

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Кино и эстетическое воспитание зрителей
5 **М. Зайцева.** Новые широкоформатные кинотеатры
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 6 Быстрее набирать темпы
9 Выполнение плана ноября 1962 года киносетью союзных республик
- КОРОТКО**
- 9 **С. Быков.** Билеты — в дома колхозников
9 **Е. Концевой.** Передвижная реклама
9 **Л. Фрид.** Лекции о киноискусстве
- НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОЮЗА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР**
- 10 **И. Москалева.** Киевская киностудия имени А. Довженко
11 **Я. Бренцис.** Рижская киностудия
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 12 **И. Ганошенко, В. Павлова.** Плоды большого труда
13 **Х. Рудерман.** Они шагают в завтра
14 **И. Кирюхин.** В поход за коммунистическую культуру
16 **В. Сурмач.** Вот что нужно для успеха
18 **Д. Сурков, П. Парамонов.** 25000 световых газет и устных журналов
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Бригадный метод работы киномехаников
21 Передаточный механизм кинопроектора
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 27 **С. Карипиди, С. Шушарин.** Магнитную фонограмму — в массовую фильмокопию
30 **Л. Тарасенко.** Контрольные фильмы
35 **В. Тимофеев.** Сигнализация об окончании части и система для перехода с поста на пост
- 38 **М. Максименко.** Конференция по качеству кинопродукции
- НОВЫЕ КНИГИ**
- 40 **Н. Панфилов.** Литература по кинотехнике в 1963 году
- ЛЮДИ КИНЕМАТОГРАФА**
- 42 **В. Журавлев.** Евсей Михайлович Голдовский
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 26 Шайбу — между ребордами ролика
44 **Б. Федотов.** Автоматическое управление освещением зала
45 **Г. Черняк.** Необходимы магнитные головки
45 Сделать диск более прочным
45 Когда нужен сигнал
- НАМ ПИШУТ**
- 46 **В. Коровкин.** Запасные части — из пластических масс
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47 «После свадьбы» * «Ледоход» * «В мерной пет
- Приложение. «Новости сельского хозяйства
ский экран * Л. Шкап. Педсовет заседает в се
- На 1-й стр. обложки: на творческой кс
воспитание зрителей» (см. стр. 2). В переры
ступления (слева направо): директор киноте
директор кинотеатра «Россия» В. Суругин, д
А. Билалов и заместитель директора кинот
фото на обложке и в тексте С. Шингарева)
На 4-й стр. обложки: полупроводниковь

КИНО И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Такая тема творческой конференции, организованной в конце прошлого года в Москве секцией теории и критики Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР, редакциями журналов «Искусство кино», «Советский экран» и Бюро пропаганды

200—250 млн. чел., то киносеансы — 3800 млн. Отсюда одна из важнейших проблем — изучение зрителя, его потребностей и вкусов. Тов. Разумный предложил создать нечто вроде лаборатории конкретно-социологического изучения зрителя, например, при Бюро

ему обязательно понравится? Наиболее активные зрители черпают сведения (кстати, довольно скудные) из газет, журналов, а остальные не знают ничего, кроме названия фильма.

Реклама в основном убога, беспринципна, некультурна. Таким образом, единственным ориентиром зрителя остаются знакомые — «смелые разведчики», уже посмотревшие картину.

Кинопрокат, кинотеатры должны и могут указать зрителю на хороший фильм. Но во многих местах они работают неудовлетворительно. Кадры их зачастую не имеют специальной кинематографической подготовки, сами плохо разбираются в киноискусстве, не в силах способствовать формированию вкуса зрителей.

Н. Лебедев привел внушительные данные, говорящие о разрыве между посещаемостью фильмов зрителями и оценкой их кинокритикой. Некоторые кинопроизведения, удостоенные высоких наград на фестивалях, не пользуются успехом у рядового зрителя. Гораздо охотнее они смотрят такие далекие от высокого искусства фильмы, как «Черноморочка», «Спасите наши души», «Осторожно, бабушка» и др. Это говорит, во-первых, о том, что зрители стеснялись по любимым жанрам (приключенческим фильмам, эксцентрической комедии, кинодраме и т. д.), и, во-вторых, о том, что необходимо улучшить прокат, рекламирование фильмов, работу кино клубов, кружков кинолюбителей.

Слово предоставляется Л. Погожевой — главному редактору журнала «Искусство кино». В 1957 г., говорит она, журнал напомнил о ленинской идее большой кинопрограммы. Сейчас эта идея победила. Только в Москве сеансы большой кинопрограммы проводятся



Выступает профессор Н. Лебедев

советского киноискусства. привлекла в Большой зал Оргкомитета СРК СССР и мастеров кино, и кинокритиков, и работников киносетей и кинопроката столицы, и представителей армии любителей кино.

Открыл конференцию философских наук

пропаганды советского киноискусства.

Вкус зрителя надо не только изучать, но и воспитывать. Надо привить зрителям отношение к кино как к серьезному, высокому виду искусства, требующему активного мышления.

«Фильм и зритель» — тема доклада профессора Н. Лебедева. Его слово было в защиту зрителя, нередко лишенного заботы и кинопроката, и кинокритики, и творцов фильмов. В среднем каждый человек посещает фильмы 7—18 раз в год, а на активного зрителя приходится 40—50 раз в год, т. е. 1 раз в неделю. А ежемесячно на экран выходит около новых фильмов (плюс репертуар прошлых лет). Надо выбрать зрителю ту кинокартину, которая нужна ему и которая

в 40 кинотеатрах. И все же научно-популярные и документальные фильмы почти повсеместно проходят мимо зрителей. Да ведь и немало хороших художественных фильмов тоже проходит мимо них. Мы часто говорим о том, что нужны талантливые кинематографисты, но нам нужны и талантливые прокатчики, организаторы киносети. От них зависит очень многое.

На трибуне — народный артист РСФСР кинорежиссер **Г. Рошаль**. Прокат и производство фильмов должны работать вместе, заявил он. Создателям кинопроизведений следует чаще наведываться в кинотеатры, кино клубы, больше рассказывать зрителям о лучших фильмах. **Г. Рошаль** предлагает выделить специальную группу людей для разработки таких важнейших проблем, как кино и вуз, кино и школа, прокат и производство, кинотеатр и зритель. Стоит также издать сборник соответствующих статей.

Очень ждали участники конференции сообщения заместителя начальника

Управления культуры Моссовета **Т. Ломасовой** о новом в практике проката фильмов, но она много говорила о качестве фильмов и лишь в конце выступления очень коротко упомянула о сеансах большой программы, устных журналах, лекториях, советах содействия в детских кинотеатрах и т. п.

С одобрением встретили присутствовавшие сообщение о том, что с 1963 г. в столице предполагается открыть шесть кинотеатров повторного фильма и экспериментальный образцовый кинотеатр для проката лучших произведений киноискусства.

Интересные данные о результатах анализа ответов зрителей на анкету «Советской культуры» (разосланную читателям многих газет) сообщил участникам конференции член редколлегии этой газеты **В. Шалуновский**.

Оказывается, количество зрителей, просмотревших тот или иной фильм, не говорит еще об его оценке. Из десятков тысяч ответивших на анкету только 0,5% признали лучшим фильмом

комедию «Осторожно, бабушка», собравшую 40-миллионную аудиторию, а 75% лучшим назвали «Чистое небо».

Анализ анкет показал также, что читатели легко отвечают на три вопроса: о лучших фильмах, актере и актрисе. Но при определении лучшего сценария, музыки, операторского мастерства — полная растерянность.

Важнейшая задача критики, кинопроката — воспитывать вкус зрителя, помогать людям разбираться в компонентах, составляющих фильм, глубже знакомить их с природой киноискусства. А для этого необходимо тесное общение со зрителями (лекции, беседы, встречи).

Заместитель начальника Отдела культуры Главного Политического Управления Советской Армии и Военно-Морского Флота **Г. Филиппов** рассказал о том, как кино помогает воспитывать чувство советского патриотизма у воинов.

Затем выступил главный редактор журнала «Советский экран» **Д. Писаревский**. Он напомнил, что



Заместитель начальника Управления культуры Моссовета **Т. Ломасова**, управляющий городской конторой кинопроката **В. Баландин** и директор кинотеатра «Прогресс» **Л. Резников**



Кинорежиссер Г. Рошаль

проводится творческая конференция. В чем же должно заключаться творчество ее участников? Очевидно, в конкретных предложениях, проведение которых в жизнь будет способствовать пропаганде киноискусства, эстетическому воспитанию зрителей. Здесь справедливо упрекали прессу за то, что она дает оценку очень небольшой части выпускающихся на экраны фильмов. Редакция «Советского экрана» постарается улучшить положение, помещая регулярные обзоры новых фильмов, публикуя статьи по основным вопросам киноискусства. Подобные статьи неплохо было бы массовым тиражом выпускать и местным издательствам.

В пропаганде киноискусства, сказал далее Д. Писаревский, надо опираться на актив зрителей. Нам нужны киноклубы, подобные тем, что созданы в ленинградском кинотеатре «Молодежный» и московском «Ударнике». Эти киноклубы будут готовить пропагандистов, несущих любовь к кино в массы.

Д. Писаревский отметил, что Союз кинематографистов остается в стороне от проката фильмов, не интересуется судьбой даже тех картин, которые творческими работниками кино признаны выдающимися. Очень плохо прошел по экранам фильм «Человек идет за солнцем», высоко оценен-

ный нашей прессой. Но это не взволновало членов Союза, они не повели борьбу за успех картины в прокате, не приняли никаких мер, чтобы разъяснить зрителям достоинства произведения. То же самое было в свое время и с «Позмой о море».

Директор кинотеатра «Прогресс» Л. Резников начал свое выступление со слов «Мы умеем работать с фильмами». Он перечислил вечера и фестивали, проведенные в «Прогрессе», привел внушительную цифру — 76 таких мероприятий за четыре с половиной года. Однако это не убедило участников конференции. К сожалению, они вынуждены были согласиться с заведующим лекционным отделом Бюро пропаганды советского киноискусства А. Медведевым, утверждавшим, что «мы еще не умеем работать с фильмом». Всевозможные мероприятия, проводимые в кинотеатрах, далеко не всегда способствуют пропаганде киноискусства, чаще они пропагандируют что-то (например, спорт) с помощью фильмов. Зачастую эти мероприятия сопровождаются показом слабых в идейно-художественном отношении картин; такие произведения демонстрируются и во время различных кинофестивалей — лишь бы подходили по теме. Это неверный подход к делу. Необходим очень строгий отбор фильмов и пропаганда лучших из них.

А. Медведев рассказал и о большой работе, которую проводит Бюро пропаганды советского киноискусства: растет сеть кинолекториев, киноуниверситетов, читаются тысячи лекций, проводятся народные кинофестивали. Все это способствует эстетическому воспитанию кинозрителей.

Директор Института художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР В. Скатерщиков посвятил свое выступление молодежи и детям.

М. Фадеев, заместитель начальника Управления кинификации и кинопроката Министерства культуры СССР, вернулся к разгово-

ру о вкусах зрителей. Всем нравятся хорошие фильмы и не нравятся плохие. Но бывает, что на хорошие картины не ходят, а на плохие ходят, — сказал М. Фадеев. — В чем же дело? А в том, что эти плохие — комедии, приключенческие фильмы и т. п., а полноценных кинопроизведений этих жанров не хватает. А хорошие картины, от просмотра которых отказываются зрители, — это произведения, сегодня неоднократно названные «трудными». Нужно отметить, что создатели этих фильмов порой не учитывают запросов зрителей, излишне усложняют форму своих произведений.

Профессор С. Комаров также отметил, что нужно знать не только, как зрители реагируют на те или иные фильмы, но и почему они именно так реагируют. А для этого необходимо очень серьезно, тщательно изучать их вкусы. И не только изучать, но и воспитывать. Большую помощь в этом может оказать телевидение. Почему бы перед выпуском на экраны наиболее интересных фильмов — советских и зарубежных — не провести небольшую телевизионную передачу, рассказать в ней о создателях картины, показать фрагменты. Это привлечет зрителей в кинотеатры, поможет им разобратся в сложных произведениях киноискусства. К сожалению, до сих пор такие передачи не практикуются.

Профессор С. Комаров остановился на задачах сельских кинемехаников. Они должны стать посредниками между кинематографистами и зрителями, подлинными пропагандистами киноискусства.

В прениях выступили учительница т. Конончук, ответственный секретарь секции теории и критики Оргкомитета Союза работников кинематографии т. Князченко, студент МГУ т. Лихолетов, директор кинотеатра «Повторный» т. Билалов, председатель Совета содействия при кинотеатре «Ракета» т. Капчинский и другие.

Закрывая конференцию, В. Разумный сформулировал три основных требования, прозвучавших почти во всех выступлениях: необходимо развивать сеть

киноклубов, изучать вкусы зрителей и помочь киноискусству занять должное место в учебно-воспитательном процессе. Главная задача всех работников ки-

но — содействовать воспитанию человека разностороннего, высокой культуры, достойного жить и работать в коммунистическом обществе.

НОВЫЕ ШИРОКОФОРМАТНЫЕ КИНОТЕАТРЫ

В последние годы в нашей стране начал развиваться новый вид кинематографа — широкоформатное кино.

Быстрыми темпами развивается сеть широкоформатных кинотеатров. Лучшие, самые большие из действующих кинотеатров переоборудуются под широкоформатные, строятся универсальные кинотеатры вместимостью свыше 600 человек для показа широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмов. В этих театрах будет установлена кинопроекционная аппаратура новых типов КП-5А или КП-30А и светосильные экраны из пластика.

Первым широкоформатным кинотеатром был панорамный кинотеатр «Мир» в Москве. Вскоре открылись широкоформатные кинотеатры в Черновцах и Львове.

К открытию II Международного кинофестиваля в Москве был введен в эксплуатацию самый крупный в стране широкоформатный кинотеатр «Россия» на 2500 мест. В кинозале нового Московского Дворца пионеров также установлена широкоформатная аппаратура.

Кремлевский Дворец Съездов оборудован универсальной кинопроекционной аппаратурой типа КП-30А.

В 1962 г. введены в эксплуатацию широкоформатные кинотеатры в Ленинграде (2 театра общей вместимостью свыше 2500 мест), Киеве («Кинопанорама» на 544 места), Одессе («Родина» на 1100 мест), в Минске, Могилеве и Гродно, в Алма-Ате и Фрунзе.

На Украине в I квартале 1963 г. планируется ввести в строй кинотеатры в Запорожье, Донецке, Кировограде. Заканчивается строительство и оборудование широкоформатных кинотеатров в Николаеве (на 1200 мест) и в Иваново-Франковске (на 800 мест). В областях Российской Федерации планируется открыть в начале этого года 8 широкоформатных кинотеатров, в этот же период начнут работать широкоформатные кинотеатры в Таллине и Целинограде. Кроме того, строятся и будут введены до конца года еще 10—15 кинотеатров. К началу 1964 г. число широкоформатных кинотеатров возрастет до 40.

Важнейшей задачей кинематографистов является обеспечение широкоформатных кинотеатров фильмами. Уже выпущены на



Новый кинотеатр строится в г. Николаеве

экраны страны широкоформатные фильмы «Повесть пламенных лет», «Суд сумасшедших», короткометражная картина «Нева». На киностудии имени А. П. Довженко закончено производство фильма «Закон Антарктиды».

Режиссер Р. Тихомиров приступил к постановке широкоформатной картины «Холопка» («Крепостная актриса») по одноименной оперетте Н. Стрельникова. Фильм снимается на киностудии «Ленфильм» и будет выпущен на экраны кинотеатров в конце 1963 г. С. Самсонов на киностудии «Мосфильм» работает над широкоформатным фильмом «Оптимистическая трагедия» по одноименной пьесе Вс. Вишневского. Начались съемки трехсерийного широкоформатного фильма «Война и мир» по роману Л. Н. Толстого. Постановщик его — С. Бондарчук.

М. ЗАЙЦЕВА

Быстрее набирать темпы

В № 1 нашего журнала за 1962 г. была опубликована статья «Пора выходить в передовые», критиковавшая недостатки в работе киносети и кинопрокатных организаций закавказских республик.

Прошел год. Какие изменения произошли за это время? На решение каких конкретных задач направлялись внимание и усилия всех работников киносети и кинопроката? Каковы причины успехов и неудач в решении этих задач? Что необходимо предпринять для повышения уровня руководства всеми звеньями киносети и улучшения кинообслуживания населения?

Этим вопросам в основном и было посвящено проходившее в октябре прошлого года в Тбилиси совещание работников кинофикации и кинопроката Грузинской, Армянской и Азербайджанской ССР.

На совещании справедливо отмечались успехи, достигнутые работниками киносети Армении благодаря вниманию со стороны Министерства культуры республики, и, что очень важно, партийных и советских органов. Укрепление состава кадров руководителей киносети многих районов, повышение их деловых качеств, улучшение пропаганды и рекламирования фильмов, организация показа передвижками в сельской местности широкоэкранных картин, упорядочение кольцевой системы фильмоснабжения, значительно сократившее сроки прохождения новых фильмов по киноустановкам, и другие меры в значительной степени предопределили успехи киносети республики в выполнении планов.

Работники Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Армении отрешились от старых методов руководства, большую часть времени проводили в районах, организуя и направляя работу отстающих отделов культуры, осуществляя контроль и оказывая необходимую помощь закрепленным за ними кинотеатрам и сельским киноустановкам. Значительно усилился контроль работы киноустановок и ревизионно-инспекторскими группами местных финансовых органов. Меньше стало случаев присвоения выручки от продажи билетов, безбилетных зрителей.

В свое время коллективы работников киносети и кинопрокатных организаций Армении обязались эксплуатационный план

1962 г. выполнить досрочно. Слово свое они сдержали 20 декабря.

Некоторые меры для улучшения кинообслуживания населения были приняты органами кинофикации и кинопроката министерств культуры Грузинской и Азербайджанской ССР.

Опыт многих районных отделов культуры, таких, как Белоканский, Кусарский, Закатальский, Варташенский в Азербайджане, Горныйский, Ткибульский, Чохатаурский, Кобулетский, Батумский в Грузии, свидетельствует лишний раз о том, что успехи в работе киносети, особенно в сельской местности, находятся в прямой зависимости от профессиональных, деловых качеств руководителей районных отделов культуры, от их умения сплотить коллектив и направить его усилия на безусловное выполнение плана. Поэтому правильно поступают руководители главных управлений кинофикации и кинопроката этих республик, ставя во главу угла подбор и воспитание кадров руководителей киносети районного звена.

В то же время необходимо отметить, что разработанные в этих главках планы мероприятий по обеспечению выполнения годового плана доходов от кино реализуются медленно и не дают необходимого эффекта.

На совещании резко критиковалась и существующая во всех республиках практика работы городских кинотеатров с советскими фильмами.

В Ереване, например, новые художественные картины одновременно выпускались во всех первоэкранных кинотеатрах и так же, как по команде, снимались с экрана, независимо от результатов их показа. Так, в крупнейшем кинотеатре «Москва» фильм «Человек-амфибия» был снят с экрана при 127% выполнении плана. При значительном перевыполнении дневных планов этот фильм перестали показывать и в кинотеатрах «Давид Сасунский», «Айреник», «Наири». Картины «Девчата», «Взрослые дети», «Девять дней одного года», «Кольца славы» также были сняты с экранов при выполнении кинотеатрами заданий.

Из восьмимиллионного плана киносети Азербайджана на долю кинотеатров Баку приходится около 4 млн. руб. (в том числе на кинотеатр имени Низами — 800 тыс. руб.) и на долю кировабадских кинотеатров — 520 тыс. руб. Однако работа именно этих двух решающих групп кинотеатров страдает серьезными недочетами.

Как правило, в репертуар их включаются без отбора все новые фильмы, поступающие в прокат. Взять хотя бы крупнейший бакинский кинотеатр — имени Низами. Здесь ежемесячно демонстрируется 15—16 картин. Многие из них, в том числе даже пользующиеся у населения успехом, держатся на экранах всего один-два дня. Выпуск интересных фильмов ничем не отличается от выпуска заурядных, рекламирование их стандартно. Так, в большом зале кинотеатра 11 июня 1962 г. был выпущен фильм «Лейли и Меджнун». За четыре дня демонстрации он дал 120% выполнения плана, а в пятницу (как из-

вестно, в субботу и воскресенье наблюдается повышенный приток населения в кинотеатры) был снят. Вслед за ним выпустили итальянскую кинокартину «Все по домам». Через три дня и ее сняли с экрана при 134% выполнении плана. И не для того, чтобы заменить этот фильм хорошим отечественным произведением, вместо него выпустили «Трагедию счастливого дракона» (Япония) и ряд других картин, с первого же дня не обеспечивших выполнения задания. Здесь не было логики ни с политической, ни с коммерческой точки зрения.

В самом крупном кинотеатре Кировабада, который тоже носит имя Низами, за неделю показали четыре фильма, план был выполнен на 175%. Казалось бы, нет необходимости менять репертуар, однако программа была снята только потому, что в отделение кинопроката прибыли два новых фильма. Поспешный, без рекламы и информации населения выпуск новых картин не приносит желанного результата. Это доказано практикой, но старые, порочные традиции у некоторых киноработников все еще сильны.

Зачастую директора кинотеатров, а в ряде случаев и руководители городских отделов культуры новых фильмов перед выпуском на экран не смотря, не оценивают их и поэтому не могут с наибольшим эффектом планировать репертуар кинотеатра.

Как правило, новые картины выпускаются в субботу и воскресенье, то есть в те дни, когда посещаемость кинотеатров и без того высока. Практика одновременного выпуска и снятия новых фильмов во всех первоэкранных кинотеатрах приводит к расточительному «перемальванию» нового фильмофонда и к снижению посещаемости каждой картины в отдельности.

Еще ярче проявляется этот недостаток в кинотеатрах районных центров. В Евлахе 19 августа прошлого года был показан фильм «Суд», который дал 145% дневного плана, а затем его сняли с экрана. После этого два дня демонстрировалась новая польская картина «Цена одного преступления» при... 51% выполнении задания. Выданные кинотеатру по установившемуся стандарту на два дня фильмы «Раздумья» и «Телефонистка» дали: первый — 50% плана, а второй — 130%. И это в городе, где находится отделение кинопроката, которое вполне могло бы более дифференцированно определять сроки демонстрации той или иной картины в зависимости от ее качества.

Совершенно не практикуется монополярный выпуск фильмов в крупных кинотеатрах, хотя известный положительный опыт в этом деле у нас есть. В крупнейшем (2500 мест) кинотеатре «Россия» в Москве все наиболее значительные картины городской отдел кинофикации давно выпускает монополярно. Фильмы здесь демонстрируются по 20—30 дней и только после этого передаются в другие кинотеатры.

Как правило, ни директора кинотеатров, ни директора отделений кинопроката, а тем более заредающие городскими или районными отделами культуры не ведут учета

посещаемости фильмов, не анализируют ее. Выполнения плана добиваются, не заботясь о качестве репертуара. Все это приводит к тому, что значительная часть населения нередко лишена возможности просматривать даже лучшие отечественные кинопроизведения, а конторы кинопроката никак не могут создать крайне необходимых для обеспечения выполнения плана резервов новых фильмов.

Несколько замечаний следует сделать и о развитии киносети в Закавказье.

Семилетним планом, утвержденным Советом министров Азербайджанской ССР, предусмотрено довести количество киноустановок в республике до 1490, в том числе сельских стационаров должно стать 975 и автокинопередвижек — 330. Однако, если учесть, что в Азербайджане 1400 колхозов и 30 совхозов, то для кинофикации их центральных усадеб необходимо дополнительно ввести не 550 сельских стационаров, а более 1000. В республике — 7642 населенных пункта. Если исключить мелкие и обслуживаемые стационарами, то к концу семилетки на 330 кинопередвижек придется свыше 4000 населенных пунктов. Такой киносети обеспечить хорошее обслуживание населения вряд ли удастся.

Баку — город быстро растущий. Однако строительство новых кинотеатров явно не поспевает за сооружением новых жилых массивов. В результате в некоторых крупных районах города количество зрительских мест на тысячу жителей составляет менее пяти.

Следует отметить, что с 1958 г. по настоящее время в Баку снесено в связи с реконструкцией города или передано другим организациям 14 кинотеатральных помещений с общим количеством 5134 места. За это же время введено в эксплуатацию всего семь кинотеатров с общим количеством 2395 мест.

Количество посадочных мест на тысячу жителей в постоянно действующих кинотеатрах Баку составляет 6,7, а с летними кинотеатрами — 19,6, в то время как по Союзу — 23.

По семилетнему плану развития киносети Грузинской ССР количество киноустановок намечено довести до 1676. К началу семилетки в киносети республики насчитывалось 964 киноустановки. За три года и девять месяцев введена в эксплуатацию 241 киноустановка, или всего 33%.

По сравнению со многими другими союзными республиками, где семилетний план развития киносети и сплошной кинофикации колхозов и совхозов будет в основном выполнен в 1963 г., а в некоторых уже завершен, темпы ввода новых киноустановок в Грузии явно отстают от требований жизни.

В республике ведется строительство новых кинотеатров за счет ссуд Государственного банка. С 1956 г. по настоящее время введены в строй 64 постоянно действующих и летних кинотеатра. Это мало отразилось на увеличении посещаемости и росте доходов от кино, так как часть кинотеатров только заменила старые. И некоторые города республики и новые жилые массивы

Тбилиси все еще испытывают большой недостаток в кинотеатрах.

Аналогичное положение с развитием киносети сложилось и в Армянской ССР.

По семилетнему плану количество киноустановок в республике намечено довести до 680. На начало семилетки имелось 357. За прошедшие 3 года и 10 месяцев сдано в эксплуатацию 159 киноустановок, или около 50% запланированных на семилетку. При существующих темпах ввода киноустановок вряд ли может идти речь о досрочном выполнении семилетнего плана развития киносети. Да и при досрочном завершении намеченного плана развития киносети многие сельские населенные пункты республики практически по-прежнему останутся вне регулярного кинообслуживания, ибо количество населенных пунктов, приходящихся на одну киноустановку, все еще велико.

Это отрицательно сказывается на уровне посещаемости кино населением, который в этих республиках и без того очень низкий. В Грузии, например, только в пяти из 49 районов посещаемость выше средней республиканской (10,1 раза), в Азербайджане — в 26 из 56. Повышение посещаемости — реальный резерв улучшения кинообслуживания населения.

В республиках Закавказья все еще велико число киноустановок сельских районов, не выполняющих плановых заданий. В Грузии таких районов около 72%, в Азербайджане — 75%. Многие районы годами плохо работают, но это мало кого волнует. Во всяком случае, действенные меры к подтягиванию отстающих до уровня передовых до последнего времени не принимались.

Не изжиты до конца такие позорные явления, как воровство и присвоение выручки от продажи билетов. В результате отсутствия строжайшего контроля за финансовой деятельностью киноустановок немалые суммы денег, минуя государственную казну, оседают в карманах людей, нечистых на руку.

На совещании приводились примеры хорошей работы киномехаников и целых районов. Однако распространением их опыта по существу никто не занимается. В республиках не издаются плакаты, брошюры о передовиках киносети, о них мало пишут в местной печати. Даже доски показателей выполнения плана во многих райотделах культуры отсутствуют. Еще хуже обстоит дело с внедрением передового опыта, накопленного в других республиках. В свое время коллегия Министерства культуры СССР одобрила опыт работы белорусских кинофикаторов и рекомендовала другим республикам использовать его. Как же поступили в Закавказье? Полученную справку о белорусских киноработниках там перевели на свои национальные языки, разослали в райотделы культуры и на этом успокоились. Настоящего, делового разговора об опыте белоруссов не было.

В Закавказье медленно внедряются бригадный метод работ киномехаников, советы киномехаников, общественные репертуарные комиссии, советы любителей кино

при кинотеатрах и на киноустановках, общественные кинотехнические инспекции, платный показ художественных фильмов на открытом воздухе, сеансы большой кинопрограммы и т. д. Об этих прогрессивных формах работы не раз подробно рассказывалось на страницах журнала «Кинотехник», однако руководители киносети не приняли мер к их распространению.

Далеко не везде организована производственная учеба киномехаников, директоров кинотеатров.

Сейчас в свете великой программы строительства коммунизма, намеченной XXII съездом партии, нельзя руководить, не занимаясь повседневно воспитанием людей, повышением их деловых качеств, пропагандой и распространением передового опыта. К сожалению, некоторые руководители об этом забывают.

Плохо организовано социальное соревнование между киномеханиками, районами. Правда, формально кто-то где-то с кем-то соревнуется, но лишь формально. Поэтому о взятых социалистических обязательствах вскоре забывают, хода их выполнения никто не контролирует и итогов не подводит.

Знакомство с состоянием кинообслуживания населения и итоги совещания работников киносети и кинопрокатных организаций Закавказья свидетельствуют о том, что в республиках, несмотря на серьезные недостатки в работе, имеются значительные предпосылки для резкого улучшения кинообслуживания населения, выросли люди, способные решать все более сложные задачи, преодолевать новые рубежи. Среди них такие замечательные работники, подлинные энтузиасты своего дела, как заведующий Октемберянским районным отделом культуры т. Мхитарян, директор кинотеатра г. Арташата А. Степанян, киномеханик с. Аргованта К. Шагинян из Армении; киномеханик с. Владимировка Г. Дудин, директор детского кинотеатра «Вэтан» (Баку) С. Бесангина, заведующий Степанакертским районным отделом культуры А. Осяпян из Азербайджана; заведующие Кобулетским, Батумским, Гурджаанским районными отделами культуры Г. Гогитидзе, А. Кикава, В. Окрошидзе из Грузии и многие другие.

Нужно только имеющиеся резервы привести в действие, отказаться от устаревших форм и методов работы, смело и решительно внедрить все то новое, прогрессивное, что накопилось в киносети страны.

В улучшении кинообслуживания населения большую помощь должно оказать республикам и Управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР. И прежде всего — в организации обмена между республиками кинокартинами выпуска прошлых лет, пользующимися успехом у зрителей, в сокращении сроков дублирования фильмов на национальные языки, в оснащении киносети республик новой, более совершенной киноаппаратурой, запасными частями и материалами. В пятом году семилетки должен наступить резкий перелом в работе, этого требует жизнь, дух времени.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА НОЯБРЯ 1962 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,1	104,1	104,9	93,2	97,2	94,9	91,5	90,1	91,2
УССР	114,2	115,1	114,8	98,4	95,8	97,3	96,3	92	95,2
БССР	113,6	120,6	119	90,8	98	94,1	88,7	95,1	90,6
Узбекская ССР	98,8	97,6	98	92,8	90,2	91,6	91,7	86,8	90,2
Казахская ССР	99,6	102,1	101,4	86,5	95	90,2	85,8	91,5	87,7
Грузинская ССР	104,7	92,2	97,9	92,5	77,8	88,6	90,3	85,3	89,5
Азербайджанская ССР	113,4	95,3	101,4	89,6	76,1	84,4	91,3	75,9	88,1
Литовская ССР	107,9	101,5	102,9	98,3	90,3	95,6	98,3	87,2	96,3
Молдавская ССР	110,8	114,6	113,5	101,2	98	99,7	98,2	88	95,1
Латвийская ССР	111,3	115,6	113,7	87,3	73,2	84,4	85,9	75,5	84,7
Киргизская ССР	104,3	110	108,2	81,9	94,2	87,1	84,6	87,2	85,4
Таджикская ССР	114,7	101,3	106,5	85,8	97,9	89,9	90,2	96,1	91,8
Армянская ССР	96,6	99,6	98,5	103,4	91,6	99,4	98,1	88,3	96,3
Туркменская ССР	100,9	102,9	102	85,3	84,5	85	80	85,1	81,3
Эстонская ССР	100	108,9	104,7	92,4	90,3	92	94	87,9	93,1
Итого	108,4	106,8	107,3	93,8	95,9	94,7	92,2	90,3	91,7

В ноябре киносеть страны обслужила на 13 724 тыс. зрителей меньше, чем предусмотрено планом, и недобрала 5147 тыс. руб. валового сбора. Хотя задание по режимным показателям выполнено на 107,3%, план по количеству обслуженных зрителей не выполнен ни одной из союзных республик.

Особенно плохо работала киносеть Узбекской ССР, не выполнившая плана ни по одному из показателей. В ноябре киноустановки Узбекистана обслужили на 504 тыс.

зрителей и получили валового сбора на 133 тыс. руб. меньше, чем предусматривалось планом.

За 11 месяцев план кинообслуживания населения выполнила только киносеть Армянской ССР.

В числе самых отстающих — киносеть Литвы, Азербайджана, Туркмении и Киргизии.

Недоброр средств от киносеансов по киносети страны за 11 месяцев составляет 22 611 тыс. руб.

**Билеты —
в дома**

КОЛХОЗНИКОВ

Кинемеханик Н. Дергачев в дни демонстрации фильмов в клубе села Каменный Яр с утра объезжает на велосипеде производственные участки, дома колхозников, сообщает односельчанам краткие сведения о новом фильме, приглашает их на просмотр и тут же продает кинобилеты. Доверяя зрителям, он иногда дает им билеты заранее, а деньги получает, когда колхозники приходят в клуб.

Все это обеспечивает систематическое выполнение плана по всем показателям. Каждый житель села стал активным кинозрителем.

С. БЫКОВ,
начальник отдела
кинофикации Астраханского
облуправления культуры

**Передвижная
реклама**

Художник Корюковского дома культуры, Щорского района, Черниговской области, Г. Давиденко обеспечивает кинорекламой Дом культуры, а также киностационары и передвижные установки отдела культуры.

Плакаты делаются на полотне размером 1×2,5 м. Сначала полотно грунтуют гуашью любого цвета с добавлением столярного клея (для стойкости в неблагоприятных условиях), затем оформляют текст и рисунок. Полотно вставляют в раму и закрепляют с помощью четырех колец. При транспортировке плакат свертывают в рулон.

Рекламой можно пользоваться на киноустановках месяц и более, а затем на этом же полотне Г. Давиденко делает плакат к другому фильму.

Нам кажется, что такие плакаты можно изготовлять в любом райотделе культуры.

Е. КОНЦЕВОЙ,
реммастер



Лекции

О киноискусстве

В кинотеатре «Центральный» (Минск) регулярно читаются лекции для молодежи по вопросам киноискусства. С большим интересом прослушали зрители лекции «Подвиг советского народа на экране», «Наш современник на экране», сопровождавшиеся показом фильмов. В плане на ближайшее время — лекции «Кинематография стран народной демократии», «Как делается кинофильм», «Рассказ о широкоформатном и широкоэкранном кино» и т. д. К чтению их привлекаются работники студии «Беларусьфильм», театрального института.

Л. ФРИД

К концу прошлого года Киевская киностудия имени А. П. Довженко закончила производство ряда новых фильмов.

К ним относится «Закон Антарктиды» режиссера Т. Левчука. Фильм рассказывает о том, как группа бельгийских ученых, потерпевших аварию среди бескрайних снежных просторов Антарктиды, была спасена советскими зимовщиками. Повествуя о самоотверженности русских, о солидарности представителей различных национальностей, объединившихся для спасения бельгийцев, фильм «Закон Антарктиды» призывает к единству и дружбе всех людей доброй воли.

По сценарию известного режиссера и сценариста Л. Трауберга и под его художественным руководством режиссеры Н. Ильинский и С. Цыбульник поставили фильм «В мертвой петле» — взволнованный рассказ об одном из первых русских авиаторов Сергее Уточкине, человек, талантливом, страстном и храбром, о его борьбе за право русского иметь крылья, о его трагедии. Вновь блеснул своим мастерством Олег Стриженов, исполняющий роль Уточкина. Его партнерами были Э. Леждей, В. Коршунов, Н. Лебедев и другие.

Один из самых интересных режиссеров студии В. Ивченко недавно поставил фильм «Здравствуй, Гнат» по сценарию В. Кожевникова. Сейчас В. Ивченко работает над новым фильмом «Серебряный тренер» по сценарию Г. Кушниренко. Это рассказ о судьбе тренера по гимнастике Антона Лутенко, волею судеб оказавшегося в Италии и проведшего там двадцать с лишним лет. В центральной роли снимается известный киноактер М. Кузнецов.

Несомненный интерес у зрителей вызовет фильм-ревуэ «Ехали мы, ехали». Известные эстрадные артисты Юрий Тимошенко и Ефим Березин (Тарапунька и Штепсель) не только выступают в главных ролях, но и являются режиссерами фильма, в котором помимо них принимают участие лучшие эстрадные артисты страны.

Зрители познакомятся и с комедией Н. Литуса и А. Мишурина «Королева бензоколонки», рассказывающей о девушке, которая после окончания школы мечтает о романтической необыкновенной профессии. Она хочет работать на телестудии или на сцене, может быть, стать стюардессой на Ту-104, но волей обстоятельств становится... заправщицей на бензоколонке.

Сначала девушка считает свою работу временной, а профессию неинтересной. Но жизнь меняет ее взгляды. Здесь, на трассе встречает она настоящих людей, увлеченных большим делом. Именно здесь она



КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ ИМЕНИ А. ДОВЖЕНКО



Кадр из фильма «Закон Антарктиды»

и находит подлинную романтику... Нет сомнения, что исполнительница главной роли киноактриса Надежда Румянцева доставит зрителям много удовольствия своей темпераментной игрой.

Запущено в производство несколько фильмов, которые выйдут на экраны в этом году. Кроме «Серебряного тренера» снимаются картины «Три дня после бессмертия» (название условное) — об обороне Севастополя в годы Великой Отечественной войны, «Бухга Елена» — о жизни моряков торпедных катеров; детский приключенческий фильм «Юнга со шхуны «Колумб» и другие.

Киевская студия стремится разнообразить тематику снимающихся фильмов, затрагивать в них наиболее острые и волнующие вопросы современности, повышать качество выпускаемой продукции, чтобы оправдать высокое имя, которое она носит, — киностудия имени А. П. Довженко.

И. МОСКАЛЕВА

РИЖСКАЯ КИНОСТУДИЯ



Кадр из фильма «День без вечера»

Приятно начать эти заметки о новых работах Рижской киностудии с рассказа о фильме, пожалуй, лучшем из выпущенных латышскими кинематографистами за последние годы.

«День без вечера» — художественный фильм, рассказывающий о борьбе врача и медсестер за здоровье человека, борьбе, заставляющей забывать о себе. Автор его сценария — прозаик, известный не только в Латвии, — М. Бирзе. По профессии он врач, так что то, о чем он пишет, ему хорошо известно. Постановщик картины М. Рудзитис. Сценарист и режиссер хорошо сработались, понимают друг друга, что тоже не могло не отразиться на качестве картины. В главных ролях — знакомые зрителям актеры. А. Видениек (он играл в фильмах «Меч и роза», «Повесть о латышском стрелке») исполняет роль доктора Эгле, Л. Фреймане (ее вы знаете по картинам «Илзе», «К новому берегу», «Весенние заморозки») играет медсестру. Образ жены доктора Эгле создан В. Лине, которая снималась в фильмах «После шторма» и «К новому берегу». В. Артмане, которая несомненно запомнилась зрителям, посмотревшим интересную картину «За лебединой стаей облаков», играет здесь медсестру. В роли доктора Берсона вы увидите актера В. Зандберга.

Своеобразна и многопланова продукция латышских кинодокументалистов. Заметно растет актуальность, художественная ценность киноочерков. Подтверждением этих слов может служить цветной двухчастевый фильм «Человек входит в радугу», рассказывающий о том, что красота необходима человеку не только в театрах и в музеях, не только дома, но и в цехе у станка. Автор сценария молодой журналист А. Фрейманис нашел воплощение своей темы в небольшом районном центре — местечке Айзпуде, на механическом заводе. Когда вы увидите на экране с большим вкусом окрашенные стены цехов, идеальную чистоту во всех помещениях, изобилие цветов и зелени, красивую, ак-

куратную одежду рабочих, не подумайте, что это сделано специально для съемок. Нет, ничего не «сделано», все это существует в Айзпуде, на механическом заводе, слава о котором уже перешагнула далеко за границы республики.

Киноочерк смотрится с интересом, безусловно, это большая удача опытного режиссера И. Масс.

А. Фрейманис — автор сценария и другого киноочерка — «Есть на свете такой мальчик». Здесь требование красоты во всем решается в педагогическом плане. Но и здесь ничего не выдуманно, ничего не «организовано». Действительно существует в Латвии замечательная Кандавская школа-интернат. И рассказывает нам о ней ученик третьего класса, радующийся, что кругом все так хорошо и красиво. И зритель убежден: уж у этого малыша будет хороший вкус! И не только у него одного — у всех, кто учится в этой школе.

Режиссер очерка Л. Гайгал. Им создан ряд лирических очерков, и тяга к лирике чувствуется и в этой работе.

Третий киноочерк рассказывает о новом виде спорта — картинге. Это облегченного типа автомобиль, состязания на котором в 1962 г. впервые состоялись в нашей стране, на территории нашей республики.

Сценарий этого фильма написан И. Проком, режиссер М. Посельский.

Большой музыкальный художественный фильм «Иоланта» по одноименной опере П. Чайковского ставит режиссер В. Гориккер. П. Арманд работает над художественной картиной о человеке, который не может отдыхать и после того, как вышел на пенсию. Он старается и тогда приносить пользу и радость людям.

Очень интересной обещает получиться цветная широкоэкранная кинокомедия по сценарию С. Михалкова, которая создается совместными силами киностудий имени М. Горького и Рижской. Постановщик фильма Г. Оганесян. В ней участвует всего пять актеров — Н. Фатеева, Н. Кустинская, А. Миронов, Е. Жариков и Г. Нилов.

Начался монтаж документального киноочерка «Предатели». В нем использованы кинокадры, снятые в свое время гитлеровскими кинооператорами для увековечения третьего рейха, а также кинохроника многих стран. Речь в фильме идет о латышских фашистах и подручных гитлеровских оккупантов, которые оптом и в розницу торговали своим народом, помогали убивать и уничтожать тысячи людей. Сегодня они находятся в эмиграции и, переименовав хозяев, клеветают на Советскую Латвию, поставляют иностранным разведкам «живую силу» и активно участвуют в разжигании «холодной» войны.

В портфеле киностудии имеется целый ряд интересных заявок и даже готовых сценариев на художественные фильмы, работа над которыми начнется в этом году.

Я. БРЕНЦИС





ПЛОДЫ БОЛЬШОГО ТРУДА

Бывало, когда речь заходила об Андреевском районе Запорожья, то любители пошутить говорили: «Это тот, что начинается на «а», а кончается на «я» и безнадежно махали рукой — дескать, что с него взять, всегда в конце сводки.

Но вот на работу в райком партии, райисполком и отдел культуры пришли инициативные энергичные люди: С. Мановицкий, В. Демченко, Г. Василенко, и дела заметно поправились: резко улучшились хозяйственные показатели, изменилось отношение к культуре.

Сейчас кинороботники района занимают первое место в области, им вручено переходящее Красное знамя обкома профсоюза работников культуры и отдела кинофикации и кинопроката.

Успехи андреевцев будут выглядеть значительнее, если напомнить, что район их — сельскохозяйственный, удален от областного центра, сравнительно мало населен.

Благодаря вниманию местных партийных и хозяйственных организаций за три года здесь построен кинотеатр «Комсомолец» (в райцентре) на 312 мест, в колхозах — 7 домов культуры с просторными кинозалами. На 1000 человек в 1959 г. приходилось 77 мест, а теперь — 147.

Райотдел культуры своевременно начисляет и выплачивает колхозам арендную плату за помещения клубов, и не удивительно, что из 22 сельских и колхозных клубов к июню было отремонтировано 15, а

в 5 клубов завезено топливо на зиму. В ремонте клубов принимают участие и кинороботники.

Другой, не менее важный вопрос, который решил отдел культуры, — это замена старой техники новой, усовершенствованной, оборудование стационарных киноустановок двухпостной аппаратурой.

Профилактика и заботливое отношение к киноаппаратуре обеспечили бесперебойный и качественный кинопоказ.

Все 27 населенных пунктов района обслуживаются от 8 до 24 раз в месяц. Время начала сеанса согласовывается с правлениями колхозов и партийными организациями.

Автомашина отдела культуры ГАЗ-69 дважды в неделю развозит фильмы по кольцу почти всем киноустановкам района. Теперь не увидишь на дорогах «голосящих» киномехаников.

В районе трудится сплоченный коллектив кинороботников, состоящий из 43 человек, из них — 15 киномехаников и 8 помощников. За последние годы в школах и своими силами подготовлено 12 киномехаников.

Регулярно на киноустановках проводится техническая учеба.

Все киномеханики выписывают журнал «Киномеханик», а киноустановки и клубы получают бюллетень «Новинки киноэкрана».

Заведующий райотделом культуры Г. Василенко и его заместитель И. Киян хорошо знают не только производственные, но и бытовые нужды киномехаников. С их помощью кинороботники получают ссуды на строительство жилья, им завозится топливо. Все киномеханики живут и работают в своих родных селах.

Очень ценно то, что отдел культуры не на словах, а на деле организует социалистическое соревнование, придает большое значение его гласности, строго придерживается принципа материальной заинтересованности. Андреевцы соревнуются с соседним, Черниговским районом. Уже со-

стоялась взаимная проверка договоров за I полугодие 1962 г. Победили андреевцы.

В районе ежемесячно подводятся итоги соревнования бригад киномехаников. Победителям вручаются переходящее Красное знамя и Красный вымпел. Регулярно обновляется Доска почета, сюда заносятся лучшие кинороботники.

За перевыполнение государственного плана райотдел культуры систематически выплачивает премии. Только за 6 месяцев 1962 года кинороботники получили 2801 руб. премиальных. За I квартал киномеханик т. Гринь получил 84 руб., т. Панченко — 72 руб., т. Шендрик — 66 руб. Поощряются и киноорганизаторы: т. Псел выдано 33 руб., т. Туник — 32 руб. и т. д.

По опыту кинофикаторов Сколевского района, Львовской области, в Андреевском районе создано пять бригад во главе с лучшими киномеханиками. Бригада № 1, которую возглавляет П. Гринь (она борется за звание коллектива коммунистического труда), соревнуется с бригадой № 2 А. Залозного. Это достойные соперники. За 9 месяцев бригада № 1 добила 19 посещений на душу населения, а бригада № 2 — 26,9 посещения.

Характерно, что все члены бригады т. Гриня тянутся к знаниям. Бригадир в 1962 г. окончил десятилетку. Сейчас среднюю шко-



Заведующий райотделом культуры Г. Василенко

лу посещают киномеханик т. Шендрик, моторист т. Горбуля, кассир т. Гаращенко.

Первым помощником в работе бригады является заведующая Берестоватским сельским клубом К. Трегуб, которая хорошо рекламирует фильмы и умеет привлечь зрителей. С удовольствием передает информацию о новых фильмах радист И. Сирко.

Все киномеханики района обязательно демонстрируют фильмы сельскохозяйственной тематики. В районе

организовано 5 кинолекториев.

Вместе с правлениями клубов киномеханики готовят световые газеты о жизни колхозов, о новостях кино. В этом отношении примером может служить киномеханик Н. Долденко, который выпускает газеты не реже двух раз в месяц.

Годовое задание андреевцы обязались завершить по всем показателям к 45-й годовщине Великого Октября и выполнили свое

слово. При плане валового сбора 83 тыс. руб. к 7 ноября получено 85 тыс. руб., киносеансы посетили 536 тыс. зрителей (по плану — 531 тыс.). Посещаемость кино на душу населения также выше запланированной — 26,6 раза.

И. ГАНОШЕНКО,
инспектор отдела кинофикации и кинопроката,

В. ПАВЛОВА,
редактор рекламного отдела

Кто виноват в том, что во время сеанса зрители справедливо возмущаются низким качеством кинопоказа? Киномеханик? Да, но не только он. Мы тоже виноваты, — решили фильмопроверщицы Флорештского отделения кинопроката. — Ведь и мы несем ответственность, за качество фильмокопий, которые после проверки и ремонта направляем на киноустановки.

В январе 1961 г. фильмопроверщицы включились в движение за право называться бригадой коммунистического труда и обязались работать высокопроизводительно, организованно, экономично, добиваться наибольшего перевыполнения норм проверки и ремонта фильмов при высоком их качестве, не получать рекламационных актов от киноустановок на низкое качество ремонта. Решили фильмопроверщицы воспитывать в себе лучшие качества человека нового общества, быть примером в быту, поведении, в отношении к общественному долгу, жить по правилу: один за всех, все за одного.

Тщательно проверив и отремонтировав копию, члены бригады фильмопроверщиц, которой руководит М. Гинет, посылают каждому киномеханику обращение — указывают, каким частям фильма следует уделить особое внимание, советуют, как увлажнять фильмокопию, и просят сообщить отзывы.

Работники киносети охотно откликнулись на это важное начинание фильмопроверщиц. В бригаду аккуратно поступают сообщения киномехаников. Например, т. Барский из села Корбул, Окницкого района, писал: «Благодарим коллектив монтажниц Флорештского отделения кинопроката за отличный ремонт фильмов «Золотой дом», «Случай на шахте 8» и других».

Зная, с каким вниманием относятся к своей работе монтажницы, киномеханики стали лучше беречь фильмокопии, и качество кинопоказа в районах, обслуживаемых нашим отделением кинопроката, повысилось.

В отделении кинопроката и в райотделах культуры практикуется проведение технических совещаний и бесед, на которых фильмопроверщицы и киномеханики вскрывают причины случаев сверхнормального технического износа копий, обмениваются

ОНИ ШАГАЮТ В ЗАВТРА

опытом работы, советуются о путях продолжения жизни фильмов, и это также положительно сказывается на сохранности фильмофонда. В Дрокиевском районе во второй половине прошлого года было 17 случаев порчи копий. Бригада фильмопроверщиц направила свое внимание на этот район. Технический инспектор т. Подолян обследовал отстающие киноустановки, в отделе культуры были проведены технические совещания, и в результате случаи порчи фильмокопий прекратились. Дрокиевский район стал образцом добросовестного отношения к сохранности фильмофонда.

Так родилась ответственность за сохранность фильмофонда двух коллективов — фильмопроверщиц и киномехаников. Жизнь фильмокопий значительно удлинилась.

Труд бригады фильмопроверщиц достоин оценен. В канун 1 мая ей было присвоено высокое звание бригады коммунистического труда. По итогам социалистического соревнования по профессиям постановлениями Коллегии Министерства культуры Молдавской ССР и Республиканского комитета профсоюза работников культуры семи нашим фильмопроверщицам присвоено почетное звание «Лучшая фильмопроверщица Молдавской ССР», они также награждены почетными грамотами, пять фильмопроверщиц занесены на Доску почета, трое — в Книгу почета Министерства культуры Молдавской ССР и Республиканского комитета профсоюза работников культуры. О. Полянская представлена к награждению значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР.

Фильмопроверщицы нашего отделения живут дружной семьей, объединены едиными целями и стремлениями, и труд одной нестделим от труда другой. Они всей бригадой идут в прекрасное завтра.

Х. РУДЕРМАН,
директор Флорештского
отделения по прокату
фильмов

В ПОХОД ЗА КОММУНИСТИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ



Кинотеатр «30 лет Октября»

Началось это три года назад. В стране появились люди и целые коллективы, девизом которых стало: «Учиться жить и работать по-коммунистически». Как-то на одном собрании директор кинотеатра «30 лет Октября» в г. Комсомольске-на-Амуре Анна Ивановна Зюзина предложила включиться в это движение. Эта мысль была горячо поддержана работниками клуба поселка Дземги, в ведении которого находится кинотеатр. Их инициатива, выразившаяся в призыве: «В поход за коммунистическую культуру!», получила одобрение в городском комитете партии и была подхвачена всеми учреждениями культуры города.

Работники кинотеатра вскоре увидели, что без специальных знаний им не справиться с этой задачей, не выполнить принятых высоких обязательств. Тогда по их просьбе при партийной организации клуба был создан кружок по изучению основ марксистско-ленинской эстетики. Руководить им стал председатель правления клуба А. Шиман, а позже — его

преемник С. Ржеутский. Кроме того, работники театра стали активными слушателями университета культуры.

Полученные знания использовались на практике, шаг за шагом улучшалась работа кинотеатра. Вот зрители, придя в кинотеатр, не увидели контролера. Они проходили в фойе, сами отрывали контроль и опускали его в стоящую здесь же урну. А представьте, что вы пришли сюда с ребенком. Но ведь по существующему положению дети могут смотреть фильмы только на дневном сеансе. Куда же деть малыша? «Не огорчайтесь! — говорят работники театра. — О вашем ребенке мы беспокоимся. Поднимитесь наверх, в детскую комнату. Там ваш ребенок на время сеанса попадет в заботливые руки администратора Валентины Михайловны Егоровой и ее добровольных помощников — пионеров и пенсионеров».

Но до начала сеанса еще 40—50 минут. Пройдите в читальный зал. Здесь много газет и журналов, шашки и шахматы. Внизу в фойе вы можете приобрести в

киоске новую книгу, свежую газету или журнал, подкрепиться в буфете (здесь большой выбор холодных и горячих закусок, кулинарии и кондитерских изделий).

Ровно за 30 минут до начала сеанса в зале кинохроники (верхнее фойе) начнется демонстрация нового хроникально-документального фильма. Фойе залито светом, но все хорошо видно. Знатоки кинотехники гг. Шиббер, Судаков и Горелов оборудовали здесь установку дневного кино. Кстати, вы заметили? В афише написано, что в течение этой недели в зале кинохроники проходит фестиваль фильмов о людях, творящих семилетку. Приобретать билеты на эти сеансы не нужно.

Почти ежемесячно в кинотеатре проходят вечера отдыха. В первое время, правда, не обошлось без промахов. Организация вечеров была отдана на откуп бытовым советам общежитий, а те оказались плохими политиками и организаторами, превратили их в обычные вечера танцев. Тогда за дело взялись профсоюзные и комсо-

мольские организации поселка. С разрешения и с помощью администрации кинотеатра они стали проводить вечера трудовой славы. Замечательно получилось!

...Из репродуктора льются звуки вальса. Входящих в кинотеатр просят пройти в гардероб, раздеться. Вслед за тем их вниманием овладевают затейники, они приглашают своих коллег по труду принять участие в играх, аттракционах. Но вот прекратилась музыка, замерли шутки и смех. На сцену поднимается председатель цехового комитета Н. Березин. Он рассказывает об успехах коллектива, указывает на неиспользованные резервы, говорит о новых рубежах. Затем на сцену один за другим поднимаются передовики производства. Под звуки оркестра они получают почетные грамоты, подарки.

Руководитель бригады коммунистического труда Н. Плесцов от всех «именинников» благодарит за высокую оценку их труда и заверяет присутствующих, что они впредь будут трудиться еще лучше.

Незаметно прошли два часа, участники вечера прошли в зал и стали смотреть фильм. Откуда они взялись, эти два часа? Но ведь пока идет сеанс, остальные помещения пустуют. Так почему бы их не использовать?

А какова же роль в ор-

ганизации вечера хозяев помещения? Очень большая. Их заботу о себе участники вечера чувствуют все время. Это они так красиво и нарядно оформили помещение, это они не дают скучать всем присутствующим, это они, наконец, подобрали и показали хороший фильм. А вот и сюрприз: на экране портреты передовиков производства, едкая сатира на злостных нарушителей производственной дисциплины, правил социалистического общежития. Световую газету подготовили художник кинотеатра Ю. Капустин и механик М. Горелов.

Работники кинотеатра хорошо знают вкусы и потребности зрителей и умело удовлетворяют их. Стало традицией проводить кинофестивали, тематические показы фильмов с чтением лекций перед сеансами. Так, в 1961 г. хорошо прошел фестиваль научно-технических фильмов. С беседами о достижениях советской науки и техники перед зрителями выступали преподаватели Политехнического института, инженерно-технические работники предприятий. В фойе была устроена выставка образцов изделий, выпускаемых заводами и фабриками города. Очень хорошо приняли зрители и фестиваль, посвященный 40-летию со дня освобождения Дальнего

Востока от иностранных интервентов. С немалым интересом посещали они в конце прошлого года фестиваль, посвященный 45-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Очень часто проводятся в кинотеатре кинофестивали о творчестве отдельных мастеров кино, киностудий.

Нельзя не рассказать о кинолектории «О красоте в искусстве и в жизни», которую администрация кинотеатра организовала вместе с преподавателями школы рабочей молодежи. Здесь можно послушать интересную лекцию, а при желании — и самому выступить, поспорить с лектором и товарищами. Вот темы дискута: «Человек — это звучит гордо!», «Поспорим о вкусах», «Готов ли ты жить при коммунизме?», «О красоте в искусстве и в жизни». А после горячих споров — показ фильма.

Особое внимание работники кинотеатра уделяют пропаганде советского киноискусства. Длительное время здесь ежеквартально выходил устный журнал «Искусство кино». В прошлом году очень интересным, например, был журнал, выпущенный ко дню рождения В. И. Ленина. Первая его страница была посвящена обзору новых фильмов о любимом вожде, вторая — образу В. И. Ленина в кино, третья — творчеству народ-



Собрались киноорганизаторы...

ного артиста СССР лауреата Ленинской премии М. Штрауха, исполнителя ролей В. И. Ленина во многих фильмах, четвертая — рассказу о торжестве ленинских принципов в киноискусстве. Все выступления иллюстрировались отрывками из фильмов. Затем зрители посмотрели фильм «Рассказы о Ленине».

В прошлом году при кинотеатре был создан народный киноуниверситет. Его открытие состоялось в начале ноября. В тот день слушатели университета прослушали лекцию «XXII съезд КПСС о литературе и искусстве. Постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства художественной кинематографией». На следующие занятия они узнают, как создаются фильмы, о зарождении советского киноискусства, картинах двадцатых и тридцатых годов, периода Великой Отечественной войны. Состоятся также занятия по темам «Советский исторический фильм», «Советская кинокомедия»,

«Кинематография стран народной демократии», «Образ нашего современника в кино».

Не гостями, а хозяевами чувствуют себя в театре и дети. Вот уже третий год здесь работает детский кинотеатр. Руководит им школьник Юра Мякушев. Ребята сами обслуживают детские сеансы под руководством и присмотром взрослых — работников театра и педагогов. Инициативная группа детей создала при кинотеатре коллектив художественной самодеятельности. В воскресные дни перед началом детских сеансов юные танцоры и певцы, музыканты и акробаты выступают перед своими сверстниками.

Во всей своей работе администрация кинотеатра постоянно опирается на общественность, энтузиастов кино. Более 30 постоянных киноорганизаторов — хорошие помощники. Лучшие из них — Д. Кавун, К. Гордеева, Т. Долгова. Они установили у себя в цехах специальные стен-

ды с кинорекламными материалами, организуют массовые походы рабочих в кино, знакомят их с новинками экрана. Ежемесячно администрация кинотеатра собирает киноорганизаторов, знакомит их с планом демонстрации фильмов на очередной месяц. А недавно здесь создан совет содействия. В него вошли горячие поклонники и знатоки кино — преподаватель т. Скачкова, рабочие тт. Статищева и Дикарев, врач т. Фридман и другие. Совет взял в свои руки руководство культурно-массовой работой. При содействии членов совета в кинотеатре создается любительская киностудия, кабинет кинолюбителя. Регулярно будет выходить стенная газета «Голос зрителя».

— Ну а как же обстоит дело с выполнением плана? — спросите вы. — Очень хорошо! Если в 1958 г. кинотеатр посетило 813 488 человек, то в 1961 г. — уже 875 729. Эти цифры достаточно красноречивы.

И. КИРЮХИН

Над Залесьем опускаются вечерние сумерки. В дворе Анны Филипповны спешка. Позвякивая подойником, хозяйка торопится закончить домашние дела, чтобы вовремя успеть в Дом культуры.

— Что-то ты завозилась, — кричит она через забор соседке. — Поторпливайся: сегодня наше сельское кино перед сеансом покажут.

А по широкой сельской улице к Дому культуры уже тянется народ. Еще вчера было вывешено объявление: «Внимание! Завтра перед началом сеанса состоится демонстрация сатирической световой газеты «За здоровый быт» № 3. И как всегда, когда в сельском Доме культуры демонстрируется световая газета, звать людей в кино не приходится.

По дороге я встретил бабушку Ивановскую. Стара она уже, не часто зимой выходит из дому. А тут вижу — в Дом культуры направляется.

ВОТ ЧТО НУЖНО ДЛЯ УСПЕХА



М. Савосько

— Что, Мария Антоновна, — спрашиваю, — никак, в кино?

— Да вот слыхала, что будут наших сельских показывать. Гляну, кого это угораздило. Уж не Ваньку ли опять? — спрашивает она с беспокойством.

В зале народу — полным-полно. Смех, шутки.

— Иван, а Иван! — кричит через весь зал из первого ряда местный дед Щукарь — колхозник Михаил Жлуктик. — Что-то ты притих. Уж не ты ли снова в фильме заснялся? Больно нам понравилось твое актерское исполнение в прошлый раз: всю ночь заснуть не мог, все смехом мучался!

Иван ерзает на стуле, красный как вареный рак. Действительно, разрисовали в прошлом номере так, что на деревне проходу не было. Все спрашивали, не холодно ли было в луже спать.

Вот уже три года выпускается сатирическая световая газета. В ее редкол-

легию — в ней пять человек — входят киномеханик Михаил Савосько и его помощник комсомолец Владимир Поберский. Он хорошо пишет и рисует, поэтому ему поручили оформление газеты. Регулярно демонстрируется и еще одна световая газета — «За высокий урожай».

Вопросу кинообслуживания населения в Залесье уделяется большое внимание. Тесный контакт киномехаников с работниками культпросветучреждений — вот что необходимо для успешного выполнения задачи образцового обслуживания кинозрителей, и мы это хорошо понимаем.

Десять-двенадцать лет назад часто приходилось демонстрировать фильм для 8—9 человек. Посоветовавшись с киномехаником, решили устраивать сеансы и для такой небольшой аудитории. В то же время упорно и кропотливо изыскивали все новые и новые формы и методы культурно-массовой работы с людьми, привлечения их в кино. И вот уже на протяжении 5—6 лет наш киномеханик постоянно выполняет и перевыполняет месячные планы.

С каждым годом требования к кинообслуживанию возрастают. А хороших картин пока не хватает. Зрители просят показывать новые советские фильмы, особенно комедии, а их-то почти и нет! Правда, у нас в прокате есть немало ранее выпущенных интересных картин, которых многие жители села еще не видели. Надо только заранее выяснить, кто именно не смотрел тот или иной фильм, толково рассказать людям о них, а иногда и в индивидуальном порядке пригласить на просмотр.

Но одному киномеханику с этим не справиться, а некоторые заведующие сельскими клубами стоят в стороне от пропаганды киноискусства, не считают ее своим делом. Есть такие работники и в нашем районе. Они вспоминают о кино раз в месяц, когда составляют план работы. Узнают у киномехаников, в какие дни демонстрируются филь-

мы, впишут названия в свой план и успокоятся.

В деревне, пожалуй, единственным местом, где можно проводить киносеансы, является сельский клуб. Но некоторые заведующие клубами в дни показа фильмов отдают ключ киномеханикам и уходят, считая себя свободными. Иногда приходится киномеханикам проводить сеансы в неубраных и нетопленных помещениях. А потом на районных совещаниях и семинарах такие заведующие клубами утверждают, что у них в селе не любят кино, только поэтому и планы не выполняются.

Нет, дорогие товарищи, дело не в этом. Все мы любим кино, но только чуткое и внимательное отношение к людям, к их запросам, стремление сделать их отдых полезным и приятным обеспечат успех в кинообслуживании сельских зрителей.

У нас в каждом селе имеются киноорганизаторы. Это чаще всего активисты Дома культуры, участники художественной самодеятельности, которые хорошо знают график демонстрации картин как в Доме культуры, так и в отдаленной полеводческой бригаде деревни Зарудичи, где сейчас имеются бригадный клуб и вторая киноустановка. Киноорганизаторы заранее оповещают колхозников, какие фильмы когда будут демонстрироваться.

Лучшие помощники киномехаников — комсомольцы Василий Романович, Виктор Южик, Татьяна Поберская, да и другие киноорганизаторы работают неплохо. Перед началом сеанса кроме показа световой газеты, как правило, проводятся небольшие лекции и доклады, которые читают лекторы-общественники: учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства. Они рассказывают колхозникам о решениях XXII съезда партии, о достижениях советской науки и техники, ведут научно-атеистическую пропаганду.

Помимо художественных картин часто демонстрируются у нас документальные

и научно-популярные: учебные — для школьников, сельскохозяйственные — для колхозников. С большим интересом, например, члены сельхозартели просмотрели фильмы «Рассказ о кукурузе», «Фабрика овощей», «Пчела и урожай» и другие.

Одной из хороших форм совместной работы киномеханика с культпросветработником является кинолекторий. Большим успехом пользовался у нас кинолекторий «Мы будем жить при коммунизме». Г. Рышевич, К. Туцкий, М. Долбешкин, В. Полушкина выступили с лекциями «Что такое коммунизм», «О материально-технической базе коммунизма», «Развитие общественных отношений в деревне», «Задачи КПСС в области международных отношений» и т. д. Лекции сопровождалась документальными, научно-популярным или художественными фильмами: «Железный век», «Рассказы о Ленине», «В одном районе», «Белая кровь», «Шагай, семилетка!» и другими. В кинолекторий «Космос становится близким» лекции читали Л. Радюшевский, В. Кремез, Г. Сидорович. М. Савосько демонстрировал фильмы «Дорога к звездам», «Первый рейс к звездам», «Снова к звездам» и другие. Большую пользу принес и еще один кинолекторий — «Религия — опиум для народа». Интересные лекции сопровождалась картинами «Апостолы без масок», «Темные люди», «Правда о секантах-пятидесятниках».

Немалое внимание уделяется пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве, которому был посвящен кинолекторий на тему «Кормовая база — основа развития общественного животноводства». Агроном колхоза «Красный партизан» П. Забавский выступал с лекциями об агротехническом возделывании ценных кормовых культур в условиях Белоруссии — кукурузы, сахарной свеклы, бобов, а киномеханик демонстрировал сельскохозяйственные кинофильмы, рассказывающие

об опыте выращивания этих культур.

Еще лет пять назад мы обратили внимание на то, что многие приходят в кино за 30—40 минут до сеанса. Люди слоняются около Дома культуры, заходят в помещение, читают и перечитывают давно знакомые плакаты и призывы, опять идут на улицу... В общем, скучают. Мы с киномехаником решили: надо как-то их развлечь перед сеансом. Приобрели радиолу, установили динамики и через усилитель стали проигрывать хорошие пластинки. Свои маленькие концерты мы устраиваем по заявкам зрителей, и теперь уже люди специально приходят в Дом культуры заранее — чтобы послушать музыку.

У нас заведен журнал отзывов и предложений. В него записываются пожелания зрителей о просмотре того или иного фильма. На основании их киномеханик подает в отдел культуры требования на картины.

М. Савосько — мастер своего дела. Он работает уже 12 лет. За это время хорошо изучил киноаппаратуру, бережно относится к ней. И вот уже шесть лет аппаратура работает безотказно, без ремонта. При демонстрации фильма никогда не рвется лента, звук чистый, разборчивый, хорошая яркость. Большим авторитетом пользуется М. Савосько у населения, а завоевал он его своим честным и добросовестным трудом.

— Нравится мне моя работа, — говорит киномеханик, — и я нахожу в ней большое моральное удовлетворение.

Свои знания киномеханик передает другим. С его помощью изучили киноаппаратуру моторист Владимир Поберский, киноорганизатор Виктор Южик и другие. Часто М. Савосько выступает на семинарах киномехаников, на совещаниях культпросветработников, делится опытом.

В прошлом году, включившись в соцсоревнование за достойную встречу XXII съезда КПСС, М. Савосько работал с удвоенной энергией. Он взял повышенное обязательство — годовой план выполнить ко дню открытия съезда. Слово у него твердое, оно не расходится с делом. Свое обязательство М. Савосько выполнил. План 1962 г. он обязался завершить к 45-й годовщине Великого Октября, однако справился с ним раньше — за 10 месяцев. М. Савосько присвоено почетное звание ударника коммунистического труда. Но как бы ни были велики успехи, киномеханик Михаил Савосько не останавливается на достигнутом. Он делает все, чтобы произведения советского киноискусства просмотрело как можно больше колхозников.

В. СУРМАЧ,
директор Залесского Дома культуры
Сморгонского р-на,
Гродненской обл.

25 000 световых газет и устных журналов

Началось это так: год назад Курганское областное управление культуры созвало передовых киномехаников. Состоялся оживленный разговор об организации широкой пропаганды решений XXII съезда партии средствами кино. Среди других действенных форм коммунистического воспитания трудящихся заслуживающим большого внимания признали выпуск световых газет. Участники совещания от имени всех кинофикаторов области обратились к работникам киносети Российской Федерации с призывом развернуть массово-политическую работу среди кинозрителей, используя для этого свето-

вые газеты. Было принято обязательство наладить в области регулярный выпуск световых газет на каждой киноустановке. Во всех районах состоялись семинары, на которых передовые киномеханики делились опытом подготовки и оформления материалов для световых газет. Отдел кинофикации совместно с методическим кабинетом культпросветработы выпустили показательный номер светофотогазеты «Решения мартовского Пленума ЦК КПСС — в жизнь».

Минула годовщина XXII съезда нашей партии. Сейчас уже можно подвести итоги работы курганских кинофикаторов по пропа-

ганде его решений. А итоги эти отрядны. Выпущено и продемонстрировано на киноустановках области 25 000 световых газет и устных журналов.

Световые газеты стали надежным помощником партийных организаций в коммунистическом воспитании трудящихся. Построенные на конкретном местном материале, световые газеты пропагандируют достижения производственной и культурной жизни колхозов, совхозов, вскрывают недостатки, бичуют нерадивых работников.

Д. СУРКОВ,

П. ПАРАМОНОВ



БРИГАДНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ КИНОМЕХАНИКОВ

Все большее и большее распространение в кинесети страны получает бригадный метод работы киномехаников, воспитывающий благородные черты товарищества и коллективизма, повышающий взаимную ответственность за состояние кинообслуживания населения и выполнение плана доходов от кино. По примеру киномехаников Сколевского района, Львовской области в 1961 г. на бригадный метод перешли киномеханики многих районов Украины. Бригады организованы и успешно работают в Новосибирской, Кемеровской, Брянской и других областях РСФСР.

В чем преимущества этого метода?

Почему коллективный труд дает более высокие результаты?

Как появились бригады киномехаников?

Эти и другие вопросы, связанные с бригадным методом работы, возникают сейчас у многих работников кинесети.

Нам кажется, что целесообразно и полезно рассказать об истории организации и опыте работы одной из таких бригад — бригады коммунистического труда, руководимой Н. Охотским.

Вместе с первыми целинниками, по комсомольской путевке приехал Николай Охотский в г. Кустанай. Получил направление в пос. Троебратное, на одну из трех имевшихся в этом кусте киноустановок. В поселке проживало около 6 тыс. человек, а киносеансы посещало не более 170—200. Киномеханики планов не выполняли. Объяснялось это многими причинами. Реклама почти отсутствовала, репертуар был случайным, культура обслуживания зрителей — низкой. Между киномеханиками существовала негласная конкуренция. Они нередко перехватывали друг у друга лучшие фильмы. Каждый «болел» только за свой план.

— Наверное, надо работать как-то иначе, — часто размышлял Николай.

Но мысль о создании бригады пришла позже.

Николай решил повысить свою квалификацию, стать киномехаником I категории. Начал готовиться; оказалось, что одному трудно. Предложил товарищам заниматься вместе. Через 8 месяцев все они получили права киномехаников I категории.

Коллективная учеба укрепила дружбу, повысила знания, значительно расширила кругозор киномехаников, позволила иными глазами посмотреть на свою работу, на выполнение задач по кинообслуживанию населения.

— Значит, вместе лучше, легче, — решил Н. Охотский. — Так почему бы не начать и работать коллективно, бригадой?

Посоветовался с друзьями — И. Пуговкиным, Н. Банником, Р. Шмитке. Они поддержали предложение Охотского. В райкоме партии и в Пресногорьковском райотделе культуры их инициативу одобрили, обещали помочь.

Так в 1960 г. возникла бригада киномехаников. Бригадиром единодушно был избран Н. Охотский.

Коллективизм и товарищество вскоре привлекли в бригаду и других киномехаников — молодого коммуниста Н. Бережняка, Г. Попова, М. Лейчука, И. Федюшина, П. Кокукина и В. Богатырева. Коллектив решил бороться за звание бригады коммунистического труда.

Н. Охотский понимал, какая большая ответственность легла на плечи членов бригады. На собственном примере нужно было доказать, что именно бригадный метод работы является наиболее целесообразным. Однако первые шаги не могли удовлетворить ни бригадира, ни его товарищей. Правда, посещаемость киносеансов зрителями несколько увеличилась, улучшилось качество показа фильмов, сократились простои киноустановок. Но этого было явно мало. Да и киномеханики по-прежнему еще тяготели к работе по принципу: все вместе, но каждый за себя. Стало ясно, что простое объединение киномехаников в бригаду еще ничего не дает, необходим новый подход к организации всей работы коллектива.

Прежде всего решили для всей бригады иметь единый, общий эксплуатационный план, а распределение заданий по киноустановкам строить не исходя из показателей прошлой работы, а с учетом всех возможностей того или иного населенного пункта (количество жителей, вместимость клубного помещения, показатели по средней посещаемости и т. д.). Это сразу подняло чувство ответственности и беспокойства за показатели работы не только своей киноустановки, но и за судьбу плана товарищей.

По соглашению с отделом культуры изменили и систему фильмоснабжения. Репертуарным планированием и доставкой фильмов поручили заниматься Н. Охотскому. Кинокартины стали выписывать в целом на бригаду. Это дало возможность контролировать прохождение всех лучших советских фильмов по киноустановкам и населенным пунктам, учитывать количество зрителей, просмотревших тот или иной фильм. Репертуар киноустановок стали формировать с учетом запросов и пожеланий зрителей.

Доставку фильмокопий организовали собственным транспортом (силами членов бригады была восстановлена технически непригодная автомашина). Ввели кольце-

вую систему снабжения киноустановок фильмами.

По-иному стали использовать и рекламный материал. На все лучшие отечественные кинопроизведения изготавливали и собственную рекламу, вместе с фильмокопией передавали ее с киноустановки на киноустановку. Для информации стали широко использовать местную печать, радио, световые газеты. Кроме того, каждый киномеханик перед началом сеанса рассказывал зрителям о новых фильмах, которые скоро появятся на экране, а после их показа проводил собеседования, дискуссии, помогая людям разобраться в том, что непонятно.

Киномеханики сплотили вокруг себя актив общественных киноорганизаторов из числа заведующих сельскими клубами, библиотекарей, учителей, специалистов и рабочих совхозов, пионервожатых и учащихся старших классов. Общими силами привели в порядок помещения клубов, организовали киноуголки. Для каждого киномеханика была разработана целая программа действий, включавшая пропаганду фильмов и их рекламирование, повышение культуры обслуживания зрителей, проведение зрительских конференций и отчетов киномехаников перед населением, широкий показ научно-популярных, документальных и сельскохозяйственных фильмов, кинообслуживание детей и т. д.

Четкая, плановая работа бригады позволила киномеханикам высвободить время для учебы. Сейчас все члены бригады учатся в техникумах, в техническом училище, в средней школе. Над бригадой шествует Республиканская школа киномехаников. Из далекой Алма-Аты в адрес бригады часто приходят бандероли с технической литературой, плакатами, монтажами. А Н. Охотский побывал в школе киномехаников и рассказал учащимся о бригадном методе работы.

Киномеханики регулярно собираются на производственные совещания. Здесь они обсуждают ход выполнения плана каждой киноустановкой, вскрывают отдельные недостатки, подводят итоги социалистического соревнования. Если кто-то из киномехаников отстает, не обеспечивает выполнения установленного задания, на помощь ему приходит вся бригада. Но такие случаи бывают очень и очень редко. Почти с момента организации бригады все киномеханики систематически перевыполняют планы кинообслуживания населения. План 1961 г. бригада киномехаников выполнила ко дню открытия XXII съезда КПСС на 120%. План 1962 г. по всем показателям также выполнен досрочно.

Так общий труд, общие усилия превратили разрозненные киноустановки в единый сплоченный коллектив, успешно решающий важнейшую задачу по использованию кино в воспитании человека коммунистического общества.

В мае 1961 г. бригаде киномехаников, руководимой Н. Охотским, было присвоено

высокое звание бригады коммунистического труда. Когда Н. Охотского спрашивают, в чем секрет успеха бригады, он отвечает: «В коллективизме и товарищеской взаимопомощи. У нас один за всех и все за одного».

Объединяясь в бригады, работают сейчас очень многие киномеханики страны. В № 10 нашего журнала за 1961 г. подробно рассказывалось о работе бригады киномехаников из Сколевского района, Львовской области. По предложению киномеханика Г. Крушельницкого сейчас все киноустановки бригады работают без контрольных проверок — на полном доверии. Вот уже несколько месяцев из районного отдела культуры не выезжают на эти киноустановки для внезапных проверок, а используют свое пребывание на местах только для оказания практической помощи в работе.

В Тогучинском районе, Новосибирской области, успешно трудится бригада киномехаников под руководством Б. Федяшева. На базе киноустановок этой бригады создана своеобразная лаборатория передового опыта. Здесь проводятся семинары киномехаников, показательные киносеансы, совещания по обмену опытом работы и другие мероприятия.

Высоких показателей добилась бригада киномехаников, руководимая В. Калининым, из Промышенновского района, Кемеровской области.

Эти примеры можно было бы продолжать, но и так ясно, что бригадный метод работы киномехаников полностью себя оправдал.

Коллегия Министерства культуры РСФСР, обсуждавшая в ноябре опыт работы бригад сельских киномехаников Новосибирской, Кемеровской, Брянской областей и Красноярского края, отметила, что бригадный метод способствует организационному укреплению киносети, усилению действенности социалистического соревнования, повышению уровня воспитательной работы среди киномехаников, развитию их творческой инициативы.

Министерство культуры РСФСР рекомендовало министерствам культуры АССР, краевым, областным управлениям культуры широко внедрить бригадный метод в практику работы сельской киносети. Нам кажется, что эта рекомендация имеет непосредственное отношение и к руководителям киносети всех союзных республик.

Хотелось бы предостеречь работников киносети от одной существенной ошибки. Кое-где при формировании бригады в ее состав отбираются только передовые киномеханики, имеющие наиболее высокие показатели работы. Иными словами, создается своего рода образцово-показательная бригада. Это неправильно. В том-то и заключается эффективность бригадного метода, что он создает условия для подтягивания отстающих киномехаников до уровня передовых и обеспечивает возможность общего подъема работы киносети.

ПЕРЕДАТОЧНЫЙ МЕХАНИЗМ КИНОПРОЕКТОРА

Передачный механизм кинопроектора осуществляет передачу движения от электродвигателя зубчатым барабанам, обтюратуру, рейферу, автоматывателю и другим механизмам.

Требования, предъявляемые к механизму передач:

1) механизм передач кинопроектора в процессе его эксплуатации должен обеспечивать постоянство скорости вращения зубчатых барабанов. Неравномерное вращение зубчатых барабанов вызывает колебания скорости фильма при прозвигении его перед читающим штрихом, что приводит к детонациям — искажением звука;

2) работа механизма не должна вызывать чрезмерного шума, так как шум, проникая в зал, мешает нормальному восприятию звука;

3) механизм должен быть простым по устройству, прочным, износоустойчивым, дешевым в изготовлении и удобным в обслуживании.

ПЕРЕДАЧИ

Как известно, все механизмы состоят из соединенных между собой деталей, которые во время работы находятся в движении или остаются неподвижными. Два звена, образующие подвижное соединение (например, винт и гайка, зубчатые колеса, находящиеся в зацеплении), называются кинематической парой.

Звенья механизма, которые задают и передают движение к другим звеньям, называются ведущими. Звенья, механизм движения которых определяется движением ведущих звеньев, называются ведомыми.

В передаточном механизме кинопроектора ведущим звеном является вал электродвигателя или вал передаточного механизма, непосредственно соединенный с валом электродвигателя.

В кинопроекторах детали лентопротяжного тракта в большинстве своем совершают вращательное движение. Поэтому для передачи движения в кинопроекторах нашли применение зубчатые, фрикционные и ременные передачи.

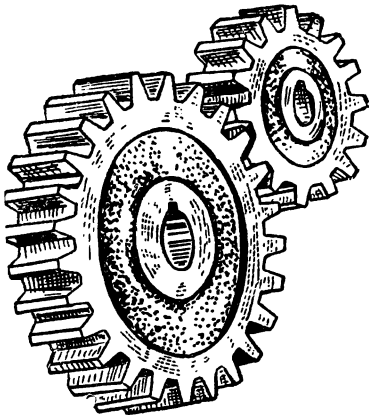


Рис. 1. Зубчатая передача

В зубчатых передачах вращательное движение передается с помощью зубчатых колес (рис. 1), в практике называемых шестернями.

Как и все передачи вращательного движения, зубчатые механизмы характеризуются передаточным числом.

Передаточное число можно определить по формуле:

$$i = \frac{n_1}{n_2} \text{ или } i = \frac{z_2}{z_1},$$

где i — передаточное число;

n_1 — число оборотов ведущей шестерни;

n_2 — число оборотов ведомой шестерни;

z_1 — число зубьев ведущей шестерни;

z_2 — число зубьев ведомой шестерни.

Зубчатая передача не допускает проскальзывания шестерен, а поэтому обеспечивает постоянно передаточного числа. В этом ее большое преимущество по сравнению с фрикционной и ременной передачами, особенно в тех случаях, когда надо обеспечить постоянно скорости при передаче больших усилий.

Передаточное число зубчатой передачи обычно не превышает восьми.

В тех случаях, когда оси валов механизма передач перекрещиваются под прямым углом, применяется червячная передача (рис. 2), которая представляет собой сочетание червячного колеса (специальной шестерни) с червяком. Червяк может быть однозаходным или многозаходным. Зубья колеса по своей форме соответствуют червяку. Ведущим звеном в червячной передаче, как правило, является червяк.

Червячная передача позволяет получить большое передаточное число (до нескольких десятков).

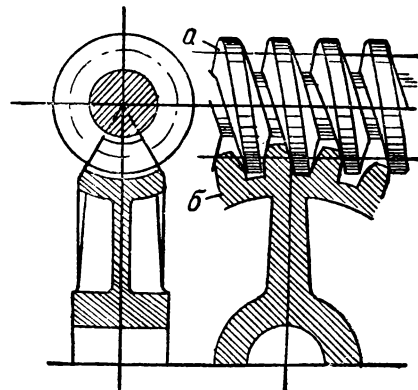


Рис. 2. Червячная передача:
а — червяк; б — шестерня

Во фрикционных передачах вращательное движение передается от ведущего вала к ведомому посредством плотно прижатых друг к другу гладких колес цилиндрической формы. Чтобы фрикционная передача могла работать без скольжения, нужна достаточная сила нажатия колес друг на друга и большой коэффициент трения между ними. Для этой цели один из валов делают подпружиненным, а колеса покрывают резиной или другими материалами, имеющими большой коэффициент трения. Фрикционная передача применяется в кинопроекторе 16-ЗП.

Ременная передача служит для передачи вращательного движения между валами, находящимися на расстоянии друг от друга (здесь используется ремень, одетый на шкивок).

Фрикционные и ременные передачи не нашли широкого применения в кинопроекторах, так как не обеспечивают постоянства передаточного числа.

СХЕМЫ ПЕРЕДАТОЧНЫХ МЕХАНИЗМОВ

Для передачи вращения от электродвигателя к деталям лентопротяжного тракта в кинопроекторах используются три схемы передаточных механизмов: с последовательной передачей вращения (рис. 3, а), с параллельной передачей вращения (рис. 3, б) и параллельно-последовательной передачей вращения (рис. 3, в).

Механизм с последовательной передачей вращения представляет собой систему шестерен, у которых оси вращения параллельны друг другу. При этом вращение передается последовательно от одной шестерни вала электродвигателя к другой. Преимуществом механизма с последовательной передачей вращения является относительная простота конструкции.

Однако для достижения нормального зацепления шестерен схема требует точного расположения подшипников. Кроме этого, конструкция в значительной степени затрудняет регулировку зацепления зубьев шестерен, так как изменение положения одной шестерни влечет за собой одновременное изменение зацепления между двумя парами шестерен.

Механизм с последовательной схемой передачи вращения применим только в тех случаях, когда число передаточных пар (шестерен) невелико. Увеличение числа шестерен приводит к значительному повышению нагрузки на зубья шестерен, а, следовательно, к ускоренному износу деталей механизма. Большим недостатком такой схемы является также суммирование погрешностей изготовления и увеличивающихся зазоров между зубьями вследствие износа шестерен, а также и их эксцентриситета, что приводит к шуму, дополнительному износу и неустойчивости скорости вращения зубчатых барабанов. Указанные недостатки механизма с последовательной передачей вращения ограничивают применение его в кинопроекторах. Поэтому эти механизмы нашли применение только в проекторах типа К, где наиболее важным требованием является легкость и простота механизма.

У механизмов с параллельной схемой передачи вращения оси вращающихся шестерен обычно пересекаются под углом 90° . При этом вращение от одного вала с помощью шестерен одновременно передается нескольким валам. Благодаря этому число передаточных пар от ведущего элемента к ведомому значительно уменьшается. Хотя в этом механизме больше шестерен и конструкция его сложнее, износ деталей в нем меньше, так как нагрузка между отдельными передаточными парами невелика и распределяется равномерно. Передача вращения горизонтальным валам в этом механизме происходит с помощью одной пары шестерен. Поэтому погрешность изготовления и износ шестерен здесь сказывается в меньшей степени. Благодаря этому обеспечивается более равномерное вращение зубчатых барабанов.

Механизм с параллельной передачей вращения позволяет применять валы и шестерни одинаковой конструкции, что способствует унификации деталей механизма. Кроме того, этот механизм позволяет применять подшипники с эксцентричными втулками, что дает возможность регулировать зацепление ведомых шестерен с шестернями вертикального вала. Механизм с параллельной передачей вращения применяется в кинопроекторах, работающих с большой

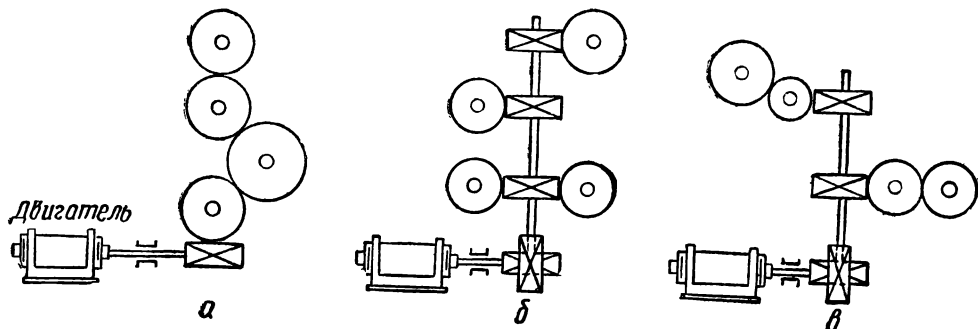


Рис. 3. Схемы механизмов передач:

а — последовательная; б — параллельная; в — параллельно-последовательная

нагрузкой и требующих высокого постоянства скорости вращения зубчатых барабанов. Параллельно-последовательная передача вращения сочетает в себе преимущества и недостатки той и другой схемы передачи вращения.

РЕДУКТОР

Редуктором называют механизм, изменяющий скорость вращения при передаче вращения от одного вала к другому и состоящий обычно из нескольких шестерен, смонтированных в отдельном корпусе.

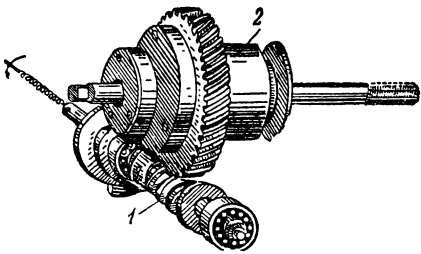


Рис. 4. Редуктор:
1 — червяк; 2 — шестерня

На рис. 4 показан редуктор наматывателя кинопроектора ПП-16-1, состоящий из трехзачодного червяка 1 и 48-й зубцовой шестерни 2. Здесь с помощью редуктора скорость вращения уменьшается в 16 раз.

ДЕТАЛИ ПЕРЕДАТОЧНЫХ МЕХАНИЗМОВ ШЕСТЕРНИ

В кинопроекторах применяются цилиндрические шестерни с наружным зацеплением, а также конические шестерни (рис. 5).

По форме зубьев цилиндрические шестерни разделяются на прямозубые (рис. 5, а) и косозубые (рис. 5, б).

В механизмах передач кинопроекторов в основном применяются косозубые шестерни. У этих шестерен зацепление происходит по значительно большей поверхности соприкосновения, чем у прямозубых шестерен такого же размера. Благодаря этому увеличивается долговечность шестерен и уменьшается шум во время работы. Для изготов-

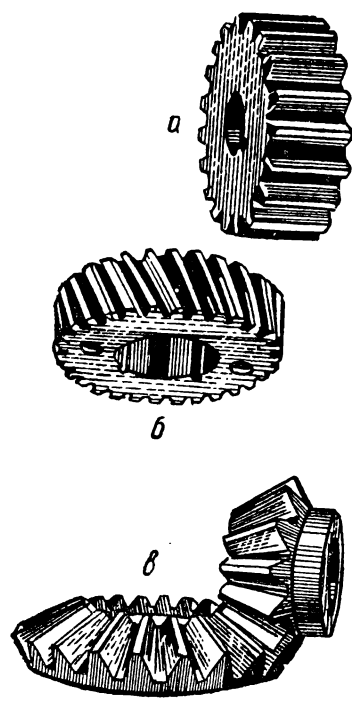


Рис. 5. Шестерни:
а — прямозубая; б — косозубая; в — конические

ления шестерен, применяемых в кинопроекторах, используются сталь и текстолит. Для получения высокой твердости рабочих поверхностей зубьев стальных шестерен их подвергают дополнительной обработке — цианированию или азотированию.

Текстолит представляет собой материал, полученный из полотняной ткани, сложенной слоями и пропитанной искусственной специальной смолой.

Сочетание в механизмах передач стальных и текстолитовых шестерен обеспечивает бесшумную работу механизма передач.

Шестерни могут крепиться на валах с помощью стопорного винта (рис. 6, а), шпильки (рис. 6, б), шпильки и торцового винта (рис. 6, в) или шпонки и винта. Крепление с помощью стопорного винта 1

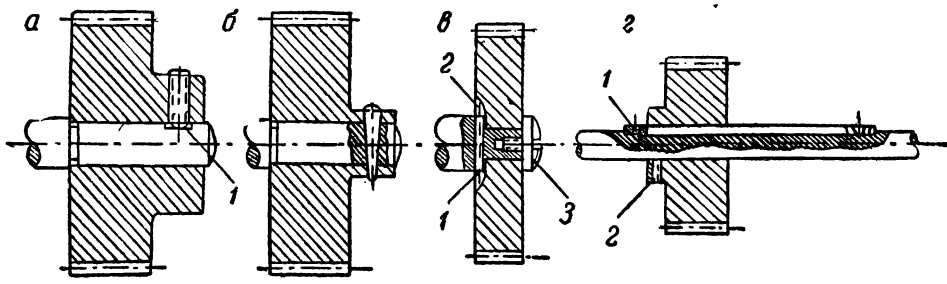


Рис. 6. Способы крепления шестерен:

а — с помощью стопорного винта; б — с помощью шпильки; в — с помощью шпильки и торцового винта (1 — шпилька; 2 — торцовый паз; 3 — торцовый винт); з — с помощью шпонки 1 и стопорного винта 2

удобно для сборки механизма, но недостаточно прочно. Крепление шпилькой просто, однако неудобно при сборке и разборке.

Крепление с помощью шпильки 1 и торцового винта 3 обеспечивает достаточную жесткость и удобно при разборке и сборке. Крепление с помощью шпонки и винта применяется в тех случаях, когда шестерню в процессе эксплуатации придется перемещать.

ВАЛЫ И ОСИ

Вал (рис. 7) представляет собой тело вращения чаще всего цилиндрической формы, опирающееся на две или несколько опор. На валах закрепляются шестерни, зубчатые барабаны, маховики и другие детали.

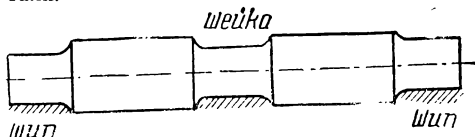


Рис. 7. Вал

Вал при своем движении обязательно передает усилие (вращательный момент), а поэтому испытывает нагрузку на кручение и изгиб.

Ось, в отличие от вала, не передает вращательного движения, а лишь удерживает вращающиеся детали и подвергается нагрузке на изгиб. Оси могут быть неподвижные и подвижные.

Валы и оси воспринимают во время работы большие нагрузки. Поэтому их изготавливают из высококачественной стали.

Часть вала или оси, которая находится в опоре (в подшипнике), называется цапфой. Цапфа, находящаяся на конце вала или оси, называется шипом.

ПОДШИПНИКИ

Опоры, на которые опираются шипы при вращении вала или оси, называют подшипниками. При движении шипа в подшипнике всегда возникает трение. Поэтому шипы, а также подшипники, на которые они опираются, изготавливаются с большой точностью и чистотой, а места соприкосновения их регулярно смазываются.

Различают два вида подшипников: скольжения (рис. 8) и качения (рис. 9). Подшипником скольжения называют такой, у которого цапфа скользит по поверхности опоры. Он состоит из корпуса и запрессованной в нем втулки. Втулки изготавливают из

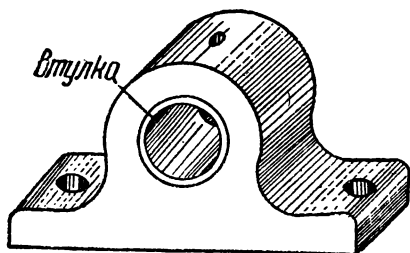


Рис. 8. Подшипник скольжения

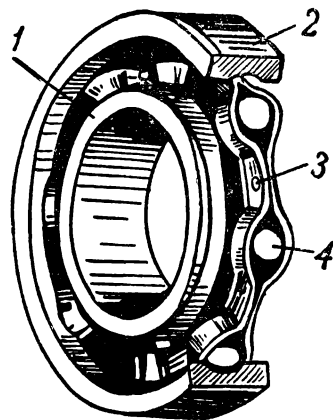


Рис. 9. Подшипник качения:

1—внутреннее кольцо; 2—наружное кольцо; 3—сепаратор; 4—шарики

антифрикционного материала бронзы или антифрикционного чугуна.

Бронза представляет собой сплав на медной основе. Легирующими элементами являются алюминий (7—11%), железо (1,5—6%), никель (4—6%), марганец (1,5—2%). Бронза обладает хорошими антифрикционными свойствами. Учитывая дефицитность бронзы, в кинопроекторах последних выпусков вместо бронзы для изготовления втулок подшипников применяют антифрикционный чугун. Он обладает низким коэффициентом трения и удовлетворительной стойкостью против износа. В антифрикционный чугун для увеличения износостойкости входят пластинчатый графит и бронза.

В выходящих на поверхность детали графитных гнездах задерживается масло, что улучшает условия смазки. Присадка меди до 2% повышает сопротивление окислению и улучшает износостойкость чугуна.

Шариковый подшипник качения состоит из двух стальных закаленных колец: внутреннего 1 и наружного 2. В кольцах имеются желобки, в которых катятся шарики 4. Кольца и шарики подвергаются точной обработке, закалке и шлифовке.

Для того чтобы шарики не выпадали из работающего подшипника и не мешали друг другу при качении, между ними имеются промежутки. Они образуются специальным кольцом, называемым сепаратором. Сепаратор изготовлен из мягкой стали 3 или латуни.

Чтобы уменьшить сопротивление в работе подшипников качения и предупредить их ржавление, необходима постоянная смазка. Для смазки подшипников используются жидкие минеральные масла и густые (консистентные) смазки: тавот, солидол, консталин, вазелин и др.

МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕДАЧ КИНОПРОЕКТОРОВ

Для демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов используется три типа кинопроекторов: К, ПП-16 и КПТ. В кино-

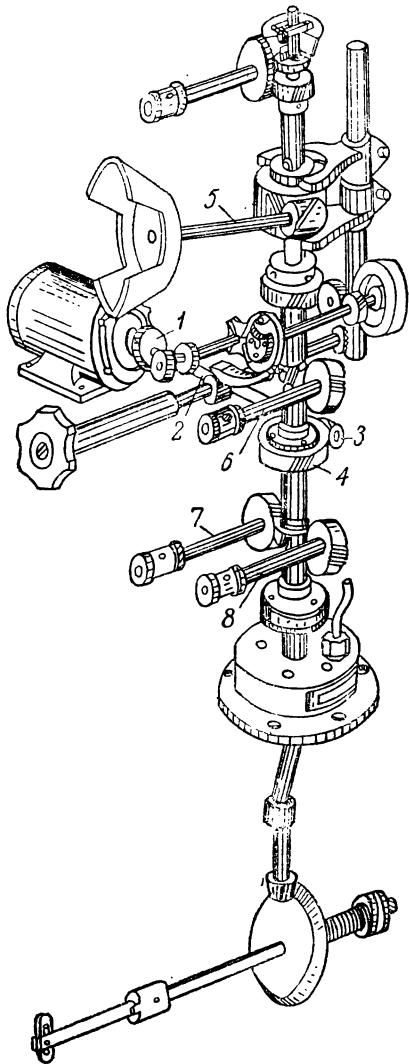


Рис. 10. Кинематическая схема кинопроектора КПТ-2

проекторах типа К применяется последовательная схема передаточного механизма, в КПТ — параллельная и в кинопроекторах 16-ЗП — параллельно-последовательная. Для привода механизма передач в кинопроекторах применяются синхронные электродвигатели: в кинопроекторах типа К — марки ДО-50 и 20-М-1, в кинопроекторе КПТ—АОЛ-21/4, в кинопроекторе 16-ЗП-4—ЭАО-18.

В кинопроекторах типа К для передачи вращения механизму передач на валу электродвигателя с помощью торцевой шпонки и торцевого винта крепится стальная шестерня. Стальная шестерня передает вращение текстолитовой шестерне, укрепленной на валу электродвигателя, и через текстолитовую шестерню вращение передается другой стальной шестерне, укрепленной на валу эксцентрика. Для регулировки зацепления шестерен в кинопроекторе имеется

возможность перемещать коробку мальтийской системы на плато кинопроектора

На рис. 10 приводится кинематическая схема кинопроектора КПТ-2.

Вращение от электродвигателя через муфту 1 передается ведущему валу механизма передач 2. С помощью двух косозубых шестерен 3 и 4 вращение передается вертикальному валу. От вертикального вала с помощью косозубых шестерен вращение передается валу тянущего барабана и обтюратору 5, мальтийской системе, валу успокаивающего 6, задерживающего 7 и звукового 8 барабанов, а также наматывателю и маслососу.

Валы механизма передач вращаются в подшипниках скольжения. Валы тянущего, успокаивающего и звукового барабанов вращаются в эксцентричных подшипниках, позволяющих регулировать зацепление между зубьями шестерен.

Смазка механизма передач — автоматическая, принудительная, с помощью маслососа. На рис. 11* дана кинематическая схема кинопроектора ПП-16-4.

Вращение от электродвигателя передается механизму передач посредством фрикции (трения) между резиновым шкивом вала электродвигателя и стальным шкивом обтюратора. Необходимая фрикция обеспечивается спиральной пружиной.

Шкив обтюратора укреплен на ведущем валу с помощью торцевой шпонки и торцевого винта.

На ведущем валу с помощью стопорного винта укреплен пятизаходный червяк. Он вращает текстолитовую шестерню вала тянущего барабана и через промежуточную шестерню передает вращение текстолитовой шестерне вала задерживающего барабана.

От другого конца вала электродвигателя с помощью червяка, редуктора и шестерен вращение передается автотамблету.

Валы передаточного механизма вращаются в бронзово-графитовых втулках.

Смазка подшипников механизма передач и осей шестерен наматывателя производится костяным или веретенным маслом. Зубья шестерен смазываются тавотом, солидолом или вазелином.

При изучении этого раздела следует использовать имеющиеся кинопроекторы. При этом надо обратить внимание на крепление деталей механизма передач, регулировку механизма и систему смазки.

УСЛОВИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ ПЕРЕДАТОЧНОГО МЕХАНИЗМА

Устойчивая и бесперебойная работа передаточного механизма обеспечивается правильной регулировкой, систематической смазкой и регулярным проведением технических осмотров.

На работу механизма значительно влияет

* См. стр. 26.

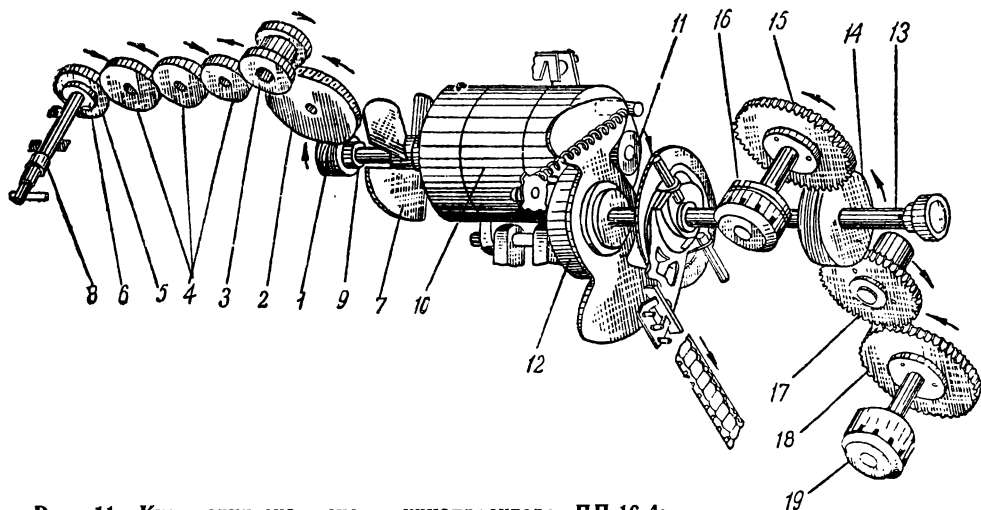


Рис. 11. Кинематическая схема кинопроектора ПП-16-4:

1 — червяк; 2 — промежуточная шестерня; 3 — двойная шестерня; 4 — паразитные шестерни; 5 — шестерня фрикциона; 6 — фрикцион наматывателя; 7 — вентилятор; 8 — вал наматывателя; 9 — вал электродвигателя; 10 — электродвигатель; 11 — шкив электродвигателя; 12 — шкив обтюлятора; 13 — вал обтюлятора; 14 — червячная шестерня; 15 — шестерня тянущего барабана; 16 — тянущий барабан; 17 — паразитная шестерня; 18 — шестерня задерживающего барабана; 19 — задерживающий барабан

установка подшипников. Перекосы, тугая затяжка или, наоборот, чересчур большое качание подшипника недопустимы. При чрезмерной затяжке и перекосах резко возрастают силы сопротивления, в результате чего происходит сильное нагревание, а иногда и заклинивание или разрушение подшипника.

Правильность сборки и установки подшипников проверяется поворачиванием вала, которое должно происходить легко, с равномерным сопротивлением и без боковых качаний.

Важную роль в работе механизма играет зацепление шестерен. Чрезмерные зазоры между шестернями вызывают повторные удары зубьев во время работы, в результате чего ускоряется износ шестерен и нарушается постоянство скорости вращения ба-

рабанов. Недостаточная величина зазора между шестернями может вызвать заедание механизма.

В процессе эксплуатации необходимо своевременно подтягивать крепежные детали, периодически заменять масло и промывать механизм. Особенно тщательно надо следить за системой смазки.

Л и т е р а т у р а

- В. Ш м ы р е в, Кинофильм и кинопроеци-
онная аппаратура, «Искусство», 1961.
И. Ш о р, Киномеханик первой категории,
«Искусство», 1958.
Э. К р а с о в с к и й, Пособие киномеханику,
Госиздат БССР, 1960.
А. С у х о в, Технические осмотры киноаппаратуры, «Киномеханик», 1961, № 6.

Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

Шайбу — между ребордами ролика

Конструкция ролика поперечного направления фильма в фильмовом канале кинопроекторов типа КПП имеет существенный недостаток.

При отсутствии фильма

подвижной подпружиненный ролик занимает положение, при котором расстояние между ребордами значительно меньше ширины фильма. При проходе фильмов со «стрижками» на перфорационной дорожке реборда подвижного ролика глубоко заходит в вырезанное место и при дальнейшем продергивании фильма не в состоянии выйти из выреза, в результате чего случаются обрывы и продольные разрывы фильма.

Киномеханик М. Вайнтрауб (Владимирская обл.)

предложил уменьшить размеры между ребордами ролика (при отсутствии фильма), установив на оси между ними шайбу толщиной 1,8 мм, наружный диаметр и диаметр отверстия которой соответствуют размерам роликов.

Государственный оптико-механический завод признал предложение в принципе целесообразным и рекомендовал его к внедрению. Установка шайбы возможна пока только в кинопроекторах, находящихся в эксплуатации.

МАГНИТНУЮ ФОНОГРАММУ — В МАССОВУЮ ФИЛЬМОКОПИЮ

Известные качественные, технологические и эксплуатационные преимущества магнитного метода звукозаписи обусловили его широкое внедрение в радиовещании, а затем в кинотехнике. В настоящее время на магнитный метод переведено большинство радиопередач и вся первичная запись звука в процессе производства фильмов.

Записываемые в кино звуки — речь, музыка и всякого рода шумы — характеризуются частотным спектром и динамическим диапазоном громкостей.

Частотный диапазон различных источников звучания показан на рис. 1. В таблице приведены диапазоны громкости различных источников звучания.

Вид звучания	Динамический диапазон, <i>дб</i>
Речь диктора	25—35
Художественное слово	40—50
Небольшие вокальные или инструментальные ансамбли	45—55
Симфонический оркестр	65—75

Передача через звуковой тракт всего частотного и динамического диапазонов естественных источников без искажения звучания невозможна. Даже самая совершенная высококачественная аппаратура, применяемая в крупных радиовещательных узлах, профессиональных передатчиках и приемниках с частотной модуляцией, ограничивает частотный диапазон частотами 30—40 ÷ ÷ 14 000—15 000 *гц*, а динамический диапазон — величиной 65 *дб*.

Исследования показали, что вполне удовлетворительная передача речи обеспечивается при частотном диапазоне до 8000 *гц*, при передаче музыки искажения практиче-

ски незаметны большинству слушателей, если ограничить частотный диапазон частотой 10 000 *гц*.

Ограничение динамического диапазона до 50 *дб* допустимо.

Нормализованная для радиовещания аппаратура первоклассного качества имеет: частотный диапазон 50 ÷ 10 000 *гц*, при этом нелинейные искажения — не более 3% и уровень шума — не более 65 *дб*.

Аппаратура для магнитной записи звука в кино по своим качественным показателям мало отличается от первоклассной аппаратуры, применяемой в радиовещании, и обеспечивает получение фонограммы со следующими показателями:

Частотный диапазон 40 — 10 000 *гц*.

Динамический диапазон — не менее 50 *дб*.

Нелинейные искажения по третьей гармонике — не более 34 *дб* (2%).

Коэффициент детонации — не более 0,12%.

Уровень шумов — не более 60 *дб*.

Применение магнитного метода в радиовещании позволило сохранить качество звукопередачи весьма близким к натуральному.

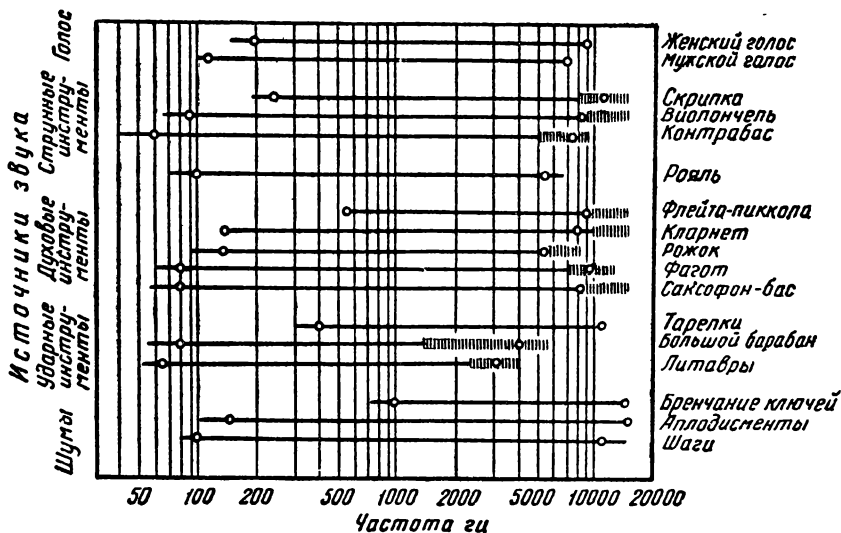


Рис. 1. Частотные диапазоны голоса человека и музыкальных инструментов (||| — диапазон сопровождающего шума)

В кинематографии же магнитная запись первичных фонограмм не привела к заметному улучшению качества звуковоспроизведения в кинотеатрах.

Полученные в процессе первичной записи и смонтированные (в соответствии с технологией записи на киностудиях) фонограммы перезаписываются на 35-мм магнитную ленту для получения так называемого магнитного оригинала перезаписи. Последний в свою очередь перезаписывается на кинолентку для получения необходимого количества негативов фонограммы, используемых при массовой печати фильмокопий.

В силу ограничения частотного и динамического диапазонов, обусловленного оптическим методом звукозаписи, процесс изготовления фонограммы в фильмокопиях сопровождается неизбежными потерями.

Динамический диапазон неискаженной оптической фонограммы в 35-мм фильмокопиях составляет на средних частотах всего 30 дб.

Частотная характеристика тракта перезаписи для получения 35-мм негатива фонограммы ограничивается частотами $50 \div \pm 8000$ гц.

Несовершенство копирующего процесса и недостатки позитивных пленок вызывают потери на высокочастотной границе диапазона порядка $4 \div 6$ дб.

Для компенсации этих потерь частотная характеристика при перезаписи корректируется так, что усиление на частоте 8000 гц увеличивается на 4 дб для черно-белых и на 8 дб — для цветных фильмов.

При этом во избежание перемодуляции усиление в средней части частотного диапазона, несущей максимум звуковой энергии, уменьшается. В результате понижается динамический диапазон громкостей, который может быть передан оптической фонограммой.

В художественных фильмах часты случаи значительной перемодуляции фонограммы. Как правило, это является следствием широкого диапазона громкостей магнитной фонограммы (при первичной записи) и вместе с тем значительных трудностей микширования при перезаписи на кинолентку. Для лучшего нивелирования уровней (без потерь малых уровней) применяются ограничитель или компрессор уровней. С внедрением магнитного метода звукозаписи компрессоры уровней используются недостаточно.

Нелинейные искажения оптической фонограммы, как и уровень шума и зависящее от него качество воспроизведения малых уровней, а следовательно, и динамический диапазон, находятся в связи с денситометрическими показателями фонограммы и зависят от плотности ее непрозрачных и прозрачных частей и коэффициента контрастности. Однако контроль массовой печати фонограммы в фильмокопиях производится только по плотности непрозрачного участка, которая измеряется на низкой частоте. Плотность прозрачных участков, от которой во многом зависят отдача и качество воспроизведения высоких частот, остается вне контроля. Значение коэффициента контрастности, как правило, устанавливается

из условия получения хорошего изображения, которое противоречит условию получения качественной фонограммы, требующей высокого коэффициента контрастности ($2,8 \div 3,5$).

Характеристики оптической поперечной фонограммы, уступающие характеристикам магнитной фонограммы, находятся в большой зависимости от плотности непрозрачных и прозрачных участков, коэффициента контрастности негатива и позитива, резкости печати и т. п. При записи и печати оптической фонограммы крайне важное значение имеет точное соблюдение технологических режимов.

Оптическая фонограмма является в настоящее время основным видом фонограммы массовых фильмокопий, поэтому ее совершенствование представляет актуальную задачу для использования имеющихся возможностей улучшения звуковоспроизведения в кинотеатрах. Наряду с совершенствованием оптической фонограммы необходимо расширять применение магнитной фонограммы в массовых фильмокопиях.

С 1959 г. в нашей стране началось внедрение магнитной записи звука в 16-мм фильмокопиях, обеспечившее значительное улучшение фонограммы. В настоящее время большое число 16-мм фильмокопий выпускается с магнитной фонограммой. В связи с трудностями получения качественной универсальной магнитно-оптической фонограммы полный переход на магнитную фонограмму в 16-мм фильмокопиях возможен лишь при замене или модернизации всей узкоплочной кинопроекторной аппаратуры (для обеспечения повсеместного воспроизведения магнитной фонограммы).

Иначе обстоит дело с 35-мм фильмами. Выпуск части их тиража (особенно цветных фильмокопий) с универсальной магнитно-оптической фонограммой в наших условиях вполне реален, для этого не требуется значительных затрат.

Ряд кинокопировальных фабрик Советского Союза оснащен необходимым оборудованием для нанесения четырех магнитных дорожек на готовую 35-мм широкоэкранный фильмокопию, а также аппаратурой для перезаписи звука на магнитные дорожки.

В настоящее время более 1500 кинотеатров в стране оборудованы аппаратурой для демонстрации 35-мм широкоэкранных фильмов. Количество таких кинотеатров возрастает. Киноустановки с числом мест более 300 должны обеспечивать демонстрацию широкоэкранных стереофонических картин. Аппаратура широкоэкранных кинотеатров универсальна и позволяет демонстрировать 35-мм фильмы как с оптической, так и с четырьмя магнитными фонограммами. Эта же аппаратура может быть использована для воспроизведения одной из четырех магнитных фонограмм, применяемых в широкоэкранных стереофонических кинокартинах.

Более благоприятные условия были бы обеспечены при воспроизведении звука со второй дорожки, размещаемой на месте оптической фонограммы. Однако при эфирной фильмокопии не может быть универсаль-

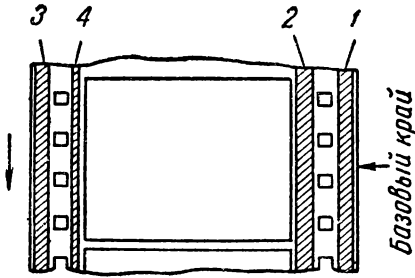


Рис. 2. Расположение магнитных дорожек в 35-мм стереофонической широкоэкранный фильмокопии (вид со стороны эмульсионного слоя)

ной, вследствие чего потребуется наличие в кинопроекторе двойного фильмофонда обычных 35-мм фильмов (рис. 2).

Для сохранения стандартных размеров и расположения оптической фонограммы магнитная дорожка на обычных 35-мм фильмокопиях должна находиться за перфорациями у края пленки и соответствовать первой и третьей дорожкам, применяемым в широкоэкранных фильмах (см. рис. 2). Для уравнивания толщины на краях кинопленки целесообразно поливать две магнитные дорожки, как показано на рис. 3.

Для согласования размерных параметров этой фильмокопии с действующими стандартами и проектами предложений, рассматриваемых в рамках международной организации по стандартизации, предлагается в качестве основной использовать для записи первую дорожку, которая в широкоэкранный системе соответствует левому каналу. Звук, записываемый магнитным методом, должен отставать от центра соответствующего ему кадра на $28 \pm 1/2$ кадра.

Новый вид обычных 35-мм фильмокопий удовлетворяет требованиям универсальности (одна и та же фильмокопия может демонстрироваться в любом кинотеатре): в зависимости от имеющейся аппаратуры может воспроизводиться магнитная или оп-

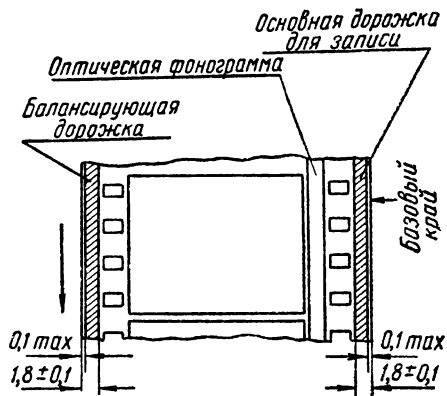


Рис. 3. Размеры и расположение магнитных дорожек в универсальной 35-мм фильмокопии (со стороны эмульсии)

тическая фонограмма. Необходима при этом коммутация отдельных каналов звуковоспроизведения является элементарной.

Предлагаемые универсальные фильмокопии (для изготовления и эксплуатации которых не потребуется никакого дополнительного оборудования и аппаратуры на копировальных фабриках и в кинотеатрах) могут выпускаться уже сейчас.

Применение «сквозной» магнитной фонограммы от первичной записи до фильмокопии способствует значительному улучшению качества звуковоспроизведения.

Неизбежное усложнение производства универсальных фильмокопий окупится не только качеством, но и представляющейся (при эксплуатации таких фильмокопий) возможностью сравнительных испытаний двух видов фонограммы: магнитной и оптической, для выбора оптимального вида фонограмм в 35-мм фильмокопиях.

Магнитная фонограмма (см. рис. 3) может использоваться при наличии двух видов фонограмм в обычных 35-мм фильмокопиях. При осуществлении выпуска 35-мм фильмокопий только с магнитной фонограммой (а это может оказаться возможным лишь при оснащении всей кинопроекционной аппаратуры устройствами для воспроизведения магнитных фонограмм) будет целесообразным располагать ее на месте оптической фонограммы.

Запись звука может производиться одновременно на основной и балансирующей дорожках.

При этом возможно двухканальное стереофоническое звуковоспроизведение, доступное для большей части киноустановок (имеющих резервный комплект усилительного устройства). Балансирующая дорожка может быть использована для дублирования или для записи диалогов на ином языке (отпадает необходимость в субтитровании фильмов).

Сложность применяемой технологии изготовления фильмокопии с магнитной фонограммой обуславливается необходимостью выполнения на копировальных фабриках дополнительных операций по нанесению на готовую копию магнитных дорожек и перезаписи звука. Для массовой печати такой процесс является неприемлемым и должен быть упрощен. Целесообразно применять позитивную пленку с магнитными дорожками, наносимыми в процессе изготовления ее на кинопленочной фабрике. Наша кинопленочная промышленность имеет опыт выпуска неэкспонированных кинопленок с магнитными дорожками. Наличие на пленке магнитных дорожек не вызывает каких-либо искажений изображения и фонограммы или нарушений химических процессов фотографической обработки.

При соответствующей конструкции копировального аппарата и при наличии на неэкспонированной позитивной пленке магнитных дорожек процесс перезаписи магнитной фонограммы может быть совмещен с печатью изображения (перезапись непосредственно в копировальном аппарате).

С. КАРИПИДИ,
С. ШУШАРИН

КОНТРОЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Современный кинематограф предъявляет все более высокие требования к качеству изображения и звука. При этом основным, а в ряде случаев единственным методом наладки и юстировки киноаппаратуры, а также оценки ее работы является проверка в эксплуатационных условиях: съемка специальных контрольных объектов (тест-объектов) — для киносъёмочных камер; печать или демонстрация специальных контрольных фильмов (тестфильмов) — для копировальной и проекционной аппаратуры. В отличие от обычного фильма кадры и фонограммы контрольного фильма содержат такие элементы (тестобъекты), которые позволяют обнаруживать и измерять малейшие погрешности в работе узлов, определяющих качество воспроизведения изображения и звука.

Применение тестфильмов в кинотехнике известно давно, и вместе с ее совершенствованием непрерывно повышаются и усложняются требования к контролируемым параметрам, точности измерения и изготовления контрольных фильмов. Съемка контрольных фильмов в настоящее время производится специальными прецизионными установками с пониженной частотой — 1—6 кадров/сек (с целью устранения вибраций и достижения максимальной точности) — на малоусадочной пленке, которая перед резкой и перфорированием проходит процесс выдержки для стабилизации размеров. Печать как способ размножения контрольных фильмов обычно не применяется ввиду значительного ухудшения точности отпечатанных копий. Поэтому возможность получения большого числа контрольных фильмов пока ограничена, а следовательно, с имеющимися контрольными фильмами необходимо обращаться очень бережно, учитывая, что даже незначительные для обычного фильма повреждения перфорации или поверхности порой делают невозможным использование тестфильма для измерения. Демонстрировать тестфильмы необходимо как можно реже и только для проведения измерений или юстировки киноустановки. Лентопротяжный тракт кинопроектора перед этим должен быть проверен кольцом фильма 100%-ной годности. С особой тщательностью должна проводиться перемотка тестфильма*.

Значение контрольных фильмов, особенно тех, которые служат для проверки качества изображения, до сего времени, к сожалению, некоторыми кинотехниками недооцениваются. Так, например, в статье

* Некоторые зарубежные контрольные фильмы не требуют перемотки и после окончания демонстрации могут быть вновь заряжены в кинопроектор. Это позволяет примерно вдвое удлинить срок службы тестфильма благодаря уменьшению износа его поверхности и перфораций.

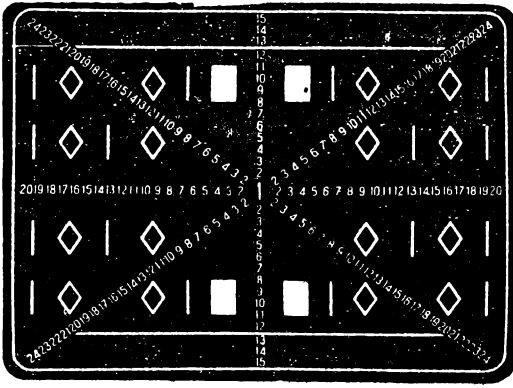
«Контрольные фильмы для кинопроекционной аппаратуры»** указывается, что если юстировка звукочитающей системы должна производиться по специальным контрольным фонограммам, то фокусировка проекционного объектива якобы может осуществляться по любому фильму. Как известно, ввиду неизбежного наличия в фильме большого числа кадров, имеющих различную среднюю фотографическую плотность и вследствие этого по-разному ведущих себя в кадровом окне кинопроектора (особенно при больших световых потоках), фокусировка изображения обычно производится в момент демонстрации непосредственно по демонстрируемой части фильма (а не по любому фильму) и в течение одной части возможна многократная поправка резкости. Эта операция не имеет ничего общего с юстировкой проекционной части кинопроектора, например точной установкой объективодержателя по отношению к фильмовому каналу. Поскольку в обычном фильме кинооператор, стремясь выделить наиболее важные детали изображения, делает их более резкими и, как правило, размещает в центре кадра, а второстепенные детали часто «уводит» в нерезкость, регулировка и оценка правильности положения объективодержателя могут быть осуществлены только по специальному контрольному фильму с максимальной равномерностью резкости по всей площади кадра. Недооценкой этого требования объясняются встречающиеся (как показала недавняя проверка, даже в московских кинотеатрах) случаи перекосов объективодержателя, которые особенно недопустимы при широкоэкранный проекции.

Очевидно, недооценкой этого же и многих других требований объясняется отсутствие до сих пор отечественных 70-мм и современных 35-мм кинопроекционных контрольных фильмов. Описанный в вышеуказанной статье 70-мм контрольный фильм был выпущен несколько лет назад в количестве нескольких метров и в настоящее время не выпускается, а описанный там же широкоэкранный контрольный фильм производится не в НИКФИ, как следует из текста статьи, а в Чехословакии.

Выпускаемый в настоящее время и хорошо знакомый киномеханикам контрольный фильм НИКФИ (рис. 1, а) разработан более 10 лет назад и как по числу контролируемых параметров изображения, так и по методике и точности измерения уже не отвечает современным требованиям. Вследствие этого для всесторонней проверки киноустановки приходится использовать дополнительные контрольные фильмы.

На рис. 1, б изображен кадр тестфильма НИКФИ, служащего для проверки кинокопировальной аппаратуры и применяемого в последнее время также для оценки разре-

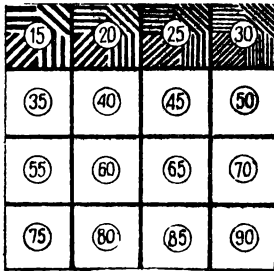
** См. «Кинотехник», 1962, № 9.



а



б



в

Рис. 1. Кадры 35-мм контрольных фильмов НИКФИ:

- а) кинопроекционного;
 б) для проверки разрешающей способности;
 в) участок тест-миры в увеличенном виде

шающей способности проецируемого на экран изображения, т. е. максимального числа линий в 1 мм на кинокадре, которые еще воспроизводятся (разрешаются) на экране. Разрешающая способность является важнейшим показателем резкости изображения и позволяет количественно оценить последнюю. В центре и по полю этого фильма расположены большие квадраты, каждый из которых разделен на 16 маленьких квадратиков (рис. 1, в). Внутри этих квадратиков на 1 мм помещается определенное число параллельных штрихов (линий), отделенных друг от друга интервалом, равным ширине штриха. Это число указано в центре квадратика. В первом квадратике расположено 15 *лин/мм*, во вто-

ром — 20, а в третьем — 25 *лин/мм* и т. д. В последнем, 16-м квадратике число линий достигает 90 на 1 мм, т. е. ширина каждой линии и промежутка $\frac{1}{180}$ мм = 0,006 мм. Описанный тестобъект называется штриховой тест-мирой и часто используется для оценки разрешающей способности. При проекции чем выше номер квадратика, в котором на экране различаются штрихи или хотя бы угадывается их направление, тем выше разрешающая способность, а следовательно, и резкость изображения.

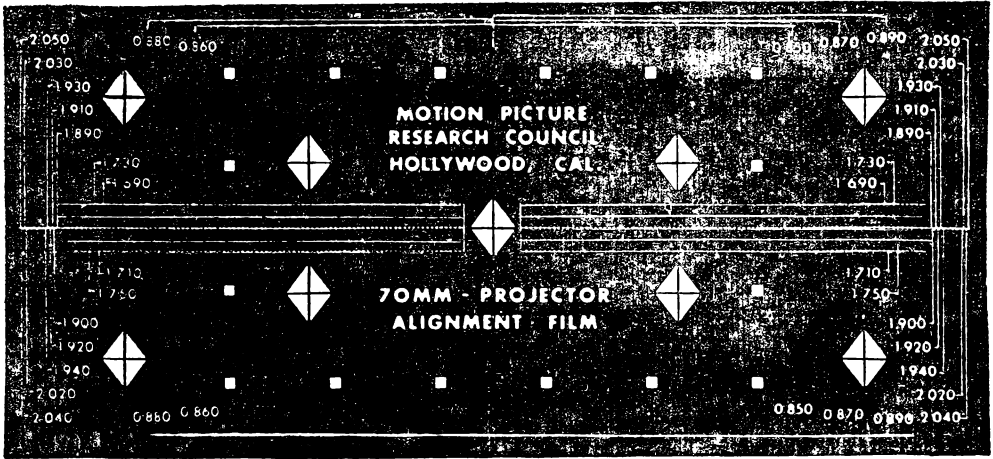
Для удовлетворительного качества кинопроекции с точки зрения резкости необходимо, чтобы в центре экрана различались штрихи, соответствующие на пленке не менее 50 *лин/мм*; по краям экрана — не менее 25 *лин/мм**. При проекции с аноморфной насадкой разрешающая способность не должна уменьшаться более чем на 10% от значений, получаемых без насадки.

В связи с развитием широкоэкранных методов кинопроекции и наличия сменных кадровых окон весьма актуальной стала необходимость проверки правильности их размеров и положения, т. е. размеров проецируемой части кадра. Для этой цели в НИКФИ разрабатывается специальный контрольный фильм.

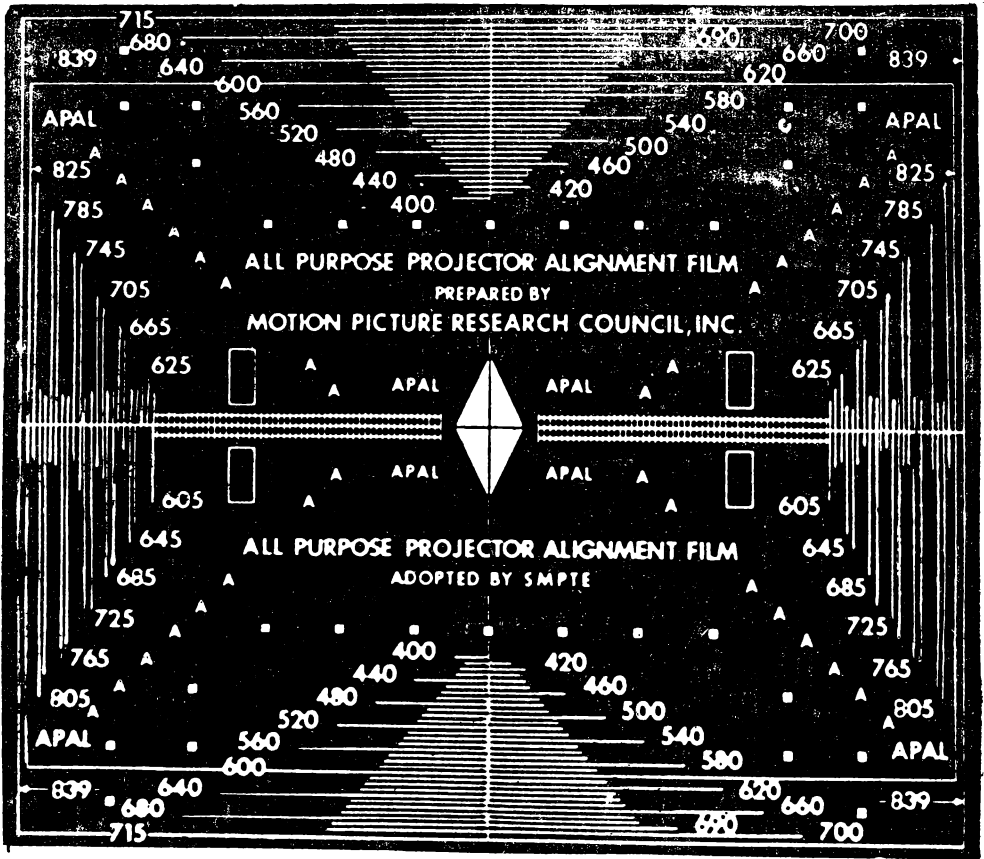
Разумеется, применение нескольких контрольных фильмов для проверки одной киноустановки неудобно и, кроме того, сложно в отношении изготовления тест-фильмов. Поэтому современные контрольные фильмы по возможности делаются универсальными, предназначенными почти для всех измерений.

В качестве примера на рис. 2 приведена линейка контрольных фильмов США. Основной особенностью кадров 70- и 35-мм контрольных фильмов являются вертикальная и горизонтальная шкалы, отградуированные в тысячных долях дюйма и позволяющие измерять проецируемую на экран часть кадра. Эти тестобъекты облегчают установку и распиловку кадровых окон, центровку и обрамление изображения на экране. Кроме того, шкалы позволяют измерять

* Измерения, проведенные с помощью такого тестфильма старшим инженером кинопроекционной лаборатории НИКФИ Л. Беляевой, показали, что в ряде московских кинотеатров эти требования, особенно в отношении резкости на краях экрана, не выполняются, что является следствием перекоса объективов. В то же время имеются киноустановки, обеспечивающие различие до 80—85 *лин/мм* в центре и 40—50 *лин/мм* на краях экрана.



а



б

Рис. 2. Кадры контрольных фильмов Исследовательского Кинокомитета и Общества Киноинженеров США:

а) 70-мм; б) 35-мм.

горизонтальную и вертикальную неустойчивость без применения линейки, а простым сравнением величины колебаний

штриха, толщина которого 0,051 мм (толщина вертикальных штрихов 35-мм фильма — 0,025 мм), относительно обрамления экрана.

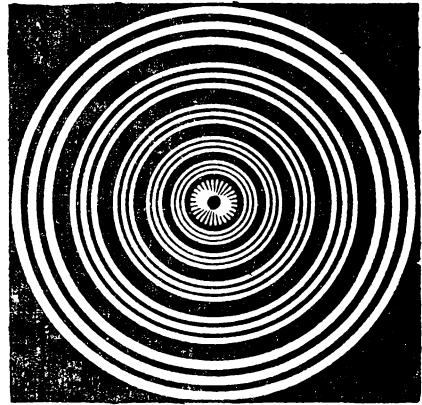
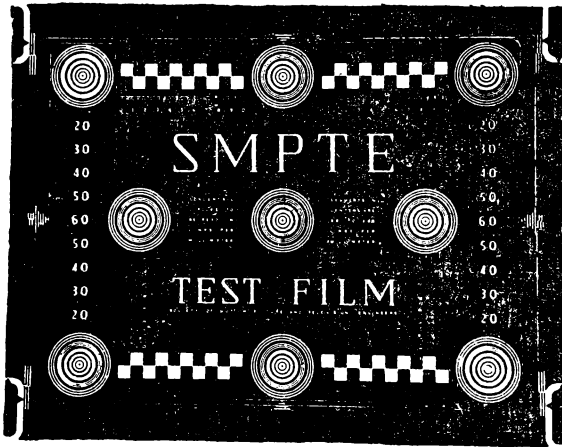


Рис. 2. Кадры контрольных фильмов Исследовательского Кинокомитета и Общества Киноинженеров США:

в) 16-мм; г) концентрическая и радиальная миры 16-мм контрольного фильма (сильно увеличена)

Для контроля «тяги» служат белые квадратики; оценка резкости производится по сетке, проходящей посередине кадра, вышеуказанным шкалам и надписям. Тонкие скрещенные линии размером 0,025 мм в центре ромбов используются для контроля «дыхания» фильма благодаря нестабильности их резкости в случае коробления или плохого прижима фильма в фильмовом канале. 35-мм фильм отличается от 70-мм возможностью измерения большого диапазона кадровых окон (для анаморфированных и кашетированных кадров), а также возможностью контроля коэффициента анаморфозы (прямоугольники превращаются в квадраты, толщина горизонтальных штрихов ставится равной толщине вертикальных).

Некоторым недостатком 35- и 70-мм контрольных фильмов является невозможность контроля разрешающей способности. В этом отношении более интересен 16-мм контрольный фильм (рис. 2, в), предназначенный для проверки кинокопировальной и кинопроекционной аппаратуры. Тестобъектом для оценки разрешающей способности в нем служит мира (рис. 2, г), представляющая собой концентрические окружности, толщина линий которых уменьшается по мере уменьшения диаметра окружности. Толщина линий наружных окружностей соответствует 20 лин/мм, внут-

ренних — 60 лин/мм. Преимуществом такой концентрической миры является простота изготовления и возможность оценки разрешающей способности в любом направлении. Внутри самой маленькой окружности имеется вторая мира, называемая радиальной, которая позволяет оценивать разрешающую способность выше 60 лин/мм; для этого число линий радиальной миры делится на длину окружности кружка нерезкости на экране и на увеличение объектива.

При правильном размере кадрового окна кинопроектора на экране видна внутренняя рамка кадра тестфильма (рис. 2, в), а на-

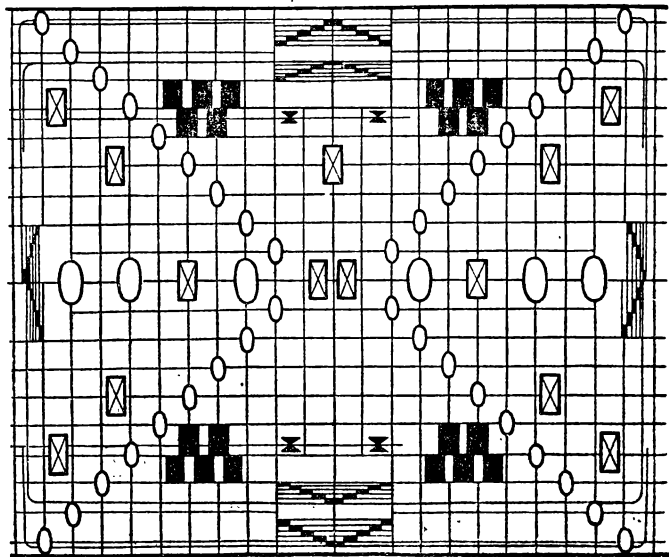


Рис. 3. Кадр немецкого 35-мм кинопроекционного контрольного фильма (ДИН 15506)

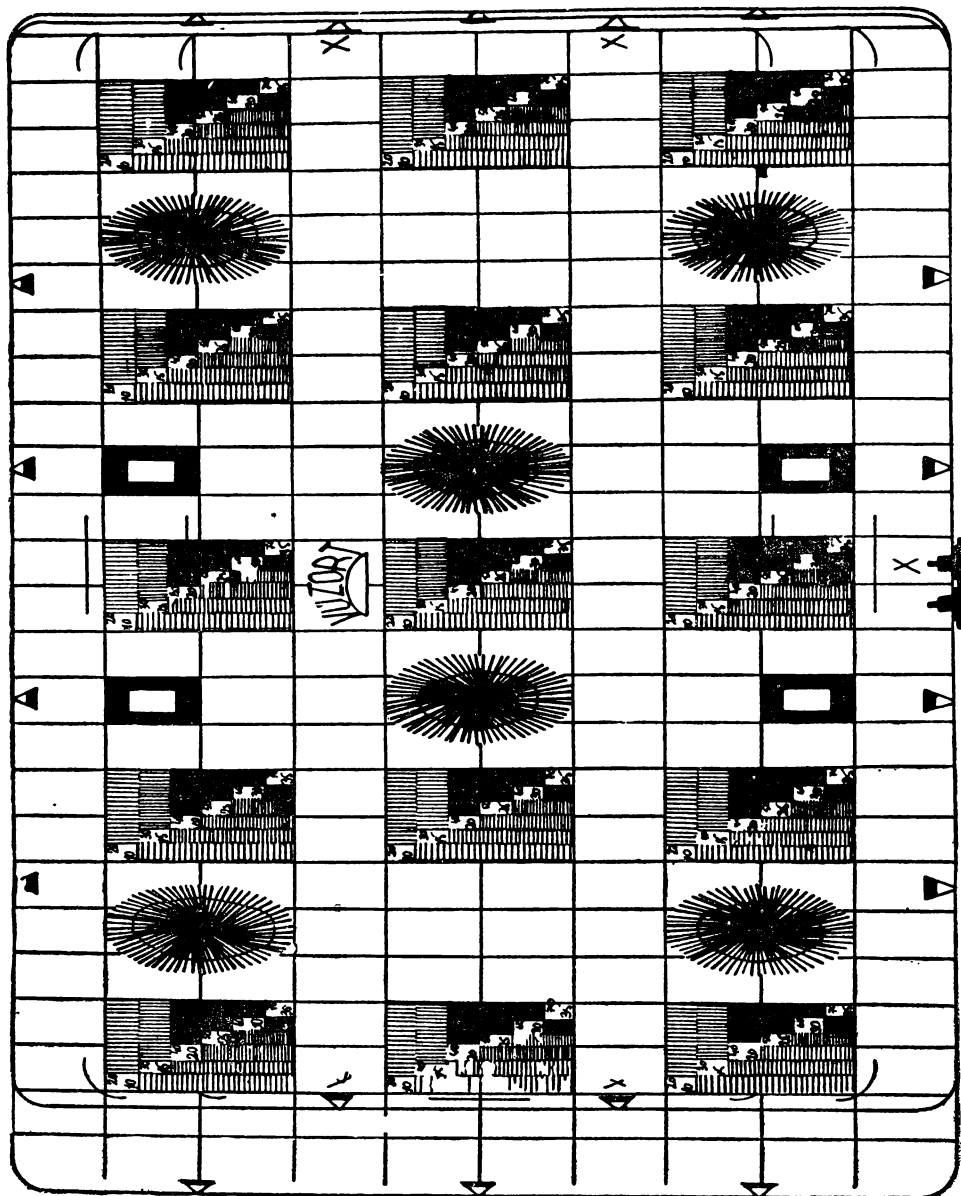


Рис. 4. Кадр чехословацкого 35-мм широкоэкранного контрольного фильма «ВУЗОРТ»

ружная, соответствующая кадровому окну съемочной камеры, незаметна. Треугольные шкалы в середине горизонтальной и вертикальной рамок кадра с толщиной линий 0,025 мм служат для контроля горизонтальной и вертикальной устойчивости изображения при проекции. По белым квадратам вверх и вниз кадра проверяется наличие «тяги». Остальные тестобъекты предназначены для копировальных целей и контроля точности изготовления самого тестфильма.

Ввиду значительного увеличения световой мощности кинопроекторов для предотвращения коробления тестфильма выдвигаются предложения о том, чтобы фон

тестобъектов в кадре был не черным, а светлым. Примером осуществления подобных предложений являются тестфильмы, изображенные на рис. 3 и 4.

Кадр немецкого кинопроеционного контрольного фильма (см. рис. 3) имеет миллиметровую сетку, позволяющую оценивать качество резкости по всей площади экрана и, кроме того, облегчающую определение увеличения изображения при проекции, для чего достаточно измерить на экране величину одной стороны клетки. Выраженная в миллиметрах, эта величина численно определяет увеличение. Тестфильм обеспечивает проверку проецируемой части кадра (обычного, анаморфированного и кашети-

рованного), устойчивости и коэффициента анаморфозы. Так как заметность «тяги» обтюратора повышается на темном фоне, тестобъекты для контроля «тяги» (пять прямоугольников) расположены таким образом, что при наличии «тяги» вверх или вниз она просматривается на черных прямоугольниках. Нормализованная погрешность изготовления этого тестфильма, которую следует учитывать при измерениях неустойчивости изображения, создаваемой киноустановкой, не превышает 0,007 мм. Немецкие контрольные фильмы для 16- и 8-мм кинопроекторов принципиально аналогичны 35-мм за тем исключением, что тестобъекты в них располагаются на темном фоне.

Оригинален упоминавшийся выше контрольный фильм «Вузорт» (Чехословацкий научно-исследовательский институт техники звука и изображения), показанный на рис. 4. С его помощью можно проверить разрешающую способность (штриховая от 10 до 60 лин/мм и радиальная анаморфированная миры), коэффициент анаморфозы, «тягу» обтюратора (белый прямоугольник в черной рамке), кадры четырех форматов

Сигнализация об окончании части и система для перехода с поста на пост

НАЗНАЧЕНИЕ И ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Данное устройство для автоматической подачи сигналов, необходимых для своевременной подготовки и осуществления процесса перехода с поста на пост, значительно облегчает труд кинемехаников. В отличие от ряда публиковавшихся схем данная схема не вызывает потребности маркировать части фильма.

Устройство состоит из датчиков начального сигнала, установленных на каждом проекторе, и одного общего блока программирования и сигнализации. Датчики постоянно подключены к блоку программирования, и никаких операций по их переключению в процессе эксплуатации не требуется.

При срабатывании одного из датчиков блок сигнализации подает сигналы: «Подготовка», «Внимание», «Переход» в соответствии с заданным интервалом времени. Сигналы воспринимаются неоновыми лампами, а наиболее ответственные — «Подготовка» и «Переход» — дублируются звонком.

Допустимо включение обмоток исполни-

(обычный, анаморфированный с магнитными фонограммами, анаморфированный с оптической фонограммой и кашетированный).

Наряду с описанными универсальными контрольными фильмами за рубежом широко используются тестфильмы, предназначенные для какого-либо одного измерения, например устойчивости, резкости изображения и т. д. Интересен тестфильм, недавно разработанный и предложенный для стандартизации в ГДР. Он предназначен для оценки эффективности работы системы охлаждения фильма. Это — пленка определенной фотографической плотности, покрытая тонким слоем парафина, имеющего температуру плавления 58° С. По состоянию парафинового слоя на прошедшей через пленочный канал пленке можно судить о температуре фильма в кадровом окне и эффективности охлаждения.

В настоящее время в НИКФИ ведутся работы по созданию новой линейки 70-, 35-, 16- и 8-мм контрольных фильмов и соответствующей прецизионной съемочной аппаратуры, однако темпы этих работ должны быть ускорены.

Л. ТАРАСЕНКО

тельных или промежуточных реле в цепь каждой сигнальной лампы. Оно позволяет использовать описываемое устройство в качестве команд-аппарата системы автоматического перехода с поста на пост.

Необходимая в этом случае повышенная надежность работы блока программирования достигается включением параллельно каждой сигнальной лампе второй однотипной лампы. Вследствие неизбежного разброса характеристик газоразрядных приборов из двух параллельно включенных ламп загораться всегда будет только одна (у которой более низкое напряжение зажигания). Вторая лампа, очевидно, загорится лишь при выходе из строя первой.

После осуществления перехода устройство автоматически возвращается в исходное положение, т. е. в положение готовности к подаче следующей серии сигналов.

Устройством может быть применено для любых типов стационарных кинопроекторов. Изготовление, монтаж и наладка его под силу киноремонтным мастерским.

БЛОК ПРОГРАММИРОВАНИЯ И СИГНАЛИЗАЦИИ

На рис. 1 показана принципиальная схема блока. Мостик из полупроводниковых диодов C_1 , R_1 и L_1 составляет стабилизированный выпрямитель с напряжением на выходе $U_{вых} = 150$ в и коэффициентом стабилизации, равным примерно 15. (Это достаточно точно обеспечивает сохранение заданных интервалов времени между сигналами при колебаниях напряжения в сети.)

Лампа L_2 , сопротивление R_4 и конденсатор C_3 образуют угол светового сигнала «Подготовка». Величина R_4 взята настолько большой, что вспышка L_2 возможна лишь за счет разряда C_3 ; вследствие этого L_2 работает как мигающая лампа.

Лампы L_3 , L_4 , L_5 с емкостями C_4 и C_5

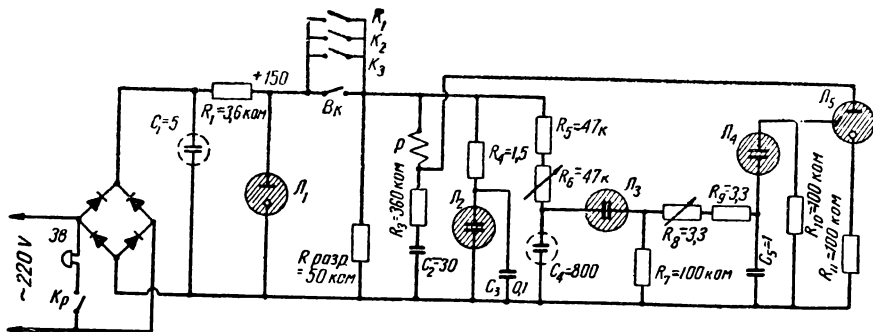


Рис. 1.

и сопротивлениями R_5 и R_{11} представляют собой двухступенчатое реле времени, в котором L_4 и L_5 срабатывают одновременно. L_3 и L_5 служат также сигнальными лампами команд «Внимание» и «Переход». Переменные сопротивления R_6 и R_8 предназначены для установки (при регулировке схемы) времени зажигания L_3 , L_4 и L_5 относительно начального сигнала; т. е. для задания желаемых интервалов времени между командами. При указанных параметрах элементов схемы время между сигналами «Подготовка» и «Внимание» может быть в пределах 2—3 мин, между «Внимание» и «Переход» — 5—10 сек.

Реле P , сопротивление R_3 , конденсатор C_2 , звонок $Zв$ и контакт реле K_p являются элементами узла звуковой сигнализации. Буквами K_1 , K_2 , K_3 обозначены контакты датчиков начального сигнала, установленных на проекторах.

Выключатель (тумблер) $Вк$ служит для включения схемы при ее настройке.

Блок программирования и сигнализации работает следующим образом. При включении устройства в сеть загорается L_1 — «Включено».

С приближением окончания части фильма, в момент срабатывания датчика работающего проектора, замыкается один из контактов $K_1—K_3$. При этом включается «мигающая» лампа L_2 — сигнал «Подготовка». Одновременно за счет зарядного тока C_2 срабатывает реле P , включая для привлечения внимания киномеханика звонок $Zв$. С уменьшением зарядного тока до величины, меньшей $i_{отп}$ реле, контакт K_p

размыкается и звонок автоматически выключается. При указанных величинах R_3 и C_2 и токе отпущения реле $i_{отп} = 0,2$ ма длительность звонка составляет около 10 сек.

При замыкании одного из контактов $K_1—K_3$ начинается заряд C_4 через сопротивления $R_5—R_6$. Когда напряжение на конденсаторе достигает величины порядка 140 в, лампа L_3 подает сигнал («Внимание») о приближении момента перехода.

Конденсатор C_4 начинает разряжаться через внутреннее сопротивление лампы L_3 и сопротивление R_7 , и за счет возникающего на R_7 перепада напряжения происходит заряд емкости C_5 через $R_8—R_9$. Важно отметить, что вследствие очень большой постоянной времени $R_7 \cdot C_4$ по сравнению с цепочкой $(R_8 + R_9) \cdot C_5$, а также постоянной подзарядки C_4 через $R_5—R_6$ напряжение на R_7 в течение зарядки C_5 остается практически постоянным. Зарядка C_5 продолжается до тех пор, пока напряжение на нем не достигнет величины зажигания L_4 . Затем L_4 срабатывает, и на поджигающий электрод L_5 подается положительный импульс напряжения. Загорается L_5 — команда «Переход», вызывая одновременно срабатывание реле P и включение звонка.

С осуществлением перехода ранее замкнутый контакт из группы $K_1—K_3$ размыкается, сигнальные лампы гаснут, реле P обесточивается и разрывает цепь питания звонка; конденсаторы схемы начинают разряжаться через $R_{разр}$. Продолжает гореть лишь стабилитрон L_1 , сигнализируя о готовности блока к новому циклу работы.

Конструктивно блок программирования и сигнализации выполняется в виде щитка, который устанавливается на передней стенке, на высоте, обеспечивающей его хорошую видимость с каждого поста. Рядом с ним крепится звонок.

Щиток представляет собой металлическое шасси размером $180 \times 130 \times 50$ мм, с нижней крышкой и верхним надвигаемым кожухом с отверстиями для сигнальных ламп. На верхней плоскости шасси (рис. 2) крепятся лампы, реле, тумблер $Вк$ и конденсаторы большой емкости $C_2—C_4$; сюда же выводятся оси переменных сопротив-

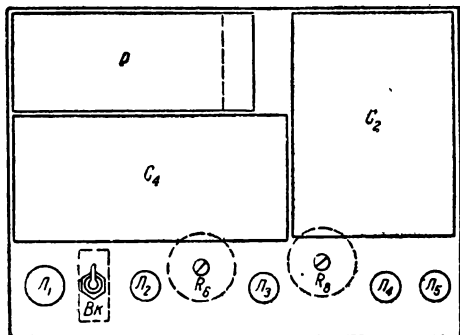


Рис. 2

лений. С нижней стороны размещаются остальные детали схемы и монтажные проводники.

Нижняя крышка шасси предохраняет монтаж от повреждений, а также служит для крепления щитка к стене.

На верхнем кожухе, возле отверстий для сигнальных ламп, наносятся соответствующие обозначения: «Включено», «Подготовка», «Внимание», «Переход».

РАБОТА БЛОКА С ЦЕНТРОБЕЖНЫМИ ДАТЧИКАМИ

Центробежные датчики (рис. 3) могут устанавливаться на каждом кинопроекторе, с левой стороны 1 подающей кассеты на специально удлиненной оси 2 бобины.

При постоянной скорости протягивания пленки скорость вращения оси бобины пропорциональна длине еще остающейся на бобине пленки и увеличивается с приближением окончания части фильма. С увеличением скорости вращения грузики 3 датчика все более отбрасываются в стороны, сдвигая влево подвижную втулку 4, которая при достижении датчиком определенного числа оборотов замыкает своим

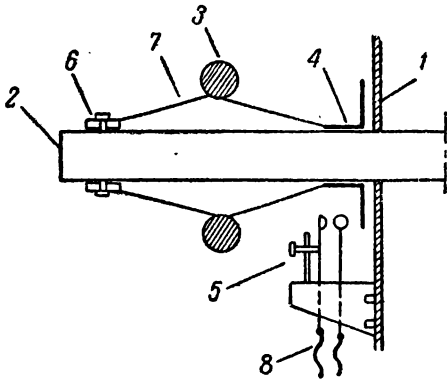


Рис. 3

фланцем контактную группу 5. Этот момент соответствует началу работы блока сигнализации и подаче команды «Подготовка». Он устанавливается приблизительно передвижением по оси неподвижной втулки 6, а точно — регулировочным винтом контактов 5.

После перехода и остановки ранее работавшего проектора втулка 4 под действием плоских пружин 7 возвращается в положение покоя, что приводит к размыканию контактов 5.

Контакты 5 на датчиках первого, второго и третьего проекторов соответствуют контактам $K_1 - K_3$ на принципиальной схеме (см. рис. 1).

В качестве конструктивного прототипа центробежного датчика взят центробежный регулятор числа оборотов асинхронного электромотора для радиогаммофонов типа АПМ (завод «Эльфа», г. Вильнюс).

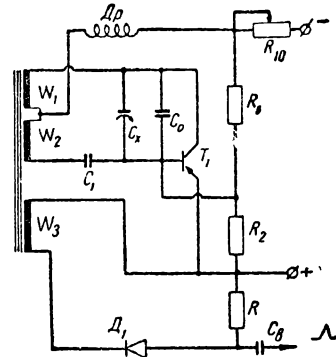


Рис. 4

РАБОТА БЛОКА С БЕСКОНТАКТНЫМИ ДАТЧИКАМИ

В данном устройстве центробежные датчики могут быть заменены бесконтактными любого типа, например индукционными, разработанными НИКФИ.

Принципиальная схема датчика НИКФИ приведена в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1962 г., там же даны необходимые указания по его изготовлению.

К комплексу описываемого устройства схема датчика может быть существенно упрощена. Здесь достаточно использовать лишь его чувствительный элемент и высокочастотный генератор на полупроводниковом триоде. Эта часть индукционного датчика показана на рис. 4. Обозначения и величины деталей чувствительного элемента и генератора соответствуют приведенным на схеме в указанном номере журнала.

Нагрузкой генератора является обмотка W_3 , высокочастотное напряжение которой выпрямляется диодом D_1 .

Во время работы генератора за счет падения напряжения на сопротивлении R конденсатор $C_в$ заряжен отрицательно по отношению к плюсовому проводу схемы. При прохождении возле чувствительного элемента станиоловой метки на ленте колебания генератора срываются, конденсатор $C_в$ разряжается, и на выходе датчика возникает положительный импульс.

Для соединения индукционных датчиков

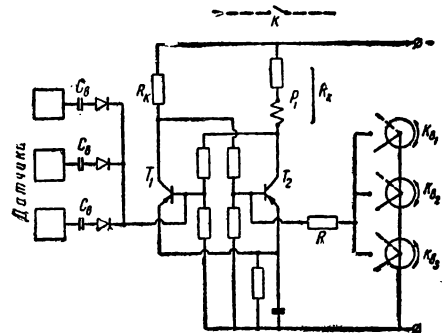


Рис. 5

с блоком сигнализации в комплект устройства вводится ячейка связи (рис. 5). Она представляет собой триггер на двух полупроводниковых триодах T_1 и T_2 ; в коллекторную цепь T_2 включена обмотка электромагнитного реле P_1 , с одним нормально разомкнутым контактом K , который заменяет контакты $K_1—K_3$ (см. рис. 1). В состав ячейки связи входят также контакты возврата $K_{в1}—K_{в3}$ на проекторах.

Питается ячейка от источника питания датчиков.

На первый вход триггера — базу триода T_1 — через разделительные диоды параллельно подключаются выходы индукционных датчиков (конденсаторы C_T). Разделительные диоды предотвращают взаимное влияние датчиков, а также влияние на их работу переходных процессов триггера.

На второй вход — базу нормально закрытого триода T_2 — через ограничивающее сопротивление R также параллельно подключаются контакты возврата $K_{в}$. Они представляют собой две тонкие металлические пружинящие пластинки, одна из которых закреплена на любой движущейся части привода заслонки, а вторая — на корпусе кинопроектора. Относительно друг друга пластинки размещены таким образом, что как при открытой, так и при закрытой заслонке они не соприкасаются, т. е. разомкнуты, и замыкаются на короткое время лишь при переводе заслонки из одного положения в другое.

Электрически одна пластинка соединена с базой триода T_2 (второй вход), другая — с положительным полюсом источника питания триггера.

Ячейка связи работает следующим образом. С началом демонстрации фильма при открытии заслонки включенного проектора его контакты возврата подают на базу T_2 импульс положительной полярности. Следовательно, какое бы положение случайно ни занял триггер при включении питания, в момент начала демонстрации фильма он всегда окажется в положении закрытого T_2 , то есть контакт K электромагнитного реле P_1 будет разомкнут.

Как только метка на фильме вызовет

срабатывание соответствующего датчика, положительный импульс, поступивший с него на базу T_1 , переведет триггер в обратное положение (T_1 закрыт, T_2 открыт). Реле P_1 при этом сработает и замкнет контакт K , включив блок программирования и сигнализации.

Когда с блока поступит команда «Переход», в процессе перевода заслонок положительный импульс с контакта возврата вызовет опрокидывание триггера в первоначальное состояние — T_2 закрыт. Контакт K реле P_1 размыкается, снимая питание с блока сигнализации.

Все устройство возвращается, таким образом, в состояние готовности к новому циклу работы.

Замыкание двух пар контактов возврата и два положительных импульса, поступающих на триггер, при возможной неодновременности подачи импульсов не сказываются на четкости срабатывания, так как триггер опрокидывается уже от первого сигнала, а второй (той же полярности) не оказывает после этого никакого влияния.

Расчет триггера (ячейки связи) производится по напряжению питания, амплитуде опрокидывающих импульсов, коэффициентам усиления триодов, току срабатывания реле P .

Формулы и порядок расчета триггерных схем с исчерпывающей полнотой даны в книге Е. Мартынова «Бесконтактные переключающие устройства» (ГЭИ, 1961).

В. ТИМОФЕЕВ

От редакции. Данная схема коммутации элементов автоматики с использованием бесконтактного датчика надежна и заслуживает внимания при разработке устройств комплексной автоматизации кинопоказа.

Предлагаемый в качестве одного из вариантов центробежный датчик не обеспечивает требуемой точности программирования перехода. Поэтому освобождение механиков от нанесения сигнальных меток на фильме (как предлагает автор) схемой не достигается.

раинской и Белорусской ССР и представители ряда заводов.

Докладчики отметили, что за последние годы кинотехническая промышленность значительно увеличила выпуск своей продукции. Разработаны новые типы аппаратуры и оборудования для широкоэкранных, панорамных, широкоформатных кинотеатров и круговой кинопанорамы. Улучшено качество выпускаемого кинооборудования, расширено производство запчастей.

Однако в производстве отдельных типов киноаппаратуры и оборудования, киноустройств, запасных частей и киноэкранов имеются серьезные недостатки.

Особенно резкой критике подверглись заводы, производящие киноугли и зеркальные отражатели, за последние годы резко снизившие качество своей продукции.

Киноугли выпускаются с нарушением технических условий, имеют плохое омеднение,

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО КАЧЕСТВУ КИНОПРОДУКЦИИ

С 22 по 24 октября 1962 г. Министерством культуры СССР совместно с секцией точной механики и оптики ВДНХ проводило расширенную конференцию по качеству продукции, выпускаемой для киносети.

В ее работе принимали участие представители заводов, выпускающих киноаппаратуру и кинооборудование, и инженерно-технические работники органов кинофикации.

С докладами выступили главные инженеры министерств культуры РСФСР, Ук-

большую кривизну, горят беспокойно и «обсасываются».

Зеркальные отражатели не выдерживают установленного срока службы и очень быстро растрескиваются. Все эти недостатки снижают качество кинопоказа и увеличивают эксплуатационные расходы.

Инженерно-технические работники киносети в своих выступлениях отмечали, что заводы-изготовители недостаточно изучают практику эксплуатации выпускаемой ими аппаратуры и оборудования, медленно устраняют выявленные дефекты, плохо внедряют новые материалы (капрон, пластические массы), дающие возможность увеличить износостойкость деталей и сократить их стоимость.

Представители заводов-изготовителей доложили участникам конференции о мероприятиях, проводимых заводами по улучшению качества выпускаемой продукции, и отметили неправильную практику работы большинства отделов кинофикации, когда они при получении некачественной аппаратуры исправляют дефекты своими силами, не предъявляя рекламаций заводам-изготовителям. Это не способствует улучшению качества выпускаемой продукции и увеличивает эксплуатационные расходы.

В киносети союзных республик не уделяется необходимого внимания проверке в эксплуатации новых видов киноаппаратуры и оборудования. Замечания об их качестве не сообщаются заводам-изготовителям.

Конференция выработала решение, направленное на обеспечение киносети высококачественной аппаратурой, оборудованием, запасными частями и киноуглями.

В соответствии с этим решением все критические замечания и предложения по качеству выпускаемой продукции, высказанные участниками конференции, направляются заводам-изготовителям и соответствующим совнархозам для принятия действенных мер по улучшению качества выпускаемой ими аппаратуры, оборудования, материалов и запасных частей.

Заводам-изготовителям киноаппаратуры, оборудования и киноматериалов рекомендовано поддерживать более тесную связь с работниками киносети, шире использовать опыт эксплуатации аппаратуры, особенно в первый период ввода в эксплуатацию новых типов ее.

Решение обязывает главных инженеров отделов кинофикации бороться за оснаще-

ние киносети высококачественной киноаппаратурой, предъявлять рекламации заводам-поставщикам в случае получения некачественной и некомплектной продукции, а также шире использовать печать для освещения этих фактов, при поступлении в киносеть новых видов киноаппаратуры и оборудования тщательно контролировать их эксплуатацию и об обнаруженных дефектах конструктивного и исполнительного характера, а также свои предложения по улучшению конструкций сообщать заводам-изготовителям и НИКФИ.

Для более квалифицированного выполнения этих работ участники совещания в своем решении обратились к соответствующим заводам и совнархозам с просьбой обеспечить в 1963 г. издание необходимых каталогов на выпускаемую киноаппаратуру, кинооборудование и запасные части и снабдить ими все отделы кинофикации союзных республик.

Учитывая высокие светотехнические и эксплуатационные качества ксеноновых ламп и киноэкранов, разработанных НИКФИ, участники конференции сочли необходимым просить соответствующие союзные планирующие органы принять меры к ускорению организации производства ксеноновых ламп и светосильных экранов в необходимых количествах.

Конференция обратилась к Главкультснабсбыту Министерства культуры СССР с просьбой обеспечивать поставку оборудования для стационарных киноустановок, изготовленного различными заводами, в согласованные сроки, чтобы избежать случаев простоя киноаппаратуры и оборудования.

В своем решении инженерно-технические работники киносети просят руководство Ленинградского института киноинженеров шире практиковать выполнение дипломных работ по созданию новой аппаратуры для киносети и наиболее интересные работы передавать в соответствующие конструкторские бюро для использования при дальнейшем конструировании новой аппаратуры и кинооборудования.

Конференция призвала конструкторов, изготовителей и потребителей киноаппаратуры объединить свои усилия в борьбе за высокое качество аппаратуры, оборудования и их рациональную эксплуатацию.

М. МАКСИМЕНКО

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В материалах и письмах, направляемых в редакцию, просим разборчиво и без сокращений указывать свой адрес, фамилию, имя и отчество.



ЛИТЕРАТУРА ПО КИНОТЕХНИКЕ В 1963 ГОДУ

Последние годы характеризуются бурным развитием кинотехники: освоены новые виды кинематографа, широко внедряется новая совершенная кинопроекционная, звуковоспроизводящая и электросиловая аппаратура и накапливается опыт их эксплуатации.

Описание новых аппаратов, вопросы новой техники, опыт эксплуатации, контроль и регулирование их работы найдут отражение в книгах, подготавливаемых издательством «Искусство» к выпуску в 1963 г.

Небольшая иллюстрированная фотографиями брошюра «Кинотеатр «Россия» (авторы — М. Лисогор, К. Коршаков, Н. Сурогин) познакомит читателей с первым широкоформатным кинотеатром, рассчитанным за 3000 мест. Накоплен уже некоторый опыт эксплуатации этого кинотеатра и его технологического и вспомогательного оборудования, опыт обслуживания зрителей. Все эти вопросы нашли отражение в книге. Она будет полезна для всех работников киносети, интересующихся новой кинотехникой.

Поступят в продажу также два фотоальбома: «Кремлевский Дворец съездов» и «Новые системы кинематографа в СССР».

Главный инженер ленинградского отдела кинофикации Г. Андерег подготовил книгу «Регулировка кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры». Она состоит из трех глав. В первой — «Регулировка кинопроекционной аппаратуры» — рассматриваются такие важные для качества кинопроекции вопросы, как резкость, вертикальная и горизонтальная неустойчивость изображения, регулировка обтюратора, лентопротяжного тракта, оптико-осветительной системы проектора, механизма передач; даются методические указания по контролю работы узлов и комплекта кинопроектора. Во второй главе — «Звуковоспроизводящий тракт и его регулировка» — приводятся требования к фонограмме, звуковой оптике и лентопротяжному механизму, продвигающему фонограмму, их регулированию, а также проверке и регулировке усилительных устройств. В третьей главе описаны контрольные приборы ИВП-3, ИНИ-11, КИП-2М, ЯКП-1 и люксметр ЛМ-3. Автор указывает также на особенности воспроизведения магнитных фонограмм, еще слабо освещенные в нашей кинотехнической литературе.

В этой же серии переиздается книга Л. Сажина «Электропитание стационарных киноустановок». Как известно, в аппаратуре электропитания все шире используются новые полупроводники. Книга познакомит читателей с германиевыми и кремниевыми выпрямителями, устройством и принципом работы германиевых и кремниевых диодов, промышленных выпрямителей, в которых они использованы, и эксплуатационными особенностями этих аппаратов.

В новой главе об электропитании кинопроекционной ксеноновой лампы постоянного тока мощностью 1000 вт описаны особенности ксеноновых ламп, полупроводниковый выпрямитель типа ВУК-50 для питания этих ламп, рассматриваются вопросы их питания от типовых выпрямителей для кинопроекционных дуг и др.

Не было в предшествующем издании описания новых темнителей света ТС-5 и ТС-6 и другой современной электрораспределительной аппаратуры.

Книга рассчитана на киномехаников, работающих на стационарных киноустановках, и представит большой интерес для инженерно-технических работников киносети.

Специально для сельских киномехаников выйдет «Книга сельского киномеханика» И. Шора. Таким образом, издательство откликнулось на обращение работников сельских библиотек к издателям (опубликованное в центральных газетах), призывающее к созданию Народной библиотеки — выпуску необходимых для работы книг по всем отраслям знаний, написанных доступным языком. Как нам удалось ответить на запросы наших многочисленных работников киносети, покажут отклики и письма с мест после выхода издания в свет. Книга охватывает все вопросы эксплуатации передвижной стационарной сельской киноустановки (объем ее — около 15 листов).

Школы киномехаников получают новые издания учебников В. Шмырева «Кинофильм и кинопроекционная аппаратура» и П. Федосеева «Электротехника».

Книга В. Шмырева по сравнению с прошлым изданием значительно дополнена описанием новой кинопроекционной аппаратуры, выпущенной нашими заводами в последние два года. Читатели журнала, желающие приобрести этот учебник (как и другие книги по кинотехнике), должны уже сейчас дать заказ в свой ближайший книжный магазин книготорга или потребкооперации.

Значительно переработаны разделы промышленной аппаратуры книги «Электротехника». В ней отражены все изменения, которые за последние годы внесены в генераторы, выпрямители, стабилизаторы, электрораспределительные и вспомогательные устройства киноустановок.

Книга будет полезна не только учащимся школ киномехаников, но и всем киномеханикам, работающим на киноустановках (как стационарных, так и передвижных).

Большое внимание в 1963 г. уделяется выпуску учебных пособий для средних и высших учебных заведений кинематографии, что особенно важно для заочников.

Два учебных пособия получают учащиеся кинотехникумов.

«**Промышленная звуковоспроизводящая аппаратура**» Е. Федосеевой является как бы продолжением книги «Усилительные устройства» (выпущенной издательством в 1961 г.), где изложена теоретическая часть курса усилительных устройств, читаемого в кинотехникумах. В издании подробно описана современная промышленная усилительная аппаратура. Эта книга будет полезна и учащимся школ киномехаников, так как в ней разбираются схемы, технические и эксплуатационные характеристики промышленных усилительных устройств.

Ленинградские авторы Г. Горелова, Б. Ремизов и П. Ухин подготовили книгу «**Радиоприемные устройства и кинорадиоустановки**» — учебное пособие для одноименного курса, читаемого в кинотехникумах. В ней описаны основы радиотехники, генераторы и усилители высокой частоты, узлы радиоприемных устройств и промышленные кинорадиоустановки.

Для учащихся киновузов выйдут учебники «**Химия и технология полимерных пленок**» (П. Козлова и Г. Брагинского), «**Общая сенситометрия**» (Ю. Гороховского и Т. Левенберг), «**Кинопленки и их обработка**» (Е. Иофиса).

Многие читатели просили выпустить книгу «**16-мм кинопроекторная аппаратура**». Ее подготовили А. Болоховский и А. Каральник. В книге подробно разобраны все типы 16-мм кинопроекторов, выпускаемых нашей промышленностью: «Украина», «Школьник», 16-КПЗЛ-3 и стационарные 16-мм. Изложены рекомендации по правильной эксплуатации их, контролю работы и регулировке. Полагаем, что эта книга будет очень полезна для большого числа читателей, работающих на узкой пленке.

По новой кинотехнике выйдет «**Кинотелевизионная техника**» В. Бургова, рассчитанная на инженерно-технических работников кино и студентов киновузов. Автор рассматривает вопросы записи, передачи и воспроизведения изображений различными методами, анализирует современную кинотелевизионную аппаратуру и перспективы ее развития.

Для работников различных специальностей, занятых на киностудиях, подготовлены книги «**Кинофильм и звукооператор**» Л. Трахтенберга и «**Пиротехника в кино**» В. Лихачева.

Книга Л. Трахтенберга представляет собой первую попытку рассказать о роли звукооператора в процессе подготовки и

создания фильма и обменяться опытом работы над звуковым фильмом, в том числе и стереофоническим.

Для инженерно-технических работников всех отраслей науки и техники и работников студий научно-популярных фильмов представит интерес книга В. Лаврентьева и В. Пелля «**Скоростная киносъемка камерой СКС-1**». Она является руководством по эксплуатации новой камеры, выпущенной нашей промышленностью в значительном количестве, и применению ее при самых разнообразных научных исследованиях, в которых скоростная киносъемка может сыграть большую роль.

Будет продолжен выпуск серии «Библиотека кинолюбителя», в которую войдет книга известного режиссера и художника мультипликационных фильмов Д. Бабиченко «**Мультипликационный фильм**». Автор рассказывает, как в условиях любительской киностудии сделать рисованный или кукольный фильм, как изготовить движущиеся надписи (титры) и иллюстрации, о технике съемки мультфильмов. Книга богато иллюстрирована рисунками автора.

В другом издании — «**Звук в фильме**» Н. Панфилова — рассматриваются методы записи звука в любительских условиях, получения сложной фонограммы и другие вопросы, связанные с озвучанием любительского фильма.

Выйдет также «**Карманный справочник кинолюбителя**», в котором читатели найдут ответы на многочисленные вопросы, связанные с техникой и технологией изготовления любительского фильма.

Будет продолжен выпуск книг по фотографии и серии «Библиотека фотолюбителя». Читатели, увлекающиеся фотографией, получат книги «**Охота с фотоаппаратом**», «**Фотографирование произведений искусства**», «**Занимательная фотография**», «**Работа с фотоувеличителем**» и «**Начинающему фотолюбителю**».

Кроме того, выйдет монография А. Фомина о старейшем мастере художественной фотографии — «**Мастер светописы Н. И. Свищов-Паола**». Книга Л. Волкова-Ланита «**Искусство запечатленного звука**» познакомит читателей с историей граммофонной записи звука и тем наследием, которым мы располагаем. Это живой рассказ о записи голоса В. И. Ленина, Л. Н. Толстого, выдающихся певцов.

Н. ПАНФИЛОВ,
зав. редакцией литературы
по фотографии и кинотехнике
издательства «Искусство»

ПОПРАВКА

В № 10 журнала за 1962 г. заглавие статьи Б. Дойникова следует читать так: «Замена и регулировка мальтийского механизма в проекторе КИПТ-1» (стр. 38).

Евсей Михайлович Голдовский

(К 60-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Среди видных деятелей советской кинематографии одно из первых мест по праву принадлежит доктору технических наук, профессору Евсею Михайловичу Голдовскому, шестидесятилетие которого отмечала наша общественность в январе этого года.

Интересна и содержательна жизнь этого талантливого ученого.

Евсей Михайлович родился в 1903 г. в небольшом украинском городке Никополе, Екатеринославской губернии (ныне Днепропетровская область), в семье бедного ремесленника. Юность его совпала с первой мировой войной, революцией 1917 года, гражданской войной. Мальчиком извещал Евсей Михайлович все трудности того периода. Много работал он не покладая рук и не считая часов.

Только когда началась мирная жизнь, Е. М. Голдовский получил возможность продолжить свое образование. Он приехал в голодную и холодную Москву и стал одним из первых студентов только что открывшегося Института народного хозяйства (ныне Энергетический). В 1924 г. Евсей Михайлович окончил электропромышленный факультет и получил диплом инженера-электрика в числе первых десяти специалистов. Интересно отметить, что он выбрал эту



специальность, когда электрификация нашей страны была поставлена во главу угла, когда «лампочка Ильича» зажглась всего в двух-трех районах, но план ГОЭЛРО уже стал прекрасной мечтой передовых людей нашей страны.

Кинематографией и проблемами, связанными с кинотехникой, Евсей Михайлович увлекся еще в студенческие годы. А после окончания института он все больше времени уделяет любимому делу — кино: консультирует в студиях «Союзкино» и «Межрабпомфильма» по вопросам освещения, а затем полностью переходит на работу в систему кинематографии. С 1930 г. Евсей Михайлович — главный инженер киностудии звуковых фильмов. Примерно тогда же он выступил одним из

организаторов научно-исследовательской базы кинематографа — Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ), связав с ним всю свою дальнейшую трудовую жизнь. Ни огромная преподавательская деятельность, ни работа в Комитете по делам кинематографии (главным инженером), ни создание многочисленных книг и статей — ничто не отрывало его от НИКФИ. Проявляя исключительную любовь и особые способности к научным исследованиям, он был в разное время и научным руководителем лаборатории, и заместителем директора по научной части, и руководителем важнейших комплексных работ. Основные его изобретения, усовершенствования и исследования выполнены на базе НИКФИ. Под его научным руководством в НИКФИ проведен ряд исследовательских работ в области физико-технических проблем кинотехники. Среди важнейших направлений комплексных научно-исследовательских работ можно назвать разработку теоретических основ кинотехники, технологии и аппаратуры для кинотехнических процессов, техники узкоплёночной кинематографии, новых видов кинематографа (широкоэкранный, панорамный, широкоформатный и круговой кинопанорамы), систематизацию и разработку истории развития кинотехники.

Исследования Евсея Михайловича Голдовского в области теории кинотехники привели к созданию новых представлений о природе кинотехнических процессов. Это в свою очередь помогло научной разработке ряда вопросов теории киносъёмки, звукозаписи и кинопроекции. Его работы весьма многогранны и касаются самых различных областей кинотехники. Так, например, он доказал, что обычные представления о природе кинематографических процессов как о явлениях стробоскопических — неправильны.

Занимаясь изучением физических процессов ки-

нематографических явлений, Е. М. Голдовский установил новый принцип, лежащий в основе кинотехнических процессов,— принцип переменного освещения. Это позволило ему в книге «Физические основы кинотехники» (1939 г.) впервые систематизировать теоретические основы кинотехники.

С этой областью связаны и такие работы Е. М. Голдовского, как анализ светотехнических и акустических условий восприятия фильмов, разработка ряда физических и психофизиологических факторов. Производя глубокие проблемные теоретические исследования, профессор Голдовский никогда не отрывался от практических нужд кино. Ему принадлежат такие работы, как обесшумливание источников света, решившее проблему отечественного производства звуковых фильмов в первые годы звукового кино, создание схемы синхронизации для звуковых киносъемок, введение в практику работы советских киностудий реактивных бесшумных двигателей, разработка методов дубляжа звуковых фильмов с различных языков, комбинированных киносъемок, аддитивного метода цветной кинематографии, совершенствование стереоскопической кинематографии, создание первых в СССР способов высокочастотной киносъемки (до 4000 кадр/сек) и многие другие. Эти методы являются оригинальными. Созданные под его руководством устройства для кинопроекции и звуковоспроизведения по своим техническим данным превосходят многие существовавшие ранее.

Пристально изучая основные отрасли кинотехники, достижения в области науки и техники у нас и за рубежом, Е. М. Голдовский внес значительный вклад в систематизацию истории развития кинотехники. Благодаря его исследованиям доказан приоритет русских и советских специалистов в разработке многих проблем кинотехнической науки. В ряде своих работ

Е. М. Голдовский дал анализ путей развития кинотехники в Советском Союзе и подробно охарактеризовал основные его этапы.

Много книг Евсея Михайловича посвящены истории развития кинотехники: «Луи Люмьер» (1935), «Кто и как изобрел кинематограф» (1937), «Тридцать лет кинотехнической науки в СССР» (1948), «30 лет советской кинотехники» (1950) и др. У Е. М. Голдовского — 274 научные работы, из них 74 книги общим объемом около 600 печатных листов. Эти книги (общий тираж которых превышает 250 тыс. экземпляров) в значительной своей части представляют оригинальные работы и служат основным пособием для инженерных и научных кадров кинопромышленности.

Важнейшим направлением научной деятельности Е. М. Голдовского явились его исследования в области узкоплёночной кинематографии. Первые опыты проводились им еще в 1931 г. В дальнейшем Евсей Михайлович с руководимым им коллективом провел множество исследований, посвященных изучению характера кинотехнических процессов, методов получения фонограмм и копирования фильмов на узкой пленке, перезаписи фонограмм кинокартины с пленки обычного формата на кинолентку шириной 16 мм и др.

Одновременно разрабатывались различные типы аппаратов, необходимых для развития узкоплёночной кинематографии: съемочные, копировальные, проявочные, звукозаписывающие и кинопроекционные.

Евсей Михайлович предложил новый метод демонстрации узкоплёночных фильмов на большие экраны. Он впервые применил дуговые кинопроекционные лампы для проекции 16-мм фильмов, исследовал и ликвидировал искажения фонограмм на узкой пленке. Благодаря трудам Е. М. Голдовского, являющегося подлинным энтузиастом внедрения узкоплёночного кино, в СССР создана и

развивается эта новая, в высшей степени перспективная отрасль кинематографии. В настоящее время десятки тысяч узкоплёночных кинопроекторов работают в деревнях, кишлаках и аулах, на полевых станциях, в школах и клубах. Портативность узкоплёночных кинопроекторов, нетребовательность их к помещению, простейшее решение вопросов освещения — все это сделало киноискусство доступным для жителей самых отдаленных мест нашей необъятной родины. Трудно переоценить значение этого большого, подлинно патриотического вклада Е. М. Голдовского в кинофикацию страны.

Наряду с внедрением узкоплёночного кино Е. М. Голдовский много и плодотворно работает над созданием новых видов кинематографа.

Он — один из руководителей разработки методов использования широкоэкранного кино. Под руководством Евсея Михайловича строилась киносъемочная и проекционная аппаратура. Немало сил вложено им в решение проблемы панорамного кинематографа. В частности, московский кинотеатр «Мир» создан и оборудован при непосредственном участии Е. М. Голдовского.

Усовершенствование широкоформатной системы кинематографа проводилось также под научным руководством Евсея Михайловича.

Он всегда большое внимание уделял подготовке высококвалифицированных специалистов кинематографии.

Наряду с научно-исследовательской деятельностью Евсей Михайлович в течение 38 лет занимается педагогической работой. В 1935 г. он был утвержден профессором по кафедре кинотехники, а в 1939 г. ему была присвоена ученая степень доктора технических наук без защиты диссертации. Более тридцати лет читает Евсей Михайлович специальные курсы на операторском факультете Государственного института кинематографии

(одним из организаторов которого он является) и заведует там же кафедрой кинофототехники. Все ведущие кадры факультета — его ученики, как, впрочем, и многие крупнейшие мастера советского кино и видные научные и технические работники кинематографии.

Евсей Михайлович был также редактором кинотехнического отдела основного научно-технического журнала кинопромышленности «Кинопромышленность — кинотехника» в течение всего периода его издания (1932—1941), заместителем главного редактора кинофотознциклопедии Гостехиздата (1933—1935), редактором кинотехнического отдела популярной энциклопедии Гостехиздата (1937), «Библиотеки киномеханика» Госкиноиздата (1935—1936), ряда книг по кинотехнике, членом Редакционного совета Госкиноиздата. Сейчас Е. М. Голдовский — член редколлегии журналов «Научная и прикладная фотография и кинематография», «Техника кино и телевидения», «Киномеханик». Большую работу прово-

дит он в бюро комиссии по научной фотографии и кинематографии при отделении химических наук Академии наук СССР, в экспертной комиссии по кинотехнике при Высшей аттестационной комиссии Министерства высшего образования, в техническом совете Министерства культуры СССР и ряде других советов и комиссий, связанных с кинотехникой.

Деятельность Е. М. Голдовского неразрывно связана с общественной жизнью страны. Неоднократно избирался он на различные должности: депутатом Красноярского Совета рабочих и крестьянских депутатов Москвы, председателем Центрального бюро инженеров и техников при ЦК профсоюза кинофотоработников, заместителем председателя Всесоюзного общества кинематографии.

Советское правительство высоко оценило безупречную деятельность ученого на благо отечественной кинематографии. За выдающиеся работы в области кинотехники Е. М. Голдовский награжден тремя ор-

денами «Трудового Красного Знамени», орденом «Знак почета» и медалями. В 1949 г. Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил ему почетное звание заслуженного деятеля науки и техники РСФСР.

Е. М. Голдовского хорошо знают на киностудиях и предприятиях кинопромышленности Советского Союза и за рубежом как выдающегося ученого, заложившего основы советской кинотехнической науки.

Евсей Михайлович — человек большой души. Его исключительную чуткость и внимательность к людям знают все, кто с ним встречался.

Везде, где бы ни работал Е. М. Голдовский, он заслуженно пользуется авторитетом и глубочайшим уважением.

Евсею Михайловичу исполнилось 60 лет. Он полон сил и смелых замыслов, и хочется выразить уверенность в том, что его знания и опыт принесут еще немало пользы развитию отечественной кинотехники.

В. ЖУРАВЛЕВ

Читатели ПРЕДЛАГАЮТ

Автоматическое управление освещением зала

На обычной киноустановке дежурный свет в зрительном зале (или освещение зала при отсутствии темнителя) перед началом демонстрации выключается отдельным выключателем и включается после окончания сеанса. В случае вынужденной остановки во время демонстрации части киномеханик, занятый устранением аварии, может не включить своевременно дежурное освещение.

Предлагаемая схема автоматического выключения и включения дежурного освеще-

ния зрительного зала освобождает киномеханика от необходимости следить за своевременным включением дежурного освеще-

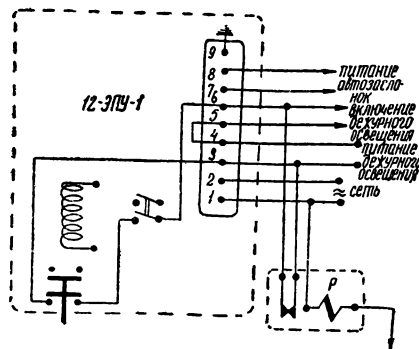


Схема автоматического управления дежурным освещением зрительного зала. Дежурное освещение включается также при нажатии на кнопку V_{16} и падении автослазнок.

нения, исключая еще одну ручную операцию и создавая благоприятные условия для комплексной автоматизации кинопоказа.

На рисунке дана принципиальная схема устройства. Для выполнения схемы требуется реле с двумя нормально замкнутыми контактами мощностью до 0,5—1 кВт, в зависимости от мощности нагрузки дежурного освещения. Можно применить реле типа МКУ-48 или РРТ-100, используемые в темнителях света.

На рисунке показана упрощенная схема питающего устройства 12-ЭПУ-1 для цепей питания дежурного освещения. Реле рассчитано на напряжение 127 или 220 в (в зависимости от напряжения на киноустановке). Один конец обмотки реле подключается к нулевому проводу (или фазе) питания 12-ЭПУ-1 (контакты 1—2), второй — всех трех электродвигателей кинопроекторов к одноименным фазам. Для нахождения одной и той же фазы на каждом

кинопроекторе необходимо вынуть все предохранители из распределительного устройства, кроме одной фазы, а затем искать эту фазу на проекторах.

При включении электродвигателя три фазы подаются на реле, которое срабатывает и разрывает цепь питания дежурного освещения.

Выключатели дежурного освещения на кинопроекторах можно использовать для других целей, а подходящие к нему два проводника — замкнуть.

Реле можно установить на питающем устройстве 12-ЭПУ-1 или в распределительном устройстве, в зависимости от условий монтажа.

Данная схема автоматического управления дежурным освещением используется на киноустановках нашей области и без значительных затрат может быть реализована на многих установках.

Б. ФЕДОТОВ

г. Челябинск

Необходимы магнитные головки

Для модернизации находящихся в эксплуатации узкоплечных кинопроекторов старых типов (ПП-16-1, ПП-16-2, ПП-16-3) кинопромышленность выпускает магнитные звуковые блоки-приставки, которые легко устанавливаются на кинопроекторы, для чего предварительно необходимо выполнить сравнительно простые механические работы.

В процессе эксплуатации кинопроекторов магнитные головки этих блоков срабатываются и нуждаются в замене. Однако кинопромышленность не выпускает отдельных звуковых головок, и поэтому приходится менять весь магнитный звуковой блок.

В нашем кинотеатре «Малютка» скопилось уже несколько совершенно исправных магнитных блоков от кинопроекторов ПП-16-4, у которых изношены только магнитные головки. Очевидно, что замена на киноустановках только изношенных головок проще и дешевле, чем замена целиком всех приставок, не говоря уже

о том, что при существующем положении промышленности загружается ненужной работой, а выпускаемая продукция (магнитные звуковые блоки) не используется полностью и после сравнительно короткой эксплуатации пропадает без всякой пользы.

Очевидно, что одесскому заводу «Кинап» следует немедленно начать выпуск магнитных головок, а магнитные звукоблоки изготавливать только для модернизации кинопроекторов старых типов.

Г. ЧЕРНЯК,

ст. киномеханик

г. Запорожье

Сделать диск более прочным

А. Горбенко (Сумская обл.) пишет, что в алюминиевых дисках, входящих в комплект кинопроектора КН-12 и предназначенных для перемотки, быстро изнашивается участок вокруг отверстия замком оси перематывателя, разрабатывается и отверстие.

Тов. Горбенко считает,

что завод должен усилить диск в зоне отверстия, применив, например, отдельную втулку из износостойкого материала и жестко скрепив ее с диском.

Когда нужен сигнал

Ст. киномеханик кинотеатра «Заря» **т. Кривицкий** (Казахская ССР) пишет о том, что часто в кинотеатрах несвоевременно включаются темнители света: иногда слишком рано, а иногда, наоборот, — поздно.

Поэтому он предлагает на последних частях фильмокопий делать знак (сигнал), который предупреждал бы киномехаников о моменте включения темнителя. Так как темнитель полностью срабатывает за 30 сек, то сигнал нужно делать примерно за 720 (30×24) кадров до конца.

Тов. Кривицкий предлагает для удобного отсчета 720 кадров при сматывании с бобины использовать перематыватель, у которого, как известно, передаточное отношение шестеренной передачи 1:4.

Запасные части — из пластических масс

Изделия из пластических масс находят все большее применение в промышленности и в быту. Они дешевы, легки и прочны.

Недостаток запасных частей к стационарной киноаппаратуре, основным изготовителем которых является ленинградский завод ГОМЗ, ставит задачу организации производства запасных частей из пластических масс.

В порядке эксперимента ремпромкомбинат Кировского областного управления культуры в 1962 г. изготовил около 100 комплектов запасных частей к кинопроекторам КПТ и «Украина». В качестве сырья для производства этих деталей были использованы аминопласт (продукт соединения мочевино-формальдегидной смолы и органического наполнителя в виде целлюлозы) и волокнит (изготавливаемый из фенольно-формальдегидной смолы и органических наполнителей в виде целлюлозы, талька, олеиновой кислоты и других продуктов).

Детали были подвергнуты лабораторным испытаниям на самовоспламенение и горение.

Испытание на самовоспламенение производилось в щелевой электрической печи. Результаты оказались весьма интересными. Так, при нагреве даже до 420° волокнит накаляется до красного свечения и только при температуре 500—520° начинает гореть с выделением короткого пламени.

Аминопласт накаляется до красного свечения при температуре 440—450° и сгорает с образованием короткого пламени при температуре 500—550°.

Эти трудновоспламеняющиеся пластические материалы при нагревании не плавятся и могут быть рекомендованы для изгото-

вления запасных деталей к кинопроекторам.

Комбинат изготовил полукруглые ползки из аминопласта, прижимные ползки из аминопласта и волокнита для проекторов КПТ, промежуточные шестерни редуктора 0907 к проектору «Украина» из аминопласта и волокнита и другие детали. Они были установлены на киноаппаратуре во многих районах Кировской области и в кинотеатрах г. Кирова и Москвы и показали хорошие эксплуатационные качества. Так, например, на прижимных ползках после 350 часов работы почти нет следов износа, они теплостойки и в процессе эксплуатации самополируются. Шестерни 0907 после трех месяцев работы не имеют следов износа и т. д.

Технический совет при отделе кинофикации Кировского областного управления культуры тщательно рассмотрел результаты лабораторных и эксплуатационных испытаний деталей из аминопласта и волокнита и рекомендовал использовать эти материалы для массового производства запасных частей к киноаппаратуре КПТ и «Украина». Сейчас осваивается выпуск направляющего ролика Д-52 с распорной втулкой и прижимных ползков к проекторам типа К.

На Всесоюзной конференции по качеству киноаппаратуры, оборудования и материалов, проходившей в октябре 1962 г., демонстрировались образцы запасных частей, изготовленных из волокнита и аминопласта. Предложение о массовом выпуске деталей из пластических материалов получило поддержку конференции.

Кировскому ремпромкомбинату нужно оказать поддержку в организации массового производства деталей из пластических материалов в широком ассортименте: предоставить ему некоторое дополнительное оборудование, исходя из потребностей в запасных частях, определить производственный план комбината.

В. КОРОВКИН

ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ, ПОМЕЩЕННУЮ В № 11

(сверху вниз)

«День первый», «Дума про казака Голоту», «Выборгская сторона», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики».

Встречаются еще, к сожалению, произведения, где важнейшие проблемы современности трактуются поверхностно и упрощенно, персонажи не знают конфликта между долгом и своими желаниями. Таких «героев» мы не запоминаем и не верим им. Гораздо ближе и дороже нам те герои литературы и искусства, которым не чужды обыкновенные человеческие чувства, которые могут ошибаться, но никогда не поступятся высокими требованиями чести и совести во имя эгоистических стремлений. Именно таков Игорь Малютин, о котором рассказали создатели фильма «После свадьбы», поставленного по одноименному роману Д. Гранина на студии «Ленфильм» (режиссер М. Ершов).

...Мы знакомимся с Игорем в тот момент, когда ему, кажется, и желать больше нечего: он только что женился на горячо любимой Тоне, получил комнату, успешно работает над автоматической станочной линией. И вдруг так хорошо налаженная жизнь должна рухнуть: по решению комитета комсомола Игоря посылают в отстающую МТС главным механиком. Глубоко обиженный этим решением, Игорь соглашается ехать в Коркино только потому, что не хочет расстаться с комсомольским билетом. Тоня

отправляется вместе с мужем.

Как же сложится дальше судьба Малютиных? Не переноса на экран все подробности сложных перипетий борьбы людей передовых, честных и принципиальных с рутинерами и врагами нового, развернувшейся в Коркинской МТС и во

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

на — большая удача молодого артиста С. Хитрова, известного зрителям по фильмам «Яша Топорков»,

После свадьбы

всей области (в романе этому уделено гораздо больше места), авторы фильма убедительно показывают, как Игорь, болеющий за свое дело, не терпящий разгильдяйства и беспорядка, становится на сторону первых: он — инициатор борьбы за коренную перестройку работы, за технический прогресс.

Работа в МТС становится кровным делом Малютина, он уже не может все бросить и уехать, хотя впоследствии получает эту возможность — его вызывают обратно на завод. Но Игорь остается там, где он нужнее.

Образ Игоря Малюти-

«Мир входящему», «Девчата». Игорь в его исполнении — это живой человек, мысли и чувства которого нам хорошо понятны.

Тоню играет Н. Кустинская, снимавшаяся до этого в картинах «Восемнадцатый год», «Первые испытания», «Сильнее урагана». Ее игра менее убедительна, чем С. Хитрова, а жаль — роль Тони интересна, противоречива. Горячая и искренняя любовь к мужу, стремление быть всегда с ним бурются в ней с желанием жить удобно, с комфортом.

Несмотря на отдельные недостатки, фильм будет, безусловно, встречен с интересом.

Ледоход

В последнее время часто говорят, что киностудия «Таллинфильм» — «на переломе». После целого ряда слабых картин, появление которых можно объяснить прежде всего несколько поверхностным отношением эстонских кинематографистов к жизненным явлениям, студия вы-

пустила фильмы «Парни одной деревни» (постановщик Ю. Мююр) и «С вечера до утра» (режиссер Л. Лайус), заслуживающие внимания критики и зрителей. И, наконец, явная удача — картина «Ледоход», продемонстрировавшая большие творческие возможности «Таллин-

фильма», до сих пор таившиеся подо льдом схематизма, штампа, легковесности.

...На маленьком каменистом островке в Балтийском море живут несколько рыбацких семей, всего два рода — Йыгели и Лаутрикиви. Они соперничают, ссорятся из-за всяких пустяков и в то же время глубоко уважают соседей. Легко приходилось в прежние времена этим трудолюбивым людям — все больше закабалая их рыботорговец Вихвелин, росли долговые списки. А в 1940 г. все стало общим — сети, лодки, уловы. Дело пошло на лад, но вдруг — война...

По-разному отнеслись к ней рыбаки. Молодые ушли воевать на материк, да и многие представители старшего поколения не собирались оставаться в стороне от общей борьбы. Только старый Лаас Лаутрикиви не волновался: ну, что — немцы, такие же люди, как и все. И вот они пришли на остров, эти «люди», оказавшиеся убийцами и грабителями. Свою жизнь здесь они начали с подготовки к казни: утром должны быть повешены Тынис Йыгель, бывший член правления артели, и Лаас Лаутрикиви, не отдавший гитлеровцам свое охотничье ружье.

Тыниса казнили. А Лаас помилован: его дочь Линда заплатила девичьей честью за жизнь отца. Но теперь старик окружен ледяным презрением островитян, обречен на одиночество. И под его угрюмым молчанием все сильнее ощущается протест, зреет бунт против тех, кто опозорил его дочь, убил Леену Лаутрикиви, ранил юного Пеетера Йыгеля, вернул на остров купца Вихвелина, против тех, кто поганит его родную землю. И пусть не Лаас первым из островитян поднимает руку на немцев, но он находит силы взять на себя вину Марис, жены Тыниса, с ненавистью ска-

зать фашистскому коменданту, что немцы научили его убивать, его, старика, который за всю свою долгую жизнь мухи не обидел.

Фильм «Ледоход» поставлен режиссером К. Кийском по сценарию А. Хинта и А. Борщаговского в строгой, простой, сдержанной манере и очень своеобразно. Немногословны, суровы и сильны духом герои картины в исполнении народного артиста СССР Х. Лаура (Лаас), К. Карма (Тынис), К. Вьяльбе (Марис). Снимал фильм талантливый литовский кинооператор А. Моцкус.

В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ

Советские летчики первыми в мире поднялись в космос. А когда русские пилоты впервые взяли высоту? И кто были пионерами отечественного воздухоплавания?

Об одном из них — Сергее Уточкине — и рассказывает фильм киностудии имени А. П. Довженко «В мертвой петле» (режиссеры — Н. Ильинский и С. Цибульник). Сценарий написал при участии С. Тимошенко известный постановщик кинотрилогии о Максиме Л. Трауберг.

Биографическая киноповесть получилась увлекательным путешествием в прошлое.

Одесса более 60 лет тому назад... Булыжные мостовые. Цоканье копыт. Звон церковных колоколов. Мужчины в цилиндрах и с тростями. Дамы в лентах и оборках. В центре внимания горожан — вело- и мотогонки. «В Одессе два самых популярных человека, — сообщает один из персонажей фильма, — это Сережа Уточкин и памя-

тник Дюку». Гонщик Уточкин, на мотоцикле спустившийся по Потемкинской лестнице, позднее удивляет не только одесситов. Вся Россия аплодирует «человеку-птице», его смелым, невиданным до той поры полетам над землей.

Первые рекорды устанавливались в душной атмосфере коммерции и наживы, в эпоху застоя отечественной авиатехники, уничижения русской мысли, русских талантов. Социальные и личные мотивы тесно переплелись в остро драматическом сюжете о нелегкой, унижительной жизни одного из первых «королей воздуха».

Личность Уточкина в прехвосходном, темпераментном исполнении О. Стриженова очень своеобразна и обаятельна. Рыжий, с зелеными глазами, заикающийся, с характером веселым, озорным, сердцем отважным и преданным, помыслами страстного патриота — это человек ищущий, упорный, гордый.

Не сразу формируются

его взгляды. Собственный опыт, встречи с армейским прапорщиком Нестеровым привели Уточкина к принятию той истины, что не удал, не авантюризм решают успех воздухоплавания, а точный расчет, к осознанию слов профессора Жуковского: «Человек полетит, опираясь не на силу своих мускулов, а на силу своего разума».

Судьба затащила на нем почти мертвую петлю. Но тем не менее конец фильма не оставляет нас в мрачном настроении: земную реальность приобрели смелые идеи Нестерова, в Киеве создан первый воздухоплавательный отряд. Русская авиация родилась!

Эта кинокартина, несомненно, заинтересует зрителей, как, впрочем, и любящее произведение, повествующее о замечательных людях прошлого, принесших славу отечеству.

Остается сообщить, что в фильме заняты известные актеры — Э. Леждей, В. Коршунов, Н. Лебедев, С. Чекан.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:

Москва, М. Гнездиновский пер., д. 7.

Телефон: Б 9-57-81

Художественный редактор

Н. Матвеева

А01395

Сдано в производство 4/XII 1962 г.

Подписано к печати 10/I 1963 г.

Зак. 838.

Тираж 67 840 экз.

Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза, Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

119 ТЫС.

КИНОУСТАНОВОК

125 ТЫС.

3.972 МЛН.

ЗРИТЕЛЕЙ

4.217 МЛН.

961 МЛН.РУБ.

ВАЛОВОЙ СБОР

1.002 МЛН.РУБ.

РУБЛЬ
1962

1962

1963

Немало сделано работниками киносети и кинопроката в 1962 году, но еще более ответственные задачи предстоит решить в новом, пятом году семилетки. Приведенные здесь цифры красноречиво свидетельствуют о дальнейшем улучшении кинообслуживания населения.

ПОЛУПРОВОДНИКОВЫЕ ДИОДЫ

Тип диода	Максимальный выпрямленный ток, <i>a</i>	Максимальная амплитуда обратного напряжения, <i>B</i>	Максимальная амплитуда обратного тока, <i>Ma</i>	Рабочая частота, <i>MГц</i>	Примечания
ДГЦ-24	0,3	200	0,5	—	Преобразование переменного тока в постоянный в сетях промышленной частоты
ДГЦ-27	0,1	400	0,3	—	
Д-7Ж	0,3	400	0,3	—	
Д-302	1	200	1	—	
Д-303	3	150	1	—	
Д-1А	0,016	20	0,25	≤ 150	Детектирование высокой частоты
Д-1Е	0,012	100	0,25	≤ 150	
Д-2А	0,005	10	0,25	≤ 150	
Д-2Е	0,016	50	0,25	≤ 150	