

КИНОМЕХАНИК

№ 1

ЯНВАРЬ

1958

СОДЕРЖАНИЕ

Наши планы на новый год	2
А. Кузнецов. Поможем труженикам деревни догнать США по производству продуктов животноводства	5
И. Бастин. Итоги смотра киносети Латвии	8
Отличники киносети	11
И. Будрикас. Первый в республике ★ А. Безносиков. Сергей Артемов и его помощник.	
Кинотеатр и зритель	14
Л. Берсенева. Конференция зрителей в бийском кинотеатре «Сибирь» ★ П. Карась. Кинотеатр рабочего района ★ С. Цапа. На стройке кинотеатра.	
Г. Тер-Гевондян. Занятия кинотехнической секции помогают выполнять план (из опыта работы Азовского райотдела культуры)	16
«Бюллетени по обмену техническим опытом»	17
Кинотехника и эксплуатация	18
В. Бисикалов. Техника киносети в 1958 году ★ А. Идаров, Б. Козырев, М. Лисогор. Передвижная киноаппаратная в автобусе ЗИЛ-155 ★ О. Храбан. Включение контрольного громкоговорителя ★ Е. Воробьева. Использование радиотрансляционных громкоговорителей в качестве контрольных ★ М. Корниенко. Контроль звука ★ На киноустановках не должно быть пожаров! ★ А. Чеботарев. Увеличить число установок для тугоухих ★ Е. Курицына. Комплект аппаратуры для обслуживания тугоухих.	
Промышленная аппаратура	33
А. Бархатов, М. Кривошеева. Комплект звуковоспроизводящей стереофонической аппаратуры КЗВС-1 ★ В. Коровкин. Новый фильмопроверочный стол ФС-5.	
Рационализаторские предложения	36
Нам пишут	41
Новости зарубежной кинотехники	42
Ф. Шерман. Новые способы скрепления безопасных киноплёнок	42
Новые фильмы	44
«Тихий Дон» (2-я серия) ★ И. Посельский. «Свет Октября» ★ «Партизанская искра» ★ «Борец и клоун» ★ «Дом, в котором я живу» ★ «Когда рядом друзья»	
Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.	

НАШИ ПЛАНЫ НА НОВЫЙ ГОД

Вступая в новый, 1958 год, работники кинофикации Советского Союза, как и весь наш народ, подводят итоги своей работы и намечают планы на будущее.

Минувший год был ознаменован заметными успехами в кинофикации нашей страны. В городах и рабочих поселках расширилась сеть кинотеатров, значительно возросло количество сельских стационарных и передвижных киноустановок.

Истекший год был также знаменателен тем, что в среде работников кинофикации родилось много интересных начинаний, способствовавших расширению кинообслуживания населения, улучшению использования кино в коммунистическом и эстетическом воспитании трудящихся.

Самым отрядным итогом года является тот факт, что в рядах киноработников выросли новые замечательные кадры мастеров своего дела, отлично освоивших технику и показывающих замечательные образцы работы. В связи с 40-й годовщиной Великого Октября тысячи работников кинофикации республик награждены значками «За отличную работу», почетными грамотами республиканских министерств культуры, Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Среди них киномеханик Чусовского районного отдела культуры Пермской области А. Лиллак, киномеханики Полоцкого районного отдела культуры (БССР) В. Грузкая и М. Карандей, киномеханик Шяуляйского районного отдела культуры Литовской ССР А. Григалис, киномеханик Симферопольского района (УССР) В. Овчаров и многие другие.

Новый год выдвигает перед работниками киносети новые задачи.

Чтобы выполнить их, мы должны серьезно осмыслить не только наши успехи, но и глубоко разобратся в наших недостатках, вскрыть все резервы и возможности и поставить их на службу народу.

Главная наша задача — настоячиво улучшать кинообслуживание населения, повышать роль кино в идеологической работе, которую проводит коммунистическая партия среди трудящихся.

Выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, вооружившие всех творческих работников боевой и ясной программой, нашли живейший отклик и среди практических работников кино. Ведь работник кинофикации — это работник идеологического фронта, и он должен занимать достойное место в рядах ближайших помощников коммунистической партии.

Главнейшая наша обязанность — **проявлять высокую партийную принципиальность в вопросах репертуара**, не скатываться на деляческие позиции, умело продвигать лучшие советские фильмы, имеющие большое идейное и художественное значение.

К сожалению, еще не редки случаи, когда работники кинотеатров и сельских киноустановок проявляют недопустимую

аполитичность в формировании репертуара, забывают об огромной воспитательной роли кино, особенно для молодежи и детей. Иногда органы культуры стоят в стороне от вопроса репертуара киноустановок, передоверяют это важное дело второстепенным работникам и вместо повседневного внимательного руководства выступают в роли запоздалых констататоров ошибок. Это приводит к серьезным извращениям репертуарной политики.

Кино — сильнейшее идейное оружие нашей партии, мощное средство воспитания масс, и мы, работники кинофикации, должны научиться в полной мере владеть этим оружием.

Задачи улучшения идеологической работы также настоятельно требуют всемерного расширения киносети республики.

Государство ежегодно выделяет крупные ассигнования на строительство кинотеатров и развитие сельских киноустановок. Но культурные запросы населения растут настолько быстро, что обгоняют темпы кинофикации. В результате во многих городах и сельских районах образовался значительный разрыв между запросами населения и возможностью их удовлетворения. По вечерам у кинотеатральных касс — очереди, на сеансы лучших советских фильмов трудно достать билеты.

Как ликвидировать этот разрыв?

Путь только один — наряду с полным освоением плана государственных капиталовложений на строительство кинотеатров и организацию сельских киноустановок **максимально использовать местные средства и возможности для дальнейшего развития киносети**. На решение этой задачи сейчас и должно быть направлено основное внимание работников кинофикации.

О том, как велики эти возможности, убедительно говорит пример Пермской области, где за последнее время развернулось широкое строительство кинотеатров за счет местных средств. По плану, разработанному Управлением культуры и утвержденному сессией областного Совета, в городах и рабочих поселках намечено за 3 года построить 43 кинотеатра на 13 600 мест, в том числе 13 с широким экраном. В настоящее время этот план успешно выполняется: уже вступило в эксплуатацию 15 кинотеатров и строятся еще 12.

Большая заслуга пермских работников культуры состоит в том, что они сумели придать строительству кинотеатров общественное значение, объединить силы и средства различных ведомств и организаций. В числе активных участников строительства такие промышленные тресты, как «Пермьуголь», «Пермьлес», «Комипермьлес», «Гремячинскуголь» и др. В строительстве кинотеатров активно участвуют общественные организации и само население.

О больших наших возможностях свидетельствует опыт и многих других республик. Широко развернулось строительство кино-

театров и киноплощадок в Казахстане. За последние 2 года в республике построены и введены в эксплуатацию 32 кинотеатра и киноплощадки. В стадии строительства находятся еще 50 кинотеатров и 11 летних киноплощадок, которые войдут в строй в этом году. Особенно успешно ведется строительство за счет ссуд Госбанка.

Но есть одно обстоятельство, которое в известной мере мешает нам в работе, сдерживает инициативу мест. Речь идет о типовых проектах кинотеатров. Нередки случаи, когда управления культуры отказываются от этих проектов потому, что они неэкономичны и строительство по ним обходится слишком дорого. Поэтому в областях и республиках зачастую разрабатывают свои проекты, затрачивая много сил и средств. В связи с этим необходимо, чтобы проектные организации Министерства культуры СССР безотлагательно занялись разработкой более экономичных проектов, причем нужно создать разнообразные проекты, пригодные для различных районов страны. Это можно сделать только при том условии, если проектировщики приблизятся к жизни, серьезно изучат опыт, накопленный на местах.

Наряду со строительством новых кинотеатров и киноплощадок работники кинофикации должны использовать и другие возможности расширения киносети.

Недавно, например, в Кирове открылся двухзальный детский кинотеатр. Он оборудован в одном из лучших зданий города, в котором прежде размещались учреждения. В связи с сокращением управленческого аппарата горком партии и горисполком предоставили это здание под детский кинотеатр. Аналогичные примеры можно привести и по другим республикам: в Баку, например, открыт кинотеатр в освобожденном от учреждения здании.

Хороший двухзальный кинотеатр открыт в Иванове, в помещениях, которые прежде занимал один из райисполкомов.

В ряде городов пристраиваются вторые и третьи залы к действующим кинотеатрам, приспособляются под кинотеатры подходящие помещения.

Все эти начинания чрезвычайно ценны. Больше инициативы в расширении киносети городов и рабочих поселков, больше энергии и настойчивости в этом деле — такова сейчас важнейшая задача работников кинофикации!

В минувшем году за счет местных средств и возможностей только в РСФСР было построено и оборудовано около 250 кинотеатров и киноплощадок на 82 000 мест, на Украине — более 180, в Узбекской ССР — 61, в Грузии строится 46 объектов на 20 500 мест.

Многое предстоит нам сделать и в отношении кинофикации деревни.

В настоящее время в сельских районах Союза работает 48 000 государственных киноустановок. В РСФСР в среднем одна киноустановка приходится на полтора колхоза. В Казахской ССР сельских жителей обслуживает 2961 киноустановка (напомним, что перед революцией во всем Казах-

стане было только 20 частных киноустановок).

Лет 10—12 назад мы могли только мечтать о таких показателях. Но теперь, в условиях нового небывалого роста культуры советской деревни, этих киноустановок уже недостаточно, чтобы удовлетворить запросы тружеников сельского хозяйства.

В минувшем году сельская киносеть Союза увеличилась на 4500 киноустановок. Это позволило значительно улучшить кинообслуживание населения районов освоения целинных и залежных земель, а также районов лесоразработок и крайнего Севера, где особенно остро ощущалась необходимость в расширении киносети.

В новом году нам надо не только не снижать темпы кинофикации деревни, но по возможности наращивать их.

По государственному плану в сельских местностях СССР должно быть открыто 4000 новых передвижных и стационарных киноустановок. Возможности для выполнения этого плана есть, надо их только разумно использовать.

Что это за возможности?

Год назад в Новосибирской области по инициативе работников культуры началось движение за сплошную кинофикацию колхозов. Ценность этой инициативы состояла в том, что основные затраты по оборудованию киноустановок приняли на себя сами колхозы.

Планом, разработанным Областным управлением культуры, предусматривалось в течение 2 лет в каждом колхозе открыть стационарную киноустановку. В ходе работы выявилось, что эти сроки могут быть сокращены и что уже к 40-й годовщине Великого Октября сплошная кинофикация колхозов может быть в основном завершена.

На деле так и получилось. Теперь Новосибирская область стала областью сплошной кинофикации.

Вскоре у новосибирцев появились последователи. В РСФСР задачу сплошной кинофикации выдвинули и стали практически решать в Ростовской, Рязанской областях, в Алтайском крае и других. Приобретая киноаппаратуру, колхозы в интересах лучшей эксплуатации передают ее в аренду органам культуры.

Министерство культуры СССР придает большое значение этой инициативе и считает необходимым всемерно распространять ее.

Серьезных успехов добились работники Кокчетавской области (Казахская ССР) по сплошной кинофикации крупных населенных пунктов (от 100 дворов и более). Во многих районах этой области в населенных пунктах установлены стационарные и полустационарные киноустановки, оснащенные двумя комплектами киноаппаратуры. Это дает возможность кинемеханикам выезжать с киноаппаратурой на близлежащие фермы, в бригады, отделения.

Конечно, было бы несерьезно ставить в 1958 году задачу сплошной кинофикации перед всеми областями республики. Для

этого у нас не найдется ни достаточного количества помещений, ни аппаратуры. Но в ряде мест она в ближайшие 1—2 года может быть осуществлена.

Если еще не все области могут приступить к сплошной кинофикации, то безусловно всюду имеются колхозы, которые могут помочь своими средствами в оборудовании киноустановок. В прошлом году за счет колхозов Российской Федерации, например, было открыто свыше 1000 сельских установок. Есть основания полагать, что в 1958 году их будет больше.

Расширяется киносеть за счет колхозов в Латвии, Белоруссии и в других республиках. По инициативе партийной организации Махарадзевского района Грузии составлен трехлетний план культурного строительства в районе за счет средств колхозов, на что колхозы выделили свыше 61 миллиона рублей. За 3 года будет построено 44 клуба и Дома культуры и приобретена киноаппаратура.

Одна из важнейших задач 1958 года — улучшение качества кинообслуживания населения. Такие вопросы, как совершенствование техники кино, улучшение экранного хозяйства, повышение культуры обслуживания зрителей, должны быть постоянно в центре внимания кинорботников.

В прошлом году в ряде республик был проведен смотр качества кинообслуживания сельского населения. Он прошел как большое массовое мероприятие и дал ощутимые результаты. Была проведена большая работа по приведению в порядок кинотехники, оборудованию в клубах стационарных экранов, строительству киноаппаратных. В РСФСР итоги смотра были подведены на областных совещаниях работников кинофикации, в Латвии — на первом съезде культурно-просветительных работников республики.

Результаты смотра надо настойчиво закреплять.

В этом деле большое значение имеет организация общественного контроля за работой киноустановок. Так, Министерство культуры РСФСР обязало все управления культуры периодически проводить отчеты руководителей кинотеатров и киномехаников перед населением, вести на каждой киноустановке книги предложений.

Очень важно закреплять совместную работу киномехаников с сельскими клубными работниками, множить актив киноорганизаторов. В условиях села кино должно явиться важнейшей составной частью всей культурно-просветительной работы. Средства и возможности кино должны способствовать поднятию общего уровня деятельности клубных учреждений. Надо, чтобы в районных Домах культуры и крупных сельских клубах работали постоянные кинолектории, чтобы проведение массовых мероприятий — кинофестивалей, тематических показов художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов — вошло в повседневную практику клубной работы на селе.

Многие министерства культуры республик наметили меры по расширению демонстрации научно-популярных и хрони-

кально-документальных фильмов. В этом отношении интересен опыт кинофикаторов Москвы, которые организуют показ этих фильмов не только в кинотеатрах, но и в клубах, цехах, на площадях.

Для расширения показа научно-популярных фильмов и кинохроники в 1958 году намечено оборудовать дневные киноустановки в фойе крупных кинотеатров. Такие киноустановки уже есть в кинотеатрах Киева, Алма-Аты, Кишинева, Астрахани, Сталинграда и других городов, где они хорошо зарекомендовали себя.

Боевая и почетная обязанность работников кинофикации — помогать колхозам, совхозам и МТС в их борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства.

В настоящее время сельские киноустановки включились в проведение Всесоюзного фестиваля сельскохозяйственных фильмов. Важно, чтобы положительные итоги фестиваля были закреплены, чтобы пропаганда агрозоотехнических знаний средствами кино стала постоянным делом всех работников сельских киноустановок.

Наряду с государственной киносетью в нашей стране действует широко разветвленная сеть профсоюзных киноустановок, которая также является большой силой в культурно-просветительной работе.

Декабрьский Пленум ЦК КПСС, отмечая активную роль советских профсоюзов в повышении социалистической сознательности рабочего класса и интеллигенции, в то же время указал, что идейный уровень и размах воспитательной работы профсоюзов еще отстают от растущих запросов трудящихся. В целях улучшения воспитательной и культурно-просветительной работы профсоюзов Пленум ЦК КПСС указал на необходимость максимального использования всех имеющихся средств и возможностей профсоюзных учреждений культуры, в том числе и такого важного средства коммунистического воспитания, каким является кино. Наряду с улучшением показа художественных фильмов населению профсоюзные киноустановки могут и должны оказать действительную помощь в организации производственно-технической пропаганды, в распространении научно-технических знаний и передового опыта.

В настоящее время в работе государственной и профсоюзной киросети еще нет должной согласованности действий, зачастую существует разноречивость, наносящий ущерб общему делу кинообслуживания населения.

Работникам государственной и профсоюзной киросети следует покончить с ведомственной разобщенностью, теснее координировать свою работу, имея в виду, что и государственная, и профсоюзная сеть решают одни и те же задачи — задачи коммунистического воспитания трудящихся, повышения их политической и производственной активности и организации культурного отдыха.

Большие и ответственные задачи стоят перед нами в новом, 1958 году. Работники кинофикации Советского Союза приложат все силы, чтобы выполнить их.

ПОМОЖЕМ ТРУЖЕНИКАМ ДЕРЕВНИ ДОГНАТЬ США ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПРОДУКТОВ ЖИВОТНОВОДСТВА

В декабре 1957 года начался Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов по животноводству. Задача фестиваля — помочь колхозному крестьянству в ближайшие годы догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

За время фестиваля в колхозах, МТС, совхозах, на агро- и зоотехнических курсах демонстрируется более 50 фильмов, посвященных вопросам животноводства. Лучшие фильмы этой тематики рассказывают, какие огромные резервы таятся в колхозах и совхозах, какие возможности они имеют для увеличения продуктов животноводства.

Достижения науки и передового опыта, освещенные в этих кинокартинах, помогут колхозникам, работникам МТС и совхозов применить в своей повседневной практике все прогрессивное и новое, что они узнают из этих фильмов.

Важно, чтобы работники культуры и сельского хозяйства на местах правильно использовали имеющийся фильмофонд и организовали регулярный и качественный показ этих фильмов не только во время Всесоюзного фестиваля, но и после его окончания.

Успешное проведение Всесоюзного фестиваля во многом зависит от киномеханика, особенно сельского. Киномеханик обеспечивает план и график демонстрации фильмов, качество показа, своевременное рекламирование, информацию о предстоящем сеансе, привлечение большего числа зрителей.

Конечно, один киномеханик не может полностью справиться с таким объемом работы. Ему должны оказывать помощь местные партийные, советские, комсомольские организации, а также актив киноорганизаторов.

Практика показала, что там, где такая связь у киномеханика установлена, кинопропаганда ведется систематически, сеансы проводятся регулярно и посещаемость их неизменно возрастает.

Во время фестиваля руководители МТС, колхозов и совхозов должны предоставлять киномеханикам автомобильный или гужевой транспорт для доставки в колхозы аппаратуры и фильмов, чтобы не сорвать сеанс и начать его вовремя.

Директора МТС и управления сельхозартелей на время фестиваля выделяют зоотехников и других специалистов для чтения лекций и проведения бесед, свя-

занных с тематикой демонстрируемых фильмов.

В дни фестиваля, кроме выпущенных ранее кинокартин, освещающих широкий круг вопросов общественного животноводства, были показаны следующие фильмы: о колхозе имени Коминтерна, Тамбовской области, инициаторе движения за получение наибольшего количества продуктов животноводства на 100 гектаров земли, «Увеличим производство кормов», «Больше молока Родине» производства Московской студии научно-популярных фильмов; «Кукуруза на Урале», «Резервы Алтая», поставленные Свердловской киностудией; фильм о выращивании крупного рогатого скота Фрунзенской киностудии и другие.

Труженики деревни увидят также кинокартины, посвященные организаторской и политической работе в деревне, труду передовых людей колхозов и совхозов, широко внедряющих в производство новые методы и передовой опыт, такой фильм как «Тридцатитысячники», рассказывающий о посланцах партии в деревне, об их первых успехах в борьбе за крутой подъем сельского хозяйства и особенно животноводства. В этом фильме, созданном Ленинградской киностудией, освещена организаторская работа тридцатитысячников в колхозах Московской области, Алтая и Украины.

В картине «Дружба двух колхозов» (производства Украинской студии документальных фильмов) показано социалистическое соревнование колхозов Киевщины и Подмосковья за повышение производства продуктов животноводства, освещена традиционная дружба представителей двух народов.

При проведении нынешнего фестиваля используется богатый опыт, накопленный киноработниками и местными партийными, советскими, комсомольскими организациями во время предыдущего Всесоюзного фестиваля. В ряде республик первый фестиваль прошел хорошо и благотворно сказался на дальнейшей пропаганде сельскохозяйственных фильмов.

Во многих областях и республиках областные управления культуры и сельского хозяйства совместно разрабатывают планы тематических показов сельхозфильмов, учитывая при этом особенности каждой зоны.

Демонстрация сельскохозяйственных фильмов сопровождается лекциями, обсуждениями просмотренных фильмов, кон-



Образцы плакатов, выпущенных фабрикой «Рекламфильм» к кинофестивалю по животноводству

ференциями зрителей и т. п. Для колхозников, занимающихся на агротехнических курсах, а также для работников МТС сельскохозяйственные фильмы демонстрируются по специальным программам.

В целях популяризации агротехнических фильмов широко используется районная печать и местное радиовещание, выпускаются специальные афиши, листовки, пригласительные билеты, графики и планы демонстрации кинокартин в колхозах района.

Там, где председатели колхозов, секретари первичных партийных и комсомольских организаций относятся к кинопропаганде с должным интересом, сельскохозяйственные фильмы помогают внедрять достижения науки и передовой опыт в колхозное и совхозное производство. Такие примеры киномеханик должен знать и постоянно напоминать о них руководителям колхозов и совхозов своего маршрута.

Сейчас Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов по животноводству проводится Министерством культуры СССР совместно с Министерством сель-

ского хозяйства СССР при активном участии местных партийных, советских, комсомольских и сельскохозяйственных организаций.

В Узбекской ССР для успешного проведения нынешнего фестиваля органы Министерства культуры и сельского хозяйства проделали соответствующую подготовку, используя опыт предыдущих фестивалей, которые проходили в Узбекистане в 1955 и 1956 годах и дали положительные результаты.

В фестивале принимают участие 967 киноустановок (из них 600 кинопередвижек), которые демонстрируют сельхозфильмы в 1500 колхозах, 165 совхозах и 170 машинно-тракторных станциях.

В отделениях кинопроката проверено состояние фильмофонда, разработан график демонстрации агрозоотехнических фильмов в каждом колхозе и совхозе. Вместе с работниками сельского хозяйства намечены темы бесед, которые проводят передовики сельского хозяйства, агрономы и зоотехники перед демонстрацией кинокартин.

Во многих клубах организованы выставки

с показателями работы колхозов и совхозов.

Хорошо подготовились к фестивалю в Дагестанской АССР. Совместно с Министерством сельского хозяйства ДАССР, Дагестанским отделением Общества по распространению научных и политических знаний, Обкомом ВЛКСМ Министерство культуры ДАССР составило план мероприятий по фестивалю.

Вопрос о проведении фестиваля обсуждался на секретариате Обкома КПСС, его решения были разосланы всем райкомам КПСС, райисполкомам и отделам культуры.

Изданы и разосланы в районы иллюстрированные фестивальные афиши-безымянки, плакаты, пригласительные билеты и аннотированные каталоги сельхозфильмов. Проведены кустовые совещания работников отделов культуры. Своевременно были составлены репертуарные планы фильмов. Три автомашины, украшенные плакатами и лозунгами, посвященными фестивалю, доставили в отдаленные районы республики фильмы и рекламу.

Открытие республиканского фестиваля состоялось в торжественной обстановке в районном кинотеатре села Карабудахкент.

Кинотеатр празднично убран. На фасаде кинотеатра лозунги и плакаты. В фойе — фотовыставки, монтажи и диаграммы, посвященные росту колхозного производства района, фотовыставки и монтажи о передовиках-животноводов района.

На открытие фестиваля на десятках празднично украшенных автомашин съехались председатели колхозов, секретари партийных организаций, специалисты сельского хозяйства, передовики животноводства и культпросветработники Карабудахкентского района.

В дни фестиваля в районе демонстрировались фильмы «Остерегайтесь бруцеллеза», «Корма — основа высокой продуктивности животноводства», «Антибиотики в животноводстве», «Бережно выращивать тонкорунных ягнят», «Бахчевые и кормовые культуры», «Колхозные птицефермы» и др.

Райком КПСС совместно с отделом

культуры подобрал лекторов из числа специалистов сельского хозяйства. В дни фестиваля с лекциями выступали агрономы колхоза, ветфельдшеры, зоотехники, передовики колхозного производства.

Однако по имеющимся сигналам не всюду местные органы сельского хозяйства принимают активное участие в фестивале, а в некоторых областях и краях совсем не уделяют внимания этому важному мероприятию.

Так, на состоявшемся недавно в Министерстве культуры РСФСР совещании руководителей киносети 15 краев, областей и АССР о подготовке и проведении фестиваля сельскохозяйственных фильмов отмечалось, что местные органы сельского хозяйства по существу никакого участия в нем не принимают. В Воронежской области, например, сельскохозяйственные организации не выделили специалистов для чтения лекций и бесед, не наметили темы.

Такое положение не может быть терпимо. Пропаганда агротехнических фильмов — кровное дело как культурно-просветительных организаций, так и органов сельского хозяйства. Только их совместные усилия помогут провести фестиваль на должном уровне. Ведь чтобы обеспечить внедрение передового опыта, показанного в фильмах на фестивале, в каждое колхозное и совхозное хозяйство, крайне важно организовать систематическое чтение лекций и проведение бесед в связи с тематикой демонстрируемых картин. Это помогает зрителям глубже усвоить опыт, показанный в фильмах, обменяться мыслями и предложениями.

Кинофильмы — мощное средство пропаганды. Работникам сельской киносети и местных органов сельского хозяйства необходимо это оружие использовать так, чтобы оно помогло труженикам деревни в решении всенародной задачи — в ближайшие годы догнать Америку по производству продуктов животноводства.

А. Кузнецов

начальник отдела
сельскохозяйственных фильмов
Министерства сельского
хозяйства СССР



Итоги

СМОТРА КИНОСЕТИ ЛАТВИИ

В конце прошлого года, с 1 августа по 1 ноября, в Латвии проходил республиканский смотр городских кинотеатров и сельских киноустановок государственной и профсоюзной киносети, а также киноремонтных пунктов.

Целью смотра было всемерное улучшение работы киносети, повышение культуры кинообслуживания населения и успешное выполнение государственного плана по всем показателям.

Смотр, проводившийся в ознаменование 40-й годовщины Великого Октября, вызвал новый трудовой подъем среди работников киносети и явился серьезной подготовкой к первому республиканскому съезду работников культурно-просветительных учреждений и кино, состоявшемуся 20—22 ноября.

В смотр включились все кинотеатры городов, районных центров и рабочих поселков, сельские стационарные и передвижные киноустановки Министерства культуры Латвийской ССР, профсоюзные киноустановки, а также киноремонтные пункты, организованные за последние два года во всех районах.

Сейчас, когда подведены итоги смотра, можно смело сказать, что он сыграл большую роль в повышении культуры кинообслуживания населения и способствовал более успешному выполнению плана.

Киносеть республики выполнила план по всем показателям.

За 10 месяцев прошлого года план по валовому сбору выполнен в целом на 102,9%, в том числе по городу на 102,3%, по селу на 106,9%.

Широко развернувшееся социалистическое соревнование в честь 40-летия Октября помогло добиться высоких показателей в выполнении плана многим районным отделам культуры и киноустановкам в городе и на селе.

План 10 месяцев перевыполнили 47 городских кинотеатров и 180 сельских киноустановок.

Особенно хочется отметить работу киносети Добельского района.

Добельский район — передовой в республике по всем показателям. Хорошо организована здесь и культурно-просветительная работа, успех которой обеспечивает крепко спаянный коллектив районного отдела культуры.

Ведущее место в нем занимают труженики киносети. Они горячо откликнулись на организацию смотра и провели его на высоком уровне. Результаты работы этого коллектива характеризуют следующие показатели.

За короткое время в 38 из 46 пунктов района созданы необходимые противопожарные условия, в 4 пунктах (из 6, нуждающихся в этом) устроены навесы для передвижных электростанций, в 13 пунктах установлены стационарные экраны. В сельской местности оборудовано более 40 постоянных рекламных щитов.

Благодаря четкой работе и добросовестному отношению к своему делу мастера киноремонтного пункта т. Веверса все кинотехническое оборудование в районе находится в хорошем состоянии.

За время смотра в Добельском районе был осуществлен ряд интересных мероприятий: устроена встреча зрителей с участниками VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве; в сельских пунктах кинопоказа проведено 8 зрительских конференций, на которых обсуждались репертуарные планы фильмов и работа киноустановок.

Заведующий районным отделом культуры т. Дзиедатайс и инспектор т. Калныньш проявили большую заботу о том, чтобы создать нормальные бытовые условия киномеханикам во время пребывания их в маршруте. Сейчас все киномеханики обеспечены постоянным ночлегом на маршруте, а в районном центре для них оборудовано хорошее общежитие на 6 человек.

Отдел культуры проводит систематическую работу по повышению квалификации кадров и обмену опытом, выпускает бюллетени или газеты-молнии. Оборудован методический кабинет.

Выполнению плана и лучшему кинообслуживанию населения много помогают киноорганизаторы.

В результате большой напряженной работы все киноустановки района перевыполнили свои планы. Успешно выполнен план по показу сельскохозяйственных фильмов.

Кинотехники Добельского района тт. И. Скоря, В. Скресб, Л. Скоря, Усчин, Гжибовский и Лонфельд досрочно завершили годовые планы.

Заметное оживление смотр внес и в деятельность киносети Преильского райо-

на. За счет средств местного бюджета в районном центре благоустроен кинотеатр, к зданию пристроено и оборудовано большое фойе. Сельская киносеть района, ранее не выполнявшая план, в период смотра ликвидировала отставание и добилась высоких показателей. План 10 месяцев район выполнил на 114,5%.

Смотр коренным образом улучшил работу киносети Салдусского районного отдела культуры, который в июле прошлого года занимал 34-е место в республике, так как план кинообслуживания населения выполнил только на 90,4%. Однако благодаря тому, что все работники киносети района активно включились в предоктябрьское социалистическое соревнование и стали образцово работать, Салдусский район в августе выполнил план на 139,5%, а 10-месячный план — на 108,1% и вышел в соревновании на 8-е место в республике. Все киномеханики района ликвидировали отставание и перевыполнили 9-месячные планы, а киномеханик Гривевальд к 1 сентября завершил годовую план.

В числе передовых также районы Елгавский, Талсинский и Тукумский, закончившие годовое задание к 40-й годовщине Октября.

10-месячные планы кинообслуживания населения успешно выполнили Ауцский, Лиепайский, Валкский, Вилянский, Вентспилсский, Краславский, Мадонский, Плявинский и другие отделы культуры.

Многие районы обязались закончить годовой план ко Дню Конституции СССР — 5 декабря — и сдержали свое слово.

При заключении договора на социалистическое соревнование с кинорobotниками Эстонской ССР было взято обязательство: ни одного района, ни одного кинотеатра и сельской киноустановки, не выполнивших досрочно годового плана. Эту задачу кинорobotники Латвии успешно решили.

Борясь за высокую культуру кинопоказа, около 100 сельских киномехаников к 40-й годовщине Октября досрочно завершили годовые 11-месячные планы. Среди них: киномеханики Скрипа Вишнева (Елгавский район), Ирма и Лаймон Скоре, Скребс (Добельский район), Хартманис (Ауцский район), Виезис и Ткачук (Вентспилсский район), Гривевальд, Полис и Смирнов (Салдусский район), Янайтис и Волчаев (Лиепайский район), Стурманис и Тылтыньш (Тукумский район), Рената Страдзынь, Калныньш и Сержанс (Мадонский район), Елена Орбитан (Краславский район), инициатор предоктябрьского социалистического соревнования.

Замечательных результатов и высоких показателей за время смотра добились кинорobotники Даугавпилсского городского отдела культуры (зав. отделом т. Линде) и особенно коллективы кинотеатров «Даугава» в г. Даугавпилсе и «Саркандаугава» в Риге, досрочно выполнившие годовой план. Кинотеатру «Саркандаугава» за успешно проведенную работу в период смотра и отличные показатели присуждено Красное знамя Министерства культуры республики.

Ауцский районный отдел культуры, всегда добивающийся хороших результатов, к 40-летию Октября выполнил план 10 месяцев на 120 процентов, а по сельским киноустановкам — на 123%.

Коллективу кинорobotников Ауцкого районного отдела культуры коллегия Министерства культуры Латвийской ССР и Президиум республиканского комитета профсоюза работников культуры присудили переходящее Красное знамя и первую денежную премию.

Успеху работы киноустановок Ауцкого района способствует хорошее техническое состояние киноаппаратуры, за которое тщательно следит мастер ремпункта старший киномеханик кинотеатра «Гайсма» т. Файерабанд.

Благодаря регулярным техническим осмотрам киноаппаратуры, которые проводит т. Файерабанд, сроки эксплуатации без капитальных и даже средних ремонтов увеличены в 2—3 раза.

Заслуживает внимания образцовая работа киномеханика сельской гужевой кинопередвижки В. Хартманиса, который содержит доверенную ему киноаппаратуру и электростанцию в образцовом состоянии, в три раза удлиняет межремонтные сроки. Во всех 6 пунктах его маршрута полностью обеспечены все правила пожарной безопасности. Помещения, где проводятся киносеансы, содержатся в образцовом порядке. Хорошо налажена у т. Хартманиса культурно-массовая работа со зрителями. В каждом пункте маршрута 2—3 раза в месяц он организует доклады и беседы на политические и сельскохозяйственные темы, а также устраивает обсуждения новых кинокартин и знакомит зрителей с содержанием фильмов, намеченных к демонстрации в ближайшее время.

Смотр выявил замечательный почин кинорobotников, заключающийся в овладении смежными профессиями.

Ирма Скоре, начав работу в качестве кассира, а затем моториста в Добельском районе, в совершенстве освоила специальность киномеханика и вот уже второй год работает в этой должности. Кроме того, И. Скоре научилась водить автомашину. Такие замечательные примеры инициативы и стремления вперед всячески поощряются, а кинорobotникам, желающим приобрести другую, смежную профессию, оказывается содействие.

Министерство культуры республики наметило на постоянно действующих семинарах работников культуры вести для киномехаников и мотористов курс автодела.

Для поощрения других коллективов и кинорobotников, участвовавших в смотре, республиканская комиссия и Министерство культуры Латвийской ССР наградили 300 человек почетными грамотами Министерства и 54 человека ценными подарками [велосипедами, именными часами, радиоприемниками, фотоаппаратами].

Подведение итогов смотра совпало с первым съездом культурно-просветительных работников республики. В числе участников съезда была большая группа кинофикаторов — 160 человек. На заседаниях

секции были заслушаны доклады о состоянии кинообслуживания населения и задачах по его улучшению, о состоянии и задачах продвижения фильмов в киносети, о технической эксплуатации киноаппаратуры в киносети, о подготовке технических кадров киносети и повышении их квалификации.

Как на съезде, так и на заседаниях секции наряду с положительными результатами в работе киносети отмечались и подвергались резкой критике еще имеющие место серьезные недостатки в кинообслуживании населения.

Критиковалась, например, работа Балдонского районного отдела культуры. Здесь кинообслуживание находится на очень низком уровне, и, несмотря на это, такое важное мероприятие, как смотр, не было использовано для улучшения работы киносети.

Районная комиссия по смотру бездействовала, хотя именно в этом районе ей было чем заняться. Здесь сельхозфильмы в колхозах не демонстрируются, киноустановки только в 5 из 27 пунктов кинопоказа отвечают требованиям пожарной безопасности, постоянных экранов и рекламных щитов в селах нет, никакая культурно-массовая работа со зрителями не ведется.

Плохо обстоит дело с кинообслуживанием населения и в Балвском районе. Планы эксплуатации до пунктов кинопоказа и киноустановок не доводятся, из 31 пункта только 2 отвечают противопожарным требованиям, на сельских пунктах кинопоказа отсутствуют рекламные щиты, на низком уровне трудовая и финансовая дисциплина киномехаников, не развернуто социалистическое соревнование. Культурно-бытовые условия киномеханикам на маршрутах не созданы, а общежитие в районном центре находится в антисанитарном состоянии. План за 10 месяцев прошлого года по сельским киноустановкам этого района выполнен только на 78%.

Серьезным недостатком в работе некоторых кинотеатров и киносети ряда районов является недостаточное внимание к кинообслуживанию детей.

Съезд, подвергнув серьезной критике имеющиеся недостатки в культурно-просветительной работе и кинообслуживании населения, принял обращение ко всем сельским и городским культпросветработникам республики.

В обращении говорится: «Под руководством Коммунистической партии и при поддержке братских советских народов,

особенно великого русского народа, Латвия стала высокоразвитой индустриальной республикой с коллективным сельским хозяйством. Большие успехи достигнуты и в культурном строительстве.

Однако в культурно-просветительной работе имеются еще серьезные недостатки. Деятельность значительного количества учреждений культуры оторвана от жизни народа. Развитие кинофикации на селе отстает от запросов населения.

Участники съезда призывают работников и актив культурно-просветительных учреждений еще более энергично бороться за ликвидацию имеющихся недостатков, за превращение каждого очага культуры в опорную базу партийных организаций в проведении массовой-политической и культурно-просветительной работы среди населения.

Необходимо повседневно разъяснять широчайшим массам трудящихся внутреннюю и внешнюю политику Советского государства. Вся политико-воспитательная работа должна быть тесно увязана с неотложными задачами коммунистического строительства, с жизнью каждого района, предприятия, колхоза, совхоза, МТС.

Долг работников культуры — разоблачать антинародную сущность буржуазной пропаганды, повседневно воспитывать трудящихся в духе советского патриотизма и дружбы народов, укреплять веру трудящихся в торжество коммунизма».

Съезд одобрил инициативу колхозов и потребительских обществ, взявших обязательства по строительству культурно-просветительных учреждений и укреплению их материальной базы. Участники съезда выразили уверенность в том, что это ценное начинание найдет широкую поддержку и в ближайшие 2—3 года в каждом колхозе, совхозе республики будет создан хорошо оборудованный Народный дом и стационарный пункт кинопоказа, оснащенный новейшей техникой. В каждой колхозной бригаде должен быть создан уютный красный уголок.

Нет сомнения, что работники киносети Советской Латвии приложат все свои силы, знания и опыт, чтобы провести в жизнь намеченные мероприятия. Тем самым они окажут огромную помощь Партии, Правительству и советскому народу в осуществлении исторической программы строительства коммунистического общества.

И. Багтин

г. Рига

зам. Министра культуры
Латвийской ССР





Киномеханик Антанас Григялис

Два года назад в Шяуляйский районный отдел культуры зашел молодой человек. Военская выправка, шинель говорили о том, что он недавно вернулся из армии. Робко обратился он к заместителю заведующего отделом т. Тидманасу: «Не найдется ли у Вас свободное место моториста?».

Надо признаться, что т. Тидманас ответил не очень приветливо. Нерешительный тон пришедшего ему не понравился: у шяуляйских кинофикаторов, занимающих одно из первых мест в Литве, сложились свои традиции, и они с опаской встречали новичков. Тяжелый труд в условиях хуторской системы требует как от киномеханика, так и от моториста напористости, личной инициативы и упорства.

— Нас жизнь не балует, — заявил т. Тидманас. — Бездорожье, дождь, снег и холод — вот с чем нам приходится сталкиваться на каждом шагу, и не всем по пле-

И. Будрикас

ст. инженер-диспетчер Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Литовской ССР

ПЕРВЫЙ В РЕСПУБЛИКЕ

чу такая жизнь. Дисциплина у нас железная, скидки никому нет. Подумайте и приходите завтра. Если наши условия вас устрают, договоримся конкретно.

Не в первый раз говорит т. Тидманас эти слова. Многие желавшие работать в киносети после подобного разговора больше в отделе культуры не появлялись. Но те, которые после такого предупреждения приходили, нашли свое место, приобрели профессию, привыкли к трудной почетной работе и обрели в ней свое счастье.

...Когда на следующий день Антанас Григялис все-таки пришел в отдел культуры, т. Тидманас был приятно удивлен.

И Антанас начал работать мотористом. Некоторые знания по технике он получил в армии, но основное подсказывал ремесленник т. Степушайтис.

Очень быстро т. Григялис стал лучшим мотористом в районе. Электростанция у него всегда была в блестящем состоянии, он тщательно ее осматривал, до и после сеанса проверял, хорошо ли подтянуты все крепления, в каком состоянии генератор.

Внимательно наблюдал т. Григялис за работой киномехаников. В свободное время он не выходил из киноремпункта. У него было множество неясных вопросов, на которые ему всегда охотно отвечал мастер Степушайтис. Он находил для новичка и практическую работу: то отобрать и припаять электропроводку проектора, то отрегулировать фильмопротяжный тракт. Проверая работу Антанаса, т. Степушайтис редко вносил поправки, хотя в отношении технических вопросов был очень требователен и придирчив.

Вскоре т. Григялис стал киномехаником.

...Из пяти маршрутов Шяуляйского района один не выполнял плановых заданий. По традиции, силы механика проверялись на самом трудном участке, туда и направили киномеханика Григялиса. Ответственность за порученное дело не давала Антанасу спокойной минуты. В отделе он стал появляться только когда сдавал отчет или получал фильмы и запчасти, а все остальное время проводил на маршруте. Работа всегда находилась: надо было познакомиться с людьми, найти общий язык с учителями, киноорганизаторами, приглашать на киносеансы жителей отдаленных хуторов, которые не посещали кино.

В республиканском социалистическом соревновании серьезными соперниками Шяуляйского района в борьбе за первое место были кинофикаторы Шилутского района. От работы Григялиса зависел успех всего района, и Антанас старался не подвести друзей.

Хороший кинопоказ, вежливое и чуткое отношение к окружающим, умелое использование помощи киноорганизаторов позволили Антанасу Григялису добиться хороших результатов. За 8 месяцев 1956 года он дал 263 сеанса и обслужил 13 374 зрителя при плане 6780.

В социалистических обязательствах киномехаников Шяуляйского района один из пунктов гласит: «Обеспечить переход кинопередвижек на самостоятельный баланс». Это значит, что расходы кинопередвижки не должны превышать доходов.

В. Григялис полностью перешел на самостоятельный баланс и, выполнив сообразительности, занял второе место в районе.

В 1957 году годовой план Антанаса составлял 331 сеанс и 12 150 зрителей. Включившись в предоктябрьское социалистическое соревнование, он взял обязательство закончить годовой план кинообслуживания досрочно, к знаменательной дате. Хорошо изучив пункты кинопоказа (три колхоза и один совхоз), т. Григялис понял, что при усиленной работе можно привлечь в кино много новых посетителей. Нет ничего удивительного, что на хуторах еще име-

ются люди, которые в кино не ходят. Трудная беспроблемная жизнь в старой литовской деревне оставила свои следы.

Во все хутора за четыре дня до сеанса Антанас стал рассылать пригласительные билеты. Разноцветная яркая реклама на каждом шагу напоминала о предстоящем киносеансе. Молодежь, которая так любит Антанаса, помогала ему агитировать стариков сходить в кино.

Новых фильмов сейчас много, их все надо показывать, и Антанасу пришлось работать с большим напряжением.

— Пропадает вся усталость, когда после сеанса довольные старики пожимают тебе руки, а молодежь кружится в ритме литовского суктиниса,— говорит Антанас.

Особенно радуются киномеханик Григялис и его друзья-киноорганизаторы, когда впервые посетившие киносеанс пожилой крестьянин или крестьянка благодарят за хороший фильм и обещают в следующий раз обязательно прийти в кино.

1 июня 1957 года товарищи горячо поздравляли Антанаса. И было за что. Не зря он поработал. За 5 месяцев был выполнен годовой план — вот плоды напряженного благородного труда.

В июне Министерство культуры Литовской ССР получило десяток телеграмм с сообщением о досрочном завершении годовых планов, и первой была телеграмма об успехе киномеханика Антанаса Григялиса. Приказом Министерства культуры республики т. Григялис представлен в Министерство культуры Союза для награждения значком отличника. Главное управление кинофикации и кинопроката республики выделило киноустановку т. Григялиса магнитофон. Антанас с группой передовых сельских киномехаников побывал в Москве.

Сейчас т. Григялис выполняет месячные задания не менее чем на 200%. Культурный отдых десятков тысяч сельских зрителей, которых Григялис обслужил сверх годового плана, был его скромным подарком к великому юбилею — 40-летию Октября.

КИНО В ШКОЛЕ

У нас в стране кино нашло широкое применение в области народного образования. Оно способствует лучшему усвоению учебного материала.

Изучение многих разделов физики, химии, биологии без учебных фильмов затруднительно как для преподавателя, так и для учащихся. К таким темам следует отнести строение атома, радиолокацию,

резонанс, работу сердца, кровообращение.

Объяснение сложных физических и биологических процессов, происходящих в природе, нуждается в хороших наглядных пособиях, их в школе иногда найти нельзя. В таких случаях учебные фильмы оказывают большую помощь. Кроме того, они знакомят учащихся с механизацией и электрификацией промышленности и сельского хозяйства.

В решениях Центрального Комитета партии неоднократно указывалось на необхо-

А. Безносиков

директор районного Дома культуры

СЕРГЕЙ АРТЕМОВ И ЕГО ПОМОЩНИК

Киномеханик Сергей Артемов и его помощник Леонид Осипов обслуживают селения Слободищи и Сенькино, расположенные на территории передового колхоза имени 1 мая Куровского района, Московской области.

— Специальностью киномеханика я овладел в 1930 году,— говорит Сергей Артемов,— работал во многих точках Куровского района, а с мая прошлого года обслуживаю и деревню Слободищи. Там построен новый клуб со зрительным залом на 250 человек. Почти такой же клуб и в селении Сенькино. Хорошо оборудованы обе киноаппаратные. В Сенькинском клубе стоят два проектора КПСМ, в Слободищинском — два проектора КЗОЗ-М. Проложена скрытая проводка от киноаппаратной к экрану и громкоговорителям. Мы с помощником это сделали собственными силами,— продолжает С. Артемов.

Как правило, киномеханик Артемов все сеансы начинает точно в назначенное время. По заказу правления колхоза он демонстрирует фильмы для полеводов, овощеводов, животноводов артели, перед каждым таким сеансом с небольшой лекцией обязательно выступает колхозный агроном Куприянова или зоотехник Астафьева.

Задержек в показе кинокартин из-за неисправности проектора или усилителя почти не бывает, потому что необходимый ремонт аппаратуры киномеханик делает сам. В этом ему хорошо помогли курсы мастеров-ремонтников, которые т. Артемов окончил в 1950 году, а также постоянное изучение новинок литературы по кинотехнике.

С. Артемов тщательно ухаживает за аппаратурой — строго по графику проводит профилактические ремонты, регулярно меняет смазку, перед каждым сеансом



Киномеханик Артемов

тщательно осматривает и протирает проектор и усилитель, устраняет дефекты в фильмокопиях.

С. Артемов всегда содержит экран в порядке, летом белит два раза.

Серьезное внимание уделяет он противопожарной безопасности. Киноаппаратные в клубах сооружены из огнестойкого материала, внутри оштукатурены, вход в аппаратные отдельный, все четыре окна в зал имеют противопожарные заслонки, тут же в ящике песок, на стене висят специальные огнетушители. Припасен большой кусок толстой ткани, которую можно набросить на аппарат, если загорится фильм.

Киномеханик С. Артемов и его помощник Л. Осипов ежемесячно выполняют план показа фильмов на 115—130 процентов. Жители сел Слободищи и Сенькино очень довольны работой своего киномеханика.

г. Куровское
(Московская обл.)

димостью широко использовать кино в школе. В настоящее время в целом ряде крупных городов страны созданы фильмотеки, которые обеспечивают школы учебными фильмами.

Во многих школах городов и сел имеются узкопланочные немые и звуковые киноаппараты ПП-16, ЗП-5 и ЗП-6, КПЗЛ, но все они очень неудобны для школ, так как громоздки и сложны по конструкции. Поэтому желательнее, чтобы инженеры, конструкторы и киномеханики занялись созданием более портативного и удобного

школьного киноаппарата. Это было бы большой помощью школе.

Так как затемнять класс во время урока очень неудобно, возникает вопрос о демонстрации фильмов при дневном освещении.

Н. Селезнев

директор Ростовской фильмотеки горно

От редакции. Методы организации кинопоказа в незатемненных или слегка затемненных помещениях освещались в статье Г. Белилина «Дневная кинопроекция в классе», № 5 за 1953 г.

КИНОТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

А. Берсенева

ст. диспетчер отдела кинофикации
Краевого управления культуры

КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В БИЙСКОМ КИНОТЕАТРЕ „СИБИРЬ“

Около семидесяти человек участвовало в конференции зрителей, которую проводил Бийский кинотеатр «Сибирь» Алтайского края.

Директор т. Шмялин в кратком докладе познакомил собравшихся с работой кинотеатра. После его отчета выступали зрители. Они внесли много ценных предложений, направленных на улучшение работы кинотеатра, задавали вопросы:

— Почему нерегулярно демонстрируются на вечерних сеансах документальные фильмы? Почему быстро снимают с экрана некоторые художественные фильмы, которые многие еще не успели посмотреть?

Детский врач т. Цыганова сказала:

— Здесь собрались любители кино, я отношусь к их числу. Именно поэтому всем нам хочется, чтобы кинотеатр «Сибирь» работал как можно лучше. Качество показа бывает не всегда хорошим, на экране появляется рамка, недостаточна яркость экрана, плохой звук. Мало демонстрируется хроникально-документальных фильмов. Перед каждой новой кинокартиной нужно показывать и новый киножурнал.

Заведующий отделом пропаганды и агитации зонального района партии т. Пронин высказал пожелание, чтобы конференции зрителей, обсуждения кинофильмов проводились регулярно, а не от случая к случаю.

— Я считаю крупным недостатком в работе кинотеатра то, что в нем не демонстрируются такие фильмы, как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Мать», «Чапаев», «Мы из Кронштадта», которые повествуют о мужестве и героизме людей, подготовивших и совершивших революцию,— сказал т. Пронин.— Коллективу кинотеатра нужно заботиться не только о выполнении плана, но и о культурном отдыхе зрителей, о воспитательной работе с ними. В зале и в фойе не должно быть шума, крика, толчеи. Об этом следует позаботиться кинотеатру и обществу.

Педагог т. Наймушина указывала на необходимость лучше организовывать детские сеансы.

— Иногда детей пускают на фильмы, которые им не рекомендуется смотреть. Я предлагаю демонстрировать фильмы для юных зрителей в Доме пионеров. Неплохо бы и горисполкому подумать об открытии специального детского кинотеатра.

О необходимости улучшить рекламирование фильмов говорили тт. Калмыков, Иванова и другие.

В заключительном слове директор кинотеатра от имени коллектива поблагодарил зрителей за справедливую критику и ценные предложения, добавил, что кинотеатр постарается улучшить свою работу.

Участники конференции просмотрели документальный фильм.

Через два месяца после конференции мы обратились к заведующей Бийским отделом культуры т. Невוליной с вопросом:

— Что сделано за это время в кинотеатре, как его коллектив выполняет пожелания зрителей об улучшении работы?

Вот что ответила т. Неволина:

— После зрительской конференции было проведено совещание с киномеханиками по улучшению качества показа фильмов.

Теперь качество демонстрации кинокартин намного улучшилось. За работой киномехаников следят и директор и администратор театра.

В кинотеатре стали чаще показывать документально-хроникальные фильмы. Улучшилось и рекламирование. Приезжены в порядок рекламные щиты, больше внимания уделяется рекламе в центре города. На каждую кинокартину пишутся сюжетные рекламы.

Что касается детских сеансов, то теперь они проводятся регулярно.

Критика зрителей пошла на пользу. Коллектив кинотеатра стремится еще лучше организовать свою работу.
г. Барнаул



КИНОТЕАТР РАБОЧЕГО РАЙОНА

Большой популярностью у трудящихся Ленинского района Одессы пользуется кинотеатр имени Октябрьской революции.

Посещаемость его настолько велика, что порой не хватает билетов, хотя ежедневно кинотеатр проводит 8 сеансов. Особенно много народа здесь бывает по субботам и воскресеньям.

Небольшой коллектив сотрудников кинотеатра, который возглавляет С. Зайкоц, проработавший в киносети 50 лет, создает зрителям все необходимые условия для хорошего отдыха.

К услугам посетителей кинотеатра свежие газеты и журналы, настольные игры. Широко практикуется продажа билетов в кино на предприятиях. Рабочие заводов «Большевик», «Мельмашстрой», «Красная гвардия», Автоборочного и других часто организуют культпоходы в кинотеатр. Два раза в неделю для школьников района проводятся специальные детские кино-утренники.

Фильмы в кинотеатре имени Октябрьской революции всегда идут первым экраном.

20 лет работает у проектора киномеханик кинотеатра Г. Радченко. Благодаря его умению и опыту звук и проекция всегда отличные. Не бывает случая, чтобы у т. Радченко прерывался сеанс из-за какой-нибудь неисправности.

Кинотеатр имени Октябрьской революции при царизме назывался «Иллюзион «Аркадия». Хозяин иллюзиона Гонцмахер

«прокручивал» картины ради личной наживы и совсем не думал о культурном обслуживании зрителей. Чтобы привлечь посетителей, он выставлял большие рекламы с крикливыми надписями, вроде таких: «Нервных просят не приходиться!», «Слезы! Слезы! Слезы!» и т. п. Фильмы демонстрировались пошлые и безыдейные, рассчитанные на самые неприязнительные вкусы. Старожил этого района А. Сухоруков вспоминает, что качество демонстрации фильмов было очень низким, лента часто рвалась, по содержанию фильмы были малоинтересными.

— Иное дело сейчас,— рассказывает он.— Не было случая, чтобы я и моя семья не пошли в кинотеатр имени Октябрьской революции на новую картину.

Об этом же говорит и рабочий завода «Мельмашстрой» т. Никонов.

Среди постоянных посетителей кинотеатра и бывший токарь электростанции пенсионер т. Новицкий, и работник порттовых мастерских т. Лунин, и слесарь завода «Большевик» т. Лукьянченко. Не пропускают ни одной картины 73-летняя пенсионерка, бывшая работница шорно-галантерейной фабрики Л. Василевская, жена грузчика станции Одесса-товарная С. Криворучка и многие, многие другие жители Ленинского района Одессы.

В кинотеатре они находят настоящий отдых, удовлетворяют свои духовные запросы.

г. Одесса

★ ★

★

НА СТРОЙКЕ КИНОТЕАТРА

В городе Марксе, Саратовской области, сооружается новый кинотеатр. Строить его активно помогают комсомольцы. Несколько раз устраивали воскресники рабочие и служащие города.

На строительство кинотеатра пришли и выпускники средней школы № 5 Анатолий Гонтарь и Зина Молчанова. Тепло встретил их коллектив строителей. Анатолий Гонтарь в течение двух недель успешно освоил профессию каменщика. Ежедневно он выполняет более двух норм.

На снимке: А. Гонтарь и З. Молчанова на кладке стен строящегося кинотеатра.



С. Цапа

Г. Тер-Гевондян

ЗАНЯТИЯ КИНОТЕХНИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ ПОМОГАЮТ ВЫПОЛНЯТЬ ПЛАН

(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ АЗОВСКОГО РАЙОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)

Возросшие требования зрителей обязывают работников киносети непрерывно улучшать качество кинообслуживания.

Большую помощь в этом могут оказать кинотехнические секции семинаров культпросветработников, призванные повышать квалификацию киномехаников и мотористов сельских стационарных и передвижных киноустановок, мобилизовать их на повседневную борьбу с простоями по техническим причинам, на дальнейшее повышение качества организационной работы в киносети, улучшение кинопоказа.

Занятия кинотехнической секции семинара культпросветработников Азовского районного отдела культуры начались с 1948 года.

За 10 лет проведено свыше 80 занятий по программе, утвержденной Главным управлением кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР.

Разнообразны темы лекций, которые читаются слушателям кинотехнической секции. Так, например, в прошлом году состоялись лекции о работе киноустановок в зимний период, по пожарной безопасности, об устройстве киноаппаратуры КН-11 и КН-12, о неисправностях фильмопротяжного тракта, об усилительных устройствах, о сохранности фильмофонда, о правилах безопасности при работе с электростанциями и на другие темы.

За этот же период на общих занятиях семинара киноработники прослушали лекции о международном положении, о пропаганде сельскохозяйственных знаний и опыте ВСХВ, об участии работников культуры в месячнике книги и другие.

Работа киноустановок вносит свои коррективы в учебные планы и программу кинотехнической секции. Потребовалось, например, отремонтировать раньше срока проектор, двигатель или усилительное устройство, или допущен самый незначительный сверхнормальный износ фильма — и эти вопросы становятся предметом детального изучения, темой очередных занятий кинотехнической секции.

Бессменным руководителем кинотехнической секции является старейший работник киносети — мастер ремонтного пункта Азовского отдела культуры кинотехник А. Милюхин.

Девять лет читает лекции по вопросам организации работы киноустановок заместитель заведующего отделом культуры С. Залевский, также имеющий многолетний опыт руководящей работы в киносети.

До 1950 года занятия семинара проходили с переборами, обычно на них присутствовало 20—25 человек. С 1950 года семинары проводятся регулярно, занятия посещают 35—40 человек — почти все киноработники района.

Высокая посещаемость объясняется большим интересом работников культуры к занятиям, которые умело построены.

Вот, например, что говорит отличник киносети киномеханик т. Кедровский: «Все, что нам читают и рассказывают, настолько интересно и так обогащает наши знания, что с нетерпением ждешь очередных занятий семинара. Часто едешь на семинар с техническими вопросами, которые не мог решить сам».

Характерен также отзыв о семинарах моториста т. Ющенко: «Признаться, я не очень любил технические книги и журналы, но на занятиях кинотехнической секции мне привили вкус к технике, к киноаппаратуре и к технической литературе. С большим интересом я теперь читаю книги и журналы, освещающие вопросы кинотехники. Недавно получил права помощника киномеханика и готовлюсь стать киномехаником».

В первый день семинара, когда читаются лекции для клубных и библиотечных работников, занятиям кинотехнической секции отводится 2—4 часа, на второй день кинотехническая секция работает 8 часов.

Каждый месяц после окончания семинара созывается совещание работников отдела культуры. На совещание приглашаются директор Дома культуры, лекторы и заведующий районной библиотекой. Участники совещания подвергают детальному разбору проведенные занятия по всем секциям и разрабатывают план подготовки следующего семинара, увязанный с проводимыми хозяйственно-политическими кампаниями и деятельностью киноустановок района.

После получения плана очередных занятий кинотехнической секции руководитель ее т. Милюхин начинает подготовительную работу: заблаговременно извещает лекторов о теме лекций и дне занятий, подбирает для лекторов необходимый справочный материал из технической библиотеки, которая систематически пополняется.

К услугам слушателей кинотехнической секции — проекционная аппаратура, усилительные устройства, передвижные электростанции, а также отдельные узлы и детали изучаемых агрегатов. На стенах развешены схемы усилительных устройств, карты района и отдельных маршрутов, всевозможные диаграммы, фотовыставки, планшеты и другие материалы, служащие наглядным учебным пособием.

В работе кинотехнической секции Азовского райотдела культуры весьма ценным является привлечение самих киномехаников к проведению лекций.

При выборе темы лекции для киномеханика учитываются его склонности к той или иной области кинотехники.

„БЮЛЛЕТЕНИ ПО ОБМЕНУ ТЕХНИЧЕСКИМ ОПЫТОМ“

Параллельно с киномехаником лекцию готовит и руководитель кинотехнической секции. Он является арбитром при возникновении спорных вопросов и объективным критиком лекции. После доклада киномеханика руководитель секции дополняет и обобщает материал.

В этом году на занятиях секции с большим интересом был прослушан доклад «О работе электростанции КЭС-5».

Обстоятельный доклад «О сохранности фильмофонда и технике проверки фильмов» сделал киномеханик т. Проданенко.

Киномеханик т. Шикуненко (Кулешевский стационар) подготовил доклад на тему «Эксплуатация громкоговорителей и правильная установка их в зрительных залах».

На занятиях кинотехнической секции большое внимание уделяется приобретению киномеханиками и мотористами практических навыков работы. Изучается все, что связано с проведением киносеанса, начиная от рекламирования фильма и транспортировки аппаратуры и фильмов и кончая демонстрацией фильма.

Передко на занятиях кинотехнической секции присутствуют заведующие клубами библиотекари, кассиры и контролеры, желающие изучить кинотехнику. Многие из них теперь неплохо разбираются в аппаратуре. Кассиры сельских киноустановок тт. Петренко (Кулешевский кинотеатр) и Мирошниченко (Кугейский кинотеатр) овладели профессией помощника киномеханика, а бывший контролер т. Олифиренко отлично справляется с обязанностями моториста электростанции.

Больших успехов в изучении кинотехники добились мотористы тт. Ющенко, Могутин, Ковтун, Мирошников, Ничипуренко.

Бесперебойно, с хорошей проекцией и звуковоспроизведением демонстрируют фильмы активные слушатели кинотехнической секции киномеханики тт. Кедровский, Харсеев, Попов, Милухин, Тимошенко, Проданенко, Макуленко и другие. Они не имели ни одного случая сверхнормального износа фильмов.

Районному семинару культпросветработников много внимания уделяет заведующая районным отделом культуры А. Басова. Для чтения лекций на общеполитические темы, по вопросам искусства, литературы она приглашает квалифицированных лекторов.

Но наряду с положительными моментами в работе кинотехнической секции имеются недостатки, которые легко устранить.

Следует организовать отдельные стенды с основными узлами проекционной стационарной и передвижной аппаратуры, нужно пополнить техническую библиотеку литературой о новейшей киноаппаратуре.

Ежемесячно проводимые занятия, способствуя повышению технических знаний, помогли успешно выполнить социалистические обязательства о досрочном завершении годового плана, взятые работниками киносети Азовского районного отдела культуры в честь 40-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

г. Ростов-на-Дону

Технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР большим тиражом выпустил №№ 1 и 2 «Бюллетеня по обмену техническим опытом работы киносети и кинопроката». Бюллетень разослан всем областным, краевым управлениям и районным отделам культуры, конторам и отделениям кинопроката, кинотехникумам и школам киномехаников РСФСР. В порядке обмена опытом небольшая часть тиража направлена в союзные республики.

В № 1 «Бюллетеня» опубликован призыв ко всем инженерно-техническим работникам, киномеханикам, мастерам киноремонтных мастерских и пунктов, фильмопроверщикам, кинотехническим инспекторам и другим работникам кинофикации и кинопроката с просьбой присылать описания своих изобретений, технических усовершенствований и рационализаторских предложений.

Большая статья посвящена киносети Ставропольского края. Здесь был организован конкурс на лучшую сельскую киноустановку, хорошо прошла краевая техническая конференция по обмену опытом эксплуатации новой аппаратуры, был выпущен типографский плакат о строительстве простейших киноаппаратных, помещений для электростанций, фильмохранилищ, оборудованию постоянной электропроводки, изготовлению стационарного экрана и т. д.

В этом же номере «Бюллетеня» рассказывается о работе Татарской и Амурской контор кинопроката, рекламируется полезное начинание Астраханских выездных киноремонтных мастерских, занявшихся ликвидацией «мелких» дефектов на киноустановках, обучением киномехаников и мотористов практическим приемам ухода за аппаратурой и оборудованием, профилактикой, предотвращающей аварии.

Среди других материалов: заметка о новых источниках света в кинопроекторах, статья, посвященная развитию дневного кино, информации о выпуске многокрасочных плакатов по противопожарной безопасности и о первом семинаре-совещании старших монтажниц контор кинопроката РСФСР.

Если в первом выпуске «Бюллетеня» значительное место отведено статьям организационного характера, то № 2 содержит больше конкретных материалов.

В нем опубликованы статьи об опыте эксплуатации широкоэкранных фильмокопий, об устройстве электрорекламных установок на фасадах кинотеатров, о работе установок дневного кино, техническая информация.

С «Бюллетенем» можно ознакомиться во всех краевых, областных управлениях и районных отделах культуры, в конторах и отделениях кинопроката.

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

В. Бисниалов

ТЕХНИКА КИНОСЕТИ в 1958 году

Кинообслуживание населения Советского Союза за последние годы значительно улучшилось.

Сельская киносеть оснастилась новой, более совершенной аппаратурой, что позволило повысить качество кинопоказа. Если в предыдущие годы двухпостные киноустановки были редким явлением на селе, то в 1957 году киносеть получила 3500 комплектов двухпостной аппаратуры КН-12. Последние выпуски 35-мм передвижной аппаратуры типа 35-СКО-1, КН-11 и КН-12 по своим показателям значительно превосходят все образцы аппаратуры, производимой ранее.

Со второй половины 1957 года в сельскую киносеть начал поступать значительно улучшенный комплект хорошо зарекомендовавшей себя узкоплечной аппаратуры «Украина». Основной технический показатель этих аппаратов — величина светового потока — доведен до 350 лм по сравнению с 220 лм, которые давали аппараты предыдущих выпусков. Значительно увеличен гарантийный срок службы узкоплечных аппаратов, что является весьма ценным качеством в эксплуатации.

В 1957 году более 5000 комплектов передвижной аппаратуры были направлены на замену устаревшей и амортизированной. Это дало возможность полностью снять с эксплуатации аппараты типов К-25, К-35, 16-ЗП-1 и частично К-101 и тем самым улучшить качество кинопоказа.

Киносеть начала получать для автокинопередвижек машины высокой проходимости типа ГАЗ-69, что перестало связывать работу кинопередвижки с состоянием дорог. Совершенствовалась и техника звуковоспроизведения.

В прошлом году пополнилась новой аппаратурой городская киносеть. Заменено значительное количество старой аппаратуры КЗС-22, СКП-26, все городские кинотеатры переведены на питание дугowych ламп постоянным током. Закончено оснащение кинотеатров полуавтоматическим устройством для перехода с поста на пост.

Городская киносеть успешно осваивала новый вид кинопоказа — широкоэкранный кино с объемным (стереофоническим) звучанием. Только за прошлый год введено в эксплуатацию около 100 широкоэкранных кинотеатров. Больших успехов в этой области достигли инженерно-технические работники Министерства культуры УССР.

К 1 января 1958 года на Украине работало 34 широкоэкранных кинотеатра. В городах Сталино и Днепропетровске имеется по 2 широкоэкранных кинотеатра. Открываются кинотеатры с этим видом кинопоказа в новых городах, крупных поселках.

Большой вклад в совершенствование техники внесли киномеханики, которые подали много предложений по ее улучшению.

В 1958 году перед киномеханиками, мотористами, мастерами ремонтных пунктов и мастерами, техниками и инженерами стоят большие задачи по дальнейшему улучшению качества и культуры кинопоказа. В этом году предстоит освоить новую аппаратуру, которая будет выпускаться заводами.

Как известно, основным направлением в развитии сельской киносети является стационарирование киноустановок, которое, как показал опыт предыдущих лет, значительно улучшает качество обслуживания зрителей, облегчает труд киномеханика и сохраняет аппаратуру от всевозможных повреждений, возникающих при транспортировке.

Однако стационарирование с одним постом не улучшает намного качество кинопоказа. Задача 1958 года — стационарирование сельскую киносеть, устанавливая двухпостные аппараты с полуавтоматическим переходом с поста на пост, усилители, обеспечивающие высокое качество звуковоспроизведения, хорошие экраны.

Для быстреего стационарирования в 1958 году в киносеть поступит гораздо больше двухпостных комплектов аппаратуры типа КН-12, чем в прошлые годы.

В связи со сложными условиями работы кинопередвижек в ряде областей дальнейшее развитие получит аппаратура для демонстрации 16-мм фильмов. В этой аппаратуре, выпускаемой в 1958 году, будут устранены основные недостатки, которые ранее мешали широко развивать узкоплечное кино. Кроме изменения светооптической системы, позволяющего увеличить световую мощность узкоплечных проекторов, в этих аппаратах будет предусмотрена возможность воспроизведения магнитной фонограммы, нанесенной на 16-мм фильмокопии. Магнитная фонограмма на 16-мм копиях по качеству звучания не только не будет уступать 35-мм оптической фонограмме, но даже превзойдет ее. Таким образом, проблема качественного звуковоспроизведения на 16-мм фильмокопиях

будет решена. Опытные образцы таких аппаратов уже изготовлены одесским заводом «Кинап», и скоро завод приступит к их серийному выпуску.

Значительному улучшению качества кинопоказа будет способствовать новый узкоплёночный стационарный кинопроектор с ксеноновой лампой. Этот проектор, имеющий световой поток порядка 1200 лм, с успехом будет обслуживать залы, вмещающие до 300 человек. Проектор имеет закрытый фильмопротяжный тракт. Для осуществления прерывистого движения фильма используется мальтийская система, применен передаточный механизм с принудительной смазкой и кассеты большой емкости, вмещающие всю программу фильма. Характерной особенностью этого проектора является отсутствие обтюлятора. Звукоспроизводящая система рассчитана на воспроизведение как оптических, так и магнитных фонограмм. В каждом кинотеатре или клубе будет устанавливаться один аппарат. Поскольку фильм придется заряжать только один раз, намного облегчится работа киномеханика. Примененная в проекторе ксеноновая лампа не требует ухода во время демонстрации фильма. Опытный образец проектора, установленный в московском кинотеатре «Коллизей», хорошо рекомендовал себя в эксплуатации*.

Параллельно с освоением узкоплёночной аппаратуры, позволяющей воспроизводить магнитную фонограмму, будут решены также вопросы о модернизации имеющейся узкоплёночной аппаратуры. Разработана технология массовой печати 16-мм фильмокопий с магнитной фонограммой.

Для оборудования небольших залов колхозных клубов и районных кинотеатров завод ГОМЗ приступил к серийному выпуску стационарных 35-мм проекторов типа СКП-33. К сожалению, завод слишком долго осваивал этот весьма нужный для киносети проектор и не внес в него последних достижений кинотехнической науки. Не в полной мере использованы и предложения рационализаторов, направляемые заводу.

Большую и интересную работу по конструированию и изготовлению опытных образцов нового 35-мм стационарного проектора для залов небольшой вместимости ведет киевский завод «Кинодеталь» совместно с НИКФИ. В конструкции этого проектора учтены все новинки отечественной и зарубежной техники. Проектор будет иметь закрытый фильмопротяжный тракт, простой и надежный передаточный механизм, кассеты, вмещающие 600 м пленки, полуавтоматический переход с поста на пост и значительно улучшенную звукооптическую систему. Осветитель проектора будет выполнен в двух вариантах: с лампой накаливания и новым источником света — ксеноновой лампой. В последнем варианте световая мощность будет достигать 1200 лм.

* По сведениям, имеющимся в редакции, конструкция проектора еще не определена окончательно, однако завод интенсивно работает над подготовкой этого проектора к производству.

Внедрение в киносеть всей этой аппаратуры будет способствовать быстрейшему оснащению сельских киноустановок современным оборудованием, удобным в эксплуатации, надежным в работе и дающим высокое качество демонстрации фильмов.

Большие работы ведутся и по улучшению качества звукоспроизведения. В НИКФИ успешно прошли исследования по использованию полупроводниковых приборов в усилительных устройствах, закончена разработка нового образца усилительного устройства на полупроводниковых приборах для кинопередвижки.

В 1958 году в киносеть начнут поставляться новые облегченные электростанции, имеющие малые габариты и небольшой вес (75 кг).

Наряду с внедрением новой аппаратуры в киносети будет осуществляться модернизация уже эксплуатируемой 35-мм и 16-мм аппаратуры, направленная на улучшение качества проекции и звукоспроизведения. Для модернизации заводы направят в киносеть 6000 комплектов необходимых узлов и деталей.

Новые образцы проекционной и усилительной аппаратуры поступят и в городскую киносеть.

Дальнейшее развитие получит широкоэкранный кино. Во всех вновь строящихся кинотеатрах будет предусмотрена установка широкоэкранный аппаратуры.

Наша промышленность в настоящее время выпускает большое количество четырехканальной звукоспроизводящей аппаратуры различной мощности. Хорошо рекомендовали себя мощные четырехканальные усилительные устройства КЗВТ-4, а также усилители второго класса КЗВС-1. В 1958 году самаркандский завод «Кинап» начнет выпускать новое четырехканальное усилительное устройство типа 25-УЗС-1, разработанное НИКФИ на базе известного усилителя УДС-1. Как показали длительные испытания этого усилителя в широкоэкранный кинотеатре г. Бабушкина, Московской области, усилитель прост в эксплуатации, надежен в работе и обладает хорошими электрическими характеристиками. Кроме того, он имеет небольшие габариты и недорог.

Наличие нескольких типов стереофонических усилителей позволит широко развернуть работы по реконструкции и строительству широкоэкранных кинотеатров. Однако тормозом развитию этого вида кинопоказа может стать ограниченный выпуск проекционной аппаратуры с большим световым потоком. В настоящее время широкоэкранные проекторы изготавливаются на киевском заводе «Кинодеталь» путем переделки проекторов типа КПТ-1, что явно нецелесообразно. Однако из-за весьма медленных темпов подготовки производства к выпуску широкоэкранных проекторов на заводе ГОМЗ Ленинградского совнархоза приходится перевозить аппараты КПТ-1 в Киев, разбирать их, частично видоизменять некоторые узлы и только затем направлять в киносеть. Надо надеяться, что Ленинградский совнархоз примет необходимые

меры к выпуску в 1958 году нужного количества мощных кинопроекторов для широкоэкранных кинотеатров.

Наряду с широкоэкранными кинотеатрами в Москве, Ленинграде, Киеве и ряде других городов будут оборудованы кинотеатры для показа панорамных фильмов. Вся необходимая для этого аппаратура уже освоена и выпускается киномеханической промышленностью.

Кроме того, в Москве откроется кинотеатр для демонстрации широкоформатных (70-мм) фильмов. Это позволит демонстрировать фильмы на большом экране, не прибегая к анаморфированию изображения.

В 1958 году по разработке НИКФИ совместно с одним из заводов будут изготовлены образцы нового проектора со световой мощностью 15 000 лм, предназначенного для больших кинотеатров, летних площадок и других зрелищных предприятий. В конструкции этого аппарата много нового, оригинального. Дуговая лампа проектора питается постоянным током 120 а. Включение (розжиг) дуги, а также сближение углей и поддержание расстояния между положительным и отрицательным углями происходит автоматически. Положительный уголь вращается вокруг своей оси, что способствует правильному образованию кратера. Уже изготовлены лабораторные образцы лампы.

Проектор рассчитан для показа и обычных и широкоэкранных фильмов. Его головка может быть сочленена с дуговой лампой на 7000 лм. В зависимости от вместимости зрительного зала проекторы будут комплектоваться дуговой лампой на 15 000 или 7000 лм. Такая универсальность головки проектора создаст значительные удобства в эксплуатации.

Проекторы с большим световым потоком позволят в 1958 году значительно расширить сеть установок дневного кино, а также организовать широкий показ фильмов на площадях и стадионах крупных городов.

Значительные улучшения в текущем году будут внесены в электросиловое оборудование городских кинотеатров. В НИКФИ разработан и будет выпускаться Самаркандским заводом новый селеновый выпрямитель для обычных кинотеатров, имеющий по сравнению с селеновым выпрямителем 7-ВСС-60 почти вдвое меньший вес при большой электрической прочности.

Вся аппаратура, которую кинозритель получает в 1958 году, даст надлежащий эффект только при правильной, технически грамотной эксплуатации. Задача инженерно-технических работников, киномехаников, мотористов состоит в том, чтобы рационально использовать новую технику, установить строгий контроль за ее работой и профилактикой.

А. Идаров, Б. Козырев, М. Лисогор

ПЕРЕДВИЖНАЯ КИНОАППАРАТНАЯ В АВТОБУСЕ ЗИЛ-155

Для организации широкого показа хроникальных и документальных фильмов на площадях Москвы Отдел кинофикации Управления культуры оборудовал 3 автобуса ЗИЛ-155 мощной киноаппаратурой. Все работы были проведены силами кинопроизводственной мастерской Управления культуры.

За 3 месяца эксплуатации передвижных киноаппаратных на площадях Москвы обслужено свыше миллиона зрителей. Киноустановки регулярно работают в суббстние, воскресные и праздничные дни. В период VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов фильмы на площадях демонстрировались ежедневно.

В автобусах ЗИЛ-155 установлена следующая аппаратура:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Проекторы КШС-1 | 2* |
| 2. Селеновые выпрямители 20-ВСС-1 | 2* |
| 3. Усилительное устройство Б-СКРУ-100 с рупорными громкоговорятелями Р-100 | 1 |
| 4. Фильмостат ФС-5 | 1 |

5. Ручной перематыватель 1

6. Специально изготовленный щиток для электрической коммутации питания установки (рис. 1) * 1

Все сидения автобуса, за исключением передних (у кабины водителя), и отопительные приборы, расположенные под сидениями, демонтируются.

Наиболее целесообразное расположение киноаппаратуры в автобусе приведено на рис. 2.

Расстояние между осями проекции — 1,55 м, от оси проекции правого проектора до кабины водителя — 1,28 м, от стенки, обращенной к экрану, до середины основания колонок — 0,65 м.

У задней стенки автобуса находятся селеновые выпрямители и щиток.

Стойка усилительного устройства расположена на расстоянии 1,95 м от оси проекции левого проектора, что обеспечивает удобство наблюдения за индикаторами усилителя во время работы.

* Может быть также применена аппаратура КПТ-1 и соответственно селеновые выпрямители 7-ВСС-60.

* Применение щитка вызвано отсутствием места для установки комплектованных электrorаспределительных устройств 17-РУ-1 и 18-УРУ-1.

Фотокаскад усилителя* установлен на стенке автобуса между проекторами. Фильмостат и перематыватель занимают места на закрышках проемов для колес, освобожденных от сидений. Оставленные сидения по стенке, отгораживающей кабину водителя, предназначены для обслуживающего персонала.

Все элементы установки (киноаппаратура, фильмостат, огнетушитель, ведра с песком, барабаны с проводами) укреплены. Таким образом обеспечивается удобный доступ к аппаратуре, достаточно свободное передвижение киномехаников в автобусе и удобство входа и выхода.

Известные трудности пришлось преодолеть при установке и креплении селеновых выпрямителей и проекторов.

Проектор КШС-1 в обычном исполнении не помещается в автобусе по высоте. Поэтому станины проекторов пришлось укоротить на 200 мм. Для этого из верхней части обычной станины был вырезан участок высотой 200 мм (рис. 3), после чего части станины сварены**. Расшивочная плата из колонки удалена. Концы проводов подключаются непосредственно к соответствующим токоприемникам.

В связи с тем, что пол автобуса не имеет достаточной прочности для сосредоточенных нагрузок, пришлось изготовить настилы из досок толщиной 50 мм. Настил под проекторы в продольном направлении состоит из двух частей, между которыми проложены газовые трубы для электропроводки, и покрыт резиновым ковриком.

Аппаратура крепится при помощи швеллерных балок, заложенных под конструкцию крепления пола автобуса, и стяжных болтов. Для удобства крепления к нижней части селеновых выпрямителей и стойке 5-СКРУ-100 приварены элементы из углового железа. В связи с тем, что селеновые выпрямители и стойка имеют большой вес и высоту, сделано дополнительное верхнее крепление к поручням автобуса специально изготовленными хомутами. Это обеспечивает необходимую устойчивость аппаратуры при транспортировке.

Громкоговорители соединяются с усилителем проводом КРПТ-4 × 2,5, смотанным на специальный барабан. В зависимости от условий работы провод разматывается до нужной длины. Установка подключается к электросети проводом КРПТ-3 × 6 + 1 × 4. Жила 1 × 4 используется для зануления установки.

В Москве кинопередвижки на автобусах демонстрируют фильмы в заранее подготовленных местах, где для подключения к электросети имеются специально смонтированные щитки и проложены линии к громкоговорителям.

* В связи с тем, что усиленное устройство 5-СКРУ-100 по планировке отдалено от кинопроекторов, фотокаскад пришлось демонтировать и расположить между проекторами в специально изготовленном каркасе (13 на рис. 2).

** Желательно сварку производить автогенном.

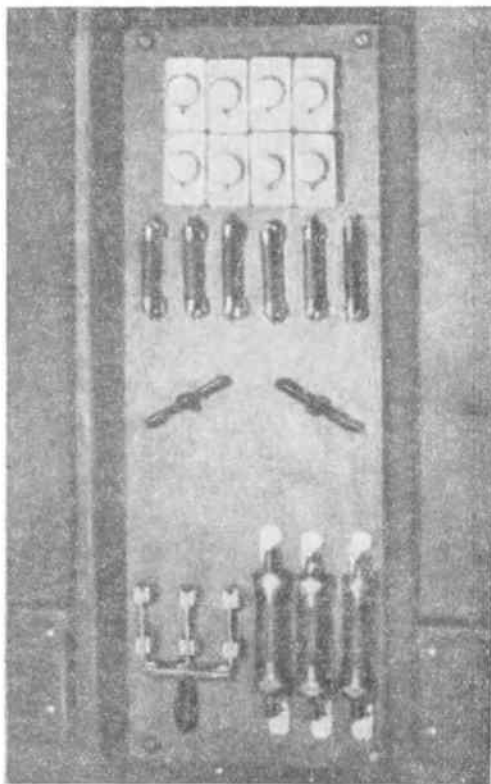


Рис. 1

Питание для читающих ламп (10 в 5 а) усилительного устройства 5-СКРУ-100 берется от аккумуляторов автобуса, ибо в устройстве оно не предусмотрено.

В автобусе также сделаны трубопроводы для водяного охлаждения проекторов. Вода подается от городского водопровода через гибкий шланг, подключенный к одной из выведенных под автобус труб, а стекает по второй трубе. Если поблизости нет водопровода, дуговые лампы проекторов должны работать в режиме 60 а.

Вытяжка газов от дуговых ламп проекторов осуществляется при помощи специальных железных коробов, соединенных с системой вытяжки автобуса.

Одной из специфических особенностей киноаппаратной в автобусе является то, что горизонтальные и вертикальные углы проекции не остаются постоянными, а меняются в зависимости от условий работы (разные расстояния до экрана, положение экрана, профиль места установки автобуса).

Чтобы можно было регулировать положение проекторов по горизонтали, отверстия под фундаментные болты основания в столе соответственно распилены, а по вертикали, в дополнение к имеющемуся устройству для наклона стола, предусмотрен также наклон станин при помощи удлиненных болтов и установки под основание соответствующих прокладок (к наклону станин, как показал опыт эксплуатации, приходится прибегать сравнительно редко).

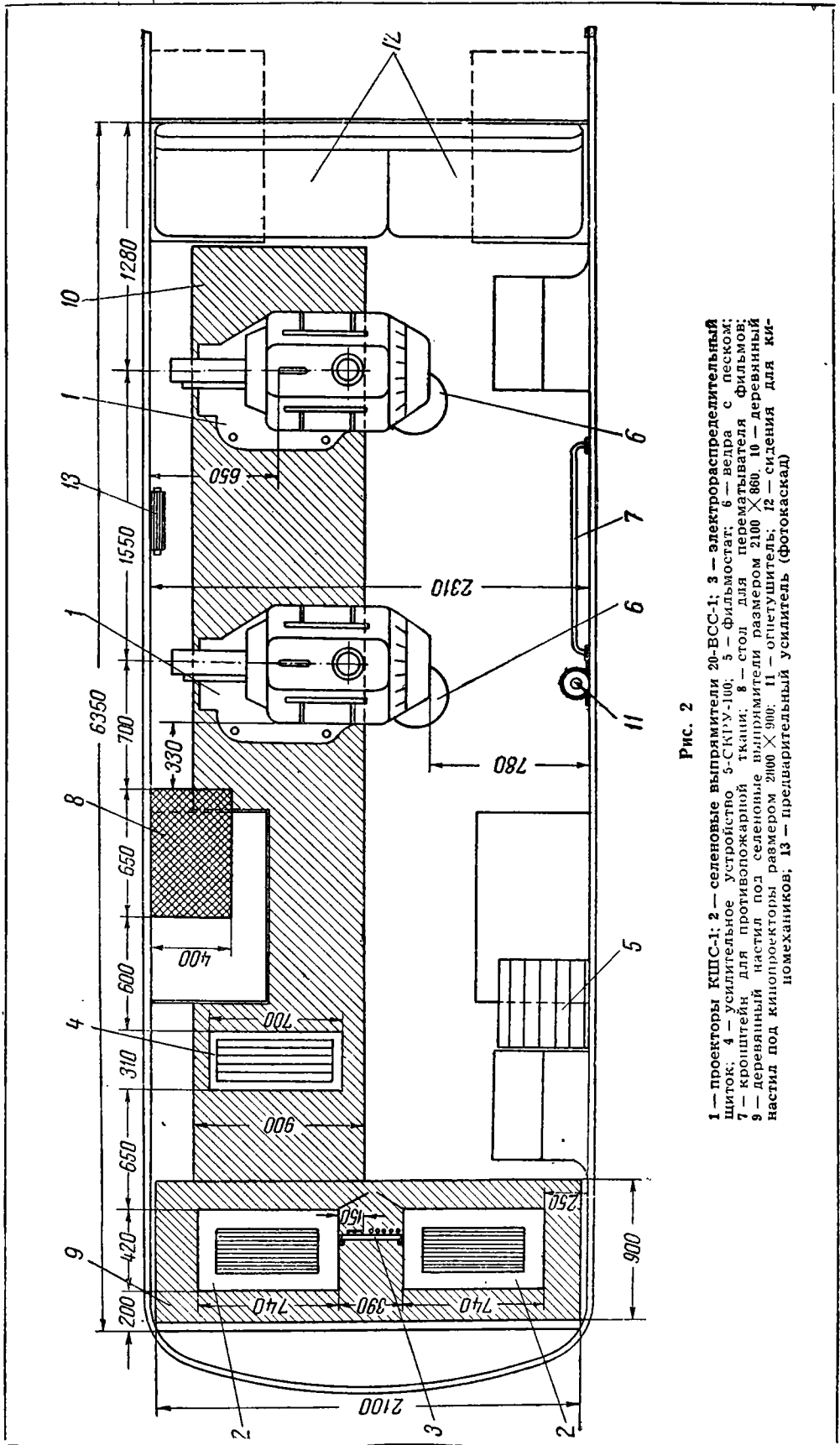


Рис. 2
 1 — проекторы КИПС-1; 2 — селеновые выпрямители 20-ВСС-1; 3 — электрораспределительный щиток; 4 — усилительное устройство 5-СКР-У-100; 5 — фильмокат; 6 — ведро с песком; 7 — крошитель для противопожарной ткани; 8 — стол для перематывателя फिल्मов; 9 — деревянный настил под селеновые выпрямители размером 2100 X 900; 10 — деревянный настил под кинопроекторы размером 2100 X 900; 11 — огнетушитель; 12 — сидения для киномехаников; 13 — предварительный усилитель (фотокаскад)

Условия работы киноустановки на открытых площадках не позволяют применять настенные автозаслонки типа АЗС-9/10, проекция ведется через стекла окон автобуса

Освещаются автобус и рабочие места от имеющихся потолочных плафонов.

Экраны используются полотняные, размером $7 \times 5,1$ м. Они укрепляются на торцах зданий или задниках эстрад, которые сооружены на некоторых площадях.

Киноустановка в автобусе ЗИЛ-155 обеспечивает достаточно высокое качество проекции и звуковоспроизведения. Фильмы одновременно смотрят до 30 000 человек. 6 августа 1957 года, в период VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, во время манифестации на Манежной площади, установка демонстрировала специальную кинопрограмму аудитории в несколько сот тысяч человек. В последнем случае был применен алюминированный растровый

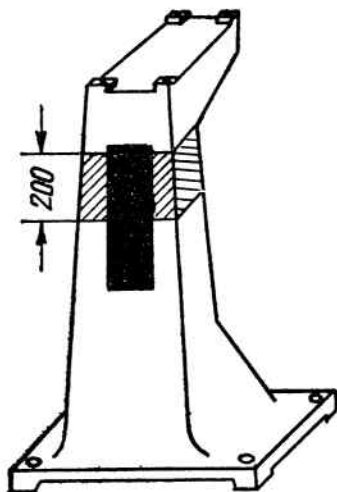


Рис. 3

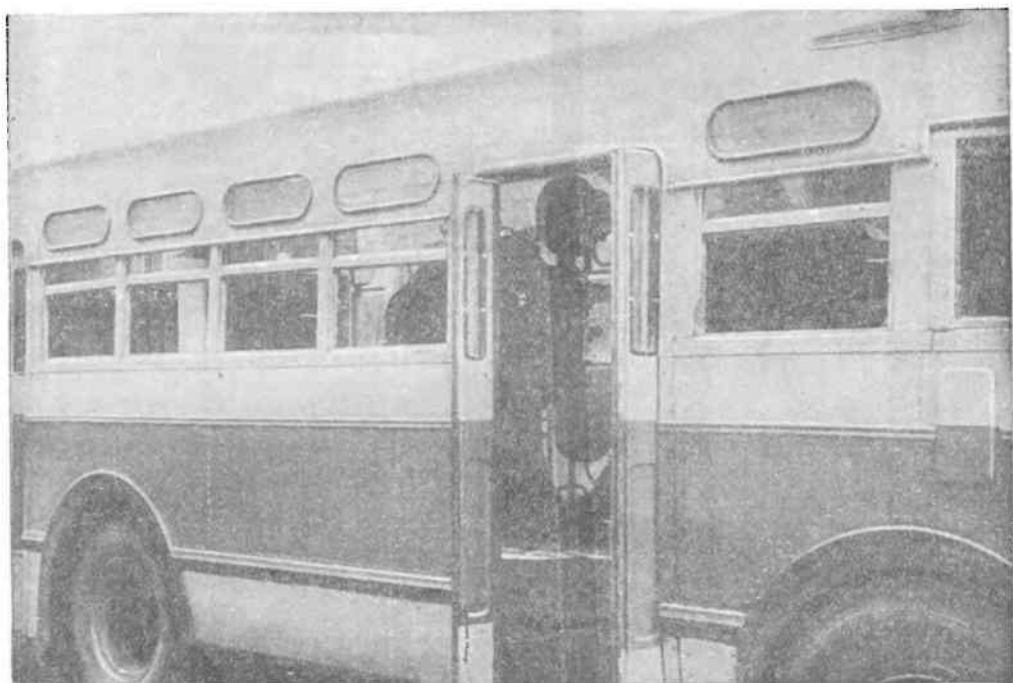


Рис. 4

экран площадью 165 м^2 , натянутый на специальную металлическую раму, имеющую необходимые форму и наклон. Автобус был установлен на помосте высотой 1,5 м и наклонен в сторону экрана на 6° . Проекция велась с расстояния 36 м, для чего были приспособлены съемочные объективы с фокусным расстоянием 5 см.

С целью дальнейшего усовершенствования аппаратной в автобусе ЗИЛ-155 можно рекомендовать следующее.

Для пуска селеновых выпрямителей необходимо установить магнитные пускатели, а для контроля их работы — 2 амперметра. Поскольку эти приборы в описываемых автобусах не были установлены, переключа-

тели селеновых выпрямителей пришлось заранее отградировать.

Вытяжка от дуговых фонарей проекторов должна быть принудительной. Кроме того, из-за необходимости менять наклон проекторов концы труб вытяжки со стороны патрубков фонарей кинопроекторов должны быть гибкими или иметь сменные элементы.

Надо разработать специальную передвижную разборную конструкцию экранной рамы, обеспечивающую необходимую устойчивость в ветреную погоду. Тогда автобус сможет работать на площадях, где нет подходящих мест для крепления экрана.

На рис. 4 показан общий вид автобуса.

ВКЛЮЧЕНИЕ КОНТРОЛЬНОГО ГРОМКОГОВОРИТЕЛЯ

Контрольный громкоговоритель — необходимая принадлежность всех усилительных комплектов, предназначенных для стационарных установок. В ряде случаев в комплект входит и регулятор, позволяющий плавно (УДС, КЗВТ) или ступенями (КУСУ-52) изменять громкость звучания контрольного громкоговорителя.

Одной из трудностей, возникающих при стационаровании кинопередвижек, является отсутствие в них контрольного громкоговорителя. В таких случаях встает ряд проблем: какой громкоговоритель можно использовать в качестве контрольного? как включить его к тому или иному усилителю? не повлияет ли включение контрольного громкоговорителя на работу звуковоспроизводящего комплекта? как регулировать громкость звучания контрольного громкоговорителя?

В редакцию журнала «Кинемеханик» поступает много писем с подобными вопросами и различными предложениями на эту тему.

В комплект новых усилительных устройств КУУП-56, предназначенных для стационарированной аппаратуры типа КП-12, ленинградский завод «Кинап» включил контрольный громкоговоритель, но в кинесети эксплуатируется много старых передвижных усилителей, поэтому вопрос о включении контрольного громкоговорителя в усилитель по-прежнему представляет интерес для кинемехаников.

Сопротивление и мощность

Всякий кинотеатральный усилитель рассчитывается на включение к нему нагрузки с определенным сопротивлением. Так, например, усилитель ПУ-156 рассчитан на включение громкоговорителя типа ДЧ-156 с номинальным сопротивлением звуковой катушки 15 ом. К выходу усилителя 90У-2 (комплект КПУ-50) включается громкоговоритель 25А-13, в котором имеются две последовательно включенные головки 4А-18 с общим сопротивлением 30 ом.

При включении соответствующей нагрузки усилитель развивает номинальную мощность. Увеличение или уменьшение этой нагрузки приводит к нарушению режима работы выходного каскада и уменьшению максимальной выходной мощности усилителя.

Однако изменять величину нагрузки на 15—20% допустимо, так как это лишь незначительно уменьшает выходную мощность усилителя. При сопротивлении нагрузки 15 ом изменение ее величины на 15—20% соответствует изменению величины нагрузки на 2,2—3 ом.

Параллельное и последовательное включение контрольного громкоговорителя

Контрольный громкоговоритель можно включать параллельно или последовательно с громкоговорителями зала.

В первом случае включение контрольного громкоговорителя уменьшает сопротивление нагрузки усилителя, так как при параллельном включении двух сопротивлений общее сопротивление меньше каждого из них. Если, например, сопротивление громкоговорителя зала 15 ом, а сопротивление контрольного громкоговорителя 75 ом, то со-

противление нагрузки усилителя будет 12,5 ом. Очевидно, чем больше сопротивление контрольного громкоговорителя, тем меньше влияет его включение на величину сопротивления нагрузки усилителя.

Мощность, которая подается на контрольный громкоговоритель, зависит от мощности на выходе усилителя и сопротивления самого контрольного громкоговорителя.

При параллельном включении контрольного громкоговорителя напряжение на нем

равно выходному напряжению усилителя. Величина выходного напряжения определяется по формуле, дающей зависимость между напряжением на сопротивлении и мощностью, выделяемой в нем:

$$P = \frac{U^2}{R}.$$

Для данного случая эту формулу можно преобразовать следующим образом:

$$U = \sqrt{PR},$$

где U — величина напряжения на выходе усилителя,

R — сопротивление нагрузки,

P — номинальная мощность усилителя

В усилителе ПУ-156 номинальная величина выходного напряжения равна:

$$U = \sqrt{6 \times 15} = 9,5 \text{ в.}$$

В усилителе 90У-2 номинальная величина выходного напряжения, вычисленная подобным образом, составляет 17,3 в.

Чем больше сопротивление, тем меньше мощность, выделяющаяся на нем при подаче одного и того же напряжения. Если нужно, чтобы на контрольный громкоговоритель подавалась определенная мощность, его сопротивление должно иметь вполне определенную величину.

Если, например, необходимая мощность составляет 0,5 вт, а величина выходного на-

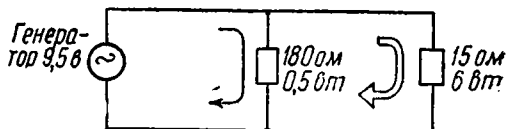


Рис. 1. Параллельное включение различных сопротивлений

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„СЕЛО НА ВОЛГЕ“

(СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК КИНОЖУРНАЛА „НОВОСТИ
СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 11 ЗА 1957 ГОД)

В дни всенародного праздника — сорокалетия Великой Октябрьской Революции — киностудия «Моснаучфильм» выпустила на экраны специальный номер киножурнала «Новости сельского хозяйства» «Село на Волге».

Он снят в селе Усолье, расположенном на берегу Куйбышевского моря. Усолье, обычное колхозное село, создатели фильма выбрали потому, что оно находится в Поволжье, о котором так часто упоминал Ленин в своих работах по крестьянскому вопросу.

Крестьянский вопрос составлял часть боевой революционной программы большевистской партии, и поэтому Владимир Ильич уделял ему большое внимание.

Заглядывая в будущее, вождь пролетариата писал: «Когда рабочий класс победит буржуазию, тогда он отнимет землю у крупных хозяев, тогда он устроит на крупных экономиях товарищеское хозяйство, чтобы землю обрабатывали рабочие вместе, сообща, выбирая свободно доверенных людей в распорядители, имея всякие машины для облегчения труда...».

О том, как претворилось в жизнь ленинское предвидение, повествуют кадры, снятые в Усолье.

Когда-то Екатерина II подарила своему фавориту графу Орлову Усольскую вотчину. Потомкам графа до самой Октябрьской революции принадлежало семьдесят процентов земли, усольским крестьянам только тридцать.

Теперь Усольской вотчиной владеет колхоз имени девятнадцатого съезда партии.

Уже 20 лет бессменным председателем колхоза является П. Саглов. В деревню пришла передовая сельскохозяйственная техника, появление которой предсказывал Ленин. МТС, расположенная в Усолье, оснащена разнообразными сельскохозяйственными машинами. С каждым годом машинные парки МТС растут.

Подробно останавливается фильм на успехах усольских животноводов, включившихся в решение общенародной задачи догнать в ближайшие годы Соединенные Штаты Америки по производству продуктов животноводства на душу населения. Приводятся данные об увеличении надоя на корову, рассказывается о росте стада, о подготовке животноводческих помещений к приему нового пополнения, о заблаговременном создании кормовой базы. В колхозе непрерывно возрастает производство мяса. В прошлом году свиней было только триста, во время съемок фильма — семьсот, а через два года должно быть полторы тысячи.

Разнообразны источники доходов в этом хорошо налаженном хозяйстве. Засняты колхозные пасеки, фруктовый сад.

Во многих кадрах фильма нашли отражение факты, ярко свидетельствующие о культурном росте колхозного крестьянства. В графских покоях помещицкой усадьбы разместился сельскохозяйственный техникум. Есть в Усолье школа-десятилетка. До революции здесь была только трехклассная школа для крестьянских детей, создания которой с большим трудом добился тогдашний инспектор народных училищ Илья Николаевич Ульянов, отец Владимира Ильича.

Иным, новым стал быт современного крестьянства. На экране проходят красивые улицы с добротными домами, садами и палисадниками.

Везде видны приметы новой жизни: и в строительстве гигантской Куйбышевской ГЭС, и в сотнях мотоциклов и нескольких автомобилях, принадлежащих усольцам. На собственном «Москвиче» кинемеханик Валентин Дьяконов может съездить в город за новым фильмом. Клуб, кино, библиотека, отличная больница — все это свидетельствует об осуществлении культурной революции, о которой говорил Ленин.

Фильм «Село на Волге» ярко и убедительно свидетельствует о гигантском скачке, проделанном нашей страной в развитии сельского хозяйства, в подъеме благосостояния колхозного крестьянства.



Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 12 ЗА 1957 ГОД

Первый очерк киножурнала, «ДЕВУШКА ИЗ КАБАРДЫ», посвящен студентке Риме Оразаевой, которая совмещает учебу в сельскохозяйственном институте с работой на колхозной ферме. Рима пришла к правильному выводу, что будущему зоотехнику необходимо практически овладеть своей специальностью. Поэтому она и поехала в колхоз. По началу Рима столкнулась с рядом трудностей, но товарищи по работе, опытные животноводы, помогли ей преодолеть их. Нет сомнения, что из Римы получится прекрасный специалист, разбирающийся как в теории, так и в практике.

Следующий сюжет, «ДВСШ-16», знакомит с новым самоходным шасси, которое в сочетании с навесными машинами будет широко применяться в овощеводстве. По существу, это — универсальный четырехколесный рамный трактор. В фильме демонстрируется его устройство и разясняются преимущества. Показано, как самоходное шасси при помощи широкорядной овощной сепялки прокладывает грядки, как работает с навесным растениемпитателем и клавишным плугом. В агрегате с этим шасси хорошо работает опылитель для

борьбы с вредителями и болезнями овощных культур.

Новое шасси можно использовать и в полевых работах.

В сюжете «АГРЕГАТ ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КОРМОВ» засняты все процессы механизированного приготовления комбинированных кормов, выполняемые специальным агрегатом. Демонстрируется дозирование отдельных составных частей будущего комбикорма, работа дробилки, отправка сена в бункер-смеситель. Благодаря мультипликации зритель может проследить и дальнейшее, скрытое от глаза, движение кормов.

Готовый комбикорм засыпают в тару и отправляют на фермы.

Весь агрегат обслуживает один человек, а производительность машины достигает 600 килограммов комбикорма в час.

Заключительный сюжет, «В СОВХОЗЕ «ЛИХОБОРЫ», знакомит с интересным опытом использования теплиц в течение всего года. Летом, когда теплицы обычно пустуют, в «Лихоборах» выращивают самые разнообразные цветы. Такое непрерывное использование теплиц дает совхозу в среднем 70 тысяч рублей в год.



Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.



„УВЕЛИЧИМ ПРОИЗВОДСТВО КОРМОВ“

Успехи, достигнутые нашей промышленностью, высокий уровень развития науки, крутой подъем сельскохозяйственного производства; наступивший после сентябрьского пленума ЦК КПСС, возросшая активность тружеников сельского хозяйства — все это подготовило условия для решения большой государственной задачи: в ближайшие годы догнать Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения.

В осуществление этой задачи включились труженики деревни, представители науки и промышленности.

Неоценимую роль в пропаганде этого решения и в популяризации и обобщении передового опыта советских животноводов играет кино, в частности научно-популярные агротехнические фильмы.

Московская киностудия научно-популярных фильмов подготовила ряд киноочерков по различным вопросам животноводства, в которых использованы сюжеты из выпу-

щенных ранее фильмов. Ряд материалов снят заново.

Первым в этой серии вышел фильм «Увеличим производство кормов».

Без резкого увеличения производства кормов невозможен ни рост животноводства, ни повышение его продуктивности.

Главным резервом кормопроизводства является кукуруза.

За последние годы эта ценная культура совершила нелегкое путешествие с теплого юга через центральные районы на север и завоевала полное признание. Практика доказала ее многочисленные достоинства. Хозяйства, выращивающие кукурузу, обеспечивают скот прекрасными сочными и концентрированными кормами.

Важным делом является дальнейшее расширение площадей посевов под кукурузу, а также забота о высоких урожаях, что связано с тщательным уходом за посевами.

Фильм напоминает об основных агротех-

нических приемах ухода за кукурузой: предпосевной обработке почвы, подборе и отборе семян, квадратно-гнездовом севе, регулярном уходе за квадратами.

В картине рассматривается о питательных свойствах кукурузного корма. Кукуруза содержит много сахара, но не богата белком. Поэтому рекомендуется сочетать кукурузный корм с бобовыми культурами, в которых много белка. Это повысит продуктивность животных.

Фильм рассматривает наиболее рациональное использование площадей.

...На экране — паровое поле. Оно будет пустовать все лето. Между тем в зоне достаточного увлажнения его можно использовать для посева вико-овсяной смеси. В районе же центральной черноземной полосы рекомендуется занимать пар клевером или эспарцетом. В южных районах следует практиковать уплотненные посевы, например кукурузу сеять с бобовыми.

Вторая часть фильма рассказывает о преимуществах высокопродуктивных доголетних сенокосов и пастбищ.

Подробно характеризуется загонная система пастыби. Показывается переход животных с участка на участок и последующая обработка участка. Благодаря этой системе животные всегда находятся на доб-

ротных пастбищах и все лето обеспечены питательным и дешевым кормом.

Серьезным резервом в расширении пастбищ и сенокосов является расчистка земли, густо поросшей кустарниками.

Осуществление самых простых недорогих мероприятий в одной только нечерноземной зоне европейской части Союза позволит собрать такое количество сена, которого хватит на зимний прокорм 15 миллионов голов крупного скота.

Что касается Юго-Востока страны и Казахстана, то здесь можно увеличить производство кормов в первую очередь за счет лиманного орошения. В нескольких кадрах показывается система валов и ограждений, задерживающих талые весенние воды. Это обеспечивает в засушливую пору обильный травяной покров на участках искусственного лимана.

Освещается в фильме значение колодцев и водопоев для природных пастбищ Средней Азии и Казахстана.

В нескольких кадрах перечисляются другие резервы увеличения кормопроизводства. В заключение фильм призывает искать новые, еще не использованные возможности увеличения кормовой базы, бороться за практическое осуществление своих предложений, помня, что корма — основа быстрого подъема животноводства.



Цветной и черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях Демонстрируется 18 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.



„КОМБИНИРОВАННЫЕ КОРМА“

В директивах XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР записано: «Обеспечить развитие комбикормовой промышленности, увеличив производство комбикормов в три-четыре раза».

Этот фильм рассказывает о том, что собой представляют комбикорма и какое влияние они оказывают на развитие животных и повышение их продуктивности.

Украина — богатейший зерновой район нашей страны. Обильны там урожаи кукурузы, ячменя, овса и других фуражных культур. Однако опытные зоотехники предпочитают им комбикорма.

Фильм подробно объясняет, чем это вызвано. На примере поросят и цыплят демонстрируются преимущества комбикормов перед злаковыми.

Для нормального развития животные должны получать с пищей белки, жиры, зольные и другие вещества. В злаковых кормах недостает белков, жиров, минеральных веществ и витаминов, комбикорм

же содержит все необходимые для роста и развития животных вещества.

В комбикорма входят кукуруза, ячмень, овес, отруби, жмыхи. Кроме того, туда добавляются богатые растительным белком бобовые культуры, рыбная мясокостная мука и минеральные вещества. Рекомендуется вводить также сенную муку, богатую витамином А, и антибиотики.

Следующий раздел фильма посвящен приготовлению комбикормов. Рассказывается о предварительном технико-химическом контроле сырья, поступающего на специальный завод, о выборе в лаборатории рецепта комбикормов. Ведь у различных животных разные потребности в пище, различны кормовые рационы для животных одного вида, но разного возраста.

В картине показано, как увеличение количества животного белка в кормовом рационе влияет на яйценоскость птиц.

Систематическое применение комбикормов повышает молочность коровы на 20% и более. Затраты корма на образование

молока уменьшаются до 15%, а это удешевляет молоко на 13% и более.

Поэтому при составлении рецептов комбикормов учитываются особенности животных, их возраст и продуктивность.

Обстоятельно заснят в фильме весь процесс приготовления комбикормов. Показана обработка и очистка зерна, работа дробильных машин, размалывающих зерновые корма.

Размолотые корма лучше перевариваются и усваиваются организмом животного, кроме того, они лучше перемешиваются, образуя однородную кормовую смесь.

Размельченные корма поступают в дозаторы, а оттуда в определенном соотношении в смесители.

В заключительной части картины рассказывается о преимуществах брикетных комбикормов и об их изготовлении.

Фильм останавливается на питании птиц комбикормом и рекомендует применять гранулы.

Успешно внедряются комбикорма в свиноводческом хозяйстве «Рыбное» Броварского района, Киевской области, и на молочных фермах колхоза имени Хрущева того же района.

Фильм популяризирует опыт совхоза «Горки II» Кунцевского района, Московской области, и Загорской инкубаторно-птицеводческой станции, которые оборудовали у себя кормоцех для приготовления концентрированных смесей. Такие кормоцехи дадут колхозам нашей страны дополнительно сотни тысяч тонн ценнейшего корма.

Обеспечение сельского хозяйства комбикормами — один из важных факторов в осуществлении задачи догнать США по производству продуктов животноводства на душу населения.

Этот фильм дает ряд полезных сведений для работников животноводческих хозяйств и представляет интерес для широких кругов сельских зрителей.



Черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 3 частях. Демонстрируется 31 минуту. Выпущен Свердловской киностудией научно-популярных и хроникальных фильмов в 1956 году.



пряжения 9,5 в, громкоговоритель должен иметь сопротивление:

$$R = \frac{U^2}{P} = \frac{9,5 \times 9,5}{0,5} = 180 \text{ ом (рис. 1).}$$

При последовательном включении контрольного громкоговорителя и громкоговорителей зала через них проходит один и тот же ток. При этом сопротивление нагрузки усилителя увеличивается и становится равным сумме сопротивлений громкоговорителей.

Не приводя расчетов, которые может сделать самостоятельно каждый читатель, пользуясь приведенными формулами и законом Ома, заметим, что в этом случае мощность, подаваемая на контрольный громкоговоритель, во столько раз меньше мощности, подаваемой на громкоговорители зала, во сколько раз сопротивление контрольного громкоговорителя меньше сопротивления громкоговорителей зала

Предположим, что сопротивление громкоговорителей зала 15 ом, а сопротивление

Громкоговорители, выпускаемые заводами радиопромышленности для вещательных радиоприемников, изготавливаются с различными сопротивлениями звуковых катушек (от 1,5 до 13 ом). Сопротивление звуковой катушки у большинства из них 3—5 ом. Громкоговоритель с таким сопротивлением можно использовать лишь в схеме с последовательным включением (рис. 2).

Громкоговоритель электромагнитного типа (например, «Рекорд») имеет сравнительно большое сопротивление, поэтому может быть включен параллельно громкоговорителям зала, хотя мощность его бывает недостаточной.

Удобным средством для получения любого необходимого сопротивления громкоговорителя является включение его через переходной трансформатор или автотрансформатор.

Свойство трансформатора изменять

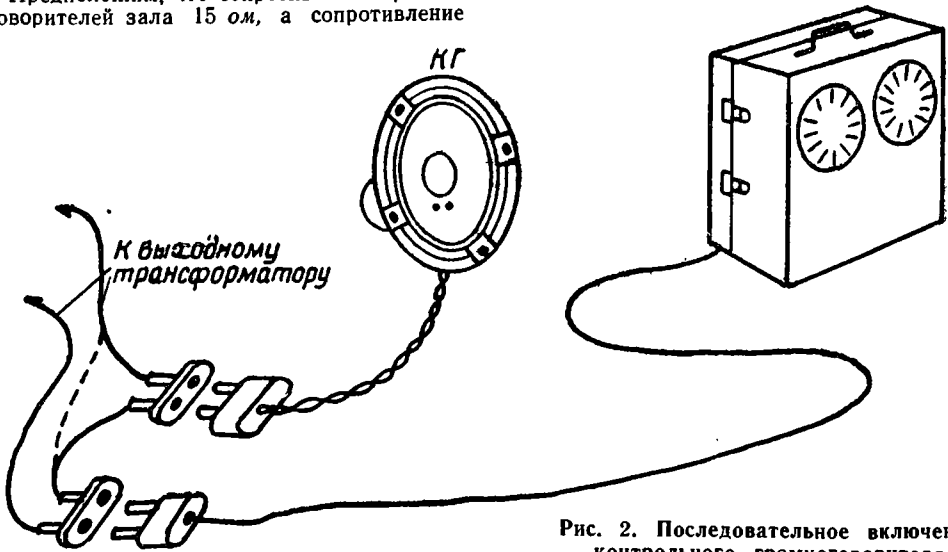


Рис. 2. Последовательное включение контрольного громкоговорителя

контрольного громкоговорителя 1,5 ом. Если на громкоговорители зала подается мощность 6 вт, то на контрольный громкоговоритель подается мощность:

$$P_{кг} = \frac{6 \times 1,5}{15} = 0,6 \text{ вт.}$$

Переходной трансформатор и радиотрансляционные громкоговорители

Таким образом, выбор величины сопротивления контрольного громкоговорителя и схемы его включения (последовательно или параллельно с громкоговорителями зала) можно установить величину мощности, которая будет подаваться на этот громкоговоритель. Однако следует иметь в виду, что произвольно изменять сопротивление громкоговорителя не всегда возможно.

Головки кинотеатральных громкоговорителей имеют сопротивление 15 ом. Оно недостаточно для включения такого говорителя в качестве контрольного в параллельной схеме и велико для последовательной.

величину сопротивления используется в усилительных каскадах, где необходимо включать низкоомный громкоговоритель в цепи электронных ламп, имеющих высокое внутреннее сопротивление. Переходные трансформаторы применяются в громкоговорителях, предназначенных для радиотрансляционных сетей.

Чем объясняется трансформация величины сопротивления?

Если к источнику переменного напряжения включить через понижающий трансформатор какое-либо сопротивление (R_2 на рис. 3), то напряжение на этом сопротив-

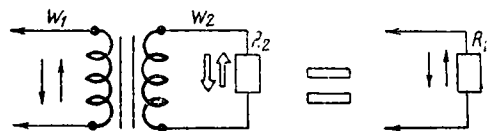


Рис. 3. Трансформация сопротивлений

$$R_1 = R_2 \left(\frac{W_1}{W_2} \right)^2$$

лении уменьшится. Мощность, которая будет при этом выделяться на сопротивлении R_2 , (а также потребляться от источника напряжения), будет меньше той, которая выделялась бы на этом сопротивлении при непосредственном включении его к источнику напряжения. Это равноценно подключению к источнику напряжения непосредственно, без трансформатора, какого-то другого, большего по величине сопротивления R_1 . Величина последнего зависит от отношения витков обмоток трансформатора, точнее от квадрата этого отношения.

Если, например, для получения мощности 0,5 вт необходим громкоговоритель с сопротивлением 180 ом, а имеется громкоговоритель с сопротивлением звуковой катушки 15 ом, то нужно изготовить переходной трансформатор с отношением числа витков:

$$\frac{W_1}{W_2} = \sqrt{\frac{180}{15}} = 3,45.$$

В различных радиотрансляционных громкоговорителях, которые имеются в продаже («Ангара», «Байкал», «Днепр», «Мир», «РААЗ», «Волна», «Неман», «Чайка», «Нева», «ЗИК», «Харьков», «Львов», «Воронеж»), переходные трансформаторы рассчитываются таким образом, чтобы при включении громкоговорителя в радиотрансляционную сеть с напряжением 30 в они потребляли мощность 0,2—0,5 вт. Эти громкоговорители имеют входное сопротивление* 1800—4500 ом. Громкоговорители

В некоторых радиотрансляционных громкоговорителях первичная обмотка переходного трансформатора имеет отводы, которые позволяют включать громкоговоритель в трансляционную сеть с различными номинальными напряжениями, а также, если нужно, регулировать мощность. Данные громкоговорителей обычно приводятся в прилагаемых к ним описаниях, сведения по некоторым громкоговорителям даны в табл. 1.

Включение радиотрансляционных громкоговорителей параллельно громкоговорителям зала обычно не обеспечивает достаточной громкости. Для увеличения мощности, подаваемой на контрольный громкоговоритель, нужно уменьшить число витков в первичной обмотке или увеличить число витков во вторичной обмотке. Уменьшение числа витков в первичной обмотке в 3 раза приведет к уменьшению входного сопротивления в 9 раз, т. е. до необходимой величины 200—400 ом (речь идет о громкоговорителях для сельской сети).

В качестве примера произведем расчет для громкоговорителя «Север». Сопротивление такого громкоговорителя, включенного параллельно громкоговорителям зала усилителя 90У-2 при необходимой мощности, подаваемой на громкоговоритель, 0,25 вт, должно быть:

$$R = \frac{U^2}{P} = \frac{17,3^2}{0,25} = 1200 \text{ ом.}$$

Таблица 1

Электрические данные радиотрансляционных громкоговорителей

Тип громкоговорителя	Номинальная мощность (вт)	Номинальное входное напряжение (в)	Входное сопротивление (ом)	Число витков в первичной обмотке	Число витков во вторичной обмотке	Сопротивление звуковой катушки постоянного тока (ом)
ДГМ	0,15	15; 30	1500; 6000	800 + 800	23	1,2—1,3
ДГС	0,04	15	5630	2000	57	4,7—5,1
„Байкал“, „Север“	0,2	30	4500	2000	60	4
ДГФ-5	5	30; 120; 240	180; 2900; 11 500	220+660+ +880	65	4,5—5

для сельских радиотрансляционных сетей при номинальном напряжении 15 в, установленном для сельских радиотрансляционных линий, потребляют мощность не более 0,05 вт. Они имеют входное сопротивление порядка 4000—5000 ом.

* Т. е. сопротивление с учетом трансформации. Его не следует смешивать с сопротивлением первичной обмотки трансформатора постоянного тока, которое можно измерить омметром.

Чтобы обеспечить эту величину сопротивления, надо включить громкоговоритель через переходной трансформатор с отношением числа витков:

$$\frac{W_1}{W_2} = \sqrt{\frac{1200}{4}} = 17,3.$$

Если первичная обмотка имеет 2000 витков, то вторичная должна иметь:

$$\frac{2000}{17,3} = 116 \text{ витков,}$$

т. е. на имеющемся трансформаторе надо добавить 54 витка и соединить эту обмотку со вторичной обмоткой трансформатора.

Подобным образом можно подсчитать, что для получения той же мощности 0,25 вт при включении контрольного громкоговорителя «Север» на выход усилителя ПУ-156 общее число витков вторичной обмотки должно быть равным 210.

Радиотрансляционные громкоговорители, рассчитанные на мощность 3—5 вв, имеют сравнительно малое сопротивление (например, ДГФ-5 — 220 ом), и их параллельное включение может дать хорошие результаты. Однако такие громкоговорители, к сожалению, редко встречаются в розничной продаже.

Регулирование громкости

Громкость контрольного громкоговорителя можно регулировать потенциометром, переменным сопротивлением, включенным параллельно контрольному громкоговорителю, и переключением числа витков переходного трансформатора (или числом витков дополнительной обмотки). Первый способ применим в случае параллельного включения контрольного громкоговорителя, второй — исключительно при последовательном включении (рис. 4), третий пригоден в обоих случаях, однако позволяет производить лишь ступенчатое регулирование.

тушки 15 ом, то потенциометр должен иметь сопротивление 75—100 ом.

В некоторых радиотрансляционных громкоговорителях имеются регуляторы гром-

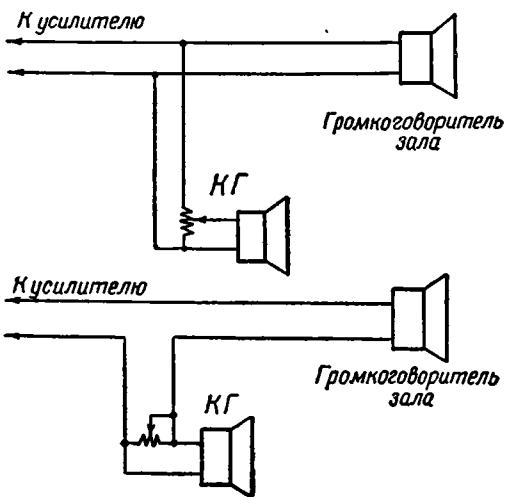


Рис. 4. Регулирование громкости при параллельном и последовательном включении контрольного громкоговорителя

Таблица 2

Схемы включения контрольного громкоговорителя (КГ)

Электрические данные	Последовательное включение		Параллельное включение	
	ПУ-156	90У-2	ПУ-156	90У-2
Величина сопротивления для мощности КГ 0,25 вт	0,63*	0,75*	360	1200
Отношение числа витков трансформатора при сопротивлении КГ 4 ом и мощности 0,25 вт	0,4**	0,43**	9,5	17,3
Предельная величина сопротивления КГ	Не больше 3*	Не больше 6*	Не меньше 60	Не меньше 120

* Сопротивление громкоговорителя может быть уменьшено до необходимой величины шунтированием его небольшим сопротивлением.
 ** Число витков первичной обмотки меньше числа витков вторичной обмотки,

Следует выбирать такую величину сопротивления регулятора, чтобы на нем не терялась большая мощность. В потенциометрической схеме регулятора сопротивление потенциометра должно по крайней мере в 5 раз превышать сопротивление звуковой катушки контрольного громкоговорителя. Если, например, сопротивление звуковой ка-

кости. Так, например, регулятор громкости (переменное сопротивление 40 ом, включенное последовательно со звуковой катушкой) есть в громкоговорителях ДГМ, ДГС, «Байкал» и «Север».

Этот регулятор можно использовать при включении громкоговорителя в качестве контрольного.

Включение контрольного громкоговорителя

При любой схеме включения контрольного громкоговорителя необходимо обращать внимание на сохранение надежности аппаратуры, в которую он включается.

Если он включается последовательно с громкоговорителями зала, то нужно на усилителе установить специальную колодку (или использовать колодку «Телефон»), к которой припаять соответствующие прово-

да схемы. На случай выхода из строя контрольного громкоговорителя необходимо иметь короткозамкнутую вилку, которой можно накоротко замкнуть гнезда контрольного громкоговорителя.

Включить контрольный громкоговоритель параллельно громкоговорителям зала проще всего, сделав «колечки» на концах проводов контрольного громкоговорителя, или использовать так называемую универсальную вилку.

При включении контрольных говорителей удобно пользоваться сводной табл. 2.

Е. Воробьева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАДИОТРАНСЛЯЦИОННЫХ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ В КАЧЕСТВЕ КОНТРОЛЬНЫХ

В связи со стационарированием передвижной аппаратуры возникает необходимость контролировать качество звуковоспроизведения из аппаратной. Усилительное устройство КУУП-56, которым комплектуются аппараты КН-12, имеет в своем составе контрольный громкоговоритель радиотрансляционного типа.

На вторичной обмотке выходного трансформатора 90У-2 при отдаче номинальной мощности напряжение равно 17,5 в, а на гнездах «телефон» — 9 в.

Чтобы использовать радиотрансляционный громкоговоритель в качестве контрольного, необходимо было изменить данные переходного трансформатора говорителя, который рассчитан на подключение к трансляционной сети с напряжением 30 в.

В контрольном громкоговорителе, входящем в комплект передвижного усилительного устройства переходной трансформатор имеет следующие данные: первичная обмотка — 600 витков, ПЭЛ 0,12; вторичная обмотка — 90 витков, ПЭЛ 0,53.

Переходной трансформатор намотан на железе Ш-14.

Такой же трансформатор может быть применен и в передвижных комплектах старых выпусков.

При очередной модернизации усилителя 90У-2 в его выходном трансформаторе будет сделан вывод с номинальным напряжением 30 в, что позволит использовать в качестве контрольного любой радиотрансляционный громкоговоритель без какой-либо переделки.

М. Корниенко

технорук мастерской

КОНТРОЛЬ ЗВУКА

Мастерская Хмельницкого облкультремснаба переделывает радиотрансляционные громкоговорители «Киев» типа ГД-3—4 мощностью 0,25 вт для использования их в качестве контрольных в усилительном устройстве КПУ-50. Переделка заключается в перемотке переходного трансформатора, который должен иметь следующие данные.

первичная обмотка — провод \varnothing 0,27—600 витков;

вторичная обмотка — провод \varnothing 0,44—80 витков.

Переделанными громкоговорителями снабжаются киноустановки области.

г. Хмельницкий
УССР)

КИНОМЕХАНИК!

ПОМНИ,

что нарушение правил пожарной безопасности может нанести большой ущерб государству и привести к несчастному случаю!

НА КИНОУСТАНОВКАХ

НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОЖАРОВ!

По всей нашей стране: в городах, селах, колхозах, рабочих поселках, общежитиях, клубах, на целинных землях и народных стройках — непрерывно вступают в строй сотни новых киноустановок.

За последние годы в связи с притоком в киносеть крупных контингентов выпускников школ киномехаников, окончивших ранее десятилетку, значительно повысилась культура кинопоказа.

Однако во время демонстрации фильмов, особенно на передвижках, иногда еще случаются аварии и пожары. Поэтому необходимо навести твердый порядок в эксплуатации киноустановок, чтобы полностью исключить пожары.

Министерство культуры СССР с 1 января 1956 года ввело новые правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии при работе с кинопередвижками, предусматривающие условия, при которых пожарная опасность исключается.

Новые правила предъявляют более жесткие требования к условиям эксплуатации киноустановок. Демонстрировать фильмы на горючей основе разрешается только из обособленного помещения киноаппаратной. Устанавливать аппаратуру в зрительном зале запрещено. Этот параграф правил существенно повышает пожарную безопасность при демонстрации фильмов на горючей основе.

Кинофильмы на нитрооснове очень опасны в пожарном отношении, с этим связано значительное усложнение конструкции киноаппаратуры: введение противопожарных кассет с пламягасящими роликами, противопожарных автозаслонок, теплофильтров и т. п. Применение огнеопасной киноплёнки диктует повышенные требования к строительству, монтажу и оборудованию киноустановок, которые должны обеспечить пожарную безопасность.

Пожарную опасность на киноустановках создают не только легко воспламеняющиеся фильмы на нитрооснове (целлулоидной), но и передвижные электростанции, потребляющие в качестве горючего бензин, а также различные электросиловые, осветительные и другие устройства, отопление, вентиляция и т. д.

В настоящее время большинство фильмокопий, находящихся в прокате, отпечатано на нитропленке, и это обязывает работников киносети со всей строгостью относиться к соблюдению правил пожарной безопасности на киноустановках.

Возможность воспламенения фильма увеличивается при работе с сильно изношенными, не отремонтированными фильмокопиями на неисправном или неотрегулированном кинопроекторе.

Износ деталей, плохая регулировка лентопротяжного тракта могут привести к обрывам фильма, остановкам или замедленному движению фильма, а отсюда недалеко и до воспламенения пленки.

Наибольшая опасность создается тогда, когда киномеханики допускают отклонения в противопожарных устройствах, предусмотренных заводской конструкцией. Некоторые киномеханики снимают центробежные противопожарные заслонки; вместо пакетного переключателя, где предусмотрена блокировка включения электродвигателя и проекционной лампы (проекционная лампа не включается, если не вращается ротор электродвигателя), ставят два отдельных выключателя для проекционной лампы и электродвигателя; вместо теплофильтра применяют простое зеркало и т. п. Все это совершенно недопустимо.

Плохая регулировка кинопроектора и чрезмерный износ деталей повышают пожарную опасность при эксплуатации киноустановок. Так, например, недостаточный зазор между зубчатыми барабанами и роликами препятствует свободному прохождению склеек, чрезмерно большие зазоры между зубчатыми барабанами и роликами приводят к нарушению сцепления зубьев барабанов с перфорацией, слишком большая или слишком слабая тяга автономатывателя вызывает сокращение или увеличение нижней петли фильма и его обрыв; повышенный прижим фильма в фильмовом канале и образующийся на его деталях нагар тормозят движение пленки и портят перфорационные дорожки; изношенные зубья барабанов представляют особую опасность при демонстрации фильмов с поврежденными перфорационными дорожками (надсечки, стрижки и т. п.); в результате износа пальца эксцентрика и мальтийского креста возникает резкая ударная нагрузка на межперфорационные перемычки. Влияет на безопасность работы также перекос кассет и ряд других ненормальностей, которым киномеханики часто не уделяют должного внимания, считая их мелочью.

Для повышения ответственности работников сельских учреждений культуры и кинификации за состояние пожарной безопасности во время киносеансов Министерство культуры РСФСР установило особую государственную проверку знаний правил пожарной безопасности работников киносети и клубов. Этим занимаются специальные комиссии при районных отделах культуры в составе заведующего отделом культуры, его заместителя по эксплуатации киносети, мастера киноремонтного пункта и представителя пожарного надзора МВД.

Государственную проверку проходят в обязательном порядке через каждые шесть месяцев все работники районных домов культуры, заведующие сельскими клубами, киномеханики, их помощники и мотористы. По результатам проверки знаний правил пожарной безопасности киномеханики, их помощники и мотористы получают специальные талоны по технике пожарной безопасности установленного образца, кото-

рые являются вкладышами в квалификационные удостоверения.

Кинемеханики, их помощники и мотористы могут допускаться к работе на киноустановках только при наличии такого талона.

Если на киноустановке обнаруживаются грубые нарушения правил пожарной безопасности, талон и квалификационное удостоверение немедленно отбираются, виновный отстраняется от работы и направляется на квалификационную комиссию при отделе кинофикации управления (в АССР — министерства) культуры для определения возможности его дальнейшей работы на киноустановке.

Такие строгие меры вполне справедливы. Изучение причин ряда несчастных случаев на киноустановках показало, что большей частью они происходят из-за беспечности и безответственности кинемехаников и мотористов, допустивших грубейшие нарушения элементарных правил пожарной безопасности.

Приход кинемеханика и моториста на работу в нетрезвом состоянии, курение во время сеанса, неосторожное обращение с огнем при работе с фильмом и заправка двигателя электростанции горючим на ходу, размещение электростанции внутри помещения на пути единственного выхода из зала, хранение горючего в открытой таре в зале, где проводится сеанс, — все это недопустимо.

Ни в коем случае нельзя доверять демон-

страцию фильма посторонним лицам, не имеющим квалификации.

Несоблюдение правил может стать причиной тяжелых бедствий с человеческими жертвами, гибелью зданий и ценного государственного имущества, поэтому никакие требования для предотвращения подобных несчастий не могут считаться чрезмерными.

Каждый раз, приступая к подготовке киносеанса, кинемеханик должен поставить перед собой задачу — обеспечить все необходимые условия, исключающие всякую возможность пожара, тщательно подготовить все средства для быстрой локализации пожара на случай, если он возникнет, и предусмотреть меры для предотвращения паники среди зрителей.

Перед каждым сеансом на кинопередвижке следует тщательно проверить состояние и готовность всех средств пожаротушения (огнетушители, противопожарная ткань, песок, водоснабжение, пожарный инвентарь).

Строжайшее соблюдение правил пожарной безопасности и внимательное отношение к обеспечению безопасности зрителей должны быть законом для каждого кинемеханика и моториста.

Если местные условия не позволяют выполнить требования безопасности, кинемеханик обязан со всей настойчивостью добиваться помощи, а если получит отказ, то не проводить киносеанс.

На киноустановках не должно быть пожаров!

А. Чеботарев

начальник сурдо-акустической лаборатории

УВЕЛИЧИТЬ ЧИСЛО УСТАНОВОК ДЛЯ ТУГОУХИХ

Вопрос об организации помощи тугоухим в кино и театрах — очень важный, и жаль, что им занимаются лишь отдельные энтузиасты в кинотеатрах разных городов, часто не располагающие достаточными техническими средствами.

Установку для тугоухих в Киеве, описанную тт. Пекерским и Савоновым в № 9 журнала «Кинемеханик» за прошлый год, можно рассматривать только как временное решение задачи оказания помощи тугоухим, пришедшим в кино. Жизнь требует, чтобы эта задача была решена в централизованном порядке на необходимом техническом уровне и с учетом сурдологических требований.

Основной недостаток установки, сделанной в кинотеатре «Киев», заключается в том, что в ней отсутствует возможность изменения частотной характеристики звукового материала индивидуально каждым тугоухим. Это обстоятельство является чрезвычайно важным. Дело в том, что при частичной потере слуха почти всегда сильно изменяется и частотная характеристика чувствительности слухового аппарата.

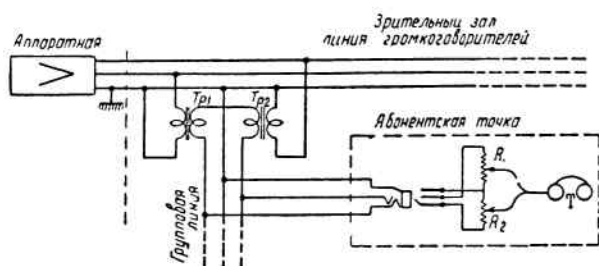
В одном случае бывает сильно понижена чувствительность восприятия звуковых колебаний низких частот, в другом, наоборот, частотная характеристика восприятия имеет сильно спадающий характер в области высоких частот. Простое усиление громкости в таком случае, как правило, не дает эффективного результата: чрезмерно усиленные низкочастотные составляющие глушат большого, и вынятность речи, несмотря на повышение уровня, может понизиться.

При проектировании установок звукоусиления как в кино, так и в театрах надо учитывать эти особенности и предусматривать возможность изменения частотной характеристики звукового материала, с тем чтобы человек, имеющий те или иные дефекты слуха, мог подобрать характер звучания в соответствии со своими потребностями, не только по уровню громкости, но и по частотной характеристике.

Один из возможных и наиболее простых способов решения этой задачи — разделение звукового канала на две части — низкочастотную и высокочастотную с по-

следующим разделным регулированием уровней этих каналов в каждой абонентской точке. Особенно просто это может

Как видно из схемы, абонентская точка содержит трехпроводное гнездо со штеккером. Телефон костной или воздушной звукопроводности подключается через регуляторы уровня R_1 и R_2 . Величина этих сопротивлений при импедансе телефонов на частоте 1000 гц, равной 50 ом, может быть взята порядка 500 ом.



Трансформаторы Tr_1 и Tr_2 , согласующие импедансы, в зависимости от размеров зрительного зала могут быть включены непосредственно в линию громкоговорителей.

быть реализовано на тех установках, где разделение уже есть.

На рисунке приведен один из возможных вариантов схемы звукоусиления для тугоухих.

По аналогичной схеме запроектировано звукоусиление для тугоухих в строящемся в Москве театре имени Моссовета. За рубежом такие схемы используются в школах, где обучаются дети с дефектами слуха.

Е. Курицына

КОМПЛЕКТ АППАРАТУРЫ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ТУГОУХИХ

Ленинградское центральное конструкторское бюро разработало специальный комплект воспроизводящей аппаратуры индивидуального слушания, предназначенный

для оборудования в кинотеатрах специальных мест для зрителей, имеющих дефекты слуха.

Комплект (рис. 1) рассчитан на обо-

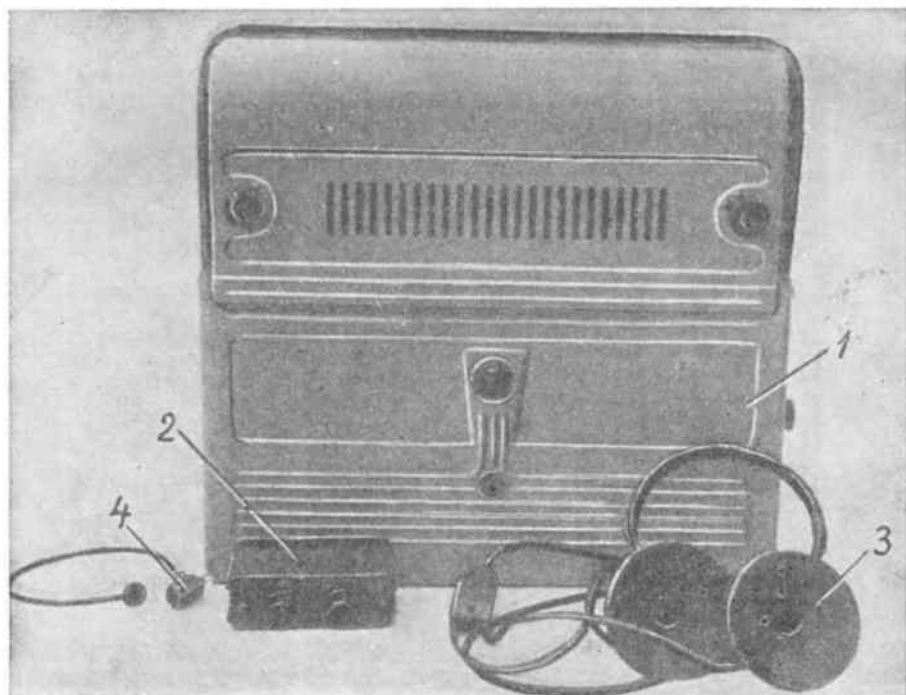


Рис. 1. Комплект воспроизводящей аппаратуры для обслуживания тугоухих
1 — усилительное устройство; 2 — индивидуальный регулятор громкости и тона;
3 — головной телефон; 4 — телефон костной проводимости

дование 15 зрительских мест. В него входят: усилительное устройство, 15 индивидуальных регуляторов громкости и тона, 15 головных телефонов типа ТА-4 (высокоомных) воздушной проводимости, 5 телефонов костной проводимости типа КТМ.

Специальный усилитель, входящий в комплект, позволяет решить две основные задачи. Во-первых, он обеспечивает надежность действия основной установки, так как любые неполадки в абонентских телефонах и питающей их разветвленной сети (например, короткое замыкание) никак не отражаются на действии основной звуковоспроизводящей установки. Во-вторых, усилитель осуществляет разделение частотного диапазона на две полосы с целью раздельного регулирования их уровней на каждой абонентской точке. Таким образом, усилитель имеет два канала — низкочастотный и высокочастотный. Входная номинальная мощность каждого канала усилителя — 5 вт.

Усилитель выполнен в виде настенной конструкции и размещается в аппаратной рядом со стационарным усилительным устройством.

Комплект подключается параллельно входу выносного регулятора громкости типовых усилительных устройств КЗВТ, КУСУ или УДС.

Индивидуальный регулятор громкости и тона предназначен для регулирования соотношения между высокочастотной и низкочастотной составляющими напряжения звуковой частоты. Регулятор выполнен по потенциометрической схеме и обеспечивает регулирование уровня высоких и низких частот в пределах ± 10 дБ относительно уровня, соответствующего среднему положению. Индивидуальный регулятор громкости и тона состоит из двух частей: колодки включения с тремя гнездами и коробки с регуляторами.

К колодке включения, которая стационарно укрепляется на зрительском месте, прокладывается трехпроводная линия от усилительного устройства.

В коробке расположены 2 регулятора, трансформатор и гнезда для включения телефонов воздушной или костной проводимости. Для включения в колодку на коробке с регуляторами имеются 3 штыря.

Коробка с регуляторами и телефон воздушной или костной проводимости выдаются по желанию посетителей кино.

Если кто-либо из зрителей придет с собственным телефоном воздушной или костной проводимости, он также может включить его в устройство.

В качестве телефона воздушной проводимости в комплекте использован высокоомный телефон типа ТА-4, а в качестве телефона костной проводимости — телефон типа КТМ, выпускаемый Московской фабрикой слуховых аппаратов.

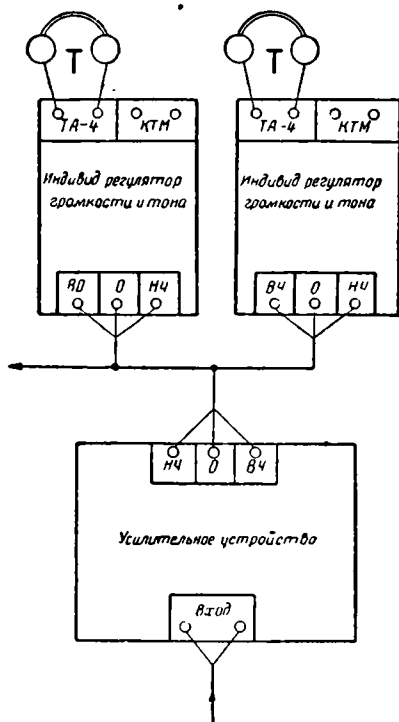


Рис. 2. Схема соединения элементов комплекта

На рис. 2 дана схема соединения элементов комплекта. Комплект воспроизводящей аппаратуры индивидуального слушания установлен для эксплуатационных испытаний в ленинградском кинотеатре «Молодежный» и будет установлен в одном из московских кинотеатров.

По отзывам зрителей, имеющих дефекты слуха, этот комплект удобен и обеспечивает достаточно высокое качество звуковоспроизведения при необходимом уровне громкости.

В 1958 году ленинградский завод «Кинап» приступит к выпуску комплектов по заявкам министерств культуры союзных республик.



ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

А. Бархатов, М. Кривошеова

КОМПЛЕКТ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДЯЩЕЙ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОЙ АППАРАТУРЫ КЗВС-1

Комплект звуковоспроизводящей стереофонической аппаратуры КЗВС-1, разработанный ленинградским заводом «Кинап» на базе одноканального усилительного устройства КУСУ-52, предназначен для оборудования широкоэкранных кинотеатров на 800—1000 мест.

Комплект рассчитан на воспроизведение звука 35-мм стереофонических фильмов с четырьмя магнитными фонограммами, а также 35-мм фильмов с фотографической фонограммой.

Комплект имеет 4 канала звуковоспроизведения — 3 основных и 1 для звуковых эффектов (рис. 1).

В комплект КЗВС-1 (рис. 2) входят 2 стойки: стойка усилителей и стойка питания и коммутации. Кроме того, отдельно размещаются 2 предварительных усилителя, пульт выносного регулятора громкости, 3 двухполосных громкоговорителя 30А-12, 12 громкоговорителей канала эффектов 25А-20.

В верхней части стойки питания и ком-

мутации установлен контрольный громкоговоритель, предназначенный для контроля из киноаппаратной звуковоспроизведения любого из четырех каналов.

Питание комплекта производится от однофазной сети переменного тока частотой 50 гц с номинальным напряжением 220 в. Предусмотренное схемой регулирование питающего напряжения обеспечивает нормальный режим работы комплекта при изменениях напряжения питающей сети от 170 до 230 в. Мощность, потребляемая комплектом от сети, при воспроизведении магнитных фонограмм составляет 1300 в_а, а при работе с фотографической фонограммой — 700 в_а.

Комплект рассчитан на работу с тремя стационарными проекторами КШС, предназначенными для демонстрации широкоэкранных стереофонических фильмов. Применены воспроизводящие магнитные головки 7Д-5 и фотоэлектронные умножители ФЭУ-1 чувствительностью 400—600 ма/лм.

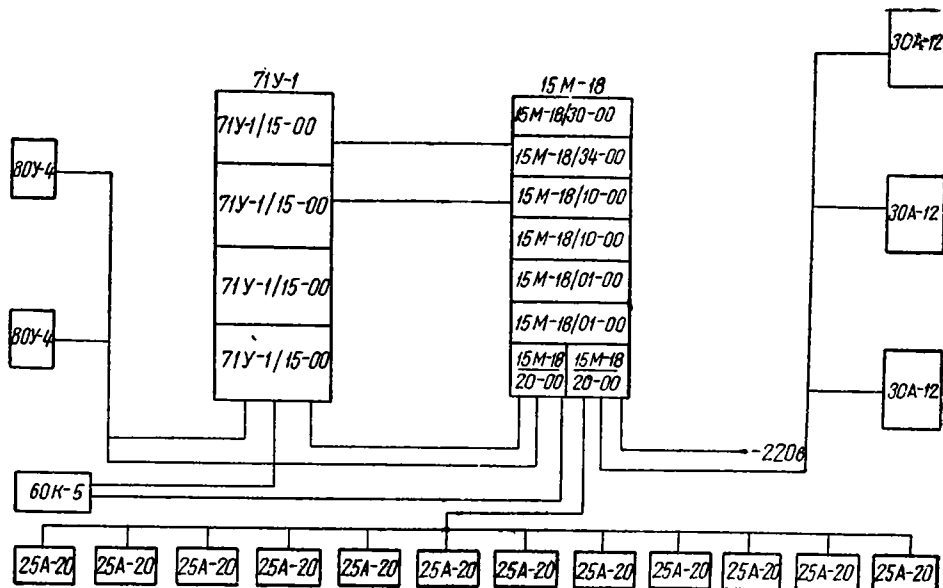


Рис. 1.

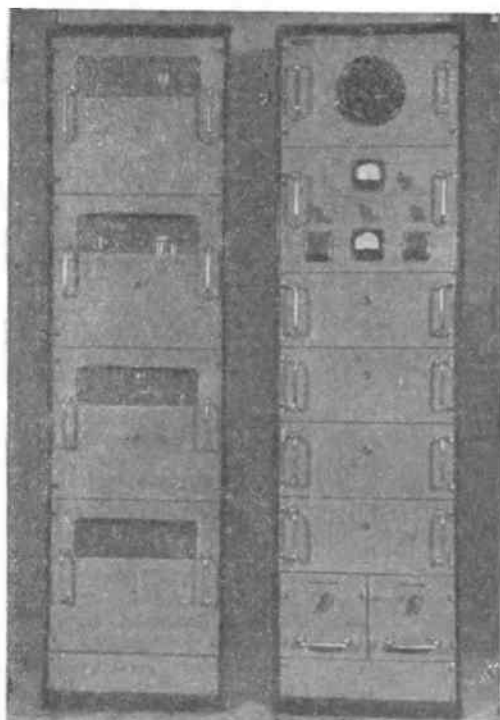


Рис. 2

Номинальная электрическая мощность на выходе основного усилителя каждого канала, нагруженного на активное сопротивление 30 *ом*, составляет 40 *вт* при коэффициенте гармоник примерно 2,5% в диапазоне частот 70—6000 *гц*. Пиковая мощность на выходе каждого канала составляет 50 *вт* при коэффициенте гармоник примерно 3% на частоте 1000 *гц*. Полоса воспроизводимых частот основных каналов 60—8000 *гц*, эффективного канала 100—6000 *гц*.

Частота разделения воспроизводимых частот основных каналов 850±50 *гц*.

В канале эффектов разделение частот не предусмотрено.

В комплекте предусмотрена возможность регулирования частотных характеристик каждого из каналов.

Питание читающей лампы осуществляется выпрямленным током 5 *а* при напряжении 10 *в*, питание обмоток возбуждения высокочастотных громкоговорителей — выпрямленным напряжением 28 *в*.

Система коммутации комплекта позволяет осуществлять мгновенный переход от одного вида работы к другому (от магнитной фонограммы к оптической и обратно), а также быстрый переход на резервные блоки в случае выхода из строя одного из блоков.

Недавно завод «Ленкинап» выпустил пробную серию новой широкоэкранный аппаратуры.

В. Коровкин

НОВЫЙ ФИЛЬМОПРОВЕРОЧНЫЙ СТОЛ ФС-5

Таллинская киномеханическая мастерская Главного управления кинематографии Министерства культуры Эстонской ССР в 1957 году изготовила опытный образец нового фильмопроверочного стола ФС-5 с электроприводом (стол показан на рисунке).

Каркас стола сделан из газовых труб, покрытых нитрокраской стального цвета, столешница — из полированной фанеры толщиной 10 *мм* (в серийном выпуске в зависимости от имеющихся материалов столешница может быть изготовлена из бакелитовой фанеры или же из обычной фанеры с линолеумным покрытием).

Под столешницей с правой стороны расположены электродвигатель типа ДО-50, автотрансформатор АОС-3, редуктор-вариатор и механический прерыватель.

Включение и выключение электродвигателя, а также регулирование количества оборотов оси наматывателя моталки производятся посредством ножной педали, которая металлической тягой соединена с механизмом стола и прерывателем. Диапазон обо-

ротов оси наматывателя — 25—650 *об/мин* с возможностью весьма плавного регулирования*.

В правой части передней стороны стола находятся четыре выключателя для включения и выключения верхнего бра, нижней подсветки, электродвигателя и дефектоскопа.

В столешницу смонтирована металлическая линейка с делениями, соответствующими кадрам 35-мм и 16-мм пленки, которая служит для определения наличия вырезов в контрольных участках.

В левой части стола (под столешницей) имеется тумба с четырьмя металлическими ящиками, внутри которых сделаны жестяные гнезда для ракордов и защитных концевиков. В нижнем ящике, без гнезд, хранятся инструменты монтажницы.

* На столе можно работать и без электродвигателя. Стол снабжен рукояткой для вращения наматывателя от руки. При работе электродвигателя рукоятка отключается.

Диски сматывателя и наматывателя изготовлены из алюминиевого литья, на их оси надеваются бобышки рулонов с 35-мм пленкой и бобины с 16-мм пленкой. Бобышка наматывателя имеет диаметр 50 мм и два диаметрально противоположных косых выреза для заправки концов 35-мм пленки. Таким образом, стол пригоден для работы как с 35-мм, так и с 16-мм пленкой.

В нижней части одной из ножек стола имеется болт с гайкой для заземления каркаса стола.

Освещение стола состоит из верхнего бра на кронштейне, свободно перемещающемся в пределах 180°. Нижняя часть колпака бра застеклена. В патрон вставляется лампа 60 вт. Снизу матовое стекло, обрамленное металлической рамкой, освещается 25-ваттной лампой, заключенной в металлический кожух. Размер матового стекла принят несколько больший по сравнению со столами прежних конструкций, что создает ряд удобств в работе.

Подключается стол к сети посредством гибкого провода.

Значительный вес стола обеспечивает его устойчивость и противодействует вибрации при большом числе оборотов оси наматывателя. Даже при максимальном количестве оборотов — 650 в минуту — вибрация незаметна.

Шум от работы механизма стола лежит в пределах допустимого, но при серийном выпуске он будет еще более снижен за счет применения амортизирующих прокладок из микропористой резины между механизмом, электродвигателем и каркасом стола.

Опытный образец универсального фильмопроверочного стола был испытан в Эстонской республиканской конторе по прокату фильмов. На нем работали все мон-



тажницы фильмотеки. Стол получил у них положительную оценку.

В изготовлении опытного образца приняли активное участие работники Таллинской киномеханической мастерской: токарь-слесарь Х. Сульс, слесарь Т. Сихвер, жестянщик А. Уусмаа, технорук А. Дороватовская и директор мастерской П. Уухендрик. Они внесли много нового и ценного в конструкцию стола.

Опытный образец утвержден технической комиссией.

Серийный выпуск фильмопроверочных столов ФС-5 начался в 1957 году.

РАЦПРЕДЛОЖЕНИЕ

Г. Шводченко

кинотехник кинотеатра „Прибой“

РЕЗЕРВНЫЙ ИСТОЧНИК ПИТАНИЯ ДУГИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА

Аппаратная нашего кинотеатра оборудована двумя селеновыми выпрямителями 7ВСС-60. На случай аварии одного из выпрямителей мы несколько изменили рекомендуемую заводом схему включения резервных дуговых трансформаторов ТРД-50.

Имеющиеся у нас два таких трансформатора мы соединили параллельно на входе и на выходе, предварительно проверив их фазировку (это можно сделать при помощи контрольной переносной лампы или вольтметра).

Выходная мощность двоянного источника переменного тока стала приблизительно в два раза больше. Переменный ток дуги удается держать равным 90 а, что обеспечивает освещенность экрана, не очень заметно отличающуюся от освещенности при переходе на проектор с дугой постоянного тока. Заметными остаются только медленные пульсации освещенности экрана, как и всегда при питании проекционной дуги переменным током.

г. Ростов

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ОТСОЕДИНЕНИЕ ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЯ В УПП-1 ПРИ НАЛИЧИИ ДВУХ ДУГОВЫХ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ

В кинотеатрах, имеющих два (или больше) исправных выпрямителя для питания дуг, отпадает необходимость в работе переключателей устройств для полуавтоматического перехода УПП-1, которые управляют реверсирующими контакторами.

Технический руководитель кинотеатра «Победа» (г. Севастополь) С. Исаков предлагает снимать с УПП-1 неиспользуемый переключатель.

Начальник технического отдела завода КЭМЗ А. Гравкин считает более целесообразным не снимать переключатель совсем, а вывести рычаг переключателя из сцепления с кулачком ручки заслонки.

Для этого следует ослабить винты крепления корпуса переключателя и, сдвинув его в сторону от кулачка, укрепить на новом месте. Таким образом удастся сохранить механизм переключателя от износа. Включение резервного переключателя в работу не представит труда и не отнимет много времени.

Данным переключателем можно также заменить переключатель цепей электромагнита и читающей лампы в случае его неисправности.

Аналогичное предложение вносит кино-механик Н. Мекшин (г. Томск).



КОНТРОЛИРОВАТЬ ВЕСЬ ЛЕНТОПРОТЯЖНЫЙ ТРАКТ

В № 4 журнала «Киномеханик» за прошлый год было описано рациональное предложение т. Семянихина «Проверка лентопротяжного тракта проекторов типа «К» кольцом фильма», в котором автор указывал на недостаток проверки лентопротяжного тракта кольцом, минуя фильмогасящие ролики, поскольку опыт показывает, что именно фильмогасящие ролики очень часто являются источником повреждения фильма.

Для проверки всего лентопротяжного тракта т. Семянихин предложил устанавливать вместо кассет специальные кронштейны, на которых закреплять узлы фильмогасящих роликов.

Наши читатели В. Вифлянцеv и И. Кучевасов, отмечая, что т. Семянихин совершенно верно говорит о необходимости проверять весь лентопротяжный тракт, в то же время указывают на следующие недостатки предложенного им способа:

- 1) трудность изготовления кронштейнов;
- 2) необходимость при каждой проверке разбирать и собирать кассеты;
- 3) неудобство хранить и транспортировать кронштейны в условиях работы передвижки.

Кроме того, т. Вифлянцеv совершенно справедливо обращает внимание на то, что предложенный т. Семянихиным метод проверки не гарантирует полностью от не-

правильных выводов, так как повреждение фильма может быть вызвано не дефектами фильмогасящих роликов, а их неправильной установкой. Поэтому при предложенном методе, когда ролики переставляются с кассет на кронштейны, причины повреждения могут быть не обнаружены. Отсюда т. Вифлянцеv делает справедливое заключение, что проверка состояния лентопротяжного тракта проектора будет правильной лишь в том случае, если узел фильмогасящих роликов останется на своем месте.

Тт. Вифлянцеv и Кучевасов предлагают сделать в соответствующих местах боковых стенок кассет прорезы, через которые пропустить внешнюю ветвь кольца пленки, не нарушая установки роликов на кассетах и кассет на проекторе.

Это предложение тт. Вифлянцев и Кучевасова в принципе как будто устраняет недостаток метода т. Семянихина, но имеет и свои отрицательные стороны.

Прорезы нарушают прочность кассет, края прорезей могут служить источником повреждений фильмов и таким образом исказить результат проверки. Кроме того, прорезы ухудшают противопожарные свойства кассет и могут вызвать их запыление и загрязнение.

Тов. Вифлянцеv учел эти обстоятельства и предложил установить на прорезях за-

слонки, которые открывались бы только при проверке лентопротяжного тракта, а также съемные ролики для предохранения контрольного фильма от повреждения.

Однако хотя заслонки и будут предохранять кассеты от загрязнения и сохранять их противопожарные свойства, но прочность и жесткость кассет нарушится; дополнительные же ролики сами могут быть источником повреждения. Кроме того, в этом случае, как и при способе, предложенном т. Семяниным, требуется изготовлять ролики и держатели для их закрепления.

Одновременно т. Вифлянец поднимает вопрос о несовершенстве конструкции узла фильмогасящих роликов, состоящем в том, что не обеспечивается смазка осей роли-

ков, они не защищены от загрязнения, недостаточна износостойчивость опор и т. д., на что заводам следует обратить внимание.

Тов. Вифлянец считает необходимым решить вопрос о проверке кольцом пленки с учетом пламягасящих роликов лентопротяжного тракта и применительно к стационарным проекторам.

На сегодня еще нельзя считать задачу контроля всего лентопротяжного тракта кинопроекторов кольцом пленки полностью решенной, но есть все основания полагать, что в конце концов кинемеханики-рационализаторы с успехом с ней справятся. Следовало бы подумать об этом существенном моменте и заводам-изготовителям.

ПАССИКИ ДЛЯ КИНОПРОЕКТОРОВ

Читатели журнала Ю. Толканев и Т. Соломенников предлагают применить в качестве пассиков для проекторов типа «К» уплотнительные кольца цилиндра двигателя КДМ-46 трактора С-80.

Можно брать старые, уже использованные кольца, которые останутся после ремонта тракторов, но лучше все же взять новые. Сельский кинемеханик всегда может их найти. Эти кольца немного тоньше заводского пассика и меньше его по длине, но они легко растягиваются и вполне подходят для замены пассиков на кинопередвижках. Тт. Толканев и Соломенников убедились на своем личном опыте, что такие уплотнительные кольца служат значительно дольше резиновых пассиков, устанавливаемых на проекторах заводом.

Уплотнительные кольца от тракторов ДТ-54 и СТ-3 предлагает применять для той же цели В. Ларгин.

Товарищи Ларгин и Соломенников рекомендуют предварительно растянуть коль-

ца, например, на бочке с закругленными краями, и оставить в растянутом виде на несколько часов.

О применении в качестве пассиков для кинопроектора ПП-16-1 пружинных сальников от автомашин и тракторов пишут Н. Прибытков и В. Вандышев.

В редакцию продолжают поступать письма с различными предложениями по замене часто отсутствующих в кинесети пассиков для кинопередвижек. Много заметок по этому поводу было уже опубликовано. Не пора ли, наконец, Управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР разрешить эту не такую уж сложную «проблему», которая приносит столько неприятностей и огорчений кинемеханикам и зрителям?

Не следует ли и заводам, которые успокоились после модернизации привода к наматывателю кинопередвижек, также подумать о нормальной работе выпущенных ранее кинопроекторов?

ПУСК ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯ КПСМ В СЛУЧАЕ СГОРАНИЯ КОНТАКТОВ РАЗМЫКАТЕЛЯ

Возникающее иногда обугливание изоляционной панели центробежного размыкателя пусковой обмотки однофазного электродвигателя проектора КПСМ значительно затрудняет пуск двигателя.

В условиях работы кинопередвижек осуществить на месте квалифицированный ремонт размыкателя часто не представляется возможным.

Тов. А. Бочаров (г. Красноярск) предла-

гает в таких случаях до приезда на ремонтный пункт снять крышки электродвигателя, отсоединить концы пусковой обмотки от контактов размыкателя и изолировать их, а пуск электродвигателя осуществлять с предварительным разворотом проектора от руки. Само собой разумеется, что немедленно по возвращении из маршрута размыкатель необходимо отремонтировать.

А. Евдокимов
ст. киномеханик

НОВОЕ В КИНОРЕКЛАМЕ

Для лучшего рекламирования фильмов выпускаются специальные рекламные ролики, изготавливаются фотографии и красочные плакаты. Основываясь на многолетнем опыте своей работы в качестве киномеханика и художника, я пришел к выводу, что возможности кинорекламы можно значительно расширить, если к каждому фильму печатать плакаты и фотографии на отдельной пленке, как диафильмы, с самостоятельным сюжетом на каждом кадре.

На витрине устанавливается стенд с надписью: «Сегодня» или «Скоро», по обеим сторонам которого приклеиваются фотографии из кинокартины, а в середине помещается небольшой экран, на который проецируются кадры диафильма. Через определенный промежуток времени, например через каждые 30—35 секунд, кадры меняются.

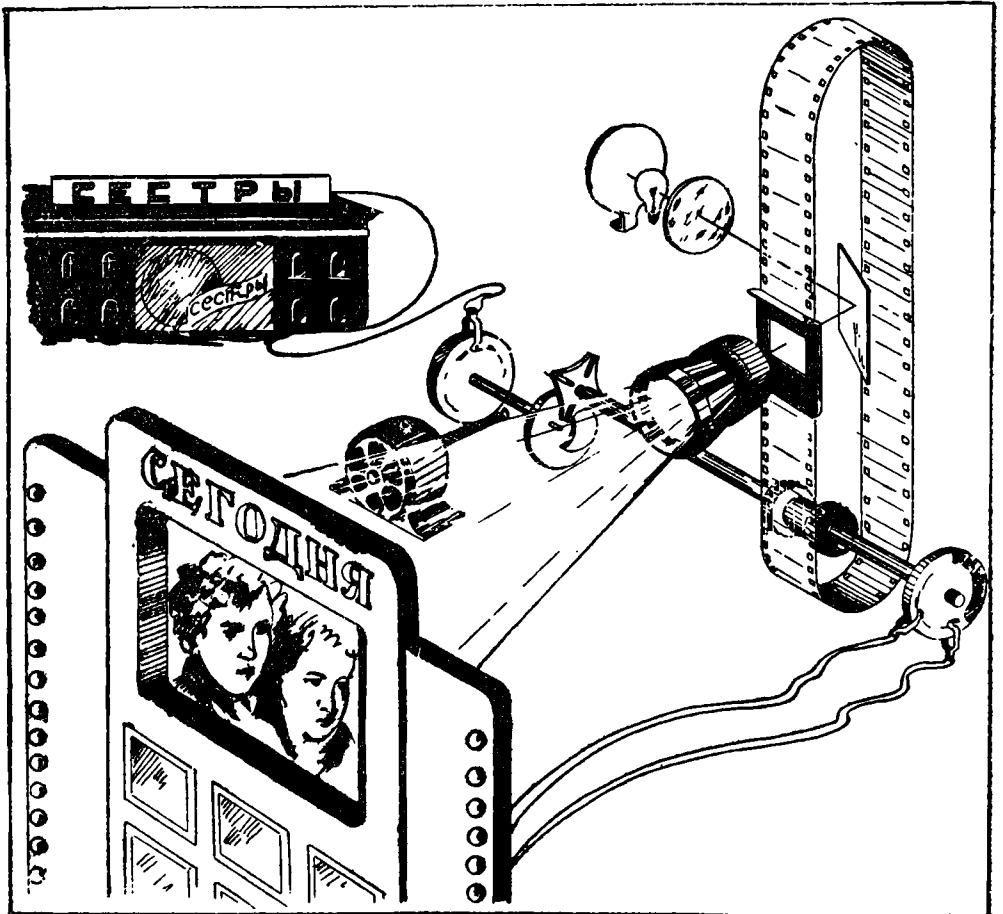
Проецируется диафильм при помощи небольшого диапроектора с короткофокусным объективом. Если место не позволяет установить проектор на необходимом от экра-

на расстоянии, его можно расположить оптической осью параллельно экрану, а между объективом и экраном поставить зеркало под углом 45°.

Для демонстрации склеенного в кольцо диафильма удобно применить оптическую схему проектора типа «К», т. е. с оборачивающим зеркалом между фонарем и кадровым окном (см. рисунок).

Для смены кадров и установки их точно в рамку используется старая мальтийская система от проектора К-25 или какого-либо другого. На валу эксцентрика закрепляется текстолитовая шестеренка, приводимая во вращение червяком, находящимся на валу небольшого электродвигателя. Одновременно шестеренка распределяет подачу электроэнергии на световые буквы (световую рекламу), расположенные на крыше или балконе, для чего к шестеренке прикрепляются металлические контакты, замыкающие в определенном порядке щетки.

Если вал скачкового барабана соединить с небольшим валом, на котором закреплен



карболитовый или текстолитовый диск с смонтированными металлическими контактами, замыкающими в нужные моменты две пары щеток, мы получим второй прерыватель, распределяющий электроэнергию для освещения фотографий на стенде.

По обеим сторонам стенда в нишах монтируются электролампы двух цветов, например голубые и розовые. Лампы горят поочередно и переключаются в момент смены кадров.

Пленка, склеенная в кольцо, движется непрерывно. При незначительной скорости пленки (приблизительно два кадра в минуту) склейка не повреждается в течение длительного времени.

Стенд с диапроектором можно устано-

вить в любом кинотеатре и поселковом клубе.

Световые стенды, установленные в окнах кинотеатров или на улице, украшают фасад и привлекают зрителей.

И еще одно предложение. Художники изготавливают рекламные щиты, плакаты и фотографии. Это отнимает много труда и времени и ограничивает число рекламных щитов, а их всегда желательно иметь побольше.

А если бы для художников рекламы печатались специальные кольца диафильмов, то их при помощи обычного детского фильмоскопа можно было бы проецировать на большие листы и быстро делать нужное количество рекламных щитов.

г. Симферополь

М. Волошин

ИЗМЕНЕНИЕ МУФТЫ СЦЕПЛЕНИЯ КПП-1

В проекторе КПП-1 сцепление электродвигателя с валом передачи головки осуществляется муфтой, при помощи кожаных шайб и пальцев.

Но кожаные шайбы недолговечны.

Я изменил муфту сцепления, используя резиновый, армированный брезентом шланг с внутренним диаметром 13 мм. Один конец шланга плотно насаживается на вал электродвигателя, а другой — на

вал передачи головки кинопроектора. Шланг закрепляется на валах металлическими затяжными хомутами, через которые пропускаются шпильки.

При таком сцеплении проектор работает спокойно, без толчков. Сцепление дешево, его легко может выполнить каждый кинемеханик.

Сталинская обл.

Б. Миньков

мастер киноремонтного пункта

СЕТКА НА КРАНИКЕ БЕНЗОБАКА

Двигатель Л-3/2 иногда отказывает в работе из-за того, что горючее не поступает из трубки через игольчатый клапан или жиклеры. Чтобы предупредить эту неприятность, нужно заливать бензин через сетку. Но воронки с сеткой часто теряются или ломаются, и бензин заливают в бак двигателя через резиновый шланг или же из различных банок.

Я делаю из сеток цилиндрики длиной 5—6 см диаметром 7—8 мм и напаваю их на верхнюю часть краника, которая на-

ходится в бензобаке. Если в бак заливается нефилтрованный бензин, он идет в карбюратор через сетку.

Сетка, напаянная на краник, засоряется редко, так как она всегда обмывается бензином.

Сейчас в нашем районном отделе все двигатели работают с такими сетками. На мой взгляд, они очень практичны.

Нейский р-н
(Костромская обл.)

УДОБНЫЙ СТУЛ ДЛЯ КИНОМЕХАНИКА

Кинемеханик **Н. Панасенко** из Риги предложил оригинальную конструкцию стула для работы у проектора.

Основание стула изготавливается из четырех металлических прутьев $\varnothing 12$ мм, в верхней части которых приваривается квадратная (250 × 250 мм) металлическая плита толщиной 20 мм с отверстием посередине. В отверстии имеется резьба для винта. К винту укрепляется седло от мотоцикла.

Максимальная высота стула 1150 мм, минимальная — 750 мм, высота без винта и седла — 650 мм.

Для устойчивости ножки стула делаются враскос.

Ввиду того что кинемеханику приходится для наблюдения за работой дуговой лампы и проектором поворачиваться, такой стул представляет большие удобства.

КАК Я ИСПОЛЬЗУЮ РАЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

Я работаю киномехаником сельской передвижки Каменецкого района, Брестской области, с 1950 года. С первых дней работы я понял, что главное в нашем деле — постоянное пополнение своих теоретических знаний, расширение кругозора, использование опыта передовиков кинесети. Немалую роль здесь играет внедрение рационализаторских предложений, в том числе опубликованных в журнале «Киномеханик», который я регулярно читаю.

В журнале «Киномеханик» № 8 за 1951 год была опубликована заметка А. Аникеева «Удлинение срока службы переключателя». В ней указывалось, что в переключателях кинопроекторов типа «К» можно вращать ручки не только по часовой стрелке, но и против часовой стрелки. Я воспользовался этим советом.

А. Малышкин («Киномеханик» № 3 за 1952 год) поделился опытом применения наушников вместо микрофона. Я использовал и это предложение.

Полезно помещенное в «Киномеханике» № 10 за 1952 год предложение П. Панкина об устранении тресков в 35-мм передвижках.

В двигателе Л-3/2 я сделал добавочные отверстия для смазки стержней, как рекомендует И. Фотин («Киномеханик» № 8 за 1953 год). Благодаря этому заедание клапанов во втулках прекратилось.

Оправдывает себя и применение деревянных полозков, описанное в том же номере журнала. Но не все наши киномеханики могут достать необходимые для изготовления полозков твердые породы дерева (дуб, бук, ясень, клен). По-моему, выпускать полозки должны заводы-изготовители, которые уже давно могли бы полностью перейти на производство полозков из дерева или пластмассы.

В статье О. Песчанского, помещенной в журнале «Киномеханик» № 4 за 1955 год, указывалось на ряд обстоятельств, приводящих к обгоранию контактных соединений. Но, помимо указанных им причин, есть и другие. Так, в проекторах КПСМ применяются колодки, спаренные с неразрезными штырьками. По мере использования штырьков колодки срабатываются, что приводит к плохим соединениям, а следовательно, к обгоранию контактов и прогоранию панели.

Чтобы избежать этого, я в своем проекторе вместо панели КПСМ поставил панель, предназначенную для проектора К-101. Так как она немного уже панели КПСМ, я укрепил вторую сторону ее (по вертикали) скобками на винтах. Колодки с разрезными штырьками я укрепил раздельные, а провод на 110 в для питания усилителя соединил с проводом питания проектора от трансформатора через уни-

версальную колодку, ввиду того, что на панели от проектора К-101 не хватает одной пары гнезд.

Повседневный уход за контактами, проверка во время сеансов, не нагреваются ли колодки, и периодическое удаление суконкой образующейся на штырьках окиси дали хорошие результаты.

П. Рыбкин в журнале «Киномеханик» № 5 за 1955 год поделился опытом устранения скручивания провода, идущего к громкоговорителю. Теперь я всегда сматываю провод по способу т. Рыбкина, а сетевой провод, идущий от электростанции к автотрансформатору, сматываю по очереди: один раз от электростанции к автотрансформатору, другой раз — наоборот.

Очень ценно предложение П. Лукошкова об изготовлении пассивов из сыромятной кожи, напечатанное в журнале «Киномеханик» № 6 за 1955 год.

А вот с Е. Мельниковым, который предлагал делать пассивы из вентиляторного ремня («Киномеханик» № 8 за 1956 год), никак нельзя согласиться.

Такие пассивы себя не оправдывают. Они меньше или вовсе не пробуксовывают, но быстро разрываются на стыках.

Пассив из сыромятной кожи перед изготовлением следует хорошо вытянуть, а потом прошить сапожной дратвой, тогда он не будет растягиваться. Если бы наши заводы изготовляли пассивы к проекторам цельные (такие, как к вентиляторам), то, конечно, они были бы долговечнее.

Изменил я в своем проекторе КПСМ и электрическую схему, согласно предложению В. Богданова («Киномеханик» № 2 за 1956 год).

Включение электрических цепей по схеме Богданова имеет ряд преимуществ перед обычной заводской схемой.

Вот хотя бы одно из них. По заводской схеме киномеханик, зарядив фильм в проектор, включает мотор общим выключателем, выключает зал отдельным выключателем, а затем включает проекцию. Включение и выключение по окончании части должно производиться при открытой дверце проектора, что замедляет перезарядку фильма.

Новая схема позволяет, не включая проекции, отдельным выключателем включать звуковую лампу для проигрывания музыкальных роликов.

И, наконец, в журнале «Киномеханик» № 1 за 1957 год Я. Лисянский описывал ключ для открывания фильмовых коробок. Я вместе с мастером киноремонтного пункта сделал такой ключ. Он очень удобен.

Мы, киномеханики, мотористы, работники киноремонтных мастерских, должны и можем постоянно внедрять в кинесеть все новое.

П. Шабанов
зам. заведующего
отделом культуры

В. Гудков
кинотехник

УДЕЛЯТЬ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ УПАКОВКЕ АППАРАТУРЫ

ОПЫТ РАБОТЫ С 16-мм КОПИЯМИ

Киноаппаратура, получаемая отделами культуры от заводов, не всегда доходит в исправном состоянии до сельских киноустановок.

Так, в 1957 году в наш отдел с одесского завода «Кинап» поступили 2 новых комплекта проекторов К-303М, причем у одного из них была сломана передняя панель переключателя, а у второго разбито смотровое стекло на крышке кинопроектора.

Проектор ПП-16-3, направленный к нам для замены старой узкоплёночной аппаратуры типа 16-ЗП, пришел в аварийном состоянии, при упаковке проектора верхний кронштейн не попал в шлиц крышки ящика, и в таком виде ящик был закрыт, опломбирован и отправлен по назначению. Так как кронштейн не попал на свое место в крышке ящика, а ее с силой закрыли, из основания проектора выдавилась втулка вместе с винтом, крепящим проектор к ящику, из-за чего была сломана часть корпуса, к которой крепится кронштейн.

Мы, работники сельской киносети, просим заводы-изготовители как можно серьезнее относиться к упаковке отправляемой аппаратуры. Хочется дать один совет: прежде чем обертывать аппараты типа «К» бумагой, следовало бы поставить с обеих сторон фанерные прокладки.

г. Южа
(Ивановская обл.)

От редакции. Помещая заметку т. Шабанова, редакция надеется, что заводы, изготавливающие киноаппаратуру, прислушаются к сигналам с мест и будут обращать большее внимание на упаковку своей продукции.

Мне хочется предложить некоторые меры, облегчающие эксплуатацию узкоплёночных копий:

1) приклеивать киножурнал к началу фильма. Это упростит комплектование фильмов, облегчит труд киномеханика, и в сеансе будет один перерыв вместо двух;

2) для сохранности концовок прокладывать скрепки из бумаги (закладки), соединяющие концовку фильма с рулоном, или поверхность копии по окружности рулона скреплять изоляционной лентой. Закрепление конца фильма между рулонами и щечками бобины не дало хороших результатов в эксплуатации;

3) сделать в крышке банки или верхней ее части место для технического паспорта фильма, так как он очень быстро приходит в негодность: буквы стираются, бумага ветшает.

г. Онега
(Архангельская обл.)

От редакции. Подклеивать журнал к основной программе советует также И. Таровых (г. Кярдла, Эстонская ССР).

Управление кинофикации и кинопроката дало следующий ответ по поводу этих предложений:

«1. Подклейку киножурнала к основному фильму практикуют многие конторы по прокату фильмов.

2. В одном из номеров бюллетеня мы советовали подклеивать концы фильма лейкопластырем, который дешев и продается во всех аптеках и ларьках санитарии.

3. В новых фильмоносках для 16-мм копий предусмотрено место для технического паспорта. Увеличивать ширину частевых коробок нельзя, так как это связано с увеличением габаритов фильмовых ящиков, что нецелесообразно и экономически не оправдано».

НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ КИНОТЕХНИКИ

Ф. Шерман

НОВЫЕ СПОСОБЫ СКРЕПЛЕНИЯ БЕЗОПАСНЫХ КИНОПЛЕНОК

В связи с переходом на безопасную триацетатную киноленту большое практическое значение приобретает проблема ее склеивания. Плохая растворяемость триацетата целлюлозы и очень ограниченное число доступных и пригодных для широкого использования веществ, растворяющих триацетатную пленку, делает этот вопрос достаточно сложным.

Несмотря на то, что в результате исследований, проведенных в НИКФИ Е. Подгородешким и Д. Южной, разработан целый ряд рецептов клеящих составов (они приведены в их статье, помещенной в журнале «Кинотехника» № 2 за 1956 год), вопрос о склеивании триацетатной пленки нельзя считать окончательно решенным.

На фильмобазах, копировальных фабриках и в лабораториях киностудий при склеивании триацетатной пленки возникают большие затруднения, связанные с тем, что практически доступные клеи не скрепляют достаточно прочно триацетатные фильмовые материалы.

В одинаковых условиях одни пленки склеиваются удовлетворительно, другие почти совсем не склеиваются. Это объясняется колебаниями в содержании связанной уксусной кислоты в триацетатах целлюлозы, используемых различными киноленточными фабриками (обстоятельство, резко влияющее на растворимость основы), а также наличием на поверхности основы каких-либо лаковых слоев.

Клеи, более надежно соединяющие триацетатную пленку, содержат вредные вещества, как, например, этиленхлоргидрин, и поэтому могут применяться далеко не во всех случаях.

Следует указать, что и заграничные клеи для безопасной пленки ядовиты.

Проблема склеивания осложнилась в еще большей степени с появлением за границей полиэфирной безопасной основы, совсем не растворимой в органических растворителях при комнатной температуре (речь идет о так называемой териленовой основе или, что то же самое, основе «Кронар» *).

Для более общего и полного решения проблемы скрепления разных видов безопасных пленок исследовательские отделы ряда иностранных фирм, выпускающих пленку на триацетатной и полиэфирной основе, разрабатывают методы скрепления кинолентки без применения растворителей.

Леонард Герциг (США) описал способ сварки триацетатной кинолентки, который называется «Престо-Сплэйсер», и изложил технические детали метода получения удовлетворительной сварки триацетатной пленки. В другой статье Леонарда Герцига описаны аппаратура и методы сварки и склейки полиэфирной и триацетатной кинолентки, разработанные по принципу использования нагрева под давлением в течение определенного времени. Там же рассказано о методах сварки и склейки липкой лентой, которая при нагревании становится прозрачной, а также о совместном использовании этих методов.

Автор указывает, что описанный в статье 1953 года аппарат «Престо-Сплэйсер» с некоторыми изменениями можно применять и для скрепления полиэфирной пленки. В этом случае необходимо иметь очень узкий нагревательный блок с точно регулируемым подогревом.

Места склеек получают достаточно прочными и выдерживают все напряжения, которые испытывает пленка в процессе эксплуатации. Прочность склеек проверялась пропуском колец через проектор с контролем после каждых 100 прогонов. При всех испытаниях склейки выдерживали свыше 1000 прогонов.

Обычно при нагревании из триацетатной пленки испаряется некоторое количество пластификаторов. Для восполнения этой потери на пленку перед сваркой наносят небольшое количество пластификатора, регулируемое автоматическим распределителем. Прибор имеет устройство, позволяющее установить нагревательную головку на нужном месте без каких-либо дополнительных инструментов или приспособлений.

Для скрепления триацетатной основы с основой «Кронар» требуется промежуточная лента. Она представляет собой тонкую полиэфирную пленку, покрытую клеящим слоем, характеристики которого меняются

* Заметка о ней помещена в журнале «Кинотехника» № 8 за 1956 год.

при нагревании. Специальный механизм автоматически фиксирует нужное количество липкой ленты при каждой склейке. Под влиянием нагревания и давления лента за 2 секунды приклеивается к пленке. Сварка проводится под давлением 14 кг/см^2 .

Липкая лента требуется только при скреплении разнородных пленок или для особо прочных склеек.

По желанию заказчика приборы «Престо-Сплайсер» выпускаются с универсальной головкой, пригодной для сварки триацетатной и полиэфирной («Кронар») пленки. Эти приборы выпускаются также для сварки 16- и 70-мм пленки и магнитофонных лент различной ширины.

Большие работы по изысканию методов качественного скрепления безопасных пленок были выполнены в лабораториях фирмы «Дюпон».

В 1955 году в информационном сообщении фирмы был описан метод склейки пленок «Кронар» при помощи чрезвычайно тонкой ленты «Майлар» с клеящим слоем. В следующем сообщении, опубликованном в начале 1956 года, указывается, что склейка липкой лентой удобна для кинотеатров, но не пригодна для прокатных контор и кинолабораторий, так как процесс протекает слишком медленно.

Чтобы решить проблему ускорения склейки пленки «Кронар» и триацетатной, фирма «Дюпон» разработала новый метод с использованием диэлектрического нагрева, не требующий прозрачных липких лент или клея.

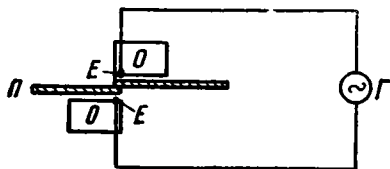


Рис. 1. Метод диэлектрического склеивания

Ток высокой частоты склеивает между двумя электродами две пленки за одну секунду. Место склейки получается незаметным и таким же прочным и нечувствительным к влаге, как сама пленка.

Подлежащие склейке пленки П (рис. 1) зажимаются между двумя обкладками О.

На концах этих обкладок находятся электроды Е. Электроды и пленка образуют часть цепи высокочастотного генератора Г. Пропущенный через цепь ток высокой частоты проходит между электродами через место склейки и нагревает пленку в этом месте в течение одной секунды. При этом пленка не коробится, так как нагревается только место склейки. Склейка становится

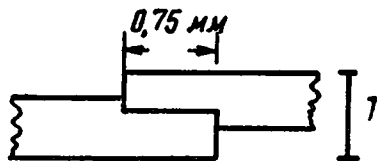


Рис. 2. Ширина диэлектрической склейки

Т — толщина склейки: для пленки Кронар — 0,14—0,20 мм для триацетатной пленки — 0,17—0,28 мм.

вовне прочной еще до удаления пленки из зазора между обкладками, и дополнительно выдерживать ее в приборе не требуется.

Прибор питается от однолампового генератора высокой частоты, построенного таким образом, что нужный режим создается автоматически. Для этого использовано то обстоятельство, что после расплавления пленки в месте склейки электроды прибора сближаются. Это вызывает увеличение емкости образованного ими конденсатора, в результате чего происходит расстройка генератора, и даваемый им ток резко снижается. При этом гаснет маленькая неоновая лампочка, сигнализируя об окончании склейки.

Совмещение пленок при диэлектрической склейке показано на рис. 2. Следует указать, что ширина склейки при использовании растворителей или клеящих веществ составляет 1,8 мм, а при сварке — всего 0,75 мм. Несмотря на это, прочность склейки при сварке больше, чем в случае использования растворителей.

Отмечается, что описанный метод пригоден только для скрепления двух пленок из триацетата или двух пленок на основе «Кронар», но ведутся работы по применению этого метода и для соединения разнородных пленок.

Поправка

В рис. 3 к статье И. Болотникова и И. Храбан (№ 11 за 1957 год, стр. 30) пунктирная кривая относится к обычной головке громкоговорителя, а сплошная — к головке с медным колпачком толщиной 0,3 мм.



Кадр из фильма
„Тихий Дон“ (2-я
серия). Ссора Григория с Подтелковым

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

„Тихий Дон“ (2-я серия)

В десятом номере журнала «Киномеханик» за прошлый год Народный артист СССР режиссер С. Герасимов рассказал об идейно-творческих задачах, которые стояли перед съемочным коллективом трехсерийного фильма «Тихий Дон».

И вот образы «Тихого Дона» зажили на экране.

Первая и вторая серии уже стали достоянием зрителей. Скоро будет выпущена на экраны последняя серия, завершающая кинотрилогию.

По тому интересу, с каким был встречен фильм, по тому, как волнует картина умы и сердца, можно уверенно сказать, что кинематографисты с честью справились со своей нелегкой работой.

Естественно, что не все содержание романа могло вместиться даже в три серии фильма, но сделано самое важное — создана монументальная киноэпопея, передающая весь накал исторических событий, создан образ народа, борющегося и побеждающего.

Вихрь революции и гражданской войны властно вмешивается в личные судьбы героев фильма, заставляет их много переживать и пережить.

Хотя в 1-й серии большое место было отведено личным отношениям Григория, Натальи и Аксиньи, но и в ней уже чувствовалась тревожная атмосфера предвоенных лет, недовольство народа политической царского правительства, рост революционных настроений, которые захватили часть казачества.

Во второй серии линия личных и семей-

ных конфликтов уступает место эпическому повествованию о крушении старого мира и рождении нового общественного строя.

Ничто в фильме не смягчено, не приукрашено. Перед зрителями развертывается панорама многообразных столкновений между революционным народом и силами реакции. В этой борьбе каждый должен был четко определить свою позицию. Но бесконечно трудно было это сделать Григорию Мелехову, человеку честному, прямому, страстно ищущему правды, но отравленному сословными предрассудками.

Терзаемый бесконечными сомнениями, Григорий переживает глубокую трагедию раздвоенности. Колебания приводят его в стан белогвардейщины. Он порывает со своим ближайшим другом большевиком Михаилом Кошевым (арт. Г. Карякин).

В переходе на сторону белых — роковая ошибка Григория и ему подобных, величайшее заблуждение, потому что только Красная Армия несла казакам, уставшим от затянувшейся войны, желанный мир и свободу. В войсках же белых Григорий очень скоро начинает ощущать себя слепым орудием каких-то чуждых ему интересов. И напрасно он пытается потопить свое горе в вине и диком разгуле. Сомнения и боль преследуют его. За что казнены белыми лучшие представители красного казачества? А с другой стороны — за что погиб старший брат Петр, расстрелянный Михаилом Кошевым?

Иногда Григория охватывает мучительное иступление, ярость. Так было в одном из боев, когда он избил матросов, а потом бился в жестоком припадке, тер-