

**КИНОМЕХАНИК**

**2**  
**1957**





К  
ИНО  
ТЕАТР~  
ДЕТЯМ



# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР

№ 2

ФЕВРАЛЬ

1957

## Содержание

А. Андреев, Н. Ханафшевич. Итоги смотра кинообслуживания в Российской Федерации . . . . .	2
В. Бессонов. Наглядное свидетельство успехов . . . . .	5
А. Чуприна, Ю. Коробка, С. Соловьев. Как в станции Крыловской борются за „высокое“ качество кинопоказа . . . . .	7

### ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

Л. Кишиневский. По таежным дорогам * С. Семенов. Он был партизаном * В. Корчемкин. Впереди Михаил Карандей * В. Салтыков. Через тундру на собаках . . . . .	8-12
А. Ксенофонов, А. Муравчик. „Родина“ — кинотеатр для юных зрителей . . . . .	13
Н. Степанов. На киноремонтном пункте в Сольвычегодске . . . . .	14

### КИНОТЕХНИКА

Я. Лисянский. Дизель-генераторам — широкую дорогу! . . . . .	15
Л. Яковлев. Автомобиль высокой проходимости для сельской киносети . . . . .	19
Л. Киринос. Уход за реле дуговой лампы проектора КРТ-1 . . . . .	21
Заводы-изготовители должны позаботиться о модернизации наматывателей проекторов КПС и К-303 . . . . .	23
А. Девятков. Когда наконец будет создана хорошая фильмотара? . . . . .	24
И. Шор. Шестнадцать кадров в секунду . . . . .	25
В. Костяхин. Как избежать порчи 16-мм фильма? (письмо в редакцию) . . . . .	28

### РАЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

Г. Безуглий. Как получить резкие края изображения, даваемого проектором К-101 * Г. Мукаев. Включение радиотрансляции перед киносеансами * П. Соколов. Высокочастотный генератор для питания читающей лампы передвижного проектора . . . . .	29-31
---	-------

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Петров. Качество кинопроекции * Новые выпуски „Бюллетеня по обмену техническим опытом фильмобаз“ . . . . .	32-36
---	-------

### НОВОСТИ КИНОТЕХНИКИ

Обзор современных зарубежных 35-мм стационарных кинопроекторов . . . . .	37-44
--	-------

### НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

К. Исаев. „Павел Корчагин“ * А. Шеленков. „Урок истории“ * „После шторма“ * „Ты молодец, Анита!“ * „Призвание“ . . . . .	45-48
--	-------

Приложение. Сельскохозяйственные и документальные фильмы, рекомендованные для показа на селе.

На странице слева: в ленинградском кинотеатре «Родина» (см. заметку на стр. 13). Сверху вниз: выступление художественной самодеятельности кинотеатра; в читальном зале; перед сеансом в фойе; фабрика игрушек показывает новые образцы своей продукции юным зрителям.

## *Итоги смотра кинообслуживания в Российской Федерации*

В конце прошлого года в течение трех месяцев по областям, краям и автономным республикам Российской Федерации проходил смотр качества кинообслуживания городского и сельского населения.

В смотре принимали участие городские и районные кинотеатры, киноустановки районных Домов культуры, сельские стационары и кинопередвижки.

Министерство культуры РСФСР и Центральный комитет профсоюза работников культуры в связи с проведением смотра поставили перед городской и сельской киносетью задачу повысить общую культуру кинообслуживания населения и шире использовать кино в политико-воспитательной работе.

Для решения этих задач требовалось за время смотра значительно улучшить работу городских кинотеатров и сельских киноустановок, повысить качество показа фильмов, улучшить эксплуатацию и ремонт киноаппаратуры, электростанций, добиться сохранности фильмофонда, провести необходимые меры, обеспечивающие пожарную безопасность во время сеансов.

Много внимания было уделено приведению в порядок городских кинотеатров и помещений, в которых демонстрируют фильмы сельские киноустановки (своевременный ремонт и подготовка к зиме этих помещений и их благоустройство). За время смотра широко развернулось строительство клубов, киноаппаратных и помещений для электростанций.

Конечно, за три месяца нельзя решить все вопросы, связанные с коренным улучшением работы городской и сельской киносети, и устранить все недостатки в кинообслуживании населения. Однако смотр

сыграл большую роль в улучшении кинообслуживания населения городов и сел Российской Федерации.

Многие министерства культуры автономных республик, управления и районные отделы культуры, обкомы и райкомы профсоюзов работников культуры привлекли к активному участию в смотре учреждения культуры, местные советские и партийные организации, широкую общественность, колхозы, комсомольские организации, молодежь, регулярно освещали задачи смотра и его ход в областной и районной печати, позаботились о благоустройстве кинозалов, приведении в порядок кинотехники, улучшении качества демонстрации фильмов, обеспечении пожарной безопасности на киноустановках.

Ряд городских кинотеатров, Домов культуры, сельских киноустановок добились в смотре хороших результатов. Была проделана большая работа по ремонту и благоустройству кинотеатров, Домов культуры, сельских клубов, изб-читален и других помещений, в которых демонстрируются фильмы. В этом значительно помогли партийные и советские организации, общественность, молодежь, колхозы, сельские советы, выделившие средства на ремонт и строительство клубов. Так, например, в Московской области за время смотра из местного бюджета было израсходовано полтора миллиона рублей на ремонт учреждений культуры, приобретение мебели, оборудование постоянных экранов. Постоянные экраны были установлены в 600 сельских клубах Московской области. В некоторых сельских клубах, расположенных в крупных населенных пунктах, установлена двухпостная киноаппаратура, проведено паро-

вое отопление. В Московской области полностью закончено строительство киноаппаратных в местах кинопоказа как для 35-мм, так и для 16-мм проекторов.

Новосибирское областное управление культуры сумело привлечь к участию в расширении киносети области колхозы, совхозы, МТС, местные советы, которые на свои средства приобретают киноаппаратуру, электростанции, строят аппаратные, помещения для электростанций, простейшие кинозалы, устанавливают постоянные киноэкраны, а также вторые посты киноаппаратуры, готовят кадры киномехаников, строят новые и благоустраивают действующие клубы. Колхозы, МТС и местные советы Новосибирской области затратили на это в 1956 году свыше 5 миллионов рублей, причем большая часть сумм израсходована во время просмотра.

Активно участвовали в проведении просмотра киноустановок комсомольцы и молодежь.

Так, в Горьковской, Ростовской, Белгородской, Тульской и других областях и краях они ремонтировали клубы, помогали их благоустраивать, привозить топливо.

Комсомольцы колхоза «Большевик», Неклиновского района, Ростовской области, отремонтировали клуб, где работает сельский киностационар, 5 красных уголков и построили 2 помещения для электростанций.

В Горьковской области многие районные отделы культуры вместе с райкомами комсомола организовали во время просмотра воскресники и субботники комсомольцев и молодежи по заготовке леса, ремонту и строительству сельских клубов.

В селе Терновке, Сажанского района, Белгородской области, комсомольцы построили клуб на 300 мест, который вошел в строй во время просмотра, украсили красные уголки бригад. В Белгородской области в прошлом году при активном участии комсомольцев и молодежи закончено строительство 44 новых клубов, многие из которых начали работать во время просмотра.

Но самым значительным достижением просмотра явилось строительство простейших киноаппаратных и помещений для электростанций, а также установка постоянных экранов.

В Российской Федерации было построено более 5000 киноаппаратных и 450 помещений для электростанций: в Свердловской—190 аппаратных, Молотовской—173, Бел-

городской—135 и т. д. На места были разосланы проекты простейших киноаппаратных, по которым и осуществлялось строительство.

По неполным данным в настоящее время в Российской Федерации имеется более 30 000 киноаппаратных, из которых свыше 12 000 построено за 9 месяцев 1956 года.

В период просмотра велась и другая работа по соблюдению правил пожарной безопасности: места кинопоказа обеспечивались противопожарным инвентарем, строились воздушные линии для подводки электроэнергии от электростанции к киноаппарату. В Тульской области таких воздушных линий построено около 200. Для киноустановок Воронежской области приобретено 315 каннистр, в которых перевозится и хранится бензин.

Организационно-технические мероприятия, проведенные во время просмотра, содействовали повышению качества показа и культуры обслуживания зрителей. Многим киноустановкам была выделена новая киноаппаратура и электростанции, приводились в порядок старые киноаппараты и электростанции, места показа оборудовались постоянными экранами. Так, например, в Приморском крае в 70% населенных пунктов, где демонстрируются фильмы, установлены постоянные экраны. В Ленинградской области отремонтированы и вновь изготовлены 200 постоянных экранов.

За время просмотра каждая киноустановка проверялась два раза. Одновременно с проверкой принимались меры к устранению выявленных недостатков. Для оказания помощи в районы выезжали инженерно-технические работники, направлялись передвижные киноремонтные мастерские, которые производили осмотр и профилактический ремонт киноаппаратуры.

Смотр выявил много нового, интересно в методах работы киномехаников, мастеров киноремонтных пунктов и других работников киносети. Широкое распространение получили конференции зрителей, на которых обсуждались отчеты директоров кинотеатров, Домов культуры, заведующих клубами и киномехаников. На этих конференциях отмечались достижения и недостатки, резко критиковались плохие работники, вносились конкретные предложения по улучшению кинообслуживания. В Горьковской области было проведено 50 отчетов работников киносети перед зрителями. В Тульской области организовано 34

зрительских конференции, на которых присутствовало более 3000 человек, в Кемеровской области — 18 зрительских конференций.

Интересно прошла конференция зрителей в колхозе имени Ленина, Александровского района, Ростовской области, на которой присутствовало более 160 человек. Выступавшие вносили много ценных предложений по улучшению качества показа фильмов, их рекламированию. Был высказан ряд замечаний в адрес руководителей сельхозартели, которые мало занимаются вопросами культурного обслуживания колхозников. После конференции клуб был отремонтирован, в нем провели электричество, построили аппаратную, оборудовали щиты для рекламы.

В Горьковской, Калужской, Ростовской, Тульской и других областях большими тиражами выпускались листовки-обращения к зрителям. В этих листовках комиссии по смотру просили зрителей дать свои отзывы и предложения о работе киноустановок. Зрители охотно делали это и вносили много ценных предложений.

Итоги смотра в районах подводились на совещаниях работников культуры с привлечением общественности. На совещаниях обсуждалась и оценивалась работа участников смотра, ставились задачи по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, намечались меры по обеспечению выполнения плана 1957 года.

Многие министерства культуры автономных республик и управления культуры провели областные совещания работников киносети, посвященные итогам смотра.

Областные и районные комиссии, подводя итоги, отметили работу лучших коллективов и отдельных работников, добившихся за время смотра отличных результатов в улучшении кинообслуживания населения.

В Тюменской области лучшим киноустановкам выдано 20 комплектов новой аппаратуры К-303М, 5 комплектов КН-12, 2 аппарата «Украина» и 6 электростанций. Сорок восемь человек получили в награду часы, фотоаппараты, патефоны, приемники.

В Молотовской области особо отличившиеся в смотре награждены грамотами облисполкома и ценными подарками. Киномеханик В. Борелко получил мотоцикл ИЖ-49, киномеханики С. Тверегиков и В. Лиллак — мотоциклы К-125. Кинорежиссер П. Уфимцев и киномеханики А. Ощепков, А. Дёлматов, А. Крылосов награжде-

ны радиоприемниками, девять киномехаников и директор Дома культуры получили в подарок часы.

Ценными подарками и грамотами награждены лучшие участники смотра в Московской, Тульской, Курганской и ряде других областей. Грамоты и подарки победителям вручались на совещаниях коллективов работников культуры в присутствии многочисленных зрителей.

Однако наряду с управлениями и отделами культуры, активно принимавшими участие в смотре, некоторые министерства культуры автономных республик, областные и районные отделы культуры недостаточно внимательно отнеслись к этому большому и важному мероприятию.

Формально прошел смотр в Дагестанской и в Татарской АССР, а также в Костромской области. Здесь были созданы комиссии, разосланы положения о смотре, перед работниками культуры поставлены соответствующие задачи. Однако слабая связь с общественными организациями, недостаточное внимание к осуществлению намеченных мер привели в конечном итоге к незначительным результатам. В названных выше министерствах культуры и Костромском областном управлении даже не были подведены итоги.

К недостаткам следует отнести и такие факты, когда в отдельных областях, принимавших активное участие в смотре, не все районные отделы культуры и отдельные киноустановки включились в осуществление намеченных мероприятий.

В ходе смотра мало внимания уделялось таким важным вопросам, как улучшение рекламирования, сохранность фильмофонда, обслуживание детей.

Недостаточно активно участвовали в смотре некоторые профсоюзные организации работников культуры.

И все же, несмотря на отдельные недостатки, смотр дал положительные результаты. Подняв на более высокую ступень культуру и качество обслуживания зрителей, смотр способствовал улучшению работы киносети и досрочному выполнению плана многими кинотеатрами, районными отделами культуры и киноустановками.

Многие районные отделы культуры, киномеханики, заведующие клубами добились за время смотра прекрасных результатов в организации кинообслуживания населения. Их опыт надо обобщить и широко распространить.

**А. Андреев  
Н. Ханашевич**

**В. Бессонов**

## **Наглядное свидетельство успехов**

**П**роходившее в ноябре 1956 года Всесоюзное совещание работников сельской киносети показало, что работники контор и отделений по прокату фильмов министерств культуры союзных республик, областных и краевых управлений культуры, районных отделов культуры и киномеханики значительно подняли уровень организационной работы, улучшили качество рекламирования и демонстрации фильмов, добились увеличения количества зрителей.

Работа, проделанная сельскими кинофикаторами, нашла свое отражение в экспонатах, выставленных в фойе Московского Дома кино, где проходило совещание.

Перед нами социалистическое обязательство сельских кинофикаторов Красногородского и Куньинского районов, Великолукской области. В одном из пунктов обязательства записано: «С помощью кино помогать колхозникам изучать и внедрять передовой опыт».

Учреждения культуры Кошкинского района, Куйбышевской области, поставили перед собой задачу добиться выполнения плана каждой киноустановкой.

Большой интерес представляет экспонированная брошюра на русском и молдавском языках о киномеханике Воронковской киноустановки, Рыбницкого района, Октябре Ивановиче Белозерове, выпущенная Министерством культуры Молдавской ССР. Брошюра называется «Организатор культурной жизни на селе».

О замечательных успехах сельской киносети Городокского районного отдела культуры, Витебской области, рассказывает один из номеров «Библиотечки новатора», выпускаемой государственным издательством Белорусской ССР.

Этот райондел уделяет серьезное внимание правильному распределению плана между киноустановками.

Отдел кинофикации управления культуры исполкома Мособлсовета выпустил брошюру «Организация ремонта аппаратуры в районных киноремонтных пунктах Московской области». В ней рассказывается о работе мастера киноремонтного пункта Павлово-Посадского отдела культуры, Московской области, Николая Ивановича Гулина, который одним из первых принял участие в работе отдела кинофикации по организации ремонта киноаппаратуры непосредственно на установках.

Много интересного делают областные и краевые управления культуры, а также районные отделы культуры для организации работы сельской киносети.

В этом отношении полезно обратить внимание на «Справочник работника киносети Ленинградской области», выпущенный в прошлом году. В справочнике помещено сообщение об основных задачах по развитию и эксплуатации киносети области на 1956 год, строительству и капитальному ремонту кинотеатров и аппаратных, показу научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов, кинообслуживанию населенных пунктов и режиму работы.

Далее печатается ряд справочных материалов: образец государственного плана кинообслуживания населения района и киноустановки, табличка с расчетом премии за перевыполнение плана эксплуатации для кинотеатра и сельской киноустановки, форма учета фильмов, демонстрировавшихся на киноустановке, с указанием количества зрителей, просмотревших фильм.

Справочник также содержит условия Всесоюзного социалистического соревнования по районным отделам культуры, кинотеатрам областных центров и городов республиканского и областного подчинения, условия соревнования на звание «Лучший киномеханик» и «Лучший моторист области».

Вслед за условиями соревнования даны бланки справок о работе киносети районного отдела культуры и кинотеатра, выдвинутых на получение премии по результатам Всесоюзного социалистического соревнования.

Следующий раздел справочника посвящен организации показа фильмов. Сюда входят: «Правила распорядка на сеансах государственных сельских киноустановок Ленинградской области», «Порядок показа научно-популярных, видовых, сельскохозяйственных и документальных фильмов», а также «Порядок показа фильмов в школе». Здесь же дается таблица цен на билеты, типовой договор о проведении киносеансов сельскохозяйственных фильмов на трехлетних агрозоотехнических курсах в колхозах и совхозах и форма справки о состоявшемся киносеансе.

В разделе «Оплата труда работников киносети» сообщаются размеры месячных ставок заработной платы и печатаются инструкции о премиальной системе.

В справочнике специально рассматриваются основные правила ухода за кинотехникой и электростанциями.

Очень поможет киномеханику табличка, в которой описываются дефекты изображения на экране, их причины и способы устранения, бланк акта технического





**Образцы экспонатов на выставке в Доме кино:**

Вверху слева: Приглаательный билет Ленинградской областной конторы кинопроката. Такие билеты рассылают зрителям киноустановки Ленинградской области.

В центре: «Памятка кинозрителю» о художественных фильмах на апрель. Эти брошюры Ленинградская контора кинопроката выпускает ежемесячно.

Вверху справа: Брошюра об образцовом кинообслуживании трудящихся лесной промышленности Приморья. Рассылается Управлением культуры Приморского крайисполкома киноустановкам, обслуживающим лесозаготовителей.

Внизу слева: Брошюра-план показа тематических фильмов к 39-й годовщине Октябрьской революции. Выпущена в г. Магадане.

Внизу справа: Такие приглаательные билеты рассылались в Латвии сельским жителям во время фестиваля сельскохозяйственных фильмов.



осмотра киноустановки, сведения о борьбе за сохранность фильмокопий.

Большой красочный плакат о пожарной безопасности выпустило Каменское областное управление культуры. На плакате наглядно, в виде чертежей и рисунков, даются основные правила пожарной безопасности при работе на аппаратуре для 35-мм фильмов.

Это же областное управление издало «Памятку пожарной безопасности при работе на киноустановках», а также талон по технике безопасности, который выдается вместе с квалификационным удостоверением киномеханика. В талоне отмечаются случаи нарушения пожарной безопасности. Это повышает ответственность киномехаников за соблюдение противопожарных мероприятий.

Местные органы культуры и конторы по прокату фильмов изготавливают много интересной красочной рекламы.

В последнее время ряд прокатных контор по примеру Латвийской стал выпускать анонсовую рекламу в виде газетных листов с кратким содержанием художественных, хроникальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов.

В Латвии этот листок называется «Новинки экрана», на Украине — «Новости кино», в Ростовской области — «Новинки кино», Ленинградской — «На экранах Ленинградской области».

Содержательную работу по рекламированию фильмов ведет Коптеловский районный отдел культуры, Свердловской области.

Здесь выпускаются листовки со следующим текстом: «Уважаемый товарищ! Коптеловский районный отдел культуры приглашает Вас посмотреть кинофильмы, демонстрирующиеся в Вашем населенном пункте в следующие дни недели: вторник, четверг, пятницу и воскресенье. Эти постоянные дни недели утверждены решением исполкома райсовета депутатов трудящихся».



## КАК В СТАНИЦЕ КРЫЛОВСКОЙ БОРЮТСЯ ЗА „ВЫСОКОЕ“ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА

**В**о всех городах и селах Российской Федерации проходил смотр киноустановок. Во многих районах за время смотра были выстроены или приведены в порядок киноаппаратные и помещения для электростанций. Но совсем по-другому отнеслись к этому важному делу работники культуры станицы Крыловской, Краснодарского края. В станице имеется кинотеатр имени Чапаева со стационарной киноустановкой и собственной электростанцией, кроме того, кинотеатр частично работает от станичной электростанции. Казалось бы, при таких условиях можно обеспечить хорошее качество кинопоказа. Но это не так.

В аппаратной установлены автозаслонки АЗС-3 и -4, у которых нет заводских стекол. Мы поставили обычные стекла, тогда изображение на экране стало нерезким.

Уважаемый зритель! Пишите свои отзывы о просмотренных фильмах, замечания по работе и Ваши дальнейшие пожелания по улучшению кинообслуживания трудящихся.

Книга жалоб и предложений находится у руководителей культпросветучреждений». Кроме того, Райотдел культуры ежемесячно печатает иллюстрированные репертуарные планы показа фильмов в селах.

Хорошо организовано предварительное рекламирование в отделе кинофикации Ленинградского областного управления культуры.

Здесь выходит книжечка «Кино в Ленинградской области» со списком фильмов и их кратким содержанием, кадрами из новых картин, информацией о работе киностудий.

С большим вкусом и выдумкой изготавливают для сельской киносети плакаты Латвийская и Татарская конторы по прокату фильмов и Камышинское отделение кинопроката.

Московская городская контора по прокату фильмов выпустила рекомендательный список научно-популярных и хроникально-документальных картин. Фильмы подобраны по темам.

Ленинградская областная контора по прокату фильмов издала очень интересный кинокалендарь со списком кинокартин, предназначенных для демонстрации в памятные и знаменательные дни.

Все эти интересные материалы, экспонированные на выставке в Доме кино, красноречиво свидетельствуют об огромной работе, которую ведут сельские кинофилиалы.

Много уже сделано, многое еще предстоит сделать.

Путь, по которому идут передовые работники сельской киносети, ведет к новым успехам, к новым, еще большим, достижениям.

Мы обращались в Краевое управление культуры, чтобы сменили заслонки, но так как АЗС-3 и -4 давно сняты с эксплуатации, нам ответили отказом.

Что касается самой киноаппаратной, то во время дождя в ней стоит лужа воды, капли попадают на проектор. Дело в том, что крышу над зрительным залом отремонтировали, а над аппаратной нет.

В таких условиях очень трудно демонстрировать фильмы, но наше руководство не принимает никаких мер, чтобы обеспечить нормальную обстановку для работников аппаратной.

Ст. киномеханик **А. Чуприна**  
помкиномеханика **Ю. Коробца**  
моторист **С. Соловьев**

ст. Крыловская  
(Краснодарский край)

Л. Кншиневский

## ПО ТАЕЖНЫМ ДОРОГАМ

**Б**олее чем на 150 километров в тайгу ушла территория Кировского района, Приморского края. Чтобы попасть в один из отдаленных колхозов, нужно переплыть на пароме несколько речек и ручьев, преодолеть трудные, особенно весной, таежные дороги.

Село Марьяновка находится в 60 километрах от районного центра. В селе строится много новых зданий: клуб, магазин, правление колхоза «Новый путь».

Благодаря росту артельного хозяйства и высокой оплате на трудодни с каждым годом повышается материальное благосостояние колхозников. Многие приобрели новую мебель, швейные машины, радиоприемники, мотоциклы, велосипеды.

— Вот только еще своей стационарной киноаппаратуры нет, — говорят колхозники. — Но мы не обижаемся, наше село хотя и таежное, — кинокартины смотрим регулярно. Еще не было случая, чтобы по вине кинофикаторов сорвался сеанс.

И так же хорошо отзываются о работе кинопередвижек во многих колхозах, МТС, Кировского района.

Если вы заговорите с жителями сел Уссурки, Шмаковки, Ольховки, Руновки, Антоновки и многих других о новых кинокартинах, о последних достижениях агротехнической науки, они ответят: «Этот фильм мы уже видели», или: «Об этом мы знаем из киножурнала «Новости сельского хозяйства», который показывал Николай Иванович».

Николай Иванович — это киномеханик Тимченко. Все — от школьника до престарелого колхозника — хорошо знают его и любят за честный труд.

Уже длительное время неизменным помощником киномеханика является шофер-моторист Александр Павлович Храпа-



Киномеханик Н. Тимченко

тый. Ни плохие дороги, ни позднее время никогда не бывают для них помехой.

Киномеханик Тимченко работает на кинопередвижке шестой год. Немало пришлось ему потрудиться, пока он добился, чтобы колхозники регулярно стали посещать киносеансы.

Вот кинопередвижка приехала в колхоз имени Молотова. Здесь все знают, что сегодня в клубе будет демонстрироваться художественная кинокартина «Море студеное» и журнал «Новости сельского хозяйства». Об этом извещают красочные афиши, развешанные на видных местах.

В клуб быстро собираются колхозники. Между киномехаником и зрителями завязалась оживленная беседа.

Помогает Тимченко заведующий сельским клубом Петр Барханов. Сегодня он организовал выставку книг и брошюр на тему киножурнала, кратко рассказал, о чем в них написано, и тут же начал выдавать зрителям. В этот вечер колхозники прослушали беседу агронома, связанную с содержанием киножурнала. После беседы журнал смотрелся с особенным интересом.

Когда кончился сеанс, киномеханик и заведующий клубом организовали обсуждение фильмов. Колхозники сравнивали положение в своем хозяйстве с тем, что видели на экране, выявляли недостатки, намечали пути их устранения.

— Какие картины и журналы вы хотели бы посмотреть? — спросил Тимченко своих зрителей, собираясь в обратный рейс. И в записной книжке киномеханика появились названия: «Чапаев», «Свадьба с приданым», «Как улучшить луга и пастбища».

Всю работу киномеханик передвижки ведет в тесном контакте с сельскими клубами, партийными и комсомольскими организациями колхозов.

Н. И. Тимченко рассказывает: «Секретари партийных и комсомольских организаций сами регулярно посещают кино и всегда интересуются, ходят ли в кино колхозники, особенно молодежь.

Мне и заведующему сельским клубом часто приходится говорить с колхозниками о кинокартинах. Мы стараемся заинтересовать их фильмом, который предстоит показать, рассказываем о нем, советуем, что почитать. Например, после фильмов «Чапаев», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь» одноименные произведения Фурманова, Фадеева и Н. Островского моментально разбирались с полком сельских библиотек.

Присутствие колхозников и механизаторов в клубе на просмотре фильмов мы стараемся использовать для того, чтобы привлечь их внимание к важнейшим вопросам жизни сельхозартели. Для этого перед сеансами показываем световую газету «Хроника сегодняшнего дня», в которой рассказываем об успехах передовиков, колхозных новостях, критикуем тех, кто небрежительно относится к своим обязанностям.

На основании опыта мы убедились, что устраивать перед сеансами длинные лекции, особенно такие, которые не имеют отношения к содержанию демонстрируемой кинокартины, нецелесообразно.

Мы стараемся организовывать коротенькие лекции или беседы, органически сочетающиеся с темой фильма.

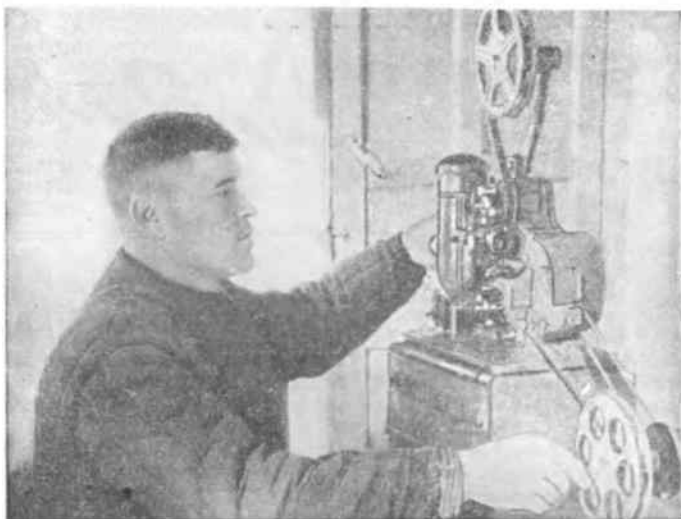
Особенным успехом пользуются кинобеседы по сельскохозяйственным вопросам. Почти перед каждой картиной выступали агрономы, зоотехники и другие специалисты сельского хозяйства.

В практику работы киномеханика Тимченко вошло хорошее правило: не только показывать художественные и сельскохозяйственные фильмы, но и устраивать целевые сеансы и кинофестивали картин по вопросам сельского хозяйства.

План демонстрации фильмов киномеханик составляет на каждый месяц, согласовывает его с партийными организациями колхозов и ставит на обсуждение советов клубов. Затем план вывешивается на видном месте. В нем точно указаны дни, часы сеансов, названия фильмов.

Нередко т. Тимченко приходится самому проводить беседы перед сеансами, читать колхозникам свежие газеты, рассказывать о событиях в нашей стране и за рубежом. Поэтому он постоянно повышает свои знания, читает много книг, выписывает газеты и журналы.

Николай Иванович Тимченко длительное время занимает первое место среди кино-



Кинемеханик Г. Борисов

механиков передвижек Кировского района. Передовой кинемеханик, как и все кинофикаторы Кировского района, план 1956 года по обслуживанию зрителей выполнил досрочно, к 7 ноября.

Много инициативы и творческой выдумки проявляет и кинемеханик Григорий Васильевич Борисов.

Приехал он однажды в колхоз «Комсомолец», а показывать кинокартину некому. Механизаторы и колхозники воспользовались установившейся теплой погодой, остались на ночь в поле, чтобы досрочно завершить весенний сев. Тогда с помощью активистов кинемеханик Борисов соорудил прямо на полевом стане импровизированный экран и продемонстрировал фильм. Колхозники горячо благодарили заботливого киномеханика.

Г. В. Борисов — хороший баянист и масовик. Он часто устраивает перед сеансами танцы, организует массовые игры, аттракционы.

Далеким лесным участкам Кировского района хорошо обслуживает киномеханик Григорий Илларионович Багацкий. Кинокартины он берет на почте таежного села Большие Ключи. Отсюда в иное время не только на автомашине, но и на подводе невозможно доставить коробки с фильмами, и часто Григорию Илларионовичу приходится их носить на себе несколько километров до более или менее хорошего участка дороги, — зато лесорубы регулярно смотрят новые фильмы, не менее 10 картин в месяц.

Восемь кинопередвижек Кировского отдела культуры бесперебойно обслуживают 44 отдаленных населенных пункта района. Только за 10 месяцев прошлого года киномеханики обслужили сверх плана около 120 000 зрителей.

Бюро Приморского крайкома КПСС и крайисполкома в своем решении отметило хорошую работу кировских кинофикаторов.

# ОН БЫЛ партизаном



**И**ван Борисович Конопадский стал кино-механиком еще до войны, будучи совсем юным. Он полюбил эту профессию, но долго заниматься ею не пришлось. Грянула война, фашистские войска оккупировали Брестскую область.

Узнав о том, что в городском поселке Микашевичи есть киномеханик, местные немецкие власти заставили Конопадского демонстрировать фильмы.

Не имея возможности отказаться, Иван Конопадский решил взорвать кинотеатр, когда в нем будут фашисты. Осуществить это одному было не под силу, и он связался с партизанами из отряда, который возглавлял т. Линьков.

Договорившись с партизанами и получив взрывчатку, Иван Борисович вместе с мотористом Аркадием Журавским тщательно обдумывал план диверсии. Взрывчатка была заложена под полом и на потолке.

Долгожданный день наступил. Прибывшие в городской поселок высокие немецкие чины пришли в кино. Иван Конопадский был чрезвычайно «предупредителен»: старших фашистских командиров он усадил на «лучшие» места, в рядах, под которыми находилась взрывчатка.

Когда на экране замелькали кадры, Иван и Аркадий, зарядив механизм, незаметно выбежали на улицу и быстро направились к лесу. На окраине поселка они услышали страшный взрыв. Это взлетел на воздух кинотеатр. Под его обломками нашли себе могилу около 150 фашистов.

Дальнейшая жизнь Ивана Конопадского проходила в партизанском отряде. Конопадский зарекомендовал себя отличным разведчиком и подрывником, от его рук не раз летели под откос немецкие эшелоны.

Иван Борисович награжден двумя орденами Красного Знамени, медалями. О его партизанских подвигах много рассказано в книге Линькова «Война в тылу врага».

После войны Иван Борисович вернулся к своей мирной профессии. Сразу встретилось много трудностей: не было хорошего помещения, отсутствовали необходимая техника и кинооборудование.

Все возникавшие неполадки Иван Борисович устранял сам: изготовил некоторые детали, старался не допускать брака в работе.

С каждым днем совершенствовалось его мастерство. Затем он начал обучать своей

профессии мотористов и других товарищей, желающих стать киномеханиками. Всего т. Конопадский подготовил около 30 человек, которые ныне работают киномеханиками в нашем и в других районах Белоруссии.

Большой радостью для Ивана Конопадского был новый кинотеатр, сданный в эксплуатацию в конце 1955 года. В кинотеатре созданы все условия для работы, установлена новая аппаратура КПП-1.

Благодаря строгому соблюдению правил технического ухода за киноаппаратурой у киномеханика Конопадского не было ни одного случая срыва сеанса по техническим причинам.

Перед сеансом он внимательно осматривает все узлы и детали кинопроектора, а также фильмокопию.

Из года в год т. Конопадский добивается отличных показателей и план систематически перевыполняет.

Иван Конопадский не останавливается на достигнутых успехах и ищет все новых и новых путей для экономии киноматериалов, сохранности аппаратуры и копий.

Известно, что обычно киноугли не догорают на 6—7 сантиметров. Иван Борисович задумался над тем, чтобы использовать огарки. Он сделал специальные угледержатели: железные стержни длиной 7—8 сантиметров с отверстием для огарка, которые ставятся на месте угля. В марте прошлого года т. Конопадский провел 58 киносеансов на сэкономленных огарках, которые раньше, как правило, выбрасывались.

Иван Борисович не только хороший киномеханик, он и прекрасный пропагандист советского кино.

Ежедневно утром, сев на велосипед, он ездит по поселку и расклеивает рекламы, а в свободное время его часто можно видеть в группе колхозников, которым он рассказывает о новом фильме. Он интересуется запросами зрителей и старается лучше удовлетворить их.

За свою жизнь т. Конопадский провел свыше 10 000 киносеансов, которые посетило около полутора миллионов человек.

Иван Борисович Конопадский, киномеханик Микашевичского кинотеатра, вносит огромный вклад в улучшение культурного обслуживания населения.

**С. Семенов**

Брестская обл.





**В. Корчешкин**

ст. киноинспектор Полоцкого отдела культуры

## ВПЕРЕДИ МИХАИЛ КАРАНДЕЙ

**П**олоцкий районный отдел культуры на протяжении 1955 и 1956 гг. неоднократно отмечался в приказах Министерства культуры СССР за хорошие показатели по кинообслуживанию населения.

В отделе работает 11 сельских киноустановок со средним планом 3050 рублей на каждую, который значительно перевыполняется.

Высоких показателей здесь добиваются благодаря добросовестной работе киномехаников района. Среди них особенно отличается Михаил Васильевич Карандей, который, имея план 4200 руб. в месяц, выполняет его на 7—8 тысяч руб.

С методами работы этого киномеханика интересно познакомиться.

До начала сеанса еще более часа, но Михаил Карандей давно у киноаппарата. Внимательно осматрив его и убедившись, что проектор в полном порядке, киномеханик заводит проигрыватель и подключает к нему усилитель. Раздаются веселые звуки песен и частушек.

Вскоре клуб «Советская Беларусь», Полоцкого района, Витебской области, заполняют зрители.

В киносети т. Карандей начал работать помощником киномеханика осенью 1947 года. После упорных самостоятельных занятий он экстерном сдал экзамен и получил права киномеханика. С первых же дней, хорошо продумав маршрут, Карандей организовал работу кинопередвижки так, чтобы на переезды тратилось как можно меньше времени. Благодаря этому он стал давать 24—25 сеансов в месяц, а сейчас дает 35—40, бывая в каждом населенном пункте своего маршрута не менее 4—5 раз в месяц. В результате в прошлом году план кинообслуживания был завершён за 6 месяцев.

Конечно, первое время не все шло гладко. В таких случаях Михаил Карандей обращался за советами к более опытным товарищам, консультировался в техническом отделе. Часто Карандея можно было видеть на семинарах киномехаников. Постепенно накапливались теоретические



Киномеханик М. Карандей

знания и совершенствовался практический опыт.

В настоящее время т. Карандей имеет право киномеханика I категории. Внимательно прислушивается он к запросам сельских тружеников, всегда думает об их интересах. По желанию колхозников он старается включить в репертуар как можно больше фильмов из жизни советской деревни.

Киномеханик заботится, чтобы население заранее оповещалось о предстоящем сеансе. Общественные киноорганизаторы Владимир Шедловский и Алексей Базеко за 2—3 дня до демонстрации фильма вывешивают афиши.

Часто Карандей организует киносеансы для детей. Много внимания он уделяет пропаганде агротехнических знаний, систематически демонстрирует сельскохозяйственные фильмы, старается, чтобы они сопровождалась беседами и лекциями специалистов.

Так, зоотехник колхоза Петр Федорович Холик прочел лекцию о путях повышения продуктивности дойного стада. После лекции демонстрировался фильм «Животноводство» о передовых методах выращивания скота и о лучших животноводах нашей страны.

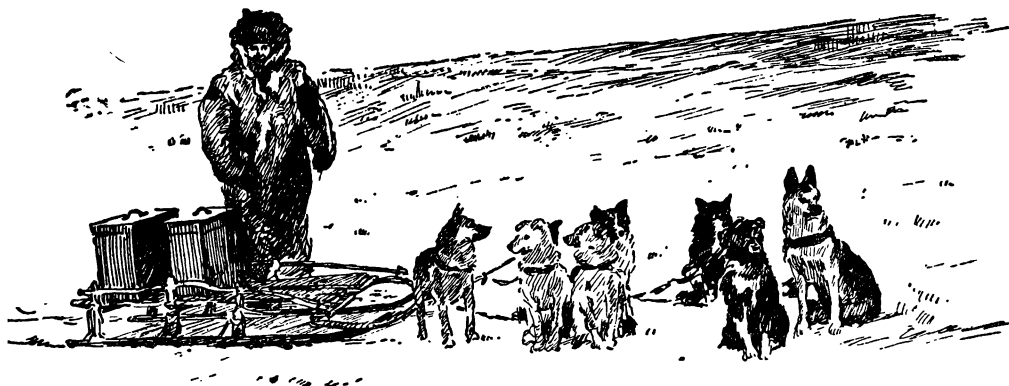
С большим интересом смотрели колхозники фильмы «Кукуруза — культура больших возможностей» и «Зеленые квадраты», сопровождающиеся лекцией «Квадратно-гнездовой способ посадки картофеля и овощей». На киносеанс были приглашены не только колхозники, но и трактористы МТС, которым предстояло проводить посадку картофеля квадратно-гнездовым способом.

Много документальных фильмов посмотрели колхозники о Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Михаил Карандей идет впереди в социалистическом соревновании кинофикаторов Полоцкого района.

За честный труд, за работу с душой он награжден грамотой Министерства культуры Белорусской ССР и имеет ряд благодарностей.





## ЧЕРЕЗ ТУНДРУ НА СОБАКАХ...

**Н**а севере Якутской АССР, в небольших поселках, разбросанных на огромном пространстве тундры, регулярно работают киноустановки Булунского отдела культуры. Чтобы добраться из районного центра до любой из них, надо неделями преодолевать тяжелый путь, иногда сотни километров.

В условиях Заполярья обеспечить бесперебойную работу киноустановок очень трудно. Надо вовремя завезти горючее и доставить фильмы, в нужные сроки произвести необходимый ремонт аппаратуры, чтобы предотвратить возможность аварий.

Большую помощь кинемеханикам Заполярья оказывает мастер киноремонтного пункта Булунского районного отдела культуры Н. Добрынин. В метель и жестокие морозы он отправляется в путь, чтобы помочь кинемеханику и не допустить срыва сеанса. В прошлом году он из 9 месяцев более 4 провел в разъездах и побывал за этот период на 6 киноустановках из 10, имеющихся в районе.

— Однажды, — рассказывает т. Добрынин, — в отдел культуры поступило сообщение о том, что в Станах-Хачо, самом отдаленном поселке, простаивает киноустановка: испортилось усилительное устройство, и кинемеханик Сетто просит прислать мастера-ремонтника.

Более 700 километров предстояло проехать т. Добрынину, а была полярная ночь. Часть пути, до бухты Тикси, он совершил на самолете. В Тикси пришлось ждать — была нелетная погода. Он решил ехать дальше на собаках. С упряжкой произошла задержка, в пути застала пурга, и в Станах-Хачо Н. Добрынин прибыл только на 23-й день.

Он устранил неисправности, проверил аппаратуру, дал кинемеханику Сетто ряд практических советов и опять стал соби-

раться в дорогу, на киноустановку в селении Тюмяти. От Станах-Хачо до Тюмяти — несколько сот километров. Добрынин добирался туда 28 дней: опять разыгралась вьюга.

У кинемеханика Гоголева аппаратура требовала профилактического ремонта. Тов. Добрынин сменил в проекторе 16-ЗП-6 барабаны, подвижной бортик, зеркало, разобрал и отремонтровал двигатель: поставил новый шатун, сменил коренной подшипник, притер клапаны.

После ремонта обе киноустановки работают бесперебойно. Кинемеханик Сетто за 1956 год выполнил план по рабочим дням на 131%, кинемеханик Гоголев — на 138%.

Прошлым летом Н. Добрынину поручили доставить кинемеханику Струкову новый комплект аппаратуры «Украина» и двигатель Л-3/2. На этот раз реммастер проплыл на небольшой моторной лодке по Лене и ее притокам более 500 километров. Сдав кинемеханику новую аппаратуру и забрав у него старую, Н. Добрынин тем же путем вернулся обратно. Старую киноаппаратуру он капитально отремонтировал, так что отдел культуры смог ее использовать для вновь открытой киноустановки в колхозе «Север».

Когда мы разговаривали с т. Добрыниным, он собрался ехать в Быков-Мыс. Там случилась авария, и кинемеханик Емельянов не мог сам справиться. «Это не так далеко, — говорит т. Добрынин, — до Тикси самолетом, а там 60 километров на собаках, была бы хорошая погода».

По итогам работы за 1956 год все киноустановки Булунского района выполнили план по количеству рабочих дней и валовому сбору. Этому способствовала самоотверженная работа мастера киноремонтного пункта Н. Добрынина.

**В. Салтыков**

**А. Косенкофтов,  
А. Муравчик**

## „Родина“ — кинотеатр для юных зрителей

**Е**жедневно 63 кинотеатра Ленинграда посещают около 160 000 человек — рабочих, служащих, студентов и очень много юных зрителей, больших любителей кино. Специально для них устраиваются сеансы во многих кинотеатрах города, но особенно хорошо поставлено обслуживание школьников и молодежи в кинотеатре юного зрителя «Родина», о работе которого хочется рассказать подробнее.

Своей основной задачей кинотеатр считает тесное сочетание культурно-массовой и воспитательной работы. Здесь трудятся три штатных педагога. Не ограничиваясь работой, связанной с демонстрируемыми фильмами, они знакомят юных зрителей с новинками детской литературы, устраивают коллективное чтение книг, организуют беседы, посвященные знаменательным датам, выдающимся произведениям литературы и искусства, встречи с писателями, композиторами, спортсменами, полярниками, новоселами с целинных земель, участниками Великой Отечественной войны.

Весело и оживленно бывает в фойе «Родины» перед сеансами: то затеют массовую игру, то споют что-нибудь хором, то устроят интересную музыкальную или литературную киновикторину.

А те, кто любят тишину и покой, найдут в читальном зале кинотеатра детские и юношеские газеты и журналы, разнообразные настольные игры: шашки, шахматы, лото.

Каждый год в зимние каникулы в фойе появляется большая красиво убранная елка, делаются уголки леса, строятся сказочные домики, горка для катания, выступают артисты. Хорошо проходят также праздники, посвященные началу и окончанию учебного года, Неделя детской книги.

Периодически организуются тематические показы фильмов. Например, удачно прошла демонстрация кинокартин по произведениям А. Гайдара.

Полезной надо признать организацию книжных выставок к некоторым фильмам, таким как «Мать», «Двенадцатая ночь», «Педагогическая поэма».

Чтобы яснее представить характер разнообразной работы со зрителями в кинотеатре «Родина», возьмем, например, III квартал прошлого года.

В течение этого времени были проведены 17 бесед о новых фильмах, на лите-

ратурные темы, в том числе о Лафонтене, коллективные чтения глав из повести И. Василенко «Артемка в цирке» в связи с предстоящей демонстрацией фильма «Приключения Артемки», отрывков из тюремного дневника Ф. Э. Дзержинского, статьи «Один в море» из журнала «Огонек», русских и индийских сказок, массовые игры, танцы, сеанс одновременной игры в шахматы и шашки.

В фойе устраивались выставки работ учащихся Высшего художественно-промышленного училища имени Мухоминой, новинки Детгиза, 25 выставок о новых фильмах, выставка «Мастера советского кино».

Состоялось 3 концерта артистов Госфилармонии, 2 литературных концерта, около 30 выступлений художественной самодеятельности школ, кинотеатра и самых юных зрителей.

Кроме того, кинотеатр провел 2 вечера, посвященных началу учебного года, 11 пионерских сборов школ, 22 занятия кружка художественной самодеятельности и выпустил 3 номера стенгазеты «Юный зритель» (она выходит регулярно).

За этот период по плану кинотеатр должен был обслужить 76 000 школьников, фактически же его посетило 84 000.

Интересно проходят в кинотеатре «Родина» зрительские конференции. Были организованы 3 конференции со школьниками города, из них — 1 заочная.

Вообще в этом кинотеатре очень интересуются мнением посетителей о демонстрируемых фильмах. Например, зрителям при входе вручают специальные бланки, которые они заполняют дома, придя из кино, и отсылают их в кинотеатр.

Полезной была конференция «Какие фильмы нам больше нравятся и наши пожелания: киностудиям Советского Союза».

Многие выступавшие предъявили киностудиям справедливые претензии, что мало выпускается картин для детей и не все они достаточно интересные.

Школьники предложили много тем, которые должны, по их мнению, найти свое воплощение на экране: о жизни детей за рубежом, о юных героях — Павлике Морозове и Саше Чекалинне, о дружбе и семье, о пионервожатых, научно-фантастические темы.

При кинотеатре «Родина» имеется большой школьный актив. Он достигает 120—150 человек. Сюда входят учащиеся

разных классов. Киноактивисты информируют свои школы о репертуаре кинотеатра, организуют коллективные посещения, помогают вести массовую работу в кинотеатре и киноработу в школах (обсуждение фильмов, чтение сценариев). Для них при кинотеатре создан ряд кружков: киномеханический, библиотечный, художественной самодеятельности, затейников.

Для более тесной связи со школой коллектив кинотеатра «Родина» разработал список картин в помощь учебной программе. Фильмы по этому списку демонстрируются не только в «Родине», но и в других кинотеатрах Ленинграда.

При кинотеатре находится Городской методический кабинет, который собирает, систематизирует и обрабатывает различные материалы по кинематографии (вырезки из газет и журналов, фото, рекламы, ноты, журналы, сценарии, книги и т. п.). Здесь заведена картотека советских фильмов, вы-

пущенных на экран и находящихся в производстве, творческих работников советского кино, а также зарубежных картин.

Кабинет разрабатывает планы киновыставок, школьных уголков, киновикторин, вопросы для обсуждения на конференциях по фильмам, примерные тексты для раздела «Новости кино» школьных радиоузлов, списки фильмов в соответствии с учебной программой.

Методический кабинет регулярно проводит лекции для студентов педагогических вузов, об использовании кино в учебной и воспитательной работе школы на опыте кинотеатра «Родина».

Кроме того, кабинет ведет справочно-консультационную работу для кинотеатров, школ, Домов культуры и отдельных зрителей.

Вдохновенно и творчески трудится весь коллектив кинотеатра «Родина». Огромную и полезную работу делает он.



**Н. Степанов**

ст. диспетчер отдела кинофикации Архангельского облуправления культуры

## НА КИНОРЕМОНТНОМ ПУНКТЕ В СОЛЬВЫЧЕГОДСКЕ

**Н**ак известно, задача киноремонтных пунктов — поддерживать аппаратуру и оборудование киноустановок в хорошем техническом состоянии, бороться за prolongation срока их службы, контролировать правильность эксплуатации техники, добиваться полной ликвидации простоев и аварий.

Со всем этим успешно справляется киноремонтный пункт при Сольвычегодском отделе культуры, возглавляемый техником Б. Бушуевым. На его попечении — 24 сельских установки и 1 городская.

Ремпункт располагает двумя комплектами необходимого набора инструментов, двумя рабочими верстаками, станком для расточки шатунных подшипников, измерительным прибором ТТ-1, стеллажами и другим оборудованием.

Все работы проводятся строго по графику плано-предупредительных ремонтов. В специальном журнале ведется учет часов, отработанных аппаратурой района с момента ее поступления в эксплуатацию. Этот журнал является исходным документом для определения сроков осмотров и ремонтов.

Капитальный ремонт проекторов и электростанций т. Бушуев проводит на месте, в мастерских Сольвычегодской МТС.

Ремонт всегда выполняется высококачественно.

Ценно то, что очень часто т. Бушуев

ремонтирует аппаратуру вместе с киномеханиками, которые на ней работают, одновременно разясняя причины выхода из строя того или иного узла. Несложный ремонт делают сами киномеханики и мотористы под наблюдением т. Бушуева.

Тов. Бушуев ежемесячно выезжает на киноустановки, чтобы проверить техническое состояние аппаратуры и работу киномехаников и мотористов на дальних маршрутах. Одновременно он оказывает им необходимую помощь.

Благодаря этому в районе не бывает срывов сеансов по техническим причинам, а аппаратура работает без средних и капитальных ремонтов по 2—3 года.

Тов. Бушуев уделяет большое внимание повышению технических знаний киномехаников. В киносети работает много его учеников. Сейчас он руководит кинотехнической секцией на занятиях в райотделе культуры.

Вот уже 20 лет трудится в киносети Борис Лаврентьевич Бушуев. Он начал с ученика киномеханика, впоследствии заведовал районным отделом кинофикации. Он имеет много благодарностей и почетных грамот, награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и «За трудовое отличие».

Киноработники области знают т. Бушуева как чуткого и хорошего товарища и отличного специалиста.





Я. Лисянский

## ДИЗЕЛЬ-ГЕНЕРАТОРАМ—ШИРОКУЮ ДОРОГУ

*Располагая большим количеством различной аппаратуры, киносеть страны в настоящее время нуждается в максимальном увеличении сроков ее работы.*

*Наряду с удлинением службы аппаратуры, уже находящейся в эксплуатации, необходимо всячески стремиться внедрять новые образцы оборудования, обладающие повышенной износостойкостью. Оснащение киносети добротным оборудованием является на сегодня основной задачей, о которой необходимо помнить при разработке и выборе аппаратуры для киносети.*

*В этой статье мы познакоим читателей журнала «Киномеханик» с основными характеристиками дизельных электростанций, широкое внедрение которых в киносеть будет шагом вперед на пути повышения надежности работы киноустановок в неэлектрифицированных районах. Попутно мы затронем отдельные вопросы, связанные с эксплуатацией дизельных электростанций.*

Несколько лет назад в киносеть начали поступать стационарные электростанции с дизельными двигателями, выпускаемыми Мелитопольским дизелестроительным заводом имени Микояна Министерства тяжелого машиностроения СССР.

Опыт эксплуатации этих электростанций (в дальнейшем будем называть их дизель-генераторами) в течение нескольких лет показал, что они обладают рядом ценных качеств и во многом превосходят хорошо зарекомендовавшие себя стационарные электростанции типа Л-6/3 с бензиновыми двигателями.

По единодушным отзывам главных управлений кинофикации и кинопроката министерств культуры ряда союзных республик и инженерно-технических работников, непосредственно имеющих дело с этой аппаратурой, видно, что настало время для самого широкого внедрения дизель-генераторов в киносеть.

Вот, например, что пишет по этому поводу Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР:

«Как показала практика, в кинотеатрах районного центра целесообразнее использовать дизельные электростанции, чем электростанции КЭС-6, ибо электростанции КЭС-6 по своей мощности не обеспечивают в полной мере районные кинотеатры электроэнергией.

Кроме того, дизельные электростанции более экономичны и устойчивы в эксплуатации.

Главное управление считает необходимым более широко внедрить в киносеть дизельные электростанции».

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры УССР дает следующую оценку дизельным электростанциям:

«Дизельные электростанции устанавливаются в больших кинотеатрах, оборудованных стационарной киноаппаратурой, в районных центрах и городах областного подчинения, где отсутствует электроэнергия или где напряжение не стабильно.

При использовании дизельных электростанций некоторые киноустановки работают на постоянном токе от селеновых выпрямителей, одновременно освещается и здание кинотеатра.

Опыт эксплуатации показал, что дизельные электростанции вполне оправдывают себя на киноустановках, обеспечивают их бесперебойную работу и высокое качество кинопоказа».

Аналогичные отзывы получены от Министерств культуры Латвийской, Белорусской, Узбекской и Молдавской республик.

Учитывая эти отзывы, а также то, что первые годы использования дизель-генераторов показали их полное соответствие эксплуатационным требованиям киносети, Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР принимает меры для получения в 1957 году значительно большего количества электростанций с дизельными двигателями, чем в предыдущие годы.

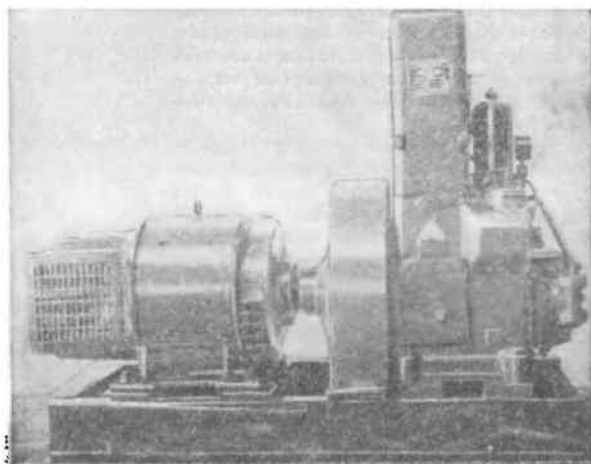
**КАКИЕ ДИЗЕЛЬ-ГЕНЕРАТОРЫ  
НУЖНЫ КИНОСЕТИ**

Промышленность выпускает различные типы дизель-генераторов, в киносети работают дизель-генераторы типов 1ЧА10,5/13

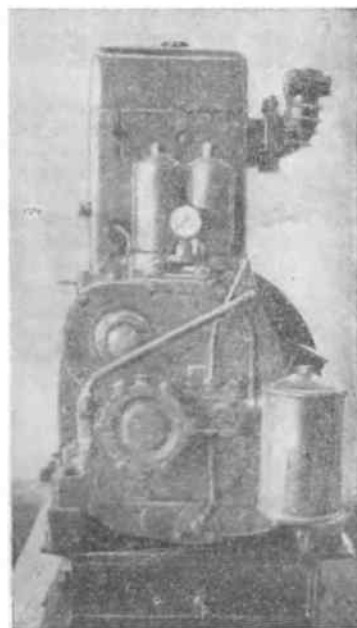
осветительных установок переменного и постоянного тока мощностью 6 или 12 *квт*.

Дизель-генератор 1ЧА10,5/13 (рис. 1) состоит из дизельного двигателя типа 1Ч10,5/13-2 и электрогенератора перемен-

**Рис. 1. Дизель-генератор 1ЧА10,5/13**  
а — вид с лицевой стороны; б — вид сбоку



а



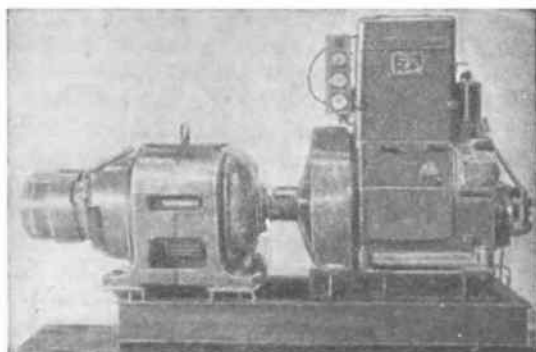
б

и 2ЧА10,5/13 (их поступило несколько сот). Эти дизель-генераторы широко применяются во всех отраслях народного хозяйства в качестве источников питания силовых и

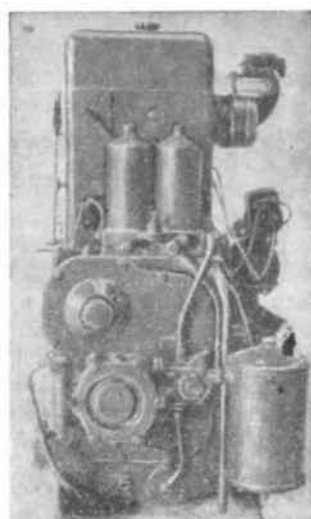
ного тока типа АПНТ-85 мощностью 7,2 *квт* при напряжении 230 или 400 *в*.

Дизель-генератор 2ЧА10,5/13 (рис. 2) состоит из двигателя типа 2Ч10,5/13-2 и син-

**Рис. 2. Дизель-генератор 2ЧА10,5/13**  
а — вид с лицевой стороны; б — вид сбоку



а



**ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДВИГАТЕЛЕЙ  
1С10,5/13-2 И 2С10,5/13-2**

Показатели	Марка двигателя	
	1С10,5/13-2	2С10,5/13-2
Тип	Четырехтактный бескомпрес- сорный быстроходный (№ 14 по ГОСТ 4393-48)	
Номинальная мощность (в л. с.)	10	20
Максимальная мощность длительностью до 1 ча- са (в л. с.)	11	22
Номинальное число оборотов в минуту	1500	1500
Действительная степень сжатия	17—18	17—18
Максимальное давление сжатия (в кг/см <sup>2</sup> )	37	37
Направление вращения коленчатого вала (если смотреть со стороны маховика)	Левое	
Марка топлива	ДС, ДЗ, ДЛ и ДА по ГОСТ 4749 или Л и З по ГОСТ 305-42	
Гарантийный удельный расход топлива при но- минальной мощности (в г/л. с. ч.)	200 + 7,5%	200 + 5%
Регулятор оборотов	Центробежный однорежимный (без устройства для изменения числа оборотов)	
Марка масла	АК-15 (автол 18) по ГОСТ 1862-51 или дизельное масло по ГОСТ 5304-54	
Удельный расход масла (в г/л. с. ч.)	Не более 5	
Емкость * топливного бака (в л)	29	60
Система охлаждения **	Водяная „на проток“	
Способ пуска двигателя	Ручной	Ручной или при помощи электростартера
Способ соединения дизеля с электрогенератором	Через соединительную упругую втулочно-пальцевую муфту	
Моторесурс дизеля капитального ремонта (в ч.)	До выема шатунно-поршневой группы — 2500; до выема коленчатого вала — 5000	
Вес сухого двигателя со всеми агрегатами и устройствами, входящими в комплект, но без запасных частей и приспособлений (в кг)	Не более 261	Не более 360
Габариты (в мм)	631 × 489 × 871	776 × 489 × 871
<p>* Емкость рассчитана на 9-часовую работу дизеля с полной мощностью. ** Охлажденная вода, пройдя по системе, удаляется из нее и не возвращается вновь.</p>		

хронного электрогенератора трехфазного (переменного) тока МСА72-44 мощностью 12 кВт при напряжении 230 или 400 в.

Напряжение для электрогенераторов следует оговаривать при оформлении заказа.

Двигатели устанавливаются на общей сварной фундаментной раме с генератором и соединяются с ним полужесткой муфтой.

#### **ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ ДВИГАТЕЛЯ Ч10,5/13**

Двигатели типа Ч10,5/13 являются вертикальными четырехтактными вихрекамерными дизельными двигателями с водяным охлаждением.

Марка двигателя согласно ГОСТ 4393-48, расшифровывается так: первая цифра — число цилиндров; индекс «Ч» — четырехтактный; 10,5 — диаметр цилиндра (в см); 13 под дробью — длина хода поршня (в см); последняя цифра — номер очередной модернизации.

Таким образом, марка Ч10,5/13-2 (она относится к двигателю, а не к электростанции в целом) означает: **одноцилиндровый, четырехтактный, с цилиндром диаметром 105 мм и длиной хода поршня 130 мм, второй модернизации.**

Марка Ч10,5/13-2 указывает на такой двигатель в двухцилиндровом исполнении.

Беседы со специалистами киносети показывают, что имеют место ошибки при монтаже дизель-генераторов и нарушения правил их эксплуатации. Это приводит к преждевременным выходам дизель-генераторов из строя и серьезным авариям. Бывают ошибки также в устройстве фундаментов и расположении дизель-генераторов.

Так, например, управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры Армянской ССР считает применением дизель-генераторов в киносети нецелесообразным из-за сильной вибрации и шума, создаваемого во время их работы. Конечно, такое заключение неправильно. Вероятно, при монтаже дизель-генераторов в Армении допускались ошибки.

Чтобы этого не происходило, необходимо внимательно изучить подробно описание конструкции и руководства по обслуживанию, которые завод прилагает к дизель-генераторам.

Следует иметь в виду, что нельзя устанавливать дизель-генераторы в непосредственной близости от здания кинотеатра, иначе шум от работы агрегата будет слышен в зрительном зале. Кроме того, здание могут передаваться вибрации, возникающие при работе дизель-генератора.

Поэтому дизель-генераторы необходимо устанавливать в помещениях, достаточно отдаленных от кинотеатров.

Устройство фундамента, его расположение в помещении и конструкция должны строго соответствовать рекомендациям, изложенным в заводской инструкции.

Помещение, предназначенное для установки дизель-генератора, должно быть достаточно просторным, светлым, чистым, хорошо вентилируемым, отапливаемым и освещаться по вечерам.

Несмотря на то, что все дизель-генераторы проходят на заводе холодную и горячую обкатку, а также стендовые испытания, рекомендуется (с целью лучшей промывки, проверки и приработки деталей) новые дизель-генераторы и дизель-генераторы, прошедшие капитальный ремонт, обкатывать в режимах холостого хода, периодических остановок, осмотров, проверки состояния и нагрева шатунных и коренных подшипников с постепенным доведением нагрузки до 100%.

К работе на дизель-генераторах допускаются лица, не только хорошо изучившие «Описание конструкции и руководство по обслуживанию», но и имеющие необходимые практические навыки, получившие соответствующий документ на право обслуживания дизель-генератора.

Следует помнить, что дизельный двигатель лишь тогда работает долго и надежно, когда тщательно и во всех подробностях соблюдаются правила его эксплуатации, применяются только качественные и чистые сорта топлива и масел, а все смены масла, осмотры и профилактические ремонты выполняются точно в предписываемые сроки.

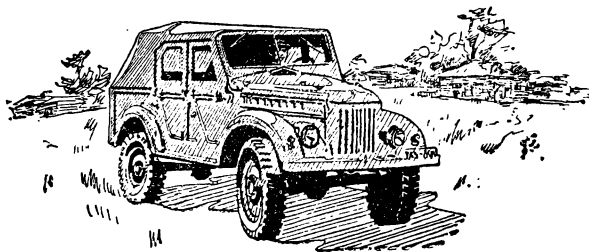
Сейчас в киносети имеется лишь небольшое количество дизельных электростанций, поэтому отделам кинофикации областных управлений культуры легко организовать индивидуальное обучение мотористов, уже работающих на дизельных электростанциях, проверить их знания и выдать им удостоверения на право обслуживания. Это нужно организовать немедленно.

Кроме того, отделы кинофикации обязаны ознакомить мастеров киноремонтных пунктов и киноремонтных мастерских и монтажников с заводскими описаниями и инструкциями по правилам монтажа, срокам и содержанию технических осмотров и ремонтов, а также специальными требованиями, связанными с эксплуатацией и ремонтом дизельных электростанций.



Л. Яковлев

## АВТОМОБИЛЬ ВЫСОКОЙ ПРОХОДИМОСТИ ДЛЯ СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ



*Выполняя пожелания читателей, редакция помещает заметку об автомобиле ГАЗ-69.*

*Всячески приветствуя применение этой новой автомашины для кинопередвижек, редакция считает, что для наиболее рационального ее использования следует разработать специальный кузов, учитывающий специфику работы в киносети. Предложения и замечания работников киносети в этом направлении будут с интересом рассмотрены редакцией и переданы для использования Главному управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР.*

**К**ак только стало известно, что советская промышленность приступает к выпуску автомобилей типа ГАЗ-69, обладающих высокой проходимостью и малой грузоподъемностью, в Главное управление кинофикации и кинопроката стали поступать многочисленные предложения об их использовании для кинопередвижек.

Справедливость таких пожеланий совершенно очевидна, поскольку грузоподъемность автомашин ГАЗ-51, на которых в настоящее время оборудуются кинопередвижки, в четыре раза превышает вес аппаратуры и оборудования передвижки. Кроме того, известно, что для кинопередвижки требуется автомобиль с особо высокой проходимостью.

В 1957 году киносеть получит 1000 автомобилей ГАЗ-69 для сельских автокинопередвижек.

### ОСНОВНЫЕ ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЕ ДАННЫЕ АВТОМОБИЛЕЙ ТИПА ГАЗ-69

Автомобили ГАЗ-69 специально предназначены для эксплуатации в сельских местностях и приспособлены к работе на грунтовых дорогах и в различных климатических условиях.

Эти автомобили имеют 8-местный кузов с продольными откидными сидениями (рис. 1). Когда сидения откиннуты, автомобиль превращается в небольшой грузовой грузоподъемностью 0,5 т.

Автомобиль ГАЗ-69 может буксировать прицеп (рис. 2) общим весом до 800 кг. Полезная грузоподъемность прицепа около 0,5 т.

Кузов автомобиля ГАЗ-69 цельнометаллический, он снабжен эффективной системой отопления, обогревом стекол, откидной рамой ветрового окна, вентиляционным люком, электрическим стеклоочистителем, зеркалом, ковриком, противосолнечными козырьками.

Автомашины ГАЗ-69 обладают повышенной маневренностью (радиус поворота 6 м), имеют широкую колею, большие дорожные просветы и углы свеса, шины с грунтозацепами. Выгодное соотношение мощности и веса, тщательно подобранные передаточные числа в системе силовой передачи, привод на передние и задние колеса обеспечивают высокие ходовые качества автомобиля как на шоссе, так и на грунтовых дорогах. Он легко преодолевает дороги с глубокими колеями, снег и песок, крутые подъемы (до 30°), заболоченные участки.

### ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОМОБИЛЕЙ ГАЗ-69

Двигатель — четырехтактный, бензиновый, карбюраторный с 4 цилиндрами  $\varnothing 82$  мм. Ход поршня — 100 мм. Рабочий объем — 2,12 л. Мощность двигателя — 55 л. с. при 3600 об/мин.

Масляный радиатор — трубчатый, смонтирован на переднем торце водяного радиатора.

Передаточные числа в коробке передач.

1-я передача	3,115
2-я »	1,772
3-я »	1,00
Задний ход	3,738

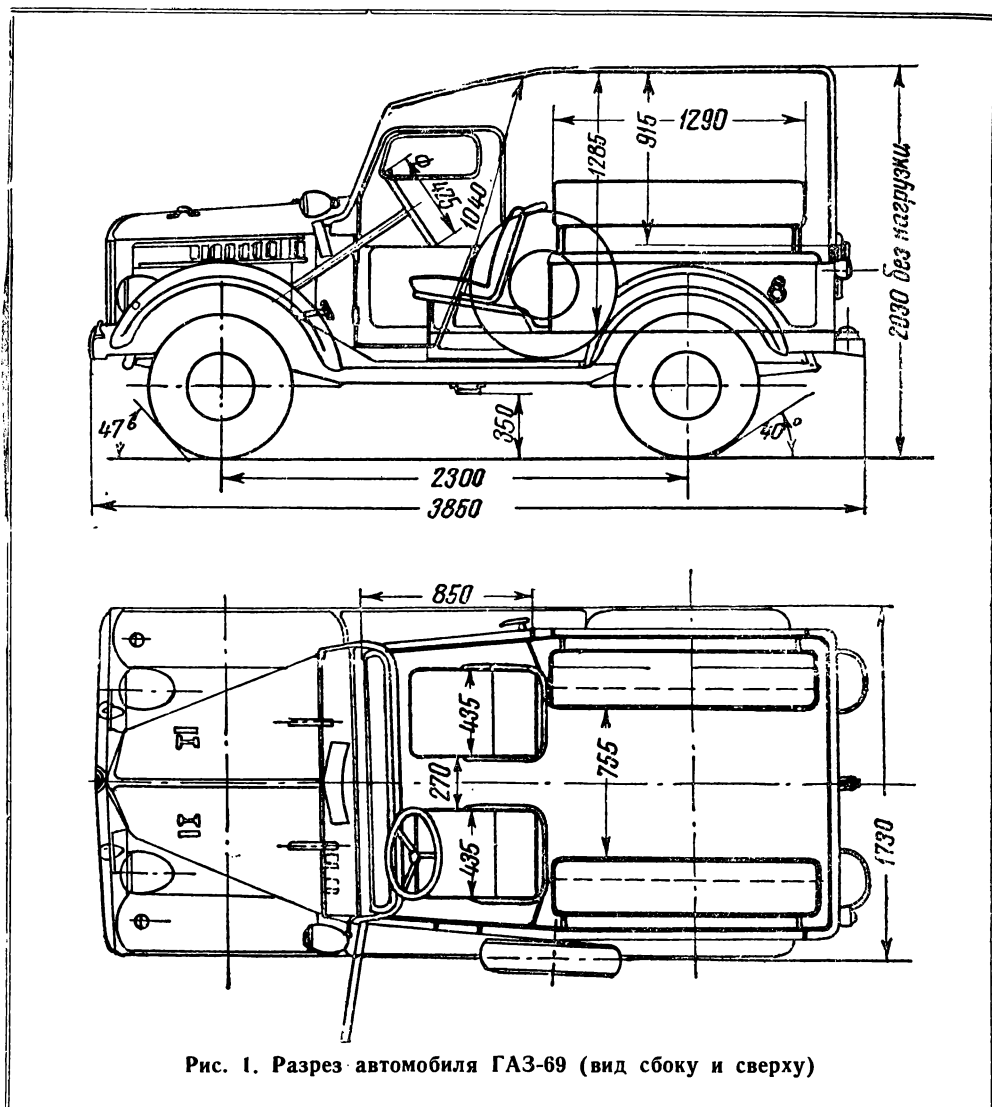


Рис. 1. Разрез автомобиля ГАЗ-69 (вид сбоку и сверху)

Раздаточная коробка имеет 2 передачи с передаточными числами 1,15 и 2,78.

Передний и задний мосты. Картеры мостов состоят из 2 частей: картера и крышки, соединенных по фланцу в вертикальной плоскости.

Главная передача — коническая, со спиральным зубом, передаточное число 5,125.

Буксирный прибор — двустороннего действия, кованый, находится в задней части рамы. Буксирные крюки установлены на передних концах лонжеронов рамы.

Подвеска автомобиля — с четырьмя амортизаторами двустороннего действия. Шины — 6,60 ÷ 16" с грунтозацепами.

Рулевой механизм — глобоидальный червяк с двойным роликом. Передаточное число 18,2.

Тормоз с ножным приводом — на все 4 колеса, привод гидравлический.

Тормоз с ручным приводом — расположен на раздаточной коробке сзади. Привод механический, тросовый, от рычага.

Электрооборудование — генератор Г-20 12 в 18 а с реле-регулятором; аккумуляторная батарея 6-СТ-54 12 в емкостью 54 а/час. Напряжение в сети 12 в.

Специальное оборудование — термосифонный пусковой подогреватель, бачок для масла.

Оборудование кузова — электрический стеклоочиститель с 2 щетками, зеркало заднего вида, 2 противосолнечных козырька, 2 коврика, отопитель кузова и обогреватель переднего стекла, откидное ветровое окно, обогрев стекла ветрового окна.

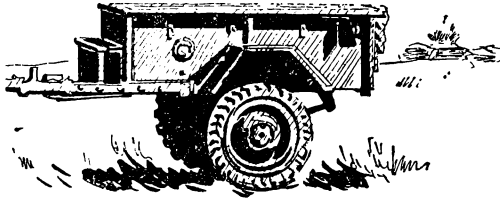


Рис. 2. Прицеп

Емкость бензинового бака — 60 л.

Промышленность выпускает автоприцепы типа ГАЗ-704, специально предназначенные для работы с автомашинами ГАЗ-69.

На таком автоприцепе можно смонтировать второй комплект кинопередвижки и попутно завезти его в тот или иной населенный пункт. Во многих случаях эксплуатации это весьма целесообразно.

Такой прицеп может быть использован и с автомобилями других типов при соответствующей переделке буксирных приспособлений.

В настоящее время Главное управление кинофикации и кинопроката принимает меры к получению нескольких автоприце-

пов типа ГАЗ-704, чтобы переделать их и приспособить для кинопередвижек.

После соответствующих испытаний автоприцепов в киносети будет окончательно установлена целесообразность их массового использования для кинопередвижек.

#### ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОПРИЦЕПОВ ГАЗ-704

Грузоподъемность — 0,5 т.

Собственный вес — 350 кг.

Число колес — 2.

Колея — 1440 мм.

Габариты:

длина (с дышлом) — 2700 мм.

ширина — 1045 мм.

высота — 1150 мм.

Тип кузова — металлическая платформа с задним откидным бортом и брезентовым тентом.

Внутренние размеры кузова:

длина — 1660 мм.

ширина — 1070 мм.

высота — 450 мм.

Просвет (под нагрузкой) — 315 мм.

Шины — 6,5 ÷ 16".

Основной тип тяговой машины — автомобиль ГАЗ-69.

#### Л. Кириос

### Уход за реле дуговой лампы проектора КПТ-1

**Ш**унтовой электродвигатель редуктора дуговой лампы проектора КПТ-1, включенный параллельно дуге (рис. 1), является приводом механизма автоматической подачи киноуглей. При незажженной дуге автоматическое сближение киноуглей не должно происходить, следовательно, шунтовой электродвигатель должен быть выключен.

Автоматическое отключение шунтового электродвигателя обеспечивается токовым реле, показанным на рис. 2.

Когда дуга горит, ток, проходя через обмотку 1, намагничивает сердечник 2. Сердечник притягивает к себе якорь 3, который поворачивается вокруг края скобы 4, отжимая при этом контактную пружину 5 к контактной пружине 6 до соприкосновения контактов 7 и 8. Они и замыкают

цепь шунтового электродвигателя редуктора. Контактные пружины 5 и 6 сжимаются стержнем 9, сделанным из изоляционного материала.

Если в цепи дуги тока нет, под действием упругих сил контактной пружины 5 контакты 7 и 8 размыкаются и электрическая цепь, в которую включен шунтовой электродвигатель, разрывается.

Обмотка 1 электромагнита выполнена из медной шины. Концы обмотки подведены к клеммам 10 и 11.

Реле смонтировано на панели 12, изготовленной из изоляционного материала и укрепленной на чугунном основании дуговой лампы. Реле закрывается крышкой и укрепляется винтом.

Конструкция токового реле имеет некоторые недостатки, которые иногда нару-

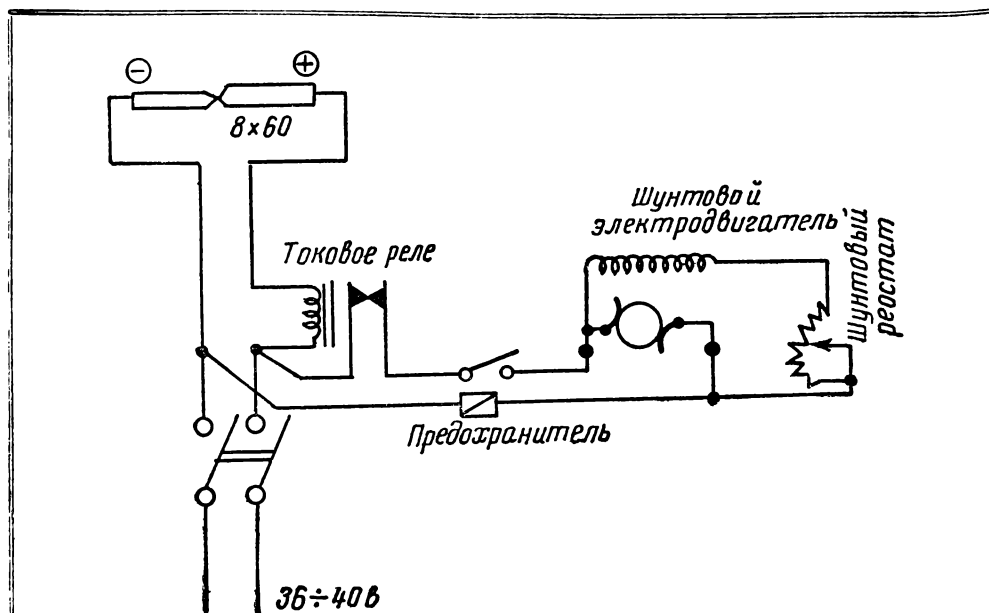


Рис. 1. Схема включения шунтового электродвигателя в цепь дуговой лампы проектора КПТ-1

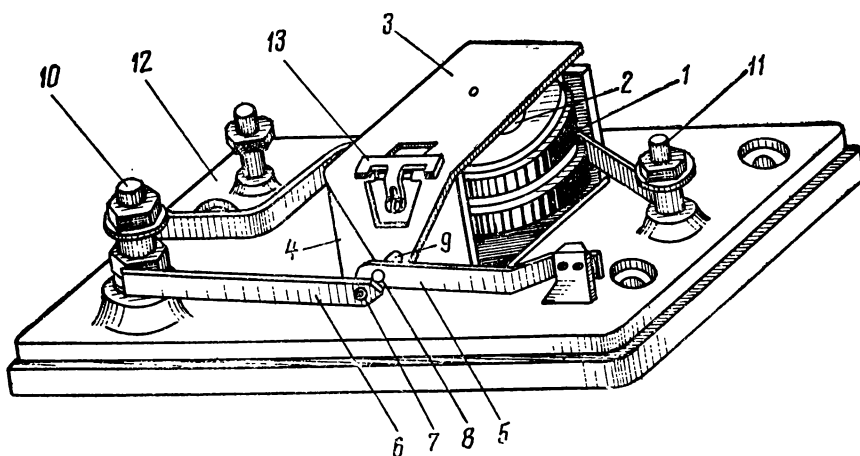


Рис. 2. Токовое реле в цепи шунтового электродвигателя механизма автоматической подачи углей дуги проектора КПТ-1

шают ее нормальную работу. Например, планка 13, удерживающая якорь 3 на месте и укрепленная на скобе 4, часто смещается в сторону, из-за чего стержень 9 якоря 3 либо вовсе не замыкает контактов 7 и 8, либо не обеспечивает надежного контакта между ними.

А в случаях отсутствия хорошего контакта перегреваются и отжигаются контактные пружины 5 и 6, обгорают контакты 7 и 8, а также изолирующий стержень 9. В результате реле работает ненадежно или вовсе выходит из строя.

Обнаружив характерный шум, указываю-

щий на ненормальную работу токового реле, необходимо обесточить дуговую лампу и выяснить причину этого шума (смещение планки 13, обгорание контактов, потеря упругости контактных пружин).

Замеченные неполадки нужно немедленно устранять.

В процессе профилактических осмотров проектора в целом целесообразно мелкой стеклянной шкуркой слегка зачищать контакты 5 и 6 и проверять надежность крепления планки 13 якоря 3.

Якорь должен свободно качаться на ребре скобы 4 и при отсутствии тока от-

жиматься контактной пружинной 5 до полного замыкания контактов 7 и 8.

Планка 13 якоря 3 имеет продольный шлиц, позволяющий регулировать положение якоря относительно сердечника. Если нужно обеспечить подвижность якоря, производится требуемая регулировка.

Целесообразно также периодически за-

чищать места присоединения токоподводящих проводов к клеммам, так как они постепенно окисляются, что иногда приводит к ухудшению контакта, сильному перегреву и разрушению пластмассовой панели 12 реле. Для этого также применяют мелкую стеклянную шкурку.

г. Киев

## ЗАВОДЫ-ИЗГОТОВИТЕЛИ ДОЛЖНЫ ПОЗАБОТИТЬСЯ О МОДЕРНИЗАЦИИ НАМАТЫВАТЕЛЕЙ ПРОЕКТОРОВ КПС И К-303

Наши читатели неоднократно писали о недостаточной надежности привода к наматывателю в проекторах типа К.

В настоящее время этот узел переработан и впредь проекторы типа К будут выпускаться с приводом к наматывателю без ременной передачи (см. статью О. Песчанского в журнале «Кинемеханик» № 5 за 1955 год).

Однако в киносети имеется большое количество проекторов типа К с ременной передачей к наматывателю, и естественно, что было бы целесообразно, если не заменить этот узел полностью, то хотя бы улучшить его, увеличив тем самым надежность работы проектора.

Одна из причин плохой работы передачи — растяжение пассива.

Обычно пассив растягивается из-за того, что его приходится снимать при установке проектора.

Для устранения указанного недостатка или по крайней мере повышения надежности работы привода к наматывателю Н. Глазунов (г. Молотов) и другие кинемеханики предлагают установить ролик для натяжения пассива.

Естественно возник вопрос о необходи-

мости разработать простую и надежную конструкцию привода к наматывателю и в централизованном порядке изготавливать нужные детали, чтобы при ремонте аппаратов можно было переделать и привод к наматывателю.

Одесский завод Кинап, изготавливающий проекторы К-303М, признал нецелесообразным как применение предложения т. Глазунова, так и замену ременного привода у действующих в киносети проекторов карданным приводом по типу КН-12. Но, к сожалению, завод уклонился от решения поставленной задачи и лишь рекомендовал... обеспечить бесперебойное снабжение киносети качественными пассивами.

Бесспорно, снабжение киносети запчастями должно быть регулярным, но это ни в какой степени не снимает вопроса об улучшении узла привода к наматывателю.

Нам кажется, что одесскому заводу Кинап, как и заводу, выпускавшему проекторы КПСМ с неудачной конструкцией одного из ответственных узлов, не следует уклоняться от такого важного мероприятия, как улучшение аппаратов, ранее выпущенных этими заводами и уже работающих в киносети.

## КОРОТКИЕ СИГНАЛЫ

### *Работаем в убыток государству*

С 1 января 1956 года в г. Горьком была организована база кинопередвижек. До этого кинемеханики работали от кинотеатров города и план из месяца в месяц перевыполняли. А вот когда появилась база, дело пошло гораздо хуже: план выполняется на 50—55%.

Репертуар стал крайне неинтересным: новых картин мы почти не получаем, а если получаем, то дней на 10—15 один и тот же фильм.

На кинобазе работают 16 кинемехаников, а обслуживающего персонала 8 цело-

вик: директор, бухгалтер, администратор, старший кассир, старший кинемеханик, 2 шофера, экспедитор.

Новых точек для кинопоказа ни директор, ни администратор не ищут. Большинство кинемехаников работает только 14—16 дней в месяц.

Надо или ликвидировать базу кинопередвижек, или наладить ее работу.

Мы не хотим причинять государству убытки.

г. Горький

**Г. Малышев**  
ст. кинемеханик

## КОГДА НАКОНЕЦ БУДЕТ СОЗДАНА ХОРОШАЯ ФИЛЬМОТАРА?

**М**не постоянно приходится испытывать неудобства с фильмотарой для 35- и 16-мм копий.

На первый взгляд может показаться, что такая простая вещь, как ящик для транспортировки фильмов, не может сколько-нибудь серьезно влиять на условия работы киномеханика. Однако это не так.

Тот, кто ежедневно приносит и отнесет несколько ящиков, вынет и вложит обратно коробки, поймет, почему этот ящик приносит киномеханикам столько огорчений и вызывает их возмущение.

Чем же неудобны существующие ящики, даже модернизированные?

Приведу несколько примеров.

Я как киномеханик и тем более фильмо-проверщик ежедневно имею дело с фильмокопиями. Прежде всего мы с помощником приносим фильмы с почты. И хотя она находится всего лишь в двухстах метрах от Дома культуры, но когда несешь два ящика с 35-мм копиями, то даже на таком небольшом расстоянии приходится останавливаться и отдыхать 2—3 раза, так как ручка ящика до того врезается в ладонь, что синеют пальцы. Стало быть, ручка эта слишком тонка, надо ее сделать такой, как, например, в обычных дорожных чемоданах.

У ящиков, бывших долгое время в употреблении, ручки вовсе отсутствуют: несмотря на то, что они закреплены стальной скобой, сварка не выдерживает. В таких случаях киномеханик вынужден брать один ящик на плечо, другой под руку, что не так уж удобно, ведь каждый ящик весит 16—18 кг. Мне кажется, что ручку надо крепить заклепками. Если заклепка и оторвется, это нетрудно исправить.

Несовершенен и замок. Предохранительная планка для пломбы вставляется не совсем. Бывает, что нет всего замка. Из Тамбовской конторы кинопроката часто приходят ящики, где вместо замка кое-как прикручена проволока. По-моему, замок от 16-мм фильмооски более совершенен, и его следует применять на ящиках для 35-мм фильмов.

Довольно сложно бывает извлечь из ящика коробки с фильмом. Две крайние части без отвертки вообще не вынешь, так как стенки ящика сильно сдавливают первую и последнюю ячейки. Еще труднее вложить фильм обратно в ящик.

Фильмотара начинает портиться с первого момента отправки ее в путь, так как ящики, отправляемые с фильмобазы, нагружают на машины в несколько рядов, а на железной дороге их кладут близ тяжелых вещей. От Тамбова до нашего села Глазов не так далеко, около 70 км, но часто ящики приходят без пломбы.

Иногда со станции Мичуринск к нам везут фильмы на машинах. В таких случаях сажать пассажиров в кузов запрещено, но это не соблюдается. В машину пускают

посторонних людей, которые к тому же усаживаются на ящики. Надо повысить ответственность лиц, которым доверена доставка ящиков с фильмокопиями.

Следует также добиться, чтобы фильмобазы высылали на киноустановки только отремонтированные ящики, что, конечно, удлинит срок службы фильмотары и фильмокопий. К сожалению, Тамбовская фильмобаза иногда забывает об этом и присылает поржавевшие, некрашенные ящики без ручек и замков.

Неудобна и арматура внутри ящиков. В большинстве ящиков на верхних крышках имеются пружинящие разделители, но я редко видел, чтобы они не были погнуты или выброшены, так как при закрывании ящика они не попадают в промежутки между коробками. Удобнее обходиться без разделителей.

Нижние отсеки встречаются разных конструкций, одни вмонтированы в днище ящика, другие посередине, но и те и другие непрактичны.

Арматуру лучше делать съемной, чтобы можно было сразу достать все 6 коробок. Кроме того, неисправную съемную кассету легче починить.

Следует также продумать, как добиться, чтобы боковые стенки не нажимали чрезмерно на первую и последнюю части. Можно, например, между крайними отсеками и стенками ящика делать небольшой зазор. Он, кроме всего прочего, предохранит эти части фильма от чрезмерного зажима, если по неаккуратности ящик будет сдавлен с боков.

На какой высоте в ящике должна находиться съемная арматура? Мне кажется, что чем ближе она будет к верхнему краю ящика, тем легче будет вставить коробку с фильмом.

Хочется еще отметить, что таврирование стенок ящиков лучше делать не внутрь, а наружу, так как даже небольшой прогиб стен уменьшает зазор между коробками.

Желательно, чтобы коробки с фильмами легче раскрывались и закрывались.

На мой взгляд, коробку следует делать на 1 см уже фильма, а крышку такую, чтобы она доходила до dna коробки, у которого должна быть круглая ребора.

Существенный недостаток при транспортировке — сплющивание рулона. Это очень затрудняет перезарядку частей на передвижках. Вдобавок к этому Тамбовская фильмобаза часто присылает копии, перемотанные на начало, и, что еще хуже, на верхний диск проектора К-303. Присылаемые части никогда не подходят, поэтому приходится увеличивать отверстие рукой. Не мешало бы Тамбовской конторе кинопроката вкладывать в отверстия рулонов картонные вставки, тогда рулоны будут сохранять свою форму.

с. Глазов  
(Тамбовская обл.)



# КИНОМЕХАНИК

## СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

### „Новости сельского хозяйства“ № 1 за 1957 год

**П**ЕРВЫЙ КИНООЧЕРК пропагандирует инициативу водителя колхоза «Путь к коммунизму» Алтайского края Ивана Шилкова. Он, как и многие другие шоферы, делая по три рейса ежедневно, сумел перевезти значительно больше зерна, чем каждый из его товарищей. Это удалось сделать благодаря переходу на работу с прицепом.

Фильм излагает доводы противников работы с прицепом, а затем на опыте Ивана Шилкова доказывает, что этот способ имеет бесспорные преимущества.

**С**ЛЕДУЮЩИЙ СЮЖЕТ «НОВЫЕ МАШИНЫ» знакомит с несколькими недавно выпущенными сельскохозяйственными машинами. В 1956 году на полях Узбекистана появилась хлопкоуборочная машина СХС-1-2 новой конструкции. Она обрабатывает за рабочий день до двух гектаров, собирая до четырех тонн хлопка.

Затем демонстрируется специальная машина для получения семян бахчевых культур ВСБ-3. В этом агрегате не пропадает ничего: семена поступают по желобу в тару, из сока, который сливается в бочку, можно приготовить арбузный мед, из корок — силос для скота. Машина перерабатывает в час до шести тонн плодов и очищает семена самых различных бахчевых культур.

Рядом преимущества обладает новая ма-

шина для очистки зерна — ОВ-10: пыль, легкие примеси и семена сорняков не разносятся по всему току, а улавливаются специальной камерой и собираются в мешки.

С помощью целого комплекта очистительных решет можно очищать семена не только зерновых, но также зерно-бобовых и овощных культур. Высокое качество очистки дает возможность получать на машине ОВ-10 и хороший посевной материал. Производительность машины — более десяти тонн зерна в час.

На экране — трактор ДТ-57. На первый взгляд, у этой странной машины навесные орудия расположены и спереди и сзади. Она предназначена для обработки почвы на крутых склонах. Обычному трактору трудно разворачиваться на горных и холмистых склонах. А этому разворачиваться не надо. Чтобы двигаться в обратную сторону, водитель пересаживается на другое место, откуда так же удобно управлять и машиной и навесными орудиями.

КИНООЧЕРК «ДОИЛЬНЫЕ ПЛОЩАДКИ» рассказывает об устройстве доильных станков. Благодаря новой организации труда каждая доярка получила возможность работать одновременно на пяти доильных аппаратах. Поэтому две доярки за два часа могут выдоить сто коров. В совхозе «Ейский» еще более усовершенствовали доильные площадки. В этом хозяйстве три

доярки легко обслуживают двести коров. Применение доильных площадок в 3—4 раза повышает производительность труда доярок и снижает себестоимость молока.

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ СЮЖЕТ** — «САНАТОРИЙ «КОЛОС» посвящен здравнице колхоза «Россия», расположенной в Кислородске.

---

Цветной и черно-белый научно-популярный киножурнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов.

---

## „Новыми путями“

**В** постановлении Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «Об изменении практики планирования сельского хозяйства» был подвергнут строгой критике и отменен как противоречащий интересам государства и колхозов старый порядок планирования. Новый порядок планирования опирается на производственный опыт и широкую творческую инициативу колхозников.

Чтобы оценить преимущества новой системы, полезно напомнить о стандартных плановых заданиях, которые еще совсем недавно получали колхозы от районных организаций. В этих заданиях было предусмотрено 200 различных показателей, во всех деталях определяющих хозяйственную жизнь артелей. При таком стандартном подходе не все задания были разумными.

Теперь плановые задания определяют лишь ту часть товарной продукции, которая поступает государству. Это — обязательные поставки, натуроплата за работы МТС, контрактация и закупки. Все остальное — какие культуры и в каких размерах высеять, какие виды скота и в каких количествах разводить, словом, все основные вопросы решают сами колхозники.

О преимуществах нового метода убедительно свидетельствует опыт колхоза «Новая жизнь» в селе Тырнове, где и снималась картина.

Плановая комиссия колхоза состоит из трех групп.

Группа по растениеводству сконцентрировала свое внимание на повышении урожайности хлеба. Было принято решение резко увеличить количество органических удобрений, вносимых в почву. Поэтому новый план учел необходимость упорядочить заготовку и вывозку удобрений на поля колхоза.

После серьезных размышлений терновцы решили оставить в новом году только испытанный набор зерновых культур, рас-

ширить семенные фонды, чтобы свободно маневрировать набором яровых культур и площадями посева в зависимости от весенней погоды.

Комиссия по животноводству установила пути повышения продуктивности скота. Ведущая отрасль хозяйства — молочное животноводство. Освоение опыта лучших доярок, наведение порядка в молочном стаде, сбалансированное кормление и хорошее содержание скота — вот те резервы, которые позволили тырновцам запланировать резкий подъем удоев.

Много сделала группа по труду и зарплате.

На основе новых норм выработки, принятых общим собранием артели, был составлен план трудовых затрат по всем отраслям хозяйства.

Автопоилки, подвесная дорога, электрификация и многое другое, запланированное колхозным активом, обеспечит снижение трудовых затрат при расширении производства.

Фильм знакомит с планами развития новых отраслей хозяйства. В частности, опыт близлежащего совхоза подсказал мысль об освоении поймы под овощи, выращивании ранних сортов картофеля, развитии овцеводства и свиноводства.

Механизация — главный, но не единственный источник подъема производительности труда. Ежемесячное авансирование, увеличение оплаты трудодня — все это могучие стимулы подъема колхозного хозяйства.

Новый план составлен самими колхозниками с полным учетом местных условий, «и нашей природы, и наших людей, и наших задач, и наших возможностей», как говорит в своем докладе председатель сельхозартели.

И этот план, продуманный и реальный, действительно помог колхозу преодолеть отставание и добиться серьезных успехов.

---

Цветной и черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 6 частях. Демонстрируется 1 час 2 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.

---

## „Колхозная дружина“

**Ф**ильм призывает создавать в колхозах добровольные пожарные дружины.

Не везде достаточно серьезно относятся к этому вопросу.

Именно так обстояло дело в одном из подмосковных колхозов. И когда там случился пожар, не смогли ни сбить пламя, ни преградить ему путь. В этот опасный момент пришла на выручку пожарная дружина колхоза имени Молотова.

Умело и организованно действуют дружинники. Можно подумать, что тушить

пожары — их профессия. Но это не так. В живой занимательной форме рассказывается история возникновения этой дружины, демонстрируются занятия по овладению пожарным делом.

Но самая главная задача дружины — предупредить пожар, не дать ему возникнуть. Картина напоминает об основных мерах пожарного надзора, рекомендует, как устранить беспорядки, которые могут привести к возникновению пожара.

---

Черно-белый научно-популярный пропагандистский фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 15 минут. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.

---



## „В Третьяковской галлерее“

**Ш**ироко известна у нас на родине и далеко за ее пределами Государственная Третьяковская галлерей. Приезжая в столицу, каждый считает своим долгом посетить эту замечательную сокровищницу русского искусства.

Фильм «В Третьяковской галлерее» не ставит перед собой задачу показать все экспонаты этого богатейшего музея. Он знакомит только с творчеством художников-реалистов второй половины XIX века. Собрание картин этих мастеров составляет гордость галлерей, ее основное ядро.

Полотна художников-демократов оказали большое влияние на воспитание художественных вкусов нескольких поколений.

Галлерей основал в 1856 году Павел Михайлович Третьяков, один из передовых людей своего времени, поборник молодого реалистического искусства.

Третьяков стремился сделать общедоступными лучшие произведения художников-демократов, которые своим искусством просвещали народные массы.

...На экране автопортрет художника Перова, в творчестве которого нашли яркое выражение передовые идеи шестидесятих годов. Он резко критиковал пережитки крепостнического строя. В картинах «Сельский крестный ход на Пасхе» и «Чаепитие в Мытищах близ Москвы» художник сатирически изображает представителей духовенства.

Во многих других картинах Перов показывает горькую судьбу бедного люда.

Фильм знакомит с творчеством выдающегося портретиста Крамского — идейного вождя и одного из основателей товарищества передвижных выставок. Члены этого товарищества, объединившего в 1870 году прогрессивных художников России, вошли в историю мирового искусства под именем

«передвижников». Кисти Крамского принадлежат портреты крупнейших деятелей русской культуры: Салтыкова-Щедрин, Григоровича, Некрасова, Толстого.

Большое место в искусстве передвижников занимала крестьянская тема. Многие картины проникнуты сочувствием к борцам за освобождение народа. В талантливых полотнах Максимов, Орлова, Савицкого, Ярошенко, Маковского правдиво отражена жизнь разных слоев русского общества того времени.

В живописи второй половины XIX века ярко раскрывались красота и поэзия родной земли.

Талантливым певцом русской природы был Саврасов, автор известной картины «Грачи прилетели». Простотой и поэтической взволнованностью отмечены работы рано умершего художника Васильева.

Картинами «Рожь», «Рубка леса», «Дубки», «Сосны, освещенные солнцем», «Дождь в дубовом лесу», «Лесные дали» представлено творчество замечательного пейзажиста Шишкина. В фильме воспроизведены также картины Айвазовского, Куинджи, Поленова.

Вершиной пейзажной живописи передвижников было искусство Левитана. Часами можно смотреть на его полотна «Первая зелень. Май», «Березовая роща», «У омута», «Март», «Весна — большая вода», «Вечерний звон», «Вечер на Волге». В картине «Над вечным покоем» проникновенно переданы величие и красота русской природы. Показ наследия Левитана завершается полотном «Владимирка». На нем изображена дорога, по которой прошли в ссылку тысячи революционных борцов.

В мир народных былин и сказок переносят картины Васнецова «Аленушка»,

«После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри».

«Одни распространяют идею мира своим могучим словом, а я проповедую то же посредством красок»,— писал художник Верещагин.

На раме картины «Апофеоз войны», рисуемой грудой человеческих черепов, над которыми кружатся вороны, художник вырезал фразу: «Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим».

В фильме демонстрируются также полотна Верещагина, написанные им во время поездок по Средней Азии и Индии.

Двумя выдающимися произведениями — «Утро стрелецкой казни» и «Боярыня Морозова» — представлено в фильме творчество одного из величайших русских живописцев Сурикова. «Я не понимаю действия отдельных исторических личностей без народа»,— говорил художник. И эта идея освещает его монументальные исторические полотна.

Заключительная часть фильма посвящена творчеству великого русского художника-реалиста И. Репина. Третьяковская галерея богата произведениями этого замечательного мастера. Герои его портретов — люди, одаренные живым умом, сильной волей, духовной красотой и благородст-

вом. В фильме показаны портреты Льва Толстого, знаменитого русского хирурга Пирогова, художественного и музыкального критика Стасова, известной актрисы Стрепетовой, гениального композитора Мусоргского.

Затем фильм знакомит с историческими картинами Репина «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван». В картине «Крестный ход в Курской губернии» художник в живых полнокровных образах вскрывает острые социальные противоречия пореформенной России. Теме революционной борьбы посвящены его работы «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди» и «Не ждали».

С чувством восхищения и благодарности покидаем мы залы Третьяковской галереи. Это — искусство, доступное и близкое народу, особенно дорого советским людям.

Конечно, фильм не может заменить непосредственного посещения галереи. Но знакомство с художественными произведениями на экране имеет и некоторые преимущества. Фиксируя внимание на отдельных деталях, приближая и укрупняя человеческие лица, фильм помогает лучше понять замысел художника, особенности его манеры.

Дикторский текст, простой и ясный, содержит полезный познавательный материал.

---

**Цветной научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 5 частях. Демонстрируется 51 минуту. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.**

---

☆

## **„Остерегайтесь бруцеллеза“**

**Ф**ильм рассказывает о путях заражения бруцеллезом, а также о профилактических мерах, предупреждающих это тяжелое заболевание.

Люди заражаются бруцеллезом от сельскохозяйственных животных. Особенно опасен для человека бруцеллез овец и коз. В картине перечисляются характерные признаки этого заболевания у животных, обращается внимание на большую жизнеспособность вызывающих его микробов. Приводятся санитарные правила, необходимые при уходе за больными животными. Занята работа специальной санитарно-эпидемиологической станции, прибывшей в колхоз, где обнаружен бруцеллез. Рассказы-

вается о необходимых дезинфекционных мерах на фермах и отгонных пастбищах.

Узнают зрители, как обезвреживается молоко больных животных. Его пастеризуют в специальных пастеризаторах при температуре 70 градусов в течение 30 минут. В домашних условиях молоко необходимо кипятить. Тогда его можно пить, не опасаясь заболевания.

Бруцеллез излечим; но это длительный и трудный процесс. Эффективно лечение антибиотиками — биомицином и левомицитином, а также физиотерапией.

Раннее выявление болезни и госпитализация способствуют полному выздоровлению.

---

**Черно-белый научно-популярный киноочерк на 35- и 16-мм киноплёнке в 1 части. Демонстрируется 21 минуту. Выпущен Киевской киностудией научно-популярных фильмов в 1956 году.**

---

☆

## ШЕСТНАДЦАТЬ КАДРОВ В СЕКУНДУ

**В** кинотеатрах Москвы и других городов с успехом демонстрируются лучшие немые фильмы выпуска прошлых лет.

Как известно, немые фильмы были сняты и должны демонстрироваться со скоростью 16 кадров в секунду, а все наши киноустановки оборудованы проекционной аппаратурой для демонстрации звуковых фильмов со скоростью 24 кадра в секунду. Показ немых кинофильмов с повышенной скоростью вызывает неестественное, ускоренное, движение действующих лиц на экране. Надписи мелькают очень быстро, их невозможно прочесть.

Чтобы демонстрировать немые фильмы со скоростью 16 кадров в секунду, приходится специально приспособлять проекционную аппаратуру.

Но перед показом немого фильма демонстрируется журнал, кроме этого, на

той же аппаратуре демонстрируются и звуковые художественные фильмы.

Значит, нужно приспособить кинопроекторную аппаратуру для демонстрации как немых, так и звуковых фильмов.

Киноремонтные мастерские отдела кинофикации Управления культуры Мосгорисполкома решили эту задачу путем установки дополнительного электродвигателя с ременной передачей на основной электропривод.

Параллельно электродвигателю проектора (рис. 1) на кронштейнах, изготовленных из угольника  $30 \times 30$ , привинченного к столу, устанавливается вспомогательный электродвигатель. Вместо фланца сцепления электродвигателя с проектором со стороны электродвигателя устанавливается вновь изготовленный шкив с двумя канавками для ремней. Шкив крепится

на валу электродвигателя двумя стопорными винтами. Со стороны кинопроектора на плоскости шкива устанавливаются три пальца, которыми шкив-фланец соединяется через резиновое сцепление с фланцем проектора.

На вспомогательном электродвигателе крепится шкив меньшего диаметра с двумя канавками. Шкивы обоих электродвигателей связываются двумя бесконечными резиновыми ремнями, применяемыми в проекторе для нижнего магнитофона. Использование двух ремней обеспечивает высокую надежность устройства и его бесперебойную работу. Отверстия в кронштейнах для крепления болтов электродвигателя имеют удлиненную форму, что дает возможность перемещать электродвигатель на кронштейне и регулировать натяжение ремней.

Когда демонстрируются звуковые фильмы, включается основной электродвигатель, при показе немых фильмов — вновь установленный электродвигатель, через ременную передачу

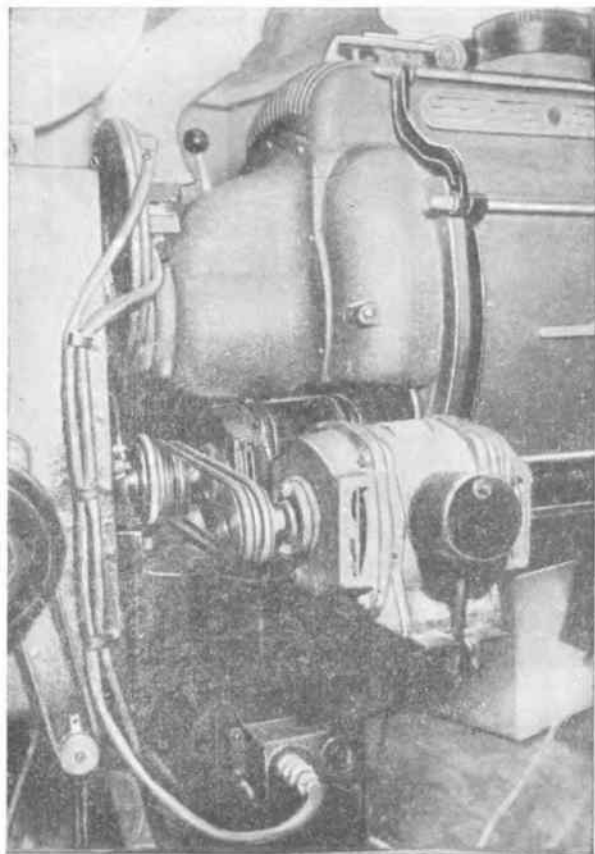


Рис. 1

приводящий в действие проектор.

Чтобы снизить обороты, на новом электродвигателе требуется шкив несколько меньшего диаметра, чем на шкиве-фланце.

Вместо 24 кадров в секунду проектор должен работать со скоростью 16 кадров, следовательно, передаточное число составит  $\frac{24}{16} = 1,5$ .

Передаточное число между шкивами определяется по формуле:

$$i = \frac{n_1}{n_2} = \frac{D_2}{D_1},$$

где  $i$  — передаточное число;

$D_1$  — диаметр ведущего шкива;

$D_2$  — диаметр ведомого шкива;

$n_1$  — число оборотов ведущего шкива в минуту;

$n_2$  — число оборотов ведомого шкива в минуту.

Чтобы не выходить за габариты фланца, установленного на проекторе, принимаем диаметр ведомого шкива = 80 мм.

Число оборотов электродвигателя типа И — 1400 в минуту.

Таким образом, диаметр ведущего шкива  $D_1$  при демонстрации немых фильмов составляет:

$$D_1 = \frac{D_2}{i} = \frac{80}{1,5} = 53 \text{ мм.}$$

Учитывая скольжение ремней, диаметр увеличивают до 55—60 мм.

Число оборотов ведомого шкива при указанной величине ведущего шкива составляет:

$$n_2 = \frac{n_1}{i} = \frac{1440}{1,5} = 933 \text{ об/мин.}$$

Для демонстрации как немых, так и звуковых фильмов электродвигатели включаются от одного и того же контроллера. Для переброски линий питания с одного электродвигателя на другой с противоположной стороны рабочего места киномеханика, на столе, устанавливается трехфазный переключатель (рис. 2).

На рис. 3 показана электрическая схема коммутации электродвигателей.

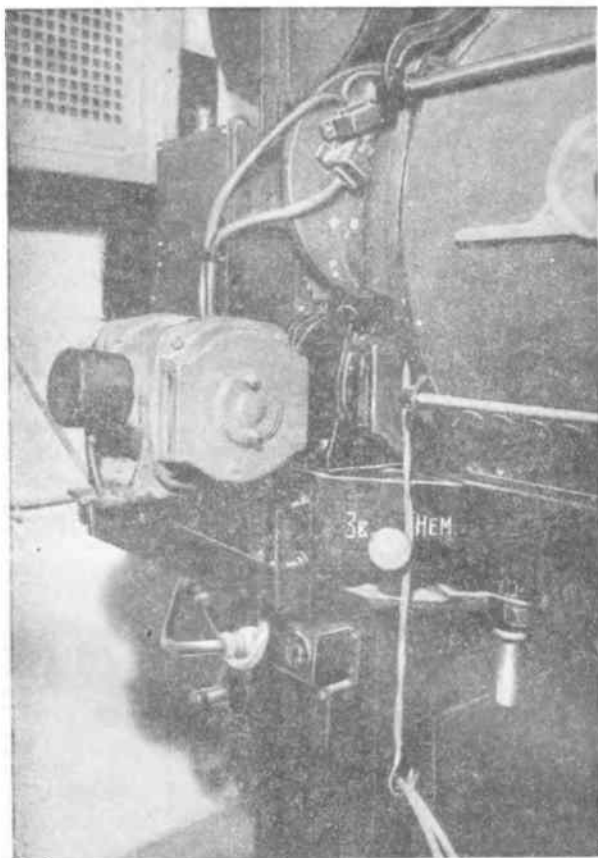


Рис. 2

Музыкальное сопровождение немых фильмов, записанное на магнитную пленку, транслируется при помощи двух магнитофонов, которые включаются синхронно с фильмом при переходе с поста на пост. Для воспроизведения магнитной записи используется усилительная аппаратура, установленная в кинотеатре.

Продолжительный опыт работы на описанной системе показал ее достаточную надежность.

Необходимо отметить, что показ немых фильмов на проекторах, предназначенных для демонстрации звуковых фильмов, страдает существенным недостатком: качество изображения резко снижается за счет повышенного мерцания, вызванного недостаточным количеством лопастей обтюлятора при сниженной скорости смены кадров.

Ряд рационализаторов предлагает заменить цилиндрический обтюратор проекторов КРТ-1 и СКП-26 дисковым, трехлопастным.



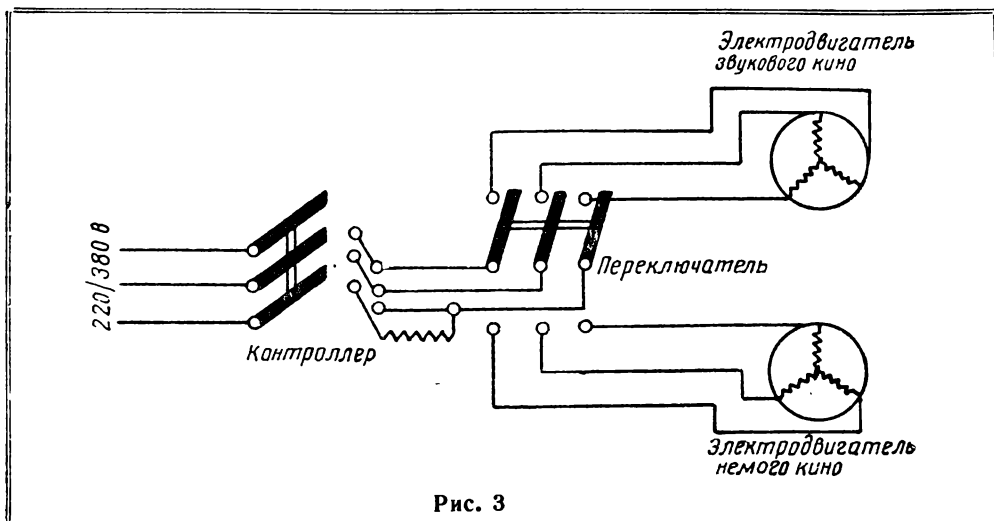


Рис. 3

Но, поскольку показ немых фильмов выпуска прошлых лет носит эпизодический характер, едва ли целесообразно производить существенную реконструкцию кинопроекционной аппаратуры и идти на резкое снижение освещенности экрана, что неизбежно при введении трехлопастного обтюратора.

Киноремонтная мастерская Московского областного управления культуры приспособила несколько проекторов КПП-1 и СКП-26 для демонстрации немых фильмов без применения дополнительного электродвигателя.

Электродвигатель кинопроектора переносится на боковую стенку стола, сзади проектора. Вместо фланца сцепления в двигателе устанавливается двухступенчатый шкив с диаметрами 60 и 80 мм. Вместо фланца сцепления на ведущем валу проектора закрепляется шкив  $\varnothing 80$  мм с двумя канавками для ремня.

Электродвигатель закрепляется на боковой стенке стола шарнирно, на двух нижних лапах, и удерживается приводным ремнем. Ремень натягивается качающимся электродвигателем.

Для демонстрации звуковых фильмов на ступени шкива электродвигателя  $\varnothing 80$  мм надевается текстурный прорезиненный ремень. Когда надо демонстрировать немые фильмы, ремень перебрасывается на ступень шкива электродвигателя  $\varnothing 60$  мм.

Такая переделка значительно дешевле, чем установка дополнительного электродвигателя и дополнительных коммутационных устройств, но все устройство в целом менее надежно, поэтому в условиях Москвы, когда кинотеатры работают по 16 часов в сутки, отсутствие резервного ремня и работа электродвигателя в свободно подвешенном состоянии не гарантирует длительную, бесперебойную работу и создает эксплуатационные затруднения.

**Ф. Клименко**  
мастер

### Одна из причин падения чувствительности усилителя 4У-12

Иногда у усилителей 4У-12 резко падает чувствительность при нормальном электрическом режиме и исправных точных деталях. Причиной неисправности в таких случаях обычно является повышенная утечка в анодной цепи однокаскадного фотоэлектронного умножителя ФЭУ-1.

Нагрузочное сопротивление в анодной цепи укреплено на лепестках, которые, в свою очередь, укреплены на изоляцион-

ном плато. Если сопротивление нагрузки отпасть от плато, сопротивление изоляции которого по отношению к корпусу усилителя может иметь величину всего 5—18 мгом, неисправность устраняется. При этом следует так укрепить сопротивление анодной нагрузки, чтобы исключить возможность случайного замыкания.

г. Хабаровск

# КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОРЧИ 16-мм ФИЛЬМА?

## Письмо в редакцию

При демонстрации нового 16-мм фильма на прижимной рамке фильмового канала образуется «нагар», который царапает поверхность копии. Часто царапина настолько глубока, что возникает надрезающая полоса между фонограммой и кадром, а за надрезающую полосу киномеханик платит штраф.

Если не остановить проектор и не снять «нагар», полоса расширяется все больше и больше и заходит на изображение и фонограмму, что наносит фильму непоправимый ущерб.

Кроме того, когда на поверхности прижимной рамки имеется «нагар», фильм проходит через фильмовый канал неровно и изображение на экране дрожит.

Чтобы своевременно удалять «нагар», приходится во время демонстрации фильма, намотанного на 600-метровые бобины, несколько раз останавливать проектор. Это вызывает справедливые нарекания зрителей, которые думают, что остановки вызваны обрывом фильма или плохой работой киномеханика.

Когда фильм демонстрировался отдельными частями по 120 м в каждой, то нагар при перезарядке снимался. Так работать было сложнее, но зато киномеханик знал, что фильм не будет испорчен.

Понятно, что зрителям больше нравится, когда фильм демонстрируется только с одним перерывом, и, конечно, надо наматывать фильм на 600-метровые бобины. Но как сделать, чтобы не образовывался «нагар»? Ведь на проекторе для 16-мм фильмов замшевые полозки поставить нельзя.

**В. Костяхин**  
киномеханик

г. Липецк

**От редакции.** Публикуя письмо киномеханика Костяхина, редакция вынуждена, в свою очередь, обратиться с вопросом к Главному управлению кинофикации и кинопроката и Главному управлению производственных предприятий: когда же, наконец, будет устранено совершенно нетерпимое положение с демонстрацией новых фильмокопий, о котором пишут с мест десятки киномехаников?

Насколько нам известно, ГУКК ничего не предпринимает в этом направлении, так как считает, что для устранения образования нагара следует изменить конструкцию фильмового канала 16-мм проектора. По мнению же ГУППа, нужно изменить тех-

нологию дублирования пленки или применять дополнительную обработку поверхности фильмокопий.

Одесский завод Кинап через некоторое время после выпуска первых партий проекторов ПП-16-1 ввел новую конструкцию фильмового канала, сместив прижим в сторону широкого полозка, благодаря чему до некоторой степени уменьшилась возможность образования нагара на узком полозке. Однако, хотя это мероприятие и улучшает положение, но не устраняет полностью возможности образования нагара.

Несколько лет назад работники Московской копировальной фабрики тт. Исаев и Соболев переделали фильмовый канал проектора таким образом, что узкий полозок со стороны эмульсионной стороны фильма вообще отсутствует. Эта конструкция (она описана в статье «Кинопроектор ПП-16-2» в № 11 журнала «Киномеханик» за 1955 год) была испытана в НИКФИ, но требовала эксплуатационной проверки, для чего Одесский завод должен был изготовить несколько проекторов с измененными фильмовыми каналами. Все сроки давно прошли, а Одесский завод не выполнил этой работы. ГУКК, который должен был провести эксплуатационные испытания, молчит.

В фильмовом канале разработанного НИКФИ совместно с Одесским заводом 16-мм стационарного проектора (см. журнал «Киномеханик» № 3 за 1956 год) вообще нет узкого полозка, благодаря чему, как показали длительные эксплуатационные испытания, нагар при демонстрации новых фильмов не образуется.

Уже много лет назад в НИКФИ разработана и проверена методика нанесения защитного слоя на эмульсионную сторону фильмокопий, а также методика дублирования пленки, резко понижающая возможность образования нагара.

Таким образом, средства, предотвращающие образование нагара, есть, но прошло уже несколько лет после выпуска кинопередвижки «Украина» и перехода на 600-метровые бобины, а они все еще не нашли применения.

Редакция надеется, что в ближайшее время ГУПП и ГУКК ответят киномеханику Костяхину и многим другим его товарищам и сообщат, что они предполагают сделать для устранения образования нагара при демонстрации новых фильмокопий. Редакция с удовольствием предоставит для этого страницы журнала.



# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**Г. Безуглий**  
киномеханик

## КАК ПОЛУЧИТЬ РЕЗКИЕ КРАЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ДАВАЕМОГО ПРОЕКТОРОМ К-101

Киномеханики, работающие на кинопередвижках типа К-101, знают, что когда размеры изображения меньше площади экрана, ограничиваемой обрамлением, края изображения бывают нерезкие, и это портит впечатление.

Очень простая переделка, доступная каждому киномеханику, устраняет данный недостаток.

Причины нерезкости краев изображения на экране заключаются в том, что кадровое окно находится на некотором расстоянии от плоскости фильма в фильмовом канале, а объектив наводится на резкость по изображению кадра, а не по кадровому окну. Нерезкость изображения краев фильма на экране особенно заметна, если в фильмовом канале установлена рамка с замшевыми ползками, так как в этом

случае расстояние между фильмом и рамкой увеличивается.

Кроме того, кадровая рамка имеет значительную толщину, и на краях кадрового окна (по толщине) часто задерживаются частицы пыли, пленки и грязи, которые также проецируются на экран.

Чтобы избавиться от указанных недостатков, надо бархатным напильником снять по краям кадрового окна со стороны зеркала-теплофильтра фаску на всю толщину рамки. Фаску следует зашлифовать осторожно и постепенно, чтобы не изменились размеры кадрового окна. Достаточно оставить край толщиной 0,2—0,3 мм.

После такой переделки края изображения на экране становятся значительно резче.

Полтавская обл.

## ВКЛЮЧЕНИЕ РАДИОТРАНСЛЯЦИИ ПЕРЕД КИНОСЕАНСАМИ

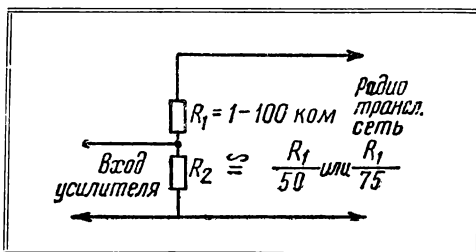
Для лучшего обслуживания зрителей, ожидающих начала киносеанса, я использую радиотрансляцию, применяя трансляционный громкоговоритель.

Первичная обмотка трансформатора громкоговорителя включается в радиотрансляционную сеть как обычно, а ко вторичной обмотке (понижающей) включается адаптерный вход усилителя ПУ-50. При таком включении устраняется опасность перегрузки входного каскада усилителя.

Чкаловская обл.

**Г. Мукаев**  
киномеханик

От редакции. Применение трансформатора имеет тот недостаток, что в тракте появляется дополнительный источник нелинейных и частотных искажений. Ослабить сигнал, чтобы обеспечить отсутствие



перегрузки первого каскада, можно, включив делитель, состоящий из двух сопротивлений. Отношение величин этих сопротивлений должно быть 50—75; величина большего сопротивления — от 1 до 100 ком. Можно взять сопротивления типа ВС и МЛТ, монтируются они в непосредственной близости от входа усилителя и включаются по схеме, приведенной на рисунке.

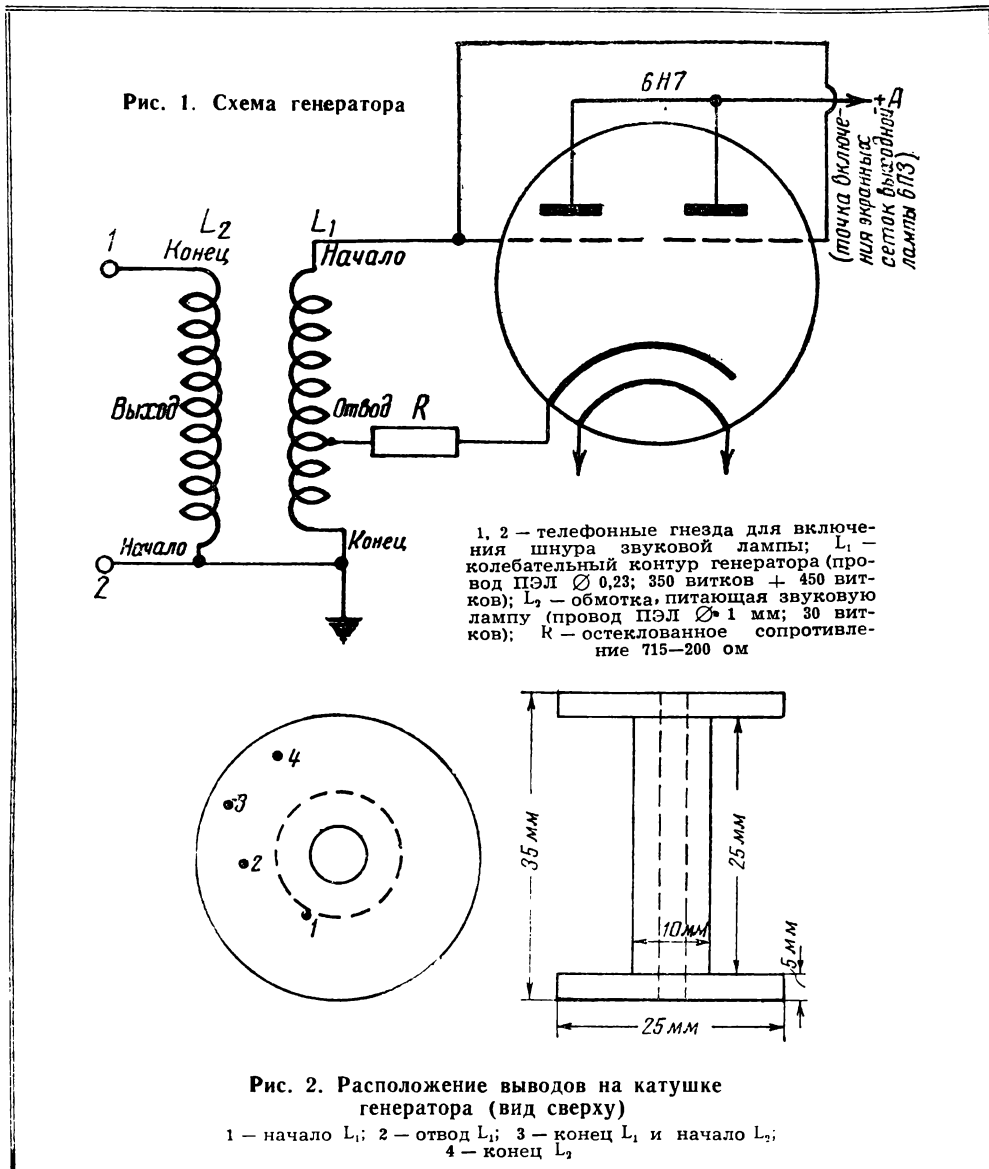
**П. Соколов**  
 мастер облукльтремснаба

## ВЫСОКОЧАСТОТНЫЙ ГЕНЕРАТОР ДЛЯ ПИТАНИЯ ЧИТАЮЩЕЙ ЛАМПЫ ПЕРЕДВИЖНОГО ПРОЕКТОРА

**В** № 12 журнала «Киномеханик» за 1955 год было описано, как в усилителе ПУ-156 применять высокочастотный генератор, чтобы использовать усилитель с новой оптико-осветительной системой, улучшающей качество демонстрации фильма.

строил генератор по трехточечной схеме, которая оправдала себя в радиоприемной и звукозаписывающей аппаратуре.

В генераторе (его схема дана на рис. 1) применена лампа 6Н7, 2 триода которой включены параллельно. Для изготовления генераторной катушки на каркас, выточен-



На протяжении двухлетней работы в мастерских я не раз сталкивался с затруднениями, налаживая аналогичный генератор в усилителях ПУ-46. Тогда я по-

ный из эбонита или сухого дерева (рис. 2) и обернутый 2 слоями конденсаторной бумаги, наматывается 350 витков провода 0.23 ПЭЛ. Между слоями провода прокла-

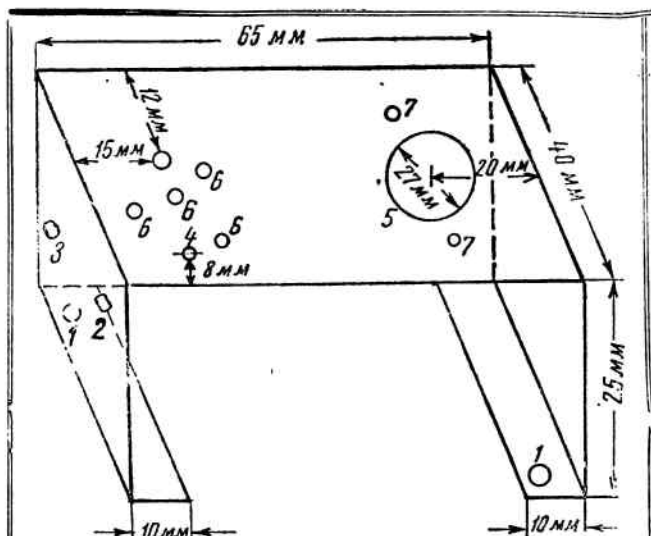


Рис. 3. Отверстия в шасси генератора

1 —  $\varnothing 4,5$  мм для болта прилегания шасси генератора к усилителю; 2 —  $\varnothing 10$  мм для доступа к гнездам выхода генератора; 3 —  $\varnothing 4,5$  мм для крепления катушки генератора; 4 —  $\varnothing 4,5$  мм для крепления остеклованного сопротивления; 5 —  $\varnothing 27$  мм для ламповой панели; 6 —  $\varnothing 6$  мм для пропуска отводов катушек; 7 —  $\varnothing 3,5$  мм для крепления ламповой панели

дывается конденсаторная бумага. После отвода для включения катода наматывается еще 450 витков такого же провода.

Катушка для питания читающей лампы состоит из 30 витков провода 1,0 ПЭЛ и мотается в 2 слоя поверх первичной обмотки. Точка соединения обеих катушек соединяется с землей. Готовая катушка генератора обертывается конденсаторной бумагой или дерматином и крепится к шасси медным или латунным болтом.

Чтобы удешевить переделку усилителя, лучше монтировать генератор на небольшом отдельном шасси. При этом упрощает-

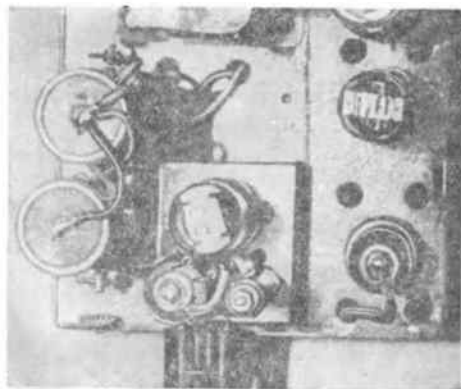


Рис. 4. Генератор, укрепленный на усилителе (вид сверху)

ся монтаж генератора, который можно изготовить как самостоятельный узел.

Для установки генератора (рис. 3) в шасси усилителя нужно просверлить 2 отверстия  $\varnothing 4,5$  мм и в крышке усилителя 2 отверстия  $\varnothing 10$  мм для стырьков вилки шнура, по которому подается напряжение на читающую лампу. Блок генератора подключается к схеме усилителя 4 проводами: плюс высокого напряжения — к электролитическому конденсатору С-14, общий минус — к гнезду панели фотошланга, соединенному с корпусом, 2 накаливающих провода — ко второму и седьмому гнездам ламповой панели лампы 6Н7 на панели усилителя.

Исключать дроссель из схемы усилителя ПУ-156 нецелесообразно, так как это увеличивает фон переменного тока. Дроссель следует переставить к выходному трансформатору, параллельно ему. Шасси генератора монтируется рядом с переставленным дросселем (рис. 4).

При другом варианте переделки усилителя переставляется не дроссель, а электролитические конденсаторы, и на их месте располагается шасси генератора. Катушка и остеклованное сопротивление крепятся к шасси медной проволокой, панель выходных гнезд — фигурными вырезами. Такое крепление дешевле и проще.

Описанный генератор работает устойчиво и может применяться в звуковоспроизводящей аппаратуре.

**От редакции.** Когда генератор готов, нужно ламповым вольтметром ВКС-7 (ВКС-7А, ВКС-7Б) проверить величину выходного напряжения.

Если выходное напряжение генератора больше 4 в, то в схему надо ввести гасящее сопротивление. Его можно сделать в виде небольшой спиральки из провода с большим сопротивлением. Величина дополнительного сопротивления подбирается экспериментально и может иметь величину не более 1 ом. Включается сопротивление последовательно с лампой просвечивания.

г. Чернасы

# ПОВЫШЕНИЕ

## Квалификации

В. Петров

## КАЧЕСТВО КИНОПРОЕКЦИИ

*Настоящая статья является второй из цикла, посвященного качеству кинопроекции: первая статья, в которой рассматриваются вопросы, связанные с резкостью изображения, помещена в предыдущем номере.*

### ЯРКОСТЬ ЭКРАНА И ЕГО ЗАСВЕТКА ПОСТОРОННИМ СВЕТОМ

#### Интервал яркости снимаемых объектов

Назначение кинопроекции заключается в образовании на экране изображений снятых на пленку предметов. Чтобы получить на экране изображения, абсолютно верные со светотехнической точки зрения, их яркость должна быть равна яркости снятых предметов.

В реальной жизни яркость различных предметов имеет чрезвычайно широкие границы. Например, яркость солнца превышает 3 миллиарда апостильб, а минимальная яркость предметов, воспринимаемая глазом, составляет около 3 миллионных долей апостильба. Но даже если исключить яркость солнца и других первичных источников света и их отражения от зеркальных поверхностей, на которые люди избегают смотреть, а учитывать лишь яркости диффузно-отражающих предметов, освещаемых солнцем, то и тогда диапазон яркостей окажется чрезвычайно большим. Так, яркость предметов с коэффициентом отражения 0,6 (белая одежда) летом в полдень на солнце достигает 60 000 асб, т. е. и в этом случае яркости, наблюдаемые глазом, могут различаться между собой в 20 миллиардов раз!

Посмотрим, какой диапазон яркостей имеет киноизображение. Его яркость в различных местах экрана пропорциональна прозрачности соответствующих мест кадра. Исследования показывают, что в самых прозрачных местах кадра (небо, блики) у черно-белых фильмов коэффициент пропускания в среднем равен около 0,6, а у цветных — около 0,4; коэффициент пропускания в самых темных местах как черно-белых, так цветных фильмов в среднем равен около 0,01. Значит, яркость изображения черно-белых фильмов изменяется примерно в 60 раз ( $0,6 : 0,01 = 60$ ), а цветных — в 40 раз ( $0,4 : 0,01 = 40$ ). Таким образом, диапазон возможных яркостей киноизобра-

жения во много раз меньше диапазона яркостей действительных объектов. Однако в одной снимаемой сцене диапазоны яркостей предметов превосходят отношение 100 : 1 не очень часто (см. таблицу).

Кроме того, следует иметь в виду, что в фильмах сцены чередуются чрезвычайно быстро, очень яркие часто сменяют очень темные, и поэтому, если бы и было воз-

#### ИНТЕРВАЛЫ ЯРКОСТИ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ СЪЕМКИ

Объект съемки	Отношение яркости самого темного места к яркости самого светлого места
Ландшафт без переднего плана при солнце	1 : 40
Ландшафт без переднего плана при рассеянном свете	1 : 10
Напечатанные рисунки, гравюры и т. п.	1 : 8
Ландшафт с передним планом при солнце	1 : 60
Ландшафт с просветом солнца	1 : 200
Светлое помещение с окном	1 : 500

Таблица заимствована из книги „Оптика в военном деле“. Сборник статей под редакцией акад. Бавилова и проф. Севастьяновой, изд. Академии наук СССР, т. 1, 1945, стр. 326.



можно передать весь диапазон яркостей, существующих в действительности, этого делать не следовало бы, во избежание частой переадаптации \* зрения и утомления глаз.

Таким образом, со светотехнической точки зрения на экране можно получить изображение без значительных искажений, однако для обеспечения хорошего зрительного восприятия необходимо, чтобы при проекции были выполнены следующие светотехнические требования:

- 1) должна быть обеспечена необходимая основная яркость экрана \*\*;
- 2) равномерность яркости экрана должна быть не менее 0,6 \*\*\*;
- 3) засветка экрана посторонним светом не должна заметно снижать контраста изображения;
- 4) в поле зрения сидящих в зале не должны находиться посторонние яркие предметы.

Конечно, высокого качества изображения можно достигнуть лишь при надлежащем качестве фотографического изображения фильма. При недостаточной плотности фильмокопии светлые места изображения на экране теряют контрастность, полутона становятся не черными, а серыми. Если плотность фильмокопии слишком велика, изображение на экране получается темным, светлые места становятся серыми, полутона в темных местах исчезают. При необходимой плотности фильмокопии и нормальной основной яркости экрана достигается оптимальное качество изображения на экране.

Определением нормальной основной яркости занимались многие ученые как в СССР, так и за границей.

В результате исследований было установлено, что:

- а) нормальная основная яркость экрана должна лежать в пределах 100—150 *асб*;
- б) строго говоря, для каждой величины основной яркости экрана фильмокопии должны быть отпечатаны с различной плотностью.

Зависимость качества изображения на экране от основной его яркости при надлежащем изготовлении фильмокопии \*\*\*\* может быть выражена кривой, показанной на рис. 1.

На горизонтальной оси отложена основная яркость экрана в апостильбах, на вертикальной — качество изображения. За единицу качества изображения принято наи-

лучшее изображение, которое может быть достигнуто.

Из кривой рис. 1 видно, что при номинальной яркости экрана, установленной нормалью (100 *асб*), качество изображения



Рис. 1. Зависимость качества изображения от яркости экрана

оценивается в 88%, при низшем пределе указанной нормали (90 *асб*) оно равно около 85%, при высшем пределе (150 *асб*) — 92% и, наконец, 100%-ное качество достигается при основной яркости экрана в 250 *асб*. При более высокой яркости качество изображения медленно понижается, достигая при 450 *асб* 90%.

Указанная кривая была построена на основании большого числа наблюдений при демонстрации сцен различного характера. Кривая является усредненной, и для отдельных зрителей возможны отклонения в ту или другую сторону.

Хотя, как это видно из кривой, наивысшее качество изображения достигается при основной яркости экрана в 250 *асб*, за нормальную яркость экрана принято 100 *асб*, при которых качество оценивается в 88%. Это сделано по тем соображениям, что для повышения качества изображения с 88 до 100%, т. е. только на 12%, оказывается необходимым увеличить яркость экрана со 100 до 250 *асб*, т. е. в 2,5 раза. Особенно трудно это сделать при применении кинопередвижек, у которых в качестве проекционного источника света применяются лампы накаливания, и в кинотеатрах большой вместимости, где экраны — больших размеров.

Устанавливать же разные яркости экрана в разных кинотеатрах нецелесообразно, так как для получения лучшего качества изображения демонстрировать фильмы нужно при яркости экрана, соответствующей определенной плотности печати фильмокопий. Изготавливать же для разных кинотеатров фильмокопии разной плотности явно нецелесообразно.

\* Адаптацией называется приспособление глаза к яркости.

\*\* Основная яркость экрана — это яркость экрана, создаваемая кинопроектором при вращающемся obtураторе, без фильма перед кадровым окном.

\*\*\* Равномерность яркости экрана — это отношение яркости самой темной из 9 равномерно расположенных по площади экрана точек к яркости самой светлой из них.

\*\*\*\* Т. е. для каждой яркости экрана печатается фильмокопия с такой плотностью, которая обеспечивает наилучшее зрительное восприятие.

## Засветка экрана посторонним светом

Мы уже говорили, что отношение яркости самого светлого места на экране к яркости самого темного обычно равно 40—50, а соотношение яркостей предметов в отдельных снимаемых сценах часто бывает значительно больше. Уменьшение соотношения максимальной и минимальной яркости снижает качество изображения, так как некоторые детали сливаются. При засветке экрана посторонним светом качество изображения снижается еще больше. Как показывают исследования, даже небольшая яркость засветки экрана посторонним светом, равная 1—2% основной яркости, заметно ухудшает качество изображения. При этом чем ниже основная яркость экрана, тем больше снижается качество изображения.

Чтобы определить допустимую величину засветки экрана, были проведены экспериментальные исследования, ставящие цель выяснить влияние засветки на качество изображения\*. Зрителям было показано несколько черно-белых и цветных фильмов с различными по месту действия сценами при основной яркости экрана в 100 асб. При демонстрации фильмов засветка изменялась в пределах от 0,1 до 10% основной яркости экрана. Качество изображения оценивалось по 5-балльной системе: 5 баллов соответствовали отличному качеству, 4—хорошему, 3—удовлетворительному, 2—неудовлетворительному и 1 балл—совершенно непригодному. Результаты исследований показаны на рис. 2. Изображенные на рисунке кривые соответствуют: первая—светлым сценам, вторая—темным, третья—средним.

Из кривых видно, что для получения изображения хорошего качества для сцен всех типов необходимо, чтобы яркость засветки экрана не превышала 0,3% основной яркости. При яркости засветки в 1% светлые сцены будут изображаться хорошо (оценка 4 балла), средние—удовлетворительно, темные—ниже чем удовлетворительно.

С. Проворнов провел измерение засветки экрана посторонним светом в 6 ленинградских кинотеатрах. Измерения показали, что только в 1 кинотеатре яркость засветки (0,46%) соответствовала хорошему качеству изображения светлых и средних сцен и удовлетворительному качеству темных сцен. В 2 кинотеатрах яркость засветки (0,92%) соответствовала хорошему качеству изображения светлых сцен, удовлетворительному—средних и ниже чем удовлетворительному—темных; в 3 (засветка 1,74%, 1,76% и 2,02%)—удовлетворительному качеству светлых сцен и неудовлетворительному средних и темных.

Из изложенного видно, какое большое влияние на качество изображения на экране может оказать даже малая засветка экрана посторонним светом.

Приведенные данные по 6 ленинградским

кинотеатрам показывают, что снижению засветки экрана не уделяется должного внимания. А между тем меры для уменьшения

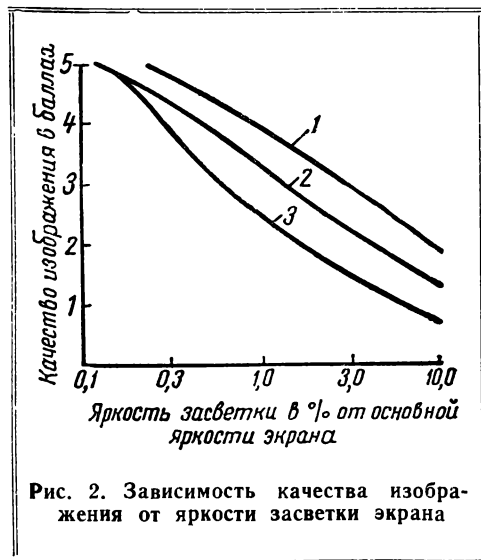


Рис. 2. Зависимость качества изображения от яркости засветки экрана

засветки экрана не требуют больших затрат и могут значительно улучшить качество проекции без увеличения световой мощности проекторов. Чтобы помочь работникам эксплуатации в устранении засветки, кратко проанализируем ее источники.

### 1. Рассеяние света в проекционном объективе

Свет, проходя из воздуха в стекло или из стекла в воздух, частично отражается от поверхности, отделяющей стекло от воздуха (коэффициент отражения зависит от сорта стекла и в среднем равен 5—6%). Таким образом, свет, входящий в объектив, частично отражаясь от поверхностей воздух—стекло, идет в обратном направлении. Встретив на своем пути поверхность воздух—стекло, он частично проходит через нее, а частично отражается, но идет не по первоначальному направлению, а отклоняется. В результате многократных отражений от поверхностей воздух—стекло из объектива выходят не только лучи, несущие изображение, но и рассеянные лучи, которые, падая на экран, создают засветку.

Для устранения этого недостатка и уменьшения потерь света в объективе линзы в объективах, выпускаемых промышленностью после Великой Отечественной войны, «просветляются», т. е. их поверхности обрабатываются таким образом, что коэффициенты отражения от поверхностей воздух—стекло уменьшаются до 0,5—1,0%.

Большое значение для уменьшения засветки экрана рассеянным светом, выходящим из объектива, имеет обработка внутренней поверхности оправы объектива (нанесение резьбы и покрытие черным матовым лаком).

Часто проекционные объективы являются причиной значительной засветки экрана

\* См. Е. М. Голдовский, Проблемы кинопроекции, «Искусство», 1955.

посторонним светом, из-за того, что поверхности линз покрыты пылью, масляными пятнами, следами от пальцев рук и пр. Необходимо тщательно следить за чистотой поверхности линз объектива. Наиболее целесообразные способы чистки поверхностей линз объективов описаны в предыдущей статье («Кинемеханик» № 1 за этот год).

## 2. Отражение света от деталей проектора

Вследствие большой концентрации света на кадровом окне поверхности случайно попавших в пучок лучей металлических деталей проектора, например, внутренние боковые поверхности прижимных полозков фильмового канала, освещаются чрезвычайно интенсивно (миллионы люкс), и отраженный от них свет образует на экране сравнительно яркие светлые пятна, которые сильно портят качество изображения. Все эти пятна надо обязательно устранить.

## 3. Рассеяние света стеклом или стенками проема проекционного окна аппаратной

Засвечиваться экран может также светом, который рассеивается запыленными, запачканными или поцарапанными стеклами проекционных окон, а также стенками проемов проекционных окон (если, как это иногда бывает, часть лучей, вышедших из объектива, попадает на стенки проемов

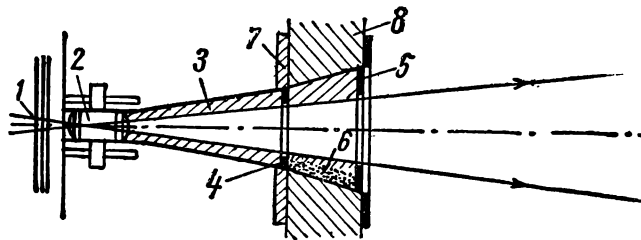
тозаслонки устанавливается металлическая пластинка с отверстием, через которое проходит световой поток, выходящий из объектива. Большое основание конуса прикрепляется к металлической пластине, заменяющей стекло автозаслонки; со стороны малого основания к конусу прикрепляется цилиндрическая часть, одеваемая на объектив. Изнутри конус окрашивается черной матовой краской.

Чтобы не возникла тяга воздуха из зала в аппаратную, вследствие чего пылится объектив, цилиндрическая часть конуса одевается на объектив с прокладкой фетра. Благодаря такой конструкции объектив свободно перемещается вдоль оси для наведения на резкость и в то же время из зала в аппаратную не проходит воздух. Фетровая прокладка препятствует также проникновению в зал дыма в случае воспламенения фильма в аппаратной. После окончания работы проектора шибер автозаслонки закрывается. Таким образом объектив защищается от пыли. В проеме проекционного окна устанавливается металлическая пластинка с окном для проекционных лучей. Поверхность пластинки, обращенная в сторону объектива, покрывается черной матовой краской.

## 4. Свет, рассеиваемый внутри зала

Часть света, рассеиваемого экраном, падает на потолок, пол, стены зрительного зала, а также находящиеся в нем предметы.

Рис. 3. Устройство проемов в стенах аппаратных для уменьшения засветки экрана (конструкция Д. А. Брускина)



1 — проекционное окно кинопроектора; 2 — проекционный объектив, 3 — жестяной конус, окрашенный изнутри и снаружи матовой черной краской; 4 — пластинка с отверстием, ограничивающим величину проема; 5 — рамка на выходе проема со стороны кинозала; 6 — асбестовая вата, зачерненная сажей на клею; 7 — автозаслонка (АЗС); 8 — стена между аппаратной и кинозалом

окон). Необходимо следить за чистотой стекла в проекционных окнах. В случае необходимости стекла нужно чистить, но делать это очень осторожно, чтобы не нанести на поверхность стекол царапины.

Во многих случаях бывает целесообразно применять вместо стекол специальные железные конусы, изолирующие аппаратную от зала. Конусы не только уменьшают засветку экрана, но и увеличивают падающий на экран световой поток на 12—14%. Кроме того, они препятствуют попаданию на экран света из аппаратной.

Одна из конструкций такого конуса, использованная в кинотеатрах г. Астрахани и описанная Д. Брускиным в журнале «Кинемеханик» № 8 за 1953 год, показана на рис. 3. Взамен стекла проекционной ав-

Часть этого света отражается на экран. Большую засветку может создать та часть светлого потолка, которая расположена вблизи экрана, особенно если зал низкий и экран находится близко от потолка.

Для уменьшения засветки экрана необходимо потолок, стены и пол, особенно расположенные близко к экрану, окрашивать в темный цвет.

## 5. Прямой посторонний свет

Засветка экрана может возникать от светящихся надписей у дверей зрительного зала, света, попадающего в зал из неплотных закрытых дверей и пр.

Каждый из указанных выше источников может создавать незначительную засветку экрана, но в совокупности они могут зна-

чительно ухудшить качество изображения. Поэтому рекомендуется по возможности каждый из источников засветки устранить или уменьшить его влияние до минимально возможной величины. Таким путем можно резко улучшить качество изображения на экране.

#### **Ухудшение качества изображения на экране вследствие слепящего действия посторонних источников света**

Кроме засветки экрана посторонним светом, на качество восприятия изображения влияет нахождение в поле зрения зрителей посторонних ярких источников света. В зале кинотеатра такими источниками света могут быть излишне яркие светящиеся

надписи у дверей, свет, проникающий в зал через плохо закрытые двери или щели, плохо заэкранированные источники света, применяемые для световых эффектов и пр.

Исследования показывают, что в затемненных помещениях даже не очень яркие источники света могут неприятно воздействовать на зрительное восприятие. При этом интенсивность влияния таких слепящих источников света зависит не только от их яркости и величины, но и от угла, под которым их видит зритель. Особенно большое влияние оказывают источники света, расположенные под углом 0—14° к направлению зрения. Меньшее, но все же сравнительно большое влияние на качество зрительного восприятия оказывают источники света, расположенные под углом 14—27°, еще меньшее — при больших углах.

## **НОВЫЕ ВЫПУСКИ „БЮЛЛЕТЕНЯ ПО ОБМЕНУ ТЕХНИЧЕСКИМ ОПЫТОМ ФИЛЬМОБАЗ“**

**В**ышли из печати и разосланы всем организациям кинопроката и главным управлениям кинофикации и кинопроката республиканских министерств культуры №№ 3 и 4 «Бюллетеня по обмену техническим опытом фильмобаз», издаваемого техническим отделом Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР.

В № 3 бюллетеня помещены: статья В. Коровкина, информирующая о технике фильмобаз в шестой пятилетке, описание универсальной линейки УЛШ-1 для измерения шага перфорации и усадки киноплёнки, пресса для подклеивания перфорационных дорожек, приложена рецептура киноплёнки для скрепления триацетатной киноплёнки, а также опубликованы итоговые данные обследования ряда фильмобаз.

В разделе «Кинотехника» № 4 бюллетеня описан автоматический счетчик склеек киноплёнки, который разрабатывается Московским конструкторским бюро ГУПП. Уже изготовляется опытный образец. Автоматический счетчик значительно облегчит труд фильмопроверщиц. В этом же разделе приводятся чертежи и описание фильмопроверочного стола с ручным приводом, который легко изготовить.

Ряд полезных материалов дается в разделе «Обмен опытом»: о работе Полтавской фильмобазы, «Закрепление фильмофонда за фильмопроверщицами» (в дискуссионном порядке), о закалке скребков к прессам токами высокой частоты в Горьков-

ской конторе кинопроката, описания малогабаритной фильмовозки, предложенной работником московской городской фильмобазы т. Горшеновым, и грузовой тележки ТГА-100, которую можно использовать для перевозки фильмов, рекомендации по бережению фильмофонда. Здесь же опубликована заметка о показе немых кинофильмов.

Скоро выйдет следующий номер бюллетеня. В его разделе «Кинотехника и кинотехнология» будут напечатаны: статьи о плано-предупредительном ремонте фильмокопий в условиях фильмобаз в связи с оснащением некоторых из них в текущем году малогабаритными реставрационными машинами; заметка инженера Токаревского о применении в фильмокопиях в опытном порядке фонограммы переменной плотности (интенсивной); описания грузовой тележки типа ТГ-130, которую рекомендуется использовать для перевозки фильмов в условиях фильмобаз, и нового фильмопроверочного стола с электроприводом производства Таллинской кинотехнической мастерской, предназначенного к серийному выпуску в 1957 году.

О передовых методах труда на фильмобазе рассказывает старшая монтажница т. Плаченкова (Куйбышевская областная контора кинопроката). В разделе «Наши консультации» даются рекомендации, как сжигать битую киноплёнку, и перечисляются задачи и обязанности кинотехнических инспекторов.



## ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ 35-мм СТАЦИОНАРНЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

**В** настоящее время более двух десятков иностранных фирм выпускают стационарную 35-мм кинопроекторную аппаратуру.

В США наиболее известны проекторы марок «Симплекс», «Сенчури», «Мошиограф», RCA, «Венцель», менее распространены АСИ, «Супериор», «Дэ-Врай» и другие.

В Западной Европе чаще всего используются различные модели проектора «Эрнеман» фирмы Цейсс-Икон в Штутгарте (последняя модель этой фирмы «Эрнеман Х»). Широко применяются также проекторы «Бауэр», «Аскания», FN-99 (ФРГ), «Филипс» (Голландия), «Микротехника», «Синематехника» (Италия), «Ага» (Швеция), «Гомон-Кали» (Англия), «Дрезден» фирмы Цейсс-Икон (ГДР), NP-2 (Югославия), «Меопта» (Чехословакия) и др.

Настоящий обзор составлен на основании изучения конструкций имеющихся в Советском Союзе образцов некоторых марок зарубежных проекторов, а также литературных материалов (журнальные статьи, фирменные каталоги, рекламные сообщения и т. п.). В обзор не включены аппараты для особых видов проекции (ТОДД-АО для 70- и 35-мм фильмов, горизонтальный проектор Виста-Вижн и др.).

Общая черта большинства современных проекторов — возможность использования их в очень крупных кинотеатрах и для демонстрации широкоэкранных фильмов со стереофоническим звуком. Поэтому в них установлены мощные дуговые лампы, введено водяное охлаждение фильмового канала и воздушное охлаждение фильма, применены устройства для стереофонического звуковоспроизведения.

Характерной особенностью является также стремление увеличить долговечность проектора и сохранить первоначальное качество его работы в течение длительного времени. Достигается это введением износоустойчивых материалов, термической обработкой деталей, высокой точностью их из-

готовления, тщательной сборкой, широким использованием шариковых подшипников, применением системы принудительной смазки, предварительной продолжительной обкаткой проектора и пр.

Большое внимание уделяется внешнему виду и отделке проекторов, а также различным вспомогательным устройствам, облегчающим работу кинемеханика (освещение тракта, устройства для наводки на резкость и правильной установки петель фильма при зарядке и т. д.).

Несмотря на значительное разнообразие конструктивных решений проекторов как в отношении их общей компоновки, так и с точки зрения отдельных элементов, можно все же наметить два основных направления в их конструировании: европейское и американское.

В европейских проекторах, как правило, применяется открытый лентопротяжный тракт, 3 зубчатых барабана, цилиндрический обтюратор, мальтийский крест относительно больших размеров, только 1 подшипник мальтийского креста, а следовательно, консольный скачковый барабан и т. д.

Для американских проекторов характерны закрытые лентопротяжные тракты, 5 зубчатых барабанов, дисковый или конический обтюратор, мальтийский крест значительно меньших размеров, чем в европейских проекторах, 2 подшипника мальтийского креста, между которыми установлен скачковый барабан, и т. д.

Различие конструкций проекторов в Европе и США сложилось исторически и обусловлено в основном соображениями патентного характера.

В Европе на развитие кинопроекторной техники оказал большое влияние проектор «Эрнеман», в Соединенных Штатах — «Симплекс».

Последние модели этих аппаратов «Эрнеман-Х» и «Симплекс XL» — высококачественные кинопроекторы, позволяющие демонстрировать широкоэкранные фильмы с

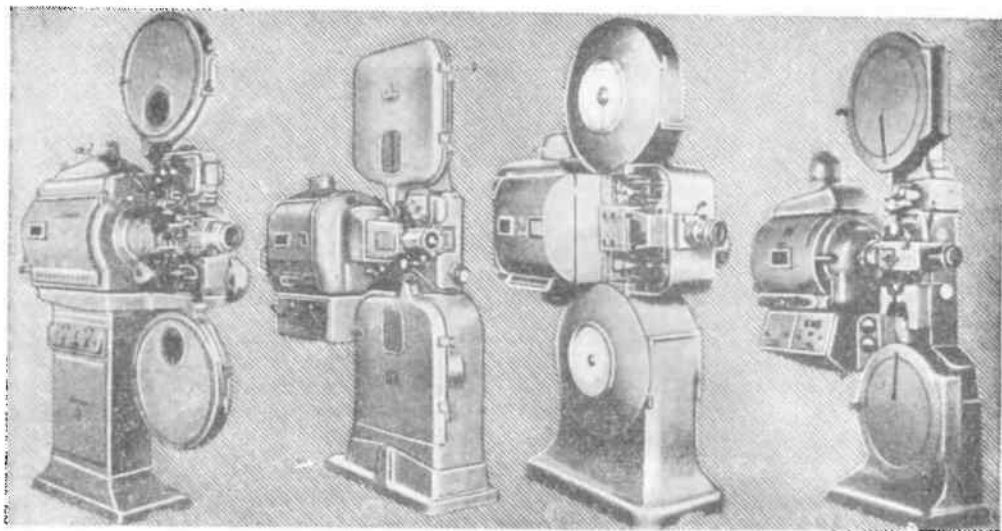
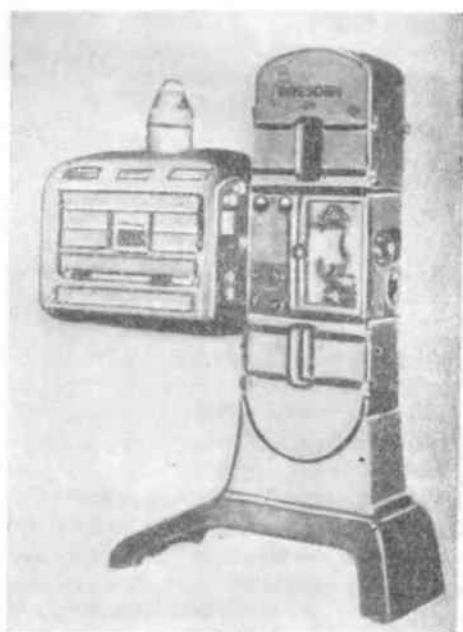
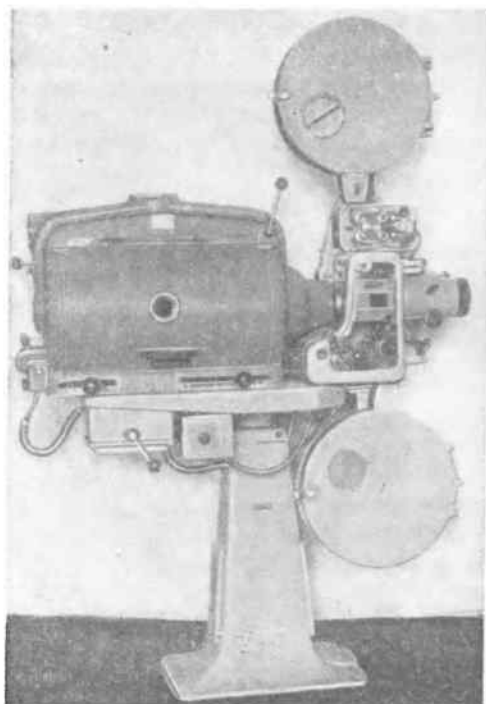


Рис. 1. Проектор  
«Бауэр В-12»  
(ФРГ)

Рис. 2. Проектор  
«Аскания АР-ХП»  
(ФРГ)

Рис. 3. Проектор  
FH.99  
(ФРГ)

Рис. 4. Проектор  
«Эрнеман Fλ»  
(ФРГ)



Слева: рис. 5 — «Филипс» (Голландия),  
справа: рис. 6 — «Дрезден Д-2» (ГДР)

анаморфированным изображением и стереофоническим звуком.

Для зарубежных проекторов характерно использование их с дуговыми лампами различной мощности, в зависимости от вместимости кинотеатра. Применяются дуговые лампы, работающие при силе тока от 50 до 150 а и даже выше. Лампы изготовля-

ются довольно часто не теми фирмами, которые выпускают проекторы.

#### Общая компоновка кинопроектора

Когда мы рассматриваем рис. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9, прежде всего бросается в глаза разница в решении общей компо-



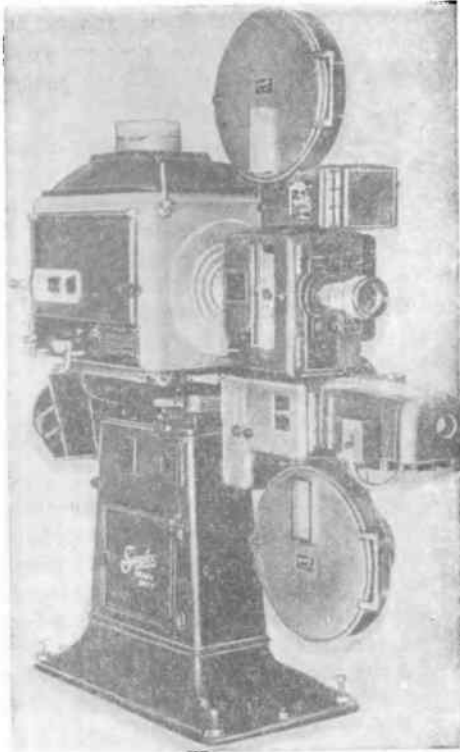


Рис. 7. Проектор «Симплекс XL» (США)

новки европейских и американских проекторов.

Головка в европейских проекторах пред-

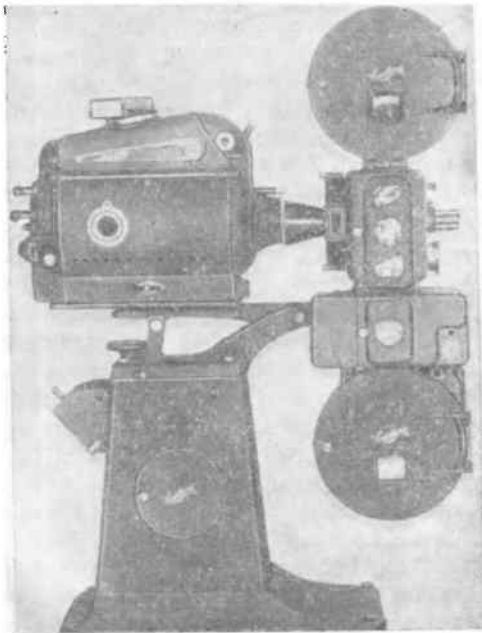


Рис. 8. Проектор «Сенчури» (США)

ставляет собой единую отливку, на которой смонтированы детали лентопотяжного тракта проекционной и звуковой части, механизма и привода.

В американских проекторах головка разделена на две отдельные части: проекционную и звуковую.

Часто отдельным узлом со своим самостоятельным кожухом является и привод проектора, который обычно укрепляется на корпусе звуковой части («Симплекс», «Сенчури»).

Каждая из этих конструкций головки имеет свои положительные и отрицательные стороны.

Конструкция в виде двух самостоятельных блоков допускает быструю замену пря-



Рис. 9. Проектор SA-100 (США)

мо в кинотеатре одного из блоков для ремонта или после модернизации, без изменения остальных узлов проектора. Кроме этого, при такой системе каждый из блоков могут изготавливать различные заводы, специализированные в соответствующей области (что широко практикуется в Соединенных Штатах Америки).

Недостатки подобной системы: усложнение кинематики проектора, введение дополнительных гибких связей между механизмами обоих блоков и необходимость выверять взаимное положение блоков во время сборки.

При блочной конструкции головки трудно выдержать стандартное расстояние от

кадрового окна проектора до читающего штриха, равное 19 кадрам.

Часто этот стандарт не выдерживается (например, в проекторе «Сенчури» расстояние это равно 22 кадрам, в «Симплекс Е-7» — 21 кадру).

В головке, объединяющей проекционную и звуковую части, нет недостатков, свойственных блочной конструкции, но зато такую головку не могут изготовлять два разных завода и в кинотеатре нельзя заменять только проекционную или только звуковую часть для ремонта или после модернизации.

В Америке, как уже указывалось, все проекторы имеют закрытый лентопротяжный тракт. У подавляющего большинства европейских проекторов он открытый, исключение составляют аппараты фирмы «Филипс» и «Цейсс», марки «Дрезден-2».

При закрытом лентопротяжном тракте за счет снижения шума, создаваемого пульсирующими петлями фильма, уменьшается общий уровень шума проектора, меньше загрязняется фильм, так как на него не попадает пыль из аппаратной, и, кроме того, улучшается внешний вид проектора.

Однако во многих проекторах с закрытым лентопротяжным трактом (особенно это относится к более ранним моделям) неудобно заряжать фильм, так как внутри остается очень небольшое пространство, ограниченное боковыми стенками и дверцами лентопротяжного тракта. Американские киномеханики называют его «местом для пальцев».

В последних моделях американских аппаратов, в частности «Симплекс XL» и RCA, «место для пальцев» значительно увеличено.

Следует еще отметить, что при блочной конструкции головки закрытый тракт заметно усложняет обслуживание проектора, так как во время зарядки фильма необходимо открывать и закрывать 5 дверок: 2 дверцы противопожарных коробок, дверцы звукоблока, проекционной головки и стереофонической приставки (см. рис. 7). Особенно это неудобно в случае обрыва фильма во время сеанса.

В проекторах с открытым лентопротяжным трактом киномеханику приходится, заряжая фильм, открывать и закрывать всего лишь 2 дверцы противопожарных коробок (см. рис. 1, 2, 3 и 4).

Но, учитывая все обстоятельства, предпочтение тем не менее следует отдать за-

крытому лентопротяжному тракту при европейском типе головки и ее рациональной конструкции, обеспечивающей удобную зарядку фильма (см. рис. 5).

В американских проекторах станина располагается под дуговой лампой, в европейских, как правило, непосредственно под головкой проектора и используется для размещения наматывающей бобины. С точки зрения устойчивости проектора обе конструкции практически равноценны. Более прост конструктивно и технологически европейский вариант.

## СХЕМА ХОДА ФИЛЬМА

В лентопротяжном тракте американских проекторов имеется 5 зубчатых барабанов: верхний тянущий, скачковый, 2 зубчатых барабана в звуковой части (успокаивающий и звуковой) и нижний задерживающий барабан (рис. 10, а). В европейских проекторах используются только 3 зубчатых барабана: верхний тянущий, скачковый и нижний задерживающий (рис. 10, б).

На рис. 11 и 12 показаны в качестве примера лентопротяжные тракты проекторов «Сенчури» и «Филипс».

Схема хода фильма с 5 барабанами усложняет механизм проектора и лентопротяжный тракт по сравнению со схемой с 3 зубчатыми барабанами: для передачи движения к 2 дополнительным барабанам требуется, в зависимости от конструкции, 3 или 4 шестерни, добавочные подшипники валов зубчатых барабанов, добавочные зубчатые барабаны и их каретки; усложняется конструкция главного вала, увеличивается корпус головки и т. д.

В немых проекторах 3 зубчатых барабанов было вполне достаточно для транспортировки фильма и осуществления его прерывистого перемещения. С появлением звукового кино в проекторе появился новый узел — звуковой блок со стабилизатором скорости. При этом было установлено, что толчки от пульсирующей петли фильма скачкового барабана и наматывателя заметно сказываются на равномерности скорости фонограммы в месте ее чтения. Для защиты гладкого барабана от этих толчков в звуковые блоки американских проекторов были введены 2 дополнительных зубчатых барабана, расположенные перед гладким барабаном и за ним. Эта схема, примененная впервые в проекторе «Супер-Симплекс», осталась неизменной как во всех по-

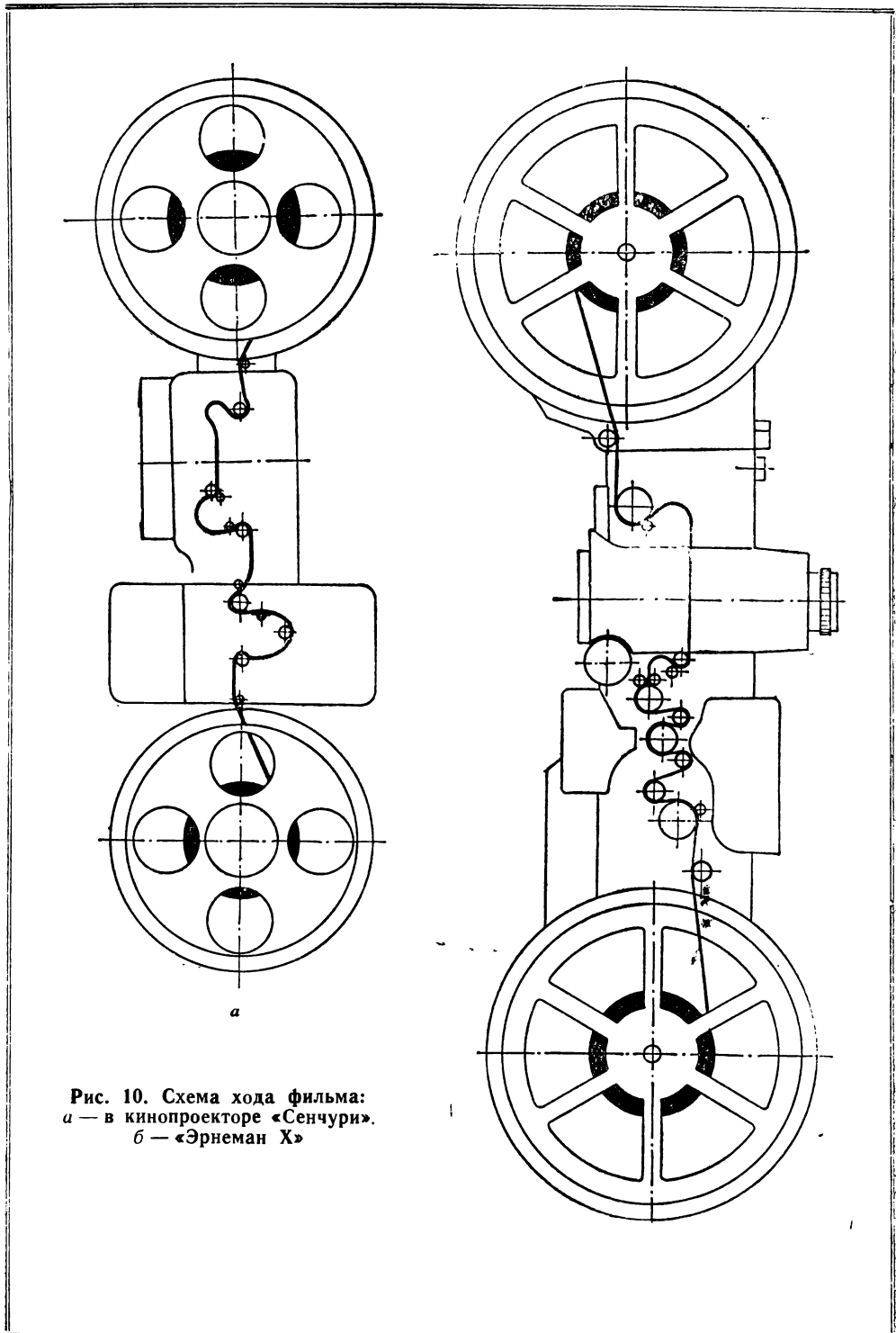


Рис. 10. Схема хода фильма:  
 а — в кинопроекторе «Сенчури».  
 б — «Эрнеман X»

следующих моделях «Симплекс», так и в других американских проекторах (на рис. 13 показана проекционная головка аппарата «Симплекс XL»).

В европейских проекторах равномерное движение фонограммы достигнуто введением системы направляющих и иногда подпружиненных и демпфирующих роликов. И

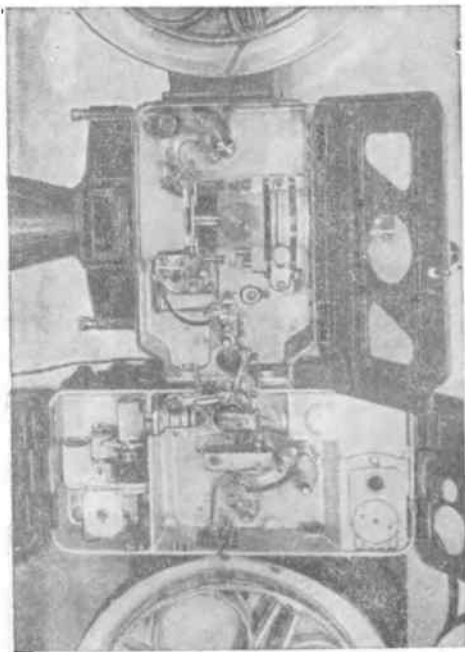


Рис. 11. Проекционная и звуковая головки аппарата «Сенчури»

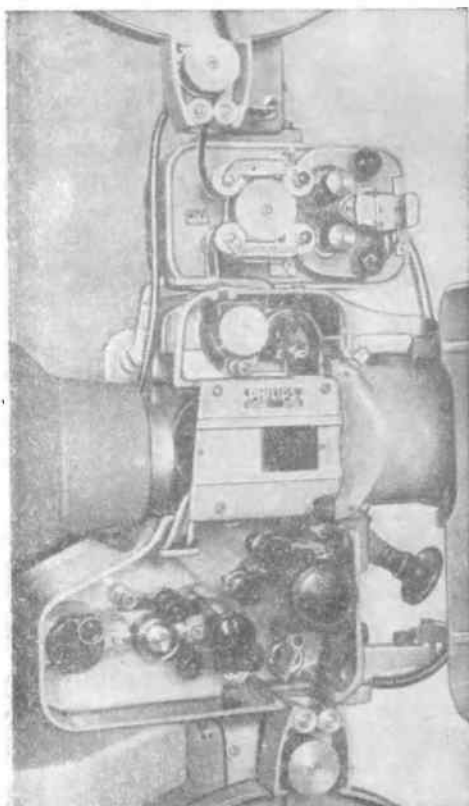


Рис. 12. Головка проектора «Филипс»

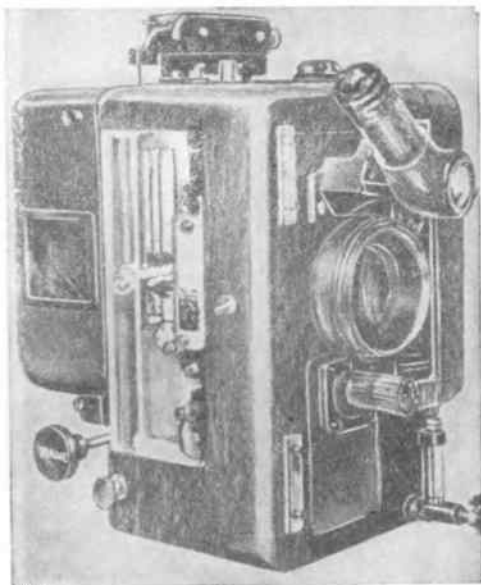


Рис. 13. Проекционная головка аппарата «Симплекс XL»

хотя в результате этого лентопротяжный тракт заметно усложнился, это не вызвало усложнения механизма в целом. Данная схема хода фильма в многочисленных конструктивных вариантах сохранилась до наших дней в подавляющем большинстве европейских проекторов.

#### ЗУБЧАТЫЕ БАРАБАНЫ

В зарубежных проекторах в качестве транспортирующих зубчатых барабанов применяются 16-, 24- и 32-зубцовые барабаны. В США наиболее распространены 16-зубцовые барабаны, почти во всех европейских проекторах применяются 24- или 32-зубцовые (см. рис. 11 и 12). Лишь в последних моделях некоторых американских проекторов (например, «Симплекс XL») стали применяться барабаны с 24 зубцами.

При использовании 24- и 32-зубцовых барабанов в перфорационных отверстиях одновременно находится больше зубцов, чем при 16-зубцовых барабанах, что способствует более спокойному прохождению фильма и более надежному продвижению пленки с поврежденными перфорационными дорожками.

Скачковые барабаны во всех без исключения проекторах имеют 16 зубцов.

Следует отметить, что в современных проекторах скачковые барабаны изготовля-

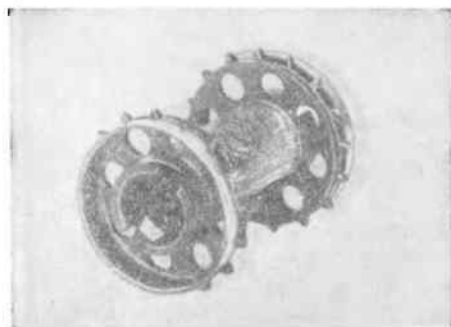


Рис. 14. Скачковый барабан проектора «Филипс»

ются с очень высокой точностью. Например, допуск на угловой шаг зубцов скачкового барабана в США и ФРГ стандартизован и составляет  $\pm 0,75'$ . Диаметрально биение рабочих поясков скачкового барабана, как показали измерения на имеющихся в Советском Союзе образцах зарубежных проекторов («Филипс», «Эрнеман», «Симплекс», «Сенчури» и других), не превышает 5 м.

Для уменьшения износа мальтийского креста и пальца скачковый барабан изготовляется по возможности с меньшим моментом инерции. С этой целью уменьшается как общий вес, так и, что особенно важно, вес наиболее удаленных от оси частей барабана. В барабанах проекторов «Филипс», «Эрнеман» и некоторых других устранен внутренний пояс (рис. 14). Общий вес барабана в последних моделях проекторов весьма невелик («Филипс» — 17 г, «Эрнеман» — 22 г, «Сенчури» — 21 г).

#### МЕХАНИЗМ ПРОЕКТОРА

Простота или сложность конструкции механизма проектора в значительной степени зависит от схемы хода фильма. Следует добавить, что на конструкцию механизма влияют также расположение электродвигателя и тип обтюратора.

Схема хода фильма с 5 зубчатыми барабанами и блочная конструкция головки американских проекторов определяют их более сложную кинематику. В механизме кинопроектора «Сенчури», показанном на рис. 15, главный вал состоит из 4 частей, имеются гибкие связи между мотором и механизмом звукового блока и между звуковым блоком и проекционной головкой. В механизме используется 19 шестерен.

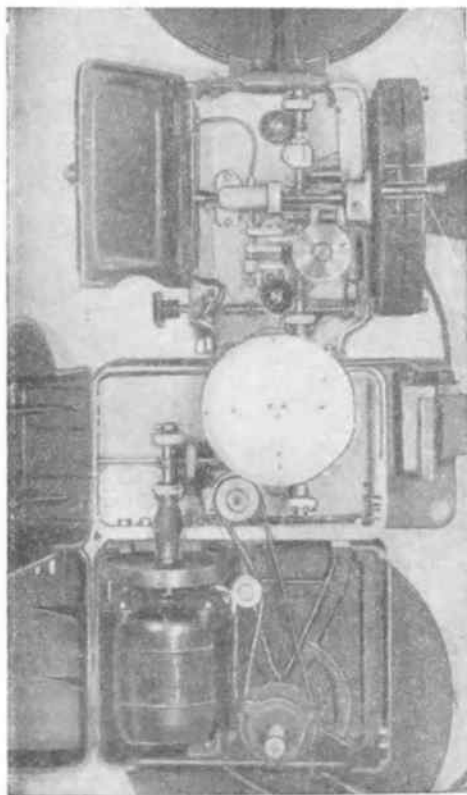


Рис. 15. Механизм проектора «Сенчури»

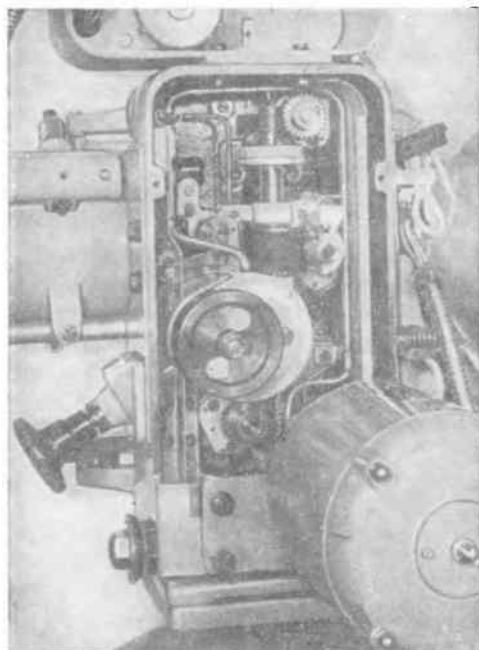
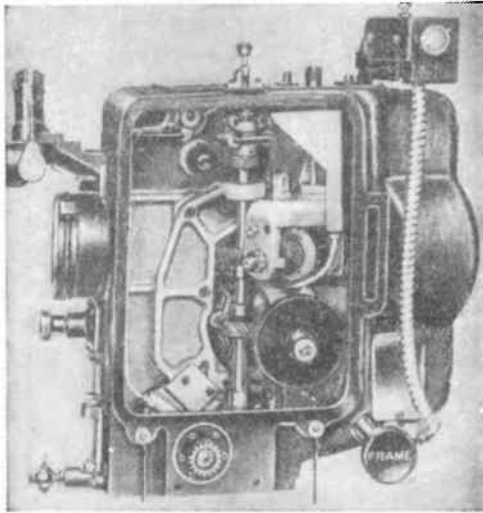


Рис. 16. Механизм проектора «Филипс»



**Рис. 17. Механизм проекционной головки аппарата «Симплекс XL»**

Двойной дисковый обтюратор также требует довольно сложного привода, состоящего из 4 шестерен, которые передают вращение валам обоих дисков, добавочных подшипников и других необходимых деталей.

У проектора «Филипс», имеющего 3 зубчатых барабана в лентопротяжном тракте и единую конструкцию головки, так же, как и у большинства других европейских проекторов, механизм более прост (рис. 16).

Кинематика проектора «Филипс» состоит из 14 шестерен и одного цельного вертикального вала, причем спиральные зубцы 3 шестерен, передающих движение шестерням зубчатых барабанов и мальтийской системы, нарезаны непосредственно на теле вертикального вала.

В большинстве зарубежных проекторов мотор расположен горизонтально, на задней, передней или одной из боковых стенок головки. Привод от мотора к главному валу осуществляется парой шестерен.

В некоторых проекторах, например «Эрнеман X», мотор расположен вертикально на верхней крышке головки.

На рис. 17 изображен механизм проекционной головки аппарата «Симплекс XL».

По сравнению с прежними моделями этот механизм значительно упрощен (в частности, устранена очень сложная передача к двойному дисковому обтюратору). В этом механизме, как и в европейских проекторах, применен один цельный вертикальный вал. Обращает внимание наличие отдельной литой платы с корпусами шариковых подшипников вертикального вала, что очень удобно для сборки.

Для уменьшения нагрузки на электродвигатель, особенно значительной в начале пускового периода, в последних моделях американских проекторов и некоторых европейских (например, «Филипс») вертикальный вал устанавливается на шариковых подшипниках. В проекторе «Симплекс XL» эта нагрузка за счет применения шариковых подшипников уменьшена при работе до 80% и в пусковой период — до 66% по сравнению с нагрузкой более ранних моделей. Шариковые подшипники имеют большой срок службы, смазка и монтаж их гораздо проще, чем подшипников скольжения.

Во многих европейских и американских проекторах применяются зубчатые пары сталь — текстолит, благодаря чему уменьшаются шум и износ передач.

Очень давно в большинстве механизмов европейских проекторов (в «Эрнеман» с 20-х годов) применяется принудительная система смазки, обеспечивающая жидкостное трение передач. Она начинает вводиться и в последних моделях американских проекторов («Симплекс XL», RCA). В более ранних моделях («Симплекс E-7») и даже некоторых современных еще существует местная, весьма неудобная в эксплуатации, смазка передач.

Масло очищается от частиц грязи и мелкой металлической пыли обычными механическими фильтрами в виде сетки и магнитными, состоящими из одного или двух постоянных магнитов, расположенных на входе в шестереночный насос («Эрнеман X», «Симплекс XL» и другие) и дополнительно перед мальтийской системой («Филипс»).

*(Окончание в следующем номере.)*







## ЭКРАНАХ СТРАНЬ

### „Павел Корчагин“

Не так давно на титрах фильма «Тревожная молодость» мы прочли фамилии до тех пор не известных режиссеров А. Алова и В. Наумова. Дебют молодых кинематографистов был удачен. Это был искренний и взволнованный рассказ о комсомольцах эпохи гражданской войны и восстановительного периода.

Той же теме посвящена и их новая работа «Павел Корчагин» — экранизация выдающегося произведения советской классики автобиографического романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Образы этой книги хорошо знакомы каждому советскому человеку. Роман широко известен и за рубежом. Все знают, что жизненный путь Павла Корчагина сливается с подвигом Николая Островского.

У зрителей сложилось свое представление о Павле Корчагине. И это делало работу над экранизацией особенно ответственной и трудной. Мы понимали, что многие придут в кинотеатр с надеждой увидеть все события романа на экране. Но такой возможности — полностью передать все содержание романа — мы не имели и поэтому долго искали, что же выбрать из книги, каждая страница которой одинаково дорога читателю.

Мы решило не ограничиваться перенесе-

нием на экран глав о гражданской войне, в которой комсомольцы получили первую закалку, но по возможности полно воссоздать и эпизоды, рассказывающие о трудовых подвигах молодежи в суровые годы восстановления разрушенного хозяйства.

Тема комсомола, всегда по призыву партии шедшего на самые ответственные и трудные участки борьбы за социализм, сегодня так же актуальна, как и в двадцатые годы. Партия, призывая молодежь взяться за освоение целинных земель, напомнила о том, как у огней костров первой пятилетки советские юноши и девушки боролись за великие социалистические преобразования.

Поэтому мы подробно разработали в фильме историю строительства комсомольцами железнодорожной ветки.

Это был настоящий трудовой подвиг. Подчеркивая значение этих глав романа, мы хотели напомнить о вечно живых революционных традициях советской молодежи, о высокой романтике борьбы за построение новой жизни.

Устремленность в будущее, умение превращать мечту в реальность, суровая требовательность к себе и товарищам и, что самое главное, непоколебимая вера в великое дело революции помогли Павлу Корчагину и его друзьям преодолеть холод, голод, болезни и выполнить задание партии. Мы не умалчивали в нашей картине о трудностях, не приукрашали обстановку, в которой боролись, строили и побеждали герои нашего фильма.

Кадр из фильма «Павел Корчагин». Токарев — арт. Д. Милютенко, Рита Устинович — арт. Э. Леждей.



Сложным делом был выбор исполнителя центральной роли. Режиссеры остановились на молодом актере В. Лановом, исполнителе главной роли в фильме «Аттестат зрелости». Тогда он был участником художественной самодеятельности, сейчас кончает театральную школу имени Щукина. В. Лановой внешне не похож на Корчагина. И поэтому молодой актер стремился как можно глубже раскрыть душевный мир героя, его сильный, мужественный характер.

Понимая всю степень ответственности, актер работал с исключительным упорством, страстно, с полной отдачей сил.

Возможно, не у всех Павел Корчагин из фильма совпадает с их представлением о герое Островского. Нам самим трудно объективно судить об этом.

В роли Риты снималась молодая актриса Э. Леждей, Тоню Туманову играет Т. Страдина, мать Павла Корчагина — Л. Пикторская. Большевиком Жухрая и Токарева играют П. Усовниченко и Д. Милютенко.

Снимали картину молодые операторы И. Миньковецкий и С. Шахбазян. Нашим консультантом была сестра писателя Е. Островская.

**Н. Исаев**  
кинодраматург

## „Урок истории“

Около четверти века отделяет нас от событий, которым посвящена картина «Урок истории», поставленная киностудией Мосфильм совместно с Болгарской киностудией «София-фильм».

...Канун 1933 года. Георгий Димитров едет из Парижа в Берлин. Он везет обращение, призывающее к борьбе с активизирующимся фашизмом, подписанное Анри Барбюсом, Роменом Ролланом, Марселем Кашеном...

А в сердце Германии зреет фашистский заговор. Его готовят крупные капиталисты, фабриканты оружия, хозяева угля, стали, тяжелой индустрии. Они вручают власть Гитлеру и его приспешникам. В стране воцаряется фашизм. Начинаются жестокие расправы с рабочими и передовой интеллигенцией.

Фашисты организуют чудовищную провокацию — поджог рейхстага и обвиняют в нем коммунистов. Димитров арестован.

Много места уделено в фильме Лейпцигскому процессу. С экрана звучит страстная мужественная речь Димитрова. Он не защищается, а обвиняет создателей этого процесса, разоблачает перед всем миром их черные дела. Чтобы как-то спасти положение, на суд приезжает выступить сам Геринг. Но Димитров не оставляет камня на камне от его речи.

В фильме показана судьба матери Димитрова — матушки Парашкевы. Всех своих сыновей отдала эта простая болгарская

женщина делу революционной борьбы. Преодолевая все препятствия, она приезжает в Германию и присутствует на процессе, а к концу его отправляется в Париж, чтобы там начать борьбу за спасение Димитрова и его товарищей. Сила общественного мнения была так велика, что фашистам не удалось расправиться с Димитровым. Он был освобожден и выехал в Советский Союз.

Фильм заканчивается обращением к зрителям: «Помните урок истории! Народы, не давайте себя обмануть!».

В этих словах — идейный замысел картины.

Еще и теперь кое-где поднимают голову фашиствующие молодчики. Достаточно вспомнить недавние события в Венгрии. Нашим фильмом мы хотели напомнить, сколько крови, смертей, горя и мук принес человечеству фашизм. Мы включили в картину кадры кинохроники, в которых запечатлены преступные деяния фашистов.

В создании фильма принимали участие советские и болгарские актеры.

Центральный образ фильма — образ Георгия Димитрова, славного вождя болгарского пролетариата, непреклонного борца против фашизма и реакции. Весь жизненный путь этого замечательного революционера, полный борьбы и испытаний, — пример беззаветной преданности делу рабочего класса. Роль Георгия Димитрова исполняет крупный болгарский театральный актер Стефан Савов. Прежде чем сниматься в кино, он сыграл эту роль в театре имени Кристо Сарафова. Стефан Савов с исключительной ответственностью отнесся к порученной ему работе и специально изучил русский язык. В фильме мы не переозвучивали его речь. Небольшой акцент только придает большую достоверность образу.

Мать Димитрова, национальную героиню Болгарии, играет Цветана Арнаудова. Она — не профессиональная актриса. Но сердце истинной болгарской патриотки помогло ей верно понять чувства матушки Парашкевы и трогательно воплотить их на экране.

Образ вождя немецкого пролетариата Эрнста Тельмана создал артист К. Нассонов.

Немецкого рабочего Генриха Ланге играет Г. Юдин, его жену — Велта Лине, болгарского коммуниста Стефчо — Иван Тонев.

Фашистских главарей играют А. Ячницкий (Гитлер), Ю. Аверин (Геринг), Энчо Багаров (Геббельс).

Автор сценария и постановщик фильма Л. Арнштам много лет вынашивал замысел этого произведения. Он тщательно изучил множество материалов и документов, в частности стенограммы Лейпцигского процесса. Очень помогли нам сохранившиеся записи на пленку речей Димитрова, выступлений Геринга, кадры кинохроники. Еще живы многие свидетели и участники событий тех лет. Мы встречались с ними, беседовали, много часов провели в музее революционного движения в Болгарии и квартире-музее Г. Димитрова.

Ассистентом режиссера работал болгарин Христо Писков, воспитанник Всесоюзного института кинематографии. Музыка написал Кара Караев. Художник фильма — А. Пархоменко. Я и Чен Ю-Лан были операторами. Часть сцен мы снимали в Болгарии, часть — в Риге.

Работа нашего творческого коллектива протекала исключительно дружно. С особым удовольствием мы вспоминаем время, проведенное в Болгарии. Многочисленные встречи и обмен мнениями помогли нам глубоко понять и полюбить свободолубивый болгарский народ.

**А. Шеленков,**  
кинооператор

## „После шторма“

**Ф**ильм «После шторма», поставленный на Рижской киностудии по сценарию писателя Ф. Кнорре, рассказывает о мужестве советских моряков, чувстве долга, чести, товарищества. С этой большой темой тесно переплетается другая — о чуткости, доверии и поддержке в семье, когда случается беда.

...Над капитаном парохода «Даугава» Арвизом Спрогисом нависло тяжкое обвинение в том, что он не пришел на помощь гибнущему судну — рыболовецкому сейнеру «Банга», несмотря на то, что на «Даугаве» были приняты сигналы бедствия. Под нажимом начальника пароходства Рониса боцман «Даугавы» Гулбис подписывает это обвинение против своего капитана. Теперь Ронис спокоен: свою вину за неотправленную радиogramму он переложил на другого.

...Спрогис временно отстранен от командования судном. Он потрясен свалившимся на него несчастьем. На одной из улиц родного города Спрогис видит объявление «требуется шофер» и, не раздумывая, идет по указанному адресу.

Вечером, дома, Спрогис рассказывает жене Руте о случившемся. Она поражена: ее муж, капитан дальнего плавания, стал простым шофером! Но в таком случае она теряет казенную квартиру и другие жизненные блага! Родственники жены еще усугубляют разрыв, и Рута уходит от мужа, беря с собой дочку Айну.

Тяжелые минуты переживает Спрогис, когда, вернувшись с работы домой, обнаруживает, что жена ушла. Но вот в прихожей слышатся чьи-то тихие шаги. Это вернулась Айна. Ее сердечко оказалось более чутким, чем сердца взрослых.

Рыболовецкий сейнер «Банга», считавшийся погибшим, обнаружен в море. Все люди оказались живы и здоровы. Во время шторма были повреждены машины и вышел из строя радиопередатчик. Сейнер возвращается в порт под парусами.

Невиновность капитана Спрогиса доказана, он реабилитирован.

Но Ронис не сдастся. Узнав, что Рута хочет судом отобрать у мужа ребенка, он

собирается воспользоваться процессом, чтобы очернить Спрогиса.

Суд отказывает Руте в иске. Зал встречает это решение аплодисментами. Капитан Спрогис восстановлен в правах, а чиновник Ронис уволен. Но не сразу сглаживаются последствия жизненного шторма, потрясшего семью Спрогисов.

Режиссер-постановщик нового фильма Э. Пенцлин известен зрителям по кинофильмам «Истребители», «Таинственный остров», оператор Ю. Фогельман снимал кинофильмы «Нестерка», «Пятнадцатилетний капитан», «Гибель «Орла».

Режиссеры — А. Лейманис и В. Круминьш, художник Г. Ликум, композитор Я. Медынь.

Роли исполняют: капитана Спрогиса — Ж. Катлап, Руты — В. Артмане, Рониса — А. Вилкс.

## „Ты молодец, Анита!“

**В**о всех странах мира люди доброй воли множат и сплачивают свои ряды. Лозунгом в их борьбе служат слова манифеста Всемирного конгресса сторонников мира: «Смелость и еще раз смелость в борьбе за мир!»

Бесстрашным борцам за мир и свободу посвящен художественный фильм «Ты молодец, Анита!», созданный на Одесской киностудии.

...В заграничной гавани Торнадо должны погрузить на корабль «Магдалена» наемных солдат для отправки на войну против народа, сражающегося за свою независимость. Но сторонники мира активно противодействуют погрузке. Во главе их Нинья Росита. Полиция давно разыскивает ее, поэтому она переодета в мужское платье. С Роситой часто встречается Фернанда, которая держит связь с рабочими порта, чтобы подготовить срыв погрузки на «Магдалену» солдат и угля.

Конечно, никто не говорил об этом Аните — младшей сестре Фернанды. Но многое видит и о многом догадывается Анита. Например, она замечает, что поставщик колониальных товаров сеньор Пьячча, живущий в их доме, слишком интересуется тем, что делает ее сестра. Он хочет доказать, что Фернанда рисует и распространяет белых голубей — символ мира. Анита хитро и остроумно отводит подозрение от Фернанды.

...Фернанда, выполняя порученное задание, проникает на «Магдалену». Капитан судна Террачини — отец ее жениха, погибшего в Африке. Фернанда напоминает Террачини о гибели сына и просит помочь сорвать отправку карательной экспедиции. Он соглашается. «Магдалену» поджигают. Всюду ищут виновных.

Фернанду арестовывают. Маленькая Анита остается одна. Девочка хочет быть такой же, как сестра, и делать то, что делала Фернанда. Она начинает рисовать голубей и разбрасывать их повсюду.

Улик против Фернанды нет, допросы ни к чему не приводят. Тогда в полицию за-

бирают Аниту, там ее бьют и допрашивают в присутствии сестры. Но она достойно выдерживает испытание.

Когда Аниту отпускают, она уже сознательно включается в борьбу за мир. Ей доверяют ответственное дело, связанное с освобождением сестры: она должна передать сигнальные ракеты. Анита выполняет задание. Друзья освобождают Фернанду. И сестры снова вместе, теперь еще крепче связанные общим делом.

Сценарий фильма написан писателем А. Батовым по его одноименному рассказу. Режиссеры-постановщики — В. Кочетов и Е. Некрасов. Оператор — Ю. Романовский.

В роли Аниты Моранди снималась московская школьница Лена Доброхотова.

## „Призвание“

Московская киностудия имени Горького выпустила новый фильм для детей — «Призвание». Эта кинокартина принята с интересом и аудиторией взрослых.

Герой картины Алеша Снегирев — сирота, его родители погибли во время Великой Отечественной войны. Алеша вырос в детском доме на берегу Волги.

С малых лет мальчик тянется к музыке. Однажды он проникает на концерт симфонического оркестра. Как замороженный сидит Алеша в зале, в его глазах восторг, удивление и полная отрешенность от всего на свете. В детдоме, когда все спят, он пытается воспроизвести услышанное на рояле.

Из окружающей жизни Алеша впитывает различные звуки и даже сочиняет несложные музыкальные мелодии.

Известный дирижер Добрынин, отдыхая в родных местах, обращает внимание на дарование Алеша и приглашает его к себе в семью, в Москву, серьезно учиться музыке.

И вот Алеша в Москве, в доме Добрынина. Сын дирижера Боря одних лет с Алешей, он тоже занимается музыкой, и окружающие считают его одаренным ребенком. Мать балует Борю, постоянно восхищаясь его способностями. Боря растет эгоистом, он заносчив и груб.

Однажды Боря должен был выступить в консерватории с исполнением концерта для фортепиано с оркестром. Алеша старается помочь Боре в работе, но последний незаслуженно оскорбляет Алешу. Алеша уходит из дома Добрыниных к своему учителю музыки Ивану Владиславовичу Никольскому, который случайно оказался свидетелем недостойного поведения Бориса. Старик давно присматривается к Алеше, одаренному скромному и настойчивому мальчику. Накануне Алеша поразил его талантливим исполнением первой части концерта, с которым должен был выступать Борис. Иван Владиславович решил передать концерт Алеше.

Концерт проходит блестяще. В ложе — счастливая мама Маша — руководительница детдома, Добрынин с женой, Боря. Все тепло поздравляют юного дебютанта. Дружба восстановлена.

Роли Алеша и Бори исполняют ученики музыкальных школ столицы А. Демьянов и М. Тягунов. Артист Л. Галлис играет дирижера Добрынина — отца Бори, артистка М. Кузнецова — мать Бори, артистка А. Войцик — руководительницу детдома Марию Павловну — маму Машу.

Фильм создан режиссером-постановщиком М. Федоровой по сценарию В. Спириной. Оператор — А. Полканов.



Сверху вниз: ДВА КАДРА ИЗ ФИЛЬМА „УРОК ИСТОРИИ“. Георгий Димитров (арт. С. Савов) и болгарский коммунист Стефчо (арт. И. Тонев). Мать Димитрова (Ц. Арнадова) и жена немецкого рабочего (арт. В. Линэ). КАДР ИЗ ФИЛЬМА „ПОСЛЕ ШТОРМА“: Капитан Спрогис (арт. Ж. Катлан) снова возвращается на корабль. Его провожает жена (арт. В. Артмане). КАДР ИЗ ФИЛЬМА „ТЫ МОЛОДЕЦ, АНИТА!“: В порту. Справа — Анита (Лена Доброхотова). КИНОКАРТИНА „ПРИЗВАНИЕ“. Школьник А. Демьянов в роли юного музыканта Алеша Снегирева.

На 1-й стр. обложки: кадр из кинофильма „Павел Корчагин“. В роли Корчагина — арт. В. Лановой.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“

Редколлегия: Коноплев Б. Н. (гл. редактор), Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Письма направлять по почтовому адресу:  
Москва, Г-69, п/я 4007.  
Адрес редакции:  
Москва, ул. Воровского, 31. Тел. Б 8-39-22.  
Отдел писем: Б 8-45-35.

Технический редактор  
В. Красновский

А00427.

Сдано в производство 2/II 1957 г.  
Формат бумаги  $70 \times 108^{1/16}$  = 3,25 п. л. — 4,45 (усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,574.  
Заказ 1256. Тираж 45 000 экз. Цена 3 руб.

Подписано в печать 31/I 1957 г.

Министерство культуры СССР. Главное управление полиграфической промышленности.  
13-я типография. Москва, Гарднеровский пер., 1а.



Любимые  
ФИЛЬМЫ





Цена 3 руб.

**ВНИМАНИЮ КИНОМЕХАНИКОВ,  
ЖЕЛАЮЩИХ ПОЛУЧИТЬ  
СРЕДНЕЕ КИНОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ!**

**Кинотехникумы имеются  
в следующих городах:**

**АЛМА-АТА**, проспект Ленина, 104 (есть заочное отделение)

**ВОРОНЕЖ**, пл. Революции, 20

**ЗАГОРСК** (Московская обл.), ул. Красной Армии, 197

**КИЕВ**, Красноармейская ул., 13

**ЛЕНИНГРАД**, ул. Правды, 13 (есть заочное отделение)

**ЛЬВОВ**, Клубная ул., 5

**РОСТОВ-НА-ДОНУ**, Буденновский пр., 43

**СОВЕТСК** (Калининградская обл.), Фабричная ул., 16