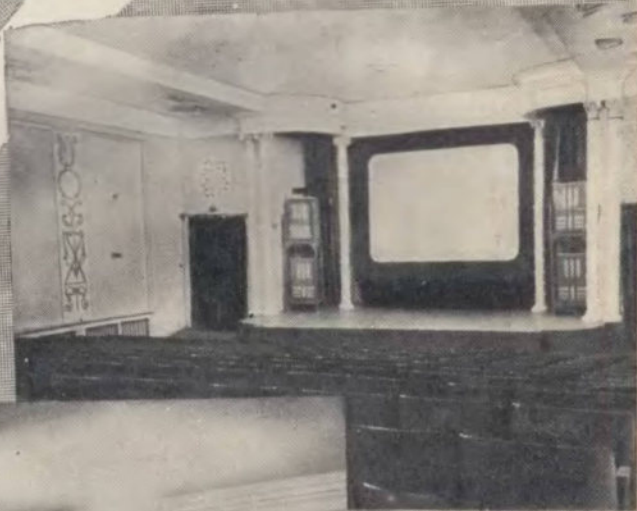




КИНОМЕХАНИК

1

1957



*Алроса*⁷⁷
КИНОТЕАТР
В
МУРМАНСКЕ

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 1

ЯНВАРЬ

1957

Содержание

Задачи киносети в 1957 году	2
Всесоюзное совещание сельских кинофикаторов	5
Е. Зусман. Социалистическое соревнование работников сельской киносети Приморского края	8
И. Позюбанов. Законное требование	10

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

В. Батечко. Славная трудовая дорога ★ И. Локтев. Передовики кинообслуживания Восточного Казахстана ★ А. Дьяков. Почетные люди района ★ Л. Хафизов. Четкость в работе — залог успеха	11—15
Г. Биходжин. Ветеран кинофикации вышел на пенсию	16
М. Попов. „Аврора“ (новый кинотеатр в Мурманске)	16

КИНОТЕХНИКА

Ф. Новик, В. Петров. Ускорить серийный выпуск новых проекционных объективов для 35-мм стационарных проекторов	17
В. Коломин. Из опыта работы передвижной мастерской	19
Е. Нецветаев. Новый способ увлажнения фильмокопий	20
В. Коровкин. Инструменты для киносети и фильмобаз	21
Я. Лисянский. Ключ для открывания коробок с фильмокопиями	24

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

М. Самойлов. Как лучше заряжать фильм в проектор ★ П. Панкин. Эксплуатация кинолампы К-22 в форсированном режиме ★ Г. Анненков. Как переделать фильмовый канал проектора КПТ-1 ★ А. Депутатов. Уменьшение помех при радиоприеме ★ А. Слоооденюк. Улучшение работы привода передачи к наматывателю ★ Б. Дойников. Переделка муфты сцепления в КПТ-1 ★ Прокладка для муфты сцепления проектора ★ Л. Сергеев. Изменение электрической схемы генераторов ГПК-20 для увеличения срока службы ★ М. Ларсен. Прибор для обнаружения утечки конденсаторов ★ И. Гасюков. Столик для профилактики	25—31
--	-------

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Петров. Качество кинопроекции ★ В. Ушагина. Книги для киномехаников в 1957 году	32—36
--	-------

НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Магнитная запись изображений	38
--	----

* * *

С. Козловский. Страницы из истории кино	42
---	----

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

А. Кольцатый. „Карнавальная ночь“ ★ „Медовый месяц“ ★ „Тайна двух океанов“ ★ „Иван Франко“ ★ „Приключения Артемки“	45—48
--	-------

* * *

Приложение. Сельскохозяйственные и документальные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

На странице слева: Новый кинотеатр «Аврора» в Мурманске. Сверху вниз: фасад, зрительный зал, читальня, фойе.

Задачи киносети в 1957 году

В этом году наша страна будет отмечать 40-ю годовщину Советского социалистического государства. Весь советский народ, занятый мирным созидательным трудом, подводит итоги своих достижений и вступает в социалистическое соревнование за досрочное выполнение народно-хозяйственного плана 1957 года в честь славной годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Немалый вклад в социалистическое строительство советского государства внесли работники культуры. Большая роль принадлежит здесь и кино.

В настоящее время в Союзе имеется около 50 000 государственных киноустановок, из них более 43 000 сельских. В среднем на каждые 2500 жителей сел и деревень приходится одна киноустановка.

Шестая пятилетка предусматривает увеличение киносети на 18 000 киноустановок, из них для сельских местностей предназначается более 15 000. В 1960 году одна киноустановка будет обслуживать примерно 2000 сельских жителей.

За 1956 год — первый год шестой пятилетки — уже введено в эксплуатацию 1450 новых сельских киноустановок.

Растет и расширяется сеть городских кинотеатров. По сравнению с довоенным периодом городская государственная сеть выросла в 2,7 раза.

Это дало возможность за 1956 год обслужить более 2 миллиардов зрителей (в том числе 889 миллионов сельских), в 4 раза больше, чем в 1940 году, а в некоторых республиках — Молдавской, Белорусской и Грузинской — в 5—10 раз.

Работники кинофикации заслуженно гордятся успехами, которых добились за последние годы. Но одновременно они отдают себе отчет и в том, что еще не использовано много резервов и возможностей, еще не всюду киноустановки работают хорошо.

К сожалению, в ряде республик и областей уровень кинообслуживания села не отвечает растущим запросам населения, и значительное количество сельских киноустановок систематически не справляется с планом.

По РСФСР в первом полугодии 1956 года не выполнили план 50% киноустановок (из 17 500 — 8700), по Грузинской ССР за

тот же период количество киноустановок, не выполнивших план, достигало 70—80%, по Узбекской ССР в первом квартале — 75%, Литовской ССР — 50—60%. А это означает, что огромное количество людей было лишено возможности смотреть фильмы.

По неполным данным в первом квартале прошлого года совершенно не обслуживалось 19 500 населенных пунктов, включенных в маршруты кинопередвижек, во втором квартале дело ухудшилось, и количество их достигло 21 000, в том числе 16 000 по РСФСР и 1800 по УССР.

Большой вред кинообслуживанию наносят также простые киноустановки. Только в первом полугодии 1956 года простои сельских киноустановок составили 208 000 рабочих дней, необслуженными остались 16 миллионов 300 тысяч зрителей.

С подобными фактами надо решительно бороться. Областные управления и районные отделы культуры должны поставить работу так, чтобы жители любого населенного пункта могли регулярно, не реже одного-двух раз в неделю, посещать кино, чтобы новые художественные, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы показывались на селе своевременно.

Техническая база киносети уже теперь позволяет обеспечить регулярный показ фильмов во всех населенных пунктах. Надо только использовать всю имеющуюся технику, повсеместно добиться четкой, организованной, инициативной деятельности районных отделов культуры.

У нас немало примеров, когда в результате большой организаторской и хозяйственной работы по кинообслуживанию населения ряд управлений культуры систематически, из года в год выполняет планы и значительно улучшает показатели.

Проявляя инициативу, многие областные управления, районные отделы культуры и киномеханики добились дальнейшего расширения и улучшения кинообслуживания населения. В киносети РСФСР прошел смотр качества показа фильмов, проделана большая работа по благоустройству помещений, в которых демонстрируются кинокартины, в сельских и колхозных клубах, устанавливаются постоянные экраны, в районных центрах и сельских клубах.

оборудованы стенды и щиты для реклам. Такая же работа осуществляется и в Украинской ССР.

Хорошая организация кинообслуживания населения во многом зависит от состояния учреждений культуры. Если клуб не отремонтирован и не отапливается, если в нем не хватает стульев, зрители туда не идут. Именно так обстоит дело в Кировской, Курганской, Горьковской, Минской и других областях. Здесь в большинстве колхозов фильмы показывают в плохо оборудованных, холодных помещениях.

Всякое дело требует умелой организации. Смогли, например, работники отделов культуры Белгородской, Полтавской, Новосибирской областей при активной помощи партийных и советских организаций на базе хозяйственных успехов колхозов организовать широкое строительство клубов, капитально отремонтировать и благоустроить существующие клубы, используя для этого средства культурфондов колхозов, сумм самообложения и отчислений премиальных за перевыполнение плана по кино.

За последние годы сельская киносеть пополнилась новой, более совершенной аппаратурой, способной обеспечить при правильной эксплуатации достаточно высокое качество кинопоказа.

Между тем в ряде сел кинотехника эксплуатируется неправильно, аппаратура и оборудование работают с большими перебоями, планово-предупредительные ремонты не проводятся, в результате киноустановки простаивают.

Технически грамотная и бесперебойная эксплуатация киноаппаратуры во многом зависит от квалификации киномеханика. Поэтому одной из основных задач органов культуры сейчас является поднятие технического уровня киномехаников сельской киносети. К сожалению, этот важный вопрос недооценивается: основная часть киномехаников имеет II категорию и лишь 10% — первую.

В шестом пятилетии намечено оснастить сельскую киносеть новыми, более совершенными видами аппаратуры и электростанций, добиться максимального стационарирования сельской киносети и дальнейшего укрепления ремонтной базы.

Все это потребует от киномехаников повышенных технических знаний, более высокой квалификации.

Новая техника может дать надлежащий эффект только при правильном ее использовании. Этого не должны забывать работники кинофикации, и им следует вовремя организовать курсы и семинары по повышению квалификации киномехаников, мотористов, реммастеров.

Животрепещущим вопросом в настоящее время является лучшее использование фильмофонда и правильное продвижение фильмов в сельской местности.

Нельзя дальше мириться с таким положением, когда новые фильмы лежат без движения на фильмобазах, а на киноустановки не выдаются, и когда лучшие совет-

ские фильмы смотрит незначительное количество зрителей.

Практика работы передовых киномехаников служит ярким доказательством того, что при правильной и умелой организации кинообслуживания 50% сельского населения смотрит каждый новый фильм.

Серьезно тормозит дальнейшее улучшение кинообслуживания сельского населения в союзных республиках чрезвычайно малое количество кинокартин, дублированных на местные языки. Зрителям надо показывать фильмы на языке, который они понимают. Тогда и посещаемость увеличится, и валовый сбор будет расти.

Республиканские министерства культуры стоят в стороне от этого важного дела и дублируют те фильмы, которые им присылает Главк по производству фильмов.

Необходимо, чтобы фильмы для дублирования отбирали министерства культуры союзных республик с учетом характера каждого фильма и интересов зрителей.

Для дальнейшего улучшения кинообслуживания населения большое значение имеет четкая, слаженная работа контор кинопроката. Работники кинопроката порой проявляют неуважение к зрителям, нарушают репертуарные расписания и вместо запланированных фильмов присылают картины, которые уже неоднократно демонстрировались на данной киноустановке. Часто высылаются фильмы низкой технической годности

С такой практикой должно быть покончено

Чтобы значительно улучшить кинообслуживание населения, надо шире использовать передовой опыт.

На Всесоюзном совещании работников сельской киносети, которое недавно прошло в Москве, руководители отделов и управлений культуры, а также передовые киномеханики поделились опытом своей работы, рассказали, как они используют методы лучших, поддерживают новые начинания, стараясь применительно к местным условиям использовать наиболее интересные формы организационной и культурно-массовой работы.

Многие управления культуры издают брошюры, плакаты, листовки о передовиках, организуют конференции, семинары, на которых отличники делятся своим опытом, устраивают взаимные посещения представителей соревнующихся районов.

Особенно интересен опыт управления культуры Новосибирской области, подготовившего из киномехаников группу инструкторов передовых методов (см. об этом подробнее в статье т. Бородулина в журнале «Киномеханик» № 7 за 1956 год).

Заслуживает поощрения опыт управления культуры Харьковской области, организовавшего областную эстафету киномехаников. За время эстафеты киномеханики районов обменивались своими представителями, знакомились с работой друг друга, узнавали все, что есть хорошего и ценного в практике других киномехаников, разбирали недостатки, делились своим опытом, участвовали в организации сеансов.

Многое, что киномеханики увидели у соседей, они перенимают и внедряют у себя в районе. Такие мероприятия следовало бы проводить и в других областях.

Никакое постановление или приказ не может дасть тех результатов, какие достигаются путем показа опыта. Умелые работники поступают правильно, когда идут в райотдел к киномеханику, подсказывают ему новые формы работы, помогают осуществить их, а потом знакомят с ними другие районы и киноустановки.

Но не везде передовой опыт используется для улучшения всей работы. Часто получается так: в районе имеется 2—3 киномеханика, которые систематически выполняют план и достойны похвалы, а все остальные киноустановки отстают. Более того, во многих районах, как это наблюдается в Витебской и Брестской областях, отделы культуры в целом по району выполняют план, но только за счет 2—3 передовиков, остальные же киномеханики не справляются с планом, выполняют его только на 60—70%.

Надо, чтобы заимствование образцового примера повсюду стало обязательным.

В 1957 года киносеть должна обслужить 2 миллиарда 238 миллионов зрителей и собрать от киносеансов 5 миллиардов 500 миллионов рублей.

План 1957 года весьма напряженный. Для его выполнения необходимо устранить крупные недостатки, которые имеются в киносети, и добиться коренной перестройки работы.

Нужно мобилизовать всю массу работников киносети в городе и на селе на успешное выполнение этого задания, активизировать деятельность органов культуры по строительству летних кинотеатров и киноплощадок, по безусловному освоению ассигнований на строительство новых кинотеатров.

Сейчас итоги Всесоюзного социалистического соревнования будут подводить республиканские органы культуры. Это дает возможность более широко развернуть социалистическое соревнование и вовлечь в него всех без исключения работников киносети.

Нужно добиться такой организации социалистического соревнования, чтобы план выполняла не только каждая республика, область, район, но обязательно каждая киноустановка.

Работники киносети обязаны принять меры к резкому повышению уровня куль-

туры обслуживания зрителей и качества кинопоказа.

Но это зависит не только от киномехаников. Много определяет и то, как работают заведующие Домами культуры, клубами, насколько крепко их содружество с работниками кинофикации. Ведь зритель, который приходит в клуб на киносеанс, хочет, чтобы в зале было чисто, тепло и уютно.

Культура кинообслуживания подразумевает также большую просветительную работу среди зрителей: проведение конференций по фильмам, организацию лекций и бесед перед сеансами, оборудование и оформление монтажей и выставок о лучших советских фильмах.

Успех в дальнейшем подъеме уровня всей деятельности киносети зависит от того, какая работа ведется с киномеханиками, мотористами, киноорганизаторами. Надо конкретно руководить ими, инструктировать, учить, воспитывать, знакомить с опытом лучших, повышать технические знания, подсказывать, как работать со зрителями в данных условиях.

Работникам министерств культуры союзных республик, областных и краевых управлений культуры следует чаще бывать на киноустановках, в райотделах культуры, изучать и распространять опыт лучших, помогать сельским кинофикаторам и заводящим клубами.

Настало время покончить с негодной практикой частой сменяемости сельских киномехаников. Текущая кадровая ситуация — одна из причин того, что многие киноустановки систематически не справляются с плановыми заданиями.

Частая сменяемость кадров вовсе не является свидетельством высокой требовательности. Подлинная требовательность предполагает повседневное внимание к работникам, заботу об их нуждах, умение разобраться в их достоинствах и недостатках.

Развертывая социалистическое соревнование в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, работники киносети должны еще выше поднять значение плана, являющегося могучей силой, организующей и направляющей деятельность миллионов людей.

Замечательные трудовые дела многих коллективов кинотеатров и районных отделов культуры дают твердую уверенность в том, что план 1957 года будет выполнен и перевыполнен.



ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ СЕЛЬСКИХ КИНОФИКАТОРОВ

В конце ноября в Москве проходило Всесоюзное совещание работников сельской киносети, посвященное вопросам улучшения кинообслуживания населения сел и деревень.

Из отдаленных краев и республик, со всего необъятного Союза на совещание съехались руководители органов культуры, отделов кинофикации, сельские киномеханики, мотористы, директора школ киномехаников, работники управлений и контор по прокату фильмов, инженерно-технические работники, всего 590 человек.

В работе совещания приняли участие: министр культуры СССР Н. Михайлов, министр культуры РСФСР Т. Зуева, заместители министра культуры СССР В. Сурин и Н. Калмыков.

* *
*

Труженики сельской киносети за последние годы добились значительных успехов и уже в течение 3 лет выполняют государственные планы. Много они сделали для того, чтобы лучше обслуживать сельских жителей, полнее удовлетворять их духовные запросы.

О разнообразных формах массовой работы с фильмами, об инициативе в привлечении большего числа кинозрителей, проявленной на местах, о претворении в жизнь решений XX съезда КПСС по всемерному удовлетворению духовных запросов советского народа красноречиво говорили витрины и стенды выставки, развернутой в фойе Дома кино, где проходило совещание.

Внимание привлекали художественные плакаты, кинофиши, безымянки, листовки, плакаты

по обмену опытом отличников киносети, брошюры о деятельности кинотеатров, памятки киномеханикам, трибуны передового опыта, выпускаемые областными и районными органами культуры.

Здесь же — показатели по количеству обслуженных зрителей, числу сеансов, проводимых в каждом населенном пункте, правильному использованию фельмофонда, кинотехники и т. д.

Много сделано по кинообслуживанию населения, однако возможности для улучшения деятельности сельской киносети



Участники совещания рассматривают в фойе Дома кино стенд, посвященный опыту передовиков сельской киносети

еще не исчерпаны, еще есть неиспользованные резервы.

Об этом говорил начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Кузьев в своем докладе «О работе сельской киносети и мерах по улучшению кинообслуживания сельского населения».

Анализируя деятельность сельской киносети, т. Кузьев рассказал о значительном расширении киносети, о строительстве новых кинотеатров, о резком увеличении числа кинозрителей.

Большая часть доклада т. Кузьева была посвящена вскрытию недостатков в работе сельской киносети. Тов. Кузьев отметил, что еще во многих пунктах фильмы демонстрируются редко и нерегулярно; в ряде республик — Армянской, Узбекской, Таджикской — киноустановки работают 12—16 дней в месяц вместо 24—25 дней; в сельской киносети Российской Федерации и Казахской ССР киноустановки часто простаивают, а это означает, что жители многих сел фактически не смотрят фильмы, что богатая кинотехника и огромный фильмофонд используются недостаточно умело и правильно: на местах мало уделяется внимания демонстрации документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

Тов. Кузьев указал на недостатки в организации социалистического соревнования — этого испытанного средства в борьбе

за улучшение и подъем всей работы киносети.

Затем были заслушаны 4 содоклада, по существу продолжающие обсуждение вопросов, поставленных в докладе т. Кузьева. Это содоклады на темы: «Об эксплуатации проекционной кинотехники и качестве показа фильмов на киноустановках УССР» Л. Улицкого (главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР); «Опыт организации социалистического соревнования среди сельских киномехаников в Приморском крае» Е. Зусмана (зам. начальника Управления культуры Приморского края); «О практике репертуарного планирования для сельских киноустановок» — содоклад директора Алапаевского межрайонного отделения кинопроката т. Рамшиной и зам. зав. отделом культуры Коптельского района, Свердловской области, т. Никитина; «О работе с художественными, научно-популярными и хроникально-документальными фильмами в сельских клубах» — содоклад Е. Иваненко (зав. отделом культуры Затобольского района, Кустанайской области).

В обстановке большой активности прошло совещание, продолжавшееся 3 дня. Выступавшие (всего выступило 24 человека) говорили о необходимости правильно планировать развитие киносети, об умелой и четкой организации руководства делом, об образцовом содержании киноаппаратуры



Группа киномехаников — участников Всесоюзного совещания работников сельской киносети. Слева направо: Ш. Саматов (Киргизская ССР), Н. Штука (Украинская ССР), Е. Куркина (Башкирская АССР), Д. Россоха (Украинская ССР), В. Минеев (Горьковская обл.), Л. Малыч (Белгородская обл.)

и фильмофонда, о поднятии дисциплины среди киномехаников, о внимательном отношении к нуждам и бытовым условиям киномехаников и мотористов, непосредственно решающих задачи киносети по выполнению плана.

Сельские киномеханики все время находятся в разъездах, выполняют сложные и ответственные обязанности, отвечают за технику и фильмофонд, а оплачиваются как неквалифицированный обслуживающий персонал. Во время работы киномеханики и мотористы часто не имеют возможности нормально переночевать, не получают они и необходимой спецодежды. Об этом говорили и начальник Ленинградского областного управления культуры В. Александров и зам. начальника Управления культуры Арзамасской области Е. Варшавский. Он заявил, что из-за плохих условий работы наблюдается большая текучесть кадров.

— Мы посылаем на курсы и в школы киномехаников примерно 150 человек, обратно возвращается 20, а спустя несколько месяцев на работе остаются считанные единицы. Многие вскоре уходят из нашей системы.

Одна из причин текучести среди киномехаников — низкая зарплата, плохие бытовые условия, невнимательное отношение органов культуры к их нуждам.

Во многих выступлениях фиксировалось внимание на недостатках в политико-воспитательной работе среди сельских кинофиксаторов. Наряду с отличниками киносети имеются нерадивые киномеханики, не выполняющие планы, срывающие сеансы, они не заботятся об интересах зрителей.

Не всюду при комплектовании школ киномехаников производится тщательный отбор. Девушки и юноши, случайно попавшие в эти учебные заведения, по окончании не идут работать по специальности, а на их обучение расходуются большие средства.

Для реализации государственного плана киносети требуются кадры квалифицированных кинофиксаторов, образцовая киноаппаратура, хорошие экраны, наличие фильмофонда.

Многое зависит от киномеханика и моториста, от их ухода за аппаратурой и бережного обращения с фильмокопиями.

О таких наболевших вопросах, как нехватка запасных частей, недостаток углей, проекционных ламп (если лампа перегорит, ее не сразу можно заменить), о том, что ремонтные пункты плохо оборудованы и не всегда могут произвести даже мелкий ремонт, говорили на совещании многие.

Назрела необходимость в новом, более совершенном проекторе, новом типе ламп, в электростанции повышенной мощности.

В адрес Главка Производственных предприятий Министерства культуры СССР (начальник Н. Шиткин) и Главснаббыта Министерства (начальник К. Плетников) были направлены справедливые претензии некоторых ораторов.

Выступавшие говорили о необходимости упорядочить работу киносети, так как в ней существует четыре вида — государственная, профсоюзная, ведомственная и колхозная (так называются киноустановки, приобретаемые колхозами). Последние возникают стихийно, не всегда там, где это необходимо, и работа всех этих видов киноустановок регламентируется по-разному, а это мешает.

Участники совещания обращали внимание на необходимость тщательно продумать дислокацию новых киноустановок в районах, чтобы обеспечить регулярный показ фильмов в каждом селе.

Большие возражения высказывались на совещании по поводу засылки в сельскую киносеть слабых фильмов с пометкой «на местный экран», о нехватке копий хороших новых фильмов, которые с большим опозданием попадают на село, о невозможности на узкоплечной аппаратуре демонстрировать местную кинохронику, которая, как правило, печатается на 35-мм пленке.

Много практических предложений и критических замечаний было высказано в адрес Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР. Целью всех этих выступлений было искреннее желание как можно лучше поставить работу киносети, чтобы обеспечить выполнение и перевыполнение государственного плана в 1957 году и качественно обслужить сельского зрителя.

Министр культуры СССР Н. Михайлов, выступив на совещании, рассказал присутствующим о перспективах развития киносети в ближайшие годы, об увеличении выпуска фильмов и росте кинопроизводства в нашей стране. Тов. Михайлов подчеркнул, что совещание дало много ценного для улучшения работы сельской киносети. Все критические замечания и предложения будут рассмотрены и учтены при решении многих практических вопросов.

В заключение т. Михайлов обратился к сельским киномеханикам с призывом лучше использовать кино, мощное средство воспитания масс в коммунистическом духе.

* *

*

По окончании совещания его участники совершили экскурсию в Кремль, посетили Мавзолей, побывали на студии Мосфильм, просмотрели в кинотеатре «Форум» новый художественный широкоэкранный фильм «Пролог».



Е. Зусман

зам. начальника Краевого управления культуры

Социалистическое соревнование работников сельской киносети Приморского края

За последние годы сельская киносеть Советского Союза сделала значительный шаг вперед. Во много раз увеличилось количество сеансов, число обслуживаемых зрителей. Труженики сельской киносети — киномеханики, мотористы, директора кинотеатров, работники отделов кинофикации — делают многое, чтобы полнее удовлетворить духовные запросы сельских жителей, чтобы кино стало достоянием широких народных масс.

В достижениях киносети большую роль сыграло социалистическое соревнование. Благодаря ему у нас появились отличные киномеханики, энтузиасты своего дела, которые увлекли за собой отстающих и обеспечили общий подъем в работе по кинообслуживанию трудящихся.

Успехи кинофикации особенно рельефно видны на примерах отдаленных краев. В Приморье нет сейчас населенных пунктов, где бы не показывались фильмы. Государственная киносеть Приморского края, насчитывающая 400 киноустановок, в прошлом году обслужила около 24 миллионов зрителей, в том числе 9 миллионов на селе.

Сельская киносеть нашего края насчитывает 300 киноустановок, из которых около 200 — передвижки, причем $\frac{2}{3}$ из них гужевые.

Анализ работы киносети показал, что кинороботники Дальнего Востока, в том числе и Приморского края, имеют более высокие режимные показатели, чем многие другие края и области. Таких показателей мы добивались долгие годы, и неоценимую помощь в этом оказывает социалистическое соревнование между отделами культуры и киномеханиками.

На страницах журнала я хочу поделиться опытом организации социалистического соревнования в нашем крае.

Успех социалистического соревнования зависит от вдумчивого составления плана для каждой киноустановки. Опыт показывает, что там, где в планах допускаются ошибки, невозможно организовать настоящее соревнование. Нередко в результате подобных ошибок даются легкие, заниженные планы и нереальные, завышенные, почти невыполнимые. Допустить ошибку в составлении плана — значит одним киномеханикам создать «легкую жизнь» и дать им возможность незаслуженно ходить в «героях», а другую часть поставить в безвыходное положение: люди етаруются, много трудятся и незаслуженно числятся отстающими.

Такие случаи бывают и в нашем крае. В Яковлевском районе, например, в одном селе работают 2 стационара в одинаковых условиях. Один стационар длительное вре-

мя выполнял план на 200%, а другой — на 50%. Анализ показал, что плановые задания были разработаны здесь неверно.

Чтобы социалистическое соревнование имело под собой твердую почву, каждая киноустановка должна получить хорошо продуманный, напряженный, но реальный план. Вот почему вопросам планирования мы обязаны придавать исключительное значение.

В Приморском крае ежегодно в начале декабря вместе с заведующими отделами культуры мы составляем планы на все 400 киноустановок. Решающее слово в установлении плана принадлежит заведующему отделом культуры, который лучше знает местные условия. При составлении плана руководители отделов должны учитывать все показатели: размеры населенных пунктов, количество жителей, состояние дорог, наибольшее количество рабочих дней киноустановки и т. д.

Когда план детально составлен, очень важно довести его до исполнителей. Мы это делаем путем бесед с каждым киномехаником и разбора с ним всех деталей плана. Затем план районного отдела и отдельных киноустановок обсуждается на производственных совещаниях. Тут же рассматриваются организационно-технические мероприятия, обеспечивающие его выполнение.

В течение 9 лет, в январе каждого года мы вручаем кинофикаторам «Памятку работника киносети Приморья о плане». Эта памятка содержит данные об итогах работы за прошедший год, план для всего края на новый год, план для района и каждой киноустановки. В памятке печатаются также условия Всесоюзного социалистического соревнования, условия соревнования за переходящее знамя и социалистические обязательства киносети края.

Ежегодно в январе мы проводим кустовые совещания работников культуры, где обсуждаем итоги прошедшего года и задачи на новый год. На этих совещаниях обычно обсуждается призыв одного из передовых отделов культуры развернуть социалистическое соревнование за улучшение кинообслуживания и досрочное выполнение годового плана.

В прошлом году на январских совещаниях присутствовало около 600 работников культуры, в обсуждении докладов участвовало более 60 человек. Совещания проходили во Владивостоке, Ворошилов-Уссурийском, Спасске-Дальнем, Лесозаводске и Шкотове.

Такие же кустовые совещания были проведены по итогам работы киносети в первом полугодии 1956 года. В совещаниях принимали участие работники кинопрока-

га, местных советских и партийных организаций.

В Приморье стало традицией соревноваться с киноработниками Хабаровского края. Договор на социалистическое соревнование между краями в прошлом году был подписан в Хабаровске, куда выезжала делегация киноработников Приморья. В ее состав входили работники городской и сельской киносети.

Чтобы довести условия социалистического соревнования до сведения всех работников культуры Приморского и Хабаровского краев, мы издали текст договора отдельной брошюрой тиражом 3000 экземпляров.

В Приморском крае каждый отдел культуры берет свое социалистическое обязательство. Принимая социалистические обязательства, они вызывают друг друга на соревнование.

Копии договоров между отделами культуры хранятся в отделе кинофикации Управления культуры и крайкоме союза работников культуры, которые контролируют, как выполняются обязательства.

Мы не стесняемся критиковать тех, кто с легкостью принимает обязательства, но не заботится об их выполнении, — критикуем на совещаниях, используем печатные издания, выступаем со специальными письмами.

Центральной фигурой в киносети является киномеханик. От качества его работы зависит, будет ли содержание картины донесено до зрителя в таком виде, как это задумали авторы, или плохой демонстрацией картины воздействие фильма на зрителя будет сведено к нулю.

Вот почему работа по воспитанию киномехаников в духе преданного отношения к труду является одной из главнейших задач управлений культуры. И в этой работе неоценимую помощь может оказать хорошо организованное соревнование.

В Приморье большинство киномехаников имеет свои социалистические обязательства. Так, например, в Спасском районе все киномеханики обязались на высоком техническом уровне демонстрировать фильмы и досрочно завершить план 1956 года. Киномеханик Бокач и моторист Борисенко дали слово, выполнить план на 115% и обслуживать не менее 6 раз в месяц каждый населенный пункт, входящий в маршрут передвижки.

Киномеханик Ярославцев и моторист Сечка обязались выполнить план на 130%, сверх плана собрать 45 000 рублей и обслужить каждый населенный пункт маршрута не менее 8 раз в месяц.

Все 11 киномехаников Молотовского района после тщательного подсчета своих возможностей взяли обязательства. Некоторые из них дали слово выполнить план на 120%, другие — на 110%. Каждый взял свои собственные, а не стандартные обязательства. Мы считаем это очень важным, ибо обязательства, которые пишутся под копирку, — формальные обязательства.

Соревнование, которому не придана широкая гласность и победители которого

не поощряются, может превратиться в простую бюрократическую затею, сводящую на нет это всенародное движение.

В Приморском крае годами вырабатывались некоторые методы, обеспечивающие гласность соревнования и поощрение передовиков.

Во всех отделах культуры имеются доски социалистического соревнования, на которых вывешены обязательства, принятые киномеханиками и мотористами. Здесь же в специальной таблице ежемесячно отмечается, как эти обязательства выполняются.

Данные об итогах соревнования объявляются на семинарах работников культуры в конце каждого месяца.

Отдел кинофикации ежемесячно направляет в отделы культуры сводку об итогах социалистического соревнования. В сводке указывается, какое место занимает тот или иной отдел, как выполняет план каждый район. Большая хорошо оформленная доска об итогах соцсоревнования установлена в отделе кинофикации управления культуры во Владивостоке.

Каждые 3 месяца Краевое управление культуры тиражом 1000—1500 экземпляров издает информационное письмо о работе киносети Приморского края. В этом письме анализируются итоги работы за квартал, дается информация о том, что сделано в киносети за истекшее время, а также печатаются итоги работы киносети Хабаровского края, с которым соревнуется Приморский край.

Издается также «Трибуна передового опыта работников киносети Приморья», на страницах которой освещается опыт коллективов лучших кинотеатров и киномехаников.

Победителей в социалистическом соревновании мы популяризируем в плакатах «Передовики социалистического соревнования киносети Приморья». Такие плакаты издает отдел кинофикации, а за последнее время и некоторые отделы культуры, например, Сучанский. В красочных плакатах публикуется портрет киномеханика и коротко рассказывается о его работе.

Практикуется и издание отдельных брошюр об опыте работы лучших райотделов и киномехаников. Такие брошюры были изданы о киномеханиках Старченко, Андрееве, Моляренко, об отделе культуры Красноармейского района.

Большинство районов имеет Доску почета, на которых помещаются фотографии победителей соревнования, в некоторых районах (Лазовском) имена лучших киномехаников красуются на районной Доске почета вместе с победителями соревнования предприятий и колхозов района.

Установлена система поощрения лучших киномехаников. Например, в 1955 году 113 киномеханикам были вручены почетные грамоты исполкома Приморского краевого Совета депутатов трудящихся. Около 2000 человек получили грамоты в 1956 году. За лучшие показатели отдельные киномеханики награждаются переходящими вымпелами, которые вручаются в торжественной обстановке.

Для киносети края существует переходящее Красное знамя бюро Приморского крайкома КПСС и крайисполкома, которое присуждается один раз в квартал.

Киносеть нашего края активно участвует во Всесоюзном соревновании и получила за последние годы много премий, в том числе только деньгами более 15 000 рублей, которые выданы киномеханикам.

Гласность соревнования обеспечивается через районную и краевую печать, в которой часто можно найти статьи о передовых киномеханиках. Краевые управления культуры следят за передовиками, поздравляют их с успехами по телеграфу или специальными письмами.

Как и все учреждения культуры, киносеть всемерно помогает в решении политических и хозяйственных задач, стоящих перед краем или районом.

В прошлом году, когда в Приморском крае было решено значительно увеличить посевную площадь под кукурузу, исключительно большое практическое значение приобрел широкий показ фильмов о кукурузе. Среди киномехаников развернулось социалистическое соревнование за образцовую демонстрацию этих фильмов. Для победителей мы установили 15 денежных премий, широко оповестив об этом всех работников культуры.

Чтобы колхозники лучше усвоили содержание фильмов, Краевое управление культуры издало тиражом 20 000 экземпляров «Памятку колхозникам, рабочим совхозов и МТС Приморского края о кукурузе». В памятке были даны аннотации на фильмы о кукурузе, с которыми ознакомились колхозники Приморья.

В экономике Приморского края большое место занимает лесная промышленность. За последние годы кинообслуживание рабочих, занятых в леспромхозах, значительно улучшилось, но нельзя сказать, что оно уже полностью удовлетворяет растущие требования лесорубов.

Киномеханики края развертывают сейчас соревнование за образцовое обслуживание рабочих лесной промышленности.

Управление культуры вместе с профсоюзными организациями и трестом «Приморсклес» обратилось ко всем заведующим отделами, председателям рабочих комитетов, директорам леспромхозов, киномеханикам с призывом организовать образцовое кинообслуживание трудящихся лесной про-

мышленности. В письме были сообщены следующие условия соревнования:

«Победителями в соревновании будут считаться киномеханики передвижек и коллективы стационаров, обслуживающих леспромхозы, добившиеся наибольшего выполнения государственного плана по количеству сеансов. зрителей и валовому сбору. Предусматривается обязательное кинообслуживание всех без исключения лесных участков не менее 4—5 раз в месяц для передвижек и не менее 15 сеансов в месяц для стационаров; обязательна демонстрация перед художественными фильмами научно-популярных и документальных, высокое качество кинопоказа, отсутствие срывов сеансов.

Победителям в социалистическом соревновании присуждаются следующие премии: фотоаппараты «ФЭД» (две премии), фотоаппарат «Зоркий» (одна премия), часы «Победа» (три премии), а также почетные грамоты Управления культуры, треста «Приморсклес», крайкома союза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности, крайкома союза работников культуры.

Итоги социалистического соревнования ежемесячно подводят городские отделы культуры.

Социалистическое соревнование сказывается положительно на итогах хозяйственной деятельности киносети края.

План 10 месяцев прошлого года сельская киносеть Приморского края выполнила на 109,3%. За это время было организовано 93 973 сеанса (на 17 510 больше, чем за 10 месяцев 1955 года) и обслужено 7 294 000 зрителей — больше, чем в 1955 году, на 1 368 400.

В среднем в райцентрах киноустановки работали 25 дней в месяц и организовали 61 сеанс, колхозные стационары в среднем работали 18 дней с 28 сеансами, а кинопередвижки работали 23 дня, дав 33 сеанса.

В среднем на одного сельского жителя края приходится 21 посещение. Мы поставили задачу добиться в новом году 23 посещения на каждого зрителя. Это обязательство киноработники Приморья безупречно выполнят.

Наши колхозники, рабочие совхозов и МТС, специалисты сельского хозяйства своим самоотверженным трудом заслужили того, чтобы их духовные запросы удовлетворялись полнее и качественнее.

Законное требование

Обычно отделение кинопроката получает одну копию нового фильма, которая поступает в первоклассные кинотеатры. Большинство же киноустановок работает с копиями, имеющими технический износ. Сколько нужно иметь навыков и терпения, чтобы хорошо демонстрировать такой фильм! Не всегда киномеханикам удается это сделать, так как при переходах с поста на пост из-за отсутствия начальных и конечных ракурсов срезается часть сюжета.

Возмущение зрителей подобными фактами вполне справедливо. Их совершенно не интересует, кто повинен в том или ином на-

рушении нормальной демонстрации кинокартины: киномеханик, контора кинопроката или копировальная фабрика.

Мы обязаны всегда показывать фильмы высококачественно.

Киномеханик является проводником искусства среди широких кругов советских зрителей. Вместе с ними он вправе требовать от конторы кинопроката доброкачественные фильмокопии.

И. Позюбанов
технорук кинотеатра
«Красный партизан»

г. Евпатория

В. Батечко

СЛАВНАЯ ТРУДОВАЯ ДОРОГА

Вечер был тревожным. По указанию партийной ячейки пять активистов должны были предупредить действия кулака, который решил ночью поджечь хлеб. Об этом сообщил в ячейку сельский киномеханик Николай Лебедев, случайно узнавший о намерении вредителя. Активисты, в числе их был и Николай, под морозящим холодным дождем узкими утопающими в грязи улицами пробирались на окраину деревни. Вот и дом кулака. Постучали. Ответа не последовало.

— Пожар! Пожар! — закричал вдруг кто-то.

Николай оглянулся: огонь охватил амбар с хлебом. Мелькнула мысль. «Опоздали!» — и сразу другая: «Не дать остальное сжечь!» Рядом с горящим амбаром стояли еще два. Все бросились тушить пожар. В это время со стороны сада раздались выстрелы. Активисты залегли. Николай метнулся в малинник и оттуда ползком — в сад. Сын кулака (Лебедев сразу узнал его) силясь перелезть через высокий забор. Враг был пойман.

Через два дня Николай, закончив демонстрацию фильма, возвращался домой. Не успел он открыть калитку, как грянул выстрел. Почувствовав жгучую боль в плече, Лебедев упал.

Это случилось осенью 1930 года.

...В 5 километрах от районного центра находится небольшая деревушка. Вечером там должен был состояться киносеанс. Николай Лебедев со своим помощником Василием Александровым вышли в путь рано утром. Весенняя распутица, скользкая, вязкая дорога затрудняла шаг. Несмотря на это, киномеханики показали фильм вовремя. Ночевали в деревне. Наутро Василий заболел, но решил идти обратно. Возвращались той же дорогой. Примерно с половины пути Александров совсем занемог. Николай взвалил его на плечи и, выбываясь из сил, доставил в больницу.



Старший киномеханик
Н. Лебедев

Это было в 1936 году в Старорусском районе.

...«Только не останавливаться», — думал Николай, таща за собой на веревке ящик с кинофильмом. Сильный мороз пронизывал до костей, даже через бушлат и сапоги. Давал себя знать и голод: 125 граммов хлеба в день — скудный паек. Не хватало сил. Хотелось спать. А идти надо было еще 3 километра. Шаг за шагом с большим трудом преодолевал киномеханик Лебедев остаток пути. Мысль о том, что его ждут, что он нужен людям, придавала силы. Вот уже барак, где надо показывать кинокартину. Николай переступил порог. Хотелось есть, спать. Но голоса людей ободрили его. Вскоре на экране появились первые кадры.

Было это в тяжелые дни ленинградской блокады.

...Сейчас коммунист Николай Ефимович Лебедев работает старшим киномехаником в кинотеатре имени К. Маркса, Тосненского района, Ленинградской области.

Тосненцы знают его как отличного мастера показа фильмов и замечательного художника, изготовившего сотни красочных рекламных плакатов. Шестого ноября 1956 года он отпраздновал тридцатилетие своей деятельности в кинофикации.

Славной трудовой дорогой идет Николай Ефимович. Он подготовил уже более 250 киномехаников.

Недавно Министерство культуры РСФСР присвоило т. Лебедеву звание «Шеф-киномеханик».

Часто встречаясь с начальником отдела кинофикации Ленинградского областного управления культуры Василием Александровичем Александровым, которого он когда-то доставил в больницу, Николай Ефимович советуется с ним, как еще лучше организовать кинообслуживание трудящихся.

г. Тосно

И. Локтев
диспетчер отдела кинофикации

ПЕРЕДОВИКИ КИНОСЕТИ ВОСТОЧНОГО КАЗАХСТАНА



Киноработники Восточного Казахстана, включившись в социалистическое соревнование за улучшение качества кинопоказа и выполнение эксплуатационного плана, взяли повышенные обязательства и закончили план 1956 года досрочно, к 1 декабря. Некоторые районы завершили годовые планы к 7 ноября — дню 39-й годовщины Великого Октября.

Хорошо работали кинофикаторы Предгорненского районного отдела культуры: за прошлый год они дали сверх плана более 300 сеансов, на которых побывало около 7000 зрителей, причем качество кинопоказа там всегда отличное. Все киномеханики значительно перевыполняют эксплуатационно-финансовые задания. Особенно успешно работает киномеханик сельской передвижки комсомолец В. Карагужин, который пользуется заслуженным уважением у жителей Предгорненского района.

Здесь он работает с 1951 года и постоянно добивается хороших показателей. Несмотря на трудности передвижения во время весенней и осенней распутицы, т. Карагужин не сорвал ни одного сеанса.

Приезжая в населенный пункт, он через

свой постоянный актив киноорганизаторов широко рекламирует фильм, вывешивает афиши, объявляет о начале сеанса через местный радиоузел. Перед сеансом т. Карагужин всегда транслирует граммпластинки.

С директорами школ он договаривается о детских сеансах, с секретарями партийной и комсомольской организаций намечает темы лекций и бесед перед демонстрацией кинокартин.

К киносеансу т. Карагужин тщательно готовится: заблаговременно проверяет аппаратуру, устраняет неисправности в ней. Благодаря заботливому уходу и выполнению всех правил эксплуатации киноаппаратура у него работает безотказно и качество показа всегда хорошее.

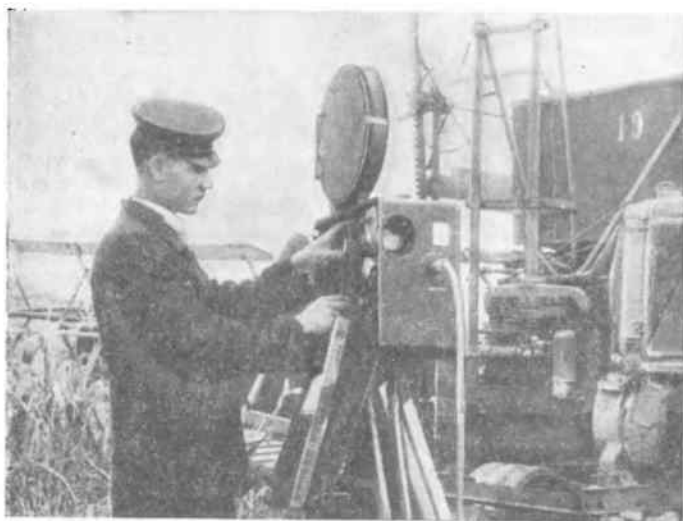
После сеанса Карагужин беседует со зрителями о фильме, объясняет непонятные места, выясняет, какие фильмы больше нравятся зрителям, чтобы сделать на них заявки.

Предгорненские кинофикаторы представляют собой дружный, спаянный коллектив. Они помогают друг другу в работе, каждый старается внести свой посильный труд в большое общее дело, подчас не считаясь с тем, входит ли это в его прямые обязанности.

Бухгалтер райотдела, например, не считает за труд взять кисть и помочь киномеханику нарисовать афишу, билетеры разносят афиши, киномеханики со своей стороны охотно помогают работникам кинотеатра.

Такая сплоченность коллектива особенно положительно сказалась на работе летом прошлого года, когда в помещении кинотеатра был капитально-восстановительный ремонт и работать приходилось в трудных условиях (киносеансы проходили в фойе). Несмотря на это, коллектив упорно боролся за выполнение взятых обязательств.

В Гаврическом районном отделе культуры



Киномеханик Предгорненского райотдела культуры В. Карагужин готовит аппаратуру к сеансу на полевом стане

Восточно-Казахстанской области выделяется киномеханик Иван Ефремович Гуменюк. Он приехал сюда с Украины в марте 1955 года. С первого же месяца он зарекомендовал себя как один из лучших киномехаников района. Широким рекламированием и популяризацией фильмов среди населения, а главное высоким качеством кинопоказа Иван Ефремович завоевал любовь зрителей. Он первым в области (13 сентября) закончил план 1956 года.

Используя свой многолетний опыт (т. Гуменюк работает киномехаником уже 25 лет), он применяет все формы и методы, направленные на лучшее обслуживание населения и повышение качества показа.

Для большего привлечения зрителей он интересно и разнообразно рекламирует демонстрируемые фильмы — вывешивает в каждом населенном пункте афиши, плакаты, щиты, через местный радиоузел объявляет о новых кинокартинах и рассказывает их краткое содержание, читает рецензии о фильмах, организует предварительную продажу билетов по селам, а также распространяет билеты через учащихся.

Наряду с художественными фильмами т. Гуменюк не реже 2—3 раз в месяц проводит сеансы научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

Две зрительские конференции, которые т. Гуменюк организовал в прошлом году, еще больше сблизили его с населением. Ивана Ефремовича любят за общительность, за высокое мастерство, за уважение к зрителям.

Действенную помощь в улучшении кинообслуживания населения оказывают киномеханику Гуменюку местные партийные, комсомольские и общественные организации, а также работники сельских культурно-просветучреждений, с которыми киномеханик установил тесную связь.

Среди передовиков области заслуживает внимания отличник киносети киномеханик сельской передвижки Шемонаихинского районного отдела культуры Валентин Дмитриевич Данилов.

Его кинопередвижка обслуживает 4 населенных пункта, в которых он ежемесячно показывает 5—7 художественных кинокартин и 2—3 фильма сельскохозяйственных.

Добросовестное отношение к работе, постоянное повышение своих технических знаний, совершенствование мастерства позволяют т. Данилову систематически перевыполнять плановые задания.

План прошлого года т. Данилов выполнил 25 сентября, на 20 дней раньше намеченного в обязательстве срока.

Киномеханик сельской передвижки Павел Степанович Егорин 5 лет работает в Больше-Нарымском районе. В его маршрут входит 6 населенных пунктов, каждый из которых т. Егорин обслуживает 4—6 раз в месяц. Он постоянно совершенствует свое мастерство, повышает технические знания. Текущий ремонт аппаратуры он производит сам. Качество кинопоказа у него всегда отличное.

30 сентября он закончил план 1956 года. В период хлебоуборочной кампании и сдачи хлеба государству т. Егорин провел

40 киносеансов на полевых станах, токах, бригадах и обслужил более 6000 зрителей.

Александр Сергеевич Павщенко, окончив Одесскую школу киномехаников, по призыву партии поехал на целинные земли в Восточно-Казахстанскую область.

Катон-Карагайский районный отдел культуры направил его киномехаником передвижки, обслуживающей аулы и села Медведской группы.

Условия, в которых пришлось работать молодому киномеханику, были тяжелыми: сеансы приходилось устраивать под открытым небом, самому готовить места для зрителей.

Александр Павщенко знал, что он не получит хорошей оценки от зрителей, если картина будет идти с плохим звуком и плохой проекцией, поэтому, несмотря на трудности, он всегда старался заранее тщательно подготовить аппаратуру к сеансу.

Надо сказать, что все сеансы у него проходили удачно. Сейчас т. Павщенко уже опытный киномеханик, пользуется авторитетом у населения.

Вместе с партийной организацией он проводит дополнительную массовую работу — перед сеансами регулярно демонстрирует светогазеты.

Наряду с основным маршрутом он часто выезжает на отдаленные участки отгонного животноводства и демонстрирует чабанам художественные и сельскохозяйственные фильмы. Для этого он использует автоклуб Катон-Карагайского районного отдела культуры.

Много в Восточно-Казахстанской области и других передовиков киносети, активно борющихся за хорошее кинообслуживание населения, за высокое качество кинопоказа.

В дни хлебоуборки демонстрация фильмов, как и вся культурно-просветительная



Киномеханик В. Данилов

работа, проводилась непосредственно на полевых станах, в бригадах, на токах — там, где тысячи людей — труженики сельского хозяйства, механизаторы, рабочие и служащие городов и рабочих поселков, прибывшие на помощь колхозам, вели напряженную, упорную борьбу за быструю уборку богатого урожая.

В эти дни кинороботники Восточного Казахстана, как и все работники культпросветучреждений, не щадя сил, стремились удовлетворить духовные запросы трудящихся. Они дали 1114 киносеансов, на

которых присутствовало 34 200 зрителей, показали лучшие произведения советской кинематографии, сотни фильмов научно-популярных и сельскохозяйственных. Перед сеансами было прочитано более 1000 лекций и бесед, показано 350 световых газет.

Так кинороботники Восточно-Казахстанской области, внося свой скромный трудовой вклад в общее, всенародное дело, помогали хлеборобам Казахстана бороться за обильный урожай.

Восточно-Казахстанская обл.

А. Дьяков

зам. заведующего отделом культуры

ПОЧЕТНЫЕ ЛЮДИ РАЙОНА

Б часов вечера. Раздается гудок Копыловского шпалозавода. Рабочие дневной смены отправляются домой. При выходе их внимание привлекает красочная реклама, извещающая, что сегодня в клубе демонстрируется художественный фильм «Море зовет».

Вечером в клубе большое оживление, много народа пришло посмотреть кинокартину.

Звучит музыка, транслируемая от проигрывателя через усилительное устройство киноустановки. Зал быстро заполняют зрители. Нет ни одного свободного места. Точно в назначенное время начинается сеанс, сегодня уже третий. Два состоялись днем для рабочих вечерней и ночной смен.

А ведь совсем недавно кинообслуживание населения рабочего поселка Копыловки, Колпашевского района, Томской области, было очень плохим. Редко кто мог дождаться до конца сеанса: на экране двигались туманные тени, из громкоговорителя раздавались завывания и треск.

В 1956 году киномехаником клуба был назначен Петр Никитович Ишков.

Своей первоочередной задачей он поставил улучшить качество кинопоказа и создать необходимые удобства для зрителей.

Он ввел предварительную продажу билетов, установил нумерацию мест в зрительном зале, стал устраивать дневные сеансы, широко рекламировать фильмы и одновременно повел решительную борьбу за улучшение качества кинопоказа.

Результаты не замедлили сказаться. Теперь из месяца в месяц план перевыполняется. В начале 1956 года т. Ишков принял обязательство завершить годовой план к 5 декабря. Это обязательство он выполняет досрочно еще в сентябре.

Если за 1955 год стационар в Копыловке провел 338 сеансов, обслужил 28 500 зрителей и дал 39 500 рублей валового сбора, то только за 9 месяцев 1956 года т. Ишков дал 340 сеансов, обслужил 32 500 рабочих и собрал 49 000 рублей, что составило 124% к выполнению плана за 1955 год.

Тов. Ишков не со школьной скамьи избрал специальность киномеханика. До войны он работал электриком, на фронте командовал взводом, был награжден орденом Красной Звезды, потом по ранению демобилизовался.

Живя в Алтайском крае, он часто посещал сеансы сельской кинопередвижки. Ишкова увлекла профессия киномеханика, требующая разносторонних знаний. В 1949 году он поступил в Новосибирскую школу киномехаников, окончил ее и с тех пор все свои силы и знания отдает любимому делу.

С 1943 года работает киномехаником сельской кинопередвижки еще один отличник киносети области Василий Федорович Потеруха.

В Колпашевский отдел культуры т. Потеруха поступил в 1952 году и попросил дать ему самый трудный маршрут, где систематически не выполнялись задания по кинообслуживанию. В первые же месяцы работы он доказал, что эти планы реальны и даже несколько занижены.

Перевыполнив план в два раза, т. Потеруха изъявил желание работать на другом слабом маршруте, затем на третьем и четвертом. И везде результаты были прекрасные: значительное перевыполнение плана, отличное качество кинопоказа, многочисленные благодарности зрителей.

Сейчас т. Потеруха обслуживает рабочих лесозаготовительных участков и проводит 50—60 сеансов в месяц. План т. Потеруха выполнил на 172%. Хотя на 1956 год ему дали план в полтора раза больший, он закончил его к 25 сентября.

Тт. Ишков и Потеруха занесены на городскую Доску почета и награждены Почетными грамотами. Обком союза работников культуры и Областное управление культуры присвоили им звание «Лучший киномеханик».

Честный самоотверженный труд передовых киномехаников Ишкова и Потерухи отмечен многочисленными благодарностями зрителей. Их знает и любит весь район.

г. Колпашево
(Томская обл.)

ЧЕТКОСТЬ В РАБОТЕ — ЗАЛОГ УСПЕХА

Лучшим киномехаником в Полтавском райотделе культуры считается Александр Тихонович Олейник.

Вот уже 10 лет он безупречно работает на кинопередвижке и из года в год выполняет плановые задания.

Ко дню празднования 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции он с перевыполнением завершил задание 1956 года.

Молодые киномеханики Полтавского района, недавно начавшие работать, попросили т. Олейника рассказать о своей трудовой деятельности, о том, как он добивается высоких показателей. Вот что они узнали.

Александр Олейник пришел в Полтавский районный отдел кинофикации в 1946 году. Ему доверили одну из трех имеющихся в районе кинопередвижек.

Трудно приходилось неопытному киномеханику на первых порах. Хотя он старался все предусмотреть, но досадных промахов избежать не мог. Сказывалось отсутствие практики и незнание всех особенностей работы сельского киномеханика. И все-таки уже тогда он показывал филь-



Киномеханик А. Олейник

мы почти в половине населенных пунктов района.

Тов. Олейник быстро понял, что успех в работе сельского киномеханика зависит не только от безупречного знания аппаратуры и отличного ухода за ней, но в значительной степени от большой повседневной организационной работы с киноактивом.

Сейчас киносеть Полтавского района выросла до 15 киноустановок, а куст т. Олейника сократился до 6 населенных пунктов, причем самых отдаленных от райцентра. Передовой киномеханик трудится исключительно четко, у него

никогда не бывает срывов сеансов, всегда хорошие проекция и звук.

С помощью актива киноорганизаторов, в который входит интеллигенция обслуживаемых сел, т. Олейник добился высокой посещаемости киносеансов.

На протяжении всех 10 лет неутомимый киномеханик из месяца в месяц, из года в год перевыполняет плановые задания по всем показателям. Его имя занесено на областную Доску почета.

г. Полтава
(УССР)

А. Сосновский

директор Свердловской школы киномехаников

Готовим кадры для киносети

Недavno наша школа выпустила 65 специалистов для Саратовской и Тюменской областей. Большинство их обслуживает тружеников сельского хозяйства.

Молодые киномеханики неплохо справляются с работой.

Прекрасные отзывы мы получили о своем воспитанике — отличнике учебы т. Сурина, который трудится в Кашинском кусте Сысертского района, Свердловской области. Этот куст длительное время не выполнял плана, качество кинопоказа было плохим.

Тов. Сурин сумел наладить работу, и теперь из месяца в месяц государственный план выполняется при отличном качестве демонстрации фильмов.

Хорошей подготовке киномехаников в школе способствует новый порядок производственной практики. По договоренности с Областным управлением культуры к школе прикреплен Сысертский район, где и проводятся практические занятия.

Учащиеся работают на киноустановках района в течение 3—4 недель. С ними выезжает классный руководитель группы.

Производственной практике предшествует учебная демонстрация фильмов в школе, в процессе которой учащиеся получают некоторые навыки работы.

В прикрепленном районе проводится работа по повышению квалификации киномехаников и мотористов, их знакомят с новинками кинотехники.

ВETERАН КИНОФИКАЦИИ ВЫШЕЛ НА ПЕНСИЮ

В Новосибирской школе киномехаников мастером по ремонту киноаппаратуры работал Тимофей Михайлович Ходыкин. С первого октября 1956 года он вышел на пенсию.

Замечателен и поучителен трудовой путь Тимофея Михайловича.

Родился он в 1888 году в бедной крестьянской семье, в 1903 году он приехал в тогдашний захолустный город Сибири Ново-Николаевск и работал вначале учеником-слесарем на частном предприятии, в дальнейшем на мельнице.

С 1915 года т. Ходыкин участвовал в первой мировой войне.

После Великой Октябрьской социалистической революции он стал киномехаником, а затем — специалистом по ремонту киноаппаратуры.

По его инициативе были созданы киноремонтные мастерские в городах Камень, Томск и Новосибирск.



Т. М. Ходыкин

Сотни людей обучил т. Ходыкин, многие его ученики стали замечательными мастерами своего дела.

В Новосибирской школе киномехаников т. Ходыкин создал образцовый порядок в слесарной мастерской, изготовил много ценных наглядных пособий к учебным занятиям, отлично ремонтировал аппараты.

Любовью к делу, чутким отношением к людям Тимофей Михайлович завоевал уважение у всех учащихся и преподавателей школы.

За многолетнюю трудовую деятельность Т. М. Ходыкин был награжден значком «XX лет Советской кинематографии» и медалью.

Коллектив Новосибирской школы киномехаников благодарен Тимофею Михайловичу за его самоотверженную работу и желает ему, ветерану кинофикации Сибири, многих лет здоровья и счастливой, спокойной старости, которая обеспечена всем трудящимся в нашей стране заботами Коммунистической партии и Советского государства.

Г. Биходзин
директор Новосибирской школы
киномехаников

„АВРОРА“

Новый кинотеатр в Мурманске

Полгода назад жители города Мурманска получили замечательный подарок — в эксплуатацию вступил новый кинотеатр „Аврора“ (см. 2-ю страницу обложки), построенный по проекту архитектора Э. Брод.

Красиво и вместе с тем просто отделанный зрительный зал насчитывает 340 мест. Люстры, бра, плюшевые драпировки, удобные кресла украшают его. Зал имеет приточно-вытяжную вентиляцию.

В просторном светлом фойе много диванов, полумягких стульев.

На втором этаже расположены читальный зал и буфет.

В аппаратной установлены 3 проектора НРТ-1, 2 усилителя КУСУ-52, распределительное устройство В-РУ-60, 2 селеновых выпрямителя 7-ВСС-60.

До открытия кинотеатра „Аврора“ жители Ленинского района г. Мурманска с трудом могли попасть в кино, так как профсоюзные и ведомственные киноустановки района не обеспечивали потребности трудящихся. Сейчас положение значительно улучшилось. Только за 5 месяцев кинотеатр „Аврора“ обслужил 250 000 зрителей.

М. Попов
главный инженер отдела кинофикации

Ф. Новик
В. Петров

УСКОРИТЬ СЕРИЙНЫЙ ВЫПУСК НОВЫХ ПРОЕКЦИОННЫХ ОБЪЕКТИВОВ ДЛЯ 35-ММ СТАЦИОНАРНЫХ ПРОЕКТОРОВ

В настоящее время проекторы КПТ-1 снабжаются проекционными объективами П-4, которые промышленность выпускает с фокусными расстояниями от 10 см до 18 см. Все объективы этого типа, независимо от фокусных расстояний, имеют одинаковое относительное отверстие — 1:2. Объективы П-4 построены по схеме объективов Петцваля и состоят только из 4 линз, 2 из которых склеены между собой. Конструкция объектива П-4 дана на рис. 1.

У П-4 удовлетворительно исправлены сферическая изохроматическая aberrация, aberrация комы и хроматическая aberrация, но недостаточно хорошо исправлены астигматизм и кривизна поля, вследствие чего при пользовании этими объективами резкость изображения в центре экрана вполне удовлетворительна, но заметно снижается к краям экрана. Этот недостаток объективов П-4 особенно сильно сказывается во время проецирования широкоэкранных фильмов.

Ввиду указанного недостатка, несмотря на простоту конструкции, большой коэффициент светопропускания* и малое виньетирование** объективов П-4, оказалось необходимым разработать объективы нового типа, обеспечивающие хорошую резкость изображения по всей поверхности экрана. Такие объективы с фокусными расстояниями 9 см (РО-500), 10 см (РО-501),

* Коэффициент светопропускания объектива — это отношение светового потока, прошедшего через объектив, к световому потоку, входящему в объектив.

** Виньетированием объектива называется уменьшение освещенности изображения вследствие диафрагмирования наклонных световых пучков лучей оправой объектива. Виньетирование вызывает уменьшение освещенности экрана к его краям.

11 см (РО-502) и 12 см (РО-503) и относительным отверстием 1:2 были созданы Центральным конструкторским бюро Главного управления производственных предприятий.

Новые объективы являются анастигматами несимметричной конструкции и состоят из 6 линз. Конструкция этих объективов показана на рис. 2, их внешний вид — на рис. 3.

Оправы объективов имеют цилиндрическую форму с диаметрами посадочной части 62,5 и 82,5 мм. Конструкция объективов — «насыпная»*. Каждая линза завальцована в самостоятельную цилиндрическую металлическую оправу, что обеспечивает хорошую центровку линз при сборке.

Как показали проведенные в НИКФИ испытания, новые объективы дают хорошую резкость изображения по всему экрану. По качеству изображения новые объек-

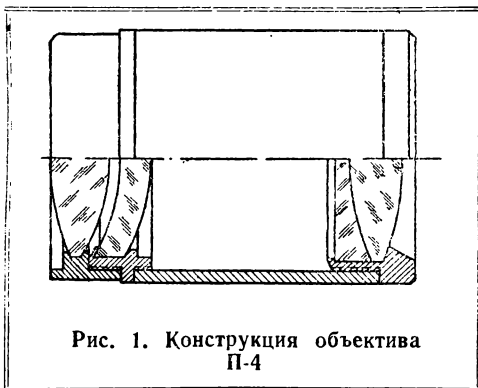


Рис. 1. Конструкция объектива П-4

* Насыпной называется такая конструкция объектива, при которой линзы вставляются во внутреннюю цилиндрическую часть оправы свободно, а не скрепляются с телом оправы посредством резьбы.

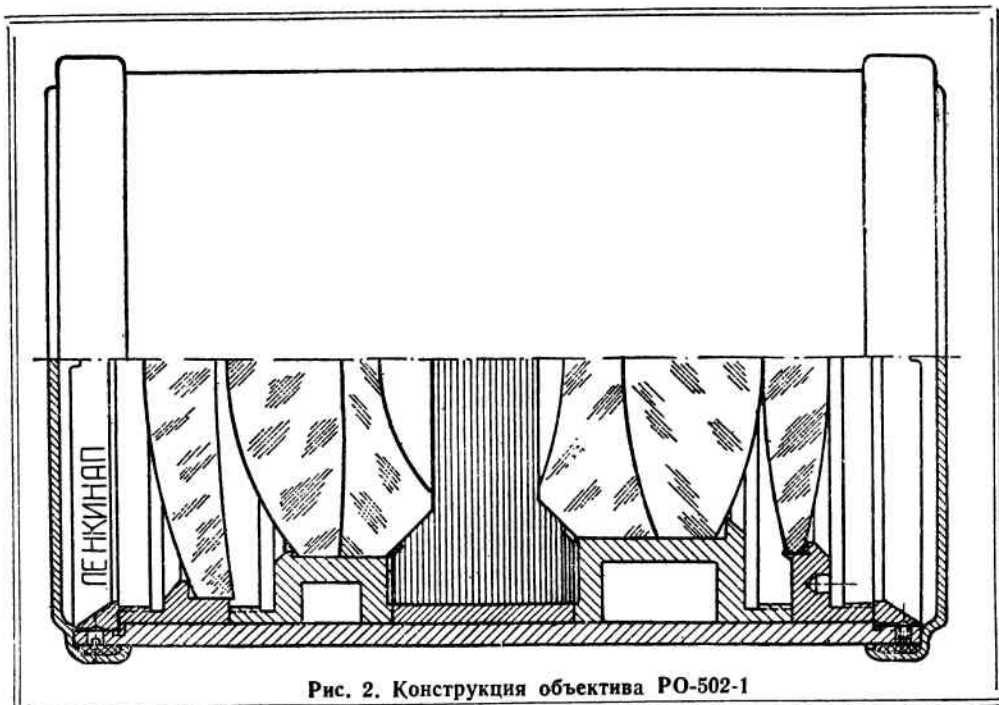


Рис. 2. Конструкция объектива РО-502-1

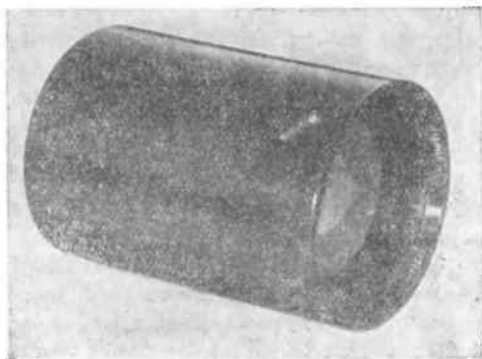


Рис. 3. Внешний вид объектива РО-502-1

тивы превосходят не только объективы П-4, но и объективы П-5, выпускаемые ленинградским заводом.

В таблице приводятся светотехнические показатели отдельных типов объективов.

Из таблицы видно, что объектив РО-501 несколько уступает объективу П-4 по величине светового потока и равномерности освещенности экрана, но зато имеет значительное преимущество по качеству изображения.

Для улучшения качества демонстрации фильмов необходимо как можно скорее организовать серийное производство новых кинопроекторных объективов — шестилинзовых анастигматов и снабдить ими в пер-

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА СВОТТЕХНИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ОТДЕЛЬНЫХ ТИПОВ ОБЪЕКТИВОВ

Тип объектива (фокусное расстояние F дано в см)	Полезный световой поток кинопроектора		Равномерность освещенности	Коэффициент светопропускания
	в лм	в %		
П-4 1:2 $F = 11$	11 600	100	0,79	0,86
П-5 1:2 $F = 10$	—	—	—	0,91
РО-501 1:2 $F = 10$	8200	77,3	0,70	0,80
„Анженю“ тип 75 $F = 9,5$	8700	82	0,75	0,91

Тип объектива (фокусное расстояние F дано в см)		Полезный световой поток кинопроектора		Равномерность освещенности	Коэффициент светопропускания
		в лм	в %		
Киносьемочный объектив	PO-18 1:2 $F = 10$	7700	72,6	0,72	0,82

Примечание. Светотехнические показатели определялись на кинопроекторе КШС-1 при одинаковых условиях горения дуговой лампы.

вую очередь не только все кинопроекторы, предназначенные для демонстрации широкоэкранных фильмов, но и кинопроекторы в кинотеатрах большой вместимости.

Наряду с этим следует разработать проекционные объективы-анастигматы с от-

носительным отверстием 1:1,7, необходимые для укомплектования разрабатываемых НИКФИ совместно с ленинградским заводом мощных стационарных кинопроекторов с полезным световым потоком 15 000 лм.

В. Коломин

мастер-ремонтёр Тамбовского культремснаба

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕРЕДВИЖНОЙ МАСТЕРСКОЙ

В 1955 году при Тамбовском культремснабе была создана передвижная киноремонтная мастерская. Штат мастерской состоит из мастера по ремонту проекционной и усилительной аппаратуры и шофера, который одновременно ремонтирует двигатели.

Первоначально мастерская испытывала ряд трудностей: не хватало оборудования, запасных частей, материалов.

Руководители районных отделов культуры потребовали от отдела кинофикации наладить работу передвижной мастерской, обеспечить ее всем необходимым.

Областной отдел кинофикации выделил для мастерской электростанцию КЭС-5, измерительный прибор ИК-2, новую автомашину ГАЗ-51. На ней сделали хорошую крытую будку, в которой разместили ящики с отсеками для запасных частей и материалов, верстак.

Одновременно мастерская получила достаточное количество запасных частей и деталей, два контрольных фильма на 35- и 16-мм киноплёнке, хороший инструмент и приспособления.

Летом 1956 года мастерская обслуживала 17 районов.

Проверка аппаратуры и ее ремонт организованы следующим образом.

Приезжая в район, мы в первую очередь проверяем аппаратуру районного кинотеатра или Дома культуры, потом отправляемся на колхозные стационары и передвижки.

Особенно тщательно мы контролируем аппаратные, оборудованные проекторами для 35-мм фильмов: смотрим, есть ли необходимые средства пожаротушения и поме-

щение для электростанции, каково качество электропроводки, как хранится бензин.

Осмотр и ремонт киноаппаратуры обычно начинается с электростанции, затем мы проверяем сетевой провод, автотрансформатор, соединительные шнуры, проектор и, наконец, усилитель и громкоговоритель.

В двигателях главное внимание обращается на систему питания, установку зажигания, охлаждение, состояние гаек, болтов, краников, а в электростанции «Киев» — на правильность приготовления смеси бензина с маслом. Тут же заменяются износившиеся детали.

В генераторе проверяется правильность установки траверзы, чистота колец и коллектора. Частомером и грибором ИК-2 замеряются режим и сопротивление изоляции.

Автотрансформатор подвергается внешнему осмотру. Проверяется предохранитель, указатель напряжения (по прибору), надежность контактов в гнездах и вилках. Если обнаруживается какая-либо внутренняя неисправность, трансформатор вскрывается и ремонтируется.

Внешнему осмотру и необходимому ремонту подвергаются также сетевой провод и соединительные шланги.

В проекторе мы в первую очередь осматриваем детали и узлы, соприкасающиеся с пленкой: фильмовый канал, барабаны, ролики и др. Проверяется правильность регулировки мальтийской системы и грейферного механизма, автоматователя, звуковой и проекционной оптики.

Затем очередь доходит до усилителя и громкоговорителя. Вскрыв усилитель, мы ставим комплект новых ламп, включаем

громкоговоритель и сеть и замеряем режим работы усилительного устройства.

При нарушении режима мы проверяем все сопротивления, конденсаторы, точные детали, неисправные заменяем и вновь замеряем режим.

В громкоговорителе замеряются катушки — звуковая и подмагничивания, — проверяются провода и чистота зазоров.

Отремонтированный комплект устанавливается в рабочее положение, включается электростанция, и через проектор в течение 6 минут пропускается кольцо пленки 100%-ной годности. Затем пленка проверяется контрольной лупой. Если повреждений на пленке нет, при помощи контрольного кольца производится регулировка.

По окончании регулировки заряжаются контрольные фильмы (оптический и звуковой) и оценивается работа киноустановки.

В заключение составляется дефектная ведомость и выписывается накладная на израсходованные детали.

Е. Нецветаев

управляющий Киргизской конторой по прокату фильмов

НОВЫЙ СПОСОБ УВЛАЖНЕНИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ

Районные отделы культуры, руководители профсоюзных и ведомственных киноустановок хотят каждый месяц получать в конторах и отделениях по прокату фильмов много хороших и разных кинокартин, причем они совершенно законно требуют, чтобы фильмокопии были высокой технической годности.

К сожалению, эти справедливые пожелания не всегда удается удовлетворить и прежде всего потому, что в контору поступает недостаточно фильмокопий новых названий. Играет здесь роль и переход на триацетатную пожаробезопасную пленку, которая быстрее изнашивается.

Очень часто именно из-за низкого качества фильмокопий киносеансы в сельских местностях проходят на низком техническом уровне.

Разумеется, виноваты здесь и некоторые нерадивые работники, которые халатно и безответственно относятся к правилам эксплуатации фильмофонда.

Многие районные отделы культуры плохо контролируют работу киномехаников, а те нарушают инструкцию «О порядке проверки копий кинофильмов при передаче их с киноустановки на киноустановку».

Достаточно сказать, что 90% фильмокопий, имеющих в киносети Киргизской ССР, бездействуют.

Не может похвастаться отличной сохранностью фильмофонда и республиканская контора кинопроката.

В основном это происходит из-за плохой организации увлажнения фильмофонда.

Для увлажнения фильмокопий контора и отделения оснащены фильмоплатами.

Когда все установки района проверены, собирается совещание киномехаников и мотористов, на котором подводятся итоги осмотра и ремонта.

В некоторых районах мы проводим занятия по устройству и эксплуатации киноустановок.

Киноаппаратуру, которую на месте отремонтировать не удастся, мы берем с собой, в областную киноремонтную мастерскую, оформив приемо-сдаточный акт.

Полезно передвижной мастерской очевидно.

Опыт показал, что целесообразно при областной киноремонтной мастерской организовать изготовление отдельных узлов и деталей.

Хочется отметить, что киноустановки Тамбовской области терпят большую нужду в колодках и вилках для соединительных и сетевых шнуров.

Мы просим Главное управление кинофикации и кинопроката помочь нам в этом.

Но если фильмоплаты годятся для киноустановок, то для фильмобаз, контор и отделений они малы.

На многочисленных производственных совещаниях нашей конторы, в индивидуальных беседах часто возникал вопрос: как повысить пропускную способность увлажняющих устройств?

Монтажница Л. Калинина высказала мысль приспособить одну из комнат специально для увлажнения фильмов и тем самым увеличить пропускную способность конторы в 10 раз. Эта идея оказалась приемлемой.

В усовершенствовании и осуществлении ее приняли участие лучшие киномеханики и работники киносети Киргизии.

В недавно построенном фильмохранилище был оборудован специальный бокс-увлажнитель емкостью 50 м³. Стены и потолок бокса окрашены масляной краской, пол покрыт линолеумом. Это препятствует образованию пыли и разрушению стен парами воды. Окна и двери закрываются герметически. В боксе установлены 5 стеллажей-фильмоплат для увлажнения 35-мм копий и 1 — для 16-мм.

Каркас каждого стеллажа выполнен электросваркой из углового железа 25 × 25 мм. На высоте 10 см от основания стеллажа и затем через каждые 60 см к стенкам приварены рамки, сделанные из углового железа того же сечения.

На рамках укреплены полки из листового железа, на них установлены ванночки с фильмоплатной жидкостью. Ванночками служат коробки из-под фильмокопий.

Каждая часть укладывается на отдель-

ную полочку из оцинкованного кровельного железа размером 380 × 245 мм. По всей площади полочек на расстоянии 30—40 мм одно от другого сделаны отверстия Ø 10—12 мм. Через них к рулону фильма свободно проходят увлажняющие пары.

Для предохранения от коррозии все части стеллажа, изготовленные из черного железа, красятся.

В стеллаже — 11 отсеков по 7 полочек в каждом отсеке, а всего 112 полочек для укладки фильмокопий.

На оборудование бокса-увлажнителя контора израсходовала около 7000 рублей.

Большая пропускная способность бокса дает возможность увлажнять фильмофонд в плановом порядке. Руководство всей работой по увлажнению фильмофонда возложено на начальника технической инспекции, который вместе со старшей монтажницей перед очередной росписью фильмов составляет календарный план прохождения фильмокопий через бокс-увлажнитель.

В плане указываются название фильма, инвентарный номер копии и дата увлажнения.

На основании этого плана старший техник проката в оперативных карточках для росписи фильмов отмечает, в какие дни фильмокопия будет находиться в боксе-увлажнителе. Эти дни исключаются из росписи.

Если нужно, фильморемонтная мастерская направляет фильмокопию в бокс-увлажнитель вне очереди.

В боксе работает лаборант. Он поддерживает чистоту в помещении, устанавливает копии в стеллаж и вынимает их оттуда, измеряет шаг перфорации и взвешивает

контрольные части до и после увлажнения, ведет учет увлажненного фильмофонда.

Фильмокопии находятся на увлажнении 50 часов. За это время расходуется 5 кг фильмоостатной жидкости.

Ежемесячная пропускная способность бокса 400—450 35-мм и 250—300 16-мм фильмокопий.

Кинемеханики весьма положительно отзываются о фильмокопиях, побывавших в боксе-увлажнителе, особенно о 16-мм.

Например, старшие кинемеханики киномеханики театра «Хроника» в г. Фрунзе т. Майоров и клуба Министерства внутренних дел т. Кошелев рассказывают, что им пришлось демонстрировать фильм «Танкер «Дербент», не прошедший увлажнения. На протяжении всего сеанса наблюдались горизонтальная качка на экране и шум в лентопротяжном тракте. Этого не бывает при работе с увлажненными копиями. Пленка, побывавшая в боксе, становится эластичной.

Увлажнение фильмофонда в нашей конторе пока еще организовано кустарно, но сама идея массового планомерного увлажнения фильмокопий безусловно рациональна.

Ведь мы продлеваем жизнь фильмокопий, а значит, улучшаем кинообслуживание населения.

Считаем необходимым, чтобы опыт Киргизской конторы по прокату фильмов был изучен и внедрен на научной основе, а также нашел отражение в типовых проектах фильмобаз, которые предстоит строить в будущем.

г. Фрунзе

В. Коровин

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ КИНОСЕТИ И ФИЛЬМОБАЗ

До настоящего времени изготовлению разнообразного вспомогательного оборудования и инструментов для киносети и фильмобаз не уделялось необходимого внимания. А потребность в этом крайне велика.

Например, из-за отсутствия или конструктивных несовершенств склеечных прессов приходится склеивать фильмы кустарным способом, вручную, отчего склейка получается утолщенной и грязной.

Острые углы разорванных перфораций стригутся ножницами. Это неудобно, да и стрижка получается нестандартная. Других инструментов для стрижки перфорации пока не существует, а ведь применение специальных щипцов-кусачек облегчит и ускорит эту работу, улучшит ее качество и позволит делать стандартные стрижки.

Отсутствие ключей вынуждает кинемехаников, кладовщиков и фильмопрроверщ

открывать коробки с копиями руками, причем помятые коробки открыть очень труд-



Рис. 1. Пресс для подклеивания перфорационной дорожки

1 — основание; 2 — крышка; 3 — стальная пружина; 4 — защелка; 5 — рычаг; 6 — неподвижные зубцы фильмового канала; 7 — подвижные зубцы движущейся ка-ретки

но, можно сломать ногти. Открывают коробки и ножницами, что ведет к порче коробок.

До сих пор нет приборов, которые подсчитывают склейки. Фильмопроверщицы делают это вручную: перематывая копию на фильмопроверочном столе, они касаются двумя пальцами левой руки краев пленки и, поработав так долгое время, рванят пальцы.

Довольно сложный процесс, требующий большого навыка и времени, — подклейка перфорационных дорожек в местах многочисленных стрижек перфораций. Но и это делается без специальных приспособлений.

На фильмобазах, как правило, отсутствуют средства для транспортировки фильмокопий. Из склада в экспедицию и фильмопроверочную мастерскую, с автомашины на склад и обратно фильмокопии переносятся в руках, что требует большой и непроизводительной затраты труда и времени.

Инженерно-технические работники органов кинофикации не располагают инспекторскими наборами инструментов. Поэтому, контролируя установки, они часто лишены возможности точно определить бой барабанов, усилие натяжения фильма в фильмовом канале, деформацию зубьев

барабанов и т. д. Проверка «на глазок» приносит мало пользы.

По тем же причинам и киномеханики не могут своевременно определять и устранять дефекты в аппаратуре.

В 1956 году началась разработка инструментов и транспортных средств для фильмобаз.

В журнале «Киномеханик» рассказывалось о новом прессе-полуавтомате 35-НСПА-1 производства одесского завода Кинап. Этим прессом уже оснащаются киносеть и фильмобазы. Как показали эксплуатационные испытания, пресс сможет удовлетворять предъявляемые к нему требования лишь в том случае, если завод-изготовитель будет тщательнее подгонять детали, точнее регулировать ножи скребков и высылать потребителям приспособления для регулировки и заточки лезвий скребков.

В этом номере журнала публикуется заметка об удобном и практичном ключе для открывания фильмовых коробок, который облегчит работу киномехаников.

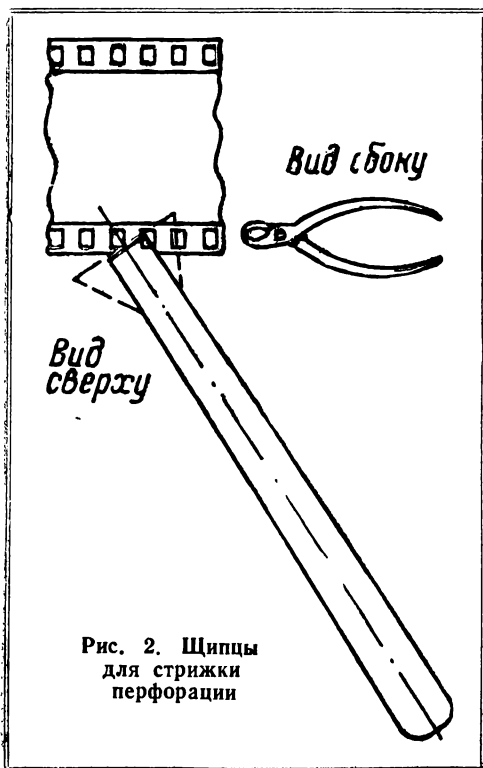
Московское конструкторское бюро Главного управления производственных предприятий еще в 1955 году приступило к разработке автоматического счетчика склеек, но сильно затянуло это дело. Счетчик предназначен для работы от сети переменного тока и устанавливается на фильмопроверочных столах. Он подсчитывает склейки шириной 2 мм, выполненные внахлестку. Фильм при этом движется со скоростью до 1 м в секунду. Принцип действия счетчика основан на том, что в момент прохождения склейки через «бегунок» электромагнитного датчика возникает электрический импульс.

Следует побыстрее закончить конструкторскую разработку и изготовление опытных образцов счетчика.

Нужно организовать централизованное производство и специальных прессов для подклеивания перфорационных дорожек — это значительно облегчит и ускорит работу фильмопроверщиц и киномехаников. На рис. 1 показан образец такого пресса. Могут быть приняты и другие конструкции.

На рис. 2 изображены щипцы-кусачки, обеспечивающие хорошую стандартную стрижку острых краев разорванных перфораций. Эти кусачки, которые легко сделать из обычных монтерских кусачек, необходимы как фильмопроверщицам, так и киномеханикам.

В проектно институте . Гипрокинополи-



Ящик ФТ-6" с фильмокопией

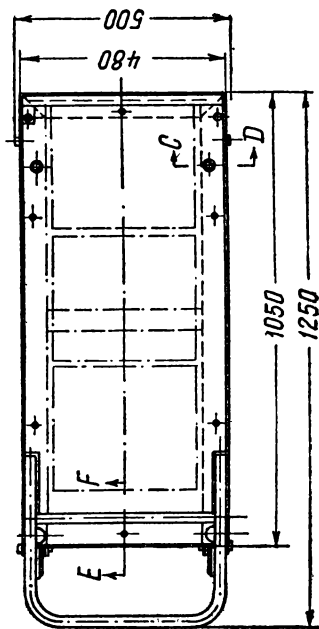
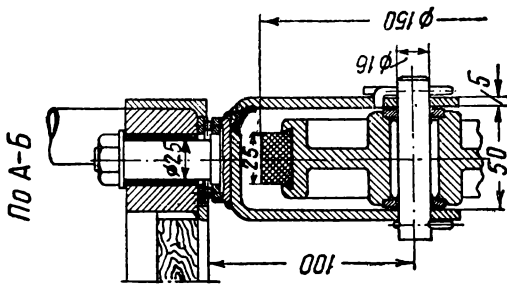
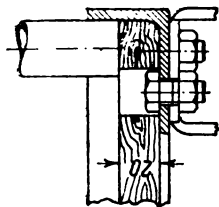
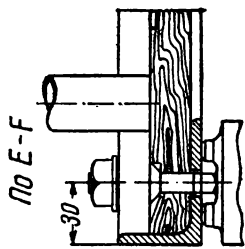
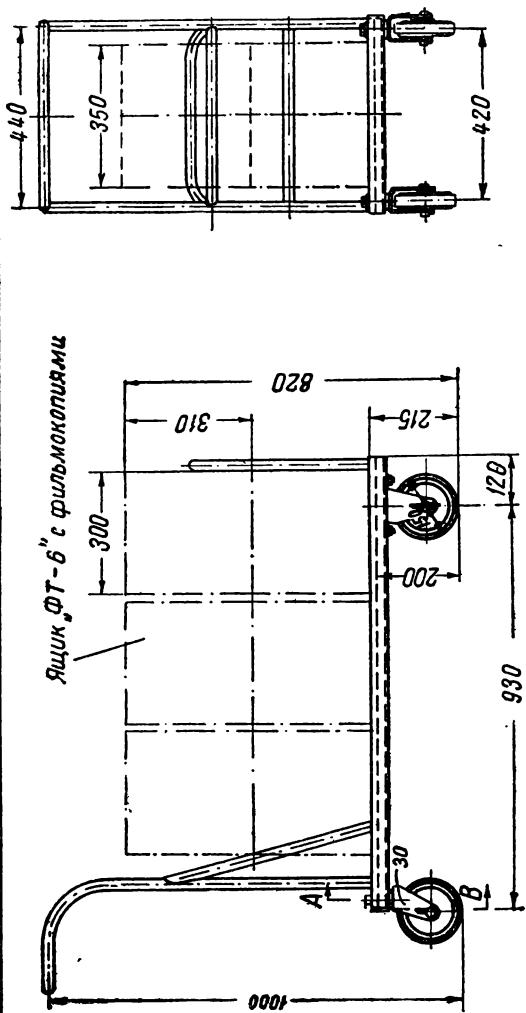


Рис. 3. Телески для транспортировки фильмокопий внутри фильмобазы

граф сконструирована тележка для перевозки копий в условиях фильмобаз (рис. 3). Тележки до выпуска их заводами можно изготовлять и на местах.

В № 5 журнала «Кинемеханик» за 1956 год был описан выпускаемый одесским заводом Кинап универсальный инспекторский набор для проверки киноаппаратуры. Такие наборы должны иметь не только областные, но и районные отделы.

В заключение хочется отметить еще одно обстоятельство.

Известно, какое большое значение для хранения фильмокопий имеют термогигрометрические условия. При высокой температуре и низкой относительной влажности воздуха киноплёнка пересыхает, приобретает повышенную хрупкость, изменяются ее геометрические параметры; наобо-

рот, при повышенной влажности витки фильма слипаются, а цветные фильмокопии интенсивно выцветают.

Температура и относительная влажность воздуха измеряются психрометрами, но редко на какой фильмобазе увидишь эти приборы, хотя они продаются в магазинах лабораторного оборудования и стоят очень недорого.

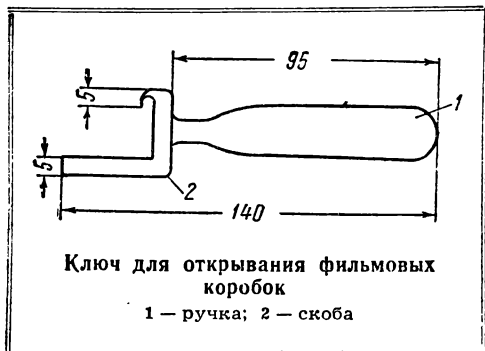
Наша киносеть оснащена новейшей совершенной киноаппаратурой, и мы не имеем права проходить мимо описанных выше досадных «мелочей», снижающих качество и техническую культуру работы. Следует срочно организовать изготовление требуемых приспособлений и инструментов на заводах Главного управления производственных предприятий Министерства культуры СССР.

Я. Лисянский

КЛЮЧ ДЛЯ ОТКРЫВАНИЯ КОРОБОК С ФИЛЬМОКОПИЯМИ



Крышки фильмовых коробок должны туго надеваться на основание, так как только в плотно закрытой коробке фильм не загрязняется.



Есть кинемеханики, которые этого еще не осознали, поэтому иногда в эксплуатации находятся деформированные фильмовые коробки. Часто это получается из-за небрежного обращения с фильмотарой, но бывает и так, что фильмовая коробка спе-

циально подвергается деформации, чтобы ее легче было открыть.

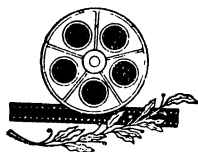
Деформированные фильмовые коробки должны изыматься из употребления, ибо они уже не отвечают своему прямому назначению, т. е. не предохраняют фильма от загрязнения.

Некоторые конторы по прокату фильмов в течение ряда лет с успехом применяют простые и надежные ключи для открывания фильмовых коробок.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР рекомендует киносети и конторам по прокату фильмов широко применять подобные ключи (один из них показан на рисунке).

Изготавливать такие ключи на местах не представляет затруднений.

Заявки на готовые ключи принимает от республиканских Министерств культуры Ленинградский киноремонтный завод, который приступил к их серийному выпуску (адрес завода: Ленинград, Владимирский проспект, 14).



КИНОМЕХАНИК

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„Новости сельского хозяйства“ № 12 за 1956 год

Богатый урожай дала в этом году целина. Например, совхоз «Красивенский», Акмолинской области, получил так много хлеба, что зерноочистительные машины не смогли его полностью обработать. Тогда работники совхоза соорудили на току высокопроизводительную вышку для очистки и сушки зерна.

Об ее устройстве и эксплуатации рассказывает очерк журнала «У новаторов целины».

Неочищенное зерно выгружается решетчатым настилом и сыпется в приемную яму, которая вмещает до 60 тонн. Отсюда ковшевые элеваторы непрерывно поднимают пшеницу на самый верх сооружения. На высоте 12 метров зерно выбрасывается и попадает на решета. Проходя набор решет, оно постепенно провеивается и просушивается на ветру. Очищенное и подсушенное зерно самотеком попадает в бункер, вмещающий 20 тонн. Бункер установлен на такой высоте, что под него свободно въезжают автомашины любой марки.

Эта оригинальная вышка, которую обслуживает всего один механик, обрабатывает за сутки 700 тонн зерна.

* *
*

Следующий сюжет, «Передвижная автопоилка», посвящен еще одному новому приспособлению. Оно сделано работниками совхоза «Непецино», Московской области. Передвижная автопоилка устроена очень просто. На колеса поставлены деревянные рамы шасси. На двух рамах смонтированы секции из труб и поильных лотков. Секции соединены резиновыми шлангами и поворотным шкворнем. Воду на пастбища доставляют в цистернах вместимостью 3000 литров. Она устанавливается около поилки и подключается к ней. Вода поступает к лоткам самотеком.

Автопоилку обслуживает один человек. Она повышает продуктивность животных и облегчает труд пастухов: им не приходится лишний раз водить стадо на водопой.

* * *
В сюжете «Новый плуг» рассказывается о кустарниково-болотном плуге, который заменяет целый комплекс машин, применявшихся до сих пор при освоении земли, заросшей кустарником.

На экране демонстрируются рабочие части этого нового агрегата — приспособление, перерезающее корни растений, и лемех с перистым отвалом. Показано, как эта машина распахивает густую чащу кустарника: трактор поднимает его, а плуг запахивает.

Новый плуг повышает производительность труда в 5—6 раз по сравнению с прежними методами.

* * *

Следующий очерк заснят в летнем лагере племенного совхоза «Никоновское», Бронницкого района, Московской области.

Уже второй год здесь используется новое оригинальное приспособление — самокормушка. Ее применение подняло привес животных, одновременно снизились затраты кормов на килограмм привеса.

Наша промышленность усовершенствовала это приспособление и стала выпускать комбинированные самокормушки. В них корыто разделено на отдельные гнезда с крышками, которые предохраняют корм от сора. Когда животные едят, они удерживают крышку, и поэтому корм почти не рассыпается. В самокормушке есть бак для воды, из него вода поступает в два крайние гнезда. Как только уровень воды понижается, она снова наполняет автопоилку.

* * *

Заключительный сюжет — «В совхозе «Тепличный» — освещает достижения этого подмосковного хозяйства, добившегося круглогодичной эксплуатации теплиц.

Постоянные высокие урожаи здесь получают благодаря тщательной подготовке растительного грунта по особому рецепту. В фильме демонстрируется послойное размещение дерна, навоза, минеральных удобрений и т. д. Такая трудоемкая подготовка почвы с лихвой окупается плодородием почвы.

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 19 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

„У берегов Антарктиды“

В связи с проведением в 1957—1958 годах Международного геофизического года, т. е. комплексного изучения нашей планеты силами ученых разных стран, в Антарктиду в 1956 году прибыла советская научная экспедиция.

Среди членов экспедиции были и кинематографисты, которым поручили снять фильм. Режиссер Г. Нифонтов и оператор Э. Эзов из заснятого материала сделали научно-популярный фильм «У берегов Антарктиды».

С незапамятных времен складывались легенды о шестом материке земного шара, превосходящем по своим размерам Европу. За тремя океанами лежит этот далекий, закованный в ледяной панцирь край.

Честь открытия Антарктиды принадлежит русским морякам. 28 февраля 1820 года парусные шлюпки «Восток» и «Мирный»

под началом Фаддея Фаддеевича Беллинсгаузена и Михаила Петровича Лазарева достигли Антарктиды и обогнули ее.

Фильм кратко напоминает историю исследований Антарктиды учеными разных стран.

Затем зрители переносятся к ледяному берегу Южного материка, куда в январе 1956 года на кораблях «Обь» и «Лена» прибыла советская научная экспедиция. Январь — летний месяц в Антарктиде. Но солнечные дни здесь длятся недолго, они сменяются метелями и снегопадами.

13 февраля состоялось торжественное открытие поселка и обсерватории «Мирный».

Фильм рассказывает об установлении дружественных связей между советскими, австралийскими и новозеландскими учеными при посещении австралийцами ново-

стройки «Мирный» и заходах флагмана экспедиции «Обь» в Новую Зеландию, Австралию и на остров Маккуори.

Все путешествия и исследования сопровождалась большими трудностями. Особенно опасны были встречи с айсбергами. Берега Антарктиды на картах помечены условно, глубины океана и состояния льдов мало изучены. При высадке на острове Маккуори шлюпку с «Оби» опрокинуло прибоем, брошенный со второй шлюпки трос запутался в змеевидных водорослях.

В фильме большое место уделено научной работе экспедиции у восточных берегов Антарктиды. Рассказывается об исследованиях метеорологов. Результаты их наблюдений помогают в изучении «капризов» погоды не только в этом районе, но и далеко за его пределами. Интересы

гидрографов устремлены в глубины океана. Их исследования помогают определить взаимодействие и направление морских течений. Геологов интересует все, что может дать сведения о происхождении и строении этого материка. Интересные открытия сделают и географы.

Из фильма зрители узнают много о климате Антарктиды, о ее животном и растительном мире. На экране — тюлени, морские слоны, голубые буревестники, киты.

Заключительная часть картины посвящена самым интересным и самым многочисленным обитателям материка — пингвинам.

Знакомство с киноочерком «У берегов Антарктиды» расширит наше представление об этом малоизвестном и труднодоступном материке.

Цветной и черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 5 частях. Демонстрируется 51 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.

„Тайна вещества“

«Красочен и многообразен окружающий нас мир», — звучит голос диктора, и на экране возникают живописные пейзажи. На первый взгляд может показаться, что нет ничего общего между различными веществами, образующими все живое на земле. Но это не так. Тайна строения вещества привлекала людей с древних времен. Многие величайшие ученые всю жизнь трудились над исследованием этой важнейшей научной проблемы.

Еще 2000 лет назад греческий философ Демокрит высказал мысль, что все тела природы есть лишь различное сочетание немногих видов мельчайших частиц — атомов. В средние века тайна вещества манила алхимиков.

Фильм в интересной и доходчивой форме рассказывает об основных этапах развития науки о превращении вещества, а также сообщает зрителю тот минимум сведений по химии и физике, без которых невозможно понять основы современной науки об атомном ядре.

Основы современного представления о молекулах и атомах заложил в своих тру-

дах великий русский ученый М. В. Ломоносов. Решающей вехой в постижении тайны вещества стал периодический закон химических элементов, открытый гениальным химиком Д. И. Менделеевым.

На экране — лаборатория Марии и Пьера Кюри, отдавших годы жизни изучению радиоактивности. В результате самоотверженного труда они добыли из 8 тонн руды $\frac{1}{10}$ грамма соли нового химического элемента. Его назвали «радий», что значит «лучистый». Новый элемент занял свое место в таблице Менделеева. Радий обладает замечательными свойствами — он светит, излучает, греет годами, оставаясь таким же.

В дальнейшем выяснилось, что из радия непрерывно выделяются 2 других элемента — гелий и радон. Это открытие, означавшее распад «вечных» атомов, поколебало многие установившиеся представления.

Постепенно фильм подводит зрителя к рождению ядерной физики, к открытию английским ученым Резерфордом атомного ядра.

В мультипликационных кадрах демонстрируется процесс распада атомного ядра.

Затем фильм объясняет процесс возникновения цепной реакции и объясняет принцип работы уранового реактора — нового источника энергии, потребляющего граммы урана.

Однако атомная энергия — это величайшее открытие — вошло в историю, как оружие уничтожения, когда американцы сбросили атомную бомбу на японский город Хиросиму.

Народы всего мира настойчиво борются за запрещение атомного оружия, за использование атомной энергии в мирных целях.

Успешно работают ученые разных стран над проблемами использования атомной энергии на благо человека. В Советском

Союзе огромные силы и средства тратятся на исследовательские работы в этом направлении. Фильм рассказывает о применении радиоактивных изотопов в медицине, технике и промышленности, о работе первой в мире атомной электростанции Академии наук СССР.

Научно-фантастическая концовка фильма рисует безграничные перспективы мирного применения атомной энергии.

Режиссер П. Клушанцев привлек к созданию фильма группу крупных специалистов. Сценарий написан кандидатом химических наук В. Грязновым. Главный консультант картины — доктор физико-математических наук Д. Наследов.

На IX Международном кинофестивале в Карловых Варах картина «Тайны вещества» удостоена премии за лучший научно-популярный фильм.

Цветной и черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноленте в 5 частях. Демонстрируется 55 минут. Выпущен Ленинградской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.



Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

М. Самойлов
киномеханик

КАК ЛУЧШЕ ЗАРЯЖАТЬ ФИЛЬМ В ПРОЕКТОР

Заряжая фильм в проектор, киномеханик должен обеспечить верное положение кадра в кадровом окне и правильные размеры петель фильма.

Чтобы выполнить первое требование, нужно зарядку фильма начинать с фильмового канала.

Некоторые киномеханики исправляют петли на ходу проектора, что, конечно, совершенно недопустимо.

Чтобы легко зарядить фильм и обеспечить нормальные петли, перед зарядкой надо установить скачковый барабан в положение, при котором палец эксцентрика



Я работаю на проекторе КПТ-1 и обычно поступаю так. Установив скачковый барабан в положение «покоя», заряжаю фильм в фильмовый канал кадром «в рамку», затем делаю петли после скачкового барабана и над фильмовым каналом.

Для соблюдения второго требования приходится ручкой проворачивать механизм проектора, чтобы убедиться на ходу пленки в точном размере петель, так как неизвестно, в каком положении, далеко или близко от шлица креста, находится палец эксцентрика. Часто после проверки петли приходится поправлять.

Только установив нормальные петли в проекционной части фильмопротяжного тракта, можно переходить к зарядке звуковой части. Если не выполнить это правило, то, поправляя петлю после скачкового барабана, иногда приходится перетягивать пленку по всей звуковой части фильмопротяжного тракта.

находится вне шлицов креста на равном от них расстоянии. Для этого необходимо найти нужное положение тянущего барабана и сделать на его торце 4 риски: 2 вертикальные и 2 горизонтальные, как показано на рисунке.

Заряжать фильм по положению тянущего барабана, а не скачкового — легко, так как тянущий барабан находится выше и лучше освещен.

Многие киномеханики заряжают фильм в определенном положении скачкового механизма, для чего также пользуются различными отметками.

Некоторые считают, что удобнее производить зарядку в момент окончания движения скачкового барабана, т. е. в момент выхода пальца из шлица. В этом случае верхняя петля должна быть минимальной, а нижняя (после скачкового барабана) — максимальной.

г. Казань

П. Панкин
кинномеханик

ЭКСПЛУАТАЦИЯ КИНОЛАМПЫ К-22 В ФОРСИРОВАННОМ РЕЖИМЕ

Один из основных факторов, определяющих техническую характеристику проектора, — световой поток.

В стационарных кинопроекторах мощный световой поток создается при помощи дуговой лампы.

В проекторах передвижного типа возможность получения нужного светового потока весьма ограничена требованиями транспортабельности кинопередвижки. Поэтому отыскание путей увеличения светового потока на передвижках приобретает особое значение.

Источником света в передвижных проекторах служит лампа накаливания К-22 (30 × 400) с плоской нитью.

На страницах журнала «Кинномеханик» уже поднимался вопрос о целесообразности эксплуатации лампы К-22 в форсированном режиме. Это увеличивает световой поток на 25—30%.

В новых, модернизированных кинопередвижках предусмотрена возможность форсированного режима лампы К-22. Но как быть с проекторами, которые уже находятся в эксплуатации? Как простым способом повысить их световой поток?

Некоторые кинномеханики добиваются этого, увеличивая выходное напряжение на автотрансформаторе до 115—120 в. Но в таких случаях в форсированном режиме работает и усилительное устройство, что недопустимо. Для увеличения светового потока следует повышать напряжение только на лампе. Необходимое дополнительное напряжение величиной в 2,5—3 в снимается с 5-вольтовой обмотки автотрансформатора.

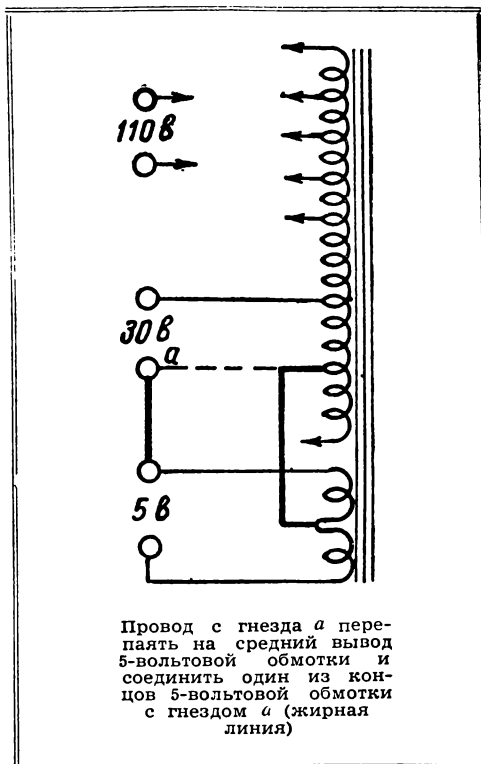
Эта обмотка распределена поровну на двух каркасах, и, если взять одну половину обмотки, можно получить напряжение 2,5 в.

Половина 5-вольтовой обмотки соединяется последовательно с 30-вольтовой обмоткой, как показано на рисунке.

Соединять можно любую половину 5-вольтовой обмотки, только надо проследить, чтобы направление ее витков совпа-

дало с направлением витков 30-вольтовой обмотки.

При данном способе повышения напряжения на проекционной лампе усилительное устройство работает в нормальном режиме.



Этот метод увеличения светового потока может быть рекомендован для проекторов «Украина», ввиду того, что нет опасности перегрева фонаря, так как он хорошо охлаждается вентилятором. В передвижках типа К для использования форсированного горения лампы необходимо улучшить вентиляцию фонаря.

Учитывая небольшую стоимость проекционной лампы, можно легко пойти на некоторое сокращение срока ее службы, что неизбежно при работе в форсированном режиме.

Москва

Г. Анненков

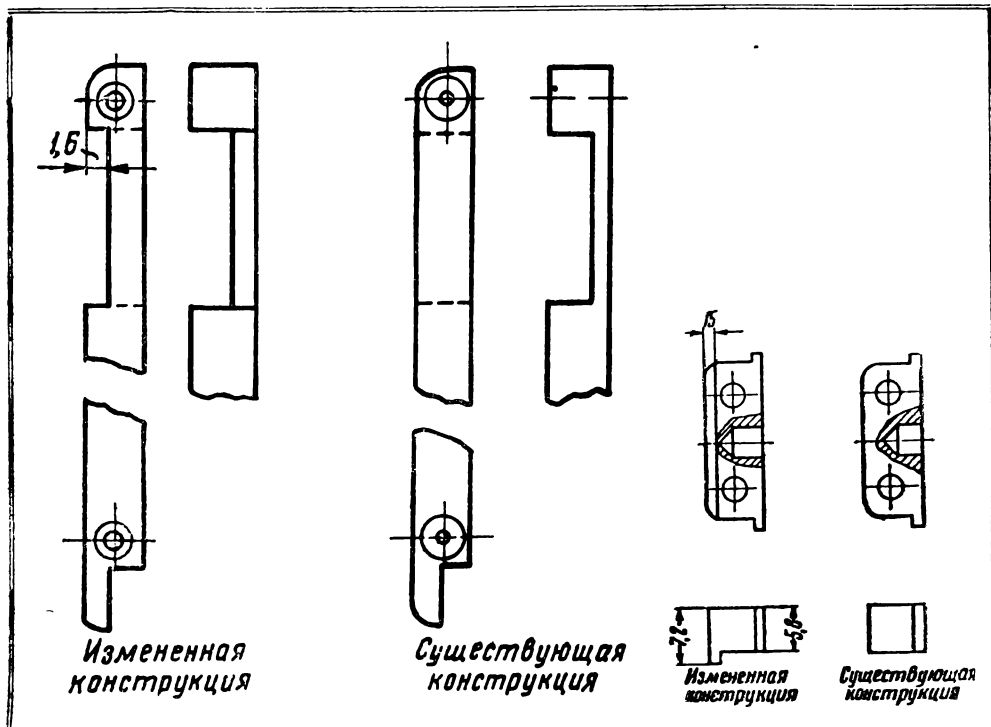
ст. киномеханик кинотеатра „Машук“

КАК ПЕРЕДЕЛАТЬ ФИЛЬМОВЫЙ КАНАЛ ПРОЕКТОРА КПТ-1

В процессе эксплуатации проектора КПТ-1 пружинный вкладыш бокового бортика фильмового канала постепенно изнашивается, а если фильм не имеет бокового направления, то он легко может

как показано на рисунке, и переделав фильмовые каналы в проекторах КПТ-1, установленных в кинотеатре «Машук».

После переделки демонстрация фильмов улучшилась. Ранее, при демонстрации но-



перекосятся, особенно при замшевых полозках. Это происходит потому, что вкладыш по ширине уже бокового бортика. Чтобы устранить этот недостаток, я изменил конструкции вкладыша и борта так,

вых фильмокопий, когда устанавливалась рамка с замшевыми высокими полозками, изображение на экране становилось нерезким. Теперь же этого не наблюдается.

г. Пятигорск

А. Депутатов
кинореммастер

УМЕНЬШЕНИЕ ПОМЕХ ПРИ РАДИОПРИЕМЕ

Экранировка провода, идущего к свече, уменьшает помехи при радиоприеме, создаваемые двигателем передвижной электростанции. Экранировку можно выполнить, либо надев экранирующий чулок

(оплетку), либо обмотав провод, идущий к свече, мягким экранирующим проводом в виде спирали. Экран надо соединить с массой двигателя.

Арзамасская обл.

А. Слободенюк

УЛУЧШЕНИЕ РАБОТЫ ПРИВОДА ПЕРЕДАЧИ К НАМАТЫВАТЕЛЮ

В процессе работы ременные и резиновые пассики передачи к наматывателям проекторов КПТ-1 и СКП-26 вытягиваются и срабатываются, из-за чего уменьшается натяжение пассика, и намотка на бобину становится рыхлой.

Избежать указанного недостатка можно, соединив концы пассика пружиной, но на местах иногда невозможно достать пружину требуемого наружного диаметра из проволоки необходимой толщины.

Чтобы фильм всегда нормально наматывался, я изготовил и установил 3 ступенчатых шкивка. По мере износа и вытягивания пассика я поддерживаю необходимое натяжение, перекладывая пассик в ручьи шкивов с большим диаметром.

Разница между диаметрами ручьев шкивов 3—4 мм.

г. Петровск-Забайкальский
(Читинская обл.)

От редакции. Публикуя предложение т. Слободенюка, редакция полагает, что предложение А. Межибовского «Наматыватель кинопроектора с двойными шкивами для параллельной работы ремней», опубликованное в № 9 нашего журнала за 1953 год, более целесообразно, так как при обрыве одного из пассиков продолжает работать другой. Кроме того, при двух пассиках нагрузка на каждый из них уменьшается приблизительно вдвое, и они вытягиваются значительно медленнее.

Б. Дойников

ст. киномеханик кинотеатра „Орион“

ПЕРЕДЕЛКА МУФТЫ СЦЕПЛЕНИЯ ПРОЕКТОРА КПТ-1

В проекторе КПТ-1 сцепление между мотором и головкой осуществляется разъемной муфтой с кожаными шайбами, одетыми на три пальца фланца ведущего

пуска мотора сопровождается значительным рывком. Под действием таких ударных нагрузок кожаные шайбы муфты довольно быстро разбиваются.

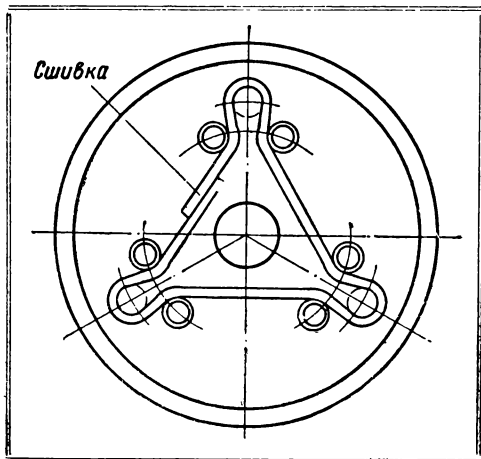
Я изменил конструкцию муфты сцепления, заменив кожаные шайбы ремешком, сшитым в кольцо и натянутым между пальцами обоих фланцев, и проверил ее на практике. При такой конструкции ударная нагрузка вызывает растяжение ремня, поэтому ремень не портится в течение длительного времени.

Ремень изготавливается из лосиной кожи толщиной 1,5—2 мм. Предварительно растянув ремень, надо отрезать по длине 175—180 мм, по ширине 7 мм и завести между пальцами фланца мотора, как указано на рисунке. После примерки и установления окончательной длины ремень сшивается.

При сборке сцепления три пальца фланца головки заводятся в образовавшиеся петли.

Переделанное таким образом сцепление муфты надежно и долговечно.

Москва



вала головки, и шестью пальцами фланца мотора. Несмотря на то, что в цепи одной из фаз мотора есть пусковое сцепление,

ПРОКЛАДКА ДЛЯ МУФТЫ СЦЕПЛЕНИЯ ПРОЕКТОРА

Одна из наиболее часто встречающихся неполадок в проекторах КПТ-1 — быстрый выход из строя муфты сцепления электродвигателя с передаточным механизмом головки кинопроектора.

Редакция получала и продолжает получать письма от киномехаников, которые жалуются на неудовлетворительную конструкцию этого узла. Киномеханики предлагают различные способы устранения указанного недостатка.

В № 6 нашего журнала за 1952 год в заметке «Как самому сделать эластичное сцепление ведущего вала кинопроектора с мотором» т. Спицул, отмечая плохую работу муфты существующей конструкции, предложил заменить отдельные кожаные шайбы резиновым диском с отверстиями.

В № 3 за 1953 год т. Лукашов вновь поднимает этот вопрос (заметка «Из опыта моей работы»).

В № 9 за 1953 год был помещен ответ завода на жалобы киномехаников, в котором завод указывал на целый ряд причин, вызывающих износ

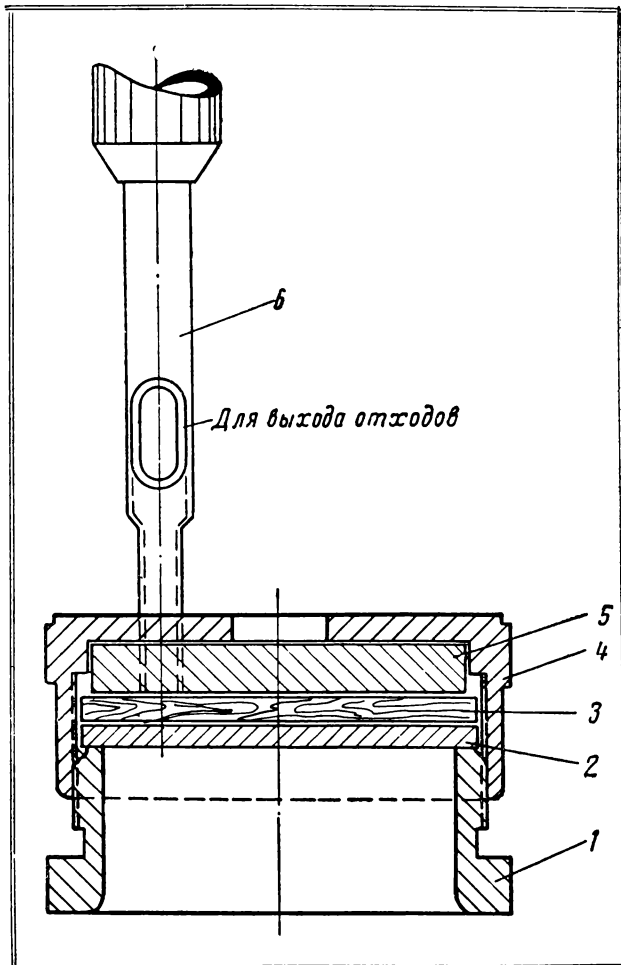
муфты из-за неправильной ее сборки (перекос осей, несоосность и т. д.).

В том же номере журнала напечатана заметка «Правильная сборка муфты сцепления кинопроектора КПТ-1», в которой даются указания по сборке муфты и ее выверке.

Конечно, завод справедливо указывает на то, что часто причиной износа муфты является неправильная сборка, но, повидимому, и сама конструкция муфты не обладает достаточным запасом прочности.

Диаметр пальцев сравнительно мал и вследствие ударного действия нагрузки в моменты пуска проектора кожаные шайбы деформируются и быстро разбиваются, что может случиться и тогда, когда муфта собрана правильно.

Поскольку завод не принял никаких мер, киномеханики на местах продолжают



изыскивать собственные средства для ликвидации выявившегося дефекта.

Так, т. Клукин (Ярославская обл.) предлагает заменить отдельные кожаные шайбы кожаным диском с отверстиями, куда входят пальцы обеих полумуфт.

Тов. Н. Александров (г. Грозный) рекомендует изготовлять такой же диск из резины, для чего советует киноремонтным мастерским использовать специальный кондуктор, проверенный им в работе. Такое приспособление позволяет сэкономить время и обеспечивает точное расположение отверстий.

Оба предложения повторяют предложение т. Спицула.

Кондуктор состоит из стального основания 1 (см. рисунок), стального диска 2, деревянной подушки 3 и крышки 4 с направляющими отверстиями, через которые

высверливаются отверстия в резиновом диске 5 полым трубчатым сверлом 6.

В этом же номере журнала публикуется заметка т. Дойникова, предлагающего заменить отдельные кожаные шайбы кольцом, сшитым из ремня.

* * *

Заменять отдельные кожаные шайбы одним резиновым диском пробовали многие киномеханики, но такой диск хотя и лучше отдельных шайб, но также оказался недолговечным. Завод сообщил редакции, что он проводит работу по замене кожаных шайб резиновой шайбой, армированной брезентом.

Л. Сергеев

инженер отдела кинофикации Министерства культуры Якутской АССР

ИЗМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СХЕМЫ ГЕНЕРАТОРОВ ГПК-20 ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ СРОКА СЛУЖБЫ

Одна из причин выхода из строя генераторов ГПК-20 — замыкание между пластинами коллектора вследствие большого напряжения между ними. В результате замыкания перегорают обмотки постоянного тока якоря.

Мастер Якутской киноремонтной мастерской А. Красников предложил при ремонте генератора ГПК-20 заменять его коллектор коллектором от генератора 9М-1 (40 пластин вместо 57), увеличить число щеток до 8 и изменить обмотку постоянного тока волнового типа на петлевую с пересоединением катушек возбуждения генератора в 2 последовательные группы.

После этого напряжение возбуждения генератора снизилось с 100—120 в до 55 в, а ток возбуждения увеличился до 2,6 а; мощность возбуждения не изменилась.

При такой переделке шунтовой реостат из схемы исключается, что упрощает эксплуатацию генераторов, так как во время транспортировки шунтовой реостат часто подвергается механическим повреждениям.

Моточные данные обмоток следующие:

Обмотка постоянного тока

Марка и диаметр провода по меди	ПБД Ø0,69—0,8 мм
Число катушек	20
Число секций	40 (20 секций по 6 витков и 20 секций по 7 витков)
Шаг обмотки	5 (1—6)

Обмотка переменного тока

Марка и диаметр провода по меди	ПБД Ø 1,35—1,44 мм
Число катушек	8
Число витков в катушке	8×29
Шаг обмотки	у больших 4 (1—5) у малых 2 (2—4)

Генераторы, переделанные по предложению т. Красникова, надежны в эксплуатации.

М. Ларсен
реммастер

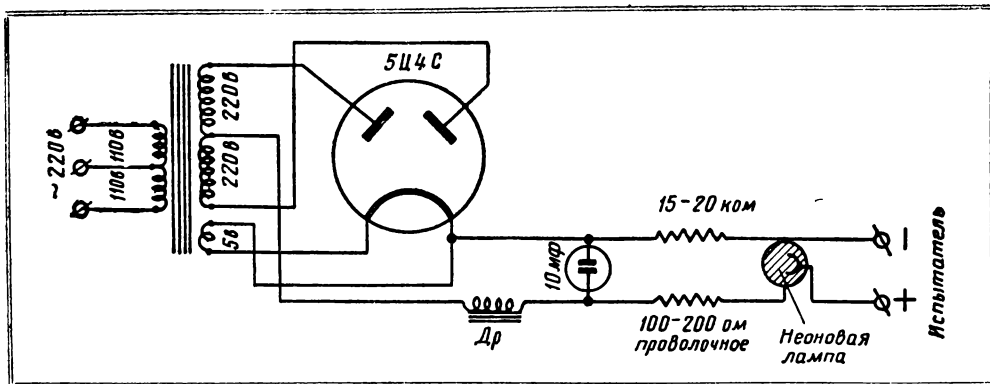
ПРИБОР ДЛЯ ОБНАРУЖЕНИЯ УТЕЧКИ КОНДЕНСАТОРОВ

Универсальным прибором нельзя обнаружить утечку бумажных конденсаторов.

Для проверки пробоя и утечек конденсаторов всех типов я применяю простейший прибор. Его может изготовить любой ремонтный пункт

Схема прибора показана на рисунке.

При испытании конденсатора необходимо отпаять один конец его, не присоединенный к общему проводу, и, прикоснувшись концами пробника к выводам конденсатора, наблюдать за неоновой лам-



пой. Если последняя при касании вспыхнет и погаснет (момент зарядки), значит, конденсатор исправен, если же неоновая лампа будет часто мигать и не гаснуть, конденсатор имеет утечку.

Частота мигания зависит от величины утечки. Непрерывное горение неоновой лампы означает, что конденсатор пробит.

При испытании электрических конденса-

торов необходимо «плюс» соединить с «плюсом» прибора, а «минус» — с «минусом» прибора, в этом случае неоновая лампа вспыхнет и будет гореть в течение нескольких секунд, а затем постепенно потухнет, что докажет исправность конденсатора.

г. Евпатория

И. Гасюнов

технорук кинотеатра „Родина“

СТОЛИК ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ

Профилактические осмотры, как известно, являются основным законом сохранности аппаратуры, ее долговечности и работоспособности. При проведении осмотров иногда необходимо заменить и разобрать детали или отдельные узлы аппаратуры, а поэтому немаловажное значение имеет рабочее место.

Часто при снятии деталей и разборке кинемеханики укладывают их на стулья, на станину аппарата или на козырьки автозаслонок. В результате детали падают на пол и иногда теряются, особенно мелкие (винты, пружины, шайбы и т. п.).

Для того чтобы создать нормальные условия работы при профилактических осмотрах, я предлагаю всем кинемеханикам,

работающим в стационарных условиях, изготовить деревянный столик высотой 600 мм, длиной 900 мм, шириной 450 мм.

Края столика, по его периметру, следует обить деревянными планками, выступающими над поверхностью стола на 10 мм, что помешает деталям скатываться.

Целесообразно в столике сделать выдвижной ящик, разделенный на две ячейки, одна может служить для хранения запасных частей или деталей, другая — для крепежных деталей и мелочи: винтов, шайб, пружин и т. п.

Изготовление такого столика не требует больших затрат.

г. Астрахань



ПОВЫШЕНИЕ

Квалификации

В. Петров

КАЧЕСТВО КИНОПРОЕКЦИИ

Для полноценного восприятия художественного содержания фильмов важно не только технически хорошо изготовить фильм, но и качественно показать его на экране.

Чтобы помочь киномеханикам лучше разобраться в причинах, вызывающих снижение качества показа фильмов, и ответить на многочисленные вопросы читателей, редакция наметила поместить в журнале ряд статей, посвященных качеству демонстрации кинофильмов. Мы начинаем цикл этой статьей В. Петрова.

Качество кинопроекции характеризуется следующими основными показателями: резкостью изображения; яркостью экрана; отсутствием засветки экрана посторонним светом, снижающим контраст изображения; устойчивостью изображения; отсутствием мельканий; отсутствием «тяги» изображения; отсутствием вызываемых чрезмерно большими углами проекции заметных искажений формы изображаемых на экране предметов и пр.

Остановимся на этих характеристиках более подробно.

В настоящей статье рассматривается один из самых важных показателей качества проекции — резкость изображения, остальные будут рассмотрены в последующих статьях.

РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Чтобы изображение на экране было идеально резким, каждая точка снятого предмета должна воспроизводиться на экране в виде отдельной точки. Тогда, очевидно, каждая линия предмета изобразится в виде линии.

Практически этого не бывает: точки получаются в виде пятен, а линии в виде полос. Пятна или полосы, частично накладываясь друг на друга, создают впечатление нерезкости изображения.

Причины, под воздействием которых точки и линии процируются в виде пятен и полос, имеют место как при изготовлении фильмов, так и при их демонстрации. Не касаясь изготовления фильмокопий, поясним, как нерезкость изображения на фильмокопии сказывается на резкости изображения на экране.

При проекции стандартных 35-мм копий изображение увеличивается в 150—350 раз, 16-мм — в 200—400 раз. При демонстрации 35-мм широкоэкранных фильмов с анамор-

фированным изображением в больших кинотеатрах увеличение в горизонтальном направлении может доходить до 800.

Значит, если на копии есть полоса нерезкости шириной, например, 0,02 мм, то даже при идеальной проекции эта полоса на экране будет иметь ширину:

3—7 мм — при демонстрации стандартных 35-мм фильмов;

4—8 мм — при демонстрации 16-мм фильмов;

до 16 мм — при демонстрации широкоэкранных фильмов.

Полосы такой ширины воспринимаются глазом в виде полос, а не линий примерно со следующих расстояний:

до 7 м — при полосе шириной 3 мм;

до 18 м — при полосе шириной 8 мм;

до 38 м, т. е. практически со всех зрительских мест, — при полосе шириной 16 мм.

Эти расстояния определены при условии, что глаз человека различает предметы, видимые под углом в 1,5'. Как мы видим, зрители, сидящие в передних рядах, заметят даже незначительную нерезкость изображения.

При проекции идеально резких изображений на копии пятна и полосы нерезкости могут образоваться вследствие следующих основных причин:

а) оптических недостатков объектива;

б) выхода части кадра из глубины резкости объектива вследствие коробления кадра в фильмовом канале, вызываемого нагреванием фильма проекционными лучами,

* Обычно считается, что средний глаз человека различает предметы, видимые под углом в 1'. В данном случае взята величина в 1,5 раза большая, так как принят во внимание более низкий контраст полосы относительно фона.

или из-за наклона оси проекционного объектива относительно нормали к плоскости кадра;

в) неточности наводки объектива на резкость.

Оптические недостатки объективов

Строго говоря, линзы со сферическими поверхностями, из которых состоит проекционный объектив, могут давать идеальное изображение лишь при бесконечно малом диаметре линзы. Чем больше диаметр линзы, тем с большими ошибками она образует изображение. Эти недостатки линз называются аберрациями. Аберрации бывают следующих видов: сферическая аберрация, аберрация комы, астигматизм и кривизна поля, дисторсия, хроматические аберрации. Все эти аберрации описаны в учебниках физики и различных руководствах по кинопроекции.

Напомним, как влияют аберрации на качество изображения.

На рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8 изображены 9 маленьких кружков, равномерно размещенных по полю кадра, и показано действие каждой аберрации в отдельности, т. е. предполагается, что остальные аберрации в каждом случае равны нулю. Для сравнения на рис. 1 показано, как выглядят кружки при отсутствии аберраций.

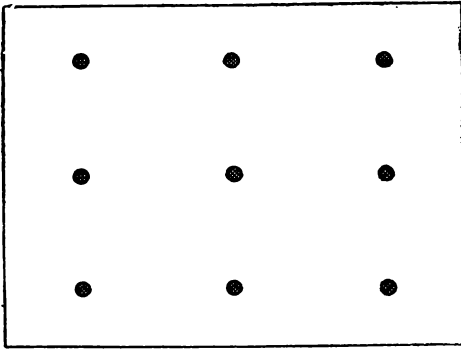


Рис. 1

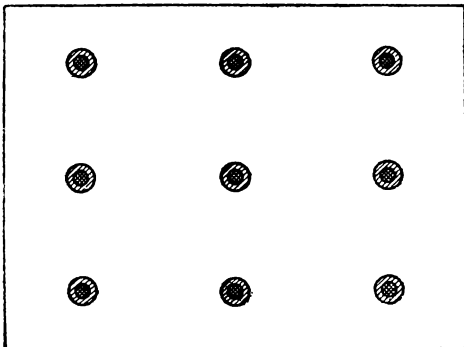


Рис. 2

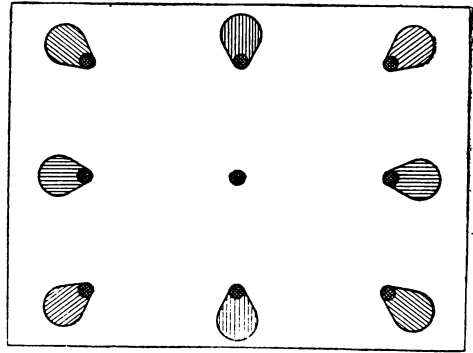


Рис. 3

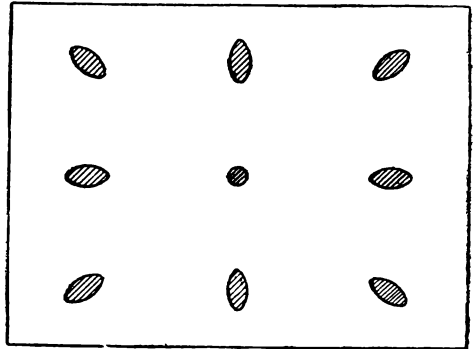


Рис. 4

При сферической аберрации (см. рис. 2) вокруг кружка образуется расплывчатый ореол, изображение оказывается нерезким по всему экрану.

На изображение, расположенное на оптической оси линзы, аберрация комы не влияет (см. рис. 3). Кружки, находящиеся не на оси, искажаются, принимают вид кометы. Искажения тем больше, чем дальше от оси находится точка. В результате влияния аберрации комы нельзя получить резкое изображение на краю экрана ни при каком наведении линзы на резкость.

Под действием аберрации астигматизма резкие изображения кружков получаются в виде эллипсов. При этом существуют 2 плоскости наведения: в одном положении линзы эллипсы вытянуты по направлению к центру экрана (см. рис. 4), в другом положении линзы они вытянуты в перпендикулярном направлении (см. рис. 5). В промежуточном положении линзы на краях экрана образуются расплывчатые кружки большего диаметра, чем кружок в центре экрана. Влияние аберрации астигматизма тем больше, чем дальше от оси линзы отстоят кружки. При аберрации астигматизма нельзя получить резкого изображения на краях экрана.

Влияние аберрации кривизны поля заключается в том, что поверхность резкого изображения искривляется (не является плоскостью), и поэтому ни при каком поло-

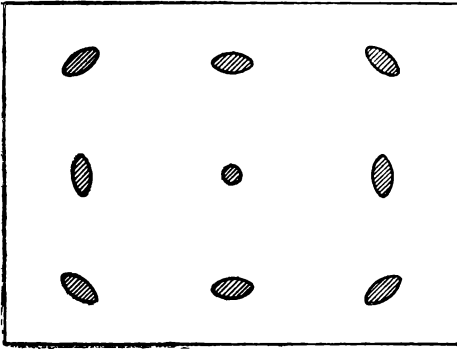


Рис. 5

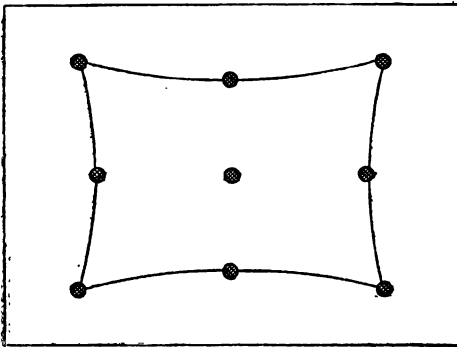


Рис. 6

жении линзы нельзя получить резкого изображения одновременно в центре экрана и на его краях. В одном положении линзы получается резкое изображение в центре экрана и нерезкое на краю, в другом — резкое изображение на краю, но нерезкое в центре.

Аберрация дисторсии проявляется в искривлении линий. Дисторсия может быть двух видов: подушкообразная (см. рис. 6) и бочкообразная (см. рис. 7). На резкости изображения дисторсия не сказывается, но искажается форма изображения, главным образом, на краях экрана.

При хроматических аберрациях контурные линии изображения окрашиваются. Эти аберрации снижают резкость изображения на экране (см. рис. 8).

Для лучшего использования света проекционные объективы делают с большим относительным отверстием (относительным отверстием объектива называется отношение диаметра выходного зрачка объектива к его фокусному расстоянию).

Путем выбора оптической схемы, соответственных расчетов кривизны поверхностей линз и подбора сортов стекол в оптических системах, состоящих из нескольких линз, можно уменьшить аберрации, однако полностью их уничтожить не удастся. Поэтому при расчете объективов стремятся довести остаточные аберрации до такой малой величины, чтобы они влияли на качество изображения как можно меньше.

В течение длительного времени, вплоть до Великой Отечественной войны, наибольшее применение для целей кинопроекции имели объективы системы Петцваля, состоящие из 4 линз, 2 из которых (обращенные к кадру) устанавливаются с воздушным промежутком между собой, а 2 (обращенные к экрану) склеены. Схема такого объектива показана на рис. 9.

По схеме Петцваля построены объективы П-204 и П-4, используемые в 35-мм стационарных проекторах.

По несколько отличной схеме, показанной на рис. 10, построены объективы типов РО-106, РО-107 и РО-108, применяемые в 35-мм передвижных кинопроекторах типа К-303 и КПС.

Объективы этого типа отличаются от объективов типа Петцваля тем, что у них и передние, и задние линзы попарно склеены.

В таких четырехлинзовых объективах хорошо исправлены сферическая аберрация, аберрация комы, дисторсия и хроматические аберрации, но недостаточно исправлены астигматизм и кривизна поля, вследствие чего они дают резкое изображение при незначительной угловой величине поля. Поэтому объективы с большими фокусными расстояниями (120 мм и более) дают достаточно резкое изображение по всему экрану, а объективы с более короткими фокусными расстояниями — резкое изображение в центре экрана и недостаточ-

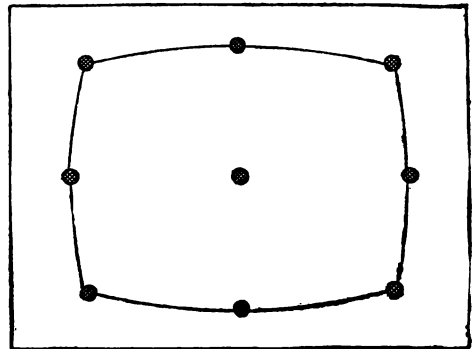


Рис. 7

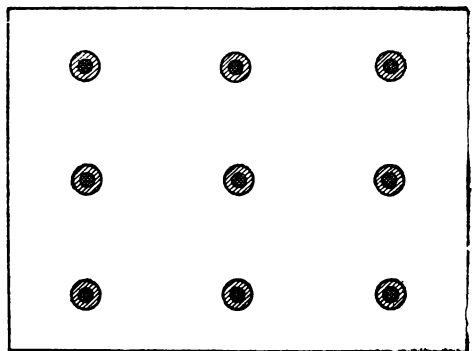


Рис. 8

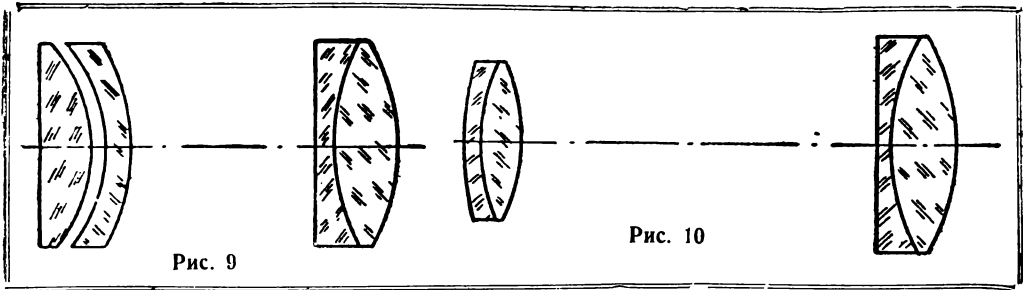


Рис. 9

Рис. 10

но резкое по краям. Чем меньше фокусное расстояние, тем больше снижается резкость изображения к краям экрана. Этот недостаток объективов особенно заметен при процировании широкоэкранных фильмов с анаморфотными насадками, так как при широкоэкранной проекции фокусное расстояние оптической системы, состоящей из объектива и анаморфотной насадки, в горизонтальном направлении в 2 раза меньше, чем фокусное расстояние одного объектива, как это имеет место при демонстрации обычных фильмов.

Для улучшения резкости изображения оказывается необходимым применять более сложные, шестилинзовые объективы-анастигматы, у которых хорошо исправлены все аберрации и резкое изображение получается на всем экране, даже при средних и малых фокусных расстояниях. Шестилинзовые проекционные объективы-анастигматы разработаны Центральным конструкторским бюро Главного управления производственных предприятий Министерства культуры и изготавливаются ленинградским заводом Кинап.

Выход части кадра из глубины резкости объектива

Даже хорошие объективы дают резкое изображение по всему экрану лишь в том случае, если они правильно установлены относительно кадра. Чтобы проектор давал на экране резкое изображение, ось объектива должна быть строго перпендикулярна к плоскости кадра и должна проходить через его центр.

Расчет показывает, что для обеспечения необходимой резкости изображения наклон оси объектива относительно нормали к кадровому окну не должен превышать 20'. В проекторе КПТ-1 неперпендикулярность оси объектива относительно плоскости фильма в фильмовом канале может быть вызвана следующими причинами:

- 1) неточной установкой направляющих (стержней) объективодержателя или их изгибом;
- 2) неодинаковой толщиной замши на направляющих вкладыша, если применены замшевые ползки;
- 3) износом направляющих вкладыша фильмового канала в случае использования вкладышей без замши.

Нерезкость изображения, вызываемую неперпендикулярностью оптической оси объектива к плоскости кадра, можно обна-

ружить при помощи контрольного фильма. При отсутствии неперпендикулярности можно легко прочесть все цифры, расположенные вдоль диагоналей кадра контрольного фильма, причем их резкость несколько понижается от центра экрана ко всем его углам одинаково*. Неперпендикулярность оси объектива к плоскости кадра очень удобно определять при помощи автоколлимационного устройства, разработанного Н. Грибенюком и описанного им в журнале «Кинемеханик» № 4 за 1956 год.

Причиной нерезкости изображения на экране может быть также коробление пленки в кадровом окне под влиянием ее нагревания лучистой энергией, направляемой на кадр. Эта энергия поглощается эмульсионным слоем кинопленки, вследствие чего он нагревается больше, чем основа, и больше расширяется, в результате фильм «выпучивается» в сторону источника света. Степень этого «выпучивания» во время демонстрации фильма несколько изменяется из-за различной оптической плотности разных частей фильма и некоторого различия их физических свойств.

Это обстоятельство делает необходимым подправлять наводку объектива на резкость во время демонстрации фильма. Следует при этом учитывать, что, если сначала перемещать объектив не в ту сторону, в какую нужно, а потом уже исправлять резкость, зрители заметят нарушение резкости и качество демонстрации фильма будет снижено. Надо научиться плавно перемещать объектив сразу в нужную сторону.

У современных мощных кинопроекторов на кадр падают столь интенсивные лучистые потоки, что коробление пленки начинается каждый раз с момента, когда obturator открывает кадровое окно. Вследствие этого во время процирования кадра он все время движется в сторону от объектива, что вызывает нерезкость изображения. Указанное явление проявляется сильнее при демонстрации фильмов, изготовленных на триацетатной основе, чем на нитрооснове. Ясно, что нерезкость изображения, вызываемую указанным явлением, исправить во время демонстрации фильма путем перемещения объектива вдоль оси нельзя. Единственный способ повысить резкость изображения при демонстрации фильмов на большие экраны — при-

* При применении новых шестилинзовых объективов-анастигматов это понижение резкости к углам экрана почти незаметно.

менение в кинопроекторах устройств, уменьшающих нагревание фильма в фильмовом канале. В современных мощных кинопроекторах устанавливаются 3 вида охлаждающих устройств: теплофильтры, поглощающие или отражающие значительную часть тепловой лучистой энергии, направляемой на кадровое окно, устройства для охлаждения фильмового канала проточной водой и устройства, обдувающие воздухом кадр в кадровом окне с обеих сторон. Благодаря применению этих устройств коробление пленки оказывается возможным уменьшить настолько, что никакая часть кадра не выходит из пределов глубины резкости объективов средних и больших фокусных расстояний (100 мм и выше).

Содержание поверхностей объектива в чистоте

Большое значение для качества изображения на экране имеет чистота поверхностей стекол объектива. При загрязненных поверхностях резкость изображения на экране и его контраст ухудшаются. Необходимо внимательно следить за чистотой поверхности стекол объектива. Однако при этом следует иметь в виду, что при чистке объектива можно нанести на поверхности стекол царапины, которые ухудшают качество изображения. Поэтому главное в уходе за поверхностями стекол объектива — не частая чистка, а предотвращение загрязнения.

При чистке объектив не следует разбирать, так как при неумелой разборке можно его повредить, снять просветляющие пленки, которые на внутренних поверхностях делают обычно менее прочными, чем на наружных.

Если чистка все-таки необходима, то следует помнить следующие основные рекомендации:

1) пыль с поверхностей линз удаляется мягкой кисточкой (такой, какую применяют для рисования акварельными красками);

2) следы от пальцев (после предварительного удаления пыли) осторожно снимаются стиральной льняной или бумажной материей, смоченной в чистом винном спирте;

3) масляные пятна удаляются чистой льняной или бумажной материей, смоченной в чистом бензине. После удаления пятен поверхности объектива протираются тампонами, смоченными в дистиллированной воде, после чего вытираются чистой бумажной или льняной материей;

4) случайно попавшая краска удаляется льняной или бумажной материей, смоченной в чистом скипидаре. После ликвидации пятна поверхность объектива протирается тампонами, смоченными в дистиллированной воде, и вытирается чистой сухой бумажной или льняной материей;

5) клей для склейки пленки удаляется смесью равных частей ацетона и хлороформа, после чего поверхности объектива протираются тампонами, смоченными в дистиллированной воде, и вытираются сухой бумажной или льняной материей.

Необходимо также помнить, что спирт, ацетон и вода ни в коем случае не должны попадать внутрь объектива.

Во избежание повреждения поверхностей нельзя чистить объективы замшей и шерстяной или шелковой материей, а исключительно льняной или бумажной, абсолютно чистой, стиральной материей.

Однако, как уже было сказано, самое главное правило в эксплуатации объектива — по возможности дольше не доводить его до необходимости чистки. Поэтому многие киномеханики правильно поступают, применяя специальные крышки для объективов, которые надевают тотчас по окончании сеанса.

В. Ушагина

зав. редакцией литературы по кинотехнике
издательства „Искусство“

КНИГИ ДЛЯ КИНОМЕХАНИКОВ В 1957 году

В прошлом году редакция литературы по кинотехнике начала работу над книгами о новой отечественной и зарубежной технике.

Книги по новой кинотехнике обобщают последние достижения в этой области, рассказывают о лучших образцах аппаратуры и отдельных усовершенствованиях, о развитии изобретательства и рационализации, помогают повышению культурно-технического уровня работы.

Киномехаников живо интересует техника широкоэкранный и стереофонической кинематографии. Книга М. З. Высоцкого «Широкоэкранный и стереофоническое кино» продолжает серию, посвященную этому вопросу (см. книгу Е. М. Голдовского «Принципы широкоэкранного кино»). Автор кратко останавливается на способах широкоэкранный кино, развитии различных систем за рубежом, особенностях съемки и демонстрации широкоэкранный фильмов..

Здесь будут также рассмотрены не освещавшиеся в нашей литературе вопросы технологии стереофонической звукозаписи широкоэкранных фильмов на опыте работы отечественных и зарубежных киностудий.

О заграничной кинопроекционной технике читатели узнают из сборника переводных материалов «Новости кинопроекционной техники».

Сборник открывается вступительной статьей В. В. Петрова о современных направлениях работ в области кинопроекции, далее помещаются переводы статей по общим вопросам качества кинопроекции, о проекционных объективах, источниках света, театральных кинопроекторах для демонстрации 35-мм фильмов, передвижных и стационарных кинопроекторах для 16-мм фильмов с дуговыми лампами.

Все большее развитие получает у нас телевидение. Кино и телевидение близки по своим задачам. Общая техническая цель кино и телевидения — передача изображения на расстояние. Правда, решение этой задачи в кино и телевидении различно, но между ними есть тесная техническая взаимосвязь.

В книге «Телевидение и кино» В. Н. Бабенко рассказывается о принципах и особенностях кино и телевидения, передаче фильмов по телевидению, телевизионных проекционных системах, проблеме большого экрана, проекционной системе цветного телевидения, театральном телевидении.

В соответствии с пожеланиями киномехаников о создании книги, в которой были бы сосредоточены все основные сведения по кинопроекции, подготовлена к печати книга Г. Л. Ирского «Техника кинопоказа». Основные разделы книги: кинофильм и его эксплуатация, механизмы кинопроекционной аппаратуры и промышленные передвижные и стационарные кинопроекторы, проекционная оптика, источники света, усилительные устройства, проектирование и оборудование кинотеатров. Главное внимание в книге уделяется новой кинопроекционной технике и эксплуатации современной аппаратуры и оборудования. Автор рассказывает об отечественном и зарубежном кинопроекционном оборудовании, источниках света, сравнивает технические и эксплуатационные характеристики кинопроекторов, объективов, источников света, оборудования кинотеатров. Книга рассчитана на киномехаников средней квалификации и кинотехников.

Для школ киномехаников и самостоятельной работы переиздается книга В. В. Муромцева «Усилительные устройства и электроакустика». Второе издание доработано и дополнено новыми сведениями о промышленных усилительных устройствах и их эксплуатации.

С 1957 года в новом оформлении будет выходить «Библиотека киномеханика». Выпуски «Библиотеки» будут последовательно нумероваться, чтобы в течение ряда лет можно было скомплектовать из них курс по основным вопросам кинотехники и ее эксплуатации. Некоторые книги серии будут изданы в этом году.

В книге «Эксплуатация стационарных кинопроекторов» Л. Н. Кириоса рассматривается устройство отечественных стационарных кинопроекторов, их технические характеристики, даются советы по сохранению высоких качеств работы аппаратов. Большое место автор уделяет вопросам правильной смазки, обеспечивающей нормальную и продолжительную работу проекторов.

Книга А. М. Болоховского и А. Н. Каральника «Эксплуатация узкоплечных кинопроекторов» посвящена устройству и эксплуатации проекторов, как имеющихся в киносети, так и готовящихся к выпуску, для демонстрации 16-мм фильмов.

Брошюра Н. Р. Панфилова и В. М. Гардашьяна «Акустика кинотеатров» дает представление об акустике залов кинотеатров, зависимости качества звучания фильмов от помещения и рекомендации по устройству залов и их акустической обработке.

Основные разделы книги И. М. Болотникова «Кинотеатральные громкоговорители» — общие технические характеристики громкоговорителей, электродинамические громкоговорители прямого излучения (рурорные и двухполосные), эксплуатация стационарных и передвижных громкоговорителей, особенности многоканальных систем, ремонт громкоговорителей. В приложении автор сообщает о новом в технике — электростатических и термоэлектронных говорителях.

С этого года новым разделом в нашей литературе будет обмен опытом. В двух первых брошюрах этой серии мы расскажем о работе городского кинотеатра (на опыте кинотеатра «Победа» г. Ростова-на-Дону) и ремонте киноаппаратуры на одном из ремонтных пунктов.



МАГНИТНАЯ ЗАПИСЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ

В течение последних нескольких лет в США проводились многочисленные исследования, связанные с разработкой системы для фиксации изображения на магнитной ленте*.

Принцип действия этой системы в основном тот же, что при магнитной записи звука, однако в процессе записи электрических сигналов, образованных изображением, возникают чрезвычайно большие трудности. Достаточно сказать, что если при наиболее высококачественной звукозаписи приходится иметь дело с частотным диапазоном шириной 10—15 тысяч герц, то при записи сигналов черно-белого телевидения необходимо обеспечить фиксацию частотного диапазона порядка 4 миллионов герц, а для цветного телевидения намного больше.

Как показывают расчеты, если применить даже самые высококачественные магнитные ленты и весьма узкие щели магнитных головок для того, чтобы записать полосу частот в 4 мГц, то лента в аппарате должна продвигаться со скоростью около 50 м в секунду.

При этой скорости на рулоне ленты диаметром около 350 мм и длиной 1500 погонных метров можно будет записать программу длительностью не более 30 секунд, не говоря уже о том, что конструктивное выполнение такого рода устройства представит исключительные трудности.

Чтобы значительно снизить скорость продвижения ленты, были сделаны попытки разделить с помощью фильтров диапазон частот в 4 мГц на несколько более узких полос, записываемых многоканальными магнитными головками на более широкой ленте.

* Речь идет о записи так называемых «сигналов изображения», подобных сигналам, передаваемым в телевизионных системах.

Такая система, осуществленная в экспериментальном порядке фирмой RCA, действительно позволила снизить скорость записи до 5 м в секунду и получить хорошие результаты, однако и в этом случае комплект аппаратуры получился очень сложный и громоздкий.

Значительно снизить скорость можно при условии записи сигналов не вдоль, а поперек ленты несколькими магнитными головками, насаженными на вращающийся барабан. В этом случае скорость движения ленты, которая, кстати сказать, должна быть очень стабильной, и скорость вращения головок зависят от ширины отдельных дорожек записи и минимально необходимого расстояния между смежными дорожками во избежание взаимных помех.

Исследовательские работы, проведенные фирмой «Ампекс», показали, что поставленные условия выполнимы при скорости движения ленты порядка 380 мм в секунду. Это позволит записать черно-белую телевизионную программу продолжительностью в 1 час на рулоне магнитной ленты \varnothing 350 мм при ширине самой ленты 50 мм. Вести запись на такой сравнительно малой скорости (несколько меньше той, которая принята в настоящее время при звукозаписи кинофильмов, — 456 мм в секунду) удалось благодаря применению особого устройства, использующего систему частотной модуляции, прецизионного способа контроля постоянства скорости лентопротяжного механизма и уникальной конструкции блока магнитных головок.

Четыре магнитные головки смонтированы на барабане, который вращается со скоростью 14 000 оборотов в минуту в точном синхронизме с устройством, протягивающим ленту. Скорость, при которой осуществляется запись телевизионных сигналов, составляет около 38 м в секунду. Чтобы лента очень плотно прилегала к изогнутой поверхности барабана с вра-

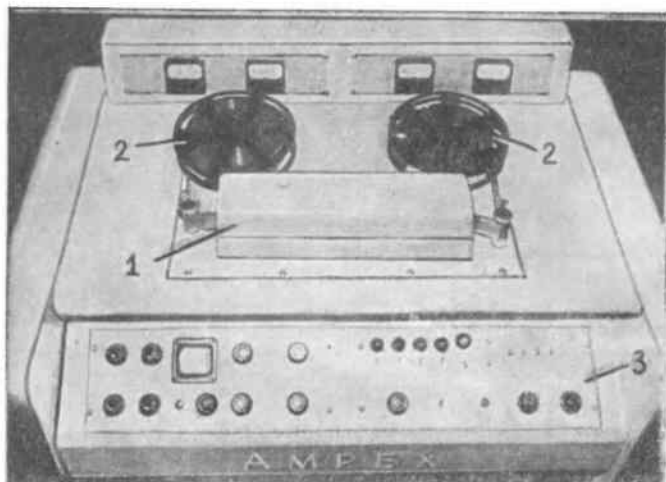


Рис. 1. Аппарат для магнитной записи — воспроизведения сигналов изображения и звука — «Ампекс» (вид сверху)
1 — блок магнитных головок с закрытой крышкой; 2 — кассеты с магнитной лентой; 3 — панель управления аппарата

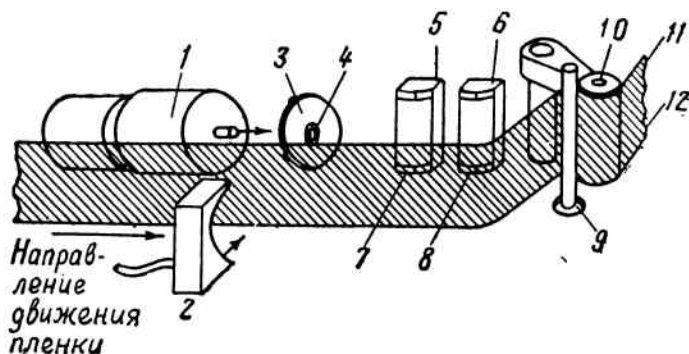


Рис. 2. Схема блока магнитных головок для записи и воспроизведения сигналов изображения и звука

1 — мотор; 2 — вакуумное устройство; 3 — барабан с четырьмя вращающимися магнитными головками; 4 — выход; 5 — стирающая головка для фонограммы; 6 — головка для записи и воспроизведения звука; 7 — головка для стирания контрольных сигналов; 8 — головка для записи и воспроизведения контрольных сигналов; 9 — насадка, ведущая пленку; 10 — прижимной ролик; 11 — фонограмма; 12 — контрольная дорожка

щающимися магнитными головками, используется особая вакуумная система. В процессе записи одна из головок постоянно соприкасается с лентой. Каждая головка в свою очередь соединяется с электронными элементами системы посредством специального коммутирующего устройства, время работы которого точно контролируется. При воспроизведении соотношение скоростей вращения барабана с магнитны-

ми головками и устройства, протягивающего ленту, поддерживается в очень узких пределах при помощи контрольных сигналов, записанных на дорожке, расположенной вдоль нижнего края ленты. При воспроизведении эти сигналы усиливаются и используются для контроля соотношения скоростей движения барабана и лентопротяжного устройства.

После того, как входной телевизионный

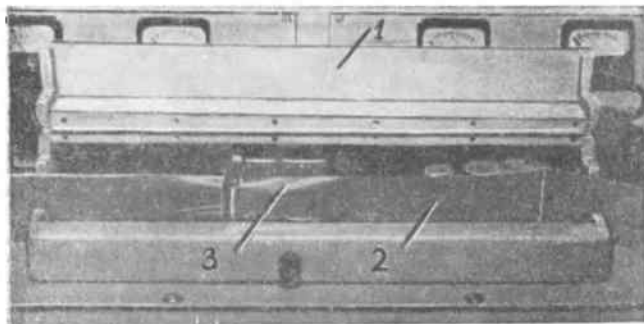


Рис. 3. Блок магнитных головок с открытой крышкой и прилегающей к нему магнитной лентой

1 — крышка; 2 — магнитная лента; 3 — узел вакуумного устройства, обеспечивающего плотное прилегание магнитной ленты к барабану с вращающимися магнитными головками

сигнал усилен и подан на головки записи, он поступает в соответствующую электронную схему, обеспечивающую работу системы визуального контроля. Изображение на контрольном экране получается от тех же самых частотно-модулированных сигналов, которые питают магнитные головки записи.

Величина тока в головках записи проверяется по прибору, установленному на контрольной панели, что позволяет следить за процессом записи.

Звук, сопровождающий телевизионную программу, в отличие от сигналов изображения записывается не поперек ленты, а вдоль ее верхнего края обычным способом, как на любом магнитофоне. Частотные характеристики и отношение сигнала к уровню помех таковы, что позволяют полностью использовать возможности высококачественной системы звукопередачи с применением частотной модуляции. Качество изображения и звука, воспроизводимых с магнитной ленты описанным способом, весьма высокое. Передачу с магнитной ленты трудно отличить от непосредственной трансляции, а результаты,



Рис. 4. Схема расположения сигналов изображения, звука и контроля на магнитной ленте

1 — звуковая дорожка; 2 — контрольная дорожка; 3 — дорожки записи сигналов изображения, расположенные поперек пленки

получаемые при киносъемке с экрана телевизионной трубки и обычной записи звука, она значительно превосходит.

Электрические характеристики передачи примененного процесса записи очень близки к линейным, они обеспечивают правильное воспроизведение всей серой шкалы — от глубокого черного цвета вплоть до белого.

Разрешающая способность описанной системы магнитной записи изображений превосходит возможности обычного телевизионного приемника. Поэтому при передаче телевизионной программы с магнитной ленты качество изображения будет ограничено возможностями телевизионного приемника, а отнюдь не системой магнитной записи изображений.

Аппарат для магнитной записи изображений является дальнейшим логическим развитием магнитофонов для записи звука. Он также имеет кнопочное управление записью, перемоткой, воспроизведением и стиранием и обеспечивает те же возможности для телевидения, как и магнитофоны, записывающие звук, для радиопередач. Это сулит им большое будущее.

Поскольку аппараты для магнитной записи изображений представляют собой в основном работающие длительное время записывающие устройства с широкой полосой частот (порядка 4 мГц) и динамическим диапазоном, превышающим 30 дБ, их можно приспособить и для записи радиолокационных сигналов, электронно-счетных машин и других целей. В дальнейшем эти же устройства найдут применение и для записи сигналов цветного телевидения, что делает их универсальными.

На рис. 1 дан общий вид аппарата для магнитной записи изображений, разработанного фирмой «Ампекс», на рис. 2 приведена схема блока головок для записи и воспроизведения сигналов изображения

и звука, а на рис. 3 показан блок головок с магнитной лентой, которая благодаря действию вакуумного устройства облегает вращающийся барабан с магнитными головками.

Расположение записи сигналов изображения и сигналов записи звука и контроля видно на рис. 4.

На рис. 5 для сравнения показан рулон ленты для записи изображения шириной

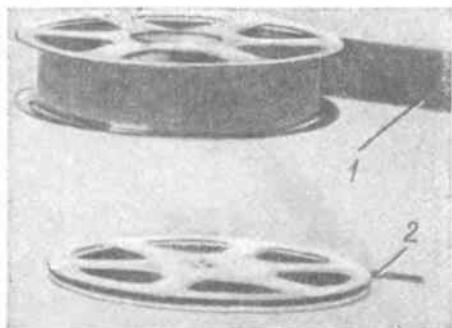


Рис. 5. Рулоны магнитной ленты

1 — для записи изображения (ширина 50 мм);
2 — для магнитной записи звука (ширина 6,35 мм)

порядка 50 мм и обычный рулон ленты для магнитной записи звука шириной 6,35 мм.

Описанные аппараты для магнитной записи изображений, разработанные фирмой «Ампекс», изготавливаются в серийном порядке. Первые 6 аппаратов уже находятся в опытной эксплуатации, 3 — в Национальной радиовещательной компании, 3 — в радиовещательной компании «Колумбия».

Программы могут записываться непосредственно и одновременно с передающей телекамеры, телевизора, а также с линии ультракоротковолновой трансляционной системы. Изображение можно воспроизводить немедленно, без какой бы то ни было предварительной обработки пленки с записью.

Записанные сигналы стираются, когда в них отпадает надобность, а затем магнитная лента используется снова для записи других программ.

Управлять установкой так же просто, как и профессиональным магнитофоном.

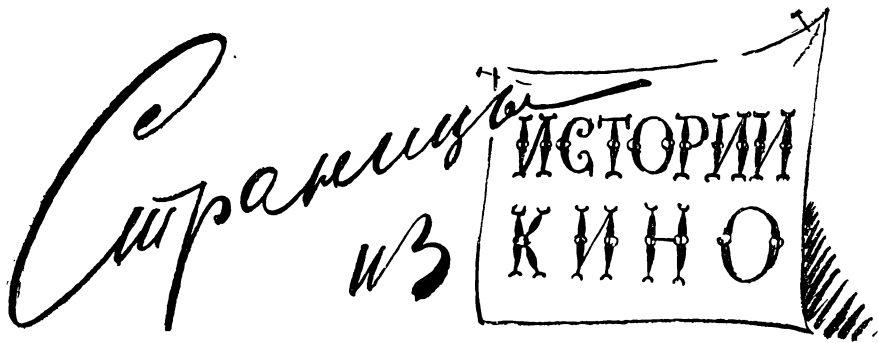
В заключение следует отметить, что в настоящее время система магнитной записи изображений вполне применима для телевизионных целей, но пока еще не может заменить обычный способ съемки фильмов, поскольку разрешающая способность этой системы, хотя и превосходит возможности телевизионного приемника, но все еще значительно ниже разрешающей способности обычного 35-мм фильма.

Кроме того, еще не решен вопрос о монтаже изображений, записанного магнитным способом. Телевизионные программы обычно записываются на магнитную пленку полностью и непрерывно, без дальнейшего монтажа, который нельзя осуществить тем же способом, что и в обычном звуковом кино. Но из этого не следует, что имеющиеся трудности не будут преодолены в дальнейшем.

Однако эта система может быть применена в киностудии и в первую очередь для вспомогательных целей. Одновременно с киносъемкой и параллельно ей на магнитную ленту можно записывать изображение. Это позволит режиссеру, оператору и актерам сразу после съемки каждого плана просмотреть его на экране телевизора, что, конечно, очень облегчит работу.

Интересно отметить, что принцип строчной записи на магнитную ленту с вращающимися магнитными головками, использованный фирмой «Ампекс» в описанном аппарате, был применен в экспериментальном порядке для звукозаписи нашим соотечественником И. С. Рабиновичем еще в 1945 году. Запись звука производилась на 35-мм магнитную ленту также 4-мя вращающимися головками при скорости движения ленты порядка 10 мм в секунду.





Мне довелось проработать в кинематографии пятьдесят лет — художником, оператором, режиссером, сценаристом. На моих глазах зарождался и развивался этот новый вид искусства и техники, прошедший путь от примитивной «живой фотографии» до современного цветного широкоэкранного стереофонического кино.

Кино меня заинтересовало сразу же, как только я познакомился с этим замечательным зрелищем.

Было это в 1904 году, в городе Николаеве, где я тогда работал в театре художником и актером. Однажды на улицах появились афиши следующего содержания:

ТОЛЬКО ДВА ДНЯ!
Чудо XX века!
ЖИВАЯ ФОТОГРАФИЯ

В этой же афише сообщалось, что сеансы будут происходить в помещении городского цирка.

Я давно занимался фотографией, и афиша заинтересовала меня в высшей степени.

В день, назначенный для сеанса, я был одним из первых в очереди у дверей цирка. Мы пришли вместе с Владимиром Ростиславовичем Гардиным, впоследствии известным режиссером и актером русской дореволюционной и советской кинематографии, ныне народным артистом СССР. В 1914 году я работал художником и был ближайшим помощником Владимира Ростиславовича в кинофирме Венгерова и Гардина.

Наконец, открылись двери и, войдя в помещение, мы увидели натянутое на подмостках мокрое белое полотно.

Интерес к синематографу был огромный. Цирк заполнился до отказа. Все с нетерпением ждали. И вот в зале стало темно, осветился экран, на нем возникли надписи, а потом на полотне появились живые люди. Садовник поливал цветы, а заодно и прохожих. Люди бегали, падали, размахивали руками. Как это было смешно и интересно!

Далее нам показали комическую картину «Чистильщик сапог» и в заключение виды улиц Парижа. Здесь также все жило: двигались экипажи, мчались велосипедисты, куда-то спешили прохожие.

Меня это так заинтересовало, что я остался на второй сеанс и решил посмотреть фильмы с обратной стороны экрана, откуда они демонстрировались. Войдя за кулисы, я увидел двух человек, которые сидели на огромной подушке с кислородом и, двигаясь, создавали давление кислорода, необходимое для источника света — кислородной горелки.

Человек в белом халате с лихо закрученными усами, очевидно иностранец, стоял у аппарата и готовился к сеансу.

Аппарат был укреплен на большой четырехколесной площадке ярко-красного цвета.

Начался второй сеанс. Я подошел поближе к аппарату.

Человек в белом халате вертел ручку, пленка подавалась в кадровое окно, а затем падала в большую круглую корзину.

Все, что я увидел в тот день, предредило мою дальнейшую судьбу и связало меня с кинематографом на всю жизнь.

С 1904 по 1907 год я не пропускал ни одного сеанса живой фотографии во всех городах, где бывал, работая в театрах.

«Синематографы», «Иллюзионы», «Биоскопы» стали моим излюбленным искусством. Я приобрел все, что появлялось в печати по этому вопросу, познакомился со многими киномеханиками и мечтал сам работать в кино.

Наконец, мне посчастливилось. В 1907 году я устроился помощником оператора у фотографа, также впервые пришедшего в кино. Мы должны были делать съемки для журнала кинохроники фирмы «Пате».

Объектом нашей первой съемки был спуск на воду крейсера «Евстафий» с верфей Николаевского адмиралтейства.

Мы оба с большим волнением готовились к предстоящей съемке. Наш полупрофессиональный аппарат типа «Пате» был такой громоздкий, что напоминал небольшой комод, а гремел он своими шестернями, как токарный станок.

В назначенный день мы прибыли на место съемки задолго до спуска крейсера.

Когда началось торжество и крейсер плавно пошел со стапелей, оператор начал быстро крутить ручку аппарата, а я всем телом налегал на штатив, чтобы он не дрожал.

Но вот крейсер плавно лег на воду, все

разошлись, а мы стали собирать свои атрибуты, беспокоясь, все ли снято в фокусе.

Сразу же по приезде в лабораторию мы принялись проявлять отснятую пленку в больших стеклянных аквариумах. С процессом проявления пленки оператор познакомился в московской лаборатории «Пате».

Наша съемка прошла очень удачно, все объекты получились четко, в фокусе.

В дальнейшем мы с тем же оператором провели ряд съемок в Николаеве и порту, на заводе французского акционерного общества в Кривом Роге, на руднике и в других местах.

Одновременно мне предложили оформить вновь построенный кинотеатр, который называли «Иллюзионом». Я согласился.

Владелец «Иллюзиона», казначий есаул в отставке, потребовал, чтобы основное внимание я уделил оформлению фойе. Об аппаратной, или, как ее раньше называли, киновудке, речь шла в последнюю очередь.

Маленькая тесная киновудка должна была поместиться в фойе между двумя дверями, ведущими в зал.

Несмотря на все доводы киномеханика об элементарных удобствах, владелец не шел ни на какие уступки. Вудка была расположена на высоте двух с половиной метров. Входили в нее по приставной лестнице, которая убиралась за драпировку, если в фойе была публика, ожидающая начала сеанса.

Я от всей души сочувствовал киномеханику и всячески старался помочь, уговаривая владельца «Иллюзиона» расширить киновудку, но все было безрезультатно.

Этот киномеханик, бывший монтер городского уличного освещения, на свои средства поехал в Одессу, где поступил помощником к киномеханику одного из кинотеатров. Потом его пригласили киномехаником в новый «Иллюзион». Этот человек страстно любил кино и готов был пойти на любые жертвы.

Киномеханик доказывал владельцу «Иллюзиона» необходимость приобрести умформер, так как на постоянном токе качество показа картин будет несравненно лучше.

Но тот не соглашался, ведь умформер требовал специального помещения, которое не было предусмотрено при строительстве, а к тому же он стоил 500 рублей, что не входило в расчеты предпринимателя.

После открытия «Иллюзиона», который всегда был полон зрителей, я получил право бесплатного доступа.

И мне пришлось неоднократно наблюдать, в каких ужасных условиях работали киномеханик и его помощник. По 6—7 часов они находились в душной закупоренной будке, где даже зимой температура достигала 40 градусов жары. Открывать дверь из будки в фойе, когда там находились зрители, не разрешалось. И только на последнем сеансе оба мученика слегка оживали, так как в фойе никого не было и можно было открыть дверь.

И в таких условиях в то время находилось большинство киномехаников, работавших в провинции.

Никаких противопожарных мер не принималось, и бывали случаи, что в будках возникали пожары.

После ряда пожаров, повлекших человеческие жертвы, пожарная инспекция и страховые общества стали предъявлять требования к созданию более безопасных будок во вновь строящихся кинотеатрах и переоборудованию действующих будок.

Но даже в этих трудных условиях киномеханики, горячие энтузиасты своего дела, умели добиваться качественного показа картин.

Постепенно совершенствовалась и техника демонстрации фильмов.

Вместо вращения аппарата рукой стали применять мотор, что намного облегчило работу.

Положительно сказалось на качестве кинопоказа внедрение умформеров.

Хочется сказать несколько слов о том, как в те годы был организован прокат фильмов.

В России были созданы 11 районов, которые самостоятельно осуществляли прокат кинокартин. Например, в Киевский район входили Киевская, Черниговская и Подольская губернии, в Московский — Московская, Тульская, Калужская, Виленская, Орловская, Казанская, Тамбовская, Владимирская, Костромская, Нижегородская, Симбирская, Саратовская, Астраханская, Рязанская и Ярославская губернии и т. д.

Каждый район приобретал картину в собственность.

Тираж самой «боевой» картины не превышал 22 экземпляров, так как район покупал не более 2 экземпляров картин.

Фильм из прокатного пункта шел как бы по конвейеру, из города в город. Перевозили картины железнодорожные кондукторы и пароходные буфетчики, которые и доставляли их адресатам.

Ни о каком профилактическом осмотре и ремонте копий не было речи.

Нередко киномеханик получал копию перед самым сеансом и только-только успевал разобраться в частях, как надо было начинать показывать картину.

Конечно, во время такого сеанса обнаруживались обрывы, склейки не в рамку, рваная перфорация и т. п.

Зрители нервничали, волновались, стучали ногами, награждая киномеханика нелестными эпитетами.

Я был очевидцем того, как киномеханики получали копии, буквально разорванные в клочья, без половины перфораций.

А в кинотеатре развешена реклама, что сегодня демонстрируется «боевик-шедевр», и билеты проданы. Что оставалось делать несчастному киномеханику? Ведь «шедевр» надо любыми средствами пропустить через аппарат. И тогда он снимал бархат в рамке кадрового окна и в тех местах, где отсутствовала перфорация, продвигал пленку руками.

С 1908 по 1912 год производство русских кинофильмов осуществляли 5 фирм, которые выпускали в год 80—100 фильмов метражом от 250 до 1000 метров.

Иностранные фирмы ввозили в год около

500 названий журналов, видовых фильмов, комических и художественных.

Заграничная кинопродукция заполняла все экраны, так как прокат фактически находился в руках иностранных предпринимателей.

Развитие русской дореволюционной кинематографии тормозило отсутствие сырья и аппаратуры, необходимых для производства фильмов.

Только после Великой Октябрьской революции отечественная кинематографическая промышленность освободилась от иностранной зависимости и создала собственную техническую базу.

Небывало выгосла и киносеть. До революции у нас было не более полутора тысяч киноустановок. Сейчас десятки тысяч

кинотеатров и передвижек в городах и селах нашей родины демонстрируют фильмы многомиллионным массам труженников промышленности и сельского хозяйства. Это огромное количество установок обслуживает большая армия кинемехаников, от мастерства и знаний которых очень часто зависит успех того или иного фильма.

Глядя на кинемехаников, умело демонстрирующих фильм в просторном светлом клубе или кинотеатре, нельзя не вспомнить их предшественников, первых русских кинемехаников, которые в те далекие годы на примитивной полкустарной аппаратуре в трудных условиях показывали кинокартины.

С. Козловский
народный художник РСФСР

Демонстрация фильмов об атомной энергии

Чтобы больше зрителей могло посмотреть фильмы «Атомная энергия в мирных целях», «Физические основы атомной энергии» и «Первая в мире», Молодечненский областной комитет ДОСААФ организовал их показ на специальной автомашине, курсирующей по всей области.

Демонстрации фильмов об атомной энергии предшествуют лекции специалиста, который также выезжает в рейс.

Только за один квартал проведено 63 сеанса с этими фильмами, на которых присутствовало 9855 зрителей.

Точно так же организован показ фильмов на противопожарную тему. Каждый сеанс, на котором они демонстрируются, сопровождается лекцией работников ОПО УМВД. За 3-й квартал прошлого года эти фильмы

демонстрировались на 46 сеансах, их просмотрели 5726 человек.

Имеющиеся в Молодечненском областном отделении кинопроката фильмы на медицинские темы демонстрируются на киноустановках области согласно графику, составленному отделением кинопроката вместе с облздравотделом. Эти фильмы выдаются на киноустановки как приложение к основной программе.

Так Молодечненское областное отделение кинопроката организовало продвижение в широкие массы научно-популярных фильмов на специальные темы.

Ф. Шалимов
директор областного
отделения кинопроката

г. Молодечно
(БССР)



Кино в Орле

Мне, как зрителю, хотелось бы остановиться на некоторых недостатках в работе кинотеатров нашего города.

Прежде всего о рекламе. Орловские кинотеатры неплохо рекламируют фильмы. По городу развешиваются большие красочные щиты, даются объявления в газетах и по радио. Однако время начала сеансов нигде не указывается. Это очень неудобно.

Несколько слов о качестве демонстрации фильмов.

Во время сеансов кинемеханики невнимательно следят за экраном, поэтому бывают неточные переходы с поста на пост, иногда недостаточна резкость изображения или видны цветные полосы от дугового фонаря.

В кинотеатре «Октябрь» очень плохо покрашен экран и неразборчивый звук, зад

кинотеатра «Комсомольский» имеет ряд акустических недостатков.

Немного о репертуаре. На экраны нашей страны ежегодно выпускаются десятки научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, но жители Орла их не видят, так как в городе нет специального кинотеатра типа «Хроника» или «Наука и знание». Городскому управлению культуры следует об этом подумать.

Нужен в Орле и отдельный кинотеатр для юных зрителей. Детские фильмы идут только по субботам и воскресеньям, а в остальные дни детей пускают на кинокартины для взрослых. Это никуда не годится.

Ф. Слета
г. Орел

На



ЭКРАНАХ СТРАНЫ

„Карнавальная ночь“

«Я сам шутить не люблю и людям не дам», — изрекает товарищ Огурцов, исполняющий обязанности директора Дома культуры на совещании о встрече Нового года. Этому воинствующему бюрократу, в связи с отъездом директора, приходится взять на себя организацию новогоднего вечера. «Есть установка, чтобы в соответствии со сметой провести это мероприятие на высоком уровне... и прежде всего серьезно», — говорит Огурцов и, согласно своему пониманию, начинает подготовку «очередного мероприятия».

Его план: вступительное слово, затем доклад «Есть ли жизнь на Марсе» — коротенько, минут на сорок, и так далее... Но молодежь хочет повеселиться и вопреки плану Огурцова намечает свою программу новогоднего карнавала. Огурцов во все вмешивается и всячески препятствует осуществлению остроумно задуманного вечера.

Увидев ноги балерины, он дает указание: «Костюмы заменить, ноги изолировать». Оркестру запрещает выступать, мотивируя это тем, что «Народ несолидный. Мальчишки. Лучше составить оркестр из пенсионеров».

На фото: кадр из фильма «Карнавальная ночь». Растерянный Огурцов вместо записной книжки с текстом доклада на 40 минут вынимает из кармана ленты и зонтик, подложенные туда фокусником-манипулятором

Много выдумки и смелости проявила заводская молодежь, и борьба с Огурцовым завершилась полной победой — ярким, жизнерадостным праздником.

Обо всем этом рассказывает новая цветная музыкальная комедия «Карнавальная ночь».

Авторы сценария Б. Ласкин и В. Поляков вывели несколько запоминающихся характерных персонажей, придумали много забавных приключений, комических ситуаций, остроумных реплик. Композитор А. Лепин написал мелодичную музыку, хорошие песни. Поставил картину молодой режиссер Эльдар Рязанов. Это его первый художественный фильм.

Мы знаем, как наши зрители любят актера Игоря Ильинского, с каким нетерпением ждут его появления в новой кинокомедии. О яркой интересной роли в кино давно мечтал и сам актер. Можно смело сказать, что мечты зрителей и актера сбылись. Образ самонадеянного тупого бюрократа создан со всем блеском мастерства этого выдающегося артиста.

Очень смешно играет актер С. Филиппов лектора из «Общества по распространению».

Рядом с именами известных актеров зрители встретят новые фамилии. Молодой артист Ю. Белов играет монтера Гришу. Этому робкому застенчивому парню, выступающему в концерте в качестве конферансье, приходится проявить много находчивости для «ликвидации» замыслов Огурцова. Гриша влюблен в заведующую культмассовым сектором Лену Крылову. Эту роль исполняет одаренная актриса Л. Гурченко. Она молода, задорна, хорошо

поет и танцует. В новогоднем концерте Л. Гурченко исполняет песенки «Пять минут» и «Хорошее настроение».

В этом же концерте выступает танцевальная пара братьев Гусаковых, сестры Шмелевы поют песенку официанток, артист А. Тутышкин, исполняющий роль влюбленного бухгалтера, читает басню, поет опереточная актриса О. Власова (в фильме она играет библиотекаря Ромашкину), артисты Б. Петкер и В. Зельдин делают «номер двух клоунов».

«Карнавальная ночь» выпущена киностудией Мосфильм. Большинство съемок проходило в Центральном Доме Советской Армии в Москве. Мы располагали великолепными залами, гостиницами и фойе. Все это помогло создать ощущение радостного новогоднего праздника.

Снимался фильм на новом сорте советской цветной пленки ЛН-2 для полуваттного света.

«Карнавальная ночь» — новогодний подарок кинематографистов советскому зрителю.

А. Кольцатый
кинооператор

„Медовый месяц“

Праздничный студенческий бал, посвященный дню 8 марта. Шум, смех, шутки. Больше всех веселится Люда Одинцова. Она окружена поклонниками, все время танцует и не хочет замечать грустного стоящего у колонны молодого инженера Алешу Рыбальченко.

Алеша уже давно влюблен в эту обаятельную, хотя и легкомысленную девушку, и сегодня решает окончательно объясниться. Люде кажется забавным чересчур серьезное признание Алексея и она смеется над предложением выйти за него замуж. Алексей дает Люде месяц на раздумье.

Так начинается цветная кинокомедия «Медовый месяц», поставленная режиссером Н. Кошеверовой на киностудии Ленфильм по сценарию К. Минца и Е. Помещикова (оператор А. Назаров, художники А. Векслер и С. Мандель, композитор М. Вейнберг).

...По истечении назначенного срока Алексей приходит к Люде за ответом. Неожиданно она дает согласие. Дело в том, что Люда кончает медицинский институт и во что бы то ни стало хочет остаться в Ленинграде. Единственная возможность добиться этого — выйти замуж.

Но все радужные планы Люды неожиданно рушатся. Алексея посылают работать главным инженером на большую стройку. Люде приходится расстаться с уютной ленинградской квартирой и ехать вместе с мужем в Сибирь.

Много всяких недоразумений произошло между молодыми супругами, пока в семье воцарились мир и согласие. Люда сердилась на Алексея, считала его виновником своих неприятностей, эгоистом, разбившим ее жизнь. А Алексей, в свою очередь, по-

лагал, что совершил ошибку, женившись на Люде. Молодожены на некоторое время даже развелись.

Но Люда оказалась гораздо лучше, чем могло показаться вначале. Работая на стройке врачом, она научилась серьезнее смотреть на вещи и думать не только о своих интересах. Она по-настоящему полюбила Алексея, так же, как и он ее. И в конце концов счастливые супруги помирились и дали клятву никогда не разлучаться.

Люду Одинцову играет артистка Л. Касаткина, Алексея — артист П. Кадочников.

„Тайна двух океанов“

На киностудии «Грузия-фильм» создана двухсерийная фантастико-приключенческая кинокартина «Тайна двух океанов» по мотивам одноименного романа А. Адамова. Поставил фильм режиссер К. Пилинашвили, сценарий В. Алексева и Н. Рожкова, главный оператор Ф. Высотский.

События этого фильма вымышленные, фантастические в своей основе, но когда на экране развертывается увлекательный рассказ о мужестве и смелости советских людей, о борьбе с коварным и опасным врагом и победе над ним, о необыкновенных приключениях экипажа подводной лодки в морских глубинах, то об этом забываешь.

...В далеких морских просторах, на пустынном острове, расположенном на стыке двух океанов — Тихого и Атлантического, — построена секретная военная база одного иностранного государства, на которой испытывается новое оружие страшной разрушительной силы. Этим оружием потоплен советский корабль.

Советские ученые предполагают, что корабль погиб в результате неведомого науке взрыва, происшедшего на дне океана. Для изучения этого явления снаряжается научная экспедиция, которая должна отправиться на подводной лодке «Пионер» новой конструкции.

Враги решили во что бы ни стало воспрепятствовать рейсу советского судна — они боятся, что о военных приготовлениях империалистов узнает весь мир. В Ленинграде уничтожить подводную лодку им не удалось — сотрудники органов безопасности вовремя задержали руководителя шпионского центра, много лет скрывавшегося под видом скромного музыканта Ивашова (арт. М. Глузский). Но, поскольку шпионам был известен день отплытия лодки (а об этой дате знало только командование), стало ясно, что враг скрывается среди членов экипажа лодки, но кто он — неизвестно. Капитан подводной лодки (арт. С. Столяров) перед самым выходом в море об этом предупреден.

Пытаясь решить загадку, он внимательно присматривается к своим спутникам. В этом ему незаметно для всех помогает майор государственной безопасности Скворешня (арт. И. Владимиров), который зачислен на лодку как старшина.

Много опасных приключений, чуть не стоивших жизни Скворешне и врачу Быстрых (арт. А. Максимова), пережили героини фильма, пока не был разоблачен и пойман при попытке взорвать лодку и бежать матерый шпион иностранной разведки инженер-механик подводной лодки Горелов (арт. С. Голованов). Была обнаружена и вражеская секретная база.

При создании фильма немало поработали мастера комбинированных съемок (художники Л. Мамаладзе и Е. Мачавариани, операторы Ф. Семяников, Б. Буравлев и А. Дигмелов). На экране с поразительной достоверностью воссозданы океанские глубины, по которым проходит лодка, причудливые морские животные. С большим мастерством снято нападение гигантского спрута на батисферу, в которой находится профессор-ихтиолог (арт. В. Нинуа), и погоня Скворешни за Гореловым под водой.

Фильм «Тайна двух океанов» безусловно является интересным вкладом в жанр кинофантастики, столь любимый нашими зрителями.

„Иван Франко“

Среди деятелей украинской культуры нет, пожалуй, никого, кто был бы одарен так многогранно, как Иван Франко, человек энциклопедических знаний и всесторонних дарований. Поэт, прозаик, драматург, детский писатель, критик, фольклорист, историк, он в каждой из этих областей сказал свое слово.

Недавно мировая общественность отмечала столетие со дня его рождения.

Новый цветной художественный фильм «Иван Франко», выпущенный Киевской киностудией, раскрывает основные этапы жизни этого замечательного писателя-революционера.

Родился Иван Франко в 1856 году в западной части Украины — Галиции. В те времена она находилась под властью Австро-Венгерской империи. Чтобы легче было управлять многонациональным государством, австрийское правительство проводило политику покровительства одной национальности за счет более тяжелого угнетения других. В Галиции привилегиями пользовалась польская шляхта, с ее помощью подавлялась украинская национальная культура.

В первых кадрах картины — Франко в гурьме, куда его, студента Львовского университета, посадили вместе с друзьями, обвинив в организации тайного общества с целью социалистической пропаганды. Выйдя из тюрьмы, Франко твердо решил избрать для себя путь революционной борьбы.

Его лишают возможности продолжать учебу, красавица Людвика, любимая невеста, выходит замуж за другого. Но Франко не изменяет своего решения. Он сближается с рабочим движением, пропагандирует идеи Маркса, Энгельса, пишет революционные стихи. Его вновь арестовывают и высылают в родную деревню.

Перед зрителями проходят герои произведений Франко, люди, среди которых он жил, разворачиваются живописные пейзажи тех уголков Галиции, которые он измерил своими шагами. Мы становимся свидетелями создания известных стихотворений Франко, которые вдохновенно читает С. Бондарчук.

В Киеве, в доме композитора Лысенко, поэт познакомился с Ольгой, вскоре здесь же была отпразднована их свадьба. Через все тяготы жизни пронесла Ольга большое чувство любви и уважения к мужу.

Много сил отдавал Франко общественной работе, организуя народ на защиту своих прав. Он развезжал по селам Галиции, выступал на крестьянских сходках. Народ полубил не только произведения поэта, но и увидел в нем своего страстного защитника. Его кандидатура была выставлена в Венский парламент, но верные слуги австрийской монархии, пустив в ход все средства, воспрепятствовали избранию Франко.

Восторженно приветствует поэт революцию 1905 года. Отзвуки ее слышны в одном из самых глубоких произведений Франко — поэме «Моисей», в которой отразились раздумья поэта об исторических путях украинского народа, рвущегося из оков к светлому будущему.

Вся жизнь Ивана Франко являет собой пример непрерывного творческого горения, титанического труда, подчиненного одной великой цели — служению народу.

Фильм поставлен режиссером Т. Левчуком по сценарию Л. Смилянского. В картине заняты многие известные актеры: С. Бондарчук (Франко), Л. Гриценко (Ольга), И. Скобцева (Людвика), В. Балашов (друг Франко — польский революционер Генрик), И. Переверзев (митрополит) и другие.

„Приключения Артемки“

Те, кто читал повесть И. Василенко «Артемка в цирке», с удовольствием встретятся со знакомыми героями в новом художественном фильме «Приключения Артемки», а те, кто книги не читал, познакомятся с ним на экране. Фильм снимал на киностудии Ленфильм по сценарию Л. Соловьева режиссер А. Апсолон. ...1912 год. Небольшой порт на юге России. Волна революционных выступлений, прокатившаяся по стране, дошла и до этого городка. Маленький сапожник сирота Артемка оказывается не только свидетелем, но и участником многих интересных событий.

Он видит, как в порт пришла шхуна «Красотка», и спешит первым сообщить об этом грузчику Василию, хотя и не знает, что «Красотка» привезла не только пассажиров, но и революционные листовки, которые печатаются на гектографе в трюме корабля. Вот почему «Красотку» с таким нетерпением ждут и в Новороссийске, и в

Николаеве, и в Херсоне. Необходимо увеличить выпуск воззваний, но имеющийся станок бездействует, так как нет шрифта. Шрифт поручается раздобыть в этом городе Андрею Ивановичу Попову.

Вместе с другими пассажирами он сходит на берег. Среди пассажиров обращает на себя внимание широкоплечий негр — это борец Чемберс Пепс, прибывший выступать в местном цирке. На берегу Пепс видит группу дерущихся мальчишек: это на Артемку напали трое. Мальчик мужественно защищается, но силы явно не равные. Негр вступает за Артемку. Между ними завязывается большая дружба. Артемка становится завсегдатаем цирка, где приобретает многих друзей, которые обнаруживают у мальчика артистические способности.

После ухода «Красотки» в городе появляются листовки. Пристав поднимает на ноги всех сыщиков. Но поиски оказываются тщетными. Андрей Иванович скрывается в мастерской у Артемки. Понятливый мальчуган нашел место и для оставшихся листовок.

Нелегко было Попову выполнить задание. Но с помощью Василия, Артемки и Пепса шрифт удалось доставить на вновь прибывшую шхуну. «Красотка» увозит и друзей, чтобы спасти их от неприятностей.

Снимал фильм оператор Д. Мехиев. Основные роли исполняют: школьник Боря Александров (Артемка), артисты С. Плотников (Василий), П. Савин (Андрей Иванович), Тито Ромалио (Чемберс Пепс), В. Полицеймако (пристав).

НА ФОТО:

Сверху вниз. КАДР ИЗ ФИЛЬМА „ИВАН ФРАНКО“. Иван Франко (арт. С. Бондарчук) перед выборами в Венский парламент пишет обращение к народу. КАДР ИЗ ФИЛЬМА „ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРТЕМКИ“. Главный герой кинокартины Артемка (его играет Боря Александров). КАДР ИЗ ФИЛЬМА „МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ“. Ни начальник строительства (арт. В. Абратов), ни главный инженер Алексей Рыбальченко (арт. П. Кадочников) не позаботились вовремя построить ясли. Одна из работниц принесла в кабинет начальника грудного младенца, чтобы он с ним нянчился, пока она будет на стройке. Врач Люда Одицова (арт. Л. Касаткина) считает, что это требование вполне справедливо. КАДР ИЗ ФИЛЬМА „ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ“. В каюту командира подводной лодки (арт. С. Столяров) пришел профессор-океанолог (арт. С. Комаров) выяснить дальнейший маршрут.

* *
*

На 1-й стр. обложки: Кадр из фильма „Карнавальная ночь“. С раздражением смотрит Огурцов (арт. И. Ильинский) на веселящуюся молодежь, которая сорвала ему план новогоднего „мероприятия“.

На 2-й стр. обложки: Новый кинотеатр „Аврора“ в Мурманске.

На 3-й стр. обложки: Новые фильмы.



ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор),
Белов Ф. Ф., Бискалов В. А., Голдовский Е. М.,
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направлять по почтовому адресу:
Москва, Г-69, п/я 4007.
Адрес редакции:
Москва, ул. Воровского, 31.
Тел. Б 8-39-22.
Отдел писем Б 8-45-35

Технический редактор
В. Красновицкий

А 00402. Сдано в производство 1/XII 1956 г. Подписано к печати 4/I 1957 г.
Формат бумаги 70 × 108^{1/16}. 3,25 п. л. (4,45 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,672
Заказ 1201. Тираж 44 500 экз. Цена 3 руб.

Министерство Культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.



НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



Цена 3 руб.

**С 1957 года начинает выходить
ежемесячный журнал**

„ТЕХНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ“

Журнал будет освещать вопросы техники производства кинофильмов, киноаппаратуры и оборудования, изготовления киноматериалов и их обработки, техники кинопроекции и проката фильмов.

Большое место в журнале будет уделено технике телевидения: оборудованию и эксплуатации телецентров, съемке изображений и записи звука для телевидения.

Журнал будет систематически знакомить своих читателей с новой отечественной и зарубежной техникой кинематографии и телевидения.

Журнал предназначен для широкого круга инженерно-технических и научных работников кинематографии и телевидения, а также работников смежных отраслей техники, использующих кино в научных исследованиях и других областях.

Объем журнала — 6 печатных листов

Цена одного номера — 6 руб. 75 коп.,

12-ти номеров — 81 руб.



**С 1957 года начинает выходить
двухнедельный массовый журнал
„СОВЕТСКИЙ ЭКРАН“,
рассчитанный на широкие круги кинозрителей**

Журнал богато иллюстрирован.

Объем журнала — 2 печатных листа

Цена одного номера — 1 руб. 50 коп.,

24-х номеров — 36 руб.