

ISSN 0023-1681



КИНО МЕХАНИК

1'86



Киноэпопея «Битва за Москву» — величественный памятник защитникам столицы

60 ЛЕТ В ПРОКАТЕ

Фильм без привычной любовной интриги, без сюжета. Станет ли его смотреть широкая публика? — прозвучало в ряде выступлений при обсуждении «Броненосца «Потемкина» кинематографистами. Но зрителя недооценили. 19 января 1926 года фильм вышел на экраны 12 московских кинотеатров и имел огромный успех у самых разных слоев населения. Началось шествие «Броненосца» по городам и селам страны, и слава его ширилась. Почти сразу же картина была отправлена за рубеж. Но там фильм, представивший могучий образ непо-



В начале июня 1925 года юбилейная комиссия Президиума ЦИК СССР поручила создать фильм, посвященный революции 1905—1907 годов, Сергею Эйзенштейну. И хотя режиссеру было в ту пору всего 27 лет, он уже прославился первым революционным произведением нашего кинематографа — «Стачка». К созданию сценария была привлечена Нина Агаджанова. Член РСДРП с 18 лет (1907 г.), профессиональная революционерка, прошедшая тюрьмы и ссылки, она хорошо знала атмосферу первой российской революции. Была известна и как литератор, кинодраматург. Созданный ею сценарий «1905 год» охватывал огромный круг событий. Для отображения на экране С. Эйзенштейн выбрал одну из самых ярких страниц революции — восстание матросов на броненосце «Князь Потемкин-Таврический». Оператором пригласил своего соратника по «Стачке» Эдуарда Тисса.

Фильм снимался в местах подлинных событий — в Одессе и на палубах легендарного броненосца. Он был поставлен и смонтирован за четыре месяца. Впервые картину увидели 24 декабря 1925 года в Москве, в Большом театре после торжественного заседания в честь 20-летия российской революции.

бедимой революции во всем ее драматизме и исторической достоверности, встретили в штыки. Вокруг его прокатной судьбы развернулась острая политическая борьба. Показ картины был запрещен в большинстве стран Европы. В США ее пытались исказить купюрами. «Потемкин» пробивался к зрителям трудно и долго. Во Франции запрет на фильм сняли лишь в 1953 году. На массовый экран Японии его выпустили спустя более 30 лет. Но картина была сразу же восторженно встречена многими видными деятелями культуры. А в 1958 году, когда в связи с Всемирной выставкой в Брюсселе бельгийская синематека провела среди крупнейших критиков и киноведов 26 стран мира анкету, чтобы определить 12 «лучших фильмов всех времен», первое место занял «Броненосец «Потемкин» (110 голосов из 117!).

Кинолента, ставшая национальной гордостью советского народа, оказавшая огромное влияние на развитие прогрессивного кинематографа во всем мире, продолжает шествие по экранам планеты. И красный флаг, взвившийся в финальных кадрах «Потемкина», продолжает вдохновлять тысячи людей на революционную борьбу за светлые идеалы человечества.



КИНО МЕХАНИК

1'86

СОДЕРЖАНИЕ

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

- 2 К новым рубежам
5 Куваев В. Хозяйствовать по-хозяйски!

* * *

- 8 Видеосалон на Арбате

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

- Эффективность и качество
10 Романов В. А какова отдача?
12 Грибанов Ю. Из фильма — в цех
Пьянству — бой!
13 Калда В. «Когда у меня будет семья...»
14 Денисов А. Широким фронтом!
15 Голубев М. Первые шаги
15 Дударева М. Всем миром!
Для методистов
районных кинодирекций
16 На экране — фильмы прошлых лет
17 В госкино СССР и союзных рес-
публик

КИНОПАНОРАМА

- 19 Садчиков И. Кинопрограмма нового года
22 Игошина А. Фильмы наших друзей
24 Репертуар февраля
Документальный экран
29 Кинопублицисты — съезду партии
Кино в датах
30 Апрель — июнь 1986

КИНОТЕХНИКА

- Повышение квалификации
31 Комар В., Мунькин В. Системы кинемато-
графа и формат кадра
Начинающему киномеханику
35 Светотехника
Вопросы эксплуатации
39 Шведик С. Электросхемы киноустановок типа
КН с блоками БК-1
43 Бурдыгина Г., Горина А. Смазка фильмокопий

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

- Наша консультация
47 Сенаторова В. Социалистическая дисциплина
труда
48 Отвечаем на ваши вопросы

Ежемесячный
массово-технический журнал
Государственного комитета СССР
по кинематографии

Основан в 1937 году

Главный редактор А. М. Быков.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

В. В. Белявский,
Г. И. Бурдыгина,
Л. П. Бурикова,
А. И. Волчков,
Н. П. Давыдов,
В. В. Егоров,
Г. К. Иноземцев,
Г. М. Лифшиц,
М. М. Лисогор,
Л. Л. Лужинская
(зам. гл. редактора),
И. М. Митрофанов,
В. Б. Мунькин,
И. Л. Пивоварова
(отв. секретарь),
С. Н. Плотников,
А. Н. Соболев,
А. Е. Суздалев,
Т. А. Сырников,
Л. П. Туркин,
Ю. П. Черкасов.

На 1-й с. обложки:
кадр из фильма Юрия Озерова «Битва за Москву».
В роли Г. К. Жукова — М. Ульянов (в центре).



К новым рубежам

Многие значительные события характеризуют нынешний период в жизни нашей страны. Мы вступили в двенадцатую пятилетку. Завершается подготовка к XXVII съезду КПСС. Повсеместно идет широкое обсуждение проекта новой редакции Программы партии, ее Устава (с предлагаемыми изменениями), проекта Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года. Подводятся итоги минувшей пятилетки, определяются планы на будущее.

Через ускорение социально-экономического развития страны — к достижению качественно нового состояния советского общества. Вот формула, выражающая суть современного курса партии. Цели Программы КПСС — благо и счастье людей труда, и самый надежный путь к достижению этих целей — всемерное повышение самостоятельности и инициативы, трудовой и политической активности, сознательности и организованности широких народных масс, отмечалось на октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС.

В разделе проекта новой редакции Программы КПСС, посвященном культуре, литературе и искусству, говорится: «КПСС придаст большое значение более полному и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры, активному приобщению их к художественному творчеству. Последовательно руководствуясь ленинскими принципами культурного строительства, партия будет заботиться об эстетическом воспитании трудящихся, подрастающих поколений на лучших образцах отечественной и мировой художественной культуры. Эстетическое начало еще больше одухотворит труд, возвысит человека и украсит его быт».

Сфера культуры призвана удовлетворять возрастающие запросы различных категорий населения, обогащать социалистический образ жизни, формировать здоровые потребности и высокие эстетические вкусы. Непременное условие решения этих задач партия видит в постоянном совершенствовании содержания и методов культурно-просветительной работы, укреплении ее материальной базы, в интенсивном культурном строительстве на селе и во вновь осваиваемых районах.

Из проектов новой редакции Программы КПСС и Основных направлений экономического и соци-

ального развития СССР вытекают задачи, стоящие перед работниками киносети и кинопроката. Предстоит еще немало потрудиться, чтобы быть на уровне этих требований.

Изменилась, поднялась на более высокую ступень духовная жизнь нашего народа. А некоторые кинотеатры, клубные учреждения, сельские киноустановки продолжают работать по старинке, что вызывает справедливые нарекания зрителей. Все больше людей сегодня стремятся посмотреть прежде всего глубокие, умные фильмы, раскрывающие важные темы, поднимающие актуальные вопросы. К сожалению, киноработники порой делают ставку на невзыскательных зрителей, заполняют экраны развлекательными поделками, рассчитывая выполнить план без особых хлопот. Но ведь наша задача — повысить роль кино в идеологической, воспитательной работе. И наносить ей урон в погоне за валовым сбором средств от киносеансов непозволительно. К тому же давайте вспомним, к каким фильмам наши зрители проявили наибольший интерес, какие называют в числе лучших. «Надежда и опора», «Белые Росы», «Победа», «Берег», «Европейская история», «Чучело» — вот те картины, которые просмотрела значительная часть населения. Здесь заслуга и кинофикаторов и прокатчиков — они сумели привлечь к этим лентам внимание населения сел и городов. Необходимо в дальнейшем еще полнее использовать потенциал отечественных фильмов и прежде всего — наиболее значительных из них.

Сегодня план успешно выполняют коллективы тех кинотеатров и киноустановок, которые отказались от пассивного ожидания зрителей и пошли «в народ». Один из крупнейших кинотеатров Москвы «Россия» распространяет вне своих касс до 70 % билетов. Пермский «Кристалл» организовал несколько выездных касс. Немалое число билетов продают непосредственно на предприятиях минские кинофикаторы.

Было время, когда считалось, что задача кинотеатров — только демонстрировать фильмы и не следует увлекаться клубными формами работы. Сегодня положение изменилось. Кинокартины можно ежевечерне смотреть и по телевизору, в тепле и уюте. А потому функции кинотеатров расширились — появилась необходимость создать условия для полноценного отдыха, культурного досуга, наконец, общения людей. Потребовалась забота о повышении комфортабельности кинотеатров — недопустимо, чтобы поход в кино обернулся потерянными вечером в грязном, обветшалом, плохо вентилируемом зале.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и улучшению материально-технической базы кинематографии» дало возможность расширить строительство кинотеатров — не только на суды Госбанка СССР, но и за счет государственных капиталовложений. Во многих существующих кинотеатрах сегодня все больше внимания уделяется оформлению интерьеров, появляются зеленые уголки, зимние сады, открываются уютные безалкогольные кафе (или даже кинокафе) и бары.

А главное — все шире проводятся разнообраз-

ные предсеансовые мероприятия, способствующие идейно-политическому воспитанию зрителей, повышению их эстетических вкусов, кинообразованию, пропаганде киноискусства. В связи с этим потребовалась специализация кинотеатров, ориентированных на ту или иную возрастную аудиторию. Сейчас эта работа уже ведется, о чем свидетельствуют, в частности, недавно утвержденные положения о комсомольско-молодежном и специализированном детском кинотеатрах, развитие школьной киносети и т. п.

Необходимо значительно шире и эффективнее использовать фонд неигровых фильмов как в воспитательной работе, так и в системе профессионального обучения, повышения квалификации работников промышленности и сельского хозяйства. Речь идет прежде всего о показе кинокартин по вопросам внутренней и внешней политики КПСС, научно-технического прогресса, экономики и бережливости, укрепления трудовой и исполнительской дисциплины, причем не только в кинотеатрах, дворцах культуры, сельских клубах, но и в трудовых коллективах, непосредственно по месту их работы, в молодежных общежитиях, на агитплощадках жилых микрорайонов.

После выхода в свет постановления ЦК КПСС о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма повсеместно развернулась активная антиалкогольная кинопропаганда. Но это лишь часть работы по борьбе с «зеленым змием», которую призвана вести киносеть. Можно утверждать, что один из путей преодоления этого серьезного социального зла — расширение киноаудитории. Только сделав кинотеатры, клубные учреждения подлинными центрами культурного проведения досуга, активно пропагандируя здоровый образ жизни, добиваясь, чтобы каждое мероприятие было интересным, увлекательным, давало не только «галочку» в плане, но и должный эффект, отдачу, киноработники внесут свою лепту в общенародную борьбу с пьянством.

На октябрьском (1985 г.) Пленуме ЦК КПСС с новой силой прозвучала мысль о том, что в двенадцатой пятилетке намечен заметный сдвиг в сторону эффективности. И здесь первостепенное значение приобретают совершенствование планирования и управления, методов хозяйствования, улучшение организации дела, всемерное развитие творческой инициативы масс. В связи с этим особое внимание следует уделять улучшению подготовки кадров, росту их деловой квалификации, укреплению дисциплины, повышению ответственности.

Важнейшим проявлением подлинно творческого, новаторского отношения к делу всегда служило и теперь служит социалистическое соревнование. Особый размах и силу приобрело оно в предсъездовский период. Встав на трудовую вахту в честь знаменательного события в жизни нашей партии и государства, киноработники приняли новые, повышенные обязательства и успешно их выполняют. Так, сельский киномеханик А. Шмелев из Скопинского района Рязанской области с заданием 1985 года справился ко Дню советского кино, а план двух месяцев 1986 года обязался завершить к открытию XXVII съезда КПСС. Киномеханик П. Тюрин, работающий

в профсоюзной киносети Таврического района Восточно-Казахстанской области, также выполнив задание прошлого года к 27 августа, решил к форуму коммунистов страны закончить еще одну годовую программу. Киномеханик С. Павловская из Дзержинского района Минской области, досрочно справившись с годовым планом, добилась на своей киноустановке высокой посещаемости — 44 раза в год каждым жителем села.

Значительно раньше срока выполнила пятилетнее задание киносеть почти всех союзных республик — тысячи коллективов киноустановок, кинотеатров, дирекций киносети, кинопрокатных организаций. Например, в РСФСР до 1 ноября — 21 управление кинофикации (Горьковское, Свердловское, Пермское, Рязанское, Астраханское, Московское областные и др.); в УССР — 14 (среди них — Житомирское, Кировоградское, Сумское, Запорожское), более 250 районных дирекций киносети, множество кинотеатров (в их числе киевские — «Лейпциг», «Октябрь», «Комсомолец Украины», «Украина», «Киев» и др.); в БССР — все управления, 122 из 123 районных кинодирекций и т. д.

3 июля 1985 года рапортовало о завершении пятилетней программы Московское городское управление кинофикации, 5 августа — крупнейшая кинопрокатная организация страны — Московская городская контора по прокату кинофильмов, 23-го — Ленинградское городское управление кинофикации.

Работники киносети профсоюзов Ульяновской области к 3 октября прошлого года выполнили план одиннадцатой пятилетки, заметно улучшив ряд показателей своей деятельности. В частности, кино стало активнее использоваться в коммунистическом воспитании трудящихся; выросла сеть кинолекториев различной тематики; улучшилось качество кинопоказа; на 5,2 % снизились расходы на содержание киносети. Приняв социалистические обязательства на 1986 год, коллектив профсоюзных кинофикаторов обещал задание первых двух месяцев завершить к XXVII съезду КПСС, а годовое — к 25 декабря.

Многие киноорганизации досрочно выполнили и задание 1985 года, что позволило успешно справиться с планом и киносети всей страны.

У нас немало образцов творческого отношения к делу, умелого репертуарного планирования, активной пропаганды фильмов, организации различных предсеансовых мероприятий, кинофестивалей, тематических показов, кинолекториев, кино клубов, общественно-политических чтений и т. п. Примером могут служить сельские киномеханики А. Лив из Шимского района Новгородской области, О. Буловички из Островского района Гродненской области, Н. Нагорный и В. Бреславский из Кировского района Ставропольского края, коллективы уже упоминавшихся кинотеатров «Россия» (Москва), и «Кристалл» (Пермь), а также «Киевская Русь» (Киев), «Октябрь» (Минск), «Баррикада» (Ленинград), «Октябрь» (Краснодар), «Пролетарий» (Воронеж), «Одесса» (Одесса), Дворца культуры Челябинского тракторного завода, Уманской (Черкасская обл.) и Лесозаводской (Приморский кр.) район-

ных дирекций киносети, Бугурусланского отделения Оренбургской конторы кинопроката и многие другие. В социалистическом обществе возможен самый широкий и бескорыстный обмен передовым опытом. К сожалению, этой возможностью недостаточно активно пользуются некоторые организации киносети и кинопроката. А ведь распространение практики передовых коллективов и лучших работников — мощный ускоритель нашего движения вперед.

Центральный Комитет КПСС призывает коммунистов, всех трудящихся Советского Союза не ждать, когда будут приняты документы XXVII съезда партии, а уже сейчас активно действовать в духе времени, сверяя свои дела с установками апрельского и октябрьского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. Главные ориентиры определены, и надо настойчиво продвигаться к новым рубежам.

В повестке дня — обсуждение предсъездовских документов

В Госкино СССР

На заседании коллегии Госкино СССР рассматривался вопрос об обсуждении, пропаганде и разъяснении проектов новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе партии и Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года в системе кинематографии в соответствии с установками октябрьского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС. В принятом постановлении госкино союзных республик, руководителям киностудий, предприятий и организаций кинематографии совместно с партийными, профсоюзными и комсомольскими органами на местах предложено организовать широкое обсуждение проектов новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе КПСС, Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года и принять непосредственное участие в этой работе. Она должна носить открытый и деловой характер, проходить при активном участии всех членов трудовых коллективов. Замечания и предложения, которые будут высказываться в ходе обсуждения, необходимо тщательно рассматривать и обобщать и информировать о них Госкино СССР.

Проект Основных направлений экономического и социального развития СССР следует обсудить на собраниях трудовых коллективов киностудий предприятий, организаций киносети и кинопроката, учебных заведений, всех киноорганизаций отрасли, причем поставить в центр внимания вопросы интенсификации производства, ускорения научно-технического прогресса, усиления режима экономии, повышения организованности и дисциплины, коренного улучшения стиля работы, идейно-политического и

нравственного воспитания людей; сосредоточить усилия трудовых коллективов на мобилизацию всех имеющихся резервов с тем, чтобы обеспечить организованное и энергичное вступление в двенадцатую пятилетку. Необходимо, отмечается в постановлении, еще шире развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу XXVII съезда КПСС.

В киносети страны, в соответствии с постановлением, разворачивается широкий показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов, раскрывающих содержание экономической и социальной политики партии, объективную необходимость ускоренного развития нашего общества на современном этапе.

В Центральном совете по кино ВЦСПС

Состоялось очередное заседание Центрального совета по кино ВЦСПС. Открыв его, председатель ЦС по кино Е. Антипин доложил о планах организации кинопропаганды материалов октябрьского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, проектов Программы КПСС (новой редакции), Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года.

Были заслушаны также отчеты председателей советов по кино совпрофов Коми АССР, Тюменской и Томской областей и Красноярского края И. Веселовой, И. Зубова, А. Прокфьевой, Г. Никифорова в связи с обсуждением вопросов «О мерах по устранению серьезных недостатков в работе профсоюзной киносети Коми АССР», «О состоянии и мерах по улучшению кинообслуживания трудящихся Западно-Сибирского нефтегазового комплекса», «О деятельности Совета по кино Красноярского крайсовпрофа по использованию документальных и научно-популярных фильмов в воспитательной работе профсоюзных организаций и культур учреждений в свете требований апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». В прениях участвовали председатели советов по кино Ленинградского и Челябинского областных советов профсоюзов В. Баранов, В. Мазова, заместитель заведующего культурно-массовым отделом ВЦСПС И. Никонов, заместитель начальника Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР А. Соболев.

В принятых по этим вопросам постановлениях намечены конкретные меры по улучшению киноработы в клубных учреждениях этих регионов.

ЦС по кино рассмотрел также вопрос «Об инициативе работников киносети профсоюзов Ульяновской области по повышению качества кинообслуживания населения и досрочному выполнению плана 1986 года и двенадцатой пятилетки». Были одобрены их социалистические обязательства на этот год и всю пятилетку. Советам по кино республиканских, краевых и областных советов профсоюзов рекомендовано поддержать инициативу ульяновских кинофикаторов и широко развернуть соревнование за достойную встречу XXVII съезда КПСС, досрочное выполнение планов кинообслуживания населения, за эффективное использование кино в политико-воспитательной работе и организации досуга трудящихся; оказать помощь работникам культур учреждений и киноустановок в разработке и принятии конкретных, напряженных, экономически обоснованных социалистических обязательств по всем главным направлениям работы профсоюзной киносети.

На заседании выступила секретарь ВЦСПС Л. Земляникова.

Хозяйствовать по-хозяйски!

В. КУВАЕВ,
директор Рязанской областной
конторы по прокату кинофильмов

Наша контора кинопроката — планомерно-убыточное предприятие. Большая часть киноустановок (около тысячи) — сельские. Доходы от проведения сеансов не покрывают многочисленных расходов. Поэтому нам особенно необходимо скрупулезно рассматривать все виды затрат и учитывать обстоятельства, на них влияющие: эксплуатационные планы киноустановок, подлежащие обязательному исполнению, наиболее целесообразные способ и график доставки фильмов — с учетом транспортных связей в данной местности, использование автомашин, количество населения, даже время года.

Что же мы делаем для того, чтобы прокатный «механизм» действовал эффективно?

Немаловажна роль репертуарных комиссий в конторе и отделениях. На их заседаниях (зачастую совместно с коллегией управления кинофикации) систематически рассматриваются практические вопросы организации продвижения отечественных фильмов. Так, недавно был обсужден вопрос об использовании наиболее ценных в идейно-художественном отношении новых и выпуска прошлых лет советских фильмов Сасовским отделением кинопроката. Каждое заседание тщательно готовится, принятые рекомендации или приказы находятся на контроле. Так что об экранной судьбе каждого фильма мы знаем почти все.

Эти меры побуждают руководителей киноустановок эффективнее использовать каждую копию актуального фильма, экономно расходовать эксплуатационные ассигнования, добиваться лучших финансовых результатов. При обнаружении серьезных искажений отчетов, недоработки плановых экрано-дней контора или отделения, в соответствии с Правилами проката, побуждают дирекции киносети демонстрировать ведущие фильмы повторно либо применяют санкции, предусмотренные этими Правилами, — крайняя, но порой необходимая мера.

Основная часть обслуживаемых киноустановок объединена в 92 кольцевых маршрута, из которых 14 — перевозкранных. В первое кольцо включены кроме городских 200 крупных сельских населенных пунктов, где проживает 175 тыс. человек. Это значит: 35 % жителей села смотрят новинки экрана одновременно с горожанами. Кроме того, все новые узкоплёночные ленты направляются прежде всего на село. Для каждого кольца, исходя из числа киноустановок и обслуживаемого населения, нами утверждено определенное количество планируемых к показу художественных и документальных программ. Более чем двумстам киноустановкам крупных населенных пунктов нами установлен норматив — работать с каждым из лучших советских фильмов не менее двух экрано-дней. График очередности продвижения новых картин утвержден репертуарной комиссией и соблюдается неуклонно. Чтобы обеспечить равно-

мерную нагрузку на фильмотеку, фильморемонтные мастерские и автотранспорт, доставка копий планируется в течение первой половины месяца с интервалом в два-три дня, необходимых для их подготовки к отправке, которая осуществляется в конторе бригадами. Ежемесячно по специальным графикам идет обмен однокопийными фильмами между конторой и отделениями.

На наш взгляд, такая практика формирования репертуара и снабжения киноустановок фильмами наиболее экономична, построена в соответствии с существующими требованиями, легко контролируется и управляема. Она обеспечивает стабильность количества демонстрируемых программ, эффективность их использования и другие позитивные результаты.

Добиваться максимального зрительского успеха наиболее ценных в идейно-художественном отношении отечественных фильмов невозможно без анализа итогов их проката. Прежде всего, методисты ежемесячно сверяют репертуарные планы с поступившими отчетами и, выявив нарушения, заполняют по установленной форме аналитический сигнальный листок в адрес руководителей киноустановок. Проводится «стыковка» отчетов по валовому сбору, сеансам и зрителям, составленных в кинодирекциях. Иногда бывают расхождения. В таких случаях непосредственно в кинодирекциях и на киноустановках проверяются правильность оформления отчетов по форме 8 КП, практика ведения накопительного журнала и, в частности, выполнения приказа Госкино СССР «Об утверждении Инструкции о порядке учета, составления и представления отчетности по зрителям, просмотревшим новые фильмы». Результаты анализа и проведенных на месте проверок рассматриваются на репертуарных комиссиях, семинарах и совещаниях работников киносети и кинопроката. Ежеквартально кинодирекциям и другим организациям направляются информационные сводки об итогах проката ведущих советских фильмов. Постоянно контролируется показ документальных, научно-популярных и других картин — по такой же схеме, как художественных.

Сведения о валовом сборе по каждому кинотеатру областного центра, ежедневно поступающие к нам, позволяют ориентироваться в отношении зрителей к репертуару и гибко его регулировать. Это особенно важно, если учесть, что удельный вес городской киносети составляет около 62 % областного плана валового сбора.

Каждый фильм должен возвратиться на базу в назначенное время. Но есть люди, страдающие, мягко говоря, забывчивостью. Карточка возврата и ведущийся на ее основе журнал задержек помогают нам снижать ущерб, наносимый подобными работниками.

Экономить средства, предназначенные на кинорекламу, конечно нецелесообразно. Но необходимо строго следить, чтобы эти затраты давали ощутимую отдачу. Поэтому мы проводим периодические проверки использования рекламы на местах. Редакторы отделений и областной конторы ежемесячно докладывают на производственных совещаниях, какие мероприятия они провели за этот период.

На рекламирование затрачиваем 37—45 тыс. руб. в год. Это удовлетворяет реальные потребности.

В 1984 году планировалось 35 тыс. руб., израсходовано 40 тыс. Увеличение стало возможным, как и в прошлые годы, в пределах сметы расходов за счет экономии на транспортировке фильмокопий и по другим статьям. В конторе и отделениях ежегодно издаются каталоги действующего фильмофонда на основе утвержденного Госкино СССР в 1981 году жанрово-тематического классификатора, тематические справочники, ежеквартальный «Спутник сельского кинемеханика», плакаты, афиши и другие виды рекламной продукции. В крупных городах имеется стендовая реклама конторы и отделений. Более широко информируем зрителей о репертуаре через прессу, помещая в областных и районных газетах объявления под рубрикой «Новые фильмы», и в еженедельной передаче по радио. Но довольствоваться сделанным нельзя: итоги проката ведущих кинопроизведений могли бы быть и лучше...

Фильм «Особо важное задание» за полтора года просмотрело 42,2 % населения области, в том числе городского — 57 %, «Европейскую историю» за девять месяцев — 16 % (городского — 18,9 %), «Берег» за 7,5 месяца — 18,6 % (городского — 23,5 %), «Победу» за 2,5 месяца — 17,2 % (городского — 23,6 %). В городах и районных поселках Сасово, Сапожок, Александр-Невский, Ермишь, Шацк, Спаск, Ухолово, Кадам от 38 до 60 % жителей увидело эти киноленты.

В конце 60-х — начале 70-х годов количество фильмокопий значительно увеличилось благодаря большому поступлению новых картин. Хранение их усложнилось из-за недостатка емкости фильмобаз. Пришлось открыть новое, Касимовское отделение и пристроить дополнительные фильмохранилища в Сасовском и Скопинском отделениях. Площадь хранилища фильмобазы конторы увеличилась на 140 м², там сейчас размещены широкоформатные и узкоплочные фильмокопии. Для подачи их в подвальное помещение и обратно оборудован электрический подъемник. Появилась возможность приступить к механизации и автоматизации производственного процесса с применением системы ТСМК, которую мы готовимся вскоре сдать в эксплуатацию.

Переводятся в 600-м рулоны с нанесением сигнальных меток для автоматизации показа 35-мм фильмокопии, для них перестраиваются стеллажи. Приняты меры против преждевременной усушки киноплёнки. В связи с нехваткой металлических перфорированных дисков для увлажнения наши инженеры изготовили диски из полиэтиленовой пленки и списанных пластиковых перфорированных экранов. Они стали эластичнее и легче. Следует к тому же учесть, что металлический диск для 600-м рулонов стоит 42 коп., а из пленки — 3 коп. Экономия на этом в прошлом году составила 600 руб.

Каждой фильмопроверщице, как и в целом ремонтной мастерской, установлен план проверки копий на день, месяц, год и пятилетку. Пять фильмореставрационных машин с подменным обслуживанием ежегодно выполняют план и обрабатывают более пяти миллионов метров фильмокопий с переводом не менее 80 % ее в повышенную категорию.

Нет уступок тем, кто портит фильмы. К ним немедленно применяются санкции.

Важное место в нашей работе занимает эксплуатация автотранспорта. По нормативам конторе положено 13 специальных автомашин-фильмовозок. Приказами назначены ответственные за учет и эксплуатацию автотранспорта в конторе и отделениях. Принята временная инструкция по организации их работы; в бухгалтерии ведется ежедневный и накопительный учет.

Утверждены маршруты и схемы движения. В путевых листах время выезда из гаража и возвращения отмечается вахтерами, проделанная работа — заведующими фильмобазами. На содержание автомашин затрачено в 1984 году 43 тыс. руб. Стоимость километра пробега составила 16,3 коп. Получено за перевозку фильмов 28,4 тыс. руб., остальные суммы составили расходы конторы, отделений на доставку фильмов и хозяйственные нужды.

Удельный вес транспортных операций по перевозке фильмокопий определяется довольно просто. Чем больше их перевезено, минуя почтово-багажную отправку, тем лучше. В 1980 году из общего числа 74,8 тыс. выданных кинопрограмм 84,3 % было доставлено автотранспортом кинопроката и частично — киноустановок. Остальные 15,7 % — отправлены почтой и багажом. В последующие годы процент почтово-багажных перевозок был уменьшен до 11,7 %.

Ежегодный рост загрузки автотранспорта потребовал кропотливого труда. Всего автотранспортом кинопроката киноустановкам и от них перевезено 79,4 тыс. программ, стоимость каждой из них составила для кинопроката 47,5 коп. Размер оплаты за доставку программ для киноустановок определяется гибкой калькуляцией ее в процессе подведения итогов за квартал и год. Киноустановки оплачивают только свою часть затрат с наценкой не более 5 %. В 1984 году, например, от сельских киноустановок было получено 13,4 тыс. кинопрограмм. При пробеге для этих целей 54,3 тыс. км и стоимости километра пробега 16,3 коп. возврат одной программы обошелся в 64 коп. Эти сводные показатели сопоставляются с такими же по каждому из трех отделений. На этом основываются принимаемые нами практические меры.

Бухгалтерия тоже не стоит в стороне, она контролирует накопление и выполнение плана отгрузки отработанной киноплёнки, начисление сумм за полученное от переработки серебра и премирование непосредственных исполнителей.

В штатных расписаниях отделений кинопроката на основе норматива численности и норм обслуживания отражаются изменения, вызванные уменьшением числа киноустановок и трудозатрат.

Нормальная производственная жизнь конторы и отделений немалыма без активного участия в ней каждого члена коллектива, без учета воздействия человеческого фактора. Все работники должны учиться бережливости в большом и в малом. Поэтому администрация и общественные организации добиваются, чтобы каждый работник заботился о делах производства, как о своих, кровных. Наши общественные организации вместе с администрацией разрабатывают коллективные договоры, проверяют их выполнение, добиваются необходимого порядка и организованности в работе, используя посты народного контроля, различные рабочие комиссии, которые контролируют трудовой ритм

производства, и это создает общую подтянутость.

Трудовое участие в выполнении общих задач каждого сотрудника рассматривается на партийных, комсомольских и профсоюзных собраниях, совместных заседаниях администрации и общественных организаций.

Улучшению работы коллектива и каждого его члена способствует социальное соревнование, особый размах получившее накануне XXVII съезда КПСС. Досрочно выполнили личные планы одиннадцатой пятилетки кинопроверщица Ф. Конюхова, Н. Соловьева, Е. Давыдова. Сейчас у нас 84 ударника коммунистического труда, это почти 60 % всего штатного состава конторы и отделений. Орденом «Знак Почета» награждена ветеран предприятия В. Телегина, медалью «За трудовую доблесть» — кинопроверщица Л. Рыбакова. Значок «Отличник кинематографии СССР» с честью носят 28 человек. Такие люди — «костяк» коллектива.

По средней посещаемости киносеансов среди областей Центрального района РСФСР Рязанская область с 1970 года — на одном из ведущих мест. Новые отечественные фильмы просматривает 57 % зрителей. Состояние фильмофонда за последние годы удерживается на таком уровне: 85 — 75 % фильмов I и II категорий технической годности.

Мы ведем последовательную борьбу за уменьшение количества программ в месячном репертуаре киноустановок, за эффективное использование каждой копии. На одну киноустановку в прошлом году выдано 43 программы художественных фильмов (по РСФСР — 54, по областям Центрального района — 62). В то же время не ограничивается выдача научно-популярных, документальных и учебных кинолент.

За достижение высоких результатов во Всесоюзном общественном смотре эффективности использования сырья, материалов и топливно-энергетических ресурсов в 1984 году ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Госснаб СССР наградили коллектив конторы дипломом. За последние 20 лет контора и отделения 25 раз занимали призовые места во Всесоюзном и Всероссийском социалистическом соревнованиях. План одиннадцатой пятилетки выполнен досрочно.

Не хочется создавать впечатление, что у нас все гладко и совсем нет недостатков. Скажу о том, что тревожит. Многие руководители киноустановок стремятся «заполучить» больше фильмов, чем необходимо, «охотятся» за «кассовыми» лентами, нанося этим ущерб главному направлению репертуарной политики. Существуют как бы две тенденции. Первая — активно использовать все организационные и информационно-рекламные рычаги и добиваться успеха в работе с отечественными фильмами. Вторая — надеяться на стихийный поток зрителей, на «авось». В Сапожковском районе, например, фильмы «Особо важное задание», «Европейская история», «Берег» и «Победа» посмотрело от 20 до 50 % жителей, а в Рязанском — от 6 до 16 %. Это — результат разного отношения работников киносети к своему делу. Беспокоит, что вторая, пассивная, тенденция живуча.

Нелегко анализировать жизнь предприятия, вынужденного терпеть убытки по известным причинам. И все же их можно было бы значительно

уменьшить — с 92 тыс. руб., например, до 60 тыс., как это сделал наш коллектив в первой половине прошлого года. За последние 20 лет экономия составила более миллиона рублей.

Такова краткая характеристика экономической жизни нашей конторы кинопроката. Но мы выглядели бы самоуверенно, отвергая иной, возможно, более конструктивный, подход к использованию резервов. Поиск его продолжается. Надеюсь, мои коллеги поделятся на страницах журнала своим опытом, и все лучшее, прогрессивное мы охотно возьмем на вооружение.

Хроника

Лауреаты

Государственной премии СССР

Почетной награды — Государственной премии СССР — удостоиваются фильмы, созданные в последние годы, отличающиеся высокими художественными достоинствами. По творческим итогам 1985 года обладателями этой награды стали создатели картины «Берег» («Мосфильм»), экранизации одноименного романа Ю. Бондарева, — авторы сценария и режиссеры — постановщики А. Алов (посмертно) и В. Наумов, оператор В. Железняков, художник Е. Черняев, звукооператор Б. Венгеровский, актеры Б. Щербаков, Н. Белохвостикова и В. Гостюхин; комедии «Голубые горы, или Неправдоподобная история» («Грузияфильм») — автор сценария Р. Чейшвили, режиссер Э. Шенгелая, оператор Л. Пааташвили, художник Б. Цхакая, актеры С. Такашвили (посмертно), В. Кахнашвили, Р. Гиоргобиани, И. Сакварелидзе; социальной драмы «Пацаны» (Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького) — автор сценария Ю. Клепиков, режиссер Д. Асанова (посмертно), оператор Ю. Векслер, актер В. Приемыхов; фильма для самых маленьких зрителей «Семеро солдатиков» (киностудия имени М. Горького) — автор сценария Ю. Яковлев, режиссер Э. Бочаров, оператор В. Шумский; мультипликационной ленты «Приключения кота Леопольда» (творческое объединение «Экран» Центрального телевидения) — автор сценария А. Хайт, режиссер А. Резников, художник В. Назарук.

Государственную премию СССР получил режиссер В. Дашук за циклы документальных фильмов «Я из убитой деревни» и «У войны не женское лицо» («Беларусьфильм»).

Видеосалон на Арбате



В канун 68-й годовщины Великого Октября в Москве на Старом Арбате открылся большой видеосалон. Перед открытием в салоне состоялась встреча с представителями печати, радио и телевидения, на которой выступил заместитель председателя Госкино СССР М. Александров. Обращаясь к журналистам, он, в частности, сказал: «В нашей стране ведется большая работа по распространению среди населения видеомагнитофонов и кассет с видеозаписями. Разработана отечественная модель видеомагнитофона «Электроника ВМ-12». Чтобы он давал качественное цветное изображение, телевизионные заводы выпустили новое поколение телевизоров.

Госкино СССР также активно готовится к организации распространения видеопрограмм. Создается база для тиражирования 500 тыс. кассет в год — цех на Московской копировальной фабрике, строительство которого завершается.

Какие же программы будут предложены любителям видеопозаказа?

Из фильмофонда, которым мы располагаем, отобрано 450 названий. Эти фильмы явились большим вкладом в развитие отечественной кинематографии, были премированы на различных международных кинофестивалях, завоевали признание зрителей. Из таких картин на видеокассеты записано уже около 350.

В дальнейшем будут тиражироваться не только художественные кинокартины (они составят примерно 70 % видеопрограмм), но и различные телевизионные программы — фильмы, спектакли, концерты известных артистов.

Но и это еще не все. Наши студии будут производить оригинальные видеопрограммы. Их нельзя будет увидеть ни по телевидению, ни в кинотеатре: чтобы ознакомиться с ними, обязательно надо иметь видеомагнитофон.

Уже в ближайшем будущем мы предложим любителям видеопозаказа лучшие фильмы кинематографистов социалистических стран, прогрессивных мастеров мирового кинематографа — Франции, Италии, Англии, США. На сегодняшний день закуплено 36 таких программ.

Но, безусловно, видеорепертуар был бы далеко не полным, если бы мы не включили в него документальные, научно-популярные и учебные фильмы. Видеопоказ может оказать серьезную помощь в приобретении разнообразных знаний, практических навыков, даже в ведении личного хозяйства. Уже подготовляются планы записи программ таких фильмов.

Сейчас в нашей стране создаются культурно-спортивные комплексы. Особенно активно эта работа идет в сельской местности. В их деятельности надо широко использовать не только кино, книги, грампластинки, но и видеокассеты. И поэтому мы сейчас разрабатываем проекты применения видеопозаказа в клубно-спортивной работе.

В 1986 году предполагается записать несколько десятков тысяч видеокассет — около 250 новых программ.

Кассеты будут распространяться прежде всего через видеотеки, которые уже открыты в нескольких городах — Москве, Ленинграде, Воронеже, Киеве, Минске, Риге, Вильнюсе, Ростове-на-Дону, Новороссийске, Калининграде. К концу 1986 года они будут располагать фондом примерно из 600 программ различных по жанрам и тематике ху-



Новинка вызвала большой интерес



В фойе видеосалона

дожественных и документальных произведений.

Большое внимание к вопросам видеопоказа проявили московские организации. Первые же дни работы видеотеки в кинотеатре «Форум» продемонстрировали огромный интерес москвичей к видеопоказу. Там уже побывали сотни желающих взять кассеты напрокат. Постепенно выявляются вкусы, запросы, пожелания посетителей. Что же их интересует, какие фильмы они берут? Это картины и 20-х, 30-х годов, и более новые, причем не только развлекательные, для отдыха, но и серьезные художественные произведения об истории России, этапах развития нашей страны, ее нынешнем дне. Практически все фильмы, которые имеет видеотека, пользуются спросом. Можно особенно выделить детские программы: родители, посещающие видеотеку, не забывают о своих детях, их интересах.

Вторая видеотека в Москве открыта в Старом Арбате не случайно. Ведь здесь восстанавливается, если можно так сказать, исторический уголок нашей столицы. И сюда же пришла самая новая техника, электроника, чтобы с помощью видеокассет рассказать людям и об истории нашего города, и о сегодняшней жизни столицы, всего народа.

Нет сомнения, что настанет время, когда видеоманитофон, как сегодня телевизор, будет почти в каждой семье. Сейчас специалисты работают над созданием нового типа видеоманитофона, функции которого будут сведены только к просмотру, то есть без запи-

си. Но зато он будет в несколько раз дешевле обычного. Думаю, что такая приставка со временем появится у каждого телевизора. Но это — в будущем.

Поэтому здесь, в видеосалоне на Арбате, посетители могут не только взять видеокассеты домой, но и посмотреть выбранные программы в специальном видеозале на 50—70 человек, оборудованном большим проекционным видеоаппаратом. Такие залы, где за небольшую плату можно будет посмотреть оригинальные видеопрограммы, появятся и в других городах.

Сеть видеотек предполагается активно развивать — прежде всего в столицах союзных республик. Для них будут создавать также свои программы местные студии, на национальных языках. Видеотеки вскоре откроются и в других крупнейших городах страны. Несомненно, за видео — большое будущее».

Вниманию наших читателей

Напоминаем, что подписаться на журнал «Кинемеханик» на 1986 год можно с любого очередного номера. Цена одного номера — 40 коп., подписки на квартал — 1 руб. 20 коп., на полгода — 2 руб. 40 коп. Подписной индекс — 70431.



Эффективность и качество

А какова отдача?

В. РОМАНОВ,
инспектор Комитета народного
контроля СССР

Киностудии Госкино СССР по заказам различных министерств и ведомств за последние четыре года выпустили около 1200 технико-пропагандистских лент, предназначенных для ознакомления специалистов с достижениями науки и техники, новой технологией или передовым опытом. На производство и тиражирование этих фильмов израсходовано 55 млн. м дефицитной киноплёнки (в 35-мм исчислении).

Какова же отдача от этих затрат? Какую пользу приносит такие киноленты? Это приобретает особое значение в свете решений апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС и июньского совещания в ЦК КПСС по вопросам ускорения научно-технического прогресса. К сожалению, результаты проверки, проведенной Комитетом народного контроля СССР в ряде регионов страны, свидетельствуют, что возможности кино в решении коренного вопроса экономической политики партии пока используются неудовлетворительно и затраты, на казанные технико-пропагандистские фильмы и их прокат оказываются зачастую бесполезными.

Было проверено использование 227 таких картин, созданных за четыре года — по заказам министерств нефтяной промышленности, путей сообщения, транспортного строительства, энергетики и электрификации СССР, Госстроя СССР и Госкомсельхозтехники СССР.

Мы изучали интенсивность использования копий этих кинолент в ряде областных и республиканских контор кинопроката, фильмотек Бюро научно-технической информации облуправлений сельхозтехники и центров научно-технической информации железных дорог. Ознакомились с технической кинопропагандой в межотраслевых территориальных (ЦНТИ) и отраслевых (ЦООНТИ) центрах научно-технической инфор-

мации, а также на 153 предприятиях и в организациях указанных отраслей.

Из проверенных 5280 фильмокопий 2700, или более половины, выдавались для показа лишь один— пять раз, еще 1589 — от шести до 20 раз, а 362 вообще не демонстрировались ни разу. В целом более 88 % проверенных копий использовались неинтенсивно. Особенно же слабо — те, что находятся в ведомственных фильмотеках сельхозтехники. Среди лент, ни разу не выдававшихся в прокат, такие, казалось бы, актуальные, как «Узловой метод проектирования и организации управления строительством стана 3000», полученная еще в 1981 году Омской, Тюменской и Челябинской конторами кинопроката, «Автомобиль Москва — Серпухов», более двух лет пролежавшая в Куйбышевской, «Теплофикация г. Москвы» свыше трех лет — в Латвийской и «Производство мяса уток и индеек» — в Брянской конторах кинопроката. Лишь по одному — два раза демонстрировались во многих областях фильмы «Гидромолоты в строительстве», «Машины в теплицах», «Акустический видеокоротаж скважин», «Профилактика травматизма», «Вахтовый метод обслуживания земснарядов», «Технический прогресс в метростроении». Подобные примеры можно продолжить...

В чем же причины такого положения? Их несколько. Например, крупные недостатки в системе выявления спроса, распределения фильмов, информирования о них предприятий и организаций. Во многих регионах от этой важной работы фактически самоустранились межотраслевые ЦНТИ системы ГКНТ. Они только подписывают заявки и отчеты, составленные конторами кинопроката. А конторы нередко составляют заявки на киноленты лишь по тематическим планам Госкино, не содержащим аннотаций картины, так как подготавливаемые ГКНТ «Сводные информационные данные о планируемом производстве казначных фильмов и оперативной киноинформации по науке и технике» приходят на места с большим запозданием. Из-за этого порой заказываются явно не нужные в данной республике или области картины. Так, в Кемеровскую областную контору кинопроката был направлен фильм «Механизация виноградарства», в Томскую — «Прогрессивная технология возделывания льна-долгунца» Вклад ЦООНТИ в определение тиражей, форматов копий и регионов рассылки фильмов ограничивается подписанием разрядков, подготовленных Главкинопрокатом, что снижает ответственность ведомств за использование картин, созданных по их заказам, предприятиями и организациями на местах.

В большей части проверенных контор кинопроката не налажен учет выполнения заказов на технико-пропагандистские фильмы; в нарушение требований Правил проката кинофильмов на территории СССР не оформляются технические паспорта на ленты объемом в одну-две части. А работники фильмотек систем Госкомсельхозтехники и Министерства путей сообщения и понятия о таком паспорте не имеют. Из-за этого проверяющие вынуждены были фиксировать вместо количества отработанных сеансов число выдач копий в прокат.

В системе Госкомсельхозтехники СССР без

разрешения правительства созданы ведомственные фильмотеки, в которые направляется в полтора раза больше копий фильмов, чем в расположенные тут же конторы кинопроката. В нарушение общегосударственных требований в этих фильмотеках копии не ставились на учет как серебродержащие материальные ценности; отсутствуют элементарные условия для их хранения и ремонта. Последнее имеет место и во многих фильмотеках Министерства путей сообщения. Эти два ведомства рассылают картины в свои фильмотеки без запросов с мест — вот одна из причин излишних тиражей. Фильмотеки не имеют контактов с соседними конторами кинопроката и межотраслевыми ЦНТИ по вопросам использования технико-пропагандистских фильмов, хотя многие из них представляют интерес и для специалистов-смежников.

Слабо работают региональные советы по научно-технической кинопропаганде, нередко перекалывая свои основные обязанности на конторы кинопроката. В отдельных территориальных ЦНТИ нет даже адресов предприятий и организаций, включенных в сферу кинообслуживания. На информационных просмотрах новых технико-пропагандистских лент, организуемых конторами кинопроката, зачастую присутствует лишь два-три человека; нередко просмотры срываются из-за неявки специалистов.

Как уже упоминалось, было изучено использование кинолент на 153 предприятиях и в организациях проверяемых отраслей. Оказалось, что на каждом седьмом из них технико-пропагандистские фильмы специалисты вообще не смотрят, хотя условия для этого имеются, на других показ таких картин носит бессистемный характер.

ГКНТ и Госкино СССР издали немало инструкций, регламентирующих взаимоотношения, права и обязанности организаций по вопросам технической кинопропаганды. Однако выполняются они плохо, а о многих своих обязанностях исполнители даже не осведомлены.

Но больше всего тревожит то, что ни на одном проверенном предприятии не было обнаружено внедренное или намеченное к внедрению новшество, первоисточником информации о котором послужил технико-пропагандистский фильм. В чем же дело? Чтобы выяснить это, мы с помощью работников контор кинопроката и территориальных ЦНТИ организовали просмотры 117 из 227 анализируемых фильмов с привлечением ведущих специалистов местных предприятий и организаций. Оказалось, что эти ленты, как правило, не содержат конкретной информации о новшествах, рекомендуемых или пригодных для внедрения в производство. По отзывам специалистов, подавляющая часть фильмов носит популяризаторский характер и может представить некоторый интерес лишь для неспециалистов. Выявлено немало юбилейных и отчетно-ведомственных лент, созданных под видом технико-пропагандистских. Много места занимают кадры, не несущие полезной информации.

В нарушение действующих требований отдельные фильмы выпускаются объемом более двух частей, что создает дополнительные трудности в организации их показа.

Подобное положение — следствие, в первую очередь, нетребовательности заказчиков, да и киностудии рассматривают такие фильмы в основном с точки зрения загрузки мощностей и обеспечения занятости своих производственно-творческих работников.

Согласно порядку, установленному инструкциями Госкино СССР и ГКНТ, период от выявления потребности в пропагандировании новшества при помощи кино до завершения производства фильма занимает полтора-два года. Часто еще столько же времени уходит на тиражирование, рассылку копий, доведение информации о фильме до предприятий и организаций. В результате на экране появляется «новшество» трех-четырёхлетней давности, о котором давно известно из ведомственных печатных изданий. И в этом, несомненно, причина низкого интереса специалистов к заказным технико-пропагандистским фильмам.

Таково, к сожалению, положение с использованием кино в ускорении научно-технического прогресса в шести проверенных отраслях. Нет оснований полагать, что в других оно намного лучше. Что же предпринять? Отказаться вообще от заказов фильмов как средства технической кинопропаганды, а часть сэкономленных средств направить на производство выпусков оперативной киноинформации, путь которых до специалистов в два-три раза короче, чем заказных картин? Какую-то часть тематики действительно целесообразно использовать в этих выпусках. Однако вряд ли следует отвергать огромные возможности «большого кино» в пропаганде серьезных новшеств, требующих быстрого внедрения в производство. Но нужно, чтобы фильмы делались с большей ответственностью, на уровне поставленных задач и доводились до специалистов гораздо быстрее, чем сейчас.

Немалые резервы имеются также в работе кинопрокатных организаций и межотраслевых территориальных ЦНТИ. Им, в первую очередь, необходимо повысить активность в технической кинопропаганде, более четко разграничить обязанности, наладить объективный учет интенсивности использования технико-пропагандистских лент, установить обратную связь с их создателями.

От редакции. Результаты проверки, проведенной Комитетом народного контроля СССР, рассмотрены Советом Министров СССР. По его поручению Госкино СССР и ГКНТ ужесточили требования к содержанию заказных технико-пропагандистских фильмов, ограничили их объемы, запретили создание лент отчетно-ведомственного характера, сократили сроки планирования производства, выделив часть лимитов для прямых заказов на студиях по мере возникновения потребности в технико-пропагандистских картинах. Повышена ответственность заказчиков за тематическую направленность, избирательное распределение фильмов по конторам кинопроката, использование их своими предприятиями и организациями. Оценка технического уровня и качества технико-пропагандистских кинолент будет производиться теперь комиссией специалистов централизованно. Разработаны и другие меры для устранения выявленных недостатков. Их реализация позволит полнее использовать кино в ускорении научно-технического прогресса.

Из фильма — в цех

Ю. ГРИБАНОВ,
зам. начальника ОНТИ
Пермского машиностроительного
завода имени В. И. Ленина

Уровень развития НТР и производственных отношений настойчиво диктует необходимость тщательного изучения всех технических новшеств и различных технических устройств. Поток информации удваивается каждые пять-семь лет. Появляются принципиально новые конструкции, созданные с применением новейшей технологии. Помочь инженерам, техникам, рабочим разобраться, сориентироваться в этом потоке информации, наиболее ярко представить, проиллюстрировать принципиальные открытия — задачи научно-технических фильмов.

Показ научно-технических фильмов и оперативной киноинформации у нас на заводе — одна из наиболее эффективных форм технической пропаганды. Поэтому ей уделяется постоянное внимание, особенно со стороны отдела научно-технической информации (ОНТИ).

Начинается наша работа с изучения информации о фильмах — каталогов, списков, картотек, поступающих на завод из Пермского ЦНТИ и областной конторы по прокату фильмов. С ними знакомятся не только сотрудники отдела, но и широкий круг экспертов по технической информации, технических информаторов, инженеров — кураторов ОНТИ. Для оперативного доведения до специалистов сведений о новых фильмах ОНТИ использует местное радио и многотиражную газету.

С учетом заявок от подразделений завода и на основании репертуарных планов, составленных инженером по кинолекционной пропаганде, разрабатываются месячные планы научно-технической кинопропаганды. Как правило, кинопоказ приурочивается к другим массовым мероприятиям: семинарам, дням новаторов, различным видам технической учебы, занятиям в школах коммунистического труда и системе экономического образования, а также к месячникам охраны труда, пожарной безопасности, культуры производства и т. п.

Фильмы демонстрируются в красных уголках цехов и отделов и залах заседаний как штатным киномехаником ОНТИ, так и киномеханиками-общественниками — работниками завода, имеющими специальную под-

готовку. Завод располагает 37 комплектами киноаппаратуры, 24 из них установлены в цехах.

Привлекая заводчан к просмотру научно-технических фильмов, работники ОНТИ побуждают их внедрять новшества, о которых рассказывает кино. Во время сеансов зрителям выдаются «карточки обратной связи». Заполняя их, специалисты отмечают новшества, которые целесообразно внедрить в наше производство. Часто эти карточки служат основанием для запроса дополнительной документации через государственную систему НТИ.

Большую работу по пропаганде научно-технических достижений и передового производственного опыта ведет коллектив заводской киностудии «Время» (руководитель Ю. Мартыянов). Студия создала фильмы «Мастер — моя профессия», «Быть коммунистом», «Слагаемые современного производства», «Мотовилиха. Дела и люди» и многие другие. Их посмотрели практически все сотрудники. Эти картины вызывают у заводчан большой интерес. И дело не только в том, что они созданы на нашем, местном материале. Немалую роль играет и качество этих лент. Не случайно значительная их часть отмечена дипломами фестивалей любительских фильмов.

Во время проходившего недавно областного смотра-конкурса по эффективному использованию научно-технических картин на заводе, наряду с другими мероприятиями, состоялся фестиваль наших собственных фильмов «Товарищ рабочий», посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он также привлек внимание многих работников завода.

Во Дворце культуры имени В. И. Ленина кино широко используется при проведении как отдельных лекций, так и циклов их, в работе лекториев «Мир сегодня», «Экономика должна быть экономной», «Экран обличает» (антиалкогольной тематики) и др. Только за прошедший год прочитано более 50 лекций и продемонстрировано 64 фильма.

Во время последнего областного смотра-конкурса киноустановок на лучшую пропаганду средствами кино достижений науки, техники и передового производственного опыта на заводе было проведено 370 киносеансов, их посетило более 22 тыс. человек. Специалисты отобрали для использования в производстве свыше 10 технических новшеств. Предполагаемый экономический эффект от их внедрения — 5 тыс. руб.

Пьянству — бой!

«Когда у меня будет семья...»

В. КАЛДА,
ст. редактор конторы
«Эстонский фильмофонд»

На берегу реки сидит милая скромная девушка и мечтает: «Когда у меня будет семья и будут дети, я постараюсь, чтобы они всегда были счастливыми и веселыми. Я буду сама готовить им еду и шить одежду...» Какая, казалось бы, «приземленная» мечта! Но это как раз то, чего самой девушке так остро не хватало в ее детстве...

Она сирота, хотя у нее есть мать. Мама, которая должна быть для своих детей самой лучшей и красивой на свете... Но на экране мы видим тупо улыбающуюся женщину, даже не помнящую, как она только что убила своего мужа! Они вместе пили... Их дети были лишены даже такого простого и обычного, как еда, приготовленная матерью, одежда, сшитая ее руками...

Откровенно, с болью за судьбу героев поставлены на киностудии «Таллифильм» документальные ленты «Самая красивая» — о женском и «Окно» — о детском алкоголизме. Их авторы сценарист Т. Локк и режиссер Х. Спекз ярко, эмоционально показывают губительные результаты пьянства.

На страницах журнала «Советский экран» главный нарколог Москвы Э. Дроздов высоко оценил фильм «Самая красивая»: «...слово, сказанное с экрана, звучит весомо, доказательно. Так почему же мастера экрана выступают так редко? Почему в иных лентах не чувствуется наступательный дух? А сколько неосвоенных, неразработанных тем, набравших вопросов ждет своего кинематографического часа!»

Сейчас положение явно меняется к лучшему. Кинематографисты, работники киносети и кинопроката страны повернулись лицом к серьезнейшей социальной проблеме, активно включились в общенародную борьбу с пьянством, пропаганду трезвого образа жизни.

У нас в Эстонии на республиканском семинаре-совещании директоров и редакторов по фильмопродвижению дирекций киносети и администраторов кинотеатров были разъяснены и детально обсуждены документы партии и правительства о мерах по преодолению пьянства и алкоголизма. О них шла речь и на собрании партийной и профсоюзной организаций Госкино Эстонской ССР, других трудовых коллективов нашей системы; намечены конкретные меры улучшения важнейшей пропагандистской работы, цель которой — искоренение пьянства.

В постановлении коллегий Госкино ЭССР, посвященном этому вопросу, обращено особое внимание на увеличение числа кинолекториев антиалкогольной тематики, регулярное проведение соответствующих лекций перед киносеансами, встреч с работниками медицины и органов правопорядка. Интенсивно демонстрируются сейчас в республике

эстонские фильмы «Самая красивая», «Семеро чертей» (эта кукольная картина мастера мультипликации Х. Парса рассказывает о тяжелых последствиях, к которым может привести злоупотребление алкоголем) и др.

Все республиканские и зональные репертуарные комиссии кинопрокатных организаций серьезно занимаются проблемой более эффективного и интенсивного использования копий фильмов антиалкогольной тематики. При репертуарной комиссии документальных фильмов конторы «Эстонский фильмофонд» создана секция, в планах которой — просмотр всех имеющихся картин данной тематики с целью точного определения их аудитории, места и времени показа.

Готовится к изданию новый аннотированный список фильмов антиалкогольной тематики. В этой работе участвует и представитель республиканского наркологического диспансера. Специальные рубрики введены в наши издания «Новые фильмы» и «Экран».

После 17 мая только за три месяца в прокат было выдано 174 программы фильмов антиалкогольной тематики на 35-мм пленке — на 1538 экрано-дней. Активнее стали использовать эти ленты дирекции киносети Пайдеского, Вильяндиского, Пярнуского и Хаапсалуского районов, таллинские кинотеатры «Сыпрус» и «Пионер». На 16-мм пленке демонстрировались 36 программ. Среди заказчиков следует выделить пярнуский лечебно-трудовой профлакторий, завод имени Калинина и среднюю школу № 10 Таллина.

В Пыльваском районе дирекция киносети совместно с райкомом партии и райисполкомом провела месячник борьбы с алкоголизмом, в рамках которого было проведено 159 сеансов (6019 зрителей). В Вильяндиском — действует кинолекторий «Нет — алкоголю!». Свыше 50 % жителей района смотрят фильмы данной тематики. Многие хозяйства Харьюского района заключили уже договоры с дирекцией киносети о проведении киномероприятий, направленных на борьбу с алкоголизмом.

Мала еще, правда, активность ведомственной киносети. А ведь так важно, чтобы фильмы, помогающие искоренить пьянство, демонстрировались непосредственно в хозяйствах, на предприятиях и в организациях, чтобы они обсуждались на собраниях в трудовых коллективах.

Серьезно осложняет нашу работу то, что фонд таких картин весьма ограничен, к тому же это в основном ленты производства прошлых лет. А при том, что количество проводимых мероприятий с каждым днем увеличивается, одни и те же фильмы многократно демонстрируются и уже не вызывают большого интереса у зрителей и не дают желаемого результата.

Сегодня на «Таллифильме» идут съемки художественной ленты режиссера Л. Лайус «Игры для детей школьного возраста», в которой на судьбах молодых будут показаны губительные последствия алкоголизма. В планах студии — документальная картина о здоровом образе жизни и создании общественного клуба трезвости. Ход борьбы с пьянством в республике будет систематически отражать киножурнал «Советская Эстония». Мы надеемся, что в ближайшее время получим так необходимые нам фильмы и других киностудий — как центральных, так и республиканских.

Широким фронтом!

А. ДЕНИСОВ,
зав. Коломенским отделением
кинопроката

Немалый вклад во всенародную борьбу с пьянством и алкоголизмом должны внести и уже вносят работники киносети и кинопроката. Фильмы антиалкогольной тематики помогают разьяснять губительное влияние алкоголя на организм человека, бороться с антиобщественными явлениями, которые порождает пьянство.

Коломенское отделение кинопроката сегодня предлагает кинотеатрам и киноустановкам 194 копии документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов на широкой и узкой пленке, которые можно использовать в антиалкогольной пропаганде. Все эти ленты выделены в специальную картотеку, к которой обеспечен свободный доступ клиентов. Для сокращения времени и облегчения подбора фильмов представителями киноустановок методисты отделения комплектовали несколько специальных кинопрограмм.

Ежегодно отделение выдает на киноустановки 240—260 программ антиалкогольной тематики. Естественно, это не только новые фильмы, ведь мы ежегодно получаем лишь 8—12 картин на 35-мм и пять-восемь — на 16-мм пленке. Так что отделение испытывает дефицит кинолент данной тематики. Тем не менее кинотеатры, дворцы культуры и клубы активно проводят большую и сложную воспитательную работу. В качестве примера можно привести Дворец культуры и спорта Коломны. Заранее согласовывая с прокатчиками сценарии своих мероприятий, работники Дворца с помощью методистов отделения подбирают необходимые фильмы либо их фрагменты. Заслуживает положительной оценки и опыт клуба Луховицкого кирпичного завода, совхоза «Озеры» Озерского района, совхоза «Фаустово» и химического комбината Воскресенского района, лечебно-трудового профилактория Коломны.

Но был период, когда некоторые крупнейшие предприятия Коломны незаметно отошли от активного использования в пропагандистской работе в цехах и отделах хроникально-документальных фильмов, в том числе и антиалкогольной тематики. Тогда отделение кинопроката обратилось в партий-

ные комитеты этих заводов, которые немедленно предприняли существенные шаги к изменению сложившейся практики. В этой связи хочется отметить, что там, где партийные, профсоюзные и комсомольские организации держат деятельность клубов и дворцов культуры под постоянным контролем, уровень воспитательной работы неуклонно повышается.

Тесная связь отделения кинопроката с Домом санитарного просвещения, городским отделением общества «Знание», органами внутренних дел, коллективами промышленных предприятий позволяет лучше учитывать местную специфику, целенаправленнее использовать фильмофонд.

Давая качественную оценку мероприятиям, посвященным борьбе с пьянством, следует заметить, что воспитательный эффект от их проведения еще не так высок, как хотелось бы. Это происходит, на мой взгляд, по двум причинам. Во-первых, такие мероприятия посещает, как правило, не тот контингент зрителей, на который они рассчитаны, — в кинотеатры и на лекции ходят в основном люди непьющие. Поэтому подобные мероприятия необходимо проводить по месту жительства, как это делается, например, в Воскресенском и Луховицком районах. Партийные органы определили места для открытых летних площадок и обязали отделы культуры контролировать все проводимые здесь мероприятия. Во-вторых, большинство клубных работников не имеют должной специальной подготовки. Из-за отсутствия у них знаний и опыта некоторые мероприятия проводятся скучно, казенно, так сказать, для «галочки». Порой такие работники категорически отказываются от предложений методистов нашего отделения организовать показ тех или иных хроникально-документальных фильмов, в частности антиалкогольных. Досадно, что методисты вынуждены навязывать эти «неинтересные» картины и киножурналы хотя бы как приложение к «кассовым» художественным фильмам, чтобы все же довести до зрителя необходимую информацию.

Сейчас многие из этих недостатков постепенно изживаются. Борьба с пьянством и алкоголизмом идет уже широким фронтом. И работники кинопроката занимают в ней самую активную позицию.

Московская обл.

Первые шаги

М. ГОЛУБЕВ,
сотрудник методкабинета
Госкино ДАССР

Постановление ЦК КПСС «О мерах по преодолению пьянства и алкоголизма» заметно активизировало антиалкогольную кинопропаганду в Дагестане. Вопросы ее улучшения уже неоднократно рассматривались в Госкино ДАССР и на заседаниях репертуарной комиссии при Дагестанской конторе кинопроката. Утвержден план борьбы с пьянством при помощи кино на 1985—1986 годы. Проведены кустовые совещания кинорботников, на которых также обсуждались пути улучшения этой работы. В репертуарной комиссии Дагкинопроката создана секция, которая организует и координирует антиалкогольную кинопропаганду в республике. Выпущен каталог фильмов этой тематики. Методический кабинет Госкино ДАССР и республиканский Дом санитарного просвещения разработали план кинолектория «Пьянству — бой» с указанием тематики бесед и фильмов.

В кинотеатрах и на крупных киноустановках сегодня действует около 70 кинолекториев этой тематики. Перед показом фильмов с лекциями и беседами выступают врачи, председатели сельских Советов, работники правоохранительных органов. Чаше стали проводиться вечера вопросов и ответов «За здоровый быт», «Горькая хроника» и т. п. с показом хроникально-документальных и научно-популярных кинолент. Фильмы этой тематики включаются в программы удлиненных сеансов, демонстрируются как приложение к художественным картинам.

В июне в республике проходил тематический показ фильмов «Пьянству — бой». Зрители посмотрели фильмы «Горькие вдовы», «Ваше здоровье в ваших руках», «Градус падения» и др.

В детском кинотеатре «Юность» (г. Кизляр) состоялись родительские собрания на темы: «Пьют родители — страдают дети» и «Нет, ты не любишь меня, мама». С помощью работников милиции, родительских комитетов школ, комиссии по делам несовершеннолетних при горисполкоме на эти собрания удалось привлечь и родителей, склонных к выпивкам. Педагоги, врачи, работники милиции на конкретных примерах показывали, какая страшная беда ожидает детей, родители которых пьянствуют.

Таковы первые шаги. Кинорботники Дагестана принимают меры к дальнейшему улучшению антиалкогольной пропаганды.

Всем миром!

М. ДУДАРЕВА,
киномеханик

Фильмы антиалкогольной тематики и раньше демонстрировались у нас в районе, как, вероятно, и везде. Но, признаемся, — от случая к случаю. А ведь не секрет, что некоторые сельчане нетрезвыми приходят не только в клуб на киносеанс, но и на работу, что из-за пьянцы мучаются их семьи...

Постановление ЦК КПСС заставило нас пересмотреть свое отношение к этому явлению, понять, насколько страшно это социальное зло, как серьезны его последствия.

Теперь в нашем хозяйстве разработан целый комплекс мероприятий по усилению антиалкогольной пропаганды, в первую очередь — при помощи кино. Осуществлять его мы будем совместно с партийной организацией, администрацией хозяйства, педагогическим коллективом школы и, конечно, заведующей клубом Н. Кирьяновой.

Так, в июне начался тематический показ фильмов под девизом «Пьянство — социальное зло». В него входят циклы: «Алкоголизм и личность», «Борьба с пьянством и алкоголизмом — дело всей общественности», «В семье растет ребенок», «Алкоголизм — путь к преступлению» и др. Демонстрируются фильмы «Не помню», «Покушение на красоту», «Малые дозы», «И лечить, и воспитывать», «В ответе — каждый» и т. д. Тематический кинопоказ проходит не только в клубе, но и на молочнотоварных фермах, в красных уголках.

Для учащихся старших классов Денковской школы открылся кинолекторий «Гражданином быть обязан». В его программе — кинолектории антиалкогольной тематики. С беседами выступают работники Ново-Петровской инспекции по делам несовершеннолетних, педагоги, врачи.

Только общими усилиями, как говорится, всем миром мы сможем полностью искоренить пьянство, вернуть людей, подверженных этому пороку, к нормальной жизни, отвратить от алкоголя подростков, молодежь.

Истринский район Московской обл.

Для методистов
районных кинодирекций.

На экране — фильмы прошлых лет

Фильмы прошлых лет занимают весьма значительное место в кинорепертуаре, и с повестки дня не сходит вопрос о систематическом и целенаправленном прокате лучших произведений советского киноискусства, впервые появившихся на наших экранах годы, а то и десятилетия назад.

Практикой выработана методика использования этих картин, которая определяется следующими основными направлениями: включение повторной ленты в текущий репертуар, не обусловленное какими-либо особыми причинами; показ того или иного произведения в связи с его юбилеем, проведение вечеров одного фильма, ретроспектив работ крупных мастеров кино; организация демонстрация программ повторных картин, объединяемых по жанровому признаку; показ фильмов в программах постоянно действующих по абонементной системе кинолекториев, университетов киноискусства и т. д.

Планировать использование кинолент выпуска прошлых лет следует с учетом длительной перспективы (квартал, полугодие, год). Такую возможность дают знание повторного фильмофонда, информация о зрительском успехе этих лент в течение первого года проката, а также о предстоящих знаменательных датах общественно-политического и кинематографического характера (например, юбилеях отдельных фильмов и мастеров кино, о которых регулярно сообщает журнал «Кинотехника») и, наконец, своевременное определение тематики кинолекториев. Получить нужные данные методисты могут из инвентаризационных ведомостей фильмофонда и сведений о прокате фильмов за год, имеющих в отделении кинопроката, из различных календарей, а также — издаваемого ежегодно В/О «Союзинформкино» сборника «Кинолетопись. Страницы истории» и выпущенных ранее пресс-информаций «На экране — повторный фонд» (№ 6 (247), 1977 г.) и «На экране — фильмы централизованного фонда» (серия «Кино: реклама, прокат, практика, методика», 1983 г.). Эти пресс-информации содержат материалы по различным формам проката повторных лент — организации «Фестивалей фестивалей», показов «Киноискусство союз-

ных республик», «Народом признанные», «Актеры, фильмы, роли», «Их назвал зритель», вечеров одного фильма, кинолекториев «Страницы истории советского кино» и «Советское кино: история, фильмы, мастера» и т. д.

Во многих кинотеатрах и на сельских киноустановках повторный фонд используется достаточно широко и продуманно. Можно назвать, к примеру, ретроспективы лучших работ актеров Т. Макаровой, И. Смоктуновского, С. Юрского, М. Нееловой, А. Каллягина, Н. Гундаревой, Н. Михалкова в московском кинотеатре «Россия»; кино клуб «Эти фильмы не смотреть нельзя» в кинотеатре «Дружба» (г. Кокчетав), в котором постоянно демонстрируются ленты Л. Шепитько, Г. Панфилова, С. Микаэляна, Л. Висконти и других мастеров советского и прогрессивного зарубежного кино; сеансы «Снова на экране» в кинотеатре «Юность» (г. Воложин БССР). Но тем не менее в газеты и журналы приходит огромное число писем с одним вопросом: «Где посмотреть хороший старый фильм?» Следовательно, сделано еще далеко не все, чтобы лучшая часть повторного фильмофонда — в тех или иных формах показа — постоянно была на экране.

В наступившем году надо прежде всего как можно шире использовать значительные в идейно-художественном отношении советские фильмы выпуска прошлых лет в посвященных XXVII съезду КПСС кинофестивалях и тематических показах, которые будут проходить как накануне форума коммунистов страны, так и после него. Вместе с работниками кинопроката надо точно определить тему каждого показа и скомплектовать программы. В них должны войти историко-революционные киноленты, фильмы о В. И. Ленине и его сподвижниках, картины о коммунистах наших дней, внешней и внутренней политике КПСС и т. д. Рекомендуется также провести тематические показы, посвященные Международному году мира, которым объявлен 1986-й.

Следует отметить юбилей мастеров нашего кино — режиссеров М. Ромма, Р. Кармена, М. Донского, С. Герасимова, В. Петрова, Ю. Солнцевой, И. Савченко, И. Пырьева, А. Роу, Р. Чхеидзе; актеров — И. Ильинского, В. Марецкой, Б. Чиркова, Ф. Раневской, Л. Свердлина, А. Абрикосова, Н. Симонова, а также фильмов «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Путевка в жизнь», «Семеро смелых», «Мы из Кронштадта», «Дети капитана Гранта»... Поистине вся история советского многонационального кино может предстать перед зрителем в программах тематических

Начало цикла см. в № 9—12 за 1985 г.

показов, ретроспектив, юбилейных кино вечеров.

А какие безграничные возможности может дать зрителю постоянно действующий кинолекторий «Советское кино: история, фильмы, мастера»! При его организации кроме указанных пресс-информаций «На экране — повторный фонд» и «На экране — фильмы централизованного фонда» используйте статью «Советское кино: история, фильмы, мастера» в журнале «Киномеханик» (№ 1, 1984 г.) и пресс-информацию «Кинолетопись. Страницы истории» (1986 г.), содержащую публикации по указанным юбилеям, которая поступит в киносеть в начале I квартала.

Некоторые считают, что повторная кинолента не нуждается в рекламе. Это далеко не так. Необходимо напоминать зрителям о, возможно, забытых ими лентах, используя все доступные средства. Так как печатной рекламы к повторным фильмам, как правило, нет, необходимо тщательно хранить все информационные материалы, собранные в тот период, когда картины впервые выпускались на экран. Ими можно воспользоваться при подготовке к юбилеям фильмов, кино вечерам-творческим портретам и т. п. Нельзя забывать и о лежащем без движения в некоторых конторах кинопроката богатейшем фонде лент различного характера, посвященных советскому кино и его мастерам: фильмах-лекциях, творческих портретах известных кинематографистов, тематических рекламно-пропагандистских и научно-популярных лентах о той или иной группе картин, объединенных по тематическому признаку, рекламных фильмах, рассказывающих о создании конкретного кинопроизведения.

Со списком этих картин, можно познакомиться в пресс-информации «Кино: прокат, реклама, методика, практика. В помощь работникам методических и информационно-рекламных служб кинофикации и кинопроката. Выпуск 1» (1985 г.). Применительно к рекомендованной нами структуре кинорепертуара повторных лент на 1986 год назовем лишь несколько картин из рекламного фильмофонда: тематические ленты «Советское кино от съезда к съезду», «На экране — коммунисты», «По мандату мира», «Рождение советского кино» (раздел о фильмах «Броненосец «Потемкин» и «Мать»), «История советского кино 1930—1934 гг. Звуковое кино начиналось так» (о фильме «Путевка в жизнь»).

Лучшие ленты советского кино, созданные искусством, рожденным Октябрем, — это зримая летопись нашей эпохи. Сделать ее достоянием миллионов — наш долг.



В госкино СССР и союзных республик

О мерах по улучшению кинообслуживания трудящихся районов Западно-Сибирского нефтегазового комплекса

Коллегия Госкино СССР на своем заседании рассмотрела вопрос о мерах по улучшению кинообслуживания трудящихся районов Западно-Сибирского нефтегазового комплекса. В принятом постановлении отмечено, что организации кинофикации и кинопроката Тюменской и Томской областей добились некоторого повышения уровня кинообслуживания населения этих районов. В 1985 году в Сургуте введен в эксплуатацию кинотеатр на 800 мест. Строятся кинотеатры в Ханты-Мансийске (на 420 мест) и Нижневартовске (на 500 мест) за счет ссуд Госбанка СССР. Развивается киносеть в вахтовых и трассовых поселках. Действуют киноустановки в ряде школ и профтехучилищ и в красных уголках молодежных общежитий. За прошедшую пятилетку только государственная киносеть выросла более чем на 200 киноустановок. Открыто новое отделение кинопроката в Сургуте.

Принимаются меры к совершенствованию репертуарного планирования и проката кинофильмов, повышению уровня информационно-рекламной работы, культуры обслуживания зрителей. Лучшим произведениям советского киноискусства предоставляется преимущественное экранное время, в результате их просматривает до 60 % зрителей.

И все же уровень кинообслуживания жителей Тюменской и Томской областей, особенно трудящихся нефтегазового комплекса, пока не отвечает современным требованиям. Здесь быстро растет население, развиваются новые города, но во многих из них до сих пор нет постоянных кинотеатров. Возможности

их сооружения на ссуды Госбанка СССР используются плохо. Так, за одиннадцатую пятилетку за счет этого источника не построено ни одного кинотеатра. Нет киноустановок во многих вахтовых поселках Тюменской области. Их все еще мало в школах, профтехучилищах и молодежных общежитиях. Недостаточно используются возможности профсоюзных домов культуры и клубов в улучшении кинообслуживания населения.

Многие кинотеатры и киноустановки не сумели организовать работу с учетом современных требований и сложившихся условий кинообслуживания населения.

В целях дальнейшего улучшения кинообслуживания, укрепления материально-технической базы киносети и кинопроката территорий Западно-Сибирского нефтегазового комплекса коллегия Госкино СССР в своем постановлении поставила конкретные задачи перед кинофикаторами Российской Федерации. Госкино РСФСР поручено разработать конкретные мероприятия, направленные на укрепление материально-технической базы киносети и кинопроката Тюменской и Томской областей; улучшение фильмообеспечения кинотеатров и киноустановок, расположенных на территории нефтегазового комплекса; активизацию использования кино в культурно-массовой и воспитательной работе, и для этого принять безотлагательные меры к ускорению строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка в Ханты-Мансийске и Нижневартовске и вести их в эксплуатацию в 1986 году. В течение 1986—1987 годов необходимо обеспечить сооружение кинотеатров за счет госкапвложений в Тюмени (на 500 мест), Нефтеюганске (на 500 мест), Пыть-Яхе (на 300 мест); совместно с местными советскими органами разработать планы строительства кинотеатров в городах и рабочих поселках нефтегазового комплекса, в двенадцатой пятилетке осуществить их проектирование и строительство за счет госкапвложений; рассмотреть вопрос о выделении средств на проектирование и строительство в новой пятилетке отделения кинопроката в Салехарде.

Организациям киносети и кинопроката, обслуживающим трудящихся нефтегазовых районов Тюменской и Томской областей, предложено выделять, начиная с 1986 года, целевым назначением автотранспорт, кинооборудование, кинотеатральную мебель, исходя из потребностей развития киносети и улучшения фильмопродвижения, а также пополнить фильмофонд отделений кинопроката, обслуживающих кинотеатры и киноустановки нефтегазовых районов.

Коллегия Госкино СССР обратилась в Союз кинематографистов СССР с просьбой поручить Всесоюзному бюро пропаганды киноискусства активизировать в городах Тюменской и Томской областей лекторскую работу по пропаганде советского киноискусства, организовать выезды творческих коллективов киностудий.

О кинофикации мелких населенных пунктов

Госкино УССР уделяет большое внимание организации показа фильмов в селах, где нет клубов.

Еще в 1982 году облисполком совместно с областными советами профсоюзов утвердил планы кинофикации таких сел в течение 1983—1985 годов. Госкино УССР, обобщив эти планы, принял в апреле 1983 года постановление «Об утверждении перспективного плана обслуживания сельских населенных пунктов, не имеющих мест кинопоказа».

Недавно на заседании коллегии Госкино УССР рассматривался ход выполнения постановления. Отмечалось, что Главное управление кинофикации и кинопроката и областные управления кинофикации при помощи местных Советов народных депутатов последовательно кинофицируют населенные пункты: там, где построены или капитально отремонтированы клубы, немедленно открываются киноустановки; для них приспособляются и иные помещения; сооружаются летние киноплощадки; в весенне-летний период кинопередвижки демонстрируют фильмы вечерами на открытом воздухе. А там, где нет возможности организовать киносеансы, зрителей привозят транспортом колхозов на ближайшие киноустановки.

В 1982—1984 годах предусматривалось организовать кинопоказ в 1428 селах, но пока получили возможность смотреть фильмы жители 1370 сел. В некоторых областях задание выполнено полностью, однако в Сумской, Киевской, Черниговской и еще нескольких областях с ним не справились. Коллегия потребовала от руководителей управлений оперативно обеспечить кинообслуживание всех сел, включенных в план. Одновременно Госкино УССР обратился в исполкомы областных Советов народных депутатов с просьбой помочь кинофикаторам в решении этой задачи.

Кинопрограмма

Кинопрограмма нового года

И. САДЧИКОВ,
зам. гл. редактора
главной сценарной редакционной
коллегии Госкино СССР

Кинорепертуар года обычно определяется наиболее значительными событиями в жизни страны. Так, к 40-летию Великой Победы каждая студия считала своим долгом выпустить картины военно-патриотического содержания, поэтому они преобладали в кинопрограмме прошедшего года. В год XXVII съезда КПСС значительное место на экране займут кинопроизведения, раскрывающие этапы пути нашей партии, поднимающие актуальные проблемы современности. На это нацеливают творческих работников политика КПСС, партийные документы.

Авторитет ленинской партии завоевывался на протяжении всей ее истории — истории борьбы и побед. И страницы ее не увядают для новых и новых поколений советских людей. Поэтому одной из вечных тем нашего кинематографа остается революция, борьба за власть Советов. Сейчас создаются несколько историко-революционных лент, с которыми предстоит работать и в этом, и в 1987 году, когда мы будем отмечать 70-летие Великого Октября. На «Мосфильме» завершено большое кинополотно «Я — народный комиссар» (реж. А. Зархи) — о первых советских дипломатах, о народном комиссаре иностранных дел Г. Чичерине (арт. Л. Филатов). На киностудии имени М. Горького снимается фильм «Вера» (реж. И. Мусатов), действие которого происходит в годы зарождения партии большевиков. Пробразом главной героини послужила Е. Стасова, известный деятель российского и международного коммунистического движения. О трагической судьбе одного из узников Алексеевского равелина — мечтателя, романтика, рыцаря свободы — расскажет лента студии «Молдова-филм» «Железная маска Петропавловской крепости» (реж. В. Гажиу) по мотивам романа О. Форш «Одеты камнем». Казахские кинематографисты снимают картину о борьбе за Советскую власть в своей республике «Волны семи рек» (реж. А. Ашимов). Герои приключенческой ленты «Пятеро в долине» («Туркменфильм», реж. К. Оразсахатов) — молодые люди, разными путями приходящие к

осознанию правды революции и объединяющиеся в боевой интернациональный отряд. В фильме «След красной молнии» (Свердловская киностудия, реж. В. Хотиненко) борьба за Советскую власть показана через судьбу русской деревни. Эстонские кинематографисты осуществляют свою давнюю мечту — картину об одном из основателей коммунистической партии Эстонии В. Кингисеппе — «Подпольщик» (реж. К. Кийск).

Острое противостояние сил на международной арене, незатухающая идеологическая борьба, необходимость постоянного и активного воспитания молодежи требуют расширения объема политического кинематографа. Вслед за «Рейсом 222» выйдут «Контракт века» («Ленфильм», реж. А. Муратов, в ролях — О. Борисов, В. Гостюхин, Н. Караченцов) — о сложной политической обстановке, сложившейся вокруг строительства газопровода Уренгой — Западная Европа; несколько мосфильмовских лент: «Одинокое плавание» (реж. М. Туманишвили) — о мужестве и выдержке советских военных моряков; «Крик дельфина» (реж. А. Салтыков) — фильм-памфлет, действие которого разворачивается на американской атомной подводной лодке; «Лицом к лицу» (реж. А. Бобровский) — история возвращения в СССР ценностей, награбленных фашистами; «Ягуар» (реж. С. Аларкон) — о борьбе против олигархии в одной из латиноамериканских стран.

Основную часть репертуара года составят фильмы, отражающие ход социалистического строительства в нашей стране. Это «Завещание» («Мосфильм», реж. И. Гостев), где через образ секретаря райкома (арт. Е. Матвеев) раскрывается биография целого поколения советских людей; «Красная стрела» («Ленфильм», реж. И. Шешуков) — о поисках путей повышения эффективности труда на современном предприятии; «В одном маленьком городе» («Грузия-фильм», реж. Г. Лордкипанидзе) — о работе партийных организаций по социальному преобразованию своего края. Задача ускорения научно-технического прогресса выдвигает на почетное место фигуру ученого. Люди науки — в центре фильмов «Время сыновей» («Мосфильм», реж. Е. Матвеев), «Приближение к будущему» (студия имени А. Довженко, реж. С. Шахбазян), «Корабль пришельцев» (студия имени М. Горького, реж. С. Никоненко), «Набат на рассвете» («Мосфильм», реж. А. Кордон).

По-прежнему особое внимание художников привлекают проблемы села. Именно здесь наиболее ярко раскрываются многие противоречия современной жизни, происходящие в обществе глубокие нравственные процессы.



«Контракт века»

Не впервые обращается к сельской тематике известный ленинградский режиссер В. Трегубович, творчество которого отличает чуткость к запросам времени. По собственному сценарию он ставит фильм «Вот моя деревня» в жанре трагикомедии. Сплав лирического и эпического, слияние судьбы человека и судьбы народа предстают в творчестве талантливого армянского режиссера Ф. Довлатяна. Новая его картина «Одинокая орешина» — о социальных процессах в современном армянском селе. К сельским темам обратились и мосфильмовцы. «Полевая гвардия Мозжухина» (реж. В. Лонской, в главной роли — В. Бочкарев) — психологическая драма. Картина «В распутицу» (реж. А. Разумовский) поднимает проблему отношения к земле, «Затянувшийся экзамен» (реж. В. Шамшурин) — сохранения молодых кадров на селе, «Пашкин хлеб» (реж. А. Сиренко) — судеб жителей маленьких деревень.

В ряде фильмов обращение к общественно значимым темам носит открыто публицистический характер. Такие «проблемные», как их называют, картины нередко вызывают широкий резонанс, становятся предметом обсуждения в трудовых коллективах.

Острый «почерк» кинодраматурга А. Гельмана известен зрителям фильмов «Премия» и «Обратная связь». Молодой режиссер П. Чухрай ставит по его пьесе картину «Зинуля» («Мосфильм»), поднимающую вопросы рабочей чести на примере коллектива строителей. А. Манасарова создает фильм «От зарплаты до зарплаты» — об экономическом эксперименте на одном из предприятий. Через драматическую ситуацию, сложившуюся во время стихийного бедствия, показывает работу аэропорта другая лента той же студии «Снегопад» (реж. Б. Яшин). В «Очной ставке» (снова — «Мосфильм», реж. В. Кремнев) идет разговор о борьбе с пьянством и алкоголизмом. Ленфильмовцев привлек популярный роман И. Штемлера «Таксопарк». Экранизация его называется «Плата за проезд» (реж. В. Сорокин). Против бездуховности и мещанства направлен пафос ленты киевлян «Обвиняется свадьба» (реж. А. Итыгилов).

Не оставлены без внимания темы любви, семейной жизни, морали.

Приверженцем нравственно-этической проблематики зарекомендовал себя режиссер Р. Нахапетов. Его новая работа «Зонтик для новобрачных» («Мосфильм») расскажет о перипетиях жизни двух супружеских пар. Те, кто видел на театральной сцене и по телевидению спектакль «Печка на колесе», думаю, с интересом будут ждать выхода на экран нового фильма талантливого мастера Г. Панфилова «Приснись жених невесте» («Мосфильм») по этой яркой самобытной комедии Н. Семенович из сельской жизни. Читатели повести актера, режиссера, драматурга и писателя В. Ливанова «Мой любимый клоун» увидят знакомых литературных героев в одноименной ленте той же студии (реж. Ю. Кушнеров). А на студии имени А. Довженко обретает кинематографическую форму в фильме «Счастлив, кто любил» (реж. А. Иванов) пьеса А. Коломийца «Голубые олени». На студии «Грузия-фильм» снимается мелодрама из жизни современной интеллигенции «Круговорот» (реж. Л. Гогоберидзе). На фоне большой сибирской стройки разворачивается лирический сюжет картины Свердловской студии «Арифметика любви» (реж. О. Николаевский). Историю любви уже молодых людей расскажет мосфильмовская лента «Салон красоты» (реж. А. Панкратов-Черный).

Продолжается кинолетопись Великой Отечественной. Наряду с крупными эпическими полотнами, такими, как «Битва за Москву», «Иди и смотри», «Подвиг Одессы» (Одесская киностудия, реж. В. Стрелков), «Я любил вас больше жизни» («Азербайджанфильм», реж. Р. Исмаилов), появятся более камерные ленты — о частных судьбах людей военного поколения. «Свидание на Млечном пути» (Рижская студия, реж. Я. Стрейч) повествует о трудном пути женщины через фронт к своему любимому; «Письмо с того света» («Мосфильм», реж. Д. Сальнский) — история создания советского госпиталя в тылу врага; «Говорит Москва» (студия имени М. Горького, сцен. и реж. Р. и Ю. Григорьевы) — лирическая повесть о любви в военное лихолетье. Герои новой работы С. Соловьева «Чужая белая и рябой» («Казахфильм») — подростки послевоенной поры.



«Секунда на подвиг»

На той студии Б. Шамшиев поставил картину «Снайпер Лия» — о славной дочери казахского народа Алии Молдагуловой. Кинематограф уже неоднократно обращался к произведениям талантливого белорусского прозаика В. Быкова. Тематику творчества этого писателя определила война, участником которой он был. Сейчас белорусские кинематографисты экранизируют повесть В. Быкова «Знак беды» (реж. М. Пташук) — о драматических страницах жизни белорусской деревни, о героизме народных мстителей в годы фашистской оккупации (в центральной роли — Н. Русланова).

В этом году зрители познакомятся с первой советско-корейской лентой «Секунда на подвиг» (реж. Э. Уразбаев и Ом Гил Сен), сюжет которой основан на подлинных событиях 1945 года. В центре ее — образы советских воинов — интернационалистов, участвовавших в освобождении Кореи от японских захватчиков.

Несколько картин посвящено сегодняшним войнам Советской Армии: «Офицерский отпуск» («Ленфильм», реж. В. Мельников), «Атака» (киностудия имени М. Горького, реж. И. Николаев), «Наш черед, ребята» («Грузия-фильм», реж. Б. Цуладзе).

Ряд произведений связан с историей, с великими именами национальной культуры. «Русь изначальная» (киностудия имени М. Горького, реж. Г. Васильев, в главных ролях — Б. Невзоров и И. Смоктуновский) по роману В. Иванова — о славянских племенах VI века; «Данило Галицкий» (Одесская киностудия, реж. Я. Лупий) — о временах Киевской Руси; «Любовь художника Мани» («Киргизфильм», реж. Т. Океев) — о талантливом художнике Востока VI—VII веков; «Матвеева радость» («Мосфильм», реж. И. Поплавская) — о жизни поморов на рубеже XX века. 100-летию добровольного вхождения Туркменистана в состав России посвящает свою новую работу известный туркменский режиссер Х. Какабаяв «Тайный посол» — о путешествии старейшины одного из туркменских племен к Петру Первому.

Будем надеяться, что событиями станут экранизация С. Бондарчуком «Бориса Годунова», А. С. Пушкина («Мосфильм») и С. Овчаровым «Левши» Н. С. Лескова («Ленфильм»), а также ленты, созданные по оригинальным сценариям, — «Лермонтов» («Мосфильм», сцен. реж. и исполнитель заглавной роли — Н. Бурляев) и «Последняя дорога» («Ленфильм», реж. Л. Менакер) — о последних днях жизни А. С. Пушкина.

Разнообразие интересов, свойственных разному возрасту, определило программу фильмов для детей и юношества. Такие кинопроизведения, как «Тот далекий золотой стык» (киностудия имени А. Довженко, реж. Ю. Тупицкий) — о комсомольцах — строителях БАМа и «Своя земля» (киностудия имени М. Горького, реж. И. Рауш) — о выпускниках сельской школы, оставшихся работать в колхозе, предназначены прежде всего старшим школьникам, молодежи. Фильмы студии имени М. Горького «Зловредное воскресенье» (реж. В. Мартынов), «Школа бокса» (реж. В. Саруханов), «Под знаком однорогой коровы» (реж. Х. Хажжасимов), отражающие разные стороны воспитания — нравственного, трудового, спортивного, адресованы школьникам среднего возраста.



«Корабль пришельцев»

Несколько картин создается для малышей и младших школьников. В знаменитом театре зверей имени В. Дурова происходит действие ленты «Посторонним вход разрешен», создаваемой на киностудии имени М. Горького совместно с кинематографистами ЦССР (реж. Е. Пинкава). «Полет в страну чудовищ» («Беларусьфильм», реж. В. Бычков) — киноказка по повести Э. Скобелева «Приключения Арбузика и Бебешки». «Верните бабушку» («Узбекфильм», реж. М. Ага-Мирзоев) — забавная лента о приключениях семилетнего мальчика, решившего найти в большом городе свою бабушку. «Дикие лебеди» («Таллинфильм», реж. Х. Мурдмаа) — музыкальная экранизация известной сказки Х. К. Андерсена.

В своих творческих планах студии учли и зрительский спрос на фильмы приключенческого и детективного жанра. В картинах «Перехват» («Мосфильм», реж. С. Тарасов) и «Тихая застава» («Молдова-фильм», реж. В. Паскару) действуют герои-пограничники; в фильмах киностудии имени М. Горького «Конец операции «Резидент» (последняя серия, завершающая историю знакомого зрителям персонажа, которого играет Г. Жженов, реж. В. Дорман), «Досье господина в «мерседесе» (реж. Г. Николаенко, в ролях — Р. Адомайтис, А. Баталов, Л. Чурсина), «Бармен из «Золотого якоря» (реж. В. Живолуб) — чекисты, наши современники; в лентах той же студии «Два взрыва» (реж. С. Мамилов) и «Последняя ставка» (реж. Ю. Мастюгин) — сотрудники ВЧК первых послереволюционных лет. В картине «Опасное сафари» (киностудия имени М. Горького совместно с Танзанией, реж. Б. Дуров) будет показана борьба с международным браконьерством в заповедниках Африки. Действие приключенческой ленты «Золотая баба» (Свердловская киностудия, реж. В. Кобзев) разворачивается на севере Западной Сибири. Фильм «Рысь возвращается» («Мосфильм», реж. А. Бабаян) вернет на экран знакомого зрителям по ленте «Рысь выходит на тропу» таежного зверя.

Не забыта в программе года и фантастика. В редком жанре музыкальной фантастической комедии завершает работу над картиной «Космическая пыль» («Мосфильм») Г. Дanelия. Экрани-

зацию романа известных писателей-фантастов А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом» осуществляют киевляне совместно с кинематографистами ФРГ. На киностудии имени А. Довженко создается также ряд лент по известным произведениям мировой приключенческой литературы: «Новые приключения янки при дворе короля Артура» (реж. В. Гресь) — по роману М. Твена; «Золотая цепь» (реж. А. Муратов) — по одноименной повести А. Грина; «Капитан «Пилигрима»» (реж. А. Праченко) — по роману Ж. Верна «Пятнадцатилетний капитан».

Среди комедий 1986 года — «Попутчик» («Мосфильм», реж. И. Киасавили) — о приключениях изобретателей - самоучек; «Чегемский детектив» («Мосфильм», реж. А. Светлов) — комедия характеров на фоне жизни абхазской деревни, написанная известным писателем и кинодраматургом Ф. Искандером; «Эстафета 3×100» («Мосфильм», реж. М. Закиров) — сатира на любителей спиртного.

Музыкальный фильм развивается по разным направлениям, стремясь учесть интересы и молодежи (к современной эстрадной музыке) и старшего поколения (к классической музыке). Среди фильмов этого жанра — «Интимная тайна» (Рижская киностудия, реж. О. Розенберг, композитор Р. Паулс); «По главной улице с оркестром» («Мосфильм») — новая работа мастера лирического экрана П. Тодоровского; «Розы для маэстро» (студия имени А. Довженко, реж. Т. Левчук) — об украинском композиторе Н. Лысенко. Известный артист ГАБТа и балетмейстер В. Васильев вместе с Б. Ермолаевым ставит на «Ленфильме» картину «Фуэте» с Е. Максимовой в главной роли.

Надеемся, что в разнообразной кинопрограмме года каждый зритель найдет фильмы, соответствующие его интересам.

Фильмы наших друзей

Многих читателей интересует, какие фильмы кинематографистов социалистических стран появятся в нашем прокате. Мы попросили рассказать об этом начальника отдела В/О «Совэкспортфильм» А. ИГОШИНУ.

Фильмы мастеров кино из социалистических стран вызывают значительный интерес у советских зрителей. Вот несколько новых кинолент, закупленных в последнее время для проката в нашей стране.

«Любовь с запахом смолы» фильм чехословацкого режиссера Иржи Ганибала. Это рассказ о старом лесорубе Франте, который живет и трудится ради внучки Яны. Он ее вырастил и воспитал, потому что дочь Власта давно покинула родные места, отправившись на поиски счастья. Однако внучка тоже мечтает о городе, и мечта эта сильнее привязанности и к деду, и к жениху Славеку — моло-



«Муж для мамы»

дому лесорубу. Яна уезжает... Во время ликвидации пожара в лесу Франта простужается и серьезно заболевает. К умирающему приезжает Яна. Смерть деда заставляет ее остаться в родных местах.

Большая удача этого фильма — образ старого лесоруба, привлекательного своей жизнестойкостью, человеческой значимостью. Актер Владо Мюллер в этой роли достигает силы обобщения народного характера.

Фильм «Визит к Ван-Гогу» режиссер и сценарист Хорст Зеэман (ГДР) назвал утопическим. Действие картины происходит в 2200 году. Молодая очаровательная женщина профессор Мари ищет средство против пыльной болезни, которая катастрофически распространяется по Земле. Ее старый друг Амадей предлагает с помощью машины времени отправиться назад, в XIX столетие. Дешево приобретае во время путешествия в прошлое картины еще не нашего времени признания художника Винсента ван Гога, можно было бы финансировать дорогую научную работу.

Мари удастся несколько раз побывать в XIX веке. Она знакомится с художником, встречается с ним на разных этапах его жизни, видит отчаянную борьбу Ван-Гога за существование в атмосфере непонимания его искусства окружающими и восхищается непоколебимой верой художника в добро. Мари приходит к выводу, что будущее человечества не только в научно-техническом прогрессе, но и в сохранении человеческих чувств. Ее симпатия к Ван-Гогу перерастает в любовь. Но Мари не может удержать художника от решения покончить с собой...

Этот красочный с занимательным сюжетом фильм заставляет задуматься о сложных проблемах нашего времени. Образы, созданные польской актрисой Гражиной Шапо-

ловской (Мари) и актером Кристианом Грасхором (Ван-Гог), не оставят зрителей равнодушными.

Болгарская картина «Муж для мамы» (реж. Мариана Евстатијева) получила заслуженное признание на XIV Московском международном кинофестивале — Серебряный приз на конкурсе фильмов для детей. Лента повествует о проблемах сугубо семейных, а драматические ситуации в ней соседствуют с комическими. Восемилетний Алек после развода родителей живет с мамой, но чувствует себя одиноким. Алек решает помочь найти маме мужа, поскольку считает, что она «явно ничего не смылит в мужчинах».

Фильм подкупает теплотой, мягким юмором. Очень трогателен в роли Алека Веселин Прахов, признанный «детским» жюри фестивалю лучшим юным актером.

Еще одна болгарская кинолента — комедия Петра Василева - Милевина «Маневры на пятом этаже». В основе ее — анекдотическая история. По учреждению проходит слух, что намечается интересная и довольно выгодная командировка в Японию. Три сослуживца — три друга начинают добиваться поездки в далекую страну, используя всевозможные средства. Но, оказывается, все их старания напрасны — в Японию поедет директор (если эта поездка вообще когда-нибудь состоится). В бесполезных интригах потеряны время, силы и, главное, — дружба.

Новая работа известного румынского режиссера-мультипликатора Иона Попеску-Гопо «Пари» интересна сочетанием мультипликации и игрового кино, сказочных мотивов и реалистических деталей быта. Картина поставлена по мотивам сказок классика румынской литературы Иона Кранги. Добрая Фея держит пари со стариком. Она дает ему кошелек с двумя золотыми монетами с условием: старик станет владельцем денег, если фея в течение семи дней не узнает, где спрятан кошелек. Кто же выиграет пари — выяснится только в конце этого полного фантазии, юмора, музыки фильма, который будет интересен, думаем, и детям и взрослым.

Кинолента кубинского режиссера Хуана Карлоса Табио «Обмен» посвящена морально-этическим проблемам нашего времени. Желая выдать дочь Иоланту за «приличного» человека и одновременно избавиться ее от притязаний простого механика, Глория обменивает свою старую квартиру на современную, комфортабельную, в «престижном» районе. Планы Глории начинают осуществляться. Иоланта знакомится с удачливым карьеристом Гиллермито, который вскоре становится ее женихом. Однако девушка влюбляется в молодого Пепе и уезжает с ним.



«Обмен»

Еще одна кубинская картина — «Из пушек по воробьям» режиссера Роландо Диаса. Это забавная история любовного «четырёхугольника». Эмилио и Магдалена любят друг друга и решают познакомиться с будущими родственниками: он живет с матерью, она — с отцом. Между родителями влюбленных неожиданно возникает любовь, которая неприязненно воспринимается молодой парой...

Прокат этих и других фильмов наших друзей из социалистических стран заслуживает внимательного отношения. В годовщины национальных праздников братских стран, широко отмечаемых в нашей стране, рекомендуется проводить кинопремьеры, кино вечера, кинонедели, широко используя полюбившиеся зрителям ленты разных лет выпуска.

В подготовке и проведении киномероприятий вам помогут представители Общества дружбы с зарубежными странами. Особенно активными пропагандистами достижений братских стран, в том числе в области культуры, должны стать города-побратимы. Перед показом фильмов рекомендуем организовать выступления киноведа, журналиста, членов советских делегаций и туристических групп, побывавших в той или иной стране. Особенно оживит такой кинопраздник присутствие и выступление на нем делегации или туристов из братской страны. С воспоминаниями могут выступить ветераны войны, участвовавшие в освобождении Европы от фашистского ига.

Особенно активно следует привлекать к участию во всех этих мероприятиях подрастающее поколение — комсомольцев и пионеров. Знакомство с достижениями наших друзей в строительстве социалистического общества помогает воспитанию их в духе гуманизма и интернационализма.

«Битва за Москву»

Требуются не только высокий профессионализм, талант, но и определенное мужество, чтобы осуществить постановку таких масштабных, многособытийных и многонаселенных картин, чрезвычайно ответственных по тематике, как «Освобождение», «Солдаты свободы», «Битва за Москву». Создание их — поистине творческий подвиг режиссера и кинодраматурга Юрия Озерова. Пройдя боевой путь по фронтовым дорогам, он как бы продолжает оставаться в строю и все свои военные знания, энергию, способности командира (он руководил взводом, батальоном, был комендантом освобожденного Кенигсберга) отдает кинолетописцу Великой Отечественной, движимый высокой целью рассказать правду о войне-победителе, о советском человеке — патриоте и интернационалисте.

Битва за Москву — крупнейшая в истории Великой Отечественной. В ходе ее немецко-фашистской армии было нанесено первое во второй мировой войне крупное поражение, развеявшее миф о ее непобедимости. А двадцатилетний офицер связи лейтенант Озеров был очевидцем и участником боев за столицу. И своим долгом воина и гражданина считал снять картину о великой битве.

События этой киноэпопеи, состоящей из двух фильмов («Агрессия» и «Тайфун»), начинаются задолго до того, как утром 22 июня 1941 года советское радио, прервав обычные передачи, объявило о внезапном вторжении фашистских орд в пределы нашей страны. Вплотную приблизил мир к порогу новой войны конференция в Мюнхене осенью 1938 года, когда западные державы якобы во имя «спасения мира» заключили сделку с Гитлером. «С Мюнхена я начинаю потому, — говорит Озеров, — что его роковые события во многом похожи на те, что происходят на нашей планете сегодня. Тревожные вести приходят из-за океана и с Запада. И мне хочется, чтобы сегодняшний зритель, особенно молодой, узнал, как готовятся и начинаются империалистическими поджигателями мировые войны».

18 декабря 1940 года Гитлер утвердил план войны против СССР, получивший название «Барбаросса». Стратегической основой его была идея «молниеносной» войны. Особое значение придавалось захвату Москвы. Но план этот был авантюристичен в самой своей основе, ибо исходил из заведомо предвзятого мнения, что советское государство — всего лишь «колосс на глиняных ногах».

И кадры киноэпопеи «Битва за Москву» (оператор Игорь Черных) убедительно, день за днем, показывают, как организовывалась борьба с врагом в обстановке, когда соотношение сил сложилось явно не в пользу Красной Армии, когда в первые же минуты войны были выведены из строя сотни наших самолетов, линии и узлы связи.

Зрители увидят, как зарождались и претворя-

лись в жизнь стратегические операции, поймут логику и характер первых месяцев войны, сражения за Москву. После провала замыслов с ходу через Смоленск прорваться к нашей столице фашистское руководство было вынуждено внести коррективы в первоначальный план и разработало новую операцию — «Тайфун». Гитлеровцы рвались к Москве и ставили на карту все.

Несмотря на серьезную опасность, нависшую над столицей, в честь 24-й годовщины Великого Октября в подземном зале станции метро «Площадь Маяковского» было проведено торжественное заседание. А 7 ноября на Красной площади состоялся традиционный военный парад. Это имело огромное значение для поднятия духа каждого советского человека. Солдаты дали клятву превратить подступы к Москве в могилу для немецко-фашистских захватчиков и сдержали ее. Отстаивая каждую пядь подмосковной земли, бойцы, командиры, политработники проявляли беспримерную стойкость и мужество. Каждый маневр противника встречал контрманевр, каждый удар — контрудар. Всей стране стали известны слова политрука В. Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва».

Ни одного вымышленного персонажа нет в фильме. В трудные первые месяцы войны рождались первые Герои Советского Союза. Нам известны их имена, многих мы уже видели на экране. Но по-новому предстанет значение их подвигов в цепочке событий, опрокинувших планы Гитлера, — героев Бреста майора П. Гаврилова и лейтенанта А. Кижеватова, танковой бригады полковника М. Катуква и курсантов Подольского военного училища, дивизии генерала И. Панфилова и полковника В. Полосухина, разведчика Р. Зорге и партизанки З. Космодемьянской. Зрители увидят и тех, кто стоял у руля руководства сложнейшими операциями, и тех, кто впервые взял в руки оружие, чтобы встать в ряды народного ополчения, увидят славных тружениц Москвы, возводящих оборонительные сооружения. Более миллиона человек получили медаль «За оборону Москвы», 110 стали Героями Советского Союза. Наша столица удостоена высокого звания «город-герой».

Не один десяток актеров заняты в «Битве за Москву». Это девятый фильм народного артиста СССР Михаила Ульянова, в котором он создает образ Г. Жукова. Первым был «Освобождение», и выбрал его тогда на эту роль сам Георгий Константинович. С каждой новой работой актера все глубже и разностороннее предстает на экране личность легендарного полководца.

Четвертый раз в роли Сталина снялся народный артист Грузинской ССР Яков Трипольский. Среди других известных актеров — Александр Голобородько (Рокоссовский), Геннадий Сайфулин (Лелюшенко), Бруно Фрейндлих (Шапошников), Юозас Будрайтис (Зорге), Юрий Яковлев (Петровский), Эммануил Виторган (Фомин). В съемках фильма помогли кинематографисты ЧССР, ГДР, СРВ.

Героическое прошлое не стареет, живет с нами, помогая крепить и защищать мир. Поэтому тема Великой Отечественной всегда актуальна.

С. ПЕТРОВА

«Берега в тумане...»

Приступая к съемкам этого фильма, режиссер Юлий Карасик писал, что «практически за границами литературы и искусства, как ни странно, осталась история большой части армии Врангеля, которая в полном воинском порядке, во главе со своим командованием, при вооружении, при всех штабах и учреждениях, включая военные суды и тюрьмы, эвакуировалась в Болгарию. Главари белогвардейщины не оставили идеи реванша и хотели превратить Болгарию в плацдарм нового похода против молодой республики рабочих и крестьян. Этому помешал болгарский трудовой народ, рабочие, крестьяне, интеллигенция Болгарии, руководимые коммунистами. В этом удивительном проявлении солидарности с Советской республикой для меня своеобразный поворот темы интернационализма, которая всегда была мне близка. Болгария искони была связана с Россией прочными глубокими нитями. Болгары всегда дорожили помощью великой страны, ценили эту помощь — вспомним всего лишь две даты: год 1877-й и год 1944-й».

Захватывающий материал, который лег в основу фильма совместного производства советских и болгарских кинематографистов, взят из реальной истории.

«Берега в тумане...» — девятая художественная картина Ю. Карасика («Ждите писем», «Дикая собака динго», «Шестое июля», «Чайка», «Собственное мнение», «Человек, которого я люблю», «Самый жаркий месяц», телефильм «Стакан воды»). Особенность его новой работы — в сложном жанровом построении. Переплетение ситуаций драматических, порой трагических, с элементами психологической драмы, киноповести и сентиментальной мелодрамы происходит на фоне бурных политических событий, временами приобретающих отчетливо остросюжетный характер. Мастерство режиссера, пожалуй, и проявилось в том, что ни один из жанров по ходу фильма не становится преобладающим. Они сплавлены воедино в той же мере, что и персонажи картины, где подлинные исторические лица соседствуют с собирательными образами, где, например, барон Врангель и английский разведчик Сидней Рейли сидят за одним столом с неким крупным деятелем белоэмиграции Викентием Илларионовичем.

Один из главных, наиболее сложных, психологически глубоких и противоречивых образов фильма — полковник Егорьев, человек, стоящий перед выбором. Мучительное сомнение, свойственное его натуре, сначала — в идеалах революции, затем — в правоте контрреволюции, перерастает в неверие и приводит в трагический безвыходный тупик. В этой роли выступил Анатолий Кузнецов, который за 25 лет, прошедших после съемок у Ю. Карасика в «Ждите писем», стал одним из популярнейших актеров советского кино, а образ красноармейца Федора Сухова из «Белого солнца пустыни» вошел, можно сказать, в современную киноклассику. Роли последнего времени («В зоне особого внимания», «Ответный ход», «Случай в квадрате 36-80», «Песочные часы», «Медный ангел» и др.) закрепили за А. Кузнецовым амплуа современного положительного героя. Тем неожиданнее и интереснее работа актера в «Берегах в тумане...».

На противоположных политических позициях — люди, давно сделавшие выбор и убежденно сле-

дующие по своему пути: большевик Шелапугин и полковник контрразведки Самохвалов. Для них не существует тумана в душе, обоим несвойственны внутреннее неравновесие, неустойчивость. Шелапугин — убежденный революционер по духу и призванию, преданный своему народу, — еще одна интересная работа популярного актера Леонида Филатова. Для Алексея Жаркова, снявшегося в фильмах «Познавая белый свет», «Крик гаягари», «Торпедоносцы», «Парад планет», «Мой друг Иван Лапшин», роль Самохвалова — совершенно новая по содержанию работа: это умный и опасный враг, фанатик, готовый бороться с революцией на смерть. Трудно узнать в исполнителе роли Врангеля известного актера Николая Олялина, настолько необычна эта работа в его творческой биографии.

Умение собрать интересный актерский ансамбль — сильное режиссерское качество Ю. Карасика. В фильме снялись также Ирина Купченко, Любовь Виролойнен, Сергей Юрский, Борис Токарев, Борис Щербаков, болгарские актеры Стефан Данаилов, Любомир Младенов, Тая Димитрова.

Участие кинематографистов НРБ в создании картины «Берега в тумане...» не случайно и не формально. Только им подвластно было достоверно воплотить на экране атмосферу сложных, подчас запутанных событий и настроений, царивших в Болгарии в 1921 году. Немалая заслуга в создании убедительного образительного ряда принадлежит оператору Пламену Вагенштайну, главному художнику Боее Сапунджиеву, а в драматургической разработке материала — сценаристу Анжелу Вагенштайну, лауреату премии имени Г. Димитрова, известному советскому зрителю по фильмам «Гойя, или Тяжкий путь познания», «Взрыв в Софийском соборе», «Звезды в волосах, слезы в глазах».

Сценарий «Берегов в тумане...» написан им совместно с советским кинодраматургом Будимиром Метальниковым, автором литературной основы фильмов «Отчий дом», «Простая история», «Алешкина любовь», «Женщины», «Чайковский» (с Ю. Нагибиным, И. Таланкиным), «Надежда и опора» (с Ю. Черниченко). Дважды Б. Метальников ставил фильмы по собственным сценариям — «Дом и хозяин» и «Молчание доктора Ивенса».

И. АРКАДЬЕВ

«Из жизни Потапова»

На наши вопросы отвечает режиссер НИКОЛАЙ СКУЙБИН.

— Николай Владимирович, расскажите, пожалуйста, об истории создания вашего второго (после ленты «Кто стучится в дверь ко мне...») фильма.

— В основу картины положен одноименный роман Сергея Иванова, опубликованный в журнале «Новый мир» в 1983 году. Он с интересом читался, привлекал точно и правдиво выписанными характерами, попыткой проникнуть в психологию талантливого, творческого человека.

Разумеется, сценарий, над которым мы работали вместе с писателем (опыт кинодраматургии он уже имел, участвовал в создании фильма «Ты только не плачь»), сильно отличается от своего литературного первоисточника. Резко повысились плотность событий, темп, напряженность действия. Ушли многие подробности, детали, отступления, которые во многом определяли своеобразие романа, его интонацию. Предстояло найти кинематографический эквивалент утраченного. Главное, на что мы могли опереться, — это личность Потапова. По сравнению с романом, интонация повествования и фигура главного героя стали более жесткими, события — более динамичными.

— Какую задачу вы ставили перед собой, берясь за экранизацию романа?

— Мы рассчитывали на то, что нам удастся заставить зрителя не только с вниманием следить за развитием сюжета, но и определить свое отношение к увиденному на экране, главному герою и другим персонажам, задуматься о месте в жизни, о своих жизненных позициях и принципах.

— Каков он, ваш герой?

— Александр Александрович Потапов — конструктор, ученый, в сорока годах достигший многого. Он — один из руководителей большого коллектива, нацеленного на решение важнейших научно-технических проблем оборонной промышленности страны. Человек яркий, мощный, неоднозначный. Ему многое дано. Потапов работает на пределе своих сил, но и не щадит других. Часто бывает прямолинеен и жесток, и не только на службе, но и дома — с женой, даже с маленькой дочкой. Он запрограммирован на дело, и свой способ жить считает правильным и нормальным. Но на наших глазах начинают разрушаться привычные, казавшиеся стабильными человеческие связи героя, весь его жизненный уклад, и приходится задуматься: не виноват ли во всем этом сам Потапов?

Зрители расстанутся с нашим героем в тот момент, когда впереди у него — отчетливо обозначившееся одиночество. Преданный другом, оставленный женой, снятый с высокой должности — как будет жить Потапов? Да так же, как и раньше, — не обращая внимания на внешние обстоятельства. «Рефлекс цели» приведет Потапова к самому главному в его жизни открытию. Этот человек не сломается, но понял ли он цену, заплаченную за успех, и цену своих потерь?

— Нравится ли вам Потапов?

— Лично мне — нравится. Но в задачу фильма входило не любование им, а раскрытие характера нашего современника, со всеми острыми углами и противоречиями. Хотелось, чтобы зрительское сопереживание не ограничивалось чувством... Очень важно было сделать героя достоверным и узнаваемым, сопоставимым с реальными людьми, окружающими нас в жизни. Если Потапов и должен выделяться чем-то, то пусть это будет не пламенный взгляд и гвардейская фигура, а напряжение ума и воли, не демонстрируемое и оттого не сразу заметное.

— Почему вы предложили эту роль Александру Филиппенко, которого мы до сих пор видели в амплуа далеко не героя (Кашей Бессмертный — «Там, на неведомых дорожках...», Смерть — «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», шут Вамба —

«Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», бандит Копченый — «Приступить к ликвидации»)?

— Этот актер обладает сложной, совершенно негероической фактурой. Филиппенко не интересуется, как он выглядит на экране, не стремится понравиться. На первом плане для него — смысл того, ради чего делается фильм. Этот актер органичен, правдив, лаконичен и при этом очень выразителен, пластичен. Немаловажным мы сочли и то, что за Филиппенко не тянется шлейф однотипных ролей, он не примелькался на экране.

— Какие другие актеры заняты в фильме?

— В основных ролях — Татьяна Догилева (жена Потапова), Михаил Глузский (Генеральный конструктор), Николай Пеньков и Александр Сафронов (друзья Потапова). По-моему, все они прекрасно справились со своими творческими задачами.

— Кто снимал фильм?

— Молодой, но уже известный оператор Вадим Алисов («Санта Эсперанса», «Вокзал для двоих», «Жестокий романс»). Решающее значение мы придавали точной и правдивой атмосфере каждого эпизода. Во время подготовки к съемкам нам удалось познакомиться с несколькими крупными конструкторскими бюро и институтами. Многие из увиденного мы перенесли в картину. В то же время мы сознавали опасность увлечения эффектной фактурой современной техники в ущерб раскрытию характеров персонажей и старались избежать этого.

— Какой бы вы предложили текст для рекламы фильма на афише?

— Это очень трудно — одной фразой обозначить и тему фильма, и привлечь внимание зрителя. Может быть, так: «О непростой судьбе ученого, нашего современника?»

Беседу вела Л. МУХИНА

«Рейс 222»

Артистка кордебалета московского ансамбля на льду, гастролировавшего в Нью-Йорке, Ирина Панина становится жертвой провокации американских спецслужб. Цель провокации — заставить Ирину остаться за рубежом вслед за эмигрировавшим мужем. В связи с этим в международном аэропорту незаконно задерживается вылет советского самолета, на борту которого находится Панина. Ситуация, просчитанная агентами спецслужб, казалось бы, беспроигрышна — пассажиры, находящиеся на борту советского лайнера, а среди них — старики и дети, не выдержат длительного «заклочения» в салоне, и Панина вынуждена будет капитулировать, покинуть самолет. А тогда уже, не на своей территории, она будет беззащитна. Чтобы форсировать события, активнее воздействовать на Ирину, устраивается встреча ее с мужем, которого она горячо любит. Такова драматургическая схема этой ленты.

Сюжет «Рейса 222» нельзя назвать лишь плодом фантазии автора сценария. В его основе лежит реальная ситуация, имевшая место в нью-йоркском аэропорту имени Кеннеди в августе 1979-го, а также другие подобные инциденты с попытками идеологического, а порой и физиче-

ского воздействия на советских людей во время пребывания их за рубежом. Документальная основа действия на экране активно работает на актуальность темы, поднятой авторами. В большой степени это акцентирует и коллективный портрет советских людей, окружающих героиню, — дипломатов, пассажиров и экипажа самолета. Они не только поддерживают и подбадривают Панину, не только мужественно противостоят провокаторам, но и способствуют эволюции Ирины, пробуждению в ней гражданского самосознания.

Чтобы подчеркнуть жизненную достоверность событий на экране, режиссер принял смелое решение — почти все роли доверить непрофессиональным исполнителям, лица которых не вызовут у зрителей привычных ассоциаций с другими героями фильмов. Заместитель директора подмосковного совхоза, врач, лаборантка, администратор гостиницы, отставной офицер — казалось бы, люди профессионально далекие от кинематографа. Однако, повинувшись умелой режиссерской руке, они сумели создать запоминающиеся, яркие образы, определившие атмосферу убедительности экранного действия.

Сложную роль Ирины Паниной — женщины, переживающей сильнейший внутренний перелом, выпало сыграть студентке заочного отделения филологического факультета Калининского педагогического института Ларисе Поляковой. С удивительной для непрофессионала тонкостью и тактом провела она свою партию через весь фильм. Сейчас Лариса — студентка первого курса актерского факультета ВГИКа, что обещает нам новые встречи с ней.

Написал сценарий и поставил фильм Сергей Микаэлян (известный по лентам «Влюблен по собственному желанию», «Премия», «Вдовы» и др.), режиссер яркой гражданской позиции, мастер острого социально-психологического рисунка. Интересным изобразительным решением картина во многом обязана кинооператору Сергею Астахову, давно работающему с С. Микаэляном.

Мастерское переплетение реализма ситуации и интересных художественных обобщений выводит этот фильм в ряд наиболее интересных кинопроизведений текущего репертуара. Можно уверенно предсказать, что «Рейс 222» не затеряется и среди множества появившихся за последнее время ярких политических остросюжетных кинолент («Европейская история», «Тайна виллы «Грета», «Победа», «Две версии одного столкновения», «Канкан в Английском парке»). Этой картиной советский кинематограф вносит свою лепту в осуждение терроризма, диктата силы в международных отношениях, в утверждение принципов взаимопонимания и сотрудничества, доверия и гуманности между народами.

Е. МЕРШИНА

С обзором кинолент, выходящих на экран в феврале, выступает начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.

Ведущее место в февральском репертуаре занимают фильмы, созданные киностудиями страны

к XXVII съезду КПСС: фильм первый эпопеи «БИТВА ЗА МОСКВУ» — «АГРЕССИЯ»* («Мосфильм», совместно с ЦССР и СРВ, цветной, широкоэкранный, две серии, 8 и 9 ч.), «БЕРЕГА В ТУМАНЕ...»* («Мосфильм» совместно с НРБ, цветной, две серии, 7 и 8 ч.), «ИЗ ЖИЗНИ ПОТАПОВА»* («Мосфильм», цветной, 10 ч.), «РЕЙС 222»* («Ленфильм», цветной, 2 серии по 7 ч.), «ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ»* («Мосфильм», цветной, широкоэкранный, 10 ч.), «ПЛОЩАДЬ ВОССТАНИЯ»* («Мосфильм», цветной, 8 ч.). Названные картины будут отпечатаны значительными тиражами.

Событиям 1905 года посвятил молодой режиссер Борис Токарев свой второй фильм «Площадь Восстания», продолжая рассказ о молодых революционерах, начатый в картине «Нас венчали не в церкви». Через драму отца и сына, оказавшихся по разные стороны баррикад, через романтический рассказ о судьбе молодого революционера — его любви, борьбе и гибели — авторы протягивают сюжетную нить к современной Москве, к поискам молодого ученого-историка. Фильм поставлен по одноименной повести Юрия Яковлева, который и написал сценарий при участии Б. Токарева. В главных ролях — Людмила Гладунко, Владимир Симонов, Сергей Шакуров, Борис Химичев.

Действие фильма «Третье поколение» происходит на Дальнем Востоке. Герой его Дмитрий Корепанов — недавний директор крупного судоремонтного завода. Отличные организаторские способности, нетерпимость к формализму, научный подход к делу — все это послужило основанием для избрания его на должность председателя крайисполкома. Энергичный, волевой, Корепанов с головой уходит в дела большие и малые, обретает друзей и противников, вызывает восхищение одних и неприязнь других. Картина поднимает актуальные вопросы стили работы современного руководителя. В главной роли — актер киевского Русского драматического театра имени Леся Украинки Леонид Бакштаев («Комиссары», «Белая птица с черной отметиной», «Аты-баты, шли солдаты...», «Пегля Ориона»). Автор сценария — Павел Демидов. Режиссер — Игорь Слабневич, известный кинооператор, лауреат Ленинской премии, дебютировавший в кинорежиссуре фильмом «По законам военного времени».

О поиске молодым современником своего места в решении важных народнохозяйственных задач повествует фильм Свердловской киностудии «ЛИХА БЕДА НАЧАЛО»* (цветной, широкоэкранный, 8 ч.). Выпускники средней школы по комсомольской путевке приходят работать в новый «Дом обуви». Столкнувшись с проблемами сферы обслуживания, они решают не мириться с недостатками, включиться в борьбу за обновление ассортимента товаров народного потребления. И энергия комсомольцев помогает сдвинуть дело «с мертвой точки». В картине прослеживаются истоки активной жизненной позиции сегодняшних парней и девчат, показывается живая связь поколений советских людей. Исполнители ролей — Марина Федина, Елена Антоненко, Михаил Зи-

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм кинолентке

мин, Валентина Талызина, Александр Домогаров. Автор сценария — Ярослав Филиппов. Режиссер — Владимир Лаптев.

Военные журналисты стали героями фильма «РАДИ НЕСКОЛЬКИХ СТРОЧЕК» («Ленфильм», цветной, 8 ч.) по одноименной повести в новеллах Михаила Алексева. Картина рассказывает о работе корреспондентов дивизионной газеты (время действия — осень 1944 г.), о любви литсотрудника старшего лейтенанта Егорова и девушки из закавказского села Настеньки, пережившей ужасы фашистской оккупации. В главных ролях — Никита Михайловский и Нелли Попова. Автор сценария — Аркадий Красильщиков. Режиссер — Александр Рогожкин.

Война вошла в молодость и простой армянской женщины Сирануш — героини картины «ТАНГО НАШЕГО ДЕТСТВА»* («Арменфильм», цветная, 9 ч.). Но вот закончилась война. Возвратился с фронта муж. Казалось, все беды позади, счастье и покой должны вернуться в дом. Однако Рубен оставляет семью, троих детей. Сирануш находит в себе силы выстоять, остаться доброй, человеческой, готовой в любую минуту прийти людям на помощь, и ей платят тем же. В главной роли — Галя Новенц, удостоенная за эту работу приза XVIII Всесоюзного кинофестиваля в Минске. Ее мужа играет Мгер Мкртчян. Автор сценария и режиссер — Альберт Мкртчян («Крупный выигрыш», «Песнь прошедших дней»).

В основе фильма «КООРДИНАТЫ СМЕРТИ»* (студия имени М. Горького совместно с СРВ, цветной, кашетированный, 8 ч.) лежит документальный материал — оборона порта Хайфон во время американской агрессии во Вьетнаме. В фильме снялись советские и вьетнамские актеры Александр Галибин, Вьет Бао, Юрий Назаров, Ле Ван, Татьяна Лебедева. Авторы сценария Хоанг Тик Ти и Александр Лапшин. Режиссеры — Самвел Гаспаров и Нгуен Суан Тян.

В феврале выйдет на экраны несколько фильмов производства студий социалистических стран. Герой картины ГДР «ЧЕЛОВЕК И ЕГО ИМЯ» (цветной, 8 ч.) по одноименной повести Анны Зегерс — молодой немец, вернувшийся после войны в разрушенный Берлин. Поначалу он сходится с людьми, враждебно настроенными к новой власти, но постепенно изменяет свои взгляды и становится убежденным сторонником социализма. Режиссер — Вера Лёбнер.

О борьбе жителей никарагуанской деревни против иностранных наемников рассказывает фильм, удостоенный Золотого приза XIII Московского международного кинофестиваля (1983 г.), «АЛЬСИНО И КОНДОР» (цветной, кашетированный, 7 ч.), созданный в Никарагуа совместно с кинематографистами Кубы, Мексики и Коста-Рики. Постановщик — чилийский режиссер-эмигрант Мигель Литтин.

«НИЧТО НЕ СТОИТ НА ПУТИ» — фильм польского режиссера и сценариста Хенрика Драпеллы (цветной, 7 ч.). Это психологическая драма из жизни супружеской пары.

Румынская кинолента «МЕЛЬНИЦА КЭЛИФАРА» (7 ч.) — притча о батраке Стойче, который стремился к богатству и в погоне за ним потерял себя, погубил свою душу. Режиссер — Шарбан Маринеску.

На февраль запланирован выпуск трех кинолент производства капиталистических и развивающихся стран (все — без права показа по телевидению).

Американская картина режиссера Коста-Гавраса «ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ»* (цветная, кашетированная, две серии, 7 и 5 ч.) повествует об обстоятельствах фашистского переворота в Чили, осуществленного не без помощи Вашингтона. В главной роли — Джек Леммон.

Французский фильм «СЛЕДОВАТЕЛЬ» (цветной, кашетированный, 8 ч., не разрешен детям до 16 лет) в жанре детектива рассказывает о борьбе с мафией. Режиссер — Филипп Лефевр. Действие мексиканской картины «СМЕРТЬ ПОВСТАНЦА» (цветная, 8 ч.) происходит накануне мексиканской революции 1910 года, ставшей следствием бесправного положения и жестокой эксплуатации крестьян. Режиссер — Франсиско Герреро.

В феврале будет выпущен ряд документальных и научно-популярных лент. Центральное место занимают фильмы, о которых рассказывает в этом номере журнала «Документальный экран». Среди других лент — «Я. М. СВЕРДЛОВ. ВСЕГО ОДИН ГОД» (Свердловская киностудия, 2 ч.) — о работе Я. М. Свердлова по объединению уральских рабочих в 1905 году; «ПЛАНЕТА НАТАША» (ЛСДФ, цветной, 2 ч.) — о славной комсомолке Н. Качевской, погибшей под Сталинградом; «ПРЕМИЯ ЗА «36 И 6» («Киевнаучфильм», цветной, 1 ч.) — об опыте ПО «Киевский радиозавод» по снижению заболеваемости работников; «СМЕРТЬ НА КОЛЕСАХ» («Молдова-филм», 1 ч.) — о трагических последствиях употребления алкогольных напитков за рулем; «МОЯ ДОБРАЯ МАМА» («Арменфильм», цветной, 1 ч.) — о детском доме, где воспитываются дети из неблагополучных семей; «КАК ИМЯ ТВОЕ, «СЕРЫЙ?»» («Молдова-филм», 1 ч.) — о проблеме организации досуга подростков; «ЭКСПЕРТЫ ЗА ОДНОЙ СЕНСАЦИЕЙ» («Киевнаучфильм», цветной, 2 ч.) — разоблачение утверждения американца Бакстера о наличии психики у... растений.

Хроника

Фильмы разных стран

В ряде городов УССР с успехом прошли традиционные недели художественных фильмов разных стран. Так, кинематографисты ГДР привезли на смотр восемь новых лент для молодежи: «С сегодняшнего дня — взрослый», «Явка обязательна» и др. Неделя фильмов КНДР была посвящена 40-летию Трудовой партии Кореи (картины «Соль», «Красные крылья» и т. д.). Участвуя в Днях культуры Республики Куба, кубинские кинематографисты представили на суд советских зрителей ленты «Дикие собаки», «Сердцем с землей», «Изда-лека» и др. Неделя аргентинских фильмов приурочена к 100-летию установления дипломатических отношений между Россией и Аргентиной (картины «Под знаменем родины», «Официальная версия» и др.). В программу Недели художественных фильмов Финляндии включены семь кинолент, повествующих о современной жизни страны.

Документальный экран

Кинопублицисты — съезду партии

Эти фильмы Госкино СССР рекомендует широко показать в кинотеатрах и на киноустановках. Включите их в программы удлиненных сеансов, кино вечеров, тематических киноциклов соответствующей направленности.

«РАЗМЫШЛЕНИЕ О ВРЕМЕНИ И МИРЕ» (ЦСДФ, 3 ч., цветной)

В этом году исполняется 30 лет со дня подписания в Варшаве Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между европейскими социалистическими странами. Новый фильм киностудии ЦСДФ (автор сценария А. Пумпянский, режиссер О. Арцеулов) рассказывает об истории создания Варшавского договора, его значении в борьбе за мир и безопасность народов. Кадры старой кинохроники переносят зрителей в военное время, когда на территории нашей страны формировались первые соединения польских и чехословацких воинов, чтобы совместными усилиями громить общего врага. Тогда под Рязанью и Бузулуком закладывалась основа будущего боевого содружества.

Первые послевоенные годы. Речь Черчилля в Фултоне, начало «холодной войны», создание агрессивного блока НАТО. Социалистические страны были вынуждены принять ответные меры для обеспечения своей безопасности. В фильме ярко и убедительно показан сугубо оборонительный характер Варшавского договора, созданного только через шесть лет после НАТО. Не наша вина в том, что мир расколол на два противоборствующих лагеря, говорят авторы фильма. Но надо возвыситься над разногласиями, стать партнерами перед нависшей угрозой термоядерной войны. Ведь смогли же объединиться в борьбе против общего врага страны антигитлеровской коалиции!

«КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС ПЕРЕДАЮТ» («Леннаучфильм», 3 ч., цветной)

Авторы фильма (сценаристы Б. Чехонин и В. Венделовский, режиссер В. Венделовский) посвятили свою ленту многосторонней и нелегкой работе корреспондентов ТАСС. В картине содержится много интересного фактического материала (снятого в СССР, Бельгии, Голландии, Афганистане, Никарагуа), рассказывающего о борьбе советских журналистов за осуществление генеральной линии КПСС в вопросах внешней политики.

...Круглосуточно работают телетайпы в здании ТАСС. В потоке сообщений из мира капитала немало клеветы, грязи, ненависти по отношению к нашей Родине, другим странам социализма. Нести людям всего мира правду — главная задача советских журналистов, работающих во всех уголках мира.

«ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ» («Укркинохроника», 3 ч.)

Возникновению и развитию стахановского движения — одного из мощнейших рычагов повышения производительности труда в самых раз-

личных отраслях промышленности — посвящен фильм украинских кинематографистов (автор сценария А. Слесаренко, режиссеры А. Слесаренко и И. Слесаренко).

Один из товарищей Стаханова, горняк Петров, говорит с экрана, что, идя на рекорд, они не думали о славе и почестях. Их целью было дать высокую производительность труда, доказать, что в дальнейшем это может стать нормой. И наследники Стаханова, приняв эстафету от старших товарищей, с честью продолжают их дело.

Буквально все отрасли народного хозяйства подхватили почин донецкого шахтера. Рекорды стали рождаться чуть ли не каждый день. Вся страна узнала имена П. Кривоноса, М. Мазая, П. Ангелиной и многих других. В 30-е годы газета «Правда» писала, что стахановское движение повышает культурно-технический уровень рабочего класса, ломает старые производственные нормы. В фильме убедительно показана роль стахановского движения в период создания промышленной базы на востоке страны, в годы войны, во время восстановления народного хозяйства.

«РЕЗЕРВ ЭФФЕКТИВНОСТИ» («Киевнаучфильм», 2 ч., цветной)

Фильм (автор сценария В. Петелин, режиссер Э. Головня) знакомит с работой Днепропетровского комбайнового завода по аттестации и инвентаризации рабочих мест, получившей высокую оценку ЦК КПСС и ЦК Компартии Украины.

А начинается картина с рассказа директора завода Покуса об одном почти анекдотичном случае, происшедшем несколько лет назад. Сделали новый комбайн, а вывезти с завода не могут: ворота узкие. В данном случае нашли выход из положения. Но вот перед коллективом завода встала задача вдвое увеличить выпуск новой техники, столь необходимой сельскому хозяйству. Как тут поступить? Тоже расширяться? Днепропетровцы решили обратить внимание на рабочее место: как оно организовано, оборудовано, обеспечено материалами, наконец, какая от него отдача? Оказалось, было много старого, а иногда и просто ненужного оборудования. Освободили площади, приобрели новую совершенную технику. В результате на 25 % повысилась производительность труда на заводе.

«СОВЕТСКОЕ КИНО ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ» («Мосфильм», 2 ч., цветной)

В картину (автор сценария и режиссер В. Глазков) вошли фрагменты из лучших фильмов, созданных за последние годы — рассказывающих о наиболее важных этапах развития нашего государства: «Красные колокола», «Ленин в Париже», «Первая конная», «Владивосток, год 1918» и др. Значительное место в творчестве кинематографистов занимала военная тема. На экране — кадры из фильмов «Торпедоносцы», «Факт», «Отряд». Авторы подчеркивают социальную активность советского кинематографа, который постоянно обращается к наиболее значимым темам современности. «Остановился поезд», «Частная жизнь», «Европейская история», «Надежда и отора» и многие другие фильмы по праву завоевали симпатии зрителей.

Кино в датах

Апрель — июнь 1986

АПРЕЛЬ

1 — 40 лет со дня выхода на экран фильма «Небесный тихоход» (реж. С. Тимошенко). 7 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «Партийный билет» (реж. И. Пырьев). 14 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Ленин в Польше» (реж. С. Юткевич). 16 — 90 лет со дня рождения актера театра и кино **Бориса Добронравова** (1896—1949), снявшегося в фильмах «Петербургская ночь», «Повесть о настоящем человеке» и др. 17 — 30 лет со дня выхода на экран документального полнометражного фильма «**Владимир Ильич Ленин**» (реж. М. Ромм, В. Беляев, М. Славинская). 17 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «**Евдокия**» (реж. Т. Лиознова). 21 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «**В начале века**» (реж. А. Рыбаков). 23 — 95 лет со дня рождения композитора **Сергея Прокофьева** (1891—1953), автора музыки к фильмам «Александр Невский», «Котовский», «Иван Грозный» и др.

МАЙ

1 — 80 лет со дня рождения актера театра и кино **Юрия Толубеева** (1906—1979), снявшегося в фильмах «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Выборгская сторона», «Константин Заслонов», «Меченый атом», «Пятая четверть», «Гамлет», «Хроника пикирующего бомбардировщика», «Ночная смена» и др. Ему посвящен документальный полнометражный фильм «Юрий Толубеев». 2 — 70 лет со дня рождения режиссера **Гавриила Егиазарова**, постановщика фильмов «Горячий снег», «От зари до зари», «Портрет с дождем», «Коней на переправе не меняют», «Домой!», «Расставания». 8 — юбилей актрисы **Нинели Мышковой**, снявшейся в фильмах «Дом, в котором я живу», «Гадюка», «Илья Муромец», «Доктор Вера», «Мужской разговор», «Крах», «Падающий иней», «Путь к сердцу», «Софья Грушко», «Лесные качели» и др. 13 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «**Друг мой, Колька!**» (реж. А. Салтыков и А. Митта). 15 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «**Они были первыми**» (реж. Ю. Егоров). 16 — 90 лет со дня **первого в России киносеанса** — в петербургском саду «Аквариум», на котором были показаны немые фильмы братьев **Люмьеров**. 21 — 80 лет со дня рождения режиссера **Сергея Герасимова** (1906—1985), постановщика фильмов «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Маскарад», «Молодая гвардия», «Тихий Дон», «Люди и звери», «Журналист», «У озера», «Красное и черное», «Дочки-матери», «Юнозета Петра», «В начале славных дел», «Лев Толстой». 23 — 65 лет со дня рождения режиссера **Георгия Натансона**, постановщика фильмов «Все остается людям», «Палата», «Старшая сестра», «Еще раз про

любовь», «Посол Советского Союза», «За все в ответе», «Повторная свадьба», «Поет Елена Образцова», «Они были актерами», «Наследство», «Валентин и Валентина». 23 — 65 лет со дня рождения режиссера **Григория Чухрая**, постановщика фильмов «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Жили-были старик со старухой», «Память», «Трясина», «Жизнь прекрасна», «Я научу вас мечтать...» (с Ю. Швыревым). 23 — 55 лет со дня рождения актера и режиссера **Гунара Цилинского**, снявшегося в фильмах «Чужая в поселке», «Армия «Трясогузки», «Армия «Трясогузки» снова в бою», «Тобаго» меняет курс», «Сильные духом», «24 - 25» не возвращается», «Посол Советского Союза», «Шах королеве бриллиантов», «Афера Целлиса», «Прикосновение», «Большой аттракцион», «Соната над озером», «Подарки по телефону», «Мужские игры на свежем воздухе», «За стеклянной дверью», «Ранняя ржавчина», «Следствием установлено», постановщика фильмов «Соната над озером», «Ночь без птиц», «Ранняя ржавчина», «Таран», «Когда сдают тормоза». 25 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «**Цирк**» (реж. Г. Александров). 25 — 20 лет со дня премьеры фильма «**Берегись автомобиля**» (реж. Э. Рязанов). 28 — юбилей актрисы **Валентины Караваевой**, лучшая работа которой в кино — заглавная роль в фильме «Машенька».

ИЮНЬ

1 — 55 лет со дня выхода на экран фильма «**Путевка в жизнь**» (реж. Н. Экк). 6 — 65 лет со дня рождения кинодраматурга **Константина Славина**, участвовавшего в создании сценариев документальных фильмов: полнометражных «Большой полет», «Весна человечества», «Великая Отечественная», «Всего дороже», «Рядом с солдатом», короткометражных «Хроника без сенсаций», «Хозяйка Бранденбургских ворот» и др. 9 — 45 лет со дня выхода на экран фильма «**Танкер «Дербент»**» (реж. А. Файнциммер). 15 — 45 лет со дня рождения актера, режиссера и кинодраматурга **Ивана Миколайчука**, снявшегося в фильмах, «Сон», «Гадюка», «Бурьян», «Ошибка Оноре де Бальзака», «Аннычка», «Белая птица с черной отметиной», «Когда человек улыбнулся», «Про Витю, про Машу и морскую пехоту», «Канал», «Тревожный месяц вересень», «Искушение чужих грехов», «Вавилон-XX», «Лесная песня, Мавка», «Такая поздняя, такая теплая осень», «Возвращение Баттерфляй»; постановщика фильмов «Вавилон-XX», «Такая поздняя, такая теплая осень». Он участвовал и в создании сценариев этих кинолент, а также картин «Белая птица с черной отметиной», «Бирюк», «Под созвездием Близнецов». 21 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «**Бессмертный гарнизон**» (реж. З. Аграненко). 29 — 50 лет с начала работы первой в мире киностудии детских фильмов «**Союздетфильм**» (ныне — Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького). 30 — 60 лет со дня рождения оператора **Маргариты Пилихиной** (1926—1978), снявшей фильмы «Дневные звезды», «Чайковский», «Дела сердечные», «Анна Каренина».



Повышение квалификации

В настоящее время в практике мирового кинематографа используются многие системы кинематографа с разными форматами кадра. Коллегия Госкино СССР рассмотрела перспективы их применения. В ходе обсуждения были проанализированы существующие системы и форматы, технические средства их реализации и вопросы качества изображения. Рассмотрению вопроса на коллегии предшествовало обсуждение состояния работы в данной области научно-техническим советом Госкино СССР, где выступили кинооператоры и искусствоведы, специалисты кинофикации и кинопроката, кинокопировальной промышленности и кинотехники. В настоящей статье приведена статистика использования различных систем кинематографа в СССР и за рубежом, рассматриваются качественные показатели этих систем, рассказывается о перспективных форматах, одобренных к применению коллегией Госкино СССР.

Системы кинематографа и формат кадра

В. КОМАР,
проф., доктор технических наук,
заслуженный деятель
науки и техники РСФСР,
зав. лабораторией НИКФИ,
В. МУНЬКИН,
кандидат технических наук,
зав. сектором НИКФИ

В отечественной и зарубежной кинематографии применяются различные системы, отличающиеся друг от друга форматом кадра. Наиболее распространены системы, основанные на использовании 35-мм киноплёнки, где стороны изображения на экране имеют отношения 1,37:1 (обычный формат), 2,35:1 (широкоэкранный), 1,66:1 и 1,85:1 (кашетируемый). Для широкоформатного кинематографа это соотношение равно 2,2:1, для узкоплёночного — 1,34:1.

Системы кинематографа различаются соотношением сторон изображения не только на экране, но и на негативе.

Среди используемых в СССР форматах широкое применение получил широкоформатный, на 70-мм киноплёнке, с которого можно получить 70-мм фильмокопии — контактным способом и 35-мм широкоэкранные — оптической печатью. В течение многих лет в отечественной кинематографии использовался 35-мм негатив универсального формата кадра — УФК. С этого негатива, снятого сферической оптикой, оптической и контактной печатью можно получить все перечисленные форматы на фильмокопиях.

В последние годы в СССР и США предложены новые системы широкоэкрannого кинематографа с соотношением сторон кадра 1,85:1. Американская система основана на применении 35-мм киноплёнки с теми же размерами кадра, которые используются в известной системе широкоэкрannого кино. Однако при съёмке и проекции применяется анаморфотная оптика с коэффициентом анаморфирования примерно 1,57, поэтому соотношение сторон на экране — не 2,35:1, а 1,85:1.

В новой отечественной системе, условно названной «Супер-35», предусмотрено использование 35-мм плёнки с увеличенными по ширине размерами кадра в негативе (до 25 мм) и применением для киносъёмки сферической оптики. При печати и проекции в этой системе можно использовать анаморфотную оптику с коэффициентом анаморфирования, равным 2; тогда соотношение сторон изображения на экране равно 1,85:1.

Такую систему предложили работники киностудии имени А. Довженко (А. Чернооченко), НИКФИ (авторы данной статьи), студии «Мосфильм» (В. Чаадаев, Г. Хазанов, А. Темерин и др.), аппарата Госкино СССР (В. Трусско).

ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАТАМИ КАДРА В СССР

На киностудиях нашей страны в 1983 году, например, создано 156 полнометражных игровых фильмов для показа в кинотеатры. Из них 53 % изготовлены широкоэкранными — при помощи анаморфотной оптики, 25 % сняты со скрытым кашетированием, 13 % — в обычном формате, 7 % — на 70-мм киноплёнке, 2 % — по методу УФК. Отечественная кинотеатральная сеть в указанном году насчитывала 151 300 кинотеатров и киноустановок с платным кинопоказом, из которых 122 100 (80,7 %) оснащены киноаппаратурой для демонстрации фильмов на 35-мм плёнке.

Большинство кинотеатров и киноустановок, имеющих 35-мм кинопроекторную аппаратуру (119 800), оснащены анаморфотной оптикой для демонстрации широкоформатных фильмов. Короткофокусной оптикой для проекции кашетированных фильмов оснащены 500 кинотеатров.

ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМ С РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАТАМИ КАДРА ЗА РУБЕЖОМ

В кинопроизводстве социалистических стран Европы преобладает система кинематографа со скрытым кашетированием: съёмка с соотношением сторон кадра 1,33:1 и проекция в кинотеатрах с соотношением сторон кадра 1,66:1. Съёмка при этом проводится без анаморфотной оптики. Так, из созданных в Чехословакии в 1982 году 46 иг-

ровых полнометражных фильмов лишь три сняты с анаморфотной оптикой для демонстрации в широкоэкранный вариант. Широкоформатные фильмы в социалистических странах Европы не выпускаются, но кинотеатры оборудованы для демонстрации зарубежных фильмов на 70-мм пленке. Для платного кинопоказа в этих странах широко применяют фильмокопии на 16-мм кинопленке. В Венгрии и Чехословакии на 16-мм пленку переводится до 85 % игровых фильмов.

В странах Западной Европы очень большое влияние на кинематографию оказало телевидение. Поэтому там широкоэкранные фильмы при помощи анаморфотной оптики фактически не производятся. Показ кинолент, не отвечающих формату телеэкрана, запрещен стандартами. Значительная часть фильмов в этих странах демонстрируется по методу кашетирования кадра. Например, из представленных на XIII Московский международный кинофестиваль 379 игровых фильмов 35 % имели кадр с явным кашетированием (формат 1,66:1), 58 % сняты по методу скрытого кашетирования — кадр обычного формата.

В Италии после длительного перерыва вновь стали снимать для киносети широкоэкранные фильмы при помощи анаморфотной оптики. Имеются данные о том, что подобное возрождение широкоэкранный кино способствовало повышению посещаемости кинотеатров этой страны. Известно, что широкое развитие телевидения, бытовой видеотехники привело к снижению популярности кинотеатров на Западе. В борьбе за повышение их посещаемости предпринимаются различные меры. В последние годы увеличился приток зрителей в кинотеатры США. Число ежегодных посещений кино одним человеком достигло пяти, в то время как в Западной Европе этот показатель не превышает трех. Рост посещаемости кинотеатров в США (и аналогично в Италии) связан с производством широкоэкранных фильмов при помощи анаморфотной оптики. Фильмы же с соотношением сторон формата кадра 2,35:1 показывают только в кинотеатрах, так как телевидение не принимает их, как не соответствующие принятым стандартам. Некоторые фильмы, в основном большой постановочной сложности, печатаются на 70-мм пленке для демонстрации на очень больших экранах в сопровождении стереофонического звучания. Как правило, широкоэкранные и широкоформатные фильмы в США — наиболее кассовые, затраты на их производство окупаются. Большинство американских игровых лент (до 80 %), предназначенных для показа в кинотеатрах, снимаются на 35-мм кинопленке с использованием сферической оптики по методу скрытого кашетирования для соотношения сторон изображения 1,85:1. По телевидению эти фильмы демонстрируются с соотношением сторон кадра 1,35:1. Съемка же фильмов с соотношением сторон кадра 1,33:1 в США производится специально для телевидения.

ВЛИЯНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ФОРМАТ КАДРА

Выбор формата кадра связан с композиционным решением. Сейчас большое распространение

получили фильмы, действие которых происходит в интерьерах с небольшим числом действующих лиц. Применение широкого экрана для таких фильмов композиционно не оправдано, и потому широкоэкранный кино на Западе не занимает доминирующего положения.

Кинематограф социалистических стран, стоящий на несколько иных позициях, сохраняет значимость широкого экрана. Для фильмов большой постановочной сложности с большим числом массовых сцен, клоуны, например, создаются на наших киностудиях, широкий экран и широкоформатное кино обеспечивают лучшее образительное решение.

Таким образом, по условиям композиции многообразие форматов кадра оправдано, и можно предположить, что перспективно. Разумеется, речь идет о демонстрации фильмов в кинотеатрах и на киноустановках. В учебных аудиториях, маленьких залах следует учитывать перспективу использования видеотехники.

КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Качество изображения на экране зависит от ряда факторов. Для резкости и зернистости изображения определяющими являются площадь кадра на негативе и угловое оптическое увеличение системы «фильмокопия — экран — зритель».

Эти показатели подробно рассмотрены в журнале «Техника кино и телевидения» (1985, № 1), остановимся лишь на выводах. Более высокое качество изображения на экране по резкости и яркости обеспечивает система обычного кинематографа с соотношением сторон кадра 1,37:1 и широкоформатное с соотношением сторон кадра 2,2:1. Комфортность восприятия изображения зрителем обеспечивает широкоформатное кино в силу угловых размеров экрана.

Качество изображения, определяемое яркостью, особенно в залах большой вместимости, зависит от площади и соотношения сторон кадра в фильмокопии. Здесь выявляется особое преимущество широкоформатного кинематографа.

НИКФИ (проф. В. Комар, З. Бектимирова и др.) разработана методика определения количественных критериев качества изображения по резкости, зернистости, информационной емкости, угловым размерам экрана.

Согласно этой методике, система широкоформатного кино при использовании 70-мм пленки для съемки и печати существенно выше по качеству всех других систем; система широкоэкранный кино превосходит системы с обычным и кашетированным форматами по угловым размерам изображения и информационной емкости, но уступает обычной системе по резкости и зернистости изображения и близка по этим параметрам к системе с кашетированием кадра; система узкопленочного кинематографа значительно хуже.

Имеются и иные трудности в использовании существующей широкоэкранный системы. К ним можно отнести относительную громоздкость анаморфотной киносъемочной оптики, более ограниченный ее ассортимент, меньшие светосилу и глубину резкости. Эти недостатки устраняются по мере разработки и совершенствования анаморфотной оптики.

Технологические процессы печати и тиражирования фильмокопий тоже влияют на качество изображения, а также предъявляют определенные требования к съемке фильмов.

ОТНОШЕНИЕ К ФОРМАТУ КАДРА КИНОЗРИТЕЛЕЙ

В 1983—1984 годах ВНИИ киноискусства, НИКФИ, ЛИКИ и киностудия «Мосфильм» провели работу по опросу кинозрителей об отношении к различным системам кинематографа. Оказалось, они имеют весьма разнообразные мнения по данному вопросу, однако большинство предпочитает смотреть фильмы на больших экранах.

Зрители московских кинотеатров «Мир» и «Баку», например, высказались в основном за широкоэкранные (около 35 %) и широкоформатные (около 33 %) фильмы, за обычный формат — около 2,5 % опрошенных. Выяснилось также, что часть зрителей не видит различия между широкоэкранным и широкоформатным фильмом.

Статистические данные подтверждают результаты опросов. В 1978—1981 годах число зрителей, просмотревших каждый широкоэкранный или широкоформатный фильм, составляло в среднем около 9,5 млн. человек, а фильм обычного формата — около 6,6 млн. Возросшую на 25 % за последнее десятилетие посещаемость кинотеатров в США, вероятно, можно объяснить демонстрацией значительной части фильмов на больших экранах.

Приведенные данные подтверждают мнение советских специалистов о необходимости развития широкоэкранный и широкоформатного кино.

Большая группа режиссеров и операторов студии «Мосфильм» поддерживает необходимость производства и показа широкоформатных фильмов, особенно большой постановочной сложности, но отрицательно высказывается об использовании на съемках анаморфотной оптики. Требование к особой композиции при производстве фильмов по системе УФК сковывает творческие возможности, и поэтому на студии к ней относятся отрицательно.

Необходимо учитывать и пожелания «Копирфильма», которое предпочитает в интересах качества своей продукции получать исходные материалы в строгом соответствии с форматом фильма. Объединение пока испытывает и трудности с оптической печатью в связи с отсутствием аппаратов, обеспечивающих высокий технический уровень продукции. Что касается внедрения кашетированных фильмокопий, то это упирается в необходимость дополнительного оснащения киноустановок короткофокусной оптикой.

Все эти предпосылки приняты во внимание в ходе подготовки предложений по перспективам применения различных систем кинематографа.

ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ СИСТЕМ КИНЕМАТОГРАФА

НИКФИ, киностудии «Мосфильм» и имени А. Довженко, ПО «Копирфильм», Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР определили дальнейшие направления развития различных систем кинематографа.

При выборе системы кинематографа предпочте-

ние должно быть отдано той, которая позволяет решать главную задачу — создание высокоэффективных, содержательных и интересных фильмов, обеспечивающих посещаемость кинотеатров, то есть в каждом отдельном случае надо исходить из того, какой формат кадра обеспечит наиболее полную реализацию творческих задач.

В постановлении коллегии Госкино СССР отмечена необходимость производства широкоэкранных и широкоформатных фильмов. Предусматривается расширение использования кашетированных фильмов. Сохраняется производство фильмов в обычном формате, что особенно важно для качественного демонстрация по телевидению. С целью улучшения качества изображения предусмотрено значительное совершенствование кино съемочной аппаратуры и оптики, кинокопировальных процессов и техники. Система УФК, как не оправдавшая себя, признана нецелесообразной. Решено широко внедрить в течение трех лет производство фильмов по системе «Супер-35», о которой расскажем подробнее.

«СУПЕР-35»

Съемка по этой системе производится сферической оптикой на кадр, увеличенный по ширине ($25 \times 13,8$ мм) с соотношением сторон 1,85:1. Печать такого вида широкоэкранных фильмокопий осуществляется при помощи анаморфотной оптики с увеличением изображения по высоте и сжатием по ширине. Проекция производится той анаморфотной оптикой, которой оснащена киносеть.

Преимущества новой широкоэкранный системы — более благоприятное в композиционном смысле соотношение сторон кадра (1,85:1) для большей части фильмов по сравнению с применяемой широкоэкранный системой (2,35:1); отсутствие анаморфотной оптики в кино съемочном процессе; использование имеющейся в киносети проекционной оптики; возможность размещения на фильмокопии нескольких фотографических звуковых дорожек для стереофонического звука.

Улучшается качество изображения по сравнению с получаемым при кашетировании кадра: по резкости, зернистости, яркости изображения. Последняя обеспечивается тем, что площадь кадра увеличивается в негативе на 40 %, в фильмокопии — на 30 %. Это способствует повышению сохранности фильмокопии при демонстрации фильма с соотношением сторон кадра 1,85:1 в крупных кинотеатрах (за счет уменьшения нагрева). Формат обычного кинематографа (1,37:1), требуемый для телевидения, узкоплечного кино и видеокассет, получается в данной системе методом выкопировки, путем оптической печати с выбором по полю изображения. Потеря информации значительно уменьшается по сравнению с УФК.

Остановившись кратко на особенностях производства фильмов по системе кинематографа «Супер-35».

Поля изображения в негативе со стандартным четырехперфорационным шагом и использованием сферической кино съемочной оптики и всей ширины пленки между перфорациями (рис. 1):

ABCD — полученное при съемке и используемое для печати широкоформатных 35-мм фильмокопий с соотношением сторон изображения 1,85:1, а также применяемое для печати обычных 35-мм фильмокопий с выбором поля изображения по ширине при использовании полной высоты негатива; *A EFD* — применяемое при контактной печати 35-мм кашетированных фильмокопий с соотношением сторон изображения 1,66:1. На этом поле кинооператор располагает наиболее сюжетно важный материал, воспроизведение которого на экране обязательно для всех видов кинопроекции. В пределах *EBCF* размещают объекты, которые можно не воспроизводить при проекции в кашетированном формате 1,66:1 без ущерба для содержания фильма. Границы полей изображения *ABCF* и *A EFD* наносят на лупе и визире киносъёмочного аппарата.

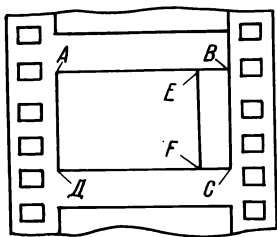


Рис. 1. Расположение поля изображения в негативе формата «Супер-35»

Для тиражирования фильмов в различных вариантах с негатива «Супер-35» изготавливают исходные материалы для массовой печати фильмокопий. При этом может применяться двухстадийный процесс с изготовлением промежуточного позитива и контратипа или одностадийный с изготовлением контратипа на обрабатываемой киноплёнке.

При использовании негатива «Супер-35» со стандартным четырехперфорационным шагом кадра промежуточный позитив широкоэкранный формата 1,85:1 печатают на 35-мм киноплёнке оптической печатью с коэффициентом анаморфирования 2, а промежуточный позитив кашетированного формата 1,66:1 — на 35-мм плёнке контактной печатью. Промежуточный позитив обычного формата 1,37:1 изготавливают на 35-мм киноплёнке оптической печатью с выбором по полю (по ширине негатива) с использованием всей высоты негатива, что позволяет устранить композиционные искажения. Контратипы фильмов на 35-мм киноплёнке печатаются с промежуточных позитивов контактным способом, на 32 (2X16)-мм плёнке оптическим путем с промежуточных позитивов обычного формата 1,37:1.

При одностадийном процессе контратипирования на обрабатываемой киноплёнке печать контратипов всех форматов, кроме кашетированного 1,66:1 производится оптическим способом.

На рис. 2 видно поле изображения и места, занимаемые стандартной фонограммой 1, допол-

нительными дорожками 2, 3 фонограммы на широкоэкранный 35-мм фильмокопий с соотношением сторон изображения 1,85:1 при проекции имеющейся анаморфотной оптикой с коэффициентом дезанаморфирования 2.

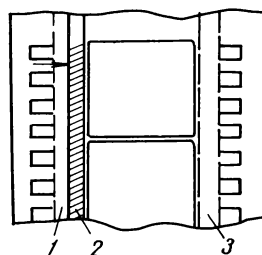


Рис. 2. Расположение поля изображения и фонограммы в фильмокопии с соотношением сторон кадра 1,85:1:

1 — стандартная фонограмма;
2, 3 — дополнительные дорожки для стереофонограммы

Учитывая преимущества системы «Супер-35», Госкино СССР дал указание о принятии мер для ускорения ее внедрения.

Центральное конструкторское бюро киноаппаратуры НПО «Экран» разрабатывает оптический блок для копировального аппарата оптической печати, МКБК приступило к модернизации киносъёмочной аппаратуры.

НИКФИ совместно с киностудиями «Мосфильм» и имени А. Довженко уточняет расчеты полей изображения, определяет выбор киносъёмочной оптики, формирует требования к модернизации и разработке аппаратуры, оборудования и оптики. Снято несколько экспериментальных фильмов-роликов, подтверждающих преимущества внедряемой системы. Некоторый опыт экспериментов в данном направлении (в том числе съёмки) накоплен киностудией имени А. Довженко. На «Мосфильме» закончено производство первого игрового художественного фильма «Одиное плавание» по системе «Супер-35», показавшее ее преимущества.

Однако для широкого внедрения системы предстоит еще немало сделать не только по модернизации киносъёмочной аппаратуры, совершенствованию киносъёмочной оптики, но и по созданию высококачественного кинокопировального оборудования для оптической печати.

Имеются зарубежные аналоги кинокопировальной аппаратуры (Япония, Бельгия). Эксперименты с бельгийским аппаратом проводятся ПО «Копирфильм», но пока выявлена лишь потребность в доработке его.

При наличии системы «Супер-35» демонстрация фильмов, изготовленных методом кашетирования, в том числе зарубежных, не исключается. Поэтому для дальнейшего расширения возможностей демонстрации фильмов, изготовленных методом кашетирования, необходимо дополнительно оснащать киносеть короткофокусной оптикой.

Светотехника

СВЕТОВЫЕ ВЕЛИЧИНЫ И ЕДИНИЦЫ ИХ ИЗМЕРЕНИЯ

Свет — поток лучистой энергии, воспринимаемый глазом как зрительное ощущение. Для оценки этой энергии введено понятие «световой поток» — мощность потока лучистой энергии, оцениваемая по действию на нормальный человеческий глаз. Единица измерения светового потока — люмен (лм).

Основным светотехническим параметром любого кинопроектора является полезный световой поток $\Phi_{\text{пол}}$ — усредненное во времени значение светового потока, выходящего из объектива кинопроектора при его работе без фильма.

Световой поток, падая на экран, распределяется по его поверхности. Один и тот же по величине световой поток неодинаково освещает экраны разного размера: экран меньшей площади будет более освещенным. Величина светового потока, падающего на единицу площади поверхности, называется освещенностью. Освещенность киноэкрана — это освещенность, создаваемая на его поверхности световым потоком кинопроектора при работе без фильма и источниками засветки.

За единицу освещенности принят 1 люкс (лк), численно равный световому потоку в 1 лм, равномерно распределенному на поверхности площадью в 1 м²:

$$1 \text{ лк} = \frac{1 \text{ лм}}{1 \text{ м}^2}.$$

Освещенность экрана определяется по формуле:

$$E = \frac{\Phi}{S},$$

где E — освещенность экрана (лк);
 Φ — световой поток кинопроектора (лм);
 S — площадь экрана (м²).

При двух одинаково освещенных поверхностях более яркой кажется та, которая характеризуется большим отражением света в направлении наблюдения. Усредненная во времени яркость поверхности экрана, создаваемая световым потоком кинопроектора (при его работе без фильма) и засветкой, называется яркостью киноэкрана ($B_{\text{э}}$). При этом засветкой принято считать освещение экрана, создаваемое посторонними источниками света и светом кинопроектора, рассеиваемым в объективе и на пути от него к экрану, а также светом, падающим на экран после многократного отражения от различных поверхностей в кинозале. Единицей яркости является кандела (кд), деленная на площадь экрана (м²).

Яркость поверхности — основная величина, определяющая зрительное восприятие, и, следовательно, от нее во многом зависит качество кинопроекции. Проекция с недостаточной яркостью вызывает напряжение зрения, снижает чувствительность глаза, его разрешающую силу и пра-

вильность восприятия цветов, ухудшает качество изображения. Слишком большая яркость изображения делает более заметными мелькания, зерна и недостатки изображения на фильмокопии и приводит к снижению насыщенности цветов, что также вызывает ухудшение качества изображения.

Следовательно, для получения хорошего качества изображения необходимо обеспечить определенный уровень яркости, зависящий от величины полезного светового потока кинопроектора.

На качество изображения влияют и такие факторы, как оптическая плотность изображений на фильмокопии и засветка экрана посторонним светом. Поэтому существует ряд требований, которые должны соблюдаться при демонстрации фильмов. Так, согласно действующему в СССР отраслевому стандарту (ОСТ 19-155—84) яркость в центре экрана при вращающемся обтюраторе без фильма в кадровом окне должна быть $40 \pm \frac{25}{10}$ кд/м². При печати фильмокопий оптическая плотность не должна превышать определенной для указанной яркости величины. Наконец, фильмы необходимо демонстрировать в затемненных помещениях, где засветка экрана посторонним светом не превышает 3 % нормируемой яркости экрана.

Кроме обеспечения нормируемой яркости необходимо, чтобы ее распределение по поверхности экрана было равномерным. Равномерность яркости (освещенности) определяется отношением минимальной яркости (освещенности) экрана к максимальной. В соответствии с ГОСТом равномерность яркости экрана при обычной кинопроекции должна быть не менее 0,60, широкоэкранный и широкоформатной — 0,45.

ЗАКОНЫ ОТРАЖЕНИЯ СВЕТА

Если на пути светового потока установить гладкую поверхность — зеркало, обладающее большим коэффициентом отражения, то она отразит свет в новом направлении. Направление отраженного зеркалом луча определяется тремя законами отражения:

- 1) падающий и отраженный лучи находятся в одной плоскости с перпендикуляром, восстановленным в точке падения, и лежат по разные стороны от него;
- 2) угол падения равен углу отражения;
- 3) луч, падающий на поверхность перпендикулярно, отражается от нее также перпендикулярно.

По форме отражающей поверхности в кинотехнике применяются в основном плоские и вогнутые зеркала.

Плоским зеркалом называется плоская гладкая полированная отражающая поверхность. В кинотехнике плоское зеркало применяется для поворота пучка света под каким-нибудь углом и для обращения изображения. Увеличить или уменьшить изображение это зеркало не может.

Вогнутые зеркала (отражатели, контротрежатели) бывают сферические и асферические.

Вогнутым сферическим зеркалом называется часть полого шара, вогнутая поверхность которого является отражающей. Главный фокус зеркала F (рис. 1) — точка пересечения отраженных лучей, падающих на зеркало парал-

лельно оптической оси. Главное фокусное расстояние зеркала — расстояние главного фокуса от вершины зеркала. Главный фокус вогнутого сферического зеркала, если зеркало имеет небольшой диаметр сравнительно с радиусом его кривизны R , находится от вершины на расстоянии, равном половине радиуса кривизны:

$$f = \frac{R}{2},$$

где f — фокусное расстояние;
 R — радиус кривизны.

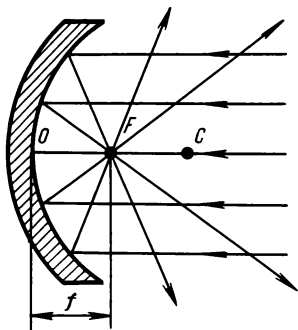


Рис. 1. Главный фокус вогнутого зеркала

Если в фокусе сферического зеркала (рис. 2) поместить источник света, то лучи отразятся зеркалом параллельно главной оптической оси. Сферическое зеркало вместе с линзами применяется в проекторах типа КН и ПП-16.

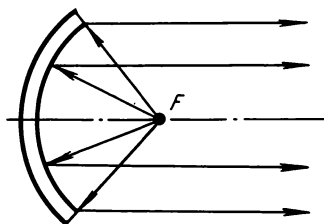


Рис. 2. Отражение света сферическим отражателем

К асферическим зеркалам относятся эллиптические, отражающая поверхность которых является частью эллипсоида вращения, имеет два главных фокуса. Если в одном фокусе F_1 (рис. 3) поместить источник света S , то лучи, отраженные от зеркала, пересекутся в другом фокусе F_2 . Эллиптические зеркала установлены в стационарной аппаратуре типа «Ксенон», КПТ, 23КПК.

Для уменьшения нагрева киноплёнки в фильмовом канале в стационарной аппаратуре применяются интерференционные отражатели. Они отражают до 95 % видимых и только 12—18 %

инфракрасных (тепловых) лучей. Остальная часть тепловых лучей свободно проходит через зеркало и рассеивается.

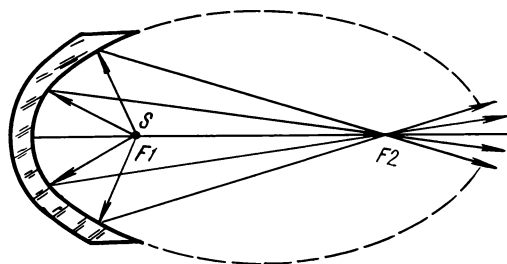


Рис. 3. Отражение света эллиптическим отражателем

ПРЕЛОМЛЕНИЕ СВЕТА

Часть света на границе двух прозрачных сред, проходящая из одной среды в другую, отклоняется от первоначального направления. Это отклонение называется преломлением света, а сама поверхность раздела двух сред — преломляющей поверхностью (рис. 4). Преломление происходит, когда свет переходит из одной среды в другую, обладающую иным показателем преломления.

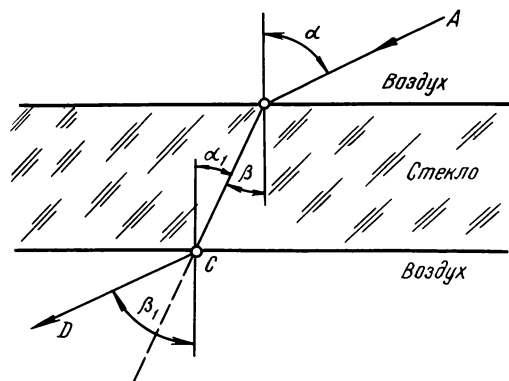


Рис. 4. Преломление света

Преломление света определяется следующими законами:

1) падающий и преломленный лучи находятся по разные стороны перпендикуляра, восстановленного в точке падения;

2) при переходе луча из менее плотной в более плотную среду (например, из воздуха в стекло или воду) угол падения α всегда будет больше угла преломления β .

При переходе луча из более плотной в менее плотную среду (например, из стекла в воздух)

угол падения α , будет меньше угла преломления β ;

3) луч, падающий на границу раздела двух сред перпендикулярно, пройдет без преломления.

Плоскопараллельной пластинкой называется прозрачное стекло, ограниченное двумя параллельными плоскостями. Для разделения светового потока на две части в стационарной аппаратуре типа КПТ и 23КПК используется плоскопараллельная пластинка.

СВЕТОПРОВОД

Если на плоскопараллельную пластинку падает луч под углом более 42° (рис. 5), то он отразится от границы раздела сред, как от зеркала, и будет распространяться в стекле. Такое явление называется полным внутренним отражением.

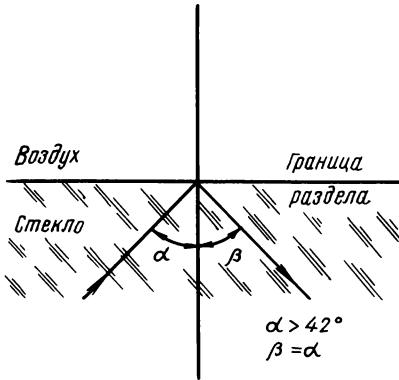


Рис. 5. Отражение света

Для передачи светового потока без рассеивания в ряде звукочитющих систем вместо собирающей линзы, концентрирующей свет на фотоприемнике, применяется светопровод — стеклянная прямоугольная призма полного внутреннего отражения (рис. 6,а). Световой поток, по-

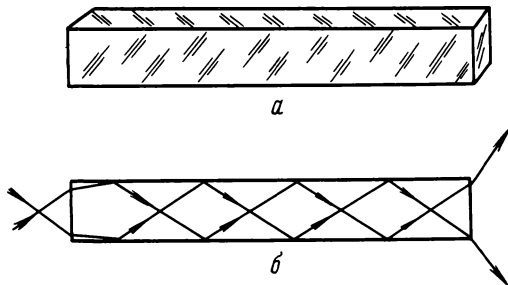


Рис. 6. Светопровод

павший на передний торец светопровода, после многократных отражений внутри него выходит с задней торцевой поверхности (рис. 6, б).

ЛИНЗЫ

Линза — прозрачное тело, ограниченное криволинейными или плоской и криволинейной поверхностями. Чаще всего криволинейные поверхности линз имеют форму сферы. Линзы (рис. 7) бывают собирательные и рассеивающие. Действие их основано на использовании преломления света при переходе его из одной среды в другую.

Оптическим центром линзы O называется точка в центре ее, через которую лучи проходят, не преломляясь (рис. 8). Геометрический центр C — центр шара, частью которого является поверхность линзы. Двояковыпуклая линза имеет два геометрических центра.

Главной оптической осью линзы называется прямая OO' , проведенная через центры кривизны обеих поверхностей, ограничивающих линзу. Главный фокус линзы F — точка на оптической оси, в которой пересекаются входящие в линзу лучи, параллельные оптической оси. Главное фокусное расстояние f — расстояние от главного фокуса до оптического центра линзы.

Плоскость, проведенная через фокус линзы перпендикулярно главной оптической оси, называется фокальной плоскостью линзы.

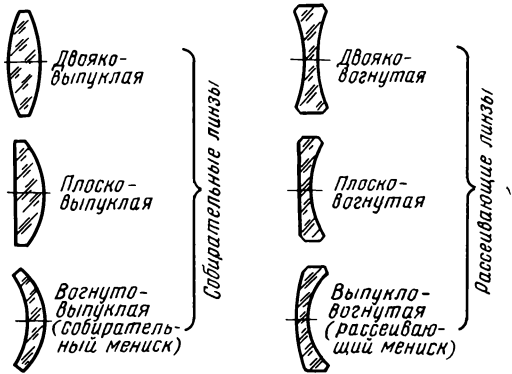


Рис. 7. Типы линз

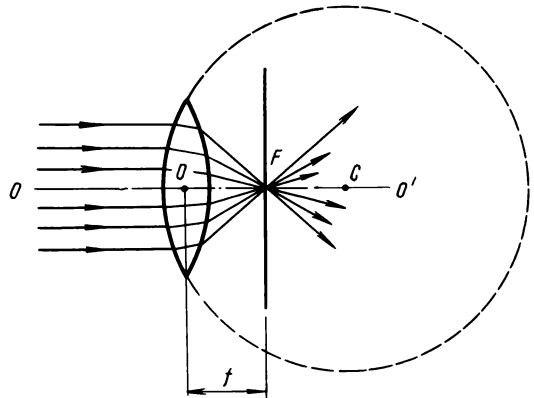


Рис. 8. Геометрические параметры линзы

Каждая линза имеет два главных фокуса F и F' , два главных фокусных расстояния f и f' и две фокальные плоскости.

При помощи как зеркал, так и линз управляют ходом световых лучей, то есть изменяют их направление, получают оптическое изображение светящейся точки или светящихся и освещенных предметов.

Чтобы построить изображение предмета при помощи линзы, достаточно построить изображение двух его крайних точек. Для этого из каждой точки проводят два луча: один — параллельно главной оптической оси, другой — через оптический центр. После прохождения через линзу оба луча пересекутся в одной точке. Таким же способом находят вторую точку. Если светящийся предмет AB находится между главным фокусом и геометрическим центром линзы (рис. 9,а), то изображение его получится перевернутым и увеличенным. Это имеет место в проекционной части кинопроектора. Если светящийся предмет находится за геометрическим центром, то есть за точкой C (рис. 9,б), то изображение его получится перевернутым и уменьшенным. Это имеет место в читающей системе кинопроекторов и при съемке.

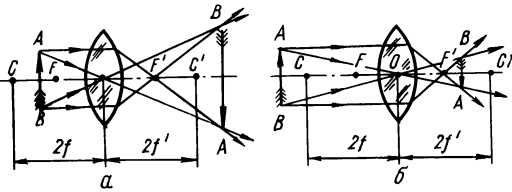


Рис. 9. Построение изображения светящегося предмета с помощью линзы:

а — расположенного между линзой и ее геометрическим центром;
б — расположенного за геометрическим центром

Яркость изображения, полученного при помощи линзы, зависит от светового потока, который она может захватить. Чтобы судить о захвате светового потока — светосильности линзы, введено понятие — относительное отверстие (O). Оно прямо пропорционально диаметру линзы D и обратно пропорционально ее фокусному расстоянию f :

$$O = \frac{D}{f}$$

Относительное отверстие выражается дробью, например 1:2. Это значит, что диаметр линзы в два раза меньше ее фокусного расстояния.

Линзы со сферическими поверхностями могут давать идеальное изображение лишь при бесконечно малом диаметре линзы. Чем больше диаметр линзы, тем сильнее искажается изображение. Недостатки линз, в результате которых появляются искажения изображения, называются аберрациями. Основные из них:

1) сферическая аберрация — точки изображаются в виде кружков с расплывчатыми контурами, в результате чего на экране изображение не резкое (рис. 10,а), точки получают размытыми с ореолом вокруг;

2) хроматическая аберрация — цветная кромка по контурам изображения на экране из-за того, что обычная линза имеет то же свойство, что и трехгранная призма, — разлагать белый луч на цветные, составляющие спектр (рис. 10,б);

3) дисторсия — нарушение масштаба изображения с удаленностью от оси, приводящее к искривлению прямых линий (рис. 10,в). Дисторсия может быть двух видов: подушкообразная и бочкообразная, на резкости изображения это не сказывается, но искажается его форма, главным образом по краям экрана;

4) астигматизм (бесточие) — яркие, расположенные не на определенной оси светящиеся точки в виде нерезких эллипсов и полосок. При астигматизме нельзя получить изображение предметов на краях поля столь же резкое, как в его центре, как бы вы ни старались наводить объектив на резкость (рис. 10,г);

5) кривизна поля изображения — плоскость приобретает вид вогнутой поверхности. При кривизне поля нельзя одновременно получить наиболее резкое изображение кадров в центре и по краям экрана (рис. 10,д).

Указанные аберрации существуют не только у отдельных линз, но и у оптических систем, состоящих из линз. Подбирая соответствующие сорта оптических стекол, придавая поверхности линз оптимальную кривизну и правильно располагая их относительно друг друга, аберрации можно в значительной степени уменьшить.

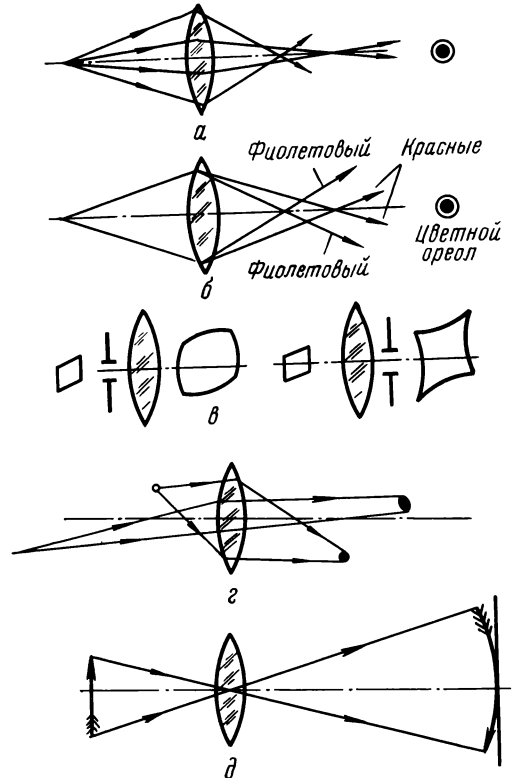


Рис. 10. Виды искажений изображения

Вопросы эксплуатации

Электросхемы киноустановок типа КН с блоками БК-1

С. ШВЕДИК,
ведущий инженер БелОМО

Кинопроекторная аппаратура типа КН всегда отличалась относительной простотой электросхемы.

БелОМО выпускает в основном двухпостные автоматизированные киноустановки КН-20А и КН-22, построенные на основе отдельных блоков-агрегатов. Киноустановка КН-20А состоит из двух кинопроекторов с датчиками ДБМ, блока управления БУ-1, блока питания БПК-0,8 — 78УЗ, звукового комплекса КЗВП и соединительных кабелей, КН-22 — из двух кинопроекторов с датчиками ДБМ, блока управления БУ-1М, блока питания БПК-0,8-78УЗ (36), комплекта КЗВП и соединительных кабелей.

Работают киноустановки в следующих режимах:

с автоматическим переходом с поста на пост — только при наличии на фильме фольговой сигнальной метки перехода;

с полуавтоматическим переходом с поста на пост — через реле времени при помощи кнопки «Переход», находящейся на согласующем устройстве датчика ДБМ (при отсутствии сигнальной метки на копии);

с ручным переходом — при помощи тумблера «Мотор» и кнопки «Свет», находящихся на пульте управления кинопроектора.

Киноустановки эксплуатируются один-два сеанса в день, и зачастую фильмы ежедневно меняются, причем поступают без сигнальных меток. Киномеханики обычно метки не наклеивают, а пользуются полуавтоматическим режимом работы киноустановок от кнопки «Переход». При этом датчики ДБМ и часть схемы блока управления просто не используются.

В 1985 году БелОМО разработало новые варианты киноустановок КН-20А и КН-22 с блоком коммутации БК-1 взамен блоков управления БУ-1, БУ-1М и датчиков ДБМ-1.

Рассмотрим работу этих вариантов.

Блоки киноустановки КН-22 соединены при помощи кабелей (рис. 1): разъемы Ш1 выхода фотодиода кинопроекторов — с разъемом Ш5 усилителя комплекса КЗВП; разъемы Ш2 кинопроекторов — с разъемами коммутации У2; разъемы Ш3 управляющих устройств У2 — с разъемами Ш4 блока коммутации У2; разъемы Ш11, Ш13 блока коммутации — с разъемом Ш18 усилителя комплекса КЗВП; разъем Ш15 блока коммутации — с разъемом Ш14 блока питания Тр1 (БПК-0,8).

Кабель блока питания БПК-0,8 присоединяется к сети переменного тока 220 В 50 Гц и выводом заземления к заземляющему контуру.

Киноустановка КН-20А с блоком БК-1 построена аналогично.

Новые киноустановки работают в следующих режимах перехода с поста на пост:

1) полуавтоматическом — через реле времени от кнопок «Пуск» и «Стоп» на управляющем устройстве, находящемся на наматывателе (рис. 2). Управляющие устройства входят в комплект блока коммутации БК-1 и устанавливаются на место согласующих устройств датчиков ДБМ. Размеры крепежных отверстий идентичны;

2) ручном — как в киноустановках КН-20А, КН-22 с блоками управления БУ-1.

Блок коммутации БК-1 устанавливается на полке вместо блоков управления БУ-1 или БУ-1М и присоединяется к кинопроекторам, блоку питания БПК-0,8 и усилителю тем же комплектом соединительных кабелей. Датчики ДБМ не устанавливаются.

Схема блока коммутации БК-1 по сравнению с блоками управления БУ-1 и БУ-1М значительно упрощена.

Подготовка к работе в полуавтоматическом режиме заключается в следующем.

Переключатели режимов работ В1, В2, механически связанные между собой, на блоке коммутации БК-1 устанавливают в положение «Автомат», а тумблеры В3 на пультах управления кинопроекторов — в положение «Мотор». При нажатии кнопки «Пуск» управляющего устройства У2.1 на наматывателе кинопроектора, вступающего в работу, постоянное напряжение 24 В «плюс» поступает на катушки реле Р2, Р5. Реле Р2 срабатывает и контактом 5Р2 ставится на самоблокировку. Одновременно по той же цепи напряжения поступает на реле времени: транзисторы Т1, Т2, Т3, резисторы R1-R6, конденсатор С3, реле Р1, диод Д6. (Плата с реле времени и источником питания почти идентична плате, находящейся в блоках управления БУ-1, БУ-1М, за исключением распайки искрогасящих цепочек).

Контакт 4Р2 замыкает цепь питания (220 В) электродвигателя М1 поста I. Фильм приходит в движение.

Одновременно с нажатием кнопки «Пуск» срабатывает дистанционный переключатель — двухкатушечное реле с памятью Р5. Поддача напряжения на каждую катушку приводит к определенному положению контактов дистанционного переключателя, снятие напряжения этого положения не меняет.

В результате пары контактов Р5.1 и Р5.2 переключаются таким образом, что реле времени поста I разблокируется, а реле времени поста II подготавливается к отключению.

После отработки схемой интервала времени (7 с) срабатывает реле Р1, его контакт 1Р1 замыкает цепь питания катушки магнитного пускателя первого кинопроектора, контакт 4Р1 блокирует реле времени (транзисторы Т6—Т18, резисторы R15—R20, реле Р6, диод Д9, конденсатор С6) поста II, замыкая конденсатор С6 на общую линию минус 24 В. Магнитный пускатель поста I, срабатывая, замыкает свои контакты 1Р1, 2Р1, 3Р1 и включает звукочитающую и проекционную лампы. Фильм демонстрируется

Рис. 1. Принципиальная электрическая схема

Спецификация к рис. 1

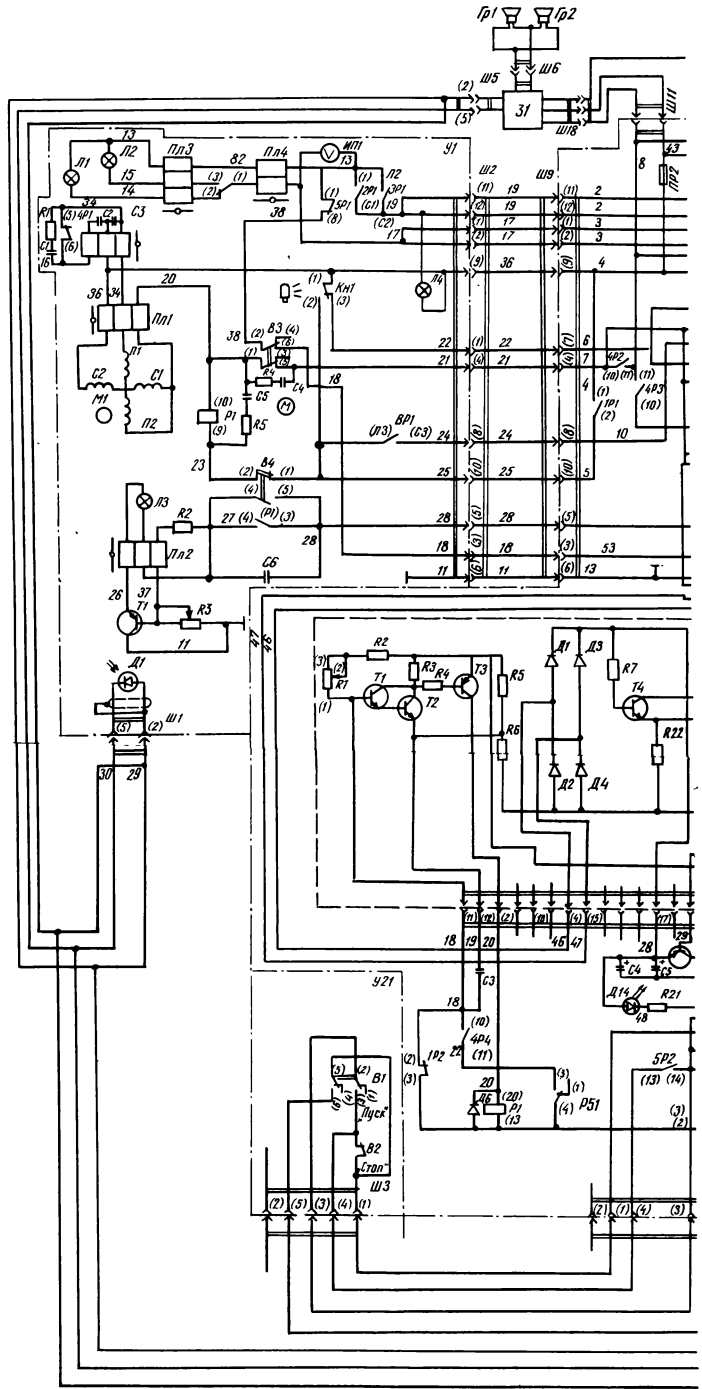
R21 — резистор МЛТ-0,25 — $6,8 \text{ кОм} \pm 10\%$ ГОСТ 7113-77; *C3*, *C6* — конденсатор МБГП-2-160В-а — $10 \text{ мкФ} \pm 10\%$ ОЖО. 462 102ТУ; *D6* — *D11* — диод Д226А ШБЗ. 362.002 ТУ; *B1* — переключатель П2К-Н-1-20-6-6 ЕШО. 360.037 ТУ; *D14* — светодиод АЛ307Б ТУ а АО.336.076; *Pr1*, *Pr2* — вставка плавкая ВП1-1-1А А ГО.481.303 ТУ; *P1* — *P4* — реле РКН РС4.500.016 П2 РСО.452.016 ТУ1; *P5* — переключатель дистанционный РПС-20 РС4.521.754 П2 РСО.452.055 ТУ; *T9* — транзистор КТ 857Б а АО.336.403 ТУ; *Ш4* — соединитель ОНЦ - ВГ - 5 - 5/16 - Р ГОСТ 12368-78; *Ш9* — розетка ШР32 П12 ЭГ1 ГЕО.364.107 ТУ; *Ш10* — розетка РП 10-30Л ГЕО.364.004 ТУ; *Ш11* — розетка РД1 2 АО.364.003 ТУ; *Ш13* — гнездо Г-4.4 НРЯЗ.647.036-11 СП ОСТ4.ГО.364.004; *Ш15* — вилка РП10-11 3 ГЕО.364.004 ТУ; *Tr2* — трансформатор раздельный 0377.10.01.110.

У2.1 — устройство управления

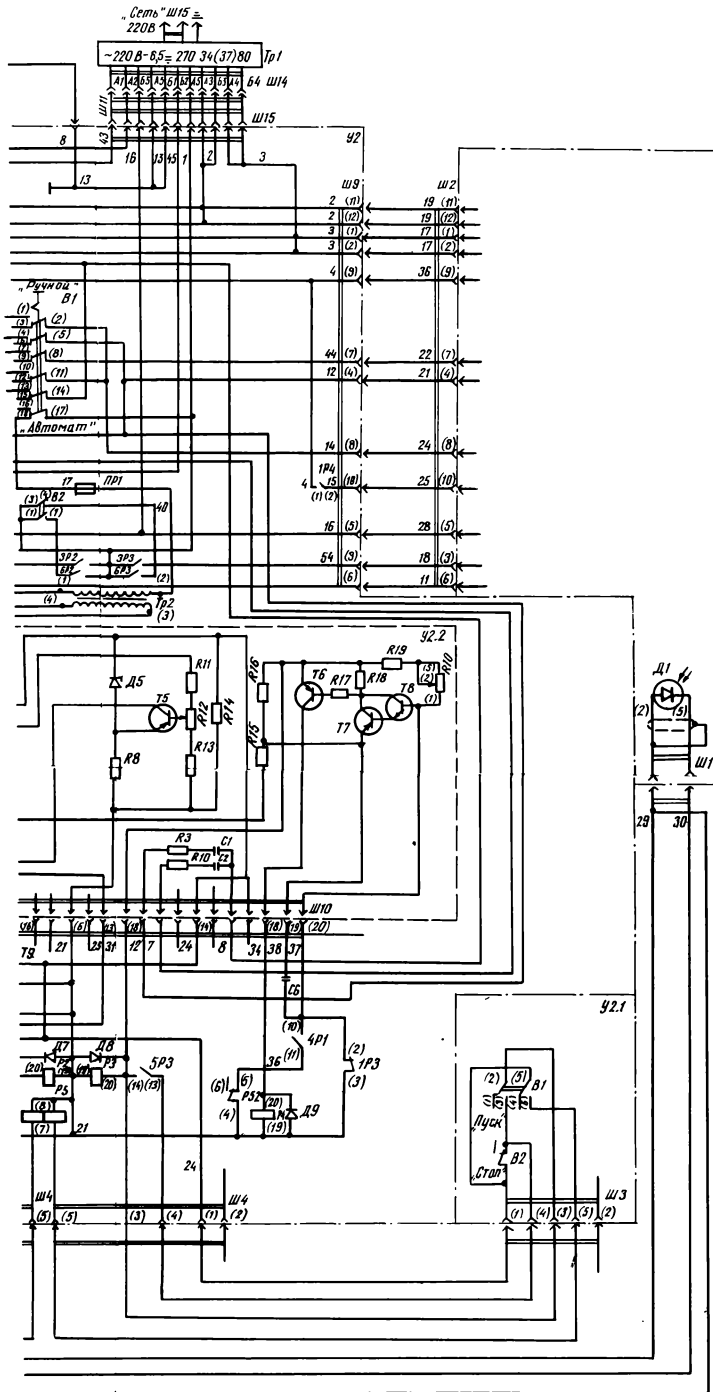
B1 — переключатель П2К-С1-1-10-2-6 ЕЩА.360.037 ТУ; *B2* — переключатель П2К-С1-1-10-2-ч; *Ш3* — соединитель ОНЦ-ВГ-5-5/16-р.

У2.2 — плата 0377 10.01.020

ОЖО.468.020 ТУ; *R2* — резистор МЛТ-0,25 — $620 \text{ кОм} \pm 5\%$ *R1* — резистор СПЗ-6-8 —



Окончание см. на с. 41



Спецификация к рис. 1

470 $\kappa\text{Ом} \pm 20\%$; кривая 1 — ГОСТ 7113-77; R3 — резистор МЛТ-0,25 — 3 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$; R4 — МЛТ-0,25 — 2,4 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$; R5, R6 — резистор МЛТ-0,25 — 510 $\text{Ом} \pm 5\%$; R7 — резистор МЛТ-2 — 560 $\text{Ом} \pm 5\%$ ГОСТ 7113-77; R8 — МЛТ-0,25 — 560 $\text{Ом} \pm 5\%$; R9, R10 — МЛТ-1 — 100 $\pm 10\%$; R11 — МЛТ-0,25 — 1,2 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$; R12 — СП-1 В — 1 $\kappa\text{Ом} \pm 20\%$ ОЖО.468.045 ТУ; R13 — МЛТ-0,25 — 1,8 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$ ГОСТ 7113-77; R14 — МЛТ-0,25 — 3 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$; R15, R16 — МЛТ-0,25 — 510 $\text{Ом} \pm 5\%$; R17 — МЛТ-0,25 — 2,4 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$; R18 — МЛТ-0,25 — 3 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$; R19 — МЛТ-0,25 — 620 $\kappa\text{Ом} \pm 5\%$; R20 — СПЗ-6-8 — 470 $\kappa\text{Ом} \pm 20\%$; R22 — МЛТ-1 — 62 $\text{Ом} \pm 5\%$ ГОСТ 7113-77; C4, C5 — конденсатор К50-6-50В — 200 мкФ ОЖО.464.107 ТУ; C1, C2 — конденсатор МБМ-500В — 0,1 $\text{мкФ} \pm 20\%$ ГОСТ 23232-78; Д1 — Д4 — диод Д237А ТР3.363 021 ТУ; Д5 — стабилитрон Д814Б АО.336.207 ТУ; Т1, Т2 — транзистор КТ315Г ЖКЗ.365.200 ТУ; Т3 — транзистор КТ361В ФЫО.336.201 ТУ; Т4, Т5 — транзистор КТ608Б ШБЗ.365.200 ТУ; Т6 — транзистор КТ361В ФЫО.336.201 ТУ; Т7, Т8 — транзистор КТ315Г ЖКЗ.365.200 ТУ; Ш10 — вилка РП 10-30 Л ГЕО.364.004 ТУ; В2 — переключатель ПКН 41-1 ЮБО.360.006 ТУ.

Окончание. Начало см. на с. 40

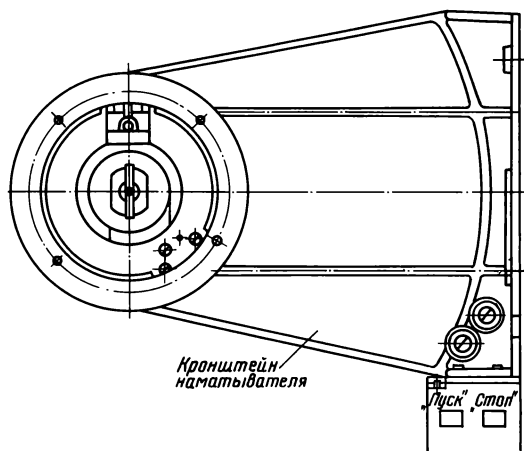


Рис. 2. Размещение управляющего устройства на наматывателе кинопроектора

с поста I, а за это время необходимо зарядить пост II.

При появлении в правом верхнем углу экрана первых сигнальных знаков перехода необходимо нажать кнопку «Пуск» управляющего устройства, находящегося на наматывателе поста II. При этом постоянное напряжение $24 В$ поступит на реле $P3$ и вторую катушку дистанционного переключателя $P5$, контактные пары $P5.1$ и $P5.2$ подготовят реле времени поста I к отключению и разблокируют реле времени поста II, а напряжение $24 В$ поступает на реле времени поста II. После срабатывания реле $P3$ своим контактом $5P3$ ставится на самоблокировку. Контакт $4P3$ замыкает цепь питания электродвигателя $M1$ поста II. Фильм приходит в движение.

После отработки схемой интервала времени (7 с) срабатывает реле $P4$, и его контакт $1P4$ замыкает цепь питания магнитного пускателя второго кинопроектора, а контакт $4P4$ блокирует реле времени поста I аналогично предыдущему. Реле $P1$ отключается и размыкает свой контакт $1P1$, выключая магнитный пускатель поста I. Проекционная и звукочитающая лампы поста I отключаются, а проекционная и звукочитающая лампы поста II включаются, при этом электродвигатель поста I продолжает работу. При выходе фильма из лентопротяжного тракта поста I кнопкой «Стоп» на первом кинопроекторе отключают его электродвигатель. Пост готов к зарядке следующей части фильма.

Работа в ручном режиме предусмотрена для аварийных ситуаций, например при выходе из строя блока коммутации.

Для переналадки на этот режим переключатель режимов перехода на блоке коммутации надо установить в положение «Ручной», при этом не должен гореть сигнал «Автомат».

Тумблеры $B3$ на пультах управления кинопроекторов устанавливаются в положение «Выкл.». После зарядки фильма в кинопроектор тумблер $B3$ переводится в положение «Мотор». Фильм приходит в движение. После про-

хождения ракорда необходимо нажать кнопку $Kn1$ кинопроектора. Начинается демонстрирование фильма.

Зарядив пост II, производят следующие действия для перехода с поста на пост вручную.

В момент появления в правом верхнем углу экрана первых сигнальных знаков перехода необходимо включить тумблер $B3$ поста II, при этом двигатель $M1$ включится и фильм придет в движение. При появлении на экране (через 7 с) вторых знаков перехода необходимо нажать кнопку $Kn1$ поста II: цепь питания катушки магнитного пускателя поста I разомкнется, а поста II замкнется, то есть на посту I отключатся проекционная и звукочитающая лампы, включится на полное напряжение лампа подсветки, а на посту II включатся проекционная и звукочитающая лампы, лампа подсветки переключится на пониженное напряжение.

При выходе фильма из тракта первого кинопроектора необходимо тумблером $B3$ отключить двигатель $M1$. Пост I готов к зарядке следующей части. По окончании фильма необходимо тумблер $B4$ поставить в положение «Вкл.», при этом разомкнется цепь катушки магнитного пускателя $P1$ и замкнется цепь питания звукочитающей лампы $L3$. После выхода фильма из кинопроектора тумблером $B3$ следует отключить двигатель $M1$, а тумблер $B4$ вернуть в исходное положение.

При демонстрировании последней части и наличии звукового ракорда (музыкальной концовки) переключение производится тумблером $B4$ того кинопроектора, с которого идет демонстрирование фильма; в этом случае размыкается цепь питания магнитного пускателя $P1$ и замыкается цепь питания звукочитающей лампы $L3$.

При выходе фильма из кинопроектора тумблер $B4$ следует вернуть в положение «Вкл. через МП».

При отсутствии звукового ракорда кнопкой «Стоп» отключают проекционную и звукочитающую лампы и электродвигатель на титрах «Конец». Затем в перерыве между сеансами (без зрителей) кнопкой «Пуск» включают кинопроектор до выхода фильма из лентопротяжного тракта и кнопкой «Стоп» — отключают: шум в громкоговорителях и мелькание полос на экране от ракорда неприятны зрителям.

Контакты $1P2$ и $1P3$ введены для разряда конденсатора при выключении кинопроектора кнопкой «Стоп» и с целью повышения помехоустойчивости реле времени.

Предохранители, установленные в блоке коммутации, служат для защиты следующих цепей: $Pr1$ — от токов короткого замыкания блока питания, постоянного напряжения $24 В$; $Pr2$ — от токов короткого замыкания цепей электродвигателя, магнитного пускателя и т. д. по переменному напряжению $220 В$ $50 Гц$.

Светодиод $D14$ сигнализирует о наличии напряжения $24 В$ постоянного тока и о положении переключателя режима работ. Он горит, когда переключатель находится в положении «Автомат».

Искрогасящие цепочки $R9$, $C1$ и $R10$, $C2$ подсоединены параллельно контактам $4P2$, $4P3$,

включающим электродвигатели. При размыкании контактов, коммутирующих индуктивную нагрузку, возникает переходной процесс, сопровождающийся появлением контактного разряда (искры) и электрической наводки, которая, воздействуя на звуковой усилитель, создает помеху, прослушиваемую в громкоговорителях. Искрогазющие цепочки подавляют эти явления.

В блоках управления БУ-1, БУ-1М имеются две кнопки «Пуск», при помощи которых запускается кинопроектор в начале сеанса.

При отсутствии наклеенных на фильм сигнальных меток из фольги переход с поста на пост производится при помощи кнопки «Переход», находящейся на согласующем устройстве датчика ДБМ. В блоке коммутации эти кнопки заменены кнопками «Пуск» и «Стоп». Они расположены в одном месте, что удобно кинемеханику.

В случае выхода из строя датчика ДБМ работа на киноустановках КН-20А и КН-22 в полуавтоматическом режиме с реле времени невозможна. Для продолжения сеанса и дальнейшей работы до замены датчиков ДБМ-1 следует перейти на ручной режим.

Сейчас блоки управления БУ-1, БУ-1М совершенствуются, вводится кнопка «Стоп» на согласующем устройстве датчика ДБМ; при этом в блоках будут установлены дистанционные переключатели.

Новые варианты киноустановок будут выпускаться на штативах или на колонках, с открытыми или закрытыми кассетами узлов наматывателя и тормозного устройства (пока с закрытыми кассетами выпускались киноустановки, имеющие только ручной режим работы, например, КН-20П и КН-22П). В дальнейшем предполагается выпускать однопостные киноустановки типа КН с реле времени.

Минск

Смазка фильмокопий

Г. БУРДЫГИНА,
кандидат химических наук,
зав. лабораторией НИКФИ,
А. ГОРИНА,
зав. группой

Трение, износ и смазка твердых тел — неразрывно связанные между собой процессы, которые рассматриваются в едином комплексе явлений, характеризующих поведение и долговечность изделий при их эксплуатации. Причем такой подход не связан с природой трущихся пар (металлы, полимеры и др.), а определяется только условиями эксплуатации изделий, предопределяющими вынужденное трение и, следова-

тельно, износ трущихся тел, зависящий от количественных характеристик процессов трения. Проблема уменьшения износа при трении практически не может быть решена без изменения состояния трущихся поверхностей, на что основное влияние оказывают их смазка. Поэтому перед рассмотрением технологии смазки фильмокопий и ее эффективности в повышении их эксплуатационного ресурса остановимся кратко на условиях эксплуатации фильмокопий и, как следствие этих условий, причинах из износа.

УСЛОВИЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ И ИЗНОС ФИЛЬМОКОПИЙ

Фильмокопия на протяжении своей эксплуатационной жизни многократно проходит через лентопротяжные тракты кинопроекционной аппаратуры (по норме технической эксплуатации для 35-мм копий — 500 раз, а если фильмы пользуются большим зрительским успехом, — значительно больше, кроме того, фильмокопии перематываются на перемоточном оборудовании до тысячи раз).

При таком режиме работы фильмокопия изнашивается как в области перфорационных дорожек, что приводит к их разрушению, так и поверхности фотослоя и основы — это ухудшает качество изображения. В итоге фильмокопия становится непригодной для дальнейшего демонстрирования.

Износ перфорационных дорожек происходит главным образом в кинопроекционной аппаратуре, а износ поверхности — еще и на перематывающих устройствах.

Как известно, прерывистое транспортирование киноленты с помощью скачковых механизмов характеризуется ускоренным движением в первую половину протягивания пленки и замедленным — во вторую. Уравновешивание силы инерции киноленты во второй половине ее движения (для контакта ведущих кромок зуба и перфораций, то есть для устойчивости изображения) обеспечивается созданием в фильмовом канале силы трения, величины которой обычно несколько больше максимального значения силы инерции. Поэтому сила трения практически всегда выше величины, необходимой для замедленного (с переменным отрицательным ускорением) движения киноленты во второй половине протягивания и является «вредной» при протягивании в первой половине ускоренного движения киноленты. При хорошо отрегулированном протягивающем механизме требуемая устойчивость изображения обес-

печивается при силе трения в пленочном канале, значительно меньшей теоретически рассчитанной. Так как сила трения действует и в первой половине протягивания, то максимальная величина усилия на пленку в этот период транспортирования киноплёнки скачковым механизмом представляет собой сумму силы инерции и силы трения в пленочном канале.

В рейферных механизмах все действующее на пленку усилие приложено к кромкам перфораций, и для уменьшения его следует уменьшить силу трения в пленочном канале. Она необходима только для обеспечения плоского расположения киноленты в кадровом окне. В мальтийских же механизмах (или других с прерывисто вращающимися зубчатыми барабанами) на кромки перфораций действует только часть общего усилия, которая зависит от силы прижима киноленты к ползкам пленочного канала и к скачковому барабану, от угла обхвата пленкой последнего, а также от коэффициентов трения между кинолентой и поверхностями деталей пленочного канала и скачкового барабана. Именно эта часть усилия, многократно действующая на кромки перфораций, вызывает их износ и разрушение. Еще в 50-х годах было выявлено, что при уменьшении усилия на перфорационные перемычки в 1,5 раза (от 600 до 400 г) число прогнов кольца до разрыва перфораций возрастает в четыре раза.

Фундаментальные исследования и расчеты кинематических и динамических характеристик мальтийского механизма показали, что уменьшение усилия, вызывающего износ перфорационных дорожек, требует снижения (насколько возможно для сохранения требуемой плоскостности пленки в кадровом окне) величины силы трения в пленочном канале при увеличении прижима киноленты к скачковому барабану. А коэффициент трения между кинолентой и рабочими поясками скачкового барабана должен быть больше коэффициента трения между кинолентой и ползками пленочного канала.

Нельзя не отметить, что на усилие транспортирования киноленты в аппарате и сохранность перфорационных дорожек влияют также такие факторы, как нагар в пленочном канале или усадка фильмокопий. Нагар образуется в результате истирания фотослоя (тем большего, чем сильнее трение) при скольжении киноленты в пленочном канале и накопления частиц фотослоя, смешанных с пылью, перфорационной крошкой и маслом, на направляющих

и прижимных ползках канала. Увеличение нагара на них приводит к росту усилия на кромки перфораций. Такое же влияние оказывает повышение усадки фильмокопий, поскольку величина усилия распределяется на меньшее число пар перфорационных перемычек.

Износ перфорационных дорожек в кинопроекторных аппаратах происходит также в процессах размотки и намотки киноленты при воздействии на перфорационные перемычки усилий зубьев соответственно тянущего и задерживающего зубчатых барабанов.

При размотке киноленты требуемое торможение ее обеспечивается натяжением сбегавшей ветви пленки, сила которого не должна достигать величины, вызывающей разрушение перфорационной дорожки. При намотке киноленты усилие ее натяжения зависит от диаметра рулона и имеет существенное значение для износа как перфорационных дорожек, так и поверхности копий. Это обусловлено тем, что требования к величине усилия натяжения при намотке с точки зрения сохранности перфорационных дорожек и поверхности противоположны. Если для снижения износа перфорационных дорожек усилие натяжения желательно уменьшать, то для снижения износа поверхности — повышать, по крайней мере, до такой величины, которая обеспечила бы определенную плотность намотки, исключающую износ поверхности. При пониженном усилии натяжения рулон будет «рыхлым», что способствует абразивному износу поверхностей пленки. Поэтому усилие натяжения киноленты при намотке должно быть оптимальным, что на практике соблюдать чрезвычайно трудно без применения специальных технических усовершенствований наматывателей (например, ролика-укладчика).

Кроме того, процессы размотки и намотки киноленты на практике сопровождаются частыми толчками, рывками и колебаниями скорости, что также приводит к ускорению износа перфорационных дорожек и поверхности (последнее — особенно при рыхлой намотке рулона).

Основной износ поверхности фотослоя и основы фильмокопий, как уже было замечено, происходит при многократных их перемотках на киноустановках, в фильмопроверочных пунктах и в организациях кинопроката. Если перемоточные устройства и фильмопроверочные столы несовершенны, происходит взаимное трение витков пленки при межвитковом скольжении киноленты в наматываемом рулоне. Это трение, как

и в случае других полимерных материалов, приводит к усталостному и абразивному износу поверхности фильмокопий.

Усталостный износ, проявляющийся в потертости пленки, вызывается многократным фрикционным контактом трущихся поверхностей и многократным деформированием фотослоя и основы фильмокопий в местах этого контакта. Степень и частота деформирования, приводящего к нарушению сплошности материала, зависят от многих факторов, в частности, от геометрии и физико-механических свойств трущихся поверхностей, скорости скольжения, давления и температуры в местах контакта.

Абразивный износ — возникновение на трущихся поверхностях царапин различной глубины и ширины — обусловлен наличием твердых частиц, передвигающихся по поверхности вместе с движением пленки. Степень износа поверхностей фильмокопий абразивными частицами зависит от физического состояния основы и фотослоя, от твердости абразивных частиц и условий окружающей среды. Хорошо известно, что наиболее интенсивно изнашиваются поверхности новых фильмокопий, основа и фотослой которых содержат еще остаточные растворители, играющие роль пластификаторов, и степень задубленности фотослоя не достигла своего предела. На абразивный износ копий большое влияние оказывает и электризуемость пленки при ее трении в процессе перематки. Накопление зарядов статического электричества на поверхности пленки служит источником притягивания пыли из окружающей среды, частиц нагара и других твердых загрязнений, роль которых в абразивном износе поверхностей основная.

Трение — неизбежное явление при эксплуатации фильмокопий. В одних случаях оно выступает как необходимый процесс (например, во второй половине протягивания пленки через фильмовый канал), в других — как «вредный» процесс (в первой половине протягивания), являющийся результатом специфики условий прерывистого движения пленки в фильмовом канале или результатом ее межвиткового скольжения при намотке в рулоны на несовершенных наматывателях. Трение, претерпеваемое фильмокопиями на всех стадиях их эксплуатации, — одна из основных причин как неизбежного (естественного), так и сверхнормального (аварийного) износа фильмокопий.

Поэтому прежде чем перейти к рассмотрению профилактических мер снижения «вредного» трения следует остановиться на

особенностях явления трения твердых тел вообще и фильмокопий в частности.

ОСОБЕННОСТИ ТРЕНИЯ ТВЕРДЫХ ТЕЛ

Существующая в настоящее время молекулярно-механическая теория трения предполагает двойственный механизм трения, основанный как на молекулярном (адгезионном) взаимодействии поверхностей трущихся тел, так и на их макровзаимодействии (механическом) при относительном движении соприкасаемых тел.

Основной вклад в величину силы трения большинства твердых тел вносит их атомно-молекулярное взаимодействие, которое зависит от строения материалов на молекулярном уровне. Скольжение любых твердых контактирующих поверхностей имеет волнообразную траекторию движения, обусловленную молекулярной «шероховатостью» поверхностей. Именно этим объясняется тот факт, что для многих полированных и даже идеально гладких поверхностей сохраняется высокое значение статического коэффициента трения.

Молекулярно-механическая теория трения, учитывающая молекулярные силы притяжения трущихся поверхностей, предполагает прямую пропорциональность силы трения прикладываемой нагрузке и площади фактического (а не номинального) контакта трущихся тел. Этот закон выражен формулой:

$$F = \mu (N + P_0 S_0),$$

где F — сила трения,

μ — коэффициент трения,

N — нормальная нагрузка,

P_0 — сила молекулярного притяжения,

S_0 — площадь фактического контакта.

Она показывает, что силу трения можно изменять варьированием нескольких составляющих, зависящих как от природы трущихся материалов, так и от внешних условий трения (нагрузки, факторов, изменяющих состояние поверхности трущихся тел, и др.).

Площадь фактического контакта всегда значительно меньше площади номинального контакта и зависит от прикладываемой нагрузки, геометрии (макросероховатости) и степени чистоты поверхности, от времени нагружения и скорости скольжения тел. Зависимость силы трения от нагрузки определяется, по существу, зависимостью площади фактического контакта от нагрузки, что особенно сильно проявляется, если пленочные материалы обладают по сравнению с блочными большей поверхностью и легко изменяют под воздействием различных

факторов свою форму. Что касается кинофильмовых материалов, то в силу их специфического строения как композиционных многослойных, причем содержащих разнородные по химической природе слои, они легко изменяют свою форму (так называемое «коробление» или «скручиваемость») не только в зависимости от нагрузки, но и под воздействием температурно-влажностных условий окружающей среды. Поэтому и площадь фактического контакта киноленты (то есть плоскостность) при ее движении в лентопротяжном тракте кинопроекторной аппаратуры или при намотке в рулон будет чрезвычайно сильно зависеть от прижима полозков в фильмовом канале, от усиления прижима к скачковому барабану и угла его обхвата, а также от усиления натяжения на наматывателях.

Из вышеприведенного закона трения твердых тел видно также, что сила трения находится в пропорциональной зависимости от молекулярного взаимодействия контактируемых тел и коэффициента трения. Молекулярное взаимодействие поверхностей, определяемое химической природой материалов трущихся тел, может быть изменено соответствующим подбором материалов конструкций, о детали которых происходит трение пленки. Но на практике силу молекулярного взаимодействия поверхностей можно изменить в требуемом направлении и применяя различные смазочные прослойки, так как этот закон трения оказался строго применимым к процессам трения как при наличии смазочного слоя (жидкого или твердого), так и без него (при сухом трении).

Известно, что коэффициент трения твердых тел зависит от их физико-механических свойств, нагрузки и шероховатости поверхности. Зависимость коэффициента трения от физико-механических свойств полимеров выражается уравнением:

$$\mu = \sigma_a / HB,$$

где σ_a — адгезионная прочность притяжения поверхностей, а HB — твердость.

Из этого уравнения видно, что μ находится в прямой пропорциональной зависимости от молекулярного взаимодействия поверхностей, то есть от химической природы материалов, и в обратной — от твердости поверхностей.

С увеличением макрошероховатости поверхности μ до определенного предела не только не увеличивается, но, наоборот, падает. Это объясняется уменьшением площади фактического контакта — в данном случае скольжение поверхностей при сохранении упругости формы происходит как бы

по выступам их неровностей, имеющим суммарную площадь, значительно меньшую по сравнению с номинальной площадью тела.

Коэффициент трения твердых тел зависит также от степени загрязнения поверхности, а для гидрофильных полимеров (например, для желатины фотослоя) — и от содержания в них влаги, как от содержания пластификаторов в полимерах. Последнее легко объясняется тем, что с изменением степени пластификации или влаго-содержания полимеров изменяется их твердость и, следовательно, в соответствии с уравнением (2) изменяется в ту или иную сторону коэффициент трения.

Для пластмасс наблюдается сильная зависимость их износа от коэффициента трения поверхности. На протяжении многих десятков лет для самых различных полимерных материалов неоднократно было экспериментально показано, что при прочих равных условиях с понижением коэффициента трения поверхностей уменьшается их износ.

Установлена взаимосвязь между интенсивностью (I) износа полимерных материалов, коэффициентом трения и физико-механическими свойствами:

$$I \approx \mu / HB \cdot \sigma \cdot E,$$

где HB — твердость,

σ — прочность при разрыве,

E — деформация.

Из этого уравнения видно, что при неизменности физико-механических свойств с повышением μ полимерного материала интенсивность его износа возрастает (имеется в виду усталостный износ, а не абразивный, зависящий от наличия абразивных частиц). Именно поэтому в практике между трущимися поверхностями всегда стремятся поместить слой смазки, влияющий на поверхностные свойства тел, в частности, на коэффициент трения, и не изменяющий физико-механические свойства полимера в целом.

Продолжение следует

Вниманию наших авторов

Материалы, присылаемые в редакцию, должны быть перепечатаны на машинке через два интервала на одной стороне листа в двух экземплярах. Указывайте источники цитат, точные названия упоминаемых в статье нормативных документов, предприятий и учреждений.

Сообщайте, пожалуйста, свои имя и отчество полностью, а также домашний адрес с почтовым индексом (те же данные требуются об авторах фотографий). Для расчета с авторами необходимы сведения о наличии детей. Участников Великой Отечественной войны просим указывать номера удостоверений.



Наша консультация

Социалистическая дисциплина труда

В. СЕНАТОРОВА,
ст. юрисконсульт
Главного управления кинофикации
и кинопроката Госкино СССР

«Обязанность и дело чести каждого способного к труду гражданина СССР — добросовестный труд в избранной им области общественно полезной деятельности, соблюдение трудовой дисциплины», — записано в Конституции СССР. Каждый рабочий и служащий должен работать честно и добросовестно, соблюдать дисциплину, своевременно и точно исполнять распоряжения администрации, повышать производительность труда, улучшать качество продукции, выполнять требования охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии, беречь и укреплять социалистическую собственность.

В свою очередь администрация предприятия, учреждения, организации* обязана правильно организовать труд рабочих и служащих, создавать условия для роста производительности труда, обеспечивать трудовую и производственную дисциплину, неуклонно соблюдать законодательство о труде и правила охраны труда, внимательно относиться к нуждам и запросам работников, улучшать условия их труда и быта.

Трудовой порядок на предприятиях определяется правилами внутреннего распорядка, утверждаемыми коллективами по представлению администрации и профсоюзного комитета на основе Типовых правил.

Круг обязанностей, которые выполняет каждый работник конкретно по своей должности (работе), определяется должностными инструкциями и положениями, утвержденными в установленном порядке.

Трудовая дисциплина на предприятиях обеспечивается сознательным отношением к труду, воспитательной работой со стороны администрации и общественных организаций, а также поощрением за добросовестный труд. В коллективах создается обстановка нетерпимости к нарушениям

дисциплины, строгой товарищеской требовательности к работникам, недобросовестно выполняющим свои обязанности. К ним могут применяться и меры дисциплинарного и общественного воздействия.

В последние годы были приняты важные решения партии и правительства по вопросам укрепления социалистической дисциплины труда. Предусмотрен ряд дополнительных мер воздействия на злостных нарушителей трудовой дисциплины.

Какие же это меры?

Усилена ответственность работников за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогул без уважительных причин или появление на работе в нетрезвом состоянии: они могут быть переведены на нижеоплачиваемую работу на срок до трех месяцев или смещены на низшую должность на тот же срок, без учета профессии и специальности, и даже уволены. К прогулу теперь приравнивается отсутствие на работе более трех часов в течение рабочего дня без уважительных причин. При этом не имеет значения — отсутствовал работник это время непрерывно или оно накопилось в течение рабочего дня.

В срок предупреждения об увольнении по собственному желанию (о нем — ниже) не засчитывается время выполнения работ, на которые переведен работник за нарушение трудовой дисциплины.

Лицам, совершившим прогул без уважительных причин, очередной отпуск в соответствующем году уменьшается на число дней прогула (но при этом отпуск не может быть меньше двух рабочих недель — 12 рабочих дней).

Предусмотрено также, что за ущерб, причиненный предприятию при исполнении трудовых обязанностей, рабочие и служащие, виновные в нем, несут материальную ответственность в размере прямого действительного ущерба, но не более трети своего среднего месячного заработка. Возмещение указанного ущерба возможно по распоряжению администрации — путем удержания из заработной платы работника.

Трудовым коллективам предоставлено право налагать общественные взыскания на нарушителей дисциплины или ставить вопрос о привлечении их к ответственности. Указанные взыскания также имеют юридическую силу. Исходя из тяжести проступка, обстоятельств, при которых он совершен, предшествующей работы и поведения работника, решается вопрос о том, кто (администрация или коллектив) и какое должен объявить ему взыскание за данный проступок, поскольку за каждое нарушение трудовой дисциплины может быть наложено только одно дисциплинарное взыскание.

В течение срока действия дисциплинарного взыскания меры поощрения, предусмотренные правилами внутреннего трудового распорядка, к работнику не применяются.

Рабочим и служащим, уволенным за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогулы без уважительной причины или появление на работе в нетрезвом состоянии, премии по новому месту работы в течение шести месяцев выплачиваются в половинном размере. Если в первые три месяца работник будет добросовестно отно-

* В дальнейшем — предприятие.

ситься к выполнению своих трудовых обязанностей, администрация по согласованию с профкомом и с учетом мнения коллектива может решить вопрос о полной выплате премий в дальнейшем.

Рабочие и служащие могут расторгнуть трудовой договор, заключенный на неопределенный срок, предупредив об этом администрацию письменно за два месяца. Непрерывный стаж сохраняется, если перерыв в работе не превышает трех недель. Месячный срок предупреждения об увольнении по собственному желанию сохраняется только для лиц, увольняемых по уважительным причинам: если трудовой договор расторгнут вследствие перевода мужа или жены на работу в другую местность, направление того или другого на работу либо для прохождения службы за границу, переезда к месту жительства мужа или жены; болезни, препятствующей продолжению работы или проживанию в данной местности (согласно медицинскому заключению, вынесенному в установленном порядке); необходимости ухода за больными членами семьи (при наличии медицинского заключения) или инвалидами I группы; переезде в другую местность в порядке организованного набора рабочих, сельскохозяйственного переселения, общественного призыва. Месячный срок сохраняется и в некоторых других случаях — когда в соответствии с решениями Правительства СССР администрация обязана беспрепятственно отпускать рабочих и служащих для работы на предприятиях и в организациях отдельных отраслей народного хозяйства; избрания на должности, замещаемые по конкурсу; зачисления в высшее, среднее специальное или иное учебное заведение; нарушения администрацией законодательства о труде, коллективного или трудового договора, а также увольнения по собственному желанию инвалидов, пенсионеров по возрасту, беременных женщин и матерей, имеющих детей в возрасте до восьми лет.

Отвечаем на ваши вопросы

Кинемеханики из подмосковного города Щёлково И. Глазунова и Е. Шиндарева интересуются, что такое график сменности в кинотеатре и для чего он нужен? Им отвечает заместитель начальника Планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР Ю. Дорожкин.

В кинотеатрах, работающих посменно, графиками сменности определяются продолжительность ежедневной работы, время ее начала и окончания, перерыва для отдыха и приема пищи. График утверждается администрацией по согласованию с профсоюзным комитетом с соблюдением установленной продолжительности рабочего времени за неделю или другой учетный период. Работники чередуются по сменам равномерно. Переход из одной смены в другую должен происходить, как правило, через неделю, в часы, определенные графиками.

Назначение на работу в течение двух смен подряд запрещается. Кинемеханикам разрешено работать по совместительству в одном и том же кинотеатре, но в пределах не более половины нормального рабочего времени (смены) с оплатой до 50 % оклада по совмещаемой должности.

Например, кинотеатр работает в полуторасменном режиме. По действующим нормам в штате предусмотрено две полные и две неполные единицы по должности кинемеханика. Если две должности кинемеханика по полставке вакантны, два кинемеханика первой смены могут по совместительству продолжить работу еще в половину смены с соответствующей оплатой.

Рассмотрим и другой случай. Кинемеханик в течение одной смены выполняет помимо своих обязанностей работу напарника с доплатой до 30 % оклада. И при этом вторая должность кинемеханика должна быть вакантной. Такое совмещение возможно, если оно не противоречит Правилам эксплуатации кинооборудования. За временно отсутствующего напарника (отпуск, болезнь и т. д.) доплата кинемеханику не производится.

Художник **В. А. Фатехов.**
Художественно-технический редактор **И. К. Крючкова.**
Корректор **О. Е. Зубкова.**

Сдано в набор 03.12.85. Подписано к печати 25.12.85. А 16278

Формат 70×100^{1/16}. Печать офсетная. Гарнитура «Таймс»

Бумага шаберно-мелованная «Сыктывкар»

Усл. печ. л. 3,9. Уч.-изд. л. 6, 67. Усл. кр.-отт. 546,0

Тираж 70 000 экз. Заказ 2852. Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино» 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43
тел. 231-11-33

Адрес редакции: 103006, Москва, Воротниковский пер., 12
тел. 200-10-70

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской области

1 — ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ

Художественные фильмы
«Берега в тумане...» (две серии), «Вариант «Зомби», «Выигрыш одинокого коммерсанта», «Жаркое лето в Кабуле», «Когда другие молчат», «Координаты смерти», «Красные колокола» (два фильма по две серии), «Медный ангел», «Переворот по инструкции 107», «Площадь Восстания», «Пора седлать коней», «Предупреждение» (две серии), «Прежде, чем расстаться», «Репортаж из бездны», «Сделка»

Документальные фильмы
Полнометражные
«Бьет сердце...», «Годы и судьбы», «Могучая сила содружества», «Тогда, в 45-м», «Тревожное небо Испании»

Короткометражные
«Акция», «Алые маки», «В едином строю», «Время собирать камни...», «В степях зеленых Буджака...», «Встреча на 65-й параллели», «Дни созревания вишен», «Дружбой сильны», «Единство цели», «Женщины из Равенсбрюка», «И мы вместе будем бороться», «Мгновенье», «Мир — тебе, нам, всем», «Мост дружбы», «Памятники живы!», «После заката — взлет», «Прочность», «Пусть всегда будет солнце», «Рукопожатие через годы», «Сириус — звезда братства»

Здесь и к датам 5 (День печати), 9, 18 и 19 мая названы фильмы, вышедшие на экран с 1983 года, а к 25 мая — с начала 1980 года. Используйте киноленты и более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы)

5 — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

Художественные фильмы
«Ворота в небо», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Две главы из семейной хроники», «Десант под облака», «Европейская история», «Ради нескольких строчек», «Тайна виллы «Грета»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Главная книга», «Друкарь Иван Москвитин», «Исторический репортаж», «125 строк в номер»

8 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ (1921) РУМЫНСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ

Фильмы кинематографистов СРР
9 — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941—1945 ГОДОВ

Художественные фильмы
«Без права на провал», «Берег» (две серии), «Битва за Москву» (два фильма по две серии), «Букет фиалок», «В двух шагах от «Рая», «Вина лейтенанта Некрасова», «Водоворот», «Возвращение покровителя песен», «Ворота в небо», «Встретимся в метро», «Господин Великий Новгород», «Дважды рожденный», «Девочка из города», «Действуй по обстановке!...», «Детский сад» (две серии), «Долгий Млечный путь», «Если враг не сдастся», «Женские радости и печали», «Жил отважный капитан», «Законный брак», «Зачем человеку крылья», «Здесь твой фронт», «Земля и золото», «Иди и смотри», «Климко», «Контрудар», «Лесная баллада», «Мама, я жив!», «Молодыми остались навсегда», «Не все кометы гаснут», «О возвращении забыть», «Особое подразделение», «Отряд», «Песнь прошедших дней», «Победа» (две серии), «Подвиг Одессы», «По законам военного времени», «Порох», «Последний шаг», «Реквием», «Роща памяти», «Самая счастливая мать», «Следую своим курсом», «Солдат и слон», «Соленая река детства», «Тайная прогулка», «Торпедоносцы», «У опасной черты», «Фронт за линией фронта» (две серии), «Человек с аккордеоном», «Через все годы», «Шел четвертый год войны...», «Экзамен на бессмертие», «Я вас дождусь...», «Я тебя никогда не забуду»

КМ

Кино-календарь

МАЙ

Документальные и научно-популярные фильмы
«Бегомольская легенда», «В тылу — на линии огня», «Где вместе сражались они», «10 минут о 10 миллионах», «Женщины из Равенсбрюка», «Завтра на рассвете День Победы», «Книга судеб», «Козары», «Командир», «Манжурия, август 1945-го», «Маршал Шапошников», «...настоящая фамилия не установлена», «Отчизны слава боевая», «Памятники живы!», «Политрук Василий Ключков», «После заката — взлет», «Разгром милитаристской Японии», «Слава героям», «Танки против танков», «Тегеран — Ялта — Потсдам», «Третий Украинский. Хроника и воспоминания», «Тридцать девятое лето после войны», «Уральская эскадра», «Через всю войну»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Акция», «Алые маки», «В едином строю», «Время собирать камни...», «В степях зеленых Буджака...», «Встреча на 65-й параллели», «Дни созревания вишен», «Дружбой сильны», «Единство цели», «Женщины из Равенсбрюка», «И мы вместе будем бороться», «Мгновенье», «Мир — тебе, нам, всем», «Мост дружбы», «Памятники живы!», «После заката — взлет», «Прочность», «Пусть всегда будет солнце», «Рукопожатие через годы», «Сириус — звезда братства»

См. также список документальных фильмов в № 1 (с. 22) и № 3 (с. 18) журнала за 1985 год.

9 — ЗАВЕРШЕНИЕ (1945) НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЫ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО НАРОДА И ОСВОБОЖДЕНИЕ СТРАНЫ СОВЕТСКОЙ АРМИЕЙ ОТ ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

14 — 65 ЛЕТ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ (1921) КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Фильмы кинематографистов ЧССР

18 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Документальные и научно-популярные фильмы

«Воспоминания о Павловске», «В Ясной Поляне», «Горки Ленинские», «Музей в Черкёхе», «На вечной стоянке», «Почин», «Пражский град», «Тарханы»

19 — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Художественные фильмы
«Без права на провал», «Витя Глушаков — друг апачей», «Воробей на льду», «Граждане Вселенной», «Магия черная и белая», «Мужчины есть мужчины», «Не будь этой девчонки...», «Обещаю быть!», «Под синей пуль», «Примите телеграмму в долг», «Талисман», «Тайна корабельных часов», «4:0 в пользу Танечки», «Чужая пятерка», «Шкатулка из крестов»

25 — ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ АФРИКИ

Документальные фильмы

Полнометражные
«Ангольцы», «Война в Анголе», «Здесь и трава родится красной», «Налет», «Эфиопия — века и годы»

Короткометражные
«Агостиньо Нето. Поэзия борьбы», «Глазами друга», «Голос свободной Анголы», «Еще раз о тревогах века», «Обвиняется апартеид!»

28 — ДЕНЬ ПОГРАНИЧНИКА

Художественные фильмы
«Акваланги на дне», «Алые маки Исык-Куля», «Бросок», «В добрый путь», «Вторжение», «Второй раз в Крыму», «Выстрел на границе», «Груз без маркировки», «Егорка», «За рекой — граница», «Контрольная полоса», «Наследство», «Пограничный пес Альби», «Право на выстрел», «Приказано взять живым», «Приказ: огонь не открывать», «Приказ: перейти границу», «У заставы «Красные камни», «Я служу на границе»

Документальные фильмы

«Границы Отчизны», «Девятая застава», «Имени Ивана Беляева», «Наследники комиссаров», «Особая граница», «Тропою мужества»

сер-202-2

В РЕПЕРТУАРЕ ФЕВРАЛЯ

«БЕРЕГА В ТУМАНЕ...»

СССР («Мосфильм») — НРБ. Режиссер — Ю. Карасик. Авторы сценария — Б. Метальников и А. Вагенштайн.

Малоизвестные страницы истории взаимоотношений Болгарии и Советской России. В центре фильма — драматическая судьба офицера врангелевской армии. В главной роли — А. Кузнецов.

«РЕЙС 222»

«Ленфильм». Автор сценария и режиссер — С. Микаэлян.

Героиня остросюжетного фильма — артистка советского балета на льду — становится жертвой провокации американских спецслужб. В главной роли — дебютантка экрана Л. Полякова.

Кадры из фильмов: «Берега в тумане...» (вверху) и «Рейс 222»

