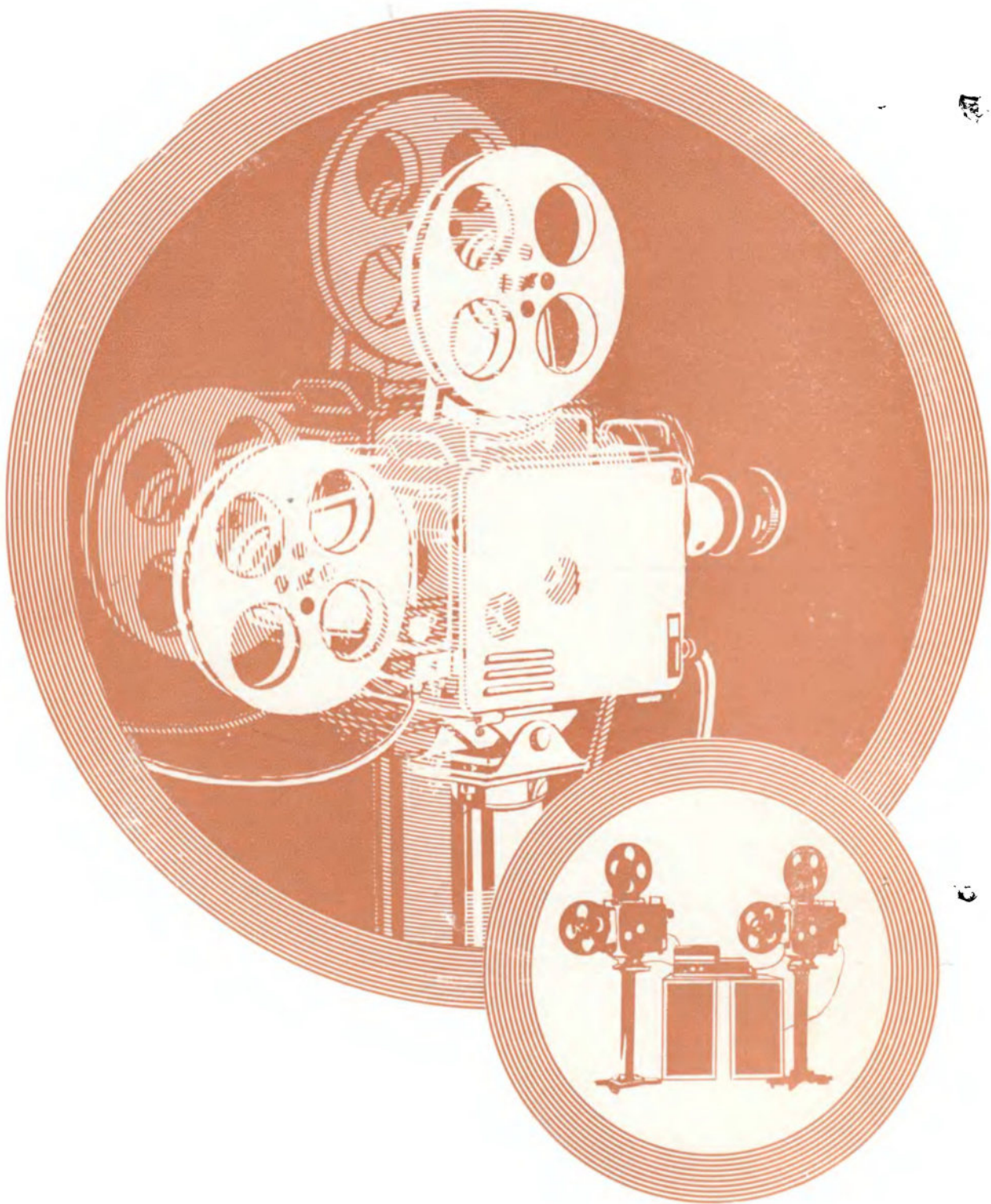


ISSN 0023-1681
Январь

1 КНИЖНО- МЕХАНИК 82





КИНОУСТАНОВКИ КН-20, КН-20П
(основные технические данные см. в номере)

КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА
СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

1 1982

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Главный редактор
ЖИДКОВ В. С.

Редколлегия:

Витоль А. Я., Волчков А. И.,
Давыдов Н. П., Ключанский
В. И., Коровкин В. Д., Лиф-
шиц Г. М., Лисогор М. М., Лу-
жинская Л. Л. (зам. главного
редактора), Митрофанов И. М.,
Мунькин В. Б., Николь-
ский Ю. В., Пивоварова И. Л.
(отв. секретарь), Плотни-
ков С. Н., Площанский В. В.,
Рошаль Г. Л., Соболев А. Н.,
Суздальев А. Е., Сурогин В. Н.,
Сырников Т. А., Туркин Л. П.,
Черкасов Ю. П., Щекочин
В. С.

Рукописи не возвращаются
Адрес издательства: 103009 Москва,
Собиновский пер., 3, тел. 203-58-72
Адрес редакции: 103006 Москва,
Воротниковский пер., 12, тел.
200-10-70

Художественный редактор
Рябькина Л. Т.
Сдано в набор 13.11.81
Подписано к печати 28.12.81
А13430

Высокая печать
Формат 70x108/16
Усл. печ. л. 4,2
Уч.-изд. л. 6,811
Тираж 64 360 экз.
Заказ 2660

Чеховский полиграфкомбинат
Союзполиграфпрома Государствен-
ного комитета СССР по делам
издательства, полиграфии и книж-
ной торговли
г. Чехов Московской обл.

Москва
Издательство «Искусство»
© Киномеханик 1982

Обложка художника А. Андре-
ева
Текст к 2-й с. обложки — на
26-й с. журнала

СОДЕРЖАНИЕ

Журнал и читатель: год 1982-й	2
КИНЕМАТОГРАФ В XXI ВЕКЕ	
Баскаков В. Наука, обогащающая практику кино	4
Караганов А. Большое будущее «важнейшего из искусств»	5
Бестужев-Лада И. Телеэкранны и киноэкраны: друзья или соперники?	7
Рачук И. Будущее кино создается сегодня	8
Мунькин В. Техника — искусство	9
Нахабцев В. Не исследования, но практическая помощь	10
Черных В. «Я с удовольствием снимал бы фильмы сам...»	11
Ирский Г. Атракционы на службе киноискусства	11
* * *	
Садчиков И. Экран юбилейного года	12
ЭКОНОМИКЕ — БЫТЬ ЭКОНОМНОЙ	
Цель — интенсификация, эффективность	15
Антонов В. Нормирование труда в киносети и кино- прокате	16
ОБМЕН ОПЫТОМ	
Филатов А. Дойти до каждого...	19
Вместе с народом	21
Мухортов В. Школа передового опыта	21
Захаров С. И впредь работать без отстающих	22
ПРОФЕССИЯ — КИНОМЕХАНИК	
Ольгин Н. Призвание	23
ТЕХНИКА КИНОСЕТИ	
Киноустановки КН-20, КН-20П	26
ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ	
Марчук Б. Из опыта эксплуатации кинопроектора «Мео-5ХС»	27
Ивашкин О., Рачкова Т. О работе технических советов Рипенко Ю., Шульман Е. Новый отраслевой стандарт на ремонт кинооборудования	28 32
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
Сажин Л. Пусковые характеристики ксеноновых ламп	33
НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ	
Красовский Э. Портативная киноустановка «Радуга-2»	36
ЗА РУБЕЖОМ	
Хахилева Г. Новые металлогалогенные лампы для кино- проекции	38
По страницам «Кинотехника» (ПНР)	40
РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Акулов А. Эксплуатация вкладышей	41
КИНОПАНОРАМА	
Репертуар февраля	42
«Факт»	44
«34-й скорый»	44
«Звездопад»	45
«Люди на болоте»	46
Документальные и научно-популярные фильмы	47
ИНФОРМАЦИЯ	48
ХРОНИКА	48

ЖУРНАЛ И ЧИТАТЕЛЬ: ГОД 1982-й

Стало уже традицией первый номер открывать статьей, подводящей некоторые итоги работы нашего журнала в прошедшем году и ставящей задачи на год наступивший. А они вытекают из планов дальнейшей деятельности киносети и кинопроката страны, проблем, которые предстоит решать всем вместе. Ведь работа журнала — составная часть общей деятельности киноорганизаций, направленной на улучшение кинообслуживания населения.

Так, в минувшем году редакция и редакционная коллегия «Киномеханика» свои основные усилия направляли на пропаганду решений XXVI съезда КПСС применительно к задачам, решаемым кинематографией. Главные из них — улучшение кинообслуживания населения, пропаганды и продвижения лучших произведений советского кино, рациональное использование фильмофонда, топливно-энергетических, материальных и других ресурсов — остаются актуальными и на последующий период.

Это было подчеркнуто — в масштабах народного хозяйства — на ноябрьском (1981 г.) Пленуме ЦК КПСС, одобравшем проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы, а также плана и бюджета на 1982 год.

Пленум еще раз обратил внимание на важность выдвинутого XXVI съездом КПСС лозунга «Экономика должна быть экономной». Этому требованию необходимо подчинить весь хозяйственный механизм. В частности, очень важно создать такие условия, в которых бы эффективно поощрялась хорошая работа трудовых коллективов и отдельных работников и, соответственно, плохая — влекла за собой экономические санкции. В этой связи существенно повышается роль обоснованных норм и нормативов — и не только в сфере нормирования труда, но и в области расходования различного вида ресурсов.

«Растущая взаимосвязь экономического и социального прогресса, — сказал тов. Л. И. Брежнев на Пленуме, — характерная для развитого социалистического общества, определяет ведущее место в наших планах социальной программы». Основная ориентация народного хозяйства в текущей пятилетке — всемерное удовлетворение потребностей советских людей, что отражено в планах развития всех сфер нашей жизни. В связи с этим повышается значение культуры и искусства, ибо все их отрасли, в том числе и кинематография, обращены к чувствам и сознанию людей, решают идейно-воспитательные задачи.

Но свою высокую миссию эти отрасли могут выполнить только в том случае, если они располагают необходимой материально-технической базой, если на уровне современных требований решаются вопросы планирования и управления. В этой части кинематограф оказывается вовлеченным в систему социалистических экономических взаимоотношений. Поэтому установки Пленума, касающиеся основных направлений развития и совершенствования социалистических производственных отношений, распространяются и на сферу кинематографии.

Отмечая реалистичность плана на 1982 год, Пленум вместе с тем решительно осудил практику корректировки планов. «После утверждения, — сказал тов. Л. И. Брежнев, — план становится законом нашей жизни и деятельности, и именно как к закону, как к важнейшему партийному и государственному документу обязаны относиться к плану все — от рабочего до министра».

Борьба за досрочное выполнение заданий пронизывала всю деятельность киносети и кинопроката в минувшей пятилетке. И это не только обеспечило хорошие ее итоги, но и создало предпосылки для успешной работы в одиннадцатой пятилетке. Ныне завершен ее первый год. Впереди новые — напряженные, но вполне реальные планы. И нужно приложить все усилия для их успешного выполнения.

Работа киносети и кинопроката в новом году в значительной мере определяется принятым недавно постановлением ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», основные положения которого должны стать долгосрочной программой совершенствования всех сторон кинематографического процесса. В постановлении отмечается необходимость принять дополнительные меры к повышению качества фильмов для подрастающего поколения, совершенствованию их показа, более последовательно и целенаправленно использовать возможности эстетического и педагогического воздействия искусства кино.

Для этого нужно увеличить количество детских сеансов во всех кинотеатрах, домах, дворцах культуры и клубах, неуклонно расширять сеть специализированных детских и школьных кинотеатров, накапливать и распространять положительный опыт работы по кинообразованию учащихся.

Из постановления ЦК КПСС вытекают и серьезные задачи, которые предстоит решать журналу. Нам необходимо усилить внимание к кинообслуживанию подрастающего поколения, обобщать и добиваться широкого распространения опыта лучших коллективов детских и молодежных кинотеатров, сельских киноустановок по обслуживанию юной смены, способствовать решению стоящих перед ними задач.

В конце минувшего года работа редакции рассматривалась коллегией Госкино СССР. Отметив определенные достижения, коллегия в своем постановлении указала

и на недостатки. Так, отмечалось, что в ряде публикаций недостаточно глубоко раскрываются актуальные вопросы деятельности киноорганизаций, их передовой опыт; ощущается нехватка на страницах журнала острых критических материалов, вскрывающих просчеты и упущения в кинообслуживании населения страны; не всегда публикуемые материалы ориентированы на оказание действенной практической помощи киномеханикам и другим киноработникам в решении ими вопросов эксплуатации кинопроекторного и технологического оборудования.

Редакция и редакционная коллегия принимают меры к улучшению своей работы с учетом замечаний, высказанных при обсуждении на заседании коллегии Госкино СССР. Мы намерены активнее пропагандировать опыт передовых коллективов киносети и кинопроката страны, глубже раскрывать пути рационального использования кинозалов, киноаппаратуры, фильмофонда, транспортных средств, электроэнергии и других видов ресурсов. Чаще предполагается публиковать проблемные материалы по основным направлениям деятельности киносети и кинопроката, острее ставить вопросы, решение которых будет способствовать улучшению кинообслуживания населения страны.

В планах на новый год больше места будет отведено материалам о передовом опыте эксплуатации фильмокопий и продления сроков их службы, по вопросам монтажа, ремонта и технического обслуживания киноаппаратуры и оборудования. Особое внимание будет обращено на практическую направленность статей и возможность их использования для улучшения работы киносети и кинопроката.

Намечено расширить объем материалов, предназначенных для повышения квалификации работников киносети и кинопроката массовых профессий, особенно сельских киномехаников.

Предполагается также возобновить публикацию в журнале учебных программ и методических материалов для заочников кинотехникумов, для подготовки кадров киномехаников и повышения их квалификации.

Редакция намерена сохранить используемый в последнее время принцип тематических подборок по актуальным вопросам деятельности киносети и кинопроката. Так, в первой половине нового года планируется опубликовать подборки разнообразных материалов, посвященных кинообслуживанию детей и подростков, работе городских кинотеатров, передовому опыту коллективов киносети и кинопроката Донецкой области. В одном из номеров журнала будет раскрыта такая важная тема, как пути повышения эффективности использования и улучшения сохранности фильмофонда.

В 1982 году наша страна отметит знаменательную дату — 60-летие образования СССР. В связи с этим мы планируем ввести специальную рубрику, в которой будут помещаться материалы о достижениях киносети и кинопроката республик за 60 лет, воспоминания ветеранов, при участии которых произошли за шесть десятилетий разительные перемены в кинообслуживании населения страны. Редакция приглашает читателей принять активное участие в подготовке материалов для этой рубрики и рассказать на страницах журнала о том, как использование кино способствует укреплению братской дружбы народов нашей страны.

«60-летию образования СССР — 60 ударных трудовых недель!» — под таким девизом развернулось во всех республиках нашей страны соревнование в честь юбилея СССР. Оно позволит преумножить трудовые достижения советских людей, явится залогом успешного выполнения заданий двух лет и пятилетки в целом.

С этого номера журнал открывает новую рубрику «Экономике — быть экономной», под которой будут помещаться материалы о разработке и внедрении норм и нормативов, об опыте организации киносети и кинопроката по экономии материальных и энергетических ресурсов, сокращению эксплуатационных расходов и т. п.

Планы редакции обширны и разнообразны. Однако их воплощение зависит не только от усилии штатных сотрудников журнала, но — прежде всего — от активности и заинтересованного участия в его работе всех читателей. Не имея своей корреспондентской сети на местах, редакции трудно быть в курсе всех инициатив и начинаний, рождающихся в разных республиках, краях и областях нашей страны. Трудно уследить и за всеми проблемами, которые возникают в работе организаций киносети и кинопроката.

Мы рассчитываем, что наши читатели в наступившем году будут более активны как авторы статей, информации, рацпредложений. Нам были бы полезны также ваши предложения по улучшению работы журнала и критические замечания. Редакция считает, что эффективность воздействия журнала на совершенствование всех сторон деятельности киносети и кинопроката в значительной мере определяется его связью с широкими массами читателей.

В минувшем году редакцией получено около двух тысяч читательских писем. Некоторые из них были опубликованы на страницах журнала, многие — учтены при определении тематики публикаций. В ряде городов были проведены читательские конференции, на которых работники киносети и кинопроката встретились с представителями редакции и высказали свои замечания и предложения по улучшению журнала. Редакция будет продолжать поиски контактов с читателями, внимательно прислушиваться к их мнению и учитывать его в своей деятельности.

Задачи, стоящие перед киноработниками страны во втором году пятилетки, серьезные, но вполне реальные. Редакция журнала приложит все силы, чтобы помочь работникам киносети и кинопроката с честью выполнить намеченные планы.

КИНЕМАТОГРАФ

Наука, обогащающая

практику кино



В. БАСКАКОВ,
доктор искусствоведения,
директор ВНИИ
киноискусства
Госкино СССР,
секретарь правления
Союза кинематографистов
СССР

1. Трудно переоценить место кино в духовной жизни общества — оно охватывает своим влиянием миллионы и миллионы людей. Именно поэтому роль кино не будет уменьшаться. Кино появилось позже других видов искусства — литературы, театра, музыки, живописи. Но появление кино, синтезировавшего другие виды искусства, не привело к их ликвидации. Более того, кино с большей наглядностью, чем какое-либо другое искусство — прежде всего в силу своей массовости, умноженной сегодня средствами телевидения, — отражает и выражает духовный климат жизни людей, образ и сущность социального бытия. В нашей стране лучшие кинопроизведения отражают и выражают нравственное богатство человека, широту его запросов и идеалов, утверждают высокие идейно-нравственные ценности. Поэтому роль кино будет всегда высока.

2—3. Кинематограф с самого своего рождения связан с научно-техническим прогрессом — такова уж его сущность. Кино отпочковывает от себя иные формы аудиовизуальных средств, среди которых и видеокассеты, и демонстрация фильмов по телевидению.

Окончание на стр. 6

Научно-технический прогресс, вызывающий быстрые изменения во всех областях и сферах нашей жизни, обусловил возрастающий интерес к будущему, привел к все более широкому распространению исследований, имеющих целью предвидеть течение событий с тем, чтобы воздействовать на них в желательном для общества направлении. На необходимость учитывать не только ближайшие, но и долговременные последствия принимаемых сегодня решений не раз указывалось в партийных документах, в материалах съездов КПСС.

Культура и искусство, и особенно кинематограф, — чрезвычайно сложный объект для прогнозирования. Ведь будущее кино зависит не только от социально-культурного развития нашего общества, которое, в свою очередь, связано с уровнем развития социалистической экономики. Прогноз развития кинематографа должен учитывать научно-технический прогресс в области химии (создание киноплёнок), светотехники, акустики, кинопроекционной и киносъёмочной техники, архитектуры и строительства (кинотеатры). Нельзя понять, каким будет кино в будущем, не учитывая прогресса в области телевизионного вещания, не принимая во внимание изменение отношения людей к книге, театру, концертному делу, другим отраслям индустрии досуга, включая темпы автомобилизации нашей жизни и развитие всех видов туризма. Ибо все эти сферы деятельности претендуют на использование одного и того же крайне ограниченного ресурса — свободного времени человека. Таким образом, развитие кинематографа — это результат сложнейшего взаимодействия большого числа экономических, научно-технических, социально-психологических и культурных факторов.

Науке известны несколько способов получения знаний о будущем. Поскольку как успехи, так и неудачи завтрашнего дня создаются нашими сегодняшними действиями, то можно, выявив сложившиеся тенденции, мысленно продолжить их в будущее и тем самым получить представление о том, как будет выглядеть интересующее нас явление в обозримой перспективе. Не обязательно при этом мы получим картину, которая нам понравится. Может вдруг открыться, что развитие с виду не очень тревожной тенденции в будущем обещает форменную катастрофу. Такой метод прогнозирования называют «диагностическим», ибо он позволяет в нашей сегодняшней жизни выявлять нежелательные, но еще себя активно не проявившие тенденции, с тем чтобы своевременно предпринять соответствующие шаги для их устранения или компенсации.

В практике управления широко распространён так называемый «нормативный» прогноз, представляющий собой более или менее детально разработанную картину желательного будущего. Обеспеченный всеми видами ресурсов и детализированный по этапам и срокам, такой прогноз становится планом — основным инструментом целенаправленного воздействия государства на все стороны хозяйственной и общественной жизни.

Использование каждого из названных способов воссоздания будущего опирается на результаты серьёзных научных исследований, разработанную методологию и методику.

Существует еще один — менее точный и достаточно субъективный, но относительно простой способ получения картины будущего — опрос специалистов в соответствующей области. Для проведения такого опроса экспертов разработаны довольно сложные процедуры, чтобы можно было бы получить более или менее достоверные знания. В полном объеме выполнить такие требования журналу не под силу. Поэтому, не претендуя на научную значимость полученных результатов, мы предлагаем вниманию читателей ответы ряда специалистов в области кинематографа на вопросы редакции, объединенные общей целью — попытаться воссоздать облик кино на пороге XXI века.

Вот эти вопросы.

1. Какое место среди других видов искусства займет кино в XXI веке? Будет расти его роль в культуре или падать?

2. Как отразится на кинематографе научно-технический прогресс — возникновение кабельного телевидения, видеокассет «домашнего» кино и т. д.?

3. Изменится ли в будущем форма потребления киноискусства: будет преобладать «домашний» просмотр кино или люди будут продолжать смотреть фильмы преимущественно в кинотеатрах?

4. Какими будут кинотеатры XXI века?

В XXI ВЕКЕ

Большое будущее

«важнейшего из искусств»



А. КАРАГАНОВ,
доктор искусствоведения,
секретарь правления Союза
кинематографистов СССР

5. Как повлияет научно-технический прогресс на средства художественной выразительности кино? Существует ли связь прогресса киносъёмочной, кинопроекционной и электроакустической техники с глубиной раскрытия кинематографом актуальных проблем современности?

6. Учитываете ли Вы в своей работе перспективы развития кино? Нужны ли Вам для этого научные исследования?

7. Каково, по Вашему мнению, будущее кинематографа в связи с тем, что ресурсы серебра, которое сегодня является необходимым компонентом светочувствительного слоя киноплёнки, быстро иссякают?

Ответивших на эти вопросы условно можно разбить на три группы — представители наук, изучающих кино как социально-культурный феномен, технических наук и практики киноискусства. Мы предоставили опрашиваемым полную возможность выбрать те вопросы, которые наиболее близки к сфере их научных и практических интересов. И вместе с тем приятно отметить, что как представителям гуманитарных наук оказались не чуждыми вопросы, связанные с техническими аспектами развития кинематографа, так и техникам близки вопросы социально-эстетического характера. И те и другие вопросы, как того и можно было ожидать, вызвали самый живой отклик у практических работников кинематографа. Это говорит о подлинной синтетичности киноискусства, о глубоких взаимосвязях техники и технологии с творческим процессом и с его идейно-художественными результатами.

Полученные ответы показали, что представители всех трех профессиональных групп оптимистично смотрят в будущее — по их мнению, в XXI веке кино не только не утратит, но, напротив, значительно укрепит свои позиции. Вместе с тем, размышляя об уже сравнительно недалеком будущем — XXI веке, искусствоведы и социологи, техники и те, кто использует их разработки на практике, выделяли в гипотетической картине кинематографа свои, наиболее им близкие стороны.

Так, А. Караганов, В. Баскаков и И. Рачук свой оптимистичный прогноз выводят из анализа эволюции социально-культурных функций киноискусства, изменения его места в духовной жизни общества.

Их оппонентом в известной мере выступает один из ведущих специалистов в области социального прогнозирования И. Бестужев-Лада. Специфика его позиции состоит в том, что он — «человек со стороны», не работающий в системе кинематографа, а изучающий его лишь как один из элементов сложного здания культуры современного общества. Он рассматривает кинематограф с достаточной дистанции, позволяющей увидеть его сильные и слабые стороны. Но иногда оценки И. Бестужева-Лады слишком резки. Так, например, скорее можно согласиться с В. Нахабцевым, который утверждает, что кинотеатры XXI века уже существуют и работают. Это — лучшие московские кинотеатры и, добавим, лучшие кинотеатры во многих других городах нашей страны, построенные по современным проектам, обеспечивающие своим зрителям максимум комфорта, проводящие большую предсеансовую работу, организующие обсуждение просмотренных фильмов и т. д. Другими словами, делающие все то, что И. Бестужев-Лада считает залогом успешной работы кинотеатров будущего.

Особый интерес представляет позиция практиков киноискусства — кинооператора В. Нахабцева и кинодраматурга В. Черных. Ведь именно на съёмочной площадке создается то, что является основой кинематографа — произведения киноискусства, привлекающие в кинотеатры и на киноустановки миллионы людей. И от того, сумеют ли художники кино создавать и в будущем произведения, ярко и образно отвечающие ожиданиям зрительской аудитории, зависит существование и киносети, и кинопроката, и науки о кино, и кинотехники.

Заинтересованный разговор о будущем кинематографа, представленный в этом номере журнала, убеждает, что кино XXI века создается сегодня совместными усилиями представителей самых различных специальностей и областей деятельности. И, естественно, будущее кино создаётся повседневной самоотверженной деятельностью работников киносети и кинопроката — тех, от кого зависит сделать встречу фильма с аудиторией праздником для миллионов людей.

Прогнозировать будущее искусства — занятие трудное и рискованное: можно оказаться в положении дурного пророка. Как мы помним, даже такой мудрый и многоопытный человек, как М. Ромм, прекрасно сочетавший качества большого художника и глубокого мыслителя, сильно ошибся, предсказывая увядание театра под натиском набирающего силу кинематографа. Его ошибка может многому научить нас всех: не надо ждать от XXI века эстетических переворотов, возносящих одни искусства и низвергающих другие.

Очевидно, что завтрашний день человека — это все более полное развитие его личности, рост духовных запросов и потребностей, их разнообразие, усложнение.

Если исходить из этой закономерности, можно предположить, что роль «важнейшего из искусств» в обозримом будущем не только сохранится, но и вырастет. Ведь кинематограф (и объединяемое с ним по родовым и видовым эстетическим признакам телевидение) синтетичен: он использует художественные средства и возможности литературы и театра, живописи и музыки. Не складывает их в легко разбираемую поленицу, а именно синтезирует, соответственно трансформируя и приспособли-

вая к своим целям. Синтетическая природа кинематографа определяет комплексность, универсальность его воздействия на духовный и эмоциональный мир человека.

По этой причине развитие личности, рост многообразия интересов и запросов человека будут усиливать роль кинематографа (в соединении с новой его разновидностью — телевидением). Возможные его «конкуренты» — книга, театр и т. д. не будут умилять этой роли. Скорее, наоборот. Чтение литературы, посещение театров, обращение к музыке и живописи создадут предпосылки для более сложного восприятия кинематографического зрелища: урожай мыслей и чувств, какой собирает фильм в эстетически развитой аудитории, конечно же, выше, нежели урожай, собираемый среди неподготовленных зрителей.

Мне трудно писать о технической стороне дела: я не инженер и не конструктор. Знаю одно: технические новшества только тогда приживаются в кинематографе и воздействуют на кинопроцесс, когда это воздействие остается в рамках искусства. Есть большая разница между техническим аттракционом и техническими открытиями, умножающими силу искусства. В свое время звук обогатил кинематограф новыми

возможностями. Обогатил его и цвет. Но мало что прибавил широкий формат. Ничего не прибавила кругорама. И почти ничего — полиэкранный.

Человеческий глаз имеет свои границы в восприятии движущейся фотографии. И только то, что может быть воспринято как эстетически организованный кадр, монтажная фраза, эпизод, сцена, — только это и становится явлением искусства. А новшества, требующие вращения головы, вызывающие удивление и мгновенный восторг неожиданностью эффекта, будут иметь свою притягательную силу только как аттракционы. Они нужны, но не надо переоценивать их возможное значение для искусства.

Другое дело — кабельное телевидение, кассеты и иные формы «доставки» искусства «потребителю» — тут научно-технический прогресс может принести и принесет много нового. Он повлияет не только на восприятие кинозрелища, но и на работу его создателей. Далее. Совершенствование съемочной аппаратуры и пленки, многокамерные съемки, повышение акустической культуры фильма — все это будет помогать художественной выразительности, а значит, и глубоко, ярко изображению человека с его проблемами, худо-

жественному раскрытию правды жизни.

Теперь о месте встречи зрителя с фильмом. Продолжается процесс переселения зрителей из зала кинотеатра в квартиру. Массовое внедрение кинокассет на какое-то время продлит этот процесс. И все же, думаю, мне, он не будет бесконечным. Улучшение кинотеатров (а они в XXI веке, конечно же, будут более комфортабельными и приятными для зрителей), растущее понимание того, что коллективность восприятия фильма усиливает интенсивность восприятия, а главное — стремление к общению с людьми приостановят «самоизоляцию» зрителей у телевизора и повлекут их в кинотеатры. Домашний экран не будет вычеркнут из повседневного быта человека, но монополистом не станет.

Повторяю: все это проблемы сложные, их практическое решение в XXI веке трудно предсказуемо. Хочется надеяться, что затеянная «Кинемехаником» анкета станет первой попыткой, началом совместных размышлений работников киноискусства, кинотехники и проката о технических и эстетических перспективах кинематографа. Конечно же, на эту тему нам всем нужны научные исследования «на стыках» специальностей и профессий.

Наука, обогащающая практику кино

Окончание. Начало см. на стр. 4

нию, в том числе и кабельному.

Но, продолжая ответ на предыдущий вопрос, хочу сказать, что просмотр фильма в кинотеатре по-прежнему будет привлекать внимание миллионов людей. Социологические исследования, проведенные в последнее время, показали, что даже при существующих формах телевидения, охватившего сегодня всю страну, интерес к просмотру фильмов в кинотеатре, особенно у молодежи, составляющей большинство киноаудитории, не понизился. В первые годы распространения телевидения наблюдалось

сокращение числа кинозрителей, но в последнее время предложение стабилизировалось. Это равновесие сохранится, на мой взгляд, и в будущем.

4. Конечно, сами кинотеатры в будущем изменятся. Они будут комфортабельнее, ближе по своей сущности к театру, технически оснащенные. Появятся новые средства автоматизированного показа. Большое распространение получат многозальные кинотеатры с хорошими фойе, кафе, читальными залами и т. д.

5. Научно-технический прогресс, как уже отмечалось, породил кинематограф как но-

вый вид искусства. Революционным явлением в кино было появление звука. Совершенствование киносьемочной, кинопроекционной и акустической техники ведет к более полному отражению на экране явлений жизни, характеров людей и т. д., хотя это совершенствование и не меняет сущности экранного искусства — она остается прежней.

6. Я представитель науки о кино. И, естественно, считаю все формы научной деятельности — изучение теории и истории кино, развитие кинотехники, социологические исследования, а также работы в области совершенствования кинотехники — исключительно важными для дальнейшего обогащения искусства экрана, повышения его роли в жизни общества.

7. Уверен, что научно-техническая мысль найдет надежные методы создания бесшерстяной пленки и эта важная проблема будет решена.

Телеэкран и киноэкран:

друзья или соперники?



И. БЕСТУЖЕВ-ЛАДА,
доктор исторических
наук, профессор,
заведующий сектором
социального
прогнозирования
Института
социологических
исследований АН СССР

1. Судьба кино в XXI веке целиком зависит от того, удастся ли кинотеатры превратить действительно в киноТЕАТРЫ, так как те часто приспособленные для кинопоказа помещения, с которыми мы еще до сих пор вынуждены мириться, обречены на исчезновение в ближайшие десятилетия. Сейчас кинотеатры держатся в значительной мере за счет искусственной монополии на более интересные кинозрелища, оставляя для телевидения старые или менее интересные ленты. Однако такое положение не может продолжаться вечно. Телевидение, как и всякая молодая организация, постепенно набирает силы и все чаще оказывается способным конкурировать с кино по привлекательности зрелища. Когда же на смену современному телевизору придет новый, создающий «эффект присутствия» (его появление, по данным научно-технического прогнозирования, ожидается к концу 80-х гг., а распространение — в 90-х гг.), кино придется либо отступить и создавать фильмы для узкого круга любителей, т. е. стать второстепенным видом искусства, либо подняться на качественно новую ступень своеобразного массового клуба по интересам, что в принципе вполне возможно.

2—3. Новый телевизор (даже простой, не говоря уже о кабельном, с обратной связью между телестудией и зрителем) означает: а) «широкоформатный» экран такой величины, которая удобна для восприятия зрелища в малой или большой комнате аудитории соответственно из одного-двух и десяти-двадцати человек; б) стереоскопию и стереофо-

сутствия»; в) домашнюю видеотеку, состоящую из видеокассет и видеодисков, которыми можно обмениваться или брать напрокат в общественных видеотеках. Все это, вместе взятое, делает бессмысленным уход от такого телевизора к киноэкрану — разве что для молодежи с целью сбегать, как и ныне, от надзирающего ока родителей или, если на киноэкране появится что-то сверхсенсационное, монополю огражденное от допуска на телеэкран, что весьма сомнительно. Во всех остальных случаях комфорт домашнего телеэкрана (к тому же «бесплатного», с точки зрения человека, склонного забывать о стоимости приобретенного телевизора) неизбежно приведет к тому, что даже несколько менее интересное зрелище (но, конечно, не совсем уж неинтересное, как часто бывает сейчас) неизбежно привлечет почти всю зрительскую массу. Пустые кинотеатры с единичными, случайными зрителями, нередкие уже и ныне, смогут существовать только за счет дотаций, что в общегосударственных масштабах на протяжении длительного времени в высшей степени маловероятно.

4. КиноТЕАТР в XXI веке вполне может остаться учреждением культуры, равноценным театру и уступающим по массовости аудитории лишь телевидению. Зритель пойдет в него не для просмотра киноленты (что нетрудно будет сделать и дома), а для уникального эстетического сопереживания с присутствующими в зрительном зале, как это и полагается в театре. Но для этого требуется полностью приблизить интерьер кинотеатра к лучшим образцам теат-

ральной архитектуры, начиная с вешалки и кончая креслами. Наверное, получит распространение обычай предвдвартить фильм вступлением, которое создаст настроение (может быть, в виде контакта с «живым» деятелем кино или специального киноролика). Если к тому же распространится редкий ныне обычай публичной дискуссии сразу после показа фильма, то кинотеатр автоматически сделается киноклубом по интересам с массовой аудиторией любителей кино, которых, помимо всего прочего, будет привлекать в кинотеатр возможность приобщиться к публичной оценке, к спору по поводу увиденного. Из сказанного следует, что наряду с универсальными кинотеатрами все большее распространение в XXI веке должны получить специализированные по различным интересам, например музыкальным, исторические, стиля «ретро» и т. п.

5. Научно-технический прогресс, конечно, оказывает влияние на развитие средств художественной выразительности кино, но играет в данном случае вспомогательную роль. Современные, более «технические» фильмы не превосходят по любым критериям искусства фильмы 20-х—50-х годов, часто даже уступают им. Поэтому кино XXI века наряду с технически новыми видами кинозрелищ обязательно будет обращаться, на наш взгляд, к стилю «ретро» XX века. Поразительно, как робко и редко обращаются к этому стилю кинорежиссеры наших дней.

6. Перспективные проблемы развития кино органически входят в проблематику системы учреждений культуры, раздерганных между различными ведомствами, а та в свою очередь — в проблематику социального прогнозирования, которой специально занимается Институт социологических исследований Академии наук СССР. Без их учета в современных условиях невозможно полноценное научное обоснование планов экономического и социального развития страны в соответствии с историческими решениями XXVI съезда КПСС. В этом отношении, разумеется, необходимы соответствующие научные исследования, которых явно недостаточно, в том числе прогнозные разработки развития кино, которых практически почти совсем нет. Однако главное, на наш взгляд, — серьезное совершен-

ствование организации работы киностудий, которая является анахроничной и малоэффективной по всем основным пунктам, начиная с отношения к сценариям — возмутительно слабую звено современного кино — и кончая подбором актеров, их взаимоотношениями с режиссером и т. д. Много предстоит поработать и над устранением серьезных недочетов кинопроката.

7. По данным научно-технического прогнозирования, достижения физики и химии позволят уже в первой половине XXI века научиться синтезировать материалы с заданными свойствами из неорганического сырья. Так что даже если для исчезающего серебра не найдется полноценных заменителей в ближайшие годы, можно с оптимизмом смотреть в более отдаленное будущее.

кинотеатр, тяга к просмотру фильма на большом экране не будет уменьшаться.

Вместе с тем хотелось бы сделать одно предупреждение. Мы, друзья и ревнители киноискусства, сделав такое предположение, вовсе не собираемся положиться на самотек. Реально существующие прогрессивные тенденции нужно развивать. И такая установка вытекает из марксистско-ленинской научной методологии.

Развитие системы наук об обществе сделало возможным управление теми процессами, которые до сих пор протекали стихийно. Так, сознательное, планомерное воздействие на кинозрителя в соответствии с присущими идеологической сфере закономерностями в настоящее время располагает следующими системами: перспективным тематическим планированием фильмопроизводства; управлением организационной кинорепертуару; возможностью активно корректировать деятельность первых двух систем в соответствии с результатами социологических киноисследований.

4. Кинотеатр будет в дальнейшем становиться комплексным культурным учреждением. Нет необходимости перечислять все компоненты кинотеатра будущего, пусть читатели журнала сами сделают предположение: каким бы им хотелось увидеть свой кинотеатр. Так оно и будет, но без неоправданных излишеств. Главным остается высокое качество кинопроекции и удобства зрительного зала.

5. Здесь сразу два вопроса. Нет никакого сомнения в том, что решительное улучшение качества кинолентки сыграет грандиозную роль в усилении художественной выразительности. Ведь как много теряет киноискусство из-за того, что пленка, на которой сняты фрагменты будущего фильма, оказалась бракованной! То же самое с осветительной аппаратурой, техникой звукозаписи и т. д.

На вторую половину вопроса ответу так: конечно, связь научно-технического прогресса с художественным прогрессом в киноискусстве огромна. Особенно это скажется в динамичном, углубленном раскрытии образа человека, его психологии, тонкости его характера, а также в яркости пейзажей и проч.

6. Конечно, да. Нужны социологические исследования.

Будущее кино создается сегодня



И. РАЧУК,
доктор искусствоведения,
профессор,
заведующий отделом
исследования проблем
массовой информации
и социологии кино
ВНИИ киноискусства
Госкино СССР

1. Мне как социологу и моим коллегам из ВНИИ киноискусства Госкино СССР часто приходится разезжать по стране, изучая настроения, мнения кинозрителей. И везде приходится слышать: необходимо постоянно показывать подрастающим поколениям лучшие, классические кинофильмы. Да и старшие поколения не прочь снова и снова посмотреть киноклассику. Необходимо на высоком идейно-художественном уровне создавать новые, разные по тематике и жанрам картины. Эти требования в значительной мере выполняются уже сегодня. И у меня нет сомнения, что судьба киноискусства в XXI веке оптимистична. Те, кто в XXI веке станут взрослыми, уже с раннего детства приучаются любить и понимать кино. И эта тенденция сохранится. Вместе с тем рост культуры, образованности советских людей будет отражаться на их вкусах, требованиях к качеству фильмов.

2.—3. Жизнь каждого человека в наше время все в большей мере протекает в коллективе. Специально проведенные в последнее время социологические исследования убедительно показали, что значи-

тельный процент кинозрителей ценит сам факт просмотра фильмов в большой аудитории. При просмотре новой интересной картины в кинотеатре (а также в клубе), по мнению зрителей, особенно молодых, ничто не мешает сосредоточиться, получить наслаждение.

Развитие телевидения неизбежно внесет и уже вносит существенные перемены в функционирование кинематографа. Но это не означает снижения роли кино. Домашний телеэкран в первую очередь сказывается на кинохронике, ибо телевидение с его оперативностью вызвало к жизни увеличение в кино тяги к документальному очерку, фильму. Но и в художественном кино, как известно, происходят изменения: увеличивается жанровое разнообразие фильмов, растет интерес к масштабности и, наоборот, психологически насыщенным картинам и т. д. То, что произойдет в киноискусстве XXI века, в сущности, уже заложено в современных тенденциях. Послушайте, что говорят и о чем просят кинозрителя, и вы сразу почувствуете, какие тенденции назревают. И нам, киносociологам, становится ясно: тяга в

Техника — искусству



В. МУНКИН,
кандидат
технических наук,
заведующий
лабораторией техники
кинопоказа НИКФИ

1. Роль кино среди других видов искусства и культуры будет возрастать в XXI веке. Люди будут испытывать большую потребность в информации, и увеличится «информационная емкость» организма человека. Кино же останется «важнейшим из искусств» в силу своей массовости и территориальной доступности.

2. Научно-технический прогресс (кабельное телевидение, видеокассеты и т. д.), безусловно, отразится на кинематографе, не только расширив возможности производства и демонстрации кинофильмов, но и способствуя более широкому внедрению кино в многоцелевые зрелищно-культурные объекты. Кино будет шире применяться на транспорте, в том числе в аэропортах и самолетах, культурных центрах, в гостиницах, в домашней обстановке и т. д.

Кабельное телевидение позволяет более экономично демонстрировать фильмы, т. е. при меньшем количестве аппаратуры и фильмокопий и значительном сокращении обслуживающего персонала. Это в свою очередь создает большие возможности для расширения киносети.

Уже сегодня автоматизация кинопоказа позволила сократить обслуживающий персонал киноустановок. Однако если существующая аппаратура для кинопроекции имеет естественный предел сокращения численности обслуживающего персонала — один человек на киноустановку, то в телекинотеатрах численность персонала может быть сведена до одного-двух человек на несколько кинотеатров.

3—4. Соотношение «домаш-

него» просмотра и просмотров в кинотеатрах зависит от социальных факторов.

Безусловно, улучшение жилищных условий и быта создает предпосылки к перевесу в пользу «домашнего» просмотра. Но действие этого фактора на каком-то этапе начнет себя изживать. Ведь не мыслит же любитель оперы и балета, проживающий в городе, где такой театр имеется, довольствоваться встречами с этим видом искусства по радио и телевидению. Опыт внедрения широкоэкранного, широкоформатного кино показал, что крупные произведения искусства зритель лучше воспринимает в кинотеатре. На мой взгляд, есть и еще одна сторона — общение людей, переживание увиденного на экране вместе с большим количеством других зрителей, которое обеспечивает кинотеатрам большое будущее. Но здесь играют роль комфортабельность кинотеатров, архитектура, формы обслуживания; именно эти показатели будут определять результаты соревнования за зрителя.

Кинотеатры можно будет использовать не только для показа кинофильмов. Трансляция спортивных соревнований в кинотеатры с помощью кабельного телевидения создаст возможность собрать большую аудиторию болельщиков. Использование объемного изображения и стереофонического звука, изменение форматов и формы экрана, сочетание киноизображения с другими видами воспроизведения информации, улучшенная архитектура интерьеров и залов, высокая культура обслуживания — таким мне видится кинотеатр будущего.

5. Влияние научно-технического прогресса на средства художественной выразительности кино бесспорно. Лазерная техника, средства стереофонии, новая техника, создающая возможность киносъемки в движении, панорамирования и управления объективами, использование электроники и вычислительной техники в технологии комбинированных съемок, новая элементная база, позволяющая создавать технику кинематографа, широкое использование телевидения и многое другое изменяет облик киноискусства. Применение методов голографии создаст реальные возможности широкого использования объемного кино, которое дополнит нынешние системы стереокино.

Новая техника съемки и проекции создаст лучшие условия творческим работникам, расширив художественные средства кино. Так, дистанционное управление съемочной аппаратурой с использованием мониторов позволит вести съемки в таких условиях, в которых кинооператор работать не может.

6. Работая над перспективами развития кино, мы планируем творческое сотрудничество с лабораториями объемной записи и воспроизведения информации, средств телевидения, киносъемочной техники и др. В области техники кинопоказа необходимо широко развивать исследование средств безобъекторной проекции и импульсной техники (здесь особая роль принадлежит специалистам по светотехнике и электронике), разрабатывать агрегатированные автоматизированные кинопроеционные комплексы для всех видов кинопоказа, использовать новейшие разработки в области телекинопроекции, проектировать новые формы (при минимальном штате) билетно-кассового и контрольно-пропускного обслуживания, а также обслуживания с использованием динамической рекламы, средств телевидения и кинопроекции в кассовых вестибюлях, фойе и зрительном зале до начала сеансов. Использование результатов только упомянутых разработок позволит обеспечить прежде всего улучшение качества киноизображения. Кроме того, эти исследования составят часть общей программы по созданию новых видов кинематографа с целью расширения его художественно-творческих возможностей.

7. Сокращение ресурсов серебра не должно повлиять на развитие кино в будущем. Оно может вызвать лишь затруднения на ближайшее время. Бес-серебряные процессы и процессы с малым потреблением серебра (термопластика, видеомагнитные материалы, гидротипия и др.), а также улучшение регенерации серебра — это пути, обеспечивающие раз-

витие кино в ближайшие годы. Внедрение телекинопроекции и оборудования, не только повышающих сохранность фильмокопий, но и сокращающих потребность в них, позволит расширить масштабы кинообслуживания, несмотря на дефицит серебра.

Но для решения этих задач необходимы серьезные научные исследования.

Кстати, картины, снятые для телевидения, нередко демонстрируют затем на экранах кинотеатров. А обратная практика еще шире: почти все кинофильмы через какое-то время показывают по телевидению.

3. На этот вопрос более точно ответит социолог, так как форма потребления киноискусства (домашняя или общественная) зависит от того, как будут развиваться общественные связи. В любом случае хотелось бы пожелать зрителям хорошие комедии смотреть в большой компании людей. Смех — дело коллективное.

4. Думаю, что кинотеатры XXI века уже существуют. Например, «Октябрь», «Россия» в Москве и др. Важно, чтобы обслуживающий персонал и техника работали превосходно, создавали максимум удобств и комфорта для зрителей.

5. Частично на этот вопрос уже ответил. Конечно, научно-технический прогресс самым положительным образом влияет на средства художественной выразительности кино. Существует прямая связь прогресса кинокамерной, кинопроекторной и акустической техники с глубиной раскрытия кинематографом актуальных проблем современности. Вернее, связь тут такая же, как между гениальным и простым. Известно, что все гениальное — просто, но не все простое — гениально. Если технические новинки попадут в руки талантливому человеку, они, безусловно, помогут в реализации замысла. В противном случае никакие технические новшества не помогут.

6. На мой взгляд, сегодня слишком много исследований, а проку пока мало. Мне как кинооператору нужны не исследования, а три простые вещи: высокочувствительная пленка, удобный киноаппарат со светосильной оптикой и легкая осветительная аппаратура с металлогалогенными лампами. Это минимум. Но для того чтобы снять фильм зрелищный, постановочно сложный, нужны еще различные приспособления и механизмы, краны, тележки, фильтры, пиротехника и многое другое.

7. Даже если серебра совсем не останется на нашей богатой и бедной планете, кинематограф будет существовать и процветать. Придумаем что-нибудь вместо серебра. Не погибать же кинематографу из-за такого пустяка!

Не исследования, но практическая помощь



В. НАХАБЦЕВ,
кинооператор,
секретарь правления Союза
кинематографистов
СССР

1. Убежден, что роль кинематографа будет возрастать. Кино стоит на пороге новых принципиальных открытий (в образительном ряде, монтаже). Будучи по природе демократичным, доступным широким массам искусством, кинематограф и в XXI веке будет занимать достойное место среди других искусств, но при условии, что мастера экрана всерьез займутся разработкой и поисками киноязыка, а не ограничатся использованием кинематографа в качестве одного из средств доведения содержания литературного произведения до сведения публики.

2. Кинематограф — особое искусство. Я бы назвал его искусством на промышленных рельсах. Любой самый гениальный замысел в кино останется замыслом, если не будет многими творческо-производственными средствами перенесен на экран.

Творческое начало и техника в кино самым тесным образом взаимосвязаны. Творчество заставляет технику подтягиваться до уровня новых задач, но и новые изобретения в технике дают толчок творческой фантазии и способствуют развитию киноязыка. Поэтому научно-технический прогресс от-

разится на кино только положительно.

Но редакция конкретизирует вопрос и называет кабельное телевидение и видеокассеты, имея, видимо, в виду, не мешают ли эти новшества кинематографу. Во-первых, это не новации, а изобретения 10-летней давности, кино же продолжает существовать и развиваться, хотя в Японии, например, посещаемость кинотеатров за последние 10 лет сократилась наполовину. И, во-вторых, дело не в кабельном телевидении и видеокассетах, а в сути. А суть в том, что и кабельное телевидение и видеокассеты — это еще два инструмента, два средства для расширения аудитории зрителей КИНОИЗОБРАЖЕНИЯ. В настоящее время существует путаница в понятиях «кинофильм» и «телефильм». Есть много желающих найти принципиальную разницу в этих понятиях. Это напрасные старания.

Телефильм — это фильм, предназначенный для показа по телевизору, кинофильм — фильм, предназначенный для просмотра в кинотеатре. Суть одна и та же. И там и здесь фильм. Разница — в способе контакта со зрителем, но в том и другом случае мы имеем дело с произведением киноис-

«Я с удовольствием

снимал бы фильмы сам...»



В. ЧЕРНЫХ,
кинодраматург

Я увидел первые фильмы уже после войны. И запомнил первые кинопередвижки. С тех пор прошло тридцать пять лет. Прогресс, достигнутый за это время в техническом отношении, безусловно, значительный, но не революционный. Думаю, за те 20 лет, что остались до XXI века, тоже особых изменений не произойдет. По-прежнему, наверное, будут и гигантские кинозалы и небольшие, мест. на 200—300. Конечно, известное влияние окажут и кабельное телевидение и видеокассеты, но кинотеатр все-таки останется. Может быть, он даже приблизится к традиционному театру, где будут антракты, где люди не будут сидеть в верхней одежде.

В театре тоже произошла научно-техническая революция,

но на средства художественной выразительности это не повлияло. По-прежнему осталась главная триада: драматург — режиссер — актер. Правда, потребность в научно-техническом прогрессе в кино очень большая. Нужны более чувствительная пленка, возможность тут же увидеть отснятое (видеозапись уже это позволяет). Впрочем, за ближайшие 20 лет хорошо бы нам хотя бы достигнуть лучших мировых стандартов и в киносьемочной, и в кинопроекционной, и в акустической аппаратуре. Это, несомненно, повлияло бы на глубину раскрытия кинематографом актуальных проблем современности. Потому что любую глубину можно утратить, когда свет ставится по полсменой и актеру уже не то что

играть, просто передвигаться становится трудно от перенапряжения.

Может быть, когда-нибудь техника кино упростится, и это обязательно повлияет на авторское кино. Если бы техника была более современной, я с удовольствием снимал бы фильмы сам, без помощи режиссера, оператора, звукооператора, и думаю, что это было бы не худшее, а может быть, даже лучшее кино. Ведь в театре в не столь далекие времена драматург сам ставил свои пьесы.

А то, что ресурсы серебра на планете исчерпываются, первыми почувствовали мы, кинематографисты: резко снизилось количество копий наших фильмов. Но если такая катастрофа приближается, выход, наверное, люди все-таки найдут. Как выясняется, ничего незаменимого нет. Только когда эту замену найдут, предположить трудно, но хотелось бы, чтобы поскорее.

В анкете есть вопрос, учитываем ли мы перспективы развития кино. Для кинодраматургов на сегодня это не самый актуальный вопрос. Орудия труда у писателя за последнее тысячелетие практически не изменились — все те же перо и бумага. Я даже пишущей машинкой не пользуюсь. Правда, в последние годы для записи диалогов использую магнитофон, но вполне могу обходиться карандашом и школьной тетрадкой.

Аттракционы на службе

киноискусства



Г. ИРСКИЙ,
кандидат
технических наук,
старший научный
сотрудник НИКФИ

1. У меня нет никаких сомнений, что и в XXI веке, как и теперь, среди наиболее популярных и массовых видов искусств кино будет занимать достойное место. Оно было, есть и будет любимым зрелищем

народа. Его роль в культуре значительно возрастет, так как кинематограф будет обладать новыми техническими средствами, усиливающими эмоциональное восприятие кинофильмов.

3. «Домашнее кино», так же как теле- и видеовоспроизведение (включая видеокассеты, видеопроигрыватели и т. п.), будет сосуществовать с кинотеатральным кинематографом. Реакция аудитории в условиях массового зрелища на большом экране иная, чем в узком кругу семьи у телевизора. И это главное, что привлекает и будет привлекать людей в кинотеатры. Вспомним телевизионный фильм «Ирония судьбы, или С легким паром». После успешной премьеры фильма на телевидении он с еще большим успехом прошел в кинотеатрах. При этом огромное число кинозрителей, уже знакомых с фильмом, по-новому восприняли его в новых условиях просмотра.

4. Кинотеатр XXI века, без сомнения, будет значительно отличаться от кинотеатра сегодняшнего дня.

Пути дальнейшего совершенствования кинематографа на-

правлены на полную (комплексную) автоматизацию всех процессов кинопоказа и разработку таких кинозрелищ, которые максимально приблизили бы условия восприятия киноизображения к естественным.

Уже сейчас во многих уникальных кинозрелищах (киноаттракционах) заложены ростки кинематографа будущего. Кинопроекционный экран куполообразной формы будет расположен впереди и над головами кинозрителей. Площадь зрительного зала окажется как бы частью «сцены», и действие будет происходить не только на экране, но и вокруг зрителя, над ним и под его ногами. Так будет в полной мере осуществлен эффект «соучастия» зрителя в происходящем действии. Уже сегодня имеются устройства, позволяющие создавать эффекты тумана, пожара, восхода солнца, звездного неба, порывов ветра и т. д. Звуковое оформление действует не только на органы слуха, но и на органы осяза-

ния. Так, во время имитации грохота мчащегося поезда зритель ощущает вибрацию пола и сидений. Зрительские кресла вращаются вокруг вертикальной оси и наклоняются назад. В поле зрения аудитории находится действие, происходящее спереди, вокруг и на потолке.

Так называемый «окружающий звук» воспроизводит различные звуки (скрежет тормозов автотранспорта, шум толпы и т. п.), шепот и т. д. Зритель находится как бы в центре событий, он «атакован» всеми возможными средствами эмоционального воздействия.

Техника спецэффектов уже сейчас позволяет, например, вспыхивающие на экране фейерверки рассыпать в виде мириад звезд на потолке и стенах зрительного зала, зритель ощущает не только характерные при взрыве ракет и хлопучек звуки, но даже запах пороха.

И, конечно, кинематограф XXI века будет стереоскопическим, безочковым, что создаст

новые безграничные возможности «важнейшему из искусств». Будет это решено с помощью голографии или другим способом — сегодня предсказать трудно.

7. Возможность телевизионной проекции на большие кинотеатральные экраны дает нам право утверждать, что фильмокопии с дефицитным серебром применяться в кинотеатрах не будут.

В настоящее время уже в ряде кинотеатров мира наряду с обычной кинопроекцией, с помощью установленных в зрительном зале телевизионных проекторов осуществляется передача различных текущих событий (спорт, хроника политической жизни, реклама и т. д.) и специальной телевизионной программы. Кинотеатры с телепроекцией будут получать кинопрограмму по специальным линиям связи (радиорелейным, кабельным) от специальных передающих телестанций, обслуживающих определенную сеть кинотеатров.

Экран юбилейного года

И. САДЧИКОВ,
кандидат искусствоведения,
заместитель главного
редактора Главной сценарной
редакционной коллегии
Госкино СССР

Панорама фильмов 1982 года родилась еще в 1981 году. Но зрителям, да и многим киноработникам пока неизвестна кинопрограмма нового года, в декабре которого будет отмечаться 60-летие СССР. Мы стараемся дать представление об основных тематических и жанровых направлениях кинорепертуара*.

Как всегда, в центре внимания мастеров кино — жизнь современников в ее закономерностях и противоречиях, радостях и печалях, проявлениях личного и общественного.

В соответствии с задачами дня интересы кинематографистов в значительной мере направлены к жизни тружеников села. Эта тема будет раскрыта в нескольких лентах разно-

го масштаба и разного художественного почерка. Двухсерийный фильм «**Любовь моя вечная**» («Мосфильм», автор сценария О. Погодин-Стукалов, режиссер-постановщик В. Монахов) покажет современную деревню в сложных связях прошлого и настоящего, взаимоотношениях представителей разных поколений. Интересный актерский ансамбль со-

ставляют А. Папанов, Н. Засухин, Ю. Кузьменков, Н. Гвоздика и другие. Еще одна двухсерийная картина, «**Надежда и опора**» (тоже «Мосфильм»), создается по государственному заказу режиссером В. Кольцовым. В сценарии отразился опыт известного кинодраматурга Б. Метальникова и журналиста Ю. Черниченко, крупного знатока проблем сельского хо-



«Фронт в тылу врага»

* Возможно, некоторые из фильмов, о которых здесь рассказано, пересйдут в репертуар 1983 года.

заяства. Следует упомянуть также «Деревенскую историю» («Ленфильм», сценарист В. Потейкин, режиссер В. Каневский), «Право руководить» (Одесская киностудия, сценарий Ю. Решетникова, режиссер М. Терещенко), отражающие разные стороны жизни современного села.

Советского человека невозможно представить вне сферы труда как в деревне, так и в городе. И традиционно наш кинематограф уделит много внимания рассказу о рабочем классе.

В картине «Рябиновые ворота» («Таллифильм», сценарий Х. Лаансалу, режиссер В. Кяспер) показана жизнь бригады строителей на небольшом острове в Балтийском море. Герой армянского фильма «Командировка в санаторий» (сценарий М. Мнацаканян, режиссер А. Айрапетян) вместо санатория оказался в командировке, в какую обычно посылают «толкачей», и вместе с ним мы знакомимся с коллективом большого завода. В узбекском фильме «Вот вернулся я этот парень...» (сценарий А. Бородина) режиссер Р. Батыров продолжает тему своей известной киноленты «Ждем тебя, парень». Герой его новой работы возвращается после службы в армии на родной завод и становится бригадиром. В картине «Ночь на четвертом круге» («Ленфильм», сценарий П. Попогребского, режиссер И. Усов) мы увидим один день диспетчерской большого железнодорожного узла. Эта лента особенно важна, ибо наш игровой кинематограф давно не рассказывал о представителях этой профессии. Фильм «От зимы до зимы» («Мосфильм», сценарий В. Беляева, режиссер О. Никитин) знако-

мит нас с инженерами и рабочими большого металлургического завода. Главный герой этой картины — руководитель коллектива, мужественный, прозорливый человек и умный организатор.

Разнообразна программа фильмов о современности и по географии действия, и по проблематике, и по учету интересов зрителей разных возрастов. К примеру, в картине «Тайна синих гор» («Ленфильм», сценарий А. Горохова, режиссер А. Абакаров) история любви молодых людей разворачивается на земле Дагестана, в ленте «Портрет жены художника» («Мосфильм», сценарий Н. Рязанцевой, режиссер А. Панкратов) действие происходит во время путешествия, на фоне русской природы, «Сотвори самого себя» («Ленфильм», сценарий А. Васинского, С. Микаэляна, режиссер С. Микаэлян) — в городе. Ее герои ищут свое призвание, свое личное счастье.

Стремясь как можно шире показать на экране жителей Сибири и Дальнего Востока, кинематографисты работают над картинами, место действия которых — эти регионы. Так, на «Ленфильме» идет работа над лентой «Портрет моего отца» (режиссер В. Соколов, сценарий В. Трунина, получивший первую премию на конкурсе сценариев по теме «Сибирь и Дальний Восток. Люди, жизнь, свершения»). Мосфильмовцы завершили картину «Оставить след!» (сценарий А. Розина, режиссер Г. Лавров), повествующую о строителях БАМа. Эти ленты вместе с другими, уже имеющимися в фильмофонде и также посвященными людям Сибири и Дальнего Востока, помогут составить кинопрограмму к 50-

летию Комсомольска-на-Амуре, которое будет отмечаться в июне.

В ряде картин современной тематики зрителей ожидают встречи с их любимыми артистами, которые, исполняя ведущие роли, привносят свою индивидуальность в общий замысел. Так, М. Ульянов играет роль директора завода, уходящего на пенсию, в фильме одного из старейших наших режиссеров Ю. Райзмана «Частная жизнь» по сценарию А. Гребнева («Мосфильм»). В картине «Остановился поезд» («Мосфильм», сценарий А. Миндадзе, режиссер В. Абдрашитов — их содружество дало нам уже не одно интересное кинопроизведение) главную роль следователя, расследующего происшествие на железной дороге, играет О. Борисов. В картине «Голос» («Ленфильм», сценарий Н. Рязанцевой) режиссер И. Авербах снимает в главной роли Н. Сайко, известную по телефильму «Как закалялась сталь» и киноленте «Я — актриса». Фильм «Таран» (Рижская киностудия) расскажет о ветеране войны. Исполнитель этой роли популярный актер Г. Цилинский является и постановщиком картины. Возвращается на экран любимица зрителей Т. Доронина (фильм «Капель», Киностудия имени А. П. Довженко, сценарий Г. Шевченко, режиссер А. Бенкендорф), рассказывая о вечном стремлении женщины к любви и семье. Ж. Прохоренко и А. Мартынов вместе с молодыми актерами выступают в картине «Мы жили по соседству» (Киностудия имени М. Горького) по сценарию и в постановке режиссера-дебютанта Н. Лырчикова.

В последнее время заметно вырос зрительский интерес к таким незабываемым этапам в истории страны, как Великая Октябрьская социалистическая революция, гражданская и Великая Отечественная войны, к событиям еще более далекого прошлого нашей Родины. Это учтено в творческих планах кинематографистов. По государственному заказу создается картина «Ярослав Мудрый» (киностудия имени А. П. Довженко и «Мосфильм», сценарий П. Загребельного, М. Вепринского и Г. Кохана, режиссер Г. Кохан) — историческая драма, в центре которой — образ выдающегося деятеля Киевской Руси, его борьба за объединение славянских земель.



«Через Гоби и Хинган»

О периоде гражданской войны, первых годах Советской власти рассказывает лента **«Владивосток, год 1918»** (Киностудия имени М. Горького, сценарий П. Демидова, режиссер Э. Гаврилов) и **«Шестой»** (та же студия, сценарий Р. Фаталиева, режиссер С. Гаспаров). Масштабным, насыщенным событиями и революционным содержанием обещает быть фильм **«Красные колокола»** (по сценарию В. Ежова, С. Бондарчука и Р. Гарибая), который ставит С. Бондарчук на «Мосфильме» с участием кинематографистов Мексики. В основу картины положена биография выдающегося журналиста и революционера Джона Рида. В 1982 году намечено закончить первые две серии — «Восставшая Мексика».

Двухсерийная лента **«Фронт в тылу врага»** («Мосфильм» совместно с ЧССР, сценарий С. Днепров, режиссер И. Гостев) продолжит рассказ о боевых действиях отряда особого назначения под командованием полковника Млынского. Зрители снова увидят актеров В. Тихонова, В. Заклунную, Е. Матвеева. Совместно с монгольскими кинематографистами мосфильмовцы закончили съемки двухсерийной ленты **«Через Гоби и Хинган»** (сценарий В. Трунина и В. Ордынского, режиссер В. Ордынский). Она повествует о завершающем этапе второй мировой войны — разгроме в 1945 году японских милитаристов советскими войсками совместно с союзными армиями. Эта картина, несомненно, привлечет большое внимание зрителей. А в фильме **«Правда лейтенанта Климова»** («Ленфильм», сценарий Л. Крейн, режиссер А. Дашкевич) на экране предстанут современные моряки-подводники.

Наш кинематограф, стремясь расширить круг тем, активно включается своими публицистическими лентами в борьбу народов против реакции, за мир и дружбу на земле. Среди таких фильмов следует выделить прежде всего картину совместного производства киностудий имени М. Горького и ДЕФА (ГДР) **«Александр Малецкий»** (авторы сценария В. Ежов, Вал. Ежов и И. Кречмар). Действие этой ленты происходит в 1945 году в Германии — в момент, когда туда вступили советские войска. Наши солдаты и офицеры помогают организовать первый детский дом для немецких си-

рот. Фильм интересно поставлен режиссером В. Фокиным, который стал широко известен благодаря фильму «Сыщик». В украинской картине **«Такая поздняя, такая теплая осень»** (сценарий В. Коротича и И. Миколайчука, режиссер И. Миколайчук) тема патриотизма раскрывается через судьбы украинских эмигрантов в Канаде. Режиссер С. Аларкон заканчивает на «Мосфильме» киноленту **«Падение кондора»** о борьбе с фашистской диктатурой в одной из латиноамериканских стран. Эти фильмы отражают растущий опыт нашего кино в создании политических произведений.

Поклонники классической литературы получат возможность увидеть новые экранизации любимых произведений. Кинематограф возвращается к пьесам А. Н. Островского: на «Мосфильме» экранизированы **«Бешеные деньги»** (сценарий и режиссура Е. Матвеева) и **«Вакансия»** (сценарий и режиссура М. Микаэлян). А один из старейших и популярнейших режиссеров «Ленфильма» И. Хейфиц в этом году выступает с картиной **«Шурочка»** по мотивам повести А. Куприна «Поединок», а Ю. Ильенко — **«Лесная песня. Мавка»** по мотивам драмы-феерии украинской поэтессы Леси Украинки (Киностудия имени А. П. Довженко).

В кинорепертуаре 1982 года немало приключенческих лент, детективов. В основе сюжета фильма **«34-й скорый»** («Мосфильм», сценарий В. Иванова, режиссер А. Малюков), о котором подробно рассказано в этом номере журнала, — пожар в поезде. За развитием событий зрители будут следить с неослабевающим интересом. **«Кольцо из Амстердама»** («Мосфильм», сценарий В. Шмелева и В. Востокова, режиссер В. Чеботарев) — политический детектив, в центре которого — история моряка, оказавшегося в ловко расставленных сетях иностранной разведки. Картина **«Дополнительный след»** («Азербайджанфильм», сценарий Д. Гусейнова и А. Гейдарова, режиссер М. Бекир-заде) рассказывает о борьбе милиции с правонарушителями. Не нуждается в рекламе фильм **«Возвращение резидента»** (Киностудия имени М. Горького, сценарий О. Шмелева и В. Востокова, режиссер В. Дорман), в котором мы вновь увидим героев кинолент «Ошибка ре-

зидента» и «Судьба резидента».

Зрителям предстоит встреча и с картинами в любимом ими жанре мелодрамы: **«Полынь — трава горькая»** («Мосфильм» в постановке А. Салтыкова по сценарию М. Ворфоломеева); **«Провинциальный роман»** (киностудия «Киргизфильм», сценарий А. Ваксберга, режиссер М. Убукеев); **«Лето кончается осенью»** (Литовская киностудия, сценарий Р. Гранакса, режиссер Г. Лукшас); **«Помнить или забыть»** (Рижская киностудия, сценарий О. Руднева, режиссер Я. Стрейч). Необходимо заметить, не пересказывая их сюжеты, что эти ленты оригинальны по замыслу и талантливости.

Больше появится на экране музыкальных фильмов и комедий. Различные замыслы их создателей, различны и художественные уровни исполнения, однако выбор лент этих жанров уже чуть богаче и разнообразнее, чем раньше. Музыка органичнее вводится в драматургию. Чаще появляются в этих лентах звезды театра, кино, эстрады. Так, М. Боярский снялся в картине **«Куда он денется!»** (Одесская киностудия, сценарист А. Эйрамджан, режиссер Г. Юнгвальд-Хилькевич), С. Ротару — в ленте **«Душа»** («Мосфильм», сценарий А. Бородянского, режиссер А. Стефанович). А в картине **«Вот такая музыка»** (Свердловская киностудия, сценарий Б. Шустрова, режиссер О. Воронцов) в главной роли городская девушка, которая едет в деревню руководить клубом, — молодая многообещающая актриса И. Кокрятская. Пробует свои силы в новом жанре и известный режиссер Т. Лиознова. Ее фильм **«Карнавал»** (Киностудия имени М. Горького, сценарий А. Родионовой) рассказывает о судьбе девушки, приехавшей в Москву поступать в театральное училище. Исполнительский ансамбль этой картины составляют популярные актеры И. Муравьева, К. Лучко, Ю. Яковлев, А. Абдулов. А Г. Бурков снимается сразу в двух комедиях — **«Амнистия»** («Беларусьфильм», сценарий В. Матуковского, режиссер В. Пономарев) и **«Отставной козы баранщик»** («Мосфильм», сценарий В. Мережко, режиссер Г. Мильников). Сатирическая комедия **«Житие святых сестер»** (Одесская киностудия, сценарий А. Путин-

Окончание на стр. 18

«...теперь дело за тем, чтобы, опираясь на накопленный опыт, еще более решительно устранять препятствия, мешающие росту экономики. Для этого есть только один путь — повысить требовательность, научиться эффективнее работать, эффективнее хозяйствовать...»

Экономика должна быть экономной — таково требование времени.

(Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии)

ЦЕЛЬ — ИНТЕНСИФИКАЦИЯ, ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Партия всегда рассматривала государственный план как закон, потому что только его соблюдение обеспечивает слаженную работу народного хозяйства.

Как известно, киносеть и кинопрокат страны, идя навстречу XXVI съезду КПСС, досрочно завершили задания десятой пятилетки и 1980 года по кинообслуживанию населения и сбору средств от киносеансов. Успешно началось и новое пятилетие: киносеть страны выполнила план 1981 года к 1 декабря.

«Перед каждой отраслью — сказал тов. Л. И. Брежнев, выступая на высшем форуме коммунистов Советского Союза, — стоят свои актуальные задачи и специфические проблемы. Но есть проблемы, которые охватывают все сферы народного хозяйства, и главная из них — завершить переход на преимущественно интенсивный путь развития». Интенсифицировать экономику, повысить ее эффективность в организациях киносети и кинопроката страны — значит получить больше средств от киносеансов на каждый рубль эксплуатационных расходов.

Для успешного решения такой задачи необходимо осуществить ряд организационных мер, важнейшая из которых — упорядочение режимов работы кинотеатров и киноустановок как в городах, так и в сельской местности. Этого можно достигнуть прежде всего за счет сокращения количества дневных сеансов и перевода кинотеатров (там, где это целесообразно и не ухудшает условий обслуживания зрителей) на полуторасменную или односменную работу. А на селе надо отрегулировать количество дней работы киноустановок, исходя из численности жителей каждого населенного пункта, посещаемости киносеансов и суммы планируемого валового сбора. Такая мера позволит повысить заполняемость зрительных залов, получить немалую экономию эксплуатационных расходов, обеспечить более высокий уровень сохранности фильмофонда, высвободить некоторое количество работников, т. е. в конечном счете добиться повышения экономической эффективности каждого сеанса.

Важнейшей задачей совершенствования социалистической экономики на современном этапе коммунистического строительства является рациональное использование всех видов сырья, материалов, топлива и энергии. На это указывает постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырьевых, топливно-энергетических и других материальных ресурсов». Работа по оптимизации режимов работы кинотеатров и киноустановок, сокращению эксплуатационных расходов, бережное отношение к фильмофонду должны стать прямым ответом киноработников на это постановление.

Определенную работу в этом направлении проводят кинофирмы Казахской ССР и ряда других республик. В Казахстане количество сеансов в постоянных кинотеатрах уменьшилось на 20 тыс. И это уже дало первые результаты, подтвердив правильность избранного пути.

Но еще далеко не во всех организациях киносети и кинопроката ставят во главу угла вопросы интенсификации работы, роста ее эффективности. В нынешних условиях никак нельзя считать заслугой выполнение и перевыполнение установленных планов любыми средствами, в том числе за счет неоправданного увеличения количества сеансов и, естественно, затрат на их проведение. Между тем киноработники некоторых республик идут именно этим, самым легким путем. В Таджикской, Молдавской и Узбекской ССР, например, особенно увлеклись проведением сверхплановых сеансов. Постоянные кинотеатры работают здесь ежегодно 355—360 дней, проводя в среднем до семи сеансов в день. При этом заполняемость зрительных залов далеко не всегда оказывается высокой, особенно на дневных сеансах. Подобное положение — и в кинотеатрах Грузинской и Армянской ССР, где заполняемость кинозалов ниже, чем в среднем по стране. А вот в РСФСР и на Украине буквально каждый сеанс проходит при значительном количестве зрителей. Это результат широкой и целенаправленной рекламно-пропагандистской работы, умелого распространения билетов и т. п.

Обращает на себя внимание наличие в киносети ряда республик немало числа кинотеатров и киноустановок, вообще не справляющихся с заданиями по сбору средств от сеансов. Так, во II квартале нынешнего года не выполнили планов 28,9 % городских и сельских государственных киноустановок Латвийской ССР, 31,3 % — Армении, 25,8 % — Таджикистана. Тут, очевидно, надо говорить о необходимости не только улучшения работы этих киноустановок, но и качества планирования. План должен быть реальным, сбалансированным, тщательно распределенным между кинотеатрами и киноустановками. Тогда можно требовать и безусловного его выполнения.

Хозяйское отношение к общественному добру становится, как определил XXVI съезд КПСС, «стержнем экономической политики». На обеспечение эксплуатации киносети и кинопроката направляются весьма значительные средства. Необходимо бережно относиться к каждому затраченному рублю. В народе говорят: «У хорошего хозяина в доме и иголка не затеряется». Вот и мы все должны научиться полностью и целесообразно использовать все, что у нас есть. Речь идет о бережливости каждого, на каком бы участке человек ни работал. На это и должна быть нацелена инициатива трудовых коллективов, массовая работа.

Особенно важно помнить о бережливости сельским кинемеханикам, обслуживающим десятки тысяч киноустановок, отвечающим за выполнение плана валового сбора и несущим ответственность за расходование средств. Организации киносети и кинопроката должны стремиться к оптимальной организации фильмопроизводства, не допускать неоправданно большого количества фильмовыдач, добиваться рационального использования транспорта, бережного расходования электроэнергии, топлива, материалов.

Важная роль в укреплении экономики киносети и кинопроката принадлежит дальнейшему развитию социалистического соревнования. Необходимо сосредоточить усилия участников трудового состязания на повышении качества кинообслуживания населения, безусловном выполнении плановых заданий одиннадцатой пятилетки.

«Экономика должна быть экономной» — этот тезис XXVI съезд КПСС утвердил в качестве одного из важнейших принципов экономической стратегии на предстоящий период. Вопросы экономного использования материальных и трудовых ресурсов должны теперь постоянно находиться в центре внимания всех коллективов.

Вводя новую рубрику «Экономике — быть экономной», редакция рассчитывает, что руководители и рядовые работники киносети и кинопроката и особенно сельские кинемеханики, располагающие богатым опытом поиска и использования имеющихся резервов экономного расходования всех видов ресурсов, расскажут на страницах журнала, как им удалось добиться решения главной проблемы — повысить эффективность и качество своей работы.

НОРМИРОВАНИЕ ТРУДА В КИНОСЕТИ И КИНОПРОКАТЕ

В. АНТОНОВ,
заместитель начальника
Планово-экономического
и финансового управления
Госкино РСФСР

С вопросами нормирования труда руководители дирекций киносети, кинотеатров, контор и отделений по прокату кинофильмов встречаются в своей работе постоянно. Как правильно составить штатное расписание и определить действительно необходимую численность работающих, распределить работников по участкам, установить степень участия каждого члена коллектива в достижении общих результатов, меру вознаграждения за труд в соответствии с его количеством и качеством — все эти вопросы решаются при помощи норм и нормативов трудовых затрат.

Значение нормирования труда, внедрения обобщенных норм на все виды работ значительно возрастает в связи со складывающейся демографической ситуацией в стране, отсутствием возможности значительного прироста численности работающих в отраслях кинематографии. Сейчас для усиления заинтересованности работников в увеличении объема выполняемых работ с меньшей численностью персонала предусмотрены экономические меры, в частности, установление доплат за совмещение профессий и расширение зон обслуживания. Но эти доплаты могут выплачиваться только в том случае, если на кинозрелищном и кинопрокатном предприятиях по данным профессиям применяются межотраслевые или отраслевые нормативы трудовых затрат.

При введении новых условий оплаты труда было уделено большое внимание улучшению нормирования труда в киносети и кинопрокате. Пересмотрены действующие нормативы численности, нормы обслуживания, типовые штаты и структура управления, определен перечень межотраслевых и отраслевых норм и нормативов, повышены нормированные задания по проверке и ремонту фильмокопий. В 1981 году внедрялись отраслевые нормы и нормативы трудовых затрат, разработанные Лабораторией научной организации труда и управления Госкино УССР и утвержденные Госкино СССР.

Однако в ряде случаев нормативы не внедряются или применяются неправильно. Это приводит к тому, что численность работников планируется на основе сложившихся штатов без учета того, насколько рационально организован труд и как используется рабочее вре-

мя. Такой порядок не способствует совершенствованию организации труда и приводит к неоправданному увеличению численности персонала. А в связи с этим повышаются эксплуатационные расходы, снижается эффективность деятельности киносети и кинопроката в целом. Были случаи необоснованных доплат за совмещение профессий из-за неправильного применения норм.

Учитывая, что вопросы нормирования труда приобретают все большее значение, особенно после введения Положений о кинозрелищном предприятии и предприятия по прокату кинофильмов, рассмотрим основные положения: сущность нормирования труда, виды применяемых норм и нормативных материалов.

Нормирование труда — установление затрат труда на изготовление единицы продукции или выполнение определенного объема работы на основе анализа организационно-технических условий ее выполнения, методов и приемов труда. Затраты труда измеряются рабочим временем, использованным на изготовление продукции.

При нормировании труда используются следующие виды норм: **нормы времени, нормы выработки, нормы обслуживания, нормативы численности.**

Под **нормой времени** понимаются затраты времени, установленные на выполнение единицы работы (например, одна операция, одно изделие, уборка 1 м² площади и т. д.) одним или группой рабочих определенной численности и квалификации в данных организационно-технических условиях. Они разрабатываются для тех категорий работающих, которые регулярно повторяют одни и те же работы или операции. В кинотеатрах эти нормы применяются для нормирования труда полотеров и стеклопротирщиков, уборщиков служебных помещений, в конторах по прокату кинофильмов — подсобных рабочих фильмобаз и уборщиков производственных помещений.

Одна из разновидностей норм времени — **норма времени обслуживания.** Это время,

установленное для обслуживания единицы оборудования, производственных площадей и др. в определенных организационно-технических условиях. Нормы времени обслуживания предназначены для нормирования труда работников, занятых обслуживанием оборудования, рабочих мест, а также в случаях, когда нецелесообразно нормирование труда на основе норм времени.

В сборнике **Норм по труду для работников киносети и кинопроката**, разработанном Лабораторией научной организации труда и управления Госкино УССР, приведены нормы времени обслуживания киноустановок, оборудования предприятий кинопроката, положенные в основу определения численности слесарей по контрольно-измерительным приборам и автоматике в дирекциях киносети и конторах по прокату кинофильмов. Так, для обслуживания одной киноустановки в течение квартала норма времени обслуживания — 20,95 час., оборудования в конторах по прокату кинофильмов — 492 мин. в смену, реставрационных машин — 326 мин. в смену.

Когда в течение смены выполняется одна и та же работа, не связанная с обслуживанием оборудования, площадей, рабочих мест и при неизменном составе исполнителей, устанавливается **норма выработки.** Это — количество операций или изделий, которые должны быть выполнены или изготовлены в единицу времени (час, смену, месяц) в определенных организационно-технических условиях одним или группой рабочих соответствующей квалификации. Нормы выработки применяются, как правило, на работах, оплачиваемых по сдельным расценкам.

Для рабочих-повременщиков устанавливаются нормированные задания — объем работ, который должен выполнить рабочий за определенный период. Заработная плата при этом начисляется за проработанное время, а не за выполненный объем работы. В дирекциях киносети и конторах по прокату кинофильмов нормированные задания устанавливаются для фильмопроверщиков и контролеров массового позитива. В сборнике **Норм по труду для работников киносети и кинопроката**, утвержденном Госкино СССР, приведены нормы проверки и ремонта фильмокопий в конторах по прокату кинофильмов, указанные в табл. 1.

Таблица 1

НОРМЫ ПРОВЕРКИ И РЕМОНТА ФИЛЬМОКОПИЙ (В ЧАСТЯХ)

Вид ремонта	Формат пленки, мм	Нормы по проверке по категориям и разрядам				
		для фильмопроектировщиков			для контролеров массового позитива	
		I категория	II категория	III категория	IV ряд	V ряд
Проверка и текущий ремонт	35	100	90	80	100	110
	16	170	150	130	170	190
	70	20	—	—	30	35
Капитальный ремонт	35	33	30	25	33	36
	16	53	47	40	53	60
	70	7	—	—	10	12
Приемка новых фильмокопий	35	71	64	—	71	78
	16	85	75	—	85	95
	70	14	—	—	21	25
Комплектование	35	11	10	—	11	12
	16	11	10	—	11	12
	70	2	—	—	2	—

Наибольшее распространение получили нормы обслуживания. Под нормой обслуживания понимается зона работы, количество единиц оборудования, производственных площадей, киноустановок и т. д., которые должны обслуживаться одним работником или группой работников соответствующей квалификации в определенных организационно-технических условиях. Эти нормы установлены для кинемехаников сельских киноустановок, реставраторов контор по прокату кинофильмов, слесарей по контрольно-измерительным приборам и автоматике дирекций киносети.

Например, количество киноустановок, которое должен обслуживать один кинемеханик, определяется в зависимости от типа аппаратуры, количества дней работы киноустановки и сеансов в день, исходя из норм обслуживания, приведенных в табл. 2.

Для реставраторов норма обслуживания — 1,5 реставрационных ма-

шины на одного реставратора. Если в конторе кинопроката имеются три машины, то численность реставраторов — две единицы. В конторах по прокату кинофильмов Госкино РСФСР утверждаются и нормированные задания по реставрации фильмокопий, исходя из технических характеристик реставрационных машин.

Учитывая, что на предприятиях киносети и кинопроката на многих видах работ сложно нормировать труд при помощи норм времени, численность работников определяется по нормативам численности — регламентированной численности работников, необходимой для выполнения единицы или определенного объема работы. По нормативам численности нормируется труд кассиров кинотеатров, контролеров билетов, редакторов и методистов по составлению кинопрограмм, кладовщиков фильмобаз.

Например, численность редакторов и методистов по составлению кинопрограмм определяется, исходя

из количества киноустановок, находящихся на обслуживании в конторе по прокату кинофильмов: на 100 киноустановок — один редактор (методист). Необходимые штаты кассиров и контролеров билетов определяются по нормативам, исходя из вместимости залов кинотеатров и режимов их работы.

Численность административно-управленческого персонала дирекций киносети и кинотеатров устанавливается по штатным нормативам (типовым штатам).

На основе штатных нормативов определяется численность мастеров участков по ремонту киноаппаратуры в дирекциях киносети, методистов и художников-оформителей в кинотеатрах, инженеров по обслуживанию кинооборудования и по контролю за эксплуатацией оборудования в конторах кинопроката, инженеров по контролю за эксплуатацией фильмокопий на киностанциях, техников, слесарей, стояров, педагогов — организаторов по работе с детьми и подростками в кинотеатрах и работников профессионально-пожарной охраны.

В основе всех норм и нормативов — необходимое рабочее время, поэтому основной нормой являются нормы времени. Нормы выработки, обслуживания, нормативы численности — все они определяются по нормам времени.

Для установления норм на конкретные работы каждое кинозрелищное предприятие и предприятие по прокату кинофильмов должно иметь ряд нормативных документов, составляющих так называемое нормативное хозяйство: паспорт оборудования, режимы работы кинотеатров и киноустановок, единые и типовые нормы времени и обслуживания, нормативы численности.

Едиными называются нормы времени, которые разрабатываются для работ, выполняемых по единой технологии в одной или ряде отраслей народного хозяйства. Пример единых норм — применяемые в киносети «Нормативы времени на уборку служебных и культурно-бытовых помещений», «Нормативы времени на стеклопротирочные и полотерные работы».

Типовыми называются нормы, устанавливаемые на работы, которые выполняются по типовой технологии на большей части предприятий данной отрасли. Например, нормативы, приведенные в рекомендациях Госкино РСФСР для определения численности производственного, технического и обслуживающего персонала, являются типовыми.

По сфере применения нормативы подразделяются на межотраслевые, отраслевые и местные. Межотраслевые пред-

Таблица 2

НОРМЫ ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЛЯ КИНОМЕХАНИКОВ

Количество дней	Вид аппаратуры	Количество сеансов в день по плану			
		1	1,5	2	2,5
4	16-мм кинопроектор с F* менее 1300 мм	0,11	0,14	0,19	0,23
	с F более 1300 мм	0,12	0,17	0,21	0,25
	с F более 1300 мм	0,18	0,25	0,32	0,39
8	16-мм кинопроектор с F менее 1300 мм	0,23	0,3	0,38	0,45
	с F более 1300 мм	0,25	0,3	0,42	0,50
	с F более 1300 мм	0,36	0,5	0,64	0,79
16	16-мм кинопроектор с F менее 1300 мм	0,45	0,60	0,76	0,79
	с F более 1300 мм	0,49	0,67	0,84	1,01
	с F более 1300 мм	0,72	1	1,29	1,5
24	16-мм кинопроектор с F менее 1300 мм	0,68	0,91	1,13	1,36
	с F менее 1300 мм	0,74	1	1,26	1,51

* Световой поток кинопроекторов в люменах.

назначаются для нормирования труда на работах, выполняемых на предприятиях или в организациях двух или более министерств и ведомств. Пример межотраслевых норм, применяемых на предприятиях киносети и кинопроката, — нормативы времени на уборку служебных и культурно-бытовых помещений, стеклопротирочные и полотерные работы, нормы выработки на автотранспортные и складские погрузочно-разгрузочные работы.

Отраслевые нормативы применяются для нормирования труда на работах, выполняемых на предприятиях и в организациях одного министерства или ведомства. Сейчас на предприятиях киносети и кинопроката внедряются и применяются в основном отраслевые нормативы.

Местные нормативы используются на одном предприятии, когда отсутствуют нормативные материалы, имеющие более широкую сферу применения. По местным нормативам определяется численность дворников.

Знание нормативных материалов позволит правильно устанавливать оплату работникам. Так, в соответствии с услови-

ями оплаты труда работников киносети и кинопроката при применении межотраслевых нормативов и норм сдельные расценки работникам, переведенным на сдельную оплату труда, могут быть повышены на 10 %.

На основе межотраслевых или отраслевых нормативных материалов госкино союзных республик в случае необходимости могут разрабатывать республиканские нормы. Поэтому по административно-территориальному признаку нормативные материалы можно подразделить на общесоюзные, республиканские и районные. Сейчас в киносети и кинопрокате на отдельных работах применяются республиканские нормативы (рассчитанные на основе отраслевых), которые, как правило, выше отраслевых.

По степени обоснованности нормы подразделяются на **технически обоснованные** и **опытно-статистические**. Нормы, обеспечивающие наиболее полное использование оборудования и рабочего времени, разработанные на основе межотраслевых или отраслевых норм или исходя из технических данных и производительности оборудо-

вания, называются технически обоснованными. Опытно-статистические — это нормы, разработанные на основе анализа фактических затрат труда на выполнение операции или изготовление изделий. Они применяются там, где по условиям работы нельзя применить отраслевые или республиканские технически обоснованные нормативы трудовых затрат.

На основе норм времени, нормативов численности и норм обслуживания можно решать следующие задачи по организации труда и повышению эффективности работы киносети и кинопроката: определять численность работающих; устанавливать нормированные задания рабочим-повременщикам; планировать загрузку работников на отдельных участках работы и определять их должностные обязанности; организовывать оплату труда отдельных категорий работающих.

Применение норм и нормативов численности и организация нормирования труда киномехаников, кассиров, фильмопродюсеров и других категорий работающих будут рассмотрены в дальнейшем на страницах журнала.

Экран юбилейного года

Окончание. Начало см. на стр. 12

цева, режиссер С. Сергейчиков) по роману известной украинской писательницы прошлого века М. Вовчок «Записки причетника» разоблачает ханжество и пороки служителей церкви. Сатирическая трагикомедия «Родня» поставлена Н. Михалковым на «Мосфильме» по сценарию В. Мережко. В главной роли — Н. Мордюкова.

Г. Данелия завершает съемки фильма «Гладиатор» по сценарию А. Володина. В этой ленте сосуществуют сказка и реальность. Главную роль исполняет Е. Леонов. Л. Гайдай снимает приключенческую экцентристическую комедию «Спортлото-82» (сценарий В. Бахнова и Л. Гайдая).

Особое значение, как известно, приобретают сегодня производство и прокат детских фильмов. Очень важно предложить нашим ребятам умные, талантливые и занимательные картины, в которых они нашли бы ответы на интересующие их вопросы. В программе 1982 года есть целый ряд кинолент, которые раскроют перед юными зрителями

историю страны, помогут сформировать их взгляды, дадут возможность отдохнуть и повеселиться. Среди наиболее примечательных фильмов для детей — «Остаюсь с вами» (Киностудия имени М. Горького, сценарий Е. Митько, режиссер И. Вознесенский) — о судьбе писателя А. Гайдара в годы Великой Отечественной. Картина «Вот вернется папа» («Туркменфильм», сценаристы Х. Какабаев и А. Чернов, режиссер Х. Какабаев) переносит нас в тот же период. Ее юные герои ждут ушедших на фронт отцов. Интересен и фильм «Праздники детства», сценарий которого написан и поставлен Ю. и Р. Григорьевыми на Киностудии имени М. Горького по мотивам рассказов В. Шукшина. Снималась картина в деревне Сrostки Алтайского края, на родине писателя. Тема послевоенного детства раскрыта в фильме «Ночь коротка» (Киностудия имени А. П. Довженко, сценарий М. Беликова и В. Меньшова, режиссер М. Беликов).

Хотелось бы выделить также

две оригинальные картины: сказку «Мария, Мирабелла» совместного производства московских, молдавских и румынских кинематографистов, в которой сочетаются игровые съемки и мультипликация, и фильм «Сто радостей, или Книга великих открытий» (Одесская киностудия, сценарий О. Осетинского и А. Ростовцева, режиссер Я. Лупий) — по мотивам произведений и биографии писателя В. Бианки. Те из названных фильмов, которые выйдут на экраны до мая, могут войти в репертуар кинотеатров в период юбилея Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина.

Из лучших картин, отражающих прошлое и настоящее нашей Родины, может быть составлена интересная программа к празднованию 60-летия образования СССР.

Репертуар года позволяет надеяться, что каждый зритель сможет найти на экране свой фильм и получит радость от общения с настоящим искусством



ДОЙТИ ДО КАЖДОГО...

А. ФИЛАТОВ,
старший методист
Новосибирского областного
управления кинофикации

Кадры, как известно, решают все. Но эти кадры надо и подобрать, и обучить, и воспитать. А это дело непростое. Не каждому руководителю удается с ним справиться. Вот почему хочется рассказать об опыте работы с кадрами, накопленном в Баганской дирекции кинесети.

Виктор Сидорович Курнявко — руководитель молодой, однако за сравнительно короткий срок сумел вывести свою кинодирекцию в передовые. Все киноустановки теперь ежемесячно выполняют план, нет простоев, нет текучести кадров. А ведь когда В. Курнявко приступил к работе, из 21 киноустановки 17 не справлялись с планом, велики были простои. Взявшись за дело, он сразу дал понять, что не потерпит разгильдяйства, нарушений трудовой дисциплины.

Первое, за что взялся директор, — организация фильмопродвижения. В. Курнявко выдвинул лозунг «Ни дня проста». Выступая на производственных совещаниях, проводя индивидуальные беседы с кинемеханиками, он убеждал их, что от результатов труда каждого зависит успех всего коллектива, что четкое фильмопродвижение — залог стабильной работы кинесети. Кинемеханики почувствовали свою ответственность перед товарищами за своевременное получение и отправку фильмограмм, за выполнение заданий. Укрепилась дисциплина. Наладилась работа с фильмами. Резко сократилось число отстающих киноустановок. Вскоре по экономическим показателям

Баганская кинодирекция уверенно вышла на одно из первых мест в области. По итогам 1980 года средняя посещаемость киносеансов каждым жителем в зоне обслуживания госкиносети составила 38,2 раза, а каждым ребенком — 79,8 раза.

Знакомясь подробнее с работой руководителей Баганской дирекции, понимаешь, что их успехи — закономерный результат большой кропотливой организаторской деятельности и в первую очередь — правильно выбранной линии работы с кадрами.

«Строг, но справедлив», — такое мнение можно услышать о В. Курнявко от кинемехаников. А это значит, что он оценивает людей по их отношению к делу и уровню профессионального мастерства. Требует, но и помогает. Его работа с кадрами начинается с заботы о них. Молодой директор хорошо знает нужды каждого кинемеханика.

Взять, например, жилищный вопрос. Ежегодно кинесеть обеспечивает квартирой одного из своих работников. Так, в 1979 году получил квартиру в благоустроенном доме кинемеханик И. Дегтерь, в 1980-м — Ф. Шамов, в прошлом году — кассир районного Дома культуры Н. Киреева. Надо ли говорить, сколько времени и сил отнимает у директора кинесети решение жилищных вопросов! Однако его инициативность, связь с партийными и советскими органами дают хорошие результаты. Заботится администрация дирекции и об обеспечении кинемехаников топливом. Раньше уголь и дрова им завозили сельские советы, но иногда это делалось несвоевременно. В 1981 году решили обойтись своими силами. Наняли в райтопсбыте автомобиль и в сжатые сроки обеспечили всех кинемехаников топливом.

Большое внимание администрация уделяет учебе кадров, повышению их квалификации. В этом немалая заслуга мастера участка по ремонту киноаппаратуры Л. Твердовского. Около 27 лет работает он в кино. За эти годы научился разбираться во всех типах аппаратуры. Раз в квартал он по специальной программе проводит с кинемеханиками семинары, на которых рас-

сматриваются различные вопросы эксплуатации кинооборудования. Под руководством реммастера в 1979 году десять кинемехаников повысили свою квалификацию: со II на I категорию — пять человек. Сдали экзамены на III категорию — тоже пять. За 1980 год еще десять кинороботников повысили профессиональный уровень. Сейчас 12 кинемехаников имеют I категорию, шесть — II категорию и семь кинемехаников-совместителей — III категорию. Заботясь о резерве, дирекция кинесети ежегодно направляет в ГПТУ-32 и на Искитимские курсы двух человек.

Хорошо организована в дирекции кинесети работа школы коммунистического труда. Каждое занятие (проводятся они ежемесячно) состоит из двух разделов: изучение какого-то вопроса экономики кинесети и передового опыта — по материалам информационных бюллетеней управления или журнала «Кинемеханик». На занятиях школы передовики делятся своим опытом, рассказывают о новых методах работы со зрителями, рекламирования фильмов, о пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино и т. д. В 1980/81 учебном году много внимания уделялось изучению опыта Кольванской дирекции кинесети. Нередко на занятиях школы выступают с беседами работники райкома КПСС.

Сегодня четыре работника кинесети имеют почетное звание «Ударник коммунистического труда», трое борются за это звание, что отражено в их личных социалистических обязательствах.

Следует подчеркнуть, что один из основных принципов работы с кадрами в Баганской кинодирекции — наставничество. Все кинемеханики, имеющие I категорию и большой стаж работы, помогают своим молодым коллегам. Шефы часто бывают на киноустановках у своих подопечных, помогают им советами по организации рекламно-информационной работы, привлечению зрителей, проверяют состояние аппаратуры. Можно сказать, что в определенной степени они отвечают перед дирекцией за деятельность закрепленных за ними киноустановок.



В. Курнявко

В дирекции киносети есть бригада киномехаников, состоящая из трех человек: А. Эрмиша (с. Казанка), В. Романова (с. А.-Невск) и В. Ленника (с. Соловьевка). Знакомясь с результатами работы киноустановок, нельзя не обратить внимание на отличные показатели всех. И секрет здесь прост — это высокое чувство ответственности каждого за доставку фильмов, готовность в любой момент прийти друг другу на помощь. Если раньше на эти киноустановки картины доставлялись почтой, то теперь их переправляют друг другу сами киномеханики — каждый имеет мотоцикл. И щитовая реклама передается с одной киноустановки на другую. В период отпуска киномеханики заменяют друг друга. Коммунист А. Эрмиш, недавно награжденный медалью «За трудовую доблесть», — внимательный и требовательный бригадир. Четыре года подряд он занимает первое место среди киномехаников района. Неудивительно, что вся бригада служит примером для баганских кинофикаторов.

Много внимания уделяет кинодирекция контролю работы киноустановок. На каждой из них составлены и строго соблюдаются графики ремонтов и осмотров киноаппаратуры. По методу колыванских кинофикаторов введена диспетчерская служба. Все крупные киноустановки отчитываются о выполнении плана по телефону ежедневно, остальные — раз в десять дней. Если киноустановка почему-либо не справляется с планом, немедленно принимаются меры: оперативная переброска фильмов, выезд работников дирекции. В. Курнявко ежемесячно бывает на большей части киноустановок района. Систематически проводятся контрольные сеансы, проверки билетов. Каждый понедельник директор киносети проводит планерки, на которых определяются задания каждому работнику. Результаты деятельности киносети тщательно анализируются на ежемесячных совещаниях киномехаников. С нарушителями трудовой дисциплины (а их становится все меньше) проводится индивидуальная работа. За невыполнение отдельных по-

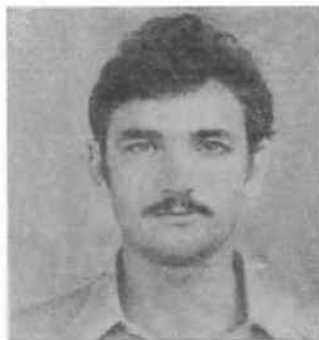
казателей практикуется депривирование.

Беспокоятся работники кинодирекции о сохранности фильмокопий. Л. Твердовский систематически разъясняет киномеханикам, как улучшить эксплуатацию и сохранность фильмокопий, своевременно рассылает по киноустановкам инструкции, контролирует деятельность двух фильмопроверочных пунктов. Ежеквартально он проверяет все киноустановки пленкой 100 %-ной годности. Усилия киномехаников позволили Баганской дирекции занять второе место в областном конкурсе по сохранности фильмов.

Важнейшее звено в работе с кадрами — четкая организация социалистического соревнования. Его итоги систематически обсуждаются на производственных совещаниях в дни отчета киномехаников, на заседаниях местного комитета. Нельзя не отметить наглядность и сравнимость результатов соревнования. В кабинете директора — список соревнующихся киноустановок, стенд с фотографиями передовиков, социалистические обязательства дирекции киносети и условия соревнования, «экран» показателя работы киноустановок. Каждый киномеханик имеет личные социалистические обязательства, выполнение которых обсуждается на заседаниях местного комитета.

Ежеквартально выпускается «Бюллетень социалистического соревнования киноустановок Баганской дирекции киносети», который также вывешивается в кабинете директора. Киномеханики не только видят, кто на какое место вышел по итогам квартала, но и могут узнать из бюллетеня, почему та или иная киноустановка оказалась в числе лучших. По итогам года передовой киноустановке присуждается вымпел «Лучшая киноустановка года», киномеханику — Почетная грамота. В связи с 60-летием советского кино почетными грамотами райисполкома были награждены киномеханик Л. Шмидт, бухгалтер Н. Кутузова, реммастер Л. Твердовский, кассир районного Дома культуры Н. Киреева, кассир клуба «Сельхозтехники» М. Чепунова. Дирекция киносети договорилась с райисполкомом, что нынче лучшему киномеханику будет предоставлено право внеочередного приобретения мотоцикла.

В 1981 году Баганская дирекция киносети была награждена Почетной грамотой исполкома Новосибирского областного Совета народных депутатов и Президиума областного совета профсоюзов «За высокие показатели, достигнутые в 1980 г. в ходе общественного смотря организации труда, состояния условий и охраны труда».



А. Эрмиш

Дирекция киносети наладила тесные деловые контакты с партийными и советскими органами. По инициативе В. Курнявко райисполком принял решение «Об оказании помощи сельскими советами киноустановкам в изготовлении рекламы, киноуголков, обеспечении киномехаников топливом». Это помогло быстрее заменить рекламные стенды на большинстве киноустановок. С помощью сельских советов клубы и киноаппаратные своевременно готовятся к зиме. Хозяйства помогают изыскивать средства на нужды дирекции. Например, на киноустановке села Мироновка требовалась замена оборудования КН-16 на «Ксенон-1», а средств на это в дирекции киносети не было. В. Курнявко сумел договориться с руководством совхоза «Мироновский», чтобы работа была оплачена хозяйством.

В 1980 году по инициативе В. Курнявко на исполкоме было решено информировать об итогах выполнения плана высылать в сельские советы. Тому сельсовету, чьи киноустановки по итогам квартала заняли первое место, дирекция киносети вручает переходящее Красное знамя. Теперь советские органы на местах держат работу киноустановок под постоянным контролем.

В Баганской дирекции киносети уделяется большое внимание освещению опыта передовиков средствами массовой информации.

Читая в газете о себе, о своих товарищах, о задачах киносети по кинообслуживанию населения, каждый киномеханик проникается гордостью за свою профессию, испытывает чувство удовлетворения достигнутыми результатами, видит перспективу.

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Советские люди, прогрессивная мировая общественность торжественно отметили 75-летие руководителя КПСС и Советского государства Леонида Ильича Брежнева.

В лучшем кинотеатре столицы — «Октябре» — состоялся торжественный сеанс документальной картины «Повесть о коммунисте», рассказывающей о ярком жизненном пути, который прошел вместе с народом и партией верный продолжатель великого ленинского дела. «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи» — под таким девизом в кинотеатрах, домах культуры и клубах страны состоялись тематические показы документальных фильмов, отображающих великий вклад советского народа и Коммунистической партии Советского Союза в дело борьбы за мир, за идеалы коммунизма, огромную роль в этом Леонида Ильича Брежнева — выдающегося политического деятеля современности.

ШКОЛА ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

В. МУХОРТОВ,
Иркутская обл.

Так называют в Иркутской области Усольскую районную киностудию. Действительно, у кинороботников района можно многому научиться. Не случайно этот коллектив занимает ведущие места среди 39 киностудий Прибайкалья.

Став несколько лет назад во главе киностудии, В. Глебский прежде всего позаботился о подготовке кадров кинотехников. Семь человек послал на учебу в Иркутское профтехучилище. Все они сейчас работают в селах района. Конечно, у молодежи не сразу пошло дело. Но на помощь своим молодым коллегам пришли наставники — такие опытные кинотехники, как П. Помогаев и Г. Михалева.

Теперь в киностудии правило — ежегодно тщательно подбирать и направлять на учебу в областной центр определенное число молодых людей. Они приходят на смену уходящим на службу в армию или на пенсию, тем, кто уезжает в другие края.

Важный этап работы с кадрами — организация повышения их квалификации, регулярной учебы кинотехников района. Техническим советом при киностудии, который возглавляет заместитель директора киносети А. Бердников, разработан план учебы. Своими силами оборудован для семинарских занятий технический кабинет. В 1980 году прошел в области смотр-конкурс экранного хозяйства, на котором Усольский район занял первое место.

И в организации кинорекламы усольские

кинофикиаторы могут служить примером. Как отмечала недавно коллегия областного управления кинофикации, «в дирекции широко практикуются новые формы рекламной информации работы». В их числе ежемесячные пресс-конференции, в которых, как правило, принимают участие представители общественных организаций, районных и многотиражных газет, местного радиовещания, актива киноорганизаторов. На таких встречах обсуждаются не только лучшие новые ленты, но и формы и методы их пропаганды, привлечения зрителей, организации показа фильмов. Тут же намечаются планы работы с ними на весь период демонстрации. Затем эти планы детально разрабатываются, определяются ответственные за каждый пункт. В селах и поселках городского типа регулярно проводятся кинопанорамы, премьеры. Сейчас поставлена задача ввести их в практику всех киноустановок. Кинотеатры города шефствуют над сельскими киноустановками, активную помощь оказывают им методисты. А проводят рекламные мероприятия сами кинотехники: М. Коробов, В. Федоров, П. Помогаев, А. Косницкий и другие. К этой большой работе подключены и киноорганизаторы.

О выходе новых картин заблаговременно сообщают районная газета «Ленинский путь», местное радио. Только в районном центре оборудовано 55 рекламных стендов. В типографии издается афиша со сводным месячным репертуаром.

Все это помогает Усольской киностудии стабильно перевыполнять установленные задания.

И ВПРЕДЬ РАБОТАТЬ БЕЗ ОТСТАЮЩИХ

С. ЗАХАРОВ,
директор Шигонской
районной киносети
Куйбышевской обл.

Много лет наша кинодирекция не справлялась с планом, но потом положение исправилось. И задание десятой пятилетки мы завершили к своему профессиональному празднику — Дню советского кино — 27 августа 1980 года. С годовым заданием справились все киностановки. Вероятно, сказалось повышение интереса населения нашей страны к кино, весьма заметное в последнее время. Но только ли это? Думается, нельзя сбрасывать со счетов и усилий киноработников района.

В свое время мы крепко взялись за укрепление трудовой дисциплины. Были у нас, что греха таить, случаи появления кинемехаников на работе в нетрезвом виде, допускались нарушения финансовой дисциплины, несвоевременная сдача отчетности. Можно сказать, в ту пору кинемеханики не чувствовали ответственности за судьбу плана. Борясь с этим, мы наиболее недисциплинированных стали заслушивать на заседаниях местного комитета и на общих собраниях. Критика была весьма острой. В стенгазете «Кинемеханик» появились сатирические материалы. Результаты не замедлили сказаться.

Немаловажное значение в улучшении работы сыграло развитие социалистического соревнования, его гласность. Сейчас мы с местным комитетом ежемесячно подводим итоги соревнования между кинемеханиками и бригадами, оформляем доску «Экран соцсоревнования», выпускаем молнии «Сегодня впереди», а также листок «Острый сигнал». Ежемесячно результаты работы киносети освещаются в районной газете «Коммунист».

Мы наладили связи с партийными организациями, сельскими советами, школами, вместе организовали деятельность кинолекториев. Перед началом каждого учебного года заведующий отделом агитации и пропаганды райкома партии Г. Головин собирает секретарей партийных организаций райцентра, колхозов, совхозов и идет разговор о тематике кинолекториев, подборе лекторов и фильмов, определяются ответственные за работу кинолекториев по району и на местах, которые утверждаются бюро РК КПСС и райисполкомом. Дирекция киносети к этому дню готовит планы занятий кинолекториев и графики продвижения картин, которые доводятся до секретарей партийных организаций хозяйств, лиц, ответственных за работу кинолекториев. Типографским способом печатаем абонементы.

У нас в районе, как и во многих других местах, остро стоит проблема кадров, закрепления молодежи в деревне. Поэтому дирекция киносети совместно с районной комсомольской организацией проводит воспитательную работу среди молодежи, стремится привить ей любовь к труду земледельца. На всех киностановках проходят тематические показы художественных

и документальных фильмов, отображающих роль молодежи в коммунистическом строительстве, в подъеме сельского хозяйства. Этой теме посвящен и кинолекторий «Полюби землю», который посещают учащиеся старших классов сельских школ.

Ежегодно перед началом учебного года районо, райком и дирекция киносети объявляют смотр-конкурс пионерских кинотеатров. В 1980—1981 годах призовые места в районе и области занимал пионерский кинотеатр «Парус» усольской средней школы. При нем создан кружок «Юный кинемеханик». Во время школьных каникул фильмы детям показывают ежедневно. В районном кинотеатре «Юность» и там, где имеются восьмилетние и средние школы, работают кино клубы по возрастам и интересам. А результаты работы говорят за себя — средняя посещаемость кино детьми в районе — 62 раза в год.

Большое внимание уделяем работе с лучшими советскими фильмами. Репертуар узнаем заранее, определяем ведущие картины месяца, типографским способом печатаем листовки и приглашения, даем материал в местную печать и на радио, в общем, тщательно готовимся к премьере.

В первых числах каждого месяца собираем кинемехаников, и методист Т. Башарина знакомит их с репертуаром, обращая особое внимание на лучшие картины, обеспечивает листовками, приглашениями, литографскими афишами, показывает образцы цветной рекламы. Если получены рекламные ролики, они демонстрируются на совещании кинемехаников. Тщательная подготовительная работа оправдывает себя. Такие фильмы, как «Экипаж», «День свадьбы придется уточнить», «Отец и сын» и др., просмотрело до 30 % населения района.

Ввиду резкого сокращения количества фильмокопий мы стали внимательнее относиться к их сохранности. В райцентре создан фильмопроверочный пункт, а на Старо-Тукшумском и Усольском колхозах — опорные пункты. Они обеспечены всеми необходимыми материалами для ремонта фильмокопий. Возглавляют их опытные, инициативные кинемеханики В. Дьяконов и А. Левин. Теперь мы требуем от каждого кинемеханика вместе с месячным финансовым отчетом отчет по техническому состоянию фильмокопий (его форма отпечатана типографским способом), завизированный фильмопроверщицей. На технических занятиях мы стараемся помимо теоретических знаний дать кинемеханикам и практические навыки по приемке, ремонту и подготовке фильма к работе. Отнюдь не случайно в последнее время у нас было ни одного случая сверхнормального износа фильмов.

Большую роль в пропаганде и внедрении передовых методов работы играет наша школа передового опыта. Семинары проводятся непосредственно на лучших установках — в Усолье, Муранке и др.

Задание 1981 года работники Шигонской дирекции киносети выполнили досрочно. Мы уверены, что и впредь у нас не будет ни одной отстающей киностановки.

Призвание

Очерк



Н. ОЛЬГИН

Заседание затянулось за полночь. Уже давно опустились над селом сумерки, вспыхнули ровные строчки огней, осветившие безлюдные улицы, а члены правления колхоза «Зори Кремля», увлеченные разговором, не замечали времени. Дела в хозяйстве шли неважно, и каждый искал ответ на вопрос: в чем же дело, что мешает успешному развитию экономики? Равнодушных не было. Все высказывали свои соображения, вносили предложения. Подошла очередь выступать и молодому бригадиру, не проронившему доселе ни единого слова.

— Много здесь говорилось дельного, — начал он неторопливо, — но все сводилось к агротехнике, организации труда, использованию машин. А кто все это делать будет? Людей-то не хватает, а молодежь продолжает уходить из села. Уезжают потому, что скучно у нас жить. Клуб уже несколько лет пустует, а в кино ездим в райцентр почти за сорок километров...

— По-твоему, экономика от кино зависит? — бросил кто-то язвительную реплику.

— И от кино тоже, — спокойно ответил юноша. — В конечном счете производительность труда — это результат того, как чувствует себя человек, как он отдохнул, какое у него настроение. Я думаю, не надо доказывать, что хороший кинофильм улучшает душевное состояние человека.

— Все это ты правильно говоришь, — согласился секретарь колхозной парторганизации Федор Иванович Бугацкий. — Вот где у меня кино сидит, — и он показал себе на шею. — Сами знаете, сколько к нам киномехаников присылали из города. И все сбежали. Нужен свой человек, местный, а где его взять?

— А если попросить Андрея Ивановича? — подсказал молодой бригадир — Я слышал, он когда-то помощником киномеханика работал.



А. ГНАТОВСКИЙ

Все обратили свои взгляды в сторону управляющего отделением Андрея Ивановича Гнатовского, сидевшего у двери. Тот растерялся. Его обветренное, загоревшее лицо покрылось ярким румянцем.

— Не дело говоришь! — нарушил немую сцену председатель колхоза Анатолий Иванович Глинка. — Где я взамен его возьму толкового управляющего? Такие руководители на дороге не валяются!

— А может, мы его самого спросим? — улыбнулся секретарь парткома. — Ты-то что думаешь? — обратился он к Гнатовскому.

Тот неожиданно для себя и окружающих ответил коротко: — Как решит правление колхоза.

— Вот видите! — торжествуя произнес парторг. И, победно взглянув на председателя, добавил:

— Решай, голова, тебе за это народ спасибо скажет.

Дотошные, всезнающие статистики подсчитали, что человеку предоставлено на выбор более двадцати тысяч профессий. На какой из них остановиться, чтобы работа была не в тягость, принесла удовлетворение и радость? Хорошо, когда человек с детства наметил свой жизненный путь и неуклонно следует по нему. Это большое счастье. Но нередко можно встретить людей, которые, если можно так сказать, занимаются не своим делом. При этом они могут трудиться

добросовестно, плодотворно, но все же их никогда не покидает чувство обделенности, сознание того, что не нашли пока своего призвания.

Об этом часто думал и Андрей Иванович Гнатовский — когда работал шофером, потом заместителем председателя колхоза по хозяйственной части, управляющим отделением. Должности ответственные, высокооплачиваемые, но не лежала к ним душа Андрея Ивановича. Все чаще вспоминал он юношеские годы, когда был мотористом на кинопередвижке. Сейчас кинематограф не знает этой профессии, а в первые послевоенные годы, когда в отдаленных селах не было электричества, без моториста нельзя было обойтись. Свет давал движок, который работал на жидком топливе. Вот такой двигатель и обслуживал смелый деревенский паренек Андрей Гнатовский. Потом, когда его первый учитель, опытный киномеханик Михаил Петрович Мештера, перешел работать на стационарную киноаппаратуру в село Подлесное, Андрей сменил его на передвижке.

Юноша готов был «крутить» картины без конца. Ему никогда не надоедало смотреть их самому и показывать зрителям. Так радостно было, когда чувствовал, что фильм нравится людям, волнует их, помогает каждому понять что-то важное и в своей жизни. К сожалению, вскоре ему пришлось оставить любимое занятие. Женился, появились дети, и он уже не мог часто отлучаться из дома. Андрей Иванович сменил профессию, но добрая память о том счастливым времени, когда он был киномехаником, не покидала его. И вот спустя пятнадцать лет, уже зрелым человеком, он вернулся в киносеть и вскоре понял — это и есть его подлинное призвание.

Первые после столь долгого перерыва шаги оказались такими трудными, что порой хотелось бросить все и возвратиться в поле, к привычной работе. Когда утром Андрей Ива-

нович открыл заржавевший замок и вошел в киноаппаратную, его взору открылась печальная картина. Аппаратура сломана, повсюду грязь и сырость. Гнатовский позвал нескольких своих товарищей, и вместе они навели чистоту и порядок, потом двое суток он отремонтировал аппаратуру. Когда все было готово, Андрей Иванович поехал в Новоодеcssу, в районную дирекцию кинесети, и попросил дать ему два самых интересных фильма: один — для детей, другой — для взрослых. Всей семьей допоздна писали афиши. Рано утром, когда село пробудилось, они уже висели в самых людных местах, приглашая колхозников на первый после длительного перерыва киносеанс...

На работу Андрей Иванович шел, как на собственную свадьбу: одетый в лучший костюм и с трепетом в сердце. Но когда прозвучал третий звонок и Гнатовский заглянул в кинозал, его настроение упало: над рядами кресел виднелись лишь две русые головки.

— Летом детям не до кино, — успокаивал себя Андрей Иванович, — все на речке. А вот молодежь после работы придет обязательно — соскучилась небось по фильмам.

Но вечерний киносеанс принес ему еще большее разочарование: пришли лишь трое.

— Откажусь, — решил Гнатовский. — Завтра отведу обратно киноленты и откажусь. Он еще только переступил порог кабинета, а директор районной кинесети Владимир Райтвеевич Панфилов уже догадался о настроении нового киномеханика и его намерении.

— Садись, Андрей Иванович, в ноги правды нет. Сеансы сорвались? — спросил он участливо. Гнатовский молча кивнул головой.

— Эко дело! А ты что думаешь, привез картину, повесил объявление — и полон зал? Люди в Новосафроновке забыли дорогу в клуб. Надо все начинать сначала, настойчиво приучать их к кино. Считаю, что тебе повезло: только что пришел комплект новой аппаратуры КН-17 — отдаем тебе. Не падай духом!

Рано начинается трудовой день в колхозе. Солнце еще только встает над селом, а доярки и механизаторы уже топчутся на фермы и в поле. Но раньше всех встает Андрей Иванович. Стоит на пороге клуба, приветствует проходя-

щих мимо земляков, приглашает прийти вечером в кино, рассказывает коротко о картине, которая будет демонстрироваться.

Но вот иссякает людской поток на деревенской улице. Теперь Гнатовский на стареньком велосипеде объезжает фермы, бригады, заглядывает в механическую и гараж. Но прежде всего ему надо побывать в колхозной конторе. И здесь, пока колхозники получают наряд на работу, Гнатовский успевает поговорить с ними, узнать, понравилась ли вчерашняя картина, что хотели бы посмотреть в ближайшем будущем.

В конторе, в сельской школе, на животноводческих фермах, на току Андрей Иванович установил рекламные щиты, оборуцовал киноуголки. Здесь он вывешивает репертуарный план на месяц, анонсирует новые фильмы. Тут же можно прочитать о творчестве артистов, занятых в картинах. С утренней почтой вместе с газетами жители Новосафроновки получают открытки с приглашением посетить клуб, посмотреть новый фильм. Люди уже привыкли, что и билеты на все сеансы им доставляются прямо на дом или на рабочее место.

Конечно, трудно было бы киномеханику справиться с таким объемом работы в одиночку. У него много помощников — людей разного возраста и профессий. Это вожак колхозной молодежи В. Ивах, механизаторы В. Монахов и А. Майдебуря, заведующая магазином Е. Шимф, доярка Ю. Купченко, учительница Е. Боброва, пенсионерка С. Тима и другие.

Время от времени в печати появляются статьи, в которых с горечью отмечается, что пустуют у нас порой роскошные дома культуры и вместительные стадионы. Теряют, мол, люди интерес к массовым зрелищам, и виной тому — телевизор. Не поднимаясь с удобного домашнего кресла, можно увидеть, что делается в мире, посмотреть фильм или спектакль. И в Новосафроновке над каждым домом висят антенны, но все же вечерами тянутся люди в клуб. Уютно здесь стало, чисто, красиво. Сеанс начинается точно в назначенное время.

В некоторых селах зрители годами ходят в один и тот же клуб или кинотеатр, а киномеханика в лицо так и не знают.

Они в зале, он — возле аппаратуры. Но Гнатовского в Новосафроновке знают все — от мала до велика. Перед каждым сеансом выходит он на сцену, чтобы рассказать о новых фильмах, пригласить в кино на следующий вечер. Прежде чем составить репертуарный план на месяц, распространяет среди зрителей анкеты, выясняет пожелания односельчан. Так что этот план, можно сказать, — коллективное «детиче», и Гнатовский старается неукоснительно его выполнять.

Не стремится Андрей Иванович в погоне за планом показывать только развлекательные ленты. Ему важно прежде всего принести людям пользу, воздействовать на их умы и души. Поэтому в центре внимания киномеханика — лучшие советские фильмы, обладающие большим воспитательным потенциалом. А план? С ним все в порядке. У жителей Новосафроновки выработался с помощью Гнатовского хороший вкус. Они предпочитают серьезные, глубокие, умные картины. Так что задание десятой пятiletки сельский кино-механик выполнил за три года семь месяцев, досрочно завершил и план 1981 года. Каждый земляк Гнатовского бывает в кино в среднем около 50 раз в год.

Как-то в воскресный вечер зашел в клуб посмотреть новый фильм секретарь парткома. До начала сеанса еще оставалось полчаса, а фойе уже наполнила празднично одетая публика. Бугацкий направился в аппаратную. Приоткрыв дверь, спросил:

— Гостей принимаете?
— Заходи, заходи, Федор Иванович! — радушно откликнулся киномеханик.

— Ну, я вижу, ты уже обжился на новом месте. Молодец, наладил дело, снял с меня тяжкий груз. Пора тебе расширять масштабы.

Гнатовский бросил на парторга настороженный взгляд.

— У нас же в колхозе не одна Новосафроновка, — продолжил Бугацкий. — Чем хуже те, кто живет в Каменке или Заречном?

— Так в Каменке нет клуба, — возразил Андрей Иванович.

— Ну что ж из того? Там более двухсот жителей. Люди обижаются — они тоже хотят фильмы смотреть. Вот что, дорогой мой, колхоз на свои средства приобретает аппара-

туру, а остальное зависит от тебя. Как, согласен?

Андрей Иванович молча кивнул...

На следующий же день Гнатовский съездил в Заречное, осмотрел заброшенный клуб, заметил, что надо сделать. Прежде всего предстояло расширить киноаппаратную, отремонтировать зрительный зал, привести в порядок экранное хозяйство и аппаратуру. Затем Андрей Иванович отправился в Каменку. Тут клуба и вовсе не было. Киномеханик обошел все село и окрестности, выбирая место для показа фильмов на открытом воздухе. Пришел к выводу, что «залом» может служить фруктовый сад, раскинувшийся за околлицей. И вскоре на попечении Гнатовского находились три киноаппараты: в Новосафоновке установили аппаратуру марки «Ксенон-1М», в Заречном — КН-17М, а в Каменку он стал ездить с передвижкой «Украина-5».

— Сейчас у нас зритель серьезный и требовательный. С ним, конечно, надо постоянно работать, но и самому быть на уровне современных задач, — говорит Гнатовский.

Он выписывает кинематографические журналы, постоянно в курсе всех новинок экрана. Киномеханик — частый гость в местной восьмилетней школе. По вторникам и субботам здесь проходят коллективные просмотры и обсуждения фильмов. Репертуар формируется вместе с педагогами. Ребята в кинозале знакомятся с жизнью страны, биографиями выдающихся деятелей КПСС, героев революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Киноленты помогают детям в изучении истории, литературы, географии и других учебных дисциплин. На каждого школьника в среднем приходится около 60 посещений кино в год.

Партийная организация колхоза не раз отмечала, что сельский киномеханик Андрей Иванович Гнатовский проводит большую работу по политическому и нравственному воспитанию сельских жителей.

Андрей Иванович работает в тесном контакте с партийной и комсомольской организациями, правлением колхоза. Вот раздается звонок из парткома: «У нас в четверг очередной день политучебы, подбери, пожалуйста, фильм по теме». В назначенное время зал заполняют слушатели кружка или

семинара. Они слушают объяснения пропагандиста, обмениваются мнениями, а затем гаснет свет, и на экране появляются кадры, рассказывающие о важных событиях в нашей стране и за рубежом. Широко и умело использует Гнатовский в системе партийной и экономической учебы хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. Слушатели могут расширить и углубить свои знания, посетив созданные по инициативе Андрея Ивановича кинолектории «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь», «Планы партии — планы народа», «Рубежи одиннадцатой пятилетки».

Зима. Отдыхают припорошенные снегом поля, набираясь сил для нового урожая. Но не спадает в колхозе трудовое напряжение: зимовка скота — очень ответственный период в жизни села. Успех зависит от уровня организаторской работы, от слаженного труда животноводов. Вот почему важно постоянно повышать квалификацию кадров, вооружать их достижениями науки и передового опыта. Это хорошо усвоил Андрей Иванович, еще будучи управляющим отделением.

— Было бы неплохо теоретические знания, которые получают животноводы в зооветшколах, дополнять показом соответствующих фильмов. Я бы мог демонстрировать их прямо на фермах, — предложил Гнатовский председателю колхоза.

Тот поддержал инициативу киномеханика. Вскоре на фермах были оборудованы красные уголки и установлены узкоплечные киноаппараты. Теперь Андрей Иванович регулярно демонстрирует животноводам научно-популярные и технические фильмы. А зоотехники и руководители хозяйства комментируют показанное на экране, дополняют фактами из жизни своего колхоза. Часто просмотры картин завершаются короткими концертами художественной самодеятельности, выступлениями агитбригады, которая стихами и песнями приветствует передовиков производства и юбиляров. Проходят такие встречи интересно, и животноводы всегда ждут их с нетерпением.

Андрей Иванович помогает колхозу не только средствами кино. Осенью 1980 года он возглавил строительную бригаду, которая отремонтировала два животноводческих поме-

щения, хорошо подготовив их к зимовке скота. В летнее время все Гнатовские ведут обработку посевов, помогают колхозу заготовлять сено. А правление колхоза проявляет заботу о семье киномеханика. За образцовое обслуживание сельских тружеников ему доплачивают 30 % надбавки к основному заработку, выделяют корма для личного скота, весной распахивают приусадебный участок.

Но все же непохожа жизнь киномеханика на ровную, укатанную дорогу. В районной дирекции более 30 киноаппаратов, а машина всего одна. И она не успевает развозить киноленты. Вот и приходится Андрею Ивановичу самому ездить в райцентр за ними. Хорошо, если колхоз может помочь доставить картину в Новосафоновку, но и у него плохо с автотранспортом. Односельчане обижаются, что мало демонстрируется у них новых картин. Действительно, нередко читает киномеханик о новых интересных фильмах, потом рассказывает о них зрителям, но копии этих картин приходят в село лишь через два-три года. Если приходят. Есть и другие трудности, огорчения. Вот недавно Одесский завод «Кинал» направил лучшим киномеханикам страны опытные образцы киноаппаратов «Ксенон-1М». Конструкторы просили о каждом, даже незначительном дефекте делать запись в специальном журнале. Такую аппаратуру получил и Андрей Иванович. Только вот беда: аппарат прислали новый, а усильтельное устройство к нему приложить забыли...

Но радостей у сельского киномеханика куда больше. Он видит отдачу от своего труда, чувствует, что он все больше нужен землякам, все больше пользы им приносит. Односельчане оказали ему доверие, избрав народным заседателем. Фотография Гнатовского помещена на доске Почета Николаевского областного управления кинофикации, ему присвоено звание «Лучший по профессии», он награжден грамотой обкома КПУ и исполкома областного Совета народных депутатов. В дни празднования 60-летия советского кино Гнатовский в числе лучших работников кинематографии побывал в Москве, где ему была вручена Почетная грамота Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

КИНОУСТАНОВКИ КН-20, КН-20П

К 2-й с. обложки

Киноустановки КН-20, КН-20П представляют собой комплексы аппаратуры, предназначенные для демонстрации черно-белых и цветных 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой в залах на 150—200 мест.

Киноустановка КН-20 — двухпостная, рассчитана для демонстрации фильмов в режиме полуавтоматического перехода с поста на пост. Опорой кинопроектора служит колонка.

Комплект звуковоспроизводящего устройства — КЗВП-12 (выходная мощность — 12 Вт).

Киноустановка КН-20П — двухпостная, рассчитана на демонстрацию фильмов без перерывов между частями в режиме полуавтоматического перехода с поста на пост. Опорой кинопроектора служит штатив. Звуковоспроизводящее устройство — КЗВП-10 с выходной мощностью 10 Вт.

Лентопротяжный тракт — закрытого типа, с прямолинейным фильмовым каналом.

Фильм транспортируется 32-зубым комбинированным барабаном, вытягивается из фильмового канала 16-зубым скачковым барабаном, прерывистое вращение которому сообщается мальтийской системой.

Охлаждение фильмового канала и фильма — воздушное,

Комплектация проекционными объективами	
I вариант	
ОКП2-85-1 ($F=85$ мм; 1:1,8)	для обычной проекции
ОКП1-100-1 ($F=100$ мм; 1:1,8)	для широкоэкранной проекции
II вариант	
ОКП1-100-1 ($F=100$ мм; 1:1,8)	для обычной проекции
КО-120М ($F=120$ мм; 1:1,8)	для широкоэкранной проекции
III вариант	
КО-120М ($F=120$ мм; 1:1,8)	для обычной проекции
КО-140М ($F=140$ мм; 1:1,8)	для широкоэкранной проекции

осуществляется при вращении obtюратора. Obtюратор — двойной, дисковый, с угольниками по поверхности. Коэффициент пропускания — 0,6.

Осветительно-проекционная система состоит из сферического контротражателя, быстросменной проекционной лампы накаливания К22, конденсора, поворотного зеркала, объектива и в случае широкоэкранного кинопоказа — анаморфотной насадки.

Движение фильма с необходимым постоянством скорости в месте чтения фонограммы обеспечивается двухзвенным

стабилизатором скорости. Пусковой период стабилизатора — 7 с.

Смазка деталей и узлов проектора — местная, жидким маслом. Мальтийская система имеет консистентную смазку, не вытекающую из мальтийской коробки.

Питание киноустановки осуществляется от сети переменного тока напряжением 127/220 В через автотрансформатор АОСК-0,8-7543, входящий в состав комплекта.

Потребляемая мощность киноустановки — не более 700 Вт. Анаморфотная насадка — 35 НАП2-3М (1:1,8).

Основные технические данные

Равномерность освещенности экрана:	
при обычной проекции	0,6
при широкоэкранной проекции	0,5
Емкость бобин, м	300 или 600
Источник света	кинопроекционная лампа накаливания К22 (30 В 400 Вт)

ПОЛЕЗНЫЙ СВЕТОВОЙ ПОТОК (БЕЗ ФИЛЬМА, С ОБЪЕКТИВОМ И ВРАЩАЮЩИМЯ ОБТЮРАТОРОМ)

Объектив	Световой поток	
	напряжение на лампе 30 В	напряжение на лампе 33 В
ОКП2-85-1 ОКП1-100-1 ОКП-1-100-1	550	650
КО-120М КО-120М	650	700
КО-140М		750

Посадочный диаметр объектива, мм	62,5
Посадочный диаметр анаморфотной насадки, мм	104
Угол наклона оптической оси проектора, град.:	
вверх	3
вниз	8
Расстояние от основания кинопроектора до горизонтально расположенной оптической оси, мм	1250—20
Расстояние от горизонтальной оси кадрового окна до места воспроизведения фонограммы, кадры	$\pm 20 \pm 0,5$

ГАБАРИТНЫЕ РАЗМЕРЫ КИНОУСТАНОВОК

Тип киноустановки	Высота, мм	Длина, мм	Ширина, мм
КН-20	1790	1120	1170
КН-20П	1787	1355	1900



ИЗ ОПЫТА ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОПРОЕКТОРА «МЕО-5ХС»

Б. МАРЧУК,
главный инженер Киевского
городского управления
кинофикации

В ноябре 1977 года в киевском кинотеатре «Братислава» были установлены для опытной эксплуатации три кинопроектора «МЕО-5ХС» производства ЧССР.

Эта аппаратура предназначена для демонстрации 35-мм фильмов с оптической записью звука. Для показа фильмов с соотношением сторон кадра 1:1,37; 1:1,66; 1:2,35 кинопроекторы комплектуются легко сменяемыми вставными кадровыми рамками.

При проекции обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов применяются основной объектив и насадки — афокальная и анаморфотная. Кинопроекторы комплектуются проводочными бобинами емкостью 1800 м пленки. Имеется возможность использовать и 600-м бобины от проекторов 23КПК и типа «Ксенон».

Одна из особенностей кинопроектора — применение трех однофазных электродвигателей. Самостоятельный привод узла тормозного устройства и намагнитывателя позволяет производить перемотку фильмов непосредственно на кинопроекторе. Встроенное устройство автоматизации обеспечивает автоматический переход с поста на пост.

Источник света в кинопроекторе — ксеноновая лампа типа «Тунгсрам» ХНР-2500 или ДКСШ-3000. Согласно паспортным данным, минимальный световой поток кинопроектора при использовании ксеноновой лампы ХНР-2500 составляет 7500 лм. Практически же световой поток кинопроектора МЕО-5ХС значительно выше — от 8000 до 11 000 лм. При использовании ксеноновых ламп мощностью 4 кВт, проходящих в настоящее время опытную эксплуатацию в киносети, полезный световой поток кинопроектора составляет 14 000 лм. Од-

нако в этом случае требуется РЭС-22 или РЭС-48Б. С целью предупреждения отказов реле К2 РП210 необходимо до начала эксплуатации запараллелить все замыкающие и размыкающие контакты реле, предварительно произведя необходимые изменения в печатной плате блока.

Опытная эксплуатация кинопроекторов МЕО-5ХС показала, что благодаря хорошему качеству применяемого интерференционного отражателя Д-380 освещенность экрана остается стабильной на протяжении длительного времени. Срок службы отражателя — не менее 12 месяцев.

В звукоблоках кинопроекторов применяются галогенные лампы 12 В 55 Вт, работающие в режиме 8 В, причем бесшумно более трех лет.

Тщательный осмотр лентопротяжного тракта кинопроектора, отработавшего без ремонта 6000 ч, выявил минимальный износ деталей лентопротяжного тракта, за исключением поперечно-направляющего ролика фильмового канала, который подлежит замене. Практически головку кинопроектора можно эксплуатировать без ремонта еще около 5—6 тыс. ч.

Наряду с достоинствами кинопроекторов МЕО-5ХС в процессе эксплуатации выявлены и их недостатки.

Очень часто выгорали контакты реле К2 РП210 (блок РП02) запуска ведущего электродвигателя, которые приходилось заменять отечественными типа

РЭС-22 или РЭС-48Б. С целью предупреждения отказов реле К2 РП210 необходимо до начала эксплуатации запараллелить все замыкающие и размыкающие контакты реле, предварительно произведя необходимые изменения в печатной плате блока.

Из-за малой мощности рассеивания выходили из строя резисторы R42 4K7 (блок РП02). В результате не срабатывали реле К3, К4 и К8 схемы отключения пусковых конденсаторов С2 и двигатель М1 постоянно работал в пусковом режиме. При эксплуатации кинопроекторов необходимо постоянно следить за контрольной лампой Н5, исправность которой свидетельствует об исправности схемы плавного пуска электродвигателя М1.

Наблюдался выход из строя микровыключателя S12 ФАЕЛ 82133 (узел обрыва кинопленки). Надежность контакта рабочих поверхностей микровыключателя нарушалась из-за оседания на контактах пыли, образуемой из самого материала корпуса. Но после тщательной чистки микровыключатель снова пригоден к работе. В отдельных случаях микровыключатель S12 ФАЕЛ заменяли отечественным типа МИ-2.



Аппаратная малого зала кинотеатра «Братислава»

Подгорание контактов реле К12 РР210 (блок ПЛ02) приводило к тому, что наматыватель или сматыватель не обеспечивали подмотки фильма. Этот дефект устранялся чисткой контактных поверхностей. Имевшие место другие дефекты можно отнести к случайным.

В заключение необходимо отметить, что нас, эксплуатационников, волнует поставка запасных частей к кинопроекторам «МЕО-5ХС» (за три года в киносеть не поступили столь нужные детали, как дельриновые ленточки, отражатели и др.). Отсутствие централизованного снабжения запасными ча-

стями к кинопроекторам может привести к длительным простоям киноустановок. Кроме того, необходимо в ближайшее время, как намечено Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино СССР, создать на территории Украины пункты гарантийного ремонта киноаппаратуры «МЕО-5ХС».

О работе технических советов

Улучшение кинообслуживания населения в значительной мере зависит от комплексного решения вопросов повышения качества кинопоказа, ремонта и технического обслуживания кинотехнологического оборудования.

Внедрение новых типов кинооборудования, а также возросшие требования к качеству кинопоказа, технической эксплуатации киноустановок, обеспечению сохранности фильмокопий требуют от инженерно-технической службы киносети усиления контроля за работой кинотеатров и киноустановок и оказания им действенной помощи на местах. В выполнении этой задачи большую помощь оказывают технические советы, созданные при госкомитетах кинофикации автономных республик, при областных, краевых и городских управлениях кинофикации Российской Федерации. С опытом работы некоторых из них знакомит эта статья.

О. ИВАШКИН,
ведущий инженер,
Т. РАЧКОВА,
инженер технического отдела
Главного управления
кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

В центре внимания технического совета Тульского областного управления кинофикации (главный инженер — В. Зварич) — повышение качества кинопоказа, приведение киносети в соответствие с требованиями РТМ 19-77—77. Эти вопросы ежеквартально рассматриваются на заседаниях совета. Его решения по устранению выявленных недостатков носят конкретный характер, устанавливаются сроки исполнения, которые контролируются инженером управления кинофикации, ведущим делопроизводство совета. К намеченному сроку кинодирекция представляет письменную информацию о выполнении принятого решения. По отдельным вопросам проводятся повторные проверки и заслушиваются отчеты кинодирекций на очередных заседаниях технических советов.

Так, на одном из заседаний шел разговор о качестве кинопоказа в тульских кинотеатрах «Космос», «Центральный» и «Октябрь». Было отмечено, что здесь в хорошем состоянии содержатся кинооборудование и киноэкраны, проекционные объективы соответствуют фор-

матам демонстрируемых фильмов. В то же время были предъявлены серьезные претензии старшим инженерам этих кинотеатров в связи с недостаточным использованием устройств автоматизации кинопоказа, эксплуатацией ксеноновых ламп, обработавших свой ресурс времени и не обеспечивающих необходимой яркости экрана. Серьезные изъяны выявлены и в эксплуатации осветительно-проекционных систем. Чаще всего их юстировка производилась «на глаз», и поэтому на отдельных постах яркость в крайних точках экрана оказалась выше, чем в центре. В кинотеатре «Октябрь» была обнаружена разбалансировка постов по уровню громкости. Были предложены конкретные меры для устранения выявленных недостатков.

Регулярно обсуждаются на заседаниях технического совета состояние и развитие материально-технической базы киносети. Под повседневным контролем — внедрение ксеноновых источников света, автоматизации кинопоказа и широкого экрана на селе. Сейчас большинство кинотеатров и киноустановок, оборудованных кинотеатральной аппаратурой, оснащены ксеноновыми лампами. Все городские кинотеатры оборудованы устройствами автоматизации кинопоказа.

Члены технического совета приняли активное участие в подготовке и проведении областной научно-технической конференции на тему «Техника

кино и зритель»*. Кроме основных докладов представителей НИКФИ, Госкино РСФСР и областного управления кинофикации были заслушаны сообщения инженерно-технических работников киносети и кинопроката области по наиболее важным проблемам, непосредственно влияющим на качество кинопоказа. На конференции были приняты соответствующие рекомендации всем дирекциям киносети и кинотеатрам, киномеханикам и инженерно-техническим работникам области.

На своем заседании совет рассмотрел и утвердил мероприятия на 1980—1985 годы по выполнению рекомендаций конференции. Одно из них — смотр-конкурс работы кинотеатров и киноустановок «За дальнейшее повышение качества показа и обеспечение сохранности фильмов». На заседании совета были обсуждены условия смотра-конкурса и представлены на утверждение коллеги управления кинофикации и президиума обкома профсоюза работников культуры. В ходе смотра-конкурса силами членов технического совета и инженерно-технических работников киносети области с участием членов районных смотровых комиссий были обследованы по особому графику все киноустановки.

Важное значение в борьбе за качество кинопоказа имеет

* Подробно об этом рассказано в ст. В. Зварича «Техника кино и зритель». — «Кинемеханик», 1980, 10.

мастерство киномеханика. Учитывая это, а также рекомендации научно-технической конференции, технический совет выработал на своем заседании условия конкурса «Лучший по профессии» среди киномехаников области. Они были рассмотрены затем на областном семинаре инженерно-технических работников, где было решено улучшить техническую учебу киномехаников, включить в программу занятий изучение теоретических вопросов и отработку практических навыков по регулировке и юстировке кинопроекционной аппаратуры.

Большое внимание технический совет уделяет развитию сети технических кабинетов в кинодирекциях, а также технических уголков в кинотеатрах. На заседании совета обсуждалось, например, создание технических кабинетов в Щекинской и Каменской кинодирекциях.

Хорошо зарекомендовали себя ежегодные расширенные выездные заседания технических советов. На них приглашаются руководители местной кинодирекции, инженерно-технические работники и обязательно все киномеханики района независимо от ведомственной принадлежности их киноустановок. Выездные заседания, как правило, посвящаются сохранности фильмофонда. Об эффективности этих заседаний свидетельствуют такие факты. Богородицкая и Каменская кинодирекции, ранее допускавшие шесть и более случаев сверхнормального износа фильмокопий в год, в 1980 году имели только по одному такому случаю. В девяти кинодирекциях за тот же период не зафиксировано ни одной порчи копии. Против 1976 года в 1980 году количество порч и утерь фильмов в киносети области сократилось почти вдвое, а за 9 месяцев 1981 года их число уменьшилось на 15 по сравнению с тем же периодом 1980 года. Особое внимание совет уделяет соблюдению правил эксплуатации кинооборудования на киноустановках: учету работы кинооборудования, правильному определению режимов его работы, строгому соблюдению графиков проведения ремонтов и технических осмотров. В результате принимаемых мер в области нет случаев простоев киноустановок по техническим причинам.

На заседаниях техсовета ежеквартально рассматриваются вопросы техники безопасности,

пожарной безопасности, охраны труда и производственной санитарии.

Поставлена задача — добиться улучшения условий труда в кинотеатрах и на сельских киноустановках путем акустической обработки кинопроекционных облицовочными материалами, отопления сельских киноаппаратных. Уже сегодня акустической плиткой обрабатываются кинопроекционные и зрительные залы всех строящихся сельских домов культуры. Из 49 городских кинотеатров в 23 стены кинопроекционных покрыты звукопоглощающей плиткой согласно рекомендациям РТМ 19-77—77. Поставлена задача в 1981—1982 годах обработать акустической плиткой проекционные остальные кинотеатров.

В целях улучшения технического состояния фильмофонда, продления срока службы копий в среднем до 600 киносеансов техническим советом Куйбышевского областного управления кинофикации (главный инженер — А. Левитан) на сельских киноустановках созданы опорные пункты по сохранности фильмокопий. Главные их задачи — строгий контроль за соблюдением правил технической эксплуатации фильмокопий, своевременное предупреждение сверхнормального их износа.

Опорные пункты создаются приказом районных кинодирекций на лучших киноустановках, где работают опытные киномеханики, как правило, бригадиры или общественные кинотехнические инспекторы. Опорный пункт обеспечивается фильмопроверочным столом (перематывателем), прессом для склейки киоленты, фильмоустановкой, липкой лентой, киноклеем, начальными и конечными ракордами, отбеленной киноплёнкой и другими необходимыми материалами. В обязанности киномеханика опорного пункта входит не только проверка технического состояния фильмокопии, ее соответствия данным технического паспорта и правильности его заполнения, но также проведение профилактического и текущего ремонта фильмокопии. При обнаружении сверхнормального технического износа принимаются срочные меры для выявления причин обнаруженных дефектов и их устранения. Все замеченные дефекты фильмокопий или фильмотары, нарушения правил эксплуатации фильмокопий фиксируются в

специальном журнале. Лучшие работники опорных пунктов, добившиеся хороших результатов в сохранности фильмокопий, премируются по итогам года областным управлением кинофикации и конторой кинопроката.

Такое пристальное внимание к обеспечению сохранности фильмофонда приносит заметные плоды: в 1980 году в области, киносеть которой насчитывает более 2100 киноустановок, было зарегистрировано всего 58 случаев сверхнормального износа фильмокопий.

Главные аспекты работы технического совета управления кинофикации Совета Министров Карельской АССР (главный инженер — И. Кипнис) — повышение ответственности киномехаников республики за качество кинопоказа, сохранность фильмокопий, правильную эксплуатацию кинооборудования, выполнение требований техники безопасности и пожарной безопасности.

Еще в 1977 году на одном из своих заседаний техсовет обсудил вопрос о введении «талонов предупреждений» к удостоверению киномеханика. Это предложение было внесено на рассмотрение расширенного заседания технического совета с участием заместителей руководителей кинодирекций по технике, старших инженеров кинотеатров, мастеров участков по ремонту киноаппаратуры и других технических работников. Предложение было одобрено и приказом начальника управления кинофикации введено в действие. Теперь к работе допускаются только киномеханики, имеющие эти талоны. Отметки в них имеют право делать инженерно-технические работники кинодирекций, кинотеатров и вышестоящих организаций, общественные кинотехнические инспекторы, представители органов госпожнадзора и электробезопасности. Указанные лица при обнаружении тех или иных нарушений зачеркивают (в некоторых дирекциях прокальвают специальным компостером) соответствующую цифру в талоне, указывают дату проверки, расписываются и делают отметку в журнале учета работы киноаппаратной. При наличии трех предупреждений у киномеханика отбирается удостоверение, и он с «талоном предупреждения» обязан явиться на заседание государственной квалификационной комиссии, которая решает во-

прос о соответствии киномеханика его квалификационной категории. Отобранное удостоверение вместе с докладной о допущенных нарушениях кинодирекция также направляет на квалификационную комиссию.

При наличии одного-двух замечаний годичной давности техническим советам кинодирекций дано право заменять талон.

Введение указанных талонов дает положительные результаты. Особенно действенной эта мера оказалась для киномехаников с большим стажем работы, так как некоторые из них порой не обращали внимания на так называемые «мелкие недостатки». Безусловно, эффективность талонов выше в тех дирекциях, где работники более ответственно относятся к выполнению действующих правил и инструкций.

В практику технического совета Кировского областного управления кинофикации (главный инженер — В. Маслов) вошли ежеквартальные расширенные заседания с приглашением старших инженеров и инженеров киносети крупнейших городов (Кирова, Слободского, Кирово-Чепецка), директоров и мастеров участков по ремонту киноаппаратуры отдельных районных дирекций киносети. На заседаниях обсуждаются несколько вопросов. Материал по ним готовится техническим отделом управления или членами техсовета с привлечением инженерно-технических работников кинотеатров и районных кинодирекций. Все члены техсовета заранее оповещаются о дне заседания (не позднее, чем за неделю), своевременно знакомятся с вопросами, подлежащими обсуждению.

План работы технического совета составляется одновременно с планом организационно-технических мероприятий по техническому переоснащению киноустановок на новый год, затем обсуждается, корректируется и утверждается. Он увязывается с мероприятиями, проводимыми техническим отделом управления кинофикации, такими, как конкурсы на лучший ремонтный пункт кинодирекции, за эффективное использование и обеспечение сохранности фильмофонда, на звание «Лучший мастер участка, слесарь КИП и А», «Лучший по профессии» среди киномехаников, и др.

ИЗ ПРАКТИКИ РАБОТЫ КИРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНОФИКАЦИИ



Заседание технического совета. Слева направо: инструктор по кино облсовпрофа Н. Гусев, главный инженер Кировской городской дирекции киносети Г. Горев, главный инженер управления кинофикации В. Маслов, мастер участка по ремонту киноаппаратуры Слободской райкиносети В. Колегов



Идет областной конкурс мастеров участков по ремонту киноаппаратуры, слесарей КИП и А



Оформление РПТО и технического кабинета Кирово-Чепецкой районной киносети

Задачи повышения ответственности киномеханика, приведения киносети области в соответствие с требованиями РТМ 19-77—77 успешно решаются и техсоветом Ростовского областного управления кинофикации (главный инженер — А. Шваб).

Здесь в ряд киностудий были направлены контрольные задания по упорядочению кинотехнологических параметров на киноустановках (расстояние от экрана до сплики первого ряда зрительских мест, уменьшение размеров изображения соответственно световому потоку кинопроектора, устройство обрамления экранов и т. д.). В заданиях указывались также способы их выполнения. В приказном порядке киностудии сдавали в управление кинофикации неиспользуемые или несоответствующие объективы и получали взамен нужные. За невыполнение контрольных заданий или срыв плана внедрения новой техники применялись различные меры воздействия.

По примеру тульских кинофикаторов в четырех городах области — Ростове, Таганроге, Новочеркасске и Шахтах — ежемесячно делаются контрольные измерения освещенности (яркости) экрана в кинотеатрах. Результаты их оформляются диаграммами, которые представляются в управление кинофикации. Такая мера повысила ответственность инженерных работников за состояние качества кинопоказа.

Большое место в работе технического совета занимают вопросы автоматизации кинопоказа. Медленное внедрение устройств АКП в предыдущие годы объяснялось как их недостатками, так и неподготовленностью к работе с ними некоторых инженерно-технических работников киносети. Поэтому на областном техсовете было решено организовать теоретическо-практические занятия с инженерно-техническими работниками тех городов и районов, где автоматика не внедрялась или работала неудовлетворительно. По специальной программе такое обучение прошли в техническом кабинете управления три группы специалистов (25 человек) и на семинаре при Ростовском кинотехникуме — 11 человек, большинство из которых освоили монтаж, наладку и эксплуатацию устройств АКП. Кроме того, была оказана практическая помощь монтажникам

мастерских. Управление кинофикации направило в киносеть ряд дополнительных рекомендаций по эксплуатации устройств автоматизации кинопоказа. Технические работники киноустановок, оборудованных этими устройствами, в любое время могут получить необходимую консультацию по телефону от инженеров управления кинофикации. Кроме того, киномеханики могут проконсультироваться и в технических кабинетах, а в ряде случаев получить здесь и некоторые запчасти для устранения неисправностей, возникших в процессе эксплуатации кинооборудования.

Управление кинофикации Иркутской области (главный инженер — В. Шибинский) в последние годы практикует выездные заседания технического совета. Члены совета и опытные инженеры кинотеатров и ремонтно-производственного комбината командированы в дирекции киносети для проверки технического состояния эксплуатируемой киноаппаратуры и оказания практической помощи на местах. В течение трех-четырех дней они обследуют состояние кинопоказа в киносети района, уделяя особое внимание освещенности экранов, качеству звуковоспроизведения. В процессе этих проверок члены технического совета не только фиксируют недостатки, но и обучают инженеров, киномехаников регулярке осветительно-проекторных систем, правильному заполнению форм отчетности. Затем на заседании техсовета, куда приглашаются директора киносети и кинотеатров, киноаппаратуры района, дается подробный анализ деятельности киностудии и вносятся предложения, направленные на улучшение качества кинопоказа. В 1980 году такие заседания были проведены в Нижнеудинской городской и районной, Зиминской городской и районной, Тулунской и Ольхонской районных дирекциях киносети.

Одно из основных направлений деятельности совета — обеспечение сохранности фильмофонда. Техсоветом была организована тщательная проверка большинства киноустановок Заларинской, Черемховской, Куйтунской, Эхирит-Булагатской, Жигаловской районных киностудий и привлечением технической инспекции отделений кинопроката и областных кинотехнических

инспекторов. Было проведено расширенное заседание совета на базе Тулунского и Черемховского отделений, на котором о планах мероприятий по сохранности фильмокопий доложили руководители ряда киностудий, их заместители, инженерно-технические работники, заведующие отделениями кинопроката, инженеры отделений. Техсовет разработал план мероприятий по сохранности фильмофонда, который положен в основу работы всех киноаппаратуры и инженерно-технических работников дирекций киносети.

Ежеквартально в повестку дня заседаний техсовета включаются состояние охраны труда и техники безопасности на киноустановках какого-то района. Так, рассматривались ход проведения Всесоюзного смотра охраны труда в киносети и ремонтно-производственном комбинате Иркутской области, создание уголков и кабинетов по охране труда и технике безопасности в дирекциях киносети. Техсовет рассматривает вопросы организации ремонта кинооборудования, технического обслуживания киноустановок ремонтными пунктами дирекций киносети и ремонтно-производственным комбинатом. На заседании технического совета рассмотрен, например, вопрос «О ходе выполнения графика контрольно-наладочных работ и качестве выполняемых монтажей и ремонтов ремонтно-производственным комбинатом (РПК) управления кинофикации», внесен ряд конкретных предложений, оказана необходимая помощь в укомплектовании РПК квалифицированными кадрами.

Значительную работу по повышению квалификации, пропаганде передового опыта, обеспечению сохранности фильмофонда, правильной технической эксплуатации киноустановок, развитию рационализаторской и изобретательской деятельности проводят также технические советы киносети Ставрополя, Астрахани, Краснодара, Удмуртской АССР, Алтайского края и др.

В заключение хотелось бы отметить, что описанные в этой статье формы и методы работы ряда технических советов не исчерпывают всех их возможностей. Постоянное совершенствование деятельности технических советов с учетом местных условий и растущих с каждым годом требований — залог их действенности.

НОВЫЙ ОТРАСЛЕВОЙ СТАНДАРТ НА РЕМОНТ КИНООБОРУДОВАНИЯ

С 1 октября 1981 года введен в действие ОСТ 19-112—81 «Оборудование киноустановок. Общие технические условия на капитальный и средний ремонт». Этому документу предшествовала разработка ряда материальных, регламентирующих организацию и оплату труда, методы и средства проведения ремонта кинооборудования. За истекшие десять лет практически все ремонтно-производственные предприятия Госкино СССР обеспечены разработанными лабораторией научной организации труда и управления производством (НОТ и УП) Госкино УССР «Типовыми нормами времени и расценок на ремонт всех типов кинооборудования», «Положением о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования» и т. п. Но эти документы не регламентируют требований к качеству отремонтированного оборудования. А между тем основное условие эффективного контроля в этом деле — наличие детально разработанных технических условий на оборудование, выходящее из ремонта. В стране эксплуатируется более 150 тыс. киноустановок, и все обязаны обеспечивать высокое качество кинопоказа независимо от места их эксплуатации и ведомственной принадлежности. Следовательно, и требования к качеству отремонтированного кинооборудования должны быть едиными независимо от оснащенности ремонтного предприятия и квалификации исполнителей. Эти положения и легли в основу разработки ОСТА 19-112—81.

Ю. РИПЕНКО,
начальник лаборатории,
Е. ШУЛЬМАН,
главный специалист НОТ и УП
Госкино УССР

Что же представляет собой новый ОСТ? Для тех предприятий, где со всей серьезностью отнеслись к ранее действовавшему УО 19-208—76, особых трудностей внедрение этого отраслевого стандарта не представляет, так как некоторая преемственность обоих документов сохранена.

Остановимся подробнее на основных разделах стандарта, представляющих интерес для работников киносети.

В первом разделе — «Приемка в ремонт и хранение ремонтного фонда» — уточняется, что принимается в ремонт и в каком виде. Главное требование: сдаваемое в ремонт оборудование должно быть очищено от загрязнений, защищено от коррозии, механических и других повреждений, укомплектовано всеми деталями. Это требование ОСТА относится прежде всего к организациям киносети. Разуккомплектованное кинооборудование принимается только с письменного разрешения областного управления кинофикации.

Особое внимание должно быть обращено на определение вида ремонта или группы его сложности. На практике обычно исходят из существующих сроков межремонтного цикла, что не всегда отражает действительное положение дел. Иногда в плане-графике значится ремонт Р3, а фактически аппаратуре необходимо только ремонт Р2 и реже — наоборот. При внешнем осмотре можно неточно определить вид ремонта, поэтому в новом стандарте записано, что вид ремонта может быть изменен без согласования с заказчиком после разборки оборудования и выявления дефектов узлов и деталей, требующих того или иного ремонта.

Разрешено проводить непосредственно в кинотеатре или на киноустановке капитальный ремонт двухформатной аппаратуры, средний ремонт стационарной аппаратуры всех типов, кроме кинопроекторов типа КН и узкоплеченых, ремонты выпрямительных и электрораспределительных устройств, фидерных шкафов, устройств автоматизации кинопоказа, темнителей света и другого вспомогательного обо-

рудования. Если кинооборудование поступило в ремонт вследствие аварии, то оно принимается по согласованию с заказчиком и лишь при предъявлении аварийного акта.

При сдаче оборудования в ремонт оформляется только акт приемки-сдачи. Никакие другие дополнительные документы (накладные, гарантийные талоны и пр.) не составляются. В акте оговаривается срок выполнения работы: не более 15 дней. Если же по каким-либо причинам время ремонта затягивается, заказчика должны предупредить об этом заранее.

При выдаче из ремонта оборудования оговаривается гарантийный срок работы при соблюдении условий транспортировки, хранения и эксплуатации.

В третьем разделе ОСТА перечислены основные параметры и технические характеристики оборудования, подлежащие проверке после ремонта; в четвертом — определены объемы контроля и правила приемки кинооборудования после ремонта; в пятом — даны методы контроля.

Это главные разделы стандарта. Их составление потребовало глубокого изучения каждого параметра, его стабильности и надежности в процессе эксплуатации и т. д. Необходимо отметить, что, согласно требованиям Госстандарта СССР, параметры и характеристики, приведенные в ОСТе, не должны быть ниже значений, соответствующих ТУ заводов-изготовителей. Иначе говоря, любое устройство после ремонта не должно уступать по своим показателям новому. Вместе с тем ряд параметров и характеристик, обозначенных в ТУ (частота проекции, скорость воздуха у ксеноновой лампы, в трубке, номинальная выходная мощность усилителя, величина светового потока звукоотражающей системы), в процессе ремонта не изменяются, поэтому они ОСТом не оговариваются.

В связи с тем что оснащенность различных ремонтно-производственных предприятий неодинакова, ОСТ предлагает использовать общедоступные стандартизованные контрольно-измерительные приборы, инструменты и приспособления.

В результате проведенных исследований количество проверяемых в ОСТе параметров и характеристик в новом стандарте значительно сокращено, например, для кинопроекторов всех типов — с 38 до 16, для звукопроизводящих устройств — с 10 до 8. Это позволяет предположить, что внедрение ОСТА ремонтно-

производственными предприятиями не вызовет каких-либо затруднений.

Основные параметры и характеристики, подлежащие проверке после ремонта кинопроектора:

- световой поток и равномерность освещенности экрана;
- неустойчивость фильма в кадровом окне;
- равномерность освещенности читающего штриха;
- положение читающего штриха относительно фонограммы.

Проверка звуковоспроизводящих устройств предусматривается ОСТом по следующим параметрам:

- чувствительность усилителя;
- номинальное выходное напряжение при определенных сопротивлениях нагрузок;
- коэффициент гармоник;
- неравномерность частотной характеристики;
- уровень помех;
- номинальное выпрямленное напряжение питающего устройства усилителя;
- параметры стабилизатора напряжения 10-СН-2.

Выпрямительные устройства в соответствии с ОСТом проверяются по таким параметрам: номинальный выпрямленный ток и пределы его регулирования;

- напряжение холостого хода;
- коэффициент пульсаций;
- сопротивление изоляции токоведущих цепей электрического монтажа.

Для проверки устройства автоматизации кинопоказа его необходимо включать в работу не менее десяти раз подряд.

Поскольку усилительные устройства поступают в ремонт по блоку, в новом стандарте указаны требования к каждому блоку. Проверка параметров усилительного устройства, его блоков требует значительного количества контрольно-измерительных приборов и соответствующей квалификации работников. В ОСТе даны схемы подключения измерительных приборов, величины эквивалентных нагрузок усилителей, схемы эквивалентов входных цепей: фотоумножителя, фотодиода, магнитной головки, делителя входного сигнала.

Отраслевой стандарт устанавливает единые и обязательные для заказчика и исполнителя требования к отремонтированному кинооборудованию. Внедрение этого документа обеспечит единство оценки показателей качества, повышение надежности отремонтированного кинооборудования, а следовательно, продление срока службы и наиболее эффективное, рациональное его использование.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ



ПУСКОВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Л. САЖИН,
кандидат технических наук

Важнейшие требования к зажиганию ксеноновых ламп в кинопроекторах:

- необходимость мгновенного безотказного зажигания ламп для обеспечения автоматизации переключения с работающего кинопроектора на второй при подаче одного неповторяющегося импульсного сигнала;

- практическое отсутствие радиопомех и электрических наводок на электропитающие цепи киноаппаратуры, то есть исключение слышимых электро радиопомех в звуковых каналах при зажигании лампы в ксеноновых осветителях.

В ряде случаев в кинотеатрах ксеноновые осветители эксплуатируются в непрерывном режиме горения в течение всего рабочего дня, но на неработающем кинопроекторе ток нагрузки лампы снижается на

40—50 %. Это вдвое увеличивает эксплуатационные расходы за 1 ч показа фильма, но зато, по мнению практиков, страхует от ненадежного зажигания ламп, радиопомех и наводок на звуковые каналы киноустановки.

Действительно, для зажигания газоразрядной ксеноновой лампы, обладающей в холодном состоянии бесконечно большим сопротивлением, ее надо перевести в состояние высокой электропроводимости (с сопротивлением около $0,1 \div 0,12 \text{ Ом}$). На первых этапах применения ксеноновых ламп в кинопроекционной технике их питание осуществлялось от простейших выпрямителей с дроссельным регулированием тока и с напряжением холостого хода порядка $70 \div 90 \text{ В}$ (чаще от выпрямителей для угольных кинопроекционных дуг). К.п.д. таких выпрямителей составлял около 30÷40 %, а уровень пульсаций тока в 3÷5 раз пре-

вышал норму. Для включения ксеноновых ламп в осветителях кинопроекторов применялись зажигающие устройства с высокочастотным разрядным контуром типа «Тесла». Сейчас установлено, что зажигание ксеноновых ламп от высокочастотных зажигающих устройств — не лучший способ, поскольку при относительно длительном действии высокочастотной искры (до $\div 0,5 \text{ с}$) происходит интенсивное распыление материала катода, приводящее к почернению внутренней части колбы лампы.

Чтобы нагляднее представить, как происходит запуск в работу ксеноновой лампы, процессы, происходящие в ней, разграничим на отдельные стадии:

- искровая ионизация канала проводимости при прохождении высоковольтных импульсов электрического пробоя межэлектродного пространства в лампе;

поляризованная ионизация канала проводимости (начальная форма дугового разряда в лампе) — как результат действия электрической подпитки*; дуговой плазменный разряд — установившаяся проводимость канала в результате завершения процесса развития автоэлектронной эмиссии с катодами лампы.

На рис. 1 схематично представлены формы разряда, соответствующие трем стадиям процесса пуска лампы: а — искровой пробой между электродами; б — действие электрического импульса подпитки; в — плазменный термоионный разряд, установившаяся форма дуги.

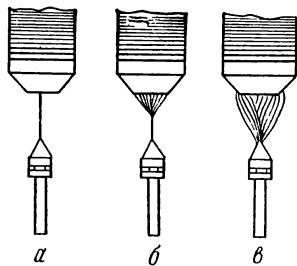


Рис. 1. Форма разряда в межэлектродном пространстве ксеноновой лампы для трех стадий процесса пуска в работу

Электрический пробой лампы

Назначение электрического пробоя лампы — образование ионизированного канала электропроводимости между катодом и анодом лампы и создание на катоде зоны с температурой, соответствующей началу процесса автоэлектронной эмиссии. Роль импульсного высоковольтного зажигающего устройства заключается не столько в электрическом пробое межэлектродного пространства (для чего в принципе достаточно высоковольтного устройства мощностью микроваттной мощности), сколько в нагреве острого конца катода лампы и сплошной ионизации канала в межэлектродном пространстве.

В классической схеме зажигающего устройства энергия высоковольтного импульса составляет около 0,25 Дж**.

* Термин «подпитка» означает параллельное (или бустерное) питание газоразрядной лампы от источника тока с 3÷5-кратным повышенным напряжением для снижения электрического сопротивления канала.

** Джоуль (Дж) — единица электрической энергии, равная работе электрического тока мощностью 1 Вт за секунду.

Многokrатно повторяющееся действие импульсного разряда приводит к запуску ксеноновой лампы. В результате частых подач импульсных разрядов и взрывного действия повышения температуры в отдельных точках катода с его поверхности под влиянием бомбардировки ионами высокой энергии выбиваются микроскопические частицы вольфрама, отчего острие катода постепенно эрозирует и изменяет свою форму — следствие начального холодного зажигания. Длительное действие импульсов холодного зажигания со временем приводит к потемнению внутренней части кварцевой колбы лампы и заметному снижению полезного светового потока осветителя.

Одноимпульсные зажигающие устройства при использовании блока подпитки достаточной мощности могут надежно зажигать ксеноновые лампы при относительно малой энергии импульсного разряда (порядка 0,01 Дж) в ничтожно малое время (за несколько микросекунд). Следовательно, именно процесс нагрева катода обеспечивает начальную автоэлектронную эмиссию для дальнейшего образования дугового разряда между электродами лампы, чем и обуславливается минимальный уровень энергии импульсного разряда. Известны электронные системы зажигания, обладающие возможностями точного дозирования величины энергии пробойного импульса для ламп различной мощности. Электронная безыскровая схема зажигания, построенная на высоковольтном тириатроне, способном пропускать сотни ампер при напряжении порядка 50÷70 кВ, не содержит импульсного трансформатора и искрового разрядника. Однако из-за своей сложности электронные системы зажигания пока еще не нашли широкого применения в практике кинопроекции.

Подпитка ксеноновой лампы

При пуске газоразрядной лампы энергии устройства за-

жигания с частотным импульсом пробоя в ряде случаев достаточно для непосредственно го перевода искрового разряда в дуговой, особенно при неограниченном времени действия искрового разряда для зажигания ксеноновых ламп малой мощности. Однако падение напряжения в искровом ионизированном канале разряда, составляющее 200÷300 В, всегда намного выше (в несколько раз) напряжения силового источника тока (20÷40 В). При существенном увеличении энергии, времени действия зажигающего устройства, а также холодного хода силового источника тока включение ксеноновой лампы можно осуществить двухступенчатым способом. Чем больше будет распыляться вольфрамовый катод лампы и увеличиваться межэлектродное пространство, тем более затруднен будет пуск лампы в работу, что неприемлемо для условий кинопоказа.

Применение ксеноновых ламп с длительным воздействием высокочастотного искрового разряда большой мощности не может быть рекомендовано из-за возникновения радиопомех. В идеале пуск в работу ксеноновой лампы должен осуществляться бесконтактной схемой с одноимпульсным процессом пробоя лампы в предельно минимальное время и с дозируемой энергией подпитки для ламп разной мощности. Одноимпульсная схема зажигания практически исключает заметные помехи на звукотехническое оборудование киноустановки. В этих случаях существенно повышается надежность процесса автоматизации кинопоказа в связи с безотказностью зажигания ксеноновой лампы и повышается качество кинопоказа.

Эффективность схемы импульсной подпитки с высоким уровнем энергии разряда, предложенной НИКФИ в 1971 году, подтверждается более поздней зарубежной практикой, на основе чего выработаны следующие рекомендации (см. табл. 1).

Таблица 1

ЭНЕРГИЯ ПОДПИТКИ ДЛЯ ЗАПУСКА КСЕНОНОВЫХ ЛАМП

Энергия импульса ламп, Дж	Мощность ксеноновой лампы, Вт				
	1000	2000	2500	3000	4500
Максимальная	60	60	60	70	70
Минимальная	15	20	20	25	30

Энергетические характеристики блоков подпитки

Таблица 2

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ БЛОКОВ ПОДПИТКИ

Типы выпрямителей	ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ БЛОКОВ ПОДПИТКИ					
	53ВУК-50	59ВУК-90У	50ВУК-120	50ВУК-120-1	49ВК-160У	56ВУК-300
Напряжение силовой цепи, В	40	45	45	60	55	70
Напряжение блока подпитки, В	60	100	145	140	145	150
Энергия импульса подпитки, Дж	0,05	0,15	0,31	98	0,31	0,34
Скорость нарастания тока включения, А/с	—	$2,5 \cdot 10^3$	$5,8 \cdot 10^3$	$0,5 \cdot 10^6$	—	$2,6 \cdot 10^7$

В прошлом от выпрямителей, питающих ксеноновые лампы, требовалась только определенная величина напряжения блоков подпитки, не оговаривалась их мощность, не рассматривалось влияние индуктивности сглаживающих фильтров на динамику процесса и надежность включения ксеноновой лампы, что имеет большое значение. В табл. 2 приведены величины напряжений силовой цепи и блока подпитки для выпрямителей с дроссельным регулированием.

Во всех дроссельных выпрямителях типа ВУК в качестве сглаживающего фильтра применяется индуктивный фильтр (исключая модернизированный выпрямитель 50ВУК-120-1, имеющий индуктивно-емкостной фильтр). Преимущество индуктивного фильтра заключается в его простоте и стабильности коэффициента фильтрации. Однако в момент включения индуктивный фильтр не обеспечивает необходимой для мгновенного зажигания ксеноновой лампы скорости нарастания тока, которая не должна быть меньше $0,3 \cdot 10^6$ А/с (рис. 2, а и б). Малая скорость нарастания тока включения лампы, с одной стороны, требует длительного воздействия импульсных разрядов от зажигающего устройства, а с другой — сильно затягивает процесс разогрева катода и

ионизации межэлектродного промежутка лампы.

Запуск ксеноновой лампы при ее питании от выпрямителей с индуктивным фильтром осуществляется за счет увеличения длительности действия зажигающего устройства и большей энергии импульса разрядного высоковольтного контура.

В лучших отечественных выпрямителях, питающих ксеноновые лампы (тиристорных типа ВКТ), и зарубежных сглаживание пульсаций тока питания лампы, как правило, осуществляется индуктивно-емкостными фильтрами. Емкость фильтра в этом случае выполняет двойную роль: как составная часть сглаживающего звена, обеспечивающего малый уровень пульсаций тока, она позволяет уменьшить массу дросселей фильтра и в то же время является накопителем

энергии импульса блока подпитки. Таким образом, блок импульсной подпитки цепи питания — главное функциональное звено надежного запуска ксеноновой лампы и эффективного использования ее как мощного кинопроекторного источника света.

Роль источника питания

Внешний источник электрической энергии, при помощи которого создается и поддерживается плазменный дуговой разряд, передает энергию непосредственно электронному потоку плазмы, так как именные легкоподвижные электроны являются носителями тока, протекающего в межэлектродном пространстве.

Схема источника тока формирует и выдает по цепи питания на ксеноновую лампу короткий поляризованный импульс тока надлежащей формы и энергии для ускоренного процесса разогрева катода, ионизации канала проводимости и создания лавинного термоионного процесса электрической дуги.

В соответствии с практической необходимостью источник тока, питающий ксеноновую лампу, должен иметь следующие качественные параметры: достаточное напряжение холостого хода, обеспечивающее надежное развитие дугового разряда в лампе при любом изменении напряжения питающей сети;

импульс тока включения лампы с энергией $30 \div 70$ Дж и скоростью его нарастания в пределах $0,3 \cdot 10^6 \div 1 \cdot 10^6$ А/с;

регулирование тока нагрузки лампы в необходимых пределах;

относительно малый уровень пульсаций тока питания лампы и достаточную стабилизацию тока нагрузки в целях обеспечения постоянства яркости экрана.

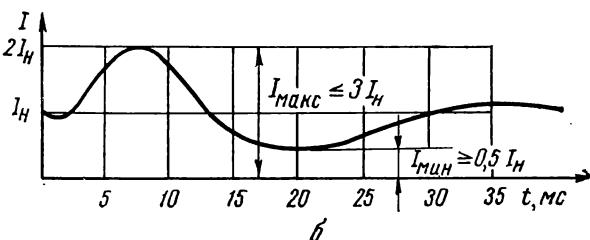
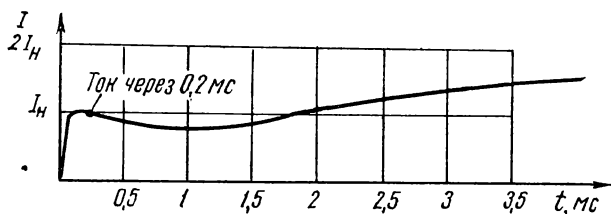


Рис. 2. График нарастания тока в ксеноновой лампе при питании от выпрямителей с дроссельным регулированием тока: а — в течение 3,5 мс после зажигания; б — в течение 35 мс после зажигания.



ПОРТАТИВНАЯ КИНОУСТАНОВКА «РАДУГА-2»

Э. КРАСОВСКИЙ,
преподаватель ПТУ

Портативная передвижная киноустановка «Радуга-2» (рис. 1) производства киевского завода «Кинап» предназначена для демонстрации 16-мм фильмов с фотографической и магнитной фонограммами в непрофессиональной киносети и учебных заведениях.

Киноустановка состоит из кинопроектора со встроенным усилителем, громкоговорителем (мощностью 4 Вт), блоками электропитания и управления и экрана ЭБМ-С размером 1,2×0,9 м. Кроме того, в комплект входят колодки дистанционного управления, три бобины, шнур электропитания, инструменты и запасные части. Масса комплекта киноустановки, упакованной в чемодан (без экрана), — 18 кг. Масса экрана — 4,1 кг.

По требованию заказчика завод поставляет: кассету для непрерывного показа колыца фильма длиной 15 м, экран ЭБМ-С размером 2,6×1,9 м и выносной громкоговоритель 25А-112 мощностью 6 Вт.

Электропитание кинопроектора — от однофазной электросети напряжением 220 В, потребляемая мощность — около 0,3 кВт.

В качестве проекционного источника света применена галогенная лампа накаливания 24 В, 150 Вт*. С объективом ОКП1-35-1 ($F=3,5$ см) кинопроектор обеспечивает полезный световой поток при нормальном режиме работы лампы 400 лм (срок службы лампы в этом случае составляет 50 ч), при повышенном напряжении на лампе 25,5 В — 450 лм (срок службы лампы — 35 ч); с объективом РО-109-1А ($F=5$ см) полезный световой поток кинопроектора равен соответственно 380 и 430 лм**.

Для снижения опасности перегорания проекционной лам-

* Можно применять также лампу 24 В, 200 Вт.

** Проекционное расстояние для экрана размером 1,2×0,9 м должно составлять 4 м при объективе с $F=3,5$ см и 6 м при объективе с $F=5$ см.

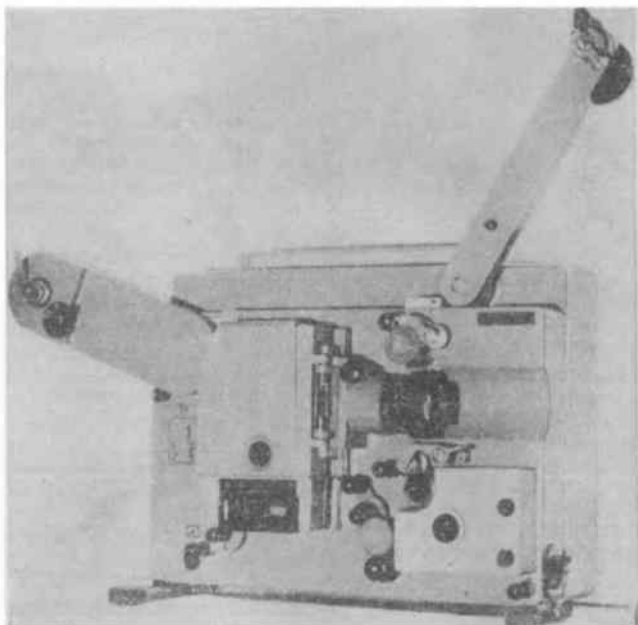


Рис. 1. Общий вид 16-мм кинопроектора «Радуга-2»

пы в момент ее включения лампы предварительно подогревают под небольшим напряжением.

Приводом передаточного механизма (рис. 2) служит однофазный конденсаторный электродвигатель 1 марки АВЕ 042-2М или КД-050У. На его валу закреплен вентилятор 2, охлаждающий проекционный фонарь.

Вращение от электродвигателя передается при помощи плоского резинового ремня 3 и двух шкивов 4 и 5 — валу 6 грейферного механизма, червяку 7 и рукоятке 8, а через шестерню 9 и рукоятку 10 — валу тянущего барабана. Последняя при помощи плоскозубого резинового ремня 11 передает вращение шестерне 11 вала задерживающего барабана и сцепля-

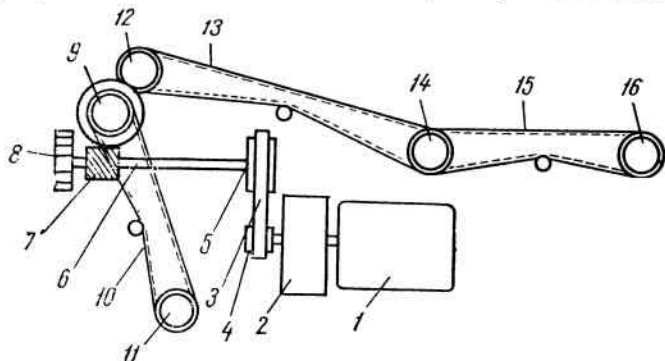


Рис. 2. Схема передаточного механизма

ется с шестерней 12. Через ремень 13 вращение передается промежуточной шестерне 14, а через ремень 15 — шестерне 16 наматывателя.

Наматыватель имеет переменный вращающий момент, увеличивающийся в зависимости от веса наматываемого фильма. В наматывателе есть переключатель для бобин емкостью 120 и 600 м.

Тормозной фрикцион с постоянным моментом сил трения объединен с ручным перематывателем.

В механизме прерывистого движения применен двухзубый рейфер, аналогичный рейферу кинопроектора «Украинна-5».

Лентопротяжный тракт содержит тянущий и задерживающий капроновые барабаны с 12-зубыми стальными венцами, фильмосматыватели и пластмассовые придерживающие и направляющие ролики.

Дверца фильмового канала объединена с объективодержателем. При совмещении кадра фильма с кадровым окном последнее вместе с объективом смещается относительно оптической осн.

Стабилизатор скорости — двухзвенный, содержит гладкий барабан с маховиком, успокаивающий (направляющий), прижимной и натяжной ролики.

В звукочитающем блоке применены лампа К4-3 и микрообъектив СО-200-1 с цилиндрическими линзами. Преобразователем световых колебаний в электрический ток служит фотодиод ФД-9К. Для воспроизведения магнитной фонограммы используется магнитная головка МГ14В.

Воспроизведение звука осуществляется при помощи транзисторного устройства КПУ-63-2 с встроенным громкоговорителем 4ГД-8Е. Номинальная выходная мощность усилителя — не менее 6 Вт на сопротивлении нагрузки 15 Ом (рассчитана на выносной громкоговоритель).

Блок электропитания содержит силовой торондальный трансформатор и два выпрямителя с фильтрами, которые через два предохранителя обеспечивают питание звукочитающей лампы и усилителя.

Кинопроектор имеет клавишное местное и дистанционное управление.

На лицевой стороне кинопроектора (рис. 3) находятся: кронштейн 1 разматывателя с кнопкой 2 для опускания кронштейна и перематывателем 3; кронштейн 4 наматывателя с кнопкой 5 (которую также нажимают при опускании кронштейна 4), переключателем 6 с одной бобины на другую и винтом 7 регулировки тяги наматывателя; тянущий 8 и задерживающий 9 барабаны с придерживающими роликами 10, 11 и фильмосбрасывателями; фильмовый канал 12 с объективом 13 и рукоятками 14 и 15 для его фокусировки и совмещения кадра с кадровым окном; успокаивающий ролик 16, каретка 17 с прижимным стальным роликом; гладкий барабан 18; натяжной (демпфирующий) ролик 19; направляющие ролики 20; фонарь с крышкой 21, удерживаемой пластмассовым винтом 22 с накаткой; крышка 23, закрывающая элементы звукочитающей оптики и магнитной приставки; переключатель 24 вида фонограмм; рукоятки 25 и 26 регулировки громкости и тембра звука; рукоятка 27 проверки вращения механизма проектора; кнопки 28 включения электродвигателя, проекционной лампы и остановки кинопроектора; гнездо 29 для подключения разъема шнура выносного пульта дистанционного управления кинопроектором.

В фонаре находится переключатель режима работы лампы.

Тыльная сторона кинопроектора закрыта пластмассовой крышкой 30, удерживаемой винтом 31, и имеет прорези для вентиляции. Большое решетчатое отверстие 32 в крышке служит для выхода звуковых волн из встроенного громкоговорителя, а нижнее отверстие — для доступа к сетевому предохранителю 33, а также для подключения разъема сетевого шнура к штырям 34 и штепсельной вилки выносного громкоговорителя к гнездам 35 (при этом отключается встроенный громкоговоритель).

В передней части проектора находится подъемное устройство со стонорным винтом 36, сверху — ручка 37 для переноски проектора, а сзади — гнездо для подключения штеккера провода заземления.

Кинопроектор необходимо смазывать не реже одного раза в месяц.

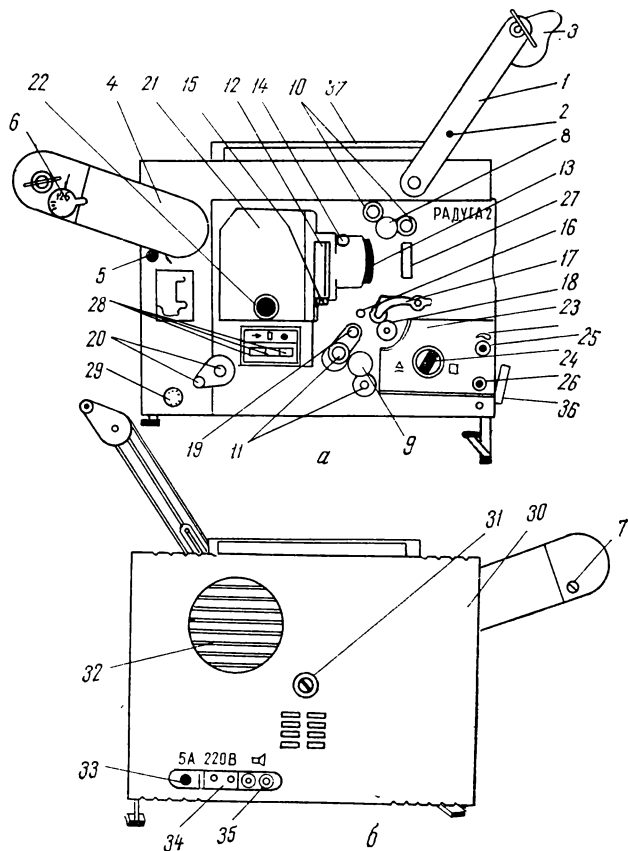


Рис. 3. Лицевая (а) и тыльная (б) стороны кинопроектора

НОВЫЕ МЕТАЛЛОГАЛОГЕННЫЕ ЛАМПЫ ДЛЯ КИНОПРОЕКЦИИ



Металлогалогенные лампы вследствие их высокой световой отдачи представляют интерес для кинопроекции. Поэтому в различных странах осуществляются работы в этом направлении, о чем рассказывается в этой статье. Исследования по использованию металлогалогенных ламп в кинопроекции ведутся и в нашей стране. Эксперименты показали, что при применении лампы мощностью 575 Вт (выпускаемой в настоящее время для съемочного освещения) в 35-мм кинопроекторе можно получить световой поток порядка 1400 лм. Наибольший интерес представляют специальные кинопроекторные металлогалогенные лампы, разрабатываемые в текущей пятилетке. Поскольку металлогалогенные лампы работают на переменном токе, то для их применения в кинопроекции требуется решение ряда специфических вопросов.

Г. ХАХИЛЕВА,
старший научный сотрудник
НИКФИ

Находящие в последнее время большое применение (главным образом в киносъемочном освещении) короткодуговые металлогалогенные лампы пополнились новыми модификациями. Если раньше основным изготовителем их была фирма ФРГ «Osram» (лампы типа НМ1 мощностью 200, 575, 1200, 2500 и 4000 Вт*), то в настоящее время фирма «Philips» (Нидерланды) начала выпускать новые металлогалогенные лампы с галогенидами олова, которые можно использовать и для кинопроекции. Представляют также интерес новые разработки фирмы «Osram» кинопроекторных металлогалогенных ламп, встроенных в отражатели.

Конструкция короткодуговых ламп типа SN

На рис. 1 показаны четыре типоразмера оловогогалогенных ламп мощностью от 100 до 1000 Вт. Лампа каждого типа состоит из внешней кварцевой оболочки, которая окружает кварцевую горелку с вольфрамовыми электродами. В табл. 1 приведены геометрические размеры ламп, их электрические и световые параметры.

Внешняя кварцевая оболочка обеспечивает постоянство температурного режима горелки. Каждая лампа оканчивается штырьковым цоколем, что упрощает замену ламп в оптическом устройстве. В холодном состоянии давление в горелке и внешней кварцевой оболочке равно атмосферному. В горящей лампе давление во

внутренней разрядной трубке возрастает до 15 бар у ламп мощностью 250 и 500 Вт и до 10 бар у 1000-Вт ламп.

Во внешнем баллоне давление остается равным атмосферному. Подобная конструкция позволяет транспортировать лампы в обычных условиях. Если лампы с длинной дугой требуют для нормальной работы магнитной стабилизации («магнитное дутье»), то оловогогалогенные лампы в связи с их короткой дугой (от 5 до 10 мм) могут гореть в любом положении. Удобная конструкция ламп позволяет использовать их как с конденсорными, так и с зеркальными оптическими системами.

Электрическое питание оловогогалогенных ламп

Оловогогалогенная лампа каждого типа питается от сети 220 В, 50 Гц через индуктивный балласт. Зажигается она от специального зажигающего устройства, дающего на выходе высоковольтный импульс с

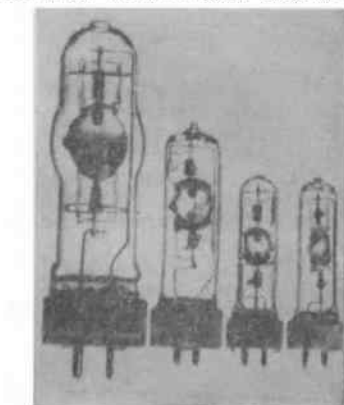


Рис. 1. Короткодуговые оловогогалогенные лампы мощностью 100, 250, 500 и 1000 Вт (справа налево)

амплитудой 1—1,5 кВ. Импульсы подаются на лампу с частотой 400—600 Гц; время подачи импульсов — 10—30 с. После зажигания лампа за 1 мин разгорается до мощности, рав-

Таблица 1

ХАРАКТЕРИСТИКИ ОЛОВОГАЛОГЕННЫХ ЛАМП

Тип лампы	Показатели лампы		
	SN 250—505	SN 500—506	SN 510—1000
Напряжение, В	90	90	90
Ток, А	3,5	7	11
Мощность, Вт	240	500	920
Световая отдача, лм/Вт	70	73	78
Световой поток, лм	16 800	36 500	72 000
Цветовая температура, °К	5 500	5 500	5 500
Расстояние между электродами, мм	5 ± 0,5	6 ± 0,5	10 ± 0,5
Диаметр внешней колбы, макс., мм	23	28	48
Высота светового центра, мм	55 ± 2	75 ± 2	100 ± 2
Общая длина лампы, макс., мм	110	130	180
Максимальная температура цоколя, °С	350	350	350
Срок службы, ч	1000	1000	1000

* Подробно об этом см.: Дербисер Т. Электроразрядные металлогалогенные лампы. — «Кинотехник», 1978, № 2.

ной 90 % номинала, а до 100 % номинала — за 1,5 мин. Применяющаяся в этих лампах односторонняя цоколевка требует малой амплитуды зажигающего импульса.

Светотехнические и оптические характеристики оловогогалогенных ламп

Оловогогалогенная лампа представляет собой излучатель молекулярного типа, дающий в видимой области непрерывный спектр, подобный ксеноновой короткодуговой лампе (рис. 2). Одно из достоинств оловогогалогенных ламп — постоянство цветовой температуры ($T_{цв} = 5500^\circ\text{K}$) практически за весь период их службы, составляющий в среднем 1000 ч. Исследования показали, что после 1000 ч цветовая температура снижается только примерно на 100°K . Если у обычных короткодуговых металлогалогенных ламп (например, типа НМ1 и СSI) цветовая температура сильно зависит от колебаний напряжения питания, то у оловогогалогенных ламп при изменении напряжения сети на $\pm 10\%$ от номинала она изменяется всего на $\pm 25^\circ\text{K}$. Дуга разряда оловогогалогенной лампы содержит мало ультрафиолетовых и инфракрасных лучей, основная доля излучения приходится на видимую область, что приводит к высокой светоотдаче порядка 70—80 лм/Вт, в 2—2,5 раза превышающей светоотдачу ксеноновой лампы.

Особо важное значение имеют яркость источника света и ее распределение по объему светящегося тела. В оловогогалогенных лампах светящееся тело представляет собой цилиндр длиной 5—10 мм. По оси цилиндра яркость распределена довольно равномерно с небольшим повышением в приэлектродных областях. На рис. 3 показано распределение яркости лампы вдоль оси разряда (кривая В—В') и в центре разряда перпендикулярно его оси (кривая А—А').

Использование оловогогалогенных ламп

Оловогогалогенные короткодуговые лампы могут использоваться для киносъемки, освещения телестудий и в кинопроекции. Вследствие большой инерционности молекулярного излучения эти лампы дают малопульсирующий свет. Проведенные исследования показали, что коэффициент пульсации светового потока при работе ламп на индуктивном балласте

составляет примерно 15—17 %. Коэффициент пульсации рассчитывается по формуле:

$$K = \frac{\Phi_{\text{макс}} - \Phi_{\text{мин}}}{0,5 (\Phi_{\text{макс}} + \Phi_{\text{мин}})} \times 100\%$$

где $\Phi_{\text{макс}}$ и $\Phi_{\text{мин}}$ — максимальное и минимальное значения светового потока.

На рис. 4 приведена кривая светового потока (в относительных единицах) оловогогалогенной лампы типа SN. Пульсация светового потока может быть снижена путем подачи соответствующего электропитания.

Вследствие большой светоотдачи и довольно равномерного распределения яркости в малом межэлектродном промежутке оловогогалогенные лампы могут в перспективе заменить в проекционных устройствах другие источники света большей мощности — лампы накаливания К30×400 и ксеноновые короткодуговые ДКсШ-1000 и ДКсШ-2000, что позволит уменьшить габариты осветителя. Например, лампа мощностью 250 Вт могла бы заменить в стационарных узкоплечных кинопроекторах лампу К30×400; лампа мощностью 500 Вт — обеспечить световой поток не менее 2000 лм в портативном 35-мм кинопроекторе, кроме того, заменить лампу ДКсШ-1000 в кинопроекторе «Ксено-1»; лампа мощностью 1000 Вт — лампу ДКсШ-2000.

Металлогалогенные лампы типа НТ1

Еще один источник света для кинопроеccionных целей разработала фирма «Osram» (ФРГ) — НТ1, представляющий собой короткодуговую металлогалогенную лампу, встроенную в отражатель. Лампы типа НТ1 выпускаются двух мощностей — 250 и 400 Вт. На рис. 5 представлена лампа типа НТ1 в двух проекциях.

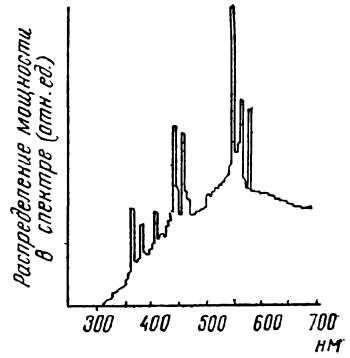


Рис. 2. Спектральное распределение энергии в видимой области для оловогогалогенной лампы типа SN250-505

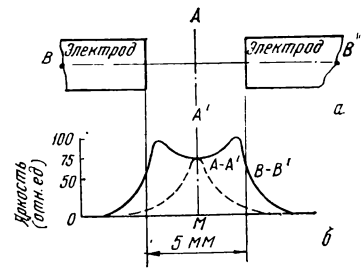


Рис. 3. Распределение яркости в оловогогалогенной лампе типа SN 250-505 вдоль оси разряда (кривая В-В') и в центре разряда перпендикулярно оси лампы (кривая А-А')

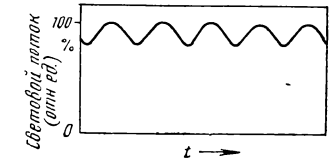


Рис. 4. Кривая светового потока оловогогалогенной лампы типа SN, работающей на индуктивном балласте

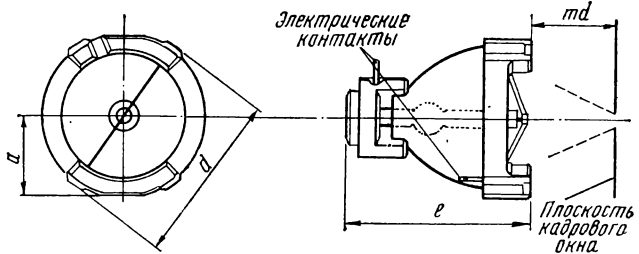


Рис. 5. Кинопроеccionная металлогалогенная лампа типа НТ1

Технические и световые характеристики ламп НТИ приведены в табл. 2.

Представленные здесь полезные световые потоки измеря-

лись по стандарту ДИН, применяемому в ФРГ, но без обтюратора, причем световые потоки ламп мощностью 250 Вт показаны для 8-мм кинопроек-

ции, а мощностью 400 Вт — для 16-мм. Если пересчитать полученные световые потоки для кинопроекторов с обтюраторами (с коэффициентом обтюрации 0,5), то и в этом случае потоки будут очень высокими и составят соответственно 500, 800 (при объективе с относительным отверстием 1:1) и 1500 лм.

Итак, металлогалогенные лампы типа НТИ имеют следующие достоинства, позволяющие с успехом использовать их в кинопроекции: компактность, высокую яркость, относительно небольшой потребляемый ток; значительный срок службы (250 ч); удобство эксплуатации в связи с жестким креплением их с отражателем; наличие интерференционного эллипсоидного отражателя, отражающего только видимое излучение, что предохраняет от попадания на колбу лампы отраженного инфракрасного излучения; малые размеры осветительной системы, что дает возможность значительно уменьшить габариты кинопроектора.

Таблица 2

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛАМП ТИПА НТИ

Показатели лампы	Тип лампы		
	НТИ 250W/24	НТИ 250W/32	НТИ 400W, 24
Мощность лампы, Вт	270	270	400
Ток, А	6	6	7,3
Напряжение, В	45	45	55
Цветовая температура, °К	5600	5600	5600
Полезный световой поток, лм	1000 (объектив 1:1,3)	1600 (объектив 1:1)	3000 (объектив 1:1,2)
Срок службы, ч	250	250	250
Расстояние, а макс., мм	26	31	31
Диаметр d, макс., мм	57	67	67
Длина l, макс., мм	63	73	73
Расстояние до плоскости кадрового окна <i>m</i> , мм	24	32	24
Балласт	электронный 250 Вт на переменном токе	электронный 250 Вт на переменном токе	электронный 400 Вт на переменном токе

По страницам «Кинотехника» (ПНР)



На обложке № 3 польского журнала «Кинотехника» за 1981 год — стационарный 16-мм кинопроектор FITE 16 SX, выпускаемый венгерским предприятием «Filmtechnikai Vallalat». Этот же снимок иллюстрирует открывающую журнал статью о VIII Международной выставке фотокинотехники «Интеркамера-81», состоявшейся в Праге. Одновременно прошел IX Международный конгресс «Интеркамера», в этом году посвященный проблемам оптики, голографии и оптоэлектроники.

Для работников киносети представляет интерес статья А. Олексыка о производстве

вспомогательного кинотехнического оборудования на базе мастерских при воеводских управлениях кинофикации и кинопроката. Основное назначение этих мастерских — ремонт кинопроекционной и звукотехнической аппаратуры, но пять лет назад они начали выпускать оборудование, в котором остро нуждалась киносеть: автоматические лебедки предэкранного занавеса, киноэкраны, метромеры, перематыватели, штативы для кинопроекторов типа КН и т. д. При минимальных капитальных вложениях удалось за короткий срок не только покрыть собственную потребность в не-

которых видах оборудования, но и начать поставку его на экспорт.

Техники киносети касаются и ряд других материалов номера. В статье А. Колясы рассматривается светоптическая схема кинопроектора с горизонтальной ксеноновой лампой. Описаны характеристики ламп серии HBO фирмы «Osram» (ФРГ), включающей лампы мощностью от 500 до 4000 Вт. В социалистических странах горизонтальные ксеноновые лампы мощностью 500, 1000 и 2000 Вт выпускает венгерское предприятие «Tungstam». По своим характеристикам они близки к соответствующим

лампам ХВО. Главные преимущества таких ламп — упрощение оптической схемы фонаря за счет исключения дополнительного зеркала, лучшее использование светового потока лампы и, самое главное, более равномерная освещенность кадрового окна кинопроектора.

В статье В. Дыбчинского рассматриваются колориметрические свойства экранов ранних материалов. С помощью экспериментальной установки, описанной в предыдущем номере журнала, в научно-производственном центре «Техфильм» было исследовано влияние экранного материала на восприятие цвета. В статье приведена зависимость коэффициента отражения материала от длины волны света, причем исследованные экраны объединены для удобства оценки в несколько групп (обычные отражающие, включая металлизиро-

ванные, экраны, покрытые перламутровым лаком, жемчужные и просветные). Полученные результаты подтвердили влияние условий эксплуатации. Например, заметные искажения цвета дает после длительного применения экран из ткани, покрытый литопном. Лучшими по цветовоспроизведению оказались обычные белые диффузные экраны, однако пример с экраном, покрытым литопном, свидетельствует о зависимости их показателей от условий и длительности эксплуатации. Хорошие результаты дали также металлизированные экраны, а из экранов, покрытых перламутровым лаком, — польский «Perlstilb».

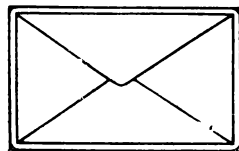
Интересна информация о кинотеатрах Хельсинки. В ней отмечено, что после спада посещаемости в 60-х — начале 70-х годов в последнее время ситуация начинает улучшаться. Это

связано с успехами финского кино и практической помощью, которую оказывают в строительстве кинотеатров государство и общественные организации. Большинство новых кинотеатров Хельсинки — многозальные. Так, в новом киноцентре «Nordia Film Center» — три зала на 235, 120 и 75 мест. В его составе также — постоянный выставочный зал, библиотека литературы по кино с читальным залом и кафе. А киноцентр, который откроется в конце 1982 года, будет иметь 11 залов: самый большой — на 455 мест, остальные — около 100 мест.

Среди других материалов номера следует отметить статью, посвященную состоянию и перспективам техники обработки пленки в Польше.

Кинолюбителям предлагается статья об озвучивании любительских фильмов.

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ



ЭКСПЛУАТАЦИЯ ВКЛАДЫШЕЙ

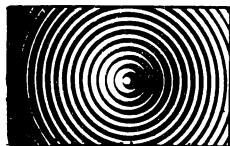
А. АКУЛОВ,
старший инженер кинотеатра
«Заря», Архангельск

Как в обычных, так и в широкоформатных фильмовых каналах кинопроекторов УМ-70/35 в сменных направляющих для горизонтальной устойчивости фильма применяются подпружиненные и неподвижные вкладыши, рабочие поверхности которых изнашиваются со временем в результате трения о фильм. Дальнейшая эксплуатация таких вкладышей ведет к снижению качества кинопоказа, дополнительному износу направляющих фильмовых каналов и соприкасающихся с вкладышами кромок фильмокопий. Эксплуатационный ресурс вкладышей меньше, чем направляющих фильмовых каналов, а направляющие, поставляемые в качестве запасных частей, вкладышами почему-то не комплектуются, поэтому киноустановки ощущают их нехватку.

Срок службы вкладышей можно продлить, если учесть их конструктивные особенности. Достаточно верхний и нижний неподвижные вкладыши поменять местами, а верхний и нижний подпружиненные вкладыши развернуть на 180° вокруг вертикальной оси направляющей фильмового канала.

В дальнейшем у неподвижных вкладышей изношенные рабочие поверхности стачиваются на глубину износа, но при этом прежние размеры восстанавливаются прокладками.

Эксплуатация подпружиненных вкладышей возможна практически неограниченное время, если рабочие поверхности их по мере износа также стачивать на соответствующую глубину, а утраченные размеры восстанавливать нанесением слоя эпоксидного клея на ту сторону поверхности вкладыша, которая соприкасается с подпружинивающей пластиной.



В центре кинорепертуара февраля — цветные картины киностудии «Мосфильм» «34-й скорый» (широкоформатная, 9 ч.) и «Звездопад» (10 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов), литовской киностудии — «Факт» (кашетируванная, 9 ч.) и двухсерийная лента киностудии «Беларусьфильм» «Люди на болоте» (7 и 8 ч., обе — кроме детей до 16 лет). Читайте о них на стр. 44—46.

Поклонникам увлекательных романов английского писателя У. Коллинза предназначена экранизация «Женщины в белом». Эта цветная кашетируванная лента (две серии, 8 и 7 ч.) поставлена на киностудии «Молдова-

В август 1941 года переносит нас цветной широкоэкранный фильм Киностудии имени М. Горького «Приказ: огонь не открывать» (9 ч.). Именно такой приказ получил батальон капитана Тихонова: не открывать огонь, несмотря ни на какие провокации. «Мы были поставлены здесь, на Дальнем Востоке, затем, чтобы враг не нанес Родине удара в спину», — писал Г. Марков, по повести которого «Орлы над Хинганом» поставлен этот фильм. От батальона Тихонова, как и от всех воинов, стоявших на наших восточных границах, требовалось одно — ни в коем случае не допустить

РЕПЕРТУАР февраля

фильм» режиссером В. Дербеневым по сценарию, написанному им совместно с А. Горло.

Острая фабула, яркие характеры героев, особенно «респектабельных злодеев» графа Фоско и Персиваля Глайда, романтическая живописность фильма, а главное — благородство основной идеи, утверждающей силу добра и справедливости, торжество большой любви, делают картину привлекательной для зрителя.

В ролях — Г. Байкштите, А. Абдулов, А. Ливмане, Э. Марцевич, В. Шаповалов, В. Зельдин, В. Басов, И. Губанова.

Двухсерийный цветной широкоэкранный фильм киностудии «Туркменфильм» «Утренние всадники» (7 и 7 ч.) поставлен по роману туркменского писателя Х. Деряева «Судьба». Хотя картина и решена авторами как эпопея (действие ее охватывает период жизни Туркмении с 1903 года до середины 20-х годов), но ее сюжетный, психологический и эмоциональный центр — судьба Берды, исключительная и типичная одновременно. Бедный робкий юноша, влюбленный в красавицу Узук, превращается в дерзкого мстителя, когда богатый бай похищает его невесту. Дружба с большевиком Сергеем, революция, свершившаяся в далекой России, эхо которой донеслось и сюда, в глухой аул, делают из стихийного бунтаря Берды сознательного борца с баями и их прихлебателями.

Картина поставлена режиссерами М. Атахановым и Х. Нарлиевым по сценарию Г. Мухтарова и М. Атаханова. В ролях: Э. Курбанова, О. Амангельдыев, А. Джаллыев и другие.

начала военных действий. Невыносимо трудной была эта война без выстрелов для солдат Тихонова, которые стремились на запад, на фронт.

Авторы сценария этой картины — Г. Марков и Э. Шим. Режиссеры-постановщики — Ю. Иванчук и В. Исаков. Роли исполняют В. Бирюков, Н. Иванов, А. Потапов, А. Силин, Е. Герасимов, Э. Романов, Н. Гринько, Н. Егорова и другие.

«Дорожное происшествие» — это и название и основа сюжета цветной широкоэкранный кинокомедии («Азербайджанфильм», 8 ч.). Оно повлекло за собой неожиданные последствия — крах шайки жуликов и спекулянтов Курбана, Макинтоша и Паши... Эту ленту поставил по сценарию А. Джалилова режиссер Т. Бекир-заде. В фильме снялись известные азербайджанские комедийные актеры С. Аслан, К. Магеррамов, Я. Нуриев, а также Г. Омарова и В. Панчулидзе.

Новенькие, сверкающие «жигули», выигранные старенькой тетушкой Миртой по лотерейному билету, стали поистине волшебной приманкой для родственников, объявившихся вдруг у старушки, которая до сей поры одиноко жила на старом хуторе. Интригами, лестью и мнимой заботой о тетушке родственнички стараются оттеснить друг друга и добиться благосклонности владелицы автомобиля. А растерявшаяся под натиском всех этих корыстных страстей тетушка Мирта готова завещать автомобиль любому из новоявленных родственников. Но вскоре она начинает понимать, чем вызваны их неожиданные заботы.

Широкоэкранная цветная кинокомедия «**Лимузин цвета белой ночи**», о которой мы рассказали, снята на Рижской киностудии режиссером Я. Стрейчем по сценарию М. Свире (9 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—8-х классов). В картине заняты актеры Л. Берзиня, О. Дреге, У. Думпис, Г. Аболиньш, Б. Индриксоне и другие.

Герою цветной картины армянских кинематографистов «**Крупный выигрыш**» (8 ч.) судьба тоже преподнесла лотерейный подарок и тоже — автомобиль. С этого момента начинается смешная, грустная и поучительная история злключения старого крановщика Гарника, уважаемого, прямого и отзывчивого человека. На счастливого владельца машины свалилось столько забот и проблем, столько жаждающих воспользоваться его автоуслугами, столько разных просьб и жалоб, что, когда автомобиль украли, радости Гарника не было предела...

Сценарий этой эксцентрической комедии (режиссер — А. Мкртчян) написал Г. Арутюнян специально для популярного актера Ф. Мкртчяна. В остальных ролях — Л. Оганесян, Л. Саркисов, Г. Алавердян, Н. Оганесян и другие.

Все перечисленные выше фильмы тиражируются и на 16-мм пленке.

Стремясь разобраться в причинах, толкнувших на самоубийство Станислава, его друг Игорь, герой широкоэкранной цветной картины «**Последний гейм**» (Киностудия им. А. П. Довженко, 8 ч.) выясняет, что Станислав в последнее время очень изменился, стал циничен и расчетлив, а спорт и науку использовал в корыстных целях. В конце концов он скатился к прямому преступлению. Духовно и нравственно Станислав погиб раньше, чем выстрелил в себя...

Фильм снят по мотивам повести Ю. Теппера «Поражение». Авторы сценария — В. Черный и Ю. Слупский. Постановщик картины — Ю. Слупский. Роли исполняют В. Сарайкин, Е. Габец, Н. Гринько, В. Гаврилов, А. Заднепровский и другие.

Законы детектива, а румынский цветной фильм «**Проществие на турбазе**» (8 ч., кроме дошкольников и учащихся 1—3-х классов) и есть детектив, свели на построенной высоко в горах и еще не открытой турбазе самых разных людей: заведующего базой, его невесту и ее деда, двоих туристов и двоих бандитов, только что убивших и ограбивших кассиров. Такой детектив с ограниченными местом действия и количеством героев дает авторам возможность проанализировать поведение людей, неожиданно оказавшихся в острой ситуации, выявить их характеры, психологию, нравственные законы.

Автор сценария — Х. Пэтрашку, режиссер-постановщик — К. Николае.

Необычен любовный треугольник в цветной картине «**Вторая жена**» (Венгрия — Франция, 8 ч., кроме детей до 16 лет). У Сильвии было, казалось бы, все — молодость, богатство, любимый и любящий муж Акош. Однако нужен был еще и ребенок, которого ее отец-миллионер сделал бы своим наследником. Но Сильвия была бездетной и приняла жестокое решение: ребенка должна для нее родить молоденькая подруга Ирэны, мечтающая стать художницей. А отцом его станет Акош. Пред-

ложение Сильвии поначалу вызывает противодействие и Ирэны и Акоша, но вскоре они уступают ее мольбам... А потом между Акошем и Ирэной возникает сильное чувство, и они остаются вместе...

Проходит восемь лет. 1944 год. Война безжалостно и жестоко вторглась и в эту, казалось бы, частную историю любви, трагически оборвала судьбы Ирэны и Акоша.

По сценарию И. Короди и М. Месарош картину поставила известный венгерский режиссер М. Месарош. Главные роли исполняют И. Юппер, Л. Монори и Я. Новицкий.

Югославский двухсерийный кашетированный цветной фильм «**Пришло время любить**» (7 и 7 ч., кроме детей до 16 лет) — о первой любви двух молодых людей, Бобы и Марии, которая выдерживает все испытания. Автор сценария и режиссер — З. Чалич.

Герои чехословацкого цветного фильма «**Сильнее страха**» (8 ч.) режиссера В. Чеха — коммунисты. Картина (она состоит из трех новелл) посвящена мужественной борьбе чехословацкого народа за свою независимость, за утверждение высоких идеалов коммунизма. Авторы сценария — В. Кернер, М. Вайц и П. Марков.

О жизни и труде работников целинного госхоза одного из районов Монголии рассказывает лента «**Запах земли**» (8 ч.). Режиссер — С. Сухбаатар.

Цветная индийская картина «**Самозванцы поневоле**» (две серии, 7 и 7 ч., без права показа по телевидению) — еще одна трогательная история из тех, которыми так богат кинематограф этой страны: о молодых влюбленных, преодолевших много препятствий, прежде чем они обрели свое счастье. По сценарию Д. Чаттерджи фильм поставил режиссер А. Рой.

Целое созвездие кинознаменитостей встретилось в американской цветной широкоэкранной кинокомедии «**Мексиканец в Голливуде**» (две серии, 7 и 7 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). Это Ф. Синатра и М. Шевалье, Т. Кэртис и Д. Лэммон и тот, кого американская кинокритика называет «великим клоуном», — мексиканский комик Кантифлас. Авторы сценария — Д. Кингли, К. Бийон, Л. Сингельгас и С. Левьен, режиссер — Д. Сидней.

Горо — это симпатичная лайка, героиня японской картины. Имя собаки и стало названием цветного фильма (10 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению). События, происходящие в этом политическом детективе, вполне реальны. Ведь взяточничество, мошенничество и подкупы в кругах руководящих работников разных министерств стали обычным явлением в сегодняшней Японии.

Авторы сценария — С. Йосио и К. Акира, режиссер — Я. Сигеюки.

Камерная история в цветной кашетированной картине «**Меланхоличная малышка**» (Франция — Бельгия, 8 ч., кроме детей до 16 лет, без права показа по телевидению) оборачивается остросоциальной драмой — драмой непонимания и отчуждения двух близких людей. Авторы сценария — К. Габю, Д. Жуаниссон и А. Пюиг, режиссер — К. Габю. Роли исполняют Д. Биркин, Ж.-Л. Трентиньян, Ж.-Л. Бидо.

«Факт»

Трудно поверить, что так могли поступить люди против людей. Но факты истории свидетельствуют...

Это произошло в конце Великой Отечественной войны, когда фашистские захватчики, чувствуя приближающийся конец, усилили грабеж, террор, преследования ни в чем не повинных людей на оккупированной советской земле.

Рано утром 3 июня 1944 года вдоль шоссе, по обеим сторонам которого среди густых лесов раскинулась маленькая литовская деревушка Пирчюпяй, двигались два грузовика с эсэсовцами. Неподалеку от деревни гитлеровцы наскочили на подпольные партизаными мины и попали под прицельный огонь партизан. Месть фашистов была невиданной по жестокости. Они не искали партизан. Они задумали расправу с безоружными, ни в чем не повинными мирными жителями.

Около одиннадцати часов в Пирчюпяй прибыла большая колонна машин в сопровождении танков и самоходных артиллерийских установок. Каратели, продвигаясь вдоль опушки леса плотной цепью, сгоняли работавших в поле людей в деревню. Только некоторым из них удалось спастись, спрятавшись в лесу. Выгоняли на улицу и тех, кто был дома, — стариков, женщин, детей. Почти все жители Пирчюпяя оказались в кольце смерти. Эсэсовцы разбили их на две группы: в одной — мужчины и подростки, в другой — женщины и малолетние дети. Затем от толпы отделили пятнадцать мужчин, как будто боясь сопротивления даже безоружных пленников, и увели в сарай. Закрыв двери, начали стрелять по нему зажигательными пулями и забрасывать гранатами. В одно мгновение крытая соломой крыша занялась огнем. Поняв, какая судьба их ожидает, пирчюпцы пробовали спастись, но это было невозможно: вырвавшихся из оцепления настигали пули. Оставшихся разделили на четыре группы, загнали в сарай и подожгли. Жуткие, рвущие душу крики неслись по деревне, заглушая эхо выстрелов. Они не умолкали до тех пор, пока огонь не поглотил последнюю жертву.

Убиты и заживо сожжены были 119 человек, из них — пять стариков в возрасте от 65 до 90 лет, 29 женщин, 49 детей до 15 лет, 14 — до пяти и четыре грудных младенца. Были преданы огню 27 усадеб деревни.

Черные дела фашистских палачей не остались безнаказанными. 3 февраля 1946 года по приговору военного трибунала Прибалтийского военного округа был публично повешен один из основных исполнителей карательной акции в Пирчюпяе. В 1947—1949 годах на скамью подсудимых сели и другие палачи, но некоторые ушли от возмездия.

...Промчались бури войны. Оставшиеся в живых пирчюпцы возвратились в родную деревню. Сейчас здесь проживают более сорока семей — в основном люди послевоенного поколения. Чтобы почтить и увековечить память жертв фашизма, 24 июля 1960 года в Пирчюпясе (Пирчюпяе) был торжественно открыт памятник. Его автор — лауреат Ленинской премии Г. Йокубонис. На фоне вечнозеленой рощи стоит преисполненная скорби и гнева монументальная фигура Матери — старой литовской крестьянки, в глазах которой — ответы кровавого пожара и суровое обвинение убийцам, посмевшим поднять руку на безоружных людей. На граните мемориальной стены высечены имена тех, кто стал жертвами озверевших гитлеровцев. В здании бывшей школы оборудован мемориальный музей, где хранятся остатки личных вещей погибших, пропитанная кровью земля. Как величайшая реликвия охраняются отмеченные памятными досками места пожаров — немые свидетели трагических событий. И ежегодно 3 июня в Пирчюпясе собирается множество людей, чтобы почтить память погибших.

По государственному заказу фильм об этом вопиющем факте бесчеловечности фашистов создан на Литовской киностудии. Это и художественное воссоздание трагедии деревни, разделившей судьбы чешской Лидице, белорусской Хатыни, и суровое следствие по делу о злодеяниях фашистов, которые их сегодняшние апологеты пытаются списать «за давностью лет». Но чтобы пепел стучал в сердца людей, нужна живая память потомков. А память эта, опаленная отчаянием, болью и страданиями народа, зовет к неустанной борьбе с фашист-

ской идеологией, ибо спастись от фашистов можно только уничтожив сам фашизм. И поэтому с такой гражданской страстностью, публицистической заостренностью и документальной достоверностью ведут свое обличающее повествование создатели фильма «Факт» — опытные мастера советского экрана.

Автор сценария — Витаутас Жалакявичюс. Перу этого кинодраматурга (зрители, конечно, знают его и как режиссера) принадлежат сценарии фильмов «Никто не хотел умирать», «Чертово семя», «Чувства», «Да будет жизнь», «Кентавры», «Это сладкое слово — свобода!» (совместно с В. Ежовым). Постановщик — один из наиболее одаренных литовских режиссеров Альгимантас Грикявичюс, поставивший картины «Чувства» (совместно с А. Дусой), «Да будет жизнь», «Потерянный кров». Оператор — Донатас Печюра, дебютировавший в фильме «Живые герои» (1960), затем снявший ленты «Ночи без ночлега», «Когда я был маленьким», «Чертово семя», «Потерянный кров», «Маленькая исповедь», «Встречи с 9 до 9».

Эта картина продолжает давнюю традицию литовского кино приглашать на съемки национального фильма актеров из других республик. Рядом с литовцами Р. Адомайтисом, А. Масюлисом, Ю. Будрайтисом, Л. Норейкой, Э. Плешките, В. Майнялите, Д. Банионисом здесь снялись их латышские коллеги У. Демпис, Р. Лиепинь, москвичи Е. Соловей, А. Кайдановский, Л. Оболенский.

На XIV Всесоюзном кинофестивале в Вильнюсе фильм «Факт» был удостоен главного приза.

«34-й скорый»

В последний момент проводница восьмого вагона 34-го скорого Серафима сжалась над Мухановым и посадила его без билета — узнала, что он спешил в ее родной городок. И это было первым роковым звеном в цепи случайностей, приведших к катастрофе. Ну кто мог знать, что за короткие часы совместного пути Муханов без памяти влюбится в Симу, силой удержит ее на станции, где должен покинуть поезд? И умчится в ночную тьму экс-

пресс, а на столике пустого служебного купе в опасном соседстве остались стакан со спиртом и непогащенный окурок сигареты. От толчка стакан опрокинулся, спирт вспыхнул, пламя быстро перекинулось на одеяло, занавески, обшивку стен вагона — и вот уже весь он охвачен пламенем...

Такова завязка сюжета новой картины киностудии «Мосфильм» «34-й скорый».

— Несколько лет тому назад, — рассказывает постановщик фильма Андрей Малюков (он же — автор сценария вместе со Всеволодом Ивановым), — я прочитал в газете «Социалистическая индустрия», как в пути следования поезда неожиданно начался пожар, и помощи извне было в общем ждать неоткуда. В поезде ехали на практику курсанты-пожарные, и они, как говорится, первыми приняли огонь на себя... Мне захотелось рассказать об этом, взяв за основу документальную историю, рассказать, как себя пръявляют очень разные люди в такой сложнейшей ситуации.

«34-й скорый» — третья большая работа режиссера А. Малюкова. Еще будучи студентом ВГИКа, он во время каникул работал на Западно-Сибирской студии кинохроники, где снял целый ряд сюжетов о жизни этого края; производственную практику проходил ассистентом режиссера на съемках «Освобождения». Высокую оценку получила дипломная работа А. Малюкова по сценарию его соученика — ныне известного кинодраматурга Александра Миндадзе «Возвращение катера». Первая самостоятельная постановка А. Малюкова « В зоне особого внимания» о героических буднях современной армии заслужила широкое признание у зрителей, была отмечена целым рядом наград кинофестивалей, удостоена серебряной медали имени А. П. Довженко за талантливое раскрытие военно-патриотической темы. Следующая картина А. Малюкова — мелодрама «Безответная любовь», главная героиня которой — актриса русского дореволюционного провинциального театра.

В «34-м скором» режиссер вернулся к проблеме поведения человека в экстремальных ситуациях, когда смертельная опасность требует принятия мгновенных решений, хладнокровия, предельной собранности. К чести подавляющего

большинства героев фильма надо сказать, что в критические минуты они думали не о своем личном спасении, а о тех, кто рядом с ними нуждался в помощи.

Мужественно ведут себя железнодорожники во главе с начальником поезда (артист Олег Голубицкий). Вовремя отцеплен горящий вагон, отведена на ближайшую станцию головная часть состава. Но хвост поезда далеко отогнать не удалось — ремонтировались пути. И тогда произошло самое страшное — горящий вагон покатился под уклон и столкнулся с хвостовой частью состава, толкая его вперед. Пламя начало распространяться дальше... Для Раи (Марина Шиманская) и Юры (Александр Рыщенко) это путешествие началось в самый счастливый день их жизни — они ехали со своей свадьбы вместе с друзьями жениха — курсантами пожарного училища. Не думали ребята, что свои знания и навыки им придется применить так скоро. Один из них, общий любимец Петя (Петерис Гаудиныш), во время спасательных работ погиб. Серьезно пострадал Юра.

Среди действующих лиц фильма — клоун Мульти и дрессировщик цирковых лошадей Бертелли. Их играют известные актеры Лев Дуров и Альгимантас Масюлис. Герой Дурова — человек старый, больной, теряющий зрение. Ему вредны волнения и перегрузки, врачи настаивают на его уходе с манежа. Но отдых и покой не в натуре этого человека, а его поступок в финале фильма — поистине героический. Когда единственным убежищем от огня мог стать последний в составе вагон-конюшня, в котором находились ценнейшие лошади из аттракциона Бертелли, стал вопрос о том, чтобы каким-то образом удалить их из вагона. Бертелли этого сделать не смог — испуганные животные затоптали его, и тогда Мульти — откуда у него только взялись силы! — вскочил верхом на одну из них и выпрыгнул в степь. Остальные лошади последовали за первой...

Деятельное участие в остановке горящего поезда и спасении пострадавших приняли невольные виновники пожара Сима и Муханов (их сыграли Елена Майорова и Александр Фатюшин).

Сложные постановочные задачи пришлось решать оператору фильма Ю. Гантману и его

помощникам. Большинство сцен снималось на натуре. Съемки начались на перроне Киевского вокзала в Москве, а основные эпизоды были запечатлены на Северном Кавказе недалеко от Минеральных Вод. Хотя в съемках участвовала большая группа каскадеров во главе с А. Маесарским, многие актеры работали без дублеров.

«Звездапад»

Проходит пора звездапада, и, кажется, время навеки разлучаться... А я лишь теперь понимаю, как надо любить, и жалеть, и прощать, и прощаться — эти строки из стихотворения Ольги Берггольц стали эпиграфом к новому фильму режиссера Игоря Таланкина «Звездапад».

И. Таланкин — сторонник литературного кинематографа. Он экранизировал произведения В. Пановой (фильмы «Сергея» — совместная постановка с Г. Данелией, их первая работа в кино, и «Вступление»), О. Берггольц («Дневные звезды»), Л. Толстого («Отец Сергий»). Вместе с Ю. Нагибиным работал над картиной «Чайковский», с Д. Граниным — над «Выбором цели». «Без большой литературы большого кинематографа быть не может, — утверждает режиссер, — только настоящая литература может дать нам, кинематографистам, материал с разрабатанным действием, емкими характерами, глубокими конфликтами».

Виктор Астафьев — один из любимых писателей И. Таланкина. Так что его обращение к творчеству этого талантливого современного прозаика отнюдь не случайно. И выбор произведений, положенных в основу фильма «Звездапад» — одноименной повести и некоторых рассказов, тоже не случаен: они возвращают нас в годы Великой Отечественной войны. «Для меня новое обращение к тем далеким дням, — говорит режиссер, — важно и естественно: ведь именно тогда формировалось поколение моих ровесников, воспитывая в себе качества гражданина, человека, художника».

Да, фильм «Звездапад» — кинорассказ о молодых людях, которые прошли страшную войну, сохранив душевную чистоту, моральные устои, высо-

кую нравственность. Это история первой любви солдата Миши Ерофеева, оказавшегося после ранения в госпитале, и юной медсестры Лиды. Их чувство сильно и трогательно, но все ближе день возвращения Миши на фронт. Что может быть тяжелее разлуки с любимым? Разлуки, которая, возможно, будет вечной...

Мишу играет молодой актер московского Театра на Малой Бронной Петр Федоров. Это начало его киносериала. А исполнительница роли Лиды Дарья Михайлова хорошо знакома кинозрителю. Ее артистическая карьера началась очень рано — девочка училась в пятом классе, когда ее пригласили сниматься в фильме «Голубой портрет». «Это был худенький хрупкий ребенок с печальными голубыми глазами», — вспоминает сценарист А. Александров. Но Даша уже умела перевоплощаться и успешно сыграла энергичную и решительную Таню. Потом у Даши были роли в картинах «Объяснение в любви» (девочка на пароходе), «Похищение «Савойи» (Таня), «Прилетел марсианин в осеннюю ночь» (Оксана) и др. Исполнение главной роли в фильме «Валентина» для Даши — как бы прощание с детством. А недавно девушка стала студенткой ВГИКа, она учится в мастерской С. Бондарчука и И. Скобцовой.

В картине заняты также актеры А. Демидова, В. Глаголева, П. Юрченков, юные Максим Призов и Надя Бочкова и другие.

Оператор-постановщик — Георгий Рерберг. Его мастерством зрители восхищались в фильмах таких режиссеров, как А. Кончаловский и А. Тарковский, с И. Таланкиным Г. Рерберг также работает не впервые. Жюри Международного кинофестиваля в Венеции своим специальным решением отметило «успешное артистическое сотрудничество» И. Таланкина и Г. Рерберга при создании «Звездопопада».

А с композитором А. Шнитке режиссер связывает еще более длительное, многолетнее плодотворное сотрудничество.

Производство киностудии «Мосфильм».

«Люди на болоте»

Где бы мы ни были, кем бы ни стали, мы все равно, войдя в большую, взрослую жизнь, мыслями своими возвращаемся в родные места — не важно, город это или деревушка, станица или маленький железнодорожный полустанок, красиво здесь или не очень: мы родом отсюда, и все нам тут дорого.

Вот чем можно объяснить новый поворот в творчестве режиссера Виктора Турова. Его последняя работа «Люди на болоте» — своеобразная дань художника своей земле, своему народу. Мы помним его «военную» серию — «Через кладбище», «Я родом из детства», «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой». Сын командира партизанского отряда, погибшего на его глазах, узник концлагеря, Виктор Туров не мог, не должен был забыть все увиденное и испытанное — и он рассказал нам об этом с экрана. А вот теперь, через несколько лет после «Точки отсчета» — фильма о нелегких буднях современных десантников, получившего приз XII Всесоюзного кинофестиваля как лучшее произведение на военно-патриотическую тему, и двух психологических лент — «Время ее сыновей» и «Воскресная ночь», режиссер осуществил давно задуманное. Обратившись к роману белорусского писателя лауреата Ленинской премии Ивана Мележа «Люди на болоте», который автор назвал полесской хроникой, Туров рассказывает нам о своей родной Белоруссии, о земляках — трудолюбивых, красивых душах.

На примере одной деревни — Курени — фильм показывает, как происходил на Полесье в 20-е годы переход от патриархального уклада к новым, социалистическим формам жизни. Разбросанные по песчаным островам среди бесконечного болота, полесские деревни были отрезаны от окружающего мира на долгие месяцы: сюда можно было добраться либо жарким летом, либо в сильный мороз. Люди привыкли жить в бедности, пухнуть от голода. Несмотря на бесконечный труд. «Что бог дал, то один бог и переменить может» — внушало им испокон веков. Так и

жили они здесь, любили, растили детей и не искали других, лучших мест.

Перед нами пройдет галерея колоритных образов. Василь Дятлик, бедняк и сын бедняка, мечтающий о счастье и — больше всего — о своем куске земли, за который готов драться до смерти. Его любимая Ганна, вынужденная выйти замуж за ненавистного ей богача Евхима. Несчастливая Хадоська, погибшая из-за своей доверчивости и неопытности. Их односельчанин Миканор, вернувшийся из Красной Армии и ставший председателем комиссии по землеустройству. Председатель воллесполкома Апейка, пытающийся пробудить интерес крестьян к необходимым преобразованиям и предлагающий объявить войну болоту...

Когда вдохновенные коммунистами куреневцы выходят на строительство гати, мы понимаем, что для них это не только путь через трясины, это дорога в новую жизнь.

Вместе с оператором Дмитрием Зайцевым, композитором Олегом Янченко, художником Евгением Игнатьевым, которые уже не первый раз работают с Виктором Туровым, режиссеру удалось сохранить колорит литературной первоосновы, воссоздать на экране атмосферу того времени, костюмы, язык, показать народные обычаи, песни, быт. Этому способствовало хорошо подобранный актерский ансамбль, и прежде всего, конечно, белорусские актеры: Павел Кормунин, Лилия Давидович, Татьяна Мархель, Людмила Писарева, Стефания Станюта. В фильме снимались и хорошо знакомые зрителям Афанасий Кочетков, Виктор Шульгин, Леонид Дьячков, Юрий Горобец.

Главные же роли исполняют молодые артисты. Выпускница школы-студии МХАТ Елена Борзова (Ганна), играющая в московском Новом драматическом театре, снялась в фильмах «Мальчик и лось», «Письмо из юности», «Лес». Ее партнер по сцене Борис Невзоров мало знаком кинозрителю. Юрий Казючиц ролью Василия дебютировал в кино. Хадоську играет Марина Яковлева («Моя Анфиса», «Сцены из семейной жизни», «Корпус генерала Шубникова», «Однажды двадцать лет спустя»). Для Александра Морозова, артиста Белорусского драматического театра имени Я. Купальи, Миканор — первая большая роль на экране.

Документальные и научно-популярные фильмы

«Ближний Восток: боль, тревога, надежда...» — новая цветная лента Центральной студии документальных фильмов (5 ч.). Сценаристы Е. Самойлов, О. Арцеулов и В. Копалин, режиссеры-операторы О. Арцеулов и В. Копалин на историческом и современном материале строят свой рассказ об экспансионистской политике правителей США, с благословения которых нагло бесчинствуют израильские агрессоры, а также о политике нашей страны, поддерживающей национальное движение развивающихся стран.

О некоторых событиях из истории советско-китайских отношений времен гражданской войны, провокации на КВЖД, «культурной революции» повествует картина той же студии **«Поезд стоит 120 минут»** (1 ч.). Сценарист — Л. Корнешов, режиссер — В. Раменский, оператор — Г. Елифанов.

На Свердловской киностудии создан цветной фильм **«На земле Магаданской»** (6 ч.). Сценарист — А. Богомолов, режиссер — Д. Радвский, операторы — А. Трифонов и В. Путинцев. Эта картина посвящена крайнему Северо-Восточному району нашей страны — Магаданской области, истории открытия и освоения ее природных богатств, стремительному развитию и становлению народного хозяйства, а также труженикам Колымы и Чукотки.

О замечательных народных певцах Белгородской области, хранителях традиций старинного русского пения, создателях новых, современных песен — цветной фильм **«Песни над тихой сосной»** (ЦСДФ, 2 ч.). Сценаристы — П. Русанов и В. Шуруп, режиссер — П. Русанов, оператор — А. Кочетков.

О своем родном Полесье рассказывают с экрана писатель И. Мележ, народная артистка СССР Г. Макарова, заслуженный деятель искусств Г. Ващенко. Перед зрителями возникают бескрайние разливы рек и могучие леса, толесские деревни прошлого и новые поселки, сенажные башни и нефтяные вышки — свидетельства преобразования этого уголка нашей страны. Цветная картина **«Мое Полесье»** (киностудия «Беларусьфильм», 1 ч.) создана сценаристами Ф. Коневым и Ю. Марухиным, режиссером Ю. Марухиным, оператором Г. Гиревой.

«Хозяйские руки» — лента киностудии «Туркменфильм» (1 ч.). Сценарист В. Гавричкин, режиссер Ю. Карагезов и оператор К. Язханов рассказывают, как в Туркменской ССР в конце девятой пятилетки начали внедрять бригадный хозрасчет, начинателем которого был Н. Злобин. Позже здесь с успехом стали работать по методу сквозного подряда. Кар-

тина показывает, чего достигли, работая по новому методу, на Чарджоуском домостроительном комбинате.

На Киевской киностудии научно-популярных фильмов сценаристом А. Дмитруком, режиссером Р. Деминым и операторами Г. Воробьевым и Ю. Климентьевым создана кинолента **«Академик Богомолец»** (2 ч.), повествующая о выдающемся советском ученом, занимавшемся проблемой бодрого, активного долголетия человека. А. Богомолец успешно сочетал научную деятельность с государственной. Его дело продолжают наши современники — сотрудники Института физиологии имени А. Богомольца.

Цветной фильм **«Наш Александринский Пушкинский театр»** (Ленинградская студия документальных фильмов, 3 ч.), сценарист — Н. Вольман, режиссер — Ж. Романова, оператор — Ю. Николаев) создан к 225-летию юбилею Ленинградского академического театра имени Пушкина. Художественный руководитель театра И. Горбачев рассказывает об истории театра. Показаны отрывки из современного репертуара, репетиции.

Цветная лента **«Зайдем к Смирдину...»** (2 ч.) — совместное производство киностудий «Центрнаучфильм» и «Кратки филм», Прага (сценаристы — Ю. Закревский и Е. Осетров, режиссер — Ю. Закревский, оператор — П. Чех). Она повествует о прогрессивной просветительской деятельности одного из первых русских книгоиздателей и книгопродавцев А. Смирдина, благодаря которому произведения крупнейших писателей России первой половины XIX века стали известными и популярными в широком кругу читателей, о взаимоотношениях книгоиздателя с великим поэтом А. С. Пушкиным. Рассказывается также о судьбе Смирдинской библиотеки, пропавшей во второй половине XIX века, часть которой хранится в настоящее время в Славянской государственной библиотеке в Праге.

О научных методах выявления лавиноопасных зон и предупреждения их низвержения, о строительстве защитных сооружений — цветная картина **«Человек над лавиной»** (Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов, 1 ч.), сценарист — Б. Соловьев, режиссер — Т. Чохонелидзе, операторы — Г. Азизов, Т. Чохонелидзе и Б. Соловьев).

Новая работа Западно-Сибирской студии кинохроники **«Гонщик из Сибири»** (1 ч.) — о четырехкратном чемпионе мира по ледяному спидвею С. Тарабанько. Сценарист — А. Тараскин, режиссер — А. Мамонтова, оператор — В. Мамонтов.

Семинар в Иркутске

На базе Иркутского кинотехникума Главное управление кинофикации и кинопроката и управление кадров и учебных заведений Госкино РСФСР провели семинар-совещание редакторов кинопрокатных организаций Сибири и Дальнего Востока.

Внимание участников семинара было сосредоточено на обсуждении практических задач органов кинофикации и кинопроката, связанных с пропагандой и реализацией решений XXVI съезда КПСС, использованием в этой работе возможностей киноискусства. Этим вопросам был посвящен ряд докладов («XXVI съезд КПСС о задачах коммунистического воспитания трудящихся», «Организация пропаганды и рекламирования лучших произведений советского киноискусства в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической-воспитательной работы», «Особенности идеологической борьбы на современном этапе и ее отражение в киноискусстве», «Основные принципы советской репертуарной политики и пути повышения эффективности использования фильмофонда» и др.).

Затем состоялся обстоятельный обмен мнениями. Так, интересным опытом организации работы органов кинофикации и кинопроката по пропаганде средствами кино решений и материалов XXVI съезда КПСС поделилась старший редактор Искитимского отделения Новосибирской конторы кинопроката

В. Веселова, о роли репертуарной комиссии в организации пропаганды и рекламирования фильмов рассказала редактор Славгородского отделения Алтайской конторы кинопроката **С. Грачева**, о совместной работе органов кинофикации и кинопроката по пропаганде и рекламированию лучших отечественных кинопроизведений — старший редактор Кемеровской конторы кинопроката **А. Степанова**. Практическое занятие по макетированию рекламных изданий провел ответственный секретарь областной газеты «Восточно-Сибирская правда» **И. Говорин**. Опытом пропаганды, репертуарного планирования и продвижения ведущих отечественных кинопроизведений поделился с присутствующими заведующий отделом агитации и пропаганды Ангарского горкома КПСС председатель общественной репертуарной комиссии **В. Зиновьев**.

Участники семинара познакомились с работой Иркутской конторы кинопроката, Ангарского отделения кинопроката, кинотеатров Иркутска и Ангарска, побывали на премьере фильма «Через тернии — к звездам», на кинопапоромах — в селе Урик Иркутского района и кинотеатре «Мир» Ангарска, на кино вечерах — творческих портретах. Они встретились с творческой группой фильма «Ларсц Марии Медичи» и участвовали в зрительской конференции по этой картине.

Была организована и встреча с творческим коллективом Восточно-Сибирской студии кинохроники, на которой обсуждались вопросы производства фильмов и их проката.

Семинар-совещание способствовал повышению деловой квалификации кадров, их теоретической и практической подготовки. Он помог выявить ряд серьезных вопросов, решение которых будет способствовать дальнейшему улучшению пропаганды средствами кино решений XXVI съезда КПСС.

Внимание — сельской киносети

В Шепетовке (Хмельницкая обл.) Госкино УССР провел республиканский семинар заместителей начальников областных управлений кинофикации, посвященный путям дальнейшего улучшения кинообслуживания сельского населения.

С основным докладом выступил заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино УССР **Е. Таранец**. Отметив успехи, достигнутые сельской киносетью республики в десятой пятилетке, он подчеркнул, что они — результат большого внимания партийных и советских органов к кинообслуживанию тружеников полей и ферм, укрепления материально-технической базы киносети, расширения форм информационно-пропагандистской работы, заботы о подготовке и воспитании кадров кинотехников.

Немало сделано по организации кинопоказа в селах, где нет клубных помещений. Этот вопрос находится в центре внимания Госкино УССР и управлений кинофикации. Активизировались строительство и ремонт клубов и летних киноплощадок, шире стали использоваться приспособленные помещения,

автокинопередвижки. Кинопоказ организован более чем в 2,5 тыс. красных уголков ферм и бригад.

Вместе с тем, отмечалось в докладе, не везде заметно улучшение кинообслуживания сельского населения. Хотя количество киноустановок, не выполнивших плана, в 1980 году почти вдвое уменьшилось против 1979 года, оно еще составляло 22%. Приняты меры к уменьшению простоев киноустановок, но и они пока велики из-за отсутствия помещений и кинотехников. Использование не все резервы улучшения репертуарного планирования, пропаганды и рекламирования фильмов. Необходимо расширить сеть школьных и молодежных кинотеатров.

В обсуждении доклада приняли участие многие заместители начальников областных управлений кинофикации. Так, **С. Устименко** из Донецкой области сообщил об организации соцсоревнования за досрочное выполнение планов и социалистических обязательств. О пропаганде средствами кино решений XXVI съезда КПСС и XXVI съезда КПУ рассказал **Б. Простриля** из Ровенской области, о новых формах работы киносети — **Н. Тарасенко** из Харьковской, об организации кинообслуживания сел, не имеющих клубов, — **С. Алексеев** из Сумской области, о совершенствовании стиля и методов руководства сельской киносетью — **М. Король** из Житомирской области. Начальник Хмельницкого областного управления кинофикации **П. Григорчук** посвятил свое выступление работе культурных комплексов.

Участники семинара ознакомились с работой ряда сельских киноустановок Шепетовского и Славутского районов.

Хроника

СРЕДИ творческих работников, отмеченных Государственными премиями СССР 1981 года, — большая группа кинематографистов.

Высокой наградой удостоены создатели фильма «Допрос», поднимающего важнейшие морально-этические проблемы, — автор сценария **Р. Ибрагимбеков**, режиссер **Р. Оджагов**, оператор **Р. Камбаров**, художник **Ф. Багиров**, исполнители ролей **А. Калягин**, **Г. Мамедов** и **Ш. Мамедова**. Большой попу-

лярностью у советских и зарубежных зрителей пользовалась кинокартина «Москва слезам не верит». Она отмечена многими наградами. Теперь ее авторы — режиссер **В. Меньшов**, оператор **И. Слабневич**, художник **С. Меняльщик**, актеры **А. Баталов**, **В. Алентова**, **И. Муравьева** и **Р. Рязанова** — стали лауреатами Государственной премии СССР. В числе награжденных — авторы документально-публицистических кино- и телефильмов «Земельная реформа», «Афганистан. Революция продолжается», «Два дня в апреле. Репортаж о революции» «Афганистан. Жаркая зима» — сценарист и режиссер **М. Каюмов**, сценаристы **А. Бовин**,

Ф. Сейфуль-Мулюков, операторы **Т. Надыров**, **Ш. Махмудов**, **А. Громов**. Премией награждена также большая группа создателей многосерийного художественного телефильма «Берега».

В МОСКВЕ состоялась Неделя мексиканского кино, открывшаяся показом фильма о проблемах молодого поколения — «В ловушке». В программе Недели были также картины «Соблазнение», «Портрет замужней женщины», «Джонни-чикоано», «Ноа-Ноа», «Бесстрашный», «Сам дьявол», «Мой квартал».

1 — День международной солидарности трудящихся

Художественные фильмы

«Большая короткая жизнь...», «Восстание», «Жизнь прекрасна», «Колесо истории», «Крах операции «Террор», «Лирический марш», «Личной безопасности не гарантирую», «Под одним небом», «Рассвет длился всю ночь», «Рожденные бурей», «Санта Эсперанса», «С любовью пополам», «Там, за семью горами», «Товарищ Иннокетий», «У Чертова логова», «Через Гоби и Хинган» (две серии)

Здесь, а также к датам 9 и 19 мая названы фильмы вышедшие на экран с начала 1980 года. Используйте по возможности и художественные картины более раннего выпуска, а также документальные киноленты.

5 — День печати. 70 лет казачьей печати. 1912 года, в Петербурге вышел первый номер газеты «Правда», основанной В. И. Лениным

Художественные фильмы

«Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Возвращение Максима», «Войди в мой дом», «Встреча в конце зимы» (две серии), «Главное интервью», «Два дня тревоги», «Двадцать дней без войны», «Десант под облака», «Дикий мед», «Дом на Лесной», «До последней минуты», «Жди меня, Анна», «Живые и мертвые» (две серии), «Журналист» (две серии), «Золотая осень», «На углу Арбата и улицы Бубулинская», «Несколько интервью по личным вопросам», «Объяснение в любви» (две серии), «Рыжий самолет», «Только вдвоем», «Хроника ночи»

9 — Праздник победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Художественные фильмы

«Аллегро с огнем», «Берем все на себя», «Голуби живут в кыризах», «Дачная поездка сержанта Цыбули», «Дорогие мои москвичи», «Дочь командира», «Ждите связного», «Земля отцов наших», «Каждый третий», «Корпус генерала Шубникова», «Ленинградцы — дети мои», «Лесная баллада», «Оленья охота», «Особое важное задание», «Остаюсь с вами», «От Буга до Вислы» (две серии), «Отряд особого назна-

чения», «Ранние журавли», «Сашка», «Свадебная ночь», «Следую своим курсом», «Солдат и слон», «Тегеран-43» (две серии), «Фронт без флангов» (две серии), «Фронт в тылу врага» (2 серии)

9 — Освобождение Чехословакии (1945) от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии

Фильмы чехословацких кинематографистов

18 — Международный день мусеев

Художественные фильмы

«Всегда со мной...», «Послание вечности», «Пять дней — пять ночей», «Таинственный старик»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Выставка Дрезденской картинной галереи», «Государственный Русский музей», «Государственный Эрмитаж», «Два музея», «Итальянская скульптура в Эрмитаже», «Летний сад», «Мексиканские мотивы», «Музей Ленина в Киеве», «Музей Ленина в Праге», «Музей народной архитектуры и быта УССР», «Музей под открытым небом», «Музей пчеловодства», «Национальная галерея», «Наш Эрмитаж», «Русский музей», «Третьяковская галерея», «Художественный музей в Саратове», «Шедевры музея А. С. Пушкина»

19 — 60 лет со дня основания (1922) Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина

Художественные фильмы

«Весенняя олимпиада, или Начальник хора», «Всадник на золотом коне», «Дорогие мои москвичи», «Звездное лето», «Казачи-разбойники», «Летняя поездка к морю», «Мой первый друг...», «Мы смерти смотрели в лицо», «Не будь этой девчонки...», «Ночь коротка», «Паруса моего детства», «Под свист пуль», «Примите телеграмму в долг», «Руки вверх!», «Тайна поющего острова», «Ты только не плачь», «Через тернии к звездам» (две серии), «Я — Хортица»

По всей стране проходит Всесоюзный марш пионерских отрядов под девизом «Пионеры всей страны делу Ленина верны», посвященный 60-летию Пионерии. Его комплексная программа состоит из восьми

маршрутов («Моя родина СССР», «Пионерская слава», «В страну знаний», «В мире прекрасного», «Сильные, смелые, ловкие», «Тимуровец», «Мир и солидарность», «Пионерстрой»), и каждый из них можно сопроводить кинопоказом, объединяя соответствующие маршрутам фильмы в циклы, недели, декады, посвящая тематике пионерских маршей киноутренники, занятия кинолекториев и кино клубов. Эту работу должны проводить не только специализированные детские, но и общеэкранные кинотеатры, а также дома культуры и клубы в городах и селах.

24 — 70 лет со дня рождения М. А. Стельмаха, украинского советского писателя

Художественный фильм «Гуси-лебеди летят»

25 — День освобождения Африки

Документальные фильмы

«Ангола — МПЛА, народ победы», «Ангольцы», «Голос свободной Анголы», «Здесь и трава родится красной», «Не только в ритмах танца», «Обвиняется апартеид!», «Поступь свободного Мозамбика», «Сирия. Время свершений и надежд», «Ташкент, кинофестиваль-80», «Эфиопия — века и годы»*

Звездочкой помечены полнометражные фильмы

27 — 100 лет со дня рождения С. А. Камо [Тер-Петросян] (1882—1922), деятеля революционного движения в России

Художественные фильмы

«Лично известен», «Последний подвиг Камо», «Чрезвычайное поручение»

28 — День пограничника

Художественные фильмы

«Акваланги на дне», «Алые маки Исык-Куля», «Бросок», «В добрый путь», «Вторжение», «Выстрел на границе», «Джунгли-барс», «За рекой — граница», «Контрольная полоса», «Люди в океане», «Пограничный пес Алай», «Приказ: огонь не открывать», «У заставы «Красные камни», «Я служу на границе»

ЦЕНА 70 КОП.
70131

УМБ

254-38



КИНО
XXI ВЕКА
ОНО КАКИ
БЮДЖЕТ?