

1961



1

КИНОМЕХАНИК

КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
№ 1 ЯНВАРЬ 1961

Содержание

1961 год и наши задачи	2
Б. Голубев. Кадры решают успех дела	5
В. Антонов. Районные семинары — важное средство подготовки кадров	7
И. Джиджина. В шеренге передовых	8
Совершенствуем знания	9
И. Пивоварова. Киномехаников готовят технические училища	9
В. Сильванский. Шесть месяцев учебы	10
В. Лукьянова. Политические знания — всем киноработникам	10
Н. Прибытков. Это не мешает работе	10
А. Мещалкин. Двери техникумов открыты	11
И. Сисмин. Скоро защита диплома	11
Л. Кац. Им жить интересно	12
Б. Духневич. Залог успеха	12

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Еще раз о кольцевом фильмо-снабжении	
И. Капустин. 200 тысяч рублей экономии	13
А. Друг. Используем резервы	15

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Э. Петрова. Цифры, дела, люди	16
В. Исиченко. Помощь друга	18

КАК СОЗДАЮТСЯ ФИЛЬМЫ

И. Биц. Руководитель съемочной группы	19
--	----

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

А. Сухов. Условия, обеспечивающие качество кинопоказа, и требования,	
---	--

Приложение. Из фонда сельскохозяйственных фильмов * Февральский экран *
Кинокалендарь.

На 4-й стр. обложки: проекционные объективы для 35- и 16-мм кинопроекторов, применяемые в киносети (окончание).

предъявляемые к проекционной части кинопроектора	22
--	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Л. Сажин. Германиевые выпрямители для питания кинодуг	26
А. Камелев. Курс — на бобины большой емкости	31
Г. Андерег. Недостатки стационарных кинопроекторов	32

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

А. Идаров, М. Лисогор. Противопожарные устройства	34
--	----

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А. Сакович. Фокусировка читающего штриха	39
В. Михайлюк. Автоматическая замена звуковой лампы	40

ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ

Л. Тарасенко. «Оптический театр» Эмиля Рейно	43
---	----

НОВЫЕ КНИГИ

Ф. Кафтанов. Новые книги по кинотехнике	46
--	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Самолет уходит в 9» * «Шумный день»	47
--	----

1961 ГОД И НАШИ ЗАДАЧИ

Второй год семилетки войдет в историю коммунистического строительства в нашей стране как год славных свершений и побед на всех участках народного хозяйства, науки, техники и культуры.

Истекший год был также годом дальнейшего развития советской кинематографии. Киностудии нашей страны создали за это время свыше 120 полнометражных художественных фильмов. А всего в 1960 году на экраны кинотеатров было выпущено 222 новых фильма, т. е. зрители могли через каждые 1—2 дня смотреть новую программу.

Расширяющиеся из года в год культурные связи Советского Союза с другими странами дали возможность фильмам советского производства увидеть экраны 86 государств, в то же время немало зарубежных фильмов было показано на экранах нашей страны.

За год фильмы посмотрели более 3 млрд. 600 млн. человек, или на 100 млн. зрителей больше, чем в 1959 году. В среднем посещаемость кино на душу населения в год в СССР составила 18,7 раза (по селу около 14 раз). А во многих краях и областях Российской Федерации и Украины, таких как Ставропольский, Краснодарский края, Ленинградская, Астраханская, Калининградская, Мурманская, Крымская, Запорожская, Херсонская области, средняя посещаемость кино на селе приблизилась к средней посещаемости в городе.

В директивах XXI съезда КПСС по семилетнему плану развития народного хозяйства намечалось к концу 1965 года довести киносеть страны до 118—120 тыс. киноустановок. Сейчас темпы ежегодного прироста превышают планы семилетки. К 1 января 1961 года в стране уже работало более 102 тыс. киноустановок. И есть все основания полагать, что задание семилетки будет выполнено к концу 1962 года — на три года раньше срока. Особенно большую работу по развитию киносети проводят Российская Федерация, Украина, Белоруссия, Молдавия, Литва, Казахстан.

За истекший год проведена большая работа по расширению как в городе, так и в деревне сети киноустановок для показа широкоэкранных фильмов.

Таким образом, успехи в развитии киносети бесспорны. Но нельзя не отметить и существенные недостатки в работе органов культуры в прошлом году.

Государственный план кинообслуживания населения в 1960 году не выполнен ни одной союзной республикой, кроме Эстонской ССР. Ухудшила свою работу по сравнению с 1959 годом киносеть Ростовской, Ивановской, Харьковской, Сталинской, Луганской, Одесской областей.

В чем же причины такого отставания?

Главная из них — неудовлетворительное руководство киносетью со стороны министерств культуры союзных и автономных республик, краевых и областных управлений культуры. Репертуар многих киноуста-

новок зачастую планируется неумело, не учитываются местные условия, национальные особенности и запросы отдельных групп населения, фильмы выпускаются на экран без должной подготовки. Советские фильмы во многих местах плохо пропагандируются. Несмотря на изменившиеся коренным образом условия фильмоснабжения, приемы и методы выпуска новых советских кинофильмов остались старыми. Видимо, некоторые руководители считают, что на наши фильмы зритель и без рекламы пойдет. Мало издается рекламы на языках народов союзных республик. Слаба организаторская и политико-воспитательная работа среди работников киносети и кинопроката. В соискании допускаются элементы формализма. Опыт лучших работников и коллективов не изучается и не распространяется. К организации кинообслуживания населения, особенно на селе, во многих местах очень слабо привлекается общественность. Все еще по различным причинам бездействует большое количество киноустановок, в особенности из-за невыполнения сроков ремонта аппаратуры и действующих кинотеатров. Ввод в эксплуатацию вновь выстроенных кинотеатров часто задерживается на длительные сроки.

Есть в чем упрекнуть и киностудии, которые, увеличив количество выпущенных фильмов, не предъявляют достаточной требовательности к их качеству. Так, если в 1959 году из 129 фильмов, сданных студиями, не было принято на союзный экран 9 и отпечатано ограниченным тиражом 11 то только за 9 месяцев 1960 года из 68 сданных фильмов отпечатано ограниченным тиражом 8 фильмов, а не принято на союзный экран 11. По-прежнему на экраны страны было выпущено мало хороших фильмов о нашем современнике, детских фильмов, веселых жизнеутверждающих комедий, приключенческих фильмов. Об этом необходимо сказать потому, что успех выполнения плана кинообслуживания, как известно, определяют фильмы отечественного производства. Если в течение года зарубежный фильм в среднем просматривают 8—10 млн. человек, то фильм советского производства — 19 млн. человек.

1961 г. знаменует собой вступление третий год семилетки. Какие задачи стоят перед нами в этом году?

Известно, что в наступившем году работники киносети и кинопроката будут работать в новых условиях: при сокращенном, 7-часовом рабочем дне и одновременном значительном повышении зарплаты. Это по-новому ставит вопрос о работе с кадрами, о воспитании у них чувства ответственности за выполнение государственных планов.

Но, как показала проверка, во многих республиках и областях плохо используют новую систему оплаты как стимул к улучшению работы. Видимо, далеко не всем работникам киноустановок по-настоящему разъяснили смысл новой системы оплаты

труда. Иначе чем можно объяснить, что многие работники кинофикации и кинопроката, перейдя на повышенную заработную плату, не улучшили свою работу и не выполняют государственных планов кинообслуживания населения?

Третий год семилетки будет характеризоваться также и новыми экономическими взаимоотношениями наших зрелищных организаций с посетителями. В связи с укреплением курса советского рубля деньги приобретают новое качественное содержание, повысится их ценность. Руководителям киносети следует серьезно подумать о том, как создать лучшие условия для зрителей, повысить их интерес к демонстрируемым фильмам.

План 1961 года по кинообслуживанию населения и доходам от кино оставлен примерно на уровне 1960 года. Это обязывает нас принять все меры к его выполнению с первых же дней нового года. Плановые задания необходимо как можно скорее довести до каждой киноустановки. *Каждый киномеханик должен знать задание не только на год, но и на квартал и на месяц.*

При составлении планов киноустановок следует учитывать эффективность их работы, а главное — среднюю посещаемость кино в данном населенном пункте, ибо этот важнейший показатель работы киносети в целом ряде республик и областей в 2—3 раза ниже среднесоюзного.

Для этого имеются два пути: *во-первых, поднять эффективность использования действующих киноустановок — увеличить число сеансов и их загрузку, во-вторых, своевременно ввести в эксплуатацию как новые киноустановки, так и находящиеся в ремонте. Надо шире использовать суды Госбанка при строительстве кинотеатров и летних киноплощадок, ликвидировать простые киноустановки. Необходимо улучшить кинообслуживание глубинных районов страны, мелких населенных пунктов.*

Эти пути вполне реальны и правильное их использование зависит только от умения руководителей киносети возглавить эту работу.

В настоящее время киностудии нашей страны направляют свои усилия на резкое поднятие качества фильмов.

В 1961 году планируется выпустить на экран 210—215 фильмов, в том числе более половины — отечественного производства. Предполагается выпустить 20—22 широкоэкранных фильма и столько же купить за рубежом.

В плане выпуска советских фильмов представлено все киностудии страны. Весьма отрадно, что в создании фильмов, которые выйдут на экраны в текущем году, принимают участие наши ведущие мастера И. Пырьев, М. Ромм, Ю. Райзман, С. Юткевич, Л. Луков, Г. Рошаль и другие.

Многое предстоит сделать работникам органов культуры.

Выходу лучших новых фильмов должна предшествовать широкая устная (по радио и телевидению) и печатная реклама. Из получаемых ежемесячно конторами кинопроката 18—20 новых фильмов следует от-

бирать 4—6 таких, которые по своим идейно-художественным качествам достойны показа максимальному количеству зрителей.

Необходимо в каждом отдельном случае находить новые, прогрессивные методы продвижения фильмов и вместе с тем пересмотреть практику ежедневного выпуска на экраны кинотеатров 3—5 и более названий фильмов. При таком обилии фильмов зрителю трудно решить, на какой же пойти в первую очередь. Кинотеатр должен ежедневно работать в основном с одной картиной, не считая фильмов, показываемых на специальных детских сеансах. Увеличивать же загрузку сеансов следует не путем выпуска в кинотеатре в один день нескольких картин, а путем усиления всех видов кинорекламы на основной фильм кинорепертуара, организации массовой работы вокруг него, ограничения мест его показа, вплоть до монополярной демонстрации в одном кинотеатре.

В 1960 году многие работники киносети стремились выполнить план по доходам от кино за счет проведения сверхплановых сеансов, но об их загрузке они мало беспокоились. В результате было проведено около 3 млн. таких сеансов и на них было израсходовано более 150 млн. руб. не предусмотренных планом эксплуатации. Так строить свою работу дальше нельзя. *Режим экономии, снижение себестоимости каждого сеанса — это наша важнейшая задача, тесно связанная с укреплением принципов хозрасчета — основного метода социалистического ведения хозяйства.*

По-прежнему серьезное внимание следует уделять повышению рентабельности работы киноустановок, сокращению эксплуатационных расходов, изысканию новых резервов увеличения доходов от кино.

Одной из задач каждой киноустановки в 1961 году является борьба не столько за количество проведенных сеансов, хотя и это важно, сколько за привлечение на них максимального числа зрителей. В 1960 году этот важнейший показатель резко снизился, что и послужило одной из причин невыполнения планов киноустановками, особенно на Украине, в Молдавии, Латвии, Таджикистане.

Работники кинофикации и кинопроката нашей страны должны в новом году поставить перед собой задачу: ни одной киноустановки, городской или сельской, не выполняющей плана! Этой цели должна быть подчинена и вся массово-политическая работа в коллективах киносети.

В 1961 году создаются благоприятные условия для улучшения качества кинообслуживания населения на киноустановках.

В связи с ростом киносети и необходимостью ее дальнейшего переоснащения в 1961 г. значительно увеличится выпуск разнообразной проекционной аппаратуры, в том числе для широкоэкранных киноустановок. Надо закончить замену аппаратуры устаревших типов, принять меры к установке вторых постов на стационарах, упорядочить экранное хозяйство в пунктах показа, улучшить проверку и ремонт фильмо-

копий, повысить ответственность киноустановок за сохранность фильмофонда.

В 1960 году объем печати только художественных фильмов достиг 220 тыс. копий (против 194 тыс. в 1959 г.), не считая 196,8 тыс. копий хроникально-документальных и научно-популярных фильмов (против 185,8 тыс. копий в 1959 г.)

И все же в связи со значительным ростом киносети многие области, края и республики испытывают острый недостаток в фильмокопиях.

Министерство культуры СССР, Управление кинофикации и кинопроката принимают меры к увеличению массовой печати фильмокопий.

В 1961 году тиражи лучших советских художественных и хроникальных фильмов будут значительно увеличены, что создаст

еще более благоприятные условия для работы киноустановок.

В 1961 году, как и в прошлом, органы кинофикации и кинопроката будут заранее, за 1—2 месяца извещаться о выходе новых фильмов. Рассылка копий новых фильмов и централизованной рекламы на них будет производиться не менее чем за месяц до выхода кинокартины на экран. Это создаст возможность улучшить, значительно расширить работу по предварительной рекламе и пропаганде намеченных к выпуску фильмов, совершенствовать репертуарное планирование.

Работники киносети и кинопроката, вступая в третий год семилетки, должны резко улучшить кинообслуживание населения и внести достойный вклад в коммунистическое воспитание советского народа средствами кино.

В ЧЕСТЬ ПЛЕНУМА

В эти дни советский народ деятельно готовится к очередному Пленуму ЦК КПСС, который обсудит жизненно важные вопросы дальнейшего развития сельского хозяйства нашей страны.

Активно готовятся к Пленуму и работники киносети.

В честь знаменательного события в клубах, Дворцах культуры, кинотеатрах и особенно на сельских киноустановках организуется показ лучших советских художественных, научно-популярных и документальных фильмов, рассказывающих о людях колхозного села, о передовом опыте и достижениях сельскохозяйственной науки. Интенсивность использования этих фильмов в дни подготовки к Пленуму неизмеримо возросла. Просмотр фильмов во

многих колхозах и совхозах заканчивается своеобразной проверкой правильности ведения своего хозяйства, соответствия приемов и методов работы новейшим достижениям, пропагандируемым в фильмах.

Дни подготовки к Пленуму совпадают с началом нового, третьего года семилетки, поэтому набранные сейчас высокие темпы работы необходимо сохранить. Следует помнить, что хорошее начало года — одна из основных предпосылок успешного его окончания.

Долг работников киносети и кинопроката состоит в том, чтобы в честь Пленума еще шире развернуть пропаганду средствами кино борьбы нашей партии за новый мощный подъем сельского хозяйства за дальнейший расцвет социалистической культуры на селе.



«Вопрос о кадрах, их правильной расстановке, воспитании и умелом использовании — это главный вопрос во всей нашей работе».

Н. С. ХРУЩЕВ

Кадры решают успех дела

Выступая на Всероссийском съезде учителей, Никита Сергеевич Хрущев сказал: «Мы решаем сейчас две исторические задачи — создание материально-технической базы коммунизма и воспитание нового человека. По сути дела это единый процесс. Если мы отстанем с образованием и воспитанием советских людей, то неизбежно затормозится все дело строительства коммунизма».

Вот почему партия и ее Центральный Комитет уделяют такое огромное внимание коммунистическому воспитанию советских людей и рассматривают все средства идейного влияния на массы, в том числе и кино, как постоянно действующий фактор в борьбе за победу коммунизма.

Помогать партии в формировании нового человека — строителя коммунизма — кровное дело работников киносети.

Высокая партийная принципиальность в вопросах репертуарного планирования, умелое продвижение в широкие массы трудящихся произведений киноискусства, имеющих большое идейно-воспитательное и художественное значение, помощь различным организациям в производственно-технической пропаганде, в распространении технических знаний и передового опыта — главные наши обязанности.

Успешное решение этих задач находится в прямой зависимости от подбора, расстановки и воспитания кадров киносети.

С каждым днем ширится движение за право носить высокое звание коллектива и ударника коммунистического труда. Целые коллективы и отдельные работники киносети, в их числе киномеханики Орловского района, Орловской области, фильмопроверщицы фильмобазы Николаевской области, коллектив кинотеатра «Октябрь» Приозерского района, Ленинградской области, киномеханик В. Янчукас и мастер ремонтного пункта В. Чекис из Вейсейского района Литовской ССР, настойчиво воспитывают в себе черты, присущие людям коммунистического общества.

Хочешь работать и жить по-коммунистически — прежде всего учишься.

И, стремясь принести как можно больше пользы любимому делу, многие работники киносети страны учатся в кинотехникумах, институтах, в вечерних общеобразовательных школах и на курсах. Среди них заместитель заведующего Угличским райотделом культуры А. Мещалкин и киномеханик таллинского кинотеатра «Сырпус» М. Ку-

ровская, о которых мы рассказываем на страницах этого номера журнала, заместители заведующих Приозерским и Рошинским райотделами культуры Ленинградской области В. Кононов и Г. Рыжиков, киномеханики т. Абдуллаев из Кувинского района Узбекистана, И. Попович из Ужгородского района УССР, Л. Павлов из Кингисеппского района, Ленинградской области, В. Безбородова из г. Сталинска и многие другие.

Полученные знания помогают им в совершенстве овладеть новой, более сложной кинотехникой, квалифицированно руководить работой киноустановок.

Значительная работа по воспитанию кадров, повышению их делового и политического уровня проводится в Приморском и Хабаровском краях, Московской, Ленинградской, Куйбышевской и других областях РСФСР, в Эстонской и некоторых других союзных республиках. Применение полученных знаний в практической работе дает положительные результаты, способствует улучшению кинообслуживания населения.

Однако итоги прошлого года свидетельствуют о том, что подбору и воспитанию кадров все еще не уделяется должного внимания. И, что самое главное, особенно неблагоприятно обстоит дело с воспитанием наших основных кадров — киномехаников, директоров городских кинотеатров, руководителей киносети районов.

Как подчеркивал XXI съезд КПСС, на руководящую работу должны выдвигаться люди подготовленные, принципиальные, обладающие чувством нового, отдающие все силы и знания на благо народа, вносящие в работу большевикскую страстность, непримиримые к недостаткам. Однако имеется немало фактов, свидетельствующих о том, что в районных отделах культуры у руководства киносетью находятся работники, не справляющиеся с порученным им делом. Нередко в киносеть направляются люди, не имеющие необходимых знаний. Только безответственностью в подборе кадров можно объяснить то, что в Карадагском, Астаринском, Али-Байрамлинском, Бардинском, Шамхорском и некоторых других районах Азербайджанской ССР в прошлом году были уволены как не справившиеся со своими обязанностями ответственные работники киносети.

Невнимательность к подбору и воспитанию кадров явилась причиной и частой сменяемости руководителей киносети во

многих районах РСФСР, УССР, Узбекской, Казахской и некоторых других республик.

Перемышльский район считался одним из лучших в Калужской области по кинообслуживанию населения. И вот прославленный район начал отставать, терять завоеванные позиции и в конце концов оказался на одном из последних мест.

В чем же дело? Разве здесь разлюбили кино? «Нет,— говорят секретарь парторганизации колхоза им. Фрунзе Г. Типикин, председатель Гремячевского сельсовета В. Шеморакова и другие,— все дело в кадрах киноработников».

В районе за последнее время сменилось четыре руководителя киносети. Меньше года работает и большинство киномехаников. Опыт лучших киномехаников, таких как А. Казаков, не используется для воспитания и обучения молодежи. Недавно назначенная заместитель заведующего районным отделом культуры Т. Бизина не сумела сплотить коллектив, а областное управление культуры вовремя не помогло новому руководителю.

Естественно, что при таком положении дел нечего ждать хороших результатов.

Особую тревогу вызывает качественный состав работников киносети. В 1960 году в Украинской ССР из 605 заместителей заведующих районными отделами культуры более 30% имели образование в объеме 7—9 классов, а заочно учились в кинотехникумах и других средних учебных заведениях всего 40 человек. Более 25% директоров городских кинотеатров и более половины киномехаников, работавших в киносети Украины, не имели среднего образования. В Алтайском крае лишь седьмая часть киномехаников имеет среднее образование, а учатся — единицы. В Западно-Казахстанской области Казахстана менее 15% киномехаников имеют специальную подготовку, в то же время сеть курсов и семинаров по повышению квалификации организована неудовлетворительно.

Аналогичное положение и во многих областях других союзных республик.

Выступая на совещании работников киносети Калужской области, киномеханик Износковского района т. Щеглов сказал: «Техническая учеба киномехаников и мотористов у нас в районе поставлена плохо. Соберутся киномеханики, принесут кинопроектор и двигатель. И вот начинаем: разберем, соберем — и опять сначала. Разве это учеба?»

Совершенно справедливое замечание, над которым необходимо серьезно задуматься очень многим руководителям киносети.

Правильно делает Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР и многие областные управления культуры республики, разработавшие на 1961 год специальные планы мероприятий по повышению квалификации всех категорий работников киносети. Эти планы предусматривают проведение Всероссийских семинаров-совещаний начальников отделов кинофикации и главных инженеров краевых и областных управлений культуры, кустовых семинаров кинотехнических инспекторов, старших монтажниц и реставраторов фильмов, межрайонных семинаров заместителей заведующих районными отделами культуры по эксплуатации киносети, киномехаников и т. д. Намечен выпуск справочной и кинотехнической литературы, брошюр и плакатов, широкое использование в учебном процессе специальных фильмов.

Но это только часть дела.

Забота о воспитании кадров неотделима от их марксистско-ленинского образования. Между тем политическому просвещению, идейному воспитанию работников киносети все еще уделяется совершенно недостаточно внимания. Нередко эта важнейшая работа сводится к чтению лекций о международном положении.

Необходимо добиваться, чтобы наши кадры систематически повышали свой идейно-политический уровень, овладевали марксистско-ленинской теорией.

Среди работников киносети много молодежи, только вступающей в трудовую жизнь. Тем более велики обязанности и ответственность руководителей отделов и управлений культуры за формирование мировоззрения молодых людей, воспитание в каждом из них преданности своему делу, правдивости, честности, умения видеть огромный смысл в своей повседневной деятельности.

Вступив в новый, 1961 год, работники киносети страны на республиканских и областных совещаниях обсуждают меры дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, вскрывают недостатки, выявляют неиспользованные резервы, обобщают положительный опыт. Сейчас нужно серьезно обдумать и решить также все вопросы, связанные с подготовкой и воспитанием кадров.

Б. ГОЛУБЕВ

РАЙОННЫЕ СЕМИНАРЫ — ВАЖНОЕ СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

Переход на семичасовой рабочий день, повышенная оплата труда и введение новых квалификационных характеристик обязывают работников киносети и кинопроката предъявить к себе повышенные требования, отвечающие современным условиям работы и большим задачам, стоящим перед нами в наступившем году.

Успешно решать эти задачи могут только кинофикация, сочетающие в себе высокую техническую подготовленность с общей и политической грамотностью, знанием форм и методов продвижения кинофильмов к широким массам зрителей.

Кино прочно вошло в быт трудящихся Московской области. За последние три года количество киноустановок увеличилось на 460 и составляет теперь 2586. Вся киносеть области стационарирована. Закончено строительство киноаппаратных. В каждом совхозе и колхозе работает от 3 до 15 киноустановок.

В течение 11 месяцев прошлого года введено в эксплуатацию 7 кинотеатров на 2700 мест. За этот период киноустановки обслужили около 80 млн. зрителей, из них более 32 млн. на селе.

В области организован широкий показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. За 11 месяцев 1960 г. государственная киносеть провела 171 тыс. киносеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов, которые посетило свыше 12,3 млн. зрителей. Большую популярность среди населения, особенно на киноустановках с ограниченным режимом работы, получили удлиненные киносеансы. За те же 11 месяцев киносеть области провела свыше 16,3 тысяч таких сеансов.

На киноустановках работают 783 постоянно действующих кинолектория. Широко практикуются кинофестивали, тематические показы, кинодекады, циклы кинолекций, зрительские конференции, обсуждения фильмов.

Весной и летом был организован показ фильмов на открытых площадках. За 5 месяцев на 763 открытых площадках проведено 9024 киносеанса, обслужено 320 тыс. зрителей и получено свыше 600 тыс. руб. валового сбора.

Все это позволило работникам киносети области выполнить план 11 месяцев по доходам от кино на 102,7%, во II и III кварталах 1960 г. завоевать переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

Одной из главных причин наших успе-

хов мы считаем правильную, вдумчивую работу с кадрами, их постоянную учебу, внедрение в практику опыта передовиков.

Большая часть районных отделов культуры Московской области, хорошо понимая это, уже в течение многих лет проводит систематические семинарские занятия с работниками киносети.

По-разному организовывали районные отделы культуры учебу работников киносети на семинарах. Проводились и однодневные семинары киномехаников с занятиями по 3—4 часа в день 2—3 раза в месяц и совместные с другими культработниками двух-трехдневные — 1—2 раза в квартал. Киномеханики II категории подготавливались на 1. велась учеба мотористов, помощников киномехаников и т. д.

Из многих методов организации учебы киномехаников наилучшим образом зарекомендовал себя один — проведение ежемесячных двухдневных семинаров, часть занятий на которых проходит совместно с работниками клубов и библиотек. По этому принципу и будут идти занятия во многих райотделах культуры в 1961 году. Примерный план семинарских занятий составляется областным отделом кинофикации, методическим кабинетом Управления культуры и областной библиотекой и заранее доводится до районных отделов культуры. В первый день семинара его участники обязательно присутствуют на тематическом клубном вечере, кинозрительской или читательской конференции, занятии университета культуры, в кинолектории, а на следующий день эти мероприятия обстоятельно разбираются. Большое место в семинаре занимают экскурсии — посещения передовых предприятий, колхозов, совхозов, выставок, музеев, практическое знакомство с работой клуба, кинотеатра, красного уголка.

На этих занятиях, которыми руководят партийные работники, методисты, обсуждаются вопросы, важные для всех учреждений культуры, например «Единый план массово-политической и культурно-просветительной работы в колхозе, совхозе», «Формы и методы атеистической пропаганды», «Задачи советов учреждений культуры по привлечению населения к клубной работе», «Работа учреждений культуры по проведению Ленинских дней», «Организация сельскохозяйственной пропаганды» и т. д.

На занятиях двух секций — клубной и киноработников — разбираются такие вопросы, как «Организация рекламирования кинофильмов», «Кинолекторий —

живая форма пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта», «Организация массовой работы с фильмами», «Противопожарная безопасность на киноустановках», «Организация и проведение киносеансов» и т. д. К проведению занятий по этим темам привлекаются сотрудники областного отдела кинофикации, отделов культуры и наиболее подготовленные работники киносети и клубов.

Участники семинара регулярно рассматривают новые научно-популярные и хроникально-документальные фильмы.

Значительная часть времени на семинаре отводится занятиям по отдельным секциям. В кинотехнической секции работают несколько групп, которыми руководят опытные специалисты. На занятиях таких групп помощники киномехаников подготавливаются по квалификационным требованиям киномехаников II категории, киномеханики II категории — по квалификационным требованиям киномехаников I категории, киномеханики I категории изучают способы ремонта киноаппаратуры. Для этих занятий отдел кинофикации разработал подробные вопросы. Такая организация учебы киноработников позволила нам только за 11 месяцев прошлого года подготовить 62 киномеханика I категории и 165 киномехаников II категории.

В шеренге передовых

Когда после XXI съезда КПСС зародилось движение за право называться бригадой коммунистического труда, работники аппаратной мукачевского кинотеатра «Перемога» (Закарпатская обл.) тоже решили работать и жить по-коммунистически. Коллектив обязался демонстрировать фильмы только на «отлично»: аппаратуру и аппаратную держать в исправном состоянии: снизить эксплуатационные расходы на 8%, расходы электроэнергии — на 10%; в два раза увеличить межремонтные сроки; не допускать порчи фильмокопий; принимать активное участие в общественной жизни кинотеатра; систематически выпускать световую газету.

Помощник киномеханика Н. Ватага и микшер Б. Максименко решили получить квалификацию киномеханика II категории, а киномеханик И. Швардак — права киномеханика I категории. Кроме того, Б. Максименко задумал в 1959 году поступить в вуз, а киномеханик т. Шилон — закончить вечернюю школу.

Свои обещания члены бригады выполнили с честью: Б. Максименко, например, теперь студент II курса Ленинградского института киноинженеров.

В кинотехнических секциях наряду с занятиями по группам проводятся и совместные, на которых разбираются общие для всех категорий киномехаников вопросы, например: «Эксплуатация кинофильма», «Система ремонтов кинопроекторной аппаратуры», «Неисправности в киноустановке», «Принципы широкоэкранный кинопроекции со стереофоническим звуковоспроизведением и новое оборудование», «Регулировка узлов и неисправности кинопроектора» и т. д.

Как правило, на семинарах широко практикуется система домашних заданий, так как на занятиях не хватает времени для разбора ряда важных вопросов.

Районные семинары, способствуя повышению знаний работников киносети, помогают им решать поставленные партий и правительством задачи дальнейшего улучшения кинообслуживания населения. Сейчас мы принимаем все меры, чтобы в новом, 1961 году еще лучше организовать работу районных семинаров и полнее использовать их в подготовке и воспитании кадров.

В. АНТОНОВ,
зам. начальника отдела кинофикации
Московского
областного управления культуры

В бригаде еженедельно проводится техучеба, на занятиях обсуждаются материалы из журнала «Кинотехника», разбирается работа коллектива аппаратной. Члены бригады посещали кружок по изучению истории КПСС, принимали в его работе активное участие и при проверке показали хорошие знания.

В марте на производственном совещании коллектива кинотеатра было решено организовать соцсоревнование между сменами и учредить переходящий вымпел.

Первым обладателем вымпела стал киномеханик И. Швардак. Но он беспокоился о работе не только своей бригады. По примеру Валентины Гагановой И. Швардак перешел на отстающую киноустановку, чтобы вывести ее в передовые.

Если бы так поступали и другие наши лучшие киномеханики, мы несомненно добились бы больших успехов в работе киносети.

И. ДЖИДЖИНА,
ст. киномеханик кинотеатра
«Перемога»

г. Мукачехо

Совершенствуем знания

Развитие отечественной кинотехники и усовершенствование технологических процессов требуют от производственно-технических работников кинопроката постоянного повышения квалификации.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР приняло решение провести в 1961 году девять четырехдневных кустовых семинаров-совещаний кинотехнических инспекторов, старших монтажниц и реставраторов фильмов (в г. Красноярске и Хабаровске — в январе, Казани и Орле — в апреле, Москве и Орджоникидзе — в мае, Сталинграде — в июне, Свердловске и Ленинграде — в июле). На этих семинарах-совещаниях будут прочитаны лекции на темы «Рациональная техническая эксплуатация фильмофонда и мероприятия по его сбережению. Экономические и технические показатели», «Новое в кинотехнике», «О задачах кинотехнических инспекций», «Новое в технологии реставрации фильмокопий на фильмореставрационных машинах». Все кинотехнические инспекции подробно отчитаются о своей работе, в результате чего будет сделан подробный анализ работы каждой кинотехнической инспекции. На семинаре будет показан новый учебный полнометражный фильм «Из жизни фильмо-

копий», который сейчас находится в производстве на Московской студии научно-популярных фильмов. Несколько часов участники семинара будут работать на фильмореставрационных машинах.

Помимо кустовых семинаров будет проведен Всероссийский семинар-совещание главных инженеров отделов кинофикации министерств культуры АССР, краевых и областных управлений культуры, в программу которого включены лекции «Задачи инженерно-технических работников киносети на ближайшее время», «Светотехника киноэкранов», «Рациональная техническая эксплуатация кинофильмов», «Экономика киносети и кинопроката», «План научно-исследовательских и конструкторских работ на 1961 год», «Работа конструкторских бюро и киномеханических заводов РСФСР в 1961 году», «Задачи в области изобретательства и рационализации», «Типовые проекты кинотеатров». Участники семинара-совещания обменяются опытом работы, посетят широкоформатный кинотеатр, круговую кинопанораму.

На 1961 год выделены также денежные средства для повышения квалификации производственно-технических работников непосредственно на местах — в конторах и отделениях кинопроката РСФСР.

Киномехаников готовят технические училища

В связи с перестройкой системы народного образования в нашей стране большое значение приобрели профессионально-технические училища, которые готовят квалифицированные кадры для всех отраслей народного хозяйства, в том числе и для киносети. Только в Российской Федерации технические училища для подготовки киномехаников организованы в 15 областях и краях, в том числе в Алтайском и Красноярском краях, Архангельской, Брянской, Ярославской областях.

Одно из самых больших училищ находится в г. Переславле-Залесском (Ярославская обл.). Оно укомплектовано опытными преподавателями, располагает необходимыми лабораториями, разнообразной аппаратурой.

Для сосредоточения подготовки киномехаников в

одном ведомстве в систему профессионально-технического образования передаются и школы киномехаников. Так, в РСФСР из органов культуры в эту систему перешли 17 школ киномехаников.

Киносьет страны с каждым годом расширяется. Открываются все новые и новые кинотеатры и киноустановки, где с радостью встретят выпускников школ киномехаников и технических училищ. Но киносьет не только растет, она и совершенствуется. Молодым специалистам придется с первых дней самостоятельной работы иметь дело со сложнейшей аппаратурой. Научиться владеть ею они должны на школьной скамье, а это трудно сейчас, когда подготовка киномехаников все еще не отвечает требованиям сегодняшнего дня. До сих пор не пересмотрены программы

по ряду дисциплин, слаба материально-техническая база многих школ киномехаников, окончательно не решен вопрос о продлении срока обучения и т. д.

Все эти проблемы требуют скорейшего рассмотрения и решения, ведь от этого зависит уровень подготовки киномехаников, а следовательно, и качество их будущей работы в киносети.

И хотя подготовка киномехаников передана сейчас в систему профессионально-технического образования, органы культуры не могут быть в стороне от этого дела. Только совместными усилиями заинтересованных сторон можно обеспечить киносьет хорошо подготовленными кадрами, любящими свое дело, способными успешно решать стоящие перед ними задачи.

И. ПИВОВАРОВА

Шесть месяцев учебы

В апреле прошлого года Харьковский облпрофсовет и отдел кинофикации и кинопроката организовали семинар повышения квалификации киномехаников II категории профсоюзной киносети.

На протяжении шести месяцев киномеханики изучали электротехнику, усилительные

устройства, кинотехнику, двигатели внутреннего сгорания и технику противопожарной безопасности.

По окончании семинара Государственная квалификационная комиссия присвоила большинству киномехаников I категорию

В. СИЛЬВАНСКИЙ

Политические знания — всем кинорobotникам

Сеанс окончен. Зритель покидает зал. А за серебристым экраном идет интересная, кипучая жизнь, и строгий билетер превращается во вдохновенного докладчика по вопросам текущей политики, а киномеханик, только что отлично показавший фильм, спешит на доклад, чтобы в перерыве между сеансами узнать о последних международных событиях...

Для того чтобы познакомиться с этой жизнью, мы направились на улицу Герцена в популярный у москвичей Кинотеатр повторного фильма. Он ведет важную работу по пропаганде лучших произведений советского киноискусства.

Первое, что бросается в глаза в рабочем помещении кинотеатра, — стенгазета «Кинороботник». Ни одно, даже незначительное на первый взгляд событие не проходит мимо глаз активистов кинотеатра и его дирекции. Здесь регулярно проводится политико-воспитательная работа, в которой принимает участие весь коллектив. «Работник кино-

театра, независимо от должности, которую он занимает, должен быть политически грамотным, разбираться в вопросах киноискусства», — так считают в «Повторном». Поэтому даже на лекциях, проводимых для кинозрителей, всегда можно встретить сотрудников — киномехаников, билетеров, уборщиц. Они с интересом знакомятся и с особенностями фильмов по произведениям Л. Толстого, и с творчеством народного артиста СССР Н. Охлопкова.

Три раза в месяц в кинотеатре проводятся занятия по текущей политике. Они строятся таким образом, что каждый сотрудник, в какой бы смене он ни работал, может послушать интересующую его лекцию. О выборах народных судов, о конституции СССР, о Советском представительстве коммунистических и рабочих партий, о Пленуме ЦК КПСС, об укреплении трудовой дисциплины — вот далеко не полный перечень тем занятий, которые уже провели или

наметили провести директор кинотеатра А. Билалов, его заместитель Р. Ассоров, партийная и профсоюзная организации.

Политико-воспитательная работа, которая ведется в кинотеатре, уже дала свои плоды: реже стали случаи нарушения трудовой дисциплины, сознательнее, честнее относится каждый к порученному делу.

Мы рассказали лишь об одном кинотеатре. А кружки по истории КПСС, текущей политике, политэкономии работают во многих московских кинотеатрах. Активная политучеба идет в «Отдыхе», «Старте» «Спорте», «Центральном», «Баррикадах». Но не везде еще, к сожалению, политическому воспитанию уделяется должное внимание.

Думается, и во всех других кинотеатрах страны не должны забываться о важности политического воспитания кадров и о том, какое огромное значение оно имеет в улучшении кинообслуживания населения

В. ЛУКЬЯНОВА

Это не мешает работе

Я работаю киномехаником в Вельском районе, Архангельской области. Обслуживаю четыре населенных пункта, где живут лесозаготовители и железнодорожники, провожу 80—85 киносеансов в месяц. Кроме того, я кинотехнический инспектор и еженедельно бываю на одной из шести закрепленных за мной киноустановок.

Недавно мы перешли на семичасовой

рабочий день. Теперь остается больше времени для учебы, для отдыха. Я поступил учиться в восьмой класс средней школы. Но учеба не мешает работе. Я по-прежнему перевыполняю плановые задания. После окончания школы обязательно поступлю в кинотехникум.

Н. ПРИБЫТКОВ

Двери техникумов открыты

В 1959 г. при Загорском кинотехникуме было создано заочное отделение. Студентами стали многие киномеханики, ремесла мастера, заместители заведующих райотделами культуры. Я тоже поступил в кинотехникум.

Прошел первый учебный год, и нас вызвали на сорокадневную лабораторно-экзаменационную сессию. 40 дней — срок не такой уж большой, но за это время мы узнали много нового, совершенно необходимого в нашей повседневной работе. Закреплению знаний способствовали прекрасно оборудованные лаборатории кинотехникума, где каждый студент после четырехчасовых обзорных лекций мог самостоятельно выполнять практические задания.

Преподаватели К. Б. Данилов (он же директор техникума), Я. Б. Усетинский, И. В. Романов и другие были очень требовательны. И мы благодарны им, так как это помогло нам получить прочные знания, лучше изучить кинотехнику.

Я советую всем моим коллегам — заместителям заведующих райотделами культуры по кино — повышать квалификацию на заочных отделениях кинотехникумов. Конечно, это нелегко, но вполне возможно, а главное — всем нам крайне необходимо.

А. МЕЩАЛКИН,
зам. заведующего
Угличским райотделом
культуры

Ярославская обл.

Скоро защита диплома

Впервые Майя увидела их в 1958 году, когда приехала в Ленинград на экзаменационную сессию. Лина Белиловская, Анатолий Величко, Виктор Лукьянов, Николай Глазунов были уже давно знакомы. Все они заочно учились на III курсе Ленинградского института киноинженеров. Встречались всего раз в год, но молодежь связывала крепкая дружба. И Майя была принята в эту дружную семью. В Таллин полетели письма из Москвы, Киева, Павлограда, Курска:

«Маечка, обязательно прочти статью в «Технике кино и телевидения» о новой проекционной аппаратуре».

«Майя, ты сделала проект по технологии киноаппаратостроения? У меня не ладится с расчетами...»

А ведь, кажется, совсем недавно это было: выходя с мамой из кино, маленькая Майя задавала десятки вопросов: почему, как, зачем? Девочка подросла, пошла в школу, а вопросы остались нерешенными. Так возникла мечта: знать все об одном из величайших достижений человеческой мысли — кино.

После окончания средней школы Майя решила ехать в Ленинград и поступать в институт киноинженеров. Но родители отговорили: «Зачем? Оставайся в Таллине. Здесь ведь тоже есть технический вуз. По крайней мере будешь жить дома».

Начались годы учебы в Таллинском политехническом институте. Но расстаться с мечтой оказалось не так-то просто. Наконец, выход был найден — учиться заочно в ЛИКИ.

С 1959 года Майя работает киномехаником в таллинском кинотеатре «Сырпус». Она пришла сюда студенткой IV курса института. Не сразу все пошло гладко. Рвалась киноплёнка, раздавались тревожные звонки микшера. Но работа увлекла, захва-



Майя Куровская

тила. Много, о чем раньше только читала, слышала на консультациях, теперь можно было потрогать своими руками. Ожили сложные схемы учебников, и экзамены на этот раз показались гораздо легче. Можно было даже поспорить с преподавателем, сказать: «А у нас — не так!»

Весной 1961 года — защита дипломного проекта. Студентка VI курса ЛИКИ Майя Куровская уже подумывает о работе технолога-конструктора на заводе. Но на-

всегда запомнятся годы работы киномехаником в «Сырпусе». С теплотой и благодарностью будет вспоминать молодой инженер о коллективе кинотеатра, который помог ей приобрести первые практические

навыки, привил любовь к нелегкому труду киномеханика.

И. СИСМИН

г. Таллин

ИМ ЖИТЬ ИНТЕРЕСНО

После окончания Московской школы киномехаников Ася Коробкова и Галя Голубева были направлены на работу



Галя Голубева (слева) и Ася Коробкова готовятся к экзаменационной сессии

в кинотеатр «Эрмитаж». Вступив в трудовую жизнь, девушки увлеклись своим делом и относились к обязанностям добросовестно и вдумчиво. Кинотехника интересовала их все больше, хотелось идти в ногу с жизнью, каждый день узнавать что-то новое, лучше разбираться в аппаратуре. Спустя год Ася и Галя поступили

на заочное отделение Ленинградского института киноинженеров.

Став студентками, девушки не изменили своего отношения к работе. Они по-прежнему упорно трудятся и считаются лучшими киномеханиками «Эрмитажа». За безупречную работу Коробкова и Голубева не раз получали премии, Галя была награждена фотоаппаратом.

Администрация кинотеатра за успешное сочетание работы и учебы вынесла девушкам благодарность.

Ася Коробкова и Галя Голубева не только образцовые работницы и студентки, но и активные общественницы. Кинотеатр стал для них родным домом, и они не могут стоять в стороне от жизни коллектива. С живым интересом и молодым задором девушки откликаются на все мероприятия. Они принимали участие в ремонте кинотеатра, организуют коллективные походы в театры, музеи, прогулки за город на лыжах.

Недавно Галя стала кандидатом в члены КПСС. Товарищи по работе избрали ее секретарем комсомольской организации, а Асю — заместителем секретаря и членом месткома. И к новым своим обязанностям девушки относятся серьезно и увлеченно.

Крепкая дружба связывает Асю и Галю. Они помогают друг другу в работе, учебе, вместе проводят свободное время.

Интересна и заполнена большими делами жизнь Аси Коробковой и Гали Голубевой.

Л. КАЦ

г. Москва

Залог успеха

Большие задачи, которые стоят сейчас перед нами, обязывают кинофикаторов неустанно обновлять и совершенствовать свои знания. Техничко-экономическая и политическая учеба не терпит шаблона. Работники киносети Казлу-Рудского района очень внимательно ко всему новому, передовому. Они стремятся как можно скорее внедрить это в практику своей работы.

Серьезную помощь оказывает кинофикаторам систематическая учеба. Занятия по организации и планированию работы проводит заведующий отделом культуры Р. Юкнайтис, по кинотехнике и эксплуатации



Ионас Бурагас

аппаратуры — мастер ремонтника С. Вайниконис, по экономике — старший бухгалтер А. Марцикявичюс.

Своим богатым опытом делится с товарищами лучший киномеханик республи-

ки И. Бурагас, выполнивший план 1960 г. еще в августе. Киномеханики часто посещают его киноустановку и на месте знакомятся с передовыми методами работы.

Занятия проводятся каждый вторник и строго контролируются райотделом культуры. И вот результат: в этом году все девять мотористов получили права помощников киномеханика, а киномеханики повысили свою квалификацию. Казлу-Рудские кинофикаторы первыми в республике выполнили годовой план кинообслуживания.

Б. ДУХНЕВИЧ
Литовская ССР

ЕЩЕ РАЗ О КОЛЬЦЕВОМ ФИЛЬМОСНАБЖЕНИИ

Система кольцевого снабжения киноустановок фильмами обладает значительными преимуществами: она позволяет повысить интенсивность использования фильмокопий, упорядочить продвижение фильмов, сократить эксплуатационные расходы. Это давно известно работникам киносети и кинопроката, но тем не менее прогрессивной системе фильмоснабжения до сих пор не уделяется должного внимания и она все еще не получила широкого распространения.

Ниже публикуются статьи зам. заведующего Троицким райотделом культуры И. Капустина и управляющего Литовской республиканской конторой кинопроката А. Друга, еще раз рассказывающие о выгодах, которые дает кольцевая система фильмоснабжения.

200 тысяч рублей экономии

Вся работа киносети нашего района подчинена задаче улучшить кинообслуживание населения и повысить доходы от кино. Осуществляя ее, мы стремимся полнее использовать имеющиеся резервы и особенно возможности кольцевого снабжения фильмами.

Мне хочется на примере нашего Троицкого района разобрать достоинства этой системы фильмоснабжения, отметить некоторые трудности, с которыми мы столкнулись при ее введении, и рассказать, как мы их преодолели.

В 1955 году в нашем отделе работало 5 стационаров и 12 кинопередвижек, получавших в среднем соответственно по 10 и 6 фильмов в месяц. Кроме того, каждая киноустановка получала не менее 2 детских фильмов. Все киноустановки отдела получали 156 фильмов в месяц. Стоимость отправки каждого из них по почте в среднем составляла 23 руб. Следовательно, на отправку фильмов (не считая сельскохозяйственных) отдел культуры затрачивал ежемесячно 3588 руб., а в год — 43 056 руб., что составляло примерно 15%

всех эксплуатационных расходов. Примерно такую же сумму на пересылку фильмов расходовало и отделение кинопроката.

Порядок высылки фильмов только на одну киноустановку с возвратом их в кинопрокат вел за собой и другие существенные недостатки: низкую интенсивность использования фильмокопий; большое число фильмов, ввозимых за один месяц в район; перегрузку в работе фильмопроверочного цеха и склада кинопроката и т. п.

Все это вызывало острую необходимость перейти на новую, кольцевую систему снабжения киноустановок фильмами. Однако отдел культуры в первые месяцы после перехода на эту систему получал очень небольшую экономию. Мы поняли, что для получения значительной экономии и упорядочения продвижения фильмов надо охватить единым кольцом стационарные и передвижные киноустановки государственной и профсоюзной киносети (отдельно широкоплечные и узкоплечные); при этом начинать движение фильма желательно с наиболее

крупных киноустановок района, используя по возможности попутный транспорт.

Зная, что стационарам необходимо 10, а передвижкам 6 фильмов в месяц, легко было прийти к выводу, что выгодно составить 10 кольцевых маршрутов. При этом 5—6 фильмов должны идти по полному кольцу, включающему все стационарные и передвижные киноустановки, а остальные — по сокращенному, включающему только стационарные установки. Этим мы давали передвижкам возможность работать исключительно с новыми фильмами, а стационары дополнительно получали повторные фильмы.

Очень важно правильно составить кольцевые маршруты, ведь от этого зависит четкость снабжения киноустановок фильмами, интенсивность работы фильмокопий и экономия транспортных расходов.

Все это нами было учтено, и все же очень скоро мы поняли, что в работе по новой системе допущена какая-то ошибка. Случаи порчи копий в районе участились. Фильмокопии возвра-

шались в отделении кинопроката без защитных концевок и ракордов, с царапинами и другими дефектами, а найти виновника порчи, наказать его, отнести за его счет материальный ущерб не всегда удавалось, и, что греха таить, были случаи, когда штраф делился на всех киномехаников поровну. Подобная круговая порука и безнаказанность истинных виновников могли породить безответственность и халатное отношение к делу. Надо было найти действенный способ контроля за фильмом, проходящим по кольцу. Для этого мы разработали форму маршрутных дефектных листов, в которых отражаются даты получения и отправки фильмокопий, состояние упаковки, наличие ракордов и защитных концевок, появление дефектов, не отмеченных в паспорте, и т. д., то есть все изменения, происходящие с фильмокопией в период прохождения ее по кольцу.

Со II квартала 1956 года бланки дефектных листов выдаются киномеханику первой по кольцу киноустановки, заполняются им, а затем следуют вместе с фильмом дальше. При получении фильма каждый киномеханик проверяет его и заполняет маршрутный дефектный лист. При обнаружении дефектов, снижающих категорию фильма, указанную в паспорте, киномеханик делает об этом запись в дефектном листе. В случае обнаружения значительной порчи он обязан немедленно вызвать инспектора отделения кинопроката или заместителя заведующего райотделом культуры и до их приезда не демонстрировать фильм.

Могло случиться и так: киномеханик получил фильм в хорошем состоянии, испортил его, а в маршрутном листе записал, что копия получена с дефектами. Во избежание этого киномеханик при обнаружении незначительных дефектов должен немедленно, до демонстрации фильма, по телефону сообщить об этом в отдел культуры или отделение кинопроката, а если нет телефонной связи,



У рекламного стенда в с. Берлин

составить акт в присутствии почтового работника и депутата сельского Совета и в тот же день отправить его заказным письмом.

Дефектные листы проверяются в отделе культуры, рассматриваются и обсуждаются на ежемесячных семинарах киномехаников. На виновника порчи фильма налагается взыскание.

Введение дефектных листов помогает быстро находить виновников порчи копий, а наличие постоянного кольца движения фильмов позволяет наблюдать, изменяется ли отношение нерадивых киномехаников к фильмокопиям, приучаются ли они беречь фильмы.

Строгий контроль повысил ответственность киномехаников за фильм. В результате, если в 1955 году было 15 случаев порчи копий, то в 1958 г. — 2, а в 1959 и 1960 годах — ни одного.

Следует отметить, что сохранности фильмов в значительной степени способствует и расположенный в середине районного кольцевого маршрута фильмопроверочный пункт (фильмопроверщик — киномеханик I категории А. Кадыргулов), который оборудован фильмоштатами, коробками для увлажнения, прессом для склейки, отмытой пленкой и т. п.

В обязанности фильмопроверщика входит: проверить фильмокопию, идущую по кольцу; если требуется,

произвести незначительный ремонт, подклеить защитные концевки и ракорды, увлажнить фильм; проверить записи в маршрутном дефектном листе и сличить их с фактическим состоянием копии; при обнаружении необходимости большого ремонта или потере метража фильмокопии направить ее на фильмотазу.

Маршрутные дефектные листы в 1958 году введены по всей Челябинской области, как отмечалось на областном техническом совещании, дали положительные результаты.

В 1959 году по кольцевому графику фильмами снабжались уже 20 широкоплечных и 12 узкоплечных государственных и профсоюзных киноустановок.

Какие же выгоды дает кольцевое снабжение фильмами? Если раньше, в 1954 году, на 14 киноустановок расписывались 28 широкоплечных и 21 узкоплечный фильм в месяц, то теперь на 20 широкоплечных установок вводятся в расписание 12—13 программ в месяц (не считая детских), при этом можно планировать на передвижки до 26 и на стационары до 22—26 экранодней в месяц. Значительно повышается интенсивность работы фильмокопий. Подсчет показал, что до введения кольцевых маршрутов фильмокопия отработывала в среднем 14 дней в месяц, а остальное время находилась в пу-

ти или лежала на складе, теперь же в нашем районе широкоплечные копии работают 22, а узкоплечные 18—20 дней в месяц.

По самым скромным подсчетам, кольцевая система за пять лет позволила райотделу культуры снизить эксплуатационные расходы

примерно на 200 тысяч рублей.

И. КАПУСТИН

Челябинская обл.

Используем резервы

Литовская республиканская контора кинопроката поставила перед собой задачу повысить интенсивность использования новых фильмов. Однако долгое время нам этого сделать не удавалось. На экране фильм находился только 10 дней в месяц, а в пути или на базе кинопроката — 20. Иной раз новый фильм выписывался киноустановке на 2 дня, а на его пересылку затрачивалось 4 дня.

В связи с переходом на новую систему оплаты труда работников киносети и кинопроката, как известно, потребовались дополнительные средства. Нужно было использовать все имеющиеся резервы. И тут мы опять столкнулись с необходимостью повышения интенсивности использования фильмокопий.

Для продвижения новых фильмов по всей киносети (в том числе и по профсоюзным установкам) мы составили постоянные маршруты. В каждый маршрут входят 7—8 районов. При составлении маршрутов мы учитывали расстояние между районами, состояние автодорог и другие специфические особенности.

На пересылку фильмов по районам и киноустановкам внутри маршрута теперь не затрачивается ни одного

дня. Фильмы доставляются транспортом отделов культуры. Киноустановка или районный отдел культуры, с которых начинается маршрут, три раза в неделю (во вторник, четверг и субботу) на своем транспорте забирает из конторы или отделения кинопроката запланированный им фильм, затем другой райотдел культуры своим транспортом забирает этот фильм от первого района, третий — от второго и т. д. Последний район сдает фильм на базу.

При такой системе новая копия фильма в среднем бывает на экране 25 дней в месяц. За 45 дней каждый фильм проходит все кинотеатры и сельские стационары, в то время как только на прохождение его по кинотеатрам раньше уходило 4 месяца.

Значителен и экономический эффект.

По всем отделениям кинопроката и 62 районам расходы на доставку кинофильмов сократились со 140 тыс. до 60 тыс. руб. в месяц. И все-таки мы считаем, что пересылка фильмов обходится еще очень дорого. Отделы культуры своим транспортом перевозят только те фильмы, которые идут по кольцу, причем иной раз приходится из-

за одного фильма посылать автомашину за 60 км. Остальные фильмы по-прежнему пересылаются по почте.

Чтобы сократить расходы по доставке кинофильмов до минимума, надо транспортировать их на специально закрепленных автомашинах, как это делается на одном из маршрутов Клайпедского отделения кинопроката, в который входят семь районов. За маршрутом закреплена автомашина ГАЗ-51, регулярно по вторникам, четвергам и субботам по твердому графику она объезжает весь маршрут и доставляет фильмы согласно репертуарным планам.

Такая форма пересылки фильмов намного облегчает работу отделов культуры и кинемехаников, дает большую экономию. Если раньше пересылка фильмов на маршруте Клайпедского отделения обходилась в 10 тыс. руб. в месяц, то теперь — в 1600 руб.

Если бы нашей республике для этой цели было выделено дополнительно четыре автомашины, мы смогли бы сократить расходы еще примерно на 30 тыс. руб. в месяц.

А. ДРУТ

Литовская ССР

Коротко

Музыкальный кинолекторий

Делом отвечают работники кинотеатров на прозвучавшей с трибуны сессии Верховного Совета РСФСР призыву улучшить культурно-просветительную работу. Регулярно проводятся тематические вечера, зрительские конференции, открываются новые кинолектории.

Создание фильмов-опер и фильмов-балетов позволило работникам ленинградского кинотеатра «Коллизей» организовать первый в стране музыкальный кинолекторий. Он открылся в ноябре лекцией о творчестве П. И. Чайковского, после которой демонстрировался фильм «Пи-

ковская дама». Программа кинолектория рассчитана на год. За это время посетители кинотеатра познакомятся с творчеством многих замечательных русских, советских и зарубежных композиторов.

Л. КАТИНА

Цифры, дела, люди

38 районов в Пермской области. Среди них — Гайнский — тот, что недавно получил вторую премию по итогам Всероссийского смотра киносети. Но в III квартале его опередил другой — Лысьвенский район. План по числу сеансов выполнен здесь на 112,2%, по числу обслуженных зрителей — на 119,8%, по валовому сбору — на 113,8%.

Случайность это или достижение?

1960 год запомнится лысьвенским кинофикаторам как год многих разумных начинаний, открывших заветные тропки к успехам. Хорошо продуманный план, в котором учтены все резервы и возможности, — известно, половина успеха. Но раньше плановые задания этому требованию не всегда отвечали. В планах, составленных в области без учета особенностей и возможностей района, нередко были ошибки, да и приходили планы в район порой с опозданием. Теперь заместитель заведующего районным отделом культуры, получив из области контрольные годовые цифры, самостоятельно планирует квартальные задания киноустановкам, разбивая их по месяцам. При этом учитываются такие показатели, как средняя посещаемость кино одним жителем, фактическое выполнение плана за этот же период прошлого года. Наметки плана обсуждаются, корректируются на семинарах. Соображения опытных, знающих киномехаников обязательно учитываются.

Первый день семинара превращается в своеобразный рапорт каждого перед коллективом: здесь киномеханики принимают обязательства, здесь через месяц держат отчет об их выполнении. Товарищи, если надо, подскажут, посоветуют, а то и поругают. Сейчас нерадивым — особенно строгий суд, ведь как условия работы улучшились: заработная плата повысилась, каждый киномеханик обслуживает вместо пяти-шести населенных пунктов только два. Киностанционар (всего их 56) теперь в каждом населенном пункте, где не меньше 18 дворов. Не забыты и мелкие селения — из 10—12 дворов: этим летом сюда выезжали шесть киномехаников с передвижками. Просмотры устраивались под от-

крытым небом. И в районном центре — г. Лысьве — темные летние вечера использовались для бесплатных Вечеров документального кино.

В 1960 году киномеханики особенно старались. Ведь они впервые участвовали в районном смотре киноустановок: требовалось не только план выполнить, но и улучшить культуру кинообслуживания зрителей, навести порядок в помещении. Новогодним подарком отличившимся были грамоты и ценные призы.

Выполняя личные обязательства, каждый помнит об общих обязательствах района, ведь его район соревнуется с другим — Чусовским. Но не приезжают соседи, не интересуются работой лысьвенцев, хотя принимали у себя их, благодарили за полезные советы, заверили, что навесят.

А что увидели бы и узнали чусовцы, если б все-таки приехали к соседям? Начнем с районного кинотеатра.

Советского зрителя, естественно, больше привлекают отечественные кинопроизведения. И вот что выходит, когда этот существенный фактор не учитывается. В июне прошлого года в кинотеатре «Родина» демонстрировались только три советских фильма — кинотеатр финансового плана не выполнил; в июле на экране шли девять наших картин — кинотеатр дал сверх плана 76 тыс. руб.

В этом же кинотеатре можно убедиться в том, как нужна хорошая, своевременная реклама. Тут иногда до плана не дотягивают, и основная причина этого та, что о новом фильме узнают за день-два до выпуска его на экран, и кинотеатр не в состоянии заранее отпечатать в городской типографии аннотации и распространить их среди населения. Правда, после прошедшей в сентябре 1960 года сессии областного Совета депутатов трудящихся, обсудившей состояние кинообслуживания в области, настроение у работников кинотеатра поднялось — сессия наметила конкретные пути улучшения деятельности киносети и областной конторы кинопроката.

Реклама важна и для других форм работы со зрителем. Интересно, полезно коллек-

тивно обсудить только что просмотренный фильм. Но как об этом широко оповестить население? И вот здесь на помощь приходят специально изготовленные рекламные плакаты-объявления, пригласительные билеты и т. д.

«Правильно ли поступила Шура, не отвечая на письма мужа?», «Крепкая ли у них будет семья», «Как относиться друг к другу молодоженам?»—горячились юноши и девушки, рассуждали немолодые, со стажем супружеского счастья, подсказывали работники ЗАГСа: в кинотеатре шел диспут по фильму «Повесть о молодоженах»; и никто не заметил, как часовая стрелка перевалила за 12. Но второй диспут—по фильму «Любовью надо дорожить»—прошел не так живо. Плохо подготовили его: рекламных объявлений не отпечатали, пригласительные билеты заранее не распространили, комсомольские организации города о нем не известили. Учти эти просчеты, интересные обсуждения можно смело устраивать и на селе.

«Какой там диспут,—наверное, возразят некоторые,—если не придумаешь, как завлечь в клуб тех, кто под влиянием церковников считает кино «дьявольской затеей». Таких людей становится все меньше, но они, к сожалению, еще есть».

На этот случай рецепт может дать В. Соломин, директор Дома культуры в Кыну. Не один раз пришлось ему навещать к некоторым жителям, предлагая бесплатно пригласительные билеты, прежде чем впервые увидели они ожившее полотно на «Вечерах пенсионеров».

Да и у других лысьвенцев есть чему поучиться. В некоторых селах, например, каждый житель смотрит фильмы 45—60 раз в году—втрое чаще, чем в среднем по области.

...В 1946 году жители села Заимка в свой клуб не ходили—киномеханик отбил охоту: то сеанс на час позже начнет, то части перепутает, то со звуком не поладит. Поэтому, когда появился новый механик, на первых его сеансах было человека три-четыре. Но со временем Ивана Константиновича Мясникова признали—за аккуратность, точность, высокое качество показа. Сейчас каждый житель Заимки посещает клуб около 60 раз в году. А ведь расположено село очень невыгодно для киномеханика—совсем рядом районный центр, где новый фильм можно посмотреть на три-четыре месяца раньше.

«Как тут усидишь дома, если Иван Константинович сам зайдет, пригласит на фильм, а то и билет принесет»,—говорит П. Богданова, жительница деревни Большая Лысьва. Эту деревню тоже обслужи-



И. Мясников — частый гость в доме П. Богдановой



Рабочие гаража в с. Заимка обычно узнают об очередном фильме от киноорганизатора М. Ковина

вает Мясников, здесь он и живет. Односельчан помогают оповещать о фильмах сыновья и дочь—школьники, а в Заимке активные пропагандисты киноискусства—киноорганизаторы.

Если вы захотите узнать, какой фильм, в каком селе сколько человек просмотрело, загляните в заветную книжечку Ивана Константиновича. Здесь найдете ответы на интересующие вас вопросы.

Большая дружба у Мясникова с детьми. Каждый школьник посещает кино шесть-семь раз в месяц. «Беда только, что детских фильмов мало»,—огорчается Иван Константинович. Другая большая тревога киномеханика—почти нет антирелигиозных кинокартин.

В таких бедах Мясникову остается только руками развести, но уж если что в его силах, киномеханик настойчив, требователен: на семинарах ругает бракоделов, портящих фильмы; в прокатной конторе возмущается, почему заявки на научно-популярные фильмы своевременно не удовлетворяются; в отделе кинофикации настаивает, чтобы фильмы о колхозной деревне давали в первую очередь селу; в правлении совхоза требует отопить клуб в деревне, про-

вести к нему отдельную электролинию, иметь в совхозе своего электромонтера, чтобы из-за мелких повреждений сети не срывались сеансы, выдать фанеру для рекламных щитов и т. д.

А бессильно слово — киномеханик действует через световую газету: «Желающие прийти в клуб почитать газеты, журналы, поиграть в настольные игры должны захватить с собой стулья, так как в клубе все пришло в ветхость, а приобрести новое у совхоза нет средств». И вот результат — теперь в фойе новые кресла. Сейчас Иван Константинович думает над тем, как использовать в газете фотографии; хочет выпускать и звуковую газету. То что просто-ра будет для пропаганды передового и критики недостатков!

Планы эти — новые заботы, новые хлопоты. Но Мясников не боится беспокойства. «Неинтересно же жить, если стоять на месте, ни к чему не стремясь, ничего не достигая», — говорит он.

«Таких киномехаников, как наш Иван Константинович, в районе больше нет», — гордо заявят вам жители Замки.

«Есть, — поправит их заместитель заведующего отделом культуры И. Ф. Рыжов. — Вот, к примеру, Леонид Лукич Попов — первый в районе по сбору средств от кино, больше ста тысяч каждый год выручает. На лесоучастках, которые он обслуживает, население за семь лет выросло вдвое, а число кинозрителей — в шесть раз. В прошлом году каждый житель в среднем просмотрел 40 картин».

«Как? — удивитесь вы, побывав в селе Кормовищи. — Ведь там клуб вот-вот развалится, не отапливается к тому же, заведующего клубом не видно, от помощника тоже немного толку, а Попов — и за кассира, и за контролера, и за демонстратора, и даже за уборщицу. Помогает ему только жена — учительница, она же заместитель председателя сельсовета. Энергичная, инициативная, Вера Ивановна и лекцию в клубе прочтет, и в школе о новом фильме расскажет, и во время сеанса за порядком следит».

Но удивляться нечего: ценится отношение к работе, к зрителям. Уважают Леонида Лукича за дисциплинированность, за требовательность к себе, уважают как хорошего человека и семьянина. А в новом, только что отстроенном клубе Л. Попов постарается работать еще лучше, чтобы



Поповы получили свежий номер «Киномеханика»

быть не только механиком, но и пропагандистом киноискусства.

Познакомившись с киномеханиками А. Павловым, Р. Шилоносовым, В. Печениным, с И. Рыжовым — знающим руководителем и экономным хозяином, вы убедитесь, что с такими кадрами многое можно сделать.

Лысьвенцы помнят и о смене. В 1959—1960 годах в городе проводились десятидневные курсы повышения квалификации. По решению облуправления культуры специальная комиссия присвоила 20 помощникам киномехаников права киномехаников. Восемь помощников киномехаников подготовил технорук районного кинотеатра П. Уфимцев. Теперь он помогает им освоить профессию киномеханика.

Учеба продолжается на семинарах. Особое внимание уделяется бережному, грамотному обращению с фильмом и аппаратурой. Для контроля за техническим состоянием фильмокопий из лучших киномехаников выделили шесть общественных инспекторов. Каждый будет контролировать четыре-пять установок, а также следить за фильмопродвижением.

Итоги III квартала — это добрый сигнал, возвещающий, что в новом году лысьвенцы могут быть в шеренге передовых, и, если постараться, не только в масштабе области. Нужно лишь не сбавлять темпов, активнее бороться против порчи фильмокопий, ширить соревнование, разнообразить формы общения со зрителем, устанавливать контакты с заведующими клубами и общественностью.

С. ПЕТРОВА

Помощь друга

Год назад окончилась моя служба в армии, я вернулся в село Гусаровка, Балаклейского района, Харьковской области и стал работать мотористом на кинопередвижке № 243. В армии я был авиационным механиком и в электростанции разбирался хорошо, а вот киноаппаратуру знал плохо. Киномеханик Валерий Нестеренко, с которым я работаю, вызвался помочь мне. Он давал мне книги, рассказывающие об устройстве проектора и уси-

лителя и об уходе за ними, разъяснял непонятное, проводил со мной и практические занятия, а потом экзаменовал.

Сейчас я под руководством Валерия демонстрирую фильмы, а скоро сдам экзамен и получу права киномеханика. В успехе не сомневаюсь; очень я старался, и Валерий уделял мне много внимания. Я очень благодарен своему товарищу за заботу и помощь.

В. ИСИЧЕНКО

Руководитель съёмочной группы

Когда на экранах кинотеатров вспыхивают вступительные титры кинофильма, у многих вызывает недоумение надпись «Директор картины».

Всем известны обязанности директора завода, фабрики. Но кто же этот «директор картины», каковы его функции, обязанности и права? Чем он занят и какова его роль в создании кинофильма — этого интереснейшего и популярнейшего, но наряду с этим и сложнейшего по своей организации вида искусства?

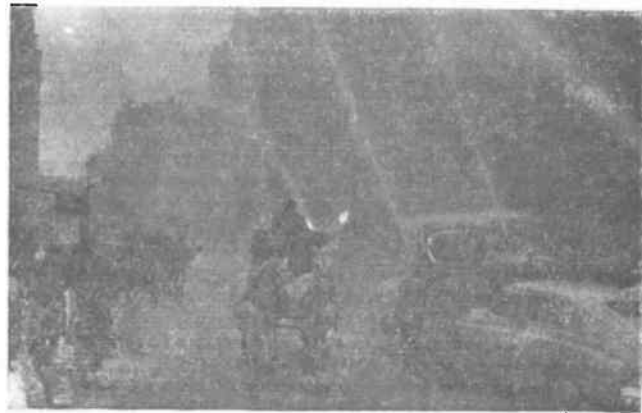
Утвержденное положение о съёмочной группе по производству художественных фильмов характеризует деятельность директора кинокартины следующими фразами: «Директор картины возглавляет съёмочную группу как ее руководитель и организатор... Подчиняется непосредственно директору киностудии. Руководит всей производственной деятельностью съёмочной группы на основе единоначалия, является распорядителем кредитов по картине и имеет право в пределах утвержденной сметы распоряжаться всеми материальными и денежными средствами, отпущенными съёмочной группе... Несет ответственность за своевременное выполнение обязательств, принятых по картине в отношении сторонних лиц и организаций, привлеченных к участию в работах над постановкой кинокартин... Несет ответственность за организацию труда и состояние трудовой дисциплины в съёмочной группе. Наравне с режиссером-постановщиком отвечает за художественно-техническое качество кинокартины и несет полную ответственность за соблюдение плановых сроков и сметы на постановку кинофильма».

Таким образом, директор картины является ответственным за организацию всего комплекса материаль-

но-технических и производственных условий, обеспечивающих выполнение творческих замыслов автора сценария и режиссера-постановщика, изложенных в литературном и режиссерском сценариях в пределах постановочного плана и генеральной сметы.

Из только что приведенного перечня обязанностей директора кинокартины становится совершенно очевидным, насколько его работа является важной и ответственной.

Особая трудность в работе директора заключается в том, что на каждой картине он руководит новым большим коллективом, очень разнообразным по количеству и ха-



Рабочие моменты съемок фильма «Начало века»

рактору участвующих в создании фильма профессий.

Различные режиссеры ставят разные по почерку фильмы, операторы по-разному их снимают, актеры различно трактуют одни и те же роли. Нет одинаковых и директоров картин. Доля их участия в создании картины определяется умением руководить разносторонней деятельностью съемочной группы, создавать необходимые условия для ее плодотворной творческой работы, хорошим знанием кинопроизводства.

Большое значение для успешной работы над картиной имеет взаимопонимание между режиссером и директором. Ведь они вместе отвечают за качество картины, а также за соблюдение плановых сроков и генеральной сметы на ее постановку.

Реализация творческого решения замыслов постановщиков фильма требует участия всей съемочной группы, поэтому директор как руководитель этой группы и основной организатор всех этапов производства картины обязан, изучив литературный сценарий, определить по нему метраж будущего фильма и, если это необходимо, потребовать приведения сценария к производственным нормативам. Требование это допустимо, если не наносит ущерба идейно-художественному качеству будущего фильма. Директор картины должен знать основные законы кинорежиссуры, понимать операторские задачи, разбираться в изобразительно-стилевом решении фильма, подчиняя его основной идее. Директору необходимо быть сведущим и во всех вопросах художественного оформления картины. Здесь нужно особо отметить значение правильного определения характера декораций, их масштабов, изобразительной и экономической целесообразности их постройки.

Наличие всех этих качеств свидетельствует о творческой подготовленности директора к руководству сложнейшим процессом создания фильма.

Директору следует хорошо знать также экономику кинопроизводства. Ведь на нем лежит вся экономическая и плановая работа, начиная с определения ориентировочной стоимости будущего фильма до сдачи исходных материалов по законченной картине Управлению кинофикации и кинопроката. Директор руководит составлением генеральной сметы на производство фильма, являясь единственным распорядителем кредитов по фильму; производит все затраты, связанные с его постановкой; решает все хозяйственные вопросы. Эта сторона деятельности директора чрезвычайно важна, так как на постановку фильма в среднем отпускается 3—3,5 млн. рублей. И задача заключается в том, чтобы разумно, по-хозяйски вести расходы по фильму.

Фильм демонстрируется на экране в течение полутора часов, однако его создание является сложнейшим производственно-творческим процессом, продолжающимся в среднем 9—9,5 месяцев и состоящим из ряда этапов. И вот правильная и четкая организация производственного процесса создания фильма — важнейшая и ответ-



Рабочий момент съемки фильма
«Жизнь прошла мимо»

ственная функция руководителя съемочной группы — директора кинокартины.

Организация съемок фильма — огромный, сложнейший труд. Фильм состоит из отдельных кадров (их бывает до 600) и съемка каждого из них требует серьезной подготовки.

Одним из примеров сложности постановки может служить фильм «Отелло». Сценарий фильма, написанный С. Юткевичем (он был и постановщиком), с производственной стороны был ясен до мелочей. В то же время его постановочное решение оказалось очень сложным. Во-первых, было очень трудно вместить трагедию Шекспира в рамки сеанса. Поэтому уже в подготовительном периоде режиссер произвел в сценарии некоторые сокращения, чтобы он соответствовал производственно-техническим нормативам на постановку художественных фильмов. Во-вторых, предстояло подобрать и утвердить сложнейший ансамбль актеров, провести работу по гриму, разработать эскизы декораций, построить весьма масштабные декорации для натуральных съемок. Конечно, все это потребовало много времени. Ведь группе пришлось строить большое количество масштабных декораций.

Неоценимую помощь кинематографистам оказали войны-саперы Одесского военного округа, выделенные для восстановительных работ в разрушенной Генуэзской крепости в Белгороде-Днестровском. Как только группа приступила к съемкам в Белгороде-Днестровском, начались подготовительные работы в Крыму. В Ялте строились декорации «Пристань» с макетом корабля в натуральную величину, в Судаке — «Ворота крепости», «Башня», «Кре-

постная стена», «Лагерь», «Античные развалины» и т. д.

Большая работа была проведена в подготовительном периоде и по заготовке сценическо-постановочных средств (костюмы, реквизит). Костюмов в картине много, и для обеспечения съемок помимо мастерских студии «Мосфильм» пришлось потрудиться многим ателье и мастерским московских театров.

Особенно хотелось бы остановиться на работе директора картины в киноэкспедициях. Куда только не выезжают группы для съемок натуральных сцен, в каких только условиях они не работают! Суровый Север и Дальний Восток, берег моря и сухая пыльная степь, удобная гостиница и спальные мешки, диетическая столовая и питание из котелка...

Необходимо оговориться, что решение о выезде в экспедицию должно приниматься только в том случае, если натурные сцены нельзя снять вблизи киностудии.

Для успешной деятельности съемочной группы в экспедиции директору, его заместителю и администраторам приходится много потрудиться. Прежде всего необходимо обеспечить участников съемок жильем и питанием.

Решив вопросы быта, директор приступает к организации съемочных работ. Сюда входят выбор базы, постройка натуральных декораций, привлечение рабочей силы, установление порядка съемок, очередности приезда актеров, уточнение времени использования различной техники (операторские машины, краны, лихтваены, вертолеты, самолеты, пожарные машины) и т. д.

Как мы уже говорили, в работе съемочных групп принимает участие большое количество внештатных специалистов (консультанты, технические работники, масте-

ра разных профессий и др.). Работой всех этих людей руководит директор картины.

К съемке фильма нередко привлекаются воинские подразделения. Без помощи наших вооруженных сил не могло быть снято ни одной батальной сцены в таких фильмах, как «Тихий Дон», «Восемнадцатый год», «Бессмертный гарнизон», «Повесть пламенных лет», и многих других.

Активно способствуют работе кинематографистов различные местные организации. Без их помощи нормальная деятельность съемочной группы в экспедиции чрезвычайно затруднена. Поэтому кинематографисты всегда испытывают чувство глубокой благодарности ко всем тем, кто помогает им в работе.

Съемки в экспедиции значительно сложнее, чем в павильонах студии. Если в условиях павильонных съемок директор картины руководит в основном работой съемочного коллектива в количестве 20 — 25 человек, то в условиях киноэкспедиции состав увеличивается до 80, а порой и более людей за счет прикрепленных к группе работников цехов, актеров и другого нештатного персонала. Съемки в экспедиции требуют особой организованности, мобильности и дисциплины. Это тем более важно, что успех работы во многом зависит от погоды, и надо с максимальной продуктивностью использовать каждый погожий день.

У директора картины много обязанностей, много забот. Но основное внимание он уделяет качеству снимаемого материала. Повседневная связь с ведущими работниками творческого коллектива, непосредственное участие в организации съемок, обсуждение отснятого материала — вот главное в трудной и многообразной деятельности директора картины.

И. БИЦ

СНОВА НА ОТСТАЮЩУЮ КИНОУСТАНОВКУ

С 1955 г. работает в Сурхан-Дарьинской области Узбекской ССР молодой киномеханик Мамаюсуп Юнусалиев. В прошлом году, следуя примеру Валентины Гагановой, киномеханик-коммунист перешел из Сары-Ассийского района на отстающую киноустановку колхоза «Кзыл-Юлдуз» Ангорского района.

С приходом сюда М. Юнусалиева кинообслуживание населения резко улучшилось.

Как рассказывает М. Юнусалиев, он прежде всего привел в порядок киноаппаратуру и тем обеспечил хорошее качество кинопоказа. Киномеханик познакомился с председателем и

парторгом колхоза, местной интеллигенцией, побывал у колхозников и поинтересовался, какие фильмы они хотели бы посмотреть. Совместно с руководством колхоза т. Юнусалиев составил план кинообслуживания бригад и отгонного пастбища. Теперь в каждой бригаде сеансы проводятся два раза, а у животноводов — один раз в месяц. Авто-транспорт для перевозки киноаппаратуры на отгонное пастбище выделяет колхоз.

В организации сеансов и рекламировании фильмов большую помощь киномеханику оказывают бригады тт. Чаршамбиев и Юлдашев.

М. Юнусалиев организо-



вал регулярное кинообслуживание детей в школах.

Мамаюсуп — киномеханик I категории. Но он хочет знать и уметь больше и потому поступил на заочное отделение Ташкентского кинотехникума.

Выведа киноустановку колхоза «Кзыл-Юлдуз» в передовые, М. Юнусалиев в начале 1961 г. намерен опять перейти на самую отстающую установку области.

М. ДЯТЛОВА

г. Ташкент



УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА, И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ПРОЕКЦИОННОЙ ЧАСТИ КИНОПРОЕКТОРА

Данный материал поможет киномеханикам глубже разобраться в причинах, влияющих на качество кинопоказа, и помочь им более грамотно эксплуатировать имеющуюся аппаратуру.

Как известно, качество кинопроекции определяется яркостью, резкостью и устойчивостью изображения на экране.

ЯРКОСТЬ ЭКРАНА

Рекомендуемая яркость экрана при работающем обтюраторе и отсутствии фильма в кадровом окне должна составлять в центре 100—120 *асб*; по краям экрана спад яркости не должен превышать 35%.

Низкая яркость экрана затрудняет восприятие изображения вследствие уменьшения градации тонов, а при демонстрации цветных фильмов искажается цветопередача изображения.

Слишком большая яркость, порядка 300—500 *асб*, вызывает мерцания на экране, также нарушает правильность градации тонов и искажает цветопередачу («разбеливает» изображение), вызывая утомление у зрителей.

На качество кинопоказа влияет также неравномерная яркость экрана.

Уменьшение яркости на отдельных участках экрана более чем на 50% вызывает искажения изображения, особенно заметные при демонстрации цветных фильмов. Так, например, при снижении яркости экрана красные цвета тускнеют и кажутся серыми, а синие-зеленые, наоборот, на фоне других цветов кажутся ярче.

Яркость экрана зависит от освещенности экрана и коэффициента яркости:

$$B_a = r_a E,$$

где B_a — яркость в *асб*;

E — освещенность в лк;

r_a — коэффициент яркости.

Освещенность экрана зависит от величины полезного светового потока кинопроектора и размеров экрана, коэффициент яркости — от характеристики отражающей поверхности экрана, полезный световой поток проектора — от яркости источника света, коэффициента пропускания осветительной и проекционной оптики, коэффициента про-

пускания обтюратора и размеров кадрового окна.

Коэффициенты пропускания осветительной и проекционной оптики, а также коэффициент пропускания обтюратора и размеры кадрового окна в процессе эксплуатации не изменяются, поэтому полезный световой поток того или иного проектора в основном будет зависеть от яркости источника света.

ЯРКОСТЬ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА

В современной кинопроекционной аппаратуре используются три вида источников света: лампы накаливания, электрические дуги и ксеноновые лампы сверхвысокого давления.

В передвижных узкоплоскостных и широкоплоскостных кинопроекторах, а также в некоторых стационарных кинопроекторах в качестве источника света используется лампа накаливания типа К-22.

Тело накала лампы К-22 представляет собой плотно намотанную плоскую спираль, соотношение сторон которой соответствует кадровому окну. Плотная намотка нити и прямоугольная форма тела накала обеспечивают более равномерное распределение яркости. Однако габаритная яркость нити лампы при нормальном режиме питания ее не превышает 2,7 *ксб*, а спектр излучения более богат в области красных лучей и недостаточен в области синих лучей.

Улучшение спектральной характеристики излучаемого лампой света и повышение яркости лампы может быть достигнуто за счет повышения напряжения, питающего лампу (до 33 в). Хотя при этом срок службы лампы заметно сокращается, качество кинопоказа, особенно цветных фильмов, улучшается.

В современной стационарной аппаратуре в качестве источника света используется высокоинтенсивная дуга. Как известно, она представляет собой дуговой разряд между

углями, в фитолах которых содержится до 60% солей редкоземельных элементов, главным образом церия. Эффект высокоинтенсивного горения дуги достигается при большой плотности тока — 1,2—1,3 а/мм².

Яркость высокоинтенсивной дуги в зависимости от режима питания и марки углей может достигать 100 ксб. Спектр излучения дуги близок к дневному свету.

Наибольшая яркость — в центре кратера дуги. По мере удаления от центра яркость дуги в центральной зоне падает примерно на 50%. Под яркостью кратера дуги высокой интенсивности следует понимать суммарную яркость кратера и раскаленных газов, заключенных в нем. Необходимыми условиями для получения высокой яркости и постоянства яркости дуги являются правильное взаимное расположение углей, постоянство тока питания дуги и длины дуги.

Колебания тока дуги и взаимное расположение углей влияют на положение газового облачка в кратере дуги, а следовательно, на равномерность распределения яркости кратера дуги. Изменение длины дуги влияет на яркость дуги и приводит к нарушению устойчивости свечения дуги.

Ксеноновые лампы здесь не рассматриваются, так как они были описаны в № 2 журнала «Кинотехника» за 1960 г.

Из изложенного видно, что в процессе эксплуатации величина полезного светового потока проектора в основном зависит от правильной регулировки осветительно-проекционной системы, постоянства режима работы источника света и, естественно, от чистоты всех элементов осветительно-проекционной системы. Так, например, световой поток проектора типа КПТ значительно уменьшится, если дуга будет находиться не в фокусе зеркала или если зеркальный отражатель или объектив загрязнены и т. д.

Размеры экрана для получения нормальной освещенности должны выбираться в соответствии с типом применяемого кинопроектора. Существенно влияет на яркость изображения коэффициент яркости экрана. Особенно заметно это при использовании диффузно-рассеивающих экранов, коэффициент яркости которых определяется коэффициентом отражения. Так, уменьшение коэффициента отражения экрана на 0,2 приводит к уменьшению яркости более чем на 20%. Коэффициент яркости диффузно-рассеивающих экранов обычно не превышает 0,8. Поэтому для получения большей яркости следует рекомендовать направленно-рассеивающие экраны с коэффициентом яркости порядка 1,2. Экраны необходимо оберегать от пыли и грязи.

На яркость изображения и его контрастность значительно влияют посторонние засветки экрана.

«ТЯГА» ОБТЮРАТОРА

Обтюратор обеспечивает перекрытие света в момент смены кадров в фильмовом канале. Работа обтюлятора должна быть строго согласована с работой механизма

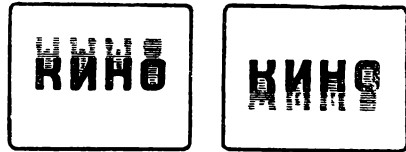


Рис. 1. «Тяга» обтюатора»

ирерывистого движения. Если перекрытие света перед кадровым окном обтюлятора производится с некоторым опозданием или опережением, на экране появляются темные или светлые полосы, идущие вверх или вниз (рис. 1), особенно хорошо заметные при демонстрации кадров с белыми надписями на темном фоне.

Это явление, называемое «тягой» обтюлятора, ухудшает восприятие изображения и утомляет зрителя.

РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Нерезкость изображения на экране может быть вызвана неперпендикулярностью оптической оси объектива к плоскости фильма или плоскости экрана, недостаточной резкостью фильма, неправильной фокусировкой объектива или недостатками проектора.

Наклон экрана, при котором угол проекции превышает 12°, приводит к нерезкости изображения на значительной части экрана.

Неправильная установка фильмового канала на головке кинопроектора может вызвать нерезкость на части экрана, особенно это сказывается при демонстрации широкоэкранных фильмов.

В кинопроекторах «Украина» часто нерезкость вызывается плохим закреплением направляющей объективодержателя, что приводит к переосу объектива по отношению к плоскости канала.

Нерезкость изображения возникает при образовании нагара на рабочих поверхностях вкладыша и при наклейке на рабочие поверхности вкладыша замшевых полосок неодинаковой толщины.

Нерезкость изображения может возникать из-за коробления пленки в канале. Коробление пленки может быть вызвано чрезмерным нагревом ее в канале или неточным изготовлением деталей канала, а также нестандартной шириной пленки. Резкость нарушается при загрязнении объектива.

Этот вопрос подробно рассматривается в статье Н. Волоскова «Резкость изображения» («Кинотехника» № 9 за 1960 г.).

УСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Неустойчивость изображения на экране объясняется неточностью транспортировки фильма в фильмовом канале.

В результате контуры изображения демонстрируемых кадров на экране не совпадают. Зритель воспринимает это явление в виде «вертикального качания» изображения на экране, которое ухудшает восприятие видимого изображения и утомляет зрение.

Неустойчивость изображения на экране

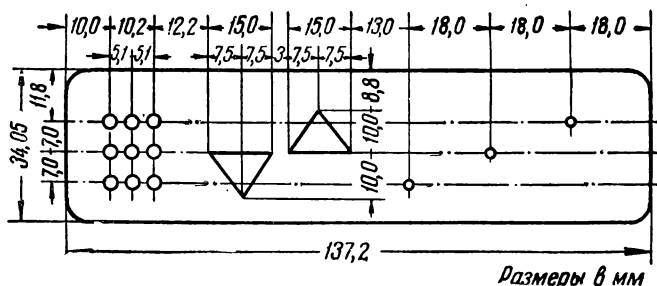


Рис. 2. Кашетка для светотехнических измерений

может происходить из-за неточного изготовления деталей механизма прерывистого движения и зубчатых барабанов, вследствие неточной регулировки мальтийской системы и установки зубчатых барабанов.

«Качание» на экране может возникнуть также вследствие недостаточного прижима фильма в канале и образования нагара в канале. Износ рабочих поверхностей фиксируемой выемки креста и фиксирующей шайбы эксцентрика мальтийской системы, а также неправильная регулировка эксцентричной втулки могут привести к образованию зазора между этими деталями. Мальтийский крест после выхода пальца эксцентрика из шлица по инерции будет поворачиваться на дополнительный угол, вызывая «вертикальное качание» на экране.

Диаметральное биение рабочих поясков скачкового барабана вызывает периодическое «качание» изображения на экране, повторяющееся шесть раз в секунду. Диаметральное биение скачкового барабана не должно превышать 0,02 мм. Иногда при сравнительно небольших погрешностях, полученных при изготовлении скачкового барабана и вала креста, в результате неправильной установки барабана на валу общая погрешность суммируется, вызывая неустойчивость изображения на экране.

В узкоплечной аппаратуре неустойчивость изображения на экране может возникнуть в результате чрезмерного износа эксцентричного кулачка и направляющих. Износ этих деталей приводит к образованию зазора между ними и к инерционным проклевываниям рамки в момент остановки кадра в фильмовом канале.

Неустойчивость изображения на экране может возникнуть при работе с сильно изношенными зубчатыми барабанами и с фильмами, имеющими низкую техническую годность.

Для предупреждения появления «вертикального качания» изображения на экране необходимо своевременно заменять изношенные детали мальтийской системы и рейферного механизма, проверять точность изготовления и правильность установки скачкового барабана, периодически проверять величину прижима фильма в канале,

при демонстрации новых фильмов использовать в фильмовом канале вкладыш с замшевыми наклейками.

Большинство недостатков кинопоказа могут быть устранены непосредственно на киноустановке. Для этого необходимо систематически контролировать работу аппаратуры и своевременно устранять имеющиеся недостатки.

ПРОВЕРКА КАЧЕСТВА КИНОПРОЕКЦИИ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕЛИЧИНЫ ОСВЕЩЕННОСТИ И РАВНОМЕРНОСТИ ОСВЕЩЕННОСТИ ЭКРАНА

Как было установлено, освещенность экрана зависит от яркости источника света, осветительной системы и ее регулировки. Поэтому прежде чем замерять освещенность экрана, необходимо проверить режим работы источника света, удалить с поверхностей осветительной оптики пыль и грязь и отцентрировать осветительно-проецирующую систему, т. е. расположить все элементы системы на одной оси.

Измеряется освещенность люксметром в девяти точках экрана.

Для этого в фильмовый канал вставляется кашетка с девятью отверстиями (рис. 2).

Средняя освещенность определяется по формуле

$$E_{\text{ср}} = \frac{E_1 + E_2 + E_3 + E_4 + \dots + E_9}{9}$$

Равномерность освещения может быть определена из отношения $\frac{E_{\text{наим}}}{E_{\text{наиб}}}$.

Балансировка световых потоков двух или трех кинопроекторов производится также при помощи универсальной кашетки. При

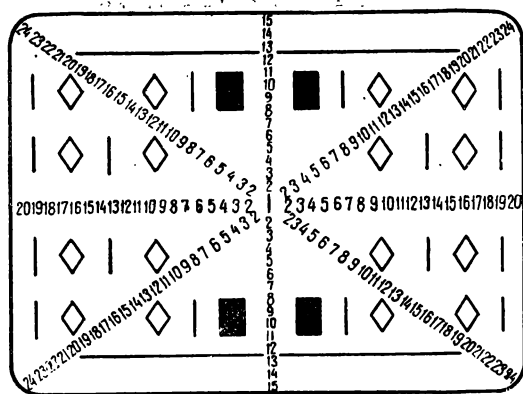


Рис. 3. Изображение кадра 35- и 16-мм проекционных контрольных фильмов

«НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА»

№ 12 ЗА 1960 Г.

Первый очерк — «Резервы семилетки» — рассказывает об успехах Лиелплатонской опытной станции Латвийской ССР по увеличению надоя молока. В дни декабрьского Пленума ЦК КПСС 1959 г. доярка Ф. Чуплинская первая в республике перешла на обслуживание 140 коров и обязалась надить от них в 1960 г. 500 тонн молока. Полностью были механизированы трудоемкие процессы работы, изменена технология дойки. В результате сократилось время дойки, повысилась производительность труда, а себестоимость центнера молока уменьшилась на 20 руб.

Второй сюжет журнала — «Необычный валок» — знакомит нас с приспособлением для сокращения потерь при уборке хлебов. Чтобы жатка укладывала скошенный хлеб в плотный валок, а не рассеивала его по стерне, механизатор Виктор Пфлюга предложил реконструировать режущий механизм жатки. Он снял скатную доску и небольшим куском полотна от транспортера сузил валок. Теперь между транспортером жатки и подвешенным полотном образовалась щель. Хлебная масса, проходя через широкий участок щели, свободно проваливается вниз, а колосья задерживаются в узкой части щели и переплетаются между собой.

«Люпин» — так называется третий сюжет журнала. Достоинства этой сельскохозяй-

ственной культуры известны многим, но, к сожалению, люпин возделывается не во всех районах страны из-за недостатка семян: потери при уборке достигают 50%. Дело в том, что люпин созревает неравномерно и при уборке обычным комбайном зрелые семена попадают в бункер вместе с несозревшими, быстро портятся и теряют всхожесть. Как же отделить зеленые семена от созревших? Инженер Минского треста совхозов т. Беспалов переоборудовал комбайн и получил огромный эффект: потери семян теперь составляют не более 2%, урожайность возрастает до 25 центнеров с гектара.

Последний сюжет — «У рыбаков Мангали» — рассказывает о передовом латвийском рыболовецком колхозе «9 Мая». Совсем недавно весь флот этой артели насчитывал всего лишь 22 мелких суденышка общей мощностью 175 лошадиных сил. С таким флотом в Атлантику не отправиться! Советское государство позаботилось о техническом оснащении колхоза хорошей рыболовецкой техникой. В 1959 г. рыбаки уже имели 54 крупных судна, мощность которых возросла более чем в 20 раз. С хорошим флотом рыбаки быстро забыли, что такое невыполнение плана. В 1959 году вместо 65 тыс. центнеров рыбы они выловили более 76. Доход артели возрос до 26 млн. 138 тыс. руб.

ПО РЕШЕНИЯМ ПЛЕНУМА

Скоро начнет свою работу очередной Пленум ЦК КПСС. Он обсудит вопрос о выполнении государственного плана и социалистических обязательств по производству и продаже государству продуктов земледелия и животноводства в 1960 году и наметит пути дальнейшего подъема сельского хозяйства.

В истекшем 1960 году работники советской кинематографии с пристальным вниманием следили за развитием сельского хозяйства страны. Режиссерам и операторам удалось побывать в центральных и самых отдаленных районах, познакомиться с замечательными переменами, которые происходят в наших деревнях и селах, с ростом производительности сельского труда, повышением урожайности различных культур, с большим строительством, которое ведется повсюду.

Подмечая все новое, передовое, про-

грессивное, работники хроникально-документальной и научно-популярной кинематографии создали свыше 75 фильмов по различным проблемам сельскохозяйственного производства.

Многие из кинопроизведений отражают вопросы, которые будут обсуждаться на очередном Пленуме ЦК КПСС, и, несомненно, показ этих фильмов сельскому зрителю будет способствовать пропаганде решений Пленума, претворению в жизнь задачи крутого подъема сельского хозяйства.

В дни работы Пленума советский зритель познакомится с цветным фильмом, созданным Центральной студией документальных фильмов «Наша земля», который расскажет обо всем новом, что произошло в сельском хозяйстве за год, прошедший после декабрьского Пленума ЦК КПСС 1959 года.

На экраны страны в ближайшее время выйдут фильмы, рассказывающие о передовых колхозах и совхозах, выполнивших взятые обязательства и достигших высокого уровня производства, о колхозных новаторах, добившихся высоких показателей.

Среди них следует назвать кинокартины «Колхоз Деминский» (1 часть, цветная), повествующую об одном из лучших хозяйств Сталинградской области, «Люди светлой мечты» (2 части, цветная) о литовских колхозах «Красное знамя», «Пиргунис», «Победа» и их лучших людях; «Евгения Долинюк» (2 части, цветная) о прославленном мастере высоких урожаев кукурузы дважды Герое Социалистического Труда Е. А. Долинюк, «Новое на целине Сибири» (2 части, цветная) о передовых зерносовхозах «Борец» в Хакасии и «Кулундинский» в Казахской ССР и другие.

На 1961 г. намечено создание фильмов об опыте передовых чабанов Ставропольского края, добившихся методом уплотненных окотов овец значительного увеличения поголовья скота, производства мяса и шерсти; о колхозе «Радьянска Украина» Черкасского района, Черкасской области, где правильная организация работы в основных отраслях сельскохозяйственного производства обеспечила высокий уровень жизни колхозников; о Пятимарском совхозе в Казахстане — одном из лучших животноводческих хозяйств страны и других.

Большую роль в пропаганде новой техники, правильном использовании имеющихся сельскохозяйственных машин призваны сыграть законченные производством фильмы «Новое в механизации молочно-животноводческих ферм» (3 части), «Конвейер на льняном поле» (2 части) о механизации обработки льна, «По пути механизации овощеводства» (2 части), «Автоматика и сельское хозяйство» (2 части) и другие. Этой теме будут посвящены также фильмы «Комплексная механизация возделывания и уборки хлопчатника в совхозе «Малек» (2 части), «Комплексная механизация сеноуборки» (2 части), «Техника безопасности при работе с механизмами на животноводческих фермах» (3 части), «Эксплуатация и уход за гидросистемой сельхозмашин» (2 части), «Работа тракторных агрегатов на повышенных скоростях» (2 части) и другие, выпуск которых намечен на этот год.

Решающим условием увеличения производства продуктов сельского хозяйства в настоящее время является повышение урожайности сельскохозяйственных культур, совершенствование системы земледелия, внедрение передовой агротехники, интенсификация хозяйства. Надо получать с каждого гектара наибольшее количество продукции с наименьшими затратами.

Многие из выпускаемых в 1961 году фильмов будут посвящены этой важной проблеме. Среди них картины «Сортные семена — важный резерв повышения урожайности» (4 части), «Опыт работы колхоза

по технологическим картам» (2 части), «Возделывание сахарной свеклы на Алтае» (2 части), «Зональная система ведения сельского хозяйства» (4 части) о новой системе ведения сельского хозяйства применительно к природным и экономическим условиям различных зон на примерах Казахстана, Кубани, Центральной нечерноземной зоны, «Увеличим производство зернобобовых культур» (3 части) и другие.

В текущем году многие киностудии будут работать над фильмами, посвященными выполнению важнейшей государственной задачи — полностью использовать все возможности, все резервы для увеличения производства животноводческих продуктов. Назовем лишь некоторые из них. Московская киностудия научно-популярных фильмов сделает фильмы «Карбамид — животноводству» (2 части) об использовании карбамида в кормлении жвачных животных и «Применение биостимуляторов в животноводстве» (2 части) об изготовлении и применении биогенных препаратов при выращивании и откорме животных и птиц. Ленинградская киностудия научно-популярных фильмов создаст картины о разведении скороспелых мясошерстных овец на опыте работы в районах Центра, Северо-Запада и Прибалтики, о породах птиц и племенной работе («Первый фильм из учебного кинокурса «Птицеводство»), «За более ценные кормовые культуры» (2 части) о необходимости замены малоценных кормовых культур (подсолнечника, кормовой свеклы, овса и т. д.) более ценными и высокоурожайными культурами: кукурузой, сахарной свеклой, злако-бобовыми смесями, озимой пшеницей, ячменем и т. д.

В 1961 году будут созданы такие фильмы, как «Выращивание индеек» (2 части), «Интенсивное ведение свиноводства» (2 части) об опыте работы Героя Социалистического Труда Ярослава Чижана и других передовых свиноводов Украины, три фильма из учебного кинокурса «Свиноводство» (об искусственном осеменении свиней, их разведении и кормовой базе в свиноводстве) и фильм об опыте получения двух миллионов яиц Героем Социалистического Труда Верой Сидорой.

Около 20 фильмов по различным вопросам сельского хозяйства будет создано в 1961 году работниками хроникально-документальной кинематографии. В значительной их части найдут отражение важнейшие решения очередного Пленума ЦК КПСС. Уже сейчас студии приступают к работе над фильмами о лучших сельхозартелях Белоруссии, Украины, Туркмени, Казахстана, Азербайджана и других республик, об освоении целинных земель, развитии животноводства, внедрении сельскохозяйственной техники и т. д.

В 1961 г. предполагается создать свыше 60 различных фильмов сельскохозяйственной тематики.

Февральский



По просьбе читателей с этого номера журнала мы будем ежемесячно помещать информации о фильмах, выходящих на экраны страны. Это поможет работникам киноустановок лучше ориентироваться в репертуаре и своевременно организовать широкое рекламирование фильмов.

В феврале отмечается День Советской Армии. В репертуаре этого месяца — ряд фильмов, которые следует широко демонстрировать в связи со знаменательной датой.

В фильме киностудии «Мосфильм», поставленном совместно с кинематографистами ГДР, «Пять дней — пять ночей» режиссер Л. Арнштам рассказал о замечательном подвиге Советской Армии, спасшей для человечества сокровищницу мировой культуры — Дрезденскую картинную галерею.

Подвигам бойцов Советской Армии в годы Отечественной войны посвящен и широкоэкранный фильм «Крепость на колесах» (Киевская студия имени А. П. Довженко), поставленный по сценарию В. Кондратенко молодым режиссером О. Ленциусом. В нем снимались артисты Г. Михайлов, М. Пуговкин, В. Векшин и другие.

На другой украинской киностудии — Ялтинской — молодые режиссеры В. Довгань и А. Курочкин в фильме «Грозные ночи» рассказали о боевой операции крымских партизан по уничтожению сверхмощной пушки, установленной немцами под Севастополем в период его осады в 1942 г.

Приключенческий фильм «Операция «Кобра» создан на Сталинабадской киностудии режиссером Дм. Васильевым по сценарию В. Акишина. В нем рассказана история разоблачения матерого шпиона, пробравшегося в наш пограничный район.

На экраны выходит совместная работа киностудий имени М. Горького и французской «Просинекс» — фильм «Леон Гаррос ищет друга». Он поставлен французским режиссером М. Палиеро по сценарию С. Михалкова, Л. Зорина, М. Курно и С. Клебанова.

Сюжет фильма несложен. Три французских туриста отправляются в большое путешествие по Советскому Союзу. Намеченный маршрут изменен из-за переводчика Николая: ему нужно найти невесту брата Наташу — эстрадную певицу, находящуюся в гастрольной поездке по стране. Необходимо объяснить Наташе, что причиной ее ссоры с братом явилось недоразумение. Разыскивая девушку, Николай вместе с французами побывал во многих городах и районах страны.

В фильме снимались популярные артисты кино Т. Самойлова, Ю. Белов, В. Зубков, Л. Марченко, а также французы Л. Зитрон, Ж. Говен и другие.

Киностудия «Ленфильм» закончила производство фильма «Человек с будущим». Это кинопроизведение о наших современниках, о четырех школьных друзьях, судьбы которых сложились по-разному. Нелегко был их путь, но каждый нашел свое место в жизни.

Фильм снят по сценарию Аф. Салынского режиссером Ник. Розанцевым.

Литовский фильм «Юлюс Янонис» посвящен первому пролетарскому поэту Литвы. В роли Янониса — арт. Г. Караускас.

Выдающийся советский композитор Сергей Прокофьев по мотивам одной из самых популярных сказок написал балет «Золушка». Творческий коллектив киностудии имени М. Горького во главе с режиссером А. Роу совместно с Государственным академическим Большим театром СССР экранизировал этот балет. Фильм выйдет под названием «Хрустальный башмачок». В роли Золушки снималась ведущая балерина театра народная артистка СССР Р. Стручкова, артист Г. Ледах исполняет партию Принца.

Этот фильм будет особенно интересен тем, кто никогда не был в Большом театре, но любит прекрасный советский балет и музыку композитора С. Прокофьева.

Большой интерес у зрителей вызывает каждая экранизация произведений великого русского писателя А. П. Чехова. Сейчас на киностудии «Мосфильм» подготовлена кинопрограмма, состоящая из четырех короткометражных фильмов, снятых по рассказам А. П. Чехова. Это — «Произведение искусства» (1 ч.), «Анюта» (2 ч.), «Враги» (2 ч.) и «Месть» (3 ч.). В перечисленных фильмах снимались замечательные артисты театра и кино — А. Грибов, С. Мартинсон, Б. Петкер, Е. Леонов, М. Яншин, Л. Касаткина, А. Георгиевская, Э. Геллер.

В этот же период можно будет показать зрителям широкоэкранные фильмы «Шумный день» и «Самолет уходит в 9», о которых вы прочтете на стр. 47—48 этого номера.

В феврале на экраны страны выйдет и ряд фильмов стран народной демократии.

Кинокомедия «Сорванец» посвящена сегодняшним дням Венгрии. Веселая, жизнерадостная, озорная девушка-подросток знакома многим на металлургическом заводе, да и в городе. Там, где она появляется, обязательно возникают всякого рода неприятности. Нет цеха на заводе, где бы она ни работала, и везде ей сопутствуют неполадки, аварии, отовсюду ее

увольняют. Девушка в отчаянии. Но друзья не оставили «Сорванца» в беде.

Артистка Мари Тёрчик, играющая «Сорванца», на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1960 г. получила премию за лучшее исполнение женской роли.

Другой венгерский фильм — «Бессонные годы» — посвящен истории Чепельского металлургического комбината.

Зрители увидят и чехословацкий фильм «Аэродром не принимает».

...В тот день, когда комплектовался экипаж самолета ТУ-104, полученного из Советского Союза, пилот Ян Гохман узнал о неверности жены. Возмущенный случившимся, он допустил ошибку во время проверочного полета и был отстранен от

работы на лайнере. Человек болезненно самолюбивый и вспыльчивый, Ян ушел из авиации. Нелегко пришлось Яну Гохману, но он нашел в себе силы понять свою неправоту и вернуться к любимой работе.

В репертуарный план февраля включено также несколько фильмов капиталистических государств. Это — «Приговор» (Франция) — о героях французского Сопротивления, «Жемчужина» (Мексика) по одноименной новелле Д. Стейнбека, «Старик и море» (США) по произведению Э. Хемингуэя и уже знакомая советскому зрителю американская кинокомедия «Серенада солнечной долины».

Все фильмы, кроме картин «Бессонные годы», «Приговор» и «Старик и море», выпускаются и на узкой пленке.

Кинокалендарь

С этого номера на вкладке журнала будет систематически публиковаться кинокалендарь с указанием знаменательных дат и фильмов, рекомендуемых для показа в эти дни. Пользуясь кинокалендарем, киномеханики смогут заранее планировать репертуар, полнее и лучше использовать фильмы выпуска прошлых лет и разнообразить массовую работу на киноустановках.

**1
ФЕВРАЛЯ**

35 лет со дня образования Киргизской АССР. С 1936 г. — Союзная Республика.

Художественные фильмы

«Далеко в горах», «Легенда о ледяном сердце», «Моя ошибка», «Салтанат», «Чолпон — утренняя звезда».

В 1885 г. родился М. В. Фрунзе. Умер в 1925 г.

Художественный фильм «Крушение эмирата».

**2
ФЕВРАЛЯ**

**4
ФЕВРАЛЯ**

80 лет со дня рождения К. Е. Ворошилова.

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Ленин в 1918 году», «Олеко Дундич».

В 1837 г. умер А. С. Пушкин.

**10
ФЕВРАЛЯ**

Художественные фильмы

«Борис Годунов», «Дубровский», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Коллежский регистратор», «Композитор Глинка», «Пиковая дама», «Юность поэта».

Документальные фильмы

«По заповедным Пушкинским местам», «Пушкин», «Рукописи Пушкина».

День Советской Армии и Военно-Морского Флота.

**23
ФЕВРАЛЯ**

Художественные фильмы

«Александр Пархоменко», «Баллада о солдате», «Балтийская слава», «Бессмертный гарнизон», «В мирные дни», «В твоих руках жизнь», «В 6 часов вечера после войны», «Голубая стрела», «Два бойца», «Жажда», «Жди меня», «За тех, кто в море», «Звезда», «Застава в горах», «Командир корабля», «Котовский», «Кочубей», «Крепость на колесах», «Майские звезды», «Максим Перепелица», «Мир входящему», «Морской охотник», «Мы из Кронштадта», «Парень из нашего города», «Первый день мира», «Повесть о настоящем человеке», «Подвиг разведчика», «Поединок» (1944 г.), «Пять дней — пять ночей», «Рядовой Александр Матросов», «Солдат Иван Бровкин», «Солдатское сердце», «Солдаты», «Сорок первый», «Судьба человека», «Сын полка», «Счастливого плавания», «Тринадцатый», «Чапаев», «Человек с ружьем».

**25
ФЕВРАЛЯ**

40 лет со дня установления Советской власти в Грузии.

Художественные фильмы производства киностудии «Грузия-фильм».

этом балансировку световых потоков производят или при помощи люксметра, или визуально. В первом случае на экран поочередно проецируются девять отверстий с обоих проекторов и поочередно замеряется освещенность. Во втором случае для балансирования световых потоков проекторов кашетки вставляют в каналы так, чтобы вырезы треугольников находились против кадрового окна. Затем включаются проекторы и одновременно на экран дается свет. Перемещая кашетки вдоль фильмовых каналов, на экране подбирают положение, при котором треугольники образуют ромб.

При правильной балансировке световых потоков изображение ромба на экране будет одинаково ярким на всей поверхности.

Яркость экрана может быть измерена яркомером.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРАВИЛЬНОСТИ УСТАНОВКИ ОБТЮРАТОРА, УСТОЙЧИВОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ И РЕЗКОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Эти операции производятся при помощи контрольного фильма (рис. 3).

Ромбы и вертикальные полосы на фильме позволяют проверить правильность установки обтюра. При проекции фильма аппаратом с неправильно установленным обтюром на экране появляются вертикальные полосы, идущие от ромбиков и полос вверх или вниз.

Прямоугольники в верхней и нижней части кадра служат для определения устойчивости изображения на экране.

Устойчивость изображения определяется в процессе проецирования фильма и измерения перемещений изображения прямоугольников на экране.

Для этого к экрану прикладывают белый лист бумаги и карандашом отмечают крайние положения горизонтальной, а потом вертикальной сторон прямоугольников. По этим отметкам измеряют величину смеще-

ния изображения по вертикали и горизонтали.

Для определения величины неустойчивости пленки в фильмовом канале полученные в результате измерений значения надо разделить на коэффициент увеличения изображения на экране.

Так, например, для экрана размером $8 \times 5,84$ м при демонстрации 35-мм фильма коэффициент увеличения будет равен

$$K = \frac{8 \times 1000}{20,9} = 335.$$

Если величина смещения изображения по горизонтали составляет 8 мм, а по вертикали 20 мм, то неустойчивость будет равна:

$$\text{по вертикали } H_v = \frac{20}{335} = 0,059 \text{ мм};$$

$$\text{по горизонтали } H_r = \frac{8}{335} = 0,023 \text{ мм}.$$

Вытя из полученных значений величины погрешностей самого контрольного фильма, указанные в паспорте, получим действительную величину неустойчивости пленки в фильмовом канале.

Если в паспорте погрешность фильма по вертикали равна 0,01 мм, а по горизонтали 0,005 мм, то действительная погрешность будет равна:

$$H_v = 0,052 - 0,01 = 0,042 \text{ мм};$$

$$H_r = 0,021 - 0,005 = 0,016 \text{ мм}.$$

Согласно требованиям величина неустойчивости не должна превышать $1/3\%$ величины кадрового окна.

Следовательно, данный кинопроектор обеспечивает необходимую устойчивость изображения по горизонтали и не обеспечивает устойчивости по вертикали.

Вопросы контроля резкости аппарата подробно рассмотрены в статье Н. Волоскова «Резкость изображения».

А. СУХОВ

Быстрая замена фонаря

В № 6 журнала «Кинемеханик» за 1960 г. была помещена заметка т. Яруськина «Нужна револьверная головка», в которой высказывались соображения о необходимости иметь на стационарных проекторах типа К револьверную головку или другое устройство для быстрой замены проекционной лампы или всего фонаря. Среди различных предложений, имеющих целью удовлетворить указанное требование, заслуживает внимания предложение т. Ильина (Кемеровская обл., Прокопьевский р-н).

Он предлагает укреплять на пластине, перемещающейся по направляющим вдоль



задней крышки чемодана при помощи рычага, два одинаковых фонаря. На пластине в рабочем положении фонарей устанавливаются неподвижные контакты, посредством которых при смене фонарей в цепь питания автоматически включается проекционная лампа.

Положительной стороной данного предложения является отсутствие каких-либо новых сложных деталей и узлов.

Германиевые выпрямители для питания кинодуг

В кинотехнике для преобразования переменного тока в постоянный применяются мотор-генераторные и однокорные выпрямительные установки, ртутные, газотронные или селеновые выпрямители. Все эти выпрямители обладают одним общим недостатком — относительно невысоким к.п.д.

По некоторым ориентировочным данным все кинотеатры Советского Союза на питание кинодуг ежегодно расходуют около 50 000 000 кВт/ч электроэнергии. Поэтому всякое, даже небольшое повышение к. п. д. выпрямительных установок, эксплуатируемых в кинотеатрах (без малейшего снижения качества кинопроекции), имеет серьезное государственное значение для экономии электроэнергии.

Более высоким к.п.д. сравнительно с указанными выпрямителями обладают новые полупроводниковые германиевые силовые вентили, производство которых освоено отечественными заводами.

Германий представляет собой твердый довольно хрупкий материал серебристо-серого цвета с удельным весом 5,32 и температурой плавления 958° С. Он принадлежит к группе редких элементов и добывается как побочный продукт при производстве кокса, серебра и цинка. Для изготовления германиевых выпрямительных элементов применяется сверхчистый монокристаллический* германий, обладающий электронной проводимостью, с ничтожной примесью (не более одной стомиллионной части).

Сверхчистый полупроводниковый германий получают в виде круглых стержней, из которых режут тонкие круглые пластинки различных диаметров — до 30 мм.

Действие полупроводникового германиевого выпрямительного элемента основано на эффекте односторонней электропроводности пограничного слоя, образуемого вблизи поверхности германиевой пластинки с электронной *n* и так называемой дырочной *p* проводимостью**. На рис. 1,а условно изображено поперечное сечение полупроводниковой пластинки. Удельное сопротивление

этого пограничного слоя значительно больше удельного сопротивления слоев, прилегающих к нему с одной и с другой стороны. Если подвести к такой пластинке напряжение так, как это показано на рис. 1,б (т. е. от дырочной зоны к зоне с электронной проводимостью), то электроны будут перемещаться слева направо, против приложенного электрического

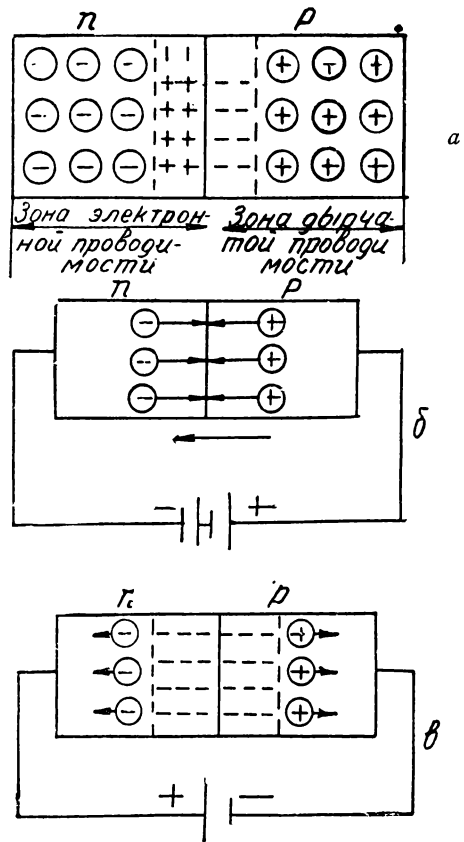


Рис. 1. Полупроводниковый выпрямитель с электронно-дырочным переходом:

а — фаза статического состояния; б — при прямом токе; в — в запертом состоянии

* Крупные кристаллы чистых материалов.

** См. статью О. Храбана в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1958 г.

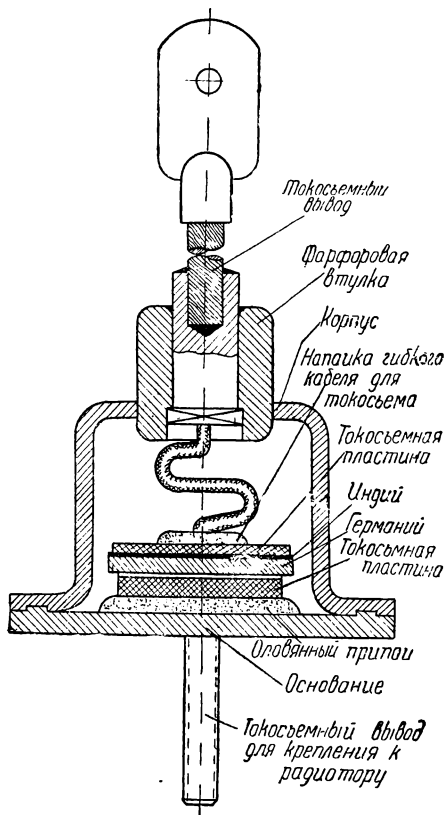


Рис. 2. Разрез германиевого выпрямительного элемента типа ВГ-10 без радиатора охлаждения

го поля, а дырки, как носители положительных зарядов, — справа налево, по направлению электрического поля. Встречаясь в пограничной зоне, электроны и дырки непрерывно рекомбинируются между собой, что обеспечивает возможность протекания через выпрямитель тока при сравнительно малом сопротивлении. Это направление является проводящим для тока в полупроводниковом вентиле. Если же изме-

нить полярность положительного напряжения (рис. 1, в), то силой электрического поля электроны и дырки будут удалены от границы раздела электронного и дырчатого полупроводников. Это приведет к увеличению толщины запиорного слоя, т. е. к резкому увеличению его сопротивления. Запорное состояние германиевого полупроводника (см. рис. 1, в) можно представить себе так: положительный полюс внешнего источника притягивает к себе из толщи пластины все подвижные электроны, а отрицательный полюс — положительные носители электричества (т. е. дырки); в средней части образуется зона, в которой практически отсутствуют подвижные носители заряда, вследствие чего элемент приобретает высокое внутреннее сопротивление.

Как в селеновых вентилях, так и в германиевом выпрямительном элементе может протекать обратный (или запиорный) ток, обусловленный посторонними примесями в полупроводнике и тепловым движением атомов в кристаллах германия. При чрезмерно большом обратном напряжении, приложенном к вентилю, и увеличении температуры пластинки обратный ток сильно возрастает. Германиевый выпрямительный элемент может выйти из строя по чисто температурным причинам при его чрезмерном перегреве или по причине электрического пробоя, когда напряжение, приложенное к германиевой пластинке, превзойдет границы ее электрической прочности. Конструкция полупроводникового выпрямительного германиевого элемента представлена на рис. 2. В верхнюю поверхность тонкой пластинки, вырезанной из германия, вплавлен при высокой температуре чистый индий. В толще германиевой пластинки вблизи к слою индия после соответствующей обработки образуется так называемый запиорный слой, или «переход». На противоположную поверхность германиевой пластинки напаяна токоотъемная пластинка, через которую германиевый элемент припаивается к основанию металлического корпуса выпрямителя (анода+). К внешней поверхности пластинки, покрытой индием, также припаивается токоотъемная пластинка, а к ней — гибкий провод, служащий

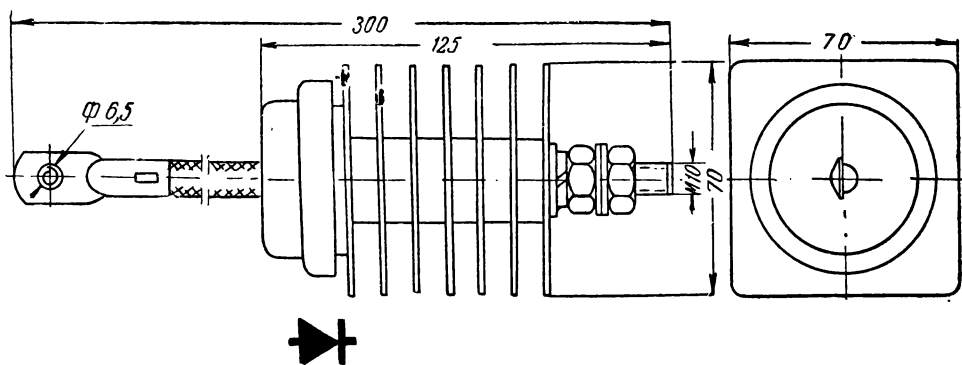


Рис. 3. Общий вид германиевого выпрямительного элемента ВГ-50 в конструктивном оформлении с радиатором охлаждения

Тип выпрямительного элемента	Величина выпрямленного тока (среднее значение в a)		
	при естественном охлаждении	при принудительном воздушном охлаждении со скоростью воздушного потока	
		2,5 м/сек	5 м/сек
ВГ-5	2	5	8
ВГ-10	4	10	15
ВГ-50	30	60	75

щим образом. ВГ-10-80, например, означает: выпрямительный германиевый элемент на ток 10 a и амплитуду обратного напряжения 80 v .

Основное отличие германиевого элемента от других выпрямителей — весьма малое падение напряжения в прямом направлении и незначительное его изменение с возрастанием тока нагрузки. На рис. 4 приведена типовая вольтамперная характеристика германиевого выпрямителя. В начальной части характеристики запорного включения обратный

катодом вентиля (полюс—). На такой полупроводниковый слоеный элемент, припаянный к основанию сверху, надевается металлический колпачок, обеспечивающий герметизацию элемента от внешней среды и защиту его от влаги. С увеличением мощности германиевого элемента увеличивается диаметр пластинки германия и изменяется конструктивное оформление его токосъемной и охлаждающей части. Так, германиевый элемент на 50 a типа ВГ-50 (рис. 3) размещен в фарфоровой чашке. На анодном (+) выводе элемента укреплены охлаждающие алюминиевые пластины. В зависимости от способа охлаждения (естественное, воздушно-принудительное или водяное) выпрямительные германиевые элементы имеют свои конструктивные особенности. Силовые германиевые выпрямительные элементы выполняются на различные токи и напряжения (до 500 a и до 150 v на каждый элемент). В зависимости от конструкции и системы охлаждения германиевые элементы допускают режимы их использования, указанные в таблице.

Обозначения германиевых выпрямительных элементов расширяются следующим

(запорный) ток почти не зависит от изменения напряжения, но сильно изменяется при изменениях температуры перехода. На конечной части запорной характеристики видно, что небольшие изменения напряжения приводят к резкому возрастанию обратного тока. Пунктирная характеристика дана для температуры перехода 70° С и показывает резкую зависимость обратного тока в самом начале характеристики и значительное снижение электрической прочности вентиля, что является серьезным недостатком германиевых выпрямительных элементов. По этой причине силовые германиевые вентили рекомендуется применять при окружающей температуре не выше +35° С, а перегрев основания корпуса вентиля не должен превышать 20° С над температурой окружающего воздуха. Это существенно ограничивает область их применения.

Замечательным свойством германиевых выпрямительных элементов является весьма малое падение напряжения на элементе при протекании прямого тока, не превышающее 0,6 v . Это обеспечивает наиболее высокий к.п.д. германиевого выпрямительного моста (95÷98%) среди известных на сегодня выпрямителей других типов.

На базе использования отечественных высокоэкономичных германиевых вентилях Научно-исследовательский кинофотоинститут совместно с саранским заводом «Электровыпрямитель» разработал германиевый выпрямитель типа ВГК-60-45 на 60 a 45 v для питания кинопроекторных угольных дуг. На рис. 5 приведена схема этого германиевого выпрямителя, принцип работы которой подробно был описан ранее*.

В основу выпрямителя ВГК-60-45 положена схема селенового выпрямителя 26-BC-60, выпускаемого

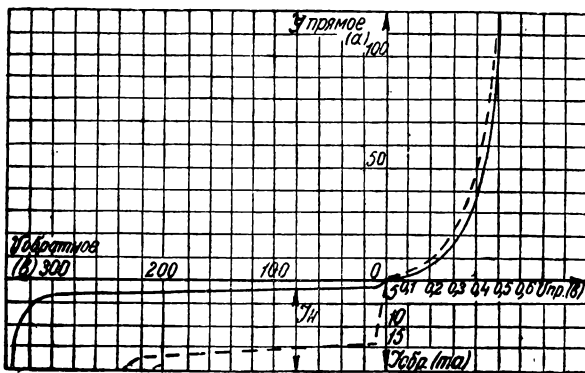


Рис. 4. Типовая вольтамперная характеристика германиевого выпрямителя при различной температуре окружающей среды:

сплошные линии — для 25° С; пунктирные линии — для 70° С

* См. в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1958 г. статью «Новый комплект электроаппаратуры для кинотеатров».

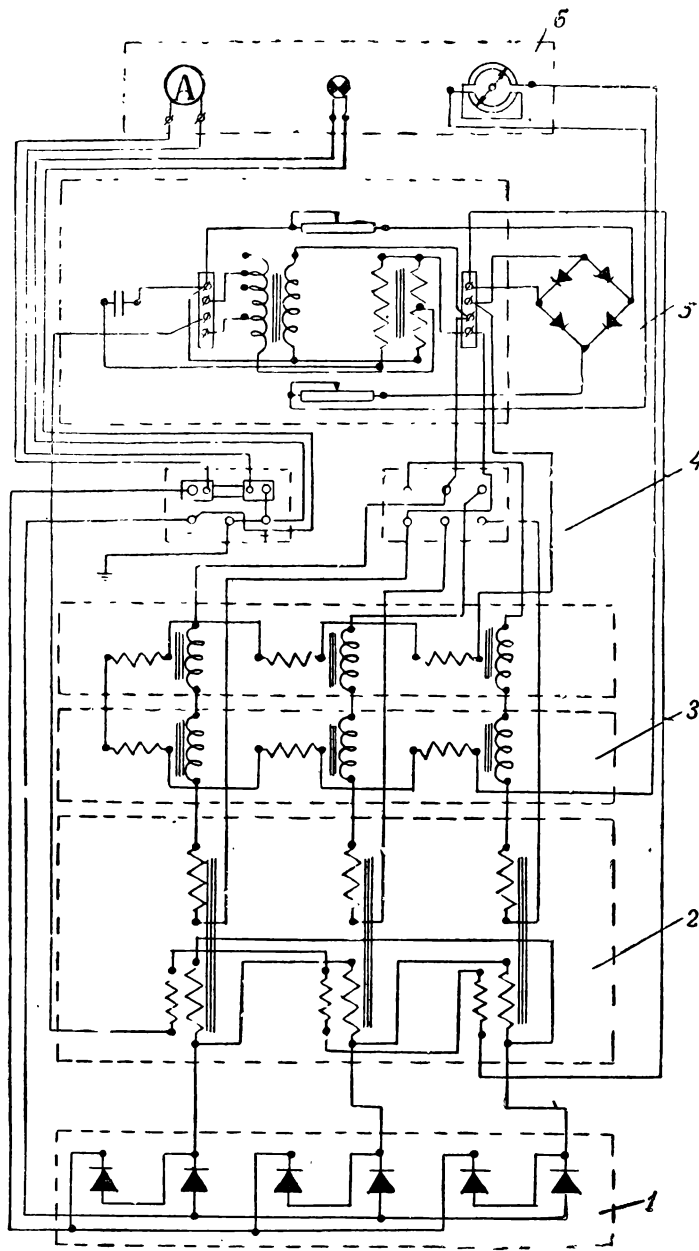


Рис. 5. Схема германиевого выпрямителя типа ВГК-60-45:

1 — главный германиевый выпрямительный мост; 2 — силовой согласующий трансформатор; 3 — два блока дросселя насыщения; 4 — клеммные панели для подключения проводов постоянного и переменного токов; 5 — блок автоматической приставки управления током; 6 — панель управления выпрямителем с регулятором тока дуги

изготавливаемых саранским заводом «Электровыпрямитель». Как это видно из рис. 5, каждое плечо выпрямительного моста представляет собой один элемент. Применение таких мощных силовых германиевых диодов, как ВГ-50-80 с массивным радиатором, дало возможность построить германиевый выпрямитель ВГК-60-45 без принудительной вентиляции, весьма нежелательной для кинематографических выпрямителей небольшой мощности. Все шесть германиевых диодов собраны в блок, который расположен в нижней части шкафа (рис. 6).

На рис. 7 приведено семейство внешних характеристик ВГК-60-45, снятых для пяти значений стабилизируемого тока нагрузки от 45 до 65 а, на рис. 8 — характеристики стабилизации тока нагрузки при широком изменении напряжения трехфазной питающей сети. Отличие внешних характеристик германиевого и селенового выпрямителей состоит в том, что стабильность тока дуги ВГК-60-45 остается хорошей до напряжения на дуге 50 в. Это существенно улучшает эксплуатационные качества выпрямителя. При одновременном изменении напряжения питающей сети и изменении напряжения на нагрузке (изменении длины дуги) отклонение тока от установленного значения не выходит за пределы $\pm 1,2$ а.

Значительным преимуществом германиевого выпрямителя ВГК-60-45 является высокий к. п. д., равный 77% (это на 12% выше, чем у селенового выпрямителя 26-BC-60).

го самаркандским заводом «Кинап». Единственным отличием германиевого выпрямителя ВГК-60-45 от селенового 26-BC-60 является то, что в новом выпрямителе применен шестиплечный германиевый выпрямительный мост. Он собран из шести германиевых силовых диодов типа ВГ-50-80,

Номинальные данные выпрямителя ВГК-60-45

Питающее напряжение сети переменного тока 3×220 в или 3×380 в с нулем

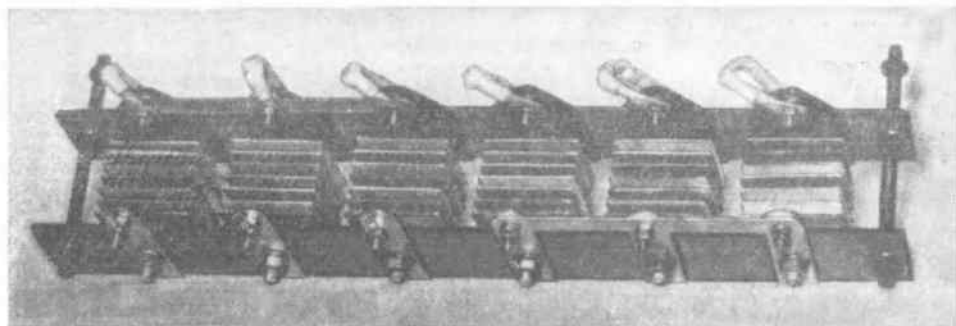


Рис. 6. Выпрямительный блок германиевого выпрямителя ВГК-60-45 в сборе (вид сверху)

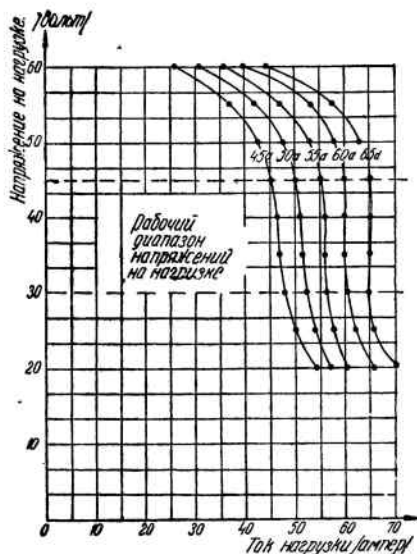


Рис. 7. Семейство внешних характеристик выпрямителя ВГК-60-45

Номинальное выпрямленное напряжение на нагрузке	45 в
Номинальный выпрямленный ток	60 а
Предел плавного регулирования тока нагрузки	40--65 а
Коэффициент мощности для номинального режима	0,56
Линейный ток питающей сети при номинальной нагрузке:	
при напряжении сети 3×220 в	18 а
при напряжении сети 3×380 в	10 а
Мощность, потребляемая из сети	не более 7 ква
Номинальный режим работы	повторно-кратковременный (25 минут включен, 25 минут выключен)

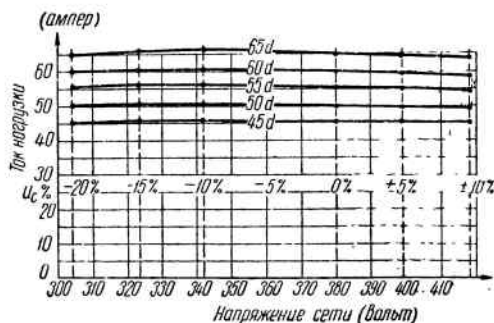


Рис. 8. Характеристики стабилизации для пяти значений тока нагрузки выпрямителя ВГК-60-45 при изменении питающей сети переменного тока



Рис. 9. Общий вид германиевого выпрямителя ВГК-60-45

Габариты и вес выпрямителя 660, 365, 915 мм; около 170 кг.

Выпрямитель по тепловому режиму рассчитан на работу без принудительной вентиляции при температуре окружающего воздуха от +5 до +35° С и относительной влажности не выше 85%.

Общий вид выпрямителя ВГК-60-45 дан на рис. 9.

В настоящее время германиевые выпрямители ВГК-60-45 изготавливаются серийно и в больших количествах поступают в киносеть нашей страны.

Л. САЖИН

Курс — на бобины большой емкости

(Статья печатается в порядке дискуссии)

Одним из важнейших путей повышения качества кинопоказа, облегчения условий труда киномехаников и значительного уменьшения материальных затрат, необходимых для оснащения каждой киноустановки, является переход на работу с бобинами большой емкости.

Применение бобин емкостью 300 или 600 м неизбежно приводит к снижению качества кинопоказа. Какие бы усовершенствованные устройства для перехода с поста на пост ни применялись, каждая часть фильма обычно проектируется с неодинаковой яркостью и цветопередачей изображения, с разным уровнем громкости. При этом следует иметь в виду, что киномеханику в течение сеанса приходится выполнять сравнительно большое количество операций: подготовить проектор, перезарядить части, перемотать каждую часть на начало и т. д., что создает дополнительные трудности для киномеханика.

Все это в известной степени снижает уровень демонстрации фильма.

Кроме того, оснащение и комплектование киноустановок как городских, так и сельских, которые проводят не более одного-двух сеансов в экранодень (они составляют 85% киносети страны), при использовании бобин малой емкости вызывает значительные материальные затраты.

Политика коренного улучшения качества кинопоказа 35-мм фильмов предусматривает повсеместную замену передвижных установок стационарными. Известно, что каждый киностационар при существующей емкости бобин должен иметь два проектора, два электропитающих устройства для питания осветительных систем проекторов, сложное полуавтоматическое устройство для перехода с поста на пост, два фильмотата, 16 бобин и т. д. Следовательно, для указанных киноустановок, которых к концу семилетки будет свыше 100 тыс., потребуется 200 тыс.

стационарных проекторов, столько же электропитающих устройств, фильмотатов, 2 млн. бобин и 100 тыс. устройств для перехода с поста на пост. Изготовление такого количества киноаппаратуры и оборудования потребует больших материальных затрат и расширения производственных мощностей заводов кинопромышленности.

В миллионах штук исчисляются коробки для хранения и транспортировки роликов фильмов, что также вызывает значительные затраты.

И всего этого можно избежать, если перейти на показ фильмов с увеличенной емкостью бобин.

Какие же имеются предпосылки и технические возможности к такому переходу?

Известно, что в настоящее время принимаются энергичные меры к внедрению в кинопроекционную технику эффективного источника освещения — ксеноновой лампы. Уже в 1961 г. будет выпущена первая партия кинопроекторов 35-СКПШ («Сибирь-1» и «Сибирь-2») с ксеноновым осветителем, а со временем количество их увеличится до 10—18 тыс. в год.

Положительно решаются и другие насущные проблемы киносети. К концу 1962 г., например, все фильмокопии, поступающие в прокат, будут изготовлены только на негорючей основе, что исключит возможность воспламенения фильмокопии в проекторе.

Много споров было об образовании нагара в фильмовом канале. Эти споры разрешились неожиданно. В начале сентября этого года в московском кинотеатре «Отдых» для проведения эксплуатационных испытаний были установлены опытные образцы кинопроекторов 35-СКПШ. Двухмесячные наблюдения показали, что нагар не образуется ни на стальных прижимных ленточках, ни на криволинейных ползках фильмового канала проекторов. Это было достигнуто в результате применения в конструкции проектора кри-

волинейного фильмового канала. Фильм в таком канале равномерно прижимается двумя гибкими стальными ленточками толщиной 0,2 мм к криволинейным ползкам по всей длине канала. Это создает незначительное удельное давление на пленку, чего нельзя достигнуть при прямолинейных фильмовых каналах.

Какую же избрать оптимальную емкость бобин?

Средняя длина полнометражного художественного фильма — 2500 м, предельная его длина — 2700 м.

При предельной длине художественного фильма общая программа сеанса, включающая и один киножурнал, составит 3000 м.

Для удобства обращения с фильмокопией как при переноске, так и при зарядке ее в проектор предлагается весь метраж фильмокопии и киножурнала разместить на двух бобинах емкостью по 1500 м каждая (фильмокопия длиной 1500 м весит 10,5 кг). В этом случае на киноустановках, имеющих нагрузку один-два сеанса в день, можно делать 1—2-минутный перерыв во время сеанса для зарядки в проектор второй половины фильмокопии, пока не решена проблема ее автоматического подключения.

Таким образом, нет серьезных препятствий к переходу на работу с бобинами большой емкости. Убеждает в этом и зарубежная практика.

Какую же экономию средств таит в себе такой переход?

Для оборудования киноустановки потребуется всего один проектор типа 35-СКПШ с кассетами емкостью не менее 1500 м вместо двух проекторов с кассетами на 300 или 600 м. Понадобится только один выпрямитель. Проще и дешевле станет распределительное устройство. В аппаратной, оборудованной таким проектором, легко справиться с работой один человек вместо двух. Таким образом в киносети высвободится

около 100 тыс. работников. Совершенно ненужными **окажутся** фильмопленки — их заменят фильмоносители (по типу узкоплеченных), удобные не только для переноски бобины емкостью 1500 м, но и для постоянного увлажнения фильмокопии.

Только в таком случае будет обеспечено надежное и постоянное увлажнение фильма (и в пути, и на складе, и на киноустановке) при условии, что за состояние увлажняющих средств будут отвечать органы кинопроката.

Не потребуются миллионы коробок для транспортировки фильмов, сотен тысяч бобин, которыми комплектуются киноустановки, понадобится лишь по одной бобине емкостью 1500 м на киноустановку. Ненужным окажется и автоматическое устройство для перехода с поста на пост.

Кроме того, десятки миллионов метров кинопленки расходуются ежегодно на восстановление защитных концов роликов фильма, которые неизбежно теряются при эксплуатации. При применении бобин большой емкости расход пленки для этой цели сократится примерно в пять раз.

Намного упростится и строительство киноаппаратных.

Таким образом, осуществление этого прогрессивного мероприятия улучшит качество кинопоказа, облегчит труд киномеханика, разгрузит кинопромышленность, сократит эксплуатационные расходы киносети, высвободит значительное количество работников и почти вдвое уменьшит расходы на оборудование киноустановок, изготовление и ремонт фильмотары.

Необходимость в быстром переводе киносети на показ фильмов с бобинами большой емкости настоятельно требует от Научно-исследовательского кинофотоинститута срочного решения всех связанных с этим технических и экономических вопросов.

А. КАМЕЛЕВ

Недостатки стационарных кинопроекторов

В этом году началось серийное производство кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3, которых так давно ждали работники киносети.

Но, к великому сожалению, в первых же партиях аппаратуры, полученных ленинградскими кинотеатрами, были обнаружены серьезные конструктивные недостатки.

В проекторах КПТ-2, снабженных только системой воздушного охлаждения фильма, уже через пять минут работы температура фильмовых каналов поднялась до недопустимо большой величины, из-за чего фильмовые каналы

этих проекторов пришлось заменить каналами от проекторов КПТ-3 с водяным охлаждением. Такая замена требовала подводки труб от водопровода к кинопроектору, не предусмотренной при монтаже КПТ-2, и тем самым поставила перед кинотеатрами целый ряд трудностей. Завод учел этот недостаток и в дальнейшем будет выпускать кинопроекторы КПТ-2 с охлаждаемыми водой фильмовыми каналами.

Кинопроекторы КПТ-2 и КПТ-3 рассчитаны на 600-м бобины. Однако эти бобины оказались чрезмерно тяжелыми, из-за чего во время пуска проектора да-

же при самой тщательной регулировке фрикциона наматывателя бобина качается вращаться неравномерно: вначале вследствие слишком медленного вращения образуется петля фильма, после чего следует сильный рывок, разрывающий фильм. Подобное явление наблюдалось во всех проекторах. Вызванные по рекламации мастера с завода-изготовителя не смогли его устранить.

Поэтому все кинотеатры, где установлена новая проекционная аппаратура, перешли на работу с 300-м бобинами.

Слабым звеном в проекторах новых типов является узел автоматической центробежной заслонки, конструкция которой не обеспечивает надежного закрепления деталей.

Имели место случаи, когда во время работы проектора от вибрации нарушалось сочленение деталей заслонки и падающей шторкой заклинивался скачковый барабан. Крепление шторки с рычагом заслонки необходимо изменить.

В этом же узле сильно деформируется плоская пружина, ухудшая работу заслонки. В процессе эксплуатации пружину приходится частично подгибать или заменять новой. Конструкция узла обтюлятора не позволяет его отрегулировать так точно, чтобы не было заметно тяги обтюлятора. Диапазон возможного смещения обтюлятора, при котором отсутствует гяга, очень невелик.

Недостатком конструкции также является крепление центров поперечно-направляющего ролика фильмового канала в приливах силуминового корпуса стопорными винтами малого диаметра (М2,6). В процессе эксплуатации резьба в корпусе почти сразу срывается. Делать же новую резьбу, большего диаметра рискованно.

В фильмовом канале вследствие смещения скачкового барабана по отношению к фильмовому каналу сильно изнашивается нижняя часть вкладыша (салзок) фильмового канала, а также значительно повышается износ фильма.

Очень неудобна регулировка прижима и фиксации поперечно-направляющего прижимного ролика звукового барабана. Все эксцентричные упоры фиксаторов кареток роликов проекторов имеют недостаточный диаметр и большой шаг резьбы, что приводит к произвольному ослаблению контргаек крепления фиксаторов и обламыванию резьбовой части. Для устранения этих недостатков необходимо увеличить диаметр упоров до 6 мм и уменьшить шаг резьбы.

До сих пор для сочленения частей вертикального вала в проекторах устанавливаются кожаные муфты-прокладки. Но под воздействием масла и ударов они быстро изнашиваются. Вполне своевременно подумать о замене их прокладками из новых пластических масс.

Пусковое сопротивление электродвигателя находится в неудобном месте. Так как в процессе эксплуатации приходится переключать сопротивление, не-

обходимо перенести его в более доступное место.

Примитивна и несовершенна система наводки на резкость проекционных объективов. Пружина кремальеры при наводке на резкость неравномерно возвращает объективодержатель, особенно если фокусируется объектив с аноморфотной насадкой (из-за его значительного веса), и фокусировка производится рывками.

В проекторах КПТ-3 не предусмотрена возможность быстрой замены проекционной оптики при переходе от обычной к широкоэкранной проекции. При смене оптических систем приходится производить большое количество операций и каждый раз заново фокусировать оптику. Здесь рационально было бы использовать револьверную систему.

По-прежнему быстро выходят из строя зеркальные отражатели дуговых ламп.

Учитывая опыт рационализаторов киносети (в частности, технорука И. Абрамова из кинотеатра «Гигант»), добившихся значительного увеличения срока службы зеркал путем применения воздушного охлаждения, необходимо во всех стационарных кинопроекторах улучшить охлаждение зеркал.

Существенным недостатком конструкции проекторов является смещение оптической оси читающей оптики по отношению к центру полого барабана. Вызванная этим неперпендикулярность светового штриха к фонограмме в месте просвечивания, как показали проведенные измерения, приводит к значительному спаду высоких частот воспроизводимого частотного диапазона. Кроме того, ненадежно крепление светопровода.

Совершенно неудовлетворительна конструкция плато для подключения монтажа, расположенного в колонке проектора. Он настолько мал, что при подключении проводов приходится выплывать прямо-таки ювелирную работу. Зажимы подключения на плато также очень невелики и не могут обеспечить надежных контактов.

Проекторы КПТ-2 и КПТ-3 комплектуются устройствами УПП-2 для полуавтоматических переходов. Автозаслонки комплектов УПП-2 уже на заводе устанавливаются на проекторы. Однако дополнительная заслонка между фонарем и головкой проектора увеличивает расстояние между источником света и кадровым окном проектора, из-за чего полезный световой поток снижается.

Сами устройства УПП-2 также несовершенны.

Обо всех перечисленных выше недостатках проекционной аппаратуры завод-изготовитель был поставлен в известность. Однако вместо того, чтобы принять экстренные меры к ликвидации погрешностей конструкции, он продолжает выпускать аппаратуру с недостатками.

Г. АНДЕРЕГ



ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ УСТРОЙСТВА

В связи с тем, что в киносеть поступает еще значительное количество фильмокопий, отпечатанных на огнеопасной пленке, повышение противопожарной безопасности на киноустановках является серьезной и неотложной задачей.

Ведь в процессе демонстрации фильмов легко воспламеняющаяся при температуре 120—140°С нитроцеллюлозная пленка в кадровом окне проектора подвергается воздействию мощного светового потока, несущего большое количество тепловой энергии.

Установлено, что неподвижная нитроцеллюлозная кинопленка с максимальной оптической плотностью (черная) воспламеняется в кадровом окне проектора, имеющего световой поток 3000—3500 лм, через 0,3 сек.

При нормальной проекции (24 кадра в сек.) кинопленка находится в неподвижном положении в кадровом окне в течение всего лишь 0,01 сек.

Значит, ее воспламенение в случае аварийной остановки кинопленки в кадровом окне проектора возможно, причем сухая кинопленка загорается значительно быстрее, чем увлажненная. Следовательно, предохранение кинопленки от перегрева в проекторе и эффективное увлажнение ее в фильмоштатах на киноустановках увеличат срок службы фильмокопии и снизят пожарную опасность.

В проекторах кинопленка нагревается от лучистой энергии источников света и от соприкосновения с нагретыми металлическими деталями фильмового канала.

Для снижения нагрева кинопленки в фильмовых каналах в отечественных проекторах предусмотрены:

1) снижение нагрева фильмового канала защитными термоблендами и его охлаждение системами с циркулирующей воды;

2) снижение нагрева самой кинопленки в фильмовом канале от прямого попадания на нее лучистой энергии при помощи теплофильтров и ее охлаждение струей воздуха.

Термобленды

Термобленды применяются в проекторах КЗС-22, СКП-26 и КПТ-2. Их назначение — срезать ту часть светового потока дуговой лампы, которая не участвует в проекции фильма, и тем самым защитить фильмовый канал от нагрева световым потоком, падающим за пределами кадрового окна.

Термобленда представляет собой пластину, в середине которой вырезано отверстие по форме кадрового окна для прохода световых лучей на кинопленку.

Изготавливаются бленды из материалов с малой теплопроводностью: керамики, асбостифера, листовой жаростойкой стали и др.

Система

ВОДЯНОГО ОХЛАЖДЕНИЯ

Эти системы применяются в кинопроекторах КШС-1, КПТ-2 и КПТ-3. Их назначение — охладить фильмовый канал, нагреваемый световым потоком дуговой лампы.

Системы состоят из пустотелой бленды с вырезом в центре по форме кадрового окна, установленной на фильмовом канале со стороны источника света, и полости, окаймляющей кадровое окно в самом фильмовом канале, через которые непрерывно пропускается проточная вода, охлаждающая бленду и канал.

В проекторе КШС-1 вода по питающей трубке поступает в полость, окаймляющую кадровое окно, и, пройдя через нее, уже нагретая, попадает в водяную бленду и затем в сливную трубу.

В проекторах КПТ-2 и КПТ-3 вода поступает одновременно по двум отдельным трубкам как в полость вокруг кадрового окна, так и в водяную бленду, вследствие чего температура воды в бленде этих проекторов ниже, чем в КШС-1, и водяное охлаждение действует более эффективно.

На охлаждение фильмового канала одного проектора расходуется около 40 л воды в час.

Теплофильтры

Теплофильтры используются в широкоплечных передвижных кинопроекторах типа К и в стационарном КПТ-1.

Их назначение — максимально поглотить тепловые лучи видимой и инфракрасной части светового потока источника света проектора (лампы накалывания, дуговой лампы), пропустив в кадровое окно на кинопленку лишь видимую часть спектра.

В кинопроекторах типа К фильтр представляет собой плоское зеркало и выполняет две функции:

а) зеркального отражателя, поворачивающего световой поток проекционной лампы на 90° по направлению к кадровому окну;

б) теплофильтра, поглощающего тепловые лучи при отражении полезного светового потока.

Он изготавливается из специального теплопоглощающего стекла ИК-6 или СЗС-14 и во избежание растрескивания составлен из трех частей.

В проекторе КПТ-1 фильтр выполнен в

виде прозрачных стеклянных пластин в металлической обойме, установленных горизонтально на пути светового потока перед кадровым окном. Фильтр поглощает тепловые лучи при сквозном прохождении полезного светового потока.

Он изготавливается из специального теплопоглощающего стекла СЗС-14 или СЗС-16, во избежание растрескивания составлен из четырех частей.

Воздушное охлаждение пленки в фильмовых каналах

Оно применяется в кинопроекторах КШС-1, КПП-2 и КПП-3 для охлаждения пленки путем обдува ее в кадровом окне струей воздуха.

Специальная воздуходувка создает струю воздуха, направляемую в кадровое окно к торцу пленки, т. е. перпендикулярно движению фильма и параллельно его плоскости.

В проекторах КШС-1 воздуходувка укреплена на головке каждого проектора. Она включается автоматически при зажигании дуговой лампы, так как электродвигатель вентилятора воздуходувки заблокирован с электродвигателем механизма дуговой лампы. При выключении дуговой лампы выключается и электродвигатель воздуходувки. В проекторах КШС-1 первых выпусков воздушное охлаждение в режиме 60 а не работает и включается лишь при переходе на работу в режиме 90 а.

В проекторах КПП-2 и КПП-3 имеется одна общая воздуходувка с устройством для фильтрации и одновременного увлажнения воздуха, которая выполнена в виде самостоятельной конструкции и может устанавливаться вне помещения аппаратной; увлажненный воздух от воздуходувки подается к проекторам по резиновым трубкам. Воздуходувка включается также автоматически — она заблокирована с электродвигателями проекторов. На контроллерах включения электродвигателей установлены микровыключатели, которые включают магнитный пускатель электродвигателя воздуходувки.

Струя воздуха от воздуходувки коммутируется на работающих проекторах резиновыми трубками и специальными устройствами включения электродвигателей на контроллерах.

Эта коммутация предусматривает автоматическое прекращение подачи воздуха в проектор, закончивший демонстрацию части фильма (при выключении его электродвигателя), и автоматическое переключение струи воздуха в проектор, начинающий показ следующей части (при включении его электродвигателя).

Противопожарные заслонки

Кроме устройств, снижающих нагрев пленки в фильмовом канале, в проекторах имеются устройства, предотвращающие ее воспламенение при аварийной остановке в кадровом окне.

Они действуют по двум основным принципам:

1) преграждают доступ светового потока в кадровое окно при аварийной остановке проектора (центробежные заслонки). Причиной аварийной остановки проектора может быть частичное прекращение подачи электроэнергии к электродвигателю проектора или его повреждение, а также заедание механизма головки проектора;

2) преграждают доступ светового потока в кадровое окно при работающем проекторе, но остановившейся в фильмовом канале пленке (рычажные заслонки). Причиной аварийной остановки пленки в фильмовом канале могут быть: обрыв или расклейка пленки в фильмовом канале, на участке между фильмовым каналом и скачковым барабаном или на самом скачковом барабане; разрыв перфорационных дорожек скачковым барабаном вследствие защемления пленки в канале или чрезмерного прижима полозков; низкое техническое состояние перфорации фильмокопий (глубокие надсечки и разрывы перфорационных перемычек, двусторонние стрижки и др.).

Применяются два типа заслонок, срабатывающих при аварийной остановке механизма проектора: центробежно-фрикционные и центробежные.

Центробежно-фрикционные заслонки применяются во всех широкоплеченочных передвижных кинопроекторах и в стационарном проекторе КПМ-800.

Заслонки широкоплеченочных передвижных кинопроекторов устроены и работают следующим образом: во внутренней полости маховика эксцентрика укреплены две неподвижные оси, на которые свободно посажены два кулачка. При вращении маховика кулачки под действием центробежной силы расходятся в стороны и прижимаются к чашке заслонки, вставленной во внутреннюю полость маховика, между маховиком и кулачками. Возникающее при этом трение между кулачками и чашкой заслонки заставляет заслонку повернуться по направлению вращения маховика до упора. При этом доступ световому потоку на кадровое окно будет открыт до тех пор, пока вращается маховик.

При остановке проектора фрикционное сцепление между кулачками и заслонкой прекращается, и заслонка под действием имеющейся пружины возвращается в первоначальное положение, перекрывая световой поток.

Возможны следующие неисправности заслонки:

1) заслонка открывается плохо, на ходу периодически закрывается, вызывая мигания на экране. Это может вызываться сле-

дующими причинами: пружина, возвращающая заслонку в первоначальное положение, слишком сильна; в чашку заслонки попало масло, и сила трения между кулачками и чашкой стала недостаточной для преодоления сопротивления пружины; кулачки вследствие загрязнения несвободно поворачиваются на осях;

2) заслонка при остановке проектора не закрывается или закрывается очень медленно, что повышает пожарную опасность. Это бывает, если пружина, возвращающая заслонку в первоначальное положение, слишком слаба или соскочила с одного из пальцев крепления; если вращение втулки чашки на шейке маховика затруднено вследствие загрязнения или по другой причине.

Заслонка должна быть отрегулирована так, чтобы при уменьшении скорости прохождения фильма в проекторе ниже 18 кадров в сек. она преграждала доступ световому потоку на кадровое окно.

Регулировка эта производится подбором упругости пружины, возвращающей заслонку в первоначальное закрытое положение.

В проекторе КПМ-800 устройство центростребно-фрикционной заслонки отличается от рассмотренной выше, однако принцип их работы один и тот же. Расположена она между обтюратором и фильмовым каналом.

Центростребные заслонки применяются в проекторах КЗС-22, СКП-26 и КПП-1. Они работают следующим образом: внутри цилиндрического обтюратора на укрепленных на нем осях свободно поворачиваются две шарнирно установленные металлические заслонки (створки). При неработающем проекторе свободные края заслонок прижимаются друг к другу спиральными пружинами, тогда полностью перекрывается световой поток, идущий на кадровое окно.

При включении электродвигателя проектора обтюратор начинает вращаться. Под действием центростребной силы заслонки, преодолевая сопротивление пружин, расходятся от центра обтюратора, прижимаясь к его лопастям, и открывают доступ световому потоку на кадровое окно. При остановке проектора пружины вновь возвращают заслонки в первоначальное, закрытое положение.

Заслонки неисправны, если ослабели пружины, удерживающие их в закрытом положении. Такое ослабление происходит, если обтюратор подвергается сильному перегреву, например, когда при зажженной дуговой лампе, но неработающем механизме проектора открыта ручная заслонка фонаря лампы. При этом пружины «отпускаются» и теряют упругость.

Деформированные пружины при остановке проектора не прижимают заслонки друг к другу, и через образовавшийся между ними зазор световой поток может проникнуть в кадровое окно на неподвижный фильм. Причиной плохого действия заслонок могут быть также загрязнение и деформация осей и петель створок.

Правильно подобранные пружины должны обеспечивать немедленное плотное за-

крытие заслонок не только в случае полной остановки проектора, но и при уменьшении скорости прохождения фильма в проекторе ниже 18 кадров в сек.

Рычажная заслонка (световой клапан) применяется в кинопроекторе КПП-1 и работает следующим образом: находящийся над верхней петлей пленки щиток жестко связан при помощи рычага с осью, свободно поворачивающейся в отверстии прилива на корпусе фильмового канала. На втором конце оси имеется крючок, которым штorkа (заслонка) удерживается за имеющийся на ней зуб в верхнем открытом положении. При остановке пленки в фильмовом канале верхняя петля между тянущим барабаном и фильмовым каналом увеличивается и начинает давить на подвижный щиток. При этом щиток, и вместе с ним рычаг, ось и крючок поворачиваются на некоторый угол, крючок выходит из зацепления с зубом штorkи, которая падает по направляющим пазам вниз и преграждает доступ световому потоку на кадровое окно.

В первоначальное открытое положение штorkа возвращается от руки рычагом, находящимся на фильмовом канале.

На крючке имеется винт с контргайкой, которым регулируется зацепление крючка с зубом штorkи.

При неправильной регулировке светового клапана в одном случае штorkа будет падать от малейшего сотрясения проектора или легкого прикосновения пленки к щитку; в другом — она не будет падать даже при усиленном давлении пленки на щиток.

Правильной считается такая регулировка, при которой штorkа падает после того как фильм задерживается в кадровом окне более 0,1 сек. Практически это соответствует такому положению, когда верхняя петля пленки после ее прикосновения к щитку увеличится дополнительно на дватри кадра, что соответствует давлению пленки на щиток с усилием 30—40 г.

Кембичированная заслонка применяется в проекторах КШС-1, СКП-33, КПП-2 и КПП-3 и выполняет функции как центростребной, так и рычажной заслонки. В обоих случаях используется одна общая штorkа.

На верхнем конце главного вертикального вала головки проектора установлено центростребное устройство с грузом. При пуске проектора под действием центростребной силы грузы расходятся в стороны и поднимаются вверх, увлекая за собой ползунком, который при помощи углового рычага, штока с поводком, кулачка и трех других рычагов поднимает штorkу вверх, открывая кадровое окно для светового потока.

При остановке проектора, когда грузы центростребного устройства опустятся вместе с ползунком, последний через угловой рычаг, шток с поводком и кулачок опустит три остальные рычага вниз, и штorkа, удерживавшаяся в верхнем положении последним рычагом, под действием собственного веса упадет по направляющим пазам вниз, преградив доступ световому потоку в кадровое окно.

Работа комбинированной заслонки в качестве светового клапана почти аналогична работе светового клапана проектора КПТ-1, с той лишь разницей, что здесь вместо крючка на поворачивающейся оси укреплен пластина, которая при повороте щитка (от давления пленки) выталкивает поводок из выреза в кулачке. Освободившийся от поводка кулачок поворачивается, освобождая тем самым последний рычаг, который удерживал шторку в верхнем положении, и шторка падает, перекрывая световой поток.

Чтобы поводок вновь вошел в сцепление с кулачком и шторка перешла в верхнее открытое положение, проектор должен быть отключен.

При правильной регулировке шторка будет падать от давления пленки на щиток с усилием 30—40 г.

Практика работы с проектором КШС-1 показала, что его комбинированная заслонка часто перестает нормально работать — шторка заслонки поднимается медленно, не прижимается к упору в поднятом положении и «дрожит», не удерживается в поднятом положении, не поднимается вовсе и т. д.

Происходит это вследствие того, что трущиеся поверхности деталей заслонки изнашиваются, появляются повышенные люфты, особенно в шарнирах рычагов, направляющие пазы в теле фильмового канала загрязняются и т. д. — и в результате ранее произведенная регулировка грузов центробежного устройства оказывается уже непригодной для нормальной работы заслонки, и грузы необходимо отрегулировать вновь.

Для этого снимают верхнюю противопожарную коробку, затем магнитную приставку и, открыв доступ к грузам центробежного устройства, передвигают их вдоль вертикального вала, добиваясь такого положения, при котором заслонка будет работать нормально.

Комбинированная заслонка регулируется подбором оптимального положения пластины на поворачивающейся оси.

Противопожарные коробки с пламягасящими каналами

Для предотвращения сгорания рулонов пленки в случае ее воспламенения в кадровом окне во всех широкоплеченочных проекторах применяются противопожарные коробки (кассеты) с пламягасящими каналами.

В каждом пламягасящем канале имеются три пламягасящих ролика — один большой и два малых. Малые ролики помещены в наклонных щлицах, перемещаясь в которых, они под действием собственного веса прижимаются к большому ролику.

Таким образом, кинопленка всегда зажата между рабочими поверхностями роликов по перфорационным дорожкам, а для прохода фильма имеется узкая щель, образуемая выточками на роликах.

При воспламенении пленки в проекторе огонь, дойдя до пламягасящих каналов, встречает на своем пути узкую щель и соприкасается с теплопроводными роликами. Ролики поглощают тепло, и дальнейшее горение пленки прекращается.

В большинстве передвижных проекторов в наклонных щлицах помещены не малые ролики, а большой.

В корпусах и крышках противопожарных коробок имеются отверстия для постепенного выхода газов в том случае, если огонь проникает внутрь коробки, что предотвращает возможность разрыва коробки этими газами.

Настенные автоматические заслонки

В целях предотвращения проникновения в зрительный зал огня и дыма в случае воспламенения кинопленки в аппаратной на проекционных и смотровых окнах аппаратной устанавливаются автоматические противопожарные заслонки.

Комплект противопожарного устройства с автозаслонками АЗС-9/10 рассчитан на питание от однофазной сети переменного тока напряжением 110 или 220 в, частотой 50 пер/сек. и предназначен для двухпостных киноустановок обычного типа.

В состав комплекта входят: электропитающее устройство типа ЭПУ-1; две автозаслонки проекционного окна типа АЗС-9; две заслонки смотрового окна типа АЗС-10; два автоматических выключателя заслонок типа АВЗ-3; кнопка типа В-16.

Работа автозаслонок основана на принципе электромагнитных защелок, удерживающих металлические шторки в верхнем рабочем положении (открытом).

При выключении питания соленоидов электромагнитных защелок шторки освобождаются и под действием собственного веса падают по направляющим пазам, закрывая окна.

Электропитающее устройство ЭПУ-1 предназначено для:

а) питания электромагнитов заслонок выпрямленным током от смонтированного в ЭПУ-1 селенового выпрямителя;

б) автоматического включения аварийного освещения зрительного зала мощностью до 500 вт;

в) сигнализации на пожарный пост;

г) ручного управления аварийным освещением зрительного зала.

Первичная обмотка трансформатора ЭПУ-1 переключается в зависимости от напряжения электросети (110 или 220 в), вторичная — в зависимости от количества заслонок.

Неисправности

ЗАСЛОНОК

Автовыключатели заслонок АВЗ-3 устанавливаются на кинопроекторах и заряжаются легко воспламеняющейся ленточкой из кинолентки, натянутой выше тянущего барабана. При воспламенении кинофильма в проекторе ленточка сгорает и автовыключатель выключает питание заслонок, шторки которых падают и закрывают окна.

Кроме автовыключателя питание заслонок может быть выключено вручную при помощи кнопки, имеющихся на заслонках смотровых окон, и кнопки В-16, установленной у выхода из аппаратной.

Соленоиды всех заслонок, кнопки смотровых заслонок и В-16, автовыключатели АВЗ-3, соленоид электромагнита рычага в ЭПУ и источник постоянного тока ЭПУ-1 соединены в последовательную цепь, поэтому разрыв цепи в любом из перечисленных элементов (нажатие на кнопку, перегорание ленточки или повреждение соленоидов и линии) прекращает подачу тока в соленоиды заслонок, и заслонки срабатывают. При этом в ЭПУ-1 автоматически включается аварийное освещение зрительного зала и подается сигнал на пожарный пост.

В комплект противопожарного устройства 12-КПЗ-2 входят:

Электропитающее устройство 12-ЭПУ-1; две автозаслонки проекционного окна типа 12-ЗПО-1; две автозаслонки смотрового окна типа 12-ЗСО-1; два автоматических выключателя заслонок АВЗ-3; кнопка типа В-16.

По сравнению с АЗС-9/10 в 12-КПЗ-2 облегчены корпуса заслонок (они стальные штампованные вместо литых чугунных), изменена конструкция электропитающего устройства: введены две расширочные панели (одна — для подключения линий, подводимых к ЭПУ, вторая — для переключения обмоток трансформатора); изменена схема ручного управления аварийным освещением зрительного зала.

Комплект противопожарного устройства 16-КПЗ-3 предназначен для широкоэкранных трехпостных киностанков и отличается от комплекта 12-КПЗ только конструкцией и размерами заслонок проекционных окон.

В комплект входят: электропитающее устройство 12-ЭПУ-1; три автозаслонки проекционного окна типа 16-ЗПО-1; три автозаслонки смотрового окна типа 16-ЗСО-1 или АЗС-10; три автоматических выключателя АВЗ-3; кнопка типа В-16.

1. Шторки заслонок не удерживаются в верхнем положении.

Это может быть при нарушении контактов в электрической цепи со стороны как переменного, так и постоянного тока, а также если АВЗ-3 одного из проекторов не заряжен воспламеняющейся ленточкой или натяжение ленточки ослабло. В обоих случаях рычаг включения ЭПУ-1 или кнопка 12-ЭПУ-1 не будет удерживаться электромагнитом в верхнем положении. Для обнаружения места отсутствия контакта необходимо проверить все места включения заслонок (кнопки АВЗ-3, рычаг или кнопка ЭПУ), так как все указанные элементы включены последовательно и нарушение контакта в любом из них выключит весь комплект.

Шторки могут не удержаться в верхнем положении также при пониженном напряжении на электромагнитах заслонок, вызванном пониженным напряжением в электросети или старением селенового столба выпрямителя ЭПУ, а также при неправильном включении первичной обмотки трансформатора ЭПУ в электросеть или вторичной обмотки на селеновый столб.

При неправильном включении трансформатора или старении селенового столба необходимо произвести соответствующие, предусмотренные в ЭПУ переключения.

2. Шторки заслонок при нажатии на кнопку или перегорании воспламеняющейся ленточки на АВЗ-3 не падают.

Это может быть при замыкании в данной кнопке, АВЗ-3 или подводющих проводах.

Частичное несрабатывание заслонок может быть вызвано заеданием их в направляющих пазах.

3. При падении рычага в ЭПУ-1 или кнопки в 12-ЭПУ-1 не включается аварийное освещение зрительного зала.

Это может быть при нарушении контактов аварийного освещения в ЭПУ, перегорании предохранителя в цепи аварийного освещения или самих ламп.

А. ИДАРОВ,
М. ЛИСОГОР

Склейка триацетатных фильмов



Наши читатели И. Мороз, Ю. Спиридонов, Э. Амброжик предлагают склеивать триацетатные фильмы при помощи нитроосновы.

Для этого между зачищенными концами триацетатного фильма прокладывают узкую полоску нитролентки и склеивают их клеем.

Фильм, склеенный таким образом, должен сохнуть несколько дольше, чем обычно.

Склейка получается прочной.

Некоторое утолщение в месте склейки не сказывается при прохождении фильма через лентопротяжный тракт кинопроектора.

Фокусировка читающего штриха



Одним из источников возникновения нелинейных и частотных искажений при кинопоказе является неточная регулировка звуковой (читающей) оптики кинопроекторов. Малые размеры ширины читающего штриха (0,02 мм) практически не позволяют точно определить его размеры на фонограмме, а установить равномерную яркость по всей длине штриха невозможно без применения специального тест-фильма с записью звука на пяти узких дорожках, расположенных на фонограмме со смещением по ширине штриха.

Чтобы облегчить киномеханику регулировку звуковой оптики стационарных кинопроекторов СКП-26 и КПТ, я разработал простой способ, позволяющий визуально наблюдать на матовом стекле в увеличенном масштабе значительно менее яркое изображение светового штриха, образованного на пленке.

Рассмотрим ход лучей звуковой оптики (рис. 1). Лучи света от звуковой лампы 1 пройдя механическую щель 2 и стеклянную плоско-параллельную пластинку 3, направляются через микрообъектив 4 на фонограмму 5. Часть светового пучка, отражаясь от передней грани стеклянной пластинки 3 под углом 90° , попадает на матовое стекло 6, по которому контролируется правильность установки нити читающей лампы. Узкая плоскость света, попав на фонограмму фильма также отражается от нее и вновь через микрообъектив входит в тубус, достигает задней грани плоско-параллельной пластинки, отражается от

нее под углом 90° и направляется в противоположную по отношению к матовому стеклу сторону корпуса тубуса.

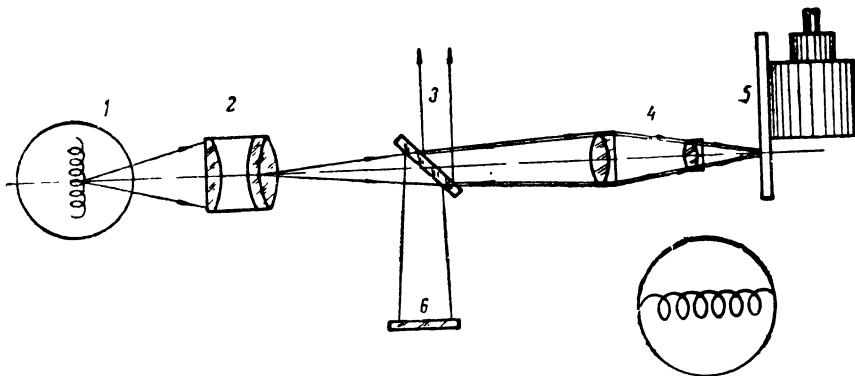
Если освободить четыре винта, крепящие фланец с оправой, в которой находится плоско-параллельная стеклянная пластинка, и повернуть его на 90° (рис. 2), то основной поток световых лучей по-прежнему пройдет сквозь механическую щель, создав в плоскости пленки световой штрих, а отраженный от фонограммы пучок лучей, пройдя сквозь микрообъектив, отразится гранью стеклянной пластинки на матовое стекло. Таким образом, на матовом стекле мы увидим не изображение нити лампы, а читающий штрих в виде узкой и не очень яркой полоски. За этой полоской киномеханик может легко наблюдать и, регулируя ширину штриха, добиваться его четкого изображения.

Так же удобно следить за строго горизонтальной установкой механической щели.

На рис. 2 показан ход отраженных лучей для осевой точки светового штриха. Если построить ход отраженных лучей для крайних точек светового штриха, то будет видно, что на матовом стекле действительно получается увеличенное изображение светового штриха.

В проекторе СКП-26 я изменил конструкцию фланца с плоско-параллельной пластинкой таким образом, что он легко поворачивается на 90° и после поворота фиксируется пружинящим шариком.

В одном положении пластинки я наблюдаю за изображением нити читаю-



Изображение нити на матовом стекле

Рис. 1

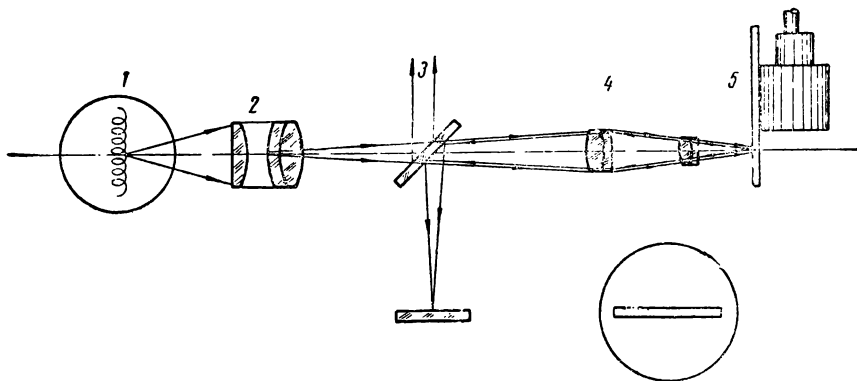


Рис. 2

Изображение читающего штриха на матовом стекле

щей лампы на матовом стекле, а при повороте на 90° — за самим читающим штрихом.

Мне кажется, что эта незначительная переделка даст киномеханикам возможность после приобретения необходимого

навыка точно, быстро и безошибочно юстировать звуковую оптику кинопроекторов.

А. САКОВИЧ

г. Киев

АВТОМАТИЧЕСКАЯ ЗАМЕНА ЗВУКОВОЙ ЛАМПЫ

Не один десяток рационализаторских предложений разработали киномеханики, ремонтеры, техноруки киносети Луганской области.

В областном конкурсе на лучшее предложение участвовало более сорока человек.

Среди них — киномеханик кинотеатра имени Чкалова г. Старобельска **О. Чистяков**. Он разработал устройство для автоматической замены перегоревшей звуковой лампы в стационарных проекторах во время демонстрации фильма, которое может быть изготовлено в условиях киноремонтных мастерских.

Устройство представляет собой фонарь цилиндрической формы (рис. 1), крышка которого под действием спиральной пружины может поворачиваться на 90° . На крышке фонаря расположены два патронодержателя и две розетки, в которые включаются вилки от патронов основной и резервной лампы. Из нижней части фонаря, через дно цилиндра выведен провод с вилкой, которая включается в розетку на столе проектора. Фонарь устанавливается в тубусе читающей оптики.

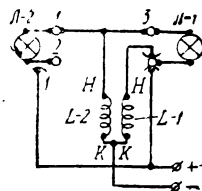


Рис. 2

Регулируется резервная лампа при установке ее в рабочее положение. После того как резервная лампа отъюстирована, поворотом крышки фонаря вручную против часовой стрелки устанавливается в рабочее положение и также юстируется рабочая лампа.

В фонаре помещен электромагнит, который состоит из двух катушек: токовой и напряжения. Включены они так, что при работе рабочей лампы катушка напряже-

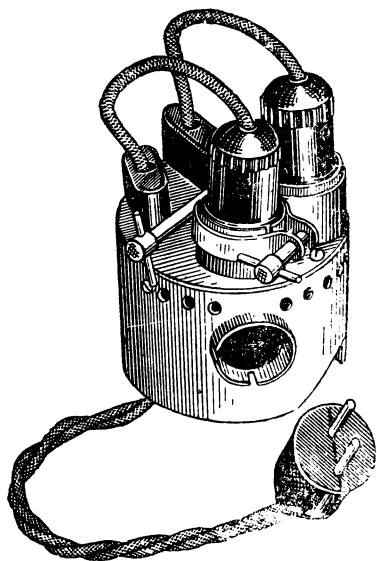


Рис. 1

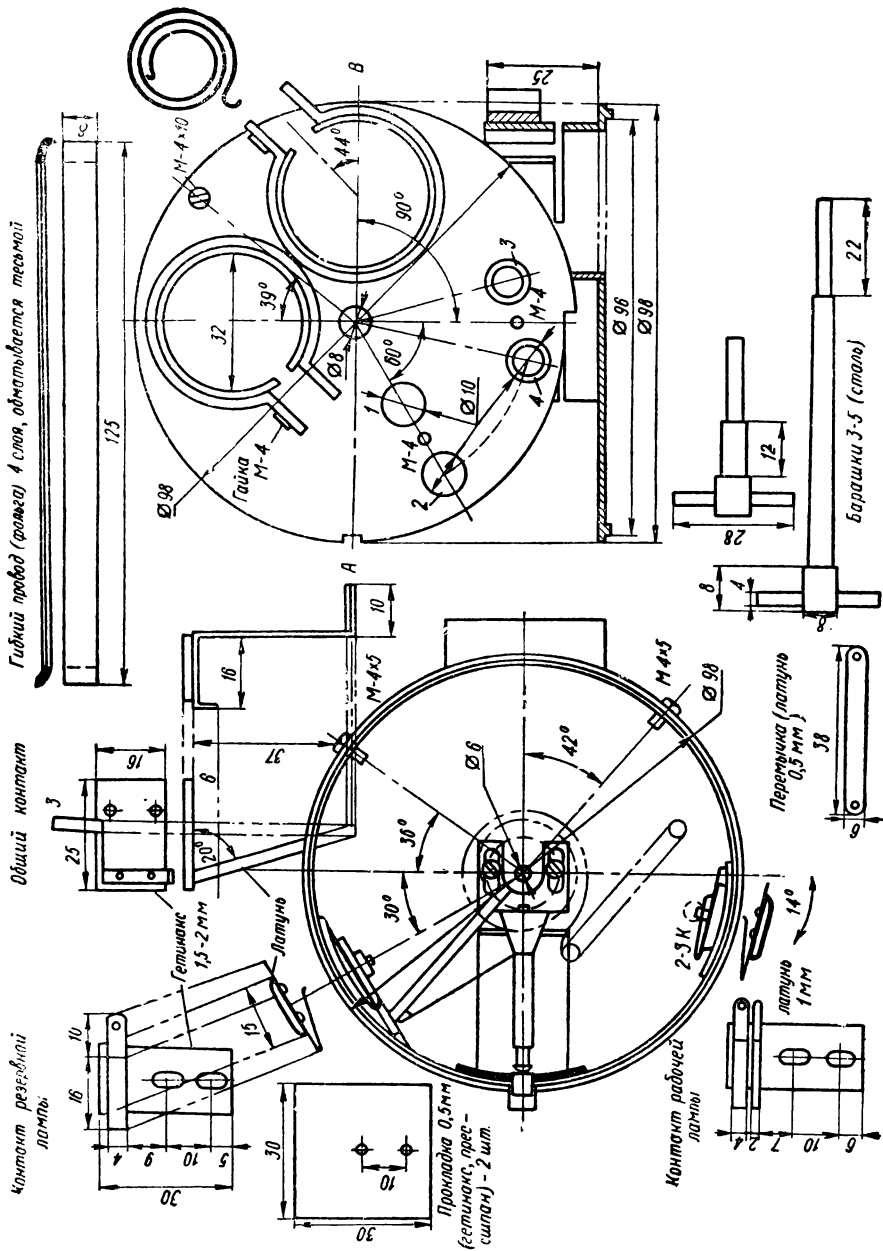


Рис. 3

ния включена параллельно рабочей лампе, а катушка тока — последовательно; магнитные поля обеих катушек направлены навстречу друг другу и действие их компенсируется. Ротор электромагнита, являющийся толкателем зашелки, находится в отжатом положении. Зашелка удерживает крышку фонаря в положении, соответствующем работе основной лампы.

При сгорании нити лампы токовая катушка автоматически выключается благодаря разрыву цепи. Противодействие магнитного поля токовой катушки полю катушки напряжения прекращается. Сердечники электромагнита намагничиваются и притягивают ротор, который ударяет по

защелке и выводит ее из положения фиксации. Освобожденная крышка под действием спиральной пружины, установленной внутри фонаря на центральном стержне, поворачивается на четверть оборота и уводит сгоревшую рабочую лампу на свободное место в фонаре, а резервная лампа становится на место перегоревшей.

При этом переключается питание ламп — сгоревшая отключается, резервная включается.

Схема устройства дана на рис. 2.

Данные катушек: катушка напряжения (L_2) — провод ПЭФ 0,2 — 3000 витков;

«ОПТИЧЕСКИЙ ТЕАТР» ЭМИЛЯ РЕЙНО

В создании современного кинематографа — заслуга сотен ученых и изобретателей. И одно из первых мест среди них принадлежит французскому Эмилю Рейно, первому в истории за несколько лет до братьев Люмьер осуществившему кинематографическую форму массового зрелища.

Эмиль Рейно преподавал в 1873—1877 гг. в Школе искусств и ремесел г. Ле Пюи и иллюстрировал свои лекции изображением движущихся объектов, применяя различные механизмы, нередко собственной конструкции. Аппараты того времени, служившие для синтезирования движения, обычно основывались на конструкции «стробоскопа», изобретенного еще в 1832 г. Плато и Штампфером (рис. 1). Рисованные картинки, изображавшие какой-либо объект в различных фазах движения, располагались по окружности диска и при вращении последнего рассматривались через узкие щели другого диска, вращающегося таким же образом, в результате чего создавалось впечатление движения объекта. Одной из наиболее распространенных разновидностей «колеса жизни» (как называли тогда подобные устройства) был «зоотроп» Хорнера (рис. 2), позволявший наблюдать движение сразу нескольким зрителям и использовавшийся в качестве носителя кадров ленту

из тонкого картона — первый прототип современного фильма. Серьезными недостатками «зоотропа», как и других стробоскопических устройств того времени, были плохая освещенность, искажения изображения, мелькания, а также возможность воспроизведения только «циклических» видов движения, у которых конечная фаза совпадает с начальной (ходьба, бег, гимнастические упражнения, танец и т. п.).

В 1876 г. Рейно усовершенствовал «зоотроп», выпустив аппарат под названием «праксиноскоп» (рис. 3). Непрозрачный обод с узкими щелями барабана «зоотропа» он заменил вращающейся многогранной зеркальной призмой, расположенной таким образом, что в каждой грани отражается только один кадр, причем его отражение попадает точно на ось вращения «праксиноскопа», для чего зеркальная грань делит расстояние от кадра до оси его вращения пополам (рис. 4). Благодаря этому отражение кадра № 2, перемещающегося в положение кадра № 1, практически неподвижно, если не считать незначительного поворота его на некоторый угол (тем меньший, чем больше граней имеет призма). При вращении «праксиноскопа» перед глазами зрителей быстро сменяются грани призмы с отраженными в них неподвижными изображениями последовательных кадров-фаз движущегося объекта, что и приводит к восприятию движения.

Таким образом, кратковременной остановки каждого кадра (осуществляемой в современных условиях благодаря прерывистому движению фильма) Рейно удалось достичь при непрерывном движении методом, впоследствии названным **оптическим выравниванием**. «Праксиноскоп» позволил в десятки раз увеличить яркость изображения, устранить геометрические искажения и мелькания. Однако необходимость цикличности воспроизводимого движения еще оставалась.

Разорвать «заколдованное «колесо жизни» удалось лишь спустя много лет, в 1887—1888 гг., почти одновременно и независимо друг от друга Эдисону в США, Лепренсу в Англии, Марэ и Рейно во Франции, предложившим наносить кинокадры на длинные ленты из бумаги, ткани или целлулоида. Но только Рейно удалось открыть заложенные здесь возможности создания нового вида массового зрелища, названного им «оптическим театром», эксплуатация которого, к сожалению, из-за

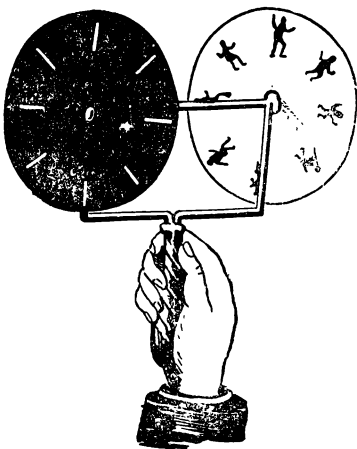


Рис. 1. «Стробоскоп» Штампфера (1832 г.)

недоверия со стороны владельцев зрелишных предприятий началась лишь через четыре года.

С 1892 г. в Париже в музее Грэвен Рейно дает регулярные ежедневные платные представления (по 42 сеанса в неделю) «светящихся пантомим движущейся фотоживописи», как общались первые афиши. Обычно спектакли «оптического театра» состояли из демонстрации нескольких лент длительностью 7—15 мин каждая. Вот одна из рецензий того времени на эти спектакли:

«Рейно показывает на экране в натуральную величину фигуры, которые, благодаря ловким сочетаниям, кажутся совсем живыми, уходят, приходят, действуют, торопятся, принимают позы, делают признания и т. п. Зритель присутствует при настоящей пантомиме, тем более пикантной, что это всего лишь оптический обман».

Что же представлял собой «оптический театр» Рейно?

Основой его являлся кинопроектор, подобно современному имевший оптико-осветительную систему с дуговой лампой в качестве источника света и лентопротяжный механизм со сматывающим и наматывающим устройствами. Вместо скачкового механизма в кинопроекторе Рейно был использован принцип оптического выравнивания непрерывно движущегося кадра при помощи многогранной зеркальной призмы, аналогичный примененному ранее в «праксиноскопе». Наиболее интересным элементом «оптического театра» был «фильм» — лента шириной 6,5 см, составленная из нескольких сотен цветных рисунков-кадров размером 4×5 см², выполненных самим Рейно на желатиновой пленке. Между соседними кадрами находилось отверстие Ø 6 мм, в которое входил штифт (зуб) лентопротяжного барабана (рис. 5), жестко связанного с зеркальной призмой, что должно было обеспечить точное соответствие движения «фильма» и вращения призмы и, следовательно, устойчивость изображения на экране. Это первое известное применение перфорационных отверстий.

«Фильм» протягивался вручную со скоростью нескольких кадров в секунду. Благодаря оптическому выравниванию неста-

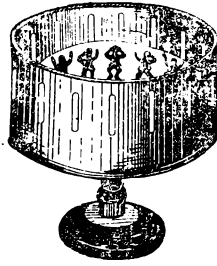


Рис. 2. «Зоотроп» Хорнера (1834 г.)

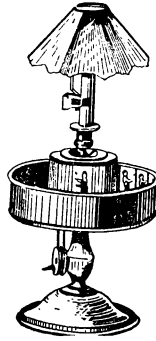


Рис. 3. «Праксиноскоп» Рейно (1876 г.)

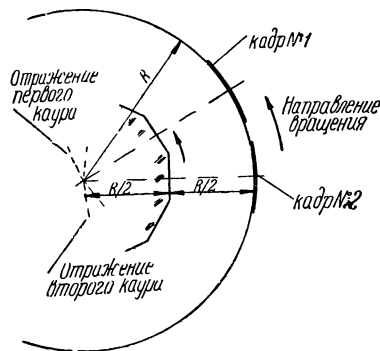


Рис. 4. Схема оптического выравнивания при помощи зеркальной многогранной призмы примененная в «праксиноскопе»

бильность скорости не могла серьезно отразиться на плавности воспроизводимых движений. Чтобы увеличить длительность сеанса, Рейно нередко останавливал ленту, давая диaposитивную проекцию, или даже прокручивал ее назад при показе периодических («циклических») движений.

Для упрощения изготовления кадров «фильма» и улучшения изображения Рейно часто срывал кадры, полученные «хронофотографическими» аппаратами — предшественниками современных киносъёмочных камер. Неподвижный фон, декорации обычно не рисовались на кадрах, а проецировались на экран отдельным проектором с неподвижного диапозитива.

Звуковое сопровождение осуществляли подходящие за экраном актеры. Кроме того, Рейно использовал своеобразную «фонограмму»: на «фильм» наклеивались металлические лепестки, которые при прохождении мимо электрических контактов замыкали их, включая электромагнит, притягивающий специальный молоточек. Таким образом, «когда на экране Арлекин ударял колодушкой бедного Пьеро, аппарат воспроизводил как раз тот звук, который требовался действительности». — писал очевидец этих представлений.

Всего Рейно создал семь фильмов, являющихся маленькими шедеврами мультипликации: «Клоун и его собака», «Бедный Пьеро», «Сон у камин», «Вильгельм Тель» и др. По художественным достоинствам они превосходили многие фильмы, выпущенные позднее, уже во время существования кинематографа. Одна из лучших лент Рейно — под названием «Вокруг кабины», с тонким юмором изображающая злоключения старого воло-

киты на пляже, была под руководством французского историка кино Ж. Садуля реконструирована в красках и демонстрировалась в Москве в 1955 г.

Сочетая в себе таланты отличного художника и блестящего изобретателя, Рейно не обладал достаточными средствами и необходимым коммерческим чутьем. Он не воспользовался, подобно Люмьеру, выдающимися достижениями своего века, не смог наладить серийный выпуск аппаратуры и фильмов. Сложность и кустарность обору-

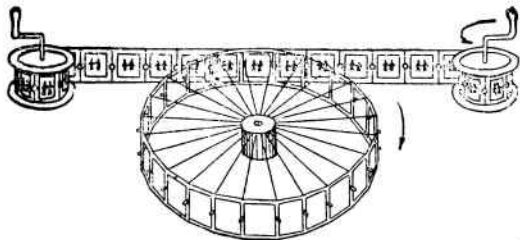


Рис. 5. Лентопротяжный механизм «оптического театра»

дования «оптического театра» (он показан на рис. 6) вели к низкому качеству изображения и большому эксплуатационным трудностям. Много времени отнимал ре-



Рис. 6. «Оптический театр» Рейно (рисунок из французского журнала «Ля Натюр» от 23/VII 1892 г.)

монт «фильма» — устранение обрывов, замена покоробленных кадров и т. д.

После появления «синаматографа» Люмьера в 1895 г. «оптический театр» Рейно был обречен. Возможность быстрого и относительно дешевого изготовления фильмов любого количества и метража, находящихся к тому же на значительно более высоком техническом уровне, в течение короткого времени породило такую конкуренцию, с которой Рейно не был в состоянии справиться. В 1900 г. представления «светящихся папюмим» были прекращены и больше не возобновлялись.

Для Рейно, вложившего огромный труд в свое изобретение, наступил тяжелый период жизни. «Творец столько чудес, — пишет его сын, — стал искать места, как молодой дебютант, работал служащим, потом механиком в фирме фонографов, потом секретарем у одного архитектора». В течение ряда лет Рейно безуспешно пытался решить проблему стереоскопической кинопроекции. В отчаянии он уничтожил свой «оптический театр» всего лишь за несколько дней до того, как было принято решение приобрести его в качестве экспоната для Консерватории искусств и ремесел. Рейно умер в бедности и одиночестве зимой 1918 г. в возрасте 73 лет.

Так завершилась судьба первого в мире кинематографа и его изобретателя-универсала, блестяще совместившего в себе будущие кинематографические профессии сценариста и оператора, художника и конструктора, режиссера и киномеханика.

Л. ТАРАСЕНКО

УПРЕК ИЗГОТОВИТЕЛЯМ

По мере увеличения количества поступающих в киносеть кинопроекторов новых типов растет поток писем в редакцию с замечаниями по конструкции этой аппаратуры.

Тов. Файцевич (г. Кишинев) пишет о неудачной конструкции коробки обтюратора проекторов КПП-2 и КПП-3, пропускающей паразитный свет, который мешает киномеханику, попадая в глаза, а на некоторых установках, пройдя через проекционное окно, дает блики на экране или стенах зрительного зала.

Как и другие читатели, т. Файцевич указывает на неудобство пользования кремальерой у этих кинопроекторов, особенно при установленной анаморфотной оптике, так как затруднен доступ к рукоятке. По его мнению, в конструкции этих проекторов целесообразно использовать лентопротяжный тракт. Этот недостаток следует учесть при модернизации проектора КПП-1.

Тов. Бесчастнов (г. Фергана) поднимает до сих пор нерешенный вопрос о не-

достаточной теплостойкости отражателей.

Тов. Пушников (г. Челябинск) указывает на неравномерный износ прижимных полозков у проекторов КПП-2: нижние изнашиваются значительно быстрее верхних. У кинопроекторов СКП-33 не весь модулированный световой поток попадает на катод ФЭУ, так как конструкция фотоэлемента не согласована с наклонным светопроводом. Кронштейн ручки установки кадра в рамку мешает петле фильма после скачкового барабана.

По мнению т. Пушникова, ручку установки кадра в рамку целесообразнее вывести на переднюю стенку корпуса, головки, как в проекторах КШС-1.

Многие читатели отмечают ненадежность центробежного устройства автослонки.

Редакция надеется, что заводы-изготовители через журнал сообщат о своих планах по улучшению конструкции выпускаемых кинопроекторов.



НОВЫЕ КНИГИ ПО КИНОТЕХНИКЕ

В 1961 г. издательство «Искусство» выпустит много книг по кинотехнике.

Выйдет в свет ряд учебников и учебных пособий: «Усилительные устройства» Е. Федосеевой, «Проектирование и кинотехнологическое оборудование кинотеатров» Г. Андерега и С. Барбанеля, «Кинокопировальная аппаратура» С. Проворнова, И. Голода, Н. Бернштейна.

Большой интерес представит для читателей книга М. Халамейзера «Элементы и устройство автоматического регулирования в процессах обработки киноплёнки, в которой обобщен опыт контроля и регулирования режимов обработки киноплёнки, приведены описания и схемы приборов для контроля и регулирования. Книга может служить руководством по автоматизации кинотехнологических процессов. В другой книге — А. Качеровича и Е. Хомутова «Акустика и архитектура кинотеатра» — освещается современное состояние проектирования и строительства обычных, широкоэкранных стереофонических и панорамных кинотеатров, излагается новый подход к вопросу акустики зрительного зала — в сочетании с вопросами архитектуры и строительства дается методика расчета на основе теоретических и экспериментальных работ последних лет.

Книга Г. Ирского «Светотехника кинопроекции» посвящена вопросам световой эффективности кинопроекции, в ней указываются способы улучшения качества кинопоказа, описываются новые источники света, пластмассовые экраны для обычной, широкоэкранный и панорамной кинопроекции.

Б. Горбачев подробно и в доступной форме описал современные способы комбинированных съемок. В его книге «Техника комбинированных съемок» приведены многочисленные примеры съемки комбинированных кадров из советских и зарубежных фильмов.

Переведенный с английского языка труд Винсента Кего «Техника грима» является практическим пособием по технике грима, в том числе и пластического, применяемого в кино, телевидении, театре. В издании много иллюстраций и интересных примеров.

В серии «Библиотека киномеханика» выйдут книги И. Борисенко «Техника безопасности на киноустановках и фильмобазах» (издание третье, исправленное и дополненное). В ней даются основные сведения по технике безопасности и противопожарной

технике на киноустановках и фильмобазах, подробно рассматривается организация техники безопасности в кинесети, электробезопасность, противопожарная безопасность в кинотеатрах при работе с передвижными проекторами. Сюда по содержанию примыкает также подготовленная к печати книга Л. Либензона «Практика кинопоказа», в которой особое внимание уделено рассмотрению дефектов фильмокопий, неисправностей в работе кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Совместный труд Г. Андерега, С. Барбанеля и Г. Кочурина «Техника широкоэкранный кинотеатра» представляет собой практическое руководство по оборудованию и переоборудованию широкоэкранных кинотеатров. Здесь подробно описаны кинопроекционное, усилительное, электропитающее и вспомогательное оборудование, а также даются ценные сведения по оборудованию экранов. Авторы рассматривают особенности планировки помещений широкоэкранный кинотеатра и размещения в нем кинотехнологического оборудования, дают рекомендации по монтажу оборудования и эксплуатации широкоэкранных киноустановок.

В книге «Киноустановка КН-12» К. Данилов подробно описывает все элементы комплекта этой киноустановки, ее устройство, особенности конструкции, дает рекомендации по эксплуатации.

В пособии С. Барбанеля и С. Перцева «Рабочая книга мастера киноремонтного пункта» рассматриваются материалы об основах кинематографа, устройстве кинопроекционной аппаратуры в условиях ремонтной мастерской. Большое внимание уделено также унификации деталей и узлов аппаратуры и модернизации кинопроекторов, находящихся в эксплуатации. Авторы дают советы по передовой технологии и механизации слесарно-сборочных работ.

Подготовлена к печати книга Н. Кудряшова «Как самому снять и показать кинофильм» (издание третье, исправленное и дополненное). Кинолюбители узнают об основах кинематографа, устройстве киноаппарата, свойствах киноплёнки, а также о технике киносъемки, процессах лабораторной обработки киноплёнки, об аппаратуре, оборудовании и технических приемах, применяемых при монтаже, озвучивании и проекции любительских фильмов.

Ф. КАФТАНОВ





Самолет уходит в 9

Официантка Люба, молодой разбачи: Сергей, инженер Долина, Леночка — восьмилетняя дочь Любы — вот, пожалуй, и все основные герои широкоэкранного фильма «Самолет уходит в 9». А действие его разворачивается на строительстве крупной теплоэлектроцентрали, вокруг которой вырастает новый район города.

В жизни героев не происходит больших внешних перемен и событий, они не приобретают новых специальностей, не переходят на более высокие должности и даже не произносят громких фраз. На экране — будничная жизнь.

В самом деле, что, казалось бы, необыкновенного в истории Любы? Она веселая и немного бездумная женщина. Любит Сергея, красивого и самоуверенного парня, привыкшего к легким победам. Надеется, что Сергей когда-нибудь женится на ней и тогда у нее будет все, что в ее представлении необходимо для счастья.

Но вот в жизнь Любы входит новый человек — инженер Долина. И все меняется. Начать с того, что Люба впервые познает большое, настоящее чувство. Уже одного этого достаточно, чтобы изменился ее внутренний мир, стал богаче и ярче. Она начинает понимать, насколько мелкими и неинтересными были ее полумещанские идеалы. Любе хочется стать похожей на таких людей, как Долина. Она поступает учиться в школу рабочей молодежи, по-другому на-

чинает относиться к своим скромным служебным обязанностям. Постепенно вся ее жизнь становится осмысленной, хотя Люба до конца фильма по-прежнему официантка, не окончившая среднюю школу...

А что же Сергей? Он остался все тем же — самонадеянным и мало внимательным к другим. Он и не заметил, что Люба теперь уже не та, которую он знал вначале. Она не может, как раньше, оставить на попечение тети Пани Леночку и по первому знаку Сергея бежать с ним на танцы или на стадион. И, конечно, не может принять запоздалое предложение Сергея пойти в ЗАГС...

У Долины глубокое чувство к Любе, искренняя дружба с Леночкой, и все же он не хочет навязывать им своего решения. Он только говорит: «Самолет уходит в 9». Кончились дела инженера на стройке, и ему надо улетать на следующую. И вот идет посадка в самолет. Неужели Долина улетит один? Но в последнюю минуту к самолету подходят Люба и Леночка...

Таковы сюжетные линии нового фильма «Самолет уходит в 9», созданного на Киевской студии художественных фильмов и демонстрировавшегося в дни Декады украинской литературы и искусства в Москве.

Молодой кинодраматург Г. Кушниренко и режиссер Ю. Лысенко сумели наполнить нехитрую сюжетную схему живым содержанием, создать эпизоды, пронизан-

ные теплотой и мягким юмором.

Они попытались, пусть и не везде удачно, раскрыть духовный мир наших современников, рассказать о них просто и правдиво. Вот почему переживания героев фильма близки сердцу каждого зрителя, а во время просмотра зрители не остаются равнодушными к тому, что происходит на экране.

В этом, конечно, заслуга и актеров. Любу играет студентка ВГИКа С. Сергейчикова. Это ее первая роль. Однако она вполне справилась с трудной задачей — скупыми средствами, на многих деталях и поступках показать душевные порывы и искания героини. Ее Люба из беззаботной и неуравновешенной превращается в женственную и целеустремленную...

Артист Ю. Боголюбов тонко, в правдивой и ненавязчивой манере раскрывает характер Сергея.

Роль Долины исполняет артист А. Федоринов. Нельзя не отметить Наташу Галлян-Никольскую в роли маленькой Леночки, непосредственной и обаятельной.

И хотя фильм местами страдает недостатком хорошего вкуса у оператора, художника и композитора, хотя он перегружен несущественными сценами, а режиссер не всегда руководствуется чувством меры в отборе материала, зрители, покидая зал, уносят добрые чувства к героям и долго будут считать их своими хорошими знакомыми.

Шумный день

В 1957 г. молодой режиссер А. Эфрос поставил в Центральном детском театре спектакль «В поисках радости» известного драматурга В. Розова. «В поисках радости» третий год идет и на сцене театра-студии «Современник». Оба спектакля пользуются у москвичей большим успехом, и за это время их просмотрело около 200 тыс. зрителей.

Произведения В. Розова, написанные для театра, очень удачно экранизировались. Так, основой для фильма «Летят журавли» послужила пьеса «Вечно живые». Широко известна и кинокартина «В добрый час!», поставленная по одноименной пьесе.

Сейчас на экраны выходит широкоэкранный фильм «Шумный день» (производство киностудии «Мосфильм»), созданный на основе двух спектаклей «В поисках радости». Сценарий написан автором пьесы, режиссеры-постановщики фильма А. Эфрос и Г. Натансон, оператор В. Домбровский. Роли исполняют актеры Центрального детского театра и «Современника»: В. Сперантова (Клавдия Васильевна), Г. Печников (Федор), Т. Надеждина (Таня), Е. Перов (Лапшин), О. Табаков (Олег), Л. Толмачева (Леночка), Л. Круглый (Геннадий), В. Земляникин (Николай).

Для А. Эфроса «Шумный

день» — первая работа в кино. Очевидно, этим и объясняется некоторая театральность глубокого, волнующего мыслями, поступками, судьбами героев фильма. В нем нельзя было полностью использовать возможности широкоэкранного кинематографа, так как почти все события разворачиваются в одной квартире.

Действие фильма происходит в течение одного воскресного дня. Однако день этот насыщен событиями, страстями, мыслями, он оставляет глубокий след в жизни членов семьи Савиных и окружающих их людей. В этот день в семье вспыхнул бунт против мещанства, принимающего разные обличья, началась открытая борьба со стяжательством, лицемерием, обывательщиной и пошлостью. Такая борьба ведется не только в квартире Савиных. Она идет в каждом доме. На одной стороне — люди, увлеченные большими делами большой страны, люди, строящие коммунизм; на другой — те, для кого главное — мещанское благополучие, «удобства жизни».

В постановках А. Эфроса большое место отводится актерам. Самая большая удача фильма — образ восьмиклассника Слега. Это лучшая работа в кино молодого актера О. Табакова,

известного по фильмам «Саша вступает в жизнь» (Саша), «Накануне» (Шубин), «Люди на мосту» (Виктор), «Испытательный срок» (Егоров). В Олеге О. Табакова органично сочетаются поэтичность, возвышенность, непосредственность подростка и неподкупность, твердость убеждений, огромное чувство собственного достоинства сформировавшейся личности.

Фильм «Шумный день» — открытый и принципиальный разговор о честности в самом широком понимании этого слова. И разговор этот следует продолжить на зрительских конференциях. Фильм вызовет большой интерес, и зрители охотно примут участие в таких конференциях. Однако нельзя полагаться лишь на достоинство кинокартины. Работникам киносети и кинопроката предстоит многое сделать для наибольшего привлечения населения на просмотр и обсуждение фильма (обычный его вариант выйдет на экраны во II квартале 1961 г.). Для этой цели нужно широко использовать выпущенный к фильму рекламный ролик на магнитной ленте, два плаката (тираж каждого из них 40 тыс. экз.), иллюстрированное либретто (тираж 30 тыс. экз.), фотокомплекты, а также несколько видов типографской рекламы для сельских киноустановок.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. Е., Калашников Н. А., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор
Н. Матвеева

А00915.
Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆.
Зак. 886.

Сдано в производство 3/XII 1960 г.
3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.
Тираж 61 000 экз.

Подписано к печати 6/I 1961 г.
Мч.-изд. л. 5,96.
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности Мосгоссовнархоза. Москва, ул. Саумана, Гарднеровский пер., 1а.

С БОЛЬНОЙ ГОЛОВЫ...

Рис. Э. Зарянского

По письму читателя Н. Мандрыки (г. Амвросиевка Сталинской обл.)



Вот так штука! На экране
Ходят люди ... вверх ногами.
— Ай-яй-яй, какой скандал!
Все плечами пожимают,
Но механик дело знает —
Ленту змиг перемотал.
Только вот забота есть:
Сохранить «звундира» честь».
И, приняв надменный вид,
Наш механик говорит:
— В данном случае повинна

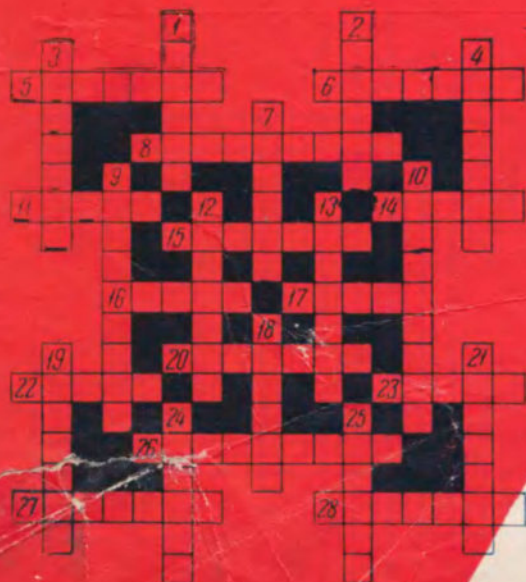
Объективная причина:
Ведь экран не так висит...

Обмануть легко детей,
Только чести здесь немного.
И судить должны мы строго
Всех подобных ловкачей.

М. Тайгин

КРОССВОРД

Составил А. Нардаш



По горизонтали. 5. Переменное сопротивление электрического тока. 6. Фотографическое изображение, в котором распределение света и тени соответствует снятому объекту. 8. Оптическая система, собирающая лучи света. 11. Окраска, оттенок звука. 14. Инструмент для сверления. 15. Инструмент для выбивания штифтов. 16. Вращающаяся часть электрической машины. 17. Точка пересечения лучей. 20. Пила для резки металлов. 22. Электрод электровакuumного прибора. 23. Деталь механизма мальтийской системы. 26. Устройство для увеличения тока слабых электрических колебаний звуковой частоты. 27. Кондовки частей фильмокопий. 28. Объектив, состоящий из двух ахроматических линз.

По вертикали. 1. Неподвижная часть динамомашин. 2. Разновидность атома одного и того же химического элемента. 3. Единица измерения силы звука. 4. Инструмент, применяемый при черчении. 7. Электронная лампа с пятью электродами. 9. Устройство для перекрытия светового потока в кинопроекторе во время смены кадра. 10. Изоляционный материал, изготовляемый из картона. 12. Приспособление для проворачивания вручную режущего инструмента. 13. Выступающие поверхности фильмового канала, к которым прилегает фильм. 18. Тонкая пила, применяемая при выпилочных (ажурных) работах. 19. Деталь, транспортирующая фильм в кинопроекторе. 21. Упаковочная тара кинопередвижки. 24. Изменение геометрических размеров кинофильма. 25. Часть распределительного механизма двигателя внутреннего сгорания.

СВ-102, пайпер

**Проекционные объективы для 35- и 16-мм фильмокопия,
применяемые в киносети**

Шифр объектива	Фокусное расстояние (мм)	Относительное отверстие	Диаметр посадочной части (мм)	Длина объектива (мм)	Задний отрезок (мм)	Коэффициент пропускания (%)
Объективы для обычной и широкоэкранной кинопроекции с аноморфной насадкой НАП-1-1						
PO-506-1	80	1:2	62,5	82	54,5	81
PO-500-1	90	1:2	62,5	93	60,6	80
PO-501-1	100	1:2	62,5	98	66,7	81
PO-502-1	110	1:2	82,5	113,5	73,9	79
PO-503-1	120	1:2	82,5	120	80,1	79
Объективы для 35-мм передвижных кинопроекторов						
PO-108-1	90	1:2	52,5	77	46,6	83
PO-106-3	120	1:2	52,5	145	53,2	85
PO-107-1	140	1:2,2	52,5	177	62,1	83
Объективы для 16-мм кинопроекторов						
PO-102-1	35	1:1,65	34	63	16,7	80
PO-110-1	35	1:1,2	38	52	17,7	67
PO-101-1	50	1:1,65	34	63	20,3	85
PO-109-1	50	1:1,2	38	78	26,1	79
PO-104	65	1:1,65	34	102,5	30,4	83
PO-111	65	1:1,4	38	108	34,3	76

(Начало таблицы см. в № 12 за 1960 год)

