

Маслолюбивые люди 14-16



17/03 Угрюмские железки КНТ

1962

КНИГО  
МЕХАНИК





Высокий  
род



За

Двуля

Зайца



Высокий  
род



## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Для кинотеатров и киноустановок
- НАМ ПИШУТ**
- 4 А. Ткаченко. Кто виноват?
- 4 Б. Марунык. Объединение принесет пользу
- 36 И. Хоботов. Сигнализация работы темнителя
- 43 В. Сидорков. Улучшение резкости изображения
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 5 Пора выходить в передовые!
- 7 В. Михалевич. Первичная отчетность сельской киноустановки
- 9 Разговор не окончен
- КОРОТКО**
- 10 Григорий Чухрай в Запорожье
- 16 В. Бойко. Желанный гость
- 17 Коллектив коммунистического труда
- 27 А. Сухов. Поздравляем с юбилеем
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 11 Э. Красовский. Что необходимо для улучшения подготовки кадров
- 12 Н. Козлов. Повышение квалификации — залог успеха
- 13 А. Цукерман. Сельские кинофикаторы учатся
- 14 А. Остряков. У будущих киномехаников
- 14 С. Смирнов. У нас много хорошего
- 15 К. Романовский. Клуб любителей искусства
- 17 Ф. Вишневский. Лекции, вечера, встречи...
- 18 А. Алешко. Каким должен быть киноплакат
- ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ**
- 19 Опасения оправдались
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 Анализ показателей работы киносети района и отдельных киноустановок. Формы отчетности
- 25 А. Идаров, М. Лисогор. Стабилизаторы скорости кинопроекторов
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 28 В. Емельянов, В. Мунькин. Новые разработки по автоматизации
- 33 В. Ильин. Электропитание и электропривод кинопроектора СКУ-1
- 35 В. Коровкин. Электростатические заряды при перематке фильмов
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 37 А. Каральник. Универсальный стационарный кинопроектор СКУ-1
- ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ**
- 44 Е. М. Мальтийский крест
- НОВЫЕ КНИГИ**
- 45 Н. Панфилов. Книги по кинотехнике в 1962 году
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47 «Високосный год» \* «Взрослые дети» \* «За двумя зайцами»
- Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1961 год \* Февральский экран \* Показ фильмов о лесе \* Ошибок больше не будет \* Кинокалендарь
- На 1-й стр. обложки: Кадры из фильмов «Взрослые дети» (вверху) и «За двумя зайцами»
- На 4-й стр. обложки: Характеристика кинотеатров различной вместимости и необходимое для них оборудование

# ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ И КИНОУСТАНОВОК

Перед органами кинофикации в 1962 году стоит задача дальнейшего развития сети киноустановок, улучшения обслуживания зрителей, повышения технического уровня показа фильмов.

Особое внимание должно быть обращено на рост числа широкоэкранных киноустановок, открытие кинотеатров широкоформатного фильма, ускорение строительства крупных кинотеатров для показа панорамных и широкоформатных фильмов в столицах союзных республик и ряде больших городов.

Увеличение сети широкоэкранных и широкоформатных киноустановок может идти как путем строительства новых, так и за счет переоборудования существующих кинотеатров, клубов, дворцов культуры, открытых площадок, а также оборудования передвижных широкоэкранных установок на автомашинах, хорошо зарекомендовавших себя в работе.

Естественно, кинотеатры или кинофицированные клубы будут строиться самой различной вместимости — от кинотеатра на 4000 мест (в Москве, Киеве, Ленинграде) до клуба на 200—300 мест (в колхозе, совхозе, рабочем поселке). Не исключено оборудование стационарной киноаппаратурой и помещений меньшей вместимости (около 100 мест).

Но независимо от вместимости зрительного зала, от того, где находится кинотеатр или киноустановка, — в столице республики, в крупном областном городе или колхозном клубе, — необходимо оборудовать их аппаратурой, обеспечивающей высокий технический уровень кинопоказа.

Рациональному применению кинопроеционной, звуковоспроизводящей, электросиловой аппаратуры, обсуждению ее технических показателей было посвящено расширенное заседание Технического совета Министерства культуры СССР 26 июля 1961 года, на котором присутствовали работники киносети из ряда областей и районов нашей страны.

Технический совет обсудил номенклатуру основного кинотехнического оборудования для стационарных киноустановок различной вместимости, большинство выступавших отметило необходимость и своевременность составления таких рекомендаций. С некоторыми поправками они были одобрены Техническим советом. Уточненная таблица аппаратуры дается на 4-й стр. обложки.

Принятие таких рекомендаций имеет большое значение для киносети; они явятся основой правильного развития техники различных видов кинопоказа, упорядочат выпуск аппаратуры и оборудования для стационарных киноустановок, помогут сократить номенклатуру аппаратуры, облегчить ее эксплуатацию и ремонт.

Как видно из таблицы, для оборудования киноустановок на современном уровне тех-

ники демонстрации фильмов необходима следующая аппаратура: 35-мм кинопроектор со световым потоком 600—700 лм; 35-мм кинопроектор типа 35-СКПШ, 35-мм кинопроектор типа КПП-3, 35/70-мм кинопроектор типа ТПКУ-1, 35/70-мм кинопроектор типа СКУ-1.

К ним, естественно, необходимы электропитающая аппаратура (селеновые или германиевые выпрямители), электрораспределительные устройства, звуковоспроизводящая аппаратура, имеющие соответствующие электрические или электроакустические параметры.

Каково же положение с производством необходимой киноаппаратуры и кинооборудования в 1962 году?

Как известно, в июле 1959 года было принято решение о проведении ряда крупных мероприятий по развитию производства всех видов кинотехнического оборудования, кинофотоматериалов, увеличению выпуска фильмокопий и т. д.

Кроме расширения киномеханических заводов, к выпуску кинооборудования привлечен ряд предприятий смежных отраслей промышленности; значительно увеличивается объем опытно-конструкторских работ по созданию новых моделей киноаппаратуры.

Все это уже в 1961 году дало ощутимые результаты: в Новосибирском совнархозе подготовлено крупносерийное производство кинопроектора 35-СКПШ; выпуск выпрямителей и распределительных устройств к ним увеличился по сравнению с 1959 годом в шесть раз; завод ГОМЗ изготовил 1200 широкоэкранных кинопроекторов КПП-3; одесский завод «Кинап» освоил производство двух моделей универсального кинопроектора для 35/70-мм пленки и выпустил в 1961 году первые партии проекторов ТПКУ-1 и СКУ-1, в том числе аппараты СКУ-1 для Кремлевского дворца съездов и для выстроенного в Москве кинотеатра «Россия» на 2500 мест, в котором установлен экран шириною 28 м.

На ленинградском и самаркандском заводах «Кинап» увеличен выпуск звуковоспроизводящих устройств — как одноканальных, так и для воспроизведения стереофонических фонограмм.

В киносеть начали поступать унифицированные передвижные электростанции АБ-1 мощностью 1 кВт и электростанции АБ-4 мощностью 4 кВт, выпускаемые специализированными предприятиями электротехнической промышленности. Соответственно выпуск электростанций на заводе «Ленкинап» был сокращен, а с 1962 года прекращается полностью.

В 1962 году предусматривается дальнейшее увеличение выпуска уже освоенных изделий и освоение производства разработанных в 1961 году новых моделей аппаратуры. Будет изготовлено 1200 проекторов КПП-3,

44 проектора КГ15-А (новый шифр проектора ТПКУ-1), 18 проекторов КПЗО-А (новый шифр проектора СКУ-1), 6500 выпрямителей типа ВС-60 или ВГК-60 и 2900 распределительных устройств к ним, 100 выпрямителей типа ВС-150 или ВКК-150 и 30 распределительных устройств к ним, 3700 звуковоспроизводящих устройств одноканальных (УСУ-52, 10-УДС-4), 1200 звуковоспроизводящих устройств стереофонических (25-УЗС-1, КЗВС-4), 4000 электростанций типа АБ-1, 500 электростанций типа АБ-4.

Однако по ряду видов аппаратуры справедливые требования работников кинофикации до сих пор не удовлетворяются. В первую очередь это относится к стационарному кинопроектору для небольших киноустановок с залами до 300—400 мест. Как уже указывалось выше, для этих целей необходимы две модели аппаратов: один — со световым потоком 600—700 лм, второй — 2500—3000 лм. Очевидно, что проектор первой модели, рассчитанный на небольшую эксплуатационную нагрузку, должен быть простым, экономичным по расходу электроэнергии (лампа накаливания), недорогим, но вместе с тем его светоптическая система и звуковая часть должны обеспечивать достаточно высокое качество показа фильмов.

В качестве второй модели может использоваться кинопроектор 35-СКПШ, выпуск которого предусматривается в двух вариантах: «Сибирь-1» — для показа обычных и широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой и «Сибирь-2», имеющий, кроме того, блок для воспроизведения 4 магнитных фонограмм.

Несмотря на то, что потребность киносети в таких аппаратах велика, положение с их производством в 1962 году вызывает большую тревогу.

Выше указывалось, что Новосибирский совнархоз в 1961 году провел большую подготовительную работу к производству кинопроекторов «Сибирь-1» и «Сибирь-2». В 1961 году был предусмотрен выпуск первой опытной партии в 500 аппаратов, в 1962 году намечалось выпустить уже 4000 аппаратов. Однако в 1961 году эти аппараты были сняты с производства, а на 1962 год запланирован выпуск только 1000 аппаратов, хотя подготовлено производство для выпуска значительно большего количества проекторов.

Такая задержка выпуска очень нужна для киносети аппарата является следствием не только того, что электроламповая промышленность не подготовила производства ксеноновых ламп в тех количествах, которые были установлены постановлением правительства, но и того, что для ламповых заводов не подготовлена база по производству основного полуфабриката — качественных кварцевых трубок, из которых изготавлиются колбы ламп.

Из-за недостатка кварцевых трубок Московский электроламповый завод в 1961 году изготовил слишком мало ламп, хотя имел полную возможность выполнить установленный для него план; Рижский элек-

троламповый завод, который должен являться основным поставщиком ксеноновых ламп для кинематографии, в 1961 году не мог начать их освоения даже в лабораторных условиях для выпуска опытных партий.

Такое положение с производством ксеноновых ламп ставит под прямую угрозу необходимое увеличение выпуска кинопроекторных аппаратов 35-СКПШ не только на предприятии Новосибирского совнархоза, но и на одесском заводе «Кинап», который с 1962 года должен осваивать их производство.

Необходимо, чтобы Госплан СССР, Госплан РСФСР и ВСНХ приняли необходимые меры к организации в кратчайшие сроки производства качественных кварцевых трубок и к развитию производства ксеноновых ламп в требуемых для киносети количествах.

Задерживается решение вопроса о кинопроекторе на 600—700 лм, который должен заменить аппаратуру типа КН-11, КН-12. НИКФИ в 1961 году должен был разработать принципиальную схему построения стационарного кинопроектора для малых аудиторий, однако в связи с большим объемом работ, возложенных на Институт по кинотехническому оборудованию Кремлевского дворца съездов, работы эти выполнены неполностью.

В 1962 году Одесское специальное конструкторское бюро кинооборудования осуществит разработку такого проектора с тем, чтобы со II полугодия 1963 года был начат его промышленный выпуск.

Коллективу одесского завода «Кинап», много сделавшему для кинофикации села, следовало бы подумать об организации на заводе взамен кинопроектора «Одесса» производства этой новой массовой модели сельского кинопроектора. В творческом сотрудничестве с СКБК и при помощи НИКФИ разработку такого аппарата и его освоение можно было бы осуществить в короткие сроки.

С выпуском новых моделей кинопроекторов появится возможность оборудовать киноустановки в полном соответствии с требованиями качественного показа. Однако надо отметить неправильное отношение некоторых органов кинофикации к внедрению новой техники и повышению технического уровня демонстрации фильмов.

Казалось бы, что с началом выпуска аппаратов 35-СКПШ, которые отлично решают проблему оборудования киноустановок с залами на 200—300 мест, спрос на эту аппаратуру со стороны органов кинофикации должен быть очень большим; однако наблюдается обратная картина — управления кинофикации отказываются от получения проекторов 35-СКПШ в 1962 году. Например, Главное управление кинофикации Министерства культуры РСФСР возражало против поставки ему в 1962 году 350 таких проекторов.

На эти решения, очевидно, некоторое влияние оказала и высокая стоимость аппара-

тов «Сибирь-1» и «Сибирь-2». Естественно, при освоении производства нового изделия, пока окончательно не отработаны все этапы его изготовления, стоимость его может быть несколько выше стоимости аналогичного изделия, выпускаемого уже много лет. Однако по мере освоения его производства, а главное, увеличения выпуска этого аппарата и использования всех преимуществ

конвейерной системы изготовления цена их, несомненно, значительно снизится.

Управления кинофикации министерств культуры союзных республик должны заботиться не только о выполнении плана развития сети киноустановок, но и о высоком техническом уровне кинопоказа, что может быть обеспечено только при применении аппаратуры соответствующего класса.



## Кто виноват?

У нас в селе Долинном построен прекрасный Дворец культуры со зрительным залом на 500 мест, а кинообслуживанием население недоволено. Финансовый план на год у меня 3600 руб., выполняю я его с горем пополам. В чем же дело? — спросите вы.

Прежде говорили, будто у нас плохая кинореклама, но сейчас объявления о новых фильмах в селе оформляются не хуже, чем в райцентре. Беда же в том, что у нас плохо планируется репертуар, часто повторяются одни и те же кинопроизведения. Например, фильм «Дело было в Пенькове» показывал я в июле,

и эта же картина была запланирована на август, а «Застава в горах» — на август и октябрь. Это хорошие фильмы, но нельзя же показывать их каждый месяц! Очень много случаев, когда планируют новую картину, а потом заменяют ее старой, которая совсем недавно демонстрировалась в селе.

Нам предлагают подавать заявки на фильмы, мы это с удовольствием делаем, предварительно посоветовавшись со зрителями, но... как правило, наши пожелания не выполняются. Тут уж в пору не оповещать зрителей о фильме, а при-

таться от них — скажут: «Опять обманул».

То же самое и с сельскохозяйственными фильмами. Договорись с агрономом, пошлешь в райотдел культуры заявку на нужный фильм, глядь, вместо «Культуры репчатого лука» присылают «Используйте резервы в свиноводстве». А в колхозе свиней-то и в помине нет...

Очень стыдно мне перед зрителями, ведь они думают, что это мы, кинемеханики, виноваты.

**А. КАЧЕНКО,**  
кинотехник

Бахчисарайский район  
Крымской обл.

## Объединение принесет пользу

В Зеленогорске два кинотеатра: «Победа» на 312 мест и «Зеленогорск» на 287 мест. Кроме того, в городе есть летний кинотеатр на 459 мест и база кинопередвижек.

В Летнем кинотеатре и на базе кинопередвижек директор, бухгалтер и художник являются совместителями. И в «Зеленогорске» директор, художник и бухгалтер работают по совместительству. Когда кончается летний сезон, лет-

ний кинотеатр закрывается, а на базе кинопередвижек остаются два кинотехника, один из которых на половине оклада, шофер и кассир. В «Зеленогорске» штат тоже небольшой: два кинотехника, кассир, два контролера. Только в «Победе» директор не совместитель, он уделяет все внимание этому кинотеатру, а бухгалтер работает и в другом месте.

Если все эти кинотеатры объединить, пожалуй, не

потребовался бы такой большой штат, были бы сэкономлены значительные средства. Развозить по городу рекламные материалы могла бы машина базы кинопередвижек, это также дало бы экономии. И, наконец, объединение кинотеатров позволило бы правильнее, лучше составлять репертуарные планы.

**Б. МАРУНЬКО,**  
кинотехник кинотеатра  
«Зеленогорск»

# ПОРА ВЫХОДИТЬ В ПЕРЕДОВЫЕ!

Перед нами — данные об итогах работы киносети трех закавказских республик за десять месяцев 1961 года. Неутешительные данные! Задание по валовому сбору выполнено киносетью Азербайджана и Грузии на 92,7%, Армении — на 93,6%.

Миллионы необслуженных зрителей. Сотни тысяч рублей, не доданных в бюджет. Три последних места среди союзных республик по средней посещаемости кино каждым жителем.

Что же привело работников киносети этих республик к таким результатам?

«Не идет народ в кино», — уныло твердят директора многих городских кинотеатров. Необоснованные причины выдвигают и руководители районных отделов культуры.

Дело, однако, не в этом.

Недостатки в работе киносети и кинопрокатных организаций Азербайджанской, Армянской и Грузинской ССР неоднократно отмечались в приказах и решениях коллегий Министерства культуры СССР и республик, а также на республиканских, кулстовых и других совещаниях, проводившихся в 1960—1961 годах. Несколько раз по этому вопросу выступала местная печать. Киносети этих республик уделялось внимание и на страницах нашего журнала. Но состояние кинообслуживания населения в Закавказье по-прежнему вызывает большую тревогу.

Объясняется это, конечно, не теми причинами, которые выдвигают некоторые работники этих республик в оправдание своей плохой деятельности. Истоки плохой работы, на наш взгляд, заключаются в другом.

В городской киносети задачу выполнения плана решают кинотеатры республиканских центров: на киносеть Баку падает 61% плана всей киносети республики, на киностановки Еревана и Тбилиси — более 40%. Поэтому основное внимание главных управлений кинофикации и кинопроката республиканских министерств культуры направлено на улучшение работы и повышение валовых сборов столичных кинотеатров, причем делается это путем выпуска на экраны пустых, слабых в идейном отношении, но удовлетворяющих вкусы небольшой части населения фильмов капиталистических стран.

Встав на ложный путь недоверия к зрителю, ориентируясь при формировании репертуара на мешанские вкусы некоторой части населения, многие директора кинотеатров, видимо, забывают о том, что кино прежде всего должно быть действенным средством коммунистического воспитания широких народных масс, содействовать повышению их сознательности, политической и трудовой активности. Во всех трех

закавказских республиках многие руководители кинопрокатных организаций и директора ряда городских кинотеатров плохо организуют информационно-рекламную работу по выпуску даже лучших советских фильмов, не занимаются систематическим воспитанием хорошего вкуса, особенно у молодежи, и привлечением зрителей на эти кинокартины. И не удивительно, что многие значительные произведения отечественного киноискусства демонстрировались лишь в течение 1—2 дней и преждевременно снимались с экрана из-за невыполнения плана. Так произошло, например, с фильмами «Поднятая целина», «Ровесник века», «Евдокия», «Тучи над Борском» и другими в Ереване. В то же время только в августе 1961 года в основных ереванских кинотеатрах «Москва», имени Давида Сасунского (летнее и зимнее помещения), «Наири» и «Айреник» кинокартины «Волшебное рево», «Визит инспектора», «Письмо незнакомки» и «Собор Парижской богородицы» демонстрировались в общей сложности 107 дней из 186.

В тбилиском кинотеатре «Комсомолец» многие хорошие отечественные фильмы демонстрировались в течение 1—3 дней, а фильм «Собор Парижской богородицы» — 30 дней подряд. Аналогичные примеры можно привести и по другим кинотеатрам Грузии и Азербайджана. Только невниманием к судьбе отечественных кинопроизведений можно объяснить тот факт, что фильм «Поднятая целина» за год демонстрации просмотрело в Азербайджанской и Армянской ССР менее 4%, а в Грузинской — менее 6% населения. В то же время в Туркмении этот фильм просмотрело 12%, в Эстонии — около 13%, в Латвии — почти 14% населения.

Изменить создавшееся положение можно лишь в том случае, если все работники киносети и органы кинопроката Закавказья проникнутся беспокойством за судьбу каждого значительного советского кинопроизведения, используют все формы и возможности для его широкой пропаганды и показа максимальному числу зрителей.

Министерство культуры Армянской ССР, рассмотрев на коллегии вопрос о недостатках репертуарного планирования в киносети республики, сделало очень серьезные выводы и наметило конкретные меры по исправлению положения. Постановление коллегии должно быть подкреплено организаторской работой; выполнение намеченных мероприятий следует держать под постоянным контролем руководителей киносети республики.

Работники киносети, контор и отделений по прокату фильмов, директора кинотеатров закавказских республик до сих пор недостаточно внимательны и к продвижению научно-популярных и документальных кинокартин.

Плановая роспись этих фильмов по кинотеатрам и киноустановкам во многих отделениях не проводится, выдача их передована работникам склада. Только в Кутаисском отделении кинопроката Грузинской ССР за 6 месяцев 1961 года без каких-либо приложений было выдано киноустановкам до 1000 художественных программ. В Азербайджанской конторе за 8 месяцев 1961 года фильм «Первые шаги» на экране был 14 дней, «Первая в мире» — всего один день, «Путешествие в мир электроники» — три дня. Несмотря на то, что в Бакинской группе районов развито овощеводство, фильм «Орошение овощей и картофеля» не расписывался в течение всего 1961 года, а «Овощеводам — сортовые семена» — с 1958 года.

Приказ Министра культуры СССР о платном показе этих фильмов в городских и районных кинотеатрах не выполняется. Специализированные кинотеатры хроники, как правило, работают с художественными картинами. Так, в Тбилиси кинотеатр хроники «Спутник» на 187 мест ежедневно демонстрирует научно-популярные и документальные фильмы только на одном сеансе, на котором нередко из-за плохой пропаганды картин присутствует от одного до десяти зрителей. В сентябре, например, на 30 сеансах кинохроники было всего 96 человек. Картина «К событиям в Конго» демонстрировалась здесь на трех сеансах, на которых присутствовало 5, 32 и 21 человек. Фильм «Пять колец над Римом» с 29 по 31 мая просмотрело 25 человек, «Пылающий остров» — 24 человека, а 14 июня просмотр картины был сорван из-за отсутствия зрителей.

В то же время эти интересные фильмы в специализированных кинотеатрах и залах Риги, Львова, Минска, Москвы, Ленинграда и других городов демонстрировались с большим успехом по две-три недели на 7—9 сеансах ежедневно.

Рекомендация Министерства культуры СССР использовать научно-популярные и документальные картины для показа на удлиненных сеансах также не выполняется. Более того, в Грузинской ССР приказом по Министерству культуры республики такой показ вообще был запрещен. А ведь проведение удлиненных сеансов как одна из форм улучшения показа научно-популярных и документальных фильмов и один из резервов увеличения доходов от кино давно нашло широкое распространение во многих республиках, краях и областях страны. Достаточно привести один пример. В Московской области за восемь месяцев 1961 года было проведено 18 тыс. таких сеансов, на которых побывало 1366 тыс. зрителей и дополнительно получено около 140 тыс. руб.

Неудовлетворительно работает в Армении, Грузии и Азербайджане сельская киносеть. За 10 месяцев более 70% районов этих республик не справились с плановыми заданиями по валовому сбору. Одной из основных причин этого является слабая профессиональная подготовка кадров руководителей киносети, особенно в районном звене. За последние два года в составе ру-

ководства районных отделов культуры закавказских республик произошли значительные изменения. Только за первую половину прошлого года в Армении сменилось 9 заведующих районными отделами культуры из 34, в Грузии — 16 из 57, а в Азербайджане за последние два года — 20 заведующих отделами культуры из 65. Стаж многих других руководителей киносети районов составляет всего 2—3 года. Это люди, в основном новые, не знающие специфики и тонкостей своей работы. Поэтому организацией и анализом деятельности киносети, изучением и распространением передового опыта, профессионально-технической учебой в районах Закавказья почти никто не занимается. Заведующие отделами культуры, как правило, не принимают участия в составлении репертуарных планов своих киноустановок, не увязывают репертуар с планами культурно-просветительной и политико-воспитательной работы, не ставят вопросов идеологической работы среди населения средствами кино на обсуждение советскими и партийными органами, что давно делается в других республиках.

В некоторых сельских районах Грузии и Азербайджана грубо нарушается система оплаты труда киномехаников. Так, в Цхаквском районе Грузии зарплата сельским киномеханикам выплачивалась пропорционально выполненному плану по доходам от кино. В ряде случаев киномеханикам не платили по несколько месяцев, из-за чего срывался показ фильмов населению. Например, в Агджабединском районе Азербайджана работники киносети пять месяцев не получали зарплату, в результате 17 сельских киноустановок района бездействовали.

Не уменьшается также число простоев и бездействующих киноустановок. За первую половину 1961 года в сельской киносети Грузии киноустановки не работали 7333 дня, Азербайджана — 3720, Армении — 1359. Только в сентябре в этих трех республиках бездействовало около 100 киноустановок; тогда как по киносети всей страны — 536.

Из-за отсутствия контроля со стороны районных отделов культуры нерегулярно обслуживаются некоторые населенные пункты, бывает случаи злоупотреблений и нарушений финансовой дисциплины. Например, в Джавском районе Грузинской ССР в сентябре 1961 года из 13 киноустановок работало только три. Во многих селах района фильмы не демонстрировались по 2—3 месяца, а в селах Кемельтского и Едисского сельсоветов — в течение всего года. Киномеханик А. Палиев только за один вечер присвоил 64 руб., а киномеханик Хвицевской киноустановки Х. Санакаев на одном сеансе не выдал около 100 билетов зрителям, получив с них деньги.

В закавказских республиках есть районы, которые по кинообслуживанию населения могут служить хорошим примером. Это Иджеванский район в Армении, выполнивший годовой план ко дню открытия XXII съезда КПСС, Закавказский и Кахский в Азербайджане, Цхалтубский в Грузии, добившиеся по средней посещаемости кино на



одного жителя более высоких показателей, чем в среднем по республике; Имишлинский и Ждановский в Азербайджане, которые за отличную работу неоднократно представлялись к всесоюзной премии.

Однако опыт работы лучших районных отделов культуры и киноустановок в республиках не изучается и не становится достоянием всех работников сельской кинесети. Плохо внедряется опыт работы передовых коллективов кинесети, лучших кинемехаников, прогрессивные формы кинообслуживания населения, пропагандируемые в журнале «Кинемеханик».

Нельзя не сказать и о том, что в некоторых отделениях кинопроката закавказских республик не ведется достаточной борьбы за интенсивность использования кинокартин и за сохранность фильмофонда. В Закавказском отделении Азербайджанской кинесети кинопроката художественные фильмы ежеквартально только 24% времени находятся на киноустановках, а 21% — в пути и 55% — на складе. Копия картины «Чистое небо», полученная отделением 22 мая 1961 года, в июне пролежала на складе 16 дней, а в июле — 28.

Часты случаи сверхнормального износа фильмокопий. В Азербайджанской ССР из 10 отделений кинопроката только два проводят реставрацию картин. Во всех трех республиках технические инспекции кино-

прокатных организаций не проводят плановых проверок киноустановок. Не созданы институты общественных инспекторов.

Совершенно неудовлетворительно используется в работе кинесети и такой важный фактор, как социалистическое соревнование. В значительной части районов закавказских республик киноработники не берут социалистических обязательств, в остальных районах эти обязательства носят общий, неконкретный характер. Ход выполнения их, как правило, не контролируется.

У киноработников Закавказья сейчас более чем достаточно оснований для серьезного разговора об ошибках и недостатках, допущенных в минувшем году. Необходимо повысить уровень руководства всеми звеньями кинесети и организациями кинопроката, неустанно направлять усилия всех работников на решение конкретных задач по улучшению кинообслуживания населения.

Ни одной киноустановки, городской или сельской, не выполнившей плана! Этой цели должна быть подчинена и вся массово-политическая работа в коллективах кинесети. Успешное преодоление новых рубежей, решение все более сложных задач — дело чести каждого работника кинесети Армении, Грузии, Азербайджана. Республики Закавказья по кинообслуживанию населения могут и должны выйти в передовые.

## Первичная отчетность

В сельской кинесети Ростовской области мы попробовали применить форму первичной отчетности, получившую название «План-отчет-маршрут», и убедились, что она проста и удобна. В основу ее положены следующие требования:

1) единообразие первичной отчетности для сельских передвижных и стационарных киноустановок, так как в настоящее время в маршрут передвижных киноустановок входят три-четыре населенных пункта и очень часто два-три киностационара обслуживает один штат;

2) отказ от громоздкого планирования каждого дня работы передвижных киноустановок по всем показателям и замена его ежедневным графиком кинопоказа по фильмам и населенным пунктам; планирование кинообслуживания в месячном разрезе по каждому населенному пункту;

3) резкое упрощение отчетности сельских стационаров, отказ от формы «Отчет кассира», применяемой в больших кинотеатрах. Сохранение в отчетности сельских кинопередвижек данных о номере последнего проданного билета, что имеет чрезвычайно важное значение для контроля.

## сельской киноустановки

Наличие в первичной отчетности данных о работе сельской киноустановки по каждому населенному пункту в дневном и месячном разрезе способствует доведению планов кинообслуживания до каждого пункта кинопоказа.

Общезвестно, что учет является базой для планирования. Эту базу мы используем при планировании работы кинесети Ростовской области. В разделе «План и фактическое выполнение» «Плана-отчета» (мы расскажем о разделах в порядке их важности) входят сводные данные (табл. 1).

Плановые данные заполняются в отделе культуры при выдаче маршрута, фактиче-

Таблица 1

Населенные пункты	План								Фактически						Итого				
	кино-сеансы		посещения		валовой сбор		экранодни	кино-сеансы		посещения		валовой сбор							
	взр.	дет.	взр.	дет.	взр.	дет.		взр.	дет.	взр.	дет.	взр.	дет.						

ские — киномехаником при сдаче отчета. Отдельно приводятся цифры о выполнении задания по показу сельскохозяйственных фильмов.

График кинообслуживания по фильмам и населенным пунктам с указанием дат кинопоказа помещен в разделе «Репертуарный план и график кинообслуживания (табл. 2).

Таблица 2

Фильмы по плану	Замена фильмов	Населенные пункты			Показано фильмов	
					зрители	валовой сбор

Замена фильмов отражается в отдельной колонке. Опыт показал, что эту форму целесообразно дополнить сведениями о том, для какой аудитории предназначен фильм. Отчетные данные о ежедневной работе киноустановки приводятся в разделе «Выполнение плана по киносеансам с показом художественных фильмов» (табл. 3).

данных подтверждается номером последнего проданного билета и подписью лица, подтверждающего правильность записи. Кто это лицо? Если билеты продает заведующий клубом — подтверждает киномеханик; если продает билеты киномеханик — подтверждает заведующий избой-читальней, бригадир и т. д. Печать не обязательна, важна своевременность и точность записи.

Показ сельскохозяйственных и научно-популярных фильмов фиксируется раздельно.

В нашем отчете отведено место и для актов о несостоявшихся киносеансах. Движение киновалов за месяц отражается по каждой билетной книжке (табл. 4).

Сведения об остатках киновалов на начало месяца даются бухгалтером отдела при проверке месячного отчета на следующий месяц; данные о выданных билетах вносятся при получении киновалов. Это значительно упрощает проверку билетного хозяйства киноустановки и позволяет отказаться от необходимости составлять отдельный акт при проверке билетов; такой акт имеется в табличке движения киновалов (табл. 5).

Очень важное значение имеют полнота и своевременность сдачи выручки. Хронологическая запись всех расходных документов, в том числе и о сдаче выручки (кассовые и почтовые квитанции), помогает бороться с растратами, хищениями, несвоевременной сдачей выручки. Эти данные

Таблица 3

Дата	№ киноустановки	Населенный пункт	Название фильма	Дополнительная программа	С продажей киновалов						валовой сбор		Целевые сеансы с продажей билетов					Подтверждение (ложность и подпись)			
					киносеансы		зрители	№ последнего проданного билета		взр.	дет.	кинсеансы	зрители	сумма	оплата						
					количество частей	взр.		дет.	взр.						дет.	способ	дата		№		

Основные требования, предъявляемые к учету, — простота, точность и своевременность. Этот раздел «Плана-отчета» отвечает всем указанным требованиям. Сведения о проведенных киносеансах должны заполняться сразу по их окончании. Для этого требуется не более минуты. Точность

вносятся в раздел «Отчет о сдаче и расходовании выручки» (табл. 6).

Этот отчет — своего рода кассовая книжка или отчет подотчетного лица. Записи, повторяем, должны производиться сразу по совершении операции.

Чтобы полностью охарактеризовать «План-отчет-маршрут», применяемый в киносети Ростовской области, надо остановиться еще на одной его страничке, имеющей большое значение для улучшения деятельности киносети. Это отзывы и пожелания советских, партийных организаций и кинозрителей (табл. 7).

Наличие единого документа, который содержит полный анализ ра-

Таблица 4

Остаток на начало месяца и получено					продано	Остаток на конец месяца					
дата	серия	с №	по №	цена		количество	сумма	количество	сумма	с №	по №

Таблица 5

Акт	
Наличие кинобилетов предъявлено, расходований не установлено.	
Ст. бухгалтер _____	(подпись)
196 ____ г.	
Материально ответственное лицо _____	(подпись)

Таблица 6

Дата	№ документа	Наименование документа	Куда	Сумма	Примечание

Таблица 7

Дата	Содержание	Подпись

боты киноустановки, облегчает и проверку аппарата отделов культуры. В Ростовской области заведен такой порядок: каждый работник отдела культуры (заведующий, его заместитель по кино, инспектор, старший бухгалтер, реммастер и т. д.), выез-

жая на места, обязан потребовать «План-отчет-маршрут» и сделать в нем свои замечания. Для этого отведено место на последней странице «Плана-отчета».

Замечания могут касаться самых различных сторон работы киноустановки: организации киносеанса, рекламирования, содержания помещения и киноаппаратной, технического состояния киноаппаратуры, качества кинопоказа, противопожарных мероприятий, проверки наличия кинобилетов, своевременности сдачи выручки и т. д. Утверждая месячный отчет киноустановки, заведующий отделом культуры видит не только работу киноустановки, но и каждого работника своего аппарата, что очень важно для оперативного руководства.

**В. МИХАЛЕВИЧ,**  
главный бухгалтер  
отдела кинофикации  
Ростовского областного  
управления культуры

**От редакции.** С предложением В. Михалевича о целесообразности введения единой формы отчета для сельских стационарных и передвижных киноустановок нельзя не согласиться. В этот отчет должны входить все необходимые данные о работе сельской киноустановки. В то же время необходимо, чтобы он был простым и ясным, поскольку составляют его киномеханики, а не счетные работники.

Было бы полезно, чтобы работники отделов кинофикации и районных отделов культуры, сельские киномеханики высказали свое мнение о предлагаемой форме отчета.

В № 2 нашего журнала за 1961 год была помещена статья В. Полтавцева «Некоторые вопросы планирования и рекламирования фильмов», поднимающая ряд актуальных вопросов существующей практики планирования кинорепертуара и рекламирования фильмов. Статья заинтересовала многих кинорботников. Ряд откликов был опубликован в последующих номерах журнала, о других мы расскажем в этом обзоре.

В большей части писем отмечается злободневность поднятых В. Полтавцевым вопросов, критикуется сложившаяся в некоторых республиканских и областных управлениях кинофикации и конторах кинопроката порочная практика составления репертуара кинотеатров и киноустановок. Тов. Марев из Кировска, тов. Возлова из Таллина сообщают, что работники, планирующие кинорепертуар, выпускают и снимают фильмы с экрана без учета их актуальности и эксплуатационных возможностей. Они одинаково рекламируют как слабые, так и силь-

## РАЗГОВОР НЕ ОКОНЧЕН

ные в идейно-художественном отношении картины.

Так, в Кировске неудачная кинокомедия «Осторожно, бабушка!» была расписана на четыре дня, а антирелигиозный фильм «Тучи над Борском», который необходимо было выпустить на экраны, хорошо подготовившись, — только на два. Фильм «Рыжик» был показан лишь на двух дневных сеансах, хотя его с удовольствием посмотрели бы и взрослые.

В Таллине длительное время демонстрировалась «Серенада солнечной долины», в то же время фильм «Чистое небо» был снят с экранов города уже через неделю. Директор кинотеатра «Художественный» в Тобольске, Тюменской области, т. Полукеева, сообщая об аналогичных фактах, пишет, что статья В. Полтавцева помогла исправить грубейшую ошибку — планирование показа слабых фильмов во всех кинотеатрах города, что приводило к невыполнению плана и дезориентации зрителей. Теперь руководители кинопрокатной организации контролируют ход выполнения пла-

на кинотеатрах города и в случае необходимости подкрепляют его лучшими картинками.

Тов. Хорунжа, киномеханик кинотеатра «Родина» (Северодвинск, Архангельской области), отмечает, что планированию репертуара мешает неправильное определение финансовых заданий киноустановкам, отсутствие в фонде кинопрокатных организаций лучших фильмов выпуска прошлых лет.

Тов. Хорунжа считает, что лучшее средство пропаганды фильмов — рекламные ролики, в которые хорошо было бы включать и некоторые эпизоды съемки картины. Кроме того, надо увеличить тиражи рекламных роликов и печатать их и на 16-мм пленке. Киномеханик обращает внимание и на то, что передвижные киноустановки совершенно не получают рекламных материалов, выпускаемых фабрикой «Рекламфильм».

Об этом же пишут нам и другие читатели. А ведь зачастую большое количество афиш и красочных плакатов этой фабрики лежит в отделах культуры и не рассылаются на киноустановки (так было, например, в Нухинском районе, Азербайджанской ССР).

Наши корреспонденты единодушны с В. Полтавцевым в вопросах использования в целях рекламы магнитофонов, радиотрансляционной сети, местной печатни. Резко критикуют они рекламу кинотеатров, из которой зачастую нельзя узнать, что за фильм демонстрируется на экранах: его жанр, тему, имена режиссера, оператора, исполнителей главных ролей и т. п.

«Отвечающая всем требованиям реклама,— пишет т. Волянский из Павлодара,— воспитывает у зрителя хороший вкус, помогает его художественному развитию».

Тов. Шкап, преподаватель Одесской республиканской школы киномехаников, особо отмечает неудовлетворительное состояние рекламирования кинокартин на селе, где плакаты «Рекламфильма» почти не появляются. Он предлагает увеличить тираж этих плакатов, чтобы они попадали на каждую киноустановку. Тогда сельские киномеханики смогут улучшить рекламирование кинокартин, хорошо оформить киноуголок в клубе. Тов. Шкап согласен с мнением В. Полтавцева, что необходимо рекламировать фильмы с учетом их качества. На рядовой фильм достаточно и фасадной рекламы, а на значительные в идейно-художественном отношении произведения надо

организовать разнообразную предварительную и текущую рекламу, широко и умело пропагандировать их. Тов. Шкап рекомендует использовать в этих целях и местную печать и колхозные и совхозные радиоузлы, чтобы все жители знали о фильмах, которые они обязательно должны посмотреть.

Киномеханик из Целинного края т. Азаров, так же как и автор обсуждаемой статьи, считает, что предварительная реклама должна сообщать больше сведений о выпускаемых фильмах и их создателях. Он пишет: «Кинозрители очень интересуются новыми фильмами, а мы, к сожалению, не всегда можем ответить на их вопросы». Тов. Азаров предлагает распространять среди киномехаников аннотации на кинокартины и другие справочные материалы.

Вместе с тем некоторые авторы писем не согласны с В. Полтавцевым по ряду положений его статьи.

Так, киномеханик т. Сысоев из Игарки считает, что нецелесообразно направлять фильмы с большими эксплуатационными возможностями только в ведущие, крупные кинотеатры, а второстепенные фильмы демонстрировать в мелких кинотеатрах и залах. «В этом случае,— пишет т. Сысоев,— загрузка кинотеатров будет неравномерна и второкрастные кинотеатры заслужат плохую славу. Зачем зритель пойдет в такой кинотеатр, заранее зная, что там всегда демонстрируются слабые фильмы?»

Ряд авторов писем возражает и на предложение В. Полтавцева не ограничивать заранее сроки демонстрации кинокартин. По этому вопросу в полемику вступает, например, А. Федосеев, управляющий Архангельской конторой по прокату фильмов (его статья опубликована в № 12 журнала за 1961 год).

Редакция считает, что в поступивших письмах не исчерпаны все волнующие киноработников вопросы планирования репертуара и рекламирования фильмов. Надеемся, что со статьями на эту тему выступят руководители республиканских, краевых и областных управлений кинофикации и кинопроката, рядовые работники киносети, киномеханики. Разговор об улучшении практики планирования кинорепертуара, рекламирования фильмов должен быть продолжен.

## КОРОТКО

## Григорий Чухрай в Запорожье

Недавно в Запорожской области побывал известный режиссер лауреат Ленинской премии Г. Чухрай. Его фильмы «Сорок первый», «Баллада о солдате» и «Чистое небо» пользуются у запорожцев, как и у всех советских людей, заслуженным успехом.

Г. Чухрай побывал в кино-

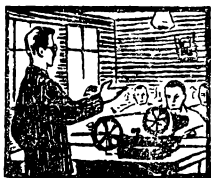
театрах Запорожья и Мелитополя, встретился с рабочими завода «Запорожсталь», строителями, артистами областного театра, колхозниками, студентами и преподавателями Машиностроительного института.

В кинотеатре имени Н. В. Гоголя (г. Запорожье) после просмотра фрагментов из

фильмов Г. Чухрая состоялась творческая конференция, а затем режиссер рассказал собравшимся о путях развития советского кино. о Втором Международном кинофестивале в Москве и ответил на многочисленные вопросы. Кинозрители города преподнесли кинорежиссеру Чухраю памятные подарки.

# ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ

ИЗ ОПЫТА  
ГАБОТЫ



Непрерывно и быстрыми темпами растет кинематографическая страна, в связи с этим в нее постоянно вливаются все новые кадры и прежде всего кинемеханики.

Специальность кинемеханика требует большого объема знаний по кинопроекционной технике, электротехнике, электроакустике и усилительным устройствам, технике безопасности, слесарному делу, монтажу киноаппаратуры и оборудования.

Если учесть, что кинесеть теперь оснащена разнообразной киноаппаратурой и различным оборудованием, что вводятся новые виды кинематографа, станет ясно: существующий срок подготовки кинемехаников в школе — девять месяцев — мал. К тому же и этот срок по общему количеству часов снизился, так как школы перешли с восьми на семь часов занятий в день. В итоге работа педагогического персонала и учащихся стала более напряженной.

Целый ряд нужных вопросов, как теоретических, так и практических, в школах не разбирается из-за недостатка времени и плохого технического оснащения лабораторий.

Большая часть школ кинемехаников передана сейчас органам профессионально-технического образования. Может быть, следует назвать эти школы кинотехническими училищами и со сроком обучения один год готовить в них кинемехаников, а мотористов и фильмопроверщиц — с меньшим сроком обучения. В Москве нужно иметь какой-то методический центр, который руководил бы всеми этими учебными заведениями, координировал их деятельность, уточнял программы подготовки (дорабатываемые сейчас на местах), разрабатывал вопросы материального снабжения, строительства, ассигнований, организовал повышение квалификации преподавателей и мастеров (лаборантов).

Плохо обстоит дело с литературой по кинотехнике\*. А какими наглядными пособиями располагают школы кинемехаников и технические кабинеты органов кинофикации и кинопроката? На занятиях, как правило, используются отдельные элементы (узлы) киноаппаратуры и изготовленные

своими силами схемы и рисунки. Но последние обычно выполняются примитивно и из-за частого употребления быстро приходят в негодность.

И вот из-за отсутствия достаточного количества хороших учебников, наглядных пособий преподавателям приходится терять немало времени на диктовку, на выполнение схем и рисунков на доске.

В свое время центральными и белорусским издательствами было выпущено несколько хороших плакатов о сбережении фильмокопий, обеспечении противопожарной безопасности на киноустановках. Это хорошее и нужное дело необходимо продолжать, обеспечивая выпуск типографским и литографским способами не только плакатов, но и схем и рисунков.

Большую помощь в освоении программы подготовки и повышении квалификации кадров кинесети оказали учебные фильмы «Кинопроекция», «Уход за электростанцией Л-3/2», «Электростанция «Киев», «Кинопроектор СКП-26», «Звуковоспроизводящая часть кинопроектора», «Берегите фильмокопии» и др. Однако копии этих кинокартин износились, да и сами фильмы морально устарели. Необходимо создать новые учебные картины, целую серию их по всему курсу кинотехники. Для учебных целей можно использовать также научно-популярные фильмы «Основы цветного кино», «Будем знакомы» (о том, как дублируют кинокартины), «Рождение фильма». «Техника пожарной безопасности на сельских клубах» и др. Печатать эти фильмы для более широкого их использования следует преимущественно на узкой пленке. Они должны иметься и в школах (технических училищах) и в организациях кинопроката.

Для показа учебных фильмов необходимо модернизировать кинопроектор, а, может быть, создать новый, который будет обладать высокими эксплуатационными свойствами и обеспечит остановку и показ отдельных кадров. Чтобы демонстрация учебного фильма могла проводиться в освещенной аудитории (это важно для зарисовки схем и конспектирования материала учащимися), киноустановка должна быть снабжена короткофокусным объективом, устройством с плоским зеркалом, экраном для проекции на просвет и свето-защитными козырьками.

В кинотехнических учебных заведениях, в кинесети и на заводах, выпускающих киноаппаратуру, — большая армия научных и инженерно-технических работников. Их необходимо привлечь к выполнению мероприятий, направленных на улучшение подготовки и повышения квалификации работников кинесети.

\* Об этом не раз писалось в нашем журнале. (Ред.)

Э. КРАСОВСКИЙ

г. Минск

# ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ— ЗАЛОГ УСПЕХА



Отдел кинофикации Ленинградского областного управления культуры уделяет серьезное внимание повышению квалификации работников киносети. Систематически проводятся семинары, функционируют краткосрочные курсы для киномехаников, школы передового опыта. Большую помощь оказывают кинофикаторам Ленинградский кинотехникум и школа киномехаников. В 1960 году при этой школе были организованы три группы, занимаясь в которых, 60 сельских киномехаников II категории подготовились к сдаче экзаменов на I категорию. В прошлом году в группах повышения квалификации при кинотехникуме и школе киномехаников обучалось более 100 киномехаников II категорий, имевших большой производственный стаж, но недостаточную теоретическую подготовку.

Занятия на таких курсах проводятся по специальной программе, рассчитанной на 2—3 месяца. Ведут их квалифицированные преподаватели школы киномехаников и кинотехникума, инженерно-технические работники отдела кинофикации и центральной киноремонтной базы. Учащимся предоставляется возможность ознакомиться с различными типами киноаппаратуры в лабораториях школы и техникума. Они посещают лучшие кинотеатры Ленинграда, оборудованные новейшей проекционной и усиленной аппаратурой, где также знакомятся с новой кинотехникой и организацией работы аппаратных городских кинотеатров.

Регулярно для работников киносети области проводятся краткосрочные семинары. Занятия проходят в областном кинотеатре «Молодежный». Здесь оборудован технический кабинет, в котором установлены стационарная и передвижная киноаппаратура, макеты, развешены схемы и другие наглядные пособия. На этих семинарах изучаются вопросы технической эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий, читаются лекции о новейших достижениях кинотехники. Семинары проводятся по специальному плану отдельно для старших киномехаников кинотеатров, техноруков, мастеров киноремонтных пунктов, директоров кинотеатров и заместителей заведующих райотделами культуры. Руководят этими занятиями также квалифицированные преподаватели.

Регулярно организуются семинары и в районных отделах культуры. Программу их и методические разработки составляют работники отдела кинофикации, кладя в ос-

нову правила эксплуатации стационарной и передвижной киноаппаратуры и фильмокопий, вопросы организации труда в киносети. В отдельных районах семинарские занятия ведутся по особой программе, предназначенной для повышения квалификации киномехаников со II категории на I.

Занятия с киномеханиками в районных центрах проводят техноруки кинотеатров, заместители заведующих райотделами культуры, мастера киноремонтных пунктов. Передовые киномеханики рассказывают об опыте своей работы.

Практика показала, что проведение семинаров непосредственно в районах — лучшая форма повышения квалификации работников киносети. Только в прошлом году на таких семинарах подготовлено 70 киномехаников II и I категории. Повысилась сохранность фильмофонда, значительно улучшилось качество кинопоказа и резко снизились простои по техническим причинам. В передовых районах — Приозерском, Гатчинском, Волховском — полностью ликвидированы случаи срывов сеансов из-за неисправности аппаратуры.

Лучшие киномеханики I категории назначаются на должности старших киномехаников, мастеров киноремонтных пунктов, директоров кинотеатров и заместителей заведующих отделами культуры. Так, киномеханики I категории В. Карпов и В. Тихонов руководят киносетью в Тихвинском и Тосненском районах, Н. Лебедев — директор кинотеатра им. Карла Маркса в поселке Тосно. Все они отлично справляются со своими обязанностями.

И все же мы уделяем еще мало внимания повышению квалификации и воспитанию работников киносети. Качество районных семинаров не всегда высокое. В отдельных случаях руководители районных отделов культуры поручают проведение занятий недостаточно подготовленным и малоквалифицированным работникам. Курсы повышения квалификации и семинары при отделе кинофикации еще не могут охватить технической учебой всех киномехаников. Необходимо на местах проводить занятия с киномеханиками, давно окончившими школу, и с молодежью. На киноустановках следует расширять и углублять их знания, создать все условия для повышения квалификации. После шести месяцев практической работы на киноустановках киномеханики II категории должны подготовиться к сдаче экзаменов на I категорию. Такова наша первоочередная задача.

В профсоюзной киносети Ленинградской области работает более 400 киномехаников, однако повышению их квалификации уделяется мало внимания, районные семинары киномеханики профсоюзных киноустановок не посещают. Организация технической учебы работников профсоюзной киносети представляется нам также очень важной задачей.

Высокое качество показа фильмов может быть достигнуто только при правильной организации работы и полном использовании технических возможностей киноаппаратуры, при постоянном повышении квалификации киномехаников. Большую

помощь в этом могли бы оказать заочные курсы, которые следует организовать при всех кинотехникумах и школах киномехаников. В отделах кинофикации крупных

областей полезно иметь инспектора, занимающегося вопросами подготовки и повышения квалификации работников киносети.

**Н. КОЗЛОВ**

## СЕЛЬСКИЕ КИНОФИКАТОРЫ УЧАТСЯ



«Показ фильмов мы не отрываем от культурно-просветительной работы», — говорит заместитель заведующего Коломыйским районным отделом культуры В. Слободян. «При помощи кино, — продолжает заведующий отделом М. Рябоконь, — мы шире и лучше развертываем клубную работу, наглядно пропагандируя то передовое, новое, что рождается в нашей жизни, в промышленности, сельском хозяйстве, в науке, технике, культуре, искусстве».

Эти положения отразились и в организации учебы работников культуры района. В результате совместных занятий клубных, библиотечных работников и киномехаников в районном постоянно действующем семинаре все поняли, что массовую работу вокруг фильмов призваны вести сообща, вместе добиваться того, чтобы лучшие картины просмотрело максимальное число тружеников сельского хозяйства, чтобы качество кинопоказа было высоким.

В Коломыйском районе семинар работает ежемесячно (кроме июля и августа) в течение двух дней. В первый из них проводятся совместные занятия культурно-просветительных работников и киномехаников, посвященные организации мероприятий, требующих их объединенных усилий, например кинолекций, кинофестивалей, тематических показов фильмов, кино вечеров и т. д. Обсуждение на семинаре таких вопросов, как «Организация кинообслуживания населения», «Пропаганда сельскохозяйственных знаний и передового опыта», «Научно-атеистическая пропаганда среди населения», «Подготовка и проведение массового гуляния», «Устный журнал в клубе», «Световая газета в клубе», очень помогло всем работникам культуры, содействовало улучшению кинообслуживания населения, оживлению различных форм культурно-просветительной работы.

К совместным практическим занятиям районная библиотека и Дом культуры устраивают книжные выставки, вывешивают списки фильмов, прибывших на базу кинопроката, программы кинофестивалей и тематических вечеров, хорошо оформленные

кинорекламные плакаты и т. д. Часто проводятся обзоры новой литературы, изданной в помощь работникам культурно-просветительных учреждений и киносети. Цель таких обзоров — информировать участников семинара о новых книгах, брошюрах и статьях, дать методические указания и советы по внедрению передовых форм и методов работы, пропагандируемых в них.

Весь второй день работы семинара посвящается секционным занятиям. Кинотехнической секцией руководит заместитель заведующего районным отделом культуры В. Слободян. Ему помогают заведующий отделом культуры М. Рябоконь и мастер ремпункта т. Луговой.

Рассмотрение вопросов организации работы киноустановок чередуется с изучением кинотехники. Так, например, на одном из занятий секции изучались такие вопросы: семилетний план развития киносети и задачи кинороботников; юстировка светооптических систем. На другом были рассмотрены темы: организация удлиненных киносеансов; проверка звуковой части проекторов; обзор репертуарных планов демонстрации фильмов.

Важное место в занятиях кинотехнической секции занимает обмен опытом работы киномехаников. Чтобы сделать обмен опытом интересным, доходчивым и поучительным, его сопровождают показом репертуарных планов, рекламных плакатов, программ кино вечеров, кинофестивалей и т. д. Руководитель занятия заместитель заведующего отделом культуры В. Слободян следит, чтобы не было ненужных повторений, чтобы каждое выступление содержало что-то новое. Все ценное подробно рассматривается, изучается, обобщается на занятиях, а затем внедряется в практику других киномехаников.

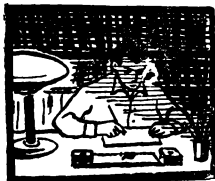
Регулярное проведение семинарских занятий дает возможность району отделу культуры осуществлять планомерное руководство содержанием и методикой деятельности киносети, клубов и библиотек, систематический контроль над повышением политических, общеобразовательных и технических знаний культурпросветработников.

Для улучшения культурно-массовой работы с детьми в Коломыйском районе в состав постоянно действующего семинара ввели секцию старших пионервожатых школ. Вопросы кинообслуживания ребят рассматриваются на совместных занятиях этой и кинотехнической секций.

Повышение квалификации работников культуры в Коломыйском районе, Станиславской области, способствует неуклонному улучшению кинообслуживания населения, регулярному выполнению киносетью плановых заданий.

**А. ЦУКЕРМАН**

# У будущих киномехаников



Жили в Еманжелинске две девушки, две подружки, Рая Тишко и Нина Лунева. Вместе учились, вместе бегали на каток, вместе ходили в кино. Быстро пролетели школьные годы, и вот уже на ру-

зрелости. Какую теперь дорогу выбрать? Об этом девушки долго не думали, решили сразу: пойдём работать на производство.

Вначале Раиса и Нина устроились на шахту. Потом перешли на швейную фабрику. Робкими и трудными были первые шаги вчерашних десятиклассниц. Однако скоро девушки с помощью новых друзей освоили свои специальности. Пришли знания, а с ними и уверенность в себе.

Все шло хорошо. Днём подруги трудились, а вечером отправлялись в библиотеку, в кино. Они не пропускали ни одного нового фильма, и каждый вызывал споры, долгие взволнованные разговоры. Девушки увлеклись книгами о киноискусстве, об истории кино, его технике. И как-то Рая сказала подруге:

— Вот бы выучиться на киномеханика! Такая это интересная профессия! Нести людям знания, показывать им большой, прекрасный мир — это ведь почетно и очень увлекательно.

— Да,— кивнула Нина,— мысль у тебя неплохая. Сложная аппаратура, электроприборы, радиолампы — заманчиво... А может быть, поедём учиться на киномехаников? Я слышала, что в Карабаше есть такая школа. Кончим ее, поработаем, а потом поступим в кинотехникум или даже в институт.

Слова у подруг не расходятся с делом, и вскоре они отправились в Карабаш. Экзамены в школу киномехаников сдали успешно. Началась учеба.

Рая и Нина быстро сдружились с юношами и девушками, приехавшими в Карабаш из разных городов и районов Челя-

бинской и Курганской областей, чтобы получить специальность киномеханика.

В школе созданы все условия для успешных занятий. К услугам учащихся — отличное оборудование, различные лаборатории: электротехническая, двигателей внутреннего сгорания, кинопроекции. Учат будущих киномехаников опытные, квалифицированные преподаватели и мастера. С любовью и уважением отзывается молодежь о Николае Степановиче Мешерякове, Тамаре Николаевне Алешечкиной, Валентине Александровиче Худякове и других.

В школе сложился дружный, трудолюбивый коллектив. Его девиз: «Один за всех, все за одного». Как-то тяжело заболел Николай Гайжевский, его положили в больницу. А до экзаменов оставалось два месяца. Как быть? На комсомольском собрании постановили: помочь Николаю окончить школу. Когда Гайжевский сталправляться, ребята каждый день навещали товарища, объясняли ему новый материал, повторяли пройденный. Во время экзаменов Николай все предметы сдал на «отлично». Сейчас он успешно трудится в селе Уйском, Колхозного района.

Учащиеся школы активно участвуют в общественной жизни города. В 1960 году они оборудовали в Карабаше летний широкоэкранный кинотеатр, постоянно демонстрируют фильмы для рабочих горно-металлургического комбината, обслуживают трудящихся в дни избирательных кампаний, принимают участие в субботниках по очистке и озеленению города, помогают подшефным колхозам в уборке урожая. А сколько полезного сделали ребята для своей школы! Отремонтировали помещение, соорудили гараж для двух машин, строят школьную мастерскую.

...Вечер. С тетрадями, с книгами в руках будущие киномеханики возвращаются в благоустроенное общежитие, чтобы приготовить уроки, отдохнуть, почитать свежие журналы и газеты, послушать радио, посмотреть передачи по телевизору.

А завтра — снова занятия, снова изучение схем, приборов, узлов аппаратуры. Впереди еще немало трудностей, но все можно преодолеть, если у тебя есть настойчивость и любовь к будущей профессии.

**А. ОСТРЯКОВ**

**г. Карабаш,  
Челябинская обл.**

## У нас много хорошего

Наш райцентр Ковернино находится на севере Горьковской области. До революции это место считалось «медвежьим углом», а теперь социалистическая культура проникла и сюда. Школы, дома культуры, клубы, библиотеки, радио, электричество прочно вошли в быт жителей нашего села. В Ковернино

есть даже широкоэкранный кинотеатр «Мир», он находится в самом центре села.

Совсем недавно на этом месте была электростанция. В 1958 году, когда районный центр подключили к государственной энергетической системе, освободилось большое, возведенное из добротных кирпичей здание. Решили реконструировать его под широкоэкранный кинотеатр на 350 мест. Областные и районные организации выделили необходимые средства и материалы. В строительстве кинотеатра принимала участие вся общественность села. Генеральная реконструкция здания была завершена в течение одного года.





В детской комнате

Хорош новый кинотеатр! На стенах монтажи и фотовитрины, установлен стенд, посвященный семилетнему плану. В центре и у боковых стен фойе расставлены столы, на них — живые цветы, свежие газеты и журналы. Все здесь и в зрительном зале красиво, удобно.

Новый кинотеатр стал гордостью всех жителей райцентра. И нам хотелось как можно лучше организовать его работу. Вскоре после открытия кинотеатра состоялось производственное совещание, на котором каждый член нашего коллектива выступал как расчетливый хозяин, вносил деловые, ценные предложения. Нам надо было привлечь зрителей в кинотеатр и создать все условия, необходимые для их культурного отдыха.

Для удобства зрителей в кассе ежедневно проводится предварительная продажа билетов, письменно и по телефону принимаются заявки, билеты доставляются по указанным адресам работниками кинотеатра. В райцентре имеется восемь щитковых реклам. Кроме того, на каждый фильм выпускаем 8—20 клишированных плакатов, которые расклеиваются на всех улицах.

В рядах тех, кто встретил XXII съезд КПСС новыми трудовыми успехами, дружный коллектив минского кинотеатра «Зорька», борющийся за звание коллектива коммунистического труда.

Еще совсем недавно в кинотеатр ходили только посмотреть фильм. В лучшем случае зрители могли здесь прочитать газеты и журналы или послушать концерт.

Но коллектив «Зорьки» искал новые формы культурно-просветительной работы. Недавно при кинотеатре организовали клуб любителей кино, музыки и литературы. Среди его членов — студенты, рабочие и служащие.

Диспуты, лекции, беседы, вечера памятных дат, выпуск стенных и радиогазет, литературные обзоры, вечера встреч с передовиками производства и ударниками коммунистического труда — вот далеко не полный перечень форм работы клуба. Его задача — развить у зрителей правильные

При кинотеатре есть детская комната. Мы обратились в Совет пенсионеров с просьбой помочь нам в обслуживании ее. На собрании пенсионеров и домохозяйек райцентра был избран Совет содействия кинотеатру, в который вошли пенсионеры, врач-педиатр, представители райкома комсомола, Дома пионеров, колхоза и промкомбината. Совет разбит на три секции. Одна из них обслуживает детскую комнату, другая занимается проведением детских сеансов, члены третьей секции принимают участие в подборе фильмов, распространяют приглашенные билеты, знакомят зрителей с содержанием кинокартин, месячным репертуаром.

Комсомольцы и молодежь Ковернино — активные помощники коллектива кинотеатра. Они пропагандируют фильмы, привлекают зрителей на просмотры лучших из них, распространяют приглашенные билеты. Пионеры дежурят на детских сеансах, следят за порядком, рассаживают малышей. Часто они приходят в детскую комнату, рассказывают ребятишкам сказки, играют с ними.

При кинотеатре работает кинолекторий. За 8 месяцев проведены 102 беседы, показано 124 научно-популярных и хроникально-документальных фильма.

В результате наших общих усилий кинотеатр ежемесячно перевыполняет задания по всем показателям. Годовое задание благодаря этому удалось завершить намного раньше намеченного срока.

С. СМЕРНОВ,

директор кинотеатра

## КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА

эстетические вкусы, привить любовь к искусству, научить понимать его.

За последнее время были проведены тематические вечера «Образ Ленина в кино», «Советское кино в годы Великой Отечественной войны», «Как смотреть произведения изобразительного искусства», «Советская массовая песня», «Великий русский писатель Н. В. Гоголь», «Фильмы, созданные по произведениям А. П. Чехова». В организации этих вечеров активное участие принимали студентка библиотечного техникума М. Павлович и преподавательница политехникума Н. Смольская.

Вечер, посвященный творчеству П. И. Чайковского, проводился в помещении клуба Минского политехникума. Собралось более 500 юношей и девушек. Заведующая районной библиотекой Н. Раковец выступила с докладом о жизни и творчестве замечательного композитора, о произведениях Пушкина, к которым так часто обращался Чайковский. В заключение был показан фильм «Пиковая дама».

Интересно прошел вечер «Белорусский балет». Преподаватель хореографического училища А. Шиленок увлекательно рассказал об истории балета. Вечере приняли участие артисты театра оперы и балета.

Большое впечатление на членов клуба произвела встреча с участниками партизанского движения. С воспоминаниями выступил начальник штаба одной из партизанских бригад Герой Советского Союза Р. Мачульский, начальник штаба Обольской молодежной подпольной группы П. Пузигов.

У Совета клуба обширные планы: показ фильмов выпуска прошлых лет по заявкам зрителей, вечера вопросов и ответов, демонстрация моделей одежды в фойе кинотеатра. На предприятиях Ворошиловского района решено систематически проводить лекции и беседы по вопросам киноискусства. Коллектив кинотеатра «Зорька» решил взять шефство над одним из сельских клубов Минского района.

Особое внимание Совет клуба уделяет лекционной работе. Перед началом сеансов регулярно читаются краткие лекции. В фойе кинотеатра и в его филиалах — клубах политехникума, типографии и других — проводятся беседы о дружбе и товариществе, о движении ударников коммунистического труда, о международном положении, о том, как советский народ борется за досрочное выполнение семилетки. Вот краткий перечень лекций и бесед, проведенных в «Зорьке» за последние месяцы: «Наука и религия», «Кто не работает, тот не ест», «Трудящиеся Белоруссии в борьбе за успешное выполнение семилетнего плана», «Пути развития белорусского кино», «О культуре речи», «О выборах в местные Советы», «Архитектура социалистического Минска». Как видите, круг тем очень широк.

Перед зрителями часто выступают работники райкомов партии и комсомола, ученые, лекторы Общества по распространению политических и научных знаний; про-

водятся встречи со старейшими коммунистами, передовиками производства. Вместе с партийной и профсоюзной организациями одной из типографий Минска Совет провел вечер передовиков социалистического соревнования, на котором люди смогли не только хорошо отдохнуть, но и обменяться опытом, рассказать о своих трудовых подвигах XXII съезду партии.

Всякий, кто заходит в фойе кинотеатра «Зорька», сразу обращает внимание на стенную газету «Глазами сатиры». Популярность ее среди зрителей очень велика. Газета широко использует материалы рейдов дружинников Ворошиловского района, бичует хулиганов, туеядцев, пьяниц — всех, кто мешает работать и отдыхать.

В выпуске газеты участвуют студенты Института механизации и электрификации сельского хозяйства и Театрально-художественного института.

Совет клуба выпускает также стенную газету «Голос зрителя» и радиогазету, которая стала формой живого общения кинотеатра со зрителями. Записанная на ленту магнитофона, радиогазета повторяется перед началом каждого киносеанса. За семь-девять минут она сообщает зрителям много интересного: о событиях дня, о трудовых подвигах советских людей, о новинках киноискусства, проводит киновикторины и концерты по заявкам зрителей.

Широкое распространение получили в «Зорьке» диспуты по новым произведениям советской кинематографии, очные и заочные конференции зрителей, литературные обзоры. Члены клуба решили вместе со зрителями серьезно изучать историю советского и зарубежного кино. Проводить занятия будут научные работники Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук БССР.

Все свои мероприятия клуб проводит на общественных началах. Стали традицией выступления в кинотеатре коллективов художественной самодеятельности учебных заведений и предприятий.

Опыт «Зорьки» показал, что интересная предсеансовая работа способствует росту посещаемости и значительно увеличивает валовой сбор. За девять месяцев текущего года кинотеатр посетило более 622 тыс. зрителей (на 81 тыс. больше, чем предусмотрено планом), а валовой сбор за это время составил 113,1% планового задания.

**К. РОМАНОВСКИЙ**

## коротко

## Желанный гость

**В** обучении и повышении квалификации работников железнодорожного транспорта широко применяются технические фильмы. Они помогают в решении больших задач, стоящих перед железнодорожниками. Вот почему киномеханик Дорож-

ного дома техники Дальневосточной железной дороги С. Шутков — желанный гость на всех станциях от Биробиджана до Архара.

С. Шутков систематически выезжает на разъезды, линейные станции, проводит там киносеансы, помогая же-

лезнодорожникам расширять свои знания. И сам С. Шутков постоянно учится: за последние годы он овладел специальностью шофера и стал киномехаником I категории.

**В. БОЙКО**

## ЛЕКЦИИ,

За выполнение финансово-го плана 1960 года на 113,6% и проведение 42 культурно-массовых мероприятий коллектив кинотеатра имени Маяковского удостоен звания коллектива коммунистического труда. С октября 1960 года мы держим переходящее Красное знамя Запорожского областного управления культуры и обкома союза работников культуры. В январе прошлого года нам вручили аттестат «Лучший кинотеатр области второго года семилетки».

В 1961 году в основу своей работы мы положили постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Наша деятельность развивалась в двух направлениях: улучшение качества демонстрации фильмов и систематическое проведение культурно-массовых мероприятий. Целью этой работы было превращение кинотеатра в кинотеатр-клуб.



Народная артистка СССР Л. Орлова среди зрителей

У нас систематически проводятся доклады и беседы на самые разнообразные темы: о январском пленуме ЦК КПСС, решениях сессии Верховного Совета СССР, выполнении семилетнего плана, развитии советской киносети и т. д.

Зрители встречались здесь с секретарем Запорожского горкома КПУ т. Вагиным, секретарем Орджоникидзевского райкома т. Пьянковым, начальником управления Совнархоза т. Бородулиным, с актерами Л. Орловой и П. Кадочниковым, матерью пионера-героя Вали Котика, с бригадой коммунистического труда 4-й мартовской печи «Запорожста-

## ВЕЧЕРА,

## ВСТРЕЧИ...

ли». Перед ними часто выступают с бесплатными концертами артисты областной филармонии, участники художественной самодеятельности.

В 1960—1961 годах мы провели восемь кинофестивалей, в том числе на такие темы, как «90-летие со дня рождения В. И. Ленина», «Выполнение семилетнего плана», «Декада украинской литературы и искусства в Москве».

Оркестр кинотеатра в этом году 18 раз выступал с концертами на предприятиях, стройках, перед колхозниками Червоноармейского района. Каждую субботу и воскресенье наши кино-механики бесплатно показывают документальные фильмы на летней площадке, провели 26 сеансов в жилых кварталах, больницах, в окраинных районах города.

С октября 1960 года летний широкоэкранный кинотеатр «Мир» на 2258 мест и широкоэкранный автопередвижка стали филиалами кинотеатра имени Маяковского, и летом большинство культурно-массовых мероприятий проводится в «Мире».

В кинотеатре имени Маяковского работает 39 человек. Двое учатся в музыкальном училище, а 33 — в сети партийного просвещения.

**Ф. ВИШНИВЕЦКИЙ,**  
директор кинотеатра  
имени Маяковского

г. Запорожье

## Коллектив коммунистического труда

Киевская кинокопировальная фабрика — одно из лучших предприятий столицы Украины. Здесь освоен выпуск новых видов продукции — цветных, панорамных и широкоэкранных и черно-белых широкоэкранных фильмокопий, а также запись магнитофонных стереофонических фонограмм. Киевляне выпускают продукцию отлич-

ной обработки и самую дешевую по сравнению с другими кинокопировальными фабриками.

Принцип — один за всех и все за одного — давно стал основным в жизни коллектива. Большинство молодежи учится в школах, техникумах и институтах, помогает друг другу в учебе и труде. Особенно активно работал

коллектив фабрики в 1961 году, включившись в соревнование в честь XXII съезда КПСС. Отличный труд был высоко оценен партийными и общественными организациями республики. В дни работы исторического XXII съезда КПСС коллективу фабрики было присвоено почетное звание коллектива коммунистического труда.

# КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ КИНОПЛАКАТ

*В редакцию поступило от работников киносети и кинопроката много писем с жалобами на неудовлетворительное качество рекламной продукции. Мы переслали эти письма на фабрику «Рекламфильм» и попросили директора ее А. Алешко ответить нашим читателям через журнал. Ниже публикуется его ответ.*

Эскизы и оригиналы кинорекламных плакатов утверждаются на художественном совете нашей фабрики, в состав которого входят ведущие киноплакаты, а также мастер политического плаката В. Корецкий, художник кино А. Пархоменко, режиссеры московских киностудий В. Шнейдеров, В. Каплуновский и другие, искусствоведы О. Бескин, М. Иоффе, главные художественные редакторы ряда издательств и представители кинопроката.

Систематически проводятся выставки и обсуждения изданных киноплакатов с участием представителей Союза советских художников, киностудий, кинопрокатных организаций. Так, в декабре 1960 года на заседании секции художественной кинематографии Союза кинематографистов СССР было проведено широкое обсуждение плакатов, выпущенных фабрикой «Рекламфильм» за последние несколько лет.

Подавляющее большинство участников обсуждений признавало направление, в котором развивается искусство советского киноплаката, правильным. Но, разумеется, далеко не все выпускаемые нами плакаты могут считаться удачными, и некоторые из них подвергались справедливой критике.

Цели и методы советской кинорекламы нельзя рассматривать только с узкокоммерческой точки зрения. Конечно, главной задачей кинорекламы в целом и плаката как одного из самых сильных рекламных средств является привлечение зрителя в кинотеатр. Однако при решении этой задачи советский художник — автор плаката — выступает как пропагандист фильма. Он не просто информирует о появлении на экране нового фильма, о его создателях, применяет разнообразные художественные средства, не только чтобы привлечь внимание зрителя, возбудить его интерес, но и чтобы дать в своем плакате представление о самом главном и существенном, что характеризует содержание кинокартины, ее идею. В ряде случаев плакат может говорить и о характере основных персонажей фильма, об их взаимоотношениях.

Нельзя успешно решить все эти задачи, перерисовывая на плакат отдельные кадры из фильма. Создание киноплаката — процесс творческий. Художник должен найти образ лаконичный, но яркий, емкий, содержательный, впечатляющий воплощением самых существенных сторон фильма. Таким образом, на основе материала кинокартины создается самостоятельное художественное произведение, посвященное этой картине, — киноплакат.

Хороший киноплакат должен отличаться новизной, оригинальностью замысла и художественного решения. Чтобы сделать свой плакат заметным и привлекательным, художник вправе использовать самые раз-

нообразные приемы, но при одном непременном условии — его художественный язык не должен вступать в противоречие с содержанием плаката, с тем, о чем он призван сообщить зрителю. Самый смелый, новый, неожиданный по художественному решению плакат имеет право на существование, когда он правдив, верно характеризует фильм. Нельзя забывать и о том, что плакат влияет на воспитание художественного вкуса у массового зрителя.

Основываясь на таких принципах, и работает коллектив художников и редакторов «Рекламфильма». С этих позиций подходит художественный совет фабрики к оценке представляемых на его рассмотрение плакатов.

Конечно, не всегда плакаты получаются такими, какими хотелось бы их видеть, но весь коллектив фабрики стремится к повышению качества рекламных изданий, ищет пути создания новых видов кинорекламы и внимательно прислушивается ко всем высказываниям о нашей продукции.

В письмах, присланных на «Рекламфильм» редакцией журнала «Киномеханик», есть ряд верных критических замечаний и дельных советов, которые мы учтем и постараемся выполнить. Но есть, однако, и неквалифицированные суждения людей, по-видимому, некомпетентных в вопросах киноплаката.

Киномеханик И. Мясников из села Б. Лысьва, Лысьвинского района Пермской области, прислал в редакцию ряд плакатов с конкретными замечаниями по каждому из них. Критика киномеханика в адрес плаката к фильму «Чудотворная», например, совершенно справедлива. Дирекция и редакция фабрики также не считают этот плакат удачным. Он мало выразителен, мрачен. Приняты меры, чтобы не повторялись издания подобных плакатов. А вот плакат к кинокартине «Воскресение» соответствует содержанию ее. Траурная чернота фона, о которой пишет И. Мясников, отражает драматический характер событий, изображенных в романе Л. Н. Толстого и в киноповествовании. Отсутствие полных сведений о фильме объясняется тем, что кроме этого были выпущены и другие плакаты, где даны сведения и о действующих лицах и об исполнителях.

И. Мясников считает неудачным и плакат к кинокартине «Крепость на колесах». Однако вовсе не обязательно рисовать на плакате крепость, если она упоминается в названии фильма, тем более что крепость на колесах — это бронепоезд. Изображение железнодорожного полотна, освещенного далеким взрывом, разбудит интерес и заинтригует зрителей больше, чем изображение крепости, под которой будет написано «Крепость». Нельзя согласиться с мнением

т. Мясникова о плакатах к фильму «Неотправленное письмо». Он пишет, что на обоих плакатах к этому фильму есть только изображение леса и больше ничего. Действие кинокартины происходит в тайге, и неудивительно, что на плакатах — лес. Но, кроме того, на одном из них изображены герои фильма — геологи-исследователи, а на другом — рука, поднимающая алмаз, — цель их поисков.

Не совсем правильно, как нам представляется, понимает И. Мясников и задачи плакатов к документальным фильмам. Плакат — не стенгазета и не Доска почета. Нельзя требовать, чтобы на нем были помещены портреты руководителей и коллективов, фотографии отраслей хозяйства, о которых идет речь в фильме, таблички с цифровыми показателями. Не нужно забывать, что мы имеем дело с кинорекламой, которая должна привлекать внимание населения, пропагандировать фильм. А обо всем остальном зрители узнают, просмотрев его.

Тов. Першин, заместитель заведующего Ленинским райотделом культуры Волгоградской области, пишет о так называемых «трамвайках», или листовках. Он предлагает печатать их с двух сторон.

Оборотная сторона листовок оставляется свободной, чтобы можно было печатать на ней сведения о кинотеатре, в котором демонстрируется фильм, о днях и часах его

показа, т. е. то, что можно выяснить только на местах.

Читатель т. Ильяшенко предлагает изготавливать новый вид рекламы — плакат на картоне. Это, пишет т. Ильяшенко, даст рекламе прочность, необходимую в условиях работы на автокинопередвижке. Однако это предложение вряд ли можно осуществить сейчас по ряду причин. «Рекламфильм» большими тиражами выпускает плакаты, которые рассылаются по всему Союзу. Наклеивать их на картон целесообразнее на местах — там, где это требуется. Изготовление всей рекламы на картоне значительно увеличит ее стоимость.

Кроме того, для автокинопередвижек изготавливаются так называемые «фотоштики» — складные плакаты на картоне. Это, вероятно, тот вид рекламы, о котором пишет т. Ильяшенко; «фотоштики» рассчитаны на длительное использование в условиях работы автокинопередвижки.

Дирекция фабрики «Рекламфильм» будет благодарна всем, кто выскажет в наш адрес справедливые критические замечания, внесет ценные предложения, которые смогут содействовать повышению идейно-художественного уровня плакатов, выпускаемых фабрикой, и действенности кинорекламы.

**А. АЛЕШКО**

## ОПАСЕНИЯ

### ОПРАВДАЛИСЬ

В № 7 нашего журнала за 1961 год была опубликована корреспонденция О. Зимина «Выполнение обязательств под угрозой срыва». В ней отмечались серьезные недостатки в деятельности киносети Тамбовской и Орловской областей РСФСР, критиковалась безответственное отношение кинорботников к принятым в честь XXII съезда КПСС обязательствам. Автор корреспонденции выражал опасение, что выполнение этих обязательств находится под угрозой срыва.

Время подтвердило, что для этого были все основания. Хотя во второй половине 1961 года в ряде районов улучшилось кинообслуживание населения, увеличилось число райотделов культуры, выполняющих планы (например, в Орловской области в сентябре справилась с заданием киносеть 19 районов из 29), кинорботники этих областей в целом пришли к XXII съезду партии с неутешительными результатами: план 10 месяцев по валовому сбору киносеть Орловщины выполнила на 91,5%, а Тамбовской области — на 93,8%.

## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В настоящее время руководители киносети принимают решительные меры к исправлению недостатков. Отдел кинофикации Тамбовского областного управления культуры проводит бригадные выезды в отстающие районы. В бригады включены работники отдела кинофикации и конторы кинопроката, техноруки городских кинотеатров, которые на местах смогут помочь и словом и делом. Две группы кинофикаторов выезжали для ознакомления с опытом своих коллег в Липецкую область и в Воронеж. Большое внимание в новом году будет уделено повышению квалификации кинорботников, деятельности школ передового опыта, созданных на базе лучших киноустановок во многих районах.

В Орловской области состояние работы киносети обсуждалось на заседании бюро обкома КПСС, намечены конкретные меры к улучшению кинообслуживания населения. Укреплено руководство отделом кинофикации областного управления культуры, начальником которого назначен В. Сретенцев,

## **Анализ показателей работы киносети района и отдельных киноустановок.**

### **Формы отчетности**

#### **ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ОТЧЕТОВ И ИХ ПОКАЗАТЕЛИ**

**В** статье С. Мазе «Использование статистической отчетности для экономического анализа работы киносети», опубликованной в № 8 журнала за 1961 год, указывалось, что при характеристике работы киносети исходят из отчетов, составляемых районными отделами культуры и затем — отделами кинофикации областных, краевых управлений культуры и министерств культуры автономных и союзных республик.

Основные отчеты — это ежемесячный телеграфный отчет о работе киноустановок (форма № К-4-РИК) и ежеквартальный почтовый отчет о наличии и эксплуатации киносети Министерства культуры СССР (форма № К-2-РИК). Они составляются на основании двух первичных форм: для кинотеатров в городах и сельских районных центрах действует отчет по форме № К-1, а для сельских киноустановок — «Маршрут-задание киномеханику передвижной киноустановки» (форма № 12-бх). По этой же форме рекомендуется отчитываться киномеханикам сельских киностанционов.

Таким образом, фундамент всей статистической отчетности, характеризующей работу государственной киносети страны, закладывается в районном отделе культуры. В составлении отчета участвуют не только бухгалтеры, но и работники, занимающиеся эксплуатацией киносети, сельские киномеханики. Все они должны хорошо разбираться в показателях, включаемых в отчетность, ясно представлять себе, как их можно использовать для анализа и оценки работы киносети. Тогда качество первичной отчетности повысится, и это позволит правдиво и полно характеризовать деятельность киносети района, области, края, АССР, союзной республики.

Разберем основные показатели отчетов по формам № К-4-РИК и № К-2-РИК. В обеих даются сведения о наличии и эксплуатации киноустановок (в ежемесячном отчете — в целом по городской и сельской киносети, в квартальном — по каждому виду киноустановок).

#### **ЧИСЛЕННОСТЬ КИНОУСТАНОВОК**

Наличие киноустановок характеризуется четырьмя показателями. Первый — **списочное наличие киноустановок** на конец

отчетного периода (в форме К-4 — на конец месяца, в форме К-2 — на конец квартала, в годовом отчете по форме К-2 — на конец года). В списочное наличие киноустановки включаются со дня их ввода в эксплуатацию. Из него не следует исключать установки, которые на отчетную дату по какой-либо причине временно не работали. Например, в сведения о наличии киноустановок на конец года или на конец зимних месяцев (январь, февраль, март) надо включать летние кинотеатры и киноплощадки, хотя они в это время года бездействуют. Не исключаются из списочного состава и киноустановки, не работающие из-за капитального ремонта здания или киноаппаратуры, болезни киномеханика или по другим причинам. Те же киноустановки, которые совсем прекратили свою работу или переданы из государственной киносети профсоюзным организациям или другому ведомству, выводятся из списочного состава.

Если один киномеханик, переезжая с фильмом, обслуживает несколько населенных пунктов, в которых установлены киноаппараты, то каждая такая точка считается стационарной киноустановкой, независимо от того, сколько дней в месяц она работает. Если же киномеханик передвигается по определенному маршруту с аппаратурой, то эта киноустановка относится к кинопередвижкам.

Второй показатель, характеризующий количественный состав киносети, — **число так называемых «бездействующих» киноустановок**. К ним относятся только те установки, которые ранее работали, но в данном месяце бездействовали из-за внепланового ремонта, занятия помещения для других целей, отсутствия киномеханика и т. п.

Если по плану предусматривалась работа новой киноустановки, но ввод ее в эксплуатацию почему-либо задержался, ее не следует включать в число бездействующих, так же как и в фактическое списочное наличие.

Вполне понятно, что наличие бездействующих киноустановок должно рассматриваться как серьезный недостаток в организации работы киносети, и причины появления их необходимо своевременно устранять.

Третий показатель — **вместимость стационарных киноустановок**. В городских кинотеатрах количество мест определяется

по плану зрительных залов; на сельских стационарах — по их паспортам, в которых указана максимальная вместимость помещения пункта кинопоказа, допустимая правилами противопожарной безопасности.

Точный учет вместимости городских кинотеатров и сельских стационаров необходим как для определения плановых заданий, так и для анализа обеспеченности населения существующей сетью киноустановок.

По кинопередвижкам, которые проводят сеансы в разных помещениях, данные о количестве мест в статистических отчетах не заполняются, но оперативный учет вместимости каждого из этих помещений в районном отделе культуры вести необходимо. Для того чтобы правильно определить плановое задание киномеханику сельской кинопередвижки, нужно знать, сколько зрителей может вместить клуб, красный уголок или другое помещение, в котором проводятся киносеансы. Зная это и число жителей населенного пункта, можно правильно рассчитать, сколько сеансов надо провести здесь в течение месяца, определить плановое задание по количеству зрителей и доходам.

Четвертым показателем является **среднее количество киноустановок, работавших в отчетном квартале**, или среднедействующее количество киноустановок. Если за это время в районе вводились новые киноустановки, то среднедействующее будет меньше, чем списочное количество на конец квартала. Например, в январе и феврале в районе работало 8 стационарных киноустановок, с 1 марта введены в эксплуатацию еще 2 стационара, таким образом, в марте работало 10 киноустановок. Для того чтобы определить среднедействующее количество киноустановок за квартал, надо сложить количество киноустановок, работавших в каждом месяце,

и разделить на 3:  $\frac{8 + 8 + 10}{3} = \frac{26}{3} = 8,7$ .

Списочное же наличие на 1 апреля составляет 10 стационарных киноустановок. Если же за этот период киноустановки выводили из эксплуатации, то среднедействующее будет больше, чем списочное наличие на конец квартала. Например, из 6 кинопередвижек, демонстрировавших кинофильмы в районе в январе и феврале, одна прекратила работу с 1 марта, тогда показатель среднедействующих составит:  $\frac{6 + 6 + 5}{3} = \frac{17}{3} = 5,7$  киноустановок, а списочное наличие на 1 апреля — 5 киноустановок.

Бездействующие киноустановки, т. е. не работавшие целый месяц, при подсчете среднедействующего количества исключаются. Если в течение квартала изменений в числе киноустановок не было, то среднедействующее количество и списочное наличие будут равны.

Очень важно точно рассчитать этот показатель, чтобы правильно определить, сколько обслуживаемых зрителей приходится в среднем на одну киноустановку, каковы средние валовой сбор и расходы.

Например, общая сумма валового сбора по сельским киностанционарам за квартал составила 5220 руб. Если ее разделить на списочное количество — 10 киноустановок (см. первый расчет среднедействующего количества киноустановок), средний доход составит 522 руб. за квартал. Но 2 киноустановки работали не весь квартал, а только один месяц, значит, надо делить 5220 руб. на среднедействующее количество, или на 8,7 установок, тогда средний доход составит 600 руб.

### ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

К эксплуатационным показателям относятся: количество рабочих дней, сеансов и зрителей, пропускная способность, сумма валового сбора.

**Рабочие дни и сеансы** мы называем режимными показателями. Рабочий день киноустановки, или экранодень, — это день демонстрации фильма на киноустановке. Он может не совпадать с рабочими днями людей, обслуживающих эту киноустановку. Например, дни, затрачиваемые киномехаником на сдачу отчетов, профилактический ремонт киноаппаратуры, на производственно-техническую учебу, на переезд с кинопередвижкой из одного населенного пункта в другой, входят в его рабочие дни, но не в рабочие дни киноустановки.

Второй режимный показатель — сеанс. Сеансы планируются и учитываются отдельно для взрослых и детей. Следует обратить особое внимание на точный учет сеансов для детей на сельских киноустановках. Зачастую киномеханики нарушают указание об обязательном проведении специальных сеансов для детей, допуская их на вечерние сеансы. Показав в отчете, что за месяц было дано 10 детских сеансов, на которых присутствовало 600 детей (а в это количество включены и те 200 ребят, которые посетили сеансы для взрослых), киномеханик тем самым искусственно увеличивает среднее количество детей на одном сеансе, что в конечном итоге приводит к большим просчетам в планах на будущее.

Говоря об учете сеансов, надо отметить, что действующая форма квартального отчета предусматривает выделение специальных сеансов с показом научно-популярных фильмов сельскохозяйственной тематики, проводимых без продажи билетов по договорам с колхозами и совхозами. Однако это не дает полной картины пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино. Вопрос о выделении в форме № К-2 данных о количестве сеансов с продажей билетов, на которых демонстрируются специальные программы научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов, а также о показе их в качестве приложений к художественным фильмам в настоящее время поставлен перед ЦСУ СССР. Хотелось бы, чтобы он был решен положительно.

В районных отделах культуры необходимо наладить оперативный учет показа этих фильмов по отчетам сельских киномехаников.

А как учитывать так называемые «удлиненные сеансы», т. е. сеансы, на которых демонстрируется художественный фильм и полная программа научно-популярных и хроникально-документальных кинокартин? Поскольку на такие сеансы продается 2 билета (отдельно на художественный фильм и на дополнительную программу), следует учитывать их как 2 сеанса, а количество зрителей — по числу проданных билетов.

Сравнение между собой режимных показателей (рабочих дней и сеансов) отдельных киноустановок в районе позволяет определить лучших киномехаников и выявить резервы улучшения работы киносети.

Переходим к следующему показателю статистического отчета — **общей пропускной способности фактически проведенных киносеансов** (графы 10 и 11 формы № К-2-РИК). Пропускная способность — это количество зрителей, которое может быть обслужено на сеансах одного или нескольких кинотеатров или стационарных киноустановок. Чтобы определить пропускную способность, надо знать вместимость зрительного зала и количество сеансов.

Например, кинотеатр районного центра, имеющий зал на 250 мест, с режимом работы 20 дней в месяц дает в день 2 сеанса для взрослых. Его пропускная способность в день — 500 человек, в месяц — 10 тыс. (250 мест × 40 сеансов), в квартал — 30 тыс. (250 мест × 120 сеансов).

Для определения плановой пропускной способности надо количество мест умножить на плановое количество сеансов, а в отчете — на фактическое количество сеансов. Чтобы подсчитать общую пропускную способность нескольких кинотеатров или стационарных киноустановок, надо определить ее по каждой киноустановке в отдельности и сложить.

Приведем пример расчета. Две киноустановки (на 150 и 200 мест) работали 60 дней по 2 сеанса в день, третья киноустановка (на 80 мест) — 45 дней по 1,5 сеанса в день. Пропускная способность первой установки — 24 000 человек (200 мест × 120 сеансов), второй — 18 000 человек (150 мест × 120 сеансов), третьей — 5360 человек (80 мест × 67 сеансов). Общая пропускная способность — 47 360 человек.

Этот показатель необходим, чтобы определить фактический процент загрузки; для этого надо фактическое количество зрителей сопоставить с пропускной способностью киноустановки.

Предположим, что количество зрителей по числу проданных билетов на трех упомянутых выше киноустановках — 30 тыс. человек, следовательно, процент загрузки составит:

$$\frac{30\,000 \cdot 100}{47\,360} = 63,3\%.$$

Пропускная способность и процент загрузки рассчитываются для кинотеатров и стационарных киноустановок, имеющих постоянное помещение с определенным

количеством мест. Для кинопередвижек используется показатель среднего количества зрителей, которое приходится на один сеанс. Но, как мы уже говорили, для правильного определения плана кинопередвижке надо знать, сколько зрителей она может обслужить, учитывая вместимость помещений и количество сеансов.

Привлечение большого количества зрителей на сеансы городских и сельских киноустановок, которое отражается в отчетах в повышении процента загрузки, — очень важный резерв улучшения работы киносети.

## ПРОСТОИ

Второй раздел отчета по форме К-2-РИК отражает простои киноустановок — дни, когда не было проведено ни одного запланированного сеанса. К ним не относятся дни, когда киноустановка не работала в связи с плановым капитальным ремонтом помещения или отпуском киномеханика, т. к. это должно быть предусмотрено планом.

В месячных отчетах кинотеатров и киномехаников сельских киноустановок простои должны равняться разнице между количеством рабочих дней по плану и фактически отработанными. При подсчете простоев за квартал следует суммировать простои за каждый месяц, не перекрывая простои одного месяца сверхплановыми днями работы в другие месяцы. Например, киномеханик сельской кинопередвижки при ежемесячном плане 22 рабочих дня отработал в апреле 20 дней (2 дня кинопередвижка простояла из-за неисправности киноаппаратуры), в мае — 24 дня (2 дня сверх плана), в июне — 22. Показатели по этой киноустановке за квартал таковы: рабочих дней по плану — 66, фактически отработано — 66, дней простоя — 2 (несмотря на то, что в мае было 2 сверхплановых дня работы).

Когда в отчете даются сведения о работе нескольких киноустановок одного вида, перекрывать простои одной киноустановки сверхплановыми днями работы другой также нельзя. Без точного и полного учета всех дней простоя киноустановок невозможно своевременно принять меры к их устранению.

## СВЕДЕНИЯ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

Это — третий раздел отчета. Контроль регулярности показа фильмов населению района невозможен без учета кинообслуживания всех населенных пунктов. Для этого в районном отделе культуры рекомендуется вести оперативный учет по приводимой ниже форме (табл. 1).

Такой учет дает точные сведения о регулярности кинообслуживания данного населенного пункта, помогает при составлении репертуарного расписания и облегчает контроль за выполнением плана по населенным пунктам (это необходимо для расчетов по премиальным выплатам организациям и лицам, содействующим выполнению плана доходов от кино).



Таблица 1

Наименование населенного пункта \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ количество дворов \_\_\_\_\_

численность населения:

взрослых \_\_\_\_\_

детей школьного возраста \_\_\_\_\_

Наименование близлежащих населенных пунктов, население которых обслуживается в данном пункте \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В них населения: взрослого \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_

В каком помещении проводится кинопоказ \_\_\_\_\_

Вместимость помещения \_\_\_\_\_

Какой киноустановкой обслуживается \_\_\_\_\_

## План кинообслуживания

Показатели	На год	В том числе по месяцам						
		январь	февраль	март	апрель	май	июнь	и т. д.
Сеансы для взрослых								
Сеансы для детей								
Зрители взрослые								
Дети								
Валовой сбор								

## Фактические сведения

Даты проведения сеансов	Названия фильмов	Количество сеансов		Количество зрителей		Валовой сбор
		для взрослых	для детей	взрослых	детей	

Для учета работы отдельных киноустановок и кинемехаников кинопередвижек также рекомендуется вести оперативный учет на лицевых карточках.

Рекомендуемая примерная форма такой карточки показана в табл. 2.

Основная задача статистической отчетности — использование цифровых данных для экономического анализа, планирования и улучшения работы киносети. Абсолютные данные, имеющиеся в отчетах, должны быть соответствующим образом обработаны

и сопоставлены между собой. Прежде всего надо сопоставить фактические данные о количестве киноустановок, проведенных сеансах, обслуженных зрителях и сумме валового сбора с планом за месяц, квартал, год. Затем — высчитать ряд средних и относительных показателей (нумерация граф приводится по действующей форме квартального отчета о наличии и эксплуатации киносети № К-2-РИК, утвержденной ЦСУ СССР 11 января 1961 года).

1. Средняя вместимость одного кинотеатра или стационарной киноустановки. Чтобы найти ее, следует общее количество мест (графа 2) разделить на списочное количество киноустановок (графа 1).

2. Среднее количество рабочих дней на одну киноустановку. Этот показатель можно найти, разделив общее количество рабочих дней, показанное в графе 5, на среднее количество киноустановок, работавших в отчетном квартале (графа 3).

3. Среднее количество сеансов на один рабочий день. Общее количество сеансов для взрослых (графа 7) и отдельно — сеансов для детей (графа 9) следует разделить на количество рабочих дней (графа 5).

4. Средняя пропускная способность одного сеанса (взрослого или детского). Чтобы найти первую из них, надо общую пропускную способность всех фактически проведенных сеансов для взрослых (графа 10) разделить на количество проведенных сеансов

(графа 7). Среднюю пропускную способность детского сеанса вы найдете, разделив данные, указанные в графе 11, на показатели графы 9.

5. Загрузка сеансов для взрослых и детей определяется процентным отношением фактического количества зрителей (графы 13, 15) к общей пропускной способности (графы 10, 11).

6. Среднее количество зрителей, присутствовавших на одном сеансе, можно определить, разделив данные графы 13 на по-

Таблица 2

## НАИМЕНОВАНИЕ И МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ КИНОУСТАНОВКИ, ФАМИЛИИ КИНОМЕХАНИКА И МОТОРИСТА

Отчетный период (месяцы, кварталы, год)	Рабочие дни			Сеансы художественных фильмов				Сеансы научно-популярных, хроникально-документальных, учебных фильмов				Общая сумма валового сбора (руб.)		
	по плану	фактически	для простоя	сеансы		на них обслужено зрителей		без продажи билетов		с продажей билетов		по плану	фактически	% выполнения
				для взрослых	для детей	взрослых	детей	по плану	фактически	по плану	фактически			
Январь . . . . .														
Февраль . . . . .														
Март . . . . .														
Итого за квартал и т. д.														

казатели графы 7, и данные графы 15 на показатели графы 9.

7. Средняя цена посещения. Чтобы вычислить ее, необходимо из общей суммы валового сбора (графа 17) вычесть сумму валового сбора от зрителей-детей (данные графы 15 умножить на 10 коп. по городской сети и на 5 коп.— по сельской), а остаток разделить на количество взрослых зрителей (графа 13).

8. Средняя сумма валового сбора на одну киноустановку. Ее можно найти, разделив общую сумму валового сбора (графа 17) на среднеедействующее количество киноустановок (графа 3).

Средние показатели высчитываются для каждого вида киноустановок. Они дают возможность сравнивать работу киносети разных районов, областей, краев и республик за различные периоды времени, выявлять темпы роста. Данные фактической отчетности позволяют также анализировать обеспеченность населения киноустановками, для чего необходимо выяснить, какое количество мест в городских кинотеатрах, на профсоюзных и ведомственных киноустановках приходится на одну тысячу жителей. Общая пропускная способность этих киноустановок с учетом не только количества мест, но и их использования (т. е. умноженная на количество сеансов и сопоставленная с численностью населения) покажет, сколько раз в месяц или в год каждый житель сможет побывать в кино.

Для сельской киносети число киноустановок (также с учетом профсоюзных и ведомственных) надо сопоставить с количеством населенных пунктов и с количеством населения (сколько сел или человек приходится на одну киноустановку).

Основной показатель, который в настоящее время показывает уровень кинообслуживания населения,— среднее количество посещений кино жителями городов и сел. Чтобы получить его, необходимо к количеству зрителей, фактически обслуженных всеми видами государственных киноустановок (по отчету по форме К-2-РИК), прибавить число зрителей, обслуженных профсоюзными и ведомственными киноустановками (эти данные имеются в конторах и отделениях кинопроката), и сумму разделить на численность населения района в целом и отдельных населенных пунктов.

Используются данные статистической отчетности также для анализа финансовых показателей работы киносети, ее рентабельности. Для этого необходимо вычислить эксплуатационные расходы на одну киноустановку и на один сеанс, стоимость обслуживания одного зрителя, удельный вес эксплуатационных расходов в сумме валового сбора.

Анализ показателей работы киносети может вскрыть резервы снижения расходов, повышения рентабельности киноустановок, выявить лучшие киноустановки и лучших киномехаников, добившихся высокой экономической эффективности работы.

## «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1961 год

Первый выпуск киножурнала открывается очерком «На реке Яхроме». Грунтовые воды сделали пойму этой небольшой речушки, протекающей к северу от Москвы, непригодной для земледелия. Теперь природа преобразается. По плану семилетки началось решительное наступление на Яхромскую пойму. Под землю, в траншеи, вырытые экскаваторами, укладываются тысячи тонн гончарных труб. Созданная таким образом разветвленная осушительная система позволяет отводить излишек грунтовых вод, не дает им подниматься и затапливать корни растений. На отвоеванных у природы землях создаются крупные овощеводческие хозяйства совхоза «Яхромской».

«Борьба с кожным оводом» — так называется второй сюжет. В жаркие летние дни эти насекомые неотступно преследуют коров. Самка овода откладывает на волосяном покрове животного множество крошечных яиц, из которых вскоре появляются личинки. Проникая затем под кожу, они в течение семи — восьми месяцев блуждают в тканях, вновь пробираясь к кожному покрову, чтобы проделать отверстия для дыхания. Личинки паразитируют на животном, отравляя и истощая его организм.

Оводовая болезнь наносила большой ущерб животноводству. Но ученые нашли эффективное средство против этого вредителя. Им оказался десятипроцентный раствор хлорофоса, уничтожающий личинки. Механической щеткой этот раствор втирают в пораженные места, им же в порядке профилактики специальной дезинфекционной машиной опрыскивают животных.

Третий сюжет «Агрегат-богатырь» снят в совхозе «Ленинский» Северо-Казахстанской области. В этом совхозе сконструирован замечательный самоходный комбайн, вооруженный тремя жатками с общим охватом почти в 16 метров. В этом комбайне много необычного: беспальцевые режущие аппараты, остроумно сконструированный привод фронтальной жатки с вертикально расположенным шатуном и т. д. В зависимости от рельефа местности любую жатку можно поднять на нужную высоту.

Этот агрегат, управляемый одним человеком, заменяет три трактора с прицепными жатками и высвобождает до шести механизаторов. За день им можно убрать свыше ста гектаров хлеба.

Заканчивается журнал сюжетом «Необычная прополка». Но не о прополке растений идет речь. Экран переносит зрителя не на поля и фермы, а на выставку московских художников-сатириков. Тема их произведений — сельское хозяйство. Страстно и гневно бичуют художники тех, кто, как сорняк, пытается жить за чужой счет, кто мешает нашему движению вперед. Попали в окно сатиры и председатель колхоза — очковтиратель, и директор совхоза, залезший в государственные закрома, и тунеядец-самогонщик, и многие другие «деятели». Но не только карикатуры представлены на выставке. В дружеских шаржах показаны знатные полеводы и животноводы, прославленные руководители совхозов и колхозов. В выставке приняли участие Кукрыниксы, Лисогорский, Сычев и другие известные художники-карикатуристы.

### ФЕВРАЛЬСКИЙ



В репертуаре февраля центральное место займет новый цветной фильм киностудии «Мосфильм» «Наш общий друг». Об этой картине, несомненно заслуживающей внимательного отношения со стороны киноработников, рассказано в предыдущем номере журнала. В этом месяце на экраны выйдут еще две картины, созданные на студии «Мосфильм». Подробный рассказ об одной из них — «Високосный год» — вы найдете на стр. 47 этого номера.

Цветной фильм «Академик из Аскании» посвящен выдающему советскому ученому-зоотехнику М. Иванову, жизнь которого, полная борьбы и научных исканий, подкрепленных повседневной практической деятельностью в области животноводства, может служить примером самоотверженного служения народу. Поставлен фильм режиссером В. Герасимовым. В главных ролях — С. Яковлев (Иванов), Г. Юматов

(Барабуля), Л. Карауш (Надийка). Широкоэкранный вариант картины поступит в киносеть в феврале, обычный — в марте.

Ко Дню Советской Армии киносеть сможет начать демонстрацию фильма «Крепость на колесах» (Киевская студия имени А. Довженко). Широкоэкранный вариант его прошел по экранам страны в прошлом году. В феврале поступят копии фильма на 35- и 16-мм пленках для обычной киносети.

Цветной фильм «Дмитро Горицвет» (Киевская студия имени А. Довженко), поставленный по мотивам романа М. Стельмаха «Большая родня», является как бы продолжением кинокартины «Кровь людская — не водица». Тема его — борьба за коллективизацию на Украине. Фильм поставлен тем же творческим коллективом, что и «Кровь людская — не водица».

Эстонский цветной фильм «Друг песни», страдающий серьезными художественными недостатками, выпускается ограниченным тиражом.

Казахские кинематографисты поставили фильм «Однажды ночью» — о героических буднях шоферов, перевозящих грузы в труднодоступные районы республики, о братской взаимопомощи людей нового, социалистического общества. В фильме разоблачаются нравы и обычаи, сохранившиеся от далекого прошлого. Фильм поставлен А. Гинцбургом. В главной роли занят известный артист А. Хвыля.

Тиражирование всех перечисленных картин производится на широкой и узкой пленках.

Поступит в киносеть и обычный вариант широкоэкранного фильма «А если это любовь?» («Мосфильм»).

Значительный интерес представляет ряд документальных фильмов, которые начнут демонстрироваться в феврале. В их числе две цветные полнометражные картины производства Центральной студии документальных фильмов — «Наши современники» и «Голоса целины».

«Наши современники» (6 ч.) — рассказ о комсомольцах, воспитанных коммунистической партией. Фильм состоит из семи новелл, повествующих о молодых строителях на Енисее, покорителях Севера, о молодежи Дальнего Востока и других районов нашей страны. Фильм поставлен режиссером Е. Вермишевой.

Фильм «Голоса целины» (6 ч.) также состоит из новелл, в которых дана широкая картина сегодняшней жизни целины, показаны лучшие люди ее: здесь недавние десятиклассники и директор совхоза, птичница и механизатор, начальник комсомольского штаба по приемке строителей.

Обе картины печатаются на широкой и узкой пленках.

В феврале зрители увидят ряд картин КНР, ГДР, Чехословакии, КНДР, Польши, Румынии.

Монгольский фильм «Если бы я имел коня» рассказывает о перевоспитании молодого табунщика Дондоги.

С интересом посмотрят зрители чехословацкие фильмы «Белая прыжка» — о борьбе милиции с грабителями и веселую спортивную комедию «Люди на льду».

Выйдут на экраны два фильма ГДР. Значительный интерес представляет один из них — «Ночь в сентябре», рассказывающий историю большой и чистой любви молодого ученого Ганса Шрамма и юной Франки. Девушка узнает, что ее любимый втянут в грязные дела одной из шпионских организаций Запада, но она верит в честность Ганса и, стремясь спасти свое счастье, сообщает обо всем органам безопасности.

В другом фильме — «Пять патронных гильз» — воссоздается один из эпизодов гражданской войны в Испании в 1936—1939 годах. Этот фильм печатается небольшим тиражом, так же как и корейская картина «Оружие победы», повествующая об отважной дочери Кореи, проявившей мужество и самоотверженность в борьбе за освобождение своей родины от японских оккупантов.

Действие польского фильма «Мать Иоанна от ангелов» происходит в средневековом монастыре, где взбунтовавшиеся «святые сестры» идут на «преступные деяния», выступая против господ бога. Картина поставлена известным польским режиссером Ежи Кавалеровичем.

Получит киносеть румынский фильм «Солдаты в гражданской одежде» и китайский цветной «Семья революционера», отмеченный на Втором Международном кинофестивале в Москве.

Все фильмы стран социалистического лагеря, кроме картин «Пять патронных гильз» и «Оружие победы», печатаются на широкой и узкой пленках.

На экраны выйдут фильмы, купленные в капиталистических странах: «Эта земля — наша» (ОАР), «Самый маленький бродяга» (США), «Аида» (Италия), «Симитрио» (Мексика), «Песня о тележке» (Япония).

Широкоэкранный японский фильм «Песня о тележке» перенесен из плана декабря прошлого года. В картине «Эта земля — наша» (ОАР) показано бедственное положение жителей арабской деревни. Сообщение о революционном перевороте приносит в жизнь крестьян большие изменения. Известная опера Джузеппе Верди «Аида» запечатлена на экране итальянскими кинематографистами. В американском фильме «Самый маленький бродяга» показана история бездомной собаки. «Симитрио» — так называется цветной мексиканский фильм, рассказывающий о настоящем призвании, о любви к своей профессии учителя, о справедливости, уважении к человеку.

Все фильмы капиталистических стран печатаются только на широкой пленке.

## ПОКАЗ ФИЛЬМОВ О ЛЕСЕ

Для быстрейшего претворения в жизнь решений XXII съезда КПСС в области технического прогресса ЦК профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности Министерства культуры РСФСР, Центральное бюро технической информации лесной промышленности и Центральное правление НТО лесной промышленности с 1 января по 1 марта 1962 года проводят тематический показ технико-пропагандистских и научно-популярных кинофильмов, посвященных лесной промышленности и лесному хозяйству.

Основная задача тематического показа — широкое использование кино в пропаганде и внедрении передового опыта, новой техники и прогрессивной технологии в лесной промышленности и лесном хозяйстве.

Тематический показ проводится во всех городах и населенных пунктах Российской Федерации, где расположены предприятия лесозаготовительной, сплавной, лесопильной, деревообрабатывающей, домостроительной, лесотехнической промышленности и лесного хозяйства.

Районным отделам культуры совместно с рабочими и фабрично-заводскими комитетами предприятий лесной промышленности необходимо составить график демонстрации фильмов и широко привлечь тружеников леса на киносеансы.

Ниже публикуется список фильмов, рекомендуемых для показа на предприятиях

лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности:

1. «Автоматизация в лесной промышленности»
2. «В лесах Советской России»
3. «В передовых леспромхозах Урала»
4. «Двое в лесу» (опыт работы малых комплексных бригад на лесозаготовках)
5. «Использование отходов лесозаготовок, лесопиления и деревообработки»
6. «Комплексная механизация строительства автодорог и новые виды покрытий»
7. «Ледяные дороги»
8. «Механизация лесосплава»
9. «Механизация окорки древесины»
10. «Механизация подготовительных работ на лесозаготовках (выпуск 1-й). Строительство усов лесовозных дорог и подготовка погрузочных площадок». «Механизация подготовительных работ на лесозаготовках (выпуск 2-й). На лесных дорогах» (строительство автомобильных дорог)
11. «Непарный шелкопряд»
12. «Подготовка рек к сплаву»
13. «Подсочка леса»
14. «Подсочка сосны с химическим воздействием»
15. «Производство древесно-стружечных и древесно-волоконистых плит».
16. «Современная отделка столярных изделий»
17. «Стройте стандартный каркасный дом»
18. «Цементный фибролит»
19. «Электрификация лесозаготовок»

## ОШИБОК БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ

ПО СЛЕДАМ  
НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В № 9 нашего журнала за 1961 год была опубликована рецензия И. Щербакова «К чему приводит безответственность», отмечающая серьезные недостатки в работе Московской городской конторы кинопроката по изданию «Каталога узкоплочных хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов», издание третье, 1961 года (в рецензии ошибочно указан 1960 год издания каталога, однако виновны в этом сами составители, т. к. на переплете указан 1960 год издания, а на титульном листе — 1961).

Как сообщил в редакцию управляющий Московской городской конторой по прокату фильмов В. Баландин, коллектив ее, ознакомившись с замечаниями И. Щербакова, признал критику в адрес составителей каталога правильной. В очередное издание его будут внесены необходимые исправления и учтены советы автора рецензии. Редактору и корректору каталога строго указано на недопустимость повторения таких ошибок.

# Кинокалендарь

В марте есть ряд интересных дат. В период, предшествующий им, можно организовать фестивали и тематические показы фильмов, включенных в этот кинокалендарь.

**8 МАРТА**

**Международный женский день**  
**Художественные фильмы**

«Актриса», «Аннушка», «Айна», «Богатая невеста», «Ботагоз», «Весна», «Весна в Москве», «Во имя счастья», «Время летних отпусков», «В степной тиши», «Высокая должность», «Девушка-джигит», «Дорога правды», «Дочь степей», «Евдокия», «Екатерина Боронина», «Иванна», «Илзе», «Ирена, домой!», «Киевлянка» (2 серии), «Любовь Яровая» (2 серии), «Маритэ», «Мать» (1955 г.), «Машенька», «Наш корреспондент», «Неоконченная повесть», «Подруги», «Простая история», «Роза ветров», «Светлый путь», «Сельская учительница», «Сельский врач», «Сердце не прощает», «Сестры Рахмановы», «Солдатка», «Строгая женщина», «Судьба Марины», «Член правительства», «Чужая в поселке».

Перед сеансами указанных фильмов рекомендуем провести беседы о Международном женском дне, о знатных женщинах колхозов и совхозов, обслуживаемых киноустановками, или предприятий, находящихся в районе кинотеатра.

**12 МАРТА**

**225 лет со дня рождения (1737) В. И. Баженова, великого русского зодчего. Умер в 1799 году.**

**Документальный фильм «Василий Баженов»**

(научно-популярный искусствоведческий очерк о творчестве нашего замечательного соотечественника)

**14 МАРТА**

**Умер Карл Маркс. Родился в 1818 году.**

**Документальный фильм «Страницы великой жизни»**

Этот фильм будет смотреться с большим интересом, если лектор перед сеансом познакомит зрителей с жизнью и деятельностью великого основоположника научного коммунизма.

**18 МАРТА**

**День Парижской Коммуны**  
**Художественные фильмы**  
«Гаврош», «Зори Парижа»

**Документальный фильм «Памяти Марселя Кашена»**

Этот день — большой национальный праздник французского народа. Советские зрители должны знать о событиях, происшедших во Франции в 1871 году.

**23 МАРТА**

**60 лет назад вышла из печати книга В. И. Ленина «Что делать?»**

**Документальные фильмы**

«Воспоминания о Ленине», «Живой Ленин», «Здесь печаталась «Искра», «Знамя партии», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Лениниана скульптора Андреева», «Памятники трех революций», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Рукописи Ленина».

Не каждому известно, какую роль для пролетарского движения в России имел этот труд Ильича. Поэтому следует позаботиться о проведении соответствующей лекции.

**28 МАРТА**

**Родился А. М. Горький (1868). Умер в 1936 году.**

**Художественные фильмы**

«Академик Иван Павлов», «Барвары» (2 серии), «Васса Железнова», «В людях», «Враги» (2 серии), «Дело Артамоновых», «Дети солнца», «Детство Горького», «Достигаев и другие», «Егор Булычев» (2 серии), «Мальва», «Мать» (1955 г.), «Мои университеты», «На дне» (2 серии), «Фома Гордеев», «Челкаш».

**31 МАРТА**

**Исполнится 80 лет со дня рождения (1882) К. И. Чуковского.**

**Мультипликационные фильмы «Мойдодыр», «Муха-цокотуха».**

Эти фильмы в сочетании с беседами о творчестве замечательного советского писателя с удовольствием посмотрят юные зрители, которые знают и любят Корнея Чуковского.

# СТАБИЛИЗАТОРЫ СКОРОСТИ КИНОПРОЕКТОРОВ

Все воспроизводимые звуки должны иметь ту же частоту колебаний, что и оригинальные. Для этого необходимо, чтобы скорости движения звуконосителя при записи звука и фонограммы при воспроизведении его были одинаковыми. Если скорость при воспроизведении больше, чем при записи, воспроизводимый звук получается выше оригинального, и наоборот.

При воспроизведении музыки это приводит к изменению тональности, а при воспроизведении речи — к изменению высоты голоса и некоторых гласных.

Скорость движения фонограммы должна быть строго постоянной: для 35-мм киноплёнки — 456 мм/сек, для 16-мм киноплёнки — 183 мм/сек.

Если же скорость ее движения периодически меняется, то высота звука также меняется. При сравнительно медленных изменениях скорости (ее колебаниях с частотой до 12 гц) звук «плавает», при более быстрых изменениях (колебаниях) скорости появляется характерный хрип.

Колебания скорости движения фонограммы с частотой до 12 гц вносят искажения, называемые детонацией первого рода, с частотой более 12 гц — искажения, называемые детонацией второго рода.

Величина детонации определяется как отношение наибольшего увеличения или уменьшения скорости движения фонограммы к величине средней скорости.

Величина детонации находится по формуле:

$$D\% = \frac{V_{\max} - V_{\min}}{2V_0} \cdot 100,$$

где  $D$  — величина детонации;  $V_{\max}$  и  $V_{\min}$  — наибольшая и наименьшая скорости;  $V_0$  — средняя скорость.

При воспроизведении различных шумов детонация обычно незаметна, даже при больших уровнях. Особенно она заметна при воспроизведении звуков рояля. С увеличением громкости воспроизводимого звука детонация проявляется наиболее сильно.

Уровень детонации современной высококачественной звуковоспроизводящей аппаратуры не превышает 0,2%. Если детонация аппарата превышает 0,5%, значит, он неисправен.

Причины неравномерного движения фонограммы в звукоблоках кинопроекторов могут быть следующие: неравномерность вращения зубчатого барабана, продвигающего плёнку через звукоблок, связанная с неточностью передаточного механизма; неточность шага зубьев барабана и их изношенность; биение зубчатого барабана; колебания плёнки у входа в звукоблок, вызванные скачкообразным движением ее в фильмовом канале; рывки при намотке плёнки на приемную бобию.

Указанные причины вызвали необходимость применения в звуковой части кинопроекторов стабилизаторов скорости (механических фильтров), которые сглаживают колебания скорости движения фильма.

В кинопроекторах для 35-мм и 16-мм фильмов используются вращающиеся стабилизаторы скорости. В отечественных кинопроекторах применяются стабилизаторы скорости трех типов: с использованием упругой петли пленки и маховика; с использованием упругой петли пленки, маховика и демпфирующего ролика; с использованием упругой петли пленки и гидравлического стабилизатора.

Для лучшего объяснения работы стабилизатора скорости обратимся к рис. 1.

По дороге в направлении стрелки катится тележка, масса которой обозначена  $M$ , а упругость ее рессоры (пружинки) —  $D$ . При движении тележки по ровной дороге (положение 1) пружина под действием веса тележки будет несколько сжата. При выезде тележки на бугор (положение 2) пружина еще больше сожмется под действием груза, имеющего большую инерцию. При этом колесо поднимется на высоту бугра  $a$ , а тележка — на меньшую высоту, соответствующую  $a_1$ . Если колесо попадет в углубление (из положения 3 в положение 4), то пружина, сжатая под тяжестью груза, несколько разожмется, и груз опустится на высоту  $a_2$ , которая значительно меньше углубления  $a_2$ .

Таким образом, сглаживание толчков тележки от неровностей дороги возможно лишь при наличии груза и пружины (рессор).

Однако наличие между колесом и грузом тележки пружины не дает возможности грузу сразу же после толчка остановиться, и последний на ровной дороге продолжает некоторое время колебаться.

Частота этих колебаний зависит от величины массы груза и упругости пружины. При одной и той же упругости пружины и большем грузе (массе) частота колебаний будет меньшей, а при меньшем грузе — большей. При одном и том же грузе (массе) и большей упругости пружины частота колебаний будет большей, а при меньшей упругости — меньшей.

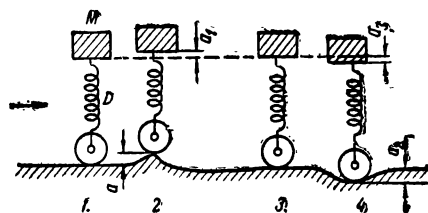


Рис. 1

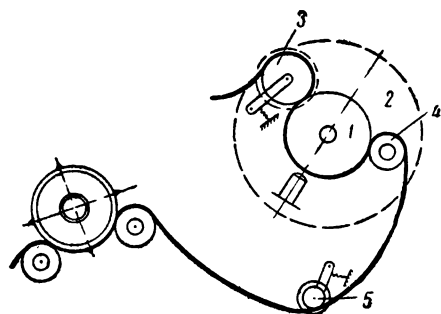


Рис. 2

Указанная механическая система с упругостью и массой является колебательной. Частота ее колебаний, зависящая от величин упругости и массы, называется частотой собственных колебаний системы.

Аналогичные системы применяются в кинопроекторах как механические фильтры (стабилизаторы скорости). В стабилизаторах скорости кинопроекторов массой механического фильтра является маховик, а упругостью — упругие петли фильма.

Простейший стабилизатор скорости продвижения фонограммы перед читающим штрихом, применяющийся в кинопередвижках для 35-мм фильмокопий, показан на рис. 2.

Механический фильтр состоит из гладкого барабана 1 с укрепленным на его валу маховиком 2, прижимного ролика 3 и ветви киноленты от гладкого барабана до зубчатого. Вал гладкого барабана вращается в шариковых подшипниках. Он не связан кинематически с механизмом кинопроектора и приводится во вращение пленкой. Сцепление гладкого барабана с пленкой — фрикционное, оно осуществляется за счет большого охвата пленкой гладкого барабана и прижатия к нему пленки прижимным роликом.

Необходимый охват гладкого барабана пленкой создается оттяжным роликом 4. Ролик на пружинном рычаге 5 обеспечивает постоянное натяжение пленки на

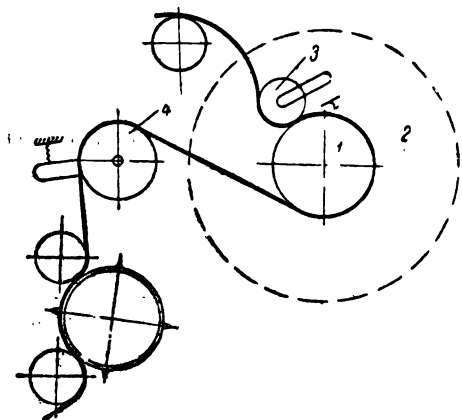


Рис. 3

участке зубчатый барабан — оттяжной ролик.

Толчки, создаваемые скачковым барабаном и барабаном, продвигающим пленку через звукоблок, соответственно ослабляются упругими петлями до гладкого барабана и после него.

Дальнейшее ослабление толчков пленки, находящейся на гладком барабане, осуществляется благодаря инерции достаточно тяжелого маховика, укрепленного на валу гладкого барабана.

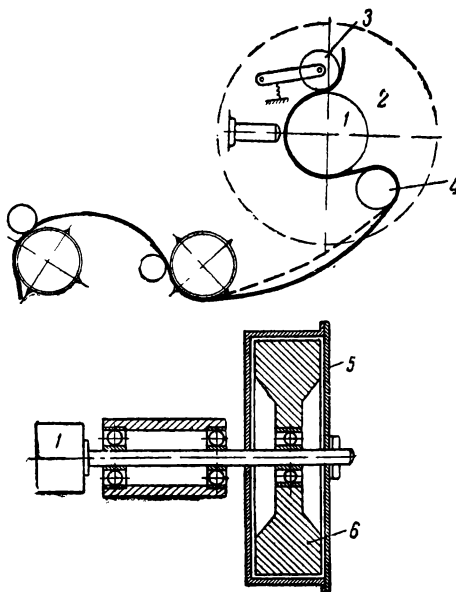


Рис. 4

Недостатком данного механического фильтра является слабое демпфирование (успокоение) его собственных колебаний. Это не обеспечивает равномерного движения пленки и требует значительной затраты времени на установление нормальной равномерности движения фонограммы после пуска кинопроектора.

Улучшенным является механический фильтр, примененный в узкоплечных кинопроекторах комплекта «Украина», где применено дополнительное демпфирующее устройство (рис. 3).

Рычаг демпфирующего ролика 4 качается вместе с валиком, на котором он укреплен. На другом конце валика установлена лопатка, погруженная в масло, которая наполнена коробка демфера.

При возникновении собственных колебаний системы демпфирующий ролик с рычагом приводится пленкой в колебательное движение, и работа трения лопатки в масле поглощает энергию собственных колебаний.

Более совершенным является механический фильтр с гидравлическим стабилизатором скорости (рис. 4), применяемый в стационарных кинопроекторах. Его особенность заключается в системе маховика.



На конце вала гладкого барабана укреплен пустотелый картер стабилизатора 5, внутри которого на шарикоподшипнике свободно вращается массивный маховик 6. Зазор между картером и маховиком (0,2—0,3 мм) заполнен маслом.

Когда прижатый к гладкому барабану 1 прижимным роликом 3 движущийся фильм приводит во вращение гладкий барабан, последний через общий вал передает вращение картеру. Вращение от картера через вязкую связь (масло) передается массивному маховику, и он начинает вращаться с той же скоростью, что и картер.

Когда различные внешние причины вынуждают пленку изменить скорость движения, массивный маховик, набравший большую инерцию через картер и гладкий барабан, будет препятствовать изменению этой скорости.

При возникновении собственных колебаний (в системе пленка — гладкий барабан — картер) массивный маховик, имеющий большую инерцию, через трение (массивный маховик — масло — картер) гасит собственные колебания.

При гидравлическом стабилизаторе скорости вследствие легкости его хода звуковой барабан не создает большого натяжения пленки на участке звуковой барабан — оттяжной ролик, что снижает передачу толчков от звукового барабана к гладкому.

Для проверки гидравлического стабилизатора скорости необходимо при поднятом прижимном ролике раскрутить картер от руки и на мгновение полностью остановить его. Хорошо работающий стабилизатор после остановки должен продолжать вращение. Если же он не вращается, причины этого могут быть такие: отсутствие или недостаточное количество масла в картере, заедание между картером и маховиком, нарушение балансировки ведомой части стабилизатора.

В картер гидравлического стабилизатора и в коробку демфера узкоплечных кинопроекторов заливается масло типа «веретенное».

Нельзя заменять налитое в картер масло маслом другой вязкости, так как могут возникнуть сильные искажения (плавание звука). Если из стабилизатора вытекает масло, это можно устранить путем замены бумажной прокладки под крышкой картера. Так как ведомая часть стабилизатора хорошо отбалансирована (уравновешена), следует избегать разборки этого узла.

Допустимый диаметральный бой при-

## Смазка деталей стабилизаторов скорости

Наименование	Периодичность смазки	Смазочный материал
Центры прижимного (фетрового) ролика Ось каретки прижимного (фетрового) ролика	ежедневно  через 20 часов работы	солидол, вазелин, тавот машинное „Л“, „Индустриальное“ 30“
Базовый бортик прижимного (фетрового) ролика Суконовый фитиль и ось оттяжного ролика	То же	То же
Шарикоподшипники вала стабилизатора скорости Шарикоподшипники прижимного (резинового) ролика	через 600 часов работы  То же	вазелин  То же

жимных (фетрового и резинового) роликов не должен превышать 0,02 мм. Опускать ролики на гладкий барабан следует осторожно, без ударов. Ролик на неработающем проекторе должен находиться в поднятом положении (на фиксаторе).

Прилагаем список литературы по данной теме:

- В. Петров. «Механические фильтры кинопроекторов», «Кинемеханик», № 2. 1955.
- В. Шмырев. «Кинофильм и кинопроекторная аппаратура», «Искусство», 1961.
- А. Бенедиктов. «Звуковая часть кинопроектора», Госкиноиздат, 1952.
- А. Болоховский, А. Каральник. «Звуковая узкоплечная передвижная киноустановка «Украина», Госкиноиздат, 1952.

**А. ИДАРОВ,  
М. ЛИСОГОВ**

## Поздравляем с юбилеем

В январе 1962 года коллектив Московской школы кинемехаников отмечает 50-летие со дня рождения директора и преподавателя школы Виктора Петровича Суханова, более тридцати лет своей жизни отдавшего воспитанию подрастающего поколения, подготовке специалистов для киносети. Его

ученики работают сейчас по всей стране, в городских кинотеатрах и на сельских киноустановках.

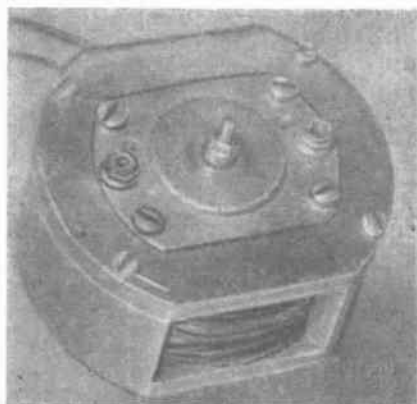
В. Суханов неоднократно награждался почетными и похвальными грамотами. В 1950 году в связи с 30-летием советской кинематографии он был удостоен медали «За трудовое отличие».

### коротко

В. Суханов пользуется уважением и любовью учащихся, преподавателей и сотрудников школы, своих бывших воспитанников, которые желают Виктору Петровичу долгих лет жизни и плодотворной работы.

**А. СУХОВ**

## НОВЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ



Как уже сообщалось в № 10 журнала «Киномеханик» за 1960 год, Научно-исследовательским кинофотоинститутом была разработана система бесконтактного датчика для подачи электрического импульса в момент прохождения сигнала-метки. Лабораторные образцы датчика длительное время испытывались в московском кинотеатре «Ленинград» (они использовались в комплекте звукового сигнализатора об окончании очередной части фильма).

Создание нового высокочувствительного датчика индукционного типа (не требующего соприкосновения фильма с чувствительным элементом) дало перспективу полной автоматизации процесса перехода с поста на пост как первого этапа комплексной автоматизации всего процесса кинопоказа.

В основу разработки автоматического устройства были положены требования высокой надежности устройства и простоты системы.

В журнале «Киномеханик» публиковались многие предложения по автоматиза-

ции кинопоказа, и в частности устройства для автоматического перехода с поста на пост. Основными недостатками этих предложений, как отмечалось редакцией, являлись:

а) несовершенство системы датчика; б) применение коммутационных элементов, изготовленных кустарным способом; в) несовершенство исполнительных механизмов (главным образом привода заслонки).

Научно-исследовательским кинофотоинститутом создано автоматическое устройство с учетом опыта предлагавшихся систем и предложений, опубликованных в ряде номеров журнала.

Датчик системы разработан на основе принципа, изложенного в упомянутом номере журнала. После эксплуатационных испытаний электрическая схема датчика была несколько изменена: упрощено устройство, повысилась надежность его в работе.

На рис. 1 представлена электрическая схема датчика автоматического устройства. Сигналом-меткой является лепесток стальной фольги толщиной 0,01 мм. Метка укрепляется между кадрами фильма при помощи липучей пленки, можно использовать для этой цели также клей 88 или БФ. Генератор датчика, как и в предшествующей модели, собран на полупроводниковом кристаллическом плоскостном триоде П-14. Колебательный контур I генератора намотан на подковообразный сердечник из феррита. Размеры сердечника сокращены до  $\varnothing 8$  мм. Генерируемая частота сохранилась 1200 кГц. При прохождении сигнала-метки в поле контура нарушается магнитная и индуктивная связь катушек I и II. Полученный сигнал поступает на следующий каскад, представляющий собой усилитель на сопротивлениях, собранный на полупроводниковом кристаллическом триоде П-14 (в отличие от первой модели

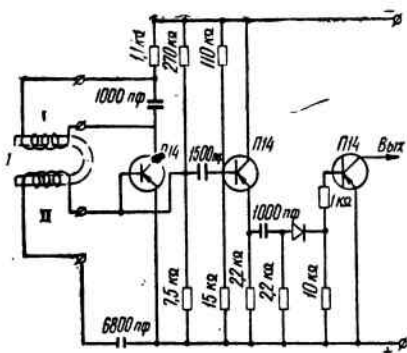


Рис. 1. Схема датчика

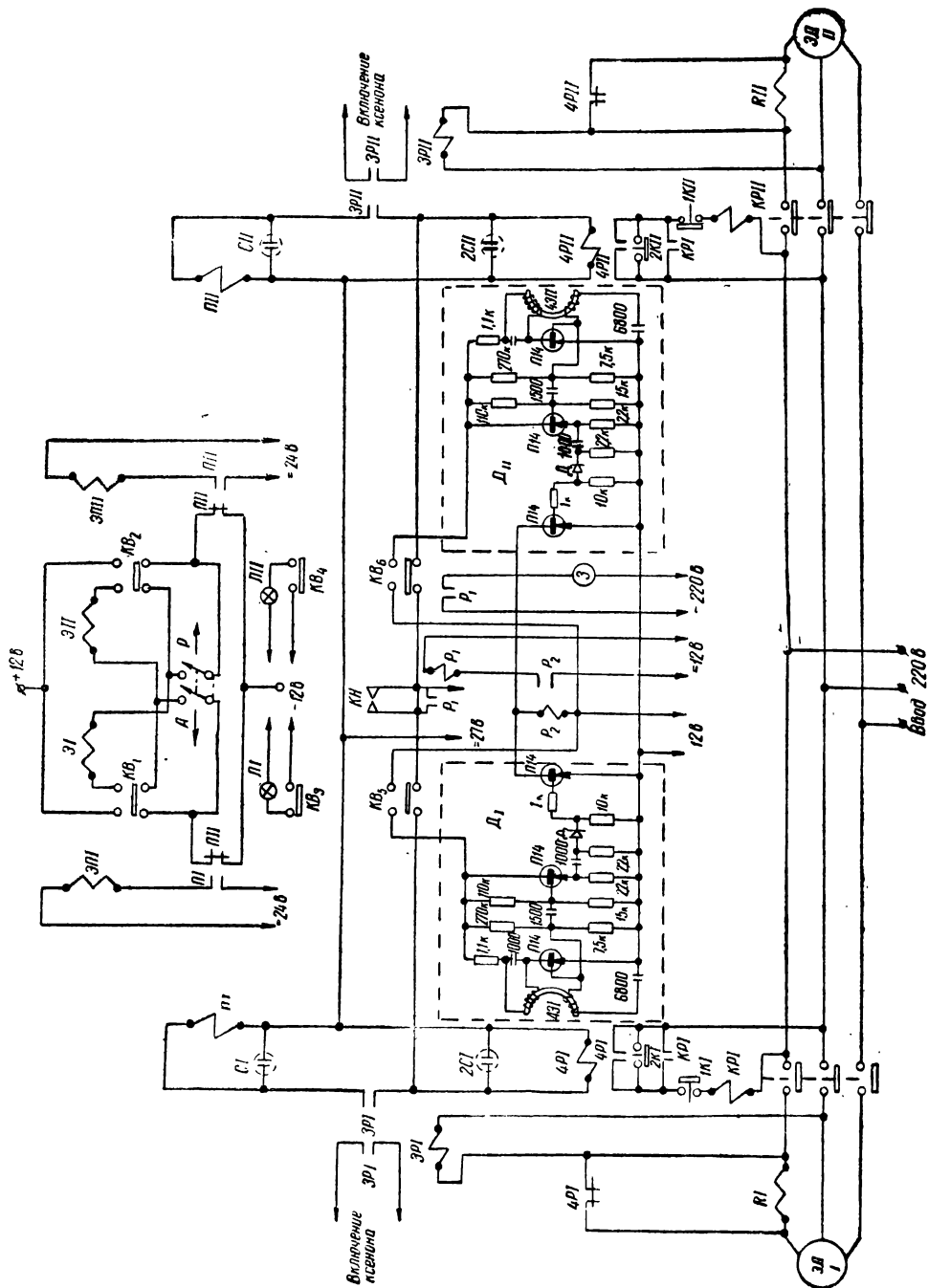


Рис. 2. Принципиальная схема автоматического устройства для перехода с поста на пост

датчика, где второй каскад представляет собой резонансный усилитель, настроенный на частоту первого каскада). Третий каскад усилителя датчика, собранный также на кристаллическом полупроводниковом триоде П-14, является в данной схеме выходным. Выходной каскад в момент генерации открыт детектируемым напряжением. При срыве генерации триод П-14

(на котором собран выходной каскад) запирается, вследствие чего ток коллектора стремится к нулю. Выходной сигнал поступает в систему реле.

На рис. 2 показана развернутая схема автоматического устройства. Выходной сигнал датчика поступает в цепь управления высокочувствительного поляризованного реле  $P_2$ . Контакты реле  $P_2$  коммутируют

цепь управления электромагнитного реле  $P_1$ \*. Большинство предложений предусматривало применение программного устройства для включения в заданной последовательности элементов поста, начинающего демонстрацию очередной части фильма, и выключения элементов поста, заканчивающего демонстрацию очередной части фильма. Такое программное устройство содержит многоконтактный переключатель или искатель, приводимый в действие электродвигателем. В разработанном устройстве программное устройство отсутствует. Благодаря этому значительно упрощается схема автоматики и облегчаются условия коммутации аппаратуры для трехпостной киноаппаратуры. Отсутствие многоконтактного переключателя повышает надежность устройства.

Программирование процесса перехода с поста на пост задается непосредственно с фильма. Для этой цели на фильме укрепляются две сигнальные метки (а не одна).

При прохождении первой сигнальной метки реле  $P_1$ , срабатывая, контактами подает электрическое питание в цепь управления магнитного пускателя  $\Pi_1$ , управляющего электромагнитом привода заслонки кинопроектора. Пускатель  $\Pi_1$  по первой метке не срабатывает, так как время импульса меньше постоянного времени реле  $ЗР_1$  и контакты реле  $ЗР_1$  в цепи пускателя  $\Pi_1$  остаются разомкнутыми до окончания сигнала. При срабатывании реле  $P_1$  по первой метке включается звонок  $З$ , сигнализирующий о переходе с поста на пост. Одновременно этим реле

через контактную систему концевого выключателя  $КВ-5$  заслонки (контакты замкнуты в опущенном положении заслонки) включается питание электромагнитного реле  $4P_1$ . Реле  $4P_1$  срабатывает с задержкой в 1 сек. Запаздывание размыкания контактов этого реле достигается применением емкости  $2C_1$ .

При кратковременном срабатывании  $4P_1$  с помощью контактной пары этого реле включается пускатель  $КР_1$  и остается включенным, так как блокируется своими блок-контактами. Электромагнитный пускатель  $КР_1$  включает электродвигатель поста, начинающего демонстрацию очередной части фильма. При выключении реле  $4P_1$  нормально замкнутая контактная пара этого реле шунтирует пусковое сопротивление электродвигателя кинопроектора. Одна из нормально открытых контактных пар реле  $ЗР_1$  включает ксеноновую лампу фонаря кинопроектора. Другая нормально открытая контактная пара этого же реле, замыкаясь, подготавливает к включению цепь электромагнита пускателя  $\Pi_1$ . Таким образом, за 6 сек. до перехода происходит автоматическое включение электродвигателя и проекционной лампы поста, подготовленного к демонстрации очередной части фильма.

При прохождении второй сигнальной метки повторно срабатывает реле  $P_1$ . Так как реле  $ЗР_1$  осталось включенным после первой сигнальной метки, при срабатывании реле  $P_1$  включается пускатель  $\Pi_1$ . Нормально открытые контакты  $\Pi_1$ , замыкаясь, включают на короткое время электромагнит привода заслонки  $ЭП_1$ . Заслонка поднимается. Конденсатор  $C_1$  служит для prolongации времени замкнутого состояния контактов пускателя  $\Pi_1$ . В открытом состоянии заслонка удерживается электромагнитом  $Э_1$ . Концевой выключатель  $КВ-5$

\* Обозначения с индексом «1» —  $ЗР_1$ ,  $4P_1$  и т. д. — для первого поста, соответственно с индексом «2» —  $ЗР_2$ ,  $4P_2$  и т. д. — для второго поста.

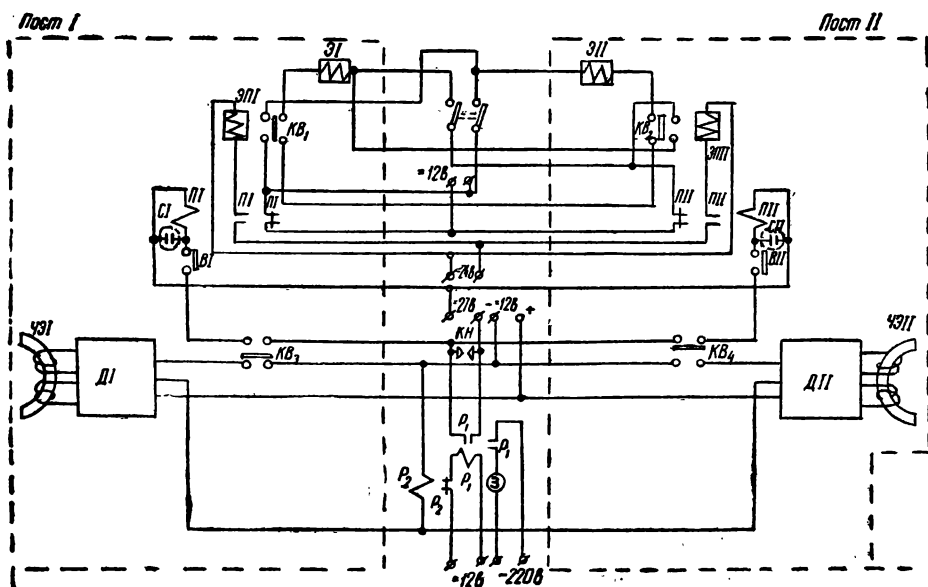


Рис. 3. Принципиально-монтажная схема автоматики двух постов

при поднятой заслонке включает датчик работающего поста и размыкает электрическую цепь питания пускателя  $\Pi_1$  и реле  $4P_1$ . Таким образом, при открытии заслонки в схеме автоматически коммутируются для последующего перехода с поста на пост: датчик работающего поста, промежуточные и исполнительные элементы поста, подготовленного к демонстрации очередной части фильма. Концевой выключатель заслонки  $KB-1$  коммутирует цепь удерживающего электромагнита  $\mathcal{E}_1$ . При открытии заслонки первого поста выключатель  $KB-1$  включает удерживающий электромагнит начинающего демонстрацию поста и выключает удерживающий электромагнит заслонки кинопроектора, закончившего показ части. Концевые выключатели заслонок  $KB-3$  и  $KB-4$  включают и выключают читающие лампы кинопроекторов при переходе с поста на пост. Таким образом сохраняется принцип коммутации удерживающих электромагнитов и читающих ламп, принятый в полуавтоматических устройствах типа УПП. Сохранение этого принципа обеспечивает универсальность системы для условия автоматического и полуавтоматического режимов работы устройства. Выключатель типа «Тумблер»  $T$  служит для настройки схемы заслонки на автоматический или полуавтоматический режим. При автоматическом режиме коммутация удерживающих электромагнитов заслонок осуществляется нормально закрытыми контактами  $\Pi_1$  и  $\Pi_2$  пускателя.

Для полуавтоматического режима предусмотрены кнопки на постах  $1K$  и  $2K$ . Для электропитания устройства используются постоянный ток напряжением  $12\text{ в}$  (питание датчика реле),  $27\text{ в}$  (питание пускателей),  $24\text{ в}$  (питание электропривода заслонок) и переменный ток напряжением  $220\text{ в}$  (в цепи электродвигателей и кинопроекторов). Электрическая схема автома-

тического устройства не вызывает необходимости в каких-нибудь переделках кинопроекторов. Монтаж устройства прост.

На рис. 3 показана принципиально-монтажная схема устройства, на рис. 4 — электрическая схема и внешние соединения автоматики для одного кинопроектора. Обозначения на этих схемах соответствуют всем обозначениям, данным на рис. 2.

В разработанной схеме автоматики даны оригинальные решения основных узлов системы: датчика и исполнительной заслонки.

В № 1 журнала «Кинемеханик» за 1960 год были определены принципиальные пути разработки основных элементов устройства, в том числе универсальной заслонки с электромагнитным приводом. Основные технические требования, предъявляемые к исполнительной заслонке, изложены в том же номере журнала. Применение в качестве привода заслонки электромагнита с поворотным ярком связано со значительными трудностями, так как для открытия шторки заслонки типа УПП-2 необходим крутящий момент на оси шторки  $4-5\text{ кг}\cdot\text{см}$ , а такой крутящий момент приводит к увеличению габаритов электромагнита привода. Заслонка должна закрываться только под действием собственного веса, так как в случае аварии, связанной с отсутствием электрического тока в системе, заслонка не должна оставаться открытой. Электромагнитный привод с поворотным ярком отвечает этим требованиям. Отсутствие промежуточной кинематики в системе такого привода повышает надежность закрытия заслонки под действием собственного веса. Можно также обеспечить оптимальную характеристику зависимости крутящего момента привода от угла поворота оси заслонки. Поэтому нецелесообразно отказываться от указанной системы привода, несмотря на труд-

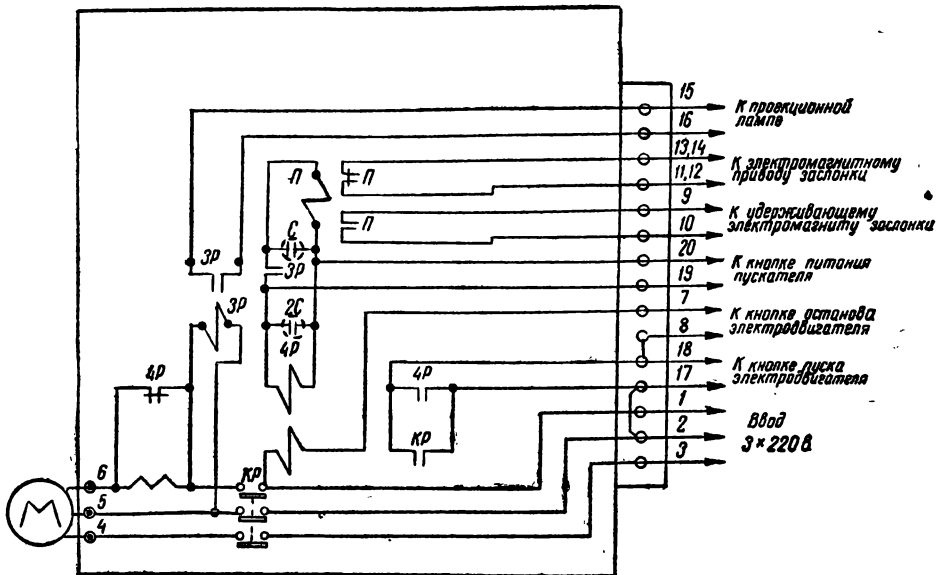


Рис. 4. Монтажная схема релейного блока

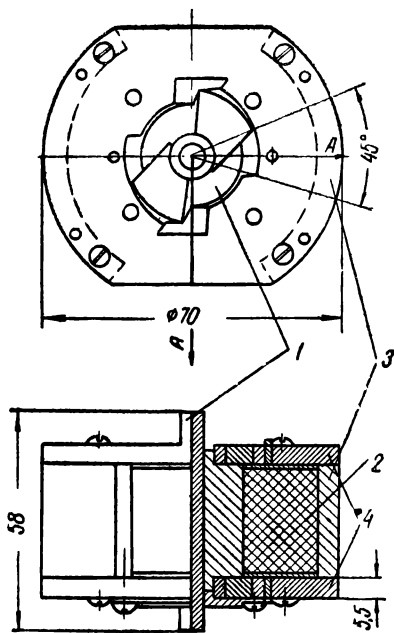


Рис. 5. Электромагнитный привод заслонки

ности. В результате проведенной разработки был создан специальный малогабаритный электромагнитный привод с поворотным якорем. Снижение габаритов привода при сохранении значительного крутящего момента обеспечено за счет применения замкнутого магнитопровода с размещением поворотного якоря (элемента магнитопровода) внутри катушки электромагнита. На рис. 5 показан общий вид электромагнита привода, здесь же даны габаритные размеры. Якорь 1 с осью расположен внутри катушки 2 электромагнита. Ярмо 3 (в форме двух частей цилиндра) и две щеки 4 образуют замкнутый магнитопровод. Детали магнитопровода сделаны из железа «Армко», имеющего низкое магнитное сопротивление и не обладающего остаточным магнетизмом. Отверстия под якорь в щеках и якорь с торцов на глубине  $A$ , равной толщине щек, профилированы. Угол поворота якоря составляет  $45^\circ$ , что соответствует полному открытию заслонки. При мощности  $360 \text{ вт}$  (постоянный ток  $15 \text{ а}$  напряжением  $24 \text{ в}$ ) электромагнит обеспечивает крутящий момент привода  $8 \text{ кг}\cdot\text{см}$ . Большой ток в цепи электромагнита допустим, так как время работы привода не превышает  $0,1 \text{ сек}$ .

Кулачки профильной части якоря расположены в направлении железного ярма, что обеспечивает концентрированный магнитный поток. Форма профиля сглаживает характеристику нарастания усилия электромагнита при повороте якоря. Электромагнитный привод с поворотным якорем не требует кардинального изменения полувлаutoматических заслонок типа УПП.

Система автоматического перехода с поста на пост универсальна и может применяться на проекторах без конструктивных и монтажных переделок в автоматическом, полуавтоматическом и ручном режимах. В случае ручного режима работы датчик (со звонком) используется как сигнализатор окончания очередной части фильма. В этом режиме заслонка может подниматься от руки. При помощи кнопок и выключателей осуществляется переключение элементов аппаратуры. В случае автоматического режима работы системы по сигнальному звонку, подаваемому датчиком, после ручного включения лампы фонаря и электродвигателя открывается заслонка поста, начинающего демонстрацию очередной части фильма. При этом автоматически закрывается заслонка кинопроектора, заканчивающего демонстрацию очередной части фильма, и автоматически переключаются читающие лампы. При автоматическом режиме работы процесс перехода с поста осуществляется без участия киномеханика (как изложено выше). Киномеханик лишь следит за фокусировкой, если установка не имеет дистанционного управления фокусированием.

Коллективом конструкторов под руководством инженера Б. Коровкина оригинально решена конструкция датчика устройства. Конструкция универсальной заслонки решена инженером Ф. Смирновой. В разработке системы участвовали также инженеры Л. Поташова, В. Чесноков, механик В. Вдовенко, конструктор М. Комаровская. Лабораторный образец описанного устройства в настоящее время монтируется в кинотеатре «Ленинград» (Москва).

Коллектив киномехаников во главе с технологом Л. Бояковым, принимавшим творческое участие в разработке и испытании отдельных элементов системы, начинает испытания автоматизированной установки. Одесское специальное конструкторское бюро кинооборудования при Госплане УССР приступает к разработке промышленных образцов устройства.

Применение устройства для автоматического перехода с поста на пост в комплекте с бесперемоточными кассетами представляет значительную часть комплексной автоматизации кинопоказа. В настоящее время Электротехнической лабораторией, НИКФИ подготовлен лабораторный макет бесконтактного программного устройства для автоматизации проведения всего сеанса. Программное устройство автоматизирует начало и окончание сеанса. Как указывалось выше, при разработке автоматического устройства для перехода с поста на пост удалось осуществить управление процессом непосредственно с пленки несколькими сигнальными точками — метками и избежать применения программного устройства. Дальнейшее развитие работ в области автоматизации кинопоказа ведет к разработке системы комплексной автоматизации всего процесса кинопоказа без применения программных устройств. Для этой цели группой инженеров во главе с В. Чесноковым разрабатывается специальная электронная система делителя сиг-

нальных импульсов. Применение такой системы позволит автоматически управлять окончанием сеансов по сигнальным знакам на фильме посредством тех же датчиков, которые реагируют на сигнальные метки перехода с поста на пост. Комплексная ав-

томатизация процесса кинопоказа значительно облегчит труд киномехаников и будет способствовать повышению качества кинопоказа.

**В. ЕМЕЛЬЯНОВ,  
В. МУНЬКИН**

## ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ И ЭЛЕКТРОПРИВОД КИНОПРОЕКТОРА СКУ-1

Наша промышленность освоила значительное количество специального кино- и электрооборудования, необходимого для оснащения широкоформатных кинотеатров средней и большой вместимости. В этой статье описывается электропитание дуговой лампы и электропривода механизма универсального кинопроектора СКУ-1 (30 000 лм), на котором можно демонстрировать обычные, широкоэкранные и широкоформатные фильмы.

### СИСТЕМА ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ ДУГОВОЙ ЛАМПЫ

Дуговая лампа кинопроектора СКУ-1 (стационарный кинопроектор универсальный) питается постоянным током. Сила тока цепи дуги может плавно регулироваться в широких пределах. Номинальный ток дуги равен 180 а. На рис. 1 представлена структурная блок-схема с указанием количества электросилового киноаппаратуры и ее размещения в кинотеатре. Электросиловое оборудование (выпрямители), выделяющее большое количество тепла и имеющее принудительную вентиляцию, размещено в специальном помещении — электросилового аппаратной.

Пять пар выпрямителей, включенных по два (параллельно), составляют систему питания четырех дуговых ламп кинопроекторов: В этом проекторе применены новые стабилизированные селеновые выпрямители типа 32-ВС-150\*, которые питаются трехфазным переменным током частотой 50 гц и при помощи перемычек, расположенных на входной панели, могут подготавливаться для подключения к трехфазной сети переменного тока напряжением 220 или 380 в. Дистанционное управление включением и отключением выпрямителей осуществляется при помощи кнопок, расположенных на панели управления ПУ кинопроектора.

Кроме кнопок на панели установлены два тумблера, служащие для предварительной коммутации цепей управления выпрямителей. Благодаря такой системе коммутации дуга проектора может быть при-

соединена отдельно к любому из спаренных выпрямителей. Провода положительного полюса всех выпрямителей заведены на общую панель «Земля» распределительного устройства РУ-250, а провода отрицательного полюса — через шунты измерительных приборов на его шинные сборки. Цепи сигнализации и управления величиной тока дуги заведены на сигнальные лампы и регуляторы тока, которые расположены на распределительном устройстве в аппаратной. Коммутация кинопроектора на свою или на резервную группу выпрямителей осуществляется перекидным рубильником, снабженным тремя блок-контактами.

Одновременно с переключением главной цепи дуговой лампы (полюса «минус») рубильник переключает цепи установленных на кинопроекторе кнопок управления включением и отключением выпрямителей.

Нормальная работа дуговой лампы рассчитана на питание от двух параллельно работающих выпрямителей. Но и при неисправности одного из выпрямителей кинопоказ можно довести до конца части без перерыва, если увеличить силу тока дуги до 170 а с перегруппировкой на другой выпрямитель.

Для дальнейшей работы на этом кинопроекторе надо его питание переключить на резервную группу выпрямителей.

Таким образом, резервирование питания дуговой лампы каждого кинопроектора осуществляется двукратно: при помощи переключения на резервную группу выпрямителей (с перерывом питания на 1—2 сек) и за счет форсирования режима нагрузок неповрежденного выпрямителя основной пары выпрямителей (без перерыва питания),

### СИСТЕМА ПИТАНИЯ ЭЛЕКТРОПРИВОДА МЕХАНИЗМА

На рис. 2 изображена электрическая схема питания и управления приводом механизма проектора. Электропривод осуществляется синхронным реактивным электродвигателем ДП, который делает 3000 об/мин и питается трехфазным током от сети переменного тока напряжением 220 в. Ротор его имеет явно выраженные полюса, но не снабжен обмоткой возбуждения. Электрическая схема привода имеет два ввода питания электродвигателя проектора:

1) непосредственно от трехпроводной сети напряжением 220 в, когда каждый из

\* В настоящее время наша промышленность освоила и выпускает выпрямитель типа ВК-150, который отличается от выпрямителя 32-ВС-150 тем, что в нем вместо селеновых столбов применены кремниевые диоды.

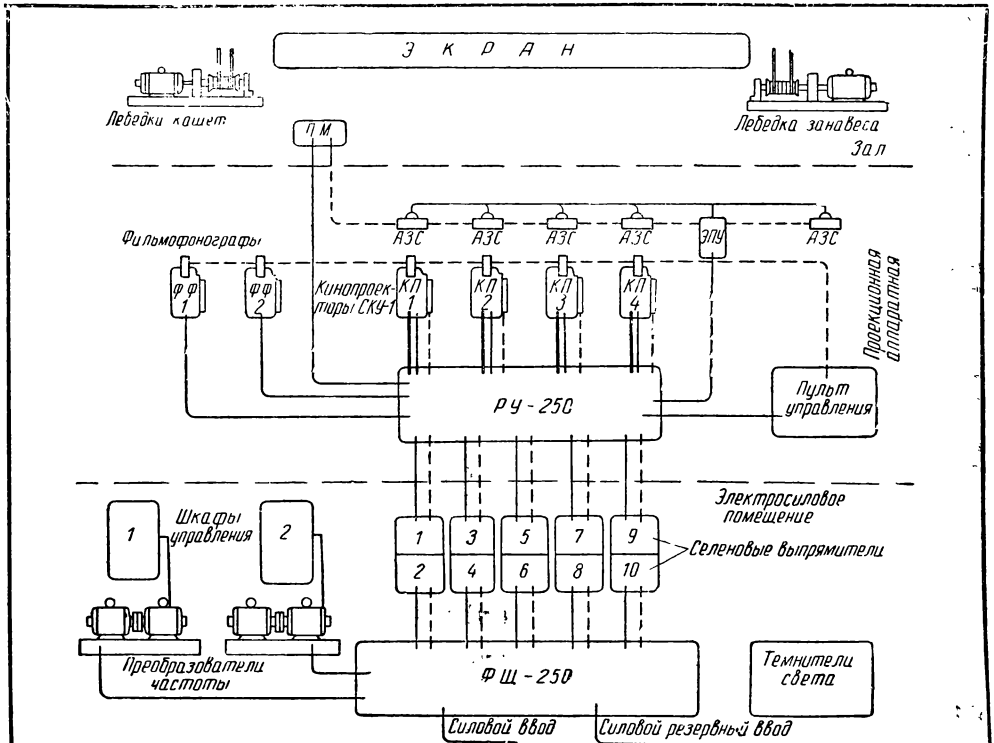


Рис. 1. Структурная блок-схема электросилового оборудования кинотеатров средней и большой вместимости

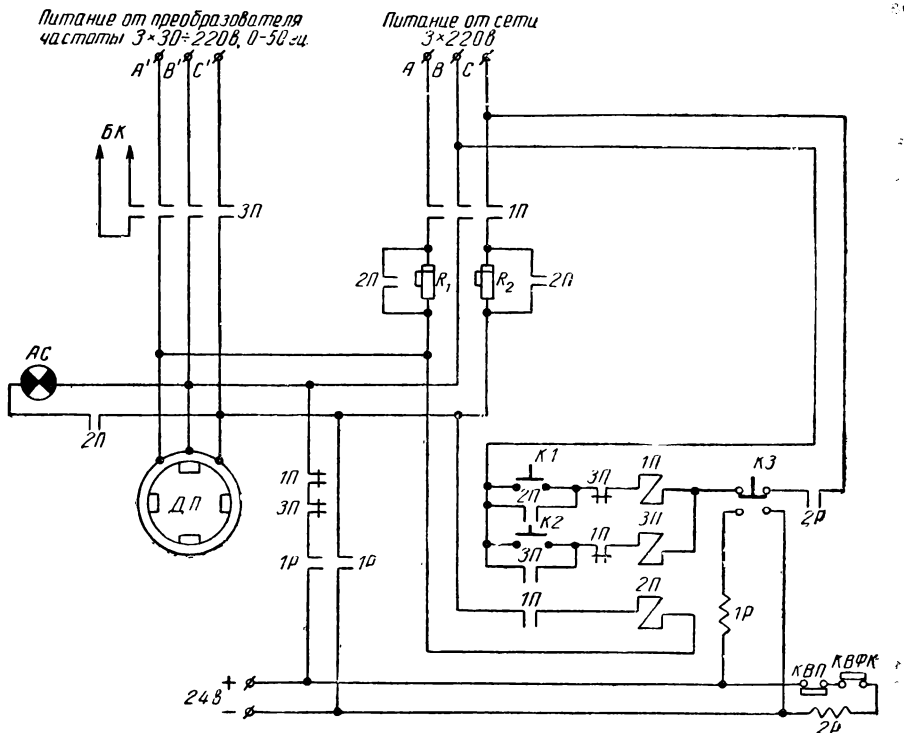


Рис. 2. Электрическая схема питания и управления приводом механизма проектора



кинопроекторных аппаратов может приводиться в действие независимо от других, при демонстрации изображения и звука с совмещенной копией кинофильма;

2) ввод  $30 \div 220$  в,  $0 \div 50$  гц, обеспечивающий синфазный привод проектора и фильмофонографа при демонстрации изображения и звука с двух отдельных пленок.

При нажатии на кнопку  $K_1$  включается пускатель  $1П$  и в течение  $3 \div 4$  сек происходит плавный разгон двигателя, так как его питание осуществляется через пусковые сопротивления  $R_1$  и  $R_2$ , включенные последовательно в цепи двух фаз. Когда напряжение на зажимах двигателя станет достаточным для автоматического срабатывания пускателя  $2П$ , блокируется пусковая кнопка  $K_1$  и включается сигнальная лампа  $ЛС$ , сигнализирующая о том, что процесс пуска проектора окончен.

Синфазный пуск проектора осуществляется с пульта управления. Кнопкой  $K_2$  включается пускатель  $3П$ , блок-контакт ко-

торого, в свою очередь, включает сигнальную лампу на пульте, что служит знаком того, что проектор готов к пуску. Плавный разгон двигателя достигается при помощи специального преобразователя частоты. Чтобы остановить проектор независимо от того, в какой сети происходит работа, надо нажать на кнопку  $K_3$ , подав кратковременный импульс.

Для экстренного торможения привода проектора используется постоянный ток. В этом случае кнопку  $K_3$  следует держать нажатой до полной остановки механизма проектора. При срабатывании конечного выключателя петли  $КВП$  или конечного выключателя петли фильмового канала  $КВФК$  реле  $2Р$  автоматически отключает привод проектора.

Схема электропитания дуговой лампы и электропривода механизма кинопроектора СКУ-1 в настоящее время проходит эксплуатационные испытания.

**В. ИЛЬИН**

## ЭЛЕКТРОСТАТИЧЕСКИЕ ЗАРЯДЫ ПРИ ПЕРЕМОТКЕ ФИЛЬМОВ

При перематке фильмокопий на фильмопроверочных столах типа СФ-6 Ростовского киномеханического завода вследствие межвиткового трения и трения пленки о диски часто возникают электростатические заряды, принимающие иногда большие значения. При разрядах они вызывают искру, которая может стать причиной возгорания нитроцеллюлозной кинопленки. Кроме того, прикосновение работающего на этом столе к заряженным статическим электричеством металлическим деталям вызывает физическое ощущение электрического разряда.

Образование электростатических зарядов нежелательно еще и потому, что пыль, которая всегда есть в окружающем воздухе, притягивается к наэлектризованной пленке, оседает и закрепляется на ней. При перематке же фильма и происходящем при этом смещении одного витка относительно другого пыль портит поверхность пленки — на ней появляются полосы и царапины.

Специальными проверками, произведенными в ряде городов, установлено, что возникновение электростатических зарядов на фильмопроверочных столах особенно заметно при быстрой перематке пересушенной кинопленки на нитроцеллюлозной основе. Электростатические заряды наблюдаются и при быстрой перематке фильмов на обычных перематывателях, которыми пользуются киноустановки.

Таким образом, борьба с возникновением электростатических зарядов вызывается необходимостью предохранить пленку от механических повреждений поверхностей и возможности возгорания, а фильмопроверщиц и киномехаников — от ударов, ощущаемых при разрядах статического электричества.

Чтобы значительно ослабить образование и накопление электростатических зарядов, следует перематывать фильм со скоростью не выше 100 м в минуту и избегать перематки пересушенной пленки, она должна быть увлажнена.

В фильмопроверочных столах СФ-6 предусмотрено заземление основных металлических деталей и узлов (вариатора, корпуса электродвигателя, рамы, pedalного устройства, бра и т. д.). Электростатические заряды, образующиеся на этих деталях и узлах, немедленно отводятся в землю (если, конечно, фильмопроверочный стол заземлен). Но имеется несколько металлических деталей, которые не заземляются. Это металлические обрамления стекла нижнего света, коробки для обрезков пленки и металлическая линейка. Как показала практика, именно эти детали накапливают в себе большие заряды статического электричества и, будучи незаземленными, отдают их в виде разрядов.

Поэтому их необходимо подключить к общей схеме заземления фильмопроверочного стола — припаять горячим способом или привинтить болтами перемычки из голдой медной проволоки сечением 2,5 мм (в последующих партиях столов СФ-6 эти работы будут производиться на заводе).

Станины ручных и автоматических перематывателей на киноустановках нужно подключать к системе заземления киноэлектроаппаратуры киноаппаратной.

Заземление осуществляется для отвода в землю накапливающихся зарядов статического электричества и потенциала от электросети, возникшего на металлической конструкции оборудования вследствие нарушения изоляции токонесущего провода или иных причин.

Фильмопроверочные столы, как и другое оборудование (фильмореставрационные и смывочные машины, корпуса электродвигателей и т. д.), обязательно должны заземляться в соответствии с правилами противопожарной безопасности. Присоединение оборудования к медным заземляющим шинам производится при помощи горячей пайки или болтов. Заземляющие шины таким же способом контактируют с главным заземлительным проводом сечением меди не менее 4 мм, который соединен с землей через припаянный к нему обычный лист кровельного железа, являющегося основным заземлителем. В специально вырытую яму глубиной 1 м, дно которой предварительно обильно полито водой, укладывают лист железа с припаянным к не-

му главным заземлительным проводом, снова поливают водой и зарывают.

Перед эксплуатацией необходимо проверить качество заземления каждого объекта при помощи мегомметра или обычной лампы накаливания. При проверке заземления лампой накаливания, вернутой в карболитовый патрон, один провод подключается к электросети, а другой — к заземленной части испытываемого объекта. Если лампа не горит, — значит, в цепи заземления есть обрыв и объект не заземлен. Если лампа горит в полнакала, — заземление хорошее, а менее чем в полнакала, — неполное.

Проверять заземление необходимо периодически, не реже двух раз в год.

**В. КОРОВКИН**



## СИГНАЛИЗАЦИЯ РАБОТЫ ТЕМНИТЕЛЯ

**П**одвижная траверса темнителя типа ТС-6 ненадежна в работе. Из-за перекоса ее возможна остановка токосъемных щеток: если щетки не дошли до крайнего положения, напряжение в сети электрических ламп зрительного зала (включенных в звезду) в положении «Темно» может оказаться не доведенным до нуля ( $1,1 \div 20 \text{ в}$ ). В таком случае накал ламп не ощущается на глаз.

В положении «Светло» по этой же причине напряжение в сети ламп может быть неполным (например  $200 \div 218,9 \text{ в}$ ). Недостаточность накала ламп на глаз также не ощущается.

Если щетка темнителя не доходит до концевых колец (разрезных), то перегорают предохранители в цепи питания электропривода темнителя и останавливается электродвигатель ЗАСМ-400.

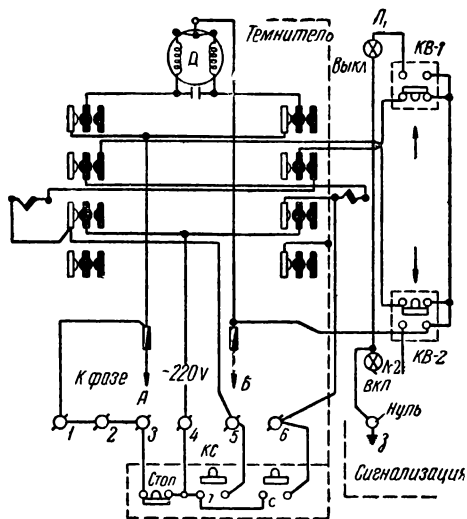
Остановившиеся в крайнем положении щетки замыкают несколько витков. Происходит нагрев короткозамкнутых витков и порча бумажно-бакелитовых цилиндров (основа обмотки автотрансформаторов).

Для контроля положения щеток мы оборудовали темнитель системой сигнализации.

На рисунке изображена схема сигнализации. Малогабаритные концевые выключатели  $KB_1$  и  $KB_2$  установлены на верхней и нижней консолях автотрансформатора.

Когда щетки находятся в крайнем положении, при помощи концевых выключателей включается соответствующая неоновая лампа:  $L_1$  или  $L_2$ .

При нажатии кнопки «Вперед» станции КС подвижная траверса электроприводом переводится из верхнего положения в



нижнее. Соответственно выключателями  $KB_1$  и  $KB_2$  выключается верхняя лампочка  $L_1$ , а затем включается нижняя  $L_2$ .

Если ни одна из сигнальных ламп не горит, то это означает, что щетки находятся в промежуточном положении и необходимо включить рубильником питание автотрансформатора для устранения неисправности.

Такую систему сигнализации мы смонтировали в кинотеатре «Горький» г. Гулькевичи, Краснодарского края.

**И. ХОБОВ,**  
реммастер

# УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ КИНОПРОЕКТОР СКУ-1

НА ЗАВОДАХ,  
В КБ  
И ЛАБОРАТОРИЯХ

Универсальный стационарный кинопроектор СКУ-1 предназначается для оборудования крупных кинотеатров вместимостью до 6000 зрителей.

Кинопроектор рассчитан на демонстрацию:

а) обычных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой на экран с отношением сторон 1,38 : 1;

б) широкоэкранных 35-мм фильмов со стереофоническим воспроизведением звука с четырех магнитных фонограмм на экран с отношением сторон 2,55 : 1;

в) широкоэкранных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой на экран с отношением сторон 2,35 : 1;

г) широкоформатных 70-мм фильмов со стереофоническим воспроизведением звука с шести магнитных фонограмм, совмещенных на одной пленке.

Конструкция кинопроектора позволяет также демонстрировать 70-мм широкоформатные фильмы с фонограммой, записанной на отдельной 35-мм магнитной кинопленке.

Для воспроизведения звука в этом случае используется отдельный звуковоспроизводящий аппарат (фильмофонограф), работающий синхронно с кинопроектором.

Полезный световой поток кинопроектора СКУ-1 при проекции обычного 35-мм фильма  $\sim 20\,000$  лм; широкоэкранный с размерами проецируемой части кадра  $23,1 \times 18,1$  мм и объективе с относительным отверстием 1:1,8 с анаморфотной насадкой НАП-2 составляет 25 000 лм.

При проекции широкоформатного 70-мм фильма полезный световой поток составляет  $\sim 45\,000$  лм.

Источником света в кинопроекторе СКУ-1 служит дуговая лампа высокой интенсивности Д-200.

Осветительная система дуговой лампы — зеркальная с эллиптическим отражателем «холодного» света и сферическим контр-отражателем.

Для нормальной работы кинопроектора требуются два различных источника электрического тока: а) переменный ток частотой 50 гц и напряжением 220/380 в для питания электродвигателей проектора и вентиляционных устройств; б) постоянный ток напряжением 120 в для питания дуговой лампы и электродвигателей подачи углей.

Нормальный электрический режим дуги: сила тока 180 а, напряжение на дуге — 85 в.

В дуговой лампе применяются следующие специальные угли:

а) положительный  $\varnothing 12$  мм, длиной — 800 мм;

б) отрицательный  $\varnothing 14$  мм, длиной — 300 мм.

Скорость сгорания углей в дуговой лампе при номинальном режиме питания может обеспечить непрерывную демонстрацию 600 м 35-мм фильма, или, что равнозначно этому по времени, — 750 м 70-мм фильма.

Кинопроектор имеет закрытый лентопротяжный тракт. Фильмовый канал кинопроектора — криволинейный, охлаждается проточной водой. Фильм в кадровом окне охлаждается воздухом, который подается через сопла по обоим сторонам кадра в направлении, касательном к его поверхности. Воздухом охлаждается также наружная поверхность первой линзы проекционного объектива. Кроме непосредственного охлаждения водой и воздухом, для уменьшения температуры нагрева деталей фильмового канала и линз объектива применена бленда, установленная на пути светового потока до фильмового канала.

Кассеты кинопроектора рассчитаны на бобины для 35-мм и 70-мм фильмов. Максимальная емкость бобин, вмещающихся в кассеты кинопроектора, — 1500 м. Длина посадочных втулок у бобин для 35-мм и 70-мм фильмов одинаковая.

В кинопроекторе имеется автоматически действующая противопожарная заслонка, охлаждаемая проточной водой, поступающей из общей системы водяного охлаждения кинопроектора и дуговой лампы. Заслонка автоматически срабатывает при:

а) уменьшении скорости вращения или остановке механизма кинопроектора;

б) обрыве фильма в фильмовом канале;

в) переходе с поста на пост.

Переход с поста на пост осуществляется полуавтоматическим устройством, обеспечивающим непрерывную демонстрацию с любых двух кинопроекторов из установленных в киноаппаратной. При замене одних кинопроекторов другими никакой перестройки устройства не требуется.

Над фильмовым каналом проектора имеется автовыключатель АВЗ с устройством для крепления легко воспламеняющейся лепточки, предназначенной для опускания противопожарных заслонок проекционных и смотровых окон киноаппаратной в случае загорания фильма в кадровом окне кинопроектора.

Держатель объектива в кинопроекторе СКУ-1 имеет устройство для ручной и дистанционной наводки на резкость изображения.

В магнитной звуковой части кинопроектора установлена десятиканальная магнит-

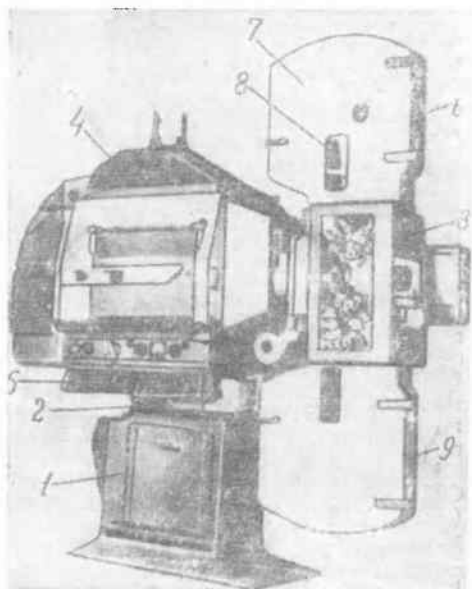


Рис. 1. Кинопроектор СКУ-1:

1 — станина, 2 — поворотный стол, 3 — головка проектора, 4 — дуговая лампа Д-200, 5 — пульт управления, 6 — кассета сматывателя, 7 — дверца кассеты, 8 — окно дверцы, 9 — кассета наматывателя.

ная головка для воспроизведения магнитных фонограмм 35-мм фильмов (четыре дорожки) или 70-мм (шесть дорожек).

Оптическая схема устройства, предназначенного для звуковоспроизведения фотографических фонограмм, построена по системе так называемого «обратного чтения». Эта система обеспечивает наибольшую равномерность и яркость освещения читающего штриха.

Читающая лампа — спениальная, 6 в 30 вт с юстированным фланцем. Две читающие лампы устанавливаются в револьверном держателе, который позволяет при перегорании одной из них быстро установить на ее место резервную.

Станина кинопроектора позволяет наклонять оптическую ось кинопроекции в пределах  $+5^\circ$  вверх и  $-8^\circ$  вниз. Высота оптической оси над уровнем пола составляет 1200 мм.

Габариты кинопроектора: высота 2260 мм, ширина 900 мм, длина 2330 мм.

Кинопроектор комплектуется специальной установкой УОК-2, предназначенной для подачи к его охладительным устройствам воды и воздуха. Охладительная установка УОК-2 имеет две системы циркуляции охлаждающей воды:

а) внутреннюю, замкнутую — подающую дистиллированную воду в охлаждающие устройства кинопроектора и дуговой лампы; б) внешнюю, питаемую проточной водой от водопроводной сети, — служащую для отбора тепла от внутренней системы с дистиллированной водой.

Установка УОК-2 имеет коммутирующее устройство, позволяющее в аварийных

случаях или при ремонте переключить внутреннюю систему охлаждения кинопроектора и дуговой лампы на питание непосредственно от водопроводной сети.

Конструкция кинопроектора СКУ-1 разработана в творческом содружестве коллективов НИКФИ и Одесского специального конструкторского бюро кинооборудования. Кинопроектор изготавливается одесским заводом «Кинап».

Общий вид кинопроектора СКУ-1 показан на рис. 1. На массивном чугунном основании, состоящем из неподвижной части 1 и подвижной части стола 2 укреплены головка 3 проектора с кассетами 6 и 9 и дуговая лампа 4.

С лицевой стороны поворотного стола 2 закреплен пульт 5 управления проектором. На нем размещены кнопки включения питания дуги, пуска и остановки приводного электродвигателя проектора, сигнальные лампочки и др.

Во внутренней полости станины проектора размещены механизм наклона оси кинопроекции, блок селеновых выпрямителей для питания постоянным током электродвигателей подачи углей в дуговую лампу, детали электромонтажа и реле управления кинопроектором, а также нагнетательная вентиляционная установка системы дуга дуговой лампы.

Все электрооборудование, размещенное в

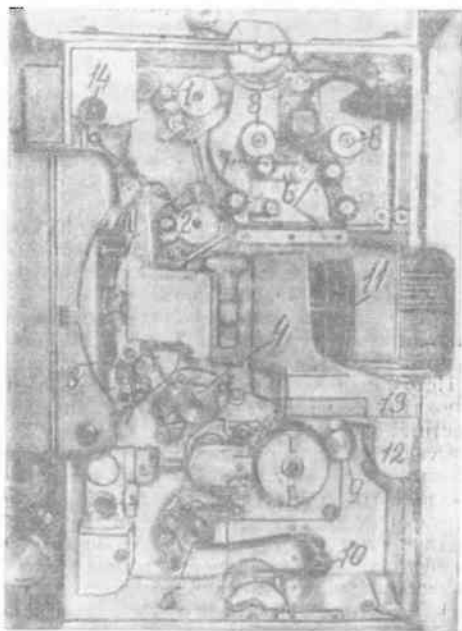


Рис. 2. Лентопротяжный тракт головки кинопроектора СКУ-1:

1, 2 — универсальный зубчатый барабан, 3 — скачковый барабан, 4, 5 — универсальный зубчатый барабан, 6 — держатель прижимного ролика, 7 — прижимной ролик, 8 — звуковые барабаны магнитной звуковой части проектора, 9, 10 — обходные ролики для 70- и 35-мм широкоэкранной пленки, 11 — объектив, 12 — кожух электродвигателя дистанционной фокусировки объектива, 13 — держатель объектива, 14 — ручка для открывания фильмопровода

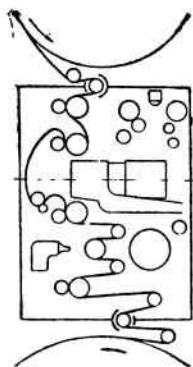


Рис. 3. Схема зарядки обычного 35-мм фильма и 35-мм широкоэкранный фильма с фотографической фонограммой

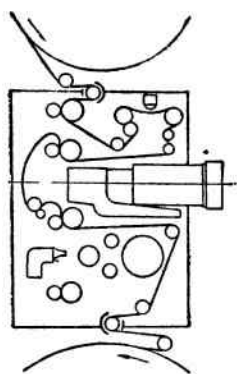


Рис. 4. Схема зарядки 70-мм (широкоформатного) фильма и 35-мм широкоэкранный фильма со стереофонической (магнитной) фонограммой

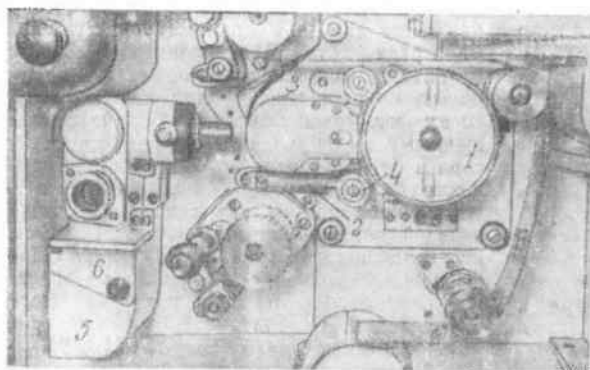


Рис. 5. Звуковая часть кинопроектора СКУ-1 для воспроизведения фотографических фонограмм:

1 — револьверный держатель читающих ламп, 2 — воздушный демпфер, 3 — звуковой барабан, 4 — ролик блок-стабилизатора скорости, 5 — кожух фотоэлектронного умножителя, 6 — щиток, прикрывающий отверстия для винтов регулирования перекося щели

станине, закреплено на стальном каркасе, который благодаря шарнирному соединению со станиной может легко быть вывернут наружу для осмотра или ремонта.

Дверца 7 кассеты сматывателя имеет остекленное окно 8 со шкалой, показывающей оставшуюся длину фильма (в м) и соответствующее время (в минутах).

Приводной электродвигатель проектора расположен на уровне оптической оси сзади головки 1 корпуса проектора. Электродвигатель закрыт пермаллоевым, а поверх него — декоративными кожухами\*.

Для привода механизма кинопроектора от руки имеется ручка, закрепленная непосредственно на валу электродвигателя. Ручка расположена с правой стороны проектора внутри отверстия в литом декоративном кожухе, закрывающем электродвигатель.

Конструкция головки кинопроектора СКУ-1 аналогична кинопроектору ТКПУ-1 (см. «Кинемеханик» № 7 за 1960 год), разработанному в 1960 году. Однако конструкция головки кинопроектора СКУ-1 несколько улучшена и поэтому отличается от головки кинопроектора ТКПУ-1.

На рис. 2 показана головка кинопроектора СКУ-1 с открытой дверцей лентопотяжного тракта. Здесь так же, как в кинопроекторе ТКПУ-1, имеется пять универсальных зубчатых барабанов. Барабаны 1, 2, 4, 5 имеют по 24 зуба для 35-мм фильмов и по 30 зубьев — для 70-мм. Скачковый барабан 3 имеет соответственно 16 и 20 зубьев.

Ход фильма в кинопроекторе СКУ-1 такой же, как в кинопроекторе ТКПУ-1: нет демпфирующего ролика в кассете сматывателя, изменено положение держателя 6, прижимного ролика 7, звукового барабана 8 магнитной звуковой части, а также расположение роликов 9 и 10, служащих для обхода 70-мм фильмов звуковой части для воспроизведения фотографических фонограмм.

Схемы зарядки 35-мм фильмов с фотографической фонограммой и 35-мм или 70-мм фильмов с магнитной фонограммой в кинопроекторе СКУ-1 соответственно показаны на рис. 3 и 4. В первом случае (рис. 3) фильм поступает с первого барабана сразу на второй, минуя барабаны и ролики звуковой части проектора, предназначенной для воспроизведения магнитных фонограмм 70-мм и 35-мм фильмов. Во втором случае (рис. 4) фильм после зубчатого барабана (4 на рис. 2), который в данном случае выполняет функции задерживающего, обходит звуковую часть проектора, предназначенную для воспроизведения фотографических фонограмм, и поступает прямо на бобину наматывателя. Последний задерживающий барабан 5 (см. рис. 2) в этом случае в работе не участвует.

\* Для устранения магнитной наводки на читающие магнитные головки.

Фильмовый канал в кинопроекторе СКУ-1, как и в проекторе ТКПУ-1, имеет криволинейную форму, но, в отличие от последнего, кривизна его — одного радиуса, а не трех разных сопрягавшихся между собой радиусов. Фильмовый канал одного радиуса кривизны устраняет образование нагара, который в кинопроекторе ТКПУ-1 мог появиться на стыках радиусов кривизны.

В кинопроекторе СКУ-1 кроме ручной фокусировки объектива 11 (см. рис. 2) имеется также механический привод от электродвигателя (на рис. 2 закрыт кожухом 12). Механический привод фокусировки объектива применен для дистанционной наводки на резкость изображения на экране с пульта управления, находящегося непосредственно в зрительном зале. На пуль-

те управления для этого имеются две кнопки. В крайних положениях держателя 13 объектива установлены конечные выключатели, выключающие электродвигатель фокусировки при достижении ограничительных упоров. Ручная и дистанционная фокусировки работают независимо друг от друга.

В отличие от кинопроектора ТКПУ-1 в кинопроекторе СКУ-1 улучшена конструкция револьверного держателя 1 (рис. 5), читающих ламп, а в систему механического фильтра звукоблока введен воздушный демпфер 2, способствующий уменьшению времени стабилизации скорости движения фильма на звуковом гладком барабане 3 в период пуска. Воздушный демпфер состоит из цилиндра, шарнирно закрепленного на корпусе звуковой части проектора, и графитового поршня, также шарнирно закрепленного на конце рычага нижнего качающегося ролика 4. Для улучшения доступа к регулировке угла наклона читающей щели в кинопроекторе СКУ-1 сделаны специальные отверстия в кожухе 5, закрывающем фотоэлектронный умножитель. Регулировочные отверстия скрыты под крышкой 6.

Все остальные механизмы лентопротяжного тракта и звуковой части головки кинопроектора СКУ-1 аналогичны проектору ТКПУ-1.

На рис. 6 показана кинематическая схема кинопроектора СКУ-1, отличающаяся от схемы кинопроектора

ТКПУ-1 только наличием редуктора между приводным электродвигателем 1 и валом 2 обтюлятора. Редуктор применен для обеспечения частоты проекции 24 кадр/сек. при приводном синхронном электродвигателе с числом оборотов 3000 в минуту, обеспечивающем синхронное и синфазное движения пленки в кинопроекторе и фильмфонографе, который воспроизводит звук с магнитных фонограмм, записанных на отдельную 35-мм пленку при демонстрации 70-мм фильмов с фонограммами, не совмещенными с изображением. Пуск кинопроектора и фильмфонографа в этом случае осуществляется отдельной электропитанной установкой системы «Ротосин», обеспечивающей одновременный и плавный разгон электродвигателей этих аппаратов до достижения синхронного числа оборотов. Редуктор состоит из двух косозубых шестерен 3 и 4. Передаточное отношение редуктора равно 25:24.

Фильмовый канал кинопроектора открывается в сторону обтюлятора, так как обтюратор расположен близко к кадровому окну (для обеспечения наибольшего коэффициента пропускания света). Фильмовый канал можно открыть только тогда, когда лопасть обтюра-

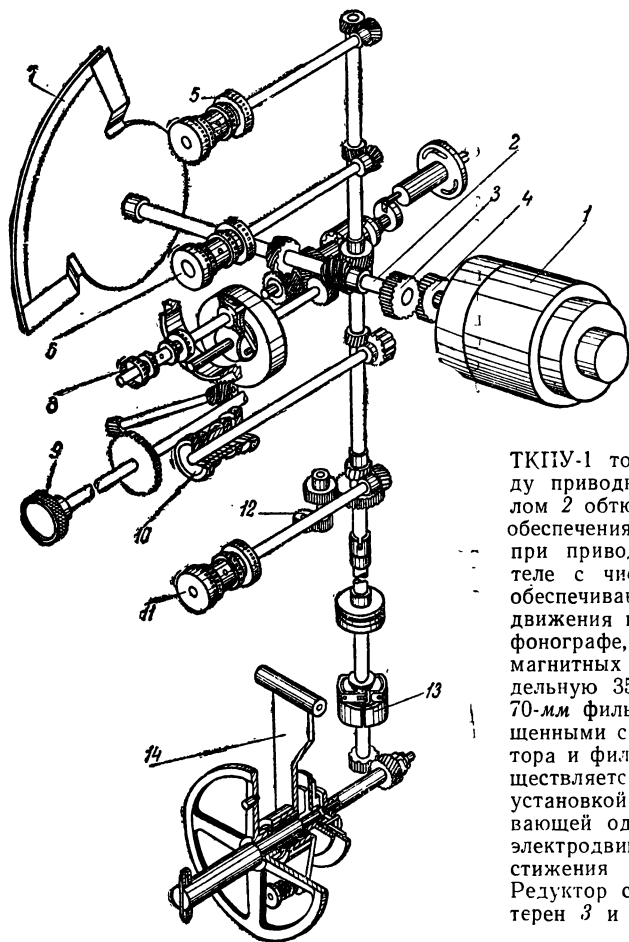


Рис. 6. Кинематическая схема кинопроектора СКУ-1:

1 — электродвигатель; 2 — вал обтюлятора; 3, 4 — шестерни редуктора; 5, 6 — зубчатые барабаны; 7 — обтюратор; 8 — скачковый барабан; 9 — ручка коррекции кадра; 10, 11 — зубчатые барабаны; 12 — шестерни шестеренчатого насоса подачи масла; 13 — центробежный механизм выключателя противопожарной заслонки; 14 — наматыватель

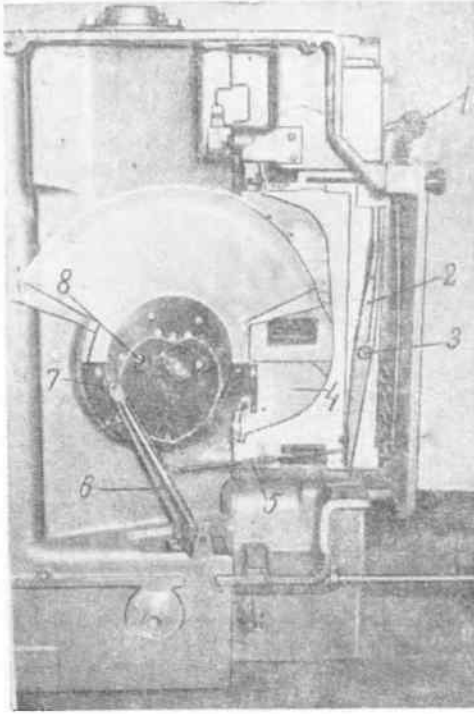


Рис. 7. Кинопроектор СКУ-1. Механизм блокировки обтюлятора и фильмового канала

тора (однолопастного) не расположена против его открывающейся части. При открывании фильмового канала установка обтюлятора в требуемое положение осуществляется автоматически системой рычагов. Ручка 1 (рис. 7, 14 на рис. 2) запора и открывания фильмового канала связана с двуплечим рычагом 2, который закреплен при помощи оси 3 на откидном кронштейне пластины 4 фильмового канала. В свою очередь двуплечий рычаг 2 связан при помощи тяги 5 с рычагом 6, на свободном конце которого установлен ролик 7. На валу обтюлятора закреплен сердцевидный кулачок 8.

При открывании фильмового канала за время выхода ручки 1 из запорного паза на корпусе проектора система рычагов 2 и 6 сначала подводит ролик 7 к профилированной поверхности кулачка 8, а затем под действием прижимного усилия ролика поворачивает кулачок 8. Кулачок поворачивается до тех пор, пока ролик не займет положение, наиболее близкое к центру вращения кулачка, т. е. не попадет во впадину сердцевидного профиля кулачка. В этом положении кулачка лопасть об-

тюлятора не препятствует открыванию фильмового канала.

Чтобы нельзя было открыть фильмовый канал на ходу проектора, ручка 1 запирается электромагнитной заселкой, которая освобождает его только после выключения электродвигателя и полной остановки проектора.

Конструкция мальтийского механизма в кинопроекторе СКУ-1 не отличается от мальтийского механизма кинопроектора ТКПУ-1. Крепление мальтийского механизма в корпусе головки кинопроектора СКУ-1 отличается дополнительной опорой, введенной с задней стороны корпуса мальтийского механизма.

Сматыватель кинопроектора СКУ-1 имеет фрикцион с переменным моментом торможения, изменяющегося по мере изменения веса разматываемой бобины с фильмом. Кроме того, на валу сматывателя есть дополнительное тормозящее устройство с постоянным моментом трения, служащее для регулирования величины натяжения фильма при размотке.

Наматыватель кинопроектора также имеет фрикцион с переменным крутящим моментом, изменяющимся вместе с изменением веса наматываемого рулона.

Дуговая лампа высокой интенсивности типа Д-200 имеет водяное охлаждение контактов угледержателей и воздушное дутье.

Мощная струя воздуха, направленная от положительного электрода к отрицательному (рис. 8), придает пламени дуги форму цилиндра, вытянутого вдоль оптической оси осветительной оптики. Благодаря этому в осветительной оптической системе оказалась эффективным применение эллиптиче-

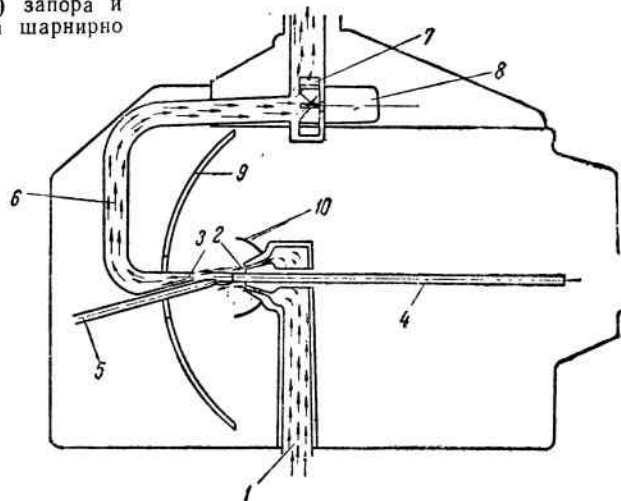


Рис. 8. Схема воздушного дутья дуговой лампы Д-200:

1 — трубопровод нагнетаемого воздуха; 2 — сопло положительного угледержателя; 3 — сопло отрицательного угледержателя; 4 — положительный уголь; 5 — отрицательный уголь; 6 — трубопровод отсасывающего вентилятора; 7 — крылатка отсасывающего вентилятора; 8 — электродвигатель отсасывающего вентилятора; 9 — эллиптический отражатель; 10 — контрототражатель

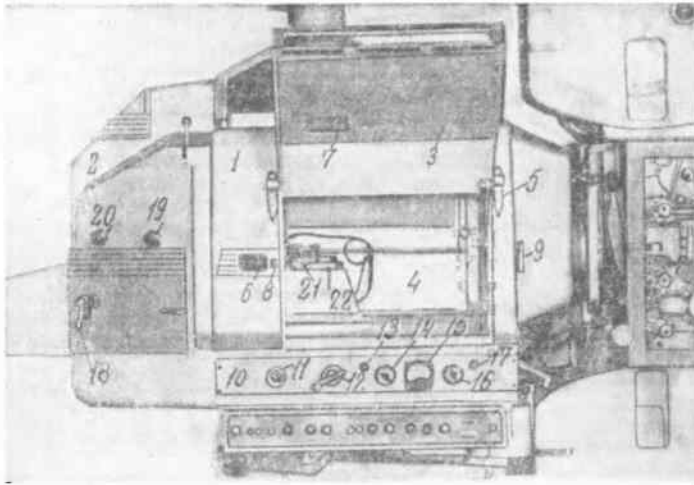


Рис. 9. Дуговая лампа Д-200

ского отражателя с углом охвата  $2\varphi = 180^\circ$ , действующего в сочетании со сферическим контротражателем, установленным со стороны головки положительного угледержателя. Угол охвата контротражателя равен  $180^\circ$  за вычетом центрального угла затененного соплом воздушного дутья и несветящейся части цилиндра положительного угля, выступающего за пределы контакта.

Воздушное дутье в дуговой лампе Д-200 создается двумя вентиляционными установками. Первая из них расположена в полости станины проектора и подает через трубопровод воздух к патрубку 1 (см. рис. 8) воздухопроводной части головки положительного угледержателя. Из этой полости воздух, проходя через отверстия, расположенные по окружности в сопле 2, образует цилиндрическую «рубашку», направляющую пламя дуги в сторону отрицательного угля.

Через сопло 3 и трубопровод 6 вентиляционная установка 7 отсасывает выдуваемый из головки положительного угля воздух, который вместе с пламенем и продуктами сгорания углей выбрасывается в отсасывающую трубу вытяжной системы киноаппаратной.

Дуговая лампа Д-200 (рис. 9) состоит из литого корпуса 1 и задней дверцы 2. Для доступа внутрь лампы корпус 1 имеет две дверцы. Передняя дверца 3 и точно такая же 4, расположенная с тыльной сто-

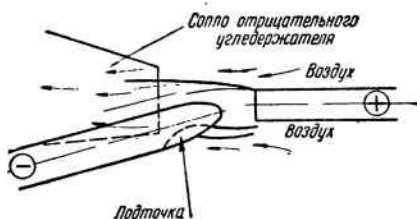


Рис. 10. Форма подточки отрицательного угля

роны, открываются снизу вверх вокруг горизонтальной оси 5.

В передней дверце и в корпусе имеются смотровые окна со светофильтрами. Левое окно в корпусе лампы заделано темным светофильтром, а правое — менее плотным 7. Через светофильтр 6 можно наблюдать за положением горячей дуги, а через менее плотный светофильтр 7 — следить за углем, поступающим в механизм подачи, благодаря чему всегда можно знать оставшуюся длину угля.

В оправе смотровых окон закреплен держатель 8 с призмой и со-

бирательной линзой, проецирующей изображение горячей дуги на откидной матовый экран 9. Изображение горячей дуги и расположение концов положительного и отрицательного углей можно наблюдать с любой стороны экрана 9 как с рабочего места кинемеханика (у лентопротяжного механизма проектора), так и со стороны управления работой дуги.

С лицевой стороны корпуса дуговой лампы, в нижней его части, размещен щиток 10 приборов и органов управления работой дуги. Щиток приборов состоит из двух частей: левой — жестко закрепленной и правой — выдвинутой, скрепленной с каркасом, на котором смонтированы детали автоматического управления процессом горения дуги (реле, сопротивления, конденсаторы и другие приборы электрооборудования).

На щитке приборов размещены индикатор 11, сигнализирующий о работе водяной системы охлаждения; рукоятка 12 ручного привода положительного угля; индикаторная лампочка (зеленая) 13, сигнализирующая отдельными вспышками об исправности работы системы отрицательного угля; выключатель вентиляционной системы воздушного дутья дуги 14; амперметр 15; рукоятка потенциометра регулирования длины дугового промежутка (длины дуги) 16, и индикаторная лампочка (красная) 17, сигнализирующая отдельными вспышками об исправности автоматического удержания кратера дуги в фокусе эллиптического отражателя.

С левой стороны корпуса дуговой лампы на откидной дверце расположены рукоятка 18 ручной подачи отрицательного угля; рукоятки 19 и 20 регулирования положения конца отрицательного угля относительно конца положительного угля. Рукоятка 19 перемещается в горизонтальном направлении, а рукоятка 20 — в вертикальном.

Перемещение положительного угля осуществляется механизмом подачи 21, размещенным на корпусе держателя положи-



тельного угля 22. Привод механизма подачи положительного угля осуществляется отдельным электродвигателем через замедляющий червячный редуктор, который смонтирован внутри основания (шасси) дуговой лампы.

Механизм подачи положительного угля сообщает углю кроме поступательного также вращательное движение, что способствует равномерному обороту угля и, следовательно, обеспечивает правильную работу автоматики удержания кратера дуги в фокусе эллиптического отражателя.

Автоматика удержания кратера дуги в фокусе эллиптического отражателя состоит из собирательной линзы и трехгранной призмы, отражающей изображение кратера на механическую щель, расположенную перед фогосопроптивлением.

Перемещение отрицательного угля по мере его сгорания, а также при зажигании дуги осуществляется при помощи двух электродвигателей и дифференциального редуктора. Дифференциальный редуктор состоит из двух червячных редукторов: один приводит во вращение ходовой винт, несущий на своем конце зажимную цапгу с отрицательным углем, а второй приводит во вращение гайку ходового винта.

В момент зажигания дуги оба электродвигателя одновременно через свои редукторы приводят во вращение и винт и гайку. Таким образом, уголь вращается с увеличенной скоростью, равной сумме скоростей вращения винта по гайке и вращения гайки относительно корпуса редуктора. При этом вследствие вращения ходового винта уголь получает поступательное и вращательное движение, необходимое для того, чтобы пламя, направленное на него воздушной струей (см. рис. 8), не подтачивало конец, как показано на рис. 10 пультгиром.

Как только в процессе зажигания дуги угли сомкнулись, электродвигатель, приводящий во вращение гайку ходового винта, под действием поляризованного реле изменяет направление своего вращения. Электродвигатель же, вращающий ходовой винт, продолжает работать в прежнем направлении с небольшой скоростью. В результате встречного движения, сообщаемого вращающимися в разные стороны вингом и гайкой, отрицательный уголь получает скорость, равную разности этих движений. Поскольку конструкцией задана

большая скорость перемещения угля при вращении гайки, чем при вращении винта, то в этом случае уголь начинает отступать назад, несмотря на то, что винт продолжает вращаться в прежнем направлении, подавая его вперед.

Когда угли разойдутся до требуемой длины дуги, электродвигатель, вращающий гайку ходового винта, останавливается (под действием поляризованного реле). В этом случае дифференциальная работа редукторов прекращается, уголь получает вращение и только одно движение вперед от редуктора, вращающего в неизменном направлении (вперед) ходовой винт, несущий на своем конце цапгу с отрицательным углем.

Электросхема автоматики удержания кратера положительного угля, зажигания дуги и поддержания длины дугового промежутка между углями в принципе аналогична схеме автоматики дуговой лампы Д-150, применяемой в кинопроекторе ТКПУ-1.

В дуговой лампе Д-200 установлен эллиптический отражатель  $\varnothing 600$  мм. Отражающая поверхность его имеет интерференционное покрытие, которое пропускает сквозь себя большую часть теплового излучения дуги, отражая в сторону проекционного объектива только видимую часть излучения. Благодаря этому значительно уменьшается нагрев фильма в кадровом окне, нагрев линз объектива и деталей, граничащих с кадровым окном в фильмовом канале проектора.

Отражатель и его оправа охлаждаются отдельным вентилятором, обдувающим его с тыльной стороны.

Отражатель регулируется в пространстве относительно оптической оси в трех различных направлениях: вдоль оптической оси, вокруг вертикальной оси и вокруг горизонтальной оси. Регулирование осуществляется при помощи трех ручек, расположенных в передней (прилегающей к проектору) стенке корпуса дуговой лампы. Такое расположение их позволяет при регулировке обозреть весь экран через смотровое окно в киноаппаратной, и таким образом создаются необходимые удобства для достижения наибольшей яркости и равномерности освещения экрана.

**А. КАРАЛЬНИК**

## Улучшение резкости изображения



Фильмовые каналы в кинопроекторах КПП-2 и КПП-3 имеют существенный недостаток: при демонстрации фильма (особенно на триацетатной основе) на экране наблюдается «дыхание» изображения, т. е. резкость его часто нарушается и регулировке не поддается.

Устранить «дыхание» изображения на экране можно так: взять одну прижимную пружину, разрезать ее на три равные ча-

сти и одну часть пружины надеть на имеющийся штырь под верхним концом прижимной планки, благодаря чему усилия прижима в фильмовом канале распределяются более равномерно и изменение резкости на экране прекратится.

**В. СИДОРКОВ,**  
шеф-киномеханик

**г. Куйбышев**

## Мальтийский крест

Мальтийский механизм в качестве устройства для смены отдельных кадров при проекции начал применяться задолго до создания кинопроектора. В 1866 году, почти за тридцать лет до открытия

первого кинотеатра, английский инженер Били создал проекционное колесо «хорейтоскоп», в котором диск с отдельными изображениями фаз движения перемещался при помощи мальтийского креста с десятью лопастями.

Тремя годами позже десятилопастный же мальтийский крест был использован Брауном в проекторе — «стробоскопе», называвшемся тогда «живое колесо».

По-видимому, первые опыты применения мальтийского креста в проекционной аппаратуре оказались неудачными. Неизвестно даже, работал ли он в этих аппаратах для скачкового движения так, как используется сейчас.

Только спустя четверть века конструкторы снова обратились к мальтийским механизмам: в августе 1895 года Дженкинс и Армат использовали мальтийский крест в своем кинопроекторе — «фачтаскопе». На этот раз он имел четырнадцать лопастей (рис. 1).

Большое число лопастей мальтийского креста не обеспечивало необходимого качества проекции. Уже в феврале 1896 года английский изобретатель Поул демонстрировал кинопроектор, в котором для скачкового перемещения фильма применялся мальтийский крест только с семью лопастями (рис. 2).

В июне 1896 года в Германии Месстер выпустил в продажу кинопроектор, в котором мальтийский крест скачкового механизма имел всего пять лопастей. А в сентябре 1896 года упоминавшийся выше американский изобретатель Армат, учитывая успех мальтийских малолопастных крестов в киноаппаратуре, сконструировал кинопроектор «витаскоп» с четырехлопастным мальтийским крестом. К такому же кресту перешел и Месстер, отказавшийся от пяти лопастей в своем скачковом мальтийском механизме.

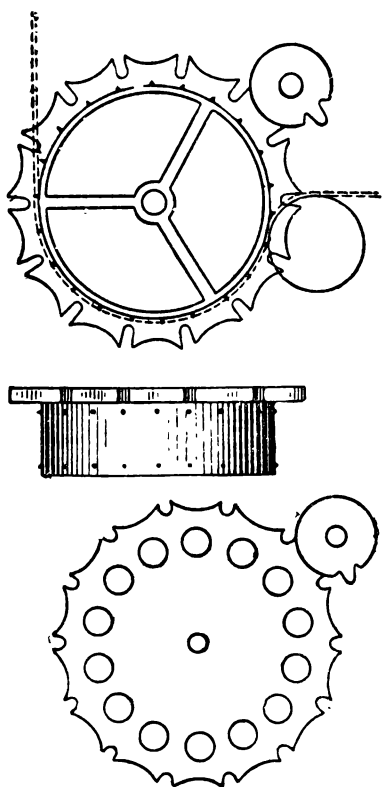


Рис. 1. Мальтийский механизм Дженкинса и Армата

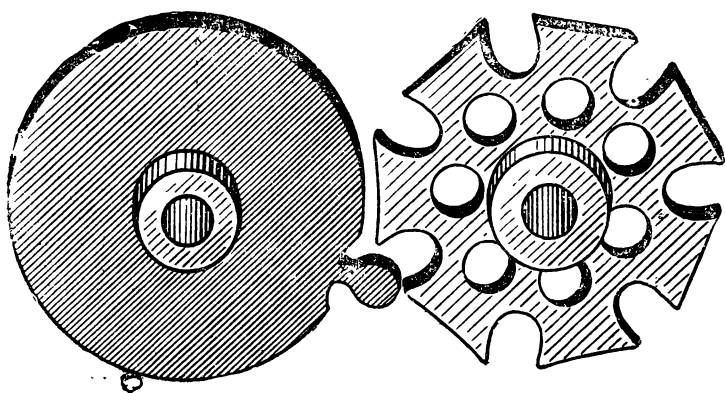


Рис. 2. Мальтийский механизм Поула

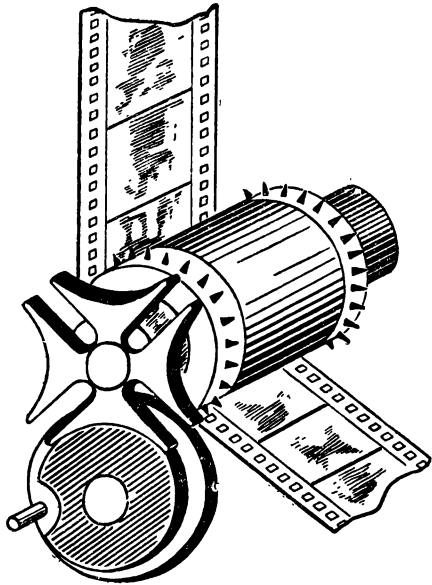


Рис. 3. Мальтийский механизм Контенсуза и Бюнцли

Механик Контенсуза, конструктор кинопроекторов известной французской фирмы «Патэ», и Бюнцли использовали четырехлопастный мальтийский крест, придав скачковому механизму вид, близкий к современным (рис. 3). Оба изобретателя получили французский патент на этот механизм в ноябре 1896 года.

Этот, впоследствии несколько усовершенствованный тип скачкового механизма благодаря высокой точности, хорошему использованию светового потока проекционного источника света и удобствам в эксплуатации стал широко применяться в кинопроекторной аппаратуре всех стран мира.

Любопытно, что мальтийский крест получил свое название от знака Мальтийского рыцарского ордена, который он напоминает по форме. Мальтийский золотой с белой эмалью крест носили на шее или в петлице, и он считался в России в царствование Павла Первого одной из высших наград.

Сейчас этот механизм известен каждому кинороботнику, но мало кто знает об его «аристократическом» происхождении.

Е. М.

## Книги по кинотехнике в 1962 году

НОВЫЕ  
КНИГИ

Программа Коммунистической партии, принятая XXII съездом КПСС, предусматривает увеличение издания литературы по всем отраслям знаний. В 1962 году Государственное издательство «Искусство» продолжит выпуск книг для кинороботников.

Проф. Е. Голдовский в книге «Глаз и кино» рассказывает об особенностях восприятия человеческим глазом обычного, широкоэкранного и панорамного изображений.

Книга рассчитана на киномехаников, имеющих опыт работы, и помогает им повысить теоретические знания и производственные навыки.

За последние годы в связи с внедрением магнитной фонограммы звуковая часть стационарного кинопроектора претерпела весьма существенные изменения. Несколько лет назад была выпущена книга А. Бенедиктова «Звуковая часть кинопроектора». В 1962 году она выйдет вторым изданием в переработанном виде. Книга дополнена описанием новой аппаратуры для воспроизведения магнитных фонограмм. Эту работу выполнил И. Шор.

Идя навстречу многочисленным просьбам киномехаников, издательство решило выпустить повторно в переработанном виде книгу Л. Сажина «Электропитание стационарных киноустановок». Автор рассматривает типы кинопроекторных угольных дуг,

вопросы устойчивости их горения, устройство и принцип работы современных выпрямителей для их питания, электротрансформаторные устройства, темнителы света и другое вспомогательное оборудование.

Сельская киносеть использует в качестве основного оборудования киноустановку КН-12, которая получила очень большое распространение. Описанию этой киноустановки и элементов, входящих в ее комплект, посвящена книга К. Данилова «Киноустановка КН-12». В ней приводятся также рекомендации по монтажу киноустановки.

Для киномехаников, работающих на стационарной аппаратуре, будет полезна книга Л. Либензона «Практика демонстрации фильма», посвященная вопросам эксплуатации фильмокопий, возникновению дефектов на них, неисправностям в работе кинопроекторов.

В серии «Библиотека киномеханика» выйдут также «Техника эксплуатации фильмокопий» В. Коровкина и «Рабочая книга мастера киноремонтного пункта» С. Барбалея и С. Перцева. Первая из этих двух книг предназначена для фильмопроверщиков, которые давно не получали никакой специальной литературы. В ней разбираются вопросы технологии, проверки и ремонта фильмокопий и рассказывается об оборудовании и аппаратуре, используемых при этих процессах.

Вторая книга рассчитана на рабочих киноремонтных мастерских и ремпунктов, а также техноруков кинотеатров и квалифицированных киномехаников. В ней излагается технология ремонта кинопроекционной аппаратуры в условиях киноремонтной мастерской.

В план редакционно-подготовительных работ по «Библиотеке киномеханика» включены книги на такие темы, как «Полупроводниковые усилители», «Контроль и регулирование киноустановок», «Организация работы кинотеатра».

В этой связи хотелось бы через журнал «Киномеханик» предъявить претензии руководящим инженерно-техническим работникам квалификации, практикам, научным работникам и преподавателям киновузов, техникумов, школ киномехаников в том, что они недостаточно серьезно относятся к работе над книгами для массового читателя. К сожалению, часты случаи, когда авторы не выполняют своих договорных обязательств перед издательством, срывают сроки представления рукописей, а подчас и вообще не представляют их. Все это приводит к тому, что издательство в свою очередь не выполняет обязательств перед читателями.

Недостаточны и тиражи книг по кинотехнике. Причина этого кроется в принятой в книжной торговле системе заказов. «Союзкнига» устанавливает тиражи по заказам, собранным от республиканских, областных, городских отделений «Союзкниги» и фт книжных магазинов без учета фактической потребности в той или иной книге. В результате тиражи книг «Библиотека киномеханика» не превышают 10—15 тыс. экз., что явно недостаточно для нашей обширной киносети.

Повысить тиражи можно только путем своевременного представления заказов учебными заведениями, отделами культуры, кинотеатрами и читателями через свои магазины или местные отделения «Союзкниги». Тематические планы издательства и бланки для заказов на текущий год рассылаются в магазины и местные книготорговые организации.

Помимо книг, адресованных непосредственно киномеханикам, издательство выпустит в 1962 году ряд книг по кинотехнике, кинотехнологии, учебные пособия и книги для кинолюбителей.

Учащиеся киновузов, в том числе заочники, получают книгу проф. В. Бургова «Кинотелевизионная техника», в которой подробно излагаются методы и аппаратура передачи изображения. Автор всесторонне рассматривает возможные пути совместного развития техники кино и телевидения. Книга будет интересна не только для студентов, но и для всех работников кино и телевидения.

Впервые выйдет книга «Кинокопироваль-

ная аппаратура» (авторы С. Проворнов, И. Голод, Н. Бернштейн).

Для студентов и работников кинопредприятий предназначена «Техника безопасности на кинопредприятиях» П. Ухина.

В переработанном виде выйдет учебное пособие для кинотехникумов «Монтаж и оборудование киноустановок» (авторы Г. Андерег и Сол. Барбанель).

Издается также «Измерения фонограмм и аппаратуры записи звука» В. Раковского. Эта оригинальная книга полезна для работников кино и телевизионных студий. Основное внимание в ней уделено вопросам контроля, проверки и наладки звукозаписывающей аппаратуры в процессе эксплуатации.

В. Лаврентьев и В. Пелль подготовили книгу, рассчитанную на широкие круги инженерно-технических работников различных отраслей и студентов, — «Высокоскоростная съемка камерой СКС-1». В ней подробно рассказывается об устройстве камеры и методах ее применения в научном исследовании.

В самом начале 1962 года в продажу поступит «Светотехника кинопроекции» Г. Ирского, где автор рассматривает все новинки в области источников света, светооптических кинопроекционных систем, киноэкранов и знакомит читателей с последними научными исследованиями в этих областях. Книга рассчитана на инженерно-технических работников кинематографии и подготовленных киномехаников.

Многие киномеханики не только демонстрируют фильмы, но и снимают их — занимаются кино- и фотолюбительством.

Для кинолюбителей и фотолюбителей издательство выпустит в 1962 году 15 книг.

В серии «Библиотека кинолюбителя» выйдут «Подводная киносъемка» О. Соколова и В. Ажажа, «Операторское мастерство» Л. Косматова, «Специальные виды киносъемки» А. Нисского.

В серии «Библиотека фотолюбителя» издаются шесть книг. Среди них — «Рассказы фотомастеров о работе над портретом», «Беспокойная профессия» М. Альперта, «Ремонт фотоаппарата» М. Яковлева. Будут выпущены также «Очерки по истории фотографии стран мира» С. Морозова и «Справочник фотолюбителя». В «Справочник» включены материалы и для кинолюбителей, даны сведения о любительской киносъемочной и кинопроекционной аппаратуре.

Наконец, будут изданы два фотоальбома по материалам проходивших Всесоюзных выставок художественной фотографии: «Дни и люди» и «Фотоискусство СССР».

**Н. ПАНФИЛОВ,**  
зав. редакцией литературы  
по фотографии и кинотех-  
нике издательства  
«Искусство»

# Високосный год

РАССКАЖИ  
ЗРИТЕЛЯМ

Глубокое проникновение в сложный внутренний мир человека, умение находить красоту в обыденном, подлинный оптимизм привлекли в последние годы к творчеству писательницы В. Пановой внимание кинематографистов. Созданный по ее сценарию фильм «Сережа» — поэтический кинорассказ об очень маленьком мальчике — с удовольствием посмотрели зрители многих стран мира. На XXII Международном кинофестивале в Карловых Варах этой картине была присуждена Большая премия — Хрустальный глобус. Большим успехом пользовалась и «Евдокия» — экранизация одноименной повести В. Пановой. А совсем недавно на киностудии «Мосфильм» закончились съемки картины «Високосный год», сценарий которой написан В. Пановой на основе ее романа «Времена года».

... Говорят, високосный год никогда не проходит

гладко. Начавшись шумно и весело, он оказался очень нелегким и для семьи Куприяновых. Хорошая, трудовая это семья. Большую жизнь прожили старшие ее представители — Дорофея и Леонид. Полуграмотная крестьянка за годы советской власти стала видным общественным деятелем, заместителем председателя горсовета. Глубоким уважением пользуется у железнодорожников опытный машинист Куприянов. Дочь Юлька — радость и гордость родителей. А вот Геннадий — первенец и любимец матери — приносит только огорчения. Слабохарактерный, лежкомысленный, не приученный к труду, парень вырос паразитом, иждивенцем. Он и слышать не хочет о своем долге — перед страной, родителями, молодой женой. Геннадий помнит лишь о правах. И не удивительно, что он становится жертвой и едва не сообщником преступников. Только удар но-

жом в спину, полученный от одного из этих темных людшек, заставил Геннадия многое понять, по-новому, серьезно взглянуть на жизнь.

Исполнение роли младшего Куприянова — еще одна удача талантливого актера И. Смоктуновского (зрители знают его по фильмам «Солдаты», «Неотправленное письмо», короткометражке «Ночной гость»). Очень тонко, интересно сыграла Дорофею актриса театра имени Ленинского комсомола, народная артистка РСФСР Е. Фадеева. В роли Леонида Куприянова снимался заслуженный артист РСФСР В. Макаров, Юлька — выпускница школы-студии МХАТ Е. Солдатов. Постановщик фильма — А. Эфрос, оператор — П. Емельянов. Глубина, строгая простота, сдержанность и в то же время напряженность — вот отличительные черты этого интересного кинопроизведения.

Режиссер Вильям Азаров закончил работу над фильмом «Взрослые дети», поставленным по интересному сценарию Валентины Спириной. В. Азаров — молодой кинорежиссер. Окончив ВГИК в 1950 году, он продолжительное время работал под руководством таких мастеров, как Л. Арнштам и В. Строева, затем поставил фильм «Все начинается с дороги». «Взрослые дети» — его первый опыт в жанре комедии. Картина ставит проблему взаимоотношений «отцов и детей».

Фабула картины такова. Пенсионеры Королевы, многие годы мечтавшие об отдельной квартире, наконец получают ее. Но их дочь Люся в это время выходит замуж, и молодожены поселяются в той же квартире. Две семьи, чет-

## Взрослые дети

веро людей с различными характерами, вкусами, привычками. И, конечно, трудно наладить совместную жизнь, находится множество причин для споров. Беззастенчивый зять покупает мотоцикл, грохот которого будит по утрам весь двор. Дочь выносит из своей комнаты все вещи, приобретенные за долгие годы родителями, а семейные фотографии на стенах заменяет репродукциями Пикассо. По вечерам молодые и их друзья допоздна веселятся, лишая старших Королевы сна и отдыха. Рождается маленький Толечка, и все заботы о ребенке также ложатся на

плечи сердобольных отца и матери Люси. Все это приводит к множеству очень смешных и в то же время весьма острых ситуаций.

Попечительное отношение родителей вызывает раздражение у их дочери: «На работе мы архитекторы, нормальные люди, — говорит она, — нас уважают, нас спрашивают, нам доверяют, но как только мы попадаем домой, мы тут же превращаемся в детей». Главная же мысль фильма — в словах Игоря: «Мы строим новые города, прекрасные квартиры, но мы не можем быть в них счастливы до тех пор, пока

не научимся жить друг с другом, пока не будем добрыми, терпеливыми, чуткими».

Просмотрев фильм, убеждаешься, что растет молодое поколение талантливых строителей нового общества. Картина смешна, но

в то же время очень поучительна.

Основные роли в фильме исполняют А. Грибов (Анатолий Кузьмич), З. Федорова (Татьяна Ивановна), молодые киноактеры Л. Алешникова (Люся) и А. Демьяненко (Игорь),

которого наш зритель знает по исполнению роли Ивлева в фильме «Мир входящему», Димы в «Карьере Димы Горина». Операторы — С. Зайцев и В. Мейбом. Музыка к фильму написал композитор А. Флярковский.

## За двумя зайцами

Давно киностудия имени А. П. Довженко не радовала зрителей творческими удачами. Однако последний фильм, выпущенный украинцами, — «За двумя зайцами» — несомненное достижение студии.

Чем же объяснить неожиданный успех картины? Очевидно, одна из причин его — совершенство литературной основы.

Картина поставлена по пьесе выдающегося деятеля украинской литературы М. П. Старицкого. В искусстве XIX века он был известен не только как талантливый поэт и драматург, но и как незаурядный режиссер, руководитель одной из лучших театральных трупп. В период своего антрепренерства Старицкий, прекрасно знавший законы сцены, психологию зрителя, осуществил ряд переработок чужих, подчас очень слабых произведений, к чему его вынуждала бедность театрального репертуара.

Среди его переделок — комедия «За двумя зайцами» — по мотивам пьесы И. С. Нечуй-Левицкого «На Кожемяках» (Кожемяки — район между киевским

Верхним городом и Подолом, заселенный мещанами — ремесленниками и мелкими торговцами). Пьеса Старицкого вошла в золотой фонд украинской комедии, не раз ставилась на русской сцене и по сей день занимает видное место в репертуаре украинских театров.

Несомненно интересным показал себя и творческий коллектив кинокартины: режиссер В. Иванов, оператор И. Трегубова, художник И. Юцевич, композитор В. Гомоляка, актеры. Несколькими выйдя за рамки пьесы, создатели фильма сочно обрисовали пестрый мещанский мирок.

Прежде всего превосходно удалось характеры, в которых все до предела выпукло и чрезвычайно комично: одежда, манеры, невообразимый словесный винегрет.

Каждое слово, произносимое персонажами, смеется над ними, особенно, когда они «образованность свою показать хотят» (выражаясь по Чехову). Комизм характеров вырастает здесь до сатиры.

Очень хорош герой кар-

тины — «паликмахтер» Голохвостый в блестящем исполнении актера О. Борисова. Свирид Петрович «по благородному говорить понимает», «умеет как соблюсти свой тип», одевается «по первой хворме», всегда при трости и может «шиком пронять» любую даму. Но долгов у этого украинского Хлестахова — «как блох в курятнике», и он вынужден опуститься до женитьбы на глубоко противной ему перезрелой «жабе» Проне, чтобы потом вести образ жизни, достойный такого светского человека.

Подстать ему богатая мещанка Проня (артистка М. Криницына), которая «в пенционе все науки проizoшла», потому и пленилась «персоной в шике» и с «деликатной хвантазией». Шаржированно поданы и другие обитатели мещанского пригорода. К сожалению, очень немногочисленные положительные персонажи получились менее интересными.

А в общем зритель увидит по-настоящему смешную комедию (печально только, что не на материале нашего времени).

---

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор), Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

---

Рукописи не возвращаются

---

Адрес редакции:  
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.  
Телефон: Б 9-57-81.

Художественный редактор  
Н. Матвеева.

Формат бумаги 70x108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
А01118  
Зак. 703

3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л.  
Сдано в производство 6/XII 1961 г.  
Тираж 67 700 экз.

Уч.-изд. л. 5,98.  
Подписано к печати 9/I 1962 г.  
Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности  
Мосгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер. д. 30.



Первые прозрачные и гибкие пленки для фотографических целей, явившиеся прообразом современных киноплёнок, были изобретены в России фотографом И. В. Болдыревым в 1881 году.



Дуговой разряд между угольными электродами (вольтову дугу) впервые в мире осуществил в 1802 году профессор Медико-хирургической академии в Петербурге В. В. Петров. Это позволило в дальнейшем сконструировать дуговые лампы, которые служат одним из основных источников света для кинопроекции.

Первая в мире лампа накаливания с угольной и вольфрамовой нитью была изобретена и изготовлена нашим соотечественником А. Н. Лодыгиным в 1872 году. Дальнейшие работы в этой области позволили широко использовать лампы накаливания в качестве проекционных источников света и читающих (звуковых) ламп в технике кинопроекции.



Первый электрический двигатель для кинопроектора был применен в 1912 году. До этого киномеханику самому приходилось вращать ручку проекционного аппарата.

## КРОССВОРД



Составил О. Откидач

По горизонтали. 5. Логарифмическая единица измерения. 7. Единица измерения яркости. 8. Углубление на положительном угле. 9. Концовка части фильма. 11. Полиэфирная основа пленки. 13. Атом, потерявший электрон в связях кристаллической решетки. 16. Часть якоря генератора. 19. Заводы в Ленинграде, Одессе, Самарканде, Киеве, выпускающие киноаппаратуру. 20. Один из создателей системы звукозаписи в СССР. 21. Явление испускания электронов с поверхности тела. 25. Источник света в стационарных кинопроекторах. 26. Сорт оптического стекла. 27. Шифр широкоплечного передвижного кинопроектора. 28. Осветительная арматура в киноаппаратной. 29. Автотрансформаторы на передвижной киноустановке.

По вертикали. 1. Указатель перегрузки в передвижных усилителях. 2. Окраска, оттенок звука, характерный для каждого голоса или инструмента. 3. Элемент электронной лампы. 4. Электронная лампа. 6. Инертный газ. 9. Деталь лентопротяжного тракта. 10. Деталь перематывателя фильмов. 11. Проецируемая часть фильма. 12. Одна часть фильма. 14. Пятиэлектродная лампа. 15. Механизм передачи на наматыватель в последних выпусках кинопроекторов. 17. Единица измерения светового потока. 18. Трехэлектродная лампа. 22. Деталь грейферного механизма. 23. Деталь грейферного механизма. 24. Отражающая поверхность.

Характеристика кинотеатров различной вместимости и необходимое для них оборудование

Число мест в зале	Размеры экрана: ширина, высота (м)				Необходимые полезные световые потоки (Лм)*				Типы кинопроекторов, выпускаемых промышленностью	Электропитающие устройства, выпускаемые промышленностью			Звуковоспроизводящие устройства, выпускаемые промышленностью
	для обычного фильма	для широкоэкранного фильма	для широкоформатного фильма	для широкоформатного фильма	для обычного фильма	для широкоэкранного фильма	для широкоформатного фильма	для широкоформатного фильма		выпрямительное устройство	электрораспределительное устройство	фидерный электрощит	
100	2,2×1,6	—	—	—	450 250	—	—	—	КН-12 ПП-16-4 («Украина-4»)	Автотрансформатор КАТ-15			КУУП-56
150	2,6×1,9	—	—	—	650 350	—	—	—	ПП-16-4 («Украина-4»)	Автотрансформатор КАТ-15			10-УДС-4
200	3×2,2	6×2,5	—	—	850 450	1900 1100	—	—	КПС-16-2	Вмонтировано в проектор			31-УЗУ-1
300	3,6×2,7	7,4×2,7	—	—	1200 650	2500 1300	—	—	35-СКПШ («Сибирь 1-2»)	ВГК-60-45	ПИВ-970Г	—	10-УДС-4
400	4,8×3,5	8,4×3,6	—	—	2200 1180	3900 2100	—	—	КПТ-2	26-ВС-60	29-РУ-60	—	25-УЗС-1
600	5,9×4,4	10,4×4,4	13×5,9	—	3300 1750	5800 3100	10000 5400	—	КПТ-3	20-ВСС-1	18-УРУ-1	17-РУ-1	25-УЗС-1 30-УЗС-1
800	6,5×4,8	11,2×4,8	14×6,3	—	3900 2100	6800 3650	11000 6000	—	ТПКУ-1	32-ВС-150 ВКК-150	РУ-150	ФЩ-150	КЗВТ-4 КЗВТ-5
1200	8,1×6	14×6	17,5×7,9	—	5200 2750	10600 5700	16600 8900	—	СКУ-1	временно			КЗВТ-5
1600	9,2×6,8	16×6,9	20×9	—	7900 4400	13600 7400	23000 12200	—		2×32-ВС-125	РУ-250	ФЩ-250	
2500	10,3×7,6	18×7,7	22,3×10	—	10 000 5400	17500 9400	28000 15000	—					

\* Верхняя цифра обозначает величину светового потока для диффузноотражающего экрана, нижняя цифра — для направленного экрана.