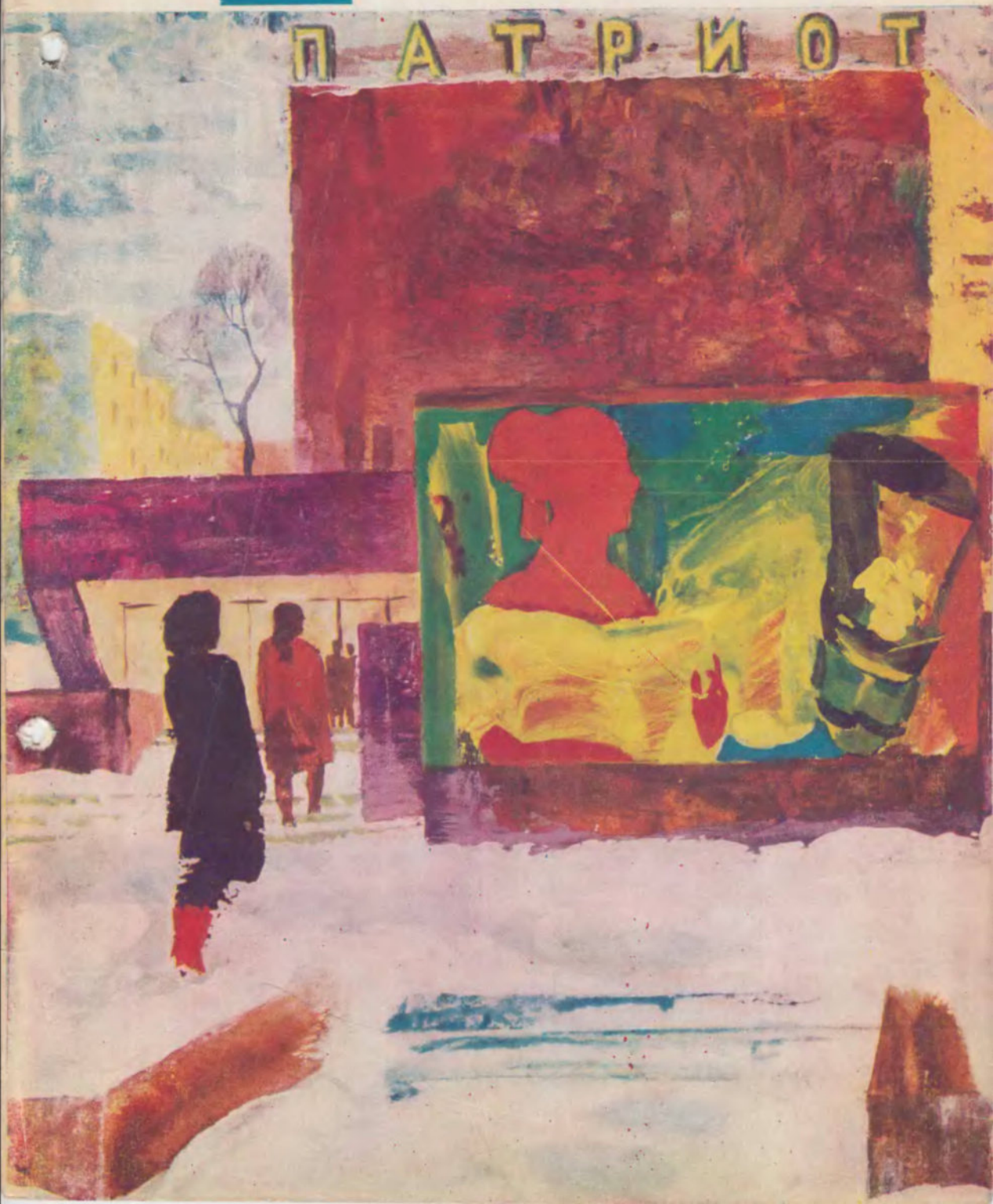


1965 **К**ИНОМЕХАНИК • 1

ПАТРИОТ





Верьте мне, люди



1965

ЯНВАРЬ



Кинемеханик · 1

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ

- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 2 Г. Саничкина. Пути повышения рентабельности киносети
**С ЗАСЕДАНИЯ ГОСКОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ**
- 5 Ростовчане делятся опытом
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 9 А. Соболев. Надо идти в ногу с жизнью
 11 С. Макарова. Неугомонный характер
 12 В. Хрычев. Андрей Ушаков и его бригада
 14 В. Першин. Мы идем смотреть «Чапаева»
 15 Р. Колесник. «Чапаевцы» на нашем городе
 16 Г. Жук. Настоящий коллектив
 17 И. Лытяков. Закрепим успех
 18 Выполнение плана ноября 1964 г. киносетью союзных республик
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Финансово-эксплуатационный план бригады
 21 Как читать схемы усилителей
- ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 24 О зарплате бригадиров
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 Г. Гневыхев. Техника кинопоказа в 1964—1965 гг.
 28 Е. Голдовский. Смена оптики при переходе к широкоэкранный
 проекции
- 35 Н. Попов. В целях противопожарной безопасности
 36 А. Гришин. Кинолюбительская студия
 37 В. Обизюк. Натяжной шкив ремня вентилятора двигателя Л-3/2
 38 А. Бродовский. Автоматическая остановка проектора «Колос»
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 40 А. Камелев. Комплектация стационарного кинопроектора «Колос»
- ЗА РУБЕЖОМ**
- 41 В. Коровкин. Ультразвуковая фильмоочистительная машина
- НОВЫЕ КНИГИ**
- 43 Н. Панфилов. Книги по кинотехнике в 1965 году
- 44 **ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Верьте мне, люди» * «Непрощенная любовь» * «Они шли на Вос-
 ток» * «Камни Хиросимы»
 Приложение: Кинокалендарь * Февральский экран * «Новости
 сельского хозяйства» № 12 за 1964 г. * Коротко
 На 1-й стр. обложки: новый московский кинотеатр «Патриот»
 (рисунок Э. Зарянского)
 На 4-й стр. обложки: исходные данные, принятые при опре-
 делении необходимых полезных световых потоков кинопро-
 екторов для оборудования кинотеатров различной вместимости

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ КИНОСЕТИ

Вопросы повышения рентабельности киносети и организаций по прокату кинофильмов, поднятые в статьях «Копейка — дело не копеечное!» Л. Каплана и «Повседневно повышать рентабельность» А. Анашкина («Кинотехник» №№ 11 и 12 за прошлый год) заслуживают самого серьезного внимания.

Хочется в этой связи поделиться опытом работы кинофикаторов Российской Федерации и высказать ряд соображений.

Прибыль, т. е. результат финансово-хозяйственной деятельности предприятий в условиях социалистического общества, — один из основных источников социалистического накопления. Рост прибыли способствует развитию народного хозяйства, обеспечению максимального удовлетворения материальных и культурных потребностей всего общества. Из сказанного ясно, как важно не только добиться безубыточной работы кинотеатров, киноустановок, контор и отделений по прокату фильмов, но и получить от их хозяйственной деятельности дополнительный доход в виде прибыли.

Чтобы создать у работников стимул, материальную заинтересованность, часть прибыли (1% от плановой прибыли и 15% от сверхплановой) остается в распоряжении данного предприятия, образуя его фонд, который идет на премирование и на культурно-бытовые цели. Остальная сумма направляется в доход государственного бюджета.

Кинотеатры и киноустановки помимо прибыли направляют в доход государственного бюджета еще и налог с кино: по городской киносети — 55% от общей суммы валового сбора, полученной от продажи билетов, а по сельской — 10%.

Конторы и отделения по прокату фильмов, кроме отчислений от прибыли в бюджет, направляют 40% общей суммы прокатных поступлений в распоряжение Управления кинофикации Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии — на оплату расходов, связанных с производством и приобретением фильмов.

Из сказанного вытекает, что перед работниками киносети и кинопроката стоят две задачи: во-первых, добиться получения наибольших сумм как валового сбора средств от киносеансов, так и прокатных поступлений, во-вторых, получить наибольшую прибыль.

Кинофикаторы Российской Федерации настойчиво ищут пути осуществления этих задач.

Растет валовой сбор от киносеансов, увеличивается сумма прокатных поступлений. За истекшие годы семилетки валовой сбор от кино увеличился на 86,3 млн. руб., или на 23% (с 373,7 млн. руб. в 1958 г. до 460 млн. руб. в 1964 г.). Особенно значителен рост этих сумм в минувшем году — почти на 35 млн. рублей.

Прокатные поступления за этот период выросли с 91,6 млн. руб. до 103,8 млн.; в 1964 г. они увеличились более чем на 4 млн. руб.

За 9 месяцев 1964 г. в государственный бюджет поступило почти на 9 млн. руб. больше налога с кино, чем за соответствующий период прошлого года. В прошлом году в целом по киносети и конторам кинопроката успешно выполнялся план по прибыли.

За счет чего достигнуты такие показатели? Прежде всего, в результате развития сети киноустановок. За годы семилетки число государственных киноустановок увеличилось на 30 тыс. (с 41 тыс. в 1958 г. до 71 тыс. в 1964 г.). Особенно быстро развивалась сельская киносеть, за эти годы она выросла почти на 80%. В широких масштабах развернулось строительство кинотеатров, особенно по ссудам государственного банка.

С 1959 г. построено и введено в эксплуатацию 979 кинотеатров на 376,2 тыс. мест, из них за счет ссуд Госбанка — 884 кинотеатра на 328,3 тыс. мест. Только за 9 месяцев 1964 г. введено 98 кинотеатров на 39,4 тыс. мест.

Значительно возрос режим работы городских кинотеатров и сельских киноустановок. Подавляющее число городских кино-

театров работают без выходных дней, давая по 6—7 киносеансов ежедневно. Выходные дни имеют лишь те кинотеатры, ежедневная работа которых нерентабельна. Сельские стационарные киноустановки работают в среднем 13—14 дней в месяц и проводят 1,7 киносеанса в день, и это при условии, что они обслуживают десятки тысяч населенных пунктов с числом дворов 50 и менее. Сельские кинопередвижки работают по 24—25 дней в месяц и по 1,62 киносеанса в среднем в день.

Развитие сети киноустановок, повышение режима их работы дало возможность населению, особенно сельскому, чаще просматривать фильмы. В среднем на одного городского жителя республики в настоящее время приходится 21,5 посещения кино в год, а на сельского — 18 раз. Во многих краях, областях и автономных республиках посещаемость значительно выше. Так, в Архангельской области на одного городского жителя приходится 25 посещений, а на сельского — 33; в Карельской АССР — соответственно 23 и 37; в Курганской области — 24 и 25; в Читинской — 25 и 28; в Приморском крае — 27 и 35; в Камчатской области — 40 и 56; в Сахалинской — 33,5 и 47 и т. д.

Однако было бы неправильно считать, что для увеличения доходности киноустановок в РСФСР исчерпаны все резервы. Во многих областях, краях и автономных республиках еще слабо развита городская киносеть, в связи с чем население не всегда имеет возможность попасть в кино. Особенно это относится к Горьковской, Омской, Московской областям, Башкирской, Удмуртской, Татарской АССР, Москве, Ленинграду и другим большим городам. Кроме того, систематически снижается нагрузка зрительных залов в городских кинотеатрах и на сельских киноустановках.

За последние 6 лет нагрузка городских постоянно действующих кинотеатров сократилась на 14% (с 66,5% в 1957 г. до 52,5% в 1963 г.). Чтобы обеспечить выполнение напряженного плана кинообслуживания населения и доходов от кино в наступившем году, необходимо не только остановить процесс снижения заполняемости зрительных залов (в условиях интенсивного развития киносети), но и добиться некоторого увеличения ее. Так, по городским постоянно действующим кинотеатрам количество обслуживаемых зрителей в расчете на одно место должно возрасти в 1965 г. по сравнению с 1963 г. не менее чем на 8—10%, по сельским стационарным киноустановкам и сельским кинопередвижкам количество зрителей на киносеансе — на 5—6%.

Параллельно с мероприятиями, проводимыми по увеличению доходности киноустановок, ведется борьба за режим экономии.

Поскольку заработная плата в общей сумме эксплуатационных расходов занимает более 57%, много внимания обращается на эту статью затрат.

Пересмотрены и ужесточены штаты кинотеатров и киноустановок. Совмещен ряд должностей, как, например: контролера и билетера, микшера и билетера, билетера и уборщицы, контролера и уборщицы. Охра-

на порядка возложена на дружинников. Во многих кинотеатрах, расположенных в сельских районных центрах, упразднены должности директора и 0,5 единицы бухгалтера, а руководство и контроль за их работой возложены на дирекции районной и городской киносети. Проводится объединение кинотеатров под единым руководством. При таком объединении директор и старший бухгалтер руководят работой как основного кинотеатра, так и прикрепленных к нему киноустановок. В Москве 92 кинотеатра объединены под руководством 41 дирекции, что позволило высвободить 118 единиц административно-управленческого персонала с годовым фондом заработной платы 97 тыс. руб. В Ленинграде 53 кинотеатра объединены в 27 дирекций. Всего в РСФСР насчитывается более 300 дирекций.

Все это дало возможность высвободить из киносети для других отраслей народного хозяйства более 12 тыс. единиц и сэкономить около 8 млн. руб. в год.

Много внимания уделяется бережному и экономному расходованию электроэнергии. В большинстве городских кинотеатров установлены раздельные счетчики для осветительной и силовой электроэнергии. Известно, что при наличии одного счетчика оплата взимается по максимальному тарифу, а разница в тарифах значительная, например, в Москве кинотеатры за 1 квт.ч световой энергии платят 11 коп., а силовой — 1,9 коп.

Около 15% экономии в расходовании электроэнергии дает применение ксеноновой лампы. За последние 2 года в 500 кинотеатрах республики проекторы КПП-1 переведены на работу с такими лампами. Предусматриваемое промышленностью увеличение выпуска ксеноновых ламп и осветителей к ним позволит в течение ближайших 2—3 лет все кинотеатры, где установлены проекторы типа КПП-1, перевести на новый источник света.

Большое внимание уделяется механизации и автоматизации производственных процессов. В 1964 г. 1000 кинотеатров оснащены бесперемоточными устройствами, при которых фильмы механически перемаются в кассете проектора. В 1965 г. намечено оснастить этим устройством еще 500 кинотеатров. В порядке эксперимента полностью автоматизирован показ в пределах одного киносеанса в московском кинотеатре «Ленинград» на 1023 места. Здесь автоматически включается и выключается свет в зрительном зале посредством темнителя, открывается и закрывается занавес, включается ксеноновая лампа, включаются и выключаются электродвигатели проекторов, производится переход с поста на пост. В других кинотеатрах применяются только отдельные узлы этого автоматического устройства. Внедрение повсеместно такого важного для работы кинотеатров новшества, к сожалению, задерживается из-за применения фильмокопий на горючей основе.

Большое количество техники получили конторы и отделения по прокату фильмов.

Оснащение собственным автотранспортом позволило конторам сократить расходы по доставке картин.

Реставрационные машины дают возможность при небольших затратах продлить срок службы наиболее актуальных фильмов на 30—40%.

Реставрация 35-мм черно-белой копии на нитрооснове длиной 2795 м в республиканском фильмокомбинате обходится в 9 руб. 72 коп., а такая новая копия стоит 97 руб. 82 коп. Реставрация 35-мм черно-белой копии на триацетатной основе длиной 2920 м обходится в 9 руб. 92 коп., а стоимость новой копии — 192 руб. 72 коп. С реставрированной фильмокопией можно дать дополнительно 240 киносеансов.

В прошлом году конторы начали оснащаться транспортерами, что позволит увеличить производительность труда на погрузке и разгрузке и сократить расходы на эти цели. В РСФСР поставлена задача за 1965—1966 гг. транспортерами обеспечить все конторы и отделения кинопроката.

Вместе с тем далеко не исчерпаны все резервы по сокращению расходов, связанных с кинообслуживанием населения и прокатом фильмов. Во многих конторах нерационально используются автотранспорт и реставрационные машины, имеют место случаи, когда на складах районных дирекций месяцами лежат киноаппаратура и кинооборудование, предназначенные к вводу в действие, и т. д.

Доходность и рентабельность киноустановок зависят также от планирования. Существующая ныне практика определения плановых заданий в процентах к достигнутому уровню приводит к тому, что передовики оказываются в невыгодном положении: они получают, как правило, большие задания, а отстающие — меньшие.

Вот характерный пример такого «планирования». В Волгограде два двухзальных кинотеатра — «Ударник» и «Родина» — по 638 мест каждый. Работают они в одинаковых условиях, но в 1963 г. «Ударник» добился более высокой посещаемости, чем «Родина», получил на 40% больше дохода от продажи билетов и почти в 5 раз больше прибыли. В связи с этим в плане на 1964 г. «Ударнику» предусмотрели рост прибыли на 26,8%, а «Родине» — снижение почти на 50%.

В РСФСР много кинотеатров и киноустановок работают убыточно, в частности большая часть кинотеатров с ограниченным режимом работы, почти все сельские передвижки, подавляющее количество стационарных киноустановок в населенных пунктах, насчитывающих менее 50 дворов, и т. д. За 9 месяцев 1964 г. сельская киносеть 22 краев, областей и АССР — Новгородской, Брянской, Калининской, Калужской, Рязанской, Смоленской, Тульской, Липецкой, Орловской, Курганской, Новосибирской и др. — работала с убытком. За 9 месяцев 21 кон-

тора по прокату фильмов закончила свою деятельность с убытком 808 тыс. рублей. Все это обязывает кинофикаторов России еще более настойчиво искать пути повышения доходности и рентабельности киноустановок.

В этих целях, на наш взгляд, необходимо решить ряд вопросов, в частности поднять интенсивность использования фильмокопий и повысить тираж кинокартин. В настоящее время более 50% выпускаемых на экраны страны фильмов печатаются сокращенными тиражами. Практически на очень многие сельские киноустановки копии поступают через 8—12 месяцев после выхода их на экран. В настоящее время в условиях бурного развития телевидения жители многих населенных пунктов имеют возможность быстрее посмотреть фильмы по телевидению, чем на киноустановке. В результате мы теряем большое количество зрителей, а следовательно, уменьшаются доходы.

За последние годы довольно широко развернулось строительство фильмохранилищ. Однако потребность в их строительстве не уменьшается, а непрерывно возрастает. Происходит это потому, что копии всех фильмов, выходящих на экран, независимо от их качества и ценности, оставляются на хранение. Нередко эти копии годами лежат без движения, занимая место на полках. Спрашивается, целесообразно ли хранить во всех краях, областях и АССР все без исключения копии или следует оставлять только имеющие наибольшую ценность, а остальные направлять на переработку? По 1—3 копии каждого фильма целесообразно оставлять лишь на центральных фильмобазах.

Возникает также вопрос о порядке обслуживания жителей населенных пунктов с количеством дворов от 50 и менее. В Российской Федерации из 250 тыс. населенных пунктов 54 тыс. имеют от 26 до 50 дворов, 120 тыс. — до 25 дворов. Расчеты показывают, что расходы, связанные с кинообслуживанием жителей этих пунктов, как правило, не покрываются доходами, полученными от продажи билетов.

Кинофикаторы должны обеспечить регулярное кинообслуживание населения при наименьших затратах. Следует подумать о передвижных автокинотеатрах или киноавтобусах (по типу «Малютки»), подвозить население транспортом колхозов и совхозов к местам кинопоказа и т. д.

Сейчас на передний план выдвигается задача дальнейшего совершенствования научных основ разработки плана. Это касается прежде всего методов экономического обоснования плановых заданий и построения экономических показателей, принимаемых в планировании. Полагаем, что в этой работе должны принять участие кинофикаторы всех союзных республик и специалисты НИКФИ.

Г. САНИЧКИНА

Многие лучшие советские фильмы, как новые, так и выпуска прошлых лет, наполнены дыханием наших прекрасных и героических дней. Они будоражат мысль, волнуют сердца зрителей. Конечно, необходимо, чтобы такие картины просматривала значительная часть населения городов и сел.

Учитывая это, работники киносети и кинопроката Ростовской области активно используют разнообразные формы и методы пропаганды советских фильмов и добились успеха в организации широкого показа населению лучших произведений нашего киноискусства.

Достаточно сказать, что, например, фильмы «Оптимистическая трагедия» и «Тишина» просмотрела почти треть населения области, «Живые и мертвые» — больше половины, «Родная кровь» — около 25%.

Советские фильмы заняли ведущее место в репертуаре киноустановок области. За шесть месяцев 1964 г. в г. Красный Сулин, например, было показано 436 фильмов, из них 255 советских и 116 — стран социализма, в г. Шахты — 74 картины, из них 37 наших и 28 — братских социалистических государств, в Сальском районе — 126 фильмов, из них 68 отечественных и 40 — стран социалистического лагеря.

Все это заинтересовало Госкомитет кинематографии СССР, который на одном из своих заседаний одобрил опыт работы ростовчан по пропаганде и продвижению советских фильмов и предложил республиканским комитетам кинематографии широко его распространить. И действительно, то, что рассказали на заседании начальник областного управления кинофикации Н. Ермешев и управляющий конторой кинопроката А. Володин, нужно сделать достоянием всех кинотеатров и сельских киноустановок.

Начнем с того, что всю свою работу с фильмами ростовчане не мыслят без опоры на партийные организации, общественность.

Вопросы использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся регулярно обсуждаются на заседаниях идеологической комиссии Ростовского обкома партии. Много делает общественная комиссия по репертуарному планированию, созданная при Управлении кинофикации и контроле кинопроката. Ее возглавляет заместитель ведущего идеологическим отделом Ростовского обкома КПСС Н. Семенюта. К работе в комиссии привлечены партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, деятели науки, литературы и искусства, представители печати, радио и телевидения.

В комиссии шесть секций: общественно-политическая, литературы и искусства, сельскохозяйственная, молодежная, рекламирования и пропаганды фильмов. По инициативе комиссии в областной конторе и во всех отделениях кинопроката составлены картотеки советских художественных фильмов, удостоенных Ленинских премий, а также отмеченных на международных кинофестивалях. Разработаны рекомендации для тематических показов советских художественных фильмов к знаменательным и памятным датам, подго-

товки к выпуску каждого значительного отечественного кинопроизведения. Обычно перед выходом на экран таких картин организуются общественные просмотры для работников печати, радио и телевидения, проводятся беседы на предприятиях, в учебных заведениях и учреждениях. Газеты помещают рецензии почти на все советские фильмы.

Пропаганду и рекламирование лучших кинопроизведений ведут и многотиражки предприятий, высших учебных заведений. По договоренности с обкомом партии на последней странице местного журнала «Агитатор» систематически помещаются материалы о новых фильмах, тематические подборки кинокартин, репертуарные планы и т. д.

Большую помощь дирекциям городской и сельской киносети оказывают созданные при них общественные советы по репертуарному планированию. Крепкой опорой репертуарной комиссии стали советы действия и клубы друзей кино. На своих заседаниях они обсуждают все вопросы, связанные с выпуском на экран того или иного фильма, и принимают конкретные меры по его продвижению в широкие массы зрителей.

Много выдумки проявляют советы содействия ростовских кинотеатров «Россия», «Победа», «Комсомолец», таганрогских — «Октябрь», «Рот-фронт», шахтинских — «Мир», «Спутник», каменского — «Родина», новочеркасского — «Победа» и многих других, а Клуб друзей кино ростовского кинотеатра «Первомайский» удостоен благодарности Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР за активную пропаганду советского киноискусства.

Этот Клуб в первый день демонстрации фильма «Живые и мертвые» провел зрительскую конференцию. Обсуждение фильма было очень оживленным и взволнованным. На конференции была оглашена телеграмма и от писателя Константина Симонова. В ней говорилось: «Прошу передать мой товарищеский привет Клубу друзей кино. Буду рад, если фильм «Живые и мертвые» сможет рассказать людям разных поколений о первом, самом трудном годе войны».

Зрительские конференции по кинокартинам «Живые и мертвые», «Тишина», «Все остается людям», «Родная кровь», «Оптимистическая трагедия» и многим другим выдающимся кинопроизведениям состоялись и в других кинотеатрах Ростова, Таганрога, Шахта, Новочеркаска, Красного Сулина, Миллерова, Каменска, а также на многих сельских киноустановках. Они в значительной мере способствовали привлечению трудящихся на просмотры лучших фильмов.

Интересно, что показ таких выдающихся кинокартин, как «Живые и мертвые», «Оптимистическая трагедия», «Все остается людям» и других, вылился в своеобразные кинопраздники. Люди шли в кинотеатры организованно, в приподнятом, радостном настроении, с лозунгами, как когда-то в 30-е годы смотреть «Чапаева». И в этом — большая заслуга общественности, сумевшей всколыхнуть и заинтересовать самые широкие массы трудящихся.



Такие фотовитрины установлены в Ростове, Каменске, Шахта, Тацинке

Одна из наиболее удачных форм массовой работы со зрителями — кинофестивали. Так, фестиваль картин киностудии «Мосфильм» стал выдающимся событием в культурной жизни столицы области. Для участия в нем в Ростов приезжали известные кинорежиссеры С. Самсо-

нов, Г. Данелия, И. Таланкин, Е. Андриканис, популярные актеры Т. Конохова, Л. Шагалова, Н. Мордюкова, Л. Кмит, С. Мартинсон, В. Авдюшко. За время кинофестиваля мосфильмовцы 14 раз встретились с ростовчанами.

Многолетняя творческая

Двухсторонние рекламные щиты. Их в городах Ростовской области 36





Секция рекламирования и пропаганды фильмов обсуждает эскизы рекламных щитов.
В центре — руководитель секции Н. Авединов

дружба связывает Клуб друзей кино ростовского кинотеатра «Первомайский», о котором мы уже упоминали, с киностудией «Моснаучфильм». Совет Клуба уже провел пять фестивалей фильмов этой студии. В них приняло участие свыше 30 творческих работников научно-популярной кинематографии, было продемонстрировано около 200 картин, выпущенных «Моснаучфильмом». Показ фильмов, их обсуждение, многочисленные встречи кинематографистов со зрителями принесли много пользы и тем и другим.

Очень интересно прошел и первый ростовский День кино. Воспользовавшись тем, что в городе находился на гастролях Московский драматический театр имени К. С. Станиславского, в труппе которого много артистов, снимавшихся в кинофильмах, ростовчане привлекли их к участию в этом празднике. Первый День кино проходил одновременно в девяти лучших кинотеатрах города. Все билеты на встречи зрителей с мастерами советского кино были распроданы заранее.

В кинотеатре «Комсомолец» выступил заслуженный артист РСФСР Евгений Урбанский, затем был показан фильм «Чистое небо», в котором он исполняет одну из главных ролей. В кинотеатре «Россия» выступил заслуженный артист РСФСР Евгений Леонов, а потом зрители посмотрели широкоформатный фильм «Крепостная актриса» с его участием. В кинотеатре «Спартак» зрители горячо приветствовали заслуженную артистку Латвийской ССР Дзидру Ритенберге и смотрели «Мальву» с ее участием. В кинотеатре «Первомайский» выступил исполнитель заглавной роли в картине «Человек-амфибия» Владимир Коренев, а в кинотеатре «Центральный» — Нина Веселовская, сыгравшая Дашу в фильме «Сестры». Зрители встретились с киноактрисами Ольгой Бган, Майей Менглет и другими.

Эти встречи только на платные сеансы собрали более 16 тыс. зрителей.

Хороших результатов добились ростовчане и в показе фильмов выпуска прошлых лет. В начале

прошлого года в Ростове, Таганроге, Шахтах и Новочеркасске открылись кинотеатры повторного фильма, которые с первых же дней полюбили зрители. Опыт работы этих кинотеатров весьма поучителен. Они организуют тематические показы советских художественных фильмов, проводят интересные вечера и т. д. В ростовском кинотеатре Повторного фильма еженедельно проводятся «Музыкальные среды», на которых демонстрируются картины о жизни и творчестве великих русских композиторов и других деятелей музыкальной культуры, фильмы-оперы и фильмы-балеты. Часто на «средах» устраиваются встречи зрителей с музыковедами, музыкантами и местными композиторами.

Тематические показы советских художественных фильмов проводят и другие кинотеатры. Большой интерес вызвали у зрителей такие темы, как «Образ В. И. Ленина на экране», «Фильмы, удостоенные Ленинских премий», «Шолоховские кино вечера», «Произведения А. П. Чехова в кино», «Игорь Ильин-

ский в кинокомедиях», «Олег Стриженов в художественных фильмах», «Алексей Баталов на экране».

Ростовский кинотеатр «Первомайский» провел декаду советских художественных фильмов. За десять дней были показаны картины «Грешница», «Иванна», «Чудотворная», «Армагеддон», «Тучи над Борском», «Сотворение мира», «Исповедь», «Люблю тебя, жизнь!» и др. На открытии декады выступил бывший выпускник Одесской духовной семинарии Н. Трохимчук, ныне отрекшийся от церкви и возглавляющий ростовский городской Дом научного атеизма. К демонстрации фильмов приурочивались тематические выставки, лекции и беседы.

Многие кинотеатры области регулярно выпускают устные журналы и альманахи, пропагандирующие работу советских киностудий, а также кинокартины новые и выпуска прошлых лет.

Большое внимание уделяют пропаганде советских фильмов и в сельской местности. Например, в Сальском районе на семинарах киномехаников и заседаниях Совета бригадиров ежемесячно обсуждаются репертуарные планы, подготовка к выпуску наиболее значительных советских фильмов. Так, к выпуску картины «Родная кровь» Совет бригадиров при дирекции киносети разработал специальный план, в котором предусматривались широкая информация населения о фильме по радио и через местную печать, проведение бесед о нем в бригадах и отделениях колхозов и совхозов, рассылка индивидуальных приглашений зрителям и организация предварительной продажи билетов непосредственно в домах колхозников. Дирекция киносети обратилась к секретарям партийных организаций колхозов и совхозов с письмом об оказании помощи в организации коллективных посещений киносеансов, проведении обсуж-

дений картины в клубах и библиотеках. В результате в селе Крученая Балка, например, этот фильм просмотрело свыше половины всех жителей. Примерно столько же народа привлékли активисты-киноорганизаторы на просмотр «Родной крови» в Романовке, свыше 40% — в Новом Егорлыке.

Огромную роль в продвижении фильмов, как известно, играет кинореклама. Выпуская новую кинокартину на экран, ростовчане всегда стремятся возможно шире оповестить о ней трудящихся. Для этого издается большое количество печатной рекламы: красочные плакаты, афиши, либретто, летучки, бюллетени, фотоиллюстрированные листовки, буклеты и т. п. Используются также отпечатанные типографским способом открытки с кадрами из фильма и приглашением посмотреть его. Открытки, как и другие подобные виды рекламы, доставляются населению по почте с утренними газетами. Выпускаются и месячные репертуарные планы. Рекламные материалы распространяются также через киноорганизаторов. Как мы уже говорили, перед выпуском лучших картин на экран организуются их рабочие просмотры, на которые приглашаются представители печати, радио и телевидения. И еще задолго до выхода фильма о нем сообщает, оценивает кинопроизведение печать, радио и телевидение. Так создается общественное мнение. Передача о новом фильме по телевидению обычно занимает 15—20 мин и состоит из краткого рассказа о произведении и его создателях, показа фрагментов картины или фотокадров. Часто демонстрируются также рекламные ролики. Большую роль в широкой пропаганде лучших кинофильмов играют беседы, проводимые работниками и активом киносети на предприятиях, в учебных заведениях.

Всем известно, что успешное продвижение филь-

мов во многом зависит и от организации продажи билетов. Во многих кинотеатрах Ростовской области кассы продают билеты за месяц вперед на все дни и сеансы. Кроме того, организуется продажа билетов на самих предприятиях и в учреждениях, причем в дни выдачи зарплаты. Заблаговременно также продаются киноабонементы, принимаются заявки на коллективное посещение кинотеатра.

Хорошо помогает в реализации билетов актив киноорганизаторов. Они не только информируют на местах о репертуаре кинотеатров и проводимых ими массовых мероприятиях, но и участвуют в распространении билетов. Так, 145 киноорганизаторов таганрогского комбайностроительного завода за сравнительно короткий срок распространили у себя в коллективе 75 тыс. билетов в кинотеатр «Рот-Фронт». Работница машиностроительного завода т. Скутчихина за год продала своим товарищам 10 тыс. билетов, бухгалтер рыбного завода т. Амбарцумян — около 8 тыс. билетов и т. д. Такая форма реализации билетов хорошо себя зарекомендовала и пользуется большой популярностью у зрителей.

Вся работа по пропаганде и продвижению советских фильмов, проводимая при постоянном внимании и поддержке местных партийных и советских организаций, привела к более высокому, чем в прошлые годы, показателям кинообслуживания населения.

Однако достигнутые успехи — не предел для ростовчан. Подлинные образцы умелой работы с фильмами, о которых было рассказано на заседании Госкомитета кинематографии СССР, не стали еще достоянием всех кинотеатров и киноустановок области. Задача заключается в том, чтобы опыт передовиков широко распространить в киносети. И не только Ростовской области, но и всей страны.

Надо идти в ногу с жизнью

Омская область переживает сейчас как бы второе свое рождение. Успешное освоение плодородных целинных земель в южных районах дало возможность увеличить урожай сельскохозяйственных продуктов почти в два раза.

В последнее время начался особенно заметный рост городского населения области: оно ежегодно увеличивается на 30—35 тыс. человек. Строительство идет полным ходом. Едут и едут в Сибирь новоселы. Омичи гордятся тем, что им выпало счастье выйти на передний край великой коммунистической стройки.

Какое же место в этой большой созидательной работе занимает областное управление кинофикации? Как обеспечивает оно решение задач кинообслуживания населения в новых условиях? Эти вопросы интересовали нас, когда мы начали знакомство с деятельностью киносети и кинопроката Омской области.

Нельзя сказать, что омские кинофикаторы все эти годы сидели сложа руки. В развитии сельской киносети, в проведении сплошной кинофикации деревни ими сделано немало: область прочно заняла одно из ведущих мест в своем экономическом районе. Среднее количество жителей на одну киноустановку здесь составляет 598 человек, меньше чем в соседних областях (в Тюменской — 625, Томской — 868). Достигнут высокий уровень стационарирования сельской киносети. Стационарные киноустановки (в основном двухпостные) оборудованы во всех 378 населенных пунктах, насчитывающих свыше ста дворов. Из 502 населенных пунктов с количеством дворов от 50 до 100 стационарами обслуживается 351 населенный пункт, или 70%.

Из года в год возрастает посещаемость киносеансов. В 1961 г. на одного сельского жителя приходилось 13 посещений, в 1962 г. — 17,1, а в 1963 г. — 18.

Большинство сельских киномехаников имеет значительный стаж практической работы — пять лет и выше. В сельских районах создано 157 бригад киномехаников, в которые входят 96% всех киноустановок. Шести бригадам и пятидесяти киномеханикам присвоено звание бригад и ударников коммунистического труда. За это звание в настоящее время борются 45 бригад и 169 киномехаников. Среди них немало передовиков, которые добились всеобщего признания как подлинных мастеров своей профессии. Это, например, бригадир киномехаников из Рвско-Полянского района М. Дворников. Четыре года назад приехал он на целину искать счастья. И нашел его. Нашел в увлекательном и благородном труде пропагандиста киноискусства, в уважении и любви, которыми окружили его целинники в далеком сибирском селе Таль-Чилик. Все киноустановки его бригады систематически перевыполняют план. Посещаемость киносеансов — 44 раза в год. В небольшом совхозном клубе М. Дворников и его активисты организовали такую массовую работу вокруг фильмов, что ее размаху позавидует иной го-

родской кинотеатр. Здесь и сеансы по заявкам зрителей, и обсуждения полюболюбившихся кинопроизведений, и тематические показы сельскохозяйственных фильмов по профессиям — для животноводов, полеводов, механизаторов, и световая газета, и пионерский кинотеатр, и сеансы большой кинопрограммы, и многое другое.

Словом, есть на селе крепкая материальная база, хорошая техническая оснащенность, есть и стабильные кадры. Неудивительно поэтому, что сельская киносеть справляется с выполнением эксплуатационно-финансового плана, постоянно улучшает свои показатели.

Иное положение создано в работе городской киносети. Омская область отстает от соседних по количеству мест в кинотеатрах. В Томской области на тысячу городских жителей приходится 46,9 места, в Тюменской — 41, в Новосибирской — 32,2, а в Омской — 27. Рост городского населения опережает темпы строительства кинотеатров. За последние пять лет в области построено лишь четыре небольших кинотеатра. Даже в областном центре до сих пор нет ни одного большого современного кинотеатра. Крупнейшие промышленные районы Омска — Советский (поселок нефтяников) и Октябрьский, насчитывающие до 200 тыс. жителей, не име-

ют государственных кинотеатров. Строительство кинотеатров ведется медленно и плохо. Так, новый кинотеатр в г. Называевске строится с 1961 г.

Недостатки в развитии городской киносети не могут, естественно, не сказываться на посещаемости сеансов. По этому показателю Омская область также отстает от своих соседей: количество посещений в год на одного жителя в Тюменской области — 24, в Томской — 21, а в Омской — 19,6 раза. Городская киносеть на протяжении ряда лет не выполняет планов кинообслуживания населения и сбора средств от киносеансов.

Главные причины такого положения, наряду с отставанием в развитии сети, — неправильная репертуарная политика, неудовлетворительная организация показа населению лучших советских фильмов. Как правило, эти картины в репертуаре кинотеатров не выделяются, не создаются условия, при которых они могли бы демонстрироваться максимальное количество дней, сеансов и быть показаны большинству населения.

В выпуске новых фильмов допускается неоправданная поспешность, из-за которой многие хорошие картины выходят на экран без необходимой подготовки, без широкой рекламы и информации о них населения.

Более того, при планировании показа фильмов в кинотеатрах не принимаются во внимание идейные и художественные достоинства каждой картины, ее эксплуатационные возможности. Все фильмы выпускаются на одинаковый срок. Это приводит к тому, что новые произведения снимаются с экрана, когда они еще дают значительное перевыполнение плана. Так случилось, например, в одном из ведущих кинотеатров города — «Художественном». Фильм «Выстрел в тумане» демонстрировался в течение семи дней. Кинотеатр ежедневно перевыполнял план. Однако дирекция поспешила этот

фильм снять и заменить другим. Непростительная расточительность!

С ведома областной конторы кинопроката в одном кинотеатре выпускаются одновременно по два новых фильма. В «Победе», расположенной в центре города, выдающийся советский фильм «Живые и мертвые» начал свою жизнь на экране одновременно со слабой комедией «Понедельник — день тяжелый». По-видимому, не поверили руководители конторы и кинотеатра в силу драматургии К. Симонова и режиссерского мастерства А. Столпера и решили перестраховаться. Но зрители сделали правильный выбор. По фильму «Живые и мертвые» валовой сбор (в расчете на один сеанс) составил 47 руб., а по картине «Понедельник — день тяжелый» — 22 руб. Кинотеатр потерял значительную сумму. Вот как кончатся подобные «эксперименты»!

В кинотеатре «Маяк» 23 апреля 1964 г. демонстрировались в течение дня пять фильмов: «Ленин в Октябре», «Синяя тетрадь», «Полосатый рейс», «Стежки-дорожки» и хроникальная программа. При таком сумбурном построении дневного репертуара единственный новый фильм — «Синяя тетрадь», который шел только на двух (и притом лучших) сеансах, был показан всего лишь 32 зрителям и дал сбор 7 руб. 65 коп.

К сожалению, это далеко не единственный пример. В подобном положении оказался целый ряд советских фильмов и среди них такие удачные, как «Коллеги», «Большая дорога», «Если ты прав...», «Серебряный тренер», «Это случилось в милиции», «Третий тайм». Став жертвой равнодушия директоров кинотеатров, они не были показаны многим зрителям.

Не лучше обстоит дело с организацией показа выдающихся советских кинопроизведений и на селе. Копии этих фильмов длительное время лежат на складах, в то время как они еще не были показаны

во многих населенных пунктах. Так, четыре копии фильма «Оптимистическая трагедия» в течение мая, июня, июля прошлого года пробыли в Исилькульском отделении кинопроката 1962 дня. А ведь эта картина еще ни разу не демонстрировалась в 22 пунктах кинопоказа Любинского района, в 13 — Называевского района, в 6 — Исилькульского района. Несмотря на явную необходимость повторно организовать показ кинофильма «Оптимистическая трагедия», Называевская дирекция киносети этого не сделала.

Серьезного упрека заслуживает организация пропаганды и рекламирования фильмов. Здесь те же ошибки, что и в планировании репертуара: все картины рекламируются одинаково.

Трудно понять, чем обособывают руководители кинотеатров имени Маяковского, «Победа», «Пионер» такую практику, когда в предварительной рекламе информируют зрителей одновременно о 10—15 новых фильмах. При таком «оптовом» подходе к делу им не удается рассказать зрителям подробно ни об одном из этих фильмов, а тем более выделить важнейшие из них. Много места отводится фильмам, еще находящимся в производстве, а вот ближайшие премьеры рекламируются так, что зрители подчас о них совсем не знают или узнают слишком поздно.

Характерно, что на весь Омск с населением 700 тыс. человек есть всего два стенда художественной анонсовой рекламы. В ряде промышленных районов, на новостройках, вокзалах, в торговых и бытовых предприятиях кинореклама отсутствует. Кинотеатры слабо используют фоторекламу. На фасадах нет фотовитрин. Газосветные установки не работают. Редко можно встретить интересные рекламно-информационные материалы в газетах, услышать по радио или увидеть в телепередачах.

Подобное отношение к формированию репертуара.

его пропаганде и рекламированию приводит к тому, что наиболее значительные советские фильмы в Омской области просматривает недостаточное количество зрителей. Так, «Живых и мертвых» (I и II серии) просмотрело 20% населения, «Родную кровь» — 22,2, «Повесть пламенных лет» — 3,2, «Непридуманную историю» — 7,8, «Человека, который сомневается» — 14% и т. д.

Некоторые хроникально-документальные фильмы, представляющие большой интерес, были показаны не на всех киноустановках и длительное время пролежали без движения на фильмотазах. К ним относятся картины «Вблизи Россин», «Последние страницы» и ряд других.

А вот пример безразличного отношения к новым сельскохозяйственным фильмам. Картина «Сильные и твердые пшеницы на целинные земли» выпуска 1964 г., имеющая большое практическое значение для сельского хозяйства этой зоны, находилась в течение мая, июня, июля на складе Называевского отделения кинопроката. О ней попросту забыли.

Чем же объяснить такое положение дел в работе киносети и кинопроката области? Начальник управления кинофикации К. Мартыненко и управляющий конторой кинопроката В. Попцов работают в кино по многу лет. Однако они, видимо, не смогли до конца понять существовавшие за последнее время перемены. Управление кинофикации и контора кинопроката не сделали необходимых выводов из постановления Бюро ЦК КПСС и Совета Министров РСФСР «Об улучшении кинообслуживания населения РСФСР» и не сумели развернуть широкой организаторской работы по его осуществлению.

Не послужили для них уроком и материалы Госкомитета кинематографии РСФСР, осуждавшего деятельность киносети и кинопроката, Воронежской, Иркутской, Ярославской и других областей, где были

отмечены аналогичные недостатки. Отсутствие инициативы, чувства нового сказало на уровне их работы самым отрицательным образом.

Недавно Государственный комитет Совета Министров РСФСР по кинематографии рассмотрел на своем заседании вопрос «О ходе выполнения постановления Бюро ЦК КПСС по РСФСР» и Совета Министров РСФСР «Об улучшении кинообслуживания населения РСФСР» в Омской области. В принятом реше-

нии комитет отметил крупные недостатки в работе киносети и кинопроката области и наметил меры к их устранению.

У работников кино Омской области есть все условия и возможности к тому, чтобы значительно успешнее решать задачи улучшения кинообслуживания населения, идти в ногу с жизнью и вместе со всеми трудящимися области занимать передовые рубежи.

А. СОБОЛЕВ

Неугомонный характер



«Повесть о настоящем человеке» для Валентина Ушакова — не просто хороший старый фильм. Именно эту картину он показал в первый день своей работы в новом Дубровском клубе. Может, не все тогда было ладно на этом первом сеансе. Неровно, например, натянута полотно экрана, разнокалиберные скамейки собирали по всей деревне, в углах еще ютились крутые барашки стружек. А лица у всех были счастливые, гордые — наконец-то в Дубровке есть клуб, кино!

Шесть лет... Наверное, это много, если изменений в клубе не перечислять. А все благодаря неугомонному характеру киномеханика. Непоседливый он, беспокойный, все время придумывает что-то новое, пробует, ищет. Казалось бы, что требовать от деревенского

клуба? Есть кино — и хорошо. А Валентин мечтает о широком экране. Задумано — сделано. Теперь в Дубровском клубе установлена необходимая аппаратура и демонстрируются широкоэкранные фильмы. Очень внимателен Валентин к пожеланиям зрителей, старается показать фильмы по их заявкам. И аппаратура у Ушакова всегда в порядке, жители сел Дубровка и Балакирево довольны качеством кинопоказа.

Киномеханик В. Ушаков — один из лучших в Калининской области. План десяти месяцев он выполнил досрочно.

В. Ушаков — ударник коммунистического труда.

С. МАКАРОВА
Бологовский р-н,
Калининская обл.

Андрей Ушаков и его бригада

Об Андрее Степановиче Ушакове в Кировоградской области говорят с большим уважением. Он — кино-механик, маяк культурного фронта. И так же, как все передовые труженики села, в полную меру своих сил борется за то, чтобы крепло и процветало колхозное производство, чтобы люди были достойными нашей эпохи.

Жители сел Черняховка, Алексеевка, Соколовские хутора довольны кинообслуживанием. А. Ушаков бережно относится к технике, заранее готовит ее к сеансу, систематически повышает свои знания. За 16 лет работы у Ушакова не было случая, чтобы сеанс прошел неудовлетворительно.

Кинемеханик работает в тесном контакте со зрителями, с киноактивом. Он регулярно информирует своих помощников о новых кинокартинах, знакомит их с графиком демонстрации фильмов. А киноорганизаторы общаются обо всем этом жителям сел и ставят кинемеханика в известность о пожеланиях колхозников. Они помогают кинемеханику организовывать сеансы, проводить массово-политическую и культурно-воспитательную работу со зрителями, продают билеты в домах колхозников и на производственных участках. Каждый из них знает, за какой участок он отвечает, с какой группой населения должен вести работу по пропаганде фильмов и привлечению зрителей в кино. Например, Анатолий Ищенко каждый день бывает в бригадах, развешивает там рекламу, читает будущим зрителям либретто или рецензию на фильм, а Василий Турчанов

пропагандирует фильмы среди животноводов фермы № 3 и организует культпоходы в кино. И сам Андрей Степанович частый гость у колхозников.

А. Ушаков уже больше года возглавляет бригаду кинемехаников. Он внимательно следит за работой каждого члена бригады и в случае необходимости немедленно оказывает помощь. Например, Василию Власенко, который обслуживает жителей села Вишняково, не сразу удалось наладить рекламу фильмов, создать актив киноорганизаторов. С помощью бригадира В. Власенко улучшил работу и теперь успешно выполняет производственные задания.

А. Ушаков ежемесячно собирает кинемехаников для подведения итогов работы бригады. На совещаниях отмечаются достижения, вскрываются недостатки, кинемеханики делятся всем новым и интересным, что постоянно рождается в труде, обсуждаются вопросы дальнейшего улучшения кинообслуживания населения.

В каждом населенном пункте, обслуживаемом бригадой, имеется четыре-пять рекламных щитов размером 1,5×1,2 м для литографской рекламы. Они установлены в наиболее людных местах — возле клуба, магазина, почты, на токах. Литографская реклама наклеивается на щиты за 10—12 дней до демонстрации фильма, а затем заменяется новой. Месячный репертуарный план вывешивается в конторе колхоза, в красных уголках ферм, на полевых станах тракторных бригад.

В каждом клубе имеются уголки кинолюбителя. Здесь



А. Ушаков

красивые витрины с фотокадрами из новых фильмов, предварительная литографская реклама и либретто, журналы. В библиотеке села Черняховка создана постоянно действующая выставка «Роль кино в коммунистическом воспитании трудящихся». Здесь можно посмотреть произведения советских и зарубежных авторов, по которым созданы фильмы, рецензии из газет, журналы «Советский экран», «Новинки экрана».

В клубе актив кинолюбителей подготовил и провел конференции по книгам и фильмам «Живые и мертвые», «Тишина», «Синяя тетрадь», пьесе М. Шатрова «Именем революции», вечера на темы «Что нам дает просмотр сельскохозяйственных фильмов», «Мой любимый киногерой», «Воплощение принципов морального кодекса строителей коммунизма в советских фильмах»,



Рекламный щит на Черняховском сельском клубе

две киновикторины по советским кинокартинам.

После просмотра многих понравившихся зрителям фильмов А. Ушаков и члены его бригады проводят обсуждения, чаще всего — непосредственно на производственных участках в часы отдыха.

А. Ушаков уделяет много внимания пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино. Партийная организация и правление колхоза «Украина» используют кинолектории (они созданы при школе передового опыта механизаторов, на животноводческих фермах) для повышения квалификации колхозных кадров, подготовки к выполнению основных сельскохозяйственных работ. Фильмы, которые показывают в кинолекториях, обсуждаются, тут же колхозники делятся своим опытом, вместе решают, что из увиденного на экране

стоит применить в своем труде.

Большую работу А. Ушаков проводит с юными зрителями. По его инициативе, которую поддержал педсовет местной школы, создан «Клуб юного кинозрителя». Руководит им Совет из семи учеников. С 14 до 17 часов сельский клуб переходит в руки юных хозяев — пионеров. Дежурство в клубе доверяется лучшему пионерскому отряду школы. Ребята охотно и дружно выполня-

ют всю работу: рекламируют фильмы, ведут билетное хозяйство, обеспечивают порядок в клубе. Директор «Клуба юного кинозрителя» ученица 7 класса Лида Билык после каждого сеанса принимает рапорт о результатах дежурства. Пионеры красочно оформили щит, на котором можно увидеть либретто фильмов, рецензии из газет, кадры из кинокартин.

Большой любовью пользуется Андрей Степанович у детей. Ведь он откликается на все их просьбы. Вот хотя бы кружок юных киномехаников. Для ребят это очень интересное и полезное дело, и А. Ушаков охотно взялся руководить кружком. Сейчас в нем занимается более 20 школьников.

Улучшение рекламирования фильмов, хорошая работа киноорганизаторов, отличное качество кинопоказа способствовали значительному росту числа зрителей. А. Ушаков ежегодно перевыполняет плановые задания. Так, в 1962 г. план валового сбора был выполнен на 113,7%, в 1963 г. — на 117,3%, за восемь месяцев 1964 г. — на 118,8%. В среднем на одного жителя соответственно приходится 22, 24 и 25 посещений в год. А бригада в целом за восемь месяцев выполнила план валового сбора на 108,5%, посещаемость кино каждым зрителем — 22 раза в год. Лучшие советские фильмы в бригаде А. Ушакова просматривает 70—75% жителей населенных пунктов.

В. ХРЫЧЕВ,
инструктор идеологического
отдела Кировоградского
обкома КП Украины

ВНИМАНИЕ!

Напоминаем, что присылаемые в редакцию материалы должны быть отпечатаны через два интервала на машинке, чертежи сделаны карандашом или тушью на отдельных листах, фотографии — на глянцевой бумаге размером 13×18 (желательно прилагать негативы).

Мы идем

смотреть

«Чапаева»

С таким транспарантом шли школьники по улицам Тракторозаводского района Волгограда в кинотеатр «Ударник». Издалека видны на фасаде кинотеатра яркий плакат «Здравствуй, «Чапаев!»», большие портреты создателей фильма — братьев Васильевых. Ребя-тишки, принаряженные, взволнованные, замирали, как только в зрительном зале гас свет. А выходили из кинотеатра с горящими глазами, восторженные. И опять, как 30 лет назад, во всех дворах играли в легендарного Чапая.

А вечерами кинотеатр заполняли взрослые, многие из которых уже не раз смотрели этот замечательный фильм. И снова покорила их высокая правда искусства.

Коллектив кинотеатра и Совет содействия, хорошо понимая значение этого выдающегося произведения кинематографии, начали подготовку к выпуску «Чапаева» на экран еще в сентябре. Изготовили 3 тыс. листовок, 2 тыс. клишированных пакетов для продовольственных магазинов, а в витринах установили фотомонтажи. По радио и в местных газетах также вели подготовку зрителей к просмотру фильма. С 1 октября началась предварительная продажа билетов.

Все четыре дня демонстрации фильма зрительный зал был полон. На 35 сеансах побывало 9600 человек. А затем была устроена зрительская конференция. С большим интересом участники ее прослушали выступление бывшего чапаевца т. Осечкина, режиссера народного театра т. Миркина, библиотекаря т. Медведевой, офицера т. Марковкина, учащихся школы № 17. В заключение был показан документальный фильм «Дмитрий Фурманов».

В. ПЕРШИН,
директор кинотеатра



На конференции выступает бывший боец Чапаевской дивизии А. Н. Осечкин

Вот как был оформлен кинотеатр в дни показа «Чапаева»



«Чапаевцы»

В НАШЕМ

ГОРОДЕ



Анка (школьница Т. Астионова) и Петька (школьник С. Лысенко) на чапаевской тачанке

Участник художественной самодеятельности В. Загородный в образе легендарного Чапаева



Старшее поколение советских людей хорошо помнит, с каким успехом демонстрировался на экранах фильм «Чапаев». С тех пор прошло три десятилетия. Многие юноши и девушки 60-х годов не знакомы с этим шедевром советского искусства, да и те, кто видел «Чапаева» давно, охотно встретились бы с любимыми героями еще раз.

И вот эта замечательная картина снова вышла на экраны. Готовясь к выпуску ее в нашем городе, мы хотели как-то по-новому, интереснее, чем обычно, организовать рекламирование фильма. Дирекция кинотеатров провела большую работу со зрителями, подготовила разнообразные рекламные материалы. А в один из ноябрьских дней со двора Пологской средней школы № 1 на белом коне, в черной бурке лихо выехал... Чапаев! Потом по улице пронеслась пулеметная тачанка, а на ней Петька и Анка. Следом шла колонна пионеров со знаменами, горнами, барабанами; над ней развевались транспаранты: «Мы идем смотреть «Чапаева».

Обычный ноябрьский день превратился в праздник, на улицах «чапаевцев» тепло встречали сотни жителей города. И во все дни показа фильма «Чапаев» в кинотеатрах чувствовалось особое оживление.

Картину посмотрело очень много зрителей.

Р. КОЛЕСНИК,
директор кинотеатров

г. Пологи,
Запорожская обл.

Настоящий коллектив

В конце 1963 г. на одном совещании кинофикаторов Пинского района, Брестской области, шел серьезный разговор о переходе на бригадный метод работы. Вот тогда-то киномеханики соседних сельских стационаров Петр Войтович, Леонид Бабич и Николай Крысь решили объединиться в бригаду. В нее также изъявили желание вступить молодой киномеханик Виталий Бойко, работающий на стационаре в деревне Паршевичи, и Михаил Головки, обслуживающий населенные пункты Выжловичи, Богушево, Понятчи, Новодворец и Тепенец.

Основателей бригады несколько смущало то, что эти две последние киноустановки не выполняли плановых заданий. Однако, посоветовавшись с дирекцией киносети, они решили принять В. Бойко и М. Головки. Ведь бригады сельских киномехаников и создаются для того, чтобы работать коллективно, помогать друг другу и на этой основе добиваться улучшения кинообслуживания населения.

Кого же избрать бригадиром? Все единодушно назвали кандидатуру Петра Войтовича — киномеханика Молотковичского стационара. Они не ошиблись в своем выборе. Петр Иванович Войтович работает киномехаником с 1946 г. Отличным знанием своего дела, честным трудом, чуткостью и вниманием он завоевал авторитет у товарищей по профессии и у зрителей.

Так родилась одна из бригад сельских киномехаников Пинского района, объединяющая 11 работников киносети.

Теперь все вопросы, связанные с кинообслуживанием населения и работой отдельных членов бригады, решаются коллективно — на собраниях, которые проводятся не реже одного раза в месяц. Одно из та-

ких собраний в начале прошлого года было посвящено принятию социалистических обязательств на 1964 г. Решили бороться за высокое звание бригады коммунистического труда. Бригадир предложил также соревноваться за выполнение установленного бригаде плана по всем показателям к 7 ноября. Это вызвало горячий спор. Сумеют ли все члены бригады сдержать слово? Но Крысь и Бабич поддержали Войтовича. Они уже видели те резервы, которые ранее не использовались отстающими киноустановками. Решили праздник Октября встретить досрочным выполнением годового плана.

Как опытный работник, бригадир не мог не заметить, что многим из того, что делается на его киноустановке, пренебрегают некоторые киномеханики. Вот почему на бригадных собраниях подробно обсуждались вопросы организации работы киномеханика, распространения передовых методов труда на все киноустановки и т. д.

До прошлого года школьный кинотеатр работал только при Молотковичской средней школе. Теперь в зоне бригады работают пять таких кинотеатров. В каждом из них — свой штат, возглавляют его старшеклассники. Из числа учащихся киномеханики подготовили кинодемонстраторов. Фильмы для школ подбираются с учетом учебных программ и по заявкам учащихся. Только благодаря созданию школьных кинотеатров уже за пять месяцев было обслужено на 7 тыс. детей больше, чем за тот же период 1963 г.

При посещении киноустановок бригады Петр Войтович обратил внимание на то, что в сельских и колхозных клубах нет уголков кинозрителя, плохо проводится работа вокруг фильмов. А ведь это имеет отно-

не второстепенное значение в привлечении зрителей на киносеансы. Поэтому на очередном собрании бригады пошел разговор о рекламировании и пропаганде фильмов. На примере своего стационара бригадир подробно рассказал и показал, как оборудовать киноуголки. Теперь каждая установка бригады имеет уголки кинозрителей. Здесь можно узнать о репертуаре на месяц, познакомиться с кратким содержанием фильмов, посмотреть фотокадры из картин, которые будут демонстрироваться в ближайшие дни. После этого собрания каждый киномеханик подобрал себе и по три-четыре киноорганизатора. Они рассказывают зрителям о фильме, распространяют билеты по бригадам и домам колхозников.

Благодаря инициативе и настойчивости бригадира каждый киномеханик оборудовал по четыре-пять рекламных щитов. В Домашницах установлено семь щитов, в Молотковичах — девять. Киномеханику Головки П. Войтович сам помог в изготовлении рекламных щитов, обеспечил необходимым материалом, написал текст.

Улучшению кинообслуживания населения способствует и тесная связь бригадира с местным партийным и советским активом. По предложению П. Войтовича вопросы работы киноустановок обсуждаются на исполкомах сельских советов.

В прошлом году Першевичский сельский Совет дважды слушал на исполнении киномехаников В. Бойко и М. Головки. Отчитались о своей работе перед Молотковичским сельским Советом П. Войтович, Л. Бабич и Н. Крысь. Все это помогло вскрыть причины недостатков в работе киноустановок. Члены исполкома умело помогли киномеханикам устранить недостатки.

Теперь на всех киноустановках бригады проводят тематические показы фильмов. Они посвящаются знаменательным датам и событиям. Интересно, содержательно прошел тематический показ, посвященный славному пути Ленинского комсомола. В эти дни перед сеансами выступали директор школы т. Гук, секретарь школьной комсомольской организации т. Луцибо, секретарь партийной организации т. Петюк. За неделю только в д. Молотковичи было обслужено 1217 зрителей.

Большая организаторская работа проводилась в бригаде в дни подготовки к кинофестивалю, посвященному 20-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. По поручению секретарей партийных организаций перед сеансами выступали участники боев за освобождение Пинска, бывшие партизаны. Среди них — Герой Советского Союза т. Конарев, участник героической обороны Брестской крепости т. Пискун, комиссар партизанского отряда т. Баран-Сороко.

Сейчас уже можно говорить об успехах бригады, о создании крепкого коллектива. Но произошло это не само собой. Немало потрудился П. Войтович и передовые киномеханики, прежде чем все члены бригады прониклись чувством ответственности за работу коллектива.

Вначале В. Бойко не только не выполнял плана, но и допускал серьезные нарушения финансовой дисциплины. Дирекция и местный комитет головного кинотеатра решили освободить т. Бойко от работы. Однако такое решение было бы большим ударом для всей бригады, борющейся за почетное звание. Поэтому вопрос о работе Бойко долго и серьезно обсуждался на собрании членов бригады. Киномеханик почувствовал товарищескую заботу и заверил, что исправится, будет работать честно, добьется выполнения плана. Бригада решила просить дирекцию киносети и местный комитет оста-

вить т. Бойко на работе, обещая, что общими усилиями они помогут товарищу исправиться. Просьба бригады была удовлетворена.

Члены бригады внимательно следили за работой В. Бойко, часто бывали на его киноустановке, всегда готовы были помочь. И вот результат — Виталий Бойко преодолел отставание и успешно выполняет план.

В бригаде практикуется взаимное посещение киноустановок. Например, киномеханик I категории т. Бабич, являющийся заместителем бригадира, проверял работу киномеханика т. Крыся во время сеанса и выявил существенные недостатки в качестве кинопоказа, неполадки в аппаратуре. Оказался на сеансе один безбилетный зритель. Итоги проверки стали предметом обсуждения на собрании. А критика товарищей — куда действеннее, чем критика «сверху».

Досталось и М. Головко за плохое рекламирование фильмов, а когда выявилось, что многое он сам просто не в состоянии сделать, было решено на помощь ему послать Константина Бойко (помощника киномеханика Молотковичского стационара), который неплохо рисует. С его по-

мощью Головко обновил имеющиеся и сделал дополнительные рекламные щиты. Теперь у него в каждом пункте кинопоказа имеется по четыре щита.

Члены бригады вместе составляют заявки на фильмы. Правильно наметить репертуар помогает заведенный на всех установках учет демонстрируемых кинокартин. В книге записываются дата демонстрации, название фильма, количество зрителей и валовой сбор. Это дает возможность анализировать посещаемость того или иного фильма и учитывать ее при составлении заявки на следующий месяц. Бригадир всегда в курсе хода выполнения плана валового сбора каждой киноустановкой и может вовремя оказать ей помощь.

Вот уже год дружно трудится бригада П. Войтовича, с каждым месяцем растущая ее успехи. Бригадир выполнил план 1964 г. к 15 октября, а вся бригада — к 5 декабря. В маленьком коллективе отстающих нет.

Г. ЖУК,
заместитель начальника
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкомитета
Совета Министров БССР
по кинематографии

Закрепим успех

Пропаганда достижений науки и опыта передовиков сельскохозяйственного производства средствами кино постоянно находится в центре внимания работников киносети Ульяновской области. В начале прошлого года мы провели фестиваль сельскохозяйственных фильмов под девизом «Все новое, передовое — на поля и фермы». В нем приняло участие более 700 сельских киноустановок. Для показа труженикам сельского хозяйства были отобраны наиболее ценные фильмы, имеющие не толь-

ко познавательную, но и большую практическую ценность. Важно было правильно скомплектовать программы сельскохозяйственных фильмов и распределить их по районам с учетом специфики сельскохозяйственного производства. Большую помощь в этом оказали работники областного управления производства и заготовок сельскохозяйственных продуктов. Не забыли и о рекламе. Только областная контора по прокату кинофильмов изготовила к фестивалю и направила в киносеть более

100 тыс. приглашений на просмотр сельскохозяйственных фильмов, красочные афиши, листовки и т. д.

Тщательная подготовка и широкая информация о проведении фестиваля сельскохозяйственных фильмов позволили обеспечить показ этих кинокартин широкому кругу труженников сельского хозяйства области. Во время кинофестиваля только специально скомплектованные программы научно-популярных и документальных фильмов сельскохозяйственной тематики просмотрело более 100 тыс. зрителей. Особенно большой интерес вызвали картины

«Маяк свекловодов», «Их труд — подвиг», «Александр Гиталов рассказывает», «Комплексная механизация возделывания и уборки картофеля», «Карбамид — животноводству», «В звене Владимира Первицкого». До начала демонстрации сельскохозяйственных фильмов перед зрителями выступали с лекциями и беседами руководители колхозов, совхозов и специалисты сельского хозяйства.

Хорошими пропагандистами передового опыта и достижений сельскохозяйственной науки зарекомендовали себя кинемеханики тт. Самышкин, Трехонин,

Вождаев, Пузанов, Фролов, Шатунов.

Широкий показ научно-популярных, документальных и учебных фильмов сельскохозяйственной тематики вызвал живой интерес у труженников сельского хозяйства области. Сейчас работники киносети и кинопроката стремятся закрепить достигнутые успехи, по-прежнему широко демонстрируют сельскохозяйственные кинокартины.

И. ЛЫТАКОВ,
управляющий Ульяновской
областной
конторой кинопроката

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА НОЯБРЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	107,4	105,7	106,2	94,4	95,9	95	92,3	91,3	92
УССР	108,5	109	108,8	90,5	92	91,1	90,8	89,7	90,5
БССР	112,6	120	118,8	86,5	92,2	89,1	85,4	91,7	87,2
Узбекская ССР	106,8	104	105	97,8	108,5	102,7	96,2	104,7	98,2
Казахская ССР	115,7	106,4	109	100,9	98,9	100	98,6	97,7	98,3
Грузинская ССР	112,6	83,2	91,8	88	70,1	83,4	87,3	76,6	85,8
Азербайджанская ССР	108,5	94,1	99,1	93,9	86,6	91,2	94	68	91,3
Литовская ССР	111,4	102,2	104,5	102,9	95	100,3	100,8	93,1	99,6
Молдавская ССР	101,4	109,6	107,5	84,3	101	92,2	77,4	91,8	81,7
Латвийская ССР	115,3	127,3	121,8	104,4	90,2	101,7	105,4	86,3	103,2
Киргизская ССР	110,6	115,9	114,3	104,4	115	109,2	102,2	107,9	104,1
Таджикская ССР	110,9	97,5	102,5	99,6	115,8	105,4	100	112,7	103,3
Армянская ССР	103,3	90	95,3	86,1	78,9	83,8	86,3	74,1	84,4
Туркменская ССР	72,3	135,3	106,3	69,5	143,2	92,5	74,7	161,5	94,7
Эстонская ССР	103,9	115,1	109,9	94,6	94,4	94,6	91,4	6,4	92
Итого	107,7	106,9	107,1	93,5	95,5	94,3	92,4	92	92,1

В ноябре киносеть обслужила на 15 млн. меньше зрителей, чем предусматривалось планом, и недодала 5068 тыс. руб.

План по доходам от кино за 11 месяцев 1964 г. выполнен на 97,9%.

В Российской Федерации валового сбора

получено на 4802 тыс. руб. меньше запланированного, на Украине — на 2585 тыс. руб., в Узбекистане — на 1970 тыс. руб., в Грузии — на 1213 тыс. руб.

Общий недобор средств от киносеансов составляет 14 165 тыс. руб.

ВНИМАНИЕ!

НЕ УСПЕВШИЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА ЖУРНАЛ «КИНОМЕХАНИК» МОГУТ ЭТО СДЕЛАТЬ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА В ЛЮБОМ ОТДЕЛЕНИИ СОЮЗПЕЧАТИ.

В № 2 нашего журнала за 1964 г. была опубликована в помощь двухдневным семинарам статья об основных принципах планирования работы киноустановок в бригаде. Учитывая важность темы и появление ряда вопросов по ней в письмах читателей, редакция считает полезным повторить занятие на эту тему. Кроме излагаемого ниже материала руководителям семинаров следует использовать для занятий и прошлогоднюю статью. Слушателям надо рассказать, как определить среднюю посещаемость киносеансов одним жителем в год для какого-либо населенного пункта, обратив их внимание на то, что этот показатель позволяет наиболее точно оценить работу любой киноустановки.

Повторяя занятие на эту тему, редакция рекомендует руководителю семинара задаться целью не только обучить бригадиров основам экономически грамотного планирования, но и обеспечить их конкретными сведениями обо всех населенных пунктах, входящих в зону обслуживания бригады. Для этого руководителю следует заранее собрать все необходимые данные по району. В тех случаях, когда невозможно провести занятие сразу со всеми бригадирами дирекции киносети, его следует организовать по кустам.

Прежде всего целесообразно собрать бригадиров и предложить им данные (по каждой бригаде в отдельности), указанные в таблице.

Имея такие данные по каждому населенному пункту, обслуживаемому бригадой, можно обоснованно распределить плановое задание по киноустановкам.

Как правило, общий план районной киносети уже утвержден, и задача коллектива дирекции — правильно распределить задание между бригадами и киноустановками.

В том случае, если в дирекции районной киносети руководители имеют доста-

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

ФИНАНСОВО- ЭКСПЛУАТА- ЦИОННЫЙ ПЛАН БРИГАДЫ

точный опыт, план на бригаду будет дан отдельно по взрослым зрителям и по детям — как по числу посещений, так и по валовому сбору. Однако далеко не везде бухгалтер или руководитель районной дирекции это делает. Чаше плановое задание состоит из двух цифр — количества зрителей, которых бригада должна обслужить, и размера валового сбора.

Предположим, что на бригаду, которая обслуживает названные в нашей таблице села, дано годовое

задание — обслужить 85 тыс. человек и собрать 13 500 руб.

Прежде всего, каждый бригадир должен ясно себе представить, сколько ему нужно для выполнения плана обслужить взрослых зрителей и сколько детей.

Решается эта задача математическим путем, как уравнение с двумя неизвестными. В самом деле, если число взрослых зрителей обозначить через x , а детей — y , то:

$$x + y = 85\,000 \quad (\text{общее число зрителей по плану}).$$

Названия сел	Число жителей, в том числе			Всего	Вместимость клуба или помещения, где демонстрируются фильмы	Примечания
	взрослых	школьников	детей дошкольного возраста			
Петровка	654	175	206	1 035	250 мест	
Ивановка	1 900	420	360	2 680	300 мест	
Семеновка	4 200	1 100	700	6 000	500 мест	
Андреевка	960	210	180	1 350	200 мест	
Всего по бригаде:	7 714	1 905	1 446	11065		

Имея в виду цены на билеты, сумму валового сбора можно выразить вторым уравнением:

$$0,2x + 0,05y = 13\,500.$$

Если решить эти уравнения, то получим (с некоторым округлением), что для выполнения плана нужно по бригаде обслужить 61 700 взрослых зрителей и 23 300 детей.

Получив эти данные, нужно определить, на какой уровень посещаемости киносеансов в среднем одним жителем рассчитано бригадное задание (в том числе отдельно по взрослому населению и детям).

Всего населения на участке бригады по взятому нами выше примеру немного больше 11 тыс.

Для того чтобы выполнить план бригады, нужно, чтобы каждый житель в среднем посетил киносеансы 7,8 раза в год (85 000 : 11 000), в том числе каждый взрослый зритель — 8 раз, а школьник — 12,2 раза.

Данные эти получены по суммарным показателям для всех четырех деревень, обслуживаемых бригадой.

Теперь для того, чтобы создать примерно равные условия работы для каждой из четырех киноустановок, остается только общебригадную среднюю посещаемость помножить на число жителей каждой из деревень.

Получим из нашего примера задание по числу зрителей.

Для Петровки: $654 \times 8 = 5232$ взрослых зрителя; $175 \times 12,2 = 2135$ детей школьного возраста

Тем же путем получим для Ивановки. 15 200 взрослых и 5124 школьника, для Семеновки соответственно — 33 600 и 13 420 и для Андреевки — 7680 и 2562.

Если сложить полученные цифры, то получится 61 712 взрослых зрителей (вместо 61 700 по заданию) и 23 241 детей (вместо 23 300). Имея в виду, что точность расчетной средней посещаемости была

приблизительная, остается только несколько округлить полученные данные в нужную сторону.

Дальше потребует задание по количеству зрителей по каждому селу умножить на цену билетов в рублях (для взрослых — на 0,2 и для детей — на 0,05), что в итоге даст задание по валовому сбору.

Несколько округлив цифры, чтобы точно найти плановое задание по числу зрителей, произведем расчеты по валовому сбору.

Для Петровки:
от сеансов для взрослых $5220 \times 0,2 = 1\,044$ руб.
от детских сеансов $2155 \times 0,05 = 107$ руб. 75 коп.
всего $1\,151$ руб. 75 коп.

Для Ивановки:
от сеансов для взрослых $15200 \times 0,2 = 3040$ руб.
от детских сеансов $5125 \times 0,05 = 256$ руб. 25 коп.
всего $3\,296$ руб. 25 коп.

Для Семеновки:
от сеансов для взрослых $33\,600 \times 0,2 = 6\,720$ руб.
от детских сеансов $13\,450 \times 0,05 = 672$ руб. 50 коп.
всего $7\,392$ руб. 50 коп.

Для Андреевки:
от сеансов для взрослых $7\,680 \times 0,2 = 1\,536$ руб.
от детских сеансов $2\,570 \times 0,05 = 128$ руб. 50 коп.
всего $1\,664$ руб. 50 коп.

По всей бригаде получился валовой сбор 13 505 руб., тогда как по заданию должно было быть 13 500. Ошибка при таких расчетах совершенно незначительная и исправить ее нужно простым округлением в сторону уменьшения на 5 руб.

Приведенная выше методика разбивки планового задания по зрителям и валовому сбору является *схемой*, выполнив которую, следует сделать поправки, исходя из возможностей и условий работы каждой киноустановки.

В первую очередь, необходимо учесть вместимость клубных помещений, наличие школ и возможные режимы работы киноустановок.

При определении числа сеансов, которые необходимо дать в год каждой киноустановке, нужно подсчитать, сколько зрите-

лей — взрослых и детей — должно быть в среднем на одном сеансе (разделив число зрителей на число сеансов). Если полученное количество зрителей окажется выше вместимости клуба, очевидно, сеансов надо планировать больше.

И, наконец, получив все данные по плану в годовом исчислении, необходимо разбить это задание по кварталам и по месяцам. Делается это, как правило, по фактически сложившемуся уровню работы на данной киноустановке в

предыдущие годы. Для этого берут отчетные данные по каждой киноустановке и подсчитывают, какой процент всего валового сбора за год приходится на каждый из четырех кварталов. В соответствии с этим разбивается и план очередного года.

* * *

Предлагаемый материал должен служить примером для проведения занятия — практического семинара по распределению реального планового задания каждой из бригад.

Желательно, чтобы занятие по этой теме провел руководитель дирекции кинотеки или бухгалтер. В этом случае при рассмотрении плана тут же могут быть сделаны поправки и учтены замечания бригадиров, а занятия приобретут практический смысл и вызовут живой интерес.

Как читать схемы усилителей

Предполагается, что слушатели семинара имеют некоторую подготовку по физике, электротехнике, электронике. Кроме того, в журнале «Кинемеханик» уже разбирались подробно работа электронной лампы, назначение деталей и прохождение сигнала в усилителе низкой частоты. Поэтому основное внимание здесь уделено изучению работы усилителя в целом и умению пользоваться принципиальной схемой.

Необходимо отметить, что принципиальная схема является «зеркалом» любого усилителя. В умелых руках принципиальная схема — отличный инструмент. Она помогает правильно эксплуатировать и ремонтировать усилитель. В качестве примера может быть разобран промышленный усилитель 90У-2. Большинство кинемехаников уже знакомы с этим хорошим и надежным усилителем.

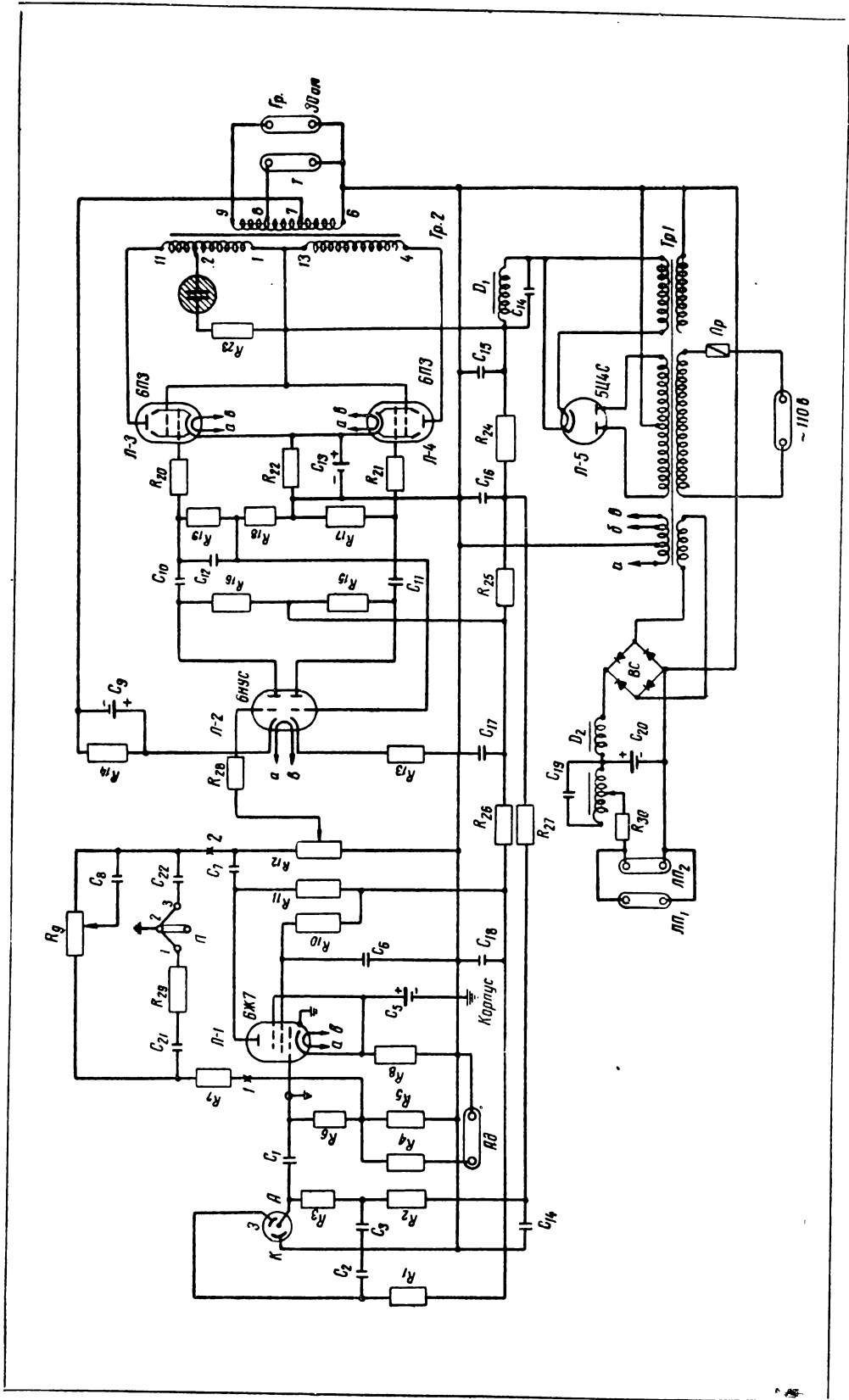
Усилитель низкой частоты строится на основе принципиальной схемы. Эта схема не отражает конструктивного исполнения и габаритов усилителя, но на основе ее можно сделать монтажную схему и конструкцию усилителя.

По принципиальной схеме можно судить об основных параметрах и особенностях усилителя. Она приведена на рисунке. Первое, что можно сказать, глядя на схему: усилитель собран на электронных лампах, работает он от ФЭУ или адаптера, питается от сети переменного тока через силовой трансформатор Tr_1 . Нагрузкой усилителя является громкоговоритель, подключенный к усилителю через выходной трансформатор Tr_2 . Накал ламп осуществляется переменным током от отдельной обмотки силового трансформатора, первая лампа питается пониженным напряжением — клеммы *a* и *б* этой обмотки.

Теперь попробуем глубже разобраться в особенностях усилителя. Он содержит три каскада. Первый собран на лампе типа пентод 6Ж7. Пентод, как известно, имеет пять электродов: анод, катод и три сетки. Первая сетка называется управляющей, она имеется в каждой усилительной лампе. На управляющую сетку подается сигнал, который необходимо усилить. В нашем случае это сигнал от ФЭУ, который через конденсатор C_1 подается на управляющую сетку — колпачок лампы 6Ж7. Следующая сетка называется экранной. На нее обычно подается напряжение меньшее, чем на анод, иногда такое же. Экранная сетка улучшает характеристики лампы, повышает коэффициент усиления. Очень важно поддерживать напряжение на экранной

сетке неизменным. Для этой цели между экранной сеткой и общим проводом включается конденсатор C_6 . Между анодом и экранной сеткой расположена так называемая антидинамронная сетка. Она обычно соединяется с катодом, т. е. по отношению к аноду имеет такое же напряжение, как и катод. Электроны, летящие в лампе от катода к аноду, могут в некоторых случаях выбивать с поверхности анода вторичные электроны, которые движутся от анода к экранной сетке, изменяют экранный ток и экранное напряжение, препятствуя движению основных электронов от катода к аноду. Чтобы этого не происходило, включается третья сетка, которая отражает вторичные электроны на анод. Пентод позволяет получить высокий коэффициент усиления, каскад на пентоде имеет хорошие характеристики. Для усилителя низкой частоты типично включение в первом каскаде пентода. Напряжение от источника питания через сопротивления R_{24} , R_{25} , R_{26} и R_{11} подается на анод лампы 6Ж7. На каждом из этих сопротивлений теряется некоторая часть напряжения источника питания, поэтому на аноде напряжение меньше напряжения источника питания. На первый взгляд может показаться, что каскад на лампе 6Ж7 довольно сложный. Однако его можно несколько упростить. Если все элементы выше точек 1 и 2 мысленно отбросить, то окажется отключенной обратная связь, охватывающая первый каскад. Обратная связь очень сильно меняет свойства каскада, однако в принципе возможна работа и без обратной связи. Сопротивления R_5 и R_6 можно условно заменить одним, величина которого равна их сумме, и оно является обычным сопротивлением утечки сетки R_c . Все, что находится левее конденсатора C_1 , относится к ФЭУ, каскад будет усиливать и без этих элементов. После такого условного упрощения очевидно, что каскад является типичным реостатным каскадом усиления напряжения. Применяя такой способ к каждому каскаду, можно выделить элементы, абсолютно необходимые для работы каскада, и определить основное его назначение.

Сопротивление R_{12} является регулятором громкости, правильнее называть его регулятором усиления. Оно включено для переменного тока параллельно сопротивлению в аноде R_{11} . Поскольку конденсаторы C_7 и C_{18} пропускают переменный ток свободно, их мысленно можно закоротить. При верхнем положении движка регулятора на сетку второй лампы подается такое



же напряжение, какое действует на сопротивление в аноде первой лампы. При всех других положениях движка это напряжение, а следовательно, и усиление всего усилителя будут меньше.

Второй каскад выполнен на лампе 6Н9С. Это типичный фазоинверсный каскад. Как видно из схемы, верхний по схеме триод лампы 6Н9С — обычный реостатный каскад усиления напряжения.

Выделим основные элементы этого каскада. Напряжение на анод подается через сопротивления R_{24} , R_{25} и R_{16} . Оно, как и для первого каскада, меньше напряжения источника питания. Сопротивление в аноде R_{16} является нагрузкой каскада, на нем выделяется усиленное переменное напряжение и через конденсатор C_{10} подается на сетку лампы следующего каскада. Элементами автоматического смещения являются сопротивление R_{14} и конденсатор C_9 . Один конец этой цепочки присоединен к катоду лампы 6Н9С, а другой — фактически к общему проводу, так как часть вторичной обмотки 6 и 7 для постоянного тока заметного сопротивления не представляет. Сопротивление утечки сетки этой лампы складывается из сопротивления регулятора усиления и сопротивления R_{28} .

Для второй половины лампы 6Н9С нагрузкой в аноде является сопротивление R_{15} . Сопротивление смещения R_{13} не зашунтировано конденсатором, как в предыдущем каскаде. Сопротивлением утечки сетки является сопротивление R_{18} , один конец его присоединен к сетке лампы, а другой — к общему проводу. Задача предоконечного каскада при работе его на двухтактный каскад — образование двух одинаковых по величине и противоположных по фазе переменных напряжений. Эти напряжения подаются на управляющие сетки ламп оконечного каскада.

Сопротивления $R_{18}R_{19}$ — очень важный узел фазоинверсного каскада. Они представляют собой делитель напряжения. С нижнего плеча этого делителя, с сопротивления R_{18} , на управляющую сетку инвертирующего плеча подается переменное напряжение, которое после усиления должно иметь точно такую же величину, как и переменное напряжение на аноде верхнего по схеме триода лампы 6Н9С. Очевидно, что равенство напряжений на анодах одного и другого триодов зависит от величин сопротивлений R_{18} и R_{19} . Поэтому при замене этих сопротивлений желательно подбирать их величины соответственно требуемым по схеме.

В оконечном каскаде применены две лампы 6П3. Прежде всего из схемы видно, что выходной каскад выполнен по двухтактной схеме. Такое включение позволяет получить большую мощность в нагрузке, чем в случае однотактного каскада.

Нагрузка усилителя включается через выходной трансформатор, первичная обмотка которого состоит из двух одинаковых половин. В одной из половин первичной обмотки сделан отвод для включения

пик-индикатора. Роль пик-индикатора выполняет неоновая лампа МН-3. Характерная особенность неоновой лампы — она вспыхивает только при определенной величине напряжения.

По пик-индикатору судят о перегрузке усилителя. Если наблюдаются частые вспышки неоновой лампы, значит усилитель перегружается, а это сопровождается обычно большими искажениями звука. Поэтому нормальный режим работы усилителя будет в том случае, когда наблюдаются отдельные, редкие вспышки пик-индикатора. В этом случае усилитель отдает номинальную мощность, на которую он рассчитан. Отвод в обмотке для неоновой лампы делается с таким расчетом, чтобы лампа вспыхивала, как только мощность превысит номинальную. Сопротивление R_{23} служит для ограничения тока через неоновую лампу, предохраняя ее от выхода из строя.

Вторичная обмотка имеет отвод для подключения контрольного громкоговорителя или головных телефонов. Используя контрольный громкоговоритель и пик-индикатор, можно с успехом следить за правильным режимом работы усилителя.

Выходной каскад работает с автоматическим смещением — это сопротивление R_{22} и конденсатор C_{13} . Сопротивлением утечки сетки для верхней по схеме лампы является сумма сопротивлений R_{18} , R_{19} и R_{20} . Для нижней лампы сопротивление утечки сетки представляет сумму R_{17} и R_{21} . Следует обратить внимание, что сопротивления R_{18} и R_{19} для фазоинверсного каскада образуют делитель напряжения, а для оконечного каскада — входят в сопротивление утечки сетки. Этот прием часто используется в усилителях: один и тот же элемент выполняет несколько функций. Например, сопротивления R_{24} , R_{25} , R_{26} , R_{27} , R_1 и R_2 включены последовательно с источником анодного напряжения и на них падает часть этого напряжения. Следовательно, с их помощью получаются нужные напряжения на анодах ламп, аноде и эмиттере ФЭУ. Кроме того, источник анодного напряжения имеет некоторую величину переменного напряжения, называемую напряжением пульсаций. Попадая на сетку ламп (особенно это касается первых каскадов), это напряжение вызывает появление фона. На сопротивлениях, о которых говорится выше, помимо постоянного, падает переменное напряжение. Вместе с емкостями C_{16} , C_{17} , C_{18} , C_2 , C_3 и C_4 эти сопротивления образуют фильтры для переменной составляющей напряжения, постепенно ослабляя ее по мере приближения к первому каскаду.

Теперь несколько слов об обратной связи в усилителе. Обратная связь позволяет значительно улучшить качество усилителя, получить нужные характеристики. В усилителе 90У-2 применена отрицательная обратная связь в первом каскаде, в инвертирующем (нижнем по схеме) плече фазоинверсного каскада и, наконец, отрицательная обратная связь охватывает оконечный и предоконечный каскады.

Обратная связь, охватывающая оконечный и предоконечный каскады, служит для уменьшения нелинейных и частотных искажений, возникающих в этих каскадах. Элементом обратной связи является часть вторичной обмотки (выводы 6 и 7), которая включена по переменному току между сеткой и катодом верхнего по схеме триода лампы 6Н9С. Концы 6 и 7 обмотки включаются так, что переменное напряжение на этой обмотке и переменное напряжение, снимаемое с регулятора громкости, оказываются в противофазе, за счет этого связь оказывается отрицательной. Поскольку сопротивление R_{13} в катод лампы 6Н9С не зашунтировано емкостью, в этом каскаде возникает отрицательная обратная связь по току. Она способствует сохранению равенства переменных напряжений, которые подаются на сетки ламп оконечного каскада, при замене в предоконечном каскаде деталей или самой лампы.

Наиболее сложная обратная связь применена в первом каскаде. Она сохраняет постоянство частотных характеристик усилителя при работе от одного или двух проекторов, позволяет получить нужные частотные характеристики при работе с узкой и широкой пленками. Напряжение обратной связи снимается с нижнего плеча делителя напряжения. Верхнее плечо делителя напряжения обратной связи составляют элементы $C_8, R_9, R_{22}, R_{29}, C_{21}$ и R_7 . Нижнее плечо составляет сопротивление R_5 , а также сопротивления R_6 и R_3 , которые для переменного тока включены параллельно сопротивлению R_5 .

При включении на вход усилителя одного или двух фотошлангов емкость, ко-

торой обладают эти фотошланги, оказывается включенной параллельно сопротивлению R_3 . Поэтому меняются данные нижнего плеча делителя напряжения обратной связи, глубина обратной связи уменьшается и усиление, которое без обратной связи должно на высоких частотах уменьшиться, остается постоянным. Кроме того, обратная связь позволяет осуществить коррекцию частотной характеристики (переключением перемычки L), необходимую при работе на узкой пленке, а с помощью переменного сопротивления R_3 можно плавно менять частотную характеристику в области высоких частот.

Таким образом, используя только принципиальную схему, мы разобрали назначение основных деталей, прохождение сигнала через усилитель, определили число каскадов и назначение каждого из них.

Очень важно при разборе любой схемы усилителя хорошо понимать физику происходящих в усилителе процессов, знать основные законы электротехники и электроники. Имея такие знания, можно с успехом пользоваться схемой любого усилителя для правильной эксплуатации и успешного ремонта усилителей низкой частоты.

Л и т е р а т у р а

П. Федосеев. Электротехника. «Искусство», 1963.

Е. Федосеева. Усилительные устройства, «Искусство», 1961.

В. Муромцев. Усилительные устройства и электроакустика, «Искусство», 1957.

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

О ЗАРПЛАТЕ БРИГАДИРОВ

В редакцию журнала поступают письма, авторы которых интересуются формами материального стимулирования руководителей бригад сельских киномехаников. Некоторые при этом ссылаются на статью, опубликованную в № 12 «Кинемеханика» за 1963 г.

В связи с запросами редакция сообщает, что в августе 1964 г. решениями Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии и Государственного комитета Совета Министров СССР

по вопросам труда и заработной платы установлен порядок, при котором кинемеханику, возглавляющему работу группы киноустановок, должна производиться доплата в виде разницы между должностным окладом, установленным ему в соответствии с объемом работы киноустановки, которую он непосредственно обслуживает, и должностным окладом, установленным с учетом общего количества рабочих дней, при условии выполнения всеми руководимыми им киноустановками плана по сбору средств.

Такой порядок дает возможность обеспечить бригадиру максимальную заработную плату и возможность выезда на киноустановки бригады.

Кроме того, решением Го-

сударственного комитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Секретариата ВЦСПС кинемеханики, возглавляющие работу группы стационарных или передвижных киноустановок, могут премироваться за выполнение плана по сбору средств от киносеансов по результатам либо киноустановки, на которой непосредственно работают, либо всех руководимых ими киноустановок.

Нас спрашивают и о «Положении о бригадах». В связи с тем, что в союзных республиках создались разные условия и организационные формы работы, положения о бригадах сельских киномехаников разрабатываются комитетами кинематографии каждой республики самостоятельно.



8 МАРТА

Международный женский день

Художественные фильмы

«Айна», «Актриса», «Альба Регия», «Аннушка», «Березы в степи», «Богатая невеста», «Весна», «Весна в Москве», «Весна на Заречной улице», «Во имя счастья», «Время летних отпусков», «В степной тиши», «Высокая должность», «Годы молодые», «Девичья весна», «Девушка без адреса», «Девушка-джигит», «Девушка с гитарой», «Девушка с характером», «Девчата», «День, когда исполняется 30 лет», «Дорога правды», «Дочь моряка», «Евдокия», «Ее большое сердце», «Екатерина Воронина», «Жди меня», «Заноза», «Зоя», «Зумрад», «Иванна», «Илзе», «Катя-Катюша», «Киевлянка» (3 серии), «Королева бензоколонки», «Любовь Яровая» (2 серии), «Маритэ», «Мать», «Мачеха», «Машенька», «Мечта», «Моя любовь», «На семи ветрах», «Наш корреспондент», «Неоконченная повесть», «Неподдающиеся», «Отчий дом», «Перекресток», «Повесть об одной девушке», «Подруги», «Поет Гоар Гаспарян», «Простая история», «Птичка-невеличка», «Сверстницы», «Светлый путь», «Сельская учительница», «Сердце не прощает», «Сестры Рахмановы», «Сказ о матери», «Солдатка», «Солистка балета», «Спасенное поколение», «Среди добрых людей», «Стрекоза», «Строгая женщина», «Укротительница тигров», «Часы остановились в полночь»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Балерина Бибисара Бейшеналиева», «В звене Евдокии Кулеминой», «Выставка произведений скульптора В. И. Мухоминой», «Дочь Малого театра», «Дочь партии», «Евгения Долинюк», «Звено высоких урожаев», «Катюша», «Ловкость, красота, здоровье», «Мои подруги», «Наша Хелье», «Письма Любы Молдован», «По велеанию сердца», «Пусть всегда будет солнце», «След человека», «Слово о матери», «Советские патриотки», «Судьба Галины Ржевской», «У нас будет ребенок», «Ценой труда», «Чайка» на острове свободы, «Чехословакия встречает Чайку», «Школа доярки Новиковой», «Это по-коммунистически»

Демонстрация художественных и документальных фильмов должна стать органической частью вечера, посвященного Международному женскому дню.

12 МАРТА

Верховный Совет СССР принял Закон о защите мира (1951)

Художественные фильмы

«Баллада о солдате», «Безмолвная звезда», «Белая кровь», «Генерал и маргаритки», «Десять дней одного года», «Дом, в котором я живу», «Здравствуйте, дети!», «Иваново детство», «Летят журавли», «Люди и звери», «Майские звезды», «Мир входящему», «Мы — вундеркинды», «Ночь без милосердия», «Память сердца», «Первый день мира», «Повесть пламенных лет», «Солнце и тень», «Суд сумасшедших», «Судьба человека», «Украли бомбу»

Документальные фильмы

«Атом для мира», «В интересах всего человечества», «Внимание! Ракета на Рейне!», «Всемирный референдум», «Когда мир висел на волоске», «Мир во имя жизни», «Могилы не молчат», «Набат мира», «Неизвестному солдату», «Оружие идет на перековку», «Суд народов»

Мультимпликационный фильм «Алый след»

12 МАРТА

Февральская буржуазно-демократическая революция в России. Свержение царского самодержавия. Образование Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов (1917)

Художественные фильмы

«Две жизни» (2 серии), «Заре навстречу», «Разлом» (2 серии), «Сестры»

Документальный фильм «Великий поворот»

В беседе перед показом этих фильмов надо рассказать об историческом значении Февральской революции в России. Попросите сделать это преподавателя истории.

18 МАРТА

День Парижской коммуны

Художественные фильмы

«Гаврош», «Зори Парижа», «Отверженные» (2 серии)

Документальный фильм «Парижская коммуна»

С помощью работников местных библиотек и педагогов устройте в фойе кинотеатра или клуба выставку книг и репродукций о Парижской коммуне, организуйте беседу перед сеансом на эту же тему.

20 МАРТА

60 лет со дня рождения советской писательницы В. Ф. Пановой

Художественные фильмы

«Високосный год», «Вступление», «Сережа»

По книгам В. Пановой поставлено несколько фильмов, пользующихся большим успехом. Сообщите зрителям, что в скором времени выйдет экранизация еще одного произведения В. Пановой — «Спутники» (фильм «Поезд милосердия»), а в производстве находится картина «Рабочий поселок» по ее сценарию.

В «Январском экране» сообщалось о выпуске в январе фильма «**Верьте мне, люди**» (киностудия имени М. Горького). Но чтобы лучше подготовиться к демонстрации картины, сделанной на высоком художественном уровне, провести широкую информационно-рекламную работу, выпуск фильма перенесен на февраль. Об этой картине рассказано на стр. 46 журнала.

В февральский репертуар включен ряд фильмов о Великой Отечественной войне, о нашей славной армии — защитнице первого в мире социалистического государства. Выпуск их приурочен к 47 годовщине Советской Армии.

На киностудии «Киргизфильм» создан широкоэкранный фильм «**Джура**» (11 ч.). Действие его происходит в 1929—1930 гг. в горах Киргизии, где части молодой Красной Армии ведут бои с последними басмаческими бандами. Фильм сделан в приключенческом жанре и смотрится с интересом. Поставлен он режиссером А. Бергункером. В роли молодого охотника Джуры — М. Асанбаев. Картина выпускается одновременно и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках.

Одно из первых произведений писательницы Веры Пановой — повесть «Спутники» — принесло широкую известность ее автору. На примере поведения работников санитарного поезда, идущего по дорогам войны, раскрывает автор великий гуманизм советского человека.

Киностудия «Ленфильм» экранизировала повесть В. Пановой. Постановщик картины «**Поезд милосердия**» (9 ч.) — И. Хамраев. В главных ролях снялись артисты В. Зубков, М. Екатерининский, Э. Попова, Ж. Прохоренко.

«**Дочь Стратиона**» (8 ч.) — работа Одесской киностудии — посвящена славным партизанам Великой Отечественной войны. Фильм поставлен режиссером В. Левиним по мотивам повести В. Земляка «Гневный Стратион».

В картине заняты артисты Н. Крюков, Л. Платонова, В. Готоев, В. Пименов.

Двухсерийный фильм «**Они шли на Восток**» (15 ч.) — совместная советско-итальянская постановка. Об этой интересной работе вы можете прочитать на стр. 47 журнала.

Наряду с новыми фильмами ко Дню Советской Армии следует повторно выпустить и лучшие картины прошлых лет. Среди них рекомендуем показать картину «**Секретарь райкома**» (режиссер И. Пырьев), который после длительного отсутствия в фонде кинопроката восстановлен и тиражируется.

Перечисленные фильмы выпускаются на широкой и узкой пленках.

Мыслью о высокой гражданской ответственности каждого человека за жизнь и дела окружающих проникнута новая широкоэкранный картина киностудии «Ленфильм» «**Пока жив человек**» (8 ч.), поставленная по сценарию И. Ольшанского и Н. Рудневой режиссером Г. Ароновым.

С инженером Широковым случилось несчастье: он стал жертвой уличной катастрофы. И произошло это, когда должна была решиться судьба его работы, которой он посвятил несколько лет. Да и в личных делах Широкова не все благополучно... В связи с драматической историей Широкова фильм показывает неразрывную, кровную связь людей в нашем обществе, ставит проблему настоящей, сердечной, не формальной заботы о человеке.

В картине снимались артисты В. Заманский, Н. Ургант, О. Забора, С. Плотников, Л. Галлис, В. Чекмарев и другие.

Одновременно с широкоэкранным выпускается и обычный вариант фильма (на 35- и 16-мм пленках).

Картина «**Криницы**» (9 ч., «Беларусьфильм») — экранизация известного одноименного романа белорусского писателя И. Шамякина. Действие ее относится к 1953 г. — к периоду, предшествовавшему октябрьскому Пленуму ЦК КПСС, когда партия смело, решительно стала сметать со своего пути все, что мешало нашему движению вперед.

Постановщик фильма — И. Шульман. В нем снимались Э. Павулс, Л. Золотухин, О. Жаков, И. Пушкарев и другие.

«**Где Ахмед?**» (9 ч.) — цветная кинокомедия студии «Азербайджанфильм». Герои картины — молодой мастер Ахмед и доярка Лейла — выступают против старых традиций и обычаев. Они хотят строить свою жизнь по-новому. Постановщик кинокомедии — А. Искандеров. Главные роли исполняют М. Шейхаманов, И. Мешкова.

Действие болгарского фильма «**Неоконченные игры**» (8 ч.) происходит в годы второй мировой войны. Герой его — мальчик Митко, как и другие ребята, проводит время в играх и проказах. Но вот случай свел его с отважным партизаном Чавдаром, который борется против фашистов. Митко прячет раненого Чавдара на чердаке, а затем мальчик вместе с родителями уходит в партизанский отряд, где сражается наравне со взрослыми. В одном из боев Митко погибает.

Все три фильма печатаются на широкой и узкой пленках.

Югославская лента «**Операция «Тициан»**» в жанре детектива рассказывает историю похищения из музея знаменитой картины Тициана «Святая беседа».

Фильм печатается на широкой пленке. Демонстрация его на специальных детских сеансах запрещена.

В широкоэкранный картину «Золотой папоротник» (10 ч.), снятой по сказке Яна Дрды, рассказывается о любви пастуха Юрки и девушки Лесенки. Фильм выпускается только в широкоэкранном варианте, его нельзя показывать на специальных детских сеансах.

Современной молодежи Венгрии посвящена картина «Карамболь» (9 ч.).

Демонстрация фильма детям до 16 лет запрещена.

Английская кинолента «Во имя славы» (9 ч.) рассказывает о Хеймере Редшоу, английском общественном деятеле, члене парламента, министре внутренних дел. Выходец из рабочей семьи, он упорным трудом добивается блестящей карьеры и поначалу служит интересам рабочих, но затем изменяет своим высоким принципам и подчиняет свою деятельность продвижению по политической лестнице.

Венгерский и английский фильмы тиражируются на широкой и узкой пленках.

Кинокомедия «Прекрасная американка» (10 ч.) создана французскими кинематографистами. Герой фильма — механик Марсель Периньон за бесценок покупает великоколесную новую американскую машину. Появление ее в рабочем районе вызывает подозрения полиции. Директор завода, на котором работает Периньон, уязвлен: у рабочего машина лучше, чем у него. Он увольняет механика...

Фильм печатается на широкой пленке. Его нельзя демонстрировать на специальных детских сеансах.

Цветная двухсерийная картина «Ганга и Джамна» (17 ч., Индия) — психологическая драма. В ней рассказана история двух братьев. Оставшись без родителей, старший брат, чтобы вырастить младшего, вынужден добывать средства преступным путем. Став полицейским чиновником, младший брат участвует в поимке преступников и убивает своего брата.

Фильм печатается только на широкой пленке.

Американская цветная лента «Любимец Нового Орлеана» (10 ч.) — музыкальная кинокомедия, рассказывающая о том, как молодой рыбак, простой и веселый парень, обладающий хорошим голосом, стал знаменитым певцом.

В этом фильме в главной роли снимался известный актер и певец Марио Ланци.

Он печатается большим тиражом на широкой пленке.

О широкоэкранный японской картине «Камни Хиросимы» (10 ч.) рассказано на стр. 48 этого номера журнала. Показывать этот фильм детям до 16 лет запрещено.

Журнал начинается сюжетом «**Богатырская техника**», рассказывающим о новых сельскохозяйственных машинах: мощном тракторе «Кировец-700» с комплектом широкозахватных почвообрабатывающих орудий и сеялок, а также о безмоторном комбайне РСМ-10, предназначенном специально для работы с этим трактором.

Благодаря новой технике звену механизаторов во главе с В. Москотом удалось получить высокий урожай: с 1025 гектаров — 28 тыс. центнеров зерна.

Киноочерк «**В совхозе «Южный»**» знакомит нас с крупным специализированным предприятием, созданным в Крыму для снабжения курорта диетическими яйцами.

Меньше трех часов тратит здесь птичница на то, чтобы 4 раза накормить 13 тыс. несушек. Показана работа кормораздатчика, который проезжает по птичнику и подает корм сразу на пять ярусов клеток. Механизирована и подача воды. Птичница в этом хозяйстве полностью освобождена от ручного сбора яиц. Делает это специальная машина, которую изобрели и сами сделали совхозные механизаторы.

«Новости

сельского хозяйства»

№ 12 за 1964 г.

Совхоз довел выход продукции до 30 млн. яиц в год.

Сюжет «**Надежная защита**» рассказывает о новом способе борьбы со злейшим врагом свекловичных плантаций долгоносиком, разработанным сотрудником украинского Института защиты растений Е. Китицыным.

Заканчивается киножурнал сюжетом «**С поля в магазин**».

На примере подмосковного совхоза имени Моссовета в очерке рассказывается о передаче овощных магазинов совхозам и колхозам и о выгоде непосредственной связи производителя и потребителя без промежуточных инстанций и посредников.

Реклама на дом

Комсомольцы кинотеатра имени Кирова на своих занятиях обычно читают и обсуждают статьи из журнала «Кинемеханик». Среди них много интересных, полезных. Особенно волнуют нас вопросы рекламирования фильмов. Ведь это один из основных способов привлечения зрителей. В конце лета прошлого года комсомольцы решили заранее узнавать у директора кинотеатра С. Минюка, какие фильмы заслуживают особого внимания, лучшего рекламирования. Затем из фотокомплекта, который присылает нам кинопрокат, отбираем несколько фотографий, пишем на них приглашение в кинотеатр и делаем с них репродукции размером 6×9 см.

Директор кинотеатра определяет необходимое количество приглашаемых билетов. Печатаем их, мы отдаем часть нашим кассирам, идущим в учреждения и на предприятия, а остальные — в почтовые отделения. Почтовые разности их вместе с почтой по квартирам.

На изготовление 400 таких приглашений затрачивается меньше 4 руб. (Две пачки гипосульфита — 28 коп., 4 пачки проявителя для бумаги — 60 коп., одна пленка — 35 коп., проявитель для пленки — 15 коп.) Думаю, что это дешево и главное — дает выгоду. Увеличивается количество зрителей, улучшается рекламирование фильмов.

Так мы рекламировали фильмы «Тудор», «Кто Вы, доктор Зорге?», «Гамлет», «Молодая гвардия», «Секретарь обкома» и др. На лучшие советские картины

приглашения рассылаются за две недели до их выхода на экран.

Нам кажется, что такие приглашаемые билеты могли бы изготовлять и распространять и работники других кинотеатров. Результаты будут хорошие.

Б. БАБЮК

г. Ивано-Франковск

Фестиваль болгарских фильмов

В ознаменование национального праздника болгарского народа — Дня победы над гитлеровскими захватчиками — Одесское областное управление кинофикации и областная контора по прокату фильмов провели в кинотеатре «Украина» фестиваль новых художественных фильмов производства болгарских киностудий.

На здании кинотеатра развешаются знамена Народной Республики Болгарии, СССР и УССР, а на фасаде — красочный транспарант с надписью на болгарском и русском языках: «Добро пожаловать на кинофестиваль!».

На торжественном открытии кинофестиваля со вступительной речью выступил директор Одесской киностудии художественных фильмов В. Федоров. Он представил зрителям болгарских кинематографистов, прибывших на фестиваль. Горячими аплодисментами встретили одесситы Дучо Мундрова — постановщика фильма «Плененная стая» и исполнителя главной роли в этой картине Петра Слабакова.

В дни фестиваля многочисленные зрители просмотрели новые художественные фильмы «Плененная стая», «Непримиримые», «Между рельсами», «Неоконченные игры», «Капитан», «Инспектор и ночь», «Приключенье в полночь».

Фестиваль болгарских кинофильмов в Одессе прошел с большим успехом.

Л. ЯКОВЛЕВ,

редактор Одесской областной конторы по прокату фильмов

На два месяца раньше срока

Вступая в шестой год семилетки, кинемеханики Сюзумского клуба лесозащитки Горьковской железной дороги (Котельничский район) Владимир Пищавы и его жена Валентина взяли обязательство по всем показателям выполнить годовой план досрочно, к 5 декабря — Дню Советской Конституции и обслужить дополнительно 10 тыс. зрителей. Однако супругам удалось завершить задание уже к 1 ноября. План по количеству сеансов выполнен на 100%, зрителей — на 123% и по валовому сбору — на 101%. Кинемеханики Пищавы с начала года обслужили на 7100 зрителей больше, чем было предусмотрено. Готовясь достойно встретить 47-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, они обязались до конца года дополнительно обслужить еще не менее пяти тыс. зрителей.

К 1 ноября выполнил план шестого года семилетки и молодой кинемеханик из села Екатерина Леонид Галкин. Успешно работают также кинемеханики Григорий Воронцов, Тамара Мищенко, Ираида Ромина, Петр Смирнов, Галина Бойкова, Юрий Липатников, Сергей Глушков.

И. БАЛЫБЕРДИН

Кировская обл.

Незабываемые встречи

Осенью в Южно-Сахалинском аэропорту один за другим приземлились три воздушных лайнера. В гости к сахалинцам прибыло около трехсот участников первого Дальневосточного фестиваля искусств.

В кинотеатре «Восток» к этому событию был приурочен кинофестиваль. Перед сеансами зрители встречались с артистами Л. Хитяевой, В. Гуляевым, А. Цинманом, В. Кулаковым, А. Харитоновой. А затем демонстрировались фильмы с их участием.

Дружеские встречи южносахалинцев с желанными гостями проходили и в других кинотеатрах города. Жители Южно-Сахалинска надолго запомнили эти дни.

П. ЕЛИСЕЕВ,
кинемеханик



Техника кинопоказа в 1964—1965 гг.

На 1 января 1965 г. общее количество киноустановок в Союзе (государственных, профсоюзных и ведомственных) составляло 138 тыс., из которых 21 тыс. расположены в городах, остальные — в сельских населенных пунктах. Кинотеатров, в которых показываются широкоэкранные фильмы, уже свыше 4 тыс.; число кинотеатров, оборудованных универсальной аппаратурой, позволяющей демонстрировать широкоформатные фильмы на 70-мм пленке, а также широкоэкранные и обычные, достигло 58.

Киносеть Союза будет расти и дальше. К 1970 г. у нас будет уже 158 тыс. городских и сельских киноустановок. Число широкоэкранных кинотеатров намечено увеличить до 10 тыс., а широкоформатных — до 450.

Такой рост числа киноустановок серьезно улучшит кинообслуживание широких слоев населения Союза, особенно сельского, позволит показывать широкоэкранные и широкоформатные фильмы большому количеству зрителей.

Однако увеличение количества киноустановок, их приближение к кинозрителям еще не полностью решает вопросы хорошего кинообслуживания населения.

Удовольствие от просмотра фильма зрители получают только в том случае, если фильмы будут показываться на высоком техническом уровне. Значит, изображение должно быть ясным и четким, речь и музыка хорошо звучать, а это возможно, если технические показатели аппаратуры, которой оборудован кинотеатр, соответствуют параметрам зрительного зала.

В связи с тем, что многие киноустановки, особенно сельские, не удовлетворяют этим требованиям, в ближайшие годы должна быть проведена большая работа по их переоснащению. Само собой разумеется, что во всех вновь открываемых кинотеатрах, летних площадках, клубах и других залах должна применяться аппаратура соответствующего класса.

Последнее время Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом, конструкторскими бюро по киноаппаратуре, заводами, изготавливающими киноаппаратуру и кинооборудование, велись большие работы по созданию современных видов оборудования и аппаратуры. Часть этих разработок была закончена в 1963—1964 гг., что позволило организовать серийное производство и начать регулярный выпуск аппаратуры в 1964—1965 гг.; часть находится в стадии завершения с перспективой серийного производства в 1966 г.

Работы проводились в области создания новых кинопроекторных аппаратов и модернизации существующих, новых моделей электропитающего и электrorаспределительного оборудования, новой унифицированной звукопроизводящей аппаратуры, а также вспомогательного оборудования, фильмотары и т. д.

В 1964 г. был начат серийный выпуск кинопроектора «Колос» для кинотеатров небольшой вместимости, а также кинопроекторов КН-13 и КН-14, являющихся модернизацией хорошо известных аппаратов КН-11 и КН-12.

Стационарный 35-мм кинопроектор «Колос» имеет в качестве источника света проекционную лампу К-22 (30 в 406 вт). Осветительная система и проекционный объектив типа П-6 с относительным отверстием 1:1,6 обеспечивают при работе лампы в режиме 33 в полезный световой поток 750—800 лм, что дает возможность в кинотеатрах на 200 мест обеспечить яркость экрана в пределах действующих стандартов (Норм-кино 50—58. «Экраны кинопроекционные Яркость»).

Эти нормы в настоящее время обязательны лишь для кинотеатров, оборудованных кинопроекторами с дугowymi или газоразрядными лампами, но в ближайшее время они должны стать обязательными для всех стационарных киноустановок, независимо от вида источника света в проекторе.

Одесский завод «Кинап» провел серьезную работу по подготовке крупносерийного производства проекторов «Колос»; это позволило в первый год их выпуска (практически в течение второй половины года) поставить в кинотеатры свыше 2500 проекторов, а на 1965 г. принять к производству 4600 аппаратов. В ближайшее время выпуск проекторов «Колос» может быть доведен до 10—12 тыс. в год.

Для упрощения и ускорения периода монтажа киноустановки завод поставляет оборудование комплекто: два проектора «Колос», звуковоспроизводящее устройство 10-УДС-4 и распределительный щиток 9-РЩ.

Опыт эксплуатации проекторов «Колос» показал, что они просты и надежны в работе, обеспечивают хорошее качество демонстрации фильмов. Однако потребители первых партий проекторов предъявили заводу серьезные претензии с точки зрения качества изготовления, сборки и регулировки аппаратов. Одесскому заводу «Кинап» необходимо принять меры к отработке технологического процесса изготовления проекторов и усилению технического контроля на всех этапах производства аппаратов.

Интересная работа была выполнена по увеличению светового потока проектора КН-11. По предложению НИКФИ нашей промышленностью внесен ряд конструктивных изменений в светооптическую систему аппарата, в результате чего при работе лампы в режиме 33 в световой поток увеличился до 700 лм. Этого удалось добиться благодаря повышению светосилы осветительной системы до 1:1,8 вместо 1:2, применению новых, специально рассчитанных проекционных объективов с относительным отверстием 1:1,8 (тех же фокусных расстояний, что и раньше, т. е. 90—120—140 мм); небольшому уменьшению углового размера рабочей и холостой лопастей обтюлятора. В связи с увеличением светового потока установлена противопожарная заслонка, работающая от верхней петли.

Серийное производство модернизированных проекторов КН-13 и КН-14 (взамен КН-11 и КН-12) начато на заводе имени Вавилова с IV квартала прошлого года.

Использование таких проекторов на небольших киноустановках (до 200 мест), а также на кинопередвижках позволило резко повысить качество кинопоказа. Кроме того, представляется возможным модернизировать большое количество аппаратов КН-11, КН-12, 35-ОСК-1 и других, имеющих в киносети, и добиться на киноустановках небольшой вместимости хорошего кинопоказа без установки новой аппаратуры.

Модернизация проекторов может быть произведена и силами областных киноремонтных мастерских, конечно, при условии получения от завода имени Вавилова комплекта новых деталей, узлов и инструкций по порядку их установки.

В 1964 г. одесский завод «Кинап» должен был выпустить первую небольшую партию проекторов 35-СКПШ, предназна-

ченных для оборудования обычных и широкоэкранных кинотеатров на 200—400 мест.

В качестве источника света в проекторе применена ксеноновая лампа постоянного тока мощностью 1 кВт; световая мощность проектора при кадровом окне широкоэкранных фильмов — порядка 3000 лм, что обеспечивает в кинотеатрах указанной вместимости соблюдение требуемой яркости.

В связи с тем, что в 1964 г. завод был полностью загружен подготовкой крупносерийного производства проектора «Колос», он не смог подготовить производство проектора 35-СКПШ и не изготовил 156 проекторов, которые были запланированы заводу; выпуск их перенесен на 1965 г.

Советские зрители любят широкоэкранные фильмы и охотно их смотрят. Число кинотеатров для показа таких фильмов непрерывно растет — как за счет переоборудования кинотеатров широкоэкранными проекторами КПТ-3, так и за счет того, что в ряде кинотеатров, оборудованных проекторами КПТ-2, устанавливаются отдельно получаемые анаморфотные насадки в комплекте с качественными объективами типа РО.

Однако при этом необходимо соблюдать основное требование хорошего качества кинопоказа — яркость экрана должна быть в пределах требования Норм-кино 50—58.

Совершенно недопустимо показывать широкоэкранные фильмы на аппаратуре КН-11 и КН-12, что имело место в некоторых областях и вызывало совершенно справедливые нарекания зрителей. Световой поток проекторов этого типа — порядка 300 лм — недостаточен для качественного показа даже обычных фильмов на экранах площадью 5 м². Когда же при показе широкоэкранных фильмов увеличивают размеры экрана и устанавливают анаморфотную насадку, уменьшающую и без того небольшой световой поток, показ широкоэкранных фильмов в таких условиях приводит только к дискредитации этого вида кинематографа.

Учитывая это, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии направил всем госкомитетам по кинематографии союзных республик директивное указание о прекращении демонстрации широкоэкранных картин на киноустановках, оборудованных аппаратурой КН-11, КН-12 и аналогичными проекторами.

Применение для этой цели аппаратов «Колос», КН-13 и КН-14 тоже не может решить вопроса обеспечения показа широкоэкранных фильмов на необходимом качественном уровне в небольших кинотеатрах, поэтому в 1964 г. для проектора «Колос» была разработана новая осветительная система, в которой взамен лампы К-22 применена ксеноновая лампа постоянного тока мощностью 500 вт.

Как показали испытания, проектор «Колос» с таким осветителем имеет световой поток порядка 1000—1100 лм, что обеспечивает показ широкоэкранных фильмов в зрительных залах на 150—200 зрителей на

требуемом уровне. Испытания 500-вт ксеноновых ламп, произведенные в НИКФИ, дают основание считать, что в нормальных условиях эксплуатации срок службы такой лампы будет превышать 1000 час. Если же учесть, что при показе обычных фильмов ширина экрана уменьшается и режим работы лампы может быть несколько снижен, то можно ожидать, что лампа будет работать значительно дольше.

Одновременно в проектор «Колос» внесены изменения, необходимые для показа широкоэкранных фильмов: на откидном кронштейне установлена анаморфотная насадка, заменены детали лентопротяжного тракта и т. д. Первая партия таких проекторов будет изготовлена одесским заводом «Кинап» в 1965 г., в дальнейшем производство их будет развито в соответствии с потребностью киносети.

В 1964 г. были закончены проводившиеся в течение ряда лет работы по промышленному освоению ксеноновых ламп постоянного тока мощностью 3 и 5 квт. Лампы эти, в отличие от ламп мощностью 1 квт, требуют водяного охлаждения, поэтому устройство для установки лампы в проекторе более сложное, чем приставка 35-ОКЛ-3А. Такое устройство было разработано НИКФИ в 1964 г. и испытано в одном из московских кинотеатров.

Конструктивно устройство оформлено так, что легко устанавливается в фонаре проектора КПП-3 или КПП-2, а так как лампы 3 и 5 кв практически имеют одинаковые габариты, то оно является универсальным.

Световой поток проектора КПП-3 при использовании лампы 3 кв возрастает до 8000—9000 лм, при лампе 5 кв — до 10 000—12 000 лм.

В 1965 г. будет начато использование этих ламп в проекторах по двум направлениям. Ленинградское оптико-механическое объединение (ЛОМО), выпускающее проекторы КПП-3, в течение 1965 г. будет разрабатывать промышленную конструкцию осветителя с ксеноновой лампой 5 квт и в конце года выпустит небольшую опытную партию таких проекторов для оборудования 2—3 кинотеатров в Ленинграде и Москве. Серийный выпуск проекторов будет осуществляться с 1966 г.

Независимо от этого, киевский завод «Кинап» в 1965 г. изготовит 100 комплектов таких устройств — для перевода примерно 30 кинотеатров на работу с ксеноновой лампой 3 или 5 кв. В дальнейшем эти устройства будут выпускаться в соответствии с потребностями киносети и выпуском этих ламп электроламповой промышленностью.

При разработке осветителя с ксеноновой лампой 5 квт для проектора КПП-3 объединением ЛОМО будет внесен ряд конструктивных улучшений в головку проектора. будет установлено устройство для быстрого переключения проекционной оптики при переходе от показа широкоэкранных фильмов на обычные и наоборот, улучшен нижний наматыватель и устранены другие недостатки аппарата,

которые неоднократно отмечались работниками киносети.

На 1965 г. ЛОМО принята разработка на базе проектора КПП-3 универсального проектора для показа 70- и 35-мм фильмов.

Одесский завод «Кинап» выпускает такие проекторы двух типов — КП-15А со световым потоком 15 000 лм и КП-30А со световым потоком 30 000 лм. Аппаратура эта хорошо зарекомендовала себя в эксплуатации, но по своим техническим параметрам она предназначена для кинотеатров вместимостью от 800 мест и выше; выпускаются они в небольших количествах (порядка 100 комплектов в год), и стоимость их достаточно высока. Вместе с тем переоборудование некоторой части кинотеатров страны, рассчитанных на 400—500 мест, в кинотеатры для показа и широкоформатных фильмов может оказаться безусловно рентабельным.

Это показал опыт открытия таких кинотеатров в гг. Сальске, Таганроге, Новочеркасске, где по инициативе работников Ростовского областного управления кинификации гг. Позенова и Ковалева были установлены переделанные по их предложению проекторы КПП-3. Существенный недостаток такой переделки в том, что проекторы не универсальные, обеспечивают работу только с 70-мм фильмами. Таким образом, при наличии в аппаратной четырех проекторов — двух обычных КПП-3 и двух переделанных под 70-мм фильмы — кинотеатр работает без резерва. Вместе с тем потребность в 70-мм проекторах для небольших кинотеатров безусловно имеется. Учитывая это, с ЛОМО достигнута договоренность о разработке и изготовлении в 1965 г. нескольких образцов универсальных проекторов, с тем чтобы в 1966 г. был начат их выпуск для киносети.

Для питания вновь разрабатываемых или модернизируемых проекторов подготовлено новое электропитающее оборудование.

До последнего времени для питания дуговой лампы проектора КП-30А, работающей в режиме 180—185 а, использовались два параллельно работающих выпрямителя 32-ВС-125. В 1964 г. самаркандским заводом «Кинап» освоено производство выпрямителей 36-ВК-250, которые должны применяться в комплекте с проекторами КП-30А. Приняты меры к повышению стабилизации тока дуги в этом выпрямителе, благодаря чему будет исключена возможность кратковременных бросков тока при случайных нарушениях нормального режима дуги.

Для питания ксеноновой лампы 1 кв Самаркандский завод в 1964 г. освоил конструкцию нового выпрямителя ВУК-50 по разработке НИКФИ. Выпрямитель обеспечивает питание лампы постоянным током с высокой степенью фильтрации (пульсации не превышают 5%), что имеет существенное значение для увеличения ее срока службы.

Выпуск таких выпрямителей включен

в производственный план Самаркандского завода на 1965 г. Одновременно будет выпущено соответствующее количество распределительных устройств РУК-50.

В основном это оборудование предназначено для применения в комплекте с проекторами 35-СКПШ (с которыми оно увязано схемно и конструктивно), однако оно может быть использовано и для питания проекторов типа КПТ, в которых установлены приставки 35-ОКЛ-3А с ксеноновой лампой 1 кв.

Для питания 5- и 3-квт ксеноновых ламп разрабатывается специальное выпрямительное устройство. В связи с тем, что серийное производство этих выпрямителей может быть начато не раньше 1966—1967 гг., кинопроекторы с такими осветителями должны питаться от выпрямителей 32-ВС-125 или 20-ВСС-1. В этом случае потребуется установка дополнительного фильтра для сглаживания пульсаций в требуемых пределах. Производство таких фильтров будет организовано в 1965 г. В связи с тем, что в кинесети уже есть кинотеатры, работающие с ксеноновыми лампами 1 кв, что в 1965 г. еще некоторые кинотеатры будут переведены на работу с такими лампами и что на всех этих установках имеются выпрямители типа 26-ВС-60 или аналогичные им, планируется в 1965 г. организовать для них производство сглаживающих фильтров, что благоприятно скажется на увеличении срока службы ламп.

В 1964 г. были начаты работы по созданию линейки унифицированных звуко-

воспроизводящих устройств для кинесети. Разработка устройств осуществляется НИКФИ, ЦКБ, ЛОМО и самаркандским заводом «Кинап» под общим руководством НИКФИ. Согласно ранее установленной номенклатуре звуковоспроизводящих устройств разрабатываются следующие комплекты: 1 × 25 вт, 2 × 25 вт, 4 × 25 вт, 4 × 50 вт, 6 × 50 вт, 6 × 100 вт.

Разработка ведется таким образом, что часть элементов усилителей, как, например, блоки предварительных усилителей, как по схеме, так и по конструкции полностью унифицированы для всех типов усилителей; другие элементы, например оконечные блоки, отличаясь по схеме, имеют полностью одну и ту же конструкцию.

Такая унификация элементов звуковоспроизводящих устройств имеет огромное значение как для заводов-изготовителей, так и для их эксплуатации.

Разработка всех комплектов будет закончена в 1965 г., чтобы с 1966 г. было начато их серийное производство на самаркандском заводе «Кинап» и ЛОМО.

Указанными в настоящей статье работами потребности кинесети полностью не исчерпываются, предстоит дальнейшее улучшение проекционной аппаратуры, создание ряда новых видов оборудования, но то, что получит кинесеть в 1965—1966 гг., позволит значительно улучшить качество кинопоказа на большом количестве киноустановок и главным образом на селе.

Г. ГНЕВИШЕВ

СМЕНА ОПТИКИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ К ШИРОКОЭКРАННОЙ ПРОЕКЦИИ

Для демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов, как известно, применяют одни и те же проекционные аппараты (в СССР — типа КПТ-3 и КШС-1). Так как кадры широкоэкранных фильмов анаморфированы (сжаты) по горизонтали, то проекция их связана с введением в ход лучей, падающих на экран, дезанаморфирующего оптического элемента (анамор-

фотной насадки), восстанавливающего нормальные пропорции киноизображения. Нетрудно убедиться в различии требований к точности установки проекционной оптики. Действительно, при демонстрации обычных фильмов с помощью симметрично-аксиальной оптики, состоящей из сферических линз, проекционный объектив в большинстве случаев имеет сравнительно

небольшой угол поля изображения, так как фокусное расстояние его составляет около 100 мм. Поэтому глубина резкости здесь значительна (рис. 1), и, следовательно, качественное киноизображение на экране обеспечивается сравнительно легко.

При установке перед этим сферическим объективом анаморфотной насадки (имеющей обычно коэффициент анаморфозы, равный 2) угол поля изображения его в горизонтальном направлении увеличивается вдвое

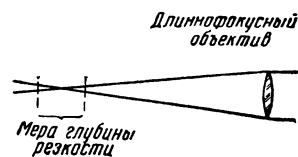


Рис. 1. Глубина резкости у длиннофокусного проекционного объектива

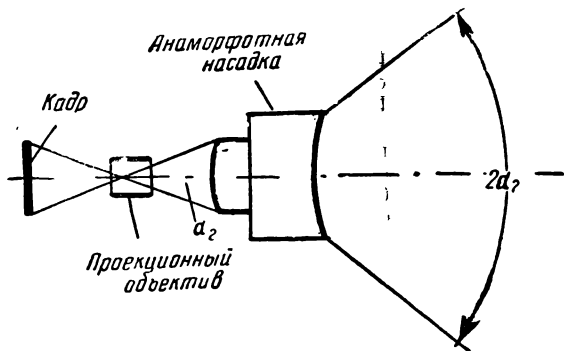


Рис. 2. Увеличение горизонтального угла поля изображения проекционного объектива благодаря анаморфотной насадке

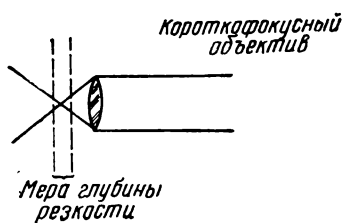


Рис. 3. Глубина резкости короткофокусного проекционного объектива

(рис. 2). Проекционный объектив имеет в этом случае как бы два фокусных расстояния: по вертикали — прежнее (например, 100 мм), а по горизонтали — всего 50 мм. В этом направлении глубина резкости объектива заметно снизится (рис. 3), следовательно, возрастут требования к точности установки проекционной оптики. Так как в практике работы кинотеатров возможны случаи непосредственного перехода от проекции обычных фильмов к показу широкоэкранных картин (например, после хроникального очерка), ясно, что устройства, обеспечивающие смену проекционных систем, должны действовать быстро, безотказно и с такой точностью, чтобы резкость киноизображения оставалась на высоком уровне.

Существует несколько способов смены проекционной оптики в данных условиях.

МЕТКИ НА НАПРАВЛЯЮЩЕЙ ОБЪЕКТИВОДЕРЖАТЕЛЯ

Пользуясь контрольным кольцом пленки (с мирой), устанавливают сферический проекционный объектив при демонстрации обычных фильмов и анаморфотную насадку при широкоэкранных фильмах в положение, обеспечивающее необходимую резкость киноизображения. Соответственно этим положениям на направляющей объективодержателя наносят риски*.

По этим рискам устанавливают элементы проекционной оптики при показе обычных и широкоэкранных фильмов.

Указанный способ неточен, так как может обеспечить лишь приблизительную резкость изображения. Он предусматривает окончательную фокусировку, которая производится сразу же после включения электродвигателя проектора и поднятия заслонки фонаря. В результате в начале демонстрации изображение на экране в течение некоторого времени нерезкое, а иногда из-за поворота анаморфотной насадки — скошенное.

Недостаток такого способа показа широкоэкранных фильмов — также разная высота широкого и обычного экранов. Высота

* Чтобы риски стали заметными, их нужно замазывать краской.

просцируемого кадра обычного фильма — 15,2 мм, а широкоэкранный — 18,1 мм, т. е. на 20% больше. Так как в вертикальном направлении фокусное расстояние проекционного объектива остается неизменным* в обоих случаях демонстрации, то широкоэкранный образ будет иметь на 20% большую высоту, чем при показе обычных фильмов. Если, например, линейное увеличение при проекции 500, то высота обычного экрана равна $15,2 \times 500 = 7600 \text{ мм} = 7,6 \text{ м}$, а широкого — $18,1 \times 500 = 9,1 \text{ м}$. В этом случае приходится установить широкий экран высотой 9,1 м, а при демонстрации обычных фильмов кашетировать не только левый и правый избыточные участки экранной поверхности (что приходится делать всегда в этих случаях), но и экран по высоте на 9,1 — 7,6 = 1,5 м. Последнее не всегда возможно, так как вертикальное кашетирование затруднительно.

В результате часто становится необходимым отказаться вообще от изменения размеров экранной поверхности и демонстрировать обычные фильмы на широкий экран, т. е. без обрамления, что не может не сказаться на качестве кинопоказа.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ РЕВОЛЬВЕРНАЯ ГОЛОВКА С АНАМОРФОТНОЙ НАСАДКОЙ

Чтобы избежать рассмотренного выше процесса установки согласно меткам анаморфотной насадки, ее можно поместить в гнездо револьверной головки. Тогда простым поворотом последней насадку ставят в необходимое положение, которое точно фиксируется специальным замком. На рис. 4 показана такая головка с анаморфотной насадкой в нерабочем (откинутом) состоянии, на рис. 5 — эта насадка, занимающая необходимое относительно проекционного объектива положение.

* Иными словами, линейное увеличение при проекции остается постоянным.

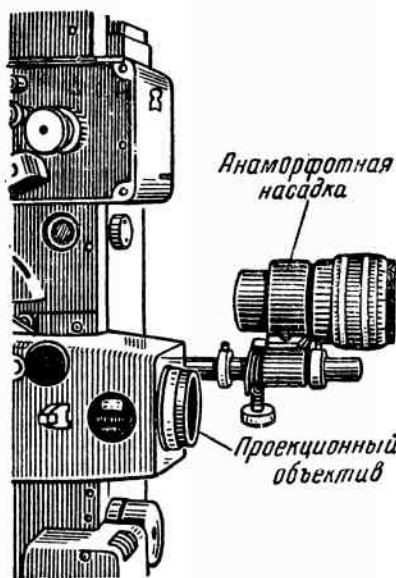


Рис. 4. Анаморфотная насадка во вспомогательной револьверной головке кинопроектора (нерабочее положение).

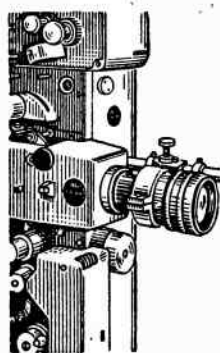


Рис. 5. Анаморфотная насадка во вспомогательной револьверной головке (рабочее положение)

Благодаря точной предварительной юстировке анаморфотной насадки в гнезде револьверной головки и относительно проекционного объектива в этом случае обеспечивается большая точность установки резкости киноизображения и затрачивается меньше времени на переход к проекции широкоэкранных фильмов.

В то же время подобное устройство не устраняет недостатков, связанных с различ-

цей высоты обычного и широкого экранов, так как в обоих случаях проекции применяется один и тот же сферический объектив. Используя вертикальное кашетирование экрана, можно устранить этот недостаток. Так сделано, например, в московском кинотеатре «Ленинград» (технорук Л. Байков)*. Обойтись без кашетирования экрана по высоте возможно, если при демонстрации обычных фильмов устанавливать более короткофокусный проекционный объектив, чем при показе широкоэкранных фильмов (так сделано, например, в кинотеатре «Художественный» в Москве).

Другой путь использования одного и того же проекционного объектива без кашетирования экрана при переходе от одного вида фильмов к другому связан с применением специального оптического элемента, располагаемого между анаморфотной насадкой и проекционным объективом, который увеличивает фокусное расстояние последнего в 1,2 раза. Так поступило, например, народное предприятие «Ратенвер Оптише Верке» (ГДР), которое недавно выпустило для этой цели «Сиомаскоп» (рис. 6).

* См журнал «Кинотехника» № 8 за 1960 г.

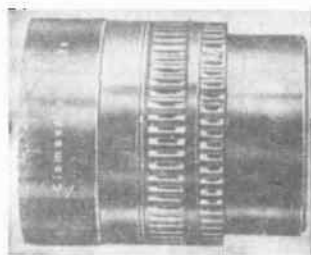


Рис. 6. Оптический элемент, удлиняющий фокусное расстояние объектива на 20%, — «Сиомаскоп»

На рис. 7 приведена проекционная оптическая система, применяемая для демонстрации широкоэкранных фильмов. Перед проекционным объективом, предназначенным для показа обычных картин, установлен «Сиомаскоп», состоящий из четырех сферических линз, а за ним — анаморфотная насадка (с коэффициентом анаморфозы, равным 2), включающая четыре оптических цилиндрических элемента.

При проекции обычных кинокартин «Сиомаскоп» и анаморфотная насадка не мешают демонстрации фильмов, так как револьверная головка, в которой они установлены, находится в откинутом положении (рис. 8). Для показа широкоэкранных картин достаточно повернуть револьверную головку так, чтобы оптические оси всех элементов проекционной системы совпадали (рис. 9). Заранее установив «Сиомаскоп» и анаморфотную насадку так, чтобы резкость широкоэкрannого киноизображения удовлетворяла необходимым требованиям, можно быть уверенным, что переход от показа одного вида фильма к другому не потребует дополнительного фокусирования оптической системы.

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ РЕВОЛЬВЕРНАЯ ГОЛОВКА С ДВУМЯ ВИДАМИ ПРОЕКЦИОННОЙ ОПТИКИ

Описанная выше револьверная головка с одним гнездом для оптики является дополнительным устрой-

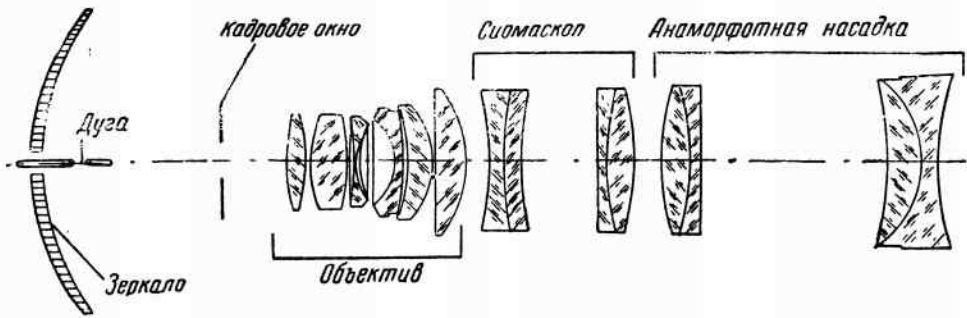


Рис. 7. Схема проекционной оптики с «Сиомаскопом» для демонстрации широкоэкранных фильмов

ством к стандартным кинопроекторам. Несколько более дорогое приспособление — револьверная головка с двумя гнездами: в одном установлен проекционный объектив для демонстрации обычных картин, в другом — проекционный объектив с фокусным расстоянием, в 1,2 раза большим, чем у первого, и анаморфотная насадка.

Примером такого устройства является револьверная головка, изготавливаемая для кинопроекторов КШС-1 и КПТ-3 кинопроизводственными мастерскими отдела кинофикации Управления культуры Мосгорисполкома.

Она представляет собой плиту 1 (рис. 10), которая с помощью установленной на ней защелки 2 фиксирует в необходимом положении массивный корпус 3. Плита 1 устанавливается на передней плоскости головки кинопроектора и имеет направляющую 4, по которой можно перемещать корпус 3 вплоть до ограничительной упорной шайбы 5 и поворачивать соответственно полукруглому вырезу в шайбе. На корпусе имеются кронштейны 6 с направляющими стержнями 7 и 8.

На стержнях 7 установлен объективодержатель 9 для объектива, применяемого при обычной проекции, на стержнях 8 — объективодержатель 10 для объектива (с увеличенным на 20% фокусным расстоянием) и анаморфотной насадки для демонстрации широкоэкранных картин.

Чтобы перейти от одного вида проекции к другому, надо против кадрового окна

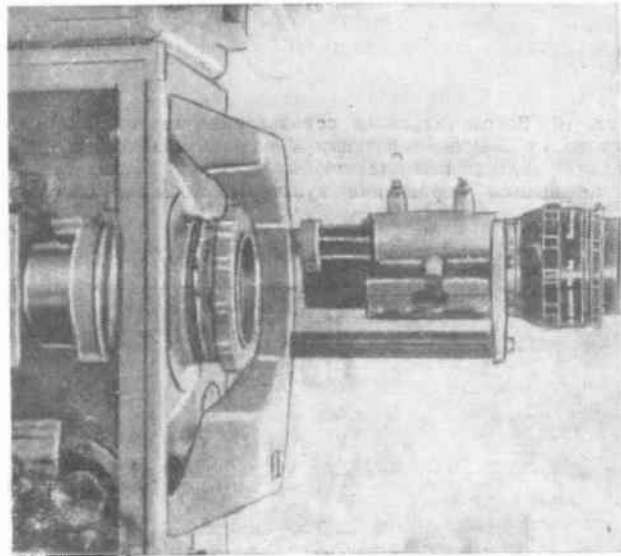


Рис. 8. Анаморфотная насадка и «Сиомаскоп» во вспомогательной револьверной головке кинопроектора (нерабочее положение)

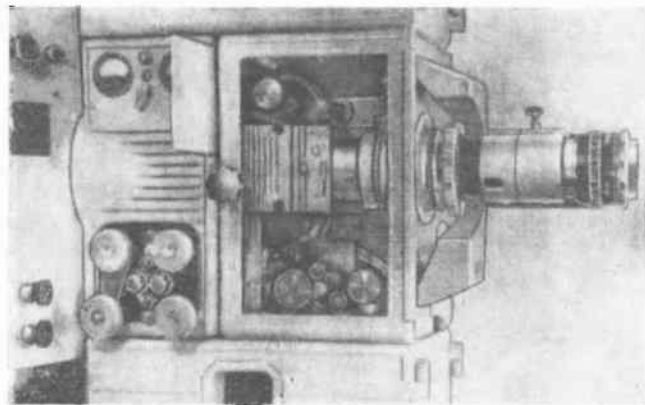


Рис. 9. Анаморфотная насадка и «Сиомаскоп» во вспомогательной револьверной головке кинопроектора (рабочее положение)

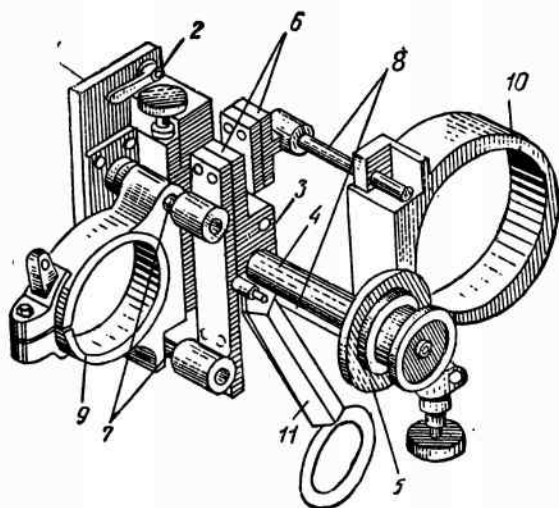


Рис. 10. Вспомогательная револьверная головка для перехода от обычной проекции к широкоэкранной, разработанная кинопроизводственными мастерскими Отдела кинофикации Управления культуры Мосгорисполкома

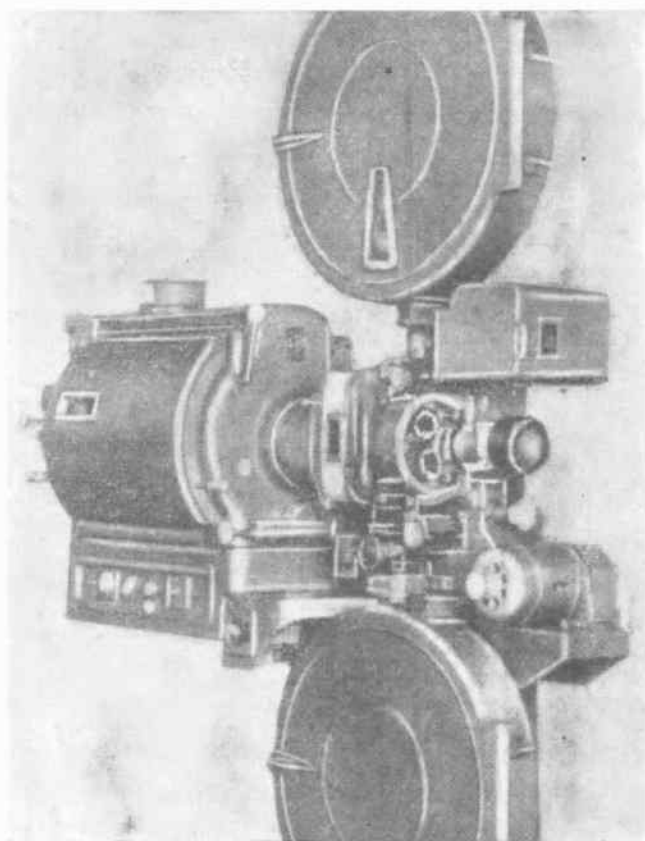


Рис. 11. Кинопроектор с основной револьверной головкой с тремя объективами, из которых один снабжен анаморфотной насадкой («Чинемеканика», Италия)

установить объективодержатель 10 или 9. Для этого, нажав на рычаг защелки 2, освобождают корпус 3 и рукояткой 11 отводят его вдоль направляющей 4 до упорной шайбы 5. Затем поворачивают корпус 3 на 180° и снова придвигают к плите 1 и в таком положении фиксируют защелкой 2.

Преимуществом рассмотренного устройства перед приведенным на рис. 8 и 9 являются меньшие потери светового потока проектора, так как отсутствуют линзы «Сиомаскопа». Недостаток его — невозможность подчас спроецировать широкоэкранный фильм с необходимым увеличением. «Сиомаскоп» всегда увеличивает фокусное расстояние проекционных объективов (независимо от его величины) точно в 1,2 раза, т. е. ровно настолько, насколько это необходимо при переходе от обычной демонстрации к широкоэкранной.

Если фокусное расстояние основного объектива равно, например, 80, 90, 100 или 110 мм, то при использовании «Сиомаскопа» оно увеличивается до $80 \times 1,2 = 96$ мм, $90 \times 1,2 = 108$ мм, $100 \times 1,2 = 120$ мм и $110 \times 1,2 = 132$ мм. Именно такие проекционные объективы и должны устанавливаться в объективодержатель 10 (рис. 10). Однако заводы изготавливают проекционные объективы с фокусными расстояниями 100, 110, 120 и 130 мм, следовательно, только в одном случае (когда $f = 120$ мм) можно будет выбрать требуемый объектив. В других случаях размеры широкого экрана будут несколько отличаться от необходимых.

ОСНОВНАЯ РЕВОЛВЕРНАЯ ГОЛОВКА С ТРЕМЯ ОБЪЕКТИВАМИ

Все рассмотренные способы смены проекционной оптики при переходе от обычной проекции к широкоэкранной требуют разработки и изготовления дополнительных приспособлений. Выполненные же отдельными мастерскими, устройства не всегда отвечают необходимым требованиям. Кроме того, их приходится укреп-

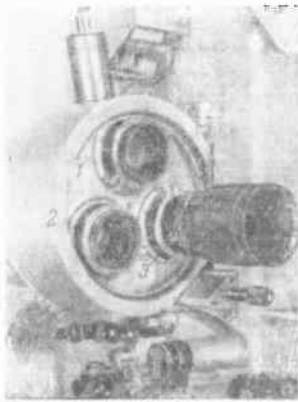


Рис. 12. Основная револьверная головка кинопроектора «Соло-автоматик»:

1 — револьверная головка; 2 — обойма; 3 — промежуточные втулки для установки объектива в объективодержателе

лять на проекционных аппаратах, к этому не приспособленных, что вызывает дополнительные трудности. Поэтому за последние годы кинотехнические заводы стали конструировать и выпускать проекционные аппараты со специальными револьверными головками. Обычно такие головки предусматривают установку трех объективов: для демонстрации обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов. На рис. 11 представлен один из современных кинопроекторов фирмы «Чинемеканика» (Италия). Как видим, в правом объективодержателе установлен проекционный объектив с анаморфотной насадкой, объектив сменяется поворотом револьверной головки в обойме.

В ряде конструкций предусмотрен дистанционный поворот револьверной головки, а в некоторых аппаратах такая же дистанционная фокусировка объективов и такая же смена кадровых окон. Так, например, в автоматическом кинопроекторе «Соло-автоматик»* револьверная головка с тремя объективами поворачивается вокруг горизонтальной оси специальным электродвигателем послед-

* См. «Кинемеханик» № 9 за 1963 г.

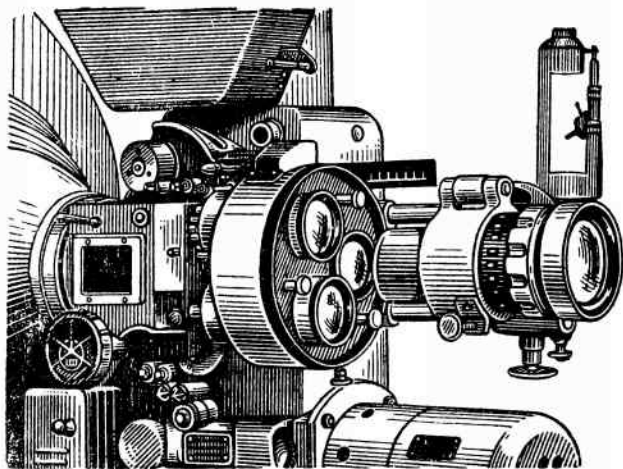


Рис. 13. Кинопроектор завода «Искра» (Югославия) с основной револьверной головкой и перемещающейся анаморфотной насадкой (рабочее положение)

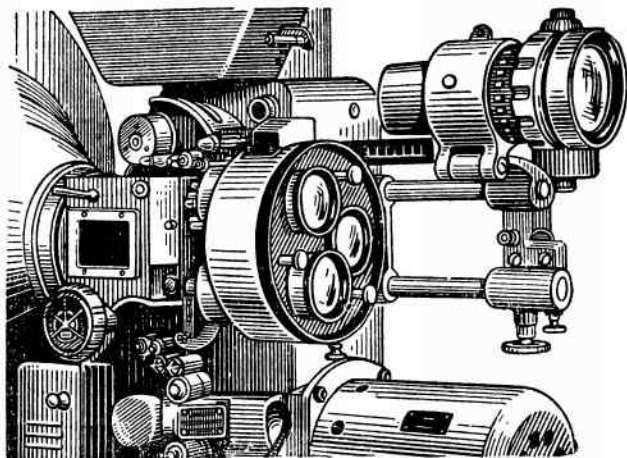


Рис. 14. Кинопроектор завода «Искра» (Югославия) с основной револьверной головкой и перемещающейся анаморфотной насадкой (нерабочее положение)

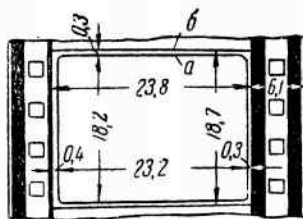


Рис. 15. Размеры кадрового окна (а) проектора при демонстрации широкоэкранных копий с четырьмя магнитными дорожками (б — граница позитивного изображения)

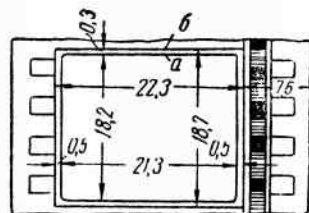


Рис. 16. Размеры кадрового окна (а) проектора при демонстрации широкоэкранных копий с фотографической фонограммой (б — граница позитивного изображения)

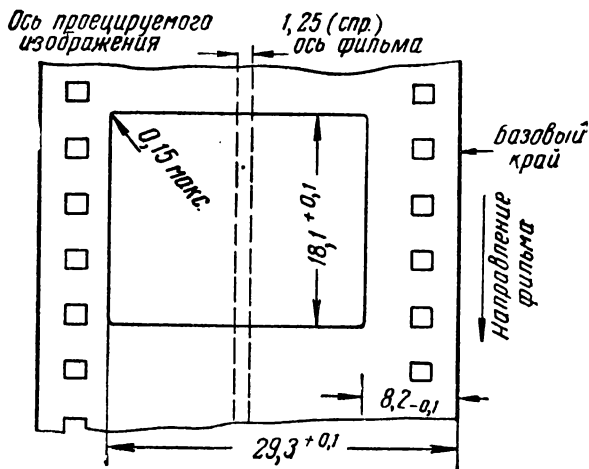


Рис. 17. Размеры проецируемого изображения при демонстрации широкоэкранных фильмов, принятые в СССР (Норм-кино 44-62)

ством зубчатой передачи, связанной с зубчатым ободом револьверного устройства. Фокусируются объективы с помощью небольшого электродвигателя, вмонтированного в проекционную головку. На рис. 12 представлено такое устройство.

Заметим, что в некоторых конструкциях новых типов кинопроекторов, имеющих основную револьверную головку с тремя объективами, анаморфотная насадка иногда устанавливается в дополнительном откидном рычаге с объективодержателем. Так сделано, например, в кинопроекторных аппаратах югославского завода «Искра» (рис. 13 и 14).

Это увеличивает число возможных для использования сферических объективов с двух до трех.

Из сказанного можно заключить, что применение в кинопроекторах основной револьверной головки с несколькими объективами наиболее удобно. На таких проекционных аппаратах можно быстро обеспечить резкость изображения на

экране при переходе от показа одного вида фильмов к другому.

В заключение следует остановиться на одном специальном вопросе, связанном с установкой проекционной оптики при показе широкоэкранных картин с анаморфированным вертикальным кадром при соотношении сторон 2,55:1 (копия со стереофоническими фонограммами) и 2,35:1 (копия с фотографической фонограммой). Как видно из рис. 15 и 16 (где представлены размеры кадрового окна проектора), ширина его при соотношении сторон 2,35:1 составляет 21,3 мм, а при соотношении сторон 2,55:1 — 23,2 мм.

Так как ширина уменьшается (на 1,9 мм) только с одной стороны, то на экране обнаружится также одностороннее уменьшение киноизображения. Так, например, при линейном увеличении, равном 500, эта сторона экрана станет уже на $500 \times 1,9 = 0,95$ м. Конечно, ненужную часть экранной поверхности можно закрыть

с помощью кашетирующего устройства, но демонстрируемое киноизображение располагается несимметрично по отношению к передней стене кинозала и зрительским местам. Избежать этого можно, симметрично уменьшив с помощью кашет экрана ширину экранной поверхности (в рассмотренном примере — по 0,475 м с каждой стороны) и сдвинув по горизонтали проекционную головку кинопроектора, что, конечно, неудобно в эксплуатации. Поэтому на практике задачу решают, сдвигая в горизонтальном направлении проекционный объектив (с анаморфотной насадкой) так, чтобы оптическая ось его была направлена на середину уменьшенного по ширине экрана. Это осуществляется двумя способами: специальным микрометрическим устройством, позволяющим сместить проекционный объектив по горизонтали на 0,95 мм, или же установкой объектива во вспомогательной втулке с эксцентрично расположенным отверстием объективодержателя. В последнем случае поворот втулки позволяет сместить оптическую ось объектива на необходимую величину.

Следует указать, что с 1 января 1964 г. в СССР соотношение сторон экрана для широкоэкранных фильмов принято одинаковым — 2,35:1 — для копий с четырьмя магнитными и одной фотографической фонограммами. Следовательно, размеры проецируемого изображения едины (рис. 17). Поскольку, однако, в кинотеатрах демонстрируются и заграничные широкоэкранные картины, в конструкциях кинопроекторов должны быть предусмотрены меры, позволяющие обеспечить во всех случаях симметричное расположение изображения на экране.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

В целях противопожарной безопасности

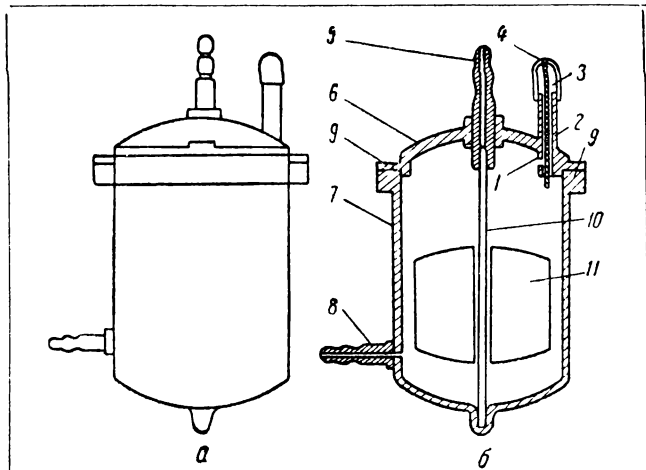


Рис. 1. Общий вид (а) и разрез (б) дозатора:

1 — отверстие для выхода воздуха; 2 — втулка штока подкачки; 3 — шток подкачки с пружиной; 4 — колпачок штока; 5 — входной штуцер; 6 — крышка дозатора; 7 — корпус дозатора; 8 — выходной штуцер; 9 — ушко крепления; 10 — игла поплавка; 11 — поплавок

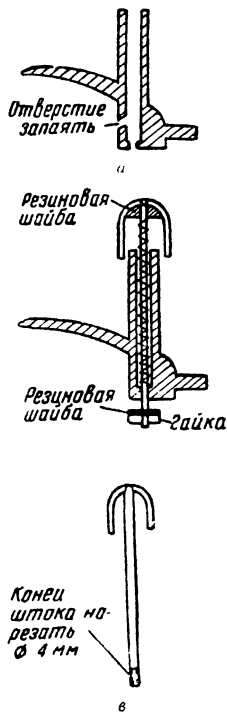


Рис. 2. Детали штока:

а — втулка штока; б — шток с колпачком; в — шток в собранном виде после переладки

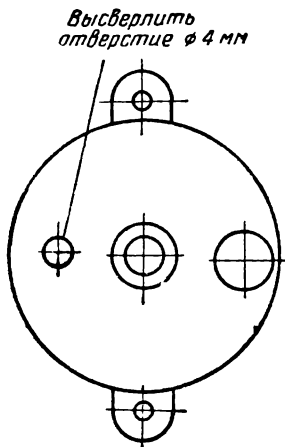


Рис. 3. Деталь крышки дозатора

Для равномерной подачи ацетона в ванночку матировочно-глянцевочного узла при определенном уровне в фильмореставрационной машине имеется дозатор. Он установлен внутри машины и соединен с баком для ацетона трубкой.

В качестве дозатора в машинах используется поплавковая камера от мотоциклетного двигателя.

Конструкция поплавковой камеры имеет недостаток (отсутствие герметичности), который при неправильном и небрежном уходе за дозатором приводит к переливанию ацетона, а следовательно, к скопленнию паров ацетона в машине. При возникновении искры пары ацетона могут взорваться.

В целях обеспечения противопожарной безопасности я изменил конструкцию дозатора ацетона в реставрационной машине и предложил новый способ соединения его с ацетоновым баком, что исключает переливание ацетона в машине, а следовательно, и скопление паров.

Конструкция дозатора и способ его соединения с ацетоновым баком изменены следующим образом.

1. Отверстие для выхода воздуха из камеры дозатора, проходящее через втулку штока подкачки и являющееся основным выходом ацетона при переполнении камеры, запаивается.

2. Разбирается шток, на конце нарезается пять ниток резьбы МЗ, вырезаются две резиновые шайбы (желательно из химически устойчивой резины), одна из которых пропускается под кулачок штока, а вторая после сборки надевается на конец штока путем навинчивания гайки (рис. 1 и 2).

3. В крышке дозатора в месте, указанном на рис. 3,

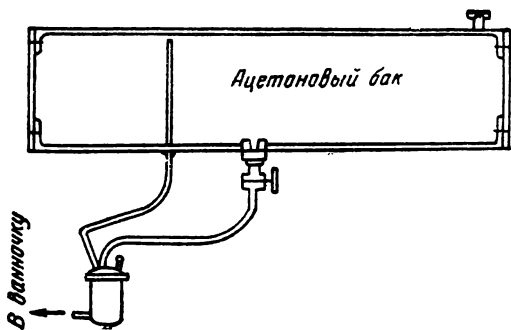


Рис. 4. Система в собранном виде

высверливается отверстие $\varnothing 4$ мм. Затем следует облудить поверхность и впаить 4-мм медную трубку (желательно предварительно отжечь ее, чтобы она была мягкая) длиной 50—60 мм. После переделки дозатор следует собрать, тщательно подогнав крышку к корпусу.

Если сборка произведена правильно, то при закрытии всех отверстий воздух не должен выходить. При ра-

боте дозатора воздух может проходить только через воздушную трубку.

4. В ацетоновом баке нужно высверлить 4-мм отверстие, вставить и запаять такую же трубку с таким расчетом, чтобы верхний конец не доходил до крышки внутри бака на 1—1,5 мм, а нижний, выходящий из бака, был не более 50 мм. Место впайки трубки в бак определяется в каждом отдельном случае, в за-

висимости от типа реставрационных машин, но возможно ближе к дозатору.

Воздушную трубку дозатора надо соединить с резиновой трубкой, выходящей из бака, после чего узел дозатора считается собранным (рис. 4).

Внедрение этого предложения на реставрационных машинах обеспечивает полное отсутствие паров ацетона внутри машины, так как при переполнении камеры дозатора ацетоном излишки его идут по двум направлениям: по трубке только в ванночку матировочно-глянцовочного узла и по воздушной трубке — в бак.

Резиновую трубку наружным диаметром 4—5 мм и внутренним 2,5—3 мм, так называемый «зонд», можно приобрести в аптеке.

Н. ПОПОВ,
мастер точной аппаратуры
республиканского фильмокомбината ГУКиС
Государственного комитета
Совета Министров РСФСР
по кинематографии

Кинолюбительская студия

Во Дворце культуры Новокузнецкого алюминиевого завода была организована любительская киностудия под руководством Я. Рольбина. За два года киностудия создала несколько фильмов, которые на областном смотре были удостоены второй премии; один из них («Человек человеку друг») был отобран для всесоюзного просмотра любительских фильмов в Москве.

Синхронную запись звука мы производили на 16-мм фильмокопии непосредственно на кинопроекторе «Украина». Магнитные дорожки на копию наносили при помощи аппаратуры, разработанной и изготовленной членами студии.

Для записи звука была

изготовлена магнитофонная приставка к существующему усилителю. Она представляет собой трехламповый усилитель на пальчиковых лампах, четвертая лампа 6Е5 служит индикатором уровня сигнала при записи. Усилитель позволяет записывать с двух микрофонов и звукоснимателя, т. е. производить комбинированную запись. В усилителе имеется высокочастотный генератор, питающий универсальную и стирающую магнитные головки. Питание усилитель получает от усилителя 90У-2, с которым он работает.

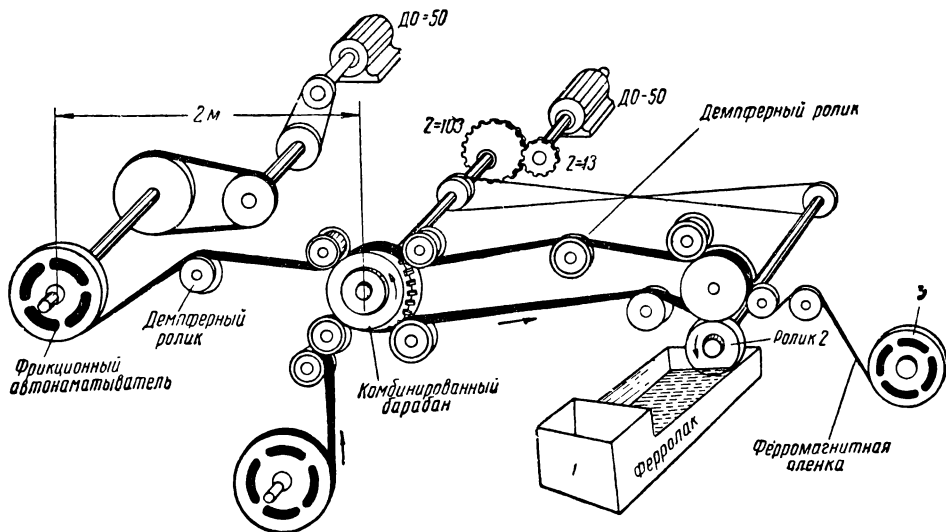
На приставке имеется переключатель для перехода с записи на воспроизведение. При воспроизведе-

нии питание приставки отключается, магнитная головка, установленная на кинопроекторе, переключается с выхода приставки на вход усилителя 7У-17.

Приставка смонтирована на небольшом алюминиевом шасси, укрепленном внутри корпуса усилителя 90У-2. Стирающая магнитная головка крепится на специальном кронштейне, установленном в верхней части тянущего барабана.

Как уже указывалось, полив магнитных дорожек на отснятую и обработанную пленку производился на изготовленной нами установке (ее принципиальная схема приведена на рисунке).

Такую установку можно сделать из деталей списанных кинопроекторов. Ферролак можно заменить магнитофонной лентой. На специальном станке ее запускают на шесть полосок шириной 1 мм каждая,



После этого в ванночку поливочной установки 1 вместо ферролака заливается триацетатный клей, а на бобину 3 заряжается нарезанная лента. Ролик 2 смазывает клеем поверхность фильма, на нее на-

клеивается полоска магнитофонной ленты.

Описанная установка работает безотказно в течение полутора лет. Запись, получаемая на студии, при хорошем поливе магнитной дорожки или удачной на-

клейке магнитофонной ленты по качеству не отличается от фонограмм фильмов, хотя наша дорожка намного уже.

А. ГРИШИН,
ст. киномеханик

Натяжной шкив ремня вентилятора двигателя Л-3/2

При отсутствии вентиляторных ремней для двигателей Л-3/2 и Л-6/3 можно использовать ремень вентилятора от автомашины ГАЗ-51 (ГАЗ-69). Надо установить на двигателе натяжной шкивок, т. е. изготовить кронштейн из стали толщиной 5—6 мм (размеры согласно рис. 1).

Кронштейн следует крепить теми же двумя болтами, что и вентилятор, — к головке. Шкивок можно использовать от старого вентилятора двигателя Л-3/2, который крепится в прорези кронштейна 1 гайкой 2 (рис. 2).

Перемещая шкивок в прорези кронштейна, можно применять вентиляторные ремни разных размеров.

В. ОБИЗЮК,
мастер ремпункта

г. Збараж,
Тернопольской обл.

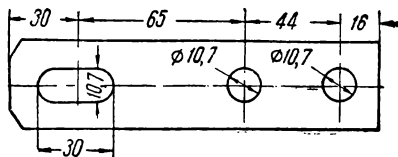


Рис. 1. Кронштейн

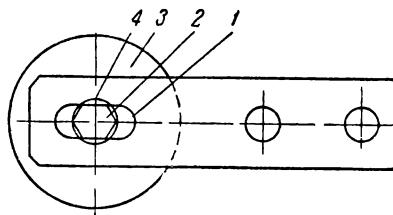


Рис. 2. Натяжной шкивок:

1 — прорезь кронштейна; 2 — гайка М10 крепления шкивка; 3 — шкивок; 4 — шайба

Автоматическая остановка проектора «Колос»

При обрыве фильма в фильмовом канале кинопроектора «Колос» (35-СК-1), как и у большинства современных проекционных аппаратов, срабатывает только противопожарная заслонка. При этом киномеханик должен отключить проекционную лампу и электродвигатель, а также включить дежурное освещение в зрительном зале.

Описанное в данной заметке устройство автомати-

чески отключает проекционную лампу и электродвигатель и включает дежурное освещение. Для монтажа такого устройства необходимо иметь для каждого кинопроектора один магнитный пускатель типа МПК-О с приставкой блок-контактов, двухкнопочную станцию с кнопками «Пуск» и «Стоп», реле типа МКУ-48 (или магнитный пускатель) и реле типа РСМ-1.

Устройство работает следующим образом.

Реле P_1 включается кнопкой «Пуск» через блок-контакт. В качестве блок-контакта используются любые нормально открытые контакты реле (рис. 1, 2 и 3).

Реле P_1 параллельно пакетному переключателю 2П одной парой нормально открытых контактов включает электродвигатель Д, а другой парой аналогичных контактов подготавливает цепь питания катушки реле P_2 (необходимость такого включения катушки реле P_2 поясняется ниже).

Последовательно с кнопкой «Стоп» включены свободные нормально закрытые контакты $РП_1$ блокировочного устройства верхней петли фильма. Эти же контакты включены в цепь питания катушки магнитного пускателя МП₁; пускатель МП₁ (параллельно переключателю 2П) коммутирует цепь проекционной лампы.

Пускатель МП₁ работает следующим образом. Катушка реле P_2 включена в цепь питания электромагнита заслонки через центробежный выключатель $КВ_2$ (одним концом — на клемму 21, другим — через реле P_1 на клемму 18). Когда двигатель достигнет необходимых оборотов, включает реле P_2 , нормально открытые контакты которого включают катушку МП₁.

Нормально открытые контакты приставки БК на первом проекторе соединены последовательно с аналогичными контактами на втором проекторе. Один конец этой цепи подключен к нулю, а другой — к одному из выводов катушки магнитного пускателя МП₁, коммутирующего цепь дежурного освещения. Пускатель

Рис. 1

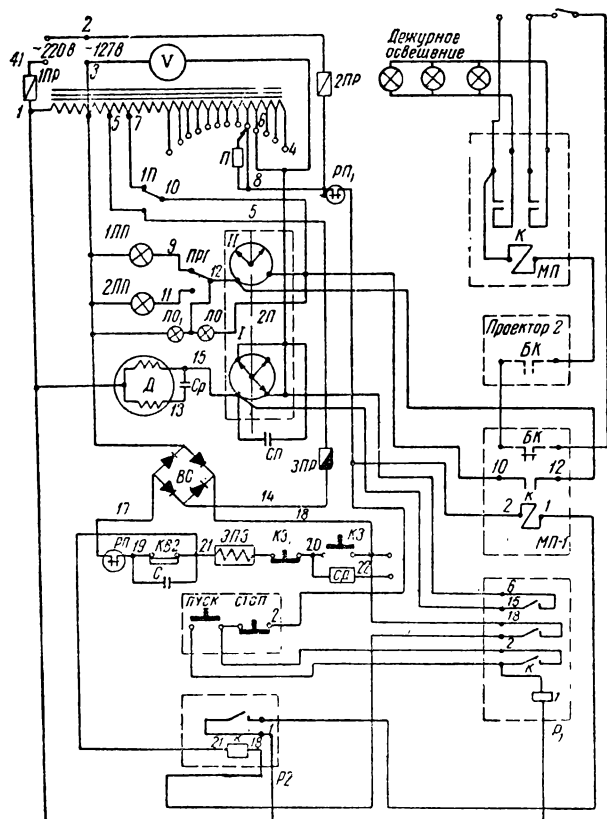




Рис. 2:

1 — P_1 (реле типа МКУ-48);
 2 — P_2 (реле типа РСМ-1);
 3 — МП, (магнитный пускатель типа МПК-О); 4 — БК (приставка блок-контактов)

гатель и проекционную лампу и включает дежурное освещение.

Пакетный переключатель постоянно находится в положении «Выключено».

При работе с пакетным переключателем автоматическое устройство не работает, а дежурное освещение выключается выключателем В, установленным на распределительном устройстве.

В данном случае при работе с пакетным переключателем, если бы катушка реле P_2 была включена непосредственно на клеммы 21 и 18, минуя реле P_1 , то проекционная лампа при включении электродвигателя включалась бы автоматически, что нежелательно, так как при неисправности автоматического устройства его необходимо наладить.

Данное устройство не вносит никаких изменений в электрическую схему кинопроектора и является до-

МП (типа П-221) установлен в распределительном устройстве. При работе любого из проекторов дежурный свет отключен.

При обрыве фильма в фильмовом канале кинопроектора верхняя петля давит на щиток блокировочного устройства, которое одновременно с отключением автозаслонки и читающей лампы (что предусмотрено конструкцией кинопроектора) отключает электродви-

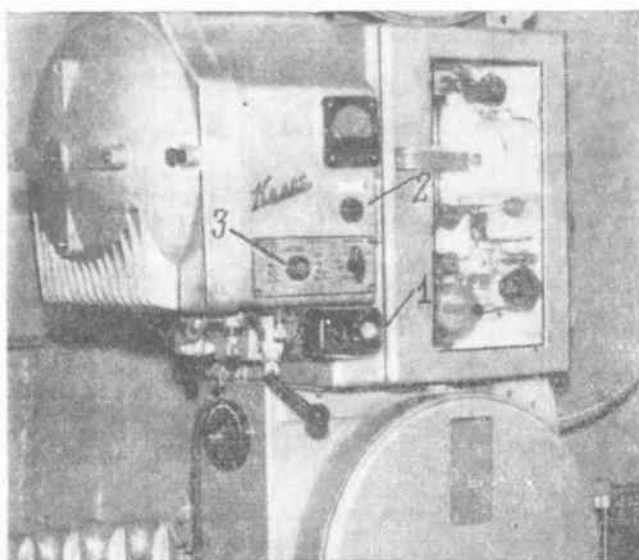


Рис. 3:

1 — кнопочная станция с кнопками «Пуск» и «Стоп»;
 2 — КЗ (пусковая кнопка заслонки); 3 — КЗ, (кнопка отключения заслонки)

полнением к ней. Образец устройства работает безотказно с мая 1964 г. в кинозале «Малютка» одесского кинотеатра имени Фрунзе.

Целесообразно внести следующие дополнения к электросхеме кинопроектора «Колос».

В конструкции кинопроектора не предусмотрено при окончании сеанса выключение читающей лампы. Читающая лампа выключается

вместе с автозаслонкой при выключенном электродвигателе, что создает неудобства, так как перед читающим штрихом проходят конечный ракорд и защитный конец фильма, создавая в громкоговорителях греск и шум.

Поэтому целесообразно внести в схему управления автозаслонкой кнопку КЗ₁ с нормально закрытыми контактами и включить ее

последовательно с электромагнитом (см. рис. 1).

Нажатием на кнопку можно закрывать заслонку и выключать читающую лампу.

Для удобства в работе кнопки управления заслонкой желательно поменять местами (см. рис. 1) в соответствии с их назначением.

А. БРОДОВСКИЙ,
киномеханик

г. Одесса

на заводах в КБ

и лабораториях

Комплектация стационарного кинопроектора «Колос»

Стационарный кинопроектор «Колос» предназначен для оснащения и переоснащения сельских киноустановок небольшой вместимости (до 200 человек). Установка этой аппаратуры обеспечит высокое качество кинопоказа. Такие кинопроекторы будут выпускаться одесским заводом «Кинап» серийно, начиная с 1964 г., и поступать в киносеть в следующей комплектации: два аппарата «Колос», один комплект звуковоспроизводящего устройства 10-УДС-4 и распределительный щит 9-РЩ-1.

Оборудование стационарных киноустановок небольшой вместимости звуковоспроизводящей аппаратурой 10-УДС-4 принято на основании проведенной в НИКФИ работы по определению рационального ряда звуковоспроизводящей аппаратуры

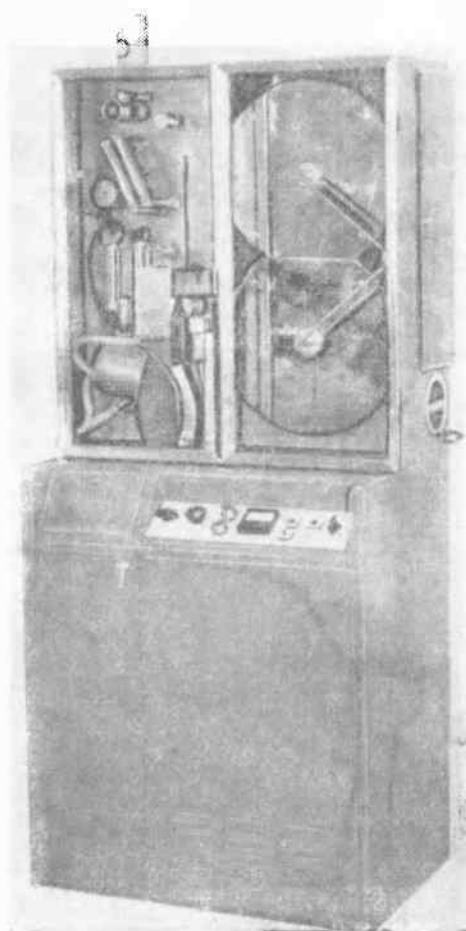
для кинотеатров и клубов различной вместимости. Было установлено, что для звукофикации залов любой вместимости необходимо иметь в основном три типа звуковоспроизводящей аппаратуры, по выходной мощности в канале оконечного усилителя: 25, 50 и 100 вт. В соответствии с этим киноустановки малой вместимости должны оснащаться одно- или двухканальными звуковоспроизводящими устройствами, имеющими выходную мощность усилителя до 25 вт.

Разрабатывать специальное звуковоспроизводящее устройство для киноустановок на 200 мест, как это предлагают некоторые, нецелесообразно; это увеличит бы количество типов усилительных устройств, эксплуатируемых в киносети, а использование комплекта 10-УДС-4 с неполной нагрузкой по выходной мощности будет способствовать только улучшению качества звуковоспроизведения. Сельские киноустановки, оборудуемые проекторами «Колос», имеют обычно небольшую нагрузку по количеству сеансов, поэтому устанавливать резервный комплект не имеет смысла. Структурная схема 10-УДС-4 с двухполосным усилением предусматривает резервирование при выходе из строя отдельных элементов комплекта путем переключения на работу однополосного усиления, при котором сеанс может быть доведен до конца. Стоимость всего комплекта оборудования, высланного заводом для одной киноустановки, составляет 2330 руб., а на долю устройства 10-УДС-4 приходится всего 30%.

А. КАМЕЛЕВ



Ультразвуковая фильмоочистительная машина



Очистка фильмокопий, возвращаемых на фильмобазы киноустановками, от пыли, грязи и масляных пятен — одна из важнейших операций, обеспечивающих сохранность этих фильмокопий и способствующих улучшению качества кинопоказа. Однако из-за отсутствия специальных фильмоочистительных машин эта операция до сих пор производится вручную: фильмокопии протираются тампоном, смоченным в спирте, на фильмопроверочном столе; очищенная киноплёнка для досушки опускается в специальную корзину. Производительность труда при этом очень низкая, а сам процесс представляет большую пожарную опасность. Но самое главное — с поверхности фильмокопий не полностью удаляются масло и жирные пятна. Применять же вместо спирта другие чистящие составы, например четыреххлористый углерод, ввиду его токсичности в данных условиях недопустимо.

Существующие фильмоочистительные машины, основанные на принципе механической очистки фильмокопий, также имеют большие недостатки. Непосредственный контакт между поверхностями киноплёнки и чистящего приспособления при механической очистке фильмокопии вызывает механические повреждения на поверхности киноплёнки (потертости, царапины)

От этих недостатков свободна ультразвуковая фильмоочистительная машина, выпускаемая чехословацкой фирмой «Меопта» (см. рисунок). Эта машина позволяет очищать все виды фильмокопий от загрязнений без соприкосновения очистительного элемента с поверхностью киноплёнки. Принцип действия машины основан на использовании ультразвука (механических колебаний частотой свыше 20 000 гц) и органического

растворителя, через который проходит киноплёнка. Ультразвуковые колебания возбуждаются высокочастотным генератором. В качестве растворителя используется перхлорэтилен*.

Под воздействием ультразвука на очистительный раствор возникает большое количество пузырьков, наполненных парами очистительного раствора. Пузырьки очень неустойчивы и быстро лопаются, а их энергия в виде ударных волн энергично действует на всю поверхность киноплёнки и освобождает ее от различных загрязнений, в том числе и от масла. Очистительный раствор, через который проходит киноплёнка, подается в бак через фильтр центробежным насосом; из очистительного бака через слив раствор возвращается в основной резервуар, объем которого обеспечивает двухсменную непрерывную работу машины (14 час).

При выходе киноплёнки из очистительного бака на нее подается свежий раствор через сопло, которое направляет струю раствора на киноплёнку и этим самым предотвращает возможность повторного осаждения освобожденных частичек грязи на плёнке.

Затем плёнка проходит между двумя обдувающими мундштуками, которые удаляют с плёнки остатки раствора.

После обдувающих мундштуков фильм проходит через систему сушильных сопел, причем весь воздух (как в мундштуках, так и в соплах) тщательно очищен от пыли и подогрет до температуры, обеспечивающей быструю и безопасную сушку плёнки.

Машина оборудована автоматическими предохранительными и блокировочными устройствами, так, например:

а) если отсутствует сжатый воздух для обдувания и сушки плёнки, машина автоматически остановится;

* Перхлорэтилен — бесцветная жидкость со слабым запахом хлороформа, удельный вес — 1,624, температура кипения — 120,8°С.

б) в случае недостаточного уровня раствора машина не станет работать или остановится, пока в резервуаре раствор не достигнет требуемого уровня;

в) если киноплёнка неправильно заряжена, невозможно опустить предохранительный щит, а значит, и закрыть переднюю дверцу машины;

г) если передняя дверца открыта, машина не может быть пущена в работу: достаточно слегка приоткрыть переднюю дверцу, как машина немедленно остановится;

д) машина автоматически остановится в случае обрыва плёнки или окончания части (рулона) и т. д.

Управление машиной осуществляется одной кнопкой.

Надежная предохранительная и блокировочная система с однокнопочным управлением дает возможность обслуживать несколько машин одному человеку.

Следует отметить, что очистка фильма ультразвуком не оказывает вредного влияния ни на микроструктуру черно-белого или цветного изображения, ни на основу плёнки. Машина исключает какую бы то ни было возможность механического повреждения поверхностей очищаемых фильмовых материалов.

Машина питается от сети трехфазного тока и требует подачи воды для охлаждения и стока в канализацию этой воды.

Краткие технические данные: габариты — ширина — 780 мм, глубина — 500 мм, высота — 1750 мм. Вес вместе с источником сжатого воздуха — 250 кг. Производительность машины, в зависимости от степени загрязнения обрабатываемой киноплёнки, может изменяться в пределах 900—2100 м/час. Расход перхлорэтилена на 1000 м киноплёнки — 400 см³. Потребляемая мощность — 1650 вт, объем резервуара — 35 л, объем очистительного бака — 3 л, расход воды — 3 л/мин.

В. КОРОВКИН

«Сиомаскоп»



«Сиомаскоп 64/1,2х» — афокальная сферическая насадка для удлинения фокусного расстояния кинообъектива в 1,2 раза — применяется при демонстрации панорамных (синемаскопных) фильмов вместе с высококачественными кинообъективами и анаморфотными насадками, имеющими форму цилиндрических линз. Выбор расстояния — от 8 м до бесконечности.

Преимущества насадки — существенное облегчение работы кинемехаников из-за ненужности сменять объективы, улучшение качества демонстрации фильмов ввиду отсутствия нерезкости, которая до сих пор была неизбежна при смене способа демонстрации фильма.

Экспортер: Германское внешнеторговое объединение «Дойче камера» (ГДР, Берлин, С2 Вальштрассе, 23/24).

Импорт в СССР в соответствии с законами о монополии внешней торговли.

Государственный комитет Совета Министров СССР по печати утвердил план выпуска литературы на 1965 г., предусматривающий издание значительного числа книг по различным разделам кинотехники.

Из серии «Библиотека киномеханика» выйдут пять книг.

Зам. директора по учебной части Львовского кинотехникума И. Чудновский, автор ряда учебных пособий по усилительным устройствам, в книге «Устранение неисправностей в усилителях» описывает современную электроизмерительную аппаратуру: авометры, ламповые вольтметры, генераторы звуковой частоты, измерители нелинейных искажений, осциллографы и др., излагает методику проведения измерений и обнаружения неисправностей в усилителях. Издание будет служить практическим пособием для лиц, работающих на киноустановках звукового кино.

Все большее значение в технике приобретают полупроводниковые приборы. Книгу «Усилители на транзисторах» подготовил кандидат технических наук Г. Бялик. О полупроводниковых приборах и усилителях на транзисторах в серии «Библиотека киномеханика» пишется впервые. Помимо изложения физических процессов, происходящих в полупроводниках, Г. Бялик широко рассматривает различные схемы усилительных каскадов низкой частоты на транзисторах. Указываются особенности, преимущества и недостатки различных схем, рассматриваются области применения в кинотехнике усилителей на транзисторах.

Один из старейших работников кинотехники — кандидат технических наук В. Петров в книге «Качество проекции кинофильмов» рассказывает о зависимости качества кинопроекции от яркости экрана, резкости изображения и его устойчивости, спектрального состава лучей различных источников света, взаимного размещения кинопроекторов, экрана и зрительских мест и дает рекомендации по улучшению качества проекции в зависимости от этих факторов. Здесь же описывается аппаратура для проверки и юстировки кинопроекторного оборудования и методика ее применения.

Инженеры и техники найдут в книге В. Петрова рекомендации по выбору основных параметров при технологическом проектировании кинотеатра.

Важное значение для получения высококачества киноизображения имеют экраны. За последние годы разработаны новые материалы для экранов и их новые конструкции. Обо всем этом рассказывается в



Книги по кинотехнике в 1965 году

книге научного руководителя лаборатории светотехники НИКФИ Г. Ирского «Экраны».

Для контроля за работой современной киноустановки и юстировки всех ее элементов разработаны и выпускаются контрольные фильмы. Как их использовать в практической деятельности, как с их помощью наладить работу киноустановки и тем самым обеспечить высокое качество демонстрации звукового фильма, рассказывает кандидат технических наук С. Карипиди в книге «Контроль качества кинопоказа».

Работник кинофикации Ленинграда Д. Шемякин готовит книгу об организационных вопросах работы городского кинотеатра, широко используя опыт ленинградских кинотеатров. Особое место в ней займет рассказ о новых формах обслуживания зрителей.

Отдельным изданием выйдет «Книга сельского киномеханика» недавно умершего И. Шора, одного из старейших работников кинофикации, автора многих пособий для киномехаников. Эта книга подготовлена в ответ на призыв съезда библиотечных работников о создании народной библиотеки. Она охватывает широкий круг вопросов кинотехники, написана простым, доступным языком и хорошо иллюстрирована.

Профессией киномеханика или демонстратора узкоплечного кино овладевают сегодня многие: преподаватели средних школ, учащиеся старших классов, работники клубов и детских учреждений. Московские кинофикаторы М. Лисогор и А. Идаров написали книгу «Работа на передвижной киноустановке», охватывающую все комплекс вопросов, соответствующих программе подготовки демонстраторов узкоплечного кино.

В предстоящем году выйдут три пособия и для учащихся кинотехникумов. Вторым, дополненным и переработанным изданием выйдет «Кинопроекторная техника». Над

этой книгой трудился большой коллектив преподавателей Ленинградского кинотехникума и Института киноинженеров (общая редакция проф. С. Проворнова). Книга соответствует программе одноименного курса кинотехникума. Она крайне нужна учащимся не только очных, но и заочных отделений.

Преподаватели Ленинградского кинотехникума Е. Федосеева и А. Третьякова подготовили второе издание учебного пособия «Электропитающие устройства киноустановок»

Выйдет также пособие по курсу «Ремонт электро- и электроакустической аппаратуры» С. Подкуйко и И. Качурина, очень полезное и для киномехаников и для мастеров киноремонтных мастерских.

Ряд работ по кинотехнике представляет интерес для специалистов и широкого круга читателей. Проф. Е. Голдовский закончил большой труд «Основы кинотехники», в котором рассмотрены принципы различных систем кинематографа и обобщены достижения кинематографической науки.

Доктор технических наук Б. Бегунов написал теоретическую работу «Трансформирование оптических изображений», имеющую важное значение при проектировании и расчетах различных оптических систем, в частности анаморфотных.

Выйдет книга В. Толмачева «Съемка телевизионных фильмов», где рассматриваются и сопоставляются требования к картинам, показываемым на экране телевизоров

и на больших киноэкранах. Эти требования вызывают необходимость изменения технологии съемки телевизионных фильмов

Интересную работу подготовил заместитель главного инженера киностудии «Мосфильм» кандидат технических наук М. Высоцкий — «Большие экраны и стереофония». Она представит интерес для работников не только киностудий, но и киносети.

Издательство продолжит выпуск литературы для кинолюбителей. В 1965 г. выйдет четвертое, переработанное издание книги Н. Кудряшова «Как самому снять и показать фильм» В серии «Библиотека кинолюбителя» выйдут книги проф. А. Головни «Экспонметрия киносъемки» и А. Нисского «Фильм для школы».

Все эти названия выйдут в течение 1965 г. Приобрести их можно через книжные магазины и отделы «Книга — почтой».

Часто киномеханики обращаются в издательство с просьбами выслать ту или иную книгу, жалуются, что не могут приобрести ее на месте. Для того чтобы обеспечить себя необходимой книгой, а издательству облегчить определение тиража, не посчитайте за труд своевременно оставить открытку с указанием своего адреса и названия нужной вам книги в любом книжном магазине. Сделать это нужно до конца текущего года.

Н. ПАНФИЛОВ,
зав. редакцией литературы
по кинотехнике
издательства «Искусство»

Полуавтомат УПП-1 с кинопроектором КПМ-800

При работе с кинопроекторами КПМ-800 возникают трудности при переходе с поста на пост из-за отсутствия полуавтоматического устройства. Приспособить полуавтомат УПП-1 к аппарату КПМ-800 в условиях киноремонтных мастерских почти невозможно: лопасти обтюратора этого кинопроектора вращаются в горловине фонаря; в случае же удлинения горловины необходимо значительно сместить фонарь проектора, что резко

изменяет световую характеристику аппаратуры.

Я приспособил полуавтоматы УПП-1 и установил их между объективом и проекционным окном. Укреплен полуавтомат с помощью переходной втулки. На стене аппаратной ниже проекционного окна я сделал специальный кронштейн. Электрическая схема полуавтоматов УПП-1 осталась без каких-либо изменений. Поэтому и режим перехода с поста на пост у нас ничем не отличается от режима перехода на кинопроекторах КПТ-3.

Приспособление полуавтоматов УПП-1, хорошо зарекомендовавших себя в киносети, способствует значительному улучшению качества кинопоказа и облегчению труда киномехаников.

М. ЗЕЛЕНИН
Челябинская обл.

Как ликвидировать нарост на углях

В № 5 журнала за 1964 г. было опубликовано предложение т. Царика «Вода вместо плоскогубцев», в котором рекомендовалось для удаления токопроводящего нароста на отрицательном угле, препятствующего зажиганию дуги, смачивать конец угля водой.

Н. Новиков (г. Тула),
А. Мышленник (г. Минск),
К. Степанов (г. Первомайск),
В. Семенов (г. Свердловск) рекомендуют другой способ, практи-

чески проверенный ими в течение длительного времени.

Он заключается в следующем. При выключении дуговой лампы после окончания части, не давая углям остыть, их нужно свести вплотную. При переходе с поста на пост после включения выпрямителя вступающей в работу дуговой лампы последняя легко зажигается, после чего остается только развести угли до их нормального положения. Указанный способ ликвидирует образование нароста и гарантирует безотказное зажигание дуги.

положной стороны впрессовал шарик (см. рисунок).

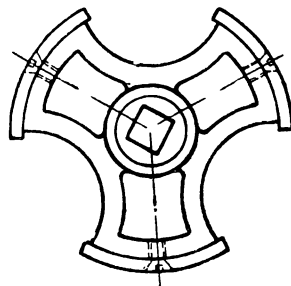
Диск прикрывает торец рулона со стороны дверцы, для чего палец диска вставляется в отверстие неполвижной бобышки кассеты, а шарик упирается в дверцу, когда она закрывается. При применении дополнительного диска фильм равномерно разматывается и располагается строго посередине канала пламягасящих роликов.

В. АЛДУНИН

г. Пирятин,
Полтавская обл.

О бобышке

фильмопроверочного стола



Почему

нет

Усовершенствование

верхней кассеты

проектора КН-II

тумблера?

Конструкция верхней кассеты в проекторах КН-II имеет существенный недостаток: рулон фильма может произвольно сместиться в сторону фонограммы, из-за чего бортики пламягасящих роликов наносят повреждения поверхности фильма. Кроме того, отверстия на дверце кассеты (решетка) портят фильм по торцу рулона со стороны фонограммы.

Для устранения этих недостатков я приспособил диск от перематывателя, на котором укрепил металлический палец, а с противо-

Недавно наша киносеть получила стационарные кинопроекторы КПП-2, где отсутствуют тумблеры для включения выпрямительного устройства. Поэтому при монтаже приходится свер-



лить отверстие в столе кинопроектора и подыскивать подходящий тумблер, который в сельской местности не всегда найдешь. Кроме того, к тумблеру нужно сделать щиток, чтобы не касаться проводов

Я считаю, что завод должен устанавливать необходимый для работы выключатель. Следовало бы также делать блокировку дверок фонаря, для чего можно использовать микровыключатель.

Ю. ГУСЕВ

г. Магнитогорск

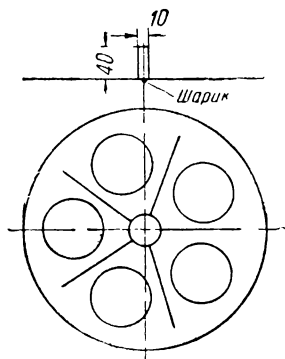
Большая помеха в эксплуатации фильмокопий — несоответствие диаметров бобышек фильмопроверочного стола и втулок наматывателя моталок, комплектуемых с кинопроекторами типа К, приводящее к повышенному износу фильмокопий из-за вынужденного увеличения отверстий в рулонах фильмокопий.

Чтобы устранить указанный недостаток, я увеличил диаметр бобышек фильмопроверочного стола на 6 мм, для чего на бобышке с помощью винтов М3 укрепил три пластмассовые пластины, которые сделал по радиусу поверхности бобышки. На каждой пластине просверлил два отверстия $\varnothing 3,2$ мм, на бобышке для каждой пластины — соответственно два отверстия с резьбой М3. Отверстия пластин раззенковываются под потайные головки винтов так, чтобы они были утоплены. Желательно пластины спилить немного на конус для облегчения выхода бобышки из отверстия рулона фильма.

Пластины можно изготовить, разрезав предварительно выточенное кольцо толщиной 3 мм.

И. СОПКАЛОВ,

техинспектор Кашинского
отделения кинопроката
Калининская обл.



расскажи зрителям

Этот фильм, созданный на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, посвященный памяти известного кинорежиссера Леонида Лукова, автора картин «Большая жизнь», «Разные судьбы», «Олеко Дундич». Вместе с писателем Ю. Германом он работал над сценарием, но поставить картину не успел. Завершили последнюю работу Л. Лукова его друзья и ученики: режиссеры И. Гурин и В. Беренштейн, оператор М. Кириллов, художник П. Пашкевич.

В центре фильма — образ Алексея Корнева-Лапина, человека с трудной судьбой, изверившегося, ожесточившегося, одинокого. Его отец, командир Красной Армии, герой гражданской войны, был объявлен врагом народа и арестован, а мальчик, оставшийся без родителей, без друзей, попал в детский дом, а оттуда, заподозренный в краже мотка проволоки (только потому, что «яблочко от яблони недалеко падает»), — в колонию. Он вернулся в Ленинград, еще надеясь на чью-то помощь, сочувствие, понимание, но ничего этого не нашел... Вот тогда-то и запутался Алексей в сетях воровской шайки. И пошли в его жизни тюрьмы, лагеря, побеги и снова лагеря... А мечтал он о настоящей работе и душевном покое.

В 1956 году, когда Алексею оставалось отсидеть всего 32 дня и такой осуществимой, реальной стала его надежда на чистый паспорт и прописку — символы новой жизни, все опять рухнуло. Каин, закоренелый рецидивист, чтобы заставить Алексея вместе с ним бежать из лагеря, совершил убийство.

Кроме них двоих, никто при этом не присутствовал, и если Лапин останется, он не сможет доказать свою непричастность к преступлению и получит высшую меру наказания. Не видя другого выхода, он бежит с Каином.

Тундра... На многие километры — ни жилья, ни людей. Только снег да ветер. И вдруг из метели выныр-

человек, со своей, подчас очень нелегкой, сложной судьбой. Так отнесся он и к Лапину, которого встречал еще в лагере. Предположение, что Алексей — убийца, вызвало у Анохина сомнения, серьезные возражения. Он постарался разобраться в прошлом Лапина, выяснить, как тот стал вором. И ему удалось узнать, какую неприглядную

Верьте мне, люди

нули три оголодавших волка. Исчезли... Но вот они совсем рядом. Каин, потеряв голову, пытается бежать, а Алексей, вооруженный лишь ножом, вступает в неравную борьбу. Падает один, другой, третий убегает. Но и Алексей, обесилевший, израненный, не в силах двигаться. Каин, сняв с умирающего полушубок, уходит один...

Но Алексей не погиб. Его подобрала случайно оказавшиеся здесь люди, выходили. А он, окрепнув, исчез, прихватив «на память» чужой костюм, пальто, часы...

И вот Лапин снова в Ленинграде. Он старается найти Каина, но безуспешно. Проходят день за днем, а Лапин все не может решить, как поступить. Пойти в милицию? Но кто там поверит ему, что убийство совершил один Каин?... Вернуться к прежнему? Нет, это уже невозможно!

Все решила случайная встреча Лапина с полковником милиции Анохиным. Для Анохина каждый заключенный прежде всего

роль сыграл в судьбе Алексея другой полковник милиции Раскатов, для которого Лапин всегда был только сыном врага народа, преступником. Именно он первый не поверил когда-то мальчику, оттолкнул его от людей.

А Анохин, встретив Лапина в Ленинграде, в театре, где тот был с любимой девушкой, не арестовал его, поверив, что в назначенный день и час Алексей сам придет в милицию. И он пришел...

Фильм «Верьте мне, люди» не оставит зрителей равнодушными. С волнением будут следить они за судьбами его героев, которых хорошо сыграли актеры К. Лавров (Лапин), В. Самойлов (Анохин), И. Бунина (Нина), С. Чекал (Каин).

Ленинградского актера Кирилла Лаврова зрители уже видели в фильмах «Ссора в Лукашах», «С вечера до утра», «Живые и мертвые». Сейчас он работает над ролью комиссара Бельшева в картине «Залп «Авроры».