



Юно-
механик
N1 • 1966

Сказки для



Взгляд до свидания



Ваше Зороб



1966

ЯНВАРЬ



Кинемеханик • I

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 КОМИТЕТА
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

2	Союз кинематографистов создан
6	И. Кокорева. Фильмы 1966 года
	ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ
10	И. Митрофанов. Совершенствовать планирование
13	СМОТР ИДЕТ
	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
14	С. Петрова. Улыбки плывут над Ангарой
17	В. Максимычева. Советские фильмы — зрителям
20	Выполнение плана ноября 1965 года киносетью союзных республик
20	КОРОТКО
	В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ
21	Причины возникновения помех на киноустановках
23	Программа двухдневных семинаров на первую половину 1966 года
	* * *
24	Конференция по широкоформатному кино
	КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ
25	В. Майский, Р. Грабко. Юстировка читающих систем кинопроекторов КП-30 и «Колос»
28	А. Вестман. Регулировка и налаживание бесперемоточных устройств БУ-600
	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ
30	В. Разумов. Перематыватель для 35-мм фильмов
31	Заводы отвечают читателям
	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
33	Н. Сафрошин. Универсальный электроизмерительный прибор ТТ-1
	НОВЫЕ КНИГИ
35	Н. Панфилов. Книги по кинотехнике в 1966 году
	ЗА РУБЕЖОМ
36	А. Х. Кинопрокат и кинопроекторная техника в Японии
44	ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ
46	РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ
	«Гибель эскадры» * «Двадцать лет спустя» * «Проверено — мин нет» * «Сказки для взрослых»
	П р л о ж е н и е. Кинокалендарь * Февральский экран * «Новости сельского хозяйства» № 12 за 1965 год * Отвечаем читателям
	На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Чрезвычайное поручение»
	На 4-й стр. обложки: комплектация кинопроекторов проекционной оптикой

«Прямой долг работников кино — своими произведениями содействовать постоянному росту политической и производственной активности трудящихся, утвердить величие и красоту трудового героизма советских людей, многогранно и ярко отобразить образ советского человека, борца и строителя новой жизни, вести неустанную борьбу против всего того, что мешает нашему движению вперед».

Из обращения ЦК КПСС Первому учредительному съезду Союза кинематографистов СССР



Р. Кармен и К. Симонов с делегатами кубинских кинематографистов

23 ноября 1965 г. войдет в историю советского кинематографа знаменательной вехой. В этот день в Москве собралось около 600 представителей многотысячной армии работников советского киноискусства на свой I учредительный съезд. Принять участие в его работе приехали также делегации кинематографистов из многих стран мира.

Такого представительного по своему составу и своим задачам форума в истории нашего кинематографа еще не было. Съезд открылся в Большом Кремлевском дворце — там, где обычно обсуждаются важнейшие партийные и государственные вопросы. Знаменательно, что он собрался в канун XXIII съезда КПСС, в период развернувшейся по всей стране подготовки к

50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Все это, а также прибытие на съезд руководителей партии и правительства, приветствие Центрального Комитета КПСС съезду воодушевило делегатов на интересный, деловой разговор, проникнутый заботой о дальнейшем развитии советского киноискусства.

Почетное право открыть Первый учредительный съезд было предоставлено одному из старейших кинорежиссеров заслуженному деятелю искусств РСФСР профессору **Л. В. Кулешову**.

С докладом «Коммунистическое строительство и задачи киноискусства» выступил председатель оргкомитета Союза работников кинематографии СССР **Л. Кулиджанов**.

Рожденное Октябрьской

революцией, советское киноискусство прошло под руководством ленинской партии славный путь и по праву считается самым прогрессивным в мире. Обстоятельному анализу этого пути **Л. Кулиджанов** посвятил значительную часть своего доклада.

Мы пришли к съезду, — сказал он, — не с пустыми руками. С полным основанием говорим мы сегодня об успехах нашего киноискусства, о его международном авторитете, о целом ряде замечательных фильмов, которыми мы гордимся. Отметив достижения советского киноискусства, он сосредоточил внимание на тех недостатках, которые имеются в нашей кинематографии, на причинах творческих неудач мастеров кино, на ряде нерешенных организационных вопросов.

Союз кинематографистов



Кинорежиссеры Э. Рязанов, К. Воинов и И. Пырьев



Актеры Т. Пилецкая, В. Добровольский и Л. Абдукаримова

Подробно остановился докладчик на проблемах массовости и народности киноискусства, его партийности.

Экранное искусство живет и может жить только как искусство миллионов, — говорил он, — такова его природа. Однако массовость — далеко не единственный фактор, определяющий значение кинематогра-

М. Бернес



Воздан

фа. Массовое восприятие фильма — обязательное условие его успеха и действительности. Но далеко не всегда оно становится показателем его народности. В подтверждение этой мысли Л. Кулиджанов подвергает критике буржуазные коммерческие кинокартины, которые отвлекают зрителей от социальных проблем и, хотя часто завоевывают многомиллионную аудиторию, тем не менее не становятся народными. Более того, они опасно антинародны именно из-за своего дурманящего действия на людей. Пошлость и безвкусица нет-нет да и у нас появляются на экране и подчас привлекают зрителей. Но это — тоже не то искусство, которое принадлежит народу!

Народность фильма определяется не одними только цифрами посещаемости. Важно, что оставляет картина в душе, какие мысли и чувства пробуждает.

Большое место в докладе отведено роли основоположников советского кино в развитии проникнутого духом социалистического реализма отечественного кинематографа. Имена С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко и других выдающихся мастеров кино хорошо известны мировой кинематографии. Достаточно сказать, что лучшим фильмом всех времен и народов признан «Бронепосец «Потемкин» С. Эйзенштейна.

В связи с этим докладчик останавливается на том влиянии, которое оказывает советское киноискусство на развитие мировой прогрессивной кинематографии. С другой стороны, свои кинопроизведения, проникнутые любовью к человеку, мы должны противопоставить тлетворному влиянию коммерческих поделок реакционного буржуазного кино.

Как и следовало ожидать, главное внимание в докладе было сосредоточено на том, как советское киноискусство выполняет свою роль в коммунистическом воспитании народа, какое место в творчестве мастеров кино занимает тема совре-

менности, как кинематографисты готовятся к 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Докладчик призывает делегатов съезда, а в их лице и всех работников кино прийти к этим датам с фильмами, достойными великой темы и великого образа.

Много места в докладе Л. Кулиджанова было уделено кинематографии союзных республик, тому вкладу, который вносят мастера кино братских республик в развитие многонационального советского киноискусства. В докладе нашли отражение также вопросы развития научно-популярного и хроникально-документального кино, мультипликации, состояния киноведения и кинокритики, кинодраматургии, использования актерских кадров. С большим вниманием делегаты съезда выслушали тот раздел доклада, где говорилось о состоянии материально-технической базы кинематографа, о необходимости дальнейшего совершенствования кинотехники.

В общем ряде вопросов, требующих своего рассмотрения и решения, — говорил далее докладчик, — есть и вопрос проката, который выходит далеко за рамки чистой экономики. Нет слов, мы имеем огромные завоевания в этой области. Аудитория наша поистине огромна, только за один прошлый год в кино побывало 4 млрд. 125 млн. зрителей. Ни в одной стране мира нет такой зрительской аудитории. И все же к работе проката мы должны подойти и с другой стороны. У кинопроката есть финансовый план, но в стремлении выполнить его не несем ли мы подчас огромные потери морального, нравственного, идеологического порядка? Особенно это относится к показу фильмов детям, подрастающему поколению, к прокату научно-популярных и хроникально-документальных кинолент.

С критикой в адрес кинопроката (в равной степени и в адрес киносети), содержащейся как в докладе, так и в последующих

выступлениях делегатов, нельзя не согласиться.

Работники, занятые продвижением фильмов, должны сделать все зависящее от них, чтобы лучше использовать произведения киноискусства всех жанров в коммунистическом воспитании советских людей.

Трудно изложить в небольшом обзоре все вопросы, поднятые Л. Кулиджановым в его почти трехчасовом докладе. Среди них, пожалуй, не было второстепенных, малозначимых. Все они в той или иной степени влияют на дальнейший ход развития нашего киноискусства и требуют своего решения.

С проектом Устава Союза выступил А. Караганов.

В развернувшихся прениях приняли участие кинематографисты разных профессий; это определило широту круга вопросов, поднятых в выступлениях. На ответственность художника перед народом и его место в рядах строителей нового общества обратили внимание собравшихся Г. Козинцев, Ш. Айманов, Ч. Айтматов, С. Герасимов и другие. Слова А. Каплера о том, что не взаимное амнистирование и всепрощение, а справедливая товарищеская критика, пусть даже суровая, должна лежать в основе творческой жизни кинематографистов, были с одобрением встречены делегатами.

Сценарий — это основа фильма, главнейший фактор, определяющий идейно-художественный уровень кинопроизведения. Но в нашей кинодраматургии еще много нерешенных проблем. Это отмечали А. Каплер, А. Левада и ряд других ораторов. Мы, сценаристы, — заявил А. Каплер, — часто не умеем проникнуть в суть новых явлений, не умеем создать современные характеры, рассмотреть новые черты в людях.

М. Жаров, Б. Бабочкин, С. Столяров, Б. Андреев, Э. Быстрицкая посвятили свои выступления актерскому труду. Они говорили о том, что нужно беречь актера, развивать талант, творческую индивидуальность, больше снимать луч-

ших наших актеров, не давать им находиться в длительном творческом простое. Планирование актерской занятости, по мнению некоторых из них, нужно начинать с литературной основы, в отдельных случаях — с написания сценариев, рассчитанных на определенных исполнителей.

На необходимость более тесной связи между национальными кинематографиями союзных республик, усиления помощи республиканским союзам со стороны Союза кинематографистов СССР указали Т. Левчук, С. Кеворков, Л. Файзиев, С. Долидзе, М. Рудзитис.

В настоящее время национальные студии выпускают более 60% всех художественных фильмов, опыт же их работы не обобщается, мало хороших рецензий на их картины появляется в центральной прессе и журналах. В связи с этим С. Кеворков предложил создать при Союзе комиссию по национальным кинематографиям, практиковать между центральными и республиканскими студиями обмен режиссерами, операторами для постановки отдельных фильмов. Г. Капралов критиковал внешне-декорационный, помпезно-иллюстративный, примитивно-подражательский показ Ленина на экране. По его мнению, работу над образом вождя можно поручать только крупным мастерам.

Повышение идейно-художественного уровня научно-популярных и хроникально-документальных картин было основной темой выступлений Р. Кармена, А. Згуриди, В. Трошкина. Не обошли они и серьезные недостатки в прокате этих фильмов.

Ф. Хитрук призвал Союз и мастеров художественной кинематографии больше внимания уделять мультипликационному кино. На некоторых наблевших вопросах экранизации сосредоточил свое выступление С. Михалков. Экранизация — дело нужное и полезное, но не всякое литературное произведение пригодно для перенесения на экран, а иногда экраниза-

ция даже хорошей книги не имеет общественного смысла с точки зрения требований современности. Случайный отбор наблюдается и в экранизации классики. Вторую часть своего выступления С. Михалков посвятил комедии и сатире в кино. Он считает, что необходимо создать специальную организацию (редакцию, студию или просто объединение), где были бы собраны лучшие комедиографы. С. Михалков сообщил, что в ближайшее время в Москве открывается кинотеатр «Фитиль», который будет своеобразным клубом сатиры и юмора. Здесь будут развернуты выставки работ наших и зарубежных карикатуристов, проходить встречи с писателями, сатириками, актерами и режиссерами комедийного жанра. На экране этого небольшого кинотеатра будут демонстрироваться новые, еще не вышедшие на общий экран номера «Фитиля», советские, зарубежные комедийные картины всех жанров, включая мультипликацию.

А. Згуриди и С. Колосов призвали укрепить творческие связи между кино и телевидением, по природе своей, по массовости зрительской аудитории и силе воздействия на нее являющимися родственными видами искусства.

О современных тенденциях в киноискусстве — стремлении к аналитическому осмыслению жизни — говорила **Л. Погожева**. **Д. Писаревский** призвал к глубокому социологическому исследованию зрительского спроса. Многие выступившие серьезные претензии предъявили кинокритике. Они говорили также об отставании нашей теоретической мысли в области искусства кино. Это, в частности, было отмечено в речах **Г. Капралова**, **Т. Левчука**, **А. Новогрудского**.

Вопросам развития кинотехники посвятил свое выступление **Б. Коноплев**. За последние годы советская кинотехника, — сказал он, —

освоила широкий экран, двинулась вперед в области цвета, производства широкоформатных фильмов. Но кинематография требует от нас значительно большего. Кому бы ни подчинялась кинопромышленность, мы должны настоятельно просить сохранить кинематографию как единую область и искусства, и техники, как отрасль, в которой будет свой научно-исследовательский институт, свое конструкторское бюро. Кинематограф должен иметь возможность диктовать предприятиям те требования и условия, которые нужны для того, чтобы у нас поскорее появились и хорошие пленки, и в нужном количестве оборудование.

С большим вниманием делегаты съезда выслушали Председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР **А. Романова**. Свое выступление он посвятил задачам, стоящим перед Комитетом и Союзом кинематографистов, причинам появления на экране серых, посредственных фильмов, тем практическим мерам, которые уже принял Комитет для улучшения производственно-творческого процесса на киностудиях. Всеми своими новаторскими, идейными и художественными достижениями, — говорил он, — наш кинематограф обязан тому гигантскому революционному процессу, который развертывается на всех континентах и во всех странах после Октября 1917 года.

Советские зрители, — продолжал он, — в высшей степени отзывчивы на все новое, яркое, истинно художественное, что появляется на наших экранах. А. Романов привел интересные данные о количестве зрителей, просмотревших ряд лучших наших фильмов. Так, «Оптимистическую трагедию» за первый год демонстрации увидели 46 041 тыс. зрителей, обе серии «Тишины» — 60 212 тыс., «Живых и мертвых» — 81 761 тыс., а «Председателя» только за 6 месяцев демонстрации — 58 700 тыс. зрителей. Есть немало фильмов, на кото-

рых побывало по 25—30 млн. зрителей.

И все же еще много кинокартин-однодневок, которые никто не хочет смотреть.

Почему же порой, — задает он вопрос, — невысоко оценивают зрители многие наши новые фильмы, почему все-таки у нас так много серости и мелкотемья? По его мнению, объясняется это тремя причинами. Первая — идейные и художественные просчеты в кинокартинах, отсутствие художественного поиска, подмена истинного творчества ремесленничеством. Это приводит к появлению оторванных от жизни, фальшивых в основе своей кинопроизведений. Вторая причина — идейная и художественная слабость нашей кинодраматургии, неполноценность сценарного материала. И третья — идейная слабость киноведения и кинокритики.

В заключение своего выступления А. Романов сообщил делегатам, что ко времени I учредительного съезда Комитетом по кинематографии решен ряд вопросов, ранее выдвинутых творческой общественностью. В частности, претерпел серьезные изменения состав сценарной редакционной коллегии Главка художественной кинематографии. Она пополнилась виднейшими кинодраматургами и критиками. На студии «Мосфильм» создано актерское объединение «Экран» с программой производства не менее 4—5 полнометражных художественных картин в год на базе ранее существовавшего объединения актерского и телевизионного фильмов, которое будет работать в тесном контакте с Комитетом по радиовещанию и телевидению.

В Москве скоро откроется первый театр Госфильмофонда, который будет работать по особой программе с постоянным и непременным участием кинематографистов. В этом театре зрители смогут посмотреть лучшие картины, имеющиеся в нашей фильмотеке.

(Окончание см. на стр. 34)

Фильмы 1966 года

Наступил последний год перед юбилейным, 1967-ым, когда вся страна будет широко отмечать 50-летие Октябрьской революции. Время требует сейчас от каждого художника серьезных размышлений и глубокого исследования жизни, великого напряжения ума и души.

Трудно еще предвидеть все те художественные результаты, которые должны увенчать усилия кинематографистов. Но нет сомнения в том, что переживаемый ныне творческий подъем непременно приведет киноискусство к новым рубежам.

Характерен в этой связи уже сам по себе размах работы коллективов студий, огромный диапазон художественных исканий мастеров кино.

Нельзя не отметить и другого, чрезвычайно показательного момента для жизни нашего кинопроизводства. Уже нет той ощутимой грани в художественном мастерстве, которая еще недавно разделяла картины крупнейших наших студий, располагающих опытными кадрами, и молодых киноколлективов ряда республик, которые только складывались или заново рождались. Художественные кинокартины Вильнюсской и Таллинской студий, «Киргизфильма», «Молдова-фильма» и других студий получили широкую популярность в стране, а некоторые завоевали и международное признание.

Какова же, однако, наша конкретная художественная практика? Что ожидает взыскательного советского зрителя в ближайшее время, в каком направлении работают наши киностудии?

Чем ближе знаменательный 1967 год, тем очевид-



Кадр из нового фильма «Звонят, откройте дверь»

нее становится одно интереснейшее явление: в наши дни второе рождение получает на экране историко-революционный жанр. Летопись революции и гражданской войны, жизнь советского государства на всех этапах его развития художники сейчас воспринимают как свою личную тему, как вечно живую современность. От сценария к фильму шире и ярче освещаются исторические события, глубже становится авторский взгляд на проблемы действительности, большую социальную точность и общественный масштаб получают художественные обобщения.

Уже немало создано фильмов о жизни и деятельности В. И. Ленина. Эта ответственнейшая работа становится все объемнее, с каждым днем ширится круг авторов, стремящихся внести свою лепту в советскую Лениниану.

На студии имени М. Горького в самом разгаре съемки картины под условным названием «Верность», которую ставит известный режиссер М. Донской. На экране воскреснут страницы жизни юного Ленина, атмосфера семьи и дома Ульяновых, где формиро-

валось революционное сознание Владимира Ильича; мы увидим то, что еще редко возникало на экране, — первые жизненные шаги будущего вождя революции.

А на студии «Ленфильм» И. Смоктуновский снова, после картины «На одной планете», переступает порог «ленинского кабинета». Ему предстоит показать вождя в один из решающих моментов истории: в первый день Советской власти. Постановка этого фильма — «Первый посетитель» — поручена молодому режиссеру Л. Квинихидзе.

После столь удачного и яркого произведения, как «Ленин в Польше» С. Юткевича, студия «Мосфильм» намечает постановку картины «Поезд в завтрашний день» — о переезде Советского правительства во главе с В. И. Лениным из Петрограда в Москву.

В съемочных павильонах киностудий рождается серия качественно новых и своеобразных историко-революционных произведений. Это будет не просто кинохроника исторических событий, хотя в основе картин лежит подлинная правда жизни. Фильмы эти должны принести на экран крупные, обобщающие об-

разы героев революции и тех, кто закладывал фундамент социализма в нашей стране. Такими должны быть картины «Обуховцы» («Ленфильм»), где запечатлен революционный подвиг питевского пролетариата, «Начальник Чукотки» («Ленфильм»), посвященный памяти молодого коммуниста, установившего Советскую власть в самых отдаленных местах, «Бурьян» (Киевская студия имени А. П. Довженко) — экранизация одноименного романа А. Головки, воспроизводящего образы преданных партии людей, своим примером увлекающих народ на борьбу за социализм. Крупнейшая работа этого плана — картина «Директор», постановка которой осуществляется на студии «Мосфильм». Автор сценария кинокартины «Председатель» писатель Ю. Нагибин и на этот раз обратился к биографии человека яркого и крупного, олицетворяющего лучшие черты героя своего времени. В фильме «Директор» зрители встретятся с командиром промышленно-

сти — человеком, вышедшим из самой гущи народа и ставшим во главе крупнейшего автомобильного завода.

Все эти картины студии готовят к 50-летию Советской власти.

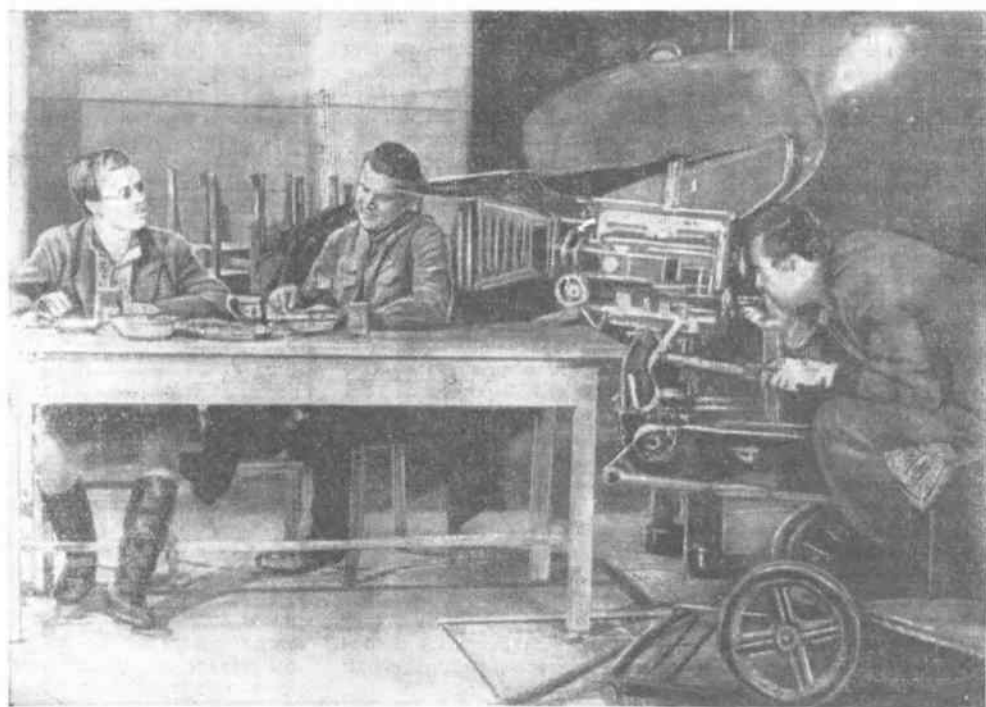
Хорошим подарком зрителям к этим дням должна стать и картина «Октябрь», поставленная когда-то С. Эйзенштейном и Г. Александровым к 10-летию Октября. Фильм выйдет в обновленной редакции Г. Александрова.

Стремление советских кинематографистов запечатлеть на экране героические страницы жизни народа, рассказать о явлениях, главных и показательных для советского общества, проявляется и в военно-патриотической тематике, в сюжетах, взятых из истории Великой Отечественной войны. Борясь с тенденциями дегероизации и философией пацифизма, столь распространенными в буржуазном киноискусстве, советские художники противопоставляют им свою концепцию войны и мира, активный гражданский гуманизм.

На студии имени М. Горького молодые режиссеры Р. и Ю. Григорьевы работают над экранизацией повести Э. Казакевича «Сердце друга», на «Мосфильме» И. Таланкин ставит картину по повести О. Берггольц «Дневные звезды», где показывается большая нравственная сила советского народа, выигравшего тяжелый бой с фашизмом. В павильонах Вильнюсской студии заканчиваются съемки фильма о национальном герое Литвы поэте-антифашисте Витаутасе Монвиле, героически погибшем в фашистских застенках.

Воспроизводя драматические события войны, советские кинематографисты не перестают воспевать идеи дружбы между народами, идеи мира, добра и красоты. Однако менее всего эти идеи окрашены абстрактным гуманизмом; напротив, они построены на социальной основе и связаны с идеями борьбы за коммунистическое переустройство общества и человека. Так, рассказывая в картине «Альпийская баллада» («Беларусьфильм») историю любви советского

Рабочий момент съемок фильма «Рабочий поселок»





Кадр из нового фильма «Город мастеров»

солдата и девушки-итальянки, авторы связывают личные судьбы людей с их гражданским, патриотическим подвигом. Подобные мысли пронизывают и фильм «Ноктюрн» (Рижская студия), где рассказывается о мужественной борьбе с фашизмом интернациональных бригад в годы гражданской войны в Испании и во время движения Сопротивления во Франции.

Увлечение советских кинематографистов героико-романтической тематикой дало рождение целой серии приключенческих кинолент о подвигах советских моряков, пограничников, разведчиков, чекистов. На экраны выйдут картины «По тонкому льду», «Человек без паспорта» («Мосфильм»), «Игра без ничьей» («Грузия-фильм»), «Нейтральные воды» (студия имени М. Горького), «Я знал их только в лицо» (Киевская студия), «Чужое имя» («Беларусьфильм») и т. д.

Но сколько бы ни обращались кинематографисты к историческим сюжетам, самый главный и постоянный объект их внимания и изучения — жизнь современная.

Многого можно ожидать от двухсерийного произведения С. Герасимова «Жур-

налисты». Москва, Урал, Америка — вот места действия этой картины, посвященной тем, для кого идеологическая борьба — существо каждодневного труда. Фильм раскроет великую духовную силу советской интеллигенции, большой политический темперамент ее молодого поколения.

После некоторого перерыва появится на экране продолжение фильма «Коммунист». Сценарист Е. Габрилович и режиссер Ю. Райзман долго и напряженно искали тот жизненный материал, который позволил бы с наибольшей глубиной раскрыть тему революционного долга коммуниста, показать его борьбу за ленинские нормы жизни. Их новый фильм «Сын коммуниста» расскажет о периоде после XX съезда КПСС, о новом типе талантливого руководителя, тесно связанного с жизнью и интересами своего народа.

Духовным исканиям молодого поколения посвящает свою новую работу «Июльский дождь» М. Хуциев, постановщик кинокартины «Мне 20 лет».

А вблизи Баку, на широких дорогах, ведущих к крупнейшему промышлен-

ному центру, ведет съемки режиссер Г. Сеидбейли. Он назвал свою новую постановку «Магистраль», ибо этот фильм о том, как с трудом, ошибаясь и совершая серьезные промахи, выходит на прямую жизнь молодой человек. Картина задумана в жанре психологической драмы.

В горах Молдавии все лето и осень провел молодой режиссер Э. Лотяну, снимавший фильм «Чуляндра». Поэтично используя фольклорные мотивы, рассказывает Э. Лотяну о труде, быте и нравах современных молдавских чабанов; он стремится разглядеть в своих героях возвышенные человеческие качества.

Актуальным проблемам современности посвящают свой труд и многие другие кинематографисты. Режиссер В. Шукшин, известный повестями о колхозной деревне, по своему сценарию снимает фильм «Братья»; молодой режиссер Л. Шепитько, предыдущий фильм которой «Зной» был отмечен международным дипломом, ставит картину о сегодняшней жизни бывшей военной летчицы — «Гвардии капитан». Ленинградский режиссер В. Шредель работает над картиной «Доброе утро, молодой человек», а режиссер А. Муратов на Одесской студии — над фильмом «Авдотья Павловна» — о женщине, ставшей крупным ученым-биологом.

Молодые режиссеры А. Хамраев («Узбекфильм»), Б. Мансуров («Туркменфильм»), Ю. Ильенко (Киевская студия), Ю. Мююр (Таллинская студия) тоже приступили к съемкам картин о людях наших дней. Все они стремятся к тому, чтобы зрители узнали в их новых работах самих себя, свою жизнь, помыслы и желания.

Есть в киноискусстве жанр, пользующийся особой любовью зрителей, — кинокомедия. Поэтому всегда интересно знать, чем порадуют зрителей мастера смеха. Кинокомедия

становится все более разнохарактерной; она вторгается в новые сферы жизни. Появятся, например, даже комедия на материале войны: молодой режиссер В. Мотыль в картине «Женя, Женечка и Катюша» («Ленфильм») расскажет о приключениях двух неистощимых на выдумки артиллеристов на боевом пути от берегов Волги до границ Германии.

Большая часть кинокомедий создается на «Мосфильме». Здесь и экранизация пьесы А. Софронова «Стряпуха» (режиссер Э. Кеосаян), и спортивная комедия «Королевская регата» (постановка Ю. Чулюкина), и «Кавказская пленница» — продолжение комедийной серии Л. Гайдая, начатой фильмом «Операция «Ы», и лирическая комедия из жизни цирка «Девочка на шаре», и «Дядюшкин сон» (режиссер К. Воинов) по повести Ф. Достоевского. Под загадочным названием «Черт с портфелем» (режиссер В. Герасимов) выйдет картина о журналистах небольшого городка. Интересной обещает быть комедия Э. Рязанова «Берегись автомобиля», направленная против стяжателей, тунеядцев, любителей легкой жизни.

Создается несколько музыкальных кинолент: на «Ленфильме» — «Катерина Измайлова» по опере Д. Шостаковича, в Одессе — «Товарищ песня», в Тбилиси — фильм-опера «Абессалом и Этери», в Ереване — кинооперетта «Маринэ».

Немало картин готовят кинематографисты для юных зрителей. Здесь и фильмы-сказки: «Доктор Айболит» (режиссер Р. Быков), «Сказка о царе Салтане» А. Птушко, «Волшебная лампа Алладина», «Снежная королева», и реалистические рассказы из жизни советских ребят: «Мимо окон идут поезда» («Мосфильм»), действие которого происходит в школе-интернате, «Перед экзаменом» И. Фреза (герой фильма — ученики старших классов и хореогра-



Кадр из нового фильма «Время, вперед!»

фического училища), «Пробуждение» (студия имени М. Горького) по сценарию известного детского писателя Ю. Яковлева. В этих фильмах затрагиваются серьезные нравственные проблемы; они будут способствовать также эстетическому воспитанию детей. Авторы детских и юношеских картин стремятся придать своему кинорассказу живой, увлекательный характер.

Как всегда, привлекательна для кинематографистов экранизация произведений классической литературы. На «Ленфильме» И. Хейфиц снимает картину «В городе С.», в основу которой положен чеховский рассказ «Ионыч», на студии имени М. Горького С. Ростоцкий заканчивает фильм «Бэла» по повести М. Ю. Лермонтова, в Риге Л. Лейманис в фильме «В огне» осуществляет экранизацию объединенных в один сюжет двух произведений латышского классика Р. Блаумана, в Ташкенте К. Ярматов снимает поэтическую легенду «Комде и Модан».

В заключение несколько слов о двух крупных работах студии «Мосфильм». Подходят к концу съемки III и IV серий «Войны и мира». После огромного успеха, который имели у нас и за рубежом первые две серии картины, съемочная группа во главе с С. Бондарчуком трудится с еще большим энтузиазмом.

Фильм вырастает в большую народную эпопею.

Закончив натурные съемки в Суздали, вернулся в мосфильмовские павильоны творческий коллектив картины «Начала и пути». Режиссер А. Тарковский стремится создать монументальное произведение о знаменитом русском иконописце Андрее Рублеве, раскрыть духовную силу и красоту народа, давшего миру такого художника.

124 полнометражных фильма выпустит наша художественная кинематография в 1966 г. Возможности ее велики, и ничто не ограничивает творческого процесса, наоборот, условия производства сейчас таковы, что самые смелые художественные искания всячески стимулируются, поощряются.

Жизнь вдохновляет кинематографистов на создание произведений, художественно ярких, правдивых, оптимистичных по духу, полных веры в человека, в наше настоящее и будущее. К этому призывает нас и обращение ЦК КПСС к участникам I учредительного съезда Союза кинематографистов СССР. И наш долг состоит в том, чтобы делом, хорошими фильмами ответить на требования партии и народа.

И. КОКОРЕВА,
зам. начальника Главка
художественных
фильмов Комитета
по кинематографии при
Совете Министров СССР

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ПЛАНИРОВАНИЕ

Намеченные сентябрьским Пленумом ЦК КПСС меры по коренному улучшению планирования и усилению экономического стимулирования промышленного производства имеют большое значение для всех хозяйственных организаций, в том числе и для органов киносети.

За годы семилетки сеть государственных киноустановок значительно увеличилась, возросло количество зрителей и сумма валового сбора, широкое распространение получили широкоэкранные и широкоформатные кинотеатры. Наибольший рост количества зрителей и доходов от кино достигнут за последние два года. Если средний прирост валового сбора по киносети страны за 1958—1962 гг. составил 19,1 млн. руб., то за 1963—1964 гг. он увеличился до 32,1 млн. Это прежде всего результат укрепления руководства киносетью, создания самостоятельных органов управления, повышения на этой основе уровня организационной работы, пристального внимания к деятельности киносети местных партийных и советских органов. Все это дало возможность обеспечить в СССР самую высокую посещаемость кино в мире. В 1964 г. в нашей стране на одного жителя приходилось в среднем 19 посещений в год, в США — 12, а в Англии и Франции — по 8 раз.

Вместе с тем за последние шесть лет план валового сбора киносетью страны систематически не выполняется, хотя по сравнению с предшествующими годами фактически сборы от продажи кинобилетов все время увеличивались.

В чем же причина такого положения?

Если план в течение ряда лет не выполняется всей киносетью страны, это нельзя объяснить только недостатками в ее работе; следует серьезно разобраться в том, как планируется развитие и эксплуатация киносети, достаточно ли экономически обоснованы утверждаемые планы и оправдывает ли себя существующая практика планирования.

Думается, что именно здесь допускаются серьезные просчеты. И вот почему.

На практике планирование киносети осуществляется в пределах одного года, а перспективные планы не доводятся до непосредственных исполнителей. Вместе с тем чрезвычайно важно строить всю работу киносети на основе перспективных планов ее развития.

Дело в том, что улучшение кинообслуживания населения и повышение доходов от кино может быть достигнуто, в первую очередь, за счет ввода в эксплуатацию новых кинотеатров. Причем строительство кинотеатров не требует государственных капитальных вложений, так как в большинстве случаев оно производится за счет кредита Госбанка.

В Российской Федерации за 1956—1964 гг. введено в строй 1713 кинотеатров, в том числе 1484 (или около 87%) — за счет ссуд Госбанка. Эти кинотеатры составляют более 70% всех имеющихся и дают основную сумму валового сбора.

Однако строительство кинотеатров на ссуды Госбанка не определяется в директивном порядке на ряд лет, а планируется лишь на год. При этом в годовом плане предусматривается валовой сбор только тех кинотеатров, работы по которым начаты в предшествующем году. Таким образом, управлениям кинофикации, которые вовремя не подготовили техническую документацию для строительства и не начали его, не планируется и ввод кинотеатров, а следовательно, и соответствующие доходы. Больше того, местные органы кинофикации не заинтересованы предусматривать в годовых планах ввод новых кинотеатров, потому что строительство их за счет ссуд Госбанка связано с известными трудностями и, как правило, не укладывается в установленные сроки. В то же время доходы финансовые органы начинают планировать, исходя из определенных графиком сроков ввода в эксплуатацию, независимо от того, закончено строительство кинотеатра или нет. Поэтому, как правило, в тех областях, где строятся больше кинотеатров и растут доходы от кино, планы валового сбора выполняются хуже. Все это доказывает, что годовой план не стимулирует развития сети кинотеатров и не позволяет устранить создавшийся разрыв в кинофикации городов.

На территории РСФСР, например, в кинотеатрах, профсоюзных клубах и на ведомственных киноустановках на 1000 городских жителей в среднем приходится 19,5 мест, в то время как в Новосибирской области — 15,4, Омской — 14,2, Башкирской

АССР — 13,1 и т. д. Казалось, в этих областях должно более быстро идти строительство кинотеатров. Но, видимо, в силу той же причины за последние девять лет в Новосибирской области построено за счет ссуд Госбанка всего лишь 16 кинотеатров, в Омской — 11, в Башкирской АССР — 12. Конечно, искать причины только в этом было бы неправильно. Возможности расширения сети городских кинотеатров в РСФСР использованы далеко не полностью, их строительство могло бы вестись более высокими темпами, о чем свидетельствует опыт Ростовской области, где за тот же период введено в строй 86 кинотеатров, Куйбышевской области и Ставропольского края (по 61), Саратовской (52), Кировской (49), Воронежской (41).

Строительство новых кинотеатров — вот основной резерв улучшения кинообслуживания населения и повышения доходов от кино. Чтобы его использовать в полной мере, надо предусматривать ввод в эксплуатацию кинотеатров в перспективных планах, обеспечивать стройки материалами, включать сооружение кинотеатров в план подрядных работ как по пусковым объектам, так и по переходящим на следующий год.

Вместе с тем существующая практика годового планирования не решает главного вопроса, а исходит преимущественно из директивного задания увеличения валового сбора средств по действующей киносети, не обоснованного какими-либо экономическими и реальными возможностями кинотеатров и киноустановок.

В настоящее время подавляющее количество городских кинотеатров работает без выходных дней, давая ежедневно по шесть-семь сеансов, перерывы между которыми доведены до минимума. Между тем практика работы киносети показывает, что с вводом новых кинотеатров, бурным развитием телевидения и других зрелищных учреждений заполняемость кинозалов снижается.

Завышенные планы валового сбора действующей киносети приводят к ряду отрицательных явлений и экономическим потерям.

Большинство крупных городских кинотеатров, которым планируется средняя загрузка зрительных залов на всех сеансах, начиная с 8 часов утра, свыше 80%, не могут долго держать на экране и показать всем желающим лучшие произведения советской кинематографии. Даже тогда, когда фильм еще хорошо посещается зрителями, но не обеспечивает выполнения плана, его снимают с экрана, заменяя более «кассовым».

Высокие режимы работы и большие планы не позволяют кинотеатрам расширить показ картин для детей, хроникально-документальных и научно-популярных, которые, как известно, имеют большое значение в коммунистическом воспитании. Даже немногочисленные специализированные детские кинотеатры вынуждены показывать фильмы для взрослых, так как за один билет в этом случае они получают больше, чем за три детских.

Стремясь выполнить нереальный для действующих киноустановок план, управления кинофикации и дирекции сельской киносети идут по линии сверхпланового открытия большого количества сельских киноустановок, что повышает эксплуатационные расходы киносети и кинопроката, снижает их рентабельность, требует значительного увеличения фильмокопий.

Уже сейчас сельская киносеть многих союзных республик стала планомерно убыточной. О снижении рентабельности сельской киносети говорят также цифры. В РСФСР за последние шесть лет количество государственных сельских киноустановок увеличилось на 43,7%, число зрителей — на 26%, а прибыль уменьшилась с 17,6 млн. руб. в 1960 г. до 2,4 млн. руб. в 1964 г.

До сих пор также не определен максимально целесообразный уровень кинофикации, позволяющий обеспечить нужную среднюю посещаемость кино в год одним жителем. Это приводит к тому, что задания по росту киносети и валового сбора получают в равной степени и те области, где достигнуты высокие показатели посещаемости, и те, где они низки. В результате не ликвидируются различия в уровне кинообслуживания населения в областях, краях и республиках.

В Российской Федерации в среднем на одного городского жителя приходится в год 21,4 посещения кино, а в Ставропольском крае, Камчатской, Магаданской, Сахалинской областях, Якутской и Тувинской АССР — свыше 30 раз. В то же время каждый житель Москвы в среднем посещает кино только 18,3 раза, в городах Тульской области — 15,9 раза, Московской — 16,7, Горьковской — 17,5, Башкирской АССР — 17 раз и т. д.

Еще более заметны различия в уровне кинообслуживания сельского населения.

Напряженные планы валового сбора по действующей киносети, а отсюда и высокие режимы работы не дают возможности своевременно осуществлять капитальный ремонт кинотеатров, и они приходят в аварийное состояние. Не останавливаются кинотеатры и для проведения санитарных дней. Все это, а также малые перерывы между сеансами не позволяют убрать и проветрить помещение, создает большие неудобства для зрителей, снижает культуру их обслуживания.

Кроме того, существующая практика планирования, основанная на неоправданном увеличении задания по сравнению с достигнутым уровнем, не создает заинтересованности у работников киносети в максимальном перевыполнении плана. Они не стремятся приводить в действие все свои резервы и намного перевыполняют план, так как боятся получить в дальнейшем еще более завышенное задание.

Действующая премиальная система также не заинтересовывает работников киносети в улучшении кинообслуживания населения и увеличении доходов от кино, потому что премии выплачиваются только в зависимости от процента перевыполнения установленного плана на текущий год, без учета роста валового сбора, налога с кино, прибыли в сравнении с предшествующим годом.

Не жидется на каких-либо экономически обоснованных нормативах и планирование сумм эксплуатационных расходов киносети. Известно, что с каждым годом в городах вводятся в строй кинотеатры большей вместимости, оборудованные для показа широкоэкранных и широкоформатных фильмов, содержание которых обходится дороже по сравнению с ранее существовавшими. Вместе с тем суммы эксплуатационных расходов определяются Министерством финансов на основе ранее сложившихся средних расходов на содержание одного кинотеатра или киноустановки, без учета происшедших изменений.

Все это говорит о том, что нельзя больше работать по-старому. Необходимо пересмотреть всю систему планирования развития и эксплуатации киносети, привести ее в соответствие с требованиями, выдвинутыми сентябрьским Пленумом ЦК КПСС. Субъективизму и волонтаризму в планировании не должно быть места.

Каковы же пути совершенствования планирования развития и эксплуатации киносети?

В первую очередь, как и в промышленности, основной формой плана, на наш взгляд, должен стать пятилетний план с распределением заданий по годам, причем план должен быть стабильным и не пересматриваться ежегодно без достаточных оснований. В пятилетнем плане развития киносети непременно следует предусмотреть ликвидацию существенных различий в уровне кинообслуживания населения в отдельных союзных и автономных республиках, краях, областях и районах. При этом основной показатель кинообслуживания населения — среднее количество посещений в год на одного жителя — должен быть определен в зависимости от конкретных местных условий на основе научно обоснованных нормативов. Необходимо также установить максимальную потребность количества мест в городских кинотеатрах применительно к размерам городов и численности их населения. Только на основе этих норм можно будет правильно планировать строительство новых кинотеатров, их размеры и место расположения.

Следует определить наиболее рациональные формы кинофикации сельской местности, исходя из количества жителей в различных населенных пунктах и обеспечения рентабельности. Надо установить, при каком количестве жителей целесообразно оборудовать стационарные киноустановки, а где обслуживать население с помощью телевидения, в каких случаях использовать кинопередвижки, узкоплечные, обычные и широкоэкранные кинопроекторы, где иметь кинозалы при школах и клубах, а где самостоятельные кинотеатры. План развития киносети с распределением по видам киноустановок (широкоформатные, широкоэкранные, узкоплечные, стационарные и передвижные) должен быть увязан с производственной программой кинемеханической промышленности, а также обеспечен требуемым количеством фильмокопий.

План ввода кинотеатров за счет ссуд Госбанка, распределенный по годам, необходимо сделать составной частью плана развития киносети. В целях создания заинтересованности местных Советов в строительстве кинотеатров целесообразно включать в план получаемый ими валовой сбор со следующего года после ввода кинотеатров в эксплуатацию. В этом случае сверхплановые доходы создадут материальный стимул для развития киносети.

В перспективном плане эксплуатации киносети надо предусмотреть наиболее целесообразные режимы работы киноустановок, расширение показа фильмов для детей, а также хроникально-документальных и научно-популярных, временное закрытие кинотеатров на капитальный ремонт и для проведения санитарных дней.

Крайне необходимо также разработать научно обоснованные нормативы эксплуатационных расходов киносети по отдельным видам городских кинотеатров (постоянные, с ограниченным режимом работы, широкоформатные и т. п.) с учетом их вместимости и нормативы указанных расходов для сельской киносети.

Для решения всех вопросов, связанных с совершенствованием планирования в киносети, требуются совместные усилия работников кинофикации, союзного и республиканских Комитетов по кинематографии, Министерства финансов и Госплана СССР.

И. МИТРОФАНОВ,
начальник планово-финансового Управления
Комитета по кинематографии
Российской Федерации

Смотр, начавшийся в сентябре, вступает в завершающий период. Огромное влияние на его ход оказали решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Как только стало известно, что Пленум принял постановление о созыве очередного, XXIII съезда КПСС, смотровые комиссии по предложениям передовых коллективов работников киносети решили посвятить смотры предстоящему съезду ленинской партии.

Достоинно встретить XXIII съезд КПСС, добиться в ходе смотров наилучших практических результатов — вот сегодня главная забота сельских кинофикаторов.

Высокая организованность, деловитость — характерные черты смотра сельских киноустановок в Белгородской области. Хорошая подготовка определила успех всей дальнейшей работы. Смотровые комиссии здесь были созданы своевременно, намеченные ими планы отличались конкретностью, учетом реальных возможностей каждого сельсовета, каждой бригады и киноустановки. Большое место в них заняли мероприятия по укреплению материально-технической базы киноустановок, ремонту и оборудованию сельских клубов. В ряде районов — Вейделевском, Прохоровском и др. — райкомы КПСС и исполкомы райсоветов приняли совместные постановления по этим вопросам. Члены областной смотровой комиссии, работники управления кинофикации и конторы кинопроката, директора городских кинотеатров выезжали в районы для оказания практической помощи дирекциям киносети. О том, как проходит смотр, о лучших бригадирах и киноорганизаторах — общественниках подробно рассказывают областные и районные газеты, радио. Областное управление кинофикации систематически издает информационный бюллетень о ходе смотра.

Сельская киносеть успешно справляется с планом валового сбора. Некоторые дирекции — Ракитянская, Чернянская, Корочинская, Борисовская и др. — добились выполнения плана большей частью, а в отдельные месяцы — всеми киноустановками района. Этому способствовало привлечение к участию в кинообслуживании жителей деревни — сельских активистов, улучшение рекламирования наиболее значительных фильмов, хорошая подготовка киноаппаратных к работе в зимних условиях. В Ракитянском районе, например, все 70 киноустановок были своевременно отремонтированы, утеплены, обеспечены топливом. Так же поступили руководители киносети и бригады в Красногвардейском, Прохоровском, Н-Оскольском и других районах. В Прохоровском районе активисты провели рейд по проверке готовности учреж-

Смотр идет

Белгородская область



Заседает Совет киноустановки по репертуарному планированию. Крайний слева — Н. Шишкин

дений культуры и киноаппаратных. Итоги обсуждались на бюро райкома КПСС.

Смотр выявляет новых и новых передовиков. В области сейчас активно распространяется опыт работы киномеханика из Чернянского района Н. Шишкина по привлечению большинства населения на просмотр лучших фильмов. Заинтересовать зрителей новой картиной — вот главная забота этого неутомимого энтузиаста. Во всех населенных пунктах, обслуживаемых его киноустановкой, расположены на видных местах большие рекламные стенды с репертуарными планами. Они повсюду — на производственных участках колхоза, на фермах и стоках, на зданиях правления колхоза, сельсовета, у школы. В клубе — постоянно обновляемый «Уголок кинозрителя», где сделаны монтажи вырезок из газет и журналов с кадрами из фильмов, помещены рецензии, портреты киноактеров. Кроме того, киномеханик рассказывает о новых кинолентах по местному ра-

диоузлу, вместе с киноорганизаторами обходит дома колхозников.

Выбрать наиболее удобное для зрителей время проведения сеанса, по мнению Н. Шишкина, — одно из непременных условий хорошей посещаемости. И, конечно, очень важно добиться высокого качества показа фильма. За восемь лет работы у Шишкина не было ни одного случая срыва сеанса по техническим причинам. Киноаппаратная у него добротная, построена из шлакоблоков. Аппаратура двухлентная. Качество кинопоказа отличное. Сам Шишкин, его помощник В. Ярцев и моторист Н. Пслущинин — уважаемые люди на селе. Их киноустановка ежемесячно перевыполняет план. Такие фильмы, как «Председатель», «Верьте мне, люди», «Великая Отечественная...», «Вызываем огонь на себя», просмотрело 60—80% населения.

Такие, как Шишкин, своим примером доказывают, что добиться высоких показателей в работе может каждый киномеханик.

Знайки

Не успели еще иркутские гости от впечатлений встреч с московскими кинодокументалистами, как аэропорт принял новых гостей из столицы. На фестиваль художественных короткометражных и мультипликационных фильмов прибыли работники киностудии «Союзмультфильм» заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Атаманов, режиссер В. Брумберг, художник и режиссер Н. Серебряков, художник-постановщик П. Саркисян, график В. Колесникова, кукловод М. Зубова, редактор Н. Абрамова, композитор Т. Назарова, а также группа артистов Центральной студии киноактера Т. Кокова, П. Савин, Е. Харитонов. Свой первый фильм «Двое», на IV Московском международном кинофестивале получивший главный — Золотой приз, привез молодой режиссер М. Богин.

Сибирь встретила столичных жителей солнцем, улыбками, цветами. Через центральные улицы Иркутска протянулись широкие красные ленты — вестники фестиваля, в наиболее людных местах появились красочные рекламные конструкции, в трех кинотеатрах города была организована богатая выставка цветных кадров из работ «Союзмультфильма», тысячи детей и взрослых получили забавно оформленные пригласительные билеты.

Фестиваль открыл кинотеатр «Пионер». Запели горны, взвился флаг, зазвучали приветствия от оживших кукол — школьников, одетых в костюмы персонажей мультфильмов,

праздничную телеграмму вручил гостям маленький иркутский почтальон: «Новые фильмы смотрим охотно, только, пожалуйста, ставьте добротню».

Затем гости побывали в кинотеатрах «Мир», «Байкал», во Дворце культуры имени Ю. Гагарина. Но кинотеатры не могли вместить всех желающих, поэтому встречи были продолжены в школах, Педагогическом институте, университете.

Трехчасовое знакомство с творчеством участников фестиваля организовало телевидение.

Программа была чрезвычайно насыщенной: по семь встреч в день! Организаторы фестиваля старались использовать приезд гостей на сто процентов. Кинематографисты едва успевали поехать, об отдыхе не было и речи. Но усталость мгновенно снималась сиянием сотен устремленных на сцену любопытных ребячьих глаз и дружными, от души, аплодисментами. Рассказы коллектива студии «Мультфильм» о своей работе превращались в живые беседы в форме вопросов и ответов.

...Потом были незабываемые встречи в юном Ангарске: в трех кинотеатрах, двух домах культуры, во Дворце пионеров. С творческой выдумкой организовал открытие фестиваля кинотеатр «Пионер». У входа гостей встречали четыре огромных панно, разрисованные сюжетами из любимых ребятами кинолент, и трехметровый Дядя Степа (из фанеры), а на сцене приветствовали Чиполлино и Мякиш. Неожиданно в зале появились кошки, лиси-

цы, зайцы, волки. Это принесли героев своих спектаклей участники кукольного самодеятельного театра одной из школ.

И, наконец, Братск, хосраиски раскинувшийся по обоим берегам могучей красавицы Ангары. «Мультипликация — здорово! Мы — за! Больше фильмов! Ждем!» — таким лозунгом встретили кинематографистов в Доме культуры энергетиков и в лучшем кинотеатре города «Падун».

А в коротком перерыве — экскурсия на знаменитую, самую мощную в мире ГЭС. Красота творений рук человеческих здесь как будто слилась с первоизданной красотой великой сибирской равнины. И это настолько поразило столичных жителей, что они не могли не сказать о своем впечатлении, выступая вечером перед депутатами Братского городского Совета.

А потом была встреча с комсомольцами и молодежью города на торжественном заседании в честь 47-й годовщины рождения комсомола.

Обсуждение здесь романтической новеллы «Двое» было задумано буквально в последний час. И, хотя уже до просмотра этой картины собравшиеся устали и откровенно ждали танцев, фильм настолько захватил их, что один за другим на сцену стали выходить ребята и девушки со своими мыслями и замечаниями. Снова, как в Иркутске и Ангарске на премьерах своего фильма, на молодежных диспутах, Михаил Богин был «именинником» и любимцем аудитории.

Вот почти и закончилась работа гостей на фестивале. Заслуженный отдых — поездки на священный седой Байкал и на живописнейшие берега Ангары. Здесь, где звук как будто выключен, где воздух искрится, как бриллиант, хотя бы денек побыть! Но гости беспокоились. Обязательно надо заехать еще в поселок Оёк, под Иркутском. Три дня назад более 500 ребятшек пришли сюда, чтобы увидеть создателей любимых кинолент, но...

■ ■ из опыта работы

привет

подвела электростанция. Около двух часов просидели дети в темном зале Дома культуры — в редкост-

ной тишине, затаив дыхание от ожидания и радости. А света так и не дали... Вторичная поездка в Оёк

На рекламах Ангарска ребята узнавали своих любимых героев



не была предусмотрена никакими программами. Но встреча все-таки состоялась. И как! С каким настроением! Актер П. Сазин даже спел песенку своего героя Емели из фильма «По щучьему велению». Такого не было еще ни на одном из его многочисленных выступлений перед зрителями. В. Брумберг, горячая поклонница детской аудитории, предложила местному школьному кинотеатру установить постоянный контакт с «Мультфильмом».

Закрывал фестиваль иркутский «Пионер». Ребята торжественно заверили гостей: «Мы обещаем прилежно учиться, вам пожелаем успешно творить».

От имени кинематографистов выступил Л. Атаманов:

«Мы увидели, узнали и полюбили прекрасную сибирскую ширь, звенящие жизнью города среди величавой тайги, открытые и щедрые сердца их сильных хозяев. Но ни могучие леса, ни широкие озера не смогли заслонить детских глаз — пытливых, блестящих, озорных. Мы поняли, что доставляем им радость. А это главное».

Режиссер предложил помочь организовать в Иркутске детскую киностудию мультфильмов, подобно Краснодарской.

Подытоживая впечатления от поездки кинематографистов по городам Сибири, можно с полной уверенностью сказать: фестиваль удался. А это значит — иркутские кинофикаторы встретили его во всеоружии.

Для мобилизации общественности, прессы, кинофикаторов на широкую подготовку к фестивалю был проведен ряд совещаний. Создали Оргкомитет из представителей различных общественных организаций под председательством

над Ангарой



В. Брумберг среди юных поклонниц

вом М. Арбатского, начальника областного управления кинофикации. Коллективы областной конторы кинопроката во главе с К. Долговым и ее отделение на местах провели большую работу по составлению программ фестиваля: собрали и просмотрели весь местный фонд мультипликационных и короткометражных картин (около 200 кинолент), составили подробный план проведения фестиваля, в котором указывалось, где, когда и какое мероприятие состоится и кто несет за него ответственность.

Помимо рекламных щитов и транспарантов, за неделю до открытия фестиваля о нем извещали радио, областные газеты «Восточно-Сибирская правда» и «Советская молодежь», органы печати Иркутска, Братска, Ангарска. Пресса информировала о фестивале до самого его закрытия.

Кончился праздник, снова потекли будни. Вот теперь-то надо обдумать все, сделать выводы и Москве и Иркутску. Гости, сердцем и умом прочувствовав ответственность за свою работу, полны решимости творить лучше и больше. Ведь число картин, выпускаемых студией «Союзмультфильм», пока явно недостаточное.

У хозяев — не менее сложная задача: не упустить того интереса детей и взрослых к малым формам киноискусства, который пробудил фестиваль, раз-

вернуть широкую работу с короткометражными и мультипликационными фильмами, смелее практиковать показ сборных программ из рисованных кинолент любой аудитории.

Не секрет: на местах порой забывают, что рисованные кинокартины способны не только учить малышей, но и заставить задуматься кое над чем их пап и мам. И фестиваль мультфильмов в Иркутской области, по воле их организаторов, конечно, был нацелен прежде всего на внимание детской аудитории. Радио, например, извещало о нем лишь в разделах для юных слушателей. Но фестиваль доказал, что взрослая аудитория воспринимает рисованных человечков не менее горячо и заинтересованно, чем дети, что вечерние программы мультфильмов неожиданно рентабельны. Все сеансы проходили с аншлагами. Многочисленные заявки и просьбы населения подождать с закрытием фестиваля не прекратились до тех пор, пока официально не было объявлено о продлении его. И надо сказать, что оперативно принятое решение продолжить демонстрацию мультипликаций на дневных сеансах оказалось очень разумным. Если в первую неделю фестиваля кинотеатры Иркутска посетило 19 343 человека, а валовой сбор составил 5,6 тыс. руб., то в следующие десять дней эти цифры значительно увели-

чились: число зрителей достигло 55 760, а выручка — 11,2 тыс. руб.

Ко многому обязывают выводы из этого фестиваля и работников союзного Управления кинофикации и кинопроката. О фестивале мультфильмов в Иркутской области узнали лишь за десять дней до его открытия, причем в период подготовки и проведения фестиваля документального кино (о последнем, кстати, сообщили из Москвы лишь за три дня до прибытия кинематографистов). То есть два больших фестиваля с приездом творческих работников в одном месяце! А потом — годы затишья?

По какой-то непонятной несогласованности на местах фестиваль мультипликационных и короткометражных кинолент рекламировали лишь как фестиваль мультфильмов. Коллективные обсуждения картины «Двое», инициатором которых выступали либо местная молодежь, либо сам режиссер, вообще не были запланированы. Скороспелость подготовки диспутов, конечно, сказывалась на их проведении.

Наконец, работе с мультфильмами существенно мешает незначительный тираж их. И в Иркутской области новых рисованных и кукольных кинолент давно не видели. Учтивая это, союзное Управление кинофикации и кинопроката планирует в этом году пересмотреть разрядки на мультфильмы и увеличить тиражи их.

Нужно подумать и об организации повторной печати лучших рисованных и кукольных кинолент, вошедших в классический фонд советского кинематографа. Пусть они потеряют несколько в цене, но класть на полку такие фильмы, как «Аленький цветочек», «Золотая антилопа», «Необыкновенный матч», преждевременно.

Итак, фестиваль, интересный с большим интересом зрителями, выдвинул много проблем, над решением которых нужно всем хорошо подумать.

С. ПЕТРОВА

Советские

Коллектив саратовского кинотеатра «Ударник» первой своей обязанностью считает широкую пропаганду советского киноискусства. Мы хотим, чтобы наиболее значительные наши кинокартины просмотрели и надолго запомнили многие тысячи жителей Саратова. Как же этого добиться?

После просмотра и росписи новых фильмов в кинопрокате мы сейчас же с помощью Совета содействия составляем план работы с лучшими картинами. В него входят обычно и рекламирование фильмов по радио и телевидению, и выпуск афиш и пригласительных билетов, и оформление фасада и фойе кинотеатра, и организация

фильмы-

коллективных просмотров, и многое, многое другое.

Конечно, каждая картина требует особого подхода к ее пропаганде. Это несколько осложняет нашу работу, но зато делает ее творческой, интересной, разнообразной. Как правило, все мероприятия, намеченные планом, выполняются. В результате, например, фильм «Живые и мертвые» демонстрировался у нас на 80 сеансах, его просмотрело более 44 тыс. зрителей. С большим успехом прошли в «Ударнике» картины «Тишина», «Председатель», «Гамлет», «Жили-были старик со старухой» и ряд других, к показу которых мы тщательно подготовились.

Начинаем мы эту подготовку, как уже говорилось, с составления плана работы. Затем, задолго до получения нового фильма, на больших художественно оформленных щитах с надписями «Анонс», «Смотрите этот фильм», «На днях вы увидите этот фильм» мы рекламируем наиболее интересные кадры. Щиты выставляем около кинотеатра, Оперного театра, сада имени Горького, у вокзала, на набережной Волги, то есть там, где наиболее многолюдно. В ряде мест, например у сквера,

примыкающего к площади Революции, возле городского сада, у вокзала, мы выставляем контурные или фигурные кадры из лучших фильмов. На фасаде и в витринах кинотеатра — световая реклама. В помещении «Ударника» транслируются радиожурналы, получаемые от Бюро пропаганды советского киноискусства.

Выпускаем мы различные афиши, листовки (их рассылаем с помощью киноорганизаторов, которых у нас свыше 150, на многие предприятия, в учреждения, в вузы, техникумы и школы). О новых фильмах постоянно рассказывают местные газеты.

Пожалуй, одно из наиболее действенных средств пропаганды и рекламирования фильмов — беседы членов нашего коллектива и активистов-общественников со зрителями. Обычно перед ними с рассказом о новой картине, о ее достоинствах и поднимаемых в кинокартине проблемах выступают директор кинотеатра и его заместитель, председатель и члены Совета содействия, лекторы областной организации общества «Знание», преподаватели вузов, творческая интеллигенция. Например, перед показом фильма «Верьте мне, люди» в кинотеатре не раз выступал прокурор



ЗРИТЕЛЯМ

Сегодня картину демонстрирует ударник коммунистического труда киномеханик М. Харитонова

Волжского района Саратова т. Кузнецов, о картине «Коллеги» говорила со зрителями член Совета содействия преподаватель Медицинского института т. Малышева. Некоторые беседы мы записываем на магнитофон, а затем периодически транслируем их в фойе. Нужно сказать, что работники кинотеатра и киноорганизаторы рассказывают зрителям о новых кинолентах не только у нас в «Ударнике». Все мы часто бываем на предприятиях и в учреждениях района, в обеденный перерыв или после работы проводим короткие беседы, приглашаем на просмотр фильмов.

А о самых значительных советских кинопроизведениях мы рассказываем также по радио и телевидению, стараемся заинтересовать ими как можно больше горожан.

Готовясь к показу новой картины, мы устраиваем в фойе кинотеатра выставку, на которой экспонируются кадры из фильма, портреты его создателей, аннотации и рецензии, опубликованные в журналах и газетах. Иногда выставки посвящаются кинофестивалям и тематическим показам. А летом прошлого года мы развернули в фойе большую экспозицию в связи с Международным кинофестивалем в Москве.

Когда возможно, мы стараемся организовать в кинотеатре встречи с кинематографистами. Так, в дни показа фильма «В начале века» в фойе и зрительном зале состоялись встречи с актером саратовского театра имени Карла Маркса заслуженным артистом РСФСР Ю. Каюровым — исполнителем роли В. И. Ленина. Когда в Саратов приезжал на гастроли ансамбль «Березка», в «Ударнике» демонстрировалась картина «Девичья весна». После просмотра ее мы организовали встречу зрителей с режиссером-постановщиком В. Дорманом, артистами ансамбля и его художе-

ственным руководителем Н. Надеждиной. Побывали они и на ряде предприятий.

Но вот зрители просмотрели фильм. Не надо думать, что тут-то мы и успокаиваемся, считая, что цель достигнута. Нет, мы хотим, чтобы произведение киноискусства осталось в памяти и душе посетителей кинотеатра, чтобы оно побудило их к серьезным раздумьям о жизни. Впечатление от фильма закрепляется на зрительской конференции. Она помогает разобраться в искусстве кино, творчестве его мастеров. Вот поэтому после показа наиболее значительных кинолент мы уже на протяжении ряда лет проводим конференции. Зрители обсуждали картины «Битва в пути», «Девичата», «Грешница», «Коллеги», «Большие и маленькие», «Живые и мертвые», «Тишина», «Государственный преступник», «Гамлет» и другие.

Организуем мы конференции таким образом. Обычно перед сеансом с небольшой беседой выступает кто-либо из работников местных театров, библиотек, вузов, подготавливает зрителей к восприятию кинопроизведения (это особенно важно, если демонстрируется так называемый «трудный» фильм), а после его показа начинается обсуждение. Естественно, нельзя пускать его на самотек, ибо в этом случае пользы обсуждение не принесет. Надо заранее наметить пути, по которым оно должно пойти, подготовить интересные, квалифицированные выступления, которые зададут тон всей конференции.

Той же цели — пропаганде киноискусства — служит и народный киноуниверситет «Знание», созданный более двух лет назад кинотеатром и Домом ученых. Прежде всего мы стремимся ознакомить зрителей с выдающимися произведениями советского киноискусства. Проводятся занятия по истории кино, о творчестве круп-

Совет содействия обсуждает план работы. Третий слева — председатель Совета И. Зиньков



нейших мастеров киноискусства, встречи с кинолюбителями. Часто выступают перед слушателями работники Нижне-Волжской студии кинохроники. На всех занятиях демонстрируются тщательно подобранные фильмы или наиболее яркие фрагменты из них.

Полезная работа киноуниверситета неоднократно освещалась на страницах областной газеты «Коммунист» и в передачах саратовского радио.

По решению бюро Волжского райкома ВЛКСМ при «Ударнике» создан на общественных началах молодежный кинотеатр «Ровесник». Здесь также систематически читаются лекции по истории кино, делаются обзоры журналов «Искусство кино» и «Советский экран», организуются беседы о лучших советских фильмах, их создателях, проводится и много других мероприятий, способствующих пропаганде кино.

«Ровесник» помогает «Ударнику» лучше организовать кинообслуживание молодежи, проводить вечера, диспуты, конференции. У нас стали традицией так называемые «комсомольские субботы», на которых два раза в месяц мы знакомим молодежь с лучшими произведениями советского киноискусства.

Конечно, во всей работе кинотеатра самое активное участие принимает Совет содействия, созданный еще в 1960 г. (председатель его — доцент Политехнического института И. Зиньков). В составе его партийные и комсомольские работники, преподаватели и т. д. Очень помогают нам и киноорганизаторы — и в рекламировании фильмов, и в распространении билетов.

Все, о чем рассказано выше, способствуя пропаганде советского киноискусства, привлечению зрителей в кино, естественно, помогает нам систематически выполнять финансовый план. Лучшие фильмы



Во время кинофестиваля
«У нас в гостях — «Ленфильм»

подолгу держатся на экране нашего кинотеатра.

Средняя загрузка зала на сеансах таких картин, как «Гамлет», «Живые и мертвые», «Тишина», «Родная кровь», «Донская повесть», «Председатель», «Верьте мне, люди», — 87%. К сожалению, из-за очень высокой плановой загрузки зала (100%!) мы порой вынуждены преждевременно снимать хорошие картины с экрана. Мы понимаем, что так работать с фильмами нельзя. Необходимо планировать такую загрузку, которая бы позволяла держать фильмы на экране более длительное время. Мы понимаем, что предела в улучшении работы быть не может. Поэтому коллектив кинотеатра не думает успокаиваться на достигнутом и в наступившем году намерен работать с еще большей инициативой и энергией.

В. МАКСИМЫЧЕВА,
директор кинотеатра

Киноорганизатор Ю. Нейт в цехе галантерейной фабрики
продает билеты на новый фильм



Первый луганский День кино

За 18 лет

Школьный киноклуб

В восьмилетней школе села Разъезжее Шушенского района Красноярского края создан киноclub. Члены его — учащиеся старших классов — изучают классику советского кино, стараются разобраться в новых фильмах, знакомятся с творческими биографиями представителей различных кинематографических профессий.

Недавно ребята просмотрели кинокартину «Чапаев», а затем обсуждали ее всей школой. За несколько дней до показа фильма члены киноclubа выступали перед школьниками с беседами о «Чапаеве». Заведующий лекторской группой киноclubа Саша Метелев выступил по местному радиовещанию в передаче «Голос школы» и рассказал жителям села о его создателях — режиссерах Г. и С. Васильевых и об исполнителях главных ролей, остановился на художественных достоинствах картины, посоветовал, на что обратить особое внимание.

Благодаря тщательной подготовке к показу «Чапаева» сеансы прошли с большим успехом.

Сейчас члены киноclubа готовят киноветер, посвященный К. Симонову и кинематографической жизни его книг.

В. ШОНБИН,
киномеханик и руководитель киноclubа

В ознаменование учредительного съезда Союза кинематографистов СССР Луганское областное управление кинофикации по договоренности с Союзом работников кинематографии УССР провело в Луганске. Кадиевке, Коммунарке, Красном Луче и Свердловске большой праздник киноискусства — первый луганский День кино.

На встречу со зрителями прибыла большая группа кинематографистов с фильмами Киевской киностудии — «Гибель эскадры», «Тени забытых предков», «Нет неизвестных солдат», «Проверено — мин нет» (совместное производство с югославской киностудией «Ловченфильм»), «Хочу верить» и Одесской киностудии — «Верность».

С творческими отчетами перед шахтерами, металлургами, машиностроителями выступали первый секретарь Союза работников кинематографии УССР Т. Левчук, директор Киевской киностудии имени А. П. Довженко, В. Цвиркунов, кинорежиссеры В. Довгань, С. Цыбульник, Н. Мащенко, артисты и Миколайчук, Р. Недашковская, С. Коркошко, С. Сергейчикова, О. Лысенко, В. Бессараб и другие.

Свыше 100 тысяч зрителей просмотрели новые фильмы, встретились с режиссерами и актерами. Эти встречи надолго останутся в памяти трудящихся Луганщины.

Б. ТЕМНИК

В Белебеевском городском профучилище № 33 состоялся очередной выпуск. Из 266 человек, сдавших государственные экзамены, 180 окончили училище с отличием и оценкой хорошо. Выпускники выехали на работу в колхозы и совхозы Башкирии.

Это — 18-й выпуск училища. За это время получили дипломы киномехаников свыше 6 тыс. юношей и девушек. А 1 октября сели за парты 250 новых учащихся.

К. АБДУЛЛИН

Пришел в деревню широкий экран

У киномеханика Михаила Кургановича настроение было несколько необычное. В деревне Талька должен был впервые демонстрироваться широкоэкранный фильм. Техник заблаговременно проверил аппаратуру, написал и развесил по деревне афиши. Кажется, беспоконья нечего... И все же Михаил волновался.

Зал был переполнен. Каждый стремился посмотреть широкоэкранный цветной фильм «Хоккеисты». И он был показан в деревенском клубе не хуже, чем в городском кинотеатре.

Широкоэкранные киноленты демонстрируются уже в Пуховичском, Суциском, Амелянском, хуторах Пуховичского района Минской области. Сейчас оборудуются для демонстрации широкоэкранных фильмов киноустановки в Новоселковском и Хадгянском клубах района.

М. ПИСКУНОВ

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА НОЯБРЯ 1965 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Название республик	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	104,3	100,4	101,4	92,5	88,7	90,9	91,9	85,2	90,2
УССР	107,0	107,6	107,4	96,2	86,7	92	98,5	84,1	94,7
БССР	110,1	119,5	117,5	87,1	91,7	89,3	90,6	90,6	90,6
Узбекская ССР	107,6	105,2	105,9	103	106,3	104,5	107	100,4	105
Казахская ССР	104,7	103,4	103,8	98,5	97,5	98,1	96,2	96,6	96,4
Грузинская ССР	99,8	86,3	92,3	92,3	78,1	88,8	89,6	76,5	87,8
Азербайджанская ССР	105,5	92,0	97	94,4	86,9	91,6	96,6	82,5	93,8
Лиговская ССР	109,9	100,6	102,8	94,8	96,6	95,4	96,8	93,7	96,3
Молдавская ССР	103,3	114,9	111,8	94,3	110,3	102,1	92,3	98,5	94,2
Латвийская ССР	114,6	118,3	116,7	101,9	78,8	97,5	94,5	76,1	92,5
Киргизская ССР	108,8	108,1	108,3	98,2	103,4	100,5	98,4	98,7	98,5
Таджикская ССР	116,3	89,8	99,4	99,9	108,4	102,9	112,3	108,2	111,2
Армянская ССР	94,5	93,5	93,9	109,9	78,3	100	105,4	74,2	100,7
Туркменская ССР	108,5	111,5	110,2	103	107,3	104,5	99,4	105,4	100,9
Эстонская ССР	104,8	109,7	107,5	97,2	85,7	94,8	101,7	82,4	99,3
Итого	105,4	103	103,6	94,1	89,8	92,3	94,2	86,6	92,3

Эта тема охватывает широкий круг вопросов. Чтобы достаточно полно и последовательно все их осветить, следует провести два занятия: на первом — разобрать помехи, возникающие в электроакустическом тракте, и борьбу с ними; на втором — помехи, возникающие при работе кинопроекторной и электросиловой аппаратуры, а также при нарушениях правил монтажа и эксплуатации усилительной аппаратуры, способы уменьшения этих помех.

Данная статья предназначена для первого занятия.

Для качественного звуковоспроизведения фонограмм фильмокопий необходимо, чтобы электроакустическая аппаратура обладала определенными параметрами. Главные из них: широкий частотный диапазон, малый уровень нелинейных и частотных искажений, достаточная мощность и др. Однако даже самые высокие качественные показатели аппаратуры не могут быть реализованы, если уровень помех в зале превышает допустимую величину.

Если шум велик, то он маскирует тихие сигналы фонограммы и они не слышны. Динамический диапазон звукопередачи, т. е. отношение наибольшего уровня сигнала к наименьшему (выраженное в децибелах — *дб*), будет искажен. Общий шум, слышимый в зале, можно разграничить на следующие составляющие:

- а) акустический шум;
- б) шумы фонограмм;
- в) собственные шумы усилительного устройства;

г) помехи, возникающие при работе или коммутационных операциях на кинопроекторной и электросиловой аппаратуре;

д) помехи, возникающие при нарушениях правил монтажа, заземления и эксплуатации усилительной аппаратуры.

Рассмотрим причины возникновения каждого из этих видов помех.

Акустический шум создается посторонними источниками — акустическим путем. Причина его появления — недостаточная звукоизоляция зрительного зала. Более всего мешает периодический шум от работающей проекционной аппаратуры и вентиляции, особенно на передвижных киноустановках, где проектор находится непосредственно в зрительном зале.

Не менее важно уменьшение шума в киноаппаратной, поскольку он мешает слуховому контролю за работой усилительной аппаратуры. Основные методы борьбы с акустическими шумами — помимо хорошей звукоизоляции боксирование шумящих узлов аппаратуры, исправное состояние вращающихся и трущихся узлов ее.

Шумы фонограмм — посторонние сигналы, зафиксированные на фонограмме либо при записи, либо в процессе эксплуатации фильмокопии. В подавляющем большинстве случаев шумы фонограмм обусловлены неправильной эксплуатацией. Наиболее уязвима фототрафическая фонограмма. При небрежной эксплуатации на ней появляются царапины, прослушиваемые в виде тресков и высокочастотного шипения. При воспроизведении особо зашумленных фонограмм

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

ПРИЧИНЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОМЕХ НА КИНОУСТАНОВКАХ И БОРЬБА С НИМИ

для понижения уровня помех в усилительном устройстве приходится уменьшать усиление на высоких частотах, что ухудшает общее качество звукопередачи. Шумы магнитных фонограмм обусловлены качеством и равномерностью полива магнитных дорожек и качеством записи. Этот вид фонограммы менее подвержен зашумливанию в процессе эксплуатации. Особо опасно в этом случае воздействие сильных переменных магнитных полей, которые могут размagnetить основную запись. Воздействие постоянных магнитных полей приводит к частичному стиранию и зашумливанию фонограммы.

Собственные шумы усилительного устройства — это уровень помех, измеренный на выходе устройства, при отсутствии какого-либо сигнала на его входе. Характер этих шумов может быть различным. Наиболее типичны фон переменного тока с частотой, кратной частоте питающей сети, и общий шум в широком спектре частот. Фон переменного тока возникает вследствие ухудшения сглаживания выпрямленного напряжения, питающего анодно-экранные цепи ламп. При двухполупериодном выпрямлении однофазного переменного тока частота пульсаций на выходе выпрямителя составляет 100 *гц*. Сигнал этой частоты при нарушениях параметров сглаживающих фильтров (потеря конденсаторами своей электрической емкости, межвитковое замыкание в дросселях и т. п.) значительно увеличится, через анодную нагрузку предыдущего каскада усиления он попадет на

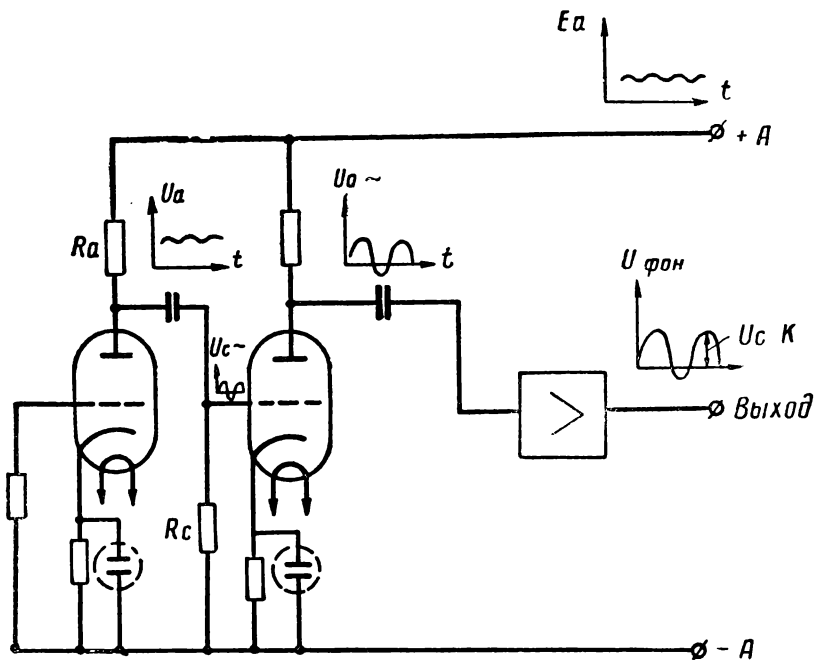


Рис. 1. Усиление пульсаций при плохом сглаживании анодного напряжения

сетку лампы (рис. 1) и будет усилен всеми последующими каскадами. Другая причина возникновения фона — нарушение симметрии заземления средней точки подогревателей ламп при их питании переменным током. Указанное симметрирование применяется потому, что имеющая место электронная эмиссия с подогревателя на катод лампы, находясь в переменном магнитном поле, создаваемом током накала, образует переменный потенциал между катодом и сеткой лампы, находящейся под нулевым потенциалом. Переменная разность потенциалов усиливается этим и всеми последующими каскадами. Создавая искусственную заземленную среднюю точку питания подогревателя (рис. 2, а), мы как бы делим действующее напряжение на нем на две равные части, противоположные по фазе относительно нулевого провода.

В этом случае и магнитные поля, создаваемые противофазными токами, также будут компенсироваться. Симметрирование подобного рода применяется в аппаратуре типа КЗВТ, причем заземление средней точки может регулироваться потенциометром. Поэтому в аппаратуре КЗВТ при смене ламп 6Ж7 в фотокаскаде или основных усилителях необходимо отрегулировать симметрию до получения минимального уровня фона. Часто наряду с заземлением искусственной средней точки подогревателя в эту точку подают запирающее постоянное напряжение порядка 20—30 в, как показано на рис. 2, б. При этом между подогревателем и катодом лампы действует постоянная положительная разность потенциалов, под воздействием созданного таким образом электростатического поля

электроны прижимаются к подогревателю и величина их эмиссии на катод резко уменьшается. Такой способ уменьшения уровня фона применен в аппаратуре типа 10-УДС, КЗВС-3 и др. Исчезновение запирающего напряжения может вызвать сильное увеличение фона на выходе усилительного устройства, что часто наблюдается при ошибках в монтаже комплекта КЗВС-3 в кинотеатре, когда оказывается заземленным один из проводов питания подогревателей ламп предварительных усилителей.

Собственные шумы усилителя в значительной степени зависят и от шумов ламп. Величина их определяется конструктивными и технологическими особенностями данной лампы и схемой ее использования. Уровень шумов на выходе усилителя зависит от типа примененной входной лампы, схемы ее включения, а также от коэффициента усиления устройства в целом. При воспроизведении фотографической фонограммы уровень полезного сигнала, поступающего от фотоэлектронного умножителя на вход усилителя, достаточно большой (40—50 мв), поэтому уровень собственных шумов усилителя, предназначенного для работы от ФЭУ, как правило, не превышает — 60 дб относительно выходного напряжения, соответствующего его номинальной мощности. Это значит, что с точки зрения уровня помех качество воспроизведения фотографических фонограмм не лимитируется аппаратурой, а всецело зависит от качества фонограммы, которая, как уже отмечалось, подвержена зашумливанию.

При воспроизведении магнитных фонограмм фильмокопий уровень полезного сигнала, поступающий от головки на вход уси-

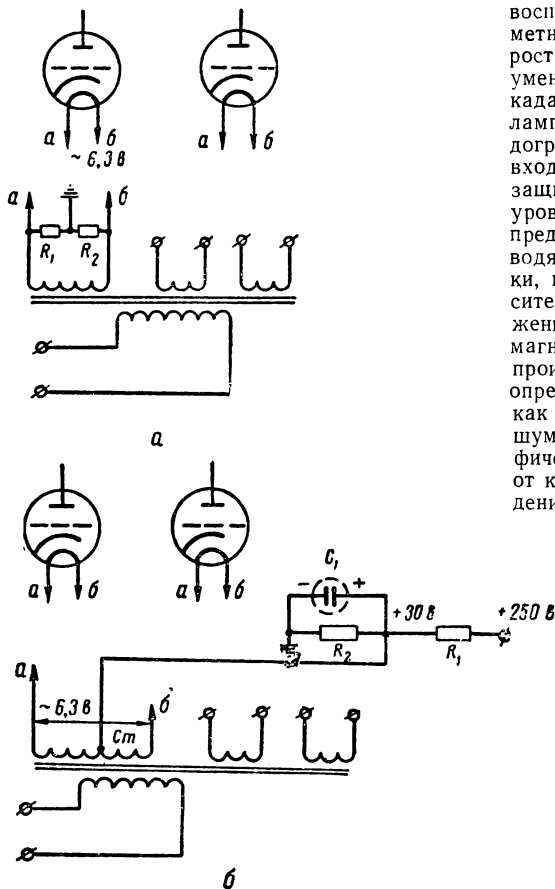


Рис. 2. Схемы симметрирования при питании подогревателей ламп переменным током:

а — с заземленной искусственной средней точкой; б — схема подачи в среднюю точку обмотки питания подогревателей положительного запирающего напряжения

лителя, намного меньше, чем от ФЭУ. Чем ниже частота записанного сигнала, тем меньше уровень сигнала, поступающего на вход усилителя. На частоте 50 гц, к примеру, уровень полезного сигнала от головок примерно в 800 раз меньше, чем от ФЭУ. Поэтому необходимое усиление при

воспроизведении магнитных фонограмм заметно возрастает, что влечет за собой и рост собственных шумов усилителя. Для уменьшения этих шумов во входных каскадах используют наиболее бесшумные лампы, постоянный ток для питания подогревателей ламп, тщательно экранируют входные цепи, принимают и другие меры защиты от внешних наводок. И все же уровень собственных шумов в усилителях, предназначенных для работы от воспроизводящей кинотеатральной магнитной головки, не удастся снизить ниже —55 дб относительно номинального выходного напряжения. Таким образом, при использовании магнитных фонограмм качество звуковоспроизведения с точки зрения уровня помех определяется качеством аппаратуры, так как сама фонограмма обладает лучшими шумовыми характеристиками, чем фотографическая. А это, в свою очередь, требует от кинемехаников более тщательного соблюдения правил эксплуатации такой аппаратуры и плановых профилактических работ. Необходимо подчеркнуть, что введение магнитных фонограмм на фильмокопиях позволило расширить частотный и динамический диапазоны звукопередачи, обеспечить малозащумную паузу и получить высококачественное многоканальное стереофоническое звуковоспроизведение.

К собственным шумам усилителей относятся также помехи от микрофонного эффекта, т. е. помехи, возникающие в результате воздействия вибраций, ударов, толчков. Для устранения этого вида помех в первых каскадах используют лампы с малым микрофонным эффектом (6Н2П, 6НЗП), а также амортизируют их (лампа 6Ж4 в шкафу ПРУ аппаратуры КЗВТ-4). При монтаже аппаратуры необходимо следить за тем, чтобы шкафы предварительных усилителей крепились к передней стенке аппаратной в местах, наименее вибрирующих при кинопоказе.

Программа двухдневных семинаров на первую половину 1966 года

по КИНОТЕХНИКЕ

Тема 1. Помехи при звуковоспроизведении и борьба с ними:

- виды помех, допустимые уровни помех;
- акустические помехи и способы борьбы с ними;
- шумы фонограмм, требования к эксплуатации фонограмм;
- собственные помехи усилительных устройств, источники помех в усилителях, характер помех и способы борьбы с ними.

Тема 2. Помехи, создаваемые в тракте звуковоспроизведения при работе кинопроекционной и электросиловой аппаратуры:

- причины возникновения и пути прохождения помех в цепях звуковой частоты;
- способы борьбы с помехами искрового характера;
- помехи, создаваемые кинопроекционной аппаратурой при неправильной ее эксплуатации;

- г) помехи, возникающие при нарушении правил экранировки, заземления, электроизоляции;
- д) условия хорошей защиты от помех в аппаратуре при кинопоказе.

Тема 3. Регулировка в тракте звуковоспроизведения в условиях эксплуатации:

- а) требования к качеству звуковоспроизведения;
- б) регулировка деталей в фильмопротяжном тракте в звуковой части кинопроектора;
- в) регулировка читающей оптики;
- г) подбор фотоэлектронных умножителей двух постов с одинаковой чувствительностью;
- д) фазировка громкоговорителей;
- е) пользование тонрегулятором и регулятором громкости в усилительном устройстве.

Тема 4 Регулировка в проекционной части кинопроектора в условиях эксплуатации:

- а) требования к качеству кинопроекции;
- б) регулировка осветительно-проекционной системы кинопроектора;
- в) регулировка фильмового прижима в канале;

- г) регулировка зазора между лопастью креста и фиксирующей шайбой эксцентрика мальтийской системы;
- д) регулировка обтюратора.

Тема 5. Условия, необходимые для показа широкоэкранных фильмов на сельских киноустановках:

- а) требования к кинопроекционной аппаратуре;
- б) требования к киноэкрану;
- в) необходимая яркость при показе широкоэкранных фильмов;
- г) правила эксплуатации акаморфотных насадок.

Тема 6. Эксплуатация передвижных электростанций:

- а) оценка качественных показателей работы двигателя внутреннего сгорания и генератора (Л-3/2, АБ-1, АБ-4);
- б) типовые неисправности в работе двигателей внутреннего сгорания, методы обнаружения и устранения их;
- в) технические осмотры передвижных электростанций.

Конференция по широкоформатному кино

В конце прошлого года в Москве состоялась техническая конференция по широкоформатному кинематографу в РСФСР. Основная задача ее — широкий обмен опытом оборудования широкоформатных кинотеатров, наладки аппаратуры и технической эксплуатации ее. Материалы конференции представляют особое значение для технических работников киносети РСФСР, которые впервые в этом году будут оборудовать и вводить в эксплуатацию новые и реконструированные для широкоформатного показа кинотеатры.

На конференцию были приглашены главные инженеры управлений кинофикации Г. Андерег (Ленинград), В. Самойлов (Горький), А. Барер (Ставрополь), М. Лисогор (Москва) и другие. В работе конференции приняли участие научные сотрудники НИКФИ.

С сообщением о перспективах развития широкоформатного кино в РСФСР и условиях поставки и технической приемки широкоформатного оборудования, а также об общих технических условиях переоборудования действующих кинотеатров для широкоформатного кинопоказа выступил главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии Российской Федерации В. Коровкин. Докладчик информировал участников конференции о том, что в РСФСР в 1966 г. должно быть введено в эксплуатацию 17 новых широкоформатных кинотеатров и реконструировано для широкоформатного показа восемь действующих кинотеатров. В течение пятилетки планируется ввести в строй 253 новых и реконструировать 303 действующих кинотеатра. Но сможет ли промышленность удовлетворить спрос на такое большое количество универсальных кинопроекторов КП-15А и КП-30А? Очевидно, многие новые кинотеатры на 850 и 1200 мест придется вводить в эксплуатацию с применением аппаратуры КПТ-3, т. е. без широкоформатного показа! Вопрос поднят своевременно, и управление кинотехники и кинопромышленности Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР необходимо оперативно его решать. Большое значение имеет и равномерная, поквартальная поставка в комплекте всего оборудования, чтобы новые кинотеатры не простаивали из-за отсутствия проекторов или вспомогательного оборудования.

Реконструкция действующих кинотеатров для широкоформатного кинопоказа в основном должна идти за счет применения облегченной универсальной кинопроекционной аппаратуры на базе проекторов КПТ-3, однако конструкторская разработка и изготовление опытных образцов облегченной универсальной аппаратуры в НИКФИ и СКБ КЗ задерживаются, и это может отрицательно отразиться на выполнении большого и напряженного плана развития широкоформатного кино. Задача заключается в том, чтобы в течение пятилетки в каждом областном, краевом и республиканском центре было не менее одного широкоформатного кинотеатра. Далее докладчик остановился на необходимости обязательного соблюдения технических условий при переоборудовании кинотеатров с целью не только показа широкоформатных фильмов, но и для получения соответствующего эффекта участия зрителей в действии, происходящем на больших и сверхбольших экранах. В докладе было уделено внимание технической приемке получаемой аппаратуры и составлению рекламационных актов. Заводы-изготовители должны знать о недостатках своей продукции и своевременно принимать меры к их устранению. Попытка устранять дефекты аппаратуры на местах своими силами и не ставить в известность об этом заводы ведет к повторению ошибок и не способствует повышению качества продукции.

О планах научно-исследовательских и конструкторских работ в области широкоформатного кино рассказал заместитель директора НИКФИ кандидат технических наук И. Волотников.

Представители киносети отметили низкое качество изготовления аппаратуры заводами.

Прошедшая конференция поможет главным инженерам управлений кинофикации и специалистам киносети избежать ошибок в технической приемке, монтаже и наладке широкоформатного оборудования, ускорить темпы и улучшить качество работ по вводу новых и реконструкции действующих кинотеатров.



1 МАРТА

45 лет со дня основания (1921) Монгольской народно-революционной партии

Художественные фильмы

«Гочо и его родители», «Его зовут Сухэ-Батор», «Если бы я имел коня», «Ох, уж эти девушки!», «Потомок Чингис-хана», «Халат не по размеру»

Об успехах Монгольской Народной Республики, под руководством народно-революционной партии успешно строящей социализм, целесообразно рассказать перед сеансами в этот день. Материалы можно подобрать в библиотеке или кабинете политического просвещения.

8 МАРТА

Международный женский день

Художественные фильмы

«Айна», «Актриса», «Альба Регия», «Аннушка», «Березы в степи», «Богатая невеста», «Ботагоз», «Весенние грозы», «Весна», «Весна в Москве», «Весна на Заречной улице», «В один прекрасный день», «Во имя счастья», «Волга-Волга», «Время летних отпусков», «В степной тиши», «Высокая должность», «Годы молодые», «Грешница», «Далекая невеста», «Девичья весна», «Девушка без адреса», «Девушка джигит», «Девушка с гитарой», «Девушка с маяка», «Девушка спешит на свидание», «Девушка с характером», «Девушка Тянь-Шаня», «Девичата», «Дело было в Пенькове», «День, когда исполняется 30 лет», «Дикая собака Динго», «Дорога правды», «Дочь моряка», «Евдокия», «Ее большое сердце», «Екатерина Воронина», «Жди меня», «Заноза», «Звезда балета», «Зоя», «Зумрад», «Иванна», «Илаэ», «Катя-Катюша», «Киевлянка» (3 серии), «Королева бензоколонки», «Ласточка», «Лушка», «Любовь Яровая» (2 серии), «Маритэ», «Мать» (1955 г.), «Мачеха», «Машенька», «Мечта», «Моя любовь», «На семи ветрах», «Наш корреспондент», «Наш милый доктор», «Неоконченная повесть», «Неподдающиеся», «Отчий дом», «Перекресток», «Письма к живым», «Повесть об одной девушке», «Подруги», «Поет Гоар Гаспарян», «Полюшко-поле», «Посеяли девушки лен», «Простая история», «Птичка-невеличка», «Рита», «Сверстницы», «Светлый путь», «Сельская учительница», «Сердце не прощает», «Сестры Рахмановы», «Сказ о матери», «Солдатка», «Солистка балета», «Сорок первый», «Спасенное поколение», «Среди добрых людей», «Стрекоза», «Строгая женщина», «Судьба Марины», «Твое счастье», «Телефонистка», «Укротительница тигров», «Часы остановились в полночь»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы
«Валерина Бибисара Бейшеналиева», «В звене Евдокии Кулеминой», «Встречи с Таджикином», «Всю свою жизнь», «Дочь Малого театра», «Дочь партии», «Евгения Долинок», «Жил человек», «Звено высоких урожаев», «Катюша», «Королева коньков», «Ловкость, красота, здоровье», «Мастер романовского овцеводства Елизавета Штыкова», «Минуты Антонины Красиковой», «Наше Хелье», «Нутэзгырыне», «Один длинный летний день», «Сестры Пресс», «Слово о матери», «Судьба Галины Ржевской», «Чайка» на острове Свободы», «Школа доярки Новиковой», «Школьница из Севастополя», «Юлия Вечерова», «Я из Ефремова»

Фильмов к этой дате много. Поэтому надо заранее решить, как будет отмечаться День 8 марта на вашей киноустановке, какие кинокартины будут показаны. Можно заранее собрать заявки у зрительницы, подготовить интересную праздничную кинопрограмму.

12 МАРТА

15 лет назад (1951) Верховный Совет СССР принял Закон о защите мира

Художественные фильмы

«Баллада о солдате», «Возмолвная звезда», «Белая кровь», «Генерал и маргаритки», «Десять дней одного года», «10 000 мальчиков», «Дом, в котором я живу», «Здравствуйте, дети», «Иваново детство», «Камни Хиросимы», «Летят журавли», «Люди и звери», «Майские звезды», «Марш! Марш! Тра-та-та!», «Мир входящему», «Мы — вундеркинды», «Ночь без милосердия», «Память сердца», «Первый день мира», «Повесть пламенных лет», «Солнце и тень», «Суд сумасшедших», «Судьба человека», «Украла бомбу»

Документальные фильмы

«Дороги юности», «Неизвестному солдату», «Они водрузили знамя Победы», «Пусть всегда будет солнце», «Разум против безумия»

Устройте в фойе фотовыставку о борьбе Советского Союза за мир во всем мире. Для нее можно использовать и кадры из рекомендуемых фильмов.

12 МАРТА

Февральская буржуазно-демократическая революция в России. Свержение царского самодержавия. Образование Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов (1917)

Художественные фильмы

«Две жизни» (2 серии), «Заре навстречу», «Мы, русский народ» (2 серии), «Разлом» (2 серии), «Сестры»
Научно-популярный фильм «Памятники трех революций»

18 МАРТА

День Парижской коммуны

Художественные фильмы

«Гаврош», «Зори Парижа», «Отверженные» (2 серии)

В связи с уточнением репертуара I квартала из плана января исключен фильм «Первый учитель». Вместо него будет выпущена картина «До свидания, мальчики!» (8 ч.), поставленная на киностудии «Мосфильм» режиссером М. Каликом по известной одноименной повести Б. Балтера, которая посвящена советской молодежи предвоенных лет.

О центральных фильмах февральского экрана — «Гибель эскадры» (2 серии — 13 ч., Киевская студия имени А. П. Довженко), «Двадцать лет спустя» (8 ч., «Мосфильм») и «Проверено — мин нет» (9 ч., совместное производство студий имени А. П. Довженко и «Ловчен-фильм» — Югославия) — подробно рассказано на стр. 46—48.

«Гибель эскадры» и «Двадцать лет спустя» выпускаются в двух вариантах — широкоэкранном и обычном.

В феврале исполняется 48-я годовщина Советской Армии. Знаменательная дата должна быть отмечена показом лучших фильмов прошлых лет, посвященных нашей армии. И в репертуаре февраля есть фильмы, выпуск которых может быть приурочен к празднику. Это «Гибель эскадры», «Двадцать лет спустя», «Проверено — мин нет», о которых упоминалось выше, также «Нет неизвестных солдат» (9 ч., Киевская студия имени А. П. Довженко). Последний создан по документальной повести дважды Героя Советского Союза генерал-полковника А. И. Родимцева «Машенька из Мышеловки». Героиня повести и фильма Мария Боровиченко — отважная разведчица и санитарка, ныне Герой Советского Союза. Роли исполняют артисты Н. Рычагова, П. Иванов, Д. Милютенко и другие. Режиссер С. Цибульник.

К этой же дате рекомендуем выпустить цветной фильм «Там, где цветут эдельвейсы» (10 ч.), созданный на киностудии «Казахфильм», который повествует о жизни одной пограничной заставы. Картина поставлена режиссерами Е. Ароном и С. Бейсембаевым. Главные роли исполняют В. Косенков, Л. Шоронова, Л. Калюжная, К. Хусаинов.

Интересен цветной фильм-сказка белорусских кинематографистов «Город мастеров» (8 ч.). Был на свете вольный город мастеров, жил он мирной жизнью и вдруг в город вторглись иноземные захватчики. И тогда весь народ поднялся на его защиту. В картине много сражений, погонь, преследований, чудес и превращений. Удачные драки, поединки, скачки, исполняемые цирковыми артистами, делают зрелище веселым и захватывающим.

В фильме снимались артисты Г. Лапето, М. Вертинская, Л. Лемке, С. Крамаров, З. Гердт, П. Шпрингфельд и другие. Автор сценария К. Эрдман, режиссер В. Бычков.

Народный артист СССР И. Ильинский широко известен советским зрителям. Новый художественный фильм «Встречи с Игорем Ильинским» (8 ч.), поставленный на киностудии имени М. Горького режиссером И. Гуриным, — произведение биографического. Оно повествует о трудной профессии актера, о сложных поисках и свершениях, о победах большого художника. В картине использованы фрагменты из многих фильмов, в которых участвовал И. Ильинский, а также из сценических работ актера.

На Рижской киностудии создана кинолента «До осени далеко» (9 ч.). Этот фильм, имеющий второе название — «Рассказ об одной любви», поставлен по мотивам романа З. Скуиня «Внуки Колумба». Герои его — совсем молодые люди Липст и Юдите, нащупывающие, ищущие свои жизненные пути. При этом им приходится решать сложные морально-этические проблемы.

Поставил картину молодой режиссер А. Бренч. Главные роли исполнили Р. Стурмане, В. Рендинекс, Х. Лиепинь.

Все перечисленные фильмы печатаются на широкой и узкой пленках.

Картина студии «Грузия-фильм» «Дети моря» (10 ч., широкоэкранный и обычный варианты) — поэтический рассказ о людях, чья судьба тесно связана с морем. Постановщик К. Пипинашвили. В ролях актеры Л. Элиава, О. Коберидзе, К. Даушвили, И. Учанейшвили. Картину нельзя показывать на специальных детских сеансах.

Действие венгерской кинокомедии «Младший сержант и другие» (9 ч.) происходит в последние дни минувшей войны, когда армии гитлеровцев и их союзников находились на грани развала. Приближение Советской Армии вызвало массовое дезертирство из венгерских частей, сотрудничавших с немецкими фашистами. В фильме в сатирической форме рассказано о том, как группа дезертиров скрывается от своих бывших «союзников».

В фильме снимались популярные венгерские актеры Имре Шинкович и Иван Дарваш. Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Болгарский фильм «Отпуск репортера» (8 ч.) — тоже кинокомедия, но на современном материале. Помещенный в газете фельетон заставил многих носящих фамилию главного героя его заволноваться. Ведь возможно, что написанное касается именно их...

В Демократической Республике Вьетнам широко известно имя маленького подпольщика Ким Донга, отдавшего жизнь за революцию. Картина вьетнамских кинематографистов «Второе имя» (8 ч.) рассказывает о последнем периоде деятельности юного партизана и его друзей и героической гибели Ким Донга.



ЛЕНИН В ПОЛЬШЕ







Польская кинематография представлена в репертуаре февраля фильмом «Вернись, Беата» (10 ч.), ставящим животрепещущие проблемы воспитания детей в семье и школе. Беата — это шестнадцатилетняя девушка, которой пришлось увидеть слишком много горького, неприятного: измены отца и матери, надругательство над школьной подругой. Возмущенная ханжеством и равнодушием, с которыми ей пришлось столкнуться, но чувствуя, что не в силах бороться с этим, Беата уходит из дома...

Фильм запрещено показывать детям до 16 лет. Выпускается он на широкой и узкой пленках.

Югославский фильм «Лжецарь» (8 ч.) воскрешает события, происходившие в Черногории в XVIII столетии. Как известно, после убийства Петра III в 1762 г. на русский престол взошла его жена Екатерина II. Через пять лет разнесся слух, что Петр III жив и находится в Черногории. Симпатии к русскому народу привели к тому, что черногорский владыка Савва передал власть лжецарю. Но на шестом году своего правления «Петр III» пал от руки наемного убийцы.

О чехословацком цветном широкоэкранным фильме «Старики» на уборке хмеля» сообщалось в «Ноябрьском экране». Выпуск его перенесен на февраль. Обычного варианта картины не будет.

О беспроектной бедности и нищете, безработице и отчаянии мусорщика окраины большого капиталистического города повествует мексиканский фильм «Бумажный человек», демонстрация которого детям до 16 лет запрещена.

Финский фильм «Расскажите это ей» (9 ч.) — история рано осиротевшего мальчика, прошедшего суровую школу жизни и войны и ставшего известным певцом.

Картины «Отпуск репортера», «Второе имя», «Лжецарь», «Бумажный человек» и «Расскажите это ей» печатаются только на широкой пленке.

Итало-французский фильм «Невеста Бубе» (10 ч.) — произведение о верности и любви, которые преодолевают все преграды на жизненном пути. Герои фильма — участники Сопротивления. Действие его происходит в Италии в 1944—1945 гг., в период, когда Италия уже вышла из войны, но у власти снова оказались те, кто сотрудничал с фашистами, и не прекратились преследования тех, кто в трудные годы боролся за свободу.

Главную роль исполняет популярная актриса Клаудиа Кардинале.

«Новости сельского хозяйства»

№ 12 за 1965 год

Ниножурнал открывается сюжетом «Волоколамская эстафета». В Волоколамском районе Московской области удобрения с места выгрузки доставляются непосредственно в хозяйства. Приемку удобрений от железнодорожников и доставку их в хозяйства взяло на себя районное отделение «Сельхозтехники». Вагоны теперь разгружаются всего на двух станциях. Здесь оборудованы специальные разгрузочные площадки, используются высокопроизводительные механизмы. Работников «Сельхозтехники» заранее извещают о времени прибытия вагонов, к этому моменту подаются автомашины. Благодаря такой организации дела руководители колхозов и совхозов полностью освобождаются от вывоза удобрений с железнодорожных путей.

Следующий сюжет — «Осторожно, ячур». В нем рассказывается о профилактике и ветеринарных мероприятиях, с помощью которых можно в кратчайший срок избавиться крупный рогатый скот от этой изнурительной болезни. Вирус ящура очень живуч, в связи с чем должна быть проведена тщательная дезинфекция помещения и территории скотного двора. Необходимо также уничтожить грызунов и

мух — вечных распространителей всех и всяческих заболеваний. Молоко, полученное даже от здоровых коров, следует кипятить или пастеризовать.

Третий сюжет — «С поля — на завод» — рассказывает об уборке сахарной свеклы в звене кубанского механизатора Владимира Светличного. Сначала свеклоборочный комбайн СКН-2А срезает только ботву, которую сразу же, пока она не завяла и не потеряла сочности, отправляют на корм скоту или силосование. Затем сразу несколькими агрегатами выкапывается сахарная свекла. Из комбайнов она грузится прямо в автомашины и отправляется на сахарный завод. Больше восьмисот центнеров в день убирает в среднем каждый механизатор звена.

Заключительный сюжет — «Электрокильчевание». Это — метод ускоренного проращивания черенков шелковицы с помощью электрического обогрева, разработанный на Армянской станции шелководства. Электрокильчевание сокращает сроки выращивания шелковицы в три-четыре раза.

С успехом может применяться электрокильчевание и плодовых деревьев — и не только на юге, но и в средней полосе.

Отвечаем читателям

Вопрос. Как премируются работники управлений и отделов кинофикации?

Ответ. Премирование работников управлений (отделов) кинофикации производится в соответствии с Положением, утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 9 марта 1949 г. № 990 с изменениями, внесенными в соответствии с постановлениями Совета Министров СССР от 31 октября 1950 г. № 4484 и от 31 декабря 1950 г. № 4000—2170 и распоряжением Совета Министров СССР от 17 августа 1954 г. № 9029-р.

Премия работникам управлений (отделов) кинофикации выплачивается за перевыполнение плана по валовому сбору средств от киносеансов по всей киносети, находящейся в непосредственном ведении этих организаций, при обязательном выполнении плана по количеству обслуженных зрителей.

Премии работникам управлений (отделов) кинофикации выплачиваются за месячные результаты работы. Размер премии определяется в зависимости от процента перевыполнения плана. Премия работникам управлений (отделов) кинофикации выплачивается за счет сверхплановой прибыли, полученной управлением (отделом) от эксплуатации киносети. Сверхплановая прибыль определяется бухгалтерским балансом управления (отдела).

При исчислении сверхплановой прибыли за отчетный месяц сумма премии, выплаченная за предшествующее время и отнесенная на расходы отчетного месяца, исключается из фактических расходов отчетного месяца.

Пример. По балансу за сентябрь управление кинофикации имеет сверхплановую прибыль 5 тыс. руб. при наличии отражения в учете расходов по выплате премии за август в сумме 4 тыс. руб. Таким образом, сверхплановая прибыль за сентябрь — 9 тыс. руб. (5 тыс. руб. + 4 тыс. руб.).

Из сверхплановой прибыли, направляемой на выплату премиального вознаграждения, исключаются суммы страховых взносов, подлежащие перечислению ЦК профсоюза работников культуры. При выплате премиального вознаграждения принимается сумма сверхплановой прибыли (или сумма снижения плановой дотации, полученная в том месяце, по итогам которого производится премирование, независимо от результатов работы за предшествующий период с начала года).

Если начисленная работникам управлений (отделов) кинофикации премия превышает полученную сверхплановую прибыль, то премия выплачивается в пределах, не превышающих сумму сверхплановой прибыли.

Пример. После выплаты премии работникам кинотеатров и других киноустановок, а также дирекций районной и городской киносети сверхплановая прибыль по балансу управления кинофикации составила 1 тыс. руб. Работникам управления начислена премия в размере 1,2 тыс. руб. Но в данном случае может быть выплачена премия лишь в размере, не превышающем сверхплановую прибыль, — не более 1 тыс. руб.

Премия начисляется к сумме заработной платы работников, исходя из должностного оклада за фактически проработанное время. Время очередного отпуска, болезни, пребыва-

ния на различных семинарах повышения квалификации исключается из фактического времени, за которое начисляется премия. Сумма премии определяется в установленных процентах к должностному (основному) окладу.

При начислении премии не учитываются персональные надбавки, доплаты за сверхурочную работу, надбавки за работу в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях и др.

За время замещения работника с большим окладом премия начисляется на должностной оклад замещаемого работника, но по проценту, установленному для замещаемого работника.

Указанные премии подлежат обложению подоходным налогом в соответствии с действующим законодательством по совокупности заработной платы и премиальных сумм.

Общая сумма премий, начисленная работнику управления (отдела) кинофикации за месяц, не должна превышать 40% месячного должностного оклада.

Размер премии, начисляемой работникам управлений (отделов) кинофикации за результаты работы киносети, определяется в следующем порядке (см. таблицу):

	При перевыполнении плана до 15%, нация с перцента перевыполнения	При перевыполнении плана свыше 15%, нация с перцента перевыполнения
Начальникам управлений (отделов) кинофикации	1,5	2,2
Заместителям начальников управлений (отделов) кинофикации, начальникам основных отделов, главным (старшим) бухгалтерам, инженерам, бухгалтерам-ревизорам	1,1	1,9
Заместителям главных бухгалтеров, инспекторам	0,7	1,5

Остальные не перечисленные работники, активно содействующие выполнению и перевыполнению плана, премируются по усмотрению начальника управления (отдела) кинофикации. На премирование этих работников может расходоваться до 25% общей суммы, начисленной работникам в определенных процентах к должностному окладу, т. е. вошедшим в основной перечень премируемых.

К работникам, подлежащим премированию за счет 25%, относятся старшие экономисты и экономисты, заведующие билетным хозяйством, юрисконсульты, секретари-машинистки, машинистки и др.

За отдельные улучшения в работе работники могут быть лишены премии полностью или частично. Вопрос о полном или частичном депремировании работников оформляется приказом по управлению (отделу) кинофикации.

Главному (старшему) бухгалтеру управления (отдела) кинофикации, не представившему отчет в установленный срок, премия снижается в размере 5% за каждый день опоздания.

В кинопроекторах КП-15, КП-30, «Колос», «Сибирь», а также в готовящихся к производству «Юг» и «Ксенон» применяется читающая система с механической щелью, расположенной после фонограммы. Иногда такие читающие системы называют оптикой обратного (или заднего) чтения.

Принцип действия их заключается в следующем (рис. 1): свет от читающей лампы 1 проходит через конденсор 2 и светопровод 3 и освещает сравнительно большой участок фонограммы 4. Освещенная фонограмма в увеличенном виде изображается микрообъективом 5 на механической щели 7. Между объективом и механической щелью имеется призма, изменяющая направление оптической оси на 90°. Размеры щели подобраны с учетом увеличения микрообъектива читающей системы таким образом, чтобы можно было вырезать узкий прямоугольный участок, соответствующий ширине читающего штриха 0,02 мм в системах с прямым чтением.

После механической щели модулированный фонограммой пучок света направляется через линзу 8 на фотоумножитель 9. На рис. 2 показана читающая система кинопроектора КП-30. В читающих системах с расположением механической щели после фонограммы удается получить по сравнению с другими схемами большую равномерность освещенности механической щели, увеличить световой поток и значительно облегчить кинемеханику регулировку благодаря возможности визуально наблюдать увеличенное изображение фонограммы на механической щели через специальное смотровое окно 1 в корпусе читающей системы.

Для получения качественного воспроизведения звука необходимо знать методику регулировки читающих систем, построенных по схеме «обратного чтения». Общие принципы регулировки таких систем



Юстировка

читающих систем

кинопроекторов

КП-30 и «Колос»

остаются такими же, как и для систем «прямого чтения», однако имеют свои особенности. Юстировка читающей системы «обратного чтения» может быть разделена на два основных этапа.

Первый этап — предварительная юстировка всех оптических и механических элементов системы при останавленном проекторе, когда пленка не движется. При этом удается отъюстировать оптические элементы читающей системы по неподвижному изображению фонограммы.

Второй этап — окончательная, точная юстировка читающей системы при помощи контрольных фонограмм.

В настоящей статье рассмотрена методика юстировки читающих систем «обратного чтения» на примере системы кинопроекторов КП-15 и КП-30.

В хорошо отъюстированной читающей системе нить читающей лампы, конденсор, светопровод и микрообъектив должны находиться на оптической оси системы, пересекающей ось фонограммы.

Для проверки правильного положения конденсора и светопровода по отношению к оси фонограммы в лентопротяжный тракт кинопроектора заряжают кольцо с фонограммой

«маяк», затем на 30—60 сек включают проектор. Эта операция производится для стабилизации положения пленки на поперечно-направляющих роликах блокстабилизатора скорости, которые определяют положение фильма, заряженного в звукоблок. При пропуске кольца пленки «маяк» следует обратить внимание на место, в котором оказалась склейка после остановки проектора. Если склейка находится на одном из роликов или на гладком барабане, следует еще раз включить проектор.

После остановки проектора включают читающую лампу и проверяют правильность расположения светового пятна на звуковой дорожке. Для более четкого визуального определения симметричности положения светового пятна на фонограмме рекомендуется это делать при пониженном (4—5 в) напряжении питания читающей лампы.

Эту же проверку можно произвести и другим способом, требующим, однако, некоторого практического навыка. Следует отпустить стопорный винт держателя призмы, вынуть ее из расточки корпуса читающей системы. Затем, отпустив стопорный винт 2 (см. рис. 2), вращать втулку с микрообъективом 3 до по-

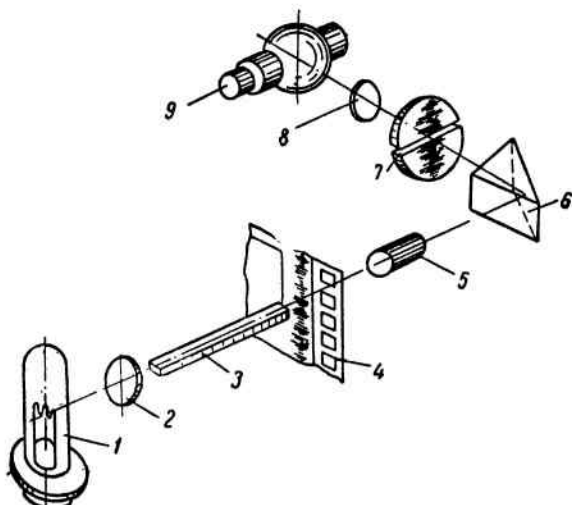


Рис. 1 Читающая система обратного чтения:

- 1 — читающая лампа; 2 — конденсор; 3 — светопровод;
4 — фонограмма; 5 — микрообъектив; 6 — призма; 7 — механическая щель; 8 — линза; 9 — фотоумножитель

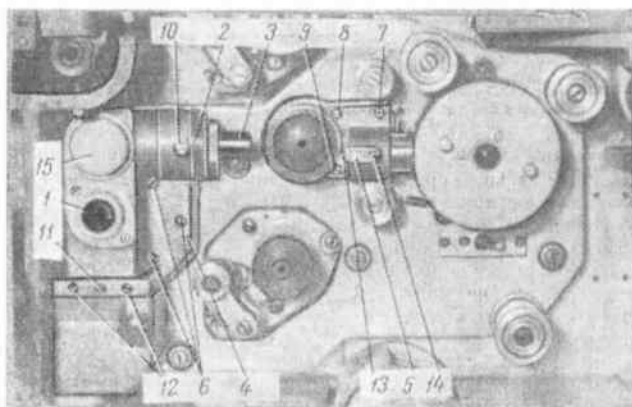


Рис. 2. Оптический звукоблок проектора КП-30:

- 1 — смотровое окно; 2 — стопорный винт микрообъектива;
3 — микрообъектив; 4 — корпус читающей системы;
5 — корпус светопровода; 6, 7, 8, 9 — крепежные винты;
10 — регулировочный винт («маяк»); 11 — стопорный винт
оправы механической щели; 12 — регулировочные винты
механической щели; 13 — винты; 14 — регулировочный
винт конденсора и светопровода; 15 — колпачок призмы

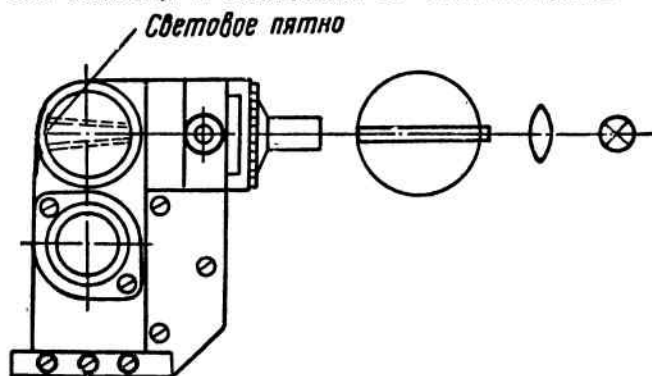


Рис. 3. Положение светового пятна относительно оси расточки

лучения на задней стенке расточки корпуса читающей системы 4 резкого изображения фонограммы, по которому оценивают правильность взаимного расположения фонограммы и светового пятна. Световое пятно должно быть симметрично относительно оси фонограммы и светового пятна. Несимметрия в этом случае приводит к неравномерной освещенности механической щели, что, в свою очередь, вызывает искажения при звуковоспроизведении.

При правильном положении светового пятна на фонограмме на ее изображении могут наблюдаться боковые контрольные частоты фонограммы «маяк».

Поэтому необходимо переместить светопровод путем установки прокладок под корпус 5 светопровода (см. рис. 2) либо пропилить плоскость основания корпуса светопровода.

Фиксируя положение корпуса светопровода, необходимо следить за тем, чтобы выступающая его часть не задевала внутренние торцы гладкого барабана.

Светопровод должен отстоять от плоскости фильма на 0,2—0,3 мм. При более близком расположении на его цилиндрической части может скопиться грязь при прохождении фильма, что очень сильно снижает световой поток читающей системы. Если светопровод удален больше чем на 0,2—0,3 мм, световой поток уменьшается.

После установки светопровода в правильное положение относительно фонограммы приступают к юстировке микрообъектива и светопровода с конденсором.

Для этого необходимо снять фонограмму «маяк» и, перемещая корпус читающей системы 4 на винтах 6, добиться симметричного положения светового пятна (по высоте) относительно оси расточки под призму (рис. 3).

Если перемещением корпуса читающей системы не удастся расположить световое пятно симметрично относительно оси расточки, следует слегка ослабить

крепежные винты корпуса светопровода 7, 8, 9 и переместить его на некоторую величину в нужную сторону.

В результате проделанных операций микрообъектив, фонограмма, светопровод и конденсор расположены на оптической оси и теперь можно приступать к следующим операциям предварительной юстировки: получению максимального по величине светового потока и предварительной фокусировке микрообъектива.

Для этого необходимо установить призму на место и, поворачивая ее вокруг оси, направить световой пучок на механическую щель.

Отпустив стопорный винт 2, вращают втулку с микрообъективом до получения на механической щели светового пятна, состоящего из чередующихся светлых и темных полос (рис. 4).

Полосатая структура светового пятна обусловлена оптическими свойствами светопровода с цилиндрическим закруглением на конце.

Для контроля величины светового потока на фотомножитель накладывается листок белой бумаги, который служит экранчиком. Медленным поворотом призмы вокруг оси добиваются максимальной освещенности на листке бумаги, после чего фиксируют положение призмы.

Перед установкой кожуха фотомножителя на место следует убедиться в том, что световое пятно полностью попадает на катод фотомножителя.

Для предварительной фокусировки микрообъектива в лентопротяжный тракт вторично заряжают кольцо с фонограммой «маяк». Однако при желании в лентопротяжный тракт может быть заряжена любая фонограмма.

Зарядив кольцо, отпускают контргайку винта 10 и с помощью последнего смещают втулку с микрообъективом так, чтобы на маске механической щели появилось изображение одной из контрольных частот фонограммы «маяк».

Для предварительной фокусировки изображения фонограммы вращают втулку с микрообъективом до получения резкого изображения контрольной частоты на механической щели.

При включенном усилителе и проекторе поворотом винта 10 добиваются положения, при котором не прослушивается ни одна из контрольных частот фонограммы «маяк», после чего винт стопорится своей контргайкой.

На этом предварительную юстировку звукочитающей системы можно считать законченной и приступить к окончательной регулировке.

При окончательной юстировке производят следующие операции:

- 1) точно фокусируют микрообъектив,
- 2) устанавливают механическую щель перпендикулярно базовому краю фильма,
- 3) проверяют правильность освещенности механической щели,
- 4) регулируют положение читающих ламп, конденсора и призмы.

Все регулировки осуществляются при воспроизведении частоты 8000 гц.

Для точной фокусировки микрообъектива в лентопротяжный тракт заряжают кольцо с записью контрольной частоты 8000 гц, тумблер «Коррекция» предварительного усилителя устанавливают в положение «Отключено», а регуляторы «В. Ч.» и громкости — в положение максимального усиления.

Включив кинопроектор, вращают втулку с микрообъективом, добиваясь максимального отклонения вправо стрелки индикатора уровня предварительного усилителя.

Максимальное отклонение стрелки прибора свидетельствует о получении наиболее резкого изображения фонограммы в плоскости механической щели.

Можно не пользоваться индикатором уровня предварительного усилителя, а применить ламповые вольтметры ВЗ-13, МВЛ-2, МВЛ-2М или измеритель

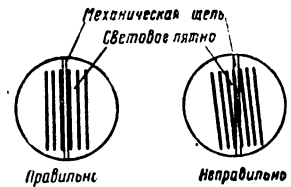


Рис. 4. Изображение светового пятна на механической щели



Рис. 5. Установка механической щели перпендикулярно базовому краю фильма

выхода типа ИВ-3М, либо другой прибор, включение которого на выход предварительного усилителя не вызовет нарушения режима его работы.

Для установки механической щели перпендикулярно базовому краю фильма необходимо отпустить стопорный винт 11 оправы механической щели и путем поворота винтов 12 с помощью двух отверток добиться максимального отклонения стрелки индикатора уровня. Отрегулированное таким образом положение механической щели фиксируется винтом 11.

Во избежание появления микрофонного эффекта и ухудшения равномерности освещенности читающего штриха, приводящих к появлению искажений в процессе звуковоспроизведения, следует убедиться в том, что направление чередующихся темных и светлых полос светового пятна параллельно механической щели, а сама щель находится в центре одной из светлых полос.

Эта проверка производится при остановленном кинопроекторе без пленки путем визуального наблюдения относительного расположения чередующихся полос и краев механической щели. Если полосы света и механиче-

ская щель не параллельны, следует изменить положение светопровода поворотом его вокруг оптической оси, предварительно ослабив затяжку винтов 13 (см. рис. 2).

Установив в правильное положение светопровод и убедившись при воспроизведении частоты 8000 гц в том, что эта операция не нарушила предыдущих регулировок, можно приступить к юстировке конденсора и читающих ламп.

В кинопроекторах КП-30 и «Колос» применяется читающая лампа с юстирующим фланцем.

Для обеспечения максимального светового потока читающей системы достаточно совместить по высоте нити лампы с оптической осью светопровода. Это достигается перемещением упорных винтов, расположенных на тыльной части револьверного держателя ламп в картере маховика оптического звукоблока. Наилучшее положение обеих читающих ламп определяется по дополнительному увеличению уровня отдачи при воспроизведении частоты 8000 гц.

Регулировка положения конденсора светопровода осуществляется также при воспроизведении контрольной частоты 8000 гц. Отпустив винт, нужно перемещать конденсор светопровода вдоль оси, добиваясь положения, при котором изображение нити лампы заполнит входной торец светопровода. Оптимальное положение конденсора светопровода определяется по дополнительному перемещению стрелки индикатора уровня вправо.

Окончательная величина отдачи регулируется при воспроизведении частоты 8000 гц за счет точной установки призмы, что достигается путем вращения двух винтов, расположенных на корпусе держателя призмы и прикрытых декоративным колпачком 15.

Оптимальное положение призмы определяется также по дополнительному перемещению стрелки индикатора уровня вправо.

Произведя описанные вы-

ше операции, юстировку звукочитающей системы можно считать законченной и приступить к регулировке усилительных устройств, исчерпывающая методика которой изложена в статье Н. Смирнова (см. «Киномеханик» № 4 за 1965 г.).

Общая оценка качества звуковоспроизведения определяется обычным способом с помощью звукового фотографического контрольного фильма НИКФИ.

При отсутствии на киноустановке необходимых контрольных фонограмм регулировать читающую систему можно по неподвижному изображению фонограммы на механической щели. Однако следует помнить, что качество звуковоспроизведения при этом будет несколько хуже. Поэтому такую регулировку можно рассматривать как временную и по получении контрольных фонограмм звукоблоки следует отъюстировать по выше приведенной методике.

При регулировке читающей системы по неподвижному изображению фонограммы используется фонограмма переменной ширины любого художественного фильма. Желательно подобрать фонограмму с большим количеством высокочастотных колебаний, например с записью симфонической музыки, скрипки или вокальных произведений в исполнении высокого женского голоса.

Зарядив в лентопротяжный тракт кинопроектора часть фильма, по которому будет производиться настройка, включают кинопроектор и через 30—60 сек останавливают его, не нарушая положения фильма на гладком барабане.

После этого по приведенной выше методике, наблюдая визуально увеличенное изображение фонограммы на механической щели, регулируют положение светопровода относительно оси звуковой дорожки и микрообъектива для получения максимально возможной освещенности катода фотоэлектронного умножителя. Одновременно проверяют положение изображения звуковой дорожки относительно краев механической щели.

После указанных операций можно приступить к фокусировке микрообъектива путем вращения втулки с микрообъективом для получения максимально резкого изображения фонограммы на механической щели.

Для установки механической щели перпендикулярно базовому краю фильма нужно повернуть ее оправу с помощью винтов 12 до совмещения механической щели с вершинами записанного сигнала (рис. 5)

**В. МАЙСКИЙ,
Р. ГРАБКО**

Одесса

Регулировка и налаживание бесперемоточных устройств БУ-600

Ростовский киномеханический завод выпускает бесперемоточные устройства БУ-600. Несомненные преимущества их по сравнению с устройствами обычного типа в том, что:

1) нет необходимости пе-

рематывать фильм после его демонстрации;

2) усилие вытягивания фильма из устройства как в начале, так и в конце размотки практически постоянное и незначительное;

3) большая пожаробез-

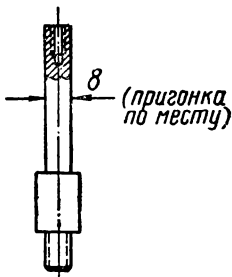


Рис. 1. Ось

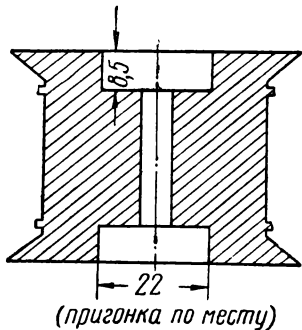


Рис. 2. Ролик

опасность рулона, находящегося в БУ-600, так как крышка устройства во время демонстрации части все время закрыта.

Вместе с тем БУ-600 имеет существенный недостаток: приемка фильма киномеханиками от предыдущей смены затруднена, так как фильм уже подготовлен к демонстрации и необходима двойная перемотка каждой проверяемой части.

Надо сказать, что первая партия БУ-600 была отправлена в киносеть с большими производственными недоработками. Многие киномеханики предубежденно отнеслись к возможности установки и нормальной эксплуатации их.

Но, как показал опыт работы с бесперемоточными устройствами в московском кинотеатре «Орион», недостатки БУ-600 первого выпуска могут быть исправлены силами самих киномехаников.

1. Надо разобрать узел пламягасящего канала, отвинтить боковые крышки и вынуть пламягасящие ролики; освобожденный от роликов канал тщательно зачистить и отшлифовать, чтобы устранить все дефекты

заводского литья (сначала — напильником, потом — плоским надфилем). После этого рабочие поверхности канала следует отшлифовать мелкой наждачной бумагой (№ 00) и окрасить нитрокраской (желательно — белой).

2. Узлы поворотных направляющих роликов и большой ролик пламягасящего канала — самые ответственные в устройстве. Примененные подшипники скольжения в этих роликах препятствуют мгновенному их раскручиванию. Кроме того, из-за большой массы роликов время их разгона составляет 10—15 сек, за которое возрастает натяжение пленки, в результате чего вокруг вертикальных роликов накаливается 30—35 витков. Усилие вытягивания фильма возрастает в 13—15 раз, витки затягиваются, что может вызвать повреждение перфорации и обрыв фильма.

Для устранения этого дефекта необходимо облегчить вращение роликов путем использования шариковых подшипников (тип 80018): на токарном станке оси указанных роликов проточить до посадочного размера отверстия подшипника — 8 мм (рис. 1), а ролики расточить по наружному размеру подшипника (равному 22 мм) при глубине расточки с каждой стороны 8,5 мм (рис. 2).

При растачивании необходимо обеспечить плотную посадку подшипников как в отверстиях роликов, так и на оси; посадка должна осуществляться с некоторым усилием без радиального биения ролика.

Предохранительные шитки поворотных роликов, служащие для предотвращения образования «салата» в момент вынужденной остановки кинопроектора, следует снять и напильником сгладить острые кромки, чтобы они плавко сопрягались с плоскими участками полуокружностей.

3. Горизонтальные ролики необходимо более надежно крепить на осях. С этой целью вместо разрезных шайб в канавки осей надо намотать три-четыре витка

голого медного провода $\varnothing 0,5$ мм, предварительно надев ролики. Намотку следует вести по ходу вращения ролика. После этого, пролудив в тигле или мощным паяльником, необходимо спаять витки в единую ограничительную шайбу.

4. Узел электромагнитного тормоза подтарельника нужно вообще удалить из устройства за ненадобностью. Это необходимо сделать еще и потому, что в случае заедания подвижной части реле РПТ-100 резиновая шайба будет тормозить подтарельник, увеличивая тем самым усилие вытягивания фильма из БУ-600.

5. Узел постоянного тормоза мало чувствителен. В нем необходимо заменить пружину более эластичной. Можно с успехом воспользоваться пружиной по образцу примененной в настенных часах Орловского завода. Грубую войлочную шайбу постоянного торможения следует заменить фетровой, пропитанной в машинном масле.

После этого приступают к сборке устройства.

Необходимым количеством шайб добиваются, чтобы ролики неподвижного диска не касались подтарельника и оси прижимных роликов становились горизонтально к подтарельнику при расстоянии между ними 34 мм. Затем, зарядив куском ненужной пленки БУ-600, добиваются поворотом неподвижного диска вокруг оси, чтобы ветвь фильма с последнего поворотно-направляющего ролика входила в рабочий зазор канала пламягасящих роликов, не касаясь ни одной из стенок канала, при зазоре между верхней и нижней стенками и пленкой, равном 2—3 мм (в самом узком месте), после чего заворачивают стопорную гайку.

Регулировка сводится к тому, что винтом прижима постоянного тормоза добиваются усилия вытягивания фильма 100—125 г, что соответствует 0,5 витка фильма в рабочей области у вертикальных роликов и 4—5 виткам — в момент пуска кинопроектора.

А. ВЕСТМАН

на заводах в КБ

и лабораториях

Перематыватель для 35-мм фильмов

До настоящего времени наша промышленность не выпускает перематывателя фильмов для кинотеатров и контор кинопроката и киномеханики вынуждены сооружать самодельные установки или пользоваться ручными перематывателями. Поэтому разработка Одесским СКБК перематывателя 35П-3 очень ценна. Перематыватель прошел эксплуатационные испытания и рекомендован к серийному производству. Выпуск его начнется в 1966 г. Ростовским-на-Дону киномеханическим заводом.

Перематыватель 35П-3 имеет определенные возможности, о которых говорится в статье В. Разумова. Редакция предлагает работникам киносети и кинопроката обсудить разработку СКБК, помочь конструкторам сформулировать технические требования к перематывателю (или линейке перематывателей) для различных по характеру работы киноустановок.

О том, какой перематыватель нужен кинотеатрам, до сего времени нет ясности даже у самих работников киносети. Одни считают, что это должна быть очень простая и недорогая конструкция с возможностью только перематки фильмов с бобины на бобину (фильм для сдачи перематывается на ручном перематывателе). Другие, наоборот, полагают, что кинотеатрам нужен перематыватель с большими возможностями: перематка между сеансами и для сдачи фильма, люминесцентное освещение, визуальный контроль в отраженном и проходящем свете, склеечный полуавтомат и др.

Разноречивы представления и о конструкции перематывателя: должен он быть в виде стола или настенной конструкции и т. п.

Определить технические требования к перематывателю лучше всего могут сами киномеханики, техоружки, монтажники контор проката. Редакция предлагает обменяться мнениями на страницах журнала.

Перематыватель 35П-3 предназначен для киноустановок контор и отделений кинопроката. Он позволяет перематывать фильмокопии с диска на бобину, с бобины на бобину и с бобины на диск, а также производить склейку фильма и визуальный контроль технического состояния поверхностей фильмокопий.

Можно перематывать части фильма емкостью до 600 м. Время намотки рулона емкостью 300 м: на диск — 3 мин 45 сек, на бобину — 2 мин 40 сек.

Время намотки рулона емкостью 600 м: на диск — 5 мин 45 сек, на бобину — 3 мин 50 сек.

Наружный диаметр бобышек — 50 мм, внутренний — $9^{+0,1}$ мм.

На перематывателе 35П-3 можно использовать бобины старой конструкции, с отверстием $\varnothing 8$ мм.

В перематывателе применен электродвигатель АВЕ-071-4 (220 в, мощно-

стью 0,18 квт, 1350 об/мин).

Натяжение кинолентки при перематке изменяется в пределах 400—700 г.

Коэффициент неравномерности намотки при перематке с диска — 0,5, с бобины — 0,7.

Габариты перематывателя 35П-3: высота — 960 мм, длина — 1090 мм, ширина — 520 мм; вес — 60 кг.

Перематыватель 35П-3 (рис. 1) представляет собой стол 1 с наматывателем 2, сматывателем 3, блокировочным устройством 4 и пультом электроуправления 5.

Привод наматывателя осуществляется электродвигателем через два зубчатых колеса, одно из которых установлено на оси нама-

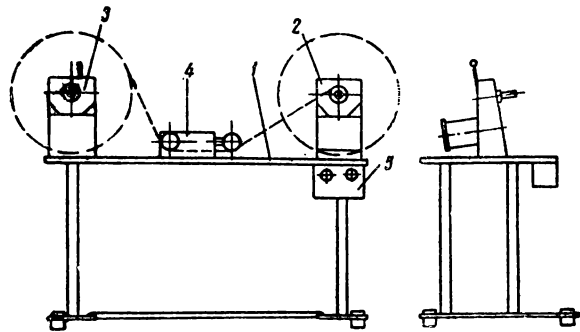


Рис. 1. Перематыватель 35П-3

тывателя на роликовой обгонной муфте, что обеспечивает автоматическое отключение электропривода от оси наматывателя при пользовании ручным приводом.

В корпусе 1 сматывателя (рис. 2) смонтированы ось 2, фрикционное устройство и механизм регулирования плотности намотки 3. Ось сматывателя вращается на шариковых подшипниках в кронштейне 4, который шарнирно укреплен на оси 5, находящейся в приливе корпуса 1.

Равномерность намотки фильма обеспечивается фрикционом с переменным моментом сил трения, зависящим от веса перематываемого рулона фильма. Фрикционное устройство состоит из барабана 6, расположенного на оси сматывателя, и тормозной колодки 7, укрепленной в рычаге 8.

В зависимости от того, подготавливается ли часть фильма для демонстрации или транспортировки, плотность намотки рулона изменяется с помощью рычажного механизма с передвижным упором, который может перемещаться по радиусной заточке рычага 8. Положение упора определяет силу трения между тормозной колодкой и ба-

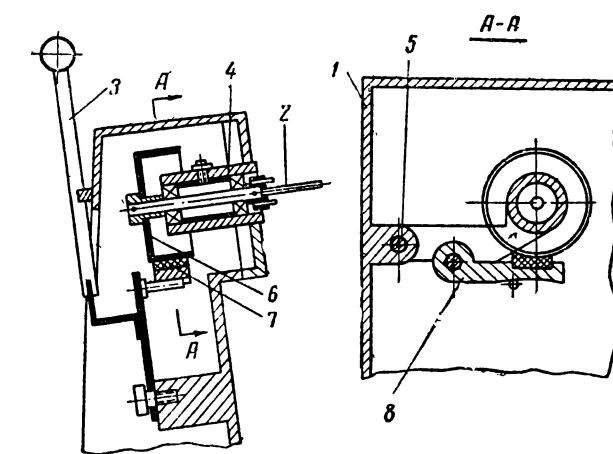


Рис. 2. Сматыватель

рабаном, а следовательно, и натяжение фильма.

В конструкции перематывателя 35П-3 имеется блокировочное устройство для автоматической остановки механизма при обрыве кинопленки или по окончании перемотки рулона. Оно имеет подвижной ролик и включает и выключает электродвигатель механизма наматывателя в зависимости от натяжения кинопленки.

Устройство для визуального контроля технического состояния поверхностей

фильмокопии, а также возможность установки склеечного пресса значительно расширяют границы применения перематывателя 35П-3.

На перематывателе 35П-3 можно перематывать фильмокопии при намотке рулона эмульсией как наружу, так и внутрь.

В разработке конструкции перематывателя принимали участие И. Сафрис, Э. Эдельберг, Б. Волкаш и другие.

В. РАЗУМОВ

Заводы отвечают читателям

Поступает много писем от киномехаников с критическими замечаниями по поводу выпускаемых изделий, а также с предложениями об усовершенствовании аппаратуры. Поскольку эти письма имеют всеобщий интерес, мы предоставили возможность ответить на них через журнал.

Ст. хинорадиомеханик **В. Мельник**, киномеханик **В. Бычков** (Рязанская обл.) и **А. Бойко** (Новосибирская обл.) обращают внимание на преждевременный выход из строя патрона кинопроекционной лампы проекторов КН-12, потемнение и деформацию (раздувание) колбы лампы К-22 и растрескивание первой и второй линз конденсора. Для увеличения срока службы патрона **В. Мельник** предлагает ввести пай-

ку в месте расклепки центрального контакта патрона, а **А. Бойко** для лучшего охлаждения патрона и лампы рекомендует сделать вырез с отбортовками в задней крышке кинопроектора ниже отверстий для байонетного крепления фонаря.

Действительно, в проекторах типа КН в ряде случаев патрон кинопроекционной лампы преждевременно выходит из строя вследствие плохого контакта между центральным кон-

тактом цоколя лампы и центральным контактом патрона, а также плохого прижима винтов крепления токоподводящих проводов. Для устранения этого недостатка в кинопроекторах КН-13 и КН-14 на центральном контакте патрона сделана луженая лунка, увеличивающая контактные поверхности. Перед установкой лампы в проектор необходимо зачистить центральный контакт цоколя лампы К-22 и центральный

контакт патрона от окислой пленки. Для улучшения контакта в местах крепления токоподводящих проводов применены луженые наконечники. На кинопроекторах, находящихся в эксплуатации, это можно сделать своими силами. Периодически необходимо проверять затяжку винтов крепления проводов.

Что касается предложения А. Бойко относительно охлаждения патрона, то этот способ мало эффективен, ибо основная причина выхода из строя патронов — увеличение местного сопротивления в контактах. Колба лампы темнеет в результате оседания на ней испарившихся частичек вольфрама от раскаленного тела накала. Охлаждение лампы на этот процесс не влияет.

Отмеченное А. Бойко растрескивание линз конденсора может происходить вследствие перетяжки при креплении их в оправе. Натяжения, возникающие при таком креплении, при нагревании приводят к образованию трещин.

Деформация (выпучивание) колбы проекционной лампы может происходить вследствие некачественного изготовления лампы и недостаточного охлаждения колбы лампы при продолжительном горении в форсированном режиме. Деформация колбы лампы не влияет на величину светового потока кинопроектора. При дальнейшей модернизации кинопроектора предусматривается улучшение охлаждения фонаря и колбы лампы, однако это не увеличит срока службы лампы, который зависит от величины напряжения питания нити накала.

В. Мельник предлагает также в кассетах кинопроектора КН-12 вместо трех отверстий для смазки осей противопожарных роликов сделать вырез. В последних выпусках кинопроекторов КН-11, КН-12, КН-13 и КН-14 кассеты имеют треугольный вырез, объединяющий все три отверстия и обеспечивающий легкий доступ к роликам для смазки.

Кинемеханик П. Кладько отмечает, что в переключа-

теле постов кинопроектора КН-12 подгорают контакты переключения лампы К-22, и предлагает для продления срока службы переключателей переставить клеммы переключения звуковой лампы на проекционную. В принципе такая замена возможна. Однако при этом следует учитывать, что некачественное выполнение этой работы может привести к появлению помех, а также снижению мощности и качества звуковоспроизведения. Особое внимание при замене необходимо уделить аккуратной зачистке контактов и правильной установке пружин.

Кинемеханик I категории Д. Савчук (Ивано-Франковская обл.) предлагает в проекторах типа КН увеличить отверстия в диске верхней кассеты для обеспечения возможности наблюдения за окончанием части при переходе с поста на пост. Это предложение заслуживает внимания. В новых 600-м кассетах кинопроекторов КН-13-2 и КН-14-2 этот недостаток устранен. Однако возможность наблюдения за окончанием части фильма в кассете не дает кинемеханику права делать переходы с поста на пост по величине остающегося на бобышке фильма. При переходах необходимо руководствоваться сигнальными точками.

Ст. кинемеханик В. Пагодаев (Амурская обл.) предлагает приспособление для установки анаморфотной насадки на кинопроектор КН-12 с увеличением режима работы кинопроекторной лампы до 36 в. Подобные предложения поступают и от других работников киносети.

Световой поток проектора КН-12—200 ÷ 300 лм. Увеличение напряжения на лампе до 36 в увеличит световой поток приблизительно на 22 ÷ 25%, т. е. максимально до 370 лм. При проекции на бело-матовый экран площадью 5 м² яркость экрана составит тогда около 50 асб.

При проекции широкоэкранного фильма с насадкой НАП-2-2 освещенность экрана уменьшится более чем на 40%, что резко ухуд-

шает качество кинопоказа. Считаем, что такая модернизация нецелесообразна и не нужна. Более подробно об этом можно прочесть в статье В. Петрова «Как улучшить демонстрацию фильмов» («Кинемеханик» № 2 за 1965 г.). На заводе разработан и серийно выпускается кинопроектор КН-13 со световым потоком свыше 700 лм. Применение анаморфотной насадки 35-НАП-2-3 обеспечит получение светового потока порядка 600 лм. Заводом ведется дальнейшая модернизация кинопроекторов типа КН для показа широкоэкранных анаморфированных фильмов, где световой поток будет увеличен.

Технорук В. Лепустин (Свердловская обл.) обращает внимание на неудобное расположение тумблера включения звуковой лампы в проекторе КН-13. В настоящее время на заводе уже разработана техническая документация на перенос тумблера включения звуковой лампы, и скоро проекторы с перенесенным тумблером поступят в сеть.

В. Лепустин также утверждает, что в полученном им кинопроекторе КН-14 на всех линзах конденсора просветление осталось только по краям вследствие воздействия увеличенного светового потока. Доводы т. Лепустина ошибочны. На поверхности всех линз конденсора нанесено двухслойное химическое просветление, для которого характерны высокая механическая прочность и стойкость к тепловому воздействию. Ободок, отличный по цвету от центральной поверхности линзы, может образоваться на поверхности линз конденсора за счет испарения остатков смазки при недостаточной тщательной расконсервации прибора. Удаляется этот жировой налет гигроскопической ватой, наведенной на деревянную палочку и смоченной в эфироспиртовой смеси (85 ÷ 90 объемных частей петролейного эфира и 15 ÷ 10 объемных частей спирта этилового ректифицированного или гидролизного вышшей очистки).

Универсальный электроизмерительный прибор ТТ-1

Большое распространение при различных электрических измерениях получил универсальный электроизмерительный прибор ТТ-1 (технический тестер). Он пригоден для измерений переменного и постоянного напряжений, силы постоянного тока и омического сопротивления, причем переменное напряжение может быть измерено при частоте $50 \div 1000$ гц.

Конструктивно прибор выполнен в карболитовой коробке со съемной крышкой — шасси. На шасси укреплен электроизмерительный прибор с гнездами для включения и рукоятками для переключения режима измерения и юстировки омметра.

Постоянный ток измеряется стрелочным гальванометром — высокочувствительным прибором магнитоэлектрической системы. Принцип его работы основан на взаимодействии сильного магнитного поля постоянного магнита с магнитным полем подвижной катушки, по которой протекает ток.

Шкала гальванометра по напряжению равномерна, так как угол поворота рамки с указательной стрелкой прямо пропорционален протекающему по катушке току.

Без гасящих дополнительных устройств стрелка гальванометра отклоняется на полный угол при токе 150 мкА ($0,00015 \text{ А}$). Полное сопротивление подвижной катушки 1500 Ом .

Для измерения переменного напряжения в электрической схеме прибора предусмотрено выпрямительное устройство, представляющее собой селеновый столбик. Выпрямительное устройство показано на шкале прибора условным обозначением (рис. 1).

На рис. 2 дан общий вид шкалы. На ней указаны тип и номер прибора, его ГОСТ и год выпуска. Значок, показанный на рис. 3, означает, что это прибор магнитоэлектрической системы, горизонтальная стрелка, — что прибором можно пользоваться только при его горизонтальном положении. Остальные цифры верхней части шкалы показывают частоту измеряемо-

го переменного напряжения ($50 \div 1000$ гц) и величину испытательного напряжения (3 кВ).

Каждая из шкал прибора также имеет свои условные знаки: шкала для измерения постоянного напряжения и тока — «=», шкала для измерения переменного напряжения — «~»; шкала для измерения сопротивлений — «Ω».

Винт корректора 1 гальванометра служит для механической установки стрелки на нуль. Крепится гальванометр к шасси прибора 2 винтами 3.

При измерениях постоянного напряжения (тока), переменного напряжения или омического сопротивления необходимо пользоваться определенной шкалой. На шкале «Омы» измеряются сопротивления до 202 МгОм ; напряжение — на шкале переменного и постоянного тока в пределах от 10 до 1000 В . На шкале «Постоянный ток» предел измерений составляет от $0,2$ до 500 мА .

Переключатель 4 служит для переключения прибора с одного рода измерений на другой. Если ключик ручки переключателя направлен на знак «~», значит прибор подготовлен для измерения переменного напряжения. Ручка 2 установки нуля омметра используется для установки стрелки гальванометра на «0» (в крайнем правом положении), когда переключатель установлен на измерение сопротивлений, а провода, подсоединяющие к прибору измеряемое сопротивление, замкнуты накоротко.

Кроме того, на шасси прибора имеется ряд гнезд с определенными условными обозначениями и одно нижнее гнездо — общее, в которое должны включаться приложенные к прибору провода с наконечниками.

ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИБОРОМ

Измерение сопротивлений

Главный переключатель установить на условный знак «Ω». Один из наконечников вставить в гнездо



Рис. 1

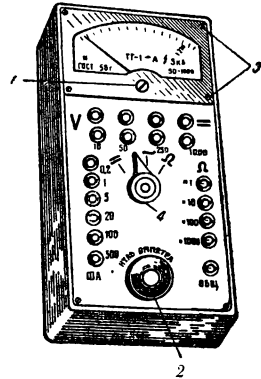


Рис. 2



Рис. 3

«Общ.», второй — в одно из «X 1», «X 10», «X 100», «X 1000». Свободные концы щупа замкнуть между собой и ручкой «Нуль омметра» установить стрелку прибора на «0» в крайнем правом положении по шкале «Омы». Разомкнуть концы щупа и подключить к измеряемому сопротивлению. Показания стрелки по верхней шкале прибора умножить на множитель, против которого в гнездо вставлен наконечник.

Пример. Наконечник вставлен в гнездо «X 10». Стрелка остановилась на делении «25». Измеряемое сопротивление в этом случае равно 250 ом. Наконечник вставлен в гнездо «X 100». Стрелка показывает «25». Измеряемое сопротивление равно $25 \times 100 = 2500$ ом.

Измерение напряжений

Главный переключатель поставить против знака «=». Один наконечник щупа вставить в гнездо «Общ.», другой — в гнездо с указанием величины напряжения в верхнюю, окантованную красным колодочку со значком «=». Отсчет делается по нижней шкале прибора.

Если наконечник находится в гнезде «10», то каждое деление шкалы соответствует 0,2 в ($10 : 50 = 0,2$); если наконечник находится в гнезде «50», то каждое деление соответствует 1 в ($50 : 50 = 1$), и т. д.

При измерении величины переменного напряжения все отсчеты ведутся так же, как и при измерении посто-

янного напряжения, только главный переключатель устанавливается против знака «~», щуп переставляется в гнездо колодки, окантованной желтым цветом со значком «~», а отсчет делается по средней шкале прибора.

Измерение силы тока

Главный переключатель устанавливается против знака «=». Один из наконечников вставляется в гнездо «Общ.», другой — в одно из гнезд колодки с индексом «ма». Отсчет делается по нижней шкале прибора.

Н. САФРОШИН

Калуга

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СОЗДАН

(Начало см. на стр. 2)

Будет изменен и ныне действующий порядок установления материальных вознаграждений за фильмы их постановщикам. Решение об отнесении той или иной картины к первой группе по оплате будет утверждаться в зависимости от оценки ее общественностью и успеха у зрителей.

С приветствиями к съезду выступили тепло встреченные присутствующими представители делегаций кинематографистов зарубежных стран.

Съезд, продолжавшийся четыре дня, закончился единодушным принятием решения, в котором были сформулированы основные задачи советского киноискусства на современном

этапе и письма Центральному Комитету КПСС.

В этом письме кинематографисты заверили Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что их творчество будет достойно нашего времени, нашего народа, нашей партии.

Значение съезда огромно также и потому, что он оформил в творческий союз большой отряд советских кинематографистов.

Принятый на съезде Устав закрепил организационную структуру Союза, определил его задачи.

Работа съезда завершилась избранием правления Союза в количестве 140 человек. На состоявшемся затем первом организацион-

ном заседании его пленума были избраны президиум правления из 53 человек и секретариат.

В состав секретариата вошли режиссеры В. Венгеров, С. Герасимов, М. Калатозов, Р. Кармен, Л. Кулиджанов, М. Хуциев, Г. Чухрай, оператор В. Моныхов, сценарист А. Каплер, киноактер В. Санаев, критик А. Караганов.

Первым секретарем правления Союза кинематографистов СССР избран Л. Кулиджанов.

Итак, съезд закончил свою работу. Союз кинематографистов СССР вступил в первый год своего существования. Пожелаем же ему больших творческих удач.

В текущем году издательство «Искусство» намечает выпустить значительное число книг по различным разделам кинотехники, рассчитанных на киномехаников и работников киносети, учащихся школ киномехаников и кинотехникумов, студентов кинотехнических вузов, а также инженерно-технических работников, занятых в кинопромышленности.

Ю. Василевским подготовлен сборник переводных статей «Термопластическая запись», знакомящих с новыми и перспективными способами записи звуковых сигналов и изображения, основанными на отличных от всех ранее известных физических процессов.

М. Высоцкий в книге «Большие экраны и стереофония» обобщил опыт работы советских киностудий над созданием широкоэкранных и широкоформатных фильмов со стереофоническим звуком. В ней рассматриваются теоретические предпосылки повышения качества изображения и звука при использовании широкого экрана и стереофонии.

Помимо работников киностудий, которым она адресована, в ней найдут много интересного и полезного для себя киномеханики и другие работники киносети.

В начале 1966 г. в продажу поступит книга **И. Гордийчука** «Советские киносъемочные аппараты». Впервые за последние двадцать лет читатели получат пособие, в котором достаточно полно представлены современные отечественные киносъемочные камеры, освещены устройства и конструктивные особенности аппаратов, их узлов и механизмов. Автор рассматривает только профессиональную киносъемочную аппаратуру и оптику. Книга представит интерес для операторов кино и телевидения, студентов и учащихся киновузов и кинотехникумов, а также для широкого круга инженерно-кинетехнических работников.

Несколько позднее выйдет книга **Я. М. Толчана** «Киносъемочная аппаратура», в которой больший акцент сделан не на конструктивных, а на эксплуатационных характеристиках камер.

Для работников мультипликационных студий и цехов комбинированных съемок предназначена брошюра **Я. Беляева** «Специальные виды съемок мультипликационных фильмов».

Читателям журнала «Кинотехник» — заочникам киноинститута и кинотехникумов — небезинтересно узнать о выпуске учебников и учебных пособий. В 1966 г. выйдет пособие для учащихся кинотехникумов «Электронные и полупроводниковые приборы» **П. Ухина** и **Е. Федосеевой**.

Подготовлено второе издание «Основ технологии обработки фотокиноматериалов» **И. Блюмберга** для студентов Ленинградского института киноинженеров. В ней рассматриваются процессы проявления, фиксирования, промывки и специальные методы обработки черно-белых и цветных фильмов.

Для студентов киновузов предназначено пособие **В. Маньковского** «Акустика ателье и залов для звукопередач», в котором рассматриваются вопросы теории, практики и акустического проектирования кинотеатральных залов и ателье киностудий. Это издание полезно и инженерно-техническим работникам кино и телевидения.

В серии «Библиотека киномеханика» выйдет книга **С. Барбанеля** «Магнитная фонограмма кинофильмов».

Магнитная фонограмма все больше входит в практику работы киносети в связи с расширением сети широкоэкранных и широкоформатных кинотеатров. Но до сих пор не было книги, в которой характеристики магнитных фонограмм, магнитных приставок и магнитных головок кинопроекторов получили бы всестороннее освещение. За последние годы накоплен известный опыт эксплуатации магнитных фонограмм, который позволяет выработать определенные практические рекомендации. Этим вопросам и посвящено данное издание.

С. Верлинский и **А. Кириос** в книге «Кинопроекторы панорамных кинотеатров» рассказывают о конструктивных особенностях кинопроекторов и фильмфонографов пано-



Книги по кинотехнике в 1966 году

рамного кинематографа. Несмотря на то, что эти киноустановки имеют ограниченное применение, конструктивное решение отдельных узлов аппаратуры представляет значительный интерес для работников киносети.

Читатели смогут познакомиться также с новыми лентопротяжными и приводными механизмами в книге **А. Соломоника** и **С. Барбанеля** «Новые механизмы кинопроекционной аппаратуры». Она рассчитана на киномехаников, знающих принципы действия основных элементов кинопроектора.

Для сельских киномехаников, работающих на киноустановках КН-12 и КН-14, будет выпущено второе издание книги **К. Данилова** «Оборудование сельских стационарных киноустановок». Оно дополнено описанием кинопроекционного, звуковоспроизводящего и вспомогательного оборудования.

Для учащихся школ киномехаников подготовляется пособие «Усилительные устройства и электроакустика», соответствующее программе курса школ и училищ.

Планом предусматривается также издание книг для массовых профессий в кинопромышленности. Например: **Е. Иофиса** «Обработка пленки» и **Д. Золотниченко** «Контроль процессов обработки кинопленки».

В этом году будет выпущена комплектно «Библиотека кинолюбителя», собранная из ранее вышедших брошюр по широкому кругу вопросов — от написания сценария до демонстрации фильма.

Выйдет также второе издание «Справочника кинолюбителя» **Н. Кудряшова**, в которое внесены изменения и включены описания новых пленок и аппаратуры.

Для кинолюбителей подготовлена книга **В. Вовченко** «Аппаратура озвучивания фильма», где описан ряд не сложных в изготовлении конструкций и приспособлений для озвучивания 16- и 8-мм фильмов.

Для тех, кто собирается стать кинолюбителем, предназначена брошюра **П. Кримермана** «Как выбрать киноаппарат», в которой собраны краткие технические и эксплуатационные характеристики киносъемочной аппаратуры, имеющейся в продаже.

В редакцию журнала поступают письма читателей, жалующихся на отсутствие кинотехнической литературы на местах. На новые книги по кинотехнике можно оформить предварительный заказ. Для этого воспользуйтесь обычной почтовой открыткой (на каждую книгу следует заполнять отдельную открытку). Наклейте марку, в графах «Куда» и «Кому» укажите свой подробный адрес, фамилию, имя и отчество, проставьте нужное вам количество экземпляров книги. Открытку сдайте в ближайший книжный магазин. О получении магазином книги вы будете извещены по почте.

Н. ПАНФИЛОВ



КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОИЗВОДСТВЕ И ПРОКАТЕ ФИЛЬМА

Япония по количеству выпускаемых художественных кинолент занимает одно из первых мест среди стран с высокоразвитой киноиндустрией. По данным японской статистики, в 1960 г. в Японии было произведено 547 художественных фильмов, что примерно в 3,5 раза превышало количество картин, выпущенных в том же году в США.

В связи с развитием телевидения, после 1960 г. выпуск фильмов в Японии уменьшился и составлял в 1962—1963 гг. примерно 350 названий.

Кроме кинокартин собственного производства, в

Японии ежегодно демонстрируется около 250 иностранных кинолент.

Производство и прокат художественных фильмов в Японии в основном находятся в руках пяти крупных кинофирм, выпускающих примерно 75% всей художественной кинопродукции. У этих же фирм сосредоточено около 90% проката картин в стране, им же принадлежат 250 крупнейших кинотеатров, где фильмы демонстрируются первым экраном.

В Японии имеются также 11 небольших фирм, производящих несколько художественных кинолент в год, а также более 250 фирм, выпускающих около 1000 научно-популярных и документальных фильмов (главным образом, для учебных целей), более 1000 телевизионных картин и около 370 хроникальных.

В настоящее время почти все фильмы, выпускаемые в Японии,—широкоэкранные (99%), из них около 50% — цветные. Художественные картины печатаются для проката в 50—80 экземплярах.

Широкоформатный кинематограф на 70-мм пленке пока в Японии развивается слабо: до последнего времени было выпущено всего три широкоформатные картины. Японские спе-

циалисты объясняют это отсутствием достаточной экономической целесообразности, так как широкоэкранные фильмы имеют хорошее качество и при сравнительно небольших размерах экранов (в Японии), восприятие более дорогих широкоформатных фильмов мало отличается от восприятия широкоэкранных. Кроме того, японская кинопромышленность не выпускает 70-мм киноленту и 70-мм киносъемочную аппаратуру, да и количество кинотеатров, оборудованных широкоформатной аппаратурой, пока еще незначительно.

В 1961 г. кинотеатры Японии посетило 860 млн. человек, что составляло в среднем на одного человека 9,2 посещения в год. В том же году все другие виды зрелищ в Японии посетило 130 млн. человек; доход от кино составил 80% общего дохода всех зрелищных предприятий. В 1962 г. число кинозрителей уменьшилось до 530 млн. Однако доходы от кино снизились незначительно, так как чуть ли не в полтора раза увеличилась стоимость билетов. В подавляющем большинстве кинотеатров Японии на одном сеансе демонстрируются два или даже три фильма.



Рис. 1. Широкоформатный кинотеатр «Токио»

КИНОТЕАТРЫ

Общее число кинотеатров в Японии достигло в 1960 г. 7457, но в 1963—1964 гг. их количество сократилось примерно до 6000. Однако благодаря строительству новых кинотеатров с залами большой вместимости (на 1200—1500 человек) общее число зрительских мест за то же время уменьшилось незначительно — примерно на 10%.

Все кинотеатры Японии оснащены аппаратурой и экранами для показа широкоэкранных фильмов. Кинотеатров, оборудованных для демонстрации широкоформатных картин, в 1964 г. насчитывалось 71. Около 80% кинотеатров имеют установки для кондиционирования воздуха. Многие кинотеатры (примерно 70%) — деревянные (горючая киноплёнка в Японии не применяется).

Построенные или реконструированные в последние годы крупные кинотеатры (рис. 1) имеют залы на 1200—2000 мест. Они окрашены в светлые тона и обладают хорошей акустикой. Во многих залах нижняя часть стен облицована деревянными панелями, а верхняя — плитками из звукопоглощающего материала. Широко применяется люминесцентное освещение. Кресла откидные, мягкие.

Кинопроекционное оборудование в новых крупных кинотеатрах — универсальное (в большинстве случаев японской фирмы «Ничион»), обеспечивающее демонстрацию обычных, широкоэкранных и широкоформатных 70-мм фильмов со стереофоническим звуком. В киноаппаратной, как правило, установлены два универсальных кинопроектора (без резервного) и два — для демонстрации обычных картин. На последних демонстрируются кинохроника и рекламные ролики. Кроме того, почти во всех аппаратных имеются мощные диапроекторы для демонстрации статических цветных рекламных диапозитивов, сопровождаемых объяснительным текстом и музыкой от магнитофона.

Звуковоспроизводящая аппаратура — стереофоническая шестиканальная, мощность в канале 30—60 Вт; резервные комплекты усилительной аппаратуры не применяются.

Экраны имеют сравнительно небольшую ширину (13—16 м).

В большинстве случаев они вогнутые, диффузно-рассеивающие, сделаны из белого пластика на текстолитовой основе, со швырными швами. Швы выполнены аккуратно и при проекции не заметны.

Кинотеатры имеют обширные фойе. Качество проекции и звука в кинотеатрах хорошее. Впуск зрителей во всех кинотеатрах (кроме «Синерамы») непрерывный. В крупных городах Японии (Токио, Осаке) имеются кинотеатры американской «Синерамы». В 1964 г. в Токио была открыта круговая кинопанорама, оборудованная

по советской системе и нашей аппаратурой.

КИНОАППАРАТУРА

Современная кинотеатральная аппаратура производится в Японии компанией «Ничион» (г. Осака).

Наиболее современная модель мощного кинопроектора, выпускаемого этой фирмой для оборудования крупных кинотеатров и залов многоцелевого назначения, — универсальный проектор «Империял 70/35» (рис. 2, 3). Он рассчитан на демонстрацию обычных 35-мм фильмов, широкоэкранных 35-мм с анаморфированным изображением и широкоформатных на 70-мм плёнке. Проектор «Империял» выпускается в двух модификациях: с дуговой лампой высокой интенсивности на ток до 200 а и ксеноновой лампой мощностью до 5 квт. Конструкция проектора обеспечивает бы-

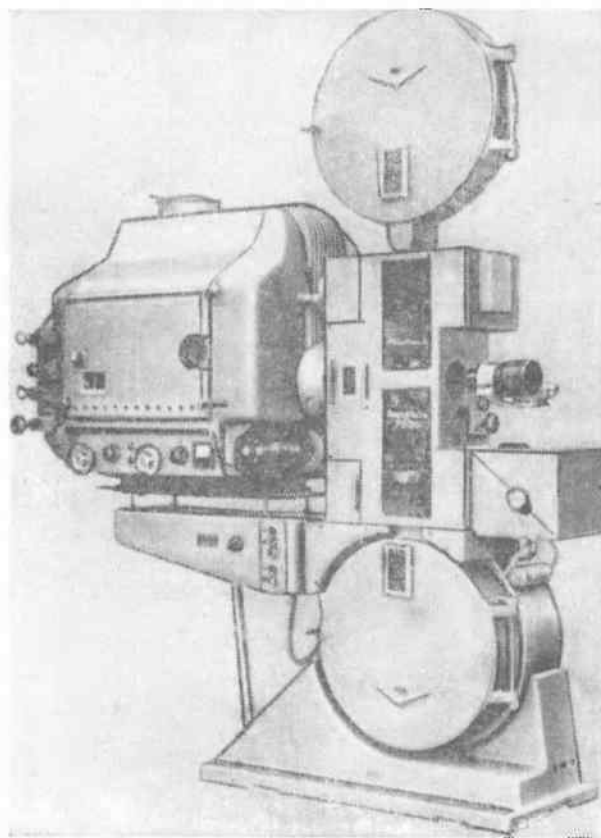


Рис. 2. Универсальный кинопроектор «Империял 70/35» с дуговой лампой 200 а

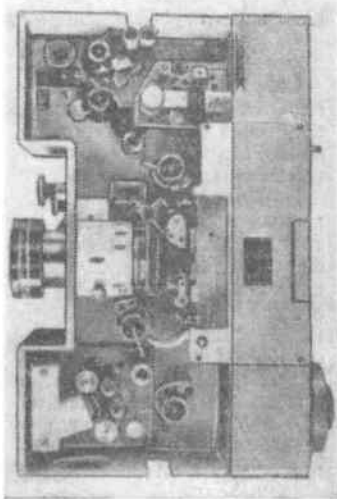


Рис. 3. Головка кинопроектора «Империял 70/35»

стрый переход от демонстрации 35-мм фильма к показу 70-мм картин. Для этого требуется заменить лишь объектив, кадровое окно, направляющую и прижимную рамки фильмового канала. Время, необходимое для такой замены, не превышает 2 мин.

Комбинированные барабаны (для 35- и 70-мм плен-

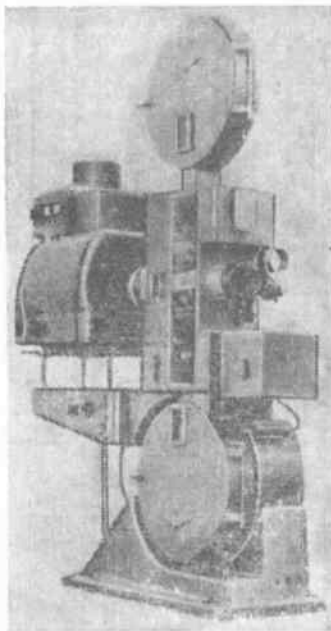


Рис. 4. Универсальный кинопроектор «Империял 70/35» с ксеноновой лампой

ки) лентопотяжного механизма изготовлены из легкого металлического сплава высокой износостойкости, обеспечивающего продолжительный срок службы. Фильмовый канал — криволинейный. Для защиты от нагрева его деталей применяется водяное охлаждение. Поверхность фильма в кадровом окне охлаждается принудительным воздушным потоком. Звуковые блоки для воспроизведения магнитных и фотографических фонограмм собраны на самостоятельных платах, установленных на основной плате через амортизаторы. Магнитные головки для воспроизведения шести- и четырехканальных магнитных фонограмм собраны в самостоятельные съемные блоки, легко и точно устанавливаемые от руки с помощью двух болтов.

Лампа с дугой высокой интенсивности допускает работу при токах от 70 до 200 а и напряжении 45 + 65 в. Лампа имеет «холодный» отражатель (интерференционного типа) диаметром около 525 мм и, по данным фирмы, обеспечивает максимальный световой поток до 55 000 лм. Система автоматической регулировки подачи углей имеет отдельные моторы для независимого передвижения положительного и отрицательного углей. Горение дуги стабилизируется воздушным дутьем и магнитным полем.

В последнее время проектор «Империял» все в более нарастающих количествах комплектуется осветителем с ксеноновой лампой (рис. 4). Конструкция осветителя (рис. 5) отличается специальной системой форсированного воздушного охлаждения с использованием двух вентиляционных моторов и тщательно разработанной системой установки ксеноновой лампы и отражательных зеркал, обеспечивающих точную регулировку их взаимного расположения и достижение высокой световой отдачи. В осветителе предусмотрена возможность регулировки тока лампы и контроль времени ее работы и числа пусков. В зависимости от размеров экра-

на, фирма рекомендует применять три типа ламп различной мощности: 1,6 кв — для экранов шириной до 11 м, 3 кв — для экранов до 16 м и 4,2 кв — для экранов до 23 м. По данным фирмы, осветитель с ксеноновой лампой при мощности 4,2 кв обеспечивает на экране полезный световой поток 23 000 лм. Гарантированный срок службы ксеноновых ламп лежит в пределах 1000—1500 час, однако опыт эксплуатации показал, что на практике срок их службы достигает 3000 час.

Наряду с наиболее совершенной и дорогой моделью проектора «Империял 70/35» фирма «Ничион» выпускает и более дешевую модель универсального проектора — «Кроун 70/35» (рис. 6). Конструкция механизма этого проектора состоит из трех отдельных блоков: лентопотяжного механизма, воспроизведения магнитных фонограмм и воспроизведения фотографических фонограмм (рис. 7). Система охлаждения, а также многие узлы и детали проектора «Кроун» идентичны с проектором «Империял». На проекторе «Кроун» также могут устанавливаться осветители как с дуговой, так и с ксеноновой лампами.

В новом звуковом блоке проектора «Кроун» применяется кремниевый фотоэлемент с небольшой светочувствительной поверхностью. Световой поток, модулированный фонограммой, направляется на фотоэлемент с помощью удлиненного светопровода.

Применение высокочувствительного кремниевого фотоэлемента, не требующего питания, повышает уровень входного сигнала на усилительном устройстве, несколько упрощает входную схему этого устройства и делает узел фотоэлемента на проекторе более простым и долговечным.

Для питания дуговых и ксеноновых ламп аппаратура фирмы «Ничион» комплектуется селеновыми или кремниевыми выпрямителями соответствующей мощности.

Фирма «Ничион» выпускает для кинотеатров несколько типовых комплектов одно-, двух-, четырех- и шестиканальной звуковоспроизводящей киноаппаратуры. Новейшие типы аппаратуры имеют в канале мощность 30 вт — для средних кинотеатров и 60—70 вт — для крупных. Выпускаемые усилители работают с электронными лампами, но в настоящее время разрабатываются новые модели, в которых частично или полностью применяются транзисторы. Типовой комплект шестиканальной аппаратуры для крупных кинотеатров содержит в себе настенный шкаф с комплектом предварительных усилителей и системой переключения их и две напольные стойки, на которых расположены шесть оконечных усилителей, контрольный усилитель, панели с приборами и переключателем для измерения режима работы ламп, а также панели с выпрямителями для питания лампы просвечивания фонограмм и ламп предварительных усилителей.

В комплект входят также десять больших деревянных низкочастотных рупоров с двумя диффузорными головками в каждом диаметром 30 см (рис. 8), десять металлических двенадцатичайковых высокочастотных рупоров с двумя высокочастотными головками на каждом, один контрольный говоритель, десять настенных диффузорных громкоговорителей в ящиках и комплект разделительных фильтров.

Фирма «Ничион» выпускает также автоматическое устройство для включения кинопроекционной аппаратуры и перехода с поста на пост. Оно обеспечивает включение дуги лампы просвечивания, пуск и остановку мотора в конце части или при обрыве фильма. Устройство может быть приспособлено к различным типам кинопроекторов и допускает в случае необходимости выполнение любой операции от руки.

Киноэкраны фирма «Ничион» изготовляет из перфорированного пластматного материала на текстолитовой

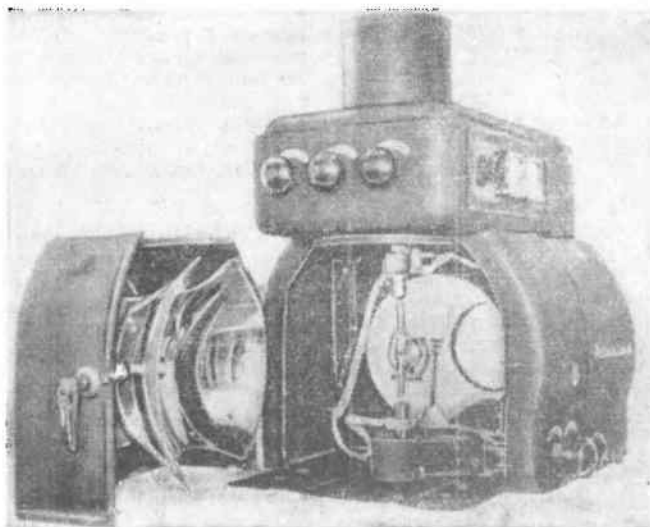


Рис. 5. Осветитель с ксеноновой лампой

основе. Имеются материалы трех типов: алюминированный безрастровый — «Сильверскрин», перламутровый безрастровый — «Перлскрин» и перламутровый растровый — «Кристалскрин». Эти материалы лег-

ки, свертываются в рулон и имеют высокую прочность светоотражающего покрытия, не портящегося от трения при свертывании и от промывания водой. Алюминированные безрастровые экраны обладают узкона-

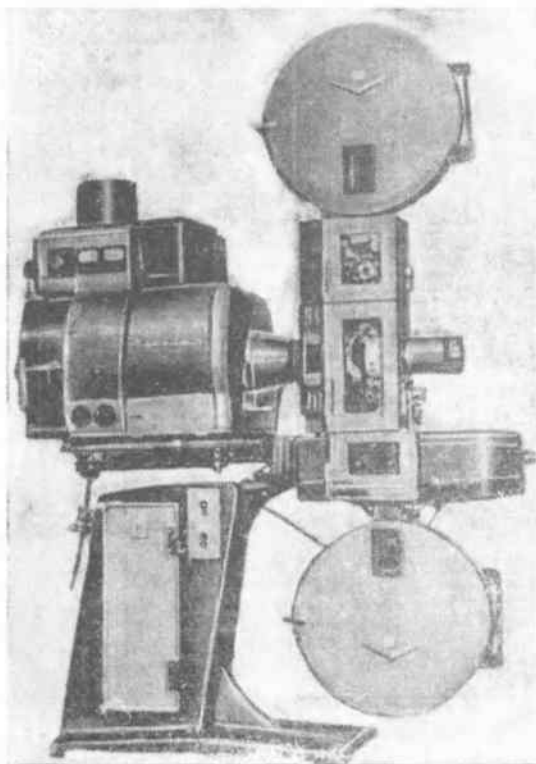


Рис. 6. Универсальный кинопроектор «Кроун 70/35»

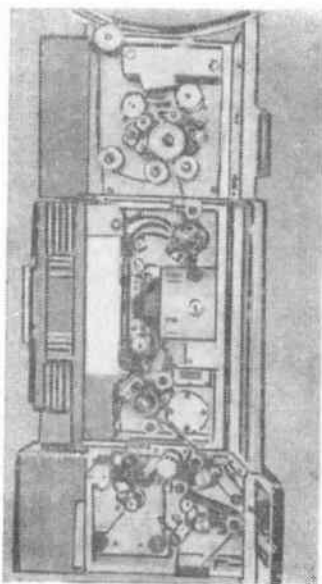


Рис. 7. Головка кинопроектора «Кроун 70/35», состоящая из трех блоков: лентопротяжного механизма, блока воспроизведения магнитных фонограмм и блока воспроизведения фотографических фонограмм

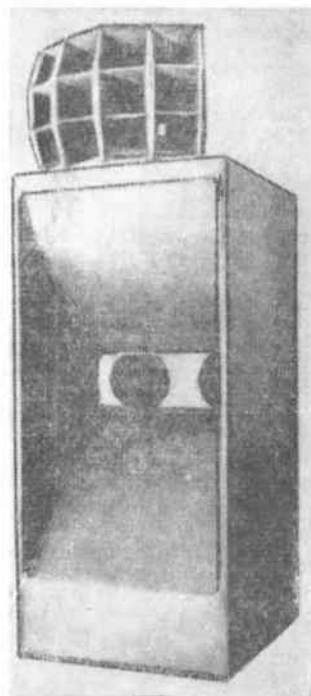


Рис. 8. Двухполосный кинотеатральный громкоговоритель (1820 + 500) × 820 × 900 мм

правленным светораспределением, перламутровые безрастровые имеют более пологую характеристику направленности, а перламутровые растровые дают практически диффузное светораспределение.

УЗКОПЛОЧНАЯ КИНОАППАРАТУРА

Узкоплочное кино на 8- и 16-мм пленках получило в Японии весьма широкое распространение. Несколько крупных фирм в больших количествах выпускают разнообразную высококачественную киносъёмочную и проекционную аппаратуру для 8-мм пленки, широко используемую кинолюбителями и в школах. 8-мм фильмы все чаще делаются звуковыми. Для записи звука применяются либо специальная 8-мм пленка с

магнитной дорожкой, либо портативный магнитофон с дополнительным устройством для синхронизации его работы с проектором. В последние годы некоторые фирмы стали выпускать 8-мм учебные фильмы большими тиражами с фотографической фонограммой, более удобной и дешевой для массовой печати. В связи с этим в конструкции проекторов этих фирм предусматривается возможность демонстрации фильмов со скоростью 24 и 16 кадров/сек и воспроизведения как фотографических, так и магнитных фонограмм.

Примером современного универсального кинопроектора для 8-мм пленки может служить модель 8М фирмы «Тоей» (рис. 9). Все элементы проектора 8М размещены в одном корпу-

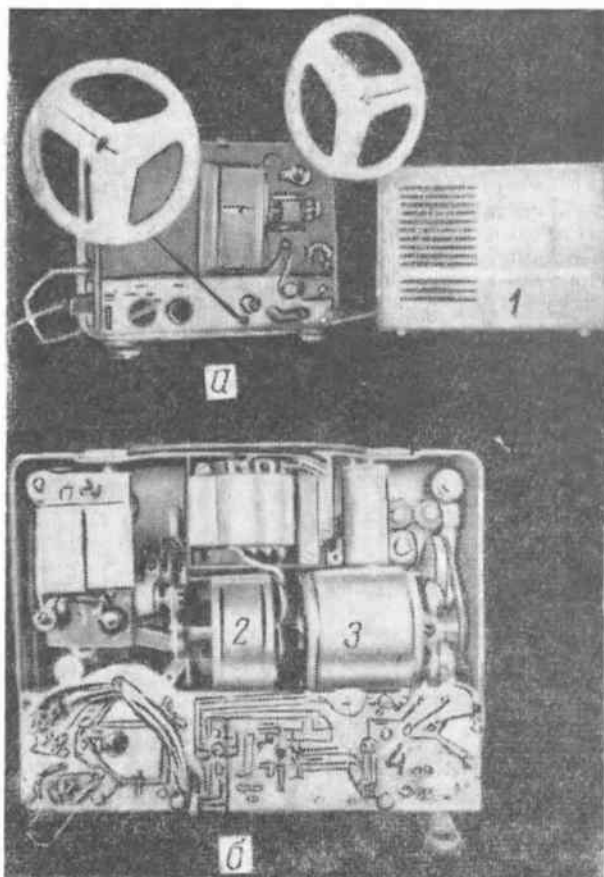


Рис. 9. Звуковой кинопроектор 8М фирмы «Тоей»: а — рабочая сторона; б — вид сзади со снятой крышкой; 1 — передняя крышка с говорителем; 2 — вентилятор; 3 — мотор; 4 — печатная схема усилителя

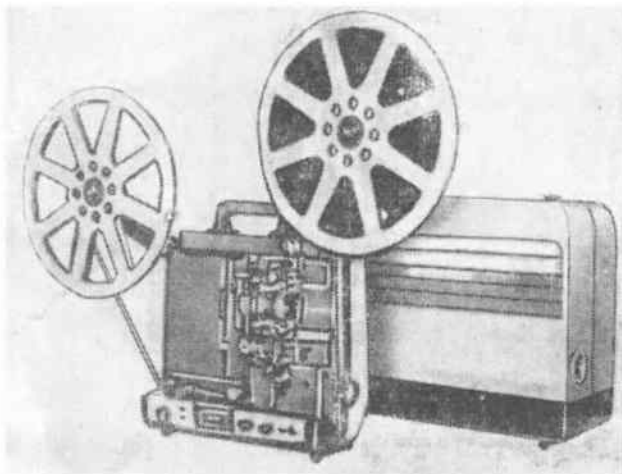


Рис. 10. Переносный узкоплёночный кинопроектор фирмы «Элмо» со встроенным транзисторным усилителем и громкоговорителем

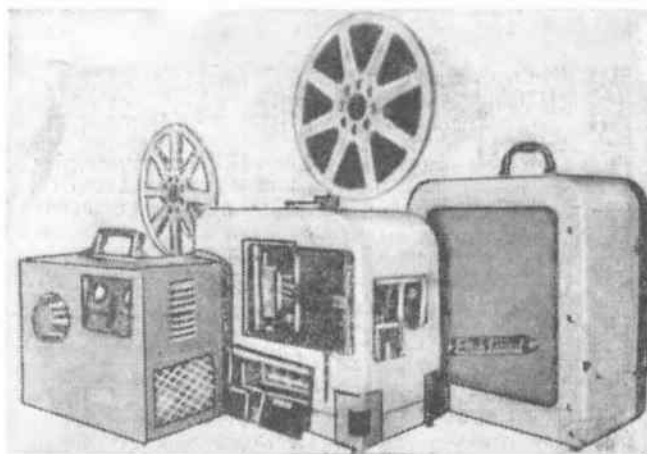


Рис. 11. Переносный узкоплёночный проектор фирмы «Элмо» с ксеноновой лампой, питающее устройство для нее и громкоговоритель

се размерами $320 \times 230 \times 190$ мм. В проекторе встроен транзисторный усилитель мощностью 6 вт; громкоговоритель размещен в съемной крышке проектора и допускает вынос его на расстояние до 10 м. Вес проектора в сборе — 9,3 кг. Проектор комплектуется бобинами, вмещающими до 180 м пленки, что обеспечивает непрерывную демонстрацию звуковой картины с фотографической фонограммой при скорости 24 кадр/сек в течение 33 мин, немого фильма или фильма с магнитной фонограммой при скорости

16 кадр/сек — около 50 мин. Переход с одной скорости демонстрации фильма на другую производится простым перебрасыванием приводного резинового ремня с одной пары приводных шкивов на другую.

В проекторе применяется низковольтная проекционная лампа мощностью 150 вт с встроенным отражателем, питаемая напряжением 21,5 в. Для воспроизведения оптической фонограммы применяется кремниевый фототранзистор. Лампа просвечивания фонограммы 6 в 1 а питается выпрямленным током.

В соответствии с японским стандартом размеры кадрового окна для 8-мм немого фильма или с магнитной фонограммой равны $4,37 \times 3,28$ мм; при демонстрации фильмов с фотографической фонограммой, выпускаемых фирмой «Тоей», — $3,8 \times 2,8$ мм. В проекторе предусмотрена возможность перемотки фильма.

Для озвучивания 8-мм фильмов на пленке с магнитной дорожкой в любительских условиях к проектору 8М выпускается небольшая ламповая приставка-адаптер с высокочастотным генератором и усилителем, позволяющая делать речевую запись от микрофона или перезапись с магнитофона или проигрывателя пластинок. Размеры приставки $310 \times 160 \times 115$ мм, вес — 2,5 кг.

Профессиональная узкоплёночная проекционная аппаратура для демонстрации 16-мм фильмов выпускается в Японии несколькими фирмами (рис. 10, 12). Основные модели, изготавливаемые крупными сериями, — переносные. В большинстве этих моделей источником света служит лампа накаливания мощностью 750 вт при напряжении 110 в; предусматривается возможность применения ламп мощностью 250, 500 и 1000 вт.

В последние годы в более дорогих, полустационарных и стационарных моделях узкоплёночных проекторов фирмы стали применять ксеноновые лампы мощностью 500 и 1000 вт (рис. 11 и 13). В большинстве профессиональных моделей скорость продвижения пленки принята 24 кадр/сек; модели, предназначенные также и для кинолюбителей, предусматривают две скорости — 24 и 16 кадр/сек. Во многих моделях предусматриваются возможность замедленного продвижения пленки (5 кадр/сек), проекция неподвижного кадра и обратный ход пленки. Фирмы считают наличие обратного хода особенно полезным для озвучивания фильма, а замедленное движение и неподвижный кадр — для учебного процесса.

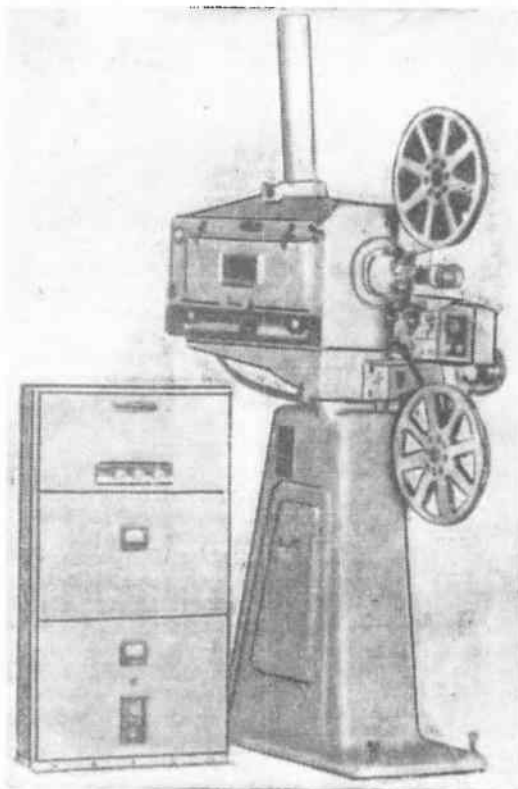


Рис. 12. Стационарный узкоплечный проектор фирмы «Элмо» с дуговой лампой, усиленным и питающим устройствами

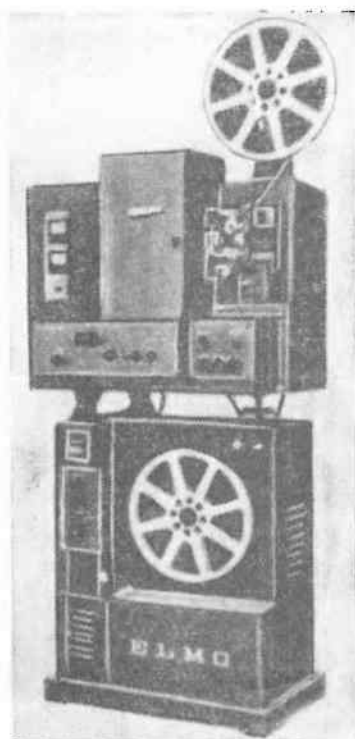


Рис. 13. Стационарный узкоплечный проектор фирмы «Элмо» с ксеноновой лампой, встроенным усилителем и питающим устройством

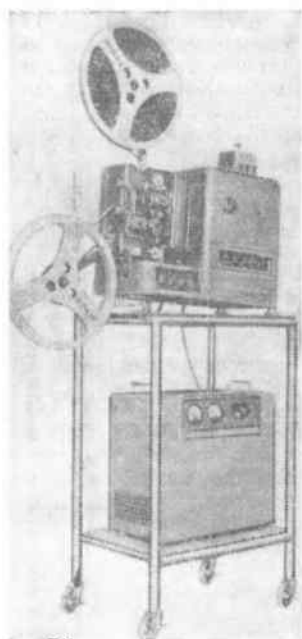


Рис. 14. Полустанционная киноустановка СХ-14ДМ фирмы «Хокушин»

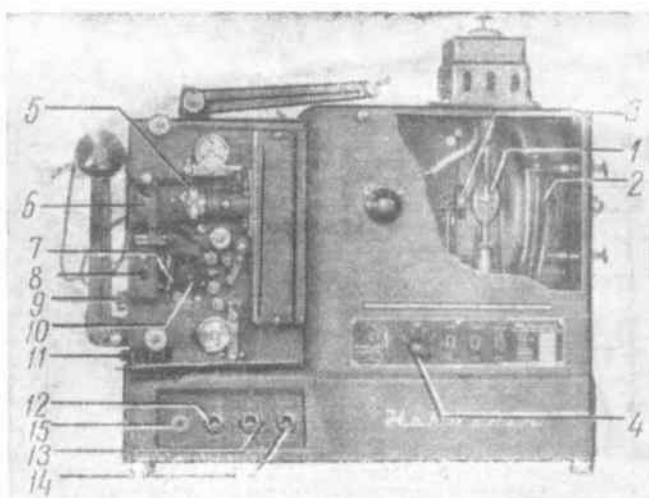


Рис. 15. Кинопроектор с ксеноновой лампой СХ-14ДМ: 1 — ксеноновая лампа; 2 — основной отражатель; 3 — контро-отражатель; 4 — панель управления; 5 — объектив; 6 — держатель анаморфотной насадки; 7 — звуковая оптика; 8 — читающая лампа; 9 — прижимной ролик магнитной фонограммы; 10 — звуковой блок с магнитной головкой, фотодиодом и переключателем с фотографической на магнитную фонограмму; 11 — подъемный механизм; 12 — регулятор высоких частот; 13 — регулятор низких частот; 14 — регулятор громкости; 15 — гнездо для включения микрофона и звукоснимателя

Почти во всех моделях предусмотрена возможность установки анаморфотной оптики для демонстрации широкоэкранных фильмов. Некоторые фирмы комплектуют проекторы объективами с переменным фокусным расстоянием.

Проекторы могут работать с бобинами любой емкости от 15 до 600 м. Предусмотрено автоматическое устройство, восстанавливающее петлю пленки при нарушении нормального хода фильма из-за поврежденных перфораций или дефектов пленки.

Некоторые переносные модели выпускаются в двух модификациях: с одним громкоговорителем в съемной крышке и с двумя громкоговорителями в отдельном чемодане. Переносные модели в одной упаковке весят около 20—25 кг, вес двух упаковок достигает 32—34 кг.

Все новые модели 16-мм проекторов рассчитаны на воспроизведение как фотографических, так и магнитных фонограмм.

Усилители во всех проекторах встроены; в последних моделях — частично полностью на транзисторах с печатными схемами; мощность усилителя — 10—20 Вт.

Почти во всех моделях применяются лампы просвечивания фонограммы 4 в 0,7 а, питаемые высокой частотой от лампового генератора, и лишь в неко-

торых последних моделях с транзисторными усилителями питание осуществляется выпрямленным током. В последних выпусках кинопроекторов для воспроизведения фотографической фонограммы применяются кремниевые фототранзисторы и фотодиоды вместо обычных газонаполненных фотоэлементов.

Многие проекторы снабжаются выносным пультом с кнопками управления двигателем, проекционной лампой и усилителем на расстоянии до 7,5 м.

Примером одного из наиболее совершенных типов полустационарной узкоплочной киноустановки может служить модель СХ-14ДМ фирмы «Хокушин» (рис. 14 и 15).

В комплект этой установки входят: кинопроектор с ксеноновой лампой мощностью 1000 Вт и встроенным усилителем мощностью 20 Вт, питающее и пусковое устройство для ксеноновой лампы и трехполосный громкоговоритель в деревянном ящике. Проектор и питающее устройство устанавливаются на специальном столе, который может перемещаться на роликах.

Осветитель проектора с ксеноновой лампой мощностью 1000 Вт, по данным фирмы, позволяет получать на экране полезный световой поток 800 лм при хорошей равномерности освещения экрана. Механизм проектора и оптика обеспе-

чивают высокую устойчивость кадра и резкость изображения. Предусмотрена возможность установки анаморфотной оптики для демонстрации фильмов на широком экране.

Проектор рассчитан на демонстрацию фильмов как с фотографической, так и с магнитной фонограммами.

Мощный усилитель и трехполосный громкоговоритель воспроизводят широкую полосу звуковых частот (до 12 000 Гц) и работают в режиме малых нелинейных искажений.

Для воспроизведения фотографической фонограммы используется кремниевый фотодиод. Лампа просвечивания 4 в 0,7 а питается током высокой частоты от генератора, встроенного в усилитель.

Недостатки этого комплекта — сравнительно большой вес аппаратуры (проектор с усилителем весит 47 кг, громкоговоритель — 23 кг, устройство питания ксеноновой лампы — 44 кг) и более высокая стоимость, примерно втрое превышающая стоимость комплекта обычной узкоплочной аппаратуры той же фирмы.

Подытоживая написанное, можно сказать, что японская проекционная аппаратура находится на достаточно высоком техническом уровне. Она экспортируется во многие страны мира.

А. Х.

ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ КНИГИ ПО КИНОТЕХНИКЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ИСКУССТВО»

- Г. Индерг, С. Варбанель. Оборудование кинотеатров, 1962 г.
С. Варбанель, С. Перцов. Рабочая книга киноремонтного мастера, 1962 г.
Е. Юлдовский. Основы кинотехники, 1965 г.
А. Качерович, Е. Хомутов. Акустика и архитектура кинотеатра, 1961 г.
В. Гаврильев, В. Пелль. Скоростная киносъемка камерой КС-1, 1963 г.
Л. Ибензон. Практика демонстрации фильма, 1962 г.
Сборник «Современное развитие фотографических процессов», 1960 г.
И. Иненков. Репродукционная фотосъемка, 1959 г.
Фотобуклет «Новые системы кинематографа в СССР».
С. Годкуйко, И. Качурин. Ремонт электрооборудования и электроакустической аппаратуры киноустановок, 1965 г.
С. Роворнов, И. Голод, Н. Бернштейн. Кинокопировальная аппаратура, 1962 г.
О. Чоколов, В. Ажажа. Подводная киносъемка, 1962 г.
П. Хин. Техника безопасности на кинопредприятиях, 1962 г.
Е. Федосеева. Звукопроизводящая аппаратура киноустановок, 1963 г.
М. Халамейзер. Элементы автоматики в процессах обработки киноплёнки, 1961 г.
И. Удновский. Устранение неисправностей в усилителях, 1965 г.
Книги высылаются наложенным платежом. Заказы направлять по адресу: Москва, В-7, Ленинский проспект, 15. Отдел научно-технической литературы В/О «Союзкнига».

Динамическая реклама для фойе

Предлагаемое устройство мигающей динамической рекламы для фойе позволяет подключать шесть групп электроламп, что создает привлекательный световой эффект.

Рекламный стенд изготовляется в виде красиво оформленного, полированного деревянного ящика, разбитого на три отсека (рис. 1): два боковых малых и в центре — большой. Остекленные дверцы фасадной стороны позволяют легко и быстро менять текст рекламы и фото.

В боковых отсеках размещаются отдельные фотокарты из фильмов и постоянно освещаются неокрашенными электролампами 15 вт × 220 в (4 шт.), подключенными непосредственно в сеть 220 в.

В центре большого отсека стенда укрепляется оформленный художником перечень запланированных кинолент с указанием даты их демонстрации.

По периметру этого отсека, внутри его, для подсветки располагаются восемь электроламп 15 вт × 220 в. Из них четыре лампы одной группы окрашены в зеленый цвет и четыре другой группы — в красный.

Сверху на стенде делается надпись «Смотрите у нас в клубе на экране новые кинофильмы». Она может быть выпилена из фанерных букв и окрашена или изготовлена другим способом.

Против каждой из букв располагаются электролампочки 6,3 в × 0,28 а, включенные последовательно.

Часть верхней надписи «Смотрите у нас...» окрашена в красный цвет, «...в клубе на экране...» — в синий, а «...новые кинофильмы» — в зеленый.

Включение и выключение отдельных групп электроламп рекламы осуществляется при помощи электрического устройства с двумя

реле времени, которое включается в сеть переменного тока напряжением 220 в. Схема его дана на рис. 2.

Напряжение 6,3 в и 5 в через контакты А и А₁ первого и второго реле от вторичной обмотки трансформатора ТР поступает на накал ламп Л₁ (6Н7С) и Л₂ (5Ц4С).

Одновременно напряжение сети переменного тока подается к анодам и катодам ламп Л₁ и Л₂ (через обмотки реле Р₁ и Р₂).

По мере нагрева катодов ламп электрический ток обмоток реле увеличивается и при достижении определенного значения тока реле срабатывают, после чего разрываются цепи накалов ламп. Дальше при остывании катодов и уменьшении анодного тока снова срабатывают реле, и контакты возвращаются в исходное положение. Весь цикл повторяется сначала.

Чтобы создать световой эффект в группах электроламп одного реле Р₂ с лампой 5Ц4С, применено замедленное действие, для чего в цепь накала введено

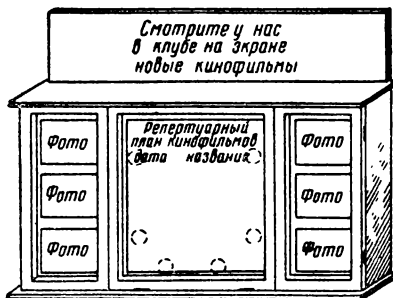


Рис. 1

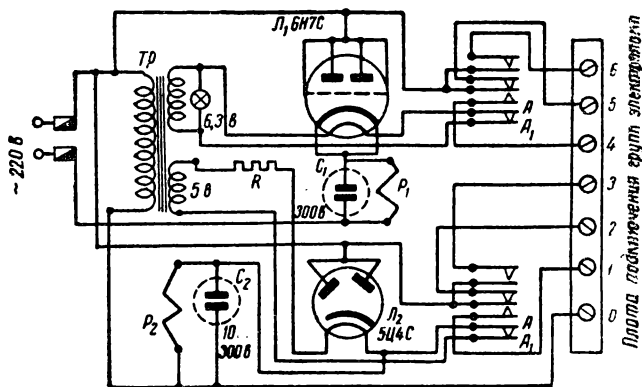


Рис. 2

проволочное сопротивление R , которое при регулировке реле подбирается практически вместе с емкостью C_2 . (Если контакты реле будут срабатывать с сильной вибрацией, то емкость C_2 нужно увеличить).

Силовой трансформатор TP применен от радиоприемника «Рекорд-53», емкость электролитических конденсаторов C_1 и C_2 порядка $10 \div 20$ мкф. Оба реле применены типа МКУ-48 переменного тока на 220 в, имеющие шесть групп контактов. Так как реле рассчитаны на ток до 5 а, то они вполне пригодны для данного устройства. Лампочки 6,3 в \times 0,28 а, освещающие верхнюю над-

пись стенда, подключаются отдельными группами соответственно цвету той или иной части надписи к клеммам плато подключения 0 и 3, 0 и 4, 0 и 5.

Описываемое устройство смонтировано на одной деревянной панели, закрытой сверху коробкой, и расположено недалеко от рекламного стенда на стене.

Габариты рекламного стенда зависят от возможностей фойе.

Рекламному стенду, размещается, можно придать другой вид и иное оформление.

Ф. СИЛЬВАНСКИЙ,
ст. киномеханик

г. Харьков

Временный ремонт усилителя 90У-2

При работе с усилителем 90У-2 возможно пропадание звука из-за выхода из строя сопротивлений, в основном высокоомных (R_2 , R_3 , R_6 , R_{27} , R_{33}). На киноустановке не всегда найдется сопротивление нужного номинала, а отсутствие его может привести к срыву сеанса. Временный ремонт легко, однако, произвести при помощи обычного черного карандаша.

В неисправном сопротивлении с обеих сторон до блеска зачищаются обжимки (зачищенные места должны находиться друг против друга). Затем при включении устройства нужно провести карандашом от одной зачищенной обжимки до другой. Если звук не появится, по этому же ме-

сту следует снова провести карандашом — до появления нормального звука.

Таким образом я исправлял все указанные выше сопротивления, которые выходили из строя в разное время. И вот уже более полутора лет они работают без каких-либо искажений и шумов.

В. ПИЩУК,
киномеханик

Киевская обл.

От редакции. Предлагаемый метод ремонта может иногда оказаться полезным и предотвратить срыв сеанса. При первой же возможности нужно обязательно заменить «отремонтированное» таким способом сопротивление исправным.

Прочная склейка фильмокопий

Киноклеем или ацетоном, которые получают киноустановки, не всегда можно хорошо склеить фильмокопии, особенно на триацетатной основе. Я добавляю в киноклеи (ацетон) медицинский клеол или коллодий, которые можно достать в любой аптеке либо в больнице: на 10—15 г

киноклея — 2—3 г клеола или коллодия.

Склеиваются фильмокопии как обычно — на прессе или вручную. Таким способом я пользуюсь уже полтора года, и ни разу он меня не подводил.

Г. ШЕПЕЛЕВИЧ,
киномеханик
Свердловская обл.

Теплофильтры от КПТ-1 на «Меоптон IV-C»

В кинопроекторах «Меоптон IV-C», установленных в кинотеатре «Пионер» г. Ульяновска, я применил теплофильтры от проектора КПТ-1.

Проверка средней освещенности экрана и температуры нагрева фильмового канала (после демонстрации трех частей) показала, что эти параметры кинопроектора «Меоптон IV-C» при использовании теплофильтра как от «Меоптон IV-C», так и от кинопроектора КПТ-1 мало отличаются и практически могут считаться одинаковыми.

Для установки теплофильтров от КПТ-1 использован держатель дополнительной линзы «Меоптон IV-C», которая применяется с короткофокусными объективами.

Л. НЕФЕДОВ,
технорук

Резервирование в усилителе 25-УЗС

При работе комплекта от фотографической фонограммы анодное напряжение подается на предварительный усилитель со среднего оконечного усилителя. При выходе этого усилителя из строя приходится переходить на резервный комплект. Я предлагаю ввести переключатель, при помощи которого анодное напряжение на предварительный усилитель можно было бы подавать от любого из трех оконечных усилителей.

Е. ЭНГЕЛЬ,
технорук

г. Ачинск

В апреле-июне 1918 г. на Черном море происходили незабываемые и трагические события. Флот лихорадило. Контрреволюционное офицерство мечтало вернуть боевые корабли под андреевский флаг. Украинские националисты Центральной Рады провозгласили: «Черноморский флот вместе со своей базой Севастополем принадлежит нам!» Нарушив Брестский договор, кайзеровская Германия двинула войска к Севастополю, чтобы захватить эскадру.

Перед революционными моряками стал вопрос — как сохранить черноморскую эскадру для революции. Боевые корабли были могучей силой на юге России. Это понимали все. Борьба за флот с каждым днем, с каждым часом накалялась все больше и больше. Над кораблями одновременно взвизгивали три флага: красный — флаг революции, бело-голубой — царской империи и желто-блукитный — Украинской Центральной Рады. На кораблях шли жаркие споры. Все охрипли от митингов. А немцы подходили все ближе и ближе. Снаряды рвались уже у севастопольских рavelинов.

Большевики потребовали вывести эскадру в море. В мае корабли пришли в Новороссийск. А в июне по приказу Ленина, по велению сердца черноморцы затопили свои корабли, чтобы они не достались врагам молодой Советской Республики.

Этот исторический факт и лег в основу фильма «Гибель эскадры».

В тридцатых годах молодой украинский писатель

ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ

Александр Корнейчук написал пьесу об этом подвиге, а в 1963 г. он, уже известный драматург, стал автором киносценария по своей пьесе.

Для меня фильм «Гибель эскадры» был естественным продолжением рассказа о героических делах моряков-черноморцев. До этого я снял три «морские» киноленты, две из них («Грозные ночи» и «Трое суток после бессмертия») — о севастопольцах.

Работать над фильмом продолжалась два года. Ровно шесть месяцев снимали «натуру» в Севастополе. На боевых кораблях выходили в море, сухопутные «бои» разыгрывали на тех же местах, где в 1918 г. моряки и красногвардейцы грудью встали на защиту города и флота.

Много пришлось поработать оператору Вадиму Верещаку и художнику Владимиру Агранову. Для того чтобы показать старый флот, приходилось «гримировать» корабли, перестраивать, задымлять новый город и новые корабли — в общем компоновать кадр так, чтобы в него не попали современные корабельные постройки.

Большую помощь оказали нам военные консультанты — вице-адмирал Н. И. Смирнов и капитан первого ранга Г. А. Бутаков. Военные сцены на суше консультировал генерал-лейтенант Н. С. Осликовский.

Интересными и сложными были павильонные съемки. Почти все действие происходит на корабле. Нужно было построить декорации, которые были бы «корабельными» по тесноте, компактности, загруженности всяческими приборами и арматурой и одновременно удобными для съемок. Когда мы сняли павильонные сцены, многие моряки, даже консультанты, не могли отличить на экране, где декорации, а где натура.

В фильме снимались как известные актеры, так и дебютанты.

Выдающийся артист Б. Ливанов играет адмирала. Выпукло и сложно строит он образ Гранатов не просто враг, это — трагический образ человека, не понявшего революции. Выпускница Харьковского института искусств С. Коркошко снималась в кино впервые. Ее героиня — комиссар Оксана — запомнится зрителю своей цельностью, внутренней красотой и обаянием.

В фильме заняты также Г. Мартынюк, Г. Жженов, Ю. Леонидов, А. Сердюк, А. Ханов, М. Заднепровский, В. Стрельчик и другие.

Свою работу наш творческий коллектив посвящает 50-летию Советской власти.

ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ,
режиссер-постановщик
фильма