

КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№

12'96

965

№1-2 Подготовка
• Чубыкошев

№11-2 Презентация
Зелен О. К.

№12-2 Подготовка
по Москве

к 100-летию

№11 стр 2

№5 стр 2, 27

№7 стр 2, 12

3 - 20

1 - 30

2 - 28

5 - 26

8 - 24

9 - 24

10 - 22

11 - 23

КИНОКОМПАНИЯ

“Мост-Медиа”

представляет новый фильм Елены Райской

President и его женщина

В главной роли Елена Сафонова



КИНОМЕХАНИК

ИНДЕКС 70431 ISSN № 0023-1681
ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

Учредители

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
РОССИЙСКОЕ АГЕНТСТВО «ИНФОРМКИНО»

Редколлегия

Веракса Л.С.
Голубь С.П.
Дорожкин Ю.М.
Жабский М.И.
Лужинская Л.Л.
Машкин Ю.Л.
Мухина Л.Н.
(отв. за выпуск)
Переходов В.А.
Преображенский И.А.
Рыков И.С.
Черкасов Ю.П.

Номер подготовили

Мухина Л.Н.
Мартос Т.В.
Крючкова И.К.

Адрес редакции

Россия,
109017, Москва,
ул. Большая Ордынка, 43
тел.: (095) 231 4696
(095) 231 3822



© «Киномеханик» 1996

Ордена Трудового Красного Знамени
ЧЕХОВСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ
Комитета Российской Федерации по печати

142300, г. Чехов, Московской области
тел.: (272)71 336, факс (272)62 536

СОДЕРЖАНИЕ

- Постановление правительства Москвы
«О мерах по повышению уровня кинообслужива-
ния населения в современных условиях».....* 2
- Концепция развития и деятельности киносети
столицы на переходный период.....* 4

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

ИНФОРМАЦИЯ

- О порядке исчисления регистрационного сбора
за выдачу прокатного удостоверения на филь-
мы, созданные в странах, не входящих в
СНГ.....* 9

С РАБОЧЕГО СТОЛА СОЦИОЛОГА

- Рондели Л.
Рейтинг тематических ожиданий от отече-
ственных фильмов.....* 12

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Отечественные фильмы, получившие госу-
дарственную поддержку в прокате.....* 14

ШКОЛА КИНОМЕНЕДЖЕРА

- Лексика делового общения.....* 16

КИНОТЕХНИКА

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- Полещук Я.
Кинопроектор 23КПК-3.....* 19

ПАМЯТКА КИНОМЕХАНИКУ

- 22

РАБОТА БЕЗ ОПАСНОСТИ

- Сухов А.
Охрана труда в вопросах и ответах.....* 23

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

- 27

ЗА РУБЕЖОМ

- 28

* * *

- Указатель статей и материалов, опублико-
ванных в журнале «Киномеханик» в 1996 году.....* 30



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

13 августа 1996 года № 685

О мерах по повышению уровня кинообслуживания населения столицы в современных условиях

Правительство Москвы, обсудив проблемы кинообслуживания населения столицы, отмечает, что киносетью Москвы, как и производство отечественных фильмов, находится в упадке. Посещаемость кинотеатров за последние 5 лет снизилась в 15-20 раз. Кинотеатры все больше превращаются в предприятия, которые не в состоянии существовать на самоокупаемость и утрачивают свою былую социальную значимость.

Всестороннее обсуждение состояния важнейшей области культуры определило необходимость как перестройки структуры киносети, форм и методов регулирования и координации ее деятельности, так и коренного изменения методов кинообслуживания, соответствующих современным запросам.

В целях преодоления кризисной ситуации в киносети столицы, создания кинотеатрам наиболее благоприятного режима их деятельности в условиях рынка и учитывая рекомендации, содержащиеся в Указе Президента Российской Федерации «О протекционистской политике Российской Федерации в области отечественной кинематографии и мероприятиях в связи со 100-летием мирового и российского кинематографа» от 15.04.95 № 785 и постановлении Правительства Российской Федерации «О мерах по сохранению и развитию проката отечественных фильмов и повышению уровня кинообслуживания населения» от 28.10.95 № 1037, **Правительство Москвы постановляет:**

1. Одобрить Концепцию развития и деятельности киносети столицы на переходный

период — 1996-1999 годы (приложение 1).

Комитету по культуре Москвы, Москомимуществу, префектам административных округов при разработке и принятии решений, связанных с развитием и деятельностью киносети, руководствоваться настоящей Концепцией.

2. Считать целесообразным передать в ведение префектов административных округов государственные предприятия — кинотеатры окружного значения, кроме кинотеатров, которые войдут в ГУП «Московский кинопоказ» в соответствии с пунктом 3 (Полномочия префекта) Положения об административном округе в г. Москве, утвержденного распоряжением мэра Москвы от 26.01.96 № 34-РМ «О введении в действие Положения об административном округе в г. Москве».

Поручить **Комитету по культуре Москвы и префектам административных округов** осуществить передачу кинотеатров в 1996 году в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 09.01.96 № 23 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы городского управлением».

3. **Москомимуществу совместно с Комитетом по культуре г. Москвы и префектами административных округов** внести необходимые изменения в учредительные документы государственных предприятий — кинотеатров окружного значения — в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 31 октября 1995 года № 908 «О порядке создания, реорганизации и ликвидации госу-

дарственных и муниципальных унитарных предприятий г. Москвы, государственных учреждений и коммерческих организаций с участием г. Москвы».

4. Москомимуществу совместно с Комитетом по культуре г. Москвы при участии Союза кинематографистов России создать на базе 25-ти столичных кинотеатров государственное унитарное предприятие «Московский кинопоказ» в установленном порядке.

5. Признать целесообразным создание при Комитете по культуре г. Москвы внебюджетного фонда поддержки кинофикации и кинопроката, имея в виду, что основным источником доходов внебюджетного фонда будут средства, получаемые от организаций, использующих нежилые помещения по договорам аренды с государственными предприятиями — кинотеатрами.

6. Поручить Комитету по культуре Москвы совместно с Департаментом финансов и Моском имуществом в 3-месячный срок подготовить проект Положения о внебюджетном фонде поддержки кинофикации и кинопроката и другие необходимые документы для рассмотрения в установленном порядке.

7. Договора аренды на нежилые помещения, находящиеся в хозяйственном ведении у государственных предприятий — кинотеатров, — оформляются Моском имуществом в установленном порядке.

7.1. Средства, получаемые от организаций, заключивших договора аренды на нежилые помещения, находящиеся в хозяйственном ведении у государственных предприятий — кинотеатров, имеющих недвижимость, — аккумулируются на специальном счете Моском имущества и распределяются следующим образом:

7.1.1. Балансодержателю — в соответствии с пунктом 1.3. постановления Правительства Москвы от 15.03.94 № 213 «О внесении изменений в постановление Правительства Москвы от 16.09.93 № 868»;

7.1.2. Средства, подлежавшие перечислению в доход городского бюджета в соответствии с постановлением Правительства Москвы от 15.03.94 № 213 (п. 1.3.), направляются в Фонд поддержки кинофикации и кинопроката.

7.2. Пункт 7.1.2 настоящего постановления вводится в действие со дня утверждения Положения о фонде в Московской городской Думе.

До введения в действие пункта 7.1.2 сред-

ства, получаемые от организаций, использующих нежилые помещения по договорам аренды у государственных предприятий — кинотеатров, — распределяются в соответствии с п. 7.1 настоящего постановления.

8. Поручить Москомимуществу, Комитету по культуре Москвы и префектам административных округов контроль за сдачей в аренду кинотеатрами свободных помещений и использованием получаемых от аренды средств.

9. Департаменту финансов предусматривать ежегодное ассигнование из городского бюджета для государственного предприятия «Киноvideопрокат» на сохранение городского фильмофонда прошлых лет и на приобретение новых фильмов отечественного производства и лучших произведений мирового киноискусства.

10. Освободить государственные предприятия — кинотеатры — от платы за аренду их земельных участков.

11. Управлению печати и информации в 3-месячный срок подготовить в Правительство Москвы предложения по созданию Рекламно-Информационного центра, имея в виду коренное улучшение на его основе кинорекламы в столице.

12. Комитету по культуре г. Москвы:

12.1. Совместно с НИИ киноискусства Госкино РФ провести комплексные социологические исследования реальной и потенциальной зрительской аудитории с учетом производства фильмов и кинорынка. По результатам исследований представить Правительству Москвы предложения.

12.2. Совместно с Госкино РФ создать Центр Российской кинематографии на базе кинотеатра «Россия», сохранив его организационно-правовую форму.

12.3. Совместно с Комитетом образования организовать в специализированных детских кинотеатрах кино клубы и кинолектории в помощь школьным программам.

13. Комитету по культуре Москвы в 2-месячный срок внести предложения о создании в структуре Комитета подразделений для регулирования и координации деятельности кинопредприятий города в области кинофикации и кинопроката.

14. Комитету по культуре г. Москвы совместно с Управлением по организации под-

готовки к 850-летию основания Москвы оказать содействие в осуществлении и проведении к 1997 году:

— производства 100 короткометражных фильмов о Москве по заявке кинорежиссера Саввы Кулиша (по отдельному постановлению Правительства Москвы);

— Московского городского кинофестиваля «Московская встреча» по заявке Дома Ханжонкова (киновидеоцентр «Москва»), который предполагается проводить ежегодно с его

началом в День кино и окончанием в День города (средства сторонних организаций);

— Московского городского кинофестиваля «Ретроспектива фильмов о Москве» по инициативе Госфильмофонда (распоряжение мэра Москвы от 28.02.96 № 94-РМ);

— XVII Московского международного кинофестиваля для детей и юношества под девизом «Москве — 850 лет» по заявке Ролана Быкова (по отдельному постановлению Правительства Москвы).

И.О. Премьера Правительства Москвы

Б.В. НИКОЛЬСКИЙ

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КИНОСЕТИ СТОЛИЦЫ НА ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД (1996-1999 гг.)

1. ВВЕДЕНИЕ

В связи с развитием электронных средств кинопоказа (в конце 60-х годов в Москве, как и в других городах страны, наметилась тенденция к спаду кинопосещаемости.

Престиж кинотеатра, переставшего быть единственным местом просмотра кинофильмов, в дальнейшем неуклонно падал.

Бурное развитие многоканального телевизионного кинопоказа, появление видеосалонов и возможности просмотра фильмов с видеомagneтофонов, находящихся в личном пользовании, все больше сдвигали культурный досуг в сторону домашнего кино.

После 1990 года произошел обвалный спад посещаемости кинотеатров. За последние 5 лет она снизилась примерно в 20 раз, что объясняется резким переходом отечественного кинематографа к рыночным отношениям.

Предлагаемая Концепция разработана как концепция переходного периода с учетом проектов Союза кинематографистов России и Госкино РФ по возрождению отечественного кинематографа и социологических исследований реальной и потенциаль-

ной зрительской аудитории.

ЦЕЛЬ КОНЦЕПЦИИ — определение путей и средств для увеличения к 1999 году посещаемости кинотеатров, необходимой для рентабельного функционирования киносети, и удовлетворения спроса на кинообслуживание.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА КОНЦЕПЦИИ — обеспечить московской киносети условия для перехода к новой модели функционирования, учитывающей современные социально-экономические реалии города и страны в целом.

При самых оптимистических прогнозах возврат зрителей в кинотеатры не может произойти так же быстро, как их потеря. Обратный процесс более длителен, но он может быть ускорен при условии научно обоснованной увязки структуры киносети, а также форм и методов ее деятельности с реальными запросами населения.

2. СТРУКТУРА КИНОСЕТИ

С учетом современных условий требуется пересмотр структуры киносети и соответствующие формы регулирования и координации ее деятельности.

В новой структуре кинотеатры столицы следует организационно сформировать в виде нескольких групп: кинотеатры общегородского значения, кинотеатры, входящие в унитарное предприятие «Московский кинопоказ» и кинотеатры окружного значения (см. схему).

КИНОТЕАТРЫ ОБЩЕГОРОДСКОГО ЗНАЧЕНИЯ, как и создаваемое предприятие «Московский кинопоказ», подведомственны **Комитету по культуре Москвы**.

Комитету по культуре Москвы также под-

ведомственны

- МГП «Киноvideопрокат»,
- Кинопроизводственная мастерская,
- Городская дирекция школьного и передвижного кино (ГДШипК),
- Билетная база.

КИНОТЕАТРЫ ОКРУЖНОГО ЗНАЧЕНИЯ ПЕРЕДАТЬ ПРЕФЕКТАМ ОКРУГОВ.

В схеме предусмотрены также кинотеатры, входящие в акционерные общества, и частные кинотеатры.

СТРУКТУРА КИНОСЕТИ г. МОСКВЫ



Таким образом, киносеть Москвы будет представлена объединением альтернативных систем кинопоказа, равномерно охватывающих всю территорию города, каждая из которых имеет свой особый статус и приоритетную специализацию.

Для регулирования и координации деятельности кинопредприятий города необходимо **подразделение**, которое может быть создано в структуре Комитета по культуре г. Москвы.

При формировании новой структуры киносети следует предусмотреть вывод из состава киносети кинотеатров, не имеющих перспективы развития основной деятельности.

Здания и помещения этих кинотеатров целесообразно использовать для других учреждений культуры или иных услуг, на которые

имется спрос населения, или реализовать по конкурсу для привлечения средств в интересах киносети.

3. РЕКОНСТРУКЦИЯ КИНОСЕТИ

В крупных городах Европы и Америки получили развитие многозальные кинотеатры с небольшой вместимостью каждого зала.

Мировой опыт эксплуатации таких кинотеатров свидетельствует об их достоинствах в сравнении с однозальными кинотеатрами прежнего поколения.

Такие комфортабельные **кинотеатры-мультиплексы** предоставляют зрителю выбор кинопрограмм, сокращают время ожидания очередного киносеанса, что способствует увеличению посещаемости.

В Москве строительство кинотеатров многие годы осуществлялось по проектам крупных однозальных кинотеатров, которые соответствовали высокому зрительскому интересу того времени.

Понятно, что перестроить развитую киносеть столицы по примеру **мультиплексов** за короткий срок не реально.

Вместе с тем представляется возможным реконструировать многие кинотеатры Москвы, приблизив их облик и содержание к современным требованиям.

Реконструкцию кинотеатров столицы целесообразно осуществить следующим образом:

— Для кинотеатров, которые войдут в унитарное предприятие *«Московский кинопоказ»*. Программа их реконструкции предполагает индивидуальный подход к каждому кинотеатру;

— Для кинотеатров большей составляющей киносети Москвы реконструкцию целесообразно проводить путем пристройки к отдельно стоящим зданиям кинотеатров блоков с двумя малыми залами по 150 мест, сохранив большой зал. В пристройке предусматривать помещения, которые будут отдавать будущим инвесторам реконструкции.

При такой схеме реконструкции кинотеатр практически будет работать, не закрываясь, до завершения строительства.

Кроме того, сохранение больших залов даст возможность кинотеатрам наряду с по-

казом фильмов проводить фестивали, концерты, различные культурные программы, организовывать **Центры досуга и отдыха москвичей**.

Учитывая значение кинотеатра в облике города как архитектурного сооружения объекта культуры, следует особое внимание уделить состоянию и оформлению **фасадов** кинотеатров.

Поддерживая предложение Союза кинематографистов России, представляется целесообразным построить в Москве ультрасовременный многозальный **кинотеатр-мультиплекс**, который явится центральным местом для проведения международных и российских кинофестивалей, внедрения новейших технологий в области кинообслуживания, своего рода методическим Центром.

По заключению *Москомархитектуры*, такой кинотеатр может быть размещен на набережной Тараса Шевченко при условии разработки комплексного проекта застройки набережной и бизнес-плана освоения ее территории.

Длительное время не решался вопрос о кинотеатре **«Круговая кинопанорама»**, расположенного на территории **ВВЦ** (бывшей **ВДНХ**). Он устарел морально и физически и влечет жалкое существование.

С учетом нового подхода к кино как к аттракциону и зрелищу, в котором используются новейшие технические достижения, целесообразно этот кинотеатр реконструировать для создания на его базе киноаттракциона по отечественной системе **«СТЕРЕО-ШОУ»**.

В соответствии с комплексной целевой программой **«Медико-социальная реабилитация и занятость инвалидов г. Москвы на 1995-1997 годы»**, утвержденной постановлением Правительства Москвы от 27.06.95 г. № 577, в порядке эксперимента реконструировать один из кинотеатров города для инвалидов с ограниченными возможностями передвижения.

4. ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Финансовая поддержка функционирования киносети столицы и ее развития до достижения уровня ее рентабельности (к 1999 году) может обеспечиваться

— из *Федерального бюджета* — на общегосударственные цели (международные и российские кинофестивали, культурные программы государственного значения);

— из *городского бюджета* — на общегородские культурные программы, сохранение и пополнение фильмофонда государственного московского «**Киноvideопроката**», специализированным детским кинотеатрам на покрытие убытков;

— из *средств сторонних инвесторов* — на реконструкции кинотеатров;

— из *средств арендаторов* — на ремонт и коммунальные услуги кинотеатров и их основную деятельность.

Для привлечения средств арендаторов на ремонт, коммунальные услуги кинотеатров и их основную деятельность создать при Комитете по культуре Москвы **внебюджетный Фонд поддержки кинофикации и кинопроката**, в котором основным источником доходов будут средства, получаемые от организаций, использующих нежилые помещения по договорам аренды с государственными предприятиями — кинотеатрами.

Финансовая поддержка государственного московского «Киноvideопроката» из городского бюджета должна осуществляться целевым назначением на сохранение и пополнение фильмофонда по соответствующим Договорам.

Косвенная финансовая поддержка кинотеатров должна выражаться в предоставлении им льгот на коммунальные услуги, освобождении кинотеатров от платы за аренду их земельных участков.

5. ПРОБЛЕМЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В КИНОТЕАТРЫ

Проведенные социологические исследования московской киноаудитории уже дали возможность определить, каким, по предпочтению зрителей, должен быть кинотеатр.

Для каждого второго кинотеатр является прежде всего местом проведения досуга, где можно не только посмотреть фильм, но и развлечься, приятно провести время.

Требования к современному кинотеатру разнообразны. Но на первом месте — широкий выбор фильмов.

Углубляющаяся имущественная расслоенность населения находит отражение в дифференциации требований публики к формам кинообслуживания. 75% зрителей выступают за льготное обслуживание, дешевые кинобилеты. В то же время часть населения нуждается в дополнительных платных услугах, например, в охраняемой автостоянке (63%).

На посещаемость кинотеатров оказывает влияние обстановка в кинотеатре, качество обслуживания, организация буфета, его ассортимент и доступность цен.

В настоящее время актуальной становится дифференциация кинотеатров по уровню комфортабельности, то есть деление их на разряды (67%) и т.д.

Вместе с тем киноаудитория города (потенциальная и активная) изменяется динамично, и для решения задач, стоящих перед социологами в данной отрасли, требуется периодическое проведение **социологических исследований** с соответствующей корректировкой программ по развитию деятельности киносети.

Следует провести социологические исследования на более широком поле опроса с учетом производства фильмов и кинорынка, маркетинговые исследования по каждому административному округу.

Для привлечения зрителей в кинотеатры коренного улучшения требуют кинореклама и информация населения о работе кинотеатров столицы. **Кинореклама** в городе в настоящее время практически отсутствует, как и служба, которая смогла бы обеспечить эту важнейшую область деятельности по продвижению фильмов. Для решения этой проблемы целесообразно рассмотреть вопрос о создании специального **Рекламно-Информационного центра**.

С учетом результатов опроса столичных зрителей (активных и потенциальных) следует в кинотеатрах предложить широкий выбор услуг. При этом должен быть соблюден принцип разнообразия в ориентации конкретных кинотеатров на специфические группы зрителей с их предпочтениями и интересами.

При безусловном сохранении основной деятельности кинотеатров должна получить раз-

витие **КЛУБНАЯ СИСТЕМА** предсезонного обслуживания.

Особое внимание следует уделить организации в кинотеатрах **творческих встреч, кинофестивалей, ретроспективных и тематических кинопоказов.**

Всестороннего совершенствования требуют деятельность специализированных детских кинотеатров, имеющих огромное социальное значение. Необходимо сохранить за этой категорией кинотеатров существующую бюджетную поддержку.

Ситуация на рынке киноуслуг и последние социологические исследования зрительской аудитории свидетельствуют о возрастающем интересе массового зрителя к отечественному кино.

В связи с этим, особое значение приобретает

Центры Российского фильма, функционирование которых должно осуществляться под непосредственной опекой и при поддержке Госкино РФ.

6. КАДРЫ

Для обеспечения подготовки киномехаников и повышения квалификации руководителей кинопредприятий необходимо

— *пересмотреть программу подготовки киномехаников на базе технического училища ТУ-96 для получения учащимися дополнительных знаний и навыков в области телевизионной и видеотехники, а также в работе на компьютере;*

— *организовать учебу руководителей кинотеатров и кинопредприятий на базе Всероссийского института переподготовки и повышения квалификации кадров кинематографии. При разработке программ обучения предусмотреть дисциплины: маркетинг, современные средства информации, основы законодательства, бухгалтерский учет и налоговая политика, охрана труда.*

7. МЕРОПРИЯТИЯ К 850-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ МОСКВЫ

1. Производство 100 короткометражных фильмов о Москве.

По заявке кинорежиссера Саввы Кулиша.

Серия коротких отрезков экранного времени объединит историю и современность, даст возможность увидеть в остросюжетных проблемах современного города след, оставленный прошлым, в прошлом — истоки того, чем мы живем сегодня.

Продолжительность фильмов учитывается их показ по телевидению, поэтому предлагаемый сериал должен занимать стандартную ячейку в 26 минут (2 фильма по 13 минут).

Формат фильмов — 35 мм киноплёнка.

По ряду причин часть сюжетов снята на видео с последующим переводом на киноплёнку.

В сериал о Москве войдут такие фильмы, как *«Третий Рим», «Мавзолей», «Дворянские гнезда», «Прогулки по старой Москве», «У Константина Сергеевича» (МХАТ), «Большой» (Большой театр), «День Победы», «Храм Христа Спасителя», «Московские небоскребы», «Хрущобы» и др.*

2. Московский городской кинофестиваль «Ретроспектива фильмов о Москве».

По заявке Госфильмофонда.

3. XVII Московский международный кинофестиваль для детей и юношества под девизом «МОСКВЕ — 850 лет».

По заявке Ролана Быкова.

С 4 по 15 января 1997 года.

Кинофестиваль для детей и юношества в юбилейном году должен содействовать решению главной проблемы — «Дети и молодежь», которую общество России выдвигает на первый план.

4. Московский городской кинофестиваль «Московская встреча».

По заявке Дома Ханжонкова (киновидеоцентр «Москва»).

Кинофестиваль «Московская встреча» будет состоять из конкурсной программы «Моя Москва» и панорамы «Московская киносага», включающей в себя фильмы разных времен и народов, повествующие о Москве и москвичах.

Такой кинофестиваль целесообразно проводить ежегодно с его началом в День Кино и завершением в День города.

ИНФОРМАЦИЯ

О порядке исчисления регистрационного сбора за выдачу прокатного удостоверения на фильмы, созданные в странах, не входящих в СНГ

Порядок взимания регистрационного сбора за выдачу прокатного удостоверения на фильмы, созданные в странах, не входящих в СНГ, был разработан в соответствии с п. 4 постановления Правительства Российской Федерации от 30 июля 1995 года № 895 «О первоочередных мерах по реализации протекционистской политики Российской Федерации в области отечественной кинематографии».

Документ был согласован с Минфином России, зарегистрирован в Минюсте России и вступил в действие 10 ноября 1994 года.

В июне 1995 года в него были внесены уточнения, конкретизирован порядок исчисления сбора в зависимости от объема прав использования фильма:

- право на театральный прокат фильма,
- распространение фильма на видеоносители,
- демонстрация фильма по эфирному и кабельному ТВ.

В настоящее время максимальный размер сбора составляет 350 минимальных размеров оплаты труда, т.е. на сегодняшний день 26 млн. 565 тыс. рублей, что эквивалентно 5000 долларов.

На момент введения сбора минимальный размер оплаты труда был равен 20.500 рублей, то есть размер сбора составлял 7 млн. 175 тыс. рублей или около 1600 долларов по общему курсу на тот период.

Повышение минимального размера оп-

латы труда автоматически вызвало повышение ставок регистрационного сбора более чем в три раза, что привело к резкому сокращению закупок фильмов для кинотеатрального проката:

в 1994 г. зарегистрировано 288 зарубежных фильмов, в 1995-м — только 118.

Учитывая, что количество выпущенных в прокат полнометражных отечественных фильмов также сократилось, составив в 1995 г. 47 картин против 74 в 1994-м, обострилась проблема обновления репертуара кинотеатров и их способность к выживанию в условиях рынка.

Дополнительные финансовые расходы ложатся на прокатчика и в связи с выполнением Федерального закона «Об обязательном экземпляре документов», согласно которому он обязан сдать две бесплатные фильмокопии на государственное хранение в Госфильмофонд России, а это составляет сегодня около 10 миллионов рублей.

Сегодняшние высокие ставки регистрационного сбора подталкивают значительную часть дистрибьюторов, прежде всего в сфере видео, к незаконным формам предпринимательства и нарушению установленного порядка распространения киноvideoproдукции.

Пример: СП «Варус-Видео» до введения сбора в 1994 году зарегистрировало 120 новых картин.

Таблица определения размера регистрационного сбора за выдачу прокатного удостоверения на кино- видеофильмы, созданные в странах, не входящих в Содружество независимых государств (мин. размер оплаты труда = 75.900 руб.)

категория фильма	коэффициент, с учетом которого определяется размер регистрационного сбора (1=150 мин. размер оплаты труда)	размер регистрационного сбора в % к максимальному для данной категории фильмов			
		использование фильма в любых формах	театральный прокат	распространение на видеоносителях	демонстрацию по эфирному, кабельному ТВ (дополнительно к иным видам прав)
1. Фильмы-призеры международных и национальных фестивалей, лауреаты кинематографических премий; фильмы, созданные при участии национальных киноорганизаций, институтов и фондов содействия сохранению и развитию киноискусства; фильмы высокого художественного уровня, созданные ведущими кинокомпаниями мира и имеющие широкий мировой прокат.	0,05	100%	70%	10%	20%
		493350	345345	49335	98670
2. Фильмы, приобретенные или созданные за счет бюджетных ассигнований в рамках соглашений о сотрудничестве; фильмы, произведенные за пять и более лет до представления фильма на регистрацию, за исключением фильмов эротического содержания и фильмов с преобладанием сцен насилия и жестокости.	0,01	98670	69069	9867	19734
		100%	70%	10%	20%
3. Фильмы, не входящие в категории 1 - 2.	1	9867000	6906900	986700	1973400

В 1995-1996 гг. не зарегистрировано ни одной картины, хотя распространение новых фильмов продолжается.

В настоящее время десятки легально приобретенных, так называемых лицензионных фильмов на видеокассетах фактически незаконно распространяются в торговой сети, поскольку они не проходят государственной регистрации, как это предусмотрено постановлением Совста Министров — Правительства Российской Федерации от 28 апреля 1993 года № 396 «О регистрации кино- и видеофильмов и регулировании их публичной демонстрации».

Исходя из вышензложенного и с учетом проведенного в августе текущего года в Госкино обсуждения данного вопроса с ведущими видеопредпринимателями (СП «Варус-Видео», студии «Союз», «Крупный план», «Видеосервис», «Вест», «Арена»), предлагается скорректировать порядок исчисления регистрационного сбора следующим образом:

а) снизить «потолок» регистрационного сбора с 350 до 130 минимальных размеров оплаты труда, то есть до 9 млн. 867 тыс. рублей (около 1800 долларов);

б) ввести «срок давности» для представляемых на регистрацию фильмов, определив, что сбор за фильмы, созданные за пять и более лет до представления их на регистрацию (за исключением фильмов эротического содержания и картин с преобладанием сцен насилия и жестокости), снижается до 1,3 минимальных размеров оплаты труда.

Снижение сбора за фильмы пятилетней давности обусловлено тем, что они в значительной мере утратили свой первоначальный рыночный потенциал.

Госкино России предлагает распространить принцип взимания регистрационного сбора и на фильмы отечественного произ-

водства и других стран СНГ. Данная мера позволит снять претензии зарубежных торговых партнеров России за односторонний, дискриминационный характер регистрационного сбора. Введение сбора за отечественные фильмы будет соответствовать общим принципам Генерального соглашения по тарифам и торговле (ГАТТ), присоединиться к которому намерена Российская Федерация, позволит устранить одно из серьезных препятствий на пути вступления России во Всемирную торговую организацию в качестве полноправного члена. Согласно статье 111 ГАТТ, все внутренние налоги и сборы должны в равной степени касаться национальной и зарубежной продукции.

Предлагается установить регистрационный сбор на кинопродукцию России и других стран СНГ в минимальном размере — 1,3 минимального размера оплаты труда, приравняв его к минимальной ставке сбора, применяемой в отношении зарубежного фильма, полностью освободить от сбора фильмы для детей и юношества, анимационные, документальные и научно-популярные ленты, кроме рекламных картин и фильмов эротического содержания.

Предлагаемая корректировка ставок регистрационного сбора должна способствовать соблюдению дистрибьюторами, в первую очередь видеопредпринимателями, правил регистрации фильмов и побудить легально работающих в этой сфере перейти к законным формам распространения своей продукции.

С другой стороны, вступающий в действие 1 января 1997 г. новый Уголовный кодекс Российской Федерации даст юридическую основу для борьбы с пиратством в области кинопредпринимательства.

Совокупность названных мер будет способствовать созданию в России легального и цивилизованного рынка кинопродукции.

С РАБОЧЕГО СТОЛА СОЦИОЛОГА

**РЕЙТИНГ ТЕМАТИЧЕСКИХ ОЖИДАНИЙ
ОТ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ**

Л. РОНДЕЛИ,
ст. научный сотрудник НИИ киноискусства

Сведения о теме, как правило, вызывают в воображении зрителя определенные представления о содержательных, эмоциональных и прочих особенностях картины, об их соответствии его ожиданиям и предпочтениям. Тема, пожалуй, — одно из первых и решающих условий выбора фильма для просмотра.

Многие наши фильмы не могут успешно конкурировать с западными на внутреннем рынке из-за несоответствия их зрительским ожиданиям и установкам.

Ситуация осложняется и тем, что вкусы и ожидания нового поколения киноаудитории уже успели в значительной степени вестернизироваться, и необходимо считаться со сложившимися у него зрительским опытом и установками. Юные зрители отдадут предпочтение кино той страны, в котором больше всего встретят интересующие темы и проблемы. Учет этих тематических ожиданий помог бы и в нахождении кинематографом России своей особой характерности, своей ниши в общем культурном процессе.

В таблице представлен рейтинг тематических ожиданий нового поколения киноаудитории.

Рейтинг ожидаемых новыми зрителями тем отечественных фильмов *
(в процентах к числу опрошенных)

Темы фильмов	Процент
О загадочных, таинственных явлениях	52
О любви	45
О борьбе с преступностью	29
О мафии, наркобизнесе	25
О сексе	25
О выборе профессии, жизненного пути и других проблемах молодежи	25
О психологических проблемах личности в современном мире	19
Об отечественной истории	10
О современных войнах	9
О жизни современной армии	8

* Исходным материалом послужили ответы респондентов на вопрос: «О чем должен быть отечественный фильм, чтобы вам захотелось пойти на него в кинотеатр?»

Присущая подростковому и юношескому возрасту тяга к загадочным, таинственным, экстраординарным явлениям, более всего дающим пищу юному воображению, до того усилилась под воздействием западных фильмов, что вышла на первое место в качестве тематического ожидания от отечественного кино. Подобные ленты предпочитает смотреть каждый второй (52%). Интерес к непознаваемому, таинственному особенно дает себя знать в эпоху смены идей,

мировоззрения. В таких случаях молодые как бы ожидают, что знакомство с подобными явлениями поможет им заполнить образовавшуюся мировоззренческую брешь.

Излишне говорить о вечном влечении молодых к теме любви. Не случайно она оказалась на втором месте (45%). Интересна эта тема и как модель поведения в подобной ситуации. К тому же, фильмы о любви, как правило, связываются у киноаудитории с ожиданиями положительных

эмоций, повествования, не акцентирующего «чернуху», различные мерзости и ужасы жизни.

Далее в этот перечень тематических ожиданий юной аудитории резко врываются тревожные реалии нашей действительности: третье место занимает тема борьбы с преступностью (29%). Затем следуют вместе три темы, собравшие равное количество «голосов» (по 25%): о мафии, наркобизнесе; о сексе; о выборе профессии, жизненном пути и других проблемах молодежи...

Здесь, как в зеркале, отражаются основные проблемы, волнующие в сегодняшней России молодых, прежде всего новое поколение кинозрителей. Известно, что перед преступностью особенно беззащитны наиболее слабые — старики, женщины, дети. Молодой человек сегодня сталкивается с насилием в разных формах на каждом шагу, порой становясь его жертвой. Средства массовой информации, в том числе и кино, также концентрируют внимание на этой проблеме, формируя представление о ней как наиболее важной и насущной, к встрече с которой необходимо быть всегда готовым. То же самое можно сказать и о последующих темах (о мафии, наркобизнесе; о сексе; о выборе профессии, жизненного пути и пр.). К тому же, юная киноаудитория уже знает, что фильмы о мафии, наркобизнесе отличаются особенной остротой сюжета, чрезвычайной решимостью и рискованностью действий персонажей. Актуальна и сложна именно для молодых и проблема выбора профессии, жизненного пути и т.д. В отношении к ней немислимы спокойствие и даже беспечность, которые нередко проявлялись раньше.

Кроме названных, еще одна тема вызывает более или менее значительный интерес — о психологических проблемах личности в современном мире. На нее указал почти каждый пятый (19%). Актуальность этих вопросов для молодежи очевидна.

Максимальное использование этих тематических направлений повысило бы шансы конкурентоспособности нашего кино.

Далее показатели рейтинга падают. Лишь каждого десятого привлекает отечественная история (10%), еще меньше такие темы, как о современных войнах (9%), о жизни современной армии (8%). А в советском кино фильмы на эти темы были одними из самых популярных.

Разумеется, вызовут интерес молодых и фильмы о спорте, путешествиях, тайнах природы, животном мире. Однако эти темы были названы небольшим количеством опрошенных.

Разница между юношами и девушками не столь значительна, за исключением, пожалуй, тем любви и секса. Первую предпочли в два раза больше девушек, вторую — в два раза больше юношей.

Такие же соотношения наблюдаются и по поводу тем о выборе профессии, жизненного пути и других проблемах молодежи, о психологических проблемах личности в современном мире. Они в два раза больше интересуют девушек. Трудно сказать, почему именно их привлекают эти вопросы, связанные с социализацией личности, ее адаптацией, «вписыванием» в жизнь. То ли они чувствуют себя более неуверенно, чем юноши в изменяющейся реальности, и ищут путей приспособления к ней, то ли, наоборот, подобный интерес диктуется возрастной активностью, стремлением использовать открывающиеся возможности. Во всяком случае, в этих темах заложены резервы для расширения аудитории отечественных фильмов и усиления их конкурентных возможностей благодаря привлечению зрителей-женщин.

Конечно, тема сама по себе вряд ли сможет решить проблему повышения интереса к отечественному кино для нового зрителя. Одно из самых главных условий успешного вступления в соревнование — жанровая форма подачи материала. Не случайно опрашиваемые настойчиво подчеркивали, что хотели бы видеть названные ими темы в соответствующем «обрамлении» — в жанре фантастики, приключенческих фильмов, комедий, захватывающих детективов и боевиков. Учитывая вестернизированные вкусы юной киноаудитории, требуются напряженные жанрово-стилистические поиски, новые формы для того, чтобы фильмы на эти темы могли достичь успеха в конкурентной борьбе.

К сожалению, структура тематических ожиданий новой генерации зрителей почти не учитывается нашим кинематографом. А если и реализуется, то не в привлекающих молодежь художественных формах и жанрах. Тем самым упускается возможность успешного конкурентного соревнования отечественных лент на внутреннем рынке.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Отечественные фильмы,
получившие государственную поддержку в прокате
1995 год**

№ № п. п.	Название фильма	Кол-во копий	Кол-во регионов	Прокат продолжа- ется	Права киноотсрального проката	Отчисления в фонд развития кинематогра- фии (млн. руб.)
1**	«Авантюра»	20	20		АОЗТ «Мост-Медиа»	3,7
2	«Американская дочь»	70	67		к/с «Курьер»	16,2
3	«Барышня-крестьянка»	60	52	*	ТО «Центр Скип-фильм»	
4	«Воровка»	43	43	*	КО «Паритет»	12,6
5	«Время печали еще не пришло»			Начало проката	кипокомпания «Галла»	
6	«Все вокруг засыпано снегом»	7		*	ТО «Глобус»	
7	«Домовик и кружевница»	25	25		АОЗТ «Кредо-Аспек»	
8	«Какая чудная игра»	64	66		ТОО ТПФ «Мирабель»	34,3
9	«Любить по-русски»	46	45	*	к/с «Слово»	
10	«Машня Жизели»	19	19	*	к/к «Кармен»	6,6
11	«Мелкий бес»	20	20	*	к/с «Время»	
12	«Мещерские»	30	30		РФК	12,0
13	«Московские кашкулы»	59	42	*	АОЗТ «L-клуб»	
14	«Мусульманин»	47	47		ВВС	23,5
15	«Особенности национальной охоты»	48	48	*	к/с «Лепфильм»	
16	«Призрак дома моего»	50	18	*	ТОО «СНГ- Корпорейшнел»	
17	«Приют комедиантов»	45	26	*	АО фирма «Конус»	
18	«Пьеса для пассажира»	74	70		РФК	
19	«Ширли-Мырли»	100	80	*	к/к «Мосфильм»	
20	«Я – русский солдат»	77	73		РФК	

1996 год

1	«Одинокий игрок»	-	-	Начало проката	к/с «Слово»	
2**	«Клюква в сахаре»	26	26	*	АОЗТ ТО «Мико-фильм»	
3**	«Крестопосец»	25	25	*	ООО «Кинодомъ Морозовых»	
4	«Орел и решка»	70	60		ТОО «Центр Скип-фильм»	
5	«Пионерка Мэри Пикфорд»	20	20	*	ИЧП «Пальма»	

Заклученные договора на поддержку в прокате

№№ п.п.	Название фильма	Величина поддержки		Прокатчик
		Тираж	Реклама	
1	«Агапэ»	75%	*	Федеральный фонд
2	«Барханов и его телохранитель»	75%	*	К/с «Глобус», «Кармен»
3	«Дорога на край жизни»	50%	*	«Апстик-100»
4	«Кавказский пленник»	100%		ЗАО «Караван»
5	«Лица и Элиза»	75%		АОЗТ «Конус»
6	«Маша и звери»	100%	*	ЗАО «ТВК»
7	«Несут меня кони»	75%		«Мост-Медиа»
8	«Первая любовь»	75%		ТОО «Остров»
9	«Сын за отца»	75%	*	к/с «Слово»
10	«Черная вуаль»	50%	*	к/с «Ритм»
11	«Прибытие поезда»	100%		«Кармен»
12**	«Четвертая планета»	50%		«Астрахан-Люмэкс-студия»

Фильмы, созданные при государственной поддержке, но не получившие поддержку в прокате на 1 июля 1996 г.

№№ п.п.	Название фильма	Кол-во копий	Кол-во регионов	Прокат продол- жается	Студия производства
1	«Мужской талисман»				ст. «Бег»
2	«Лушлые псы»				ст. «Пеликан»
3	«Золотое дно»	37	27	*	Фонд Р. Быкова, ст. «12-А», к/с «Перспектива»
4	«За что?»			начало проката	ст. «12-А»
5	«Заколдованные»	19	19	*	ст. «12-А»
6	«Концерт для крысы»			начало проката	ст. «Ленфильм»
7	«Возвращение броненосца»				к/с «Ритм»
8	«Карьера Артура Уи»				ТОО ст. «Евразия»
9	«Милый друг давно забытых лет»				к/с «Ритм»
10	«Принципиальный и жалостливый взгляд»				к/с «Ленфильм»
11	«Ревизор»				к/к «Никита и Пстр»
12	«Русский паровоз»				ст. «Бармалей»
13	«Тот, кто нежится»				АО «Фора-фильм»
14	«Летние люди»				ТОО «Восточно-Европейская компания»
15	«Все будет хорошо»	35	35		«Никола-фильм»

Фильмы не получившие государственной поддержки в производстве и прокате (1995-1996 гг.)

1. «Квадрат» (ТОО «Северный дом»)
2. «Бульварный роман» (Ассоциация «Наше кино»)
3. «Грешные апостолы любви» (Цыганский центр «Ромалэ»)
4. «Саспенс» (ТОО «Само»)
5. «Пейзаж с тремя купальщицами» (АОЗТ «Фэлкон», к/к «Патмос-фильм»)
6. «Ехай!..» (студия «Олдмор Имидж»)
7. «Роковые яйца» («Ада-фильм»)
8. «Бесповаты» (ТПК «Алекс»)

ШКОЛА КИНОМЕНЕДЖЕРА

Лексика делового общения

ЛИЗИНГ — LEASING

долгосрочная аренда машин и оборудования — сравнительно новый способ финансирования инвестиций и активизации сбыта, основанный на сохранении права собственности на товар за арендодателем.

ЛИМИТНАЯ ЦЕНА

верхний предел уровня цены на данный вид продукции, устанавливаемый по предварительным данным в начале разработки продукции.

ЛИЦЕНЗИАР

юридическое лицо, собственник изобретения, патента, технологических знаний и т.д., выдающий своему контрагенту (лицензиату) лицензию на использование своих прав в определенных пределах.

ЛИЦЕНЗИАТ

юридическое лицо, приобретающее у собственника изобретений, патентов, производственных и коммерческих знаний (лицензиара) лицензию на право их использования в определенных пределах.

ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ

договор, в соответствии с которым собственник изобретения или технологических знаний, опыта, секретов производства выдает своему контрагенту лицензию на использование в

определенных пределах своих прав на патенты, ноу-хау, товарные знаки и т.д.

ЛИЦЕНЗИОННАЯ ТОРГОВЛЯ

основная форма международной торговли технологией, Предметом ее являются патентные и беспатентные лицензии на передачу изобретений, технологического опыта, промышленных секретов и коммерческих знаний, на использование товарных знаков и т.д.

ЛИЦЕНЗИОННЫЕ ПЛАТЕЖИ

вознаграждение продавцу за предоставление права покупателю на использование предмета лицензионного соглашения.

МАКЛЕР — BROKER

посредник при заключении сделок на фондовых и товарных биржах. Действует по поручению клиентов и за их счет. Имеет право юридического лица и специализируется на определенных видах биржевых операций. Маклеры объединяются в маклерские конторы и фирмы, оказывающие посреднические услуги и взимающие за них комиссионные, устанавливаемые биржевым комитетом.

МАРКЕТИНГ — MARKETING

комплексная система организации производства и сбыта продукции, ориентированная на удовлетворение потребностей конкретных потре-

бителей и получение прибыли на основе исследования и прогнозирования рынка, изучения внутренней и внешней среды предприятия-экспортера, разработки стратегии и тактики поведения на рынке с помощью маркетинговых программ.

МАРЖА

разница между ценами товаров, курсами ценных бумаг, процентными ставками, другими показателями.

МЕЖБАНКОВСКИЙ КЛИРИНГ

систематические расчеты между банками путем зачета взаимных денежных требований юридических лиц данной страны.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЛАТЕЖНЫЕ СОГЛАШЕНИЯ

договоры, устанавливающие систему и порядок осуществления международных расчетов (платежей) по торговым и неторговым операциям, заключаются, как правило, на межправительственном уровне (реже — на межведомственном) на двусторонней и многосторонней основе.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ РАСЧЕТЫ

система регулирования платежей по денежным требованиям и обязательствам, возникающим между государствами, организациями и гражданами, находящимися на территории разных стран, на основе экономических, политических, научно-технических, культурных и иных отношений.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТОРГИ

конкурсная форма размещения заказов на закупку на мировом рынке оборудования или привлечения подрядчиков для сооружения комплектных объектов, выполнения других работ, включая оказание инженеринговых (консультационных, строительных, технологических, комплексных) услуг. Условия конкурса объявляются заранее.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВАЛЮТНЫЙ ФОНД

межправительственная валютно-финансовая организация, созданная для содействия развитию международной торговли и валютного сотрудничества путем установления норм регулирования валютных курсов и контроля за их соблюдением, многосторонней системы платежей и устранения валютных ограничений, а также

для предоставления краткосрочных и среднесрочных кредитов своим членам при валютных затруднениях.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КРЕДИТ

кредит, предоставляемый государствами, банками, а также другими юридическими и физическими лицами одних стран государствам, банкам и иным юридическим и физическим лицам других стран в долг на определенный срок с условием возврата, с уплатой процента.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЫНОК ССУДНЫХ КАПИТАЛОВ

система отношений по аккумуляции и перераспределению ссудного капитала между странами.

МИРОВАЯ ЦЕНА — WORLD MARKET PRICE

денежное выражение интернациональной стоимости реализуемого на мировом рынке товара.

МИРОВОЙ РЫНОК — WORLD MARKET

сфера устойчивых товарно-денежных отношений между странами, в том числе принадлежащими к различным социально-экономическим системам, связанными между собой участием в международном разделении труда.

МНОГОВАЛЮТНАЯ ОГОВОРКА

разновидность валютной оговорки, применяемой по соглашению сторон в международных торговых, кредитных и платежных контрактах и соглашениях с целью страхования валютного риска.

НАКЛАДНЫЕ РАСХОДЫ

затраты на хозяйственное обслуживание производства и управление в объединениях, предприятиях и организациях, являющиеся дополнительными к основным расходам, включаемые вместе с ними в себестоимость продукции, работ и услуг.

НАЛОГИ

платежи, взимаемые с предприятий, организаций, населения, являются одной из форм финансовых отношений, обеспечивающих плановое распределение, решение задач экономического и социального развития.

НАЛОГОВАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ

официальное заявление плательщика налога

о полученных им за истекший период доходов и распространяющихся на них налоговых скидках и льготах.

НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ

частичное или полное освобождение физических и юридических лиц от налогов. Являются одним из элементов налоговой политики и преследуют социальные и экономические цели.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ВАЛЮТА — NATIONAL CURRENCY

денежная единица данной страны, используемая во внешнеэкономических связях и международных расчетах с другими странами.

НАЦИОНАЛЬНОЕ БОГАТСТВО — NATIONAL WEALTH

совокупность созданных трудом материальных благ, накопленных обществом за весь период предшествующего развития, а также природных ресурсов, вовлеченных в хозяйственный оборот.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОХОД — NATIONAL INCOME

стоимость, вновь созданная в течение определенного периода (обычно года) в народном хозяйстве той или иной страны (или отрасли), часть валового общественного продукта, которая остается за вычетом материальных затрат, израсходованных на его производство.

НОУ-ХАУ — KNOW-HOW

технические знания и практический опыт технического, коммерческого, управленческого, финансового и иного характера. Представляют коммерческую ценность, применимы в производстве и профессиональной практике, патентной защитой не обеспечены.

ОБРАТИМОСТЬ ВАЛЮТ

возможность обмена (конверсии) валюты данной страны на валюты других стран по действующему валютному курсу.

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

одна из форм товарного соглашения, посредством которой осуществляются экономические связи между предприятиями.

ОПТОВЫЕ ЦЕНЫ

цены, по которым предприятия и организации реализуют свою продукцию (услуги) другим предприятиям или организациям непосредственно или через посредников.

ОПТОВЫЙ ТОВАРООБОРОТ

объем продукции, реализованной одними предприятиями другим для последующей продажи населению или производственного потребления.

ОПЦИОН

право выбора способа, формы, объема, техники исполнения обязательства, предоставленное одной из сторон условиями договора (контракта), или право отказа от исполнения обязательства при обстоятельствах, обусловленных договором. Опцион может касаться количества товара, его стоимости, сроков поставки, размеров отдельных партий и т.д.

ОТГРУЗОЧНАЯ СПЕЦИФИКАЦИЯ

товаросопроводительный документ, содержащий перечень отгруженных товаров по одному транспортному документу.

ОТКРЫТЫЙ СЧЕТ — OPEN ACCOUNT

одна из форм расчетов во внешней торговле — наименее выгодная для экспортера, поскольку не содержит достаточно надежных гарантий того, что экспортная выручка будет получена своевременно.

ОТСТУПЛЕНИЕ — CONCESSION; WAIVER

письменное разрешение на использование или поставку определенного количества материалов, комплектующих изделий или готовой продукции, не соответствующих установленным требованиям.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Кинопроектор 23КПК-3

Я. ПОЛЕЩУК

Применение в кинопроекторе 23КПК-3 наматывателя новой конструкции, построенного на базе отдельного электродвигателя глубокого скольжения взамен фрикционного наматывателя (в 23КПК-2) и более «мягкой» пружины для демпфирующего ролика, установленного перед наматывателем, позволило избавиться от продольно-направляющего ролика, который в прежних моделях липсёлки устанавливался перед роликом датчика ДБМ. Амплитуда возможных колебаний, создаваемых бесфрикционным наматывателем, гораздо ниже, чем у фрикционного. Кроме того, за счет предварительного натяжения ветви киноленты до того, как лентопротяжный механизм кинопроектора будет пущен в работу, улучшились стартстопные характеристики наматывателя. Поскольку провисающей петли перед блоком датчиков в момент пуска кинопроектора не возникает, не нужен специальный продольно-направляющий ролик перед роликом бесконтактного индукционного датчика метки, удерживающий киноленту от соскакивания с блока датчиков (как, например, в 23КПК-2 поздних выпусков).

Для того чтобы понять назначение еще одного датчика, который используется в лентопротяжном тракте кинопроектора 23КПК-3, представим себе одну из возможных ситуаций в работе киномеханика. Предположим, киномеханик, зарядив в кинопроектор часть фильмокопии, запустил кинопроектор, начав киносанс, а после этого отлучился со своего рабочего места, допустим, для того, чтобы уточнить план своей работы на следующий рабочий день, будучи уверенным, что в его запасе есть не менее 10 минут до перехода с поста на пост (или 20, если части склеены в

рулоны по две). Если на киноустановке устройства автоматизации кинопоказа отлажены и на части фильмокопии нанесены сигнальные метки перехода, то, надеясь на автоматику, киномеханик может и не присутствовать в киноаппаратной в течение того промежутка времени, пока все два или три поста, управляемые устройством автоматизации кинопоказа, не отработают. Может случиться, что во время отсутствия киномеханика непосредственно около кинопроектора произойдет обрыв киноленты. Такая ситуация вполне вероятна, если используется старая, усушенная фильмокопия, легко поддающаяся излому. В этом случае даже тщательная предварительная проверка, ремонт и увлажнение фильмокопии до начала киросанса не могут гарантировать ее от обрывов. Может разойтись непрочная склейка, хотя при проверке технического состояния киноленты она показалась киномеханику вполне удовлетворительной. В любом случае при обрыве киноленты на экран просцируется белый свет, нет звуковоспроизведения, а кинопроектор продолжает работать: вращаются детали лентопротяжного тракта, горит ксеноновая лампа, заслонка поднята, дежурный свет в зале отключен (впрочем, как и основной). Принимающая бобина с оборванным концом киноленты бессмысленно вращается.

Чтобы этого не произошло, в кинопроекторе применен специальный датчик обрыва киноленты или, как еще говорят, датчик автостопа, который постоянно отслеживает наличие киноленты в лентопротяжном тракте кинопроектора, при обрыве отключает ксеноновый осветитель, электродвигатели привода механизма кинопроекционной головки (деталей лентопротяжного тракта) и наматывателя (принимающей бобины). При этом сбрасывается и автоматическая кинопроекционная заслонка АЗП, сблокированная с

Окончание. Начало в № 2 — 12 1995 г., 1 — 11 1996 г.

включением двигателя электропривода передаточного механизма кинопроектора. Если другие кинопроекторы при этом не работают, срабатывает автоматическая схема включения группы дежурного освещения в зрительном зале.

Кроме того, в момент окончания части фильмокопии, когда произведен переход с поста на пост, датчик обрыва избавляет киномеханика от необходимости каждый раз вручную отключать электродвигатель привода передаточного механизма нажатием соответствующей красной кнопки на пульте управления кинопроектором.

При работе кинопроектора в составе автоматизированного кинопроекторного комплекса с устройствами, автоматизирующими процесс перехода с поста на пост (АП-42) или целиком весь процесс проведения киносессии (АКП-6М-Н), датчик обрыва оказывается просто-напросто необходимым, «сообщая» устройству автоматики, какой (или какие) из двух или трех кинопроекторов на киноустановке заряжен в данный момент частями фильмокопии.

Таким образом, датчик обрыва киноленты превращается из собственно датчика автостопа в датчик наличия киноленты в лентопротяжном тракте кинопроектора. В настоящее время все стационарные кинопроекторные аппараты, включая и кинопроектор 23КПК-3, имеют такие датчики, что стало возможным с появлением ксеноновых ламп в качестве источников света для кинопроекции взамен угольных дуг и импульсного управления работой кинопроектора (на кнопках). Применительно к линейке кинопроекторов КПТ — 23КПК можно сказать, что впервые элементы автоматизации (датчики метки и наличия киноленты в тракте) стали применяться в кинопроекторах КПТ-7 и 23КПК (первых выпусков) в виде отдельных навесных элементов: электромеханического рычажного датчика наличия киноленты с роликом между звуковым и задерживающим зубчатыми барабанами, и бесконтактного индукционного датчика метки типа ДБ с выносным чувствительным элементом в ролике, располагающемся между

звукоблоком и звуковым зубчатым барабаном.

Позже в кинопроекторах 23КПК-2 стали использоваться бесконтактные многофункциональные датчики: ДБМ-1, ДБМ-2, которые наряду с индукционным датчиком метки включали в свой состав и автостопную часть — датчик наличия киноленты в лентопротяжном тракте. Со временем датчики типа ДБМ были унифицированы и получили распространение не только в кинопроекторах линейки 23КПК, но и в других типах кинопроекторов, эксплуатирующихся в отечественной киносети: КН-20А, КН-22, «Факел СК», 35КСА «Мир», А128.

Универсальные датчики типа ДБМ хорошо зарекомендовали себя в практических условиях эксплуатации кинооборудования. Они обладают достаточной надежностью в работе и безотказны на протяжении всего срока работы кинопроектора до первого капитального ремонта. Однако есть у датчиков типа ДБМ и свои специфические недостатки.

Во-первых, автостопная часть этих датчиков имеет промежуточное индукционное звено, так как не только датчик метки, но и датчик обрыва ДБМ работают по бесконтактному принципу. Поэтому даже автостопной части датчика типа ДБМ необходимо электропитание. По стандартной схеме стыковки кинопроекторов с устройствами автоматизации кинопоказа электропитание установленных на кинопроекторах датчиков осуществляется не от собственного блока питания кинопроектора, а от блока питания устройства автоматизации кинопоказа. Для кинопроекторов 23КПК-2, например, это — АКП-6(М)-4(6). Поэтому на киноустановках, оснащенных кинопроекторами 23КПК-2 (поздних выпусков), датчики обрыва киноленты при выключенном устройстве автоматизации кинопоказа типа АКП не функционировали. А включать релейный шкаф устройства автоматизации кинопоказа в ручном режиме работы киноустановки исключительно для того, чтобы дать питание на датчики обрыва, никто обычно не решался, хотя это и можно было бы сделать перед началом каждого рабочего дня. Дело в том, что при этом включенным оказывался и

датчик метки в составе ДБМ, а в полностью ручном режиме работы киноустановки этого не требуется. В таком режиме киномеханики работают с фильмокопиями, которые показываются не более одного — двух раз, зачастую не известно, есть ли на фильмокопии сигнальные метки перехода с поста на пост. В тех устройствах автоматизации кинопоказа (в тех их модификациях, где узлы вывода постов в резерв выполнены выносными и фактически влияют только на цепи коммутации заслонок и управления дежурным освещением зрительного зала, а не на цепи готовности поста, замыкающиеся на блок независимой коммутации устройства АКП, вполне возможно, что не замеченная киномехаником при подготовке фильмокопии к демонстрированию сигнальная метка из фольги может привести к тому, что устройство автоматизации будет задействовано и приведет к сбоям в работе. Так, сразу после ручного перехода с поста на пост, выполненного киномехаником, произойдет автоматический переход на только что закончивший демонстрирование части фильмокопии пост, где проходит конечный ракорд, и отключить датчики меток, оставив включенными только автостопные части датчиков, или же заблокировать готовность кинопроектора на АКП, где устройство автоматизации кинопоказа сопряжено с кинопроекторами по стандартной схеме коммутации, киномеханик оказывается не в состоянии. Опасаясь сбоев в работе, о которых было сказано выше, учитывая, что главным в работе киномеханика является достижение высококачественного кинопоказа, шикто для работы в ручном режиме не использовал устройства автоматизации кинопоказа АКП (некоторых лет выпуска).

Кроме того, автостопная часть датчиков типа ДБМ (механическая) построена по безнатяжному принципу и реагирует на факт наличия или отсутствия киноленты на ролике датчика, а не на натяжение киноленты наматывателем. Поэтому, если конец киноленты при пуске кинопроектора в работу выскочит из щели сердечника принимающей бобины, или же в процессе работы кинолента оборвется

между датчиком и принимающей (наматывающей) бобиной, безнатяжной датчик обрыва не срабатывает. Если рядом с кинопроектором в этот момент не окажется киномеханика, который бы остановил кинопроектор и перезарядил киноленту на принимающую бобину, вполне возможно, что к концу демонстрирования части (рулона) кинофильма весь он окажется на полу. Это совершенно не отвечает современным требованиям автоматизации кинопроекционной аппаратуры — максимально возможного высвобождения киномеханика от выполнения простейших операций кинотехнологического процесса показа кинофильма, когда разумный максимум возможного возлагается на автоматику кинопоказа.

Учитывая обстоятельства, о которых упоминалось выше, на первый план снова выходит проверенный временем, простой и незатейливый электромеханический датчик обрыва киноленты, представляющий собой подпружиненный ролик с микровыключателем, который следит за поверхностью или ребром киноленты. Электромеханическому датчику не нужно электропитание, поскольку контакты микровыключателя просто-напросто последовательно вводятся в цепь питания катушки магнитного пускателя, управляющего работой приводного электродвигателя передаточного механизма кинопроектора. Электромеханический датчик обрыва киноленты имеет весьма простую конструкцию и, будучи установленным в лентопротяжном тракте, как это требуется, отвечает всем жестким современным требованиям.

В кинопроекторе 2ЗКПК-3 применяется безнатяжной электромеханический датчик наличия киноленты в лентопротяжном тракте. Конструкция нового датчика обрыва, как уже упоминалось выше, напоминает конструкцию существовавших ранее датчиков автостопа, применявшихся в других типах кинопроекторов: 2ЗКПК-2 (поздних выпусков), МЕО-5ХS (поздних выпусков), хотя исполнение нового датчика обрыва имеет некоторые отличия от аналогичных в уже упомянутых кинопроекторах.

ПАМЯТКА КИНОМЕХАНИКУ**ДЕЙСТВИЯ КИНОМЕХАНИКА
В СЛУЧАЕ ОБРЫВА КИНОЛЕНТЫ ПРИ
ПОКАЗЕ КИНОФИЛЬМА**

- ☑ Немедленно остановить кинопроектор.***
- ☑ Включить свет в зрительном зале.***
- ☑ Вытянуть из подающей бобины 1,5 — 2 м киноленты.***
- ☑ Зарядить киноленту обычным способом в лентопротяжный тракт кинопроектора.***
- ☑ Подложить конец киноленты на рулон и сделать 2 — 4 оборота, закрепив конец на рулоне.***
- ☑ Включить кинопроекцию и выключить свет в зале.***

Если перерыв в кинопоказе составил более двух минут, при наличии темнителя света выключайте его плавно (режим «Темно»). Если темнителя нет, сначала выключите свет, а через 3 — 5 сек. дайте проекцию на экран. Такие действия способствуют хорошей адаптации глаз зрителей.

Если обрыв произошел в конце части и до ее конца осталось не более 10 метров, целесообразно сразу начать проекцию следующей части. Для этого нажмите кнопку «Переход» на посту или АКП. В аппаратуре 23КПК-2 нажмите кнопку «Вольтметр» и быстро отпустите ее. При этом начнется работа следующего поста. (Если кнопку держать долго, то вольтметр может выйти из строя, когда произойдет поджиг ксеноновой лампы.)

После киносеанса обязательно отремонтируйте фильмокопию.

При обрыве действуйте спокойно, быстро и уверенно.



РАБОТА БЕЗ ОПАСНОСТИ

Охрана труда в вопросах и ответах

А. СУХОВ

41. В чем сущность организации работы по охране труда?

Сущность организации работы по охране труда заключается в следующем: на каждом предприятии, в учреждении и организации должен быть приказ о назначении в целом по предприятию и отдельно по цехам, участкам, отделам должностных лиц, ответственных за состояние охраны труда.

Должны проводиться обучение рабочих и служащих безопасным методам труда, периодическая проверка их знаний, ежегодная переподготовка рабочих, обслуживающих объекты с повышенной опасностью (электроустановки, грузоподъемные механизмы, сосуды, работающие под давлением). Для проведения инструктажей по технике безопасности должен вестись Журнал регистрации вводного инструктажа и Журнал регистрации инструктажа на рабочем месте. Инструктирование должно проводиться в соответствии со стандартом 12.0.004-90. Большое значение имеет использование наглядной агитации и пропаганды требований техники безопасности и производственной санитарии, наличие кабинетов или уголков по технике безопасности на рабочих местах, Правил и другой нормативной литературы.

42. При каких видах работ руководителем предприятия выписывается наряд-допуск?

Для работ на электроустановках, при работе на высоте более 5 м, при очистке крыши от снега и льда, при работе в колодцах и т.п.

43. Какие требования безопасности труда предъявляются к котельным установкам и кочегарам этих установок?

Основные требования безопасности должны быть изложены в производственной ин-

струкции по обеспечению безопасной эксплуатации паровых котлов, пароперегревателей и экономайзеров, которая утверждается руководителем предприятия. Она вывешивается на рабочем месте и выдается на руки персоналу котельной, который должен четко знать и выполнять все требования, изложенные в ней.

Обслуживание котла может быть поручено лицам не моложе 18 лет, прошедшим медицинское обследование, обученным по соответствующей программе и имеющим удостоверение комиссии на право обслуживания котлов. Повторная проверка знаний этих лиц проводится комиссией один раз в год при переходе на другое предприятие или другой тип котла, при переводе персонала на обслуживание котлов, работающих на газообразном топливе или другом виде топлива.

Инструкция состоит из следующих разделов: 1) общие требования; 2) подготовка котла к растопке; 3) растопка котла; 4) включение котла в работу; 5) работа котла; 6) остановка котла; 7) аварийная остановка котла; 8) заключительные положения, в которых излагаются требования к администрации о том, что она не должна давать персоналу указаний, противоречащих инструкции. Рабочие несут ответственность за нарушение инструкций, относящихся к выполняемой работе.

44. Какие требования органов государственного надзора предъявляются к обслуживающему персоналу при эксплуатации высокоопасного оборудования?

Основное требование органов государственного надзора к эксплуатации высокоопасного оборудования заключается в том, чтобы обслуживающий персонал был обучен и аттестован, а оборудование эксплуатировалось в соответствии с производственными инструкциями по их эксплуатации, а также действующими Правилами.

Окончание. Начало в № 9-11 1996 г.

45. С какого уровня горизонтали считается работа на высоте?

Работой на высоте считается работа, выполняемая выше 1,5 м, а выше 5 м оформляется выдачей наряда с красной полосой в двух экземплярах. Один выдается старшему бригады, а второй остается у руководителя, выдавшего наряд.

46. Из какого материала и как изготавливают приставные лестницы, каковы требования их безопасного использования?

Наиболее распространенным приспособлением для работы на высоте являются приставные лестницы. Они должны быть устойчивыми, прочными и, по возможности, легкими. Их изготавливают из прочных сосновых брусков так, чтобы при подъеме и спуске они не прогибались. На нижние концы лестницы набиваются наконечники, предохраняющие от соскальзывания: резиновые — для полов и остроконечные металлические — для земляного грунта.

Ступеньки для приставных лестниц лучше всего изготавливать из молодого дуба, клена или бука. Для невысоких лестниц может подойти и сухая сосна, не имеющая сквозных сучков. Ступеньки врезают в тетивы, которые стягивают в нескольких местах железными прутьями. Нельзя применять лестницы с набивными ступеньками (пришитыми гвоздями к тетивам), а также со сбитыми ступеньками.

Приставная лестница не перевернется и не скривится, если установить ее от стены на одну треть длины. Работать на ней разрешается только на ступеньке, расположенной на расстоянии не менее одного метра от верхнего конца лестницы.

Удлинение лестниц (паращивание) допускается в исключительных случаях и при условии прочного соединения их металлическими скреплениями, стальными хомутами на накладках и болтах. При этом лестницы должны быть обязательно укреплены подкосами.

Нельзя ставить лестницу на шаткое осно-

вание, подкладывать под ее нижние концы камни, деревянные бруски или другие предметы.

Переносные стремянки для устойчивости должны иметь с обеих сторон крючья или надежные шарнирные ограничители. Необходимо, чтобы высота лестницы-стремянки соответствовала характеру работы на ней. Верхняя площадка ее должна быть не меньше 35х30 см, а поручни на площадке рекомендуется ставить высотой в 1,3 м.

Испытание лестниц проводится один раз в год.

Производственная санитария**47. Каковы основные требования производственной санитарии?**

Требования производственной санитарии научно обоснованы. Ее нормы приняты с учетом потребностей и возможностей человеческого организма: установлены определенные значения запыленности, загазованности, освещенности, производственного шума, различных метеорологических факторов и других параметров.

48. Какое значение для обеспечения безопасности работающих имеет соблюдение норм производственной санитарии?

Плохое освещение, шум, вибрация, загазованность и неправильная организация рабочего места нередко являются непосредственной причиной несчастного случая, так как вызывают у работающего утомление, понижение внимания и др. Длительная работа в плохих условиях может привести к заболеваниям.

49. Какие существуют величины изменения шума и вибрации?

Для характеристики уровня интенсивности шума (силы звука) принята особая величина — децибел (дБ). Измеряют уровень шума специальными приборами — шумомерами, имеющими несколько шкал. Когда шум определяют по шкале А, то единица измерения — дБА. В этих же единицах принято нормировать и вибрацию. Допустимый уровень шума не должен превышать 85 дБА.

50. Как освещение влияет на работоспособность человека?

Освещение играет чрезвычайно важную роль в формировании условий трудовой обстановки.

Рациональное освещение способствует повышению безопасности при выполнении трудовых операций, создает благоприятный психологический тонус, обеспечивает нормальные условия труда работающих.

51. Как принято оценивать освещенность рабочего места?

Освещенность рабочего места принято оценивать в люксах (лк). Ее измеряют специальным прибором — люксметром.

52. Что называется микроклиматом? Его значение для работающих.

Температура, влажность и подвижность воздуха образуют микроклимат в помещении. Определенное сочетание этих параметров создаст ощущение комфорта, а при большом отклонении от норм отрицательно влияет на организм человека, вызывая его перегрев или переохлаждение, служит причиной утомления и заболевания.

Меры безопасности при эксплуатации и ремонте оборудования

53. Каким инструментом работающий может работать безопасно?

Молотки и кувалды должны иметь поверхность бойка слегка выпуклую, гладкую, несбитую, без заусениц, выбоин, вмятин, трещин, наклепов. Их насаживают на деревянные ручки и расклинивают завершенными стальными клиньями. Ось ручки должна быть под прямым углом к продольной оси инструмента.

Ручки ручного инструмента изготавливаются из сухого дерева твердых пород с гладкой, ровно зачищенной, без трещин, заусениц и сучков поверхностью. Рукоятка должна иметь длину в соответствии с размером инструмента, но не менее 150 мм, и стянута металлическими бандажными кольцами. Работа напильниками и другими подобными инструментами без ручек или с неисправными ручками запрещается.

Ударные инструменты (зубила, крейцмессели, бородки, просечки, керны и т.п.) не должны иметь скошенных или сбитых затылков, заусениц, вмятин, выбоин, трещин и наклепов. При работе зубилом и крейцмесселем для защиты глаз рабочих от отлетающих осколков применяют защитные очки.

Гасные ключи используют строго по размерам гаск и головок болтов. Они не должны иметь трещин, забоин и заусениц. Запрещается паразитить или удлинять ключ другими ключами или трубами.

Раздвижные ключи используют без люфта в подвижных частях. Острогубцы и плоскогубцы не должны иметь выщербленных рукояток. Губки острогубцев должны быть острыми, а плоскогубцев — с исправной насечкой. Верстачные тиски должны быть в полной исправности, прочно захватывать зажимные изделия и иметь на губках исправную насечку.

Электронструмент должен иметь заземление, надежную изоляцию корпуса и проводов; пневмонструмент — надежное соединение с воздухоподающим шлангом.

54. В чем заключаются основные меры безопасности при разборочных и сборочных операциях?

Перед работой надевают спецодежду для данного вида работ. Выполняют разборочные и сборочные работы, соблюдая технологическую последовательность, так как ее нарушение связано с применением дополнительных приемов, которые могут быть причиной травм.

Узлы и части ремонтируемой машины массой более 20 кг перемещают подъемно-транспортными средствами с исправными и заранее испытанными схватками и чалочными приспособлениями.

Обязательно соблюдают порядок укладки и хранения сборочных единиц, не загромождают ими рабочее место. Выпрессовывают или запрессовывают различные втулки, подшипники и другие детали специальными оправками, выколотками, съёмниками и прессами.

Стенды и приспособления, предназначенные

для разборки и сборки узлов ремонтируемых машин, дающие возможность поворачивать узел на угол, обеспечивающий удобный доступ к отдельным деталям, надежно стопорят в установленном положении, проверив надежность закрепления ремонтируемого узла.

Работают только исправным инструментом, применяют съемники и другие приспособления, не имеющие дефектов. Съемник в работе устанавливают без перекоса. Запрещается подгонять ключ к размерам гайки или болта, вставляя в зев ключа различные подкладки, увеличивать прилагаемое к нему усилие за счет удлинения отрезком трубы или каким-либо другим способом.

На сборке проверяют совмещение отверстий бородками или специальными установочными приспособлениями, но не пальцами. Снимают и ставят пружины специальными съемниками, щипцами, стяжными болтами или приспособлениями.

Пневматический или электрический инструмент перед началом работы проверяют вхолостую. Его нельзя держать за шпindel даже после выключения при кратковременных остановках или при переходе к другому месту работы.

Закончив сборку, убеждаются в отсутствии посторонних предметов в механизмах и

узлах машины или агрегата, чтобы при обкатке не произошло аварии, которая может послужить причиной несчастного случая.

55. Какие основные меры безопасности необходимо соблюдать при обкатке и испытании отремонтированных машин и их агрегатов?

Работать обязательно в спецодежде, иметь необходимые индивидуальные средства защиты. В зоне обкатки может находиться только обслуживающий персонал. Испытуемый объект прочно закреплять на стенде. Перед началом обкатки или испытания проверять наличие и надежность защитных кожухов на карданных валах и других передачах на испытуемом объекте и на обкаточных стендах. Электрооборудование и стенды с электроприводом заземлять. После контрольного осмотра испытуемого объекта, убедившись в отсутствии внутри него посторонних предметов, включать стенды в работу.

Операции по техническому обслуживанию стенда проводить лишь при полном отключении привода. Для осмотра отдельных сборочных единиц пользоваться переносной лампой напряжением 12 или 42 В. Запрещается пользоваться открытым огнем или курить. При обкатке и испытании двигателей следует остерегаться ожогов.

**Реклама в «Киномеханике»
эффективна и выгодна!**

***По вопросам размещения рекламы
о вашем фильме или кинооборудовании
обращайтесь по телефону:***

(095) 231-38-22

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Это письмо пришло в «Киномеханик», но адресовано оно Ролану Быкову: автор не знал его адреса. Письмо Ролану Антоновичу мы переслали, но, с разрешения автора, отрывки из него публикуем в журнале. Думаем, судьба матери автора письма найдет отклик в сердцах многих наших читателей.

Уважаемый Ролан Антонович!

Пишет Вам сын человека, который в кинематографе занимает не слишком заметное место, но очень нужен зрителям, сын кинемеханика. Именно он доносит до зрителей произведения киноискусства. А как важна его роль, если это кинемеханик детского кинотеатра!

Написать Вам это письмо побудила нелегкая судьба моей матери — Селюгиной Надежды Михайловны, которая 39 лет проработала кинемехаником, 34 года на одном месте — в детском кинотеатре «Пионерис» («Пионер») города Риги.

Разбирая старые журналы, я случайно наткнулся на «Киномеханик» № 7 за 1984 год. На его обложке написано: «Спасибо, коллега, за помощь!». И подпись — Ролан Быков. И я вспомнил, как 26 августа 1984 года Вы привозили в Ригу свой новый фильм «Чучело». На премьере был весь наш класс, мне тогда было 14 лет — именно этот трудный возраст привлек Ваше внимание в этой картине. После премьеры Вы поднялись в аппаратную кинотеатра и оставили эту запись на обложке журнала. Именно так рассказывала мне мать.

Пишу это письмо в 100-летнюю годовщину российского кинематографа, хотя праздником это не назовешь: российское кино в бедственном положении, а детское кино практически перестало существовать. Вместе с ним и работники детских кинотеатров выброшены за борт.

Моя мать родилась в 1940 году в деревне Калининской области. В 1941 году фашисты разбомбили дом, через год умерли родители. С трех лет она жила у разных людей, и хороших, и плохих. Трудовой путь

начала очень рано. В 11 лет, прибавив себе четыре года, начала работать. Девочке-подростку доверили кинопередвижку «Украина», телегу, лошаденку, и с 1952 по 1962 год — бесконечная кочевая жизнь сельского кинемеханика. Она объезжала более 15 маршрутов, все села Калининской области. За отличную работу была награждена почетными грамотами, вымпелами.

Время шло. Тяжелая сельская жизнь гнала молодых сельчан в город, где можно было продолжить образование, получить специальность по душе. Поехала и мама в Ригу. Почему в Ригу? Подружка ее туда звала, а Рига была таким же советским городом, как и другие.

Мама приехала как раз кстати. В центре Риги открывался детский кинотеатр «Пионер». Он-то и стал местом ее работы на целые 34 года, из них десять последних — старшим инженером. Быть техническим руководителем такого кинотеатра нелегко. Это был практически детский клуб: зимой — новогодние елки, весной — Недели детской книги, множество мероприятий в течение всего года. Но коллектив кинотеатра со всем справлялся. За отличную работу по воспитанию подрастающего поколения в 1980 году мама была награждена медалью «За трудовую доблесть», почетными грамотами Латвийской ССР, медалью «Ветеран труда».

Но настали новые времена. Рухнул единый и могучий Советский Союз. Один за другим посыпались на мать удары судьбы. Ее муж, мой отец, тяжело переживший перемены, уход на пенсию в 55 лет, умер. Угасала деятельность кинотеатра, детский репертуар иссяк, стал преобладать видеопокказ. Мать быстро освоила и эту технику. Но в независимой Латвии уже активно выключали русских из общественной жизни и экономики, многие теряли работу из-за незнания языка. Работнику киноаппаратной, не контактирующему непосредственно со зрителями, знание языка требовалось в минимальном объеме.

ме. Экзамен мать сдала и продолжала работать, но администрация много раз намекала на увольнение, на уход на пенсию. Официальных причин для этого не было: по-прежнему техническое состояние аппаратуры и качество показа были на высоте. Резко стала падать посещаемость, нередко приходилось отменять сеансы — не набиралось даже и десяти зрителей. Кинотеатр стал нерентабельным, и администрация района не могла его более содержать. Даже дискотеки, которые стали устраивать по выходным, не помогли. В 1994 году детский кинотеатр прекратил свое существование, здание было передано частной фирме, которая открыла новый кинотеатр «Оскар» с европейскими стандартами кинопоказа, звуковым оборудованием «Долби» и магазином по продаже автомобилей. Земля, на которой находился кинотеатр, принадлежит хозяину, живущему в Канаде, его родители имели здесь недвижимость еще до 1940 года. Вот таким образом мать да и весь

коллектив кинотеатра «Пионер» оказались за воротами.

Мама тяжело заболела. Сказались и трудное детство, и тяготы нынешней жизни. Да и я оказался не в состоянии ей помочь. Окончив техникум, не смог найти работу по специальности, при страшной безработице в Латвии мне приходится перебиваться случайными заработками. А матери требуется сложная операция, оплачивать ее нужно сполна. После четырех месяцев, проведенных в больницах, у матери подавленное психическое состояние, депрессия, ей требуется санаторное лечение, но наши юрмальские здравницы — только для очень обеспеченных людей. У нас денег мало, да и цены растут с фантастической быстротой.

Очень прошу Вас, дорогой Ролан Антонович, помочь заслуженному киномеханику, орденоносцу, всю жизнь отдавшему детскому кино.

С верой и надеждой в сердце Сергей

ЗА РУБЕЖОМ

Кино 24 часа в сутки

В конце года начнутся регулярные передачи нового канала «Метеор-кино» на ТВ (35-го частотного). Он целиком посвящен искусству кино и будет показывать отечественные и зарубежные фильмы, а также передачи о кинематографе и его мастерах. Уже есть договоренность о показе фильмов киностудий «Мосфильм», «Ленфильм», студии им. М. Горького и голливудских студий Уорнер «Бразерс», «ПарамOUNT», «20-й век Фокс», «Юниверсал».

Сетка вещания канала построена с учетом интересов любителей разных киножанров так, чтобы они знали постоянное время своих передач и могли бы планировать свое время, чтобы не пропустить очередную комедию или детектив.

Предполагается, что канал будет работать с понедельника по четверг с 16 до 24 ч., в

пятницу с 8 утра до 2 ч. ночи, в субботу детское время с 8 утра до 12 дня, затем четырехчасовой семейный сеанс и обычная программа до 2 ч. ночи. В воскресенье с 8 утра до 24 ч. С 1998 г. канал перейдет на круглосуточное вещание.

Во время спортивной олимпиады «Атланта-96» 35-частотный канал вел ее трансляцию и видеозаписи.

Передачи «Метеор-кино» будут транслироваться также по кабельному ТВ на метровых частотных каналах, ввиду того, что 35 дециметровый канал могут принимать лишь отечественные телеприемники последнего поколения. Зарубежные телевизоры, как правило, обеспечивают прием до 40-60-частотных каналов, а некоторые модели — до 60-80 каналов. У нас продавались приставки-конверторы к телевизорам для приема

20...40-дециметровых каналов, то есть всех 20 частотных каналов в этом диапазоне. В Москве уже давно ведутся передачи на 27, 31, 34, 49 и 51-ом канале («Рок-ансамбли» — вечерние передачи). Еженедельные «Общая

газета» и «Тверская, 13» публикуют недельные телепрограммы, в том числе и программы частотных каналов 27, 31, 49-го. По-видимому, они также будут публиковать программы канала «Метсорт-кино».

Цифровой камкордер «Панасоник»

Отделение фирмы «Панасоник» в ФРГ выпустило в продажу первую модель цифрового камкордера — NV-DX1E. Его 8 мм ПЗС обеспечивают разрешение 480 линий и 320.000

пиксел. Запись длительностью 1 час занимает треть часть стандартной 8 мм видеокассеты. Стоимость камкордера — 3,5 тыс. долл.

Плечевой видеорекордер «Джей-Ви-Си»

На выставке «Фотокнига-96» компания «Джей-Ви-Си» показала свою первую профессиональную цифровую видеокамеру BR-DV10.

При пятикратной компрессии цифрового потока видеосигнала камера обеспечивает запись 25 Мбит/с, длительностью 1 час на цифровой мини-кассете. Стандарт записи совме-

тим с системами записи компаний «Сони» и «Панасоник». Рекордер имеет большой жидкокристаллический панель-экран, на который выводятся все необходимые для кинооператора данные режима работы камеры. Запись цифровой фонограммы ведется с выборкой 48 кГц и 16 бит в слове, в режиме ИКМ.

Цифровая кассета «Бетакам»

Фирма «БАОФ-Магнетик» (ФРГ, Людвигсхафен) выпустила новые видеокассеты для цифровой записи в формате «Бетакам». Коэр-

цетивная сила магнитного слоя 125 кА/м, толщина ленты — 13,8 мкм. Кассеты D-6, D-40 выпускаются для профессиональной записи.

Очередные 25 кинофильмов отобраны для Национальной коллекции фильмов США

Как мы уже сообщали, ежегодно с 1989 г. Библиотека Конгресса США с участием критиков, историков, кинозрителей и представителей различных организаций США, согласно решению Конгресса от 1988 г., отбирает 25 кинофильмов США для Национальной коллекции фильмов при Библиотеке Конгресса, имеющих культурную, историческую и художественную ценность, при условии, что со дня выхода фильма в прокат прошло не

менее 10 лет («Большое видится на расстоянии»). Служба Национальной коллекции фильмов находит, реставрирует и сохраняет оригинальные копии этих фильмов, которые, начиная с 1997 г., также будут копироваться на цифровые видеодиски, продолжительность хранения которых существенно больше, чем фильмокопий. Таким образом, сегодня уже отобрано 175 фильмов.

Указатель статей и материалов, опубликованных в журнале «Киномеханик» в 1996 году

(римскими цифрами обозначены номера журналов, арабскими — страницы)

Постановление правительства РФ «О мерах по сохранению и развитию проката отечественных фильмов и повышению уровня кинообслуживания населения» от 28 октября 1995 г. N 1037. I — 2.

Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». XI — 2.

Постановление правительства Москвы «О мерах по повышению уровня кинообслуживания населения столицы в современных условиях». Концепция развития и деятельности киносети столицы на переходный период (1996 — 1999 гг.), XII — 2.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Актуальная тема

В Государственном комитете по кинематографии Российской Федерации. II — 2, III — 2, IV — 2.

Белогусева М. Мой край родной. X — 2.

Готовцев И. Страна незаходящего солнца. VII — 7.

Захарова О. И вновь открываются Центры российского кино. II — 5.

Как мы выживаем. VI — 2.

Кузьмина Т. У нас — ашшлаг! VI — 4.

Мухина Л. Мы живем на Байкале. VIII — 2.

Мухина Л. «Гори, гори, моя Звезда...». IX — 2.

Новикова А. Сохраним киноотрасль. III — 5.

Павлова Т. Вы уже в курсе? I — 4.

Рыков И. Где приобрести кинопорекламу? X — 5.

Фуриков Л. Не до жиру... IV — 5.

К 100-летию российского кинематографа

От «Аквариума» до «Лепфильма». VII — 2.

Фрейлих С. Век кино. V — 2.

Наши ветераны

Макарова Л. Это было недавно, это было Кино... V — 5.

Макарова Л. Годы, отдавшие кино. VII — 9.

Макарова Л. Дорогой жизни и труда. VIII — 6.

Останин Ю. Награда подвижнику. IV — 10.

50-летие Победы

Рымарев Д. Кинолетопись Великой Отечественной... II — 10.

Рымарев Д. Думы старого солдата. V — 12.

Ваши деловые партнеры

Шенкман А. Фильмокомбинат: вчера, сегодня, завтра. IV — 11.

Семинар по социологии кино

Жабский М. Статус и объект социологии кино. I — 6, II — 7.

Жабский М. Предмет социологии кино. III — 8.

Жабский М. Социология кино и киноведение. V — 6, VI — 6.

С рабочего стола социолога

Рондели Л. Чем не устраивают юных зрителей российские фильмы? VII — 10.

Рондели Л. Отношение к самобытности отечественного кино. VIII — 7.

Рондели Л. Рейтинг тематических ожиданий от отечественных фильмов. XII — 12.

Тарасов К. Насилие на экране и зритель... у экрана. IX — 7, X — 10, XI — 15.

Точка зрения

Есть в области кинематография! XI — 10.

Открытое письмо

Воропаев А. «Мне некуда больше спешить...» — II — 13.

Школа киноменеджера

Лексика делового общения. VIII — 11, IX — 13, X — 14, XI — 18, XII — 16.

Лоскутова Н. Фильмы и прибыль. I — 9, V — 13, VI — 11.

Морковина Е. Продюсер и его роль в прокате фильма. II — 15, III — 14, VII — 12.

В помощь бухгалтеру

Отдельные положения налогового законодательства. VI — 15, VII — 14, VIII — 16, IX — 15.

Юридическая служба

Горшкова И. О лицензировании деятельности, связанной с публичным показом кино- и видеофильмов. I — 12.

Информация

Встречи в «Измайлово». II — 17.

XXVII Межгосударственный кино-теле-видеорынок. V — 15.

О порядке исчисления регистрационного сбора за выдачу прокатного удостоверения на фильмы, созданные в странах, не входящих в СНГ. XII — 9.

Охота к перемеще мест. VIII — 9.

Это интересно

Отечественные фильмы, получившие государственную поддержку в прокате. XII — 14.

Госпожнадзор предупреждает

IV — 14, V — 17, VIII — 10.

КИНОТЕХНИКА

Актуальная тема

Виноградова Э. Основные направления развития техники кинематографа. V — 22.

Луговой Г., Соколов А., Черкасов Ю., Якимович В. Прошлое и настоящее киносети.

Есть ли будущее? VI — 18.

Мартос Т. С надеждой в будущее. V — 18.

100 лет кино

Комар В. Отечественная кинотехника в именах и датах. III – 20.

Редько А. История фотографии в датах. I – 30.

Тарасов Б. Техника дозвучиваемого кино. II – 28.

Тарасов Б. Отечественный довоенный кинематограф. V – 27.

Тарасов Б. История техники кино. VI – 26, VII – 22, VIII – 24, IX – 26, X – 22, XI – 23.

Наши ветераны

Раковский В. Российский волшебник кинофантастики. VIII – 28.

Повышение квалификации

Полещук Я. Кинопроектор 23КПК-3. I – 27, II – 24, III – 16, IV – 16, V – 24, VI – 24, VII – 18, VIII – 19, IX – 18, X – 18, XI – 20, XII – 19.

Работа без опасности

Сухов А. Охрана труда в вопросах и ответах. IX – 23, X – 26, XI – 28, XII – 23.

На заводах, в КБ и лабораториях

Гребенников О., Соколов А., Тихомирова Г. КВК – кинематограф будущего?
IV – 22.

Кузнецов С., Левитин Г. Как уменьшить износ фильмокопий. – VI – 21.

Серегин А. Исследование объективных характеристик сквозного тракта звуковоспроизведения в кинотеатрах. I – 20.

Прогнозы

Преображенский И. О возможном направлении развития техники кинопоказа.
II – 21.

Информация

Машкин Ю. Итоги и перспективы. I – 14.

Отраслевой стандарт ОСТ-19-157-94. II – 19.

Читатели предлагают

Быковский О. Горизонтальное расположение ксеноновой лампы ДК ШРБ-10000 в осветителе кинопроектора КП-30К. IV – 23.

Мнения

Кузнецов И. Как наматывать рулоны. X – 32.

Кузнецов И. Я склеиваю так. XI – 27.

Справочное бюро «Киномеханика»

Куда сдавать «битую» пленку? IV – 28.

За рубежом

II – 30, IV – 29, VI – 32, VII – 26, VIII – 30, IX – 32, X – 31, XII – 28.

Письма читателей

XII – 27.

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

- для проведения видео- и компьютерных презентаций;
- лучшее решение для домашних театров, дискотек, баров, обучения в компьютерных классах;
- изображение от 1 до 12 метров по диагонали.

HOME THEATER HI-FI HIGH-END

в стандарте DOLBY PROLOGIC, THX, AC-3

- А также: автоматические системы затемнения окон;
- аксессуары;
 - любые экраны для проецирования;
 - демонстрация, консультация, установка.

SANYO

СТС CAPITAL

DENON



Телефоны:

(095) 918-07-91,

918-04-01.

Факс (095) 918-08-00.

111024, МОСКВА,

ул.Авиамоторная, д.12А, оф.3.