кинопроката	22
Брунштейн Б. А., Евменов А. Д., Зайцева Л. М. Анализ физического износа фильмокопий по фак- тическим данным отдельных контор кинопроката На заводах, в КБ и лабораториях Джилджи С. Ф., Гафаров Р. Г., Шуман Б. Г. Новые звукоспроизводящие комплексы	24
Дяченко А. В. Сердечник С35-100	26
	28

ИНФОРМАЦИЯ

В госкино СССР и союзных республик Выполнению заданий — главное внимание	29
--	----

* *
*

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1984 году	29
--	----

Задачи ставит время

Максимум деловитости и организованности

Н. К. КОРОЛЬКОВ,
зам. председателя исполкома
Московского областного совета народных депутатов

НАША ПАРТИЯ выдвигает большие и сложные задачи по созданию в стране подлинно коммунистической духовно-нравственной атмосферы. На достижение этой цели направлена развернутая программа идеологической деятельности, выдвинутая на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Новым проявлением заботы о коммунистическом воспитании советских людей, приобщении широких масс к художественным и культурным ценностям явилось постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Важная особенность нового постановления — всесторонний, комплексный подход к развитию кинематографии. Речь в нем идет не только о совершенствовании кинопроизводства, укреплении его материально-технической базы. Рассматриваются и вопросы повышения профессионального мастерства, улучшения кинообслуживания населения и пропаганды лучших советских фильмов, совершенствования системы стимулирования труда киноработников. Все это имеет самое непосредственное отношение к деятельности кинофиксаторов и прокатчиков Подмосковья.

Разветвленная городская и сельская киносеть нашей области обслуживает более 100 млн. зрителей в год. Имеющиеся в фонде кинопрокатных организаций фильмы могут удовлетворить запросы всех категорий зрителей. Год от года растет эффективность работы кинотеатров и киноустановок. Только в государственной киносети за три года одиннадцатой пятилетки задания по обслуживанию зрителей выросли на 21 %, и при этом план был перевыполнен. За годы текущей пятилетки построено семь кинотеатров, 25 дворцов и домов культуры с кинозалами; растёт сеть киноустановок на производственных участках и в учебных заведениях.

Ценный опыт использования кино в пропагандистской и воспитательной работе накоплен многими киноорганизациями. В числе лучших следует назвать кинотеатры «Октябрь» (Дмитров), «Родина» (Мытищи), «Современник» (Электросталь), «Аврора» (Щелково), «Юность» (Раменское), киноустановки Дворца культуры совхоза имени 50-летия Октября Ленинского и домов культуры «Подснежник» Мытищинского района, Коломенского станкостроительного объединения и др. Их коллективы трудятся инициативно, увлеченно, используя все многообразие форм работы с фильмами и привлечения зрителей на киносеансы.

Достигнут высокий уровень кинообслуживания населения, что и позволило киносети нашей области неоднократно занимать классные места в республиканском социалистическом соревновании, стать участником ВДНХ СССР, завоевать переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

ИТАК, у нас есть все основания говорить о достижениях в организации кинообслуживания населения. Но тем не менее сегодня — и к этому призывает нас постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР — главное внимание надо сосредоточить на нерешенных задачах, неиспользованных резервах.

Необходимо продолжать совершенствование репертуарного планирования, создавать оптимальные условия для показа лучших советских фильмов, оперативно откликающихся на важнейшие события и процессы в жизни наше-

го государства. Не будем скрывать, что даже такие значительные картины, как «Вкус хлеба», «Твой сын, земля», «Частная жизнь», «Магистраль», «Дублер начинает действовать», которые достойны самого пристального внимания зрителей, в Подмосковье посмотрело отнюдь не максимальное их количество. А это значит, что работники киносети и кинопроката не приложили должных усилий для пропаганды этих кинолент, не организовали их широкое рекламирование, не позаботились о привлечении на просмотр фильмов всех, для кого они представляют интерес.

Происходит это чаще всего потому, что те, от кого зависит экранная судьба картины, не умеют оценить ее по достоинству, точно определить, для какой аудитории она предназначена, и соответственно наладить рекламирование фильма. А увидев сдержанность первых зрителей, которые зачастую просто не подготовлены к просмотру данной киноленты, спешат снять ее с экрана, чем и снижают эффективность использования кинопроизведения.

Мастеров советского кино всегда отличал интерес к историческим темам, к созданию фильмов, которые помогают людям осмысливать прошлое, чтобы глубже понять настоящее, воспитывают патриотизм, чувство ответственности за судьбу Родины. И нельзя мириться с таким фактом, что картины «Васса», «Демидовы», «Василий Буслаев», «Анна Павлова», «Легенда о княгине Ольге» в Красногорском, Ленинском, Лотошинском, Серебряно-Прудском, Талдомском, Чеховском районах, например, демонстрировались лишь на пяти-десяти киноустановках в каждом. Почему? Думается, причина та же — неумение правильно оценить эти фильмы, определить их прокатные возможности, нежелание как следует поработать с ними.

В объявленном Вашингтоном «крестовом походе» против коммунизма активное участие принимают и монополии, контролирующие кинобизнес. Кинематографисты Запада вовлекаются в самые разнужданные антикоммунистические кампании, создаются и широко рекламируются картины антисоветской направленности. Искусство кино превращается в руках реакционеров в оружие «психологической войны».

В этих условиях особенно важно для нас демонстрировать, причем очень широко, фильмы, вскрывающие сущность современного империализма, помогающие разоблачать агрессивные замыслы нашего идеологического противника. Надо продуманно организовывать показ политических, публицистических кинолент — таких, как «Европейская история», «Жаркое лето в Кабуле», «На Гранатовых островах», «Тайна виллы «Грега» и многих других. Картины эти печатаются большими тиражами, есть возможность показать их буквально на всех киноустановках. И не просто показать, а организовать перед сеансами лекции, беседы журналистов-международников, партийных работников, педагогов и т. д. Только так мы сможем, как призывает постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР, «активно использовать кинопроизведения в воспитательной и массово-политической работе».

Повышенные требования, которые предъявляет постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», обязывает работников киносети и кинопроката повсеместно расширить показ фильмов, пропагандирующих миролюбивый внешнеполитический курс нашей партии, советский образ жизни, активно содействующих военно-патриотическому и нравственному воспитанию населения.

Бюро МК КПСС в мае текущего года заслушало на своем заседании вопрос «О дальнейшем улучшении кинообслуживания сельского населения области в свете требований июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС». Управление кинофикации, областной кинопрокат и Совет по кино МОСПС наметили конкретные меры по выполнению постановления бюро. Для более эффективной организации показа значительных советских кинолент каждая дирекция киносети вместе с отделениями кинопро-

ката пересмотрят, а в некоторых районах разработают заново графики продвижения картин с тем, чтобы они обеспечивали интенсивное использование новых фильмокопий.

ОСОБЕННО ВЕЛИКИ возможности киноискусства в воспитании подрастающего поколения, и их надо использовать как можно шире и целенаправленнее. После выхода в свет постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» в нашей области значительно увеличилось количество киносеансов для юных жителей в кинотеатрах общего типа, возросла сеть школьных кинотеатров — их теперь 240. С каждым годом растет посещаемость школьниками детских сеансов. Традиционными стали кинофестивали «Здравствуй, школа!», «Сказка», недели детского фильма и т. д. Хорошо организовано кинообслуживание подрастающего поколения в Клиском, Люберецком, Егорьевском, Мытищинском, Каширском, Ногинском районах, в Электростали.

Однако Балашихинская, Видновская, Коломенская, Наро-Фоминская, Раменская, Серпуховская, Серебряно-Прудская кинодирекции не справляются с заданиями по обслуживанию юных зрителей. В Воскресенском, Егорьевском, Зарайском, Подольском, Ступинском районах не выполняются нормы проведения детских киносеансов на сельских киноустановках. Мириться с таким положением нельзя. Оно свидетельствует о серьезных недостатках в организации работы киносети. Для их исправления нужны не дополнительные средства, ни люди. Надо только ни на миг не забывать об огромной ответственности за коммунистическое воспитание нашей юной смены, за подготовку ее к жизни и к труду. И не просто демонстрировать фильмы детям, а вместе с педагогами научить девочек и мальчиков, юношей и девушек правильно понимать увиденное на экране, разбираться в киноискусстве. Каким образом? Прежде всего — расширить сеть кино клубов и кинолекториев, организовать перед сеансами выступления киноведа, критиков, учителей.

БОЛЬШИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ обладают профсоюзные учреждения культуры. Они широко используют хроникально-документальные, научно-популярные и учебные фильмы в пропаганде достижений науки и техники, передового опыта, внедрении прогрессивных методов труда, в работе по укреплению трудовой дисциплины, в повышении производственной квалификации кадров промышленности и сельского хозяйства.

Во многих культурных учреждениях промышленных предприятий регулярно проводятся кинофестивали и тематические показы кинолент, нередко — в сочетании с литературными и музыкальными композициями. Такие мероприятия оказывают благотворное влияние на процесс трудового и нравственного воспитания. Но немало еще есть киноустановок в рабочих клубах, не участвующих в решении задач, стоящих перед коллективами. Не везде ведется кинопропаганда по таким важнейшим направлениям общественно-политической жизни, как повышение роли трудовых коллективов в решении экономических и социальных задач, рациональное и экономное использование материальных ресурсов, развитие социалистического соревнования и движения за коммунистическое отношение к труду, укрепление социалистической дисциплины труда, разоблачение буржуазной идеологии и морали. Организация такой кинопропаганды должна стать объектом самого пристального внимания не только совета по кино облсовпрофа, но и партийных, профсоюзных, комсомольских организаций всех предприятий и учреждений.

Предстоит еще очень многое сделать, чтобы поднять эффективность использования фильмов на селе. Все еще слишком робко управление кинофикации, кинодирекции, областная контора и отделения кинопроката, совет по кино МОСПС ведут изучение зрительских интересов; далеко не всегда и не везде сельские киноустановки обеспечиваются полноценным репертуаром; во многих районах не налажена информационно-рекламная работа, слабо привлекаются к ней местная печать и радио. Недостаточно интенсивно используются на селе фильмокопии, не-

мало сложностей иногда возникает с доставкой их на киноустановки.

ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЦК КПСС и СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» предусмотрено дальнейшее развитие киносети.

С 1984 по 1990 годы в нашей области намечено построить по государственному капиталу восемь кинотеатров на 5100 посадочных мест и за счет кредитов госбанка — 10 кинотеатров на 6700 мест. В 1984—1985 годах будет проведен капитальный ремонт 36 кинотеатров, направлены в киносеть радиоузлы, магнитофоны, кресла и другая мебель.

Для улучшения рекламирования фильмов в городской и сельской киносети предполагается освоить выпуск рекламных стендов на недавно вступившем в эксплуатацию киноремпромкомбинате и до конца пятилетки изготовить 2000 стендов.

Будет продолжена работа по техническому переоснащению киносети. До конца этой пятилетки намечается заменить устаревшее кинооборудование на 240 киноустановках.

На сельские киноустановки со зрительными залами до 100 мест предполагается направить 190 комплектов киноаппаратуры «Украина-7» с новым источником света; 120 киноустановок будут оснащены киноэкранами с дистанционным управлением, что создаст условия для проведения различных массовых мероприятий с использованием кино.

Для обслуживания молочных комплексов и ферм в киносеть будет направлено 80 комплектов портативной киноаппаратуры «Радуга-2», таким образом появится возможность расширения сферы обслуживания работников села непосредственно на рабочих участках.

Намечено также увеличить поставки автотранспорта для киносети, что будет способствовать улучшению кинообслуживания мелких населенных пунктов.

Важнейшей задачей ставит перед всеми нами и постановление ЦК КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».

Долг киноработников Подмоскovie — принять самое активное участие в большой работе по военно-патриотическому воспитанию нашего населения, которая особый размах приобретает накануне юбилея великой Победы.

В этот период в области пройдет кинофестиваль «Великий подвиг». Наряду с показом художественных и хроникально-документальных фильмов будут организованы встречи зрителей с участниками войны и создателями картин о том незабываемом времени.

Совместно с рай(гор)военкоматами и советами ветеранов войны во всех кинотеатрах и на киноустановках в крупных населенных пунктах Подмоскovie с октября начли работать кинолектории и кино клубы «Рубежи бессмертия», «Города, овеянные славой», «Будущий воин». Все киноработники примут активное участие во Всесоюзной вахте памяти, посвященной 40-й годовщине Победы, а с 3 по 9 мая 1985 года состоится заключительный тематический показ «Память павшим».

Намечается вернуть на экраны кинотеатров и киноустановок домов, дворцов культуры и сельских клубов фильмы, рассказывающие о великой битве под Москвой — художественные «За нами Москва», «Зоя», «Если дорог тебе твой дом», «У твоего порога», хроникально-документальные — «Защитникам Москвы посвящается», «За ними была Москва», «Москвичи в сорок первом», «Границы у ворот Москвы». Мы уверены, что эти и многие другие киноленты о Великой Отечественной войне вновь привлекут внимание зрителей.

В коллективах работников киносети и кинопроката сейчас развертывается социалистическое соревнование под девизом «40-летию Победы — наш ударный труд».

Учитывая важность и сложность задач, которые нам предстоит решать, необходимо проявлять максимум деловитости, организованности, высокой ответственности за порученное дело, чтобы добиться весомых результатов.

Эффективность и качество

Для детей и подростков

В. Г. ЛОБАНОВ,
ст. экономист
организационно-методического отдела
В/О «Союзкинофонд»

ЗА ВРЕМЯ, прошедшее с выхода в свет постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», Госкино СССР, киносеть и кинопрокатные организации всех союзных республик немало сделали для совершенствования кинообслуживания подрастающего поколения. Возросло количество сеансов для юных зрителей в городской и сельской киносети, в первую очередь благодаря организации в общезранных постоянно действующих кинотеатрах ежедневных детских сеансов (по одному — в будни и по два-три — в выходные, праздничные и каникулярные дни). Расширяется сеть детских специализированных кинотеатров. Растет число школьных киноустановок. И хотя число учащихся сократилось, во многих союзных республиках, в том числе в РСФСР, Узбекистане, Литве, удалось добиться некоторого повышения посещаемости кино школьниками.

Несмотря на трудности с киноплёнкой, изыскана возможность увеличения тиражей художественных кинолент для детей и юношества. В значительно большем, чем раньше, количестве копий стали поступать в кинопрокатные организации все выпуски кинопериодики для этой аудитории. За короткий срок весомо пополнился действующий фильмофонд благодаря повторной печати большого числа детских картин выпуска прошлых лет.

В связи с необходимостью более гибко использовать кино в учебном и воспитательном процессах, а также принимая во внимание многочисленные пожелания киноработников, педагогов и родителей, Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР совместно со Всесоюзным научно-исследовательским институтом киноискусства и при участии специалистов Министерства просвещения СССР проанализировали весь фонд отечественных полнометражных художественных фильмов и рекомендовали многие из картин, ранее разрешенных для всякой аудитории, включать в программы специальных детских сеансов. Действующие прежде ограничения «кроме детей младшего возраста», «кроме детей младшего и среднего возраста», «кроме специальных детских сеансов» отменены, и с января 1982 года введены новые рекомендации по фильмам высоких идейно-художественных достоинств, применительно к трем возрастным группам детей: для дошкольников и учащихся 1—3-х классов (первая возрастная группа) — шифр Д-1; для учащихся 4—6-х классов (вторая возрастная группа) — Д-2; для учащихся 7—9-х классов, а также профтехучилищ и специальных средних учебных заведений в возрасте до 16 лет (третья возрастная группа) — Д-3 и Д-3Ц.

Два рекомендательных списка фильмов выпуска до 1981 года включительно с указанием возрастных групп (первый — для детей трех групп — Д-1, -2 и -3 и второй — для целевого показа старшеклассникам по заявкам школ, профтехучилищ и специальных средних учебных заведений — Д-3Ц) направлены в организации киносети и

кинопроката страны. Возрастные рекомендации по новым кинолентам публикуются в информационном сборнике «Новые фильмы» и других информационно-рекламных изданиях В/О «Союзинформкино».

Работники кинопроката, используя приведенные выше шифры, должны помечать указанные рекомендации на картах учета движения фильмокопий (оперативных карточках росписи), а также в технических паспортах, репертуарных планах киноустановок, аннотированных каталогах, тематических списках и других документах.

Необходимо обратить внимание, что отсутствие возрастных рекомендаций по фильмам, разрешенным для всякой аудитории, означает, что их нельзя демонстрировать на специальных детских сеансах.

Основой применения возрастных рекомендаций должен стать принцип дифференцированного подхода к планированию репертуара, организации рекламы и привлечению зрителей, непременно учитывающий не только различия в интересах и развитии детей разных возрастных групп, но и многообразие местных особенностей и условий работы киносети — как в городе, так и на селе.

Руководителям организаций киносети и кинопроката следует иметь также в виду, что рекомендации обязательны для всех специализированных детских кинотеатров и школьных киноустановок. В их репертуаре должно быть одновременно не менее двух кинопрограмм, рассчитанных на ребят разного возраста. Важно на таких сеансах обеспечить соответствующий рекомендациям состав зрителей. В условиях общезранных кинотеатров и киноустановок, особенно сельских, где, как правило, нет возможности для дифференцированного кинообслуживания детей, допускается показ рекомендованных фильмов смешанной аудитории.

Единственное возрастное ограничение — «кроме детей до 16 лет», сохраняемое в разрешительных удостоверениях и распоряжениях отдела контроля за кинорепертуаром по некоторым фильмам, обязательно для всех без исключения кинотеатров и киноустановок.

Репертуарные комиссии организаций кинопроката имеют право вносить обоснованные поправки в возрастные рекомендации Госкино СССР, а также распространять их (с учетом местных особенностей) на другие фильмы, разрешенные для всякой аудитории (без ограничений). Принятые комиссиями решения должны быть оформлены протоколами.

СЕЙЧАС фонд фильмов для детей и подростков (то есть предназначенных для показа на специальных детских сеансах) насчитывает свыше 1100 полнометражных художественных картин, в том числе около 400 — детской и юношеской тематики; свыше 1500 документальных, научно-популярных и мультипликационных кинолент, более 200 выпусков кинопериодики. Это дает возможность формировать для детей и подростков интересные разнообразные кинопрограммы. Однако в работе кинопрокатных организаций с детским фильмофондом еще немало недостатков и упущений.

До сих пор не все конторы и их отделения руководствуются в своей деятельности списками фильмов, упомянутыми выше. Во многих случаях вопрос об отнесении той или иной картины к детскому фонду решается рядовыми сотрудниками кинопроката по собственному усмотрению. При этом они нередко упускают из вида воспитательный эффект кинопроизведения, его проблематику и идейную направленность. Например, в одном из отделений Иркутской областной конторы кинопроката решили «зачислить» в детский фонд киноленту «Голова Терона» только на том основании, что один из ее главных героев — ребенок. Встречается другая крайность: фонд состоит из фильмов, рассчитанных в основном на ребят младшего и среднего школьного возраста.

В некоторых крупных конторах кинопроката, обслуживающих большую городскую и разветвленную сельскую киносеть (например, в Грузинской ССР), детский фильмофонд делят на две неравнозначные по количеству и качеству части — для города и для села. «Сельский» фильмофонд куда беднее по своим репертуарным возможно-

стям, чем «городской». Многие ведущие фильмы, имеющиеся в действующем фонде данной кинопрокатной организации, на селе не демонстрируются. Это, естественно, сказывается на качестве культурно-воспитательной работы среди подрастающего поколения.

При планировании репертуара для детей и подростков, комплектовании кинопрограмм для рассчитанных на эту аудиторию кино клубов и кинолекториев необходимо также учитывать, что весь действующий фонд фильмов, предназначенных для показа на специальных детских сеансах, подразделяется на несколько составных частей: а) фильмы детской и юношеской тематики (самая активная часть детского фильмофонда — картины о школе, пионерской организации и т. п.); б) фильмы-сказки; в) мультипликационные ленты; г) экранизации литературных произведений; д) кинопроизведения в помощь учебно-воспитательной и внеклассной работе (в основном — по истории нашей Родины и других стран, военно-патриотические и историко-революционные фильмы, картины о жизни замечательных людей и т. д.). Целесообразно картотеку детского фонда распределять по соответствующим разделам и периодически анализировать состояние и уровень использования каждой из составных частей.

В некоторых республиканских и областных конторах кинопроката до сих пор не проанализирована обеспеченность киноустановок, организующих специальные детские сеансы, названиями и копиями фильмов для детей и подростков. О необходимости такой работы говорят результаты проверок, проведенных, например, в Азербайджанской ССР. Выяснилось, что репертуарные возможности отдельных кинопрокатных организаций республики резко различаются между собой. Так, в Нахичевани — 417 названий фильмов, а в Евлаховской межрайонной конторе — до 680. Обеспеченность копиями детских фильмов ведущих организаций кинопроката также различна. Если в целом по республике этот показатель составляет 5,3 копии на одну киноустановку, то в Нахичеванской конторе — всего 3,5, а в Бакинской городской — 10,9.

Естественно, надо стремиться к тому, чтобы во всех кинопрокатных организациях области (или небольшой республики) имелось оптимальное количество названий и копий. По результатам инвентаризации следует ежегодно вывешивать фильмы, которых в данный момент лишь одна-две копии. Их можно сосредоточивать в какой-либо одной организации кинопроката (желательно — в головной) и держать под постоянным контролем использование этих лент, фильмообмен, техническую эксплуатацию и работу по их сохранности. В первую очередь это относится к детской киноклассике — к таким фильмам нужно проявлять особое внимание, своевременно восстанавливать их в действующем фильмофонде путем дублирования копий или комплектования полноценных копий из разрозненных частей списанных копий, собирая их из отделений области или контор республики.

Комплектование детского фонда, репертуарное планирование, фильмопродвижение, рекламирование, профилактический ремонт, реставрация, восстановление, списание и пр. надо выделить из общего объема работ и держать под особым контролем. Ведь эти картины — самая активная, интенсивно используемая часть всего действующего фильмофонда, которая, естественно, подвергается наибольшему техническому износу. И проблема ее сохранности стоит очень остро.

ПРАКТИКА показывает, что успехов в кинообслуживании юных зрителей можно добиться лишь при хорошей работе детской секции репертуарной комиссии кинопроката, причем она должна заниматься не только подготовкой проекта сводного плана репертуара городских кинотеатров, но всем комплексом проблем, связанных с использованием детского фильмофонда и кинообслуживанием юных зрителей.

На рабочих заседаниях секции необходимо уделять внимание таким вопросам, как анализ использования фонда фильмов для детей и подростков в целом и в том числе его составных частей; анализ работы с новыми фильмами (прежде всего — ведущими) и результатов их проката;

анализ использования кинопроизведений в помощь школьной программе и внеклассной работе; анализ использования хроникально-документальных и научно-популярных фильмов для детей и юношества; комплектование кинопрограмм кино клубов, кинолекториев и киноуниверситетов; состояние информационно-рекламной и пропагандистской работы с детскими фильмами; проблемы сохранности детского фильмофонда, в первую очередь ведущих фильмов репертуара.

Секция должна иметь перспективный и текущий планы работы. На каждом заседании следует вести протокол, фиксируя в нем соответствующие решения. Необходимо регулярно контролировать ход их выполнения и анализировать результаты деятельности. Словом, секция (и, конечно, репертуарная комиссия в целом) должна быть коллегиальным органом, координирующим и направляющим в пределах своей компетенции работу организаций и кинопроката, и киносети. В состав секции должны входить сотрудники кинопроката, непосредственно занимающиеся комплектованием и эксплуатацией детского фильмофонда, директор детского специализированного кинотеатра, сотрудник методкабинета, представители профсоюзной киносети, органов народного образования и ВЛКСМ.

К сожалению, в большей части организаций кинопроката планированием репертуара для детей и подростков занимаются один-два сотрудника, которые не правомочны решать в комплексе многие вопросы, связанные с кинообслуживанием юных зрителей. В связи с этим появляются грубые ошибки в репертуарном планировании, нарушаются основные принципы репертуарной политики.

Например, на специальных детских сеансах попадают киноленты, не рассчитанные на восприятие юных зрителей (без индекса «Д»), такие, как «Женатый холостяк», «Инспектор ГАИ», «Без свидетелей» и т. п. При составлении детской кинопрограммы часто не учитывается возрастная направленность художественного фильма и прикрепленного к нему выпуска кинопериодики. Например, в Иркутской области с художественным фильмом «Чужая пятёрка» на специальном детском сеансе демонстрировали киножурналы «Фитиль» и «Восточная Сибирь», картину «Живая радуга» (Д-1) соединили с журналом «Ровесник» (Д-3) и т. д.

нередко теме занятия кино клуба (кинолектория) или какого-либо мероприятия не соответствует кинопрограмма. Правда, с хроникально-документальными лентами тема в какой-то степени увязывается, но художественный фильм демонстрируется обычно любой. Например, детский специализированный кинотеатр «Октябрь» (г. Братск) на занятиях, посвященных ответственности за хулиганство на общественном транспорте, показывал картины «Родня» и «Корпус генерала Шубникова».

А вот в Дагестанской АССР темы занятий кино клубов и кинолекториев с точно соответствующими им кинопрограммами определяются заранее на весь учебный год. Работники республиканской конторы кинопроката гарантируют доставку нужного фильма на киноустановку точно в запланированный день показа. Это стало возможно благодаря переходу на перспективное планирование репертуара, «бронированию» копии для данной киноустановки: в карточке учета ее движения (оперативной карточке росписи) заранее проставляется пометка о сроках демонстрации. Копии таких фильмов автоматически попадают под особый контроль за состоянием их сохранности, техническим качеством. И по мере необходимости они подвергаются тщательному профилактическому ремонту и реставрации.

ШИРОКО используются на специальных детских сеансах сборники мультипликационных фильмов. Но их комплектование, продвижение и рекламирование имеют свою специфику, которую не всегда учитывают на местах. Прежде всего, мультсборник должен формироваться из кинолент, рассчитанных на восприятие определенного возрастного контингента юных зрителей. Ведь, скажем, дошкольники не поймут и потому им будет неинтересно (а это значит, что они будут мешать соседям) смотреть мультфильм, предназначенный для старших школьников

(например, «Сказание про Игорев поход» или «Шпионские страсти»), а девятиклассники, разумеется, заскучают на просмотре мультфильмов типа «Грибок-теремок», «Лешарик», «Шарик-фонарик» и им подобных. Кстати, очень редко встретишь в кинотеатрах программу, подготовленную специально для старшеклассников, на сеансе, предназначенном именно для подростков. А между тем известно, что эти ребята просто стесняются посещать детские сеансы вместе с дошколятами и младшими школьниками.

Сборникам мультфильмов следовало бы давать названия — или по первой из картин, или по той, которая наиболее ярко характеризует возрастную направленность всего сборника (например, программа для самых маленьких может называться «Козленок, который умел считать до десяти» или «Капитошка»; для ребят среднего школьного возраста — «Переменка» или «Необыкновенный матч»; для старшеклассников — уже упомянутые «Шпионские страсти» или «Сказание про Игорев поход» и т. д.). В сводном месячном репертуаре для зрителей следует обязательно указать возрастную направленность сборника, а в кассовом вестибюле — дать полный перечень фильмов. Это все необходимо для того, чтобы и юные зрители, и их родители ориентировались в репертуаре, знали, на какой возраст рассчитаны та или иная картина или мультсборник в целом.

ОСОБОЕ внимание необходимо обращать на качество рекламирования и пропаганды детского репертуара. Во всех видах продукции информационно-рекламного характера (афишах, плакатах, списках, каталогах, репертуарных планах и пр.) о фильмах, предназначенных для показа на специальных детских сеансах, в обязательном порядке следует указывать возрастную направленность того или иного кинопроизведения. В служебной документации надо дать индекс (Д-1, 2, 3), а в изданиях, рассчитанных на зрителей, — надпись «Для младших школьников», «Для старшеклассников» или «Для 1—3-х классов» и т. д.).

Пока еще редко можно увидеть хорошую рекламу детского репертуара в общеэкранных кинотеатрах и на сельских киноустановках. В лучшем случае вывешивается список фильмов на текущий месяц, но без указания возрастной направленности, студии, режиссера, ведущих актеров, жанра, без краткой рекламной аннотации, рассчитанной на детское восприятие. А ведь все это необходимо, причем не только для того, чтобы привлечь юных зрителей на какой-либо конкретный фильм, но и для того, чтобы они уже через кинорекламу получали основы кинообразования, учились разбираться в жанрах кинематографа, узнавали режиссеров и сценаристов детского кино и т. п.

Новые, еще более серьезные задачи перед работниками киносети и кинопроката страны определены недавним постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи». В постановлении большое внимание уделено вопросам идейно-политической и нравственной закалки молодого поколения, его патриотического и интернационального воспитания. Подчеркнуто, что воспитательная работа должна вестись широким фронтом, охватывать все сферы, в которых происходит становление личности.

Особое значение также придается необходимости усиления в условиях складывающейся международной обстановки военно-патриотического воспитания молодежи, улучшения ее подготовки к службе в Вооруженных Силах СССР.

Немаловажная роль в воспитании молодого поколения средствами киноискусства отводится отраслям советской кинематографии, и в частности, киносети и кинопрокату.

Знание особенностей использования фонда фильмов для детей и подростков, методики формирования детского репертуара — важнейшая задача работников кинопрокатных организаций. Успешная ее реализация позволит улучшить кинообслуживание, повысить качество идеологической, культурно-воспитательной работы средствами кино среди подрастающего поколения.

Кинотеатр

В культурной жизни города

И. Н. ГРАЩЕНКОВА,
кандидат искусствоведения

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материальной базы кинематографии» проблемы кинообслуживания населения рассмотрены комплексно.

Именно такой многосторонний и многоуровневый подход к живой практике кинофикации и кинопроката помогает не только анализировать конкретные случаи невыполнения плана, но и в ситуациях его выполнения и даже перевыполнения искать еще не вскрытые резервы.

Рассмотрим эту ситуацию на достаточно типичных примерах деятельности кинотеатров среднего и малого городов.

Обычно в таких городах один-три кинотеатра, несколько клубных учреждений, что позволяет создать взаимосвязанную систему. Типичный пример — кинотеатр Мичуринская (Тамбовская обл.), состоящая из трех кинотеатров, два из которых — «Космос» и «Октябрь» — заняли прочное место в культурной жизни города. Первый из них работает со взрослым зрителем, студенческой молодежью, а «Октябрь» — с детьми, учащимися школ, ПТУ, рабочей молодежью. На экране «Октября» за год проходит до 120 фильмов, репертуар строится на принципе быстрой сменяемости. В «Космосе» — всего 40—50 картин в год, работают с ними подолгу, обстоятельно.

Выполнение и перевыполнение плана — норма для этих коллективов, популярность, уважение — норма отношения к ним в городе. Живой практической работой кинотеатры связаны со всеми культурными учреждениями города: библиотеками — читальскими и зрительскими конференциями; музеями — выставками; музыкальной и хореографической школами — концертами в кинотеатрах; парком — детскими праздниками.

Целый ряд популярных в городе мероприятий родился именно в кинотеатрах и обрел здесь долгую жизнь: в «Космосе» — литературный студенческий клуб «Факел», в «Октябре» — воскресные встречи «Всей семьей в кино», пионерский кинотеатр в Малом зале. Кинотеатры Мичуринска стали подлинными центрами культурно-массовой работы, общения городского населения, разных его возрастных и профессиональных групп. Подобные факты, имеющие место и в других городах, подтверждают определенную тенденцию — современный, хорошо оборудованный, достаточно комфортабельный, четко работающий кинотеатр успешно выполняет свою организационно-культурную функцию в жизни города.

Славятся именно как культурные центры кинотеатры в Бронницах (Московская обл.), новый, первый в районном центре Владимирской области Судогде кинотеатр «Родина». Он быстро стал общественным центром: именно здесь, а не в домах культуры, проводятся праздничные вечера, производственные совещания, заседания Клуба молодой семьи, дискотеки.

В кинотеатры издавна ходили не только посмотреть фильм, но и пообщаться — так сказать, за коллективными эмоциями, возникающими в условиях совместного восприятия искусства. В средних и небольших городах такое отношение к кинотеатру сохраняется, особенно в молодежной среде. Его постоянно упрочивает большая работа по привлечению зрителей в кинотеатр, которую ведут его сотрудники и представители общественности.

Так, в мичуринском «Космосе» общественные распространители билетов и киноорганизаторы охватили 60 крупнейших предприятий и учреждений города. Не удивительно, что значительная доля билетов приобретаетсся заранее, вне стен кинотеатра. Активное формирование и со-

хранение своей аудитории дают хороший экономический и наряду с этим пропагандистский эффект. Ибо члены совета содействия, опытные работники кинотеатра, за каждым из которых закреплена своя «зона влияния» (районы, предприятия, учреждения, учебные заведения), выступают в самой широкой зрительской массе как кинопопулярзаторы и кинопропагандисты.

Дальнейшее совершенствование этой прогрессивной деятельности — превращение ее в своеобразную форму изучения реальных запросов зрителей. Не везде к этой важной работе, специально отмеченной в постановлении, можно подключить профессиональные кадры. И тут опыт и знания общественных распространителей, их близость к зрительской массе могут сыграть незаменимую роль. Собирая заявки на повторный показ фильмов, выяснять тематические и жанровые предпочтения, интерес к творчеству определенных режиссеров, драматургов, актеров — так может выглядеть эта своеобразная «социологическая служба».

Несомненно, борьба за посещаемость сегодня — одно из ключевых звеньев в деятельности кинотеатров. Еще одно — совершенствование репертуара. Именно через умело сформированный, многообразный по темам, видам, жанрам репертуар, состоящий прежде всего из лучших произведений киноискусства, доведенный до самой широкой зрительской аудитории кинотеатр может осуществить свою эстетическую функцию. Может, но выполняет ее порой далеко не в полной мере...

Среди советских фильмов — лидеров мичуринского проката 1983 года — «Возвращение резидента», «Смерть на взлете», «Неподомый», «Спортлото-82», «Женатый холостяк», «Демидовы», «Высокий перевал». При повторном выпуске подтвердила стойкую высокую репутацию у зрителей картина «Москва слезам не верит», снова собрала большую аудиторию лента «Пираты XX века». Но при этом «Космос», самый авторитетный в Мичуринске кинотеатр, не представил своим зрителям многие значительные кинопроизведения — «Вассу», «Дыхание грозы», «Без свидетелей».

Конечно, репертуарная политика зависит не только от администрации кинотеатра. Однако именно ей должно принадлежать весомое слово. Если будут найдены формы работы с фильмами, не рассчитанными на широкую аудиторию, они органично войдут в повседневный репертуар. И он будет не только удовлетворять уже сформировавшиеся зрительские потребности, но и развивать, возвышать их.

К категории незрительских, «трудных» в Мичуринске относят те фильмы, что требуют от зрителя сотворчества в процессе восприятия. В этой ситуации на первый план выходит проблема эстетической подготовки зрителя, своеобразным центром которой и должен стать кинотеатр — лучше всего первозданный, наиболее посещаемый и популярный. Ему для этого нужно создать все необходимые условия и, в частности, планировать резерв времени на предсеансовую и послесеансовую работу.

Испытанные формы такой работы — кинолекторий, киноуниверситет, клуб любителей киноискусства. Во многих городах страны активно действуют такие клубы. Они воспитывают зрителей, ориентированных на фильмы социальные, проблемные, новаторские по форме, — так формируется ядро подготовленной аудитории. А оно оказывает влияние и на массовую аудиторию: члены клуба выступают перед показом фильмов, организуют их обсуждения и т. п.

В Мичуринске такого киноклуба нет, хотя в кинотеатре «Октябрь» есть место, где он мог бы работать, — оборудован Малый зал, который пока используется в основном для «доработки» фильмов, сошедших с первого экрана. Но нет человека, способного возглавить клубную работу, пусть в небольшой, но стабильной, готовой включиться в нее аудитории.

Эта ситуация, кстати, достаточно распространена в средних и малых городах. Однако ее нельзя считать непреодолимой. Объединив свои усилия со многими организациями и учреждениями города, кинотеатр может решить целый ряд проблем эстетической подготовки мас-

сового зрителя, в том числе создания клуба любителей кино. Для этого прежде всего нужно опираться на аудиторию институтов, школ искусств (а их, например, в Мичуринске — пять), различные культурные общества, прессу, укрепить связи с общеобразовательными школами, ПТУ. Кинотеатр и школа, кинотеатр и ПТУ — эта связка приобретает сегодня особое значение в условиях начавшейся реформы среднего образования.

Уроки литературы, истории, обществоведения, эстетики, проводимые в кинотеатре с использованием документальных, научно-познавательных и игровых фильмов, по существу ставшие своеобразными киноуроками; заявки учебных заведений, встречные предложения самого кинотеатра на основе анализа текущего и повторного репертуара — так может быть сформирована программа эстетического воспитания и образования средствами кино школьников, учащихся ПТУ, студентов.

Не подлежит сомнению культурная (и коммерческая) эффективность такой деятельности кинотеатра, ибо широко распространенная абонементная система делает более стабильным выполнение плана. Утром и днем кинотеатр работает как своеобразное просветительское и образовательное учреждение, а вечером — как зрелищное предприятие, место досуга, отдыха и развлечения.

Именно такому кинотеатру потребуются вся полнота и разнообразие современного кинорепертуара — фильмы разных видов и жанров, советские и зарубежные, новые и классические, «кассовые» и «трудные» — будут воспитывать у массового зрителя широкий спектр киноинтересов и кинопотребностей.

Такое расширение сферы деятельности кинотеатра потребует притока в него новых сил и активизации деятельности совета содействия. Сегодня повсеместно в него входят представители прессы, органов народного образования, библиотек, музеев, институтов, других общественных организаций и учреждений города, что позволяет наладить с ними живые связи кинотеатра. Нацеленный на работу по киновоспитанию и кинообразованию, совет содействия поможет кинотеатру стать центром эстетической подготовки самой широкой аудитории, прежде всего детской, юношеской, молодежной, что особенно важно.

Естественно, такой широкий фронт собственно эстетико-воспитательной деятельности кинотеатра потребует притока в кинопрокат и киносеть новых профессиональных сил. Следовательно, уже сейчас необходимо подумать об их подготовке. Представляется, что прежде всего эту задачу должны решать институты культуры и педагогические институты (гуманитарные факультеты, факультеты, готовящие организаторов воспитательной работы, факультеты общественных профессий), выпускники которых должны владеть суммой знаний и навыков для работы в сфере киновоспитания и кинообразования.

Большую ориентацию в этом направлении должен давать своим выпускникам и киноведческий факультет ВГИКа, а его заочное отделение могло бы готовить специалистов по заявкам городов и областей. Широкие возможности имеет также планомерная учеба работников кинопроката и кинофикации на курсах повышения квалификации. Несомненный эффект могло бы дать шефство более крупных и, так сказать, более кинематографических городов (имеющих отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, киноклубы, кинотеатры, ставшие центрами эстетической подготовки зрителей) над ближайшими городами, в которых такая киноработа только разворачивается.

В высказанных положениях многое рассчитано на перспективу. Однако тип городского кинотеатра, нацеленного на выполнение организационно-культурной и эстетической функций в их единстве, являющегося одновременно центром культурно-массовой работы, общения, эстетического воспитания зрителя — не модель кинотеатра будущего. Многие из ныне действующих на передовом крае страли кинотеатров — именно такие или близкие по характеру работы.

И потому они заслуженно занимают в культурной жизни города заметное место.

Город-герой готовится к празднику

Е. М. КРИЧЕНИВКЕР,
ст. редактор методкабинета
Одесского областного управления кинофикации

Высшей наградой Родины — орденом Ленина и Золотой звездой Героя — отмечен подвиг нашего города в годы Великой Отечественной войны. «40-летию Великой Победы — сорок ударных недель» — вот сегодняшней девиз труженников Одессы. И каждая из недель — это комплекс мероприятий, направленных на повышение творческой активности трудящихся, развертывание социалистического соревнования и повышение производительности труда, достойную встречу всепародного праздника.

Располагая значительным фондом художественных и хроникально-документальных фильмов героико-патриотической тематики, кинофикаторы и прокатчики вместе с партийными, советскими, профсоюзными и комсомольскими организациями, с Одесской секцией советского комитета ветеранов войны проводят интересную, полную глубокого патриотического смысла работу. Ее цель — средствами кино довести до жителей города, в первую очередь, до детей и подростков, дыхание героического времени, еще раз напомнить о славных боевых традициях советского народа. Выполнить эту задачу помогают месячник оборонно-массовой работы, активная пропаганда военно-патриотических фильмов, участие во Всесоюзной вахте памяти.

Управление кинофикации на основе изучения зрительского спроса установило тематическую направленность работы отдельных кинотеатров. Основное направление, например, кинотеатра «Звезда» — военно-патриотическая пропаганда средствами кино. Здесь проводится регулярный показ фильмов, посвященных подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне, Советской Армии, чекистам и милиции. Перед началом сеансов в фойе устраиваются встречи с бывшими фронтовиками, партизанами, ветеранами Советских Вооруженных Сил, работниками КГБ, милиции. Состоялся ряд вечеров, посвященных Дню допризывника. Все это — в тесном контакте с райвоенкоматом.

Действенной формой воспитания стала работа киноклубов «Традициям верны». Один из них уже несколько лет действует при областном военном комиссариате на базе призывного пункта. Активно участвует в его работе коллектив кинотеатра «Серп и Молот». Здесь будущие воины имеют возможность послушать рассказы героев-фронтовиков, людей легендарной судьбы, тех, кто сегодня служит в Советской Армии, посмотреть фильмы о наших Вооруженных Силах и их традициях. Все это помогает молодежи подготовиться к службе в армии.



На премьеру фильма «Море в огне» были приглашены ветераны Великой Отечественной войны

Значительно активизировалась работа клубов военно-патриотического фильма — «Боевые ордена рассказывают», «Мы помним тех, кто дрался до Победы», «Никто не забыт и ничто не забыто». В кинотеатрах «Родина», «Москва», «Украина», «Одесса», «Звездный» она спланирована уже вплоть до 40-летия Великой Победы. Большой интерес у зрителей вызвали мероприятия, посвященные 40-летию освобождения от гитлеровцев Киева, снятия блокады Ленинграда, подвигу медицинских работников в Великой Отечественной войне и др. Но особенно торжественно и ярко отмечалось 40-летие освобождения от фашистских захватчиков Одессы и Одесской области. Центральным событием стал фестиваль фильмов Одесской киностудии на героико-патриотическую тему. Он открылся в Большом зале кинотеатра «Одесса». Среди почетных гостей — участники героической обороны Одессы в 1941 году и освобождения нашего города в 1944 году. С воспоминаниями выступил председатель Одесской секции ветеранов войны генерал-майор в отставке Н. Стафеев.

В дни кинофестиваля состоялся показ фильмов «Аллегория с огнем», «Жажда», «Поезд в далекий август», «Порт», «Повесть о чекисте», «Следую своим курсом», «Мальчишку звали капитаном», «Мальчишки ехали на фронт» и др. Их просмотрело около 160 тыс. зрителей.

Успех фестиваля во многом был предопределен умелой рекламно-информационной работой, выпуском ярких, запоминающихся афиш, интересным оформлением кинотеатров и киноустановок. Так, в фойе кинотеатров «Одесса» и «Украина» появились галерея портретов Героев Советского Союза — одесситов, активных участников Великой Отечественной войны, фотовыставка «Подвигу жить в веках». В «Родине» была организована выставка экспонатов Музея обороны Одессы.

Активно готовятся к 40-летию Победы сельские кинофикаторы. Коллектив Коминтерновской районной дирекции кинотеатры обратился к кинофикаторам области с призывом выполнить план одиннадцатой пятилетки к 9 мая 1985 года. Этот почин одобрен коллегией областного управления кинофикации и подхвачен всеми кинорботниками. Маяком соревнования в честь знаменательной даты стал кинемеханик из Петровки (Коминтерновский район) Б. Шевченко. Вместе со школой, комсомольской организацией, привлечением колхоза он организовал киноклуб «Подвиг». В его работе участвуют ветераны Великой Отечественной войны. Они частые гости и на киноуроках мужества.

На киноустановке Б. Шевченко уже многие годы — самая высокая посещаемость в области. Его труд оценен правительственной наградой — орденом «Знак Почета».

Для нас принципиально важно, чтобы каждый коллектив кинозрелищного предприятия стремился разнообразить свою работу, сделать ее интересной, эмоциональной по характеру, глубоко патриотической по содержанию.

В год 40-летия Великой Победы намечается значительно расширить пропаганду героико-патриотических фильмов.

Методический кабинет облуправления кинофикации разработал программу показов «Отечества верный солдат», «Страны бессмертия», «Черноморская твердыня», «И помнит мир спасенный», «Высокая миссия советского воина, солдата-освободителя», «Нашей армии сыны Родине верны», «Разум против ядерного безумия» и др. Они будут проходить вплоть до 40-летия Победы над фашистской Германией.

Впереди у кинофикаторов много забот и дел. Предстоит провести тематические показы фильмов в дни недель дружбы с трудящимися Варненского округа (НРБ), Чонградской области (ВНР), в дни городов Сплита (СФРЮ) и Тульчи (СРР) в Одессе и Измаиле, посвященные 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом и японским милитаризмом.

Работники киносети с большим воодушевлением, как программу своей деятельности, восприняли постановление Центрального Комитета КПСС «О 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». Их помыслы и стремления направлены на то, чтобы внести достойный вклад в усиление идеологической, массово-политической работы средствами кино.

Продовольственная программа — всенародное дело

Укреплению кормовой базы — особое внимание!

Б. Р. ОВСИЦЕР,
доктор сельскохозяйственных наук,
профессор кафедры кормления
сельскохозяйственных животных
Московской ордена Ленина
и ордена Трудового Красного Знамени
сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева

В нашей стране осуществляется широкая программа дальнейшего повышения благосостояния народа, предусмотренная решениями XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) Пленумов ЦК КПСС. В ее рамках для улучшения питания советских людей предусмотрено существенно повысить производство таких ценных продуктов, как мясо, молоко, яйца. Увеличить производство продуктов животноводства можно лишь при условии создания надежной кормовой базы. Эту задачу призваны решать рабочие, занятые в сельскохозяйственном производстве и обслуживающих его отраслях промышленности, руководители колхозов и совхозов, работники научно-исследовательских учреждений.

В десятой пятилетке было получено в среднем по 396 млн. т кормовых единиц в год. Продовольственной программой предусмотрено увеличить производство кормов к 1985 году до 500 млн. т кормовых единиц и к 1990 году — до 540—550 млн. т. Для этого намечено повысить урожайность кормовых культур в одиннадцатой пятилетке на 40 %, а в двенадцатой — на 50 %. Увеличиваются площади под культурами, которые обеспечивают получение кормов с более высоким содержанием протеина. Это прежде всего бобовые — клевер, люцерна, соя и др. Будут расширены посевы культур, дающих максимальный выход питательных веществ с гектара возделываемой площади. К ним относятся кукуруза на зерно и силос, кормовые корнеплоды. Огромное значение имеет выращивание кормов на мелиорированных землях, что обеспечивает получение высоких урожаев при любых погодных условиях. Выделены значительные средства на улучшение естественных кормовых угодий, закладку культурных пастбищ. Их использование позволяет увеличивать производство животноводческой продукции низкой себестоимости и снижать расход зерновых кормов.

Важнейший резерв увеличения производства, улучшения качества и снижения потери кормов — внедрение в производство прогрессивных технологий заготовки, консервирования и хранения различных видов кормов, уборка кормовых культур в оптимальное время и сжатые сроки.

Существенно снизить потери питательных веществ при заготовке сена позволяет его прессование и активное вентилирование, при заготовке силоса и сенажа — использование химических консервантов. Большое внимание уделяется сооружению хранилищ для различных видов кормов, созданию и правильной эксплуатации техники для уборки и переработки кормов, что будет способствовать сокращению их потерь.

Важно обеспечить повышение эффективности использования кормов, особенно в зимнее время, и в первую очередь — концентратов, что может быть достигнуто благодаря применению животных добавок, повышающих белковую, минеральную и витаминную питательность рационов, полноценных комбикормов. Основное внимание зимой и весной необходимо уделять подготовке к скармливанию объемистых и сочных кормов, так как именно в этот период скот нуждается в особенно полноценном питании (летние запасы витаминов и других биологически активных веществ на исходе, естественного освещения недостаточно).

Чтобы корм сохранил свою питательную ценность до весны, руководители хозяйств и специалисты должны позаботиться о соблюдении правильной технологии закладки кормов летом и оптимальных условий их хранения.

В публикуемом ниже тематическом списке фильмов содержится материал, отражающий последние достижения науки и передовых хозяйств по указанным проблемам. Широкий показ этих кинолент будет способствовать повышению квалификации работников сельского хозяйства, занятых в животноводстве, и в конечном итоге — успешному выполнению Продовольственной программы СССР.

ПРОИЗВОДСТВО КОРМОВ

«УЧЕНЫЕ — ЖИВОТНОВОДСТВУ». ФИЛЬМ ПЕРВЫЙ. «КОРМА» (1 ч., цветной)

Фильм знакомит с различными видами кормов, способами их производства.

«ВАЖНОЕ ДЕЛО» (2 ч., цветной)

Об исследованиях, проводимых сотрудниками ВНИИ имени Вильямса в области кормопроизводства.

«КОЭФФИЦИЕНТ ПОЛЕЗНОСТИ» (1 ч.)

В центре внимания латвийских ученых — проблема обеспечения животноводческих ферм кормами с высоким содержанием белков.

«ХЛОПОК, МЯСО, МОЛОКО» (2 ч., цветной)

Перед земледельцами Узбекистана стоит новая сложная задача — создание прочной кормовой базы без ущерба для заготовок хлопка.

«ГРАНУЛИРОВАНИЕ И БРИКЕТИРОВАНИЕ КОРМОВ» 1981 (1 ч.)

О технологии прессования кормов на современном оборудовании.

«ПОВЫШЕНИЕ ПИТАТЕЛЬНОЙ ЦЕННОСТИ СОЛОМЫ» (2 ч., цветной)

Об обработке соломы химическими или термохимическими способами, которые повышают ее питательность.

«СТРАТЕГИЯ И РЕЗЕРВЫ» (2 ч., цветной)

В фильме убедительно показано, как благодаря значительному повышению качества кормов можно увеличить производство свинины.

«ИНТЕНСИВНОЕ СВИНОВОДСТВО НА СОБСТВЕННЫХ КОРМАХ» (2 ч.)

Об организации кормопроизводства в свиноводческом совхозе «Таганрогский» Ростовской области.

«КОРМОПРОИЗВОДСТВО НА ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ОСНОВЕ» (2 ч.)

О комплексной программе развития кормопроизводства в Омской области.

«МЕЖХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОРМОПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС» (2 ч.)

О межхозяйственном кормоприготовительном комплексе, сооруженном в колхозе «Вильгис» Игналинского района Литовской ССР.

«МЕЖХОЗЯЙСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ КОРМОВ НА ПОЙМЕННЫХ ЗЕМЛЯХ» (2 ч., цветной)

Об опыте межхозяйственного предприятия «Коммунарское» Брянской области по увеличению производства и улучшению качества кормов на пойменных землях.

«ПУТЬ К ВЕРШИНЕ» (1 ч.)

О передовом опыте колхоза имени Калинина (Исмаилинский район Азербайджана) в области животноводства и кормопроизводства.

«ПРОИЗВОДСТВО ТРАВЯНЫХ КОРМОВ» (2 ч., цветной)

Кинолента знакомит с опытом хозяйств Литовской ССР по укреплению кормовой базы, созданию для животноводства обилия полнорационных высококачественных кормов.

«ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА КОРМОВ ХИМИЧЕСКИМИ КОНСЕРВАНТАМИ» (2 ч., цветной)

На экране — совхоз «Шайбулакский» Татарской АССР, где широко внедряется обработка кормов жидкими и сыпучими химическими консервантами.

«ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ КУКУРУЗЫ НА СИЛОС» (2 ч., цветной)

О передовых хозяйствах Белоруссии, стабильно получающих высокие урожаи зеленой массы кукурузы.

«КУХНЯ ПОЛЕВАЯ» (1 ч., цветной)

На примере образцовых хозяйств Ленинградской области в фильме демонстрируются широкие возможности обеспечения животноводства кормами.

«РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЫРЬЕВЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КОМБИКОРМОВ» (2 ч.)

О работе комбикормовых предприятий по использованию сырьевых ресурсов в производстве комбикормов.

«ПРОИЗВОДСТВО КОМБИКОРМОВ НА МЕЖХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ» (2 ч.)

О Краснодарском межхозяйственном объединении по получению комбикормов и кормовых добавок.

«60—70 ЦЕНТНЕРОВ КОРМОВЫХ ЕДИНИЦ С ГЕКТАРА» (2 ч., цветной)

Об опыте племзавода имени XVII годовщины МЮД Суздальского района Владимирской области по производству, заготовке, хранению и использованию грубых и сочных кормов.

«ДОХОДНЫЕ ОТХОДЫ» (1 ч., цветной)

Как в Грузии эффективно используют производственные отходы, в частности, получают витаминизированный корм для скота из виноградных отходов.

«КОРМОВЫЕ РЕСУРСЫ ЛЕСА» (1 ч., цветной)

О производстве из древесных отходов хвойной хлорофилло-каротиновой пасты и хвойно-витаминной муки, играющих положительную роль в пополнении запаса кормов.

«ПИЩЕВЫЕ ОТХОДЫ — ЖИВОТНОВОДСТВУ» (1 ч.)

Как в Алма-Ате сумели материально заинтересовать дворников, работников столовых, ресторанов, домов отдыха, санаториев в сборе пищевых отходов; их использование является дополнительным способом получения высококачественных кормов.

«СОКРОВИЩА ТОРФЯНОЙ ЧАШИ» (2 ч.)

Компоненты торфа при сепчобработке можно использовать в сельском хозяйстве как добавку в корм.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОТКОРМА ЖИВОТНЫХ

«ФИЗИОЛОГИЯ ПИТАНИЯ ЖВАЧНЫХ. РАЗДЕЛ XI КИНОКУРСА «ФИЗИОЛОГИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ» (4 ч., цветной)

Фильм знакомит с физиологией питания животных.

«ФАБРИКИ МЯСА» (2 ч.)

Лента рассказывает о передовом опыте в развитии животноводства на примере работы трех совхозов Казахстана — «Москалевского», «Ижевского», «Дегересского».

«ВЫРАЩИВАНИЕ И ОТКОРМ. РАЗДЕЛ III КИНОКУРСА «МЯСНОЕ СКОТОВОДСТВО» (2 ч., цветной)

О методах выращивания и откорма крупного рогатого скота на откормочных площадках и в закрытых комплексах.

«НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ МЯСНОГО СКОТОВОДСТВА» (2 ч., цветной)

О работе животноводов специализированного совхоза «Зимовниковский» Ростовской области по откорму больших партий крупного рогатого скота мясных пород.

«ПРОИЗВОДСТВО ГОВЯДИНЫ НА МЕЖХОЗЯЙСТВЕННОЙ ПЛОЩАДКЕ» (2 ч.)

Об опыте интенсивного откорма молодняка крупного рогатого скота в совхозе «Перволоцкий» Оренбургской области.

«ЧЕТЫРЕ ЦЕХА МОЛОЧНОЙ ФЕРМЫ» (2 ч.)

О поточно-цеховой системе содержания и кормления крупного рогатого скота в совхозе «Путь Ильича» Подольского района Московской области.

«ПРОБЛЕМЫ МАЛЫХ ФЕРМ» (2 ч.)

О содержании и кормлении крупного рогатого скота в животноводческих хозяйствах Ленинградской области.

«ОРГАНИЗАЦИЯ ОДНОТИПНОГО КРУГЛОГОДОВОГО КОРМЛЕНИЯ СКОТА» (2 ч.)

О внедрении круглогодового однотипного полнорационного кормления скота в животноводческом совхозе «Победа» Краснодарского края (Каневский район).

«ФАБРИКА ГОВЯДИНЫ» (2 ч.)

Получение, выращивание и откорм молодняка крупного рогатого скота ведутся по непрерывному циклическому графику в совхозе-комбинате «Мир» (Белорусская ССР) по производству говядины. Заботливый уход за скотом, добротный корм обеспечивают высокие привесы.

«ОТКОРМ МОЛОДНЯКА КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА НА МЕЖХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ» (2 ч.)

На примере Бийского межрайонного объединения по доращиванию и откорму крупного рогатого скота (Алтайский край) показана организация производства говядины на межхозяйственной основе.

«ПОТОЧНАЯ СИСТЕМА ПРОИЗВОДСТВА СВИНИНЫ» (1 ч.)

На примере опорно-показательного совхоза «Кехтна» Эстонской ССР фильм знакомит с основными элементами поточной системы производства свинины, в том числе с составлением кормовых рационов и организацией кормления.

«ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОВЦЕВОДСТВА» (2 ч.)

На экране — специализированные хозяйства Белоруссии, рассказывается о преимуществах промышленной технологии в развитии овцеводства, в том числе заготовке и использовании кормов.

«ИНТЕНСИВНЫЙ ОТКОРМ ОВЕЦ НА МЕЖХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПЛОЩАДКАХ» (2 ч.)

О межхозяйственной откормочной площадке на 100 тыс. овец в год, созданной в Ростовской области на базе совхоза «Дружба» Зимовниковского района.

КОРМОВОЕ ПОЛЕ

«ПРО ВЕРШКИ И КОРЕШКИ» (1 ч., цветной)

Фильм рассказывает о новых кормовых культурах, предложенных сельскохозяйственному производству учеными.

«СЕМЕНОВОДСТВО МНОГОЛЕТНИХ ТРАВ В ЛИТВЕ» (2 ч., цветной)

О хорошо организованной поэтапной (селекция, экспериментальное хозяйство, специализированное хозяйство) системе семеноводства.

«ВЫРАЩИВАНИЕ ОЗИМОГО РАПСА НА ЗЕРНО И ЗЕЛЕНЫЙ КОРМ» (2 ч., цветной)

О передовых хозяйствах Тернопольской области УССР, получающих высокие урожаи озимого рапса на корм скоту.

«ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ТРАВ (КЛЕБЕРА И РАЙГРАСА)» (2 ч., цветной)

О выращивании высокоурожайных многоукосных смесей трав с использованием райграса однолетнего на примере колхоза имени Кирова, совхозов «Рудаково» и «Суражский» и Витебской опытной станции (Белорусская ССР).

«ВОЗДЕЛЫВАНИЮ ГОРОХА — ПРОГРЕССИВНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ» (2 ч.)

О новых способах производства ценной продовольственной и зерно-фуражной культуры — гороха.

«ВОЗДЕЛЫВАНИЮ КОРМОВОГО ЛЮПИНА — ПРОГРЕССИВНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ» (2 ч., цветной)

О внедрении в опытно-производственном хозяйстве «Гомельский» (Белорусская ССР) прогрессивной технологии возделывания кормового люпина.

«БОБОВЫЕ, АЗОТ И ПРОБЛЕМА БЕЛКА» (1 ч., цветной)

О необходимости увеличения посевов бобовых культур, богатых пищевым белком.

«ДИКИЕ ОПЫЛИТЕЛИ БОБОВЫХ ТРАВ» (2 ч., цветной)

О роли опылителей люцерны и способах повышения эффективности опыления, о значении организации товарного семеноводства люцерны для развития травосеяния и создания прочной кормовой базы.

«СЕМЕНОВОДСТВО ЛЮЦЕРНЫ» (2 ч., цветной)

Об основных организационных, агротехнических и биологических мероприятиях по заготовке люцерны на семена.

«УДИВИТЕЛЬНОЕ РАСТЕНИЕ — СОЯ» (1 ч., цветной)

Об универсальных возможностях и применении этой культуры в самых различных областях народного хозяйства, в частности в животноводстве.

«ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ СОИ» (2 ч., цветной)

На примере колхозов «Дружба народов» и «Россия» Крымской области раскрыта современная технология возделывания сои.

«НОВОЕ В ВЫРАЩИВАНИИ СОИ НА ДАЛЬНОМ ВОСТОКЕ» (2 ч., цветной)

На опыте передовых хозяйств Амурской области авторы фильма показывают прогрессивную технологию выращивания сои.

«СОЯ В КАЗАХСТАНЕ» (2 ч., цветной)

О методах получения высоких урожаев сои в передовых хозяйствах республики.

«ШЕЛЕСТ ТРАВ» (2 ч., цветной)

Об одной из важнейших отраслей сельского хозяйства — кормопроизводстве, которое, в свою очередь, зависит от создания культурных пастбищ.

«ОРОШАЕМЫЕ ЗЕМЛИ — ПОД КОРМОВЫЕ КУЛЬТУРЫ» (3 ч., цветной)

Об эффективности перевода кормопроизводства на промышленную основу на примере совхоза имени Радищева Новоузенского района Саратовской области.

«ПОЙМЕННЫЕ ЛУГА ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КОРМОВ» (2 ч., цветной)

Об организации лугопастбищного хозяйства и интенсификации выращивания трав на сенокосах и пастбищах на примере опытного хозяйства «Красная пойма» Луховицкого района Московской области.

«ЛЕСОМЕЛИОРАЦИЯ ПАСТБИЩ» (2 ч., цветной)

В фильме рассказывается об использовании лесомелиоративных насаждений для улучшения отдачи культурных пастбищ и повышения качества кормов.

«СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч., цветной)

О технологии создания и использования орошаемых и неорошаемых культурных пастбищ на основе достижений науки и техники в совхозе «Уречский» Любанского района Минской области.

«МЕЖХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ОРОШАЕМЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч.)

В мелиоративное объединение, созданное в Татарской АССР, вошли на паевых началах все колхозы и совхозы Ленинградского района. Кооперация и специализация позволила довести урожай зеленой массы до 40 центнеров с гектара.

«ЛИМАННОЕ ОРОШЕНИЕ В КАЗАХСТАНЕ» (2 ч., цветной)

О технологии получения высоких урожаев сена на лиманных землях колхоза «Рассвет» Жарминского района Семипалатинской области.

«ЩЕДРЫЙ ГЕКТАР» (1 ч.)

Источники пресной воды в колхозе «30 лет Казахской ССР» находятся на глубине до тысячи метров. И несмотря на трудности, удалось создать целый оросительный комплекс на подземных источниках. А земля за это платит щедрым урожаем кормовых трав.

ТЕХНОЛОГИЯ ЗАГОТОВКИ КОРМОВ И ИХ ХРАНЕНИЕ

«ПЛАВУЧИЕ КОРМОЗАВОДЫ» (2 ч., цветной)

О методах заготовки кормов в поймах рек Сибири, Дальнего Востока и севера европейской части страны при помощи плавучих кормозаводов.

«ЗАГОТОВКА СЕНА В ПРЕССОВАННОМ ВИДЕ» (2 ч., цветной)

О технологии заготовки сена в прессованном виде комплектом машин, позволяющим механизировать все операции.

«АНАТОМИЯ ПЛОДОРОДИЯ» (1 ч.)

На примере одного из лучших хозяйств Латвийской ССР рассказывается о передовых методах заготовки кормов.

«УБОРОЧНЫЕ КОМПЛЕКСЫ РАЙСЕЛЬХОЗТЕХНИКИ НА ЗАГОТОВКЕ КОРМОВ» (1 ч.)

Об опыте выращивания и заготовки кормов уборочно-транспортным кормоотрядом в одном из районов Ленинградской области.

«ПРИГОТОВЛЕНИЕ И РАЗДАЧА КОРМОВ НА МОЛОЧНЫХ КОМПЛЕКСАХ И ФЕРМАХ» (3 ч.)

О технологии приготовления и раздачи кормов — травяной муки, кормовых гранул и брикетов.

«ЗАЩИТА ОТ ПОЖАРОВ СКЛАДОВ ГРУБЫХ КОРМОВ» (1 ч.)

Строгое соблюдение правил пожарной безопасности особенно необходимо при заготовке и хранении на складах грубых кормов — соломы, многолетних и однолетних трав.

СИСТЕМА МАШИН В КОРМОПРОИЗВОДСТВЕ

«АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ КОМБИКОРМОВЫЕ ЦЕХИ» (1 ч.)

В фильме показаны автоматизированные комбикормовые цехи ОЦК-4 и ОЦК-8.

«ИЗМЕЛЬЧИТЕЛИ ГРУБЫХ КОРМОВ» (1 ч.)

О работе новых машин.

«КОМПЛЕКТ КЦК-5» (1 ч.)

О внедрении в кормоцехах комплекта оборудования КЦК-5 для приготовления полнорационных кормов крупному рогатому скоту.

«КОМПЛЕКТ КЦС-6» (1 ч.)

Об оборудовании кормоцеха КЦС-6, предназначенного для специализированных ферм на шесть тыс. откормочного поголовья свиней с концентратно-корнеплодным типом кормления.

«КОМПЛЕКТ МАШИН ДЛЯ ОВЦЕВОДСТВА» (2 ч., цветной)

О полностью механизированном овцеводческом комплексе на шесть тыс. голов зимой и 10 тыс. при откорме в летнее время, в нем применяются новые технологические процессы.

«КОМПЛЕКТ КОРМОУБОРОЧНЫХ МАШИН». РАЗДЕЛ I (1 ч.)

О косилке-плющилке КПС-5Г и комбайне КПКУ-75.

«КОМПЛЕКТ КОРМОУБОРОЧНЫХ МАШИН». РАЗДЕЛ II (1 ч.)

О новом самоходном кормоуборочном комбайне КСК-100. «КОМПЛЕКТ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КОМБИКОРМОВ. РАЗДЕЛЫ I, II (1 и 1 ч.)

О новом агрегате ОЦК-4, предназначенном для производства рассыпных и гранулированных комбикормов.

«КОРМОРАЗДАТЧИК С ВЕСОВЫМИ ДОЗАТОРАМИ КВД-Ф-1» (1 ч.)

Фильм представляет новую машину, созданную грузинскими учеными и конструкторами, — кормораздатчик с индивидуальным весовым дозированием и дистанционным управлением.

«КОРМОВОЙ КОНВЕЙЕР» (1 ч., цветной)

Ученые Уральского НИИ сельского хозяйства разработали новый сушильный агрегат, для его ритмичной работы необходимо возделывать кормовые культуры с различными сроками созревания — с мая по октябрь.

«КОРМОУБОРОЧНЫЙ КОМБАЙН КПКУ-75» (1 ч.)

О новом комбайне, предназначенном для скашивания зеленых и подбора валков подвяленных сеяных и естественных трав, его устройстве и эксплуатации.

«КОРМОУБОРОЧНЫЙ КОМБАЙН КРН-2,4» (1 ч., цветной)

О современной модели кормоуборочного комбайна.

«МАШИНЫ ДЛЯ ЗАГОТОВКИ РАССЫПНОГО СЕНА» (1 ч., цветной)

О новом комплексе машин (самоходная косилка-плющилка, стогообразователь СПТ-60, стоговоз СП-60).

«МЕХАНИЗАЦИЯ В КОРМОПРОИЗВОДСТВЕ» (2 ч.)

Показано устройство самоходной косилки-плющилки КИС-5 и самоходного кормоуборочного комбайна КСК-100, применяемых на уборке трав, рассказано о правилах их эксплуатации.

«МЕХАНИЗАЦИЯ ЖИВОТНОВОДСТВА И КОРМОПРОИЗВОДСТВА В XI ПЯТИЛЕТКЕ» (5 ч., цветной)

На экране — машины для заготовки, приготовления и раздачи кормов.

«ДОЛГ ПЕРЕД ПОЛЕМ» (1 ч.)

О создании новой модели кормоуборочного комбайна на Ярославском моторном заводе.

«ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ МЕЛАССЫ В КОРМА» (1 ч.)

В рацион животных включают богатый азотом карбамид, мелассу. Для равномерной и правильной дозировки этих компонентов разработано оборудование ОМК-2, ОМК-4.

«ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРЕССОВАНИЯ КОРМОВ» (1 ч.)

О введении в животноводстве оборудования ОПК-3 для производства гранулированных и брикетированных кормов.

«ПОЛНОРАЦИОННЫЕ КОРМА НА ПРОМЫШЛЕННОЙ ОСНОВЕ» (2 ч.)

Фильм знакомит с действующими комплексами, установками, агрегатами по приготовлению полнорационных кормов.

«УСТАНОВКА ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КОРМОЛЕКАРСТВЕННЫХ СМЕСЕЙ УКС-1» (1 ч.)

Об устройстве и эксплуатации установки УКС-1, предназначенной для проведения дегельментизации скота.

ИЗ КИНОЖУРНАЛА «СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО»

«Ученые — животноводам» (1981, № 3)

О новом микробиологическом методе получения ценного концентрированного кормового белка из зеленой массы растений, разработанном в Институте микробиологии Академии наук Латвийской ССР.

«На промышленной основе» (1981, № 5)

О крупном животноводческом совхозе-комбинате «Мир» Брестской области Белорусской ССР.

«Ценный корм» (1981, № 5)

О технологии приготовления силоса.

«Фабрика кормов» (1981, № 7)

О новом кормоцехе, созданном в колхозе имени Гастелло Минской области Белорусской ССР, за смену изготавливающим корм для тысячи коров.

«Корма — ключевая проблема» (1981, № 10)

В киноочерке показано, как колхоз «Сондогорский» Костромской области, широко применяя мелиорацию, создает культурные луга и пастбища, обеспечивает получение высоких урожаев трав и успешно решает кормовую проблему.

«На своих кормах» (1981, № 11)

О том, как колхоз «Коминтерн» Шелковского района Чечено-Ингушской АССР превратил кормопроизводство в специализированную отрасль и создал большой запас кормов.

«Пищевые отходы — в дело» (1981, № 11)

Киноочерк об опыте подмосковного совхоза «Белая дача» по использованию пищевых отходов для приготовления кормов в животноводстве.

«Фабрика свинины» (1982, № 2)

О свиноводческом комплексе «Калитянский» Киевской области, на котором ежегодно откармливаются 108 тыс. свиней.

«Индустрия кормов» (1982, № 4)

О производстве комбикормов для сельского хозяйства на основе промышленной технологии.

«Ученые — животноводам» (1982, № 5)

О разработанном во ВНИИ биосинтеза белковых веществ новом способе получения кормового белка из природного газа — метана.

«И сахар, и мясо» (1983, № 3)

О крупном межхозяйственном комплексе по откорму бычков — Червонознаменском, объединяющем 100 хозяйств Одесской области.

«Выше качество кормов» (1983, № 7)

Об опыте Пушкинского межрайонного объединения «Сельхозхимия» Московской области по химическому консервированию кормов.

«У грузинских животноводов» (1983, № 7)

Об одном из лучших в Грузинской ССР Джандарском межхозяйственном комплексе по откорму крупного рогатого скота.

«Для поливных земель» (1983, № 8)

О новых сортах озимых пшениц, кукурузы и люцерны, выведенных специально для поливных земель Украинским НИИ орошаемого земледелия.

«Чтобы сохранить ягнят» (1983, № 8)

О предложенной ВНИИ овцеводства и козоводства улучшенной технологии выращивания ягнят на полноценном заменителе овечьего молока.

«У латвийских животноводов» (1983, № 12)

В колхозе «Тервете» (Латвия) построен крупный молочный комплекс промышленного типа, кормопроизводство превращено в самостоятельную отрасль.

«Фабрика свинины» (1984, № 1)

О крупном свиноводческом комплексе совхоза «Углерогский» Донецкой области, дающем в год свыше 10 тыс. тонн свинины.

«У животноводов Дона» (1984, № 3)

Об опыте свиноводческого совхоза «Таганрогский» Ростовской области по решению кормовой проблемы на основе рациональной технологии заготовки и хранения кормов, эффективного их использования.

Его рабочее место

А. Г. ЛЕЙДЕРМАН,

ст. инспектор орготдела Госкино МССР

В самый разгар страды исполком Кашунского сельского совета Флорештского района собрал депутатский актив, чтобы посоветоваться, как помочь родному колхозу «Вяча ноуз» («Новая жизнь») в обработке и уборке сельхозкультур, заготовке кормов. Предложений было много — решение принято одно, причем единодушно: создать ударное звено по заготовке кормов для скота, в состав которого войдут сельские активисты, не связанные непосредственно с колхозным производством, — медицинские работники, библиотекари, руководители кружков художественной самодеятельности... Вошел в это звено и киномеханик, депутат сельского Совета Георгий Васильевич Смук.

Трудовая биография Г. Смука началась в 1963 году, когда он впервые занял место у кинопроектора в сельском клубе. Своей увлеченностью делом, старательностью, вниманием к запросам зрителей он снискал глубокое уважение односельчан. Не удивительно, что он всегда успешно справляется с планом. Так, задания четвертого года одиннадцатой пятилетки Г. Смук завершил к 12 октября — 60-летию образования МССР и создания Компартии Молдавии.

Став членом ударного звена, Г. Смук активно включился в его работу. Лето этого года в Молдавии выдалось хорошее, и травостой неплохой. Киномеханик первым в колхозе сдал 1120 кг зеленой массы на травяную муку, а также 280 ц силосной массы кукурузы с початками на корм обществу скоту. Вместе со своим звеном он заскандовал 200 т соломы — незаменимого компонента кормовой базы для животноводства.

Однако Г. Смук участвует в выполнении Продовольственной программы не только на колхозном поле. Он регулярно демонстрирует для тружеников хозяйства непосредственно на фермах сельхозфильмы «Люцерна», «Подготовка грубых кормов к вскармливанию», «Производство белковых кормов», «Производство травяных кормов», «Техника безопасности при изготовлении кормов» и др. А недавно он был избран в штаб по организации и проведению зимовки общественного скота.

Колхозники порой шутят: «Где же все-таки рабочее место нашего киномеханика — в клубе, на ферме, в поле?» Может быть, и самому Георгию Васильевичу непросто ответить на этот вопрос. Впрочем, ясно одно: он всегда там, где всего нужней.

«О кормах, как о хлебе»

В. В. ТЕПЛУК,
редактор методкабинета
Киевского областного управления кинофикации

Кинемеханика колхоза имени В. И. Ленина Таращанского района Николая Петровича Бутенко я нашел в фойе кинозала животноводческого комплекса по откорму крупного рогатого скота среди работников механизированного звена по заготовке кормов. Только что закончился киносеанс. Н. Бутенко показал кинопрограмму «О кормах, как о хлебе», в которую вошли фильмы «Межхозяйственный производственный комплекс», «Производство травяных кормов» (оба — Литовской киностудии) и «Прогрессивная технология возделывания кукурузы на силос» («Беларусьфильм»). Их прокомментировали ведущие специалисты колхоза — главный агроном А. Донченко и главный инженер С. Пильгун.

Сеанс закончился, но механизаторы не расходились: оживленно обсуждали просмотренные картины, советовались, что из увиденного на экране стоит взять на вооружение, применить в своей работе. В их беседе на равных участвовал кинемеханик.

Я попросил его рассказать, как в колхозе имени Ленина используются фильмы сельскохозяйственной тематики, в частности, по кормопроизводству, сохранению кормов, кормлению животных и т. п. — ведь это хозяйство специализируется на выращивании крупного рогатого скота.

— Этим картинам у нас уделяется самое пристальное внимание, — говорит Николай Петрович. — Сейчас в хозяйстве около семи тысяч голов, и механизированные звенья заготовили для скота более 40 тысяч тонн кормов. Для механизированных звеньев по заготовке кормов работает кинолекторий «Кормопроизводство на индустриальной основе». Его занятия проводятся еженедельно. Демонстрируются фильмы о новых кормоуборочных машинах, комбайнах, измельчителях, прессах-подборщиках, стогообразователях, их эксплуатации, о механизированной заготовке, промышленном оборудовании по приготовлению и раздаче полнорационных кормов, то есть по всем тем вопросам, которые интересуют колхозников.

Обычно специалисты хозяйства заранее просматривают киноленты, чтобы связать с ними свои беседы и лекции, сосредоточить внимание слушателей кинолектория на основных, наиболее важных для них моментах фильмов. Наша задача — содействовать пропаганде сельскохозяйственных знаний, распространению передового опыта.

Под руководством партийной организации колхоза, совместно с руководителями подразделений хозяйства, ведущими специалистами, первичной организацией общества «Знание», Домом культуры, сельской библиотекой, — продолжает Н. Бутенко, — составлена четкая система кинообслуживания животноводов и механизаторов. Целевые сеансы в сочетании с выступлениями лекторов, специалистов сельского хозяйства, досконально знающих условия и возможности своего хозяйства, очень популярны у колхозников.

Только за девять месяцев текущего года по месту их работы проведено более 100 таких киносеансов.

Большое внимание уделяется и рекламно-пропагандистской работе. Улучшены стендовая реклама, киноуголки «Экран — труженикам села». Они теперь есть и в фойе кинозала животноводческого комплекса, и в отделении «Сельхозтехники», и в правлении колхоза. В каждом киноуголке размещены перспективные и месячные планы, графики показа программ сельскохозяйственных фильмов, информация о них, план-график работы кинолектория и киноуниверситета сельскохозяйственных знаний. Так что колхозники заранее знают, какие картины и когда смогут посмотреть, у них есть время, чтобы подготовиться к занятиям кинолектория и киноуниверситета.

— Мы знаем, — сказал в заключение Н. Бутенко, — как много внимания уделяется производству сельскохозяйственных фильмов, и стараемся распорядиться ими по-хозяйски,

чтобы труд создателей этих картин не пропал даром, способствовал повышению эффективности сельскохозяйственного производства.

Сельскохозяйственные знания — всем

Б. М. РУИН,
отличник кинематографии СССР,
директор Ветлужской дирекции киносети,
Горьковская обл.

Киноработники нашего района совместно с органами сельского хозяйства стараются улучшить пропаганду средствами кино достижений сельскохозяйственной науки, техники и передового опыта. Все более широкое распространение получают у нас кинолектории сельскохозяйственных знаний, целенаправленный показ научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов труженикам села с проведением лекций и бесед специалистов непосредственно в бригадах, красных уголках животноводческих ферм. Только за прошлый год в районе проведено 716 целевых сеансов сельхозфильмов (в среднем по 60 сеансов на колхоз). Успешно прошли тематические показы сельхозфильмов под девизами «Решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС — в жизнь», «Опыт передовиков — на поля и фермы» и др. Широко используются фильмы в школах подготовки и повышения квалификации работников сельского хозяйства.

Для улучшения пропаганды достижений науки и передового опыта в сельском хозяйстве исполком райсовета создал районный совет по пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино. В него вошли директор киносети (председатель) и специалисты сельского хозяйства.

Основные задачи совета — содействовать эффективному использованию фильмов сельскохозяйственной тематики, координировать деятельность работников кинофикации и органов сельского хозяйства в пропаганде прогрессивных методов труда.

Совет участвует в организации и проведении кинофестивалей, тематических показов сельхозфильмов и других массовых мероприятий, разработке тематических кинопрограмм по отраслям сельскохозяйственного производства; подбирает лекторов; рассматривает заявки хозяйств; разрабатывает график кинопоказа и т. п.

Проведению фестивалей и тематических показов фильмов предшествует большая подготовительная работа. Демонстрирование картин осуществляется согласно договорам, которые заключены на пятилетку с каждым колхозом. Прежде всего фильмы просматривают члены совета, затем, после обмена мнениями, разрабатывается график их показа в колхозах, утверждается состав лекторов. График подписывают начальник управления сельского хозяйства, директор киносети и утверждает секретарь райкома партии. Этот график направляется секретарям партийных организаций и руководителям колхозов. Он публикуется в районной газете «Ленинское знамя» с указанием не только даты показа, но и фамилий лекторов. За доставку фильмов в колхозы и их демонстрирование отвечает методист кинодирекции А. Соколова. Благодаря ее оперативности и настойчивости утвержденный план показа и график точно выполняются.

Итоги работы по пропаганде сельскохозяйственных фильмов подводятся у нас регулярно. Лучшие пропагандисты их — кинемеханики, специалисты сельского хозяйства, партийный и советский актив села — поощряются, награждаются почетными грамотами исполкома райсовета, кинодирекции и райкомов профсоюза работников культуры и работников сельского хозяйства, премируются; им вручаются памятные сувениры.

Стендовая реклама

Р. М. ЧЕРНЫХ,
преподаватель Заочного народного
университета искусств

В отличие от шрифтовой рекламы, о которой мы рассказывали в предыдущих статьях*, стендовая — более сложная: в ней, как правило, текст сочетается с изображением. Обычно это название фильма с сопроводительными надписями и часть какого-то кадра, целый кадр или соединенные несколько. Реклама такого рода требует больших размеров, а потому помещается на специальном стенде — отсюда и ее название.

Если текста много, то название фильма пишется особо крупными буквами. И главная задача тут — красиво соединить это слово или несколько слов с изображением. Но это по силам лишь опытному художнику. Остальным же лучше выбрать несложную композицию.

Стендовая кинореклама — разновидность плаката. В широком смысле плакат — вид изобразительного искусства, выполняющий задачи наглядной агитации и пропаганды. В то же время плакат может быть средством информации и рекламы. Киноплакат рекламирует тот или иной фильм, одновременно давая о нем краткую информацию. Значит, к стендовой кинорекламе предъявляются те же требования, что и к плакату.

Остановимся на них. Плакат должен быть предельно ясным по содержанию. Ведь мы, видя его на улице, в витрине, воспринимаем на ходу, порой на минуту останавливаясь, а то лишь замедляя шаг. Следовательно, плакат должен быть хорошо виден с расстояния. Отсюда важнейшая его особенность: четкость рисунка, предельная острота и выразительность формы.

Работая над плакатом, художник отбирает для изображения те качества предметов, которые ярче запоминаются и точнее выражают идейный смысл.

Теперь — о взаимосвязи частей изображения, входящих в рекламу, ее композиции.

Как уже говорилось, в кинорекламе обычно совмещаются шрифт (название фильма, имена его создателей, иногда — краткая аннотация) и изображение (кинокадр, монтаж нескольких кадров).

Способов компоновки известно

много. Но каждый художник сам находит свои способы в соответствии с профессиональным опытом и воображением. Однако прежде всего важно решить: что в данной рекламе главное? На чем делать особый акцент — на шрифте или изображении?

Если шрифт и изображение делят стенд как бы на две равные по площади части, устойчивого композиционного центра нет. Значит, в зависимости от возможностей художника либо изображению, либо шрифту надо отвести больше места.

Учтите, что изображение — это зримый образ темы. Он воспринимается сразу весь, целиком. Вот, например, стендовая реклама к кинофильму «Петр Первый». Она включает название фильма и изображение кинокадра: Петр со шпагой в Полтавском бою. Что сильнее подействует на воображение зрителя? Шрифт, даже очень хорошо выполненный, или романтическая фигура Петра? Конечно же, она! Значит, в данном случае главная роль в рекламе несомненно отводится изображению. Но если художник сомневается, справится ли он с такой задачей, лучше выделить шрифт, а кинокадром лишь слегка «подыграть» ему.

При этом не следует забывать о художественно-выразительной роли шрифта. Например, для комедии следует выбрать один шрифт, детской сказки — другой, исторического фильма — третий. Об этом мы говорили в разделе о шрифте.

И еще одна возможность стендовой рекламы — цвет. Если речь идет о черно-белом фильме, наверное, кадр логичнее изобразить черным и белым, а если рекламируется цвет-

ная картина — лучше воспользоваться цветом. Это даст дополнительную наглядную информацию о фильме.

Разобрать в статье все возможные решения компоновки стендовой рекламы, конечно же, невозможно. Остановимся лишь на некоторых наиболее распространенных способах ее решения.

Самое простое — четкое разделение стенда на две части: шрифтовую и изобразительную (рис. 1, а и б).

Для такой композиции нужно заранее приготовить стенд, вытянутый по горизонтали. Недостаточная ширина стенда или, тем более, квадратный его формат затруднят работу: изображение и надпись придется буквально втискивать, один элемент будет «наезжать» на другой.

Как мы уже говорили, соотношение обих частей композиции на площади зависит от того, на чем делается акцент: на шрифте или изображении. Иногда оно диктуется степенью насыщенности изображения и количеством текста. Тут художник должен сам чувствовать, как целесообразнее сочетать изображение с названием. Важно не втискивать элементы в неверно выбранный формат или, напротив, нарочито разбрасывать их, стремясь заполнить избыточную площадь.

При втором способе компоновки стенд не делится на самостоятельные части, а представляет собой единое целое, в рамках которого совмещаются изображение и шрифт. Это, пожалуй, самая привычная компоновка. Чаще всего при этом дается портрет героя фильма (или группы персонажей), а под ним сочно и броско рисуется название фильма (рис. 2, а и б).

Однако портрет выполнить непросто. Нужны солидный профессиональный опыт и знания. Еще раз напомним: учитывайте свои возможности, иначе реклама будет не привлекать, а отворачивать потенциального зрителя.

Окончание статьи на с. 19

Рис. 1



**АДМИРАЛ
НАХИМОВ**

а



б

* См. «Киномеханик», 1984, № 10, 11.

Репертуар января

«Лев Толстой»

Не хитросплетениями затейливо развивающегося сюжета, не причудливостью и изысканностью художественных решений привлечет зрителей этот фильм. Создатели его во главе с известнейшим мастером нашего кино Сергеем Герасимовым предоставляют нам счастливую возможность приобщиться к возвышенному строю мыслей и чувств величайшего из русских писателей, стать свидетелями его дел и поступков, проанализировать источники его власти над думами современников и последующих поколений.

Замысел фильма о Лье Толстом зародился у С. Герасимова давно. Он шел к этому образу, по его собственным словам, всю свою творческую жизнь. А путь в киноискусстве С. Герасимов прошел немалый. «Комсомольск», «Учитель», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Люди и звери», «Журналист», «У озера», «Дочки-матери»... Каждая из этих лент ставила события в нашем кинематографе, раскрывала существенные черты человеческой личности.

«Фильмом «Лев Толстой» я хочу еще раз напомнить людям о непреходящих ценностях культуры, — говорит С. Герасимов. — Несмотря на ошибочность идейных позиций Толстого, глубоко вскрытых В. И. Лениным, основой его духовного поиска, взглядов на предназначение человека были высоконравственные критерии. Эта сторона его наследия особенно важна сегодня, когда так остро стоят вопросы, связанные с воспитанием человека».

Как автор сценария фильма С. Герасимов стремился, проникая в сложнейшую лабораторию творчества и размышлений Толстого, найти внутренние связи гения литературы с окружающим миром, показать его влияние на общественную жизнь. Будучи одновременно режиссером и исполнителем заглавной роли, С. Герасимов ставил перед собой задачу приблизить к нам великого человека, показать не всезнающего и всепонимающего пророка и провидца, а человека, мучающегося и сомневающегося. Всем своим существом Лев Николаевич протестует против трагизма человеческого существования, его терзает боль за людей, возмущает слепость социальных порядков. Веря в то, что мир должен быть и будет в конце концов гармоничным, писатель видит путь к этому в совершенствовании человека, преодолевшего себялюбие, равнодушие, безразличие к судьбам ближних.

Эпиграфом к фильму послужила примечательная дневниковая запись писателя: «Странно, что мне приходится молчать с живущими вокруг меня людьми и говорить только с теми далекими по времени и месту, которые будут слышать меня». Эти слова определили художественный строй картины, принцип отбора материала.

Действие фильма, который состоит из двух частей, развивается в течение последних месяцев жизни Толстого. В первой части, «Бессонница», он во время ставшего привычным ночного бдения снова и снова перебирает страницы своей жизни, вспоминает наиболее значительные для него моменты. Его сменяют мысли о несовершенстве человеческой натуры, в мысленном обращении к окружающим он делает попытки найти внутреннее равновесие, которого долгое время лишен из-за семейных неурядиц и социальной дисгармонии, наблюдаемой вокруг. Во второй части кинодиалоги, «Уход», рассказано о событиях 1910 года, когда писа-

тель в минуту духовного надлома покидает свой дом. Перед нами проходят последние дни жизни Толстого, его смерть на железнодорожном разъезде Астапово, потрясшая весь мир, похороны.

Фильм о Толстом еще до широкого выпуска на экраны получил высокую оценку общественности (напомним, что он удостоен Главного приза — «Хрустальный глобус» — на Международном кинофестивале в Карловых Варах), вызвал пристальный интерес исследователей творчества писателя, киноведов «Постигая нравственный мир Толстого, Герасимов размышляет о самосовершенствовании человека — сложнейшем процессе, который приобрел новые ныне качества: эгоизм, жадность, потребительство лишены теперь социальных корней, однако же изживаются они огорчительно медленно, а общество наше вступило в такую фазу развития, когда они особенно нетерпимы», — писал в газете «Советская культура» А. Караганов, раскрывая актуальность обращения кинематографистов к личности великого правдоискателя.

В фильме заняты многие известные актеры. Жену Толстого Софью Андреевну сыграла Тамара Макарова. Она создала сложный интересный образ. В ее трактовке Софья Андреевна — волевая, умная женщина, горячо и самоотверженно любящая мужа. Но ей не дано постичь глубину его разлада с окружающим, безысходность внутренней драмы. Суть своих разногласий с Львом Николаевичем она видит лишь в чисто семейных спорах.

На протяжении всего фильма рядом с Толстым — его преданный друг и единомышленник домашний врач Душан Маковицкий. Над этим образом работал актер из ЧССР Б. Навратил. Секретаря Льва Николаевича Черткова сыграл Алексей Петренко, композитора С. И. Танеева — Михаил Зимин, известного пианиста А. Б. Гольденвейзера — Николай Еремко-младший.

Оператор Сергей Филиппов и художник Александр Попов бережно воссоздали облик тех мест, где происходит действие фильма, — Ясной Поляны, дома в Хамовниках в Москве, Гаспры в Крыму, Оптиной пустыни на берегу Жиздры, Дарьяльского ущелья. Консультантами фильма были доктор филологических наук В. Лакшин, а также хранители толстовских музеев Н. Пузин и М. Горохов.

К выпуску на экраны фильма «Лев Толстой» целесообразно приурочить показ лент, поставленных по его произведениям, со вступительными беседами работников библиотек, преподавателей литературы. Несомненный интерес для зрителей представит также ретроспективный показ фильмов С. Герасимова.

«Легенда о любви»

На экране — древняя восточная легенда, воспеваящая красоту любви, силу человеческого духа, извечное стремление людей к счастью.

...Однажды к святому старцу-дервишу пришли, преодолев тяжелый путь по безжизненной пустыне, богатый купец из Бухары и бедный индийский гонимый. Ими двигала одна цель, одна мечта — иметь потомство. И только старец, по народной молве, мог им помочь. Девиш подарил пришельцам по волшебному цветку — предвестнику чуда, но предупредил: их дети не должны видеть друг друга, иначе не миновать беды...

И свершилось чудо. в семье купца родился сын Иззат, а у гонимого — девочка Саня. Их разделяли тысячи километров. Казалось, никак не могли пересечься их пути. Но однажды Иззат, любящий индийским кувшином прекрасной работы, увидел на дне его отражение лица девушки, сотворившей этот кувшин, и был сражен ее красотой. Сердце Иззата воспыла любовью к незнакомке. Отныне все его помыслы были обращены к ней. Но как увидеть ее? Где

искать? Несмотря на слезы, увещевания родителей, Иззат покинул родной дом и отправился в далекую Индию на поиски жужестранки. Они встретились и полюбили друг друга. Но слишком много препятствий стояло между ними, преодолеть которые они были не в силах. Иззату и Санине суждено было обрести счастье, их верные сердца навеки соединила лишь смерть.

Эта красивая и печальная легенда, воспетая поэтами и писателями разных народов, очень популярна у народов Индии и в Узбекистане. Поэтому не удивительно, что она привлекла внимание узбекских и индийских кинематографистов, творческое содружество которых началось с фильма «Приключения Али-бабы и сорока разбойников», поставленного по мотивам сказок «Тысячи и одной ночи». Картину, по предложению известного индийского продюсера Факира Чага Мехри, поставили узбекский режиссер Латиф Файзиев и индийский — Умеш Мехра. Волшебная сказка, насыщенная юмором, танцами, песнями и необыкновенными приключениями, имела огромный успех в обеих странах. Более полудтора лет фильм шел на экранах Индии. Редкая популярность картины была отмечена специальным призом, врученным в дружественной стране Л. Файзиеву.

Это один из ведущих режиссеров студии «Узбекфильм», творчество которого охватывает широкий круг тем, разные исторические эпохи, богато крупными образами. Тема революции прозвучала в его фильмах «Крушение эмирата» (поставлен совместно с В. Басовым) и «По путевке Ленина» (об организации первого университета для народов Средней Азии). Война советских людей с фашизмом нашла отражение в картине «Сыны Отечества» — подлинной истории 26 узбеков, бывших узников Бухенвальда. О событиях полутора-вековой давности, положивших начало добрососедским отношениям между Россией и Афганистаном, рассказал фильм «Служба Отечеству». Интернационального пафоса исполнена и масштабная картина о пробуждении самосознания народов Востока «Восход над Гангом». Крупные исторические личности, национальные герои — в центре фильмов «Звезда Удубека» (о великом ученом) и «Родившийся в грозу» (страницы жизни узбекского драматурга Хамзы Хаким-заде-Ниязи). Современности посвящены «Второе цветение» (о покорителях Голодной степи), «Птичка-невеличка» (героиня — секретарь парторганизации колхоза) и «Золотое руно» (о работе органов безопасности, поставлена вместе с М. Ага-Мирзаевым). А свою творческую жизнь Л. Файзиев начал в одиннадцать лет, исполняя центральные роли в детских спектаклях. К миру искусства Латифа и его брата Хабибуллу (ныне тоже известный кинорежиссер) приобщил отец — участник первого в Узбекистане духового оркестра, затем директор филармонии, директор ташкентского Театра юного зрителя.

Сценарий фильма «Легенда о любви» написан Л. Файзиевым вместе с Ульмасом Умарбековым, при участии индийских кинематографистов Джавада Сидки и У. Мехра. В роли красавицы Санин — молодая индийская актриса Пунам Дхиллон. Иззат — Санин Деол (молодой актер Дхармендра-младший, его отец исполнял главную роль в «Приключениях Али-бабы...»). В фильме снялись также Шашин Капур, известная танцовщица и певица Зинат Аман, из советских актеров — знакомые зрителям Фрунзе Мкртчян, Наби Рахимов, Закир Мухаметжанов.

Съемки фильма велись в Ташкенте, Бухаре, в индийском Пенджабе. Операторы — Даврон Абдуллаев и Абду Рашид Папу.

«Легенда о любви» — это мир красоты и поэзии, мелодичных восточных песен и грациозных танцев, который способен привлечь большую аудиторию.

«Когда сдают тормоза»

Каждую новую работу режиссера Рижской киностудии, народного артиста СССР Гунара Цилинского (зрители знают его в первую очередь как актера кино) зрители ожидают с особым нетерпением, так как все созданные им картины отмечены стремлением к серьезному и откровенному разговору о высоких человеческих чувствах, о тех моральных ценностях, которые по праву именуются непреходящими.

В частном жизненном материале, отобранном для своих фильмов Г. Цилинским, — будь то трогательная история не состоявшейся любви сельской учительницы и врача («Соната над озером»), переломный момент в жизни молодого рыбака, пережившего тяжелую драму («Ночь без птиц»), или драматическая судьба молодой женщины в условиях буржуазной Латвии («Ранняя ржавчина») — он ищет и находит повод для глубоких раздумий, серьезных обобщений. Так обретают конкретные черты проблемы любви и долга, выбора и совести, неисчерпаемой сложности человеческих отношений.

Особое место среди его режиссерских работ занимает картина «Таран» — произведение ярко выраженного гражданского звучания. Это волнующий рассказ о ветеране войны, о преемственности поколений, о славных героических традициях, которыми гордится наш народ.

За восемь лет Г. Цилинский поставил пять фильмов, а это значит, что уже можно говорить об определенных творческих пристрастиях режиссера. Оставаясь в своих картинах верным правде жизни, человеческих отношений и характеров, Г. Цилинский продолжает поиск в области не только выразительных средств, но и самого жанра. И если его первые фильмы свидетельствуют, что режиссер в совершенстве овладел искусством мелодрамы, то последующие — приобрели публицистическое звучание.

Фильм «Когда сдают тормоза», созданный Г. Цилинским по роману Гунара Цирулиса «Не спеши, дорогой», — очередной этап творческих поисков режиссера. Это попытка освоения нового жанра — детектива, в котором есть и четкая гражданская интонация, и современный социально острый жизненный материал.

...В большом портовом городе орудует группа преступников, занимающихся угоном и перепродажей «Жигулей». Разветвленная сеть «клиентуры» определяет и размах их деятельности, и активность. Преступники втягивают в свои дела молодежь: членом их группы становится восемнадцатилетний Юрис. Во время дерзкого угона очередного автомобиля, скрываясь от милиции, он вместе со своими друзьями становится случайным свидетелем ночного происшествия: возле дачного поселка ученых неизвестный мужчина у них на глазах нападает на молодую женщину. Попытка юноши вмешаться не дает результата — преступник успевает скрыться. Но разбуженная совесть и вместе с тем стремление снять подозрение с себя подталкивают Юриса к самостоятельному расследованию. Этот необдуманный мальчишеский шаг приводит к трагедии — юноша погибает от руки бандита...

В одном из интервью Г. Цилинский сказал о своей новой картине: «Часто так складываются обстоятельства, что молодой человек, не имеющий характера, внутреннего барьера, того самого тормоза, приходит к преступлению. Не сразу, постепенно, но неотвратимо». Показывая трагическую судьбу людей, попавших в сети преступного мира, режиссер тем самым напоминает, что какие бы то ни было компромиссы и сделки с собственной совестью могут в любой момент обернуться катастрофой, толкнуть человека на путь преступления.

Однако при всей серьезности затронутой проблемы внимание создателей фильма сосредоточено не на раскрытии психологии преступников, а на трудной, ответственной, героической деятельности работников милиции.

Сколько усилий придется приложить лейтенанту Силиншу, сержанту Аие и их товарищам — мужественным стражам порядка, чтобы обнаружить преступников, обезвредить их, распутать паутину подставных лиц!

Роль Силинша стала дебютом в кино молодого актера Мартиныша Вилсона, а Аию сыграла актриса Визма Озолия, запомнившаяся зрителям по фильмам «Каменистый путь» и «Чужие страсти». Юриса сыграл также дебютант, студент театрального факультета Латвийской государственной консерватории Андрис Силавс.

Другие фильмы, выходящие в январе 1985 года, представляющие начальный этап репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. С. ВЕРАКСА

Интересно отметить, что основу репертуара первого месяца нового года составляют кинопроизведения, созданные студиями союзных республик: «ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»* («Узбекфильм» совместно с Индией, цветной, две серии, 8 и 7 ч.), «И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЗАДЫ...»* («Таджикфильм», цветной, широкоформатный, 8 ч.), широкоформатный вариант картины выйдет в феврале и подробно о ней будет рассказано в № 1 журнала за 1985 год), «КОГДА СДАЮТ ТОРМОЗА»* (Рижская киностудия, цветной, 8 ч.).

Среди значительных кинолент январского репертуара — и двухсерийная биографическая хроника «ЛЕВ ТОЛСТОЙ»* (совместное производство киностудий имени М. Горького и «Калиба», Братислава, Чехословакия, цветная, 8 и 9 ч.), поставленная лауреатом Ленинской премии, Героем Социалистического Труда Сергеем Герасимовым.

Перечисленные выше картины печатаются наибольшими тиражами.

Репертуар января имеет еще одну особенность. В нем — наибольшее за последнее время количество программ художественных фильмов: 29. Причина этого — традиционный Всесоюзный кинофестиваль «Сказка». Фильмы-сказки ждали своего праздника и теперь будут радовать детей.

Кроме упомянутой киноленты таджикских кинематографистов «И еще одна ночь Шахерзады...» на экраны выходит полнометражный цветной мультипликационный фильм «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» по А. С. Пушкину (6 ч.), снятый на киностудии «Союзмультфильм» известными режиссерами-мультипликаторами Иваном Ивановым-Вано и Львом Мильчиным (они же — авторы сценария).

Юные кинозрители станут свидетелями множества необычных событий, происходящих в сказочной академии пана Кляксы, познакомиться с самим профессором — чудачком и выдумщиком. Фильм «АКАДЕМИЯ ПАНА КЛЯКСЫ» (экранизация одноименной сказки Яна Бжехвы) создан на киностудии имени М. Горького совместно с польскими кинематографистами. Он состоит из двух частей. Первая — «Приключения принца Матешуша», вторая — «Тайна брадобрея Филиппа» (цветные, по 9 ч.). Автор сценария и режиссер — Кшиштоф Градовский.

«Беларусьфильм» представляет на кинофестиваль картину «ОСЕННИЙ ПОДАРОК ФЕЙ»* (цветная, широкоформатная, 8 ч.) режиссера Владимира Бычкова, ранее поставившего любимые детьми ленты «Город мастеров», «Достояние республики», «Русалочка», «Циркачонок» и др. Сценарий написан Владимиром Бычковым и Анатолием Гашевым по мотивам сказок Х.-К. Андерсена. В фильме снялись Валентин Никулин, Мария Сурина, Виталий Котовицкий, Анатолий Равинович, Евгений Стеблов, Борислав Брондуков, Екатерина Васильева, Лия Ахеджакова и другие. Добрая фея счастья подарила юной фрейлен волшебные калоши, которые волею обстоятельств попадают к самым разным людям, исполняют все их желания, но счастливыми делают только тех, кто любит труд и служит добру...

Эта же мысль — в центре грузинского фильма-сказки «ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ»* (цветной, широкоформатный, 7 ч.): нужно быть добрым к людям и преданным своему делу. Нукри Мамулашвили написал сценарий этой картины по мотивам грузинских народных сказок. Режиссер-постановщик — Темир Палавандзишвили.

Ребята познакомятся с с фильмами — сказками кинематографистов социалистических стран: «БЕДНЫЙ ДЖОНИ И АРИКА» (Венгрия, режиссер Андраш Шольмо), «ЗА ОКОЛИЦЕЙ ДРАКОН» (Чехословакия, режиссер Радим Царчек) и «ТРИ ЗОЛОТЫХ ВОЛОСКА» (Чехословакия, режиссер Мартин Тяпак, все цветные, по 8 ч.), а также с французской полнометражной (8 ч.) цветной мультипликационной лентой режиссера Поля Гримо «КОРОЛЬ И ПТИЦА», созданный по сказке Х.-К. Андерсена «Пастушка и трубочист».

А какие кинопроизведения, кроме упомянутых выше, предназначены взрослым зрителем?

Автор фильмов «Летние сны», «На ясный огонь», «Близкая даль», «Надежда и опора» режиссер Виталий Кольцов поставил на «Мосфильме» по сценарию Валерия Щербины кинодраму «НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ...»* (цветная 9 ч.). С героем картины, молодым архитектором, человеком одаренным, увлеченным своим делом, мы знакомимся в тот момент, когда ему предстоит решить и творческие, и жизненные проблемы. В фильме заняты популярные актеры Георгий Тараторкин, Людмила Савельева, Евгений Киндинов, Евгений Шутов, Любовь Соколова, Вацлав Дворжецкий. Музыка к фильму написал известный композитор Алексей Рыбников.

Много напоминающих экранных образов создал народный артист Литовской ССР Регимантас Адомайтис. Напомним некоторые фильмы с его участием: «Никто не хотел умирать», «Сергей Лазо», «Король Лир», «Это сладкое слово — свобода!», «Кентавры» и др. В новой картине «...И ПРЕКРАСНЫЙ МИГ ПОБЕДЫ»* (киностудия имени А. Довженко, цветная, кашетированная, 8 ч.) автор сценария и режиссер Вячеслав Винник предоставил возможность Р. Адомайтису сыграть роль тренера советской женской гандбольной команды.

Другой фильм студии имени А. Довженко «ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ»* (цветной, широкоформатный, 8 ч.) посвящен десятиклассникам «Пятая», трудовая четверть в колхозе. Городские ребята, впервые соприкоснувшись с сельскохозяйственным производством, обретают чувство ответственности за порученное дело... В ролях: Игорь Шавлак, Людмила Чиншева, Галина Мороз, Богдан Ступка, Евгений Дворжецкий и другие. Автор сценария — Алек-

сандр Чумак. Режиссер-постановщик — Ярослав Данчик. Это его первая работа в большом кинематографе.

Известный туркменский актер Баба Аннанов поставил по сценарию Тирекша Джумагельдыева на киностудии «Туркменфильм» картину «ТЯЖЕЛАЯ НОША» (цветная, широкоформатная, 8 ч.). Действие киноленты, в которой Б. Аннанов сыграл одну из главных ролей, происходит в современной деревне. После смерти председателя колхоза односельчане предложили этот пост его сыну Мергену, работающему в соседнем хозяйстве агрономом. Честный, принципиальный, Мерген вступает в борьбу с ложью и очкозирательством.

Среди картин социалистических стран, помимо названных ранее фильмов-сказок, — болгарская кинолента «МЕЖДУ ИСТИНОЙ И ЛОЖЬЮ» (цветная, две серии по 7 ч.). Она рассказывает о трагической любви и гибели известного болгарского поэта начала XX века Пейчо Яворова. Режиссер — Киран Коларов.

Фильм ГДР «ПРИКЛЮЧЕНИЯ С БОЛЬШИМ АВТОМОБИЛЕМ» (цветной, 9 ч.) — кинокомедия. Большая семья автотанжика Ганса Башке пополняется двойней, и он решает сменить свой маленький автомобиль на больший. Став владельцем новой машины, Ганс попадает в различные забавные ситуации. Режиссер — Руди Штраль.

Теперь — о картинах других стран.

Индийская лента «ОДНА ОШИБКА» (цветная, две серии по 7 ч.) — семейная мелодрама: жена, узнав о связи мужа с подружкой, разводится с ним, хотя ждет ребенка. Прошло время, прежде чем Рам узнал, что у него растет сын. Он хочет вернуться в семью, и в конце концов Садна прощает его. В фильме заняты популярные актрисы — Рекха, знакомая нашим зрителям по лентам «Дорогая Умрао», «Призрачное счастье», «Владыка судьбы», и Шабана Азми («Конец ночи», «Хозяин», «Необдуманный шаг»), а также актер Джитендра, снимавшийся в картинах «Твоя любовь», «Вечная сказка любви». Режиссер — Т. Рама Рао.

Французская психологическая драма «КРУЖЕВНИЦА» (цветная, кашетированная, 9 ч.) — грустная история несостоявшейся любовной унии ученицы парикмахера и студента. Режиссер — Клод Горетта, автор недавно вышедшей на наши экраны «Провинциалки». В главной роли — снимающаяся в фильмах разных стран мира молодая актриса Изабель Юппер («Это случилось в праздник», «Вторая жена»).

Английская кинолента «ПОВЕСТЬ О ДВУХ ГОРОДАХ» (кашетированная, 10 ч.) — экранизация одноименного романа Чарльза Дикенса. Режиссер — Ральф Томас. В ролях — Дирк Богард, Дороти Тюэтин, Сесил Паркер и другие.

Среди новых кинолент, созданных на «Союзмультфильме», — «ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ», «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ», «НЕ ОПОЗДАЙ», «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (все — цветные, по 1 ч.); на «Киевнучфильме» снят мультфильм «КОЛЫБЕЛЬНАЯ» (цветная, 1 ч.).

Намечается выпустить ряд новых хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. «ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ» (ЦСДФ, цветной, 3 ч.) — картина, разоблачающая агрессивный курс администрации Рейгана. В основу ленты «ПОСЛЕ ЗАКАТА — ВЗЛЕТ» (Ленинградская студия документальных фильмов, цветная, 4 ч.) положены уникальные факты истории совместной борьбы советского и югославского народов против фашизма. «ДЕТИ ПЛАНЕТЫ, ТРЕВОГИ И НАДЕЖДЫ» (ЦСДФ, 1 ч.) — фильм, призывающий к борьбе за мир ради будущего наших детей.

Картина «КИНО И ВРЕМЯ» (ЦСДФ, 1 ч.) — о Всесоюзном совещании работников кино в 1984 году. «ФИЛЬМ НЕОБЫЧНОЙ СУДЬБЫ» (ЦСДФ, цветной, 2 ч.) — история создания киноленты «Тимур и его команда». Фильм «ИНЖЕНЕРЫ НА ЗАВТРА» («Киевнучфильм», цветной, 2 ч.) поднимает актуальную проблему подготовки и использования в народном хозяйстве инженерно-технических работников. «ПОТЕРИ... КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ» (Свердловская киностудия, 1 ч.) — о методах борьбы с потерями при транспортировке и хранении овощей. «ИСПЫТАНИЕ ПОДРЯДОМ» («Узбекфильм», цветной, 2 ч.) — о внедрении бригадного подряда на заводе «Ташсельмаш». «ЗАСТАВА МОЛОДОСТИ» («Казахфильм», цветной, 2 ч.) — о буднях пограничников Восточного погранокруга.

Фильм «ГОРЬКИЕ ВДОВЫ» (Ленинградская студия документальных фильмов, 1 ч.) рекомендуется широко использовать в антиалкогольной пропаганде.

Ряд картин посвящен школьной реформе. Среди них: «НОВОЧЕРКАССК, ШАБУНИНЫМ» (Ростовская студия кинохроники, 1 ч.) — о супругах Шабунинных, которые создали у себя дома школьный клуб, «ШКОЛА В САХНОВКЕ» («Украинохроника», цветная, 2 ч.) — об одной из лучших школ Украины. «ДОРОГА НА ВСЮ ЖИЗНЬ» («Туркменфильм», 1 ч.) — кинопортрет сельского учителя Борджакова.

Кинолента «СВОЕЙ СУДЬБОЙ ГОРДИМСЯ МЫ» (Восточно-Сибирская студия кинохроники, 2 ч.) рассказывает о пребывании декабристов на каторге и в ссылке в Восточной Сибири; кинокартина Свердловской киностудии «ПУТЬ К ВОСХОДУ» (цветная, 5 ч.) посвящена истории освоения Сибири русскими первопроходцами. Обе адресованы массовой аудитории, их можно также использовать в школах и ПТУ — в помощь учебной программе.

В репертуар — несколько фильмов о городах: «НА РОДИНЕ ЛЕНИНА» (ЦСДФ, цветной, 2 ч.) — об Ульяновске, «САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ ГОРОД» (Свердловская киностудия, цветной, 1 ч.) — о Норильске, «РОСТОВ ВЕЛИКИЙ» («Леннучфильм», цветной, 1 ч.) — видовая лента о древнем русском городе.

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

Портрет юбиляра

Иннокентий Смоктуновский



Имя Иннокентия Смоктуновского вошло в историю мирового кино как символ духовности, неисчерпаемости актерских возможностей, беспредельности диапазона, беспощадной требовательности к себе.

Вера в свое предназначение помогла ему выстоять в годы испытаний, пережитое стало уникальным творческим багажом, слава не лишила самокритичности, а философский склад ума, утонченная душа художника, труд и талант сделали его актером, по словам О. Ефремова, «выразившим своим творчеством новый этап в культурном развитии нашего народа».

Родился И. Смоктуновский в деревне Татьяновке на севере Томской области, позднее семья переехала в Красноярск. Школу окончить не успел. В августе 1943 года началась его фронтовая биография. Курская дуга, Днепровский плацдарм, неравный бой под Житомиром, окружение, плен, побег... Раненого, истощенного, полуживого, Иннокентия спасла простая русская женщина, выходила, переправила к партизанам, те — через линию фронта. Закончил он войну командиром роты автоматчиков в Берлине.

Театр был необоримой страстью с детства, и, вернувшись с фронта, И. Смоктуновский поступил в студию при Красноярском драматическом театре. Затем работал в Нерильске, Грозном, Махачкале, Волгограде...

Случайность привела его в кино, но именно экран дал актеру «путевку» в большое искусство. Увидев Смоктуновского в одной из его первых киноролей, режиссер Г. Товстоногов, работавший тогда над спектаклем по роману Достоевского «Идиот» в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького, был поражен: «У него глаза князя Мышкина!». Центральный образ этого спектакля был одним из первых, прославивших актера.

Смоктуновскому было 37 лет, когда он сыграл Гамлета в фильме Г. Козинцева и стал лауреатом Ленинской премии. 12 тыс. зрителей прислали ему тогда письма. Британская академия киноискусства назвала Смоктуновского лучшим актером года.

Принц датский оказался близок миллионам людей во всем мире. Короткие светлые волосы, простая черная одежда, тонкое лицо, обжигающие болью глаза, нервные руки — он мог принадлежать любому времени. Гамлет жил один среди лицемеров, предателей, убийц. Жил и мучительно растаяв с иллюзиями, решал: «быть или не быть». «Быть» для него означало остаться верным себе, идеалам справедливости и чести, даже если ради этого придется погибнуть в борьбе, а «не быть» — принять навязываемые ему законы существования, сохранив жизнь, перестать существовать как личность. Высоким гимном человеческому достоинству стал этот фильм.

Смоктуновскому выпало на долю воплотить на экране, спес и ряд образов великих людей, гениев человечества. После «Гамлета» ему предложили роль Ленина сразу в двух фильмах — «На одной планете» и «Первый посетитель».

Он искал свой путь к великому образу — стремился раскрыть, передать процесс рождения мысли гения. Еще в Норильске он первый раз сыграл Моцарта, а в 1963 году исполнил эту роль в телевизионном фильме-опере по «Моцарту и Сальери» Пушкина. В 1972 году Смоктуновский сыграл в картине «Укрощение огня» Циолковского. Эта эпизодическая роль стала украшением фильма. Эксцентричность старца с самодельной слуховой трубкой не лишала его величия, но подчеркивала драматизм судьбы ученого-провидца, долгие годы преодолевшего нищету, лишения и исверие окружающих. А еще были Чайковский в одноименной картине, царь Федор Иоаннович (спектакль Малого театра), президент Рузвельт (фильм «Выбор цели»), борющийся антифашист Юлиус Фучик (телеспектакль «Дорогой бессмертия»), соратник Ленина Антонов-Овсесенко (картина «День первый»).

Из героев Смоктуновского — наших современников наиболее известен Илья Куликов из фильма М. Ромма «9 дней одного года». Талантливый физик-теоретик, интеллектуал, слегка циничный философ — обаятельный, ироничный, холерный. Но как только жизнь ставит его в ситуацию, обнажающую подлинную ценность человека, в Куликове открываются и старомодная целомудренность чувств, и подлинное благородство, и способность к самоотречению во имя дела и дружбы.

Или Вадим Антонович из фильма С. Герасимова «Дочки-матери». В молодости подавал надежды, был человек легкий, контактный. А теперь бродит по квартире брызга — ко всем придирается, капризничает, злословит. Особенно бурный приступ язвительного красноречия вызывает у него приезд бывшего друга и соперника Петра Воробьева, в отличие от Вадима, достигшего больших высот в избранном деле. Казалось бы, все ясно: посредственность, неслабая зависть к таланту. Но Смоктуновский не дает поверить в ничтожность своего героя. Сквозь маяту неудовлетворенности проступает натура противоречивая, но неординарная, человек, изнемогающий от стыда за то, что его считают неудачником, «несостоявшимся», тем более, что он сам себя таким ощущает.

Вспоминается давнее высказывание Смоктуновского: «Раньше в работе над ролью у меня скоро наступал такой момент: ну, вот, дошел до стенки, герой исчерпан. А теперь я знаю: в стенке есть дверь, за ней другая комната, а там еще третья, четвертая... человек неисчерпаем, человек бесконечен...»

Именно неисчерпаемым представляется и сам актер. После стольких «серьезных» ролей он вдруг подарил нам Деточкина в комедии Э. Рязанова «Берегись автомобиля» — милого, скромного страхового агента, великодушного и бескорыстного Робин-Гуда современности, самолично вершащего суд и расправу над стяжателями и мошенниками.

Смоктуновскому исполняется 60. И хотя он «начал» поздно, до этой даты успел фантастически много. В его актерской судьбе есть чеховские персонажи — полные внутреннего трагизма образы Войничского (фильм «Дядя Ваня») и Иванова (одноименный спектакль МХАТ). «Из Достоевского», который, по признанию актера, оказывает на него огромное влияние, сыграны и князь Мышкин, и коварно-проницательный следователь Порфирий Петрович (экранизация романа «Преступление и наказание»). Не только Моцарта воплотил он, но, спустя годы, и Сальери (в телефильме М. Швейцера). И Цезаря в телевизионном спектакле «Цезарь и Клеопатра», и геолога Сабинина в «Неотправленном письме», и Карла V в «Легенде о Тиле», и композитора Манева в болгарском фильме «Барьер», и..., и..., и...

Он написал прекрасную книгу «Время добрых надежд», он дублировал Чаплина в «Огнях рампы» и «Короле в Нью-Йорке», он удивительно читает Пушкина...

Во МХАТе недавно состоялась премьера «Господ Головлевых», где Смоктуновский играет Иудушку, на телевидении он сейчас снимается в роли Протасова в горьковских «Детях солнца». В общем, почивать на лаврах некогда!

Перефразируя его же высказывание о собратях по искусству, скажем: самое захватывающее в творчестве Смоктуновского — его будущее. И мы нетерпеливо ждем новых встреч с большим художником.

Н. Ф. МИЛОСЕРДОВА



Рис. 2 а



б

Оба способа компоновки требуют соблюдения определенного равновесия между изображением и шрифтом. Необходимо, чтобы они смотрелись в одной плоскости, нельзя допускать, чтобы шрифт, к примеру, «проваливался», а изображение, напротив, «выпадало на зрителя». Равновесие особенно необходимо при втором способе, где шрифт и изображение являются единым целым, так сказать, держат плоскость стенда. Поэтому уже в предварительных набросках и эскизах художник обязан компоновать шрифт и изображение одновременно и понимать их как элементы одного и того же образительного замысла. Автор должен стать в положение зрителя и посмотреть, как выглядит его работа со стороны. Полезно поупражняться в такой компоновке на небольших листках бумаги.

Иногда в стендовой кинорекламе используются фотографии. Хороший эффект дает фотоизображение размером во весь стенд. Тогда художнику нужно лишь красиво написать

шрифт, органично связав его с фотографией. Можно использовать и несколько небольших фотокадров.

Сочетать их со шрифтом можно в самых различных комбинациях, пользуясь приемами монтажа. Тут все зависит от фантазии художника, но при этом нельзя забывать главной цели рекламы: зримо, в доступной форме дать образную информацию о фильме. Примеры использования фотографий и фотомонтажа в сочетании со шрифтом даны на рис. 3, а и б.

Как мы уже говорили, можно глав-

мируемому фильму придается особое значение, можно сделать несколько стендов, разместив их под открытым небом наподобие своеобразной экспозиции. Это позволит, во-первых, дать более развернутую информацию о фильме, заранее настроить зрителя на просмотр данной картины, а во-вторых, красиво оформить площадку перед входом в кинотеатр.

В заключение — несколько слов о способах работы художника над образительной частью стенда.



а

Рис. 3

б



ный акцент в рекламе сделать на шрифте. Изображение в этом случае может играть подчиненную, дополнительную роль, как, например, на рис. 4.

Кроме перечисленных способов компоновки есть и другие, например, «свободная компоновка», которая по своей неповторимой оригинальности не может быть отнесена к какому-либо типовому виду. Именно тут художник проявляет свою самостоятельность и выдумку, предложив неожиданное решение. Но и здесь необходимо исходить из наличия тех или иных материалов (фотографии, краски), инструментов, формата стенда.

Стеновую кинорекламу размещают либо непосредственно на фасаде кинотеатра (дворца культуры, клуба), либо ставят отдельно от здания, обычно возле него. Если рекла-

Изображение, как правило, не рисуется художником от руки и на глаз. Чтобы перенести рисунок с фотографии на стенд, на фотоизображение наносится сетка, образующая квадратные клетки. Такая же сетка,

Рис. 4



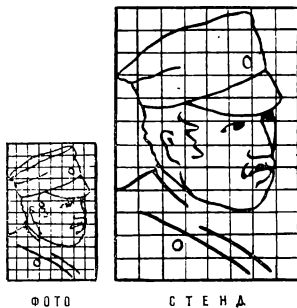


Рис. 5

Наш семинар

Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 2

Качество кинопоказа

Оно определяется двумя основными показателями: качеством кинопроекции и качеством звуковоспроизведения.

КАЧЕСТВО КИНОПРОЕКЦИИ —

один из важнейших факторов, влияющих на зрительное восприятие киноизображения. Оно определяется яркостью экрана, контрастностью, резкостью и устойчивостью изображения.

Правильность воспроизведения на экране снятых на киноплёнку объектов зависит как от абсолютной величины яркости, так и от правильной передачи соотношения яркости отдельных участков изображения. Детали изображения различаются лишь в том случае, если яркость их неодинакова. Низкая яркость экрана ухудшает качество изображения вследствие уменьшения градации воспринимаемых тонов. Снижение яркости на отдельных участках экрана более чем на 50 % вызывает искажение изображения, особенно заметное при демонстрации цветных кинокартин. Следствия слишком большой яркости (свыше 100 кд/м^2) — мерцания на экране, нарушение градации тонов (изображение «разбелено») и искажение цветопередачи.

Согласно РТМ 19-77—77 яркость экрана при работающем обтюраторе и отсутствии фильма в кадровом окне должна составлять в центре $40 \pm_{-10}^{+25} \text{ кд/м}^2$, для киноустановок с лампами накаливания — не менее 25 кд/м^2 . Снижение яркости по краям экрана при проекции обычных фильмов допускается не более чем на 10—30 %, а широкоэкранных — не более чем 50 %.

но соответственная размеру стенда. — на его плоскости. Процесс перевода показан на рис. 5. Для перевода изображения можно использовать и эпидиаскоп. Изображение кадра проецируется на стенд, как на экран, обводится углем, разрабатываются тона, моделируются формы объёма предмета. А завершается изображение художником самостоятельно.

Оба способа, хотя и представляются механической пересъемкой, требуют от исполнителя определенного опыта и мастерства. В процессе перевода возникает необходимость что-то уточнить, дополнить, придать форме большую выразительность — сло-

вом, механическая обтяжка контура не даст хорошего результата. Поэтому художник должен иметь хотя бы общее представление об основах изобразительной грамоты. Значит, и тут нужно постоянно соразмерять свои творческие возможности с желанием выполнить рекламу красиво и привлекательно.

Но самое главное в работе художника над стендовой кинорекламой — глубокое постижение идейного содержания фильма. Именно оно в конечном счете направляет пути творческого поиска наилучшего решения темы, давая возможность создать подлинно художественное произведение.

экрана вызывают также загрязненные объективы и стекла проекционных окон. В этом случае свет, пройдя через объектив или проекционное окно, падает на экран в виде рассеянного пучка, снижая контрастность изображения. Причиной засветки экрана может быть и пыль в зрительном зале после уборки помещения.

На сельских киноустановках очень часто засветку экрана вызывает свет, проникающий через плохо затворенные окна зала и окна аппаратной, а также светящиеся надписи у дверей.

Яркость засветки экрана посторонним светом не должна превышать 0,3—0,5 % яркости экрана, создаваемой кинопроектором (без фильма).

Резкость изображения — один из важнейших показателей, определяющих качество кинопроекции. Для получения идеально резкого изображения необходимо, чтобы каждая точка снятого на киноплёнку предмета воспроизводилась на экране в виде отдельной точки. Тогда каждая линия предмета изобразится в виде такой же линии. Практически этого не бывает: точки выглядят размытыми пятнами, размыты и линии. Нарушение резкости может происходить по очень многим причинам. Основные из них: неточная фокусировка, загрязнение и дефекты объектива, загрязнение проекционных окон.

Нерезкость киноизображения больше заметна при значительных увеличениях кадра, например, в широкоэкранным кино, а также при рассматривании изображения с близкого расстояния. Неточность фокусировки особенно сказывается при использовании объективов с малым фокусным расстоянием. Загрязнение линз объектива и проекционных окон приводит к рассеянию световых лучей, что снижает контрастность изображения и делает его нерезким. При демонстрации широкоэкранных фильмов нерезкость может быть вызвана неточной регулировкой анаморфотной насадки. Значительная нерезкость в краях экрана при хорошей резкости в центре — следствие плохого качества объектива. Нерезкость изображения с одного края экрана может быть вызвана неперпендику-

лярностью оптической оси объектива к плоскости фильма или экрана. Наклон экрана, при котором угол проекции превышает 12° , приводит к нерезкости изображения на значительной части экрана. Неправильная установка фильмового канала на головке кинопроектора может вызвать нерезкость на части экрана.

Причиной нерезкости изображения на экране может быть также коробление пленки в фильмовом канале.

Неустойчивость киноизображения вызывается тем, что последовательно проецируемые кадры фильма не устанавливаются в строго определенное положение относительно кадрового окна фильмового канала кинопроектора, последующие кадры не занимают точно место предыдущих, а несколько смещаются относительно них вверх или вниз. Зритель воспринимает это явление в виде «вертикального качания» изображения, которое ухудшает восприятие и утомляет зрение. Неустойчивость киноизображения на экране может происходить и из-за неточного изготовления или износа деталей механизма прерывистого движения и зубчатых барабанов, недостаточного прижима киноленты в канале и образования нагара, а также при работе с фильмами, имеющими низкую техническую годность. Стандартом установлена допустимая величина неустойчивости кадра: для 35-мм фильма — 0,025 мм, для 16-мм — 0,015 мм.

КАЧЕСТВО ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Человеческое ухо обладает способностью воспринимать колебания частиц воздуха с частотой от 16 до 20 000 Гц. В пределах этой полосы частот находятся все звуковые колебания, создаваемые человеческими голосами, музыкальными инструментами и другими источниками звуковых колебаний, воспринимаемых ухом.

Звуки, создаваемые синусоидальными колебаниями, называются чистыми музыкальными тонами. Ухо воспринимает звуковые колебания только в том случае, если колеблющиеся частицы имеют определенную амплитуду колебаний, то есть создают определенное по величине звуковое давление. Минимальная величина звукового давления, воспринимаемая ухом, называется порогом слышимости. Чем больше звуковое давление (сила звука), тем большую громкость звука будет ощущать ухо. Максимальное давление, при котором появляется первое ощущение боли, называется порогом болевого ощущения.

Порог слышимости и порог болевого ощущения имеют разную величину на разных частотах. Человеческое ухо обладает наибольшей чувствительностью к звуку на средних частотах порядка 3500 Гц. Величина, соответствующая минимальному, ед-

ва различимому нашим ухом приросту громкости, — изменению силы звука в 1,26 раза, принята за единицу измерения уровня силы звука и названа децибелом (дБ). Диапазон уровней громкости, воспринимаемый человеческим ухом, лежит в пределах от 0 до 120 дБ. Учитывая, что уровень шумов в кинотеатре, заполненном зрителями, обычно не превышает 44—50 дБ, уровень громкости звука, воспроизводимый громкоговорителем, должен быть не менее 50—55 дБ. В кинотеатре уровень громкости колеблется от 50—55 дБ до 100—110 дБ.

Звуки, существующие в природе (например, звук человеческого голоса, шумы), не являются чистыми музыкальными тонами. Они сложны по своему составу, а график их представляет собой сложную несинусоидальную кривую.

Каждое несинусоидальное колебание состоит из суммы синусоидальных колебаний различной частоты. Синусоида, имеющая самые низкие частоту и период, называется основной, или первой гармоникой. Наличие в звуке кроме основного тона других гармоник с определенным соотношением амплитуд придает звуку своеобразную окраску — определяет то, что мы называем тембром звука.

Присущий каждому инструменту, каждому голосу тембр позволяет различать певцов, исполняющих одну и ту же песню, узнавать по голосу наших знакомых и различать, из каких инструментов извлечены звуки одной и той же высоты. Сохранение тембра звука — обязательное условие неискаженного воспроизведения звука на киноустановке. Если соотношение амплитуд основного тона и гармоник при звуковоспроизведении не будет сохранено, тембр звука исказится. Искажения возникают в том случае, если звуковоспроизводящая система неодинаково воспроизводит сигналы различных частот, то есть когда коэффициент передачи звуковоспроизводящей системы для различных частот различен. Искажения звука, возникающие при прохождении сигнала через звуковоспроизводящую систему, коэффициент передачи которой для разных частот различен, называются частотными искажениями.

При более слабом воспроизведении верхних частот звук становится глухим, басыщим, лишенным звонкости, а при слабом воспроизведении нижних частот — металлическим, звенящим, лишенным сочности. Как мы уже сказали, воспринимаемая нашим ухом полоса частот простирается от 16 до 20 000 Гц. Казалось бы, в такой же полосе должна работать звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура. Однако, как показала практика, сужение диапазона воспроизводимых частот в определенных пределах (от 40 до 10000 Гц) на качество звучания существенно не влияет, так как ухом

практически не ощущается. Поэтому отсутствие в воспроизводимом частотном диапазоне звуковых колебаний ниже 40 Гц и выше 10 000 Гц не следует рассматривать как искажение. Частотные искажения, как и другие виды искажения звука, возникают вследствие неисправностей или плохой регулировки одного или нескольких звеньев звуковоспроизводящего тракта. В звуковой части кинопроектора частотные искажения вызываются нерезкостью читающего штриха, увеличением ширины штриха или его перекосом.

Частотные искажения в усилительных устройствах возникают из-за реактивных сопротивлений (емкость, индуктивность), входящих в каждый каскад усилителя. В результате коэффициент усиления усилителя на разных частотах оказывается неодинаковым. Частотная характеристика обычно имеет спад на нижних и верхних частотах. В воспроизводимом звуке должны сохраняться соотношения между уровнями различных составляющих его колебаний и отсутствовать колебания с частотами, которых не было в оригинальном звуке. При наличии в воспроизводимом звуке кроме полезного сигнала (основной гармоники) высших гармоник, то есть совершенно новых колебаний, которых не было на входе, форма воспроизводимого сигнала исказится. Изменение формы кривой воспроизводимых звуковых колебаний называется нелинейными искажениями. При звуковоспроизведении они прослушиваются как хрип и дребезжание звука.

В звуковой части кинопроектора нелинейные искажения вызываются неправильной формой или неравномерной освещенностью читающего штриха, в усилительных устройствах — нелинейностью характеристик намагничивания сердечников трансформаторов. Уровень нелинейных искажений в усилителях понижается благодаря применению отрицательной обратной связи, правильному выбору режима работы ламп и транзисторов, использованию двухтактных схем в оконечных каскадах усилителя и др.

Кроме этих основных искажений при звуковоспроизведении могут ощущаться детонации, характеризующиеся изменением амплитуды и частоты воспроизводимых сигналов. Для уменьшения детонаций, которые возникают из-за колебаний скорости фильма, в месте чтения фонограммы в кинопроекторах применяются стабилизаторы. На качество звуковоспроизведения существенно влияют правильность размещения громкоговорителей в зрительном зале и акустика помещения. Для получения хорошей звукопередачи в зрительных залах кинотеатров поверхности стен заэкранного пространства и боковых стен около экрана рекомендуется обрабатывать звукопоглощающими материалами.

Вопросы эксплуатации Электробезопасности в организациях кинопроката

О. П. ИВАШКИН,
ведущий инженер Главного
управления кинофикации
и кинопроката Госкино РСФСР

Работа, связанная с использованием электроэнергии, носит характер скрытой опасности. Воздействие электрического тока на человека бывает всегда неожиданно и порой влечет за собой тяжелые последствия. Поражение током возможно как при непосредственном прикосновении открытыми частями тела к токоведущим элементам электроустановки, так и через промежуточные инструменты и принадлежности. Результат воздействия тока на человека невозможно предвидеть заранее. Электрическая энергия легко преобразуется в другие виды энергии и может вызвать в организме разнохарактерные последствия — наружные и внутренние ожоги, сворачивание крови, разрывы мышечной ткани и нервных волокон, нарушение физиологических функций и т. д.

Опасность поражения электрическим током велика еще и потому, что пострадавший часто не в состоянии сам себе оказать помощь, а тот, кто пытается ему помочь без должного соблюдения мер собственной безопасности, также может быть поражен током.

Основными факторами, влияющими на исход электропоражения, являются величина тока, время его прохождения и путь тока через тело человека. Наиболее опасные пути тока «рука — рука» или «рука — ноги», так как в этих случаях ток проходит через область органов дыхания и сердца. Величина тока зависит от напряжения, приложенного к телу, и сопротивления тела человека, которое может колебаться в очень широких пределах в зависимости от влажности и состояния кожи, площади поверхности контакта с токоведущей частью. В среднем величина сопротивления внутренних тканей и органов человека невелика и составляет от 500—700 Ом до 1000 Ом, величина сопротивления кожного покрова (при сухой и чистой коже) — до 100 кОм

и более. Но сопротивление тела человека, находящегося в нетрезвом состоянии, значительно снижается.

Кожа не является идеальным изолятором, и ее сопротивление зависит от величины приложенного напряжения. Частичный пробой кожи начинается уже при напряжении 25—30 В и возрастает по мере его увеличения. При напряжении 200—250 В наступает быстрее и полное разрушение кожи как изолятора, в результате чего общее сопротивление тела человека падает до 1000 Ом и ниже.

Обычно человек начинает ощущать раздражающее действие переменного тока в 1—1,5 мА, но при этой величине тока он может самостоятельно освободиться от токоведущей части. При переменном токе 5—10 мА раздражающее действие его становится более сильным, появляется боль в мышцах, сопровождаемая судорогами. При токе 10—15 мА боль становится труднопереносимой, судороги мышц рук и ног значительно усиливаются, и человек не в состоянии сам освободиться от действия сети. Переменный ток величиной 25 мА и выше действует на мышцы не только рук и ног, но и грудной клетки, что может привести к параличу дыхания и вызвать смерть. Ток 50 мА вызывает нарушение работы органов дыхания, а ток 100 мА и более за 1—2 с поражает мышцу сердца и вызывает его фибрилляцию. При этом прекращается работа сердца как органа по перекачиванию крови. Вследствие недостатка в организме кислорода наступает клиническая (мнимая) смерть.

Во время клинической смерти дыхание и сердечная деятельность прекращаются, но ткани еще не подвергаются распаду и в известной степени сохраняют жизнеспособность. Продолжительность клинической смерти человека в обычных условиях (без применения терапевтических методов) не превышает 5—7 мин. После этого в коре головного мозга человека наступают необратимые изменения.

Если в результате поражения электрическим током пострадавший на-

ходится в состоянии клинической смерти (не дышит или дышит судорожно, прерывисто), ему необходимо оказать первую доврачебную помощь в виде искусственного дыхания. Главные условия успеха первой помощи — быстрота действий, находчивость и умение. Спасение пострадавшего в большинстве случаев зависит от того, насколько быстро он будет освобожден от электротока и как скоро ему будет оказана правильная первая помощь. Промедление может повлечь за собой гибель пострадавшего. Ни в коем случае не следует закапывать пострадавшего в землю — это не только бесполезно, но и вредно.

Никогда не надо отказываться от помощи пострадавшему и считать его мертвым на основании отсутствия у него признаков жизни — дыхания, сердцебиения, пульса. Только врач может решить вопрос о бесполезности дальнейших усилий по оживлению пострадавшего и дать квалифицированное заключение.

Весь персонал, обслуживающий электроустановки, необходимо периодически инструктировать об опасности поражения током и о мерах первой помощи пострадавшему, одновременно проводя практическое обучение приемам освобождения человека от действия тока и способам искусственного дыхания. Занятия должен вести компетентный медицинский персонал.

Как уже было сказано выше, прикосновение к токонесущим частям электроустановки, находящейся под напряжением, вызывает в большинстве случаев непроизвольное судорожное сокращение мышц. Вследствие этого, если пострадавший держит провод в руках, его пальцы так сильно сжимаются, что освободить провод становится невозможно. Если пострадавший останется в соприкосновении с токонесущими частями, то необходимо прежде всего быстро освободить его от действия электрического тока. При этом следует помнить, что без применения надлежащих мер предосторожности прикасаться к человеку, находящемуся под током, опасно для жизни.

В первую очередь надо быстро отключить ту часть установки, которой касается пострадавший. Если это невозможно сделать достаточно быстро, то необходимо отделить пострадавшего от токонесущих частей, к которым он прикасается. Для этого следует воспользоваться сухой одеждой, сухим канатом, сухой палкой, доской или каким-нибудь другим сухим непроводником. Чтобы оторвать пострадавшего от токонесущих частей, можно также взяться за его одежду, если она сухая и отстает от тела, например, за полы, избегая при этом прикосновения к частям тела, не покрытым одеждой. Нельзя отскакивать пострадавшего за ноги, предварительной хорошей изоляции своих рук, так как обувь может быть

сырой, а находящиеся в ней гвозди или крючки для шнуровки являются проводниками тока.

Для изоляции рук при спасении, особенно если необходимо коснуться пострадавшего в местах его тела, не покрытых одеждой, надо надеть резиновые перчатки, галоши или обмотать себе руки шарфом, надеть на руки суконную фуражку, опустить на кисть свой рукав и т. д. или накинуть на пострадавшего резину, прорезиненную материю (плащ), даже просто сухую материю. Можно также встать на сухую доску или какую-либо сухую, не проводящую ток подстилку, сверток одежды и т. д.

Рекомендуется действовать по возможности одной рукой.

При низком напряжении, когда ток проходит в землю через человека и он судорожно сжимает в руках один провод, проще прервать ток, отделив пострадавшего от земли (например, подсунуть под него сухую доску, оттянуть ноги от земли веревкой или одеждой), стараться разжать его руку, соблюдая однако при этом вышеуказанные меры предосторожности по отношению как к себе, так и к пострадавшему. В случае необходимости надо перерубить или перерезать провода низкого напряжения топором с сухой деревянной рукояткой или изолированным инструментом. Делать это надо осторожно (не касаясь проводов, рубить каждый провод в отдельности, надев резиновые перчатки и галоши).

Наибольшая опасность поражения людей электрическим током возникает в сетях с глухозаземленной нейтралью (т. е. нейтралью трансформатора или генератора, присоединенной к заземляющему устройству напряж. или через малое сопротивление) при появлении напряжения на нетоковедущих частях электрооборудования. Причиной появления опасного напряжения является обычно неисправность изоляции сети (перетертый провод), что часто приводит к замыканию одной из фаз сети на «корпус» (например, на металлическую оболочку светильника фильмопроекторного стола РСФ-8). При прикосновении человека к части электроустановки, оказавшейся под напряжением, образуется цепь электрического тока, величина которого будет определяться сопротивлением тела человека, его обуви, пола относительно земли. Опасность значительно увеличится, если вблизи будет находиться заземленный предмет.

Для электробезопасности все металлические нетоковедущие части электрооборудования заземляют, то есть электрически соединяют с заземленной нейтралью питающего трансформатора. В таком случае соединение корпуса оборудования с нулевым проводом (заземлением) приводит при пробое фазы на «корпус» к однофазному короткому замыканию. Аппарат защиты электросети (предохранитель, автоматический вы-

Необходимые защитные изолирующие средства в организациях кинематографа

Защитные средства	Испытательное напряжение, кВ	Продолжительность испытания, мин	Периодичность	
			испытаний	осмотров
Изолирующие клещи	2	5	1 раз в 2 года	1 раз в год
Монтерский инструмент с изолированными ручками	2	1	1 раз в год	Перед употреблением
Перчатки диэлектрические	2,5	1	1 раз в 6 месяцев	1 раз в 6 месяцев
Галоши диэлектрические	3,5	1	1 раз в год	То же
Коврики диэлектрические	3,5	—	1 раз в 2 года	1 раз в год

ключатель) немедленно отключает поврежденный участок.

Устройство и заземление электрооборудования должны выполняться в соответствии с «Правилами устройства электроустановок» (ПУЭ). В качестве естественных заземлителей могут быть использованы проложенные в земле водопроводные трубы; обсадные трубы артезианских колодцев; металлические конструкции зданий и сооружений, имеющие надежное соединение с землей, металлические оболочки не менее двух кабелей, проложенных в земле.

Для устройства искусственных заземлителей допускается применять вертикально забитые отдельные трубы (не менее двух) с толщиной стенок не менее 33,5 мм или стальные стержни. Располагать трубы надо на расстоянии 2,5—3 м друг от друга. Сечения заземляющих и зануляющих проводов должны быть не менее: медных — 4 мм², стальных — 28 мм².

Все соединения заземляющих проводов с аппаратурой и оборудованием следует выполнять надежно — сваркой, винтами и т. д. При этом величина сопротивления заземляющих устройств не должна превышать 4 Ом. Для измерения ее используют промышленные приборы типа МС-07 и МС-08, а также М 1103.

Ремонтные работы на электроустановках следует производить при полностью снятом напряжении. Для этого необходимо отключить все линии, по которым случайно или при неправильных операциях может быть подано напряжение на участок ремонтных работ.

До начала ремонта электрооборудования должны быть выполнены технические мероприятия в следующей последовательности:

отключение электроустановки или части оборудования, подлежащих ремонту, от электрической сети и принятие мер, исключающих ошибочное включение отключенного оборудования;

установка ограждения, предупреждающих плакатов;

проверка отсутствия напряжения на отключенной электроустановке.

При работе на электроустановке применяются изолирующие защит-

ные средства, которые служат для изоляции человека от токоведущих частей и от земли. В таблице приведен перечень изолирующих защитных средств, а также продолжительность и периодичность их эксплуатационных испытаний.

При проведении ремонтных работ в местах, где запрещается включать коммутационные приборы, которые могут подать напряжение к электроустановке, следует вывешивать запрещающие плакаты «Не включать, работают люди!» и «Не включать, работа на линии!». Для предупреждения людей вывешивают предостерегающие плакаты с красной стрелкой: «Стоять, опасно для жизни!», «Высокое напряжение, опасно для жизни!», «Стоять, высокое напряжение!» и др.

С работой электроустановок связана также опасность возникновения пожара при неправильной эксплуатации. По статистическим данным, самыми пожароопасными видами электроустановок являются электропровода, а наиболее частыми причинами их возгорания — перегрузки и короткие замыкания.

Режим перегрузки электропроводов (перегрузка) — вид аварийного режима, возникающего вследствие неправильного выбора, включения или повреждения потребителей, в результате чего проходящий в кабельном изделии суммарный ток превышает его номинальное значение.

Пожарная опасность перегрузок вызвана значительной температурой нагрева токоведущих жил. Изоляция проводов и кабелей нагревается на всем аварийном участке цепи и загорается чаще всего в месте отрыва (перегорания) токоведущей жилы.

Под коротким замыканием (КЗ) понимается не предусмотренное нормальными условиями работы замыкание через малое сопротивление токоведущих частей, подключенных к различным фазам.

Пожарная опасность КЗ в электропроводах связана в основном с высокой температурой дуги в зоне замыкания (около 2000—4000 °С). В результате этого возгорается изоляция проводов, а в момент замыкания образуются расплавленные (го-

рящие) частицы проводника, которые, разлетаясь, создают самостоятельные очаги пожаров.

Все электроустановки необходимо оборудовать аппаратами защиты от токов короткого замыкания и неправильных режимов, которые могут привести к пожарам и загораниям. Плавкие вставки предохранителей должны быть заводского изготовления и строго соответствовать величине номинального тока.

Во избежание аварийной ситуации в нерабочее время электропроводку и электрооборудование надо отключить общим рубильником. Щит управления, выключатели, рубильники и электротросты устанавливаются в тамбуре в металлическом шкафу либо в нише с металлической, плотно закрывающейся дверцей, запирающейся на замок.

Неисправности в электросетях и электрооборудовании, которые могут вызвать искрение, короткое замыкание, сверхдопустимый нагрев изоляции кабелей и проводов, надо немедленно устранять. Неисправную элект-

росеть следует отключать до приведения ее в пожаробезопасное состояние.

В целях безопасности условий труда при эксплуатации электрооборудования категорически запрещается использовать:

электродвигатели и другое электрооборудование, поверхностный нагрев которых при работе превышает температуру окружающего воздуха более чем на 40°, если в соответствии с правилами эксплуатации к этим установкам не предъявляются иных требований;

кабели и провода с поврежденной изоляцией, потерявшей в процессе эксплуатации защитные электроизоляционные свойства;

электронагревательные приборы без огнестойких подставок (нельзя также оставлять их включенными длительное время в сеть без присмотра);

нестандартные (самодельные) нагревательные электропечи или электрические лампы для отопления помещений.

Анализ физического износа фильмокопий по фактическим данным отдельных контор кинопроката

**Б. А. БРУНШТЕЙН,
А. Д. ЕВМЕНОВ,
Л. М. ЗАЙЦЕВА,
ЛИКИ**

В 1984 году введены в действие новые нормы технической эксплуатации фильмокопий. Их обособлению предшествовала работа по изучению фактических результатов производственной деятельности представительной группы контор и отделений кинопроката. В настоящей статье анализируются основные результаты проделанной работы.

Для сбора статистической информации был использован выборочный метод обследования физического износа фильмокопий в отдельных конторах кинопроката. Рассматривались копии, списанные в бездействующий фонд. Им кино они несут максимальную информацию о сроках службы, причинах и динамике нарастания физического износа за весь период их пребывания в прокате. Статистические данные были собраны по 19 конторам и отделениям кинопроката, расположенным в различных климатических зонах и отличающимся друг от друга как по уровню технической оснащенности, так и по масштабу производственной деятельности. Поскольку каждый отдельный год может оказаться недостаточно характерным, было признано целесообразным использовать статистические показатели за трехлетний период — 1979—1981 годы.

В табл. 1 приводятся данные, характеризующие средний срок службы 35-мм фильмокопий, списанных в бездействующий фонд по причине физического износа. Для наглядности все конторы кинопроката в зависимости от достигнутого уровня сохранности фильмокопий объединены в три группы: первая представлена конторами, в которых каждая фильмокопия отрабатывает свыше 500 сеансов, во вторую включены конторы, где средний срок службы фильмокопий лежит в пределах 480—500 сеансов, в третью — конторы со средним числом сеансов, отрабатываемых одной фильмокопией, — менее 480.

Таблица 1
Среднее число сеансов, отрабатываемых одной 35-мм фильмокопией, по группам контор кинопроката за 1979—1981 годы

Группы контор кинопроката	Число контор кинопроката	Число сеансов, отрабатываемых в среднем одной фильмокопией			
		в том числе			
		Всего за 1979—1981 годы	1979	1980	1981
Свыше 500 сеансов	6	526	525	520	528
480—500 сеансов	4	486	497	479	491
Менее 480 сеансов	9	429	417	427	430
Итого	19	478	481	468	484

Представленные в табл. 1 показатели свидетельствуют прежде всего о большом разбросе сроков службы фильмокопий по отдельным конторам кинопроката. По суммарным данным за три года максимальное число сеансов, отрабатываемых в среднем одной фильмокопией, характерно для Рижской и Московской городской контор — соответственно 553 и 538 сеансов. Минимальный срок службы наблюдался в Сочинской и Гурьевской конторах кинопроката, где соответствующие показатели составляли 303 и 223 сеанса. Разница между минимальной и максимальной величинами составляет 330 сеансов, или 150 %.

Из 19 анализируемых контор и отделений кинопроката 6, т. е. 32 %, имеют средний срок службы фильмокопий свыше 500 сеансов; 4, т. е. 21 %, — 480—500 сеансов и 9, т. е. 47 %, — менее 480. Поскольку качественные показатели фильмокопий, поступающих в отдельные конторы кинопроката, не могут в своей массе существенно отличаться, различия в сроках службы, вероятно, определяются в первую очередь условиями и культурой эксплуатации фильмокопий.

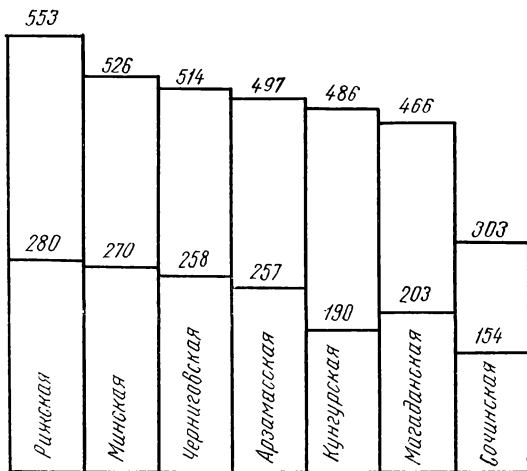
По результатам анализа сроков службы фильмокопий можно сделать вывод, что в большинстве контор кинопроката нет стабильности в работе по сохранности фильмокопий. Это подтверждается прежде всего тем, что динамика по годам не выявляет тенденции к увеличению срока службы фильмокопий. Только в 5 конторах кинопроката срок службы фильмокопий из года в год увеличивался (Барановичская, Новосибирская, Магаданская, Сочинская, Тбилисская), причем все эти конторы входят в третью группу, т. е. характеризуются относительно небольшими сроками службы копий. В 8 конторах срок службы фильмокопий колебался из года в год таким образом, что рост в предыдущем году сменялся снижением в последующем и наоборот. Такие колебания составили в ряде случаев (например, по Ленинградской, Минской) 40 сеансов и более. Достижение стабильности в работе следует считать важнейшим резервом повышения срока службы фильмокопий.

Изучение сохранности 16-мм фильмокопий позволило прийти к следующему основному заключению: конторы, которые имеют высокие показатели по сроку службы 35-мм фильмокопий, достигли аналогичных успехов и для 16-мм. Напротив, конторы с низким показателем по 35-мм фильмокопиям не обеспечивают удовлетворительной сохранности и 16-мм фильмокопий. Это положение наглядно иллюстрируется на рисунке, где показаны конторы по срокам службы 35- и 16-мм фильмокопий практически совпадают. Лучшие результаты достигнуты Рижской и Минской конторами, наиболее низкие характерны для Сочинской.

Физический износ фильмокопий может быть вызван различными причи-

Число сеансов 35-мм фильмокопий

16-мм фильмокопий



Канторы кинопроката

Сравнительные показатели по срокам службы 35- и 16-мм фильмокопий

нами. Причины списания фильмокопий в разных конторах несколько различаются между собой. Это зависит не только от объективных факторов, но и от принятой системы учета, которая допускает элементы субъективной оценки. В этой связи наиболее достоверными следует считать суммарные данные по всем рассматриваемым конторам кинопроката, для которых существует наибольшая вероятность, что субъективные оценки в общей массе объективных показателей будут нивелироваться. В табл. 2 приводятся данные, количественно характеризующие причины списания 35- и 16-мм фильмокопий в бездействующий фонд в результате их физического износа. По суммарным показателям доля фильмокопий, выбывающих из проката по причине износа перфорации, составляет 63 % для 35- и 50 % для 16-мм формата.

Из-за износа поверхности выбывает в 5—6 раз меньше копий, чем из-за износа перфорации. Порядка 20 % копий выбывает из-за полного износа как поверхности, так и перфорации. Прочие виды износа, включая порчу фонограмм, выцветание, невозврат прокату, составляют 5 % для 35-мм фильмокопий и 20 % — для 16-мм от общего количества списанных в бездействующий фонд.

По отдельным группам контор кинопроката четко прослеживается зависимость, согласно которой более высокому сроку службы фильмокопий соответствует относительно низкий процент их выбытия по причинам, не связанным с износом перфорации.

Динамика нарастания физического износа может характеризоваться числом сеансов, которое обрабатывает фильмокопия по отдельным категориям технического состояния. Эти данные представлены в табл. 3.

Наиболее интенсивно физический износ нарастает в первый период эксплуатации фильмокопий. По этой причине срок службы фильмокопий по I категории технического состояния является наименьшим и составляет по

Таблица 2
Основные факторы, определяющие физический износ фильмокопий

Формат и группы фильмокопий	% списания по причинам			
	износа перфорации	износа поверхности	одновременного износа поверхности и перфорации	прочих видов износа
Фильмокопии 35-мм в т. ч. по группам контор:	63,6	10,0	21,3	5,1
1	72,7	5,7	17,7	3,9
2	65,7	7,3	26,3	0,7
3	56,4	12,2	24,1	7,3
Фильмокопии 16-мм	50,4	11,4	18,2	20,0

отношению к общему ресурсу соответственно 20,1 % для 35-мм фильмокопий и 19,7 % для 16-мм.

В дальнейшем физический износ становится более равномерным: число сеансов, обрабатываемых в среднем каждой 35-мм фильмокопией, увеличивается для II категории до 34,3 %, для III — до 45,6 %. Аналогичные показатели для 16-мм фильмокопий соответственно равняются 31,6 % и 48,7 %. Анализ по отдельным группам

Таблица 3
Срок службы фильмокопий по отдельным категориям технического состояния

Форматы и группы фильмокопий	Число сеансов, обрабатываемых в среднем одной фильмокопией			
	Всего	в том числе по категориям		
		I	II	III
Фильмокопии 35-мм всего	478	96	164	218
В т. ч. по группам контор:				
1	526	115	180	231
2	486	117	155	214
3	429	77	151	201
Фильмокопии 16-мм всего	244	48	77	119
в т. ч. без Сочинского кинопроката	258	50	81	140

показывает, что по мере роста общего числа сеансов, обрабатываемых в среднем каждой фильмокопией, увеличивается и продолжительность их эксплуатации по I и II категориям. На практике наиболее типичная ситуация складывается таким образом, что большая часть фильмокопий списывается в бездействующий фонд по причине износа перфорации, в то время как перевод их из высших категорий технического состояния в низшие происходит в подавляющем большинстве случаев из-за опережающего износа поверхности.

Срок службы фильмокопий определяется многими одновременно действующими факторами. Для количественной оценки значимости этих факторов наиболее целесообразно использовать метод корреляционного анализа. Он широко используется в аналитических расчетах и позволяет определить эмпирическую взаимосвязь между результатом и причинами, вызвавшими этот результат. Применительно к физическому износу фильмокопий за результирующий показатель принималось число отработанных сеансов; в качестве причин, определяющих его величину, были исследованы следующие семь факторов: структура фильмофонда по категориям, наличие реставрационных машин, стаж работы и образование киномехаников, структура парка кинопроекторов, удельный вес городских и сельских киноустановок, режим их эксплуатации.

С помощью коэффициентов парной корреляции были отобраны три наиболее значимых фактора. В их число вошли стаж работы и образование киномехаников, структура парка кинопроекторов. Полагая, что связь между результирующим показателем и определяющими его факторами носит линейный характер, уравнение множественной регрессии в общем виде может быть представлено в следующем виде:

$$y = a_0 + a_1x_1 + a_2x_2 + a_3x_3,$$

где y — среднее число сеансов, обрабатываемых одной фильмокопией; x_1 — удельный вес киномехаников со стажем свыше 10 лет; x_2 — удельный вес киномехаников, имеющих специальное базовое образование; x_3 — удельный вес наиболее совершенных кинопроекторов типа КТТ и 23КПК; a_0, a_1, a_2, a_3 — постоянные коэффициенты регрессии.

Решение на ЭВМ с помощью стандартных программ преобразовало уравнение множественной регрессии в следующий рабочий вид:

$$y = 216 + 4,36x_1 + 5,75x_2 + 3,27x_3.$$

На основе полученного уравнения определены расчетные сроки службы фильмокопий для 9 контор кинопроката, которые представили полную информацию для выполнения указанных расчетов. Сравнение расчетных и

Таблица 4

Сравнение расчетных и фактических сроков службы фильмокопий по различным конторам кинопроката

Конторы кинопроката	Фактическое число сеансов в среднем на 1 фильмокопию	Удельный вес, %			Расчетное число сеансов в среднем на 1 фильмокопию	Отклонение	
		кинотехников со стажем работы свыше 10 лет	кинотехников со специальным образованием	кинороекторов типа К.П.Г., 23КПК		абсолютное (число сеансов)	относительное, %
Барановичская	430	42,1	1,3	11,0	443	+4	0,9
Гурьевская	223	13,6	2,8	7,3	315	+92	41,2
Дагестанская	481	45,3	2,1	11,1	462	-19	4,0
Красноярская	464	28,7	5,6	36,6	471	+7	1,5
Магаданская	466	28,5	5,5	32,8	479	+13	2,8
Минская	526	39,5	8,4	24,3	516	-10	1,9
Пермская	486	40,1	2,2	20,9	472	-14	2,9
Рижская	552	50,1	5,0	27,1	552	-1	0,0
Черниговская	514	44,4	2,3	19,9	488	-26	5,0

фактических сроков службы фильмокопий приведено в табл. 4.

За исключением Гурьевской конторы кинопроката отклонения расчетного срока службы фильмокопий от расчетной величины весьма незначительны и находятся в пределах 5%. Гурьевская контора по объективным показателям должна иметь более высокий срок службы: 315 сеансов вместо фактических 223.

Таким образом, на основе выполненных расчетов можно сделать вывод о том, что срок службы фильмокопий определяется главным образом такими факторами, как уровень оснащенности киносети наиболее совершенными и надежными кинопроекторами, а также стаж работы и квалификация кинотехников. Прочие факторы, включая географическое местоположение контор кинопроката, соотношение городских и сельских киноустановок, режим эксплуатации киноустановок и некоторые другие, на срок службы фильмокопий влияют значительно меньше.

На заводах, в КБ и лабораториях

Новые звуковоспроизводящие комплексы

С. Ф. ДЖИЛЯДЖИ,
Р. Г. ГАФАРОВ,
Б. Г. ШУМАН,
КБ приборостроения самаркандского завода «Кинап»

С IV квартала 1984 года начинается выпуск комплексов звуковоспроизво-

дящей аппаратуры «Звук Т2-25-2», «Звук Т2-25-2ВРГ», «Звук Т2-50-2», которые должны полностью заменить нынешние «Звук Т2-25» и «Звук Т2-50».

Новые комплексы предназначены для кинотеатров со зрительскими залами до 600 и 1200 мест. Они обеспе-

чивают сквозное воспроизведение двухканальных стереофонических и монофонических фотографических фонограмм 35-мм фильмокопий и допускают работу от микрофона и линейных источников сигнала (магнитофона, электропроигрывателя и т. п.).

В конструкции комплексов использована новая элементная база. Предварительный усилитель, контрольный усилитель и входная часть оконечного усилителя построены на интегральных микросхемах. Для надежности комплексов снижено напряжение питания выходных каскадов оконечных усили-

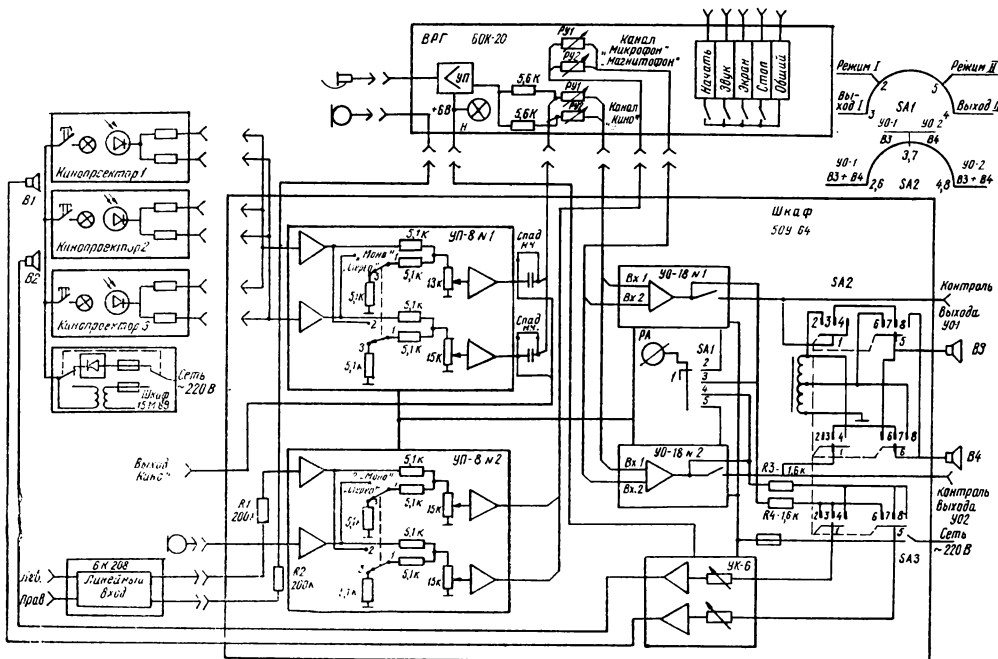


Рис. 1. Структурная электрическая схема комплексов «Звук Т2-25-2ВРГ» и «Звук Т2-50-2»

телей, предусмотрена работа при повышенном до 253 В напряжении сети.

Структурная схема комплексов «Звук Т2-25-2ВРГ» и «Звук Т2-50-2» приведена на рис. 1. Схемы комплексов отличаются друг от друга мощностью оконечных усилителей (типом их шкафов) и типом заэкранированных громкоговорителей. В «Звук Т2-25-2» применяется шкаф 50У-62 с оконечными усилителями мощностью 25 Вт и заэкранированными громкоговорителями 30А204 мощностью 25 Вт, в «Звук Т2-25-2ВРГ» и «Звук Т2-50-2» — шкаф 50У-64 (рис. 2) с оконечными усилителями мощностью 50 Вт и заэкранированные громкоговорители 30А204 и 30А206 мощностью 25 и 50 Вт соответственно.

Предусмотрены следующие режимы работы комплексов.

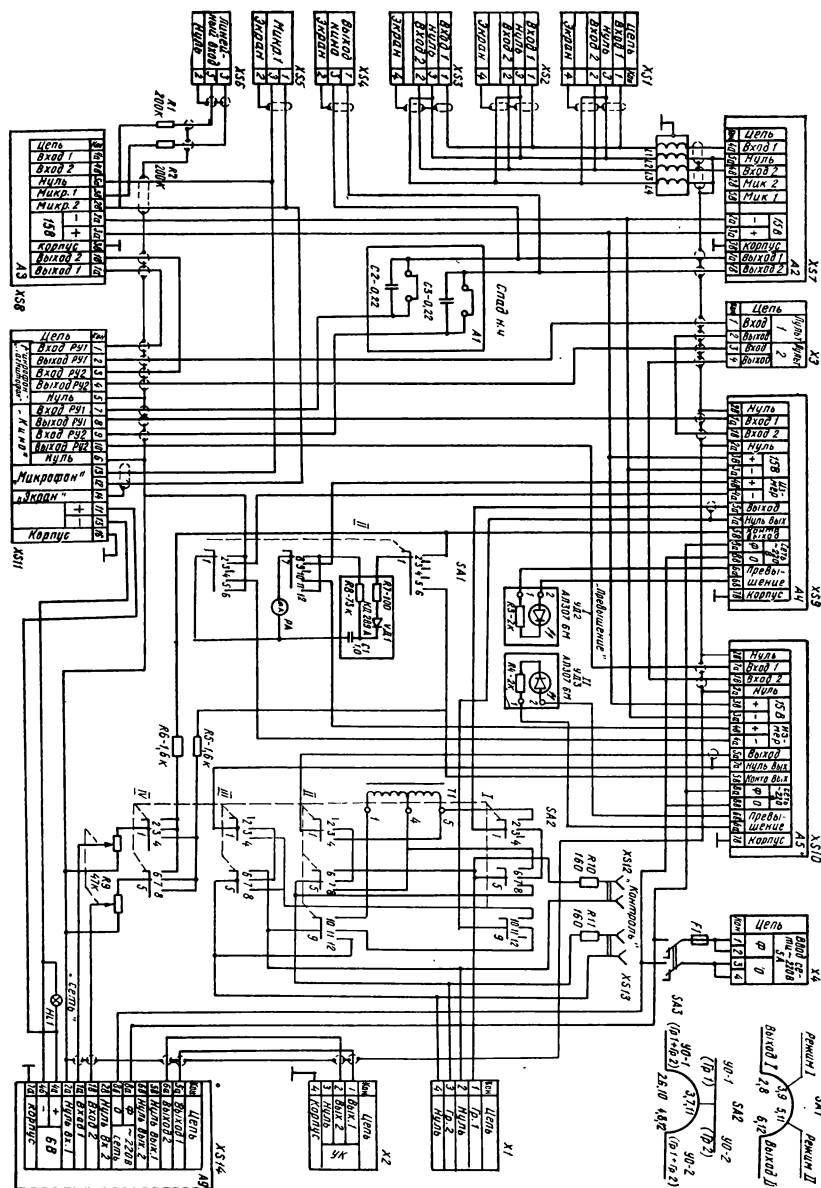
1. Воспроизведение фотографических фонограмм. В режиме работы «Кино» в зависимости от вида фонограммы (двухканальной стереофонической или монофонической одноканальной) сигнал подается на два входа (в случае двухканальной) или один (в случае одноканальной) предварительного усилителя УП-8 № 1 (см. рис. 1). В нем имеется переключатель «Моно»-«Стерео»: при установке его в положение «Стерео» обеспечивается сквозное двухканальное воспроизведение, а в положении «Моно» сигналы обоих каналов смешиваются после первых каскадов и затем усиливаются по обоим каналам.

С выхода предварительного усилителя в комплексах «Звук Т2-25-2ВРГ» и «Звук Т2-50-2» сигнал подается на выносной регулятор громкости 60К-20, а в «Звук Т2-25-2» — на встроенный регулятор громкости и далее на первые входы (Вх1) оконечных усилителей УО-16 (УО-18) № 1 и № 2. Выходы оконечных усилителей подключаются к соответствующим заэкранированным громкоговорителям Гр3 и Гр4 30А204 (3.843.067-02) в комплексах «Звук Т2-25-2», «Звук Т2-25-2ВРГ» и 30А-206 — в «Звук Т2-50-2». Переключатель SA2 при выходе из строя одного из оконечных усилителей обеспечивает подключение исправного выходного канала на работающий выходной канал, то есть два заэкранированных громкоговорителя работают на один выходной канал.

В комплексах «Звук Т2-50-2» и «Звук Т2-25-2ВРГ» в аварийном режиме при работе одного из оконечных усилителей на два заэкранированных громкоговорителя согласование осуществляется через трансформатор, установленный в шкафу 50У-64.

2. Работа от микрофона. От микрофона сигнал поступает в шкаф 50У-62 (50У-64) через разъем XS5 (см. рис. 2), а от магнитофона — через переходную коробку 6К-208 или разъем XS6.

При работе от микрофона или стереомагнитофона используется второй предварительный усилитель УП-8



№ 2, «Микрофон» (см. рис. 1), который также служит для резервирования основного канала УП-8 № 1 «Кино».

С выходов УП «Микрофон» сигналы поступают на каналные регуляторы РУ1, РУ2 «Микрофон» в пульте ВРГ комплексов «Звук Т2-25-2ВРГ» и «Звук Т2-50-2» и на встроенные регуляторы громкости в комплексе «Звук Т2-25-2», далее — на вторые входы (Вх2) оконечных усилителей УО-16 (УО-18) № 1 и № 2.

Сигналы с линейного выхода магнитофона («Стерео» или «Моно») подаются на вход УП-8 № 2 через делитель на резисторах R1—R2, далее сигнал проходит аналогично работе от микрофона.

3. Демонстрирование фильмов с переводом обеспечивается только комплексами «Звук Т2-25-2ВРГ» и «Звук Т2-50-2» благодаря нали-

Рис. 2. Принципиальная схема шкафа оконечных усилителей 50У-64

чию выносного регулятора громкости 60К-20. При этом микрофон и головные телефоны переводчика подключаются к соответствующим разъемам пульта ВРГ (60К-20). В нем расположен усилитель переводчика УП, имеющий собственный регулятор громкости. Сигнал на вход усилителя переводчика снимается до каналных регуляторов громкости, поэтому при регулировании звука в зале громкость в головных телефонах не изменяется.

Комплексы питаются от однофазной сети переменного тока с номинальным напряжением 220 В, частотой 50 Гц с допустимым отклонением от номинального напряжения $+15\%$ для комплексов «Звук Т2-25-2ВРГ», «Звук Т2-25-2» и $+1\%$ и -20% для

«Звук Т2-25-2».

Оконечные усилители УО-16, УО-18 имеют стабилизаторы, обеспечивающие питание предварительных усилителей напряжением $\pm 15 В$.

Звукочитающая лампа питается от блока питания 21В75, установленного в шкафу 15М89.

Измерительный прибор шкафа 50У-62 (50У-64) обеспечивает контроль выходного напряжения и режимов оконечных усилителей. Слуховой контроль в аппаратуре осуществляется контрольными громкоговорителями,

подключенными на выходы двухканального контрольного усилителя УК-6 в шкафу 50У-62 (50У-64).

Предусмотрена возможность коррекции частотной характеристики в режиме воспроизведения фонограмм в зависимости от акустики зрительного зала. Для получения спада на низких частотах (6 дБ на частоте 100 Гц) необходимо снять перемычки, шунтирующие конденсаторы С3 и С2 (см. рис. 2), которые расположены на монтажной плате А1 в шкафу 50У-62 (50У-64).

бины на разборную с сердечником С35-100, вместе с которыми рулон снимается и укладывается для транспортировки в коробку.

Киноаппаратура типа КН укомплектована разборными бобинами 35-600Р. При работе с 600-м рулонами с бобин необходимо снять сердечники С35-54 и С35-56 и работать на сердечниках С35-100, которые в этом случае к бобине не крепятся, а надвигаются на нее и снимаются вместе с 600-м рулоном фильмокопии.

Сердечник С35-100

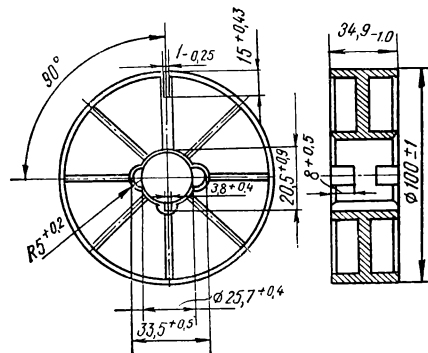
А. В. ДЯЧЕНКО,
инженер,
НИКФИ

Сердечник С35-100 ($\varnothing 100 мм$) изготавливается из ударпрочного полистирола марки УПМ по ОСТ 6-05-406 — 80. Он предназначен для намотки 600-м рулонов 35-мм фильмокопий. Предполагается, что и транспортировка киноленты будет осуществляться на этих сердечниках, в специальных коробках А-5 ГОСТ 4097 — 78.

Сердечник входит в комплект разборной бобины 35-600Р вместе с сердечниками С35-56 ($\varnothing 56 мм$) и С35-54 ($\varnothing 54 мм$).

Основные геометрические размеры сердечника, соответствующие требованиям ГОСТа, представлены на рис. 1.

Рис. 1. Сердечник С35-100

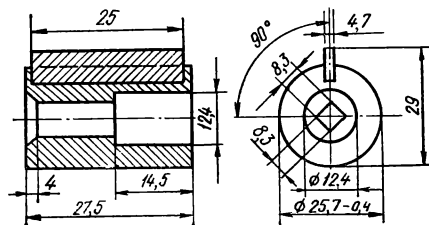


Какова технология работы с 600-м рулонами? С копировальной фабрики они поступают в отделение или контору кинопроката намотанными на сердечники С35-100. Для проверки фильмокопий на монтажных столах ФС-5 и РСФ-8 необходим переходник (рис. 2) для согласования внутреннего отверстия сердечника ($\varnothing 25,7 мм$) с валами на столах, имеющими квадратный хвостовик. Перемотка при проверке ведется с сердечника на сердечник.

На стационарных киноустановках при приемке фильмокопий киномеханик устанавливает рулон на перематыватель 35П-5М, используя разборную бобину 35-600Р, и перематывает 600-м рулон уже на нужную ему неразборную бобину, в зависимости от модели кинопроектора.

После сеанса фильм наматывается в обратном порядке с неразборной бо-

Рис. 2. Переходник для сердечника С-35-100



Поздравляем с присвоением почетного звания «шеф-киномеханик» киноработников РСФСР

Старшего киномеханика **Ушакова** Геннадия Мартемьяновича; киномехаников **Бранькова** Михаила Григорьевича, **Вострикова** Владимира Михайловича, **Горбача** Виктора Афанасьевича, **Демидову** Анастасию Николаевну, **Дзырука** Виктора Акимовича, **Иванченко** Валентина Ивановича, **Ильина** Николая Федоровича, **Макрушину** Татьяну Илларионовну, **Мезенова** Геннадия Ивановича, **Мордашкина** Михаила Георгиевича, **Паланьичка** Тамару Николаевну, **Складчикову** Марию Петровну, **Томилова** Владимира Ильича, **Ярославцева** Николая Сергеевича; старших инженеров **Горбунова** Ивана Карповича, **Кремнева** Владимира Васильевича, **Новикова** Алексея Федоровича; инженеров **Кунавина** Виктора Григорьевича, **Рогову** Валентину Андреевну, **Семенова** Юрия Михайловича, **Щетинина** Геннадия Алексеевича.

В госкино СССР и союзных республик

Выполнению заданий — главное внимание

Состоялось заседание коллегии Госкино РСФСР, рассмотревшее итоги выполнения плана экономического и социального развития кинематографии РСФСР в первой половине 1984 года. Как отмечалось на коллегии, органы кинофикации и кинопроката сосредоточили усилия на реализации требований партии и правительства о дальнейшем расширении и улучшении кинообслуживания населения. Основное внимание было направлено на повышение роли кино в идейно-политическом, трудовом и нравст-

венном воспитании трудящихся, пропаганду советского образа жизни, миролюбивой внешней политики КПСС и Советского государства.

За первую половину текущего года обслужено 919,2 млн. зрителей (100,4 %). Сверх плана киносеансы посетили 2800 тыс. детей и подростков. Перевыполнили планы кинообслуживания населения и доходов от кино коллективы киносети Москвы, Дагестанской, Кабардино-Балкарской и Северо-Осетинской АССР, Краснодарского края, Московской, Владимирской, Рязанской и других областей.

Вместе с тем план валового сбора в целом по республике выполнен только на 99,2 %. Работники кинофикации лишь 38 автономных республик, краев и областей справились с установленными заданиями. Органы кинофикации 35 автономных республик, краев и областей не обеспечили выполнения планов текущего года.

Наряду с известными объективными трудностями, как показали проверка и анализ деятельности органов кинофикации и кинопроката Коми и Бурятской АССР и Читинской области и рассмотрение их работы по обеспечению выполнения плановых заданий на заседаниях коллегии, имеется ряд серьезных недостатков. Это в первую очередь слабая организаторская работа, низкий уровень руководства подведомственными организациями. Имеют место упущения в планировании репертуара, пропаганде и продвижении фильмов. Из-за просчетов в определении экранного времени, плохой подготовки выпуска фильмов и неудовлетворительной организации привлечения зрителей на киносеансы даже ведущие картины репертуара в этих территориях просматривает незначительное коли-

чество населения. Так, в Коми АССР киноленты «Возвращение резидента», «Женатый холостяк», «Найти и обезвредить», «Случай в квадрате 36-80» просмотрело всего 4—16 % городского населения, в Читинской области «Вокзал для двоих», «Влюблен по собственному желанию», «Спортлото-82», «Надежда и опора» — лишь 6—7 % жителей. Низки показатели проката лучших советских фильмов и в Бурятской АССР.

Несмотря на то, что в истекшем полугодии было недостаточно картин высоких художественных и эксплуатационных достоинств, в ряде мест все еще плохо используются значительные киноленты выпуска прошлых лет. Так, в Читинской области за последние три-четыре года ни разу не демонстрировались широкоформатные фильмы «Тегеран-43», «Сладкая женщина», «Душа», «Гонимки», «Мой ласковый и нежный зверь» и др.

Имеют место серьезные недостатки в информационно-рекламной работе и подготовке выпуска фильмов на экран, практически не расширяется внекассовая продажа билетов. Не в полной мере используются возможности широкоформатных кинотеатров высшего разряда. Порой они получают картины лишь после показа их на других киноустановках или одновременно с ними. Немалый урон кинообслуживанию населения наносят простые киноустановки. В Читинской области они составили в I квартале, например, 6,3 %, в Бурятской АССР — 5,9 %, Коми АССР — 5,5 %.

Коллегии Госкино РСФСР потребовала от руководителей киносети и кинопроката указанных территорий принять меры к устранению имеющихся недостатков и доложить Госкино о результатах проделанной работы.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1984 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

- А теперь — подведем итоги. III — 38.
Анатольев О. За идеалы мира и прогресса. X — вкладка.
Войтович Е. Итоги минувшего года. III — 3.
Всесоюзная премьера. VIII — 4.
Главное содержание нашей работы VII — 2.
Информационное сообщение о Пленуме ЦК КПСС. III — 2.
На уровень современных задач. I — 2.
Обращение работников кинофикации и кинопроката города-героя Киева ко всем кинороботникам страны. IV — 2.
Порфирьева Т. Фестиваль возвращается в Киев. IX — вкладка.
Смотр завершен. VI — 4.
Со временем сверяя шаг... VIII — 2.
Социалистические обязательства работников профсоюзной киносети Киргизской ССР на 1984 г. IV — 3.
Спорт на экране. I — 16.
Филиппов А. Г. С принципиальных позиций. VI — 2.
Юбилей Гипрокино. IV — 24.
Задачи ставит время
Балашова Л. А., Столяров В. Н. Руководить — значит предвидеть. XI — 2.
Бурикова Л. П. Совещание кинороботников Подмосковья. X — 4.
Калашникова С. И. Пора решать! IX — 4.
Корольков Н. К. Максимум деловитости и организованности. XII — 2.
Мамонтов А. Н. Партийный наказ. IX — 4.
Михайленко И. В. Долговременная программа. IX — 2.
Наниев А. И. Партийное поручение выполним! X — 2.
Фокин Л. А. Лучшее, чем вчера. XI — 6.

ОБМЕН ОПЫТОМ

- Агакишев А., Горадзе М., Труутс К. Строки из писем. III — 10, 13.
Ангелов Е. И. Наш помощник — фильм. VI — 13.
Андрюшин И. В тесном контакте. III — 13.
Бойчук В. Слово — сдержу. III — 8.
Воробьев П. Ф. В красных уголках «Химпрома». VI — 11.
Габов Г. С. На страже здоровья. VI — 14.
Ельцов С. Как мы рекламируем фильмы. III — 9.
Игишев А. С. Вопросы назрели — надо их решать. VI — 10.
Инкарбсков А. Репертуар — проблема № 1. III — 9.
Калужный В. Окупаются сторисей. III — 12.
Король А. Много зависит от нас. III — 12.
Корсун А. У меня много помощников. III — 13.
Кругляков К. Т., Гарнин В. П., Артемьева Л. А. Товарищ бригада. XI — 7.
Курпиль С. В. Огни оконных витрин. X — 10.
Нсигровые фильмы на всесоюзном экране. VI — 6.
Мухаметжанов А. В клубе и в поле. VI — 9.
Петрова С. Л. Юность-84. X — 5.
Резников Б. П. Ближе к зрителям! VI — 9.
Рубан П. Ф. Это наш резерв! VI — 13.
Самсонов В. А. Кинореклама на селе. X — 11.
Сербер М. Л. «Союзинформкино» представляет... X — 9.
Сквородко Г. Быть инициативным и находчивым. III — 10.
Слово — сельским кинемеханикам. Встреча за круглым столом. III — 5.
Султанов И. Так держать! III — 1.
Шупляк П. Н. Рядовые идеологического фронта. VI — 12.

К 65-летию советского кино

- Занка В. Ф. Правда жизни — правда искусства. VIII — 9.
Михайличенко Ю. В. Трудиться иначе нельзя. VIII — 11.
Сербер М. Л. История, фильмы, мастера. I — 4.
Трусько В. Л. Путь кинематографической индустрии. VIII — 6.

Пьянству — бой

Таратынов Е. Е. Ради здоровья и счастья людей. IX — 14.

Продовольственная программа — всенародное дело

Гранин М. Л. Кино на чабанской стоянке. XI — 12.
Колесник В. Не отставать от жизни! III — 14.
Крохмаль А. А. Занимать активную позицию. XI — 11.
Лейдерман А. Г. Его рабочее место. XII — 12.
Львина М. Любая работа хороша! III — 14.
Овсищер Б. Р. Укреплению кормовой базы — особое внимание! XII — 9.
Руин Б. М. Сельскохозяйственные знания — всем. XII — 13.
Теплюк В. В. «О кормах, как о хлебе». XII — 12.
Укреплению кормовой базы — особое внимание (список фильмов). XII — 9.

Эффективность и качество

Антипин Е. Н. Кино и воспитание. IV — 4.
Белявская Д. П. На селе, как в городе. VII — 9.
Бондаренко В. К. Пятилетний план — ко дню рождения В. И. Ленина. V — 4.
Вагин С. Е. Желания и возможности. IV — 6.
Выставка киноплаката. IV — 13.
Ганьба И. П., Хисамутдинов Г. Х., Зайцев Ф. С. Доставка фильмов — как ее улучшить? VII — 14.
Герман А. П. Наши радости и беды. VII — 15.
Глотов В. И. Перспективное планирование — мы «за!» VII — 12.
Голубев М. С. Единый политдень. VII — 15.
Горбулина Е. В. Первый шаг. VII — 13.
Гращенкова И. Н. Кинотеатр в культурной жизни города. XII — 6.
Гурова Н. И. 40-летию Победы посвящается. VII — 16.
Есжанов О. Наш вклад в общее дело. V — 7.
Желизко С. Е. Наши пожелания. IV — 9.
Жидков В. А. Кино — производству. VII — 14.
Жидков В. С. Социология в кинотеатре. IV — 10.
Кинообразование сегодня и завтра. IV — 12.
Коптяева М. Н. В поисках резервов. VII — 7.
Криченивкер Е. М. Город-герой готовится к празднику. XII — 8.
Куфтерин В. С. Победитель соцсоревнования. V — 6.
Леонова Е. В., Павлова Т. П. Всегда на экране. VII — 11.
Лобанов В. Г. Для детей и подростков. XII — 4.
Логинова Р. Н. Спасибо, Евдокия Васильевна! VII — 14.
Лужинская Л. Л. Все дело в системе. VIII — 14.
Макаров В. И. Киноработники — в фонд мира. V — 4.
Макаров В. И. Соревнуются сельские Советы. VII — 15.
Мирошниченко А. В. До каждого зрителя. V — 8.
Ноль В. М. Кино в совхозном клубе. V — 8.
Овсянникова Л. А. Наш помощник — коллективный договор. V — 4.
Онищенко С. Д., Федченко Н. П., Остапенко Ю. М., Абильтин О. Когда наставник рядом. V — 9.
Пензин С. Н. Антонов вербует единомышленников. IV — 7.
Потехин И. С. «Сатурн» — участник ВДНХ СССР. V — 4.
Прибытков Н. С. Из кинолектория — в киносье. V — 4.
Рыжонков П. И. Стаж — сто лет. V — 5.
Сергеев В. «Кинотеатр — трудовому коллективу». V — 2.
Ситеков М. У. Годовой план — в июне. V — 7.
Студент В. П., Леонова Г. Е. Для юных зрителей. VII — 10.
Суздаев А. Е. Совершенствовать репертуарное планирование. VII — 4.
Фурсов М. С. Дорогу осилит идущий. VII — 8.
Чунихин В. В. «Нет ли лишнего билета?» VII — 15.

Шарманов С. Телестудия кинотеатра. II — 4.
Чуркина А. К. КДК — 20 лет. VIII — 22.
Шаулов И. Чтобы зрителям было интересно... VIII — 20.
Юнченко И. Дело каждого из нас. II — 2.

Нашу смену нам и воспитывать

Баранов О. А. Фильм — воспитатель. IX — 12.
Гуриелидзе Т. Первая ласточка. III — 15.
Домаев Н. Л. Кинотеатр в школе. IX — 11.
Домнич Т. П. Объединив усилия. IX — 10.
Компаниец И. В. Есть и наша заслуга... IX — 10.
Размиславичюс В. «Мечта». III — 15.
Смирнова Е. Х. Для юных друзей кино. IX — 10.
Усов Ю. Н. Школьная реформа и кино. IX — 7.

Экран смотря

Ахметжанов Н. Как мы участвуем в конкурсе. I — 11.
Валито А. Вести с Белгородчины. I — 7.
Зуев В. Залог дальнейших успехов. I — 6.
Прибытков Н. Ремонтируем сами. I — 11.
Черная Л. Работать еще лучше! I — 11.

8 марта — Международный женский день

Акуньянов Т. Ветеран киносети Магнитки. II — 13.
Гайдабура А. В фонд мира. II — 9.
Кудряшова И. «Старости места нет!» II — 11.
Лукашевич Л. Престиж профессии. II — 10.
Пермякова Н. «Современнице» — быть! II — 12.
Порошин И. За отвагу на пожаре. II — 9.
Примочкин Б. Все силы души. II — 12.
Столповский С. Пропагандист киноискусства. II — 13.
Христианин Ю. Заявление об уходе. II — 9.
Шматков Н. «Наш киноагитатор». II — 11.
Щербань А. Киномеханик-диспутат. II — 11.

9 Мая — День победы

Зюськин В. К. В работе старей некогда. V — 11.
Таратынов Е. Е. Звезды солдатской славы. V — 12.
Юсупов Р. Ю. Этим дней не смолкнет слава. V — 10.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Еще раз о премировании работников кинопроката. I — 12.
Черников В. Я. О некоторых ошибках в ведении учетно-отчетной документации. IX — 16.
Чуланов В. В. Учет фильмофонда. V — 16.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Наш семинар

Организация работы киноустановок

Тема 6. Планирование эксплуатации киносети. I — 15.
Тема 7. Финансовые показатели плана. II — 14.
Тема 8. Организация социалистического соревнования. II — 16.
Тема 9. Бригадная форма организации и оплаты труда в киносети и кинопрокате. IV — 14.

Эксплуатация киноаппаратуры

Программа раздела «Эксплуатация киноаппаратуры» на 1984-1985 учебный год. XI — 26.
Тема 6. Неисправности кинопроектора. Способы их выявления и устранения. I — 26.
Тема 7. Неисправности усилительных устройств и электроакустической аппаратуры и их устранение. II — 19.
Тема 8. Искажения при звуковоспроизведении и их устранение. III — 26.
Тема 9. Эксплуатация электросилового оборудования и уход за ним. IV — 20.
Тема 1. Технический контроль на киноустановках. XI — 26.
Тема 2. Качество кинопоказа. XII — 20.

Балашова Л. А. Заочная школа руководителей. IX — 26.
Беляева Л. Н. Кинопроекционная оптика. VII — 27.

Буслаев И. Работаем без отстающих. III—26.
 Бутовский Я. Л. Техника и искусство. X—25.
 Витаргас И., Исмаилов А. И работать, и учиться. III—28.
 Голостенов Г. А. Ксеноновые лампы постоянного тока. IX—28, X—21.
 Для школ коммунистического труда. X—12.
 Качаравашвили Ш. Нужен филиал мастерской. VII—30.
 Нельский Е. Л., Новикова Т. Н., Прозоровская О. Р. Тест-фильмы для настройки и контроля кинопроекторной аппаратуры. VIII—23.
 Программа занятий заочной школы руководителей. IX—26; XI—13.
 Скрипка Г. И. Для тех, кто хочет учиться. VII—30.
 Фиткевич И. Л. Внимание — конкурс! XI—15.
 Черных Р. М. Композиция шрифтовой рекламы. XI—16.
 Черных Р. М. Работа над шрифтом. X—19.
 Черных Р. М. Стендовая реклама. XII—14.
 Что должен знать и уметь кинодемонстратор. IV—23.
 Что должен знать и уметь киномеханик I категории. V—26.
 Что должен знать и уметь киномеханик II категории. VI—19.
 Что должен знать и уметь киномеханик III категории. VII—25.
 Шадирабеков Т. Соревнование — наш помощник. III—25.
 Яковлева Л. И. Главное — результативность. XI—13.

КИНОТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации

Битюков В. М., Юдовский Б. З. 50ВУК-120-1 в автоматическом режиме работы. VIII—27.
 Брунштейн Б. А., Евменов А. Д., Зайцева Л. М. Анализ физического износа фильмокопий по фактическим данным отдельных контор кинопроката. XII—24.
 Гредина З. В. Есть еще недостатки и упущения. X—29.
 Давайте беречь фильмофонд! Котанова Н., Лесвин А. III—33.
 Данилов А. К. Звуковоспроизводящая часть кинопроектора КН-20. VII—32.
 Данилов А. К. Лентопротяжный механизм кинопроектора КН-20. II—29.
 Данилов А. К. Осветительно-проекторная система кинопроектора КН-19 (КН-20). VI—23.
 Дубенский В. Какой должна быть кинопроекторная аппаратура. III—28.
 Дубий И. Кинотехника сельской киноустановки. III—29.
 Зотов А., Шведик С. Особенности электрических узлов аппаратуры типа КН. II—26.
 Ивашкин О. П. Охрана труда в организациях кинопроката. IX—33.
 Ивашкин О. П. Электробезопасность в организациях кинопроката. XII—22.
 Ильчевский Ф., Рольман А. Строки из писем. III—31.
 Кацевман Б., Шульман Е. Монтаж кинопроектора «МЕО-5ХС». I—34.
 Кикнадзе Ш. П., Куклас Э., Липаришвили Т. А., Рейндольф Х. К. Из опыта работы сельских киномехаников. V—38.
 Михайлова И. П. Стабилизация и регулирование тока устройства 50ВУК-120. VII—31.
 Неплюев В. И. Модернизированная электросхема кинопроектора «МЕО-5ХС». XI—32.
 Неплюев В. Особенности кинопроектора «МЕО-5ХС». I—28.
 Новиков П. Л., Леечкис Ю. П., Сурков В. А. О киноаппаратуре и кинооборудовании. Кяргенберг Ю., Халлисте Ю., Тынтс Т., Паркья М., Твердовский Л. III—30.
 Осветитель двухформатного кинопроектора. X—26.
 Работаю на кинопередвижке. Анисимов А., Анупри-

енко И., Курбанов А., Хамидов А., Чемоданов А., Янушенок В. III—34.
 Рогов В. А. Автокинопередвижка на селе. V—34.
 Ферцер В. А. Электросхема кинопроектора «МЕО-5ХС». V—31.
 Чернов Г. И. Какой должна быть кинопроекторная аппаратура. V—34.
 Чтобы киноаппаратура работала без сбоев. А. Верулидзе, Н. Кулик, В. Шкелко. III—32.
 Юнков А. Н. Смотр и его результаты. IX—32.

На заводах, в КБ и лабораториях

Александров Г., Френк М. Модернизированная киноустановка «Черноморет». II—21.
 Амелянова С. Г. Стереобъектив ПС-2У. VII—32.
 Водопшин Н. И. Снова о качестве киноаппаратуры. IV—27.
 Джиляджи С. Ф., Гафаров Р. Г., Шуман Б. Г. Новые звуковоспроизводящие комплексы. XII—26.
 Дяченко А. В. Сердечник С35-100. XII—28.
 Кацевман Б., Рипенко Ю. Новые сроки службы деталей. II—21; V—36; VI—26.
 Коржов Ю. Я. Индикатор освещенности экрана. VI—30.
 Мойсевич Э. М. Техника киносети в 1984—1985 годах. IV—25.

Рационализация и предложения

Белоцерковский Б. И. Если в сети повышенное напряжение. V—35.
 Власов В. Ф., Володин В. А. Устройство программирования показа. VIII—31.
 Давыдкин Н. В. Фотодиод вместо ФЭУ. VII—35.
 Ермаков В. Автоматизация системы охлаждения. II—32.
 Зайцев М. К. Светозащитный щиток. IX—39.
 Лазарян В. В. Используйте лампочку фонаря. VII—35.
 Лупу Ф. П. Крепление проекционной головки с кронштейном к кинопроектору. XI—37.
 Малыгин С. Проекторная приставка для стационарного кинопроектора. III—38.
 Пачин А. И. Управление дежурным освещением. VII—35.
 Семенов И. Г. Рекламный стенд. V—35.
 Фоменко Г., Чскерес И. Совершенствуем «МЕО-5ХС». I—36.
 Черный В. Н. Имитатор работы блоков управления кинопроекторов «МЕО-5ХС». XI—37.

За рубежом

Куперман А. Я., Тарасенко Л. Г. Кинотеатры со сверхбольшими и куполообразными экранами. IX—36.

Под острым углом

Барышевский В. Сверхнормативные запасы. Причины и следствия. I—38.
 Бобин Н., Кузнецов В. Когда же лампы будут надежными? I—37.

Справочные таблицы

Киноэкраны киевского предприятия «Киноэкран». XII—4-я с. обложки.
 Классификация и применение устройств автоматизации. IV—4-я с. обложки.
 Комплектация киноустановок для показа 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов основным киботехнологическим оборудованием. V—4-я с. обложки.
 Оборудование, выпускаемое предприятиями ПО «Роскино-техника» для киносети и кинопроката. IX—4-я с. обложки; X—4-я с. обложки.
 Таблица децибелов. XI—4-я с. обложки.
 Типы и назначение транзисторной звуковоспроизводящей аппаратуры серии «Звук Т». VIII—4-я с. обложки.
 Транзисторы и диоды, применяемые в электросхеме кинопроектора «МЕО-5ХС» и их отечественные аналоги. VI—4-я с. обложки.

Электрические режимы работы кинопроекторных ксеноновых ламп. VII — 4-я с. обложки.

ИНФОРМАЦИЯ

В госкино СССР и союзных республик

Актуальные задачи киноработников страны. VI — 31.

Встреча руководителей кинопроката социалистических стран. V — 14.

Выполнению заданий — главное внимание. XII — 29.

Итоги первого квартала. VIII — 32.

Итоги всесоюзного соцсоревнования. V — 13.

Итоги соревнования за II квартал. XI — 39.

Итоги III квартала. I — 38.

Итоги 1983 года. V — 13.

Кино и реформа школы. VI — 31.

Об организации обслуживания зрителей и ходе выполнения плана сбора средств от киносеансов. I — 38.

О кинообслуживании сельского населения Белоруссии. VII — 39.

О кинообслуживании населения Грузинской ССР. I — 39.

Опыт кемеровских кинофикаторов — всей киносети. V — 13.

Очередные задачи киноорганизаций. IV — 31.

Пресса стран социализма о советских фильмах. V — 15.

Пропаганда передового опыта. VIII — 32.

Репертуарное планирование в СССР и на Украине. XI — 40.

Семинары, совещания конференции

В ЦС по кино. XI — 39.

Заседание ЦС по кино. I — 39.

Лысенко П. В. Обсуждаются актуальные вопросы. VII — 39.

«Мир» и «Дружба». VII — 38.

Прибытков Н. С. Полезный семинар. XI — 39.

С заседания Научно-технического совета. VII — 39; VIII — 26.

Совещаются прокатчики. VII — 38.

Новые книги

Усов Ю. Н. Для киноработников и педагогов. VIII — 13.

«Устройство для автоматизации кинопоказа». III — 34.

Хроника

I — 11, 14; IV — 32; V — 13; VII — 40.

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Почта редакции. VI — 32; IX — 40.

Отвечаем на ваши вопросы

I — 40; IV — 32; V — 40; VI — 32; VII — 40; XI — 40.

По следам наших выступлений

Автонинформаторы совершенствуются. V — 40.

Кинообслуживание моряков будет улучшено. VI — 31.

Ответы получены. III — 40.

Теперь в клубах уютно. V — 40.

По сигналу в редакцию

Автонинформаторы... молчат. I — 4.

Доставке фильмов — твердый график. I — 40.

Наша консультация

Гудкина М. А. Труд женщин. IV — 32.

Гудкина М. А. Труд несовершеннолетних. V — 40.

Сяничкина Г. П. Снеподежда. X — 30.

Сенаторова В. Г. Материальная ответственность рабочих и служащих за ущерб, причиненный предприятию. XI — 40.

Сенаторова В. Г. Поощрения за успехи в работе. I — 40.

Сухов А. В. Организация работы по охране труда. VII — 40.

КИНОПАНОРАМА

Фильмы — селу

В условиях Казахстана и Сибири. II — 15.

Выращивание технических и масличных культур. VI — 17.

Защита растений. IX — 19.

На полях и в садах Украины и Молдавии. VII — 17.

Успехи животноводов Украины и Молдавии. XI — 17.

Документальный экран

Алкоголизм — социальное зло. XI — 18.

БАМ — стройка века. IX — 18.

В мире кино. V — 18.

Внимание спорту! I — 17.

Кино в борьбе за мир. IX — 17.

О тружениках полей и ферм. III — 18.

Рассказывает киножурнал «Сельское хозяйство». III — 17.

Репертуар месяца

Февраль. I — 27.

Март. II — 17.

Апрель. III — 22.

Май. IV — 17.

Июнь. V — 23.

Июль. VI — 16.

Август. VII — 20.

Сентябрь. VIII — 16.

Октябрь. IX — 21.

Ноябрь. X — 16.

Декабрь. XI — 20.

Январь. XII — 16.

Портрет юбиляра

Катина Л. Сергей Юткевич. IX — 24.

Милосердова Н. Ф. Иннокентий Смоктуновский. XII — 18.

Петрова С. Л. Татьяна Лиознова. VI — 18.

Пивоварова И. Л. Татьяна Пельтцер. IV — 18.

Рачук И. А. Леонид Луков. V — 24.

Соболев Р. П. Александр Довженко. VII — 24.

На киностудиях страны

Березинский В. К. Одесская киностудия. VII — 23.

Журавин А. «Ленфильм». I — 19.

Каирбекова Л. «Казахфильм». I — 21.

Кашеида А. Ф. Киевская киностудия имени А. Довженко. VII — 22.

Киностудия имени М. Горького. V — 20.

Махарадзе А. Б. «Грузия-фильм». V — 21.

«Мосфильм». I — 18.

Никиткина Е. «Союзмультфильм». III — 23.

Пресса социалистических стран об украинских фильмах. VII — 23.

Шедевры советского кино

Соболев Р. П. «Волга-Волга». VIII — 18.

Соболев Р. П. «Машенька». XI — 24.

Соболев Р. П. «Свинарка и пастух». VIII — 18.

Соболев Р. П. «Член правительства». III — 24.

Кино в датах

Июль — сентябрь 1984 года. V — 17.

Октябрь — декабрь 1984 года. VII — 21.

Январь — март 1985 года. IX — 23.

Апрель — июнь 1985 года. XI — 23.

Кинокалендари

I — XII — 2-я с. обложки.

ВЕДУЩИЕ ФИЛЬМЫ ЯНВАРСКОГО РЕПЕРТУАРА

Текст для афиш



«ЛЕВ ТОЛСТОЙ»

Биографическая хроника. Киностудия имени М. Горького. Две серии.

Последние месяцы жизни гения русской и мировой литературы Льва Толстого предстают в фильме режиссера и автора сценария С. Герасимова. Он же — исполнитель заглавной роли.

В фильме заняты Т. Макарова, А. Петренко, Н. Еременко-младший.

(Плакат художника Г. Комольцева)

«МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ...»

Психологическая драма. «Ленфильм».

Актуальные проблемы молодого поколения вновь поднимают известные по фильму «Пациенты» режиссер Д. Асанова и сценарист В. Приёмыхов (он же — исполнитель одной из главных ролей).

(Плакат художника С. Жмуренкова)

«ЛЕГЕНДА О ЛЮБВИ»

Музыкальная лирическая драма. «Узбекфильм» совместно с индийскими кинематографистами. Две серии. Режиссеры — Л. Файзиев и У. Мехра.

На экране — древнее восточное сказание о любви бухарского юноши и индийской девушки.

В ролях — индийские и советские актеры Ф. Мкртчян, З. Аман, Н. Рахимов, З. Мухаметжанов.

(Плакат художника Л. Васильевой-Линецкой)



КИНОЭКРАНЫ

киевского предприятия «Киноэкран»

Типы экранов	Условные обозначения*	Размеры поля экранного полотна, м	Назначение
Диффузные, сворачиваемые электроприводом, с дистанционным управлением:			Для демонстрации цветных и черно-белых широкоэкранных и обычных кинофильмов в залах многоцелевого назначения
перфорированные	Д-Пэл (ЭМБ-ПУ)	4,0×1,7	
неперфорированные	Д-Нэл (ЭМБ-У)	5,2×2,2 7,0×2,95	
Диффузные перфорированные, с повышенной степенью плоскостности рабочей поверхности, сворачиваемые электроприводом	Д-Пэл-А (ЭМБ-ПУ-А)	7×2,95 8,2×3,45 10,0×4,2	То же
Диффузные, сворачиваемые вручную	Д-Нр (ЭМБ-С)	1,2×0,9 2,6×1,9	Переносные для залов многоцелевого назначения
Просветный	П-Нст (ЭНТ)	по ОСТ 19-32—83	Для кинопроекции на просвет

* Приведены в соответствии с ОСТ 19-32—83. В скобках даны прежние обозначения.