

КИНОМЕХАНИК 1

1965

A

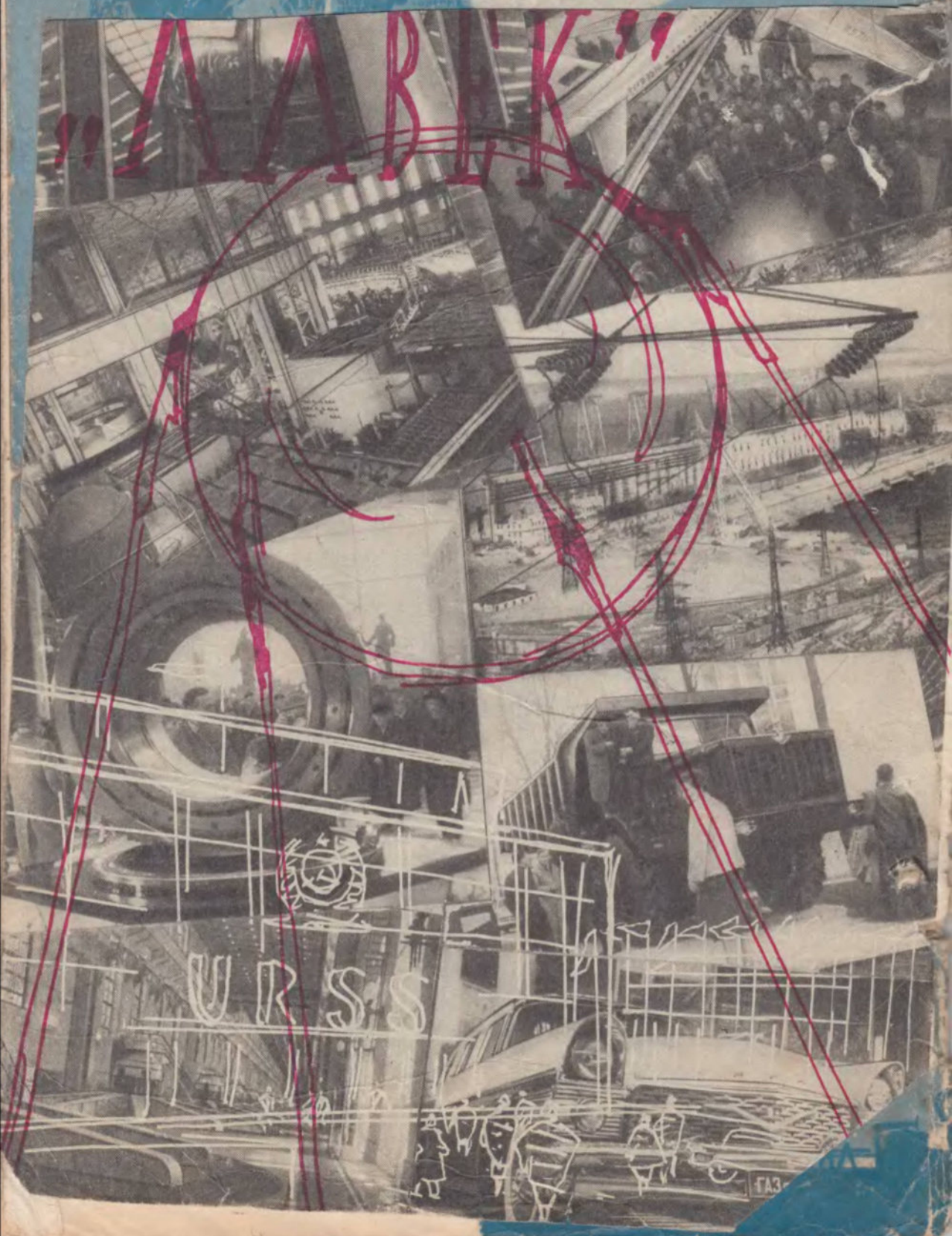
1950



Цена 3 руб.

1957 г.

1965 г.



КИНОМЕХАНИК

№ 1

ЯНВАРЬ

1959

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Перспективы развития киносети . . . | 2 |
| А. Везломцев. За почетное звание! . . | 4 |
| Л. Лужинская. Вместе со всем народом | 5 |
| Широкоэкранный кинотеатр в Фергане | 7 |
| Е. Левин. Будни районного кинотеатра | 8 |
| Новые кинотеатры в Калмыкии . . . | 10 |
| В. Головня. Кинолетопись наших дней | 11 |

* *
*

| | |
|---|----|
| Н. Козлов, Н. Круглов. Кино на лесных участках | 13 |
| Е. Гуляев. Работать по-новому . . . | 14 |
| А. Грачев. Район свое обязательство выполнил | 15 |
| В. Шатохин. Своё слово сдержал . . . | 16 |
| П. Маскин. Больше внимания кинообслуживанию школьников | 18 |

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

| | |
|---|----|
| Г. Волошин. Регулировка и эксплуатация стереофонической аппаратуры . | 21 |
| В. Коровкин. Виды брака фильмокопий | 28 |

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

| | |
|---|----|
| Б. Боголюбов и Н. Волосков. Панорамный кинопроектор КПП-2 и «Киев» | 31 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ | |
| О. Храбан. Полупроводниковые приборы в усилителях звуковой частоты | 35 |
| В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ | |
| Чешский и польский журналы для кино-механиков | 39 |

* *
*

| | |
|---|----|
| С. Кузнецов. В честь XXI съезда КПСС | 41 |
| А. Перминов. Ближайшие задачи . . . | 42 |
| А. Артоболевский. Однопостный сельский киностационар | 43 |

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

| | |
|--|----|
| Э. Красовский. Закрепление изоляции на концах проводов | 44 |
| Ш. Штейнберг. Натяжной ролик для привода к наматывателю | 44 |

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

| | |
|---|----|
| Удаление с предметов старой окраски. Резка стекла | 45 |
|---|----|

НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

| | |
|--|----|
| «XX век». «Солдатское сердце». «Человек с планеты Земля» | 46 |
| Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе, | |

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КИНОСЕТИ

Претворение в жизнь великих начертаний семилетнего плана, изложенного в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, требует серьезной перестройки в деятельности органов культуры по усилению идеологической работы среди населения. В проведении ее неизмеримо возрастает роль кино, как наиболее массового и сильного по своему эмоциональному воздействию вида искусства.

Обсуждение тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС вызвало большой подъем среди творческих работников советской кинематографии и работников органов кинофикации и кинопроката. Разрабатываются практические мероприятия по успешному выполнению заданий, указанных в тезисах доклада. Работники советского кино, как и весь советский народ, приходят к XXI съезду КПСС с новыми творческими и трудовыми успехами.

В 1958 году на экраны выпущено 126 полнометражных фильмов, из которых 102 художественных. Таким образом, директивы XX съезда КПСС относительно количества выпускаемых полнометражных фильмов уже выполнены. Для сравнения следует напомнить, что в 1955 году было произведено всего 65 кинокартин. Число короткометражных фильмов за этот же период увеличилось с 489 названий до 600. В настоящее время над созданием художественных фильмов работают творческие коллективы всех республиканских киностудий. В 1958 году значительно больше фильмов было переведено на многие языки народов СССР.

Повысилось и идейно-художественное качество фильмов. Под непосредственным воздействием благотворных идей XX съезда КПСС расширились и укрепилась связь киноискусства с жизнью народа. Мастерами советского кино создан целый ряд замечательных фильмов на современную тему, таких, как «Поэма о море», «Высота», «Это начиналось так» и других.

Великому вождю и основателю Советского государства В. И. Ленину, героическим делам Коммунистической партии и революционному прошлому нашей страны посвящены фильмы «Семья Ульяновых», «Рассказы о Ленине», «Коммунист», кинотрилогия «Хождение по мукам», «Сорок первый», «Необыкновенное лето», «Тихий Дон», выпущенные центральными студиями, и кинофильмы «По пугавке Ленина», «Киевлянка», «В дни Октября», созданные на студиях союзных республик.

Свидетельством расширения дружеских связей советского кино с прогрессивной зарубежной кинематографией является выпуск совместных фильмов с киностудиями Кореи, Чехословакии, Китая, Болгарии, Индии.

Достижения советских киностудий значительны. Но в их творческой деятельности недостатки полностью не устранены. На

экранах все еще появляются посредственные фильмы, слабые по художественному решению и незначительные по своему идейному содержанию. Новые великие задачи периода развернутого коммунистического строительства требуют от работников кино большого творческого напряжения, более тесной связи киноискусства с жизнью. Большая ответственность возлагается на творческий Союз кинематографистов, созданный в 1957 году.

Значительны успехи и в области кинофикации и кинопроката. Директивы XX съезда КПСС о развитии киносети выполнены за три года: количество киноустановок за это время увеличилось на 30% и достигло свыше 77 тыс. Из 17,5 тыс. новых киноустановок — 14,2 тыс. введены в эксплуатацию в сельской местности. За эти же годы построено на 90 тыс. мест постоянных кинотеатров и примерно на 500 тыс. мест летних кинотеатров и площадок. Освоены новые виды кинопоказа. В стране сейчас имеется 200 широкоэкранных кинотеатров, причем не только в республиканских и областных городах, но и в ряде районных центров. Для показа широкоэкранных фильмов на селе оборудуются широкоэкранные передвижки. В Киеве, Москве и Ленинграде открыты панорамные кинотеатры.

С расширением киносети число кинозрителей возросло с 2505,5 млн. человек в 1955 году до 3415 млн. в 1958 году, или на 36,3%, в том числе на 32% в городе и на 44,4% в сельской местности. Если в 1955 году среднее количество посещений в год на душу населения составляло 12,5 раза (18,8 в городе и 7,7 на селе), то в 1958 году этот показатель возрос на 31% и достиг 16,1 (22,2 в городе и 11 на селе).

За истекший период проведена большая работа по внедрению новой техники на кинокопировальных фабриках: освоена массовая печать широкоэкранных кинофильмов со стереофонической магнитной фонограммой, печать копий панорамных кинофильмов, проведена реконструкция фабрик и т. д.

В контрольных цифрах развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы предусматривается дальнейшее развитие всех отраслей кинематографии.

В 1965 году будет выпущено 204 полнометражных фильма, из них 173 художественных, 40 широкоэкранных и панорамных. 90 фильмов будет изготовлено в цвете.

К концу семилетки намечается увеличение производства короткометражных научно-популярных и документальных кинокартин до 700 названий против 531 в 1958 году. В связи с расширением культурных связей с зарубежными странами количество импортруемых фильмов возрастет до 150 названий в год. Всего в 1965 году намечается выпустить в прокат до 350 новых художественных кинофильмов советского и зарубежного производства.

Значительно расширится киносеть страны. Число киноустановок, осуществляющих платный показ, достигнет к концу семилетки 115 тыс. (18 тыс. в городах и 97 тыс. в сельской местности). Кроме того, десятки тысяч киноустановок будут работать в средних и высших учебных заведениях и научно-исследовательских институтах. В результате развития киносети количество киноустановок в СССР в 1965 году будет в 80 с лишним раз больше, чем в дореволюционной России.

В течение семи лет будет построено свыше 1500 кинотеатров в городах на 700—800 тыс. мест, оборудовано около 35 000 установок на селе, главным образом стационарных. Это позволит увеличить количество мест в городских кинотеатрах на 60%, более чем на 60% расширится и сельская киносеть.

В 1965 году количество мест в городских кинотеатрах и на клубных киноустановках достигнет свыше 4 млн.: одно место будет приходиться на 30 городских жителей.

В результате роста киносети стационарной киноустановкой будет обеспечен каждый колхоз, кроме того, около 30 тыс. кинопередвижек будут обслуживать колхозников во время полевых работ и жителей мелких населенных пунктов. Одна киноустановка в 1965 году придется на 1200 сельских жителей.

Все вновь строящиеся городские кинотеатры оборудуются широкоэкранной аппаратурой. Для показа широкоэкранных фильмов будет приспособлено также большое количество действующих кинотеатров. По опыту Сталинградской области уже в 1959 году будет создано до ста широкоэкранных кинопередвижек.

Во всех столицах союзных республик и крупных городах, областных и краевых центрах будут сооружены панорамные кинотеатры. В Москве, Ленинграде, Киеве и других городах за эти годы будут выстроены десятки крупных кинотеатров вместимостью от 2000 до 6000 мест. В итоге число кинозрителей увеличится в полтора раза: в 1965 году киносеансы смогут посетить около 5 млрд. человек, т. е. ежедневно кино будут смотреть до 15 млн. зрителей.

Количество посещений в год на душу населения поднимется с 16 раз в 1958 году до 22 в 1965 году, а на селе посещаемость возрастет соответственно с 11 до 16,3 раза в год.

По количеству посещений кино на душу населения СССР к концу семилетки выйдет на первое место в мире.

Работники кинофикации и кинопроката, сознавая грандиозность задач по развитию

киносети в 1958—1965 годах, уже сейчас провели ряд мероприятий с таким расчетом, чтобы с первого же года семилетки взять надлежащий уровень и высокие темпы в работе.

Так, например, в Казахстане намечается ввести в эксплуатацию 2600 киноустановок и, таким образом, к 1965 году закончить сплошную кинофикацию сельской местности. Уже в 1962 году валовой сбор по сельской киносети повысится в 2,2 раза против 1958 года. Досрочно выполнили план прошлого года по кинообслуживанию населения работники органов кинофикации и проката Белоруссии, Москвы и многих других мест Союза. Серьезные задачи по расширению киносети поставили министерства культуры УССР, Молдавской ССР и Российской Федерации.

Новые повышенные обязательства повсеместно берут на себя тысячи и тысячи киномехаников и целые коллективы. В наш журнал поступают многочисленные письма, сообщающие о небывалом трудовом и патриотическом подъеме, охватившем всех работников кинофикации и кинопроката. В замечательное движение за право называться бригадой коммунистического труда включились работники аппаратной кинотеатра имени Ильича в г. Николаеве и вызвали на социалистическое соревнование другие кинотеатры города. С честью выполнили взятые на себя обязательства кинофикаторы Клетского района Сталинградской области. Пример хорошей организации работы в предсезонский период показывает кинотеатр «Родина» г. Павловска Ленинградской области. Обо всем этом мы рассказываем читателям в сегодняшнем номере журнала.

Успешное претворение в жизнь плана сплошной кинофикации страны пока еще тормозит недостаток проекционной аппаратуры и особенно таких видов ее, как КПТ-1, СКП-35, КШС. Главному управлению снабжения и сбыта Министерства культуры СССР необходимо более энергично добиваться выполнения совнархозами заказов Министерства культуры СССР.

Сейчас, накануне XXI съезда КПСС, перед органами кинофикации и проката стоят почетные задачи по пропаганде среди населения средствами кино достижений советского народа в развитии промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Работу всех киноустановок необходимо поставить на службу широкому показу населению фильмов, рассказывающих о грандиозных преобразованиях в нашей стране, достигнутых советским народом под руководством Коммунистической партии Советского Союза.





ЗА ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ!

А. ВЕЗЛОМЦЕВ

Замечательное патриотическое движение молодежи, начавшей соревнование за звание бригад коммунистического труда, инициаторами которого выступили молодые коммунисты и комсомольцы депо Москва-сортировочная, подхвачено сотнями и тысячами бригад и цехов на многих предприятиях и стройках, в колхозах и совхозах страны.

Комсомольцы — работники киноаппаратной николаевского кинотеатра имени Ильича, обсуждая тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, также решили внести свой вклад во всенародное дело строительства коммунистического общества.

Работники киноаппаратной включились в соревнование за право называться бригадой коммунистического труда и взяли следующие повышенные обязательства:

Демонстрировать фильмы только на отлично. Содержать аппаратуру и оборудование в исправности и чистоте, добиваясь при этом снижения эксплуатационных расходов на 5%, электроэнергии на 10%. Увеличить межремонтные сроки на 300 часов.

Коллектив аппаратной кинотеатра обсуждает свои обязательства

Оказывать всестороннюю помощь в работе всему коллективу кинотеатра.

Повседневно повышать свои технические знания, для чего с 1 декабря 1958 года организовать техническую учебу по повышению квалификации.

До 1 мая 1959 года подготовиться и пройти государственную квалификационную комиссию по повышению квалификации на следующие категории: киномеханикам Кравцову и Болоховской — на I категорию, микшеру Рубинштейну и пом. киномеханика Переваловской — на киномехаников II категории, ученикам Осиповой и Ермолаевой — на помощника киномеханика.

Повысить ответственность работников киноаппаратной за сохранность фильмокопий, не допуская сверхнормального износа фильмов.

Своими силами произвести монтаж киноаппаратной в фойе кинотеатра, осуществить электроосвещение крытой летней киноплощадки, установить и смонтировать газосветную вывеску кинотеатра, произвести демонтаж и установку усилительного устройства 10-УДС-2.

Настойчиво повышать общее образование и идейно-политический уровень. Киномеханику Кравцову в 1959 году сдать вступительные экзамены в институт киноинженеров, киномеханику Болоховской, микшеру Рубинштейну, ученикам Переваловой и Ермолаевой — в кинотехникум.

Быть примером для других в быту, активно участвовать в общественной жизни.

Киномеханики кинотеатра им. Ильича вызывают на коммунистическое соревнование киномехаников кинотеатров «Пионер» в г. Николаеве и «Спартак» в г. Херсоне.

Есть все основания полагать, что аппаратная кинотеатра имени Ильича оправдывает высокое звание бригады коммунистического труда.

г. Николаев



ВМЕСТЕ СО ВСЕМ НАРОДОМ

Л. ЛУЖИНСКАЯ

С утра до позднего вечера ни на минуту не затихает шум большого города, не пустеют улицы и площади столицы. Едва схлынул поток окончивших работу москвичей, как, оживленные и нарядные, они вновь заполняют улицы, спеша в кино, театры и концертные залы.

После напряженного трудового дня хочется хорошо отдохнуть. Вот почему всегда так много народу возле московских кинотеатров, вот почему здесь часто можно услышать звучащий робкой надеждой вопрос: «Нет лишнего билетика?»

Мы входим в сияющий разноцветными огнями рекламы кинотеатр «Ударник», в котором демонстрируются фильмы «Над Тиссой» и «Коммунист».

В просторном фойе посетители с интересом рассматривают недавно выставленную экспозицию «От XX к XXI съезду КПСС». Белокурая девушка в голубом пушистом платочке, указывая подружке на одну из фотографий, тихонько, но гордо говорит: «Смотри, смотри — ведь это наш завод!»



Сегодня работает киномеханик
Таня Головкина



Больше 20 лет «Ударник» пользуется
неизменной любовью москвичей

Да, эти фотографии рассказывают, какими успехами встречают съезд там, где работают эти девушки, и на многих других заводах, фабриках, шахтах, стройках, в колхозах.

— А как готовятся к этому большому событию в жизни страны работники «Ударника»? — с таким вопросом обратились мы к директору кинотеатра Н. К. Колесниковой.

— Все советские люди заботятся о том, чтобы ознаменовать съезд Коммунистической партии трудовыми победами, — сказала Надежда Константиновна. — В эти дни зарождаются новые патриотические начинания, принимаются повышенные обязательства в социалистическом соревновании. И мы стремимся работать как можно лучше, стараемся выполнять финансово-эксидуатационный план, хотя это совсем не легко — ведь для выполнения плана необходимо, чтобы за один день в «Ударнике» побывало 10 тыс. человек, то есть нужно обеспечить заполнение двух залов не только вечером, но и на дневных сеансах. Раньше, когда выпускалось очень мало новых кинопроизведений, их получали все первоэкранные кинотеатры одновременно, поэтому зрительные залы «Ударника» бывали заполнены лишь первые 2—3 дня. Теперь мы настояли на том, чтобы некоторые фильмы наш кинотеатр получал раньше, чем другие. Такая «монополизация» способствует выполнению плана.

За последний квартал в «Ударнике» было проведено много интересных мероприятий: премьеры и обсуждения новых советских кинокартин, фестиваль фильмов Объединенной Арабской Республики.

Около тысячи метростроителей и 400 работников Метрополитена побывали на обсуждении фильма «Добровольцы». Он очень взволновал участников обсуждения, среди которых были и первые строители метро — ровесники героев «Добровольцев».



С работой киноаппаратной нас познакомила секретарь комсомольской организации «Ударника» Люся Соболева.

— Коллектив аппаратной в основном молодежный, комсомольский, — рассказывает она. — Почти все киномеханики получили среднее образование, а Нина Матвеева учится на заочном отделении Ленинградского института киноинженеров. Работают все хорошо, но лучшим киномехаником по праву считается комсомолка Таня Головкина. Сейчас мы вызвали на соревнование коллектив аппаратной московского широкоэкранного кинотеатра «Прогресс» и обязались добиться еще более высокого качества кинопоказа и звуковоспроизведения.

* * *

Кто в Москве не знает кинотеатра «Хроника»? Сейчас здесь демонстрируется документальный фильм «Всенародный подъем», рассказывающий о небывалом трудовом и политическом подъеме, который вызван величественным планом дальнейшего строительства коммунизма, изложенным в тезисах доклада товарища Н. С. Хрущева на предстоящем XXI съезде КПСС. Кинокадры переносят зрителей на Уральский машиностроительный завод, на нефтяные промыслы Каспия, к металлургам завода «Азовсталь». А вот в напряженной, взволнованной тишине звучит голос нашего земляка Владимира Станилевича — мастера депо Москва-сортiroвочная Московско-Рязанской железной дороги, одного из зачинателей замечательного движения за право называться бригадами коммунистического труда. В Станилевич рассказывает с экрана о работе своей бригады, о планах на будущее.



На экране В. Станилевич

Москвичи с удовольствием посещают «Хронику»: много нового, полезного и очень интересного узнают они из кинокартин, которые там демонстрируются. Фильм «Поэма о спутнике» повествует о запуске советских искусственных спутников Земли,



Интересно увидеть актера А. Михайлова не на экране, а в жизни

«Великая жатва» — о борьбе за хлеб в 1958 году, «Большие перемены» — о людях, осваивающих природные богатства нашей страны. Специальные тематические номера киножурналов «Наука и техника», «Новости строительства», «Новости сельского хозяйства», «На стальных магистралях» отражают наши достижения в различных отраслях народного хозяйства.

Фойе и зрительный зал «Хроники» выглядят нарядно и празднично: готовясь к съезду, работники кинотеатра провели здесь большой ремонт, ни на один день не прекращая кинообслуживания москвичей

* * *

Нелегкой, но радостной была эта осень для работников кинотеатра «Центральный». В октябре, во время декады Киргизской литературы и искусства в Москве, они провели показ киргизских фильмов «Легенда о ледяном сердце», «Моя ошибка», «Салтанат». К декаде кинотеатр выпустил красочные афиши, буклеты, пригласительные билеты. Были организованы выставка произведений киргизских писателей и фотовыставка «По Советской Киргизии».

К 40-летию ВЛКСМ в «Центральном» демонстрировались кинокартины, посвященные советской молодежи, в дни 41-й годовщины Октября — фильмы о В. И. Ленине. Сейчас коллектив кинотеатра проводит фестиваль художественных фильмов на тему «Коммунистическая партия Советского Союза — организатор великих побед советского народа». Во время фестиваля москвичи посмотрят здесь кинокартины «Большая семья», «Высота», «Коммунист», «Добровольцы».

Любят посещать кинотеатр «Центральный» и маленькие зрители. По воскресеньям для них устраивают утренники, на которых выступают создатели фильмов для детей, актеры и режиссеры Московского театра юного зрителя, художественная самодеятельность районного Дома пионеров, учащиеся детской музыкальной школы. В гости к ребятам часто приходят работники детской библиотеки им. Ломоносова. Они проводят литературные викторины, рассказывают о новых книгах.

Педагоги соседних школ беседуют с ребятами о правилах поведения советских школьников.

Обсудив вопрос об укреплении связи школы с жизнью, работники кинотеатра решили показывать на детских сеансах фильмы, раскрывающие величие коммунистического труда советского народа. С большим интересом посмотрят ребята, например, документальный киноочерк «Школьная бригада», повествующий об участии их сверстников в колхозном труде.

Хоть раз побывав на утреннике в «Центральном», вы поймете, с какой любовью, теплом и вниманием относятся здесь к нашей смене, будущим строителям коммунизма.

* * *

Когда мы впервые посетили «Колизей», работники кинотеатра оживленно обсудили контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на предстоящее семилетие, утвержденные ноябрьским Пленумом ЦК КПСС. А вскоре здесь прошло собрание, на котором коллектив кинотеатра принял новые, повышенные обязательства, главным из которых было «Выполнить годовой план к 25 декабря».

— Соревнование в честь XXI съезда стало всенародным, — сказала на собрании заведующая читальным залом кинотеатра И. П. Карпова, — и мы не хотим оставаться в стороне. Все, что намечали, обязательно сделаем.

И сделали. Досрочно выполнили план. В образцовом порядке содержат техниче-



«Все, что намечали, обязательно сделаем», — говорит П. Я. Карпова

ское хозяйство кинотеатра. Обеспечивают хорошее и отличное качество кинопоказа и звуковоспроизведения, сохранность фильмокопий.

* * *

В эти дни мы побывали во многих московских кинотеатрах, познакомились с людьми, работающими увлеченно и инициативно. И везде ощущали волнующую атмосферу подготовки к большому событию, стремление как можно лучше встретить XXI съезд Коммунистической партии.

Фото О. МЕРЦЕДИНА

ШИРОКОЭКРАННЫЙ КИНОТЕАТР В ФЕРГАНЕ



В Фергане построен новый двухзальный кинотеатр им. Алишера Навои.

Каждый зал рассчитан на 306 мест. В одном из них оборудован широкий экран.

В кинотеатре 2 фойе, эстрада для оркестра и буфет. Зрительные залы и фойе обставлены удобной, красивой мебелью.

Установлена эффективная приточно-вытяжная вентиляция с кондиционированием воздуха.

Киноаппаратные оснащены новейшей аппаратурой. Здесь имеются проекторы КШС-1 с усилительным устройством, 25 УЭС-1 для широкого экрана и КПТ-1 с усилительным устройством, 10 УДС-1 — для обычного экрана.

В этом году фильмы на широком экране будут смотреть и жители г. Коканда. Здесь заканчивается сооружение двухзального кинотеатра «Узбекистан» на 400 мест за счет ссуды Госбанка.

Намечается строительство второго широкоэкранного кинотеатра на 500 мест, также на ссуды Госбанка.

Под широкий экран переоборудуется летний кинотеатр в колхозе «Ленинград» Алты-Арыкского района. Это будет первый в республике широкоэкранный колхозный кинотеатр.

г. Фергана



БУДНИ РАЙОННОГО КИНОТЕАТРА

За последние годы коллектив кинотеатра «Родина» в г. Павловске значительно улучшил культурно-массовую работу со зрителями. Во многом этому способствовал выпуск нашими студиями большого количества фильмов. Так, из 127 кинокартин, которые кинотеатр показал в 1958 году, 90 — советские.

Для продвижения такого числа кинофильмов в широкие зрительские массы требуется большая организационная работа и правильное планирование репертуара.

Чтобы лучше донести произведение советского ки-

ноискусства до зрителя, важно не только показать тот или иной фильм, а вернуть массовую работу вокруг него, поэтому кинотеатр сопровождает демонстрацию фильма беседами, лекциями, творческими встречами, часто организует кино вечера, кинофестивали и т. д.

Кинотеатр установил контакт с местными предприятиями и учебными заведениями, с райкомом ВЛКСМ.

Особенно крепкая связь установилась во время показа историко-революционных фильмов о В. И. Ленине, о памятных событиях революционной борьбы пролета-

Е. ЛЕВИН,
директор кинотеатра
«Родина»

риата за победу социалистической революции, о героях гражданской и Великой Отечественной войн, о дружбе народов СССР, воспитывающих нашу молодежь, наших зрителей в духе патриотизма и любви к социалистической Родине.

Для демонстрации историко-революционных фильмов кинотеатр «Родина» систематически проводит кинофестивали и тематические показы.

Вначале эта работа у нас шла плохо. На сеансах присутствовало не более 50—70 человек. И мы решили собрать производственное совещание, пригласив на него секретарей комсомоль-

Инициаторы социалистического соревнования в честь XXI съезда КПСС комсомольцы — киномеханики кинотеатра «Победа» Рита Корнилова и Николай Купферберг



ских организаций, представителей местных комитетов районных предприятий, учебных заведений. С докладом о значении показа историко-революционных фильмов выступил оператор киностудии «Ленфильм» Л. Левитин. Затем был разработан план проведения кинофестиваля, посвященного В. И. Ленину. Намечен показ художественных фильмов «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Яков Свердлов» и документального фильма «Владимир Ильич Ленин».

Мы организовали широкое рекламирование фильмов. К имеющейся в кинопрокате рекламе дополнительно отпечатали красочные плакаты и 5 тыс. экз. пригластительных билетов с планом кинофестиваля, которые разослали через почтовые отделения подписчикам газет и журналов.

На предприятиях и в учебных заведениях, в колхозах и совхозах, в воинских частях кинотеатр организовал выездные кассы предварительной продажи билетов. В районной газете «Вперед» была напечатана корреспонденция о предстоящем кинофестивале и о его значении.

Фойе кинотеатра украсила выставка на тему «Образ В. И. Ленина в произведениях советского кино».

Коллектив кинотеатра напряженно готовился к фестивалю, отчетливо понимая, что если по-настоящему не организовать зрителей на просмотры этих фильмов, то тем самым подорвется идея проведения фестиваля как кинопраздника.

Большая предварительная организационная работа принесла свои плоды: все дни кинофестиваля кинотеатр был переполнен, билетов не хватало.

Кинофестиваль прошел торжественно. В фойе играл духовой оркестр, перед сеансами проводились беседы о работе советских кинематографистов над созданием образа В. И. Ленина. Старый большевик т. Кондратьев выступил с воспоминаниями о своих встречах с Ильичем. Артист Ленинградского Большого драматического театра В. Михнецов рассказал о работе



Художник кинотеатра Б. Серпинский готовит рекламу для фильма «Трое на хуторе»

над созданием образа В. И. Ленина, а затем в гриме вместе с заслуженным артистом РСФСР А. Арди исполнил сцену из пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Перед демонстрацией фильма «Яков Свердлов» выступил исполнитель роли Свердлова заслуженный артист РСФСР А. Любашевский.

У зрителей кинофестиваль имел большой успех. Достаточно сказать, что теперь историко-революционные фильмы демонстрируются всегда при переполненном зале.

Так, фильм «Пролог» за три дня просмотрело более 4 тыс. зрителей, фильм «Коммунист» — более 7 тыс. зрителей, фильмы «Семья Ульяновых», «Рассказы о Ленине», «Сестры», «Тихий Дон» просмотрели около 100 тыс. зрителей.

Большое внимание кинотеатр уделяет наглядной агитации. В фойе устраиваются выставки, фотомонтажи, действующие макеты и модели, привлекающие внимание зрителей.

В прошлом году экспонировались выставки на темы: «Советские искусственные спутники Земли» (действующих макет), «Химия на службе народа» (по материалам майского Пленума ЦК КПСС), «40 лет Ленинского комсомола», «41 год СССР», красочное панно «Встретим XXI съезд КПСС новыми трудовыми успехами» и другие.

Особый интерес вызвала электрифицированная, с действующими моделями и макетами красочно оформленная выставка «Величественные задачи 6-го пятилетнего плана».

Готовясь достойно встретить XXI съезд КПСС, кинотеатр подготовил большую макетную выставку на тему «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы».

Регулярно демонстрируются научно-популярные, документальные и учебные кинокартины. За прошлый год в основном помещении театра и его филиале их просмотрели более 15 тыс. зрителей.

Выполняя наказ избирателей, мы организовали филиал кинотеатра в отдаленной части города, а летом демонстрируем фильмы на летней площадке в павловском парке.

Большая работа проводится и среди детей. Для них систематически устраиваются детские утренники и кинопраздники.

В зимние каникулы в фойе сверкает веселая новогодняя елка, в гости к детям приезжают Дед-Мороз, Снегурочка, вокруг елки организуются игры, танцы, выступают артисты кукольных театров, коллективы детской художественной самодеятельности.

Начиная с 1953 года «Родина» за хорошую работу 8 раз получала переходящее Красное знамя

ВЦСПС и Министерства культуры СССР и первую премию.

Из года в год растет посещаемость кинотеатра, увеличивается валовой сбор. Если в 1953 году «Родину» посетило 220 тыс. зрителей, то только за 10 месяцев 1958 года мы обслужили 385 тыс. зрителей, а валовой сбор составил 1 миллион 143 тыс. рублей, против 675 тыс. руб. в 1953 году; при том же количестве мест посещаемость за пятилетие увеличилась больше чем в два раза.

Оживлению работы во многом способствовал Всероссийский смотр культурно-просветительных учреждений, который проводился в прошлом году. Взятые в связи со смотром повышенные социалистические обязательства наш коллектив успешно выполнил.

Под руководством старшего киномеханика Николая Купферберга киномеханики Р. Смирнова, Ж. Козлова, П. Егоров, В. Безович по-

вседневно борются за высокое качество кинопоказа, за сохранность фильмофонда и вверенной им техники.

В аппаратной трудятся комсомольцы. Все они повышают свои знания: одни учатся в школах рабочей молодежи, другие в техникумах, на курсах по подготовке в институт.

Заслуживает внимания отличная работа художника кинотеатра Б. Серпинского, уделяющего немало внимания рекламированию фильмов.

В витринах кинотеатра, на фасаде здания, на стендах на улицах Павловска выставляются рекламы, афиши и плакаты кинокартин, идущих на экране или намечаемых к выпуску.

Художник Б. Серпинский освоил изготовление красочной рекламы с помощью аэрографа. Опыт Б. Серпинского обсуждался на семинаре директоров областных кинотеатров.

Теперь в кинотеатрах городов Выборга, Ломоносова,

Гатчины изготавливают красочную рекламу при помощи аэрографа.

В работе коллектива «Родины» есть еще трудности и недостатки. Кинотеатр имеет всего 240 мест (он находится в приспособленном помещении) и маленькое фойе. В таких условиях трудно в полной мере развернуть массовую работу. Чтобы лучше обслуживать жителей района, мы вынуждены искать дополнительные площадки.

В честь XXI съезда КПСС коллектив кинотеатра принял следующие социалистические обязательства: устроить выставку, пропагандирующую тезисы доклада тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, провести кинофестиваль, посвященный съезду, усилить пропаганду научно-популярных и документальных фильмов, наладить шефскую работу по обслуживанию колхозов района, годовой план завершить досрочно, к 5 декабря. Многие из этих обязательств уже выполнены.

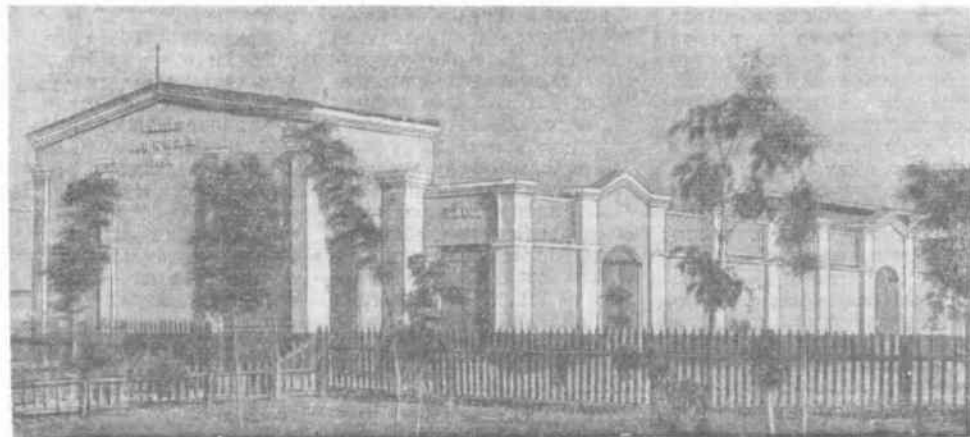
Новые кинотеатры в Калмыкии

1 мая 1958 года в поселке Комсомольске Черноземельского района открылся летний кинотеатр на 400 мест, построенный за счет ссуды Госбанка. За пять месяцев работы кинотеатра в нем побывало 37 473 зрителя, а за тот же период прошлого года в помещении поселкового Дома культуры было обслужено на 7 тыс. человек меньше.

За счет ссуд Госбанка в Калмыцкой Автономной Советской Социалистической Республике выстроены и сданы в эксплуатацию в IV квартале прошлого года

летние кинотеатры в г. Элисте, поселке Башанта и в селе Приютном. В 1959 году будут сооружены летние кинотеатры на 400 мест каждый в селе Садовом и поселках Яшукуль и Сухатинском.

Намечалось создание летнего кинотеатра и в селе Яшалта, но затем райисполком принял решение строить на средства местного бюджета и за счет колхозов и совхозов просторный Дом культуры со зрительным залом на 400 мест, библиотекой, читальным залом, комнатами для работы кружков общей стоимостью 1250 тыс. рублей.



КИНОЛЕТОПИСЬ НАШИХ ДНЕЙ

В. ГОЛОВНЯ,
директор Центральной
студии документальных
фильмов

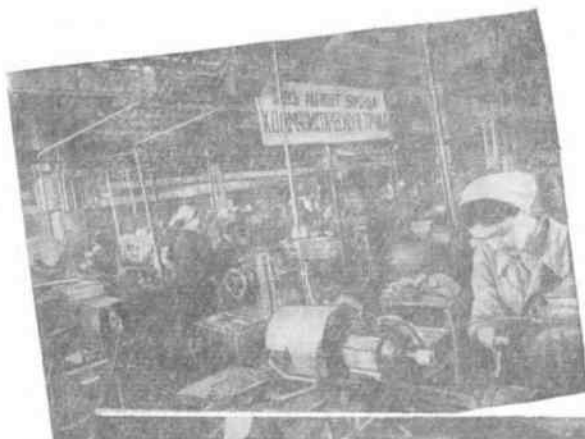
Тезисы доклада товарища Н. С. Хрущева о семилетнем плане развития народного хозяйства СССР, предстоящие решения XXI съезда КПСС ставят перед советской документальной кинематографией почетные и ответственные задачи.

Хроникально - документальная кинематография, являясь одним из действенных средств наглядной, образной агитации, должна будет широко популяризировать в киножурналах и документальных фильмах решения партии о дальнейшем развитии в нашей стране промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

Документальная кинематография в яркой и доходчивой форме отобразит передовой опыт новаторов производства, познакомит кинозрителей с достижениями во всех областях хозяйственной жизни нашей Родины. Центральная студия документальных фильмов уже регулярно освещает в киножурналах и, прежде всего, в журнале «Новости дня» всенародное обсуждение тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева, трудовые подвиги, которыми рабочие, колхозники и интеллигенция нашей страны встречают приближающийся съезд партии.

Кроме киножурналов студия за последнее время выпустила ряд короткомет-

Кадры из фильма «Всенародный подъем». Сверху вниз: в цехе завода «Шарикоподшипник»; в депо Москва-Сортировочная; рабочие депо принимают обязательство на звание бригады коммунистического труда





Кадры из фильма «Так мы живем»

ражных фильмов, представляющих несомненный интерес. Темы этих фильмов перекликаются с актуальными вопросами, выдвинутыми в решениях ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Это короткометражные фильмы: «На верном пути» (режиссер З. Тузова), рассказывающий о молодежи, окончившей среднюю школу и едущей на дальневосточные стройки; «Студенты» (режиссер Л. Данилов), «Первое Ленинградское» (режиссер Н. Соловьева) и особенно фильм «Всенародный подъем» (режиссер Л. Да-

нилов) — о первых шагах бригад коммунистического труда.

Центральной студией создан ряд крупных документальных кинопроизведений, посвященных XXI съезду КПСС, фильм «От XX до XXI съезда» (режиссеры И. Копалин, И. Сеткина) повествует о замечательном пути, пройденном нашей страной за последние три года; кинокартина «XX век» (режиссер С. Гуров) рассказывает почти шестидесятилетнюю историю нашего столетия, о мировом прогрессе, о развитии мировой науки и тех-

ники и о том, как в условиях советского социалистического общества наша отечественная наука и техника сделали в исторически короткий срок гигантский скачок, оставив позади себя наиболее технически развитые капиталистические страны. Фильм «Мечты сбываются» (режиссер А. Ованесова) в поэтической форме рассказывает о том, как в нашей стране сбываются мечты молодежи, как вчерашние пионеры и школьники становятся квалифицированными мастерами, новаторами производства, инженерами, врачами, педагогами, конструкторами, подлинными героями нашего времени.

Студия заканчивает работу над несколькими короткометражными фильмами, освещающими успехи отдельных отраслей народного хозяйства нашей страны. «Грядущему навстречу» (режиссер Трояновский) отражает работу наших металлургов, встречающих XXI съезд партии крупными трудовыми успехами.

В фильме «За большую энергию» (режиссер З. Тулубьева) на примере одной районной тепловой электростанции зрители увидят новый этап в развитии энергетического хозяйства страны.

Перед кинодокументалистами стоит почетная задача — зафиксировать на киноплёнку работу исторического XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза — съезда строителей коммунизма.

Дело чести всех работников кинофикации, и в частности большой армии кинемехаников, непосредственно осуществляющих показ фильмов, своевременно довести до широких зрительских масс наши документальные фильмы и журналы — эту подлинно образную публицистику, способствующую идейному воспитанию советского народа, наглядную пропаганду великих идей строительства коммунизма в нашей стране.



КИНО НА ЛЕСНЫХ УЧАСТКАХ

Н. КОЗЛОВ,
Н. КРУГЛОВ

Сейчас, когда вся страна готовится достойно встретить XXI съезд КПСС, большие задачи встали и перед предприятиями лесной и деревообрабатывающей промышленности — дать Родине как можно больше зеленого золота — леса для сотен новыхстроек и промышленных предприятий.

Самоотверженно борются за лучшее место в социалистическом соревновании лесозаготовителей и работники лесозаготовок Ленинградской области. Они выполняют и перевыполняют государственные задания.

Немалую помощь в работе лесозаготовителей оказывает кино. Оно не только воспитывает молодых лесорубов, сплавщиков, дает им культурный отдых, но и пропагандирует достижения советской науки в области механизации лесных работ.

Тов. Паншин проводит работу киноустановки совместно с профсоюзной и комсомольской организациями. Хорошо помогает ему актив клуба: учительница школы А. Травникова, рабочая лесопункта комсомолка В. Кожевникова.

За хорошую работу по кинообслуживанию лесозаготовителей еще в прошлом году И. Паншину присвоено звание «Лучший киномеханик области».

Кинемеханик Паншин постоянно совершенствует свое мастерство, следит за новой технической литературой, выступает в районном отделе культуры на семинарах работников киносети, делится своим опытом с молодежью.

За прошлый год И. Паншин провел более 500 киносеансов, на которых присутствовало свыше 60 тысяч зрителей лесозаготовки Тургошского лесопункта. К празднику 41-й годовщины Октября он закончил годовой план и работает в счет 1959 года.

Недавно Ефимовский районный отдел культуры отметил многолетнюю работу



Иван Иванович Паншин

киномеханика Паншина. В нарядно убранном районном Доме культуры собрались кинемеханики района, заведующие клубами, библиотечные работники. Вечер открыл председатель Исполнительного Комитета Ефимовского районного Совета депутатов трудящихся С. Киреев. На вечере выступил секретарь райкома ВЛКСМ т. Липилин, секретарь РК КПСС т. Цыплятова и другие.

По поручению Исполкома Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся т. Киреев вручил кинемеханику Паншину грамоту Исполкома областного Совета и денежную премию, пожелав ему дальнейших успехов в работе.

Сейчас киномеханик Паншин включился в соцсоревнование в честь XXI съезда КПСС и обязался досрочно выполнить взятые им повышенные обязательства и интересно провести фестиваль научно-популярных и учебных кинофильмов для лесорубов.

За последние годы кинообслуживание лесозаготовителей Ленинградской области значительно улучшилось, увеличилась сеть киноустановок, возросла посещаемость киносеансов. На большинстве лесозаготовок фильмы демонстрируются два-три раза в неделю.

Многие кинемеханики, работающие в лесных поселках, пользуются заслуженным уважением. Среди них киномеханик Ефимовского района И. Паншин, Новоладожского — В. Васильев, Винницкого —

Н. Христофоров, Лодейнопольского — Н. Титова и многие другие.

За успехи, достигнутые в кинообслуживании рабочих и служащих лесозаготовительных и сплавных предприятий, большая группа киномехаников награждена Почетными грамотами и денежными премиями.

С уважением и теплотой отзываются лесозаготовители Тургошского механизированного лесопункта Ефимовского района о киномеханике И. И. Паншине.

Ивану Ивановичу сейчас 67 лет, из них более 40 лет он проработал киномехаником. За эти годы он провел десятки тысяч киносеансов и достиг немалых результатов в кинообслуживании сельских зрителей. Тов. Паншин любит свою трудную и почетную профессию.

За все годы, что он работает в отдаленном лесном поселке Васьково (более шести лет), не было ни одного случая срыва киносеанса, порчи фильмов или некачественного показа.

В своей аппаратной Паншин создал хорошие условия для работы. Монтаж, электропроводка, оборудование экрана, вспомогательное помещение для передвижной электростанции и другие узлы технического оборудования — все это дело рук Ивана Ивановича.

Учитывая запросы своих зрителей, киномеханик Паншин кроме художественных регулярно демонстрирует научно-популяр-

ные и учебные фильмы по техническому циклу: «Комплексная механизация лесозаготовок», «Лес идет», «Рубка и уход за лесом», «Трелевка и вывозка леса с кронами» и другие.

На сеансах И. Паншина всегда много зрителей, и он старается удовлетворить все их просьбы. Если та или иная бригада не может посмотреть фильм вечером, киномеханик проводит для нее дополнительный сеанс днем.

Для детей Иван Иванович составляет отдельный репертуар, стараясь привезти новые интересные фильмы. Репертуар этих картин Паншин всегда согласовывает с директором местной школы.

Большое внимание Иван Иванович обращает на рекламирование фильмов. У него стало традицией вывешивать репертуар на месяц вперед и не только в клубе, а также в конторе, на почте и в других местах. За 3—4 дня до демонстрации фильма Паншин вывешивает на специально оборудованных им щитах печатные иллюстрированные плакаты-афиши, с тем чтобы каждый житель поселка своевременно мог ознакомиться, что будет демонстрироваться в ближайшие дни и что идет сегодня.

На лесных делянках, в молодежных общежитиях, в обеденный перерыв он встречается с людьми и беседует о кинокартинах, приглашает посмотреть тот или иной фильм.

РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ

Е. ГУЛЯЕВ,

зам. зав. Верхне-Вилуйским
отделом культуры

Зима в Якутии длинная и холодная. Она тянется 8 месяцев. Морозы порой достигают 60 градусов.

На многие сотни километров по якутским лесам и тундре раскинулся Верхне-Вилуйский район. Населенные пункты здесь очень удалены друг от друга. Даже от одного участка колхоза до другого приходится ехать целыми днями.

Сельское население района обслуживает 12 кинопередвижек. Работа в таких условиях требует от киномеханика энергии, упорства, выносливости, большой любви к своему делу.

Пример такой работы показывает И. С. Васильев. Он работает с 1938 года и пользуется хорошей славой. Ему вручены Почетные грамоты Верховного Совета ЯАССР, Министерства культуры ЯАССР и Обкома профсоюза. В 1958 году тов. Васильев представлен к награждению значком «За отличную работу».

Сейчас И. Васильев работает в укрупненном колхозе имени Карла Маркса, обслуживает 9 участков и фермы. Он не ограничивается демонстрацией фильмов. Вместе с сельскими активистами киномеханик выпускает световую и радиогазеты, принимает участие в организации вечеров отдыха. Он записывает на магнитную пленку и затем воспроизводит выступления передовых людей сельскохозяйственной артели, лекции местной интеллигенции, любимые песни колхозников. На 6 фермах передавал т. Васильев записанные на пленку социалистические обязательства лучших доярок и телятниц участка Балаганнах, демонстрировал на экране их фотографии. Трижды была воспроизведена лекция фельдшера Г. Лаппарова «Достижения советской медицины».

Колхозникам очень нравятся новые методы работы киномеханика, которые сближают жизнь участков сельхозартели.

Киномеханик пропагандирует передовые методы работы колхозников, включившихся в социалистическое соревнование в честь XXI съезда КПСС. Он уже сфотографировал эпизоды из жизни передовой зверофермы, записал выступления отличников.

В декабре 1958 года районный отдел культуры провел семинар культпросветработников, на котором т. Васильев поделился опытом использования магнитофона в своей работе. В ближайшее время планируется приобретение магнитофонов для всех киномехаников района.

Район свое обязательство выполнил

А. ГРАЧЕВ,
зам. зав. отделом культуры
Клетского района

Клетский район Сталинградской области — глубинный, от областного центра он находится в 220 километрах, а от железнодорожной станции в 110 километрах.

В нашем районе население обслуживают 16 киноустановок: 7 передвижек, 8 сельских стационаров и стационар в районном Доме культуры. Из 8 стационаров 6 имеют по два поста, а 3 передвижки — по два комплекта проекционной и усилительной аппаратуры.

В начале прошлого года работники киносети района взяли социалистическое обязательство: годовой план по всем показателям завершить к 40-летию Ленинского комсомола, т. е. к 29 октября 1958 года.

Мы обратились ко всем киноработникам Сталинградской области с призывом развернуть социалистическое соревнование не только за досрочное выполнение годового плана, но и за повышение культуры кинообслуживания колхозников, механизаторов и рабочих совхозов.

Несмотря на то, что план 1958 года был значительно выше, чем в 1957 году, задание I квартала кинофикаторы Клетского района выполнили досрочно. Киномеханики и мотористы следили за своей аппаратурой, правильно ее эксплуатировали, а мастер ремпункта Дмитрий Матвейчук регулярно по графику или по вызову киномеханика выезжал на места, проверял состояние аппаратуры, устранял обнаруженные дефекты. А там, где требовался ремонт, установка получала подменную аппаратуру, и сеанс не срывался.

Для улучшения качества демонстрации фильмов во всех пунктах кинопоказа мы установили постоянные экраны, стоимость которых с согласия сельсоветов и колхозов отнесена за счет арендной платы.

В процессе работы ощущался большой недостаток в киномеханиках, помощниках киномехаников и мотористах. Нам помогли работники райкома комсомола. Из числа лучших комсомольцев было выделено 10 человек для отправки в школу киномехаников. В настоящее время пятеро из них уже окончили школу и работают на наших киноустановках. А шофер РТС Ф. Алентьев самостоятельно подготовился на киномеханика, успешно сдал экзамен



Реммастер Д. Матвейчук

и сейчас работает киномехаником в сельском стационаре на двух постах.

Кузнец совхоза «Пионер» И. Земцев, моторист колхозной электростанции им. Сталина А. Воронков также успешно выдержали экзамены и работают на киноустановке.

Большую помощь киномеханикам оказывают заведующие клубами. У нас заведен такой порядок: на всех сельских стационарах и передвижках кинобилеты продают работники клубных учреждений, они помогают рекламировать фильмы, организуют зрителей, а это дает возможность киномеханику лучше подготовить аппаратуру и хорошо провести сеанс.

Помимо художественных фильмов на каждой киноустановке ежемесячно демонстрируются 2—3 научно-популярных, документальных и сельскохозяйственных фильма. Особенно хорошо эта работа была организована в период уборки хлеба — фильмы показывались непосредственно на токах, в тракторных отрядах и животноводческих фермах.



Киномеханик передвижки В. Кузин

Несмотря на ряд трудностей, годовой план кинофикаторы Клетского района выполнили 21 октября, т. е. на 8 дней раньше, чем это было предусмотрено обязательством.

А комсомолец Виктор Кузин, киномеханик Захаровской передвижки, вместе с мотористом И. Манойловым выполнили годовой план в августе; в сентябре завершили годовые планы киномеханики сельских стационаров Н. Никулин, В. Осокин, передвижки А. Воронков, В. Крикуненко и другие.

Не снижены были темпы и в октябре. Киномеханик Кузин за этот месяц



Киномеханик стационара Н. Никулин

дал 70 киносеансов, выручив 200% месячного валового сбора.

Включившись во всенародное предсезонное соревнование, кинофикаторы Клетского района в честь XXI съезда КПСС провели сверх плана дополнительно 980 сеансов, обслужив 51 тысячу зрителей, и получили валового сбора 96 000 рублей. Всего за год по району проведено 6040 сеансов, обслужено 315 000 зрителей и получено 561 700 руб., на 96 700 руб. больше, чем предусмотрено планом.

Демонстрация фильмов сопровождалась лекциями и беседами на темы, связанные с семилетним планом развернутого строительства коммунизма в нашей стране.

* * *

СВОЕ СЛОВО СДЕРЖАЛ

Во всяком деле нужен «огонек». И тогда обязательно добьешься желаемого — в этом твердо уверен киномеханик Михаил Рязанов.

С детства интересовали Михаила устройство и работа киноаппаратуры. Свободное от школьных занятий время он проводил в киноаппаратной, мечтая овладеть профессиональной кинотехникой. И когда Рязанов окончил 7 классов (в 1952 г.), он не задумываясь пошел работать мотористом на киноустановке Халиловского зерносовхоза.

С помощью опытного киномеханика и путем самостоятельного изучения учебников по кинотехнике ему удалось уже на втором году работы сдать экстерном экзамены на звание киномеханика третьей категории.

Свою любимую специальность он не оставлял и служа в рядах Советской Армии.

После демобилизации в конце 1957 года Рязанов вернулся в родное Оренбуржье и вновь занялся своим любимым делом.

Михаила не испугало назначение кинотехником в клуб РТС, хотя предшественник его откровенно предупредил:

— Народ здесь кино не любит, с ним никогда плана не вытянешь...

Действительно, жители села предпочитали ходить в кино за 2,5 км в клуб зерносовхоза, обходя свой.

Никому не хотелось смотреть фильмы на грязном экране, с частыми перерывами сеанса и вечными неполадками.

Фильмы рекламировались плохо. Кинореклама вывешивалась только на дверях

клуба. Писалась она небрежно, на плохой бумаге, которую часто срывал ветер, и обычно зрители не знали, когда и какая картина будет демонстрироваться. Работа по привлечению зрителя в кино не велась.

За порядком в клубе никто не наблюдал. Для детей фильмы демонстрировались лишь по воскресеньям.

Комсомолец Михаил Рязанов немедленно взялся за исправление положения. Он понимал, что один не скоро сможет наладить работу, и обратился за помощью к молодежи.

Был создан актив киноорганизаторов, между членами которого распределили обязанности по поддержанию порядка в клубе, оформлению рекламы, продаже билетов. На первом же своем заседании актив решил вызвать на соревнование лучшего киномеханика отдела культуры т. Безрукова.

Киноорганизаторы помогли отремонтировать кинокамеру, обновить экран, изготовить и установить в наиболее людных местах 5 рекламных щитов, на которых теперь аккуратно вывешивается реклама на каждый новый фильм. В клубе красочно оформлен месячный репертуарный план демонстрации кинокартин, в котором дается краткое содержание фильма. Новые кинокартины широко популяризируются также путем бесед со зрителями. После окончания сеанса Рязанов всегда рассказывает о следующем запланированном фильме.

При составлении репертуарного плана детских сеансов киномеханик учитывает пожелания дирекции школы.

На каждом детском сеансе присутствует учитель, который дает пояснения, и дежурят два ученика старших классов — они рассказывают детям, следят за порядком.

Киноаппаратура у т. Рязанова в образцовом состоянии. До начала сеанса он заранее все проверяет и устраняет обнаруженные технические неполадки, поэтому у него никогда не бывает срыва сеансов и график демонстрации фильмов строго соблюдается. Свой план Михаил Рязанов перевыполнил и намного опередил соревнующегося с ним киномеханика Безрукова.

За 9 месяцев прошлого года при плановом задании 201 сеанс т. Рязанов провел 338, на которых присутствовало 29 800 человек. Валовой сбор составил 48 000 руб. при годовом плане 29 000 руб. Программа девяти месяцев была выполнена на 230%.



Михаил Рязанов

За этот же период 1957 года его предшественник провел 220 сеансов, на которых присутствовало 11 700 человек, а валовой сбор средств от кино составил 18 000 руб.

Сейчас киномеханик Рязанов с помощью реммастера отдела культуры Лидии Зайцевой готовится к сдаче экзаменов на звание киномеханика I категории. Одновременно он обучает работе с киноаппаратурой своего младшего брата Николая и его трех товарищей. На семинарах, проводимых отделом культуры, т. Рязанов делится своим опытом, выступает перед киномеханиками с практическими предложениями.

За добросовестный труд областное управление культуры в этом году вторично вручило Рязанову, как лучшему киномеханику Оренбургской области, красный выпел.

Кроме своего основного оклада он ежемесячно получает премиальные по 700—800 руб.

В честь XXI съезда КПСС Михаил Рязанов взял на себя повышенное обязательство — к 5 декабря выполнить два годовых плана по кинообслуживанию.

И свое слово он сдержал.

В. ШАТОХИН,
зав. Ново-Покровским отделом культуры



Большую роль в осуществлении благородной задачи коммунистического воспитания народа должно занять кино.

В свете задач, поставленных в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, кино должно еще более укреплять свою связь с жизнью народа, полнее отображать борьбу советского народа за построение коммунистического общества, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности, помогая партии и государству в деле коммунистического воспитания трудящихся, формировании высоких эстетических вкусов, пропаганде принципов коммунистической морали.

В тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева намечено дальнейшее расширение киносети страны. Общее число киноустановок к концу 1965 года предполагается довести до 110—115 тыс., что позволит в сельской местности обеспечить каждый колхоз и совхоз киноустановкой.

В 1965 году в прокат поступит до 350 советских и зарубежных фильмов. Это означает, что ежемесячно на экраны страны будет выходить до 30 новых полнометражных кинокартин.

Намечаемое семилетним планом развитие киносети и производства фильмов, ставит перед работниками кинофикации и кинопроката огромную задачу — довести новые фильмы до широких масс зрителей, и особенно до подрастающего поколения.

Ведь дальнейшие успехи коммунистического строительства во многом зависят от того, как мы воспитываем наших детей и наше юношество. Они должны войти в жизнь мужественными, готовыми к борьбе и победе над любыми трудностями.

Миллионы советских людей ежедневно смотрят фильмы в кинотеатрах, клубах и на киноустановках.

20% общего количества кинозрителей составляют школьники. В 1957 году число школьников, посетивших киносеансы, достигло 562 млн.

Большую и разнообразную работу ведут специализированные детские кинотеатры в Москве, Ленинграде, Харькове, Сталинграде, Риге и других местах. Заслуживает внимания опыт культурно-массовых мероприятий с детьми в кинотеатре «Вэ-тэн» г. Баку.

Коллектив «Вэ-тэна» работает в тесном контакте с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями, со школами и культурно-просветительными учреждениями города. При кинотеатре имеется постоянный актив из 35 школьников и художественный совет в составе 11 человек, куда входят педагоги, студенты, пионервожатые, работники райкома комсомола.

Перед началом сеансов кинотеатр систематически устраивает утренники, в ко-

торых принимают участие передовики производства, ученые, знатные люди республики. Дети выступают в концертах художественной самодеятельности, рассказывают о своих достижениях в учебе и т. д.

В целях эстетического воспитания школьников кинотеатр «Вэ-тэн» вместе с музыкальными школами г. Баку организует концерты-утренники, посвященные творчеству Чайковского, Грига, Листа, музыке азербайджанских композиторов. Педагоги и сами учащиеся музыкальных школ рассказывают о жизни и творчестве великих композиторов и исполняют их произведения.

Для самых маленьких зрителей ежедневно демонстрируются мультипликационные фильмы. С учетом возрастного состава систематически проводятся кинофестивали на различные темы.

Традицией стали зрительские конференции. Фильм для обсуждения выбирают сами учащиеся на предыдущей конференции. Такие мероприятия приносят большую пользу юным зрителям: расширяют их кругозор, прививают сознательное отношение к труду, повышают интерес к учебе, обогащают их язык.

Большое внимание детям уделяют и многие сельские киноустановки.

Кинемеханик сельского стационара Лазовского района, Харьковской области, т. Кононов организует киноуроки и тематические вечера, систематически показывает школьникам научно-популярные, технические и сельскохозяйственные фильмы.

В Калужской области известен по работе с детьми кинемеханик передвижки т. Букалов, который ежемесячно дает до 20 специальных киносеансов для школьников, в Талды-Курганской области Казахской ССР — кинемеханик т. Габидуллин.

Хорошо поставлено кинообслуживание школьников в РСФСР. Для усиления культурно-массовой работы среди детей в планах предусмотрены специальные детские сеансы: для районных кинотеатров и киноустановок, работающих в районных домах культуры, — не менее 10—12 сеансов в месяц, для сельских стационарных установок, работающих в одном населенном пункте, — не менее 6—8 сеансов, а для кинопередвижек — не менее 10—12.

За первую половину текущего года по сравнению с тем же периодом 1957 года в РСФСР проведено детских сеансов на 259 тыс. больше и обслужено школьников на 15,3 млн. больше.

Несмотря на многочисленные примеры хорошего кинообслуживания детей, в большинстве союзных республик кинообслуживанию школьников все еще не уделяется достаточного внимания.

Неудовлетворительно обслуживаются школьники в Узбекской, Грузинской, Тад-

КИНООБСЛУЖИВАНИЮ ШКОЛЬНИКОВ

жикской, Туркменской, Армянской, Азербайджанской, Латвийской, Эстонской республиках в первом полугодии 1958 года по сравнению с тем же периодом 1957 года; городские кинотеатры и сельские киноустановки заметно ухудшили работу по организации специальных детских сеансов.

Органы культуры на местах мало работают по созданию условий для работы со школьниками. Во всех союзных республиках насчитывается всего 63 специализированных детских кинотеатра на 21 750 мест.

В сложившихся условиях, когда в большинстве городов нет специализированных детских кинотеатров, следовало бы ежедневно устраивать в обычных кинотеатрах детские сеансы. Во многих местах это уже практикуется, но, к сожалению, далеко не везде.

Так, например, если посещаемость кино в год одним школьником в 1957 г. в РСФСР составила 23,1, УССР — 20,5, Казахской ССР — 20,4, то в Латвийской ССР она едва достигла 8,6, Азербайджанской — 8,5, Армянской — 7,2, Туркменской — 6,0, а Таджикской, Грузинской и Узбекской ССР и того меньше — от 3,9 до 5,5.

Особенно неблагоприятно обстоит дело с обслуживанием школьников сельской местности, где отсутствие контроля за работой киномехаников со стороны органов культуры приводит к тому, что многие киномеханики не организуют специальных сеансов для детей.

Однако увеличение числа специальных киносеансов для детей еще не решает вопроса улучшения кинообслуживания школьников. Крупные недостатки наблюдаются и там, где специальные детские киносеансы проводятся регулярно.

Один из них — это плохая организация массово-воспитательной работы с детьми перед сеансами.

У руководителей городских кинотеатров плохо налажена связь со школами, с комсомольскими и пионерскими организациями, с отделами народного образования. Поэтому мало проводится коллективных посещений, на сеансах не дежурят педагоги и комсомольские работники; кино не используется как помощь учебному процессу; перед сеансами не проводятся тематические показы, конференции; почти не уделяется внимания обслуживанию дошкольников и учеников начальных классов.

Руководители кинотеатров и районных отделов культуры мало заботятся о составлении репертуара фильмов для школьников, не учитывают возраст детей.

В г. Иваново, например, на детских сеансах для самых маленьких демонстрируют такие фильмы, как «Песнь табунщика», «Максим Перепелица», «Карнавальная ночь».

Работники контор и отделений по прокату фильмов часто непродуманно подбирают приложения к основной программе. Короткометражные мультипликационные фильмы демонстрируют как приложение на вечерних сеансах, а на детских — приложением служат трудные для понимания ребенка технические фильмы.

Необходимо также отметить и бедность репертуара детских кинокартин.

Правда, за последние годы студии выпустили ряд хороших фильмов для детей, и все же наша кинематография остается в большом долгу перед юным зрителем. Вопрос расширения производства детских и юношеских кинокартин, разнообразных по тематике и жанру, — один из основных вопросов улучшения кинообслуживания детей. Московской киностудии им. М. Горького следует возобновить выпуск детских фильмов, необходимо также включить выпуск фильмов для детей и в планы производства других киностудий страны.

В настоящее время в фильмофонде страны имеется свыше 40 названий полнометражных, 80 короткометражных художественных фильмов для школьников младшего возраста и 120 названий полнометражных художественных фильмов для школьников старших классов и юношества. Кажется, что этого вполне достаточно. Но практически в конторах и отделениях кинопроката многие фильмы отсутствуют или имеют такой технический износ, что продемонстрировать их невозможно.

Например, на широкой пленке имеется всего 5 копий фильма «Брат героя», 124 копии «Здравствуй, Москва!», 52 копии «Золотой ключик», 23 копии «По щучьему велению», 95 копий «Сын полка», 8 копий «Конек-Горбунок», а любимого детьми кинофильма «Доктор Айболит» — всего 1 копия!

Еще хуже обстоит дело с детскими фильмами на узкой пленке. Те же фильмы: «Брат героя», «Конек-Горбунок», «По щучьему велению» — на узкой пленке в фильмофонде вообще отсутствуют.

Вот почему работникам кинотеатров и отделов культуры приходится часто включать в репертуар для детей одни и те же фильмы.

Главным управлениям кинофикации и кинопроката министерств культуры Украинской ССР, РСФСР и республиканским конторам по прокату фильмов необходимо проанализировать состояние детского фильмофонда в республиках и организовать обмен фильмами между областными и межрайонными отделениями кинопроката. Надо срочно пополнить фильмофонд, произведя повторную печать многих любимых детьми фильмов. К сожалению, Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР этого еще не делает. Так, в 1957 году был повторно

отпечатан только «Белеет парус одинокий», а в 1958 году вообще не было отпечатано ни одного фильма для детей.

Справедливы претензии руководителей кинотеатров и контор по прокату фильмов к практике выдачи разрешительных удостоверений на кинокартины.

Отдел по контролю за кинорепертуаром разграничивает все фильмы на три категории: 1) фильмы для всякой аудитории, 2) кроме детей до 16 лет, 3) кроме детских сеансов.

Такое искусственное деление только ограничивает репертуар специальных киносеансов для детей, хотя эти же фильмы школьники смотрят на сеансах, не называемых «специально детскими».

Более целесообразно все фильмы подразделять на две категории: или разрешать для демонстрации детям и юношеству, или запрещать.

Вопрос о том, для какого возраста подходит тот или иной фильм, отдел по контролю за кинорепертуаром должен решать совместно с Академией педагогических наук.

Большую роль в улучшении кинообслуживания детей должны сыграть школьные киноустановки. В настоящее время из 700 тыс. школ страны только 14,5 тыс. имеют свои киноустановки.

В связи с перестройкой системы народного образования кино еще сильнее проникнет в учебный процесс школы и поможет учащимся глубже разобраться в принципах работы доменных печей, машин, станков и различного промышленного оборудования, в скрытых от наблюдения человеческого глаза химических реакциях и т. д. Систематическая демонстрация на школьных киноустановках учебных, научно-популярных и технических фильмов окажет большую помощь в политехнической подготовке подрастающего поколения.

Но, к сожалению, школьная киносеть используется еще недостаточно. Школьные киноустановки мало пользуются фильмофондом контор и отделений по прокату фильмов, почти совершенно не проводят платного показа художественных кинокартин, редко демонстрируют научно-популярные и хроникальные фильмы. Деятельностью школьных киноустановок по-настоящему не занимаются ни министерства просвещения, ни министерства культуры союзных республик и их органы на местах.

Снабжение школьных киноустановок запасными частями, бензином никто не планирует. Некоторые отделы культуры, как Криулянский Молдавской ССР, отказываются снабжать школы кинобилетами, а ряд областных управлений культуры и

конторы по прокату фильмов отказываются регистрировать школьные киноустановки и снабжать их кинофильмами, несмотря на имеющееся указание министра культуры СССР.

По существу, никто не занимается вопросами методики использования кино в учебно-воспитательной работе школ и подготовкой киномехаников и демонстраторов из числа учителей и учащихся.

Сеть школьных киноустановок в предстоящем семилетии значительно разовьется. Только в Украинской ССР она увеличится с 2,5 тыс. в 1958 году до 14 тыс. в 1960 году.

В течение 1959—1965 годов намечено открыть в каждой из столиц союзных и автономных республик, во всех областных и краевых центрах и крупных городах специализированные детские кинотеатры и кинозалы. Значительное увеличение сети детских кинотеатров и числа детских киносеансов потребует от управляющих конторами и директоров отделений по прокату фильмов составления совместно с городскими и районными отделами культуры и отделами народного образования ежемесячных репертуарных расписаний показа детских фильмов на всех городских и сельских киноустановках.

Для школьных киноустановок в соответствии с учебными планами необходимо расписывать для бесплатного показа научно-популярные, учебные и хроникальные фильмы и для платного — художественные.

Число специальных сеансов для школьников в обычных кинотеатрах, клубах, дворцах культуры должно быть резко увеличено и доведено в выходные дни и во время школьных каникул до 3 сеансов, а в другие дни не менее 1—2 сеансов.

Количество детских сеансов в кинотеатрах райцентров должно быть доведено в месяц до 10—12, а на сельских стационарах и передвижках — до 8—10.

Формы работы с кинофильмами и культурно-массовая работа с детьми перед началом сеансов должны быть самыми разнообразными: надо организовывать и фестивали, и тематические показы, и кинопутешествия, и киноуроки, и конференции, и утренники, и обсуждения просмотренных фильмов.

Следует также обратить серьезное внимание на рекламу детских фильмов, особенно мультипликационных. Ее надо делать яркой, интересной, запоминающейся.

Ценный опыт работы со школьниками кинотеатров, районных отделов культуры и отдельных киномехаников министерства культуры союзных республик должны обобщать и широко распространять, чтобы его могли использовать все киноустановки, обслуживающие юных зрителей.



РЕГУЛИРОВКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОЙ АППАРАТУРЫ

Г. ВОЛОШИН

Качество работы стереофонической аппаратуры зависит от соблюдения монтажными мастерскими и техноруками кинотеатров правил монтажа и эксплуатации киноаппаратуры.

Стереофоническая аппаратура обладает рядом особенностей: использование магнитной фонограммы требует применения очень большого усиления, что делает установку чувствительной к помехам и наводкам; многоканальность стереофонической аппаратуры вызывает необходимость обеспечить одинаковость по уровню сигнала на выходе и по тембру звучания; в аппаратуре применена автоматика, требующая специальной регулировки.

Все это выдвигает ряд дополнительных требований к монтажу и наладке аппаратуры и заставляет выполнять эти операции особенно тщательно.

1. Монтаж аппаратуры

При монтаже аппаратуры необходимо обращать особое внимание на систему заземления и экранировки.

Усилительная аппаратура и экраны внешних линий должны обязательно заземляться в одной точке путем подключения их к специально предназначенной для этого клемме. Экраны входных линий от магнитных головок заземляются через схему предварительных усилителей.

Ни в коем случае нельзя допускать соединения корпусов усилительной аппаратуры и экранов входных линий с корпусами силовой аппаратуры и кинопроектора.

Корпус четырехканальной магнитной головки 7Д-5, установленной на передней плате магнитной приставки проектора КШС-1, должен быть заземлен через экран входной линии. Передняя плата приставки обязательно должна быть изолирована от корпуса проектора, что следует проверить с помощью омметра или меггера до установки на плату магнитной головки.

Отсоединив от головки входные линии, необходимо омметром проверить целостность обмоток головок каждого канала (их сопротивление должно быть около 30 ом), а также их изоляцию по отношению к корпусу. После этой проверки магнитные головки и пермалюевый экран обязательно должны быть тщательно размагничены с помощью имеющегося в комплекте аппаратуры размагничивающего дросселя.

Корпус фотокаскада 80У-3 (в комплекте аппаратуры КЗВТ-4) или фотокассета в комплекте 25-УЗС-1 также должны быть электрически изолированы от корпуса кинопроектора.

2. Проверка и регулировка электрического режима

По окончании монтажа аппаратуры, тщательной проверки воспроизводящих магнитных головок и системы заземления производится первое включение и проверка электрического режима аппаратуры по постоянному току. Проверка производится при номинальном напряжении сети 220 вольт, при помощи измерительного прибора ТТ-1 и частично при помощи собственной измерительной си-

стемы (для комплекта КЗВТ-4).

Напряжения и токи, подлежащие регулировке, приведены в таблице на стр. 22. В случае отклонения их величин от номинальных необходимо при помощи указанных в таблице средств регулировки привести напряжения и токи к норме.

Все нерегулируемые токи и напряжения следует проверить по картам электрических режимов, размещаемым вблизи соответствующих узлов аппаратуры.

После проверки электрического режима необходимо предварительно измерить с помощью ламповых вольтметров ЛВ-9 или ИК-2 собственные помехи усилительной аппаратуры. Предварительные усилители сигнала от магнитных головок нужно отключить или поставить в минимальные положения их регуляторы усиления. Измеряемый на выходах основных усилителей уровень помех не должен превышать 17—20 мв для аппаратуры 25-УЗС-1 и 15—18 мв на низкочастотных выходах и 6—10 мв на высокочастотных выходах усилителей КЗВТ-4.

В случае отсутствия лампового вольтметра проверку производят на слух в зрительном зале при включенных громкоговорителях. Указанные выше уровни помех практически не должны прослушиваться.

В аппаратуре КЗВТ-4 уровень помех может быть повышенным иногда либо из-за некачественной первой лампы 6Ж7 в одном из основных усилителей (вход н. ч. полосы), которую следует подобрать по шумам, либо из-за неисправной работы электронного стабилизатора высоковольтного

Таблица электрических режимов, подлежащих регулировке

| № п/п | Наименование аппаратуры | 25-УЗС-1 | | | КЗВТ-4 | | |
|-------|---|--|--|--|---|---|----------------------|
| | | Орган регулировки и его месторасположение | Место измерения | Номинальное значение | Орган регулировки и его месторасположение | Место измерения | Номинальное значение |
| 1 | Напряжение питания лампы просвечивания | Переменное проволочное сопротивление R_1 ; выпрямитель накала | Вилка включения лампы просвечивания | $10 \pm 0,5$ в | Верхнее переменное сопротивление; панель сопротивлений | Вилка включения лампы просвечивания | $10 \pm 0,5$ в |
| 2 | Напряжение питания накала ламп предварительных усилителей "Д", "С", "П", "Э" | Переменное проволочное сопротивление R_1 ; силовая панель | Контакты 1—2 платы 4; шкаф предварительных усилителей | $6 \pm 0,3$ в | Нижнее переменное проволочное сопротивление; панель сопротивлений | Контакты 7—8 платы Б предварительных усилителей | $6 \pm 0,3$ в |
| 3*) | Напряжение питания накала ламп предварительного усилителя "фото" | Переменное проволочное сопротивление R_1 ; шкаф предварительных усилителей | Контакт 1 платы 4 и контакт 9 расшивочной платы; шкаф предварительных усилителей | $6 \pm 0,3$ в | — | — | — |
| 4 | Анодный ток лампы Г-807 | Подбор ламп; оконечный усилитель | Контакты 1—6 и 1—7 измерительной панели; оконечный усилитель | $\approx 0,1$ по шкале 0,2 мА прибора ТТ-1 | Подбор ламп; оконечный усилитель | Положения L_5 — L_8 и L_{12} — L_{15} переключателя измерительной системы | 40—55 мА |
| 5 | Стабилизированное напряжение питания предварительных каскадов основных усилителей | — | — | — | Переменное сопротивление R_2 ; высоковольтный выпрямитель | Положение "СТ" переключателя измерительной системы | 320 в |

*) Регулировку по пп. 1—3 необходимо произвести и при работе от второго выпрямителя накала, подключив его к схеме при помощи переключателя резервирования.

выпрямителя 25В-2/А. Если вращение против часовой стрелки регулятора R-2, расположенного на горизонтальной панели выпрямителя, не приводит к увеличению стабилизированного напряжения, то либо оно было установлено завышенным (больше 320—330 в), либо неисправна одна из ламп стабилизатора (чаще 6ПЗС или 5Ц4С), либо, наконец, напряжение питания комплекта установлено ниже 220 в. При исправном стабилизаторе фон должен отсутствовать. В крайнем случае, для устранения фона, который пропадает скачком при вращении регулятора R-2 по часовой стрелке, допускается снижение стабилизированного напряжения до 310—300 в. В аппаратуре 25-УЗС-1 помехи при такой предварительной проверке могут превышать норму только при какой-нибудь грубой неисправности (например, отпайка одного из конденсаторов фильтра).

3. Установка воспроизводящих магнитных головок

На рис. 1 показана четырехканальная магнитная головка 7Д-5 со снятым магнитным экраном (вид сзади). Кронштейн 1 с двумя продольными отверстиями предназначен для крепления головки к плате приставки проектора. Эксцентричная втулка 2 с накатанным ободком служит для перемещения головки по ширине фонограммы. Втулка зажимается винтом 3. Для установки читающих щелей головки перпендикулярно к направлению движения звуконосителя служат регулировочные винты 4.

Зарядив в кинопроектор пленку с магнитными фонограммами так, чтобы между барабанами стабилизаторов скорости она была натянута, нужно укрепить кронштейн с головкой (при снятом экране) на плате приставки таким образом, чтобы пленка огибала выступающие сердечники отдельных головок. При этом стрела прогиба пленки должна быть 5—7 мм (см.

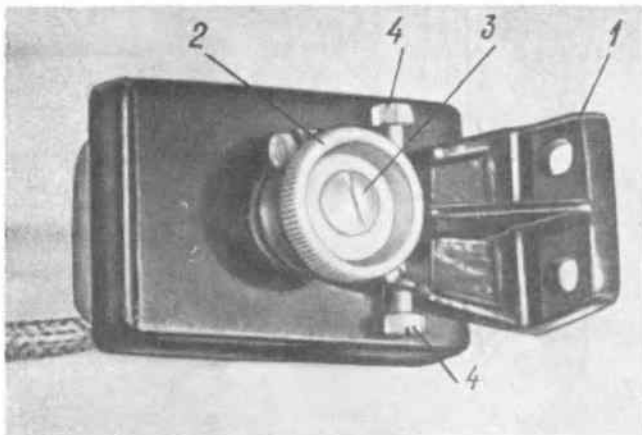


Рис. 1. Магнитная головка 7Д-5; вид со стороны регулировочных винтов

рис. 2) и магнитные дорожки должны полностью покрывать выступающие сердечники головки (см. рис. 3). Надень экран, следует проверить, не касается ли он пленки. Если небольшим смещением кронштейна это касание не устраняется, необходимо осторожно подпилить экран острым напильником (обработка пермаллоя недостаточно острым инструментом вследствие ударов и сотрясений приводит к ухудшению его экранирующих свойств).

Установив магнитную головку и включив усиленную аппаратуру, следует проверить прохождение сигнала звуковой частоты по всем каналам, для чего при отключенных выносных регуляторах громкости и при среднем положении установочных регуляторов усиления на предварительных усилителях нужно прокрутить от руки заряженное кольцо с записью частоты 1000 гц. Проверку нужно производить на слух у контрольного громкоговорителя, подключаемого к каждому каналу. Блок управления каналом эффектов в этом случае должен быть включен для работы без управляющего сигнала.

Точная установка сердечников головок по ширине фонограммы производится при включенном моторе проектора и регуляторе уровня на предварительном усилителе канала эффектов, установленном в среднее

положение. Вращением эксцентричной втулки 2 (рис. 1) и перемещением кронштейна головки необходимо добиться максимального показания прибора, включенного на выход четвертого канала, после чего эксцентричную втулку следует законтрить винтом. Такая регулировка (см. рис. 4, а) производится по каналу эффектов потому, что магнитная фонограмма этого канала значительно уже трех основных фонограмм, а изменение уровня сигнала от смещения головки при воспроизведении узкой фонограммы более заметно, чем при широкой.

Установка перпендикулярности читающей щели головки к направлению движения звуконосителя (рис. 4, б) производится при помощи кольца с записью нормального уровня частоты 8000 гц по среднему каналу (дорожка № 2), так как уменьшение уровня сигнала вследствие перекоса щели более заметно при ее большей длине. Установочный регулятор и регулятор коррекции высоких частот на предварительном усилителе необходимо поставить в среднее положение и с помощью регулировочных винтов 4 (см. рис. 1) добиться максимального показания прибора, включенного на выход среднего канала.

Аналогичные операции нужно повторить для двух других проекторов. Перечисленный выше порядок уста-

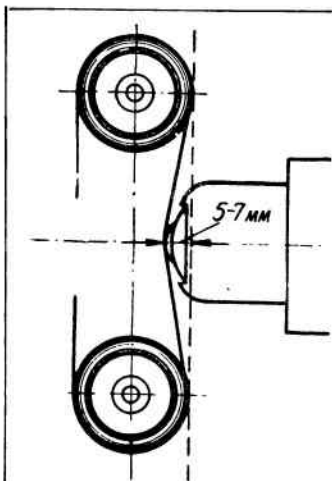


Рис. 2. Установка угла охвата головки фильмом



Рис. 3. Установка магнитной головки на плате приставки по фильму

новки магнитных головок является общим для всех типов звуковоспроизводящей аппаратуры, работающих от магнитных фонограмм широкоэкранных фильмокопий.

4. Регулировка усиления и частотных характеристик

Эта регулировка производится с помощью контрольных фонограмм с записью частот 250, 1000 и 8000 гц, склеенных в кольца.

В аппаратуре 25-УЗС-1 необходимо во избежание перегрузок громкоговорителей отключить их с помощью выключателей на оконечных усилителях, затем повернуть регуляторы коррекции высокой частоты на блоках предварительных усилителей влево до отказа, отключить выносные регуляторы громкости и подключить прибор (ЛВ-9, ИК-2 или ТТ-1) к гнездам контроля, расположенным у контрольного громкоговорителя на панели 25-ПС-1. Прибор при этом подключается к соответствующим каналам при помощи переключателя контрольного громкоговорителя.

При воспроизведении на одном из кинопроекторов фонограммы с записью частоты 1000 гц вращением установочных регуляторов усиления / (см. рис. 5) на предварительных усилителях следует установить вы-

ходное напряжение каждого канала равным 9 в, которое соответствует номинальному выходному напряжению оконечных усилителей, равному 17,3 в (20 вт на нагрузке 15 ом), так как измерительные гнезда подключены параллельно к контрольному громкоговорителю, на который поступает только часть выходного сигнала контролируемого канала. Таких же показаний прибора необходимо добиться и при воспроизведении фонограммы с записью частоты 8000 гц (на эффективной дорожке — 6000 гц), что достигается вращением регуляторов коррекции высоких частот 2, не трогая регуляторов усиления.

Указанным способом следует отрегулировать запасной и вставленный в гнездо «УП фото» предварительные усилители, установив их вместо любых уже отрегулированных.

Так как в данной аппаратуре предварительные усилители являются общими для магнитных головок всех трех проекторов, то может оказаться, что при воспроизведении контрольных фонограмм показания прибора не совпадут с ранее установленными для первого проектора вследствие различия в отдаче магнитных головок. В этом случае, если разница по отдаче не превышает 2—3 дб, установку усиления нужно сделать по головке с наименьшей отдачей. Если же разница в от-

даче слишком велика, то наилучшая головка должна быть заменена.

Проверку работы блока управления каналом эффектов следует делать по специальной фонограмме с записью на узкой дорожке одновременно со звуковым сигналом (1000 гц) управляющего сигнала (12 кГц).

Уровень воспроизведения частоты 1000 гц этой фонограммы не должен изменяться при любом положении переключателя 3 на блоке. При воспроизведении же фонограммы без записи управляющего сигнала 12 кГц основной сигнал должен проходить только при нижнем положении этого переключателя („без управляющего сигнала“). При воспроизведении фонограммы частоты 1000 гц с управляющим сигналом и без него выходной уровень эффективного канала должен уменьшиться вдвое при переводе переключателя 4 в положение «БУ отключен».

Закончив регулировку усилительных каналов, следует включить выносные регуляторы громкости 5 и громкоговорители. При воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 гц путем поочередного включения оконечных усилителей нужно проверить на слух работу выносных регуляторов громкости как при совместной работе, так и при отдельном регулировании громкости по каналу эффектов.

Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе

«Новости сельского хозяйства»

№ 12 за 1958 г.

Журнал открывается киноочерком «Опыт передовиков». На примере колхоза имени Сталина Днепропетровского района, где весь комплекс машин, возделывающих кукурузу, закреплен за двумя опытными механизаторами — Григорием Дырявко и Василием Эпиком, демонстрируются преимущества нового метода работы.

В прошлом году Г. Дырявко и В. Эпик предстало вырастить на 157 гектарах высокой урожай кукурузы. Такое ответственное задание потребовало от механизаторов продуманного подхода к каждой операции. Применение навесных орудий на предпосевной обработке почвы позволило обойтись без прицепщиков, что сократило затраты труда. Очень внимательно отнеслись механизаторы к подбору высевальных дисков. К посевной они приступили только после пробного сева.

Прежние конструкции сеялок требовали для переноса мерной проволоки не менее шести человек. Новая сеялка СКГК-6В устроена так, что этот процесс механизирован и может про-

цветной, черно-белый, научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в двух частях. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

изводиться в конце каждого года самим сеяльщиком, без помощников.

Хорошая обработка почвы, тщательный подбор дисков и регулировка сеялки оправдали себя. Зрители видят ровные квадраты всходов и в каждом гнезде, как правило, по два растения. Отпала необходимость в таких трудоемких ручных операциях, как прореживание или подсадка растений.

В фильме показана уборка урожая. Хорошо освоив смежные профессии, т. Дырявко и Эпик чувствуют себя на комбайне так же уверенно, как и на тракторе или сеялке. Уборку кукурузы на силос они производят комбайном СК-2,6; для уборки созревшей кукурузы на зерно механизаторы используют комбайн КУ-2А.

В результате умелой организации работы и полной

механизации всех операций Г. Дырявко и В. Эпик резко сократили затраты труда.

Успех днепропетровских механизаторов не единичен. Более двадцати тысяч комплексных агрегатов по возделыванию кукурузы уже существует в нашей стране.

Новый метод значительно повышает производительность труда и, следовательно, снижает себестоимость возделывания этой ценной культуры.

Следующий сюжет — «Станок для стрижки овец» — снят неподалеку от Ставрополя в опытном хозяйстве Всесоюзного научно-исследовательского института овцеводства и козоводства.

Зрители знакомятся с интересной новинкой — специальным станком для стрижки овец, который очень прост по устройству и может быть легко изготовлен в любом хозяйстве.

Деревянная эстакада с нехитрым приспособлением избавляет от необходимости поднимать овцу на платформу; животное переваливают с эстакады на станок и здесь неподвижно закрепляют. Поворотом рыча-

га можно придать овце любое удобное для стрижки положение.

Затем демонстрируется процесс стрижки животного.

При наличии нескольких станков стрижку овец можно производить поточным методом. При этом каждая стригальщица специализируется на обработке какой-либо одной части животного и в результате такого разделения труда работает лучше и быстрее.

Применение нового станка снижает число порезов животных и обрывов руна и главное — повышает производительность труда в полтора-два раза.

Киноочерк «Механизованная уборка овощного гороха» популяризует новые уборочные машины.

Долгое время расширение площадей под эту ценную культуру задерживалось из-за трудоемкости уборочных работ. С появлением уборочных машин, созданных коллективом Всесоюзного института сельскохозяйственного машиностроения, это препятствие отпало.

В фильме демонстрируются устройство и работа на-

весной универсальной жатки ЖНУ-3,2. Режущий аппарат жатки снабжен стеблеподъемниками, которые подхватывают с земли легкую зеленую массу гороха. Скошенная масса с помощью мотовила подается на транспортер, который укладывает ее в валок.

Затем в работу вступает комбайн КБК-1, соединяющий в себе два агрегата: подборщик и молотилку. Молотильный аппарат снят в действии. Зрители видят, как вымолоченное зерно скатывается в лоток, а ботва выносится по транспортеру.

Остающаяся на поле зеленая масса используется как ценный белковый корм для скота.

В тех случаях, когда ботву используют на силос, уборка овощного гороха может быть организована иначе. Скошенную жаткой зеленую массу убирает и грузит в автомашину подборщик-погрузчик ППГ-1,4. Затем зеленая масса перебрасывается к работающему стационарно комбайну, который ссыпает ботву в силосную яму.

Механизованная уборка овощного гороха повышает производительность труда более чем в 30 раз и дает на каждом гектаре около двух тысяч рублей экономии.

Заключительный сюжет — «Миллион уток» — рассказывает о том, как колхозы Каневского района, Краснодарского края, используя естественные пресные и соленые водоемы, за три года увеличили поголовье уток с тридцати тысяч до одного миллиона.

Зрители узнают, как было организовано содержание птичьего молодняка. Благодаря хорошему кормлению и уходу утки уже к 65-дневному возрасту весят два килограмма, т. е. становятся пригодными к сдаче на мясо.

Очерк знакомит также с опытом колхоза имени Ленина, выращивающего уток на море в Бейсугском заливе. Морская вода оказалась очень питательной и полезной.

В заключение приводятся данные о высоких колхозных доходах, полученных от разведения уток.

«Новости сельского хозяйства» № 1 за 1959 г.

В этом номере помещены три очерка, свидетельствующие об успешном решении актуальных проблем, поставленных партией и правительством перед работниками сельского хозяйства.

В тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС в разделе «Развитие социалистического сельского хозяйства» указывается: «Решающая роль в увеличении производства кормов принадлежит кукурузе. Опыт возделывания кукурузы на больших площадях в различных районах страны убедительно подтверждает возможность получения не менее 500 центнеров зеленой массы с початками с гектара».

Цветной, черно-белый, научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в двух частях. Демонстрируется 20 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

«Королева полей» — кукуруза заняла за последние годы достойное место в сельском хозяйстве средней полосы и северных районов Союза. Возделыванию этой ценной кормовой культуры в Московской области посвящен первый киноочерк.

Председатель колхоза «Луч», Красногорского района, Г. Пряхин на встрече с

участниками Всесоюзного семинара рассказывает о том, как руководимая им артель добилась высоких урожаев.

«Прежде всего мы хорошо изучили агротехнику этой культуры», — говорит он и обращает внимание гостей на необходимость выделять лучшие участки и вносить органические удобрения под зяблевую вспашку. Тов. Пряхин рекомендует сеять как можно раньше и только квадратно-гнездовым способом, заделывая семена на небольшую глубину. Большое значение имеет и правильный выбор сортов.

В очерке демонстрируется работа новой навесной

сеялки СКГН-6 с диагональным переносом мерной проволоки, объясняются преимуществами этой машины. Показана работа нового кукурузоуборочного комбайна.

Не только колхоз «Луч», но и многие другие подмосковные хозяйства вырастили в этом году отличные урожаи кукурузы.

Их опыт убедительно подтвердил возможность получения не менее 500 центнеров зеленой массы с початками с гектара, что является главным условием развития высокопродуктивного общественного животноводства.

Киноочерк «Берите пример с них» рассказывает о том, как колхоз им. Горького, Ленинского района, Московской области, решает задачу в изобилии и по дешевым ценам снабжать Москву картофелем и овощами.

«Золотым дном» для получения обильных урожаев овощей являются пойменные земли. И колхоз им. Горького одним из первых в области приступил к освоению своих участков в пойме Москвы-реки.

Близость к воде позволила создать широко разветвленную сеть орошения полей. Необходимому овощам влагу гарантируют и дождевые установки.

Плодородная пойменная земля и живительная влага,

применение передовой агротехники и механизация работ обеспечивают колхозу высокие урожаи — в среднем 300 центнеров овощей с гектара. За четыре года доходы колхоза им. Горького выросли в 10 раз и составляют около 10 миллионов рублей.

Совхоз «Поспелихинский», о котором рассказывает завершающий очерк, основан на целинных землях Алтая всего четыре года тому назад. Это далеко не самое крупное хозяйство края, но его достижения очень показательны. Все больше хорошего и очень дешевого зерна дают хлебоборбы Поспелихинского совхоза. Доходы совхоза за два последние года почти оправдали затраты на его содержание.

В 1958 году на всех полях этого хозяйства проводилась раздельная уборка, обеспечивающая в условиях целины максимальную сохранность урожая.

«Целина для нашей молодежи — хорошая путевка в жизнь», — эти слова главного агронома И. Вострякова иллюстрируются многими кадрами очерка. Зрители знакомятся с большой группой девушек и юношей, приехавших по призыву партии на освоение целины. Они отлично трудятся и одновременно заочно учатся в сельскохозяйственных вузах.

В фильме показан большой размах строительных работ — сооружаются ремонтная мастерская, животноводческие помещения, все новые и новые жилые дома. Для покорителей целины уже построен целый городок.

Совхоз «Поспелихинский» — многоотраслевое хозяйство. Расширяются плантации сахарной свеклы, большие площади отведены под многолетние кормовые травы. Отличный урожай дает кукуруза — самая молодая культура. Ее сеют только второй год. Надежная кормовая база позволит развивать животноводство.

Но главное, как и повсюду на целине, — это хлеб. Заключительные кадры фильма отражают проведение уборочных работ. На поля пришла хорошо подготовленная техника. Убирают, молотят прицепными комбайнами. Но уже в 1959 году эти комбайны станут самоходными, а тракторы будут использованы на других работах.

Отличный урожай зерна собран в совхозе «Поспелихинском». Это хозяйство внесло ценный вклад в общее дело хлебобороз Алтая, засыпавших свыше 280 миллионов пудов хлеба — в пять раз больше, чем до освоения целинных земель — в закрома Советского государства.

«Подсолнечник»

Подсолнечник — основная масличная культура Советского Союза. Его успешно выращивают на Украине и в других республиках.

В фильме популяризируется опыт колхоза «Октябрь», Марьянского района, Сталинской области. Благодаря внедрению передовой агротехники, комплексной механизации и ежегодному сортообновлению эта сельскохозяйственная артель получает высокие и устойчивые урожаи.

Фильм рассказывает о работах Всесоюзного Научно-исследовательского инсти-

тута масличных культур по созданию новых сортов, которые должны быть скороспелыми, устойчивыми к вредителям и болезням, а главное — давать высокий

урожай семян с большим процентом содержания масла. Засняты лабораторные опыты академика Пустовойта — создателя многих замечательных сортов подсолнечника. Содержание масла в этих сортах достигало 54%. А недавно получены растения, содержащие свыше 60% масла.

В картине последовательно показан весь процесс обновления сорта. Отборные семена нового сорта — суперэлиту — высевают в специальных питомниках. Потомство суперэлиты — семена, называемые эли-

той, — рассылают колхозам. На семенных участках колхозов агрономы продолжают работу ученых по сохранению чистоты сорта.

Засняты растения, которые следует выбраковывать; искусственное доопыление растений; сортовая прочистка семенного участка. Для того чтобы семена не осыпались, созревшие корзинки накалывают на стебель.

На этом заканчивается процесс выращивания высококачественного посевного материала, почти не уступающего элите.

Следующий процесс — калибровка семян.

Рассказывает фильм и о подготовке семян к посеву — солнечном обогреве, протравливании гранозаном, опылении гексахлораном.

Почва под подсолнечник обрабатывается так же, как и под все пропашные культуры. Для посева подсолнечника пока применяют спаренный агрегат сеялок СКГК-6В, но уже создана и прошла испытания новая сеялка УСКГК-6В. Установ-

ленные на ней туковывсевающие аппараты вносят удобрения в почву рядом с тем гнездом, куда будут высеяны семена. Это усовершенствование резко повысило урожай подсолнечника.

Вторая часть фильма знакомит зрителей с уходом за посевами подсолнечника. Особое внимание обращается на своевременность прорывки гнезда. Сейчас и этот процесс механизирован.

В течение вегетативного периода проводится несколько культиваций, во время усиленного роста подсолнечника рекомендуется подкармливать растения.

В нескольких кадрах объясняется благотворная роль пчел в опылении подсолнечника.

Подсолнечник созревает неравномерно, поэтому очень важно правильно выбрать время уборки.

Показана уборка плантации подсолнечника комбайном с приспособлением Змиевского. За комбайном движется тракторный самосвальный прицеп, куда па-

дают вымолоченные корзинки. Семена от комбайнов поступают на ток, где их просушивают.

350 гектаров посевов в колхозе «Октябрь» дали в среднем по 23 центнера семян. Таков отличный результат применения передовой агротехники и ежегодного обновления сорта.

Но не только семена подсолнечника могут быть использованы в хозяйстве. Корзинки подсолнечника по питательности равны сене, а жмых — ценнейший корм для животных.

Около двух миллионов дохода дали колхозу «Октябрь» посевы подсолнечника.

Просмотр этого фильма поможет работникам сельского хозяйства решить задачу, выдвинутую в тезисах доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС: повысить урожайность подсолнечника в районах Украины, Молдавии, на Северном Кавказе, в Поволжье и в Центрально-черноземных районах РСФСР.

«Путь первых»

«Последовательное осуществление партий ленинского кооперативного плана обеспечило победу социализма в деревне. Миллионы крестьянских дворов объединены ныне в колхозы — крупные социалистические хозяйства, которых насчитывается в настоящее время более 70 тысяч» (тезисы доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС).

Киноочерк напоминает о людях, которые одними из первых стали на путь, указанный трудовому крестьянству великим Лениным, рассказывает историю колхоза имени Буденного. 33 года стоит во главе этой артели Герой Социалистического Труда М. А. Посмитный. В раннем детстве узнал он помещицью «ласку», горький вкус панского хлеба, тяжелую батрацкую долю.

С экрана раздается вопрос: «Стоит ли вспоминать о прошлом?» И сейчас же

Цветной, черно-белый киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в двух частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Киевской студией научно-популярных фильмов в 1958 году.

звучит ответ: «Стоит! Надо! Иначе не поймешь, не оценишь настоящего».

Сразу же после свершения Великой Октябрьской социалистической революции правительство рабочих и крестьян отменило помещицью собственность на землю без всякого выкупа. Но надо было победить нужду, строить жизнь на новых началах, и партия выдвинула план кооперирования крестьянских хозяйств.

Объединилась в сельскохозяйственную артель и небольшая группа бедняцких семейств села Джугастрова.

Ветераны колхоза расска-

зывают с экрана, как создали они товарищество по совместной обработке земли, как пришли в село первые тракторы, как из колхозных полосок образовались внушительные посевные площади.

Фильм повествует о славных социалистических преобразованиях в сельском хозяйстве нашей Родины. Вместе со всей страной поднималась и маленькая артель. Теперь это прославленный колхоз имени Буденного. Многие кадры посвящены нынешней зажиточной, культурной жизни.

В заключение зрители знакомятся с лучшими людьми артели — мастерами высоких урожаев, передовиками животноводства, представителями местной интеллигенции. Это они своим трудом обеспечили успех родного колхоза, вывели его в передовые хозяйства Украинской ССР.

* *

Окончательную проверку качества звуковоспроизведения следует производить с помощью специального контрольного музыкально-речевого фильма или высококачественной стереофонической фонограммы. Необходимо для данного зала соотношение высоких и низких частот плавно регулируется путем введения сопротивления в высокочастотное звено каждого из разделительных фильтров заэкранированных громкоговорителей 25-ГДД-1.

В аппаратуре КЗВТ-4 перед регулировкой усилителей необходимо поставить все ключи резервирования в положение «включено», регуляторы коррекции высоких частот на предварительных усилителях повернуть влево до отказа, выносные регуляторы громкости отключить, установочные регуляторы громкости на основных усилителях поставить на отметку 14.

При воспроизведении фонограммы с записью частоты 250 гц вращением установочных регуляторов предварительных усилителей (ПРУ) требуется установить по индикатору, расположенному на панели коммутации, напряжение на низкочастотном выходе каждого канала равное 15,5 в (20 вт на нагрузке 12 ом). Необходимость регулирования с помощью частоты 250 гц объясняется тем, что чувствительность низкочастотного звена основного усилителя несколько меньше высокочастотного, и поэтому

общее усиление предварительного усилителя должно быть выставлено по этой наименьшей чувствительности.

При воспроизведении фонограммы с записью частоты 1000 гц при помощи регулятора усиления высоких частот на основных усилителях установите напряжение на высокочастотном выходе каналов «Л», «С» и «П» равным 10 в, а канала «Э» — 20 в. Эта регулировка компенсирует различие в отдаче низкочастотных и высокочастотных заэкранированных громкоговорителей. В канале эффектов в качестве как низкочастотных, так и высокочастотных громкоговорителей применены одни и те же головки, поэтому данной регулировки не требуется. В дальнейшем при прослушивании фонограмм требуемое по данному залу усиление высоких частот можно уточнить. Затем, воспроизведя фонограмму с записью частоты 8000 гц, вращением регуляторов коррекции высоких частот предварительных усилителей следует установить на высокочастотном выходе каждого канала те же напряжения, что и для частоты 1000 гц.

Тем же способом следует произвести регулировку предварительных усилителей с двух других проекторов. При этом регуляторы на основных усилителях остаются в ранее установленном положении.

При отсутствии фонограммы с записью частоты

250 гц установку усиления можно сделать, имея лишь фонограмму с записью частоты в 1000 гц. В этом случае регулятор усиления высоких частот на основных усилителях необходимо поставить в положение максимального усиления (установочный регулятор остается в положении отметки 14) и при воспроизведении фонограммы 1000 гц вращением регуляторов усиления на предварительных усилителях установить напряжение на высокочастотном выходе каждого канала равным 20 в, а затем регуляторы усиления высоких частот на основных усилителях трех основных каналов снизить его до 10 в. Регулировка коррекции в. ч. по фонограмме 8000 гц производится, как уже было сказано выше.

Проверка работы выносных регуляторов громкости и общего качества звуковоспроизведения аналогична вышеописанной. Проверка работы блока управления каналом эффектов, производимая по фонограмме с записью 1000 гц и 12 кгц или, при ее отсутствии, по какой-либо стереофонической фонограмме фильмокопии, где имеется запись на дорожке эффектов, сводится к уста-

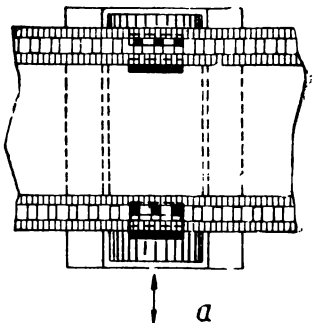
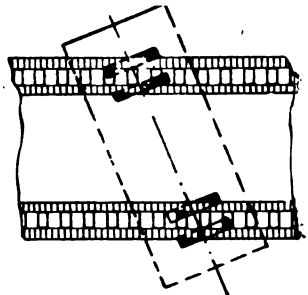
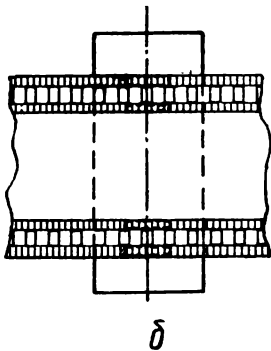
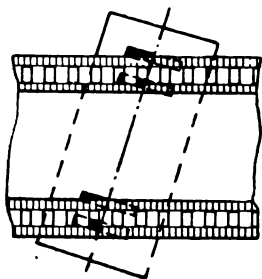


Рис. 4

а — установка головки по ширине фонограммы; б — установка перпендикулярности читающей щели головки к направлению движения фонограммы



новке при помощи переменного сопротивления R_5 на блоке управления (панели реле) усиления управляющего сигнала частоты 12 кГц, обеспечивающего четкую работу реле, выключающего канал эффектов. Ключ K_2 (на внутренней стороне откидной панели блока) должен находиться в положении работы с управляющим сигналом (в этом положении шипение в паузах отсутствует).

5. Проверка помех аппаратуры

Окончательную проверку помех необходимо произвести после описанной выше регулировки по контрольным фонограммам усиления и частотных характеристик усилителей всех каналов поочередно. Уровни собственных помех должны составлять: для аппаратуры 25-УЗС-1 — не более 30 мВ для трех основных каналов и не более 50 мВ для канала эффекта, измеренные на контрольных гнездах; для аппаратуры КЗВТ-4 — не более 50 мВ на низкочастотном и не более 30 мВ на высокочастотном выходах трех основных каналов и вдвое больше на соответствующих выходах канала эффекта.

Такие уровни помех слышны в пустом зале, но совершенно не мешают при воспроизведении фонограммы фильма.

В процессе окончательной проверки помех производятся пробные включения всей силовой аппаратуры, двигателей и читающих ламп проекторов, освещения аппаратной и зрительного зала.

Если в громкоговорителях прослушиваются щелчки, то переключатели, которые их вызывают, необходимо зашунтировать конденсаторами напряжением в 600 В. Емкость конденсаторов необходимо постепенно увеличивать начиная от 0,05 или 0,1 мкФ.

Следует заметить, что аппаратура 25-УЗС-1 благодаря отсутствию входных трансформаторов и несимметричному включению магнитных головок более чувствительна к щелчкам от



Рис. 5. Шкаф предварительных усилителей комплекта 25-УЗС-1

1 — регулятор усиления; 2 — регулятор коррекции высоких частот; 3 — переключатель рода работы блока управления каналом эффектов (БУ); 4 — выключатель БУ; 5 — выключатель счетверенного выносного регулятора громкости; 6 — регулятор напряжения на эмиттере ФЭУ; 7 — регулятор громкости звучания боковых каналов при работе от фотографической фонограммы

разрывов силовых и осветительных цепей, чем аппаратура КЗВТ-4. Несколько больший общий уровень помех аппаратуры 25-УЗС-1 объясняется тем, что воспроизводящие магнитные головки 7Д-5, которыми комплектуется эта аппаратура, имеют индуктивность 125 мГн, что недостаточно для бестрансформаторной схемы. А головки с индуктивностью 500 мГн, необходимые для этой аппаратуры, до сих пор не выпускаются.

При окончательной проверке помех в громкоговорителях зала могут прослушиваться иногда потрескивания или непрерывный шум (не фон — гудение переменного тока) из-за плохого качества усилительных ламп первых каскадов предварительных усилителей (6Н2П в комплекте 25-УЗС-1 и 6Ж4 — в аппаратуре КЗВТ-4). При обнаружении помех такого рода неисправные лампы следует заменить.

Проверка и регулировка усилительного тракта при его работе от фотографической фонограммы производятся по контрольному фильму. Предварительно

звуковой тракт проектора должен быть тщательно проверен и отъюстирован. В комплекте 25-УЗС-1 установка одинаковых уровней на выходе среднего канала при работе как от одного, так и от другого проектора производится путем изменения напряжения на эмиттере ФЭУ — 1-го поста (переменное сопротивление R_5 в 25-ШУП-1). Уровень громкости звучания боковых заэкранных громкоговорителей, регулируемый при воспроизведении фотографической фонограммы сопротивлением R_8 (см. рис. 5), устанавливается на слух так, чтобы заметно увеличилась общая громкость звучания, но сохранялась локализация звука от центрального заэкранного громкоговорителя. При этом, во избежание поглощения высоких частот, излучаемых боковыми громкоговорителями, неработающие части экрана должны быть закрыты только легким звукопроницаемым материалом. В комплекте КЗВТ-4, где выносной регулятор громкости является общим и уровень громкости звучания желательно иметь одинаковым при воспроизведении обоих видов фонограмм,

регулирование напряжения на выходе канала нужно производить путем изменения напряжения на эмиттере ФЭУ с помощью установочного регулятора громкости основного усилителя «С» (диапазон регулирования с отметками 14—20). Установка одинаковой громкости звучания с обоих проекторов осуществляется подбором ФЭУ по чувствительности.

6. Некоторые особенности эксплуатации

К числу общих требований к эксплуатации стереофонической аппаратуры следует отнести следующие:

1. Периодически (3—4 раза в месяц) размагничивать блок магнитных головок и лентопротяжный тракт. Несоблюдение этого требования может привести к повышению уровня фона и зашумлению фонограмм. При размагничивании следует подносить дроссель к деталям включенным, затем, медленно отодвигая его, выключать на расстоянии не ближе 0,5 м от этих деталей.

2. Систематически проверять надежность заземления аппаратуры. Плохое заземление и ненадежные контакты в цепях заземления могут вызвать появление фона и тресков.

3. Систематически проверять режимы оконечных усилителей, следить за надежностью контактов в панелях ламп Г-807, при смене ламп подбирать их близкими по анодному току в плечах выходного каскада усилителя.

4. Особенно тщательно следить за состоянием блоков магнитных головок, за правильным охватом их пленкой с фонограммами; периодически очищать мягкой щеточкой рабочую поверхность магнитопроводов от накапливающейся пыли ферропорошка.

Выполнение этих требований предупреждает неравно-

мерный износ магнитных головок и их преждевременный выход из строя.

5. Не реже одного раза в месяц проверять регулировку аппаратуры.

6. Систематически подтягивать винтовые контакты.

При эксплуатации комплекта КЗВТ-4 необходимо очень осторожно заряжать очередную часть фильма на неработающий проектор, так как установленный на нем блок магнитных головок остается включенным и при продергивании пленки с имеющейся записью (последняя будет слышна в зрительном зале).

Ни в коем случае нельзя допускать одновременного подключения к переходным коробкам более двух блоков предварительных усилителей, так как это вызывает перегрузку питающих выпрямителей и недокал ламп ПРУ.

В случае несрабатывания реле в блоке управления каналом эффектов или его прерывистой работы необходимо отрегулировать натяжение пружины возврата этого реле (при помощи винта, выведенного под отвертку на лицевую часть панели блока), а также увеличить усиление управляющего сигнала 12 кГц.

Если указанная регулировка не восстанавливает нормальной работы блока, необходимо переключатель, расположенный с внутренней стороны панели реле, установить в его второе положение и, перейдя на пульте микшера на отдельную регулировку громкости звучания канала эффектов, установить ее такой, чтобы уровень шума этого канала не мешал звуковоспроизведению по основным каналам.

Иногда причиной ухудшения разборчивости речи и общего качества звуковоспроизведения является возбуждение на разных частотах разных частей заэкранированных громкоговорящих агрегатов вследствие ослабления их крепления. Для обнару-

жения этого на вход основного усилителя подается от генератора сигнал, плавно изменяющийся по частоте (скользящий тон), уровень громкости устанавливается близкий к обычному в данном зале, и при прослушивании выявляются те детали громкоговорителей, которые возбуждаются на данной частоте (они начинают резонировать). Устраняется возбуждение улучшением крепления дребезжащих деталей громкоговорителей.

Необходимо особенно тщательно следить за надежностью контактов ключей резервирования, которые нужно периодически прочищать и смазывать тонким слоем вазелинового масла.

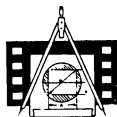
Эксплуатируя аппаратуру 25-УЗС-1, следите за хорошим контактированием в штеккерных разъемах. Плохой контакт вызывает слышимые в громкоговорителях трески.

При включенном накале ламп предварительных усилителей не следует вынимать из отсеков шкафа 25-ШУП-1 более одного блока, так как это приводит к значительному повышению напряжения питания накала остающихся блоков.

В случае несрабатывания блока управления каналом эффектов его переключатель необходимо установить в положение «без управляющего сигнала», осуществляя раздельное регулирование громкости по каналу эффектов.

Перекал ламп предварительного усилителя «фото» свидетельствует о неисправности реле рода работы. Необходимо проверить обмотку реле на обрыв и работу его контактных групп.

От редакции. В данной статье не рассмотрена регулировка комплекта КЗВС-1. Этот пробел будет восполнен в статье, посвященной описанию КЗВС-1, которую редакция намеревается поместить в одном из ближайших номеров журнала.



Виды брака фильмокопий

В. КОРОВКИН

Фильмопроверщикам, кинотехническим инспекторам и киномеханикам при получении фильмокопий приходится проверять их техническое состояние. Для того чтобы облегчить такую проверку, в настоящей статье дается описание видов брака фильмокопий, происходящего по вине копировальных фабрик. Эти дефекты менее известны фильмопроверщикам, инспекторам и киномеханикам, чем повреждения поверхностей и перфораций фильмокопий, появляющихся при эксплуатации на киноустановке.

Неправильное определение фотографического качества фильмокопий приводит очень часто к необоснованным рекламациям, предъявляемым кинокопировальным фабрикам или санкциям, применяемым к киноустановкам. Например, при определении технического качества фильмокопий можно спутать механические повреждения, пропечатанные с исходного материала, с полосами и царапинами, появившимися при эксплуатации. Естественно, что механические повреждения никак не могут влиять на категорию годности фильмокопии, и предъявлять санкцию за них киноустановке не следует.

Появление таких дефектов при печати чаще всего бывает в копиях, отпечатанных с исходных материалов фильмов выпуска прошлых лет и историко-документальных фильмов.

Наличие таких дефектов свидетельствует о том, что при реставрации их устранить не удалось.

Направлять рекламации копировальным фабрикам в таких случаях не следует, потому что выпуск фильма с таким дефектом обычно имеет веские основания (высокая художественная ценность картины, уникальность снятого исторического материала и т. п.).

При оценке фильма по механическим повреждениям необходимо учитывать, что полосы и царапины, пропечатанные с негатива или контратипа, обычно видны в копиях в виде прозрачных линий (рис. 1), в то время как такие же повреждения самих фильмокопий имеют вид черных линий.

Чтобы избежать ошибок при определении происхождения дефектов фильмокопии, необходимо хорошо знать недостатки, появляющиеся при печати и фотографической обработке фильмокопии, не путая их с повреждениями за счет неправильной эксплуатации.

Ниже приводятся наиболее существенные виды брака фильмокопий, происходящего по вине копировальных фабрик.

Печать не в фокусе. Изображение нерезкое, без четких контуров по всему кадру или части кадра.

Плавнение эмульсии. Изображение искажено, «передергивается». (Этот дефект может быть обнаружен как на экране, так и на фильмопроверочном столе.)

Бахромление эмульсии. На краях фильма, а иногда и на изображении и фонограмме появляется бахрома эмульсионного слоя, отставшего от основы. Дефект может быть обнаружен на фильмопроверочном столе.

Недостаточная плотность позитива. Этот дефект может получиться как за счет недостаточной экспозиции при печати, так и вследствие недопроявки позитива.

Изображение светлое, полутона плохо проработаны и слишком светлы. Детали в светлых местах проработаны плохо.

Чрезмерная плотность позитива. Дефект может быть по причине или слишком большой экспозиции при печати, или перепроявки позитива. Изображение темное, детали в тенях не проработаны.

Мокрые побои и царапины. На экране видна светлая полоса или пятно неправильной формы зернистого строения. Эмульсионный слой прорезан или содран до основы. В обоих случаях края уплотнены. При осмотре поврежденного места дефект четко виден.

Пыль копировки. На экране видны прозрачные точки произвольной формы. Подобный дефект бывает и на фонограмме. Дефект можно обнаружить как на экране, так и на фильмопроверочном столе.

В некоторых случаях такие точки могут быть пропечатаны с исходных негативных материалов. В таком случае во всех копиях этого фильма они будут повторяться на одних и тех же кадрах.

«Пик-пик». На экране видны преимущественно круглые белые точки с ровными краями от следов воздушных пузырьков.

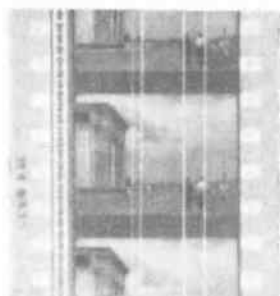
Пена проявителя. На экране видны белые пятна правильной или круглой формы, расположенные группами через неопределенные промежутки.

Белые соринки и волоски. На одном или нескольких кадрах видны белые точки и линии произвольной формы вследствие попавших на позитив при печати соринки и волосков. Иногда дефект наблюдается на длительном участке фильма, как отпечаток соринки, попавших в кадровое окно копировального аппарата.

Повреждение эмульсии. На небольших участках фильма эмульсия повреждена частично или отсутствует полностью. Дефект происходит вследствие намотки в рулон недосушенной пленки.

Неустойчивость кадра. Изображение на экране неустойчиво.

Если межкадровая черта на экране неподвижна, а изображения кадров, расположенные выше и ниже ее, перемещаются в противоположные стороны в горизонтальном направлении, либо оба одновременно покачиваются в направлении межкадровой черты (верхнее вниз, нижнее вверх), то это свидетельствует о неустойчивости филь-



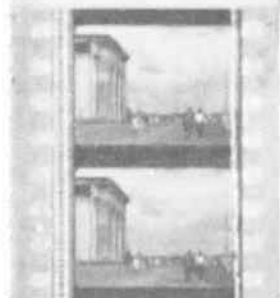
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

- 1. Царапины негатива пропечатаны в позитиве
- 2. Печать не в фокусе
- 3. Плавление эмульсии
- 4. Бахромление эмульсии
- 5. Недостаточная плотность негатива
- 6. Чрезмерная плотность позитива

- 7. Мокрые побои и царапины
- 8. Пыль копировки
- 9. Пена проявителя
- 10. Белые соринки и волоски
- 11. Повреждение эмульсии
- 12. Склейка пленки разной чувствительности

мокопии. При вертикальном покачивании изображения в середине межкадровой черты видна белая полоска.

Выцветание цветных копий. Цветная фильмокопия имеет кирпично-красный оттенок вследствие выцветания голубого красителя и побурения желтого слоя. Выцветание является результатом хранения цветных копий в неподходящих условиях.

Этот дефект обнаруживается как при просмотре фильмокопии на экране, так и на фильмопроверочном столе.

Белый переходный кадр. На мгновение на экране показывается светлый кадр. Белый переходный кадр между сценами можно легко обнаружить при проверке копии на фильмопроверочном столе.

Склейка пленок с разной чувствительностью. Плотность кадров до и после склейки разная: один темный, другой светлый. Этот дефект можно обнаружить при проверке склеек на фильмопроверочном столе.

Смещение фонограммы. Фонограмма смещена по отношению к базовому краю фильма. Дефект определяется с помощью лупы-дефектоскопа.

При просмотре фильма замечается уменьшение уровня громкости и искажение качества звуковоспроизведения.

Фонограмма не в фокусе. Изображение кадра отпечатано в фокусе, а фонограмма нерезкая.

Усадка пленки. Этот дефект в новых копиях встречается чрезвычайно редко, обычно он возникает вследствие высыхания основы в процессе эксплуатации фильмокопии в киносети. Определяется путем измерения шага перфорации на линейке-усадкомере.

Перечисленные выше дефекты (за исключением выцветания и усадки фильмокопии)

могут быть как значительными, сильно снижающими качество кинопоказа и заметными зрителям, так и незначительными, имеющимися на небольших участках фильма и не снижающими в основном качество кинопоказа, т. е. незаметными для зрителей.

При приемке фильмокопии, поступившей от кинокопировальной фабрики, следует тщательно ее проверить и правильно оценить ее качество.

Рекламации необходимо направлять только на такие фильмокопии, которые имеют значительные дефекты, заметно снижающие качество кинопоказа и не соответствующие, следовательно, требованиям технических условий на фильмокопии.

Следует остановиться и на фильмокопиях с субтитрами на языках народов СССР, отпечатанных оптическим и механическим способами. При оптическом способе печати субтитровый ролик накладывается при печати на контратип. Случается, что текст субтитра приходится на почти одинаковый с ним по плотности фон кадра и становится плохо заметным. Это происходит вследствие недосмотра работников субтитровых мастерских, которые в таких случаях должны изготавливать субтитры более светлыми или более темными, в зависимости от плотности кадра.

При печати субтитров механическим способом на специальных субтитровых машинах иногда можно наблюдать размытость или «игру» выдавленных на фотослое фильмокопии букв, слов и фраз. Это объясняется нарушением технологии печати.

Обо всех обнаруженных дефектах печати субтитров следует немедленно сообщить соответствующим субтитровым мастерским.



НЕЛЬЗЯ ДОПУСТИТЬ ПРЕКРАЩЕНИЯ ВЫПУСКА КИНОПРОЕКТОРОВ КПМ-800

Ростовский завод киноаппаратуры с 1952 года выпускает стационарные кинопроекторы КПМ-800 с лампой накаливания, изготавливаемые на базе списываемых с эксплуатации кинопроекторов СКП-26 и КЗС-22. За это время заводом выпущено более 1000 кинопроекторов КПМ-800, которые с успехом работают во многих кинотеатрах Советского Союза.

Однако в проекте плана завода на 1959 год продолжение выпуска кинопроекторов КПМ-800 не предусматривается, так как Главное управление кинофикации и кинопроката РСФСР, несмотря на заявки многих управлений кинофикации, отказывается от их приобретения, ссылаясь на то, что промышленностью освоено производство кинопроекторов КН-12.

Но ведь выпуск кинопроекторов КН-12

ни в какой мере не может повлиять на выпуск кинопроекторов КПМ-800, так как световая мощность кинопроектора КПМ-800 вдвое больше световой мощности кинопроектора КН-12, вследствие чего в зрительных залах вместимостью в 150—200 человек кинопроектор КПМ-800 может обеспечить значительно лучшее качество проекции, чем кинопроектор КН-12.

К тому же количество выпускаемых промышленностью кинопроекторов КН-12 не обеспечивает потребности киносети.

Для чего же прекращать выпуск крайне необходимой для сети проекционной аппаратуры?

Б. ГРУШЕВСКИЙ,
гл. инженер Ростовского
киномеханического завода

Панорамный кинопроектор КПП-2 «Киев»

Б. БОГОЛЮБОВ,
Н. ВОЛОСКОВ

В 1958 году в Советском Союзе открылись три панорамных кинотеатра — в Москве, Киеве и Ленинграде. Панорамный кинотеатр успешно функционировал и при советском павильоне на Всемирной выставке в Брюсселе.

Новый вид кинематографа получил одобрение советского зрителя. В ближайшие годы намечается открыть еще несколько панорамных кинотеатров в различных городах СССР.

В предлагаемой статье рассматриваются особенности проекции панорамных фильмов и конструкции панорамного кинопроектора.

* *
*

Киевским заводом «Кинодеталь» совместно с НИКФИ разработан кинопроектор КПП-2 «Киев», предназначенный для проекции панорамных фильмов, заснятых на трех 35-мм пленках.

На рис. 1 показан общий вид проектора КПП-2, который имеет закрытый лентопрогижный тракт и кассеты, рассчитанные на бобины емкостью 2400 м фильма.

Этот кинопроектор проецирует только изображение, воспроизведение звука производится фильмофонографом с отдельной, четвертой пленки.

Стол проектора представляет собой массивную силуминовую площадку, на которую устанавливаются дуговая лампа, электродвигатель и головка кинопроектора с верхней кассетой. На столе смонтированы устройства для управления проектором и сигнализация, необходимая для синхронной работы всей установки. Стол крепится к корпусу наматывателя, являющемуся вместе с нижней фигурной силуминовой отливкой основанием проектора.

Внутри корпуса наматывателя расположены электродвигатель с редуктором и фрикционными наматывателями, магнитные пускатели, добавочные сопротивления и расширительные панели. Стол проектора вместе с голов-

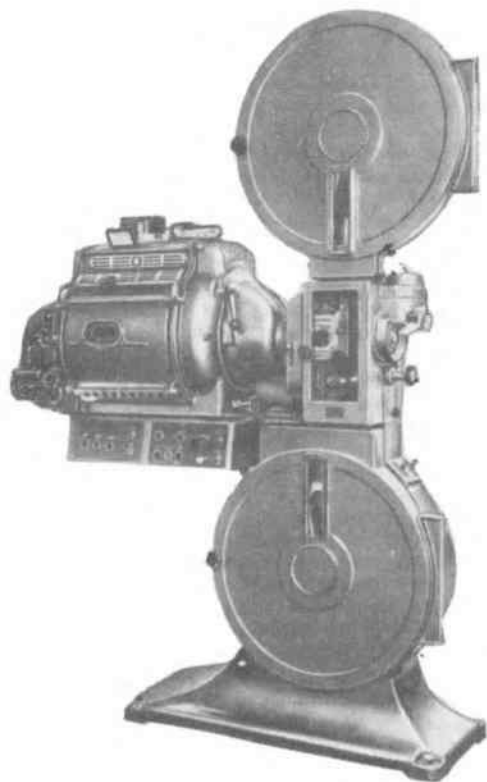


Рис. 1. Общий вид панорамного кинопроектора КПП-2

кой может перемещаться по корпусу наматывателя, обеспечивая наклон оптической оси в пределах $\pm 3^\circ$.

Конструкция панорамного кинопроектора значительно отличается от конструкции обычного. Это обусловлено тем, что при демонстрации панорамного фильма тремя проекторами требуется получить на экране одно слитное изображение.

Транспортирование проекторами трех пленок с изображением и одной пленки с фонограммой — фильмофонографом — должно производиться строго синхронно, с тем чтобы изображение

кадров, снятых съёмочной камерой в один и тот же момент, и соответствующее им звуковое сопровождение появлялись одновременно.

Несинхронность работы одного из проекторов даже на один кадр заметна, особенно при смене сюжетных планов, когда резко выявляется несоответствие изображения на какой-либо из частей экрана. Поэтому необходимо очень точно заряжать фильм в проекторы. Для этой цели на каждой из пленок предварительно синхронизированного панорамного фильма делаются специальные отметки, по которым устанавливается «кадр в рамку». Перед пуском следует установить эксцентрики всех трех проекторов в одинаковое положение, чтобы ни одна из пленок не «опаздывала» к началу прорыва двух остальных.

На панорамных проекторах и фильмофонеграфе установлены синхронные реактивные двигатели, одновременный запуск которых производится от специального машинного преобразователя частоты. Это устройство, разработанное НИКФИ и изготовленное Ленинградским заводом «Кинап», надежно обеспечивает строгую синхронность и синфазность запуска и работы всех трех проекторов и фильмофонеграфа.

При демонстрации панорамных фильмов с трех кинопроекторов значительно повышаются требования к устойчивости и резкости изображения. При проекции обычных фильмов неустойчивость изображения в горизонтальном и вертикальном направлениях, которую принято называть «качкой», становится заметной, лишь если сравнивать положение изображения с неподвижным обрамлением экрана. Зритель же обычно концентрирует свое внимание на центральной части экрана и не замечает неустойчивости изображения и ухудшения резкости на краях.

При проекции панорамных фильмов стыки отдельных изображений находятся в средней части экрана, и поэтому ухудшение резкости к краям каждого из изоб-

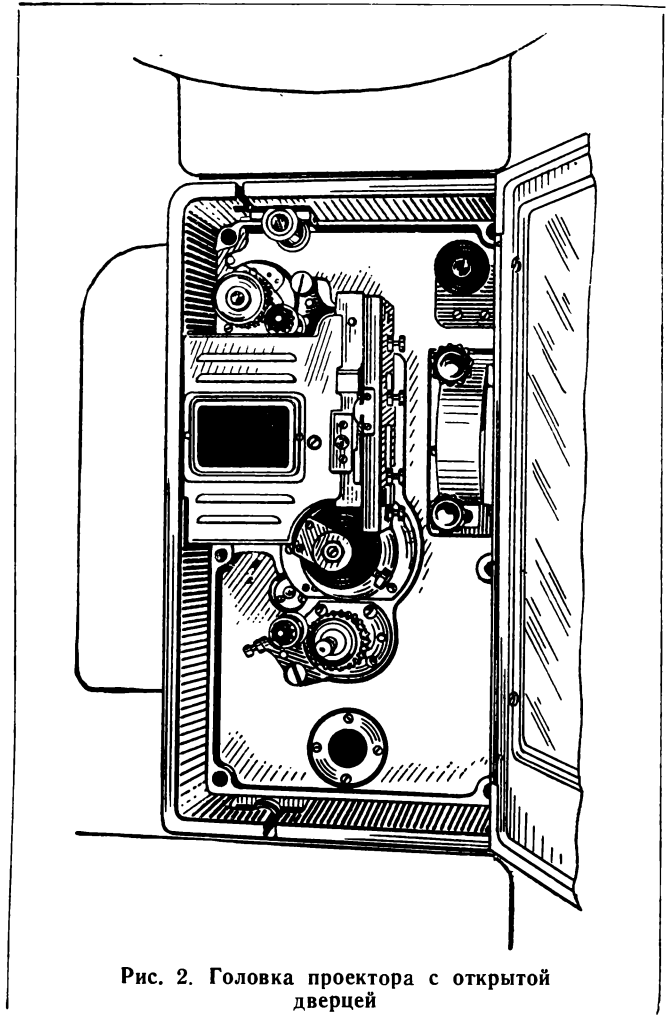


Рис. 2. Головка проектора с открытой дверцей

ражений, малейшее смещение одного изображения относительно другого сразу становятся заметными.

Для получения резкого изображения по всему полю экрана разработаны специальные объективы, представляющие собой 6-линзовые астигматы с хорошей разрешающей способностью на краях.

При демонстрации обычных фильмов неустойчивость кадра в кадровом окне допустима в пределах 0,025—0,03 мм, а при проекции панорамных фильмов эта величина не должна превышать 0,01—0,012 мм в вертикальном и горизонтальном направлениях. Достижение такой высокой устойчивости явилось довольно сложной технической задачей. Потребовалось разработать новые конструкции

мальтийского механизма и фильмового канала, проанализировать и значительно ужесточить допуски на основные детали мальтийского механизма.

На рис. 3 (стр. 33) показан мальтийский механизм проектора КПП-2. В конструкцию механизма введен второй подшипник мальтийского креста, который позволяет довести до минимума диаметральный биение вала креста и предохраняет вал от возможных деформаций. Подшипник сделан съёмным для удобства замены скачкового барабана. В панорамном кино кадр фильма по высоте занимает расстояние, равное шести перфорационным шагам, поэтому при использовании 4-лопастного мальтийского креста необходимо, чтобы скачковый барабан имел 24 зуба.

Скачковые барабаны панорамного проектора изготавливаются по новой технологии, обеспечивающей высокую точность по угловому шагу зубцов и диаметральному биению рабочих поясков. Для уменьшения шума мальтийского механизма, износа креста и эксцентрика значительно уменьшена масса скачкового барабана, а следовательно, и его момент инерции.

Вал эксцентрика вращается в двух подшипниках, расположенных в одной детали корпуса мальтийского механизма. Такое расположение позволяет обеспечить строгую соосность обоих подшипников, что особенно важно для уменьшения износа деталей механизма.

Высокая горизонтальная устойчивость изображения достигается за счет прижима фильма в верхней части фильмового канала пружинным роликом, а в нижней — сухариком к длинной боковой направляющей.

К вкладышу фильм прижимают три пары полозков, каждая из которых имеет свой независимый регулируемый прижим. Такая конструкция полозков позволяет усилить прижим фильма на участке у кадрового окна, именно там, где это особенно важно, и несколько ослабить его на входе и выходе фильма из фильмового канала.

При панорамной проекции в местах наложения боковых изображений на центральное, или, как принято говорить, в местах стыков изображений, повышается яркость. Зона стыка в линейном выражении на фильме составляет 1 мм, а в угловом — 2°. В советской системе панорамного кино для устранения повышенной яркости стыков на фильмокопию у самых краев кадра впечатывают дополнительно две темные полоски. Ширина полосок и их плотность подбираются таким образом, чтобы обеспечить нормальную яркость стыков.

Кроме этого в конструкции фильмового канала проектора КПП-2 предусмотрено специальное устройство — пульсирующие гребенки, установленные в непосредственной близости от фильма, у самых краев

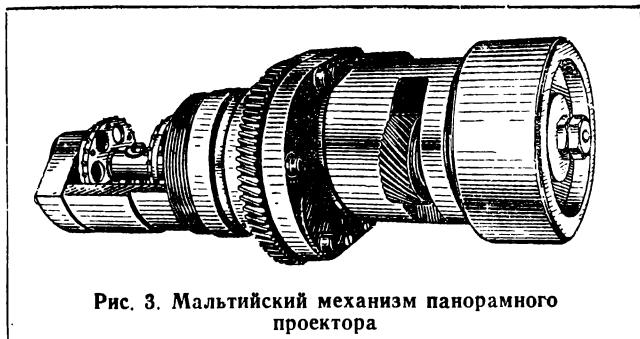


Рис. 3. Мальтийский механизм панорамного проектора

кадра. Гребенки, представляющие собой тонкие металлические пластинки с зубцами треугольного профиля, прикрепляются к скалкам, которые получают возвратно-поступательное движение с частотой 25 пер/сек от эксцентричного кулачка, приводимого во вращение от вертикального вала проектора. Пульсирующие гребенки при проекции панорамных фильмов отечественного производства отключаются. Они рассчитаны только на использование при демонстрации зарубежных программ.

На рис. 2 (стр. 32) показана головка проектора КПП-2 с открытой дверцей лентопротяжного тракта. Как видно из рисунка, для транспортирования фильма в проекторе используются три зубчатых барабана, в том числе скачковый. Слева на головке расположена пусковая заслонка, снабженная электромагнитом. В начале и в конце части фильма заслонка открывается и закрывается при нажатии соответствующей кнопки на пульте управления панорамной установки.

Проекция панорамных фильмов производится обычно на очень большие экраны. Для создания достаточной яркости изображения на таких экранах требуются мощные источники света. В панорамном проекторе КПП-2 используется дуговая лампа с углями высокой интенсивности, работающая в режиме 95 а. Для таких режимов специально разработаны положительные углы диаметром 10 мм «Кинопанорама». С целью повышения полезного светового потока и равномерности освещенности экрана в оптико-

осветительной системе проектора применена двояковыпуклая линза, расположенная перед кадровым окном. Увеличение светового потока достигается также и благодаря применению в проекторе конического обтюратора. В результате всех этих мер световой поток проектора достигает 12 000 лм при равномерности освещенности 0,66.

Чтобы избежать коробления фильма, появляющегося при таких больших световых потоках, в кинопроекторе используют воздушное охлаждение фильма от центробежного вентилятора (по типу проектора КШС-1), а также водяное охлаждение фильмового канала и расположенной перед ним бленды.

Большое значение при проекции панорамных фильмов имеет одинаковость яркостей изображений. Причинами, по которым она может быть нарушена, являются различие фотографических плотностей отдельных пленок и колебания светового потока проекторов. Чтобы уравнивать яркости изображений во время демонстрации панорамного фильма, в дуговой лампе установлена специальная световая заслонка — кольцо, в котором натянуты тонкие (0,08—0,1 мм) ленточки из жароупорной стали. При вертикальном положении кольца ленточки не препятствуют прохождению света, а при повороте кольца вокруг горизонтальной оси они перекрывают световой пучок. При этом световой поток может быть уменьшен на 60%. Заслонка приводится в движение сельсин-мотором, управляемым с пульта. Работая на панорамных проек-

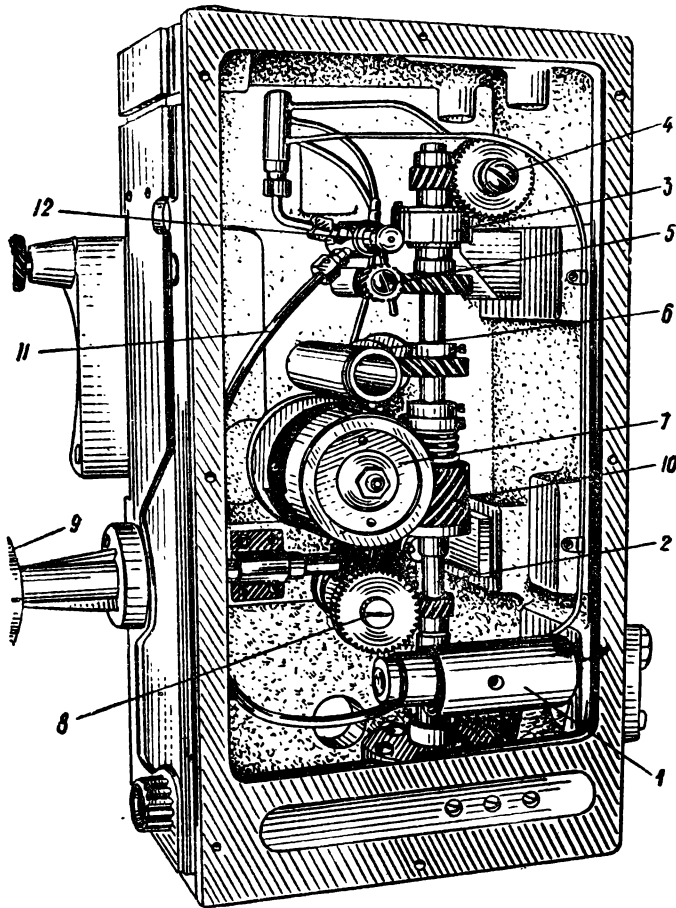


Рис. 4. Механизм головки проектора КПП-2

торах, кинемеханик должен уделять особое внимание поддержанию постоянства светового потока.

На рис. 4 показан механизм головки панорамного проектора. Горизонтальный вал 1, связанный муфтой с электродвигателем, приводит во вращение вертикальный вал 2, вращающийся в шариковых подшипниках 3, от которого движение шестернями со спиральным зубом передается валу верхнего зубчатого барабана 4,

приводу к гребенкам 5, валу обтюлятора 6, мальтийскому механизму 7 и валу нижнего зубчатого барабана 8. В механизме проектора отсутствует устройство для дополнительного поворота обтюлятора при коррекции кадра, которое имеется, например, в проекторе КПП-1. Чтобы избежать нарушения синхронной работы мальтийского механизма и обтюлятора при повороте ручки коррекции кадра 9, специ-

альный кулачок (одновременно с поворотом корпуса механизма) перемещает вдоль по вертикальному валу шестерню 10, связанную с паразитной шестерней механизма. Это обеспечивает дополнительный поворот паразитной шестерни, а следовательно, и эксцентрика.

Смазка механизма проектора производится от шестереночного насоса, связанного с вертикальным валом механизма. Масло от насоса поступает по трубопроводу 11 в гидропривод 12 противопожарной заслонки. Гидропривод представляет собой цилиндр с поршнем, шток которого через систему рычагов связан с заслонкой, перемещающейся в направляющих корпуса фильмового канала. При пуске проектора поршень под давлением масла перемещается, открывая заслонку; при остановке проектора, когда давление масла отсутствует, поршень под воздействием пружины и силы тяжести заслонки возвращается в исходное положение и закрывает заслонку. Из гидропривода масло по нескольким трубопроводам поступает к трущимся деталям механизма.

В советской системе панорамного кино для обеспечения непрерывной демонстрации фильмов принята двухкомплектность установки, которая, таким образом, состоит из шести проекторов и двух фильмофонографов. Пуск установки, управление ею во время работы, переходы с одного комплекта на другой производятся дистанционно с пульта, расположенного в зрительном зале. Оператор пульта во время демонстрации фильма может поправить резкость изображений и выравнять их яркости. Система сигнализации и связи обеспечивает четкий контакт между оператором пульта и кинемеханиками.





ПОЛУПРОВОДНИКОВЫЕ ПРИБОРЫ В УСИЛИТЕЛЯХ ЗВУКОВОЙ ЧАСТОТЫ

О. ХРАБАН

Полупроводниковые приборы, все чаще заменяющие электронные лампы в самых различных схемах, отличаются от ламп рядом особенностей. Схемы, в которых используются полупроводниковые триоды, также существенно отличаются от ламповых схем. В небольшой статье, конечно, нельзя охватить всего многообразия полупроводниковых схем и дать хотя бы самую приближенную методику их расчета.

Наша задача — показать основные отличия полупроводниковых схем от ламповых, пояснить роль того или иного элемента полупроводниковой схемы, чтобы подготовить читателя к работе с полупроводниковыми усилителями, разработка которых уже ведется на предприятиях, выпускающих киноаппаратуру.

Полупроводниковый триод независимо от типа и конструкции, имеет три электрода. В цепь его коллектора, который соответствует аноду электронной лампы, включается обычно сопротивление нагрузки. Основание полупроводникового триода (иногда называемое базой) заменяет сетку лампы, сюда подаются сигналы, которые необходимо усилить. Эмиттер триода соответствует катоду лампы.

На рис. 1, а изображена наиболее часто применяемая схема полупроводникового триода, в данном случае триод с переходом типа *p-n-p*. Схема триода с переходом типа *n-p-n* показана на рис. 1, б. Иногда, чтобы усилить внешнее сходство полупроводниковых схем с ламповыми, применяются и другие обозначения триода (рис. 1, в), однако в отечественной технической литературе они почти не встречаются.

В отличие от электронной лампы, полупроводниковый триод имеет малое входное сопротивление, поэтому во входной цепи усилительного каскада на полупроводниковом триоде ток течет всегда. Это свойство триода является причиной наиболее существенных различий между привычными схемами на

электронных лампах и аналогичными им схемами на полупроводниковых приборах. Малое входное сопротивление триодов приводит к нагрузке источника усиленного сигнала и затрудняет включение высокоомных источников сигнала на вход полупроводниковых усилителей. В результате приходится применять переходные конденсаторы большой емкости.

При расчете многокаскадных источников сигнала необходимо принимать во внимание входное сопротивление усилительного каскада на полупроводниковом триоде. В усилительном каскаде триода на управляющий электрод нужно подавать не напряжение смещения (как в лампе), а ток смещения.

Схемы усилительных каскадов с полупроводниковыми триодами отличаются в основном различными методами подачи тока смещения.

Простейшая схема усилительного каскада на полупроводниковом триоде показана на рис. 2. Сопротивление нагрузки R_2 включено здесь в цепь коллектора триода, и коллектор подает отрицательное напряжение от источника питания E . Напряжение сигнала подается на основание триода. Эмиттер в этой схеме является общим электродом для входной и выходной цепей каскада, поэтому такая схема называется схемой с общим, или заземленным, эмиттером. Рабочая точка здесь устанавливается при помощи сопротивления R_1 , включенного между источником питания и основанием триода. При наличии этого сопротивления от эмиттера к основанию, кроме переменного тока сигнала, течет постоянный ток смещения. Как в электронной лампе величина напря-

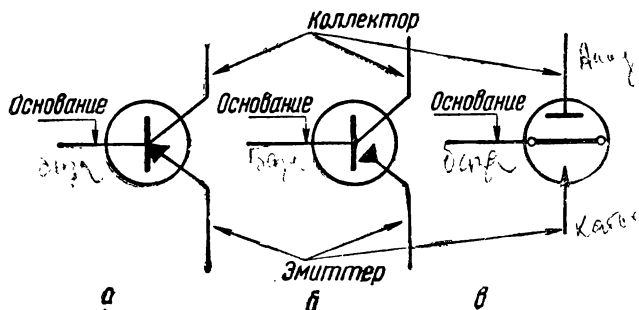


Рис. 1. Обозначение триодов

жения смещения определяет величину анодного тока, так в полупроводниковом триоде величина тока коллектора (т. е. сила тока нагрузки) зависит от величины тока смещения. В связи с тем, что на величину последнего в данной схеме параметры триода практически не влияют, изменение коэффициента усиления по току может привести к значительному изменению величины тока коллектора и заходу рабочей точки в нелинейную область. Поэтому такая схема может удовлетворительно работать лишь при подборе сопротивления смещения для данного образца триода. Однако в случае смены триодов схема может вносить значительные нелинейные искажения или вовсе перестать работать, так как различные образцы данного типа триодов могут значительно отличаться по величине коэффициента усиления.

Для стабилизации положения рабочей точки сопротивление смещения включают между коллектором и основанием, как показано на рис. 3. В этой схеме величина тока смещения зависит от напряжения на коллекторе. Увеличение коэффициента усиления по току приводит к увеличению тока коллектора, что вызывает падение напряжения на сопротивлении нагрузки, а последнее, в свою очередь, ведет к уменьшению напряжения на коллекторе с соответствующим уменьшением тока смещения. Таким образом, в схеме автоматически поддерживается постоянство величины тока коллектора, подобно тому как автоматическое смещение стабилизирует величину анодного тока электронной лампы.

Коэффициент усиления каскада можно дополнительно стабилизировать включением сопротивления в цепи эмиттера (рис. 4). Оно приводит к отрицательной обратной связи по току (как и в ламповом каскаде), что увеличивает входное и выходное сопротивления усилительного каскада.

В схеме, показанной на рис. 5, стабилизация рабочего режима каскада, т. е. постоянство величины токов и напряжений на элект-

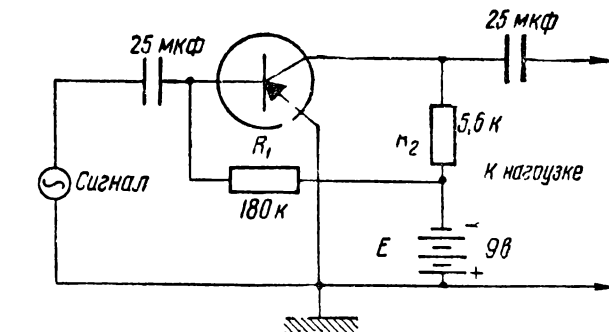


Рис. 2. Схема с фиксированным смещением

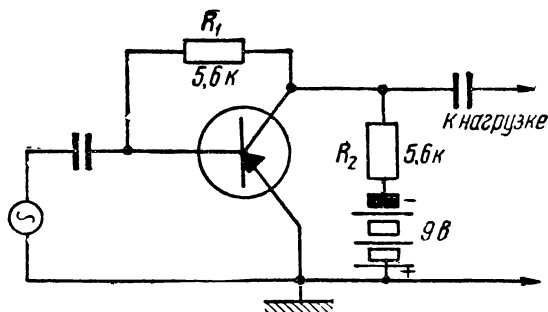


Рис. 3. Схема с автоматическим смещением

родах, осуществляется исключительно за счет сопротивления, включенного в цепи эмиттера. Основание триода здесь подключено к делителю, ток которого в несколько раз больше тока основания триода. При соответствующем выборе величины сопротивлений эта схема обеспечивает стабильную работу каскада с различными триодами данного типа и в широком диапазоне температур. Недостатком ее является значительное потребление тока делителем, поэтому в устройствах с батарейным питанием такую схему использовать нецелесообразно. Включение низкоомного делителя приводит к уменьшению входного сопротивления каскада, что во многих случаях нежелательно.

Схемы с общим эмиттером имеют небольшое входное сопротивление порядка нескольких сот ом. Сопротивление нагрузки может быть включено в цепь эмиттера полупроводникового каскада. Этот каскад с общим коллектором аналогичен ламповому каскаду с

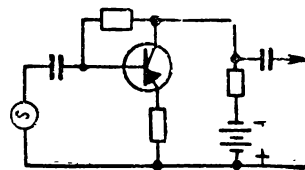


Рис. 4. Схема с сопротивлением в цепи эмиттера

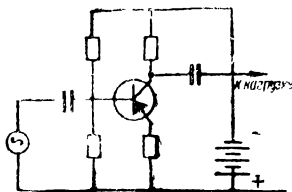


Рис. 5. Классическая схема полупроводникового каскада

нагрузкой в цепи катода (катодный повторитель); его усиление по напряжению меньше единицы. Каскад с заземленным коллек-

тором может иметь большое входное сопротивление — около одного мегома.

При последовательном включении нескольких каскадов нагрузкой для каждого является входное сопротивление следующего каскада. Известно, что для получения максимальной мощности на нагрузке необходимо согласовать величину ее сопротивления с величиной внутреннего сопротивления источника. Обычный усилительный каскад на полупроводниковом триоде имеет малое входное и большое выходное сопротивление, поэтому при последовательном соединении нескольких усилительных каскадов для получения максимально возможного усиления необходимо применение переходных трансформаторов. Так как трансформатор является сравнительно дорогой и громоздкой деталью, ограничивающей и ухудшающей частотную характеристику усилителя, то в настоящее время все чаще применяются бестрансформаторные схемы полупроводниковых усилителей. Необходимое усиление в таких схемах получают увеличением числа сравнительно простых компактных и легких усилительных каскадов, собранных на сопротивлениях и конденсаторах.

Неполное использование триодов в бестрансформаторных схемах часто не дает возможности получить от триода необходимую мощность выхода. В таких случаях нужно или применять более мощные триоды, допускающие работу при больших токах коллектора, или включать нагрузки при помощи согласующих трансформаторов. Применение трансформатора почти неизбежно при переходе от однотактного усилительного каскада к двухтактному; согласующий трансформатор необходим и для включения нагрузки на выходе мощного оконечного каскада.

В мощных полупроводниковых каскадах встречаются все три возможные схемы включения триодов: с общим эмиттером (рис. 6), с общим коллектором и с общим основанием. Каждая из них имеет свои преимущества. Так, например,

схема с общим эмиттером дает максимальное усиление по мощности и требует наименьшей мощности сигнала на входе. Это позволяет уменьшить общее число каскадов усилителя и ведет к экономии питания. Поэтому особенно целесообразно применение такой схемы в устройствах с батарейным питанием. В схеме с общим коллектором благодаря глубокой отрицательной обратной связи обеспечивается неискаженное воспроизведение усиленного сигнала. Она к тому же малочувствительна к смене триодов и к изменению их параметров. В двухтактном выходном каскаде здесь коллекторы обоих триодов соединены между собой, что позволяет крепить их непосредственно к шасси усилителя, улучшая условия охлаждения триодов.

Схема с общим основанием по искажениям усиленного сигнала занимает промежуточное положение между первыми двумя схемами. Применение ее весьма целесообразно при малом напряжении источника питания, например, при необходимости питания усилителя от аккумуляторной батареи с напряжением 6 в, так как в этой схеме все напряжение через выходной трансформатор попадает в пространство между коллектором и основанием триода, тогда как в обеих предыдущих схемах часть напряжения падает на участок основание — эмиттер.

В любой из этих схем полупроводниковые триоды могут работать в классе А или в классе Б. Особенно экономичен выходной каскад в классе Б, когда при отсутствии сигнала величина

на потребляемого тока резко уменьшается. При работе от батарей полупроводниковый выходной каскад может потреблять меньшую мощность, чем мощность, необходимую для лампового выходного каскада с такими же данными. Повышение экономичности каскада ведет к уменьшению мощности, выделяемой на триодах, т. е. к уменьшению нагрева триодов.

Нагрев полупроводниковых триодов выше определенной температуры недопустим даже на короткое время, так как это может привести к их повреждению. Величина допустимой рабочей температуры зависит от мощности, выделяемой на триоде: чем больше мощность, тем слабее может быть нагрет триод. Для отвода тепла триод крепят к радиатору с достаточной большой охлаждающей поверхностью.

Крепление должно быть очень надежным, плотным. Если триод необходимо изолировать от радиатора, который чаще всего бывает соединен с шасси усилителя, то изолирующая прокладка должна обладать хорошей теплопроводностью (такие прокладки делают, например, из тонких пластин слюды). В некоторых случаях в качестве радиатора используется просто шасси усилителя. На рис. 7 показан общий вид экспериментального усилителя на полупроводниковых триодах, ребристый кожух которого используется в качестве радиатора для укрепленных на его внешней поверхности мощных триодов.

В схеме оконечных каскадов (см. рис. 6) смещение обеспечивается отдельным источником питания. На триоды мощного усили-

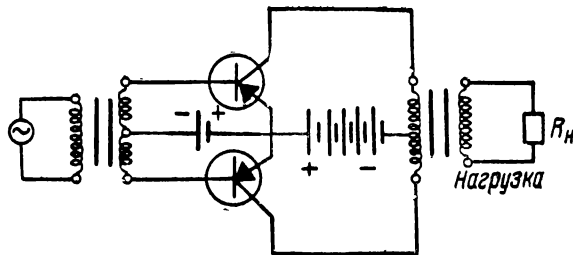


Рис. 6. Трансформаторный мощный каскад

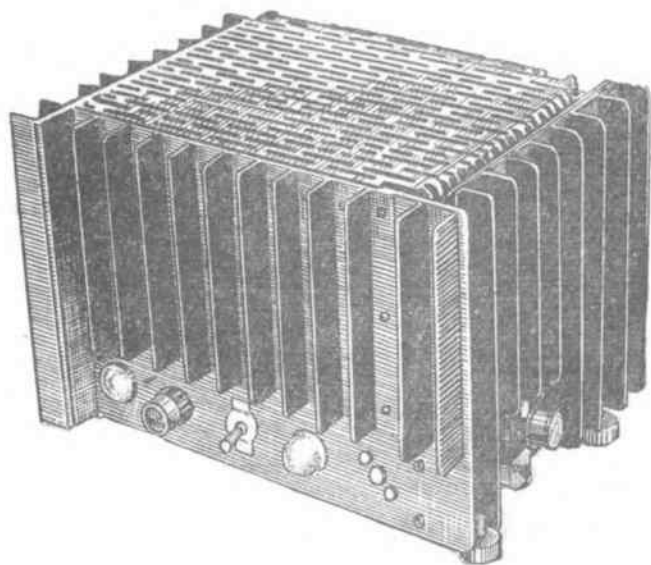


Рис. 7. Внешний вид усилителя

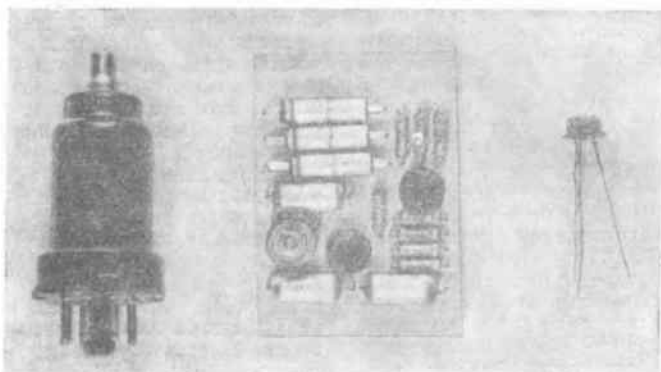


Рис. 8. Полупроводниковая приставка к усилителю

тельного каскада оно может подаваться и от общего источника питания каким-либо из описанных выше способов. Так как в мощных каскадах важно обеспечить постоянство рабочего режима триодов, то в качестве элементов схемы, задающих величину тока смещения, часто применяются температурнозависимые сопротивления (термисторы). Изменение коэффициента усиления триода при изменении температуры компенсируется при этом соответствующим изменением величины тока смещения.

Когда надо получить особенно хорошие характеристики усилителя, выходные каскады его делаются по бестрансформаторной схеме. Нагрузка может включаться

при этом через конденсатор большой емкости — порядка 1000 мкф.

Что же может дать использование полупроводниковых приборов в усилителях звукового кино? Высокая экономичность выходных каскадов и отсутствие накальных цепей позволяют значительно уменьшить вес и габариты питающего устройства. Это обстоятельство и весьма малые размеры самих полупроводниковых триодов дают возможность уменьшить размеры усилителя, встроив его в кинопроектор. Объединение усилителя с кинопроектором делает ненужными ряд переходных колодок и шлангов и упрощает весь комплект и его обслуживание.

Полупроводниковые при-

боры имеют большой срок службы, что также упрощает обслуживание и повышает надежность комплекта.

В настоящее время завод «Ленкинап» совместно с НИКФИ разрабатывают универсальный полупроводниковый усилитель для кинопередвижки, имеющий выходную мощность 15 вт. Он предназначен для звуковоспроизведения как с фотографической, так и с магнитной фонограммы.

Применение полупроводниковых приборов может быть весьма эффективным также при модернизации существующей аппаратуры. Так, например, в связи с намечаемым выпуском узкоплёночных фильмокопий с магнитной фонограммой может возникнуть необходимость в модернизации усилителя типа 90У-2. Для воспроизведения магнитной фонограммы необходимо значительно повысить чувствительность этого усилителя (примерно до 50 мкв) и изменить частотную характеристику в соответствии с частотной характеристикой магнитной записи. На двух полупроводниковых приборах типа П6Д можно изготовить предварительный усилитель, дающий необходимое дополнительное усиление при заданной частотной коррекции. Низкоомный вход полупроводникового усилителя хорошо согласуется с малым сопротивлением малогабаритной магнитной головки, которая размещается в звуковом барабане узкоплёночного кинопроектора. Сигнал с выхода предварительного полупроводникового усилителя подается на гнезда звукоснимателя на входе усилителя 90У-2. Предварительный усилитель питается от селенового выпрямителя лампы просвечивания. Включение его не требует никаких изменений в схеме и конструкции усилителя 90У-2. Первая партия таких усилителей готовится к выпуску на Ленинградском заводе «Кинап».

Опытные образцы кинопроектора с полупроводниковыми приборами в ближайшее время поступят в **киносеть**.



В странах народной демократии

ЖУРНАЛЫ ДЛЯ КИНОМЕХАНИКОВ

Рассматривалась новая форма соревнования в кинотеатрах.

Редакция «Фильмовы техник» практикует выпуск тематических номеров. Так, например, № 3 журнала за 1958 год целиком посвящен 60-летию чехословацкой кинематографии. В этом номере описывается Баррандовская киностудия, представляющая собой целый комбинат. Студия располагает одиннадцатью съемочными павильонами общей площадью 9472 м²; самый большой из них имеет площадь 2000 м². Мощность силовой подстанции студии — 6520 квд.

В юбилейном номере отмечаются достижения чехословацкой кинотехнической промышленности, описывается выпускаемая ею аппаратура, рассматривается о народном предприятии Мелопта, изготовляющем различные объективы, 8-мм съемочные камеры и кинопроекторы для 35-, 16- и 8-мм пленки.

В этом же номере описана построенная в 1950 г. пражская фильмобаза, одна из наиболее современно оборудованных в Европе. В тематическом номере рассказывается о деятельности научно-исследовательского кинотехнического института.

Большинство статей в журнале «Фильмовы техник» написаны на достаточно высоком уровне и рассчитаны на подготовленного читателя. Характерно, что описание аппаратуры в журнале дается лишь в самом общем виде, без схем и технических подробностей. Опыт работы «Кинотехника» показывает, что схемы и подробные описания аппаратуры приносят большую пользу, ибо количество заводских описаний,

Шестой год в Чехословацкой Республике издается ежемесячный журнал «Фильмовы техник», на страницах которого освещаются различные вопросы кинотехники. Наибольшее внимание журнал уделяет кинопроекционной аппаратуре. Даются описания отечественных кинопроекторов (Меопта, ФПТ и др.), кинопроекторов, выпускаемых в ГДР и установленных в чехословацких кинотеатрах, лучших кинопроекторов и аппаратуры для широкоэкранных кинотеатров иностранных фирм.

«Фильмовы техник» помещает материалы, касающиеся техники показа кинофильмов и акустики кинотеатральных помещений («Акустика кинотеатров», «Акустическая обработка кинозалов», «О стиле показа кинофильмов»). В статье «Кинозалы широкоэкранных кинотеатров» отмечено, что показ широкоэкранных фильмов предъявляет особые требования к форме и акустической обработке кинозала. Ряд практических рекомендаций автора статьи может быть использован как при проектировании новых широкоэкранных кинотеатров, так и при переоборудовании под широкий экран обычных.

В журнале широко освещаются работа кинематографов ГДР и широкоэкранных кинотеатров Англии, система контроля состояния звуковоспроизводящей аппаратуры в кинотеатрах США и развитие кино в КНДР.

В статье «Организация работы аппаратной» даны рекомендации по рациональному размещению основных элементов киноаппаратуры в помещениях проекционной и перемочной.

«Фильмовы техник» публикует работы советских авторов и помещает отдельные статьи из журнала «Кинотехника». Например, в большой статье, перепечатанной из «Кинотехника», описан металлизированный экран НИКФИ.

Для повышения квалификации кинотехников журнал помещает материалы общетехнического характера. В них рассматриваются принцип работы механических фильтров, механизмы прерывистого движения пленки, анаморфотная оптика, технология производства магнитных фильмов и т. д.

Нашли отражение в журнале и другие стороны жизни работников кинотехники. Были помещены подробный отчет о конференции рационализаторов и сообщение о конференции кинороботников стран социалистического лагеря.

поступающих в сеть с аппаратурой, значительно меньше числа лиц, нуждающихся в них (киномеханики, работники органов кинофикации, ремонтных мастерских и др.). Кроме того, журнал может разбирать аппаратуру подробнее, чем это делает завод, отмечать ее недостатки, давать некоторые сведения из опыта эксплуатации.

«Фильмовый техник» имеет формат, примерно равный журналу «Кинотехник».

Для советского читателя чехословацкий журнал представляет несомненный интерес.



Польский ежемесячный журнал «Кинотехник» рассматривает вопросы повседневной работы киномехаников, пути улучшения качества показа фильмов и обслуживания зрителей.

В журнале помещаются живые, интересные репортажи, подробно рассказывающие об успехах в работе кинотеатров, анализирующие причины недостатков. Хорошим примером для всех кинофикаторов может служить, например, опыт коллектива варшавского кинотеатра «Москва». Установленные здесь в 1950 г. два кинопроектора (Меопта, тип Эта-7) обеспечивают высокое качество проекции и до сих пор не нуждаются ни в ремонте, ни в замене частей. Эти проекторы, как и звуковоспроизводящая аппаратура кинотеатра, прорабо-

тали уже более 15 тысяч сеансов.

«Кинотехник» оказывает практическую помощь работникам киносети, часто помещая описания различных рекламных устройств: щитов, транспарантов, рамок для рекламных фотографий и т. д. Журнал отвечает на письма читателей, в нем рассказывается о работе курсов и школ киномехаников, публикуются различные инструкции, постановления и приказы, касающиеся кинофикаторов.

Даются весьма подробные описания кинопроекторной и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Для повышения квалификации киномехаников в журнале печатаются статьи, посвященные основам электротехники («Тайна магнита», «Внимание, высокое напряжение!» и др.), основам химии («Начало химии не является трудным», «Как выглядит атом» и др.), технике проекции и звуковоспроизведения, свойствам пленки; статьи о принципах работы лампового усилителя, о полупроводниковых приборах, о механизмах прерывистого движения пленки, о работе кинопроекторов с оптическим выравниванием изображения. Все они написаны очень популярно, даже если это влечет за собой существенное увеличение их объема.

Печатаемые материалы оживляются рисунками и по оформлению несколько напоминают научно-популярные статьи из журнала «Техника — молодежи». Большое количество иллюстраций является особенностью «Кинотехника», рисунки и фотографии в нем зачастую вообще заменяют текст. В качестве примера можно привести серию фотографий с краткими подписями «Задумайся, не поступаешь ли ты так», в которых убедительно показано, как не следует перематывать пленку. Примерно такая же серия фотографий рассказывает, как не следует обращаться с рулонами пленки.

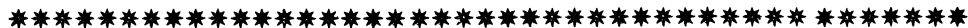
В 1958 г. журнал начал публиковать статьи цикла

«Техника кинематографии», предназначенные для инженеров и техников, работающих в области кино. Статьи рассчитаны и на квалифицированных киномехаников.

«Кинотехник» имеет ежеквартальное приложение «Бюллетень рационализаторов кинематографических предприятий», который бесплатно рассылается подписчикам журнала, сообщившим о своем желании получать «Бюллетень». Почти в каждом номере журнала помещается вкладка на двух-трех листах с необходимыми для киномеханика сведениями. Ее можно вырезать из журнала и, сложив четверо,шить в небольшую книжечку. Таким образом постепенно создается справочник.

Большое внимание «Кинотехник» уделяет кинолюбителям. В каждом номере публикуются статьи о технологии съемки и изготовления любительских кинофильмов, о проводимых в Польше конкурсах и фестивалях этих фильмов, о работе кружков и клубов кинолюбителей. В журнале описывается аппаратура, используемая любителями: съемочные камеры, экспозиметры, магнитофоны, проекторы. Кинотехническими предприятиями Лодзи выпущен для них 8-мм кинопроектор «Аматор». В нем применена проекционная лампа мощностью 50 вт. Кинематическая схема проектора и его общий вид напоминают описывавшийся в журнале «Кинотехник» любительский кинопроектор 16-КПЗЛ.

Наличие материалов, интересующих и киномехаников и кинолюбителей, позволило расширить круг читателей и подписчиков журнала, тираж которого в настоящее время составляет около 3500 экземпляров. Кроме того, журнал провел конкурс-анкету под лозунгом «Вербуем новых подписчиков». В праздничных номерах журнала помещаются кроссворды. Такая практика работы с читателями является, впрочем, характерной для большинства польских журналов.



В честь XXI съезда КПСС

В честь приближающегося XXI съезда КПСС коллектив завода «Ленкинап» принял на себя дополнительные социалистические обязательства по выпуску сверх плана валовой и товарной продукции, улучшению качества и снижению ее себестоимости, повышению производительности труда.

Одной из основных задач, стоящих перед заводом, является обновление в ближайшие годы всей выпускаемой аппаратуры за счет значительной ее модернизации или освоения новых, более совершенных разработок. Существенную помощь заводу должно оказать Центральное конструкторское бюро Министерства культуры СССР, которое проектирует различную кинооптику, проекционные машины, копировальную аппаратуру, аппаратуру для записи и перезаписи звука и другое оборудование.

«Ленкинап» уже приступил к решению этой задачи: осваивается производство новых высококачественных громкоговорителей для средних и крупных кинотеатров, микрофонов, магнитных головок, универсального звуковоспроизводящего устройства на полупроводниковых триодах, аппаратуры магнитной записи звука, построенной на блочном принципе, электростанций мощностью 2 кВт со стабилизирующей напряжением и т. п.

Кроме того, завод разрабатывает ответственную систему записи движущегося изображения на магнитную пленку.

В настоящее время «Кинап» выпускает стереофоническую звуковоспроизводящую аппаратуру для широкоэкранных и панорамных кинотеатров, стационарные и передвижные усилительные устройства типа КУСУ-52 и КУУП-56 для узкоплеченных и широкоплеченных проекторов, передвижные электростанции, а также все виды проекционных объективов и другой оптики для киноаппаратуры.

Все эти работы ведутся в творческом содружестве с НИКФИ, Ленинградским институтом киноинженеров, Центральным конструкторским бюро Министерства культуры СССР и киностудиями страны.

В 1959 году намечено начать разработку звуковоспроизводящей и электросиловой аппаратуры для кинотеатров вместимостью 2500, 4000 и 6000 зрителей. Эта аппаратура должна быть универсальной, т. е. обеспечивать показ обычных, широкоэкранных, панорамных и широкоформатных фильмов.

Завод предполагает в ближайшее время резко увеличить применение новых материалов для изготовления аппаратуры. Уже с этого года будут широко внедряться взамен цветных металлов и текстолита

детали, сделанные из капрона, новый вид лакокрасочного покрытия для отделки выпускаемой аппаратуры, фольгированный гетинакс для печатных схем и т. п.

Большое место в работах «Ленкинапа» занимает подготовка к переводу усилительной аппаратуры на полупроводниковые приборы вместо радиоламп. Практически неограниченный срок службы полупроводников, громадная экономия электроэнергии, меньшие габариты — все это позволит в будущем резко сократить расходы по кинофикации нашей страны.

В первом полугодии 1959 года завод начнет выпуск полупроводникового предварительного усилителя (типа 7У-17) в виде приставки к широко распространенному в кинотеатрах усилителю 90У-2.

Полупроводниковый усилитель позволит не только осуществить воспроизведение звука с магнитных фонограмм 16-мм фильмокопий (которые также появятся в 1959 году), но и даст возможность использовать микрофон для сопровождения дикторским текстом фильмов, не дублированных на местные национальные языки.

Такая полупроводниковая приставка подключается к усилителю 90У-2 без каких бы то ни было переделок последнего. Вместе с магнитной фонограммой она позволяет резко повысить качество звуковоспроизведения 16-мм фильмокопий.

Частотная характеристика расширяется до 8000 гц, нелинейные искажения снизятся примерно в 2 раза.

Полупроводниковый усилитель-приставка был разработан Научно-исследовательским кинофотоинститутом совместно с заводом. Большую работу по освоению печатного метода монтажа схемы усилителя в короткие сроки выполнило бюро новой технологии завода.

В 1959—1960 годах завод полностью перейдет на выпуск новой звуковоспроизводящей аппаратуры для кинопередвижек, которая будет изготавливаться на полупроводниковых триодах.

В течение ближайших семи лет завод «Ленкинап» планирует значительно расширить выпуск аппаратуры для производства и демонстрации кинофильмов: ее объем в 1965 году увеличится на 141% по сравнению с 1958 годом, число передвижных усилительных устройств возрастет на 44%, аппаратов для копирования фильмов — на 131%, стационарных звуковоспроизводящих устройств — на 69% и т. д.

Работники «Ленкинапа» уверены, что взятые обязательства они выполнят.

С. КУЗНЕЦОВ,
директор завода «Ленкинап»

БЛИЖАЙШИЕ ЗАДАЧИ

А. ПЕРМИНОВ,
директор Одесского завода «Кинап»

Немалую роль в развитии советской кинематографии сыграл Одесский завод «Кинап», созданный в 1924 году.

Только за период с 1946 по октябрь 1958 года завод выпустил 120 765 киноустановок и изготовил запчастей на 45 605 тысяч рублей.

В настоящее время заводом выпускаются узкоплечные кинопередвижки «Украина», широкоплечные — «Одесса», диффузные и растровые киноэкраны, склеечные прессы для 35- и 16-мм пленок, инспекторские наборы, авторадиокинопередвижки, установки для микрофильмирования.

Кроме того, завод изготавливает оборудование для киностудий (звукомонтажные столы, магнитные маркировщики, синхронизаторы, микрофонные краны, операторские краны и тележки, передвижные электростанции на 70 кет, мультипликационные станки); для киноплечной промышленности (перфорационные, визитажные, метражно-маркировочные станки, запчасти); для копировальных фабрик (склеечные полуавтоматы, горизонтальные моталки, субтитровальные машины, гидротипные машины для цветной печати), выполняет также заказы телевизионных студий.

Производство различных видов продукции увеличивается из года в год.

Если выпуск продукции в 1955 году принять за 100%, то показатели ежегодного прироста ее будут таковы:

| П л а н | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1956 г. | 1957 г. | 1958 г. | 1959 г. |
| 6% | 18% | 14% | 11% |

В 1959—1961 годах завод будет реконструирован, и в результате годовая производственная мощность его возрастет с 75 до 130 млн. рублей.

В целях разработки новых, более совершенных конструкций киноаппаратуры и оборудования на предприятии создается Центральное конструкторско-технологическое бюро в составе до 200 человек.

В 1959 году предполагается снять с производства проектор «Украина-3», заменив его проектором «Украина-4» с оптическим и магнитным звуковоспроизведением в комплекте с новым усилителем на полупроводниках.

Конструкция звуковой части кинопроектора «Украина-4» позволяет без больших затруднений произвести модернизацию действующих узкоплечных кинопроекторов типа «Украина». Для этого Одесским и Ленинградским заводами должны быть изготовлены приставки в виде самостоятельных узлов к проекторам и усилителям.

Конструкторы завода приступают к созданию новой модели «Украина-5», выгодно отличающейся от «Украины-4». Мощность светового потока предполагается здесь довести до 600 лм, а вес всей установки уменьшится до 45 кг.

В целях улучшения кинопоказа в сельской местности с 1959 года намечается начать выпуск стационарных проекторов КПС-16-1 с ксеноновой лампой (описание их устройства смотрите в журнале «Кинотехника» № 6 за 1958 год). Первая партия этих проекторов находится уже в производстве.

Развитие широкоэкранный, панорамный, широкоформатного кино, а также строительство больших кинотеатров на 4000—5000 зрителей потребовало создания мощных стационарных проекторов со световым потоком 15 000—20 000 лм.

Коллектив завода взял на себя почетную задачу разработать совместно с НИКФИ конструкцию такого кинопроектора и организовать их производство.

Опытные образцы будут изготовлены в 1959 году, а с 1960 года начнется их систематический выпуск.

Намечается также производство экранов с повышенным коэффициентом отражения.

Новые экраны будут изготавливаться из гладкого полихлорвинилового пластика. Отдельные полосы из этого материала будут не склеиваться, а свариваться и покрываться специальным составом с алюминиевой пудрой. Опытная технология изготовления подобных экранов разработана в НИКФИ. Для производства их в этом году заложен фундамент нового цеха.

В предстоящей семилетке коллектив завода предусматривает выпуск нового оборудования не только для киносети, но и для киностудий, киноплечной промышленности и копировальных фабрик.

Нельзя обойти молчанием трудности, которые тормозят работу предприятия. Рост выпуска передвижной киноаппаратуры, освоение новой стационарной киноаппаратуры требует увеличения производства оптики, электросиловых устройств и других изделий, которые раньше завод получал, кооперируясь с «Ленкинапом» и Самаркандским «Кинапом».

Сейчас эти предприятия отказываются от поставки указанной продукции, в результате чего Одесский «Кинап» испытывает значительные затруднения в комплектации своей продукции. Так, например, намеченная к выпуску в 1958 году партия стационарных узкоплечных проекторов КПС-16-1 не может быть создана заводом.

Мы считаем, что обеспечение киносети более совершенной аппаратурой есть кровное дело не только заводов, но и Министерства культуры СССР, и оно должно помочь справиться с создавшимися трудностями.

Коллектив завода, в свою очередь, приложит все усилия для успешного выполнения тех больших задач, которые стоят перед ним по производству в достаточных количествах новейшего кинооборудования.

ОДНОПОСТНЫЙ СЕЛЬСКИЙ КИНОСТАЦИОНАР

А. АРТОБОЛЕВСКИЙ

Кинороботники Минской области, готовясь к 40-летию Белорусской ССР и XXI съезду КПСС, значительно расширили киносеть.

В колхозах, совхозах и РТС области введено в эксплуатацию более ста новых киноустановок, большая часть которых стационары. Это позволило за прошлый год обслужить на 900 тыс. зрителей больше, чем за 1957 год.

За короткое время в Несвижском районе открыто четыре новых однопостных киностанционара (в деревнях Альба, Каролина, Городея, Снод) и заканчивается монтаж еще трех двухпостных.

Заместитель заведующего районным отделом культуры А. Плевский и мастер киноремонтного пункта М. Горбачев при оборудовании стационаров обеспечили пожарную безопасность киноустановок и создали хорошие условия для работы киномехаников.

Рекомендуемые типовым проектором кронштейны для установки проекционной аппаратуры типа «К» имеют большие недостатки: на их изготовление тратится много металла, они очень громоздки, их трудно крепить к передней стене и — главное — они не обеспечивают необходимой устойчивости кинопроектора.

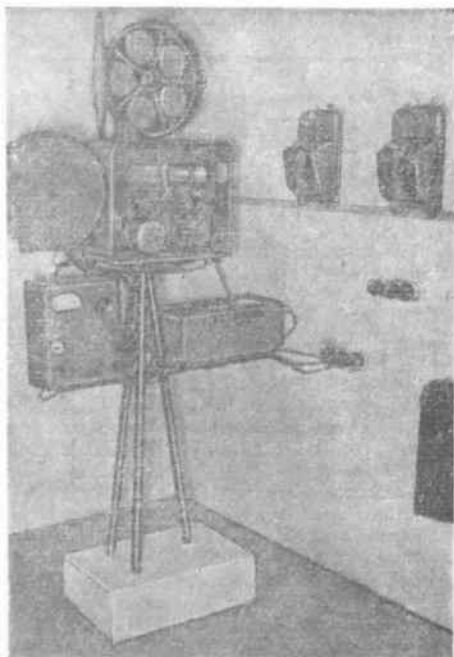
Несвижские киномеханики решили сами изготовить основания для кинопроекторов.

На фотографии изображено такое основание. Это тренога, состоящая из газовых труб, верхние концы которых приварены к металлической площадке размером 150×200 мм с четырьмя отверстиями диаметром 10 мм.

Над этой площадкой на расстоянии 30 мм устанавливается вторая площадка такого же размера, к ее углам приварены четыре болта диаметром 8 мм и длиной 50 мм.

Болты проходят через отверстия нижней площадки и закрепляются с обеих сторон гайками. Кинопроектор устанавливается на верхней площадке и крепится к ней болтом через отверстие.

На расстоянии 350 мм от нижней площадки приваривается металлическая планка



из углового железа с полками для автотрансформатора и усилителя.

Нижние концы труб треноги приварены к крестовине, которая крепится к кирпичному фундаменту болтами.

Таковыми треногами оборудованы все стационарные киноустановки в Несвижском районе. Тренога занимает мало места в аппаратурной и очень устойчива.

Т. Плевский и Горбачев разработали также простую схему электрооборудования однопостной киноустановки.

На передней стене киноаппаратной устанавливаются три выключателя. Первый — в цепи освещения зрительного зала, второй — в цепи автослонок и аварийного освещения, третий — в цепи освещения надписи «Выход».

Ниже установлены три штепсельные розетки. Первая — для включения освещения зала, вторая — для включения громкоговорителя и последняя розетка — для включения напряжения на автотрансформатор КАТ.

Подключение от щита производится через распределительную коробку.

В 1959 году киносеть Минской области пополнится еще 90 сельскими стационарными киноустановками.



ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗОЛЯЦИИ НА КОНЦАХ ПРОВОДОВ

Очень большое значение в эксплуатации имеет правильное закрепление оплетки на концах проводов для подключения к любому элементу киноустановки.

Применение в этих случаях изоляционной ленты нежелательно, так как с течением времени изоляция высыхает и оконцевание нарушается.

Лучшим способом оконцевания провода является оплетка ниткой. Ее выполняют заводы, выпускающие киноаппаратуру, и киноремонтные мастерские.

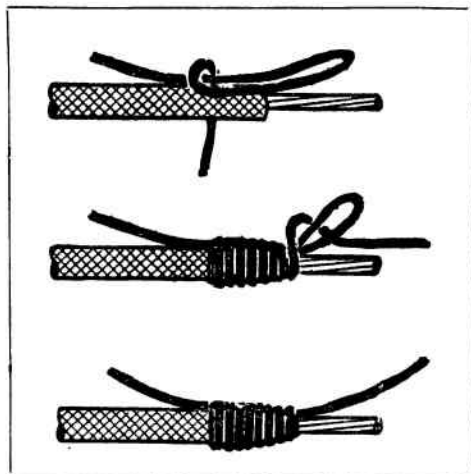
Закрепляется оплетка провода шелковыми или хлопчатобумажными нитками. Обычно для заделки проводов сечением до 2,5 мм² применяют катушечные нитки № 20 и 30, а для проводов больших сечений — нитки № 10 или 0.

Выполняется оплетка следующим образом (см. рисунок).

Конец нитки кладут вдоль провода, затем делают петлю в сторону зачищенного конца и, возвращая нитку на 8—10 мм обратно, делают первый виток вокруг провода, а затем вплотную друг к другу, не сильно натягивая, второй, третий и дальнейшие витки, до края оплетки, причем желательно сделать еще 2—3 витка, на самой токоведущей жиле. После этого конец нитки продевают в петлю, а оставленный вначале конец нитки вытягивают, затягивая петлю узлом, и таким образом закрепляют концы ниток. Оставшиеся концы ниток отрезают ножницами.

Можно производить обмотку и в обратном порядке, в этом случае петлю образуют с другой стороны и начинают мотать с конца провода.

Чтобы не сползали нитки и не разлохмачивалась изоляция, рекомендуется после



намотки промазать нитки жидким шеллаком или клеем БФ.

Маркировать цепи удобно цветными нитками.

Из многих известных способов заделки изоляции отметим еще один, получивший широкое распространение. На конец провода надевается изоляционная трубочка (из хлорвинила и т. п.) и несколько продвигается вдоль провода. После этого конец провода зачищается, а трубочка сдвигается обратно, до конца изоляционной оболочки провода. Если диаметр трубочки выбран так, что она плотно сидит на проводе, получается очень хорошее оконцевание. Работа в этом случае значительно менее трудоемка, чем с ниткой.

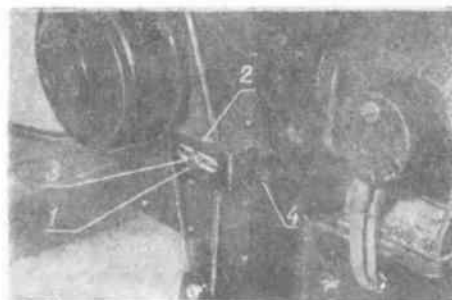
Э. КРАСОВСКИЙ

Натяжной ролик для привода к наматывателю

В проекторах КПП-1 ременная передача от механизма проектора к фрикциону наматывателя не имеет натяжного устройства. Через некоторое время ремень вытягивается, и работа наматывающего устройства нарушается.

По предложению слесаря опытного копировального цеха А. Штина в проекторе установлено простое натяжное устройство, которое позволяет регулировать натяжение ремня и компенсировать его вытягивание.

Конструкция этого устройства ясна из рисунка. Кронштейн 1 крепится к станине 4. Натяжной ролик 2, свободно вращаю-



щийся на оси 3, перемещается в пазу кронштейна, что и создает необходимое натяжение.

г. Казань

Ш. ШТЕЙНБЕРГ,
инженер-механик

УДАЛЕНИЕ С ПРЕДМЕТОВ СТАРОЙ ОКРАСКИ

При реставрации киноаппаратуры в мастерских или непосредственно в аппаратных иногда требуется удалить с поверхности детали старую окраску.

Для этого существует несколько способов.

Первый состоит в том, что поверхность предмета нагревают пламенем паяльной лампы или нагретым металлическим предметом до размягчения окраски, а затем удаляют ее стамеской.

Такой способ применяется главным образом для удаления окраски с металлических предметов. Однако при достаточном навыке так можно удалять окраску и с деревянных поверхностей.

Второй способ заключается в химическом разрушении старой окраски при помощи едкого калия, едкого натра (каустика) или технической карболовой кислоты.

В железной или стеклянной посуде готовят раствор 20—30%-ный водный раствор одного из указанных веществ. Затем хлопчатобумажным тампоном, намотанным на деревянную палочку, раствор несколько

раз (в зависимости от толщины и сорта окраски) наносят на окрашенную поверхность. Через 10—25 минут окраска легко удаляется тем же тампоном. После этого поверхность предмета многократно и тщательно промывают водой и сушат.

Применяемые в данном случае химические растворы не влияют на деревянные и металлические предметы, за исключением алюминиевых или сделанных из его сплавов. Поэтому при удалении окраски этим способом с алюминиевых предметов следует при появлении поверхности металла немедленно прекращать смачивание раствором.

Работать с указанными веществами нужно очень осторожно, так как они оказывают вредное воздействие на кожу рук, шерстяные ткани и кожаную обувь. Снимать окраску рекомендуется в резиновых перчатках и хлопчатобумажной спецодежде.

Эти два способа применяются главным образом для масляных красок и лаков.

Удалить с поверхности предметов некоторые сорта лаков и красок можно, растворив их соответствующими растворителями. Например, асфальтовые и некоторые масляные лаки смываются бензином, керосином. Нитролаки и нитроэмали легко растворяются ацетоном или специальными растворителями.

* *
*

РЕЗКА СТЕКЛА

Иногда бывает необходимо поставить новое стекло в проекционное или смотровое окно противопожарной заслонки.

Но не всегда под руками есть алмаз или стеклорез, да и не всякий этими инструментами сумеет разрезать стекло толщиной более 7—8 мм.

Стекло можно разрезать, не прибегая к помощи алмаза или стеклореза, а используя рекомендуемый ниже способ.

На листе стекла, из которого предполагается вырезать соответствующей формы и размеров кусок, делают риски углом наждачного оселка. На конце одной риски с края стекла трехгранным напильником или ножовочным полотном делают небольшой надпил.

Затем разогревают темно-вишневого цвета напильник или какой-либо другой металлический предмет, имеющий острое ребро, прикладывают это ребро к надпилу и, постепенно передвигая по риске, режут стекло.

Чтобы во время резки не отклоняться от заданных размеров, следует точно придерживать направление рисок, так как трещина на стекле идет сразу же за точкой соприкосновения нагретого предмета со стеклом.

Для приобретения некоторого навыка в резке рекомендуется предварительно потренироваться на ненужных кусках стекла,



«ДВАДЦАТЫЙ ВЕК»

Среди многочисленных произведений нашего искусства, посвященных радостному историческому событию — XXI съезду Коммунистической партии Советского Союза, полнометражный документальный фильм «Двадцатый век» по праву занимает одно из первых мест. Картина эта — значительное явление в документальном кино, интересное по своему творческому замыслу, богатое мыслями, оригинальное по форме.

Эпиграфом к фильму могли бы служить следующие окрыляющие слова из тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС: «Советский народ, сплоченный вокруг своей Коммунистической партии, достиг таких вершин, осуществил такие грандиозные преобразования, которые дают возможность нашей стране вступить теперь в новый, важнейший период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества».

Охватывая подробным рассказом почти шестидесятилетнюю историю нашего столетия, фильм этот как бы показывает величественный путь нашей страны к тем сверкающим вершинам, на которые поднялся сегодня наш народ, находящийся почти на пороге коммунизма. На фоне крупнейших событий XX века показывает закономерность победы революции, закономерность рождения великого социалистического лагеря, закономерность блистательного взлета нашей страны от отсталости к могуществу и расцвету — такова главная

идея фильма. И она воплощена с большой силой убедительности, образно и ярко.

Мысль создать киноповествование о двадцатом столетии родилась у его авторов — режиссера С. Гурова и сценариста Ю. Коровкина — более года назад, когда они заканчивали предыдущую свою картину — «Великий поворот» — о событиях Октябрьской революции. Перед ее авторами открылось бесценное богатство — огромные киноархивы, миллионы метров киноплёнки, отснятой в разное время операторами-документалистами.

Вот тут-то С. Гуров и Ю. Коровкин решили в своей следующей работе значительно расширить рамки повествования. Они задумали свой новый фильм как широкий документальный кинорассказ о двадцатом веке с 1900 года до наших дней.

Зрители увидят на экране запечатленные в кинодокументах и события 1905 года, и первую мировую войну, и величественное начало новой эры человечества — Великую Октябрьскую социалистическую революцию.

Киноархивы хранят живой облик многих выдающихся людей — общественных и государственных деятелей, ученых, деятелей искусства. Представители новых поколений с огромным интересом увидят на экране тех, о ком знали только по школе и книгам.

При всем обилии лент авторы ощущали недостаток интересных материалов. Мы

видим на экране (причем нередко — впервые) Льва Толстого, Илью Репина, Бернарда Шоу, Альберта Эйнштейна. Но в этой галерее отсутствуют Дмитрий Менделеев, Александр Попов и другие наши выдающиеся соотечественники, в свое время не запечатленные кинооператорами.

Между тем фильм о социальном и техническом прогрессе XX века не мог быть даже в малой степени полным без подробного рассказа об открытиях Менделеева в химии и об изобретении радио Поповым. Длительные поиски дополнительных материалов, имеющих отношение к затронутым темам, позволили в значительной мере восполнить этот пробел.

Интересна композиция фильма. Он начинается рассказом о Всемирной Парижской выставке 1900 года, где Россия была представлена довольно широко. На этом, по словам современников, «торжище труда, талантов и энергии человеческой» пуще всех хвалили себя «поставщики двора его императорского величества». Всему миру сообщали они, что государь пьет ликеры Штритеря, носит сапоги Сыткова, предпочитает иконостасы Абросимова и экипажи Куранова. Полные купеческой спеси, они хотели «поразить мир» своей техникой и промышленностью отсталая самодержавная Россия тогда, конечно, не могла.

И вот теперь на Всемирной выставке в Брюсселе мир был потрясен гигантской мощью и расцветом нашей Родины. Весь мир во-

сторженно воплотил наш атомный электростанциям, синхрофазотронам, мощным турбинам и реактивным пассажирским самолетами, конечно, нашим искусственным спутникам Земли. Это был гимн трудовому подвигу нашего народа, нашей страны.

Вначале решено было завершить картину рассказом

о выставке в Брюсселе. Но жизнь подсказала другой финал. Фильм заканчивается кадрами, повествующими о трудовых подвигах, которыми советские люди встречают XXI съезд Коммунистической партии, об огромном творческом подъеме, охватившем ныне нашу страну.

Есть глубокий смысл и закономерность в таком фи-

нале. Ибо XX век — это век коммунизма. И фильм, рассказывающий о прогрессе человечества за последние десятилетия, о трудном и победоносном пути к этой величественной цели, достоин завершаться съездом партии, который положит начало новому периоду развернутого строительства коммунистического общества.

Историю Федора Земскова, историю одного солдатского сердца, мужественного и доброго, дерзкого и своевольного, повествует новый фильм «Солдатское сердце», поставленный на киностудии «Мосфильм» режиссером С. Колосовым.

На большой поляне, среди кустов, деревьев и устремленных в небо зачехленных стволов орудий, прямо на траве расположились солдаты, сержанты, офицеры. В такой необычной обстановке идет бурное комсомольское собрание. На повестке дня стоит вопрос об исключении из рядов Ленинского Коммунистического союза молодежи рядового Федора Земскова. Объектив кинокамеры резко поворачивается на Федора. Закушенные губы, упрямый подбородок, глубоко сидящие глаза, в которых столько невысказанной боли, — таким предстает перед зрителями главный герой фильма в исполнении артиста В. Земляникина. Сразу же вас волнует вопрос: какой проступок мог совершить этот парень, солдат Советской Армии...

...Еще так недавно умелые руки Федора привычно водили большой, неуклюжий самосвал по улицам родного городка Сестрорецка, а сердце его согрела искривленная, глубокая любовь к милой девушке Тоне.

Неосновательная подозрительность, необузданный нрав завели Федора в беду. В глупой вспышке ревности он нечаянно толкнул Тоню с каменных перил моста. Запрокинутое лицо любимой девушки, глаза, полные ужаса и непримиримости,

мгновенно отрезвили Федора. Прижав к себе безжизненное тело Тони, потрясенный, он бежал по пустынным улицам заснувшего города в больницу. Не замечая дождя, до нитки промокший Федор всю ночь пробродил вокруг больницы. А на утро его, призванного в армию, увез далекий поезд.

Тяжелы были для Федора первые дни службы в армии. Убитый горем, сторонившийся товарищей Земсков нарушал воинскую дисциплину, самовольничал, дерзил и не раз попадал в неприятное положение.

И в таких случаях, подчеркивает фильм, очень важно, чтобы командир умел разобратся в солдатском сердце, найти подход к людям, одетым в одинаковую форму солдата, но с разными характерами, зажечь в них любовь к своим священным обязанностям, к долгу перед Родиной. Именно таким, в противовес майору Крышко (арт. П. Константинов), у которого подчас проскальзывает взгляд на солдата как на потенциального нарушителя воинского устава, предстает в фильме капитан Одинцов (арт. Г. Яковлев), строящий свою работу в роте на доверии и уважении к солдату. Нелегко и не сразу подобрал он «ключик» к сердцу Земскова. Первой ступенью к этому была подмеченная капита-

ном любовь Федора к машинам. И действительно, на учении Земсков показал себя умелым, сообразительным водителем бронетранспортера.

Дружба и требовательность солдатского коллектива сильно изменили Земскова, здесь, в солдатском коллективе, он стал комсомольцем, званием которого очень дорожил.

Отважным и удивительно скромным проявил себя Федор на пожаре: не раздумывая, он бросился в огонь и с риском для жизни спас женщину, а затем скрылся в толпе. И лишь случайно в полку узнали о его подвиге.

Показательна сцена объявления Федору благодарности за проявленное мужество: он настолько взволнован, что лишь дисциплина удерживает молодого солдата в строю по стойке «смирно».

Но не мог забыть Федор свой ужасный поступок, совершенный в родном городе, — черным, несмываемым пятном лег он на его душу. И вот однажды в час отдыха теплой струей влилась в изболевшее сердце Федора сочиненная самими солдатами песня о дружбе, о долге, влилась и пробудила страстное желание снять непосильную тяжесть. Тогда и решился Федор честно и искренне рассказать о своей вине капитану и товарищам.

«Солдатское сердце»

«ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ»

Фильм рассказывает о выдающемся русском ученом, основоположнике астронавтики К. Э. Циолковском, о его научном подвиге, о человеке реальной мечты.

В решении этой сложной темы авторы отошли от уже сложившихся канонів биографического фильма, отказавшись от хронологического изображения событий всей жизни Циолковского.

Фильм показывает нам уже сформировавшегося ученого. Мы видим его трагедию, трагедию непризнания и одиночества ученого-самородка в условиях царской России, и затем — второе рождение человека после Октябрьской революции.

Постановщики фильма с первых кадров подводят нас к проблеме преодоления силы тяготения. Мы видим оригинально решенную на экране попытку жюльверновских героев оторваться от Земли посредством выстрела из гигантской пушки. Но Циолковский силой научного предвидения доказывает, почему фантазия романиста не суждено было осуществиться. Иная сила оказалась способной преодолеть закон тяготения — сила реакции, отдачи.

В фильме убедительно показано, как произошло великое раскрытие возможностей реактивной силы. Еще в то время, когда высота, завоеванная челове-

ком на первых самолетах, похожих на этажерки, исчислялась сотней метров, когда каждый второй самолет разбивался, Циолковский создал изумительный, дерзкий и в то же время научно обоснованный проект космического летательного аппарата и смело предсказывал завоевание человеком околосолнечного пространства.

Фильм сознательно акцентирует наше внимание на работе «Исследование мировых пространств реактивными приборами» (опубликованной в 1903 году), в которой Циолковский впервые рассказал о своем проекте космического корабля-ракеты и доказал расчетами его реальность. Используя прием внутреннего монолога, крупные планы и музыку, режиссер Бунеев создает поразительной силы эпизод, показывающий размышления Циолковского о ракете.

Из фильма мы также узнаем о работе Циолковского над решением сложных задач по созданию цельнометаллического дирижабля и аппарата тяжелее воздуха — аэроплана. Но эта сторона его деятельности проходит в фильме вторым планом, на первое место выделена проблематика космических полетов. Такой акцент соответствовал концепции авторов, назвавших свое произведение «Человек с планеты Земля».

Идейно — художественная удача фильма — это образ Циолковского, созданный артистом Кольцовым. В нем мы видим человека большой духовной силы, характер упорный, личность яркую и самобытную. В глазах Циолковского — Кольцова всегда светится мысль;

он неутомим в своих поисках, в своем желании приблизить человечество к освоению космоса. Мы ощущаем не только высокий интеллект ученого, но и его драму, трагедию человека, научные открытия которого замалчивались, не признавались.

Обывательский мир старой, дореволюционной Калуги рассматривал ученого как чудака, собирающегося «лететь на Марс». Пренебрежение, равнодушие, насмешки, косное невнимание к его трудам чуть было не сломили Циолковского, и порой кажется, что ум новатора начнет угасать, гордая душа творца затуманится сомнениями. Но дух его не был сломлен, мысль продолжала работать. Об этом в фильме говорят эпизод «сна Циолковского», эпизод объяснения ученого с женой в парке, в которых побеждает оптимистическое начало, вера в светлое будущее человечества.

Внимание и заботы нового общества вызвали к жизни прилив творческих сил, казалось бы, уже ушедшего на покой человека. Циолковский продолжает интенсивно и плодотворно работать. Он разрабатывает так называемую составную, или ступенчатую, ракету. Именно на такой ракете и были запущены первые искусственные спутники Земли. Акцентируя на этом внимание зрителя, авторы заканчивают свой фильм общим планом звездного неба, по которому движутся искусственные спутники Земли, созданные руками советских людей. Такой финал придает картине современное звучание.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),
Калашников Н.А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Адрес редакции (для писем):

Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7.

Тел. В. 9-57-81.

Технический редактор

В. Красновский

Рукописи не возвращаются

А07780. Сдано в производство 4/XII 1958 г. Подписано к печати 6/I 1959 г.
Формат бумаги 70×108 1/16. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,75.
Заказ 783. Тираж 47 600 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского совнархоза. Москва, ул. Баумана,
Гарднеровский пер., 1а.



**„ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ
ЗЕМЛЯ“**

„СОЛДАТСКОЕ СЕРДЦЕ“

Цена 3 руб



1957 г.

1965 г.

ЧУГУН

37 млн. т

65—70 млн. т



ОТАЛЬ

51,2 млн. т

86—91 млн. т



ЖЕЛЕЗНАЯ РУДА

84,2 млн. т

150—160 млн. т



ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЯ

1958 г.

266 млрд. кВт

500—520 млрд. кВт



113 млн. т

230—240 млн. т

