

Ж

ИНОМЕХАНИК • 1 • 1972

ЯНВАРЬ



НОВЫЙ ФИЛЬМ «МОРЕ В ОГНЕ»



Эта картина — первая режиссерская работа
известного актера Н. Губенко

Кадры из фильма «Пришел солдат с фронта»



Журнал Киномеханик

1
1972

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	СССР — 50 ЛЕТ	
М. Соловьев. РСФСР		2
В. Сытин. На экранах в новом году		5
	ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ	
Б. Голубев. Шефская помощь селу		8
И. Михайлов. Экран — помощник		9
Э. Деревяно. Хроника в центре внимания		11
С. Петрова. Почерк коммуниста		13
М. Антропова. Киноработники на уборке урожая		16
	ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ	
Н. Бокарев. Долгожданная встреча		17
	ЭКРАН — СЕЛУ	
Урожай — дело всенародное		18
	НАШ СЕМИНАР	
М. Рожкова. Труд и заработная плата в киносети (продолжение)		19
	КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ	
С. Комаров. Кино Чехословакии		20
	КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	
В. Романов. Для киносети и кинопроката		22
Н. Занина. О качестве углей КП8/7-60 и КП9/8-90		26
Г. Ирский. Здание кинотеатра		28
Г. Волошин. Помехи звуковоспроизведению и борьба с ними		30
	НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Г. Андерег. 23-КПК		35
	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
А. Сухов. Технический контроль за киноустановками		36
	ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	
В. Середкин. Как уменьшить загрязнение воды		39
Г. Воронин. Чтобы дверца не падала		39
В. Бойко. Сигнализатор протока охлаждающей воды		39
	СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ	
А. Беляев. Плато коммутации КН-16		41
В. Горяйнов, А. Михасев. Искатель склеек на автомате 35П-3		41
В. Горяйнов. Крепление фильмового канала в аппаратуре «Ксенон»		42
В. Гордеев. Токоподводящий контакт для лампы ДКсШ-1000		43
В. Горяйнов, В. Михасев. Приспособление для зажима положительного угла в проекторе КП-15В		44
	РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	
«Битва за Берлин», «Последний штурм» * «Море в огне» * «Пришел солдат с фронта» * «Черная гора»		45
	ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	
Приложение. Кинокалендарь * Февральский экран * Хроника		48

1972 г. — год 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. История Советского Союза — свидетельство торжества национальной политики нашей Коммунистической партии. Ленинские принципы, лежащие в основе этой политики, обеспечили экономический, политический и духовный расцвет всех народов, населяющих нашу страну.

Благодаря заботам КПСС и успехам в социалистическом строительстве у нас «возникла новая историческая общность людей — советский народ. В совместном труде, в борьбе за социализм, в боях за его защиту родились новые, гармоничные отношения между классами и социальными группами, нациями и национальностями — отношения дружбы и сотрудничества» (из доклада Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС).

В укреплении дружбы народов нашего многонационального государства большую роль играют такие формы обмена духовными ценностями, как дни и декады науки, ли-

РСФСР

В дореволюционное время (1913 г.) на территории РСФСР насчитывалось всего 1055 частновладельческих кинотеатров, которые находились в основном в городах, а на селе было 115 киноустановок. Таков был уровень, от которого пришлось начинать кинофикацию городов и сельских населенных пунктов Российской Федерации. Сейчас вся ее огромная территория покрыта густой сетью киноустановок, которые стали верными помощниками Коммунистической партии в пропаганде ее решений среди широких народных масс.

К началу девятой пятилетки в киносети РСФСР насчитывалось 96,7 тыс. киноустановок всех ведомств с платным показом фильмов, в том числе на селе — 82,8 тыс. В школах, вузах, техникумах и на предприятиях 33 тыс. установок демонстрируют научно-популярные и учебные картины бесплатно.

РСФСР — многонациональная республика. И во всех автономных республиках, национальных областях и округах создана широкая, разветвленная сеть киноустановок, обеспечивающая регулярный показ фильмов населению на русском и национальных языках. Особое внимание уделяется кинообслуживанию народов Крайнего Севера. В трудных условиях работники кинофикации наладили показ фильмов не только в населенных пунктах, но и в оленеводческих стойбищах и рыболовецких бригадах. Кино в районах Севера очень популярно. Так, в Якутской АССР в среднем каждый житель городов бывает в кино 40 раз в год, а сельский — около 50. В Ненецком национальном округе средняя посещаемость кино в расчете на одного жителя составила более 40 раз.

За последние 10 лет на развитие киносети и техническое переоснащение киноустановок было направлено 114 тыс. кинопроекторов различных типов, свыше 30 тыс. электростанций и большое количество другого кинооборудования. Ежегодно правительство республики выделяет 15—18 млн. руб. на оснащение киносети новым оборудованием. Это позволило значительно повысить качество показа фильмов. Появление новых видов кинопоказа дало возможность

открыть широкоэкранные и широкоформатные кинотеатры и киноустановки. Сеть широкоэкранных киноустановок в 1970 г. насчитывала в РСФСР 35,8 тыс., т. е. более 50% общего количества широкоплеченных киноустановок, а в городской киносети — около 30%. К 1971 г. в республике имелось более 250 широкоформатных кинотеатров.

В последние годы активно велось строительство новых кинотеатров. С 1956 г. за счет ссуд Госбанка построено 2283 кинотеатра на 890 тыс. мест, в том числе на селе — 530 на 164 тыс. мест, а за счет государственных капиталовложений построено 243 кинотеатра на 125 тыс. мест.

Все это позволило значительно улучшить кинообслуживание населения. И несмотря на стремительные темпы развития телевидения, посещаемость кинотеатров и киноустановок РСФСР с каждым годом возрастает. Ежедневно в кинотеатрах и клубах только на платных киносеансах присутствует около 8 млн. человек. Количество посещений кино одним жителем в год в среднем составило 21,6 раза.

Работники кинофикации стараются как можно лучше использовать кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Ведущее место в репертуаре кинотеатров и киноустановок занимают советские фильмы, лучшие из них просматривают десятки миллионов зрителей. Так, два фильма киноэпопеи «Освобождение» только за девять месяцев показа на экране просмотрело 32,5 млн. человек. В Алтайском кр., Архангельской, Иркутской, Камчатской, Омской, Смоленской, Томской и некоторых других областях наиболее значительные произведения советского киноискусства просматривает до 45% всех жителей.

В практику работы киносети прочно вошли кинофестивали, тематические показы фильмов и киновечера, зрительские конференции, обсуждения фильмов, встречи с ветеранами партии, революционных событий, героями войны и труда, отчеты мастеров кино. Эти мероприятия привлекают внимание населения и активно посещаются. Так, фильмы тематического показа «Долгую жизнь товарища Ленина надо писать и опусывать заново» просмотрело в Оренбургской обл. 930 тыс. человек, в Челябинской — 1 млн. 478 тыс., в Башкирской АССР картины, включенные в программу тематического

тературы и искусства братских народов, проводимые в Москве и в союзных республиках. Работники советской кинематографии вносят заметный вклад в это важное дело.

1972 г. будет отмечен широким показом достижений киноискусства всех союзных республик во всех уголках Советского Союза. Правильная организация этих показов, творческое, не формальное их проведение, привлечение максимального количества зрителей — очень важная задача всех организаций и каждого работника кинофикации и кинопроката. Наиболее интересные и эффективные формы проведения торжеств, связанных с 50-летием СССР, должны найти свое место в союзах.

С этого номера в нашем журнале начинается публикация цикла статей, посвященных 50-летию Советского Союза. Представители кинокомитетов всех союзных республик расскажут на страницах «Кинемеханика» о развитии кинесети и кинопроката, об их сегодняшних проблемах и задачах. Первое слово — Российской Федерации.

показа «Коммунист», просмотрело свыше 3 млн., в Татарской АССР — более 2 млн., в Московской обл. — около 3 млн. человек. Большое участие в проведении этих мероприятий принимают партийные, советские и общественные организации.

Все больше договоров о культурном сотрудничестве заключают кинотеатры с промышленными предприятиями, это также способствует улучшению использования лучших произведений киноискусства в воспитательной работе, особенно среди молодежи, повышению культуры обслуживания зрителей.

Хорошо себя зарекомендовала и заслуженно получила широкое распространение такая эффективная форма пропаганды средствами кино бессмертных ленинских идей, решений партии и достижений советского народа в коммунистическом строительстве, как кинолектории. Они созданы сейчас во многих городских кинотеатрах, на киноустановках большинства районных центров и центральных усадеб колхозов и совхозов.

Сейчас в кинесети республики проводится большая работа по пропаганде решений XXIV съезда партии. Особенно хорошо она организована в кинесети Приморского края (нач. Управления кинофикации т. Зусман, управляющий конторой кинопроката т. Кулаков). Здесь в помощь кинофикаторам разработаны аннотированный каталог фильмов, программы и методические указания по тематическим показам «Историческое значение XXIV съезда КПСС», «Человек славен трудом» (о рабочем классе), «Люди земли колхозной» и др. Чрезвычайно важно, что кинопропаганда материалов съезда КПСС в Приморье ведется целенаправленно, с учетом особенностей развития экономики, культуры и специфических условий приграничного края. В программах кинолекториев, тематических показов есть разделы, посвященные конкретным задачам края в новой пятилетке. Например, в план кинолекториев кинотеатров «Владивостока» и «Приморья» включены темы «Приморье в девятой пятилетке», «Перспективы строительства Владивостока» и др. В кинотеатрах Владивостока, Уссурийска, Находки и других городов развернуты выставки на темы: «Здесь начинается Россия», «На рыбацком меридиане», «Страна Океания», «Приморье в девятой пятилетке».

РСФСР

Готовясь достойно встретить 50-летие Союза Советских Социалистических Республик, киноработники РСФСР организовали широкий показ фильмов, посвященных нерушимой дружбе, единству и сплоченности народов многонациональной Родины. В автономных республиках, краях и областях пройдут кинофестивали, тематические показы этих лент. Особое внимание будет уделено демонстрации произведений киностудий союзных республик, отражающих достижения национальных кинематографий нашей страны. В ряде городов пройдут встречи мастеров кино братских республик со зрителями.

Работники кинофикации и кинопроката стали настойчивее бороться за широкое использование научного и документального кино в пропаганде среди населения политических, экономических, естественнонаучных и технических знаний, достижений научно-технического прогресса и передовой практики в народном хозяйстве. Теперь в среднем на каждый постоянный кинотеатр приходится около 200 киносеансов в год с показом научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Сейчас особое внимание уделяется использованию кино в повышении экономического образования трудящихся. В кинотеатрах и на киноустановках широко демонстрируются соответствующие картины, во всех кинолекториях регулярно проводятся занятия (лекции, доклады, беседы) с показом кинолент по вопросам экономики.

За последние годы в РСФСР богаче и разнообразнее стала рекламно-информационная работа. В областях, краях и автономных республиках (АССР) издаются массовым тиражом аннотированные каталоги фильмов, клишированные плакаты, афиши, буклеты и другой рекламный материал. Активнее рекламируются теперь киноленты в местной печати, по радио и телевидению.

Одна из главных наших забот — развитие кинесети и улучшение кинообслуживания сельского населения. К концу 1945 г. на селе работало 6,4 тыс. киноустановок, а сейчас — более 83 тыс. Выполняя Директивы

XXIII съезда КПСС по сближению уровней жизни сельского и городского населения и преодолению социально-экономических и культурно-бытовых различий между городом и деревней, работники кинофикации под руководством партийных и советских органов осуществили в основном сплошную кинофикацию села. Практически фильмы демонстрируются во всех сельских населенных пунктах, имеющих помещения, пригодные для кинопоказа. В деревнях, где отсутствуют помещения для кинопоказа, труженники села обслуживаются в летнее время на 14 тыс. открытых площадок. Во многих районах республики сельские киноустановки размещены в благоустроенных клубах.

Так, в Ставропольском крае за последние четыре года введено в эксплуатацию 13 постоянно действующих кинотеатров и 100 современных клубов. Во всех райцентрах края имеются постоянные кинотеатры. Все киноустановки Краснозерского района Новосибирской обл. размещены в зданиях, построенных по типовым проектам и имеющих центральное отопление. В колхозах и совхозах Кинель-Черкасского района Куйбышевской обл. построены добротные помещения клубов, все киноустановки района оснащены новым оборудованием, более 60% киноустановок демонстрируют широкоэкранные фильмы.

В результате принятых мер за последние 10 лет посещаемость киносеансов на селе увеличилась более чем на 28%. В среднем на одного сельского жителя приходится 21,7 посещений кино в год, что превышает посещаемость кино жителями городов.

Особое место в работе сельской киносети занимают вопросы пропаганды средствами кино сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Совет Министров РСФСР принял постановление «О мерах по улучшению организации показа и расширению производства научно-популярных, хроникально-документальных и учебных фильмов сельскохозяйственной тематики», которым на органы кинематографии республики возложены большие и ответственные задачи. Проведенный совместно с Министерством сельского хозяйства РСФСР фестиваль сельскохозяйственных фильмов способствовал расширению показа этих картин, повышению эффективности использования средств кино в пропаганде достижений науки и передовой практики в сельскохозяйственном производстве.

Особенной похвалы заслуживает работа с сельхозфильмами в Краснодарском кр. (нач. Управления т. Левченко, управляющий конторой кинопроката т. Емченко), о которой уже было подробно рассказано в № 11 журнала «Кинемеханик» за прошлый год.

Из года в год расширяется и улучшается кинообслуживание детей. В этой работе активно участвуют педагогическая общественность, комсомольские и пионерские организации. С их помощью в киносети РСФСР широкое развитие получили пионерские кинотеатры (их более 12 тыс.), организованы детские кинолектории, киноклубы, сеансы-уроки, диспуты и обсуждения фильмов. Средняя посещаемость кино

детьми составляет в городах — 20 раз, на селе — 40 раз в год.

Разветвленная сеть фильмобаз (75 областных, краевых и республиканских в АССР контор кинопроката и 267 межрайонных отделений) обеспечивает нормальное фильмоснабжение 130,1 тыс. кинотеатров и киноустановок. Организации кинопроката, располагая большим и разнообразным по тематике и жанрам фильмофондом, выдают ежегодно более 7 млн. кинопрограмм.

Планирование репертуара киносети — основной раздел работы кинопроката. Существенную помощь оказывают общественные репертуарные комиссии, в составе которых — работники сельскохозяйственных отделов партийных и советских органов и специалисты по отдельным отраслям народного хозяйства.

В киносети и кинопрокате РСФСР работают десятки тысяч подлинных энтузиастов. Орденом Ленина награждены С. Широковская — киномеханик Туринской районной дирекции киносети Свердловской обл., Л. Лебедь — ст. киномеханик Динской районной дирекции киносети Краснодарского кр., Н. Карнаухов — киномеханик Тулунской дирекции районной киносети Иркутской обл., Г. Додонов — директор Сорочинской районной дирекции киносети Оренбургской обл. Только за последние годы 832 работника кинофикации и кинопроката республики награждены орденами и медалями Советского Союза, 110 — присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры РСФСР», значком «Отличник кинематографии СССР» награждены более 7 тыс. человек.

Советский кинематограф — активный помощник КПСС и Советского правительства в идеологической борьбе, в коммунистическом воспитании трудящихся. В текущей пятилетке нам предстоит много сделать по осуществлению Директив XXIV съезда партии. Во всех автономных республиках, краях и областях уже разработаны конкретные меры по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, более полному использованию возможностей кино в воспитании народа. В республике будет осуществлена большая программа дальнейшего укрепления материальной базы киносети и кинопроката. Имеется настоятельная необходимость расширения строительства кинотеатров, так как по обеспеченности местами на тысячу жителей городского населения РСФСР отстает от других союзных республик. В сельской местности основное внимание будет обращено на повышение качества работы киносети, оснащение ее новой техникой, применение новых видов кинематографа. Осуществление этих мер даст возможность повысить уровень кинообслуживания сельского населения.

Как мы уже говорили, ежедневно в кинотеатры и на киноустановки РСФСР приходит 8 млн. человек. Какая огромная аудитория! Какая прекрасная возможность для организации воспитательной и культурно-просветительной работы!

М. СОЛОВЬЕВ,
зам. председателя
Комитета по кинематографии при СМ РСФСР

Наши зрители увидят НА ЭКРАНАХ В НОВОМ ГОДУ

В минувшем году, прошедшем под знаком XXIV съезда КПСС, на киностудиях СССР был создан 131 полнометражный художественный фильм, причем немало интересных, значительных. Прежде всего следует назвать фильм **«Белая птица с черной отметиной»** (режиссер Ю. Ильенко, студия имени А. П. Довженко), удостоенный высшей награды VII Международного кинофестиваля в Москве. Вспомним и картины из киноэпопеи **«Освобождение»** — **«Направление главного удара»**, **«Битва за Берлин»** и **«Последний штурм»** (режиссер Ю. Озеров, «Мосфильм»), уже получившие широкое признание советского и зарубежного зрителя. Военно-патриотической теме посвящены также ленты **«Офицеры»** (режиссер В. Роговой, студия имени М. Горького), **«Город под липами»** (режиссер А. Бренч, Рижская киностудия). Появились фильмы о рабочем классе нашей страны — **«Молодые»** (режиссер Н. Москаленко, «Мосфильм»), **«Антрацит»** (режиссер А. Сурин, «Мосфильм»), **«Сказание об огне»** (режиссер А. Бсбровский, «Мосфильм»). Историко-революционная тема была представлена в плане прошлого года фильмами **«Рудобельская республика»** (режиссер И. Калинин, «Беларусьфильм»), **«Даурия»** (режиссер Н. Трегубович, «Ленфильм»), **«Черные сухари»** (режиссер Г. Раппопорт, «Ленфильм» совместно с ДЕФА, ГДР).

Крупным явлением в кинематографии является создание «Ленфильмом» и студией ДЕФА картины о великом испанском худож-

нике **«Гойя»** (режиссер К. Вольф).

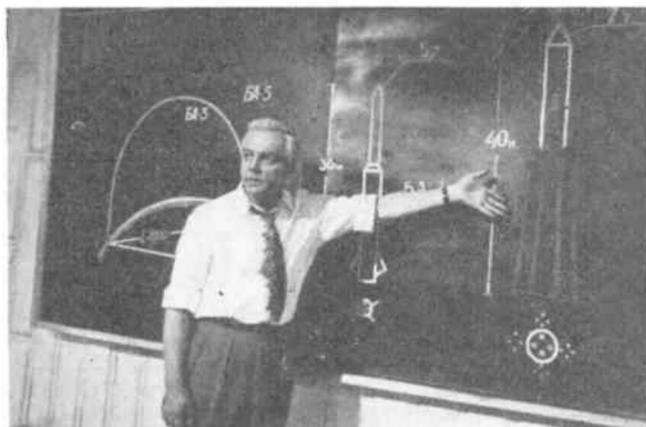
На «Мосфильме» созданы удачные кинокомедии **«12 стульев»** (режиссер Л. Гайдай) и **«Джентльмены удачи»** (режиссер А. Серый). Ряд фильмов сделан в любимом зрителями приключенческом жанре. Это, например, **«Инспектор уголовного розыска»** (режиссер С. Цыбульник, киностудия имени А. П. Довженко), **«Красная метель»** (режиссер В. Паскару, «Молдова-филм»), **«Я, следователь»** (режиссер Б. Калатошвили, «Грузия-фильм»). Для ребят предназначены такие ленты, как **«Телеграмма»** (режиссер Р. Быков, «Мосфильм»), **«Ах, уж эта Настя»** (режиссер Ю. Победоносцев, студия имени М. Горького), **«Присвоить звание героя»** (режиссер И. Туманян, студия имени М. Горького) и уже знакомый зрителям фильм **«Полонез Огинского»** (режиссер Л. Голуб, «Беларусьфильм»).

Нельзя не сказать и об интересных экранизациях.

Это **«Егор Булычов и другие»** (режиссер С. Соловьев, «Мосфильм»), **«Тронка»** (режиссер А. Войтецкий, студия имени А. П. Довженко), **«Сказание о Рустаме»** (режиссер Б. Кимьягаров, «Таджикфильм»), **«Берег ветров»** (режиссер К. Кийск, «Таллинфильм»). Заслуживают внимания и киноповествования **«Дума матери»** (режиссеры Ш. и Н. Мангадзе, «Грузия-фильм») и **«Лутары»** (режиссер Э. Лотяну, «Молдова-филм»).

Уже это перечисление лишь некоторых из фильмов, созданных киностудиями страны, показывает разнообразие тем, над которыми работали в 1971 г. творческие силы национальных кинематографий. Многие из названных выше картин уже вышли на экраны страны, с другими зрителям предстоит познакомиться (можно надеяться, что это будут приятные знакомства) вскоре.

Деятели советского кино всей душой приняли решения XXIV съезда КПСС, его глубокие и ясные указания



«Укрощение огня»



«Градостроители»

о путях дальнейшего развития советской культуры. Поэтому в 1972 г. мы вправе ожидать выхода значительных фильмов на важные темы современности, раскрывающих героический труд и величие свершений строителей коммунизма, их высокий моральный уровень, красоту их души, патриотизм и интернационализм, преданность великим идеалам ленинизма.

По плану в этом году будет выпущено столько же полнометражных художественных картин, сколько в минувшем. Среди них — ряд масштабных кинопроизведений. Режиссер и сценарист Д. Храбровицкий завершает на «Мосфильме» работу над двухсерийным цветным фильмом «Укрощение огня». Он посвящен героическому труду советских ученых и инженеров — создателей современной ракетной техники. В центре кинопроизведения — крупный ученый Андрей Башкирцев, эту роль исполняет популярный актер К. Лавров. На «Мосфильме» известный режиссер Ю. Райзман ставит по сценарию, написанному совместно с А. Гребневым, картину «Визит вежливости». Эта цветная широкоформатная лента расскажет о событиях нынешнего дня и далеких времен (гибель Помпеи) и философски рассмотрит проблему ответственности людей за сохранение мира. На глав-

ную роль капитан-лейтенанта Глебова утвержден студент школы-студии МХАТ Б. Гусаков. Строителям городов — архитекторам и рабочим Сибири посвящает свою новую большую работу на студии имени М. Горького другой знаменитый режиссер — С. Герасимов. Его фильм (тоже в широком формате и цвете) так и называется — «Градостроители». В нем заняты известные актеры Т. Макарова, Ж. Болотова, в глвных ролях — А. Солоницын и Л. Виротайнен.

Строители гидроэлектростанции в Сибири и партийные работники — герои нового цветного широкоформатного фильма режиссера А. Салтыкова «Сибирячка», создаваемого им на «Мосфильме» по сценарию А. Салынского. О рабочих людях расскажет фильм «Петр Рябинкин» по сценарию писателя В. Кожевникова. Его снимает режиссер Д. Вятнич-Бережных. Технической интеллигенции посвящается картина «Инженер» («Ленфильм»). Автор сценария этой ленты — драматург И. Дворецкий, ставит ее главный режиссер Театра имени Ленсовета И. Владимиров, который дебютирует как кинорежиссер. На киностудии имени А. П. Довженко режиссер Т. Левчук по сценарию Н. Рыбака завершает сейчас кинопроизведение «Длинная дорога в короткий день» — о рабо-

те украинских ученых над актуальными проблемами современной физики.

Следует особо отметить цветной широкоформатный фильм «Русское поле», производство которого завершается сейчас на «Мосфильме». Он посвящен яркой судьбе женщины-колхозницы, которую играет Н. Мордюкова. Эту картину по сценарию известного писателя М. Алексеева создает режиссер Н. Москаленко (вы знаете его ленты «Журавушка» и «Молодые»). Советская современная деревня, жизнь крестьянства служит материалом еще для нескольких фильмов: кинокомедии «Летние сны» («Мосфильм», сценарий А. Софронова, режиссер В. Кольцов); «Саженцы» («Грузия-фильм», сценарий С. Жгенти, режиссер Р. Чхеидзе); «Там, где ты нужен» («Азербайджанфильм», сценарий О. Оруджева, режиссер Я. Эфендиев), «Мой друг Мелекуш» («Туркменфильм», сценарий А. Пайтыкова, режиссеры А. Карпухин, М. Союханов), «Ель во ржи» (Рижская киностудия, сценарий В. Лоренца, режиссер И. Кренберг) и др.

Итак, в 1972 г. жизнь и труд нашего рабочего класса и колхозного крестьянства займут достойное место в планах киностудий. На эти темы будет создано около 30 фильмов. Будет выпущено также несколько военно-патриотических лент, например: «На севере и на юге» (сценарий В. Кожевникова и Е. Дзигана, режиссер Е. Дзиган) — о пограничниках, «Горячий снег» (по сценарию Ю. Бондарева, Е. Григорьева и Г. Егиазарова, режиссер Г. Егиазаров), «А зори здесь тихие...» (по сценарию Б. Васильева и С. Ростоцкого, режиссер С. Ростоцкий). Две последние картины создаются по известным одноименным литературным произведениям. Следует отметить интересный фильм об одном из героических эпизодов, характеризующих подвиг ленинградцев в период блокады, — «Ижорский батальон» («Ленфильм»). Эту киноленту по сценарию И. Давыдова, О. Шестинского и Г. Казанского снимает режиссер Г. Казанский

на тех рубежах обороны, где совершался подвиг рабочих Ижорского завода. В съемках участвуют рабочие этого славного промышленного предприятия Ленинграда.

Более широко, чем раньше, разрабатывается нашим киноискусством в этом году международная тематика. Остропублицистический, политический фильм **«Это сладкое слово — свобода»** по сценарию В. Ежова и В. Жалакявичуса, который ставит на «Мосфильме» режиссер В. Жалакявичус, посвящен героической борьбе за спасение руководителей компартии, томящихся в тюрьме, в одной из латиноамериканских стран. О борьбе коммунистов Греции — подлинных представителей чаяний народа — будет рассказано в картине **«На углу Арбата и улицы Бабулиной»**, которая также создается на «Мосфильме» (автор сценария Г. Шергова, режиссер М. Захаряс).

В плане выпуска фильмов 1972 г. — более 20 произведений для детей. Проведенный Кинокомитетом СССР, ЦК ВЛКСМ и Союзом кинематографистов в 1970—1971 гг. конкурс на лучшие сценарии фильмов для детей в связи с предстоящим 50-летием пионерской организации имени В. И. Ленина дал ряд хороших кинодраматургических произведений. Они и легли в основу некоторых снимающихся сейчас лент. Так, на «Мосфильме» по сценарию М. Львовского **«Точка, точка, запятая»** режиссер А. Митта создает музыкальную кинокомедию о ребятах, увлеченных спортом. На этой же студии режиссер Г. Габай работает над картиной по сценарию С. Лунгина **«Без трех минут равно»**. Она расскажет о пионерском походе в лесном краю, о настойчивости и мужестве ребят. На киностудии имени М. Горького снимаются фильмы **«Ура, у нас каникулы!»** (сценарий А. Алексина, А. Иванов,

В. Беренштейна, режиссер В. Беренштейн) — о дружеских связях советских и немецких пионеров в наши дни и **«Кони мои огненные»** (сценарий И. Бондина, режиссер Б. Рыцарев) — о сельских пионерах 30-х гг.

Признанные мастера детского кино режиссеры А. Птушко и А. Роу работают над фильмами-сказками **«Руслан и Людмила»** («Мосфильм») и **«Олень — золотые рога»** (студия имени М. Горького). На «Ленфильме» экранизируется роман Майн Рида **«Всадник без головы»** (режиссер В. Владимири).

Зрители смогут посмотреть в наступившем году приключенческие и спортивные ленты. В фильме **«Бой после победы»** («Мосфильм», сценарий В. Ардаматского, М. Блеймана и В. Азарова, режиссер В. Азаров) будет продолжен рассказ о судьбе героя лент «Путь в «Сатурн» и «Конец «Сатурна» советского разведчика Сергея Крылова. Картина **«Земля, до востребования»** (студия имени М. Горького, сценарий Е. Воробьева, режиссер В. Дорман) посвящена Герою Советского Союза разведчику Льву Маневичу. Лента **«Ночной мотоциклист»** (студия имени А. П. Довженко, сценарий И. Болгарина и В. Смирнова, режиссер Ю. Слупский) — о борьбе милиции с опасными преступниками. Фильм **«Слуги дьявола в чертовой мельнице»** (Рижская киностудия, сценарий Я. Анерауда и А. Лейманиса, режиссер А. Лейманис) продолжает приключения героев картины той же студии «Слуги дьявола». О людях спорта расскажут киноленты **«Право на прыжок»** («Мосфильм», сценарий А. Лапшина и В. Брумеля, режиссер В. Кремнев) по материалам биографии рекордсмена мира В. Брумеля и **«Гроссмейстер»** («Ленфильм», сценарий Л. Зорина, режиссер И. Авербах) — о творческих поисках и

победах советского шахматиста.

Экранизаций будет выпущено меньше, чем в предыдущие годы. Среди них ожидаются интересные, например: **«Игрок»** по Ф. М. Достоевскому в постановке А. Баталова («Ленфильм»), **«Приваловские миллионы»** по роману Д. Мамина-Сибиряка в постановке Я. Лапшина (Свердловская киностудия), **«Похищенные Луны»** по роману К. Гамсахурдиа в постановке Т. Мелиавы («Грузия-фильм»), **«Яков Богомолов»** — по пьесе М. Горького в постановке старейшего нашего режиссера А. Роома.

К сожалению, и в 1972 г. музыкальных фильмов будет немного. Это — **«Синие зайцы»** («Ленфильм», сценарий М. Розовского, режиссер В. Аксенов), **«Только ты»** (киностудия имени А. П. Довженко, сценарий В. Маса и Е. Шерстобитова, режиссер Е. Шерстобитов) — по мотивам известной оперетты И. Дунаевского **«Белая акация»** и **«В ритме горящего сердца»** («Азербайджанфильм», сценарий М. Ибрагимбекова, режиссер Т. Таги-Заде, в главной роли — популярный певец М. Магомаев).

Невозможно, конечно, на страницах журнала рассказать обо всех фильмах 1972 г. Но надо упомянуть и о том, что некоторые киностудии работают над публицистическими проблемными документальными картинами. Так, известный режиссер-документалист Р. Кармен ставит на «Мосфильме» публицистическую ленту **«Пылающий континент»**, посвященную сегодняшнему дню некоторых стран Латинской Америки. Необходимо также отметить, что с каждым годом в ряды значительных по своей проблематике и художественным достоинствам фильмов входит все больше кинопроизведений, создаваемых на национальных киностудиях в союзных республиках.

В. СЫТИН

Шефская ПОМОЩЬ селу

К своей поездке в подшефный Москаленский район работники омского кинотеатра «Художественный» готовились очень тщательно и все же беспокоились, волновались: как пройдет эта встреча?

Начало было назначено на 20 часов, но кинозал райцентра Ольгино был заполнен гораздо раньше. Тут были и все кинофикаторы района, свободные в тот вечер, и жители Ольгино. От имени шефов к собравшимся обратилась директор «Художественного» З. Ефимова. Она рассказала, что нового, интересного ждет кинозритель район: премьеры новых фильмов, кинопанорамы, кинофестивали, киновечера, кинолектории. Все это местным киноработникам помогут организовать шефы.

Потом в исполнении солистов и оркестра кинотеатра «Художественный» прозвучали популярные современные песни и мелодии, а в заключение вечера была показана большая кинопрограмма.

В тот же день работники кинотеатра побывали в колхозе имени В. И. Ленина.

В знак благодарности парторганизация, местный комитет и дирекция киносети Москаленского района вручили коллективу кинотеатра «Художественный» памятный адрес.

Так работники городской киносети Омска приступили к выполнению своих социальных обязательств по оказанию шефской помощи дирекциям киносети районов области.

Культурным шефством над селом коллективы городских кинотеатров страны занимались и раньше. Однако в последнее время работа эта носила в основном эпизодический характер. Чаще всего горожане ограничивались помощью сельским киноработникам в проведении отдельных мероприятий. Сегодня же речь идет о постоянном контакте, систематическом, деловом сотрудничестве городских кинотеатров и дирекций районной киносети.

Для координации всей культурно-шефской работы учреждений культуры и искусства на селе, в соответствии с постановлением Президиума ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР, создана Центральная комиссия с участием представителей заинтересованных организаций и ведомств, творческих союзов и обществ, учреждений культуры и искусства.

Аналогичные комиссии создаются во всех республиках, краях и областях.

Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР и ЦК профсоюза работников культуры, придавая большое значение культурно-шефской работе на селе, специальным письмом рекомендовали республиканским кинокомитетам и комитетам профсоюза работников культуры широко развернуть шефскую работу на селе, разработав конкретные мероприятия по ее осуществлению коллективами городских кинотеатров и кинопрокатных организаций.

Союзный Кинокомитет и ЦК профсоюза работников культуры полагают, что взаимная заинтересованность и ответственность городских кинотеатров и районных кинодирекций безусловно будут способствовать подъему уровня работы сельских киноустановок, повышению культуры обслуживания тружеников села и обеспечению выполнения плановых заданий по доходам от кино.

Есть все основания рассчитывать на это. Вспомните, как в свое время активно помогали инженерно-технические работники городской киносети в развитии широкоэкранный показа фильмов на селе. Прошло несколько лет, а по стране уже около 40% сельских киноустановок демонстрируют фильмы на широком экране. При этом следует учесть, что в ряде республик, таких как Казахстан, Белоруссия, Эстония, Азербайджан, Молдавия, Киргизия, процент широкоэкранных киноустановок в сельской киносети значительно выше среднесоюзного показателя. А красивые, интересно решенные стенды в селах Прибалтийских республик, киноуголки в клубах Молдавии, тематические выставки, живописные фасадные стенды и многое другое, переданное кинотеатрами сельским киноустановкам!

Примеров содружества отдельных городских кинотеатров с дирекциями районной киносети можно было бы привести немало. Но следует еще раз подчеркнуть, что сейчас необходим более широкий объем шефской работы с учетом, естественно, уже накопленного опыта.

Как же должна строиться шефская работа?

Известно, что лучшие произведения художественной, научно-популярной и документальной кинематографии воспитывают в людях коммунистическую убежденность, чувство патриотизма, высокую духовную культуру, несут в массы политические и научные знания, обширную информацию о событиях в стране и за рубежом, способствуют профессиональному совершенствованию тружеников села, вводят огромную аудиторию в мир науки и искусства. Задача, следовательно, в том, чтобы помочь дирекциям районной киносети довести обширный фонд этих фильмов до широких зрительских масс. Кинофестивали и тематические кинопоказы, вечера большой кинопрограммы и удлиненные сеансы, специальные утренники для детей и юношества должны занять постоянное место в деятельности сельских киноустановок.

из опыта работы ●

В стране сейчас имеется более 23 тыс. постоянно действующих кинолекториев и киноуниверситетов. Велика их роль в массово-политической и культурно-воспитательной работе на селе. Дальнейшее развитие сети кинолекториев и киноуниверситетов, совершенствование их деятельности безусловно потребуют помощи работников городской киносети. Постоянная пропаганда средствами кино достижений науки и передового опыта в сельскохозяйственном производстве, формирование кинопрограмм с учетом производственного профиля колхозов, привлечение квалифицированных лекторских групп, выпуск различных информационных изданий — и здесь необходимо участие работников городской киносети и кинопроката.

Большие задачи стоят перед нами и в воспитании подрастающего поколения, в формировании его идейного и нравственного облика. В Российской Федерации, Белоруссии, на Украине и в некоторых других республиках на базе сельских киноустановок созданы школьные и пионерские кинотеатры. Однако их еще недостаточно, да и формы работы некоторых из них мало интересны детям. Здесь также большое поле для деятельности методических кабинетов, работников специализированных детских кинотеатров и для комсомольцев городских кинотеатров.

Не секрет, что одно из наиболее слабых мест в деятельности сельской киносети — рекламирование фильмов. Даже во многих

райцентрах мало рекламных щитов и стендов, а имеющиеся часто безвкусны, небрежно оформлены. Кинотеатры городов с их неизмеримо большими возможностями могут и должны оказать своим сельским коллегам столь необходимую им помощь.

Плохо еще используются в районах возможности повышения квалификации сельских киномехаников, плановых работников, бухгалтеров. Отсюда подчас и плохое качество кинопоказа, и ошибки в планировании работы киноустановок, и огрехи в учете и отчетности.

Словом, дел у нас непочатый край — для всех категорий киноработников, всех профессий. Поэтому важно, чтобы в планах мероприятий по культурно-шефской работе на селе каждый сотрудник городской киносети нашел свое место, имел свои личные обязательства.

Союзный Кинокомитет и ЦК профсоюза работников культуры рекомендовали практическую работу коллективов городских кинотеатров и организаций кинопроката по культурно-шефской работе на селе внести в социалистические обязательства и условия проведения смотров работы городских кинотеатров. Такое решение безусловно будет способствовать повышению ответственности каждого работника городской киносети за выполнение как общих планов мероприятий, так и личных социалистических обязательств.

Б. ГОЛУБЕВ

ЭКРАН — ПОМОЩНИК

В один из январских дней 1971 г. вокруг Чирчикасинского клуба колхоза «Рассвет» Цивильского района собирался народ. Люди шли со всех сторон. А вот подъехали автомашины — прибыли колхозники из соседних деревень.

У входа в клуб — транспарант «Сельскохозяйственным фильмам — широкую дорогу!». В фойе и зрительном зале — стенды с кадрами из фильмов, плакаты с показателями работы колхоза за прошлый год и социалистические обязательства на новый. Когда все собрались в зале, председатель колхоза И. Андреев сообщил, что открывается фестиваль сельскохозяйственных фильмов, цель которого — помощь механизаторам, животноводам, полеводам, овощеводам в освоении и внедрении в производство передового опыта и достижений науки. Затем о делах колхоза и его перспективах рассказал секретарь парткома Н. Леонтьев, а киномеханик И. Кириллов показал фильм «По ленинскому плану».

Выступления и фильм всем очень понравились. Колхозники внесли предложение, чтобы во время фестиваля проводилось не

менее двух-трех сеансов сельскохозяйственных фильмов в декаду.

Кинофестиваль в колхозе «Рассвет» прошел хорошо. За три месяца проведено было 177 сеансов сельхозфильмов, и они почти все сопровождались выступлениями специалистов. На этих сеансах показаны такие фильмы, как «Ранний картофель», «За высокий урожай картофеля», «Породы крупного рогатого скота», «Механизация работ на молочных фермах». Их просмотрело более 18 тыс. зрителей. Гл. инженер колхоза В. Юрьев за время фестиваля подготовил более 20 механизаторов широкого профиля, используя на каждом занятии учебные фильмы. Учитель и ученики по достоинству оценили роль кино в освоении сложной техники.

Работники районной киносети (директор А. Коробов) и органы сельского хозяйства района хорошо потрудились, и кинофестиваль успешно прошел и в других колхозах и совхозах Цивильского района. В районе действовало 43 кинолектория, в которых проведено было 935 киносеансов и обслужено почти 95 тыс. человек. С лекциями и докладами перед зрителями выступили 258 лекторов общества «Знание», руководителей и специалистов колхозов и совхозов.

Надо сказать, что и по всей Чувашской АССР фестиваль в прошлом году прошел неплохо. Партийные и советские органы, ру-

ководители колхозов и совхозов, лекторы общества «Знание» оказали ему должное внимание, и тысячи тружеников села получили возможность пополнить свои знания, повысить квалификацию. Активное участие приняли в подготовке к фестивалю и его проведении печать, радио и телевидение. В помощь лекторам и киномеханикам были изданы аннотированный указатель сельхозфильмов, брошюра «Фильмы — труженикам сельского хозяйства», выпущено достаточное количество рекламных материалов. С участием специалистов Министерства сельского хозяйства были подобраны 24 программы по отдельным отраслям сельскохозяйственного производства, каждая из пяти частей. В период фестиваля в 293 населенных пунктах организованы кинолектории «Колос», в которых прочитано 3528 лекций с демонстрацией соответствующих кинопрограмм. На 6217 сеансах сельхозфильмов обслужено 920 тыс. зрителей. Это на 1200 сеансов и 320 тыс. зрителей больше, чем в I квартале 1970 г.

Больших успехов добились киноработники Батыревского, Канашского и Красноармейского районов. В Канашском районе в 27 кинолекториях прочитано 378 лекций и бесед, проведено 417 сеансов сельхозфильмов и обслужено более 80 тыс. зрителей. В Батыревском районе обслужено более 133 тыс. человек, работал 31 кинолекторий.

Особенно отличились в период фестиваля директор Красноармейской районной киносети Г. Силов, директор Батыревской районной киносети М. Такманов, киномеханики И. Егоров и В. Гривин (Алатырский район), Н. Лыткина (Порецкий район), Н. Тряков (Ибресинский район), Н. Косарев (Канашский район), И. Кириллов и А. Котлов (Цивильский район), Н. Андрианов (Красноармейский район). Все они и многие другие отмечены Почетными грамотами Министерства сельского хозяйства и Управления кинофикации. Такую же награду получили и многие специалисты сельского хозяйства, принимавшие активное участие в кинофестивале. Среди них Н. Петров и А. Ефимов — специалисты Управления сельского хозяйства Красноармейского райисполкома, И. Андреев и А. Павлов — председатели колхозов Цивильского района, С. Маргиданова — агроном колхоза Ибресинского района, М. Григорьев — руководитель кинолекторий совхоза «Аксаринский» Мар.-Посадского района.

Но в некоторых районах, например в Моргаушском, Урмарском и Шумерлинском, органы кинофикации и сельского хозяйства к фестивалю отнеслись безответственно. Мало проведено было сеансов сельхозфильмов, показ картин не сопровождался беседами, лекциями, а значит, и пользы было мало. Многие труженики села лишились возможности за зиму изучить достижения сельскохозяйственной науки, перенять опыт передовиков, повысить квалификацию с помощью кино.

Весной прошли важные совещания актива работников киносети и кинопроката Чувашии.

На них подытоживалась работа за 1970 г., утверждался план основных мероприятий по реализации решений XXIV съезда КПСС на девятую пятилетку и принимались социалистические обязательства на 1971 год. Работники сельской киносети решили провести для тружеников села не менее 15 тыс. сеансов сельскохозяйственных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, обслужив не менее 1,4 млн. человек. В перспективном плане на пятилетку намечено количество сеансов сельскохозяйственных фильмов в 1975 г. довести до 20 тыс., а число зрителей, просмотревших эти ленты, — до 2,5 млн.

В числе других вопросов участники совещания весьма серьезно обсуждали, как пропагандировать и продвигать сельхозфильмы. Важнейшей своей обязанностью кинофакторы посчитали популяризацию картин, пропагандирующих генеральную линию и практическую деятельность КПСС по строительству в нашей стране материально-технической базы коммунизма, укреплению экономической и оборонной мощи страны. В кинотеатрах, клубах, на полевых станах и фермах хорошо прошел тематический показ фильмов «Ленинским курсом». При этом широко использовались ленты, рекомендованные в информационном сборнике «Новые фильмы».

Летом и осенью, в пору выращивания и уборки урожая, у тружеников села остается меньше времени для посещения киносеансов. Зато теперь, с наступлением зимы пришла пора учебы, и нужно как можно шире показывать сельхозфильмы. Лучшей формой пропаганды сельскохозяйственных знаний средствами кино мы считаем фестивали сельхозфильмов. нынешний пройдет с декабря 1971 г. по апрель 1972 г. В это время на каждой сельской киноустановке будет организовано не менее трех сеансов сельскохозяйственных фильмов в месяц.

В новом учебном году возобновляется деятельность кинолекториев, а где их не было, — открываются новые. Решено специализировать их в зависимости от основного направления хозяйств. Например, в ряде районов Чувашии колхозы и совхозы возделывают хмель. Значит, в этих хозяйствах кинолектории сделают упор на пропаганду передовых методов возделывания и обработки хмеля. Состоявшийся недавно пленум Чувашского обкома КПСС отметил отставание животноводов Вурнарского района. Задача кинофакторов этого района — организовать кинолектории по животноводству. В связи с этим перед Чувашской конторой кинопроката поставлена задача подобрать новые программы сельскохозяйственных фильмов по ряду отраслей и тем. Помощь прокатчикам должны руководители местных органов кинофикации, сельского хозяйства, колхозов и совхозов, а также члены общества «Знание».

И. МИХАЙЛОВ,
ст. методист Управления
кинофикации
при СМ Чувашской АССР

ХРОНИКА В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ

Наш кинотеатр «Океан» построен недавно, уже в то время, когда продвижению хроникально-документальных и научно-популярных фильмов стали уделять особое внимание. И поэтому кроме основного зала на 1050 мест для показа широкоформатных, широкоэкранных и обычных картин в «Океане» предусмотрены и зал на 310 мест для показа хроникально-документальных и научно-популярных кинолент. Мы назвали его «Меридиан».

В этом зале ежедневно кроме детских сеансов проводится семь-восемь сеансов хроники (так условимся для краткости называть научно-популярные и документальные фильмы). Зрители могут каждый день просматривать на этих сеансах две-три программы.

Надо сказать, что полнометражные хроникально-документальные и научно-популярные картины выпускаются у нас так же, как и художественные. К их выходу издаются красочные афиши, краткие аннотации, приглашения на премьеру. Да, на премьеру. Показ таких фильмов, как «Гимнастерка и фрак», «Товарищ Берлин», «Семь шагов за горизонт», «Чехословакия, год испытаний», «Мюнхен, четверть века спустя», открывался торжественной премьерой, причем иногда она проходила даже в большом зале «Океана».

Для примера расскажу, как недавно при полном аншлаге мы провели премьеру нового документального фильма «Поэма о рабочем классе». В организации ее помог нам Фрунзенский райком партии Владивостока. Был разработан специальный сценарий вечера (о нем — ниже); отпечатаны афиши, приглашения на премьеру с краткой аннотацией фильма. Афиши заранее были расклеены по всему городу. Дали мы расширенную информацию по радио, поместили о картине и о премьере специальное объявление в краевой газете «Красное знамя». Билеты распространялись через секретарей парткомов по крупнейшим предприятиям Фрунзенского района.



На премьерe фильма «Поэма о рабочем классе»

Премьера «Поэмы о рабочем классе» прошла успешно, она имела большой резонанс в городе. Ей были посвящены специальные передачи по телевидению и радио, статья в «Красном знамени».

А теперь немного о том, как проводилась по сценарию эта премьерa и связанный с ней торжественный вечер под девизом «Славим труд и рабочие руки».

Пришедших в кинотеатр мы встретили песнями советских композиторов о труде, рабочем классе, о нашей партии, специально записанными на пленку для этого вечера. Но вот прозвучали фанфары: «Слушайте все!», и ведущий открыл торжественный вечер. Он сказал, что вечер посвящается тем, «кто в первых рядах борцов за коммунизм, своим самоотверженным трудом множит успехи коллектива, поднимает честь рабочего человека». И под звуки «Марша энтузиастов» в зал вносятся знамена трудовой славы. Они в руках ветеранов труда, передовых производственников. На сцену, в президиум, приглашаются Герой Социалистического Труда бригадир рабочих Владивостокского морского торгового порта В. Бокиевец, представитель рабочей династии И. Пан-

ченко, который трудится на Владивостокском судоремонтном заводе вместе со своими детьми, ветераны труда П. Словин, В. Василенко, Д. Герасименко, Е. Шмелькова и другие.

С приветствием выступает секретарь районного комитета партии П. Солеварова, затем слово предоставляется ветерану Владивостокской теплоэлектростанции № 1 Д. Герасименко, Герою Социалистического Труда В. Бокиевцу, а от имени молодых рабочих выступает Л. Фролова. Приветствуют героев нашего времени и пионеры.

Но вот торжественная часть окончена (все это продолжается около часа), под звуки марша покидают зал пионеры, выносят трудовые знамена, и вниманию зрителей предлагается новый фильм «Поэма о рабочем классе».

Конечно, было бы прекрасно, если бы на премьерe присутствовали создатели фильма. Но это возможно не всегда и не везде, а вот такая премьерa, о которой я рассказываю, — торжественная, праздничная, как бы «настраивающая» зрителей на фильм, — может быть проведена где угодно. Не обязательно устраивать ее в большом городе, в огромном кинотеатре, она может

отлично пройти и в маленьком сельском клубе, но, конечно, необходимо к такой премьере тщательно подготовиться.

Мы ставим перед собой задачу наиболее интересные и актуальные документальные ленты как можно дольше держать на экране «Меридиана». Если в первые дни показа они демонстрируются на четырех-пяти сеансах, то постепенно число сеансов снижается до двух — днем и вечером. Это дает возможность показывать лучшие фильмы по месяцу и дольше. Такие картины, как «Гимнастерка и фрак», «Око тайфуна», «Украина — песня моя», «За экватором между океанами», «Трудные старты Мехико», «Последние заповедные уголки» и некоторые другие картины держались на нашем экране свыше полутора месяцев.

Хронику мы широко используем и в работе киноуниверситета. В нем имеется пять факультетов: «Здоровье», «В мире прекрасного», «Кинопутешественник», «Будущий воин», «Педагогический». Как и положено, показ фильмов на занятиях

сопровождается краткими беседами на соответствующие темы. У нас в «Океане» выступают ученые, военные и торговые моряки, врачи, педагоги, юристы, сотрудники музеев.

Особенно хочется поделиться опытом работы факультета патриотического воспитания молодежи. В его организации с самого начала активное участие принимает военкомат Фрунзенского района Владивостока, который распространил среди допризывников все абонементы. Перед будущими воинами выступают ветераны гражданской и Великой Отечественной войн, бывшие партизаны, пограничники и моряки Тихоокеанского флота.

В такие праздники, как День Советской Армии и Военно-Морского Флота, проводятся торжественные занятия факультета. К будущим воинам приходят участники гражданской и Великой Отечественной войн, кавалеры боевых орденов, они делятся с молодежью воспоминаниями, и ребята очень благодарны бывают ветеранам за минуты волнующей встречи с героическим прошлым своей Родины.

Этот факультет очень активно посещается. И потому, что занятия интересны, и документальные фильмы (мы считаем, что их роль огромна в военно-патриотическом воспитании нашей молодежи) тщательно подобраны, и потому, что районный военкомат заботится, чтобы все юноши, которые получили абонементы, регулярно бывали в кинотеатре.

Большой популярностью пользуется у зрителей всех возрастов факультет «Здоровье». На занятиях его зрители имеют возможность не только прослушать беседы и просмотреть кинокартины, но и получить консультации врачей.

Любят у нас и факультет «Кинопутешественник». Здесь демонстрируются сборные программы документальных и научно-популярных фильмов, зрители знакомятся с природными условиями, жизнью и бытом народов Советского Союза и зарубежных стран. Демонстри-

руем также и альманахи кинопутешествий. Нужно сказать, что они очень популярны.

В большом зале «Океана» демонстрируется перед каждым сеансом кинопериодика, перед последним — обязательно две части.

Показ хроники идет во всех кинотеатрах Владивостока, да и всего Приморья. Прочно вошли в жизнь сеансы больших кинопрограмм. Почти во всех кинотеатрах имеются в фойе киноустановки, которые демонстрируют хронику перед началом каждого сеанса. Подсчитано, что только на этих киноустановках ежегодно документальные картины просматривает около шести миллионов человек.

За последние годы многое сделано, чтобы открыть более широкую дорогу хронике. Она лучше используется, ее полюбили зрители. Но нельзя не сказать о том, что нам не хватает этих картин. Очень трудно, например, комплектовать программы для занятий факультета «Кинопутешественник». Нужных кинолент до обидного мало, да и многие из тех, что есть, сделаны без души, они не могут заинтересовать зрителей. Не только «кинопутешествия», но и другие документальные фильмы часто создаются по стандарту, со скучными текстами. Не удивительно, что они оставляют людей совершенно равнодушными к происходящему на экране. Нас волнует и то, что событийные картины приходят с большим опозданием. Разве можно считать нормальным, что фильм о космонавте Г. Береговом зрителям мы показали почти через год после его полета.

Хочется сказать и о рекламе хроники. Нам кажется, что к выходу полнометражных документальных и научно-популярных фильмов надо централизованно выпускать афиши, небольшие комплекты фотокадров. Это дало бы нам возможность организовать более широкую рекламу этих картин.

Э. ДЕРЕВЯНКО,
директор кинотеатра
«Океан»



В Киноклубе будущего
воина

Почерк коммуниста

Р асказ пойдет об одной скромной семье сельского киномеханика — не отмеченной особыми наградами, необычностью судьбы, но семье честного труженика, в делах и жизни которого отчетливо виден почерк коммуниста.

Старательные руки Ковальчука оцениваешь сразу, какходишь в Дом культуры села Сосонка (Винницкий район, Винницкой обл.). Аккуратно и со вкусом оформлена «под кино» часть фойе: стенды с анонсовой и текущей рекламой, галерея портретов актеров. Любовно выполнено устройство для ежемесячного репертуара: в елочку прорезей на деревянной раме чуть наклонно вставляются ленточные планшеты с названиями картин. Под надписью «Какой фильм вы хотели бы посмотреть?» — ящик для заявок, украшенный кадром из «Освобождения».

А вот и сам Николай Иванович — молчаливый, немного растерянный от необычного визита («Чего у нас особенного?»), застенчивый. Рядом жена его и помощник (не только по должности) — милая, словоохотливая, сразу располагающаяся к себе Анна Ивановна. Вместе учились в школе, на одном комбайне работали, вместе на Доске почета передовыми механизаторами значились. А когда Николаю Ивановичу запретили врачи тяжелую физическую работу, вместе пришли в кино. Нелегко, конечно, Анне Ивановне: хозяйство, огород, дети, а дом от работы не близко — километрах в двух, да и строится он еще только (прежний, по несчастью, сгорел). «К тому ж чересчур беспокойная, хлопотливая моя Анюта, — признается муж. — Малейшую оплошность в работе, ровно болезнь, в себе носит».

Деятельность Николая Ивановича на ниве кинофикации началась десять лет назад с должности помощника киномеханика в этом Доме культуры. Добросовестной, дисциплинированной натуры его претили небрежность, безалаберность тогдашнего киномеханика



Супруги Ковальчуки с сыном Витей

Серого. Много было не так в работе товарища. Потому и предпочитали сосонцы в городе кино смотреть: благо, Винница недалеко, автобус по расписанию ходит. Внутреннее несогласие со стилем работы Серого (не приносящим, конечно, и плана) давало почву для размышлений, рисовало в перспективе иные дела.

И когда три года назад вручили Ковальчуку права киномеханика, он был вполне подготовлен к новой должности. Начал с наведения дисциплины. Сеанс — ни минутой позже назначенного часа, за порядком в фойе и зале — строжайший контроль. Не жалуются теперь сосонцы и на недостаток киноинформации. Семь рекламных щитов по деревне обновляются вовремя; о будущем фильме, его теме, создателях накануне показа сообщается через радиоузел. Активнее стали зрители в заявках на просмотр любимых кинолент, потому что всегда те выполняются. И перед сеансом не скучают посетители. Забавные конкурсы на лучший

танец, на ловкость, смекалку — не редкость в сосонском Доме культуры.

— Конкурсы — обязательно с призами, шутивными, конечно, — рассказывает Анна Ивановна. — Денег больших нет. Так Николай купит в сельмаге малость какую — пудру там, игрушку, бумагу, наклейки, та еще и в коробку большую запакует — для дужчо-го веселия. Ухлопцев та дивчат танцами угощаем. Места у нас хватает, директор Дома культуры доволен. В дружбе живем. Ведь это ему Николай помогает. И на баяне сыграет, когда надо, и в художественной самодеятельности, в драмкружке участвует. Артист одним словом! — гордясь, любовно подшучивает над мужем моя собеседница.

— Видите, как свой авторитет Ковальчук заработал! — поддерживает ее тон директор районной киносети С. Онищук. И уже серьезно продолжает: — Знают, уважают Николай Ивановича и ребята. Вместе со школой кинотеатр из лучших учеников организовал.

В аппаратной Ковальчука хранится десять синих пилоток с желтой аппликацией кинопроектора и столько же красных повязок с желтыми буквами Д (директор), З (зам. директора), К (кассир) и т. д. — нехитрое обмундирование администрации школьного кинотеатра.

— Сам Николай форму придумал, все хотел, чтоб заманчивее ребятам было, чтоб солиднее их кинотеатр выглядел, — рассказывает Анна Ивановна.

Основную часть билетов на утренние сеансы ребята распространяют в школе: в каждом классе есть свой киноорганизатор-пропагандист. Торжественные линейки, киновикторины, утренники запоминаются ребятам надолго. На кино-утреннике, например, в честь 100-летия со дня рождения Леси Украинки с увлечением слушали дети рассказ о трудной судьбе украинской поэтессы, стихи ее в исполнении товарищей, а потом посмотрели новый фильм по произведению Л. Украинки «Лесная песня».

— А вот и наш третий киномеханик, — ласково взглядывает Анна Ивановна на вошедшего голубоглазого подростка с такими же, как у нее, теплыми ямочками на щеках, с такими же, цвета спелой ржи, выщипаньями волосами. — В десятом классе уже.

Это сын Ковальчуков — первый и бессменный киномеханик школьного кинотеатра.

— Кто же научил тебя с проектором обращаться? — спрашиваю Виктора.

— Конечно, мама, — улыбается юноша, в свои 16 лет на голову переросший родителей. — Не хуже отца во всем этом хозяйстве разбирается. И к технике мама приохотила, и кино показывать научила, и к экзаменам подготовила. В августе получил права помощника киномеханика.

— А что же папа? У него другие планы были?

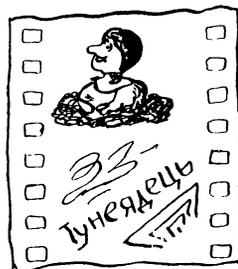
— В детях всегда хочется найти воплощение неосуществленной мечты, — вступает в разговор Николай Иванович. — А моя давняя страсть, с детства, — рисование. В юности заочно

окончил городскую художественную школу имени Н. К. Крупской и даже учителем рисования некоторое время работал. Думал, Виктор художником станет, но и его к кино потянуло. Старший сын — механизатор в колхозе. Ну, да у нас еще дочка есть, Светланка, в седьмом классе учится...

Наверное, именно увлечением рисованием и объясняется влюбленность Николая Ивановича в световую газету, главным редактором которой односельчане выбрали его. Сколько души, творческой энергии вкладывает Ковальчук в это партийное поручение. А хлопот с газетой было немало. Во-первых, как ее изготовить? Самый эффектный способ — «живые» фотографии. Делал их один учитель-фотолюбитель, но сейчас уехал он из села, а своего аппарата киномеханик не имеет. Просто текст, без иллюстраций? Скучно. Попробовал рисовать на чистой киноплёнке цветной тушью, беря за образец сатирические миниатюры из журналов «Перец» и «Крокодил». Получилось.

— Каким способом показывать световую газету? — не менее трудный вопрос. Из середины зала, с помощью диаскопа? Но шнур-то тянется мимо зрителей, и демонстрацию мало приятно кое для кого сюжета очень легко прервать — одним взмахом руки. Только из аппаратной следует показывать газету! Хоть кричи, хоть прыгай, а не оборвешь. Смотри, коли бед натворил, — поясняет Ковальчук. — Но как сделать, чтобы пленка не плавилась, двигалась свободно? Долго голову ломал, пока, наконец, не придумал несложное приспособление (сейчас оно испытывается в производственном комбинате управления кинофикации, поэтому подробно рассказывать о нем рановато).

Четвертый год два раза в месяц выходит световая газета на установке Ковальчука. В редколлегию входят представители животноводов, полеводов, механизаторов, сельсовета, школы (всего 12 человек). Казалось



Рисунки из световой газеты

бы, все хорошо. Но не успокаивается Николай Иванович. Все думает, как усилить действенность газеты, разнообразить, оживить ее тематику.

Сегодня световая газета рассказывает о передовиках сельскохозяйственного производства, лучших учениках школы, новостях села (построен пионерлагерь, открыт магазин, окончен ремонт дороги), дает объявления (о субботнике по борьбе с сорняками, о новых фильмах) и, наконец, выводит на чистую воду лодырей, дебоширов, пьяниц. Газета — активный помощник колхоза. Вяло ходит молодежь на собрания? Редколлегия решает показать в очередном выпуске молодых тружеников полей, за хорошую работу удостоенных премии. Герои — тут же в зале, довольны, что о них — и во весь голос! Теперь уже не отмахнутся от людей, отмечающих их своим уважением. Некоторые шумят: малы, мол, заработки в их колхозе. Световая газета и тут вмешается: один сюжет рассказывает о труженике, который крепко поработал и хорошо заработал, другой — о нерадивом, у которого пусто в кармане, оттого что всего шесть раз за месяц в поле вышел. Вывод ясен: «работай до поту, так и поешь в охоту».

А как не в бровь, а в глаз бьет раздел сатиры! «Один раз покажут, две недели село смеется», — говорят сосонцы. А Ковальчук уточняет: «Представьте, приходит малец домой и рассказывает отцу, что видел того во весь экран — пьяным! Папочка бегом ко мне: замазать, вырезать умоляет, божится, что не будет больше. А как остро реагируют на наши картинки сидящие в зале! Одна доярка увидела раз себя уносящую домой с фермы комбикорм — на весь зал охнула!»

Надо сказать, что световые газеты во всей Винницкой области очень уважаемы и популярны. Для начальника управления кинофикации В. Шибицкого это — один из показателей работы киностановки, и поэтому требует он от кинодирекций регулярных

сводок о выпуске газет.

Честно и добросовестно выполняет киномеханик Ковальчук и другие партийные поручения. Он — постоянный агитатор полеводческого звена колхоза, в горячие дни уборки урожая контролирует работу своих бывших коллег — комбайнеров, оперативно помогая им, проводит прямо в поле политинформации.

Партийный, деловой подход у коммуниста Ковальчука и к работе с фильмами. Лентам политической тематики — всегда особое внимание. В сентябре, например, с помощью райкома партии были проведены в сопровождении лекций специальные сеансы, посвященные XXIV съезду КПСС, на которых показаны фильмы «От съезда к съезду» и «Рассказы о коммунистах». Проанализировать решения партии — значит открыть зеленую улицу фильмам, помогающим вырастить урожаи, поднять животноводство, механизировать труд. Ежемесячно на повестке дня заседаний правления колхоза «Ленинский путь» стоит вопрос: какие картины сельскохозяйственной тематики заказать в конторе кинопроката? «Наш председатель Петр Николаевич Вовк — современный руководитель, — говорит Ковальчук, — интересуется всякой информацией о передовом опыте и, конечно, той, которую несет документальное кино. Именно его участие помогло оборудовать передвижку, экран дневного кино. Ведь раньше только в Доме культуры можно было собирать колхозников. А разумно это, если в поле работа ждет?» Дважды в месяц теперь проводятся сеансы и на свинофермах, и для доярок, и для полеводов, и для механизаторов. В Дом культуры колхозники собираются зимой, по четвергам — на занятия агро- и зоокурсов, а киномеханик демонстрирует им нужные учебные ленты и диафильмы.

Благодарны Ковальчуку и работники сельской больницы: он постоянно держит их в курсе новостей медицины, всегда известит о прибыв-

шей из конторы нужной кинопрограмме и сеанс днем организует, если надо. А потом непременно спросит совета, стоит ли какую-либо из присланных картин и вечером показать — для всех зрителей.

Жители села Сосонки призывали к тому, что каждую субботу и воскресенье последний сеанс — удлиненный, с короткометражками. Но, к сожалению, программе его контора кинопроката составляет не всегда удачно. Киномеханику остается только удивляться, почему вместе с арабским фильмом «Одна из девушек» прислали такую мало подходящую по теме документальную ленту, как «На штурм царского самодержавия», с картиной «Красота любви» — «Страницы великой жизни», со «Свадьбой во дворце» — «Киров в Азербайджане», с детективом «Профессор преступного мира» — новую ленту «Ленин и Крупская».

— Чем руководствуетесь вы, комплектуя программы удлиненных сеансов? — поинтересовалась я позже у редактора конторы кинопроката Л. Вахрамовой.

— Актуальностью художественного фильма, тематическим разнообразием программы, которая должна включать и фильмы о людях, и видовые, и мультипликационные, — услышала четкий и верный в общем ответ, и удивилась: может быть, не было в мае подходящих советских картин? Да нет, были: и «Начало», и «Я — его невеста». Может быть, опасается контора, что не в чести у зрителей удлиненные сеансы, боится, что хорошие советские фильмы пройдут мимо них, если к тем запланировать еще и «документальную нагрузку»? Напрасно. Сейчас как раз наблюдается возросший интерес именно к достоверным фактам истории и жизни, будь те в книге, спектакле или фильме. Надо только самим кинофикаторам с уважением относиться к этому виду искусства, разъяснять, рекламировать его достоинства среди зрителей.

— Тяжело с пропагандой документальных лент — хотя бы потому, что нет рекламы

КИНОРАБОТНИКИ НА УБОРКЕ УРОЖАЯ

Огромную трудовую победу одержали труженники Алтая в первом году девятой пятилетки: около 4 млн. тонн зерна засыпано в закрома Родины.

На призыв сельских труженников помочь в уборке урожая откликнулись рабочие, интеллигенция, студенчество городов и рабочих поселков края. Большую помощь, как всегда, оказали своим односельчанам кинемеханики. Для многих из них это был не первый уборочный сезон. Они имеют права комбайнеров, сами ремонтируют закрепленные за ними машины и во время жатвы намолачивают хлеба не меньше, чем опытные комбайнеры.

Группа кинемехаников Романовской киносети во главе с реммастером М. Терещенко от начала и до конца уборки буквально не сходила с отремонтированных своими силами комбайнов. С. Голодаенко, Г. Волков, М. Четвериков и Н. Козлов за уборочную страду намолотили около 30 тыс. центнеров зерна, по 6—8 тыс. центнеров каждый.

Не отставали от своих соседей и кинемеханики Михайловского района. А. Юрченко на отремонтированном своими силами комбайне подобрал валки с площади 696 гектаров, намолотил 7728 центнеров хлеба. Отлично работала в киносети с 1963 г., А. Юрченко ежегодно участвует в уборке урожая. А. Н. Савченко, выезжая с киноустановкой на полевые станы, не только демонстрировала фильмы, но и выпускала боевые листки, молнии, писала лозунги. За период уборки она обслужила свыше 10 тыс. труженников села, выполняя месячные планы на 160—190%.



Передовики уборки урожая в Романовском районе (слева направо): Г. Волков, М. Четвериков, М. Терещенко, Н. Козлов

Кинемеханик Усть-Пристанской киносети И. Донских провел для односельчан на установке дневного кино 93 сеанса. Он показал такие фильмы, как «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин в Подмоскowie», «Вечно живой», «С тобой, Россия», немало картин, пропагандирующих передовой опыт в сельском хозяйстве. Фильмы демонстрировались на полевом стане по твердому графику, утвержденному райкомом партии.

Многие кинемеханики считали работу у кинопроектора с уборкой хлеба. Так, А. Черных из Завьяловского района за 16 дней подобрал валки на 360 гектарах и намолотил 7 тыс. центнеров зерна. А вечером неизменно демонстрировал фильмы для труженников села. При

его киноустановке работает кинолекторий, создан детский кинотеатр. План валового сбора ежемесячно выполняется на 120—130%.

Те киноработники, которые еще не овладели специальностью комбайнера, помогли на току, на заготовке кормов. Так, бригадир кинемехаников Хабаровской дирекции киносети Б. Вольф совмещал обязанности кинемеханика и машиниста механизированного тока.

Можно было бы назвать имена еще многих и многих киноработников, таких, как депутат Табунского районного совета И. Прокопенко, Я. Дик, Ю. Сиков, А. Семенин, А. Стабров, Г. Бурьндина, которые участвовали в борьбе за трудный золотой хлеб 1971 г.

М. АНТРОПОВА

на них. Не припомню, чтобы хоть одна афиша для села была, — свидетельствует директор районной киносети. — Много и других трудностей у наших сельских кинемехаников. Не то что специальной рекламы, даже безымянки не хватает порой. Приходится объявления о фильмах на обороте старых афиш писать. Не всегда машина, развозящая

копии, на ходу. Сами на велосипеде, на попутной машине частенько коробки везут.

— С такими, как Ковальчук, наверное, легко работается? Планы выполняет, добросовестен, нрава тихого...

— Это на вид Николай Иванович такой смирный, — смеется С. Онищук. — А на самом деле, ох, и беспо-

койный, все чего-то ищет, изобретает, требует. Да как требует! Может час, два, три, не выходя из себя, доказывать, что ему то-то и то-то надо, и докажет же! Сейчас надумал газосветную рекламу оборудовать. Хлопот много. Но наверняка своего добьется, не отступится. Да что говорить, — все бы так работали!

С. ПЕТРОВА

Долгожданная встреча

Уже давно не собирались вместе работники кинопроката Украины. Тем более радостно встретили они известие о республиканском семинаре-совещании руководителей областных контор и отделений кинопроката, которое проходило в Ирпене.

Открыл семинар зам. председателя Кинокомитета УССР К. Кухалашвили. Работой его руководил зам. начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета УССР Е. Таранец. Задачами семинара-совещания были: мобилизация работников кинопроката республики на выполнение плана и улучшение работы организаций кинопроката, повышение деловой квалификации руководителей контор и отделений, обмен опытом работы.

Более 25 докладов, лекций, сообщений, включенных в программу семинара, должны были способствовать осуществлению этих задач.

О тематическом плане производства художественных, хроникально-документальных, научно-популярных фильмов киностудий Украины на 1972 г. рассказала член сценарно-редакционной коллегии республиканского Кинокомитета В. Проценко. Интересными мыслями на тему «Кино и зритель» поделился главный редактор Киевской киностудии хроникально-документальных и научно-популярных фильмов Е. Загданский. О некоторых проблемах развития советского киноискусства сообщила кинокритик А. Жукова. Член сценарно-редакционной коллегии республиканского Кинокомитета К. Теплицкий посвятил свою лекцию противоборствующим тенденциям в мировом киноискусстве.

О том, как использовать печатную рекламу и кинопрессу в пропаганде фильмов, рассказал главный редактор «Укррекламфильма» С. Вольнский. О новых формах пропаганды и рекламирования фильмов сделал интересное сообщение главный редактор информационно-рекламного бюро союзного Управления кинофикации и кинопроката А. Эрштрем.

С большим вниманием участники совещания прослушали выступление начальника отдела репертуарного планирования и комплектования фильмофонда союзного Управления кинофикации и кинопроката В. Мамаевского о принципах планирования репертуара, тиражирования фильмов, перспективном плане производства и выпуска фильмов на 1972 г.

Целью выступлений и докладов руководящих работников Кинокомитета УССР Л. Улицкого, Л. Тихоновой, Н. Шамрай, Е. Индыка, И. Ковтуна было повышение деловой квалификации руководителей контор и отделений кинопроката.

Важной частью семинара был обмен опытом практической работы,

Зам. управляющего Ивано-Франковской областной конторой кинопроката З. Соколова рассказала о методике учета, о сохранности и эксплуатации действующего фильмофонда. Она говорила о необходимости поставить работу кинопрокатных контор на рельсы НОТ.

Ту же мысль подчеркнул управляющий Кировоградской областной конторой Г. Радловский, который вместе с работниками Кинокомитета УССР участвовал в создании методики планирования фильмоснабжения киносетей. Эта методика способствовала повышению интенсивности использования фильмокопий (каждый кинофильм находится 90% дней на экранах области), внесла организованность в работу киноустановок.

Сообщение о механизации трудоемких процессов на фильмобазах сделал управляющий Днепропетровской областной конторой Н. Медведь, проиллюстрировав рассказанное фильмом. Думается, что фильм этот должен найти путь на экран, а брошюру Н. Медведя на ту же тему надо перевести на русский язык. Не менее интересен опыт механизации некоторых трудоемких процессов и в Тернопольской областной конторе (управляющий А. Гащиц). О кольцевой системе продвижения широкоформатных фильмов в сельской киносети обстоятельно рассказал управляющий Винницкой областной конторой В. Щугарев.

Планирование репертуара для городской киносетей было темой выступления М. Зобкова — управляющего Львовской областной конторой кинопроката. Практикуемое во Львове предварительное планирование для кинотеатров города, умение наиболее полно использовать каждый фильм, особенно если он имеет точю определенный адрес, заслуживает внимательного изучения.

О серьезной работе по репертуарному планированию и организации показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов рассказал управляющий Киевской областной конторой Б. Перельман.

Постоянно и целенаправленно занимаются работники Киевской конторы кинопроката продвижением и пропагандой хроники. Методкабинет конторы помогает киноустановкам подбирать фильмы или фрагменты из них, дает работникам киноустановок полезные рекомендации по подбору кинопрограмм.

Управляющая Николаевской областной конторой кинопроката М. Макарова рассказала о проведении кинопанорам и вечеров большой кинопрограммы в кинотеатрах.

Итоги семинара, принесшего его участникам большую пользу, подвели К. Кухалашвили и начальник Управления кинофикации и кинопроката союзного Кинокомитета Ф. Белов.

Н. БОКАРЕВ

Экономика и организация

Урожай — дело всенародное

Чтобы на колхозных и совхозных полях был полновесным колос, чтобы год от года росла урожайность всех сельскохозяйственных культур, нужны минеральные и органические удобрения. О том, как лучше их использовать, рассказывают фильмы, которые сейчас, зимой, надо как можно шире показывать сельским зрителям на курсах передового опыта, слушателям народных университетов сельскохозяйственных знаний, школ коммунистического труда, учащимся сельскохозяйственных учебных заведений. Это будет способствовать дальнейшему увеличению производства зерна и других сельскохозяйственных культур.

«ГАРАНТИЯ ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ» (2 ч.)

Эта картина знакомит с опытом совхоза «Барыбино» и колхоза «Борец» Московской обл. по рациональному использованию минеральных удобрений и применению высокой агротехники, что позволяет ежегодно получать на подзолистых почвах большие и устойчивые урожаи всех сельскохозяйственных культур.

«КОМПЛЕКСНЫЕ УДОБРЕНИЯ» (1 ч.)

В этом фильме показаны различные виды комплексных минеральных удобрений — нитрофоска, нитрофос, аммофос, диамофос и др. Наряду с твердыми удобрениями химическая промышленность выпускает комплексные удобрения в жидком виде. Содержащиеся в них питательные вещества полностью растворяются в воде и хорошо усваиваются растениями. Такие удобрения вносятся в почву поверхностно, с последующей заделкой культиватором.

«ФОСФОРИТНАЯ МУКА — ЦЕННОЕ ФОСФОРНОЕ УДОБРЕНИЕ» (2 ч.)

Применение фосфоритной муки позволит уже в ближайшие годы значительно повысить плодородие полей. Показаны наиболее эффективные способы применения фосфоритной муки: в чистом виде, в смеси с другими удобрениями и в различных компостах.

«ИЗВЕСТЬ — НА ПОЛЯ» (2 ч.)

Повышенная кислотность почв — один из тяжелых недугов земли. Как вернуть земле силу, а земледельцу — уверенность в добром урожае? Только нейтрализовав кислотность почвы известкованием. В этой картине показано благотворное действие известкования почв на многие сельскохозяйствен-

ные культуры. Пояснено, как определить нормы внесения в почву извести, демонстрируются способы внесения известковых удобрений.

«ИЗВЕСТКОВАНИЕ КИСЛЫХ ПОЧВ МЕХАНИЗИРОВАННЫМИ ОТРЯДАМИ «СЕЛЬХОЗТЕХНИКИ» (2 ч.) «КОМПЛЕКС МАШИН ДЛЯ ИЗВЕСТКОВАНИЯ КИСЛЫХ ПОЧВ» (2 ч.)

Наша машиностроительная промышленность выпускает достаточное количество различных машин для внесения в почву органических удобрений и извести. В этих фильмах зрители увидят работу различных машин и механизмов для погрузки, транспортировки и внесения в почву известковых материалов.

«МАШИНЫ ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ УДОБРЕНИЙ» (3 ч.)

Картина знакомит с устройством и работой машин 1-ПТУ-3,5, РУН-15А, ЗУ-3, 6ПΟΥ.

«РАЗБРАСЫВАТЕЛИ МИНЕРАЛЬНЫХ УДОБРЕНИЙ РУМ13» (киноролик)

Показаны схема работы машины, а также наиболее целесообразные способы ее использования.

«РАЗБРАСЫВАТЕЛЬ ОРГАНИЧЕСКИХ УДОБРЕНИЙ РУН-15А» (киноролик)

Зритель увидит основные узлы и механизмы разбрасывателя.

«НОВЫЕ МАШИНЫ ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ УДОБРЕНИЙ В ПОЧВУ» (2 ч.)

В фильме демонстрируются основные машины отечественного производства: разбрасыватели РУН-15А, РУМ-3, универсальный тракторный прицеп-разбрасыватель 1-ПТУ-3,5, машины, готовящиеся к серийному производству, предназначенные для внесения органических и минеральных удобрений.

«ЗАПРАВЩИК ЖИДКИХ УДОБРЕНИЙ ЗУ-3,6» (киноролик)

Главное назначение машины, о которой рассказывает киноролик, — внесение в почву жидких органических удобрений. Разбрызгивание их производится благодаря избыточному давлению, создаваемому в цистерне выхлопными газами работающего трактора.

экран — селу

В постановлении ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся» подчеркивается, что на современном этапе коммунистического строительства возрастают требования к экономическому образованию кадров, широким масс трудящихся. Экономическая подготовка — важное условие повышения инициативы, активности трудящихся в управлении производством, в осуществлении программы развития народного хозяйства, намеченной XXIV съездом КПСС. И, продолжая публикацию цикла статей на экономические темы, начатую в прошлом году, редакция надеется, что они помогут читателям расширить знания, необходимые им для улучшения работы.

Редакцию интересуют ваши пожелания относительно тематики статей этого раздела.

Труд и заработная плата в киносети

Продолжение. Начало см. в № 9—12 за 1971 г.

ПРЕМИРОВАНИЕ РАБОТНИКОВ ПО ИТОГАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Итоги социалистического соревнования в киносети республик подводят республиканскими кинокомитетами и комитетами профсоюза работников культуры.

На территории РСФСР, например, действуют условия Всероссийского социалистического соревнования, утвержденные 23 июня 1964 г. совместным постановлением Кинокомитета РСФСР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры. По линии кинофикации во Всероссийском соревновании участвуют управления (отделы) кинофикации, кинотеатры в республиканских, краевых, областных центрах и городах республиканского, краевого и областного подчинения, дирекции районной и городской киносети, бюро кинопередвижек.

Основные показатели при оценке результатов работы — перевыполнение плана по количеству обслуженных зрителей и валовому сбору средств от киносеансов, наличие сверхплановой прибыли или снижение планируемого убытка с начала года. Кроме того, претендентам на победу в соревновании надо иметь наилучшие показатели по работе с лучшими советскими фильмами, развитию рационализации и изобретательства, сокращению простоев киноустановок по сравнению с предыдущим кварталом, обеспечению пожарной безопасности и выполнению плана мероприятий по охране труда и технике безопасности.

Конкретные условия, как обязательные, так и учитываемые по каждому виду киносети, установлены в условиях социалистического соревнования.

В РСФСР для премирования победителей управлений (отделов) кинофикации, контор и отделений кинопроката, дирекций районной и городской киносети, кинотеатров и бюро кинопередвижек установлены переходящее Красное знамя и денежные премии: переходящих Красных знамен Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры и первых денежных премий — 10;

вторых денежных премий — 16; третьих денежных премий — 33. Премии выплачиваются за счет сверхплановой прибыли или экономии от снижения планируемого убытка с начала календарного года. Денежные премии начисляются по шкале, в которой определяется размер премии в зависимости от числа работающих в данной организации, предприятии или учреждении. Денежные премии вручаются наиболее отличившимся работникам киносети (60—70%), а также идут на улучшение культурно-бытового обслуживания работающих (30—40%).

Средства, направляемые на индивидуальное премирование рабочих, инженерно-технических работников и служащих, должны составлять сумму, пропорциональную фонду их зарплаты в общем фонде заработной платы работников предприятий. Из премии до двух тысяч рублей включительно отчисления на культурно-бытовые нужды не производятся, вся сумма направляется на индивидуальное премирование.

Руководители предприятий и организаций, их заместители, главные инженеры, главные бухгалтеры и начальники плановых отделов при присуждении предприятию или организации первой премии могут быть премированы в размере до 50%, второй — до 40% и третьей — до 30% их месячного должностного оклада. Конкретный размер премии начальнику управления кинофикации, а также главному бухгалтеру определяется Кинокомитетом и ЦК профсоюза работников культуры.

Распределяется премия между работниками управления (отдела) кинофикации, дирекции киносети и кинотеатра, а также определяется ее размер для директоров кинотеатра, районной и городской киносети и старших бухгалтеров — начальником управления (отдела) кинофикации по согласованию с обкомом (крайкомом, горкомом) профсоюза работников культуры. Начальни-

Продолжение статьи см. на стр. 40

← наш семинар →

У ИСТОКОВ

В 1918 г. на обломках Австро-Венгерской империи было создано независимое Чехословацкое государство. Свергнув династию Габсбургов, чешские и словацкие трудящиеся стремились, по примеру Советской России, создать народную республику, но сделать это им не удалось — власть в стране захватила в свои руки буржуазия.

Только в 1945 г. народ Чехословакии с помощью братского советского народа сбросил власть буржуа-

ной ликвидации национального кинопроизводства. Если в 1939 г. было выпущено 40 художественных картин, то к 1944 г. в производстве находились всего четыре фильма.

Весной 1945 г., когда части Советской Армии все ближе продвигались к границам Чехословакии и день окончательного разгрома гитлеровской Германии был уже не за горами, в стране активизировалось движение Сопротивления. Киноработ-

гласил: «Средства кинематографии должны быть в полной мере использованы на благо народа».

Нужно отметить, что с первых дней существования народно-демократической республики большинство творческих работников — драматургов, режиссеров, операторов и представителей других кинопрофессий — с воодушевлением включились в работу по восстановлению отечественного кинопроизводства. Среди тех, кто участвовал в этом почетном деле, необходимо отметить режис-

К И Н О

Ч Е Х О С Л О В А К И И

зии и создал независимую демократическую народную республику. Этим важнейшим в истории страны этапам соответствуют этапы развития чехословацкой культуры и в том числе киноискусства.

С 1898 по 1918 г. можно было наблюдать только робкие попытки наладить производство фильмов. Достаточно сказать, что за все эти годы в Праге было выпущено всего около 50 игровых кинолент. После образования самостоятельного Чехословацкого государства — буржуазной республики — началась активизация кинопроизводства: строятся первые киностудии, формируются творческие кадры режиссеров, операторов, сценаристов, актеров. Особенно активно начинает развиваться кинематография Чехословакии в годы звукового кино. Ежегодно создается до 30—35 игровых фильмов, регулярно выпускаются киножурналы, научно-популярные ленты и рекламные ролики. К этому времени относятся и первые успехи чехословацкого кино на международном кино-рынке.

Кратковременный подъем чехословацкого кино был прерван второй мировой войной. Мрачный период фашистской оккупации фактически привел почти к пол-

ноки создали нелегальный комитет, объединивший как творческих работников, так и работников проката. Члены комитета встречались в «Клубе художников» в Праге, где и были составлены планы национализации киностудий и кинотеатров после освобождения страны.

9 мая 1945 г. народ Чехословакии вместе с войсками Советской Армии праздновал победу над фашистской Германией.

ТРУДНЫЙ ЭТАП

Создание народно-демократического режима в стране наносило удар прежде всего интересам собственников, владельцев предприятий и акционеров, для которых заветной мечтой было возвращение буржуазного строя. Используя своих ставленников в правительстве «Национального фронта», они стремились оттянуть национализацию своего имущества, в том числе кинопроизводства и кинотеатров. И тем не менее благодаря твердой линии Коммунистической партии 11 августа 1945 г. декрет «О национализации кинопроизводства и проката» был подписан президентом Чехословакии. Основным пунктом этого документа

серов Оттокара Вавру, Мартина Фрича, Карела Стеклого, Вацлава Кубасека, Мирослава Цикана, Владимира Борского, оператора Яна Сталлиха, Вацлава Гуньку и ряд других. Однако за годы войны творческие кадры в Чехословакии значительно поредели. Многие прогрессивно мыслящие киноработники принуждены были эмигрировать, сочувствовавшие марксистским идеям попали в лагеря смерти. Безвременно погиб в годы оккупации коммунист, писатель и кинорежиссер В. Ванчура.

Необходимо учесть, что те творческие работники, которые охотно включались в кинопроизводство после освобождения страны, идейно сформировались в условиях буржуазного государства и привыкли считаться с требованиями и вкусами хозяев кинопредприятий. Переключиться на создание фильмов, призванных служить интересам народно-демократического режима, им было не так просто.

Вот почему одной из первоочередных задач в области демократизации и расширения кинопроизводства, выдвинутых Коммунистической партией Чехословакии, явилось создание специального учебного заведения

по подготовке кадров кино-работников.

Декретом президента республики от 27 октября 1945 г. в рамках Академии искусств в Праге был создан кинофакультет с тремя отделениями — сценарным, режиссерским и операторским. Это было первое учебное заведение подобного рода в социалистических странах Европы.

Большую помощь Пражскому кинофакультету (ФАМУ) оказал Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве. В Чехословакию были направлены программы, учебные планы, учебники. Для чтения лекций по специальным дисциплинам в Прагу выезжали профессоры и преподаватели ВГИКа. Так было положено начало планомерной подготовке творческих кадров для кинопроизводства.

Перед работниками кино была поставлена главная задача — отразить на экране события, связанные с оккупацией страны, показать правдиво и достоверно обстановку, которая предшествовала Мюнхенскому договору, обеспечившему германскому фашизму захват миролюбивой страны без сопротивления со стороны буржуазного правительства и командования вооруженных сил.

Лучшим из фильмов, созданных в первые два года после освобождения на материале борьбы чехословацких патриотов с фашистской агрессией в Судетах в 1938 г., является картина режиссера И. Вайса «Украденная граница». Созданный под свежим впечатлением рассказов очевидцев, снятый на границе в местах подлинных событий, фильм явился обличительным документом большой впечатляющей силы. Все участники съемок были так взволнованы темой, так живо и убедительно передавали переживания своих героев, что даже второстепенные и эпизодические роли приобретали особую зрительскую запоминаемость.

«Украденная граница»



«Сирена»

вышла на экраны в тот момент, когда общественное мнение всех стран было приковано к материалам Нюрнбергского процесса, и поэтому постановка И. Вайса оказалась особенно своевременной.

Большую помощь работникам чехословацкого кино в идейной перестройке оказали как советские революционные фильмы (которые в буржуазной Чехословакии почти не демонстрировались), так и беседы с творческими работниками советского кино, посетившими тогда Прагу. Эти беседы послужили заметным толчком к активизации революционной тематики в производственных планах киностудий.

Наглядным результатом плодотворного влияния советского кино может служить «Сирена» — одна из первых историко-революционных картин, поставленных на Баррандовской студии режиссером К. Стеклым на основе одноименного романа писательницы М. Майеровой. Этот роман, опубликованный в 1936 г., сыграл большую роль в консолидации сил чешского пролетариата, наглядно разоблачая политику буржуазии, стремившейся расколоть рабочее движение проповедями о «промышленном мире».

К. Стеклый задумал экранизацию «Сирены» еще

в годы фашистской оккупации. Он подготовил сценарий, но по вполне понятным причинам выполнить свой замысел тогда не мог. Начав свой путь в кино как сценарист, К. Стеклый учился режиссерскому мастерству у такого опытного постановщика, как М. Фрич, имевшего на своем творческом счету не один десяток фильмов.

К. Стеклый в процессе постановки «Сирены» стремился индивидуализировать образы рабочих, наделить их яркими, запоминающимися чертами. Особенно удался образ Гудцовой — жены потомственного пролетария — в исполнении талантливой актрисы М. Вашевой. Это был образ, близкий по своей трактовке к образу Матери, созданному М. Горьким.

Фильм «Сирена» явился большой творческой победой демократического искусства и долго не сходил с экранов кинотеатров. Характерно, что художественные достоинства этой постановки К. Стеклого были высоко оценены на Венецианском фестивале 1947 г. Это была первая международная победа искусства социалистических стран.

С. КОМАРОВ,
профессор, доктор
искусствоведения

Продолжение следует

Для киносети и кинопроката

За годы прошлой пятилетки специализированные конструкторские бюро и киномеханические заводы при непосредственном участии и во многом на основе работ НИКФИ провели значительную работу по созданию новой и модернизации выпускаемой для киносети и кинопроката аппаратуры. В последние годы в эту работу активно включились производственные предприятия, находящиеся в ведении республиканских кинокомитетов.

Разработанная для демонстрации фильмов аппаратура и объемы ее производства позволили киносети успешно решать стоявшие перед ней в прошлом пятилетии задачи по переводу 35-мм киноустановок на показ широкоэкранных фильмов, созданию сети широкоформатных кинотеатров, техническому переоснащению киноустановок, внедрению ксеноновых источников света, улучшению качества кинопоказа. Эти успехи известны кинофигураторам.

В девятой пятилетке перед работниками киносети стоят не менее важные задачи. Предстоит перевести на показ широкоэкранных фильмов все 35-мм киноустановки, зрительные залы которых позволяют это сделать, обеспечить все крупные города широкоформатными кинотеатрами. Около половины дуговых кинопроекторов надо переоборудовать под ксеноновые лампы. Должно быть завершено техническое переоснащение всех городских и не менее 70% сельских киноустановок. Значительную часть крупных кинотеатров с большой эксплуатационной нагрузкой необходимо оборудовать устройствами для автоматизации кинопоказа в пределах сеанса.

В ближайшее время должна быть начата значительная по масштабам и значению работа по техническому переоснащению ремонтной базы киносети. Общая для киносети и кинопроката задача — переход на работу с фильмокопиями в 600-м рулонах.

В организациях кинопроката предстоит заменить устаревшее фильморемонтное и фильмопроверочное оборудование, внедрить средства малой механизации транспортировочных операций, более совершенные технологические процессы реставрационно-профилактической обработки фильмокопий, а также построить ряд новых республиканских и межобластных фильмобаз.

В настоящее время НИКФИ начата разработка единой для кинопрокатных организаций страны автоматизированной системы управления, призванной упорядочить обращение и планирование фильмофонда. Внедрить эту систему предполагается к концу пятилетки.

Эти основные задачи не могут быть решены без соответствующей техники.

Почти все необходимые для киноустановок типы аппаратуры уже разработаны конструкторскими бюро, значительная часть их освоена производством. Задача сейчас состоит в более быстром освоении выпуска ряда моделей, дальнейшем совершенствовании и существенном улучшении качества изготовления кинопроекционной аппаратуры.

В 1972 г. киносети будут поставляться известные универсальные кинопроекторы КПК-15, КПК-30, «Меоптон-УМ 70/35» и малогабаритный «Ксенон-5У».

В прошлом году ОКБК изготовило опытные образцы проектора КПК-30 с ксеноновой лампой ДКСР-10000. Проектор КПК-30 будет заменен ксеноновым КПК-30 тогда, когда лампа ДКСР-10000 по сроку службы и стоимости станет приемлемой для эксплуатации.

В этом году по результатам эксплуатационных испытаний будет дорабатываться универсальный дуговой проектор КП-50 (старый шифр КП-60), обеспечивающий полезный световой поток 50 000 лм при демонстрации 70-мм фильмов. Выпуск его должен быть начат в следующем году. Сейчас начаты работы по созданию ксеноновой лампы мощностью 25 000 вт, которая в перспективе должна заменить дуговую лампу в проекте КПК-50.

Предприятие «Меопта» (ЧССР) заканчивает разработку интересного по конструкции универсального кинопроектора с ксеноновой лампой ДКСР-5000. При положительных результатах испытаний он начнет поступать в киносеть в 1973 г.

Будет продолжаться выпуск осветителя ОК-КП-15 с ксеноновой лампой ДКСР-5000, предназначенного для замены дуговой лампы в действующих в киносети проекторах КПК-15.

Для 35-мм сельских киноустановок в 1972 г. будет изготавливаться аппаратура КН-16-2 (вместо КН-16) с кассетами емкостью 600 м. В течение года входящее в этот комплект звуковоспроизводящее устройство КУУП-56 будет заменено полупроводниковым КЗВП-10, выходная мощность которого в варианте использования с проекторами КН будет доведена до 20—25 вт. В настоящее время завод-изготовитель форсирует разработку разборной бобины емкостью 600 м, что даст возможность обойтись на киноустановках с аппаратурой КН-16-2 без запаса бобины типа Б35-600.

С задержкой почти на полтора года были изготовлены образцы комплекта КН-18 (КП-1С). Его испытания показали, что при существенно измененном внешнем виде в аппаратуре КН-18 не было обеспечено такое повышение выходных параметров, которое могло бы оправдать значительное увеличение стоимости этого комплекта. В связи с этим НИКФИ подготовлены технические требования на комплект КН-19 (КН-20), в

котором должен быть увеличен световой поток, улучшено качество звуковоспроизведения и повышена надежность работы ряда узлов.

Все большее признание у работников киносетей получают кинопроекторы типа «Ксенон». Это — модернизированные кинопроекторы «Ксенон-5М» с лампой ДКСШ-5000 и «Ксенон-3М» с «сухой» лампой ДКСШ-3000, а также проектор «Ксенон-1» с лампой ДКСШ-1000. В течение этого года проектор «Ксенон-1» должен быть заменен модернизированным проектором «Ксенон-1М».

Модернизированная аппаратура типа «Ксенон» имеет жесткие станины, кассеты емкостью 1500 м; их основные узлы (станина, фонарь, стол, головка) транспортируются раздельно.

В этом году будут начаты работы по вводу в проекторы типа «Ксенон» устройств автоматизации перехода с поста на пост. Выпуск таких проекторов одесский завод «Кинап» наметил на 1974 г.

Этому заводу предстоит многое еще сделать для улучшения качества изготовления выпускаемой им кинопроекционной аппаратуры и обеспечения надежной упаковки для транспортирования.

Много лет киносеть ждет от ЛОМО перевода проекторов типа КПП на ксеноновые источники света и улучшения их конструкции. К сожалению, эту задачу объединение решает крайне медленно. В прошлом году кинофакторами был одобрен созданный на базе КПП образец проектора 23-КПК с «сухой» ксеноновой лампой типа ДКСШ-3000. В 1971 г. ЛОМО вместо запланированных 200 проекторов 23-КПК изготовило 10. В этом году в объеме производства стационарных проекторов на ЛОМО проекторы 23-КПК занимают всего 9%. Параллельно с ними ЛОМО выпускает старые кинопроекторы КПП-2Ш и КПП-7, в которых работники киносети до ввода в эксплуатацию зачастую вынуждены заменять дуговой осветитель ксеноновым типа ОК-3.

На неопределенный срок отнесло ЛОМО ввод в проекторы 23-КПК устройств автоматизации перехода с поста на пост.

Выпуск осветителей ОК-3 для перевода в киносети дуговых проекторов КПП на ксеноновые лампы увеличивается в 1972 г. в два раза. Будет продолжаться выпуск осветителей ОК-1 с лампой ДКСШ-1000, а также комплектов узлов и деталей типа КМ-1 и КМ-3 для модернизации проекторов КН-11 и КН-13.

Выпуск кинопроектора «Маяк» в связи с большим количеством жалоб на качество его изготовления и неоправданно высокую стоимость прекращен с прошлого года.

Начиная с 1972 г., вместо кинопроектора «Меоптон-IV» в киносеть будет поставляться модернизированный проектор «Меоптон-IVК» с ксеноновой лампой ДКСШ-3000. Работники эксплуатации должны иметь в виду, что в комплект аппаратуры «Меоптон-IVК» не входят выпрямительное устройство (типа ВУК-120), перематыватель, автослоски аппаратной и ксеноновые лампы, которые должны дополнительно заказываться через Главснаббыт Кинокомитета СССР.

Для 16-мм киноустановок с 1972 г. будет поставляться однопостная киноустановка «Черноморец-1», модернизированный проектор которой имеет малагобаритный осветитель с ксеноновой лампой ДКСШ-1000 и кассеты емкостью 1500 м. В киноустановку входят также выпрямитель ВУК-50У, звуковоспроизводящее устройство «Звук 1-25У» и распределительный шиток 9РШ.

В целях уменьшения номенклатуры проектор «Черноморец-0,5» с прошлого года не изготавливается. Вместо него можно использовать проектор «Черноморец-1» при работе ксеноновой лампы в пониженных режимах.

С 1971 г. одесский завод «Кинап» выпускает 16-мм киноустановку «Украина» (ПП-16-4М), в которой устройство КУУП-56 заменено КЗВП-10. Этот вариант является переходным к комплекту «Украина-М» (ПП-16-5), первые партии которого должны быть выпущены в этом году (вместо намечавшегося 1969 г.). Он отличается от ПП-16-4М наличием безъястировочной магнитной головки, улучшением отдельных узлов и, главное, новыми внешними формами. Судьба комплекта ПП-16-5 («Украина-М») во многом будет зависеть от позиции, которую занимает завод-изготовитель в отношении его стоимости. Запрошенная им цена (670 руб.) за комплект «Украина-М» неоправдана, так как выходные эксплуатационные характеристики его мало чем отличаются от комплекта ПП-16-4.

Киевский завод «Кинап» вот уже третий год осваивает выпуск разработанного в 1968 г. комплекта портативной переносной 16-мм киноустановки ППК-1. В этом году должно быть изготовлено 500 комплектов ППК-1.

Киевским филиалом ОКБК и НИКФИ ведутся работы по созданию варианта такого комплекта с полуавтоматической зарядкой фильма, а также по увеличению светового потока проектора за счет использования проекционной лампы нового типа.

ОКБК в 1972 г. заканчивает разработку специальных приставок к кинопроекторам типа КП и КПП для показа 16-мм фильмов. Производство их будет организовано с 1973 г.

В 1972 г. и в последующие годы киносети будут поставляться линейки новых унифицированных выпрямительных и распределительных устройств. Это выпрямители типа ВУК-50 (ксеноновая лампа 1000 вт), ВУК-120 (3000 вт), ВК-160У (5000 вт и дуга 150 А), ВУК-300 (10 000 вт) и 58-ВК-250 (дуговые проекторы КП-30 и КП-50), распределительное устройство РУК-60-90 (проекторы КПП-2Ш и «Ксенон-1»), которое в течение 1972 г. заменит устройства 29РУ-60 и РУК-50, а также распределительное устройство РУК-120-160 (проекторы «Ксенон-3», «Ксенон-5», «Ксенон-5У», КПК-15, КПП-7 и 23КПК). В этом году должна быть завершена разработка и в 1973 г. начат выпуск нового комплекта распределительного устройства РУ-300 и ФШ-300 (взамен РУ-150-250 и ФШ-150-250) для киноустановок с проекторами КП-30, КПК-30 и КП-50.

Дуговой выпрямитель 26ВС-60 заменяется новым универсальным типа ВК-60-90У,

рассчитанным как на питание дуговой лампы 60 а (КПТ-2Ш), так и на работу с ксеноновой лампой мощностью 2 квт, выпуск которой намечается на 1973—1974 гг. В этом году для проектора КПТ-7 будет изготавливаться дуговой выпрямитель 20ВСС-1, который, начиная с 1973 г., должен быть заменен новым универсальным тиристорным выпрямителем ВКТ-90-120У, рассчитанным на питание дуговой лампы 90 а (КПТ-7) и ксеноновой лампы мощностью 3 квт. Поставка с проекторами КПТ-2Ш и КПТ-7 таких универсальных выпрямителей облегчит в дальнейшем перевод проекторов с дуговой на ксеноновую лампу.

Для стационарных киноустановок различного типа выпускается единый пульт дистанционного управления 55-ПДУ.

В 1972 г. и в последующие годы для киноустановок будут поставяться унифицированные звуковоспроизводящие устройства: «Звук 1-25», «Звук 1-25У», «Звук 4-25», «Звук 6-50» и «Звук 6-100». Два последних шестиканальных комплекта ЛОМО модернизированы (из них изъятые элементы воспроизведения четырехканальных магнитных фонограмм) и с 1973 г. будут выпускаться под шифрами «Звук 6-50-2» и «Звук 6-100-2».

В настоящее время для киноустановок производится все необходимое вспомогательное оборудование: 35- и 70-мм перематыватели с электроприводом, прессы для склейки пленки клеем и липкой лентой, фильмоштаты, проекционные автозаслонки, темнители света и др.

В связи с предстоящим переводом киносети и кинопроката на работу с фильмокопиями емкостью 600 м разработан комплекс мероприятий по модернизации отдельных типов оборудования киноустановок и кинопроката. В частности, создается комплект узлов и деталей КМ-4 для перевода эксплуатирующихся в киносети кинопроекторов типа КН на работу с частями емкостью 600 м, а также комплект фильмотары (фильмоноска, ящики, фильмоштаты и др.) для хранения фильмокопий в рулонах такой емкости. Перевод будет осуществляться по зонам. В этом году начнется экспериментальный перевод на работу с 600-м рулонами двух областных контор кинопроката и обслуживаемых ими киноустановок.

Объективной необходимостью становится внедрение автоматизации в процесс кинопоказа. После того как в течение ряда лет киномеханическая промышленность не освоила выпуска устройств автоматизации, их производство было поручено Ростовскому опытно-экспериментальному киномеханическому заводу (РОЭКЗ). Последний в 1971 г. освоил серийное производство новой автозаслонки АЗП-3, заменившей в проекторах КПТ (и 23-КПК) устаревшую типа УПП-2, а также изготовил первую небольшую партию устройств типа АКП-1 для автоматизации процесса показа фильмов в течение сеанса на киноустановках с проекторами типа КПТ, оснащенными ксеноновыми лампами. В этом году РОЭКЗ должен изготовить крупную партию таких устройств. Закончена конструкторская доработка вариантов таких устройств для проекторов типа «Ксенон»

и 23-КПК, а также универсальных КПК-15. Сейчас решается вопрос об освоении их производства, которое, возможно, будет поручено еще одному предприятию системы киноматографии.

Как видно из изложенного, в девятой пятилетке киносети будут поставяться модели аппаратуры, разработанные в основном к 1970 г. Конечно, ежегодно будут производиться работы по их дальнейшему улучшению. Главная же задача НИКФИ, конструкторских бюро и киномеханических заводов на 1972—1975 гг. состоит в разработке перспективной унифицированной аппаратуры, которую киносеть должна получать в 1978—1985 гг.

Задача обеспечения современных требований к качеству демонстрации фильмов не может быть в полной мере решена без перестройки существующей системы технического обслуживания киноустановок и перераспределения ее на профилактику и своевременный ремонт кинопроекционной техники, а также без оснащения киноремонтных предприятий необходимыми контрольно-измерительными и наладочными приборами и приспособлениями.

На основе разработанной НИКФИ методики контроля и наладки аппаратуры киноустановок, которая будет доведена до киносети в этом году, определена номенклатура контрольно-измерительных приборов и стенов, наладочных приспособлений и передвижных средств. Часть изделий из этой номенклатуры уже создана.

Ленинградским опытно-киномеханическим комбинатом (ЛОКК) к настоящему времени разработаны:

стационарный стенд для выявления неполадок и комплексного контроля характеристик всех имеющихся в киносети типов звуковоспроизводящих устройств в условиях киноремонтных мастерских (первая партия его изготовлена в прошлом году Калининским киномеханическим заводом);

переносной вариант такого стенда для использования непосредственно на киноустановках;

стационарный стенд для проверки и наладки электрических параметров кинопроекторов в ремонтных мастерских. Два последних стенда Калининский киномеханический завод должен начать изготавливать в этом году);

новый детонометр типа ДЛЦ, выпуск которого с 1972 г. будет осуществлять ЛОКК; модернизированный инструментальный набор киноремонтного мастера, выпускаемый ЛОКК с 1970 г.

В этом году ЛОКК должен модернизировать КИП-3, а московский завод «Кинап» — люксметр и яркомер, производство которых должно быть начато в 1973 г.

НИКФИ осваивает новую номенклатуру контрольных фильмов.

Киевским республиканским производственным комбинатом начат выпуск малогабаритной оптической скамьи для юстировки анаморфотных кинопроекционных насадок, а Киевским городским комбинатом — стенда для обкатки мальтийских систем проекторов.

2 АПРЕЛЯ

День геолога

Художественные фильмы

«Ищите и найдете», «Над пустыней небо», «Синий маршрут», «Тайна пещеры Каниота», «Там, где длинная зима», «Эхо далеких снегов»

4 АПРЕЛЯ

1945 — День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник

Художественные фильмы

«Адская пристань», «Альба Регия», «Беглец № 416», «Вдова и капитан», «Волшебник», «20 часов», «Завещание миллионера», «Заколдованный кафтан», «Звезды Эгера» (2 серии), «История моей глупости», «Короли, регенты и шуты», «Лев готовится к прыжку», «Лицо», «Любить воспрещается», «Мальчишки с улицы Пала», «Минувшее лето», «Младший сержант и другие», «Невесты-вдовы», «Ночь среди дня», «Обезглавливание святого Иоанна», «Облава в январе», «Одни неприятности», «Опрометчивый брак», «Отелло в Дулахазе», «Отец», «Пари с площади», «Переулочек», «Перстень с русалкой» (2 серии), «Профессор преступного мира», «Прошлое возвращается», «Ружья и голуби», «Свет за шторами», «Сорванец», «Стой первый сенатор», «Сыновья человека с каменным сердцем» (2 серии), «Так я пришел», «Только один телефонный звонок», «Три ночи любви», «Фальшивая Изабелла», «Чудо в Ломбоше», «Этюд о женщинах»

7 АПРЕЛЯ

Всемирный день здоровья

Художественные фильмы

«Возвращение улыбки», «Доктор Калюжный», «И снова утро», «Клятва Гипократа», «Коллеги», «Неоконченная повесть», «Путь к сердцу», «Степень риска»

Научно-популярные фильмы

«Алкоголь — враг ума», «Быть женщиной...», «Интервью по поводу холеры», «И снова — о гриппе», «Каждый пятый», «Кем быть?», «Косоглазие у детей», «Ласты, маска и здоровье», «Нельзя терять ни минуты», «Не сотвори беды», «Не так просто», «Опасный гость», «От сердца к сердцу», «Побеждая недуг», «Рассказы о хирурге», «Случайные встречи», «Сотворение человека», «Степень опасности», «Только документы», «Тревога остается», «Хотим быть красивыми»

Из картин об охране здоровья мы перечислили только те, которые созданы в 1971 г. Постарайтесь, чтобы ни одна из них не прошла мимо ваших зрителей

12 АПРЕЛЯ

День космонавтики. Всемирный день авиации и космонавтики

Художественные фильмы

«Мечте навстречу», «Переключка», «Самые первые», «Гуманность Андромеды», «Человек с планеты Земля»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Видю землю!», «В космосе — «Восход», «Встреча на орбите», «Год в земном «звездолете», «Голос из космоса», «Десять лет космической эры», «Дневник космонавта», «Дорога к звездам», «Здравствуй, Венера!», «Здравствуй, лунный камень», «Интеркосмос-1», «Космический испытатель», «К планете загадок», «Луна говорит с Землей», «Марс», «На орбите дружбы», «Первые советские спутники», «Первый рейс к звездам», «Перед космическим стартом», «Перед прыжком в космос», «Подвигом героя гордится Родина», «Полет в будущее», «Полет к тысячам солнц», «Рейс в море дождей», «Слава героям космоса!», «Улыбки и цветы — советским космонавтам», «Человек вышел в космос», «424 часа над планетой», «Экипаж корабля «Союз-9», «Я был спутником Солнца», «Я — Космос-12»

22 АПРЕЛЯ

День памяти В. И. Ленина

Художественные фильмы

«Аппassionата», «Балтийская слава», «В дни Октября», «Верность матери», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская сторона», «День первый», «Залп «Авроры», «Именем революции», «Казнены на рассвете», «Коммунист», «Кремлевские куранты», «Ленин в Октябре», «Ленин в Польше», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «На одной планете», «На пути к Ленину», «Октябрь», «Первая Бастилия», «Первый посетитель», «По путевке Ленина», «Посланники вечности», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Коцюбинских», «Семья Ульяновых», «Сердце матери», «Сердце России», «Синяя тетрадь», «Сквозь ледяную мглу», «Человек с ружьем», «Шестое июля», «Яков Свердлов»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Алгебра революции», «Вилла Терезы Скупень», «Вологда, Марин Ульяновой», «Всемирная книжная лениниана», «В сердце Ташкента», «XXIV съезд партии Ленина», «Задумано Лениным», «Интернационал», «Клятве верны», «Коммунисты», «Компас поколений», «Ленин и Крупская», «Ленин и Туркестан», «Мир в этот день», «Мы на родине Ильича», «От съезда к съезду», «Трудовая Москва на коммунистическом субботнике», «Царю въезд воспрещен»

Из документальных лент здесь перечислены только те, которые созданы в 1971 г. Если вы какую-либо из них не показали, обязательно возьмите ее в конторе кинопроката и проведите удлинённый сеанс в этот дорогой для всех день.

28 АПРЕЛЯ

1920 — установление Советской власти в Азербайджане

Художественные фильмы

«Аршин Мал-Алан», «Волшебный халат», «Главное интервью», «Есть и такой остров», «Жизнь хорошая штука, брат!», «Звезды не гаснут», «Земля, море, огонь, небо», «Именем закона», «Ищите девушку», «Кер-оглы», «Кого мы больше любим», «Красавицей я не была», «Кура неукротимая», «Любовь и лимандры», «На дальних берегах», «Последняя ночь детства», «Почему ты молчишь?», «Севилья», «Семеро сыновей моих», «Следствие продолжается», «Утро», «Хлеб по-повну», «Человек бросает якорь», «Я помню тебя, учитель»

В феврале исполняется 54-я годовщина Советской Армии и Военно-Морского Флота. Эта знаменательная дата отмечается у нас по традиции тематическим показом военно-патриотических фильмов под девизом «Солдатам Родины посвящается». Поэтому главным событием февральского экрана станет выпуск широкоформатных цветных фильмов «Битва за Берлин» и «Последний штурм» (9 и 8 ч.) — заключительных картин киноэпопеи «Освобождение» (режиссер-постановщик Ю. Озеров), с триумфом идущей во многих странах. Героическим событиям обороны Севастополя в годы Великой Отечественной войны посвящен широкоформатный цветной двухсерийный фильм «Море в огне» (9 и 6 ч.), поставленный на «Мосфильме» режиссером Л. Сааковым.

О солдатах, вернувшихся в 1945 г. в свою опаленную войной деревню, повествует кинолента «Пришел солдат с фронта» (9 ч.), созданная на «Мосфильме» режиссером-дебютантом Н. Губенко. Фильм выпускается в широкоэкранный и обычном вариантах, на 35- и 16-мм пленке.

Новая работа корифея научно-популярного кинематографа режиссера А. Згуриди — цветной фильм «Черная гора» (9 ч.), созданный на киностудии «Центрнаучфильм» совместно с индийским Обществом детским фильмом.

Эти картины составляют основу репертуара февраля, рекомендуем им уделить основное внимание, как можно шире пропагандировать, рекламировать.

Перекликается с главной — военно-патриотической темой февральского кинорепертуара и новый цветной широкоэкранный фильм режиссера Б. Шамшиева «Алые маки Исык-Куля» («Киргиз-фильм»), созданный по мотивам повести А. Сытина «Контрабандисты Тянь-Шаня». Обращение к теме борьбы первых советских пограничников с контрабандистами продиктовано не столько желанием создать остросюжетную приключенческую ленту, сколько стремлением показать героизм патриотов молодого Советского государства.

Подвигу советских людей в годы Великой Отечественной войны посвящена широкоэкранный картина Одесской киностудии «Дерзость» (10 ч.), созданная по мотивам повести В. Земляка режиссером Г. Юнгвальд-Хилькевичем. Она посвящена историческому факту уничтожения в 1943 г. Красной Армией секретной ставки Гитлера в районе Винницы — огромного подземного комплекса «Вервольф».

... Захватив мотоцикл охраны, из фашистского лагеря бежали трое советских военнопленных. Смертельно раненный во время бегства красноармеец сообщил своим спутникам адрес сестры Нонны, живущей на близлежащей станции. К ней и направились Николай и Андрей. С помощью Нонны им удалось легализоваться, и начались удивительные приключения советских патриотов, закончившиеся уничтожением бетонированного подземного гитлеровского логова.

Главную роль исполняет артист Н. Олялин, получивший широкую известность как создатель образа Цветаева в киноэпопее «Освобождение».

Созданная на киностудии «Грузия-фильм» режиссером Д. Рондели картина «Девушка из камеры № 25» (9 ч.) посвящается подвигу участницы Крымского подполья дочери грузинского народа Зои Рухадзе, погибшей в борьбе с фашистскими захватчиками.

Советская военная разведка готовит операцию по похищению известного немецкого военного специалиста доктора Бруннштайна. Это важное задание поручается опытному разведчику Голицыну и участнице молодежной подпольной группы Зое Рухадзе. Зоя и ее подруга Дина, работающая официанткой в ресторане, знакомятся с Бруннштайном и вместе с Голицыным выезжают с ним в лес на «пикник». Оттуда доктора переправили на Большую землю.

Гестапо ищет Зою. В Симферополе арестованы все девушки с таким именем. Чтобы спасти своих тезок от истязаний в застенках гестапо, Зоя Рухадзе добровольно отдает себя в руки палачам...

Киностудия «Туркменфильм» представлена цветной картиной режиссера А. Карлиева «За рекой — граница» (9 ч.), снятой по мотивам повести О. Смирнова «Барханы». Герой фильма — молодой пограничник Ата Муратов. Размеренно, спокойно течет его жизнь на границе. Но вдруг на заставе раздается сигнал тревоги. При задержании матерого лазутчика Ата получает тяжелое ранение, и ему ампутируют ногу...

Юноша решает не возвращаться домой, в Ашхабад, где живет его невеста Лейла, и уезжает с заставы в колхоз. Столкнувшись с несчастьем, парень чуть было не потерял волю к жизни, но товарищи по военной службе не бросают его, помогают вновь обрести веру в себя. Не изменила своему чувству к Ате и Лейла.

Таджикская кинематография выступает с двухсерийным цветным широкоэкранным фильмом режиссера Б. Кимягарова «Сказание о Рустаме», созданным по мотивам бессмертного творения классика таджикско-персидской литературы А. Фирдоуси «Шах-Наме». Поэма эта примечательна тем, что легенды переплетаются в ней с исторической достоверностью, чудесное, фантастическое живет рядом с реальностью. Ее основная тема — борьба за воцарение мира на земле. Разум и гуманизм — вот главные силы на-

рода. В фильме из поэмы выбраны главы и эпизоды о деяниях народного героя Рустама — богатыря, преданного своей земле, не жалеющего сил для ее защиты.

Все перечисленные киноленты выпускаются и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке.

Цветной кашированный фильм «Пиромани» (9 ч.) посвящен творчеству замечательного грузинского художника-самоучки Нико Пироманишвили. Сейчас слава о нем перешагнула пределы Грузии. Картины его высоко ценятся во всем мире. И вот грузинские кинематографисты во главе с режиссером Г. Шенгелая создали художественный фильм, в котором крупинки дошедших до нас сведений о великом народном художнике выстроены в биографическое повествование о нем. Роль Пироманишвили исполняет А. Варази.

Цветная картина «Живая вода» (8 ч.) поставлена на киностудии имени А. П. Довженко режиссером Г. Коханом. Герой фильма — немолодой уже лесник Антон — стоит на страже прекрасных буковых лесов Гуцульщины. Ему помогает Данка, мать двоих взрослых детей. Антон и Данка, люди чистые и благородные, полюбили друг друга. Но сыновья Данки не признают Антона, не могут примириться с тем, что «чужак» войдет хозяином в их дом. И тогда Данка покидает детей, уходит к Антону.

Прошли годы. Вернулся в родные края после окончания консерватории младший сын Андрей с невестой. И свадьбу он решил отпраздновать в доме матери. Пришел к ней и старший, Богдан...

События венгерской кашированной картины «Башня голубого огня» (8 ч.) режиссера М. Семеша происходят в наши дни. В центре фильма — группа инженеров-энтузиастов, работающих над созданием ретрансляционного телевизионного передатчика. На фоне трудовых будней раскрываются характеры этих людей, проходят эпизоды их личной жизни.

Польша представляет на суд наших зрителей двухсерийную киноленту «Польский альбом» (8 и 7 ч.) режиссера Я. Рыбковского.

В современной Польше не найдешь молодого человека, который, перелистывая семейный альбом, не нашел бы в нем фотографий родных и близких, погибших в годы второй мировой войны. Студентка факультета журналистики решила сделать радиопередачу по материалам фотографий военных лет из альбома своей матери. Девушка и не подозревала, какими близкими станут ей воспоминания собеседников о прошлом и какую роль сыграет этот журналистский поиск в ее судьбе...

Современная и историческая линии развиваются в фильме параллельно. Судьбы двух женщин — матери и дочери — показаны как бы рядом, одновременно. И не случайно обе роли исполняет одна актриса — Б. Брыльска.

В фильме «План операции сорван» (10 ч.), кинематографисты КНДР возвращают зрителей к событиям конца сороковых годов, когда по вине американских империалистов Корея оказалась расчлененной на две части.

...В штабе южнокорейской армии с нетерпением ждут нового начальника разведки Ли Пед Жуна, потомка королевской династии, сына миллионера, живущего в Японии. Но под его именем в штаб прибывает северокорейский разведчик Ли Чун Гук — ему случайно удалось воспользоваться документами Ли Пед Жуна. Благополучно избежав опасности, преодолев огромные трудности, Ли Чун Гук выполнил задание своего командования и достал план вражеской операции «Орел».

Французская кинокомедия «Большая любовь» (9 ч.) создана выдающимся деятелем европейского комедийного кино П. Этексом, выступающим обычно в качестве сценариста, режиссера и актера.

В фильме «Большая любовь» иронически, с юмором показан кусочек жизни буржуазной семьи. Герой картины Пьер, по заведенному порядку, утром идет на нелюбимую службу на фабрике своего тестя, вечером возвращается к надоевшей жене, тапочкам и телевизору. Но появление юной секретарши выбивает Пьера из обычной колеи, приводит к ссоре его с женой. И та решает уехать на курорт. Возвращается она после отдыха совсем иная: загорелая, яркая, красивая. И рядом с ней симпатичный молодой человек! Это заставило Пьера забыть о секретарше. Ясно, что мир в его семье будет восстановлен.

Мексиканская картина «Нелюбимая» (9 ч.) режиссера Э. Фернандеса, известного советским зрителям по кинолентам «Мексиканская девушка», «Мария Канделярия» и «Макловия», — о бурных страстях, разыгравшихся в семье молодой вдовы доньи Раймунды, вторично вышедшей замуж за дона Эстебана.

Мир и счастье царили в доме, пока не выросла Акасия, дочь Раймунды от первого брака. На проснувшееся нежное чувство к ней Эстебана девушка отвечает ненавистью и, вопреки воле матери, дает согласие на брак с соседом Фаустино. Лишь узнав, что Эстебан убил Фаустино, она открывается в своей любви к отчиму, но, жалея мать, отказывается с ним уехать. Тогда Эстебан отдает себя в руки семьи Фаустино, пришедшей отомстить за смерть сына...

СРЕДИ ЛАУРЕАТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ 1971 ГОДА в области литературы, искусства и архитектуры — группа кинематографистов, чьи произведения заслужили всеобщее признание остротой и актуальностью проблематики, яркой образностью и выразительностью.

Премия присуждена творческому коллективу двухсерийного фильма «У озера» производства студии имени М. Горького. Режиссер и автор сценария народный артист СССР С. Герасимов, заслуженный деятель искусств РСФСР оператор В. Рапопорт, заслуженный художник РСФСР П. Галаджев, актеры разных поколений исполнители основных ролей Н. Белохвостикова (Лена), заслуженный деятель искусств РСФСР В. Шукшин (Черных), народный артист СССР О. Жаков (Бармин) создали картину, рассказавшую о наших современниках, об их мыслях, чувствах и делах, о любви к родной земле.

Получивший широкий общественный резонанс фильм «Обвинения в убийстве» (студия «Молдова-фильм») говорит об ответственности каждого человека за свои поступки, об опасности равнодушия и пассивности. Премии за этот фильм удостоены заслуженный деятель искусств РСФСР режиссер Б. Волчек, кинодраматург Л. Агранович, артистка Е. Козелькова, исполнительница роли судьи Хромовой.

«ЗОЛОТЫЕ ГОЛУБИ» Лейпцига снова «прилетели» к нам, в СССР. Лучшими на лейпцигском Международном фестивале документальных и короткометражных фильмов, одним из крупнейших в мире, признаны советские киноленты «Крестыяне», «И выросли сыновья», (обе — ЦСДФ), «Думают ли животные?» (вместе с французской картиной «Первые дни жизни»), созданная на «Киев-научфильме». Призом Министерства культуры ГДР отмечен наш фильм «Встречи с Горьким». В конкурсе телефильмов также в числе победителей оказались советские картины «Час Ирландии» и «Коммунар XX века».

Среди призеров фестиваля — фильмы кинематографистов Чехословакии, ГДР, ДРВ, Польши, Кубы, США и других стран. А всего в конкурсе XIV Лейпцигского фестиваля участвовало 314 кинолент из 38 стран.

ШЕСТОЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ армий стран Варшавского договора проходил в чехословацком городе Брно. Он еще раз показал прочность связей меж-

ду киноискусством и вооруженными силами социалистических стран.

Советские фильмы завоевали на этом фестивале пять наград. Главный приз и специальный приз мэра г. Брно присужден картине «И выросли сыновья» (ЦСДФ, режиссер Е. Вермишева). По разделу периодики главного приза удостоен № 7 киножурнала «Советский воин» за прошлый год (ЦСДФ, режиссер А. Воронцов). Учебная картина «Учись уничтожать танки противника» (студия Министерства обороны СССР) получила приз Министерства обороны ЧССР, фильм «С неба на землю в бой» (ЦСДФ, режиссер В. Бойков, главный оператор А. Истомино) — приз Министерства культуры Словакии за отличную операторскую работу. Ряд наград фестиваля получили картины из Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии.

ПОСТАНОВЛЕНИЕМ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

учреждены медали имени выдающегося советского кинорежиссера Александра Петровича Довженко. Одна золотая и три серебряные медали будут присуждаться ежегодно к 23 февраля — Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота — совместным решением Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, Союза кинематографистов СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота за создание кинопроизведений любых выводов и жанров на героико-патристическую тему. Выдвигать кандидатов на присуждение медалей имени А. П. Довженко смогут комитеты по кинематографии и правления союзов кинематографистов союзных республик, киностудии, воинские части, редакции газет и журналов, общественные организации.

В комиссию по присуждению премий имени А. П. Довженко вошли руководители советской кинематографии, режиссеры, представители кинопроизводства, сценаристы, писатели, актеры, журналисты.

ПРИСУЖДЕНЫ ЛОМОНОСОВСКИЕ ПРЕМИИ

научно-популярным фильмам, созданным в 1970 г. Премии первой степени — за убедительный показ достижений советской науки, содействующих научно-техническому прогрессу, — получила короткометражная кинолента «Открытие профессора Александрова» («Центрнаучфильм»). Второй премии удостоена научно-публицистическая картина ЦСДФ «Атомное пламя» — за актуальность темы и создание яркого образа советского ученого-гражданина. Третья премия вручена создателям фильма «Синие атакуют планету» («Центрнаучфильм») — за глубокое рас-

крытие темы, имеющей большое народнохозяйственное значение. Отмечены также картины «Думают ли животные?», «Узники Пермского моря», «Этот правый, левый мир», «Раз, два, три» киностудий Кивева, Ленинграда, Москвы.

ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

в Коломбо присудило специальный приз советскому художественному фильму «Посланные вечности». Местная печать отметила высокое мастерство режиссуры и исполнителей, идейности и гуманизм картины (постановщик — Т. Вульфвич, оператор — Ф. Добронравов, художник — Г. Мясников, композитор — Д. Шостакович).

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО ВО ФРАНЦИИ

совпавшая с официальным визитом в эту страну Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, прошла с исключительным успехом. На экранах кинотеатров Парижа и Нанси демонстрировались «Белая птица с черной отметиной», «Направление главного удара», «Начало», «Дядя Ваня», «Бег», «Белорусский вокзал», «Двенадцать стульев». В Неделе участвовала делегация советских кинематографистов во главе с председателем Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романовым. Режиссеры С. Бондарчук и Ю. Озеров, актеры И. Скобцева, Л. Кадочникова, А. Кузнецов встретились с деятелями французского кино, представителями прокатных фирм, зрителями.

В ЧЕТВЕРТЫЙ РАЗ

стал центром Международного кинофестиваля туристских фильмов Шпильдурт Млин в Чехословакии. В конкурсе участвовало около 80 лент, прибывших из 19 стран. Председателем жюри был избран советский режиссер В. Шнейдеров. Одна из главных премий отдала фильму И. Жукоского «Волгоград» (ЦСДФ). Две премии получил московский режиссер И. Гутман — за киноочерк о Самарканде «Город голубых куполов» и увлекательное кинопутешествие по Москве, Ленинграду, Сочи и Ташкенту «Вас приглашает «Интурист»». Жюри высоко оценило рабоги финских документалистов, отдав «Гран при» их фильму «Область Рука в Финляндии».

В ТРЕХ КИНОТЕАТРАХ

Москвы — «Зарядье», «Буревестник» и «Метрополь» — прошел фестиваль югославских фильмов, приуроченный к 27-й годовщине освобождения столицы Югославии Белграда от фашистских оккупантов.

ОКБК при участии Калининского киномеханического завода в этом году разрабатывают комплект приборов и приспособлений для проверки и регулировки аппаратуры в широкоформатных кинотеатрах.

Ставропольским киномеханическим заводом начато производство передвижного киноремонтного пункта.

Киевский республиканский производственный комбинат в содружестве с НИКФИ изготовил опытный образец передвижной (на автомашине) кинотехнической лаборатории для контроля и наладки аппаратуры кинотеатров. По результатам эксплуатационных испытаний лаборатории ОКБК в 1972 г. отрабатывают техническую документацию для ее серийного выпуска.

С 1970 г. выпускается новый универсальный инспекторский набор УИН-2.

В соответствии с перспективными планами будут проводиться и другие разработки, направленные на обеспечение киноремонтных предприятий контрольно-измерительной аппаратурой, приспособлениями, а также типовыми технологическими процессами ремонтов и контроля кинопроекционной аппаратуры.

За последние годы изменилось к лучшему положение с разработкой более совершенного оборудования для организаций кинопроката.

Взамен устаревших моделей с 1971 г. ЛОМО выпускает новую фильмореставрационную машину 45П-8 для 16- и 35-мм фильмокопий. В прошлом году успешно прошла эксплуатационные испытания разработанная ОКБК машина 70РМ-1 для реставрации и защитной обработки 70-мм фильмокопий; ее производство должно быть организовано в этом году. С 1970 г. одесский завод «Кинап» выпускает звукоконтрольный стол 16КЗС для 16-мм фильмокопий, а в 1972 г. должен освоить производство стола 35КС-21 для контроля звука и поверхности 35-мм фильмокопий. Третий год РОЭКЗ выпускает малогабаритную фильмоочистительную машину МФ-2, которая в этом году будет переводиться на работу с рулонами пленки емкостью 600 м. Вместо устаревших фильмопроверочных столов типа ФС Волгоградским киномеханическим заводом с 1972 г. будет выпускаться новый стол типа ТФС-7. В этом году Волынский областной промкомбинат в достаточных количествах изготовит специальный стол для составителя кинопрограмм.

В девятой пятилетке планируется разработка нового унифицированного ряда фильморемонтных столов, универсальной эмульсионно-смывочной машины и унифицированного ряда звукоконтрольных столов для пленки всех форматов. В пятилетнем плане предусматривается также создание ультразвуковой чистильной машины для 16-, 35- и 70-мм фильмокопий и машины для нанесения защитных силиконовых смазок на 35- и 70-мм фильмокопии. Производство их запланировано начать в 1974—1975 гг.

Для облегчения транспортировки фильмокопий РОЭКЗ разработал тележку-фильмовозку с встроенным контейнером, которая исключает необходимость установки фильмоштата около фильмопроверщицы; ее выпуск должен быть начат к концу этого года. Новгородский киномеханический завод закончил модернизацию известной тележки типа НФТ-1. Ставропольский киномеханический завод выпускает передвижную тележку-стремянку для боксов фильмохранилищ Николаевский областной киноремонтный комбинат разработал и с 1971 г. выпускает конвейер КДФ-2 для доставки фильмокопий из помещения экспедиции к рабочим местам фильмопроверщицы.

В девятом пятилетии будут проводиться также поисковые работы по созданию механизированных складов фильмобаз с автоматизированным управлением.

В первом полугодии 1972 г. до контор и отделений кинопроката будут доведены рекомендации НИКФИ по техническому оснащению кинопрокатных организаций.

Описанной выше аппаратурой далеко не исчерпывается весь объем работ в области техники и технологии киносети и кинопроката. Объем этих работ будет увеличиваться, к ним все больше будут привлекаться производственные предприятия республиканских кинокомитетов.

Задача работников киносети и кинопроката — правильно и экономно использовать получаемую технику, концентрировать и направлять имеющиеся материальные и финансовые ресурсы на комплексное решение важнейших вопросов.

В. РОМАНОВ,
зам. начальника
Управления кинотехники
и кинопромышленности
Кинокомитета СССР

Новый сельский кинотеатр

В Алтайском крае недавно вступил в строй еще один сельский кинотеатр. Это уже второй в Смоленском районе, построенный по типовому проекту. «Салют» (он рассчитан на 300 мест) находится в курортном поселке Белокуриха.



В. КУРЕПИН

О качестве углей КП8/7-60 и КП9/8-90

Материалы обработки результатов контрольных испытаний кинопроекторных углей КП8/7-60 и КП9/8-90, поступивших в светотехническую лабораторию ВНИИЭИ в 1970 г.

Несмотря на широкое распространение, которое получают за последние годы в кинопроекции такие новые источники света, как ксеноновые, галогенные и металлогенные лампы, угольная дуга высокой интенсивности продолжает занимать основное место в кинематографии, и качество углей представляет существенный интерес для работников эксплуатации.

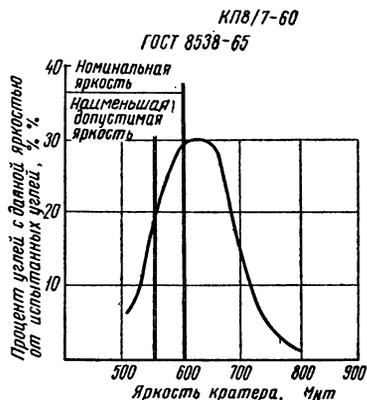


Рис. 1. Статистические данные по измерению яркости кинопроекторных углей КП8/7-60

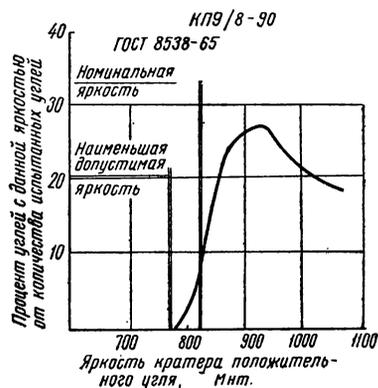


Рис. 2. Статистические данные по измерениям яркости кинопроекторных углей КП9/8-90

В течение ряда лет светотехническая лаборатория ВНИИЭИ ведет систематический контроль за качеством кинопроекторных углей, соответствием их ГОСТу 8538-65: по яркости, скорости сгорания углей, электрическому режиму и характеру горения дуги.

Основным параметром и показателем качества кинопроекторных углей КП8/7-60 и КП9/8-90 является яркость кратера положительного угля. Уровень и стабильность яркости характеризуют степень и равномерность освещенности экрана при демонстрации фильма. Поэтому результаты испытаний обрабатывались в основном по этому показателю.

В течение 1970 г. на испытание в светотехническую лабораторию поступили образцы от 24 производственных партий кинопроекторных углей КП8/7-60 и от 15 производственных партий углей КП9/8-90. Результаты испытаний статистически обработаны и представлены в виде графиков и таблиц.

На рис.1 и 2 кривые показывают, какое количество углей КП8/7-60 и КП9/8-90 име-

Таблица 1

Статистические данные по измерению яркости кратера кинопроекторных углей КП8/7-60

Яркость кратера, Мнт	Число экземпляров углей с данной яркостью	Процент к общему количеству испытанных углей
500—550	20	9
551—590	56	24
591—630	68	30
631—700	60	26
701—750	20	9
751—800	5	2
801—850	1	—
Всего испытано	230	100

Таблица 2

Статистические данные по измерениям яркости кинопроекторных углей КП9/8-90,

Яркость кратера, Мнт	Число экземпляров углей с данной яркостью	Процент к общему количеству испытанных углей
750—790	1	1
791—810	1	1
811—850	20	14
851—900	36	25
900—950	41	28
951—1000	16	11
1001—1100	29	20
Всего испытано	145	100

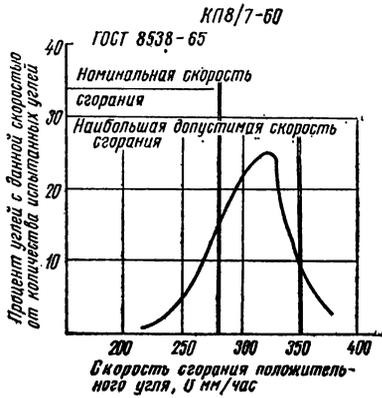


Рис. 3. Статистические данные по измерениям скорости сгорания положительных углей КП8/7-60

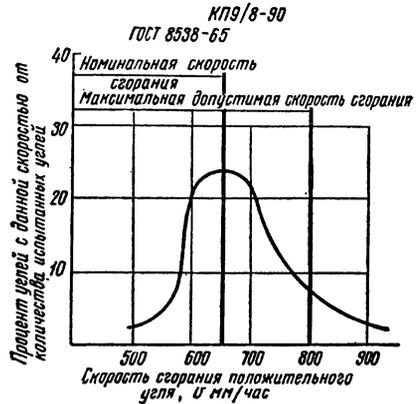


Рис. 4. Статистические данные по измерениям скорости сгорания положительных углей КП9/8-90

Таблица 3

Статистические данные по измерениям скорости сгорания положительных углей КП8/7-60

Скорость сгорания, мм/час	Количество экземпляров углей, имеющих данную скорость сгорания	Процент к общему количеству испытанных углей
200—250	3	1
251—270	20	8
271—290	38	18
291—310	52	22
311—330	84	35
331—350	32	13
351—400	9	3
401—450	2	—
Всего испытано	250	100

Таблица 4

Статистические данные по измерениям скорости сгорания положительных углей КП9/8-90

Скорость сгорания, мм/час	Количество экземпляров углей, имеющих данную скорость сгорания	Процент к общему количеству испытанных углей
500—550	5	4
551—600	10	7
601—650	32	24
651—700	32	24
701—750	24	18
751—800	11	8
801—850	10	7
851—900	5	4
901—1000	3	2
> 1000	2	2
Всего испытано	134	100

ют яркость, указанную на горизонтальной оси графика. Соответствующие числовые данные приведены в табл. 1 и 2.

Анализ графиков показал, что основная часть (около 70%) отечественных углей типа КП8/7-60 соответствует яркости, требуемой ГОСТом 8538-65 (см. рис. 1). Отдельные случаи снижения яркости ниже нормируемой стандартом фиксируются при испытании и заводу-изготовителю направляются соответствующие рекомендации по технологии изготовления.

Яркость испытанных киноуглей типа КП9/8-90 соответствует требованиям стандарта, а в ряде случаев даже значительно превосходит нормируемые величины (см. рис. 2).

Аналогичные данные для скорости сгорания положительных углей КП8/7-60 и КП9/8-90 представлены на рис. 3 и 4, а соответствующие им числовые значения — в табл. 3 и 4.

Имели место случаи несоответствия требованиям ГОСТа по скорости сгорания по-

ложительных углей: у КП8/7-60 — около 3%, у КП9/8-90 — около 18%. У отдельных углей скорость сгорания превышала норму стандарта, в связи с чем партии, в которые входили указанные угли, отмечались как неудовлетворительные и заводам-изготовителям направлялись рекомендации по технологии изготовления.

Следует отметить, что при светотехнических испытаниях представленных производственных образцов киноуглей КП8/7-60 и КП9/8-90 обнаружены случаи нарушения медного слоя при горении дуги (сопровожаемые сильным треском), перебарывания пламени на оболочку, превышения скорости сгорания положительных углей, в связи с чем заводам-изготовителям направлены соответствующие технологические рекомендации. Заводы-изготовители должны вести работу по улучшению качества выпускаемых киноуглей.

Н. ЗАНИНА

ЗДАНИЕ КИНОТЕАТРА

Открываем цикл статей, знакомящих читателей с требованиями к современному кинотеатру в свете новых строительных норм и правил Госстроя СССР и СНиП II-Л.15-68

Кинотеатром может служить не только специальное здание, но и здание многоцелевого назначения (клуб, дворец культуры, концертный зал), зрительный зал которого приспособлен для кинопоказа. При соответствующем оборудовании и выполнении кинотехнических требований кинозрелища могут быть организованы во дворцах спорта, на стадионах и открытых площадках.

Кинотеатры могут быть круглогодичного действия: тип I — с фойе, тип II — с распределительными кулуарами и сезонного действия: летние закрытые, летние открытые (киноплощадки).

По количеству зрительных залов кинотеатры бывают однозальные и многозальные, по характеру постройки — самостоятельные здания и встроенные.

Проектирование вновь возводимых и реконструируемых зданий кинотеатров, предназначенных для демонстрации художественных, хроникальных и научно-популярных фильмов, у нас ведется в соответствии с указанными нормами.

Здание современного кинотеатра должно выгодно выделяться на фоне окружающих его жилых массивов, универмагов, гостиниц и других сооружений. Архитектурная особенность новых кинотеатров — легкие конструкции из стекла и металла. Примером этого может служить здание московского кинотеатра «Россия» (рис. 1) на одной из центральных площадей столицы.

Сквер, прилегающий к кинотеатру, соединен с главным входом здания мостом-эстакадой, переброшенным через транспортную магистраль. Фасад здания, выполненный в виде больших стеклянных витражей, позволяет просматривать фойе и вестибюли извне и как бы органически связывает их со сквером.

Хорошо освещенный кинотеатр особенно нарядно выглядит по вечерам. Све-



Рис. 1. Кинотеатр «Россия» (Москва)

товое оформление кинотеатра — важнейший элемент всего облика помещения, воплощающего в себе специфику кинозрелища. Неоновые надписи и светящиеся анонсы, яркое освещение входа, декоративный свет в фойе и вестибюле создают атмосферу уюта и нарядности.

Другой пример архитектурного решения может быть проиллюстрирован проектом двухзального кинотеатра в США. Как видно из рис. 2, применение легких конструкций придает кинотеатру весьма привлекательный вид. Фойе-вестибюль примыкает непосредственно к улице и благодаря «открытой» конструкции полностью просматривается. Открытые лестничные переходы между

нижним и верхним залами, отсутствие лишних подсобных помещений позволяют получить большое пространство, создавая впечатление огромности кубатуры здания, тогда как в действительности она весьма умеренна.

В соответствии со СНиП II-Л. 15-68 площади и кубатура кинотеатров установлены в зависимости от количества мест в кинотеатре (см. таблицу).

Таким образом, объем зданий однозальных кинотеатров типа I находится в пределах от 15 до 23 м³ на одного зрителя.

В скобках в таблице даны показатели для кинотеатров с широкоформатной проекцией и помещениями для кон-

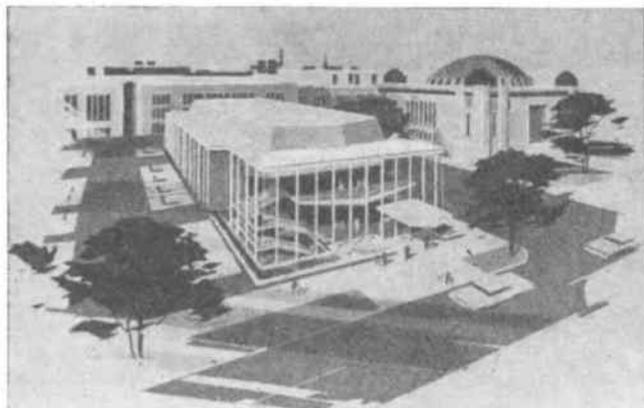


Рис. 2. Проект кинотеатра (США)

Полезная площадь и строительный объем зданий однозальных кинотеатров круглогодичного действия на одно место (средние показатели)

Количество мест в кинотеатре	Полезная площадь, м ²		Строительный объем, м ³	
	тип I	тип II	тип I	тип II
200	2,7	2,2	15	12
300 400	2,5	2		13
600	2,4 (3)	1,9 (2,5)	16 (20)	14 (17)
800	2,3 (2,9)	1,8 (2,4)	18 (21)	15 (18)
1200	(2,7)	(2,2)	(22)	(19)
1600	(2,6)	(2,1)	(23)	(20)

диционирования воздуха. При включении в состав здания кинотеатра помещений для клубной работы, кафе и др. полезная площадь и строительный объем соответственно увеличиваются.

Отопление и вентиляция зданий кинотеатров, а также водоснабжение и канализация должны удовлетворять требованиям соответствующих глав норм. В частности, устройство внутреннего противопожарного водопровода обязательно в зданиях кино-

театров круглогодичного действия на 200 мест и более.

Нормы предусматривают на земельном участке кинотеатра площадки перед входами в здание и выходами из него из расчета: 0,2 м² на одно место — в кинотеатрах круглогодичного действия и 0,3 м² на одно место — в кинотеатрах сезонного действия. Кроме того, предусматриваются газоны и площадки для отдыха зрителей; проезды и пешеходные дорожки с твердым покрытием.



Рис. 3. Лестница вестибюля кинотеатра

ем; искусственное освещение проездов, дорожек и площадок; хозяйственный двор.

Рекомендуется от границ земельного участка кинотеатра до остановки общественного транспорта предусматривать пешеходные аллеи и дороги, безопасные для зрителей.

Желательно оборудовать недалеко от кинотеатра площадку для стоянки автомобилей или гараж (последний может быть расположен под зданием кинотеатра).

Если новые кинотеатры строятся одновременно с реконструкцией городов или районов, архитектурно-композиционное решение здания кинотеатра должно способствовать формированию ансамбля района.

Кинотеатры сезонного действия, как правило, располагаются в парках и пригородных зонах отдыха. Помещения кинотеатра состоят из зрительского комплекса, киноаппаратного комплекса, служебно-хозяйственных помещений.

В зрительский комплекс входят: зрительный зал (включая эстраду и балкон); кассовый вестибюль (включая помещения касс); фойе и буфет (или распределительные кулуары с буфетом); курительная; санитарные узлы.

Разнообразны архитектурные и планировочные решения кинотеатров. В зарубежной практике многие кинотеатры не имеют фойе, ибо там практикуется непрерывный впуск зрителей в течение всего сеанса.

В кинотеатрах отечественных и ряда зарубежных стран зрители впускаются в зал по сеансам. Поэтому большое внимание уделяется обслуживанию зрителей, ожидающих начало сеанса. В связи с этим планировочные решения наших кинотеатров предусматривают удобное и вместительное фойе, за исключением кинотеатров типа II, где допускается устройство распределительных кулуаров.

Свет в зрительном зале, вестибюле (который часто соединяется с фойе), фойе должен создавать ощущение торжественности, приподнятости. Для художественного

Помехи звуковоспроизведению и борьба с ними

Помехами принято называть все посторонние, мешающие сигналы, слышимые в громкоговорителях или наблюдаемые по приборам. Помехи могут быть как в процессе воспроизведения полезной фонограммы фильмокопии, так и при ее отсутствии. Слышимые помехи проявляются в виде шелчков, шорохов, фона переменного тока, реже — в виде программ радиовещания. Один из видов помех — высокочастотная генерация, не слышимая обычно в громкоговорителях, — приводит к увеличению нелинейных искажений, а также к дополнительному разогреву ламп или транзисторов усилителя и возможному выходу их из строя. К сожалению, полностью избавиться от помех в усилительных устройствах при существующих технических возможностях не удается. Однако если уровень помех в громкоговорителях намного ниже уровня полезного сигнала (к примеру, на 60 дБ), то такие помехи заглушают фонограмму и допустимы. Важно не абсолютное значение уровня помех, а отношение уровней полезного сигнала к помехам, и чем оно больше, тем

меньше помехи влияют на звуковоспроизведение. При определении допустимого уровня помех следует учитывать также уровень акустического шума, создаваемого зрителями. Если уровень помех в громкоговорителях меньше акустического шума зала, то последний маскирует (заглушает) помехи, и они не слышны.

Общий уровень помех, наблюдаемый на выходе усилительного устройства, — результат воздействия помех, как наводимых внешними электрическими и магнитными полями на различные цепи усилителя, так и собственных (внутренних) — самого усилителя. Внутренние помехи усилителя зависят от типов примененных ламп или транзисторов, режимов их использования и схемного построения усилителя в целом. Уровень помех усилителей оговаривается техническими условиями на них и строго контролируется на заводе при выпуске усилителей. Этот уровень в современных усилителях практически равен теоретически возможному и в условиях эксплуатации не оказывает никакого отрицательного влияния на качество звуко-

воспроизведения. Поэтому в дальнейшем рассмотрим влияние помех, наводимых на цепи усилителя внешними полями, уровень которых зачастую бывает во много раз большим, чем собственные шумы усилителя.

ИСТОЧНИКИ ПОМЕХ

Для определения необходимой помехозащищенности, т. е. способности схемы усилителя противостоять различным внешним помехам, важно знать прежде всего требуемую его чувствительность к полезному сигналу и отношению сигнал/помеха. Чувствительность усилителя, т. е. тот минимальный уровень сигнала на его входе, при котором на выходе усилителя достигается номинальное напряжение, выбирается в зависимости от уровней сигнала источника (ФЭУ, фотодиод, магнитная головка и т. п.), от которых усилитель работает.

Для сохранения заданного отношения сигнал/помеха в усилителях с большой чувствительностью (малый уровень входного сигнала) необходимо обеспечить и малый уровень наводимых на его вход помех, так как и по-

оформления, создания приятной световой гармонии необходима координация всех архитектурных и осветительных элементов. На рис. 3 показана лестница, ведущая из вестибюля в фойе. Парадность лестницы подчеркивается сверкающей люстрой, ярко освещаемым панно и настенными светильниками — световыми полосами.

В типовых кинотеатрах обычно буфет размещается в фойе.

В кинотеатрах большой вместимости, строящихся по индивидуальным проектам, предусматривается специальное помещение для кафе-буфета, прилегающее к фойе.

Концертные представления для ожидающей санса

публики могут быть организованы на небольшой эстраде в самом фойе (при условии звукоизоляции зрительного зала). В больших кинотеатрах, как правило, концертные программы для зрителей, ожидающих сеанса, организуются на эстраде, устроенной в отдельном помещении, прилегающем к основному фойе.

В ряде кинотеатров предусматривается читальный зал, где посетители могут пользоваться газетами, журналами, альбомами, шахматами.

Помещения кинотеатра, как правило, оборудуются средствами радио и связи: звукоусиление (монофоническое) с эстрады зритель-

передача информационных сообщений и звуковоспроизведение музыки в зрительный зал, фойе и распределительные кулуары;

радиофикация служебных помещений от местной (городской, сельской) радиотрансляционной сети;

телефонизация от телефонной станции населенного пункта;

местная оперативно-служебная связь администратора;

электрочасофикация.

Согласно существующим нормам, для кинотеатров на 600 мест и более предусматривается устройство автоматической пожарной сигнализации.

Г. ИРСКИЙ

лезный сигнал и помеха усиливаются с одинаковым коэффициентом. Поскольку в любом усилителе напряжение сигнала на выходе, то входная цепь усилителя наиболее опасна с точки зрения воздействия внешних полей. Вот почему в условиях эксплуатации чрезвычайно важно следить за качеством экранировок и в первую очередь цепей ФЭУ, магнитных головок и входных шлангов усилительного устройства.

Какие же источники помех звуковоспроизведению могут быть на киноустановках?

Во-первых, электрические поля, возникающие в пространстве между различными точками схемы. К ним относятся цепи питания переменным или пульсирующим напряжением различных устройств (например, электродвигатели, заслонки и т. п.). Чем больше напряжение, приложенное к этим цепям, тем выше опасность возникновения помех от них.

Во-вторых, магнитные поля, создаваемые протекающими переменными или пульсирующими токами. Интенсивность магнитного поля прямо пропорциональна величине протекающего тока. Такие помехи индуктивного характера могут создавать цепи питания электродвигателей, дуговой или ксеноновой лампы, всевозможных электромагнитов в схемах управления и автоматики и т. п.

В-третьих, падение напряжения (разность потенциалов), создаваемое в результате протекания суммарного тока от усилителя и других более мощных потребителей через общие участки электрической цепи. Этот вид помех возникает вследствие неправильной схемы заземления или подключения кинооборудования.

В-четвертых, радиопомехи или высокочастотные электромагнитные поля, модулированные частотами звукового диапазона. Источники таких помех — радиовещательные станции и искровые разрядники.

ПУТИ ПРОНИКНОВЕНИЯ ПОМЕХ В ЦЕПИ УСИЛИТЕЛЯ

Посторонние для усилителя электрические по-

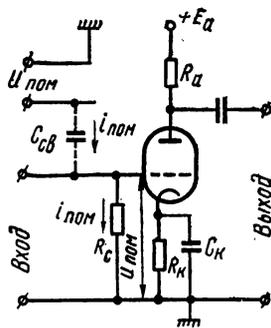


Рис. 1

ля воздействуют на схему усилителя, особенно на его входные, наиболее чувствительные цепи в том случае, если между ними имеется емкостная связь. Связь эта возникает между проводниками цепей усилителя и посторонних цепей, к которым приложено переменное напряжение. Величина этой связи (величина емкости между проводами) зависит от диаметра провода, длины проводников и взаимного их расположения. Чем ближе пролегают друг к другу провода этих цепей и чем длиннее путь их соприкосновения, тем будет большей связь, а следовательно, и наводимые помехи. Пусть входная цепь усилителя, изображенная на рис. 1, и цепь постороннего переменного тока связаны между собой емкостью C (см. пункт 1). Тогда под воздействием переменного напряжения $U_{пом}$ через емкость потечет паразитный ток $i_{пом}$, который создает на сопротивлении утечки R_c падение напряжения $U_{пом}$. Чем выше напряжение $U_{пом}$ и больше $i_{пом}$ и R_c , тем большей будет величина сигнала помехи, поступающего на вход усилителя. Паразитные емкостные связи между цепями в самом усилителе или в схеме его внешних соединений могут быть причиной самовозбуждения усилителя. Если, например, при монтаже на киноустановке входные и выходные линии оконечных усилителей аппаратуры «Звук» проложены в одной трубе и недостаточно заэкранированы, то вследствие емкостной связи между ними входной сигнал усилителя может проникать на его вход, т. е. образуется допол-

нительная цепь обратной связи. Так как фаза сигнала на входе и выходе этих усилителей одинакова, то паразитная связь будет положительной, что приведет к самовозбуждению усилителя.

Переменное магнитное поле воздействует на цепи усилителя в том случае, если магнитные силовые линии пересекают проводники схемы усилителя. При этом, как известно, в проводнике индуцируется э. д. с. и в случае замкнутой цепи в нем потечет ток той частоты, какую имело поле. Этот ток помехи создает в цепи падение напряжения, которое и будет усилено последующими каскадами. Величина сигнала помехи будет зависеть от напряженности магнитного поля и скорости изменения магнитных силовых линий поля, т. е. от его частоты. Например, в кинопроекторе КП-30 магнитная головка расположена близко от электродвигателя, который создает около головки магнитное поле рассеяния. Это поле, замыкаясь через сердечники головки, индуцирует в ее обмотке э. д. с. помехи, которая поступает затем на вход усилительного устройства, создавая на его выходе слышимые в виде фона помехи. Наводимые на магнитную головку помехи могут создавать также пульсирующий ток дуговой лампы, который образует достаточно мощное пульсирующее магнитное поле. Иногда на киноустановках прослушиваются щелчки при включении звукочитающей лампы, причиной которых могут быть наводки индуктивного характера. Если провода питания лампы и звуковые цепи проложены в одной трубе, то в момент включения лампы ток в этих проводах, а следовательно, и магнитный поток вокруг них быстро нарастают. Нарастающий магнитный поток (т. е. изменяющийся во времени) пересекает рядом лежащие провода звуковых цепей и наводит в них э. д. с. помехи, которая, будучи в дальнейшем усилена, создает слышимый «щелчок».

Наиболее часто в эксплуатации наблюдаются помехи, возникающие вследствие не-

наиболее часто в эксплуатации наблюдаются помехи, возникающие вследствие не-

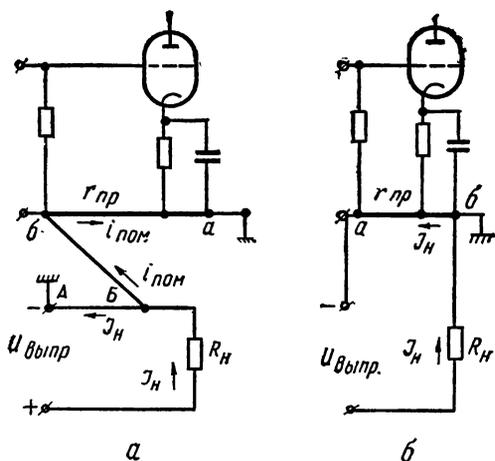


Рис. 2

рушения правил заземления. Неправильные схемы заземления могут приводить либо к образованию «земляных петель», либо к общим участкам цепи, по которым протекают токи от различных источников. На рис. 2, а показаны пути проникновения тока помехи на вход усилительного каскада в случае образования «земляной петли». Пусть $U_{выпр}$ — напряжение питания дуговой лампы, а R_n — ее сопротивлениe нагрузки. Клеммы «минус» выпрямителя и «нуль» усилительного каскада заземлены. Пусть при монтаже установки точки схем $б$ и $Б$ оказались соединенными. Тогда пульсирующий ток выпрямителя в точке $Б$ разветляется на основной ток, текущий к точке $А$, и ток $i_{пом}$, текущий к точкам $б$, $а$ и точке заземления. Ток $i_{пом}$, протекая на участке $б—а$, создает на сопротивлении проводника $r_{пр}$ падение напряжения, которое приложено между сеткой и катодом лампы. Другими словами, к входу усилителя оказывается подключенным генератор помехи. Совершенно недопустимый уровень помех создается в случае, изображенном на рис. 2, б, когда на участке $а—б$ протекает весь ток от выпрямителя и падение напряжения на $r_{пр}$ может оказаться значительно больше уровня полезного сигнала. Вот почему при монтаже и эксплуатации совершенно недопустимо подключение точек

усилительного устройства, которые должны иметь нулевой потенциал, к любой «Земле», а необходимо строго придерживаться заводской схемы внешних соединений. К образованию «земляных петель» и протеканию «блуждающих» токов по ним приводит также заземление плат установки ФЭУ или магнитной головки на корпус кинопроектора, а также оголение экранирующих оболочек проводов и их электрический контакт с металлом заземления газовых труб.

Радиопомехи прослушиваются на выходе устройств с большой чувствительностью и, как правило, в местах, где близко расположены передающие радиостанции. Эти помехи представляют собой высокочастотные электромагнитные колебания радиочастот, промодулированные низкой (звуковой) частотой. Такое электромагнитное поле, попав на входной провод (шланг) усилителя, который в этом случае выполняет роль антенны, наведет в нем э. д. с. и во входной цепи потечет ток. На участке сетка — катод на входе усилителя высокочастотный сигнал детектируется и во входной цепи выделяется сигнал низкой (звуковой) частоты — сигнал помехи, который в дальнейшем усиливается. К радиопомехам относятся не только сигналы от радиостанции, но и всевозможные колебания, возникающие при искрообразовании

(переключатели, поджиг ксеноновой лампы и т. д.), которые распространяются по эфиру.

СПОСОБЫ БОРЬБЫ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ПОМЕХ

Комплекс оборудования киноустановки содержит устройства, которые создают мощные электрические и магнитные поля. Эффективное подавление помех, создаваемое этими полями, должно производиться как в схемах тех устройств, которые являются источниками помех, так и схемным, конструктивным построением самого усилителя. По существующим правилам, любое электротехническое устройство должно содержать помехоподавляющее приспособление. Однако в киноаппаратуре зачастую не совсем тщательно выполняются эти требования, и борьба с помехами на киноустановках вследствие этого усложняется. Особенно заметно увеличилось наводки на цепи звуковой частоты при введении системы поджига ксеноновой лампы, так как мощный электрический разряд в лампах оказался мало экранированным. Как уже отмечалось, наиболее важна защита от различных наводок входных цепей усилителя. Рассмотрим способы осуществления этого.

Для защиты от воздействия электрических полей, проникающих в цепи усилителя через емкостные связи, экранируют цепи, отдельные провода и узлы в целом. Если проводник, присоединенный к сетке лампы, заключить в медную экранирующую оплетку, которую

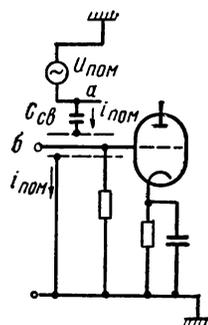


Рис. 3

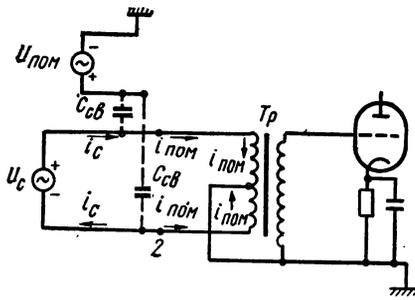


Рис. 4

заземлить (рис. 3), то ток $i_{пом}$, идущий через емкость связи $C_{св}$, потечет по экранирующей оплетке и замкнется на «Землю», минуя при этом провод, находящийся внутри экрана. Это равносильно устранению емкости связи, так как емкость между точками a и b устранена. С этой же целью на баллоны стеклянных ламп надевают металлические колпаки, которые заземляются в схеме и предохраняют электроды лампы от воздействия электрических полей.

В особо чувствительных цепях, например на входе усилителя, работающего от магнитной головки или динамического микрофона, как правило, симметрируют цепи. Суть этого способа заключается в том, что входным клеммам усилителя принципиально задается электрическая симметрия относительно точки нулевого потенциала.

Роль симметрирующего устройства может выполнять входной трансформатор, у которого средняя точка первичной обмотки заземлена. Точки 1 и 2 (рис. 4) симметричны относительно точки 3, и если к ним подключить напряжение сигнала U_c , то ток сигнала i_c потечет от точки 1 к точке 2, чем вызовет магнитный поток, пропорциональный этому току и числу витков трансформатора. Этот магнитный поток наведет во вторичной обмотке э. д. с. сигнала, которая и будет приложена между сеткой и катодом входной лампы. Отсюда видно, что если к точкам 1 и 2 приложены потенциалы разных знаков, т. е. противофазные, относительно точки 3 («Земли»), то ток

в каждой из половинок первичной обмотки течет в одинаковом направлении, создавая общий магнитный поток, равный сумме потоков в каждой половинке обмотки.

А теперь пусть на линию, соединяющую источник сигнала с клеммами трансформатора, воздействует источник помех, развивающий потенциал относительно «Земли» $U_{пом}$. Если величины емкости связи между источником помех и точками 1 и 2 одинаковы, то под воздействием напряжения $U_{пом}$ от точки 1 к точке 3 и от точки 2 к точке 3 потекут одинаковые, но противоположно направленные токи $i_{пом}$, которые создадут одинаковые и противоположно направленные магнитные потоки в обмотке. Результирующий магнитный поток будет равен нулю и во вторичной обмотке трансформатора не будет индуцироваться э. д. с. помехи. Симметричные трансформаторы используются, когда требуется усилить очень малые уровни сигнала или неизбежны длинные соединительные линии на входе (микрофонные линии). В остальных случаях входы усилительных устройств несимметричны, так как трансформатор — дорогостоящая и дорогостоящая деталь.

Способы защиты от воздействия на цепи усилителя магнитных полей (как и

электрических) сводятся к экранированию как самих источников полей, так и цепей, подлежащих защите. Различие состоит в том, что экраны от электрических наводок должны обладать малым омическим сопротивлением, поэтому изготавливаются из медных жил, а экраны от магнитных наводок должны иметь хорошую магнитную проницаемость, поэтому они делаются из ферромагнитных материалов. Так как медь не является таким материалом, то оплетки экранированных проводов не защищают проходящие внутри них цепи от магнитных наводок. Если же провода, в том числе и экранированные, поместить в газовые трубы (стальные), то силовые линии внешнего магнитного поля помех не будут проникать внутрь труб, так как будут замыкаться по меньшему, чем воздух, магнитному сопротивлению, каким обладает сталь. Отдельные участки газовых труб по трассе проводов должны быть сварены между собой и заземлены, с тем чтобы иметь малое омическое сопротивление. Это необходимо для того, чтобы отвести на «Землю» токи, индуцируемые в самом материале труб магнитным полем помех. Роль «магнитного» экрана выполняют также различные коробки и кожухи, сделанные из стального листа, в которых размещены блоки, узлы и элементы усилительных устройств. При этом важно, чтобы эти конструкции представляли собой замкнутые поверхности, чтобы плотно подходили крышки, дверцы и т. п. Всякий воздушный зазор, образованный по поверхности кожуха, уменьшает его экранирующее действие, так как увеличивает сопротивление прохождению магнитных силовых линий. Для защиты особо чувствительных цепей

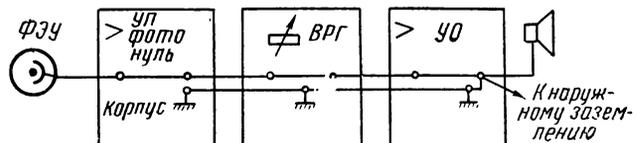


Рис. 5

(входные трансформаторы, магнитные головки) их помещают в пермаллоевые экраны, обладающие очень высокой магнитной проницаемостью. Иногда в такие же экраны заключают электродвигатели кинопроекторов, если последние находятся в непосредственной близости от чувствительных цепей. Для придания необходимых экранирующих свойств пермаллоевые экраны подвергаются на заводе специальной термической обработке, после которой не допускаются никакие механические воздействия на них (удары, натяжения и т. п.). Поэтому в эксплуатации совершенно недопустимо подпиливать или подгибать детали, изготовленные из пермаллоя.

Предотвращение образования «земляных петель» и возникающих при этом «блуждающих» токов достигается путем создания последовательной от входа к выходу системы зануления и заземления в самом усилительном устройстве, а также радиальной (веерной) системы заземления всего оборудования киноаппаратной. Так, например, в аппаратуре «Звук» отдельные блоки имеют выводы на разъемах раздельно «нуль» и «корпус», причем внутри схемы блока они не соединены между собой. К «нулю» подключаются провода с нулевым потенциалом сигнала, а к «корпусу» — шасси блока. На рис. 5 показана примерная схема межблочного соединения усилительного тракта по «землям», из которой видно, что по всему тракту прокладываются отдельные провода «нуля» и «корпуса», которые сходятся в одной точке на выходе. Эта точка и является местом подключения наружного заземления. К шине «корпус» обычно подключают также экранирующие оплетки проводов, корпус магнитной головки. Необходимо особо подчеркнуть, что не допускается электрический контакт источников сигнала (катод ФЭУ, корпус магнитной головки) с корпусом кинопроектора. В противном случае создастся дополнительная точка заземления через корпус кинопроектора и по

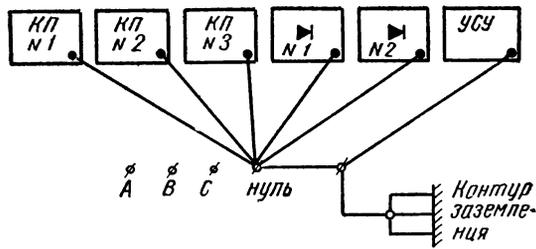


Рис. 6

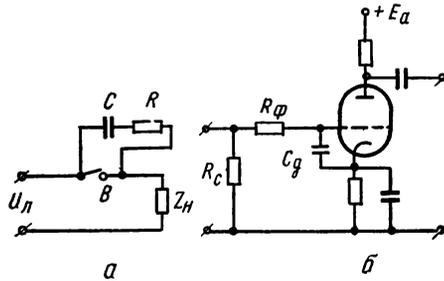


Рис. 7

образовавшейся петле потекут токи помех, особо опасные для входных цепей усилителя.

По требованиям техники безопасности, любое устройство в киноаппаратной должно быть заземлено. Для лучшей защиты усилителей от помех заземление следует вести по веерной системе, как показано на рис. 6. Каждое устройство (кинопроектор, выпрямитель и т. п.) должно быть отдельным изолированным проводом подключено к «нулю» ввода питания в аппаратной. Клемму наружного заземления усилительного устройства лучше всего подключить к отдельному контуру заземления, а последний — к «нулю» ввода питания. В этом случае практически исключаются общие для всей аппаратуры участки цепи, по которым текут большие токи потребителей. Если контур заземления отсутствует, то и усилительное устройство подключают к «нулю» ввода.

Из сказанного следует, что при монтаже аппаратуры на киноустановке необходимо точно соблюдать заводскую схему внешних соединений, особенно по цепям заземления и зануления. Отдельные конструктивные узлы аппаратуры (шкафы, переходные коробки и т. п.) должны

устанавливаться через изоляционные прокладки так, чтобы исключить электрический контакт их корпуса с металлическими конструкциями здания (дополнительными точками заземления). Экранированные провода по этой же причине должны иметь поверх экрана изоляционную оболочку — она препятствует касанию оплетки проводов газовых труб.

Эффективный способ борьбы с радио- или эфирными помехами — хорошая электростатическая и магнитная экранировка цепей усилителя. Однако при высокой чувствительности входных цепей и неизбежном наличии оголенных от экранировки участков этих цепей иногда трудно полностью избавиться от указанных помех, особенно от помех импульсного характера большой интенсивности, которые возникают при искрообразовании в момент разрыва электрических цепей. В этом случае используют как искрогасящие цепочки, так и высокочастотные R_c -фильтры на входе усилителя. На рис. 7, а показана R_c -цепь, которая шунтирует контакты выключателя В. В момент разрыва большая часть исчезающего в цепи тока (изменяю-

Окончание статьи см. на стр. 43

Кинопроектор 23-КПК (рис. 1) предназначен для демонстрации обычных, широкоэкранных и кашетированных 35-мм фильмокопий с фотографической фонограммой в зрительных залах средней вместимости. Кинопроектор 23-КПК разрабо-

23-КПК

НОВЫЙ КИНОПРОЕКТОР С КСЕНОНОВЫМ ОСВЕТИТЕЛЕМ НА 2—3 квт

Осветительно-проекционная система (рис. 2) состоит из ксеноновой лампы 1, являющейся источником света, асферического отражателя 2 с интерференционным покрытием, контротражателя 3, проекционного объектива 4 и анаморфотной на-

Недавно в одном из трех залов ленинградского кинотеатра «Москва» закончились испытания нового кинопроектора 23-КПК, изготовленного Ленинградским оптико-механическим объединением (ЛОМО).

За период опытной эксплуатации два кинопроектора, установленные в аппаратной зрительного зала на 400 мест, показали высокие эксплуатационные качества и большую надежность в работе всех механизмов.

Некоторые недостатки, выявленные в конструкции (заслонки, пускового устройства и т. д.), заводом устранены.

С будущего года намечается серийный выпуск этого аппарата — вместо КПТ-7. В настоящей статье отмечаются лишь отличительные особенности нового проектора.

тан на базе кинопроекторов КПТ-2Ш и КПТ-7 и отличается от последних в основном источником света, в качестве которого используется не дуговая, а ксеноновая лампа постоянного тока мощностью 2 или 3 квт.

Полезный световой поток кинопроектора с ксеноновой лампой ДКсШ-2000 — не менее 4500 лм, а при лампе ДКсШ-3000 — не менее 6500 лм. Равномерность освещенности экрана при проекции обычных фильмов — не менее 0,7, при проекции широкоэкранных фильмов — не менее 0,6.

В кинопроекторе предусмотрено водяное охлаждение фильмового канала и теплозащитной бленды, а также воздушное охлаждение ксеноновой лампы от отдельного вентилятора с электродвигателем напряжением 220 в мощностью 30 вт. Механизм головки кинопроектора в основном не отличается от КПТ-2Ш и КПТ-7.

Наматыватель имеет переменный момент сил трения, зависящий от веса рулона фильма. Верхнее тормозное устройство — с постоянным моментом сил трения. Емкость бобин — 600 м.

Разряд ксеноновой лампы и его изображение, даваемое контротражателем, проецируются в плоскость кадрового окна 6. Объектив и насадка проецируют изображение кадра на экран. Контрольно-юстировочная система, предназначенная для точной установки контротражателя относительно разряда ксеноновой лампы, состоит из линз 7, 8, плоских зеркал 9, 10 и контрольного экранчика (матового) 11.

Г. АНДЕРЕГ

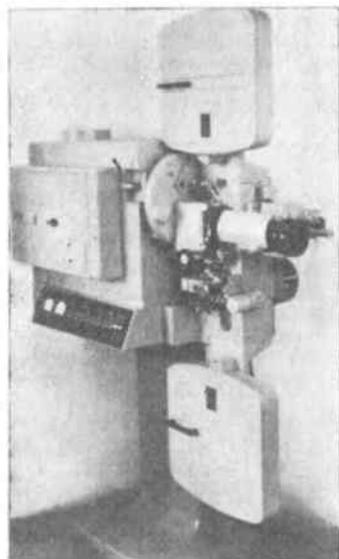


Рис. 1

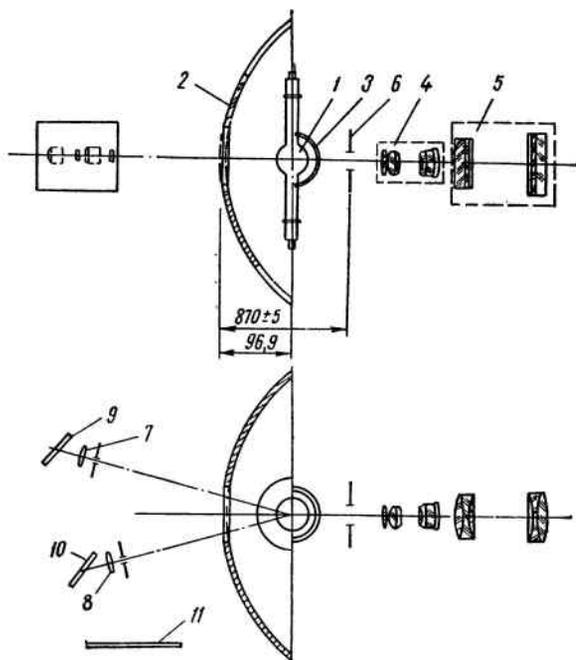


Рис. 2

на заводах, в кб и лабораториях

Технический контроль за киноустановками

Современная киноустановка имеет сложный комплекс кинопроекторного, звуковоспроизводящего, электросилового и вспомогательного оборудования. Его бесперебойная работа может быть обеспечена своевременным проведением технических осмотров и систематическим контролем за его эксплуатацией.

Своевременный технический контроль киноустановки позволяет выявить недостатки в работе того или иного агрегата и установить причины снижения качества кинопоказа и звуковоспроизведения, сверхнормального износа фильмокопий.

Технический контроль на киноустановке должен производиться по определенному плану, составленному с учетом режима работы киноустановки, и предусматривать проверку кинопроекторной аппаратуры, усилительных электропитающих и электрораспределительных устройств, а также противопожарного и вспомогательного оборудования.

Первоначально следует проверить соблюдение правил противопожарной безопасности, а также исправность противопожарного оборудования.

В электрораспределительных устройствах проверяется электрозашита, прочность контактов, исправность рубильников, магнитных пускателей и измерительных приборов; наличие клещей с изоляционными ручками для смены предохранителей и запасного комплекта предохранителей; в выпрямительных устройствах — электрозашита, режим работы, прочность электрических контактов и состояние выпрямительных элементов.

После внешнего осмотра и опробования кинопроекторов и усилительных устройств приступают к проверке лентопротяжного механизма кинопроектора и качества кинопоказа.

ПРОВЕРКА ЛЕНТОПРОТЯЖНОГО МЕХАНИЗМА

Неисправности отдельных узлов и деталей лентопротяжного механизма влияют на сохранность фильмокопии, качество кинопроекции и звуковоспроизведения. Поэтому такая проверка должна выполняться более тщательно.

В первую очередь следует осмотреть фрикционные устройства. Они должны обеспечить равномерное сматывание и наматывание кинолентки на диск или бобину.

Натяжение кинолентки при разматывании с бобины не должно превышать: в нача-

ле — 10 г, в конце — $200 \text{ г}/100 \div 200 \text{ г}$ в проекторах типа КПТ, 30—80 г — в проекторах типа КН, 180—250 г — в проекторах типа «Ксенон», 30—50 г — в узкоплечных; при наматывании: 350—100 г — в проекторах типа КПТ, 150—100 г — в проекторах типа КН, 350—200 г — в проекторах типа «Ксенон» и 200—150 г — в узкоплечных. Натяжение кинолентки фрикционными устройствами можно измерить динамометром.

При контроле фрикционных устройств надо также проверить состояние бобин, правильность их установки на валах.

Противопожарные ролики кассет должны легко вращаться и быть прочно укреплены на осях. Винты крепления роликов не должны выступать наружу. Недопустимы механические повреждения и острые кромки на роликах.

Зубчатые барабаны следует прочно укрепить на валах и правильно установить. Зубья барабанов не должны иметь заостренных кромок, механических повреждений и сверхнормального износа. Допустимая глубина износа зубьев барабана — не выше 0,04 мм.

Прочность крепления барабана на валу проверяется покачиванием барабана рукой вдоль и вокруг оси вала. Одновременно обращается внимание на наличие осевого и радиального перемещений вала в подшипнике.

При осмотре рабочих поясков и зубьев барабана надо пользоваться лупой с 10-кратным увеличением.

Диаметральное биение скачкового и звукового барабанов не должно превышать 0,02 мм, а других — 0,05 мм. При наличии инспекторского набора (УИН-1 или УИН-2) диаметральное биение можно проверить индикатором БОБ-35.

Правильность расположения зубчатого барабана относительно фильмового канала проверяется:

а) специальным шаблоном, устанавливаемым в фильмовом канале (зубчатые венцы барабана должны свободно проходить через соответствующие вырезы в шаблоне);

б) при помощи стальной перфорированной ленты или фильма (зубья барабана должны располагаться в центре перфораций).

Направляющие и придерживающие ролики должны легко вращаться, их допустимое осевое перемещение — не выше 0,1 мм. Поверхность роликов, соприкасающихся с киноленткой, должна быть чистой, без механических повреждений, кольцевые канав-

▶ **повышение квалификации** ▶

ки придерживающих роликов — совпадать с зубьями барабана. Расстояние между рабочими поясками придерживающих роликов и зубчатых барабанов отрегулировано на прохождение двух толщин пленок, т. е. 0,3 мм. Фильмовый канал, являющийся базовой частью кинопроектора, надо точно установить на плато. Плоскость вкладыша должна быть перпендикулярна оптической оси объектива. Неправильное крепление канала может вызвать нерезкость изображения на экране.

Поперечно-направляющий ролик должен обеспечивать прямолинейный ход киноплёнки, а подпружиненный бортик ролика — ее устойчивое положение.

Рабочие поверхности деталей канала, соприкасающиеся с киноплёнкой, должны быть чистыми и хорошо обработанными, прижимные ползки — легко перемещаться в прорезях канала. Стальные прижимные ленточки в фильмовых каналах кинопроекторов типа «Ксенон» надо установить так, чтобы они прилегали к фильму по всей поверхности, зажатой в фильмовом канале.

Предельные усилия прижима фильма в фильмовом канале: в проекторах типа «Украина» — 150 гс; КН — 180 гс; «Колос» и «Ксенон» — 250 гс; КПТ — 250—350 гс.

Измерить усилие вытягивания кинолентки можно динамометром ДУК-35.

Окончательно исправность лентопротяжного механизма проверяется пропуском контрольного кольца киноплёнки 100%-ной годности. После 100-кратного пропуска кольца киноплёнки на ней не должно быть заметных повреждений перфорации, царапин на фонограмме и изображения.

Проверив лентопротяжный механизм кинопроектора, надо осмотреть перематывающее устройство, фильмолат, увлажнительные пакеты, бобины, пресс для склейки плёнки. Перематывающие устройства должны быть прочно укреплены на столе и не вызывать перекоса плёнки при перематке, ячейки для хранения плёнки в фильмолате — чистыми, бобины — без вмятин, погнутостей и других механических повреждений.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА КИНОПРОЕКЦИИ

Качество кинопроекции определяется яркостью, резкостью и устойчивостью изображения на экране. На восприятие изображения на экране влияет также «тяга» обтюратора. Яркость в центре экрана при работающем обтюраторе и без фильма в кадровом окне должна быть 35 ± 15 нт (110 ± 50 асб). Равномерность яркости экрана должна быть не менее: 0,65 — при проекции обычных 16- и 35-мм фильмов и 0,5 — при демонстрации кашетированных широкоэкранных и широкоформатных лент.

Яркость экрана зависит от его освещенности и коэффициента яркости:

$$B_a = E_{i\alpha},$$

где B_a — яркость в апостильбах,
 E — освещенность в люксах,
 r_{α} — коэффициент яркости.

Коэффициент яркости диффузно-отражающих экранов обычно не превышает 0,8, а направленно-отражающих — 1,2. Следовательно, для получения требуемой яркости освещенность диффузно-отражающего экрана должна быть:

$$E \div \frac{B_a}{r_{\alpha}} = \frac{110 \text{ асб}}{0,8} = 137 \text{ лк},$$

а направленно-отражающего:

$$E = \frac{110}{1,2} = 91 \text{ лк}.$$

Как видно из расчета, на качество кинопроекции существенно влияет состояние отражающей поверхности экрана, т. е. коэффициент яркости. Освещенность экрана зависит от его площади и величины светового потока кинопроектора. Световой поток проектора КП-30 равен 30 000 лм, КПК-15 — 15 000 лм, КПТ-7 — 6500 лм, КПТ-2Ш — 4000 лм, КПТ-1 — 3000 лм, «Ксенон-1» — 2500 лм, КН-16 — 630 лм, ПП-16-4 — 350 лм.

Очевидно, получить требуемую яркость можно только на экране определенной величины.

Освещенность экрана измеряется люксметрами ЛМ-1 или ЛМ-3. Для оценки степени равномерности освещения обычного экрана измерения производятся на девяти участках экрана, а широкого и широкоформатного — на 15.

Средняя освещенность широкого экрана определяется по формуле:

$$E_{\text{ср}} = \frac{E_1 + E_2 + E_3 + \dots + E_{15}}{15}.$$

Равномерность освещенности может быть определена из отношения:

$$\frac{E_{\text{наим}}}{E_{\text{наиб}}}.$$

Освещенность экрана измеряется при правильно отрегулированной осветительно-проекционной системе и номинальном режиме источника света.

Методика регулировки осветительно-проекционных систем различных кинопроекторов описывалась в ряде номеров нашего журнала: в статьях Т. Дербишер и В. Пискунова «Юстировка стационарных кинопроекторов» (№ 5 за 1967 г.), В. Петрова «Юстировка осветительных систем кинопроекторов КН-15 (КН-16) и «Маяк» (№ 4 за 1968 г.), Г. Голостенкова «Юстировка осветителей с ксеноновыми лампами» (№ 5 за 1970 г.).

Правильность установки обтюратора, устойчивость изображения на экране и резкость изображения определяются контрольным фильмом.

Ромбы и вертикальные полосы на фильме позволяют проверить правильность установки обтюратора. При проекции фильма с неправильно установленным обтюратором на экране появляются вертикальные полосы,

идущие от ромбов и полос вверх и вниз.

Устойчивость изображения определяется в процессе проецирования фильма и измерения перемещения изображений прямоугольников на экране.

Для этого к экрану прикладывают белый лист бумаги и карандашом отмечают крайние положения горизонтальной, а потом вертикальной сторон прямоугольников. По этим отметкам измеряют величину смещения изображения по вертикали и горизонтали.

Для определения величины неустойчивости пленки в фильмовом канале полученные в результате измерений значения надо разделить на коэффициент увеличения изображения на экране.

Так, для экрана размером $8 \times 5,84$ м при демонстрации обычного 35-мм фильма коэффициент увеличения будет равен:

$$K = \frac{8 \times 1000}{20,9} = 386.$$

Если величина смещения изображения по горизонтали составляет 8 мм, а по вертикали — 15 мм, то неустойчивость будет равна:

$$\text{по вертикали: } H_v = \frac{15}{386} = 0,039 \text{ мм};$$

$$\text{по горизонтали: } H_r = \frac{8}{386} = 0,02 \text{ мм}.$$

Стандартом на кинопроекторы установлена допустимая величина неустойчивости кадра: для 35-мм фильма — 0,025 мм, для 16-мм — 0,015 мм.

Резкость изображения на экране также проверяется контрольным фильмом, на кадрах которого от центра к краям расположены ряды цифр.

Проецируя эти кадры, нужно отфокусировать объектив так, чтобы наибольшее количество цифр и деталей на фильме было резким на большей площади экрана. При этом симметричные цифры и детали на экране должны иметь одинаковую резкость.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

Качество звуковоспроизведения зависит от ряда причин: состояния фонограмм фильма, правильности регулировки читающей системы и блока стабилизатора скорости, усилительного устройства, правильности размещения громкоговорителей и акустики зала.

Контроль звуковоспроизводящего тракта рекомендуется начинать со звуковой части кинопроектора.

При этом необходимо помнить, что звуковая часть кинопроектора может обеспечить неискаженное звуковоспроизведение фильма при следующих условиях:

а) если скорость продвижения фонограммы перед читающим штрихом строго равномерна и равна скорости продвижения пленки при записи;

б) если световые колебания, полученные в результате просвечивания фонограммы, точно соответствуют изменениям ширины или плотности фонограммы.

Для обеспечения этих условий необходимо, чтобы:

вал стабилизатора скорости легко вращался в подшипниках;

диаметральный бой гладкого барабана не превышал 0,02 мм;

прижим ролика к гладкому барабану был не менее 300 г;

читающий штрих имел определенные размеры и был правильно расположен на фонограмме.

Проверить звуковую часть кинопроектора можно визуально, на слух или с применением приборов и контрольных приспособлений. Легкость вращения вала гладкого барабана проверяется от руки или с помощью грузика весом 10 г. Для этого надо снять маховик с вала, на вал намотать нитку с грузиком в 10 г. При нормальных условиях вал под действием грузика легко вращается.

Величина прижима поперечно-направляющего ролика к гладкому барабану измеряется с помощью динамометра, диаметральный биение гладкого барабана — индикатором.

Скорость движения фильма проверяют фонограммой контрольного фильма, где музыкальный участок между сигналами проходит за $2 \text{ мин} \pm 5 \text{ сек}$; равномерность освещенности штриха — специальной фонограммой с частотой 2000 гц; резкость читающего штриха — кольцом с фонограммой 8000 гц — для широкоплеченочных проекторов и с фонограммой 5000 гц — для узкоплеченочных.

Положение штриха на фонограмме проверяется фонограммой «маяк». Рабочая часть этой фонограммы шириной 2,25 мм — непрозрачная, а по краям дорожки записаны частоты: со стороны кадра — 300 гц, со стороны перфорации — 1200 гц.

Контроль при пропуске контрольных фонограмм ведется высокоомным вольтметром ИВ-4 или авометром ТТ-1, ТТ-2, включенным на выход усилителя.

Частотная характеристика звуковоспроизводящего тракта проверяется с помощью контрольного фильма, на котором записаны колебания с частотой: 500, 8000, 80, 200, 1000, 2000, 4000, 8000, 500 гц — для 35-мм фильмов и 1000, 6000, 125, 250, 1000, 2000, 4000 и 6000 гц — для 16-мм фильмов.

Если при воспроизведении указанных фонограмм отдача на всех частотах одинакова, то характеристика равномерна.

С помощью фонограммы чистого тона 2000 гц и прибора, включенного на выход усилительного устройства, следует проверять балансировку громкости с работающими проекторами.

А. СУХОВ РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

В. Петров, Качество кинопроекции, «Искусство», 1964.

Г. Волошин, Главное об аппаратуре «Звук». — «Кинемеханик», 1971, № 5.

А. Сухов, Звуковая часть кинопроектора и ее эксплуатация. — «Кинемеханик», 1970, № 11 и 12.

И. Сучкова, Е. Нельский, Ю. Эфрос, Инспекторский 35-мм контрольный фильм. — «Кинемеханик», 1969, № 3.

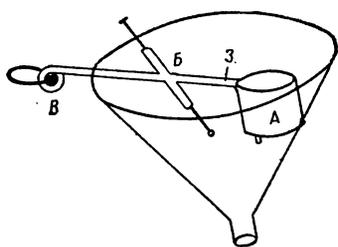


Рис. 1

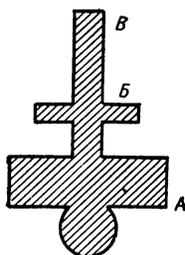


Рис. 2

(например, неиспользуемый микровыключатель проектора). Табло лучше всего укрепить на левой боковой стене проекционной аппа-

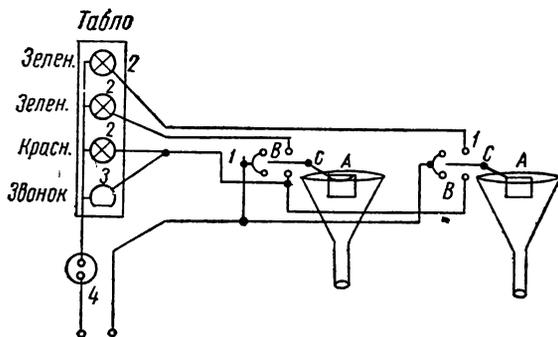


Рис. 3

ратной выше уровня кассет, т. е. в зоне хорошей видимости.

Особое внимание необходимо уделить установке и настройке микропереключателя, коммутирующего цепи лампы табло.

Гурзуф

**В. БОЙКО,
кинотехник**

От редакции. При сборке сигнализатора по предложенной автором принципиальной схеме необходи-

мо особое внимание уделить качеству монтажа с точки зрения обеспечения электробезопасности. Целесообразно коммутировать цепи тока при низком напряжении (24 в), для чего использовать соответствующие лампы.

Напоминаем читателям, что пускать в эксплуатацию дополнительные устройства на кинопроекторах можно только с ведома управлений кинофикации.

ТРУД И ЗАРАБОТНАЯ ПЛАТА В КИНОСЕТИ

Начало статьи см. на стр. 19

ку управления (отдела) кинофикации разрешается по согласованию с указанными комитетами профсоюза работников культуры централизовать суммы премий, полученных управлением (отделом) кинофикации, в части, предназначенной на улучшение культурно-бытового обслуживания работающих.

Итоги Всероссийского социалистического соревнования подводятся Кинокомитетом совместно с ЦК профсоюза работников культуры ежеквартально не позднее 10 числа второго месяца, следующего за отчетным кварталом. Управления (отделы) кинофикации должны выслать материалы на соискание премий Главному управлению кинофикации и кинопроката Кинокомитета к 1 чис-

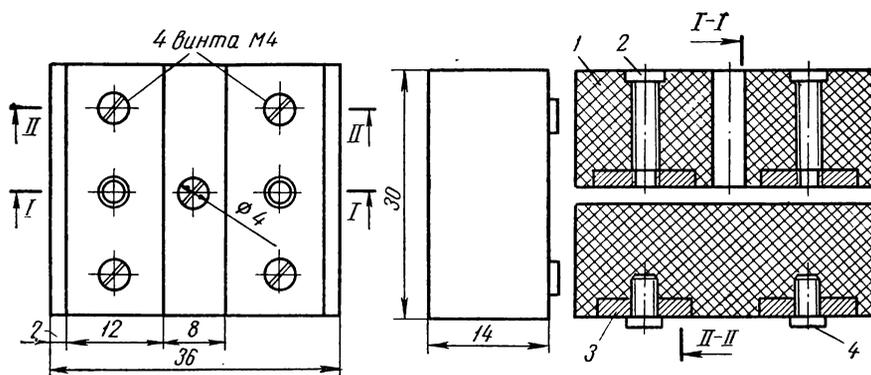
лу второго месяца, следующего за отчетным кварталом.

В подведении итогов Всероссийского социалистического соревнования принимают участие краевые, областные, городские (Москвы, Ленинграда, Сочи) комитеты профсоюза, которые рассматривают результаты работы киносети на заседаниях президиума и сообщают свое решение в ЦК профсоюза работников культуры не позднее 1 числа второго месяца, следующего за отчетным кварталом.

Продолжение следует

**М. РОЖКОВА,
инструктор отдела
зарплаты и экономической
работы ВЦСПС**

Плато коммутации КН-16



Соединительное плато КН-16:

1 — корпус плато из текстолита; 2 — винты М4; 3 — контактная панель из меди; 4 — винты М4 для крепления наконечников проводов

При ремонте кинопроекторов типа КН в большинстве случаев наряду с изношенными деталями кинематики и лентопротяжного механизма обнаруживается, что плато коммутации электрических проводов треснуло или подгорело. Дальнейшая эксплуатация кинопроектора в таком состоянии может

привести к перегреву проводов, нарушению изоляции и короткому замыканию.

Для предупреждения этого явления я изготовил новую соединительную плату из текстолита (см. рисунок), в которой сделал пазы и на винтах закрепил контактную панель из меди. Концы соединительных про-

водов, предварительно облуженные с надетыми наконечниками, крепятся винтами к контактной плате из меди. Такое соединение обеспечивает плотный контакт и надежность.

А. БЕЛЯЕВ,
реммастер

Астрахань

Искатель склеек на автомате 35П-3

В связи с переходом кинотеатров на работу с 600-м рулонами появилась необходимость при подготовке фильма к сеансу склеивать части, а при сдаче его на другую киноустановку — расклеивать их. Но порой трудно отыскать места склеек. Предлагаемое устройство работает безотказно шесть месяцев и позволяет находить склейки не только между частями, но и все имеющиеся в фильме.

На верхний направляющий ролик 1 (рис. 1) кронштейна сматывателя 2 автоматической моталки 35П-3 дополнительно накладывает-ся еще один ролик 3, связан-

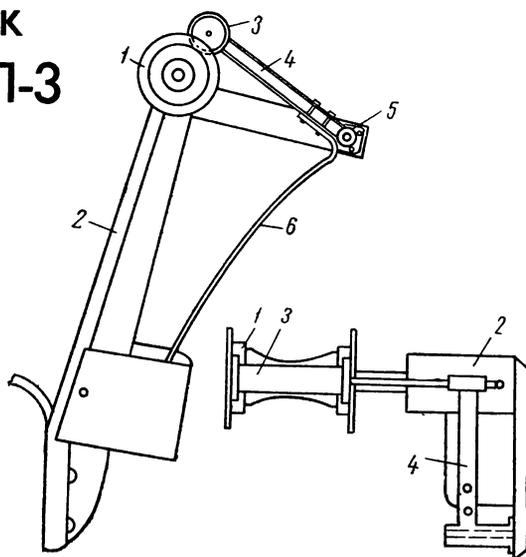


Рис. 1

СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ

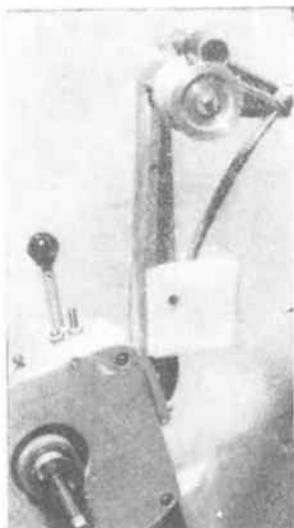


Рис. 2

ный с рычагом 4 и шарниром 5 (от блока магнитных головок КИТ-3), который крепится к кронштейну 2 через уголок 4—20×10. Затем двумя винтами М10 к рычагу 4 крепится рычаг 6, касающийся вторым концом (через изоляционный материал) закрытых контактов, включенных в цепь катушки

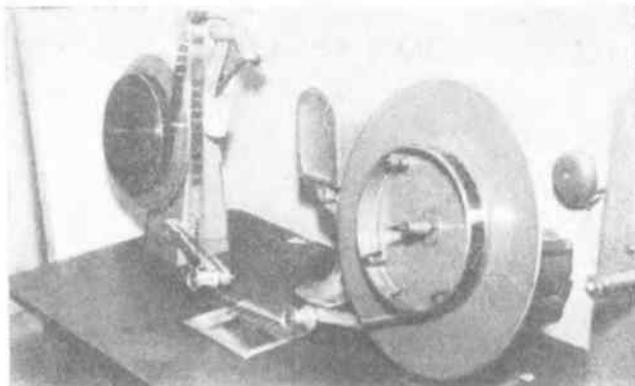


Рис. 3

пускателя, электрического двигателя, перематывателя (контакты от МКУ-48).

При прохождении склейки между роликами 1 и 3 последний получает толчок и сам отклоняется от ролика 1 на определенное расстояние, тем самым разрывая цепь питания катушки пускателя.

После этого ролик 3 под весом собственных рычагов приходит в исходное положение.

Данное устройство хорошо зарекомендовало себя в работе, облегчает труд кинемехаников, экономит время.

На рис. 2 и 3 показан общий вид устройства.

В. ГОРЯИНОВ,
технорук,
В. МИХАСЕВ,
инженер

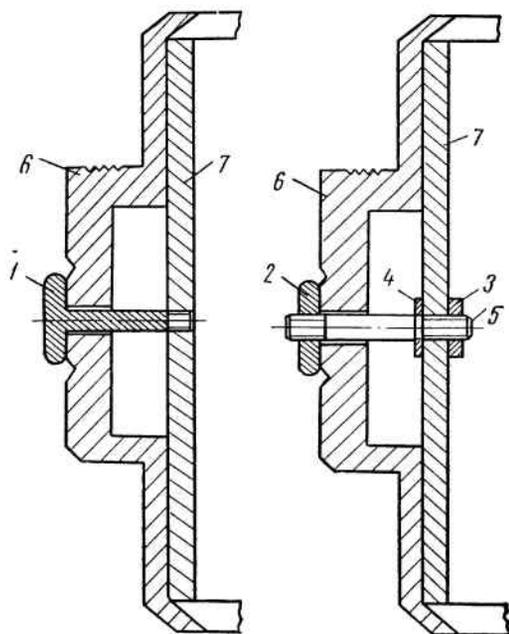
Астрахань

Крепление фильмового канала в аппаратуре «Ксенон»

При прохождении фильма через лентопротяжный тракт в фильмовом канале образуется нагар. Для его удаления необходимо снимать ползочки фильмового канала. Эти операции по-

Крепление фильмового канала «Ксенон-1,3»:

1 — винт крепления фильмового канала М5 до переделки; 2 — фасонная гайка М5; 3 — гайка; 4 — контргайка; 5 — ось; 6 — основание фильмового канала; 7 — корпус проектора.



До переделки

После переделки

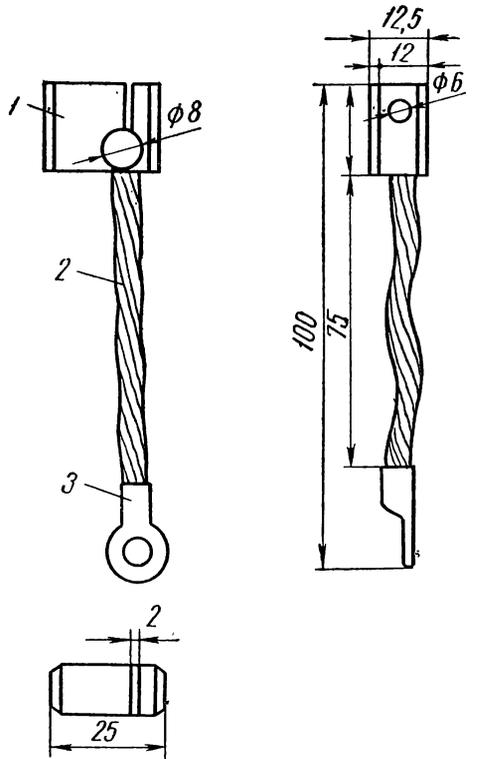
Токопроводящий контакт для лампы ДКсШ-1000

В кинопроекторах «Ксенон-1» при длительной эксплуатации наблюдаются случаи выхода из строя лампы ДКсШ-1000 из-за недостаточного контакта в эластичных удлинителях. В результате в месте перегрева растрескивается кварцевое стекло. На рисунке изображен токоподводящий контакт, который надевается на трубчатые основания резьбовых частей и стягивается болтом. Наконечник крепится под болт скобки. Контакт изготавливается из меди, к токоподводящему проводу сечением 5—6 мм² припаивается наконечник. Зажимается ксеноновая лампа медным стяжным винтом М6. Кварц при таком зажиме, как показала длительная эксплуатация, не растрескивается.

Для ламп ДКсШ-1000-2 делается посадочное отверстие $\varnothing 7$ мм, для ламп ДКсШ-1000-М — $\varnothing 8$ мм.

**В. ГОРДЕЕВ,
технорук**

Астрахань



1 — контакт из меди; 2 — токоподводящий провод $S=6$ мм²; 3 — наконечник

ПОМЕХИ ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ И БОРЬБА С НИМИ

Начало статьи см. на стр. 28

вторяются после прохождения каждых 600 м рулона фильма. А ползки фильмового канала крепятся одним винтом, и его приходится отвертывать и завертывать несколько раз в день. В результате резьба отверстий быстро стирается, так как корпус фильмового канала сделан из мягкого сплава — силумина.

Крепление корпуса фильмового канала недостаточно, чтобы обеспечить устойчивое изображение на киноэкране. Поэтому я его переделал, заменив винт неподвижной шпилькой (см. рисунок).

После установки ползков на место закрепил их фасонной гайкой. Шпилька и гайка — стальные, это увеличивает срок службы данных деталей.

В. ГОРЯЙНОВ

Астрахань

щегося во времени) будет проходить через R_c -цепь, а не воздушный промежуток между контактами выключателя, что значительно уменьшит длительность и интенсивность искры.

В самом усилителе для борьбы с помехами данного вида непосредственно в цепь сетки входной лампы включают сопротивление R_ϕ (рис. 7, б), которое в сочетании с динамической входной емкостью лампы C_d образует фильтр, подавляющий радиочастоты.

Как уже отмечалось, подавление радиопомех несущей частоты должно быть обеспечено на входе усилителя, так как после детектирования сигнал помехи будет содержать спектр воспроизводимых усилителем частот звукового диапазона, подавить которые невозможно, не подавляя одновременно и полезный сигнал. Приведенный на рис. 7, б способ по-

давления радиопомех будет тем эффективнее, чем большей величины мы выберем R_ϕ , однако при этом будут подавляться и высшие частоты звукового сигнала, что недопустимо. Поэтому в усилителях $R_{c,p}$ выбирают порядка 30—60 ком. Однако указанный способ защиты оказывается недостаточным при воздействии очень мощных импульсных помех, какие возникают при поджиге ксеноновой лампы.

До сих пор ни у нас в стране, ни за рубежом не найдено удовлетворительное средство защиты в самом усилителе от воздействия помех при поджиге ксеноновой лампы. Здесь требуется особенно тщательная электро-статическая и магнитная экранировка, а также рациональная схема заземления в самом фонаре кинопроектора, что обусловливается его конструкцией.

Г. ВОЛОШИН

Приспособление для зажима положительного угла в проекторе КП-15В

В процессе эксплуатации проектора КП-15В обнаружен существенный конструктивный недостаток головки положительного угла. При горении этого угла необходим постоянный контакт в токоподводящей части. Это осуществляется с помощью пружины, которая стягивает подвижную и неподвижную части головки. Но данная пружина работает на растяжение и не всегда обеспечивает плотный контакт.

В процессе эксплуатации пружина теряет свои свойства и выходит из строя (удлинняется). На уголь давление резко падает, и контакт между углем и контактной частью нарушается. В связи с этим быстро выходят из строя сменные вкладыши контактной части, а нередко и вся головка положительного угледержателя.

Пришлось переделать данный узел (рис. 1 и 2). Пружину из внутренней полости подвижной и неподвижной частей вынесли наружу. Переделанный узел работает более двух лет и не было ни одного случая аварийного сгорания контактной части положительного угла. В настоящее время пружина работает на сжатие, и можно в любой момент отрегулировать гайкой.

Предлагаемая конструкция зажима положительного угла в кинопроекторах КП-15В наиболее приемлема и обеспечивает надежный зажим и контакт. Кроме этого, при помощи гайки на шпильке имеется возможность изменять силу зажима губок угледержателя.

В. ГОРЯЙНОВ,
технорук,
В. МИХАСЕВ,
инженер

Астрахань

44

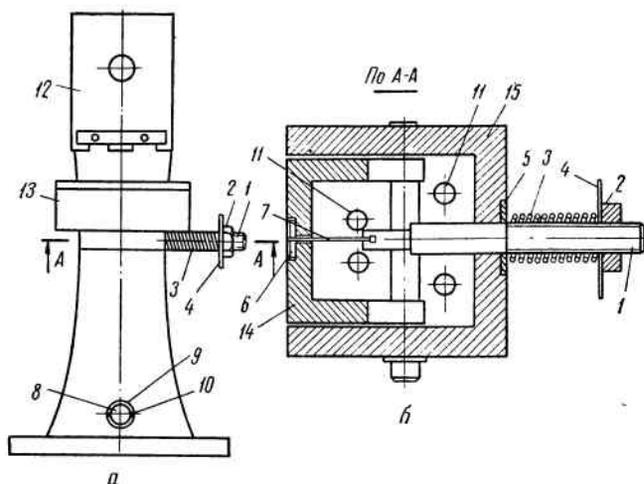


Рис. 1. Общий вид (а) и разрез (б) приспособления:

1 — шпилька; 2 — гайка М8; 3 — пружина; 4, 5 — шайбы; 6 — шпилька; 7 — проволока \varnothing 2 мм; 8 — ось; 9 — шайба; 10 — шпонка; 11 — трубки охлаждения; 12 — планка; 13 — зольник; 14 — корпус подвижной щетки; 15 — корпус неподвижной щетки



Рис. 2. Приспособление, готовое к работе

Битва за Берлин. Последний штурм

Второй съезд кинематографистов поднял серьезную проблему — проблему Большого экрана (большого по масштабу проблематики, по охвату событий, с подлинно большими героями). И поэтому добрые слова были высказаны в адрес создателей киноэпопеи «Освобождение» (сценарий Ю. Бондарева, О. Курганова, Ю. Озерова, режиссер Ю. Озеров). Это один из тех политических фильмов, которые так нужны миллионам наших друзей за рубежом сегодня, когда все усилия буржуазной науки и искусства направлены на то, чтобы замолчать или исказить подлинные факты истории, приуменьшить роль Советской Армии в разгроме гитлеровской машины фашизма.

Завершающему этапу второй мировой войны посвящены заключительные фильмы эпопеи — «Битва за Берлин» и «Последний штурм».

Берлинскую операцию поручено было осуществить войскам трех фронтов: 1-го и 2-го Белорусских и 1-го Украинского, которыми командовали маршалы Г. К. Жуков (арт. М. Ульянов), К. К. Рокоссовский (В. Давыдов) и И. С. Конев (В. Шукшин). Задача стояла чрезвычайно сложная — прорвать сплошную эшелонированную зону мощных оборонительных рубежей, начиная от самого Одера и кончая столицей Германии.

Бои шли в хорошо подготовленном к обороне, к уличным боям городе, где что ни дом, то крепость. Действия затрудняли многочисленные пожары, развитая система подземных ходов, по которым враг мог беспрепятственно пройти из одного квартала в другой и даже в тыл советским войскам. Берлин пылал в море огня и металла. В воздухе висела непроницаемая стена пыли и дыма. Каждый метр на пути к центру го-

рода отвоевывался ценой жизни тысяч советских воинов. Из Сибири и из Москвы, с берегов Волги и Балтийского моря, с гор Кавказа и из южных степей пришли они сюда, чтобы завершить справедливую борьбу с теми, кто посягнул на свободу их Родины, и горели желанием поскорее добить врага.

Кольцо вокруг окруженных и расчлененных фашистских войск сжималось все крепче. Паника охватила гитлеровский бункер. Руководители нацистского рейха Геринг, Гиммлер и Борман поспешили покинуть почти обезумевшего фюрера. Особенно яростные бои разгорелись рано утром 30 апреля у стен рейхстага — громаднейшего здания, оборонявшегося отборнейшими эсэсовскими частями. Жаркие схватки шли за каждый этаж, за каждую комнату. И уже 1 мая над куполом рейхстага взвилось Красное знамя победы.

Снова в художественно-исторической ткани киноповествования — отдельные судьбы знакомых и не знакомых по предыдущим фильмам эпопеи героев (капитан Васильев — Ю. Каморный, санинструктор Зоя — Л. Голубкина, старшина Дорожкин — В. Носик). Тему боевого единения народов в борьбе с фашизмом развивают образы поручика Войска Польского Домбровского (арт. Д. Ольбрыхский) и немца-антифашиста (арт. В. Тайгер).

Главный герой — по-прежнему Цветаев, теперь уже майор (арт. Н. Олялин). Это он во главе штурмовой группы прорывается через туннель к центру Берлина. А навстречу мчится поток воды. Осуществлен один из самых бесчеловечных приказов Гитлера (арт. Ф. Дитц) — открыть шлюзы прямо в метро, где спасалось от бомбежки мирное население. Несмотря на самоотверженные усилия совет-

ских воинов, спасти людей от затопления не удалось. Погибло несколько тысяч стариков, женщин, детей. Трагедия, разыгравшаяся под землей Берлина в последние дни войны, стала одной из ключевых сцен в картине.

Большие технические сложности стояли перед съемочной группой. Трудно отыскать в обновленной столице Германской Демократической Республики следы войны. Поэтому многие берлинские эпизоды снимались в павильонах студии «Мосфильм». Уникальной декорацией стала станция берлинского метро «Кайзерхоф». По эскизам главного художника А. Мягкова были сделаны макеты. Объекты съемок искали в Одессе, Баку, Киеве, Ереване. На помощь пришел главный инженер гидроузла одного из шлюзов канала имени Москвы Н. Федотов. Очистить шлюз глубиной 9 метров, не сорвав при этом плана перевозок по каналу и обеспечить безопасность съемок, — задача, требовавшая тщательного инженерного расчета. На очищенное дно шлюза легли бревна, бетон, шпалы, рельсы. Был спущен и реквизит, прибывший из Берлина.

А берлинский рейхстаг разместился на территории киностудии «Мосфильм». И, как в мае 1945 года, здесь происходил штурм последней крепости гитлеровцев.

Съемки велись также в Германии и Италии.

В батальных сценах, снятых с эпическим размахом и острой эмоциональностью (гл. оператор И. Слабневич), перед нами будто проходят кинодокументы истории.

А съемкам предшествовало кропотливое изучение всей берлинской кинохроники, фотографий из личных архивов наших военных корреспондентов Редькина и Халдея, консультации генерал-полковника Т. Орела, офицеров из ГДР Ю. Вицлебена и К. Лихтерфельда.

*расскажи
зрителю*

Море в огне

Свое творчество кинорежиссер Л. Сааков посвятил военно-патриотической теме. И не удивительно, так как он рассказывает о пережитом, хорошо знакомом: в годы Великой Отечественной войны Л. Сааков возглавлял отдел фронтовых киногорупп Центральной студии документальных фильмов, был начальником киногоруппы Первого Белорусского фронта. Его фильмы «На дорогах войны», «Последние залпы», «Весна на Одере» полюбили зрителим благодаря правдивости показа войны, запоминающимся образам советских солдат и офицеров.

Новый широкоформатный фильм режиссера Л. Саакова «Море в огне» первоначально назывался «Оборона Севастополя». Он рисует одну из самых героических страниц Великой Отечественной — подвиг защитников крымской твердыни, 250 дней отстаивавших свой город, который фашисты непрерывно атаковали — с моря, с суши, с воздуха. Вынужденные оставить Севастополь по приказу командования, они потом сражались на других фронтах и долгими военными дорогами вернулись в Крым весной 1944 года.

Вместе с драматургом Н. Фигуровским режиссер фильма беседовал с людьми, сражавшимися за город, изучил обширный документальный материал. Они задумали большое масштабное кинопроизведение, где наряду с подлинными участниками исторических событий действовали вымышленные герои. В этих собирательных образах нашли отражение героические черты моряков, пехотинцев и жителей Севастополя.

На экране возникают драматические эпизоды тяжелых боев под Дуванкаем, когда, обвязавшись гранатами, бойцы шли навстречу немецким танкам, чтобы не пропустить их к городу. В эти дни на кораблях начали формироваться отряды

морской пехоты, которую фашисты называли потом черной смертью. Когда перед строем моряков командир крейсера просит выйти вперед добровольцев, навстречу ему в едином порыве шагает весь строй.

С тяжелыми боями по трудным горным дорогам на помощь севастопольцам пробивается из-под Одессы 6-я армия, которая надолго удерживает врага на важных ключевых позициях обороны недалеко от станции Микензия-2.

Зрители становятся свидетелями работы Генерального штаба, Военного Совета в Севастополе, Городского комитета партии, когда принимались ответственные решения по обороне города. В этих сценах снимались актеры М. Ульянов (Жуков), Н. Гринько (Петров), В. Платов (Крылов), К. Лучко (Сарина).

Отважного снайпера Нину Онилову, погибшую под Севастополем, играет молодая актриса Н. Рычагова.

Наиболее полно просле-

жена в фильме судьба мичмана Грачева. Это — опытный, храбрый офицер, участник боев в Испании. Мичман сражается в морской пехоте, одним из последних, тяжело раненный, покидает город. А в финале фильма он — командир отряда торпедных катеров, вместе с наступающими морскими соединениями вошедшими в севастопольский порт. В этой роли снялся А. Грачев.

Известный по фильму «Адъютант его превосходительства» и другим Ю. Соломин играет капитана Петрова.

Оператор А. Петрицкий вел съемки не только в павильонах студии «Мосфильм», но — главным образом — в местах исторических событий. Улицы и пригороды нынешнего Севастополя, возродившегося из руин, приходилось «гримировать» приметам тех лет.

Снимать морские, сухопутные и воздушные бои помогли соединения ряда военных округов.

Пришел солдат с фронта

В старом театре существовали амплуа: герой, героиня, любовник, комик, простак, резонер, фат, инженеру, трагисту и др. Амплуа ограничивало круг ролей, как считалось, соответствующих сценическим данным актера. И хотя современный театр утверждает широкий творческий диапазон актера, нет-нет да и вспоминают на сцене и на экране об амплуа.

Но крупные актеры, лоямая «законны» амплуа, всегда создавали самые различные образы. К их числу можно отнести и нашего молодого современника Николая Губенко, актера талантливого, заслужившего популярность у кинозрителей. Вспомните Кольку Фокина в фильме «Мне двадцать лет» и Петю-дачника из «Последнего жулика», Блюхера в картине «Пароль не нужен» и Яшку-барончика из «Первого курьера», наконец, Зворыкина в «Ди-

ректоре» и барышника из «Дворянского гнезда», и вы убедитесь в огромных творческих возможностях Н. Губенко, в его искусстве перевоплощения.

Москвичам Н. Губенко был известен и как ведущий актер Театра на Таганке, где он сыграл Ян Суна в «Добром человеке из Сезуана», заглавную роль в «Пугачеве», Керенского в спектакле «Десять дней, которые потрясли мир»... Но вдруг оставил Н. Губенко театр и снова, во второй раз, стал студентом ВГИКа, только теперь уже режиссерского факультета. Почему? Вот что говорил сам Н. Губенко в беседе с корреспондентом «Комсомольской правды».

— Я работал в театре и в кино со многими интересными людьми, и все-таки всегда оставалось какое-то неудовлетворение. Думалось: а вот здесь бы я сам снял иначе. С режиссером споришь, отстаиваешь свою точку зрения — и все-таки

режиссер фильма — он. Никуда от этого не денешься.

В титрах новой картины — «Пришел солдат с фронта» — вы увидите: «Режиссер-постановщик — Николай Губенко». Это первая работа начинающего режиссера, но работа зрелая, самостоятельная. Это фильм тяжелый и в то же время светлый, оптимистический. Это рассказ о конце войны, о возвращении домой (а дома-то и нет: разорена, разрушена родная Мартыниха, погибли близкие) учителя Николая Максимовича вместе со случайным попутчиком солдатом Иваном Степановичем, который ехал лечиться в госпиталь, да не доехал: задержали его горе, заботы других людей.

Сценарий написан по мотивам рассказов С. Антонова, бывшего фронтовика, известным писателем, режиссером, актером В. Шукшиным, который во время войны был подростком. А Н. Губенко родился в начале войны.

«Мы — кинематографисты трех поколений, — писал Н. Губенко в журнале «Искусство кино». — И я думаю, что здесь нас объединило одно — любовь к Родине, чувство, которое в нас наш народ к победе. Для нас война — это не история, а факт личной биографии, целый этап жизни, суровое воспоминание, урок нравственного мужания».

Н. Губенко не только поставил эту картину, он снялся в одной из главных ролей — Николая Максимовича. Ивана Степановича, дядю Ваню, как его все зовут, сыграл актер М. Глузский, которого зрители знают по фильмам «Ночной гость» (Егор), «Большая руда» (Косичкин), «Пароль не нужен» (Мацумото), «Люди и звери» (Клячко), «Тихий Дон» (Калмыков), «Как вас теперь называть?» (командир партизанской бригады), «По тонкому льду» (Кочергин), «В огне брода нет» (Фокич) и др. В роли вдовы Веры Буркиной — молодая актриса И. Мирошниченко, которую совсем недавно вы видели в картинах «Дядя Ваня» (Елена Андреевна) и «Миссия в Кабуле» (Марина). Оператор — Э. Караваев.

Есть в программе Центрального телевидения передача, которая собирает у телеприемников людей с самыми непохожими интересами. Даже ребяташки по собственной воле прибегают с улицы — прямо в другой мир, полный неожиданностей и неразгаданных тайн, забавный и трагический. «В мире животных» называется эта передача. Одноклеточные и самые крупные современные животные, жители тропиков и хозяева антарктических льдов, обитатели морских глубин и парящие в гордой высоте птицы — поистине безграничен круг интересов кинематографистов, рассказывающих нам о жизни «братьев наших меньших». Самые достойные, самые интересные научно-популярные ленты попадают в телепередачу, которую ведет Президент Международной ассоциации научного кино народный артист СССР Александр Михайлович Згуриди. И во многом передача обязана своей популярностью ведущему, человеку неуемной энергии, страстному путешественнику и натуралисту, умеющему заразить любого своей высокой влюбленностью в окружающий нас мир.

Имя кинорежиссера А. Згуриди хорошо знакомо зрителям по его замечательным картинам «Зачарованные острова» (об экзотических животных острова Комодо), «Дорогой предков» (о малоизученных законах миграции птиц), «Лесная симфония» (трогательная история олененка).

И вот новая работа режиссера А. Згуриди и его постоянного соавтора и оператора Н. Юрушкиной — «Черная гора». Несколько лет назад в журнале «Огонек» был опубликован рассказ известного индийского писателя Ходжи Ахмада Аббаса, который, конечно, не мог не привлечь внимания режиссера. И по многим причинам. Заманчиво показать на экране жизнь индийских джунглей. Интересно рассказать об умных и сильных исполинах-слонах. Но не только это. Уже в самом рассказе были заложены глубокие философские мысли о добре и зле, о войне

ЧЕРНАЯ ГОРА

и мире, о поступках и чувствах животных, что сродни человеческим. Вот почему Згуриди обратился к жанру художественного кинематографа, воспользовавшись, однако, в большей части фильма своим излюбленным методом кинонаблюдения.

Охотники и проводники индийского штата Майсур помогли нашей съемочной группе найти большое стадо слонов, из которого были выделены трое животных, главных героев картины: отец Черная гора, мать Большие уши и их сын, прозванный за громкий голос Грозовой тучей.

Размеренно, по законам, с незапамятных времен введенным в джунглях, текли дни семейства слонов. С любопытством, столь свойственным малышам, присматривался к окружающей его жизни слоненок. Все было так хорошо, пока беда, страшная, ни с чем не сравнимая, не обрушилась на джунгли. Пересох водопой. Ни капли влаги. Жажда. И новое несчастье — безумие от жажды. Оно поразило самого безобидного в стаде слона. Ворвавшись в деревню, он натворил множество бед, и люди отомстили животному, лишив их свободы. Многие смирились со своей участью и безропотно служили человеку. Только Черная гора не хотел подчиниться и пытался разорвать пути. А судьба, видно, еще раз желая испытать его силу и стойкость, нанесла ему новый удар. Когда джунгли огласились ужасным ревом нового безумца, Черная гора узнал в нем Грозовую тучу: кому, как не отцу, узнать голос своего сына. И старый мудрый слон, познавший рабство, принял страшное решение. Страшное и верное. Пока его сын не пролил крови, пока еще не поздно... И отец вонзил свои бивни в безумного сына. Такого красивого, сильного и молодого...



Созданная на киностудии «Киргизфильм» широкоэкранная картина **«Нарынский дневник»** (6 ч., автор сценария и режиссер — А. Видугирис, операторы — Н. Рышков, А. Видугирис) рассказывает о строительстве Токтогульской ГЭС на реке Нарын. Съёмочная группа, совершив путешествие по реке на плоту, запечатлела и стройку, и район затопления, и переселение жителей на новое место. Особое место в фильме отведено рассказу о людях, их духовной красоте.

Цветная кинолента **«Добрые змеи»** (1 ч., киностудия научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Узбекистана) создана по сценарию С. Благова режиссером-оператором Т. Рузиевым и оператором С. Рашидовым. Фильм этот — о ядовитых змеях, обитающих в Узбекистане, о том, как их отлавливают и содержат в питомнике, а затем берут яд для производства различных медикаментов, о необходимости охраны этих пресмыкающихся.

Картина **«Земля среди морей»** (1 ч., «Центрнаучфильм») — тоже цветная. Зрители, посмотрев ее, познакомятся с живописной природой Камчатки, суровыми буднями рыбаков и краболовов, с искусством корякского народа.

Авторы-операторы — Д. Гасюк, Б. Голвя.

«Достоевский в Казахстане» (2 ч., «Казахфильм») — так назвали свой фильм сценаристка Н. Дунаева, режиссер И. Верещагин и операторы В. Васильченко и Н. Носов.

Осужденный по делу петрашевцев, Ф. М. Достоевский был сослан на каторгу в Омск, а затем отправлен в Семипалатинск рядовым Седьмого Сибирского линейного батальона. Картина, построенная на материале главным образом писем писателя, посвящена его жизни в период с 1845 по 1859 г. и борьбе за возвращение к литературному творчеству.

О детях Вьетнама, борющихся с американскими агрессорами наравне со взрослыми, об их непоколебимой вере в победу своего народа рассказывает фильм **«Рожденные под бомбами»** (1 ч., «Укркинохроника»). Снимался он в Артеке, куда приехали на отдых юные герои. Здесь они были окружены вниманием, заботой, любовью. Автор сценария и режиссер этой цветной киноленты — В. Васильковский. Оператор — Н. Степаненко.

Цветная картина **«Оазис Кара-Кала»** (1 ч., «Центрнаучфильм») повествует об истории создания Туркменской опытной станции Всесоюзного института растениеводства. Под руководством Николая Ивановича Вавилова обследовался район древнего оазиса Средней Азии — Кара-Кала, где были найдены остатки древнего земледелия и садоводства — одичавшие плодовые деревья. Они явились богатейшим генетическим материалом для селекционной работы.

Автор сценария и режиссер — Г. Мельник. Операторы — З. Выскубенко, М. Кирнус.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Москва, 103045, Трубная ул., д. 12.
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

A03501 Сдано в набор 30/XI 1971 г. Подписано к печати 3/1 1972 г.
Объем 3 печ. л.+0,25 вкладки. Тираж 89 250 экз. Формат 70x108¹/₁₆. Заказ 2131 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области

Кадры из кинокартины студии «Киргизфильм» «Алые маки Иссык-Куля»



Фильм поставлен режиссером Б. Шамшиевым по мотивам повести А. Сытина «Контрабандисты Тянь-Шаня». В главных ролях — актеры Суйменкул Чокморов и Советбек Джумадылов

ЦЕНА 30 КОП.

миср.

70431



Лес

КИНОЭПОПЕЯ ОБ ОБОРОНЕ СЕВАСТОПОЛЯ