

К

ИНОМЕХАНИК • 1 • 1973

ЯНВАРЬ



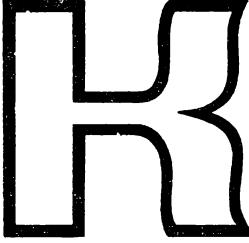
«ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...» — НОВАЯ РАБОТА «МОСФИЛЬМА»



Картина «Игрок» по роману Ф. Достоевского создана на «Ленфильме»



Поставлен фильм режиссером А. Баталовым. В заглавной роли — молодой актер Н. Бурляев. В картине заняты также Л. Добржанская, В. Кузнецов, И. Зеленогурская и другие


1
1973

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| В. Сытин. Экран 1973 года | 2 |
| ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ | |
| Е. Анненков. Пропагандируем решения КПСС | 5 |
| Т. Машканцев. Наш вклад | 6 |
| Г. Жеребцов. Киномеханик — моя профессия | 7 |
| В. Шебанов. За 30 лет | 9 |
| В. Филатова. Первый в области | 10 |
| Ф. Мухаметзянов. Отвечаю на призыв партии | 11 |
| Н. Розова. Точку ставить рано | 12 |
| М. Пономарев. Наше главное дело | 14 |
| ЭКРАН — СЕЛУ | |
| Больше мяса стране! | 15 |
| НАШ СЕМИНАР | |
| Г. Саничкина. Тема 1. Отраслевая структура кинематографии, роль киносети и кинопроката в системе кинематографии | 16 |
| * * * | |
| Недавно в Москве | 17 |
| ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ | |
| Н. Шиткина, М. Зайцева. Премия за год | 18 |
| РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ | |
| Л. Погожева. По пути, указанному Лениным | 19 |
| КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ | |
| В. Романов. Техника для киносети | 21 |
| Т. Дербишер. Кинопроекционные отражатели | 26 |
| В. Егоров. Кинопроектор УМХ-70/35 | 32 |
| В. М. Техническая конференция | 35 |
| И. Чудновский. Структурная схема технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств | 37 |
| НА ЗАВОДАХ. В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ | |
| Новый звуковоспроизводящий комплект КЗВП | 40 |
| ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ | |
| Возвращаясь к напечатанному | 40 |
| ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ | |
| В. Миняйло. Модернизация фильмотворческого стола СФ-6 | 41 |
| Ю. Квятковский. ЭМУ газосветной рекламы | 42 |
| Н. Хондога. Коммутация УПП-2 с АЗП-3 | 44 |
| Расскажи зрителям | |
| «Любить человека» * «Самый последний день» * «Учитель пения» * «Игрок» | 45 |
| ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО | |
| Приложение. Кинокалендарь * Февральский экран * Хроника | 48 |

ЭКРАН 1973 ГОДА

Минувший год был знаменательным для советского кино, многообещающим для его будущего: Центральный Комитет КПСС принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Оно ясно и четко определяет задачи нашего кино и намечает путь, по которому надо идти, чтобы преодолеть существенные недостатки в киноискусстве и добиться новых успехов.

В свете постановления ЦК КПСС киностудии страны пересмотрели планы выпуска фильмов на 1973 г. и уже начали работать над конкретным тематическим планом на 1974—1978 гг.

Понятно, что на экраны в этом году выйдут не все фильмы, работа над которыми по плану должна быть завершена. Тираж некоторых из них поступит в прокат лишь в 1974 г., так же как картины, законченные в конце минувшего года, составят репертуар I квартала года наступившего.

С этих лент мы и начнем ставшее традиционным в нашем журнале обозрение фильмов нового года.

1972 год проходил под знаком славного юбилея — 50-летия Союза Советских Социалистических Республик. Этой дате кинематографисты посвятили ряд фильмов, среди них — «Уклощение огня» режиссера Д. Храбровицкого, «Русское поле» Н. Москаленко, «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого, «Любить человека» С. Герасимова, «Это сладкое слово — свобода» В. Жалакяевичуса, «Длинная дорога в короткий день» Т. Левчука, «Когда зацвел миндаль» Л. Гогoberидзе, «Ждем тебя, парень» Р. Батырова и др. С некоторыми из них зрители уже знакомы.

В последние месяцы минувшего года киностудиями страны завершено еще несколько интересных картин, которые скоро выйдут на экраны.

Среди них документально-публицистический фильм «Пылающий континент» — о прогрессивных преобразованиях в некоторых странах Латинской Америки.

над которыми еще идет работа, будут интересными и значительными, судя по их теме, сценарному решению и уже готовым материалам? Из посвященных современной действительности можно назвать прежде всего ленту «Мосфильма» «Выбор цели». Сценарий ее написан Д. Граниным и И. Таланкиным, ставит ее режиссер И. Таланкин. Тема картины — научные поиски и открытия в области атомной физики, деятельность в этой области ученых разных стран, и прежде всего советских, академика И. В. Курчатова.

Там же, на «Мосфильме», снимается масштабный по своему решению фильм режиссера Е. Дзигана «На западе и востоке» — продолжение рассказа о наших пограничниках, начатого в фильме «На севере и на юге» (сценарий В. Кожевникова и Е. Дзигана). Режиссер Ю. Карасик ставит картину «Самый жаркий месяц» — о молодых рабочих крупного металлургического завода наших дней (сценарий Г. Бокарева).

Двухсерийный фильм «Истоки» о рабочей династии волжан Крупновых (по од-

Эту двухсерийную ленту создал режиссер Р. Кармен на «Мосфильме». На той же киностудии режиссер Ю. Райзман завершил двухсерийный художественный фильм «Визит вежливости», тема которого — борьба за мир против угрозы атомной катастрофы.

На «Ленфильме» режиссер А. Хамраев закончил фильм «В черных песках» — о становлении Советской власти в Средней Азии, борьбе с басмачеством. Режиссеры В. Демин и Д. Моторный на «Молдава-фильме» поставили волнующую картину для ребят «Спасенное имя». О наших пограничниках идет рассказ в ленте режиссера Е. Дзигана «На севере и на юге», где в главных ролях заняты П. Чернов, Н. Алексеев и другие.

Какие же фильмы из тех,



«Надежда»

ноименному роману Г. Ко-новалова) завершил в 1973 г. на студии имени М. Горько-го режиссер И. Лукинский. В нем снимаются актеры И. Лапиков, А. Климова, В. Стржельчик, Г. Сайфуллин и другие. На той же студии режиссер Ю. Егоровставил картину «За облаками не-бо» (по сценарию Ю. Прин-цева и Ю. Егорова) — о на-ших конструкторах, самоле-тостроителях и испытате-лях.

Двухсерийный фильм «Со-временная хроника» создает на «Ленфильме» по сце-нарию И. Дворецкого ре-жиссер В. Соколов. В осн-ве этой картины — популяр-ная пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны». В центре фильма — образ одного из командиров со-временного крупного про-мышленного предприятия. В главной роли — извест-ный актер В. Заманский.

Женщине на производст-ве посвящена лента режис-сера В. Денисенко (он же и автор сценария), снимаю-щаяся на Киевской киносту-дии имени А. П. Довженко. Героиня фильма «Женщина из Красного города» — бывшая колхозница Нэталья Не-чай.

На киностудии «Грузия-фильм» режиссером В. Таб-лиашвили будет завершен фильм «Леван Хидашели» (по сценарию Г. Панджи-кидзе), посвященный жизни и труду заводской научно-технической интеллигентии.

На «Узбекфильме» сцена-

рист О. Агишев и режиссер Э. Ишмухamedов, продол-жая свое творческое со-дружество, уже давшее хорошие плоды — фильмы «Нежность» и «Влюблен-ные», — заканчивают работу над лентой «Обретение». И ее герои — наши моло-дые современники.

Всего на современном матерiale в 1973 г. будет создано около 70 фильмов разных жанров.

Историко-революционная и военно-патриотическая те-мы занимают в планах студий традиционно достойное место.

На киностудии имени М. Горького режиссер М. Донской создает фильм «Надежда» о юности и мо-лодости замечательного че-ловека — Надежды Констан-тиновны Крупской. Сце-нарий картины написан З. Во-скресенской и И. Донской. В главной роли зрители увидят совсем юную, но уже завоевавшую популя-рность актрису Н. Бело-хвостикову. Молодого В. И. Ленина играет А. Мяг-ков.

Режиссер Ю. Чулюкин по сценарию А. Горохова и Т. Ивановой завершает на «Мосфильме» работу над кинопроизведением по мотивам пьесы Вс. Иванова «Броненосец 14—69», кото-рое будет называться «И на Тихом океане...».

Режиссер Р. Горяев (Риж-ская киностудия) расскажет в фильме «Прикосновение» о замечательном воине вре-

мен гражданской войны Яне Фабрициусе. Сценарий этой картины написан А. Лапиньшем. В роли Я. Фабри-циуса — Г. Цилинский.

Военно-патриотическая те-ма будет представлена бо-льше чем в 20 фильмах. Сре-ди них надо назвать прежде всего масштабную ленту «Подвиг Ленинграда» — о германской обороне горо-да на Неве в годы Великой Отечественной. Картина эта ставится на «Ленфильме» по сценарию А. Чаковского и А. Витоля режиссером М. Ершовым.

Двухсерийная картина «Высокое звание» создает-ся на «Мосфильме» режис-сером Е. Караповым по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида. В центре кино-произведения — образ со-ветского военачальника, прошедшего путь от солда-та времен гражданской вой-ны до маршала в наши дни. В главной роли — Е. Матве-ев, которого не надо пред-ставлять зрителям.

Фильм о легендарном партизанском командире Сидоре Ковпаке «Дума о Ковпаке» снимает на студии имени А. П. Довженко по сценарию И. Болгарина и В. Смирнова режиссер Т. Левчук. Героическая пар-тизанская тема посвящает-ся и фильм «Сотников» — по одноименной повести В. Быкова, опубликованной в 1971 г. в журнале «Новый мир», который создается режиссером И. Добролю-бовым по сценарию В. Бы-кова на «Беларусьфильме».

Еще одна картина на во-енно-патриотическую те-му — «Товарищ генерал» — ставится на «Мосфильме» режиссером Т. Вульфовичем по сценарию Е. Габри-ловича и М. Колосова. В ней рассказывается о советском генерале, который в трудном 41-м нанес существенное поражение гитлеров-ской армии фон Клейста.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» особое внима-ние обращено на расшире-ние выпуска и улучшение идейно-художественного ка-чества кинопроизведений для детей. В связи с этим в планах киностудий стра-ны на 1973 г. увеличено ко-



«Высокое звание»

личество фильмов, предназначенных для подрастающего поколения. В этом году будет выпущено 25 таких лент разных жанров и на разные темы. Среди них основное место займут фильмы, рассказывающие о жизни современной девушки. Картины эти создаются на разных студиях, но в первую очередь — на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Так, ленты «Если это случится с тобой» (сценарий В. Наумова, режиссер И. Николаева) и «Капля в море» (режиссер и сценарист Я. Сегель) снимаются на студии имени М. Горького, «Тайная пещера» (сценарий М. Саралидзе и Л. Кулакова, режиссер Д. Абашидзе) — на «Грузия-фильме», «Совершенное лето» (сценарий Ю. Омуркулова и О. Султанова, режиссер Ю. Борецкий) — на «Узбекфильме».

Впервые за несколько лет будут выпущены научно-фантастические фильмы для детей, в их числе «Земля Санникова» по роману академика В. Обручева (эту картину ставят на «Мосфильме» режиссеры Л. Попов и А. Мкртчян) и «Москва — Кассиопея» по оригинальному сценарию А. Зака и И. Кузнецова о фантастическом полете группы пионеров к далекой планете (режиссер Р. Викторов, студия имени М. Горького).

На «Ленфильме» экранизируются известные приключенческие романы — «Всадник без головы» Майн Рида (режиссер В. Владимиров) и «Сломанная подкова» Жюля Верна (режиссер С. Аранович). Появятся на экране и комедии для детей. Например, по сценарию С. Листова режиссеры К. Оразсахатов и Х. Якубов снимают на «Туркменфильме» ленту «Веселые Джанбаки» — о забавных похождениях четырех братьев.

Надо отметить, что в 1973 г. будет меньше экранизаций произведений классической литературы. Расскажем о некоторых из них. На «Мосфильме» режиссер С. Самсонов снимает музикальный фильм по пьесе У. Шекспира «Много шума

из ничего». В нем заняты молодые актеры К. Райкин, А. Самойлов, Г. Логинов, Т. Веденеева и другие. Режиссер Г. Данелия по мотивам романа М. Твена «Геккльбери Финн» создает кинокомедию «Совсем пропавший». Сниматься в ней приглашены известные актеры Е. Леонов, В. Басов, В. Кикабидзе. Самого Гека сыграет Р. Модянов. Повесть А. Чехова «Дуэль» положена в основу ленты, которую завершает на «Ленфильме» режиссер И. Хейфиц. На студии «Арменфильм» режиссер Л. Варгашян ставит фильм по роману А. Ширванзаде «Хаос». На Рижской киностудии снимается фильм «Вей, ветерок» (режиссер Г. Пиесис) по пьесе Я. Райниса.

Зато значительно увеличится в 1973 г. количество так популярных у зрителей комедий, в том числе и музыкальных. Их будет около 20. Закончит свою новую картину режиссер Л. Гайдай (по сценарию В. Бахнова и Л. Гайдая, с использованием мотивов произведений М. Булгакова) — «Иван Васильевич меняет профессию». На «Мосфильме» же будут созданы картины «Дача» по сценарию Л. Лихоедова и К. Воинова (режиссер К. Воинов) и «Райские яблочки» по рассказу финского писателя Марти Ларни (сценарий и постановка режиссера Г. Щукина).

Режиссер В. Мельников на «Ленфильме» снимает по сценарию В. Мережко кинокомедию «Здравствуй и прощай» на материале жизни современного села — о жизнелюбивой, остроумной молодой женщине. На киностудии «Беларусьфильм» создается кинокомедия «Соловьи, соловьи» (сценарий В. Фиганова, режиссер С. Сплошнов), на «Грузия-фильме» — кинокомедия-сказка «Земля внизу» (сценарий Р. Габриадзе, режиссер Э. Шенгелая) и музыкальные кинокомедии «Необычная свадьба» (сценарий Г. Бадридзе и Н. Санишвили, режиссер Н. Санишвили) и «Мелодии Верийского квартала» (сценарий А. Салуквидзе и Г. Шенгелая).

В производстве находятся около 20 приключенческих фильмов. Некоторые из них построены на материале работы наших разведчиков, например «Человек в штатском» (сценарий Д. Быстролетова и В. Журавлева, режиссер В. Журавлев, «Мосфильм»). Другие расскажут о деятельности работников милиции и прокуратуры, например «Черный принц» по сценарию В. Кузнецова, режиссера А. Бобровского («Мосфильм»), «Начальник уголовного розыска» по сценарию М. Маклянского и К. Рапоппорта, режиссер С. Цибульник (киностудия имени А. П. Довженко) и др.

Таким образом, план фильмопроизводства на 1973 г. разнообразнее по жанрам, чем на 1972 г. Но, к сожалению, и в новом плане мало фильмов на проблемные общественно-политические и международные темы, картин на материале жизни нашего современного села. Перспективные тематические планы Госкино СССР уже на следующий, 1974 г., предусматривают увеличение количества произведений на эти важные темы.

В заключение нельзя не отметить, особенно в связи с прошедшим недавно 50-летием СССР, что в минувшем, юбилейном, и в новом году все более активно работают национальные киностудии. Теперь они выпускают больше половины всех создаваемых в нашей стране художественных фильмов, и среди них много произведений значительных, отличающихся высоким идеально-художественным уровнем. На киностудиях в союзных республиках выросли свои квалифицированные кадры сценаристов, режиссеров, актеров кино. И этот факт тоже говорит о расцвете культуры и искусства всех народов, объединенных в братскую семью Союзом Советских Социалистических Республик.

В. СЫТИН

Пропагандируем решения КПСС

В социалистических обязательствах, принятых кинофикаторами Елецкого района на 1971 и 1972 гг., особое внимание было обращено на организацию пропаганды решений XXIV съезда КПСС средствами кино. Отрадно отметить, что слова у елецких киноработников не расходятся с делом. Еще несколько лет назад в районе было создано 22 кинолектория общественно-политического направления, которые сейчас работают под общим девизом «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь».

Под руководством отдела пропаганды и агитации райкома партии районная организация общества «Знание» и дирекция районной киносети разработали план работы кинолекториев: две-три лекции и столько же сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов в месяц. Вот темы некоторых лекций: «Основные вопросы экономической политики партии на современном этапе», «Рост благосостояния народа — высшая цель экономической политики партии», «Основные задачи развития народного хозяйства СССР в 1971—1975 гг.», «XXIV съезд КПСС о всестороннем развитии личности». Демонстрировались фильмы «От съезда к съезду», «Великий план», «Основы материально-технической базы коммунизма», «Коммунисты» и многие другие.

Заслуживает внимания, например, работа кинолектория, созданного при Казацкой киноустановке, обслуживающей совхоз «Искра» (руководитель лектория В. Морозова, директор восьмилетней школы). Занятия здесь проводятся регулярно, лекции всегда интересны, фильмы соответствуют их тематике. Активное участие в пропаганде решений XXIV съезда КПСС принимают специалисты сельского хозяйства и учителя. Так, лекцию на тему «Основные задачи развития народного хозяйства СССР в 1971—1975 гг.» прочитал директор совхоза «Искра» А. Малявин (фильм «От съезда к съезду»). Учитель М. Клейшенов выступил с лекцией «Международное значение XXIV съезда КПСС» (картина «Сотрудничество братское, нерушимое»). Главный инженер совхоза А. Сахно рассказал о научно-технической революции в СССР и ее значении для дальнейшего строительства коммунизма (фильм «Основы материально-технической базы коммунизма»). На каждом занятии кинолектория бывает около 100 человек.

Хорошо работают и кинолектории в совхозе «Воронецкий» (Дом культуры с. Паниковец), совхозе «Елецкий» (клуб с. Артамач — Пальна) и некоторые другие.

Следует особо подчеркнуть, что Елецкая дирекция районной киносети, и прежде всего директор заслуженный работник

культуры РСФСР А. Александров, серьезно отнеслись к организации показа таких фильмов, как «XXIV съезд КПСС» и «Коммунисты», спецвыпусков о работе съезда. Были составлены планы-графики их демонстрации, выполнение которых контролировал лично директор киносети. Картины эти были показаны в первую очередь на стационарах самых крупных населенных пунктов. Перед началом сеансов выступали хозяйствственные и партийные руководители, рассказавшие зрителям о ходе претворения в жизнь решений XXIV съезда КПСС. Особенно интересными были выступления секретарей парткомов совхоза «Чибисовский» А. Кобзева и опытной станции по картофелю А. Сарандина. На конкретных примерах они показали развитие экономики своих хозяйств, выполнение ими производственных планов и социалистических обязательств, рост благосостояния и культурного уровня трудящихся.

Большое впечатление произвели на всех выступления перед сеансами бригадира ПТФ совхоза «Солидарность» З. Голубевой, делегата XXIV съезда партии. С волнением делилась она своими впечатлениями о работе съезда, разъясняла задачи, поставленные партией. После бесед З. Голубевой фильмы, тематика которых соответствовала тому, что говорила делегат съезда, воспринимались особенно глубоко.

В программе кинолекториев, посвященных 50-летию образования СССР, лекции на темы: «Образование СССР — историческая веха в жизни советских народов», «Дружба и братство народов СССР», «Расцвет наций при социализме» и др. С большим интересом смотрят зрители киноленты «СССР, 1966—1970 годы», «Встреча с Чукоткой», «Великий подвиг», «Приговор выносит история», «Москва» и др.

Стремясь улучшить работу общественно-политических кинолекториев, районная организация общества «Знание» и дирекция киносети опираются на сельскую интеллигенцию — учителей, агрономов, хозяйственных и партийных руководителей. В селах, где созданы кинолектории, сложился постоянный коллектив лекторов-общественников. Среди них — директор Казацкой школы В. Морозова, завуч школы Опытной станции Т. Федорова, главный зоотехник Опытной станции Н. Губин, секретарь парткома совхоза «Елецкий» И. Вобликов.

Пропаганда решений XXIV съезда КПСС, хода их выполнения остается важной задачей работников кино.

Б. АННЕНКОВ,
ст. методист Липецкого областного управления кинофикации

из опыта работы ●

НАШ ВКЛАД

Феодосийская городская дирекция киносети призвана обслуживать не только жителей нашего города, но и тысячи курортников, приезжающих в город и соседние поселки.

Задача эта не из простых. Решать ее нам помогает соцсоревнование.

В честь юбилея СССР коллектив киносети взял на себя дополнительные обязательства — индивидуальные, бригадные, по кинотеатрам и кинообъединениям.

Соревнуются между собой аппаратная с аппаратной, касса с кассой, театр с театром.

Итоги соревнования подводятся обычно в конце каждого месяца, квартала на заседаниях профгрупп, местного комитета, на собраниях. До этого проводится взаимопроверка выполнения обязательств и уставов соревнования по кинотеатрам, отдельным участкам работы, по конкретным вопросам, например выполнению плана валового сбора, показу документальных фильмов, качеству кинопоказа и рекламирования кинокартин, состоянию киноаппаратуры, проведению технической учебы, сохранности фильмокопий, участию в общественной жизни и т. п. Результаты такой взаимопроверки, в которой принимают участие профгруппы, члены месткома, техноруки, художники, администраторы, директора кинотеатров, записываются в специальную книгу (она есть в каждом кинотеатре), а уже потом подводятся окончательные итоги. Победители соревнования заносятся на Доску почета (они есть в каждом кинотеатре и в кинообъединении), им вручаются переходящие знамена, вымпеля.

Например, по итогам работы во II квартале юбилейного года переходящее Красное знамя нашей кинодирекции было вручено коллективу киноработников пос. Судак (директор А. Жолтиков, председатель месткома С. Павлова), переходящий красный вымпел за хороший кинопоказ — коллективу киномехаников кинотеатра «Крым» (технорук В. Теплицкий), переходящий красный флаг за наибольшую продажу кинобилетов на пионерских летних площадках и в пионерских лагерях — коллективу кассиров кинотеатра «Пионер» (ст. кассир Е. Игнатьева).

Для усиления контроля за выполнением индивидуальных обязательств киноработников дирекция киносети и местком завели «карточку личного вклада» каждого члена нашего коллектива в фонд досрочного завершения девятой пятилетки.

Крымское областное управление кинофикации и обком профсоюза работников

культуры одобрили наш почин и решили ввести такие карточки на каждой киноуставке.

Что же конкретно дает нам соревнование? Нацеливает коллективы на выполнение главных задач, которым уделено основное внимание в условиях соцсоревнования. Победить в соревновании нельзя, если запущена, например, работа с лучшими советскими фильмами, хотя бы и план значительно перевыполнялся.

Значит, надо выделить лучшие из картин, своевременно подготовиться к их выпуску.

В подготовке выпуска фильма принимают участие почти все работники кинотеатров. Например, перед выходом картины «Русское поле» директор нашего широкосформатного кинотеатра С. Сандулов организовал выпуск и распространение листовок, художник Г. Подпалый подготовил красочную сюжетную и шрифтовую кинорекламу для фасада и городских стендов, киномеханики показывали рекламный ролик, транслировали в фойе магнитную запись, администратор А. Солодкина с группой контролеров-билетеров разнесли печатную рекламу по предприятиям, учреждениям, кассиры организовали продажу билетов по месту работы и отдыха зрителей. Помогли и киноорганизаторы, устроив культпоходы в кино рабочих и служащих фабрик и заводов. В результате «Русское поле» просмотрело 40% населения Феодосии.

Большая наша работа способствовала успеху фильмов «Белая птица с черной отметиной», «Море в огне», «Достояние республики» и др.

Соревнование помогает нам также сплотить коллектив, воспитывает чувство локтя, готовность к взаимопомощи.

В прошлом году наша основная цель была — подготовка к юбилею СССР. Фасады, фойе кинотеатров мы оформили панно, выставками, посвященными этой великой дате. В начале 1972 г. состоялся Второй народный фестиваль фильмов киностудий Украинской ССР. Демонстрировались фильмы «Комиссары», «Белая птица с черной отметиной», «Нина», «Дерзость», «Олеся», «Инспектор уголовного розыска» и др. В кинотеатре «Пионер» прошли встречи с подпольщиками Великой Отечественной войны в Крыму Л. Шеметовой и Е. Бахутиной, командиром разведки крымских партизан Н. Козлозым, писателем Ф. Третьяковым, бывшим летчиком З. Лазаревым, которые рассказали школьникам о борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. В кинотеатрах широко демонстрировались фильмы, посвященные киноискусству союзных республик, художественные кинокартины республиканских киностудий.

Весь наш коллектив работал в юбилейном году слаженно, уверенно, перевыполняя план.

Т. МАШКАНЦЕВ,
директор киносети

В кино я с 1955 г., после окончания Белебеевской школы киномехаников. И за это короткое в исторических масштабах время успел ощутить большие шаги кинофикации. Судьба породнила меня, уральца, с Вологодской областью. Здесь с 1958 г. по 1966 г. работал я на передвижке. В моем хозяйстве было шесть небольших лесных поселков, радиально удаленных от центра на 18—20 километров. Так что каждый сеанс измерялся сорока километрами пути и притом нелегкого — на лодке, на тракторе, волоком тащил аппаратуру. С кадрами приходилось тогда тугу, без помощника ездили, все сам. Народу в тех поселках было мало, человек по 50, но зато все как один — мои зрители. С какой радостью приветствовали! Артистов сейчас так не встречают. В вечер, помню, по две картины показывал, ведь как умоляли: «Глеб, ставь вторую, когда еще к нам доберешься!» А от пацанов и подавно отбоя не было. Потом мелкие лесоучастки ликвидировали, был взят курс на стационарирование...

Теперь обслуживаю клуб поселка Косино Кирилловского района. Тут и билльярд, и телевизор, и библиотечка, и музыкальные инструменты. Работать стало легче, теплее, удобнее. И дом рядом. И помощник отличный — жена моя Валентина. Но и зрители изменились: культурнее стали, жаднее до знаний, требовательнее и ко мне и к создателям фильмов. Так что работа мускулов как бы сменилась работой мозга, стала не столько физической, сколько творческой. К тому же и обязанностей прибавилось: бригадир я, значит, не только о себе думать надо, свою установку все время примером держать.

Но больно и обидно, что, как ни стараешься, а твоя дирекция все в числе отстающих. Причин много. Начать с того, что за 14 лет моей работы в районе восемь директоров сменилось. Полный развал новому директору достался. Что

Киномеханик — моя профессия

и говорить, нелегко ему приходится. Но твердую руку и упорство В. Солдатова мы уже почувствовали. Навел порядок Виктор Андреевич с автохозяйством. Нешуточное это дело — три машины отремонтировать при нашем-то дефиците запчастей! А транспорт — это жизнь. Сократились случаи задержки фильмов, расходы на их перевозку. Но не на все установки машиной можно копии доставить по нашим дорогам, и для почты много остается. А вот как тут бороться с задержками?

Регулярно стали проводиться совещания в дирекции. Укрепление трудовой дисциплины привело к тому, что ушли некоторые нерадивые киномеханики, но зато у оставшихся повысилось чувство ответственности. Улучшается контроль за выполнением соцобязательств каждым из нас. В дирекции появилась доска показателей, из которой ясно видно, как идут дела у моих коллег. Но еще многое предстоит сделать. Меняются составители программ, не успев освоить дела, отсюда и просчеты в репертуарном планировании. Не налажена система учета продвижения фильмов. В результате получается, например, что на наше кольцо в который раз попадают одни и те же картины, которых на другом кольце и не видели. Кто тут виноват — дирекция киносети или прокат? Не знаю.

Твердого репертуарного графика нет ни в кинотеатре райцентра «Спутник», ни тем более у нас, на сельских киноустановках. Видимо, отделение проката не имеет возможности четко спланировать репертуар, потому что само не вовремя получает фильмы. На собраниях киномеханики так и говорят: «До обеда не узнаешь, какого филь-

ма ждать, а порой и вовсе ничего не привезут». Что нам остается делать? Извиняться перед зрителями? Ну, раз извинишься, два, а в третий не придут ведь даже на отличный фильм.

А как неловко в таких случаях перед детишками бывает. Вот уж кого грех обманывать! У ребят мы вообще в большом долгу. Планы проведения детских сеансов есть, а что на них показывать, — неизвестно. Не дают нам новых фильмов для ребят, будто и не производят их вовсе. А куда девается продукция «Союзмультифильма»? За три месяца одну программу пришлют — и за это спасибо скажу. Учителя просят дать им месячный репертуар фильмов для школьников, а мы этого сделать не можем. Конечно, многое зависит и от нашего умения и желания работать с юными зрителями. Киномеханик Н. Горбунова на собрании рассказывала, как резко повысилась посещаемость кино детьми в с. Суховерхово после организации в клубе пионерского кинотеатра и кружка юного киномеханика. Занятованность ребятишек в кино передалась их родителям: на вечерних сеансах тоже заметно увеличилось число зрителей.

Помню, как взвудоражили весь район съемки фильма «Достояние республики» в знаменитом Кирилло-Белозерском монастыре, что в нашем районе находится. Вроде все права мы имели первыми получить эту картину. Но областная контора проката распорядилась иначе. Сейчас, верно, полстраны просмотрело картину, а у нас только треть района ее видела. Справедливо это? А ведь впечатления от съемок остаются, забываются, да и авторитет киномеханика в результате падает. Зрители

то думают, что все от него зависит!

Плохо обстоят дела и с фондом научно-популярных лент в нашем Белозерском отделении проката. Я работаю в поселке, где живут и трудятся лесорубы. А вот порадовать их новыми фильмами о лесном хозяйстве не всегда могу. За год получил всего пять таких картин, да и то — устаревших. Прокат присыпает ленты, мало подходящие к нашим условиям заготовки леса. А может, их просто нет?

Старые люди в своих заявках просят показать любимые ленты их молодости: «Путевку в жизнь», «Волгу-Волгу», «Веселых ребят», «Праздник святого Иоргена» и др. Но где взять их? Слышал, что лучшие картины прошлых лет восстанавливают, но, видно, в небольших тиражах. А ведь такой заслуживший добрую славу фильм собрал бы куда больше зрителей, чем посредственный новый.

Где же лежат нужные нам киноленты, кто те счастливчики, что их имеют? Наверное, надо шире практиковать обмен копиями между отделениями и конторами проката.

Есть у нас в дирекции ветераны, заслужившие добрую славу за 10—15 лет безупречной работы. Это Н. Морозов, А. Кротов, Е. Блиннов, коммунист Н. Седунов. Но в последнее время не увидишь их портретов на Доске почета. План перестали выполнять, хотя трудятся на совесть, как и прежде, как и всегда. Так в чем же дело? Да в том, что дирекция, не добившись выполнения плана от горе-работников, подкинула нашим передовикам лишний «груз». Задание у них, и так достигших высоких показателей, все время увеличивалось, ну и, как говорит пословица, «крутые горки сивку укатили»...

План многих наших киномехаников сбивает и такое положение дел. На территории одного совхоза, например, семь установок, одна из которых — самая крупная, центральная, — профсоюзная. Трудно с ней состояться остальным, мелким.

Наверно, и их следовало бы также профсоюзам отдать, чтобы единий хозяин был.

Вопросы экономики ставятся у нас на каждом семинаре. Вместе с бухгалтерией обсуждаем итоги работы, изучаем вопросы планирования, учета и анализа финансово-хозяйственной деятельности киносети. Както в перерыве семинара пошел ко мне один из киномехаников и сказал: «Вот и план твой куст выполняет, а все-таки установки ваши (их три) — убыточные». Нерадостно, конечно, услышать такое заявление, но оно справедливо. Нерентабельная работа отдельных установок и в целом куста отрицательно оказывается на общих экономических показателях дирекции. Но сложный это вопрос — рентабельность. Может быть, следует изменить структуру киносети, мелкие населенные пункты перевести на обслуживание передвижной? Ведь если стационар себя не оправдывает, чегож передвижки бояться?

Мало помогает нам в рекламе лучших советских фильмов телевидение. Почему-то «Клуб кинопутешествий» каждую неделю заходит, а «Кинопанorama» появляется лишь раз в месяц, да и мало связана она с текущим репертуаром.

Но очень многое зависит и от нас самих, дорогие коллеги. Дирекцию нашу из года в год тянут вниз одни и те же установки. И копаться не надо, чтобы понять причины этого — инертность, безответственность, недобросовестность киномехаников. Работал у нас в селе Коварзине некий Круглов — план на 60% едва вытягивал, а пришла А. Парфенова — и установка стала не только выполнять, но и перевыполнять задания. И такие примеры везде найдутся.

А какие особые секреты у Н. Хомутова из Чарозера, нашего лучшего киномеханика? Почему ему все удается — и совет содействия создать, и детский кинотеатр организовать, и на лекторий полный зал собрать? Потому что душу вкладывает Николай Антонович в свое дело, каждого

способен заразить собственной влюбленностью в кино, потому что искренняя забота о зрителях всегда оплачивается.

Мешает, говорят, телевидение. Конечно, цивилизация, развитие техники несут новые заботы, от которых так хочется порой открыться. Но... Помню, на одном из семинаров в дирекции экономист А. Доронина привела такой пример: в селе Петровском (киноМеханик Н. Горбунов) шел фильм «Овод» в то же самое время, когда его показывало телевидение. Тем не менее на сеансе было 85 человек. Почему-то захотели люди в клуб прийти в этот вечер, что-то тянет их туда!

А чем, как не леностью киномеханика, объясняется то, что из закрепленных за ним двух точек он обслуживает порой только одну. Его «философия» проста: на гоню на одном месте положенных 24 рабочих дня, и баста. Вот где потеря зрителей, сеансов, денег, не говоря уже о духовном ущемлении части населения.

Жалуются некоторые на нелады с завклубами. Да, на своем опыте убедился, как важен здесь контакт. Но для этого надо и самому идти навстречу пожеланиям клубных работников, помочь им, а не только требовать. На свою заведующую Н. Вавилову я не обижаюсь, да и она на меня наверняка тоже. Вместе договариваемся о режиме работы установки, о порядке проведения клубных мероприятий, о сеансах в выходные и праздничные дни, о пропаганде лучших советских фильмов, организации киновечеров, кинолекториев, фестивалей. И в том, что у нас успешно работает два лектория: «Ты по стране идешь...» (в честь юбилея СССР) и «Семья и школа», — не только моя заслуга.

Многое в нашей работе зависит от сельсоветов, директоров совхозов. Нередко на семинарах слышишь печальные слова о том, что некоторые руководители все еще не видят в кино могучей воспитательной силы, не понимают, что хороший

отдых — залог хорошей работы. Потому и не помогают нам сделать клуб наряднее, удобнее, а, заключая договора на проведение спецсесансов, не выполняют их. Настойчивее, инициативнее сдадим надо быть, требовать, если нужно, помочь от партийных и советских организаций, острее ставить тревожащие вопросы на заседаниях сельсовета.

А уж свое рабочее место привести в порядок — прямое наше дело, наша забота. Сколько крокодиловых слез проливается на семинарах из-за неисправностей в аппаратной. Один сетует: у него-де в окно дует, другой плачет: надо доску к крылечку прибить. В общем, и крыша течет и печь не печет. На кого ж мы надеемся? Разве сами, застывши руками, не сможем устранить мелкие неполадки и недоделки? Строим же

мы себе дома, отделяваем квартиры! А тут... гдет, мне никто не помогал в ремонте аппаратурой. Сам отштукатурил, побелил ее, крышу перекрыл, утеплил. И я обращаюсь к вам, киномеханики села. Давайте сделаем все от нас зависящее, чтобы в наших клубах было тепло, светло и уютно! Зрители — те, что создают материальные блага, для нас с вами в том числе, заслуживают уважения и внимания.

Г. ЖЕРЕБЦОВ,
киномеханик

От редакции. Приглашаем читателей, в первую очередь сельских киномехаников, принять участие в начатом Г. Жеребцовым разговоре. Расскажите, как у вас решаются те или иные вопросы, что вас волнует, что мешает в работе, как вы преодолеваете возникающие порой трудности.

За 30 лет

Тридцать лет исполнилось недавно с тех пор, как в Коломне было создано отделение Московской областной конторы кинопроката. Тогда, в тяжелом 1942 г. отделение обслуживало 22 киностановки, а сейчас их — 362, пять районов: Коломенский, Воскресенский, Луховицкий, Озерский и Зарайский. В каждом из них за эти три десятилетия произошли радительные перемены в хозяйственной и культурной жизни и, конечно, в кинобслуживании населения.

Недавно Коломенскому отделению присвоено звание «Предприятие высокой культуры производства и организации труда». Здесь действительно во всем отменный порядок, точность.

У входа в отделение — стенд «Кто сегодня впереди». Итоги соревнования подводятся ежедневно, и вы сразу узнаете, кто сегодня победители.

Тут же — показатели выполнения квартального плана. Их стесняться не приходится.

Рассказывая о своих со-

трудниках, директор отделения И. Перваков даже не знает, кому отдать предпочтение. Контролеру массового позитива В. Юровой, которая заочно учится в Загорском кинотехникуме, или контролеру экрана В. Пышкиной, награжденной орденом «Знак почета», бухгалтеру К. Рябовой, удостоенной значка «Отличник кинематографии СССР», или передовой комплектовщице С. Авдеевой.

Все они — настоящие мастера своего дела, но не останавливаются на достигнутом, совершенствуют свои знания, осваивают смежные профессии.

Трудовыми успехами коллектив отделения встретил 50-летие СССР. В соцобщественных мероприятиях были записаны такие пункты: улучшить подбор программ для кинолекториев и киноуниверситетов, фестивалей и тематических показов; повысить качество работы фильмоиздательства; обеспечить сохранность фильмофонда путем своевременных планово-предупредительных ремонтов, реставрации, увлаж-

нения и постоянного контроля за работой киноустановок; не допускать срыва демонстрации фильмов по вине работников отделения; выполнить годовой план к 25 декабря.



Г. Жеребцов



С. Авдеева

В. Юрова

Коллектив отделения сдержал свое слово. Успешно прошли тематические кинофестивали, посвященные достижениям советских республик за 50-летие, широко идет демонстрация фильмов под девизом «Слава труду», тщательно подбираются картины, рассказывающие о решениях XXIV съезда КПСС, их смотрят тысячи и тысячи жителей Коломны и соседних районов.

В. ШЕБАНОВ

Первый в области

В юбилейном году в кинесети Куйбышевской области явно улучшился показ наиболее значительных советских кинопроизведений, повысилось качество массово-политической работы среди зрителей, культуры обслуживания. Оживилось и соцсоревнование среди кинотеатров, сельских киноустановок. Первое место в области в соревновании в честь 50-летия СССР занял куйбышевский кинотеатр «Вымпел», о нем мне и хочется рассказать.

«Вымпел» открылся 12 лет назад. С тех пор коллектив этого кинотеатра 11 раз заоевывал первое место по квартальным итогам работы, неизменно выходил на одно из призовых мест в области. В таких случаях ищут обычно секретов успеха. Какие же секреты у «Вымпела»?

Директор его Н. Степанов работает в кинотеатре со дня его открытия, даже принимал участие в строительстве. Почти столько же трудится здесь и администратор А. Чернышева. Да и вообще на текучесть кадров в «Вымпеле» не жалуются. Причины успеха коллектива — его сплоченность, постоянные поиски новых, лучших форм работы со зрителями, разнообразие проводимых в «Вымпеле» массовых мероприятий, введение технических усовершенствований.

Много внимания уделяется здесь соревнованию. Обязательства, тщательно их обдумав и обсудив, принимают бригады и отдельные сотрудники. Итоги подводит специальная комиссия, избранная общим собранием, в которую входят старейшие, лучшие работники кинотеатра. Решения комиссии затем обсуждаются и утверждаются на общем собрании, здесь же

чествуют передовиков. При распределении премии в «Вымпеле» учитывают показатели соцсоревнования. Так, когда киномеханик В. Назаров получил взыскание за нарушение правил пожарной безопасности, в связи с чем вышел с низкими показателями в соцсоревновании, его полностью лишили премии.

«Вымпел» одним из первых у нас переведен на новый источник освещения — ксеноновые лампы. Под руководством технорука А. Митрофановой коллектив аппаратной перешел на автоматический кинопоказ. Сейчас в аппаратной практически может работать один киномеханик.

Коллектив «Вымпела» можно, пожалуй, сравнить с дружной семьей. На собраниях поднимаются разнообразные вопросы, касающиеся и работы, и отдыха, и быта. Здесь не стесняются покритиковать, если надо, а если заслужил, — обязательно похвалят. Когда в кинотеатре шел ремонт, в нем участвовали все. За город на отдых тоже едут все, кто свободен. Местком часто устраивает и культпоходы в театр.

Зрителям в «Вымпеле» удобно и уютно. Билеты они могут купить заранее или заказать по телефону. Зрители информируют о репертуарном плане на месяц, в фойе можно прочитать аннотации на лучшие фильмы.

В кинотеатре «Вымпел» работает киноуниверситет с четырьмя факультетами: технических знаний (занятия проводятся непосредственно на ряде предприятий), эстетического воспитания (для учащихся профтехучилищ), «Человек и закон» — по пропаганде правовых знаний, «Тебе — будущий воин» — по военно-

патриотическому воспитанию молодежи. В период подготовки к 50-летию образования СССР был создан кинолекторий «Союз равноправных». Здесь читались лекции и демонстрировались фильмы о прошлом и настоящем союзных республик.

Нужно отметить, что в кинотеатре каждое мероприятие рассчитывают на определенный контингент зрителей — учащуюся молодежь или рабочую, тех, кому только за 30, или пожилых людей, учитывают не только возраст, но и интересы. Это дает положительные результаты.

Детям, как принято у нас, — особое внимание. Для них — два пионерских кинотеатра: «Гренада» и «Огонек», советы которых систематически проводят тематические показы, встречи с интересными людьми, отмечают все знаменательные даты, устраивают обсуждения лучших из просмотренных фильмов.

Есть у «Вымпела» и подшефные — это дирекция кинесети Клявлинского района. «Вымпел» помогает проводить в районе и на сельских киноустановках интересные киновечера, художник П. Козлов привозит материалы для рекламирования фильмов и оформления фойе и залов, консультирует киномехаников.

«Вымпел» популярен в Куйбышеве. И это сказывается не только на его посещаемости. В его работе охотно участвует общественность города: учителя, врачи, научные работники, творческая интеллигенция. Вот все это и есть, вероятно, то, что можно считать секретом (но секрет этот открыт для всех!) кинотеатра.

В. ФИЛАТОВА

ОТВЕЧАЯ НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ

О твеча на призыв ЦК КПСС ознаменовать юбилей СССР новыми производственными достижениями, все трудящиеся страны направили свои усилия на успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС. Мы, киноработники, средствами кино рассказывали о дружбе народов СССР, советском патриотизме, о героях нашего времени и о тех, кто отдал жизнь за свободу и независимость нашей Родины.

Во всех кинотеатрах, дворцах и домах культуры, в сельских клубах Татарии проходил показ достижений киноискусства союзных республик, проводились киновечера, тематические показы, специальные детские сеансы. Население широко информировалось о фильмах, которые должны были демонстрироваться, по радио и через местную печать.

При проведении мероприятий, посвященных юбилею СССР, мы использовали сценарии, опубликованные в бюллетене «Новые фильмы».

Особенно хорошо шли дела в кинотеатрах «Татарстан» и «Россия» г. Альметьевска (директор О. Сизова). План подготовки к 50-летию образования СССР был составлен заранее и утвержден горкомом КПСС и исполкомом горсовета. В этом плане — он рассчитан на весь 1972 г. — и премьеры фильмов, и киновечера, и кинофестивали, и тематические показы под общим девизом «В семье братских народов». Перед кинотеатрами и в фойе красочно оформлены афиши, стенды, приглашающие зрителей посетить киновечера, тематические показы и т. д.

Демонстрация фильмов сопровождалась лекциями и беседами, посвященными 50-летию СССР.

Следует отметить и кинотеатры «Космос» и «Октябрь» г. Лениногорска (директор З. Стрельникова), «Мир» г. Бугульмы (директор А. Спирина), «Восток» р. п. Азнаукаево, «Строитель» Мактама, «Строитель» М. Джалиля, Дом культуры имени М. Джалиля в Акбуе, дирекции киносети Лениногорского (директор т. Дутов), Сармановского (директор т. Хасанов), Альметьевского (директор т. Мирсаитов), Бавлинского (директор т. Зафин), Бугульминского (директор т. Закиров) районов.

Заметно оживилась работа киноустановок заводов, фабрик, учебных заведений (наше, Бугульминское, отделение кинопроката обслуживает около 100 таких киноустановок). По планам, составленным парткомами, местными комитетами комсомольскими организациями, здесь регуляр-

но демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Они используются и в системе партпросвещения. Особо популярны такие ленты, как «Ленинским курсом», «В буднях великих строек», «От съезда к съезду», «Рассказы о коммунистах», «Поэма о рабочем классе», картины о нашей родной Татарии — «Ленин в Казани», «Татария, год 1970-й», «Жизнь — песня» и др.

С начала юбилейного года у нас в Бугульме проводился смотр работы городских кинотеатров и отделения кинопроката. Его основные задачи — дальнейшее повышение роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, широкий показ населению лучших произведений советской кинематографии, более полное использование научно-популярных и хроникально-документальных картин, повышение культуры обслуживания зрителей и качества показа фильмов. Особое внимание уделено улучшению кинообслуживания детей.

Смотр способствовал активизации работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, повышению их роли и ответственности за выполнение принятых на 1972 г. соцобязательств и условий соревнования.

Коллектив Бугульминского отделения кинопроката, обсудив на общем профсоюзном собрании положение о смотре работы кинотеатров, киноустановок и отделения кинопроката, посвященном 50-летию образования СССР, сразу же взялся за выполнение его условий. И уже в I квартале отделению был присужден переходящий красный вымпел горкома профсоюза работников культуры. Особенно хорошо работали в юбилейном году фильмопроворочный цех (начальник Т. Казакова), фильмопроворщицы М. Парфенова, Н. Митрофанова, Д. Мальцева, Е. Коняева, реставратор Р. Мифтахутдинова. Они ежемесячно выполняли норму на 110—120%. На хорошем счету и цех транспортировки. Х. Галеева, Ф. Усманова, Р. Муртазина, С. Морозов, А. Сайдемов регулярно выполняли задание на 105—115%. Необходимо отметить и составителей программ А. Бишанову, А. Карпову, В. Ганееву.

Всеноардный праздник постарались встретить достойно.

**Ф. МУХАМЕТЗЯНОВ,
директор Бугульминского
отделения кинопроката**

ТОЧКУ СТАВИТЬ РАНО

Начнем с того, что киносеть Ульяновской области уже давно не справляется с планом. Вот хотя бы результаты девяти месяцев прошлого года: по количеству зрителей задание выполнено лишь на 92,7% (город — 94,2%, село — 91,3%). по валовому сбору — на 93,3% (город — 95,8%, село — 88,2%).

Основная причина этого, судя по всему, — недостаточная пропаганда советских фильмов, в особенности лучших из них, ошибки в репертуарном планировании, слабая работа по привлечению зрителей на киносеансы.

Нельзя сказать, что этим вопросам в Ульяновской области совсем не уделяют внимания. Органы кинофикации и кинопроката предпринимают некоторые меры для улучшения пропаганды и рекламирования фильмов в городе. В этих целях используется местная печать. Контора кинопроката установила связи с редакциями областных газет и многотиражек крупнейших предприятий Ульяновска. Лучшим советским кинопроизведениям посвящаются в них специальные материалы. В областной газете «Ульяновский комсомолец» ежемесячно дается обзор репертуара на следующий месяц. В кинотеатрах города регулярно проводятся информационно-рекламные сеансы кинопанорамы. В программе телевидения тоже раз в месяц — 30-минутная кинопанорама.

Контора кинопроката регулярно направляет в дирекции киносети специальные информационные письма на лучшие советские фильмы («Освобождение», «Офицеры», «Пришел солдат с фронта», «12 стульев» и др.). В дополнение к рекламным материалам, поступающим из Москвы, на многие советские фильмы печатаются клишированные афиши, листовки и т. д.

Весной 1971 г. работники кинопроката проверили состояние пропаганды и рекламирования фильмов в трех дирекциях киносети — Вешкаймской, Майнской, Сенгилеевской. По итогам проверки этот вопрос был заслушан на совете Управления, принято постановление «О состоянии рекламирования фильмов в киносети Ульяновской области».

Все это содействовало в ряде мест расширению показа населению лучших отечественных картин. Так, в Ульяновске фильм «Освобождение» просмотрело 24% населения, «Офицеры» — 28%. В Павловском районе картину «Судьба резидента» просмотрело 28,5% жителей, «Обзываются в убийстве» — 29%. Улучшилось использование научно-популярных и хроникально-документальных фильмов.

И все же в целом по области пропаганда и продвижение лучших произведений советского киноискусства, особенно на селе, еще требуют серьезного улучшения. Выше мы привели несколько примеров успешного показа значительных филь-

мов. Но куда больше, к сожалению, примеров противоположных. Слишком часто еще картины большого идеально-художественного звучания просматривает очень низкий процент населения области.

Так, фильм «Белорусский вокзал» в городе просмотрело 7,4%, а на селе — 3,3% жителей, «Обзываются в убийстве» — 12,2 и 7,2%, «Судьба резидента» — 8,4 и 4,9%, «Посол Советского Союза» — 11,9 и 6,9%, «Гибель черного консула» — 8,8 и 3,3%, «Белое солнце пустыни» — 15,9 и 10,4%.

Органы киносети и кинопроката Ульяновской области не сделали должных выводов из приказа Кинокомитета РСФСР «О мерах по улучшению пропаганды и расширению показа населению лучших произведений советского киноискусства» и продолжают допускать грубейшие нарушения в репертуарной политике. В репертуаре ряда кинотеатров, в том числе и ведущих, в ущерб показу советских фильмов значительно место отводится картинам — и далеко не лучшим — капиталистических стран.

Так, в кинотеатре «Рассвет» Ульяновска (два зала по 400 мест) в IV квартале 1971 г. демонстрировалось девять советских картин и 12 — капиталистического производства, на которых побывало соответственно 186 тыс. и 198 тыс. зрителей. В репертуарный план вообще не были включены такие фильмы, как «Миссия в Кабуле», «Офицеры», «Бег» и др. Следует отметить, что и для повторных показов в этом кинотеатре предпочтение отдается фильмам капиталистических стран. Вновь и зновь здесь шли картины «Пусть говорят», «Гений дзю-до», «Спартак». В кинотеатре «Художественный» (427 мест) за тот же квартал 1971 г. было показано четыре советских и семь капиталистических фильмов, которые просмотрели соответственно 90,9 тыс. и 101,1 тыс. человек.

При планировании репертуара для городских кинотеатров нередко допускаются просчеты в оценке идеально-художественных и эксплуатационных возможностей советских фильмов, не всегда обеспечиваются наиболее благоприятные условия для их показа, не планируются резервные дни для продления сроков демонстрации картин. В ряде случаев, к сожалению, зарубежным картинам создаются более благоприятные условия показа, чем лентам отечественного производства.

Так, кинотеатру «Экран» Ульяновска (400 мест), расположенному в Засвияжском районе — крупном промышленном центре, фильм «Офицеры» был расписан только на пять дней, хотя нельзя было не знать, не слышать, с каким успехом шла эта картина по стране. Естественно, все пять дней дневной план значительно перевыполнялся, но все же фильм сняли с экрана. Надо сказать, что пять дней де-

монстрировался в этом кинотеатре и печально известный фильм «Мое последнее танго», который только два дня давал выполнение плана. Такое же количество дней было запланировано для демонстрации картины «Сангам», лишь два дня план выполнялся, в остальные же дни этот фильм давал менее 50% задания. За это время было проведено 36 сеансов и обслужено 3762 зрителя, в среднем на сеансе присутствовало 100 человек. А советскому фильму «Бег» было предоставлено только три дня и на 14 сеансах обслужили 3650 зрителей, т. е. почти столько же, сколько на 36 сеансах «Сангама», так как в среднем на одном сеансе советской картины присутствовало 260 зрителей. Следует отметить, что самостоятельной программой картины «Бег» шла только один день, а затем ее «подкрепили» фильмом «Нелюбимая»...

Экран кинотеатра «Октябрь» (400 мест) на шесть дней был предоставлен ленте «Маленький купальщик». И хотя она не пользовалась успехом у зрителей, давала низкие сборы (около 50% плана), ее демонстрировали на 26 сеансах. А отечественному фильму «Шельменко-денщик» было отведено всего три дня. На 18 сеансах этой картины побывало почти столько же зрителей, сколько на 26 сеансах фильма «Маленький купальщик» (4700).

Как видно из приведенных примеров, такая практика не только наносит ущерб идеологической, воспитательной работе, но и приводит к немалым финансовым потерям.

На результатах показателей просмотра лучших советских фильмов оказывается и то, что в городских кинотеатрах мало уделяется внимания предварительной продаже билетов общественными распространителями. Ни в одном из проверенных кинотеатров не оказалось учета количества билетов, проданных вне касс.

Еще больше недостатков в организации показа лучших наших фильмов на селе. Как правило, на сельские киноустановки картина — любая — расписывается на один день, демонстрируется часто только на одном сеансе. А поскольку привлечением зрителей в кино, пропагандой фильмов занимаются еще явно недостаточно, во многих крупных населенных пунктах сеансы проходят при почти пустых залах.

Вот примеры. В населенном пункте Эзекеево Николаевского района (702 жителя) проведен только один сеанс фильма «Обвиняются в убийстве», на котором присутствовало 17 человек. В пос. Телятниково (1147 жителей) картину «Судьба президента» просмотрело 50 человек. В пос. Давыдовка (1431 житель) 10 человек присутствовало на сеансе фильма «Белое солнце пустыни» и 31 — «Посол Советского Союза» и т. д.

Немало случаев, когда фильмы — причем даже наиболее значительные — совсем не попадают в крупные села. Так, в Николаевском районе картина «Освобождение» не была показана в селах Губашево (802 жителя), Никитино (305 жителей). Кино-

фильм «Обвиняются в убийстве» из 51 киноустановки не демонстрировался на пяти, «Судьба президента» — на 17, в том числе в деревнях Дубовка (960 жителей), Давыдовка (593 жителя), Курашевка (512 жителей), Губашево (802 жителя) и т. д.

Ну разве не ясно, что эти картины в Николаевском районе просто не могло просмотреть много жителей? Посмотрим сводки: действительно, на сеансах этих картин побывало лишь 6—8% населения.

Еще серьезный недостаток: слабый контроль за продвижением фильмов на селе. После того как репертуар сформирован, все остальное передоверяется киномеханику. Дирекции киносети не составляют планов работы с лучшими нашими картинами, не проверяют, как ведется показ фильмов на киноустановках, как рекламируются картины. А надо сказать, что в сельской местности организация пропаганды и рекламирования фильмов остается слабым участком. Дирекции киносети совершенно недостаточно информируют киномехаников об идейно-художественных достоинствах советских фильмов, их эксплуатационных возможностях, не учат их, как привлечь зрителей на сеансы. На киноустановки села поступает немало рекламных материалов, но используются они, мягко говоря, неудовлетворительно. Частенько их просто сваливают куда-то в угол и забывают, что присланы они совсем не для того. В ряде клубов отсутствуют киноуголки, а в репертуарных планах не указаны даты показа фильмов (Барановка, Телятниково, Майна и др.). Можно привести и примеры неточной информации зрителей о предстоящих сеансах. В кинотеатре «Космос» райцентра Николаевка по плану должен был демонстрироваться фильм «Направление главного удара», а рекламировались «Последний штурм» и «Взятие Берлина».

Между тем практика показывает, что устранение этих недостатков в работе киносети позволяет значительно увеличить количество обслуженных зрителей. В Мелекесском районе, где обеспечивается показ лучших фильмов отечественного производства почти на всех киноустановках, внимательно следят за исполнением репертуарных планов, организуют повторный показ полюбившихся зрителям советских лент, достигаются показатели, значительно превышающие средние по области. Так, фильм «Освобождение» здесь просмотрело 32% населения района, «Обвиняются в убийстве», «Белое солнце пустыни», «Посол Советского Союза» и ряд других — более 20%.

Нужно откровенно сказать, что сложившееся в Ульяновской области печальное положение с показом лучших отечественных лент объясняется слабым руководством Управления кинофикации и конторы кинопроката этим важным участком работы. Редко заслушиваются на заседаниях Совета Управления вопросы об исполнении репертуарных планов в дирекциях киносети, организации работы по привлечению зрителей на просмотры фильмов, о со-

ставлении планов работы с лучшими картинами. В Управлении кинофикации и дирекциях киносети нет учета показа населения лучших произведений советской кинематографии.

Вы, конечно, заметили, что примеры мы приводим в основном не самых последних дней, а конца 1971 — начала 1972 г. Именно тогда работники Кинокомитета РСФСР проверяли деятельность ульяновских кинофикаторов и прокатчиков. Затем вопрос о необходимости улучшения пропаганды и расширения показа населению Ульяновской области лучших произведений советского киноискусства обсуждался на заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР. Деятельность ульяновских кинофикаторов была признана недовлетворительной, намечен ряд мер по ее улучшению.

Недавно мы вновь побывали в Ульяновской области и, надо сказать, особых изменений к лучшему пока не обнаружили. Правда, после заседания Комитета и издания соответствующего приказа здесь еще несколько оживились пропаганда и

рекламирование отечественных фильмов и в первую очередь наиболее значительных из них. Как сообщил в конце 1972 г. в своем отчете начальник Облуправления кинофикации Д. Старостин, и в районных газетах стали появляться рецензии на лучшие советские картины, сообщения о репертуаре месяца с короткими аннотациями; для рекламирования этих фильмов используются теперь и колхозные радиоузлы. В связи с этим несколько увеличилось число зрителей, просматривающих достойные их внимания киноленты.

Но нам кажется, что точку в этом разговоре ставить рано, ибо, как признает и сам Д. Старостин, еще многие недостатки, о которых говорилось выше, не исправлены: по-прежнему очень редко составляются в дирекциях киносети планы показа лучших фильмов, слаб контроль за их продвижением, не организована предварительная продажа билетов, на многих кинустановках нет киноуголков, картины рекламируются плохо.

Да, точку ставить рано...

Н. РОЗОВА

Наше главное дело

Главным нашим делом я считаю работу вокруг лучших новых фильмов. Ведь если зрители заранее, до демонстрации такой картины, не будут знать о ней, то, естественно, пройдет она плохо, народу соберет мало. И, значит, мы не выполним нашей задачи.

Было время, когда киномеханики нашей дирекции писали афиши, в которых — только названия фильма да студии, выпустившей ее. Да еще вывешивали по деревням безымянки и типографские плакаты. И были у нас случаи, когда фильм показали при полупустом зале и уже должны отправлять его дальше по кольцу, а зрители требуют провести еще несколько сеансов, так как только теперь узнали от соседей и сослуживцев, побывавших в кино, что картину стоит посмотреть.

В таких случаях малое количество зрителей нам надо было считать исключительно своей недоработкой. И некого было, кроме самих себя, обвинять в том, что мы не справились с планом. Поэтому дирекция киносети решила принимать меры к улучшению работы с новыми советскими фильмами, особенно с наиболее интересными из них.

Прежде всего мы увеличили количество рекламных стендов. Теперь их на каждой кинустановке четыре-пять, да восемь-

двенадцать безымянок киномеханики развесывают. Но это не все. На каждой кинустановке — уголок кинозрителя, на крупных кинустановках и в кинотеатре в фойе установлены специальные стены, состоящие из трех разделов: фильмы очередного месяца, «Скоро» и «Новости кино». В первом разделе — репертуарное расписание, печатная реклама, вырезки о фильмах из журнала «Советский экран», газет, аннотации к картинам, кадры из них. В разделе «Скоро» — фотокомплекты к фильмам, которые будут демонстрироваться через несколько дней. В «Новости кино» помещаются материалы о новых работах киноактеров, о съемках фильмов, кинофестивалях и т. д.

Перед показом фильмов обычно демонстрируются рекламные ролики, а если их нет, киномеханики рассказывают о картине, которую получат завтра, о занятых в ней актерах и т. п.

Дирекция киносети держит тесную связь с радиоузлом райцентра и районной газетой «Красное знамя». Местное радио сообщает даты показа и время сеансов, коротко рассказывает о тематике новых картин, на страницах газеты о фильмах и их создателях повествуется более подробно, даются здесь и рецензии на новые картины, лучшим из них — особое внимание.

Для организаций и учреждений райцентра с. Кугалы и для городского поселка Саты-Озек кассир дирекции т. Сачкова и технорук т. Кульжабеков на пишущей машинке печатают репертуарные расписания на каждый месяц и пригласительные билеты. Кроме того, мы выпускаем плакат «Новые фильмы». В нем — репертуарное

Окончание статьи см. на
стр. 36

¹ Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР и Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов приняли постановление «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников животноводства за увеличение производства и заготовок продуктов животноводства в зимний период 1972—1973 гг.». Вслед за этим мы узнали еще об одном постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР — «О мерах по улучшению работы комбикормовой промышленности». И наконец — постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании социалистического соревнования работников сельского хозяйства за увеличение производства и заготовок зерна и других продуктов земледелия в 1973 году».

Сельское хозяйство — ударный фронт. И киноработникам надо найти свое место в общем строю. Это к ним обращен призыв партии: «Всесторонне пропагандировать опыт передовиков — новаторов производства». Значит, надо еще шире демонстрировать документальные и научно-популярные фильмы, посвященные работе лучших коллективов животноводов, птицеводов, хлеборобов, достижениям ученых в этих областях, развитию комбикормовой промышленности, правильному, рациональному использованию комбикормов. С этими кинолентами надо идти на фермы, отгонные пастища, в бригады, чаще показывать их в сопровождении лекций и бесед специалистов сельского хозяйства.

В нашем журнале уже публиковались списки фильмов, которые помогут киноработникам скомплектовать программы для животноводов и тружеников полей. Ниже дан еще один список картин.

Больше мяса стране!

«ТЕХНОЛОГИЯ

МЯСНОГО СКОТОВОДСТВА» (3 ч.)

Зритель увидит в кинокартине основные мясные породы крупного рогатого скота, а также познакомится с технологией содержания и кормления основного стада и молодняка. Даны и экономика мясного скотоводства на примере совхоза «Труд» Волгоградской области.

«СОВХОЗ

МЯСНОГО СКОТОВОДСТВА» (2 ч.)

Показана работа племенного завода «Андратинский» Уральской области, подробно освещен опыт интенсивного откорма и нагула молодняка.

«МЯСНОЕ СКОТОВОДСТВО — ВЫГОДНАЯ ОТРАСЛЬ» (2 ч.)

Кадры фильма переносят зрителей в Зимовниковский конный завод Ростовской области. Это хозяйство производит товарное зерно, говядину, шерсть, разводят донских лошадей. Зритель увидит технологию выращивания и откорма животных.

«ВАЖНЫЙ РЕЗЕРВ УВЕЛИЧЕНИЯ МЯСА» (1 ч.)

Установлено, что мясная продуктивность помесных животных выше на 10—15%, а затраты кормов ниже на 8—10%, при этом качество мяса помесей значительно лучше. В этом можно убедиться, посмотрев фильм, в котором показываются различные помесные животные, представленные на выставке-смотре, проходившей в совхозе «Костровский» Московской области.

«БОЛЬШЕ ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННОЙ ГОВЯДИНЫ» (2 ч.)

В этой киноленте продолжена тема эффективности промышленного скрещивания. Зритель увидит работу крупных специализированных хозяйств Тамбовской, Белго-

родской, Ростовской и других областей, где интенсивно выращивают и откармливают молодняк крупного рогатого скота.

«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОТКОРМ СКОТА В КАЗАХСТАНЕ» (2 ч.)

Организации откорма скота в ряде хозяйств Казахстана посвящена эта лента. Самую дешевую говядину в республике получают в специализированных совхозах «Талды-Курганский» и «Бурундайский». Откорм скота на промышленной основе приносит этим хозяйствам немалые доходы.

«ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОТКОРМ СКОТА» (2 ч.)

Наряду со специализированными совхозами и колхозами немалое значение в увеличении производства мяса имеет создание крупных межхозяйственных комплексов по откорму крупного рогатого скота и свиней на промышленной основе. В фильме рассказывается о том, как колхозы Лискинского района Воронежской области, объединив свои денежные средства, построили рядом с сахарным заводом откормочные площадки и другие специальные помещения, механизировали трудовые процессы раздачи кормов. Теперь это спецхоз «Маяк».

«МЯСНОЙ СКОТ КАЛМЫКИИ» (2 ч.)

Объектив запечатлел работу ученых Калмыцкого научно-исследовательского института мясного скотоводства по интенсивному выращиванию, нагулу и откорму животных калмыцкой мясной породы крупного рогатого скота. Разводить калмыцкий скот экономически выгодно. Животные этой породы хорошо выносят жару и холод, им привычны и жаркое солнце и зимние ветры.

Выполнение принятой XIV съездом КПСС программы развития народного хозяйства и постановления ЦК партии «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» требует совершенствования системы управления, экономики, планирования всех отраслей кинематографии, в том числе киносети и проката.

Как уже сообщалось в нашем журнале, в 1972 году при курсах повышения квалификации руководящих, творческих и научно-технических кадров кинематографии Госкино СССР начали работать заочные курсы руководящих работников и специалистов киносети. В основе учебной программы — курс экономики, организации и планирования работы киносети.

Тем, кто записался на курсы, уже разосланы учебные планы. Но мы надеемся, что им окажутся полезны и методические указания к каждой теме курса «Экономика, организация и планирование работы киносети», рекомендательные списки литературы и задачи, которые будут регулярно публиковаться в нашем журнале. Эти разработки (их авторы — сотрудники Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии) можно использовать и на экономических семинарах работников управлений кинофикации, дирекций киносети, кинотеатров, а также контор и отделений кинопроката.

Тема I. Отраслевая структура кинематографии, роль киносети и кинопроката в системе кинематографии

Изучение темы следует начать с постановления Центрального Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В нем отмечается возросшее значение советской кинематографии в деле коммунистического строительства, формирования мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических вкусов советских людей. В этом постановлении указаны также конкретные меры, направленные на дальнейшее развитие советской кинематографии.

Искусство нашей страны — мощное средство коммунистического воспитания трудящихся. При его помощи партия ведет огромную борьбу против влияния чуждых нам буржуазной идеологии и морали, воспитывает советский народ в духе беззаветной преданности нашей Родине, советского патриотизма и социалистического интернационализма. Кино, являясь самым массовым видом искусства и обладая могучим средством эмоционального воздействия на человека, призвано сыграть важную роль в претворении в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС.

Сейчас главнейшая задача — обеспечить значительное повышение идейно-художественного уровня выпускаемых фильмов, широкое разнообразие тематики и жанров кинопроизведений, отвечающее разносторонним запросам зрителей. Очень важно также довести лучшие произведения киноискусства до самых широких масс населения.

Для выполнения поставленных задач кинематография должна осуществлять ряд функций. Поэтому необходимо осветить вопрос о месте кинематографии в системе народного хозяйства и ее основных функциях.

Известно, что кинематография имеет многоотраслевую структуру. В ее состав входят отрасли сферы производства, сферы обращения и сферы услуг. Следует раскрыть сущность каждой из отраслей, входящих в систему Госкино СССР, и их взаимоотношения с другими отраслями народного хозяйства.

Ведущее место в системе кинематографии принадлежит производству фильмов. Основная продукция кинематографии — кинофильм, — с одной стороны, является универсальным произведением киноискусства, а с другой, — продукцией материального производства. Создание фильма включает два процесса — творческий и производственный. Непосредственная и неразрывная связь кинематографии с материальным производством, техникой и конкретной экономикой — одна из особенностей кинематографии по сравнению с другими видами искусства.

За время существования киноискусства сформировались три основных его вида: художественная кинематография, документальная и мультипликационная. (При помощи кинодокументации и средствами художественного творчества создаются также многие научно-популярные фильмы.) Раскрывая сущность данной отрасли, необходимо

наш семинар

осветить ряд вопросов: специализация киностудий по выпуску различных видов фильмов; тематические планы производства кинокартин; съемочная группа; основные этапы производства художественных фильмов; порядок приемки законченных киностудиями фильмов и выпуск их на экраны страны.

Готовая продукция киностудий — фильм на одной пленке — не может непосредственно поступить в киносеть для демонстрации на экранах кинотеатров. Он должен быть размножен на кинокопировальных фабриках. В связи с этим следует осветить следующие вопросы: организация массовой печати фильмокопий и снабжение ими кинотеатров по прокату кинофильмов; исходные материалы для печати копий и определение тиражей.

Важная отрасль кинематографии — кинопрокат, который относится к сфере обращения материального производства. Играя роль посредника между студиями и киностановками, прокатные организации призваны способствовать успешному выполнению идеологической и экономической задач кинематографии.

Говоря о кинопрокате, рекомендуем охватить следующие вопросы: основные задачи и функции организации по прокату кинофильмов; органы кинопроката Госкино ССРР и союзных республик; сеть организаций по прокату кинофильмов; вопросы экономики кинопроката и повышения эффективности его затрат, хозяйствственно-финансовые взаимоотношения кинопроката с киностудиями, кинокопировальными фабриками и киностановками; количественная и структурная характеристика фильмофонда.

Киносеть, осуществляющая показ фильмов (она организует киносеансы), относится к сфере услуг. Наряду с фильмопроизводством киносеть является ведущей отраслью кинохозяйства, так как завершает процесс реализации фильмов, возмещая затраты всех отраслей кинематографии. Именно в киносети решаются две основные задачи кинематографии: идеологическая и экономическая. Аккумулируя в форме валового сбора от продажи билетов на сеансы денежные средства, киносеть направляет их в доход государственного бюджета и на возмещение затрат на производство фильмов, их приобретение, изготовление фильмокопий, рекламирование кинокартин и др.

В этом разделе следует обратить внимание на следующие вопросы: динамика роста кинсети, ее структура, размещение киносети по территории района, области, края, АССР, республики; развитие сети кинотеатров в городах; кинофикация сельской местности; взаимоотношения киносети с другими отраслями кинематографии.

Необходимо также вспомнить об отраслях народного хозяйства, обслуживающих предприятия и организации кинематографии: кинопленочной, киномеханической промышленности и др. (дать характеристику видов кинопленки, номенклатуру продукции, выпускаемой киномеханическими заводами, запасных частей к киноаппаратуре).

Мы указали лишь перечень основных вопросов. В процессе проработки данной темы круг их может быть расширен и детализирован.

ЛИТЕРАТУРА

В Центральном Комитете КПСС. О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии. «Правда», 22 августа 1972 г.

Ю. А. Калистратов, А. А. Анашкин, Кинопрокат и его проблемы, М., «Искусство», 1963.

Ю. А. Калистратов, Экономика производства и обращения кинофильмов в ССРР, М., «Искусство», 1958, глава III.

О. Н. Аверина, Методические указания. Комитет по кинематографии при Совете Министров ССРР. Экономика, организация и планирование работы киносети, работа № 1, Ленинград, 1968, глава 2.

«Кинословарь», т. 1, М., «Советская энциклопедия», 1966, стр. 712—714, 742, 744, 749, 750—752.

Б. Н. Коноплев, Основы фильмопроизводства, М., «Искусство», 1969.

А. А. Анашкин, Отраслевая структура кинематографии. — «Киномеханик», 1971, № 1.

Систематизированный сборник нормативных актов и ведомственных указаний «Кинофикация, прокат, промышленность», М., «Искусство», 1972.

Г. САНИЧКИНА

Недавно Центральный Совет по кино ВЦСПС провел в Москве семинар инструкторов по кино республиканских, краевых и областных советов профсоюзов, занимающихся вопросами технической эксплуатации киноустановок.

Участники семинара прослушали доклады руководящих работников Центрального Совета по кино и Госкино ССРР, а также научных сотрудников НИКФИ. Эти доклады были посвящены вопросам улучшения

НЕДАВНО

В МОСКВЕ

кинообслуживания трудящихся, перспективам развития кинотехники, организации технического обслуживания киноустановок и повышению качества кинопоказа.

Опытом обменялись Е. Мигунов (Ворошиловградская область), В. Крупенина (Краснодарский край), П. Воротников (Приморский край), Ю. Парфенов (Казахская ССР), И. Скориков (Крымская область) и другие.

Все выступавшие отметили, что семинар принес большую пользу.

Гости Москвы посетили лаборатории Научно-исследовательского кинофотоинstituta и просмотрели ряд учебных фильмов по кинотехнике.

ПРЕМИЯ ЗА ГОД

В Госкино СССР, Центральный совет по кино ВЦСПС и редакцию журнала «Киномеханик» приходит много писем с просьбой разъяснить порядок премирования работников кинесети за годовые результаты работы. Выполняем эту просьбу.

Типовым положением о премировании работников кинесети и органов управления кинесетью, введенным в действие с 1 апреля 1968 г. на основании постановления Госкомитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы (Госком труда) и Секретариата ВЦСПС от 10 апреля 1968 г. № 88/10, помимо премирования за перевыполнение месячных заданий предусмотрено премирование штатных работников кинотеатров и киноустановок, дирекций районной и городской кинесети, бюро (баз) кинопередвижек, мастеров (слесарей) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающих профсоюзную кинесеть, за перевыполнение годового плана по сбору средств от сеансов в размере, не превышающем месячного должностного оклада (ставки) работника. Обязательное условие премирования — выполнение плана по числу обслуженных зрителей.

Премирование за перевыполнение годового плана по сбору средств от сеансов производится после подведения годовых итогов работы кинотеатра, киноустановки, дирекции кинесети, бюро (баз) кинопередвижек. Источник для выплаты этой премии — сверхплановая прибыль или сумма сокращения плановой дотации за отчетный год по бухгалтерскому балансу.

Премируются работники кинотеатров или киноустановок, входящих в состав дирекции объединенных кинотеатров, бюро (или баз) кинопередвижек, дирекций районной кинесети за счет и в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации, полученной данным кинотеатром или киноустановкой в текущем году, независимо от общих результатов хозяйственной деятельности дирекции объединенных кинотеатров, бюро (баз) кинопередвижек или дирекций районной и городской кинесети за указанный период. Основное для начисления премий за годовые результаты по киноустановкам, входящим в состав дирекций объединенных кинотеатров, бюро (баз) кинопередвижек или дирекций районной и городской кинесети, — данные бухгалтерской отчетности по каждой из этих киноустановок, отражаемые в общем балансе дирекции объединенных кинотеатров, бюро (баз) кинопередвижек или дирекции районной и городской кинесети.

Премирование работников кинесети и органов управления производится сверх фонда заработной платы.

Премирование штатных работников за годовые результаты — дополнительный вид премирования. Производится оно по усмотрению руководителя соответствующей организации по согласованию с профсоюзной организацией.

Премия за перевыполнение годового плана может быть выплачена любому штатному работнику независимо от занимаемой должности.

Размер премии за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов каждому работнику определяется в процентах к заработку работника за год, по итогам которого производится премирование. Предельный размер премии не должен превышать месячного должностного оклада.

Премии, выплачиваемые по годовым результатам работы, учитываются при исчислении среднего заработка для оплаты очередного отпуска, назначения государственных пенсий и пособий по возмещению ущерба, причиненногоувечьем или иным повреждением здоровья. В остальных случаях исчисления среднего заработка (например, при командировке, назначении пособий по временной нетрудоспособности и других, выполнении определенных государственных и общественных обязанностей и т. д.) премия по годовым результатам в средний заработок не включается, так как она выплачивается за период свыше трех месяцев работы.

Премия, выплачиваемая по годовым результатам работы, не включается в состав заработка, на который начисляется районный коэффициент работникам кинесети, занятым в районах Крайнего Севера и местностях, приравненных к ним, а также других местностях, в которых предусмотрена выплата районных коэффициентов.

Многие просят ответить, предусмотрена ли выплата премиального вознаграждения по годовым результатам работы шоферам, работающим в кинесети. Работники автомобильного транспорта всех предприятий и организаций (в том числе и шоферы кинесети), независимо от их ведомственной подчиненности, премируются по единым условиям в порядке и размерах, предусмотренных «Типовым положением об оплате труда и премировании шоферов автомобилей», утвержденным постановлением Госкомтруда и Секретариата ВЦСПС от 23 сентября 1960 г. № 1142/25 (с последующими дополнениями и изменениями). Это постановление не предусматривает выплаты шоферам кинесети вознаграждения по итогам работы за год.

Н. ШИТКИНА,
нач. отдела организации труда и заработной платы
Госкино СССР,
М. ЗАЙЦЕВА,
зав. планово-экономическим
отделом
Центрального совета по кино
ВЦСПС

отвешаем —читателям —

С этого номера начинается публикация цикла статей «Рожденное Октябрьем», посвященных советскому киноискусству — его крупнейшим мастерам, основным направлениям и тенденциям развития, проблемам, стоящим сегодня перед нашей кинематографией.

По пути, указанному Лениным

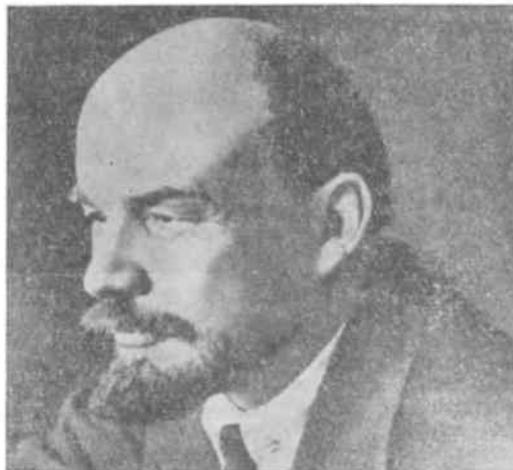
Подписание В. И. Лениным декрета «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата Просвещения» в августе 1919 г. обозначило новый этап развития киноискусства, полностью подчинило его интересам народа, интересам революции.

С этого момента партия и Ленин внимательно, последовательно следят за развитием отечественной кинематографии, направляя ее в нужную сторону, указывая на разного рода недостатки и ошибки, поддерживая все живое, прогрессивное, помогающее народу в его труде на благо созидания и прогресса.

«Владимир Ильич,— вспоминал А. В. Луначарский,— сказал мне, что «производство новых фильмов, проникнутых коммунистическими идеями, отражающими советскую действительность, надо начать с хроники... Нет сомнения, что Ленин имел в виду необходимость поддерживать документальные фильмы политического, агитационного характера, в которых правдиво показаны коренные изменения, произшедшие в жизни после победы Октябрьской Революции.

«Искусство принадлежит народу,— говорил Ленин,— оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких народных масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и болю этих масс, подымать их, оно должно пробуждать в них художников и развивать их». Вдумаемся в эти слова, и мы увидим в них великую программу. Она остается единственной и в наши дни.

Очень важные идеи были



Кадр из фильма «Страницы биографии»

высказаны В. И. Лениным в его записке, направленной тогдашнему заместителю народного комиссара просвещения Е. А. Литкенсу в январе 1922 г.: «Для каждой программы кино-представления должна быть установлена пропорция:

а) увеселительные картины специально для рекламы и для дохода (конечно, без похабщины и контревольтации);

б) под фирмой «из жизни народов всех стран» — картины специально пропагандистского содержания, както колониальная политика Англии в Индии, работа Лиги наций, голодающие Берлина и т. д.»...

В этой записке выражена точка зрения Ленина на организацию проката, но нельзя не увидеть в ней заботу Ильича о кинематографическом творчестве и производстве.

20-е гг. прошли под знаком бурно развивающегося документального кинематографа. Достаточно назвать имена режиссеров-новато-

ров Дзиги Вертова и Эсфири Шуб, вспомнить их картины, такие, например, как «Три песни о Ленине», «Симфония Донбасса», «Россия Николая II и Лев Толстой», чтобы увидеть, как рождалась образная публицистика, какое плодотворное влияние оказала она на игровой кинематограф. Классические фильмы второй половины 20-х гг.— «Броненосец „Потемкин“» Сергея Эйзенштейна, «Мать» Всеволода Пудовкина, «Земля» Александра Довженко — родились не на пустом месте. Опыт жизни, революция, прогрессивные традиции национальной культуры, ленинские идеи об искусстве, его роли в развитии общества, наконец, документальные фильмы, запечатлевшие рождение нового в стране победившей революции,— все это определило философию, политическое звучание, особый творческий характер, стилистику названных игровых картин.

В статье «Партийная ор-

РОЖДЕНОЕ ОКТЯБРЕМ

ганизация и партийная литература» В. И. Ленин писал о том, что «литературное дело должно стать частью общепролетарского дела». Это было написано в 1905 г. Позднее, в беседе с Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой и Кларой Цеткин, Ленин указывал: «Мы не должны стоять сложа руки и давать хаосу развиваться, куда хочешь. Мы должны планомерно руководить этим процессом и формировать его результаты». В этой же беседе Ленин говорил и о праве художника «творить свободно, согласно своему идеалу». И партия в своих взаимоотношениях с творческими деятелями всех видов искусства идет по пути, указанному Лениным.

За годы Советской власти кинематограф достиг больших высот. Нельзя не отметить растущее значение нашего киноискусства в коммунистическом строительстве, формировании мировоззрения, нравственных убеждений и эстетических вкусов советских людей. Создано немало глубоких, партийных по духу произведений. По-прежнему в летописи наших дней огромное место занимает документальное кино. Советские документалисты ведут поиски и вширь и вглубь. Вместе со студиями Москвы и Ленинграда в них участвуют документалисты всех республик... Огромный фронт кинопублицистики!

Высокие и вдохновляющие требования предъявил советскому кино XXIV съезд КПСС. Он еще раз напомнил о важной роли киноискусства в воспитании коммунистического мировоззрения, о том, что каждый советский художник должен быть активным борцом за революционное преустройство мира, обязан совершенствовать формы и методы художественного творчества, правдиво, во всей полноте показывать многообразие и диалектику нашей жизни, вдохновлять советский народ в его



Кадр из фильма «Ленин и Крупская»

титанической борьбе за достижение высоких, благородных целей.

Ленинская мысль о том, что искусство принадлежит народу,— это нестареющая истина, основной критерий при оценке произведений, на какую бы оно ни было создано тему. Принятое после XXIV съезда КПСС постановление «О литературно-художественной критике» явилось новым важным фактором для развития практики и теории киноискусства. Развивая основные принципы марксистско-ленинского учения об эстетике, оно учит художников мерить искусство жизнью, с партийных позиций анализировать в своих произведениях не только результат, но и тенденции, не только явления, но и закономерности современно-го общественного процесса.

В постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» партия справедливо указала, что жизнь общества развитого социализма, советская деятельность все еще не находят достаточно глубокого отражения в фильмах. Надо более показать на киноэкране

советского героя во всей его сложности и обаянии. Особое внимание в постановлении обращено на необходимость создания хороших фильмов для подрастающего поколения, для нашей смены.

Важные, серьезные мысли, высказанные в постановлении,— новое свидетельство заботы партии о дальнейшем развитии советского кинематографа, его расцвете.

В лучших картинах последних лет отчетливо выражено великое чувство ответственности советских художников перед партией и народом. Оно заставляет всех деятелей искусства бороться против идейных и художественных компромиссов, за искусство партийное и народное, воспитывающее массы в духе коммунистических идеалов.

Рожденное революцией, советское киноискусство является практическим воплощением ленинской программы построения коммунизма, оно содержит в себе творческую силу ленинских идей.

Л. ПОГОЖЕВА

Техника для киносети

В настоящее время промышленностью выпускается различная киноаппаратура и оборудование, способные удовлетворить основные запросы киносети.

Для широкоформатных кинотеатров в этом году в достаточных количествах изготавливаются универсальные кинопроекторы КП-30, КПК-15 и «Ксенон-5У». Последний проектор — малогабаритный, предназначенный для замены кинопроекторов КПТ-70 в широкоформатных кинотеатрах небольшой вместимости.

В 1973 г. будет завершена доработка универсального кинопроектора КП-50 с дуговой лампой, обеспечивающей полезный световой поток не менее 50 000 лм при проекции широкоформатных фильмов. Такой кинопроектор предназначен для залов большой вместимости, а также для показа фильмов на стадионах, автомобильных кинотеатрах, строительство которых намечается в ближайшие годы, во Дворцах спорта и т. п. Выпуск проектора КП-50 намечен на 1974 г.

В течение двух лет в киносети испытываются образцы универсального кинопроектора КПК-30 с ксеноновой лампой ДКсР-10 000, предназначенного для замены проектора КП-30 с дуговой лампой. Проекторы работают удовлетворительно. Однако организация их производства сдерживается все еще невысокими техническими характеристиками ксеноновой лампы ДКсР-10 000, фактический срок службы которой пока составляет всего 50—80 час при стоимости лампы 360 руб. Работникам Московского завода электрозвакуумных приборов необходимо форсировать усовершенствование лампы.

По этой же причине сдерживаются и разработка осветителя ОК-КП-30, предназначенного для замены дуговой лампы на ксеноновую в кинопроекторах КП-30.

В течение этого года должна быть завершена разработка осветителя ОК-5-УМ (шифр условный) с ксеноновой лампой ДКсР-5000, предназначенного для замены дуговой лампы в универсальных кинопроекторах «Меоптон-УМ-70/35». Начало производства такого осветителя намечено на следующий год. Будет продолжен выпуск осветителя ОК-КП-15 для замены дуговой лампы в кинопроекторах КП-15 ксеноновой ДКсР-5000.

Для 35-мм широкоэкранных киноустановок в 1973 г. киносети будут поставляться модернизированные проекторы «Ксенон-5» (с лампой ДКсР-5000), «Ксенон-3/5» (с лампой ДКсР-3000), «Ксенон-1М» (с лампой ДКсШ-1000) и «Ксенон-ЗА» (с лампой ДКсШ-3000). Модернизированные кинопроекторы «Ксенон-М» имеют жесткие станины, кассеты емкостью 1500 м, их основные узлы (головка, станина, фонарь, стол) транспортируются раздельно.

Наряду с линейкой аппаратуры типа «Ксенон» и кинопроектором 23-КПК (с ксеноновой лампой ДКсШ-3000) будут поставляться известные дуговые кинопроекторы КПТ-7 и КПТ-2Ш, что связано с крайне медленными темпами работ ЛОМО по переходу на производство нового проектора 23-КПК.

В кинопроекторах типа КПТ отражатели Ø 358 заменены отражателями Ø 420, что позволяет сократить расход углей при обеспечении номинального полезного светового потока.

Со второй половины года вместо комплекта аппаратуры КН-16-2 будет поставляться комплект КН-17 (двухпостный) с полупроводниковым звуковоспроизведением устройством КЗВП-10 (взамен КУУП-56) и кассетами емкостью 600 м. Оба комплекта снабжаются 11 бобинами Б35-600. Анаморфотная насадка 35НАП-2-3 в обязательную

комплектацию КН-16-2, КН-17, а также однопостной установки КН-15-3 не входит, хотя и изготавливается в этом году в количестве, значительно превышающем общий выпуск таких проекторов. Это объясняется необходимостью перераспределения насадок в киносети с целью доукомплектования ими действующих широкоэкранных киноустановок с аппаратурой типа КН.

НИКФИ и завод-изготовитель ведут работы по созданию разборной бобины емкостью 600 м. При положительных результатах такая бобина даст возможность обойтись на киноустановках с аппаратурой КН-16-2 и КН-17 без запаса бобин Б35-600.

Для перевода действующих в киносети кинопроекторов типа КН на работу с фильмокопиями в рулонах емкостью 600 м разрабатывается специальная кассета, которая в виде комплекта узлов и деталей под шифром КМ-4 начнет выпускаться с 1974 г.

Будет продолжен выпуск осветителей ОК-1 (с лампой ДКсШ-1000), ОК-3 (с лампой ДКсШ-3000) и ОК-3/5 (с лампами ДКсР-3000 или ДКсР-5000 — по заказу потребителя). В течение года будет завершена разработка осветителя ОК-3-М (шифр условный) для замены дуговой лампы ксеноновой ДКсШ-3000 в кинопроекторах «Меоптон-IV».

Наряду с отечественными кинопроекторами киносети поставляется 35-мм кинопроектор «Меоптон-IVX» с ксеноновой лампой ДКсШ-3000. Работники эксплуатации должны иметь в виду, что в двух- и трехпостные комплекты такого проектора не входят выпрямительное устройство, автозаслонки аппаратной, пульт дистанционного управления и ксеноновые лампы, которые должны дополнительно заказываться через Главснабсбыт Госкино СССР.

■ ■ ■ Кинотехника и эксплуатация ■ ■ ■

Таблица 1

Основные характеристики кинопроекторов, выпускаемых в 1973 г.

| Название или шифр кинопроек- тора | Демонстрируемые фильмы | Полезный световой поток при демонстрации филь- мов, лм | | | | Источник света |
|---|---|--|------------------|------------------------------|------------------------------------|--|
| | | 16-мм обычных | 35-мм обычных | 35-мм широко- экранных | 70-мм широко- формат- ных | |
| «Украина-4М» и «Украина-5М» <i>16УК-6С</i> «Черноморец-1М» <i>КН-16-3</i> | 16-мм обычные с фотографической или магнитной фонограммой To же | 350 1300 | — — | — — | — — | Лампа накаливания К30-400 |
| КН-16-2 и КН-17 <i>КН-19 КН-20</i> | 35-мм обычные, кашетированные и широкоэкранные | — | 620 2500 | 620 2500 | — — | Ксеноновая лампа ДКсШ-1000 Лампа накаливания К30-400, работающая при напряжении 33 в Ксеноновая лампа ДКсШ-1000 |
| «Ксенон-1М» | To же | — | 2500 | 2500 | — | Дуговая лампа 60 а Дуговая лампа 90 а, ра- ботающая в режиме 80 а при отражателе φ 420 мм |
| КПТ-2Ш КПТ-7 | » | — | 4000 7000 | 4000 7000 | — — | Ксеноновая лампа ДКсШ-3000 Дуговая лампа 60 а Дуговая лампа 90 а, ра- ботающая в режиме 80 а при отражателе φ 420 мм |
| • 23-КПК | » | — | 6000 | 6000 | — | Ксеноновая лампа ДКсШ-3000 |
| » «Ксенон-3А» «Моптон-IVХ» «Ксенон-3/5» <i>Ксенон 5</i> | » | — | 6000 8000 | 6000 8000 | — — | To же » Ксеноновая лампа ДКсР-3000 |
| To же | To же | — | 12000 | 12000 | — | Ксеноновая лампа ДКсР-5000 |
| Осветители для кинопроекто- ров типа КПТ: | | — | — | — | — | |
| OK-1 | » | — | 2500 | 2500 | — | Ксеноновая лампа ДКсШ-1000 |
| OK-3 | » | — | 6000 | 6000 | — | Ксеноновая лампа ДКсШ-3000 |
| OK-3/5 | » | — | 8000 | 8000 | — | Ксеноновая лампа ДКсР-3000 |
| OK-3/5 | » | — | 12000 | 12000 | — | Ксеноновая лампа ДКсР-5000 |
| § «Ксенон-5У» | 70-мм широкоформат- ные, 35-мм обычные, кашетированные и широкоэкранные с од- ноканальной фотографи- ческой (35-мм) и шестиканальной маг- нитной (70-мм) фо- нограммами | — | 9500 | 10500 | 12 000 | To же |
| <i>КП-15</i> | To же | — | 12 000 | 13 000 | 15 000 | » |
| КПК-15 Осветитель OK-KP-15 (для кинопроекто- ров КП-15) | » | — | 12 000 | 13 000 | 15 000 | » |
| KП-30 | » | — | 18 000 | 20 000 | 30 000 | Дуговая лампа 180 а |

34 70/35

Из 16-мм кинопроекционной аппаратуры профессиональной киносети поставляется стационарный модернизированный комплект аппарата «Черноморец-1» с входящими в него кинопректором «Черноморец-1М» с лампой типа ДКсШ-1000 и кассетами емкостью 1500 м, выпрямительным устройством ВУК-50У, звуковоспроизводящим устройством «Звук 1-25У» и распределительным щитком 9РЩ. Будет поставляться также комплект передвижной модернизированной аппаратуры 16УК-5, «Украина-5М», отличающейся от ПП-16-4М

(«Украина-4М») наличием безьюстировочной магнитной головки, новым звукоблоком и более современными внешними формами. Рекомендован к производству стационарный вариант «Украины», состоящий из проектора ПП-16-5 и специальной станины, в которой располагаются автотрансформатор и звуковоспроизводящее устройство. Такой комплект имеет шифр 16УК-6 («Украина-МС»).

С этого года по отдельным заказам будут выпускаться специальные приставки ЮП-1 к кинопроекторам типа КП и КПТ для

демонстрации 16-мм фильмов с фотографической и магнитной фонограммами.

Основные характеристики кинопроекторов и осветителей приведены в табл. 1.

Из электропитающего оборудования киносети будут поставляться выпрямители ВУК-50 (для питания аппарата с ксеноновой лампой мощностью 1 квт), ВУК-120 (лампа 3 квт), ВУК-160У (лампа 5 квт и дуга до 150 а), 58ВУК-250 (дуга до 250 а), ВУК-60-90У (дуга 60 а и лампы 2 или 1 квт). Начнется производство нового тиристорного выпрямителя ВУК-90-120У, рассчитанного

Таблица 2

Комплектация киноустановок основным кинотехнологическим оборудованием

| Кинопроекционная аппаратура | Электроприводы | | Электроприводы | | Фидерный электропривод | | Звуковоизводящее устройство | | Примечания |
|---|----------------|-------------------------------|----------------|---|------------------------|----------------------------|--------------------------------|-------------|---|
| | шифр | КОДИФИКАЦИЯ | шифр | КОДИФИКАЦИЯ | шифр | КОДИФИКАЦИЯ | шифр | КОДИФИКАЦИЯ | |
| 1. Киноустановки, демонстрирующие 16-мм фильмы | | | | | | | | | |
| Комплект «Украина-4М» или «Украина-5М» | 1 | КАТ-16 | 1 | — | — | — | КЭВП-10 | — | |
| Комплект «Черномор-1» | 1 | ВУК-50У | 1 | 9РЦ-1 | 1 | — | «Звук 1-25У» | — | |
| 2. Киноустановки, демонстрирующие 35-мм фильмы | | | | | | | | | |
| Комплект КН-16-2 | 2 | КАТ-16 | 1 | — | — | — | КУУП-56 | — | |
| Комплект КН-17 | 2 | КАТ-16 ВУК-50 | 1 | 60РУК-90У (или РУК-50) | 1 | — | КЭВП-10-2 «Звук 1-25» | — | |
| Кинопроектор КПГ-1М» | 2 | ВК-60-90У | 2 | 60РУК-90У | 1 | — | «Звук 1-25» или «Звук 1-25» | — | То же |
| Кинопроектор КПГ-2Ш | 2 | — | — | — | — | — | «Звук 1-25» | — | Для киноустановок с электросетью 380/220 в с глухой заземленной нейтраном вместо 60РУК-90У следует использовать его модификацию 60РУК-90-380 |
| Кинопроектор КПГ-7 | 2 или 3 | ВКГ-90-120У (или 20ВС-С-1) | 2 или 3 | 18УРУ-1 | 1 | 17-РУ-1 | «Звук 4-25» или «Звук 1-50» | — | Для киноустановок с электросетью 380/220 в с глухой заземленной нейтраном вместо РУК-120-160 следует использовать его модификацию РУК-120-380 |
| Кинопроектор 23-КПК | 2 или 3 | ВУК-120 | 2 или 3 | РУК-120-160 | 1 | — | «Звук 1-25» | — | Распределительное устройство «Меон-РХ-120» входит в комплект «Меон-РХ-120-380» |
| Кинопроектор «Ксенон-3А» | 2 или 3 | ВУК-120 | 2 или 3 | РУК-120-160 | 1 | — | «Звук 1-25» | — | |
| Кинопроектор «Меонтон-1VХ» | 2 или 3 | ВУК-120 | 2 или 3 | РУК-120 | 1 | — | «Звук 1-25» | — | |
| Кинопроектор «Ксенон-3» | 2 или 3 | ВУК-120 | 2 или 3 | РУК-120-160 | 1 | — | «Звук 1-25» | — | |
| Кинопроектор «Ксенон-5» | 3 | ВК-160У 58ВК-250 | 3 | РУК-120-160 РУ-300 (или РУ-150-250) | 1 | — | «Звук 1-25» | — | |
| 3. Киноустановки, демонстрирующие 70- и 35-мм фильмы | | | | | | | | | |
| Кинопроектор «Ксенон-5У» | 3 | ВК-160У | 3 | РУК-120-160 | 1 | — | «Звук 6-50-3» | — | |
| Кинопроектор КПК-15 | 3 | ВК-160У | 4 или 3 | РУК-120-160 РУ-300 (или РУ-150-250) | 1 | — | «Звук 6-50-2» | — | |
| Кинопроектор КП-30 | 4 | — | — | — | 1 | ФЦ-300 (или ФЦ-150-250) | «Звук 6-50-1» | — | |
| | | | | | | | «Звук 6-100-1» | — | |

на питание дуги 90 а и ксеноновой лампы 3 квт. В этом году в ограниченных размерах будут изготавливаться выпрямители 20ВСС-1 и 20ВСС-1К, что вызвано еще недостаточными объемами выпуска новых выпрямителей ВКТ-120У и ВУК-120.

Из электрораспределительного оборудования поставляются устройства РУК-50 (для киноустановок, оборудованных аппаратурой к ксеноновой лампой мощностью 1 квт), 60 РУК-90У или 60 РУК-120-380 (лампы 3 и 5 квт и дуга 90 а), а также устройства РУ-150-250 и ФЩ-150-250 (дуга до 250 а), взамен которых заканчивается разработка новых устройств РУ-300 и ФЩ-300. В связи с недостаточными объемами производства распределительных устройств РУК-120-160 в небольших количествах будут изготовлены старые устройства 18УРУ-1 и 17РУ-1.

С этого года наряду с распределительными устройствами 60РУК-90У и 51РУК-120-160, используемыми при электросетях 3×220 в, выпускаются их модификации под шифрами 60РУК-90-380 и 51РУК-120-380, предназначенные для электросетей 380/220 в с глухой заземленной нейтралью. Это необходимо учитывать работникам киносети при оформлении заказов.

Будет продолжен выпуск склаивающих фильтров ФСК-3000 (для 20ВСС-1) и ФСК-1000 (для 26ВС-60).

Комплектация киноустановок электрооборудованием и звуковоспроизводящими устройствами приведена в табл. 2.

Наряду с известными одно- и четырехканальными звуковоспроизводящими устройствами «Звук 1-25», «Звук 1-25У», «Звук 1-25-1», «Звук 1-50» и «Звук 4-24» с этого года выпускаются следующие модернизированные шестиканальные комплекты.

«Звук 60-100-1» предназначен для киноустановок до 2500 мест, оборудованных тремя или четырьмя универсальными кинопроекторами. В такой комплект входят: шкаф оконечных усилителей 50У-47, по два шкафа пред-

варительных усилителей 50У-99 и 50У-51, регулятор громкости 6К-39, две переходные коробки 6К-179, пять заэкранных громкоговорителей 30А-62-1 и 24 громкоговорителя зала и фойе 30А-46.

«Звук 6-50-1» предназначен для киноустановок с залами до 1200 мест, оборудованных тремя или четырьмя универсальными кинопроекторами. В данный комплект, в отличие от «Звук 6-100-1», входит шкаф оконечных усилителей 50У-47 с блоками мощностью 50 вт и пять заэкранных громкоговорителей 30А-66-1. Кроме того, в нем не 24, а 12 громкоговорителей 30А-46.

«Звук 6-50-2» имеет то же назначение, что и комплект «Звук 6-50-1», но может использоваться только на киноустановках с тремя универсальными кинопроекторами, так как в комплект входят по одному шкафу предварительных усилителей 50У-99 и 50У-51, одна переходная коробка 6К-179 и три контрольных громкоговорителя 25А-46.

«Звук 6-50-3», в отличие от комплекта «Звук 6-50-2», имеет заэкранные 25-ватт громкоговорители 30А-118 и говорители зала и фойе 25А-44, в связи с чем может использоваться в залах до 700—800 мест, оснащенных тремя постами универсальной кинопроекционной аппаратуры.

Одна из главнейших задач киносети — автоматизация процесса демонстрации фильмов. Для этой цели Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод (РОЭКЗ) освоил производство устройств:

АКП-1 — для автоматизации сеанса и АП-1 — для автоматизации перехода с поста на пост на киноустановках с кинопроекторами типа КПТ, оснащенными ксеноновыми лампами;

АПК-2 и АП-2 — для киноустановок с проекторами типа «Ксенон» (не модернизированными);

АКП-1У — для киноустановок с проекторами «Ксенон-5У».

В этом году Киевский городской промкомбинат сов-

местно с Черкасским областным промкомбинатом выпустят первые промышленные партии устройств АКП-4 и АП-4, предназначенные для действующих киноустановок, оснащенных модернизированными проекторами «Ксенон-М» и 23-КПК. С 1974 г. Киевский городской промкомбинат начнет выпуск устройства АКП-4У для действующих универсальных киноустановок с кинопроекторами КПК-15 и КП-30.

Работники киносети справедливо требуют, чтобы выпускаемые заводами кинопроекторы комплектовались устройствами автоматизации кинопоказа. В этих целях в конце прошлого года Одесским КБ кинооборудования разработан комплект проектора «Ксенон-ЗА» со встроенным элементами автоматизации, чтобы, начиная с 1974 г., можно было организовать выпуск кинопроекторов типа «Ксенон-М» в комплекте с устройствами автоматизации. Такая же задача ставится перед ЛОМО. Однако это Объединение под всяческими предлогами отказывается вводить устройства автоматизации в кинопроекторы 23-КПК.

Необходимо обратить внимание работников киносети на то, что при использовании устройств типа АКП для автоматизации кинопоказа в пределах сеанса необходимо дополнительно заказывать через Главснабсбыт Госкино СССР и устанавливать щиток ЩУЛ-1 для автоматизированного управления механизмом предэкранныго занавеса, а также темнители света ТС-10 или ТС-30, приспособленные для работы в автоматизированном режиме. Кроме того, для автоматизированных киноустановок следует заказывать, начиная с 1974 г., устройства 35ЮМ-1 и 70ЮМ-1 для вырубки и нанесения сигнальных меток на фильмокопиях.

Выпуск автозаслонок УПП-2 прекращен. При необходимости замены таких заслонок в кинопроекторах типа КПТ надо заказывать новую автозаслонку АЗП-5, к производству которой приступил РОЭКЗ.

Для улучшения обслуживания зрителей многие кино-

Таблица 3
Номенклатура пластикатных киноэкранов

| Тип киноэкрана | Размер рабочего полотна киноэкрана в м для демонстрации | | |
|--|---|---|--|
| | 35-и 16-мм фильмов с соотношением сторон кадра 1,37:1 | 35-мм широкоэкраных фильмов с соотношением сторон 2,35:1 | 70-мм широкоформатных фильмов с соотношением сторон 2,21:1 |
| Пластикатный беломатовый неперфорированный, типа ЭПБ-Н | 2,15×1,55 2,28×2,05 3,55×2,55 4,25×3,05 | 2,8×1,2 3,85×1,65 | |
| Пластикатный беломатовый перфорированный, типа ЭПБ-П | | 3,25×2,25 6,4×2,7 5,85×2,5 7×2,95 8,4×3,55 9,8×4,15 10,5×4,4 11×4,65 12,1×5,1 13,5×5,7 14,9×6,3 | 13,7×6,1 15,4×6,85 17,6×7,85 19,6×8,75 22,2×10 |

театры установили у себя выпускаемые Киевским городским промкомбинатом кассовые табло КТ-3 и телефонные автоответчики АК-4. Широко используются кинодемонстрационные установки 16УДП, выпускаемые Свердловским киномеханическим заводом для фойе кинотеатров. Этот завод заканчивает подготовку производства разработанной НИКФИ автоматической 35-мм кинодемонстрационной установки 35УДП с неизменной кассетой емкостью 300 м. Калининский киномеханический завод приступает к выпуску установок световой динамической рекламы для кинотеатров.

В достаточных количествах изготавливается вспомогательное оборудование для киноустановок: пульты 55-ПДУ, автозаслонки аппаратных 16КПЗ-2, 16КПЗ-3 и АЗШ, фильмостаты ФСТ-2 для 35- и 70-мм фильмокопий и ФС-10 для 10 частей 35-мм пленки в 600-м рулонах, автоперематыватели 35П-5 и 70П-6, ручные перематыватели ПР-1, ПР-2 и 35МОГ-За, склеочные прессы 35ПР-1, 35ПКС и 16ПСП-6. Значительно увеличиваются в этом году объемы выпуска прессов типа 16Л-1, 70Л-1 и 35Л-1 для склейки кинопленки липкой лентой.

Киномеханики справедливо жалуются на неудовлет-

ворительное качество установок ВР-1 для охлаждения водой кинопроекторов с ксеноновыми лампами типа ДКсР. К сожалению, изготовленный в 1972 г. Одесским конструкторским бюро кинооборудования образец новой охладительной установки ОВ-1 не прошел испытания в НИКФИ, в связи с чем в текущем году будет выпускаться установка ВР-1 с несколько улучшенной конструкцией.

В связи с вводом в действие специализированного цеха киноэкранов на калининском комбинате «Искож» для производства беломатовых и алюминированных пластикатных экранов выпуск таких экранов на одесском заводе «Кинап», Калининском киномеханическом заводе и Киевском республиканском промкомбинате прекращен.

В настоящее время калининский комбинат «Искож» производит пластикатные беломатовые киноэкраны унифицированных размеров — согласно табл. 3. Экраны больших, чем указано в этой таблице, размеров изготавливаются по индивидуальным заказам.

Номенклатура предусматривает выпуск и алюминированных экранов ЭПА-Н и ЭПА-П для проекции обычных и широкоэкраных фильмов с размерами рабочих полей экранов, соответствующими указанным в табл. 3, но не превышающими ширину экрана более 12 м. Однако, несмотря на наличие специального оборудования, калининский комбинат «Искож» производства таких экранов не начал.

В этом году Свердловский киномеханический завод выпустит первые промышленные партии сворачивающихся экранов СЭ-1 из беломатового перфорированного пластика с рабочим полем 11×4,65 м. Такие экраны в первую очередь необходимы клубам.

На интерференционные отражатели, используемые в ксеноновых осветителях, впервые установлены гарантитные сроки службы, улучшена транспортировочная упаковка отражателей. Номенклатура выпускаемых отражателей приведена в табл. 4. Добавка букв «Уп» в маркировке отражателя означает, что на него нанесено упрочнение интерференционное покрытие.

Поддержание в надлежащем техническом состоянии и, следовательно, обеспечение должного качества демонстрации фильмов невозможное.

Таблица 4
Номенклатура кинопроекционных отражателей

| Шифр отражателя | Применяется в кинопроекторах |
|-----------------|---|
| 315-180-И-Уп | «Черноморец-1» |
| 358-180-РЧ | «Ксенон-1», ОК-1 |
| 358-180-РЧ-И-Уп | «Ксенон-3», «Ксенон-3/5», «Ксенон-3А», «Меоптон-IVХ», 23-КПК, «Ксенон-5У», КПК-15, ОК-3, ОК-3/5, ОК-КП-15 |
| • 420-135А | КПТ-3, КПТ-7 |
| 420-135-И-Уп | КПТ-3, КПТ-7 |
| 450-140-И-Уп | КП-15 |
| 600-180-И-УП | КП-30, КПК-30 |
| 600-180-Т-И-УП | КП-30, КПК-30 |
| • 302-140 | «Колос», «Маяк» |

можны без соответствующих контрольно-измерительных и наладочных средств, необходимых работникам киноремонтных предприятий, технорукам и киномеханикам киноустановок. Производство специальных средств такого назначения увеличивается, их номенклатура расширяется.

В этом году Ленинградский опытно-киноремонтный комбинат (ЛОКК) выпускает модернизированный набор инструментов и приспособлений НИП-3 и запасные комплекты к нему, устройство УДН-1 для диагностики на киноустановках неисправностей звуковоспроизводящей аппаратуры и подобного назначения, устройство УДН-2 для киноремонтных пунктов, инструментальные наборы ПК-1 для киномеханика и ПК-1М для ремонтного мастера. Будет продолжен выпуск универсального прибора КИП-3 и электроизмерительного прибора ТТ-4 для измерения параметров усилительных устройств и транзисторов, стендаСОМС-1 для обкатки малтийских

систем, малогабаритной оптической скамьи типа МОС-3 для юстировки аноморфотных кинопроекционных насадок в условиях киноремонтных мастерских.

Увеличивается выпуск контрольно-измерительных наборов УИН-2, в комплектацию которых вместо устаревшего люксметра ЛКП войдет новый ЛМ-3, производство которого должен освоить завод «Москинап».

Калининский киномеханический завод увеличит выпуск универсальных стендов УС-1 для ремонта, регулировки и контроля звуковоспроизводящей аппаратуры киноустановок в киноремонтных мастерских и изготовит первую партию стационарного стендла для проверки электрических параметров кинопроекторов. Ставропольский киномеханический завод выпустит улучшенный по замечаниям работников эксплуатации передвижной (на автобусе) киноремонтный пункт ПКИЭ-2.

В 1973 г. намечено освоить производство комплекта

приборов и приспособлений для проверки и регулировки аппаратуры в широкоярмальных кинотеатрах, выполненного в виде шкафа, и нового прибора для измерения детонаций ДЛЦ-1.

В распоряжение управлений кинофикации ряда больших городов поступит первая партия упрощенной передвижной (на автомашине) кинотехнической лаборатории для контроля и наладки аппаратуры кинотеатров, изготавливаемой Львовским и Киевским республиканским комбинатами.

Лаборатория НОТ Госкино УССР выпустит первые альбомы типовых технологических процессов ремонта кинопроекторов.

Из сказанного здесь виден значительный труд работников НИКФИ, конструкторских бюро, киномеханических заводов, а также производственных предприятий системы кинематографии, направленный на техническое обеспечение кинесети.

В. РОМАНОВ

Кинопроекционные отражатели

Кинопроекционные отражатели — наиболее распространенный вид оптической осветительной системы стационарных кинопроекторов. Это объясняется их простотой, экономичностью и малыми величинами aberrаций, в частности отсутствием хроматической aberrации, обусловливающей наличие цветных полос и пятен на кадровом окне, т. е. лучшим качеством освещения кадра и, следовательно, кинозрекана.

Впервые кинопроекционные отражатели стали применяться в осветителях кинопроекторов с дуговыми лампами. В настоящее время они используются практически со всеми источниками света, а применение квадцевогалогенных ламп позволяет получить достаточно компактные осветительные системы.

ФОРМА ОТРАЖАЮЩЕЙ ПОВЕРХНОСТИ КИНОПРОЕКЦИОННОГО ОТРАЖАТЕЛЯ

На рис. 1 показана простейшая схема осветительной системы со сферическим отражателем.

Источник света находится в точке *A* на расстоянии *s* от вершины отражателя в точке *O*. Кадровое окно кинопроектора располагается на расстоянии *S*. Радиус отражателя, проведенный из точки *C* (центр кривизны), равен *r*.

Для сферического отражателя расстояния *s* и *S* связаны следующим соотношением:

$$\frac{1}{s} + \frac{1}{S} = \frac{2}{r}.$$

Лучи от источника света падают на поверхность отражателя под различными

углами Φ_1 ; Φ_2 и т. д. Максимальная величина 2Φ , под которым лучи от источника света падают на краевые точки отражателя, называется углом охвата отражателя.

Сечение отражателя плоскостью, проходящей через оптическую ось, называется меридиональным сечением, а полученная в результате такого сечения кривая MOM_3 — профилем отражателя. Плоскость, проведенная через краевые точки отражателя MM_3 , перпендикулярно оптической оси, называется плоскостью светового отверстия или плоскостью среза отражателя.

Луч, упавший на отражатель под максимальным углом Φ к оптической оси, после отражения от его поверхности в краевой точке отражателя M_3 будет иметь угол α с оптической осью. Тан-

тансенс этого угла α^* численно характеризует относительное отверстие осветительной системы $1 : \theta = 1 : \frac{L}{D}$; где

$1 : \theta$ — относительное отверстие, D — диаметр отражателя и L — расстояние от плоскости среза его до кадрового окна. Чем меньше

величина $\frac{L}{D}$, тем больше от-

носительное отверстие осветительной системы. Например, для отражателя проектора типа КПТ $1 : \theta = 1 : 2,18$, а для отражателя кинопроектора КП-30 $1 : \theta = 1 : 1,8$, т. е. отражатель кинопроектора КП-30 имеет большее относительное отверстие.

Из рис. 1 видно, что если краевой луч от источника света после отражения в точке M_3 попадает в центр кадрового окна (точку K), то лучи, отраженные другими точками сферического отражателя, уже не попадают в точку K . Так, например, луч, отраженный точкой M_2 , пересекает плоскость кадрового окна в точке N , находящейся на расстоянии h от центра кадрового окна.

Отрезки KK_2 , KK_1 и т. д., измеряемые по оптической оси от центра кадрового окна до точек пересечения лучей, идущих от отражателя, с оптической осью, являются мерой продольной сферической aberrации отражателя. Отрезок h характеризует поперечную aberrацию отражателя.

У сферического отражателя величины aberrаций довольно велики и растут с увеличением угла охвата.

Если сферический отражатель изготавливается из стекла, то радиусы обеих поверхностей выбирают таким образом, чтобы aberrации отражателя были минимальными. Для отражателей с углом охвата, не превышающим 100° , еще удается ском-

* Для проекционных объективов обычно относительное отверстие характеризуется не тангенсом, а синусом угла α . Для малых углов ($12-15^\circ$), какые имеют место в осветительных системах, эти величины близки между собой.

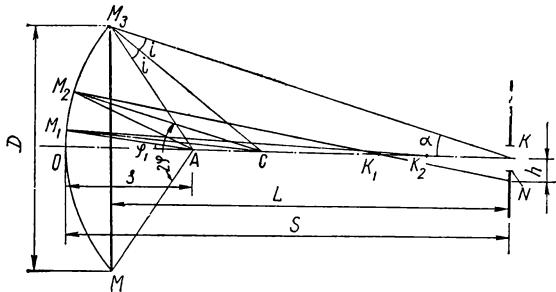


Рис. 1

пенсировать aberrации, но при этом отражатель имеет различную толщину стекла в центре и на краю. Такой отражатель обладает малой термической стойкостью.

Кроме того, большая толщина на краю приводит к появлению хроматической aberrации.

Основное преимущество сферических отражателей — относительная простота их изготовления, так как шлифовка сферических поверхностей значительно проще, чем, например, эллипсоидной поверхности.

В отечественной аппаратуре сферические отражатели применялись в осветителях кинопроекторов ТОМП-4 и КЗС-22.

С разработкой способа изготовления эллипсоидных отражателей путем моллирования их производство упростилось и они довольно быстро вытеснили сферические в осветительных системах кинопроекторов.

Процесс моллирования заключается в следующем. Из плоскопараллельного стеклянного листа вырезают круг. Этот круг накладывают на чашу, изготовленную из жаростойкого чугуна или стали. Внутренняя полированная поверхность чаши имеет форму эллипса вращения с параметрами, которые должна иметь внешняя поверхность будущего отражателя.

Чаша вместе с положенным на нее стеклянным листом помещается в нагревую печь. Под влиянием нагрева стеклянная заготовка размягчается, прогибается и оседает, принимая форму внутренней поверхности чаши. Для более плотного прижима стекла к поверхности

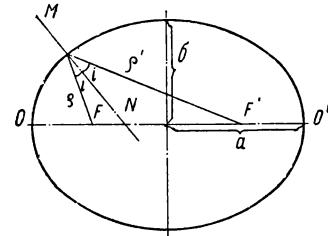


Рис. 2

чаши в нижней части ее имеется отверстие, через которое отсасывается воздух и создается так называемый «вакуумный присос» стекла к чаше.

Эллипсоидный отражатель представляет часть эллипсоида вращения*. Эллипсоид вращения можно представить себе, если вращать дугу эллипса вокруг большой оси.

Любое сечение эллипсоида плоскостью, проходящей через его большую ось, представляет собой эллипс.

Особенность эллипса — постоянство суммы длины r и r' от каждой точки эллипса до его фокусов F и F' , расположенных на большой оси OO' (рис. 2).

Нормаль MN к эллипсу или к эллипсоиду в любой его точке делит угол $2i$ между отрезками r и r' пополам. Поэтому каждый луч, упавший из одного фокуса F на эллипс под углом i к его нормали, отражается от него под этим же углом и

* Иногда эти отражатели называют эллиптическими, что неверно, так как этот термин применяется к плоским сечениям эллипсоида вращения.

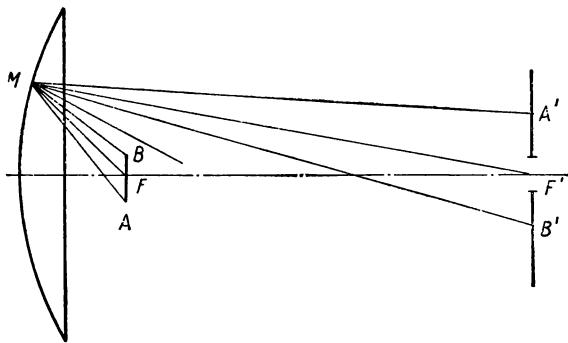


Рис. 3

попадает во второй фокус F' эллипсоида.

Теоретическое преимущество эллипсоидного отражателя — отсутствие сферической aberrации. Если представить себе отражатель в виде одной рабочей поверхности, изготовленной с высокой степенью точности, а источник света — в виде точки, размещенной в первом фокусе эллипсоида F , то все лучи, падающие от источника света на поверхность эллипсоидного отражателя, после отражения соберутся в его втором фокусе.

Так как реальные источники света не являются точечными и имеют конечные размеры, то часть световых лу-

чей падает на поверхность эллипсоидного отражателя от участков источника света, расположенных не в фокусе осветительной системы.

На рис. 3 источник света AB размещен своим центром в первом фокусе F эллипсоидного отражателя. Лучи, идущие от краевых точек A и B источника света, после отражения в точке M пересекут плоскость кадрового окна в точках A' и B' , отстоящих от центра кадрового окна, создавая увеличенное изображение источника света.

Недостаток эллипсоидных отражателей — большая разница в оптическом увеличении центра отражателя и его края. Эта разница тем

выше, чем больше угол охвата отражателя. Поэтому, если выбрать размеры источника света таким, чтобы его изображение, создаваемое краевой зоной отражателя, перекрывало кадровое окно, то изображения, создаваемые центральными участками отражателя, будут значительно больше кадрового окна (примерно в 1,3—2 раза).

Практически при расчете эллипсоидного отражателя выбирают компромиссное решение, принимая изображение источника света равным диагонали кадрового окна для некоторой промежуточной зоны, лежащей, например, под углом $\varphi=45-55^\circ$ (при $2\varphi=140^\circ$).

Впервые отражатели с основной эллипсоидной поверхностью были применены в отечественной кинотехнике в 1948 г. — в осветителе кинопроектора КПТ-1. Они имели тыльную (выпуклую) посеребренную поверхность и сферическую лицевую. Точность изготовления эллипсоидных поверхностей первых отражателей была невелика.

С улучшением технологии моллирования точность изготовления значительно повысилась. По форме отражатель приблизился к двойно-

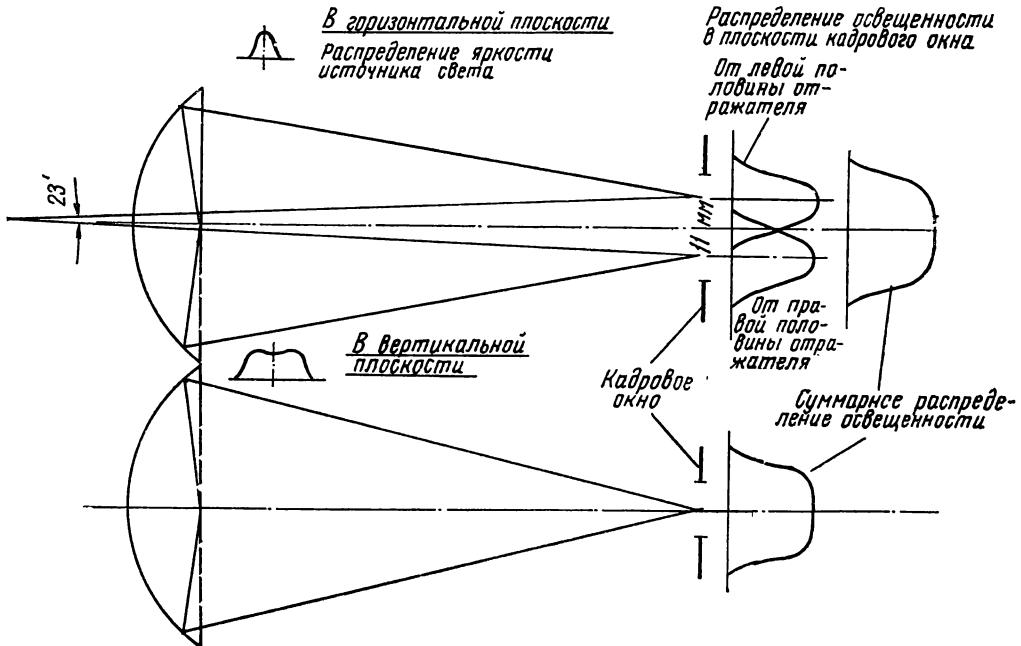


Рис. 4

му эллипсоиду. Чем меньше толщина стекла, из которого изготовлен отражатель, тем ближе его характеристики к расчетным и тем меньшее влияние на ход лучей оказывает лицевая поверхность слоя стекла.

В настоящее время все эллипсоидные отражатели изготавливаются из стекла и имеют одну или две рабочие поверхности, в зависимости от того, на какую из поверхностей (тыльную или лицевую) наносится отражающее покрытие.

Если отражающее покрытие наносится на тыльную поверхность, то геометрические параметры обеих поверхностей должны быть согласованы таким образом, чтобы весь отражатель имел наименьшие aberrации. Так, в частности, сделано при разработке отражателей 358-180-РЧ, работающих с ксеноновыми лампами мощностью 1 квт.

Эти отражатели, так называемые «разведенные», как бы состоят из двух половин. На рис. 4 представлено сечение такого отражателя горизонтальной плоскостью, проходящей через оптическую ось светильной системы. Обе половины отражателя повернуты на небольшой угол — 23°.

В результате такого разведения половин эллипсов на кадровом окне будет не одно, а два световых пятна от каждой из половин отражателя, центры которых смещены в горизонтальном направлении друг от друга примерно на 11 мм.

Использование разведенных отражателей улучшает равномерность освещения кадрового окна, а следовательно, и экрана, ширина разряда у которых при применении ксеноновых ламп мала.

С ксеноновыми лампами мощностью 10 квт и более использовать разведенные отражатели не обязательно.

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ ОТРАЖАТЕЛЕЙ

Основные геометрические параметры эллипсоидного отражателя: относительное отверстие, диаметр и угол охвата.

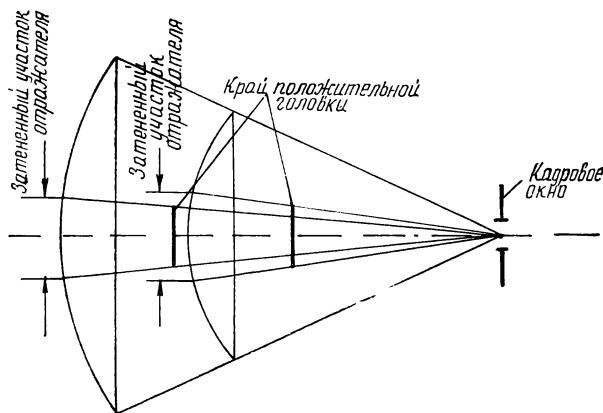


Рис. 5

Относительное отверстие отражателя $1 : \theta$ определяется относительным отверстием проекционного объектива, с которым он должен работать.

В зависимости от требований, предъявляемых к осветительной системе, ее относительное отверстие может быть меньше, равно или больше относительного отверстия кинопроекционного объектива.

У кинопроекторов старых выпусков, например типа КПТ, с угольной дугой осветительная система с относительным отверстием $1 : 2,18$ работает с проекционным объективом $1 : 2$. Замена объективов и отражателей этих кинопроекторов более светосильными позволила бы повысить световой поток кинопроектора, так как размеры источника света достаточны для заполнения большей апертуры.

Чем больше относительное отверстие отражателя, тем меньше оптическое увеличение, которое он имеет. Поэтому повышение относительного отверстия целесообразно только в том случае, если размеры источника света достаточны для того, чтобы его изображение перекрывало кадровое окно.

Однако светосильные объективы «Визионар» $1 : 1,6$ дают практически очень небольшое увеличение светового потока (или не дают совсем) даже при соответствующем увеличении относительного отверстия осветительной системы из-за особенностей их конструкции —

большого числа линз и малого диаметра первой (по ходу лучей) линзы.

При больших размерах источника света (угольная дуга и особенно лампа накаливания) может оказаться полезным выбор большего относительного отверстия осветительной системы по сравнению с относительным отверстием проекционного объектива.

Диаметр отражателя определяется в основном мощностью источника света. У отражателей, имеющих одинаковый угол охвата и работающих с источником света одинаковой мощности, нагрев стекла будет тем меньше, чем больше диаметр отражателя.

Если применять для изготовления отражателей термостойкое стекло, то диаметр их может быть уменьшен.

С увеличением диаметра отражателей уменьшается доля затенения светового потока деталями осветителя (механизмом дуговой лампы, контратражателем и т. д.). Для примера на рис. 5 показано, что при увеличении диаметра отражателя происходит уменьшение затененного положительной контактной головкой кинопроектора участка поверхности отражателя и отношения площади этого участка ко всей поверхности отражателя.

В настоящее время у выпускаемого кинопроектора КП-30 затенение равно примерно 5 %. При увеличении диаметра отражателя до

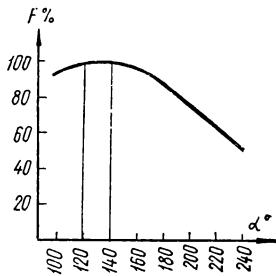


Рис. 6

700 мм затенение уменьшится до 3,5%, но габариты осветителя возрастут за счет увеличения диаметра отражателя и расстояния от отражателя до кадрового окна. Это показывает нецелесообразность увеличения диаметра отражателя свыше 600 мм при данном относительном отверстии.

В осветителях с дуговыми лампами диаметр отражателя выбирается также из того условия, чтобы при заданном относительном отверстии расстояние от плоскости среза отражателя до кадрового окна было достаточным для размещения на нем положительного угла и деталей кинопроектора (блонды, лопасти обтюратора, заслонки и т. д.). В том же примере с кинопроектором КП-30 расстояние от плоскости среза отражателя до кадрового окна равно 1080 мм . Уменьшение этого расстояния (в связи с уменьшением диаметра отражателя) на 50—60 мм привело бы к тому, что положительный угол длиной 800 мм не смог бы разместиться в дуговой лампе.

При выборе угла охвата отражателя руководствуются следующими соображениями.

Отражатели, работающие с угольными дугами (за исключением дуг с воздушным дутьем), имеют углы охвата в пределах $2\phi=120-140^\circ$, причем, как показывает график на рис. 6, в интервале этих значений угла охвата световой поток практически не изменяется. Для большей сохранности отражателя лучше принимать наименьшее значение угла охвата, при котором еще не снижается световой поток, так как

при этом отражатель получается более длиннофокусным, т. е. его поверхность будет находиться дальше от кратера. Так, например, у отражателей проекторов типа КПТ $\varnothing 358 \text{ мм}$, имеющих угол охвата 140° , фокусное расстояние (от вершины тыльной поверхности отражателя до кратера положительного угла) равно 136 мм . Если уменьшить угол охвата до 120° , то фокусное расстояние увеличится до 165 мм . При этом учитывают, что с уменьшением угла охвата падает оптическое увеличение отражателя, поэтому небольшие смещения источника света из фокуса заметно ухудшают равномерность освещенности кадрового окна. При выборе угла охвата принимают некоторое компромиссное значение, при котором оптические увеличения отражателя находятся еще в допустимых пределах.

Отражатели, работающие с угольными дугами с воздушным дутьем, имеют угол охвата 180° .

Это объясняется формой разряда у дуги с воздушным дутьем, представляющего собой цилиндр, вытянутый вдоль оси, и имеющего под углом $\phi=90^\circ$ еще высокую яркость.

Отражатели, применяемые в осветителях с ксеноновыми лампами, также имеют угол охвата 180° , что объясняется светораспределением ксеноновой лампы. В горизонтальной плоскости ксеноновая лампа равномерно излучает свет во всех направлениях в пределах 360° . В вертикальной плоскости угол, в котором излучает лампа, также очень велик и только часть разряда при наблюдении под большими углами затеняется электродами. Это затенение больше у мощных ламп с электродами большого диаметра, особенно анода. Так, например, вид отражателя $\varnothing 358$, освещаемого ксеноновой лампой мощностью 5 квт, на экране юстировочного визира показан на рис. 7. Заштрихованные участки изображения отражателя показывают области, затененные электродами. Заштрихованный центральный участок показывает область отражателя, за-

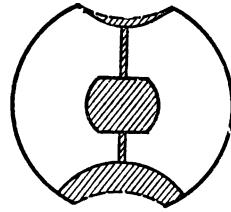


Рис. 7

тененную отражателем.

Если при работе с ксеноновыми лампами вместо отражателя с углом охвата 180° применить отражатель с углом охвата 140° (от осветителя с угольной дугой), то световой поток кинопроектора при этом будет значительно снижен. При подобной замене отражателя в осветителях типа ОКЛ-ЗАМ световой поток уменьшится с 2500 до 1500 лм, а равномерность освещенности экрана ухудшится.

ОТРАЖАЮЩИЕ ПОКРЫТИЯ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ ОТРАЖАТЕЛЕЙ

Выпускаемые в настоящее время кинопроекционные отражатели имеют отражающие покрытия трех видов: серебряное, алюминированное и интерференционное.

Серебряное покрытие наносится на тыльную сторону отражателей и сверху покрывается защитным лаком. Наносить это покрытие на лицевую сторону нецелесообразно, так как серебро химически нестойко — быстро темнеет на воздухе, и, кроме того, на нем легко образуются царапины, особенно при протирании. При нанесении отражающего слоя на тыльную поверхность оно защищено слоем стекла от внешних воздействий — частиц угля, меди, копоти и т. д. Но при этом общий коэффициент отражения отражателя * несколько снижается.

* Под коэффициентом отражения понимается отношение светового потока, отраженного отражателем, к световому потоку, упавшему на его поверхность от источника света.

Основные характеристики кинопроекционных отражателей

| Марка отражателя <i>штраф</i> <i>отражатель</i> | Кинопроектор или осветитель, в котором применяется отражатель | Диаметр, мм | Угол охвата, градусы | Расстояние от центра отражающей поверхности до кадрового окна, мм | Расстояние от плоскости среза отражателя до кадрового окна, мм | Расстояние от центра (вершины) отражающей поверхности до источника света, мм | Вид отражающего покрытия | Световой коэффициент отражения, % | Гарантированный срок службы, час |
|---|--|-------------|----------------------|---|--|--|------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| 315-180-И Уп | «Черноморец-1» КПС-16-2 | 315 | 180 | 549 | 457 | 92 | Интерференционное Серебряное | 90 | 500 |
| 302-140 | «Колос» КПТ-1 | 302 | 140 | 518 | 453 | 120 | То же | 87 | 4000 |
| 358-140 (КПТ-1 и КПТ-2) | КПТ-1 и КПТ-2 | 358 | 140 | 850 | 780 | 136 | » | 87 | 500 |
| 358-140-Т (КПТ-3) | КПТ-3, КПТ-7 | 358 | 140 | 850 | 780 | 136 | » | 87 | 200 |
| 358-180-РЧ | «Ксенон-1», ОКЛ-ЗАМ, ОК-1 | 358 | 180 | 850 | 780 | 100 | » | 87 | 2000 |
| 358-180-РЧИ Уп | «Ксенон-3», «Ксенон-5», «Ксенон-5У», «КПК-15», ОК-3, ОК-3/5, 23 КПК, КПТ с угольной дугой всех типов | 358 | 180 | 980 | 780 | 100 | Интерференционное | 90 | 500 |
| 420-135-А | КПТ с угольной дугой всех типов | 420 | 135 | 865 | 795 | 175 | Алюминиевое | 82 | 800 при 80 а; |
| 420-135-И Уп | КПТ-3 | 420 | 135 | 865 | 795 | 175 | Интерференционное | 90 | 1500 при 60 а 500 |
| 450-140 ИУп | КП-15 | 450 | 140 | 890 | 795 | 172 | То же | 90 | 500 |
| 600-180-ИУп | КП-30, КПК-30 | 600 | 180 | 1250 | 1080 | 170 | » | 90 | 500 |
| 600-180-ТИУп | КП-60 | 600 | 180 | 1250 | 1030 | 170 | » | 90 | 500 |

ется за счет поглощения света стеклом.

Алюминиевое покрытие более стойкое, чем серебряное, и может наноситься как на лицевую, так и на тыльную поверхность. Однако обычно его наносят на тыльную поверхность, так как при этом значительно (при мерно на 30%) снижается коэффициент отражения излучения в инфракрасной области спектра, а следова тельно, меньше нагревается фильм. У отражателей, работающих с угольной дугой, при этом отражающий слой лучше защищен от продуктов горения дуги.

Интерференционные отражающие покрытия представляют собой сложную систему большого количества чередующихся слоев (13—15) из прозрачных веществ с сильно различающимися показателями преломления. Каждый слой очень тонкий, порядка $\frac{1}{4}$ длины волны излучения, т. е. около 0,1—0,15 мкм. Отличительная особенность такого покрытия в том, что, обладая высоким коэффициентом отражения

видимого излучения (90—98%), оно отражает очень мало (практически 11—15%) инфракрасного излучения (у отечественных интерференционных отражателей по техническим условиям допускается коэффициент отражения в инфракрасной области не более 20%). Поэтому применение интерференционных отражателей примерно вдвое снижает нагрев черно-белого и примерно в 1,5 раза цветного фильма в кинопроекторе, работающем с угольной дугой или ксеноновой лампой, и еще сильнее — с лампой накаливания.

Хорошо изготовленные интерференционные отражатели практически не влияют на окраску света кинопроекторов. Однако встречаются отражатели, заметно изменяющие цвет упавшего на них света. Особенно это заметно, если отраженный свет приобретает желто-зеленый оттенок.

Цветность интерференционных отражателей может изменяться в процессе рабо-

ты отражателя под воздействием излучения источника света, а также при механических повреждениях интерференционного покрытия.

Для характеристики цветности отражателей внесены соответствующие требования в технические условия, а в паспорт интерференционных отражателей введена нужная характеристика.

Цветность отражателей условно оценивается числом порогов. Под порогом понимается минимальная разница в цветности, заметная на глаз. Порог зависит от условий, при которых он устанавливается.

По техническим условиям отражатели не должны изменять цветность отраженного ими излучения более чем на 1 порог в желто-зеленую область спектра ($\lambda \geq 510$ нм) и более чем на 2,5 порога в сине-голубую область спектра ($\lambda \leq 510$ нм).

В настоящее время подготавливается несколько иная оценка цветности отражателей, в основу кото-

рой положен порог различия цветности в условиях кинопроекции.

Одним из существенных недостатков интерференционных отражателей — их высокая стоимость.

МАРКИРОВКА ОТРАЖАТЕЛЕЙ

Все выпускаемые в настоящее время кинопроекционные отражатели маркируются однотипно. В маркировке указываются диаметр отражателя и угол охвата. Если отражатель изготовлен из термостойкого стекла, то в маркировку добавляется буква *T*, при интерференционном покрытии — буква *I*, а при алюминием — *A*. Для отражателей Ø 358 мм с углом охвата 180°, работающих с ксеноновыми лампами, в маркировке указываются буквы *РЧ* (разведенная чаша). Кроме того, отражатели Ø 358 мм с углом охвата 140° для работы с угольной дугой имеют еще марку КПТ-1, КПТ-2 и КПТ-3.

Так, например, термостойкий отражатель для кинопроектора КПТ-3 маркиру-

ется 358-140-T, а интерференционный отражатель для кинопроектора КПК-15 — 358-180-РЧИ.

В последнее время в связи с разработкой более прочных интерференционных покрытий в маркировку интерференционных отражателей добавляют буквы *Уп* (упрочненное покрытие).

СРОК СЛУЖБЫ ОТРАЖАТЕЛЕЙ

Все интерференционные отражатели в настоящее время выпускаются с гарантированным сроком службы 500 час. Фактически этот срок зависит от условий работы. Так, например, у интерференционных отражателей Ø 420 мм отражающее покрытие практически работает столько же, сколько и стеклянная подложка, т. е. 700—800 час с дугой с углами КП9/8-90 при токе 80 а. В то же время интерференционное покрытие отражателей кинопроекторов КП-30 и КП-15 редко служит дольше указанного гарантийного срока.

Отражатели посеребренные Ø 358 мм типа 358-140

из нетермостойкого стекла для дуговых осветителей имеют гарантийный срок службы 500 час при токе дуги 60 а; термостойкие отражатели 358-140-T — 200 час при токе дуги 90 а. В настоящее время в проекторах типа КПТ производится замена отражателей Ø 358-140 и Ø 358-140-T отражателями Ø 420 мм, имеющими срок службы 800 час с дугой с углами КП9/8-90 при токе 80 а и 1500 час с дугой с углами КП8/7-60.

Посеребренные отражатели для ксеноновых ламп марки 358-180-РЧ (для кинопроектора «Ксенон-1») практически не изменяют своих характеристик и могут работать неопределенно долгое время, если только при взрыве лампы они не будут механически повреждены. Особенно долго могут служить отражатели с лампами накаливания, например в проекторе «Колос».

В таблице приведены основные характеристики кинопроекционных отражателей, применяемых в отечественной киноаппаратуре.

Т. ДЕРБИШЕР

Кинопроектор УМХ-70/35

В настоящее время в кинозалы закончились испытания нового универсального кинопроектора УМХ-70/35 (рис. 1), в котором в качестве источника света используется ксеноновая газоразрядная лампа ДКсР-5000 с водяным охлаждением электродов. Намечается поставка указанного кинопроектора из ЧССР взамен ранее выпускавшихся универсальных кинопроекторов УМ-70/35, оснащенных дуговым источником света.

Кинопроектор УМХ-70/35 предназначен для демонстрации широкоформатных 70-мм фильмов с шестиканальной магнитной фонограммой, а также 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов с фотографической записью звука на киноустановках вместимостью до 800 зрителей. При этом номинальная

величина яркости экрана 35 нт обеспечивается в случае широкоформатной проекции на бело-матовом экране шириной 16 м, а в случае широкоэкранной — на экране шириной до 14 м.

Как видно из рис. 1, кинопроектор выполнен в виде прямоугольной закрытой конструкции, кассеты расположены внизу. Кинопроектор состоит из трех разъемных частей: станины, проекционной головки и осветителя, что позволяет при применении соответствующих разъемов в электросхеме быстро и удобно собирать и разбирать кинопроектор. Кассеты кинопроектора рассчитаны на бобины емкостью 600 и 1800 м для 35-мм фильмокопий, 750 и 1500 м — для 70-мм фильмокопий. Максимальная емкость бобин обеспечивает непрерывную демонстрацию на одном

кинопроекторе 35-мм фильмокопий в течение 1 час, а 70-мм фильмокопий — в течение 42 мин при частоте кинопроекции 25 кадр/сек.

Расположение бобин в нижней части кинопроектора

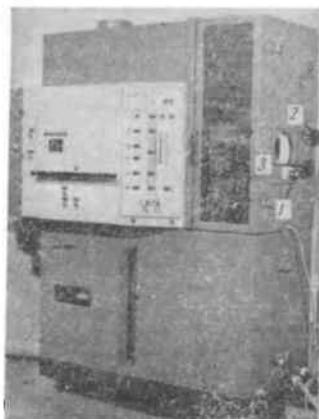


Рис. 1

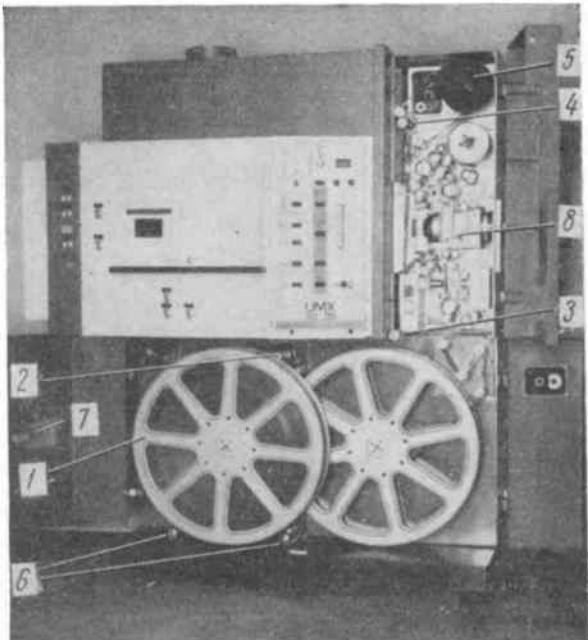


Рис. 2

показано на рис. 2. Как видно из рисунка, подающая бобина 1 смешена относительно плоскости фильма, проходящего через лентопротяжный механизм. Фильм вводится в плоскость лентопротяжного механизма за счет системы направляющих роликов 2, 3, 4 и большого обратного ролика 5. Для облегчения установки подающей бобины с фильмом на вал в нижней части станины кинопроектора имеются выдвижные щапфы 6. Для контроля за величиной рулона фильма подающей бобины на левой крышке кассеты служит окно 7.

Передаточный механизм кинопроектора и детали лентопротяжного тракта располагаются на специальной панели, которая при помощи болтов прикрепляется к корпусу головки кинопроектора. Такая конструкция головки позволяет производить капитальный ремонт ее непосредственно в аппаратной путем простой замены панели. Все детали лентопротяжного механизма, за исключением скачкового барабана, универсальны, т. е. используются как для 35-, так и для 70-мм фильма. Направляющие ролики взаимозаменяемы, крепятся на осах

при помощи шариковых фиксаторов. Кинопроектор укомплектован двумя скачковыми барабанами: один — для 35-мм фильма, другой — для 70-мм. Барабаны на валу малтийского креста крепятся при помощи торцового винта. Фильм в кадровом окне прижимается пластмассовыми ленточками. Кинопроектор снабжен пятью быстроъемными кадровыми окнами, что позволяет достаточно быстро перестроить фильмовый канал на показ 35-мм обычных, кашетированных (с соотношением сторон изображения на экране 1:1,65 и 1:1,85), широкоэкраных и 70-мм широкоформатных фильмов.

Тормозное устройство и наматыватель кинопроектора снабжены специальными гистерезисными электродвигателями, обеспечивающими необходимое натяжение фильма при сматывании. Увеличение величины крутящего момента при работе с 70-мм фильмом под величиной крутящего момента при 35-мм фильме обеспечивается автоматически путем переключений в электрической схеме при перестройке кинопроектора для демонстрации 70- или 35-мм фильмов. Перематывать фильм можно непосредственно на кинопроекторе (схема зарядки фильма для перемотки показана на рис. 3). В этом случае двигатель тормозного устройства выполняет роль наматывающего, а двигатель наматывателя — роль тормозного.

Как указывалось выше, в качестве источника света в кинопроекторе УМХ-70/35 используется ксеноновая лампа ДКСР-5000. Ксеноновая лампа устанавливается в фонаре, который при помощи болтов крепится на станине кинопроектора. Оптическая система осветителя состоит из главного эллипсоидного зеркала 1 (рис. 4), стеклянного сферического контролотражателя 2, прикальвой линзы 3 и, в случае демонстрации 70-мм фильма, апертурной линзы 4.

Блок-схема осветительно-проекционной оптической системы показана на рис. 4 для широкоэкранной (а) и широкофильмовой (б) проекций. Держатели главного отражателя ксеноновой лампы и контролотражателя кре-

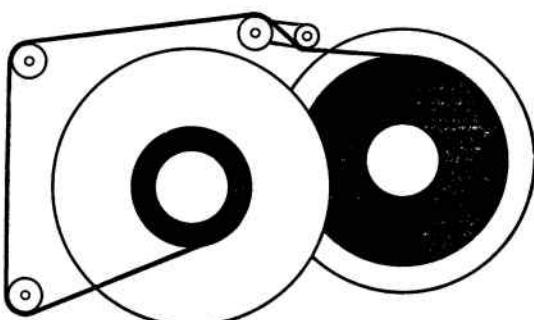


Рис. 3

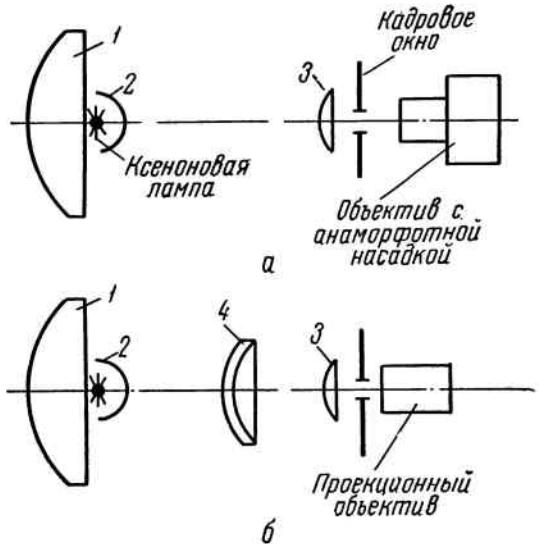


Рис. 4

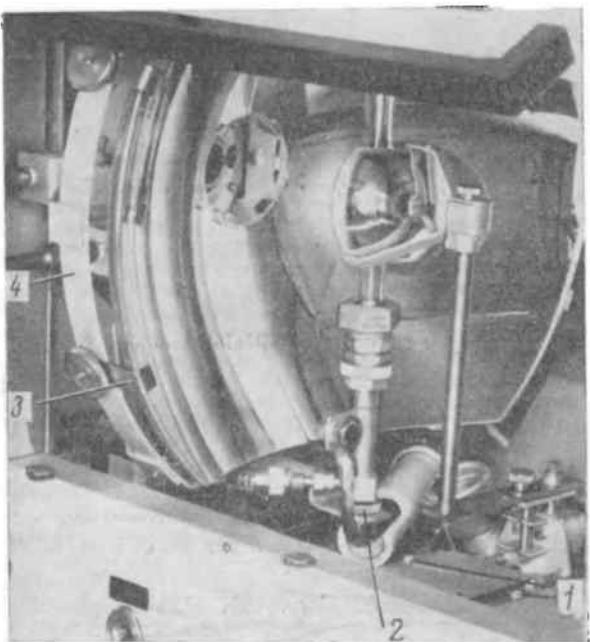


Рис. 5

пятся на одном плате, устанавливаемом внутри фонаря (рис. 5). Ксеноновая лампа в осветителе крепится неподвижно, для контроля ее положения относительно оптической оси в комплекте ЗИПа имеется специальное приспособление —

визир, который укрепляется на винтах 1. При правильно установленной лампе конец анода лампы должен лежать в плоскости, проходящей через метки визира. Если это условие не выполняется, надо прибегнуть к помощи установочного коль-

ца 2, которое обеспечивает перемещение лампы по вертикали. Главное зеркало при помощи скоб с гайками 3 крепится на держателе 4, который может перемещаться вперед и назад в направлении оптической оси и вокруг вертикальной и горизонтальной осей. Контротражатель в свою очередь также может перемещаться относительно ксеноновой лампы по вертикали и горизонтали и вдоль оптической оси. Главный и вспомогательный отражатели перемещаются с помощью специального маховика с цапфой и штифтом, который вставляется в регулирующие муфты. Регулирующие муфты главного отражателя 1 (рис. 6) расположены в задней части корпуса фонаря, а муфты регулировки контротражателя 2 — в нижней средней части фонаря. Контроль за правильностью положения вспомогательного отражателя ведется по матовому стеклу 3. Каждая муфта регулировки снабжена соответствующим символом, определяющим вид производимой регулировки отражателя или контротражателя. В задней части фонаря располагаются зажигающее устройство 4 и фильтр очистки воды 5.

Проекционные объективы и анаморфотная насадка крепятся в специальных переходных втулках, которые в свою очередь вставляются в объективодержатель 8 (см. рис. 2).

Для ручного фокусирования изображения на экране на передней стенке кинофонаря имеется рукоятка 1 (см. рис. 1). Здесь же размещаются рукоятки для ручного проворачивания механизма передач 2 и механизма установки кадра в рамку 3.

Звукоспроизведение магнитных фонограмм осуществляется шестиканальным блоком магнитных головок, а звукоспроизведение фотографических фонограмм — при помощи читающей системы с задним чтением, в которой применена лампа К6-30, а в качестве фотоэлектрического прибора — фотодиод или ФЭУ.

Кинопроектор снабжен устройством автоматиза-

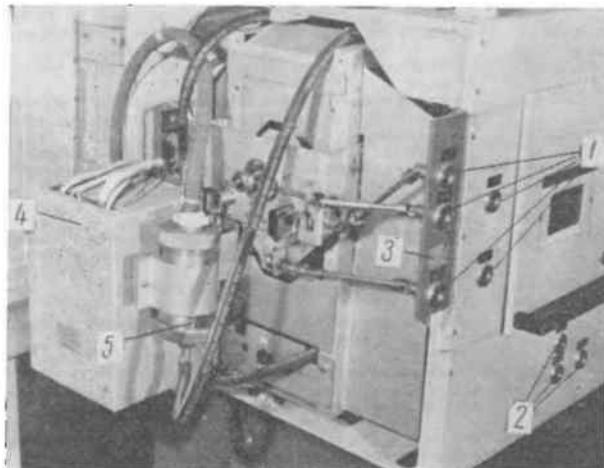


Рис. 6

ции кинопоказа в режиме перехода с поста на пост, которое органически связана с электросхемой. Управление кинопроектором осуществляется при помощи кнопок, расположенных на панели управления (рис. 7), или с пульта дистанционного управления, устанавливаемого в зрительном зале. С пульта дистанционного управления также можно осуществлять: пуск и остановку отдельных кинопроекторов, фокусировку проекционной оптики и коррекцию установки кадра в рамку. При этом фокусировка объективов и коррекция кадра в рамку возможны только

при работающем механизме кинопроектора и открытой заслонке механизма перехода с поста на пост.

Кроме кнопок управления работой проектора на панели управления (в верхней части) размещены измерительный прибор, обычно показывающий ток через ксеноновую лампу; кнопка переключения измерительного прибора из режима амперметра в режим вольтметра; реостат, позволяющий дистанционно управлять током выпрямителя; счетчик часов работы ксеноновой лампы; сигнальная лампа включения кинопроектора и сигнальная лампа

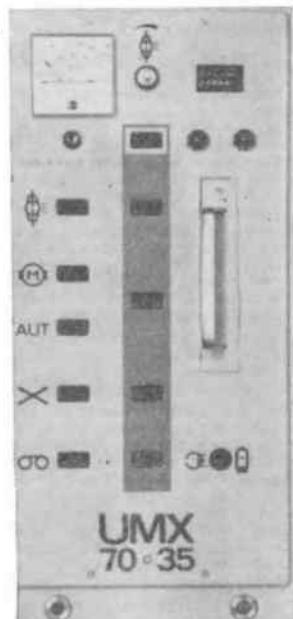


Рис. 7

тока воды через ксеноновую лампу.

Каждый кинопроектор комплектуется отдельным циркуляционным охлаждающим устройством. Запасные детали, объективы с переходными втулками и другие сменные узлы кинопроекторов размещаются в специальном столике-шкафу, устанавливаемом в кинопроекционной.

В. ЕГОРОВ

Техническая конференция

В сентябре прошлого года в Краснодаре состоялась техническая конференция специалистов кинофикации и кинопроката края, посвященная юбилею Союза.

С докладом на тему «Киносеть Кубани к 50-летию образования СССР» выступил заместитель начальника главный инженер краевого Управления кинофикации И. Коновалов.

Краснодарский край является ярким примером роста материальной базы киносети. Сейчас на Кубани функционируют свыше 4 тыс. киноустановок всех ведомств, в том числе 3275 — на селе. Их ежемесячно посещают 300—350 тыс. зрителей. Особое внимание уделено укреплению государственной киносети, которая развивалась не только количественно. С 1963 г. в городах и селах построено 74 кинотеатра на 40 тыс. мест. В 1957 г. в крае появилась первая широкоэкранные установка — кинотеатр «Кубань» в Краснодаре, а сейчас государственная киносеть края насчитывает 1224 широкоэкранные киноустановки, из них 944 — в сельской местности. В 1967 г. в Краснодаре был построен первый в крае широкоформатный кинотеатр «Аврора», сейчас в городах и селах функционируют 19 широкоформатных киноустановок, готовится к открытию двадцатая — в Геленджике.

По плану валового сбора киносеть края занимает третье место в республике после Москвы и Ленинграда. Лишь за последние три года заменено устаревшее оборудование на 330 киноустановках края. К 1977 г. запланировано построить только за счет ссуд Госбанка около 20 кинотеатров на 11 400 мест, в том числе пять широкоформатных.

Весьма разнообразен парк кинопроекционной аппаратуры в киносети края: КПТ-3 и КПТ-7, «Меоптон-IVС», «Ксенон-5», КН-14, КН-16 и др. Широко внедряются ксеноновые осветители. Все это оборудование эксплуатируют 2350 киномехаников, 155 кинотехников и ряд инженеров. Работники киносети края со знанием дела решают задачи по обеспечению технических норм эксплуатации кинооборудования и фильмофонда, повышению качества кинопоказа и улучшению обслуживания зрителей. Всю техническую деятельность киносети организует техсовет управления, в районах созданы технические советы дирекций киносети. Технический совет обсуждал такие вопросы, как состояние технической эксплуатации оборудования в Адыгейской автономной области, соблюдение норм эксплуатации оборудования и сохранности фильмокопий в Новороссийском отделении кинопроката и др.

Регулярно рассматриваются рационализаторские предложения

Отмечена активность технических советов Новороссийской городской, Майкопской районной и Краснодарской городской дирекций киносети, а также Сочинского городского отдела кинофикации.

Особое внимание в докладе уделено вопросам технического контроля и профилактического обслуживания кинооборудования. Отмечена в этом направлении хорошая работа ремастеров Ф. Клименко, И. Стрельченко, Н. Ярыцина технических инспекторов Б. Сорокина, С. Богданова и других. Среди передовиков названы ст. киномеханик Динской райдирекции киносети Л. Лебедь, награжденный орденом Ленина, ст. киномеханик Кореновской райкиносети заслуженный работник культуры А. Пономарев, киномеханик Т. Сушенко, А. Череватый и другие.

Положительные результаты дают многолетняя плодотворная связь широкоформатного кинотеатра «Аврора» (технорук Н. Мизин) с лабораторией автоматизации НИКФИ.

Но есть еще недостатки, которые необходимо устраниить задержки ввода в эксплуатацию отдельных установок с ксеноновыми лампами, недостаточный контроль ряда установок и др.

Постановление ЦК КПСС от 22 августа 1972 г. «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» обусловило дальнейшее улучшение кинообслуживания населения. В связи с этим в докладе были поставлены конкретные задачи перед кинофикациями края.

Конференция заслушала доклады научных сотрудников НИКФИ. Зав. группой В. Котов сделал сообщение о нормативах на переоснащение киносети, зав. группой Л. Беляева осталась на вопросах выбора и эксплуатации оптических систем и устройств, зав. лабораторией кинод. техн. наук В. Мункин посыпал свое выступление автоматизации кинопоказа и эксплуатации устройств автоматики.

В порядке обмена опытом работы с рядом интересных сообщений выступили специалисты киносети края. Ст. инженер Сочинского городского отдела кинофикации Г. Смолин рассказал о рационализаторской деятельности в киносети города, где за последние пять лет внедрено 30 различных предложений. Поощрение заслуживает рационализаторская деятельность персонала кинотеатров «Аврора», «Северный» и др., где автоматизирован процесс кинопоказа. Наиболее активные рационализаторы — технорук кинотеатра «Спутник» Г. Языджан, технорук кинотеатра «Восход» М. Бабин, технорук кинотеатра «Юбилейный» С. Шепелев, ст. киномеханик Г. Гришин.

Деятельность рационализаторов способствовала внедрению ксеноновых ламп, усовершенствованию водяного охлаждения, управлению освеще-

нием зала, автоматизации процессов и др., обеспечивая повышение экономической эффективности работы киноустановок.

Отмечены и недостатки в организации рационализаторской работы.

Ст. инженер отдела кинофикации Адыгейского облисполкома Н. Татаринов посыпал свое выступление развитию киносети области за 50 лет. Если в первые годы после образования Адыгейская автономная область насчитывала немногим более десяти киноустановок, то в 1972 г. имеет 300 стационарных установок, здесь завершена сплошная кинофикация. Кинофицированы 1678 средних и восьмилетних школ, много средних и высших учебных заведений. Ежегодно киносеть Адыгеи обслуживает 8 млн. зрителей, или ежедневно фильмы смотрят около 20 тыс. человек.

По итогам смотра детских кинотеатров в честь 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина кинотеатр «Юность» и школьный кинотеатр «Факел» при школе № 22 (г. Майкоп) признаны лучшими на Кубани и награждены дипломами I степени.

Заметно улучшилось техническое оснащение киноустановок в последние годы. Из 186 установок государственной киносети 100 могут демонстрировать широкоэкранные фильмы; в области имеется широкоформатный кинотеатр. Из 150 киномехаников области половина работает десять и более лет. Лучшие из них — гг. Денин, Трунов, Меретуков, Чуюс, Артюнов, Хаджиороков, Кушу и другие.

Рационализаторы гг. Белетинский и Захаров (г. Майкоп) собрали автомонную охлаждающую установку для кинопроекторов КПТ-7, а также механический подъемник для транспортирования фильмов на второй этаж в аппаратную.

При непосредственном участии технорука г. Машенко и ст. киномеханика г. Шпилевого в кинотеатре «Гигант» оборудована установка, действующая на просвет, что облегчило возможность демонстрации кинохроники на площади у кинотеатра. В области действует технический совет.

Отмечен и ряд недостатков в работе киносети Адыгеи.

С интересом участники конференции слушали сообщение технорука кинотеатра «Аврора» Н. Мизина, который в 1972 г. был командирован на семинар в Загорск. Особенно подробно остановился он на монтаже и эксплуатации ксеноновых светильников.

Были заслушаны и некоторые другие сообщения по опыту эксплуатации кинооборудования.

Работа конференции проходила два дня и была очень четко организована, в чем немалая заслуга ст. инженера технического отдела краевого Управления кинофикации Г. Леликова.

В. М.

Наше главное дело

Начало статьи см. на стр. 14

расписание и аннотации к фильмам. Плакат печатается в районной типографии, а клише берем в областной конторе кинопроката. Тираж плакатов обычно 1000 штук, мы раздаем их бесплатно зрителям, продавая им кинобилеты, или же передаем через почтальонов. Для рекламирования фильмов дирекция использует и фургон автомашины, доставляющей картины на киноустановки. На одной стороне его оборудован щит, на нем — афиши и плакаты.

Конечно, забот и у дирекции киносети и у киномехаников прибавилось. Но зато и результаты работы заметно улучшились. Если раньше киноустановки и дирекция киносети в целом план не выполняли или же выполняли с большим трудом, то теперь все киноустановки справляются с заданием, а дирекция выполняет его ежемесячно на 120—130%. Такие фильмы, как

«Директор», «Красная площадь», у нас просмотрело 60% населения, а «Освобождение» — 75%.

Чтобы лучше контролировать выполнение плана валового сбора, в дирекции киносети заведен ежедневный учет работы киноустановок. Каждый киномеханик ежедневно по телефону сообщает о валовом сборе, а старший кассир дирекции заносит полученные данные в таблицу «Ежедневный учет». Благодаря этому дирекция киносети знает, как прошел день на каждой киноустановке, и может давать точные сведения Облуправлению кинофикации.

М. ПОНОМАРЕВ,
директор Гвардейской районной киносети
Талды-Курганская обл.

Структурная схема технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств

В последнее время вопросам технического обслуживания кинооборудования, в том числе и звуковоспроизводящего, уделяется большое внимание. Для разработки научно обоснованной системы технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств в Львовском кинотехникуме была создана научно-исследовательская лаборатория. В этой лаборатории проведен ряд исследований по выяснению фактического состояния и эксплуатационной надежности звуковоспроизводящих устройств, работающих в различных климатических и территориально-производственных условиях. На основе проделанных исследований подготовлены правила технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств. В настоящей статье руководитель научно-исследовательской лаборатории Львовского кинотехникума И. Чудновский рассказывает об общей структурной схеме технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств и некоторых вопросах ее практической реализации.

Под термином техническая эксплуатация я имею подразумевать широкий комплекс мероприятий, разнообразных по назначению, характеру, форме и осуществляемых по отношению к звуковоспроизводящим устройствам регулярно, периодически или эпизодически, но в течение всего времени существования устройства: начиная с выпуска заводом-изготовителем и кончая списанием с баланса киносети.

Этот длительный промежуток времени (полное время существования усильтного устройства) принято называть техническим ресурсом. Технический ресурс ламповых звуковоспроизводящих устройств, работающих в современных условиях киностои, — немногим более $10 \div 12$ лет. Он включает в себя четыре различных по длительности периода, существенно отличающихся друг от друга по характеру и надежности работы устройства: 1) первое включение и первичные испытания — наиболее короткий (несколько рабочих часов) первоначальный промежуток времени работы нового или капитально восстановленного устройства; 2) период приработки, длиющийся (для ламповой аппаратуры) от нескольких недель до нескольких месяцев, в зависимости от эксплуатационной нагрузки киноуст-

новки; 3) период нормальной эксплуатации, длительность которого наиболее велика (порядка $8 \div 10$ лет), и, наконец, 4) период износа — последний перед списанием с баланса период эксплуатации, длиющийся примерно от одного года до трех-четырех лет.

В процессе нормальной эксплуатации звуковоспроизводящее устройство подвергается действию различных эксплуатационных факторов, ремонтируется, изнашивается. О степени износа усилителя можно судить лишь по результатам изменений фактических значений его основных параметров — тех, которые оказывают самое непосредственное влияние на электроакустические свойства данного экземпляра устройства, т. е. на качество преобразования этим устройством входного (светового, магнитного, электрического и др.) сигнала в выходной (звуковой) сигнал.

Качественной же оценкой всех преобразований любого сигнала служит так называемая верность передачи информации, характеризующая степень соответствия выходного сигнала входному. Различие между выходным и входным сигналами обусловливается искажениями и помехами, первые из которых зависят от свойств устройства, выражаемых его тремя основными характе-

ристиками (частотной, амплитудной и фазовой), и количественно определяются соответствующими коэффициентами искажений (частотных, нелинейных и фазовых); влияние помех на верность передачи информации определяется косвенно — их относительным уровнем.

Верность передачи информации и, следовательно, надежность звуковоспроизводящих устройств киноустановок нарушается в процессе их эксплуатации по двум основным причинам: внезапные аварийные отказы и постепенные параметрические отказы. Внезапные полные устойчивые отказы приводят, как правило, к полному отсутствию выходного сигнала или к резкому, заметному на слух, ухудшению качества звукоспроизведения и поэтому легко обнаруживаются обслуживающим персоналом. Постепенные же параметрические отказы вызывают чаще всего медленные отклонения фактических величин основных параметров от их номинальных значений, которые могут быть обнаружены обслуживающим персоналом только с помощью инструментальных измерений.

Следовательно, надежность звуковоспроизводящих устройств может быть нарушена не только внезапно, скачком, но и главным образом постепенно: медленными, но непрерывно нара-

стающими отклонениями основных параметров и характеристик за пределы допустимых значений.

Обеспечение достаточно длительного постоянства в высокой степени верности передачи информации — вот главная задача всех мероприятий, входящих в систему технической эксплуатации звуковоспроизводящих устройств.

Как показали исследования, проведенные в научно-исследовательской лаборатории Львовского кинотехнического института, рациональная система технического обслуживания звуковоспроизводящего оборудования, да и любого другого кинотехнического оборудования должна содержать четыре укрупненные классификационные группы технических мероприятий:

- 1) пуско-наладочные работы;
- 2) повседневное обслуживание;
- 3) технические осмотры;
- 4) ремонты.

При такой схеме создается своеобразная специализация: технический персонал данной киноустановки со- средоточивает свое внимание на повседневном обслуживании аппаратуры и оборудования, тщательном оперативном контроле и оперативных регулировках, т. е. на достижении высокого качества кинопоказа и, как видно из рис. 1, освобождается от подавляющего большинства работ по техническому обслуживанию аппарата и оборудования, которое почти полностью должно быть передано в ведение специализированных ремонтно-технических организаций и объединений.

Пуско-наладочные работы, в общий комплекс которых автоматически входят и первичные испытания новой или выпущенной из капитально - восстановительного ремонта аппаратуры, поручаются монтажно-наладочной бригаде областной (или межрайонной) киноремонтной (ремонтно-технической) мастерской (ОКРМ, МРТМ) или завода-изготовителя, но при обязательном участии технического персонала новой или реконструированной киноустановки.

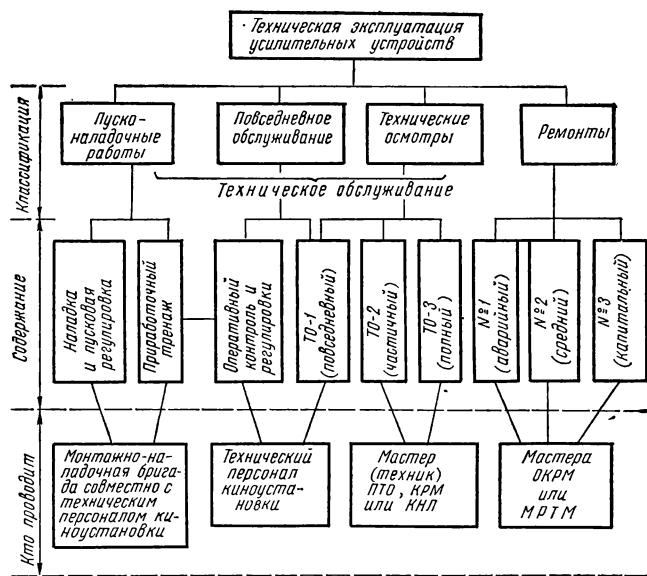


Рис. 1. Структурная схема технической эксплуатации усиленных устройств киноустановок

Первичные испытания и пуско-наладочные работы предусматривают проверку соответствия технических данных аппаратуры параметрам, предусмотренным техническими условиями, ее общую наладку и пусковую регулировку, а также приработочный ремонт.

Пусковыми работами и регулировками добиваются того, чтобы фактические значения основных параметров данного экземпляра устройства ввести в определенные рамки так называемого эксплуатационного режима, т. е. режима, наиболее целесообразного, оптимального для данных конкретных условий, но всегда так, чтобы они (параметры) не выходили за пределы допустимых значений, предусмотренных техническими условиями для данной марки устройств.

Упомянутыми выше исследованиями установлено, что один из основных показателей общей надежности звуковоспроизводящих устройств — интенсивность внезапных аварийных отказов — наиболее велик в первоначальный, приработочный период эксплуатации новой или выпущенной из восстановительного ремонта аппаратуры. Значит, вероятность отказов в этот период

наибольшая и, следовательно, общая надежность устройства минимальна.

По мере дальнейшей работы устройства постепенно происходит «выжигание» малодежных комплектующих его элементов и количество внезапных отказов уменьшается до какой-то более или менее стабильной средней величины $\lambda_{ср}$, нормальной для данной группы (составной) устройств (на рис. 2 по вертикальной оси отложена величина интенсивности отказов λ , а по горизонтальной — длительность эксплуатации t).

Значит, общая надежность устройства в период нормальной эксплуатации возрастает по сравнению с надежностью в период приработки и стабилизируется. Отсюда напрашиваются следующие выводы:

1) необходимость более тщательного наблюдения за работой усиленного устройства в самый первоначальный, наиболее опасный отказами период — приработка;

2) для быстрейшей стабилизации работы новых и выпущенных из капитально восстановительного ремонта усиленных устройств и обеспечения их максимальной безотказности во время нормальной эксплуатации

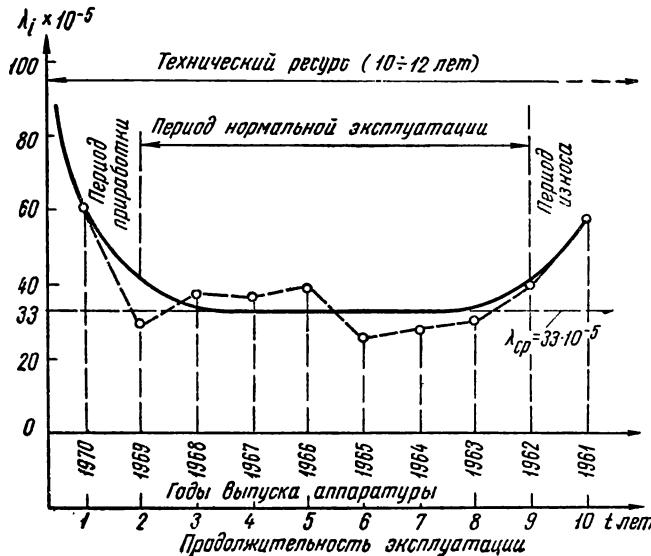


Рис. 2

необходим специальный период — приработочный тренаж (ПТ).

На действующей аппаратуре определяется уже во время коммерческой эксплуатации, в течение периода приработки, на протяжении которого каждое усилительное устройство должно находиться под тщательным наблюдением не только обслуживающего данную киноустановку технического персонала, но и бригады, осуществлявшей монтаж и наладку этой аппаратуры.

Повседневное обслуживание усилительного устройства техническим персоналом киноустановки ограничивается узкими рамками оперативного контроля, оперативных регулировок и выполнения всех требований повседневного технического осмотра № 1 (ТО-1).

Технический осмотр № 2 (ТО-2, частичный) предусматривает проверку некоторых, наиболее подверженных изменениям в процессе эксплуатации основных параметров, частичную чистку и регулировку устройства. Он должен проводиться мастерами районных пунктов технического обслуживания, межрайонных или областных киноремонтных (ремонтно-технических) мастерских, мастерами-наладчиками (техниками) передвиж-

ных (на автомашине) контрольно-наладочных мастерских (лабораторий) и т. п. Однако во всех работах, предусмотренных ТО-2, должны обязательно принимать участие один-два технических представителя данной киноустановки из числа лиц, имеющих достаточную квалификацию.

Технический осмотр № 3 (ТО-3, полный) предусматривает проверку (измерение) всех без исключения основных параметров звукоизводящего устройства и полную чистку, наладку и регулировку всех его узлов и блоков.

ТО-3 должен выполняться специализированным персоналом ОКРМ или МРТМ, станций и пунктов технического обслуживания (СТО, ПТО) и только на базе (территории) этих мастерских, станций или пунктов.

Если передвижная (на автомашине) контрольно-наладочная лаборатория (КНЛ) оснащена необходимыми измерительными приборами и инструментами, а ее персонал достаточно квалифицирован, можно допустить ТО-3 на территории киноустановки силами КНЛ.

В некоторых случаях — в частности, в крупных широкоформатных кинотеатрах, оснащенных необходимой контрольно-измерительной

аппаратурой, — все виды технических осмотров и аварийных ремонтов могут быть разрешены местному техническому обслуживающему персоналу при достаточной его квалификации.

Все виды ремонтов, за исключением некоторых, оговоренных выше случаев аварийного ремонта, производятся, как правило, а ремонты № 2 и № 3 — обязательно и без исключения областными (межрайонными) киноремонтными (ремонтно-техническими) мастерскими и только на их территории.

Любая система технического обслуживания киноустановок, в том числе и система обслуживания звукоизводящих устройств, может быть существенно rationalизирована в организационно-техническом смысле — выделением разъездных техников (мастеров) *.

Такой метод используют создаваемые сейчас и успешно работающие в кинокомпаниях (например, Пермской, Астраханской, Херсонской, Львовской областей, Алтайского и Ставропольского краев) передвижные (на автомашине) измерительные и контрольно-наладочные лаборатории, ремонтные мастерские и другие виды подобного оборудования.

В задачу их входят все доступные им виды технических осмотров и неотложных аварийных ремонтов, осуществляемых мастерами (техниками) узкой специализации. Наилучшим вариантом в таком случае будет бригада, состоящая из двух мастеров (техников), каждый из которых специализирован в одном из двух направлений: 1) механическом (кинопроекторы и другие механические системы киноустановок) и 2) электронно-электротехническом (звукогенерирующие и электропитывающие устройства).

Имеющая необходимую измерительную аппаратуру, приспособления, инструменты, запасные унифицирован-

* См.: И. Я. Чудновский. Вопросы надежности усилителей киноустановок, М., «Искусство», 1971.

на заводах, в кб и лабораториях

Начиная с 1973 г. Ленинградское оптико-механическое объединение наряду с ранее выпускаемым комплектом КЗВП-10 будет выпускать еще две модификации указанного комплекта: КЗВП-12 с громкоговорителями 25А-78 и КЗВП-16 с громкоговорителями 25А-76. В указанных комплектах применены более качественные громкоговорители, позволяющие получить лучшее качество звукоспроизведения. Громкоговорители 25А-78 укомплектованы широкополосными головками 4А-32, а громкоговорители 25А-76 — вновь разработанными для узкопленочных кинопредвижек широкополосными головками 4А-36. Головка 4А-36 в отличие от ранее выпускавшей головки 4А-28 имеет частотную характеристику с плавным подъемом в области частот 1—6 кгц (согласно таблице).

Номинальная электриче-

Новые звукоспроизводящие комплекты КЗВП

| Частота, кгц | 1 | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 |
|--------------|---|----|----|----|----|----|
| Подъем, дБ | 0 | +3 | +6 | +6 | +3 | -3 |

ская мощность головки 3 вт, максимальная — 6 вт. Номинальное электрическое сопротивление звуковой катушки 15 ом. номинальный рабочий диапазон частот 80—10 000 гц.

В состав всех трех комплектов будет входить один и тот же усилитель 6У-34.

Комплект КЗВП-10 с громкоговорителем 25А-64 предназначается для комплектации передвижных киноустановок типа КН, комплект КЗВП-12 — для стационарных киноустановок типа КН, КЗВП-16 — для киноустановок типа «Украина».

Е. В.

В № 3 нашего журнала за прошлый год была опубликована статья «Затянувшаяся история», автор которой Э. Малый поднимал вопрос о необходимости выпуска специальной фильмотары (бобин емкостью 50 и 360 м) для школьных фильмов и фрагментов.

Как нам сообщили в Госкино СССР, Управление кинотехники и кинопромышленности провело по этому поводу специальное совещание совместно с заинтересованными организациями и автором статьи.

Минскому заводу «Кинодеталь» была поручена раз-

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ Возвращаясь к напечатанному

работа чертежей и изготовление опытных образцов бобин Б16—60, а одесскому заводу «Кинап» — технической документации на бобины Б16—360 и коробки для упаковки обоих видов бобин.

По сообщению директора Минского завода «Кинодеталь» Л. Абрамова, чертежи бобин изготовлены. Образцы и опытная партия бобин

Б16—60 выпущены. На 1973 г. запланировано изготовление 320 тыс. таких бобин. На Черниговском производственном комбинате уже ведется подготовка к выпуску упаковочных коробок. После получения чертежей бобин Б16—360 Госкино СССР рассмотрит сроки внедрения в производство и этих бобин.

ные блоки и передвигающаяся на специально оборудованной для этой цели автомашине, такая бригада представляется высокомобильной, способной в минимальные сроки и на высоком профессиональном уровне произвести все виды технических осмотров и незамедлительно ликвидировать последствия непредвиденной

аварии не только звукоспроизводящего, но и любого другого устройства, блока, узла киноустановки, территории расположенной в сфере действия данной КНЛ или передвижной мастерской.

В заключение необходимо заметить, что непосредственное техническое обслуживание технологического обору-

дования киноустановок вообще и звукоспроизводящей аппаратуры, в частности, должно быть возложено на высококвалифицированных техников (мастеров), способных его осуществлять на уровне современной техники и возросших к ней требований.

И. ЧУДНОВСКИЙ

Модернизация фильмотрекера СФ-6

В связи с внедрением широкоформатного кино и бесперемоточных устройств БУ-600 в больших кинотеатрах операции по подготовке фильмов и их проверке необходимо выполнять на монтажном столе.

Поскольку таких столов промышленность еще не освоила и не выпускает, можно модернизировать столы СФ-6, добавив ряд приспособлений и деталей.

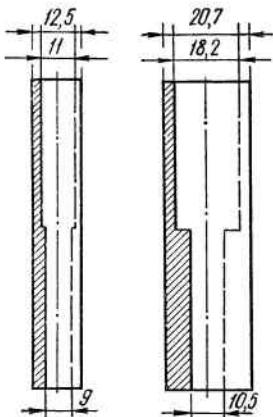


Рис. 1

Рис. 2

РАБОТА С ШИРОКОФОРМАТНЫМИ 70-мм ФИЛЬМОКОПИЯМИ

Следует изготовить по две втулки для бобин (рис. 1 и 2), а также два пальца согласно рис. 3.

Втулки нужны для установки бобин на диски стола как переходные между осью и бобиной, они обеспечивают концентрическое положение бобин по отношению к осям дисков.

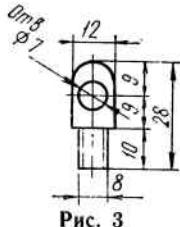


Рис. 3

Пальцы ввинчиваются в диски стола и являются ведущими для бобин.

Так как 70-мм фильмокопии транспортируются на бобинах, отличающихся от бобин для демонстрации, то используется втулки меньшего диаметра (см. рис. 1).

Стол, приспособленный для перемотки и проверки 70-мм фильмов, показан на рис. 4.

ПРОВЕРКА 35-мм ФИЛЬМОКОПИЙ С ПОМОЩЬЮ БЕСПРЕМОТОЧНОГО УСТРОЙСТВА

Для этой цели нужно изготовить из листовой стали толщиной 1 мм два диска Ø430 мм, аналогичных дискам бесперемоточных устройств БУ-600.

В центре каждого диска наклепывается кольцо

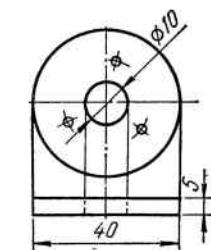


Рис. 5

(рис. 5), отверстие которого соответствует размеру диаметра оси диска стола.



Рис. 4

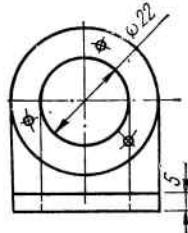


Рис. 6

На расстоянии 60 мм от центра диска наклеивается второе кольцо (рис. 6) с отверстием Ø22 мм, в которое входит ведущий палец

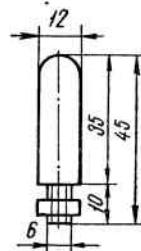


Рис. 7

(см. рис. 3), установленный на диске и используемый для широкоформатных бобин.

Соответственно на изготовленных дисках по размеру колец устанавливается по два пальца (рис. 7), на которые надеваются кольца для

==== читатели предлагают ====

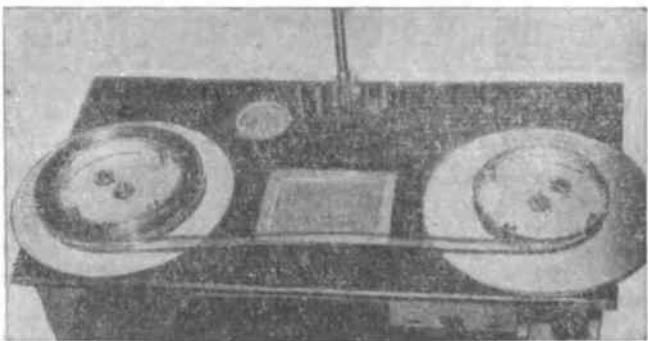


Рис. 8

памотки фильма. Эти пальцы крепятся при помощи гаек. Стол в сборе для выполнения этой операции дан на рис. 8.

На рис. 9 показаны дополнительные детали, кроме дисков. Модернизацию столов

можно осуществить в условиях киноремонтных мастерских производственного комбината, а также своими силами при наличии токарных и винторезных станков. После переделки стол может быть использован как в от-

делении кинопроката, так и в широкоформатных кинотеатрах.

В. МИНИЯЛО,
технорук
Каменец-Подольский

ЭМУ ГАЗОСВЕТНОЙ РЕКЛАМЫ

Нами изготовлено электронно-механическое устройство газосветной рекламы (ЭМУ) из типовых деталей, которое работает как в динамическом, так и в статическом режимах (рис. 1).

Принцип работы ЭМУ в динамическом режиме: трехфазное напряжение 380 в с нулем подается посредством клеммного разъема $KлР_1$ на магнитный пускатель ПМЕ-211 ($MП_1$). Равномерно распределенная фазная нагрузка включается на промежуточные реле $P_1—P_{20}$ типа ТКЕ-52ПД и ТКЕ-56ПД на нормально открытые (н. о.) контакты; одновременно включаются трансформатор $TP-224$ (Tp_1) и селеновый выпрямитель BC_1 , подающий плюс напряжения 27 в на мультивибратор $MВБ$ через реле управления $РУ_3$. Мультивибратор в свою очередь подает импульсы через $РУ_2$ на катушку шагового искателя ШИ-50/4. В мультивибраторе предусмотрена возможность регулирования частоты импульсов при помощи переменного резистора типа СР-1.

Одновременно с Tp_1 подается питание и на Tp_2 . Для

обеспечения питания напряжением 27 в выпрямленного тока служит выпрямитель BC_2 . Плюс этого напряжения подается на четырехрядное клеммное поле шагового искателя ШИ-50/4 и дальше по мере перемещения ротора переключается соответственно на выбранную заранее последовательность работы промежуточных реле, часть из которых ($P_1—P_{14}$), самоблокируясь, остаются включенными, а часть ($P_{15—}$

P_{20}) включаются импульсами с частотой работы $MВБ$, создавая тем самым эффект «бегущей волны». Питание на газосветные трансформаторы подается с н. о. контактов $P_1—P_{20}$ через клеммные разъемы $KлР_1$, $KлР_3$, $KлР_4$. Применение разъемов создает определенное удобство и возможность быстрого отключения при ремонте. С завершением цикла работы ШИ-50/4 последним контактом подается импульс на

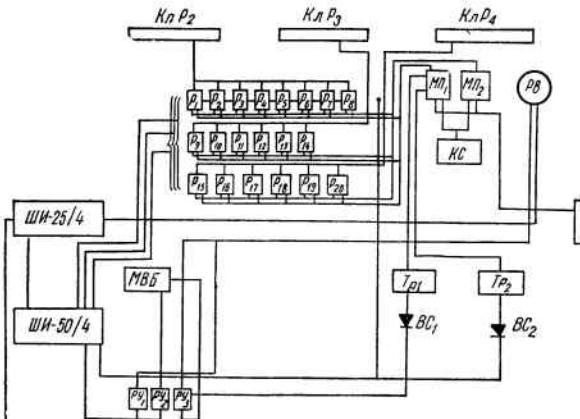


Рис. 1

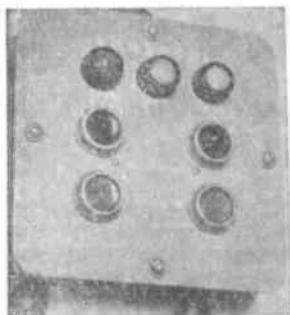


Рис. 2

ШИ-25/4, отсчитывающий число циклов, из которых слагается время динамической работы устройства. Это время остается постоянным, но при необходимости может увеличиваться или уменьшаться соответственно изменениям числа последовательно соединенных лепестков клеммного поля ШИ-25/4.

По истечении установленного времени работы ШИ-25/4 с него подается импульсно +27 в на реле времени PB типа ЭВ-143/27 (0—20 сек), которое отключает M_{VB} в момент, когда реклама погашена и остается в таком положении на время, заданное уставкой PB . Закончив работу, PB переключает ШИ-25/4 через R_U , включает вновь M_{VB} .

и цикл динамической работы устройства повторяется.

В устройстве предусмотрены резервный мультивибратор с отрегулированной постоянной частотой импульсов, который можно включить двумя тумблерами, например типа ТП-1-2, взамен вышедшего из строя или нуждающегося в ремонте.

В статическом режиме ЭМУ работает несколько проще: напряжение 3×380 в с нулем подается на KdP_1 через магнитный пускатель MP_2 на нормально закрытые (н. з.) контакты P_1-P_{20} , посредством которых подается питание на нагрузку рекламной установки. Статический режим удобен и просто необходим при ремонте и замене газосветных ламп и газосветных трансформаторов.

Все управление устройством осуществляется кнопочной станцией KS , коммутация в которой исключает одновременное включение двух магнитных пускателей: MP_1 и MP_2 .

Общий вид кнопочной станции показан на рис. 2, электронно-механического блока — на рис. 3.

**Ю. КВЯТКОВСКИЙ,
технорук**
Ростов-на-Дону

От редакции. Схема автоматики управления динамической рекламой с применением мультивибратора, реле и шаговых искателей сравнительно дешевая и надежная. Она обеспечивает эффекты мигания, «бегущей волны» и печатания.

На местах в киносети за последние годы собран ряд аналогичных по устройству схем. К ним принадлежит опубликованная схема, собранная в кинотеатре «Юность» Ростова-на-Дону.

Особые требования к надежности безопасности и удобству в обслуживании предъявляются не только к схеме такой установки, но и к конструкции и монтажу. Поэтому в настоящее время НИКФИ разработана и испытана типовая схема (см. «Труды НИКФИ», выпуск 1962—1971 гг.) устройства автоматики для динамической рекламы. В разработке конструкции принимают участие Калининский и Киевский кинопроизводственные комбинаты, которые планируют с 1972 г. выпуск типовых изделий. Проспекты с техническими характеристиками устройства рассыпаются управлением кинофикации.

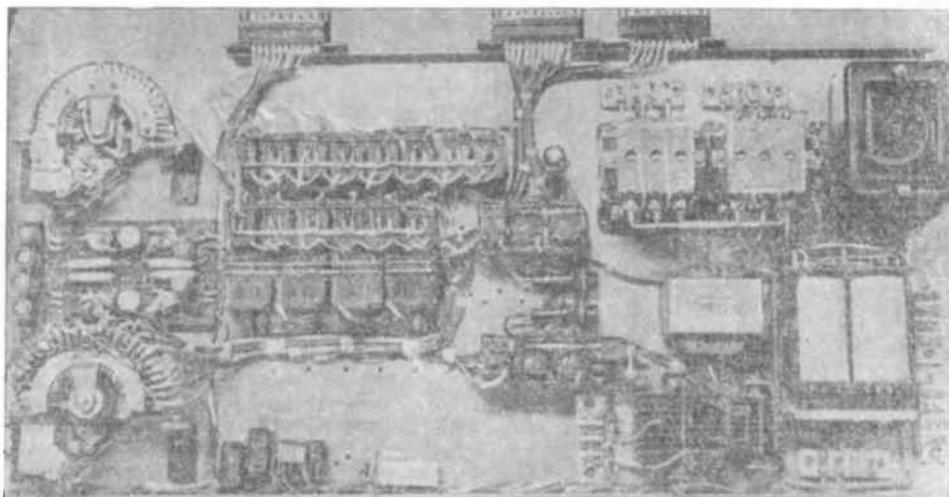


Рис. 3

Коммутация УПП-2 с АЗП-3

Новая аппаратура КПТ-7 имеет высокие эксплуатационные показатели. Однако заводы-изготовители не предусмотрели соединения автозаслонок АЗП-3 с заслонками УПП-2. Предлагаем схему соединения засло-

нок АЗП-3 с УПП-2 для их совместной работы. Работа двух постов, снабженных заслонками АЗП-3, описана в техпаспорте кинопроектора КПТ-7. Нумерация выводов соответствует принципиальной схеме кинопроекторов

КПТ-7. Для согласования работы заслонок УПП-2 с заслонкой АЗП-3 я изменил схему УПП-2. Электромагнит УПП-2 питается от выпрямителя питания дуг через гасящий резистор R_1 типа ПЭ-20. Схема питания звуковой лампы остается прежней. Работа заслонок I, II и III постов коммутируется тумблерами B_4 и B_5 . При работе I и II постов тумблер III поста B_4 замыкается, а тумблеры B_5 ставятся на работу, как показано в техпаспорте КПТ-7. При работе I и III постов тумблер II поста B_5 переключен в положение «Резерв». При поднятой заслонке I поста контакты 3—4 переключателя KB_3 и KBO замыкаются, питание поступает на звуковую лампу и удерживается электромагнитом заслонки. При поднятии заслонки III поста УПП-2 контакты KZL замыкаются, поступает питание на звуковую лампу, а KPP размыкается, вследствие чего заслонка АЗП-3 I поста падает и замыкает контакты 1—2 KB_3 . Работа II и III постов осуществляется так же, как I и III, но тумблер I поста ставится в положение «Резерв», а II поста — в положение «Работа». III пост остается без тумблеров.

Н. ХОНДОГА

г. Сумы

От редакции. Публикую еще одно предложение о соединении заслонок УПП-2 в комплекте с полуавтоматами АЗП-3, сообщаю, что в настоящее время РОЭКЗ осваивает заслонки АЗП-3 в комплекте с автономным питанием для замены в киносети заслонок УПП-2. В процессе внедрения всей линейки заслонок будут разработаны типовые схемы и рекомендации по коммутации полуавтоматов. Отдельные предложения и решения авторов в этом направлении могут быть использованы при разработке.

