

K

КИНОМЕХАНИК • 1 • 1971

ЯНВАРЬ



ФРАГМЕНТ ВНЕШНЕГО ОФОРМЛЕНИЯ КИНОТЕАТРА «АРМАН» [АЛМА-АТА]



Кадр из фильма «Морской характер»

В роли Помпея Н. Крючков, Архипова — П. Глебов



Киномеханик

1
1971

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

НАВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

В. Сытин. Новый год — новые фильмы	2
В. Зуев. Российская Федерация	6
Н. Косматов. Кто стал первым?	7

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Всесоюзный ежегодный	8
--------------------------------	---

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

С. Петрова. Заботы районной дирекции	10
--	----

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР 14

НАШ СЕМИНАР

А. Анашкин. Отраслевая структура кинематографии	15
---	----

КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА

Р. Соболев. Пути польского кино	18
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

М. Лисогор. К вопросу о качестве кинопоказа	21
Л. Фонарь. Охлаждение проектора и фильма	23
М. Копилевич. Проекты и объекты	29

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

А. Пигидин. Проектировщики — детям	31
--	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

33

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

В. Агеев. Сигнализация об окончании части	37
Н. Мизин. Автоматическое управление освещением фойе	37
А. Тарков. Как изготовить световую газету	39
Н. Герасимов. Места в зале	40
А. Казаков. Еще раз о фетровом ролике	40
В. Порицкий. Предварительный нагрев ламп в аппаратуре типа КН	41
Г. Положинцев. Особые виды порчи и ремонта 16-мм фильмокопий	42
М. Самойлов. Против прожогов фильма	43
Г. Савицкий. Для улучшения сохранности фильмокопий	44
И. Яровой. Вместо электрозвонков	44

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Морской характер» * «Память» * «Крушение империи» * «Один из нас»	45
--	----

ЭКРАН — СЕЛУ

48

Приложение. Кинокалендарь * Февральский экран * Хроника

НОВЫЙ ГОД-

О картинах советских киностудий,

Все советские люди с огромным подъемом готовятся к встрече XXIV съезда КПСС. Кинематографисты не составляют, конечно, исключения. Уже в начале 1971 г. на экраны страны будет выпущено (как в массовый прокат, так и премьерами) несколько интересных, значительных фильмов.

Производство некоторых из них уже завершено, и эти картины включены в план показа в I квартале нового года.

Прежде всего надо назвать два широкоформатных цветных фильма из киноэпопеи «Освобождение».

Вот уже более четырех лет на киностудии «Мосфильм» по сценарию Ю. Бондарева, О. Курганова и Ю. Озерова режиссером Ю. Озеровым и коллектиком съемочной группы создается эта грандиозная киноэпопея. Зрители Советского Союза, да и многих других стран высоко оценили первые два фильма — «Огненная дуга» и «Прорыв». Сейчас закончен третий, в двух частях — «Направление главного удара». В нем рассказывается о том, как Советская Армия разгромила гитлеровские войска в Белоруссии и завершила изгнание оккупантов с советской земли, как великие победы нашего оружия и нашей стратегии стимулировали борьбу порабощенных германским фашизмом народов за свое освобождение.

Подходит к концу работа и над четвертым фильмом — «Битва за Берлин», посвященным завершающему этапу второй мировой войны в Европе. Он восстанавливает правду о решающем вкладе Советского Союза в разгром могучей военной машины гитлеризма, которая во многих картинах, сделанных на Западе, грубо искажена.

К XXIV съезду КПСС будет выпущено несколько историко-революционных фильмов.

На «Мосфильме» по сценарию Г. Мдивани режиссером Т. Вульфовичем создан цветной широкоэкранный фильм «Посланники вечно-

сти». В нем рассказывается о том, как даже в предельно напряженные часы перед штурмом Зимнего дворца и во время самого штурма В. И. Ленин и его соратники заботились о сохранении человеческих жизней и культурного наследия прошлого. В роли Владимира Ильича в этой картине дебютирует актер И. Косых, который, с моей точки зрения, неплохо справился с трудной творческой задачей. Интересный образ хранителя Эрмитажа князя Оленинского создал актер И. Лапиков.

«Ленфильм» выпускает двухсерийную цветную широкоэкранную картину «Миссия в Кабуле». Она посвящена деятельности первого посольства (миссии) Советской страны, направленного за границу, в Афганистан, в начале 20-х гг. Огромные трудности вставали перед первыми нашими дипломатами, но они преодолевали их, следуя ленинским принципам в международных отношениях.

Фильм «Миссия в Кабуле» в основном снимался там, где происходили реальные исторические события, — в Афганистане, и это

придает ему особую достоверность и своеобразие. Сценарий картины написали В. Владимиров и П. Финн, поставил ее молодой режиссер Л. Кванихида. В фильме заняты многие популярные актеры: О. Жаков, О. и Г. Стриженовы, И. Мирошниченко, О. Видов, Е. Добронравова и другие.

«И был вечер, и было утро» — экранизация известной пьесы Б. Лавренева «Разлом». Этот широкоэкранный фильм поставил на киностудии «Мосфильм» режиссер А. Салтыков по сценарию Э. Володарского. Снялись в нем актеры С. Жгун, Б. Кудрявцев, Ю. Соломин и другие.

«Мария» — двухсерийная широкоэкранная лента, поставленная на «Ленфильме» известным режиссером И. Хейфицем по оригинальному сценарию писателя Г. Бакланова. Это взволнованный кинорассказ о советской женщине-патриотке, прожившей богатую событиями, яркую жизнь. Героиня фильма юной девушкой участвовала в гражданской войне, затем была разведчицей-добровольцем во время революционной борьбы



«И был вечер, и было утро»

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

которые будут показаны зрителям в 1971 г.

в Испании в 30-х гг. и Великой Отечественной войны. В заглавной роли — А. Роговцева.

Прямое отношение к историко-революционной теме имеет цветной широкоформатный фильм, созданный на киностудии «Мосфильм» режиссерами А. Аловым и В. Наумовым по своему сценарию на основе пьесы М. Булгакова «Бег» [«Путь в бездну»]. Эта двухсерийная лента рассказывает о крушении белой армии в годы гражданской войны и закономерно печальном конце всех иллюзий белогвардейской эмиграции. Главные темы этого фильма — тема Родины, связи человека со своей землей, тема нравственной трагедии людей, потерявших Родину.

И в этой картине зрителям предстоит встреча с любимыми актерами — А. Баталовым, Л. Савельевой, М. Ульяновым, Е. Евстигнеевым, В. Осеневым.

Рано год назад в журнале сообщалось о фильме на современном международном материале, который должен был появиться на экранах в 1970 г., — о широкоформатной ленте «Черное солнце». Но картина была завершена режиссером А. Спешневым (сценарий написан К. Киселевым и А. Спешневым) на «Беларусьфильме» лишь в конце 1970 г. и появится на экранах в начале этого года.

Фильм «Черное солнце», напомню читателям, посвящен национально-освободительной борьбе в черной Африке и поискам реакционных сил и неоколониалистов в этом районе мира. Некоторые главные роли в фильме играют иностранные актеры (например, роль основного героя Мусомбе — французский актер из Камеруна Амбуаз М'бие, а его жены — сенегалка Тереза Диоп).

На «Мосфильме» завершена работа над интересным цветным широкоэкран-

ным фильмом о современности, о молодых рабочих-строителях. Он так и называется — «Молодые». Поставил его режиссер Н. Москаленко по сценарию Л. Червинского, написанному по мотивам романа А. Андреева «Рассудите нас, люди!».

В ролях — Л. Нефедова, Е. Киндинов, А. Ларионова и другие.

Заметным явлением, очевидно, будет широкоэкранный фильм «Король Лир», поставленный на «Ленфильме» режиссером Г. Козинцевым по одноименной трагедии В. Шекспира.

Расскажем теперь о некоторых других фильмах, работа над которыми должна закончиться в первой половине года. Вероятно, они будут включены в репертуар III и IV кварталов.

Прежде всего следует назвать картины на темы, которые, к сожалению, в последние годы разрабатывались в нашей кинематографии недостаточно — из жизни рабочего класса и современной деревни. В 1971 г. на эти темы будет создано значительно больше фильмов, чем в предыдущие.

О жизни людей колхозного села расскажет фильм, создаваемый на киностудии «Мосфильм». Рабочее название его «Праведница». Сценарий этой картины написал известный писатель Мих. Алексеев, а ставит ее режиссер Н. Москаленко. В центре фильма — трудная и прекрасная жизнь женщины-колхозницы и те великие прогрессивные преобразования, которые происходят в советской деревне в наши дни.

Трудному становлению советского строя в забайкальской деревне посвящен цветной широкоэкранный фильм, который создается на «Ленфильме» по сценарию Ю. Клепикова и В. Трегубовича режиссером В. Трегубовичем. В основу сценария фильма положен роман писателя Г. Седых «Дауря».

На «Ленфильме» же режиссер Н. Михайлов снимает картину «Месяц май» по сценарию А. Шульгиной — о современной колхозной деревне.

Другой фильм о жизни



«Путь в бездну»

тружеников земли ставит режиссер У. Назаров по сценарию С. Мухамедова на «Узбекфильме».

О жизни старой русской деревни расскажет картина «Олеся», над которой работает на киностудии имени А. П. Довженко режиссер Б. Ивченко.

Из фильмов о рабочем классе следует назвать «Антрацит», который ставит на «Мосфильме» молодой режиссер А. Сурик по сценарию Э. Володарского.

В 1971 г. киностудии страны выпустят несколько так любими зрителями кино комедий.

Выйдет на экраны двухсерийная цветная лента «Двенадцать стульев» — экранизация знаменитого одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. Ставит эту картину на «Мосфильме» известный режиссер-комедиограф Л. Гайдай. Зрители увидят популярных комедийных актеров С. Филиппова, Ю. Никулина, М. Пуговкина и других. А в роли Остапа Бендера снимается грузинский актер А. Гомиашвили.

На киностудии «Ленфильм» будет завершена другая экранизация классического комедийного произведения — «Шельменко-денщики». Коллектив, работающий над этой цветной широкозеркальной лентой, возглавляет режиссер А. Тутышкин. На «Мосфильме» по сценарию А. Софронова, написанному на основе его же пьесы, режиссер Ю. Кун ставит веселую музыкальную кинокомедию «Летние сны».

Есть в плане выпуска кинокартин на 1971 г. и фильмы героико-приключенческого жанра.

Думается, должен быть интересным фильм режиссера киностудии имени М. Горького В. Бычкова «Достояние Республики» по сценарию А. Зака и И. Кузнецова. Эта остросюжетная лента расскажет о судьбе художественной коллекции старых мастеров князя Тихвинского, которую спасли чекисты. В этом фильме снимаются известные актеры Ю. Толубеев, О. Табаков, А. Миронов, С. Мишуллин.

Снова встретятся зрители со знаменитыми неувядав-

мыми мстителями, их приключения продолжатся в цветном широкозеркальном фильме в двух частях «Корона Российской империи» режиссера Э. Кеосаяна («Мосфильм»). Юные актеры, которые снимались в этих фильмах, подросли, стали старше и их герои. В новой картине они участвуют в разоблачении и поимке белогвардейцев, которые пытались похитить в начале 20-х гг. государственную ценность — царскую корону.

В Советской стране производится много фильмов для детей. Это одно из ярких свидетельств заботы Советского государства и нашей Коммунистической партии о воспитании подрастающего поколения. В 1971 г. будет выпущено около 20 картин для ребят.

Среди них — цветной широкозеркальный фильм в двух сериях «Руслан и Людмила» по мотивам сказки А. С. Пушкина. Его ставит на «Мосфильме» известный мастер «сказочного кино» режиссер А. Птушко.

Обещает быть интересным и фильм другого — серьезного, героического жанра — «Саша Чекалин». Работа над ним начата на студии имени М. Горького молодым режиссером И. Туманян по оригинальному сценарию В. Смирнова, Д. Медового при участии И. Туманяна. В картине будет рассказано о короткой, но яркой жизни юного патриота Саши Чекалина, боровшегося в годы войны с гитлеровскими захватчиками в рядах партизан — народных мстителей. Следует отметить, что сценарий этого фильма получил первую премию на недавно завершенном I конкурсе сценариев для детей, который был проведен Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР совместно с ЦК ВЛКСМ и Союзом кинематографистов СССР и посвящен предстоящему 50-летию пионерской организации.

Скоро получат экранное воплощение еще некоторые сценарии, созданные в рамках конкурса. Например, по сценарию А. Алексина, А. Иванова и В. Бе-

ренштейна режиссером В. Беренштейном будет поставлен фильм «Ура, у нас каникулы!» — о дружбе советских ребят-пионеров с детьми из ГДР.

По сценарию С. Лунгина «Без трех минут ровно» режиссер Г. Полова ставит фильм о пионерах, мужественно преодолевающих трудности похода по глухим местам для того, чтобы передать случайно пойманное сообщение с терпящего бедствие в океане рыболовного сейнера.

Среди снимающихся фильмов для детей — и экранизации известных произведений советской литературы, например широкозеркальная лента «Хуторок в степи» по одноименному роману В. Катаева и по его же сценарию в постановке режиссера Б. Бунеева (студия имени М. Горького).

Цветной широкозеркальный фильм-сказку «Ноль без палочки» для младших школьников на той же студии снимает молодой режиссер М. Юзовский.

В 1971 г. выйдут на экраны страны несколько интересных фильмов, созданных советскими киностудиями совместно с иностранными.

Наконец, завершается работа над двухсерийной цветной широкоярмарочной картиной, которую ставит режиссер из ОАР Ю. Шахин («Мосфильм» и студия «Миерфильм» в Каире). Сценарий фильма «Люди и Нил» написан Н. Фигуровским. Картина посвящена дружбе между советским и арабским народами, строительству гигантской плотины и электростанции в Ассуане на Ниле.

В этом году должен появиться на экранах и цветной широкоярмарочный фильм совместного производства «Ленфильма» и студии ДЕФА (ГДР) «Гойя». Как показывает само название, лента посвящается жизни и творчеству великого испанского художника-новатора. Фильм поставлен режиссером К. Вольфом. Заглавную роль играет выдающийся наш актер Д. Банионис.

Цветной широкозеркальный фильм «Легенда» — совместная постановка «Мосфильма» и польских кинема-



«Посланники вечности»

тографистов. Фильм расскажет о боевой дружбе в партизанском отряде советского и польского юношей, об их любви к одной девушке. Поставил его по сценарию В. Ежова и З. Залусского режиссер П. Хенчинский.

«Песни моря» — музыкальная кинокомедия. Она создана «Мосфильмом» и румынской киностудией «Букурештфильм». Поставил ее по сценарию Б. Ласкина и Ф. Мунтяну румынский режиссер Ф. Мунтяну, известный нам по постановке советско-румынского фильма «Туннель».

В конце прошлого года «Ленфильмом» и венгерской киностудией «Магфильм» закончена работа над двухсерийной цветной картиной, посвященной жизни и творчеству великого композитора и пианиста Ференца Листа. Поставлен фильм венгерским режиссером М. Келети. В роли Листа — И. Шинкович, в картине заняты и советские актеры.

Советская кинематография многонациональна. Из 125 ежегодно выпускаемых киностудиями страны филь-

мов — добрая половина делается в союзных республиках на собственных производственных базах. Здесь выросли свои национальные творческие кадры сценаристов, режиссеров, операторов, художников, композиторов.

В этом обзоре уже назван ряд фильмов, созданных и создаваемых национальными киностудиями. Упомянем еще несколько интересных кинопроизведений плана 1971 г.

На студии имени А. П. Довженко в Киеве режиссер А. Войтецкий снимает фильм по известному роману выдающегося украинского писателя О. Гончара «Тронка».

На студии «Грузия-фильм» в Тбилиси режиссер Ш. Манагадзе завершает создание фильма по премированной на конкурсе сценариев фильмов в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина кинодраме С. Жгенти «Дума матери» — о судьбах грузинских женщин в наши дни.

На студии «Казахфильм» в Алма-Ате известный режис-

сер Ш. Айманов заканчивает съемки цветного широкоэкранного фильма из эпохи гражданской войны в Казахстане по сценарию Ш. Айманова, Э. Тропинина и А. Кончаловского «Конец атамана».

На студии «Таджикифильм» в Душанбе режиссер Б. Кимяров работает над цветной широкоэкранной двухсерийной лентой по сценарию Г. Колтунова «Подвиги Рустама», материалом для которой послужил древний таджикский эпос.

На Рижской студии режиссер А. Бречн завершил съемки широкоэкранного фильма по сценарию писателя С. Смирнова «Город под липами» — из истории Великой Отечественной войны.

Итак, год 1971 на экранах страны обещает быть интересным. Фильмы появятся разные по жанрам и охватят разнообразные темы. Советское киноискусство, можно с уверенностью сказать, сделает в этом году новый шаг вперед.

В. СЫТИН

Р О С С И Й С К А Я Ф Е Д Е Р А Ц И Я

Вместе со всем советским народом киноработники Российской Федерации готовят трудовые подарки XXIV съезду КПСС. Мы стараемся оказать как можно большую помощь партийным организациям в мобилизации трудящихся на выполнение обязательств, принятых в честь знаменательного события в жизни нашей страны. В этой работе широко используется богатый опыт, накопленный в период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина: активизируется деятельность кинотеатров историко-революционного фильма и кинолекториев, проводятся кинофестивали и тематические показы фильмов, кинопраздники и киновечера, все больше заключается договоров о культурном содружестве кинотеатров с коллективами предприятий и строек и т. п.

В соответствии с решениями XXIII съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС в Российской Федерации проделана значительная работа по повышению уровня кинообслуживания сельского населения, улучшению использования кино в коммунистическом воспитании тружеников села. В сельской местности РСФСР, как уже сообщалось в журнале, работает 70,3 тыс. государственных киноустановок. В среднем на одну киноустановку приходится 587 человек. Практически киноустановки работают во всех населенных пунктах, где имеются соответствующие помещения (клуб, красный уголок, кинотеатр), так что фильмы могут смотреть почти все сельские жители нашей республики. Достигнуто и значительное качественное улучшение сельской киносети — 96% всех киноустановок стационарировано, на 19 тыс. киноустановок демонстрируются широкий экраны фильмы. За по-

следние три года в сельской местности построено 123 кинотеатра на 32,5 тыс. мест. В ряде сельских районных центров и крупных станиц Краснодарского, Ставропольского краев и Ростовской обл. работают широкий форматные кинотеатры.

Сейчас работники киносети и кинопроката РСФСР трудятся над осуществлением плана практических мероприятий по реализации решений июльского (1970) Пленума ЦК КПСС. В нем предусматриваются дополнительные меры по дальнейшему улучшению качества показа фильмов на селе и повышению культуры обслуживания сельского населения. Совместно с Министерством сельского хозяйства РСФСР разработаны меры по расширению показа фильмов сельскохозяйственной тематики.

В киносети автономных республик, краев и областей продолжается показ ленинских и историко-революционных фильмов и картин, посвященных строительству коммунистического общества в нашей стране. В РСФСР действуют 168 кинотеатров историко-революционного фильма, около 17 тыс. кинолекториев.

Значительно улучшились пропаганда и рекламирование выдающихся произведений советских киностудий. Благодаря большой и разнообразной работе по пропаганде и продвижению фильма «Освобождение» например, его только в широкий форматном варианте просмотрело более 13 млн. жителей России. Большое внимание уделяется также организации широкого показа населению фильмов «Красная площадь», «На пути к Ленину», «Кремлевские куранты», «Посол Советского Союза», «Почтовый роман», «По ленинскому плану», «Владимир Первый и его друзья» и т. д.

В Волгоградской обл. проведены тематические показы фильмов, посвященные предстоящему XXIV съезду партии: «Ленин. Партия. Октябрь», «Идеи, завоевавшие мир», «Партия наши народы сплотила», «Решения июльского Пленума ЦК КПСС — в жизнь». В период показов в кинотеатрах и на киноустановках организованы встречи зрителей с ветеранами партии, передовиками труда, участниками гражданской и Отечественной войн, оборудованы выставки: «Человек нового мира» (образ современника на экране), «XXIV съезду — достойную встречу», «Их жизнь — подвиг», «Коммунисты». В январе — марте 1971 г. в киносети области пройдут тематические показы, кинопраздники и киновечера под девизом: «Истории ожившие страницы», «Съезду партии — труд вдохновенный» и др.

В киносети Башкирии постоянно работают 1300 кинолекториев по разнообразным отраслям знаний. Сейчас большая часть их посвящена съезду КПСС. Во многих районах проводится тематический показ фильмов «КПСС — руководящая и направляющая сила современности».

Коллективы кинотеатров «Родина» и «Победа» Уфы, Дуванской и Мечетлинской дирекций киносети выступили инициаторами социалистического соревнования в честь XXIV съезда партии. Их обязательства были рассмотрены и одобрены Башкирским обкомом КПСС. В Дуванской дирекции киносети, например, работают 25 кинолекториев, проходит тематический показ фильмов «КПСС — руководящая и направляющая сила современности», на всех крупных киноустановках оборудованы стенды «На встречу XXIV съезду КПСС». К съезду партии будут от-

НА ВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

крыты шесть новых широкозеркальных киноустановок, на многих киноустановках обновится экранное хозяйство. Все киномеханики района встали на ударную предсъездовскую вахту.

В Вологодской обл. большое внимание уделяется вопросам пропаганды и широкого показа населению лучших произведений советского киноискусства. На киноустановках оформлено более 800 уголков кинозрителя. Для пропаганды фильмов отечественных киностудий широко используются местная периодическая печать, радио и телевидение. В Череповце теперь выпускается еженедельник «Череповецкий киноэкран» тиражом 5000 экз. Улучшилась и массовая работа с фильмом. Только в III квартале 1970 г. в кинотеатрах и на киноустановках области проведено свыше 250 премьер и обсуждений кинократин. Это способствовало привлечению зрителей на просмотр советских фильмов. Такие картины, как «Посол Советского Союза», «У озера», «Кремлевские куданты», «Обвиняются в убийстве», например, в Белозерске, Вытегре, Тотьме прошумело 30—45% жителей.

Разнообразные массово-политические мероприятия, посвященные XXIV съезду КПСС, проводятся также в Иркутской, Свердловской, Новосибирской, Рязанской и других областях, в Красноярском и Ставропольском краях.

Городские кинотеатры Москвы, Ленинграда, Ал-

тайского края, Кемеровской обл., Башкирской АССР оказывают сельским киноустановкам и дирекциям киносети большую шефскую помощь в организации кинообслуживания сельского населения, в пропаганде и рекламировании фильмов, в создании и работе народных киноуниверситетов и кинолекториев.

В обязательствах и планах мероприятий управлений кинофикации и контор кинопроката по достойной встрече XXIV съезда партии большое внимание уделяется дальнейшему расширению киносети, повышению качества кинопоказа. Так, в Свердловской обл. к съезду будут открыты два новых широкоформатных кинотеатра на 1800 мест, начата реконструкция двух кинотеатров для показа широкоформатных фильмов, 14 театров капитально отремонтированы и их помещения приведены в образцовое состояние. В Новосибирской обл. за это время на 145 киноустановках будет смонтирована новая киноаппаратура, 105 киноустановок переоборудуются для показа широкоэкранных фильмов, в 400 клубах будут повешены новые пластикатные экраны и т. д.

Во многих областях, краях и АССР проведена большая работа по подготовке помещений, где действуют киноустановки, к работе в зимних условиях. В Рязанской обл., например, проведены капитальный и текущий ремонт в 600 киноаппаратных, в 300 — установлены отопительные приборы. В 1970 г.

изготовлено для сельских киноустановок около 1000 рекламных щитов.

Все это позволяет в значительной степени расширить сферу кинообслуживания населения. Ряд управлений кинофикации выполнили задание последнего года пятилетки досрочно. В киносети Камчатской обл. приняты все меры и к досрочному завершению плана I квартала 1971 г. В Архангельской обл. тоже раньше срока справились с заданием прошлого года. Есть основания надеяться, что к открытию съезда партии будет дополнительно обслужжено более 80 тыс. зрителей.

Теперь начался новый этап подготовки к XXIV съезду КПСС. В январе — марте проводится тематический показ фильмов «Народ и партия едины». В этот период особое внимание уделяется пропаганде и широкому показу населению кинолент о воплощении ленинских идей, об успехах строительства коммунистического общества в нашей стране.

Основная задача органов кинофикации и кинопроката РСФСР сейчас состоит в том, чтобы мероприятия, посвященные достойной встрече XXIV съезда партии, во всех кинотеатрах и на киноустановках прошли на высоком идеально-политическом и организационном уровне.

В. ЗУЕВ,
нач. отдела эксплуатации киносети
Главного управления кинофикации и кинопроката
Кинокомитета РСФСР

В Пензенской обл. подведены итоги смотра кинообслуживания населения, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Первое место присуждено коллективу киноработников Сердобского района, на втором месте — киносеть Тамалинского района, на третьем — неверкинцы. Им вручены вымпелы на вечное хранение и премии. Первые места среди коллективов кинотеатров присуждены «Октябрю» и «Искре» (Пенза), на селе — киноустановкам сел Старый Чирим Камешкирского района, Индерка Сосновоборско-

Кто стал первым?

го, Ново-Надеждино Сердобского, Базарная Кенеша Никольского и Санниковка Тамалинского районов. Киномеханики всех киноустановок, занявших призовые места, руководители лучших дирекций киносети и кинопропагандист П. Герасимов награждены поездками на родину В. И. Ленина — в Ульяновск.

В профсоюзной киносети призовые места завоевали коллективы киноустановок Дома куль-

туры Кузнецкой обувной фабрики, Дома культуры «Дружба», клубов центральной усадьбы совхоза «Путь к коммунизму», совхоза имени Тимирязева, училища Пензенского сельхозинститута и совхоза «Кувак-Никольский».

Киноработники Пензенской обл. накопили ценный опыт в период подготовки к ленинскому юбилею. Теперь он отражен в обязательствах, взятых в честь XXIV съезда КПСС, и стал достоянием всех коллективов киносети области.

Н. КОСМАТОВ

НАВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

ВСЕСОЮЗНЫЙ

В конце 1970 г. Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Коллегия Министерства просвещения СССР, Секретариат ЦК ВЛКСМ, Правление Союза кинематографистов СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры в целях усиления пропаганды лучших детских и юношеских фильмов, дальнейшего повышения идеально-воспитательной работы средствами кино среди юных зрителей приняли совместное Постановление и утвердили Положение о проведении ежегодных смотров-конкурсов детских и школьных кинотеатров.

Постановление отмечает, что за последние годы в стране заметно активизиро-

никально - документальные и научно-популярные фильмы. Редко демонстрируются киноленты во дворцах и домах пионеров. Недостаточно используется опыт работы школьных филиалов кинотеатров. Некоторые комсомольские и профсоюзные организации, органы киносети и народного образования, отделения Бюро пропаганды советского киноискусства не уделяют должного внимания фильмам детской и юношеской тематики. Недостаточно развита пока в стране сеть детских кинотеатров.

В Постановлении рекомендуется редакциям газет «Комсомольская правда», «Пионерская правда», «Советская культура», «Учи-

искусства, в первую очередь фильмов ленинской и историко - революционной тематики; выявление новых форм и методов массовой работы с детьми и подростками; стимулирование развития сети детских и школьных кинотеатров; более широкое и целенаправленное использование кино в учебном процессе школ; значительное повышение культуры кинообслуживания юного зрителя.

В смотре-конкурсе могут принять участие все городские и сельские стационарные детские и школьные кинотеатры. Будет учитываться их работа за период с апреля прошлого по март текущего года. Для подведения итогов и определения победителей учреждена конкурсная комиссия, состоящая из представителей Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, Министерства просвещения СССР, ЦК ВЛКСМ, Союза кинематографистов СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Итоги Всесоюзного смотре-конкурса будут подводиться ежегодно 19 мая и в день торжественного закрытия Всесоюзной недели детского фильма публиковаться в центральной и местной печати. До этого республиканские кинокомитеты по согласованию с министерствами просвещения (народного образования), ЦК ВЛКСМ союзных республик, республиканскими союзами кинематографистов и комитетами профсоюза работников культуры в срок до 25 апреля представляют в конкурсную комиссию предложения и отчеты о работе детских и школьных кинотеатров, добившихся наиболее высоких показателей в смотре-конкурсе. Порядок и сроки представления кинотеатрами отчетов в республиканские органы определяются совместным решением этих органов.

От РСФСР для подведения итогов должно быть представлено не более пяти детских и семи школьных кинотеатров, от Украины — соответственно трех

ЕЖЕГОДНЫЙ

валась работа с лучшими советскими фильмами для детей и юношества и улучшилось кинообслуживание юных зрителей. На киностудиях страны создан ряд картин, актично формирующих коммунистическое мировоззрение подрастающего поколения. Повторно выпущены значительными тиражами многие лучшие детские фильмы производства прошлых лет. Из года в год увеличивается количество детских и школьных кинотеатров. Кино активно вовлекается в учебную и воспитательную работу школ.

Вместе с тем в Постановлении указано на недостатки в кинообслуживании ребят и использовании кино в воспитательной работе. Еще не все детские кинотеатры учитывают интересы юных зрителей разного возраста, в полной мере используют богатый фонд детских и юношеских фильмов выпуска прошлых лет. Подбор картин для показа малышам и подросткам нередко носит случайный характер. Слабо используются в работе с ребятами хро-

тельская газета», журналов «Комсомольская жизнь», «Пионер», «Советский экран», местным комсомольским и кинематографическим изданиям чаще помещать рецензии, обзоры, проблемные статьи о фильмах, посвященных детям и юношеству, об опыте работы лучших кинотеатров страны по пропаганде этих картин, рассказывать о положительном опыте совместной работы органов кинофикации, кинопроката, народного образования, комсомольских, пионерских и различных творческих организаций по улучшению кинообслуживания подрастающего поколения.

Отныне конкурс будет проводиться ежегодно. Утвержденное Положение о нем четко определяет цели смотра-конкурса: дальнейшее повышение роли кино как действенного средства идейного и эстетического воспитания подрастающего поколения; активизация пропаганды детскими и школьными кинотеатрами лучших произведений советского кино-

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

и четырех, от Казахстана — двух и трех, от других союзных республик — по одному детскому и одному школьному кинотеатру.

Такое представительство определяется прежде всего количеством в союзных республиках детских и школьных кинотеатров.

Следует особо сказать об условиях смотра-конкурса. Они предусматривают активную пропаганду лучших художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов ленинской, историко-революционной и военно-патриотической тематики, картин, посвященных жизни пионерской организации и школы; использование в этих целях разнообразных форм и методов работы со зрителями: кинофестивалей, кинолекториев, кинопремьер, киновечеров, устных журналов, выставок, диспутов, встреч с ветеранами партии, войны, передовиками производства, деятелями науки, техники и культуры, спортсменами с учетом возрастных особенностей детей и подростков.

Не менее важные условия смотра — развитие общественных начал в деятельности кинотеатров: советов содействия, клубов друзей кино, пионерских кинотеатров, сети киноорганизаторов и др.; участие в работе кинотеатров комсомольского и

пионерского актива, преподавателей и учащихся школ и других учебных заведений, представителей различных организаций и учреждений; развитие детскими кинотеатрами сети школьных филиалов и оказание им всесторонней помощи; широкое использование кино в учебно-воспитательной работе школ; своевременная и разнообразная информация зрителей о репертуаре и всех проводимых в кинотеатре мероприятиях с использованием фасадной рекламы, уличных стендов, фотовыставок, печати, телевидения и радио. Участвующие в конкурсе кинотеатры обязаны обеспечить высокое качество кинопоказа, избежать случаев порчи и сверхнормального износа фильмокопий, образцово содержать аппаратуру, зал, фойе и служебные помещения. Работники кинотеатра должны активно участвовать в общественной жизни, выполнять социалистические обязательства.

Для победителей Всесоюзного смотра-конкурса детских и школьных кинотеатров устанавливаются следующие награды: трем детским кинотеатрам — дипломы Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и денежные премии в сумме 400 руб. каждому; пяти школьным кинотеатрам —

дипломы Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и премии в сумме 200 руб. каждому; двум детским и пяти школьным кинотеатрам — Почетные грамоты ЦК ВЛКСМ и памятные подарки; пяти лучшим кинодемонстраторам — пионерам — путевки во Всесоюзный пионерский лагерь «Артек»; трем детским кинотеатрам — Почетные дипломы Союза кинематографистов СССР; пяти детским кинотеатрам — Почетные грамоты ЦК профсоюза работников культуры.

Кроме того, Почетными грамотами и дипломами организаторов смотра-конкурса могут награждаться органы кинофикации и кинопроката и министерства просвещения (народного образования) союзных республик, наиболее активно развивающие сеть детских и школьных кинотеатров.

Первые победители будут определены 19 мая 1971 г. Конкурсная комиссия подведет итоги деятельности детских и школьных кинотеатров за период с 1 апреля юбилейного, 1970 г. по 31 марта 1971 г.

Хочется надеяться, что ежегодные Всесоюзные смотры-конкурсы детских и школьных кинотеатров активизируют работу с детьми и подростками, помогут воспитанию подрастающего поколения.

На наших обложках

В переводе с казахского «Арман» — это мечта. Да, еще несколько лет назад о таком чудесном кинотеатре жители Алма-Аты могли лишь мечтать, теперь же эта мечта стала явью. В недавно открывшемся в столице Казахстана широкоэкранном кинотеатре фильмы одновременно демонстрируются в двух залах. Фойе украшает зимний сад, где круглый год — обилие цветов и зелени. Здесь же легкие оригинальные фонтаны с подсветкой. Большая часть интерьеров выполнена в национальном стиле.

КАК УЧИЛИ ОТЦЫ

«У подножия гор приютился зоопарк. Хорошо бы вам познакомиться со старым сторожем его. Интересный человек, знаток тайн укрощения самых страшных змей. Вот по той подвесной дороге жители наших высокогорных «черемушек» спускаются в город. Там, вдали, — «Матенадаран» — богатейший храм древних рукописей. А весь город, нашу «счастливую яму», как называют Ереван, лучше всего увидеть, поднявшись к памятнику павшим. Огромные вытянувшиеся к солнцу плиты, как каменные часовые, склонились над его вечным огнем и откуда-то из подземелья доносится скорбная и светлая мелодия бессмертного Комитаса».

Один рассказ сменяется другим, и передо мной раскрываются эпизоды прекрасной и суповой истории Армении, огромные достижения этой страны за 50 лет Советской власти. Радуюсь, как повезло мне со спутником, удивляюсь, как много знает этот человек — не профессиональный гид, не историк и даже не житель Еревана. Алеша Мисакович Степанян — директор киносети Арташатского района.

Он популярен среди киновикторов Армении. С уважением говорят о Степаняне директора столичных кинотеатров, районной киносети, работники Госкиноомитета, знают его как своего поддателя в соревновании киновикторов Ахалцихского района Грузии.

Природная мягкость и доброта не заслонили в Алеше Степаняне твердости и принципиальности. Личная заинтересованность во всем, что касается служебных задач, дает ему право быть разумно требовательным. Не петляя идти по жизни учил Алешу отец.

...Сын священника, поручик царской армии, Мисак Михайлович пришел в партию большевиков еще тогда, когда Арменией заправляли дашиаки. Подпольные организации большевиков (среди них был и Мисак Степанян) готовили общее восстание народа. Сразу после утверждения Советов

в республике, в яростные годы борьбы с кулачеством, коммунист Степанян — председатель колхоза, во время Великой Отечественной войны — военком, организующий мобилизацию в ряды Советской Армии, в послевоенные годы — зам. заведующего районным отделом культуры по кино. Он сумел тогда поднять на ноги трещавшее по швам кинохозяйство Арташатского района, но здоровье

ему сделать рекламу того или иного фильма — получалось! А что, если попробовать себя в архитектуре? И Алеша поступил в Ереванский индустриальный техникум, окончил его, получил диплом архитектора-строителя. Второй этаж здания почты в Арташате — Алешинна работа.

Но кино не отпускало от себя. С годами детская привязанность выросла в осознанную страсть. Алеша вернулся в кинотеатр, и вскоре был назначен его директором. Но уже взрослые мечты, уже направленная энергия не получали простора в тесном, мало приспособленном помещении. Нужен был новый, большой, современный кинотеатр. А пока его нет, Алеша дотошно изучает киноаппаратуру, сдает экзамены на права чиномеханика I категории, получает звание шефа-киномеханика. В эти годы А. Степанян становится членом КПСС.

Наконец, долгожданная стройка. Трудно было отыскать тогда директора в массе строителей.

29 ноября 1959 г. — день открытия «Аракса» (на 350 мест) — запомнился навсегда. Но трудности на этом не кончились. Впереди еще были бесконные ночи, бурные собрания маленького коллектива, штудирование подшивки журнала «Киномеханик». И вот в фойе «Аракса» появились цветы, на стенах — хорошо скомпонованные кадры из фильмов, фотографии мастеров армянского кино, кассовый вестибюль украсили афиши картин, фасад кинотеатра — удачная люминесцентная подсветка рекламы впечатляющих размеров. Содержанию ее — особое внимание. Реклама должна быть броской, интригующей. Не получается у художника, Степанян берется за кисть сам.

В центре города вырос так называемый рекламный центр: четыре больших, три маленьких щита для анонсовой рекламы — в афишах и фотокомплектах. С местной газетой договорился Степанян насчет публикации объявлений о выпуске новых советских фильмов, подробных сообщений о некото-

ЗАБОТЫ районной ДИРЕКЦИИ

окончательно сдало. Весь город пришел отдать последнюю даньуважения и любви к Мисаку Михайловичу в день его похорон...

После М. Степаняна киносеть района переходила из рук в руки и, естественно, пришла в плачевное состояние. Возглавить ее предложили сыну Мисаку Михайловича.

ПОЧЕМУ ИМЕННО ЕМУ!

Алеше было 12 лет, когда он напросился в помощники киномеханику Арташатского кинотеатра — развозить, расклеивать афиши. Забыть улица, мальчишеские забавы. Осталось только маленьковое ветхое строение с завораживающим названием «кинотеатр». Взахлеб исполнял любое поручение, а в свободное время осваивал проектор. И за четыре года Алеша — уже комсомолец с годовым стажем — заработал солидную должность — администратора кинотеатра. Выдержав экзамен в Ереване, получил права киномеханика.

Неуемный азарт юности толкнул Алешу на новое увлечение. Он стал рисовать, вернее — учиться рисовать у старшего брата — художника кинотеатра (будущего скульптора). Брат поручал

рых из них, наиболее значительных. Зрители стали получать отпечатанные в местной типографии летучки-приглашения на премьеры. Скоро артшатцы услышали о том, что в «Араксе» перед сеансом выступает оркестр. Его организовал А. Степанян из молодых любителей музыки, сам играл на трубе. Потом, когда ребята-оркестранты ушли на службу в ряды Советской Армии, в фойе появился изящно задрапированный маленький экран. В ожидании начала сеанса можно просмотреть рекламный ролик, документальные, мультипликационные ленты. В кинотеатре был сконструирован спраччик-автомат. Из любого села района даже можно позвонить и услышать: «Сегодня в «Араксе» идет такой-то фильм такой-то студии и на таких-то сеансах».

В просторном удобном помещении незазорно и гостей принимать. И вот в Артшат приезжают кинематографисты с «Арменфильма», из Казахстана, даже из Польши, Чехословакии. Фестивали, встречи с создателями картин постепенно входили в жизнь артшатцев. На премьере «Чрезвычайного поручения» они увидели популярного актера Г. Тонунца, на декаде польского кино — обаятельную Е. Кшижевскую — исполнительницу заглавной роли в «Девушке из банка», на вечере «50 лет армянского кино» — авторов документального фильма «Поет Армения», художественной короткометражки «Сильный источник», мультипликационной ленты «Капля меда». Киновечера всегда четко организованы, потому что за каждый из них отвечает один из членов группы киноорганизаторов. В эту группу вошли представители райкома партии, райисполкома, отдела культуры, школ, газеты.

Через год «Аракс» покорились все 100% плана. Номера газет запестрели добрыми отзывами о кинотеатре. В брошюре «Трибуна передового опыта» появилась большая статья о директоре «Аракса».



А. Степанян

Теперь понятно, почему именно А. Степаняну в 1963 г. предложили возглавить киносеть всего Артшатского района — самую большую в республике и самую отстающую.

НОВАЯ ДОЛЖНОСТЬ —

это болей душа не за однушку, а за 35 установок, это знай не единицы, а десятки людей, это искалеси вдоль и поперек весь район, подоброму познакомясь с каждым председателем колхоза. «Нет, не справлюсь, отказываюсь», — так собирался ответить Степанян. Но... отец? Легко ли ему было, когда в подполье рисковал не только собой, всей семьей? Каждый обязан заложить на родной земле свой строительный камень, посадить свое деревце.

И не смог Алеша отказатьсь от новой должности. Ну, а если уж взялся, не в его правилах работать вполсили.

Новое время — новые трудности. Как оторвать людей от домашних экранов, как заставить их, имеющих возможность часто бывать в Ереване, посещать сельские маленькие, часто неотапливаемые клубы, где и фильм показывают далеко не так хорошо, как в столичных кинотеатрах? Решать эту задачу со многими неизвестными надо по зако-

нам человеческой психологии, по законам возросших требований сельских зрителей.

С изучения их и начал новый директор. Поехал в одно, другое село, где уж давно пустовали кинозалы, взял с собой хорошую рекламу, магнитофон с записями популярных мелодий, собрал зрителей, бурно поболтавши. Выяснилось, что некоторые киномеханики забыли о своих элементарных обязанностях, запустили аппаратуру. Там же на месте пришлось подремонтировать ее, нерадивых освободить по настоянию зрителей от должности.

Но чаще дело было не столько в киномеханике, сколько в отжившей свой век аппаратуре. Горячо взялся Степанян за добывчу новых проекторов, за монтажные работы. 12 установок своими руками переоборудовал под широкий экран, сейчас еще на двух идет монтаж аппаратуры КПТ-Ш и КПТ-1. Вопросы улучшения кинообслуживания села не раз ставил Степанян на повестку дня заседаний райкома и райисполкома. Упорно доказывал необходимость строительства новых клубов и домов культуры. И стала быстро расти, шириться киносеть района. Появились 12 новых клубов, 14 киноаппаратных, 23 широкоэкранные установки, сейчас идет строительство широко-

из опыта работы ●

форматного кинотеатра в Арташате — второго в республике.

А КОЛХОЗЫ ЗДЕСЬ БОГАТЫЕ

Не однажды пришлось крепко поговорить с тем или иным несговорчивым председателем колхоза. Клуб в с. Азатаван, к примеру, колхоз занял под свою продукцию, и председатель ни в какую не соглашался освободить помещение даже для демонстрации такого фильма, как «Секретарь райкома». Пришлось обратиться к силе печатного слова. В арташатской газете появилась меткая карикатура на упрямого т. Шамиряна. Подействовало. Но вот сколько райком и райисполком ни обзывают другого председателя построить аппаратную в с. Верхний Двин, пока никакого результата.

В с. Айгепат — клуб добротный, на 300 мест, аппаратура КПТ-1. И фойе просторное и читальный зал есть. Но войдем в зрительный зал: окна разбиты, занавесей нет. Снизу окна киномеханик кое-как обил жестью из-под расколоченных бочек, в которых удобрения возят, а сверху — гуляет ветер. Но ведь зима не ждет! Однако председателя колхоза «Путь к коммунизму» это мало волнует.

А вот Дом культуры в с. Айгезарт. В зрительном зале на 340 мест — новые стулья, люминесцентное освещение, тяжелые занавески на окнах. Со вкусом и уважением к колхозникам отдан читальный зал: стенды с портретами передовиков, представителей интеллигенции — их односельчан, интересные иллюстрации достижений колхоза «Парижская коммуна». А этому колхозу есть чем гордиться, недаром он постоянный участник ВДНХ. Здесь, в клубе, мы и застали кавалера ордена Ленина А. Саркисяна. Пожилой человек, далеко не атлетического здоровья, он, председатель сельхозартели с 25-летним стажем, по-настоящему заботится о том, чтобы колхозники жили не только богато, но и интересно. Педа-

гог по образованию, А. Саркисян понимает счастье духовного обогащения и большие возможности киноискусства. По-хозяйски использует он их и выполняя свои прямые обязанности.

«Мы выделили специальную группу активистов колхоза, — рассказывает А. Саркисян, — которым доверили просматривать все поступающие в киносеть сельскохозяйственные ленты и отбирать те, которые полезно увидеть всем нашим колхозникам. В год мы просматриваем около 40 нужных нам фильмов. Все стоящее, прогрессивное берем на вооружение».

Кстати, о показе сельскохозяйственных лент. Директор райкиносети заранее запасается письмом от райкома партии, обязывающим колхозы проводить целевые сеансы, и с ним уже едет заключать договор с председателями. В год каждая киноустановка проводит 30—40 сеансов сельхозфильмов, а передвижки (их две в районе) — по 50 сеансов. А если киномеханик сорвет план показа сельхозфильмов, он лишится части премии.

Немало хлопот доставляют Степаняну взаимоотношения с районделом культуры. Заведующий Домом культуры в с. Маргавант. Варсигян, не стесняясь, заявляет: «Я могу снять фильм в любое время, когда захочу. Кто мне это разрешает? А сам Сафарян — зав. районделом культуры». Сорвана была и премьера фильма «Мы и наши горы» в с. Мхчян, найдутся печальные примеры подобного самоуправства и на других установках.

Вот они гвозди, забитые навыворот — шляпками вниз — на пути директоров райкиносети. Вот на что уходят подчас нервы, энергия, силы, которые так нужны для других дел.

Немалой победой своей считает Степанян, что «вырвал у райондела культуры разрешение в свободное от кинопоказа и клубных мероприятий время проводить на киноустановках сеансы фильмов по заявкам школ.

РУКОВОДИТЕЛЬ МАЛО ЧЕГО ДОБЫЕТСЯ, ЕСЛИ

не будет думать об улучшении условий труда и жизни своих подчиненных. Ведь у каждого своя семья, свои нужды, все хотят жить богаче и устроеннее. Степанян четко и разумно организовал рабочий день киномеханика так, чтобы у того оставалось время и на дополнительный заработок в колхозе. Конечно, ни в коем случае не в ущерб его прямым обязанностям.

Взять хотя бы вопрос фильнопродвижения. Раньше фильмокопии доставлялись и отправлялись по кольцу почтой, на что уходило немало времени киномеханика, да и стоило дорого — 1800 руб. в год. Дешевле обойдется, если фильм будет развозить шофер кинодирекции за 58 руб. в месяц, решил Степанян. Но где взять машину? Директор убедил Госкино-комитет оставить для этих целей списанную машину. Ее отремонтировали, привели в рабочее состояние. Проблема, казалось бы, решена. Но шофер, приезжая на установку в разное время дня, заставлял киномехаников ждать себя. На общем собрании решили вручить шоферу все ключи от аппаратных, чтобы он сам мог оставить и фильм и привезенную рекламу. Возвращаясь из рейса, все 33 ключа шофер сдает дирекции.

Для удобства киномехаников и для скорейшего оборота фильмов одно большое районное кольцо фильнопродвижения разбили на два. Репертуарный план для каждого кольца составляется из фильмов, равных по эксплуатационным возможностям. Между подрайонами, входящими в оба кольца, ежеквартально подводятся итоги соревнования, вручается небольшая денежная премия — 30 руб.

В каждом сельсовете есть общественные контролеры. Соответствующие удостоверения за подпись директора кинодирекции и председателя сельсовета дают им право в любой момент проверить наличие билетов у зрителей. Состояние эксплуатируемых копий

контролирует фильмопроверщик. Обязанности его выполняют лучшие киномеханики (тоже своего рода стимул!). Проверка каждой копии оценена в 30 коп. (из расчета 1000 руб. в год, которые выдаются дирекции на проверку фильмокопий). В свою очередь фильмопроверщик несет материальную ответственность за порученное дело: незарегистрированная порча копии карается штрафом.

КАЖДУЮ СУББОТУ

собираются киномеханики Арташатского района в дирекции — со своими отчетами, претензиями, предложениями. Директор рассказывает о новых картинах (сборника «Новые фильмы», выпускаемого республиканской конторой кинопроката на армянском и русском языках, для всех киномехаников не хватает), ориентирует, на какую советскую картину надо обратить особое внимание. А Степанян в этом прекрасно разбирается. Недаром его, единственного представителя от районов, включили в дубляжную комиссию Госкинокомитета. К сожалению, учет просмотра лучших советских фильмов населением не ведется, как, впрочем, и в остальных районах республики — этого просто не требуют от директоров.

На собраниях обсуждаются и свежие номера стенгазеты, где в фотографиях и карикатурах отражена жизнь коллектива кинопрактиков района. Добрыйм словом отмечаются успехи передовиков, среди которых чаще других упоминаются имена киномехаников: из с. Айгезарт — В. Карабяна, с. Мхчян — А. Симоняна, с. Шаумян — К. Kocharyan, с. Айгепат — Г. Овагимяна.

А проводить занятия с киномеханиками по повышению их технической квалификации было негде. И вот на одной из очередных «суббот» киномеханики услышали долгожданную весть: Госкинокомитет принял решение о строительстве ремонтного пункта в Арташатской кинодирекции. Но решение-то принято, а средств не отпущено. Ди-

ректор предложил: «А что если самим взяться за строительство?» Его единодушно поддержали. Нашлись среди киномехаников и маляры, и плотники, и каменщики, и слесари. Каждый день для пятерых из дружной семьи кинофакторов района был своеобразным субботником на своей стройке.

Но силами одного реммстера не спасти киноаппаратуру от преждевременного износа. Необходимо прежде всего повысить качество ремонта аппаратуры в республиканской мастерской, где процент ремонтных работ составляет пока ничтожную долю производства.

А как проводится обмен опытом между дирекциями? Практикуются ли семинары на основании всестороннего анализа киносети какого-то района? «Официально, быть может, и нет, — отвечает Степанян, — но мы сами, по собственному почину, общаемся друг с другом. Я обычно посыпаю человека шесть-семь в другой район посмотреть, как идут дела. Бывал я и в некоторых республиках, например в прибалтийских. Вот где есть чему поучиться! Особенно привлекала мне идея любительской киносъемки достижений колхозов. Это же так заманчиво для зрителей! Да на любой фильм придут, если узнают, что их самих на экране покажут!»

Буквально заболел этой идеей А. Степанян, приобрел съемочную аппаратуру, но камнем преткновения оказалась кинопленка! Где ее достать, как? Куда только ни обращался, кого только ни просил о помощи! Наконец, студия «Арменфильм» выделила немного пленки, не предупредив, что она... бракованная. Хорошо еще, что для начала решили заснять свои кинофакторские дела — вручение дирекции переходящего Красного знамени (в прошлом году). Тогда собралось много гостей, среди которых были и представители азербайджанских кинофакторов. Но фильма не получилось. А как бы демонстрация такой ленты на установках прибавила авторитета киномехани-

кам перед теми же завклубами, председателями колхозов, не говоря уже о зрителях!

—Хлопотная наша должность, в кабинете не засидишься. Директором любого ереванского кинотеатра предлагали, председателем колхоза, даже директором всех ресторанов Арташата. Но разве можно зачеркнуть все это? — Степанян показывает на десятки Почетных грамот, значок «Отличник кинематографии СССР», юбилейную медаль в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, на поздравительную телеграмму от Госкинокомитета в связи с выполнением дирекцией (первый в республике) плана 1970 г. — 15 октября!

— МНОГОГО ЕЩЕ НЕ СДЕЛАЛ, —

продолжает он. — Не все установки отапливаются, не все аппаратные отремонтированы, не налажено как следует экранное хозяйство. Чего хочу? Чтобы наше село ни в чем не уступало городу, чтобы колхозники гордились своими клубами и домами культуры. Они заслужили этого.

Об этом же мечтают директора Эчмиадзинской (А. Минасян), Разданской (Р. Айвазян), Массисской (В. Григорян) киносети.

Большая и увлекательная задача. Но ее не решить стараниями только руководителей районного звена киносети республики. Нужна серьезная помощь технического отдела Госкинокомитета. А ее, как показала проверка, явно недостаточно. Ощущается отсутствие Техсовета, который, по опыту других республик, мог бы помочь в решении основных вопросов эксплуатации кинотехники и фильмофонда.

...Интересные дела задуманы директором Арташатской дирекции. Пока о них писать рановато, но хочется верить, что планы станут реальностью. Алеше Степаняну сейчас 42 года. А это тот счастливый возраст, который соединяет в себе непогасший задор молодости с богатым опытом зрелых лет.

С. ПЕТРОВА

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ «КОПИРФИЛЬМА»

Интересы более рационального развития производства требуют отраслевого управления промышленностью. В ответ на это насущное требование социалистической экономики несколько лет назад — в 1968 г. — предприятия кинокопировальной промышленности, находящиеся в ведении Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, были объединены. Недавно на заседании Комитета были подведены первые итоги работы производственного объединения «Копирфильм», намечены ближайшие и более отдаленные его задачи, рекомендованы пути искоренения вскрытых недостатков.

Широкое внимание привлекло обсуждение этого вопроса на заседании Комитета. И это понятно: проблемы качества кинопленки, сроков ее поступления в заинтересованные организации, своевременной печати копий, идущих в прокат, интересуют работников буквально всех отраслей кинематографии. В обсуждении деятельности «Копирфильма» приняли участие представители копировальной промышленности, работники кинофикации и кинопроката, кинорежиссеры, экономисты, кин инженеры.

С основным докладом выступил Генеральный директор Объединения Б. Жуков. Он остановился на некоторых итогах работы «Копирфильма». В самом начале совместно с фабриками было изучено состояние промышленности и соотнесено с требованиями кинематографа сегодняшнего и завтрашнего дня. Преодолены некоторые организационные неурядицы. Утверждены технологические сроки изготовления различного вида изделий. Улучшена структура предприятий. Совместно с Кинокомитетом разработаны новые нормы. Благодаря этому удалось добиться некоторого повышения производительности труда. Первые плоды дал переход на новую систему планирования и экономического стимулирования: снизилась фактическая себестоимость производства ряда кинофабрик.

Много сделано Объединением для обеспечения плана выпуска фильмокопий, специализации предприятий копировальной промышленности, оснащения их новым оборудованием. Улучшена организация производства. Более четко стали выполняться графики печати фильмокопий и фильмовых материалов. Намечен пятилетний план производства на 1971—1975 гг., предусматривающий удовлетворение потребностей киноксети и экспорта в цветных копиях разных форматов.

Положительные результаты деятельности «Копирфильма» отмечены и в приказе Кинокомитета. В то же время указано и на серьезные недостатки в работе Объединения, без преодоления которых невозможно движение вперед. Главные из них: чрезмерно растянутые сроки производства выкопировочных контратипов, низкое качество печати копий и изготовления исходных материалов, значительные потери пленки при печати фильмовых материалов. Слабо продвигается автоматизация отдельных технологических операций, плохо внедряется научная организация труда.

Приказ Председателя Кинокомитета предусматривает большой комплекс мероприятий, которые должны помочь изжить имеющиеся недостатки и сделать новый шаг в развитии кинокопировальной промышленности.

Основной задачей Объединения Комитет считает улучшение качества исходных материалов и фильмокопий, внедрение нового и совершенствование эксплуатируемого оборудования, освоение производства новых видов кинопленок и ввод новых мощностей, особенно для печати цветных копий.

В ближайшее время «Копирфильм» должен дать продуманные предложения о специализации и техническом переоснащении копировальных фабрик в ближайшие пять лет, уточнить объемы выпуска копий всех видов и форматов, а также объемы изготовления исходных материалов.

Успешная деятельность Объединения невозможна без участия в ее совершенствовании представителей других отраслей кинематографии. Это учтено в приказе Комитета. Так, совместно с НИКФИ должен быть подготовлен план-график работ по усовершенствованию технологии и аппаратуры для выкопировки промежуточных позитивов обычного формата с цветных широкозеркальных фильмов, найдены пути сокращения сроков изготовления выкопировочных промежуточных позитивов и контратипов.

Качество продукции копировальных фабрик улучшится, если киностудии повысят требования к негативным материалам.

Уточнены также порядок и сроки расчетов Управления кинофикации и кинопроката с «Копирфильмом».

Тесно связаны с работой «Копирфильма» и вопросы тиражирования копий. Согласно приказу Управление кинофикации и кинопроката и НИКФИ должны изучить экономическую целесообразность существующих тиражей художественных фильмов и эффективность использования фильмокопий.

Серьезное внимание уделено подготовке рабочих массовых профессий для кинокопировальных фабрик и лабораторий — копировщиков, проявщиков, контролеров фильмовых материалов и многих других.

Проведение в жизнь решений Кинокомитета СССР о задачах кинокопировальной промышленности необходимо для развития производства и проката фильмов.

С заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР

«Декабрьский (1969) и июльский (1970) Пленумы ЦК КПСС выдвинули неотложные задачи интенсификации и повышения эффективности общественного труда, ускорения научно-технического прогресса, совершенствования методов управления и планирования. Это требует серьезного улучшения экономического образования коммунистов и беспартийных».

Эти слова из передовой газеты «Правда» от 17 октября 1970 г. в полной мере относятся и к работникам киносети и кинопроката. Для того чтобы достичнуть высокого уровня кинообслуживания населения, сегодня необходимо каждому разбираться не только в технических, но и в экономических вопросах.

Чтобы помочь вам в этом, в нашем журнале будут регулярно публиковаться статьи о планировании развития и эксплуатации киносети, взаимоотношениях ее с кинопрокатом, способах повышения рентабельности и т. п. Вы можете изучать эти материалы самостоятельно или на семинарах, но обязательно увязывая с конкретным экономическим анализом деятельности киносети области, отдельных районов и кинотеатров, с опытом работы киноустановок, добившихся лучших результатов в кинообслуживании населения, а также повышении рентабельности путем увеличения доходов и проведения строгого режима экономии.

отраслевая структура кинематографии

Кинематография — отрасль народного хозяйства со сложной комплексной структурой. В ее состав входит большое число предприятий и организаций, весьма различных по характеру деятельности, видам выпускаемой продукции или оказываемых услуг: киностудии и кинотеатры, фабрики массовой печати фильмокопий и киноремонтные мастерские, конторы кинопроката и кинотехники, фабрика «Рекламфильм» и школы киномехаников и т. д.

Все эти разнообразные предприятия и организации, выполняя несходные функции, вместе с тем тесно взаимосвязаны. Они — звенья одного производственно-экономического комплекса и действуют согласованно во имя решения общей задачи кинематографии — кинообслуживания населения, при котором достигаются стоящие передней идеологические, культурно-просветительные и экономические цели.

К основным структурным подразделениям кинематографии, которые принято называть отраслями кинематографии, относятся фильмопроизводство, кинокопировальная промышленность, кинопрокат и киносеть. Управление отраслями кинематографии осуществляется Комитетом по кинематографии при Совете Министров СССР, а также соответствующими государственными комитетами (или комитетами) по кинемато-

графии при Советах Министров союзных республик (в Киргизской ССР — Министерством культуры республики).

Киностудии, кинокопировальные фабрики, организации кинопроката и около 80% общего числа киноустановок — государственные предприятия и входят в систему Комитета по кинематографии. А 20% киноустановок составляют профсоюзно-ведомственную киносеть, находящуюся в подчинении профсоюзных организаций и различных ведомств.

Необходимо отметить, что из указанных четырех кинематографических отраслей лишь одна киносеть постоянно находится в контакте с кинозрителями. Только киносеть организует и проводит сеансы показа фильмов для массы зрителей, т. е. непосредственно обслуживает их.

Отсюда следует, что все предприятия и организации кинематографии, непосредственно со зрителями не работающие, так или иначе действуют в конечном счете ради того, чтобы могла непрерывно и целенаправленно действовать киносеть. Они обеспечивают условия, необходимые для того, чтобы десятки и десятки тысяч киноустановок страны ежедневно обслуживали многие миллионы зрителей: создают новые фильмы, производят их копии, выпускают рекламные материалы и ремонтируют кинодемонстра-

ционное оборудование, составляют для киноустановок фильмо программы и готовят кадры работников киносети и т. д.

В свою очередь киносеть, являясь единственной отраслью кинематографии, получающей доходы от кинообслуживания населения (в виде валового сбора от продажи зрителям билетов на киносеансы), обеспечивает за счет части этих доходов нормальную деятельность организаций кинопроката, а через них — киностудий, кинокопировальных фабрик, «Рекламфильма» и т. д. Следовательно, предприятия и организации кинематографии, непосредственно со зрителями не работающие, получают доходы в конечном счете из выручки киносети.

Раньше в систему кинематографии входили предприятия, производящие кинооборудование и кинопленку. В настоящее время почти все специальное кинооборудование и киноаппаратура для киностудий, кинокопировальных фабрик, кинопроката и киносети, а также кинопленка производятся на промышленных предприятиях других отраслей народного хозяйства.

По количеству работников среди отраслей кинематографии первое место при-

наш
семинар

надлежит кинокомпаниям. Только в государственной кинокомпании число работающих во много раз больше, чем в каждой из остальных отраслей.

Новые фильмы, регулярно поступающие на киноэкраны, создаются отечественными кинокомпаниями, а также приобретаются за рубежом (при посредстве всесоюзного объединения «Совэкспортфильм»). Производство кинокартин в нашей стране осуществляется не сколькими десятками кинокомпаний, которые различаются по специализации, подчиненности, величине.

Наряду с кинокомпаниями, выпускающими художественные фильмы, действуют кинокомпании, выпускающие картины документальные, научно-популярные, учебные. Имеются и кинокомпании, которые производят как художественные фильмы, так и ленты других видов.

Несколько ведущих кинокомпаний страны — «Мосфильм», имени М. Горького, «Ленфильм», «Союзмультифильм», «Центрнаучфильм», Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ) — являются кинокомпаниями союзного подчинения. На них производится около половины полнометражных художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Например, крупнейшая кинокомпания Советского Союза «Мосфильм» ежегодно выпускает 35 и более художественных полнометражных фильмов. Во всех союзных республиках картины производят национальные кинокомпании, находящиеся в подчинении республиканских кинокомитетов. К наиболее крупным из них относятся Киевская имени А. П. Довженко, «Беларусьфильм», «Грузияфильм», «Узбекфильм», Рижская, «Казахфильм». В общей сложности отечественные кинокомпании выпускают в год 120—130 полнометражных художественных фильмов, среди которых 6—12 широкоформатных и 80—90 широкоэкраных. Широкоформатные ленты снимают студии «Мосфильм», Киевская имени А. П. Довженко, «Ленфильм».

Производство короткометражных картин по числу названий в семь-восемь раз превышает производство полнометражных. Крупнейшие кинокомпании научно-популярных и хроникально-документальных фильмов — «Центрнаучфильм», ЦСДФ, «Киевнаучфильм», «Леннаучфильм», Ленинградская студия документальных фильмов, Ташкентская научно-популярная и хроникально-документальная студия «Укркинохроника». В последние годы многие кинокомпании помимо художественных картин выпускают также и телевизионные.

Для ознакомления советских кинозрителей с кинолентами, создаваемыми зарубежными кинематографистами, наша страна ежегодно приобретает несколько десятков фильмов социалистических стран, а также некоторые картины, созданные в капиталистических странах.

В общей сложности в последнее время на экраны Советского Союза выходит в год до 220—230 новых художественных полнометражных фильмов и несколько сот картин научно-популярных и хроникально-документальных.

Чтобы кинокомпаниям всех республик, краев и областей располагала реальной возможностью показать зрителям поступающие в прокат фильмы, необходима массовая печать их копий. В системе советской кинематографии изготовление основной массы фильмокопий осуществляется предприятиями объединения «Копирфильм». Крупнейшие кинокопировальные фабрики — Киевская, Новосибирская, Московская фабрика массовой печати цветных фильмов. Сравнительно небольшую часть фильмокопий печатают сами кинокомпании, а также специальные цеха некоторых кинопленочных фабрик.

Кинокопировальная промышленность выпускает ежегодно многие сотни миллионов погонных метров цветных и черно-белых фильмокопий на 70-, 35-, 16- и 8-мм пленке. Стоимость массовой печати в расчете

на каждую киноустановку составляет сейчас до 400 руб. в год.

Фильмокопии, изготовленные на кинокопировальных предприятиях и предназначенные для эксплуатации в кинокомпаниях, поступают в местные организации кинопроката (контролеры и их отделения).

В систему кинопроката входит центральная организация — Управление кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета и местные организации в союзных республиках — 15 главных управлений или управлений кинофикации и кинопроката республиканских кинокомитетов, а также более 500 контор и отделений кинопроката. Все организации кинопроката решают общую для них задачу: осуществляют планомерное продвижение фильмов по кинокомпаниям страны. В их распоряжении — фильмомфонд, насчитывающий только по полнометражным лентам более 1,2 млн. копий. Этот фильмомфонд непрерывно обновляется и пополняется. Затраты на обновление и пополнение его — главная статья текущих расходов кинопроката (свыше 80%).

Обязанность союзного Управления кинофикации и кинопроката — приобретение отечественных и зарубежных фильмов и подготовка их к выпуску на общесоюзный экран в русском варианте. Кроме того, Управление руководит репертуарным планированием и тиражированием фильмов в масштабах страны, а также централизованным изготовлением рекламных материалов. Оно же распределяет фильмокопии и рекламные материалы между местными организациями кинопроката, выплачивает авторам литературных киносценариев и музыки к фильмам и т. д.

Организации кинопроката союзных республик приобретают поступающие к ним в централизованном порядке фильмокопии и рекламные материалы, организуют изготовление национальных вариантов фильмов,ываемых на обще-

союзный экран, а также их копий и дополнительных рекламных материалов.

Наряду с этим важнейшая задача республиканских организаций кинопроката и в первую очередь их контор и отделений — комплектование и выдача киноустановкам фильмопрограмм и рекламных материалов. Ежегодно конторы кинопроката и их отделения составляют около 2 млн. месячных репертуарных планов, в соответствии с которыми копии фильмов в определенной последовательности и в установленные сроки направляются кинотеатрам и киноустановкам.

В организационной структуре кинематографии кинопрокату отведена роль звена, связывающего все ее отрасли.

Непосредственных хозяйственных взаимоотношений между киностудиями и киносетью не существует. Кинопрокат же имеет прямые хозяйствственные связи. С одной стороны — с киностудиями, «Совэкспортфильмом», кинокопировальными фабриками, «Рекламфильмом», которые поставляют ему свою продукцию (услуги): фильмы, фильмокопии, рекламные материалы. С другой стороны — с киносетью, которой выдает на определенных условиях фильмокопии и рекламные материалы.

На возмещение своих затрат организации кинопроката получают в виде прокатной платы около 17,5% валового сбора киносети (20% в городах и 10% на селе). Из этих сумм большая часть (60%) оставляется в распоряжении местных организаций кинопроката, а 40% прокатной платы перечисляется конторами кинопроката союзному Управлению кинофикации и кинопроката.

Кинофикация нашей страны — сложная экономическая и организационно-техническая задача. Уже перед Великой Отечественной войной (1940) общее число киноустановок в Советском Союзе достигло 28 тыс. В годы войны киносеть понесла большой урон: в 1945 г. действовало только

14,5 тыс. киноустановок. В послевоенный период была создана огромная и оснащенная современной кинодемонстрационной аппаратурой киносеть. К началу 1966 г. число киноустановок возросло по сравнению с 1945 г. в десять раз и составило 145,4 тыс. В настоящее время население обслуживают 158,9 тыс. киноустановок, из которых 24,3 тыс. работают в городах и 134,6 тыс. — на селе.

Следует отметить, что по степени охвата населения страны кино сейчас далеко опережает телевидение. Городское население уже полностью включено в сферу кинообслуживания. На селе лишь 3—3,5% населения проживает в пунктах (мелких и мельчайших), расположенных далее 3 км от пунктов кинопоказа, и по этой причине не числится включенным в сферу кинообслуживания. Зона же телевизионного вещания пока охватывает территорию, на которой проживает около 2/3 населения страны. Городские киноустановки Советского Союза еженедельно обслуживают более 42 млн. зрителей. В залах этих киноустановок на 1000 городских зрителей сейчас приходится в среднем 50 мест. По уровню посещаемости кино населением наша страна находится на первом месте в мире. В 1969 г. на каждого городского жителя приходилось по 20,9 посещения кино, а на сельского жителя — 17,4.

Для кинообслуживания жителей мелких сельских населенных пунктов всегда имело большое значение развитие сети экономичных узкопленочных киноустановок. Такие киноустановки появились еще в предвоенные годы. В настоящее время их насчитывается более 37 тыс.

Рождение новых видов кинематографа, выпуск киностудиями сначала широкоэкраных, а затем и широкоформатных фильмов потребовали организаций сети киноустановок, способных демонстрировать эти фильмы. Первые широкоэкранные кинотеатры появились в 1956 г., а широко-

форматные — в 1960 г. На начало 1970 г. количество широкоэкранных киноустановок достигло 52,1 тыс., а широкоформатных кинотеатров действовало 371.

В настоящее время полная кинофикация страны близка к завершению. Поэтому проектом пятилетия (1971—1975) предусматривается относительно небольшой рост киносети (примерно на 3%).

Руководство развитием и эксплуатацией государственной киносети осуществляется союзным Кинокомитетом и кинокомитетами союзных республик, в составе которых имеются управление (или главные управления) кинофикации и кинопроката. В масштабах АССР, краев и областей эти обязанности выполняют управления кинофикации при СМ АССР или исполнкомах краевых и областных Советов депутатов трудящихся. Этим управлениям подчиняются дирекции районной киносети. Профсоюзной киносети руководят обкомы профсоюзов, обл(кра)совпрофы, ВЦСПС, согласовывая и координируя свои действия с соответствующими органами управления государственной киносетью.

Экономические связи органов кинофикации с другими отраслями кинематографии находят отражение в распределении валового сбора киносети, который по своей сущности является доходом кинематографии в целом. На содержание самой киносети из валового сбора направляется около 40% (25% в городе и 80% на селе). Кинопрокату отчисляется около 17,5%, из которых примерно 8,5% получают за фильмы киностудии и «Совэксортфильм» и около 6% — кинокопировальные фабрики за фильмокопии.

Решая не только идеино-воспитательные, но и экономические задачи, советская кинематография полностью возмещает все свои затраты и, кроме того, вносит ощущимый вклад в бюджет государства в виде налога с кино.

**А. АНАШКИН,
канд. экон. наук**

Рождение польского кино датируется сентябрем 1943 г., когда киногруппа «Чолувка» («Передовой отряд») сняла короткометражку о том, как солдаты дивизии имени Костюшко присягали родине. Именно с документальных лент «Чолувки» идет отсчет новой истории популярной у нашего зрителя польской кинематографии.

Однако известно, что вообще в Варшаве фильмы начинали снимать еще в конце XIX в. и что перед второй мировой войной на экраны Польши ежегодно выходило по 20, а то и по 30 отечественных картин. Тем не менее сами поляки заявляют, что «до войны польская кинематография не существовала». Действительно, довоенные польские фильмы отмечены чертами провинциализма и художественной убогости, они никак не могли создать традиций, на которых можно было бы строить новое кино народной Польши.

Польское кино создавалось буквально на пустом месте. Оккупанты уничтожили сеть проката: от 800 довоенных кинотеатров сохранилось всего пять; все студии и лаборатории были полностью разрушены. Но Советский Союз оказал польским кинематографистам всестороннюю помощь, и уже в 40-х гг. польские картины обратили на себя внимание всего мира.

В январе 1947 г. состоялась премьера первого послевоенного игрового фильма «Запрещенные песенки». Режиссер старшего поколения Л. Бучковский использовал военный песенный фольклор, чтобы показать, как сопротивлялась Варшава врагу. Картина была не-притязательной, но какой-то удивительно благородной и лиричной. Прошло более 20 лет, а она все еще живет в польском прокате.

Еще через год польское кино, выпустив «Последний этап» В. Якубовской, завоевало международное признание. Это был первый фильм, показавший концен-

История польского кино

С этого номера мы начнем публикацию материалов о киноискусстве стран социализма

трационный лагерь, раскрывший миру глаза на чудовищные преступления фашизма. В. Якубовская сама прошла ад Освенцима, и потому картина ее отличалась глубокой правдивостью и страстью обвинений. Советский оператор Б. Монастырский снимал ее прямо на территории Освенцима, запечатлев подлинный облик фабрики смерти.

«Последний этап» открыл страшную кинолетопись о гитлеровских лагерях. Через 15 лет В. Якубовская создаст еще один подобный фильм — «Конец нашего света». В 1969 г. А. Вайда выпустит «Пейзаж после битвы» — сложную и умную ленту о том, как лагерь ломает человеческую психику. Тема лагеря проходит через многие польские картины режиссеров всех поколений, а особенно ярко — в «Пассажирке» А. Мунка. Это — постоянная тема польского кино, что объясняется польской историей. Причем необходимо подчеркнуть, что в этих фильмах нет любования страданием, это мужественные и суровые произведения, направленные против фашизма и войны, предотвращающие людей от повторения ошибок.

Главная трудность первого послевоенного этапа польского кино заключалась в отсутствии творческих кадров. Число старых мастеров, вернувшихся в Польшу из СССР, было невелико, они никак не могли обеспечить съемки всех на-

меченных фильмов. Поэтому встал вопрос о срочной подготовке молодежи. Большая ее группа училась во ВГИКе, но и этого было недостаточно. Необходима была своя киношкола, и она была создана решением партии.

Первые выпускники дебютировали в конце 40-х — начале 50-х гг. Среди них были Е. Кавалерович и А. Вайда — мастера, сегодня составляющие гордость польского кино.

Е. Кавалерович утвердил себя в первом ряду польской режиссуры диалогией по роману И. Неверли «Воспоминания о фабрике «Целлюлоза», переведенному и на русский язык. На диалогию оказали явное влияние советские историко-революционные фильмы, но Е. Кавалерович избежал прямых повторов. Он рассказал именно о судьбе польского коммуниста и о специфических путях польской рабочей партии. И его рассказ поразил зрителей правдивостью воссоздания атмосферы межвоенного двадцатилетия, сложностью характеров героев, типичностью судеб людей, шедших к революции через муки и сомнения. Диалогия (первая серия называлась «Дороги жизни», вторая — «Под фригийской звездой») и сегодня не устарела, оставаясь одним из лучших произведений социалистического киноискусства о герое нашего времени — коммунисте.

А. Вайда в первом своем фильме — «Поколение» — обратился к годам войны, рассказав о молодежи,шедшей в ряды Сопротивления. Картина тоже была отмечена вниманием зрителей, а ее автор признан художником индивидуального стиля и высокого таланта.

В фильмах Е. Кавалеровича, А. Вайды и ряда других молодых мастеров дебютировала большая группа актеров, которых сегодня знают все любители кино — Л. Винницка и Т. Ломницкий, Ю. Новак, А. Павликowski, Т. Янчар и многие



«Канал»

другие. Одновременно показали свои возможности начинаящие операторы, художники и т. д. Было ясно, что к началу 50-х гг. польское кино пережило период восстановления и стоит перед каким-то новым этапом.

К сожалению, были в ту пору и неудачи, особенно у тех кинематографистов, кто брался за современную тематику. Такие фильмы, как «Две бригады» и «Случай на Мариенштадте»,искажали действительность, покрывая розовым лаком подлинные трудности и реальные достижения польского народа. Было очевидно, что для движения вперед нужно повернуть кино к жизненным проблемам народа.

За эту задачу первыми взялись замечательные польские документалисты. Они, как разведчики новых тем и сюжетов, вышли с камерами на улицы Варшавы, поехали в маленькие городки и на громадные новостройки, обратились к тому, что совсем недавно считалось неинтересным или малосущественным. Все попало в поле их зрения — факты бесхозяйственности и хулиганство подростков, трудности перестройки сознания вчерашних крестьян, ставших ныне строителями промышленных гигантов, бюрократия и эгоизм, трудовая самоотверженность и незаметные подвиги людей, изжидающих наследие войны и оккупации. Не всем понравилась откровенность

документалистов, заговоривших не только о достижениях, но и о многочисленных недостатках. Отдельные критики стали называть правдивые ленты документалистов «черными». Однако без этой черновой работы документалистов невозможно представить появление «польской школы кино», рождение фильмов, выдвинувших кинематографию Польши в конце 50-х — начале 60-х гг. на одно из первых мест в мире.

Но, отметив значение работы документалистов, мы должны вернуться к художественной кинематографии.

К середине 50-х гг. польское кино взрастило ряд ма-

стеров международного ранга (Е. Кавалерович, А. Вайда, А. Мунк, В. Хас) и показало миру несколько картин, которыми могла бы гордиться любая развитая национальная кинематография. Для друзей Польши было несомненно, что ее кино — одно из самых интересных в лагере стран социализма. Но чтобы мир заговорил о польском кино, потребовалось появление фильмов «школы».

Что же такое «польская школа»? Обычно под названием «школа» понимают группу творческих и организационно связанных между собой художников, — вспомним, например, школу русских передвижников. У польских кинематографистов было несколько иное единство — в подходе к жизненным явлениям, в склонности к определенным выразительным средствам, в понимании задач своего искусства. Хотя термин здесь и кажется спорным, однако он прижился.

Черты «польской школы» можно ясно увидеть уже в фильмах Е. Кавалеровича «Кто он?» (1956) и «Этого нельзя забыть» (1957)*. Но наиболее четко они проявились в картине А. Вайды «Канал» (1957).

* Всюду — советские прокатные названия.



«Пассажирка»

Напомним трагический сюжет этого фильма. Группа солдат польского Сопротивления пытается через канализационную систему выйти из окружения, соединиться с отрядами, продолжающими сражаться в центре Варшавы, но по дороге погибает. Вся картина — цепь новелл о том, как гибнут храбрецы и трусы, сильные и слабые.

Через год появился фильм талантливого (к сожалению, погибшего в 1961 г.) А. Мунка «Героика», где также главная новелла была посвящена Варшавскому восстанию и весь фильм имел трагическую тональность.

Одновременно или чуть позже появилась большая серия картин, которые посвящались военной польской истории, и все говорили о ней с болью, горечью и яростью.

Очевидно, это было не случайно. Польские кинохудожники сочли себя обязанными рассчитаться с прошлым, рассказать о мужестве и напрасной подчас гибели людей, поднявшихся на борьбу за свободу и независимость родины. В этом расчете с прошлым были, как говорится, и перегибы, но в целом такие острокритиче-

ские фильмы можно считать необходимыми в польских условиях. Ведь, как известно, польское Сопротивление было неоднородным, и наряду с Армией Людовой (АЛ), руководимой ПОРП, там действовала Армия Крайова (АК), которой командовало лондонское эмигрантское правительство, и фашистские Народовые Силы Збройны (НСЗ). Преследуя свои политические цели, лондонские эмигранты зачастую использовали АК преступно, в интересах, чуждых польскому народу. Так и Варшавское восстание, о котором повествует «Канал», было поднято без согласования с Советской Армией, в авантюристических целях захвата власти капиталистами и панами.

Трагическая коллизия в жизни создавалась в результате того, что рядовые члены АК шли бороться, ничего не зная о темной игре своих офицеров и генералов. Познание порой приходило тогда, когда уже поздно было что-либо менять. Люди шли умирать за свободную Польшу, а фактически умирали за Польшу буржуазную, сословную, антнародную. А если так, то вставал вопрос и о смысле героизма.

А. Вайда в «Канале» еще не смог отвергнуть так называемый жертвенный польский героизм, это он сделает позже, но зато с огромной силой. Первым же возьмет под сомнение, развенчает легенды о героизме А. Мунк в картине «Героника». Фильм жесток и критичен. Не удивительно, что он вызвал споры и обвинения автора в «оскорблении памяти павших». На это Мунк справедливо ответил, что восхищается подлинным героизмом, но не может не критиковать героизм ложный, мешающий реально оценивать действительность.

К сожалению, Мунк недостаточно четко обрисовал социальный фон своей драмы, и поэтому его фильм оказался действительно спорным. В конце концов то, что происходило в Польше в годы войны и вскоре после победы, четко определяется как гражданская война. И говорить о тех годах абстрактно, без ясного представления о противоборствующих классовых силах, было нельзя.

*Продолжение
в следующем номере*

**Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения**

Кто не успел подписатьсь на «Киномеханик»?

Подписатьсь на журнал «Киномеханик» на 1971 г. можно и сегодня — с любого очередного номера — у общественных распространителей печати, в пунктах подписки «Союзпечати» по месту работы или учебы, в агентствах «Союзпечати», а также на любом почтамте и в отделении связи.

Подписная цена: на полгода — 1 р. 80 коп., на три месяца — 90 коп.
В розничную продажу журнал не поступает.

к вопросу о качестве

Показатели качества кинопроекции и звуковоспроизведения и методы их определения хорошо известны. Вместе с тем оценка качества кинопоказа в кинотеатрах представляет проблему.

Даже тщательная проверка параметров киноустановки при помощи специальных инструментов определяет лишь ее потенциальные возможности.

Под влиянием многих переменных факторов (качества фильмокопий, киноуглей, ламп, зеркальных отражателей, четкости работы киномехаников) уровень качества кинопоказа меняется изо дня в день, от сеанса к сеансу. В конечном счете качество показа фильмов оценивают зрители на каждом сеансе.

Поле деятельности для изготовителей киноаппаратуры, работников киноаппаратных, рационализаторов, кинотехнологов.

Уже упоминалось о том, что работа в киноаппаратной связана с большим количеством операций по включениям, переключениям, которые проводятся с разных мест. Это явилось следствием того, что киноустановка комплектуется изделиями различных заводов (кинопроекторы, звуковоспроизводящие устройства, выпрямители, электрораспределительные устройства и т. д.). Назрела необходимость пересмотреть схемы соединений и контроля элементов киноустановки, обратив особое внимание на их упрощение и надежность. Это же относится и к схемам резервирования киноаппаратуры.

Кинопоказ

Созданная Управлением кинофикации Мосгорисполкома совместно с ВГИКом лаборатория «Кино и зритель» проводит социологические исследования, которые должны помочь определить уровень качества кинопоказа в кинотеатрах и наметить пути его улучшения. Лаборатории предстоит большая трудоемкая работа по обработке собранных многочисленных анкетных материалов. Но и по предварительным результатам можно сделать некоторые выводы.

Необходимо иметь в виду, что анкетирование проводилось во многих кинотеатрах и зрители выражали свое отношение к качеству кинопоказа не по данному кинотеатру, а по опыту просмотра фильмов на различных киноустановках — государственных, профсоюзных, ведомственных. Вопросы программировались специально, с учетом весьма разнообразной по образованию и компетентности в области техники аудитории.

Зрители больше всего отмечали такие дефекты в кинопоказе, как неожиданное прекращение показа фильма во время сеанса, недостаточная резкость изображения, помехи звуковоспроизведению и ненормальная регулировка громкости.

Большинство этих дефектов связано с ошибками работников киноаппаратных.

Значительную долю критики зрителей должны принять также создатели фильмов и изготовители фильмокопий.

Зритель оценивает кинопоказ, не делая скидки ни на качество фильмокопий, ни на качество исходного материала студии, ни на качество продукции кинопромышленности. И эта оценка вполне объективна.

Анализируя дефекты кинопоказа, мы прежде всего сталкиваемся с проблемой надежности киноаппаратуры. Здесь широкое

распространение широкоэкранного кинематографа выдвинуло новые технические задачи. Переход с демонстрации обычных фильмов на широкоэкраные, и наоборот, до сих пор сопряжен с рядом дополнительных операций. К ним относятся: замена проекционной оптики, кадровых рамок и переключения в звуковоспроизводящих устройствах. Все это не только усложняет работу киномеханика, но и отрицательно сказывается на маневренности кинопрограмм.

Практика показывает, что значительное количество дефектов в кинопоказе как раз связано с перестройками киноустановки на различные виды проекции. Сегодня нам представляется вполне оправданным требование, чтобы переход с одного вида проекции на другой осуществлялся нажатием лишь одной кнопки. При этом все указанные выше операции должны быть автоматизированы.

Проблема перехода с проектора на просектор принципиально решена. Но в практикестыковка частей фильма во многих случаях некачественна. Для незаметного перехода нужно обеспечить баланс кинопроекторов как по свету, так и по громкости и тембру звука. Вот здесь-то и начинаются трудности. Как подобрать идентичные зеркальные отражатели из большого количества их? На киноустановке не найдется столько средств, чтобы обеспечить указанное, казалось бы, элементарное условие. Необходимо, чтобы киносети поставлялись komplektno по два или три подобранных отражателя. Это же касается и кинопроекционных объективов. На киноустановках, оборудованных кинопроекторами с ксеноновыми осветителями, отражатели нужно подбирать главным образом по цвету. Они не должны отличаться по цве-

ту более чем на 0,5 порога. Данные отражателей отмечены в их паспортах. При получении отражателей в снабженческих организациях следует знакомиться с их паспортными данными.

Серьезное влияние на баланс цветности кинопроекторов оказывает проекционная оптика. На киноустановке объективы должны отличаться по цветности также не более чем на 0,5 порога, а кинопроекционные объективы, поступающие в киносеть, часто имеют большой разброс по цветности. Следует иметь в виду, что в процессе эксплуатации под влиянием светового облучения цветность объектива изменяется. Практически эти параметры объективов заметно ухудшаются в течение трех лет.

В связи с этим необходимо, чтобы проекционная оптика на всех кинопроекторах работала с одинаковой нагрузкой. Тогда цветность всех объективов будет изменяться одинаково, баланс кинопроекторов не нарушится и срок службы оптики несколько продлится.

Особого внимания заслуживает такой показатель качества кинопоказа, как резкость киноизображения.

Недостаточная резкость киноизображения заложена уже при изготовлении кинопроекторов. Речь идет о перпендикулярности плоскости кадра оптической оси проекционной оптики. В этом ответственном узле кинопроектора все еще допускаются погрешности. На местах трудно устранить указанный дефект, хотя в ряде случаев киномастерские принимают возможные меры. Вопрос улучшения резкости киноизображения должен быть поставлен особенно остро перед кинопромышленностью. Поступающие в киносеть анаморфотные насадки требуют квалифицированной регулировки на специальной оптической скамье.

В процессе эксплуатации под влиянием различных факторов параметры насадки также нарушаются. Практически насадка должна проверяться и регулироваться через каждые шесть месяцев работы. Интересен в связи с этим опыт Киссского республиканского ремпремкомбината, где централизовано организован ремонт анаморфотной оптики. Такой цех по регулировке и ремонту проекционной оптики в 1971 г. будет создан в кинопроизводственной мастерской Московского городского управления кинофикации.

Задуматься нужно и над тем, что стекла проекционных окон в большинстве случаев не соответствуют требованиям проекции, ухудшают резкость и снижают контраст киноизображения.

Проблемой в звуковоспроизведении остается подавление различного вида электромагнитных помех. При внедрении ксеноновых осветителей эти помехи резко увеличились. Мы надеемся, что этот вопрос будет в скором времени решен.

Говоря о качестве кинопоказа, нельзя обойти молчанием технический контроль на киноустановках.

Внедрение новой техники и автоматизации процесса демонстрации фильмов ставит

новые задачи перед техническим контролем. Существующая система проверки основных параметров киноаппаратуры громоздка, неоперативна и, главное, не дает возможности быстрого устранения обнаруженных дефектов. Так, например, требует значительного времени определение светового потока всех кинопроекторов на киноустановке. После устранения дефектов в осветительно-проекционных системах необходимо снова проводить светотехнические измерения в зрительном зале и т. д. Сегодняшний уровень техники позволяет обеспечить индикацию основных параметров непосредственно на киноаппаратуре, что прежде всего относится к аппаратуре высшего класса.

В московском кинотеатре «Орион» (технорук А. Вестман) проведен ряд обнадеживающих экспериментов по оперативной проверке светового потока кинопроектора непосредственно у рабочего места в аппаратной. При этом обнаруженные дефекты устраивались в процессе измерений.

Следует особое внимание обратить на контрольные фильмы. Наряду с отдельными проекционными и звуковыми контрольными фильмами целесообразно создать совмещенный контрольный фильм на 4—5 мин комплексной проверки. Это позволит инженерно-техническим работникам киносети оперативно и более объективно, чем сегодня, проверять работу киноустановок.

Решая вопросы качества кинопоказа, самое пристальное внимание надо сосредоточить на повышении квалификации киномехаников и инженерно-технических работников. Здесь особое место отводится методическим кабинетам и кинотехническим лабораториям. Такие кабинеты в киносети уже имеются и накопили некоторый положительный опыт. Методика их работы имеет свои отличительные особенности. Она главным образом должна базироваться на самостоятельной подготовке обучающихся. На проводимых в кабинетах занятиях и лекциях обобщаются материалы отдельных разделов и рассматриваются наиболее сложные вопросы эксплуатации киноаппаратуры. Желательно занятия сопровождать учебными и технико-пропагандистскими фильмами.

Наряду с привлечением квалифицированных преподавателей полезно поручать отдельные сообщения и доклады работникам киноустановок. Такие занятия проходят наиболее активно и интересно.

В тематике кабинетов все больше места следует отводить новой технике, автоматизации, полупроводниковым приборам.

Теоретические занятия должны чередоваться с практическими, где обучающиеся получат навыки по регулировке и наладке наиболее ответственных узлов киноаппаратуры.

Кинокабинеты должны стать центрами работы с рационализаторами и изобретателями. Обобщение и распространение передового опыта работников киносети — одна из важнейших задач работы с кадрами.

М. ЛИСОГОР

Составной частью современного кинопроектора с осветителем, содержащим мощный источник света, является система охлаждения, предназначенная в основном для поддержания температуры элементов кинопроектора и фильма на допустимом уровне.

Хорошо продуманная конструкция системы охлаждения кинопроектора может способствовать повышению резкости изображения на экране, сохранности фильмокопий, надежности работы кинопроектора, пожарной безопасности, а также улучшению условий труда в аппаратуре.

Использование в сети проката даже фильмов только на пленке с триакетатной огнебезопасной основой не снижает требований к системе охлаждения кинопроектора, а наоборот, — повышает их.

При всех известных значительных преимуществах, которыми обладают фильмы на кинопленке с триакетатной основой (огнебезопасность, незначительные изменения физико-механических свойств при длительном хранении), последние имеют также существенные недостатки, повышающие требования к системе охлаждения кинопроекторов.

Один из основных недостатков фильмокопий на кинопленке с триакетатной основой — повышенная хрупкость, которая возрастает с увеличением нагревания фильма, сопровождающегося более быстрой потерей влаги эмульсионным слоем. Второй существенный недостаток таких фильмокопий — повышенная скручиваемость, возникающая по той же причине, потерей влаги эмульсионным слоем при нагревании *.

С помощью интерференционных отражателей или теплопротивов за счет отфильтровывания инфракрасного излучения источника света фильм только частично

* См. «Нагревание фильма в фильковом канале 35- и 35/70-мм кинопроекторов» в № 2 «Киномеханика» за 1968 г.

Охлаждение проектора и фильма

ограждается от чрезмерного нагревания.

Практически доступными средствами охлаждения фильма и элементов кинопроектора являются воздух и вода.

Охлаждение в том или ином виде предусматривается в кинопроекторах любых типов. Естественное — в кинопроекторах с маломощными источниками света и искусственное — в кинопроекторах с мощными осветителями. Последнее может состоять из водяного и воздушного одновременно либо одного из них, что определяется мощностью источника света, конструктивными и экономическими соображениями.

Впервые в отечественной практике воздушное и водяное охлаждение было применено в широкоэкранном кинопроекторе типа КШС, разработанном в НИКФИ.

ЕСТЕСТВЕННОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ ПРОЕКТОРА И ФИЛЬМА

В кинопроекторах с источниками света малой мощности нет необходимости применять искусственную систему охлаждения. Здесь обычно полагаются на естественное охлаждение элементов кинопроектора и фильма. Конструкция нагревающихся деталей кинопроектора разрабатывается в соответствии с этими условиями. В этом случае предусматриваются: ребристые поверхности деталей, жалюзи, материалы с большим коэффициентом теплопроводности и т. д.

Естественное охлаждение обеспечивается путем использования элементарных видов теплообмена: излучения, теплопроводности и конвекции. Обычно все эти виды протекают одновременно, образуя сложный теплообмен.

В результате теплового излучения или радиации,

т. е. процесса передачи тепла путем электромагнитных колебаний от одного тела к другому, через промежуточную прозрачную для теплового излучения среду проецируемые кадры и нагревающиеся детали кинопроектора отдают некоторое количество тепла более холодным окружающим деталям.

В результате теплопроводности, т. е. процесса распространения тепла внутри тела и в соприкасающихся телах, температура фильма и примыкающих к нему деталей несколько уравновешивается и соответственно снижается.

В результате конвекции, т. е. процесса свободного перенесения тепла из одного места пространства в другое движущимся воздухом, вследствие разности плотностей его холодных и нагретых слоев фильм и фильковый канал также частично охлаждаются.

В кинопроекторах рассматриваемого типа в целях повышения эффективности этого процесса обтюлятор, расположенный в зоне максимального сосредоточения теплого воздуха, нередко снабжается ребрами специальной формы, позволяющими обтюлятору одновременно выполнять функцию вентилятора (рис. 1).

Кроме того, в качестве простого средства защиты филькового канала от излишнего нагревания в ре-

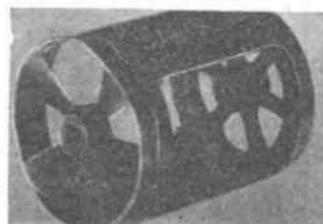


Рис. 1. Обтюлятор, выполняющий также функцию вентилятора

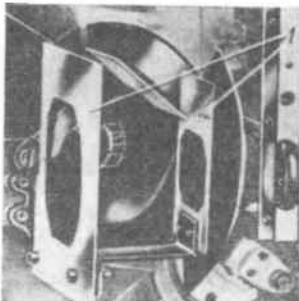


Рис. 2. Двухступенчатая пластинчатая бленда

зультате поглощения им лучистой энергии части падающего на него пучка, превышающей размеры кадрового окна, часто используются одно- или многоступенчатые пластинчатые бленды, устанавливаемые вблизи филькового канала со стороны обтюратора (рис. 2).

Опыт показывает, что кинопроектор для 35-мм фильмов со световым потоком до 2000 лм при правильном сочетании в нем известных элементов конструкции и теплофильтров может обеспечить качественный кинопоказ и выполнение перечисленных выше эксплуатационных требований без водяного охлаждения в проекционной головке и воздушного охлаждения фильма.

ВОДЯНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ КИНОПРОЕКТОРА

Системы водяного охлаждения кинопроекторов, нагревающихся в результате поглощения лучистой энергии источника света, совершенствовались в процессе наращивания мощности источников света и соответствующего увеличения световых потоков. В настоящее время охлаждение кинопроекторов водой широко используется в отечественной практике и за границей. Объясняется это тем, что вода, обладающая большим коэффициентом теплопроводности, является одним из наиболее выгодных и в то же время доступных теплопоглотителей.

Система водяного охлаждения может быть проточной (разомкнутой) или циркуляционной (замкнутой).

При проточной системе вода поступает в кинопроектор непосредственно из водопроводной сети или другого источника питания, омывает протоки охлаждаемых деталей, а затем обычно сливается в канализацию. Преимущество такой системы — в ее эффективности и простоте. Поскольку нет необходимости охлаждать прошедшую через кинопроектор воду, отпадает надобность в специальном устройстве, служащем теплообменником и являющемся значительной частью всей системы.

К основным недостаткам проточной системы охлаждения можно отнести:

- большой расход воды;
- интенсивное образование отложений на стенках охлаждаемых деталей;
- зависимость кинотеатра от водопроводной сети (из последней вода должна поступать без перебоя при стабильном давлении и по меньшей мере без механических примесей).

При выборе системы охлаждения следует считаться с указанными недостатками. Известно, что природная вода содержит механические примеси, различные растворимые соли и газы. Попадая в установку, содержащиеся в воде твердые вещества образуют отложения. Последние отлагаются в виде прочного слоя на стенах элементов системы охлаждения. Отложение накипи на поверхностях нагревающихся деталей снижает надежность и экономичность работы охладительной установки вследствие очень низкой теплопроводности накипи. Удаление из воды солей достигается путем ее дистилляции. В циркуляционных охладительных установках часто используют дистилляционную воду.

При циркуляционной системе охлаждающее устройство представляет собой замкнутый контур, заполняемый определенным количеством воды. Устройство включает в себя магистраль, проложенную непосредственно в кинопроекторе и связывающую протоки охлаждаемых деталей и установку, состоящую из насоса и теплообменника. Насос

обеспечивает циркуляцию воды в системе с заданной скоростью. Теплообменник предназначается для охлаждения воды, циркулирующей в системе, до заданной температуры. Теплообменник может быть выполнен в виде обычного бака значительных размеров, заполненного водой. Теплообмен в этом случае естественный. Эта установка — открытого типа. Чаще теплообменник состоит из небольшого бачка и змеевика, охлаждаемого проточной водой или воздушным радиатором. Теплообмен в этом случае искусственный. Эта установка — закрытого типа.

Весьма существенное влияние на поглощение тепла водой оказывает режим ее движения, который бывает ламинарным или турбулентным. При малых скоростях движения воды в системе наблюдается ламинарный режим, обеспечивающий струйчатое параллельное движение. При больших скоростях режим становится турбулентным, отличающимся вихревым, неупорядоченным перемещением частиц воды. Эффективность теплообмена возрастает при ламинарном режиме.

Преимущества циркуляционной системы охлаждения:

- возможность использования дистиллированной воды, способствующей повышению надежности и экономичности системы;
- ограниченный расход воды;
- независимость кинотеатра от водопроводной сети (при охлаждении змеевика проточной водой в случае перебоя в работе водопровода сеанс обычно не прерывается).

Вместе с тем такая система требует дополнительных затрат на приобретение бачка с теплообменником и насосом и места для их размещения.

Рассмотрим конструкцию элементов системы водяного охлаждения ряда современных кинопроекторов. Элементы воздушного охлаждения, показанные на этих рисунках, проанализируем отдельно.

На рис. 3 изображена система охлаждения кинопро-

А П Р Е Л Я

4 АПРЕЛЯ

1945 — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник

Художественные фильмы

«Адская пристань», «Альба Регия», «Без надежды», «Вдова и капитан», «20 часов», «Завещание миллионера», «Заколдованный кафтан», «История моей глупости», «Карточный домик», «Короли, регенты шуты», «Любить воспрещается», «Младший сержант и другие», «Наперекор судьбе», «Невесты-вдовы», «Ночь среди дня», «Обезглавливание святого Иоанна», «Облава в январе», «Одни неприятности», «Опрометчивый брак», «Отелло в Дюлахазе», «Отец», «Парни с площади», «Переулок», «Перстень с русалкой» (2 серии), «Профессор преступного мира», «Прошлое возвращается», «Ружья и голуби», «Свет за шторами», «Сорванец», «Сто первый сенатор», «Студенческая любовь», «Сыновья человека с каменным сердцем» (2 серии), «Так я пришел», «Три ночи любви», «Фальшивая Изабелла», «Чудо в Ломбоше», «Этюд о женщинах»

Советуем показать также последние ленты венгерских документалистов — «Бурная дорога», «50 лет партии», «Свидание с Венгрией».

4 АПРЕЛЯ

День геолога

Художественные фильмы

«Ищите и найдете», «Над пустыней небо», «Неотправленное письмо», «Синий маршрут», «Тайна пещеры Каниюта», «Там, где длинная зима», «Эхо далеких снегов»

7 АПРЕЛЯ

Всемирный день здоровья

Научно-популярные фильмы

«Боль отступает», «Будьте внимательны», «Возвращение жизни», «Выход сделайте сами», «Где лучше отдыхать», «Главная забота», «Глаукома», «Дана жизнь», «Для себя и потомков», «Добро пожаловать! Но...», «Дымок от папиросы», «Жизнь ждет тебя», «Забытое заболевание», «Наступление», «Не мыслю жизни без труда», «Несущие опасность», «Откуда пришла беда», «Пешеход давит автомашину», «Почему я не болею...», «Преступное легкомыслие», «Пропагандисты здоровья», «Репортаж с зубной болью», «Самоубийцы», «Свет и тени», «Сибирский бальзам», «Слышите, как я говорю», «Столбняк», «Тебе уже 16...», «Это очень опасно»

12 АПРЕЛЯ

День космонавтики. Всемирный день авиации и космонавтики

Художественные фильмы

«Безмолвная звезда», «Мечте на встречу», «Небо зовет», «Перекличка», «Планета буря», «Самые первые», «Туманность Андромеды», «Человек с планеты Земля»

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы

«В космосе — «Восход», «Встреча на орбите», «Десять лет космической эры», «Дневник космонавта», «Дорога к звездам», «Здравствуй, Венера!», «Здравствуй, лунный камень», «Интеркосмос-1», «Космический испытатель», «Луна говорит с Землей», «Марс», «На орбите дружбы», «Наука служит людям», «Первые советские спутники Земли», «Первый рейс к звездам», «Перед космическим стартом», «Перед прижком в космос», «Подвигом героя гордится Родина», «Полет в будущее», «Полет к тысячам солнц», «Слава героям космоса», «Старт за стартом», «Улыбки и цветы советским космонавтам», «Человек вышел в космос», «Экипаж корабля «Союз-9», «Я был спутником Солнца», «Я — Космос-12»

22 АПРЕЛЯ

День памяти В. И. Ленина

Художественные фильмы

«Алпассионата», «Балтийская слава», «В дни Октября», «Верность матери», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская сторона», «День первый», «Залл «Аворы», «Именем революции», «Казнены на рассвете», «Коммунист», «Кремлевские куранты», «Ленин в Октябре», «Ленин в Польше», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «На одной планете», «На пути к Ленину», «Октябрь», «Первая Бастидия», «Первый посетитель», «По путевке Ленина», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Сердце матери», «Синяя тетрадь», «Человек с ружьем», «Шестое июля», «Яков Свердлов»

Документальных и научно-популярных фильмов к этой дате много, и невозможно их все здесь перечислить. Поинтересуйтесь, какие из новых картин на ленинскую тему получены вашей конторой (отделением) проката, и покажите их на уединенном сеансе зрителям

23 АПРЕЛЯ

80 лет со дня рождения С. С. Прокофьева (1891—1953), советского композитора

28 АПРЕЛЯ

Художественные фильмы
«Александр Невский», «Иван Грозный» (2 серии), «Котовский», «Ромео и Джульетта», «Хрустальный башмачок»

1920 — установление Советской власти в Азербайджане

Художественные фильмы

«Аршин Мал-Алан», «Волшебный халат», «Где Ахмед?», «Есть и такой остров», «Жизнь хорошая штука, брат!», «Земля, море, огонь, небо», «Именем закона», «Кёр-оглы», «Кого мы больше любим», «Красавицей я не была», «Кура неукротимая», «Любовь и лимандры», «Мачеха», «На дальних берегах», «Паша улица», «Последняя ночь детства», «Почему ты молчишь?», «Севилья», «Сказание о любви», «Следствие продолжается», «Утро», «Хлеб поровну», «Человек бросает якорь», «Я помню тебя, учитель»

НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ •• НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ •• НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ЭКРАН — Февральский

К
Р
А
Н

В феврале особого внимания заслуживают цветная широкоэкранная картина «Морской характер» (10 ч., «Мосфильм»), а также широкоэкранные ленты «Память» (8 ч., «Мосфильм»), «Крушение империи» (10 ч., «Беларусьфильм») и «Один из нас» (10 ч., «Мосфильм»). Эти картины выпускаются и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках. Подробно о них рассказано на стр. 45—47.

Казахский широкоэкранный фильм «В те дни» (он тиражируется и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках), созданный режиссерами Ж. Байтеновым и Цой Гук Ином по сценарию Д. Снетина и И. Воробьева, возвращает нас к событиям времен Великой Октябрьской социалистической революции.

Далеко в Алтайских горах лежит небольшой шахтерский поселок, принадлежащий руднику английского акционерного общества. И сюда долетели отзвуки революции в России. На шахте вспыхнула забастовка. Один Жолат спустился в шахту: он должен зарабатывать деньги на калым, чтобы жениться. Но, поняв, что предал своих товарищ, молодой шахтер стал в ряды бастующих. И когда на национализированный уже рудник ворвался белогвардейский отряд, ушедшие в горы для соединения с партизанами рабочие доверили Жолату быть их связным.

Выйдет на экраны кинотеатров двухсерийный (по 8 ч.) телевизионный фильм «Сердце Бонивура», созданный на киностудии имени А. П. Довженко режиссером М. Орловым по сценарию А. Шемшурина.

Картина переносит нас в 1922 г., когда на большей части России гражданская война закончилась. Борьба с белогвардейцами и иностранными интервентами шла теперь только на Дальнем Востоке и в Приморье. Здесь, в тылу врага, вел борьбу подпольный обком партии, под руководством которого действуют и герои фильма — комсомолец Бонивур и его боевые товарищи.

Девятнадцатилетний Виталий Бонивур отдал свою жизнь за революцию, за Советскую власть. И в день 50-летия Ленинского комсомола во время торжественной переклички на Красной площади, посвященной памяти павших героев, первым прозвучало его имя.

Рижская киностудия выпускает увлекательный приключенческий цветной широкоэкранный фильм «Слуги дьявола» о временах Тридцатилетней войны (9 ч.). Картина эта создана на основе романа Рутку Тевы режиссером А. Лейманисом (по сценарию Я. Анерауда и А. Лейманиса).

На Ригу, управляемую немецкими баронами, одновременно наступают войска шведского генерала Свенсона и польского князя Радзивилла. Одним помогает настоятельница католического монастыря Элизабета, другим — руководитель лютеранской церкви оперпастор Самсон. А бургомистру Экку совершенно безразлично, кому преподнести на подушечке золотые ключи от города. Истинным защитником Риги оказывается простой народ во главе с Андерсоном, Тепе Петерсон и Эрманисом, которым помогают их невесты. И хотя церковники проклинают с амвона народных вожаков, называя их слугами дьявола, они выходят невредимыми из всех переделок.

Картина выпускается и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках.

Азербайджанский фильм «Хлеб поровну» (7 ч.) режиссера Ш. Махмудбекова адресован как детям, так и взрослым. Он рассказывает о судьбе юного бакинца Вагифа, которому довелось узнать горечь утраты близкого человека, выдержать трудные испытания суровых военных лет. Но всегда рядом с ним были друзья, готовые помочь в трудную минуту, поделиться последним куском хлеба.

Цветная широкоэкранная картина «Золотые ворота» (8 ч.), созданная на «Мосфильме» режиссером Ю. Солнцевой, посвящена выдающемуся советскому кинорежиссеру А. П. Довженко. В фильме нет актера, исполняющего роль Довженко. Через красивую и сложную жизнь его нас ведет авторский голос (текст А. П. Довженко читает С. Бондарчук). Как бы сам Довженко рассказывает о себе, о своей жизни и творчестве, рассказывает доверительно, словно близким друзьям, вводит зрителей в свою творческую лабораторию. И из биографии художника встает страна в самые острые моменты ее существования.

Картина печатается и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках.

Киностудия имени М. Горького представлена в феврале киноальманахом из двух номеров под общим названием «Две ульбки», поставленным Я. Сегелем по его же сценарию. Действие первой новеллы — «Выкрутись» — происходит в Будапеште в 1945 г., после освобождения города нашими войсками. В подвале одного из домов советские солдаты обнаружили венгра, закапывавшего пистолет. Младший лейтенант Капустин, в прошлом цирковой артист, сразу угадал в задержанном своего коллегу, а пистолет оказался цирковым реквизитом. И неожиданно мрачный подвал стал цирковым манежем, на котором совершили свои маленькие добрые чудеса два артиста — советский и венгерский. Героиня второй новеллы — «Бабушка и цирк» — из любви к внukу решила пойти с ним на цирковое представление вопреки своей давней неприязни к этому искусству. Но... все то, что когда-то казалось ей нелепым и неинтересным, вдруг приобрело теперь совсем другой смысл.

В феврале на экраны выходит сотый номер Всесоюзного сатирического журнала

НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ •• НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ •• НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

февральский

С
К
Р
А
Н

ла «Фитиль». Киножурнал стал острым сатирическим оружием. Его озорные и едкие «страницы» помогают сметать с нашего пути все, что мешает нам. Выход юбилейного номера киножурнала будет ознаменован показом зрителям лучших «Фитилей» выпуска прошлых лет.

Полнометражная научно-популярная лента «Полет в будущее» («Центрнаучфильм») посвящена 18-сугодочному рейсу космического корабля «Союз-9». Картина знакомит с устройствами основных отсеков корабля, с испытаниями различного его оборудования, показывает многообразную отработку систем жизнеобеспечения. В фильме использованы материалы, отснятые космонавтами А. Николаевым и В. Севостьяновым во время полета.

Автор сценария Е. Рябчиков, режиссер Н. Макаров.

На киностудии «Беларусьфильм» закончено производство документальной короткометражной ленты «Царю въезд воспрещен», поставленной по сценарию Е. Жукова и В. Двинского режиссером В. Двинским. Картина раскрывает неизвестную страницу из жизни и деятельности В. И. Ленина периода его пребывания в Париже в 1909 г. В мае Владимиру Ильичу стало известно, что царь Николай II готовится нанести визит в три европейские столицы — Париж, Лондон и Рим, чтобы встретиться со своими кредиторами и укрепить союз с ними в борьбе с растущим революционным движением в России. Ленин, используя солидарность международного рабочего движения, фактически сорвал помпезный въезд царя-вешателя в Европу.

На ЦСДФ создан полнометражный фильм «Мир в этот день», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 22 апреля 1970 г. 78 советских и зарубежных кинооператоров снимали эту картину. Кадры, снятые во многих странах мира, показывают, как прошел этот замечательный день в разных точках земли, какой любовью иуважением пользуется Ленин у всех народов.

Автор сценария Е. Яковлев, режиссер В. Лисакович.

Среди заграничных фильмов привлекает внимание болгарская приключенческая картина «Господин Никто» (11 ч.), созданная молодым режиссером И. Терзиевым по одноименному роману Б. Райнова. Герой фильма болгарский разведчик Эмиль Боев действует не пистолетом и кулаком, а головой, обезоруживая своих противников превосходством ума.

Картина выпускается в широкоэкранном варианте.

Венгерский исторический цветной фильм «Заколдованный каftан» (8 ч.), созданный режиссером Т. Фейером по одноименному произведению К. Миксата, возвращает зрителей к событиям, происшедшим в Венгрии во времена турецкого ига.

Завоеватели дали Кечкемету права вольного города. Но эта «милость» дорого обошлась кечкеметцам: каждый, кому не лень, облагал их данью, а защиты искать было не у кого. Тогда сын портного Лештиака Михай предложил «отцам города» оригинальный выход из положения: надо избавиться от «вольности», пусть в Кечкемете будет у власти турок. Но поход кечкеметцев в Буду, к туркам, не увенчался успехом. Вместо наместника они привезли домой подаренный им старый сultанский каftан. Но он оказался волшебным...

Вьетнамский фильм «Горящие паруса» (7 ч.) повествует о героических буднях рыбаков. Каждый день выходят они в море, каждый день не только борются со стихией, но и выдерживают обстрелы американских самолетов. Однажды погиб от вражеской пули капитан, погиб как герой, как коммунист. Гибель товарища не испугала моряков. Они готовы опять выйти в море, чтобы доставить пищу и оружие воинам, сражающимся на острове.

Югославия представлена в февральском репертуаре фильмом режиссера В. Павловича «Прерванная свадьба» (9 ч.),енным по книге М. Дракулага «Прилив, отлив, прилив». В. Павлович известен советским зрителям по картине «Дети воеводы Шмидта», воспевающей гуманизм и честность югославских патриотов. В новом фильме режиссер обращается к теме измени четников, сыгравшей роковую роль в истории Югославии. Действие происходит в 1941—1944 гг., в период борьбы югославских партизан с немецкими оккупантами и изменниками родины — четниками.

Монгольская картина «Суровое утро» (9 ч.), поставленная режиссером Д. Жигжидом, рассказывает о становлении Монгольской Народной Республики, создании новой армии, рождении монгольского комсомола, показывает деятельность героя монгольского народа Сухэ-Батора. В центре фильма — эпизод встречи В. И. Ленина с делегацией Монгольской Народной партии.

Фильмы «Заколдованный каftан», «Горящие паруса», «Прерванная свадьба» и «Суровое утро» печатаются только на 35-мм плёнке.

Американская широкоэкранная картина «Укрощение строптивой» (две серии — 7 и 6 ч.) поставлена по комедии В. Шекспира режиссером Ф. Дзеффирелли. По мнению специалистов-шекспироведов, режиссеру удалось сохранить дух великого произведения, его комедийную насыщенность и прочитать сквозь интригу и столкновение двух сильных характеров нарастание подлинного чувства между Петруччо и Катариной. Фильм примечателен участием в нем знаменитых артистов Р. Бартона и Э. Тейлор.



ГЛУБОКАЯ ИДЕИНОСТЬ и высокое мастерство характеризуют произведения различных видов искусства, отмеченные Государственными премиями СССР 1970 г. Среди списка достойнейших — две работы кинематографистов.

Большой общественный резонанс имел документальный фильм «Чехословакия, год испытаний» (ЦСДФ) — волнующее публицистическое произведение. Государственная премия придана режиссеру этого фильма А. Колосину, автору сценария И. Медведеву, оператору О. Арцецову.

Над большими проблемами коммунистического воспитания заставила задуматься многих картина Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Доживем до понедельника». Лауреатами Государственной премии стала большая группа его создателей: режиссер С. Ростоцкий, кинодраматург Г. Полонский, оператор В. Шумский, художник Б. Дуленков, актеры Н. Меньшикова и В. Тихонов.

ЛУЧШИЕ ЭКРАНЫ СТРАНЫ были выделены для демонстрации программы Всесоюзной недели молодежного фильма. Как и каждый год, она была приурочена ко дню рождения комсомола. А в прошлом году Неделя совпала еще с одним знаменательным событием — 50-летием выступления В. И. Ленина на III Всероссийском съезде РКСМ с речью «Задачи союзов молодежи».

Открылась Неделя последними работами советских кинематографистов «Песнь о Маншук», «Счастливый человек» и «Начало». Наряду с новыми лентами на экранах кинотеатров, домов культуры, клубов демонстрировались фильмы о молодежи.

В рамках Недели состоялся показ фильмов мастеров советского кино, удостоенных премии Ленинского комсомола.

В ПЛАНАХ ПОДГОТОВКИ К XXIV СЪЕЗДУ КПСС Эстонского отделения Бюро пропаганды советского киноискусства — беседы о современном советском киноискусстве и фильмах, об отдельных наиболее значительных кинопroduкциях. В новом сезоне открылся двухгодичный цикл лекций, посвященный основам киноэстетики, на эстонском и русском языках. Запланированы интересные лекции и для более широкой аудитории: «Документалистика в художественном фильме», «Знаменитые певцы на экране», «Вестерн как жанр» и др. По-прежнему будут проходить встречи с режиссерами, операторами, актерами.

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА по всей стране прошел показ фильмов, связанный со 150-летием со дня рождения выдающегося борца за дело рабочего класса Фридриха Энгельса.

В Москве этот показ открылся в кинотеатре «Орбита» премьерой новой картины Центральной студии документальных фильмов «Мыслитель и революционер». Эта лента создана режиссером С. Пумянской по сценарию Э. Марьямова. В ней показаны отдельные страницы великой жизни того, кто вместе с К. Марксом создал теорию научного коммунизма, кто был учителем пролетариата всего мира.

В программу показа включены также фильмы о выдающихся революционерах, о торжестве идей научного коммунизма, о проблемах пролетарского интернационализма. Среди этих лент — «Маркс, Россия, СССР», «Страницы великой жизни», «Ленин говорит с Америкой» и многие другие.

грусть, молчи...»; первые годы советского кинематографа — «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна, «Мать» и «Шахматная горячка» В. Пудовкина, «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» Л. Кулешова; 30-е гг. — «Встречный» Ф. Эрмлера и С. Юткевича, «Марионетки» и «Бесприданница» Я. Протазанова, «Летчики» Ю. Райзмана, «Тринадцать» М. Ромма, фильмы А. Довженко, Н. Шенгелая, М. Чиаурели; 40-е гг. — «Иван Грозный» С. Эйзенштейна; послевоенный период — творчество молодого Г. Чухрая. В программе фестиваля и лучшие архивные ленты зарубежных мастеров кино — Ч. Чаплина, Д. де Сантиса, У. Диснея и других.

Подобные фестивали прошли ранее в Харькове, Донецке, Воронеже, Ворошиловграде. Продукцию для этой своеобразной передвижной киновыставки поставляет Госфильмофонд СССР — одно из крупнейших хранилищ мира, насчитывающее 200 русских дореволюционных, около 4 тыс. советских, несколько тысяч зарубежных лент.

ОЧЕРЕДНОЙ, VII Междунородный кинофестиваль в Москве будет проведен в 1971 г. — с 19 июля по 2 августа.

Московские кинофестивали, которые проводятся с 1959 г., завоевали огромную популярность во всем мире, стали традиционными смотрами прогрессивного киноискусства. Они способствуют развитию культурного обмена и укреплению дружбы народов разных стран.

НАКАНУНЕ ДНЯ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ были объявлены результаты Всесоюзного литературно-художественного конкурса, который проводился Министерством внутренних дел СССР и правлением Союза писателей СССР.

В числе отмеченных участников конкурса — авторы киносценариев «Почти правда» Г. Циркулис и «Пропажа свидетеля» Б. Можаева. Фильм по сценарию Б. Можаева снимается в творческом объединении «Луч» студии «Мосфильм». Это — продолжение «Хозяйна тайги». Режиссер В. Назаров и актер В. Золотухин с удовольствием вернулись к обаятельному скромному лейтенанту милиции Сережкину, новой встречи с которым с интересом ждут, судя по многочисленным письмам на киностудии, и зрители.

«СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ КИНО» — так называется фестиваль, который проходил в течение двух недель в Перми. Зрители города увидели 39 лент, прослеживающих развитие мирового кинематографа, 20 из которых — отечественного производства. Русское дореволюционное кино представили картины «Домик в Коломне» и «Молчи,

ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА ЗА-ГЛАВНОЙ РОЛИ в кинокартине «Посол Советского Союза» народная артистка СССР Ю. К. Борисова награждена «Немецкой медалью мира». Эта награда была ей вручена в Берлине, где демонстрацией «Посла Советского Союза» открылась традиционная неделя советского кино в ГДР.

В РАМКАХ ДЕКАДЫ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ в Венгрии прошли дни советского кино. Они открылись показом в одном из лучших столичных кинотеатров — «Вереш Шиллаг» — советско-венгерского фильма о жизни композитора Ференца Листа «Грезы любви». С делегацией советских кинематографистов на премьеру прибыли актрисы А. Шенгелая и К. Лучко — исполнительницы ведущих ролей в фильме. В дни советского кино на экранах Будапешта демонстрировались фильмы «Преступление и наказание», «Освобождение», «Влюбленные» и др.

ДО 40 ТЫС. КИНОЭКРАНОВ в ГОД будет выпускать новый цех Калининского комбината искусственной кожи. Площадь их различна — от 2 до 800 м². Сейчас производятся бело-матовые экраны, но со временем будет наложен выпуск и алюминированных, коэффициент яркости которых значительно выше.

ектора КПТ-7. В последнем водой охлаждаются фильмовый канал 1 и бленда 2, размещенная внутри конического обтюратора, т. е. лопасти обтюратора проходят в промежутке между блендой и кадровым окном. Для прохождения воды окно в корпусе филькового канала обрамлено пустотелым контуром, пустотелая также бленда. Вода поступает в трубку 3 и проходит путь, показанный стрелками, вначале через фильмовый канал, а затем по трубке 4 последовательно через бленду и выходит из кинопроектора вверх по трубке 5. Этот кинопроектор комплектуется с расчетом на охлаждение проточной водой, но может работать и в условиях циркуляции воды по замкнутому контуру при наличии указанного выше устройства. Расход воды при охлаждении системы проточной водой от водопроводной сети — примерно 130 л/час. Система охлаждения, показанная на рис. 3, весьма эффективна, о чем можно судить по температуре вкладыша 6 филькового канала, которая при прочих равных условиях снижается с 96 до 26° С. Здесь уместно отметить, что снижение температуры вкладыша и других деталей филькового канала одновременно с уменьшением нагарообразования способствует также значительному снижению температуры непосредственно в кадровом окне.

На рис. 4 показана система охлаждения кинопроектора «Эрнеманн Х». Здесь для охлаждения деталей проекционной головки помимо воды, циркулирующей в пустотелом фильковом канале, используется вытяжной вентилятор, расположенный в верхней части проекционной головки. Он отсасывает горячий воздух из кожуха обтюратора. Направления движения воды в фильковом канале, а также перемещения холодного и горячего воздуха в кожухе обтюратора показаны стрелками. Расход воды, поступающей из водопровода при давлении на входе в систему в 2 атм, составляет примерно 200 л/час. В кинопроекторах типа «Эрнеманн» конструкции элементов системы

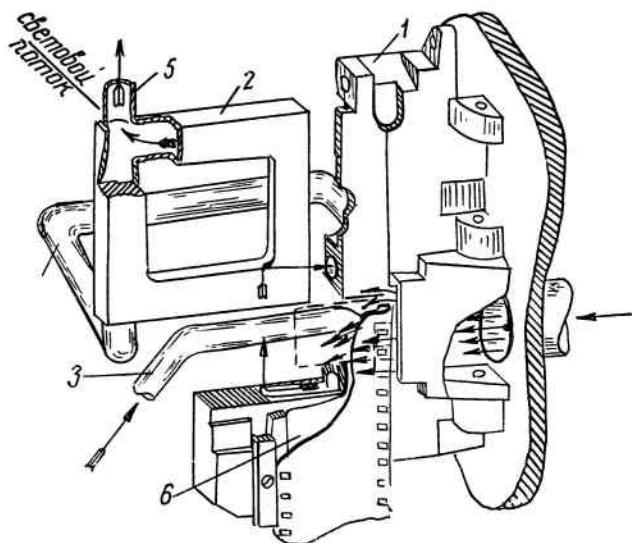


Рис. 3. Система охлаждения кинопроектора типа КПТ

охлаждения всегда придавалось большое значение, а поэтому в результате длительных совершенствований эта часть в целом оказалась удачно встроенной, составной и эффективной частью проекционной головки. На рис. 5 схематически

изображена система охлаждения универсального кинопроектора «Виктория 8». Схема водяного охлаждения показана отдельно. Здесь по направлению стрелок виден путь прохождения воды в проекционной головке. Поступая из циркуляционной

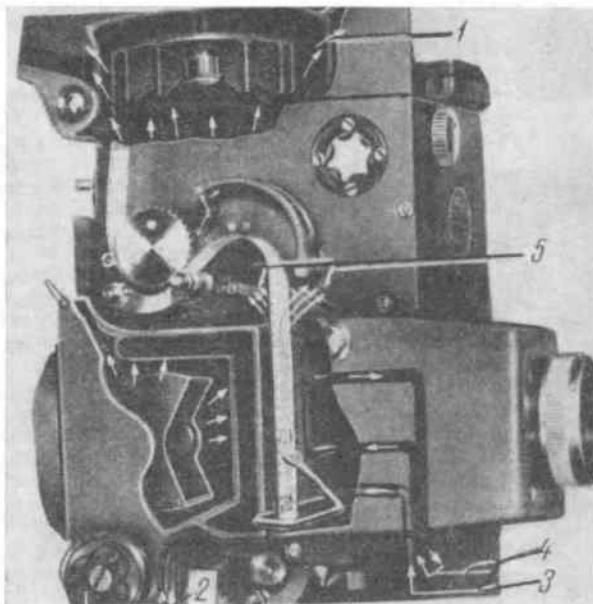


Рис. 4. Система охлаждения кинопроектора «Эрнеманн Х»:

1 — отсасывание горячего воздуха из пространства, ограниченного кожухом обтюратора; 2 — поступление холодного воздуха; 3 — поступление сжатого воздуха из компрессора в фильковый канал; 4 — вход и выход воды, охлаждающей фильковый канал; 5 — сжатый воздух охлаждает фильм с двух сторон

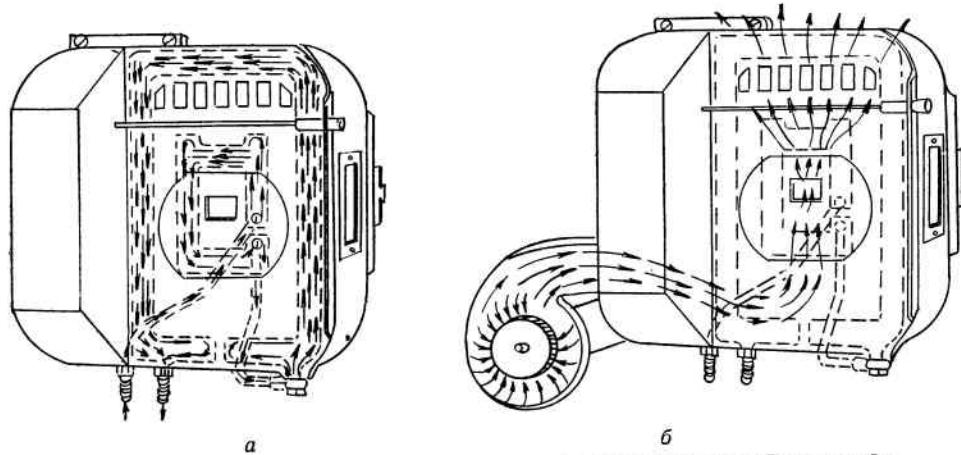
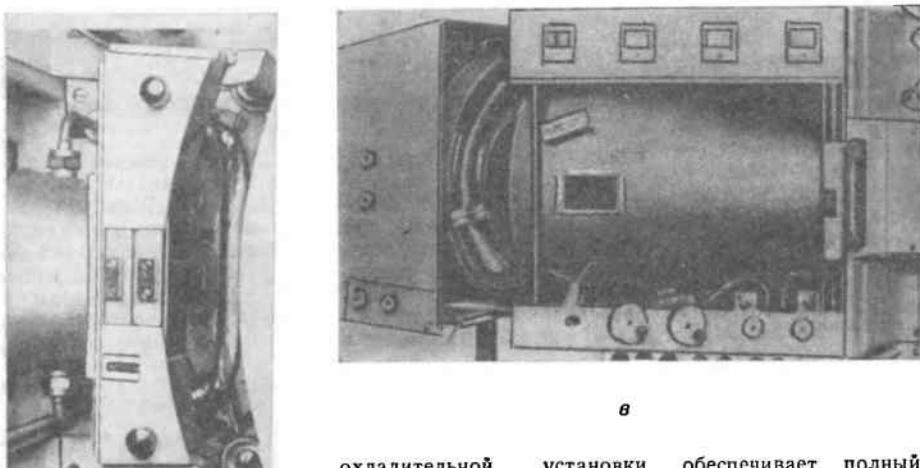


Рис. 5. Система охлаждения универсального кинопроектора «Виктория 8»:
а — водяное охлаждение; б — воздушное охлаждение



б

Рис. 6. Система охлаждения универсального кинопроектора «Пиркон УП700»:
а — бленда с водяным охлаждением; б — оправа отражателя с водяным охлаждением; в — осветитель с водяным охлаждением корпуса

охладительной установки или водопроводной сети в левый патрубок, вода проходит по лабиринтам корпуса филькового канала вокруг кадрового окна. Из филькового канала вода последовательно переходит в корпус обтюратора, омывает его протоки по всему периметру и выходит из правого патрубка в теплообменник или капализацию.

Часто используемая схема последовательного соединения водоприемников охлаждаемых частей кинопроектора имеет определенные преимущества: упрощается система трубопроводов и облегчается уход за установкой, так как одно струйное реле, включаемое в систему водяного охлаждения после выходного патрубка (оно служит для отключения электропитания кинопроектора при снижении расхода воды ниже требуемого),

обеспечивает полный контроль за работой всей системы водяного охлаждения. Однако при последовательном соединении необходимо снижать гидравлическое сопротивление всех охлаждаемых элементов и трубопроводов, в противном случае возникает необходимость в чрезмерном давлении воды на входе в систему охлаждения.

На рис. 6 показана система водяного охлаждения универсального кинопроектора «Пиркон УП700» (ГДР). Последний является базовой моделью унифицированного ряда кинопроекторов различной мощности. Дуговой осветитель этого кинопроектора рассчитан на работу в режиме до 250 а.

На рис. 6, а показана бленда с водяным охлаждением, установленная вблизи филькового канала на пути прохождения лучистого по-

тока к кадровому окну. Размеры этой бленды и соответственно площадь ее поверхности относительно большие. Назначение бленд с водяным охлаждением, в отличие от пластинчатых (см. рис. 2) — поглощать лучистую энергию, а образуемое тепло отводить за пределы кинопроектора водой. Основное же назначение пластинчатых бленд — отражать лучистую энергию от фильмоового канала в пространство, ограниченное кожухом обтюратора. Следовательно, эффективность бленд с водяным охлаждением зависит как от их размеров, так и от чистоты обработки наружных поверхностей. Поскольку поглотительная способность шероховатой поверхности значительно больше полированной, поверхность бленды с водяным охлаждением обычно делают шероховатой, а пластинчатой, с целью максимального отражения падающей на нее лучистой энергии — полированной.

На рис. 6, б показана оправа отражателя с водяным охлаждением. Вогнутая поверхность оправы охвачена трубкой, в которой циркулирует вода. На эту трубку кладывается отражатель титановой поверхностью.

На рис. 6, в изображен осветитель с водяным охлаждением корпуса. Металлический кожух конической формы охватывает лучистый поток вдоль всего осветителя. Внутренняя поверхность кожуха тоже опаяна трубкой, проходящей спирально по всей его длине. По трубке проходит вода, которая последовательно циркулирует в элементах системы водяного охлаждения кинопроектора. Система водяного охлаждения кинопроектора «Пиркон УП700» в целом весьма эффективна. Фильм в этом кинопроекторе охлаждается сжатым воздухом.

На рис. 7 показана схема водяного охлаждения универсального кинопроектора КП-30А. Он обеспечивает получение 18 000 лм при показе обычных фильмов и 30 000 лм — широкоформатных.

Вода от специальной охладительной установки

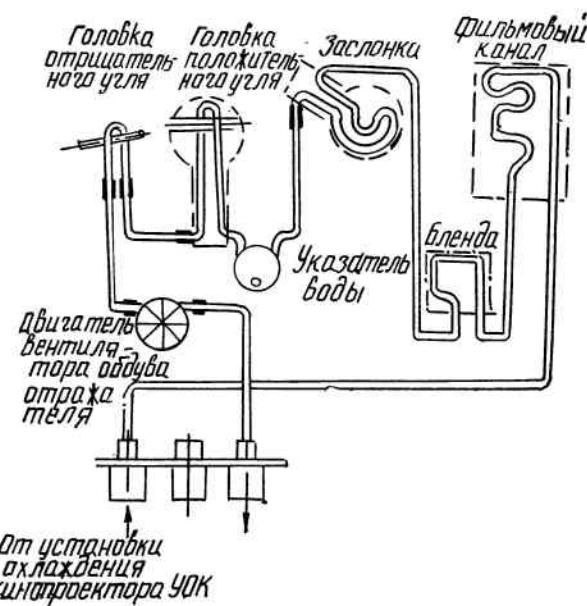


Рис. 7. Система охлаждения универсального кинопроектора КП-30А

(замкнутая система) или от водопровода (разомкнутая система) поступает в змеевик, прилегающий к откидной пластины фильмоового канала (последняя служит щитом, отделяющим пространство максимального сосредоточения горячего воздуха, ограниченное кожухом обтюратора, от филь-

мового канала). Этот же змеевик охлаждает смежные пластинчатые бленды, применяемые для ограждения кадровой рамки от чрезмерного нагревания при обычном и широкоэкранном кинопоказе. Из змеевика пластины фильмоового канала вода последовательно проходит по всем остальным

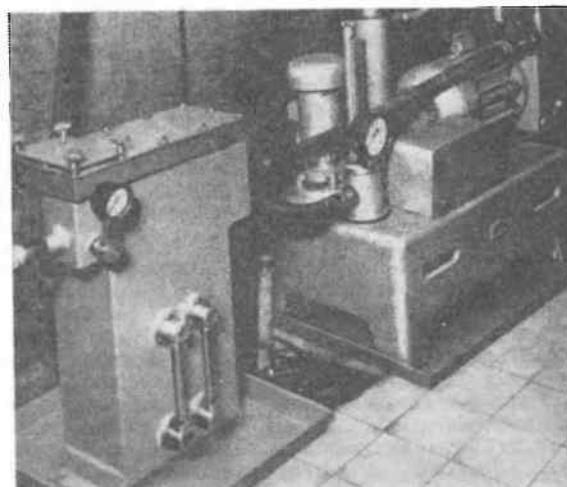


Рис. 8. Охладительная установка типа УОК

охлаждаемым элементам кинопроектора, показанным на схеме, после чего выходит в теплообменник охладительной установки или сливается в канализацию.

При использовании в кинопроекторе КП-30А системы охлаждения, в которой вода циркулирует в замкнутом контуре, обычно применяется установка, показанная на рис. 8. В этой установке имеется теплообменник, рассчитанный на искусственное охлаждение теплоносителя проточной водопроводной водой. Эффективность теплообменника составляет 5000 ккал/час. Расход воды, циркулирующей в замкнутом контуре, — 200 л/час. При температуре окружающего воздуха 25° С и установленном режиме температура воды, входящей в кинопроектор, достигает 35° С, а выходящей из кинопроектора — 60° С. Таким образом, перепад температуры воды на входе и выходе кинопроектора составляет 25° С: $Q = 25 \cdot 200 = 5000$ ккал/час, где Q — эффективность теплообменника.

Расход проточной воды — 500 л/час. Температура наиболее нагреваемых деталей филькового канала достигает 60° С.

Водяная часть охладительной установки в основном удовлетворяла требованиям эксплуатации. Указанный режим работы замкнутой циркуляционной системы водяного охлаждения кинопроектора типа КП-30А представлялся допустимым и на основании опыта эксплуатации был в свое время рекомендован для использования.

Для районов с надежно работающим водопроводом предусматривалась возможность охлаждения кинопроектора типа КП-30А проточной водой по разомкнутому циклу при параллельном питании дугового осветителя и проекционной головки. Испытания показали незначительное улучшение условий охлаждения в этих случаях. Расход воды в проекционной головке составил 200 л/час. Температура входящей воды 14° С, выходящей из проекционной головки — 22° С. Преимущества и недостатки проточной систе-

мы охлаждения были отмечены выше.

Охладительная установка «Филипс», показанная на рис. 9, позволяет полностью отказаться от водопровода. Она снабжена воздушным радиатором (справа). Электродвигатель, вращающийся со скоростью 3000 об/мин, приводит в действие центробежный насос (слева) и вентилятор, примыкающий к радиатору.

На рис. 10 показана охладительная установка типа ВР-1, предназначенная для водяного охлаждения кинопроекторов средней мощности, обеспечивающая работу установки в местах, где водопровод отсутствует. Бак емкостью в 40 л снабжен змеевиком, предназначенным для охлаждения воды, циркулирующей в замкнутом контуре, проточной водопроводной водой. Для возможности использования ВР-1 в районах, где водопроводная сеть работает с перебоями или полностью отсутствует, устройство снабжено воздушным радиатором. Электродвигатель расположен на баке вертикально. Верхний конец вала ротора приводит в действие вентилятор, над которым установлен радиатор. Нижний конец вала ротора вращает насос. Теплообменники делаются устройство универсальным.

При работе ВР-1 в комплекте с кинопроектором типа «Ксенон-5У» давление в замкнутой системе охлаждения при работающем насосе составляет 2,2 атм. Количество воды, проходящей через кинопроектор, — 500 л/час. Расход проточной воды, проходящей через змеевик, при давлении в водопроводной сети 2 атм — 700 л/час.

Испытания показали, что при использовании только змеевика эффективность теплообмена в установленном режиме составляет 3500 ккал/час. При применении воздушного радиатора и отключении змеевика эффективность теплообмена составляет 3000 ккал/час. В том и другом случае ВР-1 обеспечивает нормальный режим работы всех элементов кинопроектора типа «Ксенон-5У».

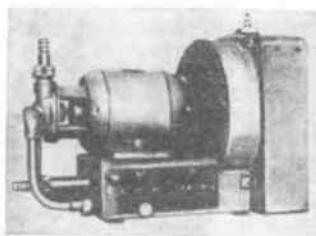


Рис. 9. Охладительная установка типа «Филипс»

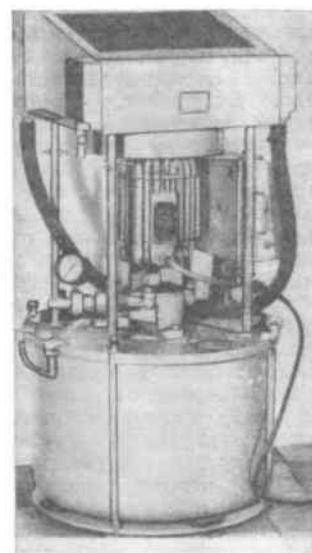


Рис. 10. Охладительная установка типа ВР-1



Рис. 11. Охладительная установка типа «Меоптон»

ПРОЕКТЫ и ОБЪЕКТЫ

За счет только естественной теплоотдачи (змеевик и воздушный радиатор отключены) тепловая эффективность устройства в установленном режиме составляет 1000—1500 ккал/час.

В таком виде оно может быть использовано для охлаждения кинопроекторов малой мощности в районах, где отсутствует водопроводная сеть.

На рис. 11 показано охладительное устройство «Мептон», рассчитанное на естественный теплообмен. Оно состоит из бачка и насоса. Устройство просто по конструкции, внешне хорошо оформлено. Оно может входить в комплектацию кинопроекторов небольшой мощности, работающих в районах, где отсутствует водопроводная сеть.

В процессе эксплуатации охладительных устройств часто наблюдается коррозирование внутренних стенок баков, заполняемых водой. Избежать этого можно следующим способом. Чистую и сухую, обезжиренную чистым бензином поверхность следует покрыть с помощью кисти свинцовыми суриком, тщательно перемешанным с натуральной льняной олифой (80% суртика и 20% олифы). Смесь надо наносить сразу же после ее подготовки, двумя слоями. Подсушивают слои в естественных условиях: первый — 24 час., второй — две недели. Расход готовой смеси составляет 160 г на 1 м² поверхности. Можно покрывать поверхность также асфальтовым лаком.

Система водяного охлаждения в сочетании с технически обоснованной конструкцией элементов кинопроектора, подвергающихся нагреванию, может обеспечить незначительное превышение температуры последних над окружающей средой. Только при условиях, указанных выше, можно реально повысить качество кинопоказа, добиться улучшения условий труда в аппаратной, сохранности фильмокопий, надежности работы кинопроектора.

(Окончание следует)

И. ФОНАРЬ

Большое внимание уделяется строительству кинотеатров в Свердловской области: только за 1966—1969 гг. построено 23 кинотеатра на 11 860 посадочных мест.

Практика эксплуатации новых кинотеатров позволяет сделать некоторые критические выводы.

Кинотеатр должен своим архитектурным решением и внешним оформлением выделяться среди окружающих его строений. Однако отсутствие вариантов отделки фасадов декоративными строительными материалами приводит к тому, что здания кинотеатров, выполненные зачастую из обыкновенного спилкватного кирпича, не служат украшением площадей или отдельных районов. Необходимо шире применять для оформления фасадов местные отделочные материалы: цветную штукатурку, песчано-цементные плиты и т. п., особенно в тех областях, где не наложено производство облицовочного кирпича.

Большие трудности возникают при применении типовых проектов из-за некоторых изменений, вносимых авторами проекта на протяжении нескольких лет, а также многочисленных замечаний, выдвигаемых органами Госпожнадзора после ввода проекта в действие.

Достаточно сказать, что к типовому проекту № 264-13-3 (кинотеатры на 1200 мест) органами УПО предъявлено 11 следующих замечаний:

1) из помещения подвала в осах А-Е-3-5 предусмотреть второй выход за счет увеличения габаритов двери, ведущей из венткамеры в канал воздухозабора;

2) вместо темной лестничной клетки, расположенной в осах Д-Е-3-4, предусмотреть закрытую лестничную клетку с естественным освещением через окна в наружных стенах;

3) из служебных помещений, расположенных на отметке +8,4, предусмотреть второй выход;

4) из пояснительной записки исключить указание о возможности устройства деревянных перегородок;

5) предусмотренный проектом деревянный каркас подвесного потолка в фойе заменить каркасом из несгораемых материалов;

6) прокладку вентиляционного короба из киноаппаратной через хозяйственное помещение из проекта исключить;

7) в проекте предусмотреть огнезащитную обработку досок мостиков на подвесном потолке;

8) двери аккумуляторной, щелочной предусмотреть трудногорючими с пределом огнестойкости не менее 0,75 час;

9) в стенах лестничных клеток устройство вентиляционных отверстий не предусматривать;

10) внутреннюю сеть противопожарного водопровода присоединить двумя вводами от наружной водопроводной сети;

11) здание кинотеатра оборудовать автоматической пожарной сигнализацией.

Указанные замечания были предъявлены, несмотря на то, что в 1965 г. проект в установленном порядке был согласован с органами Госпожнадзора.

В типовые проекты 2С-0615 (кинотеатр на 600 мест), 2С-06-14 (кинотеатр на 400 мест) также вносились многочисленные изменения, касающиеся, в частности, замены древесно-структурных плит потолка зрительного зала асбоцементными, гипсовых плит потолка фойе — минералноватными на фенольной связке, устройства дополнительного выхода из зрительного зала, глухой стены между служебными помещениями и курительной, переноса двери в

буфете и т. п. И это несмотря на то, что проекты были также согласованы с ГУПО МВД СССР и рекомендованы к применению.

В то же время проектные организации не всегда оперативно вносят корректизы в действующие типовые проекты кинотеатров по замене кинотехнологического оборудования. В некоторых существующих типовых проектах не применена аппаратура типа КПК-15, «Ксенон-3» и «Ксенон-5», усилители «Звук», новая линейка электросилового оборудования. Не все проекты соответствуют действующим с 1 января 1969 г. «Нормам проектирования кинотеатров» СНиП П-Л 15-68.

Давно назревшая необходимость в акустической обработке кинопроекционных, особенно оборудованных универсальной аппаратурой, нашла свое отражение в «Нормах». Однако невозможно найти материалы, рекомендуемые для обработки кинопроекционных. Кроме того, отсутствует критерий уровня шумов для аппаратного комплекса. По нашей просьбе представители санэпидстанции замерили уровень шума, создаваемого работающим кинопроектором КПК-15. Он оказался равным 86 дБ, что превышает допустимый уровень шума механического цеха завода.

Неудачно водяное охлаждение кинопроекторов с 3- и 5-квт ксеноновыми лампами. Существующие установки охлаждения ВР-1 недостаточно эффективны, кроме того, они не решают вопроса охлаждения ксеноновых ламп в районах, где существуют перебои с водоснабжением. В сантехнической части проекта необходимо предусмотреть устройство системы во-

дянного охлаждения кинопроекторов КПК-15, «Ксенон-3», «Ксенон-5», «Ксенон-5У» путем установки специального бака и центробежного насоса.

Особо следует остановиться на системе кондиционирования воздуха и отопления.

Хорошее начинание, заложенное в проекте, остается на бумаге. Практически почти все выстроенные кинотеатры мы не смогли обеспечить кондиционерами. Наверное, такое же положение и в других областях. Кроме того, заявки на секции кондиционеров, заложенные в проекте, вообще не рассматриваются. Видимо, Кинокомитету СССР необходимо решить вопрос о централизованном снабжении типовыми секциями кондиционеров кинотеатров на 800 и 1200 мест. В крайнем случае, проектному институту следовало бы разработать дополнительный вариант приточно-вытяжной системы вентиляции с подачей теплого воздуха через калориферы.

Недостаточна система отопления фойе, особенно для районов с расчетной температурой -40° и ниже. Мы вынуждены дополнительно предусматривать вдоль витража фойе трубу Ø 100 мм.

Некоторые соображения об электрической части проектов. Целесообразно устанавливать темпиль света в кинопроекционной (или силовой); применять для освещения фойе более экономичные и менее дефицитные люминесцентные светильники вместо НВ-1; сократить номенклатуру типов проводов, применяемых для монтажа оборудования и освещения, которых сейчас около 25.

Некоторый период эксплуатации кинотеатров, выстроенных по новым типовым проектам, показал, что од-

носкатный вариант кровли непрактичен: рубероидное покрытие быстро выходит из строя, особенно в районах с большой снежной нагрузкой. Так же неудачно решены внутренние водостоки, предназначенные для отвода атмосферных вод с кровли. Важное условие для грамотной эксплуатации современного кинотеатра, насыщенного сложным сантехническим и электротехническим оборудованием,— наличие в штате слесаря-сантехника и электрика. Однако в существующих штатных расписаниях кинотеатров эти единицы отсутствуют.

Недавно киномеханикам было разрешено совмещать обязанности электрика. А на технических руководителей кинотеатров, непосредственно контролирующих электрохозяйство, это положение почему-то не распространяется.

Должность слесаря-сантехника дается кинотеатрам, оборудованным кондиционерами. Кто же должен отвечать за работу сантехнического и вентиляционного оборудования?

Необходимо поднять роль технических руководителей кинотеатров, особенно широкоформатных, ввести дифференцированные ставки в зависимости от вместимости, видов кинопоказа, наличия установленного оборудования.

Требует решения и вопрос об увеличении срока кредитования затрат.

Решение этих вопросов будет способствовать дальнейшему улучшению строительства кинотеатров.

**М. КОПИЛЕВИЧ,
гл. инж. Свердловского
облуправления кинофикации**

oooooooooooooooooooooooooooooo **ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!** ooooooooooooooooooooooo

Просьба материалов, направляемые в редакцию, посыпать отпечатанными на машинке через два интервала, указывая полностью имя, отчество, фамилию и домашний адрес.

ПРОЕКТИРОВЩИКИ — детям

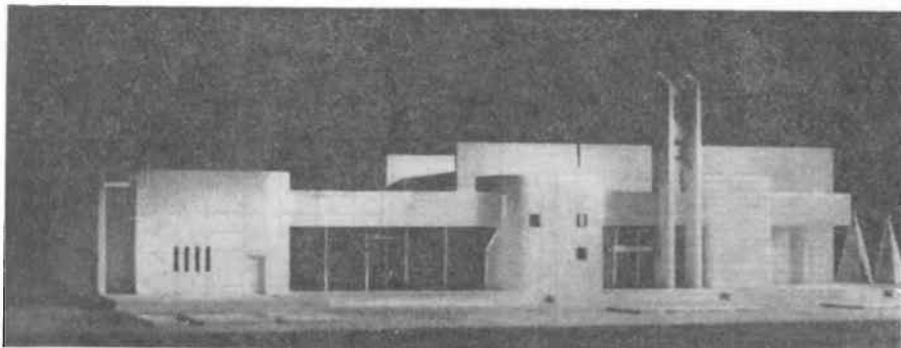


Рис. 1. Главный фасад детского кинотеатра

В июле 1970 г. по заявке Комитета по кинематографии при СМ СССР ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений закончил разработку технического проекта детского кинотеатра, относящегося ко II классу сооружений и II степени огнестойкости.

Область применения — II и III строительно-климатические зоны, кроме районов с сейсмичностью выше 6 баллов, районов над горными выработками, просадочными грунтами и районов вечной мерзлоты.

В основу объемно-пространственной композиции положен принцип свободной, асимметричной компоновки помещений с выявлением планировочной структуры как в интерьере, так и в экsterьере (рис. 1).

Авторы проекта, учитывая диапазон предполагаемых мероприятий для детей различных возрастов, а в вечернее время — и для взрослых, запланировали в кинотеатре два зала: один — на 400 мест, другой — на 200.

Композиция кинотеатра построена на пересечении осей двух залов с промежуточным расположением объема двухсветного фойе между ними (рис. 2).

К фойе примыкают буфет, курительная и санузлы, к большому залу — входная и кассовая группы помещений. Центральное положение фойе обеспечивает удобное заполнение залов зрителями: большого — через проход с торца, малого — через боковой вход. Из большого зала зрители выходят через два спаренных выхода — слева и справа от экрана, а из малого — слева от экрана и в задней части по пандусу.

Пространство фойе решено таким образом, что в нем можно проводить многочисленные мероприятия. С фойе связана комната, предназначенная для занятий различных кружков: «юный киномеханик», «юный кинопутешественник» и др., в отдельных случаях эта комната может служить подсобным помещением (артистической и т. п.).

Для хранения верхней одежды во время сборов, новогодних праздников и других мероприятий авторы проекта предусмотрели возможность трансформации курительной в гардероб.

Буфет, хотя и расположен в непосредственной близости от фойе, не мешает проведению различных мероприятий с детьми.

Административно-служебные помещения (комнаты директора, обслуживающего персонала и др.) находятся на втором этаже, над кассовым вестибюлем.

Наружные стены и отдельные участки стен в интерьере выполнены из лицевого кирпича с расшивкой швов. Возможны варианты облицовки стен как в экsterьере, так и в интерьере местными материалами (естественный камень или декоративная штукатурка). Витражи запроектированы из черного металла с обкладками из дерева, покрытого полимерным лаком. Остекление — двойное из витражного неполированного стекла. Двери главного фасада — стеклянные, двери в зрительных залах — деревянные, офнерованные, звукоизолирующие.

В кинопроекционной зрительного зала на 400 мест установлены три кинопроектора «Ксенон-3», для воспроизведения звука применен комплект звукоспроизводящей аппаратуры «Звук 4×25», уровень громкости звука в зале регулируется с пульта 6ОК-41.

В кинопроекционной зрительного зала на 200 мест установлены два кинопроектора «Ксенон-1М» с комплектом звукоспроизводящей аппаратуры «Звук 1×25».

В целях пожарной безопасности в кинопроекционных большого и малого залов устанавливаются автоматические противопожарные заслонки, обеспечивающие изоляцию кинопроекционной от залов в случае пожара. В здании кинотеатра также предусмотрена автоматическая противопожарная сигнализация.

на заводах, в кб и лабораториях

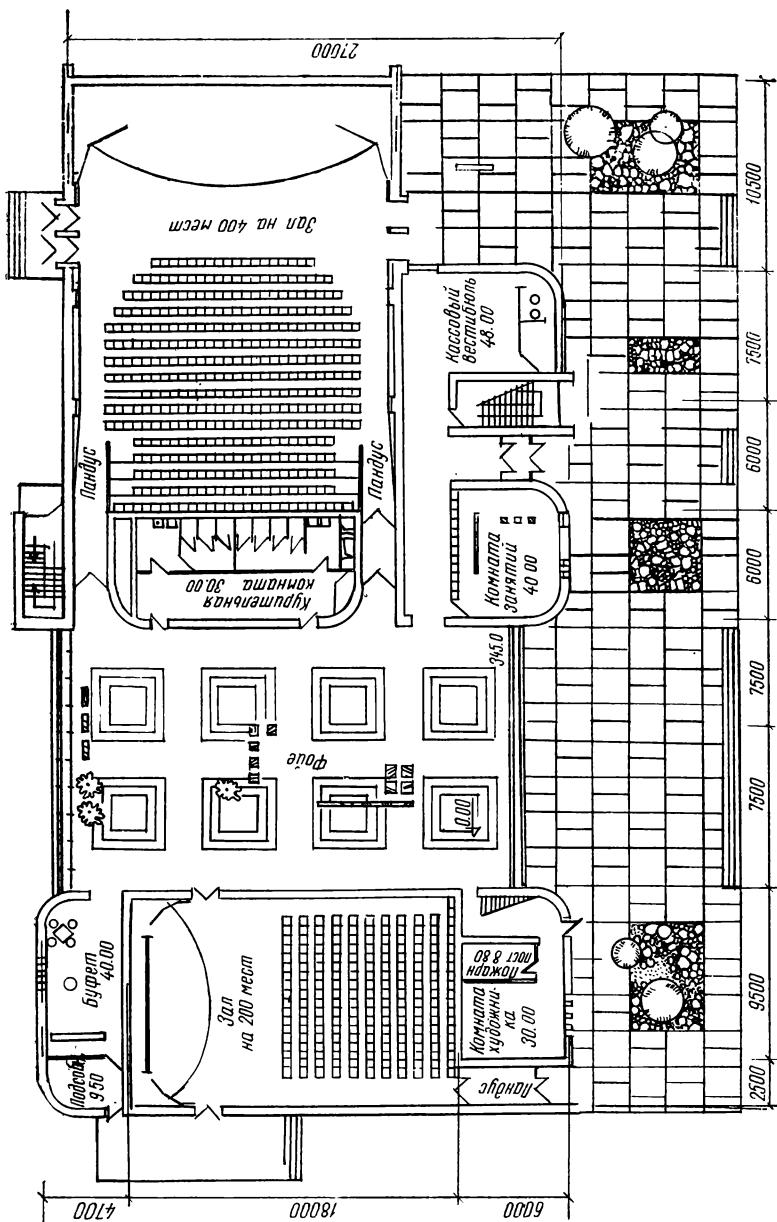


Рис. 2. План I этажа детского кинотеатра

26 августа 1970 г. Госкомитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР утвердил технический проект экспериментального детского двухзального кинотеатра (на 400 и 200 мест) со следующими технико-экономическими показателями: объем здания — 10 755 м³, стоимость строительства — 362 260 руб.

Этим же приказом Госгражданстрой поручил ЦНИИЭПу зреющим зданий и спортивных сооружений подготовить предложения о «привязке» этого проекта к конкретному участку.

Областным управлениям кинофикации, заинтересованным в строительстве детского кинотеатра по данному проекту, следует направить соответствующие предложения в ЦНИИЭП зреющих зданий и спортивных сооружений (Москва, Центр, ул. Кирова, 23).

А. ПИГИДИН

От редакции. Предлагаем нашим читателям высказать на страницах журнала свои соображения по поводу предлагаемого проекта детского кинотеатра.

Назначение усилительных устройств и их характеристики

При передаче звуковых колебаний от источника звука к слушателям и воспроизведении звука с фонограмм почти всегда требуется повысить уровень громкости. Звуковоспроизводящий тракт, с помощью которого можно это сделать, состоит из источника электрических сигналов (микрофон, фотоэлектронный умножитель, магнитная головка, звукосниматель), усилительного устройства и излучателя звуковых колебаний — громкоговорителя (рис. 1).

В звуковоспроизводящем тракте каждое устройство выполняет строго определенную роль.

Микрофон, ФЭУ, магнитная головка, звукосниматель преобразуют звуковые, световые, механические колебания магнитного поля в электрические.

Громкоговоритель преобразует электрические колебания в звуковые. Все эти элементы называют преобразователями.

Чтобы ответить на вопрос о роли усилительного устройства, рассмотрим работу тракта звуковоспроизведения без усилителя. В случае воспроизведения звука с микрофона звуковые колебания в процессе преобразования в электрические значительно ослабляются, так как коэффициент полезного действия (к. п. д.) микрофона составляет примерно $1 \div 1,5\%$. В процессе обратного преобразования электрических колебаний в звуковые громкоговорителем сигнал также ослабляется, так как в большинстве случаев к. п. д. громкоговорителя не превышает 5%. То же самое можно наблюдать и при воспроизведении звука от ФЭУ и магнитных головок, когда малый электрический сигнал (величиной в сотые и тысячные доли вольта) еще ослабляется громкоговорителем.

Поэтому для компенсации потерь в преобразователях и дополнительного усиления сигнала, необходимого для получения достаточного уровня громкости в зрителе-

ном зале кинотеатров, в состав тракта звуковоспроизведения обязательно должно входить усилительное устройство.

Прежде чем рассматривать схемы усилительных устройств, выясним, что такое звук и чем характеризуется качество работы усилительного устройства.

Звук — это колебания упругой материальной среды, вызывающие в слуховом аппарате человека определенные раздражения. Каждый звук, как колебательный процесс, характеризуется прежде всего частотой, т. е. числом колебаний в одну секунду. Единица измерения частоты — герц ($1 \text{ гц} = 1 \text{ кол/сек}$).

Слух человека воспринимает звуковые колебания с частотой от 16 до 20 000 гц. Данный диапазон частот называется звуковым. В зависимости от частоты, слух различает звуки разных тонов. Чем выше частота колебаний, тем выше тон. Звуковой диапазон частот условно делится на три полосы:

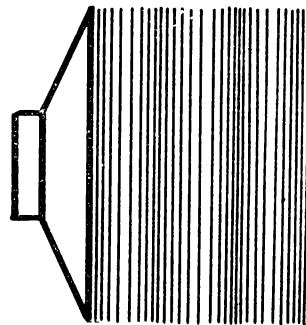


Рис. 2. Образование звуковых волн

низкие частоты — от 16 до 800 гц;

средние частоты — от 800 до 5000 гц;

высокие частоты — от 5000 до 20 000 гц.

При колебаниях упругой среды в ней создаются периодические уплотнения и разрежения (рис. 2), т. е. наряду с постоянным атмосферным давлением в воздухе создается переменное звуковое давление, которое и воздействует на слуховой аппарата.

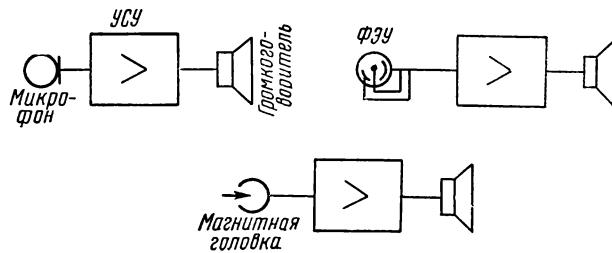


Рис. 1. Состав звуковоспроизводящих трактов

► ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ►

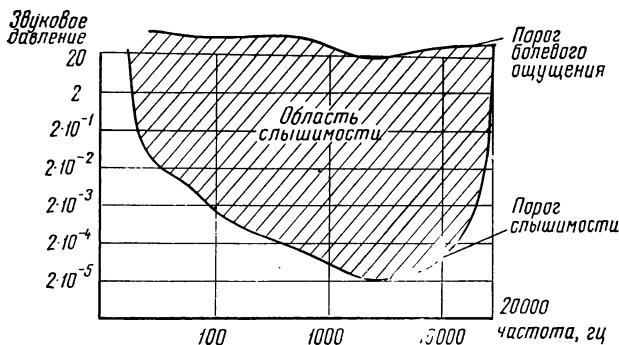


Рис. 3. Область слухового восприятия

парат, вызывая ощущение звука.

Здесь необходимо сказать, что не все звуковые давления вызывают ощущение звука. Слишком малые слух вообще не ощущает, слишком большие вызывают боль и даже повреждение слухового аппарата.

Наименьшее звуковое давление — $2 \cdot 10^{-5} \text{ н/м}^2$ (н — ньютон — единица измерения силы), которое уже вызывает ощущение звука, называется порогом слышимости. Наибольшее звуковое давление 20 н/м^2 , которое наряду с ощущением звука вызывает ощущение боли, называется порогом болевого ощущения. Необходимо отметить, что наибольшей чувствительностью слух обладает в полосе средних частот — от 800 до 5000 Гц (рис. 3). Отношение максимального давления к минимальному, воспринимаемое слухом, называется динамическим диапазоном, который равен 120 дБ (дБ — децибел — отвлеченная вели-

чина, представляющая собой логарифм отношения двух чисел. В данном случае:

$$20 \lg \frac{20 \text{ н/м}}{0,00002 \text{ н/м}^2} = \\ = 20 \lg 10^6 = 120 \text{ дБ}.$$

Субъективной оценкой силы звука является громкость, характеризующая величину слухового ощущения, которая измеряется в фонах. Слух ощущает прирост громкости только в том случае, если звуковое давление возросло не менее чем на 12% от первоначального значения. Например, если на слуховой аппарат действовало звуковое давление 1 н/м^2 , чтобы слух ощущал увеличение громкости на 1 фон, необходимо увеличить давление до величины

$$1 \text{ н/м}^2 + 1 \cdot \frac{12}{100} \text{ н/м}^2 = \\ = 1,12 \text{ н/м}^2.$$

В случае если звуковое давление изменяется по закону синусоиды (рис. 4), слух воспринимает простой

звук или чистый тон. Простой звук характеризуется высотой тона и громкостью. Если звуковое давление изменяется по какому-либо другому закону (рис. 5), слух воспринимает это, как сложный звук. Сложные звуки образуются, если наряду с основной частотой колебания в упругой среде возникают колебания более высоких частот, кратных основной, т. е. когда появляются высшие гармоники. Процесс образования сложного звукового колебания за счет сложения основной частоты с высшими гармониками показан на рис. 6. Сложное колебание характеризуется высотой тона, которая определяется частотой основной гармоники, громкостью и тембром. Тембр определяется комбинацией высших гармоник и соотношением амплитуд всех частот. Необходимо сказать, что в большинстве случаев мы слышим сложные звуки и крайне редко — простые.

ПАРАМЕТРЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ РАБОТУ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Это номинальная выходная мощность, рабочая полоса частот, коэффициент нелинейных искажений, динамический диапазон, уровень собственных шумов.

Номинальная выходная мощность

Это максимальная полезная мощность звуковой частоты, которую развивает усилитель на нагрузке при заданной величине искажений. Данный параметр усилительного устройства тесно связан с качеством звуковоспроизведения и является основным при выборе звуковоспроизводящих устройств для озвучивания зрительных залов. Экспериментальные исследования показали, что для создания достаточного уровня звуковоспроизведения в зрительном зале на каждые 100 м^2 площади должно приходиться $7 \div 10$ вт электрической мощности усилителя.

Рабочая полоса частот

В связи с тем, что не все звуковые частоты усиливаются устройством, в равной степени нарушаются соотно-

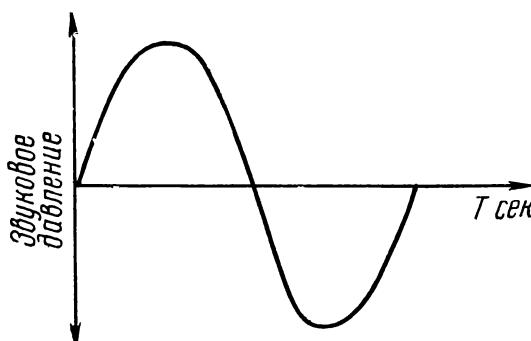


Рис. 4. График изменения звукового давления простого колебания

шение амплитуд отдельных гармоник, входящих в состав сложного сигнала, и, как следствие, изменяется тембр звука. В этом случае говорят, что появились частотные искажения.

В случае малого усиления или ограничения низких частот звук становится резким и визгливым, а при малом усиении или ограничении высоких частот — глухим и неразборчивым.

Количественно частотные искажения, обусловленные элементами звукового тракта, оцениваются неравномерностью частотной характеристики.

Частотная характеристика — это график, показывающий, в какой мере усиливаются данным устройством различные частоты звукового диапазона.

Диапазон частот, в пределах которого неравномерность частотной характеристики не превышает заданной величины, называется рабочей полосой частот. В усилительных устройствах крайними частотами, определяющими ширину полосы пропускания, принято считать частоты, усиление на которые уменьшается не более чем на 30% по сравнению с усилением на средних частотах. Высокое качество воспроизведения будет обеспечиваться при рабочей полосе частот усилителя от 30 до 15 000 гц.

Коэффициент нелинейных искажений

Нелинейные искажения возникают в усилительных устройствах за счет нелинейности характеристик отдельных деталей устройства: вольтамперные характеристики усилительных элементов (ламп и транзисторов), кривая намагничивания сердечника трансформатора (рис. 7). Сущность возникновения нелинейных искажений состоит в том, что на выходе усилительного устройства в составе сигнала появляются новые высшие гармоники. На слух нелинейные искажения ощущаются в виде хрипоты и дребезжаний. Мерой нелинейных искажений является коэффициент нелинейных искажений или коэффициент гармоник — это отношение

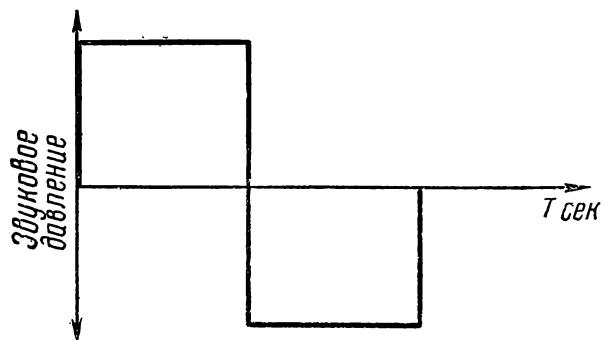


Рис. 5. График изменения звукового давления сложного колебания

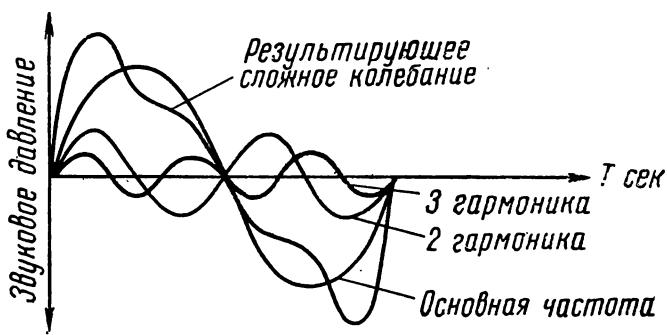


Рис. 6. Процесс образования сложного колебания

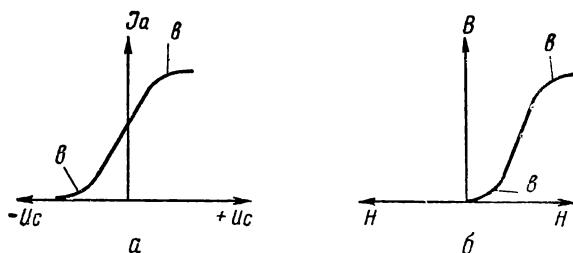


Рис. 7. Характеристики нелинейных искажений:

а — сеточная характеристика трехэлектродной лампы; *б* — кривая намагничивания сердечника трансформатора; *в* — криволинейные участки характеристик, в случае работы на которых будут появляться нелинейные искажения

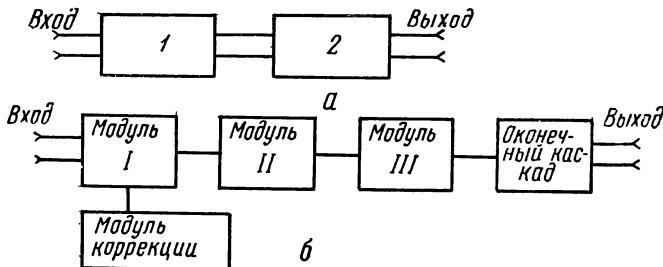


Рис. 8. Блок-схемы усилителей:

a — «Звук 1×25»; *b* — 6У-34; 1 — блок предварительного усиления; 2 — блок оконечного усилителя

амплитуд напряжений или токов высших гармоник, появившихся в простом колебании на выходе усилительного устройства, к амплитуде напряжения или тока основной частоты:

$$K = \sqrt{\frac{U_{\text{макс. вых } 2}^2 + U_{\text{макс. вых } 3}^2 + \dots}{U_{\text{макс. вых } 1}^2}}$$

Коэффициент гармоник в соответствии с ГОСТом должен быть в пределах 2,5÷6%.

Динамический диапазон

Он характеризуется отношением максимального и минимального сигналов. Различают динамический диапазон по входным сигналам и динамический диапазон по выходным сигналам. Под динамическим диапазоном по входным сигналам понимается отношение максимального входного сигнала, при котором усилитель работает без искажений, к минимальному уровню сигнала на входе усилителя. Аналогично определяется и динамический диапазон по выходным сигналам. Как было сказано раньше, динамический диапазон слуха составляет 120 дБ, но для усилительно-

го устройства иметь такой диапазон нет необходимости, так как диапазон изменения уровней сигналов существующих источников звука составляет около 70 дБ. Однако практически трудно обеспечить для усилительного устройства диапазон и в 70 дБ. Высококачественные усилительные устройства имеют динамический диапазон 60÷65 дБ.

Уровень собственных шумов

Собственными шумами усилительного устройства называются шумы, возникающие в результате внутренних процессов в деталях усилителя (тепловые шумы в резисторах: неравномерность эмиссии электронов в усилительных элементах). К ним относят и наводки на вход со стороны источника питания. На выходе усилителя независимо от того, есть полезный сигнал или его нет, всегда имеется какое-то напряжение обусловленное наличием собственных шумов, что приводит к искажениям полезного сигнала. Для оценки величины создаваемых шумов введен параметр — уровень собственных шумов, показывающий, какую часть составляет напряжение собственных шумов от максимального напряжения на выходе усилителя при номинальной мощ-

ности. Уровень определяется отношением напряжения шумов на выходе усилителя при номинальной мощности к максимальному выходному напряжению полезного сигнала и оценивается в децибелах. В высококачественных усилителях уровень собственных шумов составляет 70 дБ.

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ УСИЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВ

Усилительное устройство состоит из множества всевозможных деталей. Детали в свою очередь объединяются в отдельные каскады, и усилительное устройство, в зависимости от требований, предъявляемых к нему, может содержать от одного до нескольких каскадов. В состав усилительных устройств входят, как правило, каскады предварительного и предоконечного усиления, оконечные каскады.

В настоящее время широкое распространение получил блочно-модульный принцип построения усилительных устройств, когда отдельные каскады усиления объединяются в блоки-модули — отдельные функциональные узлы и путем различных комбинаций блоков-модулей создаются различные комплексы устройств. Данный принципложен в основу построения усилительных устройств стационарных киноустановок типа «Звук» и транзисторного усилителя 6У-34 комплекта КЗВП-10 передвижной киноустановки «Украина». Блок-схемы устройств «Звук 1×25» и 6У-34 представлены на рис. 8.

Блочно-модульная конструкция повышает качественные показатели, облегчает изготовление и налаживание усилительных устройств, упрощает ремонт.

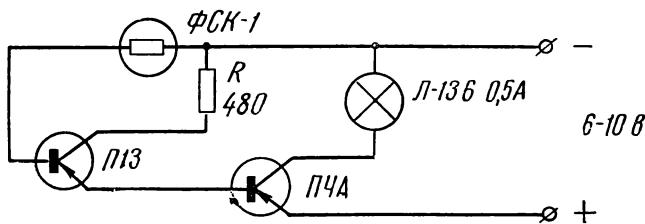
В. ЕГОРОВ

В № 1 журнала за 1970 г. была опубликована схема бесшумного предупреждения об окончании части В. Устьянова. Мы собрали свою схему, которая работает выше полугода и ни разу не подводила при любом метраже части (до 1800 м) в открытой кассете.

Данную схему я собрал на кинопроекторах УМС-70/35 и КПТ-3. Схема очень проста, ее изготовление доступно любому киномеханику.

В кинопроекторе УМС-70/36 схема смонтирована так. В верхней кассете заводом установлена лампа местного освещения 15 вт 12 в. На крышке кассеты против лампы я поставил ФСК-1 с таким расчетом, чтобы свет попадал на ФСК-1, когда киномеханик должен подавать сигнал для перехода с поста на пост. В цепи наводится фототок и отпирается транзистор. Напряжение поступает на сигнальную лампу, расположенную в зрительном зале на пульте управ-

Сигнализация об окончании части



ления. Лампа защищена колпачком. Питание системы — от цепи звуковой лампы; включение и выключение устройства производятся вместе со звуковой лампой.

На проекторе КПТ-3 я добавочно смонтировал лампу освещения с наружной стороны верхней кассеты (под свет непроницаемым колпачком).

В. АГЕЕВ
г. Камышин

От редакции. Схема, предлагаемая В. Агеевым, отличается от ряда известных схем фотоэлектрического сигнализатора тем, что в ней применена бесконтактная система коммутации на транзисторе.

Конструкция универсальная для аппаратуры типа КПТ и УМС-70/35. Схема с успехом может применяться до автоматизации процесса перехода с поста на пост.

Целесообразно отделить питание сигнализатора от питающей цепи лампы просвечивания.

Автоматическое управление освещением фойе

Длительное время в краснодарском кинотеатре «Аврора» управление освещением фойе производилось так.

С наступлением сумерек контролер подавала в киноаппаратную звуковой сигнал и киномеханики вручную включали 24 группы освещения фойе (общее освещение).

Когда начинался последний сеанс, необходимо было отключить 19 групп и оставить пять групп для уборки в фойе и буфете (дежурное освещение).

По окончании работы кинотеатра отключались еще четыре группы и оставалась включенной одна группа (ночное освещение).

Последняя группа отключалась в 8 час утра, когда приступала к работе первая смена киномехаников.

При ручном управлении освещением фойе имели место случаи несвоевременного отключения общего, дежурного и ночного освещения, что приводило к бесполезному расходу электроэнергии и ламп.

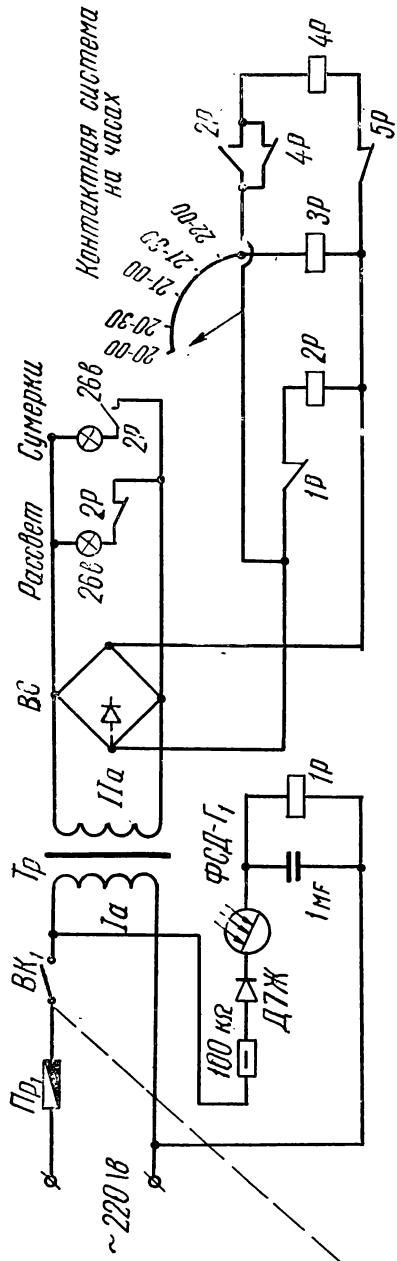
Внедрив системы и устройства для автоматизации кинопоказа, мы изготовили фотореле и установили их в нашем кинотеатре в комплекте с магнитными пускателями. Теперь управление освещением фойе производится автоматически.

С наступлением сумерек величина сопротивления фоторезистора ФСД-Г₁ увели-

чивается (см. рисунок). Напряжение на обмотке реле 1Р уменьшается, ток в цепи переходит предел удерживания: реле отключается, и своими нормально закрытыми контактами включает исполнительное реле 2Р. Последнее одной парой контактов блокирует цепь кнопки «Пуск» главного магнитного пускателя щита освещения 1П, а второй парой замкнет цепь питания магнитного пускателя 5П.

Через магнитный пускатель 1П питаются 19 групп освещения (общее освещение), а через магнитный пускатель 5П питаются пять групп освещения (дежурное, ночное освещение).

Сигнальное табло



$\sim 380\text{ В}$

Главный пускатель
на щит

$1P$

$2P$

$3P$

$4P$

$5P$

$6P$

$7P$

$8P$

$9P$

$10P$

$2P$, 57

54

52

$1P$ - $pII-5$

$2P$ - $TKE-54$ ПД

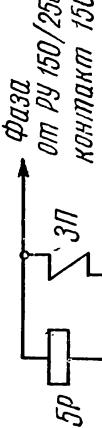
$3P$, $4P$ - $TKE-52$ ПД

$5P$ - $PPT-100$

$7P$ - 26×46 ($1a-720$ витк. ф.0,31мм)

($1la-126$ витк. ф.0,69мм)

BC - ABC 40×40



$2P$, 53 , 54 , 58 , 65

фаза

от ру 150/250

контакт 150

Когда начинается последний сеанс, на часах, установленных в аппаратной, замыкается контактная система, включается реле ЗР, нормально замкнутые контакты которого размыкают цепь питания катушки магнитного пускателя 1П, в результате чего отключаются 19 группы освещения.

С окончанием работы кинотеатра отключается главный силовой ввод на щите ФЩ-150/250. В этом случае обесточивается магнитный пускатель ЗР и отключаются четыре группы дежурного освещения.

С наступлением рассвета напряжение на обмотке реле 1Р увеличивается, обесточивая магнитный пускатель 5П, и ночная группа отключается.

Мощность этой группы 1,6 квт, поэтому экономится электроэнергия и исключаются случаи несвоевременного отключения освещения фойе. Устройство работает беспорядочно с мая 1970 г.

Вся система собрана на типовых элементах коммутации, обеспечивающих ее надежность.

**Н. МИЗИН,
техник**

Краснодар

Как изготавливать световую газету

В организационно-пропагандистской работе, которую ведут киномеханики, немаловажную роль играют световые газеты. Изготавливать их можно фотографическим способом.

Формат одного кадра 35-мм фотопленки очень мал — всего 18×24 мм, в результате перепечатать на него сюжеты контактным способом с негативов большого формата практически трудно, поэтому с предварительно отобранных негативов необходимо сделать хорошие отпечатки на матовой фотобумаге. Практика показывает, что самый удобный формат отпечатков — 12×

15,5 см, так как при съемке таких отпечатков с уменьшением в семь раз получается как раз нужный формат. Фотоснимки необходимо делать прежде всего резкими. Если на них окажутся дефекты (пятна, царапины и т. д.), снимки следует заретушировать остро отточенным карандашом или тушью (тонкой кисточкой).

Пояснительные надписи к кадру лучше писать черной тушью на небольшой полоске белой бумаги, которую затем приклеивать внизу лицевой стороны фотоотпечатка, с которого ведется репродуцирование. Репродуцировать удобно с помощью фотоуве-

личителя и кассеты-адаптера (рис. 1), описанной в книге Д. Бунимовича «Практическая фотография».

Кассета-адаптер состоит из филькового канала и двух гнезд. В одно из гнезд укладывают заряженную пленкой кассету 1, в другое — пустую катушку 2 от кассеты, укрепленную на полуосях. Одна из полуосей снабжена ключом 3 для вращения катушки. Катушка постоянно находится в своем гнезде. Крышка адаптера 9 откидывается на шарнире. На внутренней стороне крышки прикреплена гладко отполированная или окрашенная пластинка 4, разравнивающая пленку и прижимающая ее к фильковому каналу. Снизу, под кадровым окном адаптера, находится выдвижная заслонка 5. Пройдя вдоль филькового канала, пленка 6 перфорацией приводит во вращение зубчатое колесо 7, размеры которого показаны на рисунке. На ось зубчатого колеса посажена указательная стрелка 8.

Наружные габариты адаптера следует подогнать к увеличителю таким образом, чтобы при установке в пазу рамки его кадровое окно совпадало с кадровым окном увеличителя. Все внутренние детали адаптера рекомендуется окрасить в черный цвет. В закрытом виде адаптер должен быть совершенно светонепроницаемым.

При пересъемке отпечаток кладут на стол увеличителя, включают лампу фонаря и, вложив в рамку определитель резкости, перемещают проекционную часть увеличителя так, чтобы изображение определителя резкости было предельно резким и перекрывало отпечаток. Затем надо осторожно вынуть определитель резкости и за-

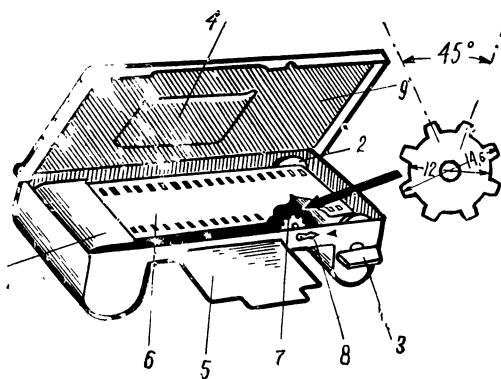


Рис. 1

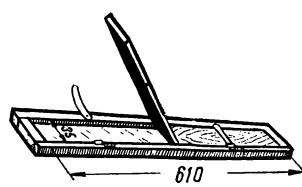


Рис. 2

менить его кассетой-адаптером, заряженной неэкспонированной фотопленкой.

При съемке включают лампы осветителей, в качестве которых с успехом можно использовать обычновенные настольные лампы конторского типа, расположив их симметрично по обе стороны от экрана.

Репродуцирование лучше вести на позитивной пленке, чтобы после химической обработки получить готовую светогазету.

Для печати светогазеты с негатива-фотопленки пользуются копировальной рамкой (рис. 2). Устроена она очень просто и состоит из рамки и двусторчатой крышки, которая прижимается пружинами.

Внутрь рамки вкладывают чистое стекло размером 35×610 мм. В такой рамке

можно напечатать за один прием до 30 кадров.

Рамка — деревянная, уступы, на которых лежит стекло, — не шире 5 мм, а крышка — из доски или фанеры толщиной 8—10 мм. Нижнюю поверхность крышки следует оклеить темной фланелью.

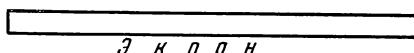
Если длина светогазеты окажется больше самой рамки, то ее нужно изготовить из двух частей, а потом склеить киноклеем.

Для большего эффекта светогазету можно озвучить с помощью магнитофона.

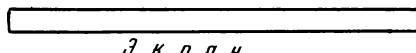
Такую светогазету с интересом будут смотреть кинозрители.

А. ТАРКОВ,
ст. инженер-инспектор республиканской конторы по прокату фильмов
Алма-Ата

Места в зале



1 ряд
2 ряд
3 ряд
И т.д.



1 ряд
2 ряд
3 ряд
И т.д.

Ряд действующих кинотеатров не имеет наклонного пола в зрительных залах. Для зрителей это очень неудобно — экран заслоняют впереди сидящие. Какой же выход? Не переделывать же полы! Полагаю, что сдвиг

второго, четвертого, шестого и последующих четных рядов в сторону на полстула разрешит этот вопрос (см. рисунок).

Н. ГЕРАСИМОВ
Омск

Еще раз о фетровом ролике

Тов. Кыпчаков в № 8 журнала за 1970 г. правильно пишет о том, что фетровый ролик в аппаратуре КН работает неустойчиво.

Устойчивую работу фетрового ролика можно обеспечить и без уменьшения рабочей длины пружины.

Для этого на утолщенную часть оси корпуса фетрового ролика напрессовывается медно-графитовая втулка от паразитной шестерни проектора ПП-16-4, которая по длине уменьшается до 20 мм. Чтобы втулка свободно не перемещалась по оси, ось в двух-трех местах «накернится».

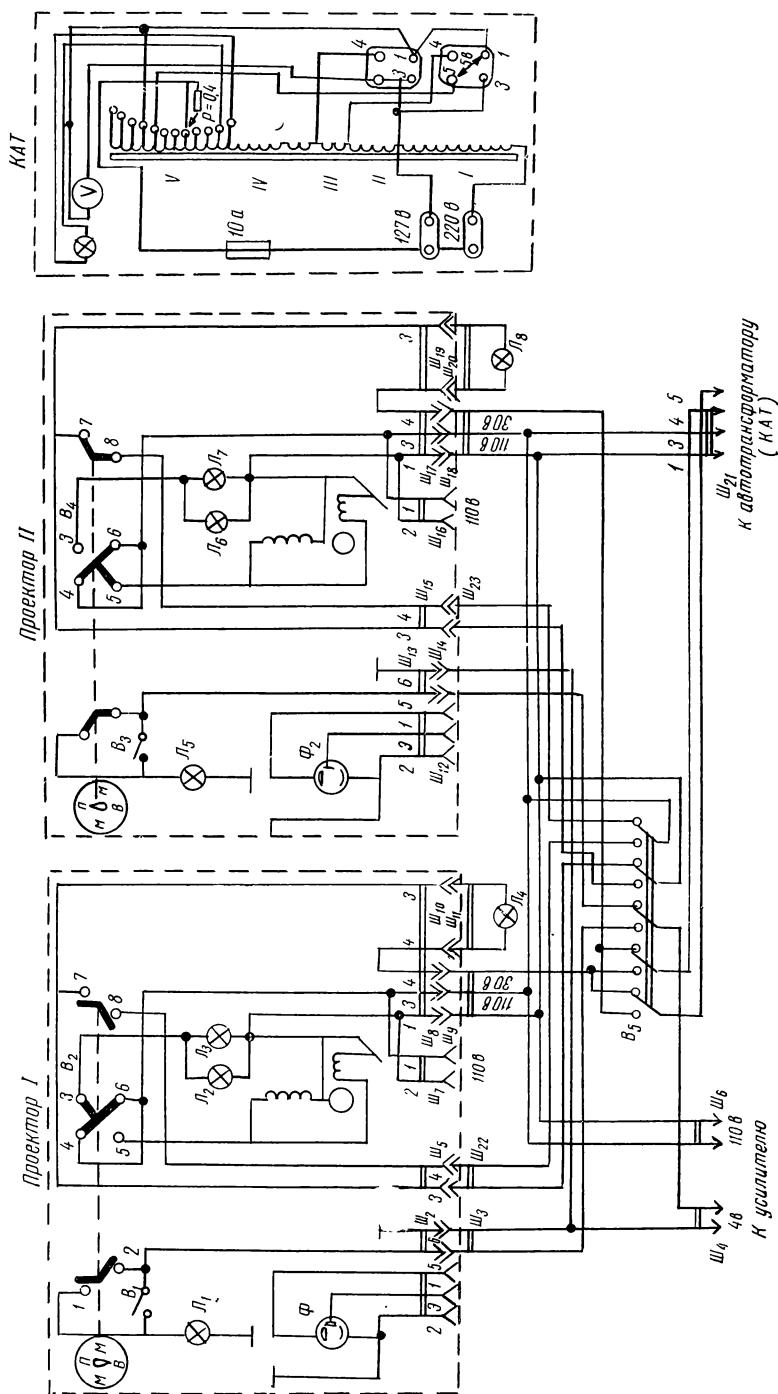
В корпусе фетрового ролика отверстие рассверливается до 14 мм на глубину 23—24 мм.

Таким образом зазор между кронштейном оси фетрового ролика и корпусом фетрового ролика ликвидируется и обеспечивается устойчивая работа ролика.

Одновременно я хочу обратить внимание завода-изготовителя киноаппаратуры КН-16 на ее упаковку. Наша дирекция получила 21 комплект этой аппаратуры и во всех ручка совмещения оптической оси насадкодержателя была сломана. Все насадкодержатели мы отправляли на завод для ремонта. Еще в 1969 г. мы рекомендовали заводу упаковывать насадкодержатели не с проекторами, а с инструментом, противопожарными коробками и другими комплектующими деталями, что обеспечило бы их сохранность. К сожалению, завод к этой рекомендации не прислушался и продолжает устанавливать насадкодержатели на проекторы, а это приводит к их поломке во время транспортировки.

А. КАЗАКОВ,
директор Онежской киносети
Архангельская обл.

Предварительный нагрев ламп в аппаратуре типа КН



Принципиальная схема автоматического управления освещением фойе

Эксплуатация кинопроекторов с лампами накаливания показывает, что они выходит из строя в основном при включении на полное напряжение.

Особенно часто это происходит при повышенном напряжении в электрической сети, когда с помощью автотрансформатора не удается установить его номинальное значение и при работе в форсированном режиме.

Многие киномеханики, эксплуатируя аппаратуру типа КН со съемными фонарями, в случае перегорания одной из ламп делают почти бесперебойные переходы с поста на пост, переставляя фонарь с исправной лампой с одного проектора на другой. Иногда так поступают специально для того, чтобы уменьшить вероятность перегорания даже новой лампы. Важно заметить, что работающая лампа в таких случаях часто выдерживает повышенное напряжение на протяжении всего сеанса.

Причина перегорания ламп при переключениях кроется, по-видимому, в кратковременном большом импульсе тока вследствие уменьшенного сопротивления холодной нити лампы.

От таких неприятностей почти полностью избавлен источник света в кинопроекторе «Маяк». В аппаратуре этого типа нить накала лампы неработающего проектора все время подогревается током небольшого напряжения до момента включения ее на проекцию. В связи с этим вероятность перегорания лампы при включениях намного уменьшается и увеличивается надежность работы ее в форсированном режиме. Никаких трудностей не составляет дать предварительный нагрев нити накала лампы и в аппаратуре типа КН, парк которой в нашей стране довольно многочислен.

Я предлагаю изменить в аппаратуре типа КН принципиальную электрическую схему.

Двухполюсный переключатель коммутации постов целесообразно заменить старым пакетным переключателем, что часто делается из-за подгорания маломощных контактов.

Предварительно перед этим пакетный переключатель необходимо переделать с четырехсекционного (если он не трехсекционный) на пятисекционный, вытянув или заменив шпильки и вал переключателя.

Имеющиеся на задней панели подключения кинопроекторов разъемы «Зал 110 в» (по схеме W_5 и W_{15}), которые в стационарных условиях работы часто бездействуют, можно использовать при монтаже электросхемы. Для этого провод, соединяющий левое гнездо разъема, необходимо пересоединить с контакта 3 второй секции на контакт 7 третьей секции переключателя. С правого гнезда разъемов W_5 , W_{15} снять перемычку, соединяющую эти разъемы с W_7 , W_{16} , и вместо нее установить провод, которым соединить гнездо с контактом в третьей секции. Напряжение, необходимое для подогрева нити лампы, подводится к переключателю одним отдельным проводом, который в автотрансформаторе припаивается к клемме, стоящей рядом с клеммой на 110 в.

Если работать все время в форсированном режиме, то для удобного отвода этого провода с автотрансформатора можно использовать гнездо общего провода 30 в нижней панели подключения. При этом предварительно необходимо отпаять от него общий провод. Вторым проводом напряжения подогрева, которое приблизительно будет равно 5 в, является провод с напряжением 110 в.

К каждому проектору подключаются два провода отдельной вилкой на разъемы W_5 и W_{15} , концы которых контактируют с переключателем B_5 . Общая длина проводов сравнительно небольшая.

Такая переделка дает довольно высокий эффект. Значительно увеличился срок службы ламп, и я увереннее работаю в форсированном режиме, не опасаясь их быстрого перегорания из-за переключений.

**В. ПОРИЦКИЙ,
учащийся Львовского кино-
техникума**

ОСОБЫЕ ВИДЫ ПОРЧИ И РЕМОНТА 16-мм ФИЛЬМОКОПИЙ

В процессе демонстрации фильмокопий зубчатые барабаны фильмотяжного тракта проекционной аппаратуры наносят технический износ перфорационным дрожжкам фильмокопий. Вначале этот износ проявляется в виде точкообразного повреждения, а в дальнейшем образуются надсечки, разрывающие углы перфорации, повреждаются межперфорационные участки. Фильмокопии такого технического состояния во время демонстрации могут обрываться, и в кадровое окно проектора попадают кусочки пленки.

Световой пучок, сфокусированный в кадровом окне, имеет высокую температуру, при которой отдельные кусочки пленки,

оторвавшиеся от перфорационной дорожки, могут воспламеняться в фильковом канале вместе с движущейся кинопленкой. Для предотвращения этого явления необходимо при ремонте фильмокопий подстричь испорченную перфорационную дорожку, закругляя углы. При удовлетворительном техническом состоянии перфорации с противоположной стороны стрижки подклевывать перфорационную дорожку не следует, хотя в течение многих лет авторы некоторых книг это и рекомендуют.

Эти выводы подтвердили два эксперимента:

1) опытной фильмопроверщицей были сделаны три пары колец из 35-мм пленки на нитрооснове. Первая пара изготовлена из пленки I категории, вторая — из пленки II категории и третья — из пленки III категории. В одном кольце каждой пары сделана стрижка перфорационной дорожки, а во втором кольце каждой пары была вклеена перфорационная дорожка. Подобные кольца пропускались через фильмопротяж-

ный тракт проекторов КПСМ и КПТ-3. В результате было установлено: кольца со стрижкой перфорационной дорожки сделали в полтора-два раза больше оборотов по сравнению с кольцами, в которых вклеена перфорационная дорожка.

Самый труднопроходимый участок кинопленки в фильмотротяжном тракте — фильмовый канал. Транспортирующий барабан оказывает усилие на межперфорационные участки кинопленки скачкообразными ударами, а поэтому вклейенные перфорационные дорожки в кольцах кинопленки разрушаются в большинстве случаев в фильмовом канале, застревая там в виде отдельных кусочков пленки;

2) на одной части фильмокопии была аккуратно сделана стрижка перфорации. Отступив от этого участка на 10 м, вклеили перфорационную дорожку. В процессе эксплуатации на киноустановках эта дорожка вышла из строя раньше, чем участок со стрижкой перфорации.

Недостаточный практический опыт работы и невнимательное отношение некоторых киномехаников к демонстрации 16-мм фильмокопий ведут к прожжению или появлениею кадриков в фильмокопиях. Это происходит в начальный момент демонстрации фильмов и в момент вынужденной остановки. Киномеханик при пуске проектора отводит электромотор в сторону и тем самым отсоединяет его от грейферной системы. В таком положении включаются элект-

ромотор и вслед за этим проекционная лампа, световой пучок которой прожигает кадрики, при этом часть кадриков в различной степени жгется, сохраняя удовлетворительное состояние перфорационной дорожки.

В настоящее время во многих конторах кинопроката все кадрики с различными видами дефектов вырезают и делают склейки. Устранение этого вида порчи фильмокопий заключается в вырезке только прожженных кадриков с технически непригодной перфорацией на данном участке кадрика. Что касается пожелтевших кадриков с технически удовлетворительным состоянием перфорационной дорожки, то вырезать их и делать склейку не следует. Такие кадрики спокойно проходят через фильмовый канал без дефектов звуково-произведения и изображения на экране.

Г. ПОЛОЖИНЦЕВ

От редакции. Предложения Г. Положинцева практически проверены и обсуждены работниками Татарской конторы по прокату фильмов. Опыт показал, что кольца пленки со стрижкой износостойчивее, чем с подклеенной киноклеем перфорационной дорожкой. Однако долговечнее кольца при подклейке перфорационной дорожки не киноклеем, а липкой лентой.

Вырезая прожженные кадрики, пожелтевшие кадрики можно оставлять в копии.

Против прожогов фильма

В заметке т. Алтухова «Чтобы фильм не выгорал» (№ 1 «Киномеханика» за 1970 г.) автор обратил внимание на одну из причин остановок во время сеанса, обрывов и последующего прожога фильмокопий. Однако для того, чтобы полностью устранить возможности указанных дефектов, в кинопроекторе типа КПТ помимо точной установки деталей лентопротяжного тракта нужно еще сделать некоторые исправления.

У направляющего ролика фильмотротяжного канала следует ослабить прижим подвижного ролика (борттика), заменив пружину более слабой или, как обычно делают, «откусить» один-два витка пружины. Края бортиков со стороны фильма надо сточить, закруглив их несколько больше, чем это делает завод.

Чтобы край большой или надорванной стрижки не выскакивал на наружную поверхность борттика и не упирался в недостаточно закругленный верхний конец полозка, нужно удлинить верхние полозки фильмотротяжного канала приблизительно на 12 мм вверх, чтобы плавно закругленные верхние полозки входили в соприкосновение с фильмом до входа его на ролик.

У нижних полозков по мере их износа следует закруглять концы. У этих полозков верхняя часть изнашивается быстрее, приобретая вид клина. Небольшое закругление края на верхнем конце быстро исчезает. Появляется острые грань, которая препятствует проходу даже нормальной склейки (встречный край склейки набегает на полозки).

Прижим нижних полозков нужно распределить равномерно по всей их длине. Для этого следует удлинить винт, на котором крепится верхняя часть пластинки, удерживающей нижние полозки, или подложить под винт шайбу толщиной ≈ 1 мм, чтобы эта пластинка при закрытой дверце фильмотротяжного канала принимала положение, параллельное плоскости фильма, а не перекашивалась из-за неподвижности верхнего лепестка в сторону от плоскости фильма. Нижняя часть пластинки, где проходят винты, ввернутые в полозки, может, скаж прижимающую пружину, отойти от плоскости фильма. Перекошенная пластинка увлекает за собой винты, стремясь нарушить перпендикулярность их к плоскости фильма, так как в пазы пластинки шейки винтов, удерживающих полозки, входят почти без зазора. Этим ослабляется прижим нижних краев полозков, а верхних, наоборот, усиливается.

В звуковом блоке у прижимного ролика нужно сде-

лать то же самое, что и у направляющего ролика филькового канала, т. е. закруглить края у бортиков со стороны фильма.

Оттяжной ролик нужно немного удалить от кронштейна светопровода, так как при изгибе фильма на этом ролике края надорванной стрижки или склейки задевают упомянутый кронштейн. Для этого нужно в кронштейне оси оттяжного ролика распилить немного правое отверстие вверх, тогда можно ролик сместить на достаточное расстояние от кронштейна светопровода.

Следует указать еще на одну возможную причину прожогов фильмокопий. При исправной противопожарной заслонке, срабатывающей при увеличении петли над фильмовым каналом, даже фильмокопия на нитрооснове не успевает воспламениться.

Однако есть две причины задержки срабатывания противопожарной заслонки. Во-первых, щиток, отводимый увеличивающейся верхней петлей, своим рычагом упирается в туго натянутую ленточку из нитроосновы рычагом А. В. З. Во-вторых, увеличивающаяся верхняя петля, немного отклоняя щиток вправо, устремляется из-под щитка в сторону фонаря проектора, приподняв фильмосбрасывающий язычок, этим самым ослабляя давление петли на щиток рычага заслонки. Язычок нужно снять, так как он, отойдя от тянувшего барабана, теряет свое назначение. Фильмосбрасывающий язычок (щиток) заводу-изготовителю нужно сделать отдельным и неподвижным.

На своих кинопроекторах мы сделали их Г-образной формы из жести. Держатель фильмосбрасывающего щитка ложится на маслоуловительную гайку тяущего барабана, а конец его крепится винтом, удерживающим полоску нитроосновы в А.В.З. Щиток надо сделать такой величины, чтобы он заполнил пространство между тяущим барабаном и подвижным щитком противопожарной заслонки.

М. САМОЙЛОВ,
шеф-киномеханик

Казань

Для улучшения сохранности фильмокопий

Анализ показывает, что 70—75% сверхнормальных износов фильмокопий наносится по поверхности. Одним из основныхузлов, где происходит такой износ, являются противопожарные каналы кассет, в которых не исключены заедание роликов, перекос фильма, попадание иностранных предметов в противопожарные каналы. Последний случай особенно характерен для кинопроекторов типа «Меоптон» и «Колос». Это подтверждается тем, что в некоторых случаях сверхнормальный износ получают одна-две части, а не вся фильмокопия.

Учитывая, что эксплуатация фильмокопий на нитрооснове прекращена, полностью согласен с А. Тарковым — автором заметки «Нужен ли противопожарный канал?» (см. № 9 «Киномеханика» за 1970 г.).

Считаю, что назрела необходимость заменить на всех кинопроекторах противопожарные каналы кассет с направляющими роликами, что упростит конструкцию и исключит сверхнормальные износы фильма на этом участке фильмопротяжного тракта.

Так как замена противопожарных каналов требует затраты значительных средств, можно в некоторых случаях

допустить более глубокую проточку той части противопожарных роликов, где возможно соприкосновение с поверхностью кадра фильмокопии.

Очень важно обращать серьезное внимание в кинопроекторах типа КН на узел полукруглого полозка скачкового барабана. Бывает, что держатель полукруглого полозка касается сюжета фильма. Такой дефект встречается и в новых кинопроекторах КН-15, поступающих с завода. Он вызван тем, что держатель полукруглого полозка иногда неточно выгнут по образующей скачкового барабана, а это приводит к тому, что полукруглый полозок касается перфорационных дорожек фильма не всей рабочей поверхностью и держатель полукруглого полозка наносит повреждение фильмокопии с глянцевой стороны.

В условиях ремпункта можно осуществить подгонку держателя полукруглого полозка путем дополнительного изгиба его или подгонкой в месте крепления к дверце филькового канала.

Заводам — изготовителям следует устранить указанный дефект своей продукции.

Г. САВИЦКИЙ,
техинспектор Миргородского
отделения по прокату
фильмов

Вместо электрозвонков

Как просигнализировать второму киномеханику о подготовке к переходу на его пост?

Я предлагаю простой и доступный для любой киноаппаратной способ. Купите два или три, независимо от

количества постов, велосипедных звонка, укрепите их на смотровых окнах справа внизу винтом, который держит светозащитный щиток, и сигнализация готова.

И. ЯРОВОЙ
Харьковская обл.

МОРСКОЙ ХАРАКТЕР

— Не хочется, — говорит кинорежиссер В. Журавлев, — чтобы зрители как можно чаще видели на экране людей благородных, чистых, смелых, сильных и душевно и физически. Таких, с которых наша молодежь могла бы брать пример.

Именно такими и были герои многих фильмов, поставленных В. Журавлевым, — и «Границы на замке», и «Гибели «Орла», и «Космического рейса», и «Пятнадцатилетнего капитана», и «Черного бизнеса», и завоевавшей многочисленные премии на кинофестивалях картины «В небе только девушки». Представители профессий, которые с полным основанием считаются романтическими, даже героическими — космонавты, моряки, пограничники, чекисты, парашютисты, они всегда готовы к подвигу.

И вот теперь на киностудии «Мосфильм» В. Журавлев закончил работу над новой картиной — «Морской характер», посвященной защитникам Одессы и Севастополя, морским пехотинцам времен Великой Отечественной, тем, кого фашисты прозвали «черной тучей», «черными дьяволами» (краснофлотцы пошли с кораблей в бой в черных брюках, бушлатах, бескозырках). Да, они дрались, как дьяволы, наводя ужас на гитлеровцев своим мужеством, своей отчаянной, яростной отвагой, стремлением во что бы то ни стало отстоять Родину.

Любители литературы давно знакомы с героями этой картины: они пришли на экран со страниц рассказов замечательного писателя-моряка Л. Соболева, объединенных в сборник «Морская душа». Эта книга вышла в свет в 1942 г. и вскоре была удостоена Государственной премии.

В первые же дни войны Л. Соболев вернулся на

флот, с которым связал свою жизнь еще в юности. Вместе с моряками, с морскими пехотинцами прошел писатель длинный путь отступления и побед и не мог не рассказать о людях, с которыми довелось ему встретиться на этом пути. Юном Андреем Кротких, вестовом с крейсера «Яростный», предотвратившем, рискуя жизнью, взрыв на своем корабле. О хрупкой большеглазой разведчице Татьяне и ее друге Ефиме. О командире Одесского военного порта полковнике Осипове, который сформировал и повел в бой Первый морской полк. О статном бравом моряке, прозванном Соловьевым за необыкновенную способность к звукоподражанию. И о многих, многих других — молодых и пожилых, веселых и суровых, везучих и не очень, словом, о разных. Но у всех тельняшка душу морскую прикрыала. А «в ней — в отважной, мужественной и гордой морской душе — один из источников победы», — писал Л. Соболев.

В фильме характеры персонажей соболевских рассказов получили развитие, судьбы их были продолжены, объединены одним сюжетом: и Андрей (он стал главным героем канокартин), и Татьяна, и Ефим, и Соловей, и боцман Помпей из довоенного рассказа «Индивидуальный подход» вместе воевали в полку Архипова, прообразом которого послужил полковник Осипов. «Морской характер» как бы обрамляют эпизоды, показывающие Андрея Кротких сегодня. Он навсегда связал свою жизнь с морем, принял эстафету от своего командира Архипова, комиссара с «Яростного» Филатова, старого Помпеля Карасева. Пройдя у наших глазах путь от «салажонка» до мичмана, сегодня Андрей — капитан I ранга, командир крейсера. И в день, когда

все мы праздновали 25-летие со дня великой победы над фашистской Германией, Кротких во главе колонны моряков прошел по улицам лиющуюся Одессы...

В роли Андрея снялся молодой актер Б. Токарев. Зрителям он известен по многим фильмам — «Спассенное поколение» (Виктор), «Вступление» (Володя), «Где ты теперь, Максим?» (Максим) и др.

Татьяну играет Л. Гладунко. Хотя она лишь год назад окончила ВГИК, но тоже снялась уже в нескольких фильмах.

Образ Соловья создал В. Костин, запомнившийся зрителям ролью солдата Андрея Воронкова в картине «Прыжок на заре», в которой он снялся еще студентом ВГИКА.

Ефима Коржа сыграл А. Лукьянин. В творческой биографии этого актера картины «Улица Ньютона, дом 1» (Женя), «Тропы Алтая» (Алексей), «Софья Перовская» (Михайлов), «Что-то будет» (Михаил) и др.

Актеров старшего поколения нет необходимости представлять нашим читателям — они хорошо известны зрителям и любими ими. Боцмана Карасева сыграл народный артист СССР Н. Крючков, за плечами которого — участие в 60 с лишним фильмах. Среди них «Трактористы» (Клим), «Свинярка и пастух» (Кузьма), «Парень из нашего города» (Луконин), «Небесный тихоход» (Буличкин), «Бессмертный гарнизон» (Кухарьков), «Жестокость» (начальник угрозыска), «Суд» (Тетерин), «Далеко на западе» (Полковник). В роли Архипова — П. Глебов. Батальонного комиссара Филатова сыграл В. Дружников.

Снимали фильм операторы Л. Косматов и В. Захарчук. В съемках участвовали корабли и личный состав Черноморского флота, а также подразделения Одесского военного округа.

**расскажи
зрителю**

ПАМЯТЬ

Советский Союз, Франция, Англия, ФРГ, Западный Берлин, ГДР... Однажды тысячи километров проехала на своем автобусе съемочная группа художественно-публицистического фильма «Память», с тем чтобы задать людям — политическим и государственным деятелям, участникам движения Сопротивления, бывшим гитлеровским солдатам и офицерам, родственникам погибших во вторую мировую войну, просто прохожим, старым и молодым — вопрос: «Знаете ли вы, что такое Сталинград?»

Мы, советские люди, очень хорошо знаем, что такое Сталинград. С именем этого города на Волге связано воспоминание о битве, длившейся более шести с половиной месяцев и закончившейся разгромом 330-тысячной немецкой группировки под командованием фельдмаршала Паулюса. Это сражение подорвало военную мощь Германии, крайне обострило ее внешнеполитическое положение, способствовало подъему антифашистских сил в Европе. Произошел коренной поворот в ходе всей войны. Отсюда начался великий освободительный поход Советской Армии, закончившийся полным поражением «третьего рейха». При слове «Сталинград» в нашей памяти возникают дымящиеся руины на месте еще недавно цветущего города, знаменитый «Дом лейтенанта Павлова» — символ стойкости, мужества и патриотизма советских людей.

«Знаете ли вы, что такое Сталинград?» — этот вопрос задает прохожим наш корреспондент, стоя на Place de Stalingrad в Париже. «Нет». «Не знаю». «Не знаю». Боль и гнев вскипают в наших сердцах. Неужели люди могут забыть о том, какую роль сыграл Сталинград в судьбе мира!

Но нет, таких немного.

Простые люди Франции не забыли, чем для них был этот город на русской реке Волге. Не забыли об этом честные люди всего мира.

А вот на экране бывший начальник штаба уничтоженной в Сталинграде 6-й немецкой армии генерал-лейтенант Шмидт и рядовые участники сталинградского сражения. У всех один ответ: «Мы выполняли свой долг перед Германией». Их «долг» обернулся неисчислимыми страданиями для народов Советского Союза и Восточной Европы... Но фильм показывает нам и немцев, в жизни которых Сталинград стал поворотным пунктом. Это они сегодня строят первое на немецкой земле государство рабочих и крестьян.

...Позади чужие города. Мы снова дома. Экран переносит нас в Сталинград, прекрасный город сегодняшнего дня, в другие места Советского Союза. Перед нами женское лицо. Скорбное, изборожденное морщинами

лицо русской матери, потерявшей своего единственного сына под Сталинградом. «Нет у меня утешения»...

Неугасимо пламя вечного огня на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены. Сюда бесконечной чередой идут люди, которые ничего не забыли...

Фильм «Память» поставлен лауреатом Ленинской премии кинорежиссером Г. Чухраем, непосредственным участником Сталинградской битвы. Для картины было просмотрено около 300 тыс. метров хроники военных лет. Многое из неувещедшего в фильме «Память» режиссер намеревается использовать в своей следующей, игровой ленте, которая посвящена Сталинградской битве. «Еще раз рассказать о ней — мой долг солдата и художника, ибо в сегодняшней битве идея памяти о Сталинграде — сильнейший довод против тех, кто склонен забывать уроки истории», — говорит Г. Чухрай.

— Н аправно пугаете, генерал!..

Кроме этой короткой фразы, произнесенной то с презрением, то слегка насмешливо, то категорично, начальник охранного отделения «генерал-жандарм» ничего не смог добиться от арестованного. Не помогали ни прямые, ни завуалированные угрозы, ни посулы с прозрачными намеками на ожидаемые ответные «услуги». Сергей Ваулин знал, что даже если ему уготовано судьбой не выйти отсюда живым, все равно — дело, борьба за которое отдано столько лет жизни, победит, и очень скоро. Досадно, конечно, очутиться за решеткой накануне столь решающих событий, но... ничего не поделаешь. В глубине души он все-таки не терял надежды, что час освобождения уже недалек. Шел февраль 1917 года, последний месяц российского самодержавия...

События тех бурных дней, этапы позорной агонии царского строя были в свое

время описаны в романе советского писателя М. Коцкова «Крушение империи». Они нашли воплощение в одноименной картине старейшего белорусского режиссера В. Корш-Саблина (студия «Беларусьфильм»). Авторы сценария — известные кинодраматурги М. Блейман и Н. Коварский — не переносили на экран все многочисленные сюжетные линии произведения, а сконцентрировали внимание на февральской революции в Петрограде. «Революция решена петроградскими рабочими... Пе-

КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ

тнград разбудил Россию. Петроград освободил ее». Эти ленинские слова стали эпиграфом к картине.

„Сюда, в Петроград, где сейчас решалась дальнейшая судьба России, стремился поскорее попасть большевик Ваулин. Ему удалось бежать из ссылки, и под видом преуспевающего промышленника он надеялся благополучно добраться до столицы. По дороге Ваулин познакомился с соседом по купе — Саввой Абрамовичем, который тоже оказался не тем, за кого себя выдавал. Связной от Ленина, он спешил поскорее доставить петроградским большевикам материалы о подготовке к восстанию.

Вторая их встреча состоялась уже в Петрограде, на конспиративной квартире. Сергею не пришлось долго побывать дома, хотя он так мечтал о встрече с женой, которую не видел столько лет, с сыном, выросшим без отца. Он снова среди тех, кто агитирует рабочих бастовать. Волна стачек все растет и растет, Сергей выступает на митингах, призывая к политическим акциям против царизма. А реакция не дремлет. Правящая верхушка понимает, что царский трон угрожающе шатается и его уже ничто не спасет, но одновременно боится гнева народных масс. И вот в ночь с 25 на 26 февраля арестовано более ста членов партии. Тогда-то и довелось Ваулину «побеседовать» с «генерал-жандармом».

Добрые предчувствия не обманули Сергея. Вместе с другими заключенными он был освобожден из тюрьмы восставшими. И ничто не предотвратило неизбежного: на станции Дно Николай II отрекся от престола...

Среди исполнителей ролей в этом фильме — много знакомых имен. Ваулина сыграл белорусский актер Н. Еременко, запомнившийся по картине «Люди и звери». Его жену Катю играет З. Кириенко. Театральный актер Е. Самойлов много снимался в кино. В «Крушении империи» он сыграл Савву.

Снимал картину оператор И. Ремишивский.

В ночь на 22 июня 1941 года, в самый канун войны, чекистами была предотвращена крупная диверсия на одном из оборонных заводов столицы, выпускавшем первые образцы «катаюш».

Этот мало известный факт из истории славных дел бойцов невидимого фронта лег в основу новой работы «Мосфильма». В создании сценария драматургам Г. Рябову и А. Нагорному помогли архивы органов государственной безопасности, воспоминания участников операции. Режиссер Г. Полока построил фильм по законам любимого кино-зрителями детектива. Но жанр этот не заслонил психологического исследования поступков и характеров действующих в фильме лиц. В стиле картины узнается почерк автора «Республики ШКИД» — первой работы режиссера, получившей широкое признание зрителей.

В обеих лентах пафосу романтики сопутствует юмор, в обеих герой поддается с позиций не исключительной личности, умудренной жизнью и профессией, а обычного человека, но в необычных обстоятельствах.

...Сергей Бирюков не готовился к профессии чекиста. Но когда сотрудники НКВД обратились к нему за помощью, он согласился выполнить опаснейшее поручение. Вооруженный только природной смекалкой и находчивостью, Сергей сумел войти в доверие к пособникам вражеской разведки.

Он становится по-чекистски зорким. Наблюдая за работницей завода Зиной, Сергей начинает понимать, почему та оказалась в лагере диверсантов. Наивная девушка доверила своему первому чувству к красивому немолодому адвокату с «актерской внешностью».

Откровенничая с ним, она не подозревала, что порой выбалтывает служебные тайны, до которых так охоч ее обожатель...

Обостренное чувство долга, ответственности за судьбы Родины толкали Сергея



на самые рискованные поступки, крепкая моральная закалка помогала выходить победителем из труднейших поединков с матерым и умным врагом. И никогда Сергей не брал в расчет свою жизнь — ни когда отводил смерть от запутавшейся Зинки, ни когда спасал завод.

...В результате хитроумно разработанной московскими чекистами операции с помощью Бирюкова выясено, что в ящики с оборудованием, которые привезли на завод, заложена взрывчатка.

Но искать ее уже некогда. Счет идет на секунды. Вот-вот весь завод взлетит на воздух. Необходимо срочно вывезти опасный груз с территории завода, но не поздно ли? На какое-то мгновение задумываются шоферы, но Сергей, раненый, вскакивает в кабину машины с опасным грузом и буквально вливается в баранку.

Примеру Сергея следуют остальные. Грузовики на полной скорости сворачивают с дороги и... взрываются на пустыре. Водители успели спрыгнуть. Жертвы предотвращены.

«Я не вижу в своем герое ничего необыкновенного. Мне кажется, что так поступил бы каждый», — объясняет сущность образа своего героя и смысл названия картины Г. Юматов. Роль Бирюкова — достойное дополнение к интересным и серьезным работам этого актера в кино.

Вспомните фильмы «Жестокость», «Педагогическая поэма», «Разные судьбы», «Порожний рейс», «К свету».

Популярны имена и других актеров, снявшихся в фильме: Т. Конюховой, Т. Семиной, Л. Гурченко, А. Толбузина, Н. Граббе.

Сняли картину «Один из нас» операторы С. Рубашкин и Э. Абрамян.

— Экран — селу —

Начиная с этого номера, на страницах журнала будут регулярно публиковаться материалы о новых хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмах сельскохозяйственной тематики, представляющих интерес для тружеников полей и ферм.

Вот картина «Не на легких хлебах» (1 ч., производство Ленинградской студии документальных фильмов), поставленная О. Кукловым по его же сценарию.

...Зерна будущих урожаев. Это планы и сроки, центнеры и гектары, но прежде всего — сами люди.

С человеком, которому доверены судьбы и урожая и людей, с председателем колхоза «Россия» Новгородской обл. т. Зиминовым и знакомит зрителей этот фильм.

Через картину проходят размышления председателя о своей работе, о воспитании коллектива, о работе с молодежью на селе.

Фильм «Клевер в земледелии» (2 ч., «Центрнаучфильм») знакомит зрителя с биологическими особенностями клевера, его способностью фиксировать атмосферный азот. Показано, что клевер, в отличие от свободно живущих азотофиксирующих бактерий, связывает молекулярный азот с клубеньковыми бактериями, обогащая почву биологическим азотом.

Кратко показаны агротехнические приемы возделывания клевера, а также его кормовые достоинства для сельскохозяйственных животных.

Фильм (его поставила режиссер Н. Хомутова по сценарию Е. Брагина) рекомендуется для показа сельскому населению во всех районах клеверосеяния.

«Монтаж и техническое обслуживание холодильных агрегатов на молочных фермах» (2 ч., Одесская киностудия) — так называется новая картина по сценарию А. Самойленко режиссера-оператора М. Козубенко. Этот фильм знакомит зрителей с применяемыми на фермах холодильными установками, правилами их транспортировки, монтажа и наладки, технического обслуживания и эксплуатации. Показана и экономиче-

ская выгода для хозяйств от применения на фермах машинного охлаждения.

Фильм предназначен для показа работникам и специалистам системы «Союзсельхозтехника», а также руководителям и специалистам колхозов и совхозов.

На киностудии «Центрнаучфильм» закончено производство фильма «Промышленный откорм скота» (2 ч.), рассказывающего, как колхозы и совхозы выполняют решения июльского (1970) Пленума ЦК КПСС по внедрению индустриальных методов в животноводстве.

В картине показаны откорм крупного рогатого скота на промышленной основе с использованием отходов пищевой промышленности, технология откорма, механизация производственных процессов, организация и оплата труда в межколхозном специализированном хозяйстве «Маяк» Воронежской обл.

Расположенный вблизи сахарного завода спецхоз ежегодно откармливает на свекловичном жоме 7500 голов крупного рогатого скота.

Автор сценария этого фильма Г. Балашев, режиссер М. Трибесова.

Картина «Специализация производства свинины» (2 ч., «Беларусьфильм») рассказывает о работе двух специализированных хозяйств Белорусской ССР — совхозах «Слонимский» и «Победитель» (Гродненская обл.). Специализируются они на производстве свинины.

Совхоз «Слонимский» выращивает поросят до четырехмесячного возраста, а затем передает их для откорма в «Победитель». Такая специализация дает возможность значительно увеличить производство свинины, снизить себестоимость продукции, получать больше прибыли за счет широкого использования высокопроизводительных машин.

Фильм рекомендуется для показа работникам свиноводческих ферм колхозов и совхозов, учащимся зоотехнических факультетов вузов и техникумов, слушателям сельскохозяйственных народных университетов.

Поставила эту картину режиссер Р. Дзордзиева по сценарию В. Светловой.

Редакторы: Фадеев М. А. (главный редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мункин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

A05002 Сдано в набор 30.XI—1970 г.
Подписано к печати 5/I—1971 г.
Объем 3 печ. л. +0,25 п. л. вкладки. Тираж 89200 экз. Формат 70×108^{1/16}. Заказ 1836 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области

Кадр из научно-популярного фильма «Полет в будущее»



«Память» — новый фильм лауреата Ленинской премии режиссера Г. Чухрая, впервые обратившегося к документалистике после художественных картин «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Жили-были старик со старухой».

Цена 30 коп.

70431

ША - 254-78



КИНОТЕАТР «АРМАН»