

ISSN 0023—1681

КИНО- МЕХАНИК

1
ЯНВАРЬ
79



НАЧАЛЬНИК НАМАНГАНСКОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНОФИКАЦИИ М. ХАШИМХАДЖАЕВ

«ЖНЕЦЫ»

«Жнецы» — новая работа Киностудии имени А. П. Довженко. Она посвящена нашим современникам, людям колхозного села, труду механизаторов-комбайнеров, их борьбе за урожай. Фильм этот поставил режиссер В. Денисенко по своему сценарию. В ролях — А. Рудаков, Н. Андрейченко, Т. Плашенко, К. Степанков.



СОДЕРЖАНИЕ

	Победители всесоюзного соцсоревнования	2
	Белов Ф. За шесть десятилетий	2
	Барабаш Э. Фильмы юбилейного года	6
ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО	Обязательства выполнены!	9
	Петрова С. Передвижка остается в строю	11
	Павлова В. Кино — детям	14
	Султанов Ж. Кино в нашем совхозе	17
ЭКРАН — СЕЛУ ЭКОНОМИКА И ОРГА- НИЗАЦИЯ	Повышать мастерство механизаторов	18
	Жабский М. Прицел — психологический	19
НАШ СЕМИНАР	Тема 5. Техническая эксплуатация фильмокопий	22
КИНОТЕХНИКА И ЭКС- ПЛУАТАЦИЯ	Котляревский Е. Устройства информации для автоматизи- рованных кинотеатров	27
	Гришков В. Лаборатории 10 лет	33
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	Разумов В., Каральник А., Калиховский Л. Киноуста- новка «Украина-6»	34
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИ- ФИКАЦИИ	Михеев Ю. О качестве звука в фильмокопиях	38
ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГА- ЮТ	Каральник А. Почему два зуба?	41
	Басистый А. Восстановление приводных роликов	43
НОВЫЕ КНИГИ	В. К. Пособие по автоматике	44
РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ	«Жнецы» * «Шествие золотых зверей» * «Четвер- тая высота» * «Обмен»	45
ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО		48

Приложение. Кинокалендарь * Экран февраля * Хроника

Москва, издательство «Искусство»

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦСОРЕВНОВАНИЯ

В III квартале 1978 года особенно широко развернулось соцсоревнование за достойную встречу первой годовщины новой Конституции СССР. С заданиями по валовому сбору и количеству зрителей успешно справилась государственная киносеть 13 союзных республик. Многие коллективы киносети и кинопроката, выполняя повышенные соцобязательства, завершили планы трех лет десятой пятилетки. Так, в киносети Московской области план трех лет выполнили к этой дате четыре районных кинодирекции, 16 кинотеатров, 237 сельских киноустановок, в Киргизии — 18 кинодирекций. В ряде организаций госкиносети увеличилось количество коллективов, успешно справившихся с заданием.

Добились успехов кинофикаторы Ленинграда, Киргизской и Эстонской союзных республик, Гродненской, Львовской, Московской, Горьковской и Чимкентской областей в реализации поставленной XXV съездом КПСС задачи — строжайшей экономии государственных средств.

Советские художественные кинопроизведения, составлявшие основу репертуара III квартала, и в первую очередь наиболее значительные из них, пользовались успехом у зрителей. В Чимкентской области, например, отечественные ленты просмотрело 82% общего количества зрителей, в Киргизии — 69%, Львовской области — 67%, Горьковской и Мос-

ЗА ШЕСТЬ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Ф. БЕЛОВ,
начальник Главного
управления кинофикации
и кинопроката
Госкино СССР

60 лет исполняется в этом году советской кинематографии, у истоков которой стоял В. И. Ленин, назвавший кино важнейшим из искусств. От нескольких сот до 220 тыс. кинотеатров и киноустановок, демонстрирующих фильмы за плату и бесплатно, — таковы масштабы роста киносети за годы Советской власти. К тому же нельзя забывать о развитии телевидения, которое ежедневно показывает созданные нашими киностудиями фильмы на 60 млн. телевизионных приемников. Это и есть те «могущественнейшие средства просвещения», о которых в свое время мечтал В. И. Ленин. Десятки миллионов зрителей смотрят ежедневно фильмы в кинотеатрах, на киноустановках и по телевидению.

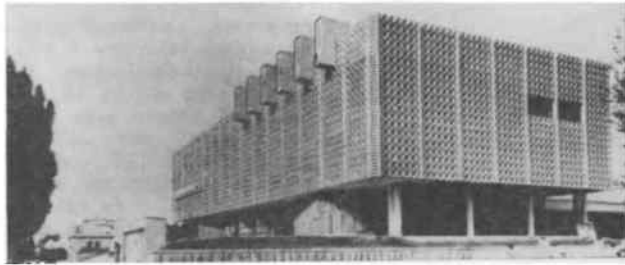
До Великой Октябрьской социалистической революции кинематографии как единой хозяйственной отрасли в России не было. Отдельные кинотеатры в крупных городах находились в собственности капиталистов; это было выгодное приложение капитала и источник прибыли. В сельской местности, где проживало подавляющее большинство населения страны, киноустановок вообще почти не было. Картины поставлялись заграничными прокатными фирмами, которые открыли в России свои конторы. Лишь в 1908 году здесь создана была первая киностудия, открывшая производство фильмов. Однако базировалось оно полностью на заграничную киноплёнку и киноаппаратуру. Начавшаяся в 1914 году империалистическая война прервала

торговые связи с границей, что привело к развалу и той слабой кинематографической базы, которая имелась в стране.

Коренным образом изменились дела в кинематографии после Октябрьской революции. На заре становления Советского государства, 27 августа 1919 года В. И. Лениным был подписан декрет «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Это означало национализацию кинематографии.

Однако реализация возможностей кино как важнейшего из всех искусств была тогда крайне ограничена. В результате гражданской войны и иностранной интервенции резко сократилось и то небольшое количество кинотеатров, которое имелось в стране. Киносеть надо было строить заново и в таких масштабах, которые позволили бы произведения кино сделать достоянием всего народа, в том числе и жителей сел и деревень.

Использование кино в идеологической работе, в пропаганде очередных задач партии было и в то время постоянной заботой партии и Советского правительства. Положение в кинематографии обсуждалось на XII и XIII съездах партии, на специальных партийных совещаниях по вопросам кино. Большое значение В. И. Ленин придавал содержанию демонстрируемых фильмов. Он требовал, чтобы наряду с художественными в каждую кинопрограмму обязательно включались доку-



Кисловодский кинотеатр «Россия» на 1200 мест

ментальные и научно-популярные ленты, пропагандирующие идеи и актуальные задачи партии. «Ленинская пропорция» в кинорепертуаре и по сей день — непреложный закон для работников кинофикации и кинопроката.

К 10-летию Октябрьской революции, когда советская кинематография создала такие шедевры, как «Броненосец «Потемкин», «Мать» и др., киносеть страны насчитывала 4942 кинотеатра в городах и 2389 киноустановок на селе. Правда, на селе были в основном кинопередвижки, но они сыграли огромную роль в подъеме культуры села, в агитационной работе партии, привлекая на сеансы миллионы зрителей, которые впервые в своей жизни получили возможность приобщиться к художественному, научно-популярному и документальному кинематографу.

Особую роль сыграло создание киносети в национальных республиках. Преодолевая яростное сопротивление и агитацию церковников, кулаков, кинопередвижки несли в аулы и кишлаки правду о революции, о борьбе молодой республики Советов против классового гнета, национальной розни, содействовали сближению национальных народов.

В 30-е годы начинается период звукового кино. Потребовалось коренное перевооружение киностудий и киносети. В начале 1930 года в Москве начато строительство первой в СССР киностудии для производства звуковых

кинокартин, и в первой половине 1931 года был выпущен первый звуковой советский фильм — «Путевка в жизнь». В том же году у нас был открыт первый звуковой кинотеатр, а в конце второй пятилетки удельный вес звуковых киноустановок составил уже 39,4% (11 242) киносети.

В эти же годы в стране были созданы предприятия по производству киноплёнки и киноаппаратуры, и к 1940 году советский кинематограф уже совершенно не зависел от импорта. К этому времени у нас насчитывалось 8477 кинотеатров в городах и 19 523 киноустановки на селе, около 20 тыс. из них были звуковыми. Одновременно росла сеть контор и отделений кинопроката, увеличивался фильмофонд. Только художественных картин насчитывалось 215 названий и 26,8 тыс. копий. Большими тиражами печатались лучшие фильмы. Призванные воспитывать народ, особенно молодежь, в духе коммунистической идейности и советского патриотизма, они достойно выполняли эту задачу. Вспомните такие ленты, как «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Депутат Балтики», «Щорс» и др. Эти картины, как и многие другие, и сегодня — в боевом строю. Количество зрителей, посещавших киносеансы, достигло в 1940 году 883 млн.

Нападение фашистской Германии на Советский Союз оборвало нашу мирную счастливую жизнь. Огромные потери и разруше-

ковской — по 68% и т. д. Широко пропагандировались хроникально-документальные и научно-популярные фильмы.

Выполняя решения июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, большая часть коллективов госкиносети добилась улучшения кинообслуживания сельского населения, увеличения показа фильмов сельскохозяйственной тематики. Так, в Молдавии эти ленты были показаны на 7871 сеансе, в Горьковской области — на 6500, Гродненской — на 3400, Московской — на 2760, Львовской — на 2726, Кашкадарьинской — на 2531.

Вместе с тем Коллегия Госкино СССР, Президиум ЦК профсоюза работников культуры отметили, что отдельные коллективы госкиносети и кинопроката в III квартале не использовали всех резервов улучшения кинообслуживания населения и выполнения заданий. Не везде были проявлены гибкость и оперативность в репертуарном планировании и продвижении отечественных кинопроизведений, приняты меры к повышению эффективности и интенсивности использования фильмокопий.

Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры присудили переходящие Красные знамена Госкино СССР и ЦК профсоюза, наградили дипломами и первой денежной премией коллективы госкиносети Молдавской, Киргизской, Эстонской ССР, Московской, Горьковской, Львовской, Гродненской, Кашкадарьинской, Чимкентской областей, Ленинграда. Отмечена хорошая работа коллективов киносети Литовской ССР, Днепропетровской, Тернопольской, Кулябской областей, Молдавской республиканской, Самаркандской областной контор по прокату кинофильмов, Управления кинопроката и рекламы Госкино Эстонской ССР.



Новый кинотеатр «Россия» на 800 мест в Черкесске

ния принесла нам война. Было разрушено много кинотеатров и киноустановок, погибла значительная часть фильмофонда. Но и в суровые годы Великой Отечественной кинофикация вела неустанную работу по мобилизации населения на трудовые подвиги, на помощь фронту. Миллионы людей видели запечатленные на пленке героические подвиги солдат и офицеров Советской Армии, яркие художественные киноленты, вселявшие веру в грядущую победу над врагом.

К концу войны в стране насчитывалось всего 5809 городских и 8670 сельских киноустановок. Пришлось восстанавливать разрушенные города и села, буквально заново создавать киносеть и кинопрокат. Эта задача с помощью партийных организаций была выполнена уже в 1949 году — киносеть достигла довоенного уровня.

Однако ее материальная база не могла удовлетворить возросших требований народа. В городах еще преобладали маломестные кинотеатры в приспособленных помещениях, на селе — кинопередвижки и узкоплочные киноустановки. А киностудии уже начали выпускать широкоэкранные, а затем и широкоформатные фильмы. Их количество из года в год увеличивалось. Выросла целая армия высококвалифицированных, опытных киноработников. В 1964 году был учрежден значок «Отличник кинематографии СССР». Среди первых награжденных этим значком — кинемеханики Г. Власкин, Н. Граматунов и Л. Герасимова из

РСФСР, Н. Иленкриг с Украины, С. Куз, Н. Горский, В. Марчук и Л. Банаш из Молдавии, Л. Бессонова из Узбекистана.

В связи с ростом населения городов, интенсивным строительством новых жилых массивов встала задача значительного расширения городской киносети и качественного ее улучшения. Ежегодно вводилось в эксплуатацию 250—300 кинотеатров и киноплощадок. Новые кинотеатры строились в основном по более совершенным проектам. Они имеют комфортабельные зрительные залы и фойе, а многие и системы кондиционирования воздуха.

Во всех клубных помещениях на селе были открыты стационарные киноустановки. Старая, морально и технически устаревшая киноаппаратура заменена новой, значительно улучшающей качество показа фильмов. За последние 20 лет киносеть страны почти полностью обновилась. Сейчас все городские и более 90% сельских широкоплочные киноустановки имеют возможность демонстрировать широкоэкранные фильмы.

Ныне в стране создана широко разветвленная киносеть, насчитывающая свыше 152 тыс. кинотеатров и киноустановок, работающих с продажей билетов, из них в городах — 26 тыс. и на селе — 126 тыс. Кроме того, более 70 тыс. киноустановок на предприятиях, в школах и вузах бесплатно показывают научно-популярные и документальные фильмы. Кинопрокатные организации рас-

полагают разнообразным по видам, тематике и жанрам фильмофондом. Он насчитывает около 10 тыс. названий картин всех категорий, в том числе 3612 художественных (2,3 млн. копий). Число зрителей, посетивших в 1978 году платные киносеансы, составило свыше 4 млрд.

Знаменательным событием в жизни советской кинематографии стало принятое в 1972 году постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». В нем говорится: «Киноискусство призвано активно способствовать формированию у широчайших масс марксистско-ленинского мировоззрения, воспитанию людей в духе беззаветной преданности нашей многонациональной социалистической Родине, советского патриотизма и социалистического интернационализма, утверждению коммунистических нравственных принципов, непримиримого отношения к буржуазной идеологии и морали, мелкобуржуазным пережиткам, ко всему, что мешает нашему продвижению вперед».

Как основную программу своей деятельности восприняли постановление ЦК КПСС работники кинофикации и кинопроката. В особенно широких масштабах развернута в последние годы массовая политическая и воспитательная работа со зрителями. Почти в каждом кинотеатре, на многих сельских киноустановках организованы кинолектории и киноклубы самой разнообразной тематики. Активная воспитательная работа в интересных формах ведется в специализированных детских и недавно возникших молодежных кинотеатрах.

Из года в год увеличивается количество выпускаемых на экраны новых отечественных художественных фильмов. Вырос их идейно-художественный уровень, разнообразнее стала тематика. Продвижение на экраны и пропаганда лучших произведений советской кинематографии — основное в работе

организаций киносети и кинопроката. Заслуженное признание зрителей получили такие кинокартины, как «Освобождение», которую посмотрели 238 млн. зрителей, «А зори здесь тихие...» (132 млн.), «Солдаты свободы» (112 млн. за девять месяцев показа), «Любовь земная» (51 млн. за 12 месяцев), «Судьба» (45 млн. каждую серию за пять месяцев), «Служебный роман» (51 млн. каждую серию за шесть месяцев). Хорошо приняты зрителями такие фильмы, как «Блокада», «Белый Бим Черное ухо», «Мимино», «Вооружен и очень опасен», «Табор уходит в небо», «Мой ласковый и нежный зверь», «Позови меня в даль светлую», «Конец императора тайги», «Фронт за линией фронта», «Странная женщина», и др. Не забываем мы и о картинах, вошедших в сокровищницу советского кино. За последние пять лет был восстановлен и отпечатан 221 фильм выпуска прошлых лет общим тиражом 150 тыс. копий.

Значительно повысилась роль кино в идейно-политическом воспитании советских людей. Но мы не должны закрывать глаза на недостатки, которые еще кое-где имеются. Допускаются просчеты в планировании репертуара, организации показа советских фильмов. Есть случаи выпуска на экраны кинокартин без должной организационной и методической подготовки, рекламы, а также преждевременного снятия с экрана фильмов, получивших высокую оценку прессы и зрителей, и т. п. Все это снижает уровень идеологической работы киносети. Мы все должны: очень серьезно анализировать свои недочеты, ошибки и не допускать их повторения.

В основных направлениях экономического и социального развития страны на 1976—1980 годы, утвержденных XXV съездом КПСС, поставлена задача «обеспечения дальнейшего повышения роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом,

нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов». Этой цели должны служить и значительное улучшение кинообслуживания населения, расширение сети кинотеатров, укрепление материальной базы киносети — задач, над выполнением которых трудится сегодня огромная армия кинофикаторов.

Хотя в городах за последнее время построено немало кинотеатров, нужда в них все еще большая. Многие новые жилые районы крупных центров не имеют кинотеатров. В плане десятой пятилетки предусмотрено строительство 500 кинотеатров. Кроме того, предоставлена возможность сверх плана дополнительно строить кинотеатры за счет использования местных ресурсов. Обеспечение кинотеатрами растущего населения городов — первоочередная задача работников киносети.

Как известно, основной контингент кинозрителей — молодые люди. Новые кинзалы должны быть рассчитаны прежде всего на эту самую многочисленную аудиторию. В перспективе намечено строить комфортабельные кинотеатры с необходимым набором помещений для клубной работы, с расширенным фойе. В то же время исследования социологов показали, что жители новых микрорайонов тяготеют к «домашним» кинотеатрам — уютным небольшим залам (на 300—400 мест), куда можно прийти после работы всей семьей. Есть проекты и многозальных театров, которые должны удовлетворять запросы самых взыскательных зрителей. Словом, выбор проектов большой — надо активно строить.

В ноябре 1977 года принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», в котором немало место отведено путям повышения качества кинообслуживания

тружеников полей и ферм. Мы незамедлительно приступили к реализации намеченного постановления. На июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС в докладе «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР» Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев сказал, что «одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений». В выполнении этой почетной и ответственной задачи немалую роль должны сыграть работники киносети и кинопроката.

Как известно, в упомянутом постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР были вскрыты серьезные недостатки в кинообслуживании жителей села. Несмотря на то, что в последние годы проводилась большая работа по техническому переоснащению сельского киносети, обеспечению ее современной киноаппаратурой, немалое число сельских населенных пунктов пока не вошло в сферу кинообслуживания. Многие клубы на селе — в запущенном состоянии.

Превращение мест показа фильмов в подлинные очаги культуры, расширение использования кино в политической и культурно-массовой работе, в распространении положительного опыта в сельскохозяйственном производстве — прямая обязанность руководителей органов кинофикации. Как показывает опыт черновицких, ровенских, литовских и многих других кинофикаторов страны, этого можно добиться при активной поддержке и помощи местных партийных органов.

Вся деятельность работников кинофикации и кинопроката должна быть подчинена задаче повышения эффективности кинообслуживания населения. Нельзя мириться с низкой интенсивностью работы фильмокопий — порой ведь вместо экрана они значительное время проводят на

фильмобазах и в пути. Необходимо ограничить количество одновременно выдаваемых районным дирекциям киносети картин, строго следить за их целесообразным использованием. Это приобретает первостепенное значение из-за уменьшения количества копий (в связи с затруднениями, возникшими с производством кинопленки).

Во многих кинотеатрах неоправданно завышаются режимы работы. Среднее количество сеансов в рабочий день в постоянных городских кинотеатрах в 1977 году составило 6,4, а

в первой половине 1978 года — 6,5. Нередко лишь десятки зрителей присутствуют в огромных залах на утренних и дневных сеансах. Это вызывает непроизводительные расходы по содержанию лишних смен в кинотеатрах, без пользы изнашиваются фильмокопии. Необходимо пересмотреть режимы работы кинотеатров, оставив двухсменную или полтора-сменную работу только там, где это диктуется интересами кинообслуживания населения.

В нашей стране существует добрая традиция отме-

чать праздники, юбилеи ударным трудом. В связи с 60-летием советской кинематографии по всей стране разворачивается социалистическое соревнование работников киносети и кинопроката за перевыполнение плана кинообслуживания населения, успешное осуществление задач, поставленных перед нами решениями XXV съезда КПСС. Сельские киномеханики, бригады, коллективы районных дирекций киносети и кинотеатров берут повышенные обязательства в честь юбилея. Нет сомнения, что они будут выполнены.

ФИЛЬМЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Э. БАРАБАШ

Шесть десятилетий советское кино в кадрах документальных и художественных являет миру жизнь народа, впервые на планете построившего социализм, устремленного всеми своими деяниями и помыслами к счастью человечества, к миру на земле. Свою юбилейную дату советский кинематограф встречает новыми успехами, новыми победами.

Полтора фильма в год — это полтора произведения искусства, призванных помочь Коммунистической партии и правительству воспитывать трудящихся в духе марксистско-ленинских идей, зовущих к трудовым победам, воспевающих высокий нравственный идеал советского человека.

Состоявшийся в минувшем году Пленум ЦК КПСС по вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства в СССР — одно из звеньев заботы партии о благосостоянии советского человека. Труженик села — герой многих советских фильмов. Стали эталоном высокого искусства, партийности и народности «Земля» А. Довженко, «Трактористы» И. Пырьева, «Учитель» С. Герасимова, «Председатель» А. Салтыкова и др. Продолжая эти традиции, киностудия «Мосфильм» снимает сейчас картину «Вкус хлеба» — широкое полотно, отображающее целинную эпопею, которую Л. И. Брежнев в своей новой книге «Целина» сравнивал с фронтом, грандиозным сражением, выигранным партией и народом. Подвиг целинников найдет воплощение в кинокадрах массового энтузиазма, сценах психологических и лирических. Перед зрителем пройдут судьбы партийных работников и рядовых механизаторов, хлеборобов и ученых. Любовь будет соседствовать с

подвигом, трезвый расчет — с эмоциональным порывом.

Тема высокого назначения человека, возделывающего землю, охраняющего природу, стоящего на страже земных богатств, разрабатывается во многих других кинолентах разных студий. «Мосфильм» выпустил недавно комедии «Журавль в небе» и «Целуются зори». В Киргизии режиссеры А. Суюндуков и Б. Шамшиев снимают фильм о молодом чабане, об овцеводах горного аила. Главная его проблема — становление характера молодого человека, не случайно фильма называется «Будь мужчиной». Белорусские кинематографисты в картине «Дожди пройдут по всей территории» (автор сценария Е. Зыкова, режиссер В. Шмаков) рассказывают о сельской труженице, передовике производства. Герой грузинской ленты «Лука Чохели» (автор сценария В. Гигашвили при участии Д. Чубукишвили, режиссер О. Гвасалия) — лесничий. Для него лес — кормилец и защитник человека. Вот почему Лука так яростно борется с каждым, кто наносит вред дереву, кусту, ручью. В центре картины «На новом месте» («Мосфильм») — образ инспектора по охране природы. Он воспринимает окружающий мир как одухотворенное начало, видит в нем основу продолжения жизни на земле.

Советский человек с его гражданскими заботами — всегда главный объект внимания наших кинематографистов. В своей книге «Возрождение» Л. И. Брежнев писал: «Дело — вот оселок, на котором познается истинная цена человека». В наше время искусство, литература немислимы без изображения труда человека; нравственный потенциал его не может быть измерен без учета того дела, тех обязанностей, которые он посвящает обществу.

Фильм режиссера К. Худякова, созданный на «Мосфильме» по сценарию Е. Григорьева и О. Никича, показывает, что и в наши мирные дни, если человек хочет достичь высоких результатов в работе, он



«Особых примет нет»

вынужден порой рисковать даже жизнью.

...Мы в лабораториях химического научно-исследовательского института, где создаются новые виды топлива для освоения космоса. Защита диссертаций, опыты с пробирками и колбами... Казалось бы, что здесь может угрожать жизни человека? Действительно, ничего, если человек куда-то не спешит, если наука, служащая великой цели, — не главная забота в его жизни. А герои картины «Иванцов, Петров, Сидоров», такие разные по опыту жизни, возрасту, похожи в главном — в одержимости своим делом. Иванцов едва окончил институт, но руководитель отдела Сидоров сумел разглядеть в нем незаурядный талант, способность к самоотдаче. А вот сам Сидоров, бывший фронтовик, умный руководитель, по мнению многих, давно превратился в администратора, «завхоза». Но жизнь опрокинула это ошибочное мнение. Узевая в командировку по заданию Сидорова, Петров и не подозревал, что руководитель не просто выводит его временно «из игры», а ограждает от опасности, быть может, спасает жизнь человеку, которого считает надеждой института, науки. Сидоров сам проводит последнее испытание и гибнет, ценой своей жизни доказав перспективность пути, в которую тогда далеко не все верили.

Проблемы нравственности, морали разрабатываются во многих картинах, интересных с точки зрения психологического углубления в характер героя. Разве можно понять журналистку, героиню популярной грузинской актрисы С. Чиаурели [«Несколько интервью по личным вопросам»], не разобравшись в ее внутреннем мире? Режиссер Л. Гогоберидзе, авторы сценария З. Арсенишвили и Э. Ахвледяни показали нам женщину, для которой личное и общественное сливаются в одно целое. Стяжатель и хапуга, отхвативший у школы участок земли, для нее не просто герой очередного фельетона, а враг общества. Жизнь героини С. Чиаурели не проста, как у каждой современной женщины: работу приходит-



«Несколько интервью по личным вопросам»

ся сочетать с заботами о семье, о детях. Человек высоких моральных устоев, наша героиня не допускала мысли, что настанет момент, когда ее муж полюбит другую — молодую, красивую, потянется к легкой жизни. Но она вынесет и этот удар судьбы, у нее хватит мужества, гордости, силы, чтобы не показать никому своего горя...

Литовский режиссер М. Гедрис закончил работу над фильмом «Цветение несезонной ржи» (по роману В. Бубниса). Он адресован прежде всего молодежи, юношам, уходящим на действительную службу в Советскую Армию, девушкам и женам, которые их ожидают. Разлука на два года — первое испытание на моральную стойкость, на верность. Этого испытания не выдержала героиня фильма. Через сложные отношения, страдания проходят молодые герои, прежде чем обретают утраченное доверие, любовь...

Советский кинематограф стремится удовлетворить потребность зрителя в остросюжетных фильмах. И в них решаются проблемы ответственности человека перед обществом, законом, как, например, в картине молодого режиссера А. Ладынина «Версия полковника Зорина» по сценарию В. Кузнецова («Мосфильм»). В ней мы вновь встретимся с популярным актером В. Санаевым, исполнителем главной роли уже известного нам по другим фильмам полковника милиции Зорина.

Жизнь современного мира врывается на наши экраны с проблемами международными, политическими, восстанавливая средствами кино события недавних лет, воскрешая образы героев, чьи подвиги потрясали сердца людей.

Огромную предварительную работу по сбору, осмыслению материала, написанию сценария проделал режиссер В. Жалакявичус, готовясь снимать фильм «Кентавры», в основе которого лежали трагические события в Чили. И все-таки главное было впереди — создание характеров, атмосферы, колорита далекой страны.

Правдиво, темпераментно, страстно ведется кинорассказ. В игре Д. Баниониса (Президент республики), Р. Адомайтиса

(начальник контрразведки), Е. Лебедева (генерал Пин), В. Гафта (его прихвостень) и многих других прекрасных актеров материализуется тема борьбы сил демократии и прогресса с силами реакции и фашизма.

Советский кинематограф продолжает свою давнюю традицию сотрудничества с кинематографистами социалистических стран, зарубежными фирмами. В нынешнем году выйдет на экраны фильм «Трасса» («Ленфильм» и «Баррандов»). Сценарий написали чехословацкие драматурги К. Валтера, А. Лукаш и советский — А. Горохов, а ставили фильм наши режиссеры Н. Гроценко и А. Вехотко. Лента снималась там, где происходили описанные события, — в карьере близ Самотлора. Испытания и доводка до кондиции машины «Татра» в местных условиях — лишь сюжетный фон, главное же — отношения людей, любовь, дружба, порой разногласия.

Кинолента «**Бархатный сезон**» снята югославским режиссером В. Павловичем на студии «Мосфильм» совместно со Швейцарией. Героические месяцы сражения с фашизмом в Испании, гражданская война, собравшая под свои знамена людей самых разных национальностей, по сей день живут в памяти людей. Экран показывает последние дни республики, судьбы тех, кто, оставшись в живых, продолжал борьбу с фашизмом в других странах, искал свой путь в жизни. В картине заняты такие известные советские актеры, как С. Бондарчук, И. Скобцева, И. Смоктуновский, Ю. Бударный, и другие.

Юбилейный год советского кино ознаменуется также выходом фильмов на исторические и историко-революционные темы. Думается, что много зрителей соберет кинолента «**Звезда надежды**», снятая Э. Кеосаяном («Мосфильм» и «Арменфильм») по государственному заказу. В этом фильме режиссер соединяет присущую его творческому почерку яркую зрелищность с глубоким историзмом. События, разыгравшиеся в Армении в начале XVIII века и счастливо завершившиеся впоследствии воссоединением Восточной Армении с Россией, послужили поводом к созданию этой картины по роману С. Ханзадяна.

Двухсерийный фильм «**Кровь и пот**» об установлении Советской власти в Казахстане снимают на «Казахфильме» режиссер А. Мамбетов и Ю. Мاستюгин по сценарию А. Михалкова-Кончаловского и Р. Тюрина. А. Бобровский снял на «Мосфильме» совместно с кинематографистами Польши картину «**Особых примет нет**». В роли Ф. Дзержинского польский актер П. Гарлицки.

Как всегда, немало фильмов адресуется детям и юношеству. Впрочем, некоторые из них будут интересны взрослым, например лента «**Когда я стану великаном**» (Киностудия имени М. Горького). С юмором рассказывают авторы сценария А. Кузнецова, И. Туманян, режиссер И. Туманян смешную и в то же время грустную историю о том, как подросток маленького роста полюбил высокую девушку.

На суд зрителей будут вынесены, конечно же, и фильмы, где много музыки, можно посмеяться. Много забавных песен, написанных специально для фильма композитором А. Рыбниковым, в ленте Киностудии имени М. Горького «**Шла собака по роялю**». Это комедия о первой любви, дружбе, верности своему долгу. Известный сценарист В. Токарева и молодой режиссер В. Грамматиков предоставили возможность сняться в их фильме как популярным актерам (Л. Куравлеву, В. Басову, Л. Хитяевой, Ю. Катину-Ярцеву, Е. Никишихиной), так и молодым исполнителям. Наверняка успех выпадет на долю А. Кищик в роли старшеклассницы Тани Канарейкиной и маленькой Даши Мальцевской, играющей младшую Танину сестру Веронику.

Впервые снялась в кино, притом в главной роли, известная эстрадная певица А. Пугачева (фильм «**Женщина, которая поет**» сценариста А. Степанова и режиссера А. Орлова, «Мосфильм»). Она успешно справляется со сложной драматической ролью, где потребовалось умение раскрыть внутренний мир женщины большого творческого диапазона.

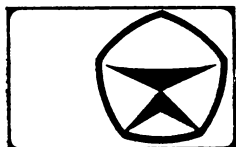
Экран нынешнего года, как всегда, порадует нас многими актерскими удачами, откроет новые имена, подтвердит былую славу популярных в народе мастеров. В главной роли в фильме «**Когда я стану великаном**» снялся Миша Ефремов, сын известного актера и режиссера О. Ефремова. Юный исполнитель не только покоряет большим обаянием, но и успешно справляется со сложной задачей, стоящей перед ним: нужно было показать внутренний мир поэтической природы и в то же время создать характер живого озорного мальчика.

К удачам юных исполнителей следует отнести и работу Г. Беляевой в фильме режиссера В. Сад'эвского, сценаристов В. Ежова, А. Салуцкого «**Все решает мгновение**» («Ленфильм»). Г. Беляева (зрители уже знают ее по картине «**Мой ласковый и нежный зверь**») создает образ 15-летней Нади, в рекордно короткий срок прошедшей путь от сборной района к сборной команды СССР по плаванию. Молодая актриса не проигрывает от соседства таких опытных мастеров советского экрана, как Н. Фатеева, А. Демьяненко, А. Папанов, Б. Зайденберг.

В роли первого тренера Нади — А. Абдулов. Только недавно он отлично снялся еще в одной картине «Ленфильма» по сценарию А. Гребнева — «**Двое в новом доме**» (режиссер Т. Шахвердиев), где сыграл роль Сергея. Любовь и первые ссоры, трудности быта, необходимость вырабатывать в характере нужные в семейных отношениях качества, порой растерянность и мальчишество — все это необыкновенно органично передает молодой актер.

Среди интересных актерских работ — созданный Е. Корнеевой на «Ленфильме» образ Анны, дочери Ярослава Мудрого, королевы Франции. Фильм «**Ярославна, коро-**

Окончание статьи см. на стр. 17



ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ВЫПОЛНЕНЫ!

Коллектив Кочубеевской дирекции киносети докладывает, что кинофакторы района досрочно выполнили социалистические обязательства в честь первой годовщины принятия новой Конституции СССР: план трех лет десятилетия по всем основным показателям завершен 20 сентября 1978 года. Еще более высоких показателей добились наши лучшие киномеханики и коллективы киноустановок: Ф. Лазаренко, А. Гордеев, А. Тесленко, И. Ананченко, А. Погуленко, В. Климов, М. Кулаков, кинотеатр «Спутник» (директор Р. Туркенич).

И впредь мы будем прилагать все силы для улучшения кинообслуживания трудящихся района.

Ставропольский край

Н. ТОЛСТИКОВ,
директор киносети

Передовые коллективы кинотеатров, райкинодирекций, сельских киноустановок Украины, поддержав почин предприятий, выступивших с инициативой завершить план трех лет пятилетки к первой годовщине новой Конституции СССР, выполнили свои обязательства. К 7 октября 1978 года с заданием трех лет справились более 100 коллективов районных дирекций киносети и кинотеатров, почти тысяча сельских киномехаников.

Многие из них даже перевыполнили взятые в начале года обязательства. Так, еще 20 июня рапортовал о трудовой победе коллектив кинотеатра «Октябрь» (директор В. Пантюх), 11 августа — «Факел» (Я. Иоффе), 3 сентября — «Спутник» (Н. Гординский) Днепропетровска. До 1 сентября завершили план трех лет пять райкинодирекций Днепропетровской области — Криворожская, Томаковская, Новоосковская, Солоньянская и Царичанская, которыми руководят А. Орловцев, А. Белый, В. Огурцов, С. Курьсько и Л. Омелян. Досрочно выполнили обязательства кинотеатры «Заря» и «Космос» Запорожья, Токмакская (директор В. Корнута), Акимовская (В. Ерошенко), Ореховская (В. Шваб) и Новониколаевская (Г. Моргуль) райкинодирекции Запорожской области. В счет 1980 года работают уже киномеханики этой области Р. Буряк, И. Виниченко, В. Гедиков. А киномеханик А. Король 24 сентября 1978 года выполнил задание десятой пятилетки.

В Черновицкой области планы трех лет пятилетки выполнили кинотеатры имени З. Космодемьянской, имени Горького, «Новости дня», имени О. Кобылянской, «Дружба», имени Ю. Федьковича, «Буковина» и «Украина», Путильская, Сторожинецкая, Кельменецкая, Вижицкая, Глыбокская райкинодирекции, 22 бригады и 98 сельских киномехаников. С заданиями четырех лет пятилетки справились семь киномехаников, среди них Н. Граб, В. Ворник, С. Зеленюк.

Сто семь сельских киномехаников Полтавской области доложили о досрочном выполнении трехлетнего задания, более 120 — Ровенской, свыше 30 — Черниговской, 79 — Житомирской областей.

А 6 декабря о выполнении плана 1978 года рапортовала вся киносеть республики.

Е. ЕФИМОВ

Киносеть Хмельницкой области досрочно, к 25 октября 1978 года, выполнила план трех лет пятилетки. До конца года дополнительно было обслужено около 3 млн. зрителей и получено 800 тыс. руб. валового сбора. Задание 1978 года первыми в области завершили коллективы кинотеатра имени Чкалова (Хмельницкий) и объединенной дирекции кинотеатров Каменец-Подольского.

В. ПОДДУБНЯК

Есть люди, у которых все, за что они ни возьмутся, выходит ладно, красиво, добротно. Таков и киномеханик села Лящовка В. Мазур. Четверть века работает он здесь, из года в год, из месяца в месяц добивается выполнения плана. А требования к работе киномеханика за это время очень выросли. Сегодня ему необходимо быть хорошим организатором, пропагандистом кино, решать вопросы продвижения фильмов вместе с партийными организациями хозяйств, сельсоветами, школами. Со всем этим успешно справляется В. Мазур. Он уже много лет ведет учет показанных фильмов, знает, как прошел каждый из них, где найти материалы об этих лентах для их повторного рекламирования и т. д. Более десяти лет работает в селе Кинотеатр юного зрителя. На животноводческой ферме В. Мазур демонстрирует карти-

ны о передовых методах ведения сельского хозяйства.

Более пяти лет В. Мазур возглавляет бригаду киномехаников. За это время она завоевала звание бригады коммунистического труда, не один раз выходила в число передовых, получала заслуженные награды. Год назад члены бригады, подчитав свои возможности, обратились ко всем кинофикаторам области с призывом трехлетний план кинообслуживания зрителей выполнить к первой годовщине принятия новой Конституции СССР. Обязательства выполнены. Кроме бригады В. Мазура справились с трехлетним заданием еще шесть бригад сельских киномехаников.

Р. АНДРУЩЕНКО,

редактор Черкасского областного управления кинофикации

Профсоюзная киносеть Байганинского, Карабутакского и Уилского районов Актюбинской области успешно выполнила повышенные социалистические обязательства, взятые в честь первой годовщины новой Конституции СССР. К этому дню план десятой пятилетки по кинообслуживанию населения был перевыполнен.

Достоинно встретили годовщину Конституции бригада сельских киномехаников Карабутакского района под руководством К. Дербисалиева, Мартукского района, во главе которой — В. Эчин. С заданием трех лет успешно справились также В. Борисов, Ж. Кендикушина, Ш. Аралбаева, Х. Жубатканов, Р. Вольф. Г. Деньга, Ш. Валиев, В. Тищенко, К. Унгарбаев, К. Бозшин выполнили ко дню годовщины Конституции СССР не только трехлетний, но и годовой план. Досрочно завершили задание 1978 года и киномеханики О. Ахметов и С. Жумагулов.

В честь 61-й годовщины Великого Октября Карабутакский райком профсоюза работников сельского хозяйства и Совет по кино рапортовали о выполнении годового плана по кинообслуживанию населения на 102,5%.

По итогам областного межрайонного социалистического соревнования президиум облсовпрофа присудил первое место с вручением переходящего Красного знамени, наградил Почетной грамотой и денежной премией Исатайский райком профсоюза работников сельского хозяйства и Совет по кино, выполнивший план кинообслуживания зрителей на 118%, по доходам от киносеансов на 137,6%. Второе место присуждено Байганинскому райкому профсоюза работников сельского хозяйства и Совету по кино, выполнившему план кинообслуживания зрителей на 108,9%, по доходам от киносеансов на 109,3%.

М. МЕРЕНЦОВ,

инструктор областного Совета по кино

Коллектив работников профсоюзной киносети Камышнинского района выполнил обязательства, принятые в честь первой годовщины Конституции СССР. Пять бригад совхозов имени Фрунзе, «Бестауского», «Дружбы», «Свободного», имени Пушкина досрочно справились с заданием трех лет пятилетки. Тепло поздравили мы с успехом киномехаников Ю. Денисова, А. Парицкого, О. Эпштейна, М. Жоллаушибаева, С. Якубова, М. Досмухамбетова, Н. Дударева и других.

Н. ЖОЛАУШИБАЕВ,

председатель Камышнинского Совета по кино

Кустанайская обл.

Совет по кино Кзылкогинского района (председатель Н. Сагиев) к первой годовщине Конституции СССР рапортовал о выполнении плана трех лет десятой пятилетки. Кзылкогинский Совет по кино последние два года держит первое место в межрайонном социалистическом соревновании, завоевывает переходящее Красное знамя. Его новый успех закономерен. Некоторые киноустановки завершили и годовое задание. В числе лучших — Х. Тушканбаев, М. Есенгазиев, К. Каламбаев, Н. Уразалиева. Они ежегодно перевыполняют план кинообслуживания населения, добиваются максимального привлечения зрителей на просмотр лучших советских художественных фильмов, широкого показа хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных кинолент.

Т. АХОНГАЛИЕВ,

инструктор Гурьевского областного Совета по кино

Ежегодно перевыполняет задания киномеханик I категории Равил Исламов. Так, план 1976 года по валовому сбору был выполнен на 192%, по количеству зрителей — на 141,3%, 1977 года — соответственно на 231 и 140,2%. Сейчас Р. Исламов работает уже в счет 1982 года.

Успех его, конечно, не случаен. Киномеханик умело рекламирует фильмы, регулярно демонстрирует сельскохозяйственные ленты, которые так нужны труженикам полей и ферм, хроникально-документальные и научно-популярные картины. Аппаратура у Р. Исламова работает безупречно. Зрители довольны своим киномехаником и с удовольствием посещают киносеансы.

И. БОЛТАБАЕВ,

киномеханик Избасканского района,

М. АХМЕДОВ,

экономист Избасканской райкинодирекции

Андижанская обл.

ПЕРЕДВИЖКА ОСТАЕТСЯ В СТРОЮ

С. ПЕТРОВА

Кинопередвижка — первое детище отечественной кинотехники. Именно она возвестила миллионам людей о восторге на престол искусства еще одной музы — кино. Именно ей принадлежит неопределимая историческая заслуга в распространении социалистической культуры в самые отдаленные уголки нашей необъятной Родины. Прошли десятки лет. Кино обросло мощной техникой, превратившись ныне во впечатляющее по масштабам и выразительности зрелище. Но постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» вновь обращает наше внимание к передвижкам, поднимая вопрос о расширении их сети. Значит, не отслужила еще передвижка свой век. Как она используется на селе сейчас, показывает, например, опыт кинофикаторов Наманганской области Узбекистана.

Вот что говорит начальник Областного управления кинофикации **Маматхон Хашимхаджаев** (с приходом его на эту должность в 1973 году киносеть области, ранее хронически не справлявшаяся с планом, регулярно выполняет годовые задания, трижды выходила победителем во Всесоюзном социальном соревновании):

— В условиях нашей области, когда из 378 крупных населенных пунктов с числом жителей 500 и более человек 180 не имеют постоянных мест кинопоказа, когда на десять тысяч жителей приходится 4,1 установка, кинопередвижка сохраняет свое большое значение. У нас 64 передвижки и 13 автокинопередвижек. В среднем на каждую приходится 2,8 населенных пункта, более 2,36 тысяч человек.

Летом передвижка — на полях и отгонных пастбищах, в пионерских лагерях, на детских оздоровительных площадках, в санаториях и школьных интернатах. Для пропаганды и утверждения советского образа жизни, внедрения новых обрядов и ритуалов в быт трудящихся мы показываем фильмы в местах, где собирается мно-

го людей, — на свадьбах, в чайханах (конечно, по согласованию с органами пожарного надзора). В трех районных центрах установлены экраны на открытых площадках, где три раза в неделю бесплатно демонстрируются документальные ленты различной тематики.

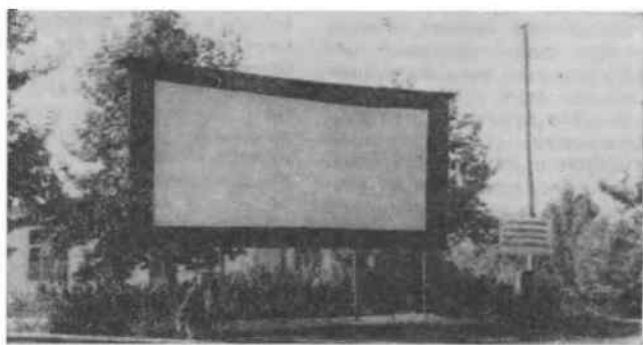
Но наши передвижки, интенсивно работающие в теплое время года, далеко не полностью загружены зимой — из-за отсутствия мест кинопоказа. Руководители отдельных хозяйств все еще трудно идут навстречу, даже имеющиеся клубные помещения не соглашаются отдавать «под кино», используя их только для проведения собраний, а то и превратив их в складские помещения. Среди предусмотренных постановлением партии и правительства мер — дальнейшее развитие инициативного строительства клубных зданий колхозами, и мы очень надеемся в перспективе на активизацию руководителей хозяйств.

Медленно строим и мы сами, во многом — по вине строительных организаций сельхозуправлений. Они включают сооружение наших объектов лишь в дополнительный план, за сроки исполнения которого ответственности не несут. Более того, требуют с нас и поставки стройматериалов. Только благодаря помощи местных партийных и советских орга-

низаций кое-как мы все-таки выходим из положения. За 1971—1974 годы введены в эксплуатацию 68 зимних и летних кинотеатров и киноустановок, за последние три с половиной года к ним прибавилось еще 42. Сейчас в области идет процесс укрупнения населенных пунктов. В них должны быть красивые современные дворцы культуры с кинозалами. Будем продолжать сооружение кинотеатров на селе, но для этого необходимо добиться включения этих объектов кино в основной план строительных работ.

— Как организуется работа передвижек в период белой страды? Об этом рассказывает директор Задарьинской киносети **Мамадали Мурадов** (один из старейших кинофикаторов, начавший свой путь в кино кинотехником передвижки более тридцати лет назад, когда приходилось передвигаться на случайной арбе, а то и пешком, таща на себе и аппарат и электростанцию. Это человек, который способен подменить любого работника в простом хозяйстве кинодирекции, который все умеет, начиная от ремонта автомашины и кончая сложными бухгалтерскими расчетами. Кинодирекция под его руководством стабильно идет в числе лучших в области):

— В начале каждого года



Экран на открытой площадке в поселке Туракурбан



Не впервые выходит победителем соцсоревнования кино-механик Ю. Джавхаров из Янгикурганского района. Подарок ему вручает зам. начальника облуправления кинофикации Э. Эргашев

на заседании бюро райкома партии с участием райисполкома и кинодирекции обсуждается и утверждается график передвижения аппаратуры, обслуживающей полевых станций и животноводов. Этот график составляется кинодирекцией, в нем учтены места кинопоказа каждого из колхозов района. Руководители хозяйств, обычно парторги, указывают, в каких бригадах, на каких полевых станциях в тот или иной период необходим кинопоказ в первую очередь.

Время работы передвижек на полевых станциях, по-узбекски шипанах, — это апрель — май, период посевной, и август — октябрь, немножко ноября — уборочная. Количество сеансов каждой передвижки планируем, исходя из договоров с колхозами о проведении оплачиваемых по безналичному расчету целевых сеансов. Сеанс бывает обычно сразу после окончания рабочего дня, если же шипан расположен вблизи от населенного пункта, то несколько позже, чтобы желающие успели и домой забежать. Но молодежь почти не расходуется, остается до начала фильма — послушать музыку, потанцевать. Если на полевом стане имеется закрытое помещение, где можно показывать фильмы, то целевые сеансы организуются в обеденный перерыв.

Когда позволяют условия, есть свободное время, кино-механик передвижки может провести сеанс не только в шипанах, но и на каких-то открытых подходящих площадках, в чайхане, — уже за наличный расчет.

В области 11 отгонных пастбищ. Каждая дирекция организует туда по два-три выезда в году. Как это происходит, рассказывает директор киносети Янгикурганского района Турахан Хамзаев (бывший учитель, партийный работник, хороший организатор; за пять лет его работы в нынешней должности не было года, чтобы киносеть района не справилась с заданиями):

«В конце апреля — мае весь скот выгоняют на отдаленные горные пастбища. А в июне—июле туда направляются наши автокинопредвижки — в составе агитбригады, организуемой райкомом партии и райисполкомом. Здесь и агитмашина, и автолавка, и ветеринарная служба — целый автопоезд. Киномеханик выезжает на 10, а то и на 15—20 дней и обслуживает чабанов уже не только своего колхоза, перебираясь от одной стоянки к другой. В день проводит по два сеанса и больше. Количество зрителей — разное, зависит от удаленности

чабанов друг от друга. Есть такие высокие стоянки, куда машиной вообще не добраться, только на лошади. Там стоят юрты всего двух-трех семей, но и для этих 15—20, а то и десяти человек фильмы показываем.

После того как отары спускаются с гор вниз, организуем кинопоказ уже в красных уголках животноводческих ферм.

Хотели бы наши чабаны, чтобы мы не три раза в году, а каждую неделю к ним навещались? Еще как! Ведь там нет ни радио, ни электричества, ни телевизора, — ничего, кроме кино, которого ждут, как большого праздника. Но на наших стареньких машинах по горам не наездишься.

— Да, — комментирует его слова заместитель начальника облуправления кинофикации Эркин Эргашев (бывший директор райкиносети, молодой, но знающий кинофикатор), — транспорт — наш самый большой вопрос. В распоряжении сельской киносети 44 машины, из них 20 в преклонном возрасте, от 15 до 20 лет. Из наших 13 автокинопредвижек только четыре — новые, две — на базе старых машин ГАЗ-51, семи УАЗикам уже по 10—15 лет. Ремонт машин — целая проблема! От Узсельхозтехники вот уже шестой год никаким автозапчастям не получаем. А капитальный ремонт УАЗов в нашей республике вообще не производится. В результате эти машины по десять лет ходят без ремонта. Необходимо, чрезвычайно важно организовать централизованное обеспечение запасными частями к автомашинам.

С радостью прочли мы в постановлении партии и правительства «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания населения» о снабжении сельской киносети мотоциклами. Они нам так нужны: в любую глубину можно забраться, на самую высокую гору подняться, да и какая экономия бензина! Но пока ни одного мотоцикла мы не получили. Очень нуждаемся мы и наши зрители также в передвижных кинотеатрах типа

КТП-36, которые так незаменимы в зимнее время.

— Каковы кинопрограммы для передвижной сети?

Об этом рассказывает директор областной конторы кинопроката Самсажон Абдурахманов (один из старейших и опытнейших кинофикаторов области, самая первая профессия которого — «инномеханик. За свой труд награжден юбилейной медалью в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и орденом «Знак Почета»). Контора под его руководством занимает ведущее положение в республике, не раз была удостоена почетных дипломов по итогам Всесоюзного соцсоревнования, план трех лет десятой пилитетки зазершила в начале июля прошлого года).

— Передвижки снабжаются копиями по третьему кольцу. С начала прошлого года нам удалось резко сократить временной разрыв между кольцами. Каким образом? Мы тщательно обмерили все дороги наших копий и сделали карту-схему движения автотранспорта по снабжению фильмами, из которой увидели, что не слишком рационально работали прежде. Сформировали кольца по-новому, по принципу наименьшей удаленности киноустановок друг от друга, независимо от того, относятся они к государственной или к профсоюзной сети. В результате, если раньше копия по одному кольцу находилась в пути 8—10 дней, то теперь — только три дня. А по всем маршрутам экономия времени на транспортировку копий составила 20 дней. Интенсивность службы копии повысилась в итоге с 14 до 22 дней в месяц.

В программу целевых сеансов во время белой страды входят как художественные (на 50% новые), так и документальные ленты. Каждые два месяца получаем из республиканской конторы кинопроката список документальных и научно-популярных фильмов со всеми их выходными данными и кратким обозначением темы. Мы размножаем его, чтобы хватило всем кинодирекциям, затем собираем



Работники Наманганской конторы кинопроката старший редактор Т. Дадаханов (слева) и директор С. Абдурахманов (справа)

заявки с мест. Особое внимание — продвижению новинок по сельскому хозяйству. Составляем общий репертуарный план их демонстрации в каждом районе, причем отдельно — фильмов на узкой и на широкой пленке. Этот план помещаем в нашей областной газете «Наманганская правда», которую все читают. Кинорепертуар сельскохозяйственной тематики соответствует характеру работ в тот или иной период. Например, во время посевной передвижки показывали фильмы «От склада до растениеводства», «Трактор Т4АП», «Виноградно-посадочная машина ВПМ-2». Осенью же шли картины об уборке урожая. Например, в программу сентябрьского кинофестиваля по пропаганде решений июльского Пленума ЦК КПСС были включены такие ленты, как «Хлопкоуборочная машина», «Поточный метод уборки хлопка», «Джинирование хлопка-сырца», и другие.

Репертуар для кинопоказа на отгонных пастбищах, положим, на десять дней, состоит из пяти художественных и десяти документальных картин. Стараемся, чтобы они были по преимуществу новыми. В этом году для чабанов показывались ленты «За чистое молоко», «Новую технологию — на все фермы», «Свинарка, пастух и комплекс», «Гранулированные корма» и так далее. Если в 1970 году было проведено 632 сеанса сельско-

хозяйственных фильмов, то в 1977—8140, а за семь месяцев 1978 года — 9700. За половину прошлого года было подготовлено 3236 программ картин сельскохозяйственной тематики.

В программы для тружеников села непременно включаем и фильмы общественно-политической тематики. В мае — июне прошлого года, например, с успехом прошел фестиваль «Ратный и трудовой подвиг народа» в связи с выходом в свет книг Леонида Ильича Брежнева «Малая Земля» и «Возрождение», в программе которого были как художественные («От зари до зари», «Карпаты, Карпаты...», «Ради других»), так и документальные ленты («Борцу за мир и идеалы коммунизма», «Повесть о коммунисте», «Память навсегда»). XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов и 60-летие ВЛКСМ отмечены кинофестивалем «Мы патриоты-интернационалисты», во время которого демонстрировались художественные («Алые маки Иссык-Куля», «Человек из Майсинку», «Рустам и Сухраб») и документальные картины («Молодежь на стройках страны», «Кубинский репортаж», «Атоммаш»).

Испытаваем неудобства оттого, что нужный фильм есть либо только на узкой, либо на широкой пленке. Селу нужен универсальный 35/16-мм кинопроектор или комбинированный с узкопленочной приставкой. Из статьи Г. Ирского «Сельская киноустановка: какой ей быть?» в № 5 журнала мы узнали, что такая приставка разработана НИКФИ и испытывается на Одесском «Киннапе». Надеемся на скорое поступление ее в киносеть.

В прошлом году вышли обновленные каталоги фильмов по пропаганде решений XXV съезда КПСС и июльского Пленума ЦК партии, картин для юных зрителей, рекомендательные списки к отдельным тематическим показам (например, «Ленинским курсом»). Рекламирование хроникально-документальных и научно-популярных фильмов стараемся вести наравне с художественными.

— А как оценивают усилия кинофикаторов сами труженики села?

— Без кино сейчас трудно жить, хотя и времени мало, — говорит парторг колхоза «Ленинград» Учкурганского района **Гулям Далимов**. — Поэтому сеанс прямо в поле, в уголке механизатора или шипане, — это и приятно, и полезно. Фильм здесь скорее проникает в сердце и разум каждого, помогая нашей общей борьбе за большой урожай, или, как у нас говорят, хирман. Ведь если хлопкоробы увидят ленту о какой-то новинке, облегчающей их труд, улучшающей его результаты, то тут же и спросят с нас, руководителей: а почему мы отстаем, почему у нас этого нет? С другой стороны, и мы с благодарностью находим на экране подтверждение своих инструктажей, например, в лентах «Берегите хлопок от огня», «Безопасность приема хлопка». Вести разговор об ответственном отношении к работе, о долге и чести земледельца помогают нам такие фильмы, как «Твои заботы, человек», «Чиннихол, Озода и ее 99 подруг». Поэтому мы очень благодарны директору нашей киносети

Абдулхаю Темендарову, кинотехнику **Мамаджону Атаханову**, **Ивану Ивановичу Афанасьеву** и другим за их неустанную заботу о тружениках села.

К этому мнению присоединяется председатель того же колхоза **Абдували Алиматов**, делая, однако, существенное добавление:

— К сожалению, не всегда кинематографисты успевают за нашими заботами. Нет фильмов о чередовании культур, о различных сортах хлопчатника, о поливальщиках хлопка.

А вот что говорит один из самых активных кинозрителей области — **Гуланжон Шарипов** (передовой механизатор, в день убирающий по десять тонн хлопка, удостоенный за свой труд юбилейной медали в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина и ордена «Знак почета»).

— Порой к концу дня так умаешься, что в глазах рябит от напряжения, однако готов каждый вечер смотреть фильмы. Но как же обидно бывает, когда кино, которое так возносишь, оказывается не на высоте. К примеру, уже два года убираем хлопок более экономичным, четырехрядным способом, а экран до сих пор

учит нас, как работать двухрядным, по-старинке.

В заключение снова предоставляем слово начальнику управления кинофикации.

В нашей области, — говорит **Хашимхаджаев**, — немало прекрасных работников. 69 человек стали победителями соревнования по итогам 1977 года, 45 человек — победители соревнования в девятой пятилетке. В республиканской газете «Культура Узбекистана» в передовой от 29 сентября 1978 года «Кинотехника — слуга народа» среди лучших кинофикаторов республики названы наши, из Янгикурганского района — **Рахимжон Таджибаев**, коммунист, и **Кодирджон Тухтаматов**, выполнившие план 1978 года уже в августе. И таких много. Только в Янгикурганском районе с осени 1978 года пятеро работают уже в счет 1980 года. Две дирекции (Касансайская и Туракурганская) с августа 1978 года вступили в свой 1979-й. Благодаря таким работникам мы и смогли рапортовать о завершении трехлетнего плана десятой пятилетки 1 сентября 1978 года, досрочно завершили и годовое задание.



КИНО — ДЕТЯМ

В. ПАВЛОВА,
руководитель группы детского
и юношеского кино Всесоюзного
объединения Союзинформкино

1979 год решением Генеральной Ассамблеи ООН объявлен Международным годом ребенка. И это побудило нас вновь обратиться к проблеме, не теряющей актуальности: кино и дети. Сегодня каждый школьник ходит в кино почти два раза в неделю. Ребята 10—13 лет — по статистике — составляют более 24% посетителей вечерних сеансов. И это не случайно. Дети не могут удовлетвориться только специально для них сделанными фильмами. Они хотят, чтобы обо всем, что они слышат в школе, по радио, телевидению, с экрана, с ними говорили серьезно, правдиво, ни в коем случае не

упрощенно, протестуют против приседания перед ними на корточки, против умаления их возможностей, чем нередко грешим мы, взрослые, и кинематографисты в частности.

С трибуны XXV съезда КПСС прозвучали слова о повышении роли кино в коммунистическом воспитании учащихся, недопустимости рассматривать изолированно процесс обучения и воспитания, необходимости тесного единства воспитания идейно-политического, трудового и нравственного. Было бы преувеличением считать, что только на киноискусство рассчитывает государство в решении поставленных перед обществом задач. Но и на киноискусство тоже, на силу художественного образа.

Нельзя сказать, что умных, тонких, специально рассчитанных на восприятие сегодняшнего ребенка фильмов мало. Другое дело, что немало и примитивных, слишком назидательных, слишком сосюющих лент. Может быть, и в этом одна из причин стремления ребят смотреть «взрослые фильмы». И именно эта жизненная тенденция разбила десятки лет употреблявшееся в кинематографических кругах понятие «детский фильм», на смену которому при-

шло другое словосочетание — «фильмы для детей». И, казалось бы, простое перемещение слов родило совершенно другой опыт работы с юными зрителями.

Проанализировав действующий фильмофонд, выделив произведения, которые доступны детскому восприятию и полезны в решении актуальных педагогических задач, выяснили, что фильмов для детей — самых разнообразных по тематике, жанрам — около полутора тысяч. Около полутора тысяч лент, при помощи которых можно познакомить ребят с историей страны, нашей партии, комсомола и пионерии, можно говорить о проблемах освоения космоса, совершать путешествие в прошлое и будущее, воспитывать в юных зрителях патриотизм, гражданственность, высокую нравственность, рассказать обо всех видах искусства и знакомить одновременно с самим кинематографом.

Юный зритель — ежегодно новый зритель. Фильмы, вышедшие и десятилетия и два-три года назад, для десятков тысяч ребят — абсолютно новые. А мы порой из месяца в месяц бездумно демонстрируем одни и те же ленты, забывая о необходимости периодического анализа фонда, возможности перераспределения копий между отделениями кинопроката, обмена картинками даже между республиками.

Анализ и осмысление фонда фильмов — источник форм и методов работы с ними. Это и привычные уже тематические показы, и ретроспективы, и торжественные сезоны, посвященные знаменательным датам, и специальные программы, представляющие многонациональное советское кино, кинематограф отдельной республики или творчества режиссера, драматурга, актера, и многое, многое другое. Разнообразие этих форм и методов — в прямой зависимости от меры знания насущных проблем учебного и воспитательного процесса.

Работа с фондом — это и решение еще одной немаловажной задачи: целенаправленного показа, дифференцированного по возрастам организованных зрителей, педагогически управляемого проката по абонементной системе. С учетом особенностей восприятия детей и педагогических задач необходимо выделять хотя бы три возрастные группы: дошкольники и младшие школьники, средний школьный возраст, старшекласники, иными словами, детство, отрочество, юность. Отсюда и разные формы работы и разные принципы подхода к методической и соответственно издательской деятельности, связанной с использованием кино как средства воспитания.

Итак, знание фонда, творческий подход к его использованию, организация тщательно продуманной, дифференцированной по возрастам системы показа — таковы неизменные условия работы с юными зрителями. Кроме того, необходимо продуманное, скоординированное использование фонда и новых картин. Только тогда можно говорить о сложившейся системе показа фильмов, когда мы добьемся использования всех каналов информации (местной кино-

прессы, радио, телевидения, республиканской и областной печати, изданий органов народного образования, комсомола), внедрения самых разнообразных форм работы со зрителями непосредственно в кинотеатрах (кинопанорамы, премьеры, диспуты, обсуждения фильмов, зрительские конференции, киноклубы, кинолектории). Это предполагает контакты с органами народного образования, комсомолом, отделениями общества «Знание», творческих союзов, Бюро пропаганды советского киноискусства и т. д.

Целесообразно выделить в прессе, в теле- и радиопередачах специальные рубрики, и не только «Кино — детям», но и «Кино — школе», «Кино — родителям», потому что и педагоги и родители сегодня могут взять на себя функцию ориентировать ребят в потоке кинопродукции, но для этого необходимо проинформировать прежде всего их самих. Может быть, следует даже проводить специальные информационные просмотры.

Сделать показ новых лент педагогически управляемым, помочь юным зрителям ориентироваться в репертуаре, направить зрительское восприятие, т. е. добиться эффективности показа фильмов — важная задача работников кинофикации и кинопроката. Рассматривая каждую новую картину не только саму по себе, но и в общем процессе развития советского киноискусства, его тенденций, поисков и свершений, мы расширяем познания зрителей, помогаем ребенку выработать правильное отношение к киноискусству.

Сегодня много говорят о необходимости введения в старших классах школы курса «Основы киноискусства». Это должно преследовать цель не только кинообразования, но и воспитания средствами кино. А цель эта может быть достигнута только в том случае, если ребенок уже в раннем детстве начнет с азов, а в младшем школьном возрасте приобретет осмысленный опыт просмотров.

Приступая несколько лет назад к разработке проблемы воспитания детей средствами кино, Всесоюзное объединение Союзинформкино попыталось в серии методических пособий наметить систему, позволяющую приблизиться к решению этого вопроса. Начало воспитательного процесса нам виделось в знакомстве дошкольников и школьников младших классов с искусством мультипликации, самым популярным у малышей и самым доступным для этого возраста. В серии методических пособий «В мире прекрасного» были даны рекомендации, как использовать широчайшие возможности кино в формировании художественного вкуса ребят среднего школьного возраста, когда вырабатываются эстетические критерии и возможно пробуждение интереса к различным видам искусства. Для работы с этой же возрастной категорией — частные методики по использованию кино в изучении истории пионерии, комсомола, Советской Армии. Более подробные и углубленные материалы о советском киноис-

кустве вообще, основных этапах его истории, главных темах, мастерах; методическое пособие для использования кино на занятиях по обществуведению и пропаганде правовых знаний — для работы со старшеклассниками. Отдельно — предложения по работе с детьми всех возрастов в школьных кинотеатрах, специальных детских, общезранных и т. д. Словом, во всех наших информационно-методических материалах, публикуемых в сборнике «Новые фильмы», репертуарных и тематических пресс-информациях, мы пытались постепенно, все более усложняя задачу, выработать систему постижения искусства кино детьми разных возрастных групп.

В последние годы работа в детских, школьных и общезранных кинотеатрах заметно активизировалась, поскольку были слиты воедино усилия органов кинофикации и кинопроката, народного образования, комсомольских и пионерских организаций. Однако и сегодня было бы опрометчиво утверждать, что уже полностью сложилась система, что повсеместно существует творческий подход к этому важнейшему государственному делу.

А именно об этом нужно думать прежде всего. Потому что уже не столько количественные показатели должны нас сегодня волновать, сколько качество работы, истинная мера воздействия киноискусства на становление личности юных граждан нашей страны. И поэтому задача кинороботников — не только тщательно систематизировать материалы, получаемые централизованно, участвовать в формировании репертуара, в разработке и внедрении форм и методов работы, но и внимательно изучать результаты: отбирать в местном опыте рациональные зерна, корректировать данный опыт, делать его достоянием не только своей области, республики, но и всей страны.

«Без научного предвидения, без умения закладывать в человеке те зерна, которые взойдут через десятилетия, воспитание превратилось бы в примитивный присмотр, воспитатель — в неграмотную няньку, педагогика — в знахарство». Так сказал выдающийся педагог В. Сухомлинский, знавший толк и в теории и в практике воспитания. Думается, эти слова следует почаще вспоминать всем, кто отвечает за воспитание подрастающего поколения.

Ниже приводим перечень изданий Союзинформкино, выпущенных в разные годы по проблеме «Кино — детям». Это минимум, которым, по нашему мнению, должен располагать каждый работник кинофикации и кинопроката, занимающийся работой с детьми.

1. КАТАЛОГ «КИНО — ДЕТЯМ», пресс-информация № 9 [106], 10 [107], 12 [109] за 1971 г. Разбивка фильмофонда по 15 темам: Фильмы о В. И. Ленине; фильмы о боях ленинской гвардии; «Жизнь замечательных людей»; «Они сражались за революцию»; «Герои Великой Отечественной войны»; «На границе мы все — часовые»; «В жизни всегда есть место подвигу»; «В мире приключений»; «Так мы живем»; «Путешествие по родной стране»; «Читая книгу природы»; «В мире прекрасного»; «На экране — герои твоих любимых книг»; «У нас в гостях — сказка»; познавательный фильм.

С 1972 года в сборнике «Новые Фильмы» и ежегодном Фондовом каталоге введен шифр Д с последующей цифрой (1—15), обозначающий фильмы, рекомендованные для показа в детской аудитории по тематике, принятой в каталоге «Кино — детям».

КАТАЛОГ «КИНО — ШКОЛЕ», выпуск первый: фильмы к учебным и факультативным занятиям, пресс-информация № 14 [255] за 1977 г., выпуск второй: фильмы в помощь воспитательной работе, пресс-информация № 17 [258] за 1977 г. Фильмы в каталоге расположены в соответствии со школьной программой [учитывая ограниченное количество фильмокопий, рекомендуем составить программы по отдельным классам и предметам и пускать их по кольцу].

КАТАЛОГ КИНОАЛЬМАНАХОВ И КИНОЖУРНАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ, пресс-информация № 20 [189] за 1974 г.

2. РАССКАЗЫ О МУЛЬТИПЛИКАЦИИ, пресс-информация № 13 [110] за 1971 г. [цикл сценариев для младших школьников: «Мультимедийный фильм. Что это такое?», «У мультипликации есть свой язык», «Жанры мультфильмов», «Рисованный человек и его создатели», «Немного истории», «В гостях у папы Карло», «Поговорим о профессиях кукольников», «От эскиза к кукле», «Кто оживляет куклу?», «Кто дарит купца голоса?», «Что дает кукольному фильму музыку?», «Что ты знаешь о мультипликации?»].

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ [программы мультипликационных фильмов для детей], пресс-информация № 1 [98] за 1971 г. [обобщение опыта работы московского специализированного кинотеатра мультипликационного фильма «Баррикады» со зрителями разных возрастных групп].

3. КИНОПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО

[сценарии занятий кинолектория]: ТЕАТР, ОПЕРА, БАЛЕТ, пресс-информация № 16 [96] за 1970 г.;

МУЗЫКА, ЖИВОПИСЬ, пресс-информация № 7 [104] за 1971 г.;

СКУЛЬПТУРА, АРХИТЕКТУРА, НАРОДНОЕ И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, ИСКУССТВО ЦИРКА, пресс-информация № 15 [112] за 1971 г.;

РАССКАЗЫ О СОВЕТСКОМ КИНОИСКУССТВЕ, пресс-информация № 1 [146], 2 [147], 6 [151] за 1973 г.

[сценарии кино вечеров для школьников среднего школьного возраста: «Несколько страничек истории», «Искусство, рожденное Октябрем», «Лучшие фильмы всех времен и народов», «Мир процветает с великим немцем», «Создатели киноленинщины», «На экране — революция», «Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве», «Строитель коммунизма — главный герой советского кино», «Советская кинокомедия»].

ЛИТЕРАТУРА [Фильмы-Экранизации] — сравнительный анализ фильма и литературного первоисточника, методическое пособие для учителей-словесников средней школы, пресс-информация № 24 [169] за 1973 г. — IV—VII классы; пресс-информация № 9—10 [178—179] за 1974 г. — VIII—IX классы; пресс-информация № 17 [186] за 1974 г. — X класс.

ДЕТСКОЕ СОВЕТСКОЕ КИНО И ЕГО МАСТЕРА [исторический обзор, творческие портреты]: художественные фильмы — пресс-информация № 12 [205], 14 [207] за 1975 г.; мультипликация — пресс-информация № 10 [227], 12 [229] за 1976 г.; научное кино и кинопериодика — пресс-информация № 24 [241] за 1976 г.

4. СТРАНИЦЫ КИНОЛЕТОПИСИ ПИОНЕРИИ — сценарии цикла занятий для младших школьников, сборник «Новые Фильмы» № 1—4 за 1972 г.

СТРАНИЦЫ КИНОЛЕТОПИСИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — сценарии цикла занятий для учащихся среднего школьного возраста, пресс-информация № 1 [146] за 1973 г.

РАССКАЗЫ О ПАРТИИ — сценарии цикла занятий для старшеклассников в помощь факультативным занятиям по обществоведению, пресс-информация № 15 [160] за 1973 г.

СТРАНИЦЫ БОЕВОЙ СЛАВЫ — сценарии цикла занятий, посвященных истории Советской Армии, пресс-информация № 13 [110] за 1971 г.

ИДЕТ РАБОЧИЙ КЛАСС — сценарии кино вечеров для старшеклассников, пресс-информация № 1 [146] за 1973 г.

5. ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ИДЕАЛА У УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КИНОИСКУССТВА, пресс-информация № 1 [194] за 1975 г. [из опыта работы школьных кинотеатров страны].

КИНО КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ПРАВОНАРУШЕНИЙ, пресс-информация № 20 [237], 1976 г. [из опыта работы специализированных детских, школьных и общезранных кинотеатров страны по правовому воспитанию детей и молодежи].

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ О НОВЫХ СПЕЦИАЛЬНО ДЕТСКИХ ФИЛЬМАХ — пе-

риодически в репертуарных пресс-информациях и сборнике «Новые фильмы».

КИНОПАНОРАМА — «Новые фильмы», январь 1971 г. [репертуарная], «Новые фильмы», февраль 1971 г. [тематическая]. Принципы построения.

КИНО — **ШКОЛЕ** — ежемесячно в «Новых фильмах».

РЕКОМЕНДАЦИИ К ТРАДИЦИОННЫМ МЕРОПРИЯТИЯМ — «Фестиваль мультфильмов», «Всесоюзная неделя детских фильмов», кинофестиваль «Здравствуй, школа!» — ежегодно в «Новых фильмах» соответственно в январском, майском и сентябрьском номерах.

В работе с юными зрителями необходимо также пользоваться изданиями Союзинформкино «Спутник кинозрителю» и рекламным обзором «Пошли в кино, ребята!», распространяемыми через «Союзпечать», а также журналами «Искусство кино», «Советский экран» и непременно материалами центральных газет не только по вопросам кино, но и по проблемам педагогическим, морально-правовым, нравственным, эстетическим и т. д.

КИНО В НАШЕМ СОВХОЗЕ

Под садами совхоза «Горный гигант» занято 2311 гектаров земельных угодий. Наше хозяйство ежегодно успешно справляется с планом сдачи государству плодов и ягод. И надо сказать, что немалую помощь оказывает нам кино.

На центральной усадьбе совхоза — Дом культуры на 600 мест, в трех отделениях — современные клубы. Кино широко используется в идейно-политическом, трудовом и нравственном воспитании трудящихся. В очагах культуры систематически проводятся фестивали: тематические показы фильмов, посвященные важнейшим общественно-политическим событиям в жизни нашей страны; работают киноуниверситет по пропаганде советского образа жизни, новых Конституций СССР и Казахской ССР, кинолектории.

Хорошо проходят у нас занятия сельскохозяйственного кинолектория, возглав-

ляемого главным агрономом совхоза В. Найдиным. Лекторы — главный инженер совхоза В. Шумин, сам В. Найдин, директор совхоза И. Демченко — комментируют фильмы, рассказывающие о новинках сельского хозяйства, прогрессивных приемах труда, путях повышения эффективности каждого подразделения хозяйства. Слушатели кинолектория стараются применить полученные знания в практической работе. Так, многие передовые методы труда были использованы в нашем хозяйстве после просмотра хроникально-документальных фильмов «Сад шагает в горы», «Закладка интенсивного сада», «Уход за садами». На террасах механизированным путем заложены новые сады. Приживаемость саженцев увеличилась на 15—20%. Просмотрев фильм «Механизация работ в садах», наши специалисты реконструировали вентиляционный опрыскиватель и применили его в горных условиях, что дало 10—15 тыс. руб. годовой экономии. Изготовили также посадочную машину по типу лесопосадочной. Это сэкономило 50 руб. на каждом гектаре посаженного сада. Просмотренные фильмы по технике безопасности позволили значительно повысить квалификацию рабочих и более чем на 40% сократить производственный травматизм.

Большую работу вокруг фильмов проводят киномеханики Н. Умылина и Ж. Маткалыков, директор Дома культуры Г. Водиев. Кинофикаторы действуют в тесном контакте с парткомом, рабочком совхоза. Сейчас культпросветработники под руководством парткома разработали мероприятия по пропаганде решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС. Подобраны хроникально-документальные фильмы, посвященные аграрной политике КПСС, определены темы лекций перед сеансами. Мы уверены, что показ этих картин будет способствовать реализации нашей программы претворения в жизнь решений июльского Пленума ЦК КПСС.

Ж. СУЛТАНОВ,
секретарь партийной организации
совхоза «Горный гигант»
Талгарский район Алма-Атинской обл.

ФИЛЬМЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Окончание. Начало см. на стр. 6

лева Франции» снят режиссером И. Масленниковым по сценарию В. Валуцкого. Ярослав — К. Лавров.

Одной из лучших мужских ролей года зритель наверняка сочтет работу А. Джигарханяна в картине «Звезда надежды», о которой говорилось выше. Режиссер остановил свой выбор на этом актере, хотя роль требовала, быть может, внешней импозантности, ярко выраженных черт народного героя, вожака воинственных горцев. Джигарханян сделал все для того, чтоб его Мхитар спаряпет прежде всего вызывал уважение, симпатию, внушал доверие как человек сильный духом, защитник интересов народа.

Итак, советский зритель в юбилейном для нашего кинематографа году встретится на экране со своими современниками, которые помогут ему разобраться в сложных жизненных вопросах, увидит фильмы, где примеры исторические, герои революции и гражданской войны напомнят ему еще раз о славном прошлом народа. На просмотрах многих комедийных и музыкальных кинолент можно будет отдохнуть, развлечься, посмеяться.



ПОВЫШАТЬ МАСТЕРСТВО МЕХАНИЗАТОРОВ

«СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ТЕХНИКА ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ» [6 ч.]

В киноленте показаны машины новых конструкций. Они позволяют значительно повысить уровень механизации основных трудоемких процессов на полях и фермах, а также производительность и качество сельскохозяйственного труда.

«СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ТЕХНИКА: ДОСТИЖЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ» [2 ч.]

Кадры повествуют о работе ученых и производственников по созданию новой сельскохозяйственной техники.

«МАШИНЫ ДЛЯ ВНЕСЕНИЯ УДОБРЕНИЙ» [2 ч.]

О конструктивных особенностях и технической новизне серии машин для внесения органических и рассыпных минеральных удобрений.

«ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ТРАКТОРОВ Т-150 и Т-150К» [2 ч.]

Характеристика конструкций узлов и агрегатов мощных скоростных машин Харьковского тракторного завода.

«ТЕХНИКА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ» [2 ч.]

Кинолента отвечает на вопрос: что надо делать, чтобы техника работала безотказно и с наибольшей отдачей.

«ГАРАНТИРОВАННОЕ СНАБЖЕНИЕ ЗАПАСНЫМИ ЧАСТЯМИ» [2 ч.]

На примере Раплаского районного объединения Сельхозтехника в фильме показана эффективная система гарантированного снабжения запасными частями колхозов и совхозов.

«РЕМОНТ ТРАКТОРОВ Т-150 К» [2 ч.]

Об организации ремонта тракторов Т-150К в районном объединении Сельхозтехника Богодуховского района на Харьковщине.

«ОРГАНИЗАЦИЯ УБОРКИ ХЛЕБОВ УБОРОЧНО-ТРАНСПОРТНЫМИ КОМПЛЕКСАМИ» [2 ч.]

Последовательно показаны построение уборочно-транспортного комплекса на жатве хлебов, назначение и организация работы отдельных его элементов, экономические результаты. Новая организационная форма уборки зерновых культур позволяет в два раза и более повысить среднесуточную выработку на каждый комбайн.

«ЗВЕНО НИКОЛАЯ БОЧКАРЕВА» [1 ч.]

На примере звена знатного механизатора Героя Социалистического Труда Н. Бочкарева показано, как сельские труженики внедряют передовые методы возделывания зерновых культур.

«ХЛЕБОРОБ» [1 ч.]

О работе комплексного механизированного звена А. Калинина из колхоза «Путь к коммунизму» Волгоградской области.

«ПОЧВОЗАЩИТНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ» [2 ч.]

Земли совхоза «Каширский» Московской области расположены на берегу реки и изрезаны оврагами. Кинокадры знакомят с агротехническим комплексом и машинами, которые позволяют уберечь почву от водной эрозии.

«ПОЧВОЗАЩИТНОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ В СТЕПНЫХ РАЙОНАХ СТРАНЫ» [5 ч.]

Фильм знакомит с основными орудиями почвозащитного земледелия; в нем отражена ведущая роль севооборотов, полосного размещения культур; показано внедрение почвозащитного земледелия в разных эрозионно опасных степных зонах страны.

«ВЫРАЩИВАНИЕ И УБОРКА ТОМАТОВ» [2 ч.]

Зрители знакомятся с эффективной технологией механизированного производства томатов на промышленной основе с использованием комплекса машин по подготовке почвы, уходу за растениями, уборке и послеуборочной обработке плодов.

«КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ КАРТОФЕЛЯ» [2 ч.]

Показан технологический процесс возделывания и уборки картофеля.

«ВОЗДЕЛЫВАНИЕ И УБОРКА ПОДСОЛНЕЧНИКА» [2 ч.]

Кинокартина знакомит с технологией возделывания подсолнечника, уборкой и обработкой семян.

«ПРОМЫШЛЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО МОРКОВИ» [2 ч.]

На экране — основные агроприемы возделывания моркови с использованием комплекса машин и приспособлений, которые дают возможность значительно увеличить урожай корней при минимальных затратах труда.

«МЕХАНИЗАЦИЯ ВОЗДЕЛЫВАНИЯ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ» [3 ч.]

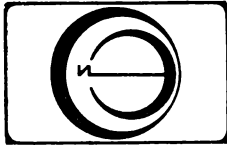
В фильме показан комплекс машин, используемых при возделывании сахарной свеклы.

«СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ КОРМОВЫХ БРИКЕТОВ» [2 ч.]

Об опыте механизированной заготовки зеленой массы, искусственной сушки брикетированных кормов, хранения и раздачи их животным.

«ГИГИЕНА ТРУДА МЕХАНИЗАТОРОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА» [1 ч.]

Для улучшения условий труда механизаторов ученые и конструкторы создают удобные машины.



ПРИЦЕЛ — ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

М. ЖАБСКИЙ,
кандидат философских наук

Семинары-совещания работников информационно-рекламных служб кинематографа, состоявшиеся в Ростове и Кемерово, засвидетельствовали активизацию поисков действенных форм и методов рекламы и пропаганды кино. Обнаружились и некоторые актуальные проблемы. О них наш разговор.

Главное в информационно-рекламной деятельности, безусловно, метод; вопросом «как делать?» озабочены все. Сколько усердия, изобретательности и средств вкладывается в кинорекламу! Но нередко в ней не хватает целенаправленной мысли, той самой, которой как раз и сильна действенная реклама и в поисках которой мировая практика вот уже многие десятилетия пользуется услугами психологов и социологов.

Профессионалы извлекают нужную мысль из детального знания конкретной ситуации. Для них закон: прежде чем ответить на вопрос «что делать?» («как рекламировать?»), необходимо знать, как обстоят дела, то есть что мы рекламируем и кому, какие нити могут наиболее действенно связать реальные «услуги» киноискусства с не менее реальными потребностями человека, которого мы желаем видеть в качестве зрителя. Потому что именно эти связи и именно между киноискусством и потенциальной аудиторией должна «монтировать» реклама.

В Ростове местные работники кинофикации и кинопроката ознакомили участников семинара-совещания с четырьмя десятками форм и методов информационно-рекламной деятельности. Но это всего лишь тактический арсенал. В рамках какой стратегии он применяется — от этого во многом зависит его действенность. В практике нередко бытует стратегия, мешающая последовательно руководствоваться той

мыслью, той психологической идеей, которая освещает «нити», связывающие кино и зрителя. В таком случае тактический арсенал не дает всего, чего от него можно было бы ожидать.

ВАРИАНТЫ СТРАТЕГИИ

Общаясь с информационно-рекламными работниками, я заметил, что некоторые из них очень охотно и живо обсуждают вопрос о частных формах и методах работы, но не проявляют интереса к более общим методологическим вопросам. А ведь, во-первых, общая методологическая схема (стратегия) всегда присутствует в конкретной постановке работы, просто мы иной раз этого не замечаем. Во-вторых, жизнь показывает: кто игнорирует эту методологическую схему, тот никогда не сможет избежать ее отрицательных последствий.

Прежде чем привести аргументы, отметим три основные стратегические схемы «механики» перевоплощения рекламного сообщения в эффект, используемые в практике информационно-рекламной работы. Первую из них (рис. 1) уместно назвать наивной, потому что она неправомерно предполагает наличие прямого эффекта воздействия рекламного сообщения. По ней получается, что от рекламного сигнала к эффекту всего лишь один шаг, причем через... пустоту. Но на самом-то деле между рекламным сообщением и его эффектом находятся своего рода «приводные ремни», то есть зритель с его эстетической потребностью, ценностными ориентациями, психофизиологическими закономерностями восприятия, внимания, запоминания и т. д. вплоть до реальных связей с социальной средой. Рекламному работнику непременно надо попасть своими сигналами в мудро расставленные природой и обществом «кнопочки», которые приведут эти «ремни» в движение, выдающее желаемый эффект. Ясно, что для этого необходимо сознательно руководствоваться реалистичной, соответствующей действительности стратегией рекламы (рис. 2).

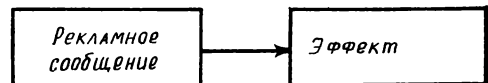


Рис. 1

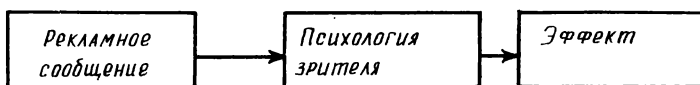


Рис. 2

ВСКРЫТЬ «ЧЕРНЫЙ ЯЩИК»!

В название третьей стратегии (рис. 3) очень органично входит понятие «черного ящика». Как известно, это понятие возникло в кибернетике, под ним имеется в виду любой объект, которым мы управляем, но в отношении которого нам известно только, что такое-то воздействие на него дает такой-то результат. А что при этом происходит внутри нашего объекта, нам или совсем неизвестно, или очень мало известно.

Стратегия «черного ящика» нашла весьма широкое распространение в практике нашей кинорекламы. Рекламному работнику хорошо известно, каким составом рекламных средств он располагает. Получив фильм, он включает некоторые из них в действие, скажем, вывешивает афишу, дает объявление в газете, разворачивает фотостенд на фасаде кинотеатра и т. д. В итоге он знает: реклама была такой-то, зрителей пришло столько-то. Но какие «приводные ремни» и «шестеренки» связали рекламное сообщение с достигнутым эффектом, как правило, остается загадкой. Киноаудитория, таким образом, предстает этим самым кибернетическим «черным ящиком», и у нас, между прочим, практически нет возможности установить даже, все ли средства рекламы «сработали». Может быть, эффект достигнут только, например, афишей? В такой ситуации нельзя сознательно использовать психологию зрителя в своих целях. Следовательно, надо вскрыть «черный ящик» киноаудитории.

Заметим, что третья стратегия — как бы промежуточная между первой и второй. Со второй ее роднит признание опосредующей роли психологии зрителя. Но поскольку психологические процессы, опосредующие эффект воздействия, остаются для рекламного работника книгой за семью печатями, он не может воспользоваться ими в своих целях. В результате его работа во многом строится так же, как и по первой стратегии.

Выше мы отмечали, что рекламный работник, избегающий вопроса об оптимальной стратегии своей работы, неизбежно столкнется с этим же вопросом, но уже в форме отрицательных последствий проявленной пассивности. Практика кинорекламы убедительно подтверждает это.

НЕСКОЛЬКО ПРИМЕРОВ

Допустим, предстоит показ новой картины. Желая заранее оповестить об этом зрителя, мы помещаем на фасаде кинотеатра транспарант с названием фильма и данными о времени его демонстрации

важно, чтобы как можно большее число людей могло прочесть название картины на максимальном расстоянии. Каким же цветом дать текст названия, а каким — его фон? Руководствуясь первой и в некотором смысле даже третьей стратегией, мы из огромнейшего числа возможных комбинаций воспользуемся той, которую подскажут находящиеся под рукой краски. Например, в Кемерове, где мне удалось познакомиться с целым рядом удачных рекламных решений, на одном кинотеатре я увидел, однако, транспарант, на котором название картины «Смятение чувств» было дано... серым по белому. И хотя шрифт был довольно крупным, тем не менее прочесть текст на расстоянии оказалось трудно.

«Реалистичная» же стратегия предполагает, что рекламный работник осведомлен не только о возможных цветовых комбинациях, но и о том, как они воспринимаются человеком, какая из них более, а какая менее действенна, если смотреть на расстоянии. В этом случае он бы воспользовался данными психологической науки о так называемом одновременном контрасте (когда фигура и фон действуют одновременно), учел шкалу агрессивности, выделяемости фигуры в зависимости от соотношения ее цвета с цветом фона. Наиболее агрессивна фигура, выполненная желтым цветом на черном фоне. Далее идут по убывающей такие соотношения: белый на синем, черный на оранжевом, оранжевый на черном, черный на белом, белый на красном, красный на желтом, зеленый на белом, оранжевый на белом, красный на зеленом. Художник, даже работая с цветом, должен подчинять свои решения деловым, функциональным соображениям.

А какой объем текста будет наиболее уместным в информации о новом фильме? «Наивная» стратегия этот вопрос вообще обходит, а модель «черного ящика», хотя и признает, но считает возможным работать, исходя только из опыта, полученного методом проб и ошибок. «Реалистичная» стратегия требует точного ответа. Вот он в общих чертах. Как установлено в психологических исследованиях, максимальное число информационных единиц, прочно оседающих в оперативной памяти человека, семь. Некоторые психологи добавляют к семи плюс-минус два. Следовательно, в рекламном тексте, как правило, должно быть не более семи предложений, в каждом предложении — не более семи слов, в каждом слове — не более семи знаков.

Особенно важно выдерживать этот принцип в рекламных лозунгах («Смотри-

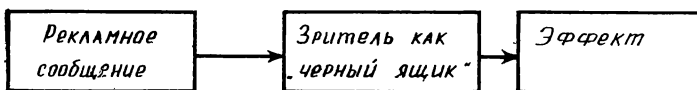


Рис. 3

те такой-то фильм!» и т. п.). Ведь они призваны побудить потенциального зрителя воспринять рекламный текст после того, как мы тем или иным путем (интенсивность сигнала, его уникальность, движение, повторяемость, контрастность, длительность и размер, актуальность, эмоциональность, соответствие обыденному опыту людей) привлекли произвольное внимание человека. При помощи лозунга оно преобразуется в произвольное. Не случайно один из специалистов по рекламе назвал лозунг телеграммой, посланной читателю, чтобы сообщить ему, о чем идет речь в рекламном сообщении, а основной текст — это уже подробное письмо, к которому телеграмма и подготавливает читателя. Иногда одновременно рекламируется слишком большое число фильмов, а в результате у будущих зрителей глаза разбегаются: увидено или услышано многое, но в памяти не осталось ни одного яркого впечатления.

Предположим, мы выбрали уже объем рекламной информации. Теперь ее необходимо разместить на плакате. Как? В поиске действенного решения полезно учесть, что с точки зрения вероятности восприятия конкретной информации наиболее эффективна правая верхняя четверть плоскости плаката, затем следует левая верхняя четверть, правая нижняя и левая нижняя. В соответствии с этой шкалой вероятности и нужно расположить различную по своей значимости информацию, причем самую важную — наиболее благоприятно.

Как известно, передовые киномеханики села нередко направляют кинозрителям приглашения посмотреть тот или иной фильм. Этот нестандартный прием рекламы удачно учитывает некоторые черты человека, целенаправленно и эффективно воздействует на внимание, восприятие, запоминание и даже мотивацию поведения, а потому может рассматриваться как пример работы по «реалистичной» стратегии. Тем, кто его практикует, можно посоветовать учесть еще и такое обстоятельство социологического порядка. Киноматограф всегда был и остается видом группового проведения досуга, то есть человек, как правило, идет в кино не сам, но в компании или же находит ее в кинотеатре. Но в этих компаниях, в аудитории, заполняющей зал, есть люди, которым другие или следуют в своем поведении, или в какой-то мере ориентируются на них, — социологи называют их лидерами. Вот им-то и следует в первую очередь адресовать личные приглашения. Если киномеханику удастся — разумеется, с применением и других способов — обратиться к регулярных посетителей кино наиболее авторитетных людей села, это не останется без последствий для остальных. Не остается без последствий, но уже отрицательных, и то, что самые авторитетные селяне порой забывают дорогу в клуб или кинотеатр...

Разумеется, личное приглашение уместно при показе лишь лучших картин — когда есть уверенность, что фильм понравится. В связи с этим зададимся вопро-

сом, касающимся уже не только рекламы, но и пропаганды кино путем показа картин. Разумно и дальновидно ли привлекать на фильм людей, которым данное кинопроизведение явно не может понравиться? Сегодня вопрос этот исключительно актуальный.

ОСТОРОЖНО, ПЛОХОЙ ФИЛЬМ!

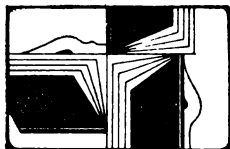
Разумно, если помнить только о сегодняшнем валовом сборе, не видеть дальше показателей заполняемости зрительного зала на данном сеансе. Но мы обязаны думать о завтрашнем дне, а потому непременно придем к выводу, что с каждого киносеанса человек должен уходить с неомраченным чувством любви к кино, иначе может разрушиться его потребность в кинематографе.

Опыт показывает, что лучшие фильмы, пользующиеся особой популярностью у аудитории, обладают особым свойством — улучшают общую психологическую атмосферу вокруг кинематографа. Под их воздействием потребность киноаудитории смотреть кинокартины как бы дает всплеск. Например, фильмы «Судьба» и «Служебный роман», и сойдя с экрана, оставили за собой несколько приподнятую зрительскую активность населения: память о приятном впечатлении влекла зрителя в кинотеатр вдобавок ко всему прочему. Ну а если память, напротив, отягощается серым впечатлением?

Когда реклама обещает человеку приятные впечатления, и он, поверив ей, приходит в кинотеатр, то у него, если рассматривать этот факт пока только в плоскости психологической теории, существует ожидание встречи с приятным. Когда это ожидание не удовлетворяется, нередко возникает состояние, которое психологи называют фрустрацией — состояние расстройства сознания, сопровождаемое чувством гнева. Во время одного опроса посетителей кинотеатра непосредственно после просмотра фильма я стал свидетелем такой ситуации: анкетер обратился к очередному зрителю с просьбой заполнить вопросник, но тот, не останавливаясь, процедил сквозь зубы: «Вы отняли у меня два часа и еще хотите?» Реакция на просмотренный фильм — явно отрицательная и с недвумисленным оттенком агрессивности. Ясно, что такого рода явления заметно размывают тягу к кинематографу даже на эмоциональном уровне.

В 1977 году среди прочих вопросов мы выясняли в Смоленске реакцию зрителей на просмотренные фильмы. Почти каждый третий зритель заявил, что в течение предшествовавшего опроса месяца он смотрел одну или две картины, которые совсем ему не понравились. Причем 17% зрителей отвечали, что у них уже было несколько таких случаев, когда после просмотра плохого фильма долгое время не хотелось идти в кино. Аналогичную картину мы обнаружили и в рамках всей регуляр-

Окончание статьи см. на стр. 44



ТЕМА 5. ТЕХНИЧЕСКАЯ ЭКСПЛУАТАЦИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ

ПЛАН

1. Основные понятия: киноплёнка и кинофильм, строение киноплёнки, свойства киноплёнки, фонограмма, размеры фильмокопий, ракорды.

2. Износ и повреждения фильмокопий в кинопроекторе.

3. Профилактические меры по сохранности фильмокопий и основные правила их технической эксплуатации.

Лекция — 1,5 ч, собеседование — 1,5 ч.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Кинолентой называют гибкую светочувствительную ленту, на которой фотографируют объекты и записывают звук.

Не экспонированную и фотографически не обработанную киноленту чаще называют киноплёнкой.

Кинофильм представляет собой кинематографическое произведение в виде совокупности позитивных фотографических изображений последовательных фаз съёмки объекта (кинокадров), связанных единым сюжетом.

Копия кинофильма, напечатанная с негатива, носит название фильмокопии.

Фильмокопии по формату бывают: 8- и 16-мм (узкоплёночные), 35- и 70-мм (широкоформатные); по системе киносъёмки и кинопроекции 35-мм фильмокопии бывают обычные, кашетированные и широкоэкранные, по количеству частей — короткометражные и полнометражные. Каждая фильмокопия состоит из одного или нескольких рулонов — частей кинофильма. Длина части 8-мм фильма — 30 м, 16-мм — 120 м, 35-мм — 300 м, 70-мм — 360 м. Для улучшения качества кинопоказа рулоны фильмокопий укрупняются. Так, 16-мм фильмокопии печатаются по 5 ч. на один 600-м рулон киноплёнки, 70-мм — по 2 ч. на один 700-м рулон.

В настоящее время решается вопрос о переводе 35-мм фильмокопий на 600-м рулоны.

Фильмокопии также бывают цветные и черно-белые с фотографической и магнитной фонограммами.

Строение киноплёнки довольно сложное и зависит от ее назначения.

Черно-белые позитивные киноплёнки состоят из четырех-пяти слоев: гибкой прозрачной основы; подслоя, связывающего основу со светочувствительным слоем; светочувствительного слоя (эмульсионного); лакового слоя, наносимого на наружную сторону основы.

Цветные киноплёнки представляют собой систему, состоящую из семи-десяти связанных между собой слоев (многослойные цветные киноплёнки). У них светочувствительными являются три слоя. Между наружным и средним светочувствительными слоями располагается желтый фильтровый слой.

В настоящее время фильмокопии выпускаются на триацетатной основе (пожаро-безопасной).

Киноплёнка на триацетатной основе, содержащей 60—61% связанной уксусной кислоты, имеет удовлетворительные механические свойства и применяется для изготовления 8-, 16-, 35- и 70-мм фильмов.

В качестве светочувствительного материала в киноплёнках используют галогениды серебра. Фотографическая эмульсия состоит из желатина, в котором во взвешенном состоянии находятся зерна бромистого серебра.

Подслой представляет собой результат поверхностной обработки щелочами (омыление) верхнего слоя основы. На сторону, свободную от подслоя, наносят лаковый слой.

Физико-механические свойства киноплёнок определяются главным образом свойствами основы, которая составляет 80—90% общей толщины киноплёнки.

Механическая прочность основы в значительной степени зависит от температуры ее нагрева. Триацетатная основа в нагретом состоянии становится хрупкой.

Об эластичных свойствах материалов основ киноплёнок судят по количеству двойных перегибов образца до излома.

Поверхность основы и в особенности светочувствительный слой имеют очень малую прочность на истирание. Это способствует появлению царапин, потеростей.

В процессе эксплуатации фильмокопии происходит ее усушка (уменьшение веса), при которой улетучиваются остаточные растворители, пластификаторы, придающие киноплёнке эластичность. Следствием усушки является усадка.

Под усадкой киноленты понимают процесс изменения геометрических размеров киноплёнки и фильмокопий вследствие улетучивания указанных веществ и релаксации (переход молекул вещества в устойчивое состояние).

Усадка, превышающая допустимую величину, приводит к повышенному износу фильмокопии и резкому снижению качества

ва кинопоказа. При этом уменьшение геометрических размеров и возрастание хрупкости киноплёнки приводят к разрушению перфораций зубчатыми барабанами и грейфером.

На экране просматриваются границы кадра и участки за его пределами; появляются помехи звуковоспроизведения за счет смещения фонограммы.

Созданием особого термогигрометрического режима (соответствующая температура и влажность воздуха) можно до известной степени восстановить геометрические размеры фильмокопии и ее эластичность.

Усадка фильмокопии должна учитываться как при конструировании киноаппаратуры, так и в процессе ее эксплуатации.

Качество киноизображения в значительной степени связано с фотографическими свойствами киноплёнки.

Оптическая плотность определяет интенсивность почернения фотографического изображения.

Светочувствительность киноплёнки выражает ее способность образовывать почернения под действием света и последующего проявления.

Кроме общей светочувствительности (светочувствительность к белому свету) киноплёнки характеризуются спектральной светочувствительностью, т. е. чувствительностью к различным цветам.

Разрешающая способность киноплёнок связана с зернистым строением эмульсионного слоя. Под разрешающей способностью понимают предельное число линий на 1 мм, имеющих ширину, одинаковую с промежутками между ними, передаваемых раздельно эмульсионным слоем.

В кинематографии в настоящее время применяются фотографический и магнитный способы записи и воспроизведения звука.

В соответствии с этим существуют фотографические и магнитные фонограммы. При фотографическом способе звуконосителем

является светочувствительный слой киноплёнки. Место, занимаемое фонограммой на плёнке, называется звуковой дорожкой.

При магнитном способе звуконосителем является ферромагнитный слой, наносимый на киноплёнку.

Фотографическая фонограмма подвержена износу, как и вся поверхность фильмокопии. К недостаткам магнитной фонограммы относится отслаивание ферромагнитного слоя.

Размеры фильмокопий различных форматов приведены в табл. 1. Они регламентированы для 16-мм фильмокопий ГОСТ 22-311—77 и ГОСТ 20-904—75; для 35-мм фильмокопий — ГОСТ 20059—74 и ГОСТ 4896—73; для 70-мм фильмокопий — ГОСТ 11250—74 и ГОСТ 11272—65.

Рако р да ми называются специальные концевки у каждой части фильмокопии, служащие для опознавания кинофильма, правильной зарядки в кинопроектор, перехода с поста на пост, защиты изображения и фонограммы рулона фильмокопии.

ИЗНОС И ПОВРЕЖДЕНИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ В КИНОПРОЕКТОРЕ

В кинопроекторе фильмокопия испытывает различные воздействия, приводящие к ее износу. Они делятся на тепловые и механические. Фильмокопия нагревается в фильмовом канале, что приводит к увеличению усадки киноплёнки, повышению ее хрупкости.

Механические воздействия на фильмокопию вызывают износ ее перфорационных дорожек и поверхности.

Причинами появления повреждений по всей ширине фильмокопии могут быть:

недостаточное или чрезмерное трение в тормозном устройстве подающей бобины — фильмокопия разматывается с проскальзыванием или рывками;

загрязнение поперечно-направляющего

Таблица 1

РАЗМЕРЫ ФИЛЬМОКОПИЙ РАЗЛИЧНЫХ ФИЛЬМОВ

Вид фильмокопии	Размеры						
	ширина фильмокопии, мм	размеры кадра, мм	шаг кадра, мм	шаг перфорации, мм	ширина между кадровой полосой, мм	размеры перфорации, мм	ширина фотографической или магнитной фонограммы, мм
16-мм с фотографической фонограммой	16	10,05×7,42	7,62	7,62	0,15	1,83×1,27	1,5
16-мм с магнитной фонограммой	16	10,05×7,42	7,62	7,62	0,15	1,83×1,27	1,8
35-мм обычная	35	21,77×16	19	4,75	3	2,8×1,98	1,9
35-мм широкоэкранная	35	21,77×18,6	19	4,75	0,4	2,8×1,98	1,9
35-мм с кашетированным кадром (1:1,85)	35	21,77×12,8	19	4,75		2,8×1,98	1,9
70-мм широкоформатная с магнитной фонограммой	70	49,7×23	23,75	4,75	0,75	2,8×1,98	Каждая из шести фонограмм, по 1,6

прижимного ролика и повреждение поверхности гладкого барабана стабилизатора скорости;

большие петли фильмокопии, касающиеся корпуса или деталей кинопроектора;

проскальзывание витков в рудоне вследствие сильного натяжения наматывателя; чрезмерный износ некоторых деталей лентопротяжного механизма, приводящий к касанию поверхности фильмокопии.

Причинами царапин и полос вдоль перфорационных дорожек могут быть:

износ рабочих поясков и посадочных отверстий роликов (ролики не вращаются); сильный прижим фильмокопии в фильмовом канале;

образование нагара на рабочих поверхностях фильмового канала и роликов.

Причинами появления подсечек по рабочему краю перфорации могут быть:

большое трение в фильмовом канале, а также в тормозном устройстве подающей бобины;

износ зубьев тянущего, скачкового, звукового барабанов и зубьев грейферной гребенки;

перекос фильмового канала или скачкового барабана (надсечки по одной перфорационной дорожке);

неправильное взаимное расположение фильмового канала и скачкового барабана; образование нагара на рабочих поверхностях фильмового канала;

рывки при разматывании фильмокопий (надсечки межперфорационных перемычек, периодически повторяющиеся по длине фильмокопии).

Надсечки нерабочего края перфорации (верхнего по ходу фильмокопии) появляются при чрезмерном натяжении фильмокопий наматывателем.

ПРОФИЛАКТИЧЕСКИЕ МЕРЫ ПО СОХРАННОСТИ ФИЛЬМОКОПИЙ И ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ИХ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Износ фильмокопий в кинопроекторе неизбежен. Однако максимальная сохранность и продление срока службы фильмокопии возможны лишь при ее правильной технической эксплуатации.

Под этим понятием прежде всего имеется в виду отсутствие дефектных деталей в тракте кинопроектора, их правильное расположение и оптимальные режимы регулировки.

Для визуального контроля состояния и расположения деталей удобно пользоваться вспомогательным малогабаритным источником света (карманным фонариком), шестикратной или четырехкратной малогабаритной лупой и стоматологическим зеркальцем.

Правильность расположения деталей лентопротяжного тракта относительно его базового узла — фильмового канала — проверяют стальной перфорированной лентой или кинолентой 100%-ной годности, шаблонами, входящими в универсальный инспек-

торский набор типа УИН-1, УИН-2, УИН-3, и штангенциркулем.

Ленту заряжают в проектор и, приводя его в движение вручную, продвигают на 10—15 кадров. Рассматривая при помощи фонарика и зеркальца расположение зубьев барабанов в перфорационных отверстиях, а также проверяя положение ленты в тракте (отсутствие перекосов, одинаковость натяжения обеих ее сторон), определяют правильность установки барабанов. Зубья должны располагаться симметрично на прямолинейном участке рабочей кромки перфорации. При неправильной установке какого-либо барабана возникнут перекосы ленты и неодинаковость натяжения обеих ее кромок, а зубья окажутся в углу перфорационного отверстия. Правильность установки скачкового барабана относительно фильмового канала проверяют также шаблоном.

Расположение всех барабанов может быть проверено и путем замера штангенциркулем расстояния от наружного края (торца) барабана до опорной, очищенной от краски базовой плоскости головки кинопроектора. Оно должно быть: в кинопроекторах 23КПК и типа КПТ — $59,5 \pm 0,1$ мм; типа «Ксенон» — $73,75 \pm 0,1$ мм; типа КП для 70-мм ленты — $95 \pm 0,1$ мм; типа КП для 35-мм ленты — $77,5 \pm 0,1$ мм.

В кинопроекторах типа «Ксенон» после установки скачкового барабана уточняют положение прижимных ленточек и полукруглых полозков. Они должны располагаться симметрично по отношению к зубьям барабана. Ленточки должны прилегать к стальной ленте или киноленте в фильмовом канале по всей его поверхности в перфорационных дорожках. Полукруглые полозки должны свободно лежать на скачковом барабане и прилегать к его рабочим поясам всей поверхностью.

В кинопроекторах 23КПК и типа КПТ внутреннюю рабочую поверхность базовой реборды поперечно-направляющего ролика устанавливают на одной линии с внутренней, рабочей поверхностью базового борта фильмового канала; в кинопроекторах типа «Ксенон» этот ролик устанавливают относительно направляющих полозков фильмового канала — за счет смещения центров, фиксирующих положение вала.

После выставки всех барабанов по ним выставляют придерживающие ролики. Между рабочими (наружными) поясами барабанов и роликов должно быть расстояние 0,3 мм. Его проверяют шупом или сложенной вдвое кинолентой. При помощи зеркальца проверяют расположение зубьев в кольцевых выточках роликов. Симметричного расположения зубьев в выточках добиваются прокладкой или снятием компенсационных шайб. Осевое перемещение роликов не допускается. Они должны легко и непрерывно вращаться на своих осях только от соприкосновения с движущейся кинолентой.

Прижимной ролик должен прижимать ленту к гладкому барабану с оптимальным усилием (табл. 2).

Осевое усилие прижима подпружиненной реборды ролика к его базовой реборде

1

День международной солидарности трудящихся
Художественные фильмы

«Альпийская баллада», «Берег юности», «Братушка», «Братя по крови», «Вершина», «Восход над Гангом» (две серии), «Где ты, сестра?», «Гнев», «Горькая зерна», «Далеко на Запеле», «Девушки идут навстречу ветру», «Джэра Саркор», «Дневник Карлоза Эспинолы», «Дорога в тысячу верст», «Дорога на Родину», «Другой Франциско», «Единственная дорога», «Жемчужина в короне», «Из моего детства», «Исход», «Каратель», «Красная палатка» (две серии), «Люди и звери» (две серии), «Мать», «Между ночью и днем», «Мертвые остаются молодыми», «Нападет», «На дальних берегах», «На пути к Ленину», «Нечего не случилось», «Ночь над Чили», «Под каменным небом», «Поклонись огню», «Помни имя свое», «Полуный ветер», «Праздник печеной картошки», «Псевдоним: Лукат», «Ракеты не должны взлететь», «Рача, любовь моя», «Саргита Махато», «Салют, Мария!» (две серии), «Соколово» (две серии), «Сохранить город», «Счастливая звезда Януша», «Туннель», «У истоков времени», «Украденный поезд», «У меня было тридцать два имени», «Хлеб пахнет порохом», «Человек с другой стороны», «Черные сухари», «Это мгновение», «Это сладкое слово — свобода!» (две серии), «Юлия Вревская» (две серии)

День печати

Художественные фильмы

«Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Возвращение Максима», «Войдя в мой дом», «Главное интервью», «Два дня тревоги», «Двадцать дней без войны», «Дикий мел», «До последней минуты», «Жди меня, Анна», «Живые и мертвые» (две серии), «Журналист» (две серии), «На углу Араба и улицы Бузулунас», «Объявление в любви» (две серии), «Рыбий самолет», «Только вдвоем», «Хроника ночи»

День радио

Художественные фильмы

«Александр Попов», «Красная палатка» (две серии)

100 лет со дня смерти Шарля де Костера (1827—1879), бельгийского писателя

Художественный фильм

«Легенда о Тиле» (два фильма в четырех частях)
Кинемеханк № 1

9

Праздник Победы

Художественные фильмы

«Аты-баты, шли солдаты...», «Белый круг», «Блокада» (четыре фильма), «Братушка», «Волны», «Венок сонетов», «Восхождение», «В то далекое лето», «Двадцать дней без войны», «Девушка из камеры № 25», «Дерзость», «Дожить до рассвета», «Дума о Ковпаке» (три фильма), «Житийское дело», «Лесная баллада», «Матер человеческая», «Небо со мной», «Нежданный гость», «Нина», «Обелиск», «Они спрашивали за Родну», «Пять серий», «Освобождение» (пять фильмов), «От зари до зари», «Повесть об абхазском парне», «Повесть о двух солдатах», «Под каменным небом», «Помни имя свое», «Пritchа о любви», «Родины солдат», «Следую своим курсом», «Солдат и спой», «Солдаты свободы» (четыре фильма), «Соколово» (две серии), «Софья Грушка», «Улыбка на камне», «Фронт без флангов» (две серии), «Фронт за линией фронта»

Здесь перечислены фильмы военной тематики, вышедшие с начала 1975 года. Может показаться и киноленты более раннего выпуска.

9

Освобождение (1945) Чехословакии от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии

Художественные, документальные и мультипликационные фильмы кинематографистов ЧССР. Рекомендуем показать советский документальный фильм «Визит Л. И. Брежнева в Чехословакию».

18

60 лет со дня гибели Амангельды Иманова (1873—1919), одного из руководителей национально-освободительного движения 1916 года в Казахстане, активного участника борьбы за Советскую власть в 1917—1919 годах.

Художественный фильм «Амангельды»

19

День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина

Художественные фильмы, «Большое космическое путешествие», «Будьте готовы, ваше высочество!», «Вертный друг Санчо», «Весенние перевертши», «Включите северное сияние», «В ожидании чуда», «В то далекое лето», «Горы зовут», «Горькая ягода», «Доброта», «Додумался, поздравляю!», «До-

рогой мальчик», «Если это случится с тобой», «Завтра, третьего апреля...», «Засекреченный город», «Зеленые цепочки», «Зимородок», «...И тогда я сказал — нет...», «Красные пчелы», «Лесные агаты», «Ласточки прилетают весной», «Лесные качели», «Мальчик и лось», «Мальчишки острова Ливно», «Мальчишку звали капитаном», «Москва — Кавказ», «Нас четверо», «Не болит голова у дятла», «Ни слова о футболе», «Отроки во Вселенной», «Ох уж эта Настя!», «Побег из дворца», «Полонез Огнсково», «Полученные», «Последняя дюпка», «Предательница», «Преположим ты капитан...», «Про Витю, про Машу и морскую пехоту», «Птицы над городом», «Пузырьки», «Пусть он останется с нами», «Пятая четверть», «Пятёрка за лето», «Пятерка от важных», «Пятнадцатая весна», «Самый красивый конь», «Свистать всех наверх!», «Серебряные трубы», «Спасенное имя», «Тайна горного подземелья», «Тайна на железной двери», «Тайна партизанской землянки», «Телеграмма», «Точка, точка, запятая...», «Трещется тигр», «Удивительный заклад», «Учитель пенсия», «Что с тобой происходит?», «Чудак из пятого «Б», «Эй вы, ковбои», «Эти бесстрашные ребята на гоночных автомобилях»

25

День освобождения Африки

Документальные фильмы

«Ангела: набат солидарности», «Ангела — МПЛА, народ, победа», «Ангольды», «Голос свободной Анголы», «Объявляется агартейд!», «Парламентарии республики Либерея в СССР», «Партийно-правительственная делегация Республики Гвинея-Бисау в СССР», «Под звездами южного креста», «Поступь свободного Мозамбика», «Праздник свободы в Мозамбике», «Премьер-министр Анголы в стране Ленина», «Премьер-министр королевства Марокко в СССР», «СССР — Ливия: дружба и сотрудничество крепнут», «СССР — Тунис: дружба, сотрудничество»

28

День пограничника

Художественные фильмы

«Акваанти на дне», «Алые маки Исынк-Куля», «В добрый путь», «Выстрел на границе», «Джужь камин», «Я служу на границе», «У заставы «Красные» Этот праздник настоятельно рекомендуем отметить киноklubам будущего война, на занятых кинолекториях для ребят допризывного возраста.

В канун и в дни всенародного праздника — 61-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота в кинотеатрах широко будут демонстрироваться фильмы, рассказывающие о великих подвигах советского народа и его Вооруженных Сил в борьбе за торжество коммунизма.

Среди новых картин особое внимание кинозрителей, вероятно, привлекут широкоформатная цветная кинолента «**Жнецы**» (10 ч.), широкоэкранные цветные картины «**Шестые золотых зверей**» (9 ч.), «**Четвертая высота**» (8 ч.), «**Обмен**» (9 ч.), о которых подробно рассказано на стр. 45—47.

По повести Г. Федосеева, который, будучи инженером-геодезистом, более тридцати лет руководил экспедициями в малоисследованные районы страны, на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссером Б. Бунеевым поставлена цветная картина «**Злой дух Ямбуя**». Действие ее происходит в первые после революционные годы в центральной части Алданского нагорья, где проводились геодезические исследования и были составлены первые топографические карты.

Экспедиция заканчивала работы, когда из штаба сообщили, что на гольце Ямбуя исчез наблюдатель. Поискам пропавшего и выяснению причин уже не первого исчезновения человека в этих местах и посвящен фильм.

В роли начальника экспедиции — артист Ульяновского драматического театра Ю. Заборовский.

Широкоэкранный фильм «**Скорпион**» (8 ч.) создан на киностудии «Таллинфильм» по мотивам повести финской писательницы А. Каллас «Пастор из Рейги». Автор сценария В. Куйк, режиссер-постановщик Ю. Мююр. Это история жизни пастора прихода Рейги на острове Хийумаа в Балтийском море Паула Лемпелюса. Незаурядная личность, человек сильной воли, упрямый догматик и фанатик, беспощадный к себе и другим, он сеет вокруг себя ненависть и делает жизнь своих подопечных и близких невыносимой. И пастор терпит крушение, как все деспоты: от него отворачивается народ и даже его жена, ради которой он так стремился стать могущественным.

Пастора Лемпелюса играет М. Микивер, его жену — популярная эстонская актриса Э. Куль.

Широкоэкранный цветной фильм «**Голубые молнии**» (9 ч.) по-

священ боевой учебе воинов-десантников Советской Армии, становлению характера молодого человека. В главной роли Толи Ручьева — артист А. Градов. Картина поставлена режиссером И. Шмаруком по одноименной повести А. Кулешова на киностудии имени А. П. Довженко. Широкоэкранный фильм «**Крепость**» (10 ч.), созданный по сценарию Г. Тер-Ованесова и В. Паскару режиссером В. Паскару на киностудии «Молдова-филм», рассказывает об одном боевом эпизоде периода Великой Отечественной войны.

... Советскому командованию стало известно, что на острове в Адриатическом море у берегов Югославии находится специальный концлагерь, в котором содержатся видные антифашисты из многих стран. Подполковнику Калитину с группой офицеров и бойцов поручено провести операцию по освобождению политических узников.

... Два деревенских подростка, Вася и Витя, идя на железнодорожную станцию, обнаружили среди бурьяна небольшое ржаное поле, заминированное отступающими гитлеровцами. Ребята договорились с председателем колхоза, что разминировать поле. Во время разминирования председатель колхоза погиб, но ребята успешно закончили свое дело. Рожь была скошена, и крестьяне получили хлеб, доставшийся столь дорогой ценой, — таков сюжет широкоэкранный цветной фильма «**Хлеб детства моего**» (9 ч.), созданного на Одесской киностудии режиссером Я. Лутием по сценарию В. Решетникова.

На XI Всесоюзном кинофестивале эта картина получила приз за талантливое воплощение нравственного мира детей военного поколения.

Очень сложной проблеме влияния на сознание ребенка морально-психологического климата в семье посвящена широкоэкранный цветная картина «**Только каплю души**» (8 ч.), поставленная на Киностудии имени А. П. Довженко по сценарию Л. Яковского режиссером В. Голдродко. В роли Вовки Грляникова — школьник из Ленинграда Алеша Никитченко, его отца играет известный актер М. Кононов.

Широкоэкранный цветной фильм «**Ясные ключи**» (7 ч.) — новая работа киностудии «Узбекфильм» сценарий Д. Исхакова, постановщик А. Акбарходжаев). Фильм рассказывает о приключениях городского мальчика Ильхама, приехавшего в деревню на летние каникулы. Здесь Ильхаму и его новым друзьям открывается большой и сложный мир взаимоотношений взрослых людей и по их воспоминаниям — героическое прошлое нашей страны.

По мотивам «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького поставлен широкоэкранный цветной музыкальный фильм «**Осенние колокола**» (8 ч., автор сценария А. Володин, режиссер-постановщик В. Гориккер). Картина наполнена музыкой. Текст читает И. Смоктуновский.

О спорте, о событиях, которые происходят на юношеском первенстве по горнолыжному спорту,— картина «**Сын чемпиона**» (7 ч.), поставленная на Одесской киностудии по сценарию Н. Леонова режиссером А. Осиповым. В центре сюжета фильма — взаимоотношения отца и сына, Шарика Клейменова и отца — артист С. Корнев, Шарика Клейменова играет А. Матешко.

Все вышеозначенные фильмы тиражируются и на 16-мм пленке. Экологической проблеме, которая становится одной из актуальнейших проблем нашего времени, посвящен новый двухсерийный болгарский фильм «**Солнечный удар**» (7 и 7 ч.), поставленный по пьесе Г. Джагорова «Маленькая эта земля» авторами сценария и режиссерами И. Акташевой и Х. Писковым. В картине показана борьба профессора Радеташева и Х. Писковым. В картине показана борьба профессора Радеташева и Х. Писковым за прекращение строительства химического завода, после вступления в строй которого опасные химические отходы грозили превратиться в пустыню десятки тысяч га плодородной земли. Главную роль исполняет популярный советский актер А. Джигарханян.

В новом чехословацком фильме «**Пора любви и надежд**» (9 ч.), созданном по сценарию П. Торда режиссером С. Стрнадом, повествуется о типичной судьбе женщины из народа в буржуазном обществе. В центре картины — история Терезы, дочери лесничего. Попад вместе с отцом в графский замок, Тереза доверчиво полюбила сына владельца замка, но была им обманута и покинута. Выйдя замуж за ремесленника, Тереза не оставила мечты о счастье, если не для себя, то хотя бы для своих детей. Поняв, что в одиночку ничего не добьется, Тереза постепенно включается в общенародную борьбу против эксплуататоров.

Польская цветная кинокомедия «**Брюнет вечерней порой**» (8 ч.) поставлена по сценарию С. Барей и А. Килля режиссером С. Бареем. В наши дни никто, конечно, не принимает всерьез воровжу и гада-

ния. Так поступил и Михаил Роман, когда ему таинственная цыганка нагадала уйму различных приключений. Но... предсказания цыганки начали постепенно сбываться.

В основу английского цветного двухсерийного широкоформатного фильма «**Леди Каролина Лэм**» (7 и 7 ч.), поставленного режиссером Р. Болтом по своему сценарию, положены взаимоотношения главной героини со знаменитым английским поэтом лордом Байроном. Вместе с тем это рассказ о трудной любви леди Каролины и ее мужа Уильяма Лэма.

Главную роль исполняет талантливая актриса театра и кино С. Майлз. В роли Байрона — американский актер Р. Чемберлен.

Итальянская кинематография представлена в феврале цветной кассетированной кинокомедией «**Блеф**» (10 ч., авторы сценария А. Манури, М. де Рито и С. Кибуччи, режиссер С. Кибуччи). Действие ее происходит на Лазурном берегу в 30-е годы нашего века. Это история четырех мошенников, которые всеми средствами старались обмануть друг друга. «Кто не блефует, тот не выигрывает» — вот их девиз. В главных ролях — популярные актеры Э. Кунин и А. Челентано.

В широкоэкранный цветной французской кинокомедии «**Не упусти из виду**» (10 ч.) повествуется о поисках портфеля с очень ценными бумагами, украденного в банке. Ценные бумаги на сумму в два миллиона франков были положены в банк бывшим гангстером, ныне уважаемым членом общества Риверой. Подозрение в хищении пало на служащего банка Пьера Видаля. Он и бросается на поиски похищенного портфеля...

В роли Пьера Видаля — П. Ришар, которого наши зрители знают по фильмам, рассказывающим о злоключениях «высокого блондина в черном ботинке», и по киноленте «Игрушка». Сценарий К. Зиди, М. Фабра и Ж.-Л. Вульве, режиссер К. Зиди.

Фильмы, предназначенные для всех групп кинозрителей, кроме детей младшего возраста, — «Злой дух Ямбуя», «Хлеб детства моего», «Крепость», «Сын чемпиона». А детям младшего и среднего возраста нельзя показывать картины «Жнецы», «Шествие золотых зверей», «Обмен», «Скорпион», «Голубые молнии», «Только капля души», «Солнечный удар», «Брюнет вечерней порой», «Леди Каролина Лэм», «Блеф», «Не упусти из виду».

ХРОНИКА

ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 лет с начала освоения целинных и залежных земель.

Под девизом «Целина в судьбах поколений» во многих городах и селах страны прошел тематический показ фильмов, связанных с выходом в свет книги воспоминаний Л. И. Брежнева «Целина».

В программу показа вошли документальные ленты «Леонид Ильич Брежнев в Казахстане», «Красная Пресня в степи Журавлиной», «Улеб наш целинный», «На земле», «Баллада о человеке». На экраны кинотеатров были повторно выпущены художественные фильмы «Первый эшелон», «Это началось так...», «Иван Бровкин на целине».

чественной войны, героями труда, деятелями литературы и искусства, тематические киноэпосы «Дорогой партии — дорогой отцов», «Мы новый мир построим» и др. Демонстрировались ретроспективные кинопрограммы «Комсомолу — 60 лет». Состоялись юбилейные сеансы фильмов «Молодая гвардия», «Добровольцы», «Повесть о настоящем человеке».

III ПЛЕНУМ правления Союза кинематографистов СССР обсудил задачи, вытекающие для творческих работников кино из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежнева и постановления июльского (1978) Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР».

В докладе первого секретаря Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанова были проанализированы достоинства и недостатки последних фильмов наших студий, раскрывающих сельскую тему, поставлена проблема социальной действительности нашего кинематографа. Сельская тема — подчеркнуть доклады — это тема общенародная. Поэтому талантливых и значительный фильм о людях сельского труда открывает важные стороны жизни и села и города. В прениях выступили актеры, режиссеры, руководящие работники кинематографии и сельского хозяйства.

ГОСКИНО СССР и Союз кинематографистов СССР разработали план мероприятий, посвященных 60-летию советской кинематографии. В плане, в частности, предусмотрено во всех кинотеатрах и на киностанциях в июле — декабре 1979 года провести тематические показы фильмов, посвященные юбилею советского кино, включая в программу лучшие новые кинопроизведения, а также картины выпуска прошлых лет, раскрывающие роль советского кинематографа как боевого помощника партии на всех этапах коммунистического строительства как средства идейного воспитания трудящихся. Будут организованы торжественные премьеры новых советских фильмов, встречи с их создателями, в первую очередь — в районах Сибири, Дальнего Востока, Нечерноземной зоны РСФСР, на ударных комсомольских стройках, в воинских частях. В Москве в июне 1979 года откроется выставка, посвященная 60-летию советской кинематографии.

Столбов, операторы Ю. Егоров и С. Киселев, награжденных — и В. Спичке, награжденных — и представители «десятой» музы. Это создатели цикла телевизионных документальных фильмов «Наша биография» (авторы сценариев В. Губарев, В. Егоров, А. Лысенко, Э. Сагалаев, Г. Шергова, Е. Широков, режиссеры С. Анапловская, С. Белянинова, А. Корвяков, И. Романовский, актер Ю. Каюров) и цикла телевизионных художественных кинофильмов «Рожденная революцией» (авторы сценариев А. Натгорный и Г. Рабов, режиссер Г. Кохан, оператор Ф. Гилевич, актеры Е. Жарников и Н. Гроздилова).

ЛАУРЕАТАМИ премии Ленинского комсомола 1978 года в области кинематографии стали актеры Борис Токарев, Никита Михалков, Наталья Аринбарова, Юрий Богатырев, Наталья Гундарева — за создание образов современника и высокое исполнительское мастерство; авторы документального фильма «Обычный космос» — сценаристы П. Климух и В. Севастьянов, режиссер С. Зеликин, оператор А. Сававин. Премией отмечены и создатели телефильмов: художественного «И это все о нем» (автор сценария В. Липатов, постановщик И. Шатров, оператор Т. Золотов, режиссер А. Кондрова, актеры Е. Леонид и И. Костеловский) и документального «Испытание» (автор сценария Г. Шалажмов, режиссер-оператор М. Голдовская).

СРЕДИ лауреатов Государственных премий СССР 1978 года — большая группа кинематографистов.

За художественный фильм «Мимино» высокая награда присуждена режиссеру Г. Дачелин, актерам В. Кикабидзе и Ф. Мкртчян. Премией отмечены создатели всеозвучного саундтрека киножурнала «Фигляр» его художественный руководитель и главный редактор С. Мичалков, главный режиссер А.

В НОВОСИБИРСКЕ прошел VI Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Первых премий в десяти тематических разделах конкурса удостоены картины «Слово о хлебе» («Джункинохроника»), «В краю Нечерноземном» («Ленкинохроника»), «Днем и ночью» («Беларусьфильм»), «Юпитер и 3000 его дочерей» («Ленкинохроника»), «Луговой сая» («Молдова-Фильм»), «Откормочные площадки Сибири и Урала» и «Выращивание пеллаи в Гомельской области» (Запально-Сибирская студия кинохроники), «Прозводство кормов на орошаемых землях Узбекистана» (Киностудия научных-популярных и документальных фильмов Узбекистана), «Земля отцов» и «Человек на земле» (ЦСДФ).

Присуждены также вторые и третьи премии. Золотыми медалями ВДНХ награждены создатели кинолент «Луговой сая» и «Выращивание пеллаи в Гомельской области». «Молдова-Фильм», Западно-Сибирская студия кинохроники, «Ленкинохроника», «Центрнауфильм» и Свердловская киностудия отмечены дипломами ВДНХ.

Целью фестивалей — пропаганда достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта.

РЕТРОСПЕКТИВА фильмов югославского режиссера Штиглица прошла в московском кинотеатре «Зарядье». Зрителям были предложены ленты «Баллада о трубе и облаке», «Пастушки», «Повесть о хороших людях», «Долина мира», «В тот прекрасный день», «Праздник весны».

Таблица 2

ДОПУСТИМЫЕ ПРЕДЕЛЫ УСИЛИЙ НА КИНОЛЕНТУ В ЛЕНТОПРОТЯЖНЫХ ТРАКТАХ КИНОПРОЕКТОРОВ

Технические показатели	Кинопроекторы			
	типа КПТ	23 КПК	типа «Ксенон»	типа КП и КПК
Усилие натяжения ленты при ее разматывании со сматывающей бобины	1,2—2,5 Н (120—250 гс)	1,5—2 Н (150—200 гс)	1,3—2,3 Н (180±50 гс для 600-м рулона)	3,4±0,5 Н (340±50 гс) 70 мм; 2,4±0,5 Н (240±50 гс) 35 мм
Осевое усилие прижима подвижной реборды поперечно-направляющего ролика фильмового канала к базовой реборде	0,6—0,8 Н (60—80 гс)	0,5 Н (50 гс)	0,5—0,7 Н (50—70 гс)	0,3—0,5 Н (30—50 гс) 35 мм; 0,67—0,78 Н (67—78 гс) 70 мм
Усилие вытягивания ленты из фильмового канала	2,5—3 Н (250—300 гс)	2,5—3 Н (250—300 гс)	2,45 Н (250 гс)	2,9 Н (300 гс) 35 мм; 5,9 Н (600 гс) 70 мм
Усилие прижима прижимного ролика к гладкому барабану	3—2,5 Н (300—250 гс)	4—3,5 Н (400—350 гс)	—	—
Осевое усилие прижима подвижной реборды прижимного ролика к базовой реборде	0,6—0,8 Н (60—80 гс)	0,7±0,015 Н (70±1,5 гс)	—	—
Усилие натяжения ленты наматывающей бобиной в начале намотки	Около 3 Н (300 гс)	Около 3 Н (300 гс)	2,45—3,43 Н (300±50 гс для 600-м рулона)	6,4±0,5 Н (650±50 гс) 70 мм; 3,9±0,5 Н (400±50 гс) 35 мм
Равномерность натяжения ленты при разматывании и наматывании (не менее)	0,45	0,45	0,5	0,7

регулируют изменением упругости пружины на оси ролика и измеряют динамометром.

Для измерения динамометром усилия вытягивания ленты из фильмового канала в него заряжают отрезок киноленты длиной около 250 мм. Лента должна зажиматься в канале по всей его длине, а в месте зацепления со скачковым барабаном должны быть срезаны перфорационные дорожки. Показания динамометра в момент, когда лента тронется с места, преодолев силу торможения в канале, будут соответствовать усилию ее вытягивания из канала.

Ослабление или усиление торможения фильма в канале производится изменением силы прижима полозков (в проекторах 23КПК и типа КПТ) или натяжения ленточек (в проекторах типа «Ксенон» и КП).

Прежде чем измерять усилие вытягивания ленты из канала, необходимо установить в правильное положение поперечно-направляющий ролик канала и отрегулировать осевое усилие прижима его подпружиненной реборды к базовой.

Правильность установки кронштейна сматывателя и наматывателя проверяют стальной перфорированной лентой или кинолентой 100%-ной годности. При правильной, без перекосов установке кронштейнов обе кромки ленты будут иметь одинаковое натяжение и лента не будет задевать за щечки бобин.

Показания динамометра в момент, когда сматывающая бобина тронется с места, будут соответствовать усилию разматывания ленты тянущим барабаном.

Усилие натяжения ленты при наматывании динамометр покажет в момент остановки наматывающей бобины.

После выполнения всех регулировок лентопротяжного тракта проверяют его влияние на износ киноленты, т. е. на отсутствие ее повреждений в тракте. Для проверки используют склеенную в кольцо киноленту 100%-ной годности с усадкой не более 0,4%. Наибольший износ перфорационных дорожек и вероятность их порч создает скачковый барабан. Поэтому число перфораций в

кольце должно быть кратным числу зубьев скачкового барабана, чтобы при каждом обороте кольца один и тот же зуб всегда воздействовал на одну и ту же перфорацию и тем самым скорее выявил свою дефектность.

Для 35-мм киноленты эта кратность равна 16; для 70-мм — 20. В случае использования киноленты с изображением кадров (ракорды или др.) число кадров в кольце должно быть кратным числу кадров, помещающихся на скачковом барабане, т. е. 4.

Состояние перфорационных дорожек кольца после его пропуска через кинопроектор проверяют дефектоскопом или комбинированной лупой СО301-1 визуально в отраженном свете и на просвет.

Удовлетворительным состоянием лентопротяжного тракта считается такое, когда после 100-кратного пропуска на контрольном кольце будут отсутствовать заметные повреждения перфорационных дорожек, поверхности изображения и фонограммы.

Как показали многочисленные исследования, порчи поверхности изображения всегда носят случайный характер или являются следствием невнимательности киномеханика и несоблюдения им правил технической эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий.

Основные условия сохранения фильмокопии в период ее нахождения вне кинопроектора заключаются в следующем. Перемотку фильма надо вести без чрезмерного торможения сматывающей бобины, чтобы рулон был слабый, но не рыхлый.

Перематыватель должен быть исправен, правильно, без перекосов установлен, хорошо отрегулирован и смазан, а перемотку нужно вести плавно, без рывков и резких торможений со скоростью: для 70- и 35-мм фильмокопий — не более 100 м в минуту, для 16-мм фильмокопий — из расчета 120 м в минуту.

Запрещается выравнивать намотанные рулоны развертыванием их и вкочлачиванием выступающих витков, расширять ручную внутренние отверстия рулонов, вытягивать конец рулона для его уплотнения, касаться поверхности изображения и фонограммы, спускать киноленту на пол, выворачивать рулон на руку для осмотра перфорационных дорожек.

Фильмостаты и ящики с фильмокопиями должны быть установлены не ближе 0,5 м от отопительных приборов и предохранены от воздействия солнечных лучей.

На двухпостной и трехпостной киноустановках при неоднократном демонстрировании каждую часть надо заряжать в один и тот же кинопроектор.

На киноустановках фильмокопии хранят при температуре $20 \pm 5^\circ\text{C}$ и относительной влажности воздуха $60 \pm 10\%$. С течением времени красители цветных фильмокопий разрушаются. Наименее устойчив голубой краситель, затем пурпурный и, наконец, желтый. Поэтому при длительном хранении цветной фильмокопии постепенно пропадают синие и зеленые цвета и фильмокопия приобретает общий коричневый оттенок.

Распад красителей происходит как на

свету, так и в темноте. Лучший режим для хранения цветных фильмокопий — температура $13-17^\circ\text{C}$ и относительная влажность около 65%.

В целях предотвращения размагничивания магнитных фонограмм фильмокопий не допускается их нахождение в поле действия электромагнитных излучений — трансформаторов, электродвигателей, дросселей.

С 1 сентября 1978 года Госкино СССР ввел в действие новые «Правила технической эксплуатации фильмокопий» и «Инструкцию по определению технического состояния фильмокопий и материальной ответственности киноустановок за получаемые в прокат фильмокопии».

Основные отличия этих документов от ранее действовавших следующие:

поступившие от киноустановок фильмокопии могут проверяться органами кинопроката в срок до пяти рабочих дней вместо трех;

поступившие на киноустановку фильмокопии должны быть проверены киномехаником не позднее чем за 1 ч до начала сеанса;

на киноустановках с режимом работы не менее трех сеансов (вместо четырех) разрешается склеивание 2 ч. 35-мм фильмокопий;

на киноустановках, оборудованных кинопроекторами с лампами накаливания, работающих с режимом до трех сеансов, допускается хранение фильмокопий без фильмоставов, в коробках с увлажняющими приспособлениями;

контрольные участки для определения технического состояния перфорации 35-мм фильмокопий располагаются через каждые 60 м вместо 20. Исключены контрольные участки для 16-мм фильмокопий; для фильмокопий всех форматов установлены только два вида надсечек — мелкая и глубокая с изменением их размеров. Средняя надсечка исключена;

для 35-мм фильмокопий в два раза сокращено нормативное количество сеансов для копий I категории технического состояния на аппаратуре всех типов. Уменьшено количество сеансов по I категории для 70- и 16-мм фильмокопий. Срок службы 70-мм фильмокопии увеличен до 360 сеансов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Коровкин В. Техническая эксплуатация фильмокопий. М., «Искусство», 1962.

Коровкин В. Фильмокопия. М., «Искусство», 1968.

Справочная книга сельского киномеханика. М., «Сов. Россия», 1972.

Кинопроекционная техника. М., «Искусство», 1973.

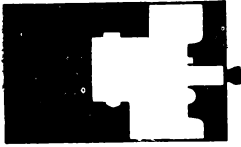
Склеивание фильмокопий — ответственная операция. — «Киномеханик», 1978, № 2.

Правила технической эксплуатации фильмокопий. 1977.

Инструкция по определению технического состояния фильмокопий и материальной ответственности киноустановок за получаемые в прокат фильмокопии. 1977.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ФИЛЬМ

«Берегите фильмокопии» (киностудия «Центрнаучфильм»)



Устройства информации для автоматизированных кинотеатров

Е. КОТЛЯРЕВСКИЙ

В процессах кинообслуживания еще сохранились ручные операции. Они снижают качество демонстрирования фильмов и комфорта кинообслуживания. Основная причина — наличие человека с комплексом субъективных особенностей в качестве управляющего звена в системе механизма кинотехнологического цикла. Играв роль информационного канала обратной связи, человек резко снижает надежность управляющего звена и в некоторых случаях способствует появлению аварийных ситуаций. Обеспечить значительное улучшение качества можно комплексной автома-

тизацией в целом процессов демонстрирования фильма и обслуживания зрителей. Основные требования, предъявляемые к системам комплексной автоматизации, можно сформулировать следующим образом:

автоматизация демонстрирования фильмов в течение всего рабочего дня кинотеатра;

автоматизация обслуживания зрителей в течение всего рабочего дня кинотеатра;

автоматизация программирования всех операций в кинотеатре в течение всего рабочего дня.

Таким образом, в перспективе указанные системы

должны представлять собой взаимосвязанный комплекс, содержащий кинопроекторную, обслуживающую и управляющую подсистемы.

Процессы взаимодействия человека с каждой из подсистем носят характер одно- или двустороннего диалога в режиме реального масштаба времени. В связи с тем, что весь комплекс в основном связывает большое число лиц с устройствами автоматики, его можно квалифицировать как систему массового обслуживания информационного типа. Связь между системой и пользователем осуществляется теми или иными устройствами, наиболее универсальными и удобными из которых визуальные устройства представления информации.

Классификация таких устройств показывает, что по условиям работы они делятся на крупногабаритные, малогабаритные и информационные индикаторы кассовых залов, а по функциям — на позиционные и символьные (рис. 1). Крупноформатные и малогабаритные системы — системы воспроизведения телевизионного и символического изображения при

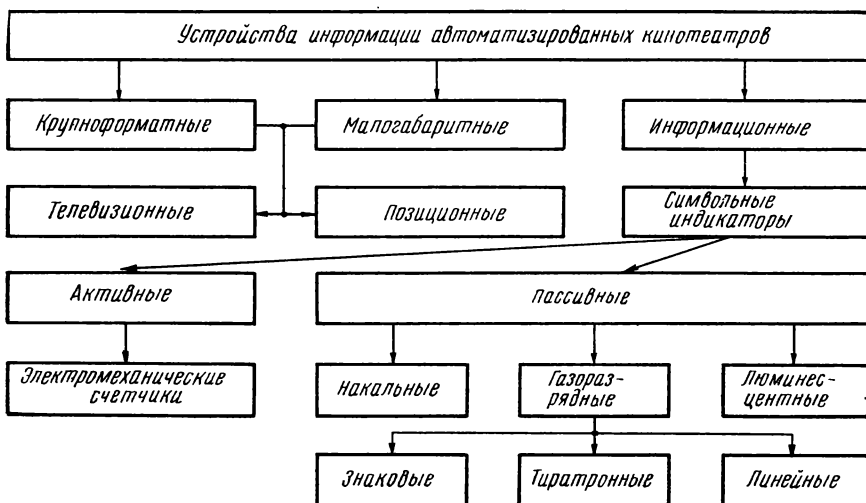


Рис. 1. Классификация визуальных устройств информации автоматизированных кинотеатров

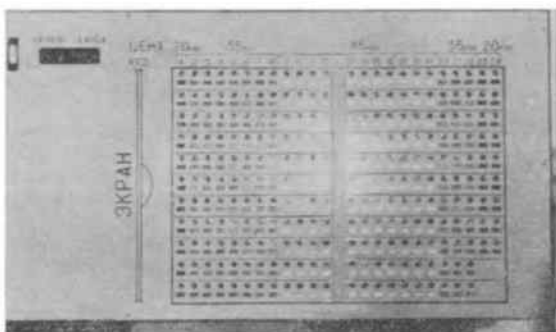


Рис. 2. Внешний вид одного из пультов управления, выполненного на базе мнемосхемы зрительного зала

помощи электронно-лучевых трубок (ЭЛТ) проекционного или прямого видения.

Устройства воспроизведения телевизионного изображения разомкнутого типа, позволяющие транслировать передачи из телецентра, найдут применение в кинотеатрах для воспроизведения различных текущих событий.

Знаки в устройствах воспроизведения символьного изображения формируются при помощи ЭЛТ специальной конструкции или методом знакогенерирования. В первом случае электронному лучу посредством помещенной внутрь ЭЛТ специальной матрицы придается форму того знака, который необходимо изобразить. Здесь количество знаков ограничено количеством их в матрице. Во втором случае знаки формируются при помощи специальных схем управления, воспроизводящих элементы любых кривых, а также сигналы сложной формы.

Другие представители крупноформатных устройств — устройства, формирующие позиционное изображение в виде мнемосхемы. В комплексно автоматизированных кинотеатрах мнемосхема может найти применение для представления информации о заполняемости зрительного зала, выбора зрителем желаемого ряда и места и др. Мнемосхема отображает логику управляемых процессов и обеспечивает возможность визуального выделения отдельных параметров, а также позволяет в условиях значительного количества поступаю-

щей к зрителю информации и высокой инвариантности возникающих задач облегчить процесс информационного поиска, подчинив его определенной логике.

Для кинотеатров малой вместимости возможно размещение органов управления непосредственно на мнемосхеме. Внешний вид одного из вариантов пультов для кинотеатров малой вместимости, разработанного лабораторией средств автоматизации НИКФИ, показан на рис. 2. Для кинотеатров же большой вместимости наиболее целесообразно весь пульт разделить на два самостоятельных блока: индикации и управления. В этом случае размеры пульта не снизят удобств эксплуатации. Блок индикации представит собой мнемосхему зрительного зала, а блок управления — устройство ручного ввода операнд (чисел) и команд в обслуживающую подсистему.

В качестве информационных индикаторов кассовых залов помимо рассмотренных мнемосхем найдут применение цифровые индикаторы. Последние целесообразно разделить на два класса устройств: активные и пассивные. Активные цифровые индикаторы неразрывно связаны с устройствами суммирования (счетчиками) и не могут быть отделены от последних ни конструктивно, ни функционально. Пассивные цифровые индикаторы — самостоятельные устройства и могут быть отнесены на любое расстояние от устройств суммирования сигналов.

Одним из типичных представителей активных цифровых индикаторов может служить электромеханический счетчик импульсов. Он состоит из взаимосвязанных оцифрованных барабанов, приводимых в движение электромагнитным приводом. Большое преимущество электромеханического счетчика импульсов — сохранение информации при аварийном или случайном отключении питающего напряжения. Поэтому такие приборы наиболее удобны для представления информации об оставшихся зрительских местах в зале, а также для суммирования итоговых денежных сумм в автоматизированных кассовых и контрольно-пропускных системах.

К пассивным цифровым индикаторам могут быть отнесены лампы накаливания, газоразрядные и люминесцентные, получившие к настоящему времени наиболее широкое распространение.

Индикатор, использующий принцип ламп накаливания, представляет собой вакуумный стеклянный прибор с несколькими нитями. Последние образуют свяжущееся синтезированное изображение того или иного знака при помощи четырех-семи прямолинейных участков. Выпускаемые в настоящее время цифровые накальные индикаторы при помощи семи сегментов позволяют на одном индикаторе высветить цифры от 0 до 9 и большую часть букв русского алфавита (рис. 3).

Одна из разновидностей индикаторов накаливания, которые могут найти применение для отображения информации в комплексно автоматизированных установках, — индикаторы, использующие подсветку с торца прозрачной пластины с выгравированными на ней символами. Такие пластины, собранные в пакет, могут быть использованы для индикации названия фильмов на каждом из сеансов, начала сеансов и т. д.

Преимущества накальных индикаторов: высококонтрастное, устойчивое к внешним помехам изображение, позволяющее считывать показания при сильной внешней засветке, низкое рабочее

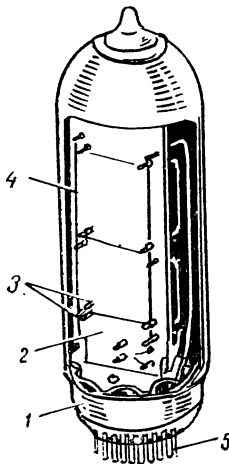


Рис. 3. Внешний вид и конструкция вакуумного накального индикатора типа ИВ-13:

1 — стеклянный баллон; 2 — изоляционная пластинка; 3 — опорные штыри; 4 — сегменты нити накала; 5 — выводы

напряжение питания (от 2,5 до 6 В), широкий угол обзора, достигающий до 140°, большая долговечность (до 10 000 ч).

Основные параметры серийно выпускаемых вакуумных накальных индикаторов приведены в табл. 1.

В качестве газоразрядных индикаторов используют приборы с холодным катодом, в которых тлеющий разряд сопровождается свечением. Это символьные и линейные индикаторы и индикаторные тиратроны.

Газоразрядные символьные индикаторы серии ИН позволяют высвечивать как цифры от 0 до 9 (ИН-1, ИН-2, ИН-12 и др.), так и ряд букв русского, латинского и греческого алфавитов (ИН-15, ИН-19 и др.). При этом воспроизводимые знаки имеют достаточно удобную для чтения конфигурацию, так как они выполняются целиком, а не из отдельных отрезков.

Такие приборы представляют собой колбу, в которой находятся один общий анод в виде сетки и несколько катодов в форме того или иного знака, размещенные поочередно. Подача рабочего напряжения на анодную сетку и один из инди-

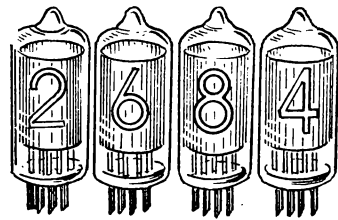
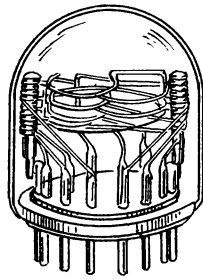


Рис. 4. Внешний вид и конструкция газоразрядного индикатора типа ИН

каторных катодов вызывает свечение последнего в форме знака (рис. 4).

Указанные индикаторы с успехом могут использоваться для отображения информации о стоимости билета, начале сеанса, адресе выбранного места и др. Недостатками их являются видимое различие знаков, расположенных на разной глубине колбы, и относительно невысокая яркость свечения. Однако достаточно простое управление этими приборами при помощи элементов современной электроники (транзисторов и интегральных микросхем) делает такие индикаторы весьма перспективными.

Основные параметры некоторых серийно выпускаемых индикаторов типа ИН приведены в табл. 2.

Индикаторные тиратроны тлеющего разряда (ИТТР) используют в качестве элементов для создания описанных выше мнемосхем зрительного зала, а также в качестве узлов цифробуквенных модулей. В отличие от других индикаторов ИТТР позволяет выполнять элементарные логические операции, а также функции памяти.

Конструктивно ИТТР выполняется в виде миниатюрной многоэлектродной лампы со стеклянным баллоном, снабженным усиливающей и фокусирующей линзой и гибкими выводами. Индикаторное свечение наблюдается через купол баллона. Одна из особенностей ИТТР — резкая характеристика зажигания, реализуемая токовым, потенциальным или

Таблица 1

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ СЕРИЙНО ВЫПУСКАЕМЫХ ИНДИКАТОРОВ

Тип и назначение индикатора	Основные параметры					
	Яркость, кд/м²	Размер светящегося знака, мм	Габариты баллона (диаметр и высота), мм	Электрические параметры в режиме постоянного тока для одного сегмента		Масса, г
				напряжение, В	ток, мА	
ИВ-9 цифровой	20000	12×6	∅10,8 H 35	3,15	19,5	6
ИВ-10 знаковый	20000	12× ×5,8	∅10,8 H 35	3,15	19,5	6
ИВ-13 цифровой	20000	20×12	∅22,5 H 56,5	6,3	36	17
ИВ-14 знаковый	20000	22×10	∅22,5 H 56,5	6,3	36	17
ИВ-16 цифровой	20000	12×6	∅10,8 H 29	3,15	19,5	6

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ГАЗОРАЗРЯДНЫХ ИНДИКАТОРОВ ТИПА ИН

Тип прибора	Индизируемые знаки	Наибольшее напряжение зажигания, В	Рабочий ток, мА	Габариты (длина и диаметр), мм	Высота знака, мм	Угол наблюдения, градусы	Вид индикации	Форма колбы
ИН-1	0, 1, 2, . . . , 9	200	2,5—3	$l = 65$ $\varnothing = 30,5$	18	± 30	Торцевая	Круглая с цоколем
ИН-2	0, 1, 2, . . . , 9	200	1,5—2	$l = 35,5$ $\varnothing = 17$	9	± 25	»	Круглая бесцокольная с жесткими выводами
ИН-4	0, 1, 2, . . . , 9	170	2,5—3	$l = 46$ $\varnothing = 31$	17	± 30	»	То же
ИН-5А	X, x, O, a, Z	220	1,5	$l = 35$ $\varnothing = 19$	9	—	»	»
ИН-5Б	B, O, У, y, S	200	1,5	$l = 35$ $\varnothing = 19$	9	—	»	»
ИН-7	+, —, %, n, K, m и др.	170	2,5—4	$l = 46$ $\varnothing = 31$	18	—	»	»
ИН-7А	+, —, П, К, М	170	2,5—4	$l = 46$ $\varnothing = 31$	18	—	»	»
ИН-7Б	Hз, S, λ, V	170	2,5—4	$l = 46$ $\varnothing = 31$	18	—	»	»
ИН-8	0, 1, 2, . . . , 9	170	2,5—3,5	$l = 55$ $\varnothing = 31$	18	± 30	Боковая	»
ИН-8-2	0, 1, 2, . . . , 9 и запятая	170	0,3—3,5	$l = 55$ $\varnothing = 17$	18	± 30	»	Круглая бесцокольная с гибкими выводами
ИН-11	n, m, K, μ, Hз и др.	170	3—3,5	$31 \times 36 \times 28$	9×14	± 25	Торцевая	Прямоугольная

электростатическими методами управления.

При токовом управлении (ИТТР типов МТХ-90, ТХ-5Б и др.) между сеткой и катодом предварительно создается тихий разряд током подготовки порядка единиц микроампер, а зажигание осуществляется увеличением сеточного тока. В таком режиме ИТТР обладают большой чувствительностью и малой помехозащищенностью по цепям питания, управления и световому излучению.

При потенциальном управлении на сетке ИТТР заранее создается определенный положительный потенциал (для указанных типов ламп — порядка $50 \pm 10B$), а ток подготовки при этом отсутствует. В таком режиме ИТТР обладают меньшей чувствительностью, но почти полностью защищены от воздействия импульсных помех и светового излучения. Кроме того, такой режим значительно уменьшает дрейф основных характеристик приборов.

При электростатическом управлении (ИТТР типов ТХ-16Б, ТХ-17А, ТХ-19А и др.) нижняя сетка (рис. 5) является анодом для подготовительного разряда, а верхняя — управляющей. На нее подаются постоянно действующее отрицательное по отношению к первой сетке напряжение смещения и положительное управляющее напряжение. Нанося различные люминофоры на поверхность экрана, можно получить ИТТР с различным цветом свечения.

Преимущество многосеточных ИТТР по сравнению с односеточными — возможность реализации координатного способа управления зажиганием без использования дополнительных схем совпадения.

На базе ИТТР рассмотренных типов строятся описанные выше мнемосхемы, а также модули, в которых в одном корпусе размещены тиратроны, схема управления и коммутации. Достоинство модульной конструкции — универсальность, позволяющая набирать различные информационные таблицы мнемосхемы и т. д. из одина-

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ИНДИКАТОРОВ ТИРАТРОНОВ ТЛЕЮЩЕГО РАЗРЯДА

Тип индикатора	Яркост свечения, Kd/M^2	Цвет свечения	Габариты, мм		Напряжение анода, В	Падение напряжения между анодом и катодом, В	Ток анода, мА	Срок служ., ч	Температура окружающей среды, °С	Масса нанограмм	Примечания
			Диаметр	Длина							
MTX-90	—	Оранжево-красный	13	37	82—200	80—160	2	5000	От -60 до +85	4	С линзой, жесткие выводы
TX-5Б	—	То же	7,2	25	175	150	0,25	5000	От -60 до +100	1,5	Гибкие выводы
TX-16Б	90	Красный	7,2	40	180—200	—	1	5000	От -60 до +85	3	С линзой в куполе баллона, без цоколя, гибкие выводы длиной 40 мм
TX-17А	80	Зеленый	7,2	40	260	130—160	1	5000	От -60 до +70	3	
TX-19АЗ	50	»	7,2	40	50; 260*	115—150**	1	5000	От -60 до +70	3	
TX-19АХ	70	Желтый	7,2	40	50; 260*	115—150**	1	5000	От -60 до +70	3	
TX-19АК	40	Красный	7,2	40	50; 260*	115—150**	1	5000	От -60 до +70	3	

*В числителе напряжение на первом аноде A_1 , в знаменителе — на A_2

**Падение напряжения второй анод — катод ($A_2 - K$) при токе анода A_1 , равном 1 мА.

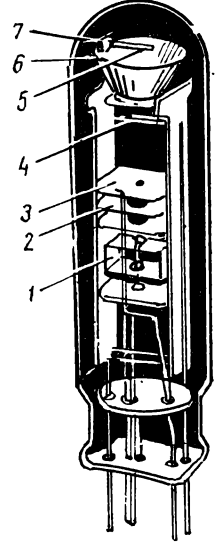


Рис. 5. Внешний вид и конструкция тиратрона типа TX-17А:
1 — подкатод; 2 — катод; 3 — сетка; 4 — анод памяти; 5 — анод свечения; 6 — экран; 7 — анод свечения

ковых узлов. Примером такого модуля может служить ячейка типа МИ-1, собранная на ИТТР TX-16Б (рис. 6).

Основные параметры ИТТР некоторых типов приведены в табл. 3.

Линейные газоразрядные индикаторы (ЛГИ) дают возможность представить ту или иную информацию в виде изменяющегося числа точек или длины светящейся линии в прямой зависимости от приложенного напряжения. Большинство из них представляют собой круглую стеклянную трубку с длинным цилиндрическим

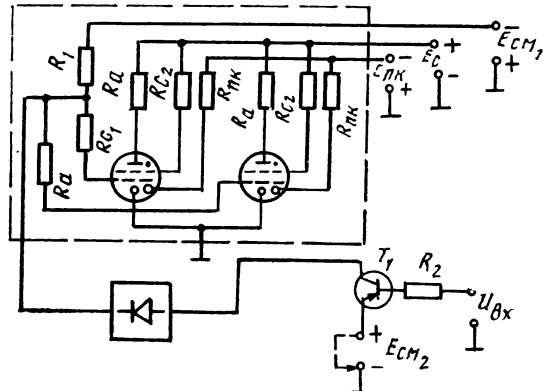


Рис. 6. Электрическая схема модульной ячейки типа МИ-1

Таблица 4

**ПАРАМЕТРЫ ЛИНЕЙНЫХ ГАЗОРАЗРЯДНЫХ
ИНДИКАТОРОВ**

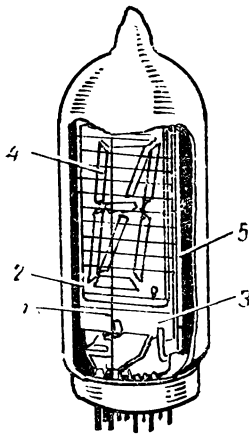


Рис. 7. Внешний вид и конструкция вакуумной люминесцентной лампы:

1 — катод прямого накала; 2 — сетка; 3 — металлический экран; 4 — сегментные аноды; 5 — токопроводящая пластина

анодом и катодом. Свечение наблюдается сквозь прорези в аноде.

В комплексно автоматизи-

Параметры прибора	Типы приборов	
	ИН-9	ИН-13
Цвет свечения	Красный	Красный
Длина светящегося столба, мм	95	112
Напряжение зажигания, В	100	140
Рабочий ток, мА	12	0,3—4,4
Угол наблюдения, градусы	± 120	± 120
Масса, г	15	15

рованных кинотеатрах такие индикаторы найдут применение в качестве приборов встроенного контроля питающих напряжений. Основные параметры ЛГИ даны в табл. 4.

Люминесцентным индикатором является вакуумный прибор, в основе которого лежит явление катодолюми-

несценции. Внутри баллона такого прибора (рис. 7) располагаются катод прямого накала, сетка, токопроводящая пластина и сегментные аноды. Воспроизводимые знаки зеленого цвета синтезируются из комбинаций светящихся сегментов анодов.

Люминесцентные индика-

Таблица 5

**ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ СЕРИЙНО ВЫПУСКАЕМЫХ ВАКУУМНЫХ
ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫХ ИНДИКАТОРОВ**

Параметры	Тип индикатора						
	ИН-1	ИН-1А	ИН-2	ИН-3	ИН-3А	ИН-4	ИН-5
	Вид индикатора						
	знаковый	знаковый	цифровой	цифровой	цифровой	буквенно-цифровой	буквенно-цифровой
Размер светящегося знака, мм	1×4	1×4	8,6×5,9	8,6×4,5	8,6×4,6	16×10	11×9
Габариты баллона, мм:							
диаметр	10,8	10,8	10,8	10,8	10,8	19	26
высота	36	36	36	36	36	50	22
Яркость свечения, кд/м ² :							
в статическом режиме	—	—	—	—	—	—	—
в импульсном режиме	500	500	500	500	500	—	—
Способ индикации	Через боковую поверхность баллона						Через тор баллона
В режиме постоянного тока:							
напряжение анода, В	20	20	20	20	20	25	25
напряжение сетки, В	20	20	20	20	20	25	25
напряжение накала, В	0,85	0,85	0,85	0,85	0,85	2,6	0,8
ток анода суммарный, мА	0,4	0,4	0,5	0,8	0,8	2,5	2
ток сетки, мА	3	3	2	3	3	6	5

торы позволяют индцировать как цифры от 0 до 9 (ИВ-3, ИВ-6 и др.), так и ряд русских и латинских букв (ИВ-4, ИВ-5 и др.).

Это достаточно экономичные приборы: при аподном

и сеточном напряжениях 20 В ток потребления составляет не более 15 мА. Высота формируемых знаков составляет от 8,2 до 12—15 мм (табл. 5).

Управлять такими индикаторами наиболее целесооб-

разно при помощи интегральных микросхем типов К161ПР1 и К161ПР2, преобразующих двоично-десятичный код потенциальных сигналов в позиционный код сегментных индикаторов.

ЛАБОРАТОРИИ 10 ЛЕТ

В ноябре 1968 года при Госкино УССР была создана Лаборатория научной организации труда и управления производством.

Перед этой специализированной и пока единственной в системе Госкино СССР научно-исследовательской организацией была поставлена задача поднять эффективность труда работников кинематографии.

Подводя первые итоги, можно с уверенностью констатировать, что работа, проводимая лабораторией, подняла на более высокий уровень нормирование и организацию труда в отрасли на основе внедрения прогрессивных нормативов, технологии, передовых методов и приемов труда.

Рациональная эксплуатация, техническое обслуживание и ремонт оборудования киносети, киностудий и кинокопировальных фабрик, совершенствование технологии и нормирования труда на ремонтно-производственных предприятиях, улучшение организации и управления производством во всех сферах отрасли — вот основной круг вопросов, в разрешении которых принимает непосредственное участие коллектив лаборатории.

К наиболее значимым достижениям следует отнести выпуск «Правил технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок», «Инструкций и норм времени по техническому обслуживанию кинооборудования с помощью передвижных контрольно-наладочных лабораторий», «Типовых норм времени и расценок на ремонт киноаппаратуры» всех типов кинооборудования, эксплуатирующегося в киносети страны. Типовая технология ремонта и «Общие технические условия на капитальный и средний ремонт кинооборудования» (УО19-208—76), составленные при участии лаборатории, имеют большое практическое значение для повышения эффективности и качества ремон-

та. С целью обеспечения комплексного решения вопросов научной организации труда лаборатория разработала «Рекомендации по рациональной планировке и оборудованию киноремонтного участка», куда вошли и карты организации труда ремонтных рабочих по опыту новосибирских предприятий.

С деятельностью лаборатории знакомы не только работники киносети. На Киностудии имени А. П. Довженко внедрена работа по рациональной системе организации производства и труда в цехе обработки пленки. Для цехов обработки пленки и операторских цехов киностудий страны разработаны отраслевые типовые нормы по труду. Совместно с НИКФИ ведется разработка типовых проектов организации труда на отдельных участках и в цехах кинокопировальных фабрик.

Экономисты лаборатории постоянно оказывают помощь предприятиям производственного объединения Укркинетехника в решении вопросов нормирования, организации труда, эффективного использования оборудования, совершенствования технологии изготовления продукции.

Хорошие деловые контакты с главными управлениями кинофикации и кинопроката Госкино СССР, РСФСР, УССР, техническими службами Госкино других союзных республик, НИКФИ, инженерно-техническими работниками кинофикации, объединений Роскинетехника, Укркинетехника и всеми предприятиями создают хорошие предпосылки для скорейшего внедрения разработок лаборатории, дающих значительную экономию. За минувшую пятилетку годовая экономическая эффективность от внедрения работ лаборатории только на предприятиях и в организациях Украинской ССР составила свыше 147 тыс. руб. Новыми методами научной организации труда охвачено свыше 17 тыс. работников системы Госкино УССР.

Коллектив лаборатории успешно выполнил взятые социалистические обязательства в честь первой годовщины принятия новой Конституции СССР и продолжает успешно трудиться над выполнением своего тематического плана.

В. ГРИШКОВ



Киноустановка «Украина-6»

**В. РАЗУМОВ,
А. КАРАЛЬНИК,
Л. КАЛИХОВСКИЙ**

Киноустановка «Украина» для демонстрации 16-мм фильмов выпускается Одесским заводом «Кинап» на протяжении многих лет.

Первые промышленные серии были освоены еще в 1951 году. С тех пор непрерывно совершенствовались конструкция элементов киноустановки и технология ее производства. В результате четырех модернизаций, последовательно проведенных Одесским специализированным конструкторским бюро кинооборудования совместно с Одесским заводом «Кинап», Всесоюзным научно-исследовательским кинофототехническим институтом (НИКФИ), Ленинградским оптико-механическим объединением (ЛОМО) и Хмельницким заводом трансформаторных подстанций (ХЗТП), значительно улучшены технические показатели киноустановки в целом, что позволило все время удерживать ее на уровне, не уступающем лучшим образцам подобной аппаратуры зарубежных кинофирм.

Известно, что совершенствование выпускаемой продукции путем модернизации — одно из наиболее эффективных средств использования капиталовложений в производстве промышленной продукции. В то же время, поскольку при модернизации изменяется только часть освоенных производством деталей, то по сравнению с запуском в производство новой конструкции требуется изготовить значительно меньше технологического оснащения, т. е. для выпуска более совершенной

продукции потребуются и меньше времени. Создаются и благоприятные условия для эксплуатации этой аппаратуры в киносети, так как при модернизации сохраняются хорошо зарекомендовавшие себя надежно работающие узлы и механизмы; благодаря этому не нужно перечислять киномехаников, нет необходимости в обновлении номенклатуры запчастей, упрощаются ремонт и эксплуатация аппаратуры.

Благодаря проведенным усовершенствованиям конструкции и технологии производства два года назад киноустановка «Украина-5» присвоен Государственный знак качества.

В настоящее время проведено очередное усовершенствование киноустановки. Образцы этой киноустановки, названной «Украина-6», прошли испытания, показали хорошие результаты и рекомендованы к серийному производству.

В состав киноустановки «Украина-6» входят: кино-

проектор П16П-2, звуковоспроизводящее устройство КЗВП-14, блок питания БПК-0,8, экран ЭПБ-С2, 6, чемодан для транспортирования и хранения усилителя и принадлежностей.

По внешнему виду киноустановка и ее элементы незначительно отличаются от своих предшественников (рис. 1). Однако это не мешало значительно улучшить качество звуковоспроизведения, вдвое увеличить мощность канала звуковоспроизведения, повысить световой поток и упростить обслуживание киноустановки.

Улучшение качества звуковоспроизведения и увеличение мощности канала звукоусиления достигнуты за счет изменений, проведенных как в кинопроекторе, так и в звуковоспроизводящем устройстве.

В кинопроекторе вместо несовершенной звукочитающей системы с цилиндрической оптикой типа СО-200-1 и лампы К4-3 с тонкой нитью применена щелевая звукочитающая система с оптическим блоком ОМ-7 и лампой К6-30 с толстой спиралью.

Цилиндрическая звукочитающая система хотя и отличается малыми габаритными размерами и дешевизной, зато обладает недостатками: читающий штрих получается за счет проекции изображения нити лампы на поверхность фотографической фонограммы, поэтому

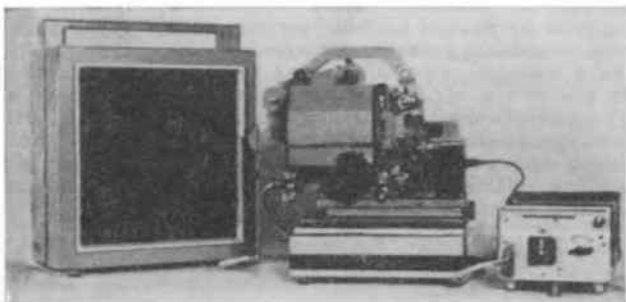


Рис. 1. Киноустановка «Украина-6»

толщина читающего штриха, его резкость и прямолинейность, определяющие качество звуковоспроизведения высоких частот, всецело зависят от качества изготовления читающей лампы на заводе. К сожалению, тонкая нить (диаметром 0,18 мм) лампы К4-3 не всегда прямолинейна, провисает при разогреве и часто бывает перекошенной, что приводит при звуковоспроизведении к завалу частотной характеристики тракта. Срок службы лампы К4-3, питаемой полным напряжением от малоомощного выпрямителя, весьма ограничен.

При щелевой звукочитающей системе в качестве читающего штриха на фотографическую фонограмму проецируется изображение не спирали лампы, а тонкой светящейся механической щели. Благодаря этому толщина и прямолинейность читающего штриха в рассматриваемой системе постоянны и не зависят от размеров спирали лампы. Это освобождает щелевую звукочитающую систему от недостатков, свойственных звукочитающей системе с цилиндрическим микрообъективом. Требуемый световой поток щелевой звукочитающей системы достигается при пониженном напряжении питания лампы: напряжение питания лампы равно примерно 4 В вместо 6 В. При этом мощность источника питания уменьшается с 30 до 20 Вт, а срок службы лампы резко возрастает. Практически лампа К6-30 в киноустановке «Украина-6» в указанном режиме питания может работать «вечно». Лампа К6-30 снабжена юстирующим фланцем большего размера, чем лампа К4-3, за счет чего обеспечивается высокая стабильность отдачи всей читающей системы. При смене лампы К6-30 изменение отдачи на частоте 1000 Гц составляет ± 1 дБ вместо 8—10 дБ при цилиндрической звукочитающей системе с лампой К4-3.

Схема щелевой звукочитающей системы киноустановки «Украина-6» показана на рис. 2.

Общий вид блока щелевой звукочитающей системы показан на рис. 3. В опрае 1

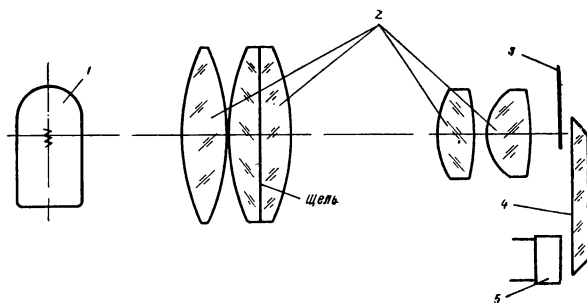


Рис. 2. Схема щелевой звукочитающей системы:

1 — лампа К6-30; 2 — оптический блок; 3 — фильм; 4 — светопровод; 5 — фотодиод ФД-9

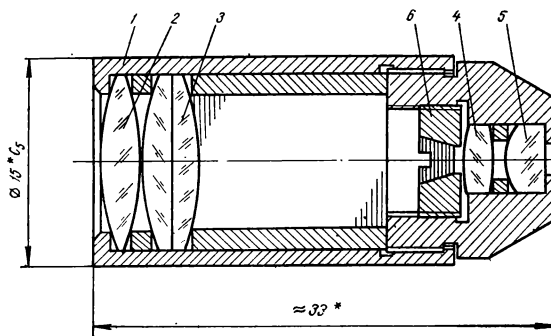


Рис. 3. Общий вид блока щелевой читающей системы

такого же размера, как и у цилиндрической оптики типа СО-200-1, размещены сферические линзы 2 и 3, являющиеся конденсором, собирающим свет от лампы для освещения механической щели. Механическая щель представляет собой прозрачную полоску, прорезанную в алюминиевом покрытии, нанесенном на поверхность линзы конденсора. Линзы 4 и 5, тоже сферические, выполняют функции объектива, проецирующего резкое и уменьшенное изображение механической щели на поверхность фонограммы на киноплёнке. Длина щели определяется диафрагмой 6. Размеры изображения щели в плоскости фонограммы, т. е. читающего штриха, равны $0,012 \times 1,8$ мм.

Следует подчеркнуть, что если в целом кинопроектор киноустановки «Украина-6» относится к типу 16-1 по ГОСТ 6850—76, то введение щелевой звукочитающей системы позволяет получить, как указывалось, более вы-

сокие параметры звуковоспроизведения, характерные для кинопроекторов более высокого класса типа 16-11.

Регулировка звукочитающей оптики для достижения максимальной отдачи при звуковоспроизведении контрольного фильма с высокочастотной фонограммой и фонограммой «Маяк» производится так же, как и в прежней конструкции.

Лампа К6-30 питается постоянным током от специального выпрямителя, расположенного внутри блока питания киноустановки БПК-0,8. Разница в уровне сигнала частотой 6300 и 1000 Гц в киноустановке «Украина-6» составляет 4,5 дБ вместо 10 дБ в киноустановках прежних выпусков.

В киноустановке «Украина-6» световой поток повышен до 420 лм, это достигается за счет физического просветления всех оптических элементов конденсора осветителя. Напряжение питания проекционной лампы К30-400 оставлено прежним, т. е. 33 В — для форсиро-

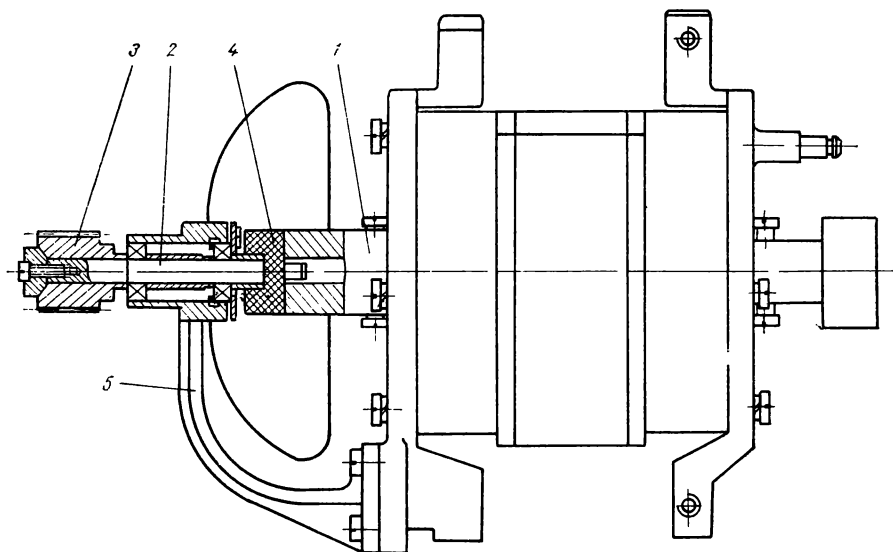


Рис. 4. Электропривод механизма кинопроектора с электродвигателем КД-40

важного и 30 В — для экономичного режима.

В конструкции кинопроектора подвергся изменению электропривод. В связи с тем, что в питающем устройстве типа БПК-0,8, разработанном ХЗТП для киноустановок КН-20 и «Украина-6», нет выхода с напряжением 110 В, питание электродвигателя переведено на напряжение 220 В. В конструкции кинопроектора предусмотрено два варианта исполнения электропривода. Один является основным и рассчитан на применение осваиваемого в серийном производстве двигателя КД-40. В этом электродвигателе два конца вала выходят на обе его стороны. Однако длины одного из них не хватает для передачи вращения приводу наматывателя. Поэтому второй конец приводного вала 1 (рис. 4) соединен с валом 2 червяка 3 соединительной муфтой 4. Вал червяка вращается в подшипниках, размещенных в дополнительном кронштейне 5, укрепленном на крышке электродвигателя. С помощью этого же кронштейна весь блок электродвигателя с червяком укреплен в фонаре кинопроектора шарнирно, как и в кинопроекторах прежней конструкции, и регулируется таким образом для обеспече-

ния требуемого сцепления шкивов фрикционной передачи. При этом способ, место и элементы присоединения электродвигателя КД-40 к фонарю такие же, как и для прежнего электродвигателя типа ЭАО, что позволяет при необходимости заменять один электродвигатель другим (с одновременной заменой пусковых конденсаторов).

Второй вариант, являющийся на определенный период временным, рассчитан на выпуск киноустановки «Украина-6» до освоения массового производства электродвигателей КД-40. Для этого случая предусмотрено применение электродвигателя ЭАО-18-02 производства Одесского завода «Кинап». Этот электродвигатель отличается от известного ЭАО-18 тем, что его рабочая обмотка для работы от напряжения 220 В выполнена проводом меньшего сечения при большем числе витков. Вспомогательная обмотка и все остальные данные электродвигателя ЭАО-18-02 остались такими же, как ЭАО-18. Кинопроектор соединяется с блоком питания БПК-0,8 кабелем, подающим одновременно питание: для электродвигателя и усилителя — 220 В переменного тока, для проекци-

онной лампы — 30 или 33 В переменного тока и для лампы звукочитающей системы — примерно 4 В постоянного тока. Соединение производится с помощью стандартного штепсельного разъема РП10, укрепленного на панели ввода, размещенной с задней стороны фонаря ниже редуктора наматывателя.

Напряжение питания проекционной лампы переключается на экономичный (30 В) или форсированный (33 В) режим питания на блоке питания БПК-0,8.

Звуковоспроизводящее устройство КЗВП-14 унифицировано для работы с рядом других кинопроекторов (типа КН, «Черноморск», «Ксе-нон-1»). Для этого предусматриваются отдельные модификации устройства, главным образом отличающиеся комплектацией различными громкоговорителями. Громкоговорители 25А-102 комплекта звуковоспроизводящего устройства КЗВП-14, предназначенные для работы с кинопроектором «Украина-6», представляют собой высококачественные акустические агрегаты, в которых, в отличие от чемодана громкоговорителей КЗВП-10, нет места для размещения при транспортировании усилителя, соединительных кабелей, запасных бобины, перематы-

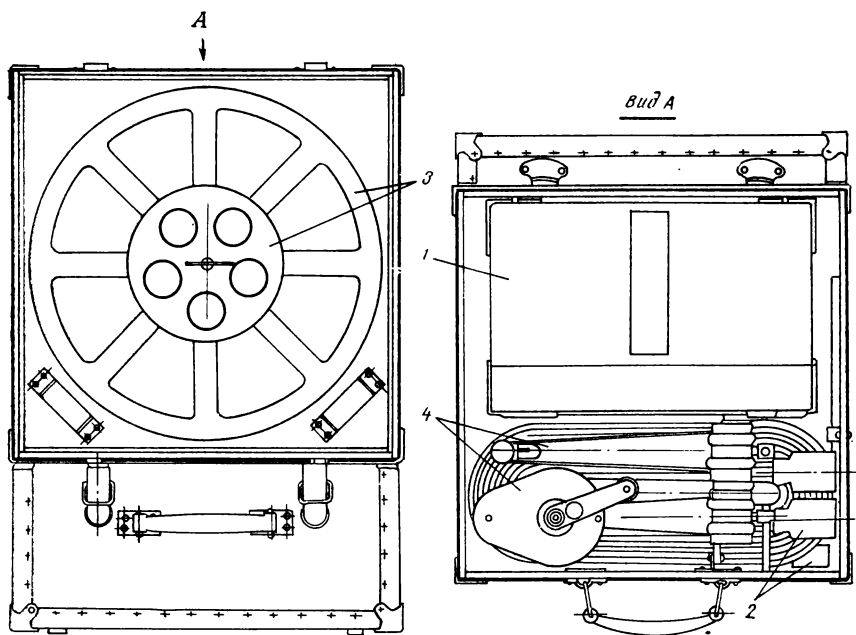


Рис. 5. Дополнительный чемодан для усилителя и принадлежностей, входящих в комплект киноустановки «Украина-6»

ДИНАМИКА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КИНОУСТАНОВОК ТИПА «УКРАИНА» В РЕЗУЛЬТАТЕ МОДЕРНИЗАЦИЙ

Технические показатели	Модификация киноустановок						
	«Украина-1»	«Украина-3»	«Украина-4»	«Украина-5»		«Украина-6»	
				с оптическим и магнитным звукоблоками	с оптическим звукоблоком	с оптическим и магнитным звукоблоками	с оптическим звукоблоком
Световой поток, лм	220	350	350	380		420	
Пусковой период стабилизатора скорости, с	10	10	10	7	7	7	7
Наличие магнитного звукоблока	Нет	Нет	Есть	Есть	Нет	Есть	Нет
Коэффициент детонации, %: фотографической фонограммы	0,6	0,6	0,6	0,25—0,3	0,25—0,3	0,25—0,3	0,25—0,3
магнитной фонограммы	—	—	До 1	0,3	—	0,3	—
Разность уровней сигналов при воспроизведении частот 1000 и 630 Гц, дБ	15	10	10	10	10	4,5	4,5
Мощность тракта воспроизведения звука, Вт	12	12	12	12	12	25	25
Тип усилителя	Ламповый	Ламповый	Ламповый	Транзисторный	Транзисторный	Транзисторный	Транзисторный

вателя и запасных частей.

Поэтому в комплект киноустановки «Украина-6» входит дополнительный чемодан для усилителя и принадлежностей (рис. 5). При транспортировании киноустановки в нем размеща-

ются усилитель 1, кабель громкоговорителя 2, запасные бобины 3, перематыватель 4, а также запасные части.

В последнее время кинокопировальные фабрики значительно улучшили качество

печати фотографических фонограмм 16-мм фильмокопий. В то же время магнитные фонограммы на 16-мм фильмокопиях (как показал многолетний опыт) оказались не

Окончание статьи
см. на стр. 43



ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

О качестве звука в фильмокопиях

Ю. МИХЕЕВ,
главный инженер производственного
объединения Копирфильм

С о времени появления первых звуковых фильмов, т. е. почти за 50 лет, звук в кинематографе прошел большой путь развития и стал полноправным элементом кинопроизводства. Это и речь актеров, и музыка, и шумы, и сольное пение, и дикторский текст, в общем — важный канал информации в фильме. Одна из важнейших задач киноспециалистов — бережное обращение со «звуком», донесение до зрителей малейших нюансов фонограммы.

Ведь плохое звучание фильмокопии разрушает впечатление от фильма, а нарушение целостности речи может просто извратить содержание. Так как же наносится звук на фильмокопию, и от чего зависит качество звучания фильма?

ВИДЫ ФОНОГРАММ В ФИЛЬМОКОПИЯХ

Уже длительное время в кинематографе для записи и воспроизведения звука в фильмокопии применяются магнитная и оптическая (фотографическая) фонограммы.

Эти два принципиально разных по своей физической сущности способа звукозаписи вынуждают иметь в эксплуатации два типа фильмокопий, отличающихся по своему строению.

Фотографическая фонограмма, как и изображение, формируется в эмульсионном слое киноплёнки. Фильмокопия в этом случае состоит из основы (подложки) и эмульсионного слоя — носителя изо- и фоноинформации.

Магнитная фонограмма создается путем ориентации в магнитном поле частиц железа, поэтому фильмокопия с такой фонограммой состоит уже из основы, эмульсионного слоя (носителя информации) и магнитных дорожек (носителей фоноинформации).

В отдельных случаях применяются фильмоматериалы, имеющие сразу обе фонограммы (магнитную и оптическую), но, поскольку в системе отечественного кинопроката они не применяются, мы их рассматривать не будем.

В нашей стране в настоящее время в обращение поступают фильмокопии: 70-мм с магнитной фонограммой, 35-мм с оптической (фотографической) фонограммой, 16-мм с оптической (фотографической) фонограммой, 16-мм с магнитной фонограммой (в крайне незначительном количестве).

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ФОНОГРАММ

В период производства кинофильма студия среди прочих фильмовых материалов изготавливает магнитный оригинал перезаписи. Он представляет собой основную совместную фонограмму (речь, шумы, музыка и т. п.) фильма, записанную на 35-мм перфорированную магнитную пленку. Магнитный оригинал используется при всех дальнейших работах со звуком при тиражировании фильма.

Технологический процесс получения фонограмм в фильмокопиях схематично, без детализовки, представлен на рис. 1 и 2.

При производстве фильмокопий с магнитной фонограммой звук с магнитного оригинала перезаписи копируется (перезаписывается) сразу на фильмокопию, на которую ранее были нанесены магнитные дорожки. Поскольку тираж фильма обычно составляет 150—200 копий и соответственно столько же раз будет использоваться магнитный оригинал, то перед началом тиражирования с магнитного оригинала снимается страховочная копия на случай повреждения его в период тиражирования.

При производстве фильмокопий с оптической (фотографической) фонограммой магнитный оригинал используется однократно, лишь для получения негатива фонограммы. Негатив фонограммы уже непосредственно участвует в тиражировании — с него в кинокопировальном аппарате впечатывается в фильмокопию оптическая фонограмма.

Как часто бывает в технике, и оба вида фонограммы и обе технологические схемы их производства обладают своими достоинствами и недостатками.

В схеме на рис. 1, например, имеется такая капризная операция, как полив магнитных дорожек. Сама готовая фонограмма, как и любая магнитная звукозапись, подвержена воздействию магнитных и электрических силовых полей.

Схема на рис. 2 содержит большее число химико-фотографических обработок, зато сложная звукозаписывающая аппаратура используется лишь один раз, на стадии изготовления негатива фонограммы, далее процесс копирования относительно прост.

Поскольку в обоих технологических процессах счет идет на микроны и доли градуса, то на различных стадиях присутствует ряд контрольных операций, обеспечивающих стабильность технологии.

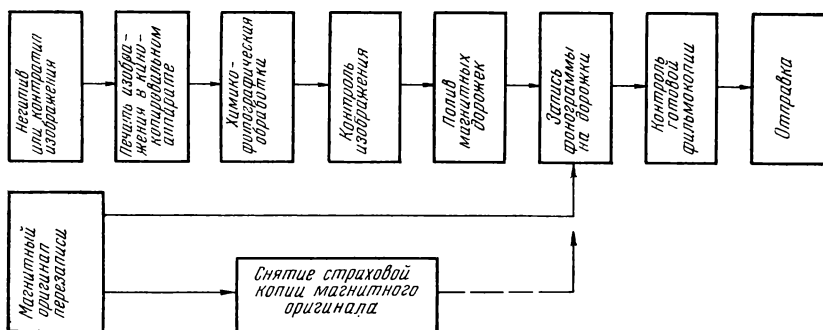


Рис. 1. Схема получения фильмокопий с магнитной фонограммой

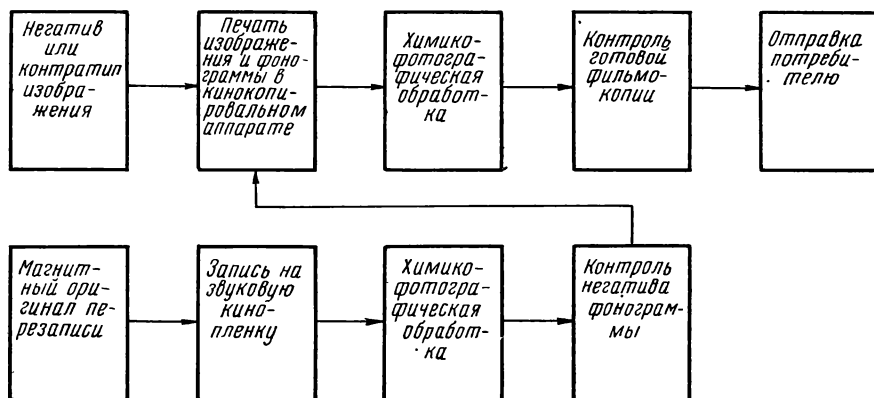


Рис. 2. Схема получения фильмокопий с оптической (фотографической) фонограммой

ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ ФОНОГРАММ

При правильной эксплуатации фонограмма в фильмокопии должна жить дольше, чем изображение, поскольку она, в отличие от кадра в окне кинопроектора, не подвержена сильнейшему световому и тепловому воздействию.

В цветных фильмокопиях оптическая (фотографическая) фонограмма состоит не из красителей (как изображение), а из серебра, поэтому не выцветает.

Магнитная фонограмма в эксплуатации более уязвима, чем оптическая. Прежде всего магнитная дорожка может отслоиться, размыться или просто отклениться — под действием влаги или сырости при неправильном хранении и транспортировке. Известно, что фильмотара для 70-мм фильмокопий не предусматривает их полной герметизации. Поэтому оставлять фильмоноску под дождем на платформе или перевозить в открытом кузове автомобиля нельзя во избежание гибели фонограммы.

В настоящее время не существует способа «консервации» магнитной записи, поэтому при неправильном обращении с такой фонограммой запись на ней может иска-

зиться и частично или полностью вообще исчезнуть.

Это происходит при воспроизведении магнитной записи на неисправной аппаратуре, а также под влиянием посторонних силовых полей. Магнитные фонограммы необходимо хранить не ближе 4 м от сильных источников магнитоэлектрических полей, их не рекомендуется перевозить на электрокарах и в электропоездах. Стеллажи для копий должны быть деревянными или стальными с плавно замкнутым контуром. Обязательно хранить их надо в жестяных коробках, которые служат дополнительным экраном. Особое внимание необходимо уделять борьбе с копирэффектом, который наиболее активно проявляется себя при повышенных температурах.

Оптическая (фотографическая) фонограмма обеспечивает наилучшее звучание при условии резкой границы и высокого контраста между собственно звуковой дорожкой и окружающими ее полями. Наличие на пленке масла, грязи, подтеков смазывает границы, снижает контраст и приводит к ухудшению звучания. Наличие пыли и мелких механических повреждений вызывает появление посторонних шумов при воспроизведении, ухудшает разборчивость. Можно избежать многих отрицательно влияющих на звук факторов при тщательном

уходе за фильмокопией, проведении систематической чистки, а в необходимых случаях — и реставрации. Активное применение в конторах проката ультразвуковых, чистильных и реставрационных машин гарантирует оптической фонограмме долгую жизнь.

КОНТРОЛЬ ПОСТУПАЮЩИХ ФОНОГРАММ

Техническими условиями на фильмокопии предусмотрены методы контроля как изображения, так и фонограммы. В частности, по фонограммам оговариваются их геометрические размеры, синхронные отметки, надписи, наличие видимых дефектов. Естественно, этими документами в должной мере не может быть охарактеризован самый главный фактор — звучание фонограммы. Словами качество звука описать трудно, тем более что в разных фильмах в зависимости от содержания и творческого замысла характер звучания может меняться.

В этой связи рекомендую читателям обратиться к книге одного из известных специалистов в области звука Л. Трахтенберга «Мастерство звукооператора». В главе «Оценка качества звука в готовом фильме» он приводит около двух десятков рекомендаций по оценке технического качества фонограммы. Позволю себе процитировать некоторые из них, имеющие отношение и к фильмокопиям:

общее впечатление от звука в фильме: хорошее, удовлетворительное, плохое;

средний уровень звучания: нормально, чрезмерно низко, чрезмерно высоко;

идентичность среднего уровня громкости частей фильма: при переходе с части на часть не должно возникать необходимости в дополнительном микшировании.

Таким образом, может быть рекомендована следующая схема контроля фонограмм:

проверка частей на правильность выполнения ракордов и синхронных отметок;

проверка на монтажном столе внешнего вида, состояния поверхности и непрерывности фонограмм по длине части;

замеры геометрических размеров фонограммы и ее расположения;

прослушивание качества звучания в эталонном зале;

вынесение окончательного заключения.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЗВУКА В ФИЛЬМАХ

Вынося заключение о качестве звучания фильмокопии, следует не забывать о некоторых особенностях звучания поступающего в конторы проката фильмофонда.

Около $\frac{2}{3}$ художественных фильмов, поступающих в прокат, предварительно дублируются на русский язык. Это все иностранные фильмы и фильмы производства большинства союзных республик. При всей тщательности подгонки и укладки текста при дублировании могут быть отдельные реплики с несинхронной артикуляцией. Поэтому, прежде чем вынести заключение о несинхронности фонограммы, проверьте синхронность шумов и музыки.

Низкое качество звука имеют старые, особенно довоенные фильмы, повторно вы-

пускаемые на экран. Это следствие несовершенства технологии записи звука тех лет, плохих условий хранения фильмоматериалов в период Отечественной войны, износа фильмоматериалов интересных фильмов.

При восстановлении таких фильмов реставраторы почти не прибегают к повторному переозвучиванию, стремясь донести до нынешнего зрителя подлинный голос актера прошлых лет. Естественно, при этом не всегда удается полностью избавиться от дефектов.

Особняком стоят научно-популярные и документальные фильмы с синхронной речью, записанной непосредственно на месте съемок. Сюда же следует отнести фильмы, снятые методом «скрытой камеры». В этих случаях не всегда у героя очерка хорошая дикция, а сама фонограмма может быть зашумлена уличными или производственными шумами.

Эти примеры показывают, что не всегда фонограмму, имеющую дефекты звучания, следует браковать, часто дефекты эти — просто издержки существующей аппаратуры и технологии.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

В последние годы проделана большая работа по совершенствованию качества звучания отечественных фильмов. Выпущены новые образцы усилительной и звуковоспроизводящей аппаратуры, улучшаются звукозаписывающие пленки, совершенствуются фонограммные блоки в кинокопировальных и кинопроекторных аппаратах. Многие сделано по совершенствованию акустических показателей в кинотеатрах. Все это резко сократило количество жалоб на качество звучания фильмокопий, поступающих в кинотеатры.

Изложенное дает нам основание ставить перед собой задачу обеспечить устойчивое качественное звучание фильмокопий на весь срок ее службы.

Естественно, не должна прекращаться работа по дальнейшему совершенствованию технологии в области звука, поскольку требования к качеству постоянно растут, и нужно быть всегда готовыми к очередному этапу повышения качества выпускаемой продукции.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М., «Искусство», 1972.

Мазо Я., Устинов В. Хранение фонограмм на магнитной ленте. — «Техника кино и телевидения», 1976, № 7.

Розинкина Т. Анализ звуковых процессов звукозаписи кинофильмов. — «Техника кино и телевидения», 1975, № 8.

ПОЧЕМУ ДВА ЗУБА?

А. КАРАЛЬНИК

Э тот вопрос возникает у многих работников киносети, получивших кинопроекторы типа «Украина» и «Черноморец» после 1977 года. Ведь в предыдущих моделях их и еще ранее в кинопроекторах типа 163П гребенка рейферного механизма имела три зуба.

Наличие трехзубой гребенки объяснялось необходимостью надежно протягивать киноплёнку, даже если в ней имеются три подряд порванные перфорации. В действительности такое объяснение не совсем точно. В кинопроекторах 163П-5 и первых моделях кинопроекторов типа «Украина» зубья изготавливались из той же стали, что и рамка рейфера, т. е. из стали 20 с последующей цементацией и закалкой. Срок службы таких зубьев был невелик, хотя они подвергались цементации и закалке.

Чтобы увеличить срок службы рейфера, его гребенку делали трехзубой, а шаг между зубьями гребенки выбирался из расчета средней относительной усадки киноплёнки. Считали, что срок службы трехзубого рейфера в три раза больше по сравнению с однозубым рейфером, потому что в эксплуатации на киностановку попадают киноплёнки с различной относительной усадкой и, следовательно, в каждом отдельном случае нагрузку несут различные зубья. Так, при малой относительной усадке киноплёнки, когда шаг перфорации будет больше шага гребенки, рассчитанного по средней усадке, нагрузку будет нести только верхний (первый) зуб (рис. 1), а при максимальной усадке киноплёнки — нижний (третий) зуб (рис. 2) и лишь при средней относительной усадке — все три зуба (рис. 3). В этом случае зубья будут изнашиваться относительно равномерно. Однако несмотря на принятые меры гребенка рейфера, изготовленная из стали 20 с последующей цементацией и закалкой, служила всего 250—300 ч, что было явно недостаточным.

Поэтому конструкторы кинопроектора продолжали поиск других материалов для зубьев гребенки рейфера, чтобы значительно увеличить срок службы. В последующих моделях 16-мм кинопроекторов зубья гребенки стали изготавливать из закаленной стали ШХ-15, что позволило довести срок службы зубьев до 600 ч. Затем для их изготовления была применена закаленная быстрорежущая сталь РФ-1, обладающая высокой твердостью. Срок службы зубьев был доведен до 900—1000 ч.

Впоследствии для изготовления зубьев гребенки рейфера применили твердые керамические сплавы типа «победит», обладающие наивысшей твердостью и обеспечившие срок службы свыше 2500 ч. Из «победита» изготавливался только один зуб, а остальные — из быстрорежущей стали РФ-1. Шаг рейферной гребенки для этого варианта выбирался таким, чтобы при любой относительной усадке киноплёнки нагрузку нес только твердосплавный зуб, а остальные служили лишь при протягива-

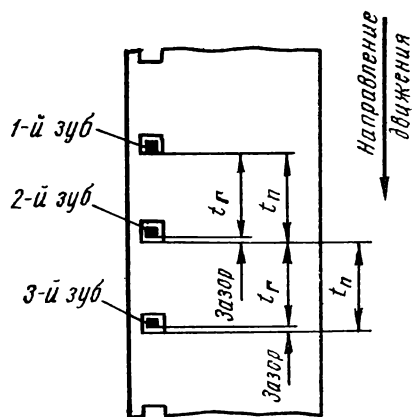


Рис. 1. Положение зубьев в перфорациях при продергивании киноленты, шаг перфорации которой больше шага гребенки ($t_n > t_r$)

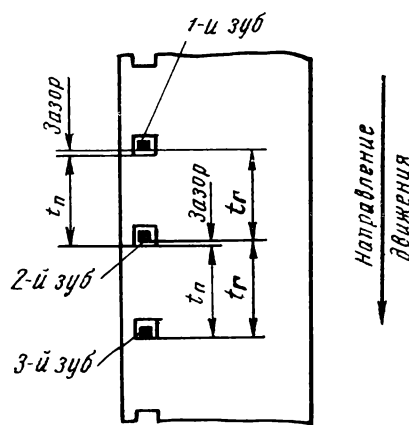


Рис. 2. Положение зубьев в перфорациях при продергивании киноленты, шаг перфорации которой меньше шага гребенки ($t_n < t_r$)

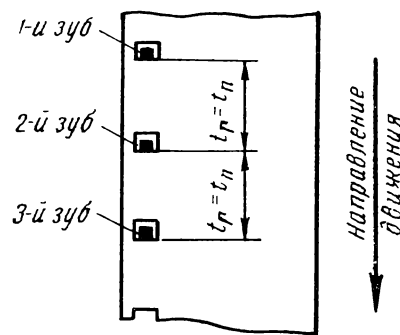


Рис. 3. Положение зубьев в перфорациях при равенстве шагов гребенки и киноленты ($t_r = t_n$)

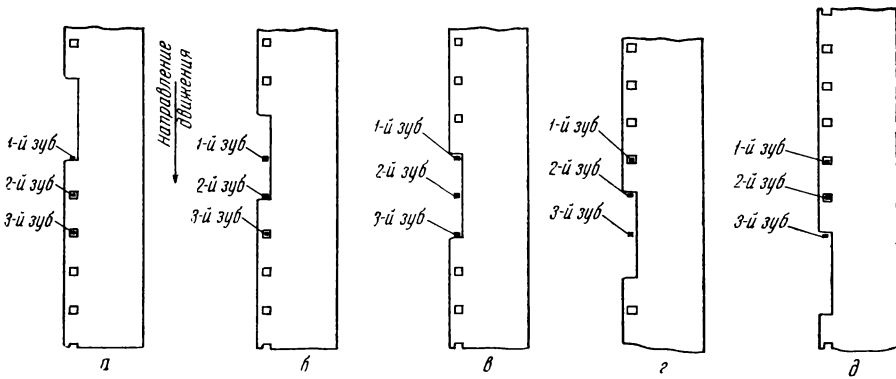


Рис. 4. Моменты протягивания стрижки трех перфораций трехзубой гребенкой

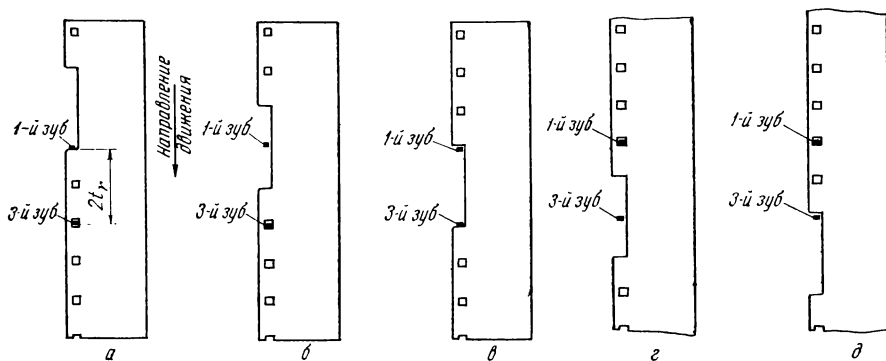


Рис. 5. Моменты протягивания стрижки трех перфораций двухзубой гребенкой

нии кинолентки с порванными (не более трех) перфорациями. Это условие может быть выполнено в двух случаях:

а) когда шаг гребенки меньше шага перфорации кинолентки с максимальной относительной усадкой;

б) когда шаг гребенки больше шага перфорации кинолентки с минимальной относительной усадкой.

В первом случае рабочим зубом, т. е. изготовленным из «победита», должен быть верхний, а во втором — нижний. В последних моделях кинопроекторов типа «Украина» и «Черноморец» рабочим зубом был выбран верхний. Это обеспечивает большую устойчивость изображения, потому что между проецируемым кадром и рабочим зубом рейфера будет минимальное число шагов перфораций на кинолентке.

Поскольку для обеспечения удовлетворительного срока службы в первых моделях кинопроекторов требовалось изготовлять гребенки рейфера с тремя зубьями, то нетрудно заметить (рис. 4), что она обеспечивала одновременно протягивание кинолентки с тремя порванными перфорациями. Когда по мере продергивания кинолентки к зубьям подходит стрижка трех перфораций, продергивание производится первым зубом

(рис. 4, а). Следующее продергивание производит второй зуб (рис. 4, б), потому что против первого зуба нет перемычки перфорации. Затем продергивание произведет третий зуб (рис. 4, в), так как против первого и второго нет перемычки перфорации, и третье продергивание (рис. 4, г) произведет снова первый зуб, а еще через продергивание (рис. 4, д) стрижка пройдет полностью.

Для протягивания кинолентки с тремя порванными перфорациями необязательно иметь в гребенке три зуба. Из рис. 5 легко заметить, что для продергивания кинолентки достаточно иметь всего два зуба, расположенных друг относительно друга на расстоянии двух шагов перфорации.

Подобно тому, как трехзубая гребенка протягивала стрижку трех перфораций, в этом случае после того, как против первого зуба не окажется перемычки, кинолентку продернет третий зуб (рис. 5, б), затем опять третий зуб (рис. 5, в), а дальше снова первый (рис. 5, г), и т. д.

Изъятие лишнего зуба сократило (хоть и не намного) массу всей прерывисто движущейся рамки рейфера, удешевило изготовление гребенки и несколько уменьшило износ полок и кулачка рейфера.



Восстановление приводных роликов

В планетарном механизме дуговой лампы кинопроектора КП-30 с течением времени срабатываются зубья приводных роликов, обеспечивающих поступательное движение угля. По мере выработки зубьев необходимо ослаблять прижим контактов во избежание прекращения подачи угля. При ослаблении прижима контактов не обеспечивается необходимое электрическое соединение между контактами и углем. В результате контакты нагреваются, оп-

лавляются и выходят из строя, не отработав своего срока.

Чтобы обеспечить нужный срок службы контактов, предлагаю разобрать планетарный механизм, снять рычаг зажима угля и отверстие в подвижной подковообразной половинке расточить круглым напильником на глубину 2—3 мм, сработавшиеся зубья роликов заточить — для лучшего зацепления с углем, силу прижима пружин увеличить, «выкусив» в ней два-три витка. После этого надо собрать планетарный механизм в обратном порядке, поставить на место и отрегулировать прижим контактов.

А. БАСИСТЫЙ,
инженер

Дзержинск

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Ленинградский кинотехникум объявляет прием на заочные подготовительные курсы для лиц с образованием восемь классов.

Техникум готовит специалистов по кинооборудованию и его эксплуатации, планированию в системе кинопроката.

Желающие поступить на курсы высылают в адрес техникума заявление с подробным домашним адресом, индексом предприятия связи, разборчиво написанными именем, отчеством и фамилией. Почтовым переводом пересылается плата за обучение (6 руб.).

Группы комплектуются по мере поступления заявлений в течение учебного года.

Наш адрес: 196126 Ленинград, ул. Правды, 20.

КИНОУСТАНОВКА «УКРАИНА-6»

Окончание. Начало статьи см. на стр. 34

совсем надежными и удобными в эксплуатации. В связи с этим значительно уменьшилось тиражирование 16-мм фильмокопий с магнитными фонограммами. Такое положение ставит под сомнение целесообразность во всех случаях в киносети применять кинопроекторы с универсальной возможностью воспроизводить как магнитные, так и фотографические фонограммы. Поэтому киноустановку «Украина-6» предусматривают выпускать в двух модификациях: 16УК6 — для воспроизведения фотографических и

магнитных фонограмм и 16УК-01 — только для фотографических фонограмм.

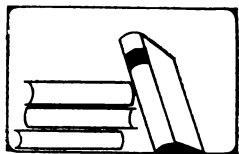
В последнем варианте в кинопроекторе не будет магнитной головки, а в усилителе — соответствующего блока усиления. Соответственно этому звуковоспроизводящее устройство КЗВП-14 может комплектоваться одним из усилителей — 6У-40-01 или 6У-40.

Для того чтобы показать, как последовательно путем модернизации улучшалась киноустановка типа «Украина», предлагаем рассмотреть технические показатели, при-

веденные в таблице на стр. 37.

Предполагаемая дальнейшая модернизация предусматривает создание единого блока кинопроектор — усилительное устройство, повышение светового потока до 480 лм за счет улучшения к. п. д. грейферного механизма и другие изменения. Опытные образцы предполагается выпустить в конце 1979 года.

Особенности конструкции звуковоспроизводящего устройства КЗВП-14 и блока питания БПК-0,8 будут описаны на страницах нашего журнала в дальнейшем.



Пособие по автоматике

Издательством «Искусство» в серии «Библиотека киномеханика» выпущена в свет книга Л. Г. Тарасенко «Автоматическая кинопроекция» — учебно-практическое пособие для технических руководителей кинотеатров, киномехаников и учащихся ПТУ киномехаников.

В книге освещены все аспекты автоматизации кинопоказа на киноустановках, изложены принципы автоматизации кинотеатров — как частичной, так и предстоящей полной в течение дня.

В первой части пособия списаны автоматизация отдельных операций кинопоказа, методика упрощения и автоматизации зарядки фильма в кинопроектор путем увеличения емкости рулонов и использования самозаряжающихся лентопротяж-

ных трактов и самозахватывающих приемных бобин, автоматизации коммутационных операций с помощью специальных автоматов, рассказано о действующих и разрабатываемых устройствах для автоматизации коррективки кинопоказа — фокусировки изображения, освещения кадра с кадровым окном, регулирования громкости звучания и т. д. Здесь же рассмотрены бесперемоточные устройства.

Вторая часть книги посвящена способам полной автоматической кинопроекции, когда киномеханик при повторении сеанса ограничивается только нажатием кнопки. Подробно рассмотрены кольцевые (бесконечные) магазины и кассеты с однослойной и бифилярной намоткой фильмокопии. Отмечены особенности применяемых на киноустановках автоматических устройств.

Книга хорошо иллюстрирована.

Тираж пособия небольшой — всего 25 000 экз., поэтому управлениям кинофикации следует заранее принять меры для обеспечения этой книгой работников кинотеатров.

В. К.

ПРИЦЕЛ — ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

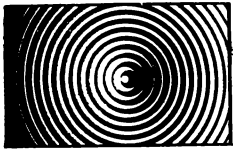
Окончание. Начало статьи см. на стр. 19

ной сельской киноаудитории Калининской области. Между прочим, не так ли начинается расставание с кинематографом?

Конечно, было бы ошибкой считать, что все эти случаи произошли только потому, что реклама привлекла людей на фильмы, которые им смотреть не стоило. Однако столь же неправомерно и перекладывать всю вину на зрителя, поскольку-де он пришел в кино по собственной инициативе. Реклама сегодня должна брать на себя часть ответственности и за то, что люди пошли смотреть фильм, не соответствующий их вкусу.

Проблема демонстрирования такого рода картин уже обсуждается работниками киносети и проката. Однако зачастую всю беду видят только в том, что фильм не собирает нужного числа зрителей. Но это полбеды. Главное, как мы уже говорили, — в разрушении тяги массового зрителя к кинематографу.

В заключение хотелось бы подчеркнуть: нашей рекламе и пропаганде кино зачастую недостает психологичности взгляда на вещи, психологичности мышления при подготовке и проведении конкретных мероприятий. Конечная цель здесь, безусловно, — эффект. Но он обуславливается не только нашими усилиями, но и многими другими обстоятельствами, предвидеть воздействие которых мы часто не в состоянии. Поэтому оценивать детали конкретного мероприятия сразу словами, описывающими эффект, невозможно. На пути от рекламного сообщения к эффекту стоит человеческая психология, и мы, используя данные психологической науки, можем и должны говорить прежде всего о психологической эффективности той или иной стороны практической работы. Эффективность эта, конечно, не самоцель. Но когда реклама и пропаганда кино сознательно и правильно возьмут психологический прицел, можно быть спокойным и за конечный эффект.



«ЖНЕЦЫ»

О чем этот фильм, новая работа Киностудии имени А. П. Довженко? О труде и чести хлебороба? Об ответственности за свое дело? О любви — той, что не ждут, не кличут, от которой жизнь становится и радостнее и мучительнее, и полнее и сложнее? И о том, и о другом, и о третьем, а чего больше — трудно сказать. Все переплелось, перехлестнулось здесь, как и бывает в самой действительности.

Только демобилизовался из армии Василь Билань, тут же и свадьбу сыграл. Люба, бывшая одноклассница его, писала ему письма, ждала. Полюбила она Василя за его добрый и кроткий нрав, за верность и основательность. Свадьба была веселая, красивая, в украинских народных традициях. «Будьте здоровы, как вода, богаты, как земля, работащи, как пчела, и красивы, как весна», — напутствовали новобрачных. Парторг колхоза добавил: «А чтоб царил меж вами мир и лад, на стройматериал вот вам наряд. Стройте себе дом и счастливо живите в нем».

С этого-то наряда все и началось. Чтобы выкупить отпущенные на строительство материалы, нужны деньги, и немалые. А тут как раз заявка в колхоз пришла из Поволжья — на уборку урожая просят прислать двух опытных механизаторов. Василь и ухватился за такую возможность. Опыт у него есть: водитель первого класса, во время службы в армии работал на уборке урожая, за что и грамоту от совхоза имеет. Подходящая кандидатура! — согласились колхозники.

Красиво и самоотверженно рабстал Василь, всерь-

ез, на совесть. Придумал устройство, чтоб солома в комбайн не забивалась, чтоб молотить без остановки. И не погоня за длинным рублем подстегивала его, а влюбленность в сам процесс труда, в свою умную и умелую машину и большая цель — быстрее убрать драгоценные зерна, больше урожая родине дать. А потом в Доме культуры торжественно чествовали его как лучшего комбайнера, вручали цветы, подарки...

Много новых друзей появилось у Василя. Здесь встречал он задорную, бойкую на язык русскую красавицу Марию Ковалеву. Неудачно сложилась ее личная жизнь. Муж — пьяница, бездельник, никчемный и злобный человек, способный, как потом оказалось, даже на преступление. Долго маялась она с ним, никак в суд для развода не являлся, пока судьба неожиданно сама не развязала их: Ковалев трагически погиб, будучи мертвецки пьяным.

Мария полюбила Василя. А он не мог ответить ей взаимностью, потому что была у него молодая жена, которая ждала и верила. Но Мария, даже ни на что не надеясь, продолжала любить этого некрасивого и прекрасного парня с Украины. Вместе поехали они потом на уборку урожая в казахские степи. И чем дольше Василь был рядом с Марией, тем глубже проникало в его сердце большое, настоящее чувство, в чем он сам себе боялся признаться.

Вот уже скошен последний казахский хлеб, вот уже брошены в общий костер старые спецовки — по обычаю жнецов, совсем чистым должно оставаться поле, как неожиданно прибыли посланцы с Алтая: «Снег выпал. А хлеб на корню. Есть добровольцы?» Не мог Василь не отозваться на просьбу о помощи. Тут и решил он перед расставанием признаться Марии: «Полюбил я тебя». Но зов сердец не за-

глушил голоса долга. И это сделало их любовь еще возвышеннее, чище, благороднее.

А жене он писал: «Не сердись на меня. Я поехал еще в одну область. Тут выпал снег, хлеб гибнет. Смотреть больно. Отказаться — все равно что сбежать. Много повидал за это время, много передумал. Трудно создавать всякую жизнь, а хорошую еще труднее. Вернись уже скоро».

В своей последней командировке Василь совершил героический поступок, спасая хлеб от расхитителей народного добра, за что чуть не поплатился жизнью. Это не удивило никого из его новых друзей, не удивило и нас, зрителей. Такой человек, как Василь Билань, способен на подвиг.

Сценарист и постановщик фильма «Жнецы» — Владимир Денисенко, он же автор свадебной песни на музыку композитора В. Губы, выдержанной в старинном народном стиле. Денисенко известен зрителям как постановщик и соавтор сценариев многих картин («Солдатка», «Сон», «На Киевском направлении» и др.) Оператор-постановщик «Жнецов» — один из старейших мастеров советского кино Николай Кульчицкий. Он участвовал в создании первого цветного украинского фильма «Сорочинская ярмарка». Среди других картин, снятых Кульчицким, «Майская ночь», «Три танкиста», «Пламя гнева», «Иван Франко», «Киевлянка», «Наследники», «Р. В. С.», «Анна и Командор».

В главных ролях снялись А. Рудаков (Василь) и Н. Андрейченко (Мария), знакомая нам по фильмам «Степанова памятка», «Копыбельная для мужчин», «Долги наши», «Степь». В остальных ролях заняты Т. Плашенко (Люба), Н. Наум (мать Василя), Н. Жантурин (Кельденов), К. Степанков (Фомичев), А. Лефтий (подруга Марии Татьяна) и другие.

«ШЕСТВИЕ ЗОЛОТЫХ ЗВЕРЕЙ»

Название этой новой картины киностудии «Мосфильм» безусловно сразу же привлечет зрителей своей необычностью. И они не обманутся в своих ожиданиях встречи с чем-то непонятным и таинственным. Шествием золотых зверей называлось сказочно прекрасное украшение на бесценной древней диадеме, найденной археологами при раскопках древнего кургана. Дойдя к нам из глубины веков совершенным и нетленным, древнее золото стало не только предметом пристального изучения и восхищения историков, но и объектом отнюдь не бескорыстного внимания любителей легкой наживы. Ни перед чем не останавливаясь, преступники готовятся сбить за границу наши национальные богатства, а когда планы эти уже на грани разоблачения, золотые вещи оказываются перед новой угрозой: быть переплавленными в обыкновенные слитки...

В основу сценария фильма положен роман Ю. Домбровского «Хранитель древностей». Вместе с Т. Вульфовичем автор романа работал и над драматургической основой фильма. Творческий путь Т. Вульфовича, постановщика «Шествия золотых зверей», отмечен постоянными поисками новых тем, образов, сюжетов. Его первая работа в кино — психологическая драма «Последний дюйм» (совместно с Н. Курихиным), за ней последовали взволнованная лирико-романтическая «Улица Ньютона, дом 1», историко-приключенческая лента «Посланный вечности», эксцентрическая комедия «Крепкий орешек», картина о войне «Товарищ генерал».

И наконец детектив, но необычный, наполненный экзотикой и сложным психологическим подтекстом. Главное в «Шествии золотых зверей» — не сюжетные перипетии, а утверждение че-

рез показ разных судеб, разных характеров мысли о том, что превыше всего на свете — моральные, человеческие ценности и утрата их не восполнима ничем...

В центре повествования — образ Зимины, ученого-археолога, живущего много лет среди исторических реликвий, тайны которых он умеет постигать. В поисках все новых и новых обломков старины он готов забыть обо всем на свете, надолго растается с любимой женщиной, отгораживается от всех земных радостей. А когда сокровища пропали, Зимин, ни с кем не посоветовавшись, в одиночку бросается их спасать, за что потом расплачивается дорогой ценой...

Роль Зимины исполнил актер И. Ледогоров, известный по фильмам «Николай Бауман», «Баллада о Беринге и его друзьях», «Жизнь и смерть Фердинанда Люса», «Портрет с дождем», «Товарищ генерал» и многим другим. Его возлюбленную Нишу играет выпускница ВГИКа Гражина Байкштите, еще девочкой дебютировавшая на экране в картине «Последний форт». Недавно она снялась в фильме «В четверг и больше никогда». Другая большая женская роль — сотрудницы Зимины Юли, безответно влюбленной в него, была поручена актрисе Л. Гладунко. Над не совсем обычным для себя образом — следователя милиции Тамары Александровны — работала актриса М. Володина. В ролях директора музея и хитро замаскировавшегося преступника Буддо снимались опытные мастера киноэкрана Н. Крюков и В. Балашов.

Операторы М. Демуров и В. Эпштейн почти весь фильм снимали на натуре. Героев картины мы увидим на широких проспектах столицы Казахстана Алма-Аты, в уникальном здании республиканского краеведческого музея, в красивейших уголках Заилийского Алатау, на раскопках древних среднеазиатских городов Хорезма, Бухары, Пенджикента.

Музыка — композитора М. Вайнберга.

«ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА»

Воссоздана на экране книга Елены Ильиной «Четвертая высота», одна из самых любимых уже несколькими поколениями советских детей и подростков. Вышедшая в свет сразу после войны, эта книга утверждала положительного героя, рассказывала о человеке ярком и сильном, одним из главных качеств которого было редкостное упорство в достижении цели, умение брать намеченные высоты — в прямом и переносном смысле.

Еще девочкой Гуля Королева снялась в нескольких фильмах, проявив себя как талантливая актриса. Она стала мастером конного спорта, имела разряд по прыжкам в воду. Успешно училась в школе, поступила в институт. Перед самой войной Гуля вышла замуж. Она любила и была любима. Война оборвала ее счастье. Оставив на руках матери крошечного сына, Гуля ушла на фронт, чтобы заменить погибшего мужа. И сама погибла, взяв очередную высоту, — в 20 лет.

— Мне хотелось проанализировать характер героини в связи с эпохой, со временем и его противоречиями, — говорит автор сценария Валентина Спирина, давно и плодотворно работающая в кинематографе для детей и юношества — ее имя мы видели в титрах фильмов «Таинственная находка», «Стучись в любую дверь», «Призвание», «Ох, уж эта Настя!» и др. В фильме эта связь обнаруживается с публицистической отчетливостью.

В. Спириной вторит молодой режиссер Игорь Вознесенский, которого зрители знают по картинам «Жребий», «Потрясающий Берендеев», «Буденовка», «Кольца Альянзора»:

— Мне хотелось восстановить время и героя в их взаимных связях и влияниях. Я считаю Гулю Королеву типическим характером времени. Таких, как она, было множество. Многие из них пошли по зову Родины сражаться и погибли на фронтах, многие прошли войну и

преданно служат стране и поныне.

— Мне кажется, — говорит И. Вознесенский далее, — что фильм получился романтическим. Это главным образом потому, что наша героиня показана в тех ситуациях, когда она принимает важнейшие решения, когда идет на риск, совершает неизведанный шаг... И пусть это прыжок на лошади, прыжок с вышки бассейна или отказ от радостей во имя учебы. Важно, что предыдущие высоты подготовили четвертую, где за Гулей стояла уже страна, Родина, и от ее поступка зависела жизнь и судьбы многих людей.

В картину органично вошли кинодокументы 30-х и 40-х годов. Хроника, рассказывающая о трудовых подвигах героев первых пятилеток, о радостных, торжественных встречах папанинцев и челюскинцев, о боях в Испании, на фронтах второй мировой и, наконец, Великой Отечественной, эпизодами жизни Гули Королевой, представительницы своего поколения. По замыслу режиссера, принцип прямого монтажа политической хроники с личными переживаниями героини фильма должен произвести эффект социально-художественный.

Образ главной героини создали две юные исполнительницы. Маленькую Гулю сыграла школьница Рита Сергеечева, с которой несколько лет назад познакомил телефильм «Эти странные взрослые», взрослую Гулю — молодая актриса Ольга Агеева, дебютирующая этой ролью в кино. Муж Гули Сергей — Владимир Пучков, ее мать — Лариса Лужина. Клюкву играет Сергей Образов, которого зрители видели уже на экране — в заглавной роли фильма «Потрясающий Берендеев». Леля — Лена Берман и Марина Горлова. Учительница — Елена Валаева.

Оператор — постановщик А. Рыбин, художник-постановщик Н. Емельянов, композитор Е. Крылатов.

Производство центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

«ОБМЕН»

Внимание зрителей к этому фильму, без сомнения, привлечет тот факт, что поставлен он по произведению Юрия Трифонова, одного из самых популярных современных писателей. Каждое новое его произведение вызывает широкий резонанс, как некогда повесть «Обмен», поднявшая много споров, не оставившая равнодушными ни своих приверженцев, ни противников. И вот теперь по ней поставлен фильм.

Однако особое внимание следует обратить на слова в титрах «по мотивам повести». Дело в том, что Литовская киностудия для сценария своей новой работы взяла сюжетную основу «Обмена», его главную идею, лишняя раз доказав, что для общечеловеческих понятий добра и чести не существует национальных барьеров.

— Наш фильм о том, что надо уметь сохранять духовность, человечность в условиях всеобщей урбанизации и технизации, — рассказывает режиссер-постановщик Раймондас Вабалас. — Он о нелегкой борьбе между гуманностью и узким практицизмом... Действие повести мы перенесли в Вильнюс, несколько изменили характеры героев, пытаясь придать им присущую литовцам духовную структуру.

Итак, два мира. «Мир Люткусов» и «мир Жилюсов». Главный герой Витас Люткус из своего мира, мира своего погибшего отца, мира уважаемого дедушки-врача, мира своей матери, сестры, мира возвышенных (но не отвлеченных) идеалов, постепенно перебирается в мирок своей жены, ее родителей Жилюсов, где все зиждется на материальной выгоде, расчете и нравственных компромиссах.

Реальный первый шаг в этот мирок молодой инженер сделал, когда предал давнего друга и занял его место в министерстве. Увы, как говорится, жребий брошен. Человек переступил рубеж дозволенного...

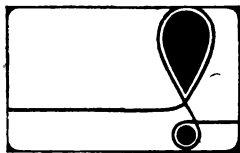
Витас с женой и дочерью

живут в маленькой комнатке в коммунальной квартире. Мать Витаса в отдельной квартире (кто-то, а она-то заслужила это). И вдруг оказалось, что она смертельно больна. Это стало известно детям. Ей же порой кажется, что все еще образуется, все будет хорошо. Как бы нужно всем окружающим поддержать в ней эту надежду! Особенно самому близким. Особенно Витасу. Он же уступает ежеминутным и настойчивым требованиям жены обменять свое и матери жилье на приличную квартиру. Правда, Лина, «интеллигентная» женщина, приукрашивает свое алчное желание добропорядочной формулировкой: чтобы окружить маму заботой. Но Витас-то знает, что движет ею. И все-таки он решается предложить матери этот вариант, отняв у нее последнюю надежду. И получает в ответ, как позорное клеймо: «Ты давно уже сделал обмен».

После смерти матери Витас надолго попал с инфарктом в больницу. К выходу из нее Лина сделала мужу подарок. Они наконец-то переезжают в большую, отдельную квартиру... А по лестнице с трудом поднимается совершенно разбитый — хоть лет ему совсем немного — немолодой человек. Одиноким, лишившийся друзей, так трагически не похожий на прежнего Люткуса...

В этой непростой роли снялся Гиртс Яковлевс. Его партнерша — Валентина Титова. Мать — Регина Зданавичюте. Известные артисты Вия Артмане и Альгимантас Масюлис — в ролях родителей Лины, а дедушка Витаса — Леонид Оболенский.

Сценарий фильма режиссер написал совместно с Пранасом Моркусом. Оператор Ионас Грицюс.



ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

«Государственный герб СССР» — новая цветная картина Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов (1 ч.). Сценарист Л. Ежелева, режиссер Т. Ливанова, оператор Н. Завьялов на основе материалов архивов и музеев нашей страны, а также документальной кинохроники показали главные моменты истории создания герба первого в мире Советского государства.

На Украинской студии хроникально-документальных фильмов создан цветной фильм **«Слово о хлебе»** (5 ч.). Это публицистическая лента о современных проблемах развития сельского хозяйства, связанных с производством хлеба, о нравственных и психологических сторонах деятельности руководителя сельскохозяйственного производства любого ранга и его ответственности перед партией и народом за порученное дело, о молодом поколении сельских тружеников. Сценарист — В. Кузнецов, режиссер — Г. Шкляревский, оператор — Е. Патлашенко.

О творчестве народного артиста СССР Героя Социалистического труда Романа Лазаревича Кармена, о его работе над фильмом **«Камарадас — товарищи»**, посвященном коммунистам Латинской Америки, — картина **«Общая вера»** производства Грузинской киностудии научно-популярных и документальных фильмов (2 ч.). Сценарист и режиссер — Л. Бакрадзе, оператор — В. Алисов.

О выдающейся советской балерине Ирине Александровне Колпаковой, солистке Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — фильм **«Ирина Колпакова»**, созданный на Ленинградской студии документальных фильмов (широкоэкранный, 2 ч.). Сценарист Т. Янсон, режиссер Е. Учитель и оператор А. Учитель показали с экрана каждодневную ра-

боту И. Колпаковой, суровую и изнурительную, и балетные номера в ее исполнении.

На Западно-Сибирской студии кинохроники сценарист Л. Гуревич, режиссер В. Клубуков и оператор В. Лапин создали картину **«Олимпийский прицел»** (2 ч.). Она посвящена известной советской гимнастке Марии Филатовой, чемпионке страны 1977 года, обладательнице Кубка Мира по спортивной гимнастике. В фильме показан уровень, достигнутый отечественной гимнастикой.

«Свет впереди» — лента Украинской студии хроникально-документальных фильмов (2 ч.). Она — о трудной судьбе и нравственном возрождении Виктора Литвина, директора киевского ПТУ № 9, председателя районной депутатской комиссии по делам молодежи. В основе фильма глубоко волнующая исповедь Литвина о своей жизни, ставшая нравственным уроком для его воспитанников. Сценарист — Б. Хандрос, режиссер — А. Сырых, оператор — В. Кукоренчук.

Новая работа Центральной студии документальных фильмов — цветная картина **«Баллада о человеке»** (1 ч.). Сценаристы В. Игнатенко и А. Кочетков, режиссер-оператор А. Кочетков рассказали о тех, кто созидает, творит доброе и прекрасное на Земле, о высоком духовном назначении человека. В центре повествования — хлебороб целинного совхоза Леонид Картаузов и художник-реставратор Вероника Карасева.

«Держайте, вы — талантливы» — так назвали сценарист Э. Дубровский, режиссер Ф. Соболев и оператор Н. Мандрич свою цветную картину, созданную на Киевской киностудии научно-популярных фильмов (6 ч.). Фильм повествует об успехах советских ученых, работающих над проблемой резервных возможностей интеллектуального развития человека в условиях коллективной деятельности. Он построен на примере уроков интенсивного обучения иностранному языку.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. гл. редактора), Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щечкохихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 208-48-80.

Адрес издательства: 103009 Москва, Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72.

Художественный редактор Б. Андрианов

Усл. печ. л. 4,55

Уч.-изд. л. 6

Тираж 74 400 экз.

Заказ 2621

Цена 30 коп.

А-05601

Сдано в набор 21/XI 1978 г.

Подписано к печати 9/I 1979 г.

Формат 70×108/16

Человский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области



«ОБМЕН»

По мотивам повести Ю. Трифонова «Обмен» [сценарий П. Моркуса и Р. Вабаласа] режиссер Р. Вабалас на Литовской киностудии поставил одноименный фильм. В нем заняты известные актеры Г. Яковлев, В. Титова, А. Масюлис, В. Артане и другие.

«ЧЕТВЕРТАЯ ВЫСОТА»

Картина «Четвертая высота» [Киностудия имени М. Горького] создана по мотивам известной одноименной повести Е. Ильиной. В главной роли О. Агеева. Сценарий В. Спириной, режиссер-постановщик фильма И. Вознесенский.



5-64



ОДИН ИЗ САМЫХ АКТИВНЫХ КИНОЗРИТЕЛЕЙ Г. ШАРИПОВ