

# КИНОМЕХАНИК

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

*Видеотехника*

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ

МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ

ЖУРНАЛ

2/2001



Approved by LUCASFILM LTD. for **THX** system



Комплексное  
переоборудование  
кинотеатров



109028, г. Москва,  
ул. Солянка, д. 9, стр. 1

тел. (095) 923-2507  
факс (095) 923-6591,  
E-mail: [d.l.lota@mtu-net.ru](mailto:d.l.lota@mtu-net.ru)  
Internet: [www.dllota.ru](http://www.dllota.ru)

*D.L. Lota*



Approved by LUCASFILM LTD. for **THX** system

**В  
ЭТОМ  
НОМЕРЕ...**

**СОБЫТИЯ И ЛЮДИ**

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

Олег Зиновьевич Моисеев ..... 2

*Мухина Л.*

Во имя кино ..... 4

**КИНОТЕХНИКА**

*Бойко О., Симонов В., Тупалова В., Шакина Л.*

Применение сорбента для сохранения  
фильмовых материалов ..... 17

MS-MAX приглашает к сотрудничеству ..... 22

Кинопроектор МЕО-5Х ..... 24

*Блохин А., Назин Л.*

Системы проекции видеоизображения  
на кинотеатральный экран ..... 29

**КИНОПАНОРАМА**

**СНИМАЕТСЯ КИНО**

«Муки любви» ..... 32

**ФЕСТИВАЛИ**

Фестиваль японского кино ..... 34

Французское кино сегодня ..... 37

Новое кино России ..... 41

Правозащитный фестиваль «Сталкер» ..... 43

**ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО**

Сенсация! Толстой в стереокино ..... 45

**ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР**

«Городской романс» ..... 46

**ЮБИЛЯРЫ АПРЕЛЯ**

Григорий Григориу, Сергей Десницкий, Всеволод Сафонов ..... 47

Роман Балаян, Сергей Никоненко ..... 48

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**27 ФЕВРАЛЯ ЗАСЛУЖЕННОМУ РАБОТНИКУ  
КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
ДИРЕКТОРУ КИНОЦЕНТРА «ЛЕНИНГРАД»  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
ОЛЕГУ ЗИНОВЬЕВИЧУ МОИСЕЕВУ  
ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ!**



Коренной ленинградец, переживший блокаду, Олег Зиновьевич почти 40 лет работает в кино. В 50-е годы, когда появился первый кино клуб, он стал его председателем, почетным президентом был народный артист СССР Юрий Толубеев. Вскоре открыли комсомольско-молодежный кинотеатр «Аврора» и Моисеева назначили директором. Трудовая деятельность продолжилась в кинотеатрах «Стереokino», «Коллизей», «Титан». Моисеев участвовал в создании кинокомбината и был его первым директором. С 1988 года — в киноцентре «Ленинград». В сложные времена коллектив и его директор старались сохранить былые традиции, найти новые формы работы для привлечения зрителей. Решили, что первый многозальный кинотеатр в городе должен иметь

свое лицо. Стали организовывать широкоформатные киномероприятия, например, фестиваль «Шедевры мирового кино» при поддержке и участии известного американского телемагната Теда Тернера. Здесь же проводились фестивали фильмов европейских стран, фильмы поставляли консульства. Обычно это были День Италии, День Франции, День Голландии и т.д.

Организовывать мероприятия с привлечением зарубежных партнеров и многочисленных зрителей невозможно в некомфортных условиях, при некачественной проекции и звуке. Здание киноцентра «Ленинград» начали строить еще во время первой мировой войны. Вернее, начали строить оранжерею, но не успели закончить. После революции здесь был гараж Ленгорисполкома. В 1958 году здание реконструировали под кинотеатр «Ленинград». С каждым годом он совершенствовался, сначала это был первый в городе панорамный кинотеатр, затем широкоформатный.

В 1999 году началась новая реконструкция. Теперь в Киноцентре 3 зала. Была проделана грандиозная работа. Пришлось все переделывать, начиная с пола. В большом зале вместо прежних 1250 мест установлено 800 кресел отечественного производства, расстояние между рядами — 1 м 10 см. В два раза увеличили сцену, повесили новый отечественный экран — 10 x 22 м. НИКФИ разработывал систему процессора. Отечественный кинопроектор 30КПК модернизировали. Звук отличный. Генеральный подрядчик — Московская кинопроизводственная мастерская (дир. Г. Пильвер), строители петербургские — «Союзстрой» (ген. директор А. Рванин). На строительные работы было потрачено чуть больше 40 дней. Соблюдены все правила противопожарной безопасности. Частично сделали ремонт фасада, отремонтировали фойе, киноаппаратную. На высоком уровне, приближенном к мировым стандартам, сделаны места общего пользования. И все это с участием Олега Зиновьевича.

После ремонта он задумал посвятить один зал русскому кино, другой — мировым шедеврам. Есть возможность стать членом Ассоциации европейского кино «Евросинема», это даст мировое признание и финансовую поддержку.

Киноцентр «Ленинград» является Центром российской кинематографии, поэтому приоритетное внимание отдается отечественным фильмам с обязательным приглашением российских кинозвезд и начинающих актеров. Не забывают и ветеранов. В знаменательные дни их торжествен-

но чествуют, приглашают на просмотры, вручают подарки. Проводятся Дни пожилого человека, школьника. Зрители любого возраста находят для себя развлечения, каждый по своему вкусу.

Традиции сохраняются тогда, когда берегут людей, заботятся о них. У Олега Зиновьевича много энергии, сил, опыта, чтобы продолжать трудиться. В своей жизни он много чего придумывал, пусть продолжает удивлять и радовать нас дальше. Пожелаем ему здоровья, творческих успехов!

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ГОСУДАРСТВОМ,  
МНОГОЛЕТНЮЮ ПЛОДОТВОРНУЮ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
НАГРАДИТЬ МЕДАЛЬЮ ОРДЕНА «ЗА  
ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ» II СТЕПЕНИ**

**ЗА ЗАСЛУГИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И  
МНОГОЛЕТНЮЮ ПЛОДОТВОРНУЮ РАБОТУ  
ПРИСВОИТЬ ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ  
«ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

*Волошину Любовь Николаевну* —  
директора Кисловодской конторы по прокату  
кинофильмов Ставропольского края  
*Данилову Елену Ильиничну* —  
директора ГУП «Кинотеатр «Тула», г. Москва  
*Золотухину Веру Владимировну* —  
директора Киноцентра,  
г. Борисоглебск Воронежской области  
*Мирвольскую Любовь Евгеньевну* —  
ведущего специалиста  
ГУ «Астоблкиновидеопрокат», г. Астрахань  
*Сырмаятникова Александра Юрьевича* —  
мастера киносъемочной техники  
ГУП «Кинотехника», г. Москва  
*Уварова Александра Сергеевича* — заместителя  
директора ГУП «Кинотехника», г. Москва

*Бутовой Валентине Макаровне* — директору  
Центра культуры и досуга Дубенского комитета  
культуры и кинофикации Тульской области  
*Корневой Татьяне Андрияновне* —  
директору киносети Репьевского района  
Воронежской области  
*Самойленко Анатолию Савельевичу* —  
директору государственного учреждения по  
прокату кино- и видеофильмов администрации  
Сахалинской области



# ВО ИМЯ КИНО

Л. Мухина

В одном из старинных русских городов — Великом Новгороде — жизнь течет плавно, размеренно. Жители никуда не спешат, не стоят в очередях и не устраивают митингов. Они, видимо, осознают величие своего города, центра древнейшей русской культуры. Здесь есть что посмотреть, чем восхититься и чему удивиться. Один Софийский собор чего стоит! Но есть в Новгороде место, где всегда оживленно и весело. Горожане стремятся туда с удовольствием, зная, что их ожидает чудо.



26 сентября 1998 года в Великом Новгороде произошло знаменательное событие — после реконструкции и модернизации кинотеатра «Россия» открылся Киноцентр. Это стало возможным благодаря взаимному сотрудничеству **Администрации области** — губернатор М. Прусак помогал в финансировании проекта, **Комитета культуры, кино и туризма** Новгородской области — председатель комитета Ю. Шубин помогал государственному учреждению культуры **«Киноvideосервис»** получить кинотеатр «Россия» в безвозмездную аренду сроком на 10 лет и

**Тоскино России** — выделил средства на приобретение киноаппаратуры. Было заключено Соглашение о партнерстве. ГУК «Киноvideосервис» получил льготный кредит в «Славянбанке» и уже в июле 1998 года началось строительство и переоснащение.

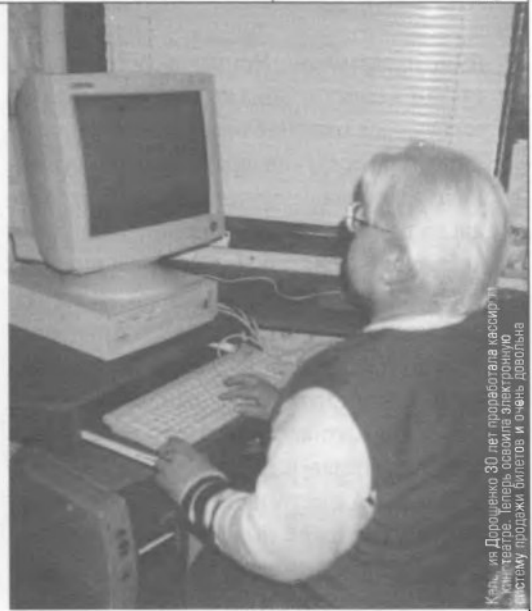
На праздничном открытии Киноцентра зрительный зал на 500 мест не мог вместить всех желающих посмотреть чудо на перламутровом экране. Показ фильмов осуществлялся на современных кинопроекторах американской фирмы «Кристи». Новое звуковоспроизво-

Таблица 1

ГОД	КОЛИЧЕСТВО ЗРИТЕЛЕЙ			СЕАНСЫ		
	Всего	взрослые	детские	Всего	взрослые	детские
1997	49473	20633	28840	1557	1269	288
1998	71705	38260	33445	1104	976	128
1999	99517	65794	33723	2554	2133	421
благотворит. сеансы	13457	9721	3736	28	20	8
<b>Итого</b>	<b>112974</b>	<b>75515</b>	<b>37459</b>	<b>2582</b>	<b>2153</b>	<b>429</b>
11 месяцев 2000 г.	110672	79028	31644	2772	2371	401
благотворит. сеансы	6367	4678	1689	23	13	10
<b>Итого</b>	<b>117039</b>	<b>83706</b>	<b>33333</b>	<b>2795</b>	<b>2384</b>	<b>411</b>



В кинотеатре «Славян-банк» Рязань. Школьник играет на органе.



Кель, из Дорожкино 30 лет продала на кассирском месте. Теперь освоила электронную систему продажи билетов и очень довольна.

дающее устройство «Долби-стерео» создавало эффект присутствия зрителей в центре происходящих на экране событий. Надо заметить, что цветовая гамма новых кинотеатральных кресел и золотистый бархатный занавес очень оживляли интерьер зала. После реорганизации кинотеатра значительно увеличилась его посещаемость (табл. 1).

За счет собственных средств 4 июня 1999 года в Киноцентре был открыт Малый зал на 80 мест. Спонсорскую помощь оказал «Славян-банк», подарив кинотеатральные кресла. Областной Комитет культуры, кино и туризма способствовал приобретению новой киноаппаратуры — 23КПК-2. Здесь обычно собираются дети, подростки, проходят заседания клуба любителей кино. В Картинной галерее, открывшейся при Малом зале, зрители любят произведениями живописи, в частности, работами своего земляка А. Варенцова, художника, чьи картины выставляются во многих музеях и на вернисажах.

Уделяя большое внимание качеству кинопоказа, Киноцентр прошел аттестацию кинозалов на соответствие ОСТ 19-238 по качеству кино-

показа и обслуживания, степени комфортности зала и фойе и получил Сертификат качества I категории. Это высокая оценка. Вскоре в Киноцентре установили электронную систему продажи кинобилетов. Программное обеспечение разработали ведущие специалисты НИКФИ, предоставив полный комплект оборудования. Электронная система представляет собой два места кассира и одно — администратора, который расписывает сеансы, проводит расценку каждого места и др. Головной агрегат системы — сервер, в нем заложена вся информация об операциях, проводимых в кассе. Теперь сотрудники Киноцентра не могут представить себе, как можно продавать билеты без компьютера. Особенно удобно в конце смены быстро сделать отчет о работе за день. Появилась возможность выхода в Интернет и широкого его использования. Можно посмотреть, какие фильмы идут, например, в Центре российской кинематографии «Художественный» в Самаре.

При Киноцентре за счет заработанных средств в сентябре 1998 года открылся Методический кабинет. Теперь областная киносеть обеспечена сценариями киномероприятий, различ-

ными программами. Методисты регулярно выезжают в сельские дома культуры и на киноустановки для оказания практической помощи. Дети очень любят кинопраздники и киноутренники, в которых сами участвуют. Для них методисты разработали сценарии игр, конкурсов, викторин — «Счастливый билет», «Снимается кино», «Я люблю читать Пушкина», «До свидания, детский сад!», противопожарной киноигры «Советы доброй тети Кошки» и др. Взрослым зрителям предназначены киновечера «День Святого Валентина», «Вечер при свечах», «Солдат всегда солдат» и др.

Согласно собственной программе в Киноцентре проводится большая клубная работа с различными слоями населения. В 1999 году при Киноцентре действовало 7 кино клубов и кинолекториев по интересам. Совсем недавно открылся международный клуб «Лидер-леди» (таких и в Европе всего несколько). Его основная задача — научить женщин общаться, помогать друг другу, ощущать себя обаятельными, привлекательными, уверенными. Уже состоялось несколько праздничных вечеров, подготовленных клубом «Лидер-леди».

Тепло и душевно проходят в Киноцентре благотворительные вечера для старшего поколения. Киновечер «Старые, добрые времена» объединил многих пожилых людей. В фойе духовой оркестр играл мелодии прошлых лет, гости пели, танцевали, потом смотрели фильм. В течение года на 28 благотворительных сеансах побывало 13457 человек.

С большим интересом новгородцы смотрели новые отечественные картины: «Сибирский цирюльник», «Мама», «Страна глухих», «Классик», «Хочу в тюрьму», «Змеиный источник», «Тоталитарный роман», «Брат-2», «Восток-Запад», «Старые клячи», «Русский бунт» и др. Это был не просто кинопоказ, а разнообразные предсеансовые действия, встречи с режиссерами, актерами, театрализованные представления. За прошедший год в Киноцентре было проведено 27 премьер российских картин. Демонстрируются здесь и зарубежные ленты. Крупные кинокомпании-дистрибьюторы охотно предоставляют Киноцентру свою продукцию.

Великий Новгород по праву можно назвать фестивальным городом, благодатным местом, где все задуманное исполняется.



Киноцентр в Великом Новгороде

Организаторы кинофестиваля «Сталкер» — Гильдия кинорежиссеров России, Госфильмофонд России, Детский фонд ООН ЮНИСЕФ — предоставили горожанам уникальную возможность увидеть новые отечественные художественные и документальные фильмы: «Время танцора», «Бесконечность», «Две луны, три солнца», «На тебя уповаю» и другие. Всего 11 художественных и 12 документальных лент.

Перед сеансами и после просмотра в переполненном зале проходили творческие встречи с создателями фильмов: А. Хуциевым (Президент кинофестиваля «Сталкер»), В. Абдрашитовым, Е. Цыплаковой, Д. Золотухиным, Р. Фрунтовым. Детям понравилось общаться с режиссерами У. Сапаровым («Ангелочек, сделай радость») и М. Юзовским («Маша и звери»). Во время фестиваля «Сталкер» около 15 тыс. зрителей посмотрели фильмы. Все кинопоказы и другие мероприятия проводились бесплатно.

В Киноцентре Фестиваль фильмов из коллекции Госфильмофонда России открывал его директор В. Малышев, он интересно и подробно рассказал о работе Госфильмофонда. Душевный разговор со зрителями вели популярные актеры Т. Семина и А. Панкратов-Черный. В фестивальные дни режиссер А. Сокуров предоставил зрителям возможность увидеть и оценить свои последние работы «Мать и сын», «Молох». Премьеры фильмов сопровождались фотовыставками и выступлениями киноведов.

Правозащитный кинофестиваль «Сталкер» всколыхнул не только киноманов, но и всех новгородцев, подтвердил, что любви к отечественному кино все возрасты покорны.

Следующий шаг — новая ежемесячная благотворительная акция «Российский киносеанс». Московская Гильдия актеров театра и кино предоставляет отечественные фильмы, организует приезд в Киноцентр их создателей. Открылся «Российский киносеанс» мудрым фильмом Лари-

сы Садилловой «С днем рождения!». В дни школьных каникул ребята встречались с режиссером М. Юзовским, посмотрели его фильм «Там, на неведомых дорожках».

Клуб любителей кино «Вече» принимает активное участие в проведении «Российского киносеанса». Премьеры фильмов начинаются со вступительного слова киноведа, а после демонстрации проходит обязательное обсуждение со зрителями. Новгородцы смогли увидеть киноленты «Юкка», «Женская собственность», «Цирк сгорел, и клоуны разбежались», «Вместо меня» и др.

«Российский киносеанс» уже имеет своих постоянных зрителей, которые ждут премьер. Всего за 11 месяцев прошлого года ежемесячные просмотры «Российского киносеанса» в Киноцентре и районном доме культуры г. Боровичи посетили 10 тыс. человек.

Осенью 2000 года в Киноцентре проводился фестиваль Российских фильмов, всего было организовано 148 сеансов, на которых побывало 68227 зрителей.

«Улыбнись, Россия!» — так назывался Первый Открытый кинофестиваль комедии, который проходил в Киноцентре в ноябре 2000 года. Губернатор Новгородской области М. Прусак обеспечил финансирование и принял активное участие в его проведении. Зрители увидели и оценили «Тихие омуты» Э. Рязанова, проникновенный фильм «Фортуна» Г. ДANELИИ, «Восемь с 1/2 долларов» Г. Константинопольского, «Агент в миниюбке» А. Эйрамджана. В фестивальные дни новгородцы встречались с российскими звездами кино — Н. Караченцовым, А. Абдуловым, Л. Полищук, Е. Жариковым, В. Ильиным. Наибольший успех выпал на долю президента фестиваля, режиссера Аллы Суриковой и ее учителя — Георгия ДANELИИ. Новгородцы поздравили Аллу Ильиничну с юбилеем, который совпал по времени с фестивалем. Всего на 173 сеансах побывало 11740 зрителей.



Жители города о всех предстоящих премьерах, проведении крупных мероприятий в Киноцентре узнают из средств массовой информации и плакатов «Кинонеделя Новгорода», которыми оформляются стенды в людных местах.

Трансляцию местного телевидения ведут каналы: «Славия», «ТВС-Новгород», «Триада». «Киноvideосервис» заключил с руководством телевидения договоры о предоставлении эфирного времени для показа информационно-рекламных роликов. Перед премьерными наиболее значительных российских лент по телевидению демонстрируются обзорные передачи об этих фильмах и их создателях. Наиболее удачными были передачи о творчестве М. Хуциева, Н. Михалкова, В. Абдрашитова, А. Сокурова, Н. Мордюковой С. Никоненко.

В период проведения фестивалей телевидение показывает «Дневник фестиваля». В популяризации отечественного кино активно используются областное радио и реклама в местных газетах.

Большое значение придается внешнему виду Киноцентра. Фасад здания украшает большое художественное панно. Плакатами, шрифтовой рекламой оформляются стенды и витрины. В фойе периодически обновляются выставки. Так, в 1999 — 2000 годах были организованы выставки: «Звезды российского кино» — Н. Мордюкова, В. Машков, Е. Миронов, О. Меньшиков в фильме «Мама»; «Путешествие в страну глухих»; «Режиссер, актер Н. Михалков»; фотовыставка «Эти странные фильмы режиссера А. Сокурова»; «Такие непохожие, но любимые актеры кино Т. Семина, А. Панкратов-Черный»; «Мое любимое кино» (рисунки учащихся гимназии №2); «Звезды российского экрана» (к открытию фестиваля Российских фильмов), «Творчество молодых» (к премьерам фильмов «С Днем рождения!», «Брат-2»); «Юбилей любимых режиссеров» (о творчестве А. Суриковой и Г. Данелии).

Эти замечательные, яркие кинематографические события стали возможны в городе благодаря самоотверженной работе во имя кино и зрителей, неумной энергии коллектива «Киноvideосервиса» и его директора **Рятиной**

**Нины Семеновны**, 25 лет работающей в кинематографе. Окончив литературный факультет педагогического института, Нина Семеновна пришла в кинотеатр «Новгород» заместителем директора. Она организовывала и проводила творческие встречи и вечера с актерами кино, писала сценарии, привнося в свою деятельность определенную «изюминку». Затем работала директором в детском кинотеатре «Родина», зав. Методическим кабинетом в областном Управлении кинофикации, зам. директора «Облкинопроката». Вот уже 7 лет руководит «Киноvideосервисом».



Показ кино в городе и области — родное и любимое для нее дело. Она хорошо знает не только каждую киноустановку в районе, но и людей, работающих там, близких ей по духу. Часто выезжая в районы (за 10 месяцев прошлого года — 30 выездов), Рятина и ее сотрудники оказывают практическую помощь в подготовке и организации вечеров, различных киномероприятий, киновикторин и др.

В течение года Нина Семеновна обязательно встречается с Главами администраций районов. В результате деловых бесед что-то удается изменить в лучшую сторону. В Солецком районе администрация выделила деньги на ремонт кинотеатра. В Демянском — улучшилась доставка фильмов, потому что стали оплачивать расходы на бензин, в Мошенском — повысилось качество кинообслуживания населения.



Сельский кинотеатр — это единственное место отдыха, куда жители еще могут ходить, поэтому очень важно сохранить его. В целях оказания практической помощи сельской киносети на последнем областном совещании специалистов по кино учреждение культуры «Киноvideосервис» при заключении договоров на 2001 год обязалось выдавать все фильмы для городской и сельской киносети за 20% прокатной платы, оставляя 80% на развитие; половину рейсов по доставке кинофильмов будет осуществлять на свои средства, чтобы улучшить переброску фильмокопий между небольшими киноустановками внутри района. Заработанные в Киноцентре деньги «Киноvideосервис» вкладывает в сельскую киносеть, то есть является ее реальной поддержкой. Какое же правильное и мудрое было принято в

свое время решение о передаче кинотеатра «Россия» в аренду государственному учреждению культуры «Киноvideосервис»! По крайней мере, можно надеяться, что в Новгородской области у сельской киносети есть перспектива.

Большое внимание уделяется вопросам пополнения фильмофонда, которое раньше осуществлялось за счет средств федерального, областного бюджетов и собственных средств «Киноvideосервиса». Сегодня фильмофонд насчитывает 7783 художественные и документальные ленты. За период с 1997 года и по настоящее время приобретено свыше 120 фильмов (табл. 2).

Недостаточно рассказать только о работе «Киноvideосервиса». Главный показатель — состояние кинообслуживания населения в области. Несмотря на то, что за последнее десятилетие

Таблица 2

Приобретено кинофильмов	1997 г.	1998 г.	1999 г.	11 мес. 2000 г.
Всего	69	26	12	16
из них за счет средств:				
Госкино России	49	9	8	—
областного бюджета	16	2	—	—
собственных средств	4	15	4	16

киносеть значительно сократилась, соответственно уменьшилось и количество сеансов, кинотеатры и киноустановки в городах, районных центрах и селах продолжают функционировать. Основные показатели улучшаются. Доходы от киносеансов в прошедшем году (по сравнению с 1999 г.) увеличились на 1250171 руб. Количество посетителей возросло на 23183 человека.

Во многих районах (Маловишерский, Демянский, Мошенский, Пестовский, Чудовский, Шимский) просмотры проходят при полностью заполненных залах, особенно много детей.

Ответственно и серьезно относятся к составлению репертуара специалисты по кино Новгородского, Старорусского и Пестовского районов. Здесь фильмы не простаивают, в полной мере используется реклама в районных газетах, на радио, в печатной продукции.

Нельзя не сказать и о недобросовестном отношении к работе на некоторых киноустановках (Батецкий, Маловишерский, Солецкий, Поддорский районы), на которых многие фильмы из репертуара не демонстрируются. Это становится очевидным, когда яффы с фильмами возвращаются в прокат ни разу не раскрытыми. «Перемальвание» фильмофонда происходит во всех районах, когда в соответствии с заявками поступает много кинопрограмм на неоправданно большое количество дней, а по отчетам постановочных сеансов — в 2-3 раза меньше планируемых.

Одна из серьезных проблем на селе — сокращение доставки кинофильмов. Если 2 года назад репертуар обновлялся один-два раза в неделю, то теперь — 2 раза в месяц. Это связано с дороговизной горючего. Изменение графиков продвижения кинофильмов привело к тому, что новые фильмы теперь проходят по всем городским и сельским к/у за 2 года 6 месяцев (до 1999 г. копия отработывалась за 1 год и 6 мес.). В настоящее время основными причинами закрытия киноустановок для большинства районов являются дорогая доставка и отсутствие киномехаников.

В прошлом году было закрыто 9 киноустановок в Валдайском районе, 12 — в Демянском, 5 — в Мошенском, Окуловском — 5, Старорусском — 16. По решению Глав администраций в Любытинском, Маревском, Батецком районах полностью закрылись к/у в виду их нерентабельности. С каждым годом большое число киноустановок закрывается в летний период из-за ухода работников в отпуска, тогда как именно в это время за счет дачников и пионерских лагерей увеличивается количество сельчан.

Непонятна позиция Маревского отдела культуры, который после длительного перерыва по просьбе «Киновидеосервиса» и при его помощи возобновил показ фильмов в Доме культуры. От демонстрации фильмов ДК за один месяц заработал 729 рублей, из них затраты составили 236 рублей. Тем не менее Отдел культуры решает опять прекратить показ фильмов. После осмотра технического состояния киноаппаратуры 9-ти бывших киноустановок Маревского района только две с наименьшими затратами можно было бы использовать для кинопоказа, остальные находятся в разукомплектованном состоянии. При таком отношении к оборудованию возобновление кинопоказа потребует больших финансовых затрат.

К сожалению, материально-техническая база киносети в области с каждым годом ухудшается. Работники Технической службы «Киновидеосервиса» в течение 1999 года и 11 месяцев прошлого года обследовали аппаратуру в 12-ти районах. Положение неутешительное. Из-за низкой зарплаты лишь в 10-ти районах есть реммастера, а ведь это их задача — контролировать эксплуатацию кинооборудования и сохранность фильмокопий. Но даже там, где есть специалисты, отсутствуют ежемесячные профилактические работы по поддержанию кинооборудования согласно техническим нормам, что приводит к повышению количества испорченных фильмокопий: в 1998 г. — 8 копий, в 1999 г.

— 15, в 2000 г. — 17 (из них 3 новые копии). В декабре 2000 г. испорчены 4 фильмокопии (Сольцы, Крестцы, Чудово).

Техническая служба «Киновидеосервиса» вместе с главным инженером **Игорем Николаевичем Чесноковым** квалифицированно про-



водят профилактические осмотры кинооборудования на киноустановках. Реально помогают, поддерживая изношенную и морально устаревшую киноаппаратуру в рабочем состоянии. Все это бесплатно. На 18-ти киноустановках области безвозмездно проведены ремонтные и контрольно-наладочные работы, хотя их сметная стоимость составила 57441 руб.

Всего в области работают 214 киномехаников, 57 из них — совместители. И. Чесноков и его коллеги индивидуально обучают киномехаников в Киноцентре, помогают повышать квалификацию реммастерам, выезжают в районы для аттестации работников. За последние три года подготовлено 122 киномеханика с присвоением соответствующей категории: 17 киномехаников получили — I кат., 30 — II кат., 75 — III категорию.

На областном совещании киноработников Н. Рятиня подчеркнула, что «Киновидеосервис» существует для того, чтобы поддерживать кинопоказ на селе, а заработанные деньги в первую очередь расходовать на приобретение фильмов для села. Не секрет, что крупные фирмы-дистрибьюторы не дают новых фильмов на сельские киноустановки (киноаппаратура изношенная, а пленка дорогая). Но и районные кинотеатры, дома культуры тоже должны вносить свою лепту в

общее дело, например, от своих платных услуг предусматривать расходы на отправку фильмокопий. Только кинопоказ не решит проблемы полностью. Нужно зарабатывать деньги на предсеансовой работе. Объединение кино и культуры помогает сегодня достижению общих целей. Не только один киномеханик должен отвечать за кинопоказ, но и руководитель района, специалист по кино, методист, зав. клубом должны помогать в этом процессе, организовывать зрителей. Только тогда кино выживет.

**Валентина Стригалева** из Крестецкого района рассказала, что у них в поселке проживает 10 тыс. жителей. Работает кинотеатр на 300 мест, киноаппаратура в хорошем состоянии. В районе, где живет 6 тыс. человек, функционирует 13 киноустановок. Проводят кинофестивали, игровые программы, работают с фильмами выпуска прошлых лет. В 2000 году показали 9 новых картин. Самый дорогой билет для взрослого — 5 руб., для ребенка — 2 руб. С помощью спонсоров организуют благотворительные сеансы. Помогают школе, ребята смотрят ленты по профилактике наркомании и алкоголизма. Органы местного самоуправления выделяют иногда деньги на бензин для доставки фильмов. Есть желание работать, и есть отклик у населения, требуется чуть-чуть усилий со стороны местных руководителей для проведения ремонта здания кинотеатра, приобретения видеомагнитофона.

**Валентина Кустова** работает методистом в Комитете по культуре, кино и спорту Парфинского района, где находится 8 стационарных киноустановок и 1 кинопередвижка. У них имеется видеопроектор с большим экраном, подарок спонсоров. Перед сеансом обязательно демонстрируются рекламные ролики, которые снимают видеокамерой местные любители, в том числе и сама Кустова. Недавно показывали «Зависть богов», смотрели очень хорошо. Самый большой сбор дал фильм «Тонкая штучка». При полных



залах проходят просмотры индийских лент. Конечно, хочется иметь современную кино- и звуковую аппаратуру.

В селе Морхово живет и трудится удивительный человек — киномеханик **Петр Сергеевич Анисимов**. Ему 64 года, он плохо слышит и тем не менее проводит в клубе дискотеки, его еще называют диск-жокеем. Своих односельчан он приучил смотреть кино. Обычно сеанс длится 2 — 3 часа. На самом интригующем месте киномеханик останавливает просмотр и ... рекламная пауза — рассказывает о дальнейшем репертуаре, какие скоро будут фильмы, кто в них снимался, затем — немного танцев и продолжение просмотра, из зала раньше времени никто еще никогда не уходил. Выручка у Анисимова значительно больше, чем в каком-нибудь крупном Доме культуры. Во имя кино он порой дом родной забывает. Все делает своими руками, молодежь ему охотно помогает и в оформлении, и в проведении

сеансов и мероприятий. Губернатор Новгородской области М. Прусак родом из этого села, начинал строить здесь клуб (сейчас строительство закончено), подарил новую киноустановку, а «Киновидеосервис» бесплатно смонтировал киноаппаратуру. Теперь сельчане готовятся к торжественному открытию.

В ведении **Светланы Орловой**, зав. Боровичским филиалом «Киновидеосервиса», находится 50 сельских киноустановок и 7 городских. Они обслуживают 5 районов. Год назад в Боровичах закрылся единственный крупный кинотеатр «Дружба», и было принято решение при городском Доме культуры открыть клуб «Мир кино». Провели анкетирование среди населения, изучили зрительский спрос и на базе «Мира кино» организовали киноклуб «В помощь школьной программе» — здесь бывают ученики школ, колледжей, лицеев. Открыли клуб «Вече». С апреля прошлого года Дом культуры включен в проведение благотворительной акции «Российский



Участники областного совещания специалистов по кино

киносеанс». Здесь ежемесячно демонстрируются новые отечественные фильмы и шедевры мирового кино.

30 лет проработала в кино **Галина Сыркова** из Сольцов. Это единственная в области семейная династия. И муж, и сыновья — все в кино. В Сольцах оно всегда на хорошем уровне. Сегодня в работе используются клубные формы и тематические показы, за счет этого и план перевыполняется. Сыркова не допускает, чтобы фильм на селе простаивал, доставляет его своими силами или привлекает родных и знакомых. Кино в Сольцах живо только благодаря людям, работающим во имя кино.

Администратор Валдайского районного Дома культуры **Владимир Подгорнов** рассказал, что пять лет назад у них сгорел Дом культуры (раньше была церковь). Планировали построить новое здание, но вместо этого по инициативе Новгородской администрации хотят восстановить церковь, решив, видимо, заниматься не развлечением, а спасением душ. А в кинотеатре на 300 мест, построенном 25 лет назад, стоят устаревшая киноаппаратура и неудобные деревянные кресла. Денег ни у кого нет, чтобы их заменить. Показывают в основном детские картины и учебные — для школьников. Правда, в этом уютном зале сельчане смотрели «Тихие омуты», ведь Э. Рязанов снимал свой фильм здесь и в благодарность привез его в первую очередь на Валдай.

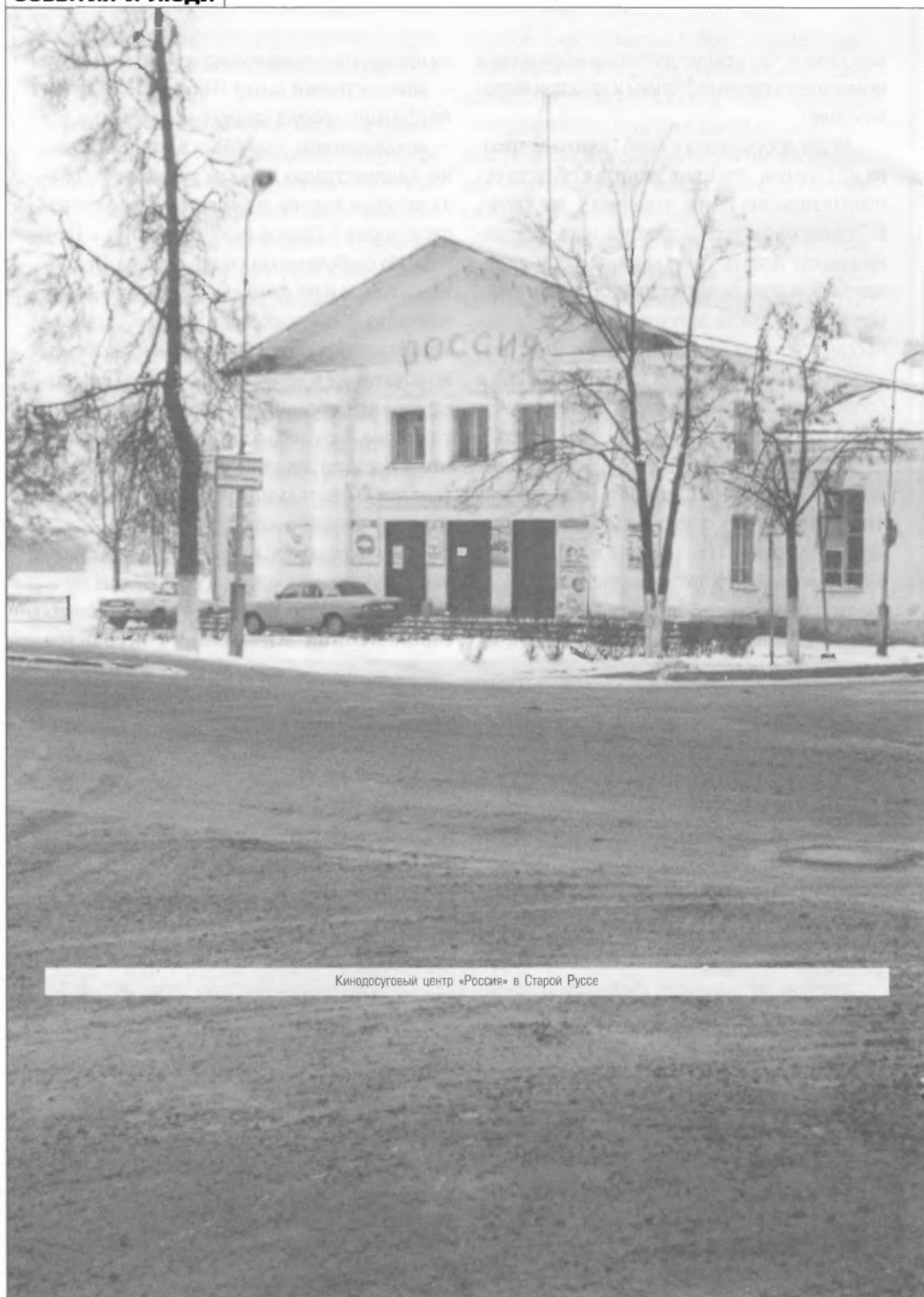
## СТАРАЯ РУССА

Знаменитый город-курорт со своей лечебницей известен далеко за пределами Новгородской области. Здесь долгое время жил Ф.М. Достоевский. В церкви Георгия Победоносца находится всемирно известная чудотворная икона. В 2002 году будут отмечать 1000-летие со дня основания Старой Руссы. Население — 40 тыс. человек. Есть высшие и средние специальные учебные заведения, школы, лицеи, гимназии, промышленные предприятия. И, не поверите,

на весь город — один-единственный кинотеатр — кинодосуговый центр «Россия». Но в каком виде! Здание требует капитального ремонта, зал — комфортности, кинооборудование — замены. Администрация города и руководство Отдела культуры хорошо относятся к кинематографу, который в Старой Руссе существует с 1908 года. Но озабочены отсутствием денег. Причина известная и неоригинальная. На встрече руководства «Киновидеосервиса» с зам. Главы администрации города А. Васильевым было решено обратиться к депутатам городского Законодательного Собрания и местным бизнесменам, у которых своя гордость, с просьбой помочь найти средства для кинотеатра, который поистине мог бы стать культурным центром города, его визитной карточкой.

Здесь и сейчас при весьма скромных возможностях происходят чудеса, и не только на экране, но и вокруг него. Потому что работает директором **Леонид Михайлович Журавлев**





Кинодосуговый центр «Россия» в Старой Руссе

(начинал свою деятельность в 1969 году помощником киномеханика в Риге). Он и весь коллектив зарабатывают деньги на показах хороших отечественных фильмов (американское кино не в почете), при этом цена билета — 10 руб., на первозканные картины — 15 рублей.

В кинотеатре проводится колоссальная предсеансовая работа. Каждый просмотр сопровождается играми со зрителями и вручением им призов (порой символических) — «Романтическое путешествие», «Любовь с первого взгляда», «Поле чудес», «Счастливый билет». Если же ничего не придумывать и не организовывать, зрителей заманить в кинозал нелегко. При кинотеатре работают киноклубы «Сказка», «Литература и кино», «Литература и история», раньше функционировали киноустановки и в школах, сейчас такой возможности нет. Во время новогодних праздников и зимних каникул это единственное в городе учреждение устроило ребятишкам елку с Дедом Морозом и Снегурочкой. Проводятся ночные сеансы совместно с дискотекой, которая в основном и приносит прибыль. Молодежь приходит с удовольствием — больше идти некуда.

До 1993 года в Старорусском районе было 42 киноустановки, сейчас осталось 18. Территория большая, в радиусе 50 — 60 км. Киноустановки расположены относительно далеко друг от друга, и кинотеатру приходится доставлять фильмокопии самому. Помогает «Киновидеосервис», но нельзя же постоянно пользоваться чужой добротой, надо уметь заботиться о себе.

Самая острая проблема — кадровая, не хватает киномехаников, у которых зарплата — 240 руб. (I категория). Сейчас опытные работники уходят на пенсию, а молодежь не желает трудиться за такие деньги. Через 2 — 3 года некому будет кнопку нажать в киноаппаратной. Конечно, Леонид Михайлович в любой момент может подменить киномеханика, но это не выход из положения. Хорошо, что пока еще есть энтузиасты, которым не безразлично, что и в каких условиях смотрят их земляки. Если Журавлеву помочь приобрести современную киноаппаратуру, то он развернется... И все будут гордиться кинотеатром!

...

Прошло два года со дня открытия Киноцентра в Новгороде, а зал выглядит прекрасно.



Зрительный зал в Киноцентре



Кресла как новые, пол чистый, стены не обшарпаны, места общего пользования — на европейском уровне. Я спросила у Нины Семеновны, как удастся содержать Киноцентр в такой чистоте? Люди приходят разные, все может быть...

«Я даже не хочу думать об этом. Испортят мебель — починим, разрежут кресла — зашьем, испачкают пол — химчистку вызовем в очередной раз. Я не буду надсмотрщиком, не намерена призывать к соблюдению порядка в зале. Не хоч.

К нам пришел зритель, мы должны создать ему определенный комфорт, оставить приятное впечатление. На лицах наших работников — только улыбка, только доброжелательное отношение, желание сделать приятное даже самому капризному посетителю».

Поэтому здесь всегда оживленно, уютно. Незаметно пролетят 10 лет, и появится возможность получить Киноцентр в постоянную собственность. От этого выиграют в первую очередь жители Великого Новгорода.

## ВНИМАНИЕ!

Теперь нас можно читать  
в Интернете **НА ОТДЕЛЬНОЙ**  
**ИНФОРМАЦИОННОЙ**  
**СТРАНИЧКЕ**  
**«НОВЫЕ ФИЛЬМЫ»**  
**& «КИНОМЕХАНИК»**  
на сайте **WWW.MNL.RU**

## ГИБКИЙ КОМПАКТ- ДИСК

В США разработан удивительный компакт-диск — настолько эластичный, что его можно обернуть вокруг жестяной банки. Новинку, в пять раз более тонкую, чем обычные CD- или DVD-диски, изготовила калифорнийская компания ThinDisc Media в надежде, что ее детище позво-

лит дешево и качественно распространять образцы новых цифровых продуктов.

Глава компании ThinDisc Media в одном из данных им интервью заметил, что, рассказывая с помощью новой технологии демонстрационные версии своей продукции, многие фирмы смогут значительно сэкономить время и средства. Но энтузиастам тонких компакт-дисков придется еще некоторое время потерпеть и подождать, поскольку для начала промышленного производства этих дисков необходимы инвестиции в новое производственное оборудование.

По материалам YTPO.RU (<http://www.ytpo.ru>)

# ПРИМЕНЕНИЕ СОРБЕНТА ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ФИЛЬМОВЫХ МАТЕРИАЛОВ

*О. Бойко,  
В. Симонов,  
В. Тупалова,  
Л. Шакина*

В последние десятилетия киноархивы разных стран мира столкнулись с многочисленными фактами необратимой порчи фильмовых материалов, а также с образованием и выделением летучих продуктов, в частности, уксусной кислоты в результате разложения триацетатной (ТАЦ) основы при архивном хранении фильмов. Эта проблема касается не только киноархивов, но и киностудий, кинопрокатных организаций, музеев, библиотек и пр., в которых могут длительное время находиться на хранении фильмовые материалы.

Нерегламентированные условия хранения в фильмохранилищах, а также присутствие внутри частевых коробок паров выделившейся уксусной кислоты вызывают ускорение химического разложения фильмовых материалов. Уксусная кислота катализирует дезацетилизацию боковых ацетатных групп и процесс окислительно-гидролитической деструкции целлюлозных цепей. Выделившаяся в результате гидролиза ТАЦ уксусная кислота еще больше увеличивает скорость реакции, придавая ей автокаталитический характер.

После начальной стадии химического разложения ТАЦ-основы, характеризующейся стабильностью свойств материалов, наступает вторая стадия, которая сопровождается запахом уксуса, что

и послужило причиной названия явления уксусный синдром. Дальнейшее развитие уксусного синдрома приводит к необратимому ухудшению ряда физико-механических и фотографических свойств фильмовых материалов: увеличивается усадка основы, что ведет к нарушению адгезии между фотослоем и основой; уменьшается ударная прочность; на поверхности основы выделяется пластификатор; наблюдается падение плотности цветного изображения и другие изменения.

Начавшуюся реакцию разложения ТАЦ-основы невозможно остановить, но ее можно замедлить при хранении фильмовых материалов в регламентированных температурно-влажностных условиях, а также предпринимая различные меры: очищение воздуха в хранилищах от паров уксусной кислоты и других вредных примесей, хранение фильмовых материалов с уксусным синдромом в отдельных помещениях, использование коррозионно-стойких частевых коробок (ионы железа являются катализаторами реакции окисления целлюлозных цепей) и другие. Например, компания «Кодак» в качестве способа уменьшения физико-химического старения пленок на эфироцеллюлозных и полиэфирных подложках предлагает применять целиты (так называемые молекулярные сита), которые способны поглощать влагу, пары уксусной кислоты и другие химические соединения из воздуха коробок.

В настоящей статье рассматривается возможность применения отечественных нетканых хемосорбционных материалов (НХМ), сорбирующих пары различных соединений, для замедления разложения фильмовых материалов при хранении.

В качестве химических средств, способных тормозить накопление паров уксусной кислоты в частевых коробках, были испытаны желатина, гидрогель сополимера метилметакрилата с винилпиролидоном в виде таблеток, полоски НХМ и гранулированный сорбент — цеолиты. Все перечисленные материалы обладают сорбционной способностью к парам воды и уксусной кислоты.

Желатина вследствие своей амфотерной природы нейтрализует пары уксусной кислоты и тормозит процесс деацетилирования, а также (как было показано в работе N. S. Allen и др. «J. Photogr. Sci.» v. 38, №2, 1990), предотвращает диффузию кислорода в пленку, препятствуя окислительной деструкции целлюлозных цепей. В наших лабораторных опытах по ускоренному хранению при повышенной температуре (1000 °С) было показано, что ТАЦ-основа отечественного производства является менее стабильным материалом по сравнению с फिल्मовыми материалами, содержащими желатиновый фотослой, но более стабильным, чем магнитные фонограммы. На практике в условиях естественного хранения также было установлено, что फिल्मовые материалы разлагаются медленнее, чем магнитные фонограммы\*.

В результате проведенного исследования НХМ показал наивысшую сорбционную способность (т.е. равновесное количество уксусной кислоты, поглощенной единицей массы полимерного сорбента) среди других испытанных соединений.

НХМ — сравнительно новый высокоэффективный материал для поглощения вредных примесей из воздуха. Хемосорбционные волокна обладают развитой удельной поверхностью, которая значительно превосходит поверхность гранулированных сорбентов. Сопоставление кинетических кривых сорбции НХМ и гранул, предлагаемых одной из зарубежных компаний для закладки в частевые коробки с फिल्मовыми материалами, показывает преимущество волокнистых сорбентов перед гранулированными по равновесному количеству сорбированных паров уксусной кислоты (рис. 1, кривые 1 и 2) и воды (рис. 1, кривые 1' и 2'). В отличие от волокнистых, молекулярные сорбенты через месяц теряют свои физико-механические свойства в парах концентрированной уксусной кислоты и разрушаются.

Хемосорбционные материалы продолжают поглощать пары воды и уксусной кислоты в течение многих месяцев, сохраняя свою структуру.

Изучение кинетики сорбции НХМ и гранулированного сорбента показало, что вследствие ионного характера этих веществ они в большей степени поглощают пары уксусной кислоты, чем пары воды. Поглощение компонентов газовой смеси, состоящей из паров воды и уксусной кислоты, происходит одновременно, что является их преимуществом при применении с целью сохранения кинофотодокументов в архивах. Это означает, что при хранении फिल्मовых материалов в условиях влажной атмосферы НХМ будет поглощать сразу по меньшей мере два вещества, способствующие разложению ТАЦ-основы: воду и уксусную кислоту. В случае нерегламентированных условий хранения часто наблюдается повышенная относительная влажность воздуха. НХМ, закладываемый в частевые коробки с फिल्मовыми материалами, будет, во-первых, предотвращать гидролитическую деградацию ТАЦ-основы и, во-вторых, препятствовать развитию микроорганизмов.

Стабильность структуры НХМ позволяет его регенерировать для повторного использования. В техно-

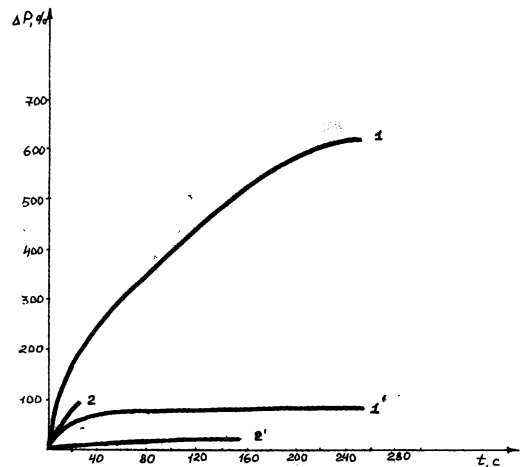


рис. 1. Кинетика сорбции паров уксусной кислоты (кривые 1, 2) и воды (кривые 1', 2'), НХМ (кривые 1, 1') и гранулированный сорбент (кривые 2, 2')

\* О. Бойко и др., «Техника кино и телевидения», №1, 1999 г.

логическом процессе регенерации существует стадия высушивания сорбента. Известно, что многие пористые материалы необратимо изменяют свою структуру при высушивании. Однако НХМ сохраняет способность к сорбции паров воды и уксусной кислоты, то есть его можно регенерировать, что является экономически выгодным достоинством этого материала.

НХМ способен сорбировать не только влагу и пары уксусной кислоты, но и многие другие соединения, выделяемые пленкой во время ее физического старения. Трудно определить все вещества, накапливаемые в коробках с пленочными материалами при их архивном хранении, так как разнообразие этих веществ и их количество зависят не только от типа пленки, ее обработки, способа чистки и реставрации, но и от интенсивности разложения пленки в процессе эксплуатации и хранения. Пленочные материалы при хранении могут выделять растворители, остающиеся в ацетатной основе после ее отлива, растворители, используемые при чистке и реставрации пленок, и продукты деградации пленки. В наших исследованиях было показано, что НХМ способен поглощать пары органических растворителей — таких, как ацетон, метилхлорид, бутанол, перхлорэтилен, а также в значительной степени — аммиак.

Известно, что ионитные волокнистые фильтры на основе нетканых полотен, к которым относится и НХМ, способны сорбировать многие газообразные вещества из воздуха со степенью очистки 95,0 — 99,5%. Среди них имеются сильные окислители и восстановители (например,  $\text{SO}_3$ ,  $\text{SO}_2$ ,  $\text{H}_2\text{S}$ ), которые вызывают деградацию цветного и серебряного изображений кино материалов. Фильтры эффективно очищают воздух помещений при нормальной и повышенной относительной влажности воздуха. Установка таких фильтров в фильмохранилищах архивов позволит очищать воздух в случае отсутствия эффективной вентиляционной системы.

\* М. Зверев. «Химические волокна», №6, 1993 г.

Сорбенты, находящиеся в коробках с пленочными материалами, не только поглощают избыточную влагу и очищают воздух в частевых коробках от паров уксусной кислоты, но и уменьшают значения «свободной» кислотности (Кв) пленок.

*«Свободная» кислотность ТАЦ-основы является наиболее ранней характеристикой, свидетельствующей о ее разложении. Кв определяли по разработанной нами методике. В отличие от методики, приведенной в американском стандарте ANSI/NAPM IT9.1 — 1992, по которой для определения «свободной» кислотности используют органические растворители, в нашей методике использовалась только дистиллированная вода.*

При хранении пленочных материалов в присутствии НХМ происходит постепенное перераспределение влаги и паров уксусной кислоты между ТАЦ-основой пленки, сорбентом, воздухом в частевой коробке и помещении. В нашем эксперименте из 48 магнитных фонограмм, ТАЦ-основа которых характеризовалась второй стадией разложения, в 87,5% случаев уменьшилось значение «свободной» кислотности пленок после 2,5 месяцев хранения в присутствии НХМ. Увеличение Кв основы по сравнению с исходными значениями в остальных случаях, по-видимому, связано с большой скоростью разложения основы даже при наличии сорбента.

На рис. 2а показана зависимость привеса НХМ, образовавшегося в течение 2,5 месяцев за счет сорбированных паров воды и уксусной кислоты, от значения свободной кислотности рулонов магнитных фонограмм, характеризующихся различной степенью разложения. Привес образцов НХМ, заложенных в коробки с магнитными фонограммами удовлетворительного технического состояния, имеет несущественные значения. В то же время привес образцов НХМ из коробок со значительно деградированными и списанными по техническому состоянию магнитными



фонограммами может превышать 30 процентов. Результаты лабораторных опытов показали, что образцы НХМ при сорбции смеси паров уксусной кислоты и воды даже более 300% удерживали влагу, но не становились мокрыми. Следовательно, НХМ, закладываемый на хранение совместно с फिल्मовыми материалами разной степени разложения ТАЦ-основы, не может нанести ущерб при соприкосновении с рулоном пленки из-за присутствия избыточной влаги и кислоты на поверхности сорбента.

Рис. 2б демонстрирует зависимость накопления НХМ паров уксусной кислоты в течение 2,5 месяцев хранения магнитных фонограмм разной степени разложения.

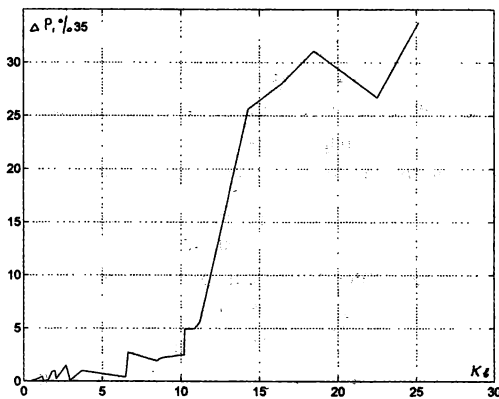
*Содержание сорбированной уксусной кислоты в образце определяли по количеству 0,01N раствора КОН, пошедшего на титрование водного раствора, в котором экстрагировали образец НХМ в течение 18 час. при комнатной температуре и 30 мин. при  $t=50^{\circ}\text{C}$ .*

Исследования показали, что, хотя потенциальное количество уксусной кислоты, образовавшейся в результате полного гидролиза ТАЦ-основы велико, количество кислоты, поглощаемое из газовой фазы коробок и из ТАЦ-основы магнитных фонограмм, характеризующихся значе-

ниями свободной кислотности  $< 7$ , сравнительно мало ( $< 0,7$  мг/г образца). Это согласуется с данными по изучению количества уксусной кислоты, выделяемой फिल्मовыми материалами в воздух коробок при деградации основы пленки методом газовой хроматографии с помощью специально разработанных 3М газовых детекторов, используемых для определения малых концентраций\*.

Гравиметрическим методом (рис. 2а) и методом титрования (рис. 2б) было показано, что только при очень большой степени разложения ТАЦ-основы, характеризующейся высокими значениями свободной кислотности ( $K_b > 10$ ), НХМ сорбирует значительные количества продуктов деструкции. При естественном старении эфиров целлюлозы, как было определено в работе N. S. Allen и др. «J. Photogr. Sci.» v. 36, №2, 1988, кислотность основы пленок (рН) уменьшается, а содержание влаги увеличивается. Повышенное поглощение продуктов разложения сорбентом в частевых коробках может быть критерием значительной деградации ТАЦ-основы फिल्मовых материалов при долговременном хранении. Однако такие материалы не используются на практике, они подлежат копированию на более ранних этапах хранения.

При естественном хранении फिल्मовых материалов происходит падение плотности как серебряного, так и цветного изображений. В первом случае наиболее опасной причиной является загрязнение воздуха веществами-окислителями, — такими, как оксиды серы, озон и другими, которые в избытке находятся в воздухе промышленных городов. Во-втором случае падение плотности связано с деацетилизацией ТАЦ-основы, которое происходит с выделением уксусной кислоты и может привести к полной деградации изображения. В работе\* было показано, что



**рис. 2а.** Зависимость привеса образца НХМ от «свободной» кислотности ТАЦ-основы магнитных фонограмм

\* A. T. Ram, D. F. Koopperl и др. «Journal of Imaging Science and Technology», v. 38, №3, 1994 г.

значительное падение плотности пурпурного и голубого хромогенных красителей пленок наблюдается при  $pH < 4$ , а падение плотности желтого красителя представляет собой линейную функцию изменения  $pH$  в области 3 — 7. Сорбент паров влаги и кислоты уменьшает катализируемую кислотой гидролитическую деградацию ТАЦ-основы и потерю стабильности красителей из-за падения  $pH$ .

Для выяснения влияния НХМ на плотность изображения фильмовых материалов были проведены сенситометрические испытания цветных и черно-белых негативных и позитивных пленок в условиях ускоренного старения в присутствии сорбента и при его отсутствии.

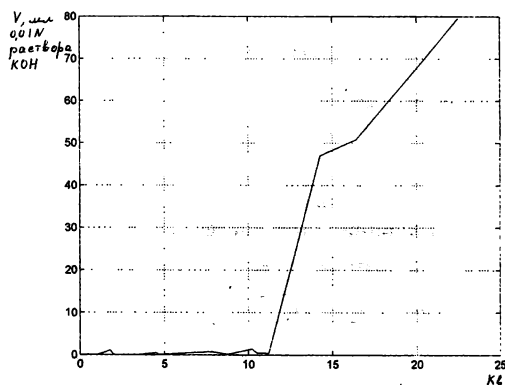
Были испытаны сенситограммы цветных негативных пленок (ЛН-9, Кодак-т. 5277, Кодак-т. 5289, Кодак-т. 5296, Фуджи — т. 8530, Агфа-т. 8584, Орво ХТ-320, интернегатив Кодак-т. 5272), ч/б негативных пленок (НК-2, дубль-негатив Кодак, 3Т-8), цветных позитивных пленок (Кодак-т. 5386, Агфа, «Свема»), ч/б позитивных пленок (дубль-позитив Кодак, позитив МЗ-3, позитив Кодак, позитив Орво, позитив «Свема») после хранения в эксикаторах при  $t=60^\circ C$  и  $F=75\%$  в течение 2-х недель вмес-

те с НХМ и без сорбента. Результаты параллельных измерений плотности сенситограмм, проводимых на денситометре «Вритас», усреднялись.

Сравнение характеристических кривых цв. и ч/б негативных и позитивных пленок показало, что НХМ не оказывает отрицательного влияния на плотность цветного и черно-белого изображений в жестких стандартных условиях ускоренного старения.

Более того, наличие НХМ в частевой коробке предотвращает обесцвечивание ч/б серебряного изображения в случае попадания в воздух коробки паров окислителей. С этой целью был выполнен следующий эксперимент. Сенситограммы, изготовленные на ч/б дубль-негативной пленке, были заложены на хранение при  $t=70^\circ C$  в эксикаторы объемом 1,6 л, на дно которых был налит 30%-ный раствор пероксида водорода. В один из эксикаторов вместе с сенситограммами был заложен НХМ в количестве 4 г. По истечении 2-х недель на сенситограммах, хранившихся без сорбента, серебряное изображение полностью отсутствовало вследствие обесцвечивания его парами пероксида водорода. В то же время в присутствии НХМ серебряное изображение сенситограмм сохранилось. Хемосорбционный материал сорбировал пары пероксида водорода, предотвратив окислительно-восстановительную реакцию с серебром фотослоя.

Результаты лабораторных испытаний физико-механических характеристик — таких, как абразивостойкость, влагосодержание, стабильность геометрических размеров, показали отсутствие отрицательного влияния НХМ на фильмовые материалы. Исследование рулонов пленок и НХМ, которые находились на хранении в фильмохранилище киноконцерна «Мосфильм» в течение 1,5 лет, также не выявили каких-либо недостатков данного сорбента, используемого в качестве способа борьбы с укусным синдромом фильмовых материалов на ТАЦ-основе.



**рис. 26.** Зависимость объема щелочи, пошедшего на титрование раствора уксусной кислоты, экстрагированной из образца НХП, от «свободной» кислотности ТАЦ-основы магнитных фонограмм

# ТЕХНИКА, СТАВШАЯ ИСКУССТВОМ...



Компания MS-MAX официальный дистрибьютор звукового и кинопроекционного оборудования предлагает полный комплекс услуг по оснащению и переоборудованию кинотеатров «под ключ» современной звуковоспроизводящей и кинопроекционной аппаратурой:

- Архитектурное и акустическое проектирование. Оформление залов по рекомендациям Dolby Laboratories и стандартам SMPTE;
- Обеспечение воспроизведения в зале систем закодированного звука по системам Dolby Digital, Dolby EX, DTS, Sony SDDS;
- Поставка и монтаж «под ключ» звукового и кино-, видеопроекционного оборудования;
- Переоборудование любых существующих кинопроекторов под воспроизведение стереофонических, оптических, цифровых фонограмм;
- Установка экранов, механизмов сцены, кашеты и занавеса;
- Поставка и установка зрительских кресел;
- Установка автоматики кинопоказа, озвучивание фойе зала и прилегающих территорий;
- Обеспечение синхронного перевода речи с АРУ для премьерных фильмов;
- Обеспечение звукопоглощающими и звукоизоляционными материалами;
- Комплексное обеспечение проекта для проведения эстрадных концертов;
- Проектирование и установка систем «Домашнего кинотеатра».

Опытные, высококвалифицированные специалисты проектно-инсталляционного отдела компании осуществляют все виды работ, от подготовки проектов и спецификаций до монтажа. Компания предоставляет гарантию на все виды работ, включая гарантийный и послегарантийный ремонт.

## MS-MAX ЯВЛЯЕТСЯ УЧАСТНИКОМ АССОЦИАЦИЙ:

- АДМТ — Российская ассоциация дистрибьюторов музыкальных технологий;
- NAB: [www.nab.org](http://www.nab.org) — Американская национальная ассоциация радиовещания.
- NAMM: [www.namm.com](http://www.namm.com) — Американская национальная ассоциация дистрибьюторов музыкального оборудования.

## СЕРТИФИКАТЫ И ЛИЦЕНЗИИ:

- Сертификат ГОСТ-Р: Все оборудование сертифицировано в системе ГОСТ-Р.
- Лицензия от ГОССТРОЯ РФ: ФЛЦ №0110854-1(I) — Выполнение проектных работ.
- Лицензия от ГОССТРОЯ РФ: ФЛЦ №0110854-1(II) — Выполнение строительно-монтажных работ.
- Сертификат от «Dolby Laboratories»: Осуществление работ по переоборудованию кинотеатров.
- Сертификат от «Dolby Laboratories»: Осуществление сервисных работ.
- Сертификат от «Cinemessanica»: Проведение монтажных и пуско-наладочных работ.
- Сертификат от «Cinemessanica»: Проведение сервисных и ремонтных работ.

**В настоящее время MS-MAX — дистрибьютор 48 крупнейших фирм-производителей Англии, Германии, Италии, Кореи, США и Японии, в том числе:**

Varco	США	Высококачественные видеопроекторы, видеопрезентационное оборудование. Видеодисплейные и видеографические системы.
Cinemessanica	Италия	Кинопроекторы, бесперемоточные устройства, подкатные столы.
Crown	США	Усилители мощности для кинотеатров, концертных площадок, дискотек. Сертифицированы по THX.
Dolby Laboratories	Великобритания	Кинопроцессоры, системы шумоподавления, конвертеры.
DTS	США	Системы воспроизведения звука, кинопроцессоры.
Euroseating	Испания	Кинотеатральные кресла. Кресла для театров, киноконцертных залов.

Furman	США	Приборы динамической обработки звука, сетевые фильтры, стабилизаторы напряжения.
Harkness Hall	Великобритания	Экраны для кино-, видеопказа, устройства автоматизации экранов, театральные прожекторы, подъемники, материалы для отделки интерьера зала.
Huizenga	Нидерланды	Кинотеатральные кресла. Кресла для театров, киноконцертных залов.
JBL	США	Акустические системы для концертных залов, кинотеатров, дискотек, открытых площадок; студийные мониторы, усилители мощности. Сертифицированы по THX.
Isco Optic	Германия	Высококачественная кинооптика.
Meopta	Чехия	Кинопроекторы, бесперемоточные устройства, подкатные столы.
Schneider	Германия	Высококачественная кинооптика.
Sondor	Швейцария	Высококачественные студийные кинопроекторы, магнитные кинорекордеры, дабберы, установки кино-, видеоперегона.
Sony	Япония	Видеопроекторы, видеооборудование, системы конференц-связи.
Tannoy	Великобритания	Акустические системы для концертных залов, студийные мониторы.

Подробное описание оборудования представлено на сайте компании ([www.ms-max.ru](http://www.ms-max.ru)).

**Опыт работы в сфере оборудования кинотеатров по высшим международным стандартам подтверждается большим количеством инсталляций на территории России, Украины, Казахстана, Монголии – более 60 кинотеатров.**

### **MS-MAX ОБОРУДОВАЛ КИНОТЕАТРЫ:**

Бийск – к/т «Алтай»	Москва – к/т «Алмаз» (сдача 1 кв 2001г).
Владивосток – к/т «New Wave Cinema», 2 зала	Москва – к/т «Полет»
Владивосток – к/т «Иллюзион», 2 зала	Москва – к/т «Звездный»
Зеленоград – к/т «Электрон»	Москва – видеобар «Синема бар»
Иркутск – к/т «Баргузин» (сдача 1 кв 2001г).	Нальчик – к/т «Эльбрус»
Кемерово – Дом Кино «Москва»	Новосибирск – к/т им. Маяковского»
Магнитогорск – ДК «Металлург»	Омск – к/т «Иртыш»
Москва – Прокатный комплекс Н.Михалкова	Омск – к/т «Кристалл»
Москва – «Русь» УПДК Завидово. Резиденция Президента РФ	Оренбург – к/т «Космос»
Москва – к/т в конференц-зале гостиницы «Метрополь»	Оренбург – ККЗ «Дом офицеров»
Москва – ККЗ «Пушкинский»	Петропавловск, Казахстан – видеозал «Детский театр»
Москва – ККЗ «София»	Подольск – к/т «Родина» (сдача 1 кв 2001г).
Москва – ККЗ «Орион»	Ростов-на-Дону – к/т «Дом кино»
Москва – ККЗ «Варшава» (сдача – 1 кв. 2001г.)	Самара – ККЗ «Звезда»
Москва – мультиплекс «Рамстор», 4 зала	Сочи – к/т «Сатурн»
Москва – к/т «Юность»	Севастополь – к/т «Дружба»
Москва – к/т «Ролан»	Улан-Батор (Монголия) – к/т «Сэрэлт-Оч»
Москва – к/т в центре развлечений «Подземный город» (декабрь 2000г.)	Уфа – к/т «Уфа»
	Череповец – к/т «Свет»
	Так же, в работе находится более 30 кинотеатров.

### **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОФИС КОМПАНИИ «MS-MAX»:**

121165, Москва, Кутузовский пр-т, д. 30/32, подъезд 12 Б.

Тел.: (095) 234-0006, факс (095) 249-8034

E-mail: [ms-max@iasnet.ru](mailto:ms-max@iasnet.ru), Интернет: [www.ms-max.ru](http://www.ms-max.ru)

# КИНОПРОЕКТОР МЕО-5Х\*

## ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННАЯ СИСТЕМА

Осветитель и проекционная оптика на базе объективов типа «Меостигмат» или «Визионар» составляют осветительно-проекционную систему кинопроектора МЕО-5Х.

В осветителе применяется горизонтальная ксеноновая лампа с глубоким отражателем — угол охвата эллипсоидного зеркала составляет  $260^\circ$ .

Источником света является ксеноновая лампа (рис. 4) с воздушным охлаждением электродов.

Зажигающий блок установлен над тепловым экраном осветителя.

Охлаждение ксеноновой лампы — от вентилятора в верхней части блока воздух через сопло по-

ступает вдоль лампы со стороны анода, а нагретый воздух отсасывается вторым вентилятором через трубу в трубопровод. Оба вентилятора выполнены как легкоъемные блоки. При неработающем вентиляторе зажигание лампы не произойдет благодаря предохранительному блокировочному устройству.

Разряд лампы отклоняется конвекционным потоком, для компенсации этого явления установлен постоянный магнит.

Под действием собственной массы происходит смещение анода, оно должно компенсироваться разворотом лампы на  $180^\circ$  после 400 часов работы.

Ксеноновые фонари Меопта — тип Н компактны, они изготовлены на стальной раме со съемными задней крышкой и боковыми стенками. Фонари предназначены для горизонтальных ксеноновых ламп с мощностью от 700 до 4000 Вт, каждый снабжен точно настраиваемым ксенонблоком с холодным дихроическим зеркалом, счетчиком проработанных часов,

\* Окончание. Начало в №1, 2001 г.

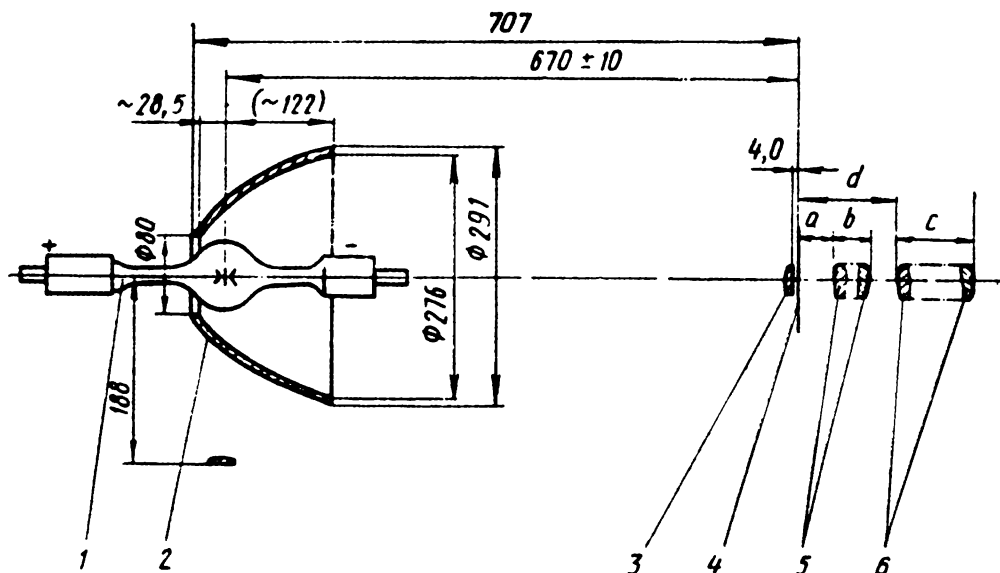


рис. 4. Осветительно-проекционная система:

- 1 — ксеноновая лампа; 2 — глубокий отражатель; 3 — прикадровая линза;  
4 — кадровое окно; 5 — объектив; 6 — оптическая насадка



вольтамперметром, встроенным вентилятором для охлаждения ксеноновой лампы. Предусмотрена блокировка работы ксеноновой лампы при дефекте вентилятора или при открытой боковой стенке фонаря.

Система зажигания с ограниченными по времени импульсами снабжена автоматикой зажигания, лимитирующей число импульсов.

Ксеноновый фонарь Н1 спроектирован под ксеноновые лампы с горизонтальным горением 700 Вт, 1000 Вт, 1600 Вт, хотя существует возможность применения ксеноновой лампы с горизонтальным горением 2500 Вт. Диаметр дихроического зеркала 250/35 мм. Производятся выверка зеркала и фокусировка в трех осях, регулировка задней опоры ксеноновой лампы по оптической оси. Масса фонаря — 50 кг, размеры — 483х700х491 мм.

В ксеноновом фонаре Н2 должна использоваться ксеноновая лампа с горизонтальным горением 2500 Вт, 4000 Вт. Диаметр дихроического зеркала 291/41 мм. Вентиляционный блок с двумя вентиляторами охлаждает ксеноновую разрядную лампу и отсасывает горячий воздух из пространства фонаря, предусмотрена блокировка работы ксеноновой лампы при повреждении вентилятора охлаждения или при открытом фонаре. Возможны выверка зеркала и фокусировка в трех осях, а также регулировка задней опоры ксеноновой лампы (+) до оптической оси. Масса фонаря — 70 кг, размеры — 648х546х780 мм.

Ксеноновый фонарь Н11 предназначен для ксеноновой лампы 700, 1000, 1600, 2500 Вт с горизонтальным горением. Диаметр дихроического зеркала 290/50 мм. Помимо вентилятора для отсасывания воздуха из внутреннего пространства, конструкция снабжена вентилятором для охлаждения цоколя ксеноновой лампы. Имеется сигнализация пульсации напряжения питания ксеноновой лампы и устройства перманентной магнитной стабилизации и зажигания с ультракороткими импульсами зажигания. Возможна регулировка задней оп-

ры ксеноновой лампы (-) по оптической оси. Масса фонаря — 50 кг, размеры — 483х700х491 мм.

При проекции разных форматов изображения на данное проекционное расстояние в проекторе применяется единый основной объектив, укрепленный в основном держателе. Основной размер изображения по высоте соответствует объективу с анаморфотной насадкой. Коррекция размеров изображения по высоте осуществляется афокальными насадочными линзами, устанавливаемыми в объективодержателе. В револьверном (ручном или моторном) держателе закрепляются афокальные насадки ГИПЕРМЕОСТИГМАТ. Фокусное расстояние основного объектива определяется форматом изображения 1:2,35 в соединении с анаморфотной насадкой АНАГОН 2х.

Для других форматов предназначены следующие насадки:

1:1,37 ГИПЕРМЕОСТИГМАТ 1,49х

1:1,66 ГИПЕРМЕОСТИГМАТ 1,41х

1:1,85 ГИПЕРМЕОСТИГМАТ 1,6х

Для проекции разных форматов изображения самостоятельно отдельными объективами применяются объективы серии МЕОСТИГМАТ с различными фокусными расстояниями.

МЕОСТИГМАТ 1,7/60 D 62,5 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/65 D 62,5 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/71 D 62,5 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/77 D 62,5 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/84 D 62,5 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/92 D 62,5 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/100 D 80 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/109 D 80 мм

МЕОСТИГМАТ 1,9/119 D 80 мм

МЕОСТИГМАТ 1,9/130 D 80 мм

МЕОСТИГМАТ 1,7/141 D 80 мм

Посадка объективов разных диаметров в держателе объектива производится при помощи соответствующих редукторов. Для формата СИНЕ-МАСКОП (1:2,35) применяется редуктор, позволяющий соединить основной объектив с анаморфотной насадкой АНАГОН 2х.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ КИНОПРОЕКТОРОВ МЕО-5Х

Высота оптической оси МЕО-5Х при 0° кинопроекции составляет 1225 + 25 мм, возможный ее наклон — от +3° до -8°.

Частота кинопроекции составляет 25 кадр/с.

Осветитель кинопроектора рассчитан на установку

ксеноновых ламп мощностью от 700 до 4000 Вт. Эффективный световой поток для соотношения сторон изображения 1:1,37 с объективом «Меостигмат» 1,7/84 при номинальной потребляемой мощности ксеноновой газоразрядной лампы «Тунгсрам».

Ксеноновая лампа 1600 Вт минимально	4800 лм
Ксеноновая лампа 2500 Вт минимально	7500 лм
Ксеноновая лампа 700 W/HS минимально	2600 лм
Ксеноновая лампа 1000 W/HS минимально	3600 лм
Ксеноновая лампа 1600 W/HS минимально	6000 лм
Ксеноновая лампа 2500 W/HS минимально	9000 лм
Ксеноновая лампа 4000 W/HS минимально	13500 лм
Расстояние между кадром изображения и читающим штрихом	19,5±0,5 кадра
Перпендикулярность щели устройства для воспроизведения звукозаписи	±3
Равномерность просвечивания щели	±1,5 дБ
Выходное напряжение устройства для воспроизведения звукозаписи минимально	20 мВ
Колесание скорости пленки в месте считывания оптической звукозаписи	±0,2%
Перемотка 1800 м	7 мин.
Перемотка 600 м	4 мин.
Потребляемая мощность прибора (без ксеноновой газоразрядной лампы)	500 ВА
Наружные габариты прибора с ксеноновой лампой	2,5 кВт:
длина	1393 мм
высота	2055 мм
ширина	568 мм

### Параметры кинопроекторов МЕО-5ХВ1 и МЕО-5ХВ3

Параметры	МЕО-5ХВ1	МЕО-5ХВ3
устойчивость изображения	<0,15%	<0,1%
Кадрирование изображения	±0,5 кадра — от руки	±0,5 кадра — дистанционное от двигателя, от руки
прижатие в направляющей фильма	0 — 0,5 Н	
ротационный затвор	двухкрылый обтюратор	

фильмовый канал	криволинейный	криволинейный
трехпозиционный держатель анаморфота и афокальных насадочных линз	вращение от руки	с приводом от двигателя и с автоматическим обменом форматов изображения
намотка, размотка, перемотка на 1800	гистерезисные двигатели с передачами зубчатыми ремешками	
приводные валы бобин	9 мм + 12,7 мм — сменные	
звукосниматель	макростерео — обратное считывание	
концевой выключатель	обрыв или выход фильма	
масса	170 кг	175 кг
высота с бобиной 1800 м	2055 мм	макс 2160 мм
высота с бобиной 600 м	1915 мм	макс 1990 мм
Номинальное напряжение	230 В, 50 Гц	3х230/400 В
Номинальная потребляемая мощность	500 Вт	600 Вт

### ЗАПУСК АППАРАТА

После включения главного выключателя аппарата загорается осветительная лампочка. Отклонением валика концевого выключателя против направления часовой стрелки зажигается правая контрольная лампочка. Вал отматывающего элемента начинает вращаться против часовой стрелки, вал наматывающего элемента — в обратном направлении. Нажатием кнопки вводится в действие механизм аппарата, вращение вала отматывающего элемента останавливается, на вале наматывающего элемента возникает повышенный крутящий момент, осветительная лампочка гаснет, и примерно через две секунды зажигается левая контрольная лампочка.

Кнопкой зажигается ксеноновая газоразрядная лампа, открывается кнопкой диафрагма наплыва. Запуск аппарата, зажигание ксеноновой лампы и наплыв после истечения 7+2 секунд можно обеспечить кнопкой. Время с нажатия

кнопки до открытия диафрагмы наплыва регулируется посредством потенциометра. Одновременно с открытием диафрагмы наплыва зажигается просвечивающая галогенная лампа оптического читающего устройства.

### ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ НОРМАЛЬНОГО ХОДА АППАРАТА

От любого устройства нельзя требовать немедленной полной производительности, если оно находилось продолжительное время в состоянии покоя. Кинопроектор, который пребывал в состоянии покоя более двух часов, должен работать до начала демонстрации фильма несколько минут без пленки. Время холостого хода аппарата зависит прежде всего от температуры окружающей среды. При нормальной температуре 20°C достаточно обеспечить холостой ход аппарата в течение 2-х минут. При низкой температуре 10°C аппарат должен работать вхолостую 10 минут.

Левая контрольная лампочка сигнализирует отключение добавочного пускового конденсатора. В условиях эксплуатации рекомендуется проверять отключение добавочного конденсатора, чтобы не наступало лишнее перегревание двигателя (Если левая контрольная лампочка горит, конденсатор отключен).

### ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Хотелось бы остановиться на некоторых ошибках, которые допускаются при эксплуатации кинопроекторов. Успокаивающий зубчатый барабан не связан с механизмом головки, приводится во вращение кинопленкой, сглаживает ее пульсации после скачкового барабана и создает необходимое натяжение на блоке-стабилизаторе, которое регулируется фрикционным торможением барабана с помощью пружины и гайки. Для его нормального вращения необходимо после 300 ч. работы производить тщательную очистку торцовых поверхностей трения и пластмассовых прокладок. Смазывать трущиеся торцовые поверхности барабана нельзя, так как в процессе эксплуатации кинопроектора в местах смазки скапливается пыль, что приводит к

загрязнению трущихся поверхностей барабана и заеданию его при вращении, вызывая дефекты звуковоспроизведения.

Часто киномеханики закорачивают микровыключатели блокировки боковых дверок осветителя. Это недопустимо, так как возможно случайное включение осветителя во время профилактических работ или замене ксеноновой лампы, что может привести к тяжелым травмам.

Закорачивают также микровыключатель, расположенный на валу электродвигателя обдува ксеноновой лампы и включающий выпрямительное устройство при наборе электродвигателем номинального числа оборотов. Этого также не следует делать, так как в случае отказа электродвигателя произойдут перегрев и выход из строя осветителя (расплавится раструб, направляющий воздушный поток на ксеноновую лампу).

В целом же МЕО-5Х удобны в работе и надежны — конечно, при соблюдении правил технической эксплуатации, своевременном проведении ТО-1, ТО-2, контрольно-наладочных операций и обеспечении надлежащего ухода (в соответствии с рекомендациями завода-изготовителя).

## **ВНИМАНИЕ ВСЕХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ**

## **КИНООРГАНИЗАЦИЙ!**

## **ВЫ МОЖЕТЕ ПРИСЫЛАТЬ СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

## **В РУБРИКУ «КУПЛЮ-ПРОДАМ».**

## **ВСЕ УСЛУГИ – БЕСПЛАТНО!**

# СИСТЕМЫ ПРОЕКЦИИ ВИДЕО- ИЗОБРАЖЕНИЯ НА КИНО- ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЭКРАН

*А. Блохин,  
Л. Назин,*

## ВИДЕОПРОЕКТОРЫ С МИКРОЗЕРКАЛЬНОЙ МОДУЛЯЦИЕЙ СВЕТА

Очередным достижением в видеопроекционной технике оказалась разработанная Центральной исследовательской лабораторией Texas Instruments цифровая микрзеркальная матрица (Digital Micro-Mirror Device, DMD), основной элемент технологии цифровой модуляции света (Digital Light Processing-DLP).

Матрица DMD состоит из мельчайших квадратных зеркал со стороной 16 мкм. Каждое зеркало закрепляется на специальной подложке, удерживается двумя металлическими полосками (торсионными) и имеет электрические контакты с подведенными к ним электродами. При подаче на контакты сигнала, вырабатываемого электронной системой DLP-видеопроектора, зеркало наклоняется на угол +10° или -10° в зависимости от полярности электрического сигнала, наклон ограничивается упорными пластинами. Когда зеркало находится в нейтральном положении, падающий на него свет

отражается и попадает в проекционный объектив, формируя на экране элемент изображения. При отклонении зеркала падающий на него свет не попадает в проекционный объектив, поэтому соответствующий элемент изображения на экране остается неосвещенным. После снятия сигнала торсионы возвращают зеркало в исходное состояние. Яркость элемента изображения зависит от общего количества времени, в течение которого зеркало находится в неотклоненном положении. Для получения цветного изображения каждое микрзеркало DMD-матрицы освещается поочередно красным, зеленым и синим светом. Такое освещение получается при помощи вращающегося прозрачного диска, имеющего сектора соответствующих цветов. Поочередно перекрывая световой поток лампы, диск с цветными секторами обеспечивает последовательное чередование цветов на DMD-матрице.

Управление микрзеркальными элементами осуществляется электрическими импульсами, при одинаковой длительности импульсов яркость каждого элемента изображения определяется количеством этих импульсов, подаваемых на каждый микрзеркальный элемент. Таким образом, каждый микрзеркальный элемент постоянно находится в колебательном движении.

Период вращения цветового диска составляет около 6 мс, время прохождения каждого цветового сектора — 2 мс. За это время микрзеркало может совершить 220 колебаний. При разрешении, соответствующем формату SVGA (800x600 пикселей), матрица содержит 508800 микрзеркал.

Создание цифровой микрзеркальной технологии оказалось возможно благодаря новейшим достижениям в полупроводниковой, микромеханической, оптической и др. областях. Чрезвычайно высокое быстродействие DMD-матриц позволяет получить в одноматричном DMD-про-

*Окончание. Начало в №1, 2001 г.*



екторе изображение с 24-битовой цветопередачей (8 бит или 256 оттенков на каждый основной цвет), а в трехматричном — 30-битовую цветопередачу. 24 бита в каждом цвете соответствуют 16,7 млн. цветовых оттенков, а 30 битов — более 1 млрд.!

Дальнейшим развитием технологий DMD является матрица TMA (Thinfilm Micro-Mirror Array), разработанная фирмой Daewoo. Матрица TMA — это совокупность металлических микрозеркал, нанесенных на слой пьезоэлектрической керамики PZT, представляющей собой платино-циркониевую соль титановой кислоты. Когда к слою PZT приложено электрическое напряжение, изменяют его геометрические размеры, что вызывает поворот микрозеркала. Угол поворота в конкретной матрице составляет  $4^\circ$  при напряжении 10 В.

Основное преимущество матрицы TMA состоит в том, что угол поворота микрозеркала является аналоговой функцией приложенного напряжения, т.е. линейно изменяется при соответствующем изменении напряжения. Следовательно, TMA-матрица позволяет получить модулированную электрическим напря-

жением шкалу серого, причем каждому микрозеркалу требуется одноразовая адресация в течение одного кадра, тогда как в DMD-матрицах для создания шкалы серого к каждому микрозеркалу нужно приложить импульсный сигнал с изменяемым в соответствии с яркостью элемента количеством импульсов, что существенно усложняет электронную часть видеопроектора.

По заявлению фирмы Daewoo, световой поток ее видеопроектора в 4 раза больше светового потока сопоставимого с ним DLP-видеопроектора.

В настоящее время DMD-матрицы достигли разрешения 1280x1024 элементов, на их основе созданы современные одно-, двух- и трехматричные видеопроекторы.

В двухматричном DLP-видеопроекторе вращающийся светофильтр попеременно пропускает компоненты желтого (смесь красного и зеленого) и пурпурного (смесь красного и синего) цветов. Далее световой поток разделяется дихроичной призмой таким образом, что красная составляющая поступает на одну DMD-матрицу, а зеленая и синяя — попеременно на дру-

**Таблица 2**

<b>Модель</b>	<b>Davis SDLS8</b>	<b>Davis SDLX-650</b>	<b>Davis SDLX-10</b>	<b>Davis Cinema-one</b>	<b>Davis DPX-16</b>
Формирование изображения	1 чип DMD	1 чип DMD	1 чип DMD	1 чип DMD	1 чип DMD
Световой поток, ANSI Lm	800	750	1000	700	1000
Физическое разрешение	800x600	1024x768	1024x768	800x600	1024x768
Соотношение сторон	4:3	4:3	4:3	4:3, 16:9	4:3, 16:9
Контрастность	230:1	230:1	230:1	230:1	450:1
Фокусное расстояние	1,2-1,7	1,2-1,7	1,2-1,7	1,2-1,7	
Тип лампы	моторизован	ручной	ручной	моторизован	фиксирован
Ресурс лампы, час	2000	2000	2000	2000	2000

гую, затем световые потоки объединяются и попадают в проекционный объектив. В трехматричном DLP-видеопроекторе каждая матрица модулирует свою спектральную составляющую светового потока, который после объединения в один общий поток попадает в проекционный объектив.

Как уже отмечалось, DLP-видеопроекторы обладают весьма высоким быстродействием, намного превышающим аналогичные характеристики ЖК-видеопроекторов, поэтому у них отсутствуют тянущиеся продолжения быстро перемещающихся объектов видеоизображения, характерные для всех видов ЖК-видеопроекторов.

У DMD-матриц нет паразитной засветки белыми элементами изображений соседних черных элементов, что существенно улучшает контрастность мелких деталей изображения. Ввиду того что модуляция яркости осуществляется отражением, а не поглощением света, DLP-проекторы формируют значительно более яркое и контрастное изображение, чем ЖК-проекторы, а на формируемом изображении пиксельная структура практически незаметна даже при очень близком расстоянии от экрана.

К недостаткам DLP-видеопроекторов относятся их сравнительно высокая цена и возможное неодинаковое восприятие различными зрителями цветопередачи в одноматричных моделях из-за того, что окончательное формирование цвета происходит при последовательном сложении цветовых составляющих. Кроме того, длительный просмотр изображений, формируемых одноматричным DLP-видеопроектором, может вызвать повышенную утомляемость глаз. Однако практическое влияние этих факторов не столь заметно, и спрос на видеопроекторы DLP продолжает расти.

Характеристики современных DLP видеопроекторов приведены в таблице 2.

Кроме малогабаритных универсальных, ряд фирм выпускает специализированные DLP-видеопроекторы для проекции на большие экраны. Британская фирма Digital Projection производит мощные видеопроекторы двух видов, способные работать и в залах, и на открытых площадках, — POWER и LIGHTNING.

Характеристики видеопроекторов фирмы Digital Projection приведены в таблице 3.

Для всех моделей видеопроекторов фирмы Digital Projection выпускается набор объективов с переменным и постоянным фокусным расстоянием от широкоугольных (0,8:1) до длиннофокусных (7:1). Все модели этих видеопроекторов позволяют горизонтальное и вертикальное перемещение проекционного объектива. Вес видеопроекторов — в пределах 50-90 кг.

Входные терминалы этих видеопроекторов оснащены полным набором видеовходов для аналогового компонентного и композитного видеосигналов с отдельной или комбинированной подачей синхронимпульсов. Начиная с моделей 5GV возможна комплектация цифровыми видеовходами SD1, а на моделях 6SX, 10SX и 15SX интерфейс SD1 устанавливается штатно. Диапазон горизонтальной развертки — 15-90 КГц, вертикальной — 24-100 Гц.

Таблица 3

Модель	Разрешение	Световой поток ANSI Lm
Power — dx	SVGA	4000
Power — 5 dv	SVGA	5000
Power — 3 dv	XGA	3000
Power — 5 dv	XGA	4500
Power — 7 gv	XGA	5000
Power — 8 gv	XGA	6500
Power — 6 sx	XGA	7500
Lightning 10 sx	SXGA	5500
Lightning 15 sx	SXGA	10000
Power 5 gvs	SXGA	12000

## СНИМАЕТСЯ КИНО

## МУКИ ЛЮБВИ

Во ВГИКе на учебной студии запущен необычный проект: там снимается не учебная короткометражка, а полнометражный игровой фильм «Муки любви». Вся съемочная группа — студенты ВГИКа. Лишь автор сценария и режиссер — недавняя выпускница института Каринэ Фолиянц.

*Каринэ, как Вы попали в кино, почему выбрали именно ВГИК?*

— О кино я мечтала с детства. Первую картину снимала в 12 лет с группой своих одноклассников на любительской кинокамере. Потом работала журналистом в газете и на телевидении. Во ВГИК пришла, имея уже высшее образование и две короткометражки — игровую и документальную. Училась на сценарном отделении, в мастерской И.К. Кузнецова и все время снимала по своим сценариям как режиссер. Мне всегда помогали вгиковские друзья. Поэтому я очень ценю, когда группа состоит не просто из профессионалов, но, прежде всего, из людей, которые тебя хорошо понимают. На проекте «Муки любви» все именно так, и я счастлива.

*На данный момент Вы довольны своей кинематографической судьбой?*

— В отличие от многих моих однокурсников, мне грех жаловаться на судьбу. Придя во ВГИК 12 лет назад, я из кино не уходила. Буду-

чи студенткой V курса, я уже снимала по своему сценарию полнометражный фильм «Ноктюрн для барабана и мотоцикла» (этот фильм принес известность тогдашнему дебютанту актеру Сергею Безрукову). У картины хорошая судьба. Ее посмотрело много зрителей, так как канал TV-6 крутит ее по несколько раз в год, и она имеет успех. Фильм принимал участие в фестивалях «Женский мир» (Набережные Челны, 1994 г.), «Женщины — творцы» (Кельн, 1994 г.). В 1995 году картина была номинирована за Лучший сценарий на Третьей Всероссийской церемонии вручения призов молодым кинематографистам «Зеленое яблоко — золотой листок».

Потом несколько лет был перерыв в съемках. Но за это время я выпустила две книги, куда вошли мои рассказы и сценарии. Первая вышла в 1995 году, она называется «Ноктюрн для барабана и мотоцикла». Вторая — в 2000 году под названием «Короткие романы». Вскоре она поступит в продажу.

А еще в 1999 году я защитила кандидатскую диссертацию на материале современного российского кино, преподавала.

С 1995 года я стала членом Союза кинематографистов. Сейчас снимаю новый фильм под названием «Муки любви».





*Вы сказали, что снимаете новый фильм. Насколько мне известно, по своему сценарию. А не могли бы Вы рассказать, о чем он?*

— Когда я писала кандидатскую, бесконечно смотрела современные российские фильмы. И думала, как бы создать историю без криминала, полную света и любви, такую, по которой действительно соскучился зритель. Мне кажется, я ее нашла. Сценарий написан быстро, за три недели. Судьба Феликса, одного из главных героев, мне очень близка.

Это история взаимоотношений юного циника и 30-летнего романтика — мальчика Шурика, сбежавшего из дома, и художника Феликса, чье будущее достаточно неопределенно, несмотря на его талант. Он — прекрасный стрелок, был на войне, его судьба опалена одной из множества межнациональных войн, которые и сегодня, увы, бушуют по всей стране. И оба они, подросток Шурик и взрослый Феликс, влюблены в одну девушку Катю девятнадцати лет, приехавшую из провинции искать счастье в столице.

Возможно, фильм «Муки любви» немного несовременен в лучшем смысле этого слова — история светла, поэтична, немного напоминает тургеневскую «Первую любовь». Главное здесь — человеческие чувства, по которым так скучает зритель.

*А каковы Ваши планы на будущее?*

— Мои планы на будущее... Очень сложно сказать что-то определенное. У меня есть три сценария: один — комедия (для детей и взрослых), другой — мелодрама (не очень слезливая, но почти с детективным сюжетом), третий — очень светлая драматическая история, которая особенно мне по душе. Надеюсь, что хотя бы один из этих трех замыслов мне удастся воплотить в следующем году.

**Ирина СЕМЕНОВА, студентка ВГИКа**

## ФЕСТИВАЛИ

## 34-Й ФЕСТИВАЛЬ ЯПОНСКОГО КИНО

С 29 ноября по 5 декабря 2000 года в Москве проходил 34-й Фестиваль японского кино, организованный посольством Японии в России. Мы уже

рассказывали о первом этапе этого Фестиваля, который прошел летом (см. «Новые фильмы» №10, 2000 г.). По замыслу организаторов, начиная с июля и кончая серединой декабря жители Москвы, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Владивостока, Южно-Сахалинска и других городов России смогли посмотреть 25 японских фильмов. Как сказал Минору Тамба, Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в России, «демонстрация такого большого количества новых фильмов, получивших высокую оценку в Японии, бывает очень редко. И это настоящий праздник для любителей кино».

### АДРЕНАЛИНОВАЯ ГОНКА

КОМЕДИЯ.

**режиссер** СИНОБУ ЯГУТИ

**в ролях:** ХИКАРДИ ИСИДА, МАСАНОБУК АНДО

1999 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 52 мин.

Всякий знает, что с якудзой лучше не шутить. Тем более не рекомендуется шутить с автомобилями гангстеров. Однако герой этой комедии, обычный клерк по имени Сатору, по-видимому, этого не знал. К своему несчастью, он врезался в «Ягуар» одного из боссов якудзы по имени Куроива. Затащив Сатору в бар, бандиты предлагают обсудить возможности компенсации причиненного ущерба. В этот момент злополучный бар взрывается, а чудом выживший Сатору приходит в себя среди дымящихся развалин. А еще он обнаруживает 200 миллионов бандитских йен, которым тоже посчастливилось «выжить» после взрыва.

И вот, кажется, и сказке конец: Сатору забирает деньги и может начинать жить припеваючи... Ан нет, преступный авторитет Куроива тоже остался в живых, он пускается за Сатору в погоню.

### А Я ПОЮ ЛУЧШЕ!

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

**режиссер** СЮНЬИТИ НАГАСАКИ

**в ролях:** ЮИ НАЦУКАВА, МИТИТАКА ЦУЦУИ, ТИАКИ КУРИЯМА

1998 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 52 мин.

Телевидение — заветная мечта героев картины. Все они буквально одержимы одним желанием обязательно попасть в финал популярнейшей японской телепередачи под названием «Нодо Дзиман» («А я пою лучше!»). Сотни энтузиастов-любителей еженедельно ожесточенно соревнуются в искусстве пения ради того, чтобы однажды воскресным вечером появиться в прямом эфире. Самое смешное заключается в том, что все участники передачи «А я пою лучше!» воспринимают конкурс абсолютно серьезно.



На этот раз компания подобралась «еще та»: дама-бард, великовозрастный неудачник, комплексующая старшеклассница и пенсионер, внук которого наотрез отказывается ходить в школу. Что из этого всего выйдет?..

## ДЕЛО БЫЛО ВЕСНОЙ

мелодрама

**режиссер** СИНДЗИ СОМАИ

**в ролях:** КОИТИ САТО, ЮКИ САЙТО, ДЗЮНКО ФУДЗИ

1999 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 40 мин.

Представьте себе, что неожиданно на улице вас остановит незнакомый мужчина и сообщит, что он ваш отец. С героем этого фильма по имени Хироси как раз это и произошло. Хироси уже за тридцать; он — преуспевающий трудоголик, работающий в солидной компании, муж прекрасной женщины, у которой есть собственный дом, и отец чудного сына. Хироси, воспитанный матерью, с самого детства был уверен, что его отец давно умер. И вдруг, откуда ни возьмись, появляется неопрятного вида незнакомец, объявляющий себя его драгоценным родителем. В момент этой странной встречи Хироси еще не подозревал, как изменится его жизнь...

## ОСАКСКАЯ ИСТОРИЯ

мелодрама

**режиссер** ДЗЮН ИТИКАВА

**в ролях:** ТИДЗУРУ ИКЭВАКИ, КОСУКЭ МИНАМИНО, КЭНДЗИ САВАДА, ЮКО ТАНАКА

1999 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 59 мин.

Жила-была в городе Осака четырнадцатилетняя девочка по имени Вакана. Ее родители пытались зарабатывать себе и дочери на жизнь, выступая с комическими репризами. Но если ты решил однажды выбрать профессию комика, то желательно, чтобы над твоими выступлениями хоть кто-нибудь смеялся. В случае с родителями Ваканы этого, к несчастью, не происходит. А тут еще глава четы комедиантов, заявив, что у него есть молодая беременная любовница, уходит из семьи.

Но все это — лишь начало истории. Однажды неожиданно для всех отец исчезает и из своего нового дома. Вакана отправляется на его поиски.

## СТРАНА МЕРТВЫХ

триллер

**режиссер** СЮНЬИТИ НАГАСАКИ

**в ролях:** ЮИ НАЦУКАВА, МИТИТАКА ЦУЦУИ, ТИАКИ КУРИЯМА

1998 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 40 мин.

Героиня этого психологического триллера по имени Хинако решает посетить деревню, где прошло ее детство. Но родные места встречают девушку трагедией. Лучшая подруга Хинако умерла, а обезумевшая от горя мать подруги пытается тайными обрядами вернуть дочь из царства мертвых. Безутешная Хинако знакомится с бывшим возлюбленным своей покойной подруги, и между ними

возникает взаимная симпатия, которая неожиданно для обоих перерастает в любовь. Все бы хорошо, да только подруга-покойница очень хочет вырваться из царства мертвых, чтобы повидаться со своим любимым...

## ХАРИЗМА

драма

**режиссер** КИЕСИ КУРОСАВА

**в ролях:** КОДЗИ ЯКУСЕ, ХИРОЮКИ ИКЭУТИ, ДЗЮН ФУБУКИ

1999 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 43 мин.

Благоволит ли к людям мать-природа? Или, может, она относится к своим детям так безжалостно и непримиримо из-за того, что они жестоко и безразлично обращаются с ней?

Картина описывает историю странного конфликта, причиной которого стало... нелепое, старое кривое дерево. Это дерево вызывающе возвышается напротив научной лаборатории, где работает героиня фильма. Она уверена, что оно ядовито и опасно. Защитники же убеждены в обратном. Еще одна компания «любителей природы» хочет просто срубить его, чтобы заработать деньги. Нешуточные страсти развернулись вокруг одинокого и безмолвного дерева.

В «Харизме» снялся один из самых знаменитых актеров современного японского кинематографа — Кодзи Якусе. В 1997 году картина с участием Якусе под названием «Угорь» была удостоена «Гран-при» Международного кинофестиваля в Каннах.

## Я СМОГУ!

лирическая комедия

**режиссер** ИЦУМИТИ ИСОМУРА

**в ролях:** РЕНА ТАНАКА, КИРИНА МАНО, МАМИ СИМИДЗУ

1998 г., цветной, продолжительность фильма 2 часа

Героине этой картины, девочке по имени Эцуко, очень тоскливо и одиноко. Что может быть печальней, если тебе пятнадцать и до тебя никому нет дела?

Что может быть грустнее, если ты завалила школьные экзамены, а мальчики не обращают на тебя внимания? Кажется, еще хуже просто и быть не может. Но вот однажды, Эцуко видит лодку, скользящую по ослепительной морской глади, и понимает, что может ее спасти. С этого самого момента жизнь девочки изменилась...

**Кроме представленных фильмов, в программу Фестиваля вошел документальный фильм «Жизнь на реке Агамо» о проблемах экологии и жертвах страшной болезни Минамата — тяжелейшего заболевания нервной системы.**

**А также две программы анимационных короткометражек «Король джунглей» известнейшего мастера мультипликации Осаму Тэдзуки (1926 — 1989 гг.).**

# ФРАНЦУЗСКОЕ КИНО СЕГОДНЯ

С 7 по 10 декабря 2000 года в Москве прошел фестиваль «Французское кино сегодня». В программе был представлен практически весь спектр современного французского кино. Широкие зрительские массы ринулись в «Пушкинский» на комический боевик «Такси 2» Люка Бессона. Для ценителей авторского кино показали новый фильм Франсуа Озона «Под песком».

Организатору фестиваля — Французскому культурному центру — удалось уговорить приехать в Москву самого Люка Бессона, обворожительную актрису Шарлотту Рэмплинг и даже Франсуа Озона, успевшего к 33-м годам стать притчей во языцех мирового авангарда. «За три дня, — пишет корреспондент журнала «Эксперт» В. Никифоров, — мы узнали, как французы сегодня делают кино и как они пытаются зарабатывать на нем деньги. Фестиваль помог российской аудитории лучше понять, что сейчас по-настоящему интересует современных французов».



Кадр из фильма «Дело вкуса»

Кадр из фильма «Под песком»

Кадр из фильма «Такси 2»

## ПРИВЕТСТВИЕ ПОСЛА ФРАНЦИИ В РОССИИ Г-НА КЛОДА БЛАНШМЕЗОНА

*Завершается шестимесячный срок Председательства Франции в Европейском Союзе. В этой связи нам представляется, что кино является наилучшим выразителем идеи сближения российской, европейской и французской культур.*

*Мы впервые приглашаем российских зрителей на подобную встречу с французским кино во всем его разнообразии и надеемся, что эта встреча станет ежегодной. В течение трех дней фестиваля, который называется «Французское кино сегодня», Вам будут предложены семь новинок французского кинематографа, которые представят их съемочные группы.*

*Мероприятие организовано компанией Unifrance и Посольством Франции при поддержке российского и французского Министерств культуры. В фестивале принимают участие многочисленные государственные и частные партнеры, представители России, Франции и стран Европы. Большое спасибо всем тем, кто оказывает нам свою неоценимую помощь, без которой проведение фестиваля не было бы возможным.*

## ПРИВЕТСТВИЕ ПРЕЗИДЕНТА UNIFRANCE Г-НА ДАНИЗЛЯ ТОСКАНА ДЮ ПЛАНТЬЕ

*Решение провести в Москве с 7 по 10 декабря 2000 года фестиваль французских фильмов, еще не выходивших на российские экраны, в сопровождении делегации известнейших актеров, режиссеров, продюсеров является своеобразной премьерой в истории современных франко-российских отношений в области кинематографии.*

*Это событие будет проходить в тот самый момент, когда, похоже, начинается новая эра в истории современного российского кино: во всех городах открываются после реконструкции новые красивые залы, после длительного отсутствия в эти залы возвращаются многочисленные зрители, а результаты просмотра французских фильмов в 2000 году подают большие надежды на будущее.*

*Именно в этом новом контексте Посольство Франции и Unifrance, объединив свои усилия, организовали это мероприятие, призванное наилучшим образом предвосхитить показ семи фильмов, которые в самое ближайшее время выйдут на российские экраны. Пять из них были отобраны российскими дистрибьюторами, два других были куплены сразу же по объявлении их участия в программе фестиваля, что ясно показывает, какое влияние может оказать рекламная кампания, проведенная, как и все мероприятия Unifrance, в соответствии с реалиями законов рынка.*

*Мы надеемся, что многие российские зрители примут участие в этом празднике французского кино, а встречи российских и французских кинодеятелей и артистов, благодаря новым проектам еще больше укрепят существующие между нашими кинематографиями связи.*

## ВРЕМЯ СЕКСУАЛЬНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ

СОЦИАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

**автор сценария и режиссер** МИШЕЛЬ СПИНОЗА

**оператор** АНТУАН РОК

**художник** СИЛЬВИ ОЛИВ

**композитор** ЭРИК МИШОН

**в ролях:** КЛОТИЛЬДА КУРО, ВЭНСАН ЭЛЬБАЗ, ЖЕРАЛЬДИН ПАЙАС, КАРИН ВИАР, РОШДИ ЗЕМ, ЭРИК КАРАВАКА, БРИЖИТТ КАТИЙОН, МИШЕЛЬ СПИНОЗА

2000 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 28 мин.

Прокат в России — кинокомпания «Мост-Медиа»

Лето 1969 года, побережье Средиземного моря. Поль и Вэнсан — друзья детства. На пляже они знакомятся с Алисой и ее подружкой Эвой. После невероятных перипетий образуются парочки, но не в том порядке. Алиса покидает компанию. Поль женится на Эве, а Вэнсан — на Мари. В разгаре 70-е годы. Свободная продажа контрацептивов переворачивает жизнь женщин, входит в моду сексология, феминистки во всеулышанье заявляют о себе, но еще надо отвоевать право на свободное и бесплатное проведение аборт. Именно в этот период, отмеченный сексуальным освобождением, встречаются и влюбляются, разлучаются и вновь оказываются вместе три девушки и два юноши.

**ВТОРАЯ ЖИЗНЬ**

КОМЕДИЯ

**авторы сценария** ПАТРИК БРАУДЕ, ФРАНСИС ПАЛЛЮО**режиссер** ПАТРИК БРАУДЕ**оператор** ФИЛИПП ПАВАН ДЕ СЕКАТТИ**художник** ЭММАНУЭЛЬ СОРЕН**композитор** ЖАК ДАВИДОВИСИ**в ролях:** МАРИЯ ДЕ МЕДЕЙРОС, ИЗАБЕЛЬ КАНДЕЛЬЕ, ПАТРИК БРАУДЕ, ДАНИЭЛЬ РЮССО, ГЭД ЭЛЬМАЛЕ, ЭЛИ СЕМУН, ТЪЕРРИ ЛЕРМИТ, СОНИ ВОЛЛЕРО, ЖИНЕТТ ГАРСЕН, ВОЙЦЕХ ПШОНЯК  
*2000 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 40 мин.**Прокат в России «Централ Партнершип»*

По книге ФРАНСИСА ПАЛЛЮО.

В свои 30 лет Вэнсан не в состоянии сделать ни одного решительного шага. Однако наступает день, когда судьба сделает это за него. Машина Вэнсана разбивается о рекламный столб, и когда Вэнсан выбирается из машины, он понимает, что его забросило на 16 лет вперед. Вэнсан — отец семейства, бесцеремонный директор крупной фирмы, гнусно обращающийся со своими старыми друзьями. Мы все мечтаем узнать, что с нами станет в дальнейшем, а иногда этого лучше и не делать!

**ДЕЛО ВКУСА**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА

**авторы сценария** БЕРНАР РАПП, ЖИЛЬ ТОРАН**режиссер** БЕРНАР РАПП**оператор** ЖЕРАР ДЕ БАТТИСТА**художник** ФРАНСУА КОНТЕ**композитор** ЖАН-ФИЛИПП ГУД**в ролях:** БЕРНАР ЖИРОДО, ЖАН-ПЬЕР ЛОРИ, ФЛОРАНС ТОМАСЭН, ШАРЛЬ БЕРЛИНГ, ЖАН-ПЬЕР ЛЕО  
*2000 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 35 мин.**Прокат в России «Интерсинема/Кармен»*

По книге ФИЛИППА БАЛЛАНА

Фредерик Демалон, преуспевающий промышленник, эстет, оригинал, страдающий манией преследования, встречается в ресторане с молодым официантом Никола Ривьером, работающим здесь временно. Спустя несколько дней его принимает Фредерик Демалон и предлагает за большую зарплату поработать его личным дегустатором. Начавшиеся как необычные, но легкие, деловые отношения вскоре переходят в опасную для двух мужчин игру.

**ПОД ПЕСКОМ**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДРАМА

**авторы сценария** ЭММАНУЭЛЬ БЕРНЕЙМ, МАРСИА РОМАНО**режиссер** ФРАНСУА ОЗОН**операторы** ЖАН ЛАПУАРИ, АНТУАН ЭБЕРЛЕ

**композитор** ФИЛИПП РОМБИ

**в ролях:** ШАРЛОТТА РЕМПЛИНГ, БРЮНО КРЕМЕР, ЖАК НОЛО, АЛЕКСАНДРА СТУАРТ, ПЬЕР ВЕРНЬЕ, АНДРЕ ТЭНСИ

2000 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 37 мин.

Прокат в России «Интерсинема/Кармен»

Каждое лето супруги Жан и Мари проводят отпуск в Ландах. Но однажды, в то время как Мари спит на пляже, Жан исчезает. Может, он утонул? Или сбежал? Мари остается одна и не знает, кто она теперь — вдова или брошенная жена. Об этом, в сущности, фильм. О незнании.

## ТАКСИ 2

ЭКШН/КОМЕДИЯ

**автор сценария** ЛЮК БЕССОН

**режиссер** ЖЕРАР КРАВЦИК

**оператор** ЖЕРАР СЕРЕН

**художник** ЖАН-ЖАК ЖЕРНОЛЬ

**композитор** АЛЬ ХЕМЬЯ

**в ролях:** САМИ НАСЕРИ, ФРЕДЕРИК ДИФЕНТАЛЬ, МАРИОН КОТИЙАР, ЭММА СЪОБЕРГ, БЕРНАР ФАРСИ

2000 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 22 мин.

Прокат в России «DVD Group»

Министр обороны Японии приезжает во Францию, чтобы убедиться в мастерстве французских специалистов в сфере антитеррористической борьбы и подписать «контракт века». Его похищает банда якудз. Даниэль и Эмильен против своей воли оказываются вовлеченными в новые приключения, чтобы найти этого видного гостя, который не должен пропустить столь важную встречу...

Фильм посмотрели 10 млн. французских и почти 2 млн. зрителей за рубежом (данные на 24.10.2000 г.).

## ТЕАТР СМЕРТИ

триллер

**автор сценария** АННАБЕЛЬ ПЕРРИШОН

**режиссер** ЛИОНЕЛЬ ДЕЛЬПЛАНК

**оператор** ДЕНИ РУДЕН

**художник** АРНО ДЕ МОЛЕРОН

**композитор** ЖЕРОМ КУЛЛЕ

**в ролях:** КЛОТИЛЬДА КУРО, КЛЕМАН СИБОНИ, ВЕНСАН ЛЕКЕР, АЛЕКСИЯ СТРЕЗИ, МОД БЮКЕ, ФРАНСУА БЕРЛЕАН, ДЕНИ ЛАВАН, МИШЕЛЬ МЮЛЛЕР, МАРИ ТРЕНТИНЬЯН

2000 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 30 мин.

Прокат в России кинокомпания «Каро Премьер»

«А не погулять ли по лесу... Пока Злой Волк не пришел, Если бы Волк был там, он бы нас съел. Но раз его там нет, он нас не съест». Увы... Труппа молодых актеров очень скоро познакомится с ним в замке Акселя де Ферсена. Ночь станет кошмаром...



## ШЕСТЬ

триллер

**авторы сценария** АЛЕН БЕРБЕРЯН, ЖАН-КРИСТОФ ГРАНЖЕ**режиссер** АЛЕН БЕРБЕРЯН**оператор** ЖАН-ФРАНСУА РОБЕН**художник** КАРЛОС КОНТИ**в ролях:** РИШАР АНКОНИНА, ФРЕДЕРИК ДИФЕНТАЛЬ, КЬЯРА МАСТРОЯННИ, ЖОНАТАН ФИРТ, ФРАНСУА БЕРЛЕАН, БЕРНАР ФРЕССОН*2000 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 50 мин.**Прокат в России «Централ Партнершип»*

По роману ЖАН-ЮГА ОППЕЛЯ

Все начинается с мерцания огней на ярмарке. Стойка тира. Симпатичная девица с карабином. Элегантный мужчина приглашает ее выпить что-нибудь... Сначала эта пара играет в кошки-мышки в тени Колеса Обозрения, а затем исчезает за стендами тира в темноте леса, на краю которого сверкает огнями праздник. И начинается кошмар. Спустя неделю, обнаруживается труп...

## НОВОЕ КИНО РОССИИ

3 декабря 2000 года в Самаре завершился Пятый фестиваль кино клубов «Новое кино России», организованный по инициативе Службы кинематографии Министерства культуры РФ, РА «Информкино», общероссийской общественной организации «Федерация кино клубов России», кино клуба «Ракурс» (Самара).

**Оргкомитет фестиваля:** Елена Хегай, генеральный директор радио «Ностальжи» (Самара), Татьяна Иванова, директор ГП «Облкинопрокат» (Самара), Валерий Бондаренко, киновед (Самара), администратор Ирина Лагутинская (Самара), художник фестиваля — Сергей Савин.

**Продюсеры проекта:** Вячеслав Шмыров (Москва) и Михаил Куперберг (Самара). Директор Кинопрограммы — Татьяна Муштакова (Москва).



Кадр из фильма «С Днем рождения!»

## В ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ

### ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Дневник его жены» (реж. А. Учитель), «Лунный папа» (реж. Б. Худойназаров), «Москва» (реж. А. Зельдович), «С днем рождения!» (реж. Л. Садилова), «Свадьба» (реж. П. Лунгин), «Употребить до:» (реж. П. Точилин);

### ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ЛЕНТЫ

«Жизнь, осень» (реж. С. Лозница, М. Магамбетов), «Марш Победы» (реж. Т. Шахвердиев), «Полустанок» (реж. С. Лозница), «Серый воронок, кому ты нужен», «Старый альбом» (реж. А. Шипулин), «Частные хроники. Монолог» (реж. В. Манский),

### А ТАКЖЕ АНИМАЦИОННОЕ КИНО И ПРОГРАММА ФИЛЬМОВ СТУДЕНТОВ ВГИКа ИМ. С. ГЕРАСИМОВА.



Кадр из фильма «Жизнь. Осень»

В эти дни жители Самары спешили в Дом актера и Центр российской кинематографии «Художественный» смотреть отечественные картины. Как правильно отметил режиссер, сценарист и актер Андрей Смирнов, «такой фестиваль необходим сегодня, потому что он пробивает дорогу российскому кино на российские экраны. Я очень благодарен Оргкомитету за это действо. В современных кинотеатрах на год вперед распланировано сплошь американское кино. Как добиться того, чтобы наш зритель мог без затруднений смотреть наше кино...?».

Помощь кинопрокату и есть фестивальная работа, а не только встреча друзей по цеху. Во время фестивальных дней зрители общались с актерами, обменивались впечатлениями, спорили. Отрадно, что самарских зрителей интересуют проблемы отечественного кинематографа, они об этом откровенно говорили на пресс-конференциях и встречах.

От имени Союза кинематографистов России Никита Михалков приветствовал участников и гостей фестиваля. «Киноклубное движение, — сказал он, — всегда способствовало популяризации отечественного кинематографа и поддерживало его в тяжелые времена. Я и мои коллеги с благодарностью помним об этом».

«Заслуга организаторов в том, что этот фестиваль проходил без помпы и шума, но зрители, на мой взгляд, должны быть очень благодарны этой идее, как и мы, кинематографисты, встретившие в Самаре самый теплый прием», — поделилась своими впечатлениями молодая актриса Ольга Будина.

Семь дней длился фестиваль, ставший ярким кинематографическим событием, привлечшим внимание жителей города к отечественному кино. По его завершении победителям были вручены разнообразные призы.

Организаторы и сопредседатели фестиваля «Новое кино России» выразили огромную благодарность спонсорам: кафе «Фортуна-А» (Самара), Межрегиональной общественной организации инвалидов «Равный» (Самара), Жигулевскому водочному заводу, авиакомпании «Самара».

***До новых встреч, «Новое кино России»!***

# ПРАВО- ЗАЩИТНЫЙ КИНО- ФЕСТИВАЛЬ «СТАЛКЕР»

С 10 по 15 декабря 2000 года в Москве прошел VI Правозащитный кинофестиваль «Сталкер». В программе фестиваля было представлено 27 конкурсных и 18 внеконкурсных кинокартин, созданных кинематографистами России, Грузии, Таджикистана, Германии, Великобритании, США, Китая, Ирана, Франции, Дании.

Открывая показ фильма, генеральный продюсер фестиваля Игорь Степанов сказал:

— Особое внимание в этом году мы уделили фильмам, рассказывающим о ярких личностях отечественной истории и культуры, которых в той или иной степени коснулось нарушение прав человека. Среди конкурсных фильмов — ленты о художнице Е. Керсновской, правозащитнике В. Делоне, биологе Н. Тимофееве-Ресовском, советском ученом-механике академике Б. Раушенбахе, русских писателях И. Бунине и Ю. Казакове. Всех их объединила любовь к своей стране и родной земле.

Отдельный раздел занимают фильмы о правах беженцев и детей. И, конечно, фильмы о самом болезненном — войнах прошлого и, к сожалению, настоящего.

Шесть лет мы боремся за права человека средствами кинематографа. И чего же мы достигли? Помогли конкретному человеку избежать смертной казни. Рассказываем детям об их правах. Помогаем людям разных национальностей лучше понять друг друга... Если это получается — большей награды и не надо.

Мы, организаторы «Сталкера», хотим пожелать всем кинематографистам, принимающим в нем участие, — «пусть у вас не будет повода снимать фильмы о нарушении прав человека и отпадет необходимость проводить правозащитный кинофестиваль, а мы придумаем новый. Какой — время покажет».

В конкурсной программе «Сталкера» участвовали 7 игровых фильмов, созданных российскими кинематографистами совместно с зарубежными, «Восток-Запад», «Дневник его жены», «Звездочка моя ненаглядная», «Послушай, не идет ли дождь...», «Свидание», «Триумф», «Чек». Эти фильмы были широко представлены на страницах «Новых фильмов».

В международной (внеконкурсной) Панораме фильмов участвовали ленты зарубежных и отечественных режиссеров, которые мы тоже представляли в журнале, — «Король масок» (Китай), «Патриот» (США — Германия), «Русский бунт» (Россия), «Свадьба» (Россия — Франция), «Солнечная аллея» (Германия), «Танцующая во тьме» (Дания).

Рассказ о фильмах «Добро пожаловать в Сараево» (Великобритания) и «Зеленая миля» (США), вошедших в международную Панораму, мы дадим ниже.

Жюри, возглавляемое руководителем Фонда защиты гласности кинорежиссером Алексеем Симоновым, присудило главный приз 10-минутному фильму «Адажио» известного российского аниматора Гарри Бардина — глубокой по мысли и остроумной по изобразительному решению импровизации на темы: народ и власть, толпа и личность.

В числе лауреатов оказались также документальные фильмы «Кавказский метроном» и «Любовь и защита».

Среди игровых победил фильм, снятый французским режиссером, лауреатом «Оскара» Режиссом Варнье по сценарию Рустама Ибрагимбекова «Восток-Запад», где Олег Меньшиков играет русского эмигранта, который по зову Сталина в числе тысяч таких же обманутых отважился вернуться на родину и вкусил все радости «свободы» в ГУЛАГе.

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В САРАЕВО**

драма

**автор сценария** ФРЭНК КОТТРЕЛЛ БОЙС**режиссер** МАЙКЛ УИНТЕРБОТТОМ**оператор** ДАФ ХОБСОН**художник** МАРК ГЕРОТИ**композитор** ЭДРИАН ДЖОНСОН**в ролях:** СТЕФАН ДИЛЛЕЙН, ВУДИ ХАРРЕЛСОН, МАРИЦА ТОМЕЙ, КЕРРИ ФОКС, ГОРДАНА ГАДЖИК  
*Великобритания — США, 1997 г., цветной, продолжительность фильма 1 час 41 мин.*

Волнующее исследование войны в Боснии середины 90-х годов и роли журналистов в ее освещении. Фильм основан на реальных событиях жизни журналиста Майкла Николсона, которые он описал в своей книге «История Наташи». Герой картины — циничный журналист Хендерсон охотится за «жареными» фактами на улицах Сараево. Однажды он становится очевидцем гибели родителей маленькой девочки и вынужден сообщить ей эту горестную весть. Потрясенный происшедшим, Хендерсон начинает близко к сердцу принимать судьбы детей, оставшихся сиротами, и решает задокументировать истории их жизни, несмотря на сопротивление руководства его телевизионной компании. Хендерсон принимает активное участие в кампании по вывозу детей из Югославии. Он обещает девочке по имени Эмира взять ее с собой в Англию и выполняет свое обещание с риском для жизни и карьеры. В Англии девочка чувствует себя совершенно счастливой. Однако журналист вынужден вернуться обратно в разрушенный войной Сараево, так как мать девочки, ранее отказавшаяся от нее, теперь решила предъявить на нее свои права.

**ЗЕЛЕНАЯ МИЛЯ**

драма

**авторы сценария** СТИВЕН КИНГ, ФРЕНК ДЭРАБОНТ**режиссер** ФРЕНК ДЭРАБОНТ**оператор** ДЭВИД ТАТТЕРСЕЛ**художник** ТЕРЕНС МАРШ**композитор** ТОМАС НЬЮМАН**в ролях:** ТОМ ХЭНКС, БАРИ ПЕППЕР, ДЖЕЙМС КРОМВЕЛЛ, МАЙКЛ ДЖЕТЕР, ДЕВИД МОРЗЕ, ГРЕХЕМ ГРИН, БОННИ ХАНТ, МАЙКЛ ДУНКАН, ДАГ ХАЧИСОН, СЭМ РОКВЕЛЛ, ДЖЕФФРИ ДАМАНН  
*США, 1999 г., цветной, продолжительность фильма 3 часа.**Фильм предоставлен кинокомпанией «Вест Видео»*

Охранник блока смертников в тюрьме «Холодная гора» должен был наблюдать за убийцами, приговоренными к казни на электрическом стуле, к которому ведет коридор, застланный зеленым покрытием, и из-за этого прозванный «Зеленая миля». За долгие годы работы в тюрьме, каждый день наблюдая за тем, как люди живут и умирают, он вдруг впервые задался вопросом, имеет ли он право казнить людей ради зарплаты, право брать на себя тяжкую роль Бога? Но однажды на его жизненном пути встречается огромный темнокожий преступник Джон Коффи, приговоренный к смерти за убийство двух белых девочек. Он оказался наивным и беззащитным, человеком, наделенным сверхъестественными способностями. И охранник начинает сомневаться, что Коффи совершил это ужасное преступление. Он сам убежден, что этот человек несправедливо был обвинен и осужден на смерть.

## ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

# СЕНСАЦИЯ! ТОЛСТОЙ В СТЕРЕОКИНО...

Ни для кого не секрет, что стереокино рассматривается и кинематографистами, и зрителями в основном как развлечение, особый род аттракциона. Золотая мечта С. Эйзенштейна о том, что и в этом «богатом на затеи» виде кинематографа обязательно появятся свои «Броненосцы», свои великие достижения, и поныне не реализована.

Идея фильма о Толстом родилась случайно. Дело в том, что обнаружили стереофотографии (стереопары) в количестве 20 штук, запечатлевшие как самого Толстого в последние годы его жизни, так и близкое его окружение. Кроме того, существуют снимки, зафиксировавшие стереоскопические кадры Москвы начала XX века, виды Ясной Поляны.

Но есть и кинохроника, сохраняющая для потомков бесценные кадры Льва Николаевича. В стереолаборатории НИКФИ были опробованы методы перевода плоскостной хроники в трехмерное пространство. Эффект был достигнут — знакомая фигура великого старца обрела объем. Перевод стереофотографий на киноплёнку и последующая проекция на экран буквально вскружили голову. Впечатление на уровне мистики. А тут подоспело время компьютера с его безграничными возможностями, тем самым объявив в стереокино новую эпоху. Таким образом техническая сторона нашей идеи была освоена и сулила, по крайней мере, сенсацию... Можно было садиться за написание сценария (авторы Марк Волоцкий и Вячеслав Ребров).

Разумеется, рассказ о Льве Толстом не стоит рассматривать как некую попытку сростить стерео с научно-популярным кино. Напротив, ценность и даже актуальность нашей затеи мы видим прежде всего в художественном осмыслении документального материала, отобранного для работы. Мы рассчитываем на эмоциональное восприятие будущего фильма, конечно, оставаясь в рамках публицистики.

Ведь потребность в Толстом сегодня очевидна. Как и сто лет назад, Россия, оцепеневшая от катастрофы, в которую вовлекли страну оппоненты учения Толстого, стоит перед выбором. Вновь начались разговоры о создании национальной идеи...

Пытливая и метущаяся душа самого Толстого ищет свою мораль, выстраивает свое мировоззрение, способное объяснить, в чем смысл жизни, что разъединяет, а что сближает людей. Далеко не сразу, но начинает складываться его собственное учение — толстовский катехизис нравственности. Любовь к ближнему, — вот основа основ толстовского прозрения. Прав Андрей Белый, сказавший: «Нераскрытая сущность Толстого есть нераскрытая сущность России, пути его мысли и творчества — ее пути».

Съемки разделены на две части: съемки впрямую, то есть все, что можно сделать с помощью стереокамеры (операторы Александр Мелкумов, Сергей Рожков, Александр Эртель) и работа с компьютерными технологиями. Стереоскопическое задание группа получила достаточно сложное, беспрецедентное, но от успеха совместных работ зависит результат. Нам очень хочется, чтобы готовый фильм пронял зрителя: выходя из «зала аттракционов», он должен вынести как минимум две радостные мысли — у нас есть Толстой, и у нас есть уникальное стереокино...

**Режиссер фильма Вячеслав Ребров**

## ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР (1971 ГОД)

Рубрику ведет Михаил ФРИДМАН

ГОРОДСКОЙ  
РОМАНС

Эта скромная талантливая кинолента принадлежит Петру Тодоровскому, режиссеру старшего поколения, отметившему в прошлом году свое 75-летие. «Городской романс» — молодые годы мастера. Это было время, когда по нему с ума сходила прекрасная половина населения Одессы. Виртуозный гитарист, прекрасный исполнитель собственных песен и достаточно известный оператор. Тем, кому по молодости лет не довелось увидеть молодого Петра Тодоровского, советую вспомнить или обратить внимание на фильм М. Хуциева «Был месяц май», благо его вспоминают теле-начальники в дни Победы. В нем Тодоровский играет старшего лейтенанта Яковенко — парня разбитного, красивого, поющего под гитару. Молва утверждает, что свою жену, с которой живет в любви и дружбе уже почти сорок лет, он встретил в одном из одесских клубов, где в его честь была исполнена песня из кинофильма «Сильнее урагана». Это тоже было время 60-х, когда Тодоровский как режиссер снимал первые свои фильмы «Верность», «Фокусник» и «Городской романс».

Сценарий к этому фильму написал талантливый драматург Феликс Миронер, с которым Тодоровский познакомился на съемках фильма «Весна на Заречной улице», писательской манере которого были свойственны жизненная достоверность и лиризм, что привлекало и было близко молодому режиссеру. Он уже тогда утверждал, что ему надоели экранные персонажи с надрывом, которых к тому же авторы убивают в финале, что ему хочется снимать внятные и понятные картины со счастливым концом. Всем своим творчеством Тодоровский отстаивал любимый жанр — мелодраму, которую



тогда (увы, это было!) многие считали символом мещанской пошлости в искусстве. Уже само название «Городской романс» определяло жанр фильма, к тому же в нем было слово, для тех времен казавшееся многим пошловатым. История, рассказанная в фильме, и впрямь была самая что ни на есть «романсовая» — двое молодых людей случайно встретились и полюбили друг друга. Но если она, Маша, распознала в Жене свою настоящую любовь, свою судьбу, то он не сумел, а скорее не захотел. Как это часто случается во все времена с холостяками, он побоялся потерять свою свободу. Влюбленные расстались... Многого пришлось пережить обоим, чтобы вернуться друг к другу навсегда.

Не известно, как было написано в сценарии Ф. Миронера, но режиссер Тодоровский, противник открытых финалов и недосказанности, сделал финал счастливым и вполне определенным. И зал отвечал ему благодарными слезами. «Городской романс» входит в число чемпионов советского проката — более 26 млн. зрителей посмотрело его в первый год показа. Для справки скажу, что значительно обошли его лишь такие хиты 1971 года, как «Офицеры», «Последняя реликвия», уступили — «Олеся», «Возвращение Святого Луки», «Зеленые цепочки».

## ЮБИЛЯРЫ АПРЕЛЯ

**ГРИГОРИЙ ГРИГОРИУ** (04.04.1941 г.)

Он стал профессиональным театральным актером сразу после окончания десятилетки. В 18 лет уже играл на сцене Драматического театра в молдавском городе Бельцы. Много лет Г. Григориу был актером знаменитого Кишиневского театра «Лучаферул», пока окончательно не перешел на работу в кино. Впервые он снялся в 1966 году в фильме «Красные поляны», затем произошла встреча актера с замечательным режиссером Эмилем Лотяну. В его фильмах он сыграл самые свои лучшие роли: Раду («Лаутары»), Лойко Зобар («Табор уходит в небо»), Калидис («Мой ласковый и нежный зверь»).

**СЕРГЕЙ ДЕСНИЦКИЙ** (04.04.1941 г.)

Актер МХАТа им. М. Горького. В кино начал сниматься с 1963 года, исполняя в основном второстепенные и эпизодические роли («Именем революции», «Шестое июля», «Выбор цели»). В фильме «Дознание пилота Пиркса» сыграл заглавную роль. Из фильмов последних лет стоит назвать «Я сделал все, что мог», «Акция», «Заклятие долины змей».

**ВСЕВОЛОД САФОНОВ** (09.04.1926 г. — 06.07.1992 г.)

Окончив Театральное училище им. Щукина, Всеволод Дмитриевич недолго послужил театру: кино стало его судьбой. Он снялся в более чем ста фильмах. Дебютировал в 1956 году в «Солдатах» по повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда», он с завидным постоянством стал появляться на экране («Сверстницы», «Оптимистическая трагедия», «Щит и меч», «Белорусский вокзал», «Семь криков в океане», «Щенок», «Дежа вю», «Назад в СССР»).

**РОМАН БАЛАЯН** (15.04.1941 г.)

Уже первые режиссерские работы — «Эффект Ромашкина» и (особенно) телефильм «Каштанка» по рассказу А. Чехова — заставили говорить о Балаяне как об интересном многообещающем режиссере. И буквально через пять лет Р. Балаян поставил «Полеты во сне и наяву», которые принесли ему широкую известность. Его картины — темпераментная, лирическая исповедь человека, размышляющего о своем поколении, о связи времен. Его фильмы: «Поцелуй», «Храни меня, мой талисман», «Филер», «Леди Макбет Мценского уезда», «Две луны, три солнца» — вызывают разноречивые отклики, но никого не оставляют равнодушными.

**СЕРГЕЙ НИКОНЕНКО** (16.04.1941 г.)

Популярнейший актер, выпускник знаменитого курса Сергея Герасимова и Тамары Макаровой во ВГИКе, как и Галина Польских, Жанна Прохоренко, Жанна Болотова, Лариса Лужина, Евгений Жариков. Судьба С. Никоненко-актера сложилась вполне благополучно: начав сниматься еще студентом, он востребован и сегодня («Люди и звери», «Звонят, откройте дверь», «Освобождение», «Странные люди», «Красная площадь», «За облаками — небо», «Цыганское счастье», «Шестой», «Анкор, еще анкор!», «Время танцора», «Классик», телесериал «Каменская» (по А. Марининой). Как режиссер С. Никоненко поставил фильмы: «Трын-трава», «Птицы над городом», «Целуются зори», «Цыганское счастье», «Люблю. Жду. Лена».

**Учредитель журнала «Кинемеханик / Новые фильмы»** Российское агентство «Информкино»

**Главный редактор** Мухина Любовь Николаевна. **Заместитель гл. редактора** Фридман Михаил Абрамович

**Редакторы отделов:** Веккер Алексей Андреевич, Семичастная Валентина Ивановна

**Редакционная коллегия:** Веракса Л.С., Гильвер С.Г., Глоба Г.И., Дорожкин Ю.М., Жабский М.И., Кудрявцев С.В.,

Мальшев В.С., Переходов В.А., Преображенский И.А., Черкасов Ю.П., Чуковская Е.З., Шмыров В.Ю.

**Корректор** И.В. Рябова. **Наборщик** З.В. Башкина. **Верстка и макет** Ф.С. Землянухин. **Подписано в печать** 17.01.2001 г.

Печать офсетная. Бумага тип. «Сыктывкар». Формат 70х100/16. Усл.печ.л. 5,2. Цена 8 руб. Заказ 3221

**Адрес редакции:** Россия, 109017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43. **Тел.:** (095) 951-4696, 951-3822. **Тел./факс:** (095) 951-1133

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат

142300 г. Чехов Московской обл. **Тел.:** (272) 71-336. **Факс:** (272) 62-536.





КИНОСТУДИЯ «ЛЕНФИЛЬМ»  
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

*Чултан Хаматову  
Алексея Кравченко*

*в мелодраме  
Андрея Кравчука и Юрия Фетинга*

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ  
МИСТЕРИЯ**