

# КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681



**1'83**

СОЮЗИНФОРМКИНО

# МАЙ

1 — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Большая короткая жизнь...», «Брат», «Великий самоед» (две серии), «Восстание», «Жизнь прекрасна», «Казнить не представляется возможным», «Колесо истории», «Колокол священной кузницы», «Красные колокола» (два фильма), «Крах операции «Isrrop», «Лирический марш», «Личной безопасности не гарантирую», «Любовь моя — революция», «Люди на болоте» (две серии), «Людмила», «Паруса моего детства», «Под одним небом», «Послезавтра в полночь», «Рассвет длился всю ночь», «Рожденные бурей», «Рождество в Вигала», «Санта Эсперанса», «С любовью пополам», «Сорок первый» \*, «Срочно... секретно... губчека», «Там, за семью горами», «Товарищ Иннокентий», «Утренние всадники», «У Чертова логова», «Через Гоби и Хинган» (две серии), «Шестой», «Я вас дождусь...», «Я еще вернусь»  
Здесь, а также к датам 9 и 19 мая названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1980 года. Звездочкой помечены фильмы, выпущенные в этот период повторно. Используйте по возможности художественные картины и более раннего выпуска, а также соответствующие документальные киноленты.

5 — ДЕНЬ ПЕЧАТИ. 5 МАЯ 1912 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ «ПРАВДА», ОСНОВАННОЙ В И. ЛЕНИНЫМ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Войди в мой дом», «Встреча в конце зимы» (две серии), «Главное интервью», «Два дня тревоги», «Двадцать дней без войны», «Десант под облака», «Дикий мед», «Дом на Лесной», «До последней минуты», «Жди меня, Анна», «Живые и мертвые» (две серии), «Журналист» (две серии), «Золотая осень», «На углу Арбата и улицы Бубулина», «Несколько интервью по личным вопросам», «Объяснение в любви» (две серии), «Подснежники и эдельвейсы», «Рыжий самолет», «Только вдвоем», «Хроника ночи»

5 — 165 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ (1818) КАРЛА МАРКСА  
**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ**  
«Год, как жизнь» (две серии)



**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«В борьбе за единство (Страницы жизни Маркса)», «Великий подвиг», «Мыслители и революционер», «Страницы великой жизни»  
9 — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГОДОВ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Александр маленький», «Аллего с огнем», «Баллада о солдате» \*, «Берем все на себя», «Вот вернется папа...», «Голуби живут в кизризах», «Дачная поездка сержанта Цыбули», «Дорогие мои москвичи», «Дочь командира», «Ждите святого», «Женские радости и печали», «Земля отцов наших», «Иваново детство» \*, «Каждый третий», «Корпус генерала Шубинкова», «Ленинградцы — дети мои», «Лесная баллада», «Мерседес» уходит от погони», «Нежданный огонь», «Ожидание полковника Шалыгина», «Олеся охота», «Особое важное задание», «Остаюсь с вами», «Отец солдата» \*, «От Буга до Вислы» (две серии), «Отряд особого назначения», «Предисловие к битве», «Ранние журавли», «Родник», «Роца памяти», «Сашка», «Свадебная ночь», «Сквозь огонь», «Следую своим курсом», «Солдат и слон», «Судьба человека» \*, «Тегеран-43», «Факт», «Фронт без флагов» (две серии), «Фронт в тылу врага» (две серии), «Фронт за линией фронта» (две серии), «Через Гоби и Хинган» (две серии), «Я вас дождусь...»

9 — ОСВОБОЖДЕНИЕ ЧЕХОСЛОВАКИИ (1945) ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Баллада о дереве и розе», «Божественная Эмма», «Бронтозавр», «Гонщик идет на риск», «Записки врача», «Кто приходит в полночь», «Кто украл Мартину?», «Львы салонов», «Народ-победитель», «Оставьте его, пусть боится», «Параграф 224», «Пасьянс», «Переполюх в облаках», «Пожары и пепелища», «Пятница — не выходной», «Рассвет длился всю ночь», «Сильнее страха», «Сказочно удачливые мужчины», «Суровая равнина»

18 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Всегда со мной...», «Посланики вечности», «Пять дней — пять ночей», «Таинственный старик»

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Выставка Дрезденской картинной галереи», «Государственный Русский музей», «Государственный Эрмитаж», «Два музея», «Итальянская скульптура в Эрмитаже», «Летний сад», «Мексиканские мотивы», «Музей Лепина в Киеве», «Музей Ленина в Праге», «Музей народной архитектуры и быта УССР», «Музей под открытым небом», «Музей пчеловодства», «Национальная галерея», «Наш Эрмитаж», «Русский музей», «Третьяковская галерея», «Художественный музей в Саратове», «Шедьры музея А. С. Пушкина»

19 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Андрюс», «Васек Трубочев и

и его товарищи» \*, «Весенняя олимпиада, или Начальник хора», «Всадник на золотом коне», «Все наоборот», «Дорогие мои москвичи», «Звездное лето», «Казачьи-разбойники», «Колыбельная для брата», «Летняя поездка к морю», «Мой первый друг...», «Мы смерти смотрели в лицо», «Не будь этой девочки...», «Ночь коротка», «Под свист пуль», «Примите телеграмму в долг», «Руки вверх!», «Там на неведомых дорожках...», «Тайна поющего острова», «Тимур и его команда» \*, «Ты только не плачь», «Через тернии к звездам» (две серии), «Чертежок», «Я — Хортица»

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ**

«Пионерия страны Советов»

25 — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Анатомия заговора», «Бессилие», «Водонос мертв», «Дневник отца», «Седдо», «Стойкие духом»

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Алжирские парламентарии в СССР», «Ангола — МПЛА, народ, победа», «Ангольцы» (полнометражный), «Глазами друга», «Голос свободной Анголы», «Здесь и трава родится красной» (полнометражный), «Обвиняется апартеид!», «Парламентарии Анголы в СССР», «Парламентарии Заира в СССР», «Парламентарии Маврикия в СССР», «Парламентарии Мадагаскара в СССР», «Парламентарии Нигерии в СССР», «Поступь свободного Мозамбика», «СССР — Алжир. Новая вежа дружбы», «СССР — Конго: дружба, сотрудничество», «Ташкент, кинофестиваль-82», «Эфиопия — века и годы» (полнометражный)

28 — ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА. 65 ЛЕТ НАЗАД (1918) СОВНАРКОМ ПРИНЯЛ ДЕКРЕТ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ ПОГРАНИЧНОЙ ОХРАНЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ**

«Аваланга на дне», «Алые маки Иссык-Куля», «Бросок», «В добрый путь», «Вторжение», «Выстрел на границе», «За рекой — граница», «Контрольная полоса», «Пограничный лес Алай», «Право на выстрел», «Приказ: огонь не открывать», «У заставы «Красные камни», «Я служу на границе»

Ежемесячный  
массово-технический  
журнал  
Государственного  
комитета СССР  
по кинематографии  
1 1983  
Основан в 1937 году

# КИНОМЕХАНИК 1'83

Главный редактор  
Жидков В. С.

Редколлегия:  
Белявский В. В.,  
Болотников И. М.,  
Бурдыгина Г. И.,  
Бурикова Л. П., Волчков А. И.,  
Давыдов Н. П., Егоров В. В.,  
Иноземцев Г. К.,  
Ключанский В. И.,  
Лифшиц Г. М., Лисогор М. М.,  
Лужинская Л. Л. (зам.  
главного редактора),  
Митрофанов И. М.,  
Муныкин В. Б.,  
Пивоварова И. Л. (отв.  
секретарь), Плотников С. Н.,  
Соболев А. Н., Суздальев А. Е.,  
Сырников Т. А., Туркин Л. П.,  
Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Сдано в набор 13.12.82.  
Подписано к печати 12.01.83.  
Л-08040. Высокая печать  
Формат 84×108<sup>1/8</sup> Усл. печ. л. 3.36  
Уч.-изд. л. 5.42 Тираж 67300 экз.  
Заказ 2669.

Ордена Трудового Красного Знамени  
Чеховский полиграфический  
комбинат ВО «Союзполиграфпром»  
Государственного комитета СССР  
по делам издательства, полиграфии  
и книжной торговли  
г. Чехов  
Московской области

Москва В/О «Союзинформкино»  
© Киномеханик 1983

На 1-й с. обложки:  
рекламный стенд московского  
кинотеатра «Октябрь»

Издательство В/О  
«Союзинформкино».  
Адрес: 109017 Москва,  
ул. Б. Ордынка, 43  
тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006  
Москва, Воротниковский пер.,  
12  
тел. 200-10-70

## Содержание

	«Киномеханик»-83 . . . . .	2
	Суздальев А. Пятилетка — год третий . . . . .	3
<hr/>		
<b>Обмен опытом</b>		
	Эффективность и качество	
	Романов А. Лучше использовать фильмокопии . . . . .	4
	Зубов И. На общественных началах . . . . .	6
	Завершинский А., Зинурова Х. Кинопрокат — кино- сеть . . . . .	7
	Организация и экономка	
	Казьмина Л., Коршаков А. Премирование работников кинопроката . . . . .	8
	Продовольственная программа — всенародное дело	
	Гогина А. Решения Пленума — в жизнь . . . . .	11
	Петрова Л. «Красноярские кино вечера» . . . . .	11
	О пропаганде сельскохозяйственных знаний в Улья- новской и Брянской областях . . . . .	11
<hr/>		
<b>Повышение квалификации</b>		
	Наш семинар	
	Организация работы киносети	
	Тема 6. Использование кино в воспитательной и учебной работе с детьми и подростками . . . . .	12
	Эксплуатация киноаппаратуры	
	Тема 6. Киноэкраны . . . . .	13
<hr/>		
<b>Кинопанорама</b>		
	Репертуар февраля . . . . .	15
	Веракса Л. Экран года . . . . .	16
	Фильмы — селу . . . . .	18
<hr/>		
<b>Техника киносети и кинопроката</b>		
	Вопросы эксплуатации	
	Зотов А. 20 вопросов по автоматике . . . . .	19
	Моторкин В. Устройства типа АКП-6М . . . . .	24
	Мартынов А., Семенухин И. На промышленную основу	27
	Техника киносети	
	Выпрямительное устройство 50ВУК-120 . . . . .	30
	Рационализация и предложения	
	Смоленцев В. Усовершенствование схемы технологи- ческого оборудования . . . . .	29
	Страницы истории	
	Выдающийся ученый . . . . .	30
<hr/>		
<b>Информация</b>		
	В Госкино СССР и союзных республик . . . . .	31
	* * *	
	Пронин Г. Музей одесского «Кинапа» . . . . .	31
<hr/>		
<b>Читатель и журнал</b>		
	Почта редакции: июль — сентябрь . . . . .	32
	Наша консультация	
	Сенаторова В. Стороны и содержание трудового до- говора . . . . .	32

## «киномеханик»-83

В новый, 1983 год наш журнал вступает существенно изменившимся — увеличился его формат, пересмотрено оформление. Как, несомненно, заметит читатель, изменения коснулись и содержания журнала.

В новом году оно определяется задачами, которые вытекают для работников киносети и кинопроката из решений XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК КПСС. Важнейшие среди них — дальнейшее улучшение использования кино в идейно-нравственном и эстетическом воспитании советских людей; повышение эффективности использования кино в пропаганде научно-технических знаний, ускорении научно-технического прогресса, распространении передового опыта и повышении квалификации специалистов всех отраслей народного хозяйства; усиление роли кино в воспитании детей и юношества, учебно-воспитательном процессе в школах, ПТУ и других учебных заведениях; совершенствование материально-технической базы киносети и кинопроката, повышение качества кинопоказа и эффективности использования фильмофонда.

Переориентация народного хозяйства с экстенсивного на интенсивный путь развития в существенной мере затрагивает и кинематографию. А это значит, что в сложившихся условиях кинофикаторам и работникам кинопроката необходимо еще эффективнее использовать имеющуюся в отрасли материально-техническую базу, бережнее расходовать все виды ресурсов. Особенно острое положение, как известно, в современных условиях сложилось с фильмофондом. Сокращение лимитов пленки для позитивной печати заставляет решительно пересмотреть отношение к фильмофонду, направить все усилия на более бережное отношение к каждой копии, повышать идейно-нравственную и экономическую эффективность ее использования.

В планах журнала на новый год больше места отводится материалам о передовом опыте эксплуатации фильмокопий и продления сроков их службы. Мы намерены активнее пролагодировать опыт передовых коллективов киносети и кинопроката страны, глубже раскрывать пути рационального использования киноза-

лов, киноаппаратуры, фильмофонда, транспортных средств, электроэнергии и других видов ресурсов. Чаще предполагается публиковать проблемные материалы по основным направлениям деятельности киносети и кинопроката, острее ставить вопросы, решение которых будет способствовать улучшению кинообслуживания населения страны.

Публикации технического отдела журнала будут в основном посвящены вопросам монтажа, эксплуатации, технического обслуживания и ремонта киноаппаратуры и оборудования. Особое внимание будет обращено на практическую направленность статей и возможность их использования для улучшения работы киносети и кинопроката.

Боле активно планируем мы обсуждать недостатки выпускаемой кинотехники, бороться за улучшение ее качества. В этой работе мы рассчитываем на активную помощь и поддержку наших читателей.

В портфеле редакции — статьи о методике обнаружения неисправностей и ремонта звуковоспроизводящей аппаратуры, сроках службы деталей кинопроекторной аппаратуры, конструкции и эксплуатации экранов, организации технического обслуживания киносети и другие материалы. Будет продолжена публикация статей об аппаратуре и оборудовании, выпускаемых для киносети и кинопроката, а также описаний новых устройств. В помощь рационализаторам и изобретателям планируется опубликовать список тем, на которых целесообразно сосредоточить усилия работников, связанных с эксплуатацией кинотехники. Расширится объем публикаций, предназначенных для повышения квалификации работников киносети и кинопроката массовых профессий, особенно сельских киномехаников. С этой целью редакция укрепляет свои связи с лучшими кинотехникумами и ПТУ, готовящими киномехаников. В журнале будут опубликованы учебные программы и методические материалы в помощь студентам-заочникам кинотехникумов, для подготовки кадров киномехаников и повышения их квалификации. Продолжится публикация статей в помощь технической учебе киноработников.

В соответствии с решениями майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, наметившего в связи с принятием Продовольственной программы широкий комплекс мероприятий по улучшению социально-культурных условий жизни сельского населения, журнал планирует расширить публикацию материалов, адресованных сельским киномеханикам. В частности, третий номер журнала будет полностью предоставлен этому наиболее массовому отряду кинофикаторов. На его страницах киномеханики села поделятся опытом эффективного использования фильмофонда, стационарной и передвижной киноаппаратуры, расскажут об условиях жизни и труда, об участии в реализации Продовольственной программы. Сельские киномеханики-рационализаторы познакомят читателей с результатами своей работы, выскажутся о качестве аппаратуры, находящейся на вооружении сельской киносети. В этом большом разговоре примут участие киномеханики, работающие во всех республиках нашей страны, в их выступлениях отразятся проблемы, характерные для всех краев и областей.

Редакция намерена сохранить практикуемый последние годы принцип тематической подборки материалов по актуальным вопросам деятельности киносети и кинопроката. Так, в этом номере публикуются материалы, посвященные использованию фильмофонда и борьбе за его сохранение, далее планируется поместить подборку статей об эффективности нашей кинорекламы, кинообслуживании детей и подростков, о работе фильмопроверщиков и водителей автотранспорта и др. Мы надеемся, что всестороннее обсуждение вопросов, связанных с деятельностью конкретных профессиональных групп работников киносети и кинопроката, позволит повысить эффективность публикаций журнала.

Для того чтобы отвечать реальным потребностям читательской аудитории, редакция стремится публиковать материалы различных жанров — производственные и научно-популярные статьи, корреспонденции, очерки, репортажи, интервью, беседы за круглым столом, обзоры писем и т. д. Основную свою задачу мы видим в том, чтобы в каждом номере журнала каждая группа читателей находила статьи на интересующие их темы, написанные конкретно, увлекательно, понятным языком.

Редакция журнала постоянно ищет пути улучшения содержания журнала и его оформления, стремится к тому, чтобы его публикации были действительны и эффективны. И мы надеемся на заинтересованное внимание и помощь со стороны наших читателей.

**Мы обязаны не только удержать завоеванные за последние годы позиции, но и закрепить их, добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, пропаганды и продвижения отечественных фильмов.**

## Пятилетка — год третий

А. Суздаев,

первый заместитель начальника  
Главного управления кинофикации и кинопроката  
Госкино СССР

Вместе со всем советским народом киноработники страны вступают в третий год одиннадцатой пятилетки.

Главное внимание киносети и кинопроката в новом году должно быть сосредоточено на расширении пропаганды средствами кино исторических решений XXVI съезда КПСС, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК КПСС, организации широкого показа лучших отечественных кинокартин. Поэтому важнейшей задачей остается совершенствование репертуарного планирования. Грамотно, содержательно и умело сформировать репертуар с учетом важнейших событий в жизни страны, тематики и жанров фильмов, возрастных особенностей зрителей и многих других факторов — общая забота кинофиксаторов и работников проката. Причем речь идет не только о новых картинах. К сожалению, нередко планирование занимающих довольно весомое место в кинопрограммах повторных лент ошибочно считают второстепенной задачей. А ведь на их просмотр ежегодно приходится более трети всех кинопосещений.

Немногим более года прошло со времени выхода постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», наметившего программу совершенствования кинообслуживания подрастающего поколения. За это время выросла сеть специализированных детских кинотеатров и школьных киноустановок, целенаправленнее стал формироваться репертуар для детей с учетом их возрастных особенностей. Разнообразнее и интереснее строятся программы занятий кино клубов, кинолекториев, киноуниверситетов; значительно больше проводят сеансов для ребят в удобное для них время общеэкранных кинотеатры и т. д.

Кроме традиционных Всесоюзной недели фильмов для детей и кинофестиваля «Здравствуй, школа!» с октября прошлого года в целях активизации работы по профориентации учащейся молодежи проводится Всесоюзная кинонеделя «Гордая профессия моя», а с января текущего года — Всесоюзный кинофестиваль «Сказка».

С этого года Госкино СССР, ЦК ВЛКСМ, Министерство просвещения СССР, Союз кинематографистов СССР и ЦК профсоюза работников культуры объявили Всесоюзный смотр-конкурс специализированных детских и общеэкранных кинотеатров и школьных киноустановок. Его итоги будут подводиться раз в два года.

Для дальнейшего улучшения работы с детьми нужны более тесные контакты с организациями просвещения, профессионально-технического образования, комсомолом, следует продолжать поиски новых форм работы с подрастающим поколением, активнее приобщать юных зрителей к искусству кинематографа.

Решения майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС вновь акцентировали наше внимание на необходимости улучшения кинообслуживания тружеников села. Причем в первую очередь следует подумать о том, чтобы на сельские киноустановки попадало больше новых фильмов — как художественных, так и документальных и научно-популярных. Госкино СССР принял решение ежемесячно тиражировать три-пять новых художественных картин в таком количестве, чтобы дать возможность их одновременного выпуска и в городе и в сельской местности. Думается, что и совершенствование репертуарного планирования, и упорядочение режимов работы киносети, и уточнение маршрутов доставки фильмов, и более оперативные ремонт и реставрация копий, и другие меры позволят местным организациям киносети и кинопроката найти резервы для улучшения фильмоснабжения сельских киноустановок.

Мы должны помнить и об увеличении числа сеансов с показом кинолент сельскохозяйственной тематики, и о совершенствовании информационно-рекламной и пропагандистской работы на селе, и о расширении шефской помощи городских кинотеатров сельским клубам и домам культуры.

Какую бы задачу мы перед собой ставили, все они так или иначе связаны с необходимостью повышения эффективности и интенсивности использования фильмофонда и обе-

спечения его сохранности. В прошедшем году были проведены проверки кинопрокатных организаций, вскрыто немало недостатков в этой области нашей деятельности. Здесь и большое количество малоиспользуемых фильмокопий, и задержки с выпуском на экран кинопериодики, и недостаточное внимание к составлению заявок на новые и повторно тиражируемые фильмы, и низкий уровень аналитической работы, и плохое ведение учетно-отчетной документации, и т. д. Госкино СССР принял конкретные решения; намечены мероприятия для исправления положения. И в текущем году предстоит многое сделать для того, чтобы еще лучше работать с отечественными фильмами, более эффективно и интенсивно использовать действующий фильмофонд.

Необходимо очень тщательно проанализировать итоги последней инвентаризации и рассмотреть их на заседаниях репертуарных комиссий, советов и коллегий управлений кинофикации и госкино союзных республик. Руководители кинопрокатных организаций и киносети обязаны досконально знать, какие ленты в течение года работали наиболее активно, какие и почему не пользовались спросом киноустановок, по какой причине тот или иной фильм не включался в репертуар, какие копии требуют срочного ремонта и реставрации, а какие — по техническому состоянию должны быть изъяты из фонда и т. д. Только постоянно анализируя свою работу, можно добиться дальнейшего повышения эффективности использования действующего фильмофонда.

Необходимо и дальше переводить организации киносети и проката на интенсивный путь хозяйствования, повышать экономическую эффективность их деятельности, укреплять финансовую дисциплину, экономить материальные ресурсы. В этих целях следует продолжить упорядочение режимов городских кинотеатров и сельских киноустановок, добиваться высвобождения работников благодаря совершенствованию организации труда и форм его оплаты, сокращения эксплуатационных расходов.

Киносеть страны в нынешнем году будет решать стоящие перед ней сложные задачи в условиях напряженного государственного плана по сбору средств от киносеансов. Установленное задание несколько выше прошлогоднего. Но у нас есть все основания рассчитывать на успех и в третьем году пятилетки, хотя это потребует дополнительных усилий. Мы обязаны не только удержать завоеванные за последние годы позиции, но и закрепить их, добиться дальнейшего улучшения кинообслуживания населения, пропаганды и продвижения отечественных фильмов. Это наш долг.

# Эффективность и качество лучше использовать фильмокопии

**В. Романов,**  
инспектор Комитета народного контроля СССР

В последние годы киносеть и кинопрокат страны справляются с государственными плановыми заданиями. Из-за сокращения тиражей снизились затраты кинопроката на оплату копий, возросла экономическая эффективность их использования. Представляется бесспорным, что улучшение показателей деятельности киносети и кинопроката обусловлено повышением идейно-художественного качества отечественных фильмов, позволившим полнее удовлетворять зрительские интересы, оживлением организаторской работы по привлечению зрителей на киносеансы и — главное — реализацией значительных резервов в использовании фильмофонда.

Вместе с тем результаты проверки интенсивности использования фильмофонда, проведенной Комитетом народного контроля СССР в ряде республиканских и областных контор по прокату фильмов, свидетельствуют о наличии еще не полностью реализованных возможностей в работе с фильмокопиями.

## НОВЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

К ним были отнесены копии фильмов отечественного и зарубежного производства, вышедших на экраны киноустановок в 1979—1980 годах. В обследованных конторах кинопроката было проверено 7996 копий 35- и 16-мм формата. Оказалось, что 3250 из них (40,6 %) за 1,5—2 года эксплуатации по числу киносеансов выработали менее половины своего технического ресурса, в том числе 1487 копий (18,6 %) — менее четверти ресурса. При этом широкоплоскочные копии использовались несколько лучше (не выработали четверти ресурса только 16,3 %), чем узкоплоскочные (24,4 %).

Это — средние данные. А в каждой из обследованных контор степень использования копий оказалась разной. Так, удельный вес копий, не выработавших четверти ресурса, в Таджикской конторе составил 42 %, в Костромской — 37,7 %, Целиноградской — 31,1 %, Северо-Казахстанской — 24,8 %, Кемеровской — 23,5 %, Литовской и Закарпатской — по 10 %, Чувашской — 6 %, а в Ровенской конторе — всего 1,1 %.

В чем же причины недостаточного использования ресурса копий многих картин? Если не рассматривать недостатки в организаторской работе с фильмами, то можно выделить не-

сколько причин. Главная из них — неравномерное обеспечение контор кинопроката копиями новых фильмов. Они поставляются конторам без учета количества, типов и режимов работы киноустановок.

Так, Таджикской конторой в 1979—1980 годах в расчете на одну киноустановку с платным кинопоказом получено 3,9 широкоплоскочных и 11,1 узкоплоскочных копий новых полнометражных художественных фильмов. При этом суммарный технический ресурс 16-мм копий в несколько раз превышал годовую пропускную возможность узкоплоскочной киносети. В итоге в этой конторе 38,4 % широкоплоскочных и 67,9 % узкоплоскочных копий использованы менее чем на 25 % ресурса. В то же время Литовской конторе на одну такую киноустановку выделено лишь 2,6 широкоплоскочных и 6 узкоплоскочных копий. Поэтому там невыработавших четверти ресурса 35-мм копий оказалось всего 11,1 %, а 16-мм копий — только 6,6 %. В этой конторе использовались 34,1 % широкоплоскочных и 17,4 % узкоплоскочных копий, выработавших свой ресурс, а в Таджикской — лишь 0,8 % широкоплоскочных и ни одной узкоплоскочной копии.

Может быть, это объясняется спецификой республики? По-видимому, нет, ибо и в пределах одной республики распределение копий между конторами кинопроката не лучше. Так, Северо-Казахстанской конторе направлено в 1,4 раза меньше копий новых фильмов в расчете на одну коммерческую киноустановку, чем Целиноградской, а Чувашской — в 2 раза меньше, чем Костромской. Закарпатская контора получила в 1,3 раза меньше узкоплоскочных и в 1,2 раза больше широкоплоскочных копий, чем Ровенская.

В результате создается положение, когда в одних конторах копии многих новых фильмов имеются в избытке и их ресурс не вырабатывается, а в других — их не хватает и поэтому копии эксплуатируются даже после выработки ресурса.

Диспропорции в обеспеченности организаций кинопроката можно было бы исправить обменом фильмокопиями. Однако межреспубликанский и межобластной обмен копиями практически не налажен, а обмен между головной конторой и ее отделениями носит односторонний характер — ненужные копии сразу по получении или после пробного показа передаются отделениям.

Причинами недостаточного интенсивного использования фильмокопий являются и просчеты, допускаемые Госкино СССР, при определении тиражей фильмов, а также практика, при ко-

торой интенсивно эксплуатируется только часть копий фильма, а другие — сберегаются на будущее.

На использовании копий в определенной мере сказываются и ошибки при распределении тиражей повторно отпечатанных фильмов выпуска прошлых лет. Выявлено немало фактов засылки копий таких кинолент даже в тех случаях, когда они имелись в достаточных количествах. Например, в Таджикскую контору поступили 105 широкоплоскочных копий фильмов повторной печати, из которых 65 оказались лишними. Однако попыток вернуть ненужные копии руководители конторы не предпринимали.

Проверкой установлено, что 1139 копий новых полнометражных художественных фильмов (14,2 % проверенных) за 1,5—2 года эксплуатации полностью выработали свой технический ресурс. Многие из них продолжали эксплуатироваться, причем в основном в сельской киносети. Удельный вес используемых копий с переработанным ресурсом в различных конторах неодинаков. Например, в Ровенской конторе он достигает 29 %, в Чувашской — 19 %, в Целиноградской — 7,6 %, а в Костромской — лишь 3,3 %. Если учесть, что в целом 18,6 % копий не выработали и четверти ресурса, то можно убедиться в том, что проблема — в серьезных недостатках в распределении и перераспределении копий, в определении тиражей фильмов. Немалые резервы заложены и в улучшении организации работы с фильмами, в более рациональном использовании тех копий, которыми располагают сегодня организации проката.

## НОВЫЕ ОБЩЕКРАНЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Ситуация с использованием этих фильмов в проверенных конторах кинопроката характеризуется следующими цифрами: из 1006 копий фильмов выпуска 1979—1980 годов 878 (87,3 %) не выработали за 1,5—2 года половины, а в их числе 573 копии (56,9 %) — даже четверти своего технического ресурса. Среди широкоплоскочных фильмов четверти ресурса не отработали 51,7 % копий, а среди узкоплоскочных — 62,5 %. Полностью использован ресурс только 24 копий.

Особенно неудовлетворительно обстоит дело в Кемеровской конторе, где из 123 копий 116 (94,3 %) не отработали четверти ресурса, а также в Костромской, где доля таких копий составляет 90,9 %. Лишь в Ровенской конторе, получающей относительно небольшое количество копий в расчете на одну киноустановку, удельный вес плохо используемых копий — 15,9 %. Выявлены факты, когда копии общекражных полнометражных документальных и научно-популярных лент вообще не бываю на установках из 34 узкоплоскочных копий, полученных Таджикской конторой в 1979—1980 годах, 27 ни разу не использовались.

## **Бесспорно, улучшение показателей деятельности киносети и кинопроката обусловлено повышением идейно-художественного качества отечественных фильмов, оживлением организаторской работы по привлечению зрителей на киносеансы и — главное — реализацией значительных резервов в использовании фильмофонда.**

Такое ненормальное положение в первую очередь вызвано недостаточной ответственностью руководителей госкино союзных республик, кинопрокатных организаций и киносети к определению потребностей и организации продвижения фильмов. Кроме того, вопреки нормативам киностудии продолжают выпускать полнометражные документальные и научно-популярные фильмы объемом более пяти частей, что не позволяет использовать их на удлиненных сеансах. Недостаточно развита и сеть специальных залов кинохроники.

### **КИНОПЕРИОДИКА**

Было проверено использование 1380 копий общесоюзных и местных киножурналов выпуска второй половины 1981 года. Из них половины ресурса не отработали 1342 копии (97,2%), в том числе четверти ресурса — 1198 копий (86,8%).

Отношение к кинопериодике почти во всех проверенных конторах одинаково неудовлетворительное. На фоне остальных несколько выделяются Закарпатская контора, где удельный вес копий киножурналов, не выработавших четверти ресурса, составляет 73%, и Кемеровская — 52,4%.

При проверке выявлено немало копий выпусков журналов, лишь по несколько раз побывавших на экране. Например, менее чем на десять дней выдавали киноустановкам копии журналов «Ровесник» № 75 за 1981 год Костромская, «Советский спорт» № 9 — Чувашская и «Наука и техника» № 12 — Литовская конторы. На полках фильмохранилищ Таджикской конторы лежало 22 из 35 узкоплёночных копий выпусков журнала «Новости дня» и других, полученных в IV квартале 1981 года и ни разу не выдававшихся в прокат.

Слабо используются копии местных киножурналов. Например, ни одна из многих десятков копий журнала «На Волге широкой» не отработала в Чувашской конторе за полугодие более 40—70 дней. Копии журнала «Украина спортивная» использованы в Закарпатской и Ровенской конторах на 15—20% их ресурса.

Нередко в «битую» плёнку отправляются почти новые копии кинопериодики. Они идут на изготовление защитных концовков.

### **ФИЛЬМЫ ВЫПУСКА ПРОШЛЫХ ЛЕТ**

К ним были отнесены полнометражные художественные, а также общекранные полно- и короткометражные документальные и научно-популярные фильмы, вышедшие на экраны до 1979 года. При проверке анализировалось использование этих киолент в 1980—1981 годах. При этом учитывались дни нахождения копий вне конторы. К неиспользованным копиям отнесены не выдававшиеся киноустановкам ни разу и выдававшиеся меньше чем на шесть дней за два года.

Художественные фильмы. Из 31,2 тыс. копий было проверено

11,7 тыс. (37,5%). Из них 2,4 тыс. копий (20,5%) не использовались, в том числе около 1,2 тыс. (10%) за два года ни разу не выдавались установкам.

И здесь в разных конторах доля почти или полностью неиспользуемой части этого фонда неодинакова. Так, в Северо-Казахстанской конторе она составляет 47,2%, в Литовской — 40,1%, Кемеровской — 38,3%, Таджикской — 25,1%, Закарпатской — 15,7%, Чувашской — 8,8%, Целиноградской — 4,1%. На этих данных сказывается и различное отношение к работе со старыми лентами.

Причины такого положения — в различной обеспеченности копиями. Так, Таджикская контора имеет 29,3 широкоплёночной копии полнометражных художественных фильмов прошлых лет в расчёте на одну киноустановку с платным кинопоказом, Кемеровская — 13,8, Северо-Казахстанская — 12,4, Закарпатская — 8, Чувашская — 5,3, Ровенская — 4,2 копии.

Документальные и научно-популярные фильмы. Из 20,6 тыс. копий полно- и короткометражных общекранных фильмов проверены 5,4 тыс. (26,2%). Не использовались из них 1,2 тыс. копий (22,1%), в том числе 748 копий (13,8%) за два года в киносеть не выдавались ни разу. Еще ниже показатели по полнометражным фильмам, 36% которых лежат без движения. В 1,5—2 раза хуже широкоплёночных используются узкоплёночные фильмокопии.

Особенно много неиспользуемых копий в Таджикской — 55,4% и в Кемеровской — 37,1% конторах. От 10 до 14% таких копий — в Закарпатской, Чувашской и Северо-Казахстанской конторах. В Литовской конторе доля таких копий составляет 5,2%, в Целиноградской — 3,9%.

Причины неудовлетворительного использования копий таких фильмов в основном те же, что упомянуты выше. Но к ним добавляются еще две — потеря актуальности многих лент, особенно документальных, а также несвоевременное изъятие из фондов копий ненужных фильмов.

Результаты анализа позволяют сделать вывод, что более пятой части старого фильмофонда не используется. А значит — на полках хранилищ кинопрокатных организаций страны лежат без движения сотни тысяч не-

нужных копий, и из пароднохозяйственного оборота исключены сотни килограммов остродефицитного серебра и тысячи тонн основы киноплёнок — триацетата целлюлозы. Помимо того, расходуются дополнительные средства на содержание излишних копий. В этой связи необходимы продуманная и координируемая В/О «Союзкинофонд» расчистка фильмофонда, а также перераспределение части его между кинопрокатными организациями. Целесообразно создать внутри- и межобластные хранилища редко используемых копий.

### **УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ ФИЛЬМОКОПИЙ**

В проверенных организациях нет единообразия в документации по учету фильмокопий. Она существенно отличается от унифицированных форм первичного учета, рекомендованных Госкино СССР в 1973 году. Но и имеющаяся документация ведется неудовлетворительно, особенно технические паспорта на копии.

Только в Литовской и Кемеровской конторах делают отметки о числе отработанных сеансов по копиям всех основных видов фильмов. В Закарпатской и Чувашской конторах такой учет ведется только по копиям полнометражных художественных фильмов. Остальные конторы освободили себя от такой заботы. Спрашивается, о каком анализе использования ресурса копий в этом случае может идти речь? И каким образом подсчитываются размеры штрафов за порчу, преждевременный износ, потерю метража копий? Ни в одной из проверенных контор в картах движения фильмокопий не ведется должного учета количества дней нахождения копии на складе, в пути и на киноустановках.

Бухгалтерский учет фильмокопий повсеместно ведется с нарушением государственных требований к учету материальных ценностей. Организации кинопроката приходят новые фильмокопии, исходя из условий цены — 20 коп. за часть, а не из ее преysкурантной цены, которая почти в сто раз больше. Не в этом ли одна из причин завышенных заявок на копии и равнодушия к использованию их ресурса?!

Окончание статьи см. на стр. 23

## на общественных началах

**И. Зубов,**  
заведующий Михайловским отделением кинопроката  
Волгоградской обл.

В работе по сохранности кинофильмов нет мелочей. И трудно определить, что важнее: исправность киноаппаратуры, своевременное и качественное увлажнение копий или бережное отношение к ним при транспортировке. Стоит допустить сбой в одном звене этой цепи, как все усилия будут сведены к нулю. Вот почему мы считаем, что необходимо привлечь к работе по сохранности фильмофонда работников всех звеньев кинофикации и кинопроката. Без участия актива, пожалуй, нам не справиться с задачей сбережения фильмофонда.

Поэтому в конце 1980 года в зоне обслуживания нашего отделения кинопроката было создано 19 фильмопроверочных пунктов на общественных началах. Общественными кинотехническими инспекторами утвердили наиболее опытных киномехаников. В их обязанности входят тщательная проверка получаемого от соседней киноустановки фильма, устранение дефектов и выявление лиц, допустивших порчу копии. Подбор кинотехнических инспекторов и размещение фильмопроверочных пунктов согласованы с директорами киносети. Пункты расположены в основном при выходе фильма с маршрутного кольца — это дает возможность постоянно контролировать работу киноустановок по сохранности копий, быстро реагировать на их порчу и выявлять виновных.

Перед открытием фильмопроверочных пунктов в отделении кинопроката было проведено совещание с кинотехническими инспекторами, где присутствовали все директора киносети. Шел разговор о том, как лучше организовать деятельность пунктов, как вести учет выполняемой работы и добиваться, чтобы каждая копия лучших кинокартин отработывала не менее 500—600 сеансов. После совещания общественным кинотехническим инспекторам были выданы необходимые материалы и папка с рабочими документами: правила проката кинофильмов, краткая инструкция об основных обязанностях общественного кинотехнического инспектора, составленная в отделении кинопроката, бланки актов на порчу фильмов, печатанные в типографии, конверты



**Киномеханик Старосельской киноустановки В. Полевой**

с марками, бумага, копирка и т. д. Работники кинопроката побывали на киноустановках, поговорили с каждым киномехаником, посмотрели, в каких условиях им приходится составлять акты, и пришли к выводу, что такая папка с документами нужна всем киномеханикам. Может быть, на первый взгляд, это покажется мелочью, но без нее трудно оперативно зафиксировать порчу или повреждение фильмокопии.

Кроме того, директора киносети провели совещания с киномеханиками, представили их общественным кинотехническим инспекторам, обнародовали приказ о создании фильмопроверочных пунктов и обязанностях кинотехнических инспекторов.

Здесь интересно заметить: как только стало известно, что кинотехнические инспекторы приступили к работе, киномеханики сразу стали бережнее обращаться с фильмокопиями и резко уменьшилось число порч копий. Все теперь делают отметки в паспортах фильмов о количестве проведенных сеансов. В копиях, где не было ракордов, обязательно подклеиваются защитные концевки.

Общественные кинотехнические инспекторы начали с тщательной проверки поступивших к ним фильмов, сверки данных паспорта с техниче-

ским состоянием копии. Все выявленные дефекты они регистрируют в специальных тетрадях, систематизируют и анализируют. На совещаниях киномехаников инспекторы выступают с обоснованной критикой в адрес нерадивых киномехаников. Их промахи и ошибки обсуждаются товарищами, что приносит ощутимую пользу.

Раз в квартал инспекторы представляют в отделение кинопроката информацию о проделанной работе. Мы ее внимательно рассматриваем, изучаем опыт лучших и стараемся распространить его. Так, совместно с Михайловской дирекцией киносети выпустили листовку о работе общественного техинспектора киномеханика В. Полевого и разослали ее на все киноустановки зоны обслуживания отделения.

Фильмопроверочные пункты действуют у нас не так уж давно, но уже ясно, что они играют заметную роль в борьбе за повышение сохранности фильмофонда. Так, если в 1978 году у нас было 18 случаев порч и утерь кинофильмов, за 1979 год — 12, то уже за первый год работы общественных инспекторов — всего пять.

Нам могут сказать: «То, что делают общественные кинотехнические инспекторы, должны делать сами киномеханики — это их обязанность». Правильно. Но, к сожалению, выполняют ее далеко не все. Мы считываем, что пример лучших киномехаников — общественных кинотехнических инспекторов заставит и остальных почувствовать свою ответственность за сохранность фильмофонда.

Хочется отметить, что областные управление кинофикации и контора кинопроката не ограничились приказом о создании фильмопроверочных пунктов, а постоянно интересуются их работой, направляют ее. Особенно большую помощь оказывают нам главные инженеры управления и конторы А. Горилковский и К. Тарасов.



Журнал «Кинемеханик» уже рассказывал на своих страницах об опыте работы Бугурусланского отделения кинопроката Оренбургской области, который был одобрен коллегией Госкино РСФСР. Многие области, края и автономные республики приняли его на вооружение и активно используют, что дало положительные результаты.

Перспективное (на квартал и более) репертуарное планирование, предложенное Бугурусланским отделением кинопроката, дает возможность: 1) заблаговременно готовиться к выпуску на экран как художественных, так и документальных и научно-популярных фильмов, способствует продлению экранной жизни лучших картин, в том числе и выпуска прошлых лет; 2) значительно сократить повторяемость в репертуаре одних и тех же кинолент; 3) заметно уменьшить общее количество кинопрограмм в месячном репертуаре и таким образом создать устойчивый резерв фильмов.

В тех регионах, где бугурусланский опыт уже нашел применение, заметно увеличилось количество мероприятий, проводимых городскими и районными кинотеатрами, сельскими киноустановками (причем эти мероприятия стали содержательнее, интереснее для зрителей). Эффективнее стал использоваться фильмофонд, повысилась его сохранность. При этом важно подчеркнуть, что новые принципы планирования одинаково выгодны как организациям кинопроката, так и киносети, ибо они предусматривают их взаимодействие в решении главного вопроса сегодняшнего дня — эффективности использования и сохранности фильмофонда.

В статье заведующего Бугурусланским отделением Оренбургской конторы кинопроката А. Завершинского и старшего методиста Асекеевской районной дирекции киносети Х. Зинуровой раскрывается методика взаимодействия киносети и кинопроката и на конкретных примерах демонстрируется эффективность такой работы.

## кинопрокат — киносеть

**А. Завершинский,**

заведующий Бугурусланским отделением  
Оренбургской конторы кинопроката,

**Х. Зинурова,**

старший методист Асекеевской районной дирекции киносети

В Бугурусланском отделении Оренбургской конторы кинопроката внедрено долгосрочное — на квартал и более — репертуарное планирование (см. статьи А. Скакова «Поиск — результат» и «Тираж передового опыта» — «Кинемеханик», 1980, № 7; 1981, № 8). Однако это нововведение не могло дать желаемого результата без соответствующей работы в дирекциях киносети. Для них отделение провело зональные семинары. Работники кинопроката объяснили участникам семинара, какие преимущества дает киносети планирование репертуара на квартал. Это прежде всего — создание условий для заблаговременного решения всех организационных вопросов, связанных с использованием фильмофонда. У дирекций киносети появляется время, чтобы позаботиться о рекламировании кинопроизведений, детально подготовиться к их выпуску на экран, организовать премьеры, киновечера и т. п., привлечь к ним внимание населения. Все это позволяет добиться выполнения плана при работе с меньшим количеством фильмов, чем раньше.

Работники киносети по достоинству оценили нововведение и включились в его реализацию.

После того, как в прокате составлен обоснованный репертуарный план

и определены задания по количеству зрителей, организуется практическая конференция по репертуару. Ее проводит, как правило, заведующий отделением кинопроката, а участники конференции — руководители райкинодирекций, кинотеатров, профсоюзных клубов, представители профсоюзной сельской киносети, экономисты и методисты кинодирекций и кинопроката, члены репертуарной комиссии, представители прессы, местного радио. Их знакомят с репертуаром (особенно подробно — с лучшими фильмами, в том числе научно-популярными и хроникально-документальными), и все вместе определяют конкретные задачи на предстоящий квартал. Репертуарный план выдается дирекциям киносети за 15—20 дней до начала планируемого периода, и у работников дирекций достаточно времени, чтобы составить репертуарный план для каждой киноустановки.

Этим занимается рабочая группа в составе директора, экономиста, методиста и кинемеханика райкинотеатра — обычно наиболее опытного работника киносети района. Их задача — не просто расписать фильмы по киноустановкам, но по возможности прогнозировать их прокатную судьбу. Поэтому членам рабочей группы необходимо знать не только идейно-ху-

дожественные достоинства и экономические возможности картин, но и структуру населения каждого села, состояние места кинопоказа и даже деловые качества кинемеханика. С учетом этого и определяются задания по валовому сбору (количеству зрителей) для каждой киноустановки (исходя из задания на дирекцию киносети), рекламно-информационные мероприятия. По завершении этой работы экономист получает возможность предвидеть, как будет складываться выполнение плана по дирекции киносети в целом.

Задания по привлечению зрителей, валовому сбору, дни демонстрации фильмов находят отражение в репертуарном плане, форма которого разработана отделением кинопроката. В нем также есть данные о режиме работы киноустановок, обслуживаемом населении. Рассматривая заполненный репертуарный бланк, можно оценить организационную работу, проводимую дирекцией по репертуарному планированию, фильмопродвижению и т. д.

Сформированный, но еще не утвержденный директором киносети репертуарный план выносится на обсуждение участников практической конференции, проводимой в дирекции киносети накануне каждого квартала. Здесь он доводится до сведения кинемехаников, и они вместе с руководителями киносети намечают формы работы с каждой картиной. Затем план утверждается.

Когда в начале года задание по валовому сбору распределяется по кварталам, точный репертуар еще не известен. Теперь же появляется возможность уточнить это задание с учетом конкретного репертуара и взять план выше намеченного ранее. Кинемеханики свои новые планы называют «встречными». Перспективное планирование репертуара позволило улучшить работу кино клубов, киноуниверситетов и кинолекториев, чаще и на более высоком организационном уровне проводить премьеры кинокартин, тематические кино вечера и т. д. А коли расширились возможности, значит, и требовательность каждого работника к себе повысилась. В итоге значительно сократилось число киноустановок, не выполняющих планы.

Фильмы, на которые были усвоены контрольные задания, в обслуживаемой Бугурусланским отделением кинопроката зоне просмотрело: «Экипаж» — 62 % населения, «Сыщик» — 59 %, «Особое важное задание» — 55 %, «Твой сын, земля» — 39 %, «Юность Петра» — 38 %, «В начале славных дел» — 35 % и т. п. Значительную роль сыграли смотр-конкурсы на лучшую организацию показа отечественных кинопроизведений, проводимые отделением кинопроката. По уплотненным графикам демонстрировалось за год 15 картин. Средняя интенсивность использования кинолент — 24—26 экрано-ху-

# премирование работников кинопроката

Л. Казьмина,

начальник отдела труда и заработной платы Госкино СССР,

А. Коршаков,

ведущий экономист  
отдела социально-культурных отраслей  
Госкомтруда СССР

ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС обязали министерства и ведомства совершенствовать действующие условия премирования, усилить стимулирующую роль премий в повышении эффективности и качества выполняемых работ, улучшении организации и нормирования труда, внедрении новой техники и технологии. В соответствии с этими требованиями было коренным образом переработано действовавшее с 1960 года Типовое положение о премировании работников кинопроката. Новое Типовое положение о премировании работников контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов системы Госкино СССР\* утверждено постановлением Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры 27 июля 1982 года и введено в действие с 1 октября 1982 года.

Принятый документ призван способствовать усилению материальной заинтересованности работников контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов в улучшении организации проката кинофильмов, выполнении и перевыполнении плана поступлений платы за прокат кинофильмов, росте производительности труда, улучшении качества ремонта и сохранности фильмофонда. Типовое положение распространяется на всех работников контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов.

## ПРЕМИРОВАНИЕ РУКОВОДЯЩИХ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ, СЛУЖАЩИХ И ДРУГИХ КАТЕГОРИЙ РАБОТНИКОВ

Премирование этих категорий работников контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов производится: за выполнение плана поступлений платы за прокат кинофильмов — в размере до 15 % должностного оклада в расчете на месяц; за каждый процент перевыполнения плана поступлений платы за прокат кинофильмов — в размере до 1,5 % должностного оклада в расчете на месяц. Эти показатели являются основными при премировании работников контор и отделений по прокату кинофильмов.

Кроме основных показателей Типовое положение предусматривает ос-

новные условия премирования. Это — своевременная отправка фильмов в соответствии с утвержденным репертуарным планом, а для руководящих работников — еще и выполнение плана поступлений платы за прокат фильмов по государственной и профсоюзной кассе.

При невыполнении основных показателей и основных условий премирования все руководящие, инженерно-технические работники, служащие и другие категории работников (кроме рабочих) конторы или отделения (пункта) по прокату кинофильмов не премируются.

Наряду с основными показателями и условиями премирования этой категории работников Положением рекомендуется устанавливать дополнительные условия: выполнение мероприятий по сохранности и ремонту фильмокопий; выполнение заданий по изготовлению рекламно-пропагандистских материалов; отсутствие рекламаций на выдачу некомплектных и технически непригодных к эксплуатации фильмокопий и др.

Как правило, дополнительных условий должно быть не более трех. Для руководящих работников контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов они устанавливаются госкино союзных республик, для инженерно-технических работников, служащих и других категорий работников — руководителем конторы, отделения (пункта) по согласованию с комитетом профсоюза и с учетом конкретных задач, стоящих перед каждым работником. Невыполнение дополнительных условий премирования служит основанием для уменьшения размера премий, но не более, чем на 50 %.

Премирование руководящих, инженерно-технических работников, служащих и других категорий работников производится по месячным или квартальным результатам работы. Период за который премируются руководящие работники, устанавливаются госкино союзных республик, для других категорий работников — руководителем контор или отделений.

Для стимулирования выполнения месячных планов Типовое положение

предусматривает, что выполнение основных показателей и условий премирования для руководящих работников учитывается нарастающим итогом с начала года. Если они не выполнены нарастающим итогом с начала года, но выполнены за отчетный месяц или квартал, руководитель вышестоящей организации может премировать руководящих работников в размере, не превышающем 50 % начисленной к выплате премии по итогам отчетного месяца или квартала. Если в последующие периоды календарного года указанное невыполнение основных показателей и условий премирования восполнено, руководитель вышестоящей организации может принять решение о выплате 50 % той части премии, которая была начислена по итогам предыдущих периодов данного года, но не выплачена.

При этом устанавливается следующий порядок выплаты премий руководящим работникам контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов:

по результатам работы за квартал — премия выплачивается в полном размере при выполнении в каждом месяце квартала основных показателей и условий премирования. В случае невыполнения их в отдельные месяцы, если это не связано с перевыполнением плана в предыдущем периоде, или установления конторами заниженных плановых заданий на первые месяцы квартала премия за квартал уменьшается до 50 %;

по результатам работы за месяц — премия выплачивается только за выполнение показателей и условий премирования, а по результатам работы за квартал выплачивается также премия за перевыполнение этих показателей.

Госкино союзных республик могут установить порядок, при котором по результатам работы за месяц можно выплачивать только до 75 % начисленных сумм, а остальную часть премии — при выполнении установленных показателей и условий премирования за квартал.

Рассмотрим порядок выплаты премий на конкретных примерах (табл. 1).

В январе основные показатели и условия премирования перевыполнены. В соответствии с порядком, установленным Типовым положением, премия выплачивается только за выполнение. Нарастающим итогом с начала года за два месяца основные показатели и условия премирования не выполнены, значит, права на премирование нет. За три месяца основные показатели и условия премирования нарастающим итогом перевыполнены, руководящие работники подлежат премированию за выполнение плана в размере до 15 % должностного оклада, за перевыполнение на 5 % — до 7,5 % должностного оклада в расчете на квартал (1,5×5).

За четвертый и пятый месяцы основные показатели и условия премирования нарастающим итогом не выполнены, но они выполнены за май. Положение предоставляет право руководителю вышестоящей организации премировать за этот месяц руководящих работников, но в

\* В дальнейшем — Типовое положение.

Таблица 1

## Премирование нарастающим итогом по месячным результатам работы

Периоды, по результатам которых производится премирование	Выполнение основных показателей и условий премирования, %	Право на премирование	Премия, %		Выплата 50 % удержанных сумм в % к должностному окладу в расчете на месяц
			за выполнение (до 15 % должностного оклада в расчете на месяц)	за перевыполнение (до 1,5 % должностного оклада в расчете на квартал за каждый % перевыполнения плана)	
Январь	101	+	до 15	—	—
два месяца	99	—	—	—	—
три месяца	105	+	до 15	до 7,5	—
четыре месяца	85	—	—	—	—
пять месяцев, но за май	90	—	—	—	—
шесть месяцев	120	+	до 15	до 30	за пятый месяц (май) — до 3,75
			до 45*		

\* Но в соответствии с п. 6 Типового положения — не более 40 % должностного оклада в расчете на месяц.

размере не более 50 %, то есть, как видно на примере, в размере до 7,5 % должностного оклада. Остальная сумма (до 7,5 %) остается невыплаченной.

Окончилось первое полугодие. Основные показатели и условия премирования за шесть месяцев перевыполнены. Учитывая, что нарастающим итогом за шесть месяцев достигнуто восполнение ранее допущенного отставания, руководитель вышестоящей организации вправе дополнительно премировать руководящих работников в размере не более 50 % той части премии (до 7,5 %), которая осталась не выплаченной по результатам работы за май в связи с невыполнением основных показателей и условий премирования нарастающим итогом за пять месяцев, то есть в размере до 3,75 % (50 % от 7,5 %) должностного оклада.

Обратимся к табл. 2.

Так, за I квартал и нарастающим итогом за шесть месяцев основные показатели и условия премирования не выполне-

ны. Но предположим, что за II квартал они выполнены. Согласно установленному Типовым положением порядку начисленная за второй квартал премия за выполнение основных показателей и условий премирования подлежит уменьшению на 50 % (до 7,5 %). Как видно из примера, невыполнение за шесть месяцев восполнено по итогам работы за девять месяцев.

Поэтому при выплате премий по итогам работы за девять месяцев одновременно доплачивается 50 % той части премии, которая была выплачена по итогам работы за второй квартал, основные показатели и условия которого были выполнены, то есть до 3,75 % должностного оклада в расчете на квартал.

Таким образом вне зависимости от периода премирования руководящие работники премируются в полном размере только в том случае, если основные показатели и условия премирования выполняются в каждом месяце.

В случае введения для инженерно-технических работников и служащих учета выполнения основных показателей и условий премирования нарастающим итогом с начала года должен применяться порядок выплаты премий, предусмотренный для руководящих работников. Вопрос о порядке премирования этой категории работников решается руководителем организации кинопроката по согласованию с комитетом профсоюза.

При перерасходе фонда заработной платы руководящие работники лишаются премий на срок до его возмещения. Невосполненная часть суммы перерасхода фонда заработной платы числится в течение года с момента возникновения перерасхода. Если контора или отделение (пункт) по прокату кинофильмов в период до шести месяцев возместит допущенный перерасход фонда заработной платы, руководящим работникам выплачивается 50 % премии, которая не была выплачена в предыдущие периоды. Если же в отчетном месяце (квартале) допущен перерасход фонда заработной платы, но за предыдущий период с начала календарного года имеется достаточная его экономия, начисленные премии руководящим работникам выплачиваются в полном размере.

В таком же порядке при перерасходе фонда заработной платы выплачиваются премии работникам структурных подразделений контор, отделений (пунктов). При этом перерасход фонда заработной платы должен учитываться только по соответствующему структурному подразделению.

При наличии экономии фонда заработной платы в целом по конторе, отделению (пункту) ее руководитель имеет право выплачивать премии в полном размере работникам структурных подразделений, которые улучшили работу, но еще не возместили перерасход фонда заработной платы, допущенный за прошлый период.

К числу ответственных за расходование фонда заработной платы относятся следующие работники: директор конторы, заведующий отделением (пунктом) и их заместители; главный инженер; начальники отделов и их заместители; главный бухгалтер (старший бухгалтер на правах главного бухгалтера) и его заместитель; заведующий фильмобазой (фильмохранилищем); лица, ведающие вопросами планирования, труда и заработной платы.

Поскольку нередко для премирования в связи с перевыполнением плана прокатных поступлений не хватает фонда заработной платы, в Типовом положении предусматривается возможность выплаты премий руководящим, инженерно-техническим работникам и служащим за счет выделенного вышестоящей организацией дополнительного фонда заработной платы. Но установлено, что размер этого дополнительного фонда не может превышать 50 % суммы сверх-

Таблица 2

## Премирование нарастающим итогом по результатам работы за квартал

Периоды, по результатам которых производится премирование	Выполнение основных показателей и условий премирования, %	Право на премирование	Премия, %		Выплата 50 % удержанных сумм в % к должностному окладу в расчете на квартал
			за выполнение (до 15 % должностного оклада в расчете на квартал)	за перевыполнение (до 1,5 % должностного оклада в расчете на квартал за каждый % перевыполнения плана)	
I квартал	80	—	—	—	—
шесть месяцев, но за II квартал	90	—	—	—	—
девять месяцев, но два месяца (июль, август) план не выполнялся	110	+	до 7,5	—	—
двенадцать месяцев	110	+	до 7,5	15	за II квартал до 3,75
12 месяцев	110	+	15	15	—

плановой прибыли (сокращения плановой дотации по конторе или отделению, пункту по прокату кинофильмов).

В новом Типовом положении установлено, что начисленная руководящим, инженерно-техническим работникам и служащим премия с учетом качества работы и личного вклада работника в общие результаты работы может быть, по согласованию с комитетом профсоюза, повышена или понижена до 25 %, но в пределах утвержденных максимальных размеров премий.

Для повышения ответственности за выполнение плановых показателей руководители вышестоящих организаций могут уменьшить размер премий, начисленных руководящим работникам контор по прокату кинофильмов за невыполнение отделениями (пунктами), входящими в их состав, установленных для них плановых показателей работы.

## ПРЕМИРОВАНИЕ РАБОЧИХ

Рабочие-повременщики контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов должны премироваться по следующим показателям: своевременное и качественное выполнение и перевыполнение производственных заданий по проверке и реставрации фильмокопий; соблюдение и сокращение сроков ремонта аппаратуры и оборудования, продление межремонтных сроков их эксплуатации; выполнение и перевыполнение технически обоснованных норм выработки (нормированных заданий); обеспечение бесперебойной доставки фильмокопий киноустановкам; отсутствие простоев и аварий оборудования.

На отдельных участках работы с учетом их особенностей для премирования рабочих-повременщиков могут устанавливаться и другие показатели.

Премирование рабочих-повременщиков производится по результатам работы за месяц в размере до 20 % их тарифной ставки (оклада). Предельные размеры премий дифференцированы по группам рабочих-повременщиков в зависимости от значимости и сложности выполняемых ими работ и установлены в приложении № 1 к Типовому положению.

Конкретные показатели премирования (не более двух-трех), а также размеры премий для отдельных категорий рабочих-повременщиков контор по прокату кинофильмов и их структурных подразделений устанавливаются руководителем конторы по прокату кинофильмов по согласованию с местным комитетом профсоюза.

Премирование рабочих-повременщиков за основные результаты хозяйственной деятельности производится за счет фонда заработной платы независимо от состояния расходования фонда заработной платы по участку, конторе или отделению (пункту) по прокату кинофильмов.

На каждом участке, где вводится премирование рабочих-повременщиков, должен быть обеспечен учет выполнения показателей премирования.

\* \*  
\*

Премии, выплачиваемые работникам контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов в соответствии с Типовым положением, включаются в среднюю заработную плату, то есть учитываются при исчислении среднего заработка.

Премии работникам начисляются за фактически отработанное время на должностной оклад (месячную тарифную ставку), а также на доплаты к должностному окладу (месячной тарифной ставке), выплачиваемые в установленном порядке за совмещение профессий (должностей), расширение зон обслуживания, увеличение объема выполняемых работ и на надбавки высококвалифицированным мастерам и другим инженерно-техническим работникам, выплачиваемые в пределах планового фонда заработной платы конторы, отделения (пункта), используя на эти цели с разрешения Госкино союзных республик до 0,3 % планового фонда заработной платы.

При работе в праздничные дни или сверхурочное время премии должны начисляться на одинарную тарифную ставку (оклад).

Новое Типовое положение регламентирует условия лишения работников премий полностью или частично. Это нарушения производственных инструкций, требований по технике безопасности, прогулы и другие производственные упущения (конкретный их перечень утверждается руководителем конторы или отделения (пункта) по согласованию с комитетом профсоюза). Полностью или частично лишать премий можно только за тот расчетный период, в котором было совершено упущение в работе. Лишение премий (полное или частичное) должно оформляться приказом (распоряжением) руководителя конторы и отделения (пункта) с обязательным указанием причин.

Лица, виновные в приписках и искажениях отчетности, лишаются премий на срок до одного года, начиная с того периода, в котором эти нарушения были обнаружены.

Встречаются случаи, когда работник был привлечен за хулиганство и пьянство к административной или уголовной ответственности, например, в июле, а сообщение об этом было получено администрацией в августе, когда премия за июль ему была выплачена полностью. Новое Типовое положение предусматривает, что лишение премии или снижение ее размеров производится в том расчетном периоде, в котором поступили сообщения о проступке, то есть в рассматриваемом случае при решении вопроса о премировании работника за август.

Часто возникает вопрос, как выплачивается премия, если работник проработал неполный рабочий месяц (квартал) в связи с призывом на службу в Вооруженные Силы СССР, переводом на другую работу, поступлением в учебное заведение, уходом на пенсию, увольнением по сокращению штатов и по другим ува-

жительным причинам. В таких случаях премия выплачивается за фактически отработанное время в данном учетном периоде. Работникам, поступившим на работу, премия за отработанное время в первом месяце (квартале) может быть выплачена по усмотрению руководителя конторы и отделения (пункта) по прокату кинофильмов.

На основе нового Типового положения Госкино союзных республик разрабатывают положения, в которых конкретно определяют показатели и условия, размеры и порядок премирования работников, а также примерный перечень производственных упущений, за которые работники лишаются премии полностью или частично.

Госкино союзных республик совместно с соответствующими комитетами профсоюзов обязаны систематически изучать, обобщать и распространять передовой опыт в области премирования работников контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов, принять меры к усилению контроля за использованием средств на премирование, повысить требовательность к руководителям контор и отделений (пунктов) по прокату кинофильмов и комитетов профсоюзов за правильностью использования этих средств, привлекать к ответственности лиц, нарушающих установленный порядок премирования.

Премирование работников контор и отделений (пунктов) за основные результаты хозяйственной деятельности должно быть организовано так, чтобы размер премии прямо зависел от величины трудового вклада каждого работника и коллектива в целом в достижение конечных результатов работы. Только при этом новое Типовое положение станет действенным рычагом в поощрении напряженного, высокопроизводительного труда, инициативы и творческого отношения к делу.

# Продовольственная программа — всемирное дело

## решения пленума

### — В ЖИЗНЬ

А. Гогина,

киномеханик Зарайской районной дирекции  
киносети Московской обл.

Весь наш народ горячо откликнулся на решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. И мы, сельские киномеханики, конечно, не можем остаться в стороне от общего дела — выполнения Продовольственной программы.

У нас в Гололобове любят кино — на одного жителя в год приходится 21 посещение сеансов. В привлечении зрителей, рекламировании кинокартин мне помогают руководство, партийная и комсомольская организации совхоза, общественный актив. Совхоз изготовил рекламные щиты, в фойе клуба оформлен киноуголок. Я регулярно бываю в общежитии, конторе совхоза, на ферме, у механизаторов, собираю заявки на фильмы, рассказываю о новых кинокартинах, выясняю, в какое время удобнее провести сеансы для определенных категорий зрителей. Например, для доярки демонстрирую фильмы в 11 и 15 часов в красном уголке животноводческой фермы.

Немало делается у нас и по пропаганде средствами кино сельскохозяйственных знаний, передового опыта. Мы заключили с совхозом договор о показе сельскохозяйственных фильмов на пятилетку. Эти картины демонстрируем по заявкам специалистов сельского хозяйства. Они перед сеансами проводят беседы, а после показа фильмов организуют их обсуждение. Показ сельскохозяйственных фильмов намечено расширить.

## «Красноярские киновечера»

Л. Петрова,  
редактор Астраханского областного  
управления кинофикации

Есть в нашей области село Красный Яр. Каждую третью пятницу месяца в красноярском районном кинотеатре «Мир» — праздник: занятие киноклуба «Красноярские киневечера». Торжественно оформлен зрительный зал. На занавесе — надпись: «Красноярские киневечера». На сцене — мягкие кресла, столик с цветами. А за столом — гости кинотеатра.

Разнообразна тематика кино вечеров. Так, на одном из занятий здесь побывали актеры Астраханского тюза. Они познакомили зрителей со своими новыми работами, ответили на вопросы любителей театра, поделились планами на будущее. Фильм о творчестве выдающегося артиста Б. Чиркова стал логическим завершением занятия. А вечер музыки и поэзии открыл заведующий Домом культуры В. Шевцов. Директор музыкальной школы А. Белицкая рассказала о союзе музыки и поэзии, об их влиянии на духовный мир человека. Читались стихи, звучала музыка, а потом члены киноклуба посмотрели художественный фильм «Мелодии белой ночи». Следующее занятие — «В гости к картинам» — киноэкскурсия в Третьяковскую галерею.

Красноярцы с охотой идут в свой кино клуб. Делится впечатлениями семья Мироновых: «Здесь мы отдыхаем душой, узнаем много интересного, приобщаемся к миру кино, музыки, поэзии, ко всему прекрасному.» «Нужны такие вечера на селе», — подерживают их Аликсовы и Ананьевы, постоянные посетители клуба.

Впрочем, в кино клубе все посетители — постоянные: они покупают абонемент сразу на год. И никто не жалеет об этом — все занятия, объявленные в абонементе, прошли успешно. Об этом позаботился совет содействия, в который входят работники киносети, методисты района, заведующие библиотекой и Домом культуры. А возглавляет совет директор Красноярской киносети М. Белоусова.

Теперь уже не только в «Мире», но и еще на нескольких киноустановках района проводятся подобные кино вечера.

Решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС стимулируют развитие инициативы, вызывают появление новых интересных форм и методов кинообслуживания сельских жителей. Надеемся, что наши коллеги из других регионов расскажут о своих начинаниях, задумках, планах.

## о пропаганде сельскохозяйственных знаний в ульяновской и брянской областях

Органы кинофикации и кинопроката названных областей, отмечается в совместном приказе Госкино и Министерства сельского хозяйства РСФСР, средствами кино участвуют в пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Так, дирекции киносети заключили на одиннадцатую пятилетку договоры со всеми хозяйствами о проведении целевых сеансов сельскохозяйственных фильмов. Установленная норма проведения таких сеансов выполняется ежегодно.

Но проверка показала, что возможности кино используются здесь еще недостаточно. В Ульяновской области, например, где существует разветвленная сеть университетов сельскохозяйственных знаний и школ передового опыта, фильмы в их работе используются эпизодически. Общественный совет по пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино, созданный в середине минувшего года, практически бездействует. В Брянской же области такой совет на момент проверки даже не был создан.

В Ульяновской области фонд сельскохозяйственных фильмов своевременно не освобождается от устаревших лент. Поэтому целевые сеансы зачастую комплектуются из картин, не представляющих интереса для тружеников села, и колхозы и совхозы отказываются от проведения таких сеансов. В Брянской области фонд сельскохозяйственных фильмов не перераспределяется между конторой кинопроката и ее отделениями.

Неудовлетворительно поставлена в Ульяновской области рекламно-информационная работа вокруг сельскохозяйственных фильмов. Хозяйства не извещаются о новых поступлениях. Не издаются аннотированные каталоги действующего фильмофонда, сводные афиши и плакаты о кинофестивалях и тематических показах.

Управления кинофикации и сельского хозяйства названных областей слабо контролируют организацию продвижения сельскохозяйственных фильмов в районах. В Ульяновской области, например, нередко предусмотренные репертуарными планами целевые сеансы проводятся не во всех хозяйствах либо демонстрируются не по полной программе. В Брянской — целевые программы сельскохозяйственных фильмов зачастую демонстрируются на вечерних сеансах перед художественными картинами, а также вместо удлиненных программ. Органы кинофикации и кинопроката обеих областей не принимают должных мер для развития сети кинолекториев сельскохозяйственной тематики, которые пока имеются далеко не в каждом районе.

В совместном приказе Госкино и Министерства сельского хозяйства РСФСР управлениями кинофикации, производственным управлением сельского хозяйства и областными контролерами кинопроката предложено принять решительные меры к улучшению взаимодействия в формировании фильмофонда сельскохозяйственной тематики, обеспечению постоянной планомерной и целенаправленной пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино, повышению ее действенности во всех хозяйствах; внедрить в практику перспективное планирование кинопрограмм для университетов сельскохозяйственных знаний, кинолекториев и тематических показов.

## Повышение квалификации

### Наш семинар

#### организация работы киносети

##### Тема 3

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНО В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ И УЧЕБНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

В постановлении ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» подчеркивается необходимость последовательного использования богатейших возможностей киноэкрана в формировании личности подростка, его нравственных идеалов. Многие в этом направлении могут сделать киноработники села. Об этом свидетельствует опыт кинофикаторов Курганской, Вологодской, Архангельской областей, Ставропольского края, Украины, Белоруссии, прибалтийских республик.

Успех дела решает тесное сотрудничество сельских киномехаников с работниками просвещения, культуры, комсомольскими организациями. Поэтому прежде всего следует наладить контакты с педагогическими коллективами школ, интернатов, профтехучилищ, пионерским и комсомольским активом. Большую помощь киномеханику могут оказать работники домов культуры.

Как строятся подобные контакты? Киномеханику необходимо заблаговременно информировать педагогов о фильмах текущего и перспективного репертуара, вместе с учителями наметить формы их использования во внеклассной работе и учебном процессе, опираясь на рекомендации сборника «Новые фильмы» и других изданий В/О «Союзинформкино». По поступлении кинокартины на киноустановку желательно, если позволяют время и условия, организовать ее предварительный просмотр педагогами и комсомольским активом. Затем с их помощью надо провести коллективный просмотр фильма учащимися в удобное для них время. В зависимости от того, какую воспитательную нагрузку несет та или иная картина, выбираются формы работы с ней. Это могут быть вступительная беседа перед сеансом, обсуждение киноленты, конкурс сочинений-отзывов. Разумеется, речь идет главным образом о детских фильмах и картинах, поднимающих актуальные проблемы воспитания. Желательно, чтобы эти мероприятия проводил наиболее авторитетный педагог, умеющий завладеть вниманием детей. Хорошо, если итоги обсуждения фильма или конкурса отзывов предаются гласности. Это в значительной мере сти-

мулирует активность ребят, развивает самостоятельность мышления.

Деловые контакты киноустановки и школы характеризуются активностью участия педагогов в проведении предсеансовых и послеансовых мероприятий. Но еще нередко негативное отношение некоторых учителей к просмотру фильмов детьми. В подобной ситуации задача киномеханика — доказать необходимость совместной работы. А иногда приходится разрешать конфликт и на уровне районных дирекций киносети и отдела народного образования. Хорошо, если киномеханик — частый и желанный гость в школе, присутствует на педагогических совещаниях, родительских собраниях, где рассказывает о задачах киносети в воспитании учащихся, информирует о новых картинах.

Сейчас во многих сельских школах, имеющих необходимые условия, открываются школьные кинотеатры — государственные киноустановки с платным показом фильмов, зарегистрированные в конторе или отделении кинопроката и пользующиеся их фондом. Ответственность за проведение киносеансов в школе несет киномеханик ближайшей киноустановки или районная дирекция киносети. Показывать фильмы могут либо киномеханик, либо старшеклассники или учителя, имеющие права кинодемонстраторов. Кинорепертуар согласовывается с педагогами, формируется в соответствии с планами внеклассной воспитательной работы и учебными программами. Заявки на получение фильмов подаются заблаговременно в контору или отделение кинопроката. Лишь в этом случае кинопрокатная организация может полностью удовлетворить потребности школы, обес-

печить своевременную доставку необходимых кинокартин.

Некоторые работники киносети и педагоги считают нецелесообразным открывать киноустановку в школе, расположенной рядом с клубом или сельским домом культуры. Это неверно. В школе, приспособленной для демонстрации фильмов, необходимо создавать кинотеатры даже в том случае, когда поблизости есть клуб. Ведь деятельность школьного кинотеатра имеет свою специфику, отличную от городского кинотеатра или сельской киноустановки. Показ картин в школе должен проводиться под руководством учителя для определенной возрастной категории учащихся и по особой программе. Экран школьного кинотеатра предоставляет широкую возможность для использования повторного фонда фильмов детской и юношеской тематики, проведения специальных сеансов хроники. Опыт организации работы школьных кинотеатров раскрывался на страницах нашего журнала (1980, № 10; 1981, № 6).

При сельской киноустановке полезно организовать пионерский кинотеатр на основе ученического самоуправления. Ребята могут быть активными помощниками киномеханика в рекламировании фильмов. Так, пропагандистами советского киноискусства стали члены пионерского кинотеатра «Спутник» — школьники хутора Кукуевский Верхнедонского района Ростовской области. Несколькими годами возглавляет работу пионерского кинотеатра «Луч» киномеханик села Каратюбе Ставропольского края В. Алейников (1980, № 10). Полезен и опыт киномеханика В. Проница, создавшего пионерские кинотеатры в школах сел Макаричи и Павловская Рудня Красногорского района Брянской области (1980, № 11).

Есть немало форм и методов воспитания детей средствами киноискусства. Это, к примеру, кинопаздуки, посвященные красным датам календаря, знаменательному событию в жизни школы, премьеры новых детских фильмов, киноклубы, объединяющие детей по интересам, кинолектории различной тематики.

Нельзя забывать, что сельская школа — основной резерв молодых кадров для сельского хозяйства. Не должны оставаться в стороне от решения этой задачи районные дирекции киносети, киномеханики. С этой целью на сельской киноустановке следует организовать регулярные просмотры школьниками фильмов, пропагандирующих сельскохозяйственные профессии, достижения науки в этой области. Полезно для киномехаников знакомство с работой киноклуба «Растут хозяева земли» в Ильинском районе Ивановской области (1980, № 10). Подобные киноклубы можно создать при любой киноустановке, школе или сельском профессионально-техническом училище.

В сельской школе или на киноу-

тановке можно создать клуб юных друзей кино, если привлечь к этому учителей, работников культуры или старшеклассников, интересующихся киноискусством. Об этом красноречиво свидетельствует, например, опыт Киноклуба имени братьев Васильевых (1980, № 6). Участникам семинара полезно ознакомиться и с материалами № 4 «Кинотехника» за 1981 год, посвященными деятельности различных клубов друзей кино.

Большим подспорьем в работе с юными зрителями могут стать изда-

ния В/О «Союзинформкино» — «Новые фильмы», «Спутник кинозрителя», «Экран — детям», «Кино — детям», подборки соответствующих материалов в № 2 и 5 журнала «Кинотехника» за 1982 год.

Семинар, посвященный кинообслуживанию детей и подростков, целесообразно провести на той киноустановке, где эта работа поставлена особенно хорошо. К участию в семинаре полезно привлечь педагогов, пионервожатых, работников клубов и библиотек.

Полезный угол светорассеивания экрана ( $2\alpha^\circ$ ) — удвоенное значение угла отклонения от оси индикатрисы, в пределах которого коэффициент яркости  $r_\alpha$  снижается до определенной величины (например, до  $0,5 r_\alpha$ ).

Просветные экраны характеризуются кроме перечисленных выше параметров коэффициентом пропускания ( $\tau$ ) — отношением светового потока, прошедшего через экран, к потоку, падающему на него.

В соответствии с отраслевым стандартом 19-32-74 «Киноэкраны. Типы. Основные параметры. Размеры поля экранного полотнища», промышленностью выпускаются четыре основных типа экранов: бело-матовые (типа ЭБМ), направленные алюминиевые растровые (ЭНАР), направленные алюминиевые без растра (ЭНА) и направленные просветные (ЭПТ). Буквы в шифре типа экрана обозначают: Э — экран, Б — белый, М — матовый, Н — направленный, А — алюминированный, Р — растровый, Т — просветный, П — перфорированный, С — сворачивающийся. Светотехнические параметры киноэкранов приведены в табл. 1.

В зависимости от размеров и условий размещения громкоговорителей на киноустановках используются светоотражающие экраны — перфорированные и без перфораций, которые обычно изготавливаются из пластика. Коэффициент отражения ( $\rho$ ) и осевой коэффициент яркости ( $r_0$ ) у перфорированных экранов на 4% ниже указанных в таблице.

Стационарные экраны типа ЭБМ предназначены для показа обычных фильмов в залах длиной до 15 м; типа ЭБМ-П (перфорированные) — обычных, широкоэкранных и широкоформатных фильмов в залах любой формы и длины; убирающиеся экраны типа ЭБМ-ПУ и ЭБМ-У — обычных и широкоэкранных в залах многоцелевого назначения; типа ЭНА — обычных в узких залах (без балкона) длиной до 15 м и шириной не более половины длины, при пониженной освещенности или повышенной засветке экрана (обязательно применение вогнутой рамы); типа ЭНА-П — обычных и широкоэкранных в таких же залах длиной до 18 м; типа ЭНАР — обычных в залах без балкона длиной до 15 м при пониженной освещенности экрана; типа ЭНАР-П — обычных и широкоэкранных в таких же залах длиной до 27—30 м; типа ЭНТ — обычных и широкоэкранных при проекции на просвет.

Просветные экраны используются для кинопоказа при дневном и искусственном освещении, размещаются между зрителями и кинопроектором. Более подробно о них см. в статье Г. Ирского «Светопротускающие киноэкраны» («Кинотехник», 1980, № 8).

## эксплуатация киноаппаратуры

### Тема 6

## киноэкраны

Киноэкран представляет собой светорассеивающую поверхность, на которую проецируется увеличенное изображение кадра фильма. От состояния отражающей поверхности экрана зависят яркость и контрастность киноизображения. Неправильно установленный экран искажает изображение, ухудшается его резкость. По способу проекции экраны подразделяются на отражающие и просветные. На киноустановках применяются главным образом отражающие экраны. По особенностям отражения света различают бело-матовые и направленные экраны.

Основные их характеристики: коэффициент отражения, коэффициент яркости, осевой коэффициент яркости и полезный угол светорассеивания.

Коэффициент отражения

экрана ( $\rho$ ) — отношение светового потока, отраженного экраном, к потоку, падающему на него.

Коэффициент яркости экрана ( $r_\alpha$ ) — отношение яркости участка или точки экрана (в данном направлении под углом  $\alpha$ ) к яркости абсолютно белой поверхности\* при одинаковом их освещении.

Осевой коэффициент яркости экрана ( $r_0$ ) — коэффициент яркости участка или точки экрана по оси симметрии индикатрисы. Индикатриса (кривая) коэффициента яркости графически выражает зависимость  $r_\alpha$  от угла наблюдения.

\* Абсолютно белой называется поверхность, отражающая без потерь весь падающий на нее свет с одинаковой яркостью во всех направлениях.

Таблица 1

Светотехнические параметры киноэкранов

Параметры Типы	Осевой коэффициент яркости $r_0$	Коэффициент отражения $\rho$	Коэффициент пропускания $\tau$ , не менее	Полезный угол светорассеивания $2\alpha$ , не менее	Средний расчетный коэффициент яркости в полезной угловой зоне $r_{ср}$
ЭБМ (ЭБМ-У)	$0,82 \div 1$	Не менее 0,8	—	~180	0,78
ЭНАР	$1,6 \pm 0,3$	Не менее 0,7	—	140—по горизонтали, 50—по вертикали	1,25
ЭНА	$3,2 \pm 0,6$	Не менее 0,7	—	40	2,5
ЭНТ (ЭНТ-С)	$7 \pm 2$	Не более 0,15	0,6	36	4
ЭБМ-С	Не менее 0,82	Не менее 0,8	—	170	0,78
ЭНБ-С	$1,25 \pm 0,15$	Не менее 0,8	—	160	1,2
ЭБМ-ПУ (ЭБМ-П)	Не менее 0,7	0,76	—	170	0,75

## РАЗМЕРЫ КИНОЭКРАНА И ЕГО РАЗМЕЩЕНИЕ

Размеры и форма экрана зависят от вида кинопоказа.

Размеры киноэкрана должны соответствовать длине зрительного зала. Если они очень малы, то зрители задних рядов будут плохо различать изображение, особенно общие планы. При слишком больших экранах возрастает зернистость изображения, границы его кажутся нерезкими и размытыми. Кроме того, для получения необходимой яркости на больших экранах требуются кинопроекторы, обладающие большой световой мощностью. Поэтому при выборе размеров экрана надо строго руководствоваться РТМ 19-77—77.

Таблица 2

Соответствие проекционных объективов виду фильма

Виды демонстрируемых 35-мм фильмов	Фокусные расстояния объективов, мм				
	85	90	100	110	120
Обычные	85	90	100	110	120
Кашетированные (1:1,85)	65	70	75	85	90
Широкоэкранные	100	110	120	130	140

В зависимости от размеров зрительного зала и вида кинопоказа киноустановки оснащаются плоскими или цилиндрическими экранами.

В широкоформатных кинотеатрах и на 35-мм киноустановках, демонстрирующих широкоэкранные, кашетированные и обычные фильмы, рекомендуется применять вогнутые экраны цилиндрической формы с радиусом кривизны, равным проекционному расстоянию. Основное преимущество их — увеличение полезной зоны зрительских мест.

Расчет размеров экрана подробно изложен в статье И. Верника — «Кинемеханик», 1980, № 3.

Для крепления экрана на раме ширина его берется на 1—1,5 м больше расчетной.

Высота рабочего поля экрана при проекции 35-мм обычных, кашетированных и широкоэкранных фильмов должна быть одинаковой. Для этого рекомендуется применять проекционные объективы с соответствующими фокусными расстояниями, как указано в табл. 2.

## УСТАНОВКА КИНОЭКРАНА

Чтобы обеспечить высокое качество изображения, киноэкран необходимо расположить правильно относительно оптической оси кинопроектора и зри-

тельских мест, а поверхность его должна быть хорошо натянута и не иметь складок и морщин. Рекомендуемое расстояние от нижнего проекционного луча до пола в зоне зрительских мест — не менее 1,9 м (угол отклонения оптической оси кинопроектора от нормали в центре экрана в горизонтальной плоскости — не более 9°, в вертикальной плоскости при проекции сверху вниз — не более 9°, при проекции снизу вверх — не более 3°).

На стационарных киноустановках экран натягивают на специальную раму, которая изготавливается из металлических труб или деревянных брусков. Равномерное и прочное натяжение экранного полотна обеспечивается шнуровкой. Сначала шнуруют верхнюю кромку, потом — нижнюю, а затем — боковые.

Усилия натяжения должны быть такими, чтобы экран имел максимально гладкую поверхность, без морщин и волнистости.

При натягивании широких экранов на вогнутую раму необходимо подвешивать и шнуровать верхнюю кромку экранного полотна к верхней дуге рамы при свободных боковых и нижней кромках. После того, как регулировкой верхней шнуровки достигнуто правильное положение полотна и на всей его поверхности нет вертикальных сборок, шнуруются нижняя, а затем боковые кромки. Чтобы во время демонстрации фильма зрители не замечали неровностей и качания кадра, экран обрамляют темным или черным матовым материалом шириной не менее 0,5 м. При этом обрамление экрана должно перекрывать 6—8 см изображения.

В клубах, дворцах культуры и зрительных залах многоцелевого назначения целесообразно применять убирающиеся (сворачивающиеся) пластинчатые экраны типа ЭБМ-ПУ и ЭБМ-У.

## УХОД ЗА КИНОЭКРАНОМ

С течением времени светотехнические свойства киноэкрана изменяются: уменьшается коэффициент отражения экрана, отражающая поверхность приобретает желтоватый оттенок, на ней появляются пятна и полосы. Все это сказывается на качестве кинопроекции. Светотехнические свойства экрана ухудшаются главным образом вследствие плохого ухода за ним, а также его естественного старения.

Более интенсивно экраны повреждаются, когда их устанавливают в плохо отапливаемых помещениях, на сырой или холодной стене, когда они плохо натянуты и не имеют защитного занавеса. Для пластинчатых экранов опасны резкие изменения температуры в зимнее время: они трескаются, ломаются.

Для предохранения экрана от загрязнения необходим предэкраный занавес. Экран следует периодически

ски чистить, а при значительных повреждениях — реставрировать или заменять новым.

Киноэкраны из пластика рекомендуется чистить пылесосом или щеткой с длинным мягким ворсом не реже одного раза в шесть месяцев вымыть теплой мыльной водой ( $t = 40—50^\circ\text{C}$ ) или раствором порошка «Новость» (на 1 л воды 10 г порошка) мягкой волосяной щеткой, а затем — чистой водой. Поверхность экрана чистят и моют только в вертикальном направлении сверху вниз.

Удалять пыль с алюминированных экранов лучше всего пылесосом (не прикасаясь к поверхности экрана) или мягкой длинноворсовой щеткой. На потертые места алюминированных экранов можно осторожно нанести сухую алюминированную пудру ПАК-3 или ПАК-4.

При работе с пластинчатыми экранами на кинопередвижке необходимо иметь в виду, что в зимнее время при внесении экрана в помещение с мороза его ни в коем случае нельзя разворачивать сразу (только спустя 2—3 ч нахождения в помещении при температуре не ниже  $+18^\circ\text{C}$ ).

Хороший уход за экраном позволит обеспечить его сохранность и улучшить качество кинопоказа.



## репертуар февраля

Начнем с остросюжетной широкоэкранный цветной картины киностудии «Мосфильм» **«Смерть на взлете»** (9 ч.). Герой ее молодой талантливый ученый Крымов работает над изобретением, представляющим особую ценность для оборонной промышленности. Не удивительно, что им заинтересовались иностранные агенты. Но Крымов не поддался ни на подкуп, ни на шантаж... Режиссер — Х. Бакаев. В главной роли — Ю. Демич.

Широкоэкранный цветной фильм режиссера Ю. Даниялова **«Не было печали...»** («Мосфильм», 7 ч.) с юмором повествует о том, как холостяк (арт. Л. Куравлев), живущий вдвоем с мамой (Т. Пельтцер), неожиданно узнает, что у него... есть дочь.

В основу цветного кашетированного цветного фильма **«Грачи»** (Киностудия имени А. П. Довженко, 9 ч.) лег очерк О. Чайковской «Это было под Ростовом», опубликованный в «Литературной газете». Братья Грачи, пытаясь ограбить сберкассу, убили двух человек. Авторы фильма исследуют причины, приведшие к преступлению. Режиссер — К. Ершов. Исполнители ролей — Л. Филатов, А. Петренко, Я. Гаврилюк, В. Шаповалов, И. Бунина и другие.

Главное действующее лицо цветного фильма **«Полеты во сне и наяву»** (Киностудия имени А. П. Довженко, 10 ч.) Сергей Макаров работает в конструкторском бюро. И хотя он женат, имеет дочь, он кажется великовозрастным ребенком: слишком легкомысленно относится и к семье, и к товарищам. Лишь теперь, на пороге своего сорокалетия, Сергей начинает ощущать пустоту в душе... Картина поставлена по сценарию В. Мережко режиссером Р. Балаяном. В главных ролях — О. Янковский, Л. Гурченко, О. Табаков.

В тяжелой борьбе с контрреволюцией проходило становление Советской власти на Кавказе. Об одном из эпизодов этой борьбы в Абхазии рассказывает широкоэкранный цветной лента **«Колокол священной кузницы»** («Мосфильм», 9 ч.). Режиссер-постановщик — М. Ковалев.

Герой широкоэкранный цветной картины **«Голова Терсона»** (Рижская киностудия, 9 ч.) Иво перенес тяжелую болезнь, но врачам удалось спасти его. Отец мальчика, лесник, приглашает врача с друзьями в свое хозяйство. Во время охоты приез-

жие убивают гусиную семью. Иво потрясен гибелью своего любимца Терсона — Гуся с черной головкой, что заставляет отца о многом задуматься... Режиссер — В. Брасла.

Что такое успех в жизни — размышляют создатели цветного фильма **«Свидание»** (Киностудия имени А. П. Довженко, 8 ч.) сценарист Л. Зорин и режиссер А. Итыгилов.

Необычна трактовка темы войны в новой работе Я. Сегеля **«Я вас дождусь...»** (Киностудия имени М. Горького, цветная, 7 ч.). Действие ее происходит в московской квартире, куда война занесла Нину и ее дедушку. Сюда же перед возвращением на фронт заходит лейтенант Капустин: в этой квартире прошло его детство. Втроем они проводят вечер и расстаются с надеждой встретиться после победы. В ролях — Катя Валюжанич, З. Гердт, А. Богатов.

По мотивам повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» на «Мосфильме» создана цветная картина **«Прощание»** (две серии, 6 и 7 ч.). Ее задумали и подготовили к съемкам режиссер Л. Шепитко, оператор В. Чухнов и художник Ю. Фоменко. Трагическая гибель помешала им осуществить постановку фильма. Эту работу завершил режиссер Э. Климов.

На сибирской реке строится ГЭС. Она даст людям свет и тепло, но небольшой остров в середине реки будет затоплен. А ведь там прожили жизнь несколько поколений людей. Председатель сельсовета делает все, чтобы не обидеть уроженцев Матёры, помочь им наладить жизнь в новом поселке. В ролях — С. Станюта, Л. Дуров, А. Петренко, Л. Крюк.

В основе широкоэкранный цветного фильма Литовской киностудии **«Дочь конокрада»** (8 ч.) — печальная история крестьянской семьи, типичная для литовской деревни прошлого века. Режиссер — А. Пуйла.

Кинолента режиссера А. Рехвиашвили **«Путь домой»** («Грузия-фильм», 8 ч.) посвящена грузинскому просветителю, философу и гуманисту XVII века Антимосу Ивериели. В главной роли — артист В. Панчүлидзе.

Повторно выходит на экраны известный фильм режиссера Г. Егиазарова **«Горячий снег»**, созданный на «Мосфильме» по одноименному роману Ю. Бондарева (цветной, широкоформатный и широкоэкранный,

10 ч.). Выпуск картины приурочен к 40-летию разгрома гитлеровских войск под Сталинградом.

Румынские кинематографисты продолжили рассказ об отважном герое картины «Янку Жиану — сборщик налогов» в цветном фильме **«Янку Жиану — гайдуку»** (9 ч.).

О детях и для детей — чехословацкая цветная картина **«Соната для рыжей девчонки»** (7 ч.), героиня которой — пятнадцатилетняя Петра.

Жизнь известных танцоров берлинского театра «Комише опер» супругов Ханнелоры и Франка Бея в значительной мере послужила основой кашетированного цветного фильма ГДР **«Можно мне называть тебя Петрушкой!»** (9 ч.). Они же стали исполнителями главных ролей. Другая цветная картина ГДР **«Год испытаний»** (8 ч.) рассказывает об одном годе жизни молодой матери троих детей, которую Народный суд чуть было не лишил родительских прав.

Известную в Корее легенду о любви и верности пересказывает двухсерийная широкоэкранный цветная лента **«Сказание о Чхун Хян»** (КНДР, 7 и 7 ч.).

Владелица бродячего цирка — агент фашистов. Но никаких политических убеждений она не имеет, заботится только о выгоде. Однако все меняется, когда охранник убивает ее сына. Таков сюжет цветного фильма **«Секрет бродячего цирка»** (Венгрия — ФРГ, 9 ч.).

Герои кашетированной цветной картины **«Сезон мира в Париже»** (Югославия — Франция, 10 ч.) — югославский журналист и молодая парижанка. Это фильм-размышление о возрождении фашизма на Западе.

Судьба молодого рабочего из шахтерского поселка — в центре внимания двухсерийного кашетированного цветного фильма **«Врата юности»** (Япония, 8 и 5 ч.).

Иракский кашетированный цветной фильм **«Стены»** (7 ч.) — о судьбах трех студентов, некогда увлеченных идеями социалистического переустройства общества.

Цветной фильм США **«Похищение по-американски»** (9 ч.) — история семи каскадеров, которые вступают в противоборство с бандитами, похитившими кинозвезду.

Детективные истории — в основе двух французских цветных кашетированных фильмов **«Дива»** (10 ч.) и **«Жертва коррупции»** (8 ч.).

# ЭКРАН НОВОГО ГОДА

**Л. Веракса,**  
начальник отдела  
репертуарного планирования и тиражирования фильмов  
Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

Репертуар 1983 года отличается возросшим жанровым и тематическим разнообразием. Самое видное место в нем по праву займут кинопроизведения, повествующие о славной истории нашего отечества. Среди них прежде всего следует назвать второй фильм кинологии «Красные колокола» С. Бондарчука «Я видел рождение нового мира», о котором было подробно рассказано в № 12 «Кинемеханика» за прошлый год. 60-летию образования СССР посвящена художественно-публицистическая лента «Выражая единую волю», созданная на «Мосфильме» режиссером Д. Борщевским. Картина Свердловской киностудии «Казачья застава» (режиссер — В. Живолюб) — об установлении Советской власти на берегах Амура. Героические страницы гражданской войны в Закаспии предстанут в фильме «Бастин» туркменского режиссера К. Оразсахатова. Чеккистам молодой Таджикской республики посвящена приключенческая кинолента А. Рахимова «На перевале не стрелять» («Таджикфильм»).

Не ослабевает интерес кинематографистов всех поколений к священному подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Открываются новые боевые страницы, полнее обрисовываются нравственные позиции людей военного поколения, истоки их героизма, глубже исследуются судьбы тех, кто трудился в тылу, шире предстают тяжелые послевоенные годы. Емкий обобщенный образ массового героя советского народа создан в масштабной картине известного украинского режиссера Т. Левчука «Если враг не сдается...» (Киностудия имени А. П. Довженко), рассказывающей об одной из важнейших операций минувшей войны — Корсунь-Шевченковском сражении. Среди множества действующих лиц фильма — выдающиеся полководцы Г. К. Жуков, Н. Ф. Ватутин, И. С. Конев. Зрителей ожидает встреча с известными актерами М. Ульяновым, В. Меньшовым, М. Волонтиром и другими. О пилотах самолетов-торпедоносцев, сражавшихся в годы войны в составе Северного флота, расскажет картина С. Арановича «Торпедоносцы» («Ленфильм»). Продолжением ленты «Приказ: огонь не открывать!» станет фильм «Приказ: перейти границу» (Киностудия имени М. Горького, авторы сценария — Г. Марков и Э. Шим, режиссер — Ю. Иванчук), повествующий о собы-

тиях, происходивших на дальневосточных рубежах нашей Родины, о разгроме империалистической Японии. В главных ролях — В. Бирюков, Э. Романов, Н. Егорова, Е. Герасимов. Режиссер А. Салтыков закончил по своему сценарию картину «Кремлевские курсанты» (Киностудия имени М. Горького), рассказывающую о битве с гитлеровцами под Москвой. Поэтам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, посвящен фильм грузинского режиссера М. Тавадзе «Молодыми остались навсегда». В центре картины — короткая, но прекрасная жизнь Мирзы Геловани. На «Мосфильме» экранизируется правдивый и сильный рассказ А. Платонова «Возращение» — о травмах, которые принесла война в семьи советских людей (фильм «Домой!» Г. Егназарова). Другая картина той же студии — «Детский сад» — о нравственном становлении молодого человека, детство которого опалила война. Это дебют в кинорежиссуре известного поэта Е. Евтушенко (он же автор сценария, во многом автобиографичного). О событиях первых послевоенных лет в провинциальном прибалтийском городке, о ликвидации банды рассказывает новая работа режиссера Д. Ритенберг «Самая длинная соломинка». В главных ролях — Г. Тараторкин и С. Смирнова.

Важный раздел репертуара 1983 года — фильмы о сохранении мира на земле, об интернациональной солидарности. Режиссер М. Туманишвили поставил на «Мосфильме» остросюжетное произведение «Случай в квадрате 36-80». Оно рассказывает о том, как во время маневров в Северной Атлантике советскими моряками и летчиками была предотвращена угроза ядерной катастрофы, нависшая в результате неполадок на американской атомной подводной лодке. О помощи советских людей братскому афганскому народу, о самоотверженном труде наших врачей повествует картина «Жаркое лето в Кабуле» режиссера Г. Хамраева (совместное производство «Мосфильма» и афганских кинематографистов) с О. Жаковым и Н. Олялиным в главных ролях.

Развивается сотрудничество советских мастеров — представителей самых разных наших киностудий с кинематографистами других стран. На «Мосфильме», кроме уже упомянутых «Красных колоколов» и «Жаркого лета в Кабуле», создаются совместно с Великобританией «Божественная Анна» (режиссер и сценарист — Э. Лотяну) — о гениальной

русской балерине Анне Павловой (арт. Г. Беляева), совместно с Чехословакией и Румынией — кинолента для детей «Сказка странствий» (режиссер — А. Митта, авторы сценария — Ю. Дунский и В. Фрид). На Киностудии имени А. П. Довженко совместно с Болгарией известным испанским режиссером Х.-А. Бардемом поставлен фильм «Предупреждение» о Георгии Димитрове (его играет болгарский актер П. Гюров). Вместе с чехословацкими кинематографистами на «Казахфильме» создана музыкальная комедия с участием известной певицы Р. Рымбаевой «До свидания, Медео!» (режиссер З. Подскальский), а на студии «Грузинфильм» — картина о чешском певце, который стал одним из первых собирателей грузинских народных песен («Спасибо, Ратили» (режиссер — Г. Калатошвили)).

Пристальное внимание советских кинематографистов приковано к нашему современнику, его духовному миру, делам и заботам. На экран выйдет четвертая совместная работа режиссера Л. Марягина и драматурга Д. Василю — «День рождения» («Мосфильм»). В центре ее — образ руководителя крупного производства (арт. А. Ромашин), который при столкновении с чрезвычайными обстоятельствами и в служебной и в личной жизни находит в себе силы переоценить собственные поступки, принять новые решения. Лучшие черты современного руководителя воплощены известным артистом П. Глебовым в образе начальника строительства сибирской ГЭС в другой картине той же студии «Формула света» (режиссер — В. Светлов). Картина известного туркменского режиссера Х. Нарлиева «Каракумы, 45 в тени» посвящена самоотверженному труду строителей газового промысла. В одной из главных ролей — талантливая актриса М. Аймедова. О сегодняшней деревне, о социальных переменах, прочно вошедших в нашу жизнь и меняющих нравственный облик человека, — работа начинающего белорусского режиссера Д. Нижниковской «Конец бабьего лета». Героиня фильма — прекрасная женщина доярка Мария Добрень с непростой личной судьбой. Большой интерес зрителя неизменно вызывают фильмы Э. Рязанова. Нас ждет встреча с новой работой этого талантливого комедиографа — двухсерийной лентой «Вокзал для двоих» («Мосфильм») с участием Л. Гурченко, О. Басилашвили, Н. Михалкова. Наша сегодняшняя жизнь представлена также в публицистической ленте о расследовании причин пожара в гостинице «Человек, который закрыл город», где мы встретимся с известными актерами Р. Нахапетовым, В. Соломиным, Г. Якиной («Мосфильм»), режиссер — А. Гордон), и в комедии о поисках счастья в личной жизни «Механика счастья» («Арменфильм»,

режиссер — Н. Оганесян), и во многих других картинах.

Заметное место в репертуаре 1983 года занимают приключенческие ленты. Назовем лишь некоторые из них: «Из жизни начальника уголовного розыска» (режиссер — С. Пучинян, Киностудия имени М. Горького), «Провал операции «Большая медведица» (режиссер — А. Буковский, Киностудия имени А. П. Довженко), «Без всякого риска» (режиссер — С. Гаспаров, Киностудия имени М. Горького).

В репертуаре 1983 года — ряд экранизаций литературных произведений. На «Мосфильме» двухсерийную картину «Васса» по пьесе М. Горького «Васса Железнова» ставит Г. Панфилов (в главной роли — И. Чурикова), А. Алов и В. Наумов экранизируют популярный роман современного советского писателя Ю. Бондарева «Берег», по мотивам комедии Шекспира «Много шума из ничего» создается музыкальный фильм «Любовью за любовь» (композитор Т. Хренников, режиссер — Т. Березанцева, среди исполнителей ролей — Е. Нестеренко и А. Пугачева), В. Басов ставит психологическую драму «Время и семья Конвей» по одноименной пьесе Дж. Б. Пристли, А. Адабашьян выступил автором сценария фильма «Средство Макропулоса» по мотивам одноименной пьесы К. Чапека (постановку картины осуществляет Н. Гинзбург). На «Ленфильме» И. Хейфиц работает над новой экранной версией купринского «Поединка» (фильм «Шурочка»). Узбекские кинематографисты экранизировали роман Х. Гуляма «Бессмертие» (автор сценария — А. Хамраев, режиссер — М. Агамирзаев) — о первых годах Советской власти в республике.

С каждым годом выпускается все больше фильмов для детей и юношества. Юных зрителей самого разного возраста ждут увлекательные кинопроизведения, созданные как известными мастерами детского кино, так и начинающими свой путь в этой ответственной отрасли советского кинематографа. На Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького музыкальную комедию «Карантин» о современных проблемах воспитания создает любимый ребятами режиссер И. Фрэнз. Героиня ее — пятилетняя Машенька. Среди исполнителей ролей взрослых — Е. Симонова, Т. Пельцер, С. Немоляева, Ю. Богатырев. Композитор — А. Рыбников. Экранизацию хорошо знакомой ребятам повести Н. Носова «Веселая семейка» осуществляет известная актриса Н. Бондарчук (фильм «Живая радуга»). Это первая полнометражная художественная картина начинающего режиссера. Н. Бондарчук выступает здесь и в роли учительницы. Известный былинный герой предстанет в фильме «Василий Буслаев» (режиссер — Г. Васильев). Заглавную роль



«Человек который закрыл город»



«Василий Буслаев»

исполняет молодой актер Д. Золотухин, создавший образ Петра Первого в дилогии С. Герасимова. Музыкальную драму «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», адресованную в основном юношеству, ставит В. Грамматиков. В основу её положена одноименная пьеса в стихах П. Грушко по мотивам драматической кантаты Пабло Неруды. Музыка к фильму, насыщенная современными ритмами, композитора А. Рыбникова.

Расширяют производство фильмов для юных зрителей и другие кино-

студии страны. На «Мосфильме», кроме ранее названной «Сказки странствий», снята комедия «Не хочу быть взрослым» режиссера Ю. Чулюкина (она — и для детей, и для взрослых). Киностудия имени А. П. Довженко в творческом содружестве с «Азербайджанфильмом» выпускает картину «Тайна корабельных часов» (сценарий Р. Ибрагимбекова, режиссер — Р. Шабанов). Историю преданной человеку собаки поведали грузинские кинематографисты в фильме «Лома — забытый друг» (режиссер — Б. Рачвелишвили).

# фильмы — селу

**С этого номера мы начинаем публикацию тематических подборок фильмов (выпущенных с начала 1980 года) в помощь труженикам села по основным направлениям сельскохозяйственного производства, его организации и экономики, в соответствии с временем проведения тех или иных сельскохозяйственных работ, профилем учебных занятий труженников полей и ферм.**

## ЭКОНОМИКА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

«Соревнуются труженики села» (раздел I кинокурса «Экономика и организация сельскохозяйственного производства», 2 ч., цветной).

Об организации республиканского, районного, межхозяйственного и внутрихозяйственного соревнования в Литовской ССР. Успеху соревнования способствует рациональное применение моральных и материальных стимулов. Соперничество идет не только за повышение урожайности полей и продуктивности животноводства, но и за улучшение качества продукции. Показано также межреспубликанское соревнование — хозяйств Литовской и Белорусской ССР.

«Поточно-цеховая система производства молока» (раздел 2 кинокурса «Экономика и организация сельскохозяйственного производства», 2 ч.)

О преимуществах специализации и концентрации производства животноводческой продукции, показанных на примере колхоза «Украина» Каменско-Бугского района Львовской области, где внедрена прогрессивная поточно-цеховая технология производства молока. Значительное место занимает также рассказ о племенной работе, создании хорошей кормовой базы, о ветеринарной службе на комплекс.

«Отличное качество — от рабочего места до конечной продукции» (раздел 3 кинокурса «Экономика и организация сельскохозяйственного производства», 2 ч.)

О новой системе управления качеством сельскохозяйственной продукции, разработанной Белорусским научно-исследовательским институтом экономики и организации сельского хозяйства.

Суть ее — контроль за качеством продукции на всех этапах технологического процесса. Эффективность системы показана на примере колхоза «Светлый путь» Молодечненского района Минской области Белорусской ССР.

«Хозрасчет и эффективность производства» (раздел 4 кинокурса «Экономика и организация сельскохозяйственного производства», 2 ч.)

О принципах внутрихозяйственного планирования производства продукции по основным показателям роста урожайности сельскохозяйственных культур, продуктивности скота и птицы, производительности труда, рентабельности. Важнейшие элементы планирования — учет и обеспечение эффективности внутрихозяйственного расчета. Показан опыт колхоза имени Октябрьской революции Кочубеевского района Ставропольского края.

«Опыт работы крупных сельскохозяйственных предприятий Томской области» (3 ч., цветной)

Еще недавно Томская область завозила из других районов страны значительное количество сельскохозяйственных продуктов. Рост промышленности, освоение нефтяных и газовых месторождений предопределили поиск путей увеличения производства продуктов на месте. В короткий срок были построены и введены в действие птицефабрики, комплексы по откорму свиней, молочные фермы, теплицы. Они появились и далеко на севере — на нефтегазовых промыслах. Все эти предприятия работают рентабельно, снабжая население основной массой продуктов.

«Подсобное хозяйство колхозников» (2 ч., цветной)

На примере ряда подсобных хозяйств Киевской области рассказывается об их эффективности. Руководители колхозов и совхозов заботятся об обеспечении колхозников и рабочих сеном, соломой, комбикормами, организуют продажу им порослят и цыплят. Развитие подсобных хозяйств способствует значительному увеличению производства молока, мяса, яиц. А это — вклад в реализацию Продовольственной программы СССР.

«Кадры — селу» (3 ч.)

Об организации подготовки механизаторов для колхозов и совхозов Ростовской области. Раскрываются формы и методы работы с молодежью, рассказано о подготовке женщин-механизаторов, о развитии наставничества. В области внедрены аттестация кадров раз в четыре года, балльная оценка качества труда механизаторов. Большое внимание уделяется развитию инициативы, активности, личной ответственности механизаторов за порученное дело. Все это способствует выполнению планов, повышению производительности труда и качества продукции.

«Научно-производственные объединения Молдавии» (3 ч., цветной)

О связи науки с производством. В состав НПО республики входят не только колхозы и совхозы, но и научно-исследовательские учреждения. Они ведут разработки по важнейшим проблемам отрасли, заботятся о быстром внедрении их в производство, обеспечивают хозяйства высококачественными семенами, что способствует росту урожая и повышению качества продукции. Рассказано о структуре НПО, организации управления деятельностью звеньев объединения, о взаимоотношениях между организациями и предприятиями, входящими в объединение.

«Агропромышленное предприятие по садоводству» (2 ч., цветной)

О развитии экономики одного из старейших совхозов страны — имени Ленина Ленинского района Московской области. Это специализированное агропромышленное предприятие, в котором объединены производство, переработка и хранение плодов и ягод. Крупные цеха — животноводческий, переработки, мелиорации, механизации — возглавляют хорошо подготовленные специалисты.

«Организация нефтехозяйства в колхозе «Кайу» (2 ч.)

О прогрессивных методах организации нефтехозяйства в Рапласком районе Эстонской ССР, обеспечивающих высокую экономическую эффективность.

«Межхозяйственное объединение «Сельхозэнерго» (2 ч.)

О структуре краевого объединения, видах выполняемых работ, его оснащении, особенностях технического обслуживания и ремонта электрооборудования на примере Краснодарского краевого производственно-эксплуатационного объединения «Крайсельхозэнерго». Показана высокая экономическая эффективность подобной системы организации эксплуатации электрооборудования колхозов и совхозов.

«Подсобные предприятия — резерв укрепления экономики хозяйств» (2 ч.)

О работе подсобных производств, которые все шире внедряются в белорусских селах. Здесь производят кирпич, доски, другие строительные материалы, предметы быта, простейшие орудия для работы в саду и огороде и т. д. Подсобные предприятия рентабельны, их товары пользуются большим спросом и приносят ощутимые доходы колхозам и совхозам республики.

«Подсобные производства колхоза «Прикордонник» (2 ч.)

Это хозяйство Виноградского района Закарпатской области славится высокими урожаями и успехами в животноводстве. А в зимнее время колхозники занимаются производством кирпича, дренажных труб, консервированием овощей и фруктов.

«Концентрация и специализация в виноградарстве» (2 ч., цветной)

О крупных межхозяйственных предприятиях Молдавии, занимающихся производством винограда. Концентрация и специализация позволяют лучше использовать технику, удобрения, средства защиты растений, более эффективно организовать труд людей. Все это способствует росту урожая винограда, повышению качества продукции, экономическому подъему хозяйства.

«Красота современного села» (2 ч., цветной)

О перестройке сел в Литовской ССР, где планомерно ведется переселение сельских жителей из хуторов в благоустроенные поселки, где удобные дома с гаражами, надворными постройками, приусадебными участками. Много внимания уделяется сооружению дорог, культурно-бытовых зданий, скверов, цветников. Ежегодно в республике проходят районные смотры-конкурсы на лучшее застроенку и благоустройство сельских поселков.

## Вопросы эксплуатации

# 20 вопросов по автоматике

А. Зотов,

старший научный сотрудник  
лаборатории техники кинопоказа НИКФИ

В статье приведены основные вопросы по разделу «Автоматизация кинопоказа» экзаменов для аттестации кинотехников I категории.

Первые десять вопросов касаются состава, общего устройства и принципа действия отдельных узлов системы автоматизации кинопоказа типа АКП-6 и АКП-6М; следующие десять — практической работы с автоматикой, они отражают требования к эксплуатации данных устройств.

На каждый вопрос приводится конспективное (сжатое) содержание ответа. Но ответ на экзамене должен быть более подробным и подкрепленным примерами из опыта эксплуатации киноустановок.

Сдавшим экзамен присваивается квалификация «Механик по обслуживанию автоматизированных киноустановок».

1. Какие процессы киносенсорной автоматизируют устройство типа АКП? В каких режимах может работать автоматизированная киноустановка?

Устройства рассчитаны на автоматизацию всех операций электрических переключений в течение киносенсорной проводимого по основному кинотехнологическому регламенту — одночастевый киножурнал с односерийным фильмом. Предусмотрены управление темнителем света и предэкранном механизмом, включение и отключение кинопроекторов в заданной последовательности на трех- или четырехпостной установке. Автоматический переход с поста на пост и операции окончания сеанса (в том числе фильмы с музыкальным ракордом) производятся по сигнальным меткам, нанесенным на фильмокопии. Киножурнал и фильм начинают демонстрироваться после нажатия пусковых кнопок на устройстве. Перерыв между журналом и фильмом в программе не заложен.

Киноустановка с устройством автоматизации может работать в режиме автоматизированного кинопоказа (АКП) или автоматического перехода с поста на пост (АП), а также ручного кнопочного управления от каждого поста (КУ).

2. Из каких частей состоит комплект устройства АКП-6М? Какие узлы установлены на кинопроекторе, какие — вне его? Шифры комплектов для работы с различными кинопроекторами.

Схема автоматики согласовывается со схемами кинопроекторов, поэтому единой быть не может. В состав каждого комплекта входят электронный

блок, датчики и набор соединительных кабелей. Кроме того, к некоторым кинопроекторам поставляются дополнительные узлы: автоматическая световая заслонка АЗП, устройство пуска двигателя. Датчики к разным кинопроекторам имеют различную конструкцию.

Электронный блок крепится на стене кинопроекторной и соединяется кабелями с кинопроекторами и пультами 55ПДУ. Остальные элементы автоматики размещаются на кинопроекторах. Устройство АКП-6М-4 предназначено для кинопроектора 23КПК; АКП-6М-6 — для 23КПК-2, имеет электронный блок и кабели, остальные узлы и детали включены в состав электросхемы кинопроектора.

Кроме этого, имеются варианты комплектации:

АКП-6М-1 — для кинопроекторов типа КПП с заслонками АЗП и схемными пусками двигателя;

АКП-6М-2 — для кинопроекторов типа «Ксенон», предусмотрены схемы пуска двигателей (для кинопроекторов старого типа), а также датчика без узла пленки;

АКП-6М-3 — для универсальных кинопроекторов типа КП и КПК, предусмотрены комплектация на четыре поста и датчики особой конструкции (на два формата, узел пленки выполнен отдельно).

3. Каково назначение сигнальных меток? Количество и расположение меток на фильмокопии.

Сигнальные метки, воздействуя на датчик, подают в устройство автоматизации сигналы, информирующие о прохождении через лентопротяжный тракт кинопроектора определенных кадров фильмокопии. Такая информация необходима в конце каждой части фильмокопии, заряженной в

кинопроектор. Сигналы, полученные при помощи сигнальных меток, позволяют автоматике своевременно произвести операции перехода с поста на пост, закончить киножурнал и фильм с включением необходимого вспомогательного оборудования (темнителя и предэкранного механизма).

Метки перехода с поста на пост наносятся на каждой 600-й части фильмокопии, кроме последней, на расстоянии  $230 \pm 2$  кадра от последнего кадра сюжета. Там же наносится метка в конце одночастевого журнала. В конце фильма за  $500 \pm 5$  кадров до последнего с титрами «Конец» наносится метка, по которой происходят все операции конца фильма, кроме выключения звуковоспроизведения. Последняя операция осуществляется при помощи сигнальной метки, нанесенной у конца фонограммы. Для переключения устройства автоматизации в режим окончания сеанса служит вспомогательная метка, по которой кинотехнологические операции не производится. Эта метка наносится в начальном ракорде последней части фильмокопии за  $80 \pm 5$  кадров до первого кадра сюжета.

Таким образом, метки по их назначению можно подразделить на: метки перехода, метки окончания киножурнала, фильма, фонограммы и вспомогательную метку. Все они ничем не отличаются друг от друга.

4. Каковы функции датчиков и исполнительных устройств? Как эти элементы кинопроектора связаны с устройством автоматизации?

Датчики подают сигналы в устройство автоматизации, исполнительные устройства срабатывают под действием команд от устройства автоматизации.

Датчик сигнальной метки преобразует перемещение отмеченного кадра фильмокопии относительно своего чувствительного элемента в электрический импульс, поступающий в устройство автоматизации.

Датчик наличия киноленты в тракте (его называют иногда датчиком пленки, датчиком обрыва) имеет на выходе разный электрический сигнал при наличии или отсутствии киноленты в тракте. Это позволяет в электронном блоке устройства автоматизации программировать включение постов в том порядке, в каком они были заряжены, а кроме того — отключать кинопроектор после выхода киноленты из тракта.

Концевой переключатель световой заслонки кинопроектора (или контакт реле), являющийся датчиком открытого положения заслонки, подает электрический сигнал в устройство автоматизации при начале проекции с данного поста и меняет программу включения постов по ходу фильма.

Исполнительные элементы автоматики на кинопроекторе: реле включения проекционного осветителя (ксеноновой лампы), реле (схема) ступен-

чатого включения электродвигателя, электрические цепи подъема и удержания световой заслонки и связанные с ней цепи включения звукоочищающей лампы.

5. Каково устройство и принцип работы датчика сигнальной метки?

Датчик реагирует на приближение металлической метки появлением на выходе электрического сигнала. Полоска тонкой алюминиевой фольги, нанесенная на фильмокопию в качестве метки, воздействует на датчик, но практически не меняет размеров и механических свойств фильмокопии. Воспринимающий элемент датчика (миниатюрная катушка индуктивности) располагается обычно внутри или вблизи пластмассового ролика, направляющего киноленту, чем обеспечивается постоянное малое расстояние (зазор) между воспринимающим элементом датчика и движущейся кинолентой. Так как метка воздействует на датчик, не касаясь воспринимающего элемента, то датчик с ней не контактирует и поэтому называется бесконтактным. Электронная схема современных датчиков размещается в непосредственной близости от воспринимающего элемента, что обеспечивает стабильность их чувствительности.

В датчике используется свойство высокочастотного генератора с самовозбуждением резко снижать амплитуду собственных колебаний (часто до нуля) при сильном возрастании электромагнитных потерь в колебательном контуре. Электромагнитные потери могут быть вызваны приближением к катушке контура металлической метки, индуцируемые вихревые токи вызывают возникновение электрических потерь на нагрев, которые можно пересчитать в катушку контура, как из вторичной обмотки трансформатора в первичную.

6. Каково устройство и принцип работы датчика наличия киноленты (датчика обрыва)?

Этот датчик имеет рычаг с роликом, соприкасающимся с кинолентой. При отсутствии ее рычаг с роликом занимает определенное положение. Разница в положении рычага фиксируется электрическим датчиком. В устройствах старого выпуска для этой цели использовались концевые переключатели. В современных датчиках типа ДБМ для подачи сигнала при крайнем положении малогабаритного рычага с роликом служит бесконтактный датчик с индуктивным воспринимающим элементом, аналогичный по конструкции датчику сигнальной метки. В узле наличия киноленты этот датчик реагирует на приближение металлического кольца, перемещающегося вместе с рычагом и роликом. (Принцип работы такого датчика описан в ответе на вопрос 5.)

7. Каковы основные функциональные узлы электрон-

ного блока? Назначение каждого узла.

Схему электронного блока можно разбить на функциональные узлы, которые строго не соответствуют конструктивным частям блока:

схема независимой коммутации предназначена для программирования очередности вступления постов киноустановки в работу по входным сигналам от датчиков наличия киноленты в тракте и от концевых переключателей световых заслонок кинопроекторов. Выходы схемы независимой коммутации одновременно подготавливают цепь включения только одного очередного кинопроектора;

узел реле времени обеспечивает необходимые временные интервалы, а также последовательность операций начала, конца и перехода с поста на пост в автоматическом режиме;

селектор последней части определяет момент перехода на последнюю часть фильма, переключает схему на иной порядок работы при прохождении очередной сигнальной метки для формирования команд конца сеанса. В устройстве АКП-6 эти функции выполняют счетчик частей и схема сравнения;

релейный блок представляет собой набор исполнительных электромагнитных реле, которые служат для гальванической развязки цепей высокого (сетового) напряжения и транзисторных схем, а также для усиления мощности команд. Кроме того, реле частично используются для логической обработки сигналов (как в релейных устройствах типа АКП-1); блок питания обеспечивает напряжением питания транзисторные схемы электронного блока и датчиков. Устройства автоматизации для кинопроекторов типа КПТ и 23КПК старого выпуска (без выпрямителей 24 В) имеют блок питания с постоянным нестабилизированным напряжением 24—27 В для световых заслонок.

8. Как устроены схемы независимой коммутации? Принцип их работы.

Схема независимой коммутации содержит три или четыре канала (по числу постов). На вход каждого канала поступает напряжение от датчика наличия киноленты данного поста, когда пост заряжен. На выходе каждого канала возникает сигнал готовности данного поста. Схема построена так, что исключается возможность одновременного появления выходных сигналов на двух или более постах, то есть всегда сигнал готовности существует только для одного поста. После зарядки одного из постов сигнал готовности появляется только для данного поста. Зарядка остальных постов лишь запоминается каналами схемы независимой коммутации и не приводит к изменению состояния готовности на их выходах.

При подъеме световой заслонки на

посту, вступившем в работу, концевой переключатель (или контакт соответствующего реле) снимает напряжение со входа данного канала схемы независимой коммутации. Сигнал готовности на выходе данного канала исчезает и возникает на выходе канала очередного заряженного поста. Этот процесс повторяется при вступлении очередного кинопроектора в работу.

Выходные цепи схемы независимой коммутации подключены к сигнальным лампам и, кроме того, подготавливают цепи пусковых реле соответствующих постов, то есть осуществляют выбор определенного поста.

9. Как устроено реле времени? Принцип его работы и назначение входящих в него элементов.

Реле времени устройства автоматизации имеет две однотипные ступени, которые обеспечивают следующие интервалы времени:

0,3—1,2 с — задержка сигнала от датчика сигнальной метки (в зависимости от места установки датчика в лентопротяжном тракте);

11 с — выдержка времени в начале сеанса на открытие занавеса и включение темнителя;

7 с — выдержка времени в конце киножурнала;

7 с — выдержка времени при переходе с поста на пост;

18 с — выдержка времени в конце сеанса.

Электронная транзисторная схема каждой ступени включает свое электромагнитное исполнительное реле: 1-я ступень — реле К4 (включение кинопроектора); 2-я — реле К5 (переключение световых заслонок).

Каждая ступень реле времени включается подачей на вход постоянного потенциала (напряжения питания). Источник питания заряжает конденсатор (С) током, проходящим через зарядный резистор (R). Напряжение на конденсаторе начинает плавно возрастать. Транзисторная схема с пороговым элементом — стабилитроном — фиксирует момент, когда напряжение на конденсаторе достигнет определенного уровня. При этом транзисторы открываются и включают выходное электромагнитное реле (К4 или К5). Приблизительную выдержку времени можно определить по формуле:  $T=RC$ , где  $T$  — время выдержки (с);  $R$  — сопротивление резистора (МОм);  $C$  — емкость конденсатора (мкФ).

10. Из чего состоит селектор последней части в устройстве АКП-6М? Принцип работы этого узла. Как определяется переход на последнюю часть в АКП-6?

Селектор последней части имеет на входе звено задержки сигнала, транзисторную схему совпадения импульсов, запоминающий тиристор. Сигнал от первой ступени реле времени, длящийся 7 с, поступает с небольшой задержкой ( $\sim 1$  с) на один вход схе-

мы совпадения. На второй вход идет сигнал от датчика сигнальной метки. Совпадение этих сигналов происходит один раз в течение киносеанса при переходе на последнюю часть фильма, когда поступает сигнал от вспомогательной метки (в начальном ракорде) с поста, вступившего в работу. В это время переход на экране еще не произошел и выходное реле времени первой ступени находится во включенном состоянии. Указанное совпадение фиксируется запоминающим тиристором, который включает сигнальную лампу «Конец сеанса».

Далее подключена еще одна такая же цепочка: звено задержки, схема совпадения, запоминающий тиристор. Она служит для того, чтобы зафиксировать прохождение первой метки в конце сеанса. После этого срабатывает исполнительное реле К6 (управление темнителем света), а также включается реле времени, которое через 18 с прекращает проекцию и закрывает занавес (при помощи реле К5, К6).

В устройстве АКП-6 последняя часть фильма определяется при помощи электронного счетчика. Для этого на программном переключателе предварительно устанавливается число частей данного фильма. Когда счетчик частей, суммирующий импульсы от датчика сигнальной метки, доходит до номера части, установленно-го программным переключателем, сигнал поступает на выход схемы и включается индикация «Конец сеанса». Далее процессы проходят, как в устройстве АКП-6М.

Счетчик частей представляет собой последовательно соединенные однотипные ячейки, состоящие (как и сектор последней части АКП-6М) из звена задержки, схемы совпадения и запоминающего тиристора с индикаторной лампой на выходе. Каждый импульс от датчика сигнальной метки включает следующую по очереди ячейку.

11. Какие органы управления и индикации расположены на лицевой панели электронного блока? Как они используются при работе в автоматическом режиме?

На лицевой панели расположены: тумблер включения устройства автоматизации, при работе в автоматическом режиме включается обязательно до начала зарядки постов; предохранитель;

индикаторная лампа включения устройства, которая загорается при подаче напряжения питания;

два переключателя форматов экранного механизма: один — на журнал, другой — на фильм. Каждый переключатель имеет три (четыре) положения, соответствующих обычному, кашетированному и широкоформатному (широкоформатному) изображению. Форматы изображения должны устанавливаться до начала сеанса независимо от включения устройства;

пусковая кнопка «Журнал» для включения автоматического цикла демонстрирования киножурнала;

пусковая кнопка «Фильм» для включения автоматического цикла начала фильма. Контакты этих кнопок подают сигналы непосредственно на темнитель света и предэкранный механизм, аналогично кнопкам ПДУ;

кнопка «Переход» для ручной имитации сигнала от метки перехода;

три (или четыре) кнопки коррекции готовности постов, служащие для изменения состояния готовности постов без перезарядки. В новых устройствах кнопки заменены однотипными кнопочными переключателями, которые при первом нажатии отключают готовность данного поста, а при повторном нажатии возвращаются в исходное положение и переводят пост в низшую степень готовности (как и кнопки в устройствах старого типа);

три (или четыре) индикаторные лампы готовности постов, в любой момент времени зажжена только одна индикаторная лампа — под номером очередного поста, вступающего в работу;

индикаторная лампа «Конец сеанса», которая включается при переходе на последнюю часть фильма;

индикаторная лампа «Контроль ДИ» (контроль датчика импульсов), которая кратковременно включается при прохождении датчика сигнальной метки на любом кинопроекторе. Лампа используется также для проверки датчиков.

12. Как правильно нанести сигнальные метки на фильмокопию? Какие материалы и инструмент при этом используются?

О размещении метки по длине фильмокопии см. ответ на вопрос 3.

Для 35-мм киноленты сигнальная метка представляет собой вырезанную из алюминиевой фольги прямоугольную полосу размером  $38 \times 4,5$  мм при размещении ее на перфорационной дорожке или  $19 \times 7$  мм, если она находится на изображении. Место размещения зависит от вида датчика. Метки располагаются на эмульсионной стороне киноленты вплотную к дорожке фотофонограммы. Следует употреблять только фольгу толщиной 0,018—0,04 мм (катаную), предназначенную для упаковки пищевых продуктов: по отношению к ней датчики обладают наибольшей чувствительностью. Полоску фольги следует укрепить на поверхности киноленты склеивающей лентой типа ЛТ-19. Если метка наносится на перфорационную дорожку, надо пробить закрытые меткой перфорационные отверстия склеиванием прессом. При нанесении такой метки приходится подворачивать склеивающую ленту на обратную сторону пленки, поэтому важно проследить, чтобы написание склеивающей ленты за край пленки было минимальным и не превышало 0,2 мм. Определять место на-

несения метки по длине фильмокопии удобно по предварительно размеченному краю монтажного стола в переметочной.

13. Какие проверки и как часто нужно проводить на автоматизированной киноустановке?

Каждый день перед началом работы, не заряжая посты, следует проверить работу датчиков сигнальной метки, прикасаясь кусочком фольги к воспринимаемому элементу. При этом должна загореться индикаторная лампочка «Контроль ДИ». Затем надо имитировать зарядку постов, зафиксировав ролики датчиков пленки (узлов обрыва) в смещенном положении, и проверить работу схемы независимой коммутации. Для этого нужно последовательно нажимать (дважды) кнопки коррекции под каждой горящей лампочкой готовности. При правильной работе лампочка этого поста погаснет, а состояние готовности будет передано следующему заряженному посту. Общую исправность устройства автоматизации следует проверять в случае перерывов в его работе или при сомнениях в правильности его работы. Общая исправность устройства автоматизации проверяется перед сеансом путем воспроизведения всего цикла его работы в течение 1—2 мин с имитацией зарядки кинопроекторов, выхода киноленты из тракта и прохождения сигнальных меток фильма. Проверку повторяют 3—8 раз. При обнаруженных нарушениях проверяют работу датчиков сигнальных меток, электронного блока и др. В случае отката того или иного элемента схемы его заменяют или производят более детальную проверку и наладку этого элемента (обычно в условиях киноремонтной мастерской).

14. Как произвести общую проверку исправности устройства?

Исправность устройства надо проверять на полностью включенной киноустановке, имитируя зарядку кинопроекторов фиксацией (прижимом) роликов зарядки на узлах наличия киноленты (узлах обрыва), а прохождение меток — кратковременным касанием кусочком фольги участка воспринимаемого элемента на датчике сигнальной метки. Временные интервалы проверяются по секундомеру (или по часам с секундной стрелкой).

Порядок проверки:

поочередная фиксация роликов зарядки на всех постах, проверка изменения готовности кнопками коррекции на электронном блоке;

нажатие кнопки «Журнал», контроль включения темнителя и предэкранного механизма, проверка правильности интервала 11 с до включения I поста и 7 с до подъема световой заслонки, контроль переключения состояния готовности на очередной пост;

имитация сигнальной метки в конце журнала, проверка правильности

интервала 7 с до закрытия световой заслонки, контроль включения дежурного света и отсутствия перехода с поста на пост;

освобождение ролика киноленты (обрыва), контроль отключения кинопроектора — двигателя и осветителя (повторяется после каждой части фильма);

нажатие кнопки «Фильм», контроль включения предэкранного механизма на другой формат, повторные проверки интервалов 11 и 7 с (в начале части), контроль переключения готовности постов;

имитация сигнальной метки перехода последовательно на различных постах, контроль включения очередного поста (двигатель и осветитель), интервала 7 с до переключения световых заслонок, качества перехода с поста на пост (отсутствие на экране затмений, мигания дежурного света) переключения готовности постов;

имитация вспомогательной сигнальной метки в начале последней части только для устройства АКП-6М (подается через 2—7 с вслед за последней меткой перехода с поста на пост), контроль включения индикации «Окончание сеанса» на электронном блоке;

имитация первой сигнальной метки окончания сеанса, контроль включения темнителя (на «Светло»), интервала 18 с до закрытия световой заслонки и включения предэкранного механизма, работы звукочитающей лампы после закрытия световой заслонки, отсутствия перехода на очередной пост;

имитация последней сигнальной метки, контроль отключения звукочитающей лампы и индикатора «Окончание сеанса».

Следует обратить внимание на то, чтобы первая метка окончания сеанса в устройстве АКП-6 имитировалась очень коротким импульсом, иначе возможен сброс счетчика и переход автоматики в исходное состояние. При проверке АКП-6 нужно иметь в виду, что счетчик указывает не номер демонстрируемой части фильма, а число законченных частей, так как суммирует метки перехода с поста на пост.

15. Как произвести упрощенную проверку электронного блока? Нужно ли для этого пользоваться электросхемой?

Электронный блок, отключенный от киноустановки, можно проверить отдельно, подавая (и имитируя) входные сигналы и контролируя срабатывание исполнительных реле. Проверку можно производить, не пользуясь электрической схемой, однако необходимо знать назначение исполнительных реле:  $K_1$ ,  $K_2$ ,  $K_3$  — пусковые (выбирающие) реле каждого поста;  $K_4$  — общее реле пуска кинопроекторов;  $K_5$  — реле закрытия заслонок;  $K_6$  — реле окончания сеанса;  $K_7$  — исполнительное реле датчиков сигнальных меток;  $K_8$  — реле подъема

заслонки на очередном посту. (Подробное описание упрощенной проверки см.: «Кинемеханик», 1977, № 8, с. 40).

16. Какие основные регулировки, доступные кинемеханику, имеются в устройствах автоматизации? Как их произвести?

В устройствах АКП-6М и АКП-6 могут быть отрегулированы: постоянное стабилизированное напряжение питания 24 В, некоторые интервалы времени, чувствительность датчиков (для датчиков с выносным воспринимающим элементом).

Если обнаружено отклонение стабилизированного напряжения 24 В более чем на 1 В (при нормальном напряжении сети питания), его можно подрегулировать соответствующим переменным резистором блока питания, контролируя напряжение тестером. Необходимо пользоваться при этом электросхемой и описанием устройства.

Интервалы времени, требующие точной установки (7 с — для перехода с поста на пост, 7 с — на окончание киножурнала, 18 с — на окончание сеанса), могут быть отрегулированы соответствующими регулировочными резисторами, а затем проверены при помощи секундомера многократным (не менее 10 раз) повторением автоматического цикла. Удобнее всего проверку производить на снятом электронном блоке по технологии упрощенной проверки устройства (см. ответ на вопрос 15). Интервал 0—1,2 с, определяемый местом установки датчика сигнальной метки, в условиях кинотеатра точно отрегулировать затруднительно.

Регулировку чувствительности датчика сигнальной метки, имеющего выносной воспринимающий элемент, расположенный в ролике, и электронную схему — в отдельном блоке (генератор-маркер), следует производить согласно указаниям в заводском описании устройства: вращением подстроечного элемента (триммера) добиться срабатывания датчика под действием сигнальной метки, затем — без метки и после этого установить триммер в промежуточное положение.

17. Какие неисправности устройства автоматизации устраняются в условиях кинотеатра? Каков основной способ ремонта устройств?

В случае отказа какого-то элемента устройства его следует заменить исправным. Для этой цели в комплекты включены запасные части (датчик, лампы, предохранители), киноремонтные мастерские должны заказывать на заводе запасные электронные узлы схем — субблоки. Неисправный субблок отправляется для ремонта в киномастерскую, а в кинотеатре вместо него устанавливается запасной. Основной способ ремонта устройств автоматизации — замена узлов и блоков. Кинемеханик I категории должен уметь это делать.

Значительные изменения режимов работы, возникшие после длительной эксплуатации, под воздействием температуры и др., могут быть устранены регулировками, описанными в ответе на вопрос 16.

18. Как определить узел устройства с возникшей неисправностью?

Встречаются отказы, прямо указывающие на неисправный элемент: не подается сетевое питающее напряжение, нет сигнала от одного из датчиков, не светится индикаторная лампа и др. Однако чаще нарушения в работе оказываются сложнее, и проверку приходится вести по частям.

Если при автоматизированном кинопоказе появились нарушения, надо проверить киноустановку сначала в ручном режиме работы, а затем — общую исправность устройства. В случае беспорядочного срабатывания исполнительных цепей в автоматическом режиме следует отключить все датчики сигнальных меток и вести общую проверку, имитируя сигналы датчика (например, кнопкой «Переход»). Таким образом можно обнаружить повторяемость отказов, свойственных именно автоматическому режиму, а также отдельные неисправные узлы: датчик сигнальной метки или датчик обрыва; узел разгона двигателей или световая заслонка; счетчик частот фильма и др. Целесообразно также на работающей киноустановке проверить тестером или другим прибором постоянное напряжение питания (24 В).

Если дефекты при этом не выявлены, следует провести автономную упрощенную проверку электронного блока (см. ответ на вопрос 15), однако перед этим нужно внимательно осмотреть монтаж блока и состояние контактов реле. Упрощенной проверкой можно выявить дефект в блоке питания 24 В, проверить фиксацию импульсного сигнала схемой (нет ли дефекта у тиристора), интервалы времени, действие селектора последней части, последовательность работы устройства и исполнительных реле.

Если существенных отклонений от норм нет, нужно снова перейти к общей проверке, последовательно подключая разъемы постов. Таким образом можно обнаружить пост с неисправными электроцепями.

Только после устранения каждого выявленного дефекта нужно переходить к дальнейшей проверке, иначе трудно различить последствия различных неисправностей. Если нет возможности устранить неисправность, надо сообщить о признаках дефекта ремонтному мастеру.

19. Каковы наиболее частые (типичные) неисправности в электронном блоке? Способы их устранения.

Чаще всего в электронных блоках устройств АКП-6М и АКП-6 встречаются следующие дефекты:



выход из строя регулирующего и усилительного транзисторов (П217, КТ601) в блоке питания; требуется замена всей электронной платы блока или транзисторов;

преждевременное отпусканье реле К1 (К2, К3) при переходе с поста на пост, что приводит к закрытию только что поднявшейся заслонки; в этом случае надо заменить задерживающий конденсатор, включенный параллельно названному реле;

задержка в переключении заслонки (затемнение на экране, а иногда вспышка дежурного света при переходе с поста на пост) из-за медленного срабатывания исполнительного реле К5 и неодновременного — его контактов; устраняется заменой платы реле времени или подбором реле К5;

нарушения в цепях включения темнителя и предэкранного механизма в начале сеанса; ликвидируются заменой кнопок «Журнал» и «Фильм» (тип П2К);

включение индикаторных ламп счетчика частей (в АКП-6) не по порядку; дефект устраняется заменой тиристоров в случайно включающихся ячейках.

20. Каковы наиболее частые (типичные) неисправности элементов автоматики на кинопроекторах? Способы их устранения.

Чаще других наблюдаются: самопроизвольный срыв генерации или потеря чувствительности в датчике сигнальной метки; устраняется регулировкой датчика (если она пред-

усмотрена схемой) или заменой датчика (типа ДБМ, ДБ);

нерегулярность срабатывания датчика сигнальной метки из-за больших колебаний ролика вдоль оси или люфта между кинолентой и изношенными ребордами; в этом случае необходимо заменить датчик;

нерегулярность срабатывания датчика наличия киноленты (в датчиках старого типа с рычагом и микропереключателями); чтобы это ликвидировать, нужна тщательная установка рычага и регулировка пружин на микропереключателях;

не отключаются балластные резисторы схемы пуска электродвигателя; необходима замена задерживающих конденсаторов или всей схемы пуска электродвигателя, а если повреждены контакты реле, — замена реле.

## Лучше использовать фильмокопии

Окончание. Начало см. на стр. 4

Даже в условиях существенного уменьшения объемов поставок фильмокопий фонды кинопрокатных организаций увеличиваются. За последние два года фильмофонд девяти проверенных организаций вырос в целом на 12,5%, в том числе Таджикской и Литовской контор — на 22,2% и 23,1% соответственно. Наибольший рост отмечается по наименее используемым копиям документальных и научно-популярных фильмов. Их число увеличилось на 16,1%, а объем хранения копий художественных фильмов — только на 8,3%.

Строительство фильмохранилищ не успевает за ростом фонда. В итоге — их перегрузка. Например, в хранилищах Целиноградской конторы содержится в 3,2 раза больше копий, чем предусмотрено проектом, в Литовской — в 3,1 раза, в Чувашской — в 4,2 раза. Усложняются условия хранения копий, работы с ними. Продуманная расценка фильмофонда может несколько улучшить положение, но не снимет с повестки дня необходимости строительства современных фильмохранилищ.

Проверкой выявлены нередкие случаи преждевременного выхода из строя копий новых фильмов. Только в Кемеровской, Северо-Казахстанской и Чувашской конторах за два года в результате порчи или потери отдельных частей было выведено из эксплуатации 325 копий новых полнометражных художественных фильмов. В Костромской конторе за это время испорчено 143 копии таких фильмов (16% поступивших), и только в пяти случаях с виновных взысканы штрафы. Акты на списание оформляются, как правило, только на копии художественных фильмов, а списание копий других кинолент нередко оформляется списками и без указания причин.

За последние годы значительно возросло внимание к продлению срока жизни копий, особенно фильмов, вызывающих повышенный интерес зрителей. Однако из-за неудовлетворительного обеспечения реставрационных машин запасными частями и материалами их мощности используются еще недостаточно, хотя потребность в реставрации активно работающей части фонда удовлетворяется примерно на 62%. Требуется совершенствование фильмопроверочного оборудования, недостает звукоконтрольных

столов. Многие годы техника и технология кинопроката отстают от современных требований. Эти проблемы известны, их нужно решать. Однако при всей своей значимости они не являются определяющими в повышении интенсивности использования фильмофонда.

\* \*  
\*

Проверкой были подняты не все вопросы, связанные с использованием фильмофонда. Но и вскрытые недостатки требуют принятия неотложных мер. Немало предстоит сделать госкино СССР и союзных республик. Однако основные усилия к наведению порядка в этом деле должны предпринять местные организации кинопроката и органы кинофикации. Началу такой работы должны предшествовать решительный пересмотр сложившегося отношения к фильмокопиям и четкое осознание того, что увеличения объема их поставок кинопрокату ожидать не следует.

# устройства типа акп-6м

**В. Моторкин,**  
заместитель начальника конструкторско-технологического отдела  
Ростовского производственного объединения «Киноавтоматка»

Нашим объединением совместно с НИКФИ был создан унифицированный ряд устройств автоматизации кинопоказа типа АКП-6М.

Главной задачей при разработке было повышение надежности путем улучшения схемных решений отдельных узлов и всего устройства в целом, применения комплектующих элементов и предусмотренных нормативно-технической документацией режимах при максимальном сохранении элементной базы ранее выпускавшихся устройств. В основу был положен функционально-узловой метод компоновки, позволивший существенно упростить ремонт устройств.

В 1979 году началось серийное производство устройств АКП-6М-4 и АКП-6М-2 для кинопроекторов 23КПК и типа «Ксенон», в 1980-м — АКП-6М-1 и АКП-6М-3 для кинопроекторов типа КРТ и КП, в 1981-м — АКП-6М-6 для кинопроекторов 23КПК-2. В данной статье рассмотрены схемные решения устройств типа АКП-6М, характерные неисправности и методы их устранения.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Устройства АКП-6М через щиток управления лебедкой занавеса (ШУЛ-1) автоматически обеспечивают положения занавеса: закрыто, обычный экран, кашетированный экран, широкий экран, широкий формат (только для АКП-6М-3).

Кроме того, автоматизированы следующие процессы: подготовка кинопроекторов к работе в той последовательности, в какой они заряжены фильмом со световой индикацией готовности постов, изменение очередности их работы при помощи кнопок «Готовность постов»;

в начале сеанса: открытие занавеса на формат киножурнала, срабатывание темнителя света на «Темно»,

включение привода кинопроектора и ксеноновой лампы, поднятие шторки заслонки;

при окончании демонстрации киножурнала: опускание шторки заслонки, выключение привода кинопроектора и ксеноновой лампы;

в начале демонстрации фильма: перемещение занавеса на формат фильма, включение темнителя на «Темно», включение привода кинопроектора и ксеноновой лампы, подъем шторки заслонки;

при демонстрации фильма: переходы с поста на пост;

по окончании демонстрации фильма: опускание шторки заслонки, воспроизведение музыкального

Таблица 1

Взаимозаменяемость субблоков

Номер субблока или платы	Функциональное название	Модель устройства				
		АКП-6М-1	АКП-6М-2	АКП-6М-3	АКП-6М-4	АКП-6М-6
АКП-6М-4.02.100	ОС	+	+	—	+	+
АКП-6М-4.02.110	РВ1	+	+	+	+	+
АКП-6М-4.02.140	ВП1	—	—	+	+	+
АКП-6М-4.02.120	ЛГ	+	+	—	+	+
АКП-6М-4.02.150	ВП2	+	+	+	+	+
АКП-6М-4.02.130	РВ2	+	+	+	+	+
АКП-6М-3.02.100	ОС	+	+	+	+	+
АКП-6М-3.02.120	ЛГ	—	—	+	—	—
АКП-6М-3.02.150	ВП2	—	—	+	—	—
АКП-6М-1.02.140	ВП1	+	+	+	+	+

Примечание: «+» — применяется, «—» — не применяется

ракорда, включение темнителя на «Светло», закрытие занавеса, включение привода кинопроектора и ксеноновой лампы.

Устройство АКП-6М обеспечивает работу от кнопок управления кинопроектора и пульта 55ПДУ в полуавтоматическом режиме, допускает вывод кинопроектора в резерв. При этом любые операции, производимые на кинопроекторе с высокочастотным датчиком, не влияют на работу устройства и остальных кинопроекторов.

АКП-6М работает при колебаниях напряжения питающей сети переменного тока частотой 50 Гц от 187 до 242 В и потребляет мощность, не более: АКП-6М-1, АКП-6М-2, АКП-6М-4 — 150 Вт; АКП-6М-3 и АКП-6М-6 — 100 Вт.

Стабилизированное напряжение питания схемы вместе с датчиками  $24 \pm 1В$ .

## ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ

Блоки управления устройств автоматизации типа АКП-6М всех моделей имеют по шесть субблоков\*, унифицированных схемно и функционально, а также по габаритно-присоединительным размерам. Другими словами, субблоки, входящие в одну модель устройства, можно установить и в другую модель (данные об их взаимозаменяемости представлены в табл. 1).

## СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ УСТРОЙСТВА

Тиристорно-транзисторные ячейки памяти предназначены для запоминания импульсов, поступающих от кнопок на передней панели блока управления или с датчиков сигнальной метки.

Схема ячейки представлена на рис. 1. Назначение ее элементов: С1 — ускоряющий конденсатор; R1 — разрядный резистор для С1; тири-

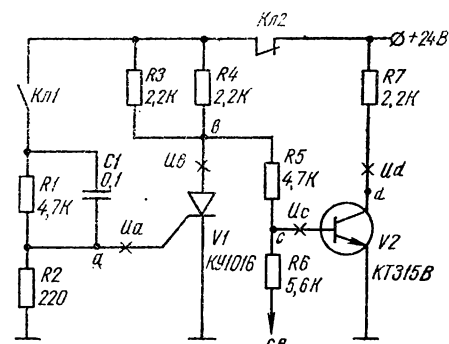


Рис. 1. Схема тиристорно-транзисторной ячейки памяти (позиционные обозначения на схеме условные)

\* Субблок — функциональный конструктивно законченный узел (модуль), входящий в блок.

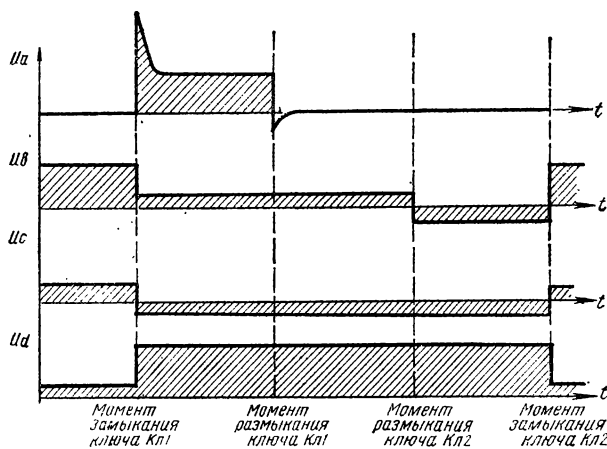


Рис. 2. Временная диаграмма работы тиристорно-транзисторной ячейки

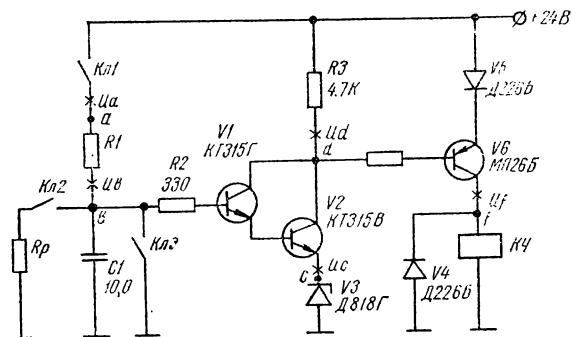


Рис. 3. Схема реле времени (позиционные обозначения на схеме условные)

стор  $V1$  — запоминающий элемент;  $R3, R4$  — нагрузочные резисторы тиристора, включенные параллельно для обеспечения тока удержания и повышения надежности схемы;  $V2$  — инвертирующий транзистор, позволяющий получить необходимую полярность напряжения;  $R5$  — резистор, ограничивающий отпирающий ток базы  $V2$ ;  $R6$  — резистор, ограничивающий запирающий ток базы; резистор  $R7$  — коллекторная нагрузка  $V2$ .

В основе работы ячейки лежит свойство тиристора включаться (вводить ток) при подаче тока на управляющий электрод и сохранять свою проводимость при исчезновении тока в его управляющей цепи. В схеме использован тиристор с нагрузкой в анодной цепи.

Рассмотрим работу схемы. В исходном состоянии тиристор закрыт: на аноде — высокое напряжение. Когда транзистор открыт, напряжение на коллекторе составляет  $0-1,5$  В.

При замыкании ключа  $КЛ1$  (контакт реле или транзистор) на управляющий электрод тиристора подается ток через ускоряющую емкость  $C1$  (рис. 2). Мощный короткий импульс открывает тиристор  $V1$ , через его переход анод — катод протекает ток, и на аноде тиристора напряже-

ние составляет  $0,2-1$  В. Соответственно на базе транзистора  $V2$  является отрицательное напряжение —  $6$  В, так как напряжения на аноде тиристора не хватает для создания на базе транзистора положительного потенциала. Транзистор  $V2$  закрывается, и на его коллекторе появляется положительное напряжение  $+24$  В. После размыкания ключа  $КЛ1$  тиристор остается в проводящем состоянии, то есть ячейка запомнила, что одновременно замыкался ключ  $КЛ1$ .

Для возвращения ячейки в исходное положение необходимо снять с анода тиристора положительное напряжение, то есть разомкнуть ключ  $КЛ2$ . В этом случае подача тока через переход анод — катод тиристора прекращается, транзистор  $V2$  закрывается, так как на его базе еще присутствует отрицательное напряжение. После замыкания ключа  $КЛ2$  тиристор переходит в закрытое состояние.

Соответственно транзистор  $V2$  открывается положительным напряжением, поступающим на базу с анода тиристора.

Реле времени предназначено для получения выдержек времени в диапазоне  $0,2-20$  с, необходимых для автоматизации кинопоказа.

Упрощенная схема реле времени

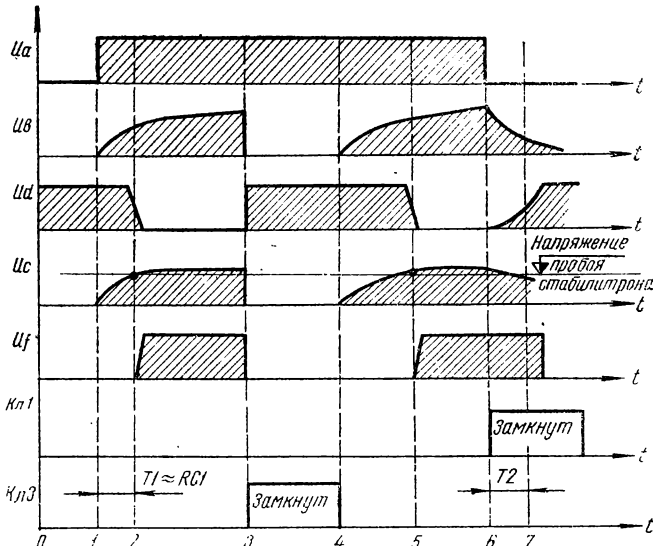


Рис. 4. Временная диаграмма работы реле времени ключом (схема приведена для 1 поста)

представлена на рис. 3 (обозначения на схеме условные).

Назначение элементов схемы:  $R1$  — времязадающий резистор;  $C1$  — интегрирующий конденсатор;  $V1, V2$  — составной транзистор (схема Дарлингтона);  $R2$  — резистор, ограничивающий ток базы транзистора  $V1$ ;  $R3$  — коллекторная нагрузка составного транзистора;  $V3$  — опорный стабилитрон;  $V4$  — защитный диод (для гашения э. д. с. самоиндукции обмотки реле  $K4$ );  $V5$  — диод для повышения термостабильности транзистора  $V6$ ;  $КЛ1, КЛ2, КЛ3$  — ключи, имитирующие работу контактов реле и транзисторов в устройстве.

Реле времени собрано на транзисторах  $V1, V2$  по схеме зарядя времязадающего конденсатора  $C1$ . Пороговое устройство, срабатывающее при определенном напряжении на конденсаторе  $C1$  — стабилитрон  $V3$ , включенный в цепь эмиттера составного транзистора.

Рассмотрим работу схемы. В исходном состоянии все ключи разомкнуты, на конденсаторе напряжение равно нулю, транзисторы  $V1, V2, V6$  закрыты. На временной диаграмме (рис. 4) этому состоянию соответствует отрезок  $0-1$ . При замыкании ключа  $КЛ1$  в точке  $a$  появляется напряжение (см. рис. 3). В точках  $c$  (отрезок  $1-2-3$ ) и  $b$  одновремен-

но начинает нарастать напряжение. Конденсатор  $C1$  заряжается, начинают открываться транзисторы  $V1, V2$ . При этом на базу транзистора  $V6$  ( $p-n-p$ ) подается отрицательный потенциал относительно его эмиттера. В результате открывается транзистор  $V6$  и срабатывает реле  $K4$ .

Возврат реле времени в исходное состояние может производиться в двух режимах:

без задержки (точка 3). В этом случае замыкается ключ  $Kл3$ , конденсатор мгновенно разряжается, транзисторы  $V1, V2, V6$  закрываются, реле  $K4$  отпускает. При замкнутых ключах  $Kл3$  и  $Kл1$  реле времени не срабатывает;

с задержкой на выключение (отрезок 6—7). В этом случае замыкается ключ  $Kл2$  и подключается разрядный резистор  $R_p$  параллельно конденсатору  $C1$ . Одновременно размыкается ключ  $Kл1$ . При этом закрывается и транзистор  $V6$ , реле  $K4$  отпускает. Задержка на отпускание определяется  $T2 \approx C1 (R_p + R_{вх})$ , где  $R_{вх}$  — входное сопротивление схемы.

### ДИОДНАЯ СХЕМА СОВПАДЕНИЯ С ВЫХОДНЫМ ТРАНЗИСТОРНЫМ КЛЮЧОМ (СХЕМА И — НЕ)

предназначена для управления исполнительным реле включения электродвигателя кинопроектора и ксенонового осветителя и собрана на печатной плате субблока ЛГ. Принципиальная схема — на рис. 5.

Назначение элементов:  $Kл1, Kл2$  — ключи, имитирующие работу транзисторов  $V1, V4$  в схеме логики;  $R1, R10$  — нагрузочные резисторы транзисторов  $V1, V4$  в схеме логики;  $V7, V10$  — диоды схемы совпадения (схе-

мы И);  $R19$  — нагрузочный резистор схемы совпадения;  $V16$  — инвертирующий транзистор, управляющий сигнальной лампочкой и исполнительным реле;  $V13$  — диод, выравнивающий потенциалы на базе транзистора  $V16$  при отсутствии запирающего напряжения  $-6B$ ;  $R22$  — резистор, ограничивающий прямой ток базы транзистора  $V16$ ;  $V19$  — диод гальванической развязки сигнальных лампочек и исполнительных реле;  $R23$  — резистор, ограничивающий запирающий ток базы транзистора  $V19$ ;  $H4$  — сигнальная лампочка готовности поста;  $K1$  — исполнительное реле I поста, обеспечивающее управление осветителем и электродвигателем кинопроектора;  $V23$  — защитный диод;  $R31, C4$  — цепочка задержки реле  $K1$  на отключение;  $K4$  — контакт реле времени первой ступени;  $R28$  — резистор помехозащитной цепочки;  $S7$  — кнопка коррекции готовности; БОП — блок обрыва пленки (наименование условное); АЗП-4 — контакт микровыключателя заслонки АЗП-4, установленной на кинопроекторе.

Рассмотрим работу схемы. В исходном положении ключи  $Kл1, Kл2$  и цепь  $S7, БОП, АЗП-4$  замкнуты. Ток протекает по цепи  $+24B, R28, R19, R10, V7, V10, -24B$ . В результате в точке  $c$  появляется низкое напряжение  $Uc$ , равное прямому падению напряжения на открытых диодах  $V7$  и  $V10$  (эпюра напряжений представлена отрезком 0—1 на рис. 6). Соответственно в точке  $d$  (база транзистора  $V16$ ) появляется отрицательное запирающее напряжение. Транзистор  $V16$  заперт. Лампочка  $H4$  не горит, реле  $K1$  не срабатывает.

При размыкании ключа  $Kл1$  в точке  $a$  появляется напряжение  $Ua$  вы-

сокого положительного потенциала. Соответственно диод  $V10$  переходит из открытого состояния в закрытое, но в точке  $Uc$  напряжение не изменяется, так как диод  $V7$  находится в проводящем состоянии. Соответственно в других точках схемы напряжения не изменяются (отрезок 1—2).

При размыкании ключа  $Kл2$  в точке  $b$  появляется высокое положительное напряжение  $Ub$ . Соответственно диод  $V7$ , подобно диоду  $V10$ , переходит из открытого состояния в закрытое. В точке  $Uc$  появляется высокое положительное напряжение, на базе транзистора — также положительное напряжение, и транзистор  $V16$  открывается. Загорается лампочка  $H4$ , и при замыкании контакта  $K4$  срабатывает реле  $K1$ . Таким образом, лампочка  $H4$  загорается только при наличии одновременно в точках  $a$  и  $b$  высокого положительного напряжения (отрезок 2—3).

При размыкании цепи  $S7, БОП, АЗП-4$  любым контактом (контакт  $K4$  разомкнут) в точке  $e$  исчезает напряжение, что приводит к запирающему транзистору  $V16$  (точка 3). При наличии в точках  $a$  и  $b$  высокого положительного напряжения в замкнутом контакте  $K4$  срабатывает реле  $K1$  (точка 5). Затем замыкается контакт  $K5$ , а контакт  $K4$  размыкается. Конденсатор  $C4$  заряжен. В момент размыкания контакта  $K5$  (точка 6) конденсатор  $C4$  начинает разряжаться и по цепи  $X6:A2$ , катушка реле,  $X6:C2, V19, V16, -24B$ , — 24 В. Реле  $K1$  удерживается в притянутом состоянии до момента разряда конденсатора  $C4$  ниже напряжения отпускания реле  $K1$  (точка 7).

Продолжение следует

Рис. 5. Схема совпадения с выходным транзисторным

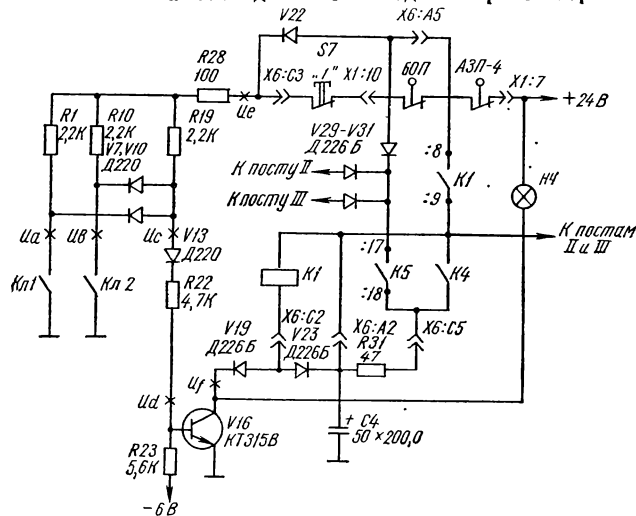
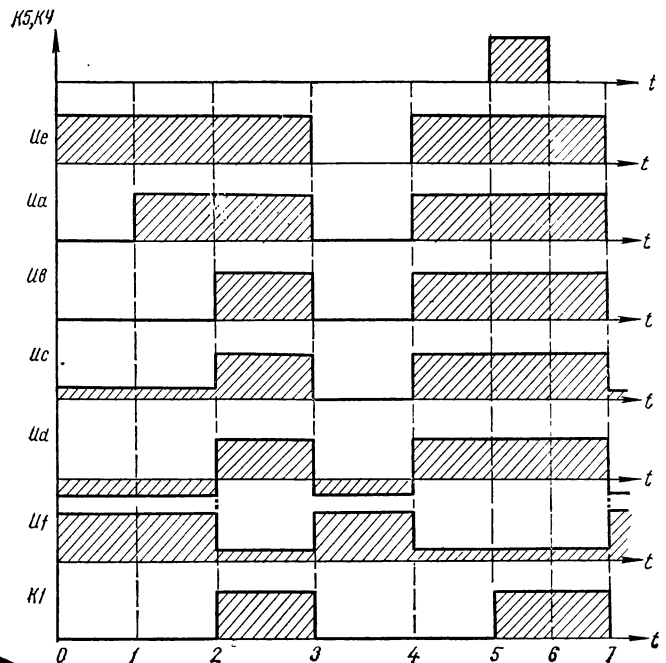


Рис. 6. Временная диаграмма работы схемы совпадения



# на промышленную основу

**А. Мартынов,**

заместитель директора объединения «Кинотехника».

**И. Семенхин,**

заместитель начальника — главный инженер  
Ставропольского краевого управления кинофикации

Повышение качества кинопоказа, продление эксплуатационной жизни киноаппаратуры и кинооборудования без ухудшения их основных параметров — общая задача и кинофикаторов и работников производственного объединения «Кинотехника». Решить ее без укрепления материально-технической базы, совершенствования методов технического обслуживания киноаппаратуры невозможно. С этой целью мы вместе изучили опыт других краев и областей по ремонтно-техническому обслуживанию киноустановок, рассмотрели этот вопрос на расширенном заседании технического совета. Затем разработали совместный план организационно-технических мероприятий, определив задачи каждой из заинтересованных сторон. Основная цель плана — поставить ремонтно-техническое обслуживание киноустановок на промышленную основу.

Начали с создания материальной базы. На головном предприятии объединения в Ставрополе выделили участок площадью 440 м<sup>2</sup>. Специалистами лаборатории НОТ и Управления производством Госкино УССР были составлены рекомендации по планировке помещений для станочного, нестандартного оборудования и измерительных приборов, разработана технология ремонтного цикла. Согласно этим рекомендациям созданы участки по ремонту кинопроекторного, электрослового, звуковоспроизводящего и вспомогательного оборудования. Здесь же разместились лаборатория контроля отремон-

тированного оборудования, складские помещения для хранения запчастей и аппаратуры. Оборудованы комнаты для инженерно-технических работников.

На промышленных предприятиях города и головном заводе объединения П/О «Кинотехника» для киноцеха изготовлено нестандартное оборудование (верстаки, рабочие столы, сушильные шкафы, моечные ванны и т. д.).

Участок ремонта кинопроекторной аппаратуры оснащен стендами для обкатки мальтийских систем и головок, все рабочие места оборудованы индивидуальными светильниками, необходимым слесарным инструментом, измерительными приспособлениями и приборами. На участке электросиловой и звуковоспроизводящей аппаратуры установлены стенды для диагностики.

Проведены мероприятия по механизации погрузочно-разгрузочных работ. Вся аппаратура доставляется в киноцех лифтом, а по цеху перевозится на легко передвигаемой тележке.

При сдаче в ремонт оборудования мастер технического контроля проверяет комплектность и качество узлов, часть которых бракует, а часть направляет в реставрацию. Отремонтированная аппаратура окрашивается. При необходимости ремонтируются также ящики для транспортировки узкоплечных проекторов и громкоговорителей.

Изменилось и отношение к ремонту аппаратуры со стороны дирекций киносети. Ежегодно инженерно-технические работники представляют на утверждение в управление кинофикации графики ППР. На основании их составляется сводный график ремонта, который направляется в объединение «Кинотехника». Один экземпляр утвержденного графика возвращается дирекции киносети для контроля за своевременностью ремонта.

Посоветовавшись с работниками киносети, мы решили перейти на обозначенный метод ремонта. Управление кинофикации изыскало возможность безвозмездной передачи объединению части кинооборудования для создания ремонтного фонда. Теперь отремонтированная в цехе аппаратура загружается в контей-



## Цех по ремонту киноаппаратуры

неровозы (их в киноцехе два), доставляется на киноустановку, монтируется слесарями-наладчиками, проверяется, и дирекция киносети выдает гарантийный талон.

Объединение выполняет также большой объем монтажных работ. Если шесть—семь лет назад киномонтажи выполнялись с нарушением ПУЭ, без проектно-сметной документации, то теперь положение изменилось. В начале года в соответствии с планом переоснащения киносети составляется график проектно-сметных и монтажных работ. При киноцехе имеется группа инженеров-проектировщиков из трех человек. В соответствии с утвержденным планом инженеры выезжают на киноустановку, где должен производиться монтаж аппаратуры, для составления плана киноаппаратного комплекса. Сделав набросок размещения оборудования, они согласовывают его с управлением кинофикации и только после этого выполняют рабочие чертежи для монтажа оборудования. Независимо от ведомственной принадлежности киноустановки, ни один монтаж не выполняется без проектно-сметной документации.

Это позволило повысить качество монтажных работ. Перед выездом бригады монтажников мастер участка проверяет на киноустановке наличие и комплектность аппаратуры, обеспеченность монтажными материалами, решает вопросы питания и жилья. Затем, вернувшись в цех, изучает с монтажниками схемы. Все монтажные провода имеют номер линии, соответствующий документации, и прокладываются жгутом. В функции монтажной бригады входит также устройство водяного охлаждения (местного изготовления) и вытяжной вентиляции. Все монтажные работы принимаются межведомственной комиссией.

Киноцехом производятся контрольно-наладочные работы, изготавливаются контуры заземления, замеряются сопротивления изоляции проводов и заземления.

Общий годовой объем услуг, оказываемых киноцехом киносети края, составляет 440 тыс. руб.

И хотя сделаны пока только первые шаги, но уже сегодня мы можем



Электромонтажник В. Белоусов  
за ремонтом блока УСУ

сказать, что успех зависит от взаимосвязи и взаимопонимания работников киносети и объединения. Ведь цель у нас одна.

В ближайшее время намечается расширение сферы оказываемых киносети услуг. Начиная с 1983 года объединение своим автотранспортом будет доставлять запчасти и кинооборудование на склад дирекции киносети и на киноустановки, где планируется монтаж. Изучается возможность изготовления кашетирующих устройств и типовых уголков по технике безопасности.

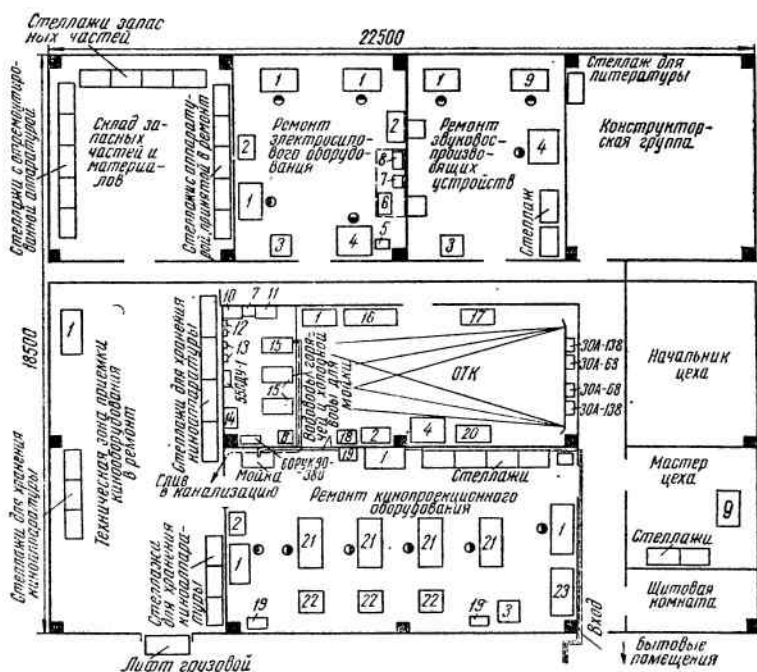
Но есть вопросы, требующие решения со стороны Госкино РСФСР. Наши заявки на запчасти удовлетворяются не полностью. Совсем плохо с запчастями к широкоформатным



Контролер ОТК Е. Серых (слева) проверяет в лаборатории отремонтированный кинопроектор

кинопроекторам, звуковоспроизводящим устройствам серии «Т», выпрямителям. Неудовлетворительно и качество запчастей и киноматериалов, особенно поступающих от объединения «Казкинодस्ताь». Не выдерживает никакой критики качество киноаппаратуры типа «Ксенон». Новые выпрямители 50ВУК-120-1 по надежности значительно уступают прежним 50ВУК-120. Только при решении этих вопросов можно поднять общий уровень технического состояния киноаппаратуры.

От редакции. Мы ждем ответа от руководителей предприятий и организаций, качество чьей продукции критикуется в настоящей статье. О результатах мы сообщим нашим читателям.



Планировка цеха по ремонту кинотехнологического оборудования ставропольского производственного объединения «Кинотехника»:

1 — слесарные верстаки; 2 — стеллажи; 3 — настольный сверлильный станок; 4 — универсальный стэнд УС-1М; 5 — фильмолат; 6 — кинопроектор «Ксенон-3»; 7 — электропитающее устройство; 8 — 50ВУК-120; 9 — верстак слесаря-электрика; 10 — «Звук 1×25»; 11 — шкаф 50У155; 12 — контрольные громкоговорители; 13 — регуляторы громкости 60К45, 60К31; 14 — выпрямительное устройство 49ВК-160У; 15 — стеллажи для проверки кинопроекторов «Ксенон», КПТ и 23КПК; 16 — стеллаж с ячейками для технической документации и технической литературы; 17 — стеллаж для контрольно-измерительных приборов; 18 — стол для ручной перемотки фильмов; 19 — бак для ветоши; 20 — стол контролера; 21 — слесарный верстак и подставка для ремонта головок проекторов КПТ, «Ксенон», типа КН и «Украина»; 22 — стеллажи обкатки головок кинопроекторов «Ксенон», «Меоптон», КН, «Украина»; 23 — токарно-винторезный станок ТВШ-3

## Техника киносети

### ВЫПРЯМИТЕЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО 50ВУК-120

Выпрямительное устройство 50ВУК-120 предназначено для питания газоразрядной шаровой ксеноновой лампы типа ДКСР-3000 (мощностью 3 кВт) кинопроектора «Ксенон-3».

Выпрямительное устройство рассчитано на эксплуатацию в закрытом хорошо вентилируемом помеще-

нии при температуре окружающего воздуха от +5 до +35 °С и относительной влажности воздуха не более 85 % при температуре 25 °С.

Выполнено в виде стойки-рамы, закрывающей спереди и сзади легкосъемными кожухами. Узлы устройства установлены на сварной раме.

В основной комплект входят выпрямительное устройство 50ВУК-120, кремниевый вентиль ВК-200-2Б (запасной), транзисторный автоматический регулятор Е93.226.003, ключ для съема вентилей Е96.890.000, гаечный ключ 14×17.

Основные технические данные приведены на 4-й с. обложки.

# Рационализация и предложения усовершенствование схемы технологического оборудования

В. Смоленцев,  
старший кино механик Дома культуры «Строитель»,  
г. Первоуральск Свердловской обл.

Для экономии электроэнергии, повышения удобства эксплуатации, улучшения контроля звуковоспроизведения мною произведена доработка некоторых схем аппаратуры «Звук 1-25» и устройств АКП-6, которые еще в достаточном количестве эксплуатируются в киносети. (Выпускаемая в настоящее время аппаратура АКП-6М и «Звук Т-2-25» предлагаемых изменений не требует.)

1. Согласно моей схеме автоматического управления вытяжным вентилятором (рис. 1) он включается

автоматически при зажигании ксеноновой лампы на любом из трех постов. Предусмотрено и ручное включение вентилятора, что необходимо при его ремонте и техническом обслуживании.

2. В устройстве автоматизации кинопоказа АКП-6 для перехода на ручной режим работы приходится отключать его питание, переключать тумблеры В7 и В8 на всех постах, что создает неудобства в работе, особенно во время сеанса. Предлагаемая схема (рис. 2) исключает

ручные переключения тумблеров. Она позволяет оперативно переходить с ручного режима на автоматический даже во время работы кинопроектора, корректировать заданную программу АКП (в частности, во время демонстрации киножурнала можно переключить АКП-6 на переход с поста на пост без остановки сеанса).

Данная схема согласована со схемой устройства АКП-6 для проекторов 23КПК — АКП-6.00.000 ЭЗ. Реле 1РП, 2РП, 3РП типа РПУ-2 установлены на каждом кинопроекторе.

3. Для повышения громкости контрольных громкоговорителей комплекта «Звук 1-25» я применил бестрансформаторный усилитель низкой частоты на транзисторах в качестве контрольного усилителя. В абонентских громкоговорителях исключены из схемы согласующие трансформаторы громкости. Громкость регулируется переменным резистором  $R=10k$  (рис. 3), установленным в шкафу 50У-55.

Схему контрольного усилителя см.: «Радио» (1967, № 4, с. 28 и 1968, № 12, с. 19) и «В помощь радиолюбителю» (ДОСААФ, 1968, вып. 29, с. 3).

Данные схемы внедрены на нашей киноустановке около двух лет назад и вполне себя оправдали.

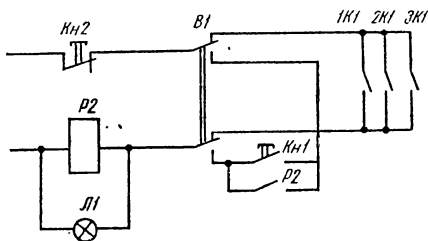


Рис. 1. Схема автоматического управления вытяжным вентилятором:

Kn1 — кнопка ручного пуска; Kn2 — кнопка «Стоп»; B1 — тумблер типа В2А на два положения («авт.» — «ручн.»); 1K1, 2K1, 3K1 — контакты магнитного пускателя; P2 — магнитный пускатель вентилятора; Л1 — сигнальная лампа

Рис. 2. Схема перехода на ручной режим работы устройства АКП-6

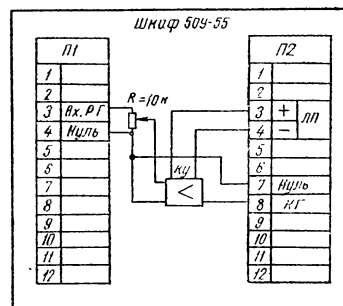
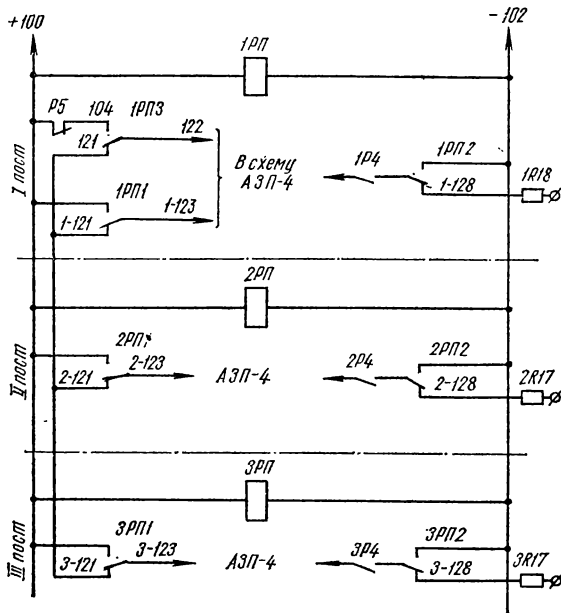


Рис. 3. Схема включения усилителя низкой частоты

## выдающийся ученый

В. Ушагина

20 января этого года исполняется 80 лет со дня рождения известного ученого, одного из основоположников советской кинотехники, доктора технических наук, заслуженного деятеля науки и техники РСФСР, профессора Евсея Михайловича Голдовского (1903—1971).

Пятьдесят лет трудился он в кинематографии, прошел большой и славный путь инженера, научного работника, ученого — создателя научных и технических основ кинематографа. Имя Е. М. Голдовского хорошо известно деятелям кино в нашей стране и за ее пределами.

Главные направления научной и практической деятельности ученого — разработка теоретических основ кинотехники, технологических процессов кино съемки и кинопроекции, записи и воспроизведения звука, технологий и техники изготовления и демонстрации 16-мм фильмокопий, цветографических процессов, история кинотехники. Многие его исследования завершились научными обобщениями сущности и закономерностей кинематографических процессов и оригинальными техническими решениями, отмеченными авторскими свидетельствами. Под руководством Е. М. Голдовского в СССР создавались широкоэкранный кинематограф, кинопанорама и кругорама с многоканальной стереофонией. Он определил основные направления в создании широкоформатного кинематографа.

Наряду с научной Е. М. Голдовский вел педагогическую работу во ВГИКе — он один из организаторов операторского факультета и бессменный заведующий кафедрой кинотехники института.

Многие из печатных работ Е. М. Голдовского (он выпустил 60 книг и опубликовал около 200 статей) были посвящены кинопроекционной технике. Это «Основы электротехники» (1936 г.), «Проекция узких фильмов» (1945 г.), «Формы и размеры кинозала» (1947 г.), «Демонстрация цветных кинокартин» (1949 г.), «Кино-



проектор и фильм» (1953 г.), «Проблемы кинопроекции» (1955 г.), «Очерк кинопроекционной техники» (1969 г.), «Кинопроекция в вопросах и ответах» (1971 г.) и др.

На страницах журнала «Кинемеханик», членом редколлегии которого Е. М. Голдовский был до последних своих дней, регулярно появлялись его статьи по самым актуальным вопросам кинопроекции, по истории кинотехники. Он немало сделал для повышения квалификации кинемехаников: был инициатором издания серии «Библиотека кинемеханика», выступил автором ряда ее книг. Эта серия существует поныне и популярна среди работников кинофикации.

Проф. Голдовскому было свойственно видеть ростки нового и на них строить перспективу. Так, некоторые прогнозы, сделанные в статьях «О кинофикации СССР телевизионным способом» («Техника кино и телевидения», 1963, № 9, соавтор Н. Тельнов), «Кинотехника завтра и после-

завтра» («Искусство кино», 1963, № 1), тогда казались очень далекими от текущего времени, но реализованы уже теперь, а некоторые не потеряли своего перспективного значения. Незадолго до смерти Евсей Михайлович увлеченно говорил о только что появившихся новых видеосистемах и очень хотел заняться реализацией магнитной видеотехники у нас.

Последняя значительная работа Е. М. Голдовского — книга «Введение в кинотехнику», выпущенная в 1974 году. Это фундаментальный труд, в котором на базе современных научных воззрений и технически решенных проблем представлены все разделы кинотехники в едином кинематографическом комплексе: современные кинематографические процессы и кинематографические системы.

Е. М. Голдовского отличали широкая эрудиция и многогранность интересов. В общении с ним каждый чувствовал себя равным. Евсей Михайлович был известен среди деятелей киноискусства и кинотехники, ученых, инженеров, рабочих. Его коллегами были известные ученые-изобретатели: А. Ф. Шорин, П. Г. Тагер, Б. Н. Коноплев; Л. Люмьер и А. Дебри из Франции и еще многие и многие специалисты.

Авторитет Е. Голдовского в международных кругах кинотехников способствовал развитию взаимного сотрудничества между специалистами разных стран. Он неоднократно участвовал в международных конгрессах и конференциях, был почетным членом Международного Союза Кинематографических Ассоциаций (УНИАТЕК), награжден золотой медалью и почетным дипломом «Интеркамеры» (Прага). Бюро УНИАТЕК в апреле 1973 года учредило международный Почетный диплом памяти Е. М. Голдовского за издание кинотехнической литературы.

Труды проф. Голдовского долго будут жить как ценное пособие для работников кинематографии.



## Информация

■  
В госкино СССР  
и союзных республик

### об экономическом образовании работников кинематографии

В постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем улучшении экономического образования и воспитания трудящихся» отмечается, что качество и результативность экономической учебы еще не соответствуют стратегической установке XXVI съезда КПСС — завершить перевод экономики на путь интенсивного развития, сделать ее по-настоящему экономной.

Задача экономической учебы — воспитать у каждого советского гражданина чувство хозяина страны, высокую экономическую культуру, коммунистическое отношение к труду, активно способствовать формированию современного экономического мышления, социалистической предприимчивости и деловитости, привлечь трудящихся к участию в управлении производством, укрепить дисциплину. Важно дойти до каждого труженика, сделать ему близкими и понятными требования экономической политики партии, добиться, чтобы каждый своей инициативой, творческим поиском содействовал ее полному успеху. Первоочередное внимание необходимо уделить проблемам экономического развития страны в 80-е годы, интенсификации экономики, более эффективному использованию производственного и научно-технического потенциала, материальных и трудовых ресурсов, совершенствованию планирования, управления и организации производства, внедрению передового опыта хозяйствования, бригадных форм организации и оплаты труда.

В постановлении подчеркивается, что необходимо усилить практическую направленность экономического образования. Изучение теории и экономической политики следует вести в тесной связи с жизнью, с конкретными задачами коллективов, подчинить более полному использованию преимуществ развитого социализма.

Постановление обязывает рассматривать экономическую учебу как органическую часть работы с кадрами, вести ее в нерабочее время, планомерно, целенаправленно и дифференцированно, с учетом уровня подготовки и интересов слушателей, содержания их производственной деятельности, соблюдая принцип добровольности.

### о показе фильмов

### на темы о семье

### и браке

Киностудии РСФСР ежегодно выпускают фильмы и киножурналы, посвященные вопросам семьи и брака, пропагандирующие советский образ жизни и принципы социалистической нравственности. Кинофакторы республики, используя эти картины, проводят тематические показы и кинофестивали, создают соответствующие кинолектории и киноклубы, в дея-

тельности которых принимают участие педагогические коллективы учебных заведений, дома санитарного просвещения, ЗАГСы, общество «Знание». Такая работа широко ведется, например, в Оренбургской, Амурской, Рязанской, Воронежской, Саратовской и Томской областях, в Башкирской АССР.

Вместе с тем, отмечается в постановлении коллегии Госкино РСФСР, в ряде мест фильмы этой тематики демонстрируются без ориентации на определенную аудиторию, занятия кинолекториев и киноклубов не всегда сопровождаются лекциями и беседами специалистов, не везде налажены деловые связи с заинтересованными организациями, имеющийся фонд фильмов по вопросам семьи и брака используется неинтенсивно.

Постановление обязывает кинофакторы совместно с органами народного образования, юстиции, обществом «Знание» и другими заинтересованными организациями принять меры к развитию сети кинолекториев и киноклубов по вопросам семьи и брака, улучшить использование имеющегося фильмофонда этой тематики.

### о работе с письмами трудящихся

Коллегия Госкино РСФСР рассмотрела ход выполнения постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы с письмами трудящихся в свете решений XXVI съезда КПСС» работниками аппарата Госкино РСФСР и подведомственных ему организаций.

В приказе отмечено, что письма, поступающие в Госкино РСФСР и организации киносети и кинопроката, в основном рассматриваются своевременно и правильно, работа с заявлениями, предложениями и жалобами систематически обсуждается у руководства Госкино РСФСР и на совещаниях в подразделениях.

Вместе с тем письма зрителей с мест, содержащие сигналы о недостатках или предложения по улучшению деятельности органов кинопроката, отзывы о кинофильмах и т. д., еще недостаточно используются как источник изучения общественного мнения и слабо влияют на практическую работу организаций и предприятий киносети и кинопроката. Все еще иногда нарушаются сроки рассмотрения писем. Есть недостатки и в организации личного приема граждан. Эти факты становятся причиной повторных жалоб.

Среди организаций, допускающих недостатки в работе с письмами, — Куйбышевская областная контора кинопроката, Челябинское областное управление кинофикации, управление кинофикации Северо-Осетинской АССР.

Коллегия Госкино РСФСР предложила усилить контроль за работой с письмами.

### о показе фильмов

### по охране памятников

### истории и культуры

Придавая большое значение использованию кино в пропаганде вопросов охраны

и использования памятников истории и культуры, органы кинофикации и кинопроката РСФСР организуют показ хроникально-документальных и научно-популярных фильмов этой тематики. Они демонстрируются в различных аудиториях, включаются в удлиненные программы, используются при проведении массовых мероприятий в домах и дворцах культуры. Киноклубы и кинолектории, ведущие пропаганду охраны памятников истории и культуры, в последнее время заметно активизировали свою деятельность.

Но в постановлении коллегии отмечается также, что в этой работе есть недостатки. Так, не везде налажена тесная связь органов кинофикации и кинопроката с местными отделениями Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, музеями, отделениями общества «Знание»; совместные планы по использованию фильмов соответствующей тематики либо неконкретны, либо вообще отсутствуют. Далеко не везде существуют специальные кинолектории и киноклубы по изучению исторического прошлого, не создана система информирования учебных заведений, предприятий и организаций об имеющемся фильмофонде.

В целях более широкой, активной и систематической пропаганды охраны памятников истории и культуры средствами кино, привлечения общественного внимания к этим актуальным проблемам руководителям органов кинофикации и кинопроката предложено улучшить работу с фильмами указанной тематики.

\* \* \*

Г. Пронин,  
редактор многотиражной газеты «Экран»

### музей одесского

### «кинапа»

В декабре 1983 года коллектив одесского завода «Кинап» отметил 50-летие предприятия. В связи с этим событием на заводе открывается музей трудовой и боевой славы.

Введенный в строй в первой пятилетке, наш завод вскоре стал одним из ведущих предприятий страны по производству кинотехники. В начале Великой Отечественной войны кинаповцы перекленились на выпуск оружия и боеприпасов. Производство продукции для фронта продолжалось и в период эвакуации в тыл. Военные заслуги предприятия отмечены медалью «За оборону Одессы».

Возрожденный из руин в послевоенные годы, «Кинап» завоевал славу предприятия высокой культуры производства. Ныне его изделия импортирует 61 государство. Больше половины продукции завод выпускает с государственным Знаком качества. Различные кинопроекторы — от «Украины» до «Сенюна», КП-30 и других действующих, в частности, в Кремлевском дворце съездов и в зале кинофестивалей в Ташкенте, звукокомнатная и звукоконтрольная аппаратура — таков далеко не полный перечень изделий предприятия.

Продукция одесских кинаповцев получила наивысшую оценку на всемирных выставках в Брюсселе, Осаке и других городах.

На очереди — освоение нового вида продукции: выпуск комплексов оборудования для фабрик гидротипной печати, позволяющих при изготовлении фильмов обходиться без серебра и экономить сотни миллионов рублей.

## почта редакции:

### июль — сентябрь

В III квартале минувшего года в редакцию поступило большое количество сообщений о ходе выполнения обязательств, принятых коллективами кинорботников в честь 60-летия образования СССР, информаций различных мероприятиях, посвященных славной дате.

Так, инструктор Актюбинского областного совета по кино **М. Меренцов** сообщил, что по итогам республиканского соревнования во II квартале первое место было присуждено Актюбинскому областному совету профсоюзам и совету по кино с вручением переходящего Красного Знамени. Работники профсоюзной киносети сделали все, чтобы достойно встретить юбилей нашей страны.

Старший редактор Винницкого областного управления кинофикации **Л. Лядова** информировала редакцию о кинофестивале «Экран — хлеборобу», посвященном 60-летию образования СССР. В гостях у труженников села побывали кинематографисты союзных республик.

Активно готовились к юбилею нашего государства и кинофакторы Московской области Киргизии, написал нам сотрудник Госкино республики **А. Нестеров**. Проводились посвященные этой дате кино вечера, премьеры фильмов киностудий союзных республик. Киноэкран активно поддерживал радостное, праздничное настроение, которое царило в нашей стране в те дни.

Кинематографисты Северного Кавказа в юбилейном году выступили с творческим отчетом во многих городах Ставропольского края. Это значительно повысило интерес зрителей к документальному кино — утверждает заместитель начальника Ставропольского краевого управления кинофикации **П. Слезавин**.

Большой любовью в селе Вертки Клинского района Московской области пользуется киномеханик Дома культуры, профсоюзный активист **Г. Варенцова**, сообщил заведующий клубом Клинского торго **Л. Зубачев**. Благодаря добросовестному отношению к труду и профессиональному мастерству **Г. Варенцова** завоевала I место в первом туре районного смотря-конкурса, посвященного 60-летию образования СССР.

Высоких показателей добились киномеханики центрального Дома культуры села Мирополье Сумской области **Н. и Е. Филюновы**. В их успехах большую роль играет активная работа кино клубов и кинолекторов по пропаганде решений и материалов XXVI съезда КПСС, майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС. В честь 60-летия образования СССР супруги Филюновы и бригада сельских киномехаников, возглавляемая **Н. Филюновым**, взяли повышенные обязательства. Выполняя их, бригада досрочно справилась с планом первого полугодия. Об этом рассказал в письме в редакцию старший инженер Краснополяской районной кинодирекции **В. Токарев**, попросив заодно поздравить **Н. Филюнова** с 60-летием, а **Е. Филюнову** — с 55-летием и вручением им медалей «Ветеран труда».

В честь 60-летия образования СССР киномеханик **Ж. Арутюнян** из Мардакертского района Нагорно-Карабахской автономной области обязался выполнить заданное пятилетки за два года. Слова его, как пишет директор районного объединения кинотеатров и киноустановок **Дж. Саркисян**, не расходятся с делами: план первого года пятилетки был выполнен **Ж. Арутюняном** 15 июля 1981 года, досрочно справился он и с заданием юбилейного года. Многолетний добросовестный труд отличника кинематографии СССР отмечен орденом «Знак Почета».

Включились в соцсоревнование по достойной встрече юбилея нашего государства и киномеханики Петрозаводского Дома культуры железнодорожников **А. Ипатова**, клуба села Касни (Смоленская обл.) **Л. Булкина** и **Л. Канскова**, о деятельности которых сообщили в редакцию **Е. Бруштейн** и **Н. Тарасенкова**.

Многие мероприятия, связанные с 60-летием СССР, предназначались подрастающему поколению. Так, в минском кинотеатре «Пионер», сообщил наш читатель **Л. Фрид**, регулярно проводился показ фильмов для детей, посвященный юбилею, работали кинолекторы, соответствующей тематики, проходили встречи школьников с деятелями культуры и искусства.

Накоплен значительный опыт работы с детьми и кино клубом «Сказка» при астраханском детском кинотеатре «Луч». Редактор Астраханского управления кинофикации **Л. Петрова** рассказала о том, с каким увлечением трудятся педагог-воспитатель **Л. Акименко**. Активисты клуба — учащиеся школ города помогают проводить киновикторины, обсуждения фильмов после просмотра, оформлять рекламу, распространять приглашения в кинотеатр.

Как всегда в почте журнала — просьбы дать разъяснения по различным вопросам деятельности киносети. Так, киномеханики клубов **С. Яковлева** (Москва), **А. Костенков** (Кустанай) и другие спрашивают, можно ли демонстрировать бесплатно художественные фильмы после собраний? Нет, бесплатный показ кинолент в таких случаях категорически запрещен. Можно показывать картину только с продажей кинобилетов по установленным ценам.

Киномеханики **Т. Урюмцева** (пос. Новая Бухтарма Серебрянского района Восточно-Казахстанской обл.), **Л. Колтева** (Норильск), **Г. Петрова** (Челябинск) и другие не знают, кто в кинотеатре должен заниматься отправкой и получением фильмов с почты — инженер или киномеханик. Ответственный за приемку и отправку фильмокопий назначается директором районной киносети (кинотеатра). Однако именно киномеханик непосредственно работает с фильмокопией, поэтому ему рекомендуется заниматься получением и отправкой фильмокопий.

Киномеханик села Калиновка Кустанайской области **В. Костенко** спрашивает, справедливо ли его наказали: за порчу одной части фильма выли сумму, равную двухмесячной зарплате. Это противозаконно. При наличии письменного согласия киномеханика у него может быть удержана в погашение причиненного ущерба сумма, не превышающая трети месячного оклада. Вопрос о полном возмещении ущерба руководители киноорганизации могут решить через народный суд. Как нам сообщила секретарь Кустанайского облсовпрофа **Х. Сактаганова**, кинопрокат произведет с киноустановкой перерасчет. Аналогичное письмо поступило и от киномеханика **В. Красюка** из Херсонской области.

Начальник Херсонского областного управления кинофикации **В. Аникеев** информировал редакцию, что приказ Генеральной районной дирекции киносети о взыскании с **В. Красюка** полной суммы штрафа отменен. Директору киносети **Л. Жебелю** дано указание взыскать штраф в соответствии с существующим законоположением.

Жители села Маяки Беляевского района (Одесская обл.) написали нам, что до недавнего времени в их клубе демонстрировались в основном старые фильмы, а их копии были в плохом состоянии. Теперь фильмоснабжение сельского клуба значительно улучшилось. Авторы письма — их 20 человек — благодарят всех работников конторы кинопроката и ее директора **В. Кучеренко**.

## Наша консультация

Учитывая многочисленные пожелания читателей, начинаем публикацию материалов об основах трудового законодательства Союза СССР.

### стороны и содержание

### трудоого договора

**В. Сенаторова**,  
старший юриконсульт  
Главногo управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР

В Конституции СССР записано: «Граждане СССР имеют право на труд, — то есть на получение гарантированной работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством и не ниже установленного государством минимального размера, — включая право на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, профессиональной подготовкой, образованием и с учетом общественных потребностей».

Граждане, желающие получить работу в соответствии с имеющимися знаниями и способностями, реализуют свое право на труд в качестве рабочих и служащих, как правило, заключая трудовой договор с соответствующим предприятием, учреждением или организацией\*.

Трудовой договор — это соглашение, по которому трудящийся (одна из сторон) обязуется выполнять работу по определенной специальности, квалификации или должности и при этом подчиняться внутреннему трудовому распорядку, существующему на данном предприятии. Предприятие же, другая сторона трудового соглашения, заключив с трудящимся трудовой договор, обязано выплачивать ему заработную плату и обеспечивать условия труда, предусмотренные законодательством о труде, коллективным договором и соглашением сторон.

Гражданин может заключать трудовой договор, достигнув 16 лет. В исключительных случаях и только по согласованию с профсоюзным комитетом могут приниматься на работу лица, достигшие 15 лет.

Трудовой договор заключается путем непосредственного соглашения между трудящимся и предприятием в лице его руководителя или другого компетентного должностного лица.

Прием на работу оформляется приказом администрации и объявляется работнику под расписку, чтобы он мог проверить правильность оформления заключенного с ним договора. При этом администрация обязана ознакомить работника с порученной работой, условиями труда, с правилами внутреннего трудового распорядка, действующими на данном предприятии, проинструктировать по технике безопасности, производственной санитарии, охране труда, разъяснить ему его права и обязанности. Для заключения трудового договора работнику не обязательно писать заявление о приеме на работу на имя руководителя предприятия или организации. Если администрация допустила его к работе, трудовой договор считается заключенным независимо от того, оформлен ли надлежащим образом прием на работу.

\* В дальнейшем — «предприятие».

# Выпрямительное устройство 50 ВУК-120



## ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Питание	от сети трехфазного тока напряжением 220 или 380/220 В с нулем, частотой 50 Гц	
Допустимые колебания подводимого напряжения, %		+10, -15
КПД в номинальном режиме, %, не менее		73
Коэффициент мощности, не менее		0,5
Номинальное выпрямленное напряжение, В		25
Номинальный выпрямленный ток, А		120
Напряжение холостого хода, В		95
Плавное регулирование тока нагрузки при номинальных напряжениях питающей сети и на нагрузке, А	от 60 до 130	
Амплитуда переменной составляющей выпрямленного тока, А, не более		5
Изменение тока нагрузки, %: при изменении напряжения питающей сети в пределах 85—110% от номинального значения при номинальной нагрузке,		±5
при изменении напряжения на нагрузке в пределах 22—35 В, номинальном токе выхода и номинальном напряжении питающей сети, %		±5
Режим работы:		
повторно - кратковременный ПВ — 50%		
(55 мин — работа, 55 мин — пауза)		
Охлаждение деталей устройства:		
естественное	воздушное	
Габаритные размеры, мм		565×400×900
Масса, кг, не более		275

В ЯНВАРЕ НА ЭКРАНЫ ВЫХОДИТ  
ВТОРОЙ ФИЛЬМ КИНОДИЛОГИИ  
С. БОНДАРЧУКА «КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА»

**«Я ВИДЕЛ РОЖДЕНИЕ НОВОГО МИРА»**

ОН СОЗДАН ПО КНИГЕ АМЕРИКАНСКОГО  
ПИСАТЕЛЯ-КОММУНИСТА ДЖОНА РИДА  
«ДЕСЯТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТЯСЛИ МИР»,  
ПОСВЯЩЕННОЙ ГЛАВНОМУ СОБЫТИЮ  
XX ВЕКА — ВЕЛИКОМУ ОКТЯБРЮ.

РОЛЬ ДЖОНА РИДА  
ИСПОЛНЯЕТ ИЗВЕСТНЫЙ  
ИТАЛЬЯНСКИЙ АКТЕР ФРАНКО НЕРО.  
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ  
«МОСФИЛЬМ»

