

# КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ  
и ВЛАДИМИР МАШКОВ  
в фильме ДЕНИСА ЕВСТИГНЕЕВА  
"ЛИМИТА"

12/94



№3 от 7 Издательство №10 от 2 Механик от 30 июля 94  
и т.д. от 895

№6-2 Указ Президиума  
от 0 100 лет Механик  
№ 785  
от 15 июля  
1994г



## В Кинокомитете России

### ПРАВИЛА ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ ФИЛЬМОКОПИЙ

#### 8. ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ В РУЛОНАХ УВЕЛИЧЕННОЙ ЕМКОСТИ

8.1. С целью повышения сохранности, качества кинопоказа и облегчения эксплуатации рекомендуется все фильмокопии 35-мм художественных фильмов в организации кинопроката иметь в рулонах емкостью 600 метров. До полного перехода на работу с рулонами увеличенной емкости рекомендуется фильмокопии в 300-метровых рулонах переводить в 600-метровые части.

8.2. На киноустановках, работающих несколько дней с одной и той же фильмокопией, целесообразно 300-метровые части склеивать в 600-метровые, а на киноустановках, оснащенных кинопроекторными аппаратами, позволяющими демонстрировать фильмокопии в рулонах до 1800 метров, склеивать в один рулон до шести частей 300-метровых.

8.3. Склеивание 300-метровых частей в 600-или 1800-метровые рулоны производится только липкой лентой. Во избежание искажения звукового содержания фильма отрезание начальных ракордов в 300-метровых частях необходимо производить с учетом звукозаписи на фонограмме и только на паузах. При наличии записи речи, музыки и др. необходимо оставлять 19 затемненных кадров до начала сюжета в начале части.

8.4. По окончании демонстрации и отправке фильмокопий в организацию кинопроката или на другую киноустановку ракорды восстанавливаются в каждой части.

8.5. Фильмокопии, возвращаемые в организацию кинопроката или передаваемые другой киноустановке, должны быть **намотаны начальным ракордом эмульсией наружу**. 600-метровые части 35-мм фильмокопий должны возвращаться на сердечниках С35х100, 70-мм — на стандартных 750-метровых бобинах, а 16-мм — на 600-метровых бобинах.

Вместе с фильмокопией обязательно должен отправляться технический паспорт с отметками даты демонстрации фильмокопии, количества проведенных сеансов, типа аппаратуры, на которой демонстрировалась фильмокопия, регистрационный № киноустановки, заверенными подписью ответственного киномеханика.

Технический паспорт укладывается в частевую коробку первой части 35-мм фильмокопии и в фильмоноску 70- и 16-мм копий.

Отправка в организацию кинопроката или передача фильмокопий другим киноустановкам без технического паспорта или с паспортом, в котором **отсутствуют вышеперечисленные отметки**, не допускается.

8.6. Фильмокопии, поступающие от организаций кинопроката, должны быть **намотаны конечным ракордом и эмульсией наружу**.

8.7. Фильмокопии в 1800-метровых рулонах, эксплуатируемые в течение дня без снятия с кинопроекторов, интенсивно высыхают, что резко снижает механическую прочность киноленты и может быть причиной неожиданных обрывов при демонстрации или перемотках фильмокопии. Во избежание этого необходимо ежедневно по окончании последнего сеанса помещать рулоны киноленты на 1800-метровых бобинах в фильмоштаты для обязательного увлажнения.

#### 9. ХРАНЕНИЕ, УПАКОВКА И ТРАНСПОРТИРОВАНИЕ ФИЛЬМОКОПИЙ

9.1. На всех киноустановках 70- и 35-мм фильмокопии должны храниться в фильмоштатах, а 16-мм в фильмоносках с увлажняющими элементами.

9.2. На 35-мм киноустановках, оснащенных кинопроекторами с источником света мощностью до 1кВт и режимом работы менее 2-х сеансов в день, допускается хранение фильмокопий в частевых коробках с перфорированными дисками и увлажняющими элементами.

9.3. Не допускается хранение фильмокопий в частевых коробках вблизи источников тепла (печи, радиаторы отопления, нагреватели, калориферы), а также в очень сырых неотапливаемых в холодное время года помещениях.

9.4. Запрещается хранение фильмокопий с магнитной фонограммой вблизи источников электромагнитных излучений — трансформаторов, электродвигателей, дросселей, выпрямителей, темнителей света и др.

9.5. 70-мм фильмокопии транспортируются на специальных (транспортировочных) боби-нах емкостью 750 метров. Бобины укладываются в фильмоноску.

35-мм фильмокопии транспортируются в 300-метровых частевых коробках без сердечников, а в 600-метровых — с сердечниками 35x100, которые укладываются в фильмотару — контейнеры или фильмоноску (для 600-м) для транспортирования коробок.

16-мм фильмокопии транспортируются на бобинах емкостью 600 метров. Бобины укладываются в фильмоноску. Киножурналы 16-мм транспортируются на 120-метровых бобинах или подклеиваются к части фильмокопии и транспортируются на бобинах емкостью 600 метров.

9.6. Транспортировку фильмокопий допускается производить всеми видами транспорта, обеспечивающими сохранность фильмокопий в пути.

9.7. Транспортировка фильмокопий должна производиться только в фильмотаре, которая должна быть чистой, исправной, не иметь вмятин, заусенцев и др. дефектов, наносящих повреждения фильмокопиям.

9.8. При транспортировке контейнеры и фильмоноску с фильмокопиями должны защищаться от солнечных лучей, осадков (дождя, снега), ограждаться от тряски, кантовки, механических повреждений.

9.9. На каждой фильмоноске и контейнере, в которые упаковываются фильмокопии, наклеиваются этикетки организации кинопроката с надписями "Кинолента, огнебезопасно", знаками "Бойтся нагрева/тепла", "Бойтся сырости". Фильмоноску и контейнеры с фильмокопиями перед транспортировкой плотно закрываются, пломбируются, снабжаются биркой с указанием получателя и отправителя.

## **10. МАТЕРИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КИНОУСТАНОВОК ЗА ПОЛУЧАЕМЫЕ В ПРОКАТ ФИЛЬМОКОПИИ**

10.1. Кинотеатры и киноустановки независимо от формы собственности и принадлежности заключают с организациями кинопроката договоры о фильмоснабжении и в соответствии с договорами несут материальную ответственность за получаемые из кинопрокатных организаций в прокат фильмокопии.

10.2. Кинотеатры и киноустановки несут материальную ответственность за следующие виды причиненного ущерба:

10.2.1. за утерю, уничтожение, хищение частей фильмокопий, приводящие к изъятию ее из проката;

10.2.2. за преждевременный перевод частей в более низкую категорию технического состояния;

10.2.3. за недостачу метража, утрату или повреждение печатной части ракордов, требующие замены их новыми;

10.2.4. за замасливание или загрязнение частей фильмокопий;

10.2.5. за увеличение количества склеек в частях фильмокопии против указанного в техническом паспорте;

10.2.6. за утерю технического паспорта, отсутствие в нем отметок о количестве отработанных сеансов и типа киноаппаратуры, возврат киноустановкой фильмокопий, намотанных конечным ракордом наружу.

10.3. Размер материальной ответственности кинотеатров и киноустановок перед организациями кинопроката в случаях, перечисленных в п.п. 10.2.2.-10.2.6, определяется с учетом метража каждой части, фактической стоимости фильмокопии и норм технического износа, указанных в таблице № 1 и Перечне категорий технического состояния фильмокопий, а также рекомендаций, приводимых ниже.

Фактическая стоимость фильмокопии включает в себя стоимость покупки права показа (лиценза) у владельца фильма, стоимость печати, стоимость накладных расходов, связанных с ее содержанием, включая рентабельность с учетом технического состояния на момент выдачи этой копии в прокат.

Стоимость права показа фильмов, снятых по государственному заказу, не учитывается при определении фактической стоимости копии, так как стоимость за право показа (лиценз) по таким фильмам с государственного кинопроката не взимается.

10.4. В случае преждевременного перевода частей в более низкую категорию технического состояния штраф за сверхнормативный износ фильмокопий определяется размером ущерба за каждый недоработанный частью сеанс в данной категории.

10.5. При подсчете общего количества сеансов, отработанных частью 35-мм фильмокопии, применяются коэффициенты в зависимости от типа кинопроектора I, II или III.

тип I — 1 (2ЗКПК, КПТ, Ксенон, 35КСА, МЕО-5Х, СК-500, СК-1000К)

тип II — 1,5 (КП-15, КП-30, КП-30К, УМ 70/35, ПК-1Н, ПК-2Н и КН, установленные стационарно)

тип III — 2 (ПК-1Н, ПК-2Н и КН в режиме кинопередвижки).

Пример. Частью 35-мм фильмокопии с начала эксплуатации отработано: на аппаратуре типа II — 20 сеансов, типа III — 6 сеансов и типа I — 22 сеанса. Общее количество сеансов, отработанных частью, составляет:  $(20 \times 1,5) + (6 \times 2) + (22 \times 1) = 64$  сеанса.

10.6. Стоимость одного киносеанса определяется по каждой фильмокопии в отдельности с учетом фактической стоимости, нормативного срока эксплуатации и амортизации фильмокопии.

10.6.1. Для новых фильмокопий I категории стоимость одного сеанса определяется исходя из 100% фактической стоимости фильмокопии, отнесенной к полному ресурсу (500 сеансов); для копий I категории, отработавших 90 сеансов — 80% фактической стоимости плюс стоимость плановой реставрации; для копии II категории от 60 до 50% в зависимости от отработанных копией сеансов плюс стоимость плановых реставраций; для копий III категории только стоимость печати копии и плановых реставраций (без учета стоимости лицензии); для фильмокопий, отработавших 500 сеансов, находящихся в III категории технического состояния, штраф за перевод в IV категорию не предъявляется. В фактическую стоимость копии входит также плановая прибыль кинопроката.

10.7. За сверхнормативный износ фильмокопии поверхности, техническое состояние которых после реставрации восстанавливается до исходного, при выдаче копии в прокат киноустановке, причинившей ущерб, с последней взыскивается только стоимость реставрации.

10.8. За утрату или повреждение печатной части рекордов, требующие замены их новыми, киноустановка несет ответственность как за недостачу метража, равную длине печатной части рекордов.

10.9. За недостачу метража, если это не влечет снятия фильмокопии с проката, киноустановка уплачивает за каждый недостающий метр исходя из фактической стоимости фильмокопии.

10.10. В случае преждевременного перевода в более низкую категорию одной — двух частей копии по перфорации и 40% частей по поверхности — киноустановка уплачивает организации кинопроката стоимость сверхнормального износа всей фильмокопии.

10.11. За утерю технического паспорта, отсутствие в нем отметок о количестве отработанных сеансов и типе аппаратуры, а также возврат фильмокопии конечным рекордом наружу с киноустановки взыскивается штраф в размере 0,3% фактической стоимости фильмокопии за каждое из перечисленных нарушений.

10.12. Организация кинопроката уплачивает киноустановкам штраф за отправку фильмокопий без технического паспорта или отсутствие в нем отметки о проверке фильмокопии, а также за поставку фильмокопии без наклеенных сигнальных меток для автоматического кинопоказа в размере 0,2% фактической стоимости фильмокопии за каждое из перечисленных нарушений.

10.13. За замазывание или загрязнение поверхности частей фильмокопии киноустановка несет материальную ответственность в размере затрат, понесенных организацией кинопроката по очистке поверхности от масла и грязи.

10.14. За все виды порчи частей фильмокопий, включая повреждения или утрату заглавных и вводных надписей, а также за утерю, уничтожение, хищение частей фильмокопии, приводящие к изъятию ее из проката при невозможности восстановить фильмокопии путем реставрации или допечатки испорченных (утраченных) частей киноустановка уплачивает организации кинопроката фактическую стоимость всей фильмокопии с учетом ее нормативного технического износа.

В случае, если фильмокопия может быть восстановлена путем реставрации или допечатки испорченных (утраченных) частей, киноустановка возмещает организации кинопроката стоимость испорченных (утраченных) частей с учетом их нормативного технического износа.

10.15. За увеличение количества склеек в частях фильмокопии против указанного в техническом паспорте, за исключением склеек, связанных с необходимостью сборки рулона увеличенной емкости, киноустановка уплачивает организации кинопроката штраф в размере 0,1% фактической стоимости фильмокопии с учетом ее износа.

10.16. Если в части фильмокопии перфорации имеют больший технический износ, чем поверхность, то понижение технического состояния поверхности до категории, соответствующей техническому износу перфораций, учитывается как аварийный дефект без предъявления штрафа киноустановке.

10.17. Фактическая стоимость фильмокопии указывается на титульном листе ее технического паспорта и заверяется подписью руководителя и печатью организации кинопроката.

10.17.1. Пример 1. Фильмокопия новая, фактическая стоимость (условная) 10 тыс. рублей. Ресурс 500 сеансов. Стоимость одного сеанса 10 тыс.:500=20 руб.

1.1. Копия отработала 40 сеансов и переведена

1.1.1. во II категорию 90 — 40=50 с. Штраф 20 р.х50=1000 руб.

1.1.2. в III категорию 250 — 40=210 с. Штраф 20 р.х210=4200 руб.

1.1.3. в IV категорию 500 — 40=460 с. Штраф 20 р.х460=9200 руб.

10.17.2. Пример 2. Фильмокопия отработала 100 сеансов, реставрировалась и находится в I категории. Фактическая стоимость 80% от первоначальной.

10 тыс. $\times$ 0,8=8 тыс. руб. Стоимость 1 сеанса  $20 \times 0,8=16$  руб.

2.1. Копия отработала 40 сеансов и переведена:

2.1.1. во II категорию (в I категорию при проведенной реставрации не переводится)

90 — 50=40 с. Штраф 16 р. $\times$ 50=800 руб. плюс стоимость реставрации

2.1.2. в III категорию 250 — (40+100)=110 с. 16 р. $\times$ 110=1760 руб.

2.1.3. в IV категорию 500 — (40+100)=360 с. 16 р. $\times$ 360=5760 руб.

10.17.3. Пример 3. Фильмокопия отработала 200 сеансов и находится во II категории. Фактическая стоимость фильмокопии 60% от первоначальной 10 тыс. руб. $\times$ 0,6 — 6 тыс. руб.

Стоимость 1 сеанса  $20 \times 0,6=12$  руб.

3.1. После обработки 50 сеансов переведена:

3.1.1. в III категорию и после реставрации осталась в III категории 250 — 200=50 с. Штраф определяется стоимостью реставрации.

3.1.2. в IV категорию 500 — 250=250 с. 12 р. $\times$ 250=3000 руб.

10.17.4. Пример 4. Фильмокопия отработала 300 сеансов и находится в III категории.

4.1. после обработки 100 сеансов переведена в IV категорию и после реставрации осталась в IV категории.

Фактическая стоимость фильмокопии определяется стоимостью печати копии с учетом ее износа на 80% (400 сеансов эксплуатации). Штраф определяется размером 20% от стоимости печати плюс стоимость реставрации, если она внеплановая.

Плановые реставрации входят в фактическую стоимость фильмокопии.

10.18. Стоимость одного метра фильмокопии определяется фактической стоимостью фильмокопии, отнесенной к общему метражу копии.

Например: фактическая стоимость фильмокопии 10 тысяч рублей, общий метраж, указываемый в техпаспорте, 2500 метров.

Стоимость одного метра 10 тыс. р.:2500=4 руб.

10.19. Если фильмокопия получила сверхнормальный износ по поверхности, то при определении размером материальной ответственности принимается во внимание только то количество сеансов, которое она отработала после реставрации. При этом размер материального ущерба уменьшается на 20%.

Пример. 35-мм фильмокопия после 150 сеансов в соответствии с графиком реставрационно-профилактического ремонта была отреставрирована и переведена в I категорию технического состояния.

При последующей эксплуатации после 20 сеансов фильмокопия получила сверхнормальный технический износ по поверхности, соответствующий III категории. В данном случае с киноустановки взыскивается за 184 недоработанных сеанса, то есть:

250 — 20=230 сеансов

$230 \times 0,2=46$  сеансов

230 — 46=184 сеанса

10.20. Если фильмокопия получила сверхнормальный технический износ по поверхности и после реставрации снова восстановлена в первоначальную категорию, то материальный ущерб определяется только стоимостью затрат по реставрации.

10.21. Если фильмокопия получила сверхнормальный технический износ по поверхности и после реставрации была восстановлена в более низкую категорию, то при определении

размера материальной ответственности принимается во внимание только количество недоработанных сеансов до той категории, в которую переведена фильмокопия после реставрации, и стоимость затрат по реставрации.

Пример. Часть I категории 35-мм черно-белой фильмокопии длиной 280 м после 15 сеансов получила сверхнормальный технический износ, соответствующий III категории технического состояния. После реставрации фильмокопия отнесена ко II категории.

В данном случае с киноустановки взыскивается стоимость затрат по реставрации и за 75 недоработанных сеансов до II категории технического состояния:

90 — 15=75 сеансов+стоимость реставрации.

### 10. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ШТРАФА

10.22.1. Акт, составляемый в случаях, предусмотренных в п.п. 10.2.2-10.2.6 настоящих Правил, должен оформляться в двух экземплярах организацией кинопроката до выдачи фильмокопии другой киноустановке с соблюдением порядка, установленного Правилами, не позднее 5 рабочих дней со дня получения фильмокопии от киноустановки. Форма акта представлена в приложении 4.

10.22.2. Акт составляется мастером (ст. мастером) фильмопроверочного участка при участии фильмопроверщицы, проверявшей эту фильмокопию.

Акт утверждается главным (старшим) инженером организации кинопроката.

10.22.3. Извещение о порче фильмокопии отправляется по почте или телефонограммой не позднее чем за 24 часа до составления акта.

Форма извещения приведена в приложении 5.

10.22.4. Если представитель кинотеатра, киноустановки (организации или ведомства, в системе которой находится киноустановка) для участия в составлении акта не явился, то в случаях, предусмотренных п.п. 10.2.2-10.2.6 настоящих Правил, составляется односторонний акт по установленной форме (приложение 4).

10.22.5. Акт заполняется разборчиво с соблюдением следующего порядка:

в графе 1 проставляются номера частей, по которым в случае, предусмотренном п. 10.2.3, составляется акт;

графы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 — заполняются по данным технического паспорта.

По фильмокопиям, по которым киноустановка не сообщила о количестве проведенных сеансов, это количество устанавливается по репертуарному плану, при этом по кинопередвижкам за каждый день проката считается один сеанс.

Недостающее количество метров проставляется по каждой части в графе 10 и определяется путем вычитания количества метров, указанных в графе 6, из количества метров, указанных в графе 2.

Недостающее количество метров по всем частям определяется суммированием числовых данных графы 10.

В графе 13 проставляется по каждой части количество сеансов сверхнормального технического износа, которое получается вычитанием числа сеансов, отработанных частью с начала эксплуатации, указанных в графе 11, и количества сеансов, отработанных на киноустановке и указанных в графе 12, из количества сеансов, соответствующих категории технического состояния части, в которую часть преждевременно переведена на данной киноустановке.

По утерянным, уничтоженным, замасленным, загрязненным частям делаются соответствующие отметки в п. 2 и п. 3 приложения 4.

Если сверхнормальный технический износ по всей фильмокопии окажется менее 10 сеансов, начисление за сверхнормальный износ не производится.

Расчет по акту за сверхнормальный технический износ производится по каждой части в отдельности. При этом исходят из количества недоработанных сеансов (гр. 13) и расчета стоимости одного сеанса, приведенного в п.п. 10.17-10.19 настоящих Правил.

Стоимость сверхнормального технического износа суммируется по всем частям и представляется в строке "Начислено \_\_\_ руб. \_\_\_ коп. за сверхнормальный технический износ".

10.22.6. Недостающее количество метров берется по итогам гр. 10, а стоимость одного метра рассчитывается в соответствии с п. 10.18 настоящих Правил. Сумма, начисленная за недостачу метража, проставляется в строке "Начислено \_\_\_ руб. \_\_\_ коп. за недостачу метража".

В строке "Начислено \_\_\_ руб. \_\_\_ коп." проставляется сумма затрат, понесенная организацией кинопроката по чистке замасливания или загрязнения фильмокопии киноустановкой.

10.22.7. Итоговая сумма, причитающаяся к взысканию с киноустановки, проставляется в строке "Сумма взыскания по акту \_\_\_ руб. \_\_\_ коп."

10.22.8. Кинотеатр или киноустановка обязаны перечислять организациям кинопроката сумму, указанную в акте, в течение 10 дней со дня получения акта.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
к Правилам технической  
эксплуатации фильмокопий

\_\_\_\_\_  
(организация)

АКТ №  
о приемке фильмокопии  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 19\_\_г.

Принята и проверена копия кинофильма \_\_\_\_\_  
(наименование)

прибывшая по \_\_\_\_\_  
(наименование сопроводительного документа)

№ \_\_\_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 19\_\_г. со станции (пристани)

\_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
(наименование транспортного док-та)  
№ \_\_\_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 19\_\_г.

Отправитель \_\_\_\_\_  
(наименование, адрес)

Поставщик (изготовитель) \_\_\_\_\_  
(наименование, адрес)

По сопроводительным и транспортным документам значилось: вид киноплёнки; черно-белая, цветная, 16-мм, 35-мм, широкоэкранная, широкоформатная, стереоскопическая (нужное подчеркнуть).

Фабричный № \_\_\_\_\_

Состояние пломбы, тары, упаковки \_\_\_\_\_

При проверке установлено следующее:



продолжение акта  
оборотная сторона

№№ частей	Метраж			Техническое состояние									
	по паспорту	фактический	недостача метража	По паспорту				Фактически					
				по поверхности	по перфорации	кол-во склеек	по состоянию ракордов	по поверхности	по перфорации	кол-во склеек	по состоянию ракордов		

Подписи: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Настоящий акт составляется только в случаях сверхнормального износа, утери метража фильмокопий, а также в случаях несоответствия технического состояния фильмокопии, полученной от кинопроката, записям в техническом паспорте этой фильмокопии.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

к Правилам технической  
эксплуатации фильмокопий

\_\_\_\_\_ организация

Код по ОКУД

Инвентарный номер

**ТЕХНИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ НА ФИЛЬМОКОПИЮ**

Черно-белая, цветная, широкоэкранная, широкоформатная, обычная, кашетированная  
(ненужное зачеркнуть).

Вариант \_\_\_\_\_

Название фильма \_\_\_\_\_

Производство \_\_\_\_\_

Изготовитель фильмокопии \_\_\_\_\_

Прокатное удостоверение № \_\_\_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 199\_\_ г. Срок разрешения \_\_\_\_\_

Реестр № \_\_\_\_\_

Разрешен для аудитории \_\_\_\_\_ с ограничением \_\_\_\_\_

Пролонгация до "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 199\_\_ г.

Количество частей \_\_\_\_\_, фильмоносков, контейнеров шт. \_\_\_\_\_, фото \_\_\_\_\_ шт.

ненужное зачеркнуть

Метраж фильмокопии \_\_\_\_\_ метров

Дата выпуска фильмокопии в прокат "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 199\_\_ г.

М.П.

должность

подпись

и.о. фамилия



ПРИЛОЖЕНИЕ 3  
к Правилам технической  
эксплуатации фильмокопий

АКТ № \_\_\_\_\_

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 19\_\_ г.

Я, нижеподписавшийся \_\_\_\_\_ **киномеханик-фильмопроверщик** \_\_\_\_\_  
киномеханик.

\_\_\_\_\_ кинотеатра, к/установки № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя и отчество)

представители от кинозрелищного предприятия и зрителей \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

составили настоящий акт о нижеследующем:

по \_\_\_\_\_ получена "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 19\_\_ г.

(по почте, ж.д., нарочным и др.) \_\_\_\_\_

от \_\_\_\_\_

(наименование киноустановки или организации кинопроката)

копия кинофильма \_\_\_\_\_

35-мм, обычная, широкоэкранная в \_\_\_\_\_ частях

70-мм широкоформатная, 16 мм

инв. № \_\_\_\_\_ копии

При проверке фильмокопии установлено:

Оборотная сторона формы акта

Номер части фильмокопии	Выявленные дефекты и отклонения от технических условий
_____	_____
_____	_____

и т. д.

Заключение комиссии:

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

(должность, фамилия, подпись)

Члены комиссии \_\_\_\_\_

(должность, фамилия, подпись)

\_\_\_\_\_

(должность, фамилия, подпись)

\_\_\_\_\_

(должность, фамилия, подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4  
к Правилам технической  
эксплуатации фильмокопий

## АКТ

гор. \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 199\_\_ г.

Мы, нижеподписавшиеся \_\_\_\_\_

(должности и фамилии)

организации кинопроката \_\_\_\_\_

в присутствии представителя кинотеатра (киноустановки) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, находящейся в ведении \_\_\_\_\_  
(наименование кинотеатра (к/у)

\_\_\_\_\_, тов. \_\_\_\_\_,

наименование организации, ведомства

\_\_\_\_\_, состоящего в должности \_\_\_\_\_,

составили настоящий акт о нижеследующем:

По накладной № \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 199\_\_ г. выдана (отправлено)

фильмокопия \_\_\_\_\_

наименование кинофильма

вид киноплёнки: 16, 35, 70-мм, черно-белая, цветная (нужное подчеркнуть) в \_\_\_\_\_ частях

с общим метражом \_\_\_\_\_ метров для демонстрирования на срок с " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 199\_\_ г.

по " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 199\_\_ г. на стационарной киноустановке \_\_\_\_\_

передвижной

регистрационный номер № \_\_\_\_\_ находящейся в ведении \_\_\_\_\_

Согласно накладной и техническому паспорту фильмокопия демонстрировалась \_\_\_\_\_ сеансов.

Фильмокопия возвращена в организацию кинопроката " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 199\_\_ г.

При проверке технического состояния установлено следующее:

1. Задержка копии сверх срока, указанного в договоре, на \_\_\_\_ дней;
2. Загрязнено \_\_\_\_\_ частей маслом и грязью;
3. \_\_\_\_\_

продолжение акта  
оборотная сторона

УТВЕРЖДАЮ

Главный (старший) инженер, инженер

\_\_\_\_\_ подпись

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 199\_\_ г.

4. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ФИЛЬМОКОПИИ:

№ части фильмокопии	При выдаче				При возврате					Кол-во отраб. сеансов		Сверхнормативный технический износ в сеансах	Стоимость одного сеанса сверхнормативного технического износа	Сумма
	метраж	категория		количество склеек	метраж	категор.		количество склеек	недостающее кол-во метров	с начала эксплуат.	по данной к/устан.			
		поверхности	перфорации			поверхности	перфорации							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Замечания по акту \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя и отчество)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Члены комиссии: \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя и отчество)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (должность, фамилия, имя и отчество)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Представитель киноустановки \_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя и отчество)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Итого:

Начислено \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

за сверхнормативный технический износ

Начислено \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп. за недостачу метров

Начислено \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп. за задержку фильма

Начислено \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

за \_\_\_\_\_

Сумма взыскания по акту: \_\_\_\_\_ руб. \_\_\_\_\_ коп.

Главный бухгалтер, бухгалтер

\_\_\_\_\_ подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 5  
к Правилам технической  
эксплуатации фильмокопий

## ИЗВЕЩЕНИЕ

Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ настоящим извещает Вас о том, что  
(наименование организации кинопроката)  
согласно нижеприлагаемому акту от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 199\_ г. за № \_\_\_\_\_ на Вас начислено  
руб. \_\_\_\_\_ коп. \_\_\_\_\_

Указанную сумму надлежит перечислить на наш расчетный счет в течение десяти дней  
со дня получения настоящего извещения.

В случае неуплаты указанной суммы таковая будет взыскана с Вас через Арбитраж.

Руководитель организации кинопроката

\_\_\_\_\_   
подпись

Главный бухгалтер, бухгалтер

\_\_\_\_\_   
подпись

"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 199\_ г.

РЕКОМЕНДАЦИИ КИНОМЕХАНИКАМ ПО РАЦИОНАЛЬНОЙ  
ЭКСПЛУАТАЦИИ ФИЛЬМОКОПИЙ

1. Для учета отработанных фильмокопией сеансов обязательно заполняйте графу 45  
техпаспорта.

Четко указывайте тип кинопроектора I, II или III и через тире число сеансов. Например, на  
23КПК отработали 25 сеансов (1 — 25).

К типу I относятся: КПТ, 23КПК, КСЕНОН, 35КСА, МЕО-5Х, СК-1000, СК-500.

К типу II — КП-15, КП-30, КПК-30, УМ70/35, ПК-1Н (передвижка), КН (стационар), ПК-2Н  
(стационар), ПК-1Н (стационар).

К типу III — КН (передвижка), ПК-1Н (передвижка).

2. С целью продления срока службы фильмокопий:

2.1. Контролируйте состояние поверхности и перфораций частей фильмокопии.

2.2. Регулярно увлажняйте фильмокопии в фильмокатах. Не оставляйте бобины с кино-  
лентой на кинопроекторах после окончания последнего сеанса.

2.3. Своевременно заменяйте новыми начавшие разрушаться склейки.

2.4. Не применяйте бобины кустарного изготовления. Используйте только исправные  
бобины заводского изготовления. На стационарной аппаратуре — преимущественно нераз-  
борные. Работа на исправных бобинах сократит количество обрывов киноленты.

2.5. При работе фильмокопии на киноустановке более 2-х сеансов склеивайте части в  
рулоны увеличенной емкости. Используйте бесперемоточные устройства, что позволит

снизить износ поверхности в начале и конце частей и сократит число переходов с поста на пост.

2.6. Бобины с рулоном увеличенной емкости (1800 и более метров) эксплуатируйте на одних и тех же постах, а в многозальных кинотеатрах кроме того на кинопроекторах одного и того же типа. Это позволит снизить износ перфораций. Резервный (3-й кинопроектор) используйте при переходе на новую кинопрограмму и в случаях необходимости.

2.7. Следите за исправностью схемы плавного пуска кинопроектора. Зарядку части фильмокопии в кинопроектор и переходы с поста на пост производите только по ракордам. Зарядка по ракордам и исправный пуск кинопроектора обеспечат продление срока службы начальных ракордов.

2.8. Содержите в исправном состоянии все элементы автоматического перехода с поста на пост.

Контролируйте состояние сигнальных меток. Работа в автоматическом режиме позволит улучшить качество кинопоказа и повысить сохранность дорогостоящих фильмокопий.

## *Повышение квалификации*

### **Кинопроектор 23КПК**

**Электрическая схема** (рис. 26) обеспечивает работу кинопроектора в автономном и в автоматизированном режимах совместно с устройством АКП-6М-6. Соединение кинопроектора с устройством производится через разъем Ш2.

Переход с поста на пост при отсутствии сигнала метки с датчика ДБМ-2 (ДБМ-1) осуществляется нажатием кнопки Кн1, установленной на лицевой панели кинопроектора.

Переключение режимов работы кинопроектора с автономного на автоматизированный осуществляется с помощью перемычек платы П5, устанавливаемых в соответствии с таблицей.

Принципиальная электрическая схема кинопроектора включает в себя схему привода лентопротяжного тракта, схемы поджига, охлаждения и питания ксеноновой лампы, схе-

му автоматической заслонки АЗП-4, схему питания и коммутации звукочитающей лампы, схему фотодиодной ячейки и схему подключения бесконтактного многофункционального датчика ДБМ-2 (ДБМ-1).

Напряжение питания кинопроектора поступает на контакты 1...4 платы П3.

Включение электродвигателя М2 привода кинопроектора осуществляется нажатием кнопки Кн4, расположенной на панели управления кинопроектора. При этом напряжение 220 В поступает на обмотку магнитного пускателя Р3, который срабатывает и через собственный контакт становится на самоудержание.

В автоматизированном режиме для включения электродвигателя М2 необходимо наличие фильма в лентопротяжном тракте.

Напряжение с клемм 2...4 платы П3 через контакты магнитного пускателя Р3 поступает на электродвигатель М2. Для искрогашения на контактах магнитного пускателя служат цепочки R9, C9, R10, C10, R11, C11.

Для плавного пуска электродвигателя (привода кинопроектора) в цепь питания его на 0,5...2 с включаются резисторы R7 и R8, которые затем шунтируются контактами реле Р4.

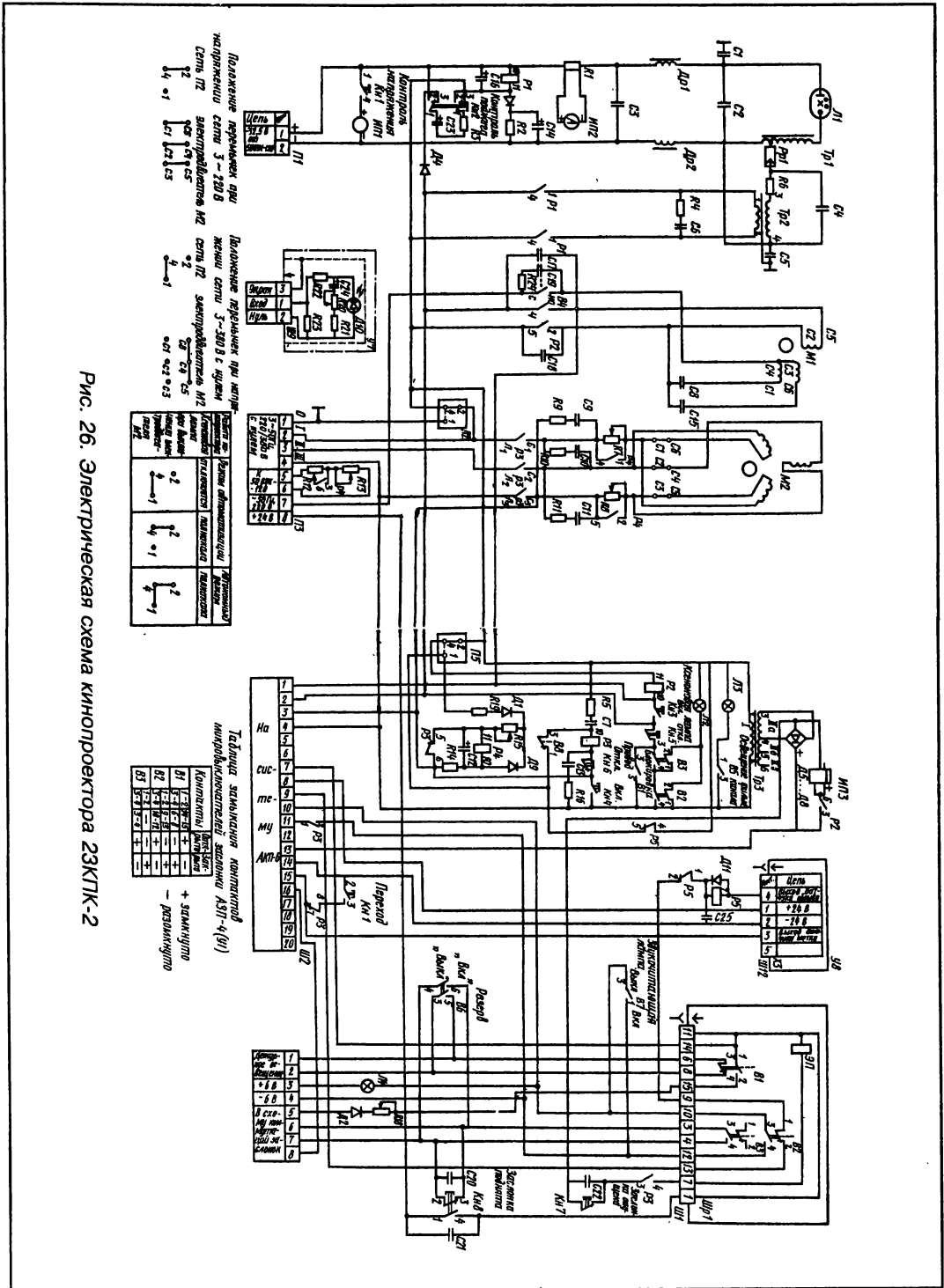


Рис. 26. Электрическая схема кинопроектора 23КТК-2

Подающие переключатели при напряжении сети 3-220 В  
 Сеть П2 электродвигателя М2  
 Сеть П1 электродвигателя М1

Подающие переключатели при напряжении сети 3-380 В в 3 фазы  
 Сеть П2 электродвигателя М2  
 Сеть П1 электродвигателя М1

Конт. №	Виды замыканий	Управление
1	1-2	1-2
2	1-2	1-2
3	1-2	1-2
4	1-2	1-2
5	1-2	1-2
6	1-2	1-2
7	1-2	1-2
8	1-2	1-2
9	1-2	1-2
10	1-2	1-2
11	1-2	1-2
12	1-2	1-2
13	1-2	1-2
14	1-2	1-2
15	1-2	1-2
16	1-2	1-2
17	1-2	1-2
18	1-2	1-2
19	1-2	1-2
20	1-2	1-2

Таблица замыкания контактов микровыключателей системы АЗП-4(9)

Конт. №	Виды замыканий	Управление
1	1-2	1-2
2	1-2	1-2
3	1-2	1-2
4	1-2	1-2
5	1-2	1-2
6	1-2	1-2
7	1-2	1-2
8	1-2	1-2
9	1-2	1-2
10	1-2	1-2
11	1-2	1-2
12	1-2	1-2
13	1-2	1-2
14	1-2	1-2
15	1-2	1-2
16	1-2	1-2
17	1-2	1-2
18	1-2	1-2
19	1-2	1-2
20	1-2	1-2

+ замыкнуто  
 - разомкнуто



Время включения реле Р4 регулируется с помощью резистора R15, расположенного в колонке кинопроектора.

Выключение электродвигателя привода кинопроектора в автономном режиме осуществляется кнопкой Кн6, расположенной на панели управления кинопроектора.

При работе в автоматизированном режиме выключение приводного электродвигателя осуществляется либо кнопкой Кн6, либо автоматически через 1...2 с после выхода фильма из лентопротяжного тракта.

Цепочки R5, C7 и R16, C13 служат для искрогашения на контактах микропереключателя В8, реле Р5 и кнопок Кн4, Кн6.

Поджиг ксеноновой лампы происходит при нажатии кнопки Кн3, расположенной на панели управления кинопроектора. При этом срабатывает реле Р2, через контакты которого подается напряжение питания 220 В на электродвигатель М1 вентилятора охлаждения ксеноновой лампы.

В автоматизированном режиме с отключением ксеноновой лампы при выключении электродвигателя М2 поджиг ксеноновой лампы возможен только при наличии киноплёнки в лентопротяжном тракте.

Воздушный поток, создаваемый вентилятором, воздействует на клапан, механически связанный с микропереключателем В4, при срабатывании которого напряжение 220 В через контакт 7 платы П3 поступает в распределительное устройство для включения выпрямителя.

При включении выпрямительного устройства на клеммы 1, 2 платы П1 подается напряжение холостого хода выпрямительного устройства. Величина этого напряжения должна быть не менее 95 В. При этом срабатывает реле Р1, через контакты которого подается напряжение 220 В на первичную обмотку (1 — 2) трансформатора Тр2. Напряжение с вторичной обмотки (3 — 4) трансформатора Тр2 через гасящий резистор R6 подается на конденсатор С4 и через разрядник Рр1 — к части витков импульсного автотрансформатора Тр1.

Когда напряжение на конденсаторе С4 достигает определенного значения (1500...4500 В), происходит пробой разрядного промежутка разрядника Рр1 и конденсатор С4 разряжается на обмотку импульсного автотрансформатора Тр1. В результате разряда конденсатора на часть обмотки автотрансформатора Тр1 на его полной обмотке появляется высокое импульсное напряжение до 25000...30000 В, которое поступает на электроды ксеноновой лампы Л1 через конденсатор С2. После зажигания ксеноновой лампы происходит резкое увеличение тока, проходящего через лампу, напряжение выпрямителя снижается до 22...32 В, реле Р1 отключается и отключает цепь поджига ксеноновой лампы.

В случае если ксеноновая лампа не зажигается после нажатия кнопки Кн3, в электрической схеме кинопроектора предусмотрено автоматическое отключение цепей поджига ксеноновой лампы с помощью реле Р1 через время, равное 2...4 с, определяемое параметрами элементов R2, С14. По истечении этого времени прекращается подача высокого напряжения на ксеноновую лампу.

Для отключения воздухоудовки необходимо нажать кнопку Кн5 отключения ксеноновой лампы. Следующее включение поджига ксеноновой лампы можно произвести не ранее чем через 3...4 с.

Электрорезисторы R 4, C1, C3, C5, C6, C16, C17, C18, C19, CR24, Др1, Др2 образуют электрические фильтры.

Микровыключатели В2, В3 при открывании монтажной крышки или дверцы фонаря включают лампу освещения фонаря Л2, замыкают цепь питания реле Р2, контакты которого обеспечивают отключение ксеноновой лампы.

Кнопка Кн2, расположенная на панели управления кинопроектора, позволяет проверить работу цепи поджига ксеноновой лампы без включения электродвигателя М1 вентилятора и цепей питания лампы.

Электрической схемой кинопроектора предусмотрено ограничение времени проведения контроля поджига при нажатой кнопке Кн2 до 1...1,5 с. По истечении этого

времени необходимо отпустить кнопку Кн2 и следующий контроль поджига провести не ранее чем через 1...1,5с. Для ограничения времени проведения контроля поджига служат электроэлементы R3, C23, Д3, Д4.

Лампа Л3 предназначена для освещения кадрового окна при зарядке фильма; включение ее осуществляется тумблером В5, расположенным на панели управления кинопроектора.

Лампы Л2 и Л3 питаются напряжением 220 В.

Для контроля режима работы ксеноновой лампы Л1 на панели управления установлены амперметр и вольтметр. Число отработанных ксеноновой лампой часов контролируется счетчиком моточасов ИПЗ. Для изменения режима питания ксеноновой лампы на панели управления установлен регулятор тока R13, который посредством внешнего монтажа связан с цепями управления выпрямительного устройства.

При установке ксеноновой лампы в кинопроектор необходимо установить номинальный режим ее работы с помощью резистора R12, расположенного в колонке кинопроектора. При этом винт регулятора тока (резистор R13) должен находиться в крайнем правом положении.

Установку номинального режима работы лампы следует производить при работе выпрямительного устройства в автоматическом режиме.

Проверку электрических цепей поджига ксеноновой лампы можно производить с открытой дверцей или монтажной крышкой фонаря при установке тумблера В1 (блокировка) в положение "Вкл.". При этом визуально проверяется отсутствие пробоя высокого напряжения на другие элементы фонаря и производится регулировка зазора разрядника. При эксплуатации тумблер В1 должен быть установлен в положение "Выкл."

Питание заслонки осуществляется от трансформатора Тр3 через выпрямитель Д5...Д8. Заслонка соединяется со схемой кинопроектора посредством штепсельного разъема Ш1, расположенного на колонке. В открытом положении заслонка удерживает-

ся электромагнитом ЭП, цепь питания которого замыкается через соседний пост. Выключатель В6, расположенный в колонке кинопроектора, устанавливается в положение "Вкл." с целью блокировки соответствующих цепей заслонки АЗП-4 при переводе данного кинопроектора в резерв. К клеммам 5...8 платы П4 подводятся провода коммутации заслонки. Управление заслонкой производится кнопками Кн8 и Кн7, расположенными на панели управления кинопроектора. Для предотвращения включения заслонки при неработающем электродвигателе М2 в цепь питания электромагнита заслонки вводится блок-контакт магнитного пускателя Р3.

Конденсаторы С20...С22 служат для искрогашения на контактных кнопках Кн7 и Кн8.

Питание звукочитающей лампы Л4 осуществляется от усилительного устройства, подключенного к клеммам 4 и 3 платы П4, напряжением 6 В.

Включение лампы происходит либо через тумблер В7, расположенный на панели управления, либо через микровыключатель В2 автоматической заслонки АЗП-4 при ее открытии, либо по команде с устройства АКП-6М-6 при воспроизведении музыкальной концовки фильма.

При работе с АКП-6М-6 зарядка фильма в кинопроектор к следующему сеансу должна проводиться только после прохождения музыкальной концовки фильма.

Электрическая схема датчика включает в себя две идентичные схемы, смонтированные на плате генератора метки и плате генератора обрыва ролика.

Каждая схема (рис. 27) состоит из генератора В4, собранного на транзисторе V2 и трансформаторе Т1, усилителя постоянного тока на транзисторе V4 и инвертора на транзисторе V5.

Принцип действия датчика основан на явлении экранирования электромагнитного поля трансформатора Т1 при приближении металлической поверхности. При этом происходит резкое снижение добротности контура L1, С1 и, как следствие, срыв генерации генератора В4. При срыве генерации прекращается подача положительных импуль-

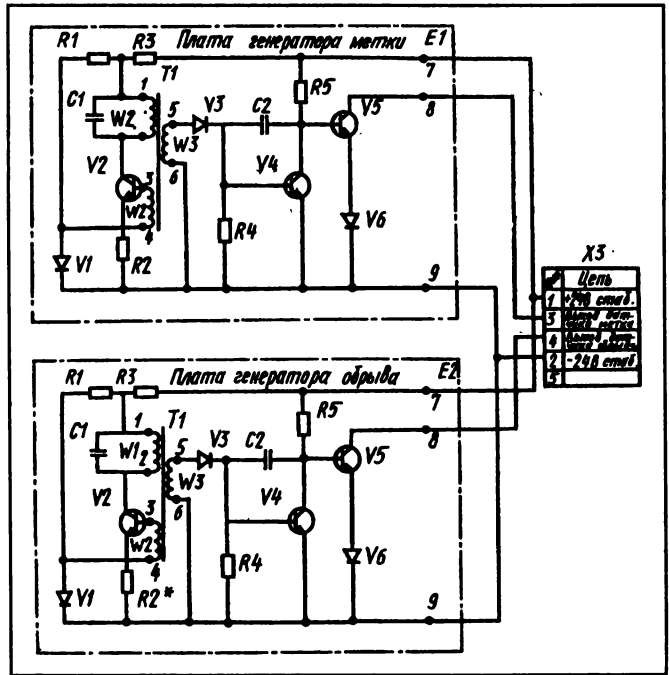


Рис. 27. Датчик индукционный ДБМ-2 (ДБМ-1)

сов на базу транзистора V4, что приводит к его закрыванию и появлению положительного напряжения на базе транзистора V5.

Транзистор V5 открывается и своим коллекторным током обеспечивает срабатывание выходного реле. Для перехода с поста

используется металлическая метка, выполненная по ГОСТ 19-72 — 76, а при окончании части или обрыве кинофильма — ролик с металлическим кольцом.

Датчик соединен с кинопроектором через разъем X3.

Узлы, детали	Сорт масла	Периодичность смазки
Сальники наматывателя	М8Б1 (АС-8) или "Индустриальное-30"	Ежемесячно по 5...10 капель на каждый сальник
Опорная радиальная выточка фланца наматывателя	Солидол	3 мес.
Зубчатая пара наматывателя	"	9 мес.
Подшипники валов перемещения ксеноновой лампы и контротражателя	"	3 мес.
Шарикоподшипники вала приводного электродвигателя	"	9 мес.
Ось заслонки АЗП-4	М8Б1 (АС-8) или "Индустриальное-30"	Ежемесячно по 3...5 капель
Втулка рукоятки поворота механизма головки	То же	Ежемесячно

Сигнал обрыва поступает на катушку реле Р5, оно срабатывает, при этом подаются команда на отключение кинопроектора и сигнал запоминания в цепи устройства АКП-6М-6.

При обрыве фильма на участке между фильмовым каналом и скачковым зубчатым барабаном образуется петля фильма над фильмовым каналом, которая поворачивает щиток, связанный с подвижным элементом микропереключателя В8. При этом разрывается цепь питания обмотки магнитного пускателя Р3, останавливается электродвигатель М2, отключается заслонка АЗП-4 и ксеноновая лампа Л1 переводится в полунакальный режим работы или отключается, в зависимости от положения переключателя на плате П5.

Питание фотодиодной ячейки производится от усилительного устройства типа "Звук-Т" через разъем Ш9. Выходные концы от усилительного устройства должны распаиваться потребителем на ответную часть разъема фотодиодной ячейки, входящую в комплект кинопроектора, согласно электрической схеме усилителя.

Модулированный световой поток из звукопитающей системы падает на фотодиод Д10, преобразуется в электрический сигнал и с фотодиода поступает на вход усилительного устройства. Регулировка выходного сигнала фотодиодной ячейки производится резистором R20, регулировочный винт которого выведен на крышку фотодиодной ячейки.

Карта смазки приведена в таблице.

## Немного юмора

### Без отходов

*Безотходная технология внедрена на энской киностудии: не вошедшие кадры после монтажа очередной картины снова идут в дело. Из них создается следующий фильм. Не забыт и зритель: билеты на новую кинопродукцию будут стоить в два раза дешевле.*

## Информация

### Семинар инженерно-технических работников киносети

**В. ЛУКИНА**

**гл. специалист Управления материально-технического снабжения Роскомкино**

В конце лета в Пятигорске прошел семинар инженерно-технических работников киносети, организованный Комитетом по культуре Ставропольского края, на котором была проанализирована техническая оснащенность киносети, уточнены количество краевых кинотеатров и киноустановок и их статус, подведены итоги работы.

Сейчас в структуре Комитета 21 киноvideопредприятие, 18 кинотеатров находятся на аренде, 8 — на самостоятельном балансе, 2 кинотеатра организовали товарищество с ограниченной ответственностью, 9 — стали домами культуры.

Из 168 киноустановок края 25% находятся в нерабочем состоянии либо из-за неисправности кинооборудования, либо из-за отсутствия кадров.

Существует проблема сохранения и привлечения квалифицированных работников. Администрация края совместно с училищем киномехаников пытаются что-то сделать, но мизерная заработная плата в киносети не привлекает молодых людей.

В последнее время в кинотеатрах резко сократилась посещаемость, что привело к изменению режима работы до одного сеанса в день.

В настоящее время в крае эксплуатируются аппаратура: 23 КПК — 520, Ксенон — 250, 15 комплектов МГО-5Х, КП-30К — 27, КН — 483 (в основном на селе).

В течение последних двух лет администрацией края закуплено взамен киноаппара-

туры типа КСЕНОН и частично КН-17 небольшое количество СК-100 и СК-500. Приобретено 6 комплектов 23 КПК новой модификации.

Неблагополучно положение с ремонтно-техническим обслуживанием и уходом за оборудованием. Недостаток средств не позволяет дирекция своевременно проводить профилактические и контрольно-наладочные работы на киноустановках.

Не проводятся замеры заземления и сопротивления изоляции, не хватает средств на выполнение киномонтажных работ в соответствии с Правилами.

Ремонтно-техническим обслуживанием в Ставропольском крае занимается ТОО "Синема", отпочковавшееся от Ставропольской акционерной компании "Кинотехника". Теперь на складе фирмы для киносети имеются запасные части и материалы на сумму 28 млн. руб., но реализация их осуществляется крайне трудно из-за отсутствия денег у потребителей.

В 1994 году фирма "Синема" заключила лишь семь договоров на проведение контрольно-наладочных работ и один — на выполнение монтажных, да и те дирекции киносети не всегда оплачивают. Все это ставит ТОО "Синема" в крайне тяжелое финансовое положение, грозит его закрытием.

Кинопрокат, обслуживающий Ставропольский край, регулярно реставрирует фильмокопии, которые порой возвращаются с киноустановок в таком виде, что требуется замена некоторых частей, а допечатка испорченных копий в России не налажена, не хватает и фильмоостатной жидкости.

Ход перестройки тяжело отразился на киносети, отметил в своем выступлении Ю. Черкасов — руководитель группы НИКФИ. Многие предприятия в России, обслуживающие кино, останавливают производство, в том числе Лыткаринский, Московский электроламповый заводы, ЛОМО.

На семинаре было предложено аккумулировать часть средств, выделяемых на нужды киносети в кинокомитете Ставропольского края, с тем чтобы в дальнейшем использовать их на проведение ремонтно-техниче-

ского обслуживания и приобретение материалов, оборудования, запасных частей, необходимых для качественного кинопоказа.

Многие выступавшие сетовали на несовершенство налоговой системы. Без пересмотра оплаты за электроэнергию и отопление в кинотеатрах в зимнее время киномеханики останутся без зарплаты, а киносеть — без специалистов, заметил директор киносети Георгиевского района. Некоторые специалисты откровенно заявили: если налоговая политика не изменится — кино перестанет существовать.

В итоге семинара было рекомендовано подготовить решение вопросов:

— о возможности выделения материальных средств кинотеатрам и киноустановкам для проведения ремонтно-технического обслуживания (ремонт, наладка и монтаж кинооборудования);

— об аккумулировании всех средств, предназначенных для ремонтно-технического обслуживания, на одном расчетном счете с их разумным распределением в дальнейшем;

— о повышении заработной платы киномеханикам;

— о пересмотре оплаты за электроэнергию в зимний период в зрелищных зданиях и сооружениях;

— просить Роскомкино выделить Ставропольскому краю материальные средства в сумме 20 млн. руб. для поддержания ремонтно-технического обслуживания в крае.

---

## **Немного юмора**

### **В мире интересного**

*Хладнокровие и выдержку проявили операторы, снимая киноповесть о работе сбербанков. Благодаря рапидной съемке зрители увидят, как растут проценты на простых и срочных вкладах.*

### **Мнение критика**

*"Что вы думаете о новом фильме?" — спросили мы у известного кинокритика. "Я думаю, вы не правы!" — ответил критик.*

## Телекинорадиотехника-94

я. полешук

### Измерительная и электронная техника для кино и телевидения

ЦКБК "Мекомп" представило очень интересную новинку, которая без сомнения вызовет интерес киноремонтных и других предприятий, занимающихся эксплуатацией кино-, видео- и звукотехнической аппаратуры, — прибор 7Э91 для проверки детонометров. Как известно, измерение детонации в кинопроекторной и звуковой аппаратуре — очень ответственная операция, проводимая на стадии аттестации или контрольно-наладочных работ. С появлением прибора 7Э91 появляется возможность проверить и сам детонометр.

Прибор 7Э91 обеспечивает определение погрешности измерений детонометром коэффициента колебания скорости и коэффициента детонации, погрешность в режиме измерения дрейфа скорости, погрешности срабатывания устройства допускового контроля, отклонение амплитудно-частотной характеристики детонометра от заданной техническими условиями, динамическую характеристику, пороги срабатывания индикатора пригодности входного сигнала по частоте и напряжению, частоту, нестабильность частоты и напряжения различных входных и выходных сигналов.

В приборе реализована новейшая методика проверки детонометров, радикально упрощающая и убыстряющая этот процесс, повышающая точность измерений. При этом также сокращается парк необходимой измерительной аппаратуры, а значит, улучшается ее транспортабельность и снижается стоимость. Погрешность воспроизведения калиброванных значений относительного отклонения частоты для значений не менее 0,2%, приведенная к значению включенного предела — не более 1,5%; значений относи-

тельной девиации частоты при синусоидальном и импульсном модулирующих сигналах — также не более 1,5%. Частоты модулирующего сигнала изменяются дискретно: 0,1; 0,2; 0,315; 0,4; 0,63; 0,8; 1; 1,6; 2; 4; 6,3; 10; 20; 40; 63; 100; 200; 300 Гц. Абсолютная погрешность измерения времени пускового периода — не более 0,03 с. Гарантируется время непрерывной работы прибора в течение 16 ч., потребляемая мощность — не более 100 ВА, габаритные размеры — 145x370x435, масса — всего 6,5 кг.

НИКФИ представило телевизионный фоторегистратор высокой четкости для фиксации на цветной киноплёнке шириной 35 мм сигналов цветных изображений, выводимых из ПЭВМ. Он может быть использован в составе компьютерно-кинотелевизионного комплекса синтеза и обработки изображений для записи мультипликационных изображений, титров, графики, рекламы. Со специальной дополнительной аппаратурой возможно создание комбинированных кадров, спецэффектов. В системе используется электронно-лучевая трубка высокого разрешения путем последовательной записи цветоделенных изображений через переключаемые цветные светофильтры. Фоторегистратор содержит микропроцессорную систему программного управления, работающую в режиме диалога с ПЭВМ в процессе записи изображений для формирования режимов экспонирования, сигналов отклонения луча, динамической коррекции, фокусировки и астигматизма луча с возможностью независимого исправления искажений, вносимых растром, и фокусировки по зонам кадра. Система предусматривает 1920 активных элементов в строке и 1088 — в кадре. Соотношение сторон активного раstra — 16:9. Длительность прямого хода строчной развертки 151,7 мкс, период кадровой развертки — 349,5 мс, количество условных зон раstra для управления его коррекцией — 576.

Научно-технический комплекс измерительной аппаратуры НИИТ представил свою аппаратуру для телевидения: генераторы испытательной таблицы УЭИТ ПАЛ Г-210 и

СЕКАМ Г-204, генератор испытательных сигналов ТВЧ Г-208, шкаф испытательных сигналов ШИС, блок усилителей и распределителей Б-2329 и аппаратуру автоматизированного контроля программ телевидения. Это все очень нужная на телецентрах аппаратура. Учитывая тематику нашего журнала, подробно на ней останавливаться я не буду, но замечу, однако, что НИИ телевидения производит нужную, качественную и сравнительно недорогую продукцию, как воздух необходимую службам контроля и измерений на телевидении. Имея такую технику, можно лучше настраивать и контролировать различную аппаратуру, тем самым улучшая качество телевизионного изображения.

Московское конструкторское бюро "Электрон" представило телевизионный адаптер ТА-1 для ввода в ПЭВМ изображений неподвижных микрообъектов в натуральных цветах; малогабаритный цветной монитор для просмотра видеозаписи на месте съемки; двухкамерную ТВ-систему "Спектр РП" в контейнерном исполнении для малых телецентров; многокамерную телевизионную систему для внешнего и внутреннего наблюдения; аппаратно-программный комплекс контроля и измерения сигналов радио и телевидения.

## Техника шоу-обеспечения

В наш век развитых зрелищ ни один современный эстрадный концерт мирового уровня не обходится без солидного светотехнического обеспечения. Свет уже давно перестал быть просто освещением, сейчас это специальное художественно оформленное с помощью светотехники действо, дающее максимум зрелищности на любом концерте, создаваемое при помощи осветительных приборов специального назначения, которые имеют в своем составе, кроме непосредственно источника света, вращающиеся зеркала, фигурные гашетки и другие специальные элементы. Множество осветительных приборов (юпитеров) монтируется на горизонтальных и вертикальных мачтах сце-

ны, каждый из осветительных приборов в отдельности — подвижен, то есть имеет поворотную головку с двумя-тремя степенями свободы. Весь комплекс приборов управляется компьютерной системой дистанционно или же вручную с центрального пульта. Возможности подобных комплексов безграничны. Можно получить свет разных цветов, оттенков, фактур; эффекта задымленности, когда "дым" тоже получается светящимся за счет рассеивания им света; фигурного изображения звездочек, концентрических окружностей, сетки и т.д. Все эти элементы могут сводиться и разводиться на полу сцены. Используются также и лазерные эффекты.

Таким образом, современному художнику по свету дана возможность в полной мере осуществить замыслы постановщиков шоу; найти особый, индивидуальный световой стиль для каждой песни или постановочного номера. Ну а зрителю — это радость для глаз, настоящее развлечение.

Подобное оборудование на выставке "Телекинорадиотехника-94" представляли фирмы "Коемар" (Италия) и "Мартин" (Дания). Были представлены действующие макеты световых установок с компьютерным управлением.

## Заключение

Подошла к концу работа выставки. Разъехались по домам специалисты, увезены экспонаты, разобраны стенды, погашен свет... Сегодня "Телекинорадиотехника-94" — уже история.

Прошедший между выставками период (1990 — 1994) еще раз подтвердил, что ничего не стоит на месте. Продолжается тенденция к стабильному совершенствованию различной производимой аппаратуры и технологий работы. Повышается надежность техники, долговечность, ремонтпригодность (благодаря блочной конструкции), максимальная унификация (за счет действия единых стандартов на многую из производимой в Европе и США, а также в Азии аппаратуры). Улучшается общее качество запи-

сываемых и передаваемых изображения и звука. Особенно бурно развивается в последнее время видеотехника, и от нее много можно ожидать в ближайшем будущем.

Прошедшая выставка, как мне показалось, в основном была ориентирована не столько на специалистов (профессионалов), сколько на широкий круг потребителей аудиовидеотехники, то есть на тех, кто хоть что-то мог купить. В целом это очень печально, поскольку изобилие самой совершенной зарубежной техники совсем еще не означает, что уровень отечественной хоть сколько-нибудь возрастет. Многие наши хорошие начинания погибают на корню, а самые совершенные технические средства кино-, телевидения, видео- и звукотехники остаются недоступными значительной части их потенциальных потребителей, в том числе и профессионалов. В отечественном производстве царит кризис, неизвестно, когда он закончится и с чем мы останемся. Новых, а главное, конкурентоспособных разработок ничтожно мало, а учитывая, сколько времени потребуется на их внедрение в наших условиях, можно считать их уже давно устаревшими. Отечественная наука и производство сейчас на закате. Как видим, положению нашей страны на мировом рынке позавидовать нельзя, и для оптимизма или гордости нет причин.

Бесспорным плюсом нашего времени является, однако, более широкий приток фирменной технической информации, которой в прежние годы было мало или не было вообще. Сейчас положение изменилось, и хочется верить, это позитивно повлияет на умы наших специалистов, разработчиков и производителей.

*А рассказ мой на этом завершен. Следующая, шестая по счету, международная специализированная выставка "Телекинорадио-техника-98" состоится, вероятно, как и планируется — через четыре года. И снова Москва позовет к себе всех тех, кто работает в области техники кино, телевидения и звукотехники, на наш очередной профессиональный форум.*

## За рубежом

### Новые многозальные кинотеатры Европы

**В. РАКОВСКИЙ**

#### Валенсия (Испания)

В торговом центре пригорода Валенсии открыт новый 8-зальный кинотеатр "Levante" общей вместимостью 2030 мест (2 зала по 108 мест, 2 — по 148 и по одному залу на 296, 339, 417 и 466 мест). Каждый зал обслуживается лишь одним кинопроектором фирмы "Cinemecanica" (пять — Victoria 5 и три - бесперемоточные кинопроекторы CNR 3-35). Для удобства обслуживания вся киноаппаратура находится в одном кольцевом проекционном помещении.

Фойе кинотеатра — одно из самых больших в Европе. Оно оборудовано барами для продажи конфет, мороженого, попкорна и кока-колы.

#### Севилья (Испания)

Кинотеатр "Los Arcos" имеет 12 залов общей вместимостью 1909 мест (три зала по 112 мест, два - по 140 и по одному на 108, 130, 148, 183, 194, 253 и 277 мест). Каждый зал имеет два кинопроектора "вперед-назад" Victora 5MI. Кинопоказ полностью автоматизирован с помощью 12-ти компьютеров Vector 2000. В комнате контроля и управления площадью 50 м<sup>2</sup> имеется 42 ТБ монитора. 12 из них показывают время начала очередного фильма, 12 — экранное изображение фильмов, 12 — действия компьютеров Vector 2000, 6 — выходные двери комплекса (противопожарная безопасность). В фойе через громкоговоритель объявляется начало показа очередного фильма. Входные двери залов автоматически закрываются после первых кадров фильма на экране.



Фойе отделено от комнаты контроля и управления большим стеклом-стенкой, позволяющей посетителям наблюдать за работой контрольного комплекса и действиями одного главного киномеханика по корректировке автоматизированной системы в зависимости от наличия в залах зрителей.

Кинотеатр успешно и эффективно работает, что стимулировало постройку его "близнеца" в Малаге.

### Дерстен (Германия)

Изолированные проекционные комнаты кинотеатра "Central" на севере Рурской долины оборудованы пятью кинопроекторами Victoria 5 с консолями CC4000H и бесперемоточными устройствами CNR 3-35 и CNR 5-35 фирмы Cinemecanica. Вся аппаратура управляется полуавтоматически системой, разработанной этой же фирмой.

## Новые машины для чистки фильмо-вых материалов

**FC-20** фирмы **Technical Film Systems** является первой в мире бесконтактной машиной для чистки фильмо-вых материалов, не требующей применения растворов. Вместо растворов используется дистиллированная вода. Поверхность слоя, несущего изображение, контактирует только с быстро протекающей струей воды. Бак с водой находится в другой секции машины.

Вода подвергается непрерывной рециркуляции и фильтрованию посредством одномикронного фильтра, вся воздушная среда фильтруется одномикронным фильтром HEPA. Система требует периодического пополнения дистиллированной водой. Осуществляется мягкое микроскопическое устранение повреждений поверхности слоя.

В машине применено запатентованное устройство вакуумной обработки. На лицевой стороне машины расположены четыре вакуумные чаши с наружными наконечниками, закрывающие направляющие киноленту

ролики. Их назначение - отводить воду и направлять ее в следующую часть машины. На задней стороне машины в четырех отсеках расположены бак с водой, насос, два вакуумных мотора, панель для подвода электропитания 220-230 В и блок управления с микропроцессором. Управление и натяжение ленты - автоматическое.

Производительность машины 2750 м/час. Выпускаются три модели машины: FC-20 для 35-мм формата, емкость рулона киноленты 600 м; FC-30 для 35-мм киноплёнки, емкость 1200 м; FC-10 для 16-мм формата, емкость 600 м.

В машине **Exce 1700** фирмы **Lipsner Smith C°** на первом этапе удаляется грязь и пыль с поверхности киноплёнки с помощью четырех чистящих роликов, затем следует влажная чистка при двух буферных легко вращающихся роликах в жидких чистящих средах. Чистящий реагент включает воду с внешними добавками или беззольную жидкость с измельченным угольным порошком. Следующий этап чистки представляет мягкую полировку, затем сушка подогретым воздухом и смотка в рулоны.

Скорость чистки 6 м/мин. Площадь, занимаемая машиной, около 0,75 м.

Машина **Model 403** создана также фирмой **Lipsner Smith C°** и работает в неконтактных водных чистящих системах с внешними добавками и последующей промывкой отфильтрованной водой. После процесса сушки киноплёнка сматывается в рулон. Чистка 35- и 16-мм киноплёнок производится со скоростью 3 м/мин. Вода, используемая в системе не требует специальной подготовки. Напряжение питания 115 В.

(По материалам ОНТИ НИКФИ)

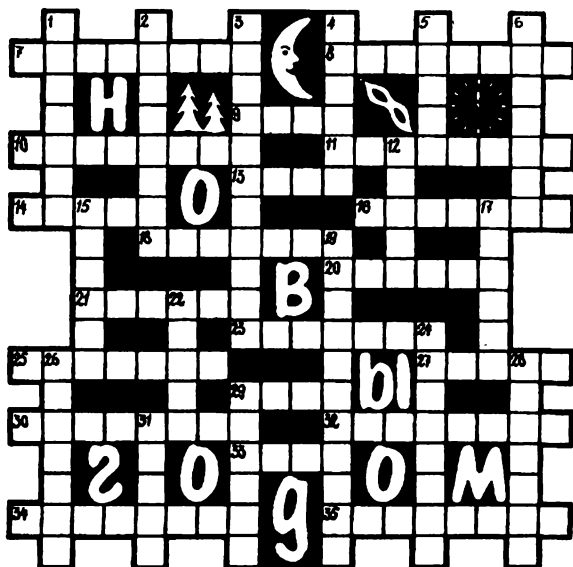
### Немного юмора

#### Курьезы

*Будучи холостяком, артист А. Бедалагов воплотил на экране образы Ламме Гудзака, Тартарена и Санчо Пансы. А через год после женитьбы снялся в ролях Дон Кихота, Коцера и, наконец, тени отца Гамлета.*

После работы

КРОССВОРД



**По горизонтали.** 7. Хорошенькая, миловидная девушка (разг.). 8. Один из создателей кинофильма. 9. Режиссер фильма "Мефистофель" (премия "Оскар", 1982). 10. Актриса, звезда эстрады и экрана (Москва). 11. Фильм П. Джерми (в гл. роли А. Челентано). 13. Постановщик музыкальных кинолент "Кабаре" и "Весь этот джаз", удостоенных премий "Оскар". 14. Игральная карта. 16. Фильм А. Тарковского. 18. "Город невест". 20. Американская актриса, исполнившая главные роли в фильмах "Первый бал", "Сто мужчин и одна девушка", "Сестра его дворецкого" (спец. премия "Оскар", 1938). 21. Автор балетов "Дон Кихот", "Баядерка". 23. Фильм-притча П. Пазолини (1968). 25. Режиссер кинокомедий "Не горюй!", "Слезы капали". 27. Модный танец 60-х годов. 29. Зимний спортивный инвентарь. 30. Комедия для детей С. Михалкова. 32. Профессиональный управляющий, администратор. 33. Итальянский актер-комик ("Закон есть закон", "Полицейские и воры", "Операция "Святой Януарий"). 34. Крупнейший актер русского немого кино. 35. Актриса, звезда польского экрана.

**По вертикали.** 1. "Фильм ужасов" Ф. Коппола (1992). 2. Атрибут новогоднего бала. 3. Музыкант эстрадного ансамбля, оркестра. 4. Статуя, колонна громадных размеров. 5. Телефильм по пьесе

Джека Лондона. 6. Выдающийся актер итальянского кино ("Дело Маттеи", "Золотая пуля", "Я боюсь" и др.). 12. Учитель красноречия у древних греков и римлян. 15. Популярный американский актер ("В джазе только девушки", "Спасите тигра", "Китайский синдром", обладатель двух премий "Оскар"). 17. Известные немецкие киноактеры — отец и дочь. 19. Страстная увлеченность чем-либо. 22. Стереотипное выражение, шаблонная фраза (перен.). 24. Жанр циркового искусства. 26. Бог — целитель и прорицатель, сын Зевса, покровитель искусств. 28. Первый чемпион мира по шахматам. 29. Режиссер фильмов "Мой ласковый и нежный зверь", "Анна Павлова". 31. Изозагадка.

**Немного юмора**

**Тотальная игра**

Автором сценария и режиссером фильма "Счастье" является В. Белужников. Кроме того, им сыграны роли главного героя, его жены и ее подруги.

Акционерное общество закрытого типа “фирма Конус”

представляет новый художественный фильм

# **УСНУВШИЙ ПАССАЖИР**

Производство Свердловской киностудии (ст. “Евразия”) при участии Роскомкино, 1994 г.

Режиссер **Я.Лапшин**

В ролях: **Анатолий Кузнецов, Ольга Остроумова, Владимир Кашпур, Александр Пашутин и др.**



Во время рейса Москва — Сингапур из-за неполадок в двигателе самолет совершает вынужденную посадку на затерянном в степях аэродроме.

А после устранения неполадок в салоне первого класса обнаружен труп иностранного пассажира, убитого во время стоянки.

Расследование этого загадочного преступления является основным содержанием фильма.

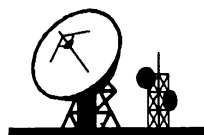
**Телефон и факс для деловых контактов в Москве:  
(095) 233-31-85**

Российское агентство «**Информкино**»  
совместно с телеканалом  
«**Российские университеты**»  
предлагают всем заинтересованным  
организациям разместить свою рекламу  
в новой еженедельной  
информационной телепередаче  
«**НОВОСТИ КИНО**»



Продолжительность эфира — 20 мин.  
Время выхода — суббота.  
Регулярное вещание с 21 мая 1994 г.

***Мы обладаем мобильной телеаппаратурой  
и по Вашему желанию можем оперативно  
изготовить видеоматериал о Вашей  
деятельности и передать его в программе  
«Новости кино».***



Зона вещания нашей программы охватывает Москву,  
Санкт-Петербург, Киев, Владимир, Рязань, Нижний Новгород, Липецк, Петрозаводск, Краснодар, Саратов, Ставрополь, Тамбов и некоторые другие города Европейской части России.

Потенциальная аудитория «Новостей кино» - 35-40 млн. человек.  
Передача включает постоянные рубрики: "Хроника" (фестивали, презентации, премьеры), "Съемочная площадка",  
"Прокат" (рейтинг фильмов - лидеров проката) и др.

**Наш адрес: 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43,  
РА "Информкино"  
телефоны (095) 233 02 84, 233 87 61,  
факс (095) 231 11 33.**

## Уважаемые коллеги!

Российское агентство «Информкино» предлагает Вам для показа по эфирному и кабельному телевидению пакеты российских и зарубежных художественных и мультипликационных фильмов:



— Новое российское кино: «Доминус», «Убийца», «Шакалы», «Штемп», «Мордашка», «Гениальная идея», «Дамский портной», «Старые молодые люди», «Хищники», «Муж собаки Баскервилей», «Аферисты», «Осенние соблазны», «Русская певица», «Женщина с цветами и шампанским».



— Популярные художественные фильмы прошлых лет: «Три тополя на Плющихе», «Печки-лавочки», «Тихий Дон» (3 серии).



— Киноленты для ребят: «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога», «Кощей бессмертный», «Остров сокровищ», «Через тернии к звездам» (2 серии).



— Классические американские мультипликационные фильмы (У. Дисней и др.)



— Зарубежная киноклассика 20-х — 60-х годов: «Плата за страх», «Снега Килиманджаро», «Пламя над Англией», «Прекрасная жизнь», «Большие деревья», «Шарады», «Месть Тарзана», «Молодой и невиновный», «Ничего святого», «Королевская свадьба», фильмы Ч. Чаплина — «Банк», «Иммигрант», «Ничего хорошего», «20 минут любви».



**Наш адрес: 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43,  
РА "Информкино"  
телефоны (095) 233 02 84, 233 87 61,  
факс (095) 231 11 33.**

## Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале "Кинотехника" в 1994 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Инструкция о едином порядке ведения би-  
летнего хозяйства... XI-2.

### *Организация и экономика*

#### **Актуальная тема**

Акционерное общество? Попробуем и это.  
VII-2.

**Антонов Д., Суруевгин А.** Вторичные рын-  
ки в России. IV-2.

Главное — честность и профессионализм  
(беседа с С. Сендыком). VI-3.

До первой звезды. Ждем-с?.. XI-5.

**Жабский М.** Российское кино и его аудито-  
рия. I-2.

**Жабский М.** Реформа кино и ее проблемы.  
IX-2.

Зрители вернуться. X-5.

**Кремс П.** Не хочу быть "пиратом"! IV-5.  
Кризис кинематографа или кризис кинопро-  
ката? VIII-4.

Мы нужны — и жив кинематограф (беседа с  
Н. Венжер). V-2.

Новые процессы — новые проблемы (беседа  
с Ю. Богуцким). II-2.

**Павлова Т.** Как живешь, кинотеатр? III-2.

**Миропольская Л., Боброва М.** Как прива-  
тизировать кинотеатры? III-4.

**Павлова Т., Захарова О.** О работе органов  
кинофикации и кинопроката Краснодарского  
края в период формирования рынка и ры-  
ночных отношений в кинематографии. VIII-2.

#### **А что у вас?**

Где выход? VII-9.

#### **Информация**

XX-юбилейный. II-13.

XXI Межгосударственный кинорынок. VI-11.

Знаете ли вы... IV-7.

Кинопресса. III-7.

Конец прошлого года. III-5.

Обнародован список. V-14.

Первое заседание. II-11.

Под рождество. III-6.

Положение о Федеральном совете по кино-  
фикации и кинопредпринимательству. II-11.

Традиции продолжим... IX-17.

Указ президента России. I-12.

"Фестиваль фестивалей". V-16.

Формирование рынка. I-13.

#### **Новые фильмы**

1993 год. I-14, II-17, III-12, IV-13, V-8, VI-13,  
VII-17, VIII-12, IX-12, X-7, XI-11.

#### **Хит-парад**

На экранах Москвы. I-16, III-15, IV-15, V-12,  
VI-16, VII-15, VIII-16, IX-15.

#### **Школа киноменеджера**

Налогообложение прибыли (дохода) юриди-  
ческих лиц. III-7, IV-9.

**Панькова Н.** Предпринимательство: психо-  
логия и этика. VI-8, VII-12, VIII-9, IX-9.

Порядок исчисления среднего заработка в  
1994 году. V-7.

**Фокин Ю.** Бюджет и хозяйствующий субъект:  
нужен новый хозяйственный механизм.  
I-11, II-14.

#### **Кинотехника**

##### **Азы кинотехники**

Основные элементы кинопроектора. I-19, II-  
19, III-18, IV-17, V-18, VI-18, VII-21, VIII-19.

##### **В Кинокомитете России**

Правила технической эксплуатации фильмо-  
копий. XI-14, XII-2

**За рубежом**

Как в Англии реконструируются кинотеатры. VI-30.

**Новикова Т.** Новинки кинотехники. III-29.  
Новые машины для чистки фильмовых материалов. XII-25.

**Раковский В.** Новые многозальные кинотеатры Европы. XII-24.

**Раковский В.** Цифровой звук в кино. V-28.

**Информация**

Быть или не быть российской кинотехнике? I-30.

В конце прошлого года. II-29.

Дешевые диски для увлажнения фильмокопий. VI-29.

**Лукина В.** Семинар инженерно-технических работников киносети. XII-20

**Полещук Я.** Телекинорадиотехника-94. VIII-26, IX-27, X-22, XI-28, XII-21

**Преображенский И., Фролов Н.** Конференция Российского киновидеотехнического общества. IV-26.

С маркой Agfa. X-24.

Список членов Совета Российского киновидеотехнического общества. V-30.

**На заводах, в КБ и лабораториях**

**Черниловская Г.** Хотите сэкономить? Покупайте перламутровые экраны! IX-25.

**Повышение квалификации**

Кинопроектор 23КПК. IX-20, X-14, XI-22, XII-15

Киноустановка КН-20А. I-25, II-23, III-23, IV-20.

Киноустановка КН-22. V-22.

Стационарные и передвижные киноустановки типа СК и ПК. VI-20, VII-25, VIII-21.

**Читатели предлагают**

**Полещук Я.** Совет коллегам. III-30.

Киноинженеру на заметку. V-27.

**Это любопытно**

Компьютер восстановил "Белоснежку". VII-30.



*В. Б. МУНЬКИНУ - 70 ЛЕТ!*

*Дорогой Вениамин Борисович,  
мы знаем, что, работая в НИИ КФУ с 1946 года, Вы принимали  
активнейшее участие в разработке  
и внедрении киноаппаратуры, составившей гордость отечественной  
кинетехники, что и сейчас, с присущей Вам энергией, проводите  
большую работу  
с ветеранами Союза кинематографистов.  
Вот уже 40 лет — Вы автор и друг нашего журнала.  
Крепкого здоровья Вам и успехов!*

Редакция журнала "Кинотехника"



254-48

Ежемесячный  
массово-технический  
журнал

Выходит с апреля 1937 года

Учредители:

Комитет РФ по кинематографии,  
Российское агентство "Информкино"

## СОДЕРЖАНИЕ

### Кинотехника

#### В Кинокомитете России

Правила технической эксплуатации  
фильмокопий ..... 2

#### Повышение квалификации

Кинопроектор 23 КПК ..... 15

#### Информация

Лукина В. Семинар инженерно-техниче-  
ских работников киносети ..... 20

Полещук Я. Телекинорадиотехника-94 ... 22

#### За рубежом

Раковский В. Новые многозальные кино-  
театры Европы ..... 24

Новые машины для чистки фильмо-  
вых материалов ..... 25

### Читатель и журнал

#### После работы

Кроссворд ..... 26

\* \* \*

Указатель статей и материалов, опублико-  
ванных в журнале "Кинотехник" в 1994  
году ..... 30

Номер подготовили:

**Л.Н. Мухина,  
Т.В. Мартос, И.К. Крючкова**

Подписано в печать 01.12.94.

Формат 70x100 1/16

Печать офсетная

Гарнитура "Гельветика"

Бумага тип. "Сыктывкар"

Усл.печ.л. 2,6

Тираж 3130 экз.

Цена по каталогу 480 руб.

Адрес редакции:

109017 Москва, Б.Ордынка, 43  
тел. 231 49 48, 231 46 96

© "Кинотехник" 1994

Ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфический комбинат  
Министерства печати и информации  
Российской Федерации  
142300 г.Чехов Московской области  
Заказ 3743.

#### Редколлегия:

Веракса Л.С.

Голубь С.П.

Дорожкин Ю.М.

Жабский М.И.

Лужинская Л.Л.

Машкин Ю.Л.

Мухина Л.Н.

(отв. за выпуск)

Переходов В.А.

Преображенский И.А.

Рыков И.С.

Черкасов Ю.П.