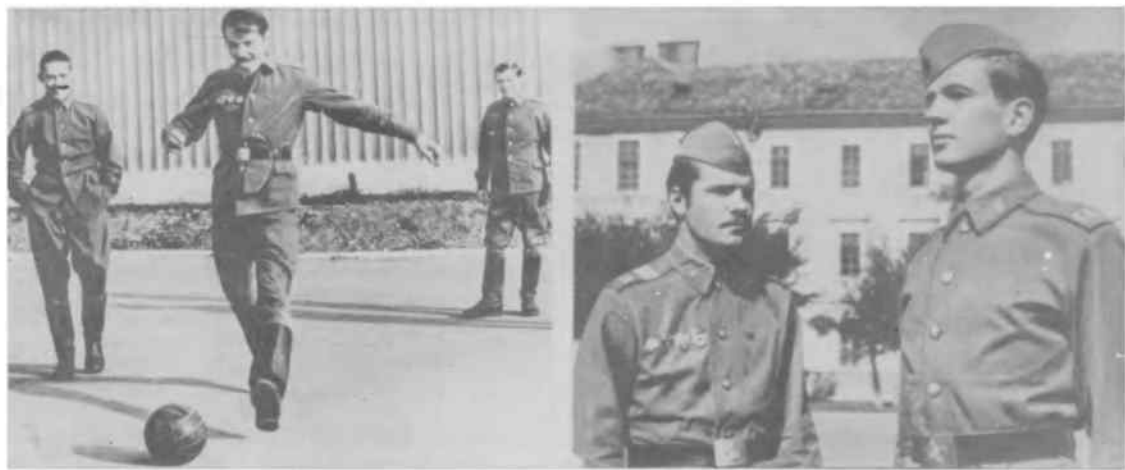


КИНО МЕХАНИК

1
ЯНВАРЬ
77



Кадр из нового фильма «Восхождение»



«ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»



Эта картина, созданная на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, рассказывает о нашей молодежи, призванной на службу в армию. Кинолента поставлена режиссером П. Любимовым по сценарию А. Миндадзе. В ролях — А. Каменкова, И. Косталевский, А. Постников, В. Проскурин, А. Фатюшин.

СОДЕРЖАНИЕ

К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ	Готовясь к великой дате	2
	«Повесть о коммунисте» — на экране	3
	Победители Всесоюзного соцсоревнования	3
	Барабаш Э. Экран юбилейного года	4
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	На вопросы редакции отвечают Ф. Иванов, В. Площанский, Ф. Трофимов, С. Докукина, И. Семенихин, Е. Левченко	7
	Новикова Р. Удлиненные программы популярны	13
	Захаренко И. Фильмы — морякам	14
	Барышевский В. Эффективность соревнования	15
НАШ СЕМИНАР	Антонов В. Бухгалтерский учет в системе управления кинопрокатной организацией	17
ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ЭКРАН — СЕЛУ	19
РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ	Интенсификация и специализация сельскохозяйственного производства	20
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ	Шацилло Д. Приключения и фантастика на советском экране	21
	Сухов А. Главная цель — повышение качества кинопоказа	24
	Смирнов Б. Аппараты защиты в электрораспределительных устройствах и электрооборудовании киноустановок	26
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ	«Роскинотехника» выпускает...	30
	Шибалкин В. Еще о тиристорах	32
НОВЫЕ КНИГИ РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	Донсков С. Проверка и ремонт 70-мм фильмокопий на столах типа СФ или РСФ	40
	Тимофеев Ф. Управление беззвонковой сигнализацией	40
	Выскубов А. Некоторые замечания по АКП-1	41
	Коровкин В. Полезное издание	44
	«Слово для защиты» * «Розыгрыш» * «Мой друг — человек несерьезный» * «Весенний призыв»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО	48
	Приложение. Кинокалендарь * Экран февраля * Хроника	
	Москва, издательство «Искусство»	



ГОТОВЯСЬ К ВЕЛИКОЙ ДАТЕ

Наступил шестидесятый год рождения Советского государства, первого в мире государства, где вся власть принадлежит трудящимся, где навсегда ликвидирована эксплуатация человека человеком. За эти годы наш народ, руководимый Коммунистической партией, одержал всемирно-исторические победы, построил новое общество, о котором веками мечтали лучшие умы человечества.

«Шесть десятилетий — это меньше, чем средняя продолжительность жизни человека. Но за это время наша страна прошла путь, равный столетиям», — сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, в отчетном докладе ЦК XXV съезду партии.

Юбилейный, 1977 год — второй год десятилетия, в котором советский народ будет продолжать борьбу за претворение в жизнь грандиозной программы дальнейшего социально-экономического развития нашего социалистического государства.

Первый год десятилетия пятилетки завершён успешно. Трудовые коллективы берут новые, повышенные обязательства, чтобы отметить славный юбилей еще большими достижениями. Энтузиазм, упорство и непреклонная решимость выполнить и перевыполнить задания отличают работу всех предприятий и организаций как в городе, так и на селе. Призыв партии сделать десятую пятилетку пятилеткой эффективности и качества подхвачен всеми трудящимися нашей страны и получил всеобщее одобрение.

Включились в это движение и работники кинофикации и кинопроката. В 1977 году перед нами стоят трудные задачи. Мы должны не только выполнить годовое задание, но и перекрыть отставание, допущенное в прошлом году.

К сожалению, в 1976 году не все республики справились с планом. С таким положением надо решительно покончить. Это нам под силу. Ведь передовые киномеханики, целые коллективы бригад, кинотеатров, районных дирекций киносети не только выполнили, но и перевыполнили задание.

Еще в июле завершил план 1976 года киномеханик А. Сушко из Менского района Черниговской области, в августе — П. Анисимов из Холмского района Новгородской

области, А. Матвейчук из Лысянского района Черкасской области, И. Винниченко из Ореховского района Запорожской области, М. Юрик из Межгорского района Закарпатской области.

Вслед за ними рапортовали о трудовой победе Н. Голубева и А. Иванов из Холмской райкинодирекции, В. Лунев, Е. Котова, А. Чудинов, А. Ионов из Шимского района, Н. Иванова, В. Белоусова и К. Рыбкина из Старорусского (Новгородская обл.), бригады киномехаников из Пермской области под руководством кавалера ордена Трудового Красного Знамени В. Кропанцева и М. Грошева (Кунгурский район), Н. Ветчанинова (Чайковский район).

В Удмуртской АССР, опережая время, работали в прошлом году Селтинская, Шарканская, Сарапульская, Мозгинская, Киясовская районные кинодирекции, выполнившие годовое задание на полтора-два месяца раньше срока, коллектив кинотеатра «Восток» (Сарапул).

С Украины нам сообщили об успехах Новоселицкой и Путильской дирекций киносети Черновицкой области, Верховинской — Ивано-Франковской области, Межгорской — Закарпатской, Новоозовской — Донецкой, кинотеатров «Дружба» (Трускавец Львовской обл.), «Космос» (Ивано-Франковск), «Пионер» (Артемовск Донецкой обл.), «Комсомолец» (Кировоград), «Вокзал» (Львов), объединенной дирекции кинотеатров Каменец-Подольска (Хмельницкой обл.).

Телефонный звонок из Кемерово принес весть о лучших коллективах кинотеатров шахтерской области. В октябре-ноябре завершили план 1976 года «Ракета» (Белово), «Восток» и «Строитель» (Киселевск), «Буревестник» (Прокопьевск).

Мы назвали лишь некоторых — очень небольшую часть — из тех, кто успешно справился с заданием и вступил в юбилейный год значительно раньше января.

Особое место занимает в нашей деятельности борьба за эффективность и качество во всех звеньях — от областных управлений кинофикации и контор кинопроката до киномеханика. В наших условиях это — борьба за образцовое содержание киноустановок и кинотеатров, отличное обслуживание зрителей, широкое рекламирование фильмов, особенно лучших из них, интенсивное использование фильмокопий, наиболее рациональную и экономичную эксплуатацию всего оборудования как кинотеатров, так и контор по прокату фильмов и многое другое.

Важнейшую роль здесь играет репертуарное планирование. Необходимо добиваться максимально возможного количества зрителей на каждую картину, на каждую фильмокопию. А это достижимо только при правильно организованном выпуске картин и наиболее целесообразном распределении их во времени и по киноуста-

новкам. Опыт такой работы есть, и он постоянно освещается на страницах журнала.

Тщательное и обдуманное репертуарное планирование, интенсивное использование каждой фильмокопии особое значение приобретают нынче еще и потому, что в 1977 году несколько меняется тиражирование фильмов. Произведения значительные, яркие, интересные будут печататься такими же, как раньше, и даже порой более высокими тиражами, но число копий картин серых существенно сокращается вследствие уменьшения количества позитивной пленки для массовой печати.

В связи с этим надо увеличить продолжительность показа каждого фильма, шире практиковать обмен картинами между конторами и отделениями кинопроката, сопровождать выпуск каждой значительной киноленты хорошей подготовкой, широкой информацией, рекламой.

«Киноискусство — одно из важных средств формирования у советских людей марксистско-ленинского мировоззрения. Мы — активные помощники партийных организаций в пропагандистской работе. Естественно, что в дни подготовки к всенародному празднику — юбилею Советской власти мы должны мобилизовать все возможности, чтобы помощь была наиболее действенной».

В нашем фильмофонде — большое количество картин, которые позволяют проводить разнообразные тематические показы, кинофестивали, связанные с предстоящим праздником, наладить работу кинолекториев, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции, и т. д.

Большая часть киноорганизаций уже имеет обширные планы подготовки к празднованию 60-летия Советского государства, в которых подробно изложены все мероприятия, связанные с великой датой. Эти планы согласованы с партийными органами и увязаны с другими организациями, совместно с которыми будут реализовываться. Надо сказать, что во многих республиках, краях и областях еще в прошлом году приступили к реализации этих планов. Тем, кто этого еще не сделал, необходимо, не теряя ни одного дня, начать подготовку к замечательному юбилею.

«ПОВЕСТЬ О КОММУНИСТЕ» — НА ЭКРАНЕ

Фильм, выпущенный к 70-летию Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева, начал свой путь по экранам. Состоялись общественные просмотры картины в столичном кинотеатре «Октябрь», во Дворце культуры ЗИЛа, на родине Л. И. Брежнева в Днепродзержинске. Первые тысячи зрителей с большим волнением посмотрели картину о ярком жизненном пути Л. И. Брежнева. Судя по горячим аплодисментам, звучащим в кинозалах после окончания просмотра, фильм затронул все сердца. «Надо, чтобы с этой кинолентой познакомились все наши соотечественники», — говорят зрители. Добиться этого — важная задача киноработников. «Повести о коммунисте» — зеленую улицу!

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

Подведены итоги Всесоюзного социалистического соревнования работников государственной киносети и кинопроката за III квартал 1976 года.

В кинотеатрах и на киностанциях продолжается активная пропаганда решений XXV съезда КПСС средствами кино. С успехом демонстрируются на экранах специальные выпуски кинохроники о работе съезда. Дальнейшее развитие получила в III квартале деятельность киноуниверситетов и кинолекториев по пропаганде внутренней и внешней политики партии и правительства, созидательного труда советского народа на рубежах десятилетия пятилетки. Ряд новых отечественных кинопроизведений получил признание у зрителей.

Нельзя не отметить одну характерную для III квартала особенность: активное использование средств кино в борьбе за урожай. В разгар полевых работ кинофакторы многих областей организовали обслуживание хлеборобов, животноводов, механизаторов непосредственно на производственных участках.

Значительное внимание уделялось воспитанию средствами кино детей и молодежи.

Победителями соцсоревнования признаны коллективы государственной киносети Эстонской ССР, Астраханской области, Киева, Хмельницкой, Брестской, Кашка-Дарьинской, Чимкентской, Иссык-Кульской областей, Горно-Бадахшанской автономной области, Чарджоуской области. Этим коллективам присуждены переходящие Красные знамена Госкино СССР и ЦК Профсоюза работников культуры, дипломы и первые денежные премии. Отмечена хорошая работа госкиносети Грузинской ССР, Ивано-Франковской, Волынской, Львовской, Ровенской, Черновицкой и Ташаузской областей, Минска, Карагандинской областной и Кисловодской городской контор по прокату кинофильмов, республиканского объединения «Молдпрокатрекламфильм» и Управления кинопроката и рекламы Госкино Эстонской ССР.

Одновременно Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры обратили внимание Госкино и комитетов профсоюза работников культуры РСФСР, Азербайджанской, Латвийской, Армянской ССР на необходимость повышения эффективности социалистического соревнования, совершенствования репертуарного планирования, пропаганды, продвижения отечественных фильмов, интенсивности использования фильмокопий.

ЭКРАН ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Э. БАРАБАШ,
зам. главного редактора
Главной сценарно-редакционной
коллекции Госкино СССР

Год 1977 и год 1917...

Как много и в то же время как мало. лет для истории становления и развития первого в мире социалистического государства!

Какое множество мыслей рождает сопоставление этих двух дат! В памяти мелькают кадры хроники первых лет Советской власти, запечатлевшие незабываемые черты Ильича и парад на Красной площади, кадры восстановления и индустриализации страны, ратных подвигов советских воинов в годы Великой Отечественной войны, запуска космических кораблей на Байконуре, мирного труда в наши дни.

Конечно же, и экран нынешнего, юбилейного года отразит все величие грандиозных деяний и мыслей советского человека, отстаивавшего на всех этапах завоевания Великого Октября, строящего новое общество.

Советские зрители увидят на экранах кинотеатров фильмы, созданные на киностудиях страны не только в последнее время, но также и лучшие ленты выпуска прошлых лет, вошедшие в славную историю советского кинематографа. Нашей молодежи некоторые из них неизвестны. Но сейчас мы расскажем о новых картинах.

Героические страницы борьбы за укрепление власти Страны Советов воскресят фильмы «Убит при исполнении» (студия «Ленфильм») — о последних днях пламенного ленинца В. Воровского, «Варейкис» (Литовская киностудия) — об истории подавления антинародного мятежа в Симбирске и большевике Б. Варейкисе. Картина «Саяны шумят» (студия имени М. Горького) расскажет о создании первых комсомольских ячеек в Саянах — там, где прокладывается сейчас БАМ. На киностудии «Молдова-филм» снимается приключенческая картина «Тамбовская операция». В остросюжетной форме фильм расскажет о ликвидации в годы гражданской войны антоновских банд отважными красноармейцами под водительством Григория Котовского.

Большая киноопека о русском народе «Сибиряда», которая будет состоять из че-

тырех картин, снимается на киностудии «Мосфильм».

Авторы фильма сценарист В. Ежов и режиссер А. Кончаловский ведут свое повествование с начала XX века. Первые же кадры фильма захватят зрителя необычностью ситуации, яркостью, самобытностью.

...Замерзшая река, сверкает белый снег. А на берегу — группа людей. Жандармский полковник с хорошенькой дочкой, стражники с нетерпением ждут пуска ветрохода, изобретенного рабочим-умельцем политическим каторжанином Родионом. Родион просит разрешить ему опробовать машину и... на глазах у жандармов мчит вдаль на ветроходе с развевающимися парусами.

Нескоро добрался Родион в глухую таежную сибирскую деревню. Полной мучений и лишений была его яркая жизнь, его борьба за правду народную. Но проросли зерна, посеянные Родионом в этой глухомани, нашлись люди, ставшие на его сторону. Настало время, и Николай Устюжанин продолжил его дело. Вместе с другими первопроходцами он начал осваивать дикие доселе места, искать нефть.

В основе дальнейшего кинорассказа — подлинные факты освоения Тюменского месторождения нефти. Однако прежде всего это будет история человеческих взаимоотношений, полных глубоких страстей, крутых переломов.

Перед глазами зрителей пройдет несколько поколений. Фильм покажет на протяжении едва ли не столетнего периода, как дикая безграмотная деревня, медвежий угол, превратилась в индустриальный край. Образованные люди, современная техника, отношения высокой коммунистической морали — все это смогло появиться только в условиях Советской власти, в развитом социалистическом обществе.

В фильме заняты известные актеры В. Самойлов, М. Кононов, В. Соломин, Н. Михалков, И. Купченко.

Как и в предшествующие годы, наши кинематографисты сосредоточили свое внимание в первую очередь на отображении советского образа жизни, создании характеров современников. Обещают быть интересными несколько кинолент о нашем сегодня.

Режиссер Ю. Карасик, на счету которого фильмы «Шестое июля», «Самый жаркий месяц» и др., заканчивает съемки картины «Собственное мнение» по сценарию В. Черныха. Главная проблема произведения — научно-техническая революция на современном этапе и место в ней человека.

Каким должен быть сегодня руководитель предприятия, суммой каких качеств обладать? На этот вопрос фильм дает недвусмысленный ответ — нужен талантливый, умный, образованный человек, способный организатор.

Группа московских социологов приезжает на один из крупных заводов страны, чтобы помочь предприятию научно обосновать расстановку кадров и решить ряд других важных вопросов. С разной степенью



«Подранки»



«Сибирнада»



«Ключ без права передачи»



«Собственное мнение»

ответственности и заинтересованности относятся к порученному делу члены группы. Так, молодой специалист Петров (эту роль исполняет известный актер и режиссер В. Меньшов) расценивает задание как кровное свое дело, проявляет острую заинтересованность в судьбах людей и предприятия. Не случайно он решает остаться в этом городе жить и работать.

Работа на заводе помогла главному герою разобраться и в своих интимных чувствах. Любовь к Татьяне (арт. Е. Проклова) стала поворотным моментом в судьбе Петрова.

На киностудии «Ленфильм» режиссер В. Трегубович снимает ленту «Обратная связь». Сценарист А. Гельман (по его сценарию на этой же студии был снят фильм «Премия») во главу угла снова ставит проблему морально-этических норм человека — строителя коммунизма.

Облеченная в острую сюжетную форму, картина выдвигает на первый план молодого партийного работника, нового секретаря горкома партии. Пуск нового комбината — лишь повод к большому, открытому разговору о нравственных истоках моральной ответственности каждого члена общества.

Порадует зрителей дебют молодого режиссера Ходжадурды Нарлиева — фильм «Белая мгла» («Туркменфильм»). Становление характеров молодых людей, борьба с

пережитками прошлого воплощаются в искренней темпераментной игре актеров Э. Аннакулиева, Э. Курбановой, М. Шихиевой.

Необычный ракурс морально-этической проблематики избрали авторы киноленты «Вдовы» («Ленфильм») сценаристы В. Фрид, Ю. Дунский и режиссер С. Микаэлян. Память о защитниках Родины, павших в боях за Отчизну в годы Великой Отечественной войны, внимание к вдовам и матерям, потерявшим сыновей на поле брани, стали центральной темой фильма. Кинорассказ о том, как две крестьянки много лет ухаживали за могилой безвестных солдат, которых сами схоронили в дни войны, о том, как съехались со всех концов страны люди, чтобы почтить память героев, берет за душу своей искренностью, безыскусственностью.

Тема минувшей войны по-прежнему занимает большое место в планах наших киностудий. И в юбилейный год кинематографисты напомнят юному поколению, как сражались их деды и отцы за неизбежность завоеваний Великого Октября в годы Великой Отечественной. Заканчивает работу над четырьмя фильмами эпопеи «Коммунисты» режиссер Ю. Озеров на «Мосфильме». Здесь же сняла картину «Восхождение» по известной повести В. Быкова «Сотников» режиссер Л. Шепитько. На студии

имени М. Горького закончена работа над лентой «Обелиск» (тоже по повести В. Быкова) режиссером Р. Викторовым.

В жанре психологической драмы расскажет о борьбе против немецко-фашистских орд фильм Литовской киностудии «Потерянный кров» (режиссер А. Грикявичус по роману И. Авижюса).

Много фильмов, как и в прежние годы, советские кинематографисты адресуют детям, юношеству. Так, проблему трудового воспитания старшеклассников остро ставит кинолента «Картошка» (студия имени М. Горького). Молодой сценарист Э. Пашнев и режиссер Ю. Григорьев показывают своих героев — городских школьников, приехавших помогать колхозу, в напряженной ситуации, заставляя их бескомпромиссно определить свою общественную, гражданскую позицию.

Широкой панорамой перед зрителями пройдут образы наших современников, людей разных профессий, разных возрастов, одинаково одержимых любовью к Родине, к делу своей жизни. В фильме режиссера А. Зархи и сценариста В. Валуцкого «Повесть о неизвестном актере» главную роль исполняет Е. Евстигнеев. Актер острого характерного рисунка, на этот раз он воплощает на экране образ многогранный: здесь есть и трагические краски и комические. Судьбы людей, отданные сцене, порой удачливые, а порой драматичные, будут прележены великолепными актерами А. Демидовой, В. Стрельчиком.

Там же, на «Ленфильме», В. Стрельчик снялся в главной роли картины «Всегда со мной» (сценарий Л. Зорина, постановка С. Шустера). Рассказывая о жизни современного советского ученого-искусствоведа, фильм возвращает нас и к событиям блокадного Ленинграда, когда сотрудники Эрмитажа, советские солдаты спасали от гибели сокровища национальной культуры Отчизны.

Экран 1977 года покажет нам и молодых артистов, не знакомых до сих пор нашим зрителям. Огромное чувство симпатии и уважения вызывает герой молодого московского артиста А. Фатюшина — армейский старшина. Умным и тонким педагогом, старшим товарищем юных солдат предстает он в фильме «Весенний призыв» режиссера А. Любимова и сценариста А. Миндадзе (студия имени М. Горького), о котором подробно рассказано в этом номере журнала (стр. 47).

Творческой победой Е. Карельских по праву можно считать его работу над ролью белорусского учителя Мороза в фильме «Обелиск», о котором упоминалось выше.

Надолго остаются в памяти умные живые глаза, несущие печать тяжкого страдания, но и негибимой воли, глаза героя фильма «Восхождение» Сотникова — актера Свердловского ТЮЗа Б. Плотникова. О незаурядном трагедийном даровании молодого исполнителя сложнейшей роли можно судить по многим сценам этой картины.

Еще об одной актерской победе хочется сказать — ленинградца А. Петренко. В конце прошлого года кинозрители познако-

мились с этим актером, посмотрев фильм «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», — А. Петренко сыграл Петра I. Роль директора школы, которую он исполняет в картине молодого режиссера Д. Асановой «Ключ без права передачи» («Ленфильм»), стала ведущей в прекрасном актерском ансамбле (в этом фильме заняты также Е. Проклова, Л. Федосеева-Шукшина, Е. Васильева, З. Гердт). За скупым внешним рисунком роли угадываются не только большая работа мысли, душевные движения, но и целая биография недавнего офицера.

Пока мы говорили только об исполнителях мужских ролей. Ну, а актрисы? Хочется в первую очередь вспомнить яркую работу Н. Гундаревой в фильме режиссера В. Фетина «Сладкая женщина». С блеском молодая актриса развенчивает свою героиню Анну — красивую хищницу и стяжательницу. Нравственный посыл фильма прочитывается в горестном итоге жизни пустой, бездуховной.

Не известные до сих пор нашему зрителю Г. Макарова и Г. Скоробогатова в фильме «Вдовы» создали неповторимые характеры простых русских женщин. В прекрасном дуэте колючая ершистость Лизы смягчается покладистостью и приветливостью Шуры.

Высокий художественный уровень кинопроизведений юбилейного года подкрепляется и известными режиссерскими именами — С. Бондарчук, А. Тарковский, Э. Рязанов, И. Хейфиц, Е. Матвеев, Т. Левчук, Н. Губенко... Назвать все фильмы, над которыми они работают, просто невозможно в журнальной статье. Сообщим лишь, что С. Бондарчук занят экранизацией чеховской «Степи», И. Хейфиц — тургеневской «Аси». А. Тарковский делает второй (после «Соляриса») научно-фантастический фильм, на этот раз в содружестве с советскими писателями Стругацкими. Н. Губенко снимает по собственному сценарию свою третью ленту — «Подранки». В главной роли — литовский актер Ю. Будрайтис. Кроме него в фильме заняты известные артисты Г. Бурков, И. Саввина, А. Калягин, Р. Быков, М. Булгакова. Е. Матвеев продолжает работу над экранизацией романа П. Проскурина «Судьба» — скоро мы увидим продолжение фильма «Любовь земная» — «Земной поклон». Думается, много радости принесет зрителям новая комедия Э. Рязанова «Служивцы». Такие простые, но важные для каждого человека вещи, как отношения на работе, взаимопомощь и любовь, послужили поводом к мягкому юмору, шутке. Известный режиссер Н. Мчедлидзе снимает на студии «Грузия-фильм» по сценарию Л. Челидзе цветную широкоэкранную комедию «Настоящий тбилисец и другие». Утверждая принципы социалистического общества, комедия разоблачает равнодушие, ложь, грубость.

Примерно 130—140 игровых фильмов ежегодно снимают советские кинематографисты, 60—70 мультимедийных. Можно с уверенностью сказать, что многие из них принесут радость зрителям в год славного юбилея Советской власти.



Открывая новую рубрику «Эффективность и качество», мы обратились к группе работников киносети и кинопроката с вопросами: «Как вы понимаете этот девиз десятилетней пятилетки! Как реализуются ее требования в вашей работе!» В этом номере публикуются ответы на наши вопросы.

Ф. ИВАНОВ,
начальник Новгородского областного
управления кинофикации

Прежде всего надо уточнить смысл этих понятий применительно к практике киносети. Ведь нам, кинофикаторам, выпала такая сложная миссия, как удовлетворение духовных потребностей людей. В связи с этим мы выделяем в процессе кинообслуживания населения две взаимообусловленные стороны: идеологическую и экономическую. И хотя на конечные результаты работы киносети оказывают влияние и фильм и организация его показа, остановимся пока только на второй стороне.

С экономической точки зрения качество или культура кинообслуживания в широком смысле этого слова складывается из трех моментов: во-первых, из благоприятных условий для посещения киносеанса и восприятия фильма (близость кинозала, удобное время, элементарный комфорт и т. д.); во-вторых, из разнообразия и активности услуг, облегчающих выбор фильма, приобретение билета, обеспечивающих интересный и содержательный досуг (действенная пропаганда и реклама, широкая и регулярная продажа билетов по месту работы и жительства населения, увлекательные предсеансовые мероприятия и т. д.); в-третьих, из того, как будет показан сам фильм. При таком понимании качество — один из главных путей повышения эффективности работы киносети, или достижения сравнительно высокого уровня кинообслуживания при относительно низких финансовых затратах.

К сожалению, мы не располагаем универсальным измерителем, который бы с достаточной полнотой отражал картину эф-

фективности не только в статике, но и в динамике. Поэтому приходится использовать несколько показателей, дополняющих друг друга. По нашему мнению, требованиям количественной оценки уровня кинообслуживания населения наиболее точно отвечают три показателя: 1) количество посещений кино в среднем одним жителем в год, в том числе одним школьником; 2) индекс развития киносети; 3) эксплуатационные расходы на одного жителя.

Первый показатель не требует каких-либо пояснений. Заметим лишь, что методика его расчета, на наш взгляд, устарела. В условиях бурного развития телевидения и постепенного сокращения сельской киносети при определении средней посещаемости кино на душу населения необходимо учитывать не все население, а лишь ту часть, которая проживает в кинофицированных поселениях. Тогда уровень кинообслуживания сельского населения будет точнее отражать не только картину средней посещаемости, но и объективно сложившийся уровень кинофикации села, что важно для обоснованного планирования доходов от кино и повышения действенности соцсоревнования.

Второй показатель, более двух лет применяемый в нашей области для оценки тенденций посещаемости кино, пока не получил «права гражданства». Но именно он отражает картину эффективности в динамике. Рассчитывается индекс развития киносети путем деления количества посещений кино одним жителем за последний год на аналогичный показатель предыдущего или любого другого года, принятого за исходную точку анализа. Индекс позволяет оперативно оценить темпы роста или снижения посещаемости.

Третий показатель дает возможность установить связь между уровнем кинообслуживания населения и финансовыми затратами на его реальную единицу — зрителя и, следовательно, правильно оценить эффективность организации работы киносети. Он стимулирует достижение оптимальной структуры зрителей (под ней мы понимаем наилучшее в количественном отношении сочетание различных групп зрителей — например, взрослых, в том числе просматривающих художественные, документальные фильмы, детей и т. д.), а без этого в свою очередь невозможно повышение уровня кинообслуживания населения.

Все эти показатели рассчитываются, как правило, по итогам года. Практика же работы киносети требует одновременно оперативной оценки эффективности кинообслуживания населения. Для этого можно использовать среднюю загрузку одного сеанса для взрослых и детей (этот показатель имеет смысл рассчитывать только по постоянным кинотеатрам) и количество насе-

ления, просмотревшего лучшие советские и зарубежные фильмы.

Обратимся к цифрам, чтобы на конкретном материале убедиться в продуктивности изложенного здесь подхода к оценке эффективности организации работы киносети.

По количеству посещений кино одним жителем городская и сельская киносеть нашей области в 1975 году отставала от среднереспубликанских показателей на 1,1 раза — главным образом из-за неудовлетворительного обслуживания детей. Однако, судя по индексу развития киносети к 1974 году, темпы снижения посещаемости по городской киносети Новгородской области — в результате принятых нами мер — оказались на 1,3% ниже, чем в среднем по РСФСР (соответственно 5,8 и 4,5%). По сельской же киносети темпы роста посещаемости в два раза выше среднереспубликанских (РСФСР — 0,9%, область — 1,8%). Эксплуатационные расходы на одного зрителя по городской киносети — на 1,5 коп. ниже, чем в среднем по России (данные 1975 года), что свидетельствует, с одной стороны, о слабо развитой у нас сети постоянных кинотеатров и неудовлетворительном содержании имеющейся базы, с другой — о сравнительно низких расходах на пропаганду и рекламирование фильмов и внекассовую продажу билетов. Несколько иная картина на селе. Здесь финансовые затраты на одного зрителя оказались на 3 коп. выше среднереспубликанских. Объясняется это в основном большим количеством мелких убыточных киностационаров (свыше 90% из них обслуживают населенные пункты с количеством жителей от 50 до 200), а также неблагоприятной структурой зрителей.

В целом же сложившийся в области уровень кинообслуживания населения (особенно в прошлом году) мы оцениваем как неудовлетворительный и ставим перед собой задачу выйти к концу десятой пятилетки на среднереспубликанские рубежи.

Еще в сентябре 1975 года исполком областного Совета принял по нашим предложениям развернутое решение «О состоянии и мерах по дальнейшему повышению уровня и культуры кинообслуживания населения области», в котором намечена комплексная программа действий Управления кинофикации облисполкома, рай(гор)исполкомов, дирекций киносети и кинотеатров на 1976—1980 годы по развитию и укреплению материально-технической базы городской и сельской киносети, совершенствованию имеющихся и внедрению новых, более прогрессивных методов и форм организации и обслуживания зрителей, улучшению подготовки и переподготовки кадров.

В частности, планируется построить четыре кинотеатра на 1300 мест и реконструировать кинотеатр «Россия» в Новгороде с пристройкой второго зрительного зала. Такие же высокие темпы строительства предполагается сохранить и в одиннадцатой пятилетке, чтобы к концу 1985 года в каждом райцентре иметь типовой широкоэкранный кинотеатр. В 10 кинотеатрах предстоит выполнить комплексный капитальный ремонт, при 18 средних шко-

лах и профтехучилищах области — открыть детские и молодежные кинотеатры, на 375 киностанциях — заменить устаревшую киноаппаратуру, на 52 киностанциях — внедрить ксеноновые источники света, 22 киноустановки — перевести на автоматизированный кинопоказ и т. д. Намечено также подготовить для нужд киносети 930 киномехаников, в том числе 390 — через профтехучилища.

Решение облисполкома предусматривает и создание трех базовых учебно-показательных киноустановок городской и сельской киносети. Здесь планируется отработать такие активные методы и формы кинообслуживания населения, как продажа билетов по месту работы и жительства населения, проведение премьер наиболее значительных произведений отечественной кинематографии, показ фильмов по заявкам зрителей, создание кинолекториев и кино клубов по интересам, абонементам обслуживание и т. д. К концу пятилетки опыт базовых киноустановок намечено внедрить в практику всех крупных киностационаров. В связи с этим нам предстоит с этого года начать поэтапную переподготовку работников различных профессий.

Принятая облисполкомом программа повышения уровня и культуры кинообслуживания населения в основном выполняется успешно. Введены в эксплуатацию кинотеатры на 300 мест в райцентрах Валдай и Марёво. Начато строительство кинотеатров такой же вместимости в пос. Мошенское и Демянск. При восьми средних школах открыты детские кинотеатры. На 72 киностанциях установлена новая киноаппаратура, в том числе на 10 — с ксеноновыми источниками света. Пять киноустановок переведены на автоматизированный кинопоказ. Завершается работа по созданию учебно-методического центра городской киносети области.

Мы понимаем, что меры по дальнейшему повышению эффективности кинообслуживания населения должны быть подкреплены живой организаторской работой с людьми. Поэтому совершенствуем организацию соцсоревнования, ибо без развития широкой творческой инициативы работников киносети вряд ли можно привести в действие имеющиеся резервы. Должны признать, что, хотя немало сделано уже в этом направлении, еще недостаточно внимания уделялось созданию благоприятных условий для соревнующихся. Между тем эффективность трудового соперничества и организации кинообслуживания населения в целом во многом зависят от решения таких задач, как доведение заданий равной напряженности и обеспечение примерно одинаковых репертуарных возможностей для их выполнения. Только в таких условиях могут родиться повышенные обязательства, ответственное отношение к их выполнению.

После длительных поисков мы решили группировать коллективы дирекций киносети и кинотеатров по уровню кинообслуживания населения, рассчитанному с учетом реальной сферы влияния государственной киносети. Использование балльной системы

позволило обеспечить комплектность, сравнимость и дифференцированность оценки результатов трудового соперничества и повысить его действенность.

По инициативе Управления и при активном участии прокатчиков коренным образом изменена практика росписи и продвижения фильмов по киноустановкам области. Сейчас основа репертуара дирекций и кинотеатров рассматривается до начала очередной росписи фильмов. Такой подход обеспечивает не только примерно равные репертуарные возможности, но и позволяет заранее ориентировать коллективы на подготовку к выпуску наиболее значительных кинопроизведений. Для более полного использования эксплуатационных возможностей таких фильмов и количественной оценки результатов труда при подведении итогов соревнования дирекция киносети и кинотеатрам даются обоснованные задания по продолжительности их показа (в экраноднях) и обслуживанию населения (в тыс. человек), которые рассчитываются на основе средней прогностической оценки картины группой экспертов с учетом условий и режима работы, а также сложившейся загрузки сеансов.

В последние годы Управление стало активнее использовать и такие формы работы, как проведение балансовых комиссий по итогам полугодия, доведение коллективам дополнительных заданий по доходам от кино, издание ежеквартальных информационно-статистических бюллетеней по итогам соревнования, направление в дирекции киносети и кинотеатры писем с анализом хода выполнения планов и обязательств и т. д.

Ставка на экономические рычаги, стимулирующие совершенствование методов и форм кинообслуживания населения и учитывающие психологию соревнующихся, оправдывает себя. Кинофакторы области в 1974—1975 годах успешно справились с выполнением плана по доходам от кино. Полнее стали использоваться эксплуатационные возможности лучших фильмов. Например, такие картины, как «Они сражались за Родину», «Любовь земная», «Афоня», просмотрело от 27,7 до 35,7% населения, или на 3—8% больше, чем в среднем по республике. Многие коллективы добились сокращения простоев киносети и расширения детской киноаудитории.

И все-таки по основным направлениям повышения эффективности кинообслуживания населения сделаны лишь первые шаги. Впереди большая и кропотливая работа по совершенствованию организации социалистического соревнования непосредственно в городских и районных коллективах киносети, расширению рекламирования лучших советских фильмов и внекассовому распространению билетов, а также улучшению использования кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи.

Хорошим импульсом повышения уровня и культуры кинообслуживания населения послужит соцсоревнование за звание «Кинотеатр (киноустановка) высокой культуры», посвященное 60-летию Советской власти.

В. ПЛОЩАНСКИЙ, **управляющий Московской городской** **конторой по прокату кинофильмов**

Вопросы повышения эффективности и качества нашей работы после исторических решений XXV съезда КПСС — постоянно в центре внимания коллектива Московской городской конторы. Мы обеспечиваем фильмами почти 2300 киноустановок столицы — кинотеатры, клубы, дворцы и дома культуры, научные и учебные заведения, предприятия, НИИ, КБ и др. Естественно, контора должна располагать огромным фильмофондом. У нас более 9500 названий картин на 35-мм пленке и около 600 названий на узкой, а всего около 70 тыс. копий художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Фильмофонд находится в постоянном движении. Что же предпринимается коллективом для более эффективного его использования? Мы ежегодно разрабатываем и издаем в помощь киносети города различные каталоги фильмов, в том числе аннотированные, тематические художественных, документальных фильмов, детских картин, мультипликационных и т. д. Придавая особое внимание продвижению картин, пропагандирующих решения XXV съезда КПСС и показывающих борьбу партии и советского народа за их выполнение, в апреле прошлого года мы издали массовым тиражом аннотированный каталог хроникально-документальных и научно-популярных фильмов «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь». Он с благодарностью был принят руководителями киноустановок и широко используется в их повседневной работе. Кроме того, в 1976 году вышли каталоги технико-пропагандистских фильмов, картин на морально-правовые темы, документальных и научно-популярных фильмов, художественных лент.

Обеспечение в репертуаре киносети ведущей роли лучших фильмов отечественного производства и всемерное повышение эффективности использования каждой копии таких картин — одна из основных задач кинопрокатной организации. Чтобы выполнить ее, в 1976 году наша городская контора провела ряд организационных мероприятий. Создана и успешно функционирует единая централизованная картотека фонда художественных картин с механизированной связью между отделами репертуарного планирования. Оперативные карточки росписи фильмов находятся теперь в одном месте, что позволяет быстро найти нужную ленту, определить ее местонахождение. Фильмам с высокими эксплуатационными качествами не даем лежать на полке.

Репертуар у нас планируется за месяц. Это позволяет нам и киноустановкам лучше готовиться к выпуску картин, более широко использовать существующие средства их пропаганды.

Внедрение в промышленную эксплуатацию ряда задач «АСУ-Москино» позволит

освободить редакторов и составителей программ от монотонной, громоздкой, механической работы по заполнению ведомостей доставки и сборки фильмов, а значит, у этой категории работников освобождается около 30% времени, которое так необходимо для более тщательной подготовки к планированию репертуара.

Для улучшения качества работы цеха ремонта и реставрации фильмофонда фильмопроверочные столы устаревших конструкций заменены более совершенными, бесшумными; фильмопроверщицы при ремонте пленки работают только с липкой лентой, что ликвидировало токсичность и повысило производительность труда; в фильмопроверочных мастерских установлено дневное освещение; систематические увлажнение и реставрация фильмофонда увеличивают срок эксплуатации важных в идейно-художественном отношении фильмокопий с 480 киносеансов по норме до 600—700 сеансов и т. д.

Это лишь часть сделанного коллективом нашей конторы в ответ на исторические решения XXV съезда КПСС. Ясно, что повышение эффективности и улучшение качества нашей работы — это программа не на один год. Мы и впредь будем делать все от нас зависящее, чтобы успешно решить свою главную задачу — совершенствовать пропаганду и продвижение лучших произведений советского киноискусства.

Ф. ТРОФИМОВ,
киномеханик Поддорской дирекции
киносети Новгородской области

Десятая пятилетка названа пятилеткой эффективности и качества. Я — работник киносети — понимаю этот девиз так: добиться повышения культуры обслуживания населения, лучше использовать кино в пропаганде решений XXV съезда партии, в коммунистическом воспитании трудящихся и подрастающего поколения.

Наша кинодирекция из месяца в месяц выполняет план кинообслуживания населения по всем показателям. Я работаю в двух деревнях — Зелема и Переходы. План прошлого года завершил к 1 октября, добившись высокой посещаемости: за девять месяцев каждый житель деревень, обслуживаемых мною, побывал в кино 150 раз (по району — 48 раз).

Таких результатов мне удалось добиться благодаря хорошему качеству показа фильмов, широкому рекламированию картин, в первую очередь лучших из них. И тут надо сказать о большой помощи сельского актива. С ним вместе можно буквально горы перевернуть! Я честно признаюсь: один бы я, конечно, таких результатов не достиг.

А сельская общественность ценит нашу работу, нашу помощь. В совхозах района не менее восьми раз в месяц демонстрируются сельскохозяйственные фильмы. Пе-

ред сеансами выступают с лекциями и докладами руководители совхозов, специалисты сельского хозяйства. Налажен регулярный показ хроникально-документальных и научно-популярных картин.

Думается, киномеханики нашего района добились неплохого качества работы. Заметно улучшилось в последние годы кинообслуживание населения. Способствовало этому в первую очередь соцсоревнование, в котором участвуют все члены нашего коллектива. В обязательствах отражаются важнейшие, первоочередные задачи, стоящие перед дирекцией в целом и перед каждым из нас. Один из главных пунктов — выполнение плана. В начале 1976 года я обязался выполнить задание по всем показателям к 1 декабря, а завершил его, как уже сказал, еще на два месяца раньше. Это и показывает, что усилия мои, моя работа были эффективны.

С. ДОКУКИНА,
директор кинотеатра «Донецк»
(г. Донецк)

«Борьба за эффективность и качество означает, что каждый советский человек, каждый трудовой коллектив должен добиваться наивысшей производительности труда, строго соблюдать производственную дисциплину и режим экономии, изо дня в день улучшать качество своей работы...» — так сказал в своей речи на октябрьском (1976) Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Для нас, работников кинотеатра, качество — это высокая культура обслуживания, создание максимальных удобств для отдыха зрителей и восприятия фильма, творческий подход к решению вопросов репертуарной политики, рекламирования фильмов и предсеансовой работы, умелое привлечение зрителей на просмотр лент большого идейного и художественного звучания.

Эффективность — это выполнение государственного плана и как конечный результат всей деятельности кинотеатра — идейное воспитание трудящихся.

Со дня открытия кинотеатра наш коллектив добивается выполнения этих задач. Но особо важное значение приобрели они в текущей пятилетке.

В «Донецке» введен ряд новшеств. В первую очередь это бюро добрых услуг, принимающее телефонные заказы на билеты, а также доставляющее их по указанному адресу. Налажено распространение абонементов на посещение кинотеатра. Есть у нас автоответчик, дающий по телефону справки о репертуаре кинотеатра, начале сеансов и т. д. Зрительный зал «Донецка» оборудован аппаратурой для людей, страдающих дефектами слуха.

Чистота и уют, высокое качество кинопоказа, внимательное отношение к пожеланиям и предложениям зрителей, разно-

образные формы рекламирования фильмов (выпуск печатной рекламы, связь с многотиражными газетами, более 20 киноуголков на предприятиях, в учебных заведениях), организация премьер, кинофестивалей, тематических показов, кино вечеров сделали наш кинотеатр популярным в городе.

Основное внимание мы уделяем показу лучших советских фильмов. В результате именно их просматривает наибольшее число зрителей. Так, картина «Они сражались за Родину» демонстрировалась целый месяц, ее просмотрело более 100 тыс. человек, «Любовь земная» — 23 дня (86 тыс. зрителей), «Блокада» — 21 день (64 тыс. человек).

Коллектив наш дружный, трудолюбивый, мы бережем каждую государственную копейку. Надо было оборудовать в киноаппаратной лифт для подъема фильмокопий и подвесную дорогу для подачи частей широкоформатных фильмокопий из перемоточной в проекционную и обратно, чтобы облегчить труд киномехаников, коллектив киноаппаратной (технорук Л. Шпак) сделал это своими руками.

«Донецк» шефствует над сельским клубом колхоза «Правда» Большеновоселковского района. В прошедшем году мы привезли клубу комплект фотографий киноактеров, фотомонтаж кадров из советских фильмов, помогли оформить рекламу, составили репертуар для тематического показа, посвященного 59-й годовщине Великого Октября.

За пять лет годовой план валового сбора кинотеатра возрос с 380 тыс. руб. до 440 тыс. руб. Мы его всегда выполняем. И в прошлом году задание было завершено к 28 ноября. Четыре года «Донецку» присваивается звание «Кинотеатр отличного обслуживания».

Сейчас самое главное для нашего коллектива, — закрепляя и развивая достигнутые успехи, достойно встретить 60-летие Великого Октября.

И. СЕМЕНИХИН, главный инженер Ставропольского краевого управления кинофикации

В докладе на XXV съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев сказал: «Ориентация всех отраслей экономики, работы каждого министерства и предприятия на решительное повышение эффективности и качества — это, товарищи, теперь самое важное». Мы видим в этих словах указание и кинофикаторам.

Качество работы киносети — понятие комплексное, затрагивающее все звенья сложного процесса кинообслуживания населения. Эффективность также определяется многими слагаемыми: повышением качества и снижением себестоимости кинообслуживания населения, улучшением ис-

пользования основных фондов и денежных средств и, конечно, качеством кинопоказа и техники.

Борьба за повышение эффективности киносети неотделима от решения задач по ускорению научно-технического прогресса. Модернизация кинооборудования, внедрение новой техники, механизации и автоматизации в процесс кинопоказа — весьма актуальные вопросы. Эффективность и качество работы киносети будут тем выше, чем интенсивнее деятельность инженерно-технических работников. Сегодня управлять киносетью — это значит направлять энергию киномехаников на достижение наибольших результатов при наименьших затратах. От инженерно-технических работников требуются глубокое знание дела, конкретность, оперативность руководства, обеспечение четкого контроля, умение принимать решения, обоснованные итогами предварительного экономического анализа, проверять исполнение принятых решений.

Управлять киносетью сегодня — это значит не только обеспечивать экономически обоснованную систему организации работы, но и правильно расставлять кадры в соответствии с их способностями и квалификацией, воспитывать их в духе непримиримости к недостаткам и инициативного отношения к делу.

Основа роста эффективности киносети — рациональное и экономное использование материальных, трудовых и финансовых ресурсов, устранение излишков и потерь. Наша задача — хорошо организовать учет расхода материалов, топлива, электроэнергии, обеспечить контроль за соблюдением установленных норм и тем самым способствовать более широкому развитию соревнования за экономию и бережливость. Поиск резервов должен иметь постоянный характер, стать подлинно массовым, вызывая интерес у большинства кинорботников, укрепляя содружество инженеров и киномехаников. На этой основе у нас в крае возникают творческие бригады рационализаторов, которые вместе решают сложные и важные задачи. Лозунгом этих бригад стало: «Сделать не только больше, но обязательно лучше, с минимальными трудовыми и материальными затратами».

Сегодня невозможно добиться высокого качества кинопоказа без серьезной учебы. Сложная техника современных кинотеатров, киноустановок предъявляет высокие требования к профессиональному мастерству и экономическим знаниям киномехаников. Ежемесячно на занятиях в дирекциях киносети, кинотеатрах рассматриваются технические, экономические, организационные и другие вопросы. Наряду с техноруками, инженерами, счетными работниками с лекциями выступают и наши лучшие киномеханики, которые делятся практическим опытом. Словом, советом и конкретной помощью они формируют у молодых киномехаников чувство ответственности за качество и эффективность их работы.

«Узким местом» в борьбе за рост эффективности киносети пока остаются все

еще значительные потери рабочего времени и простой киноустановок. Мы сосредоточиваем усилия именно в этом направлении.

Е. ЛЕВЧЕНКО,
начальник Краснодарского краевого
управления кинофикации

Как я понимаю эффективность? Очевидно, получение большего валового сбора с меньшими затратами, хотя в наших условиях это не совсем так. С одной стороны, данное понятие означает эффективность эксплуатации фильмокопий, оборудования, аппаратуры, с другой — качество кинопропаганды, т. е. использования кино как мощного средства идейно-политического и эстетического воспитания зрителя. Обе стороны взаимосвязаны, взаимозависимы.

Наш край особый — 25% составляет летняя киносеть. Летом миллионы людей приезжают к нам на отдых. И кинообслуживание отдыхающих — важная составная наших задач, поэтому я затрону в основном этот аспект. Именно в летний период мы ощущаем нехватку киноустановок. А недостаток мест — это прямая потеря зрителей. Опыт показывает, что средства, затраченные на возведение летних площадок, целиком окупаются. Но какие площадки нам нужны? Для крупных курортных городов, типа Сочи, — как большие, на 2—3 тысячи мест, так и небольшие, на 200—300 мест, для размещения в микрорайонах. И непременно крытые, а еще лучше — с раздвижной крышей. Ведь сколько зрителей теряем мы в ненастную погоду, когда приходится отменять сеансы! И это при том, что именно в дождь отдыхающие устремляются в кино. Они не отказались бы посетить кинотеатры и в знойный полдень, когда все прячутся от солнца, но, конечно, при условии оборудования кинотеатров кондиционерами. Это же возможно только в новых зданиях.

Эффективны комфортабельные современные кинотеатры. Например, в Туапсе с вводом в строй нового широкоформатного кинотеатра «Садко» зрители забыли дорогу в душную старую «Родину», даже на новые интересные фильмы.

Первый широкоформатный кинотеатр в крае — краснодарская «Аврора» — был построен в 1967 году, в честь 50-летия Советской власти. Сейчас у нас их 25, в нынешнем пятилетии прибавятся еще три. Но и репертуар их должен отвечать требованиям современного зрителя, а хороших широкоформатных фильмов мало.

Мы стараемся добиться высокой культуры обслуживания, сервиса — в условиях курорта он особенно важен. Налаживаем широкую информацию о кинорепертуаре, способную охватить большую массу неорганизованных зрителей (на пляжах, рынках и т. д.). Облегчаем приобретение билетов, организуя предварительную продажу их в

местах скопления людей. Но не все еще резервы улучшения качества обслуживания использованы. Так, у курортников очень популярны удлиненные сеансы. Однако не хватает интересных и разнообразных кинопрограмм для них. Необходим более интенсивный обмен фильмами между отделениями кинопроката.

Нерешенной проблемой остается дефицит кадров киномехаников, что особенно чувствительно летом, когда к нашим киноточкам прибавляются пионерлагеря и детсады. Тяжело с транспортом — больше списываем, чем получаем.

Другой не менее важный путь к эффективности, как я уже сказал, — качество кинопропаганды, максимальное использование возможностей получаемых нами фильмов. Мы теряем зрителей на лучших советских картинах, недостаточно подготовив их выпуск. Только за счет полной отработки фильмов, способных привлечь значительную аудиторию, можно создать резерв, который позволит в «тяжелые» месяцы выходить из положения.

Сейчас надо прилагать много усилий для привлечения зрителей, как это делают, например, кинофилиалы Каневского района, где лучшие советские фильмы просматривают 50% населения, в то время как в соседних районах этот показатель едва достигает 10—15%.

Несколько слов о влиянии телевидения. Оно может стать самым действенным нашим помощником в рекламировании фильмов и кинопропаганде, поэтому мы большое внимание уделяем контактам с местным телевидением.

На нынешнем этапе нашу идеологическую работу направляют и определяют документы XXV съезда КПСС. Умелой и толковой пропагандой лент о передовом опыте в разных сферах производства, о научном подходе к экономике хозяйства мы можем содействовать росту народного благосостояния. У нас в крае сейчас ведется также не только противоалкогольная пропаганда, но и борьба с курением, согласно решению Краснодарского краевого Совета депутатов трудящихся. Но лент, раскрывающих вред курения, крайне мало.

Общему делу эффективности отработки фильмокопий, повышения качества кинопропаганды очень мешает то, что киносеть не находится в единых руках. Профсоюзные киноустановки целиком отданы на откуп киномеханикам, и государство теряет на этом колоссальные суммы. Мы прикинули: только по нашему краю передача профсоюзной сети дала бы государству дополнительно значительные суммы валового сбора.

Больше организационных и материальных возможностей получила бы госкиносеть, если бы районные и городские кинодирекции стали отделами исполкомов.

В перспективе — развитие и благоустройство побережья Черного и Азовского морей. Это означает и дальнейшее развитие киносети. Поэтому злободневные вопросы улучшения кинообслуживания отдыхающих надо решать сейчас.

Удлиненные программы популярны

Р. НОВИКОВА,
заместитель управляющего Новгородской
областной конторой кинопроката

Откровенно скажу: еще недавно мы далеко не так, как следовало бы, использовали хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, которыми располагала Новгородская контора кинопроката. Их просматривало небольшое количество зрителей, они часто лежали без движения на складе. Это не могло не беспокоить нас: ведь лучшие из этих картин могли бы активнее содействовать формированию коммунистического мировоззрения, нравственных убеждений, эстетических вкусов советских людей. Могли бы... Но чтобы добиться этого, необходимо было создать стройную, обязательную систему показа этих лент, не ожидать запросов от дирекций и киноустановок, а продвигать их сразу же по поступлению в кинопрокат.

В 1971 году у нас была разработана новая система продвижения общезранной хроники. Она была рассмотрена, обсуждена на репертуарной комиссии конторы кинопроката и — вначале в виде эксперимента — внедрена в практику работы конторы кинопроката и киносети области.

Всем известно, что художественный фильм высоких достоинств смотрит огромное количество зрителей. И мы решили «заставить» их вместе с такими, наиболее значительными картинами смотреть и программу документальных лент, «привязав» их к художественной. Это заставило нас очень серьезно и вдумчиво отнестись к комплектованию удлиненных программ, так как мы боялись отпугнуть от них зрителей неудачным выбором документальных картин. И, можно смело сказать, добились в этом успеха: сегодня удлиненные сеансы популярны в области.

Наша контора кинопроката имеет сложившуюся систему продвижения лучших художественных фильмов. Коротко расскажу о ней. После просмотра картины и определения ее эксплуатационных возможностей устанавливаются количество дней демонстрации фильма на экранах ведущих кинотеатров области, план-задание по обслуживанию зрителей учитывается при формировании репертуарного плана. Вначале определяется выпуск картин на ведущих киноустановках областного центра и в городах областного подчинения. Затем эти ленты поступают для репертуарного планирования в кольца райцентров и крупных киноустановок, и уж после них — в районные кольца. Очередность демонстрация картин регламентируется согласованным с Управлением кинофикации и облсовпрофом и утвержденным репертуарной комиссией графиком.

Вот этот порядок продвижения художественных фильмов и был взят за основу для работы с удлиненными программами. Он стал обязательным для каждого редактора и составителя программ.

Вся поступающая в контору хроника просматривается на экране, после чего на оперативных карточках делаются краткие записи о содержании фильма с рекомандациями, как его использовать (вместо киножурнала, в удлиненной программе, для специальной аудитории и т. д.). Вместо журнала были показаны спецвыпуски о работе XXV съезда КПСС. Каждый из них в нашей области просмотролено около 50% населения. В этом же качестве демонстрировались такие фильмы, как «Филателистическая Лениниана», «Рождение вулкана», «Верные друзья» (о добровольной пожарной дружине). Фильмы по сельскому хозяйству, различным отраслям промышленности и т. п. предназначаются для специальных сеансов. А наиболее яркие, увлекательные, представляющие интерес для всех зрителей картины мы решаем включать в удлиненные программы. Это, к примеру, фильмы «Союз» — «Аполлон»: встреча на орбите», «Голос свободной Анголы», «Наш делегат» — о самом молодом делегате XXV съезда КПСС Л. Казакове, «Город Калинин» и многие другие.

Но как их скомплектовать? Обычно в основу программы мы кладем тематический признак. Есть у нас программы о визитах руководителей нашей партии и правительства в другие страны, героях Великой Отечественной войны, правилах уличного движения и т. д. Опыт показывает, что зритель охотно смотрит программу из 4—5 ч. о Великой Отечественной войне, если она скомплектована из нескольких фильмов о ее героях, отдельных этапах, эпизодах; спорте, если в нее включены картины про разные его виды, и т. д.

Кроме того, мы стараемся «увязать» по теме содержание документальной программы и художественного фильма, чтобы хроника обогащала основную картину, чтобы они как бы дополняли друг друга.

Как правило, к фильмам отечественного производства присоединяется программа, имеющая актуальное политическое или воспитательное значение, к зарубежным — видовые, спортивные, противоалкогольные, по правилам уличного движения и др.

Приведу несколько примеров. С художественной картиной «Родины солдат» мы демонстрировали фильмы «Генерал Карбышев» и «Вечная слава» (по 2 ч.), с «Афоней» — ленты антиалкогольной тематики «Вина — вино», «Две контрамарки на премьеру», «Каждый в ответе», «Правила для всех», «Помни о жизни» (по 1 ч.), с лентой «Трое невиновных» — «Лишняя рюмка» и «Без смягчающих обстоятельств» (по 2 ч.). Надо добавить, что фильмы, помогающие нашей общей борьбе с пьянством, продвигаются особенно интенсивно. Если копии изношены, то после реставрации их вновь комплектуем в программы, «при-

крепляем» к новым художественным лентам. Так же поступаем и с другими фильмами, не потерявшими актуальности. Отчеты о их работе контролируются конторой кинопроката и Управлением кинофикации, анализируются и уж тогда решается вопрос об их дальнейшем демонстрировании. Как правило, политические фильмы, ленты антиалкогольной, медицинской тематики, по гражданской обороне, киноальманахи работают до полного технического износа.

Остальные программы поступают в картотеку отработанного фонда и в дальнейшем используются для разовых показов в киноуниверситетах, для сопровождения лекций и докладов.

Стараемся, чтобы ни одного дня не пролежали у нас интересные, нужные картины, поэтому иногда вынуждены давать их в киносет не с самыми значительными художественными фильмами. Например, «Сердце Корвалана» мы объединили с картиной «Анна и Командор», но все же эти ленты только за пять месяцев в городах области просмотрело 27% населения. А фильм «Девятая высота» демонстрировался с художественной лентой «На ясный огонь». В Новгороде их просмотрело 32% жителей.

Считаем, что оптимальный метраж удлиненной программы — не более 4 ч., это, как правило, и выдерживается в нашей практике. Но если в основной картине 7—8 ч., то программа документальных лент может состоять из 5—6 ч. (сборная или один документальный, научно-популярный фильм).

Целенаправленное и интенсивное продвижение общезэкранной хроники дало свои плоды. За последнюю пятилетку количество выдаваемых на киноустановки удлиненных программ выросло на 68%. Число сеансов (по государственной сети) увеличилось на 53,7%. Рост заметен, даже если сравнить показатели 1975 и 1976 годов: за 9 месяцев 1975 года проведено 15,7 тыс. сеансов, а в прошлом году за тот же период — 17,2 тыс. Мы не успокаиваемся на достигнутом, будем и дальше расширять и совершенствовать работу с общезэкранной хроникой.

Фильмы — морякам

И. ЗАХАРЕНКО,
директор Черноморского отделения
по прокату кинофильмов

Коллектив Черноморского отделения Одесской конторы кинопроката обслуживает суда торгового флота, научно-исследовательские, пассажирские, экспедиционные: моряков месяцами находящихся вдали от дома. Наша задача — помочь им не чувствовать себя оторванными от Родины. Как правило, на каждое судно выдается от 30 до 100 художественных фильмов, значительное количество хроникально-документальных и на-

учно-популярных картин. Стараемся, чтобы в репертуаре судовых киноустановок были лучшие советские фильмы, по возможности разнообразной тематики, жанров. С 1973 года мы начали готовить печатные методические разработки по репертуару для каждого судна, в зависимости от длительности рейса.

Подбором фильмов в основном занимаются с составителями программ первые помощники капитанов. Подобранные оперативные карточки фильмов, как художественных, так и хроникально-документальных и научно-популярных, поступают к методисту. Он вместе с первым помощником уточняет план воспитательных мероприятий, в случае необходимости включает в репертуар дополнительные картины. После этого методист делает разработку, подбирает соответствующую репертуару рекламу и все это вместе с фильмами отправляет на судно.

Наш коллектив учитывает все важнейшие события, происходящие в нашей стране. Так, в период подготовки к обмену партийных документов, накануне XXV съезда КПСС в методических разработках рекомендовались фильмы к тематическим показам «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи», «Коммунисты всегда впереди». В эти показы включались разделы, отражающие деятельность Коммунистической партии на всех исторических вехах Советского государства. Предлагались лучшие советские фильмы, воплотившие в незабываемых образах коммунистов героический путь, пройденный нашей партией.

Сейчас Черноморское отделение кинопроката усилило работу по претворению в жизнь решений XXV съезда КПСС. Судам предлагается показ фильмов под девизом «Программа мира в действии», раскрывающих внешнеполитическую деятельность КПСС. Рекомендовались художественные картины «Посол Советского Союза», «Москва — Генуя», «Комитет 19-ти», «Длинная дорога в короткий день» и др., а также хроникально-документальные и научно-популярные «Трудные дороги мира», «Золотой юбилей Союза ССР», «Орбиты интеркосмоса», фильмы о визитах членов Советского правительства в социалистические, капиталистические страны и в государства, обретающие свою независимость. Предлагаем морякам и кинофестивали, кино вечера, посвященные трудовым задачам пятилетки: «Идет рабочий класс», «Нет выше звания на земле», «Человек славен трудом». В их программы включены художественные фильмы «Высота», «Седьмое небо», «Ночная смена», «По собственному желанию», «Огонь», хроникально-документальные и научно-популярные «Без легенд», «Люди земли Кузнецкой», «Василий Васильевич», «Договор тысячч», «Ленинград, соревнование в действии», «Первые дни Таюры», «Мы строим БАМ» и многие другие.

Всегда пользуются вниманием моряков фильмы о Великой Отечественной.

«Бессмертный ратный подвиг советского народа — народа-победителя» — так назывался кинофестиваль, посвященный годовщине Великой Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками. Мы предложили также разработки кино вечеров «Одесса — мой город родной», «Называется город героем», «Живи, Украина, свободной и сильной!» и др.

Партийные, комсомольские организации судов нередко проводят диспуты. Например, «Я Родину люблю свою, я предан ей», «Патриотизм, как вы его понимаете?», «Люди! Будьте бдительны!» и др. Мы рекомендуем для них художественные фильмы «Вид на жительство», «Заблудшие», «Встречи и расставания», документальные «Дело, которого могло не быть», «Паутина» и др.

Большое внимание уделяется борьбе с пьянством и алкоголизмом. Мы также включились в нее. Комплектуем специальные программы фильмов, продвигаем их на суда, даем рекомендации по использованию этих лент.

Руководство, общественные организации судов проводят большую и очень разнообразную идеологическую, воспитательную работу. Это, как уже говорилось, различные вечера, диспуты, а также встречи за чашкой чая, беседы, занятия кинолюбов и кинолекториев. Идет учеба в сети политического просвещения. Фильмы нужны всюду — и мы стараемся обеспечить ими каждое мероприятие. Моряки ценят нашу деятельность, отмечают в своих отзывах, что кинопроизведения способствуют улучшению идеологической работы, помогают в трудном и долгом рейсе снимать перегрузки, сохранять бодрость.

Эффективность соревнования

В. БАРЫШЕВСКИЙ,
директор Краснодарской реммехмастерской

Девятую пятилетку наш коллектив завершил досрочно. Пятилетний производственный план по реализации продукции Краснодарская краевая ремонтно-механическая мастерская Управления кинофикации выполнила еще 1 июля 1975 года. Этому — можно с уверенностью утверждать — способствовало соцсоревнование за повышение эффективности производства, улучшение качества выпускаемой продукции и совершенствование технического обслуживания киноустановок.

Сделано за годы пятилетки немало: приобретено 29 единиц оборудования, что позволило почти полностью заменить

устаревшие станочный парк и оборудование. Открыты филиалы в Тихорецке и в станице Каневской (теперь их в крае пять), они оснащены необходимым оборудованием и автотранспортом. Появилась возможность еще сократить срок нахождения кинооборудования в ремонте и своевременно снабжать киноустановки запасными частями.

Соцсоревнование оказало заметное влияние на развитие инициативы, творчества работников мастерской. За пятилетие внедрено в производство 39 рационализаторских предложений. Большая работа была проделана по освоению и выпуску новой продукции, к примеру, сборных кинопавильонов и скамеек на металлическом основании для летних кинотеатров. И надо сказать, что выпуск этой продукции был освоен на базе внедрения рационализаторских предложений.

Итоги эксплуатации кинопавильонов позволяют сделать вывод, что это высокоэффективные киноустановки. Так, только от эксплуатации 14 кинопавильонов государственная киносеть получила дополнительно 244,5 тыс. руб. валового сбора. А главное — теперь есть возможность обслуживать население там, где по каким-либо причинам еще нет стационарных кинотеатров или где их строительство экономически нецелесообразно. Кинопавильоны установлены на базах отдыха, в новых микрорайонах городов и парках. Они могли бы широко применяться для организации кинообслуживания строителей Байкало-Амурской магистрали. Один кинопавильон на 200 мест уже установлен в поселке Тында. Ко дню открытия XXV съезда КПСС коллектив мастерской обязался изготовить и отгрузить для строителей БАМа еще два кинопавильона. Свое слово мы сдержали. Если учесть, что стоимость оборудования такого кинотеатра скамьями новой конструкции и старого образца одинакова, то только за счет повышения долговечности новых скамей (в четыре-пять раз больше старых) киносеть за десятую пятилетку получит 105 тыс. руб. экономии.

Все летние кинотеатры, оборудованные новыми скамьями, имеют асфальтированные полы. После сезона скамьи можно убрать под навесы или сложить и укрыть брезентом. Затраты на ремонт скамей, собранных на металлическом каркасе, значительно сокращаются.

Внедрение кинопавильонов и скамей повышенной долговечности позволяет киносети более интенсивно использовать основные средства, повышать их фондоотдачу и улучшать качество обслуживания населения.

В честь XXV съезда КПСС наш коллектив взял обязательство освоить и начать с 1976 года изготовление навесов для летних киноплощадок. Эта работа уже начата, и мы ожидаем от нее значительного экономического эффекта.

Но нужно сказать, что не все работники мастерской добились успехов. Отставали у нас монтажники киноустановок.

В течение девятой пятилетки они работали неритмично, и эффективность их труда была низкой. Это отчасти объясняется плохим планированием поставки кинооборудования. Комплектуемое кинооборудование поступает ежегодно в разное время, с большими интервалами. Из-за этого монтажи киноустановок длятся пять-восемь месяцев вместо 20—25 дней. А в

результате убытки несут не только мастерская, но и киносеть. Задерживается своевременный ввод в эксплуатацию киноустановок, срывается выполнение плана, необоснованно снижается интенсивность использования оборудования.

Наведение порядка в поставке кинооборудования помогло бы киносети выполнять планы.



ПОЗДРАВЛЯЕМ
С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ
«ШЕФ-КИНОМЕХАНИК»
Кинофикаторов РСФСР

Старших киномехаников **Горнова** Петра Степановича, **Клюшников** Николая Дмитриевича, **Кондрашова** Владимира Васильевича, **Налётова** Бориса Петровича, **Соколову** Любовь Леонидовну, **Тальянского** Леонида Семеновича и **Улитина** Евгения Дмитриевича; киномехаников **Артемона** Василия Георгиевича, **Артемова** Ивана Степановича, **Гурова** Александра Ивановича, **Евстигнеева** Василия Егоровича, **Емельянова** Виталия Яковлевича, **Жаворонкова** Владимира Михайловича, **Завидонова** Петра Петровича, **Колотаева** Леонида Ивановича, **Кунашева** Владимира Ивановича, **Ларионова** Виктора Петровича, **Лашука** Владимира Петровича, **Макарова** Владимира Борисовича, **Машкова** Алексея Федоровича, **Мотрича** Николая Ивановича, **Николаева** Федора Михайловича, **Паленова** Порфирия Кирилловича, **Полупанова** Владимира Николаевича, **Силина** Бориса Максимовича, **Ситникова** Валентина Ивановича, **Старкова** Виталия Семеновича, **Сытова** Владимира Ивановича, **Удовика** Ивана Никитовича, **Умнова**

Владимира Петровича, **Шопорова** Ивана Тимофеевича и **Шмидта** Александра Александровича; техноруков **Аксенова** Николая Ефимовича и **Картамышева** Виктора Викторовича; механика **Слюняева** Анатолия Васильевича; слесарей **Овчеренко** Николая Андреевича и **Смирнова** Николая Тимфеевича; реставратора конторы кинопроката **Ивахненко** Виктора Васильевича; директоров райкиносети **Иванова** Сергея Сергеевича, **Коновалова** Геннадия Ивановича и **Лёзина** Анатолия Степановича; старших инженеров **Гаврилова** Виталия Осиповича, **Глазунова** Виктора Афанасьевича, **Козырева** Николая Ивановича, **Костюкова** Владимира Федоровича, **Тараканова** Геннадия Алексеевича и **Ярошенко** Галину Николаевну.

Кинофикаторов
Эстонской ССР

Кинотехника **Утробина** Георгия Александровича; киномехаников-шоферов **Михкелеса** Вилью Бернхаровича и **Халлисте** Юрия Георгиевича.

БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ КИНОПРОКАТНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

В. АНТОНОВ,
заместитель начальника **Планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР**

В каждой конторе, отделении по прокату кинофильмов есть бухгалтерия или бухгалтер, которые ведут учет хозяйственных операций, контролируют правильность использования денежных и материальных средств, осуществляют расчеты с рабочими и служащими, с киноустановками, копривальными фабриками и другими организациями, составляют необходимую отчетность и выполняют другие функции.

Практически все слагаемые эффективной работы контор и отделений по прокату кинофильмов — снижение эксплуатационных расходов, экономное расходование материалов и денежных средств, улучшение качества планирования и управления и другие вопросы — в большей или меньшей мере находят отражение в системе бухгалтерского учета.

Работники учета, собирая и обрабатывая первичную информацию о движении хозяйственных средств и их источниках, выполнении установленных плановых заданий и т. д., одними из первых узнают о происходящих изменениях, но, к сожалению, не всегда активно и оперативно воздействуют на факты отклонений от норм и установленных правил хозяйствования.

Рассмотрим бухгалтерский учет как особую функцию управления.

Для управления кинопрокатной организацией, как и любым современным предприятием, необходима система сбора, обработки и хранения информации. Не имея достоверных и своевременных данных, нельзя принимать обоснованных решений, точно планировать и контролировать ход выполнения плановых заданий.

Такая информационная система для управления экономикой кинопрокатной организации — бухгалтерский учет.

В статье «Экономические функции управления кинопрокатными организациями» (№ 11 журнала за 1976 год) мы отмечали, что в организации экономического управления можно выделить такие основные моменты, как планирование, учет и экономический анализ. Исходя из занимаемого места в системе экономического управле-

ния, содержание бухгалтерского учета как особой функции управления — сбор, накопление и передача информации, обеспечивающей потребности системы управления, повседневное и документальное отражение процессов финансово-хозяйственной деятельности, движения основных и оборотных средств и их участия в хозяйственных процессах. Содержание бухгалтерского учета также: контроль за выполнением плановых заданий, выявление резервов повышения эффективности работы конторы и отделения кинопроката.

Благодаря бухгалтерскому учету руководитель имеет сведения о наличии денежных средств на счетах кинопрокатной организации, о состоянии расчетов с киноустановками и дирекциями киносети, а также с вышестоящими и сторонними организациями, о финансовых результатах деятельности за отчетный период, наличии фильмокопий и других материальных ценностей.

Правильная организация бухгалтерского учета в конторах и отделениях дает возможность систематически наблюдать за выполнением государственных планов, осуществлять действенный контроль за полнотой и своевременным поступлением средств от киноустановок за прокат фильмов, рекламу, услуги по доставке копий, содействовать сохранности фильмокопий.

Учет в кинопрокатной организации для нужд управления осуществляют различные службы и сотрудники: экономисты и бухгалтеры, редакторы и составители кинопрограмм, технические инспекторы и фильмопроверщики, работники фильмобазы и др. Бухгалтерский учет — одна из трех частей единой системы учета и тесно связан с оперативным и статистическим учетом.

В отличие от статистического учета, отражающего общее развитие и массовые явления в экономике, бухгалтерский фиксирует результаты каждой хозяйственной операции в отдельности как в натуральном, так и в денежном выражении. По сравнению с оперативными данными бухгалтерского учета разностороннее, систематизированнее, документально точнее. Если оперативный учет ведется многими службами несистемно, то бухгалтерский имеет свою теорию, единое методологическое руководство и является в основном только обязанностью бухгалтерии. Другие подразделения контор и отделений по прокату кинофильмов (фильмобаза, материальный склад, гараж и др.) осуществляют учет по формам, разработанным бухгалтерской службой.

Вместе с тем следует отметить, что бухгалтерский учет, являясь функцией управления, не обслуживает другие подсистемы, а взаимопроникает в них, взаимодействует

и дополняет. Например, данные бухгалтерского учета служат базой для планирования, обеспечивая объективность последнего, определяют направление оперативного управления и прогнозирования. В свою очередь направление и формы учета зависят от требований функций планирования и оперативного управления.

Кратко рассмотрим обязанности работников бухгалтерской службы, вытекающие из содержания бухгалтерского учета как функции управления. Эти обязанности можно сгруппировать следующим образом: организация бухгалтерского учета, ведение учета и составление отчетности, осуществление расчетов, обеспечение сохранности социалистической собственности, анализ и контроль финансово-хозяйственной деятельности.

В обязанности главного бухгалтера (или старшего бухгалтера на правах главного) по организации бухгалтерского учета входит внедрение передовых форм и методов учета, отвечающих требованиям управления хозяйственно-финансовой деятельностью кинопрокатных организаций и строгого соблюдения установленных правил ведения учета. Так, главный бухгалтер конторы в соответствии с действующим порядком и типовыми формами учета разрабатывает и определяет конкретные формы, порядок учета и представления отчетных данных по учету товарно-материальных ценностей и фильмофонда заведующим материальным складом и фильмобазой; порядок представления старшей монтажной данных о выполнении норм по проверке и ремонту фильмокопий фильмопроверщицами, контролерами массового позитива и реставраторами фильмов для начисления им премий.

Главный бухгалтер обязан обеспечить такую организацию учета, которая предупредила бы возможность образования недостач, растрат, незаконного начисления премий и расходования денежных средств, а также товарно-материальных ценностей и других нарушений и злоупотреблений.

Бухгалтерская служба обязана обеспечить своевременный и точный учет денежных средств, товарно-материальных ценностей, основных фондов; правильное документальное оформление и отражение на счетах бухгалтерского учета операций, связанных с движением этих средств; правильность и достоверность составления отчетных калькуляций себестоимости услуг по доставке фильмов автотранспортом кинопрокатной организации.

Работники бухгалтерии должны обеспечить правильный и своевременный учет всех финансовых и расчетных операций, а также выверку всех расчетов кинопрокатной организации с учреждениями, банками, финансовыми органами и т. д. На основе первичных документов и соответствующей их обработки сотрудники бухгалтерии составляют необходимую бухгалтерскую отчетность и представляют ее в установленные сроки и определенном объеме в вышестоящие организации, финансовые органы, учреждения Госбанка и статисти-

ческое управление по месту нахождения организации.

Бухгалтерская служба обязана своевременно осуществлять расчеты с киноустановками, кинотеатрами и дирекциями киносети, начисление и перечисление 40% отчислений прокатной платы, отчисление от прибыли, а также перечисление средств амортизационного фонда на финансирование затрат по капитальным вложениям, отчисление прибыли в фонд директора, расчеты с рабочими и служащими, подотчетными лицами и другие расчетные операции. Она должна своевременно принимать действительные меры к взысканию дебиторской и погашению кредиторской задолженности. Отсутствие должного контроля со стороны главного бухгалтера конторы по прокату кинофильмов за состоянием расчетов может привести к образованию дебиторской задолженности, по которой истекли сроки исковой давности, и в связи с этим — к дополнительным убыткам.

Добываясь сохранности социалистической собственности, бухгалтерская служба обязана обеспечивать строгое соблюдение кассовой и расчетной дисциплины, расходование средств, полученных из Госбанка, по их прямому назначению, соблюдение порядка выписки чеков и хранения чековых и лимитированных книжек.

Главный бухгалтер в этих же целях организует инвентаризацию фильмофонда, товарно-материальных ценностей, проведение расчетов, обеспечивает своевременное и правильное выявление результатов инвентаризаций, оформление материалов по недостаткам, растратам денежных средств и товарно-материальных ценностей.

Главный бухгалтер (старший бухгалтер на правах главного) — государственный контролер, проверяющий правильность и законность расходования и использования государственных средств и товарно-материальных ценностей. Он обязан обеспечить контроль за правильным и своевременным оформлением приема и расхода материалов, списанием фильмофонда, своевременным предъявлением претензий к кинокопировальным фабрикам и другим поставщикам за недопоставку и брак фильмокопий и других материалов; за правильным расходованием фонда заработной платы, начислением и выдачей всех видов премий, вознаграждений и пособий, соблюдением установленных штатов, должностных окладов, смет расходов на содержание аппарата управления и других расходов; за обоснованностью и законностью списания с бухгалтерского баланса морально изношенного оборудования, фильмокопий, инвентаря и т. п.

В случае обнаружения незаконных действий (приписки, неправильные расчеты и другие нарушения) главный бухгалтер обязан доложить об этом руководителю организации для принятия мер и в необходимых случаях — в вышестоящую организацию.

Для выполнения своих обязанностей главный бухгалтер (старший бухгалтер на

правах главного) имеет следующие права:
устанавливать перечень служебных обязанностей для работников бухгалтерии, исходя из задач, возложенных на бухгалтерскую службу;

разрабатывать должностные инструкции для отдельных работников других служб, связанных с бухгалтерским учетом. К ним относятся заведующие и кладовщики материальных складов, фильмобазы и другие работники;

подписывать вместе с руководителем кинопрокатной организации бухгалтерские балансы и отчеты; документы, служащие основанием для приема и выдачи денег, товарно-материальных ценностей. Без подписи главного бухгалтера указанные документы считаются недействительными и не должны приниматься к исполнению. При несоответствии документов, договоров, соглашений, приказов или распоряжений действующему законодательству, указани-ям вышестоящих организаций главный бухгалтер их не подписывает и не визирует;

не принимать к исполнению и оформлению документы по операциям, которые нарушают действующее законодательство и установленный порядок приема, приходавания, хранения и расходования денежных средств, оборудования, инвентаря, материалов, фильмофонда и других ценностей;

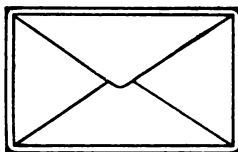
отдавать указания и распоряжения по вопросам бухгалтерского учета, отчетности и контроля, оформления операций и предоставления бухгалтерии необходимых сведений и данных. Эти указания обязательны для всех работников кинопрокатных организаций. Все службы контор и отделений должны своевременно передавать бухгалтерии необходимые для бухгалтерского учета и контроля документы, приказы, распоряжения и т. п.

Главный бухгалтер несет ответственность за невыполнение своих обязанностей в соответствии с действующим законодательством. В тех случаях, когда он не сообщил о незаконных распоряжениях руководителя в вышестоящую организацию, он несет ответственность наравне с руководителем.

Главному бухгалтеру и его заместителям запрещается получать непосредственно по чекам и другим документам денежные средства из учреждений Госбанка, а также товарно-материальные ценности. В отделениях по прокату кинофильмов, в штатах которых отсутствуют должности кассиров, выполнение обязанностей кассира по получению и выдаче денег должно быть поручено работнику любой другой службы, включенному в перечень должностей с полной материальной ответственностью (заведующие складом, фильмобазой, кладовщики).

Для успешного выполнения указанных функций главный бухгалтер кинопрокатной организации должен четко планировать свою работу, а также работу сотрудников бухгалтерской службы, обеспечить точное распределение обязанностей между ними, которое следует зафиксировать в должностной инструкции сотрудника.

Окончание следует



ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Вопрос. Как оплачивается работа в праздничные дни?

Ответ. При решении вопроса о компенсации за работу в праздничные дни следует руководствоваться ст. 41 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде и разъяснением Госкомитета Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Президиума ВЦСПС от 8 августа 1966 года № 13/п-21.

Работа в праздничные дни включается в месячную норму рабочего времени, которая определяется путем умножения установленной законом продолжительности рабочего дня на количество этих дней данного месяца (календарных, а не по графику) с учетом сокращения рабочего времени в предвыходные и предпраздничные дни. Графики надо составлять так, чтобы привлечение к работе в праздничный день не приводило к превышению месячной нормы рабочего времени. И тогда работник получает месячный оклад плюс одинарную оплату за фактически проработанное в этот день время, поскольку одинарная оплата за работу в праздничный день включена в месячный оклад. Но если необходимо, допускается работа в праздничные дни и сверх нормы. В этих случаях выплачиваются месячный оклад плюс две дневные ставки.

Например, в мае норма рабочего времени 171 ч (25 дней \times 7 ч = 175 ч — 4 ч выходные). Кассир работал 1, 2 и 9 мая, всего получил 182 ч, в том числе 21 ч в праздничные дни. Оклад кассира 62 руб. 50 коп. в месяц, часовая ставка — 37 коп. (62 руб. 50 коп. \times 2 = 125 руб. 00 коп.), а за 10 ч — в пределах графика (21 — 11 ч). Следовательно, за 11 ч надо оплатить в двойном размере (11 ч \times 37 коп. \times 2 = 8 руб. 14 коп.), а за 10 ч — в одинарном (10 ч \times 37 коп. = 3 руб. 70 коп.). Всего за май кассир получит 74 руб. 34 коп. (62 руб. 50 коп. + 8 руб. 14 коп. + 3 руб. 70 коп.).

Для всех категорий работников (как с нормированным, так и с ненормированным рабочим днем) устанавливается месячная норма рабочего времени. Если рабочий день ненормированный, следует определить количество рабочих дней в месяце и приходятся ли праздничные дни на рабочий или день отдыха. Если праздничный день совпадает с днем отдыха, работа оплачивается по двойной ставке, а если с рабочим, то по одинарной (поскольку одна ставка за работу в праздничный день вошла в состав должностного оклада).

Так, у директора кинотеатра, предположим, выходные дни пятница и суббота. В мае ему следует выплатить за работу в праздничные дни из следующего расчета. Первое мая — суббота, значит, выходной день, а 2 и 9 — рабочие. В праздничные дни директор отработал по 9 ч. За 1 мая он должен получить по двойной ставке за 9 ч, а за 2 и 9 — по одинарной ставке за 7 ч и по двойной за 2 ч за каждый день. В мае плановое количество рабочего времени — 171 ч. В нашем примере оклад директора 110 руб. в месяц, часовая ставка — 64 коп. (110 руб. : на 171 ч). За 1 мая директор получит 11 руб. 52 коп. (64 коп. \times 9 ч \times 2), за 2 и 9 мая — 14 руб. 08 коп. [(64 коп. \times 7 ч + 64 коп. \times 2 ч \times 2) \times 2 дня]. Всего директор заработает в мае 155 руб. 60 коп. (110 руб. + 11 руб. 52 коп. + 14 руб. 08 коп.).

Следует иметь в виду, что норма часов в месяце определяется, исходя из шестидневной рабочей недели. Продолжительность рабочего дня работающих пять дней в неделю определяется делением нормы часов данного месяца на количество рабочих дней при пятидневной рабочей неделе. Например, норма в марте 178 ч, количество рабочих дней при пятидневке — 22 дня. Следовательно, рабочий день — 8 ч 5 мин (178 ч : 22 дня = 8 ч 5 мин).



ИНТЕНСИФИКАЦИЯ И СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

О сущест­вение аграрной политики партии оказывает благотворное влияние на развитие сельскохозяйственного производства. В последние годы все более широкое развитие получает процесс углубления специализации и концентрации производства, расширение и укрепление межхозяйственной кооперации, осуществляется переход к ее более высокой форме — аграрно-промышленной интеграции. Об этом свидетельствуют многие фильмы.

«ПУТЬ В БУДУЩЕЕ» [5 Ч.]

На экране — картина перестройки сельского хозяйства в Молдавии: создание межхозяйственных комплексов, интеграция сельскохозяйственного и промышленного производства. В республике успешно действуют фабрики по производству мяса, молока, яиц, комплексы по производству кормов, крупные механизированные объединения по уборке урожая. Созданы большие межколхозные сады.

«КУРС — ИНТЕНСИФИКАЦИЯ» [5 Ч.]

Цветной широкоэкранный фильм раскрывает узловые задачи развития основных отраслей сельскохозяйственного производства Нечерноземной зоны на основе достижений науки и перевода его на промышленную основу. Особое внимание уделено показу развития животноводства на промышленной основе. На экране — животноводческие комплексы Ленинградской области, вступившие в строй действующих предприятий.

«СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ И КОНЦЕНТРАЦИЯ В ОВОЩЕВОДСТВЕ» [2 Ч.]

Эта лента рассказывает о производстве различных овощей в специализированных хозяйствах Донецкой области. На экране ордена Трудового Красного Знамени совхоз «Берестовой» — одно из передовых хозяйств Украины. Показана работа специализированных отделений, бригад, звеньев.

«ФИРМА «КРАСНОДАРСКИЙ ЧАЙ» [2 Ч.]

Эта фирма действует на Черноморском побережье Кавказа, вокруг Сочи. В 1972 году она объединила шесть совхозов. Основная продукция — чай, вспомогательные — фундук, дары садов и виноградников. Четкая организация труда, кооперация, концентрация и специализация, а также эф-

фективная форма управления дали фирме возможность значительно увеличить урожай чая, фундука и др., снизив затраты труда и средств на производство продукции, улучшить ее качество.

«САД ШАГАЕТ В ГОРУ» [2 Ч.]

Кадры рассказывают о делах тружеников Хаджиабатского агропромышленного объединения имени Кирова — одного из крупнейших в Узбекистане. Современная сельскохозяйственная техника, мобилизация внутренних резервов, мастерство дали труженикам объединения возможность резко увеличить урожайность садов и виноградников. Гордость кировцев — пальметтные сады. Большим спросом пользуется продукция объединения и за пределами республики.

«КОЛХОЗНЫЙ ОВЦЕВОДЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС» [2 Ч.]

Этот фильм — об опыте колхоза имени XX партсъезда Орловского района Ростовской области. Хозяйство специализируется на разведении тонкорунных овец. Зритель убеждается, что перевод овцеводства на промышленную основу позволяет создавать укрупненные чабанские бригады и фермы, повысить производительность труда.

«ВЕРБЛЮДОВОДЧЕСКАЯ ФЕРМА» [1 Ч.]

На экране — ферма совхоза «Приволжский» Астраханской области. Разводят здесь двугорбых верблюдов калмыцкой породы. Барханы, малообводненные участки отданы этим неприхотливым животным. Строгий отбор животных позволил создать высокопродуктивное стадо верблюдов.

«МЕЖКОЛХОЗНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ПРОИЗВОДСТВУ СТАДА» [1 Ч.]

В фильме рассказывается о Роднянском межхозяйственном объединении по искусственному осеменению сельскохозяйственных животных (Смоленская обл.). В кинокартине освещается организационная структура объединения, показана экономическая целесообразность таких объединений.

«ВОРОНЕЖСКИЕ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ» [2 Ч.]

Зрители увидят работу специализированных хозяйств Воронежской области по выращиванию телочек, содержанию дойного стада на крупных механизированных фермах, выращиванию и откорму бычков.



ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ФАНТАСТИКА НА СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ

Д. ШАЦИЛЛО

У ИСТОКОВ

С первых шагов развития отечественного кинематографа картины с захватывающим сюжетом, напряженной атмосферой действия, повышенным драматизмом ситуаций, фильмы, посвященные мужественным и смелым людям, утверждающим высокие идеалы добра и справедливости в смертельно опасной схватке со злом, постоянно присутствуют на экранах. Зрители любят такие кинопроизведения. «Приключение — вот оно, слово, так и тянет от радости петь», — написал однажды поэт. Тяга к приключенческому жанру — это давнее и вполне естественное выражение неизменной человеческой потребности в поэтическом осмыслении жизни. Ибо это, конечно, жанр поэтический, условный. Высокие понятия красоты, подвига, идеала утверждаются здесь в особой форме, близкой к сказу, легенде, произведениям фольклорного творчества. Именно поэтому приключенческий жанр — жанр народного искусства, он близок, дорог и понятен миллионам.

Общедоступность приключенческого повествования, его широкая популярность среди населения пробудили интерес к жанру у крупных мастеров экрана еще на заре советского кинематографа.

В 20-е годы был необычайно популярен призыв А. В. Луначарского к «занимательности» искусства. Стремление сделать произведение ярким, неотразимо и сильно действующим на сознание читателя или зрителя одинаково было присуще в ту пору и писателям, и драматургам, и создателям театрально-кинематографических зрелищ. Да, лозунги «зрелищность», «праздничность», «живописная выразительность» спектакля и фильма были в большом ходу у тех, кто создавал основы революционного искусства Страны Советов. Ведущие художники этой неповторимой

эпохи искали кратчайшие пути к сознанию зрителя, к тому, чтобы воодушевить необъятные людские контингенты самыми передовыми идеями века — марксистскими, ленинскими идеями. Идеями переустройства старой жизни и возведения нового мира, прекрасного, как мечта.

Казалось, что произведения с «острым» сюжетом лучше всего подходят для пропаганды социальной нови. Ветер романтики бушевал над молодой Россией, и многим в стане искусства думалось, что романтизм приключения, дух поиска и борьбы за победу, неотъемлемые от традиции жанра, абсолютно органичны моменту.

Недаром многие известные писатели обращаются к повестям и романам, где в качестве действующих лиц выступают дипломаты и контрразведчики, международные авантюристы и маньяки, одолаваемые жадной порабощения целой планеты. Пестрый, прихотливый и загадочный мир возникает на страницах «Дипломатической тайны» Л. Никулина, «Гиперболоида инженера Гарина» А. Толстого, «Месс-Менд» М. Шагинян. Выходят десятки книг подобного рода, они раскупаются и читаются запоем. Не отстает от общих пристрастий и кинематограф. На афишах кинотеатров одно за другим мелькают названия, говорящие сами за себя: «Последняя ставка мистера Энниока», «Смельчак», «Предатель», «Бухта смерти»... В кинопериодике — журналах и газетах — критики вовсю спорят о некоем «направлении» художественного процесса, дебатировался вопрос: возможен или невозможен «красный детектив» (тогда, как и сейчас, термин «детектив» толковался очень расширительно — как синоним приключенческого жанра вообще, хотя формально детектив ограничивается сюжетами на темы преступления и поиска преступника)?

Прошло несколько лет, и волна увлечения приключенческим жанром, проблемами его использования в новых общественных условиях стала спадать. На экран вышли фильмы, поставленные вне жанровых традиций, фильмы, чрезвычайно скоро признанные классическими.

Лучшие завоевания эпохи «великого немого» на нашем экране, художественные вершины времени заставили забыть о старых ориентирах и о необходимости пользоваться старыми сюжетами, перелицовывая их на другой лад. Рядом с «Броненосцем «Потемкиным» С. Эйзенштейна и «Матерью» В. Пудовкина разговоры о перспективах приключения в кадре производили несерьезное впечатление. Аналогичные вещи происходили и в литературе. Теперь зритель и читатель искал в искусстве не занимательности, а глубины и правды жизни. Приключенческий «бум» кончился, но следы его остались в истории. Лучшие

фильмы 20-х годов, подхватившие традицию «остросюжетного жанра», — «На красном фронте» Л. Кулешова, «Мисс Менд» Ф. Оцепа и Б. Барнета, ранние ленты А. Роома — остались в памяти целых поколений.

ДОСТОВЕРНОСТЬ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

В середине 30-х годов, когда уже произошла «звуковая революция» и с экрана в полный голос звучали вещи слова любимых героев — Чапаева, Максима, профессора Полежаева, — вновь появился интерес к приключенческой тематике. Это возобновление интереса к жанру, еще недавно объявленному «устаревшим» и «легкомысленным», конечно, не произошло само по себе. Все случайности, все «вдруг» в искусстве подготовлены сложным ходом нравственного, культурного развития общества. Взлеты жанра и его падения связаны с амплитудой социальных и психологических импульсов зрителя. В 30-е годы, годы первых пятилеток, годы новостроек и полярных экспедиций, опять четко обозначились в ряде общественных слоев, особенно среди молодежи, романтические настроения. Жажда героического подвига во имя строящегося социализма требовала удовлетворения и в жизни и в искусстве. И эта жажда находила выход.

На страницах прессы то и дело печатались сообщения о трудовых подвигах шахтеров, колхозников, покорителей Крайнего Севера и арктической ледяной пустыни. Строительство социализма в СССР проходило в трудных условиях. Газеты и радио постоянно доносили вести о пограничных инцидентах, о вылазках диверсантов. Слово «бдительность» стало одним из самых примечательных слов предвоенной поры. Ощущение приближающейся опасности вражеского нападения способствовало скорому рождению и развитию «оборонной тематики» в литературе и кинематографе.

Кинематограф откликнулся на призыв создания «оборонных» картин целым рядом отличных произведений, связанных и с историей и с текущим днем страны. На экраны выходят «Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Тринадцать» М. Ромма, «На Дальнем Востоке» Д. Марьяна. Тема «пограничья», разоблачения козней агрессоров нашла отражение и в таких лентах, как «На границе» А. Иванова и «Командант птичьего острова» В. Пронина, где в ткани кинорассказа зримо выступают элементы приключенческого жанра. Еще более наглядными в этом плане стали картины В. Шнейдерова «Ущелье аламасов» и «Джувльбарс».

Фильмы В. Шнейдерова, в частности «Джувльбарс», оказались «долгожителями», ибо соединили в себе отточенность мастерства и ту искренность, душевную теплоту, то обаяние, которые неотделимы от подлинно увлекательного рассказа и составляют, пожалуй, его основу. Шнейдеров в своих картинах о приключениях людей и



«Мисс Менд»



«Ошибка инженера Кочина»

животных не фантазировал, не манерничал, не выдумывал «небыльщины». Он взволнованно и вместе с тем простоушно говорил о том необычайном, что стало неотъемлемой частью народной жизни. Наверное, поэтому — благодаря простоте и демократизму повествования — его картины были с благодарностью приняты миллионными зрителями, прежде всего юных. И смотрят ими до сих пор, причем не как выдумки или фантазии, а как достоверные истории. Приключение в фильмах Шнейдерова, как и вообще в лучших фильмах жанра, обладает достоверностью, убедительностью документа.

Находчивости и мужеству советских чекистов, их неутомимой борьбе с иностранной агентурой посвящены были картины Е. Шнейдера «Высокая награда» и А. Мачерета «Ошибка инженера Кочина». Обе пользовались успехом благодаря участию талантливых и любимых народом актеров — А. Абрикосова, М. Жарова, Л. Орловой. Перипетии напряженного сюжета удачно сочетались в этих лентах с беспристрастной, почти документальной манерой съемки.

Большими удачами отмечены в эти годы творческие биографии известных мастеров приключенческого жанра.

В. Вайншток экранизировал «Остров сокровищ» Р.-Л. Стивенсона, перенес действие знаменитого романа в обстановку борь-



«Гибель «Орла»



«Джувльбарс»

«Остров сокровищ»

бы Ирландии за свою независимость. Колоритные образы повстанцев и их противников-пиратов создали в фильме М. Царев, В. Ершов, О. Абдулов, Н. Черкасов, Г. Мичурин. Динамичный, непрерывно нарастающий в своих неожиданностях, будто «бегущий» к финалу сюжет использовал в немалой мере и элементы едва зарождавшегося в то время мюзикла; этому способствовала мелодичная, будто напоенная солнцем и ветром, музыка дебютанта — ныне популярного композитора Н. Богословского.

«Остров сокровищ» был вторым, более совершенным опытом В. Вайнштока в области экранизации приключенческой классики, осуществленной в 30-е годы. Двадцатью годами раньше, в 1935 году, он перенес на экран роман Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Здесь тоже было немало удач, особенно актерских — например, исполнение роли Паганеля Н. Черкасовым.

В. Журавлев, пришедший в кинематограф еще в 20-е годы, в конце 30-х ставит свой, вероятно, лучший фильм — «Гибель «Орла» (по сценарию Г. Гребнера). Суровая и поэтическая картина воскрешала в кадре героические будни работников ЭПРОНа и напоминала об одном из драматических эпизодов гражданской войны. Фильм «Гибель «Орла» сделан простыми, но чрезвычайно выразительными и доходчивыми режиссерскими средствами, он идет на экранах до сих пор, нередко демонстрируется по телевидению.

В годы Великой Отечественной войны массовый героизм советских людей, отважно боровшихся с фашистскими захватчиками, нашел отражение и в приключенческом жанре. Подвигам интернационалистов-подпольщиков посвятили свои картины А. Столпер и В. Петров («Неуловимый Ян»), А. Народицкий и Б. Дмоховский («Зигмунд Колосовский»). Элементы детектива (линия вражеского лазутчика, провавшегося в лагерь партизан) встречаются и в одной из лучших лент того времени — картине И. Пырьева «Секретарь райкома».

Приемами «остросюжетного» повествования пользовались тогда и другие кинематографисты, стремясь активизировать зрительское восприятие, наполнить сердце зрителя тревогой и воодушевлением. Именно на такие эмоции зала были рассчитаны кульминационные эпизоды фильмов «Март-апрель» В. Пронина и «Подводная лодка Т-9» А. Иванова.

Однако в наиболее завершенном, едва ли не классическом виде детективные формулы и приемы были разработаны в картине, которая имела огромный успех на протяжении многих лет своей счастливой экранной судьбы, картине, на которую специалисты-критики постоянно ссылаются как на образец жанра. Это фильм Б. Барнета «Подвиг разведчика», снятый по сценарию М. Блеймана, К. Исаева и М. Маклярского в 1947 году.

Продолжение следует



ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ — ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА КИНОПОКАЗА

А. СУХОВ,
главный инженер Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС по совершенствованию системы культурного обслуживания населения, работники киносети и кинопроката Российской Федерации в девятой пятилетке проделали значительную работу по улучшению кинообслуживания населения.

Государственная киносеть РСФСР насчитывает 72,2 тыс. киноустановок, в том числе 9 тыс. городских и 63,2 тыс. сельских.

За минувшую пятилетку в городах и селах построено 250 кинотеатров на 134 тыс. мест. В киносеть направлено свыше 6 тыс. комплектов стационарной аппаратуры типа КПП и «Ксенон» со звуковоспроизводящими, электропитающими и электрораспределительными устройствами, более 19 тыс. комплектов стационарных двухпостных киноустановок типа КН, более 15 тыс. комплектов узкоплечной аппаратуры «Украина», около 40 тыс. анаморфотных насадок, более 40 тыс. пластинчатых киноэкранов и другое оборудование. Это позволило планомерно внедрять новые виды кинопоказа, заменять морально устаревшую и технически изношенную аппаратуру и благодаря этому повышать качество кинопоказа.

Число широкоформатных кинотеатров за пятилетку увеличилось на 153, их стало теперь 397.

Особенно большое развитие широкоформатное кино получило в Москве, Ленинграде, Краснодарском и Ставропольском краях, Астраханской, Горьковской, Московской, Ростовской и Тульской областях.

Широкоэкранный киносет за этот период увеличилась на 18 тыс. киноустановок и достигла 45,3 тыс., что составляет около 90% общего количества 35-мм киноустановок. Практически завершили перевод обычных широкоплечных киноуста-

новок для показа широкоэкранных фильмов двадцать областей.

Полностью закончено стационарирование анаморфотных насадок, что обеспечило более интенсивное продвижение широкоэкранных фильмокопий.

Сеть узкоплечных киноустановок за пятилетие сократилась на 5 тыс. Вместе с тем узкоплечная киносеть остается еще значительной — 21 тыс. киноустановок.

За пятилетие в республике значительное количество киноустановок оснащено кинопроекторами с ксеноновыми лампами, на них работают в настоящее время более 7 тыс. кинотеатров и киноустановок. Положительные качества новых источников света общеизвестны. Однако по-прежнему на пути их массового внедрения возникают большие трудности: низкое качество и недостаточное количество ксеноновых ламп. От решения указанной задачи зависит дальнейшее внедрение ксеноновых осветителей и особенно качество кинопоказа на киноустановках.

В 1 тыс. кинотеатров РСФСР установлены средства автоматизации кинопоказа в пределах сеанса. Большую работу по внедрению средств автоматизации кинопоказа провели инженерно-технические работники Москвы и Ленинграда, Башкирской АССР, Краснодарского и Ставропольского краев, Амурской, Архангельской, Кемеровской, Куйбышевской, Магаданской, Московской и Ростовской областей.

Чтобы ускорить внедрение средств автоматизации кинопоказа, необходимо быстрее решить вопрос о выпуске стационарной аппаратуры 23КПК, «Ксенон-3», «Ксенон-5» и КПК-15 со встроенной автоматизацией в пределах сеанса, а кинопроекторов «Ксенон-1» и КН-20 — с устройствами для автоматического перехода с поста на пост. Это облегчит и удешевит монтаж вновь вводимых киноустановок.

Для технического контроля киноустановок в киносеть направлено более 800 универсальных инспекторских наборов, 500 люксметров, 1300 наборов инструментов и приспособлений и другое оборудование.

В 42 областях, краях и автономных республиках для технического контроля и наладки аппаратуры в кинотеатрах используются контрольно-наладочные лаборатории.

Определенная работа проведена по обеспечению сохранности фильмокопий.

В РСФСР — 346 организаций кинопроката, в том числе 74 городских, областных, краевых и республиканских контор кинопроката и 272 межрайонных отделений. Все они обслуживают более 90 тыс. киноустановок. Фонд художественных полнометражных копий в них составляет около 1 млн. копий.

КИНОКАЛЕНДАРЬ

АПРЕЛЬ

3 День геолога

Художественные фильмы

«Водопад», «Бсадинк с молнией в руке», «Горизонты», «Золотая речка», «Ищите и найдете», «Караван», «Открытые», «Пропавшая экспедиция» (две серии), «Тайна пещеры Каньюта», «Цвет золота», «Эхо далеких снегов»

4 День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков (1945). Венгерский национальный праздник

Художественные фильмы

«Бег одержимых», «Герцог Боб», «Дом на окраине», «Загадочное похищение», «Исцеление», «Копеносцы», «На венгерской равнине», «Невинные убийцы», «Нет времени», «Орлиные перья», «Царь на белой лошади», «Похищение по-венгерски», «Тайна большой горы», «Турецкое копье», «Шарика дорогая», «Яд в стакане»

Здесь названы фильмы, вышедшие на наши экраны с начала 1976 года. Может показаться в этот день и венгерские картины более раннего выпуска.

7 Всемирный день здоровья

Научно-популярные фильмы

«Академик медицины Тареев», «Академик Павловский», «Битва за жизнь», «Борьба с гнусом», «Бытовая химия и мы», «Вне игры», «Внимайте! Сибирская язва!», «Возвращающие жизнь», «Вред самолечения», «Гимнастика и женщины», «Готовте ребенка к летнему саду», «Грипп — это опасно!», «Закаливание школьников», «Знахарство и здоровье», «Зубы должны быть не только здоровые, но и красивые», «Красота не требует жертв», «Лично ответственный», «Мода и здоровье», «На одном маршруте», «Не знаешь гриб — не бер!»», «НОТ — санитарно-эпидемиологический служб», «Общественный санитарный инспектор», «Питание беременной женщины», «По велению сердца», «Помни — слепоту можно предотвратить», «Приятного отдах», «Профилактика капелярной инфекции», «Следствие ведут эпидемиологи», «Экзамены в школе», «Я спокоен... я совершенно спокоен»

Здесь перечислены фильмы о здравоохранении, вышедшие с начала 1976 года.

12 День космонавтики. Всемирный день авиации и космонавтики

Художественные фильмы

«Звездная минута», «Мечте навстречу», «Москва — Кассоплея», «Оtroки во Вселенной», «Переключак», «Самые первые», «Солярис» (две серии), «Гуманность Андромеды», «Укрошение огня» (две серии)

Рекомендуем в этот день показать также документальные и научно-популярные фильмы об освоении космоса.

22 Родился Владимир Ильич Ленин (1870). День памяти В. И. Ленина

Художественные фильмы

«Аппасноната», «Балтийская слава», «В дни Октября», «Верность матери», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборская сторона», «День первый», «Доверие», «Залп «Авроры», «Казнены на рассвете», «Коммунизм», «Крестьянские куряты», «Ленин в Октябре», «Ленин в Польше», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Надежда», «На одной планете», «На пути к Ленину», «Октябрь», «Первая Бастилия», «Первый посетитель», «По путевке Ленина», «Посланник вечности», «Почтовый роман» (две серии), «Пролет», «Рассказы о Ленине», «Семья Коцюбинских» (две серии), «Семья Ульяновых», «Сердце матери», «Сердце России», «Синяя тетрадь», «Связь ледяную мглу», «Человек с ружьем», «Черные сузари», «Шестое июля», «Яков Свердлов»

24 Международный день солидарности молодежи

Хроникально-документальные фильмы

«Дорогами дружбы», «Дорогой партии, дорогой отцов», «Дружба», «Дружба — наш девиз», «Лори-74», «Мы мужчины, мама», «Мы победим!», «Мы — универсала», «Там, над океаном», «Трудовая юность планеты», «Это беспокоеное студенчество»

25 70 лет со дня рождения (1907) В. П. Соловьева-Седого, советского композитора

Художественные фильмы

«Донская повесть», «Максим Перелопица», «Небесный тихоход», «Первая перчатка»

Научно-популярный фильм «Песни в пути» Документальный фильм «Друг создателя»

28 1920 — установление Советской власти в Азербайджане

Художественные фильмы

«Аршин Мал-алан», «В Баку дуют ветры», «Возвращение скрипки», «Волшебный халат», «Главное ингерие», «День прошел», «Звезды не гаснут», «Звук свирели», «Именем закона», «Ищите девушку», «Красавицей я не была», «Кура не укротима», «Мститель из Гянджебасара», «На дальних берегах», «Насими», «Поет Муслим Магомаев», «Последняя ночь детства», «Севилья», «Семеро сыновей монах», «Следствие продолжается», «Страницы жизни», «Счастья вам, девочки», «Твой первый час», «1001-я гастроль», «Хлеб попову», «Человек бросает якорь», «Я вырос у моря», «Я помню тебя, учитель»

Внимание кино клубов! 12 апреля — 65 лет со дня рождения актера театра и кино Ефима Колпаяна (1912—1976), наиболее значительные работы в кино которого — Галоп («Пролог»), Кольчиг («Как вас теперь называют?»), Дорн («Чайка»), Сава Морозов («Николай Бауман»), Каспа («Бабе царство»), Саидраилов («Преступление и наказание»), Кафтанов (телерафильм «Вечный зор») и др. 13 апреля — 80 лет со дня рождения оператора Эдгарда Тисса (1897—1961), снявшего многие фильмы С. Эйзенштейна: «Счатка», «Новоосенч «Потемкин», «Октябрь», «Слабое и колюче», «Александр Невский», «Иван Грозный». Последняя его работа — «Бессмертный сарказм», где Тисса выступил не только оператором, но и сорежиссером З. Аграненко. 18 апреля — 65 лет со дня рождения критика и киноведа Ростислав Юреньева, автора книг «Советский биографический фильм», «Александр Довженко», «Советская кинокомедия», «Искусство, рожденное Октябрем» и др. 16 апреля — 65 лет со дня рождения актера театра и кино Евгения Самойлова, снявшегося в фильмах «Щорс», «Светлый путь», «В шесть часов вечера после войны», «Серда и черты», «Герои Шипки», «Зачарованная Десна» и др. 21 апреля — 55 лет со дня рождения режиссера Станислава Ростоцкого, поставившего фильмы «Земля и люди (Зелют)», «Дело было в Пенкове», «Матские звезды», «Тя семь ветрах», «Герой нашего времени», «Дожиwai до понедельника», «А зори зорь тихий...».

23 февраля 1977 года исполняется 59 лет со дня рождения Советской Армии и Военно-Морского Флота. В связи с этим рекомендуется провести традиционный показ фильмов «Победители», рассказывающих о подвигах советских воинов в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Именно то торжественному показу можно приурочить и премьеру цветного широкоэкранного фильма «Весенний призыв» (9 ч.).

Важное место в февральском кинорепертуаре должны занять также цветные широкоформатные фильмы «Слово для защиты» (10 ч.) и «Розыгрыш» (10 ч.), широкоэкранный цветной фильм «Мой друг — человек несерьезный» (9 ч.). Читайте о них на стр. 45—47.

На студии «Ленфильм» по мотивам романа В. Дядлаева «Вечное дерево» поставлен широкоэкранный цветной фильм «Полковник в отставке» (9 ч.). Это первая полнометражная лента выпускника режиссерского факультета ВГИКа И. Шешукова и первый сценарий М. Чумака, окончившей Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

Герой фильма полковник в отставке Корней Корнеевич Полушин пришел на завод, где работал до службы в армии, стал к станку. Постепенно вернулось к нему мастерство, и Корней Корнеевич решил заняться судьбой ребят, пришедших на завод. Он становится мудрым наставником рабочей молодежи, добрым примером для подростков.

Роль Полушина исполняет известный артист кино Н. Гринько.

Цветной фильм «Побег на рассвете» (10 ч.) создан на киностудии «Грузия-фильм» режиссером С. Долидзе, на счету которого много лент, самых разных по жанру. «Побег на рассвете» — драма. В ее основе — исторический факт, побег из Кутаисской тюрьмы политических заключенных, активных участников революции 1905 года, приговоренных к смертной казни и на вечную каторгу. Материалом для сценария, написанного режиссером вместе с Р. Эбралидзе, послужили воспоминания участников подвига к камере смертников.

Кинозрители старшего и среднего поколения помнят фильм «Каменный цветок» режиссера-сказочника А. Птушко, вышедший на экран в 1946 году. А теперь на экраны выходит цветной фильм «Степанава паятка» (9 ч.), поставленный режиссером Константином Ершовым по двум сказкам Павла Бажова — «Медной горы хозяйка» и «Малахитовая шкатулка». В этой картине основное внимание уделено взаимоотно-

шениям Степана и Хозяйки Медной горы, истории их любви. В главных ролях снялись дебютанты: Хозяику играет москвичка Л. Чикурова, а Степана — ленинградец Г. Егоров.

По мотивам сатирической комедии известного английского драматурга Д. Принстли «Сокровище» режиссером С. Самсоновым создан широкоэкранный цветной фильм «Бешеное золото» (9 ч.). Вот что говорит режиссер о своей новой работе: «Наш фильм о том, как власть денег в западном мире расстает человека, как возможность разбогатеть ослепляет его, пруждает в нем самые низменные инстинкты».

В фильме снимались популярные актеры Б. Иванов, В. Гафт, Н. Олялин и другие.

По сценарию Б. Медового и К. Рапопорта режиссером А. Буковским на Киностудии имени А. П. Довженко поставлен цветной фильм «Небо — земля — небо» (10 ч.), в котором рассказывается о сложном жизненном пути авиаконструктора, влюбленного в свою профессию. Его личная судьба тесно связана с судьбой нашей страны.

В роли Гая — украинский актер Н. Мерзликин, знакомый зрителям по фильмам «Эдесь нам жить» (Чигирин), «Абитуриентка» (учитель), «Между небом и землей» (Бодиков).

Уже само название широкоэкранный цветной картины «Развлечение для старичков» (8 ч.) указывает, что это кинокомедия. Она поставлена на «Мосфильме» режиссером А. Разумовским по сценарию Л. Завальнюка и С. Кулища. Это лирическая, порой смешная, но порой и грустная история. В центре событий — пять опытных специалистов высокой квалификации, пять пенсионеров, увлекшихся идеей создания автобуса-вездехода. Этим разным людям сплачивает общее дело, в которое они вкладывают все свое умение, всю душу. Месяцы напряженного творческого труда вернули им молодость, вызвали ощущение высокой осмысленности своей жизни. А что же дальше? Но вскоре у старичков возникла новая идея...

В главных ролях — известные московские актеры А. Вокач, Н. Парфенов, Н. Засухин.

Широкоэкранный цветной фильм «Три солнца» (9 ч.) создан на «Мосфильме» режиссером А. Дашиным по сценарию В. Липатова и А. Дашиева. События этой киноповести разворачиваются в Бурятии. На примере семьи чабана Жалсана раскрываются проблемы, волную-

щие людей современной деревни.

Действие широкоэкранный цветного фильма «**Огненное детство**» (7 ч.), поставленного режиссером Ю. Швыревым на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, происходит в 1919 году на Северном Кавказе. Девовские мальчишки, после того как их станцию заняли белые, создали партизанский отряд. Молодые бойцы революции помогли освободить родные места от белогвардейцев.

Широкоэкранный цветной фильм «**Приключения Травки**» (7 ч.), поставленный по мотивам детской повести С. Розанова режиссером А. Кордюном, рассказывает о том, как потерялся и нашелся пятилетний мальчик Травка, живущий со своими родителями в Москве.

Цветная кинолента «**Иван и Коломба**» (8 ч.), созданная на «Ленфильме» режиссером В. Чечуновым по сценарию В. Липатова и В. Приемыха, повествует о молодом парне, пришедшем после демобилизации из армии на автобазу. Машин на базе не хватало, и Ивану досталась допотопная развалюха, которую в шутку называли Коломбиной. Для Ивана она явилась пробным камнем, на котором выверялась жизненная стойкость его идеалов.

В роли Ивана — А. Харитонов. За его плечами — образы бензозапращика Саши Жарикова в фильме «Ох, уж эта Настя!» и партизана Иванычки в киноэпопее «Пламя».

Все перечисленные выше ленты тиражируются и в обычном варианте на 35- и 16-мм пленках.

Наши зрители увидят цветной двухсерийный фильм «**Незаверенная фраза**» (7 и 7 ч.), созданный венгерскими кинематографистами (режиссер З. Фабри). В основе картины — одноименный роман Т. Дери, действие которого происходит в буржуазной Венгрии накануне второй мировой войны. Главный герой фильма Лерниц — молодой человек из богатой семьи — постепенно отходит от своего класса, приходит к полному отрицанию норм и ценностей буржуазного образа жизни.

Чешские кинематографисты (авторы сценария Я. Дитл, Я. Фляйшер, И. Томан, режиссер И. Томан) создали широкоэкранный фильм «**Оружие для Праги**» (9 ч.). В майские дни 1945 года, накануне капитуляции гитлеровской Германии, трудящиеся Праги подняли восстание против фашистских захватчиков. Но бойцам на баррикадах не хватало оружия. Смелые и мужественные железнодорожники, рискуя жизнью, преодолевают огромные трудности, добыли оружие и доставили его в Прагу.

На наши экраны выходит также широкоэкранный двухсерийный фильм «**Ужичкая республика**» (6 и 8 ч.), созданный югославским режиссером Ж. Митровичем по сценарию А.-М. Цар, А. Диклича и Ж. Митровича.

В 1941 году гитлеровская Германия совершила нападение на Югославию. Королевская армия капитулировала, король бежал за границу. Но народы Югославию не были побеждены. Под руководством Коммунистической партии Югославию они поднялись на борьбу против фашистских захватчиков. Одна из славных страниц этой героической борьбы — создание Ужичкой республики, первой свободной территории в оккупированной Европе.

«**Четверо в западле**» (6 ч., ГДР) — картина, поставленная по сценарию Б. Шуленберга режиссером Г.-Х. Крюгером. В ней рассказывается о четырех воинах Советской Армии, которые в боях за Берлин попали в засаду. Ожидая подкрепления, они ведут бой с фашистами, а в их сознании возникают картины прошлого, раскрывающие их характеры — патриотов и интернационалистов.

Фильм «**Морская фея**» (8 ч., тоже ГДР) сценариста К. Айдама, режиссера Х. Хельцке — лирическая комедия о любви слесаря Ульфа, молодого, веселого, несколько самонадеянного парня, и раздатчицы столовой Бигги, очаровательной скромной девушки.

Румынские кинематографисты создали фильм «**По доброй воле и без принуждения**» (8 ч., режиссер М.-К. Динеску по сценарию Д. Гезы). На материале современности поднимается одна из вечных тем искусства — тема Ромео и Джульетты.

Зрители познакомятся в этом месяце с двухсерийным фильмом Чарли Чаплина «**Огни рампы**» (7 и 8 ч.), который вышел на экраны в 1952 году. Знаменитый историк и теоретик кино Ж. Садуль назвал его «погрязающим шедевром, который нельзя видеть без слез». Действие этой картины происходит в начале войны 1914 года в Лондоне. Герой картины — старый актер варьете Кальверо и молоденькая балерина Терри.

Цветной двухсерийный фильм «**Большие надежды**» (7 и 6 ч.) создан английским режиссером Д. Харди по одноименному роману классика мировой литературы Ч. Диккенса. Эта лента с успехом демонстрировалась на конкурсном экране IX Московского Международного кинофестиваля. Главную роль сыграл М. Йорк.

Кинокомедия «**Морские дьяволы**» (9 ч.) поставлена в АРЕ режиссером Хуссам Эд-Дин Мустафой. В ней рассказывается о приключениях трех неразлучных друзей, готовых связаться в любое приключение.

ОПУБЛИКОВАН важнейший партийный документ — постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Это долговременная программа дальнейшего улучшения всей работы с творческой молодежью в свете решений XXV съезда КПСС, план действий по совершенствованию системы идеологии и профессионального воспитания молодого поколения художественной интеллигенции. В нем отмечается активность молодых кинематографистов. Более сложной задачей является современная деятельность, овладения мастерством.

В постановлении разработаны конкретные меры поддержки и поощрения талантливых людей, раскрытия их творческих возможностей. В их числе — организация на базе киностудии «Мосфильм» экспериментального молодежного творческого объединения.

Этот документ — яркое свидетельство постоянной заботы Коммунистической партии об идейно-творческом росте и воспитании молодых дарований.

ВО ИСПОЛНЕНИЕ постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» коллегия Госкино СССР и секретариат управления Союза кинематографистов СССР рассмотрели вопрос о мерах улучшения работы с творческой молодежью в системе кинематографии. Был

обсужден широкий круг вопросов идейно-воспитательной работы и повышения профессионального мастерства молодых кинематографистов. Намечены конкретные меры улучшения работы с ними. В частности, предусмотрено проведение в 1977 году, а в дальнейшем — раз в два года кинофестиваля «Дебют».

В МОСКВЕ состоялось Второе всесоюзное совещание семинар молодых кинематографистов, в котором приняли участие 336 режиссеров, драматургов, операторов, актеров, художников, кинокритиков. Оно прошло в особой атмосфере подъема, вызванного постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Совещание открыл первый секретарь управления Союза кинематографистов СССР Л. Кулишанов. Он подчеркнул, что знает молодых кинематографистов со всей серьезностью отнесит к предстоящему разбору о проблемах мастера, о поисках новых выразительных средств языка кино. Приветствуя участие молодых кинематографистов в работе Ленинского Комитета имени Центрального Комитета многомиллионной армии комсомолец страны, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжелников указал, что молодым предстоит продолжать и развивать революционные традиции советского кинематографа, а потому работа с молодежью, художниками — дело громадной государственной важности.

С докладами «Проблемы режиссуры художественного фильма в творчестве молодежи» и

«Молодая киндраматургия в художественном кино» выступили секретари управления Союза кинематографистов СССР кинорежиссер И. Таланкин и сценарист Б. Металликов. О вопросах экономического развития советского общества в свете решений XXV съезда КПСС говорили на трибунах совещания докладчик экономистов наук Л. Абакин. Анализ работ молодых кинематографистов было посвящено выступлению заместителя председателя комиссии докт. кинематографистов СССР В. Трошинина. Образовательная культура фильма — тема доклада одного из старейших операторов страны А. Головини.

В дальнейшем работа продолжится по семинарам; к руководству секциями были привлечены крупнейшие мастера кино — А. Баталов, С. Бондарчук, С. Герасимов, Е. Матвеев. Участники заняты анализировали проблемы творчества молодых кинематографистов, обсуждали первые самостоятельные работы своих товарищей.

С большим воодушевлением было принято приветственное письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу. «Сознавая свою большую ответственность перед партией и народом, важную роль киноискусства в коммунистическом строительстве, мы заверяем Центральный Комитет партии, Вас, дорогой Леонид Ильич, что отдадим все свои силы знания и талант борьбе за коммунизм и мир на земле, будем высоко нести знамя советского киноискусства, достойно встретим 60-летие Великого Октября», — писали молодые кинематографисты.

В работе совещания приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро, председатель Госкино СССР Ф. Ермаш.

ЛАУРЕАТАМИ Государственных премий СССР 1976 года названа группа кинематографистов.

Широкое признание общест-венности и зрителей завоевала лента студии «Ленфильм» «Премия» подымающая острые социальные-нравственные проблемы. Автор ее сценария А. Тельман, режиссер С. Микаэлян, оператор В. Чумаков, актеры В. Самоилов, Е. Леонов, Н. Ургант отмечены высокой наградой. За участие в создании цикла телефильмов «Программа мира в действии» и «Программа мира» премия присуждена авторам сценариев публицистам — международникам В. Дунаеву, В. Зорину, А. Ковалеву, А. Колосину, операторам А. Иванову, Д. Серебрякову, А. Коветову, В. Михале, Г. Серову, Лаурову, В. Михале. Большой успех имела документальная лента «Программа мира в действии» и «Программа мира» премия присуждена авторам сценариев публицистам — международникам В. Дунаеву, В. Зорину, А. Ковалеву, А. Колосину, операторам А. Иванову, Д. Серебрякову, А. Коветову, В. Михале, Г. Серову, Лаурову, В. Михале. Большой успех имела документальная лента «Программа мира в действии» и «Программа мира» премия присуждена авторам сценариев публицистам — международникам В. Дунаеву, В. Зорину, А. Ковалеву, А. Колосину, операторам А. Иванову, Д. Серебрякову, А. Коветову, В. Михале, Г. Серову, Лаурову, В. Михале.

культурных связей между двумя странами. Зрители Москвы и Баку получили возможность увидеть картины различных жанров и творческих направлений, вновь встретиться с известными, полюбившимися актерами, познакомиться с неизвестными прежде.

Неделя открылась премьерой новой работы Ф. Гриффо «Карманные деньги». Это — шестнадцатый фильм известного режиссера. Он рассказывает о детях, которые живут и учатся в колледже маленького городка, об их радостях и первых оторченных, шалостях и играх. Герой фильма М. Дюговона «Ф. как Фербенкс» — молодой человек, только что демобилизованный из армии (его играет П. Девер). Он не может найти работу по специальности, живет случайными заработками и постепенно теряет уверенность в себе, становится в тягость окружающим, даже любимой девушке. В центральных ролях двух картин — «Пистолет «Питон 357» режиссера А. Корно и «Дикарь» Ж.-П. Ралло занят Ж.-К. Бриали снялся в «Священном годе» режиссера Ж. Жиншо — остроумной комедии, рисованной приключении двух профессионалов-трагистов в пого-Мир прожитых делов, ради каких средств, предстает в фильме К. Соте «Мадон». Известная актриса Ж. Моро поставила фильм «Свет» — о жизни кинозвезды — и сыграла в нем главную роль.

Для участия в Неделе в Советский Союз приехала делегация французских кинематографистов.

КАК ВСЕГДА, с большим успехом в Советском Союзе прошла Неделя французского кино — еще одно свидетельство крепких дружественных и

Для улучшения условий хранения фильмокопий и создания необходимых удобств для работников контор и отделений кинопроката за пятилетие построено 32 фильмобазы на 45,7 тыс. фильмокопий. Практически на всех фильмобазах контор и отделений кинопроката организована реставрация фильмокопий. Ежегодно на фильмореставрационных машинах обрабатывается более 350 млн. м фильмокопий.

В настоящее время на фильмобазах работает 330 фильмореставрационных машин, из них 112 введены в эксплуатацию в течение девятой пятилетки.

Благодаря реставрации большинство фильмокопий, поступающих на киноустановки, имеют I и II категории технической годности. Только 16% 35-мм фильмокопий имеют III категорию, а узкоплёночные — соответственно 15,5%.

Благодаря применению бесшумных фильмопроверочных столов и склейке фильмокопий липкой лентой значительно улучшились условия труда в фильморемонтных мастерских. В 27 конторах кинопроката установлены конвейеры КДФ-2 для подачи копий непосредственно монтажникам. В 140 конторах и отделениях кинопроката установлены транспортеры. В Куйбышевской конторе и Истринском отделении Московской областной конторы кинопроката заканчивается установка комплексной механизации.

Вместе с тем техническое состояние и материально-техническая база киносети и кинопроката требуют существенного улучшения. В киносети имеется значительное количество технически изношенных и морально устаревших кинопроекторов, звуковоспроизводящих и электропитающих устройств, около 7 тыс. кинотеатров и киноустановок оборудованы кинопроекторами, по своим параметрам не отвечающими требованиям Р-кино 1-67.

Киноремонтные пункты районных дирекций киносети не имеют в достаточном количестве контрольно-наладочных приборов и приспособлений, инструментов, не обеспечены необходимыми помещениями. В результате качество кинопоказа на многих киноустановках остается еще низким.

Медленно решаются вопросы механизации трудоемких процессов на фильмобазах.

В целях практического воплощения решений XXV съезда КПСС по улучшению кинообслуживания населения РСФСР и значительного укрепления материально-технической базы киносети и кинопроката, более рационального использования кинооборудования и фильмокопий Главным управлением кинофикации и кинопроката разработан план технического оснащения киносети и кинопроката и организационно-технических мероприятий по улучшению эксплуатации кинотехники на 1976—1980 годы.

Пятилетний план технического оснащения киносети и кинопроката предусматривает решение основных технических задач, от которых зависит качество кинопоказа, устранение разрыва в кинообслуживании сельского и городского населения,

внедрение новых видов кинематографа и сбережение фильмофонда.

Основные направления в области технического перевооружения киносети РСФСР:

доведение качества демонстрации фильмов до существующих ГОСТов и Р-кино путем замены устаревшего и технически изношенного оборудования более современным на 10 тыс. городских и сельских киноустановках. В течение пятилетки планируется полностью снять с эксплуатации проекторы КПТ-1, КН-12, типа «Колос» и «Маяк», а также значительную часть кинопроекторов КПТ-2, КПТ-3, «Меоптон-IV» и КН-14. Предусматривается также заменить большое число устаревших и неэкономичных звуковоспроизводящих и электропитающих устройств;

максимальное развитие широкоэкранный киносети за счет новой киносети и сокращения обычных широкоплёночных и узкоплёночных киноустановок. Широкоэкранных установок намечается увеличить на 3 тыс.;

внедрение на 3 тыс. киноустановок, оборудованных стационарными 35-мм проекторами с ксенонowymi лампами, средств автоматизации кинопоказа;

обеспечение всех киноремонтных пунктов контрольно-инспекторскими наборами (УИН-3), люксметрами, комплектами инструментов и приспособлений и другими контрольно-измерительными приборами. К сожалению, использование контрольно-измерительной техники сдерживается недостаточным количеством контрольных фильмов.

В кинопрокатных организациях техническое оснащение будет направлено на решение следующих задач: внедрение комплексной механизации трудоемких процессов в конторах кинопроката, оснащение фильмобаз и фильморемонтных мастерских современными столами, обеспечивающими высокое качество ремонта фильмокопий и удобство эксплуатации, постепенный перевод фильморемонтных мастерских на склейку фильмокопий липкой лентой. В этих целях намечается направить в конторы и отделения кинопроката около 30 комплектов комплексной механизации, 150 транспортеров, 125 фильмореставрационных машин, 100 эмульсионно-смывочных машин, около 2500 фильмопроверочных столов и другое оборудование.

Укрепление материально-технической базы и переоснащение киносети не могут полностью решить задачи повышения качества кинопоказа. Чтобы эффективно использовать кинотехнику, необходимо организовать ее правильную эксплуатацию, строго руководствоваться требованиями Р-кино и другими нормативными материалами.

Руководствуясь решениями XXV съезда КПСС, работники киносети и кинопроката обеспечат выполнение намеченных планов и внесут свой вклад в улучшение кинообслуживания населения Российской Федерации.

АППАРАТЫ ЗАЩИТЫ В ЭЛЕКТРОРАСПРЕ- ДЕЛИТЕЛЬНЫХ УСТРОЙСТВАХ И ЭЛЕКТРО- ОБОРУДОВАНИИ КИНОУСТАНОВОК

Б. СМЕРНОВ

Прохождение электрического тока по проводам, кабелям, обмоткам электродвигателей и трансформаторов вызывает выделение тепла, нагревание проводников и их изоляции. Для проводников с изоляцией, изготовленной из различных материалов (резина, полихлорвинил и т. д.), допускается определенная температура нагрева, превышение которой приводит к разрушению изоляции. Температура нагрева проводников превышает из-за увеличения тока, протекающего по ним, вследствие неисправного электрооборудования, короткого замыкания или подключения к линии дополнительного электрооборудования. Особо опасен для электрических цепей режим короткого замыкания между фазными проводами или нулевым и фазным проводами. В режиме короткого замыкания тока, протекающие по проводникам, достигают сотен и тысяч ампер. Для быстрого отключения электрических линий, а также электрооборудования от питающей сети при токовых перегрузках или коротких замыканиях применяют аппараты защиты: предохранители с плавкими вставками, тепловые реле и автоматические выключатели.

Аппараты защиты устанавливаются в электrorаспределительных устройствах, магнитных пускателях электродвигателей или непосредственно в самом электрооборудовании: усилительных устройствах, темнителех света, измерительных приборах и т. д.

Предохранители характеризуются конструктивным исполнением, номинальным током и напряжением патрона, а также номинальным током плавкой вставки. При выборе предохранителей или плавких вставок необходимо руководствоваться этими значениями.

Время срабатывания предохранителя и полное отключения соответствующей цепи или электрооборудования определяется продолжительностью нагревания плавкой вставки, временем ее расплавления и гашения дугового разряда в месте разрыва плавкой вставки. При токовых перегрузках это время достаточно велико. Следовательно, предохранитель является инерционным аппаратом защиты и мгновенно срабатывает

только при коротком замыкании, когда ток, протекающий в цепи, превышает номинальный ток плавкой вставки в 50—100 раз.

Как правило, в электрических цепях устанавливаются несколько последовательно включенных предохранителей на различные номинальные токи плавких вставок. Плавкие вставки предохранителей, расположенных по направлению от токоприемников к источнику тока, например к электрическому вводу в электrorаспределительном устройстве, должны быть больше на одну-две ступени шкалы номинальных токов вставок. При увеличении тока в одной из линий срабатывают предохранители только этой линии, при этом остальные линии и электрооборудование будут находиться в рабочем состоянии. Такое расположение предохранителей и их действие называется селективным, или избирательным. Номинальный ток плавкой вставки предохранителя I_n определяют по величине длительно протекающего расчетного тока линии $I_{р.л}$ из соотношения

$$I_n \geq I_{р.л}.$$

При подключении к линии электродвигателя с учетом его пускового тока I_n номинальный ток плавкой вставки I_n определяется из соотношения

$$I_n \geq \frac{I_n}{2,5}.$$

Предохранители выпускаются пробковые и трубчатые (разборные и неразборные, с наполнителем или без него).

Пробковые предохранители с прямоугольным или квадратным основанием изготавливаются с резьбой двух диаметров — 27 и 33 мм и имеют соответственно шифр Ц27 и Ц33. Наибольшее применение имеют предохранители Ц27 с номинальными токами плавких вставок 4÷20 А. Плавкие вставки выполнены из свинца и имеют круглое сечение. Колодки предохранителей крепятся на штифтах при помощи токовыводящих шпилек. Устройство предохранителя показано на рис. 1.

Трубчатые предохранители серии ПР-2 выпускаются двух габаритов. Предохранители габарита I применяются в цепях с напряжением 220 и 380 В при номинальных токах плавких вставок 6÷15 А. Предохранители габарита II устанавливаются в цепях с напряжением до 500 В при номинальных токах плавких вставок 100÷1000 А. Плавкие вставки выполнены из одной или двух цинковых пластинок, имеющих суженные места — перешейки. При токовых перегрузках вставка предохранителя расплавляется в этих суженных местах — перешейках. Корпус патрона предохранителя ПР-2 выполнен из фибры и имеет на концах металлические колпачки или контактные ножи, которые вставляются в пружинные контакты стоек.

Дуговой разряд при срабатывании предохранителя деионизируется за счет газогенерирующих свойств фибры в результате ее нагрева и резкого повышения давления в патроне предохранителя.

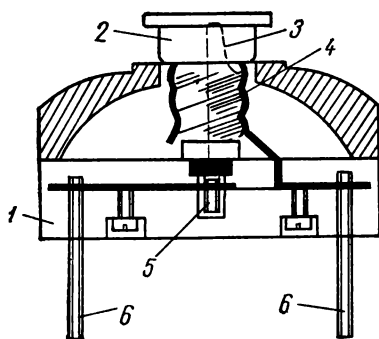


Рис. 1. Пробковый предохранитель:

1 — колодка; 2 — пробка; 3 — плавкая вставка; 4 — металлический цилиндр с резьбой; 5 — контактный винт; 6 — токоподводящие шпильки

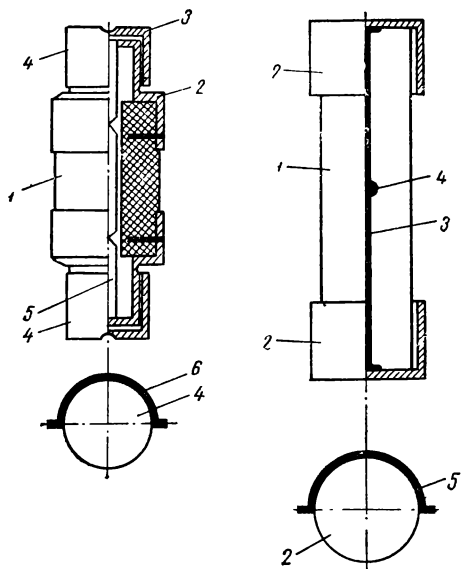


Рис. 2. Предохранитель ПР-2:

1 — фибровая втулка; 2 — металлические обоймы; 3 — шайба; 4 — колпачки с резьбой; 5 — плавкая вставка; 6 — пружинные контакты

Рис. 3. Предохранитель типа НПН:

1 — стеклянная трубка; 2 — металлические колпачки; 3 — плавкая вставка; 4 — оловянный шарик; 5 — пружинные контакты

Предохранители серии ПР-2 применяются в электрораспределительных устройствах 9РЩ-1 и 29РУ-60. Конструкция предохранителя показана на рис. 2.

Трубчатые предохранители серии НПН — неразборные, наполненные кварцевым песком. Корпус предохранителя представляет собой стеклянную трубку, армированную по концам медными колпачками, имеющими электрический контакт с плавкой вставкой. Плавкая вставка выполнена из одной или нескольких медных проволочек с оловянным шариком посередине. При токовых перегрузках расплавление вставки основано на принципе металлургического эффекта, который заключается в том, что при нагревании вставки до температуры 232°C олово плавится и растворяет в себе более тугоплавкую медь; это и приводит к разрыву вставки в данном месте.

Быстрое гашение дугового разряда, образующегося в момент расплавления вставки, происходит вследствие интенсивной деионизации частиц металла между песчинками наполнителя. Установка предохранителей НПН в контактные стойки аналогична установке предохранителей ПР-2 габарита I. Предохранители НПН нашли применение в электрораспределительных устройствах 17РУ-1, 18УРУ-1 и 9РЩ-1. На рис. 3 показано устройство предохранителя НПН.

Предохранители серии ПН-2 устанавливаются в электрических цепях напряжением до 500 В при номинальных токах плавких вставок $100 \div 600$ А. Патрон предохранителя — фарфоровый, разборный, наполненный кварцевым песком. Токопроводящие элементы патрона состоят из плавкой встав-

ки, металлических крышек и ножей для закрепления патрона предохранителя в губках контактных стоек. В крышках патрона предусмотрены выступы для отдельной съемной ручки при установке или удалении патрона предохранителя из контактных стоек. Элементы плавких вставок изготавливаются из одной или нескольких медных ленточек, одинаковых по длине. Для создания металлургического эффекта в центр каждой ленточки вплавлен оловянный шарик, по обеим сторонам которого имеются отверстия, создающие узкие перешейки. Деионизация дугового разряда происходит так же, как в патроне предохранителя НПН. Предохранители НП-2 установлены в цепях вводов электрораспределительного устройства 17РУ-1.

Конструкция предохранителя НП-2 дана на рис. 4.

Малогабаритные предохранители серии ПК просты по конструкции и состоят из стеклянной трубки, армированной металлическими колпачками, и плавкой вставки в виде медной проволочки, рассчитанной на номинальные токи $1 \div 6$ А. Предохранитель вставляется в специальный держатель. Применяются предохранители ПК в радиоаппаратуре, измерительной аппаратуре, электрораспределительных устройствах 60РУК-90-380В, 51РУК-120-380В и др.

При срабатывании предохранителя того или иного типа приходится заменять плавкую вставку или целиком патрон. Следовательно, инерционность срабатывания при токовых перегрузках электрических линий и одноразовое действие являются существенными недостатками предохранителей. В настоящее время для защиты электриче-

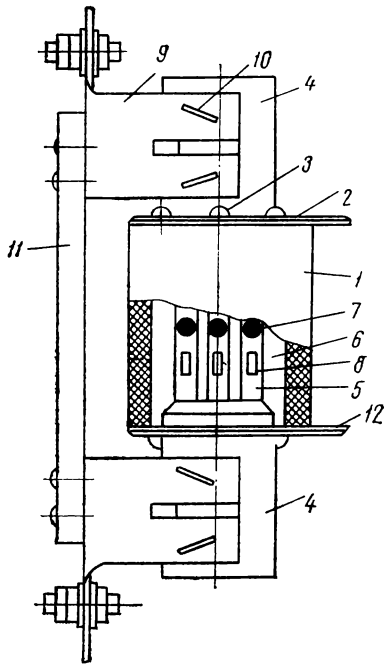


Рис. 4. Предохранитель НП-2:

1 — фарфоровый корпус; 2 — металлическая крышка; 3 — винты; 4 — контактные ножи; 5 — плавкая вставка; 6 — кварцевый песок; 7 — оловянные шарики; 8 — перешейки плавкой вставки; 9 — контактные стойки; 10 — пружинящие кольца контактов; 11 — изоляционное основание; 12 — Т-образные выступы

ских цепей и электрооборудования от токовых перегрузок или коротких замыканий все большее применение находят тепловые реле и автоматические выключатели. Тепловые реле и автоматические выключатели с тепловыми расцепителями применяются при защите электрических цепей и электрооборудования от токовых перегрузок. Конструктивно тепловые реле выпускаются как в отдельном исполнении, так и встроенными в магнитные пускатели электродвигателей. Нагревательный элемент биметаллической пластинки теплового реле выполняется из высокоомного провода и при необходимости может быть заменен другим, рассчитанным на соответствующий номинальный ток цепи. В автоматических выключателях с тепловыми расцепителями нагревательный элемент может быть сама биметаллическая пластинка или спираль из нихрома, намотанная поверх нее. Нагревательный элемент в автоматическом выключателе замене не подлежит.

Схема устройства теплового реле показана на рис. 5. Принцип действия его заключается в том, что при превышении тока в цепи нагревательного элемента 1 биметаллической пластинки 2 происходит ее нагревание и временная деформация. В результате рычаг 3 освобождается и, переме-

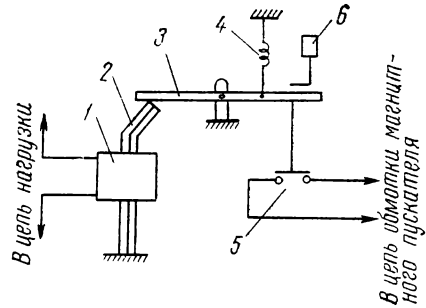


Рис. 5. Схема устройства теплового реле:

1 — нагреватель; 2 — биметаллическая пластинка; 3 — рычаг; 4 — пружина; 5 — контакты вспомогательной цепи; 6 — кнопка возврата рычага

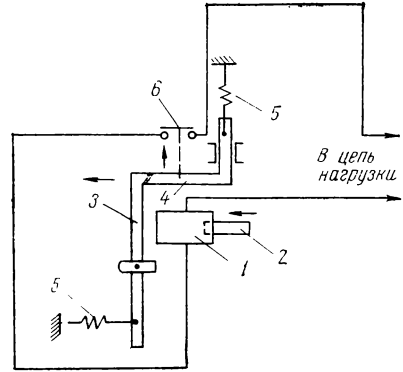


Рис. 6. Схема устройства электромагнитного расцепителя:

1 — катушка электромагнита; 2 — подвижной сердечник; 3 — защелка; 4 — подвижной рычаг; 5 — пружины; 6 — контакты

щаясь, под действием пружины 4 размыкает контакты 5, включенные последовательно в цепь обмотки магнитного пускателя, который в свою очередь отключает электродвигатель от питающей сети. Кнопка 6 после некоторого остывания биметаллической пластинки позволяет вновь поставить рычаг 3 в исходное положение, а реле привести в рабочее состояние. Принцип действия теплового расцепителя автоматического выключателя аналогичен действию теплового реле.

Тепловые элементы реле или автоматического выключателя нагреваются сравнительно медленно и действуют только при длительном протекании в цепи тока перегрузки. Большие, но кратковременные изменения тока в цепи не успевают нагреть эти элементы до температуры, при которой действует тепловая защита. Поэтому тепловы элементы реле или автоматического выключателя выбираются или регулируются по величине длительно протекающего расчетного тока $I_{\text{д}}$ в линии:

$$I_{\text{т}} \geq I_{\text{д}},$$

где $I_{\text{т}}$ — величина тока срабатывания тепловой защиты.

Для защиты электрических цепей и электрооборудования от токов коротких замыканий в автоматические выключатели встра-

Автоматические выключатели электrorаспределительных устройств киноустановок

Распределительное устройство	Тип автоматических выключателей	Число полюсов	Номинальный ток расцепителя (А)	Количество автоматических выключателей
29РУ-60 46РУК-50	A3124	3	100	2
	АП-50-3МТ	3	40	3
	АП-50-3МТ	3	16	3
	АП-50-2МТ	2	16	2
60РУК-90-380	АП-50-2МТ	2	6,4	2
	АСТ-3	3	20	4
	АСТ-3	3	6	1
	АСТ-2	2	6	2
60РУК-90-380 (выпуск 1975 г.) 51РУК-160-380	АЕ-2036	3	20	4
	АЕ-2036	3	6	3
	АСТ-3	3	6	6
	АСТ-2	2	16	1
	АСТ-2	2	6	2
	АП-50-3МТ	3	11	3
	АЕ-1031	1	6	3

Примечание. В автоматических выключателях АЕ-2036 ток уставки может быть изменен при помощи регулятора, расположенного на крышке выключателя.

ивается электромагнитная защита (электромагнитные расцепители). Схема и принцип действия электромагнитного расцепителя показаны на рис. 6. При протекании тока короткого замыкания по обмотке электромагнита *I* в катушку его втягивается подвижной сердечник *2*, приводящий в движение защелку *3*, которая освобождает подвижной рычаг *4*. Под воздействием пружины *5* рычаг *4* перемещается и размыкает контакты *6*, включенные последовательно в цепь обмотки электромагнита и нагрузки.

Для одновременной защиты от перегрузок и тока короткого замыкания применяются автоматические выключатели с комбинированной защитой (комбинированными расцепителями). Комбинированный расцепитель состоит из тепловой и электромагнитной защиты. Тепловые или электромагнитные расцепители выбираются или регулируются на различные номинальные токи, которые называются токами уставки. Наибольшее значение тока уставки является номинальным током данного автоматического выключателя. Ток уставки электромагнитного расцепителя должен отвечать следующему условию:

$$I_{уст} \geq 1,25 I_{кр},$$

$$I_{кр} = I_{п} + I_{дл},$$

где $I_{кр}$ — максимальное значение кратковременного тока в линии;

$I_{п}$ — пусковой ток электродвигателя;

$I_{дл}$ — длительно протекающий ток в линии до момента пуска электродвигателя, если к линии были подключены другие нагрузки.

Следует отметить, что в зависимости от конструктивного исполнения в некоторых типах автоматических выключателей допускается регулировка величин токов устав-

ки (срабатывания) расцепителей; в других величина тока уставки заранее отрегулирована заводом-изготовителем и последующей регулировке не подлежит.

Тип, номинальное напряжение и ток уставки автоматического выключателя указаны на его лицевой стороне. В таблице приведены автоматические выключатели, применяемые в электrorаспределительных устройствах киноустановок.

ПРАВИЛА ЭКСПЛУАТАЦИИ АППАРАТОВ ЗАЩИТЫ

1. В предохранителях должны устанавливаться только плавкие вставки, калиброванные заводом-изготовителем на соответствующий номинальный ток.

2. Замена плавких вставок одного типа предохранителя плавкой вставкой другого типа не допускается.

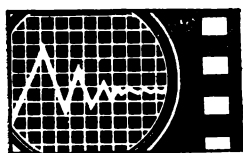
3. Металлические токопроводящие части предохранителей должны быть покрыты тонким слоем технического вазелина для защиты их от окисления и коррозии.

4. Запрещается открывать автоматические выключатели, отрегулированные заводом-изготовителем, и подвергать деформации биметаллические пластинки и детали механизмов расцепителей.

5. При пробных включениях механизм автоматического выключателя должен работать четко, без «заеданий».

6. Сопротивление изоляции автоматических выключателей или тепловых реле должно быть не менее 1 МОм.

7. При технических осмотрах электрооборудования необходимо проверить плотность и надежность контактных соединений проводов электрических линий с аппаратами защиты.



«РОСКИНОТЕХНИКА» ВЫПУСКАЕТ...

Изделия	Шифр	Изготовитель
Комбинированный объективодержатель	КОД-IVM	Ставропольский киномеханический завод
Юстировочное устройство для КОД-IV	—	То же
Киноналадочная лаборатория	УАЗ-452	»
Киномонтажная лаборатория	ГАЗ-53	»
Кресла мягкие	КПМ-2	»
Устройство автоматизации процесса кинопоказа	АКП-6	Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод
Заслонка автоматическая поворотная	/ АЗП-3 АЗП-4	То же
Устройство для зашторивания полуавтоматическое	УЗП-1	»
Стенд для проверки, регулировки и контроля звуковоспроизводящих устройств киноустановок	УС-1	Калининский киномеханический завод
Силовой блок УДР-1	—	То же
Устройство для управления динамической рекламой	УДР-1	»
Щиток управления с командаппаратом	ЩУЛ-1	»
Механизм предэкранного занавеса	МПЗ-1	»
Передвижной кинотеатр	КПП-36	Волгоградский киномеханический завод
Кресла кинотеатральные (жесткие)	КЗЖ-1	То же
Автоперематыватель с электроприводом для 35-мм фильмокопий	ЗСП-5М	Новгородский киномеханический завод
Перематыватель с электроприводом для 70-мм фильмокопий	70П-6	То же
Перематыватель ручной для аппаратуры типа КПТ, «Ксенон»	ПР-2СТ	»
Перематыватель ручной для аппаратуры КН	ПР-2	»
Перематыватель ручной для перемотки 16-мм фильмокопий	16П-5	»
Перематыватель ручной для перемотки 35-мм фильмокопий	ЗСП-1	»
Бесперемоточное устройство	БУ-600-2М	»
Комплект приборов и приспособлений для контроля и регулировки аппаратуры в широкоформатных кинотеатрах	НК-1	»
Автокинопредвижка	/ УАЗ-452 ГАЗ-52	»
Ручная тележка-фильмовозка	НТФ-1	»
Кресло киномеханика подъемно-поворотное	КПМ-1	Улан-Удэнский киномеханический завод
Кинодемонстрационное устройство (киноустановка дневного кино для фойе)	16УДП	Свердловский киномеханический завод
Автоматическая 35-мм киноустановка для фойе с непрерывной кассетой емкостью 300 м	ЗСУДП	То же
Экраны сворачивающиеся размерами: 8,4 × 3,55 м, 9,8 × 4,15 м, 11 × 4,65 м	СЭ-1	»

Изделия	Шифр	Изготовитель
Кресла кинотеатральные (жесткие)	КЗЖ-1	Свердловский киномеханический завод
Кресла кинотеатральные (полумягкие)	КФП-1	То же
Бобина	{ Б-16-120 Б-16-600	Алтайский киномеханический завод
Комплект инструментов и приспособлений	НИП-3м	То же
Запасной комплект инструментов и приспособлений	ЗИП-3м	Ленинградский опытный киномонтажный комбинат
Инструментальный набор киномеханика	ПК-1	То же
Инструментальный набор ремонтного мастера (кинетехника)	ПК-1М	»
Наладочный комплект инструментов и приспособлений для проверки и регулировки светооптических систем стационарной аппаратуры	НКПИ-1	»
Прибор для измерений	ДЛЦ-1	»
Бобина (неразборная)	Б-35-600	Челябинский ремпромкомбинат
Бобина разборная для кинопроекторов типов КН, КРТ, «Ксенон»	БР-35-600	То же

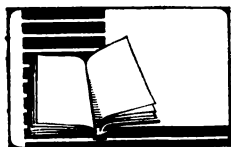


Поздравляем
с присвоением звания
«Шеф-киномеханик»
кинофикаторов Украины

Киномехаников **Никитенко** Владимира Григорьевича, **Савицкого** Сигизмунда Станиславовича и **Трембицкого** Николая Александровича; старшего кинорадиомеханика **Стрижко** Илью Ивановича; техноруков **Воробьева** Виктора Андреевича, **Гансвида** Эмиля Александровича, **Задорожного** Бориса Ивановича и **Першегубу** Анатолия Дмитриевича; старшего кинотехника **Карпенко** Валентина Ивановича; старшего инженера **Васильковскую** Валентину Матвеевну; инженеров **Копьеву** Любовь Федоровну, **Митрофанова** Игоря Николаевича, **Опритова** Николая Яковлевича, **Пересыпкина** Владимира Васильевича, **Сергееву** Серафиму Петровну и **Яковлеву** Марию Федоровну.

Вниманию наших авторов!

Все электрические схемы, высылаемые вместе со статьями, должны иметь графические обозначения в соответствии с ГОСТом, опубликованным в № 1 и 2 нашего журнала за 1974 год и № 3 и 6 за 1976 год.



ЕЩЕ О ТИРИСТОРАХ

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-ЗАОЧНИКОВ КИНОТЕХ-
НИКУМОВ

В. ШИБАЛКИН

В № 2 за 1976 год была опубликована статья В. Брусованского «Тиристоры». Читатели обратились с просьбой более широко и подробно осветить эту тему в журнале. В ответ на их пожелания мы помещаем данную статью.

УСТРОЙСТВО И ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ

Тиристор (управляемый вентиль) представляет собой четырехслойную структуру типа $p-n-p-n$ с тремя $p-n$ -переходами, образованными в монокристалле кремния. Схематичное изображение такой четырехслойной структуры показано на рис. 1.

Выводы от крайних областей p_2 и n_1 называют соответственно анодом и катодом, а вывод от внутренней области p_1 — управляющим электродом.

Переходы 1 и 3 называются эмиттерными, а переход 2 — коллекторным. Эмиттеры p_2 и n_1 имеют высокую концентрацию основных носителей, т. е. эмиттер n_1 — высокую концентрацию электронов, а эмиттер p_2 — высокую концентрацию дырок.

Концентрация основных носителей в областях n_2 и p_1 , являющихся базовыми, значительно ниже. Если к такой структуре приложить прямое напряжение с полярностью, указанной на рис. 1, то переходы 1 и 3 будут смещены в прямом направлении, а переход 2 — в обратном (т. е. переходы 1 и 3 будут открыты, а переход 2 закрыт). В результате практически все напряжение будет приложено к закрытому переходу 2. Обратное напряжение на переходе 2 вызовет через него небольшой обратный ток $I_{ко}$, обусловленный наличием в области перехода 2 небольшого количества неосновных носителей (дырок в области n_2 и электронов в области p_1). За счет $I_{ко}$ в базовые области p_1 и n_2 (см. рис. 1) будут поставляться в небольшом количестве основные носители (дырки в области p_1 и электроны в область n_2).

Увеличение концентрации основных носителей в базовых областях p_1 и n_2 вызовет ответную инжекцию носителей из эмиттеров n_1 и p_2 . Эмиттер n_1 инжектирует в базу p_1 электроны, а эмиттер p_2 — дырки в базу n_2 . Инжектированные носители, явля-

ясь неосновными для базовых областей, частично в них рекомбинируют, но небольшая часть их под действием поля закрытого перехода создает дополнительный ток через переход 2, что приводит к дальнейшему повышению концентрации основных носителей в базах p_1 и n_2 и, как следствие, — к увеличению инжектируемых эмиттерами носителей и т. д.

Таким образом, в базовых областях p_1 и n_2 резко увеличивается концентрация основных носителей, что приводит к появлению избыточного заряда электронов в n_2 и дырок в p_1 . При определенных условиях это может привести к тому, что электрическое поле избыточных зарядов скомпенсирует поле объемного заряда закрытого перехода 2, и переход откроется. Величина тока через тиристор резко возрастает, а падение напряжения уменьшается, т. е. происходит его включение. Четырехслойная структура включается при определенном прямом напряжении, величина которого зависит от многих факторов.

Математическое обоснование процесса включения тиристора в упрощенном виде можно получить путем следующих рассуждений. Ток через коллекторный переход 2 при прямом напряжении на тиристоре равен сумме обратного тока $I_{ко}$ и доходящих до него токов инжекции обонх эмиттеров. Так как ток в любом сечении прибора одинаков и равен I , то доходящий до перехода 2 ток инжекции эмиттера равен $I\alpha$, где α — коэффициент, который учитывает потери носителей на рекомбинацию в базовой области и на уход их через эмиттер во внешнюю цепь.

Исходя из этого, можно записать выражение для полного тока через переход 2 (т. е. для тока I через прибор) в следующем виде:

$$I = I_{ко} + I\alpha_1 + I\alpha_3, \quad (1)$$

где α_1 и α_3 — коэффициенты для переходов 1 и 3 соответственно. Решая выражение (1) относительно I , получим:

$$I = \frac{I_{ко}}{1 - (\alpha_1 + \alpha_3)}. \quad (2)$$

Легко заметить, что если в выражении (2) сумма: $\alpha_1 + \alpha_3$ — приближается к единице, то величина тока I через прибор резко возрастает. При $\alpha_1 + \alpha_3 = 1$ теоретически ток возрастает до бесконечности. Практически он ограничивается сопротивлением внешней цепи и открытым переходом. Коэффициенты α_1 и α_3 зависят от величины прикладываемого к прибору прямого напряжения. При малых напряжениях обратный ток $I_{ко}$ через переход 2 мал, за счет чего через эмиттерные переходы протекает ток малой плот-

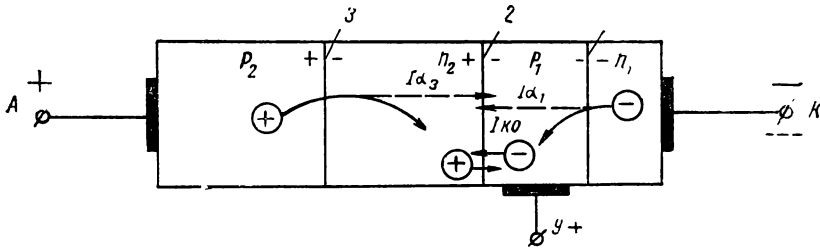


Рис. 1

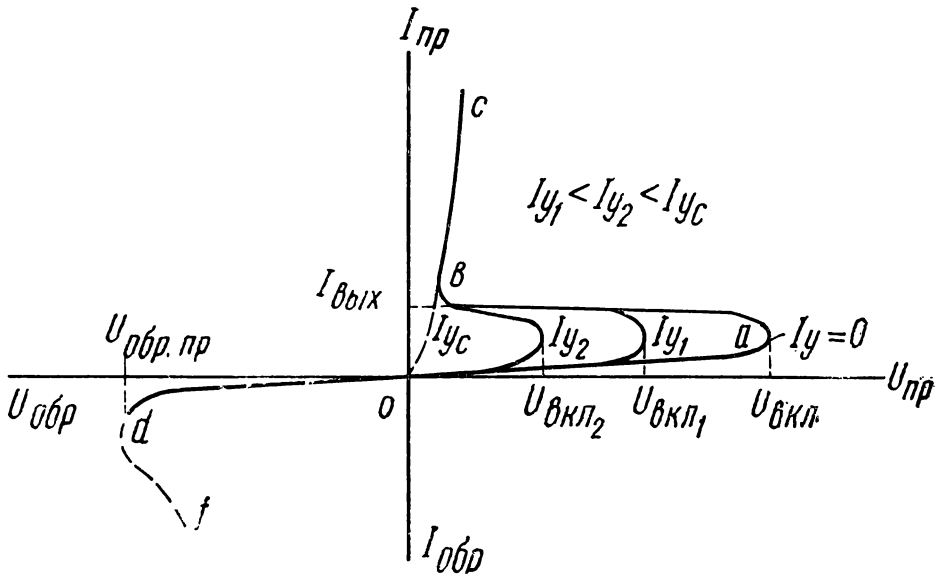


Рис. 2

пости, обусловленный в основном рекомбинацией носителей в области объемного заряда закрытого перехода 2. При этом α_1 и α_3 имеют малую величину и ток через прибор очень мал. При росте прямого напряжения на тиристоре увеличивается обратное напряжение перехода 2, и ток I_{KO} возрастает. Это приводит к увеличению плотности тока через эмиттеры и появлению в базовых областях не успевающих рекомбинировать основных носителей, а также к увеличению тока через переход 2, т. е. росту α_1 и α_3 .

Увеличение концентрации основных носителей в базовых областях, с одной стороны, приводит к росту тока I через переход 2, а с другой, как указывалось выше — к компенсации объемного заряда этого перехода, т. е. к снижению обратного напряжения на нем и уменьшению I_{KO} .

Преобладающее влияние на α_1 и α_3 оказывает ток I через переход, и дальнейший рост прямого напряжения вызывает их увеличение. При $\alpha_1 + \alpha_3 = 1$ переход 2 открывается, и прибор переходит в открытое (включенное) состояние. Величину прямого напряжения, при котором тиристор включается, можно изменять путем подачи на управляющий электрод (см. рис. 1) поло-

жительного напряжения относительно катода. Это объясняется тем, что переход 1 за счет управляющего напряжения дополнительно смещается в прямом направлении. Это вызывает усиление инжекции электронов из эмиттера n_1 в базу p_1 , т. е. к увеличению α_1 . В результате условие включения тиристора $\alpha_1 + \alpha_3 = 1$ выполняется при более низких прямых напряжениях. Выключается (запирается) тиристор при уменьшении тока до $I_{выкл}$ либо при подаче на него обратного напряжения.

Для получения тиристорov с высоким напряжением включения необходимо, чтобы сумма $\alpha_1 + \alpha_3$ имела небольшую величину даже при больших прямых напряжениях. Практически это достигается регулированием инжектирующей способности перехода 1 путем создания большого количества выходов базы p_1 сквозь эмиттер n_1 к металлическому контакту катода (так называемая распределенная шунтировка). Такая шунтировка позволяет уменьшить α_1 практически до нуля. При этом напряжение включения тиристора будет определяться напряжением лавинного пробоя перехода 2.

При подаче обратного напряжения на тиристор переходы 1 и 3 смещаются в об-

ратном направлении, а переход 2 — в прямом. В этом случае прибор ведет себя, как обычный кремниевый вентиль, включенный в обратном направлении.

ВОЛЬТАМПЕРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТИРИСТОРА И ЕГО ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

Вольтамперная характеристика тиристора зависит от величины управляющего напряжения между управляющим электродом и катодом, т. е. от величины тока управления I_y в цепи управляющий электрод — катод. В связи с этим следует рассматривать не одну, а семейство вольтамперных характеристик при различных значениях I_y .

Семейство таких характеристик изображено на рис. 2.

При токе управления $I_y=0$ подача небольшого прямого напряжения на тиристор вызывает через него малый ток. При увеличении прямого напряжения от нуля до $U_{вкл}$ ток через прибор очень медленно нарастает. Этому режиму работы соответствует участок $o-d$ характеристики, на котором тиристор закрыт.

При достижении прямым напряжением величины $U_{вкл}$ (напряжения включения) ток через прибор начинает резко возрастать, а напряжение на нем падает (участок $d-e$ характеристики). Происходит лавинообразный процесс включения тиристора. После включения величина тока через тиристор определяется сопротивлением $0,5 \div 2 B$ (участок $e-c$ характеристики). На участке $e-c$ тиристор ведет себя, как обычный кремниевый вентиль, включенный в прямом направлении. Если в цепи управляющий электрод — катод создать ток управления I_{y1} за счет подачи управляющего напряжения, то тиристор включится при меньшем прямом напряжении, равном $U_{вкл.1}$. Чем больше ток управления I_y , тем меньше напряжение включения тиристора. Если задать ток управления, равный I_{yc} (ток спрямления), то тиристор включится даже при незначительном прямом напряжении, и его вольтамперная характеристика будет иметь такой же вид, как у обычного кремниевого вентиля.

По обратной ветви $o-d-f$ вольтамперной характеристики тиристор аналогичен обычному неуправляемому вентилю. Подача обратного напряжения на тиристоре вызывает незначительный обратный ток $I_{обр}$, величина которого мало зависит от обратного напряжения (участок $o-d$). При достижении обратным напряжением величины $U_{обр.пр}$ происходит лавинный пробой закрытых переходов 1 и 3, и прибор выходит из строя.

Основные статические параметры тиристора: напряжение включения $U_{вкл}$, допустимое прямое напряжение $U_{пр.макс}$, допустимое обратное напряжение $U_{обр.макс}$, максимальный ток управления $I_{y.макс}$, допустимый прямой ток I_a через тиристор, остаточное напряжение $U_{ост}$ и ток выключения $I_{выкл}$.

Напряжение включения $U_{вкл}$ — значение прямого напряжения на тиристо-

ре, при котором он начинает открываться (при $I_y=0$).

Под допустимым прямым напряжением $U_{пр.макс}$ понимают максимальное значение прямого напряжения, которое можно прикладывать длительно к тиристор, не вызывая его включения.

Под допустимым обратным напряжением $U_{обр.макс}$ понимают максимальное значение обратного напряжения, которое можно прикладывать к тиристор, не вызывая его пробоя.

Максимальный ток управления $I_{y.макс}$ — наибольшая величина тока управления в цепи управляющий электрод — катод.

Допустимый прямой ток I_a — допустимая величина среднего значения тока через открытый тиристор.

Остаточное напряжение $U_{ост}$ — падение напряжения на открытом тиристоре при токе через него, равном I_a .

Ток выключения $I_{выкл}$ — наименьшее значение прямого тока, при котором тиристор еще открыт.

Кроме статических параметров тиристоры имеют и динамические. Наиболее важные из них — время включения $t_{вкл}$ и время выключения $t_{выкл}$.

ТИПЫ ТИРИСТОРОВ И ИХ КОНСТРУКТИВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ

В настоящее время промышленность выпускает большое количество тиристор, рассчитанных на различные напряжения и токи.

Их можно разделить на четыре основные группы. К первой относятся тиристоры малой мощности, с допустимым прямым напряжением $50 \div 150 B$ и прямым током до $50 \div 75 mA$. Ток управления этих тиристоров составляет десятые доли миллиампер. К данной группе можно отнести тиристоры КУ101А — КУ101К, по конструкции корпуса сходные с маломощными транзисторами.

К второй группе относятся тиристоры средней мощности, рассчитанные на прямое напряжение $50 \div 400 B$ и прямой ток до $10 A$ — КУ201, КУ202. Конструктивно эти тиристоры похожи на полупроводниковые вентили средней мощности. Анодный электрод их выполнен в виде болта с резьбой, за счет которого они привинчиваются к теплоотводу (радиатору). Жесткие катодные и управляющий электроды выведены через изоляционный материал с противоположной стороны. Тиристоры КУ201 и КУ202 применяются в универсальных выпрямителях ВКТ-90-120У, питающих дуговые и ксеноновые лампы, а также в блоках питания тиристорной звуковоспроизводящей аппаратуры серии «Звук-Т».

К третьей группе относятся мощные тиристоры с допустимыми прямыми напряжениями до $1000 B$ и токами до $150 A$ — ВКДУ-25 — ВКДУ-150 и Т-50 — Т-160. Тиристоры Т-160 применяются в выпрямителе ВКТ-90-120-У.

Конструктивно тиристоры большой мощности похожи на мощные кремниевые вентили. Анодный электрод имеет форму болта

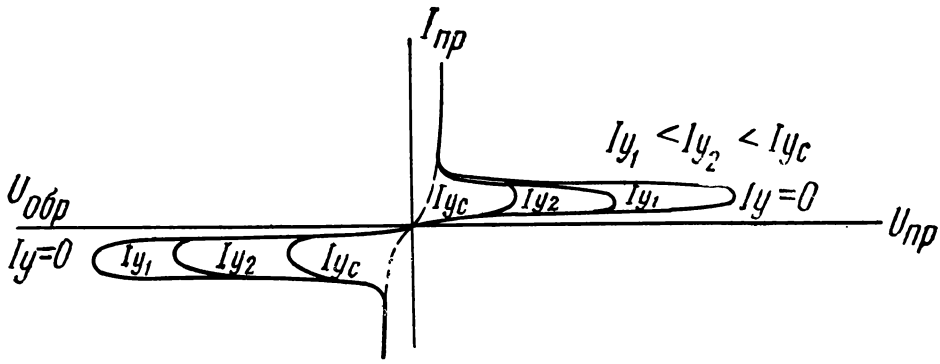


Рис. 3

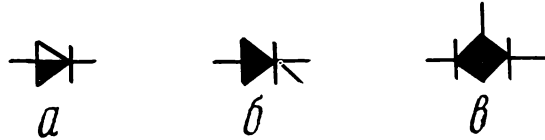


Рис. 4

с резьбой, а катодный представляет собой гибкий многопроволочный вывод с наконечником. Управляющий электрод выведен через изолятор со стороны катода.

К четвертой группе относятся мощные высоковольтные тиристоры с допустимым прямым напряжением до $2+4$ кВ и током до 200 А.

В настоящее время на базе четырехслойной структуры разработаны и выпускаются также другие полупроводниковые приборы, наибольшее распространение среди которых получили динисторы и симмисторы.

Динистор (неуправляемый переключательный диод) представляет собой четырехслойную структуру типа $p-n-p-n$ с двумя выводами от крайних областей. Принцип действия динистора аналогичен тиристорному при $I_y=0$.

Вольтамперная характеристика динистора также аналогична вольтамперной характеристике тиристора при токе управления $I_y=0$. Динисторы применяются в блоке подпитки выпрямителя ВКТ-90-120У.

Симмисторы (симметричные тиристоры) имеют симметричную вольтамперную характеристику как в прямом, так и в обратном направлении (рис. 3).

Такая характеристика позволяет управлять включением симмистора при любой полярности приложенного напряжения, т. е. использовать его в цепях переменного тока в оба полупериода.

Симмисторы применяются в силовом блоке устройства управления динамической рекламой УДР-1.

Четырехслойные полупроводниковые приборы широко используются в качестве коммутационных, переключающих и регулирующих элементов в самых различных устройствах, а также в автоматике. Это объясняется тем, что они обладают высокой надежностью, малыми габаритами, высоким коэффициентом полезного действия и большим сроком службы.

К недостаткам этих приборов следует

отнести их чувствительность к перегрузке и зависимость параметров от температуры окружающей среды.

Условное графическое изображение четырехслойных элементов в электрических схемах показано на рис. 4.

МЕТОДЫ И СХЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ТИРИСТОРАМИ

Способность тиристоров изменять напряжение включения от максимального значения и практически до нуля при изменении величины тока управления от нуля до значения тока спрямления I_{yc} позволила использовать их в качестве коммутационных и регулирующих элементов в самых различных устройствах.

Управление напряжением включения (моментом включения) тиристоров в этих устройствах осуществляется различными методами с помощью специальных схем управления. Среди всех методов управления тиристорами можно выделить следующие основные: амплитудный, фазовый и фазоимпульсный.

Амплитудный метод

При амплитудном методе в цепи управляющий электрод — катод тиристора за счет схемы управления создается ток управления I_y , величина которого может меняться. Если при этом тиристор включен в цепь переменного или пульсирующего напряжения, то в зависимости от величины I_y будет меняться момент включения тиристора, что позволяет регулировать напряжение и ток в цепи. Схема управления в этом случае представляет малоэнергетический источник постоянного напряжения.

Этот метод, несмотря на простоту схем управления, не получил широкого применения, так как имеет серьезные недостатки. Один из основных заключается в том, что при таком методе управления угол вклю-

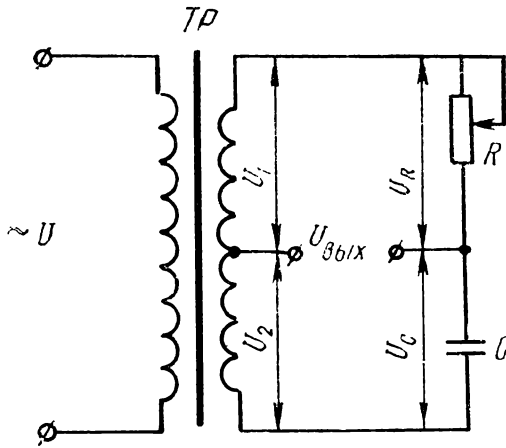


Рис. 5

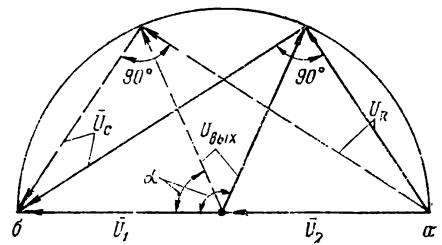


Рис. 6

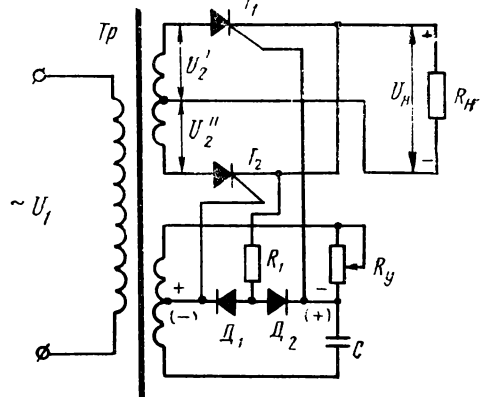


Рис. 7

чения тиристоров и, следовательно, напряжение на нагрузке резко изменяются при колебаниях напряжения питающей сети даже при строго стабильном токе управления.

Второй серьезный недостаток сго в том, что при разбросе параметров тиристоров угол включения их может быть неодинаков. Это приведет к неравномерной нагрузке на тиристоры (особенно в многофазных схемах) и, кроме того, к увеличению коэффициента пульсаций напряжения на нагрузке.

Третий недостаток амплитудного метода — ограничение диапазона управления углом включения тиристоров в промежутке $0 \div 90^\circ$.

Фазовый метод

Фазовый метод заключается в том, что в управляющую цепь тиристоров от схемы управления подается напряжение, фаза которого может изменяться относительно фазы анодного напряжения.

Основной элемент таких схем управления — фазосдвигающая цепь, которая в большинстве случаев представляет собой фазосдвигающий мост. Схема фазосдвигающего моста изображена на рис. 5, а векторная диаграмма, поясняющая его работу, — на рис. 6.

Фазосдвигающий мост образован двумя половинами вторичной обмотки трансформатора Tp , резистором R и конденсатором C . Выходное напряжение $U_{вых}$ снимается с диагонали моста. Для моста справедливо следующее векторное уравнение: $\vec{U}_1 + \vec{U}_2 = \vec{U}_C + \vec{U}_R$, т. е. геометрическая сумма век-

торов напряжений на половинках обмоток равна геометрической сумме векторов напряжений на резисторе R и конденсаторе C . При изменении величины резистора R будет изменяться величина как \vec{U}_R , так и \vec{U}_C . Однако в любом случае их векторная сумма будет равна векторной сумме $\vec{U}_1 + \vec{U}_2$. Угол между векторами \vec{U}_C и \vec{U}_R всегда равен 90° , так как при последовательном соединении сдвиг фазы между напряжениями на активном и реактивном элементах равен 90° .

Следовательно, векторная диаграмма моста (см. рис. 6) может быть построена на полуокружности, диаметром которой является сумма: $\vec{U}_1 + \vec{U}_2$. При изменении величины R от нуля до бесконечности величина \vec{U}_R будет изменяться от нуля до $\vec{U}_1 + \vec{U}_2$. При этом вершина угла, образованная векторами \vec{U}_R и \vec{U}_C , будет скользить по дуге полуокружности от точки a до точки b . Вектор напряжения $U_{вых}$, соединяющий центр полуокружности с вершиной треугольника, не меняясь по величине, будет изменять свое направление от 0 до 180° по отношению к векторам \vec{U}_1 и \vec{U}_2 . Следовательно, при изменении величины резистора R от нуля до бесконечности фаза напряжения $U_{вых}$ будет изменяться в пределах от 0 до 180° будет меняться также напряжение сети, питающей трансформатор по отношению к фазе напряжений U_1 и U_2 .

Схема регулируемого тиристорного выпрямителя с использованием в цепи управления фазовращающего моста показана на рис. 7.

В цепь управления тиристоров T_1 и T_2 подается управляющее напряжение, сформированное с диодов D_1 и D_2 , включенных в диагональ фазосдвигающего моста. При положительном полупериоде напряжения $U_{вых}$ в диагонали моста (полярность указана на рис. 7 без скобки) диод D_2 открыт, D_1 закрыт, поэтому на закрытом диоде D_1 формируется полуволна напряжения и подается через ограничительный резистор R_1 в цепь управления тиристора T_2 .

В отрицательный полупериод напряжения $U_{вых}$ (полярность на рис. 7 указана в скобках) управляющее напряжение формируется на диоде D_2 и подается в цепь управления тиристора T_1 .

При изменении величины R_y меняется фаза напряжения в диагонали моста. Это приводит к изменению фазы полуволны управляющего напряжения относительно анодного напряжения на тиристорах и, следовательно, к изменению угла отпирания тиристоров и среднего значения напряжения на нагрузке. Теоретически такая схема дает возможность изменять угол включения тиристоров от 0 до 180° и, следовательно, напряжение на нагрузке — от максимального значения до нуля. На практике удается получить диапазон изменения угла α в пределах $0 \div 150^\circ$.

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что фазовый метод управления тиристорами позволяет изменять угол включения тиристоров и, следовательно, величину среднего напряжения на нагрузке в более широком диапазоне, чем амплитудный метод.

Однако и фазовому методу присущи такие недостатки, как зависимость α от величины напряжения сети, неодинаковая величина угла α при разбросе параметров тиристоров.

Фазоимпульсный метод

Фазоимпульсный метод основан на том, что после включения открытого состояния тиристора автоматически поддерживается за счет внутренних процессов в его структуре. Поэтому для управления включением можно использовать положительные импульсы управляющего тока с определенной длительностью. Для изменения момента включения, т. е. угла включения тиристора, фаза управляющих импульсов меняется относительно фазы анодного напряжения.

Чтобы обеспечить надежное включение тиристоров с учетом разброса их параметров, к параметрам управляющих импульсов предъявляются определенные требования. К основным параметрам управляющих импульсов относятся их длительность, амплитуда и крутизна (длительность) переднего фронта. Минимально необходимая длительность управляющих импульсов должна быть такой, чтобы за время его существования ток в анодной цепи тиристора мог вырасти до тока включения $I_{вкл}$ (обычно $I_{вкл}$ равно трехкратному значению тока включения по паспорту тиристора).

Время нарастания анодного тока определяется временем включения $\tau_{вкл}$ тиристора и, кроме того, зависит от постоянной времени нагрузки, индуктивного сопротивления обмоток силового трансформатора и т. д. Поэтому время нарастания анодного тока и, следовательно, длительность τ_v управляющих импульсов определяется следующим выражением: $\tau_v = \tau_{вкл} + \tau$, где τ — время, зависящее от параметров нагрузки трансформатора, а также от угла включения тиристора. Величина τ определяется аналитически. При частоте анодного напряжения 50 Гц обычно $\tau_v = 50$ мкс.

Амплитуда тока управляющего импульса, а также амплитуда его напряжения ограничивается максимально допустимым током управления $I_{y, макс}$ и допустимой пиковой мощностью P_d , выделяемой на управляющем переходе. P_d в свою очередь зависит от длительности и частоты управляющих импульсов. Амплитуда тока и напряжения управляющего импульса должна обеспечить надежное включение тиристоров при любой величине положительного анодного напряжения с учетом разброса параметров.

Обычно амплитуда тока и напряжение управляющих импульсов выбираются, исходя из паспортных данных $I_{y, макс}$, $U_{y, макс}$, P_d с учетом длительности и частоты этих импульсов.

Недостаточная крутизна переднего фронта управляющего импульса может привести к неодновременному отпиранию тиристоров при групповом управлении (например, в мостовых схемах). Кроме того, при большой скорости нарастания анодного тока недостаточная крутизна переднего фронта может вывести тиристор из строя. Обычно рекомендуется крутизна нарастания импульса тока управления $0,2 \div 2$ А/мкс. При работе на повышенных частотах и при групповом управлении нужно выбирать крутизну ближе к 2 А/мкс.

Существует несколько принципов формирования управляющих импульсов и управления их фазой. Наибольшее распространение получил вертикальный принцип, при котором управляющий импульс формируется в моменты равенства двух напряжений — постоянного (управляющего) и линейно нарастающего (пилообразного). Фаза и частота пилообразного напряжения строго синхронизированы с фазой и частотой анодного напряжения тиристора. Фаза управляющих импульсов изменяется за счет изменения величины управляющего напряжения.

Схема управления по фазоимпульсному методу, в которой используется вертикальный принцип управления фазой управляющих импульсов, изображена на рис. 8.

Эта схема является упрощенным вариантом схемы управления, примененной в промышленном выпрямителе ВКТ-90-120X для питания дуговых и ксеноновых ламп. Основными элементами схемы являются генератор пилообразного напряжения, собранный на транзисторе $ПП_1$, и формирователь, собранный на транзисторе $ПП_2$ и тиристоре T_1 . Управляющие импульсы с формиро-

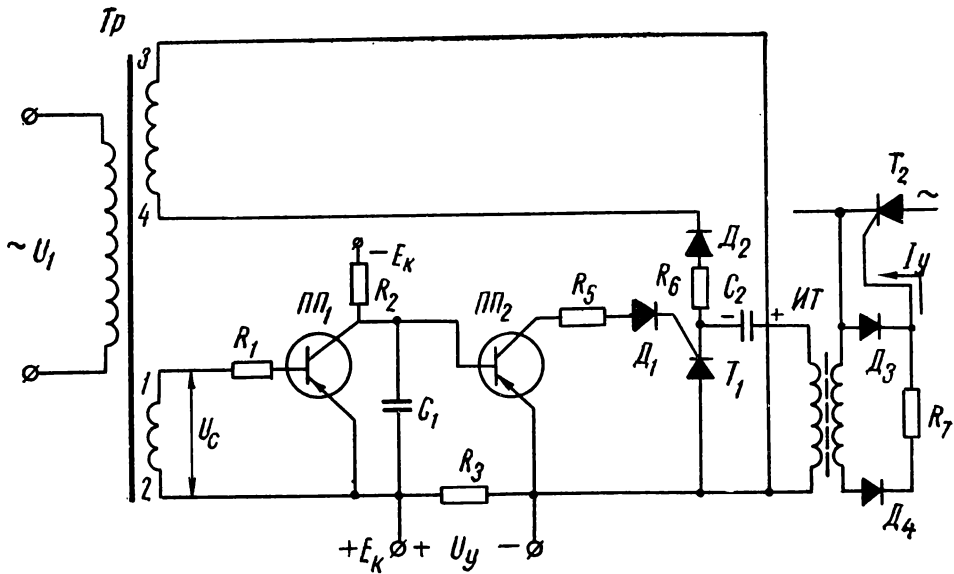


Рис. 8

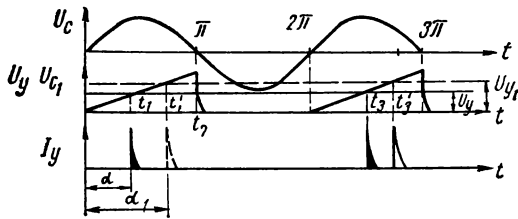


Рис. 9

вателя через импульсный трансформатор ИТ подаются в управляющую цепь тиристора T_2 силовой цепи.

Работает схема следующим образом. В цепь базы транзистора $ПП_1$ через токоограничивающий резистор R_1 подается синхронизирующее синусоидальное напряжение U_c с обмотки 1—2 трансформатора Tr . Во время подачи положительной полуволны синхронизирующего напряжения транзистор $ПП_1$ закрыт, и конденсатор C_1 заряжается от источника E_k через резистор R_2 . Так как напряжение E_k имеет значительную величину, а постоянный заряд конденсатора C_1 больше положительной полуволны синхронизирующего напряжения, то нарастание напряжения на C_1 будет практически линейным. При отрицательной полуволне U_c транзистор $ПП_1$ открывается, и конденсатор C_1 мгновенно разряжается. Напряжение на нем уменьшается до нуля. Благодаря этому на конденсаторе C_1 формируется пилообразное напряжение с частотой напряжения U_c . Так как напряжение U_c и переменное напряжение на аноде тиристора T_2 имеют одну частоту и фазу, то, следовательно, пилообразное напряжение на конденсаторе C_1 будет синхронизированным с анодным напряжением на силовом тиристоре T_2 . Работа генератора пилообразного напряжения графически пояснена на рис. 9.

Пилообразное напряжение U_c подается в цепь база—эмиттер транзистора $ПП_2$ совместно с управляющим напряжением U_y . Так как напряжение U_c является отрицательным, а U_y —запирающим для $ПП_2$, то этот транзистор будет заперт при $U_{c1} < U_y$ и открыт при $U_{c1} > U_y$. Открывание $ПП_2$ будет происходить практически в момент равенства напряжений U_{c1} и U_y , т. е. в моменты t_1 , t_2 и т. д. (см. рис. 7).

Меняя величину U_y , можно в широких пределах менять момент отпирания $ПП_2$. Формирование управляющих импульсов происходит следующим образом. Когда $ПП_2$ заперт (промежуток времени $t_2 \div t_3$), конденсатор C_2 заряжается от обмотки 3—4 трансформатора Tr через резистор R_6 , диод D_2 и обмотку импульсного трансформатора ИТ. При отпирании транзистора $ПП_2$ в цепи управляющий электрод—катод T_1 создается управляющий ток за счет напряжения заряженного конденсатора C_2 . Этот ток протекает от положительно заряженной обкладки C_2 через эмиттерно-коллекторный переход открывшегося транзистора $ПП_2$, резистор R_5 , диод D_1 , переход управляющий электрод—катод тиристора T_1 к отрицательно заряженной обкладке C_2 . Благодаря току T_1 включается и конден-

сатор C_2 , ток мгновенно разряжается через него на первичную обмотку импульсного трансформатора, создавая короткий управляющий импульс. Этот импульс снимается с вторичной обмотки $ИТ$ и подается в цепь управления силового тиристора T_2 , включая его. Диоды D_3 и D_4 обеспечивают подачу только положительно управляющего импульса в цепь управления T_2 .

Резистор R_7 является ограничивающим. Так как при изменении U_y меняется момент отпирания $ПП_2$, следовательно, будут меняться и момент формирования (фаза) управляющего импульса и момент включения (угол α) силового тиристора (см. рис. 9). Благодаря этому регулируются напряжение и ток силовой цепи в очень ши-

роком диапазоне. Такой метод управления обеспечивает очень четкое включение тиристорov независимо от разброса их параметров, позволит в широком диапазоне изменять угол включения α и, следовательно, ток и напряжение в силовой цепи. Кроме того, угол включения тиристорov зависит только от U_y .

Большое достоинство данной схемы управления в том, что она не имеет гальванической связи с силовой цепью. Мощность, потребляемая цепями управления при фазоимпульсном методе, обычно составляет всего лишь десятки ватт. При этом мощность силовой цепи может достигать десятков и сотен киловатт.

Проверь свои знания

КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ТЕХНИКА В ЦИФРАХ

Продолжение. Начало см. в № 5—12 за 1976 год

225. По сколько зубьев имеют конические шестерни?

226. Сколько оборотов в минуту делают вал электродвигателя и вал эксцентрика мальтийского механизма?

227. Соотношение зубьев шестерен вала электродвигателя и центрального вала комбинированного барабана.

228. Сколько оборотов в минуту делают центральный вал комбинированного барабана и шестерня наматывателя?

229. По сколько зубьев имеют шестерни у наматывателя кинопроектора КН-15-2?

230. Емкость кассет (в м) кинопроектора КН-13 (КН-15) и КН-13-2 (КН-15-2).

231. Диаметры сердечников бобин в разматывателе и наматывателе кинопроектора КН-15 (в мм).

232. Величина силы тяги наматывателя в начале и конце рулона фильма (в г).

233. Величина силы торможения верхнего тормозного устройства (разматывателя) в начале и конце рулона фильма.

234. Диаметры сферических отражателей в кинопроекторах КН-13 и КН-15 (в мм).

235. Под каким углом (в °) установлено в кинопроекторе плоское зеркало?

236. Величина фокусного расстояния основного кинопроекционного объектива (в см).

237. Относительное отверстие основного кинопроекционного объектива.

238. Посадочный диаметр объектива (в мм).

239. На какое расстояние (в мм) рекомендуется смещать к экрану объектив при регулировке осветительной системы кинопроектора?

240. Необходимое расстояние от анаморфотной насадки до объектива (в мм).

241. На какую высоту (в мм) может перемещаться кадровое окно?

242. Величина давления прижимного фетрового ролика на гладкий барабан (в г).

243. Сколько пружин имеет узел прижимного фетрового ролика?

244. Величина давления подпружиненного борта в прижимном фетровом ролике (в г).

245. Величина давления на фильм подпружиненного ролика (в г).

246. Размеры читающего штриха (в мм).

247. Размеры светопровода (в мм).

248. Какой частоты будет слышен дополнительный звук, если читающий штрих сдвинут в сторону перфорации (в Гц)?

249. Какой частоты будет слышен дополнительный звук, если читающий штрих сдвинут в сторону кадров (в Гц)?

250. На каком расстоянии (в мм) должен находиться светопровод фильма?

251. Напряжение питания (в В) и полезная мощность (в Вт) электродвигателя ДО-50М.

252. Сколько пакетов имеется в поворотном переключателе?

253. На какое напряжение (в В) рассчитаны лампы вспомогательного освещения в кинопроекторах КН-13 и КН-15?

254. На какое напряжение (в В) рассчитаны электродвигатель и лампа вспомогательного освещения в кинопроекторе комплекта КН-17?

255. Мощность (в Вт) ламп вспомогательного освещения в кинопроекторах КН-13 и КН-15.

256. Мощность (в Вт) лампы вспомогательного освещения в кинопроекторе комплекта КН-17.

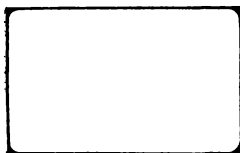
257. В скольких местах кинопроектор КН-13 (КН-15) имеет левую резьбу?

258. Сколько шариковых подшипников имеет кинопроектор КН-13 (КН-15)?

259. Сколько шариковых подшипников имеет кинопроектор КН-15-2?

260. Из скольких кадров должно состоять контрольное кольцо фильма для проверки фильмопротяжного тракта кинопроектора КН-13 (КН-15)?

261. Сколько минут длится 200-кратный пропуск контрольного кольца через кинопроектор КН-13 (КН-15)?



ПРОВЕРКА И РЕМОНТ 70-ММ ФИЛЬМОКОПИЙ НА СТОЛАХ ТИПА СФ ИЛИ РСФ

При проверке и ремонте 70-мм фильмокопий на столах СФ-6, СФ-7 и РСФ-8, не предназначенных для работы с такими фильмокопиями, у нас ранее применялись прокладки из резины или фанеры для создания необходимого трения между бобиной с фильмом и дисками стола. Но при набо-

ре скорости или торможении диски бобины проскальзывают, и их приходится придерживать руками, что нелегко, учитывая вес бобины.

Нами изготовлено и в течение двух лет применяется несложное приспособление, с помощью которого бобины жестко сцепляются с диском стола, что значительно

облегчает работу фильмопроверщицы. Данное приспособление может быть изготовлено в любой слесарной мастерской. Оно представляет собой диск из стали или алюминия толщиной 3 мм и Ø 150 мм с отверстием Ø 25 мм.

Для сцепления с диском стола имеются два штифта высотой 5 мм и Ø 10 мм, расположенные по радиусу 50 мм. С другой стороны также есть два таких же штифта, расположенные по радиусу 40 мм, которые входят в отверстие бобины. На дисках стола просверливаются два отверстия Ø 11 мм на радиусе 50 мм. Приспособление устанавливается на оба диска стола.

С. ДОНСКОВ,
старший кинотехнический инспектор
Краснодарской краевой конторы кинопроката

УПРАВЛЕНИЕ БЕЗЗВОНКОВОЙ СИГНАЛИЗАЦИЕЙ

В магнитогорском кинотеатре «Дружба» собрана схема оповещения зрителей о начале сеансов. На рис. 1 показаны виды информации зрителей в фойе.

Управление беззвонковой сигнализацией заключается

в следующем: киномеханик включает кнопку темнителя света, которая находится на панели 18УРУ-1 (рис. 2), при этом включается питание темнителя и одновременно реле «Приглашение в зал» РП (рис. 3).

Демонстрируется					
Ж	Ф	Приглашаем в зал	Ф	Ж	
У	И		И	У	
С	Л		Л	Р	
Н	О		В	Н	
А	М		М	А	
Л			Л		

Рис. 1

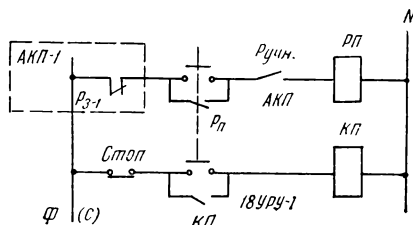


Рис. 2

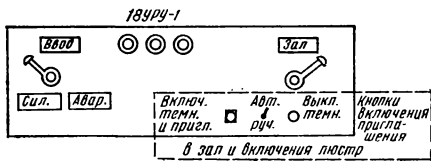


Рис. 3

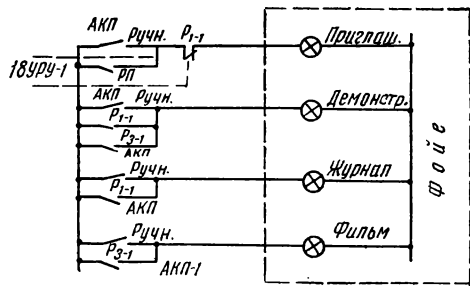


Рис. 4

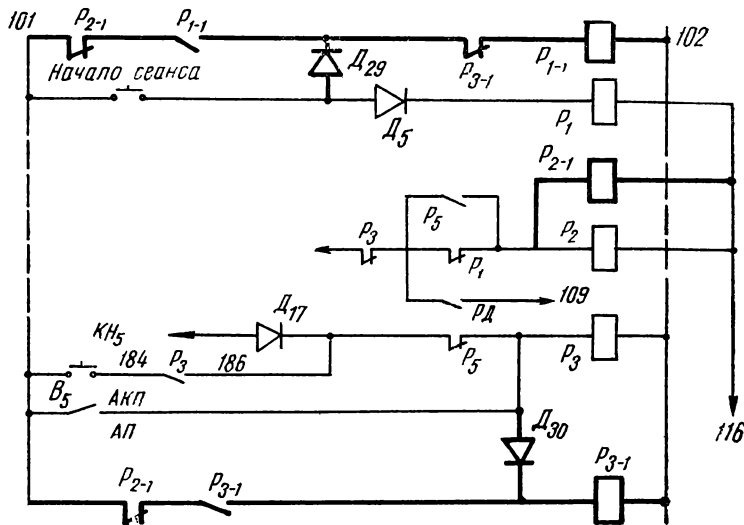


Рис. 5

По окончании демонстрации журнала включается реле P_2 . Параллельно P_2 введено в схему для размножения контактов P_{2-1} , которое своими контактами P_{2-1} выключает P_{1-1} и размыкающими контактами P_{1-1} включает «Приглашение в зал», замыкающие контакты выключают надпись «Демонстрируется журнал».

Начало демонстрации фильма осуществляется нажатием кнопки KH_5 «Начало фильма», расположенной на панели управления, при

этом кнопка KH_5 включает по цепи D_{17} , P_5 , P_3 , и одновременно по цепи D_{30} реле P_{3-1} ; размыкающие контакты предотвращают включение P_{1-1} , выключается реле «Приглашение в зал» (см. рис. 3), а замыкающими контактами включается надпись «Демонстрируется фильм»; по окончании сеанса последняя автоматически отключается.

Предусмотрено и ручное управление системой беззвонкового оповещения зрителей, когда устройство АКП-1 отключено.

С ноября 1975 года автоматическое управление беззвонковой системы работает безотказно и на АКП-1 влияния не оказывает.

Ф. ТИМОФЕЕВ,
старший инженер
Магнитогорск

От редакции. Вплавить реле и производить монтаж в устройствах АКП нельзя. Дополнительные реле с другого устройства коммутации можно собирать только в виде отдельных блоков.

В нашем кинотеатре устройство АКП-1М установлено в августе 1975 года. За прошедшее время накоплен некоторый опыт эксплуатации его с четырехпостной установкой, оснащенной проекторами КП-30. Устройство показало свою

полную работоспособность, если не считать нижеперечисленных недостатков. Отдельные случаи неудовлетворительной работы, а также выходов из строя некоторых элементов схемы изделия вызывались исключительно неправильной экс-

НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО АКП-1

плуатацией вследствие малого опыта работы с АКП, а также нестабильной работой элементов кинопроекторных аппаратов, влияющих на работу изделия.

Первой трудностью, с которой столкнулся обслуживающий персонал, явилось то, что блок-контакт обрыва пленки с индуктивным датчиком установлен в лентопротяжном тракте непосредственно перед катушкой наматывателя. До установки АКП проекционная аппаратура эксплуатировалась на протяжении пяти лет (при двухсменной работе кинотеатра). За это время смазочные фитили наматывателей износились в результате непосредственного соприкосновения диска фрикциона с фрикционной шайбой, поэтому при работе наматывателя наблюдались некоторые рывки (особенно в момент пуска), которые были компенсированы работой демпфирующего ролика. Такого сглаживания рывков для работы блок-контакта обрыва фильма недостаточно, что явилось причиной остановки включающегося в работу поста (в момент перехода с поста на пост) и изменения готовности постов.

Необходимо было до введения в действие устройства АКП провести работу по устранению неравномерного натяжения фильма наматывателем.

Хотелось бы, чтобы одесским заводом «Кинап» поставлялись фетровые смазочные фитили как детали ограниченного срока службы.

Кроме того, при монтаже устройства АКП оказалось, что в таком виде, как оно поставлено нам заводом, автоматическое открывание электромагнитной заслонки в начале сеанса или при переходе с поста на пост произойти не могло (этот вывод сделан на основании двух комплектов АКП-1 в широкоформатном варианте, поступивших в Карагандинское управление кинофикации).

При срабатывании схемы устройства на поднятие заслонки ток от источника питания клеммы 101 (+) должен пройти через внешнюю цепь к клемме 102 (-).

При срабатывании реле управления заслонкой P_4 (рис. 1) в цепи: клемма 101, замыкающие контакты P_4 клеммы 143 диода D_{20} , замыкающие контакты 144—203 реле схемы независимой коммутации $РГ_2$, $РГ_4$, $РГ_6$, $РГ_8$ (в зависимости от выбора готовности постов) — ток может пройти через катушку электромагнита заслонки кинопроектора, клемму 102 кинопроектора, клемму 106 устройства к муну-су источника питания — клемме 102. Но электрической связи между клеммами 106—102 устройства нет. Поэтому необходимо было ввести перемычку между этими клеммами.

Далее, как нам кажется, следует усовершенствовать схему управления дежурным светом, в которой цепь питания катушки пускателя дежурного света разрывается размыкающими контактами реле P_{12} (375—377). Во время начала первой части фильма (если по окончании киножурнала темнитель не был включен на «Светло») при срабатывании первой ступени реле времени включается электродвигатель кинопроектора, находящегося в готовности № 1, и зрительный зал 6 с (до срабатывания второй ступени реле времени и начала проекции) находится в полной темноте. Подобное явление наблюдается также и по окончании киножурнала — пока не произойдет выборка ракорда из лентопротяжного тракта.

Был установлен ряд расходов работ устройства с кинотехнологическим оборудованием. Так, например, комплект звуковоспроизводящего устройства «Звук 6×100» имеет схему коммутации входов при работе каждого поста от ФЭУ или БМГ, которая управляется контактами реле $1РПЗ$ и $ЗРПЗ$.

Кроме того, включение лампы просвечивания фотографической фонограммы производится контактами реле $ЗРПЗ$, которое может быть включено только при замкнутой цепи схемы перехода с поста на пост. При работе с АКП команда на переход с поста на пост производится контактными

группами реле $PВ_2$ и длится до 0,5—1 с (это время определяется емкостью конденсатора C_{15} и величиной сопротивления резистора R_2 и не может быть уменьшено из соображений надежности перехода с поста на пост).

Момент времени, когда переход уже сделан, заслонка на включенном в работу посту открыта, проекция есть, а импульс на переход еще продолжается, даже в схеме блока независимой коммутации введены цепочки, блокирующие готовность постов до окончания импульса на переход, когда заслонка открыта и разорвана цепь 123—125, состоящая из диодов D_{10} , D_{13} , D_{15} , D_{16} .

Следовательно, все это время цепочка 225—106, являющаяся перемычкой между клеммами 107—101 на IV посту, в схеме перехода с поста на пост разорвана, цепь питания реле $ЗРПЗ$ не замкнута, читающая лампа выключена (контакты 311—309 проекторов), вход усилительного устройства закрыт (контакты 302—301 проекторов), т. е. звука нет.

Далее, в силу приведенных выше причин, при работе устройства в режиме окончания сеанса воспроизведение музыкального ракорда (если последний имеется в фильме) обрывается после срабатывания второй ступени реле времени от первой сигнальной метки, т. е. при падении заслонки, хотя (при фотофонограмме) читающая лампа горит за счет цепочек 393, замыкающих контактов $РРД$, 392, P_{10} , 391.

О музыкальном ракорде 70-мм фильмов с магнитной фонограммой при работе устройства АКП говорить не приходится.

Вышеперечисленные недостатки были устранены введением в схему (рис. 2) каждого поста в качестве реле $1РПЗ$ реле типа РКН с пятью замыкающими и двумя размыкающими контактами (в заводских схемах проекторов в качестве реле $1РПЗ$ применялись реле типа РКН с малым числом пар контактов).

Все входные цепи УСУ и управления лампой просвечивания фотографической фонограммы, коммутируе-

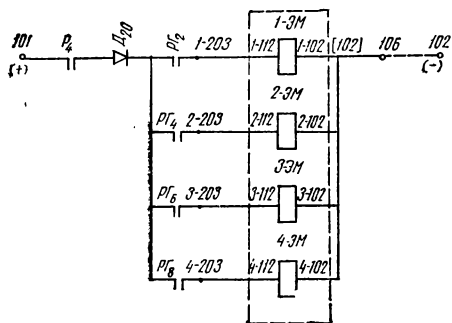


Рис. 1. Схема поднятия заслонки при работе с АКП-1

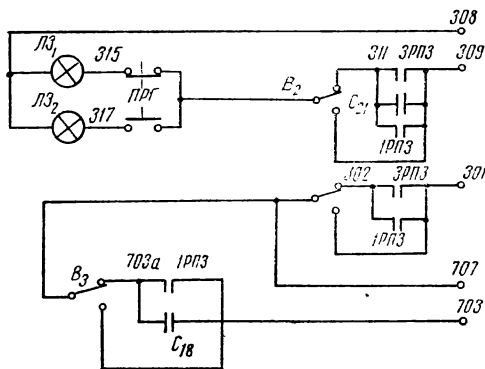


Рис. 2. Схема управления лампой просвечивания и коммутации входных цепей усилительного устройства после введения дополнительных контактных групп реле 1РПЗ

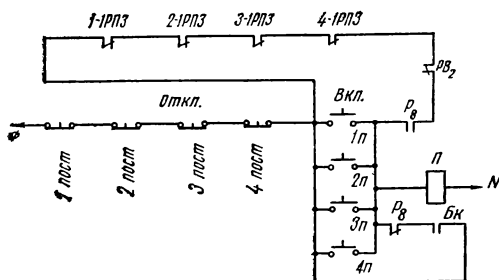


Рис. 3. Схема управления дежурным освещением

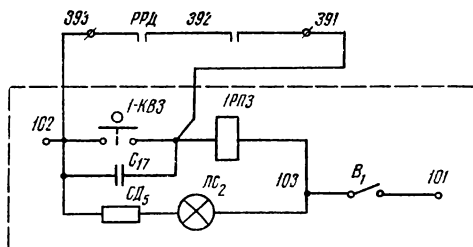


Рис. 4. Схема блокирования реле 1РПЗ для осуществления музыкального окончания сеанса (музыкальный рекорд) на одном из постов

мые с помощью контактов реле 3РПЗ, могут параллельно дополнительно управляться контактами реле 1РПЗ.

Поэтому вход усилителя будет открыт сразу же после поднятия заслонки. Следует обратить особое внимание на цепь включения лампы просвечивания, потребляемая мощность которой весьма существенна для контактов реле типа РКН. Поэтому желательно включить параллельно по две пары контактов для увеличения надежности коммутации и уменьшения подгорания контактов при разрыве цепи.

Как показано на рис. 3, одна размыкающая пара контактов, как и прежде, используется в схеме блока независимой коммутации (123—125). Другая пара размыкающих контактов используется вместо размыкающих контактов реле P_{12} (клеммы 375—377), которые образуют последовательную

цепочку управления пускателем дежурного освещения. Таким образом, дежурный свет в зале управляется теперь посредством заслонок проекторов.

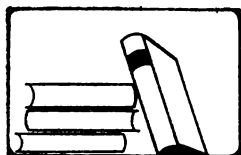
Следует обратить внимание на то, что последовательно с этой цепочкой включаются размыкающие контакты реле P_{B2} и этим исключается кратковременное включение дежурного света в моменты перехода с поста на пост, когда на посту, заканчивающем демонстрацию очередной части, заслонка еще не поднята.

Отметим, что включением цепочек управления читающими лампами кинопроекторов (цепочка: 393, РРД, 392, P_{10} , 391) в линию катушек реле 1РПЗ параллельно контактам концевого включателя заслонки 1КВЗ (к клеммам 102—104 проекторов) мы решили проблему музыкального рекорда (рис. 4). В данном случае при падении заслонки после

срабатывания первой и второй ступеней реле времени устройства АКП от первой сигнальной метки цепь питания катушки реле 1РПЗ остается замкнутой за счет этой цепочки, и цепи управления усилительным устройством остаются в таком положении, что и при демонстрации фильма до появления второй сигнальной метки.

А. ВЫСКУБОВ,
инженер

От редакции. Устройство АКП-1у больше не выпускаются. Недостатки схемы учтены при разработке АКП-6. Исправления в схеме можно делать только с ведома Управления кинофикации. Можно отметить, что параллельное использование контактов мало эффективно, так как строгую одновременность замыкания обеспечить трудно.



ПОЛЕЗНОЕ ИЗДАНИЕ

«Современный кинотеатр» — так называется книга кандидата технических наук Г. Ирского, выпущенная в конце 1976 года издательством «Искусство».

Более чем полувековой опыт работы в кино сначала кинемехаником на передвижной киноустановке с первым отечественным кинопроектором типа ГОЗ, а затем на руководящей инженерно-технической работе и научном поприще, поездки по стране и за рубеж дали возможность автору книги квалифицированно, со знанием дела и в доступной для всех категорий киноработников форме, без перегрузки формулами, интересно рассказать о советских и зарубежных кинотеатрах, их техническом оснащении и видах кинопоказа.

В книге шесть иллюстрированных фотографий, чертежами и схемами глав. В первой рассказывается о видах кинопоказа: широкоэкранном, широкоформатном и поляроидном методе стереокино.

Во второй главе — «Зрительский комплекс кинотеатра» — приводятся основные требования, предъявляемые к различным типам кинотеатров, архитектурным решениям, составу помещений и планировке. Большое внимание уделяется расположению зрительских мест, звукопоглощению, освещению и эвакуационным потокам зрителей.

Третья глава посвящена экранам. Описаны светотехнические свойства киноэкранов из бело-матовых павинола и пластиката, бисерных («жемчужных»), металлизированных гладких и растровых, устройство и установка экранов и методы борьбы с засветками.

В четвертой главе описаны осветительные проекционные системы кинопроекторов, источники света, применяемые при кинопроекции, осветительная и кинопроекционная оптика.

Пятая глава посвящена киноаппаратным. В ней описываются требования, предъявляемые к современным киноаппаратным, и расположение в них всех видов оборудования. Дано краткое описание кинопроекторов всех типов, усилительных, электропитающих и электрораспределительных устройств, средств автоматизации кинопоказа.

И, наконец, в шестой главе, представляющей особый интерес, — «Кинозрелище ближайшего будущего» — доказательно прогнозируются реальные пути дальней-

шего технического совершенствования и развития кинематографа путем полной автоматизации кинопоказа в пределах рабочего дня, внедрения новых систем кинопроекции и телевизионной проекции на большие кинотеатральные экраны.

Объем книги, ограниченный пятнадцатью с небольшим печатными листами, естественно, не позволил автору более подробно остановиться на затронутых им сложных и актуальных темах. Каждая из глав по существу заслуживает отдельной книги. Однако знание материала и умение найти главное, краткий и конкретный стиль изложения сделали книгу полезной, доступной многим и интересной как для кинемехаников, так и для руководящего и инженерно-технического персонала киносети. Не только личный опыт и знания, но и умелое использование главных аспектов многих трудов в области кинотехники авторитетных научных работников и ведущих киноинженеров (на что он ссылается) дало возможность автору синтезировать материал и сконцентрировать самые важные и основные сведения.

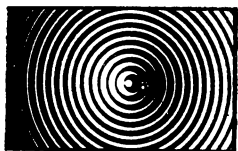
Книга издана небольшим тиражом — всего 5000 экземпляров. Ее стоимость в переплете 1 руб. 08 коп. Острый дефицит в кинотехнической литературе, пусть незначительно, но все же снизится с выходом в свет книги Г. Ирского.

В. КОРОВКИН,

заслуженный работник культуры РСФСР

ОТВЕТЫ
НА ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ
«КИНОПРОЕКЦИОННАЯ
ТЕХНИКА
В ЦИФРАХ»,
ПОМЕЩЕННОЙ
В № 12 ЖУРНАЛА
ЗА ПРОШЛЫЙ ГОД

195 — 200; 196 — 500 и 700; 197 — 26 и 33; 198 — от 1,5 до 2; 199 — от 10 до 15; 200 — 2; 201 — 32; 202 — 4,71; 203 — 16; 204 — 4,74; 205 — 0,3; 206 — от 140 до 180; 207 — 34,5; 208 — от 40 до 60; 209 — от 50 до 60; 210 — $20,9 \times 15,2$; 211 — $21,2 \times 18,1$; 212 — $20,9 \times 12,85$ и $20,9 \times 11,3$; 213 — 90; 214 — 4; 215 — 2 и 1; 216 — 40; 217 — 90; 218 — 0,5; 219 — 4; 220 — от 15 до 20; 221 — 3 и 4; 222 — 5 и 2; 223 — 104; 224 — 13.



«СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ»

Во время проходившего недавно Второго всеобщего совещания-семинара молодых кинематографистов не раз упоминалось имя режиссера-дебютанта Вадима Абдрашитова. Его можно было увидеть в те дни и на страницах многих газет. Дело в том, что первый фильм режиссера — «Слово для защиты» — вызвал большой интерес и его старших коллег, и сверстников, и критики. Вот что писала о картине Л. Донец в «Комсомольской правде»: «Фильм этот имеет то главное достоинство, которое делает дебют дебютом, — в нем есть душа. Он для режиссера не случаен. Он касается той же проблемы, которая привела режиссера к выбору для своей курсовой работы «Остановите Потапова» — о «сне души».

Курсовую работу, о которой упоминается выше, очень хорошо приняли во ВГИКе. Ее создателю был присужден приз за режиссуру на вгиковском фестивале, и В. Абдрашитову даже доверили защитить диплом по этой картине. Увидев «Остановите Потапова», известный кинорежиссер Ю. Райзман пригласил В. Абдрашитова на «Мосфильм».

— Я не сразу нашел сценарий для своего первого фильма, — рассказывает В. Абдрашитов. — Понимая, что дебют — в какой-то мере визитная карточка будущего режиссера, я долго и упорно искал материал, который по-настоящему меня взволновал бы. И старшие товарищи терпеливо, с полным доверием отнеслись к этим поискам. Когда же я оста-

новил свой выбор на работе такого же, как я сам, начинающего драматурга Александра Миндадзе «Слово для защиты», Райзман стал не только художественным руководителем нашего дебюта, но его подлинным вдохновителем.

О чем же расскажут с экрана молодые создатели фильма, что «по-настоящему волнует» их сегодня? Опасность душевного старения, нравственных компромиссов — вероятно, так это можно сформулировать. Героям фильма — под тридцать. Наступает зрелость. С чем пришли они к ней? Что растеряли, что приобрели на недолгом еще пути?

...При необычных обстоятельствах встретились две молодые женщины. Валентина Костина обвиняется в покушении на жизнь человека, которого любила, которого семь лет содержала, давая ему возможность спокойно учиться, для которого жертвовала всем, даже здоровьем. А Ирине Межниковой, адвокату, поручили защищать Костину в суде. Межникова тщательно готовится к процессу, снова и снова встречается со своей подзащитной, стараясь понять мотивы преступления. И постепенно раскрывается перед Ириной человек удивительной душевной чистоты и благородства, наделенный редкостной способностью любить. Только крайнее отчаяние привело Валентину к страшному решению — убить и себя и любимого.

Встреча с Валей, ее вопрос: «Ты когда-нибудь любила?» заставили Ирину поинтересоваться на свою жизнь, попытаться разобраться в своих чувствах и поступках, подойти к ним с высокой мерой ответственности. И тщетно призывает Ирину ее жених Руслан успокоиться, жить просто, без самокопаний, без поисков «смысла». Ирина

находит в себе силы круто изменить свою личную жизнь.

В этой роли — актриса Галина Яцкина. Известна она стала после исполнения роли Али в картине «Женщины». Очевидно, многие видели Г. Яцкину и в телевизионном спектакле по роману Н. Чернышевского «Что делать?» (Вера Павловна).

Валя — лауреат премии Ленинского комсомола Марина Неелова. Этот обаятельный образ актриса создает с редкой искренностью, трепетностью и органичностью. Впрочем, это неотъемлемые черты таланта молодой актрисы — мы убедились в этом, познакомившись с ее работами в фильмах «Монолог» (Нина), «С тобой и без тебя» (Степанида).

Очень важны для понимания авторской позиции и небольшие мужские роли — «потерпевшего» Федяева и Руслана. Лауреат премии Московского комсомола Станислав Любшин (Славка в фильме «Мне двадцать лет», отец Михаил в ленте «Конец света», Белов-Вайс в «Щите и мече», Амелин в «Красной площади» и др.) разоблачает жестокий эгоизм и бездуховность человека, черной неблагодарностью ответившего на безоглядную любовь Вали. В исполнении Олега Янковского (этого актера мы впервые увидели в роли Генриха Шварцкопфа в картине «Щит и меч», потом были Некрасов в «Служили два товарища», Скорина в фильме «Я, Франциск Скорина» и др.) Руслан, холмопатовый, ироничный, противопоставлен образу Ирины, ее неуспокоенности, стремлению к полноте, насыщенности жизни.

Оператор-постановщик — Анатолий Заболоцкий, художник-постановщик — Ипполит Новодережкин, композитор — Владимир Мартынов.

«РОЗЫГРЫШ»

Не верхний уровень детскости, а нижний уровень взрослости — так определили свой возраст ребята из 9 «Б», герои новой картины «Мосфильма» — «Розыгрыш». Да, 15—16 лет — это уже порог зрелости, когда можно подводить итоги воспитания...

Разыграть всем классом учителя, сказав, что о контрольной их не предупредили, — безобидная шутка или настораживающая ложь, которая может вылиться когда-то в подлость, предательство? Как показали дальнейшие события, не для всех ребят этот розыгрыш был простым легкомыслием. Например, для Олега Комаровского, признанного лидера класса, он был не случаен, а вытекал из его концепции — не считаясь со средствами, напролом идти к своей честолюбивой цели, к той яркой жизни, на которую имеет право сильная личность. И Олег не стесняется этой своей философии, даже, напротив, бравирует самораскрытием, хладнокровно вынося приговор кажущейся ему посредственности и отца и учительницы математики Девятовой — в торжественный день ее юбилея.

Нравственные позиции ребят, их способность к дружбе, контактности проверяются, как ни странно, и в истории создания школьного вокально-инструментального ансамбля. Ребята хотя и зарабатывают своими концертами, потому работают так неистово, всерьез, отдают каждую свободную минуту репетициям — плохо это или хорошо? Единственным мерилom их правоты может быть цель сего легкого, с учительской позиции, заработка. А цель эта, оказывается, благородна — заработать деньги переводить в министерство здравоохранения.

Серьезность проблем, достоверность характеров, сочность юмора, динамичность развития сюжета, острая конфликтность ситуаций, на-

конец, музыкальность фильма делают его живым и волнующим, свободным от скучной назидательности и отпугивающего морализирования.

И в этом заслуга прежде всего режиссера-дебютанта Владимира Меньшова. Родился и вырос он в Астрахани. Окончил Московскую школу-студию МХАТ, работал в Ставропольском театре, затем поступил во ВГИК на режиссерский факультет (в мастерскую М. Ромма). Одновременно занимался литературной деятельностью: написал ряд сценариев (например, картины «Граница» для «Ленфильма»), пьесу по роману «Месс-Менд» М. Шагинян для ленинградского ТЮЗа. Актерский дебют Меньшова в фильме «Человек на своем месте» (Семен Бобров) был отмечен призом за лучшую мужскую роль на Всесоюзном кинофестивале в 1973 году. После этого он снялся в картинах «Последняя встреча», «Соленый пес» и «Собственное мнение» (эта картина скоро выйдет на экраны).

Широко известно имя автора сценария «Розыгрыш» — Семена Лунгина, создавшего вместе с И. Нусиновым киносценарии фильмов «Мичман Панин», «Тучи над Борском», «Космонавт № 1», «Без страха и упрека», «Зной», «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Самая послушная», «Внимание, черепаха!», «Телеграмма». «Розыгрыш» — вторая — после «Мальчика и лося» — самостоятельная работа С. Лунгина.

Наверняка получают признание молодежи многие песни из картины — композитора А. Флярковского на слова А. Дидурова.

В картине снялись такие популярные актеры, как О. Табаков, Н. Фатеева, З. Гердт, А. Борзунов. Центральный взрослый образ, учительницы математики Девятовой, — первая большая работа в кино талантливой актрисы МХАТ Евгении Ханаевой. Со своими актерскими задачами успешно справился и коллектив московских школьников.

«МОЙ ДРУГ — ЧЕЛОВЕК НЕСЕРЬЕЗНЫЙ»

Не причудливыми переплетениями прихотливо разворачивающегося сюжета привлечет зрителей этот фильм. Напротив, история, рассказанная в нем, крайне проста. Главное достоинство новой работы рижских кинематографистов (автор сценария А. Горохов, режиссер Я. Стрейч, оператор М. Зирбулис) — подробное исследование характера одного из наших молодых современников, своеобразие творческих приемов, при помощи которых раскрывается идея произведения. Фильм этот — комедия, но комедия, говорящая об очень серьезных вещах. Это — история человека, который хочет во всем и всегда быть честным перед собою и окружающими, который, не смотря ни на что, доказывает правильность своих принципов.

Характеристику Арвида, вынесенную в название фильма, можно было бы заключить в кавычки. Действительно, Арвид всегда весел и жизнерадостен. Но стоит ли его считать легкомысленным, не разобравшись толком в мотивах поступков этого парня? Арвид просто неиссякаемый оптимист по натуре, хотя иногда у него нелегко на душе. Не в пример иным своим сверстникам Арвид успев уже обзавестись семьей. Он горячо любит свою Инту, у них двое прелестных ребятшек, Янис и Валдис, скоро должен появиться третий. Но в момент, когда мы знакомимся с Арвидом, он уже больше месяца сидит без работы: в очередной раз уволился по собственному желанию. Дело в том, что Арвид никак не найдет себе дела по душе.

Конечно, основательная тревога его тещи Мирдзы: семью надо кормить, одевать-обувать, а зять не за-

рабатывает ни копейки, дочь с ног сбивается на службе и дома. Пытается повлиять на Арвида друг, а вскоре и муж Мирдзы Циекур. Уж он-то знает, что нужно человеку и как этого добиться. В свободное от службы время Циекур занимается разведением для продажи овощей и цветов. Он поражает всех благополучием своего существования и непрочь «поднять до своих высот» нового родственника.

«Благодетель» Циекур определил Арвида под свое начало в бригаду слесарей. Но Арвид быстро понял, что в бригаде царит наплевательское отношение ко всему на свете, в том числе и к работе. Возмущение Арвида непорядками приводит его к конфликту с Циекуром. Но тут восстает Инта: ей надоело быть объектом критики местных модниц за свою более чем скромную одежду, надоело одалживать у подруг парики и модные кофточки, когда надо показаться в «обществе». Она хочет жить, как мать, как Циекур.

И вот исполняется желание Инты: муж ее, наконец, «посерьезнел»: стал приносить много денег, где-то подрабатывая на стороне. Но не сразу заметила Инта, что погасли задорные искорки в глазах Арвида, что стали горькими его шуточки — потому что изменил он сам себе, потому что не по нему жизнь, где цель лишь одна — благополучие любой ценой. Он стал резким, ожесточенным, чужим. Не разобравшись в случившемся с мужем, Инта уходит от него...

История эта — со счастливым концом. И не столько потому, что снова вместе Арвид и Инта. Главное — герой фильма остался верен себе. И еще — Арвид не одинок. Не только для него вещи не закрыли иных, более важных ценностей, определяющих смысл жизни человека, не только он борется за правду до конца.

В главных ролях этого фильма снялись молодые, еще не известные зрителям актеры Я. Паукштелло (Арвид) и Г. Мацулевич (Инта).

«ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ»

Меня как режиссера прежде всего интересует современная жизнь во всем ее многообразии. Я хочу, чтобы зрители узнавали на экране моих героев, близких и понятных им людей, понимали их устремления, радости и огорчения, ненавидели одних и гордились другими своими современниками». Эти слова можно, пожалуй, считать творческим кредо кинорежиссера Павла Любимова, герои картин которого полюбили зрители с первой же его работы — короткометражного фильма «Тетка с фиалками». Широкую известность принес Любимову фильм «Женщины». Совместная постановка с болгарскими кинематографистами «Бегущая по волнам» (по А. Грину) открыла нам в режиссуре тонкого романтика. На Тбилиском фестивале спортивных фильмов премии удостоивается его «Новенькая» — о юной гимнастке. «Впереди день» поэтически воспевае труд молодых строителей. В каждой картине в центре — женский характер. Даже «Свой парень» — и то о молодой ткачихе.

А вот новая работа Павла Любимова доказывает, что режиссер прекрасно разбирается и в психологии мужчин.

— Армия — это этап в жизни каждого здорового молодого мужчины, это непосредственное соприкосновение с коллективом совсем новых, очень разных людей, с которыми ежедневно и ежечасно солдат должен быть весь положенный армией срок. Это этап определенной ломки характеров и жизненных представлений, — рассказывает режиссер. — И здесь огромное значение имеет, кто в этот период будет твой непосредственный военный начальник, кто тот младший и средний командный состав, с которым солдат общается изо дня в день, с утра до вечера. Для меня

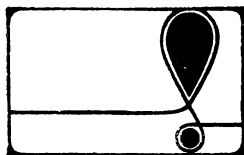
мой герой сержант Карпенко — очень интересный человек, обладающий большим тактом, душевностью и талантом.

...Действительно, новобранцам повезло с сержантом. Они прослужили вместе всего три недели. Вернее, это была еще не служба, а «карантин» перед принятием присяги. Может быть, больше они и не увидятся. Но ребята уносят в душе глубокие и искренние чувства к Карпенко: и дружбу, и признательность, и признание. Совершенно разные люди признали его право быть воспитателем. Хоть уж и никак не образованнее он недоучившегося студента Алика Полухина, но какое-то незамутненное Карпенковское понимание человеческих взаимоотношений помогает Полухину, человеку столичному, утонченному, разобратся в настоящих чувствах к своей, бывшей жене. Длинноволосому «хипу» с гитарой — так он выглядел, конечно, только в первый день — не сносить бы головы, если бы сержант отнесся к его проступку формально и сгоряча. И не больше у Карпенко жизненной сметки, чем у самого старшего из призывников. Но и его, хитрюгу и крохобора, сумел он поставить на место.

И если в начале фильма сержант с некоторым удивлением замечает, что сбившийся ряд призывников напоминает людей «из люка», то в последних кадрах мы с радостью видим тех же ребят, в ровном строю.

«Весенний призыв» отличается достоверностью атмосферы и подлинностью характеров. И это естественно. Ведь автор сценария выпускник ВГИКа Александр Миндадзе сам недавно закончил службу в рядах Советской Армии.

В роли Карпенко дебютировал в кино молодой артист театра имени В. Маяковского Александр Фатюшин. В роли Ирины, жены Полухина — Анна Каменкова. Фильм снят оператором Петром Катаевым на киностудии имени М. Горького.



«Разум Вселенной» (2 ч.) — цветной фильм производства Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов. Сценарист — Б. Шейнин, режиссеры — В. Миллиоти и Ю. Ризель, операторы — С. Кравцова, Л. Пекарская, А. Фролова. Картина знакомит с проблемой СЕТИ, названной по первым буквам английского текста повестки дня Бюраканской советско-американской конференции 1971 года: «Связь с внеземными цивилизациями», с основными ее разделами, трудностями и перспективами исследований в этой области.

Цветная лента «Златоуст — уральский самородок» (1 ч., Свердловская киностудия, сценарист Л. Гуревич, режиссер Б. Урицкий, оператор Г. Куликов) — о прошлом и настоящем самобытного уральского города Златоуста, об основоположнике златоустовской гравюры на стали И. Н. Бушуеве и П. П. Аносове — родоначальнике русского учения о стали.

На «Таллинфильме» создана цветная картина «Тарту — город весны» (2 ч.). Сценарист Х. Паламетс, режиссер В. Андерсон и оператор В. Маак рассказывают об истории эстонского города Тарту и его жизни в наши дни.

О судьбе девочки Марийки Ивдо из Полтавской области, вырванной из рук фанатиков секты «истинно православных христиан», ставшей комсомолкой, студенткой Полтавского педагогического института — фильм «Марийкина судьба» (Украинская студия хроникально-документальных фильмов, 2 ч.). Сценаристы — А. Федоров, И. Кочан, режиссер — А. Федоров, оператор — Н. Степаненко.

«Они бежали из своего дома» (1 ч.) —

так названа новая работа Киевской киностудии научно-популярных фильмов. Сценарист В. Ермолова, режиссер Л. Михалевич, оператор Э. Энцис посвятили свой фильм детям, бежавшим из дома из-за систематического пьянства родителей. В картине рассказано и о том, как государство заботится о таких ребятах.

О проблеме преемственности поколений, о роли родителей в воспитании подрастающего поколения — широкоэкранный фильм «Отцы и дети» (2., «Молдовафильм»). Сценарист — Г. Кожемякин, режиссер — А. Бурьянов, оператор — В. Чура.

Добровольным помощникам милиции — дружинникам посвящена картина той же студии «Неравнодушные» (1 ч.). Сценарист — В. Чирков, режиссер — А. Юрьев, оператор — А. Юрьев.

О знаменитой танцовщице Индии, Субраманиам, живущей в Мадрасе-Падме, о ее дружбе с русской девочкой Мариной Ивановой, дочерью работника Дома советской культуры, об успехах Марины в освоении классического индийского танца — цветной фильм «Урок индийского танца» («Беларусьфильм», 2 ч.). Сценаристы — В. Морозов и В. Шаталов, режиссер-оператор — В. Шаталов.

«Медео» — цветной широкоэкранный фильм (1 ч.), созданный на «Казахфильме» сценаристом С. Авсиевичем, режиссером О. Караваевым, оператором П. Меньшиковым. На экране — знаменитый высокогорный каток Медео близ Алма-Аты. Здесь проводятся крупнейшие всесоюзные соревнования и европейские чемпионаты. В живописных местах Заилийского Ала-Тау проводят свой отдых жители столицы Казахстана.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Шекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84

Адрес издательства: 103051 Москва, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор Б. Андрианов

А-05324 Сдано в набор 1/XII 1976 г. Подписано к печати 12/1 1977 г. Формат 70×108^{1/2}

Усл. печ. л. 4,55 Уч.-изд. л. 6,095 Тираж 75800 экз. Заказ 2627 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области