

КИНО

МЕХАНИК

1"85
СОЮЗИНФОРМКИНО

1 — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ. 95 ЛЕТ НАЗАД (1890) В РЯДЕ СТРАН БЫЛ ВПЕРВЫЕ ПРОВЕДЕН МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК 1 МАЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Жаркое лето в Кабуле», «Красные колокола» (два фильма), «Мать Мария», «Медный ангел», «Переворот по инструкции 107», «Пора седлать коней», «Под одним небом», «Предупреждение» (две серии), «Репортаж из бездны», «Через Гоби и Хинган» (две серии)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражные
«Годы и судьбы», «Два миллиона знакомых»

Короткометражные
«Акция», «Алые маки», «Борис Стомояков из Стомонеци», «В степях зеленых Буджака...», «Встреча на 65-й параллели», «Дни созревания вишен», «Дружбой сильны», «Единство цели», «Марш мира», «Мгновение», «Мир — тебе, нам, всем», «Мост дружбы», «Моя земля, волшебный мир любви», «Понимать друг друга», «Прочность», «Пусть всегда будет солнце», «Рукопожатие через годы», «След человеческий», «Слово женщины о мире», «София. Русский бульвар», «Спасибо!», «Спросите вы у матерей...», «Шагай, страна!»

В программы тематических кинопоказов, кинонедель, кино вечеров, торжественных сеансов включите также историко-революционные фильмы, рассказывающие о борьбе за установление и утверждение власти Советов в различных регионах нашей страны.

Здесь и к датам 5, 9 (праздник Победы) и 18 мая названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1982 года, а к 8 и 9 (национальный праздник народов Чехословакии) — фильмы, вышедшие с начала 1980 года. Используйте киноленты и более раннего выпуска (см. кинокалендари в нашем журнале за прошлые годы).

5 — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Ворота в небо», «Две главы из семейной хроники», «Десант под облака», «Европейская история», «Подснежники и эдельвейсы», «Тайна виллы «Грета»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Главная книга», «Друкарь Иван Москвитин», «Зайдем к Смирдину...», «Исторический репортаж», «125 строк в номер»

8 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1945) НЕМЕЦКОГО НАРОДА ОТ ФАШИЗМА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Дом с тяжелыми воротами», «Если ты обещаешь...», «Загадка колонии беглецов», «Красные галстуки», «Лопушок», «Мама, я жив!», «Невидимый призрак» (две серии), «Недолгая дружба», «Рапортует Соня», «Твой неизвестный брат», «Человек с «Кап-Аркона»

9 — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГОДОВ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Александр маленький», «Без права на провал», «Берег» (две серии), «Букет фиалок», «Водоворот», «Ворота в небо», «Вот вернется папа...», «Дважды рожденный», «День командира дивизии», «Детский сад» (две серии), «Долгий мучительный путь», «Дорогие мои москвичи», «Если враг не сдастся...», «Женские радости и печали», «Здесь твой фронт», «Климко», «Лесная баллада», «Молодыми остались навсегда», «Не все кометы гаснут», «Нежданный огонь», «Ожидание полковника Шалыгина», «Оленья охота», «Остаюсь с вами», «Песнь прошедших дней», «По законам военного времени», «Предисловие к битве», «Реквием», «Родник», «Роща памяти», «Сквозь огонь», «Следую своим курсом», «Солдат и слон», «Соленая река детства», «Торпедоносцы», «У опасной черты», «Факт», «Фронт без флангов» (две серии), «Фронт в тылу вра-



Май



га» (две серии), «Фронт за линией фронта» (две серии), «Через Гоби и Хинган» (две серии), «Шел четвертый год войны...», «Экзамен на бессмертие», «Я вас дождусь...», «Я тебя никогда не забуду» Список документальных фильмов к этой дате см. в «Кинопанораме» этого и последующих номеров журнала. Дорогой для каждого советского человека праздник 40-летия Великой Победы должен быть достойно отмечен на каждой киноустановке. Можно провести кино вечер памяти павших на фронтах Великой Отечественной, сеанс митинг, для детей организовать встречу с ветеранами войны, провести тематический показ фильмов военно-патриотической тематики (и обязательно — фильмов о юных героях) и т. д. принимайте к подготовке к празднику общественность, школы, работников библиотек и музеев, постройтесь, чтобы киноленты вошли в программы мероприятий, проводимых в честь великой даты партийными и комсомольскими организациями, школами.

9 — 40 ЛЕТ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ (1945) ЧЕХОСЛОВАКИИ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Баллада о дереве и розе», «Народ-победитель» (две серии), «Рассвет длился всю ночь», «Суровая равнина»

14 — 30 ЛЕТ СО ДНЯ ПОДПИСАНИЯ (1955) ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА О ДРУЖБЕ, СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ВЗАИМНОЙ ПОМОЩИ СТРАН СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОДРУЖЕСТВА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражный
«Солдаты народа. Солдаты мира»
Короткометражный
«Союз во имя мира»

19 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

В этот день рекомендуем широко использовать все фильмы, адресованные школьникам.

24 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. А. ШОЛОХОВА (1905—1984), СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
Полнометражные
«Донская повесть», «Они сражались за Родину» (две серии), «Поднятая целина» (три серии), «Смертный враг», «Судьба человека», «Тихий Дон» (три серии)

Короткометражные
«Когда казаки плачут», «Нахаленок»
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ФИЛЬМ

«Михаил Шолохов»
Рекомендуем провести неделю фильмов организаций произведений М. Шолохова. Многие из них снискали любовь зрителя и по-прежнему собирают полные кинозалы. А документальный фильм, посвященный писателю, постарайтесь показать на специальном сеансе памяти М. Шолохова

28 — ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«Аквадланги на дне», «Алые маки Исык-Куля», «Бросок», «В добрый путь», «Вторжение», «Выстрел на границе», «Егорка», «За рекой — граница», «Контрольная полоса», «Пограничный пес Алай», «Право на выстрел», «Приказано взять живым», «Приказ: огонь не открывать», «Приказ: перейти границу», «У заставы «Красные камни», «Я служу на границе»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ
«Границы Отчизны», «Девятая застава», «Имени Ивана Беляева», «Наследники комиссаров»

На нашей обложке: кадры из фильмов «Красные колокола» (вверху) и «Они сражались за Родину».

СОДЕРЖАНИЕ

Основан
в 1937 году

	2 Год 1985
	3 Мухин П. А. Учеба руководящих кадров кинематографии
	К 40-летию Победы
	5 Таратынов Е. Е. Навстречу великой дате
	6 Голубев М. С. Комсомольский билет № 18459891
ОБМЕН ОПЫТОМ	Эффективность и качество
	7 Горделадзе Л. Б. Штрихи к портрету
	8 Воробьева Т. К., Захарова О. В. Кино и научно-техническая пропаганда
	11 Разумовский Ю. В. «Леннаучфильм» в Липецкой области
	11 Березовский В. А. Уважаемый человек
	12 Гутманис В. В. Достижения и проблемы
	13 Комольцев В. Н. В сельском кинотеатре
	Нашу смену нам и воспитывать
	14 Кравец В. П. «Мир вокруг нас»
	14 Тарков А. В. В контакте со школой
	Продовольственная программа — всенародное дело
	14 Попова С. В. Дни кино в Сысольском районе
	15 Карру Г. И. Сопричастность
	15 Ковальчук Н. Н. Первейшая обязанность
	По следам наших выступлений
	16 Крайнев Н. Н., Ременюк М. Я. О кинопроекторах типа КН
	16 Сергеев Д. В. О кинопроекторе 23КПК
КИНОПАНОРАМА	17 Репертуар февраля
	* *
	20 Садчиков И. И. Экран 1985 года
	Документальный экран
	22 К 40-летию великой Победы
	Портрет юбиляра
	24 Георгий Жженов
ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	25 Черных Р. М. Оформление фойе
	Наш семинар
	Эксплуатация киноаппаратуры
	27 Тема 3. Техническое состояние кинооборудования киноустановок
КИНОТЕХНИКА	Вопросы эксплуатации
	29 Игонина Т. А. Охрана труда в кинотеатрах столицы
	30 Кацевман Б. М., Рипенко Ю. И., Шульман Е. С. Некоторые вопросы эксплуатации ПКНЛ
	На заводах, в КБ и лабораториях
	33 Беляева Л. Н., Волошин Г. А., Дарьина Л. П., Карипиди С. Д. 35-мм стереофонические фильмы с двухканальной фотографической фонограммой
	35 Коржов Ю. Я. Контрольно-универсальный стенд СКУ-1
	Рационализация и предложения
	37 Якимов Р. В. Вместо ФЭУ — фотодиод
	37 Белоцерковский Б. И. КАТ-16 при повышенном напряжении питающей сети
ИНФОРМАЦИЯ	38 В госкино СССР и союзных республик
	38 Совещания, семинары, конференции
ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ	По сигналу в редакцию
	40 Москвин Ю. Г. Без техники нет кино

Год 1985

С Новым годом, дорогие товарищи!

Впрочем, некоторые, вероятно, сочтут, что наше поздравление несколько запоздало — например, кинемеханик Н. Граб из Вижицкого района Черновицкой области, который 12 июня 1984 года вступил в двенадцатую пятилетку. Или Т. Галан из Уманского района Черкасской области: давно идет 1986 год и на его личном трудовом календаре. Еще 16 киноустановок этого района к середине прошлого года справились с заданием четырех лет одиннадцатой пятилетки. Коллективы этих и многих других сельских киноустановок, кинотеатров, ряда кинопрокатных организаций, которые работают, опережая время, коллеги уже, конечно, поздравляли с наступлением 1985 года.

И все же: с Новым годом!

Он будет особенно богат значительными событиями. Главное из них — 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Весной 1945-го пришла она на нашу землю. Какой это был праздник! Однако заплатил за него советский народ несомненно дорого. Минували годы, десятилетия, но «никто не забыт и ничто не забыто». И не забудем — ни мы, ни дети, ни внуки наши.

«Важным инструментом воспитания гражданственности, советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание историей», — сказал в своей речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, посвященном 50-летию создания Союза, Генеральный секретарь ЦК КПСС, председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко.

В фонде кинопрокатных организаций немало фильмов о Великой Отечественной войне, о ратном подвиге нашего народа. Все не перечислить, вспомним хотя бы такие, как «Освобождение», «Великая Отечественная», «Баллада о солдате», «А зори здесь тихие...», «Живые и мертвые», «На войне, как на войне», «Отец солдата», «Горячий снег»...

В киносети накоплен богатейший опыт работы с этими картинками. Сейчас, в период подготовки к 40-летию Победы, надо еще активнее, разнообразнее, с учетом местных условий использовать такие фильмы, опираясь на помощь военкоматов, комитетов ветеранов войны, организаций ДОСААФ. И в этой работе каждый кинотеатр должен обрести свое «лицо». Юношей и девушек несомненно заинтересует показ фильмов о ратных подвигах комсомольцев — его целесообразно включить прежде всего в программы молодежных кинотеатров. В детских — следует регулярно, системно демонстрировать киноленты о пионерах-героях. В кинотеатрах и залах повторного фильма — организовать кино вечера или ретроспективные показы работ мастеров кино, в творчестве которых значительное место заняла военно-патриотическая тема, — А. Столпера, Ю. Озерова, С. Ростокского и других. Многих зрителей привлекут документальные ленты о Великой Отечественной войне — надо позаботиться о формировании интересных программ и широко демонстрировании их в специализированных кинотеатрах и залах.

Почти четыре десятилетия прошло с того дня, когда закончилась вторая мировая война. Но и сегодня тревожно на нашей планете. Советский кинематограф — активный пропагандист мудрой внешней политики КПСС, направленной на нормализацию международных отношений. В период подготовки к празднованию 40-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне большое место на киноэкранах должны занять фильмы, посвященные борьбе за мир, предотвращению ядерной угрозы, разоблачающие авантюристическую политику империализма.

КПСС, Советское государство уделяют сегодня особое внимание вопросам воспитания подрастающего поколения. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его ро-

ли в коммунистическом воспитании молодежи», в речи К. У. Черненко на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций определены пути и средства воспитания молодых граждан общества развитого социализма — идейно-политического, трудового, нравственного, эстетического.

На первый план ныне выдвигается идейно-политическое воспитание: формирование коммунистических взглядов и убеждений, выработка непримиримости к буржуазной идеологии, морали, образу жизни. Фестивали и премьеры политических фильмов, сеансы-митинги, кинолектории и кино клубы соответствующей тематики — все это формы приобщения молодых к политическим ценностям нашего времени.

Еще одно важное событие 1985 года — XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов — должно послужить оживлению идейно-политического воспитания.

Необходимо незамедлительно начать показ фильмов — встречу празднику мира и дружбы. Основным героем этого показа должна стать юность планеты. Киноэкран может рассказать и об активной жизненной позиции молодежи СССР и других социалистических стран, и об ее участии в управлении государством, и о созидательном труде, и о борьбе за мир. Немало у нас кинокартин, повествующих о подрастающем поколении Запада, непреодолимости социальных и экономических барьеров, встающих на жизненном пути молодых. Все эти фильмы должны постоянно быть на экране. Умелое их сочетание в программах, посвященных той или иной стороне жизни молодежи мира, использование на занятиях кинолекториев и кино клубов общественно-политической тематики, встреч с молодыми депутатами Советов, передовиками труда, лауреатами премии Ленинского комсомола и т. п. будут способствовать улучшению идейно-политического воспитания молодежи, формированию ее гражданской сознательности и культуры.

Еще одно важное направление деятельности киноорганизаций — пропаганда средствами кино трудового героизма и традиций советских людей. 50-летие стахановского движения, которое мы также отметим в 1985 году, — может стать стержнем, основой разнообразных мероприятий, в центре которых будет фильм.

Полным ходом идет в нашей стране подготовка к XXVII съезду КПСС. На нем будет принята новая редакция Программы партии, на основе которой нам предстоит работать десятилетия. Необходимо как можно шире использовать возможности кино в пропаганде внутренней и внешней политики КПСС, достижений общества развитого социализма, мобилизации масс на решение задач, поставленных партией.

Одиннадцатая пятилетка вышла на финишную прямую. Все киноработники обязаны не только четко и организованно начать этот год, обеспечить условия для успешного завершения пятилетки, но и, как сказал на октябрьском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС К. У. Черненко, создать надежную основу для уверенного старта в новой пятилетке. Задача эта нелегкая — ведь в прошлом году не всем удалось справиться с заданиями по кинообслуживанию населения и валовому сбору, со своими социалистическими обязательствами. И теперь предстоит наверстывать упущенное.

Для этого необходимо лучше хозяйствовать, эффективнее использовать ресурсы, работать более результативно, подчеркнуть в своей речи на заседании Политбюро ЦК КПСС К. У. Черненко. Только приведя все резервы в действие, можно успешно выполнить большую и важную задачу, определенную постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии»: добиться повышения качества кинообслуживания населения.

В 1985 году киноработники страны должны внести весомый вклад в копилку трудовых побед нашего народа.

«...ничто не может заменить литературу, искусство в воспитании общественных нравов и чувств людей, в их способности воздействовать и на ум, и на сердце».

Из речи Генерального секретаря ЦК КПСС,
Председателя Президиума Верховного Совета СССР
товарища К. У. Черненко
на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР
25 сентября 1984 г.

Учеба руководящих кадров кинематографии

П. А. МУХИН,
зам. начальника Управления кадров и учебных заведений
Госкино СССР

В Московской высшей партийной школе (МВПСШ) прошли занятия курсов повышения квалификации руководящих работников системы кинематографии. В течение месяца председатели и главные редакторы государственных комитетов по кинематографии союзных республик, директора и главные редакторы киностудий, начальники республиканских, краевых и областных управлений кинофикации, директора республиканских, краевых и областных контор кинопроката, руководители предприятий кинопромышленности (всего свыше 200 человек) изучали актуальные проблемы марксистско-ленинской теории и практики коммунистического строительства, экономической политики и международной деятельности КПСС и Советского государства в свете решений XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК КПСС, положений и выводов, содержащихся в докладах и выступлениях товарища К. У. Черненко. Особое внимание было уделено проблемам идеологической работы партии, повышению роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, выполнению постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Программа занятий была крайне насыщенной. Учебный план состоял из следующих разделов: актуальные вопросы теории и практики коммунистического строительства; экономическая политика КПСС на этапе развитого социализма; совершенствование управления народным хозяйством; ленинские принципы и методы партийного руководства; вопросы идеологической, массово-политической работы; актуальные задачи советской кинематографии; международная политика КПСС и Советского государства; развитие мирового революционного процесса на современном этапе.

Были проведены два семинара по темам «Совершенствование развитого социализма — стратегическая задача партии и народа» и «Задачи и перспективы развития кино в условиях зрелого социализма в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР „О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии“». Преподаватели МВПСШ, руководившие первым семинаром, отметили серьезную подготовку слушателей, высокую активность на занятиях, умение связать теоретические положения с практикой своей работы. Занятия по вопросам развития кино в условиях зрелого социализма вели председатель Госкино СССР Ф. Ермаш, заместители председателя Госкино СССР Н. Сычев, Б. Павленок, М. Александров, С. Соломатин.

С большим содержательным докладом перед слушателями курсов выступил председатель Госкино СССР Ф. Ермаш, подчеркнувший важное значение для творческой интеллигенции положений, содержащихся в речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР, которые вносят существенный вклад в марксист-

ско-ленинскую теорию художественной культуры зрелого социализма, дают конкретную долговременную программу ее дальнейшего совершенствования и развития. Все они имеют непосредственное отношение к кинематографу, должны быть глубоко изучены и положены в основу деятельности киностудий, организаций, учреждений и предприятий кинематографии. «Проблемы художественного творчества вне политики не существуют», — отметил на Пленуме К. У. Черненко. Эти слова требуют практического воплощения в произведениях мастеров киноэкрана.

В последнее время в жизни кинематографа произошли большие события, отметил Ф. Ермаш. Вышло постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» — программный документ исторического значения. Проведено Всесоюзное совещание работников кино, на котором выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР товарищ Г. А. Алиев. После этих событий прошло уже достаточно времени, чтобы наметить конкретные планы и приступить к их осуществлению. И действительно, определенная работа уже проводится, она опирается на лучшие традиции советского кино. В последнее время появилось немало кинопроизведений, получивших хорошую оценку прессы и зрителей: «Лев Толстой», «Берег», «Время желаний», «Европейская история», «Наследство», «Белые Росы», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Дублер начинает действовать», «Послесловие» и др. Ряд интересных фильмов предусматривает тематический план этого года.

Но несмотря на достигнутые успехи, сказал Ф. Ермаш, у нас имеются и серьезные недостатки. Они относятся как к качеству, идейно-художественному уровню фильмов, так и к организации и ведению всего кинодела. На экраны кинотеатров выходит еще много серых, невыразительных кинокартин. Они не только не приносят пользы, но в некоторых случаях оказывают отрицательное влияние на вкусы и взгляды людей.

Недостаточно выпускается картин о советском образе жизни, о серьезных, крупных социальных и экономических проблемах. Отдельные кинопроизведения страдают стереотипным подходом к событиям, шаблонностью, упрощенностью, невыразительностью. Мало фильмов о современном герое, хотя наша действительность богата интересными людьми, подлинными героями труда, патриотами, интернационалистами, борцами за мир. Многим кинопроизведениям не хватает открытости, правдивости, смелости в изображении тех или иных жизненных явлений.

Киноискусство должно воспитывать зрителей эмоционально, увлекательно. Роль художника состоит в том, чтобы решать творческие задачи с полной убежденностью в правоте нашего дела, с подлинно марксистско-ленинскими позициями. И всегда надо помнить о конечной, главной цели — как будет принят тот или иной фильм зрителем. Это забота не только кинофиксаторов и прокатчиков, но и творческих деятелей, всех работников кинематографии.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» предусматривает коренную перестройку работы всех звеньев кинематографа, повышение его эффективности. Процесс этой перестройки идет медленно, а нужен резкий перелом в качестве работы по производству и показу фильмов.

Сложные задачи стоят перед работниками кинофикации и кинопроката. Надо совершенствовать систему проката лучших советских фильмов. Распространенное мнение о якобы закономерном падении посещаемости кинотеатров в

корне неверно, подчеркнул Ф. Ермаш. Опыт лучших, передовых учреждений кинофикации подтверждает это. Там, где работают с фильмами планомерно, в течение всего года, и план оказывается выполненным, и качество показа находится на высоком уровне. Следует активнее использовать возможности кинорекламы, поднять на новую высоту уровень обслуживания зрителей. Необходимо шире практиковать новые, оригинальные формы работы со зрителем, такие, например, как семейные просмотры фильмов, интенсивнее сотрудничать со школами, ПТУ, средними специальными и высшими учебными заведениями.

Значительного совершенствования требует производственно-экономическая деятельность киностудий, организаций и предприятий кинематографии. Для этого постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по кино открывает широкие возможности. Необходимо улучшить выпускаемые промышленными предприятиями киноаппаратуру, оборудование, киноленту, что должно повысить техническое качество и самих фильмов, и их демонстрирования. Большое внимание следует уделять строительству новых кинотеатров и реконструкции старых.

Вопросам совершенствования репертуарного планирования и усиления роли кино в идейно-нравственном воспитании трудящихся было посвящено выступление заместителя председателя Госкино СССР М. Александрова. Он подчеркнул особое значение рассматриваемых проблем именно в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». Важно анализировать и учитывать, что дал каждый отдельный кинотеатр с момента ввода его в действие, его отдачу, эффективность, роль как культурного центра в том или ином районе, области, городе.

Еще не во всех республиках кинотеатры работают эффективно. Например, в РСФСР, Казахстане за последние 10 лет число жителей росло быстрее, чем число мест в кинотеатрах, а отсюда — потеря многих и многих зрителей, то есть уменьшение так называемой оборачиваемости места в кинотеатрах. А в Азербайджанской и Киргизской ССР — обратная картина: оборачиваемость места растет.

М. Александров подробно остановился на вопросах формирования репертуара и тиражирования фильмов. При Госкино СССР действует репертуарный совет, в состав которого входят компетентные работники кинематографии. Он анализирует итоги демонстрирования картин, планирует их прокат, следит за рекламой. Центральная тиражная комиссия определяет тиражи фильмов, от которых в немалой степени зависит количество зрителей. В планировании тиражей принимают участие также научные сотрудники Всесоюзного научно-исследовательского института киноискусства, Всесоюзного научно-исследовательского кинофотинститута. Только после этой скрупулезной подготовительной работы выясняется как бы средний тираж фильма (он подсчитывается с помощью ЭВМ) и тогда уже он утверждается коллегией Госкино СССР. Каждая республика в необходимых случаях вносит коррективы — с учетом специфики проката кинокартины в данном регионе. Существуют типовые разнарядки на прокат фильмов. К сожалению, иногда даже минимальные тиражи приходится снижать из-за недостаточного идейно-художественного уровня фильмов.

Ежегодно в нашей стране проходит примерно 300 премьер кинолент, отечественных и зарубежных. Не со всеми из них ведется целенаправленная, вдумчивая работа. Есть серьезные недостатки в организации рекламирования фильмов. Все это снижает зрительский потенциал кинокартин, ведет к невыполнению планов. Не все киноустановки загружены равномерно, есть среди них, к сожалению, малодействующие и совсем бездействующие. Это также имеет отрицательные последствия.

Необходимо шире практиковать разнообразные формы работы со зрителем, сказал далее М. Александров. Там, где это делается, польза налицо — как с точки зрения идейно-художественного воспитания трудящихся, так и для успешного выполнения плана. Например, в Москве после выхода в свет постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи» в каждом из районов был определен молодежный кинотеатр, что значительно активизировало работу средствами кино с этой группой зрителей.

Участники семинара руководящих работников кинематографии обменялись опытом работы, наметили конкретные меры по усилению роли кино во всестороннем воспитании трудящихся.

Перед слушателями выступили секретарь ЦК КПСС М. В. Зимянин, первый заместитель председателя ЦКП при ЦК КПСС И. Густов, министр внутренних дел СССР В. Федорчук, председатель Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию С. Лапин, председатель Государственного комитета СССР по гидрометеорологии и контролю природной среды Ю. Израэль, председатель Совета по делам религий при Совете Министров СССР В. Куроедов, вице-президент Академии наук СССР Е. Велихов, президент Академии педагогических наук СССР М. Кондаков, заместитель председателя КГБ СССР Ф. Бобков, заместитель председателя ГКНТ СССР Д. Гвишиани, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Колякин, председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков, директора научно-исследовательских институтов АН СССР Г. Арбатов, О. Богомолов, кинорежиссер С. Герасимов, профессора и преподаватели Академии общественных наук при ЦК КПСС и Московской высшей партийной школы, руководящие, творческие и научные работники системы кинематографии.

Слушатели познакомились с деятельностью киностудий «Мосфильм», «Центрнаучфильм», ЦСДФ, Госфильмофонда СССР, Всесоюзного научно-исследовательского кинофотинститута.

На завершающем этапе учебы они приняли участие в совместном заседании коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР, на котором были обсуждены задачи киноорганизаций, вытекающие из речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, а также ход выполнения постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

ХРОНИКА

В столице Белоруссии с 13 по 20 мая 1985 года состоится очередной XVIII Всесоюзный кинофестиваль, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Госкино СССР и правление Союза кинематографистов СССР разработают план подготовки и проведения кинофестиваля, который предусматривает конкурсный показ фильмов, просмотр лучших картин, созданных в 1984 и 1985 годах и выпущенных на экраны страны, творческие встречи с их создателями в кинотеатрах, клубах, на предприятиях, в совхозах и колхозах, учебных заведениях и воинских частях.

В рамках фестиваля намечено провести ретроспективу лучших отечественных и зарубежных антифашистских кинолент, картин военно-патриотической тематики и о жизни современной Советской Армии, а также фильмов о Великой Отечественной войне, отмеченных призами всесоюзных и международных кинофорумов. На фестиваль будут приглашены зарубежные сценаристы и режиссеры — авторы антифашистских картин и другие прогрессивные деятели кино.



Навстречу великой дате

Е. Е. ТАРАТЫНОВ,
начальник отдела кинофикации
Главного управления кинофикации и
кинопроката Госкино СССР

Через несколько месяцев на нашу цветущую землю памятью о бессмертной Победе советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне, Победе, имеющей всемирно-историческое значение, придет праздничный день 9 мая.

Госкино СССР еще в апреле 1982 года утвердил план организационных и массово-политических мероприятий на 1982—1985 годы, посвященных 40-летию выдающейся победы советского народа в Великой Отечественной войне, нацеливающий киноработников на активное использование фильмов для мобилизации трудящихся на выполнение решений XXVI съезда Компартии Украины, планов и социалистических обязательств одиннадцатой пятилетки, укрепление оборонного могущества СССР, усиление военно-патриотического воспитания трудящихся, особенно молодежи.

Кинематографисты, работники кинофикации и кинопроката Украины широко отметили 40-летие разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом, на Курской дуге, битвы за Днепр, освобождение столицы нашей республики Киева, многих городов Украинской ССР, снятие блокады Ленинграда.

Готовясь к 40-летию Победы, киностудии республики уже выпустили ряд художественных и документальных картин. Среди них «Высокий перевал», «Провал операции „Большая Медведица“», «Если враг не сдается...», «Имя твоё — Севастополь», «Я убит в Сталинграде», «Солдатские вдовы» и др. Будет создан и еще ряд фильмов — «Контрудар», «По зову сердца», «Твое родное небо» и др.

В городах и селах республики проходят кинофестивали, премьеры новых военно-патриотических фильмов, тематические и ретроспективные показы картин, встречи с участниками войны, воинами Советской Армии и Флота. Реставрируется действующий фильмофонд, пополняется лучшими лентами военно-патриотической тематики. Выпущены аннотированный каталог фильмов «Солдаты Отчизны», список фильмов военно-патриотической тематики, на места направлен сценарий кино вечера «Их жизнь — подвиг». Работают кинолектории «Подвиг партии — подвиг народа», «Дорогами Великой Отечественной», «Имя твоё — подвиг», кино клубы «Никто не забыт, ничто не забыто», «Непобедимая и легендарная», «Города бессмертной славы», «Будущий воин», «Дорогами отцов».

Читатели журнала уже знают, какая интересная и разнообразная работа проводится в канун 40-летия Победы киноработниками Одесской области — об этом рассказал в № 12 за прошлый год Е. Кричанивкер.

В 1983 году, когда исполнилось 40 лет освобождения Киева и Киевской области от немецко-фашистских за-

хватчиков, кинофакторы области провели ряд мероприятий, посвященных этому событию. Во всех кинотеатрах и на киноустановках состоялись тематические показы под девизом «Народа верные сыны», «Славной Победе посвящается», «Несокрушимая и легендарная». В ряде районов прошли встречи с ветеранами войны, киноу тренировки «Герои и подвиги», «Этих дней не смолкнет слава», «И жизнь — подвиг».

С 1 по 30 ноября 1983 года, в дни 40-летия битвы за Днепр и освобождения Киева и Киевской области от оккупантов, во всех районах был проведен месячник показа фильмов «Киев — город-герой». Зрители просмотрели большую программу картин о героизме советских солдат, об освобождении украинской земли от фашистов, о радостной встрече войск с освобожденным населением. Особенно большая работа в этот период была проведена в Бориспольском, Вышгородском, Броварском, Иванковском, Миронивском, Фастовском районах.

В Богуславском, Яготинском, Чернобыльском, Бородинском районах состоялись премьеры и целевые сеансы фильмов «Советская Украина. Годы войны и побед», «Если враг не сдается...», «Высокий перевал», «Шел четвертый год войны...», «Приказ: перейти границу».

В программу кинолекториев и кино клубов «Ради жизни на земле», «Подвиг», «За нашу Родину» также были включены лекции и фильмы, посвященные освобождению Украины от фашистских оккупантов.

Кинофакторы Хмельниччины широко отметили средствами кино 40 лет освобождения Подолия от немецко-фашистских захватчиков. Их работа координировалась с мероприятиями партийных и советских органов.

Второй год в киносети этой области действуют кинолектории «Бессмертный подвиг советского народа», «Вехи великих побед», «Великому подвигу — 40», «За мир на земле». В кинотеатрах и на сельских киноустановках проводятся вечера большой кинопрограммы, детские киноу тренировки на темы «Их никогда не забудет страна — в бронзе их комсомольские имена», «Мне Родину спастись досталось — тебе всю Землю убережь», «Я голосую за мир», «Не ради славы — ради жизни на земле», «Была война...», «Землю от пожара убережь», Недели военно-патриотических фильмов с участием ветеранов войны, вдов и матерей погибших воинов, молодежи допризывного возраста и солдат, демобилизованных из рядов Советской Армии, их матерей, общественности.

В дни торжественных собраний коллективов трудящихся, посвященных 40-летию освобождения от немецко-фашистских захватчиков, демонстрировались хроникально-документальные ленты о Великой Отечественной войне, художественные фильмы и фрагменты из них. В период Недели литературы и искусства, посвященной этой дате,

В кинозале — бывшие фронтовики: проводится специальный киносеанс



состоялись премьеры новых советских документальных и художественных фильмов военно-патриотической тематики, показы картин выпуска прошлых лет, встречи зрителей с кинорежиссерами, сценаристами, киноактерами.

В январе прошлого года на расширенном заседании коллегии управления кинофикации и районных совещаниях работников киносети области по итогам 1983 года было принято обращение коллектива коммунистического труда бригады № 1 сельских кинемехаников Виньковецкого района ко всем сельским бригадам области: в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне план кинообслуживания населения одиннадцатой пятилетки выполнить к этой знаменательной дате. Издана листовка с текстом обращения.

Мероприятия, посвященные 40-летию Победы, проходят во всех городах, райцентрах, центральных усадьбах колхозов. Только на вечерах большой кинопрограммы уже побывало 85 тыс. зрителей.

Вот как проходил один из вечеров большой кинопрограммы, приуроченный к 40-летию освобождения села Иваховцы Чемеровицкого района. За семь дней до него началась Неделя фильмов военно-патриотической тематики. Зрители посмотрели ленты «Тегеран-43», «Она защищает Родину», «Солдаты свободы», «Фронт в тылу врага», «Летят журавли», «Эхо прошедшей войны», «Битва за нашу Советскую Украину». Заключительный вечер готовили совместно работники Дома культуры, библиотеки, учителя, депутаты сельского Совета, старшешкольников. Была изготовлена красочная реклама, украшено фойе, оформлена фотовыставка «Бессмертному подвигу — 40», выставка литературы военно-патриотической тематики. Накануне этого дня секретарь партийной организации колхоза И. Стрелец, кинемеханик В. Кеналь и заведующая библиотекой В. Олановская побывали у всех ветеранов войны, вдов и матерей погибших воинов, вручили им приглашения на вечер.

24 марта под звуки духового оркестра руководители колхоза, общественность села, представители райкома партии и райисполкома встречали гостей. После возложения венков на могилу погибших воинов все собралось в клубе. С речью выступил председатель сельского Совета В. Фомин. Пионеры вручили гостям цветы. Ведущие рассказали о боевых и трудовых подвигах ветеранов войны и труда. Выступили и они, поделились своими воспоминаниями. Состоялся концерт художественной самодеятельности.

Кинопрограмма была составлена из фильмов и фраг-

ментов, соответствующих теме вечера. Затем на сцену поднялись юноши, одетые в военную форму, призывники весны 1984 года, войны завтрашнего дня. Они дали торжественную клятву быть достойными защитниками родных рубежей, а мать будущего солдата М. Петрук призвала юношей свято беречь память отцов и дедов, славу Родины. Учащиеся-старшеклассники обещали хорошо учиться, чтобы стать достойной сменой защитников Отчизны. Тепло проводил зрительный зал — 352 человека — ветеранов и гостей. Они прошли через торжественный строй будущих воинов под звуки песни «Пока не поздно».

Аналогичная работа по подготовке к 40-летию Великой Победы и 40-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков проводится во всех областях нашей республики.

Для ее дальнейшей активизации Главное управление кинофикации и кинопроката в июле прошлого года направило управлениям кинофикации и конторам кинопроката утвержденный Госкино СССР план подготовки и проведения киномероприятий, посвященных 40-летию со дня освобождения Украинской ССР от немецко-фашистских захватчиков. В соответствии с ним в городах и селах республики в октябре прошла Неделя военно-патриотических фильмов. Ее торжественное открытие состоялось в кинотеатрах «Украина» Киева и «Кристалл» Донецка 5 октября. В нескольких лучших кинотеатрах столицы Украины в рамках Недели были проведены тематические показы «Народная, священная», «Кинолетопись великой битвы за нашу советскую Украину», а также другие мероприятия, посвященные знаменательной дате. Кинематографисты Украины встречались со зрителями в кинотеатрах Киева, Донецка и ряда областей. В нескольких областях выступили концертные бригады Студии киноактера при киностудии имени А. Довженко со специальной программой. В Киеве на площадях полиэкранная установка и установка дневной проекции демонстрировали специально подобранную кинопериодику и кинорекламные ролики. Для пропаганды и рекламирования фильмов, включенных в программу кинофестиваля, были изданы рекламно-пропагандистские материалы общим тиражом 175 тыс. экземпляров, в том числе литографский плакат, эмблема фестиваля, брошюра «Страницы великого подвига» и др.

Подготовка к празднованию 40-летия Великой Победы служит стимулом улучшения организаторской работы органов кинофикации и кинопроката, выполнения планов и социалистических обязательств.

Комсомольский билет № 18459891

М. С. ГОЛУБЕВ,
Махачкала



Г. Ганиннов

Снова и снова внучка спрашивала деда, когда же они пойдут в музей. «Скоро, маленькая, скоро», — обещал дед. Но день, которого с таким нетерпением ожидала девочка, все не наступал.

Геннадий Степанович Ганиннов понимал, что надо повести внучку в музей, но... Воспоминания о суровых, страшных днях войны, о погибших боевых друзьях, которые неизбежно настигли бы его в Дагестанском краеведческом музее, можно сказать, страшили бывшего солдата. Возраст уже... Так много пережито... Надо бы поберечь сердце, но ведь так необходимо, чтобы дети, внуки узнали, запомнили все, что было с «тем парнем», что он вынес, чтобы победа, мир пришли на нашу землю.

И вот они в музее. Здесь всегда многолюдно, особенно в зале Великой Отечественной войны. Посетители подолгу рассматривают пожелтевшие фотографии, читают фронтовые письма, задерживаются у документов, обгаженных кровью солдат и офицеров.

Дедушка с маленькой Анджелией остановились у витрины, где хранится комсомольский билет № 18459891, пробитый осколком вра-

жеской мины.

Девочка неотрывно смотрела на деда, который почему-то долго доставал платок из кармана. Ее восторженные глаза просто кричали всем: «Смотрите — это мой дедушка! Кровью залитый комсомольский билет — его! Какой он смелый!»

Ганиннов тоже смотрел на свой комсомольский билет, а видел... Морозный февральский день 1944 года. Ожесточенные бои под Кировоградом. Враг упорно сопротивляется. После сильного артиллерийского обстрела противника прервалась связь командного пункта батальона с подразделениями. «Связь! Нужна связь!» — кричал комбат. А рядом рвались мины и снаряды; посланный восстановить связь солдат не вернулся...

Короткими перебежками вперед устремился рядовой Ганиннов. Метров через 150 он увидел около воронки от снаряда убитого связиста. Пришлось проползти еще метров 70. Вот и разорванный провод. Быстро соединил концы. Надежно ли? Есть ли связь? Подключил переносной телефон и услышал хриплый голос комбата. Нормально. Надо возвращаться. Пополз обратно, но скоро, вспоминает Геннадий Степанович, как будто взлетел в воздух и... все померкло.

Очнулся он в госпитале. Узнал, что ранен осколком мины — их было около 30. Один попал в карман, где хранился комсомольский билет, солдатская книжка и толстое увеличительное стекло. Ударившись о стекло, осколок вырвал куски шинели, гимнастерки, комсомольского билета и, полосуя по груди, улетел...

Врачи долго боролись за жизнь солдата. Более года Г. Ганиннов пробыл в госпиталях, последний из них был в Махачкале. А потом — инвалидность. Но солдат не сдался, нашел свое место в жизни: стал кинемехаником. На родину, в Алтайский край, он не вернулся, остался в Дагестане, работал в Хасавюртовском и высокогорном Чародинском районах. Вот уже более 30 лет — в кинотеатре «Комсомолец» Махачкалы.

На груди бывшего солдата рядом с орденом Славы III степени и боевыми медалями — значок «Отличник кинематографии СССР». Г. Ганиннов и сегодня в трудовом строю. Каждый день идет он на работу, чтобы нести людям радость встречи с самым массовым искусством.

Эффективность
и качество

Штрихи к портрету

Л. Б. ГОРДЕЛАДЗЕ,
редактор информационно-методической
редакции «Укррекламфильма»

Еще не так давно среди кинофикаторов было распространено мнение, что кинотеатр повторного фильма — заведение третьесортное, вроде магазина, торгующего подержанным или уцененным товаром. Поломать этот стереотип, превратить кинотеатры повторного фильма в центры киновоспитания и кинообразования — такую задачу поставил в 1981 году Госкино СССР перед кинофикаторами республики, и они незамедлительно приступили к ее реализации.

Важная роль в этой работе была отведена информационно-методической редакции комбината «Укррекламфильм», которая по существу является республиканским методическим центром. Методы эффективного использования повторного фильмофонда, практика работы специализированных кинотеатров, в том числе повторного фильма, дифференцированный прокат, методика репертуарного планирования — все эти вопросы постоянно находятся в центре внимания редакции.

Каким видится современный кинотеатр повторного фильма в условиях большого города? На наш взгляд, он должен взять на себя функции своеобразного Дома кино в данном городе, стать центром кинематографической культуры, истинным пропагандистом киноклассики и лучших современных кинопроизведений, объединить настоящих знатоков и ценителей киноискусства, расширить их ряды.

Важнейший фактор успешной работы — эффективная деятельность совета содействия кинотеатра. Для того, чтобы совет стал действительно живым организмом, а не формальным собранием, нужно серьезно и вдумчиво подойти к его составу. Круг задач совета — рекомендации по репертуару и предсановой работе, личное участие отдельных членов совета в подготовке и проведении мероприятий, осуществлении связи кинотеатра с общественными и творческими организациями, а также со зрителями (конференции, анкетирование, сбор заявок), распространение рекламных-информационных материалов, пропаганда деятельности кинотеатра в целом и многое другое. С советом содействия тесно связана работа бюро организации зрителей — группы киноорганизаторов и общественных распространителей кинобилетов.

Кинотеатр повторного фильма должен иметь свой особенный стиль, свой ритм работы, свое «лицо». Из года в год кинотеатр должен растить «своего» зрителя. Дело это сложное, но важное для любого учреждения культуры.

В чем же проявляется этот особенный стиль? Прежде всего — в репертуаре.

Формируется он из фильмов, давно сошедших с экранов других кинотеатров. Напомним, что повторными считаются картины, отработавшие в киносети данного населенного пункта не менее года. К сожалению, практика работы многих повторных кинотеатров свидетельствует о том, что это правило часто игнорируется. Фактически многие повторные работают лишь как «третьеэкранные» кинотеатры, причем бессистемно, чем совершенно сбивают с толку зрителей. В этой связи вспоминается случай в одном из городов Дне-

пропетровской области, когда директор повторного кинотеатра вел специальный учет прохождения и зрительского успеха новых фильмов в первоэкранный кинотеатр — с тем, чтобы через два-три месяца затребовать эти ленты к себе...

Итак, приглашаем всех читателей принять участие в разговоре на эту важную тему.

пропетровской области, когда директор повторного кинотеатра вел специальный учет прохождения и зрительского успеха новых фильмов в первоэкранный кинотеатр — с тем, чтобы через два-три месяца затребовать эти ленты к себе...

Как же пробудить интерес зрителей к старым картинам? А ведь многие из них не только достойны этого, но и могут существенным образом повлиять на формирование эстетических запросов человека! Как вновь сделать фильм нужным, придать ему второе дыхание? Как заинтересовать старой кинолентой молодежь? Ответ один — нужно поставить фильм в единую цепочку кинопроцесса, попытаться на практике определить его место в жизни современного кинематографа, постоянного не только в своем стремлении к новому, но и в овладении огромным опытом минувшего.

Здесь есть множество путей. Но главный принцип — системный подход к кинорепертуару, умение поставить данную ленту в ряд других произведений, увязав их тематически, в творческом аспекте или как-либо иначе.

Важнейшая, преобладающая форма работы с репертуаром в кинотеатре повторного фильма — ретроспекции, посвященные творчеству отдельных мастеров кино. Это испытанная форма знакомства зрителей с историей кино и творчеством выдающихся деятелей киноискусства. Такие показы можно проводить также в связи с юбилеями крупнейших советских кинематографистов. Эти даты, как правило, не остаются незамеченными широкой общественностью, творчество мастеров посвящаются монографии, телепередачи, газетные и журнальные публикации. Некоторые фильмы, созданные при их участии, демонстрируются в такие дни по телевидению и в других кинотеатрах. А в кинотеатре повторного фильма в это время идет все, что удалось разыскать в прокате или заказать в Централизованном фонде (это, кстати, замечательное подспорье кинотеатрам повторного фильма), то есть «собрание сочинений» видного режиссера, драматурга, актера. Так на гребне общественного внимания к мастеру, усиленного празднованием его юбилея, пробуждается зрительский интерес к старым лентам.

Ретроспективу можно провести также в связи с юбилеем той или иной картины. В нее следует включить фильм-юбилей и другие работы создателей данной ленты — режиссера, сценариста, исполнителей главных ролей. Поводом для ретроспективы может послужить и выпуск нового фильма данного режиссера или, скажем, актера. Провести ее можно накануне выхода на экраны новой значительной работы мастера или вслед за ним.

В кинотеатре повторного фильма перспективны исторические циклы и тематические показы (из истории киноискусства), показы по жанровому признаку (комедия, мюзикл, детектив, драма и др.), картин отдельных киностудий нашей страны, фильмов зарубежных кинематографий. Успешным может быть цикл «Кинодебюты», включающий первые картины ныне известных кинематографистов или работы дебютантов последних лет. Классикой отечественной кинематографии может объединить цикл «Золотые кадры советского кино». Показ «Советское многонациональное» познакомит с достижениями киностудий союзных республик. Представляют интерес для зрителей показы фильмов — победителей кинофестивалей (международных, всесоюзных).

Очень важный аспект работы повторных кинотеатров — показ неигровых кинолент. Например, в данном кинотеатре

ре демонстрируются перед основным фильмом только картины о кино. Удлиненную программу можно составлять под рубрикой «Кино рассказывает о себе» — из лент об отдельных киностудиях, о творчестве мастеров экрана, фестивалях, из кинолекций по истории кино, рекламно-пропагандистских фильмов, выпусков журнала «Советское кино». Могут демонстрироваться и подборки рекламных кинороликов к новым картинам текущего городского кинорепертуара.

Ретроспективы, тематические показы, циклы — это системные формы работы. Важно приучить зрителя к постоянным рубрикам и циклам в репертуаре кинотеатра. Например, под рубрикой «Мастера советского кино» могут регулярно идти ретроспективы в течение первой недели каждого месяца, а рубрика «Кинодебюты» — появляется раз в квартал (тоже на неделю). Такие формы работы предполагают постоянного зрителя, то есть зрителя, посещающего все (или большую часть) просмотры цикла. Это делает естественной работу по абонементам, хотя бы на вечерних сеансах.

Составляя программу ретроспективы, показа, цикла, рассчитанных на постоянного зрителя, нужно подумать об их «драматургии». В одном случае ее основу обусловит хронологический принцип, в другом — можно начать с наиболее значительных произведений, затем показать менее удачные, а завершить цикл — самым знаменитым фильмом. Возможны и другие варианты составления программ. Но в любом случае надо исходить из системного восприятия фильмов цикла.

Киноклубы и кинолектории — это также абонементные формы работы кинотеатра. Премущественная их тематика — киноискусство. Обязательным здесь можно считать киноуниверситет. Перспективным киноклубом может стать «Клуб кинодиспутов». Аналогичен по задачам цикл кино-вечеров «Поговорим о фильме» или «Экран «трудного» фильма».

Популярная форма работы, специфичная для кинотеатра повторного фильма, — показ зарубежных картин, на которые истекает срок лицензия, под рубрикой «Последние дни на экране» (наша редакция выпустила подробные методические рекомендации по эффективному использованию зарубежных фильмов, подлежащих окончательному изъятию из фонда в текущем году. Кинотеатрам предложены программы тематических показов и циклов, составленные из таких картин. Эти методические выпуски теперь будут ежегодными).

Хорошо зарекомендовал себя и показ фильмов по заявкам зрителей. Его тоже надо вести постоянно, под соответствующей рубрикой.

Основной репертуар кинотеатра нужно планировать заранее, предусматривая время для рекламно-информационной кампании. Однако это не исключает формирования репертуара по гибкому, оперативному методу. Общеизвестны факты успешного проката повторных фильмов, когда кинотеатры откликнулись на показ сериалов по телевидению соответствующими лентами (экранизации «Хождений по мукам», «Двенадцати стульев» и др.).

По формам массовой работы со зрителями кинотеатр повторного фильма почти не отличается от других. Тематический кинозачет, диспут, заседание клуба, занятие лектория, вечер творческого портрета, ретроспективная панорама, вечер большой кинопрограммы, киновикторина — эти популярные формы могут быть успешно использованы.

Перед показом некоторых фильмов, особенно производства капиталистических стран, в зале или фойе может звучать в магнитозаписи короткий предсеансовый текст — слово киноведа или журналиста-международника (за два с половиной года наша редакция подготовила и направила в кинотеатры 30 фильмам капиталистических стран, требующим контрпропагандистской или разъяснительной работы — «Преступный репортаж», «Без злого умысла», «Похищение по-американски», «Амаркорд», «Трюкач» и др.).

Спланировав репертуар и подготовив интересное киномероприятие, нужно подумать о том, как привлечь побольше зрителей. Для кинотеатра повторного фильма должно стать правилом активное приглашение зрителей с использовани-

ем всего арсенала средств — от грамотной рекламы и широкой информации до работы выездных касс на предприятиях.

Все эти «штрихи к портрету» современного кинотеатра повторного фильма взяты из опыта работы многих кинотеатров нашей республики, Москвы, Ленинграда, других городов. Казалось бы, ничего принципиально нового здесь нет. Но ох как медленно идут перестройка работы некоторых кинотеатров, обновление методов, осознание специфики, выработка долговременной стратегии, завоевание авторитета и престижа.

Возьмем, к примеру, кинотеатры Киева. Уютный кинотеатр «Заря», который очень любили киевляне, несколько лет назад был ликвидирован (помещение передано другому ведомству), и для повторных фильмов наступил период «ничейности». Наконец, их передали залам двух кинотеатров — «Дружбы» и имени Ватутина. Они в довольно сложных условиях завоевывают зрительские симпатии. В сложных потому, что «Дружба», например, — кинотеатр многопрофильный. Здесь и зал хроники, и база по работе с фильмами социалистических стран, и показ фильмов на иностранных языках, и новых однокопийных лент, «трудных» фильмов. Где уж тут до системы повторного показа... И тем не менее дирекция кинотеатра за последнее время немало сделала. Сейчас зал повторных фильмов работает достаточно интенсивно и живо. Идут программы Централизованного фонда В/О «Союзкинофонда», постоянно в афишах — тематические показы, интересные циклы. Регулярно ведет занятия клуб «трудного» фильма «Ракурс». Кинотеатр имени Ватутина хоть и медленно, как говорится, наощупь, но тем не менее тоже неуклонно продвигается в нужном направлении — к зрителю.

Проблема использования повторного фонда и — шире — проблема репертуарного планирования — можно сказать, неисчерпаема. Здесь все индивидуально, неповторимо. Поэтому трудно непосредственно использовать чужой опыт, сложно просто перенять методику. В этом деле, как и во всяком творческом процессе, важны новые плодотворные идеи, нужные импульсы для самостоятельных поисков. Поэтому так необходимы контакты коллег, обмен мнениями, в том числе на страницах нашего профессионального издания — журнала «Кинемеханик».

Кино и научно-техническая пропаганда

Т. К. ВОРОБЬЕВА,
инструктор отдела массовой работы и кинолюбительства Центрального совета по кино ВЦСПС,

О. В. ЗАХАРОВА,
ст. экономист отдела кинопроката
Главного управления кинофикации и кинопроката
Госкино РСФСР

Органы кинофикации и кинопроката, облсовпроф и ЦНТИ Челябинской области под руководством партийных организаций широко используют кино в пропаганде достижений науки, техники, передового производственного опыта.

— В области функционирует четкая система организации научно-технической кинопропаганды, — рассказывает председатель совета по кино облсовпрофа В. Мазова. — При ЦНТИ создан общественный совет. В нем — 10 отраслевых секций, 24 человека — представители конторы кинопроката, совета по кино облсовпрофа, областных организаций НТО, ВОИР, общества «Знание», специалисты крупнейших промышленных предприятий. Члены совета регулярно просматривают новые фильмы и киноинформации, разрабатывают рекомендации по их выпуску и продвижению с учетом потребностей предприятий области. Советы по на-

учно-технической кинопропаганде действуют при всех отраслевых комитетах профсоюзов, при репертуарных комиссиях кинопрокатных организаций. Более 100 таких советов с активом свыше 2 тыс. человек работают в трудовых коллективах ведущих предприятий области.

— В красных уголках цехов предприятий и организаций действуют 719 (причем только за последние три года прибавилось 145) киноустановок бесплатного показа, — продолжает В. Мазова, — осуществляющих постоянное, целенаправленное, дифференцированное демонстрирование технико-пропагандистских фильмов. Работают 363 кинодемонстратора-общественника. Организована систематическая их подготовка. Введена система плановых заданий по количеству сеансов технико-пропагандистских фильмов в разрезе отраслевых комитетов профсоюзов. Разработана форма отчетности по научно-технической кинопропаганде, которая включает основные показатели: количество киноустановок, проведенных сеансов, обслуженных зрителей, формы пропаганды, экономический эффект от внедрения новшеств, замещенных из фильмов, и др.

Большая работа ложится на плечи коллектива областной конторы кинопроката. Фильмофонд кинопрокатных организаций области насчитывает 4605 названий (13828 копий) общезкранных хроникально-документальных, научно-популярных и заказных технико-пропагандистских лент на 35-мм пленке и 3493 названия (7178 копий) — на 16-мм пленке. Из года в год увеличивается количество выдаваемых программ. Если в 1980 году было скомплектовано и отправлено на киноустановки области 4238 программ фильмов научно-технической тематики, то в 1983-м — 5114. Упорядочен учет действующего фильмофонда, он расчищен от морально устаревших кинолент. В конторе заведена аннотированная картотека технико-пропагандистских картин, дифференцированная по отраслям производства. Оперативные карточки содержат краткие аннотации и рекомендации по использованию каждого фильма.

Вот что рассказывает редактор конторы Л. Ядрышников:

— У нас действует четкая система информирования предприятий о новых поступлениях технических кинолент. На предприятия и в организации, которым данная картина предназначена, направляется информационный листок. Ежеквартально рассылается и аннотированный указатель новых поступлений технических кинолент и оперативной киноинформации. Совместно с Домом политического просвещения контора кинопроката издает информационный бюллетень и листок пропагандиста. В них публикуется информация о новых поступлениях общезкранных документальных и научно-популярных фильмов научно-технической тематики, которые широко используются в работе школ коммунистического труда и в системе экономического образования.

Серьезное внимание уделяется и пропаганде действующего фильмофонда. Ежеквартально в отделения кинопроката, БТИ предприятий и организаций, инструкторам по кино отраслевых обкомов профсоюзов рассылаются информационные письма о наличии фильмов по отраслям промышленности. Ежегодно издаются тематические аннотированные каталоги: «За эффективность и качество», «Кино на службе пятилетки», «Охрана труда и техника безопасности», «Каталог технико-пропагандистских фильмов» и т. д. Практикуется разработка методических рекомендаций по организации мероприятий научно-технической пропаганды средствами кино. Передовой опыт обобщается и распространяется.

Значительно активизировалось использование кино в пропаганде достижений науки, техники и передового производственного опыта в связи с письмом ВЦСПС, Госкино РСФСР и Объединения по руководству научно-технической информацией и пропагандой в РСФСР при Государственном комитете СССР по науке и технике «О мерах по дальнейшему улучшению организации пропаганды научно-технических достижений средствами кино». Разработан и успешно выполняется комплексный план мероприятий, которым предусматривается дальнейшее развитие и укрепление материально-технической базы сети киноустановок бесплатного показа в цехах, совершенствование системы информирования предприятий о фильмофонде, анализ эффективности его использования, углубление содержания мероприятий.

Сейчас фильмы о достижениях науки и техники, передовом производственном опыте активно используются на занятиях 110 народных университетов технического прогресса и 149 постоянно действующих кинолекториев научно-технических знаний.

Главное содержание всех этих мероприятий — пропаганда средствами кино основных направлений деятельности партии и Советского правительства по повышению эффективности производства и качества труда, механизации и автоматизации труда, укреплению трудовой дисциплины, расширению и совершенствованию форм социалистического соревнования, улучшению организации труда и производства.

Интересный опыт использования технико-пропагандистских фильмов накоплен на ряде предприятий и культурно-просветительных металлургической промышленности, машиностроения, строительства, транспорта. Например, для железнодорожников области за год проводится до 30 тыс. сеансов, киноленты просматривают около 1,5 млн. человек. Около тысячи сеансов — на занятиях школ коммунистического труда. В 1983 году на предприятиях дороги внедрено 33 новшеств, заимствованных из фильмов, с экономическим эффектом 276,5 тыс. руб.

Сложилась стройная система организации научно-технической пропаганды и на Челябинском тракторном заводе имени В. И. Ленина.

— В красных уголках цехов и отделов нашего завода работает 31 киноустановка, — рассказывает начальник ОНТИИЗ завода Г. Дробот. — Две широкоплечные установки действуют в клубе с кинозалом на 512 человек, в Ленинском клубе (120 мест), в театре (800 мест), во Дворце культуры и техники (400 мест). Создан общественный совет по научно-технической кинопропаганде из 13 человек. В его составе — представители служб научно-технической информации, профкома, НТО, ВОИР, общества «Знание», Дворца культуры и техники. Показом фильмов занимаются 35 кинодемонстраторов-общественников. Организована подготовка кадров кинодемонстраторов для цехов и отделов. В пропаганде научно-технических знаний средствами кино помогают 157 технических информаторов.

Фильмы используются на занятиях 287 школ коммунистического труда и передового опыта, народных университетов технико-экономических знаний и технического прогресса, семинарах, совещаниях, конференциях. По заявкам специалистов, техинформаторов и культурных организаторов организован регулярный показ научно-технических фильмов. Так, для специалистов вычислительного центра, отдела материально-технического снабжения, планово-экономического, тракторного производства демонстрировалась серия кинолент, рассказывающих об автоматизированной системе управления, для коллектива лаборатории НОТ — о научной

3. Рогова, контролер учебно-производственного объединения ЧТЗ, готовится к киносеансу



организации труда на передовых предприятиях страны. Все это приносит сотрудникам завода огромную пользу.

Интересную по содержанию и разнообразную по формам работу проводит отдел научно-технической пропаганды при Дворце культуры и техники завода. В общежитии № 43 действуют кинолекторий «В мире науки и техники». Раз в месяц демонстрируются технические ленты («Роботы в промышленности», «Автоматическая штамповочная линия» и др.). Для слушателей школ коммунистического труда организован кинолекторий «Наука, техника, экономика». Широко используются технические фильмы и в работе народного университета технического прогресса, пяти клубов по интересам: «Эко», «Дизайн», «Новатор», «Эврика», «Резерв». Ежеквартально отдел технической информации проводит кинодни: «Наука — производству», «Научно-технический прогресс и повышение качества продукции». Перед показом картин выступают техинформаторы. Научно-технические фильмы активно используются и при проведении тематических вечеров, устных журналов, открытых уроков-конкурсов, недели науки и техники, недели изобретателей и рационализаторов, декады молодых специалистов.

Всего на заводе за прошлый год показано 150 технико-пропагандистских кинолент, которые просмотрели свыше 10 тыс. человек. Внедрено в производство пять новшеств, заимствованных из фильмов, с экономическим эффектом 22 тыс. руб.

В Магнитогорске также создана эффективно действующая система научно-технической информации. Открыт городской кабинет научно-технической информации и пропаганды Челябинского ЦНТИ, который координирует работу всех организаций. При отделении кинопроката действует научно-техническая секция репертуарной комиссии, которая также активизирует деятельность всех заинтересованных организаций в этом направлении. Организуются регулярные просмотры новых поступлений заказных и общекранных лент научно-технической тематики, даются рекомендации по использованию фильмов, анализируется интенсивность их продвижения. Ежегодно издаются аннотированные каталоги «Эффективнее работать, эффективнее хозяйствовать», рекомендательные списки по отраслям, буклеты «На экране — рабочий класс», листки пропагандиста под девизом «Решения XXVI съезда партии — в жизнь», афиши. На каждый новый фильм выпускается информационный листок.

В отделении кинопроката сформирована кинопрограмма «Старт в великое будущее», которая включает серию фильмов научно-технической тематики. Программа кинолектория «Край, устремленный в будущее» — разделы «Экономия и бережливость в народном хозяйстве — важнейшее требование сегодняшнего дня», «Творческое отношение к труду — главный двигатель прогресса», «Совершенствование хозяйственного механизма в процессе НТР» — включает в основном технико-пропагандистские ленты. В зоне обслуживаемой отделением кинопроката, проведены тематические показы «Новый рубеж — новая высота», «Биография Магнитки — в биографии страны», «Кино и научно-технический прогресс».

Одно из ведущих мест в организации научно-технической кинопропаганды в Магнитогорске занимает Металлургический комбинат имени В. И. Ленина.

Председатель культ-массовой комиссии профкома Н. Наумова рассказывает:

— По инициативе профсоюзного комитета и при активной поддержке администрации завода у нас организован широкий показ научно-популярных, хроникально-документальных и технико-пропагандистских фильмов научно-технической тематики в цехах и отделах. Общественный совет по научно-технической кинопропаганде составил годовые учебно-тематические планы, сформировал программы ряда кинолекториев, тематических показов, отдельных сеансов. Большую помощь оказывают три дворца культуры завода. За каждым из них закреплена группа цехов. Туда, где нет киноустановок (а их на заводе 29), выезжают кинопередвижки. От внедрения новшеств, заимствованных из фильмов, завод получил экономический эффект на сумму 31 тыс. руб. Во Дворце культуры металлургов имени Ленинского комсомола научно-технические фильмы демонстрируются в киноклубах по интересам: «Клуб молодого ме-

таллурга», «Прогресс», «Авангард», «Работница» и др. Во Дворце культуры и техники кино — важная составная часть занятий народного университета, киноклубов и кинолекториев, программ устных журналов, дней науки и техники и т. д.

Научно-техническую пропаганду проводят и многие кинотеатры области: «Урал» и «Искра» (Челябинск), «Современник» и «Мир» (Магнитогорск) и др. В ежегодный показ под девизом «За строкой решений съезда» включены разделы «Экономика — это реальность наших планов», «Продовольственная программа — дело всенародное», организована работа кинолекториев «Технический прогресс — основа успеха», «Честь и слава по труду», «Труд — дело чести, доблести и геройства».

— Проводимая в области научно-техническая кинопропаганда имеет большое практическое значение, — отмечает главный инженер ЦНТИ Ю. Кузьмин. — На ряде предприятий новшества, показанные в фильмах, успешно внедряются в производство и дают высокий экономический эффект. Так, в производственном объединении «Полет» киноленты о роботизации помогли конструкторам создать 16 модулей в штамповочном цехе завода радиаторов. Это позволило высвободить 40 рабочих, занятых ранее тяжелым ручным трудом, и получить экономический эффект в сумме 21,7 тыс. руб. Киноленты о погрузочно-разгрузочных и транспортно-складских работах способствовали внедрению 25 подвесных транспортных конвейеров для перевозки деталей. Высвободился 61 рабочий, 50 автокаров, получен экономический эффект в сумме 51 тыс. руб. Подобных примеров можно было бы привести еще немало. Всего по области в 1983 году внедрено 167 новшеств, заимствованных из фильмов, с общим экономическим эффектом около 1 млн. руб.

— Кроме того, по мнению администрации ряда предприятий, партийных и профсоюзных организаций, — продолжает Ю. Кузьмин, — кино в комплексе с другими мерами оказывает заметное влияние на повышение культурно-технического уровня трудящихся, производительности труда, укрепление трудовой дисциплины, снижение травматизма.

И все же в пропаганде научно-технических знаний средствами кино есть еще нерешенные проблемы и упущения. Новые картины поступают с большим опозданием. Так, в Челябинскую контору кинопроката в 1983 году многие из заказанных кинокартин не пришли. А вместе с тем ряд фильмов («Новая технология добычи живицы», «Трудовой опыт освоения Южно-Якутского угольного бассейна», «Сейсморазведка с использованием вибраторов» и т. д.) поступил без заявок и практически не используется. В то же время по ряду ведущих отраслей промышленности — металлургии, приборостроению, угольной, строительства и промстройматериалов — кинолент явно недостаточно. Мало фильмов и по механизации трудоемких процессов, роботизации, бригадном хозяйстве, прогрессивных формах социалистического соревнования и т. д.

На ряде предприятий области имеющиеся возможности организации научно-технической кинопропаганды пока используются не полностью. Так, на Миасском автомобильном заводе кинокартины демонстрируются крайне редко, планы и графики их показа не составляются, не анализируется эффективность использования этих лент. И не случайно в течение последних пяти лет на заводе не было внедрено ни одного новшества, заимствованного из фильмов.

Необходимо усилить контроль за деятельностью ОНТИ предприятий в осуществлении научно-технической кинопропаганды, добиться постоянного анализа эффективности использования кино в пропаганде достижений науки, техники и передового производственного опыта на каждом предприятии — это первоочередная задача.

Сейчас облсвопроф, ЦНТИ, кинопрокатные организации под руководством партийных и советских органов Челябинской области принимают меры к дальнейшему совершенствованию своей работы, более полному использованию всего фонда научно-популярных и технико-пропагандистских лент для ускорения внедрения достижений научно-технического прогресса во всех отраслях промышленного производства.

«Леннаучфильм» в Липецкой области

Ю. В. РАЗУМОВСКИЙ,
зам. начальника Липецкого областного
управления кинофикации

Долголетняя дружба связывает трудящихся Липецкой области и кинематографистов Ленинграда. Начиная с 1958 года шесть кинофестивалей провела у нас киностудия «Ленфильм» и — с неизменным успехом. В прошлом году впервые прошел в области фестиваль научно-популярных фильмов киностудии «Леннаучфильм».

Его проведению предшествовала серьезная подготовительная работа. Было просмотрено множество и отобрано 20 новых работ «Леннаучфильма». Накануне фестиваля в областной газете «Ленинское знамя» появилась статья директора киностудии Н. Елисеева, а в рекламном обозрении «Липецкая неделя» — полная программа предстоящего кинофестиваля. Большим тиражом были отпечатаны афиши и приглашения.

В период кинофестиваля на фасадах кинотеатров появились эмблема киностудии, приветствия творческим работникам «Леннаучфильма». Ход фестиваля освещался по радио и в прессе.

Открытие кинофестиваля состоялось в кинотеатре «Винница». Присутствовали партийные и советские работники области, города и района, представители общественности. Заместитель председателя облисполкома А. Орехов приветствовал гостей; выступили все члены делегации «Леннаучфильма». А затем были показаны три фильма: «Дом окнами в поле», «Крик журавля» и «Человек и высота».

Фестивальные картины демонстрировались в течение пяти дней во всех восьми кинотеатрах Липецка, в трех кинотеатрах Ельца, а также на сельских киноустановках Грязинского и Липецкого районов.

Как же был организован их показ?

Вопрос этот немаловажен, так как поначалу некоторые работники киносети считали невозможным провести фестиваль научно-популярных фильмов и при этом добиться выполнения финансового плана. Однако практика доказала, что при хорошей подготовке можно успешно справиться с обеими задачами.

16 из 20 фильмов — одно- и двухчастевые. Они демонстрировались на всех сеансах в качестве приложения к художественным фильмам. А на двух последних сеансах была показана большая кинопрограмма (2 ч 40 мин), состоящая из 5 ч. научно-популярных картин, художественного фильма и выступлений творческих работников киностудии.

Как известно, на сеанс большой кинопрограммы продаются дополнительные билеты стоимостью 20 коп. Это и позволило успешно справиться с выполнением плана по валовому сбору.

Кинофестиваль проходил под девизом «Кино на службе мира и прогресса». Были показаны новые произведения, в которых затрагивались актуальные вопросы сегодняшней жизни страны и всей планеты. Так, «Дом окнами в поле» (режиссер В. Матвеева) рассказывает о строительстве жилья на селе. Снимался он у нас — в Липецком и Грязинском районах. На встречах со зрителями выступали участники съемок этой ленты — местные жители. Картина пользовалась большим успехом. Фильм режиссера Н. Кузина «Нет — бесшумной смерти!», повествующий о борьбе народов мира против накопления и применения химического оружия, просмотрело во время фестиваля более 10 тыс. человек. Большой интерес у зрителей вызвали встречи с режиссером В. Венделовским — автором кинолент «Восхождение на Эверест» и «Человек и высота». Более шести тысяч человек побывали на этих встречах.

Делегация творческих работников киностудии побывала и на Новолипецком металлургическом комбинате имени

Ю. В. Андропова. На встрече, которая проходила в конференц-зале комбината, присутствовало 350 человек. Участники встречи предварительно посмотрели два фильма студии, имеющие отношение к деятельности комбината, — «Будь твердым, как булат» и «Тепло нашего дома». Работники комбината, выступавшие на их обсуждении, единодушно отметили актуальность этих картин. Особенно заинтересовала всех кинолента «Тепло нашего дома» (режиссер Ю. Захаров), после просмотра которой борьба за экономию электроэнергии на комбинате стала проводиться с учетом увиденного на экране.

Закрытие фестиваля состоялось также в кинотеатре «Винница». Творческим работникам «Леннаучфильма» были вручены почетные грамоты горкома КПСС и горисполкома. Благодарственные слова кинозрителей способствовали созданию творческой и в то же время теплой и дружеской атмосферы. Продолжительными аплодисментами встретили присутствовавшие в зрительном зале вручение памятного подарка 125-тысячному зрителю фестиваля.

Фестиваль научно-популярных фильмов в нашей области прошел как большой праздник советского киноискусства. За шесть дней было проведено более 600 сеансов, обслужено более 125 тыс. зрителей, проведены 72 встречи с творческими работниками студии, на которых присутствовало более 25 тыс. человек.

Уважаемый человек

В. А. БЕРЕЗОВСКИЙ,
Львовская обл.

Село Долгое от своенравной реки Стрый убегает своими улочками далеко в горы. А в центре его, как обычно, находится сельсовет. Здесь и состоялась наша первая встреча с жителем Долгого. То был председатель сельсовета Иван Иосифович Иванишин. Всю жизнь прожил он в этом селе, знает каждого своего земляка. А кинемеханика Богдана Ивановича Становича — особенно хорошо. Человек он на селе известный, уважаемый, депутат сельского Совета, культкомиссию возглавляет.

— Да он во всех делах пример показывает, — начал свой рассказ о Становиче Иван Иосифович. — Мы вот сейчас

Б. Станович (в центре) среди своих зрителей — педагогов и школьников: «Какие фильмы нам предстоит посмотреть?»



все трудимся над выполнением Продовольственной программы. Богдан Иванович обязался сдать в этом году 350 литров молока и обязательство свое выполнил. Не хотят от него отставать и другие, так что сдача молока идет с опережением графика. На селе — каждый человек на виду, поэтому личный пример значит очень много: хорошему подражают, хорошее замечают.

Мы стояли на крыльце, а от клуба к сельсовету шел невысокий плечистый человек, вытирая ветошью вымазанные маслом мозолистые руки.

— Со школьной грузовой машиной вожусь — объяснил он, поздоровавшись... — Что-то с мотором не ладится. А завтра за продуктами ехать надо...

Шофер, паверно, подумал я. Но, оказалось, это и был киномеханик Станович.

Работает он здесь с 1969 года. Обслуживает вместе с Владимиром Кулиничем два села и пионерский лагерь и всегда первыполняет плановые задания. Как это ему удается? Богдан Иванович, смущаясь, говорит:

— Да что же тут особенного? Я ведь хорошо знаю всех своих земляков, их вкусы, нужды. Вот и стараюсь показывать те фильмы, которые односельчане хотят посмотреть...

Получив месячный репертуарный план, Станович вместе со своими помощниками-киноорганизаторами, работниками клуба определяет, для какой аудитории предназначена та или иная картина, как ее рекламировать, кого пригласить на просмотр в первую очередь. Часть фильмов включается в репертуар по заявкам зрителей. Вот, скажем, «Экипаж» и «Александр маленький». Эти ленты просили привезти ученики школы-интерната. «Правду лейтенанта Климова» — ребята-призывники. «Багряные берега», «Высокий перевал», «Душа», «Надежда и опора» — на такие картины обычно собираются все сельчане.

«Высокий перевал» в первый раз демонстрировали два дня. Но этого оказалось недостаточно. Молва о нем дошла до самых дальних дворов, расположенных в горах километров в пяти от клуба. Оттуда не так уж часто выбираются на киносекансы, но «Высокий перевал» хотели посмотреть все. По заказу односельчан Станович вновь привез этот фильм. Попросил преподавателя школы-интерната Анну Николаевну Антюх рассказать о тех страшных днях, когда и в Долгом свирепствовали бандиты, сбрасывали активистов, «красных» с высокого обрыва прямо в бурлящий поток Стрыя. Долго не расходились зрители по домам, вспоминая своих земляков, строивших новую жизнь в родном селе.

Просмотрели «Высокий перевал» и все старшеклассники школы-интерната, провели его обсуждение.

Говорит директор школы-интерната Иван Михайлович Черепушан:

— Мы с Богданом Ивановичем работаем душа в душу. Ведь общее дело делаем — воспитываем молодежь в духе высоких коммунистических идеалов. Ученики и преподаватели охотно приобретают абонементы на просмотры художественных фильмов, занятия кинолекториев: знают, что не зря время потратят, и удовольствие получают, и новые знания, кругозор свой расширяют. Из преподавателей мы создали в помощь киномеханику лекторскую группу, определили тематику выступлений. Тепло встречают односельчане преподавателя Валентину Васильевну Мискив. Ее рассказы о нашей великой родине — СССР на занятиях кинолектория «Коммунизм — наша цель» всегда вызывают живой интерес у слушателей. Частые гости сельских кинозрителей и другие педагоги.

Недавно в школе-интернате, где есть 16-мм киноаппаратура, открылся школьный кинотеатр. Богдан Иванович рад этому:

— Веселей работа пошла! А насчет фильмов — стараемся, не обижая ребят.

И за этой лаконичной фразой — большая работа. В центре внимания педагогического коллектива и киномехаников — политическое, патристическое, трудовое воспитание школьников средствами кино. Все они чувствуют свою ответственность за то, чтобы юные жители Долгого выросли достойными гражданами нашей великой Родины. Сейчас, в период подготовки к 40-летию Победы советского наро-

да в Великой Отечественной войне, на экране школьного кинотеатра идет регулярный показ фильмов военно-патристической тематики, ребята встречаются с бывшими фронтовиками и партизанами, слушают их рассказы о боях с немецко-фашистскими захватчиками, об освобождении родной земли.

С открытием школьного кинотеатра увеличилась нагрузка на киномехаников. Больше проводится сеансов — больше копий требуется. А автомобиль районной дирекции киносети не всегда может добраться по горной дороге до села. Нередко В. Кулиничу приходится на мотоцикле по узкой тропинке вдоль реки отправляться за фильмом в соседнее село. Трудно? Конечно! Но главное — не сорвать сеанс, не огорчить настроившихся на просмотр фильма земляков.

Особая забота Становича и Кулинича — организация показа кинолент сельскохозяйственной тематики. Отделение совхоза «Новокрапивницкий», расположенное в селе Долгом, специализируется на откорме молодняка крупного рогатого скота. Фильмов о передовом опыте в этой отрасли сельскохозяйственного производства не так уж много. Станович едет в Дрогобыч, в отделение кинопроката, чтобы выбрать нужную картину по заявке специалистов, договаривается с ними о предсеансовой беседе, проводит сеансы для животноводов. Их дела и заботы киномеханик воспринимает как собственные и не жалеет сил и времени, чтобы внести свой вклад в выполнение Продовольственной программы.

Но вот наступают выходные дни. Молодежь тянется в клуб, чтобы отдохнуть, развлечься. Заведующий клубом В. Бочкарев и Б. Станович стараются каждый вечер сделать интересным. Нередко он начинается танцами, песнями. Потом планируется небольшое выступление на тему дня или связанное с фильмом, а после него — показ кинокартины. И снова — музыка, песни, танцы.

Кропотливая и беспокойная работа киномеханика Становича приносит свои плоды. Земляки ценят его внимание и заботу, и они окупаются сторицей. Главное же для Богдана Ивановича — уважение и любовь односельчан.

Достижения и проблемы

В. В. ГУТМАНИС,
киномеханик,
Елгавский район Латвийской ССР

Я работаю в ордена Ленина колхозе «Накотне», одном из лучших в Латвии. Земляки мои трудятся хорошо и живут в достатке. Огромна их тяга к знаниям, велик интерес к литературе и искусству.

Особая роль в коммунистическом воспитании моих земляков, в расширении их кругозора, повышении профессиональных знаний отводится кино, а значит, и мне, киномеханику. Работаю я в клубе центральной усадьбы колхоза. Фильмы демонстрирую 24 дня в месяц. План выполняю успешно. Тут, конечно, не только моя заслуга. Большую помощь оказывают мне партком, местком, комитет комсомола колхоза, культпросветработники, учителя и школьники и, наконец, актив нашего киностационара. Деятельностью клуба, в том числе и киноустановки, руководит идеологический совет колхоза.

В конце каждого месяца общественные организации колхоза подают нам заявки на фильмы для слушателей групп экономической и политической учебы, информируют, какие мероприятия запланированы в многочисленных клубах по интересам, какие намечены вечера, встречи и т. д. Исходя из этого, мы планируем репертуар на предстоящий месяц.

Следующий этап работы — рекламирование намеченных к показу фильмов. О нем расскажу подробнее — есть у нас достижения, есть и проблемы. Репертуарный план вывешивается в клубе, чтобы будущие зрители могли с ним заранее ознакомиться. Такие же планы получают киноорганизаторы В. Нельке и А. Пашевич, работающие со взрос-

лой аудиторией, и пять киноорганизаторов-школьников. Эти ребята — настоящая живая кинореклама, они стараются как можно больше узнать о фильмах, которые будут демонстрироваться в клубе, и активно пропагандируют картины среди своих сверстников. В фойе клуба — несколько красивых стендов. Одни из них посвящены фильмам, включенным в репертуар, другие — творчеству популярных киноактеров, режиссеров. Есть уголок детских рисунков на темы «Постигаю кино» и «Мой любимый киногерой». Оформление стендов — забота клубного художника Б. Шипа.

Перед сеансами, на молодежных дискотеках мы обычно даем краткую информацию о фильмах, которые будут показаны в ближайшее время, чтобы зрители могли разобраться в потоке картин. Пропаганда киноискусства способствуют встречи с режиссерами, кинокритиками, актерами, нередкие в нашем колхозе.

Районная киностудия регулярно обеспечивает нас издаваемым в республике журналом «Кино» для продажи перед сеансами. Зрители могут приобрести также буклеты о фильмах Рижской киностудии. Из кинопроката получаем афиши и плакаты. Но их мало, так что без безмянок нам пока, к сожалению, не обойтись. Да и качество плакатов не всегда нас устраивает. Есть сложности и с уличной рекламой. Мы вывешиваем афиши на рабочих участках, в магазинах и в других местах, где собирается много колхозников. Но у нас, да и в других хозяйствах, нет подходящих стендов для такой кинорекламы, а потому она теряется, ее не замечают. Так что пока рано говорить, что все вопросы, связанные с кинорекламой, решены. И проблем, и резервов еще немало.

В сельском кинотеатре

В. Н. КОМОЛЬЦЕВ,
киномеханик,
Кировский район Таласской обл.
Киргизской ССР

В нашем селе Кировском есть кинотеатр «Семетей». Построенный три года назад, он вскоре стал любимым местом отдыха местных жителей. И не только потому, что это красивое современное здание, его светлое фойе красочно оформлено художником Т. Табалдиевым, а пол в зале на 460 мест с уклоном, со всех мест хорошо виден экран, акустика — превосходная. Главное, в кинотеатре проводится много интересных и полезных мероприятий: часто проходят тематические показы и обсуждения фильмов, работают кинолектории «Будущий воин», «Подросток и закон» и др. Особое внимание уделяется кинообслуживанию детей и молодежи.

Коллектив у нас в основном молодежный. Я — старший киномеханик. Вместе со мной трудятся А. Кравченко и Т. Баймырзаев. Ребята увлечены своим делом. Работать с ними — одно удовольствие. В аппаратуре у нас всегда порядок и чистота. Душой кинотеатра по праву называют контролера А. Шмальченко. Она для всех нас, как мать, — заботливая и требовательная.

Свободное время мы проводим в уютном красном уголке, где можно спокойно побеседовать, сыграть в шахматы и почитать. Здесь, в красном уголке, находится переходящее Красное знамя райкома партии и райисполкома, врученное лучшей киноустановке района.

Кировская дирекция киносети активно использует кино в мобилизации трудящихся на выполнение задач, поставленных КПСС. Основу репертуара киноустановок составляют лучшие картины отечественного производства. Киномеханики умело пропагандируют их. Не случайно наша киностудия завоевывает призовые места в республиканском социалистическом соревновании. Все киномеханики района работают в тесном контакте, регулярно обмениваются опытом, сразу же берут на вооружение все новшества, вводимые коллегами.

Памяти старшего товарища

На 78-м году скончался Михаил Алексеевич Фадеев, заслуженный работник культуры РСФСР, член партии с 1931 года. Участник Великой Отечественной войны, М. А. Фадеев был награжден орденом Отечественной войны II степени и медалями.

Около 50 лет Михаил Алексеевич проработал в кино, был членом Союза кинематографистов СССР. Возглавлял студию «Диафильм», был заместителем начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР, а с 1966 по 1979 годы — главным редактором журнала «Кинотехника».

Эрудированный, прекрасно знающий специфику работы киносети и кинопроката, М. А. Фадеев много сделал для улучшения журнала. Для всех нас он был взыскательным руководителем, справедливым и мудрым старшим товарищем, добрым наставником, постоянно заботившимся о творческом росте сотрудников. Скромный, деликатный, обаятельный, Михаил Алексеевич вызывал у всех знавших его любовь и уважение.

Память о Михаиле Алексеевиче Фадееве мы сохраним навсегда.

**Редакция и редколлегия
журнала «Кинотехника»**

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ

Материалы, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке через два интервала на одной стороне листа в двух экземплярах. Указывайте источники цитат, точные названия упоминаемых в статье нормативных документов, предприятий и учреждений.

Чертежи и схемы выполняйте четко на отдельных листах бумаги, можно на кальке. Фотографии следует печатать на глянцевой бумаге с накатом. Изображения на фото должны быть четкими, достаточно контрастными. Желательно прилагать негативы.

Сообщайте, пожалуйста, свои имя и отчество полностью, а также домашний адрес с почтовым индексом (те же данные требуются об авторах фотографий). Для расчета с авторами необходимы сведения о наличии детей. Участников Великой Отечественной войны просим указывать номера удостоверений.

Нашу смену нам и воспитывать

«Мир вокруг нас»

В. П. КРАВЕЦ,
директор Житомирской областной
конторы по прокату кинофильмов

XXVI съезд КПСС указал как на одну из важных задач партийных организаций усиление идейной закалки молодежи, воспитание ее на революционных, боевых и трудовых традициях, в духе непримиримости к чуждым нашему обществу взглядам и явлениям.

Отдел пропаганды и агитации Житомирского горкома партии совместно с горкомом комсомола, горно, областной конторой кинопроката на базе Дома политического просвещения обкома КПУ создал для учащихся 10-х классов общественно-политический клуб по вопросам современной идеологической борьбы «Мир вокруг нас».

Он работает уже третий год. В нем занимаются около двух тысяч учащихся областного центра. В деятельности клуба значительное место занимает кино. Особенно широко используются документальные фильмы. Их просмотр помогает молодежи правильно, с классовых позиций оценивать происходящие в мире события, учить быть непримиримыми к враждебной идеологии, ценить достижения реального социализма, наш советский образ жизни, стремиться приумножать славные традиции старшего поколения. Перед членами клуба выступают ученые Киева и Житомира, лекторы-международники, партийные и советские работники. Так, на занятии на тему «Идеологическая борьба на современном этапе» выступили лектор обкома компартии Украины В. Тищенко и доцент Житомирского педагогического института имени И. Франко А. Чирков. Их интересный рассказ об идейном противоборстве между миром социализма и капитализма, изощренных методах буржуазной пропаганды, направленных против СССР, других социалистических стран, ребята слушали с большим вниманием. Хорошо дополнил выступления документальный фильм «Расплата за предательство», повествующий о тех, кто в годы тяжелых для Родины испытаний изменил ей.

Тема другого занятия — «Закон обо мне, мне о законе». О правах и обязанностях граждан СССР, о демократии социалистической и буржуазной, о положении молодежи в капиталистических странах рассказала на конкретных примерах председатель областного суда И. Назаренко. Затем демонстрировались кинофильмы «Наш основной закон», «Мы — молодая гвардия», «Трудные уроки», «Шагай, страна!». Интересно, в тесной связи с жизнью прошли и занятия «Идеологическая борьба и мы» (ведущий — кандидат философских наук Ю. Килимник), «Атеизм и религия в современном мире» (ведущий — доцент Житомирского пединститута В. Щедрин). Были показаны кинокартины «Паутина», «Пастор на скользкой дороге» и др. С особым вниманием ребята просмотрели фильм «Прозрение», повествующий о преступной деятельности секты пятидесятников на Житомирщине.

Первое занятие клуба в новом учебном году провела секретарь горкома партии Т. Анденкова. Оно было посвящено теме «В. И. Ленин, КПСС об идеологической борьбе как одной из основных форм классовой борьбы, о непримиримости социалистической и буржуазной идеологий». С интересом был встречен фильм «Мой дом — одна шестая света» убедительно раскрывающий суть ленинской миролюбивой политики, героические свершения советского народа в строительстве коммунистического общества, преимущества советского строя, социалистического образа жизни перед буржуазным.

Практика показывает, что подобные клубы необходимы и для других категорий молодежи — рабочей, студенческой, учащихся средних специальных учебных заведений, профтехучилищ, и мы думаем об их создании. Использование кино в работе таких клубов — важнейшее условие его высокой эффективности.

В контакте со школой

А. В. ТАРКОВ,
зам. директора Алма-Атинской областной
конторы по прокату кинофильмов

Огромные созидательные задачи предстоит решать подрастающему поколению, которое вскоре вступит в самостоятельную жизнь. Поэтому необходимо особое внимание уделять трудовому воспитанию детей и подростков, формированию у школьников привычки и любви к труду.

Именно эту цель преследовало создание два года назад по инициативе педагогического коллектива алма-атинской школы № 60 на базе областной конторы по прокату кинофильмов из учащихся 9-х классов группы по подготовке фильмопроверщиков III категории. Программа обучения школьников была рассчитана на учебный год. Занятия вели опытные специалисты кинопроката.

Все учащиеся успешно справились с программой и получили необходимые навыки ремонта фильмов. После месячной учебной практики во время летних каникул 14 девушек сдали экзамен государственной квалификационной комиссии, и им были вручены удостоверения фильмопроверщиков III категории.

В 10-м классе школьники приступили к изучению более сложной программы — проведение реставрационно-профилактической обработки фильмокопий на фильмореставрационных машинах. Девушки освоили реставрационную машину 45П-8, научились составлять графики реставрации фильмов, готовить необходимые растворы. После сдачи экзамена они получили квалификацию реставратора фильмокопий.

Таким образом, за два года обучения непосредственно на производстве школьники освоили две рабочие профессии. Это хорошее приложение к аттестату об окончании средней школы.

Мы, наставники, в процессе учебы подростков старались, чтобы они почувствовали, что выполняют «взрослую» работу, а не играют в труд. Получая профессию, учащиеся в значительной степени расширили свой кругозор в области кинематографии, основ организации и экономики производства.

Занятия в конторе кинопроката вызвали большой интерес у школьников. Желающих войти в учебную группу становится все больше. И мы планируем в дальнейшем организовать уже не одну, а две такие группы. Наша задача — уточнить объем и содержание программ, овладеть методикой преподавания, педагогическим мастерством, чтобы вчерашние школьники быстрее включались в общественное производство.

Продовольственная программа — всенародное дело

Дни кино в Сысольском районе

С. В. ПОПОВА,
методист Госкино Коми АССР

С каждым днем растут требования к качеству кинообслуживания сельского населения. Поэтому необходимо искать новые, все более эффективные формы работы и одновременно рационально использовать уже имеющиеся, хорошо себя зарекомендовавшие.

В связи с этим представляет большой интерес инициатива кинофикаторов Сысольского района Коми АССР — наших передовиков. Два-три раза в месяц они осуществляют комплексные выезды в наиболее отдаленные населенные пункты района и проводят там совместно с отделом пропаганды райкома партии, администрацией и партийным

ми организациями совхозов, сельскими Советами и другими заинтересованными организациями Дни кино.

План их проведения и подбор кинопрограмм заранее согласовываются с администрацией и общественными организациями всех предприятий и учреждений, где есть возможность провести киносеансы. Учитываются специфика каждой аудитории и пожелания зрителей. Киномеханики и работники культуры заблаговременно вывешивают объявления о Днях кино с точным указанием программы, времени и места проведения каждого мероприятия.

Интересно прошел, например, комплексный выезд в село Вотчу, где сейчас нет постоянно действующей киноустановки. Рано утром бригада, состоящая из заведующего кабинетом политического просвещения райкома партии Г. Шелкунова, директора киносети Г. Габова, мастера А. Белкова, выехала в село. Здесь к ней присоединились управляющий Вотчинским отделением совхоза «Межадорский» С. Павлюк и заведующая сельским Домом культуры А. Филатова.

День кино открылся в 7.30 в красном уголке гаража — здесь состоялся показ фильмов сельскохозяйственной тематики для механизаторов. Перед сеансом выступил Г. Габов, рассказавший о программе Дня кино. С вопросами, поднятыми на Всесоюзном экономическом совещании по проблемам агропромышленного комплекса, и задачами, которые стоят перед работниками сельского хозяйства района, механизаторов познакомил Г. Шелкунов. Были показаны киноленты «Сельхозтехника в одиннадцатой пятилетке» и «Техника безопасности при работе на тракторе».

Днем прошла встреча с рабочими животноводческой фермы № 1. После выступления членов выездной бригады и просмотра документальной картины «Непреходящая работа» состоялось ее обсуждение, в котором приняли активное участие все присутствующие. На вопросы животноводов ответил С. Павлюк.

Следующее мероприятие было предназначено слушателям системы партийной и экономической учебы. Выступление докладчиков сопровождал показ специально подобранной кинопрограммы. Здесь же обсуждались вопросы об организации наглядной агитации в селе и подготовке помещений для регулярного показа кинофильмов.

Завершился День кино большой кинопрограммой — своеобразным кинопраздником. С лекцией о международном положении выступил внештатный лектор райкома партии директор райкиносети Г. Габов. Иллюстрацией к его лекции послужила документальная кинокартина «Бунтари и фараоны». В заключение был показан новый художественный фильм «Здесь твой фронт».

Характерная черта всех этих мероприятий — активность и заинтересованность зрителей, что особенно ярко проявилось в обсуждении просмотренных кинолент. Увиденное на экране тут же связывалось с жизнью села, его нуждами и проблемами.

Об эффективности Дней кино свидетельствуют отзывы его участников и зрителей. «Мне очень понравилось. Хорошо, если бы такие мероприятия проходили почаще», — говорит заведующая библиотекой Дома культуры Н. Сенькина. Ее поддерживает продавец Н. Другова: «Телевидение не может заменить слово лектора, живое общение в кинозале». Такого же мнения придерживается и заведующая Домом культуры А. Филатова: «Фильмы вызвали горячий отклик зала, споры. При их обсуждении были подняты наши наиболее важные вопросы. Мне очень понравилась активность зрителей».

«Дело нужное и полезное», — утверждает и Г. Шелкунов. — На мой взгляд, Дни кино, в первую очередь необходимо проводить в наиболее отдаленных населенных пунктах района. Надо смелее использовать возможности комплексного выезда при проведении единых политдней».

Дни кино, которые обычно охватывают 25—30 % населения, — это улучшение кинообслуживания сельских жителей, организация целенаправленной пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино непосредственно на производственных участках. В то же время это активизация пропаганды документального фильмофонда, усиление его воспитательного воздействия.

Сопричастность

Г. И. КАРРУ,
киномеханик,
Кингисеппский район Ленинградской обл.

В нашем совхозе «Колос» — 1800 голов продуктивного скота. Большие площади отведены под картофель, кормовые травы, зерновые культуры. Естественно, что в работе киномеханика особое место занимают пропаганда и показ фильмов сельскохозяйственной тематики.

Работаю я в совхозе 16 лет. Поначалу для сеансов сельскохозяйственных фильмов брала картины без учета специфики хозяйства. Не удивительно, что сеансы порой не вызывали интереса у рабочих и специалистов. Постепенно я разобралась в делах совхоза, вникла в его проблемы, наладила контакт с руководством совхоза и специалистами, и дело пошло на лад.

Теперь беру в прокате аннотированные списки фильмов и прежде всего знакомлю с ними руководителей совхоза, специалистов. Программы строю с учетом их заявок, мы вместе определяем, какой категории работников адресована та или иная кинолента. Сеансы провожу в удобное для тружеников деревни время. Так, для доярок показываю фильмы между дойками, для полеводов — после планерки.

Заметно оживился интерес наших специалистов к сельскохозяйственным фильмам после майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. Они разработали тематику кинолектория «Продовольственная программа в действии», охватывающую все стороны хозяйственной жизни совхоза. Вместе мы подобрали кинопрограммы. Запятая проходят ежемесячно, перед каждым сеансом выступают инженеры, агрономы, зоотехники.

Когда в Доме культуры совхоза проходило торжественное собрание по случаю вручения хозяйству переходящего Красного знамени (наш «Колос» стал победителем Всесоюзного социалистического соревнования за успешное выполнение плана экономического и социального развития), директор совхоза М. Шевелев сказал несколько добрых слов и в мой адрес, отметил причастность киномеханика к успехам односельчан. Мне было приятно. И я — уже в который раз — подумала о том, как много можем сделать мы, киноработники, как важен наш вклад в реализацию Продовольственной программы СССР.

Сейчас вместе с главным агрономом К. Мацаковой и секретарем парткома В. Шумиловой мы разрабатываем программу нового кинолектория — по пропаганде материалов октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, проверяем готовность киноустановок к фестивалю сельскохозяйственных фильмов. Я собираю и обобщаю заявки специалистов. Особое внимание мы уделяем нынче пропаганде и показу фильмов о выращивании высоких урожаев кормов, их заготовке, хранении, организации откорма животных. Ведь полноценные корма, правильное кормление — залог повышения продуктивности животноводства.

Первейшая обязанность

Н. Н. КОВАЛЬЧУК,
киномеханик,
Ильинский район Винницкой обл.

С огромным интересом знакомился я с материалами октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС. Как точно сказал Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко: вопрос, который рассматривался на Пленуме, имеет прямое отношение к тому, что составляет высшую цель деятельности КПСС — неуклонному повышению уровня жизни советских людей. И именно потому он имеет прямое

отношение к каждому из нас. Ведь и мы, сельские кино-механики, вносим посильный вклад в реализацию Продовольственной программы СССР, в успехи хозяйств, труженников которых мы обслуживаем.

Я считаю своей первейшей обязанностью пропаганду средствами кино сельскохозяйственных знаний.

В свое время наше хозяйство — совхоз-техникум «Ильинский» — критиковалось за невыполнение планов производства молока, за низкое его качество. Никогда не удавалось животноводам выполнить свое обязательство — получить 90 телят от 100 коров.

Пришлось всерьез взяться за учебу. Организовали занятия животноводов, в проведение которых активно включились специалисты хозяйства. А я в Ленинской комнате установил комплект киноаппаратуры КН-15 и организовал кинолекторий «Животноводство — ударный фронт». Во время занятий демонстрировались фильмы «За высокое качество молока», «Выращивание телок на кооперативной основе», «Индустрия молока», «Молочный комплекс колхоза», «Прогрессивная технология производства молока» и др. Показанные в кинокартинах передовой опыт и прогрессивная технология нашли применение в производстве. В результате дела пошли на лад. Сейчас коллектив молочно-товарной фермы успешно справляется с выполнением планов и социалистических обязательств по всем показателям.

Был период, когда в хозяйстве случались травмы на производстве. Мы стали больше внимания уделять показу фильмов по технике безопасности, организовали работу

кинолектория «От техники безопасности — к безопасной технике». Рабочие различных отраслей хозяйства просмотрели фильмы «Гигиена труда доярков», «Гигиена труда механизаторов сельского хозяйства», «Техника безопасности на уборке зерновых культур», «Техника безопасности на севе», «Техника безопасности при работе на тракторах». Сейчас в совхозе травмы на производстве практически исключены.

Не реже раза в неделю демонстрируются сельскохозяйственные фильмы и для работников других отраслей хозяйства: механизаторов, полеводов, работников автопарка. Обычно мы показываем не менее 80 сельскохозяйственных фильмов в год.

Показ кинофильмов сопровождает и занятия в школах основ марксизма-ленинизма, системе экономического образования.

Чтобы правильно подобрать фильмы для занятий, нужно быть в курсе всех совхозных дел. Я работаю в тесном контакте с партийной, профсоюзной, комсомольской организациями, со специалистами.

Я считаю, что мы, сельские кино-механики, должны и непосредственно помогать своим хозяйствам. Летом я — на сенокосе, а во время жатвы — на зерновом току. Но при этом не забывая о своей основной работе. Моя киноустановка систематически справляется с заданиями по кинообслуживанию сельских труженников. Так, планы и принятые нашей киноустановкой социалистические обязательства за 1984 год были выполнены к 7 октября прошлого года — ко Дню Конституции СССР.

По следам наших выступлений

О кинопроекторах типа КН

Н. Н. КРАЙНЕВ,
начальник отдела киноаппаратуры,
М. Я. РЕМЕНЮК,
ведущий инженер БелОМО

Специалисты БелОМО внимательно изучили выступления сельских кино-механиков, опубликованные в № 3 журнала за 1984 год. Из них следует, что кинопроектор типа КН обеспечивает кинопоказ в условиях стационара и кинопередвижки. Разнообразные сферы применения кинопроектора, его массовый выпуск, обусловленный потребностями киносети, где насчитывается более 100 тыс. киноустановок типа КН, — все это предъявляет особые требования к их конструкции: простота устройства, надежность работы, малая материалоемкость. Сегодняшние условия кинопоказа диктуют необходимость увеличения светового потока, улучшения качества звуковоспроизведения, автоматизации ряда операций кинопоказа, обеспечения сохранности фильмокопий.

На выполнение всех этих требований и была направлена многолетняя работа БелОМО и НИКФИ по усовершенствованию кинопроекторов типа КН.

В кинопроектор КН-20А был введен двойной обтюратор, что повысило световой поток на 20—25 % по сравнению с КН-17М без изменения источника света, блока питания и оптико-осветительной системы. Звуковоспроизводящая система кинопро-

ектора улучшена благодаря введению целевой звукочитающей системы со сферической оптикой, изменению подшипников в узле стабилизатора скорости, улучшению амортизации и демпфирования. Разработано устройство автоматического перехода с поста на пост.

БелОМО усовершенствовало аппаратуру КН-20. Использование асферического конденсора, кварцево-галогенной лампы накаливания КГМ 36-400 позволило повысить световой поток кинопроектора КН-22 до 1000 лм, что соответствует зарубежным аналогам. В кинопроекторах КН-22 исключена возможность повреждения фильмокопии по изображению на звуковом барабане. В конструкцию наматывателя введена эластичная муфта, что уменьшило шум при его работе, повысило коэффициент равномерности намотки (до 0,5 вместо 0,3) и исключило взаимное проскальзывание витков киноленты. Уменьшились габариты кинопроектора КН-22 по сравнению с КН-20. Все эти изменения конструкции создают условия для качественного кинопоказа в соответствии с требованиями дня.

Теперь многое зависит от тех, кто эксплуатирует аппаратуру, от их знаний и опыта, от грамотного ухода за кинопроектором и фильмокопиями, что признают читатели журнала.

Ю. Кяргенберг и Ю. Халлисте из Эстонии, Л. Твердовский из Новосибирской области утверждают, что узел двойного обтюратора кинопроектора КН-20 не дает прибавки светового потока по сравнению с КН-17М, что, по данным завода-изготовителя, световой поток кинопроектора КН-20А — такой же, как у КН-17М. На самом деле у киноустановки КН-17 он равен 600 лм, а у КН-20А — 750 лм. Несомненно, двойной обтюратор эффективен только при его правильной установке. Задача районной дирекции киносети — научить кино-механиков и ремесленников обслуживать новую аппаратуру, обеспечить ее необходимым количеством запчастей. Нас удивляет, что к Ю. Халлисте аппаратура поступила без завальных ламп К6-30. Ведь они входят в состав комплекта (по две на киноустановку КН-20А). Нормально работает и тормозное устройство кинопроектора. Необходимо лишь своевременно промывать подшипники скольжения этого устройства.

Но есть и справедливые нарекания кино-механиков на работу проекторов, сохранность упаковочных ящиков для передвижной киносети. Ряд читателей отмечают, что нужны дешевые, простые в монтаже

кинопроекторы со световым потоком 1500÷2000 лм. Это правильно, однако если на вещи смотреть реально, то дешевым массовым кинопроектором со световым потоком 2000 лм быть не может. Дешевизна, простота обслуживания кинопроекторов типа КН обусловлена применением лампы накаливания. Повышение светового потока требует перехода на ксеноновую лампу и, как следствие, — на электронные блоки питания. Такие кинопроекторы разрабатываются у нас в Одесском СКБ кинооборудования. Они дороже прежних аппаратов типа КН в 2,5 раза и намного сложнее в наладке и обслуживании.

Замечания, изложенные на страницах журнала, обсуждены в цехах, работники отдела технического контроля; намечен ряд мер по улучшению качества нашей продукции. Мы благодарим кино-механиков, приславших свои отзывы в редакцию журнала.

О кинопроекторе 23КПК

Д. В. СЕРГЕЕВ,
главный инженер ЛОМО

По материалам выступлений сельских кино-механиков на страницах журнала сообщаем следующее.

Пружинные каретки придерживающих роликов включены в состав ЗИПа: по пять штук на кинопроектор. С 1982 года подбор отражателей по цветности осуществляется завод-изготовитель отражателей, упаковывая по три отражателя, близких по цветности, в одну коробку. ЛОМО комплектует кинопроекторы отражателями в упаковке завода-изготовителя. В конструкцию наматывателя кинопроектора 23КПК-2, выпускаемого объединением взамен модели 23КПК, внесен ряд усовершенствований для повышения надежности. При дальнейшей модернизации кинопроектора планируется для наматывателя использовать отдельный электродвигатель. Для улучшения теплового режима звукочитающей лампы разработана новая конструкция кожуха. После лабораторных испытаний будет принято решение о целесообразности серийного производства нового кожуха.

Репертуар февраля

«Наследство»

Деды, отцы, внуки... В этой печенке, пожалуй, вся наша жизнь с ее победами и поражениями.

На экране — семья генерала в отставке Недосекина, личность которого формировалась в трудное для нашей страны время, требовавшее от каждого максимума духовного и физического напряжения. Тогда успех доставался ценой ежедневного, ежеминутного риска, личная вера и правда была общей, а общая была сильна верой и правдой каждого, и так важны были локоть и дыхание рядом идущего.

Сейчас Недосекин и его бывшие соратники, до наших дней сохранившие святое чувство братства, хотят, чтобы их дети, внуки были счастливы, сильны духом, крепили могущество отчизны делами своими. Для них это не общие высокие слова, а личные, вынесенные из жизни убеждения.

Но нет лада, духовной спайки в доме Недосекиных. Нелегко генералу, сердце которого уже начинает сдавать, видеть страдания дочери Варвары, муж которой — человек мелкий, без твердых моральных устоев, «чужой» среди Недосекиных. Узнав об очередном обмане Кости, Варвара вынуждена расстаться с ним, но причину развода не раскрывает сыну, не хочет лишать его любви и уважения к отцу. А Саша, жался Шумова, уходит жить к нему — это тяжёлая утрата для деда.

Окончив школу, юноша подает документы в институт, но не добывает проходного балла. Его призывают в армию. И вот тут-то во время службы на границе Саша на собственном опыте ощущает, что такое беречь родную страну. Привыкший жить легко и бездумно, он теперь переосмысливает жизненные ценности и все чаще обращается мыслями к деду, все сильнее тянется к нему, а не к отцу, глубоко и драматично осознав, как многое разделяет этих близких ему людей. Нравственно возмужав, Саша проникается уважением к образу мыслей и отношению к жизни людей, подобных его деду, чувством чести и долга перед Родиной, а главное — ответственностью своего поколения за настоящее, которое создавалось прошлым, и за будущее, которое строится сейчас. И это подтверждается отличным несением им воинской службы. А когда Саша приезжает в Москву, то приходит не к Шумову, а в дом деда. Юноша решает пойти по его стопам, стать кадровым военным, принимая «наследство» Недосекиных во всей его полноте. Это большая победа старого генерала.

Постановщик фильма, лауреат Государственной премии СССР Георгий Натансон давно и успешно выступает на экране популяризатором лучших произведений советской драматургии. По пьесам С. Алешина, А. Володина, В. Розова, Э. Радзинского им созданы картины «Все остается людям», «Палата», «Старшая сестра», «Шумный день» (вместе с А. Эфросом), «Еще раз про любовь», пользовавшиеся большим успехом у зрителей. Натансоном поставлены также ленты «Повторная свадьба», «Они были актерами» (по пьесе, написанной им вместе с В. Орловым) и др.

В основе фильма «Наследство» — одноименная драма лауреата Государственных премий СССР Героя Социалистического Труда Анатолия Софронова, автора сценария этой картины (с Г. Натансоном), а также созданных по собственным одноименным пьесам фильмов «Сердце не

прощает» (с И. Кобызовым) и «Стряпуха». Оператор — Виктор Якушев.

В фильме снялись популярные актеры театра и кино. Обаятельный образ генерала Недосекина — красивого, статного, по-юношески эмоционального, хотя и нездорового, усталого человека, прошедшего нелегкий боевой путь, создал Леонид Марков, наиболее памятные работы которого — Авдей в «Русском поле», Иван Крутов — «Долги наши», Урбенин — «Мой ласковый и нежный зверь», начальник строительства Борисов — «Коней на переправе не меняют», профессор Лихачев в телефильме «Сибирь».

Варвара Шумова — Ирина Мирошниченко («Их знали только в лицо», «Миссия в Кабуле», «Пришел солдат с фронта», «Это сладкое слово — свобода!», «Комиссия по расследованию», «Вернемся осенью», «Вам и не снилось», «Признать виновным»). Константин Шумов — Юрий Васильев (наиболее известные его работы — в фильмах «Журналист» и «Москва слезам не верит»). В картине заняты также Петр Глебов, Зинаида Дехтярева, Петр Щербаков. В роли Саши — Владимир Широков.

Постарайтесь, чтобы этот фильм, рассказавший о том, что волнует наше старшее поколение, не прошел мимо молодежной аудитории. «Главным адресатом картины, — говорит драматург А. Софронов, — видится молодежь. С ней в первую очередь мы ведем разговор о ценностях жизни общественной, жизни личной. Стойкость и верность, чувство долга и чести — без этих ориентиров нельзя пускаться по океану жизни. Верность таким принципам поможет жить достойно, обогащая на пути душу, а не опустошая ее в погоне за фальшивыми ценностями, несостоящими побрякушками».

«Милый, дорогой, любимый, единственный...»

Новая лента Динары Асановой названа удивительно поэтично. И в то же время, перебирая в памяти фильмы последних лет, трудно вспомнить картину более горькую, более мучительную, чем эта.

В канун Нового года 19-летняя девушка крадет ребенка и садится в случайную машину. Ее попутчик, 40-летний мужчина, предполагает, что перед ним — молодая мать со своим младенцем. И весь вечер в разговоре с незнакомкой пытается понять, что же такое «современная молодежь», — те, кому сегодня от 15 до 20-ти.

Все современно — она, он, улицы Ленинграда, бесконечно проносившиеся за окном автомобиля. По-средневековому варварским выглядит лишь само преступление, и столь же диким кажется то недоумение, что запечатлелось на лицах главной героини (точнее — антигероини) и ее подруги: «А что, собственно, произошло? В чем трагедия? Ребенка-то «одолжили», унесли на время, на несколько часов. Еще и родителей предупредили, чтоб не волновались...»

Много неожиданного таится в сюжетных поворотах фильма. Много интересных, сложных, спорных мыслей — в диалогах основных персонажей, у которых есть имена, но которых можно было бы назвать Он и Она — настолько типизированы портреты двух представителей нашей современности, настолько часто слышим мы в жизни аргументы и контраргументы обоих собеседников. Тем не менее исполнители главных ролей — и Валерий Приёмыхов, и Ольга Машная — создают образы не схематичные, не одномерные, а отмеченные глубоким проникновением в человеческую суть.

Он — рассудительный, уверенный в своей правоте, но несколько замкнувшийся в своем мире и потому оказавшийся неподготовленным к встрече с иной жизненной философией, сначала растерявшийся в непривычной ситуации. Разговор с Ней многое ему раскрыл...

Паша Антонов из предыдущего фильма Д. Асановой «Палаты» в исполнении того же В. Приёмыхова знал выход из критической, кризисной ситуации, знал ответ на воп-

рос: «Что делать?». Персонаж из картины «Милый, дорогой, любимый, единственный...» мучительно и безрезультатно пытается найти ответ на тот же самый вопрос, впервые в жизни столкнувшись с такой его постановкой: «Что делать, если к тебе в машину садится девчонка с ребенком, умоляет помочь, а потом выясняется, что во имя «чистой, настоящей, глубокой и страстной» любви к «милому, дорогому, любимому, единственному» ребенка-то она украла у совершенно незнакомых ей людей?»

Она — мечущаяся, взвинченная, нервная, то открыто незащищенная, то замкнуто огрызающаяся, то притворяющаяся и маскирующаяся, то непосредственная и естественная, лихорадочно суетящаяся в поисках места в жизни, подруги, друга, возлюбленного, искренне полагающая, что Ее любовь превыше всего. Ее нравственный инфантилизм — в предельном эгоцентризме, отсутствии всяких моральных обязательств перед семьей, людьми, обществом.

И весь фильм — беспокойный, мучительный, втягивающий в водовороты человеческих судеб и при этом — бьющий, колотящий, режущий по нервам, по чувствам, по сердцу...

Сказались, видимо, пристрастия режиссера, свойства ее манеры изложения, попытки переплетения на экране в рамках одной картины социальных и нравственных проблем. Динара Асанова работала ассистентом режиссера на «Киргизфильме», училась на режиссерском отделении ВГИКа, являлась автором документальной ленты «ПСП» (с А. Видугрисом) и короткометражной экранизации рассказа В. Распутина «Рудольфов» к тому моменту, когда в 1975 году состоялась ее подлинный режиссерский дебют — лирическая киноповесть «Не болит голова у дятла». Затем последовали фильм «школьной» проблематики «Ключ без права передачи» и социально-психологическая драма «Беда». В 1979 году главную мужскую роль в фильме «Жена ушла» сыграл кинодраматург Валерий Приёмыхов, встреча с которым имела «далеко идущие последствия» для творчества Д. Асановой. После телевизионных работ «Никудышная» (опять драматическая повесть) и «Что бы ты выбрал?» (опять лирическое кинонаблюдение) Д. Асанова с участием В. Приёмыхова в качестве актера снимает «Пацаны» и «Милый, дорогой, любимый, единственный...» (он же — автор сценария последней работы). Она открыла дорогу в кинематограф интересно дебютировавшим молодым актрисам: Е. Цыплаковой («Не болит голова у дятла»), М. Левтовой («Ключ без права передачи»), О. Машин («Никудышная»).

Участник многих фильмов Д. Асановой — поэт, композитор и исполнитель песен Булат Окуджава, в произведениях которого неразрывно сплетены лирика и драматизм. Думается, ту же цель преследует в своем творчестве и Д. Асанова, в том числе — в новом фильме, когда в первых же кадрах обращается к «сильнодействующим средствам», толкая зрителя от поэтического названия к трагической жизненной коллизии.

«Успех»

Своей самой сложной работой назвал актер Леонид Филатов образ Геннадия Фетисова в новой ленте «Успех». А ролей за последнее время сыграно немало. Известный актер Театра драмы и комедии на Таганке начал сниматься лишь в тридцать лет и теперь, словно наверстывая упущенное, много и охотно работает в кино, создавая образы различного плана, среди которых и положительные, и отрицательные. И каждый новый образ Л. Филатова неповторим. Вспомним его работы в картинах «Экипаж», «Женщины шутят всерьез», «Вам и не снилось», «Кто заплатит за удачу», «Ярослав Мудрый», «Голос», «Грачи», «Избранные», «Из жизни начальника уголовного розыска», «Соучастники», «Европейская история». А впервые Л. Филатов появился на экране в фильме «Иванцов, Петров, Сидоров». Режиссер этой картины Константин Худяков пригласил актера и в свой фильм «Кто заплатит за удачу?». А сейчас поручил ему главную роль в картине, о которой мы рассказываем.

Возникает желание назвать «Успех» моно-фильмом, фильмом одного актера, хотя это и не соответствует действительности. Но настолько обаятельна и сильна личность героя Филатова, настолько всепроникающе его присутствие в жизни, делах и даже помыслах и душах окружающих, что Геннадий Фетисов составляет суть всей истории, показанной на экране, организует все действие картины.

Известный кинодраматург Анатолий Гребнев продолжает рассматривать в этом фильме проблему социально активной личности. Активность Фетисова к тому же продиктована его профессией. Он талантливый режиссер, одержимый идеей нового сценического прочтения чеховской «Чайки». И с той поры, как Фетисов в силу ряда обстоятельств приезжает работать в театр провинциального города, мы видим его в постоянном поиске, возвышенном и многим не понятном состоянии своеобразного «просеивания» фактов жизни и даже людей через идею своего будущего спектакля. Поначалу он многим кажется пугающе бездушным, эгоистичным, и не сразу труппа театра понимает и принимает его высокую правду художника.

Фильм называется «Успех». Не потому ли, что спектакль удался и мы слышим дружные аплодисменты зрителей, испытывающих радость соприкосновения с большим искусством? Но это — не самый конец картины. Завершающие ее кадры: вокзал, поезд на Москву, на перроне — Фетисов, а поодаль — молча, напряженно и с затаенной надеждой наблюдающая за ним труппа. Значит, эти люди поняли, как нужен им такой человек, как Фетисов...

В актерском ансамбле съемочной группы — талантливые мастера Алиса Фрейндлих, Лев Дуров, Анатолий Ромашин, Лариса Удовиченко, Александр Збруев. Они создали образы людей своей профессии — членов труппы провинциального театра, в творческой судьбе которых Фетисов сыграл столь решительную роль: одних заставил критически пересмотреть свои возможности, других — поверить в себя, третьих — задуматься о своем праве на место в искусстве. И мы ближе узнали сложный актерский мир с его радостями, болью, сомнениями, нелегкую цену признания нами, зрителями. Но фильм выходит за рамки театральной истории, и в этом его принципиальное достоинство. На экране — модель человеческих отношений в любом коллективе, модель непростого и драматического пути к успеху в любом большом деле.

Оператор — Валентин Пиганов.

«И еще одна ночь Шахерезады...»

Не зря волшебник Хизир предсказал Азамату удивительную судьбу: прекрасную Малику юноша увидел во сне и полюбил, не ведая, что она — дочь визиря. На пути к любимой отважного и честного юношу поджидали множество приключений, и, случалось, песни его были невеселы: «В море мук омыл я руки, смыл с ладони след надежды...» Но причудливо сплетает сюжетные нити чаровница Шахерезада, побуждая самого визиря вмешаться в ход событий, то сталкивая героя с чудовищем или человеческим коварством, то вновь даря надежду...

Картина «И еще одна ночь Шахерезады...» — первая в истории киностудии «Таджикфильм» широкоформатная стереофоническая цветная картина. Постановщик — народный артист Таджикской ССР Тахир Сабилов. Свой творческий путь в кинематографе он начинал как актер («Дорога», «Дохунда», «Неповторимая весна», «Я встретил девушку»), как режиссер дебютировал фильмом-водевилем «Сыну пора жениться». Различные аспекты современной жизни отражали его картины «Одержимые», «Ураган в долине», «Взлетная полоса», тему войны — «Женщина издалека». Широкую популярность принесли Сабирову фильмы, посвященные революционной эпохе, борьбе за новую жизнь, — «Смерть ростовщика», «Измена», «Разоблачение», «Встреча в ущелье смерти», телесериал «Кто был ничем, тот станет всем».

О своей последней работе Т. Сабиров говорит: «Мы хотели сделать фильм, в котором идеи гуманизма, добра, прекрасной любви были бы выражены в яркой, увлекательной форме».

Сценарий картины создан драматургом Валерием Кареном при участии постановщика фильма по мотивам сказок «1001 ночи» и сказок немецкого писателя-романтика Вильгельма Гауффа, в которых нашел отражение восточный фольклор. К работе над картиной, большой постановочной сложности были привлечены такие известные мастера советского кино, как оператор Владимир Климов, художник-постановщик Владимир Птицын и другие. Создатели фильма пошли по пути восточной стилизации. Натурные съемки велись в таджикских кишлаках, во дворцах Ялты и Бахчисарая, в древних городах Средней Азии.

Большую эмоциональную и смысловую нагрузку несет в фильме музыка, также содержащая элементы восточной стилизации. По насыщенности песнями и танцами фильм приближается к мюзиклу. Композитор — Геннадий Александров («Первая любовь Насреддина», «Заложник» и др.). Тексты песен написаны известной поэтессой Инной Кашежовой.

Пластичны и обаятельны молодые исполнители главных ролей. Красавицу Малику сыграла Лариса Белогузова, знакомая зрителям по картинам «Шестой», «Спокойствие не меняется», «Приключения маленького Мука». В роли Азамата — студент актерского факультета ГИТИСа Адель Аль-Хадад, которого мы видели в фильме «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» (один из друзей героя). С исполнительницей роли Шахрезады Еленой Тонунц зрители встречались в киноленте «Шанс».

Другие фильмы, выходящие на экран в феврале, представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. С. Веракса.

Среди значительных кинопроизведений февральского репертуара — картина «НАСЛЕДСТВО»* («Мосфильм», цветная, 9 ч.), выпуск которой целесообразно приурочить к празднованию Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота. В ряду ведущих картин месяца — «УСПЕХ»* («Мосфильм», цветная, 10 ч.), «МИЛЫЙ, ДОРОГОЙ, ЛЮБИМЫЙ, ЕДИНСТВЕННЫЙ...»* («Ленфильм», цветная, 7 ч.), «И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХРЕЗАДЫ...»* («Таджикфильм», широкоэкранная, цветная, 8 ч.). Они будут отмечены повышенными тиражами.

В репертуаре февраля — два фильма историко-революционной тематики. «ПРИХОДИ СВОБОДНЫМ»* (студия имени М. Горького, широкоэкранная, цветная, 9 ч.) — остро сюжетная лента, повествующая о революционных событиях на Северном Кавказе. В центре ее — образы Сергея Мироновича Кирова и Серго Орджоникидзе, а также грозных красных большевиков-интернационалистов Н. Гиколо, А. Шерипова, Г. Ахрива. Автор сценария — Суляйбек Шерипов, постановщик — Юрий Мамюгин. В ролях — Александр Фатюшин, Бади Какабадзе, Дмитрий Золотухин, Елена Бондарчук, Николай Олялин.

Жизни и деятельности Микаэла Налбандяна — выдающегося армянского революционера-демократа, поэта, философа, литературного критика XIX века — посвящена картина «ОГОНЬ, МЕРЦАЮЩИЙ В НОЧИ» («Арменфильм», цветной, 8 ч.). Действие ее охватывает один из последних периодов жизни Налбандяна.

Автор сценария — Арнольд Гитриган. Постановщики — братья Георгий Кеворков и Рубен Геворкян. В главной роли — Арташес Месчан, по профессии — архитектор. Он также поэт, композитор и исполнитель песен, которые звучат с экрана.

Среди кинопроизведений о нашей современности — картина «РАССТАВАНИЯ» («Мосфильм», цветная, 11 ч.), герои которой — водители тяжелых самосвалов.

На большой сибирской реке строится мощная гидростанция. Идет подготовка к знаменательному событию — перекрытию реки. Но последний «диагностический» показ, что имеющегося транспорта может не хватить для ее успешного и быстрого перекрытия. Требуются дополнительные автомашины. Герой фильма Роберт Голдаев и его напарник Вениа Черепанов в числе других шоферов получили задание в условиях зимнего бездорожья, заносов и ледяных перепадов автомашину на строительство ГЭС. В сложной ситуации выявились различия в характерах, взглядах на жизнь. Стало очевидным, что честность, взаимовыручка, способность к самопожертвованию — не отвлеченные категории, а неотъемлемые черты человека-труженика.

В центре фильма — образ водителя Голдаева в исполнении Армена Джигарханяна. Это яркая и незаурядная, но неоднозначная натура. Привлекают смелость, решительность Голдаева и отталкивают его своеволие, эгоцентричность. В фильме также заняты

Владимир Самойлов, молодая актриса московского Театра сатиры Светлана Рябова.

Автор сценария — Эдуард Володарский. Имя этого драматурга вы видели в титрах фильмов «И был вечер, и было утро», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Емельян Пугачев», «Оглянься», «Убит при исполнении», «Восьмь дней надежды», «Без права на провал», «Мой друг Иван Лапшин» и др. Постановщик — Гавриил Егиазаров, исследовавший в своих фильмах человеческую личность на материале истории («Горячий снег», «Домой!») и современности («Ог зори до зори», «Портрет с дождем», «Коней на переправе не меняют»).

Немало фильмов в февральском репертуаре о молодежи и для молодежи. Героиня картины «БЛАГИЕ НАМЕРЕНИЯ»* (студия имени А. Довженко, каштированная, цветная, 8 ч.) — молодой педагог Надежда Георгиевна. Окончив институт, она приехала в маленький городок и стала работать воспитателем в школе-интернате с первокурсниками, выросшими в детдоме. Много пришлось приложить ей усилий, чтобы ребята не чувствовали себя одинокими. Да и сама Надежда поняла, что быть педагогом — не только профессия, но и призвание. Сценарий по собственной односторонней повести написал Альберт Лиханов. Режиссер — Андрей Беккендорф. В главной роли — Марина Яковлева, завоевавшая признание своими работами в фильмах «Гражданин Лешка», «Корпус генерала Шубникова», «Сцены из семейной жизни», «Люди на болоте», «Дыхание грозы», «Цыганское счастье», «Утро без отсветов», «Признай виновным», «Обрыв» и др.

В основе сюжета лирической киноповести Рижской киностудии «ДОЛГ В ЛЮБВИ»* (цветная, 9 ч.) — сложный процесс становления характера молодого рабочего. Это фильм о любви, отзывчивости, чуткости к людям. Режиссер Варис Брасла, сценаристы Эрик Кулис и Эгонс Ливс стремились раскрыть через образы героев высокое понятие чувства ответственности за свои поступки. Музыка к фильму написал популярный композитор Димитас Каминьш. В ролях — Энрико Авото, Илона Озола, Илга Томасе, Мартинш Вердиньш, Эдгарс Лиелпийш.

Молодые актеры Зара Дебирова и Керим Султанов дебютировали в ленте Ислама Казиева и Анатолия Петрицкого «ТАЛИСМАН ЛЮБВИ» («Мосфильм», цветная, 8 ч.). Герой этой лирической киноповести — молодой тракторист Камиль. За бескорыстие и застенчивость его прозвали Ротозем. Камиль давно влюблен в красавицу-медсестру Аминат, но ничего не предпринимает, чтобы покориť сердце девушки. Однако наступает момент, когда Камиль проявляет решительность...

На «Таджикфильме» молодой режиссер Валерий Ахатов поставил свою первую полнометражную картину «СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ» (цветная, 9 ч.). Глава сельской таджикской семьи Султан-Ходжа посетил всю жизнь погоне за материальными благами, и детей склоняет следовать своему примеру. Но они не принимают «фильского» отца, идут наперекор изжившим себя традициям. В главной роли — народный артист Таджикской ССР Ато Мухамеджанов, знакомый зрителям по кинолентам «Соблазнение», «Третья дочь», «Сказание о Сиявеше», «Юность гения», «На перевале не стрелять», «Репортаж из бездны». Автор сценария — Валентин Михайлов, имя которого известно по фильму «Мужики!..»

Выпускник ВГИКа кинорежиссер Анатолий Иванов вместе со сценаристом Виктором Копыловым обратился к антирелигиозной теме. Их кинолента «У ПРИЗРАКОВ В ПЛЕНУ»* (студия имени А. Довженко, широкоэкранная, цветная, 9 ч.) рассказывает о судьбе молодой девушки Марии, втянутой в секту пятидесятников. В центре этой психологической драмы — история любви Марии и моториста Ивана, который делает все, чтобы вырвать девушку из-под влияния секты, вернуть ей веру в жизнь... В главных ролях — Елена Финогеева («Взлет», «Все могло быть иначе», «Шурочка», «Тайна виллы «Грета», «Обрыв») и Александр Денисенко («Высокий перевал», «Провал операции «Большая Медведица», «Легенда о книгмене Ольге»).

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Марк Семенович Донской подарил нам немало кинопроизведений, вошедших в «золотой фонд» советского и мирового кино: «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», «Как закалялась сталь», «Радуга», «Сельская учительница», «Мать», «Сердце матери», «Верность матери». Творчеству М. Донского посвятили свой фильм «Я НАУЧУ ВАС МЧАТАТЬ...» Григорий Чухрай и Юрий Швырев. О совместной работе с Донским рассказывают с экрана его друзья и коллеги, а также известные зарубежные кинематографисты Джузеппе де Сантис, Радж Капур, Стенли Крамер. В картину вошли кадры из лучших произведений М. Донского.

К празднованию Великой Победы советского народа планируется осуществить в первом квартале повторную печать художественных фильмов военно-патриотической тематики «ЗОЯ», «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ», «ВЕРНОСТЬ», «НА ПУТИ В БЕРЛИН», «ХРОНИКА ПИКИРУЮЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА», «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» и др.

В февральском репертуаре — три фильма социалистических стран.

Два из них — польских кинематографистов. На XIII Московском международном кинофестивале главный исполнитель фильма «ГЕРОИНЕСКАЯ ПАСТОРАЛЬ» (цветной, 8 ч.) Виргилиш Грымь получил приз за лучшее исполнение мужской роли. Картина была высоко оценена кинокритиками, единодушно признавшими, что «фильм влиятельно точно выражает гуманистический дух польской кинематографии». На экране — последняя военная весна 1945 года. Герой фильма Юзеф получает отпуск на несколько дней и с фронта едет домой, где он не был уже пять лет. Но жена Сабина, в начале войны получившая известие о его гибели, вторично вышла замуж за коммуниста Виктора, активного борца за новую, социалистическую Польшу. Юзефу тоже предстоит сделать выбор своего места в жизни. Личная драма отступает перед общественным долгом. Спасая жизнь Виктора, Юзеф погибает. Автор сценария — Ежи Яницкий. Режиссер — Хенрик Бельский.

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноленте.

«СЕМЬЯ ЛЕСНЕВСКИХ» (цветной, 7 ч.) — лирическая история, герои которой — мама, поступающая учиться в институт, папа и четверо детей, берущие на себя все семейные заботы. Авторы сценария — Кристина Боглер и Януш Ленский. Режиссер — Януш Ленский.

Болгарская кинолента «ТРЕТЬЯ СТОРОНА МЕДАЛИ» (цветная, 8 ч.) — детектив. Она рассказывает о разоблачении преступной группы, занимавшейся похищением и отправкой за границу старинных монет, картин и других национальных ценностей. Автор сценария — Йордан Костов. Режиссер — Януш Вазов.

Среди фильмов других стран — два знакомы нашим зрителям: «КТО ВЫ, ДОКТОР ЗОРГЕ?» — о деятельности Героя Советского Союза разведчика Р. Зорге в годы второй мировой войны (Франция, Италия, Япония, две серии по 7 ч.) и «СПАРТАК» (США, широкоэкранный, цветной, две серии, 10 и 9 ч.).

Каждый из героев индийского фильма «ТРИ БРАТА» (широкоэкранный, цветной, две серии по 7 ч.) избрал свой путь в жизни. Но драматические события свели их вместе. Режиссер — Рави Тандон.

Психологическая драма «ГНЕЗДО» (Испания, цветная, 9 ч.) — история чистой и светлой дружбы немолодого уже человека и юной школьницы. Автор сценария и режиссер — Хайме де Арминьян.

В феврале планируется направить в кинопрокатные организации ряд новых документальных и научно-популярных кинолент. Назовем некоторые из них: «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ» («Мосфильм», полноэкранный, цветной, 2 ч.) — киноплакат, посвященный Дню Победы. «У войны не женское лицо» — фильмы шестой «ТОГДА Я НЕ ПЛАКАЛА» и седьмой «МИЛОСЕРДИЕ» («Беларусьфильм», оба по 2 ч.). «КОЗАРЫ» («Укркинохроника», 2 ч., цветной) — о трагических страницах в истории одного украинского села.

Экран 1985 года

И. И. САДЧИКОВ,
заместитель главного редактора
Главной сценарной редакционной
коллегии по художественным фильмам
Госкино СССР

На развитие советского кинематографа на нынешнем этапе значительное влияние оказывает постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем повышении идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплении материально-технической базы кинематографии», призывающее мастеров экрана обратить особое внимание на гражданское, политическое, нравственное воспитание зрителей, не забывая и о повышении зрелищного потенциала кинолент. Более последовательно будет проводиться в жизнь система государственных заказов на постановку фильмов актуальной тематики. Дополнительные средства будут вкладываться в картины так называемой повышенной постановочной сложности.

Все эти позиции в репертуаре этого года будут прежде всего реализованы в фильмах о Великой Отечественной войне. Советское киноискусство, как игровое, так и доку-

ментальное, планирует внести свой вклад в празднование 40-летия Победы. В новых кинолентах будут отражены героические страницы битвы против фашизма, раскрыты славные традиции военно-патриотического воспитания советского народа.

Выйдет на экран фильм «Победа» по известному роману А. Чаковского («Мосфильм» — ДЕФА, постановщик — Е. Матвеев). Без сомнения, эта картина станет заметным событием в культурной и общественной жизни страны. Она покажет борьбу советского правительства за мир на завершающей стадии второй мировой войны и в последующие годы — вплоть до подписания программы мира в Хельсинки. Интересный актерский ансамбль (А. Михайлов, А. Миронов, Р. Чхиквадзе, А. Масюлис, Г. Менглет, Г. Яковлев) поможет воспроизвести сложную обстановку Потсдамской конференции — центрального события в фильме. Картина позволит миллионам зрителей в нашей стране и за рубежом приобщиться к великим событиям истории XX века.

Мы познакомимся также с четырьмя лентами героической эпопеи «Битва за Москву» («Мосфильм»), охватывающей подлинные исторические события с 1939 по 1941 год. В создании ее автор сценария и постановщик Ю. Озеров использует свой опыт работы над фильмами «Освобождение» и «Солдаты Свободы». Думается, что и это его кинопроизведение станет этапным в развитии военно-патриотической темы в советском кинематографе.

Целый ряд картин, более скромных по масштабу и размаху показываемых событий, воскресит другие славные страницы героической борьбы с фашизмом. Так в картине А. Салтыкова «Господин Великий Новгород» («Мосфильм») страстно и темпераментно раскрыты страницы деятельности подпольщиков в старинном русском городе, в «Метро» («Ленфильм») — обороны Ленинграда, в «Подвиге Одессы» (Одесская киностудия) — защиты знаменитого морского порта. В каждом из этих фильмов судьбы военного поколения предстают в ярких образах героев, независимо от того, являются они историческими персонажами или вымышленными фигурами.

От северных до южных границ страны шла великая война, и мы увидим сражения на Северном море в картине «Жил отважный капитан» («Мосфильм», партизанское движение в Белоруссии в киноленте Э. Климова «Иди и смотри» («Беларусьфильм») — экранизации «Хатынской повести» А. Адамовича, героике морских сражений в картинах «Подводники» («Молдова-фильм») и «Порох» («Ленфильм»), будни армейской газеты — в «Дивизионке» («Ленфильм»). Памятью о героях Великой Отечественной наполнены картины «Зачем человеку крылья» («Мосфильм») и «Второй раз в Крыму» (студия имени М. Горь-

Кадр из нового фильма Е. Матвеева «Победа»



Кадр из кинокомедии «Не ходите, девки, замуж»



кого) — о дружбе с мальчишкой старого заслуженного генерала, сделанные тонко, с волнением, искренней признательностью тем, кто отстоял Родину.

Немалое значение в преддверии XXVII съезда КПСС и 70-й годовщины Великого Октября придется развитию исторического и историко-революционного фильма. Такие фильмы дают зрителям понимание национальных характеров, исторических закономерностей, обостряют в нас чувство патриотизма, гордости своим Отечеством. Уже происходят встречи зрителей с картиной С. Герасимова о великом русском писателе с мировым именем «Лев Толстой» (студия имени М. Горького). О жизни замечательного туркменского поэта Средневековья Махтумкули расскажет фильм «Фраги — Разлученный со счастьем» («Туркменфильм»), о выдающемся русском военачальнике, сподвижнике Суворова и Кутузова — «Багратион» («Грузияфильм»), о периоде становления славянской Руси в VI веке — «Русь изначальная» (студия имени М. Горького), о первопроходцах XVIII века — «Карта для Петра» (Свердловская студия), о первых русских кораблях — «Матвеева радость» («Мосфильм»).

Революционные события найдут отражение в картинах «Господин гимназист» (студия имени М. Горького) по известной повести для детей Л. Ленча «Черные погоны» и «Приходи свободным» (студия имени М. Горького) — о борьбе за Советскую власть на Северном Кавказе. Искусство и революция — тема новой работы В. Грамматикова «Вера. Надежда. Любовь» (студия имени М. Горького). Восстанию на Красной Пресне в 1905 году посвящается картина молодого режиссера Б. Токарева «Площадь Восстания» («Мосфильм»). О совместной борьбе советского и болгарского народов против планов международной реакции в 20-е годы расскажет фильм Ю. Карасика «Берега в тумане» («Мосфильм» — НРБ). Эпоха социалистического строительства предстанет в картине М. Ершова «Челюскинцы» («Ленфильм»), посвященной походу ледокола «Челюскин» и спасению его экипажа.

Традиционно особое место в нашем кинематографе занимает современная тема. Новые тенденции заключаются прежде всего в активизации политической тематики на экране, контрпропагандистской направленности картин. Наиболее значительными ожидаются картины «Контракт века» («Ленфильм», реж. А. Муратов), в которой будет раскрыта острая политическая борьба, развернувшаяся за рубежом вокруг строительства газопровода Сибирь — Западная Европа; «Рейс 222» («Ленфильм», реж. С. Микаэлян) — о стойкости советских людей в условиях провокационных действий американских спецслужб; «Расплата» (студия имени А. Довженко, реж. Т. Левчук) — о судебном процессе над американским летчиком-шпионом Пауэрсом. Разнообразные стороны нашей действительности найдут отражение в картинах «Мосфильма» «Наследство» (о преемственности поколений), «Полоса препятствий» (о проблемах молодежи), «Мой избранник» (о заботах молодого депутата райсовета), «Я за тебя отвечаю» (о наставнице и ее подопечной). Киноленты «Мосфильма» «Мое время», «Дикий хмель», «Из жизни Потапова» расскажут о человеке в труде, о призвании, выборе профессии.

Кинематографисты приступили к реализации задач, вытекающих из решений октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС. На киностудиях страны создаются фильмы, посвященные актуальным проблемам социально-производственной и духовной жизни тружеников сельского хозяйства: на «Мосфильме» — «Право любить», «Полевая гвардия Мозжухина», «Неудобный человек»; на «Ленфильме» — «Вот моя деревня»; на студии имени М. Горького — «Не ходите, девки, замуж» (лирическая комедия); на «Беларусьфильме» — «С юбилеем подождем»; на «Киргизфильме» — «Гидростанция»; на «Туркменфильме» — «Каракумский репортаж».

Исконно в почете и у зрителей и у кинематографистов темы любви, семьи, нравственности. Для всей истории советского кино характерно отображение морально-этической стороны нашей жизни во взаимосвязи с трудовой и общественной деятельностью героев. Эти традиции по-своему продолжают и сегодня, например, в новых работах «Мосфильма»: «Успех» (о ней рассказывается в этом по-

мере журнала); «Нам не дано предугадать...» — о проблемах творчества (реж. В. Кольцов, в роли героя, молодого архитектора, — Г. Тараторкин); «Идущий следом» — о призвании учителя (реж. Р. Нахапетов, в главной роли — И. Калнынь).

Трудности роста глазами взрослых и детей предстанут в фильме «Самая счастливая мать» (студия имени А. Довженко). О нравственном становлении современного молодого человека расскажет картина Э. Ишмухамедова «Прощай, зелень лета» («Узбекфильм»). Очень умную, тонкую ленту о преодолении предрассудков в любви и семейной жизни сняли таджикские кинематографисты — «Семейные тайны» (реж. В. Ахадов). И, наконец, о любви, которой «все возрасты покорны», поведают в фильме «Продлись, продлись, очарованье...» (Свердловская киностудия, реж. Я. Лапшин) замечательные актеры И. Саввина и О. Ефремов, а в картине «Еще люблю. еще надеюсь» (киностудия имени М. Горького, реж. Н. Лырчиков) — Т. Семина и Е. Евстигнеев.

Зоркий глаз художников экрана направлен и на острые общественно-социальные проблемы. На «Мосфильме» В. Дербенов экранизирует повесть Л. Карелина «Змеелов» — о борьбе героя с ворами и хапугами, окопавшимися в торговой сети Резкой и острой постановкой вопросов отмечены новые работы «Ленфильма» «Милый, дорогой, любимый, единственный...» Д. Асановой — о проблемах молодежи, «Суд да дело» И. Хейфица по одноименной повести Б. Васильева, в основе которой — судебное дело, «Прохиндиада, или Бег на месте» В. Трегубовича — о современном приспособленце.

Последняя картина открывает список комедий текущего года, который довольно внушителен. На «Мосфильме» ставятся «Опасно для жизни» (реж. Л. Гайдай). «Самая обаятельная и привлекательная» (И. Муравьева создает образ героини), «Герой ее романа» (в главной роли — Г. Беляева), для детей — «Как стать счастливым» (реж. Ю. Чулюкин) и др.

Не забыт и жанр музыкального фильма. Совместно с венгерскими кинематографистами создается картина «Имре Кальман» — о жизни знаменитого композитора, с индийскими — «Мечтатель Жемчужного берега» — о русском музыканте, основателе первого в Индии театра. Музыка военных и послевоенных лет прозвучит в фильме «Помнишь ли ты...», мелодии эстрады 50-х годов — в картине «Зимний вечер в Гаграх» (реж. К. Шахназаров, известный по фильму «Мы из джаза»). И, наконец, картина «Алла» еще раз представит на экране Аллу Пугачеву. Все эти картины создаются на «Мосфильме».

Любителей приключенческого и детективного жанров порадуют встречи с фильмами «Когда сдают тормоза» и «Капкан» Рижской студии, «Утро обреченного прииска» («Мосфильм»), «Внимание! Всем постам» (студия имени М. Горького), «Кто четвертый?» («Грузияфильм»). На экраны выйдет фантастический памфлет «День гнева» (студия имени М. Горького). На «Мосфильме» экранизируется роман Р. Стивенсона «Черная стрела».

В детском кинематографе сделан акцент на развитие киноискусства для самых маленьких — младших школьников и дошколят. Для них — такие ленты, как «И вот пришел Бумбо...» («Ленфильм»), «Белый пудель» (новая работа А. Згуриди, «Центрнаучфильм») — по рассказам А. Куприна, «Детство Бемби» (студия имени М. Горького) по повести Ф. Зальтена «Лесная сказка», киносказка «Мальчик с пальчик» (Рижская студия) полнометражный мультипликационный фильм «Сказка о царь Салтане».

Детям всех возрастов будут интересны фильмы студии имени М. Горького «После дождика в четверг» (по русским народным сказкам), две картины, сделанные в сотрудничестве с польскими кинематографистами, «Академия пана Кляксы» и «Путешествие пана Кляксы», картина о первокласснице «Самая маленькая». Военное детство найдут отражение в новых работах «Беларусьфильма» «Мама, я жив» и «Юрка — сын командира». Проблемам воспитания в современной школе посвящена картина «Лидер» (студия имени М. Горького). Корифей нашего детского кинематографа И. Фрз представит свою новую работу «И судье не все ясно» (студия имени М. Горького).

К 40-летию Великой Победы

В мае этого года наша страна будет отмечать 40-летие Победы советского народа над фашистской Германией. Глубокий и тяжелый след оставила эта война в жизни нашей страны. Военная тема продолжает оставаться одной из ведущих в творчестве советских кинодокументалистов. Немало фильмов, рассказывающих о мужестве и подвигах защитников Родины, создано на разных киностудиях страны. Из наиболее значительных кинолент прошлых лет следует отметить двадцатисерийную эпопею «Великая Отечественная» и фильм «Шел солдат», ярко отобразившие героизм советского народа в годы войны, а также ленту «Рядом с солдатом», рассказавшую о самоотверженном труде фронтовых кинооператоров, донесших до нас события военной поры.

В публикуемый в этом и последующих номерах журнала список включены наиболее значительные документальные фильмы выпуска последних лет, посвященные событиям Великой Отечественной. Для удобства работы с ними при составлении программ тематических показов, кино вечеров, кинонедель, планировании программ удлиненных сеансов и других мероприятий, посвященных юбилею, картины сгруппированы по тематическим разделам.

Фильмы раздела «В боях за Отчизну» рассказывают о боевом пути Красной Армии, об участниках сражений на фронтах Великой Отечественной. Киноленты подраздела «От обороны — в наступление» охватывают события военных лет с первых дней ее до битвы за Берлин и штурма рейхстага. В подразделе «Родина назвала

их героями» представлены кинопортреты героических участников войны — от рядовых солдат до полководцев. Здесь особо следует выделить созданный на ЦСДФ полнометражный фильм «Маршал Жуков. Страницы биографии». Авторскому коллэктиву его под руководством режиссера М. Бабак удалось создать яркий образ одного из самых выдающихся военачальников, под руководством которого были проведены крупнейшие боевые операции в годы войны. «Женщина — воин» — фильмы этого подраздела посвящены подвигу советских женщин, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной. Центральным здесь является serial белорусских кинематографистов под общим названием «У войны не женское лицо» (режиссер В. Дашук). Восемь лент из предлагаемого списка рассказывают о партизанском движении в Белоруссии, на Украине, в Прибалтике и Ленинградской области, а также о советских воинах — участниках движения Сопротивления во время второй мировой войны в странах Западной Европы. Фильмы следующего раздела воссоздают на экране образ советского воина-освободителя, спасшего народы Европы от коричневой чумы. Особого внимания здесь заслуживает лента А. Киселева «Добрый день, человек» (ЦСДФ), построенная на воспоминаниях людей из европейских стран, освобожденных Красной Армией. О зверствах фашистов на оккупированной территории, о великой скорби народа по погибшим рассказывают киноленты раздела «Трагические страницы истории». Наиболее значительная среди них — работа ленинградских документалистов «Мы из блокады» (режиссер Е. Учитель). В последний раздел включены фильмы, посвященные памяти советских воинов, погибших в боях за свободу и независимость нашей Родины.

Донести эти фильмы до широкого зрителя — почетная миссия работников кинотеатров и кинопроката. Это будет нашим вкладом в ту большую политико-воспитательную работу, которая развернулась по всей стране в канун юбилея Великой Победы, в борьбу за мир всего прогрессивного человечества. Фильмы о войне говорят: «Нет — войне!»

В боях за отчизну

ОТ ОБОРОНЫ — В НАСТУПЛЕНИЕ

«Я СОЛДАТ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ» (2 ч., «Беларусьфильм»)

О героической обороне Брестской крепости.

«СЛАВА ГЕРОЯМ» (2 ч., «Беларусьфильм»)

О доблестных защитниках Брестской крепости, о том, как сложилась их жизнь в послевоенное время, рассказывает этот фильм, состоящий из четырех повелл.

«БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА» (3 ч., цветной, «Беларусьфильм»)

О праздновании 40-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. Вся республика в эти июльские дни встречала героев-освободителей, участников знаменитой операции «Багратион».

«ИМЕНИ ИВАНА БЕЛЯЕВА» (1 ч., цветной, «Беларусьфильм»)

Рассказывая о буднях пограничной заставы, посвящая ныне имя полнитука Ивана Беляева, авторы фильма воспевают трудные первые дни войны, о которых вспоминают дети погибших героев-пограничников.

«В ПАМЯТЬ О БУДУЩЕМ» (3 ч., «Киргизфильм»)

Легендарному подвигу героев Великой Отечественной войны — бойцов панфиловской дивизии — посвящается этот фильм, призывающий беречь мир во имя будущего нашей Земли.

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФРОНТ» (4 ч., ЛСДФ)

Об основных событиях и главнейших операциях, происходивших в годы Великой Отечественной войны на Ленинградском фронте. В фильм включены кадры фронтовой кинохроники 1941—1945 годов, а также воспоминания участников сражений на Ленинградском фронте.

«Я УБИТ В СТАЛИНГРАДЕ» (1 ч., «Укркинохроника»)

В центре фильма — судьба одного из сотен тысяч защитников Сталинграда, Федора Лукича Горовенко, который, будучи занесен в списки вечной славы, оказался жив. Этот человек живет ныне в городе Белая Церковь. Имя его и сейчас значится в списках на тридцать первом знамени в зале воинской славы памятника-ансамбля на Мамаевом кургане. Таково решение дирекции этого мемориала, которая учла заслуги Горовенко при защите Родины и его согласие остаться в списках увековеченных.

«ПОЕДИНОК» (1 ч., «Киевнаучфильм»)

О поединке советского солдата В. Зайцева с фашистским

снайпером майором Конингсом в ноябре 1942 года в Сталинграде.

РАССКАЗ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА» (3 ч., цветной, «Ниже-Волжская студия кинохроники»)

Участник исторической битвы на Волге, бывший минометчик 62-й армии А. Задчин рассказывает о своих друзьях — защитниках Сталинграда, и о тех, кто восстанавливал его после войны, о сегодняшнем мирном труде жителей города-героя.

«ДОЛГИЙ ПУТЬ ДОМОЙ» (2 ч., цветной, «Узбекская киностудия научно-популярных и документальных фильмов»)

В маленьком кишлаке Найманчи под Ферганой живет со своей большой семьей Калал Тургунов. В годы Великой Отечественной войны он защищал Родину. Самым трудным в его солдатской жизни было сражение за «дом Павлова» в Сталинграде. Через 40 лет старый колхозник решил встретиться с боевыми друзьями в доме своей названной дочери. Это ее, совсем маленькую, вместе с десятком других мирных жителей спасал в легендарном доме взвод сержанта Павлова.

«СЫНОВЬЯ ДВУХ НАРОДОВ» (2 ч., цветной, «Укркинохроника» и «Арменфильм»)

Фильм посвящен сыновьям украинского и армянского народов, которые воевали за освобождение Советской Украины от фашистов и отдали жизни за свободу и независимость нашей Родины.

«НЕ ТРОНЬ МЕНЯ» (4 ч., цветной, «Укркинохроника»)

Об одной из волнующих страниц героической обороны Севастополя в 1941—1942 годах, о легендарном подвиге ста тридцати моряков плавбатарей № 3 «Не тронь меня», которую писатель Л. Соболев назвал «одной из жемчужин севастопольской короны бессмертия». С экрана звучат воспоминания бывших моряков плавбатарей о тех суровых днях Великой Отечественной, когда мужественные защитники Севастополя до последнего патрона вели бой за родную землю.

«МОРСКОЙ УЗЕЛ» (2 ч., ЛСДФ)

Судьбы людей, о которых рассказывает этот фильм, связаны с гвардейским эскадренным миноносцем «Сообразительный», вступившим в строй кораблей Черноморского флота 7 июня 1941 года и прошедшим 63750 фронтовых миль без единого поражения и потери.

«ОДЕССА. РУБЕЖИ СЛАВЫ» (2 ч., «Укркинохроника»)

Воинам Приморской армии, морякам Краснознаменного Черноморского флота, рабочим одесских предприятий, морякам одесского пароходства посвящается этот фильм, рассказывающий о героической обороне города в годы Великой Отечественной войны.

«В ЭТОМ ГОРОДЕ...» (2 ч., цветной, Ростовская-на-Дону студия кинохроники)

Посвященный 40-летию освобождения Ростова от немецко-фашистских захватчиков, фильм воспроизводит события тех дней. Они предстают на экране в кадрах кино- и фотохроники, воспоминаниях ветеранов войны, освобождавших Ростов.

«МОИ КОМИССАРЫ» (5 ч., ЛСДФ)

Авторы киноленты раскрывают тему преемственности героических традиций советских политработников — комиссаров гражданской войны и Великой Отечественной. В фильме показана роль политработников в патристическом воспитании современной молодежи.

«ДОРОГОЙ МОЙ ДРУГ И БРАТ» (1 ч., «Беларусьфильм»)

О дружбе бывших фронтовиков, прошедших войну от Сталинграда до Берлина, — сибиряка Г. Гусева и белоруса В. Масюткина.

«СОЛДАТ ПОБЕДЫ» (1 ч., «Казахфильм»)

О последних днях Великой Отечественной войны, об одном из героев штурма рейхстага — Р. Кошкарбаеве.

«ОТ СЛОВА ЖИТЬ» (2 ч., «Беларусьфильм»)

19-летним юношей А. Житков штурмом брал Берлин. Был тяжело ранен, провел долгие годы в госпиталях. Вернувшись в строй, ветеран войны вот уже более 30 лет работает в сапожной мастерской. О ратном и трудовом подвиге этого человека рассказывает фильм.

РОДИНА НАЗВАЛА ИХ ГЕРОЯМИ

«МАРШАЛ ЖУКОВ. СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ» (9 ч., ЦСДФ)

Каждая из семи новелл этого фильма посвящена какой-то одной из сторон жизни и деятельности четырежды Героя Советского Союза маршала Георгия Константиновича Жукова. В итоге складывается живой, полнокровный образ легендарного советского военачальника. Рассказ с экрана ведет народный артист СССР М. Ульянов, который воссоздал образ полководца в киноэпопее «Освобождение».

«СЛУЖУ РОДИНЕ» (2 ч., цветной, «Киевнаучфильм»)

Летчик-истребитель Иван Никитович Кожедуб — один из легендарнейших героев Великой Отечественной войны. Трижды страна присваивала ему самое высокое звание. Его жизни и боевому пути посвящается фильм.

«КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН» (3 ч., Восточно-Сибирская студия кинохроники)

На экране — боевой путь, от солдата до генерала, видного военачальника Героя Советского Союза Афанасия Павлантьевича Белобородова, который принимал участие в битве за Москву, Витебской операции, битве за Кенигсберг.

«ДЕВЯТАЯ ЗАСТАВА» (1 ч., цветной, «Беларусьфильм»)

Вместе с защитниками Брестской крепости первый удар на себя приняла девятая застава. Укрепившись в развалинах, пограничники, во главе с начальником заставы Андреем Кижеватовым, 22 июня отбили шесть атак врага, дважды сами переходили в контратаки. Сейчас эта застава носит имя Героя Советского Союза А. Кижеватова. Молодые пограничники свято хранят и умножают боевые традиции героев-фронтовиков. Об их службе рассказывает фильм.

«ВОТ И ВСЯ ЖИЗНЬ...» (2 ч., Свердловская киностудия)

О легендарном танкисте Герое Советского Союза Владимире Маокове, прожившем короткую, но яркую жизнь. О своем друге и однополчанине рассказывают ветераны Уральского добровольческого танкового корпуса.

«ВОСПОМИНАНИЕ О ГЕНЕРАЛЕ» (1 ч., «Арменфильм»)

Герой фильма — легендарный комиссар Великой Отечественной войны, член Военного Совета 42-й армии В. Галстян. Уроженец армянского села, которое теперь носит его имя, свою армейскую службу он начал в городе на Неве. Здесь он погиб, защищая великий город. В ленинградской квартире героя собрались его друзья, в воспоминаниях которых предстает на экране его образ.

«ШТУРМОВИК № 13» (1 ч., «Укркинохроника»)

О судьбе летчика-штурмовика Героя Советского Союза

И. Драченко.

«СОЛДАТ» (2 ч., ЛСДФ)

О подвиге горстки артиллеристов, разгромивших мощную танковую колонну гитлеровцев в ноябре 1941 года в боях под Москвой, вспоминает один из участников этого сражения Герой Советского Союза генерал-майор медицинской службы Е. Дыскин.

ЖЕНЩИНА-ВОИН

«МАРИЯ С МАЛОЙ ЗЕМЛИ» (6 ч., цветной, «Укркинохроника»)

Подвигу 800 тыс. советских женщин, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны, посвящается этот фильм. В основу картины положены страницы из дневника Марии Педенко — фронтового агитатора и комсорга 255-й бригады морской пехоты, а также воспоминания ее друзей-однополчан.

«БАБУШКА, НАДЕНЬТЕ ОРДЕНА» (1 ч., «Укркинохроника»)

Героиня фильма — Матрена Семеновна Ноздрачева, участница Великой Отечественной войны, полный кавалер орденов Славы, которая живет в Ставрополе.

«ЛЕНИНГРАДКА» (2 ч., «Укркинохроника»)

Рассказ о жизни мужественной ленинградки полным кавалере орденов Славы Н. П. Петровой, погибшей 1 мая 1945 года. В основе картины — письма Нины Павловны к дочери.

«СЕСТРИЧКИ» (2 ч., цветной, «Казахфильм»)

Рассказ о сестрах милосердия, двух фронтовых подругах — Р. Искаковой и М. Кухарской-Смирновой.

«У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО» («Беларусьфильм»)

Фильм первый «Это была не я...» (2 ч.)

В 1941 году медсестре военного госпиталя Ольге Омельченко было 15 лет. На фронт она ушла в 17. Вынесла с поля боя 137 раненых. Сейчас Ольга Яковлевна на пенсии, живет в Полоцке. В основе фильма легли ее воспоминания о военных годах, полных героизма и мужества, о своих фронтовых друзьях.

Фильм второй «Стрелять хотела...» (2 ч.)

О героической судьбе участницы Международного конгресса женщин В. П. Чураевой, которая в 17 лет добровольно ушла на фронт.

Фильм третий «Утро туманное, утро седое...» (1 ч.)

Рассказ-воспоминание женщин-медработниц, которые на полях сражений и в полевых госпиталях спасали жизни советских воинов.

Фильм четвертый «Я встретил вас...» (2 ч.)

Уходили на фронт девушки 17—18 лет. На войне они встретились с первой любовью. Героини фильма вспоминают о тех годах, о любви, об испытаниях, через которые они прошли.

Фильм пятый «Если родится девочка...» (2 ч.)

На экране — трагическая история четырех школьных подруг. В 1941 году они добровольцами ушли на фронт, стали сандружинницами. Боевое крещение девушки получили в знаменитом Прохоровском сражении на Курской дуге. Потом еще были бои, были потери. К концу войны в живых осталась только одна Нина Вишневская. Ее воспоминания о войне, о своих боевых подругах и положили в основу фильма.

Фильм шестой «Тогда я не плакала» (2 ч.)

О судьбе Людмилы Михайловны Кашичкиной. С первых дней войны она вступила в ряды минского подполья, попала в плен. Но ни пытки в гестапо, ни ужасы концлагерей не сломили отважную женщину. По окончании войны в звании майора французского Сопротивления возвращается она домой. Но здесь Кашичкину ждут новые испытания. Ее муж находится в заключении. Однако Людмила Михайловна добивается пересмотра дела. Так вера и верность женщины побеждают невзгоды и трудности жизни.

Фильм седьмой «Милосердие» (3 ч.)

Этот последний фильм цикла завершает рассказ о мужестве и героизме советских женщин в годы Великой Отечественной войны. Фильм построен на рассказах трех участниц войны, которым были присущи не только мужество, но и милосердие.

Портрет юбиляра

Георгий Жженов

Юбилейная дата, которую вскоре будет отмечать народный артист СССР Георгий Степанович Жженов (22 марта ему исполняется 70 лет), никак не ассоциируется с его подтянутой спортивной фигурой, молодым блеском глаз, неутомимостью творческих поисков на экране, сцене, телевидении. И тем не менее за плечами актера — долгий путь в искусстве, начавшийся в 30-х годах в Ленинграде, когда паренек из рабочей семьи по документам старшего брата поступил в эстрадно-цирковую техникум, чтобы стать акробатом-эксцентриком. В то время он подавал надежды и как спортсмен, входил даже в футбольную сборную города. Сыграв главные роли в двух немых фильмах, юноша «заболел» кинематографом и поступил на кинотеатральное отделение Ленинградского института сценических искусств.

Вскоре молодому актеру довелось сняться у С. Герасимова (Маврин в «Комсомольске») и бр. Васильевых (в «Чапаеве») у Жженова была интересная роль Терешки, адъютанта Фурманова, не вошедшая в окончательный вариант фильма).

После удачного начала кинематографической карьеры в творчестве Жженова наступил длительный перерыв. Его имя снова появилось в титрах фильма «Исправленному верить» (1959), где он играл следователя Брайцева.

С тех пор актер снялся в десятках кино- и телефильмов, создал на сцене Театра имени Моссовета, в труппу которого он был приглашен в конце 60-х годов, немало значительных образов.

Когда только не довелось ему сыграть в кино! Среди его героев — учителя и летчики, шоферы и спортсмены, генералы и инженеры. Жженова охотно снимают режиссеры разных творческих школ, поручая ему как центральные, так и эпизодические роли, к работе над которыми он относится с одинаковой взыскательностью.

«Актер — прежде всего творец, а потом уже исполнитель», — считает Жженов. Естественность, полное отсутствие так называемого наигрыша — его отличительная черта. Персонажи Жженова, на первый взгляд, похожи один на другого своей сдержанностью, скупостью проявления эмоций. Но тем не менее они разные — внутренним миром, неповторимой индивидуальностью.

Среди множества характеров, созданных актером, среди десятков жизней, прожитых им на экране, выделяются несколько, особенно приметных и значительных, при-



шедших их автору известность и признание.

Вот, например, Муромцев из фильма «Человек, которого я люблю» — обаятельный, интеллигентный, мягкий, доброжелательный к окружающим. Он придерживается в личной жизни твердых моральных принципов и не отступает от них, чего бы это ему ни стоило. Этот фильм и образ его главного героя в свое время вызвал зрителей и кинокритиков на серьезный взволнованный разговор о сложных нравственных проблемах, не безразличных многим.

В трилогии о советском разведчике Крылове-Крамере («Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна», «Бой после победы») Жженов играл генерала Тимерина — опытного чекиста, доброго, сердечного человека, не только заинтересованного в успехе общего дела, но и по-отечески заботящегося о тех, кто его добивается вместе с ним.

В еще одной киотрилогии о бойцах невидимого фронта — «Ошибка резидента», «Судьба резидента», «Возвращение резидента» — профессия персонажа, которого играл Жженов, присутствует в названии всех трех лет. Резидент иностранной разведки русский по происхождению Михаил Тульев-Зароков претерпевает сложную эволюцию. Присланный в Советский Союз для подрывной деятельности, он обрел здесь свою подлинную родину. Жженов создал образ умного, сильного человека, поначалу заблудившегося в жизни. Благодаря этому акценту фильм стал не обычным детективом, а историей незаурядной личности, сумевшей преодолеть обстоятельства и выбрать верный путь.

За создание образа генерала Бессонова в фильме «Горячий снег» Г. Жженов был удостоен Государственной премии СССР. Бессонов — опытный военачальник, считающий, что залог победы — не только в верной выбранной тактике сражения, но и

в духовных ресурсах советского солдата. Это человек суровый и требовательный, подчиняющийся законам высшей справедливости. Вспомните финал фильма. Сражение позади. Бессонов идет по вспаханному взрывами полю в поисках живых. И вот они перед ним — те, кто выполнили его приказ уничтожить как можно больше фашистских танков и выстояли, не дрогнули. И, раздавая им орден, генерал, не сдерживая слез, повторяет: «Все, что могу... Спасибо... Спасибо...»

Тема призвания человека, беззаветно служащего всю жизнь избранному делу, прозвучала в образе командира воздушного лайнера Андрея Васильевича Тимченко из фильма «Экипаж». Своим спокойствием, основательностью он напоминает других героев Жженова. В мирные дни экипаж Тимченко совершает подвиг: во время землетрясения поднимает самолет в небо, чтобы спасти людей, попавших в беду, а потом, после крайне трудного полета, совершает посадку в не менее экстремальной ситуации. Здоровье Тимченко давно уже подорвано, но он не мыслит себя без неба и потому так страстно расстается с авиацией. Разные стороны образа Жженов раскрывает достоверно и убедительно.

Актеру довелось работать и над ролями совсем иного плана, такими, например, как отец Леонид в «Журавушке», Емельян Любавин из ленты «Конец Любавиных», губернатор Вилли Старк (многосерийный телефильм «Вся королевская рать»). Но все-таки ведущие в его творчестве — образы большого гражданского звучания, зовущие к торжеству честности, справедливости, гуманности.

«С разной степенью художественной правды, в меру моих сил мои герои рассказали со сцены и экрана о тех новых проявлениях в характере человека, изменениях во всей нашей жизни, которые принесло время», — говорит Георгий Жженов.

Его талант в расцвете. И нет сомнения, что зрителям предстоит немало встреч с актером.

* * *

В издании «Союзинформкино» «Информация о ведущих фильмах III квартала 1980 года» помещен сценарий киновечера о творчестве Г. Жженова, интервью с ним опубликованы в журнале «Искусство кино» № 6 за 1969 год и № 11 за 1979 год. Бюро пропаганды советского киноискусства выпустило в 1982 году буклет о Г. Жженове.

Продолжая в этом году рубрику «Портрет юбиляра», мы будем, как и прежде, рассказывать в ней о мастерах советского кино. Эти материалы должны помочь вам в подготовке к ретроспективным показам, киновечерам — творческим портретам, подбору для их иллюстрации отрывков из кинолент, в создании которых участвовали юбиляры — актеры или режиссеры.

Оформление фойе

Р. М. ЧЕРНЫХ,
преподаватель Заочного народного
университета искусств

Кинотеатр — не только помещение для демонстрации фильмов. Он должен быть своего рода центром пропаганды киноискусства. Этой цели обычно служит и оформление фойе: практика показала, что именно здесь удобно разместить различные выставки, рекламные стенды и т. п.

Как это делать? Вопрос непростой, потому что планировка кинотеатров (а также дворцов и домов культуры, клубов, где проводится регулярный показ фильмов) и, следовательно, их фойе разнообразна. В каждом случае надо учитывать реальные возможности, исходить из них. Поэтому ограничимся общими рекомендациями.

Прежде всего не нужно превращать фойе в выставочный зал, загромождать его экспонатами, особенно если тут же работает буфет, есть уголок для чтения, различные игровые автоматы и т. д. Материал, раскрывающий основную тему оформления, — искусство кино, его история, конкретные фильмы и т. п., — лучше всего располагать на стендах вдоль стен. Их неодинаковая общая площадь, различное сочетание с проемами дверей и окон предполагают и разнообразие композиционных решений.

Первым делом решаются главные вопросы: что должно войти в оформление? Какой конкретный материал? Количество тем, их объем? Можно ограничиться темой одного фильма, демонстрируемого в настоящее время. А можно дать материал и о лучших из тех картин, которые предполагается выпустить на экран кинотеатра, допустим, в течение ближайшего месяца. В крупных кинотеатрах (или дворцах культуры) целесообразно к тому же создать самостоятельные экспозиции по истории кино, по лучшим отечественным кинопроизведениям.

Все зависит от того, достаточно ли в фойе места для таких выставок и есть ли нужный изобразительный материал (фотографии кинокадров, портреты актеров, плакаты, другая реклама). Если есть возможность, разумнее всего каждую тему раскрыть на отдельном стенде. Ведь стенд, посвященный, допустим, истории кино, должен отличаться от стенда с инфор-

мацией о сегодняшнем фильме. А все стенды определенным образом komponуются на плоскости стены или в простенках.

Но при этом надо помнить о главном: зритель, войдя в фойе, должен сразу чувствовать, что попал в мир кино. Имея чисто познавательную ценность, удачная экспозиция в фойе способна и правильно настроить зрителя на предстоящий просмотр фильма.

При оформлении фойе художнику иной раз самому рисовать ничего не нужно. Он должен лишь умело подобрать имеющийся материал, скомпоновать его — каждый на соответствующем стенде, а стенды, как уже говорилось, — разместить вдоль стен (или на стенах) так, чтобы они легко воспринимались.

Видимо, каждый стенд должен иметь заголовок — художнику, следовательно, нужно писать шрифт. Могут потребоваться и мелкие надписи к отдельным фотографиям — все зависит от характера материала и компоновки его.

Поэтому, работая над стендом, художник должен сразу же решить, где и какие нужны надписи — так же, как при работе над стендовой кинорекламой. Разница в масштабах: стендовая реклама находится на улице, должна смотреться с расстояния, а рекламный щит в фойе много меньше — ведь он рассматривается вблизи.

Начинать работу нужно с маленьких эскизов, чтобы не соблазняться проработкой второстепенных деталей, из-за этого может утратиться целостное впечатление. Первый этап — компоновка пятен. Перед художником — черно-белые фотографии различного размера и формата. Их нужно в определенном ритме, красиво расположить на плоскости стенда и сюда же включить надпись. Причем фотографии должны так сочетаться с нею, чтобы стенд в целом привлекал глаз, запоминался и — что особо важно — хорошо связывался с цветом стен (рис. 1).

Если же экспозицию составляют несколько тематических стендов, нужно добиться их зрительного единства; стенды, отличаясь друг от друга тематически и композиционно, в то же время — размещенные рядом — не должны мешать один другому. Это достигается наличием в каждом стен-



Рис. 1

де каких-то общих стиливых и цветовых признаков.

К сожалению, на страницах журнала невозможно подробно осветить эту важную, трудную тему. Скажем одно: художественное оформление — это формирование среды по законам красоты. Значит, художник должен воспитывать в себе чувство прекрасного, чувство меры — именно им определяется степень художественного вкуса, что, в свой черед, определяет качество любой творческой, в том числе и оформительской, работы.

Глубоко заблуждается тот, кто верит в существование набора каких-то готовых формул, способных подсказать художнику правильные решения любых задач. Практика ставит перед нами новые и новые творческие проблемы, и лишь целенаправленная активность художественного вкуса способна указать автору верный путь поиска.

После того как изготовлены пробные эскизы и художник видит по масштабу и сочетанию пятен, что стенды органично вошли в ансамбль помещения, можно приступить к разработке подробного эскиза. Назовем его «разверткой»: внутренние стены фойе с их оформлением изображаются в плоскости, они как бы развернуты (рис. 2).

Затем выполняются большие эскизы оформления каждого стенда. Изображение их в уменьшенном виде переносится и на «развертку». Полученный эскиз представляет собой как бы миниатюрный макет фойе. Он отличается графической ясностью и дает довольно полное представление о будущем убранстве помещения. Этот эскиз обычно утверждается администрацией кинотеатра, и лишь тогда художник приступает к изготовлению настоящих стендов, оформляет их в соответствии с эскизом и размещает в фойе.

На практике редко удается реализовать проект в точном соответствии

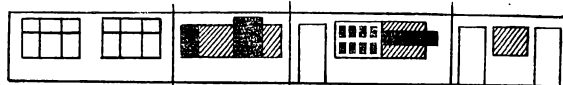


Рис. 2

с утвержденным эскизом — что-то приходится изменять, что-то — добавлять. Даже самая подробная разработка эскиза не может предусмотреть случайностей, во всяком случае, быть абсолютным эталоном. К примеру, вдруг появилась возможность использовать в оформлении цвета, которые не предусматривались. Или неожиданно поступил новый интересный фотоматериал, а то и произошла замена одного фильма другим — такого рода «сюрпризы» не должны заставлять художника врасплох.

ПРИМЕРЫ СТЕНДОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Стенд с портретами киноактеров. Самая простая компоновка — фотографии располагаются подряд в одну или в несколько линий — друг под другом (рис. 3). Целесообразно портрет каждого актера сопроводить подписями, указав, в каких фильмах он снимался. В этом случае можно рекомендовать шахматный порядок расположения (рис. 4) фотографий. Площади между ними заполните соответствующим текстом. Допустима и более свободная компоновка. Она особенно уместна, если перед нами, на-

АКТЕРЫ КИНО

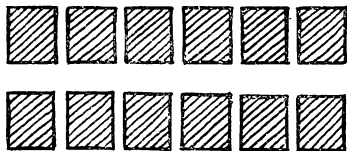


Рис. 3

АКТЕРЫ КИНО

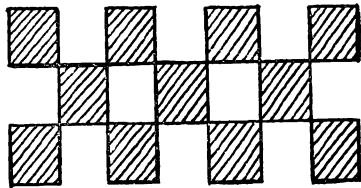


Рис. 4



Рис. 5

Рис. 6

пример, — актеры комедийного плана (рис. 5).

Стенд-информация о конкретном фильме. Этот стенд композиционно более сложен. Он содержит подробную информацию о фильме. Рядом с большим киноплакатом тут могут быть фотографии кинокадров, порт-

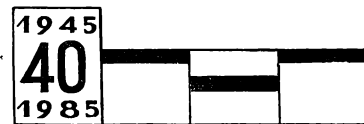


Рис. 7

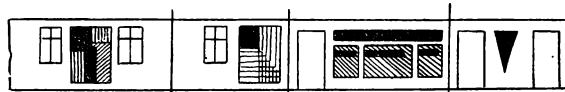


Рис. 8

реты актеров, занятых в картине, различные пояснительные надписи (рис. 6).

Комбинированная композиция. Несколько стендов различного тематического содержания можно составить вместе, образовав единый блок. Между стендами уместно сделать небольшие декоративные вставки, чтобы тема каждого стенда легче воспринималась.

Юбилейный стенд. Композиция его может быть самой различной. Тут художник в большей мере может проявить силу фантазии и воображения. Один из возможных вариантов (экспозиции, посвященной 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне) приведен на рис. 8.

Как видим, левый стенд — вертикального формата — обозначает тему экспозиции. К нему примыкает ряд тематически подчиненных, меньших по размеру стендов, каждый из которых посвящен конкретному фильму.

Мы привели основные, как нам кажется, наиболее простые и традиционные решения композиций. Однако изобретательность и воображение художника в каждом конкретном случае помогают находить новые и новые изобразительные возможности и комбинации при создании тематических экспозиций в фойе.

По условиям планировки помещения материалы экспозиции можно размещать двумя способами.

Если стена сплошная и достаточной длины, стенды целесообразно размещать подряд. В этом случае они, как бы продолжая один другой, вытягиваются вдоль плоскости стены, образуя своеобразную ленту. Такая компоновка удобна для последовательного восприятия, «лента» же, кроме того, выразительно подчеркивает плоскость стены, «держит» ее. На рис. 6 и 7 изображены именно такие варианты компоновки.

Если же в фойе нет сплошной стены достаточной площади или стена разрезана проемами окон, дверей,

то и метод размещения стендов будет иным: надо умело заполнить имеющиеся простенки. Наибольший участок стены занимает под главный стенд, посвященный, например, наиболее значительному фильму репертуара, важной дате и т. п. Простенки же заполняются меньшими стендами — с портретами мастеров кино, кадрами из других картин, различным рекламно-справочным материалом. Пример такой экспозиции — на рис. 8.

Цель оформления фойе — во-первых, сделать его красивым и привлекательным; во-вторых, дать посетителям определенную информацию. Следовательно, зритель, находясь в фойе, должен прежде всего испытывать эстетическое удовлетворение, а затем уже проявить естественный интерес к содержательной стороне оформления. Вот почему художник в процессе работы над проектом должен постараться войти в положение зрителя и попробовать оценить свою работу как бы со стороны.

И, конечно же, экспозиция должна быть предельно наглядной: не следует злоупотреблять обилием текста, который нередко утомляет зрителя, приглушает остроту и непосредственность восприятия наглядного материала. Надписи должны вводиться лишь там, где без них действительно не обойтись. Главная же роль отводится изображению.

И последнее. Стенды должны представлять собою обычные легкие щиты, лишенные каких-либо украшений, — они могут помешать увидеть содержание стендов.

Желательно выдержать пространство фойе в определенной цветовой гамме — это в первую очередь касается цвета стен. Они и определяют гамму — главный, ведущий цвет всего помещения. Оформление же должно вносить элемент оживления. В гармоничном сочетании общего цветового состояния с яркими акцентами оформления и кроется секрет искусства художника-оформителя.

Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 3.

Техническое состояние кинооборудования киноустановок района

Цель настоящего занятия — обсудить техническое состояние кинооборудования киноустановок района; на конкретных примерах разъяснить киномеханикам причины, отрицательно влияющие на качество кинопроекции и звуковоспроизведения, сохранность кинооборудования и фильмокопий; на опыте лучших киномехаников научить правильно эксплуатировать кинооборудование и фильмокопии. Занятие рекомендуется провести в два этапа: сначала сделать общий обзор технического состояния киноаппаратуры, оборудования и экранного хозяйства района, затем — проанализировать недостатки и отклонения от установленных норм и правил эксплуатации кинооборудования, которые были обнаружены при обследовании киноустановок.

Для оценки технического состояния и качества работы киноустановок на места надо направить опытных специалистов: мастеров и слесарей КИП и А РПТО, инженеров кинотеатров, общественных кинотехнических инспекторов, бригадиров киномехаников, обеспечив их имеющимися в кинодирекции контрольно-измерительными приборами и приспособлениями, контрольными фильмами и фонограммами, пленкой 100%-ной технической годности. Для более полного представления о состоянии киносети района необходимо проверить не менее 10—12 киноустановок.

В киноаппаратной надо проверить ее соответствие СНиП II-73—76 и РТМ 19-77—77: состояние и пожарную безопасность помещений, правильность расстановки оборудования, чистоту помещения; наличие и исправность систем отопления, электроосвещения, вентиляции, средств пожаротушения; правильность размещения кино- и электрооборудования, светильников рабочего освещения, наличие проекта и паспорта киноустановки. Размещение кинооборудования должно способствовать хорошему качеству кинопоказа, обеспечивать удобство эксплуатации и безопасность обслуживающего персонала. Источники освещения помещений аппаратной должны обеспечивать нормальную освещенность рабочих мест, не создавать посторонних засветок экрана во время демонстрации фильма. Состояние источников освещения не должно вызывать электро- и пожар-

ную опасность. Противопожарные средства должны быть размещены в легкодоступных местах, быть исправными и пригодными для пользования.

При осмотре кинооборудования надо проверить его комплектность, соответствие размерам зрительного зала, общее состояние, режимы электропитания и исправность.

Нужно осмотреть внешний вид кинопроекторов, убедиться в отсутствии пыли, грязи, сгустившегося масла и механических повреждений, проверить состояние деталей лентопротяжного тракта, в первую очередь — фрикционных устройств, обеспечивающих ли они равномерное разматывание и наматывание киноплёнки на диск или бобину.

Зубчатые барабаны должны быть прочно укреплены на валах и правильно установлены. Не допускаются заостренные кромки, механические повреждения и сверхнормальный износ зубьев барабанов. Прочность крепления барабана на валу проверяется покачиванием барабана вручную вдоль и вокруг оси вала. Одновременно обращается внимание на наличие осевого и радиального перемещения вала в подшипнике.

Направляющие и придерживающие ролики должны легко вращаться, допустимое осевое перемещение — не выше 0,1 мм. Поверхность роликов, соприкасающихся с киноплёнкой, должна быть чистой, без механических повреждений. Необходимо, чтобы кольцевые канавки придерживающих роликов совпадали с зубьями барабана.

Фильмовый канал, являющийся базовой частью кинопроектора, должен быть точно установлен на плате или головке проектора. Рабочие поверхности деталей канала, соприкасающиеся с киноплёнкой, должны быть чистыми и хорошо обработанными. В фильмовом канале проверяются также подвижность прижимных полозков и усилие прижима фильма в канале, исправность поперечно-направляющих роликов и системы охлаждения киноленты в кадровом окне. Исправность деталей лентопротяжного тракта является также кольцом киноплёнки 100%-ной годности.

В механизмах передач и прерывистого движения проектора проверяется легкость вращения. Кроме то-

го, надо убедиться в отсутствии посторонних стуков и шумов.

Необходимо также обследовать систему смазки кинопроектора: проверить наличие и уровень масла в картере, на смазываемых деталях, в коробке мальтийской системы, устройствах стабилизаторов скорости, шариковых подшипниках и других местах смазки, а также режимы смазки и наличие на киноустановке смазочных материалов.

Серьезное внимание должно быть уделено качеству кинопроекции и звуковоспроизведения. Необходимо иметь в виду, что сельские киноустановки в большинстве случаев находятся не в новых, построенных по специальным проектам помещениях, а в приспособленных. При оборудовании их могли быть нарушены требования РТМ 19-77—77: как в выборе кинооборудования, так и в размещении его в киноаппаратной и зрительном зале. Если такие нарушения обнаружены, то при составлении плана переедания киносети их следует учесть и по возможности ликвидировать.

Качество кинопоказа, как известно, определяется яркостью, контрастностью, резкостью и устойчивостью изображения на экране. Яркость экрана зависит от его освещенности и коэффициента яркости. Коэффициент яркости пластинчатых бело-матовых экранов обычно не превышает 0,8. Освещенность зависит от величины светового потока кинопроектора и площади экрана. При правильной эксплуатации и юстировке осветительной системы световой поток должен быть: в кинопроекторах «Украина-8» при работе проекционной лампы в режиме 30В — около 300 лм, в режиме 33В — около 350 лм; в кинопроекторах КН-20 — соответственно 550 и 700 лм; в КН-22А — 1000 лм; в «Ксепон-1» — 2500 лм; в 2ЗКПК с 2-кВт лампой — 4000 лм; «Ксепон-3А» и 2ЗКПК с 3-кВт лампой — 6500 лм.

На каждой киноустановке яркость будет зависеть от правильности режима работы и юстировки осветительных систем кинопроекторов, чистоты оптических элементов и состояния отражающей поверхности и размеров экрана.

В соответствии с РТМ 19-77—77, величина яркости экрана в кинотеатрах и на киноустановках должна составлять в центре его 40 кд/м², на киноустановках с лампами накаливания допускается не менее 25 кд/м². Световой поток, падающий на 1 м² бело-матового экрана, для обеспечения яркости 40 кд/м² должен составлять 170 лм, а для яркости 25 кд/м² — 104 лм. Следовательно, для показа обычных узкоплечных фильмов кинопроектором «Украина-5» размер экрана не должен превышать 2,6×1,9 м, при демонстрации широкоэкранных фильмов кинопроекторами КН-17 и КН-20 — 4×1,7 м;

«Кссон-1» 5,8×2,45 м; 23КПК с 3-кВт лампой — 9,4×3,95 м.

Для обеспечения максимальной резкости изображения необходимо, кроме того, чтобы зеркало экрана было правильно расположено (перпендикулярно оптической оси кинопроектора) и имело ровную поверхность.

Края экрана должны иметь черное обрамление, что способствует лучшему восприятию изображения. В целях предохранения отражающей поверхности экрана от загрязнений он должен закрываться занавесом. Так как контрастность изображения резко падает от посторонних засветок экрана, надо проверить, как затемняется зал, не попадает ли на экран свет через щели окон, от освещения выходов.

Резкость изображения, его устойчивость и наличие «тяги» обтюлятора можно определить визуально, при проекции обычного фильма. Однако желательно хотя бы на нескольких киноустановках проверить качество кинопоказа при помощи контрольного фильма.

Проверку качества звуковоспроизведения следует начать со звуковой части кинопроектора, обратив при этом внимание на юстировку читающей оптики, легкость вращения вала гладкого барабана и прижимного ролика, состояние ролика и величину давления его на киноленту. Для определения правильности юстировки читающей оптики желательно использовать контрольные фонограммы. Резкость читающего штриха контролируется кольцом с фонограммой 8000 Гц — для 35-мм проекторов и 5000 Гц — для 16-мм. Эти же фоно-

граммы используются для проверки перпендикулярности читающего штриха. Контроль ведется на слух или высокоомным вольтметром, включенным на выход усилителя.

Положение штриха на фонограмме проверяется фонограммой «Маяк», представляющей собой позитив записи прямоугольных импульсов частотой 300 и 1200 Гц, расположенных по краям звуковой дорожки: 300 Гц — со стороны кадра, 1200 Гц — со стороны перфорации. При правильном положении читающего штриха ни одна из указанных частот не должна прослушиваться.

Если нет контрольных фонограмм, юстировку читающей оптики можно проверить при демонстрировании обычного фильма. При правильной юстировке звук, воспроизводимый с фонограммы этого фильма, должен быть громким, разборчивым, с ясно слышимыми шипящими и свистящими звуками, без посторонних шумов (фон 24 или 96 Гц не прослушивается).

При контроле звуковоспроизводящей аппаратуры надо проверить комплектность устройства, состояние и чистоту усилителя и громкоговорителей, правильность размещения громкоговорителей в зрительном зале, наличие акустической обработки за экраном, качество подключения всех элементов устройства, надежность соединений и контактов, исправность и правильность выбора предохранителей, а также надежность заземления. В процессе демонстрирования фильма следует проверить режим питания усилителя, выяснить, производится ли регулировка громкости в зависимости

от заполнения зрительного зала, пользуется ли киномеханик тонрегулятором, а также проверить правильность включения переключателей коррекции. Находясь в зале, надо обратить внимание, нет ли детонаций или других помех звуковоспроизведению.

В электропитающих и электроснабжающих устройствах необходимо проверить режим работы, состояние электромонтажа, правильность подбора предохранителей, плотность электрических контактов. Одновременно следует обратить внимание на состояние электропроводки и правильность электромонтажа в киноаппаратуре (не должно быть оголенных проводов и временных проводов, штепсельные разъемы и выключатели — исправны) и наличие заземления.

В заключение надо посмотреть, как ведутся учет эксплуатации кинооборудования, контроль качества кинопоказа, соблюдаются ли графики ремонтов и осмотров киноаппаратуры; есть ли необходимый для текущего ремонта аппаратуры инструмент.

Результаты проверки киноустановок района надо обобщить и доложить на семинаре. О наиболее серьезных нарушениях эксплуатации киноустановок должны рассказать те, кто их обнаружил.

Для обмена опытом рекомендуется заслушать на семинаре передовых киномехаников. В заключение руководитель семинара должен выступить с анализом причин недостатков и нарушений правил и норм, наблюдающихся на киноустановках района, и дать рекомендации по их устранению.

Поздравляем с юбилеем



20 января 1985 года исполняется 60 лет заведующему сектором НИКФИ, члену Союза кинематографистов СССР, кандидату технических наук, старшему научному сотруднику В. Мункину. Около 40 лет Вениамином Борисовичем трудится в кинотехнике, прошел большой путь от старшего лаборанта до кандидата наук, ведущего специалиста, руководителя ряда направлений кинотехники. Он внес значительный вклад в развитие технической базы киностудий и кинокопировальных фабрик — не только нашей, но и социалистических стран.

Под руководством В. Мункина разрабатывались системы управления киносъемочным освещением, регулирования процессов изготовления и обработки киноплёнки. При его участии создавались новые виды кинематографа: широкоэкранного, панорамного, широкоформатного, кругорамы.

Последние 15 лет отданы развитию техники киносети. В Мункин участвовал в создании и внедрении кинопроекционной аппаратуры КП-30В, КП-30Д, оснащении ею Кремлевского Дворца съездов и других залов многоцелевого назначения. Под руководством

В. Мункина начиналась работа над облегченными кинопроекционными комплексами. Будучи руководителем лаборатории автоматизации, он уделит много внимания автоматизации кинопоказа. По инициативе В. Мункина и под его научным руководством созданы и широко внедрены в киносети СССР полуавтоматические и автоматические устройства УПП-1, УПП-2, АЗП-4, АЗП-5, АКП-1, АКП-2, АКП-7, АКП-6, АКП-6М, устройства для динамической рекламы кинотеатров УДР-1, УДР-2, автоматическое устройство для кинопроектора КН-20А. Вениамином Борисовичем уделял много внимания перестройке предприятий «Киноавтоматика» ПО «Роскинотехника», «Киноавтоматика» и «Кинотехпром» ПО «Укркинотехника».

Много сил вложил В. Мункин в подготовку квалифицированных кадров: его помощь всегда ощущали ЛИКИ, кинотехникумы, он принимает активное участие в работе семинаров и совещаний инженерно-технических работников киносети союзного, республиканского, областного масштаба.

Три книги, свыше ста статей, двадцать внедренных изобретений — таков творческий вклад В. Мункина в развитие кинотехники. Он — один из постоянных авторов (с 1954 г.) журнала «Киномеханик», член редколлегии его уже много лет.

Вениамином Борисовичем Мункин — активный коммунист, принимающий большое участие в общественной работе. За заслуги перед Родиной и вклад в кинотехнику он награжден шестью медалями СССР, двумя медалями ВДНХ СССР, знаками «Отличник кинематографии СССР», «За заслуги в стандартизации», многими грамотами и благодарностями ЦК ВЛКСМ, Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры, оргкомитетов международных кинофестивалей, общества «Знание» и других организаций.

Сейчас В. Мункин ведет научно-исследовательскую работу в области общей кинотехники. Он работает над перспективами использования различных систем кинематографа с разными форматами кадра, прогнозированием развития технической базы кинематографии, участвует в разработке кинотехнических средств для мемориала памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Редакция и редколлегия журнала поздравляют Вениамина Борисовича с юбилеем и желают ему дальнейших творческих успехов.

Вопросы эксплуатации

Охрана труда в кинотеатрах столицы

Т. А. ИГОНИНА,
ст. инженер отдела кинотехники
Московского городского управления
кинфикации

Решая поставленные партией задачи по созданию благоприятных условий труда и быта советских людей, наше управление кинофикации и подведомственные ему организации за три года одиннадцатой пятилетки немало сделали в этом направлении: велись работы по дальнейшей механизации и автоматизации ручных операций, ликвидации вредных условий труда и усилению профилактики производственного травматизма.

Еще в 1980 году в наших районных кинодирекциях были приняты комплексные планы улучшения условий охраны труда и санитарно-оздоровительных мероприятий на одиннадцатую пятилетку. Однако в ходе реализации намеченного оказалось, что планы были составлены без учета реальных возможностей их выполнения. Поэтому в 1983 году эти планы скорректированы с учетом выполнения первоочередных задач (приведение в соответствии с нормами параметров освещенности, состояния воздушной среды, уровня шума). Особое внимание уделялось паспортизации состояния условий труда в каждом кинотеатре. Это позволило выявить «узкие места», наметить конкретные меры для устранения недостатков.

Для предупреждения несчастных случаев и повышения пожарной безопасности ежегодно все кинотеатры столицы проверяются межведомственными комиссиями с точки зрения конструкции зданий, надежности крепления подвесных приборов, электро- и пожарной безопасности и санитарно-гигиенических условий. В работе комиссий участвуют представители управления кинофикации, райисполкомов, технической инспекции горкома профсоюза, Государственного пожарного надзора, энерго- и санитарного надзора и другие специалисты. Межведомственной комиссией предъявляются акт проверки испытания изоляции электросети и устройств защитного заземления в помещениях, а также санитарно-технический паспорт кинотеатра.

Обнаруженные во время ежегодной проверки кинотеатра недостатки устраняются в предлагаемые сроки.

Важную роль в улучшении условий труда и быта играют коллективные договоры (в районных кинодирекциях они заключаются с 1981 года) — двухсторонние обязательства администрации и трудового коллектива. Один из основных разделов договора — «Охрана труда и социальное страхование, медицинское обслуживание, организация отдыха и санаторно-курортного лечения». В нем предусматриваются обязательства администрации районной кинодирекции и комитета профсоюза по дальнейшему оздоровлению условий труда, улучшению техники безопасности и пожарной безопасности и производственной санитарии; модернизации кинотехнологического оборудования, различных приспособлений и инструментов; повышению культуры и эстетики производства; обеспечении работающих спецодеждой, спецобувью и другими средствами индивидуальной защиты в соответствии с установленными нормами; проведению инструктажей и обучению работающих безопасным методам труда; реконструкции санитарно-бытовых помещений.

Первые проекты коллективных договоров были несовершенны: соглашения по охране труда не соответствовали номенклатуре мероприятий, в приложенном перечне не было спецодежды, выдаваемой работникам кинодирекций согласно типовым отраслевым нормам, сам раздел «Охрана труда и социальное страхование...» был недостаточно конкретен. Управление кинофикации помогло районным кинодирекциям устранить недостатки этой важнейшей документации. В коллективных договорах на 1984 год мероприятия комплексных планов стали входить в соглашение по охране труда. Профсоюзные комитеты кинодирекций теперь могут заслушивать отчеты хозяйственных руководителей о ходе выполнения мероприятий по охране труда, строго спрашивать с тех, кто не обеспечивает их реализацию.

В 122 кинотеатрах столицы численность рабочих, занятых ручным трудом, составляет 65,4 %. Ведется работа по снижению этой цифры. 103

кинотеатра оборудованы устройствами автоматизации кинопоказа. За последний год в 14 из них установлены новые кинопроекторы «МЕО-5ХС». До конца 1984 года планируется оборудовать этой техникой еще семь кинотеатров. На ксенонные осветители переведены кинотеатры «Октябрь», «Новороссийск», «Россия», «Ашхабад», «Байкал», «Балтика», «Витязь». Эта аппаратура не только сокращает операции ручного труда, но и помогает довести до нормы уровни запыленности, загазованности, шума, а также параметры воздушной среды.

В аппаратных 36 кинотеатров уровень шума снижен благодаря обработке проекционных звукопоглощающими материалами. Установлены 56 новых автоперематывателей, 66 фильмотатов. Работу кассиров 15 кинотеатров упрощают переговорные устройства «Кассир — зритель». Для облегчения труда дежурных администраторов в 96 кинотеатрах установлены автотинформаторы.

Снизилась загазованность и запыленность воздуха рабочей зоны для 152 человек — благодаря реконструкции вентиляционных установок и внедрению более совершенного кинотехнологического оборудования, а также переходу аппаратных 11 кинотеатров на работу с безозонными лампами.

Улучшена освещенность рабочих мест 178 кассиров, художников, стюардов.

Реконструированы и оборудованы комнаты отдыха в кинотеатрах «Встреча», «Комсомолец», «Марс», «Темп».

Большое внимание уделяется повышению пожарной безопасности кинотеатров и подведомственных организаций. 37 кинотеатров оборудованы автоматической системой пожарной сигнализации, из них за годы одиннадцатой пятилетки — восемь. За последние два года в 18 кинотеатрах применена несгораемая облицовка стен зрительных залов и фойе.

Пожарно-технические комиссии районных кинодирекций регулярно проводят проверки противопожарного состояния кинотеатров, причем особое внимание уделяется этим вопросам при проведении праздников, различных мероприятий для детей в летнее время.

Активизировался прокат короткометражных противопожарных кинолент. В районных кинодирекциях совместно с отделами Госпожнадзора практикуются практические занятия по применению первичных средств пожаротушения и тренировочные учения по эвакуации зрителей и тушению условного пожара.

В целях дальнейшего улучшения культуры производства, состояния охраны труда и пожарной безопасности 38 предприятий и организаций управления кинофикации в 1983 году включились во «Всесоюзный общественный смотр культуры производства

и состояния охраны труда». В декабре 1983 года районные кинодирекции представили в смотровую комиссию 19 кинотеатров: коллективы которых добились лучших показателей.

Первое место было присуждено кинотеатру «Эра», который выдвинут на присвоение классного места по итогам Всесоюзного общественного просмотра культуры производства и состояния охраны труда в Госкино РСФСР и награжден Почетной грамотой Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Три вторых места разделили кинотеатры «Арктика», «Ереван» и «Первомайский», два третьих — «Казахстан» и «Россия».

Безопасность труда во многом определяется обученностью инженерно-технических работников, рабочих и служащих, знанием ими безопасных приемов труда. С этой целью ежегодно на курсах повышения квалификации административно-хозяйственных и инженерно-технических работников, киномехаников обязательно читается курс лекций по охране труда по 20-часовой программе.

В кинотехнической лаборатории управления кинофикации ежегодно проводятся занятия для лиц, ответственных за электрохозяйство районных

кинодирекций, со сдачей экзаменов на IV квалификационную группу по электробезопасности, а во всех кинотеатрах квалификационные комиссии районных кинодирекций проверяют знания киномехаников, электромонтеров, техников холодильных установок на III квалификационную группу.

Ежегодно также проверяются знания киномехаников по пожарной безопасности.

Управление кинофикации разработало «Методическое указание об организации обучения работающих безопасным методам труда» и обеспечило им все подведомственные организации. К ведению занятий по охране труда привлекаются высококвалифицированные специалисты.

Основной критерий оценки состояния охраны труда на предприятии — уровень производственного травматизма. Благодаря профилактическим мерам за 1981—1983 годы в системе управления он несколько снизился.

В общем сделано много, но есть еще немало недостатков и трудностей в области охраны труда. Руководители некоторых районных кинодирекций и подведомственных организаций не обеспечивают полного освоения средств, направленных на улучшение

санитарно-гигиенических условий труда, доведения до норм освещенности помещений, снижения загазованности и запыленности рабочих мест, ликвидации вредных шумов, не контролируют соблюдения правил и норм техники безопасности и пожарной безопасности; не искореняются причины, порождающие производственный травматизм.

Не везде в кинотеатрах, особенно старых, встроенных, рабочие и служащие обеспечены санитарно-бытовыми помещениями, как этого требует СНиП II-73—76. Здесь состав и площадь служебно-хозяйственных помещений не соответствует существующим нормам, а расширение гардеробных, комнат отдыха не представляется возможным.

Недостаточно внимания уделяется профилактике заболеваний, что приводит к большим потерям рабочего времени. Необходимо активизировать деятельность профсоюзных организаций по контролю за соблюдением правил и норм охраны труда.

Создать для рабочего человека обстановку, наиболее благоприятную для здоровья, обеспечивая в то же время высокую производительность труда, — такова сегодняшняя задача, и она выполнима.

Некоторые вопросы эксплуатации ПКНЛ

Б. М. КАЦЕВМАН, Ю. И. РИПЕНКО, Е. С. ШУЛЬМАН,
лаборатория НОТ и УП Госкино СССР
Планирование работы ПКНЛ

В настоящее время все области страны обеспечены ПКНЛ*. Опыт их эксплуатации показывает, что создание и ввод в систему технического обслуживания контрольно-наладочных работ положительно повлияло на качество кинопоказа, сохранность кинооборудования и фильмокопий.

Однако имеется ряд недостатков, значительно снижающих эффективность использования ПКНЛ.

Один из них — неправильное планирование работ. Часто планы-графики составляются произвольно, без анализа технического состояния кинооборудования, в результате чего наладка планируется на киноустановках, требующих частичного или полного перемонтажа, ремонта экранного хозяйства, установки автоматики, а то и капитального ремонта кинооборудования. Это приводит к большим непроизводительным потерям рабочего времени персонала лаборатории и неизбежно снижает качество наладки.

Зачастую план работы ПКНЛ составляется без учета плана оснащения и переоснащения киносети, и из-за этого киноустановки вводятся в эксплуатацию с нарушением требований Правил технической эксплуатации

кинооборудования кинотеатров и киноустановок.

В ряде областей планируются явно нереальные объемы работы ПКНЛ (80—100 киноустановок в год на каждую). В результате, или выполняется только часть намеченного, или заведомо снижается качество контроля и наладки. В лучшем случае добиваются лишь максимальной световой отдачи кинопроекторов, а остальные выходные параметры, как правило, определяются субъективно. Однако в формулах все обстоит благополучно, и счет за выполненные работы предъявляется как за все предусмотренные инструкцией операции.

Устранить недостатки в планировании и учете работы ПКНЛ необходимо.

Контрольно-наладочные работы должны проводиться ремонтно-производственными предприятиями по договорам, заключенным с соответствующими управлениями кинофикации, в сроки, оговоренные планами-графиками, которые являются приложением к договору.

План-график работы ПКНЛ составляет технический отдел управления кинофикации. В нем должны быть учтены:

- техническое состояние и комплектность кинооборудования;
- режим работы киноустановки (в ч);
- периодичность и трудоемкость контрольно-наладочных работ;
- время на проезд до киноустановки.

Для составления графика следует свести в таблицу исходные данные.

Рассмотрим подробнее таблицу.

Знание типа кинопроектора и количества постов позволяет определить объем контрольно-наладочных работ и их трудоемкость (в ч.) на основе утвержденных норм времени на тот или иной ремонт и расценки.

Из режима работы и даты последнего ремонта или КНР мы узнали наработку на один пост и назначаем дату очередных контрольно-наладочных работ.

Пример. Кинотеатр «Спутник», оборудованный двумя кинопроекторами 23КПК, работает в две смены. Последние контрольно-наладочные работы были проделаны в декабре 1983 года. Приняв условную продолжительность сеанса за 2 ч, рассчитываем наработку на один кинопроектор в день. Она составит:

$$H = Kc \times \frac{2}{Kn},$$

где H — наработка (в ч) на один кинопроектор в день; Kc — количество сеансов; Kn — количество постов.

В данном примере наработка будет равна 7 ч.

Зная плановое количество рабочих дней данной киноустановки в месяц (20), можно определить количество месяцев до следующих контрольно-наладочных работ:

$$M = \frac{1200}{H \times D},$$

где H — наработка одного проектора

* ПКНЛ — передвижные контрольно-наладочные лаборатории

Исходные данные к составлению плана-графика контрольно-наладочных работ

Наименование киноустановки	Тип кинопроектора и количество постов	Режим работы (смены/дни)	Дата проведения последнего ремонта или КНР*	Наработка (ч) на один пост	Время (месяцы) до КНР*	Трудоемкость (ч) проведения КНР*	Время в пути (ч)
«Спутник»	23КПК Два поста	2/20	ХП—83 КНР	1260	9	34,5	3
«Прогресс» и т. д.	КПТ-(ОК-3) Три поста	2/30	IV—83 Р2	1230	10	36,6	1

* Контрольно-наладочные работы

в день; Д — плановое число рабочих дней в месяц.

$$M = \frac{1200}{7 \times 20} = 8,5 \text{ месяцев.}$$

Следовательно, очередные КНР необходимо проводить через 8—9 месяцев.

Трудоемкость (в ч) и время в пути определяют продолжительность загрузки бригады на данной киноустановке. В данном примере загрузка составит:

$$34,5 + 3 = 37,5 : 8,2 = 4,6 \text{ человеко-дней.}$$

Форма плана-графика представлена в «Положении о техническом обслуживании и ремонте кинотеатров и киноустановок».

При составлении плана-графика необходимо предусматривать резерв до 10% на внеплановые работы (техническая помощь киноустановкам в случае аварийных отказов, дополнительные работы на некоторых киноустановках и т. п.).

Категорически запрещается включать в график контрольно-наладочных работ обслуживание киноустановок, которые нуждаются в капитальном ремонте.

Для рационального использования автомашин, сокращения расхода горючего и потерь времени на переезды маршрут следования ПКНЛ должен быть кольцевым. Длительность его целесообразно планировать так, чтобы продолжительность непрерывной командировки не превышала двух недель.

При наличии на балансе предприятия двух и более лабораторий утверждается единый план-график.

Выполнение утвержденных планов-графиков обязательно для предприятий и дирекций киносети. Изменения могут вноситься только по взаимному согласованию предприятия и управления кинофикации.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПКНЛ

Как уже отмечалось, в большинстве случаев при проведении наладки не выполняется полный объем работ. Причина этого — не только в недостатках комплектации или конструкции приборов и приспособлений, а в отсутствии необходимых навыков рабо-

ты с ними, недостаточной квалификации персонала. Неоднократно ставился вопрос о необходимости целенаправленной подготовки специалистов для лабораторий на базе кинотехникумов, об организации постоянно действующих курсов повышения квалификации. Однако по-прежнему в учебных программах ПТУ и техникумов контролю и наладке уделено недостаточное внимание и спецгруппы отсутствуют, а курсы повышения квалификации на базе Советского кинотехникума по ряду организационных причин прекратили переподготовку специалистов. В результате есть предприятия, где из-за отсутствия специалистов простаивает дорогостоящая техника лабораторий.

Еще один недостаток — использование лабораторий не по прямому назначению: как транспортное средство на различные хозяйственные нужды, загрузка персонала не свойственными ему функциями (ремонт контуров заземления, замена экранов, капитальный ремонт оборудования, модернизация осветителей, установка устройств автоматики и др.) за счет исключения из контроля и наладки ряда операций. Из-за этого значительно увеличивается время пребывания ПКНЛ на киноустановке (в отдельных случаях до трех-четырех недель).

Как показала практика, специалисты в лабораториях, как правило, прекрасно знают кинооборудование, умеют довести его выходные параметры до нормы. В процессе наладки производится и текущий ремонт с заменой деталей и узлов, вышедших из строя. Допускается выполнение среднего ремонта методом замены неисправных узлов и деталей новыми или заранее отремонтированными, но в этом случае киноустановка должна заранее уведомить предприятие о необходимости и объеме ремонтных работ. Иные работы выполняются персоналом лабораторий по специальному разрешению.

Большой вред наносит бесконтрольность. В результате проверки ряда киноустановок сразу же после отъезда ПКНЛ выявилось, что формуляры киноустановок заполняются несвоевременно, отражают не фактические выходные параметры и характеристики, а теоретические достижимые. Как известно, контроль за наладкой на

киноустановке возлагается на ее старшего инженера. Его подпись на акте приемки-сдачи — свидетельство того, что работа выполнена качественно и в полном объеме, а также соответствующим образом оформлена. Если эти требования не выполнены в полной мере, предприятие обязано без дополнительной оплаты закончить работу, к персоналу же, допустившему некачественную работу и слабый контроль, должны быть приняты соответствующие меры, исключающие возможность приписки. Необходимо обязательное участие представителя киноустановки при определении конечных результатов наладки, которые должны быть внесены в формуляр киноустановки.

Достижение нормативных величин некоторых параметров и характеристик в отдельных кинотеатрах бывает затруднено или даже невозможно по причинам, не зависящим от персонала ПКНЛ. Все это должно быть обязательно отражено в акте, представляемом в управление кинофикации.

По каждому случаю, отмеченному в акте, управление кинофикации обязано принимать срочные меры. И только, если каждое нарушение требований нормативно-технической документации, обнаруженное лабораторией, анализируется и недостатки устраняются, можно считать, что организация контрольно-наладочных работ удовлетворительна. Разумеется, в формуляр должны быть занесены фактические величины, отражающие техническое состояние кинооборудования.

ФИНАНСИРОВАНИЕ И ОПЛАТА РАБОТ

Документ, являющийся основанием для оплаты счета, — акт приемки-сдачи контрольно-наладочных работ. Стоимость работ определяется в соответствии с утвержденным прейскурантом оптовых цен. В основе оптовой цены лежат единые нормы времени и расценки, одинаковый перечень работ, определенный Инструкцией, и для каждой союзной республики единая калькуляция, учитывающая все необходимые материальные затраты. Однако анализ показывает, что даже в пределах одной союзной республики, где должны действовать единые стипендиальные цены, в разных областях средняя стоимость одной наладки для однотипной киноустановки колеблется от 177 до 552 руб. Различные отпускные цены при этом не свидетельствуют о разных объемах работ. Все объясняется очень просто: из централизованного фонда, предназначенного только для оплаты контрольно-наладочных работ, оплачиваются и средний ремонт, и ряд запасных частей, а иногда частичный перемонтаж, установка автоматики и т. п.

Анализ исполнительских калькуляций ряда предприятий показал, что доля используемых материалов и ос-

новой заработной платы, несмотря на одинаковые исходные данные, для примерно однотипной киносети колеблется в широких пределах (сырье и материалы в % к себестоимости — от 6,2 до 45,2, заработная плата — от 22,3 до 50,7). Управления кинофикации ряда областей требуют проведения всех контрольно-наладочных работ без расходования запчастей и материалов. Бывали случаи, когда из централизованного фонда эксплуатационных расходов целевого назначения оплачивались не только ксеноновые лампы, отражатели и другие материалы в количестве, превышающем число кинопроекторов, но даже мальтийский механизм. Из этого фонда оплачивались и монтаж автоматки, и ремонт кинопроекторов. И тот и другой подход к расходованию целевых средств недопустимы. Если в процессе текущего ремонта установлены ксеноновые лампы и другие материалы в номенклатуре и количестве, не предусмотренном оптовыми ценами, управление кинофикации после оплаты счета полностью должно перенести стоимость непредусмотренных материалов на эксплуатационные расходы кинотеатра (дирекции).

Если в процессе контрольно-на-

дочных работ возникла необходимость в операциях среднего ремонта, предприятие должно предъявить отдельный счет за его выполнение, а управление кинофикации — оплатить стоимость среднего ремонта из амортизационных отчислений, централизованных на спецсчете управления.

Стоимость ремонта определяется по действующему прейскуранту оптовых цен, если выполняется полный объем среднего ремонта, или по калькуляции, составленной по установленной форме. В последнем случае трудовые затраты определяются по утвержденным нормам времени и расценкам на выполняемые операции, а материальные — по фактическому расходу материалов и запасных частей.

Если киноустановка не подготовлена к контрольно-наладочным работам и предприятие своевременно об этом не предупреждено, а ПКНЛ уже выехала на место, то стоимость транспортных расходов, определенных в соответствии с действующими нормативами, а также средняя заработная плата персонала ПКНЛ за потерянное время должна быть оплачена за счет эксплуатационных расходов кинотеатра (киноустановки, дирекции ки-

носети). В этом случае предприятие предъявляет для оплаты калькуляцию расходов и счет. Основание для расчетов — акт о неподготовленности киноустановки к контрольно-наладочным работам.

В основу плана контрольно-наладочных работ заложена средняя продолжительность одной наладки, исходя из которой каждая ПКНЛ должна выполнить в год 45—50 наладок на сумму 12—14 тыс. руб. И эта сумма должна быть получена предприятием именно за проведение наладок. Только в этом случае сложное и дорогостоящее оборудование ПКНЛ будет использоваться рентабельно и эффект от применения ПКНЛ в киносети будет наибольшим.

Поэтому необходимо планировать работу лабораторий так, чтобы исключить непроизводительные затраты труда, обеспечить персонал необходимыми контрольно-измерительными приборами и материалами, повысить квалификацию персонала и усилить контроль за его работой. И если контроль качественных показателей будет осуществляться совместно с персоналом киноустановки, высокое качество кинопоказа можно считать гарантированным.

На заводах, в КБ и лабораториях

35-мм стереофонические фильмы

с двухканальной

фотографической фонограммой

**Л. Н. БЕЛЯЕВА, Г. А. ВОЛОШИН,
Л. П. ДАРЬИНА, С. Д. КАРИПИДИ,
НИКФИ**

Одно из средств улучшения качества звуковоспроизведения — стереофоническая звукопередача. Как известно, стереофония обеспечивает различимость звучания отдельных источников звука и их пространственное разделение (локализацию), передает особенности акустической обстановки, улучшает разборчивость речи на фоне музыки и шумов.

Из различных систем стереофонии большое распространение получила двухканальная стереофоническая система звукопередачи.

В условиях широкого, повсеместного использования стереофонии и непрерывного возрастания в связи с этим требований к качеству звукопередачи при кинопоказе кинематограф не оставался в стороне от возможности использования стереофонического звуковоспроизведения.

Применявшиеся в кино начиная с

50-х годов стереофонические системы базировались на использовании в фильмокопиях магнитной звукозаписи. В силу неэкономичности и сложности технологического процесса производства и демонстрирования таких фильмов, а также необходимости двойного фильмофонда в кинопрокате, их применение сейчас ограничено широкоформатным кинематографом. Широкоформатных (70-мм) фильмов выпускается в нашей стране по 10—15 в год, и демонстрируются они лишь в крупных кинотеатрах (от 800 мест), сосредоточенных в основном в столицах и областных центрах (в нашей стране таких кинотеатров немногим более 800).

Широкому внедрению в киносеть стереофонии и созданию условий для совершенствования массового кинопоказа может способствовать лишь система, совместимая с обычным кинематографом, не требующая дополнительного фильмофонда, экономически и технически приемлемая как для производства, так и для эксплуатации

стереофонических фильмокопий.

С учетом того, что около 80 % государственной киносети составляют киноустановки с залами от 50 до 250—300 мест, следует считать, что такой системой может служить двухканальная стереофоническая система, базирующаяся на применении фотографической фонограммы в фильмокопиях и аппаратуры звуковоспроизведения, имеющейся на киноустановках.

В самом деле, если каждую из дорожек применяемой в настоящее время двухдорожечной фонограммы использовать для записи сигналов отдельных каналов, то при несложной модернизации звукочитающих устройств различного типа кинопроекторов они будут пригодны для воспроизведения сигналов как с обычной, так и с двухканальной стереофонической фонограммы.

Двухканальная фотографическая фонограмма в 35-мм фильмокопиях стандартизирована в международном масштабе (стандарт ИСО 7343—1983 (Е) и находит применение в таких стерео- и квазистереофонических системах, как «Долби-стерео-35» (США) и «Мафильм» (Венгрия).

Согласно этому стандарту, размерные параметры двухканальной фонограммы такие же, как и монофонической двухдорожечной фонограммы 35-мм фильмокопий по ГОСТ 12280—76. Каждая из дорожек является дорожкой записи одного из стереофонических каналов. Отличие двухканаль-

ной фонограммы (рис. 1) от обычной двухдорожечной состоит лишь в том, что между дорожками записи сигналов левого и правого стереофонических каналов имеется немодулируемая полоса для разделения проходящего через фонограмму светового потока в звукочитающей системе и обеспечения при звуковоспроизведении достаточного переходного затухания между каналами.

Для воспроизведения сигналов с двухканальной фонограммы необходимы два отдельных штриха и два фотоприемника. Конструктивно проще и экономически целесообразнее использовать существующие звукочитающие системы и сделать их пригодными как для одноканальных, так и для двухканальных фонограмм.

С этой целью необходимо лишь обеспечить разделение потока излучения, прошедшего через фонограмму каждого канала, и направить его на соответствующий фотоприемник.

В звукочитающих системах «прямого чтения» (рис. 2) после фонограммы (за киноплёнкой) устанавливаются два светопровода так, чтобы их входные торцы отстояли от нее не более, чем на 1,5–2 мм, а зазор между торцами составлял не более 0,25 мм.

Выходные торцы светопроводов обрешены к фотоприемникам.

В системах «обратного чтения» (рис. 3) после механической щели устанавливаются две наклеенные на плоскопараллельную пластинку коллективные линзы так, чтобы расстояние между ними не превышало 0,3 мм (или 0,03 мм в плоскости фонограммы). За указанными линзами располагаются фотоприемники, на рабочей поверхности которых получается световое пятно $\varnothing 2,5$ мм.

В звукочитающих системах обоих типов применены фотодиоды ФДК-155.

Таким образом, универсальность звукочитающих систем и одинаковые размерные параметры одно- и двухканальной фонограмм обуславливают техническую совместимость 35-мм обычных и стереофонических фильмов с двухканальной фонограммой.

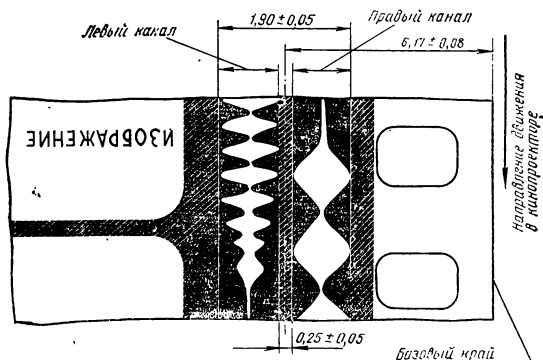
Для демонстрации 35-мм стереофонических фильмов модернизация звукочитающих систем кинопроекторов 23КПК, КН-18 и КН-20 сводится к замене одного светопровода двумя и применению двух фотоприемников, как указано выше.

Модернизация звукочитающих систем кинопроекторов произведена НИКФИ совместно с ЛОМО (23КПК) и Одесским заводом «Кинап» («Ксено», КПК-15, КПК-30).

Как известно, применяемая в киносети звуковоспроизводящая аппаратура серии «Звук Т2» комплектуется двумя предварительными и двумя оконечными усилителями и двумя громкоговорителями.

Обычно при демонстрации монофонических фильмов сигнал от фо-

Рис. 1. Изображение двухканальной фотографической фонограммы 35-мм фильмокопий



топриемника подается на вход одного из предварительных усилителей и далее — на запараллеленные входы двух оконечных мощных усилителей. Второй предварительный усилитель предназначается для работы от микрофона, а при необходимости служит резервным.

В последние годы проведения модернизация аппаратуры «Звук Т2», основной целью которой было повышение ее надежности и расширение функциональных возможностей. Подробное описание схемных, конструктивных и эксплуатационных особенностей новой аппаратуры будет дано в следующих номерах журнала. Здесь кратко остановимся на ее функциональных возможностях.

Модернизированная аппаратура «Звук Т2-25-2» и «Звук Т2-50-2» имеет два самостоятельных канала усиления.

По количеству конструктивных единиц она аналогична аппаратуре «Звук Т2» и содержит два блока предварительных усилителей и два блока оконечных усилителей, работающих каждый на свой громкоговоритель.

Разница, по сравнению с аппаратурой «Звук Т2», состоит в том, что в каждом из двух блоков предварительных усилителей имеются по два идентичных усилителя, собранных на микросхемах К153УД2.

Назначение двух предварительных усилителей одного из блоков — усиление сигналов от двух фотодиодов, другого — служить в качестве резервного для основного блока или использоваться для усиления сигналов от двух микрофонов, стереомагнитофона, стереоэлектрофона и т. п.

Как видно из функциональной схемы новой аппаратуры, приведенной на рис. 4, она полностью обеспечивает двухканальное звуковоспроизведение. Каждый из трех кинопроекторов, оснащенный описанной выше модернизированной звукочитающей систе-

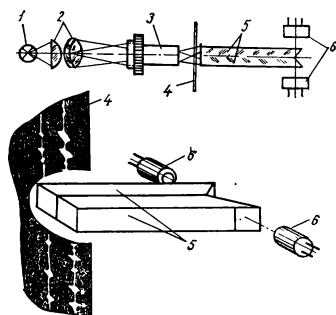


Рис. 3. Схема универсальной звукочитающей системы «обратного чтения»:

1 — лампа; 2 — конденсор с механической щелью; 3 — микрообъектив; 4 — двухканальная фонограмма; 5 — блок светопроводов; 6 — фотодиоды ФДК-155

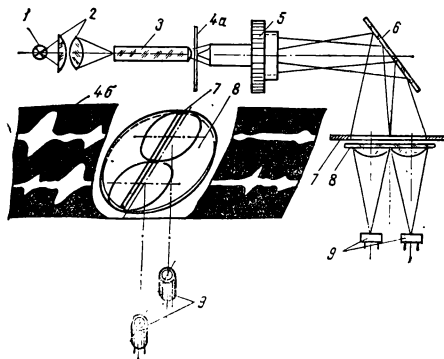


Рис. 2. Схема универсальной звукочитающей системы «прямого чтения»:

1 — лампа; 2 — конденсор; 3 — светопровод; 4а — фонограмма; 4б — увеличенное изображение фонограммы; 5 — микрообъектив; 6 — зеркало; 7 — механическая щель; 8 — блок коллективных линз; 9 — фотодиоды ФДК-155

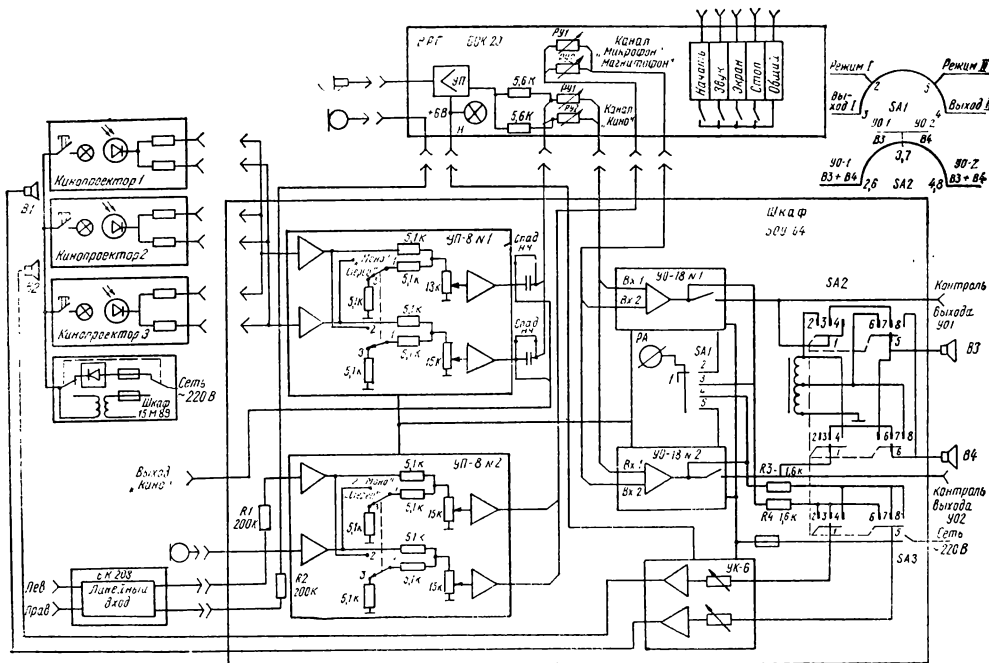


Рис. 4. Функциональная схема комплектов «Звук Т2-50-2»

мой, имеет фотоячейку (ФЯ) с двумя фотодиодами ФДК-155 и двумя регуляторами для выравнивания чувствительности примененных в них фотодиодов.

Все три выхода ФЯ левого канала фотошлангом соединены со входом левого канала блока предварительного усилителя (УП-1), а три выхода ФЯ правого канала — со входом правого канала усилителя (УП-1).

В рассматриваемом случае, когда киноустановка оборудована кинопроекторами с модернизированной звукочитающей системой и двухканальной звуковоспроизводящей аппаратурой новой модификации, кнопочный переключатель «Моно-стерео», имеющийся на блоке УП, должен устанавливаться в положение «Стерео», безотносительно от того, демонстрируется обычный монофонический или стереофонический двухканальный кинофильм.

Если киноустановка оборудована новым звуковоспроизводящим устройством «Звук Т2-25-2» или «Звук Т2-50-2», а звукочитающая система кинопроекторов не универсальна, то есть предназначена только для монофонической одноканальной фонограммы, и используется только один вход УП, переключатель устанавливается в положение «Моно».

Каждый канал блока УП имеет установочный регулятор уровня сигнала: сигналы с выходов левого и правого каналов УП поступают на индивидуальные оперативные регуляторы громкости РГ, которые конструктивно либо

встроены в шкаф устройства («Звук Т2-25-2»), либо вынесены в зал («Звук Т2-50-2»).

Выходные сигналы с РГ поступают на выходы 1 оконечных усилителей левого и правого каналов, а с их выходов через переключатели В3 и В4 — на закрашенные громкоговорители. Указанные переключатели предназначены для коммутации громкоговорителей в аварийных случаях. Вышедший из строя УП-1 надо заменить УП-2, тогда сохраняется стереофоническое звуковоспроизведение. В случае выхода из строя одного из оконечных усилителей необходимо переключатель (В3 или В4), соответствующий этому каналу, установить в другое положение (на панели управления нанесены символы), при этом входной сигнал и громкоговоритель неисправного канала подключаются соответственно к работающему оконечному усилителю. В этом случае громкость в зале практически не изменится, однако стереофоническая фонограмма будет воспроизводиться как монофоническая.

Как видно из рис. 4, на вход блока УП-2 могут быть подключены два микрофона или линейный выход стереофонических двухканальных звуковоспроизводящих аппаратов. Оперативное регулирование громкости при работе от этих источников сигналов осуществляется отдельными регуляторами, установленными на панели управления усилительного шкафа. Выходы этих регуляторов громкости через развязывающие резисторы поступают на входы 2 оконечных уси-

лителей, где при помощи переключателя могут использоваться в моно- или стереофонических режимах усиления.

В новой аппаратуре предусмотрены также два канала слухового контроля, что позволяет одновременно судить о качестве работы обоих основных каналов звуковоспроизведения. Приборный контроль обеспечивает проверку режимов усилительных блоков по постоянному току, а также контроль выходного уровня сигнала в каждом канале.

С 1985 года вся кинотеатральная звуковоспроизводящая аппаратура типа «Звук Т2» выпускается только в двухканальном исполнении. Начаты работы по созданию двухканального звуковоспроизводящего устройства для сельских киноустановок с залами до 100—200 мест (условный шифр этого устройства КЗВП-32).

Оснащение киноустановок описанной выше модернизированной аппаратурой обеспечит условия демонстрации помимо 35-мм обычных также фильмов с двухканальной стереофонической фонограммой.

Для производства таких картин на ряде ведущих киностудий в основном имеется вся необходимая аппаратура. На базе работ НИКФИ, киностудий «Мосфильм», имени А. Довженко и «Ленфильм» Госкино СССР разработаны и утверждены руководящий технический материал по технологии двухканальной стереофонической записи звука 35-мм кинофильмов, а также вся необходимая техническая документация на 35-мм фильмы с двухканальной стереофонической фонограммой.

ЦКБК НПО «Экран» (Ленинград) совместно с НИКФИ разработан производственный комплекс аппаратуры КЗФ-5 для записи негативов двухканальных фонограмм.

Следует отметить, что как аппаратура, так и условия для тиражирования 35-мм фильмокопий с двухканальной фонограммой не отличаются от применяемых для обычных фильмов.

В результате модернизации аппаратуры были выпущены в кинопрокат 35-мм фильмокопии с двухканальной стереофонической фонограммой фильмов «Дачная поездка сержанта Цыбули», «Ночь коротка», «Мой ласковый и нежный зверь», «Случай в квадрате 36-80» («Мосфильм») и «В старых ритмах» («Ленфильм»), которые успешно демонстрировались в кинотеатрах «Звездный» и «Горизонт» (Москва) и «Аврора» (Одесса).

Уважаемые товарищи!

Если вы не успели подписаться на журнал «Кинотехника» на 1985 год, можно сделать это с любого очередного номера.

Журнал рассчитан на широкий круг работников киносети и кинопроката. На его страницах обсуждаются актуальные проблемы организации работы и экономики киносети и кинопроката, укрепления их материально-технической базы, даются рекомендации по эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, описываются новинки советской и зарубежной кинотехники. Полезные советы найдут в журнале те, кто повышает свою квалификацию — самостоятельно, на семинарах и курсах, а также рационализаторы.

В журнале делятся опытом передовики кинообслуживания, руководители кинотеатров и кинодирекций, рассказывается о ходе соцсоревнования в киносети и кинопрокате.

В разделе «Кинопанорама» дается информация о кинорепертуаре предстоящего месяца, публикуются материалы о мастерах кино — юбилярах, тематические подборки документальных и научно-популярных фильмов, кинолент сельскохозяйственной тематики.

Подписаться на журнал можно у общественных распространителей печати, по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати» и отделениях связи.

Стоимость одного номера — 40 коп. Подписная цена на квартал — 1 руб. 20 коп., на полгода — 2 руб. 40 коп.

В розничную продажу журнал не поступает.

Контрольно-универсальный стенд СКУ-1

Ю. Я. КОРЖОВ,
директор Калининского
киномеханического завода

Для ремонта, регулировки и контроля звуковоспроизводящей аппаратуры мощностью до 100 Вт, находящейся в киносети, а также всех типов предварительных усилителей Ленинградским опытным киноремонтным комбинатом в 60-х годах был разработан универсальный стационарный стенд УС-1.

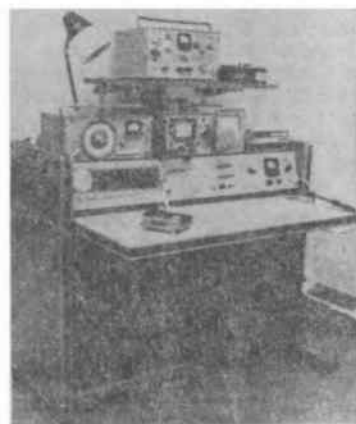
С 1971 года Калининский киномеханический завод приступил к его серийному выпуску. Первоначально стенд состоял из семнадцати самостоятельных, но взаимосвязанных узлов и блоков. Основные из них — питающее устройство, многопредельные ламповые вольтметры, ампер- и миллиамперметры постоянного и переменного тока, генератор звуковой частоты с фиксированными частотами 60, 120, 1000, 4000 и 10 000 Гц, электронно-лучевой осциллоскоп и др. Все испытания и измерения, осуществляемые при помощи этого стенда, основаны на сравнении двух напряжений — измеряемого и опорного. Главный недостаток этого метода — малая точность измерений.

Универсальные стенды УС-1, предназначенные для киноремонтных предприятий, позволяли быстро определить причину и «адрес» отказа, но, к сожалению, не лишены были недостатков:

почти все приборы стенда — изделия собственного производства завода-изготовителя, не согласованные с государственной службой метрологии; стенд не позволял производить в полном объеме ремонт новой транзисторной аппаратуры;

технологические операции на стенде были достаточно сложны.

Завод постоянно работал над улучшением конструкции стенда. При очередной модернизации в него был введен гостированный звуковой генератор ГЗ-102, осциллоскоп заменен осциллографом С1-68. Это расширило функциональные возможности стенда. В связи с внедрением в киносети кинотеатральных звуковоспроизводящих комплексов серии «Звук Т» и комплексов КЗВП, которые должны обеспечить замену ламповой техники транзисторной, к устройствам контроля усилительных устройств после ремонта предъявляются дополнительные требования.



Общий вид стенда

В 1980 году по заданию Госкино СССР завод совместно с НИКФИ приступил к разработке нового стенда СКУ-1 для диагностики неисправностей и послеремонтного контроля звуковоспроизводящей киноаппаратуры, в котором использовались бы только гостированные измерительные приборы и была упрощена технология диагностики неисправностей и послеремонтного контроля блоков звуковоспроизводящей аппаратуры как ламповой серии «Звук», так и транзисторной — «Звук Т». Для упрощения технологических операций на стенде предусматривались колодки для подключения блоков усилителей удлинительными кабелями. Количество колодок соответствует числу имеющихся в эксплуатации блоков усилителей. К этим колодкам подключаются необходимые питающие напряжения, входные сигналы и нагрузки. Это позволяет исключить ошибки при контроле параметров усилительных блоков.

В 1983 году такой стенд был изготовлен. Внешний вид (см. фото) и конструкция стенда соответствуют требованиям технической эстетики и эргономики, обеспечивают удобство обслуживания. Стенд представляет собой штампово-сварной стол с выдвижной столешницей и полками для установки приборов, оборудован местным освещением с возможностью необходимого изменения направления света. Горизонтальная панель стенда содержит кнопки и ключи коммутации сигнала и нагрузок, гнезда для включения паяльника и других потребителей напряжения.

Конструкция стенда СКУ-1 обеспечивает удобный доступ к органам коммутации и хороший обзор измерительных приборов. Рационально размещены запчасти и ремонтный инструмент. Стенд рассчитан на одновременное подключение только одного ремонтируемого усилительного блока любого типа.

Стенд работает от однофазной сети переменного тока напряжением 220 В $\pm 10\%$ частотой 50 Гц.

Потребляемая стендом мощность — не более 800 Вт.

Питание приборов, оконечного усилителя, входящих в комплект стенда, паяльника, ремонтируемого усилителя осуществляется от встроенного блока питания, имеющего выходные напряжения, указанные в табл. 1.

Стенд обеспечивает:

подключение и коммутацию по цепям питания входа и выхода блоков УП-25, УП-27, УП-49, 2П-49М, УП-51, УК-19, УО-11, УО-13, УО-15, УК-41, УО-31, УО-31М, УО-33, 6У-43, 6У-40 при помощи соединительных жгутов;

проверку радиоэлементов, применяемых в усилительных устройствах, по переменному и постоянному токам и напряжениям: напряжение постоянно тока в пределах от 0,01 до 100 В с погрешностью $\pm 5\%$; Входное сопротивление при измерениях должно быть не менее 20 кОм на 1 В; сила постоянного тока в пределах от 10 мА до 500 мА с погрешностью $\pm 5\%$; эффективное значение переменного напряжения синусоидальной формы в пределах от 0,1 до 500 В в диапазоне частот от 20 Гц до 1 МГц с погрешностью $\pm 5\%$; сила переменного тока от 20 мА до 5 А с погрешностью $\pm 5\%$; сопротивление цепей по постоянному току в пределах от 1 Ом до 1000 мОм с погрешностью $\pm 7\%$; выходная мощность усилителей в пределах от 0,2 Вт до 100 Вт в диапазоне частот от 20 Гц до 20 кГц с погрешностью $\pm 7\%$;

определение уровня собственных шумов в усилительных устройствах; проверку динамических головок громкоговорителей, применяемых в киноаппаратуре; испытание основных параметров транзисторов.

Стенд содержит магазин сопротивлений с параметрами, указанными в табл. 2.

Стенд осуществляет коммутацию эквивалентов входов: фотоэлектронных усилителей ФЭУ-1, ФЭУ-2 (резистор 10 мОм $\pm 10\%$, 0,5 Вт); микрофона (резисторы 25 кОм $\pm 2\%$, 250 Ом $\pm 2\%$, 0,5 В); магнитной головки (индуктивность 80 мГн $\pm 5\%$);

Выходные напряжения блока питания

Номинальное выходное напряжение, В	Допустимое отклонение, %	Коэффициент пульсаций, %	Коэффициент стабилизации	Примечание
180 — 250 переменного тока	—	—	—	Регулируемое напряжение переменного тока с шагом регулирования 10 В
6,3 переменного тока	$\pm 5,0$	—	—	—
36 переменного тока	$\pm 5,0$	—	—	Питание паяльника
250 постоянного тока	$\pm 5,0$	0,40	—	Питание предварительных усилителей
45 постоянного тока	$\pm 5,0$	0,15	—	То же
36 постоянного тока	$\pm 2,5$	0,15	≥ 10	»
15 биполярное постоянное тока	$\pm 2,5$	0,10	≥ 10	»

фотодиода (резистор 100 кОм $\pm 2\%$, 0,5 Вт);

Габаритные размеры стенда —

Таблица 2

Параметры магазина сопротивлений

Номинальное значение активного сопротивления, Ом	Максимальная индуктивность, мГн	Максимальная мощность рассеяния, Вт
4,0	0,5	100
8,0	0,8	50
12,5	1,0	50
15	1,3	50
25	2,0	50
36	4,0	100
68	8,0	2
72	12,0	50
144	20,0	50
720	100,0	5
3 000	120,0	1
5 100	120,0	1

Примечание. Максимально допустимое отклонение всех параметров — $\pm 2\%$.

Таблица 1

1500×1050×1025 мм. Масса стенда без приборов, входящих в его комплект, — 150 кг.

В комплект стенда СКУ-1 входят: стенд контрольный, универсальный СКУ-1, генератор звуковой и ультразвуковой частоты ГЗ-102, милливольтметр ВЗ-39, осциллограф С1-68, мост универсальный Е7-11, вольтметр универсальный цифровой В7 22, прибор комбинированный Ц4315, жгуты № 1 СКУ-1.140 СБ, № 2 СКУ-1.150 СБ, № 3 СКУ-1.160 СБ, № 4 СКУ-1.170 СБ, удлинитель СКУ-1, полка СКУ-1-1.060, светильник НКСО-1×100, усилитель оконечный УО-33), вставки плавкие ВП1-25А, лампа накаливания МН 6,3×0,3, комплект технической документации и паспорт.

Все приборы могут быть заменены аналогичными. Приборы поставляются с сопроводительной документацией и ЗИП.

Электрическая часть стенда состоит из трех блоков: питания (БП); контроля нагрузок (БКН); усилителя оконечного (УО-31, УО-33).

Все блоки — съемные, устанавливаются независимо друг от друга и соединены разъемом.

При монтаже стенд должен быть заземлен в соответствии с Правилами технической эксплуатации электроустановок потребителей и Правил техники безопасности при эксплуатации электроустановок потребителей.

В госкино СССР и союзных республик

Об антиалкогольной пропаганде средствами кино

Этому вопросу было посвящено очередное заседание коллегии Госкино СССР. Его обсуждению предшествовала проверка состояния антиалкогольной пропаганды средствами кино в Архангельской и Днепропетровской областях. Она показала, что киноорганизации данных регионов проводят определенную работу по использованию кино в борьбе против пьянства и алкоголизма. Проводятся тематические показы фильмов, организованы кинолектории и кино клубы антиалкогольной тематики. Так, в Архангельской области в 1983/84 учебном году действовало 228 таких кинолекториев, из которых 188 предназначены учащимся школ и ПТУ. Эффективно используются фильмы при проведении сельских сходов в некоторых районах Днепропетровской области. На этих собраниях, собираемых по инициативе сельских Советов, подвергаются общественному порицанию пьяницы, туеядцы и самогонщики. Только в селах Верхнеднепровского района, например, в апреле прошлого года на подобных сходах было проведено 350 киносеансов, на них присутствовало около 16,5 тыс. зрителей.

Заслуживает внимания опыт показа антиалкогольных фильмов непосредственно лицам, подверженным этому пагубному недугу. Так, в Котласе (Архангельская обл.) регулярно проводятся киносеансы для пациентов наркологического диспансера.

Фильмы антиалкогольной тематики регулярно включаются в программы кинопоказа передвижных вагонов-кинотеатров для работников лесной промышленности Архангельской области. Во время доставки рабочих на лесные делянки и обратно демонстрируются документальные и научно-популярные фильмы, сопровождаемые лекциями медиков и работников правоохранительных органов.

Особое внимание уделяется использованию новых художественных картин. Благодаря целенаправленной подготовке к выпуску на экран таких фильмов, как «Пацаны», «Средь бела дня», «Влюблен по собственному желанию», к их просмотру удалось привлечь 10–15 % населения Днепропетровской области. В Кривом Роге, например, в соответствии с планом выпуска «Пацанов» состоялись общественные просмотры картины для представителей партийных, советских, комсомольских органов, работников милиции, суда, прокуратуры, просвещения. Предварительная информация о фильме передавалась через радиоузыли и многотиражные предприятия и учебных заведений. Средняя загрузка киносеансов с показом этой киноленты составила свыше 70 % вместимости зрительных залов.

Вместе с тем в ходе проверки отмечены серьезные недостатки, вскрыты неиспользо-

ванные резервы в работе органов кинофикации и кинопроката Архангельской и Днепропетровской областей по организации антиалкогольной пропаганды средствами кино.

Руководители контор и отделений по прокату кинофильмов, управлений кинофикации и дирекций киносети все еще не проявляют достаточной инициативы в привлечении к сотрудничеству в использовании кино для борьбы с пьянством и алкоголизмом работников здравоохранения, просвещения, правоохранительных органов. В результате, как правило, показ фильмов этой тематики проводится без выступлений специалистов соответствующего профиля. Только в период проведения крупномасштабных кампаний (недель, месячников, фестивалей) усиливаются усилия организаций, призванных вести антиалкогольную пропаганду, объединяются. На значительной части киноустановок до сих пор не созданы кинолектории и кино клубы антиалкогольной тематики.

Недостаточно используются документальные, научно-популярные и заказные фильмы даже в первые месяцы их проката. В Верхнеднепровском отделении кинопроката (Днепропетровская обл.) есть картины, которые в течение длительного времени лежат на полке. Так, копия фильма «Случайно ли?» находится на складе без движения с июля 1983 года, а «Помогаем вернуться в жизнь» — с января 1983 года. Подобные примеры можно привести и по заказным фильмам.

Узкокопленочные копии антиалкогольных фильмов используются особенно плохо. Некоторые из них выдаются на киноустановки не чаще пяти раз в год.

Коллегия Госкино СССР, проанализировав результаты проверки и обсудив их, отметила, что в ряде районов борьба с пьянством и алкоголизмом средствами кино ведется эпизодически, некоторые работники киносети и кинопроката относятся к ней формально, нет делового взаимодействия с заинтересованными организациями, контроля за исполнением принятых решений, не установлена персональная ответственность за порученное дело.

Зачастую фильмофонд, в том числе и копии новых фильмов, используются слабо, фильмопродвижение не контролируется, тематика кино клубов и кинолекториев не всегда продумана.

Постановления, приказы и распоряжения вышестоящих организаций, даже самого последнего времени, нередко остаются без внимания, не доводятся до низовых подразделений киносети и кинопроката.

Коллегия Госкино СССР предложила руководителям киносети и кинопроката Архангельской и Днепропетровской областей обратить внимание на недостатки в борьбе с пьянством и алкоголизмом средствами кино и разработать планы мероприятий по их устранению.

Госкино союзных республик, отмечено в постановлении коллегии, необходимо рассмотреть на заседаниях коллегий вопрос о состоянии работы органов кинофикации и кинопроката по антиалкогольной пропаганде средствами кино; укрепить связи с медицинскими, профсоюзными, правоохранительными и комсомольскими органами, общественностью; принять меры к существенному повышению эффективности использования имеющегося фильмофонда, его равномерному распределению между организациями кинопроката; организовать постоянный и планомерный контроль за выполнением намеченных планов; повысить ответственность руководителей кинопрокатных организаций за систематическое обеспечение фильмами антиалкогольной тематики профсоюзных и ведомственных киноустановок, работающих непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях, санаториях, домах отдыха, профилакториях; при подведении итогов социалистического соревнования между организациями киносети и кинопроката совместно с профсоюзными органами учитывать результаты работы по антиалкогольной пропаганде средствами кино; усилить меры, направленные на устранение случаев пьянства и нарушений дисциплины на этой почве среди работников киносети и кинопроката.

Семинары, совещания, конференции Всероссийские семинары реставраторов фильмов

В прошлом году Главным управлением кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР проведены два зональных семинара Всероссийского совещания реставраторов кинофильмов контор кинопроката Сибири и Дальнего Востока (на базе Кемеровской областной конторы кинопроката) и Европейской части РСФСР (на базе Загорского кинотехникума).

Открывая семинар в Загорске, начальник технического отдела Главкинофикации и кинопроката Госкино РСФСР А. Сухов подчеркнул большую заботу партии и правительства страны о развитии материально-технической базы организаций кинематографии, нашедшую яркое отражение в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». Это постановление ставит перед работниками киносети и кинопроката чрезвычайно серьезные задачи по дальнейшему совершенствованию всех аспектов деятельности киноорганизаций, улучшению стиля работы, повышению качества труда. Все это обязывает поднять уровень работы инженерно-технических служб всех звеньев киносети и кинопроката, эффективность борьбы за повышение качества кинопоказа, сохранности фильмофонда. Еще далеко не изжиты случаи порчи и утери частей кинолент, неэффективного использования кинотехнологического оборудования.

С большим интересом участники семинара прослушали доклад ведущего инженера технического отдела Главкино О. Ивашкина, в котором было проанализировано состояние материально-технической базы кинопроката республики и пути ее совершенствования. Вниманию участников семинара было заострено на имеющихся недостатках в деятельности кинопрокатных организаций по обеспечению сохранности фильмокопий, эксплуатации реставрационного оборудования. Докладчик отметил и объективные трудности, связанные со строительством и реконструкцией помещений организаций кинопроката, поставкой оборудования и материалов. Так до сего времени продолжает ощущаться острый недостаток в запасных частях для реставрационных машин, склеивающей ленте, лупах для контроля перфорации, фильмоплатной жидкости (в районах Сибири и Дальнего Востока). Все это, несомненно, сдерживает рост эффективности работ по бережению фильмофонда.

Важным в методологическом плане был доклад руководителя лаборатории эксплуатации, реставрации и долговременного хранения фильмокопий НИКФИ кандидата химических наук Г. Бурдыгина о физико-механических свойствах фильмокопий, о процессах, происходящих в пленочных материалах при эксплуатации на киноустановках, реставрации и хранении, о путях повышения их износостойкости.

Немало внимания уделяется исследованию методов автоматизации контроля технического состояния фильмокопий. О работах в этой области доложил старший научный сотрудник НИКФИ, кандидат

технических наук А. А. Алмазов.

О работе Республиканского фильмокомбината по реставрационной обработке фильмов, восстановлению глянцевоочных дисков реставрационного оборудования, допечатке недостающих частей кинофильмов по заявкам контор кинопроката рассказала начальник цеха реставрации М. Евстигнеева.

Пути дальнейшей модернизации реставрационной машины 45П-8 — тема сообщения ведущего конструктора ЛОМО М. Соколова, которое вызвало широкую дискуссию среди участников семинара. Были подробно разобраны недостатки реставрационной машины 45П-8 и высказаны конструктивные предложения по ее совершенствованию. В дискуссии приняли участие реставраторы Е. Лазаренко (Приморский край), Н. Безукладникова (Курганская обл.), слесарь КИП и А. В. Патрин (Кемеровская обл.) и многие другие.

Опытом своей работы поделились реставраторы фильмов Л. Сафиуллина (Челябинская обл.), Т. Пауль (Магданская обл.), Р. Хагажиева (К-Б АССР), З. Николаева (Татарская асССР), старшие мастера участка ремонта и реставрации С. Хасанова (Башкирская АССР), Л. Прошкина (Алтайский край) и другие.

На семинаре были заслушаны и обсуждены также доклады главных инженеров контор кинопроката Б. Подхолозина (Ростов-на-Дону), И. Иванова (Куйбышев), С. Ивашина (Кемерово), С. Чистякова (Мурманск).

Перед собравшимися выступил коллега из Литвы — главный инженер республиканской конторы кинопроката И. Райнис, который подробно рассказал о работе кинопрокатных организаций Литовской ССР.

В докладах, сообщениях и выступлениях участников совещания особо подчеркивалась роль технических кадров, их профессионализма в повышении качества кинопоказа, обеспечении сохранности фильмокопий, эффективности обслуживания кинотехнологического оборудования. Об этом говорили главные инженеры Л. Беспалых (Омск), В. Усольцев (Амурская обл.).

Участники семинара познакомились с работой Кемеровской областной конторы кинопроката и Республиканского фильмокомбината, где были организованы практические занятия.

Эффективность любого совещания, семинара, конференции проявляется прежде всего в применении полученных знаний на практике, в доведении их до широкого круга специалистов. По сообщениям с мест, в кинопрокатных организациях Российской Федерации проходят областные, краевые и республиканские совещания технических работников, на которых подробно обсуждаются итоги семинаров, принимаются меры для улучшения стиля работы. Так, в Приморской краевой конторе кинопроката состоялась двухдневное совещание технических работников края, на котором с подробным отчетом о Всероссийском семинаре выступили кавалер ордена «Знак Почета» реставратор фильмов Е. Лазаренко и старший мастер участка ремонта и реставрации кинофильмов А. Солдатенков. Здесь состоялся конкурс реставраторов, победителям которого были вручены ценные памятные подарки. Полезные совещания проведены в Куйбышевской, Ростовской, Омской, Алтайской и других областных, краевых и республиканских конторах кинопроката. Значит, Всероссийские семинары реставраторов фильмов не прошли бесследно.

Совещание в Самарканде

В Самарканде состоялся зональный семинар-совещание начальников технических отделов, главных инженеров областных управлений кинофикации и контор кинопроката республик Средней Азии и Казахстана. Его тематика продиктована по-

становлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Открыл совещание заместитель председателя Госкино Узбекской ССР Р. Гуламов, его участников приветствовал секретарь Самаркандского обкома КПСС Х. Нормурадов.

С докладом «О задачах инженерно-технических работников кинесети и кинопроката региона по повышению качества кинопоказа и улучшению сохранности фильмофонда» выступил главный инженер — заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ю. Черкасов. Он отметил роль инженерно-технических работников в повышении эффективности использования кинооборудования, обеспечении и сохранности фильмокопий, укреплении материально-технической базы кинесети и кинопроката.

За последние два года в государственную кинесеть республик Средней Азии и Казахстана было направлено 3823 единицы киноаппаратуры с комплектующим оборудованием, что позволило вывести из эксплуатации 3690 устаревших и отработавших эксплуатационные сроки кинопроекторов, в том числе 1123 аппарата стационарного типа. В 1983 году полностью переведена на ксеноновые источники света киноаппаратура в Туркменской ССР, ранее это было сделано в Киргизии и Таджикистане, указал Ю. Черкасов.

Большее внимание стало уделяться качеству ремонта, монтажа и техническому обслуживанию кинооборудования кинотеатров и киноустановок. Немало сделано по оснащению организаций кинопроката новым технологическим оборудованием, обеспечению сохранности и продлению срока службы фильмокопий. В ряде фильмобаз механизированы трудоемкие процессы, начато внедрение фильмокопий в 600-м рулонах.

Основным направлением развития кинематографии до 2000 года посвятил свое выступление заместитель директора НИКФИ доктор технических наук профессор В. Торочкин.

Начальник Главного управления материально-технического снабжения и быта Госкино СССР В. Егоров познакомил участников совещания с планом материально-технического обеспечения кинесети и организаций кинопроката в 1985 году.

По основным докладом, сделанным в первый день работы семинара, выступили в прениях многие его участники.

А затем состоялись занятия секций. На заседании секции работников кинесети были заслушаны выступления представителей ЦКБ ЛОМО, самаркандского и одесского заводов «Кинап» и других предприятий. Они рассказали о разработках новых 35-мм кинопроекторных облегченных комплексов аппаратуры, которые придут на смену кинопроекторам типа КН, о работах по модернизации кинопроекторов 23КПГ, перспективах выпуска киноаппаратуры с горизонтальными ксеноновыми лампами, новых тиристорных выпрямителей типа ВКТ и звуковоспроизводящих устройств серии «Звук-Т». Большое внимание выступающие уделили качеству выпускаемой продукции и мерам по его улучшению.

С сообщениями о путях обеспечения высокого качества кинопоказа в городских кинотеатрах и на сельских киноустановках, повышения эффективности использования кинотехники, техническом обслуживании и ремонте кинооборудования, проведении технической учебы с работниками кинесети выступили руководители технических служб Госкино Казахской, Узбекской, Таджикской, Киргизской и Туркменской ССР.

На заседании секции кинопроката старший научный сотрудник НИКФИ В. А. Алмазов рассказал о новом технологическом оборудовании для ремонта и реставрационно-профилактической обработки фильмокопий и зависимости срока службы кинофильмов от физико-механических свойств пленок и влажностно-температурного режима на фильмобазах в филь-

мохранилищах. О проектировании фильмобаз с учетом климатических условий в республиках Средней Азии и Казахстана информировала представитель «Гипрокино» — главный инженер просекта Н. Ярыкова.

С большим вниманием работники кинопрокатных организаций выслушали выступление директора Тернопольского предприятия «Кинотехпром» Н. Смачило, который сообщил о перспективах оснащения контор по прокату кинофильмов устройствами механизации и мерах по их модернизации и повышению качества изготовления.

Участники семинара-совещания выразили уверенность, что работники кинесети и кинопроката республик Средней Азии и Казахстана примут все меры для успешного претворения в жизнь технической политики Госкино СССР.

Первый семинар

В павильоне «Советская культура ВДНХ СССР» состоялся организованный В/О «Союзкинофонд» Всесоюзный семинар-совещание, в котором впервые приняла участие столь важная категория работников кинопрокатных организаций, как начальники отделов репертуарного планирования, старшие редакторы, редакторы и методисты по формированию кинорепертуара.

Открыл семинар первый заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР А. Суздалев. Основное внимание он уделил задачам кинопрокатных организаций страны в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии».

Собравшимся была предложена серия докладов, посвященных роли киноискусства в воспитании подрастающего поколения, организации экспорта и импорта фильмов в СССР, проката советских кинокартин за рубежом и др. Перед участниками семинара выступил первый заместитель председателя В/О «Союзэкспортфильм» Ю. Жуков, кандидат искусствоведения К. Разлогов, член Главной сценарной редакционной коллегии Госкино СССР Д. Мелконян. О путях дальнейшего совершенствования репертуарного планирования и плане выпуска новых художественных фильмов в первой половине 1985 года рассказал начальник репертуарного отдела Главкинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. Веракса.

С основными тематическими направлениями производства документальных и научно-популярных фильмов в свете постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР познакомил участников семинара-совещания начальник Управления по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов А. Проценко. Прогнозирование зрительского успеха фильмов как метод улучшения репертуарного планирования — тема выступления начальника отдела конъюнктуры и прогнозирования зрительского успеха фильмов В/О «Союзкинофонд» Л. Фурикова.

Состоялась встреча участников семинара с сотрудниками редакций В/О «Союзинформкино» и журнала «Киномеханик», на которой шел разговор о дальнейших контактах практических работников кинопроката и редакций с целью повышения качества и эффективности использования изданий.

Участники семинара обменялись опытом организации работы репертуарных комиссий и их секций, составления перспективных и текущих планов городских кинотеатров и сельских киноустановок, планирования репертуара для детей, продвижения общескранных документальных и научно-популярных фильмов, кинопериодики, сельхозфильмов, использования картин выпуска прошлых лет.

Итоги семинара подвел начальник Главкинофикации и кинопроката Госкино СССР Е. Войтович.

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

По сигналу в редакцию Без техники нет кино

Ю. Г. МОСКВИН,
киноинженер,
Московская обл.

В № 5 журнала «Кинемеханик» за 1984 год я прочел небольшую заметку о работе ялтинского широкоформатного кинотеатра высшего разряда «Сатурн». Упор в ней был сделан на работу со зрителями, которую ведут коллектив этого кинотеатра и Ялтинская киностудия.

По профессии я киноинженер, работаю на одной из московских киностудий. Находясь в июле 1984 года в Ялте в отпуске, я дважды побывал в «Сатурне» в качестве зрителя — 16-го на сеансе 20.40 (фильм из коллекции Госфильмофонда СССР «Этот безумный, безумный, безумный мир») и 23-го на сеансе 20.45 («Утраченные грезы» — на афишах кинотеатра эти ленты были представлены как соответственно «остросюжетный детектив» и «остросюжетная драма»).

Итак, 16 июля. В кинотеатре аншлаги. В крохотном кассовом вестибюле парится огромная очередь (кондиционированный воздух сюда не подведен). Торговля билетами идет крайне медленно, хотя работают две кассы: у кассиров нет билетных комплектов, на которых ряды и места отпечатаны типографским способом, им самим приходится делать необходимые отметки. В фойе кинотеатра зрители выпускают из того же кассового вестибюля, поэтому перед началом каждого сеанса (разумеется, при аншлаге) здесь образуется «свалка» — толпа тех, кто достал билеты и пытается проникнуть в фойе, смешиваясь с очередью, атакующей кассу. А ведь на фасадной части кинотеатра (фойе) — три стеклянные двери, которые, однако, закрыты...

В фойе можно видеть с размахом оформленную наглядную агитацию: экспонируются выставки самодельных художников, фотолюбителей и т. п. Все это к основному назначению кинотеатра (показ фильмов) прямого отношения не имеет. И лишь один-два стенда облеены

выцветшими рекламфильмовскими афишами да старыми фотографиями.

Пытаюсь определить время, оставшееся до начала сеанса, по электронно-механическому часам, находящимся в одном из уголков фойе, рядом с символическим ключом от здания кинотеатра. Увы, стрелки застыли на «без пяти десять» — как утверждают старожилы, со дня открытия кинотеатра.

Захожу в зал. Экран открыт — механизм занавеса не работает. На экране — волны и черные подтеки, в зале полумрак. Но вот сеанс начинается. Лампочки, помигав отдельными группами, внезапно гаснут. Темнитель света, предназначенный плавным изменением освещенности способствовать лучшей адаптации глаз, не работает. Начинается демонстрирование кинопрограммы. Фильм широкоэкранный, и изображение занимает от силы 40 % площади полотна полностью открытого экрана. Механизм кашетирования, призванный в какой-то мере скрадывать этот недостаток, также не работает.

Вместо киножурнала демонстрируется трехминутный рекламный ролик на «Блондинку за углом». Затем вновь вспыхивает свет (темнитель не работает!), занимают места опоздавшие. Идет сдвоенное разбирательство билетеров с «двойниками» — их оказалось немало. И вновь гаснет свет — без предупреждения и темнителя. Опоздавшие зрители, спотыкаясь о ступеньки, блуждают в темноте, падая на сидящих в креслах у проходов. Лампочки, вмонтированные в ступеньки для их подсветки, не действуют.

Начинается основной фильм. С первой же части выявляется неисправность одного из кинопроекторов. Во-первых, у него заметно ниже световой поток, а во-вторых, мешает сильный фон переменного тока в громкоговорителях (при том, что и уровень громкости с этого проектора меньше, чем с другого). Конечно, это отнюдь не способствует восприятию фильма.

Так продолжается до конца сеанса: неисправность не устранили, но и на резервный проектор почему-то не перешли, хотя, судя по количеству проекционных окон, в «Сатурне» установлено шесть проекторов (тройное резервирование!). В довершение ко всему зрителям несколько раз показали на экране рекорд, а примерно за час до конца сеанса был отключен кондиционер (Крым, Ялта, середина лета...).

23 июля. «Утраченные грезы». На предыдущем сеансе был тот же фильм. Расписание сеансов, опубликованное в газете «Советский Крым» 22 июля, настораживает: на то, чтобы показать фильм, продолжительность которого без журнала составляет 1 час 40 мин. (9 ч.), а также выпустить и впустить зрителей, отведено всего 1 час 35 минут! Опасения оправдываются: из-за неправильного расчета наш сеанс был задержан на 25 (!) минут и начался не в 20.45, а в 21.10. Звук на этот раз был более или менее нормальный, но

изображение почему-то показывали через кашетирующую рамку 1,66:1, при этом не удосужились хоть чуть-чуть опустить изображение механизмом установки кадра, чтобы не отрезать головы персонажей. Крохотное кашетированное изображение тонуло в необъятных волнообразных просторах широкоформатного экрана.

Разумеется, работа со зрителем, о которой шла речь в упомянутой выше заметке в журнале, очень важна. Никто не против различных выставок в фойе. Однако все же мы ходим в кинотеатр прежде всего для того, чтобы посмотреть фильм. Как работнику киностудии, мне хорошо известны те высокие требования, которые предъявляются к конечной ее продукции — пленкам с изображением и звуком, будь то фильм собственного производства или дубляж. Стремление к высокому техническому качеству — не пустая затея. Все это нужно для того, чтобы обеспечить кинотеатрам возможность полноценно довести до зрителя кинопроизведение. Вынужден говорить банальности, но факт остается фактом: ни в одном из искусств техника не играет такой большой роли, как в кино. Обидно, когда все усилия творческих работников киностудий сводятся на нет в кинотеатре.

От редакции. Письмо Ю. Москвина мы направили в Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино УССР. Как сообщил редакции заместитель начальника Главка Е. Таранец, для проверки фактов, на которые указал Ю. Москвин, была создана комиссия. Некоторые вопросы рассматривались совместно с работниками Ялтинского горкома партии. И выяснилось, что претензии автора письма справедливы. После проверки состоялся серьезный разговор в коллективе кинотеатра, и приняты меры к исправлению отмеченных Ю. Москвиным недостатков. Так приведены в порядок электронно-механические часы, лучше стали оформляться рекламные стенды.

В первой половине 1984 года в «Сатурне» производился ремонт киноаппаратуры и оборудования. Сейчас с киноаппаратной установлено пять кинопроекторов (в том числе три — КП-30К и два — КП-30В, переоборудованные под 10-кВт ксеноновые осветители), новое усилительное устройство «Звук 6Х100», заменены выпрямители и распределительные устройства, отремонтирован темнитель света. Аппаратура отрегулирована, проведен комплекс контрольно-наладочных работ.

В ближайшее время запланирован капитальный ремонт кинотеатра, тогда будут заменен экран, установлено кашетирующее устройство, отремонтировано освещение зала.

Работникам Крымского областного управления кинофикации предложено постоянно контролировать работу кинотеатра «Сатурн».

Главный редактор Быков А. М.

Редколлегия: Белявский В. В., Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Егоров В. В., Иноземцев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. главного редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Соболев А. Н., Суздальев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Технический редактор Л. Рябькина
Корректор М. Данилина

Сдано в набор 29.11.84. Подписано к печати 26.12.84. А 15312 Формат 84Х108^{1/8}
Высокая печать Гарнитура литературная Усл. печ. л. 4,2 Уч.-изд. л. 7,27 Усл. кр.-отт. 547,68 тыс.
Тираж 65200 экз. Заказ 2899 Цена 40 коп.

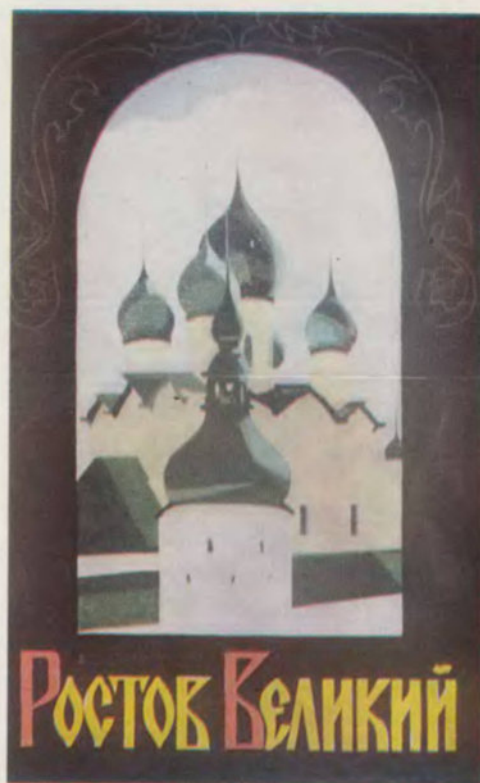
В/О «Союзинформкино»

109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 43, тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006 Москва, Воротниковский пер., 12 тел. 200-10-70

Орден Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат ВО «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области

ФИЛЬМЫ ФЕВРАЛЬСКОГО РЕПЕРТУАРА



Текст для афиш

«И ВОТ ПРИШЕЛ БУМБО»

(плакат художника Л. Трошениковой)

По мотивам рассказов А. Куприна, «Ленфильм». Режиссер — Н. Кошеверова. Доброта и фантазия цирковых артистов и забавные проделки их друга слона Бумбо помогают излечиться от тяжелого недуга маленькой девочке.

«И ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ ШАХЕРЕЗАДЫ...»

(плакат художника Е. Кивериной)

По мотивам восточных сказок, «Таджикфильм». Режиссер — Т. Сабилов.

Фильм этот, адресованный и детям и взрослым, воспекает отвагу человека, его разум, благородство, способность к большим красивым чувствам

«РОСТОВ ВЕЛИКИЙ»

(плакат художника И. Юдина)

Видовая кинолента, «Леннаучфильм». Режиссер — С. Чижова.

Поэтическая зарисовка уникальной архитектуры старинного русского города.



Таблица для определения времени демонстрирования 35-мм фильмов по метражу

Вре- мя, мин	Метраж, м	Вре- мя, мин	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м
1	27,36	31	848,16	1 ч 01 мин	1668,96	1 ч 31 мин	2489,76	2 ч 01 мин	3310,56	2 ч 31 мин	4131,36
2	54,72	32	875,32	1 » 02 »	1696,32	1 » 32 »	2517,12	2 » 02 »	3337,92	2 » 32 »	4158,72
3	82,08	33	902,88	1 » 03 »	1723,68	1 » 33 »	2544,48	2 » 03 »	3365,28	2 » 33 »	4186,08
4	109,44	34	930,24	1 » 04 »	1751,04	1 » 34 »	2571,84	2 » 04 »	3392,64	2 » 34 »	4213,44
5	136,80	35	957,60	1 » 05 »	1778,40	1 » 35 »	2599,20	2 » 05 »	3420,00	2 » 35 »	4240,80
6	164,16	36	984,96	1 » 06 »	1805,76	1 » 36 »	2626,56	2 » 06 »	3447,36	2 » 36 »	4268,16
7	191,52	37	1012,32	1 » 07 »	1833,12	1 » 37 »	2653,92	2 » 07 »	3474,72	2 » 37 »	4295,52
8	218,88	38	1039,68	1 » 08 »	1860,48	1 » 38 »	2681,28	2 » 08 »	3502,08	2 » 38 »	4322,88
9	246,24	39	1067,04	1 » 09 »	1887,84	1 » 39 »	2708,64	2 » 09 »	3529,44	2 » 39 »	4350,24
10	273,60	40	1094,40	1 » 10 »	1915,20	1 » 40 »	2736,00	2 » 10 »	3556,80	2 » 40 »	4377,60
11	300,96	41	1121,76	1 » 11 »	1942,56	1 » 41 »	2763,36	2 » 11 »	3584,16	2 » 41 »	4404,96
12	328,32	42	1149,12	1 » 12 »	1969,92	1 » 42 »	2790,72	2 » 12 »	3611,52	2 » 42 »	4432,32
13	355,68	43	1176,48	1 » 13 »	1997,28	1 » 43 »	2818,08	2 » 13 »	3638,88	2 » 43 »	4459,68
14	383,04	44	1203,84	1 » 14 »	2024,64	1 » 44 »	2845,44	2 » 14 »	3666,24	2 » 44 »	4487,04
15	410,40	45	1231,20	1 » 15 »	2052,00	1 » 45 »	2872,80	2 » 15 »	3693,60	2 » 45 »	4514,40
16	437,76	46	1258,56	1 » 16 »	2079,36	1 » 46 »	2900,16	2 » 16 »	3720,96	2 » 46 »	4541,76
17	465,12	47	1285,92	1 » 17 »	2106,72	1 » 47 »	2927,52	2 » 17 »	3748,32	2 » 47 »	4569,12
18	492,48	48	1313,28	1 » 18 »	2134,08	1 » 48 »	2954,88	2 » 18 »	3775,68	2 » 48 »	4596,48
19	519,84	49	1340,64	1 » 19 »	2161,44	1 » 49 »	2982,24	2 » 19 »	3803,04	2 » 49 »	4623,84
20	547,20	50	1368,00	1 » 20 »	2188,80	1 » 50 »	3009,60	2 » 20 »	3830,40	2 » 50 »	4651,20
21	574,56	51	1395,36	1 » 21 »	2216,16	1 » 51 »	3036,96	2 » 21 »	3857,76	2 » 51 »	4687,56
22	601,92	52	1422,72	1 » 22 »	2243,52	1 » 52 »	3064,32	2 » 22 »	3885,12	2 » 52 »	4705,92
23	629,28	53	1450,08	1 » 23 »	2270,88	1 » 53 »	3091,68	2 » 23 »	3912,48	2 » 53 »	4733,28
24	656,64	54	1477,44	1 » 24 »	2298,24	1 » 54 »	3119,04	2 » 24 »	3939,84	2 » 54 »	4760,64
25	684,00	55	1504,80	1 » 25 »	2325,60	1 » 55 »	3146,40	2 » 25 »	3967,20	2 » 55 »	4788,00
26	711,36	56	1532,16	1 » 26 »	2352,96	1 » 56 »	3173,76	2 » 26 »	3994,56	2 » 56 »	4815,36
27	738,72	57	1559,52	1 » 27 »	2380,32	1 » 57 »	3201,12	2 » 27 »	4021,92	2 » 57 »	4842,72
28	766,08	58	1586,88	1 » 28 »	2407,68	1 » 58 »	3228,48	2 » 28 »	4049,28	2 » 58 »	4870,08
29	793,44	59	1614,24	1 » 29 »	2435,04	1 » 59 »	3255,84	2 » 29 »	4076,64	2 » 59 »	4897,44
30	820,80	60	1641,60	1 » 30 »	2462,40	1 » 60 »	3283,20	2 » 30 »	4104,00	2 » 60 »	4924,80