

ISSN 0023-1681

# КИНО

## МЕХАНИК

**12"85**  
СОЮЗИНФОРМКИНО

#### 4 — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1945) ВЕНГРИИ ОТ ФАШИЗМА. ВЕНГЕРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК

Художественные фильмы  
«Бедный Джани и Арика», «Без паники, майор Кардон!», «Беспокойная семейка», «Волшебник Лала», «Временный рай», «Каждую среду», «Не могу жить без музыки», «Приключения бельчонка Мики», «Протяни мне руку», «Секрет бродячего цирка», «Сын Белой Лошади»  
Здесь, а также к датам 7, 12, 13, 20, 22, 21 и 28 апреля названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1983 года. Можно использовать и киноленты более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы).

#### 6 — ДЕНЬ ГЕОЛОГА

Художественные фильмы  
«Алмазная тропка» (две серии), «Водонад», «Всадник с молнией в руке», «Вторая весна», «Горизонты», «Золотая речка», «Ищите и найдете», «Караван», «Медный ангел», «Люблю. Жду. Лена», «Не ищи объяснений», «Открытие», «Пропавшая экспедиция» (две серии), «Тайна пещеры Каниюта», «Территория», «Трубач на карьере», «Цвет золота», «Человек, которому везло», «Эхо далеких снегов»

Документальные и научно-популярные фильмы  
«Геолог Александр Яншин», «Гипотеза», «Карта небесных гор», «Мужская работа», «Счастье быть первым»

#### 7 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Документальные и научно-популярные фильмы

Полнометражный  
«Медицина и время»

Короткометражные  
«А мама меня не любит...», «Возвращение», «Впереди — жизнь», «Горе», «12 часов надежды», «Дела сердечные... и сосудистые», «Дело общее», «И лечить, и воспитывать», «Кому какое дело?», «Не помню», «Папа, мама, я — туристская семья», «Тайны тибетской медицины», «Урок здоровья», «ЭЛВА», «Воздух и вода»

К этому Дню рекомендуем провести и тематический показ кинолент противоякогодной тематики, список которых был опубликован в № 11 журнала за прошлый год и в № 9 за этот.

#### 12 — 120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. И. УЛЬЯНОВА (1866—1887), УЧАСТНИКА РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ, СТАРШЕГО БРАТА В. И. ЛЕНИНА

Художественные фильмы  
«Верность матери», «Казнены на рассвете», «Семья Ульяновых», «Сердце матери»

#### 12 — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ

Художественные фильмы  
«Возвращение с орбиты», «Инопланетянка», «Лунная дорога», «Разбег», «Семь стихий»

Документальные и научно-популярные фильмы  
«Академик Б. Н. Петров», «Вега» летит в прошлое», «Звездная палитра», «Звездные годы конструктора Бабакина», «Звездный», «Земное продолжение полета», «И Космос, и Земля — для мира», «К звездам — вместе», «Космонавт Комаров», «Над огнедышащей планетой», «Ответ из космоса», «Размышления после полета», «Семь месяцев над планетой», «Снова к Венере», «Точка отсчета», «Хроника лунных ночей»

#### 13 — ДЕНЬ ВОЙСК ПРОТИВОВОЗДУШНОЙ ОБОРОНЫ СТРАНЫ

Художественный фильм  
«Твое мирное небо»

#### 19 — 25 ЛЕТ НАЗАД (1961) НА ПЛАНИХИРОН КУБИНСКИЙ НАРОД ОДЕРЖАЛ ПОБЕДУ НАД ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКИМИ ИНТЕРВЕНТАМИ

Художественные фильмы  
«Амада», «Кто убил Рашель К.», «Мадуала», «Осужденные на одиночество», «Победа Хосе Ариаса», «Пограничники», «Селия» (две серии), «Учитель»



## КИНО календарь

### Апрель



Документальные фильмы  
Полнометражные  
«Взошла и выросла свобода», «Вива Куба! Вива фестиваль!», «Репортаж с Карно-ского меридиана»

Короткометражные  
«Дружба — амстад!», «И мы вместе будем бороться», «На одной орбите», «Первая ступень», «Соня Сильвестре»

#### 20 — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Художественные фильмы  
«Дела земные», «Крик павлина», «Наедине», «Разбег», «Челюскинцы» (две серии)  
Документальные и научно-популярные фильмы

Полнометражные  
«Имя на фюзеляже», «Медицина и время», «Путь к восходу»

Короткометражные  
«Академик Беляев», «Академик Б. Н. Петров», «Братья Москаленко», «Будь полезен человечеству», «Геолог Александр Яншин», «Дело его жизни», «День академика Прохорова», «Золотое руно XX века», «Как рождается завтра», «Командир», «Нам и внукам», «Н. П. Горбунов. Штрихи к биографии», «Равноверие?», «Рассказы о Колмогорове», «Рядом с мирным атомом», «Свет жизни», «Секрет СВС», «720 тысяч шагов через Каракумы», «Таинственный Кара-Тепе», «Фильм о счастливой женщине», «Человек выше гор», «Через всю жизнь», «Эликсир здоровья»

#### 22 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ (1870) ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА

Документальные и научно-популярные фильмы

Полнометражные  
«Ленин и Сибирь», «Обязан выступить против»

Короткометражные  
«Апрельские этюды», «Вечером двадцать четвертого», «Горки Ленинские», «Делегат съезда Дмитрий Ульянов», «Живые истоки ленинизма», «Здесь был Ленин», «История одной телеграммы», «Мост», «Мы были счастливы (Н. Подвойский)», «На вечной стоянке», «На родине Ленина», «Неожиданная встреча», «Один билет на вечерний поезд», «Поле Ильичево», «Самара. Начало борьбы», «Тайна старой Валдайки»

Список художественных фильмов к этой дате см.: «Киномеханик», 1985, № 9, 21 января

#### 24 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СОЛИДАРНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Документальные и научно-популярные фильмы

Полнометражный  
«Бунтари и фараоны»

Короткометражные  
«Акция», «Дружба — амстад!», «Дружбой рожденный», «Игры одного лета», «Московские каникулы», «Понимать друг друга», «Сибирский грузин», «Часовые памяти нашей»

К этому Дню вы можете показать художественные фильмы, рассказывающие о жизни молодежи разных стран.

#### 28 — УСТАНОВЛЕНИЕ (1920) СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Художественные фильмы  
«Деловая поездка», «Парк», «Послезавтра в полночь», «Рыцари Черного озера», «Тайна корабельных часов», «Шкатулка из крепости»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Гарри Каспаров», «Где живут мои мечты», «...и все за одного», «Капля по капле — будет озеро», «Кочевье», «Мальчик», «Мирза Ибрагимов», «Стань на его место», «Храни огонь», «Эксперимент в Саатлах», «Эстафета».

#### 29 — 300 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ТАТИЩЕВА (1686—1750), РУССКОГО ИСТОРИКА

Научно-популярный фильм  
«Сын отечества»

Кадры из фильмов: «Челюскинцы» (вверху) и «Твое мирное небо».

# КИНОМЕХАНИК 12/85

Ежемесячный  
массово-  
технический  
журнал  
Государственного  
комитета СССР  
по кинематографии

*Дорогие читатели!*

*Поздравляем вас с наступающим 1986 годом!*

## СОДЕРЖАНИЕ

Основан в 1937 году

---

### НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

- 2 Суярова Е. Утверждая коммунистическую идейность
- 3 Николайчик А. Слово с делом не расходится
- 5 Столповский С. Радиолекторий в кинотеатре  
В Госкино УССР
- 5 В честь форума коммунистов

---

### К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

- 6 Черников В. Солдатами не рождаются

---

### ОБМЕН ОПЫТОМ

- Эффективность и качество**
- 7 Ляпин В. Жить на селе — жить для села
- 9 Лядова Л. К свету!
- 9 Чунихин В. Кинозвезды минувших лет
- 10 Никифорук М. Главная награда
- 10 Жидков В. Счастливая судьба  
Пьянству — бой
- 11 Зюзина О. План составлен — приступили к реализации
- 13 Прибытков Н. Впереди — много работы!

---

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- Для методистов районных киностудий**
- 13 Перед выходом фильма на экран  
\* \* \*
- 14 Скороход А. Знать и уметь  
Начинающему киномеханику
- 19 Основы электротехники

---

### КИНОПАНОРАМА

- 15 Репертуар января  
Фильмы — селу
- 17 Крепнет животноводство Белоруссии и Прибалтики
- 18 Хроника

---

### КИНОТЕХНИКА

- Вопросы эксплуатации**
- 21 Зотов А. Электросхема кинопроектора 23КПК-2
- 25 Михеев Ю., Мурашко А. От киноплёнки до фильмокопии  
(окончание)
  
- К 90-летию изобретения кино**
- 28 Панфилов Н. Первые сеансы кинематографа в России

\* \* \*

29 Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале  
«Кинемеханик» в 1985 году

© Кинемеханик 1985



## Утверждая коммунистическую идейность

**Е. СУЯРОВА,**  
начальник Ростовского областного  
управления кинофикации

На апрельском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС была подчеркнута необходимость повышения действенности идеологической, политико-воспитательной работы. Требование партии — обеспечить ее наступательный характер, улучшить контрпропаганду — в полной мере относится к кинороботникам.

В распоряжении кинофикаторов еще мало собственно «контрпропагандистских» художественных фильмов, которые вскрывали бы сущность современного империализма, помогали разоблачению нашего идеологического противника. Но весь советский кинематограф обладает могучей силой идейно-воспитательного воздействия, так как отражает нашу действительность, правдиво рассказывает о тружениках сегодняшнего дня, реалистически осмысливает прошлое. Поэтому в практике киносети нашей области сложились два основных направления контрпропаганды: активизация работы с лучшими отечественными художественными и документальными фильмами и использование некоторых специфических приемов в работе с кинолентами капиталистических государств.

Если говорить о первом направлении, то следует назвать многие широко известные формы работы, в которые вкладывается и контрпропагандистское содержание. Это тематические кинопоказы — например «От съезда к съезду», «Идеи Ленина живут и побеждают», «Образ жизни — советский» и др.; традиционные фестивали политического фильма, приуроченные к началу учебного года в системе политической учебы; общественно-политические кино клубы и кинолектории («Молодежь и идеологическая борьба», «Пульс планеты», «Время, события, люди»); торжественные премьеры документальных и художественных фильмов — таких, как «Бунтари и фараоны», «Маршал Жуков. Страницы биографии», «Европейская история» (его, кстати, просмотрело более миллиона человек); молодежные сеансы-митинги «Мы голосуем за мир», «Будьте бдительны, люди!» и т. д.

С большим эмоциональным накалом проходят в нашей области встречи зрителей с живыми героями документального экрана, прославляющего трудовые подвиги ветеранов («Уголь и бронза Михаила Чиха»), рассказывающего об опасном воевном действе («Как живешь, Галина Викторовна?») и др.

Ярко выражена контрпропагандистская направленность кино клубов и кинолекториев общественно-политической тематики, из которых почти 100 прямо посвящены идеологическим проблемам.

Среди молодежи Таганрога, например, большой популярностью пользуется кино клуб «Пульс планеты» в кинотеатре «Октябрь». В его программе такие темы, как «Тихая война против молодежи» (фильм «Бунтари и фараоны»); «Радиодиверсанты. О фактах и методах под-

рывной деятельности западных радиостанций» (фрагменты документальных лент «Неофашизм», «Паутина»); «Армия США — источник постоянно нарастающей угрозы миру. Кровавое лицо империализма» (фрагменты документальных фильмов «Пентагон», «Центральная Америка — ставка на террор»); «Молодежь в борьбе за мир» (картины «Марш мира», «Дело для настоящих мужчин»); «Крестовосцы» — идеология или мода? О пристрастии отдельных молодых людей к предметам религиозного культа» (фрагменты фильмов «Чудотворная», «Тайны святого Юра», картина «Осиное гнездо») и др.

Интересно работает и кино клуб «Образ жизни — советский» в Куйбышевской районной дирекции киносети. В его программе — занятия на темы «КПСС — ум, честь и совесть нашей эпохи» (встреча с ветеранами партии и молодыми коммунистами, фильм «Твой сын, земля»); «Участие народа в управлении государством» (встреча с депутатом районного Совета народных депутатов, фильм «Прошу слова»); «Труд — мерило чести и достоинства советского человека» (встреча с передовиками производства, ударниками коммунистического труда, фильм «Срочный вызов») и т. д.

В области действуют около 20 кинолекториев контрпропагандистской направленности, рассчитанных на партийный, хозяйственный, идеологический актив городов и районов; они работают при непосредственном участии работников горкомов и райкомов КПСС, домов и кабинетов политического просвещения.

Все это в сочетании с другими разнообразными мероприятиями позволяет доносить до зрителей идеи марксизма-ленинизма, раскрывать наш социалистический образ жизни, образцы высокой коммунистической морали и нравственности советских людей.

Большое внимание уделяется и работе с фильмами социалистических стран. С успехом прошли у нас недели болгарского, вьетнамского, кубинского, корейского кино.

Существенные изменения произошли в организации проката фильмов капиталистических стран. Появились новые формы подготовки к их выпуску на экран. При этом особое внимание уделяется лентам прогрессивных мастеров зарубежного кино.

Контора кинопроката издала в 1983 году аннотированный каталог фильмов к тематическому показу «Свободный мир, каков он в действительности» с кратким предисловием и снабдила им все отделения кинопроката, дирекции киносети, кинотеатры и крупные профсоюзные киноустановки области. В каталоге фильмы сгруппированы по разделам: «Свидетельствует история», «Против идеологии и политической практики сионизма», «Не погаснет солнце свободы» и ряд других. В конце каталога дан небольшой рекомендательный список литературы по современному западному киноискусству.

Фильмы капиталистических стран перед их выпуском на экран просматриваются и обсуждаются секцией критики репертуарной комиссии областной конторы кинопроката, в состав которой входят киноведы, работники Ростовского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, журналисты. Секция организует публикацию рецензий в прессе, подготавливающих определенное зрительское восприятие фильмов.

При выпуске на экраны фильмов капиталистического производства кинотеатры стали использовать в последнее время некоторые новые, нетрадиционные формы работы.

Одна из них — вступительное слово к фильму продолжительностью полторы-две минуты, обычно записанное на магнитофонную ленту. Его цель — помочь зрителю за внешне привлекательными аксессуарами фильма (режиссерской изобретательностью, актерским мастерством, эффектными интерьерами) рассмотреть и правильно понять те сложные социальные и политические проблемы, глубокие противоречия, которые присущи обществу капитала и так или иначе затронуты (или не затронуты) в кинопроизведении.

Чтобы подготовить лаконичное и в то же время яркое по содержанию и форме вступительное слово, требуется не только большой труд, но и солидная профессиональная

подготовленность. К сожалению, тексты выступлений нас не всегда удовлетворяют. Вероятно, следовало бы готовить их централизованно — через В/О «Союзинформкино» или Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства и рассылать на места через конторы кинопроката.

Используя опыт ленинградских и московских кинофикторов, киноработники нашей области стали практиковать и проведение политической кинопанорамы. Ее инициатор — ростовский кинотеатр высшего разряда «Победа». Здесь политические кинопанорамы проводятся под общим девизом «Свободный мир: каков он в действительности», тема же каждой из них поддается конкретным фильмом.

К примеру, в связи с выпуском американской картины «Без злого умысла» политическая кинопанорама была проведена по такой программе: 1) пресловутая «свобода» прессы в США; 2) политический детектив в современном зарубежном киноискусстве. При выпуске канадской ленты «Несостоявшийся репортаж» программа была сформулирована так: 1) цена жизни в «свободном» мире; 2) современный кинематограф — свидетель и обвинитель.

К подготовке политических кинопанорам кинотеатр привлекает лекторов-международников обкома КПСС, политических обозревателей, преподавателей общественных дисциплин вузов, киноведов и кинокритиков Ростовского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства, наконец, людей, бывавших в той или иной стране. Для иллюстрации их выступлений администрация кинотеатра с помощью работников областной конторы кинопроката подбирает фрагменты художественных или документальных фильмов; нередко используются также диафильмы, слайды, фотографии.

Одна из последних политических кинопанорам в «Победе», в отличие от предыдущих, была построена на материале отечественного фильма, но носила четко выраженную контрпропагандистскую направленность, обусловленную самой кинолентой «Канкан в Английском парке». Ее программа: 1) радиостанция «Свобода»: цели и средства, голоса и лица, истинные хозяева; 2) атакующий кинематограф. В кинопанораме участвовали лектор обкома партии заслуженный работник МВД СССР Н. Стуров и лектор местного отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства Л. Корсикова. Открылась панорама фрагментом документального фильма «Заговор против Страны Советов» — о деятельности радиостанций «Свобода» и «Свободная Европа». Затем Н. Стуров рассказал о целях этих радиостанций, методах их работы, тех, кто готовит и ведет передачи, способах их вербовки. Тема выступления Л. Корсиковой — атакующая позиция советского кинематографа в условиях обострившейся международной обстановки, усиления идеологической борьбы. Она проанализировала фильмы «Мертвый сезон» (демонстрировался фрагмент картины), «Похищение «Савойи», «На Гранатовых островах», «Медный ангел», «Тайна виллы «Грета» (с показом фрагмента) и в заключение обратилась к новой киноленте «Канкан в Английском парке», которая была показана полностью.

Высокий уровень профессиональной подготовки лекторов, тщательный отбор иллюстративного киноматериала, возможность получить ответы на злободневные вопросы современной социально-политической жизни обеспечивают интерес зрителей к политическим кинопанорамам, становятся одним из побуждающих мотивов посещения кинотеатра.

Использование новых форм работы со зрителями способствует повышению финансовых показателей. Так, «Победа» задание одиннадцатой пятилетки выполнила еще в середине этого года. До его конца намечено обслужить сверх плана около 350 тыс. зрителей. Особенно хороших показателей добивается кинотеатр в работе с советскими фильмами. Если в 1983 году количество зрителей, просмотревших отечественные картины, составило 52 %, то в 1984-м 72,2 %.

Готовясь к XXVII съезду КПСС, коллективы киносети и кинопроката Ростовской области еще настойчивее совершенствуют рекламирование и организацию показа лучших произведений советского киноискусства, изучают

и распространяют опыт передовых кинотеатров, дирекций киносети, сельских киноустановок. Все это обеспечивает успешное решение и экономических задач. За 4,5 года заканчивающейся пятилетки сверх плана обслужено 4,38 млн. человек. Советские фильмы просмотрело 63,4 % зрителей.

## Слово с делом не расходится

**А. НИКОЛАЙЧИК,**  
директор Лельчицкой районной киносети

Развернув соцсоревнование в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и предстоящего XXVII съезда КПСС, киносеть нашего района досрочно выполнила задание одиннадцатой пятилетки. При этом мы достигли высокой посещаемости кино каждым жителем — 24 раза в год, не допустили ни одного случая порчи фильмокопий. С помощью партийных и советских органов, хозяйств района ввели в строй действующих новые киноустановки театрального типа в деревнях Боровое, Дзержинск, Приболовичи, Букча, Ударное, вывели из эксплуатации устаревшие киноаппаратуру и оборудование и тем самым подняли качество кинопоказа до городского уровня.

Справились мы и с заданием первой половины этого года, обслужив сверх плана 36 тыс. человек; 63 % зрителей посмотрело советские фильмы.



**А. Сезонюк**

Наши успехи обусловлены, в первую очередь, кадрами кинофикторов — ведь от их ответственности за порученный участок работы, понимания серьезности задач кинообслуживания населения, трудолюбия, любви к своей профессии и зависят конечные результаты труда каждого и коллектива в целом. И наши достижения — результат кропотливой, повседневной работы с кадрами партийной и профсоюзной организации кинодирекции, ее администрации. Не случайно из 55 работников района 27 присвоено звание «Ударник коммунистического труда», четверем киноустановкам — «Коллектив коммунистического труда». Назову наших лучших сотрудников — деятельных, неутомимых, подлинных мастеров своего дела. Это отличник кинематографии СССР, киномеханик-бригадир В. Коваль, выполнивший личную пятилетку за 3,5 года, киномеханики А. Богущая, Г. Швед, А. Голик, мастер участка В. Воронович, слесарь КИП и А. А. Сезонюк, шофер В. Халаява, кассир Н. Кудина.



**В. Коваль**

Ежемесячно проводим производственные совещания, а раз в квартал — совместные совещания с работниками райотдела культуры, на которых решаются вопросы комплексного культурного обслуживания населения. Много внимания уделяем и учебе кадров. На занятиях кроме специалистов дирекции выступают с лекциями и беседами лекторы общества «Знание», представители различных служб и организаций района. Обязательно знакомим кинороботников с репертуаром киноустановок — делаем обзоры новых фильмов, демонстрируем рекламно-пропаган-



**А. Богущая**

дистские материалы, обсуждаем методику работы с этими картинками, стараемся научить киномехаников организовывать кинопанорамы, сеансы — творческие портреты и т. п. Нередко наши лучшие киномеханики, обладающие большим опытом, сами проводят показательные мероприятия, подробно рассказывая, как готовились к ним, кого привлекали себе в помощь, какими методическими рекомендациями пользовались и т. д. Такие занятия особенно полезны: они демонстрируют всем возможности киномехаников. Если товарищу удалось так интересно провести киновечер или кинопанораму, значит, и я смогу это сделать, думает каждый. И — пробует, стараясь придумать что-то новое, использовать все свои резервы.

Сейчас, когда стоит задача привлечь на просмотр фильмов отечественного производства не менее 60 % зрителей, особое значение приобретают творческий подход к пропаганде, рекламированию картин, организации предсеансовых мероприятий. Ведущая роль тут принадлежит редактору и методисту кинопанорамы, которые, получая существенную помощь от методкабинета областного управления кинофикации, сами учатся, как вести рекламно-пропагандистскую и организационную работу, и учат этому киномехаников. Ведь наша общая забота — сделать каждую киноустановку центром эффективной воспитательной работы, а значит, нам не безразлично, какие именно фильмы из демонстрирующихся на экране посмотрит наибольшее число наших земляков.

Поэтому самое большое внимание уделяется выпуску и продвижению лучших советских фильмов. Хорошо прошли у нас в районе такие картины, как «Европейская история», «Берег», «Победа», «Белые Росы», «Пацаны», «Чучело», «Заложник», «Одиноким предоставляется общежитие». Их посмотрело 20—35 % населения. Накануне выпуска мы составляли подробные планы работы с этими фильмами, которые были затем полностью реализованы, направляли в хозяйства совместные письма райкома КПБ и кинопанорамы с просьбой организовать коллективные просмотры картин. Каждой киноустановке было определено количество зрителей, которых надо было привлечь на киносеансы, и киномеханики принимали все меры, чтобы выполнить задания.

Проведение киновечеров, премьер фильмов, творческих встреч кинематографистов со зрителями, тематических показов стало обычным явлением не только в городе, но и в сельской местности. Особенно активизировалась эта работа накануне 60-летия белорусского кино, 40-летия Великой Победы и в период проведения отчетов кинороботников перед зрителями. Прочно вошли в практику абонементная система обслуживания населения и предварительная продажа билетов.

Широко демонстрируются фильмы в красных уголках ферм и мастерских — в Дни животноводства, единые политдни и т. п. Для этой цели дирекция киносети выделила дополнительную узкоплечную киноаппаратуру. Сельскохозяйственные киноленты активно используются для повышения квалификации тружеников полей и ферм, особенно в колхозах «Чирвоный дозор», «Победа», «Чирвоный помежник», «На вахте», совхозах «Ударный» и «Буйновичи».

Готовя трудовой подарок очередному, XXVII съезду коммунистов страны, наш коллектив пересмотрел принятые ранее социалистические обязательства на 1985 год: мы решили завершить годовую программу к 68-й годовщине Октября, а не к 15 декабря, как было намечено. А слово у нас с делом не расходится.

Гомельская обл.

# Радиолекторий в кинотеатре

**С. СТОЛПОВСКИЙ,**  
директор кинотеатра «Дружба»

В воронежском кинотеатре «Дружба» уже несколько лет действует общественно-политический радиолекторий. Он организован по инициативе Советского райкома КПСС и районного отделения общества «Знание». Мы записываем короткие беседы работников райкома партии, лекторов, журналистов на магнитофонную ленту и через радиопузел транслируем их в фойе, а иногда и в зрительный зал перед началом киносеансов. Каждая беседа передается 15—20 раз в течение пяти — восьми дней.

Радиобеседы посвящаются внутренней и внешней политике КПСС, руководящей роли партии в жизни советского общества, росту благосостояния нашего народа, выполнению Продовольственной программы СССР. Большое место в передачах занимают рассказы о нашем Советском районе, его передовых предприятиях и правофланговых социалистического соревнования.

Накануне знаменательных дат, важных событий в жизни нашей Родины радиобеседы принимают характер четко выраженных циклов. Так, в начале этого года в программе радиолектория нашла отражение подготовка к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Например, о подвиге семилужской колхозницы П. Щеголевой рассказал ветеран войны, автор книги «Кавалеры ордена Славы» Г. Ковалев. Ответственный секретарь районного отделения общества «Знание» П. Зайцев выступил с беседой «40-летию Великой Победы — ударный труд советских людей» и т. д. Сейчас подготовлен цикл радиопередач, посвященный предстоящему XXVII съезду КПСС. Он рассчитан на несколько месяцев — до февраля 1986 года. Тематика бесед согласована с райкомом партии.

Уже прошло несколько бесед. Мы стараемся подбирать в соответствии с их тематикой и фильмы.

Воронеж

## В Госкино УССР

### В честь форума коммунистов

Киноработники Украины за 4,5 года одиннадцатой пятилетки обслужили сверх плана 115,7 млн. зрителей. Выполнено задание и по валовому сбору и прокатным поступлениям. Многие коллективы кинотеатров, райдирекций киносети и киноустановок досрочно справились с планом пятилетки.

Одной из первых — 20 мая 1985 года — рапортовала о завершении задания дирекция киносети Дубновского района Ровенской области, которой не одно десятилетие руководит участник Великой Отечественной войны, кавалер ордена Красной Звезды С. Адамченко.

Изыскав дополнительные резервы, коллектив кинодирекции в честь предстоящих съездов коммунистов УССР и СССР взял дополнительные обязательства: план 1985 года выполнить к 15 декабря, обслужив за оставшееся до этой даты время 805 тыс. зрителей, а задание двух месяцев 1986 года — к 20 февраля.

Намечено провести показы лучших советских фильмов, тематика которых отвечает актуальным задачам дня — подготовке к XXVII съезду КПСС и XXVII съезду Компартии Украины; внедрить новые формы организационно-

массовой и предсеансовой работы; совершенствовать деятельность кино клубов и кинолекториев, в частности, адресованных молодежи; открыть во всех средних и восьмилетних школах района школьные кинотеатры на общественных началах и активизировать их работу, ввести в действие с сентября еще две школьные киноустановки.

До конца текущего года запланировано закончить строительство кинотеатра на 500 мест и завершить работы по благоустройству кинотеатра «Жовтень» в Дубно, построить киноаппаратную в селе Софиевка.

Коллектив Дубновской районной киносети обратился ко всем киноработникам Ровенской области с призывом поддержать его почин и достойно встретить XXVII съезд КПСС и XXVII съезд Компартии Украины.

Коллегия Госкино УССР и Президиум Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры, рассмотрев на своем заседании повышенные социалистические обязательства и обращение кинофикаторов Дубновского района, постановили одобрить инициативу этого коллектива о досрочном выполнении плановых заданий и социалистических обязательств в честь XXVII съезда КПСС и XXVII съезда Компартии Украины.

Органам кинофикации и кинопроката, профсоюзным организациям рекомендовано довести обращение дубновских кинофикаторов до каждой подведомственной организации, обсудить его и поддержать инициативу, приняв повышенные коллективные и индивидуальные социалистические обязательства по достойной встрече партийных съездов; организовать оперативный контроль за их выполнением; обеспечить широкую гласность соцсоревнования.

Госкино УССР и республиканский комитет профсоюза работников культуры выразили уверенность, что все киноработники республики в ответ на призыв коллектива киносети Дубновского района широко развернут социалистическое соревнование за достойную встречу предстоящих съездов партии, будут активнее использовать имеющиеся резервы и возможности дальнейшего улучшения кинообслуживания населения и досрочно выполнят планы 1985 года и одиннадцатой пятилетки и свои социалистические обязательства.

## Вниманию наших авторов

Материалы, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке через два интервала на одной стороне листа в двух экземплярах. Указывайте источники цитат, точные названия упоминаемых в статье нормативных документов, предприятий и учреждений.

Чертежи и схемы выполняйте четко, на отдельных листах бумаги, можно на кальке. Фотографии следует печатать на глянцевой бумаге с накатом. Изображения на фото должны быть четкими, достаточно контрастными. Желательно прилагать негативы.

Сообщайте, пожалуйста, свои имя и отчество полностью, а также домашний адрес с почтовым индексом (те же данные требуются об авторах фотографий). Для расчета с авторами необходимы сведения о наличии детей. Участников Великой Отечественной войны просим указывать номера удостоверений.



## Солдатами не рождаются

**В. ЧЕРНИКОВ,**  
начальник организационно-методического  
отдела В/О «Союзкинофонд» Главного управления  
кинофикации и кинопроката Госкино СССР

В комплексе идейно-политической воспитательной работы особое место отводится патриотическому воспитанию молодежи, подготовке ее к службе в Советской Армии. В современной напряженной международной обстановке значение этого участка работы возрастает, и это было подчеркнуто на совместном заседании комиссий по делам молодежи Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР, рассмотревших состояние военно-патриотического воспитания подрастающего поколения в Северо-Осетинской АССР.

На заседании, где были рассмотрены разные аспекты этой работы, отмечались ее активизация в период подготовки и празднования 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, участие в ней учреждений культуры и средств массовой информации. Уделено внимание и деятельности Госкомитета по кинофикации республики и подведомственных ему организаций.

В киносети в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне было развернуто социалистическое соревнование. Госкино Северо-Осетинской АССР и обком профсоюза работников культуры одобрили инициативу коллектива кинотеатра «Комсомолец» (г. Орджоникидзе) о проведении семи трудовых вахт под девизом «40-летию Победы — наш ударный труд»; разработали и утвердили положение и условия соревнования среди коллективов дирекций киносети и кинотеатров. Каждая вахта была посвящена определенному роду войск или значительному событию Великой Отечественной войны: например, первая — артиллеристам и ракетчикам, вторая — героическому подвигу защитников Москвы и т. д. В период проведения ударных трудовых вахт в республике с большим успехом прошли премьеры фильмов «Европейская история», «Берег», «День командира дивизии», «Без права на провал», «Особое подразделение», «Маршал Жуков. Страницы биографии», «Первая конная». Просмотрела эти картины значительная часть населения, в основном молодежь.

В республике проводятся тематические показы, месячники и декады фильмов военно-патриотической тематики — «Славе — не меркнуть, традициям — жить», «Дочерям Отчизны посвящается», «Подвиг юных на войне» и др. Особой популярностью у молодых зрителей пользуется приуроченный к годовщине Вооруженных Сил СССР ежегодный месячник оборонно-массовой работы. Все киноустановки в этот период демонстрируют тематические

программы фильмов — «Любить и защищать Родину — долг каждого», «Офицер — профессия героическая», «Солдатами не рождаются» и т. п., предназначенные в первую очередь школьникам, учащимся городских и сельских профессионально-технических училищ и других учебных заведений. Перед сеансами, как правило, читаются лекции, проходят конкурсы и викторины, а после просмотра проводятся обсуждения фильмов.

Вот как, например, прошел в этом году месячник оборонно-массовой работы в специализированном детском кинотеатре «Комсомолец» (г. Орджоникидзе): 1—2 февраля — встреча учащихся с участниками битвы за Сталинград (фильм «Третьего не дано»); 3—5-го ребята перед просмотром картины «Орленок» встретились с бывшим пионером-разведчиком К. Фидаровым; 6-го и 7-го член Совета ветеранов Великой Отечественной войны подполковник Ю. Залоев прочитал лекцию на тему «Подвиги юных на войне» (фильм «Улица младшего сына»); 8 и 9-го ветеран войны майор запаса З. Дзюва провела киноуроки мужества «Держать равнение на подвиг» (фильм «Это было в разведке»). И так — каждый день: встречи с участниками боев за свободу и независимость нашей Родины, работниками военкомата, лекции и беседы о прошлом и настоящем Советской Армии, сеансы-митинги, киноуроки мужества, просмотр и обсуждение фильмов. Пожалуй, учащиеся всех школ города побывали за месяц в «Комсомольце», посмотрели интересные, волнующие кинокартины, познакомились со своими замечательными земляками — бывшими летчиками, танкистами, пехотинцами, артиллеристами. А ведь каждая такая встреча оставляет в душах подростков неизгладимый след, закладывает основу для воспитания сознательного патриота.

Подобные мероприятия (конечно, не с таким размахом) в феврале проводят и другие кинотеатры, а также некоторые районные кинодирекции и крупные сельские киноустановки.

Ежегодно, отмечая День Советской Армии и День Победы, кинофикаторы организуют торжественные кино вечера и кинопанорамы под девизами «Несокрушимая и легендарная», «Подвигу жить вечно», «Победителям — слава», «Мир планете Земля» и т. п. Большое эмоциональное воздействие на подростков и молодежь оказывают сеансы-митинги и уроки мужества с показом кинопрограмм на темы «Мы тоже будем Родине служить», «Держать равнение на подвиг», «Памяти павших будьте достойны» и т. п. Следует отметить, что такие сеансы и киноуроки рассчитаны на различные категории зрителей. Скажем, антивоенные сеансы-митинги «Мир детям планеты» — на школьников и учащихся ПТУ, а «Я голосую за мир» — на студентов высших учебных заведений. Естественно, и предсеансовые мероприятия, и кинопрограммы сорентированы на определенный возраст.

Наиболее активно работают с подростками и молодежью специализированные детские кинотеатры — уже упомянутый «Комсомолец» и «Мир» (г. Моздок). В них уже несколько лет успешно функционируют кино клубы военно-патриотической тематики для учащихся школ и ПТУ.

В «Мире» эти кино клубы были созданы в 1977 году по инициативе райкома комсомола. «Подвиг» — для учащихся 5—6-х классов, «Будущий воин» (с 1985 г. — «Мужество») — 7—10-х. Их работу направляет совет под руководством райвоенкома И. Иванова. В составе совета — начальники отделов райвоенкомата, второй секретарь райкома ВЛКСМ, председатель Моздокского совета ветеранов Великой Отечественной войны, представители школ. На занятиях проводятся беседы о славных страницах истории Советских Вооруженных Сил, их традициях, встречи с бывшими воинами.

Подобные кино клубы действуют в Алагирской, Ардонской, Дигорской и Кировской районных дирекциях киносети, во Дворце культуры металлургов г. Орджоникидзе.

Все это, естественно, способствует военно-патриотическому воспитанию молодежи, подготовке ее к службе в армии. Однако, к сожалению, есть в деятельности киноорганизаций и недостатки, которые значительно снижают ее результативность.



# ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

Жить на селе —

ЖИТЬ ДЛЯ СЕЛА

**В. ЛЯПИН,**  
директор Хабаровской районной киносети,  
заслуженный работник культуры РСФСР

Район наш сельскохозяйственный. Почти все киноустановки находятся в сельской местности, обслуживают тружеников полей и ферм, да и сами мы, кинофикаторы, — сельские жители. А жить на селе — значит жить для села. Наши задачи — помочь колхозникам выполнять Продовольственную программу, при помощи кино распространять передовой опыт и прогрессивные методы сельскохозяйственного производства и, конечно, позабиться об их отдыхе. Ведь от того, как наши земляки проведут свое свободное время, зависит их работоспособность.

Мы прекрасно понимаем, что без кинемехаников фильмов, по меткому определению известного режиссера С. Герасимова, остаются километрами пленки, уложенными в металлические коробки. Но сегодня сельский кинемеханик — не только демонстратор фильмов. Он и пропагандист, и организатор, отвечающий и за качество кинопоказа, и за соблюдение репертуарной политики, и за рекламирование фильмов, привлечение зрителей на сеансы, а в конечном счете — за выполнение плана.

У нас в дирекции сведена к минимуму текучесть кадров, есть и резерв кинемехаников. Большинство работников — специалисты высокого класса, люди ответственные, инициативные. Назову хотя бы Я. Плетта, Я. Дика, М. Сапрыгина, Г. Щерблякина. Их можно встретить и в мастерской, и на току, и на животноводческой ферме, и в торговом центре, и в колхозной столовой: они приносят сюда афиши, рассказывают о фильмах, включенных в репертуарный план. С помощью актива — сельских киноорганизаторов — проводят кинопанорамы, кино вечера, премьеры фильмов, занятия кинолекториев. Нередки встречи у экрана со знатными людьми села.

Особое внимание мы уделяем ведущим советским фильмам. Об их выпуске население информируют районная газета «Вестник целины», местное радиовещание, широкий актив киноорганизаторов (среди них много почтовых работников, которые вместе с корреспонденцией доставляют на квартиры и приглашения в кино). В начале каждого месяца в газете публикуется аннотированный репертуарный план. В районном кинотеатре «Юбилейный» и на трех киноустановках оборудованы автоответчики, планируется смонтировать их еще на четырех киноустановках, в райцентре и на центральных участках хозяйств — рекламные щиты (в Хабаровках, например, их 10, в других крупных селах — по три-четыре). Здесь вывешиваются плакаты и красочные афиши с аннотациями, которые оформляют наш художник А. Алексеенко и сами кинемеханики — Я. Плетт, Я. Дик, Е. Кононенко, Г. Кушнарев, Г. Кислых и другие. Кроме того, в каждой организации райцентра есть киноуголок, где мы ежедневно вывешиваем свежие афиши, аннотации фильмов, которые демонстрируются в кинотеатре. Подобные киноуголки создаются и на производственных участках хозяйств.

Все это способствует привлечению жителей района на киносеансы. Лучшие советские фильмы просматривает 40—60 % населения.

Так, из-за отсутствия прочных контактов Севоскинопроката с другими заинтересованными организациями, слабой информационно-рекламной работы, формализма в деятельности соответствующей секции общественной репертуарной комиссии фонд фильмов военно-патриотической тематики, особенно на узкой пленке, используется недостаточно интенсивно. Так, 73 художественных фильма о Советской Армии выпуска прошлых лет в 1984 году были выданы лишь на 10 киноустановок, а семь картин на узкой пленке совсем не демонстрировались. Документальные и научно-популярные киноленты на 16-мм пленке используются еще хуже. Например, из 65 копий, проверенных в Севоскинопрокате, только семь выдавались в прошлом году более чем на 10 киноустановок, а 15 — вообще не расписывались.

Следует отметить, что представители военкоматов, комитетов комсомола, отделов народного и профтехобразования не посещают информационных просмотров фильмов данной тематики и, естественно, не дают рекомендаций по их использованию. А руководители кинопроката мирятся с этим. Более того, Севоскинопрокат не всегда информирует заинтересованные организации о новых поступлениях фильмов, не выпускает аннотированных каталогов, рекомендательных списков, в конторе даже не заведена тематическая аннотированная картотека фильмов военно-патриотической тематики.

В результате многие школы, ПТУ и все высшие учебные заведения республики не заказывают картины данной тематики. Для их показа не используются залы клуба профтехобразования (400 мест) и Дворца пионеров (800 и 300 мест). Лишь единицы из 295 узкопленочных киноустановок, имеющих на предприятиях и в организациях Северной Осетии, демонстрируют фильмы военно-патриотической тематики.

Мы рассказывали о деятельности кино клубов военно-патриотической тематики. Но нельзя не заметить, что сеть их могла быть гораздо шире, особенно на селе. Немало киноустановок, расположенных в крупных населенных пунктах (станциях Терской, Троицкой, Павлодольской Моздокского района, например, и др.), имеют все возможности для активной, целенаправленной работы таких кино клубов. Однако эти возможности почему-то не спешат использовать. И тут есть вина работников методического кабинета Госкино республики, которые самоуверенно ограничились этой работой. Длительное время не обновлялись рекомендации по проведению мероприятий военно-патриотического характера. Не изучается и не распространяется опыт лучших кинотеатров и сельских кинемехаников.

Такое положение сложилось в значительной мере из-за того, что вопросы военно-патриотического воспитания подрастающего поколения при помощи кино на заседаниях коллегии Госкино республики и репертуарной комиссии Севоскинопроката не рассматривались годами. Не обсуждались они в последнее время и в республиканских партийных и советских органах, заинтересованных организациях. А ведь только совместными усилиями можно добиться повышения интенсивности и — главное — эффективности использования фильмов военно-патриотической тематики.

Сейчас разработаны конкретные меры по устранению недостатков. Намечено, в частности, расширить сеть кино клубов и кинолекториев данной тематики, особенно в сельской местности, на киноустановках школ, ПТУ и других учебных заведений. Предпринимаются шаги к совершенствованию деятельности методических и информационных служб киносети и кинопроката. Вопросы улучшения использования кино в военно-патриотическом воспитании молодежи и подготовке ее к службе в Вооруженных Силах СССР рассмотрены на республиканском совещании работников киносети и кинопроката по итогам работы за год. Можно рассчитывать, что повышение внимания к этому участку деятельности киноорганизаций даст желаемые результаты. Солдатами не рождаются. Помочь юношам подготовиться к службе в Советской Армии, к защите Отечества — важный долг киноработников.



М. Сапрыгин



Я. Дик



Г. Кушнарев



Г. Щеблыкин

их показом выступают с беседами специалисты сельского хозяйства, работники РАПО; делятся опытом передовые животноводы и механизаторы. Со всеми хозяйствами района дирекция киносети заключила долгосрочные договоры о показе этих картин. Репертуар составляется на основе заявок специалистов, которые получают информацию об имеющихся в отделении кинопроката фильмах.

Многие киномеханики в свободную пору работают на полях, помогая землякам в уборке урожая, заготовке кормов. Бессменными заведующими токами работают киномеханики Г. Кушнарев (он же секретарь парторганизации совхоза имени Гастелло), Н. Золотуев, Н. Смагин. За штурвалами комбайнов — Н. Грабарь, братья В. и Г. Горшковы, П. Усольцев.

Не остаются в стороне работники киносети и от выполнения такой важной задачи, как закрепление молодежи на селе. На всех киноустановках проходят тематические показы художественных и документальных фильмов, отображающих роль молодежи в коммунистическом строительстве, подъеме сельского хозяйства. Для юношеской аудитории организуются встречи с колхозными и совхозными передовиками, ветеранами труда.

В кинотеатре «Юбилейный» и на киноустановках тех сел, где имеются средние и восьмилетние школы, работают кино клубы «Юный ленинец», «Закон и ты», «Юность». Средняя посещаемость кино каждым ребенком превысила 50 раз в год.

Думается, именно такая тесная связь с хозяйствами района позволяет нам успешно справляться с заданиями. Идя навстречу 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, коллектив работников киносети обязался выполнить план пяти месяцев к 9 мая. И слово свое мы сдержали: задание по количеству зрителей было выполнено на 106,5%. А киноустановка киномеханика К. Лисовенко, выполнив план на 168,8%, заняла первое место в районе. К. Лисовенко награждена



Рекламный щит возле животноводческого комплекса колхоза имени Энгельса

В последние годы кино пришло и на животноводческие фермы, в мастерские. Теперь руководство и партийные организации хозяйств получили возможность лучше использовать кино в идейно-воспитательной работе, в повышении квалификации кадров. В основном на фермах и в мастерских демонстрируются документальные, научно-популярные и технико-пропагандистские фильмы. Перед

Почетной грамотой райкома КПСС и исполкома районного Совета народных депутатов и ценным подарком.

Готовясь к XXVII съезду КПСС, мы взяли дополнительные обязательства. Сейчас проводятся тематический показ фильмов «От съезда к съезду», встречи зрителей с ветеранами партии, передовиками труда.

Алтайский край

# К свету!

**Л. ЛЯДОВА,**  
ст. методист Винницкого областного  
управления кинофикации

— Когда я была совсем молодой, меня поразил один случай, — так начала свой рассказ редактор Шаргородской районной дирекции киносети Нина Захаровна Короп. — Сектантка «во имя бога» буквально убила голодом свою тринадцатилетнюю дочь. Перед глазами еще и сейчас стоит этот изможденный ребенок и спокойная, не обращающая на гнев окружающих внимания мать, которая оправдывала себя тем, что выполнила долг перед богом. Тогда-то я поняла, какое это зло — религия...

Прошло время. Н. Короп приступила к работе в Шаргородской кинодирекции и поехала в Жмеринское отделение кинопроката. Здесь она увидела списки антирелигиозных фильмов — художественных, документальных, научно-популярных. Изучив их, Нина Захаровна составила несколько кинопрограмм. Однако вскоре она поняла, что демонстрировать их надо системно, с комментариями, разъяснениями, основанными на местном материале. В райкомах партии и комсомола, в отделении общества «Знание» Н. Короп нашла понимание и поддержку.

И вот открылся кино клуб «Юный атеист». Темы занятий — «Было ли начало и будет ли конец света», «Религия и женщина», «Атеизм и религия в условиях современной идеологической борьбы», фильмы — «Ищи свою судьбу», «Каджана», «Я, Франциск Скорина...». Однако дела не сразу пошли на лад. Тема лекции, скажем, заслуживает внимания, но сама лекция суховата, скучна, лектор не находит контакта с детьми. А то — фильм не доставлен на киноустановку вовремя. Занятие срывается...

На следующий год был составлен четкий график работы кино клуба на год, строго установлено, когда в каком селе состоится то или иное занятие. Удалось и подобрать лекторов, которые сумели заинтересовать ребят. И не только их — постепенно послушать лекцию, поговорить, может, и поспорить и посмотреть фильм стали приходить родители. Поэтому было решено открыть для взрослых кинолекторий «Атеист», в программу которого включили более сложные темы: «Католицизм и современная идеологическая борьба», «Сектантство и его реакционная суть» и т. п. И надо сказать, этот кинолекторий привлек немало слушателей (и, естественно, зрителей).

Атеистическая кинопропаганда ведется в районе не только на занятиях кино клубов и кинолекториев. Антирелигиозные киноленты демонстрируются здесь регулярно. Так, накануне и во время религиозных праздников, например, в кинопрограммы обязательно включаются фильмы атеистической тематики, короткометражки демонстрируются в качестве приложения к художественной картине.

Особое внимание уделяется тем селам, где действуют сектанты. Так, в Перепильченцах, Пасинках, Ивашковцах, Сапожанке работает научно-атеистический кинолекторий «Пятидесятники и современность». Заметно его влияние на жителей этих сел, прежде всего на молодежь. Кино многим помогло порвать с сектой, вернуться к нормальной, полноценной жизни, к свету.

Большую помощь в проведении атеистической кинопропаганды оказывают лектор райкома партии И. Прилуцкий, директор школы села Ивашковцы В. Лямпрехт, заведующий районом И. Усатый и, конечно, директор киносети П. Козинчук.

Ежегодно в районе проходит слет юных атеистов.

...Зал кинотеатра имени Кирова в Шаргороде переполнен. Тут собрались все те, кто занимается атеистической пропагандой. В фойе экспонируются выставки стенгазет антирелигиозной тематики, которые представили все школы района. Совместно с библиотекой организована тематическая выставка литературы.

Слет открыла заведующая отделом пропаганды и агитации райкома партии М. Черная. Своими воспоминаниями о характерных особенностях атеистической работы комсомольцев района в годы становления и укрепления Советской власти поделился ветеран партии и комсомола Н. Лудар. Об опыте антирелигиозной пропаганды среди учащихся рассказали школьники А. Бондар, А. Поворознюк, О. Ткач, О. Гуменная. Обзор литературы сделали работники центральной библиотечной системы Г. Дубчек и О. Павельская. Состоялось обсуждение книги И. Костыря «Чем расплачиваемся за легковерие», а в заключение демонстрировались фильмы «Пастор на скользкой дороге» и «Упыри».

Такие слеты также способствуют оживлению атеистической кинопропаганды в районе.

А затрудняет антирелигиозную пропаганду нехватка художественных фильмов. Те, что есть, уже неоднократно демонстрировались на всех киноустановках района. Выручают хроникально-документальные и научно-популярные ленты. Активно используется и фонд картин, пропагандирующих советский образ жизни, новые обряды, трудовые свершения нашего народа.

## Кинозвезды минувших лет

**В. ЧУНИХИН,**  
член общества «Знание»

«Кинозвезды минувших лет (ретровечер)» — такая афиша появилась возле николаевского кинотеатра «Хроника». Она заинтересовала многих, и уже за час до начала сеанса зрители, заранее купившие билеты, стали собираться в кинотеатре. В фойе их ожидала выставка уникальных фотодокументов 60—80-летней давности, запечатлевших звезд немого кино. На вечер пришли люди, многие из которых были ровесниками этих старинных фотографий. Они не только слышали о Вере Холодной, Вере Коралли, Иване Можухине, Рудольфо Валентино, Поле Негри, но и видели их на экране.

— Кто же мог собрать и сохранить эти фотографии? — переговаривались удивленные посетители кинотеатра. А узнав, что они взяты из собрания известной николаевской балерины Клеопатры Алексеевны Бернарской, многие вспомнили эту влюбленную в искусство женщину, которая открылась им сегодня с новой, неизвестной стороны.

...Немало у нас коллекционеров, которые обладают редкими собраниями фото-киноматериалов. Но зачастую лишь они сами любят на досуге своими сокровищами. Коллекция же К. Бернарской, умершей несколько лет назад, сегодня служит многим. Фотографии, которые балерина собирала с начала века, натолкнули директора кинотеатра «Хроника» А. Заводину и автора этих строк на мысль провести кино вечер для людей старшего поколения. Но оказалось, что он вызвал интерес и у молодежи.

Готовясь к этому кино вечеру, мы подобрали фрагменты кинохроники, повествующие об истории кинематографа, его звездах — Вере Холодной, Витольде Полонском, Наталье Лысенко (кстати, родившейся в нашем городе), Максе Линдере. Их показ сопровождался комментариями ведущего. Рассказывая о русском кинематографе, невозможно было не коснуться событий периода Великой Октябрьской революции. Лучшие представители революционного кино патрист отказались покинуть свою Родину. А те, кто эмигрировал, на всю жизнь остались людьми без Отчизны, познали одиночество на чужбине. И мы решили завершить

киновечер показом картины «Раба любви», повествующей именно о столкновении нового и старого миров, столь драматично отразившегося на судьбе одной из звезд дореволюционного экрана.

## Главная награда

**М. НИКИФОРУК,**  
журналист

...Дождь не прекращался уже несколько дней. Разлились горные реки и потоки. Размыло дороги. Улицы Яблониц опустели — непогода загнала всех в дома. Только возле сельского Дома культуры мокли под дождем трое. Киномеханик Гаврильчук выносил из своих «владений» аппаратуру, фильмы, передавал их секретарю парткома колхоза «Ленинским путем» Микулу и бригадиру второй бригады Бошвинку, а они складывали все в «уазик». Время от времени поглядывая на небо, они действовали быстро, споро.

— Да, выбрали мы время для поездки, — посетовал Микул.

— Ничего, не сахарные, не растаем, — улыбнулся Гаврильчук. И уже серьезно добавил: — Люди на полонине ждут не только нас, но и новый фильм...

...«Уазик» с трудом преодолевал каждый метр горной дороги. До полонины Гостив оставалось еще немало пути, как заглох мотор. Шофер, глядя с грустью в ночную тьму, сказал:

— Кажись, приехали. Дальше машина не пойдет.

— Что же, у нас ноги есть, — бодрясь, ответил Гаврильчук.

— Придется идти пешком, — согласился Микул...

Животноводы, которые проводили лето с общественным скотом на полонине Гостив, еще не спали, хотя стрелки часов приближались к полуночи. Они знали по опыту: раз секретарь парткома и киномеханик пообещали приехать, слово свое сдержат. Наконец из темноты появилась небольшая процессия. Впереди, согнувшись под тяжестью груза, шел Гаврильчук.

Пока секретарь парткома и бригадир знакомили животноводов с последними событиями в мире, положением дел в колхозе, отвечали на вопросы, Гаврильчук налаживал свое «хозяйство». Но вот погас свет, и на белом полотне экрана ожили картины героического прошлого Карпатского края. И, как всегда во время сеанса, Гаврильчук забыл обо всем, кроме своего дела — и о недавней тяжелой дороге, и о том, что промок до нитки, и об усталости.

Почти два десятилетия Василий Иванович Гаврильчук работает в киносети. Но с таким же основанием можно сказать, что он — член колхоза «Ленинским путем». Заботы хозяйства — его заботы. И Гаврильчук делает все завися-

щее от него, чтобы помочь колхозникам успешно выполнить их задачи.

В чем же заключается помощь киномеханика? В показе сельскохозяйственных фильмов, распространении передового опыта, пропаганде достижений науки? Конечно. Но только ли в этом? От киномеханика во многом зависят и настроение людей, их трудовой настрой. Взять хотя бы случай, о котором мы рассказали выше. Нелегки условия жизни и работы животноводов на полонинах. И как много значит для них каждый приезд киномеханика, каждый киносеанс — это возможность отдохнуть, развлечься, узнать что-то новое, это встреча с любимым всеми искусством.

Всегда рядом с Василием Ивановичем его жена — заведующая сельской библиотекой. Каждым летом Прасковья Васильевна едет вместе с мужем на полонины, чтобы познакомиться людей с новыми книгами, снабдить их литературой.

Готовясь к XXVII съезду КПСС, В. Гаврильчук взял повышенные обязательства. Он досрочно выполнил задания одиннадцатой пятилетки. Теперь на его трудовом календаре — конец 1986 года.

По труду — и честь. Портрет Василия Ивановича не раз помещался на районной Доске почета, на Доске почета Верховинской дирекции киносети. Но, наверно, главная его награда — любовь и уважение земляков.

Ивано-Франковская обл.

## Счастливая судьба

**В. ЖИДКОВ,**  
инструктор Ставропольского крайкома профсоюза  
рабочих пищевой промышленности

Было это более двадцати лет назад. От причала одного из турецких портов отчалил дизель-электроход «Грузия» и взял курс к советским берегам. В числе пассажиров были люди, предки которых, казаки, волею судьбы более 200 лет назад попали за рубежи нашей Родины, в Турцию. Когда в России произошла Великая Октябрьская социалистическая революция, поселенцы решили вернуться на Родину. Однако прошли еще десятилетия, пока их мечта осуществилась...

Обосновались они в Ставропольском крае в Левокумском районе. В числе новоселов была и семья Ялуплиных. Старшему из детей Парфирию было в ту пору 13 лет. Он начал учиться, помогал старшим в работе, а вечерами ходил в клуб и запоем смотрел фильмы — только здесь, на своей настоящей родине, он узнал, что существует кино. И оно открыло мальчику огромный мир.

Как-то в класс, где учился Парфирий, пришел киномеханик Токарев.

— Вот что, ребята, — предложил он. — Давайте откроем в нашем клубе детский кинотеатр. Сами будете и фильмы показывать, и афиши писать, и за порядком в зале следить. Ну, кто хочет работать в кинотеатре?

В этот день и решилась судьба Парфирия. Он нашел свое призвание. Едва заканчивались занятия в школе, мальчик бежал в киноаппаратную. Он был готов делать здесь все что угодно — лишь бы допустили к проектору. И Токарев понял, что Парфирий станет настоящим киномехаником.

Окончив восемь классов, Ялуплин поступил в Батайскую школу киномехаников. Учиться ему было легко — сказывались опыт, знания, которые передал ему Токарев.

— Толковый, грамотный, главное, влюбленный в свое дело был человек, — рассказывает Парфирий Васильевич. — Теперь и я, по примеру своего учителя, создал детский кинотеатр. Может, он многим моим юным землякам, как мне в свое время, даст путевку в жизнь...



**В. Гаврильчук**



**П. Ялуплин**  
со своими юными помощниками

Около 20 лет работает Парфирий Васильевич в киносети, шесть из них на киноустановке колхоза «Заря». Он изучил вкусы своих зрителей, и это помогает ему при формировании репертуара. Он обычно заранее знает, как пройдет у него тот или иной фильм, кого обязательно нужно пригласить на киносеанс. Стараются по возможности удовлетворять заявки зрителей.

Ялуплин получает фильмы сразу на неделю. Приняв их, проверяет наличие частей, склейки, перфорацию. Подготовив и перемотав копии, отрегулировав аппаратуру, садится за стол. Перед ним — программа телепередач. Предположим, завтра на голубом экране будет показан интересный, актуальный фильм. Стоит ли конкурировать с ним? Лучше назначить киносеанс на другой час. А если по телевизору демонстрируется за вечер не одна картина или объявлен, к примеру, еще и эстрадный концерт? Тогда Парфирий Васильевич выбирает лучший из имеющихся у него фильмов, принимает, так сказать, «контрмеры». И, как правило, зал не пустует.

Тут, конечно, свою роль играет и реклама. Парфирий Васильевич пишет афиши и заблаговременно развешивает их в самых людных местах поселка. Использует и рекламные ролики. Но, наверно, самое действенное средство привлечения зрителей на киносеансы — беседы киномеханика. Где бы он ни встретил односельчанина, остановится, поговорит, расскажет о фильмах, которые будет показывать в ближайшее время. Не удивительно, что план Ялуплина всегда выполняется.

Поздней осенью, когда завершены полевые работы, начинаются занятия на курсах механизаторов и виноградарей, в школах коммунистического труда. По заявкам главных специалистов совхоза и пропагандистов киномеханик выписывает в кинопрокате фильмы и регулярно их демонстрирует. А это тоже — немалый вклад в выполнение заданий.

Трудовая биография отличника кинематографии СССР киномеханика П. Ялуплина сложилась весьма удачно. Стабильна она и в семейной жизни: у Парфирия Васильевича трое детей, двое учатся в школе, а самый маленький ходит в детский сад. Совхоз дал семье Ялуплиных четырехкомнатную квартиру со всеми удобствами, коммунальные услуги предоставляются бесплатно.

Пьянству — бой

## План составлен — приступили к реализации

**О. ЗЮЗИНА,**  
ст. методист Ярославского областного управления  
кинофикации

Постановление ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» обязало нас, работников киносети и кинопроката, незамедлительно включиться в эту работу. Надо сказать, что мы вели ее и раньше, но, что греха таить, недостаточно активно и целенаправленно. Теперь нам прежде всего предстояло наладить контакты с другими заинтересованными организациями, придать антиалкогольной кинопропаганде системный характер, найти новые, более эффективные формы и методы борьбы с пьянством при помощи кино.

Управление кинофикации вместе с конторой кинопроката, управлениями культуры и профтехобразования, отделами юстиции, здравоохранения и народного образования Ярославского облисполкома и Советом по кино облсовпрофа оперативно составили план мероприятий, направленных на решение задач, выдвинутых постановлением ЦК КПСС. Мы вместе разработали программы кино клубов и кинолекториев — определили тематику лекций и бесед, подобрали соответствующие ей фильмы, наметили кандидатуры ведущих. Стали привлекать врачей, юристов, педагогов и к участию в премьерах картин, направленных против пьянства, тематических кино вечеров и т. п. Всю эту работу направляет и контролирует координационно-методический совет по правовому воспитанию и правовой пропаганде при отделе юстиции облисполкома. Неоценимую помощь оказывают нам также созданные повсеместно комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом. В их состав вошли многие руководители кинотеатров, дирекций киносети и отделений кинопроката.

В конторе и отделениях кинопроката все антиалкогольные картины выделены в особый раздел тематической картотеки. В дирекции киносети, кинотеатры, облоно, облздравотдел, управление профтехобразования, органы юстиции, Совет по кино облсовпрофа и т. п. направлены списки этих фильмов, аннотированный каталог «На страже здоровья», в котором указано наличие в конторе и отделениях копий на широкой и узкой пленке и даны методические рекомендации по организации антиалкогольной кинопропаганды.

Увеличился объем информации о кинолентах данной тематики в областной и районной печати, многотиражных газетах. Контора кинопроката начала выпускать афиши на новые картины тиражом 1,5 тыс. экземпляров, ведущие кинотеатры — буклеты и листовки.

Как показал опыт, особую роль в антиалкогольной пропаганде играет сеть кинолекториев — «За здоровый быт», «Алкоголизм — социальное зло», «Пьянству — бой» и др. Если в прошлом учебном году их было в области 78, то в новом дополнительно открываются еще 70. И — что очень важно — мы постараемся занятия сделать более эффективными, привлечь к ним внимание как взрослых, так и юных зрителей. К участию в работе кино клубов и кинолекториев мы будем активно привлекать членов «Клубов трезвости», созданных на ряде предприятий, учреждений и организаций области.

Хорошо зарекомендовали себя и тематические показы, декады, недели фильмов по юридическим и медицинским вопросам. Поэтому мы провели декады картин о здравоохранении «Путевка в долгие лета» (июнь), недели кинолент нравственно-правовой тематики «Наш основной Закон» (октябрь) и «Наша служба и опасна, и трудна», антиалкогольной направленности — «Пока не поздно» (декабрь). Были заблаговременно подготовлены рекомендации по проведению этих мероприятий; темы лекций и бесед, сценарий темати-

ческого кино вечера «Опаснее всех болезней». Фильмы антиалкогольной тематики постоянно включаются в программы удлинённых и целевых сеансов на всех киноустановках области. Их показ сопровождается выступлениями врачей-наркологов, юристов, работников милиции, педагогов и т. д.

Следует отметить, что большие тематические кинопрограммы теперь формируются по такому принципу: к художественному фильму подключаются игровой короткометражный, документальные ленты антиалкогольной и нравственно-правовой тематики и картины, раскрывающие формы организации культурного досуга трудящихся (так же составляются и удлинённые программы). Приведу для примера одну большую кинопрограмму: художественный фильм «Когда сдают тормоза» (8 ч.), игровая короткометражная лента «Ожидаются похолодание и снег» (3 ч.), документальные — «Начни с нуля» (1 ч.), «Самая красивая» (1 ч.), «Хочу увидеть мир» (2 ч.), «Зелеными тропами» (1 ч.), мультипликационная — «Паштет с бутылкой» (1 ч.).

Одночастевые фильмы антиалкогольной тематики демонстрируются и в качестве приложения к художественным кинолентам — прежде всего к тем, которые вызывают повышенный зрительский интерес.

Каждый художественный фильм, затрагивающий серьёзные нравственно-этические проблемы («Признать виновным», «Оглянись», «Полоса препятствий» и др.), выпускается на экраны премьерным сеансом — это тоже способствует привлечению к нему внимания зрителей. Подобная практика характерна теперь не только для кинотеатров, но и для многих крупных сельских киноустановок.

Максимальное приближение показа фильмов к населению — важное условие действенности кинопропаганды. Летом киноленты демонстрировались в студенческих стройотрядах, лагерях труда и отдыха, во дворах жилищных дворов. Работники органов здравоохранения, юстиции и т. п. перед сеансами читали лекции, проводили беседы. Кинотеатры, дома и дворцы культуры на основе коллективных договоров стали шире демонстрировать антиалкогольные фильмы в общежитиях и в красных уголках предприятий. Сельские дирекции киносети организуют показ этих картин на животноводческих комплексах, в механических мастерских и т. д. Мы стараемся одновременно знакомить руководителей предприятий и хозяйств с новыми фильмами, чтобы они могли выбрать те, которые могут быть наиболее полезны в воспитательной работе, профилактике пьянства.

Активизировалась деятельность кинотеатров и дирекций киносети в составе культурно-спортивных комплексов (КСК). Вместе с органами культуры подготавливаются выпуски устных журналов «Алкоголизм — социальное зло», «За все в ответе», тематические кино вечера «Пока не поздно», «За здоровый образ жизни», формируются кинопрограммы к выступлениям агитбригад и т. д. Показ фильмов антиалкогольной тематики включается в планы-графики работы автоклубов и кинопередвижек, летом они активно использовались для обслуживания лагерей труда и отдыха старшекласников, студенческих строительных отрядов, а также тружеников промышленных предприятий, привлекаемых к сезонным работам на селе. Совместно с организациями, входящими в состав КСК, мы налаживаем работу клубов выходного дня, клубов по интересам, устраиваем кино вечера юмора и смеха, кинопрезентации и т. д. Ведь борьба с пьянством — это отнюдь не только антиалкогольная пропаганда. Нам вместе с работниками культуры предстоит так организовать досуг трудящихся, молодежи, подростков, чтобы никого не тянуло к рюмке. Конечно, задачу эту в один день не решишь, но приступать к ее реализации надо немедленно, и мы это хорошо понимаем. Анализ работы показывает: там, где работа КСК организована на должном уровне, например, в Даниловском и Большесельском районах, резко сократилось число правонарушений среди населения, особенно подрастающего поколения.

Кстати, именно этой части жителей области мы уделяем особое внимание, стремясь заполнить досуг молодежи интересными и полезными занятиями. Киноклубы и кинолектории по интересам, премьеры фильмов, их обсуждения, диспуты, кино вечера «Дебюты молодых», «На экране — твой современник», «Кинодискотеки» — вот далеко не полный перечень форм и методов работы с молодыми зрителями, которые мы уже используем; планируем значительно расширить и активизировать эту деятельность.

Выпуск художественных фильмов, поднимающих важные нравственно-этические проблемы («Признать виновным», «Грачи», «Соучастники», «Средь бела дня» и др.), предвзялся общественным просмотрами. Аудитория формировалась главным образом на основе коллективных заявок школ, профессионально-технических училищ, предприятий и учреждений. Проводились обсуждения этих картин, комсомольские собрания и т. п.

Успешно работают также предназначенные молодежной аудитории кинолектории «Подросток и закон», «Человеком быть обязан», «Закон обо мне, мне о законе» и т. д. Тесные контакты с облоно и управлением профтехобразования позволили нам запланировать создание таких кино клубов и кинолекториев в новом учебном году в каждом школьном кинотеатре (их в области 87), в залах и на базе 27 профессионально-технических училищ области, при кинотеатрах, дворцах культуры и т. д. Предусмотрено распространить полезную практику кинотеатров «Дружба» и «Горн» (Ярославль) — организацию выездных заседаний народного суда, показывающих пагубные последствия употребления алкоголя подростками и молодежью.

Не остаются без внимания и родители. Управление кинофикации совместно с Центральным координационно-методическим советом разработали программы кино клубов для них. В ходе педагогического всеобуча родителей по опыту работы кинотеатра «Космос» (г. Андропов) проводятся киноконференции «Трезвость — норма жизни». В практику введена также организация просмотров фильмов нравственно-правовой тематики учащимися вместе с родителями и работниками правоохранительных органов с последующим обсуждением картин.

К 1985/86 учебному году мы совместно с облоно подготовили методические рекомендации по проведению киноуроков нравственно-правового, антиалкогольного, воспитанного (в курсе «Этика и психология семейной жизни»).

Направлять антиалкогольную кинопропаганду, анализировать эту работу призвана медицинская секция репертуарной комиссии при областной конторе кинопроката. Она организует общественные просмотры фильмов нравственно-правовой и антиалкогольной тематики, приглашая на них работников Дома санитарного просвещения, общества «Знание» и других заинтересованных организаций, чтобы лучше информировать их о фильмах на эти темы. Разрабатываются графики продвижения фильмокопий; на заседаниях репертуарной комиссии анализируются результаты их проката. Намечено ввести перспективное планирование продвижения антиалкогольных кинолент и повысить интенсивность их использования до 18 экранодней на сельских и 24 — на городских киноустановках.

В конце 1985 года для директоров кинотеатров и киносети, методистов будет организован семинар на тему «Повышение эффективности использования документальных и научно-популярных фильмов нравственно-правовой и антиалкогольной тематики в воспитании трудящихся». Вопрос о состоянии антиалкогольной кинопропаганды в области будет в декабре рассмотрен на заседании коллегии управления кинофикации. На II квартал 1986 года намечена проверка этой работы в Мышкинском, Некоузском и Борисоглебском районах, она станет затем предметом обсуждения на заседании коллегии управления.

Мы уверены, что наш план антиалкогольной кинопропаганды (а он обязательно будет реализован полностью) послужит значительному улучшению этой работы.

# Вперед — много работы!

**Н. ПРИБЫТКОВ,**  
зам. директора Вельской районной кинесети,  
командир ДНД райисполкома

Профилактике пьянства и борьбе с этим злом в нашем районе и раньше уделялось немалое внимание. Только в прошлом году, например, мы провели более 500 киносеансов фильмов антиалкогольной тематики. Но постановление ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» заставило всех нас еще раз задуматься: достаточно ли мы активны, последовательны, эффективны ли принимаемые меры? И мы поняли — впереди у нас еще много работы...

Вельская районная дирекция кинесети вместе с отделением кинопроката составила новый, более обширный план мероприятий по правовому воспитанию населения, борьбе с пьянством и алкоголизмом.

Для тружеников сельского хозяйства организованы кинолектории «Пьянству — бой», «За здоровый быт», «Закон для всех», «Опаснее всех болезней». Они работают и при клубах Шоношского, Левковского, Прижелезнодорожного леспромхозов, на Вельской и Усть-Шоношской лесобазах.

По инициативе генерального директора объединения «Архангельскремтехника» В. Бескаравайного прошел месячник борьбы с пьянством и алкоголизмом. Он открылся показом фильма «Настоящие друзья». Перед сеансом выступил В. Бескаравайный. Он рассказал о роли коллектива в создании атмосферы нетерпимости к нарушителям правопорядка и коммунистической морали, призвал полностью искоренить пьянство. Следует сказать, что на этом предприятии уже многие годы активно проводится показ фильмов воспитательного характера. В. Бескаравайный при заключении договоров о демонстрировании этих картин всегда отмечает, что кино помогает в укреплении трудовой дисциплины. Так что, вероятно, и наша заслуга есть в том, что в объединении регулярно выполняется план, нет случаев нарушения трудовой и производственной дисциплины.

С большим интересом здесь были восприняты фильмы «Признать виновным», «Виновных к ответу», «До беды один шаг», «Пьянство и травматизм», «Зеленый змей», «Вино вато похмелье», которые послужили поводом для серьезного разговора о борьбе с пьянством.

Дирекция кинесети наладила тесные контакты с судом, милицией и прокуратурой. В кинотеатрах «Мир», «Юбилейный» и на сельских киноустановках перед киносеансами нередко выступают народный судья В. Братский, начальник РОВД В. Мохнаткин и его заместитель Ю. Черных, прокурор района А. Елсаков, инспектор медвытрезвителя Б. Поступальский, участковые инспекторы А. Иевлев, Н. Новоселов. Фильмы антиалкогольной тематики были показаны на семинарах народных дружинников, народных заседателей, председателей товарищеских судов, семинаре торговых работников. Демонстрируются они и в кабинете по профилактике при медвытрезвителе.

В кинотеатрах Вельска проходит тематический показ «Под углом 40 градусов».

Хотелось бы высказать ряд предложений, реализация которых послужит улучшению антиалкогольной пропаганды при помощи кино. Фабрика «Рекламфильм» должна выпускать рекламу к фильмам этой тематики — пока что она к нам не поступает. Необходимо увеличить тиражи этих картин на широкой пленке. Надо бы продумать и вопрос материального и морального поощрения тех киноработников, которые особенно активно участвуют в общественной борьбе с пьянством.

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Для методистов районных  
кинодирекций

### Перед выходом фильма на экран

Когда месячный репертуарный план составлен и утвержден, начинается новый, очень важный этап в рекламной деятельности. Он включает пресс-конференции (в них должны участвовать представители не только районной печати и радиовещания, но и обязательно — сотрудники многотиражных газет и радиоузлов предприятий, а также профсоюзные и комсомольские активисты, киноорганизаторы), публикацию материалов в прессе и организации радиопередач, использование в рекламных целях удлиненных сеансов, прокат одночастевых рекламно-пропагандистских фильмов и рекламных роликов, проведение кинопанорам или информационно-рекламных сеансов по репертуару месяца, кино вечеров — творческих портретов создателей картины, организацию ретроспективных показов фильмов режиссеров и актеров, чья новая работа выпускается на экран, экспонирование соответствующих выставок и т. д.

Говоря об этом этапе работы, мы будем опираться на репертуарный план I квартала 1986 года. Его основу составляют фильмы «Битва за Москву», «Иди и смотри», «Берега в тумане», «Площадь Восстания», «Самая обаятельная и привлекательная», «Змеелов», «Валентин и Валентина», «Из жизни Потапова» («Мосфильм»), «Детство Бемби», «Личное дело судьи Ивановой» (киностудия имени М. Горького), «Рейс 222», «Встретимся в метро» («Ленфильм»), «Пароль знали двое» (киностудия имени А. Довженко), «Подвиг Одессы» (Одесская киностудия). Продвижению и пропаганде этих картин и должны в первую очередь уделить внимание методисты.

В программу пресс-конференции следует включить обзор репертуара данного месяца, иллюстрируемый показом фрагментов фильмов, одночастевых рекламно-пропагандистских лент (о них речь пойдет ниже), прослушивание магнитофильмов, выпускаемых Республиканским фильмокомбинатом Госкино РСФСР, по репертуару в целом или ведущим фильмам.

При оформлении накануне показа этих картин кассового зала и фойе кинотеатра, клуба, кроме плакатов, афиш, фрагментов выставок, издаваемых Всесоюзным бюро пропаганды киноискусства и «Укррекламфильмом», на специальных стендах можно разместить литературные материалы о творчестве режиссеров Ю. Озерова, И. Фрэнза, Э. Климова, С. Микаэляна, В. Соколова, Г. Натансона, актеров П. Вельяминова, Л. Филатова, А. Михайлова и других. Так делают, например, в кинотеатре «Победа» (г. Уфа) и на киноустановках Дюртюлинского района Башкирской АССР. Скажем, придя в кинотеатр имени Героя Советского Союза Горшкова, расположенный в Дюртюли, зрители знакомилась не только с рекламой фильма «Человек-невидимка», премьеры которого была назначена на ближайшее время. Их внимание привлекли и расположенные на стенде материалы из газет и журналов, рассказывающие о творчестве актера А. Харитонова — исполнителя заглавной роли. Таким образом, посетители кинотеатра заранее могли составить представление о новой картине, узнать о ее создателях.

Методике организации и проведения кинопанорамы по

# Знать и уметь

**А. СКОРОХОД,**  
гл. инженер Владивостокской городской  
дирекции киносети

репертуару месяца посвящено немало материалов в изданиях В/О «Союзинформкино», а также в журнале «Кинемеханик». Напомним: рассказ ведущего, показ фрагментов фильмов, рекламно-пропагандистских картин, рекламных роликов — из этих компонентов, как правило, складывается программа кинопанорамы. Обычно она посвящается только ведущим картинам, а ведь можно было бы расширить ее тематику, сделать разнообразнее формы подачи материалов.

Так, в I квартале 1986 года в кинопанорамы целесообразно включить такие рубрики, как «Новая роль Ирины Муравьевой» (фильм «Самая обаятельная и привлекательная»), «Дебютанты продолжают путь» (о молодых режиссерах Н. Бондарчук, Б. Токареве, Н. Скуйбине, поставивших фильмы «Детство Бемби», «Площадь Восстания», «Из жизни Потапова»), «Творческий портрет Петра Вельяминова» (в связи с фильмом «Встретимся в метро»). Следует учесть, что программа кинопанорамы не должна исчерпываться представлением новых художественных картин. Необходимо уделить также внимание мультипликации, хроникально-документальному и научно-популярному кино, проводимым на киноустановках тематическим показам.

В I квартале в первую очередь следует позаботиться о пропаганде и рекламировании в рамках кинопанорам большого тематического показа в честь XXVII съезда КПСС. Именно ему нужно посвятить первую, главную страницу кинопанорамы, включив в нее показ двухчасового рекламного-пропагандистского фильма «Советское кино от съезда к съезду», созданного по заказу В/О «Союзинформкино» киностудией «Мосфильм».

Весьма эффективное средство рекламы — предварительный показ на специальном сеансе удлиненной кинопрограммы одного из ведущих художественных фильмов и наиболее актуальных документальных, научно-популярных картин, мультипликации, намеченных к выпуску на месяц.

На страницах журнала «Кинемеханик» уже не раз шла речь о методике проката рекламно-пропагандистских фильмов. Напомним, что после использования в кинопанорамах и на удлиненных сеансах эти ленты должны выпускаться на широкий экран за одну-две недели до премьеры фильма и демонстрироваться последовательно на тех киноустановках, куда в дальнейшем поступит рекламируемая картина. Рекламные фильмы «Рассказ о кинопопее «Битва за Москву», «Рассказ о фильме «Иди и смотри», «Рассказ о фильме «Берега в тумане», «Рассказ о фильме «Площадь Восстания», «Несколько дней из жизни Потапова», «Тревожное и счастливое детство Бемби», «Кинорежиссер Илья Фрэз» (в связи с выпуском картины «Личное дело судьи Ивановой»), «Однажды встретились в метро» (о фильме «Встретимся в метро»), «Одесса памяти моей» (рассказ о фильме «Подвиг Одессы») при своевременном и активном использовании окажут несомненное влияние на результаты проката ведущих картин репертуара. Широкое распространение получили в последнее время вечера — творческие портреты и ретроспективы, посвященные тем мастерам кино, чьи новые работы выпускаются на экран. В I квартале целесообразно провести кино вечера и ретроспективные показы фильмов режиссеров Ю. Озерова, И. Фрэза, Э. Климова, Ю. Карасика, В. Дербенева, С. Микаэляна, актеров А. Михайлова, Л. Филатова, П. Вельяминова, И. Муравьевой. Это привлечет внимание зрителей к новым работам этих кинематографистов, включенным в репертуар. В программах таких кино вечеров и при рекламировании ретроспективных показов могут быть широко использованы наряду с указанными новыми рекламными лентами созданные ранее: «Кинопопее «Солдаты свободы», «Смотрите фильмы «Солдаты свободы» (Ю. Озеров), «Рассказ о фильме «Собственное мнение» (Ю. Карасик) и др.

Рекламирование фильма не должно завершаться в день его выпуска на экран. Ведь картине предстоит еще долгий путь от районного кинотеатра до самой отдаленной киноустановки. Публикация в прессе рецензий критиков и откликов зрителей, организация зрительских конференций с последующим отчетом о них в газете или в радиопередаче, проведение вечеров — творческих портретов и ретроспективных показов на сельских киноустановках призваны поддерживать интерес к фильму в период его показа.

У нас в киносети ежегодно проводятся смотры-конкурсы киномехаников — «Лучший по профессии» и «Лучшая киноаппаратная городка». Первый тур проходит в кинотеатрах, здесь определяются лучшие киномеханики. А на заключительный этап, общегородской, каждый кинотеатр выставляет свою команду.

Руководство дирекции киносети заблаговременно разрабатывает четкие планы подготовки смотров-конкурсов, проводит совещания, на которых обсуждаются все вопросы их организации. Сейчас уже накоплен некоторый опыт.

По условиям конкурса «Лучший по профессии» при подведении итогов его первого тура администрация и профсоюзный комитет кинотеатра определяют знания и умение его участников по 10-балльной системе. Оцениваются качество изображения и звука, идентичность двух работающих постов, качество переходов. Предположим, при переходе с поста на пост показаны ракурсы — оценка снижается на 0,5 балла, если дефект повторяется — на один-два балла. За каждое грубое нарушение (остановка, пропуск частей и т. п.) — двойка. За проявление инициативы и творческий подход к улучшению качества кинопоказа, сохранности фильмокопий, уходу за киноаппаратурой, обеспечению техники безопасности прибавляются два балла. А за грубое нарушение техники безопасности и порчу фильмокопий участник выбывает из соревнования.

Итоги смотра подводятся ежемесячно. И если киномеханик получил среднемесячную оценку (за год) не менее 7 баллов, он может участвовать в общегородском конкурсе — между командами всех кинотеатров.

Командам (ими руководят старшие инженеры кинотеатров) предлагается выполнить задания по определению технического состояния фильмокопий, качества кинопоказа, своевременному обнаружению неисправности киноаппаратуры и устранению ее. Проверяются знания правил технической эксплуатации фильмокопий и киноаппаратуры, техники безопасности и охраны труда.

Каждое задание члены команд обсуждают в течение указанного ведущим времени. Выполнять его (отвечать) может любой член команды, естественно, активно участвующий в обсуждении вопроса и лучше других в нем разбирающийся. В затруднительных случаях команда может прибегнуть к помощи своего капитана, но за это она получает штрафные очки.

Победителей определяет жюри — тоже по 10-балльной системе. Они награждаются дипломами I, II, III степени и ценными подарками. Руководителю команды-победительницы также вручается ценный подарок. При подведении итогов индивидуального соревнования учитывается и активность во время конкурса команд.

Обычно к заключительному этапу конкурсов готовятся все работники кинотеатров, и потому проходит он как праздник труда. Экспонируется выставка различных поделок; в перерывах между конкурсными заданиями идет концерт художественной самодеятельности. При подведении итогов командного конкурса учитывается участие соревнующихся в художественной самодеятельности. После подведения итогов победителей приветствуют руководители киносети, вручаются дипломы, подарки, цветы.

Наш смотр проводится с целью добиться отличного качества кинопоказа в кинотеатрах, обеспечить полную сохранность фильмокопий.

Вряд ли нужно доказывать, что подобные конкурсы способствуют повышению профессиональных знаний киномехаников, их интереса к своей работе. Участие в таких мероприятиях к тому же сплачивает коллектив, объединяет его увлекательным и полезным делом. И, наконец, они привлекают в ряды кинофикаторов молодежь, в которой так нуждается киносеть.

Приморский край



Репертуар января

## «Иди и смотри»

На XIV МКФ фильм «Иди и смотри» удостоен Главного приза. «Это не только достижение фестиваля,— сказал председатель жюри конкурса полнометражных картин С. Герасимов,— но и выдающееся явление мирового кинематографа. Иди, смотри и не смей забывать, чтобы это никогда не повторилось,— призывают авторы фильма».

...Огненным смерчем ворвалась война на землю Белоруссии. Подросток Флёра уходит в лес к партизанам, не подозревая, что это станет причиной истребления жителей родной деревни, его матери, младших сестренки. А когда мальчик узнаёт об этом, придет боль бессилия и отчаяния, а потом — страсть к отмщению, жгучая, всепоглощающая, священная, перед которой отступит даже страх смерти. Но впереди Флёру будут ждать еще более страшные испытания. Он станет свидетелем сожжения жителей одной из белорусских деревень, запертых в амбаре. Обезумев от ненависти, Флёра возьмет винтовку и начнет палить в самого главного виновника злодеяний — Гитлера, запечатленного на портрете. Будет снова и снова взводить курок, но содрогнется и последним усилием воли окаменеет, не сумеет сделать выстрела, когда перед ним встанет портрет маленького Адольфа на руках матери. Пройдя немислимые, нечеловеческие испытания, Флёра останется Человеком. И в этом — главная победа белорусского подростка, сына своей земли.

Фильм сделан яростно, истоиво. Он потрясает. Его трудно смотреть. И мы, зрители, как и юный герой, поседевший к концу картины, через два с половиной часа экранного времени станем уже не теми, какими вошли в кинозал. Боль и гнев ленты надолго обожгут сердце, всколыхнут незаживающую горькую память о войне, рождая протест, бунт, силу противостояния.

Нет уже деревни Хатынь под Минском. Она сожжена в 1943-м гитлеровскими карателями вместе со 149 ее жителями. Такая же страшная судьба — еще 627 белорусских селений. Экран не выдумал показанную трагедию. И авторы фильма сумели убедить нас в этом не потому только, что высокопрофессиональны, но и потому, что внесли в него пламя сердец своих, свою память.

Постановщик картины Элем Климов (известный по лентам «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Спорт, спорт, спорт», «Похождения зубного врача», «Прощание», «Агония») пережил драму войны мальчишкой в Сталинграде, который защищал его отец. К своему первому (и потому особо ответственному) военному фильму «Иди и смотри» он шел долгих девять лет через знакомство с Белоруссией, жителями ее деревень, на долю которых выпало изведать бесчеловечность гитлеровской военной машины. Режиссер участвовал в создании сценария вместе с белорусским писателем Алесем Адамовичем (автором книг и сценариев по ним фильмов «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой») по его «Хатынской повести».

Как и Флёра, Адамович в 15 лет, когда началась война, ушел в партизаны. Его деревню чуть не постигла участь Хатыни: всех жителей согнали в сарай, чтобы сжечь заживо. Спасло их то, что удалось бежать группе ребят, в том числе Алесю. Побоявшись, что уцелевшие

станут яркими мстителями (подобно Флёре), гитлеровцы отказались от первоначального замысла.

Стремясь к максимальному документализму экранной жизни, режиссер пригласил в группу неизвестных и малоизвестных актеров, а также непрофессионалов. Создать образ Флёры было доверено ученику седьмого класса Алеше Кравченко, отличавшемуся среди тысячи претендентов на роль глубиной, зрелостью, неравнодушием и мужеством. Фильм намеренно снимался в той же последовательности, как развиваются события на экране, чтобы помочь юному исполнителю этой труднейшей и для профессионала роли передать эволюцию героя, вышедшего из кругов ада стариком — стариком с глазами юноши. Красавицу Глашу — горожанку, оказавшуюся вместе с Флёрой среди партизан, сыграла шестнадцатилетняя студентка Ленинградского художественного училища имени Серова Ольга Миронова.

Оператор — Алексей Родионов (участвовал в создании лент «Прощание», «Среди серых камней»). Фильм снимался в деревнях и поселках Белоруссии. В массовых сценах участвовали их жители. Целыми семьями приезжали они, услышав о картине «про Хатынь». Были среди этих людей и очевидцы злодеяний фашистов, у многих погибли родные и близкие.

Музыку написал известный композитор Олег Янченко. Не как фильм-воспоминание, а как фильм-предостережение человечеству, стоящему сегодня перед угрозой термоядерной войны, звучит эта картина.

## «Пароль знали двое»

Живет сегодня в Киеве старая женщина с необычной биографией. Бывшая графиня, сотрудница ЧК, в годы войны выполнявшая задание советской разведки в одной из западных стран.

История ее жизни заинтересовала украинских кинематографистов. Кинодраматург Михаил Канюка и режиссер Николай Литус (вместе с И. Симоненко) создали фильм «Преодоление». А сейчас выходит на экраны продолжение этой ленты — приключенческая историко-революционная картина «Пароль знали двое».

«Наш фильм основан на реальных событиях и документальных фактах: рассказ идет о действительно имевшей место операции чекистов по ликвидации киевской контрреволюционной группы «Белый орел» и разоблачению деятельности эмигрантских центров. ...Эмигрантский центр, который плел заговоры в 20-е годы, — предтеча сегодняшних полуфашистских организаций, ведущих яростную борьбу против нашей страны». Изложенная режиссером Н. Литусом суть картины получила на экране воплощение в напряженном развитии действия, неожиданных поворотах сюжета, интересных характерах.

Начало 20-х годов. Где-то на юге Франции происходит заседание «Большой шестерки» — столпов белоэмигрантской верхушки. Для диверсий против Советской России им нужны деньги. А их нет. И тут к генералу Кутепову обращается с неожиданным и заманчивым предложением граф Кабардин. Он готов отсчитать миллион за то, чтобы сюда, во Францию, доставили из совдеповского Киева его дочь Ирину. Привезти ее поручают опытному контрразведчику, бывшему полковнику царской армии Лаврову...

А в это время Ирина Кабардина с воодушевлением ведет урок музыки в одной из киевских школ. «Взвейтесь кострами, синие ночи, мы пионеры, дети рабочих», — вместе с детьми поет она, и ни тени сарказма или горечи нет на лице этой прелестной молодой женщины. Она с этими ребятами, она со строителями новой жизни.

Лаврову, однако, удается заманить Ирину в западню и переправить во Францию. Но она успевает поставить об этом в известность ЧК и получить пароль, который будут знать только двое: Ирина и чекист Славинский, ее любимый, которого она считала погибшим.

Благодаря Ирине Александровне Кабардиной киевские чекисты получили информацию о составе и планах «Большой шестерки» и ликвидировали контрреволюционную группу на территории нашей страны.

В главных ролях — известные актеры Ирина Алферова (Кабардина) и Аристарх Ливанов (Славинский).

Оператор — Валерий Рожко. Композитор — Владимир Дашкевич. Автор одной из песен — Булат Окуджава.

## «Самая обаятельная и привлекательная»

Одиночество еще никому не приносило счастья. И желание девушек выйти замуж естественно и понятно. Но как завоевать сердце мужчины? Как стать любимой — вечный, не снимаемый с повестки дня женщин всех времен и народов вопрос. Создатели фильма «Самая обаятельная и привлекательная» кинорежиссер Анатолий Эйрамджан («Если бы я был начальником», «Куда он денется!», «Путешествие будет приятным», «Витя Глушаков — друг апачей»), соавтор сценария и режиссер Геральд Бежанов («Срочный вызов», «Витя Глушаков — друг апачей»), оператор Валентин Пиганов («Женщина в белом», «Успех», телефильм «С вечера до полудня») решили помочь молодым современницам и в шуточной форме преподать уроки поведения по предмету «замужество».

В помощь своей героине — ничем не примечательной работнице конструкторского отдела одного из НИИ Наде Ключевой — они подослали добрую фею в виде ее бывшей одноклассницы некоей Сусанны. Она-то и расписала подруге прелести семейной жизни, разожгла в ней «огонь желаний», затем подыскала кандидатуру в мужья — в Надином же коллективе — и разработала четкий план действий, основанный на знании психологии, социологии и расчетов ЭВМ. Надя оказалась способной ученицей. Действовала точно по инструкции, но когда осталось сделать последний, решающий шаг — объяснить Володе в любви, прервала эксперимент. Она поняла, что избранник ЭВМ — не тот человек, с которым она была бы счастлива...

Добрая фея, однако, сделала свое прекрасное дело — пробудила в своей подопечной дремавшие силы женственности, и теперь уже Надежда могла сама диктовать условия поклонникам, которые, конечно, появились, могла позволить себе сделать выбор по зову сердца.

Если же мы назовем имя исполнительницы роли Нади Ключевой — Ирины Муравьевой («Москва слезам не верит», «Карнавал»), то вы не усомнитесь в возможности превращения ее героини в «самую обаятельную и привлекательную». А талантливая актриса Татьяна Васильева («Право на прыжок», «Четвертый», «Добряки», «Вечерний лабиринт», «Прежде, чем расстаться», телефильм «Дуэнья») с блеском убедит вас, что такое «женщина с шармом», даже если она не столь хорошенькая, как коллега Нади — Виноградова, неоднократно побывавшая замужем (Лариса Удовиченко).

Героини фильма оказались на класс выше своего мужского (по фильму) окружения (как, впрочем, частенько бывает и в жизни). И все же (будем снисходительны!) каждый из мужчин, действующих в рассказанной на экране истории, тоже чем-то симпатичен: и отец двоих детей Миша Дятлов (Леонид Куравлев), и муж Сусанны (Александр Ширвиндт), и прямодушный Леша Пряхин (Михаил Кокшенов), и скромный техник Гена Сысоев (Владимир Носик), и, конечно, самоуверенный красавец Володя (Александр Абдулов). Однако и им не помешало бы подумать о своей привлекательности, постараться быть более интересными для прекрасной половины человечества. И на это тоже намекает забавная и поучительная лирическая комедия.

## «Детство Бемби»

Не одно поколение читателей знает прекрасную повесть Юрия Нагибина «Бемби» — вольный перевод сказки австралийского писателя Феликса Зальтена. И вот она на экране.

...Когда на пронизанной солнцем цветущей лесной поляне появился на свет олений принц Бемби, он еще не знал, что он — Принц и даже что он — Олень. Каждое мгновение жизни приносит Бемби новое открытие. Олененок познает себя и свои возможности, окружающий мир.

А вместе с Бемби и мы, зрители, будто впервые открываем для себя многочисленный и разнообразный «лесной народ». Как, оказывается, прекрасно семейство белоснежных лебедей, как трогательны и забавны в своей беззащитности, доверчивости и неуклюжей грации звериные детеныши: трусишка-зайчонок, непоседы-фазанята, наместница-белка, беспомощные, но отважные совыта.

Все они существуют на экране по законам своего естества и вместе с тем наделены человеческим языком и яркой характерностью: карась — ворчун и зануда, дядюшка Сыч очень добр, но обожаet, когда его пугаются, и окружающие стараются доставить Сычу эту радость. Вождь, отец Бемби, мудр и могуч, он вождь большого рода, на нем бремя ответственности за жизнь каждого. Карус, самый красивый и быстрый в племени олень, не лишен высокомерия. Агни, жена Вождя и мать Бемби, — воплощение женственности и материнской любви. Сверстница Бемби, Фалина, непосредственна и лукава.

Эти сказочные персонажи с легкостью меняют обличье, превращаясь то в людей, то снова — в животных, что не только не разрушает экранных образов, но, напротив, обогащает их, придавая картине многомерность, глубину философской притчи-сказки.

Как проза в фильме перемежается стихами, так естественная пластика животных (картина снималась в Крымском и Азово-Сивашском заповедниках, в национальном парке «Гауя») сменяется отточенной и совершенной балетной пластикой танцоров (роль Вождя исполняет известный артист балета Марис Лиела, Фалина в юности — Галина Беляева), и трудно решить, что прекраснее.

Наташе Бондарчук, и поставившей этот фильм, и написавшей сценарий вместе с Ю. Нагибиным, и сыгравшей роль матери Бемби, удалось добиться полного слияния образов животных и людей, тем самым подчеркнув мысль о том, что человек — дитя природы и часть ее, — поставив себя «вне закона над лесным народом», по каплям уничтожает лучшее в себе.

Если первая полнометражная картина режиссера Н. Бондарчук «Живая радуга» была явно адресована малышам, то глубокое эмоциональное воздействие нового фильма, философский подтекст событий и образов на экране делают его важным и понятным любой аудитории. «Наш фильм, — говорит Н. Бондарчук, — обращен к детям и взрослым — ко всем, кто ответствен за красоту мира, сохранение неповторимости природы, права всего сущего на жизнь. Тема сохранения этого права — главная в фильме».

В картине снялись известные актеры Лев Дуров, Инна Макарова, Николай Бурляев (он же — автор стихов, звучащих с экрана). В роли Бемби — Ваня Бурляев.

Оператор — Александр Филатов. Композитор — Борис Петров. Художник по костюмам — Вячеслав Зайцев.

**С обзором кинолент, выходящих на экран в январе 1986 года, выступает начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинификации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСа**

Ведущие фильмы январского репертуара «ИДИ И СМОТРИ» \* («Беларусьфильм» и «Мосфильм», цветной, две серии, 7 и 8 ч.),

\* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте

**«САМАЯ ОБЯТЕЛЬНОСТЬ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ»\*** («Мосфильм», цветной, широкоэкранный, 9 ч.), **«ПАРОЛЬ ЗНАЛИ ДВОЕ»\*** (киностудия имени А. Довженко, цветной, широкоэкранный, 9 ч.), **«ДЕТСТВО БЕМБИ»\*** (киностудия имени М. Горького, цветной, кашетированный, 8 ч.) будут отпечатаны значительными тиражами.

Большим тиражом выпускается также новая работа известного режиссера Юрия Чулюкина — фантастическая комедия **«КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ»\*** («Мосфильм», цветная, 9 ч.). В шуточной форме здесь говорится об очень серьезных вещах — о поисках своего места в жизни, о человеческом предназначении. В далеком городке Лесогорске учитель физики создал аппарат для определения способностей человека. Ученые и журналисты скептически отнеслись к этому изобретению, однако жизнь опровергла все сомнения. Уже через десять лет молодые жители Лесогорска, которым аппарат помог найти свое призвание, стали победителями многих конкурсов мира. Авторы сценария этой веселой комедии — Георгий Кушниренко и Юрий Чулюкин. Среди исполнителей — популярные артисты Николай Караченцов, Лев Дуров, Марина Дюжева, Всеволод Шиловский, Владимир Шерельков. Музыка композитора Владимира Дашкевича.

Фильм **«СДЕЛКА»\*** (киностудия имени М. Горького, цветной, 9 ч.) — политический репортаж о героической и самоотверженной борьбе за независимость народа одной из латиноамериканских стран. Встреча героя фильма Чако с лидером революционного движения Мигелем становится поворотным моментом в его судьбе. Он задумывается о высоком смысле жизни, посвященной борьбе за свободу народа, и становится в ряды борцов за демократию. Автор сценария — Рамиз Фаталиев. Режиссер — дебютант Михаил Ведьшев. В центральной роли — Борис Плотников («Восхождение», «Дикая охота короля Стаха»), «Дублер начинает действовать»).

**«ЖИЛ-БЫЛ ДОКТОР...»\*** («Ленфильм», цветная широкоэкранный, 9 ч., не разрешена детям до 16 лет) — психологическая драма из жизни врача сельской больницы. Авторы сценария — Дмитрий Пригула и Эдгар Дубровский. Режиссер — дебютант в полнометражном кино Вячеслав Сорокин. В главной роли — заслуженный артист Белорусской ССР Александр Ткаченко.

На киностудии «Грузия-фильм» создана лирическая комедия **«ВЕЛИКИЙ ПОХОД ЗА НЕВЕСТОЙ»\*** (цветная, широкоэкранный, 10 ч.). В маленькую горную деревушку пришла весть об оскорблении одного из их молодых земляков: родители девушки из соседнего села отвергли его сватовство. Вздурораженные сельчане выступают в поход за невестой. Автор сценария и режиссер — Годерди Чохели. В ролях — Гурам Пирцхалава, Михаил Хержеулидзе, Гурам Петриашвили, Абессалом Лория.

По повести Леонида Ленча «Черные погоны» создана картина **«ГОСПОДИН ГИМНАЗИСТ»\*** (киностудия имени М. Горького, цветная, широкоэкранный). Герой фильма пятнадцатилетний гимназист Игорь Ступин: оказывается вовлеченным в бурные события гражданской войны. Ему предстоит сделать первый самостоятельный шаг — определить свою жизненную позицию. И Игорь делает выбор — он вместе с народом, с революцией. Фильм поставил режиссер Юрий Борецкий по сценарию Валентины Спириной. Композитор — Евгений Птичкин. В главных ролях — московский школьник Ян Пузыревский. В фильме также снялись Нина Меньшикова, Александр Голобородько.

Юным зрителям адресован еще ряд кинолент. Ведь январь — месяц традиционного Всесоюзного кинофестиваля «Сказка». Торжественное открытие его состоится в городе Фрунзе премьерой картины «Детство Бемби». Ребята познакомятся с новыми фильмами-сказками, созданными на различных отечественных киностудиях и в социалистических странах.

**«СЕРЕБРЯНАЯ ПРЯЖА КАРОЛИНЫ»\*** (цветная, кашетированная, 8 ч.) — музыкальная сказка студии «Таллинфильм» о юной принцессе Каролине, на долю которой выпало немало опасных приключений. Авторы сценария — Хелле Мурдмаа и Владислав Коржец. Режиссер — Хелле Мурдмаа.

Картина **«БЕЛАЯ РОЗА БЕССМЕРТИЯ»\*** («Грузия-фильм», цветная, кашетированная, 7 ч.) создана по мотивам грузинских и литовских народных сказок. Автор сценария и режиссер — Нана Мчедлидзе.

Среди фильмов-сказок социалистических стран — **«НЕВЕСТА ПОДЗЕМНОГО ПРИНЦА»\*** (СССР, цветной, 8 ч., реж. Мартин Гольный), **«ПОДМЕНЕННАЯ КОРОЛЕВА»\*** (ГДР, цветной, кашетированный, 7 ч., реж. Дитер Шарфенберг), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГОЛУБОГО РЫЦАря»\*** (ПНР, цветной, 8 ч., реж. Лехослав Маршалек), **«БАЛ СКАЗОК»\*** (ВНР, цветной, 7 ч., реж. Янош Рожа).

В числе других лент социалистических стран — югославский фильм **«НАСТОЙЧИВОСТЬ»\*** (цветной, кашетированный, 8 ч.), поднимающий вопросы нравственности и ответственности художника. Режиссер — Влатко Филипович.

Кинолента ФРГ и ГДР **«ВЕСЕННЯЯ СИМФОНΙΑ»\*** (цветная, 9 ч., без права показа на специальных сеансах для детей) — о жизни и творчестве знаменитого композитора Роберта Шумана. Режиссер — Петер Шамони.

В январском репертуаре — четыре картины других стран (все без права показа по телевидению).

Герой индийской ленты **«ФОТОГРАФИЯ В СВАДЕБНОМ АЛЬБОМЕ»\*** (цветная, две серии по 7 ч.) — исполнитель национальных классических танцев разных народностей Индии. Режиссер — Касинатхуни Вишванатх.

Мексиканский фильм **«ЗАГАДКА УЕДИНЕННОГО МОТЕЛЯ»\*** (цветной, 9 ч.) — психологический детектив. Режиссер — Луис Мандоки.

Кинематограф Франции представлен двумя лентами. **«НОЧНЫЕ ВОРИШКИ»\*** (цветной, кашетированный, 9 ч., не разрешен детям до 16 лет) рассказывает о молодых людях, безуспешно пытающихся найти работу. Отсутствие средств к существованию приводит их к преступлению. Режиссер — Самуэль Фуллер. **«ВЕСЕЛЕ ИХ**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ»\*** (кашетированный, 9 ч.) — последняя работа безвременно скончавшегося всемирно известного режиссера Франсуа Трюффо. Директор агентства по продаже недвижимости Жюльен Версель несправедливо подозревается в двойном убийстве: своей жены и ее любовника. Ему на помощь приходит секретарша Барбара, тайно влюбленная в Жюльена. И ей удается раскрыть правду. В главных ролях — Фанни Ардан и Жан-Луи Трентиньян.

Намечается выпустить ряд новых документальных и научно-популярных кинолент: **«СРЕДИ ДРУЗЕЙ»\*** («Леннаучфильм» совместно с ПНР, 2 ч., цветная) — о пребывании Владимира Ильича Ленина в Польше; **«ПЛАНЕТУ СОХРАНИМ ДЛЯ СЧАСТЬЯ»\*** (ЦСДФ цветная, 2 ч.) — об участии советских женщин в борьбе за мир; **«МЫ — НАРОДЫ ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ»\*** (ЦСДФ, цветная, 2 ч.) — о деятельности ООН в связи с 40-летием этой организации; **«ПОСЛЕДНИЕ ЗАЛПЫ БОЛЬШОЙ ВОЙНЫ»\*** (Дальневосточная студия кинохроники, 2 ч.) — о завершающем этапе второй мировой войны; **«ЧЕРЕЗ ГОДЫ»\*** («Беларусьфильм», цветная, 1 ч.) — о восстановлении народного хозяйства в послевоенные годы; **«КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС ПЕРЕДАЮТ»\*** («Леннаучфильм», цветная, 3 ч.) — о деятельности ТАСС в связи с его 50-летием; **«МАДОННЫ РЕВОЛЮЦИИ. НИКАРАГУА ГОД 1985-Й»\*** (ЦСДФ, цветная, 3 ч.) — об участии женщин Никарагуа в революционной борьбе; **«ШОЛОХОВ С НАМИ»\*** (Ростовская студия кинохроники, 2 ч.) — о жизни и творчестве писателя; **«ОРУЖЕЙНИК ФЕДОРОВ»\*** («Центрнаучфильм», 2 ч.) — о конструкторе отечественного стрелкового оружия; **«ПИРАМИДА»\*** (ЦСДФ, цветная, 4 ч.), Золотой призёр XIV ММКФ, — об известном воздушном гимнасте В. Дикеле, который после тяжелой травмы сумел вернуться на арену цирка; **«ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ В КОНОТОПЕ»\*** («Укркинохроника», 2 ч.), **«ЧЕМ МЫ МОЖЕМ ПОМОЧЬ»\*** («Леннаучфильм», 2 ч.), **«ОКНО»\*** («Таллинфильм», цветная, 1 ч.), **«ИНТЕРНАТ ТЫ НАШ»\*** («Беларусьфильм», цветная, 2 ч.) — ленты антиалкогольной тематики.

## Фильмы — селу

# Крепнет животноводство

## Белоруссии и Прибалтики

Белорусская и Латвийская, Литовская и Эстонская союзные республики вносят весомый вклад в развитие животноводства в нашей стране. Успехи достигаются благодаря улучшению кормовой базы, кропотливой племенной работе, внедрению индустриальной технологии производства, самоотверженному труду животноводов. Об этом рассказывают представленные здесь фильмы.

### «ФАБРИКА ГОВЯДИНЫ» (2 ч.)

Об опыте совхоза-комбината «Мир» (Белорусская ССР) по производству говядины. Получение, выращивание и откорм молодняка крупного рогатого скота ведутся по непрерывному циклическому графику. Заботливый уход за скотом, добротный корм обеспечивают высокие привесы.

### «ПЛЕМЕННАЯ РАБОТА В ХОЗЯЙСТВАХ ЛИТОВСКОЙ ССР» (2 ч., цветной)

Об опыте межрайонного племпредприятия — колхоза «Жельвяле» Капсукского района. Хозяйство держит тесную связь с районными филиалами, межхозяйственными предприятиями по искусственному осеменению крупного рогатого скота. Все это дает возможность непрерывно улучшать качество стад коров, обеспечивать рост производства молока в республике.

### «ПОТОЧНАЯ СИСТЕМА ПРОИЗВОДСТВА СВИНИНЫ» (1 ч.)

На примере эстонского опорно-показательного совхоза «Кехта», получающего беконную свинину, представлены основные элементы поточной системы производства свинины. Экран знакомит также с видами кормовых рационов и организацией кормления.

### «ФОРМИРОВАНИЕ ВЫСОКОПРОДУКТИВНОГО МОЛОЧНОГО СТАДА» (2 ч., цветной)

О работе ученых Эстонского НИИ животноводства и ветеринарии по отбору, улучшению и формированию высокопродуктивного скота для молочных комплексов. Показаны система ветеринарной службы, методы выращивания молодняка крупного рогатого скота, отбора первотелок для пополнения стад.

### «ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА МОЛОКА» (2 ч.)

Об опыте колхозов имени Кирова, «Красная Армия» и

совхоза «Рудаково» Витебской области (Белорусская ССР) по выращиванию нетелей и производству молока. Тщательный подбор коров для стада, внедрение промышленной технологии, специализация и концентрация дают высокие результаты. От каждой коровы в год в хозяйствах получают по 3000 и более килограммов молока.

#### «ВЕТЕРИНАРНАЯ СЛУЖБА НА КРУПНЫХ ФЕРМАХ» (2 ч., цветной)

На экране — опыт совхоза-техникума имени Ю. А. Гагарина, опорно-показательных совхозов «Тарту» и «Леатре» Эстонского НИИ животноводства и ветеринарии по организации ветеринарной службы на крупных скотоводческих и свиноводческих фермах.

#### «СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч., цветной)

Об опыте совхоза «Уречский» Минской области (Белорусская ССР) по созданию и использованию орошаемых и неорошаемых пастбищ. Рациональный уход за пастбищами, применение поверхностной обработки с одновременным внесением минеральных удобрений обеспечивают отличный травостой и высокий урожай трав.

#### «ИНТЕНСИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ПАСТБИЩ» (2 ч., цветной)

О создании и использовании культурных пастбищ в передовых хозяйствах Литвы.

#### «ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВЫРАЩИВАНИЯ ТРАВ» (2 ч., цветной)

О выращивании высокоурожайных многоукосных смесей трав с использованием райграсса однолетнего. Подсев его в однолетние бобово-злаковые смеси увеличивает урожайность на 30 процентов; через 30 дней после скашивания отава вновь достигает укосной спелости. Фильм снимался в колхозе имени С. М. Кирова, совхозах «Рудаково» и «Суражский» и на Витебской опытной станции (Белорусская ССР).

#### «ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ КУКУРУЗЫ НА СИЛОС» (2 ч., цветной)

Об опыте передовых хозяйств Белорусской ССР, стабильно получающих высокие урожаи зеленой массы кукурузы (400 и более центнеров с гектара) благодаря внедрению промышленной технологии. Рассказано также о силосовании кукурузы с бобовыми травами, что значительно повышает качество корма.

#### «ЛЮЦЕРНА» (2 ч., цветной)

Об агротехнике возделывания люцерны на семена и зеленый корм, биологических особенностях развития этой культуры на примере колхозов имени К. А. Тимирязева, «Прогресс» и «Родина» (Белорусская ССР). Использование люцерны на корм позволяет хозяйствам повышать надой молока, получать более высокие привесы скота.

#### «ВОЗДЕЛЫВАНИЮ КОРМОВОГО ЛЮПИНА — ПРОГРЕССИВНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ» (2 ч., цветной)

О внедрении в опытно-производственном хозяйстве «Гомельский» (Белорусская ССР) прогрессивной технологии возделывания кормового люпина. Дана характеристика видов и сортов, показаны районы производства семян. Подробно рассказано, как и в каких соотношениях с другими бобово-злаковыми травами можно рационально использовать люпин для корма скота.

#### «ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО СЕНА, СЕНАЖА, СИЛОСА» (2 ч., цветной)

На примере колхозов «Прогресс» и «Путь к коммунизму» Гродненской области (Белорусская ССР) рассказано о прогрессивных способах заготовки сена с использованием комплекса машин, последовательно выполняющих отдельные операции, о технологии заготовки сенажа и силоса с применением химических консервантов, об организации труда на заготовке кормов, использовании сена, сенажа и силоса для корма скота, о хранении кормов.

#### «ПРОИЗВОДСТВО ТРАВЯНЫХ КОРМОВ» (2 ч., цветной)

На опыте литовского колхоза «Эришкай» рассказывается о выведении новых сортов трав в тепличных условиях, о возделывании их с применением минеральных удобрений.

На примере одного из хозяйств Радвилышской опытной станции показаны уборка трав, производство сенажа с применением химических консервантов, хранение кормов в сенажных башнях.

#### «ХИМИЧЕСКОЕ КОНСЕРВИРОВАНИЕ КОРМОВ» (2 ч., цветной)

О технологии химического консервирования зеленых кормов и зерна в опытно-производственных хозяйствах «Раудондварис» и «Мяркис» Литовской ССР. Показаны машины и оборудование для внесения консервантов, хранения консервантов и правила их использования. Обработка консервантами кормов повышает продуктивность скота.

#### «КОНСЕРВИРОВАНИЕ ТРАВЯНЫХ КОРМОВ» (1 ч., цветной)

О достижениях ученых Эстонского НИИ земледелия и мелиорации.

#### «ПРИГОТОВЛЕНИЕ, ХРАНЕНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРМОВ» (2 ч., цветной)

О передовых методах хозяйств Литовской ССР.

## Хроника

# Советские фильмы для детей и подростков — призеры международных кинофестивалей

На XXXI МКФ документальных и короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ) мультфильм «Бык» студии «Таллинфильм» (режиссер В. Уусберг) получил главный приз.

В Обюссоне (Франция) широко демонстрировался мультфильм «Чума» Д. Таканшвили («Грузия-фильм»), удостоенный приза XXXVII МКФ в Каннах.

Картина С. Соколова «Черно-белое кино» («Союзмультфильм») завоевала приз МКФ мультипликационных фильмов в португальском городе Эшпинью.

Художник А. Горленко участвовал в создании более сорока мультипликационных лент на «Союзмультфильме», а недавно попробовал себя в режиссуре. Первые же его работы принесли создателю международное признание. Фильм «Что случилось с крокодилом» награжден специальным призом Международного центра детского кино (СИФЕЖ). А фильм-размышление «Увеличительное стекло» отмечен дипломом МКФ в Загребе (СФРЮ).

На XV МКФ детских и юношеских фильмов в итальянском городке Джиффони-Валле-Пьяна первый приз среди короткометражных и мультипликационных лент получила новая работа И. Аксенчука «Синеглазка» («Союзмультфильм»).

В болгарском городе Габрово на III МКФ комедийных и сатирических фильмов специальная награда была присуждена советской ленте «Единица с обманом» режиссера А. Праченко (студия имени А. Довженко) за лучший детский и сатирический фильм.

Создатель знаменитой серии мультипликационных фильмов «Ну, погоди!» В. Котеночкин награжден «Орденom Улыбки». Его традиционно вручают «по просьбе и требованию» польских ребят тому, кто «не по службе, а по велению доброго сердца дарит детям радость и веселый смех».

# Международные призы — советским кинематографистам

В Рио-де-Жанейро (Бразилия) состоялся I Международный фестиваль кино, телевидения и видеофильмов, на котором советский фильм «И жизнь, и слезы, и любовь» режиссера Н. Губенко («Мосфильм») удостоен премии за лучшую режиссуру.

Жюри XXXXII МКФ в Венеции специальным решением отметило актерское мастерство исполнительницы главной роли в фильме «Танго нашего детства» («Арменфильм») Г. Новенц. Показанная вне конкурса лента Э. Климova «Иди и смотри» («Беларусьфильм» и «Мосфильм») единодушно признана одной из лучших картин о второй мировой войне.

Л. Гурченко удостоена звания лучшей актрисы за исполнение женской роли в фильме «Прохийдида, или Бег на месте» («Ленфильм») на III МКФ комедийных и сатирических фильмов в Габрове (НРБ).

# Начинающему киномеханику

## Основы электротехники

### Электромонтажные материалы

Для передачи электрической энергии от источников к потребителям, монтажа распределительных устройств и щитов управления применяются специальные провода, шнуры и кабели. Их изготовляют с учетом условий работы и особенностей прокладки (открыто или во внутренних помещениях различного назначения).

Электрические провода и сети должны обеспечивать пожарную безопасность, бесперебойное снабжение электроэнергией, ее высокое качество, определяемое малым отклонением подводимого к приемникам напряжения от его номинального значения.

Выполнение перечисленных условий зависит от правильного выбора проводникового материала: сечения проводов (в соответствии с допустимым

нается для электрического соединения металлических деталей и обеспечивает хорошую электрическую проводимость и механическую прочность соединения).

Температура плавления припоя должна быть значительно ниже, чем металла соединяемых деталей (проводов).

Припой диффундирует в металл деталей, в результате промежуточный слой и соединяемые детали после остывания образуют одно целое.

В зависимости от температуры плавления припой делятся на мягкие (до 500 °С) и твердые (500 °С и выше). Применяются мягкие оловянно-свинцовые припои, содержащие от 18 до 90 % олова (ПОС-18, ПОС-30, ПОС-40, ПОС-61, ПОС-90).

Т а б л и ц а 1

Основные характеристики проводниковых материалов

Материалы	Удельное сопротивление, Ом·мм <sup>2</sup>	Удельная проводимость, м	Температурный коэффициент сопротивления от 0 до 100 °С, $\frac{1}{°С}$	Температура плавления, °С
	м	Ом·мм <sup>2</sup>		
Медь	0,0176	57,00	0,004000	1084
Алюминий	0,0278	35,00	0,004000	657
Латунь	0,0400	25,00	0,002000	900
Вольфрам	0,0612	16,34	0,004700	3300
Стальная проволока	0,1300	7,60	0,006250	1400
Олово	0,1430	7,00	0,004400	232
Свинец	0,2210	4,52	0,004100	327
Нихром	0,9800	1,02	0,000150	1360
Фехраль	1,4000	0,70	0,000280	1450
Манганин	0,4200	2,38	0,000006	960

нагреванием), их изоляции, механической прочности, с учетом допустимой потери напряжения; плавких предохранителей (табл. 1).

При применении алюминиевых проводов взамен медных при одинаковом сопротивлении и одинаковой длине сечение алюминиевых проводов будет на 60 % больше медных, а вес их составит 48 % медных.

Для изготовления обмоток нагревательных приборов, аппаратов, реостатов, шунтов, добавочных сопротивлений и образцовых катушек сопротивлений применяются сплавы: никель-хром-железо (нихром); железо-хром-алюминий (фехраль); медь-марганец-никель (манганин) и др. Они выдерживают высокие температуры нагрева (порядка 1000 °С), не окисляясь и не размягчаясь. Большое удельное сопротивление их позволяет получить короткие и компактные обмотки.

Припой и флюсы. Припой — это сплав для пайки, которая приме-

няется для электрического соединения металлических деталей и обеспечивает хорошую электрическую проводимость и механическую прочность соединения).

Для алюминиевых проводов применяют цинково-оловянистые, цинково-алюминиевые, оловянистые припои (А, Б, 34-А, 35-А, «Мосэнерго» и др.). Покрытие металла тонким слоем оловянистого припоя для предохранения от окисления (например, при пайке алюминия) называется лужением.

Для прочного и надежного соединения припоя с материалом деталей применяют вспомогательные вещества — флюсы. Их назначение — растворять и поглощать окислы основного металла до пайки и в процессе ее; предохранять поверхность металла в месте пайки от окисления до пайки и в процессе ее.

В качестве флюсов применяются канифоль, стеарин, паяльная мазь. В состав паяльной мази входят канифоль, животный жир, хлористый цинк, хлористый аммоний, дистиллированная вода или спирт, этиловый ректификат. При пайке алюминиевых проводов в качестве флюса применяют хлористые и фтористые соединения, а также флюс, состоящий из 100

частей денатурированного спирта и 20 — канифоли.

Электрическую прочность жил кабеля (провода) в целом обеспечивает изоляция. Изоляционным материалом для жил служат натуральная или синтетическая теплостойкая резина, пластмассы из поливинилхлорида и полихлорвинила.

Все применяемые проводники можно разделить на голые, изолированные провода, шнуры и кабели.

Не покрытые изоляцией провода имеются на распределительных щитах (голые медные, алюминиевые или стальные шины), а также на воздушных линиях электропередачи.

В каждом изолированном проводнике (проводе, шнуре, кабеле) различают: проводящую ток жилу — одну или несколько, изоляцию и защитные покровы, предохраняющие проводник от механических повреждений и воздействия окружающей среды.

Жила — одна или несколько скрученных между собой проволок, служащих проводниками электрического тока.

Провод — одна или несколько голых либо изолированных проволок (жил). Токопроводящие жилы изолированных проводов заключены в изолирующую оболочку (резиную, полихлорвиниловую и т. п.). Изолированные провода, в свою очередь, подразделяют на защищенные, имеющие поверх электрической изоляции металлическую или какую-нибудь иную оболочку для защиты провода от механических повреждений, и незащищенные, изоляция которых не предохранена специальной оболочкой от повреждений.

Шнур — разновидность провода малого сечения, состоящего из нескольких (от двух до четырех) соединенных вместе изолированных гибких жил. Они могут быть свиты между собой или заключены в общую оболочку (резиную, хлопчатобумажную либо шелковую).

Кабель — одна или несколько изолированных токопроводящих жил, заключенных в герметическую оболочку (алюминиевую, свинцовую, резиную или полихлорвиниловую), поверх которой при необходимости могут быть наложены защитные покровы, значительно более тяжелые, чем у проводов.

Провода и кабели могут быть одно- и многожильные, имеющие одну или несколько (от 2 до 37) токопроводящих жил, изолированных друг от друга. В многожильных проводах и кабелях одна жила используется в качестве нулевой, она меньшего сечения, чем основные.

Для придания проводу (кабелю) большей гибкости каждая изолированная жила может выполняться из нескольких тонких проволок. Такие провода называются многопроволочными. Они могут быть как одно-, так и многожильные провода.

Провода и кабели делятся по маркам (условное буквенное обозначение изделия) в зависимости от материала жил (медь, алюминий — А), конструкции (одно- и многожильные), рода изоляции (резина — Р, полихлорвинил — В), защитной оболочки (свинцовая — С, алюминиевая — А и т. д.), напряжения и площади поперечного сечения токопроводящих жил, специфики использования.

На марке провода, шнура, кабеля буквы обозначают: А — кабель с алюминиевыми жилами, пишется впереди в обозначениях марок (в отличие от медных); К — кабель, оплетка из капронового шелка; Р — резиновый провод; Н — негорючий провод; Ш — шланговый провод (изолированные жилы кабеля заключены в резиновую оболочку); Шв — провод в поливинилхлоридном шланге.

Многообразие областей применения, постоянное совершенствование конструкции, изоляции и оболочек приводят к появлению новых марок кабелей и проводов и их различных модификаций.

Отечественная промышленность выпускает провода со следующими стандартными сечениями: 0,5; 0,75; 1; 1,5; 2,5; 4; 6; 10; 16; 25; 35; 50; 70; 95; 120; 150; 185; 240; 300; 400; 625; 800 и 1000 мм<sup>2</sup>.

Примеры маркировок: трехжильный шнур с медными жилами сечением 1 мм<sup>2</sup> с резиновой изоляцией, переносной, шланговый, средний на номинальное напряжение до 500 В — ШРПС 3×1-500; четырехжильный кабель с медными жилами сечением 3×10+1×6 мм<sup>2</sup> (четвертая жила — нулевая), с резиновой изоляцией, переносной, тяжелый, рассчитан на номинальное напряжение до 660 В — КРПТ 3×10+1×6—660.

В силовых и осветительных установках наиболее часто применяются провода, шнуры и кабели следующих марок.

ПР и АПР — провода одножильные, с резиновой изоляцией, в оплетке из хлопчатобумажной пряжи, первый — медный, второй — алюминиевый. Провода ПР изготавливают сечением, 0,75—120 мм<sup>2</sup>, рассчитаны на номинальное напряжение 660 В для неподвижной прокладки.

ПРГ — то же, что и ПР, только изготавливается с медной жилой из более тонких проволок для большей гибкости. Применяется внутри и вне помещения.

ПВ и АПВ — провода, отличающиеся от ПР и АПР полихлорвиниловой изоляцией, оплетка отсутствует. Провода ПВ изготавливаются сечением 0,5—95 мм<sup>2</sup>, рассчитаны на напряжение 660 В.

ПГВ — провод с полихлорвиниловой изоляцией, гибкий, изготавливается тех же сечений, что и ПВ, рассчитан на напряжение 660 В.

ПРГВ — провод с медными гибкими жилами, резиновой изоляцией, в полихлорвиниловой оболочке. Изго-

товляется сечением от 1,0 до 6 мм<sup>2</sup>, рассчитан на напряжение 660 В.

ПРД и ПРВД — провода (шнуры) с медными жилами, резиновой изоляцией, витые, двухжильные. Провод ПРД имеет хлопчатобумажную оплетку, а ПРВД — полихлорвиниловую оболочку. Изготавливаются сечением от 0,75 до 6 мм<sup>2</sup>, рассчитаны на напряжение до 380 В.

ШР — шнур с резиновой изоляцией, двухжильный, применяется в тех же случаях, что и ПРД, но отличается большей гибкостью.

ШРПЛ и ШРПС — шнуры (кабели) с резиновой изоляцией, переносные, шланговые; первый — легкий, второй — средний по тяжести. Изготавливаются двух- и трехжильными, сечением 0,75; 1 и 1,5 мм<sup>2</sup>, рассчитаны на напряжение до 500 В.

ВРГ и АВРГ — кабели с резиновой изоляцией, в полихлорвиниловой оболочке (стойкой против воздействия сырости, кислот, керосина, бензина и масел), небронированные (голые). Широко применяются вместо свинцованных.

По проводам и кабелям определенных сечений допускается пропускать ток не более определенной величины.

Допустимые токовые нагрузки на провода и кабели с медными токопроводящими жилами, с резиновой и полихлорвиниловой изоляцией приведены в табл. 2. Эти нагрузки установлены в зависимости от допускаемой температуры нагрева электрической изоляции, наиболее чувствительной к перегреву. Под действием высоких температур происходит тепловое старение изоляции, проявляющееся в ухудшении ее изоляционных и механических свойств. Каждому виду изоляции соответствует допустимая предельная температура нагрева, при которой изоляция может надежно работать длительное время. При повышении ее срок службы изоляции резко сокращается; например, кабель с резиновой изоляцией при температуре токопроводящей жилы 65 °С служит 2200 суток, а при 80 °С — всего 600.

Длительно допустимая температура жил кабелей и проводов всех марок, применяемых в передвижных электроустановках, 65—70 °С.

Кратковременно допустимые (до 60 мин) и повторно кратковременные (до 10 мин) нагрузки кабелей превышают длительные на 6—55 % соответственно.

Длительно допустимый ток провода или кабеля  $I_{доп}$  выбранный согласно табл. 2 в зависимости от сечения токопроводящей жилы, должен быть всегда больше номинального (рабочего)  $I_n$  тока установки или равен ему.

Условия нагрева являются основными для выбора сечения проводов (кабелей) относительно коротких линий электропередачи, так как поверхность теплоотдачи здесь относительно мала.

Длительно допустимые нагрузки на установочные провода, шнуры и кабели с медными жилами, резиновой и полихлорвиниловой изоляцией, проложенные открыто

Сечение токопроводящей жилы, мм <sup>2</sup>	Допустимые токи нагрузки, А		
	одножильные	двужильные	трехжильные
0,50	11	—	—
0,75	15	—	—
1,00	17	—	—
1,50	23	19	19
2,50	30	27	25
4,00	41	38	35
6,00	50	50	42
10,00	80	70	55
16,00	100	90	75
25,00	140	115	95
35,00	170	140	120
50,00	215	175	145
70,00	270	215	180
95,00	330	260	220
120,00	385	300	260

Примечание. Ввиду худших условий охлаждения многожильных проводов и кабелей для них, начиная с сечения жилы 1,5 мм<sup>2</sup>, установлены меньшие (на 20—35 %) допустимые величины тока.

Для защиты проводов и кабелей электрических линий от перегрева при возможных коротких замыканиях и больших перегрузках выбранное сечение проводов необходимо проверить и по току плавкой вставки предохранителя. Если энергия передается от трехпроводной линии, то плавкие предохранители устанавливаются лишь в крайних проводах, но не в среднем.

Номинальный ток плавкой вставки  $I_{вт}$  должен быть больше расчетного тока  $I_p$  защищаемого участка линии. Он выбирается по шкале номинальных токов стандартных плавких вставок.

Номинальные токи стандартных плавких вставок, изготавливаемых промышленностью, следующие: 6, 10, 15, 20, 25, 35, 60, 80, 100, 125, 160, 200, 225, 260, 300, 350—1000 А.

В случае присоединения к защищаемому участку линии короткозамкнутого электродвигателя номинальный ток плавкой вставки должен быть больше пускового тока, уменьшенного в 2,5 раза:

$$I_{вт} > \frac{I_{пуск}}{2,5}$$

Вместо плавких предохранителей широкое распространение получили тепловые реле, которые при срабатывании вызывают автоматическое отключение выключателя. Выбор номинальных токов тепловых реле производится так же, как и для плавких предохранителей.

## Вопросы эксплуатации

### Электросхема кинопроектора 23КПК-2

**А. ЗОТОВ,**  
ст. научный сотрудник НИКФИ

Развитие кинопроекционной техники сопровождается постоянным ее усложнением. Профессиональный кинопроектор сравнительно недолго оставался только оптико-механическим прибором. Источник света и привод потребовали введения электрических цепей. Затем в кино пришел звук, и в кинопроекторе появились звукочитающие лампы и электронные фотоприемники, стала усложняться электрическая схема управления, превращаясь в систему автоматики кинопоказа. В наши дни кинопроектор — это электро-оптико-механический при-

бор, имеющий в своей конструкции электронные элементы и часто даже блоки. Однако в большинстве своем нынешние кинопроекторы имеют по современным меркам сравнительно простую электросхему, в которой под силу разобраться любому киномеханику. Но сделать это самостоятельно, пользуясь только заводским описанием, не всегда просто. Ведь принцип работы или особенности отдельных элементов и узлов в заводских описаниях, как правило, не объясняются. Попробуем это сделать в настоящей статье.

Кинопроектор 23КПК-2 по праву можно считать самым надежным отечественным 35-мм киноаппаратом, выпускаемым крупносерийно. Его электросхему (рис. 1) можно без труда разбить по функциональному назначению на несколько частей. Они почти не связаны друг с другом и представляют собой как бы самостоятельные электросхемы. Электропривод со своей электросхемой относится к механической части кинопроектора. Осветитель с ксеноновой лампой в качестве источника света оснащен своими силовыми цепями питания, схемой зажигания и охлаждения лампы. Электропривод световых заслонок разных кинопроекционных постов связан специальной схемой, позволяющей осуществлять синхронный переход с поста на пост. В электросхеме предусмотрено также подключение устройства АКП-6М, осуществляющего согласованное управление перечисленными схемами во время сеанса. Кроме того, в состав электросхемы кинопроектора входят узел фотоячейки, цепи питания звукочитающей лампы, элементы блокировки, регулировки и индикации, источник питания постоянного напряжения, а также электронный датчик перехода с поста на пост, считывающий информацию от сигнальных меток на фильмокопии и работающий совместно с устройством автоматизации кинопоказа.

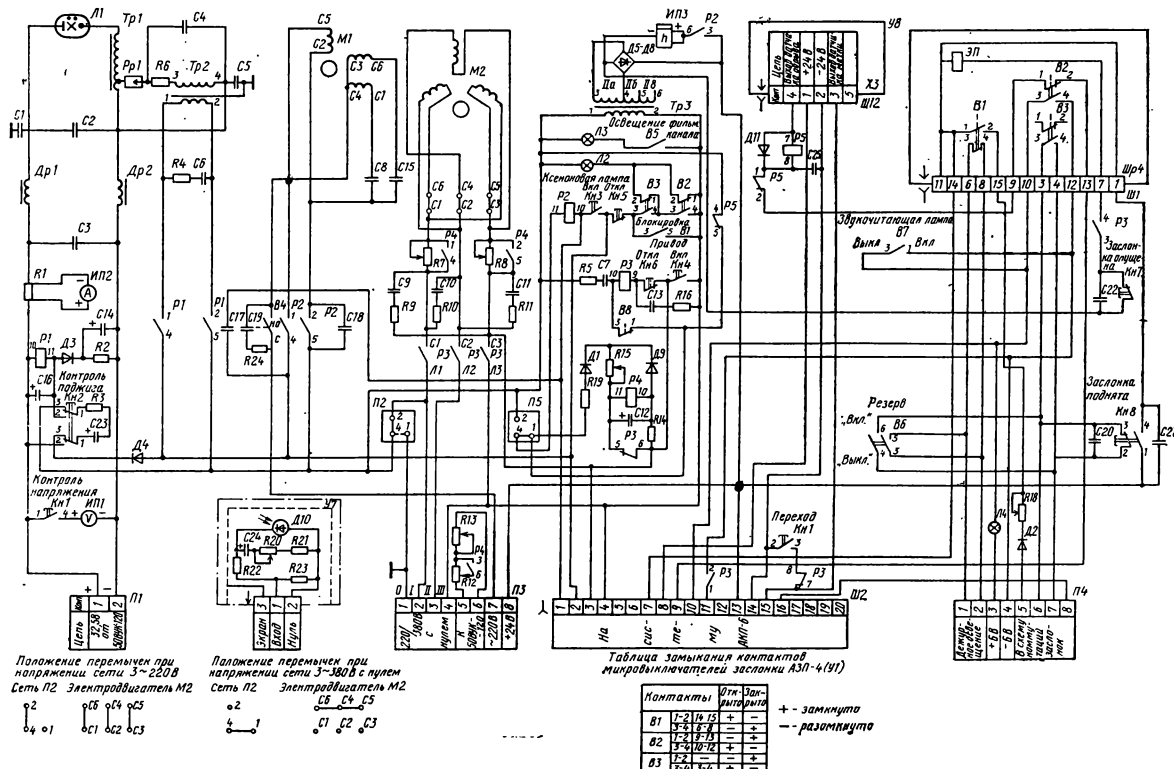


Рис. 1. Принципиальная электрическая схема кинопроектора 23КПК-2

К элементам электросхемы относятся также электродвигатели привода и вентилятора, сама ксеноновая лампа, звукочитающая и вспомогательные лампы кинопроектора. Схема рассчитана на нормальную работу в условиях отапливаемого закрытого вентилируемого помещения при температуре от  $+15$  до  $+35^{\circ}\text{C}$ , умеренной влажности, атмосферном давлении, соответствующем высоте местности до 1000 м, а также разбросу сетевого переменного напряжения в диапазоне от  $+10$  до  $-15\%$  его номинального значения.

#### Схема привода лентопротяжного тракта

Задача схемы — подать на приводной электродвигатель лентопротяжного тракта трехфазное напряжение после кратковременного (импульсного) сигнала от пусковой кнопки, расположенной на лицевой панели управления кинопроектора. В другом случае пуск производится от импульсной электрической команды устройства автоматизации кинопоказа. При этом нужно обеспечить двухступенчатое включение электродвигателя: сначала на пониженном силовом моменте, а после некоторого разгона механизма — в номинальном режиме. Это позволяет избежать начального удара на киноленте и в механизме кинопроектора. Дело в том, что электродвигатель для лентопротяжного тракта — асинхронного типа с большим запасом мощности: 300 Вт. Сделано это для того, чтобы его скорость, близкая к скорости холостого хода (ненагруженного электродвигателя), мало зависела от механического сопротивления в лентопротяжном тракте (состояния смазки, загрязненности и т. п.), а также для того, чтобы электродвигатель увереннее разгонял механизм в течение первых 6–7 с работы до включения проекции и звуковоспроизведения. Чтобы избежать при этом пускового удара, целесообразно ограничить большой ток, протекающий через обмотки электродвигателя вначале. Прямое подключение к сети вызывает многократное превышение начального тока по сравнению с рабочим. В течение первой секунды обмотки подключаются к сети через балластные резисторы, ограничивающие ток. Двигатель плавно трогается и набирает за это время до 80% своей номинальной скорости. Возникающая противо-э. д. с. на обмотках и ограничительные резисторы уменьшают ток, не позволяя механизму достичь номинальной скорости, а значит, и частоты кинопроекции 24 кадр/с. Поэтому приблизительно через 1 с после пуска резисторы должны быть автоматически отключены. Кроме того, схема предусматривает отключение электропривода при обычной или экстренной остановке данного поста кнопкой «Стоп» или датчиком наличия ленты в тракте. Все необходимые для этого эле-

менты имеются в схеме привода лентопротяжного тракта.

Коммутация (включение и отключение) главных цепей электродвигателя производится при помощи магнитного пускателя  $P3$  (типа ПМЕ-111). Это реле переменного напряжения открытого исполнения с контактами, выдерживающими значительные пусковые токи и перегрузки при размыкании цепей. Отдельные контакты пускателя используются для вспомогательных цепей. Главные контакты имеют буквенные обозначения:  $L1-C1$ ;  $L2-C2$ ;  $L3-C3$ .

Обмотка магнитного пускателя  $P3$  включена в электрическую цепь, ведущую к проводам сетевого питания (переменного напряжения 220 В) и составленную из цепочки контактов:  $Kn4$ ;  $Kn6$ ;  $B8$ ;  $P5$ . В исходном состоянии перед пуском электродвигателя все эти контакты, кроме  $Kn4$ , замкнуты. Когда нажата кнопка  $Kn4$  включения электропривода, напряжение 220 В поступает на обмотку магнитного пускателя  $P3$ , и его главные контакты замыкаются. Трехфазное напряжение с сетевого ввода  $I$ ,  $II$ ,  $III$ , контактной панели  $P3$  (контакты 2, 3, 4) через главные контакты пускателя  $P3$  и резисторы  $R7$ ,  $R8$  поступает на клеммы  $C1$ ,  $C2$ ,  $C3$  питания электродвигателя. Двигатель начинает работать в пусковом режиме: трогается и набирает обороты. Размыкание контактов кнопки  $Kn4$  при ее отпуске не меняет состояния схемы, так как напряжение на обмотку  $P3$  поступает через контакт  $L3-C3$  того же магнитного пускателя. Этот прием поддержания питания на обмотке пускового реле называется блокировкой. Одновременно питание подается на обмотку  $P3$  и специальную цепь временной задержки, задача которой — включить реле  $P4$  приблизительно через 1 с после включения пускателя  $P3$ . Замкнувшиеся контакты  $P4$  (1–4 и 2–5) блокируют (замыкают накоротко) ограничительные резисторы  $R7$  и  $R8$ , как бы исключая их из работы схемы. Регулируют  $R7$  и  $R8$ , подбирают пусковой момент.

Принцип действия цепи временной задержки основан на применении так называемой  $RC$ -цепи (то есть последовательно соединенного резистора и конденсатора), включенной в цепь постоянного тока.

Выпрямление сетевого переменного напряжения производится при помощи диода  $D1$ , установленного в цепи временной задержки. Параллельно выводам 10–11 обмотки реле  $P4$  установлен времязадающий конденсатор  $C12$ . Он начинает заряжаться в момент размыкания контакта 5–6 реле  $P3$ , причем заряд идет по цепи, составленной из резисторов  $R19$ ,  $R15$  и  $R14$ . Напряжение на конденсаторе возрастает в течение некоторого времени и достигает порога срабатывания реле  $P4$ , контакты (1–4 и 2–5) которого замыкаются на все время работы электродвигателя  $M2$ , обеспе-

чивая прямое подключение его обмоток к сети. Запаздывание момента включения этого реле после включения реле  $P3$  определяет время пустого режима питания через балластные сопротивления. Это запаздывание можно отрегулировать, меняя положение движка переменного резистора  $R15$ . Приблизительно рассчитать это время можно по формуле:

$$T_3 = RC,$$

где  $C$  — емкость конденсатора  $C12$ ;

$R$  — суммарное сопротивление резисторов  $R19$ ,  $R15$ ,  $R14$ .

Время выражается в секундах, если емкость взята в микрофарадах, а сопротивление — в мегамах.

Кремниевый стабилитрон  $D9$  ограничивает максимальное напряжение, возникающее при заряде на конденсаторе  $C12$  и катушке реле  $P4$ . Это реле по функциональному назначению называется иногда «реле разгона двигателя» ( $PPD$ ). Оно отключается одновременно с отключением реле  $P3$ , так как конденсатор  $C12$  практически мгновенно разряжается через контакты 5–6 реле  $P3$  и резистор  $R14$ .

Отключение электродвигателя производится путем отключения питания катушки реле  $P3$  кнопкой  $K6$  («Стоп») или автоматически при размыкании контакта 4–5 реле  $P5$  (датчик наличия киноленты) либо контакта 1–3 микропереключателя  $B8$  при опасном увеличении верхней петли киноленты.

В схеме, связанной с электродвигателем  $M2$  лентопротяжного тракта, имеется также несколько помехозащитных элементов: цепочек, состоящих из последовательно соединенных конденсатора и сопротивления. Три таких  $RC$ -цепочки подключены параллельно обмоткам электродвигателя  $M2$ :  $R9-C9$ ,  $R10-C10$ ,  $R11-C11$ . Одна цепочка ( $R16-C16$ ) блокирует контакты кнопки управления ( $Kn4$ ,  $Kn6$ ), еще одна — подготовительные контакты  $B8$  (1–3) и  $P5$  (4–5) цепи питания пусковых реле ( $P2$  и  $P3$ ). Защитные цепочки не только снижают импульсные помехи звуковоспроизведению (щелчки) и радиопомехи, но также уменьшают искрение при работе контактов, повышая их долговечность.

#### Схема питания зажигания и охлаждения ксеноновой лампы

Это наиболее разветвленная часть схемы кинопроектора. В ее задачу входит: зафиксировать короткий сигнал от пусковой кнопки или блока автоматики, подать питание на вентилятор обдува ксеноновой лампы, затем сетевое напряжение (220 В) — на выпрямитель 50ВУК-120 питания ксеноновой лампы, после включения выходящего напряжения выпрямителя — сетевое питание на высоковольтный генератор зажигания ксеноновой лампы, отключить его в мо-



мент, когда лампа полностью зажжется. Все эти операции должны следовать друг за другом непрерывной цепочкой в течение короткого времени. В схеме предусмотрен также ряд элементов, предназначенных для контроля режима питания лампы.

Ксеноновая лампа включается нажатием кнопки  $K_{н3}$  на пульте управления кинопроектора. По цепи, составленной замкнутыми контактами  $K_{н5}$ ,  $B3$  (3—4),  $B2$  (3—4), переменное сетевое напряжение 220 В поступает на катушку реле  $P2$  (10—11), которое срабатывает и своими контактами 1—4, 2—5 подает сетевое напряжение на электродвигатель  $M1$  — вентилятор обдува ксеноновой лампы  $L1$ . В отличие от трехфазного электродвигателя  $M2$  он рассчитан на однофазное питание. Фазовый сдвиг между токами в обмотках осуществляется при помощи двух конденсаторов переменного напряжения:  $C8$  и  $C15$ .

С одного из проводов питания вентилятора фазное напряжение 220 В через контакты так называемого ветрового реле  $B4$  поступает на клемму 7 колодки  $P3$ , а с нее — на выпрямитель 50ВУК-120. Постоянное напряжение холостого хода  $120 \div 140$  В с выхода выпрямителя подается на клеммы 1, 2 колодки  $P1$  и питает обмотку реле  $P1$  (выводы 10—11) через стабилитрон  $D3$  и конденсатор  $C14$ . Ток через конденсатор протекает только во время его зарядки, то есть менее 1 с. При исправности лампы и всех цепей, связанных с ее зажиганием, этого времени достаточно, чтобы зажечь лампу. Замыкающие контакты 1—4, 2—5 реле  $P1$  подают переменное сетевое напряжение 220 В на первичную обмотку (выводы 1—2) повышающего трансформатора  $Tr2$ . Со вторичной обмотки (выводы 3—4) переменное напряжение промышленной частоты (50 Гц) величиной около 5 кВ подается на высокочастотный искровой генератор затухающих колебаний, который состоит из ограничительного резистора  $R6$ , накопительного конденсатора  $C4$ , воздушного разрядника  $Pp1$ , а также импульсного трансформатора  $Tr1$ . Один вывод трансформатора подключен непосредственно к катоду ксеноновой лампы  $L1$ , а противоположный — соединен с анодом через конденсатор  $C2$ , являющийся хорошим проводником для напряжения высокой частоты, что обеспечивает прохождение импульсов зажигания.

Генератор работает следующим образом. Постоянная составляющая каждой полуволны переменного напряжения от трансформатора  $Tr2$  за короткое время заряжает высоковольтный конденсатор  $C4$  через резистор  $R6$ . Как только напряжение на конденсаторе достигнет уровня пробоя воздушного промежутка разрядника, он пробивается, а через виток обмотки трансформатора  $Tr1$  проходит короткий импульс разряд-

ного тока, возбуждая в электрической цепи трансформатора  $Tr1$  затухающие электромагнитные колебания, как в колебательном контуре. На сумме витков  $Tr1$  эти колебания трансформируются с повышением напряжения в несколько раз, достигая 30—40 кВ (максимального значения).

Этого напряжения достаточно, чтобы пробить искровым разрядом межэлектронный промежуток ксеноновой лампы. Однако высокое пробивное напряжение представляет опасность для электрической прочности цепей питания кинопроектора, соединительных проводов и цепей выпрямителя 50ВУК-120. Защиту обеспечивает LC-фильтр, состоящий из конденсаторов  $C2$ ,  $C3$  и дросселей  $Dp1$ ,  $Dp2$ , закрывающий дорогу высокочастотному высоковольтному напряжению зажигания ко всем цепям, кроме электродов ксеноновой лампы  $L1$ . В то же время фильтр практически не представляет преграды постоянному току питания, идущему от выпрямителя к ксеноновой лампе. Искровой разряд в лампе, вызванный импульсами зажигания, подхватывается током от выпрямителя при напряжении холостого хода, разряд быстро развивается в мощную дугу на рабочем токе, поступающем от выпрямителя. Уровень тока поддерживается выпрямителем автоматически. Напряжение на электродах лампы и подводящих шинах питания падает до уровня, определяемого только свойствами лампы: 20 В. Этого напряжения за вычетом падения на стабилитроне  $D3$  недостаточно, чтобы удержать реле  $P1$  в сработавшем состоянии. Контакты  $P1$  размыкаются, и генератор зажигания лампы отключается. Длительность его работы часто не превышает 0,02 с.

Предельно короткое время действия генератора всегда желательно, так как это значительно снижает влияние помехи на тракт звуковоспроизведения и повышает долговечность устройства зажигания.

В цепь питания ксеноновой лампы последовательно включено измерительное сопротивление — шунт  $R1$ , падение напряжения с которого подается специальными проводами на прибор ИП2, отградуированный как амперметр. Им контролируют рабочий ток ксеноновой лампы — главный показатель режима горения. Кроме того, нажатием кнопки  $K_{н1}$  (контакты 1—4) можно одновременно подключить вольтметр  $ИП1$  и проверить рабочее напряжение на электродах лампы.

Схема, связанная с реле  $P1$ , имеет специальную цепь для проверки системы зажигания ксеноновой лампы без включения выпрямителя, вентилятора и реле  $P2$ . Для этого предусмотрен конденсатор  $C25$ , который через контакты 3—1 кнопки  $K_{н2}$ , резистор  $R3$  и диод  $D4$  постоянно подключен к сети переменного тока. Для проверки системы зажигания нажимают кнопку  $K_{н2}$ . Конденсатор  $C25$  отклю-

чается от сети и подключается к обмотке реле  $P1$ , которое срабатывает. Как показано выше, генератор вызывает высоковольтный пробой межэлектродного промежутка лампы. Импульсы поступают на лампу в течение короткого времени (около 1 с), пока ток разряжающегося конденсатора  $C25$  удерживает реле  $P1$ . Этого достаточно, чтобы визуально убедиться в исправности данной системы. Отпуская кнопку  $K_{н2}$ , можно снова зарядить конденсатор для повторной проверки через 1—1,5 с.

Специально предусмотренные микропереключатели  $B2$  и  $B3$  не позволяют включить ксеноновую лампу, если хотя бы одна дверца осветителя открыта, так как их контакты (3—4) при не закрытых дверцах разрывают цепь включения реле  $P2$ . При этом горит вспомогательная лампа  $L2$ , установленная в осветителе. Если необходимо проверить состояние системы зажигания или отрегулировать разрядник  $Pp1$ , подавая поджигающий импульс с открытой дверцей осветителя, необходимо переключить тумблер  $B1$ , блокирующий указанные микровыключатели.

К устройствам контроля параметров ксеноновой лампы относится также счетчик моточасов  $ИПЗ$ , включаемый и отключаемый контактом 3—6 реле  $P2$ . Счетчик (как и световая заслонка) питается от источника 24 В, собранного на трансформаторе  $Tr3$  и диодном мосту  $D5 \div D8$ .

Рабочий ток ксеноновой лампы регулируется при помощи специальной цепи, содержащей переменный резистор  $R13$  (на панели управления кинопроектора) и резистор  $R12$ . Эта цепь выведена на клеммы 5 и 6 колодки  $P3$  для соединения со схемой выпрямителя 50ВУК-120.

#### Схема синхронного управления световыми заслонками

Для непрерывного показа фильмокопии, состоящей из нескольких частей, требуется синхронно переключать световые заслонки и звукочитающие лампы разных кинопроекторов. Схема управления заслонками выполнена таким образом, что цепь удержания электромагнита заслонки на каждом кинопроекторе замыкается через соседние посты. Электрическая команда открытия световой заслонки на каждом посту производится одновременно с разрывом цепи удержания, а следовательно, с закрытием заслонки на любом другом работающем посту. При этом питание электромагнитов осуществляется различным уровнем тока: большим — одновременно в момент открытия заслонки и малым — длительно, когда заслонка находится в открытом состоянии. Система микропереключателей, встроенных в заслонку, производит необходимые во время перехода коммутации, в том числе переключенные звукочитающих ламп (схема этой

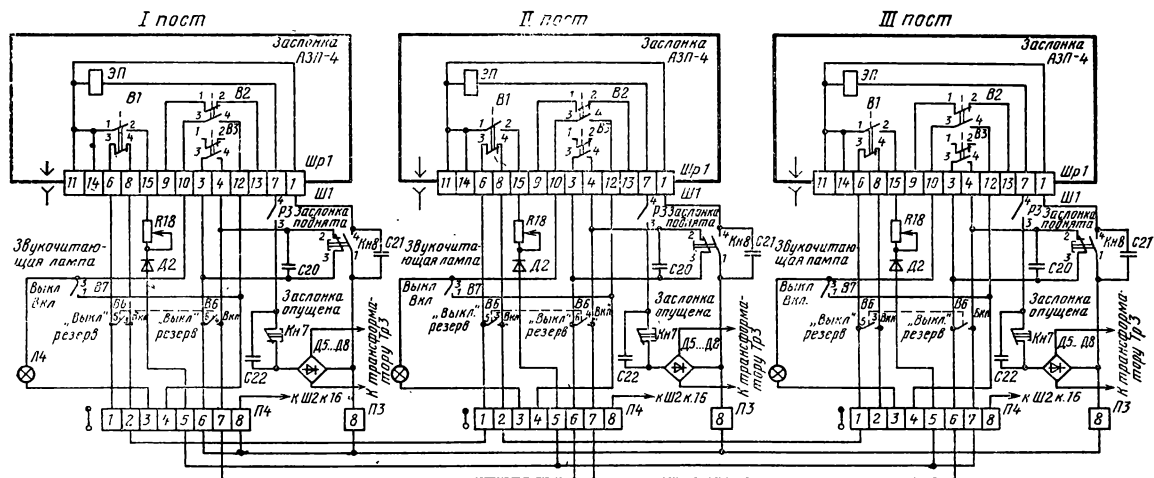


Рис. 2. Электрическая схема управления световыми заслонками трех постов

системы с межпостовыми соединениями для трех постов дана на рис. 2).

Если на посту I установлена переключатель между клеммами 8 колодок ПЗ и П4, схема может работать без блока автоматики только в ручном режиме. Электромагнит ЭП заслонки АЗП-4 одним из выводов по цепи через клемму 7 штепсельного разъема Ш1, контакт 3—4 реле РЗ и замыкающие контакты кнопки Кн7 («заслонка опущена») соединен с «минусом» питания выпрямителя 24 В данного поста. Другой вывод электромагнита через контакт 1 штепсельного разъема Ш1 и замыкающие контакты кнопки Кн8 («заслонка поднята») соединяется с «плюсом» того же выпрямителя. При включенном реле РЗ (когда работает электродвигатель М2) нажатая кнопка Кн8 своими замыкающими контактами 1—4 дает полное напряжение на обмотку электромагнита ЭП, и световая заслонка открывается. Одновременно размыкающие контакты 2—3 кнопки Кн8, выведенные на клеммы 6 и 7 колодки П4, разрывают цепь удержания заслонок всех кинопроекторов, поскольку эти клеммы на всех постах соединены в цепочку, одна сторона которой подключена к общему «плюсу» питания всех заслонок, а вторая — к объединенным клеммам 5 колодки П4 всех постов, то есть к цепям удержания заслонки каждого кинопроектора. После того, как кнопка Кн8 отпущена, ее контакты 2—3 замыкаются, и питание общей для всех постов цепи удержания заслонок восстанавливается. Опустившаяся заслонка микропереключателем В1 (контакты 1—2) отключается от цепи удержания, кроме того, ток удержания в каждом кинопроекторе ограничен резистором R18 и составляет около 1 А, то есть приблизительно в пять раз меньше тока подъема заслонки. Этого хватает, чтобы удерживать уже поднятую заслонку, но совершенно недостаточно, чтобы под-

нять опущенную. В результате после отпускания кнопки Кн8 подымающаяся заслонка вступившего в работу поста остается открытой, а опустившаяся заслонка заканчивающего поста — закрытой. Когда кинолента выходит из тракта на отработавшем посту, цепь ее заслонки дополнительно отключается контактом 3—4 реле Р4.

При отпускании кнопки Кн8 может получиться, что контакты 1—4 уже разомкнулись, а контакты 2—3 еще не замкнулись. Возникнет опасность падения только что подымающейся заслонки. Чтобы этого не произошло, параллельно контактам 2—3 кнопки Кн8 подключены контакты 3—4 микропереключателя В3, замыкающиеся в момент полного открытия заслонки.

Во время перехода с поста на пост также синхронно переключаются звукопитающие лампы на работающих кинопроекторах при помощи контактов 3—4 микропереключателей В2. Контакты 3—4 микропереключателей В1 всех постов соединены в цепочку межпостовой связью через контакты 1, 2 на платах П4. Эта цепь подключена к распределительному устройству киноустановки и используется для автоматического управления дежурным светом в зрительном зале. Свет отключен, если поднята одна из заслонок на кинопроекторах, то есть идет кинопоказ. Когда оказываются опущенными световые заслонки всех кинопроекторов, свет автоматически включается. Эта система работает независимо от устройства автоматизации кинопоказа (АКП).

Если возникает необходимость в ремонтных работах на кинопроекторе во время сеанса, включением тумблера В6 «Резерв» блокируются контакты 3—4 микропереключателей В1 и В3. Тогда подъем заслонки на данном посту не разрывает общей цепи удержания заслонок и не отключает дежурного света в зале.

Чтобы опустить заслонку на определенном кинопроекторе без под-

ема заслонки на другом, например в конце киножурнала или фильма, нужно нажать кнопку Кн7. При этом звукопитающую лампу можно временно оставить включенной, воспользовавшись тумблером В7. Конденсаторы С20—С22 служат для искрогашения и помехозащиты. Так осуществляется коммутация цепей заслонок в ручном (автономном) режиме работы.

Использование устройства автоматизации кинопоказа АКП-6М, входящего в комплект трехпостной киноустановки, вносит небольшие изменения в описанную работу схемы. Контакт 8 платы П4 соединяется с общей линией контактов 8 плат ПЗ на переключке на посту I, а через размыкающий контакт одного из реле блока АКП; подключение осуществляется штепсельным разъемом Ш2 (контакты 16 и 13) и обеспечивает ток в цепи удержания заслонок. Напряжение на подъем заслонки подается через контакт 14 разъема Шр4, контакт 7 разъема Ш2, замыкающие контакты одного из реле устройства АКП и контакт 13 разъема Ш2. В момент автоматического перехода с поста на пост соответствующие реле устройства АКП-6М срабатывают, замыкая указанную цепь очередного поста и разрывая общую цепь удержания заслонок, связанную с контактом 8 платы П4 поста I.

Если соединительные с устройством АКП разъемы почему-либо отключены, необходимо установить переключатель между контактами 8 плат П4 и ПЗ на посту I иначе работа в ручном режиме невозможна.

В основном (автоматическом) режиме работы коммутационные операции электросхемы в течение сеанса осуществляются при помощи устройства АКП-6М, входящего в кинопроекторный комплекс. Кинопроекторы и электронный блок устройства автоматизации связаны друг с другом через разъем Ш2.

Цепи контактов 1, 2, 3, 4 этого разъема подключены параллельно пусковым кнопкам *КнЗ* и *Кн4* (см. рис. 1). Они служат для одновременного включения привода и осветителя данного кинопроектора от устройств АКП; контакты 7 и 13 — для подъема заслонки, а контакт 16 — для разрыва общей цепи удержания при переходе с поста на пост и окончании кинопоказа. Контакт 8 соответствует «плюсу», а контакт 14 — «минусу» источника питания устройств АКП. По цепи контакта 9 коммутируется сигнал готовности, направляемый от данного поста в автоматическое устройство, а по цепи контакта 15 туда же подается сигнал от датчика ДБМ. Контакты 10, 11 позволяют создать обходную цепь для питания звукочитающей лампы кинопроектора, когда его световая заслонка закрыта. Это цепь продолжения звуковоспроизведения на «музыкальном ракорде» фильма. Она подготавливается вместе с работающим приводом кинопроектора контактами 1—2 реле *P3*.

На кинопроекторе установлен датчик ДБМ автоматического устройства, подключающийся при помощи разъема *Ш12*. Разъем имеет контакты 1, 2 для подвода питания и выходные цепи двух каналов датчика на контактах 3 и 4. В момент прохождения метки электронная схема датчика соединяет выходную цепь (контакт 3) с общей линией (контакт 2), то есть с минусом 24 В. Соответственно в другом канале, если кинолента сходит с датчика, электронная схема соединяет выходную цепь (контакт 4) с общей линией (контакт 2). При этом сигнал с контакта 3 направляется через разъем *Ш2* в устройство АКП для дальнейшей обработки, а сигнал с контакта 4 воздействует на реле *P5* автоматической остановки в самом кинопроекторе. Эта операция осуществляется контактами 4—5 указанного реле. Другая пара контактов 1—2 используется в устройстве АКП для учета готовности данного поста при его зарядке кинолентой.

Сигнал от метки имитируется вручную кнопкой *Кн1* «Переход». Ее контакты 2—3 при этом будут действовать только в том случае, если привод кинопроектора не работает: контакты 7—8 реле *P3* замкнуты. По технологии полуавтоматического кинопоказа (без наклеенных на фильм сигнальных меток) кнопка «Переход» нажимается на еще не запущенном очередном посту. Это позволяет использовать ту же самую кнопку, но другие ее контакты (1—4) для включения вольтметра *ИП1* (контроль напряжения ксеноновой лампы), когда пост уже включен.

Ячейка фотоприемника (см. *У7* на рис. 1) связана только с внешней

схемой комплекта звуковоспроизведения через разъем *Ш9*. В ячейке имеются чувствительный элемент (фотодиод) и корректирующая резистивно-емкостная схема на компонентах *R20*, *R23*, *R24*. Переменным резистором *R20* можно регулировать звуковую отдачу с данного поста.

Электросхема кинопроектора рассчитана на два возможных варианта питающей трехфазной сети переменного напряжения:  $3 \times 220$  В или  $3 \times 380$  В с нейтралью. Другие обозначения тех же напряжений: 220/127 В или соответственно 380/220 В. Необходимое положение переключателя на колодке *П2* и электродвигателе *M2* также показано на рис. 1.

Укажем на некоторые возможные электрические дефекты при работе кинопроектора 23КПК-2.

1. Пробой конденсатора в одной из искрогасящих цепочек. Признак этого — не отключаются реле двигателей после подачи команды. В этом случае цепочку необходимо отключить. Если же дефект не пропадет, значит, механическая система реле заедает из-за остатков консервирующей смазки.

2. Пробой диода *D2*. Признак: при подъеме заслонки на одном посту поднятые заслонки на других постах не сбрасываются, причем переход на другие посты происходит нормально. Требуется замена диода.

3. Старение или повреждение конденсатора *C12*. Дефект проявляется в том, что регулировкой резистором *R15* не удается добиться достаточной задержки пуска электродвигателя *M2*. Требуется замена конденсатора.

4. Полностью замкнут или недостаточно введен переменный резистор *R18*, регулирующий ток удержания заслонки. В результате электромагнит заслонки длительное время находится под большим током, вызывающим тепловую перегрузку. Со временем это приводит к выходу обмотки из строя. Следует регулировать ток удержания с минимальным запасом: значение его не должно превышать 1 А.

Необходимо также помнить, что силовые регулировочные резисторы *R7*, *R8*, *R18* не должны выводиться на минимальное сопротивление. Это ведет к их быстрому перегоранию.

Приведенное в настоящей статье описание общей электросхемы кинопроектора поможет разобраться также в принципиальной монтажной схеме заводского исполнения. Там показаны соединения электрических узлов и блоков вместе с их принципиальными схемами, даны нумерация монтажных маршрутов, карта размещения элементов электрооборудования и спецификация электросхемы. Это позволяет легко ориентироваться в электромонтаже кинопроектора, помогает в диагностике и ремонте.

## От кинолентки до фильмокопии

**Ю. МИХЕЕВ,**  
генеральный директор ПО  
«Копирфильм»,  
**А. МУРАШКО,**  
редактор отдела кинотехники

### Проверка фильмокопий в конторе кинопроката

Поступившие в контору кинопроката с кинокопировальной фабрики фильмокопии должны пройти входной контроль. Условия приемки регламентированы соответствующим разделом «Правил технической эксплуатации фильмокопий» и разделами «Правила приемки» и «Методы контроля» технических условий на фильмокопии.

Фильмокопии должны быть проверены в течение пяти рабочих дней с момента поступления к потребителю.

Сначала убеждаются в целостности пломб и упаковочной тары, соответствии количества прибывшего материала сопроводительной документации.

Затем фильмокопии проверяются на фильмопроверочном столе и лишь при отсутствии замечаний подлежат выборочному контролю на кинопроекционной установке в контрольном зале, где параметры освещенности, резкости и звучания должны проверяться при помощи приборов и контрольных фильмов. Контролирующий должен находиться в зале на расстоянии от экрана, равном его 4-кратной ширине.

Потребителю запрещается производить контроль фильмокопии на киноустановке, если при контроле на столе обнаружены дефекты, дающие право рекламировать копию или отдельную ее часть.

Длина частей определяется счетчиком-метромером, шаг перфораций — линейкой УЛШ-1, размеры и расположение фотографической фонограммы — приборами типа РИФ-3, отъюстированными по шаблону. Следует отметить, что арбитражные испытания размеров кадра и фонограммы, ширины пленки, размеров и расположения перфораций должны проводиться приборами, обеспечивающими погрешность измерений не более 5 мкм. К таким приборам относятся, например, инструментальные микроскопы, применяемые в машиностроении.

Визуально проверяются наличие нумерации монтажных планов и нумерация стартов. Необходимо напомнить, что в настоящее время фильмокопии выпускаются со стартовой двух типов: ручным способом цифры

нанесены через 105 кадров, машинным — через 104.

В синхронности фонограммы с изображением на частях фильмокопии убеждаются визуально по знакам на ракордах.

К сожалению, конторы проката по не зависящим от них причинам не оснащены целым рядом контрольно-измерительных приборов и поэтому не могут проверить такие параметры фильмокопий, как плотность фонограммы, прочность склеек, ударная прочность (хрупкость) и некоторые другие. В случае разногласий в таких вопросах с кинокопировальными фабриками следует обращаться в НИКФИ, где имеется необходимая контрольно-измерительная аппаратура.

Приемку новых фильмокопий надо поручать опытным работникам, результаты контроля — обязательно оформлять соответствующими документами.

#### **Рекламации и засылки**

Выявленные недостатки, замечания, претензии контор проката к кинокопировальной промышленности строго учитываются и анализируются. Все они делятся на две основные группы: рекламации и так называемые засылки. Рекламации подлежат продукция с дефектом по вине кинокопировальной фабрики, под засылкой понимается некомплектная поставка (например, в фильме две пятые части, но нет шестой).

Для внутреннего проката ежегодно выпускается почти 700 млн. м фильмокопий, то есть около 2 млн. частей. Естественно, что возможен выпуск какого-то числа частей с дефектами. Важно быстро заменить бракованную или ошибочно засланную продукцию полноценной.

Кинокопировальные фабрики по первому почтовому, телефонному или телеграфному сигналу конторы кинопроката (но не позднее трех месяцев с момента отгрузки) обязаны, не дожидаясь поступления претензии, изготовить и отправить потребителю новую часть или фрагмент фильма.

Наиболее быстрым и целесообразным способом оповещения фабрики о предъявляемой претензии является телетайпограмма. Например: «В фильме «Любовь и голуби», полученном 5.02.85., в части 1 с 18 по 25 старт отсутствует изображение. Бракованная часть (фрагмент) с актом от 6.02.85 отправлена фабрике 7.02.85. Подпись».

Если кинокопировальная фабрика впоследствии не принимает претензии потребителя, ему и в вышестоящую организацию высылается акт по принятой форме с обоснованием причины отказа. Тогда стоимость вновь изготовленной части относится за счет конторы кинопроката. В качестве нейтральной стороны фабрика при

разборе претензии приглашает представителя местной конторы кинопроката, подпись которого на акте (с указанием должности) обязательна.

Кинокопировальные фабрики отвечают за поставку качественной продукции. Однако ответственность за соблюдение условий транспортировки, эксплуатации и хранения несут и конторы кинопроката.

Многие дефекты (хрупкость, отслаивание эмульсии и т. п.) могут появиться в период эксплуатации фильмокопии. Органы кинофикации и кинопроката обязаны иметь необходимую информацию о результатах эксплуатации (журнал записей температурно-влажностных режимов в фильмохранилищах, яркостей экранов в контрольных залах контор и отделений кинопроката и кинотеатров и т. п.). Чрезвычайно полезны пожелания и замечания работников с мест, их систематические отзывы о качестве фильмокопий, наблюдаемых дефектах (с обязательным указанием номера копии, оттиска компостера контролера).

Кинокопировальная промышленность и органы кинофикации и кинопроката традиционно связаны тесными деловыми отношениями. Так, технические условия на фильмокопии в обязательном порядке согласовываются с Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР, а правила и инструкции по содержанию и эксплуатации фильмофонда — с «Копирфильмом». Это гарантирует постоянный обмен мнениями, способствует правильной ориентации взглядов производителя и потребителя, обеспечивает систематическое повышение качественных показателей продукции, обязывает обе стороны строго следовать утвержденным и согласованным документам, быстро отвечать на просьбы и пожелания, в кратчайший срок реагировать на предъявляемые претензии.

Вопросы качества в кинематографе не могут трактоваться формально. Ведь фильм может быть выпущен на экран повторно через 20—30 лет. Соответственно качество изображения и звука в нем будет на уровне 50-х годов, то есть существенно ниже, чем в настоящее время. Но художественные достоинства картины от этого не страдают. Более того, эти фильмы продолжают вызывать интерес и даже поставляются на экспорт. С другой стороны, на наши экраны выходят картины, снятые в развивающихся странах, не имеющих еще достаточного опыта фильмопроизводства, и потому не свободные от дефектов. Кроме того, мы выпускаем filmy, где использованы материалы старой хроники, техническое качество их по вполне понятным причинам весьма низкое.

Задача всех специалистов кинематографии — в каждом отдельном случае подходить к вопросам качества строго, но доброжелательно: если

нужно, разъяснять зрителям происхождение и характер некоторых технических недостатков копий. Одновременно должна продолжаться и усиливаться борьба за качество кинопоказа на каждом этапе, начиная со студии и кончая кинотеатром.

#### **Движение фильмокопии в период эксплуатации**

По действующему в настоящее время прейскуранту копия цветного художественного фильма стоит 400—450 руб. Если вспомнить, какое количество фильмокопий ежегодно поступает в киносеть, то легко убедиться, что государство тратит огромные средства на пополнение фильмофонда. Задача всех работников киносети и кинопроката — рационально использовать это богатство, максимально продлевать срок службы фильмов.

По нормам копия должна обработать не менее 500 сеансов. В передовых конторах проката эта цифра давно превышена, но мы знаем примеры и преждевременного износа и списания фильмокопий из-за нарушения правил эксплуатации, перевозки или хранения.

Проанализируем маршруты фильмокопии в период ее эксплуатации.

Поступившая с кинокопировальной фабрики фильмокопия проверяется, зачисляется в действующий фонд и направляется в фильмохранилище. Потом она идет на киноустановки (обычно по кольцу), вновь проверяется и возвращается в хранилище. Периодически фильмокопия подвергается профилактической и реставрационной обработке. Далее цикл повторяется.

Таким образом, основными моментами в период эксплуатации фильмокопии являются:

хранение фильмокопии между циклами ее демонстрации в конторе кинопроката или аппаратной кинотеатра;

перевозки (пересылка) фильмокопии по кольцу или из конторы проката в кинотеатр и обратно;

эксплуатация копии на киноустановке, когда она неоднократно перематывается и проходит через лентопротяжные тракты проекторов;

профилактическая чистка и ремонт фильмокопии, реставрация эмульсионного слоя или основы, нанесение защитных покрытий.

Хранение фильмовых материалов определено ОСТ 19-62—76 «Кинофильм. Условия хранения фильмовых материалов», где оговариваются температурно-влажностные параметры воздуха в хранилище: температура —  $15^{\circ}\text{C} \pm 10^{\circ}\text{C}$ , относительная влажность —  $60 \pm 15\%$ .

Частевые коробки с фильмокопиями надо хранить на стеллажах в горизонтальном положении. Необходимо, чтобы нижняя полка стеллажа находилась на расстоянии не менее 0,15 м от пола, расстояние от верх-

ней полки до потолка не оговаривается, но и там следует оставлять пространство для циркуляции воздуха.

Фильмокопии нельзя размещать вблизи отопительных приборов, в хранилище не должны попадать солнечные лучи и вредные газы: аммиак, ацетилен, сероводород и т. п.

Важное значение имеет чистота фильмохранилища. Известно, что некоторые конторы кинопроката расположены в приспособленных помещениях, не оборудованы кондиционерами. Это, конечно, затрудняет эксплуатацию фильмофонда, требует дополнительных усилий для поддержания нужных параметров воздуха. Тем не менее имеющиеся вентиляционные установки нужно оборудовать фильтрами, в хранилищах — регулярно производить уборку, строго ограничить доступ посторонних лиц.

В каждом помещении, где хранятся, ремонтируются или проверяются фильмокопии, должны находиться приборы для измерения температурно-влажностных параметров воздуха, результаты измерений ежедневно заносятся в специальный журнал.

При эксплуатации фильмокопии всегда следует учитывать разницу температур в хранилищах, при транспортировке и в помещениях для контроля и ремонта. Если она велика (например, при перемещении фильмо-вых коробок с мороза в теплое помещение), то для предотвращения конденсации влаги на пленке фильмокопию перед демонстрацией надо выдерживать несколько часов при температуре +18—25 °С и относительной влажности 60 %.

Особые требования необходимо соблюдать при транспортировке фильмокопий.

Они должны перевозиться в специальной таре — ящиках и фильмоносках, а 35-мм фильмокопии — обязательно уложены в металлические или пластмассовые коробки. Ящики и фильмоносочки пломбируются. Главные враги фильмокопии — жара, холод и повышенная влажность. Даже кратковременное воздействие этих факторов на фильмокопию может вызвать такие непоправимые последствия, как повышенная хрупкость пленки или отслаивание эмульсионного слоя. Следует избегать даже кратковременного хранения ящиков с пленкой и фильмоносков на открытом воздухе.

Важно, чтобы последний виток пленки на рулоне обязательно был закреплен, иначе рулон внутри коробки из-за тряски при перевозке размотается, витки начнут тереться друг об друга, что вызовет механические повреждения.

Большое значение для увеличения срока службы фильмокопии имеет строгое соблюдение правил эксплуатации киноустановок, о чем не раз рассказывалось на страницах журнала (например, № 2 за 1985 год).

Но при самой хорошей организации хранения, перевозки и проекции

фильмокопия с каждым сеансом получает повреждения эмульсионного слоя и основы, начинают разрушаться перфорационные дорожки. В результате копия постепенно переходит в более низкую категорию технического состояния.

Задача всех специалистов, имеющих дело с фильмокопиями, сохранить их на возможно длительный срок в I и II категориях, постоянно осуществляя комплекс реставрационно-профилактической обработки. В зависимости от формата копии ее рекомендуется проводить через 60—90 сеансов. Технология реставрационно-профилактической обработки включает в себя ряд ручных и машинных операций, перечень которых для конкретной копии составляется по итогам проверок ее технического состояния и записей в техническом паспорте и дефектной карточке. В результате анализа технического состояния копии может потребоваться полный цикл обработки, иногда отдельные операции исключаются.

К ручным операциям относятся замена изношенных начальных и конечных ракордов, исправление склеек и ремонт перфорационных дорожек. На специальных машинах осуществляется чистка фильмокопий, устраняются повреждения эмульсионного слоя и основы и наносятся защитные покрытия.

В киноорганизациях эксплуатируется много типов реставрационных машин, выпущенных в разные годы.

Для очистки фильмокопий от жировых загрязнений применяются ультразвуковые машины, в которых чистка осуществляется в растворе перхлорэтилена с применением ультразвуковых генераторов. Длительное время в конторах проката применялись машины УФЦ (ЧССР). В последнее время появились отечественные машины УФМ-1 и машины производства ПНР СИ-2, дополнительно оснащенные установками для регенерации растворителя.

Помимо чистки, ультразвуковые машины применяются для силиконирования и антистатической обработки.

Другая группа машин — универсального назначения, осуществляющих чистку фильмокопий в моющих растворах, глянцеование или матирование основы, полировку эмульсионного слоя. Это машины производства ЛОМО (например 45П-8) и более ранние модели (45П-6, 71П-1 и др.).

К третьей группе следует отнести машины, сравнительно редко применяемые в конторах проката и используемые в основном на фильмокомбинатах и в специальных реставрационных мастерских. Здесь следует назвать машины типа РМ-3 и РМ-5 для глянцеования основы и машины РМ-2 для устранения повреждений эмульсионного слоя. Они требуют более квалифицированного обслуживания, чем 45П-8.

Технологические операции и рецеп-

тура растворов для реставрационно-профилактической обработки детально отражены в руководящем техническом материале «Кинофильм. Технологический регламент реставрационно-профилактической обработки фильмокопий на фильмобазах кинопроката» РТМ 19-10—79.

Реставрационные работы с фильмовыми материалами должны проводиться специально подготовленные лица в полном соответствии с установленными РТМ рекомендациями. Даже малейшие нарушения технологического процесса могут привести к тому, что плохо отмытая грязь будет навечно заглянцована в основу или эмульсионные царапины и останутся заметной при проекции. Более крупные нарушения могут привести к гибели фильмового материала (отслаивание эмульсии или разрушение основы).

#### **Дополнительные меры увеличения срока службы фильмокопии**

Большое значение для повышения срока службы фильмокопий имеет ряд технических приемов, еще не получивших массового применения в масштабах нашей страны. К ним следует отнести силиконирование, антистатическую обработку и применение рулонов большой емкости.

Кремнийорганическая (силиконовая) смазка уменьшает трение, следовательно, — повреждаемость поверхностей. Антистатическая обработка снижает электризацию, что уменьшает запыленность копии и количество механических повреждений. Эти две операции проводятся в ультразвуковой чистильной машине. В первом случае в перхлорэтилен добавляется полиметилсилоксан (ПМС-400, ГОСТ 13032—77) или гидрофобизирующая жидкость 136-41 (ГОСТ 10834—76), во втором случае — алкамон-ДС (ТУ 6-14-18—75).

Возможно совмещение силиконирования и антистатирования при помощи полифункционального состава. Для приготовления его в 1 л перхлорэтилена растворяют 3 г алкамона ДС и 1 г силикона.

Следует отметить, что указанные операции необходимо повторять систематически через несколько десятков сеансов одновременно с чисткой фильмокопии.

Эффективное средство продления срока службы фильмокопии — применение рулонов большой емкости. Как известно, наибольшему износу подвергаются начало и конец рулона. Так что любое увеличение длины рулона (и соответственно сокращение числа частей в фильмокопии) увеличивает срок службы фильмокопии.

Сейчас Алтайское ПО «Кинодеталь» начало выпускать комплекты металлической тары (коробки и контейнеры) для рулонов длиной до

600 м. Аналогичная транспортная пластмассовая тара закупается за рубежом. Она поступает на кинокопировальные фабрики и в конторы кинопроката. Во всех случаях следует ее использовать, объединяя в 600-м рулоны части наиболее «ходовых» фильмов. Перспективно применение разного рода беспермоточных устройств, кинопроекторных аппаратов с кассетами по 1500 м и более. В этих случаях рулоны большой емкости собираются непосредственно в кинотеатрах из 300- или 600-м, а после показа фильма вновь расклеиваются. При всей трудоемкости такой работы положительный эффект применения больших рулонов несомненен.

### Сбор изношенных фильмокопий

По истечении какого-то срока эксплуатации фильмокопия заканчивает свою жизнь. У одних (например, киножурналов) пропадает информационная ценность, другие в результате интенсивной эксплуатации получают повреждения, не подлежащие восстановлению. Копия списывается и исключается из действующего фонда. По существующему порядку списанные фильмовые материалы, так называемая «битая пленка», подлежат отправке на завод — изготовитель кинопленки. Там из фильмокопии извлекается серебро, а основа вновь поступает в производство. В фильмокопии полнометражного фильма содержится от 10 до 80 г серебра, что в целом по стране в масштабах ежегодного списания отработанной пленки составляет уже сотни килограммов.

Пленка собирается по сортам (отдельно черно-белая и цветная), взвешивается, упаковывается и отправляется на химические заводы. Наряды на отправку «битой» пленки выделяет Госкино республики. Химзавод обязан оплатить полученную «битую» пленку по утвержденным ценам и сообщить о количестве принятого серебра.

Естественно, в нашей огромной стране есть такие отдаленные уголки, откуда отправка «битой» пленки затруднена или экономически нецелесообразна. В этом случае с соблюдением особых правил пленка сжигается, а зола подлежит отправке на завод вторичных драгоценных металлов. Список областей, где допускается сжигание пленки, утверждается Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР.

Отправка «битой» пленки и золы оформляется соответствующими документами.

### Заключение

Разумеется, в одной статье трудно детально рассмотреть такие сложные

вопросы, как изготовление кинопленок, тиражирование фильмокопий, оценка качества изображения и звука и т. п. Авторы ставили своей задачей в сжатой форме изложить лишь основные положения указанных проблем. Понимая, что среди читателей журнала — люди с самым различным уровнем и характером обра-

зования, авторы старались не прибегать к сложным понятиям. Более подробно эти вопросы освещены в специальной литературе. В качестве собраний могут быть также рекомендованы учебные киноленты «Центрнаучфильма» «О качестве фильмокопий» и «Продление срока службы фильмокопий».

## К 90-летию изобретения кино

### Первые сеансы кинематографа в России

#### Н. ПАНФИЛОВ

Как известно, первый публичный показ кинематографа братьев Люмьеров состоялся в Париже 28 декабря 1895 года. И с этого дня кинематограф начал свое шествие по миру. Уже в течение первой половины 1896 года кинематограф Люмьеров демонстрировался в различных столицах Европы и Нью-Йорке.

В Петербурге 16-го (4-го по старому стилю) мая 1896 года состоялся первый киносеанс кинематографа Люмьеров. В тот день на первой странице «Петербургской газеты» в объявлении летнего сада «Аквариум» (ныне там помещается киностудия «Ленфильм») сообщалось:

#### «ЖИВАЯ ФОТОГРАФИЯ. КИНОМАТОГРАФ ЛЮМЬЕР. ПОСЛЕДНИЕ ЧУДЕСА НАУКИ»

Вечером 16 мая на открытии летнего сезона сада «Аквариум» шла оперетта, но этот ничем не примечательный спектакль вошел в историю. В антракте между вторым и третьим действиями впервые в России были показаны коротенькие фильмы по 17 м (приблизительно на одну минуту демонстрирования при скорости проекции 16 кадр/с, что обеспечивалось вращением ручки кинопроектора).

Программа этого первого в России показа фильмов включала: «Выход рабочих с фабрики Люмьеров в Лионе», «Прибытие поезда на станцию Шютта», «Полк», «Игра в карты», «Стена», «Море» и др.

На следующий день, 17 мая, та же «Петербургская газета» в хронике «Открытие сада «Аквариум» писала:

«Громадный успех имела у публики живая фотография. Показано было 10 живых фотографий, причем все одинаково занимательно и любопытно. Прибытие поезда на вокзал, маршрутирующий полк, комическая борьба клоунов, купание на берегу моря — все это представлено фотографией на большом экране так живо, как будто на сцене суетятся, спешат, катаются на велосипеде, купаются действительно живые люди»

Другая петербургская газета — «Биржевые ведомости» — в хронике «Открытие «Аквариума» писала не менее восторженно: «Большой успех выпал на долю живой фотографии (Cinematographe Lumiere), показанной в театральном зале в антракте между вторым и третьим действиями оперетки. Эта фотография с движущимися фигурами, представляющая снимки с оживленной толпы, с бурного моря с прибоем, производит полную иллюзию. Зрители так и кажется, что перед ними в рамках движутся настоящие люди, пешеходы настоящего моря».

Первый кинотеатр в Петербурге был открыт 18 мая 1896 года агентами братьев Люмьеров на Невском проспекте. Днем раньше в газете «Новое время» было помещено небольшое объявление:

«КИНОМАТОГРАФ ЛЮМЬЕР  
ДВИЖУЩАЯСЯ ФОТОГРАФИЯ  
ПО НЕДЕЛЬНИК 6 МАЯ 1896 г.  
ОТКРЫТИЕ  
ЕЖЕДНЕВНО С 11 УТРА  
НЕВСКИЙ, 46  
ВХОДНАЯ ПЛАТА 50 к.»

Это объявление было помещено несколько раз в той же газете. Оно не могло не вызвать большого интереса. Читатели того времени совершенно не знали, что значат слова «Кинематограф Люмьер». Через три дня в хронике «Петербургской газеты» было написано: «Живая фотография появилась в простом, маленьком магазинчике на Невском, рядом с Пассажем. И притом фотография ничем не отличается от той, которая показывается в «Аквариуме», — даже картины точь-в-точь те же самые».

Кинотеатр представлял собой небольшое помещение с рядами стульев перед полотняным экраном. Проекция велась «на просвет»: проектор помещался за экраном. Перед каждым сеансом экран смачивали водой из пульверизатора, чтобы он был лучше натянута и стал более прозрачным. В качестве источника света использовали ацетиленовую горелку, и только позднее, в том же 1896 году, Иван Акимов предложил осветительную систему из дуговой лампы с конденсором и рефлектором, которая применялась до последних лет.

В Москве кинематограф братьев Люмьеров был впервые показан в течение пяти дней, с 26 по 31 мая 1896 г., в театре летнего сада «Эрмитаж» по окончании спектаклей, а затем в других помещениях. Театр в первый день буквально ломился от публики.

В июне 1896 года кинематограф Люмьеров демонстрировался на Всероссийской промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде (ныне г. Горький) в театре (вернее, кафешантане) Шарля Омона.

А. М. Горький, побывавший на первых киносеансах, понял огромное историческое значение изобретения кинематографа, который вскоре стал совершенно новым видом искусства. Он выступил с двумя подробными статьями о коротеньких фильмах, снятых Луи Люмьером. Одна — «Беглые заметки» — была опубликована в «Нижегородском листке» 4 июля 1896 г. под псевдонимом М. Pacatuss, другая — «С Всероссийской выставки: кинематограф Люмьер» — за подписью А. П-в в «Одесских новостях» 6 июля 1896 г.

Горький точно и подробно рассказал содержание коротких фильмов Луи Люмера: «Лион. С фабрики расходятся работницы. Толпа живых, подвижных, весело хохочущих женщин выступает из широких ворот, разбегается по экрану и исчезает. Все они такие милые, с такими скромными, облагороженными трудом живыми личиками».

О фильме «Прибытие поезда на станцию Шютта»: «На вас идет издала курьерский поезд — берегитесь! Он мчится, точно им выстрелили из громадной пушки, он мчится прямо на вас, грозя раздавить; начальник станции торопливо бежит рядом с ним. Безмолвный, бесшумный локомотив у самого края картины... Публика нервно

# Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Кинемеханик» в 1985 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

двигает стульями — эта махина железа и стали в следующую секунду ринется в твою комнату и все раздавит... Но, появившийся из серой стены, локомотив исчезает за рамкой экрана, и цепь вагонов останавливается. Обычная картина сутолоки при прибытии поезда на станцию. Серые люди безмолвно кричат, молча смеются, бесшумно ходят, беззвучно целуются».

Горький предсказывал большое будущее кинематографу и вместе с тем высказывал опасение, что кинематограф «послужит вкусом ярмарки и разврату ярмарочного люда».

На одном из первых киносеансов побывал известный художественный критик В. Стасов (тогда ему было 73 года). Он писал брату: «В какое восхищение меня привела в понедельник движущаяся фотография, эта изумительная новая гениальная новость Эдисона»\*.

Так как первый технически удовлетворительный киноэмоционный аппарат служил одновременно кинопроектором, то, естественно, в России появились фотографы-профессионалы, которые занялись съемкой фильмов.

Одними из первых начали снимать фильмы В. Сажин-Федоров и харьковский фотограф А. Федецкий. Уже 1 декабря 1896 года Федецкий показывал свои картины в оперном театре в Харькове. Харьковский газета «Южный край» 1 декабря 1896 года в статье «Живая фотография» писала: «В этот понедельник в оперном театре состоится чрезвычайно интересный сеанс: известный наш фотограф А. К. Федецкий покажет при помощи имеющегося у него вполне усовершенствованного кинематографа так называемые движущиеся, или живые, фотографии. Из целой серии таких картин, воспроизводимых на экране в 12 арш. ширины и 10 арш. высоты\*\*, выделяются снимки... снятые здесь непосредственно г. Федецким».

Позднее Луи Форестье писал: «...Русские — большие патриоты, любят фильмы на сюжеты близких их сердцу произведений русских писателей. Поэтому принимают картины своих фабрик гораздо теплее, чем заграничные, даже если последние технически и художественно сильнее»\*\*\*.

Отдавая дань Люмьерам, сумевшим построить с участием Жюль Карпантье удовлетворительный в техническом отношении киноэмоционный и кинопроекторный аппараты и, говоря современным языком, «внедрить» свое изобретение, нельзя не отметить, что во многих странах ученые работали над проблемой движущихся фотографий: во Франции — Э. Ж. Марей, Жорж Демени, Жюль Карпантье; в Германии — Маркс Складановский и его брат Эмиль, Оскар Мессер; в Италии — Филотео Альберини; в Англии — Роберт Поул; в США — Томас Альва Эдисон и Томас Армат.

В России Алексей Самарский изобрел кинематограф оригинальной конструкции — хрономатограф (1896), а Иван Акимов сконструировал стробоматограф (1896). Кроме того, многие русские ученые внесли вклад в разработку отдельных узлов киноаппарата. Так, механик Новороссийского университета Иосиф Андреевич Тимченко при участии профессора Н. А. Любимова изобрел скачковый червячный механизм типа «улитка» для прибора, анализирующего стробоскопические явления.

Изобретенный Алексеем Доминиковичем Самарским аппарат включал оригинальный тип скачкового механизма (равномерно вращающийся диск с одним зубом, который на полуокружности прерывисто передвигает ленту) — прототип контргрейфера — и выдвинул идею пульсирующей рамки.

Иван Акимович Акимов в своем стробоматографе предложил фрикционный скачковый механизм и первым выдвинул идею использовать для кинопроекции дугую лампу с конденсором и рефлектором.

К сожалению, они ограничили себя получением патентов на свои изобретения, докладами на заседаниях ученых, но не довели дела до конца. Люмьеры же сумели это сделать.

\* В. В. Стасов ошибся, надо: братьев Люмьер.

\*\* Приблизительно 8,5×7 м.

\*\*\* Форестье Л. Великий немой. М., Госкиноиздат, 1945, с. 30.

Анкина М. Панорама борьбы, тревог и надежд. IX — 2.

Быков А. Экран победы и мира. VIII — 2.

Владимирова Я. «Весна! Кино! Кузбасс!». VII — 6.

Войтович Е. Год закончился — пятилетка продолжается. III — 2.

Год 1985. I — 2.

XXVII съезду КПСС — достойную встречу. IV — 6.

Информационное сообщение о пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. IV — 2.

Клейнер Е. Альманах «Киносценарии» III — 32.

Кулакова О. Салют, фестивали! VII — 2.

Лауреаты Государственных премий РСФСР 1984 года. VII — 28.

Мухин П. Учеба руководящих кадров кинематографии. — I — 3.

Награды ВДНХ СССР киноработникам России. IV — 31.

Новые правила проката — какими им быть? IV — 9.

Поздравляем юбиляра! VI — 29.

Премии имени А. П. Довженко. VII — 19.

Призеры международных кинофестивалей. VI — 17.

Садчиков И. Экран 1985 года. I — 20.

Следите за выпуском! VII — 39.

Соловьев М. Мобилизовать резервы. IV — 3.

Социалистические обязательства работников киносети и кинопроката Хмельницкой области. IV — 8.

Социалистические обязательства работников киносети профсоюзов Пермской области. IV — 8.

Социалистические обязательства работников кинофикации города Ленинграда. IV — 6.

## НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Антипин Е. Кино и нравственный мир современника. X — 2.

Антоновский М. В ногу с жизнью. XI — 3.

Каракоз И. «Творчество, энтузиазм, вдохновение». XI — 6.

Лидкин В. К XXVII съезду КПСС — два годовых задания. XI — 7.

Лядова Л. Говорят передовики соцсоревнования. IX — 4.

Николайчик А. Слово с делом не расходится. XII — 3.

Панюк О. Успех — это труд. VI — 2.

Петрова С. Творческий «почерк» кинофикторов Ленинграда. VIII — 4.

Площанский В. С учетом запросов зрителей. VII — 4.

Родкин А. Строить больше и лучше. XI — 2.

Столповский С. Радиолекторий в кинотеатре. XII — 5.

Суярова Е. Утверждая коммунистическую идею. XII — 2.

С учетом запросов зрителей. VII — 4.

## К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Абеннова С. Человек на своем месте. III — 6.

Александров М. Великий подвиг народа и кино. V — 2.

Белов Ф. Кинематографисты — юбилею. IV — 10.

Бойко А. «Салют, Победа!». IX — 7.

Вальпер Л. Живет сибиряк на эстонской земле... VI — 4.

Веленгурин В. «Кажется, это было и со мной...». VIII — 9.

Голубев М. Комсомольский билет № 18459891. I — 6.

Григорян В. Путь длиной в полвека. VIII — 7.

Данченко Т. К славному юбилею. III — 5.

Евгеньев Е. Память живет в сердцах... VII — 7.

Едасов М. На экране — отец. VI — 5.

Ефимов Е. Награда нашего героя. II — 4.

Ковтуненко Ю. Наш Пётр Артемьевич. XI — 9.

Кричевикер Е. Один из многих. VII — 8.

Кузьмицкая С. Юным — о подвигах отцов и дедов. II — 2.

Лидагс Г. Освобождению Валки посвящается... II — 4.

Нахтигаль А. Всегда в строю. IV — 10.

Рабинский Н. Как мы выпускали автоматы. IX — 7.

Симонова Н. Сердце ветерана. II — 3.

Таратынов Е. Если потребует Родина. XI — 8.

Таратынов Е. Навстречу великой дате. I — 5.

Тарутин Н. «Победа» — к Дню Победы. VII — 4.

Черников В. Солдаты не рождаются. XII — 6.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якубов О. Солдат Отчизны. V — 25.

Жидков В. Верность профессии. V — 28.

Лозовенко А. Кинемеханик и воин. V — 27.

Моргулин Г. Достоин уважения. V — 28.

Фролова Е. Без срока давности. V — 26.

Якубов О. Солдат Отчизны. V — 25.

Дрыга П. План пятилетки — к Дню Победы. V — 27.

Жидков В. Верность профессии. V — 28.

Лозовенко А. Кинемеханик и воин. V — 27.

Моргулин Г. Достоин уважения. V — 28.

Фролова Е. Без срока давности. V — 26.

Якубов О. Солдат Отчизны. V — 25.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якубов О. Солдат Отчизны. V — 25.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Якушенко Н. Не стареют душой ветераны... VI — 5.

Кочюк Г. С помощью депутатов. III — 8.  
Лядова Л. К свету! XII — 7.  
Лянин В. Жить на селе — жить для села. XII — 9.  
Маркосян Г. Приглашает «Наири». VI — 7.  
Мезенцев В. Театр кино. XI — 11.  
Назарова И. А любят ли методистов в кино? II — 10.  
Никифорок М. Главная награда. XII — 10.  
Пензин С. Любят ли кино методисты? II — 8.  
Петрова Л. Кинотеатр-сад. XI — 14.  
Разумовский Ю. «Леннаучфильм» в Липецкой области. I — 11.  
Русецкая Н. Делается немало, но... II — 11.  
Русулис И. С участием профкома. III — 10.  
С доставкой на дом. VI — 6.  
Смирнова Г. Первые шаги уверенные. VI — 8.  
Смирнова Н. Поставим проблему шире. II — 9.  
Сулейманов Ю. Добро пожаловать, земляки! III — 9.  
Тарасюта М. Без общественности не обойтись. VI — 10.  
Царев С. Доставка фильмов: четко и бесперебойно. X — 9.  
Черемискин А. Давняя мечта сбылась. VI — 11.  
Чунихин В. Кинозвезды минувших лет. XII — 9.  
Шматов Н. Выгодно всем! XI — 12.  
Юсупов Р., Кадыров А. По труду и честь. XI — 12.

#### Нашу смену нам и воспитывать

Анкина М. Кино + кафе + дискотека. VII — 11.  
Баранов О. Кино в пионерском лагере. VI — 13.  
Белявский В. Эстафета полезного начинания. VII — 10.  
Божко Н. 51 раз в год. VII — 15.  
Вайсфельд И. Через чувство прекрасного. XI — 8.  
Гурова Н. Базовый молодежный. VII — 9.  
Ивлева Р. Для детей и родителей. VII — 15.  
Каганов Ю. Добровольская С. Плюс 120! IX — 14.  
Коньков А. Наша «Юность». X — 11.  
Крацев В. «Мир вокруг нас». I — 14.  
Крузер А. С заботой о детях. X — 12.  
Лейдерман А. Оправдано жизнью. IX — 13.  
Макаров В. «Подросток и закон». VII — 16.  
На уровень требований партии. VI — 11.  
Нестерова Р. У юных друзей кино. VII — 16.  
Пензин С. Искусство быть кинозрителем. IX — 10.  
Селли М. В детском киноклубе. III — 25.  
Серебрякова А. По законам красоты и нравственности. VII — 13.  
Скурихина М., Актеньев В. «Пионер» — пионерам. VII — 14.  
Столбовский С., Переславцев А. Кинотеатр «идет» в школы. IV — 12.  
Совещание в Вологде. IV — 14.  
Таратынов Е. Здесь интересно всем. VII — 14.  
Тарков А. В контакте со школой. I — 14.  
Читчан М. Для школьников Еревана IX — 12.  
Шкарупина Л. Нет большей радости... III — 25.

#### Продовольственная программа — всенародное дело

Афанасьев П. Залог дальнейших успехов. II — 19.  
Базаров Т. Чтобы лучше обслуживать животноводов. III — 27.  
Карру Г. Сопричастность. I — 15.  
Ковальчук Н. Первейшая обязанность. I — 15.  
Макаров В. Объект постоянного внимания. 9 — 25.  
Масленников А. Союз труда и искусства. III — 26.

Никитенко В. Кино на ферме и в мастерской. III — 26.  
Попов С. Дни кино в Сысольском районе. I — 14.  
Рубцов И. Как сформировать целевой сеанс. V — 29.  
Седлецкий В. Для наших зрителей. II — 19.  
Стефанюк Л. Корма — основа животноводства. VI — 12.  
Теплюк В. Добро пожаловать на кинофестиваль! XI — 14.  
Теплюк В. «Программа мелиорации — в жизнь». V — 29.  
Худайбергганов Х. Помогаем труженикам села. IX — 26.

#### Пьянству — бой

Ванасилла И. Эффективное средство. III — 28.  
Зюгина О. План составлен — приступили к реализации. XII — 11.  
Ильчук Н. Надо помочь... III — 28.  
Калиниченко В. Серьезная проблема. VIII — 13.  
Нестеренко Л. Разумных доз не существует. IX — 15.  
Пирогов Н. Только вместе! XI — 16.  
Прибытков Н. Впереди — много работы. XII — 13.  
Сиссон В. Что может Дворец культуры. X — 14.  
Соленова Е. Нам доверили фильм. IX — 16.  
Черников В., Сухарев Ю. Антиалкогольная пропаганда: лучше и шире. VIII — 10.  
Чикин А. Общая задача. IX — 15.  
Яцков Н. «Опаснее всех болезней». VIII — 13.

#### 8 марта — Международный женский день

Бицув М. Идти к зрителям. II — 6.  
Добин Л. «На работу, как на праздник!». II — 5.  
Трезновская Л. Знакомьтесь — Бирута Роде. II — 6.

#### ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Казьмина Л. Новая система премирования работников киносети. II — 20.  
Сыриков Т. Планированию — более совершенную нормативную основу. VII — 25.

#### НАУКА — ПРАКТИКЕ

Жабский М. Резерв стабилизации кинопосещаемости. III — 30.  
Иосифян С. Важный резерв. VI — 13.

#### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

##### Наш семинар

##### Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 3. Техническое состояние кинооборудования киноустановок района. I — 27.  
Тема 4. Организационно-технические мероприятия по обеспечению сохранности фильмокопий на киноустановках. II — 26.  
Тема 5. Методика электрических измерений в усилительных устройствах. III — 33.  
Тема 6. Регулировка проекционной части кинопроектора. IV — 19.  
Тема 7. Методы контроля киноустановок. V — 30.

##### Для методистов районной кинодирекции

Анонсная реклама. XI — 25.  
Перед выходом фильма на экран. XII — 13.  
План подготовки к выпуску фильма. X — 19.  
Формирование репертуара киноустановки. IX — 28.

#### Начинающему киномеханику

Основы электротехники. X — 22; XI — 29; XII — 19.

\* \*

Балашова Л., Качурин И. Киносети и кинопрокату — квалифицированные кадры. VIII — 19.  
Зотов А., Шведик С. Авометр на киноустановке. V — 31.  
Коржов Ю. Основные этапы развития отечественной кинопроекционной техники. VII — 29; VIII — 20; IX — 29.  
Лисогор М. Широкоформатное кино. Понски и проблемы. VIII — 31.  
Михайловский Н., Секачева Л. Устройства автоматической остановки кинопроектора и блокировки обрыва киноленты. VI — 19.  
Скорород А. Знать и уметь. XII — 14.  
Черных Р. Материалы и инструменты художника-оформителя. II — 24.  
Черных Р. Оформление фойе. I — 25.

#### КИНОТЕХНИКА

##### Вопросы эксплуатации

Апальков Н., Шарманов С. Ксенонная лампа ДКСШРБ-10000 с горизонтальным расположением электродов. IX — 34.  
Варумова М. Ультразвуковые фильмоочистительные машины в кинопрокате. VIII — 28.  
Генсировский А., Фербер Ф., Стеблина И. Техническое обслуживание сельской киноустановки. III — 11.  
Данилов В., Михайлова И., Юдовский Б. Электропитание устройств типа ВУК. III — 34.  
Дерябин Ю. Слово за конструкторами, снабженцами и... пожарными. III — 15.  
Дойников Б. Измерение радиальных биений. VII — 36.  
Дойников Б. Проверка качества изображения. IV — 22.  
Дойников Б. Проверка лентопротяжного механизма кинопроектора на сохранение фильмокопий. V — 37.  
Зварич В. Задачи будут решены. XI — 30.  
Зотов А. Электрическая схема кинопроектора 23КПК-2. XII — 21.  
Зотов А., Шведик С. Электросиловые цепи кинопроектора типа КН. IX — 31.  
Ивашкин О. Фильмофонду — долгую жизнь. VI — 26.  
Иголина Т. Охрана труда в кинотеатрах столицы. I — 29.  
Караев Т. Сохранность фильмокопий — важная задача. VI — 28.  
Кацевман Б., Рипенко Ю., Шульман Е. Некоторые вопросы эксплуатации ПКНЛ. I — 30.  
Красовский Э. Ремонт пакетного переключателя. V — 34.  
Кучев Р. Кинотехника на МКФ. X — 24.  
Лейнвебер В. Быть ближе к зрителю. III — 13.  
Лисогор М. Рядом с кинотеатром. X — 29.  
Меркер П. Знания — хорошо, но умение применить их — лучше. VII — 39.  
Миринова Е., Нельский Е. Стандарты на качество кинопоказа. VII — 33.  
Михеев Ю., Мурашко А. От киноленты до фильмокопии. X — 25; XI — 31; XII — 25.  
Новые правила пожарной безопасности. V — 36.  
Первый всесоюзный семинар по кинопроекторам «МЭО-5Х». IX — 35.  
Петров К., Ромашко В., Фальский В. Результаты исследования надежности кинопроекционной аппаратуры КП-30К и 35КСА. VIII — 24.  
Пешков И. За высокое качество фильмокопий. III — 14.  
Ревковская З. Хотя и не все зависит от нас. III — 15.  
Рек Г. Несколько пожеланий. III — 12.  
Шарманов С. Комплексная система контроля качества кинопоказа. II — 28.

##### На заводах, в КБ и лабораториях

Беляева Л., Волошин Г., Дарьина Л., Карипиди С. 35-мм стереофонические фильмы с двухканальной фотографической фонограммой. I — 32.



Битюков В. Повышение надежности регулятора тока. *IV* — 29.  
Барзума М. Модернизация системы механизации ТСМК. *IX* — 36.  
Волошин Г. Модернизация аппаратуры «Звук Т2». *IV* — 27.  
Калиховский Л., Разумов В. «Украина-7». *XI* — 34.  
Коржов Ю. Контрольно-универсальный стенд СКУ-1. *I* — 35.  
Панов Н., Портнов А., Разумов В., Шмуглин С. Новые электроперематыватели. *IV* — 27.

#### Рационализация и предложения

Белоцерковский Б. КАТ-16 при повышенном напряжении питающей сети. *I* — 37.  
Васильев Л. Исправление бобин. *III* — 16.  
Зверев А. Устройство для охлаждения воды. *IV* — 29.  
Иванов Ю. Заслонка станет надежнее. *VII* — 39.  
Розенфельд С. Ключ для удлинитель. *III* — 16.  
Розенфельд С. Переделка I2ЭПУ-1. *VI* — 29.  
Скрипник Я. Желаю успеха, коллеги. *III* — 16.  
Тишкин Ю. Облегчилась работа. *VI* — 29.  
Феськов Н. РД-4 взамен РС-2. *VII* — 39.  
Якимов Р. Вместо ФЭУ — фотодиод. *I* — 37.  
Якимов Р. Диаприставка к кинопроектору. *X* — 30.

#### К 90-летию изобретения кино

Панфилов Н. Первые сеансы кинематографа в России. *XII* — 28.

#### Справочные таблицы

«Днепр-101». УП — 4-я с. обложки.  
Киноаппаратура для киносети. *VI* — 4-я с. обложки.  
Комплектация киноустановок с кинопроекторами типа 35КСА. *V* — 4-я с. обложки.  
МПЗ-1К и УЗП-2К. *XI* — 4-я с. обложки.  
Новое технологическое оборудование для освещения организаций кинопроката, планируемое к выпуску в XII пятилетке и выпускаемое промышленностью. *XI* — 4-я с. обложки.  
НРК-3 и НРК-4. *IX* — 4-я с. обложки.  
Основные технические характеристики диффузных сворачиваемых киноэкранов. *XII* — 4-я с. обложки.  
Таблица для определения времени демонстрации 70-мм фильмов. *IV* — 4-я с. обложки.  
Таблица для определения времени демонстрации 35-мм фильмов по метражу. *I* — 4-я с. обложки.  
Таблица для определения времени демонстрации 16-мм фильмов. *II* — 4-я с. обложки.  
Технические характеристики двухканальной звуковоспроизводящей аппаратуры. *III* — 4-я с. обложки.  
Технические характеристики ультразвуковых фильмоочистительных машин. *VIII* — 4-я с. обложки.

#### ИНФОРМАЦИЯ

##### В госкино СССР и союзных республик

Внимание — борьбе с пьянством. *I* — 38.  
Всесоюзные премьеры 1984 года. *IV* — 30.  
В честь форума коммунистов. *XII* — 5.  
Детям — особое внимание. *VI* — 30.  
Инициатива ленинградцев. *XI* — 5.  
Итоги III квартала 1984 года. *I* — 38.  
Об антиалкогольной пропаганде. *VI* — 30.  
Об антиалкогольной пропаганде средствами кино. *I* — 38.  
Об усилении борьбы с пьянством. *VIII* — 14.  
О задачах киноорганизаций. *VII* — 5.  
О недостатках в обслуживании киноустановок. *VI* — 30.  
Помощник в воспитании. *V* — 39.  
Трудно, но выполнимо. *IV* — 5.  
Укреплению кормовой базы — особое внимание. *III* — 39.  
Улучшать работу с кадрами. *VI* — 31.  
Формировать духовную культуру молодежи. *V* — 39.  
Экран против пьянства. *XI* — 39.

#### В Союзе кинематографистов СССР

Экран и жизнь. *IX* — 5.

#### В ЦС по кино

Фильм в клубной работе. *X* — 4.

#### Семинары, совещания, конференции

Всероссийские семинары реставраторов фильмов. *I* — 38.  
Первый семинар. *I* — 39.

#### ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

##### Отвечаем на ваши вопросы

*IX* — 40; *X* — 32; *XI* — 40.  
Лямин Л. Закон против пьянства. *VIII* — 32.

##### По следам наших выступлений

Крайнев Н., Ременюк М. О кинопроекторах типа КН. *I* — 16.  
Мушкин П., Слюсаренко В. Методист — это знания и призвание. *VIII* — 31.  
От чего зависит качество фильмокопий. *VI* — 32.  
Сергеев Д. О кинопроекторе 23КПК. *I* — 16.  
Юдин И. Реклама для села. *II* — 23.

##### По сигналу в редакцию

Клуб «помолодеет». *VII* — 40.  
Молодой специалист трудоустроен. *IV* — 22.  
Москвин Ю. Без техники нет кино. *I* — 40.  
Помогли и киномеханику, и зрителям. *III* — 39.  
Трансформатор получен. *IV* — 22.

##### Наша консультация

Бушуев Ю. О порядке и размерах оплаты труда в киносети за работу в праздничные дни. *XI* — 40.  
Гудкина М. Льготы работающим на Крайнем Севере. *IX* — 40.  
Дорожкин Ю. Для сельских киномехаников. *III* — 40.  
Лямин Л. Льготы для участников Великой Отечественной войны. *V* — 40.  
Лямин Л. Ссуда молодым семьям. *VII* — 40.  
Сенаторова В. Возмещение ущерба, причиненного рабочим и служащим повреждением здоровья, связанным с их работой. *IV* — 32.

#### КИНОПАНОРАМА

##### Фильмы — селу

Вклад тружеников Белоруссии и республик Прибалтики. *IX* — 24.  
Дары республик Средней Азии и Закавказья. *VII* — 24.  
Крепнет животноводство Белоруссии и Прибалтики. *XII* — 17.  
Мелиорация — важный резерв роста урожая. *V* — 24.  
Новые фильмы для животноводов. *XI* — 21.  
Рассказывает киножурнал «Сельское хозяйство». *III* — 17.

##### Документальный экран

Алкоголь несовместим с нашей жизнью. *IX* — 20.  
За ускорение научно-технического прогресса. *IX* — 20; *XI* — 20.  
К 80-летию первой российской революции. *V* — 22.  
К 40-летию Великой Победы. *I* — 22; *III* — 18.  
Навстречу Всемирному фестивалю молодежи. *V* — 23.  
Навстречу XXVII съезду КПСС. *VII* — 20.

## Подведем итоги года

Чтобы улучшить журнал, нам необходимо знать Ваше мнение о нем. Вспомните его содержание в 1985 году, перелистайте годовую подшивку и ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы. Если материалы какого-либо раздела журнала Вы не читаете, зачеркните номер соответствующего вопроса. Ответы на вопросы, совпадающие с Вашим мнением, обведите кружком или впишите на свободных строках. Заполненную анкету оторвите по красной линии и пошлите по адресу: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12, редакция журнала «Киномеханик».

1. Доставляют ли Вам журнал в пределах того месяца, который указан на его обложке?

1.1. Да 1.2. Нет.

2. Какие рубрики журнала Вас наиболее интересуют?

2.1. «Обмен опытом»

2.2. «Повышение квалификации»

2.3. «Кинотехника»

2.4. «Кинопанорама»

2.5. «Информация»

2.6. «Читатель и журнал»

3. Какую статью Вы считаете лучшей в 1985 году? (Укажите название статьи, ее автора и номер журнала)

3.1. В рубрике «Обмен опытом»

3.2. В рубрике «Повышение квалификации»

3.3. В рубрике «Кинотехника»

4. Статьи на какую тему Вы хотели бы прочитать в следующем году?

4.1. В рубрике «Обмен опытом»

4.2. В рубрике «Повышение квалификации»

4.3. В рубрике «Кинотехника»

4.4. В рубрике «Кинопанорама»

4.5. В рубрике «Читатель и журнал» («Наша консультация»)

5. Ваши пожелания по улучшению содержания журнала:

6. Вы работаете:

6.1. В кинофикации  
— на административной должности

— на должности ИТР

— на киномехаником

6.2. В кинопрокате  
— на административной должности

— на должности ИТР

— фильмопроверщиком

7. Ваш стаж работы в кинематографии:

7.1. До пяти лет

7.2. От 5 до 10 лет

7.3. Свыше 10 лет

8. Ваше образование

8.1. Незаконченное среднее

8.2. Среднее (в т. ч. специальное)

8.3. Высшее (в т. ч. незаконченное высшее)

9. Вы живете:

9.1. В сельской местности

9.2. В районном центре

9.3. В областном центре

9.4. В столице республики

9.5. В Ленинграде или Москве.

#### Репертуар месяца

Февраль. I — 19.

Март. II — 17.

Апрель. III — 22.

Май. IV — 15.

Июнь. V — 20.

Июль. VI — 15.

Август. VII — 17.

Сентябрь. VIII — 15.

Октябрь. IX — 17.

Ноябрь. X — 17.

Декабрь. XI — 19.

Январь. XII — 17.

\* \* \*

«Аплодисменты, аплодисменты...». V — 18.

«Внимание! Всем поставам...». VIII — 15.

«Город невест». IX — 18.

«Господин Великий Новгород». IV — 16.

«Груз без маркировки». IV — 17.

«Две версии одного столкновения». VI — 15.

«Двойной капкан». XI — 19.

«Действуй по обстановке!...». III — 21.

«Детство Бемби». XII — 16.

«Жил отважный капитан». IX — 17.

«Законный брак». VI — 15.

«Зачем человеку крылья». IV — 16.

«Зимний вечер в Гаграх». XI — 18.

«Зимняя вишня». X — 15.

«Иди и смотри». XII — 15.

«Идущий следом». III — 21.

«И на камнях растут деревья». IX — 17.

«Искренне Ваш...». VIII — 15.

«Канкан в Английском парке». V — 18.

«Контрудар». XI — 17.

«Лидер». II — 16.

«Мама, я жив!». X — 16.

«Милый, дорогой, любимый, единственный...». I — 17.

«Мой избранник». II — 15.

«Наследство». I — 17.

«Не ходите, девки, замуж». IX — 18.

«О возвращении забыть». XI — 18.

«Опасно для жизни». VII — 17.

«Парашютисты». IV — 17.

«Пароль знали двое». XII — 15.

«Победа» — Всесоюзная премьера. II — 20.

«Прохиндиада, или Бег на месте». II — 16.

«Прощай, зелень лета...». X — 15.

«Самая обаятельная и привлекательная». XII — 16.

«Солнце в кармане». VIII — 16.

«Сон в руку, или Чемодан». VII — 18.

«Ссерницы». VIII — 16.

«Тайна золотой горы». VI — 16.

«Тайная прогулка». VII — 17.

«Успех». I — 18.

«Утро обреченного прииска». X — 16.

«Человек-невидимка». VI — 16.

«Черная стрела». VII — 18.

«Чиора». V — 19.

«Я за тебя отвечаю». II — 15.

#### Портрет юбиляра

Аркадьев И. Павел Кадочников. V — 21.

Георгий Жженов. I — 24.

Головня Е. Екатерина Вермишева. X — 18.

Олег Жаков. II — 24.

Петрова С. Сергей Бондарчук. VII — 23.

Тур Е. Николай Крючков. XI — 23.

Фридрих М. Нонна Мордюкова. IX — 23.

#### Страницы истории советского кино

Соболев Р. «Большая семья». XI — 22.

Соболев Р. «Она защищает Родину». III — 23.

Соболев Р. «Радуга». VII — 22.

Соболев Р. «Секретарь райкома». II — 18.

Соболев Р. «Сельская учительница». IX — 22.

#### Разговор после премьеры

VIII — 18.

#### По страницам зарубежной прессы

V — 17.

XII — 18.

I — XII — 2-я с. обложки.

#### Кино в датах

Июль — август 1985 года. IV — 15.

Сентябрь — декабрь 1985 года. VI — 18.

Январь — март 1986 года. IX — 24.

#### Кинокалендари

Главный редактор **Быков А. М.**

Редколлегия: **Белявский В. В., Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Егоров В. В., Иноземцев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Соболев А. Н., Суздалев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.**

Корректор **О. Е. Зубкова**

Сдано в набор 29.10.85.

Подписано к печати 19.11.85. А 15624

Формат 84×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Высокая печать

Гарнитура литературная

Бумага для глубокой печати

Усл. печ. л. 3,36 Уч.-изд. л. 5,92 Усл. кр.-отт. 445,54

Тираж 66300 экз. Заказ 2530 Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино» 109017, Москва, ул. Б. Ордынка 43, тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006, Москва, Ворониковский пер., 12, тел. 200-10-70

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфкомбинат

В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли

142300, г. Чехов Московской области

# ведущие \* фильмы январь репертуара

## «КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ»

Фантастическая комедия. «Мосфильм». Режиссер — Ю. Чулюкин.

Счастлив тот, чья профессия совпала с его призванием. А что если изобрести прибор по выявлению способностей человека?..

В ролях — Н. Караченцов, Л. Дуров, М. Дюжева, Т. Пельцер.

## «ДЕТСТВО БЕМБИ»

Киностудия имени М. Горького. Режиссер — Н. Бондарчук.

Музыкальный фильм-сказка о маленьком олененке, преобразившемся на экране в семилетнего мальчика.

В ролях — Ваня Бурляев, Н. Бондарчук, Г. Беляева, Л. Дуров, М. Лиёпа.

## «СДЕЛКА»

Политический фильм-репортаж. Киностудия имени М. Горького. Режиссер — М. Ведышев.

Революционер-подпольщик Мигель, посвятивший жизнь борьбе за свободу, становится идеалом для далекого от политики героя фильма Чакко.

В ролях — Б. Плотников, Э. Бурдули, И. Нинидзе.



12  
86  
КИНОМЕХАНИК  
текст  
А для  
ФИШ

Кадры из фильмов (сверху вниз): «Как стать счастливым», «Детство Бемби», «Сделка»

## ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДИФFUЗНЫХ СВОРАЧИВАЕМЫХ КИНОЭКРАНОВ

Тип	Размер рабочей поверхности, м	Габаритные размеры в рабочем положении, мм	Габаритные размеры в нерабочем положении, мм	Время сворачивания, с	Напряжение питания, В	Частота, Гц	Потребляемая мощность, Вт	Масса, кг	Цена, руб.	Для проекции с помощью аппаратуры типов
Д-Нр-1 2,6×1,9	2,6×1,9	2745×2020×72	1260×71×55	—	—	—	—	15	20	КН-22А, «Украина-7»
Д-Нэл 4,0×1,7	4,0×1,7	4350×2250×400	4350×260×400	50	220	50	120	80	248	КП-22А, «Украина-7»
Д-П (Н) эл 5,2×2,2	5,2×2,2	5500×2650×400	5500×260×400	60	220	50	120	100	306	«Мир-1», «Черноморец-1»
Д-Пэл 7,0×2,95	7,0×2,95	7450×3500×400	7450×260×400	50	220	50	120	120	540	«Мир-1А», «Мир-2», «Черноморец-1»
Д-Пэл-А 7,0×2,95	7,0×2,95	7450×3450×220	7450×500×220	90	3×380	50	120÷180	180	740	То же
Д-Пэл-А 8,2×3,45	8,2×3,45	8650×3950×220	8650×500×220	90	3×380	50	120÷180	210	870	«Мир-2», «Мир-2А», «Мир-3», 23КПК-2
Д-П (эл)-А 10,0×4,2	10,0×4,2	10450×4700×220	10450×500×220	90	3×380	50	120÷180	255	1000	«Мир-4», «Мир-3А», «МЕО-5Х» (с вертикальной лампой)
Д-П (эл)-А 11,2×4,2*	11,2×4,2	11650×520×220	11650×520×220	90	3×380	50	120÷180	280	1115	«Мир-4», «МЕО-5Х» (с вертикальной лампой)

Примечание. Киевское предприятие «Киноэкран» выпускает диффузные, сворачиваемые с помощью электродвигателя киноэкраны двух модификаций: обычной плоскостности типа Д-Нр, Д-Нэл, Д-П (Н) эл и повышенной плоскостности (типа Д-Пэл-А).

\* Выпуск киноэкрана намечается с 1987 года.