



КИНОМЕХАНИК

2
1958



НА ФОТО

Летний кинотеатр «Зеленый», выстроенный в Гатчинском районе (Ленинградская обл.) в 1957 году за счет ссуды Госбанка (фото вверху).

Киноаппаратная кинотеатра «Зеленый» (в круге).

Справа: летний кинотеатр, построенный в районном центре Кингисепп (Ленинградская обл.) в 1957 году (вверху);

летний кинотеатр в сельском райцентре Роцино (Ленинградская обл.), открытый в приспособленном помещении.

Переоборудован за счет местных средств (внизу).

Группа лучших сельских киномехаников Ленинградской области на занятиях в техническом кабинете Облотнодела кинофикации (внизу слева).



Сельские кинотеатры

КИНОМЕХАНИК

№ 2

ФЕВРАЛЬ

1958

Содержание

И. Рачук Фильмы в 1958 году . . .	2
Славный юбилей Советской Армии	5
Строить кинотеатры быстро, хорошо, дешево!	6
А. Гончаров. Строительство летних кинотеатров и киноплощадок . .	7
Ю. Филановский. В интересах зрителей (как строят кинотеатры в Пермской области)	11
К. Давлетдурдыев. Республика, выполнившая обязательства	13
В. Александров. Кинофикация сел на подъеме	16

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

А. Кардаш. Умелый мастер	19
А. Караваев. Энтузиаст своего дела	20
С. Лабудзь. Шофер-киномеханик .	21

* * *

И. Шор. Полезная встреча (в Воронежской школе киномехаников) .	22
НАМ ПИШУТ. Об улучшении генераторов 9М-1 и ГПК-20	24
Е. Черевадская. Как работать с фильмом (статья первая)	26

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Э. Красовский. Электрораспределительные и сигнальные устройства для небольших кинотеатров	29
Отвечаем читателям	33

НА ЗАВОДАХ, В КБ, В ЛАБОРАТОРИЯХ

О. Анисимов. Безобъекторная проекция с ксеноновой лампой СВД-Ш на переменном токе . . .	34
-----------------------------------------------------------------------------------------	----

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Е. Романов. Универсальная малогабаритная фильмореставрационная машина УФМ-2	30
Вниманию читателей (о пересмотре инструкции по определению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий)	41

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

П. Мативецкий, М. Торбин. Наглядные пособия к курсу усилительных устройств	42
--------------------------------------------------------------------------------------	----

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

М. Смирнова. «Хождение за три моря»	44
«Ласточка»	46
«Авиценна»	47
«Во власти золота»	48

Приложение. Сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе

На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Хождение за три моря». Афанасий Никитин — арт. О. Стриженов, индийская девушка Чампа — арт. Наргис

ФИЛЬМЫ



Советская художественная кинематография в юбилейный год 40-летия Советского государства стремилась достойно решить те грандиозные задачи, которые были поставлены XX съездом Коммунистической партии перед киноискусством.

Тот факт, что в 1957 году студии страны выпустили свыше 90 художественных полнометражных фильмов и в их числе такие значительные произведения, как «Тихий Дон» (I и II серии), «Сестры», «Летят журавли», «Высота», «Дом, в котором я живу» и другие, свидетельствует о дальнейшем поступательном движении советского киноискусства.

Об этом красноречиво говорит и план текущего года.

В 1958 году нашей кинематографии предстоит создать более 100 полнометражных художественных фильмов. Большинство из них будет посвящено темам сегодняшнего дня, жизни советского народа.

Для дальнейшего развития советской кинематографии большое значение имеет статья Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». В этой статье Н. С. Хрущев пишет: «В ходе грандиозной созидательной творческой деятельности растет коммунистическая сознательность трудящихся, все полнее раскрываются превосходные душевные качества и лучшие черты характера и морального облика советского человека — человека нашей эпохи, строителя коммунизма».

Именно эта задача — показать на экране человека новой эпохи, строителя коммунизма — и является главной для работников киноискусства.

Деятели советской кинематографии стремятся создавать произведения, которые помогли бы партии и народу осуществлять великие задачи строительства коммунизма. И естественно, что советский человек, труженик, созидатель, должен быть главным героем наших произведений. В свое время А. М. Горький писал: «Наш реальный живой герой, человек, творящий социалистическую культуру, много выше, крупнее героев наших повестей и романов. В литературе его следует изображать еще более крупным и ярким...».

То, что сказано А. М. Горьким в отношении героев литературы, в полной мере относится и к героям наших фильмов. Эти герои — труженики социалистической промышленности и колхозных полей, пред-

ставители замечательной советской интеллигенции, те, кто своими творческими дерзаниями дали возможность запустить первые искусственные спутники Земли, создать атомный ледокол и многие другие великолепные машины, вложив в них красоту и величие созидательного труда.

Ряд кинокартин о жизни советского народа снимается на крупнейшей киностудии страны — «Мосфильме». Здесь идет работа над большой картиной «Поэма о море». Сценарий ее был написан выдающимся мастером советского киноискусства А. П. Довженко. Трудом каховских гидростроителей было создано новое море на том месте, где еще недавно стояло большое украинское село. И вот о людях этого села, об их жизни на новых местах и должен рассказать в присущей А. П. Довженко своеобразной поэтической манере фильм, над постановкой которого работает режиссер Ю. Солнцева.

Картина «Серебряная свадьба» расскажет о крупном руководителе одного из московских учреждений, который уезжает вместе с семьей из столицы на строительство в новый экономический район. Автор сценария — С. Антонов. Ставит фильм режиссер А. Зархи.

Закончен сценарий первой серии фильма «Поднятая целина», в работе над которым принимал участие М. Шолохов. Режиссер этого фильма — Б. Барнет.

На киностудии «Ленфильм» режиссер И. Хейфиц работает над фильмом «Дело, которому ты служишь» по сценарию Ю. Германа и И. Хейфица. Это будет картина о борьбе за утверждение коммунистических нравственных норм, о влиянии, которое оказывают коммунисты старшего поколения на нашу молодежь.

О молодом рабочем Борисе Богатыреве расскажет картина «Трудный путь», которую будет ставить режиссер В. Эйсымонт на Московской киностудии имени М. Горького. Автор сценария — В. Розов.

Двухсерийная картина «Киевлянка» посвящена судьбе рабочей украинской семьи. Герои картины — участники исторического восстания в 1917 году рабочих Киевского завода «Арсенал», вооруженной борьбы с украинскими националистами и иностранными интервентами, битвы за Киев в годы Великой Отечественной войны. Над этим фильмом работает режиссер Т. Левчук. Сценарий написан И. Луковским.

В этом году исполняется 40 лет славно-

му Ленинскому комсомолу. Мастера художественной кинематографии посвящают жизни, труду и подвигам советской молодежи ряд интересно задуманных фильмов. В их числе — кинокартина «Другого пути нет», повествующая о полном героизма и опасности пути, который проделала группа отважных комсомольцев — делегатов I Всероссийского съезда комсомола. Молодежи посвящен и фильм «Добровольцы». Сценарий его написан поэтом Е. Долматовским и Ю. Егоровым в оригинальной поэтической форме. «Вот так и живем, не ждем тишины, не ищем полегче дорожек» — эти слова песни юных являются центральной мыслью произведения, в котором прослежена история жизни трех друзей на протяжении примерно 25 лет, от 1932 года до наших дней. Эстафету славных комсомольцев, строителей первой пятилетки, принимают их дети.

О жизни горняков Криворожского бассейна расскажет картина Одесской киностудии «Карбидка старого Железняка». На этой же студии молодой режиссер Ф. Миронер будет работать над фильмом «Улина молодости» — о молодежи, недавно пришедшей на строительство, о формировании характеров.

Фильм «Весенние ручьи» посвящается нашим молодым современникам, активным участникам освоения целины. Молодежи посвящены и фильмы «Если мы вместе» (Киевская студия), «Родная земля» (Одесская студия), «Ваня» (Свердловская студия), «Обгоняющие ветер» (Ялтинская студия) и другие.

Несколько слов о работе киностудий союзных республик.

В новом году Рижская киностудия выпустит фильм «Латышские стрелки». Действие его происходит в дни Октябрьской революции и гражданской войны. Судьбе молодого латыша, попавшего в гитлеровскую армию в годы Великой Отечественной войны и нашедшего свою подлинную родину в Советской Латвии, посвящена картина «Родина, прости!».

Таллинская киностудия включила в свой тематический план сценарий А. Якобсона и Л. Кальмета «Старый дуб». Это произведение посвящено сложному жизненному пути старого представителя эстонской интеллигенции.

Одна из наших старейших киностудий «Грузия-фильм» среди шести намеченных к постановке художественных фильмов включила в план сценарий «История одной девушки», который явится как бы первой частью задуманной режиссером С. Долидзе (он же автор сценария) трилогии о великих завоеваниях советского народа. Героиня фильма проходит путь от крестьянки до члена правительства.

На Ереванской киностудии будет ставиться фильм «Дочь гончара» по мотивам романа армянского писателя С. Ханзадяна о самоотверженном труде молодежи.

Жизненно правдивым является сценарий азербайджанского писателя И. Касумова «Искатели» — о молодых строителях гиганта азербайджанской металлургии.

Становлению характера молодого человека, поискам правильного жизненного пути, благородным патриотическим порывам нашей молодежи посвящены многие фильмы нового года.

Так, Ташкентская киностудия создаст фильм «Путь Хайдара» о судьбе узбекского юноши, прошедшего сложный жизненный путь. Алма-Атинская киностудия включила в план постановку фильма «Цена человека». Это произведение расскажет о молодом горном инженеру, который сумел своим личным примером увлечь коллектив шахты на большие трудовые подвиги. Другой фильм этой студии — «На диком берегу Иртыша». Его герои — молодые строители гидростанции.

О грандиозных сдвигах в культурной и хозяйственной жизни Киргизии, происшедших за 40 лет советской власти, расскажет картина Фрунзенской студии «Голубая звезда».

Более 20 лет назад на экраны нашей страны вышел первый звуковой фильм, в котором был воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. Советские зрители глубоко благодарны мастерам нашего киноискусства, работающим над благородной задачей — показать на экране В. И. Ленина в различные периоды его жизни. Работа над воссозданием образа Ленина в кино продолжается. Недавно режиссер С. Юткевич закончил фильм «Рассказы о Ленине». Фильм «От февраля к Октябрю» запускается в производство на киностудии «Мосфильм». Автор его сценария А. Каплер и режиссер М. Ромм — создатели широко известных фильмов «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

О В. И. Ленине как организаторе и руководителе первого в мире социалистического государства расскажет картина «Первое в мире». Над ее сценарием работает Н. Погодин. Увидят зрители В. И. Ленина и в период подготовки и проведения Октябрьского вооруженного восстания — в фильме «В дни Октября», над постановкой первой серии которого работает режиссер С. Васильев на киностудии «Ленфильм». Незабываемым дням Октябрьского штурма, тем дням, когда на II Всероссийском съезде Советов В. И. Ленин провозгласил победу пролетарской революции, посвящен фильм «Часовой у Смольного». Здесь в остром драматическом сюжете раскрываются судьбы людей, совершивших Октябрьский переворот.

Октябрьским дням 1917 года будет посвящена еще одна картина студии «Ленфильм» — «Адрес Ильича». Автор сценария А. Попов рассказывает о том, как в канун Великой Октябрьской революции мальчик Андрей помогает разоблачить одного из агентов Временного правительства, которому было поручено найти и арестовать Ленина, вынужденного в те годы скрываться в подполье.

Однако постановка этих кинофильмов ни в коей мере не может претендовать на сколько-нибудь полное воссоздание образа В. И. Ленина на экране. Министерство культуры СССР поставило перед мастерами

кино почетную задачу — создать в 1958—1960 гг. трехсерийный цветной художественный фильм о Владимире Ильиче Ленине. Над созданием сценария этого фильма будет работать группа ведущих киносценаристов страны.

Среди историко-революционных картин следует назвать также «Перекоп» — большой эпический фильм о гражданской войне, о разгроме в Крыму последнего оплота белогвардейщины и интервентов. Этот фильм ставит на Киевской киностудии режиссер И. Кавалеридзе по сценарию А. Гончара и Л. Дмитренко.

К историко-революционным фильмам относятся и такие, как «Первый декрет», «Красные листья», «Лично известен», «Агент «Искры», «Встреча с будущим», «Байрам — солдат революции» и ряд других, которые познакомят наших зрителей со многими событиями славной борьбы за власть Советов.

В этом году в Брюсселе открывается Всемирная выставка. Специально к выставке намечена постановка ряда художественных фильмов и в их числе комедий «Солнечный клоун» с участием популярного циркового артиста Олега Попова, «Волшебный шар» с участием известного мастера эстрады Аркадия Райкина и большого кинообозревателя «Вечерний вальс», которое будет сниматься в двух вариантах — для обычного экрана и для кинопанорамы.

На студии «Мосфильм» ведутся работы над большим фильмом «Русский сувенир». Он расскажет о путешествии группы иностранных туристов по Советскому Союзу. Действие происходит в период Всемирного фестиваля молодежи в Москве. В фильме немало любопытных событий. Автор сценария и постановщик фильма — кинорежиссер Г. Александров.

VI Всемирному фестивалю посвящен и фильм «Девушка с гитарой». Это — музыкальная кинокомедия о народных талантах, о молодой девушке — продавщице магазина, которая становится певицей и принимает участие в одном из концертов фестиваля. Сценарий Б. Ласкина и В. Полякова. Ставит фильм А. Файнциммер.

По сценариям, отмеченным на Всесоюзном конкурсе, предстоит осуществить постановку комедии «Легкая жизнь Яши Топоркова» (авторы сценария Г. и Л. Коккины), «Комические приключения безмятежного Саши и безупречного Николаши» (по сценарию А. Белова). Эти картины будут ставиться на студии «Мосфильм».

В этом году исполняется 40 лет нашей славной Советской Армии. Эта знаменательная дата нашла отражение в тематическом плане киностудий Советской Армии будут посвящены фильмы «Балтийское небо» (по роману Н. Чуковского), «Пять встреч на дорогах войны», «Солдатское сердце», «Судьба человека» (по одноименному рассказу М. Шолохова). Героическая борьба наших партизан в дни Отечественной войны найдет отражение в фильмах «Трое вышли из леса», «Это было в Минске», «Девушка ищет отца» и других.

Не забыты приключенческие и спортивные фильмы. К их числу относится «Что

слишком, то слишком» — кинокомедия о веселых приключениях мотогонщиков Эстонии, которая ставится на Таллинской киностудии. Недавно завершен фильм «Дело пестрых» по одноименной приключенческой повести Г. Адамова (режиссер Н. Досталь). По мотивам приключенческой повести А. Авдеенко «Над Тиссой» на студии «Мосфильм» сейчас ставится картина о наших пограничниках (режиссер Д. Васильев).

К сожалению, в планах студий недостаточно картин для детей. Почти не представлена и научно-фантастическая тематика. К тому же научно-фантастические фильмы создаются редко и медленно.

Даже вкратце трудно рассказать о всех художественных фильмах, которые будут созданы на наших киностудиях в этом году. Новые произведения охватывают весьма большой круг тем. Здесь и фильм «Человек с планеты Земля» — о великом русском ученом К. Э. Циолковском, и фильм «Моабитская тетрадь», посвященный замечательному патриотическому подвигу татарского поэта Мусы Джалиля, и большой исторический фильм «Мамелюк», производство которого начато на Грузинской киностудии, и историческая картина «Северная радуга» — она будет сниматься на Ереванской киностудии. Это произведение посвящается великой дружбе армянского и русского народов, их совместной борьбе в 1826—1829 гг. за освобождение Армении от иноземного ига. Среди действующих лиц фильма — А. С. Грибоедов.

Значительное место уделено и экранизации литературных произведений. В новом году будет завершена третья серия «Тихого Дона», вторая и третья серии фильма «Хождение по мукам», экранизируется повесть Пушкина «Капитанская дочка», опера Чайковского «Евгений Онегин», «Железный поток» А. Серафимовича.

За последнее время значительно увеличилось количество совместных с зарубежными киноорганизациями постановок.

Недавно было закончено производство большого широкоэкранный фильма «Хождение за три моря». Это совместная постановка киностудии «Мосфильм» и индийской кинофирмы «Найя Сансар».

Студия имени М. Горького с участием корейских кинематографистов закончила фильм «Братья». На этой же студии поставлена комедия «Удивительное воскресенье» — о приключениях чешского мальчика в Москве во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Ее поставили режиссеры А. Гурин (СССР) и Дуба (Чехословакия). Завершается производство фильма «Олеко Дундич», постановка которого осуществляется киностудией имени Горького совместно с югославской кинофирмой «Авала-фильм». Совместно с французской кинофирмой «Алькам» будет поставлена картина «Нормандия — Неман». Идут съемки фильма «Сампо» (совместная постановка «Мосфильма» и финской фирмы «Суоми-Филм»).

Киевская киностудия имени А. П. Довженко и чешская Баррандовская студия будут ставить картину «Ночной десант»

по роману Иржи Марека «Бойцы идут во мгле». Над сценарием биографического фильма о жизни и деятельности Юлиуса Фучика работает советский кинодраматург Б. Чирсков.

В текущем году совместно с польскими кинематографистами студией «Мосфильм» будет поставлен художественный фильм «Ленин в Польше». Сценарий для этой кинокартины пишет кинодраматург Е. Габрилович. Кроме этого, с мастерами кино Польской Народной Республики будет создан кинофильм по повести И. Неверли «Парень из Сальских степей».

Значительный интерес представляет первая совместная постановка с греческой фирмой «Анзервос» древнего эпоса «Илиада». Сценарий написан Н. Охлопковым. Постановка этого фильма будет осуществлена Н. Охлопковым и греческим кинорежиссером Г. Зервосом.

В середине декабря прошлого года в Праге состоялась творческая конференция работников художественной кинематографии социалистических стран. Основной темой конференции был вопрос о дальней-

шем развитии художественной кинематографии стран социалистического лагеря, координации кинопроизводства и совместных постановок фильмов. Эта конференция является новым этапом в деле дальнейшего расцвета киноискусства социалистических стран.

В реализации обширного тематического плана 1958 года на киностудиях нашей страны примут участие крупнейшие мастера советского киноискусства и широко вовлекаемая в кинопроизводство молодежь.

Советскому киноискусству предстоит в сорок первом году существования Советского государства создать ряд значительных, глубоко идейных произведений.

Выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства вызвали большой творческий подъем среди нашей художественной интеллигенции. Бесспорно, что он найдет отражение в тех кинопроизведениях, которые будут созданы отечественными студиями в 1958 году.

И. Р А Ч У К
заместитель начальника управления
по производству фильмов

Славный юбилей Советской Армии

23 февраля 1958 года исполняется 40 лет доблестным Вооруженным Силам нашей страны. Торжественно и радостно отмечает советский народ эту дату.

Советская Армия и Военно-Морской Флот созданы, воспитаны и закалены Коммунистической партией и ее гениальным вождем В. И. Лениным.

Празднование Дня Советской Армии и Военно-Морского Флота выражает собой признание огромных заслуг защитников нашей родины, в жестоких битвах отстоявших завоевания Великого Октября.

Мы законно гордимся своими Вооруженными Силами, их славными победами, их героическими делами. Вся история Советской Армии — это пример беззаветного служения Родине, беспредельной верности делу коммунизма.

Коммунистическая партия неустанно заботится о повышении обороноспособности страны и укреплении Вооруженных Сил. Советское государство оснащает свою армию всеми видами современной боевой техники.

Выступая на приеме выпускников московских военных академий 25 ноября 1957 г. в Кремле, товарищ Н. С. Хрущев говорил: «Сложная международная обстановка обязывает нас и впредь держать оборону страны на уровне современной военной техники и науки, обеспечивать безопасность нашего социалистического государства».

Новым ярким проявлением неустанной заботы Коммунистической партии о Вооруженных Силах является постановление Октябрьского пленума ЦК КПСС «Об улучшении партийно-политической работы в Советской Армии и Флоте», которое направлено на дальнейшее повышение роли партии в руководстве Вооруженными Силами.

Сила нашей армии — в тесной сплоченности вокруг Коммунистической партии, в единении с народом.

40-я годовщина Советской Армии — это праздник всех трудящихся нашей страны. На заводах, фабриках, в школах, учреждениях, сельских клубах проходят торжественные собрания, посвященные знаменательной дате, организуются встречи с ветеранами гражданской и Великой Отечественной войны, демонстрируются фильмы.

Много замечательных кинопроизведений о доблести и мужестве бойцов и командиров Советской Армии, о борьбе с белогвардейскими полчищами, иностранными интервентами и фашистскими захватчиками, об учебе и отдыхе солдат и офицеров в мирные дни создали мастера киноискусства.

Здесь такие фильмы, как «Чапаев», «Щорс», «Александр Пархоменко», «Котовский», «Парень из нашего города», «Повесть о настоящем человеке», «Александр Матросов», «Ленинградская симфония», «Летят журавли», «Солдат Иван Бровкин».

Почетный долг работников городских кинотеатров и сельских кинемехаников — в дни подготовки и празднования славного юбилея Советской Армии показать зрителям эти фильмы, и не просто показать, а организовать перед сеансом встречу с участниками гражданской или Великой Отечественной войны, устроить в фойе выставку фото, лучших произведений советской литературы об армии.

Нет сомнения, что работники киносети сделают все для того, чтобы праздник Советской Армии и Военно-Морского Флота был отмечен торжественно.

СТРОИТЬ КИНОТЕАТРЫ БЫСТРО, ХОРОШО, ДЕШЕВО!

БОЛЬШОЕ место в удовлетворении культурных запросов советского народа занимает кино. Посещение киносеансов стало потребностью каждого городского и сельского жителя.

Однако не всегда и не везде существующие кинотеатры в состоянии удовлетворить эту потребность. Их строительство отстает от роста городов и рабочих поселков. Толпы людей, не могущих попасть в кино, особенно на вечерние сеансы,— явление нередкое. Во многих городах в летнее время фильмы демонстрируются в закрытых душных помещениях, что снижает посещаемость.

Чтобы население окраины города или рабочего поселка имело возможность регулярно смотреть фильмы вблизи от дома и в хороших условиях, надо строить больше кинотеатров, причем строить в возможно короткие сроки. Для успешного строительства органы культуры, помимо средств, ежегодно выделяемых правительством на сооружение кинотеатров, и максимального использования ссуд Госбанка, должны привлекать средства местных бюджетов и отчислений от прибылей промышленных предприятий, всячески заинтересовывая хозяйственные организации в этом большом культурном начинании.

Сооружение кинотеатров в районных центрах и в крупных селах надо осуществлять методом народной стройки, широко используя местные материалы.

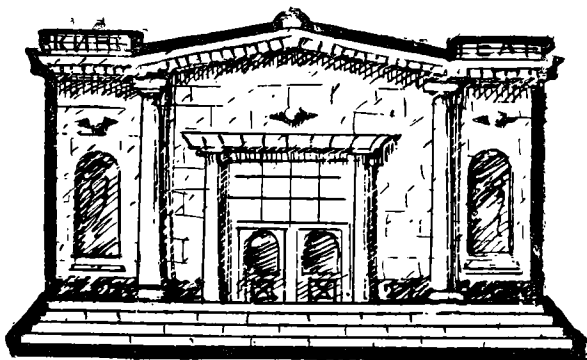
Иногда строительство кинотеатров на местах тормозит отсутствие типовых проектов (особенно летних кинотеатров и киноплощадок).

В данном номере мы начинаем публиковать типовые проекты летних кинотеатров и киноплощадок, разработанные институтом «Гипротеатр». Они помогут шире развернуть строительство на местах, особенно там, где органы культуры проявляют в этом вопросе должную инициативу и настойчивость.

Большой интерес представляет опыт строительства кинотеатров в Пермской области, с которым мы знакомим наших читателей (см. статью «В интересах зрителей») и который может быть использован в каждой области.

Строительство кинотеатров должно занять достойное место в работе органов культуры.

КАЖДЫЙ НОВЫЙ КИНОТЕАТР—ЭТО ПРОЯВЛЕНИЕ НАСТОЯЩЕЙ ЗАБОТЫ О КУЛЬТУРНОМ ОБСЛУЖИВАНИИ ТРУДЯЩИХСЯ.*



А. ГОНЧАРОВ

Начальник отдела капитального строительства Министерства культуры СССР

Строительство летних кинотеатров и киноплощадок

В РЕШЕНИЯХ по шестому пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР XX съезд КПСС отметил особое значение кино, как наиболее массового искусства, и предложил принять меры к увеличению производства кинокартин, повышению их идейно-художественного уровня и расширению киносети.

В шестом пятилетнем плане предусматривается строительство кинотеатров на 500 000 мест, или в 4 раза больше, чем в пятом пятилетии.

Распоряжение Совета Министров СССР о предоставлении Госбанком ссуды на строительство летних кинотеатров открыло широкие перспективы для бурного роста киносети.

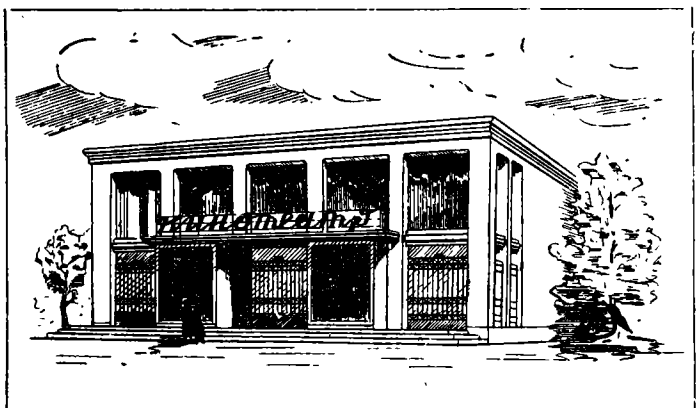
В течение короткого срока (от 4 до 10 месяцев) при ограниченных затратах средств и материалов стало возможным получить дополнительные помещения для кинопоказа. Особенно это имеет большое значение для районов, где климатические условия позволяют эксплуатировать летние кинотеатры и киноплощадки в течение 9—10 месяцев в году.

Строительство летних кинотеатров и киноплощадок приняло у нас в стране огромные размеры. Если на 1 января 1956 года по СССР насчитывалось 460 летних кинотеатров и киноплощадок на 223 463 места, в 1956 году их было построено 74 на 29 882 места, то за 1957 год летних кинотеатров и киноплощадок построено уже около 600 на 200 000 мест.

Кроме ссуд Госбанка, усилению темпов строительства способствовала помощь, оказываемая органам культуры городскими организациями и промышленными предприятиями в строительстве кинотеатров и киноплощадок, активное участие молодежи в строительстве, а также наличие разработанных Государственным проектным институтом «Гипротеатр» типовых проектов кинотеатров и киноплощадок.

В этом номере журнала мы познакомим читателей с типовыми проектами летних кинотеатров со зрительными залами на 400, 800—850 и 1000 мест. В проектах указаны стоимость строительства и ориентировочное количество основных материалов, необходимых для стройки.

ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР НА 400 МЕСТ



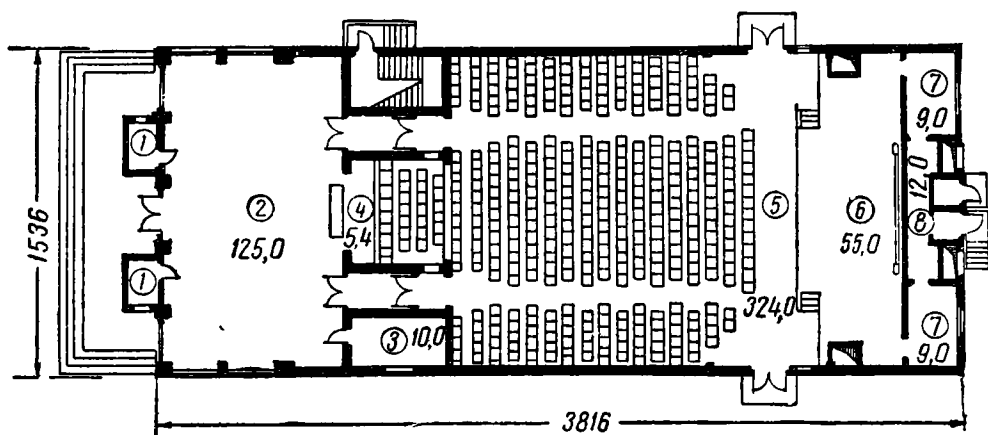
Стены — кирпичные. Перекрытия — сборные железобетонные. Кровля — из волнистой асбофанеры (шифера) и вариант из рулонных материалов (рубероид, толь). Объем здания 3502 м³.

Здание оборудовано приточно-вытяжной вентиляцией с механическим побудителем. В аппаратной установлено 3 кинопроектора.

Сметная стоимость 753 000 рублей, в том числе оборудование 153 000 рублей.

Количество основных материалов, необходимых для строительства: камень бутовый — 70 м³, гравий — 250 м³, кирпич — 190 000 шт., песок — 500 м³, известь — 42 т, цемент — 82 т, лес — 112 м³, гвозди — 0,4 т, металл (разный) — 3,8 т, стекло — 10 м², краска масляная — 170 кг, олифа — 65 кг, алебастр — 2,5 т, шифер — 1120 м².

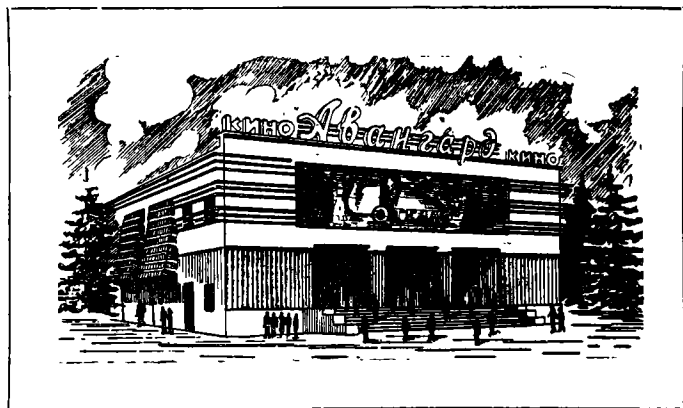
ПЛАН 1-го ЭТАЖА



В здании кинотеатра предусмотрены следующие помещения, площадь которых указана в м²: 1 — кассы — 7,6; 2 — фойе открытое (защищенное кровлей от дождя) — 125; 3 — комната администратора — 10,2;

4 — бухгалтерия — 5,4; 5 — зрительный зал — 324; 6 — эстрада (приспособленная для выступлений концертных ансамблей) — 55; 7 — артистические комнаты (2) — 18; 8 — кинопроекционная — 32.

ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР НА 800—850 МЕСТ



Стены — кирпичные, перекрытие — над зрительным залом, совмещенное с кровлей, деревянное по стропильным фермам, кровля — из рулонных материалов по дощатому настилу, полы — асфальтовые, в аппаратной — линолеум по бетонной подготовке, на эстраде — дощатые.

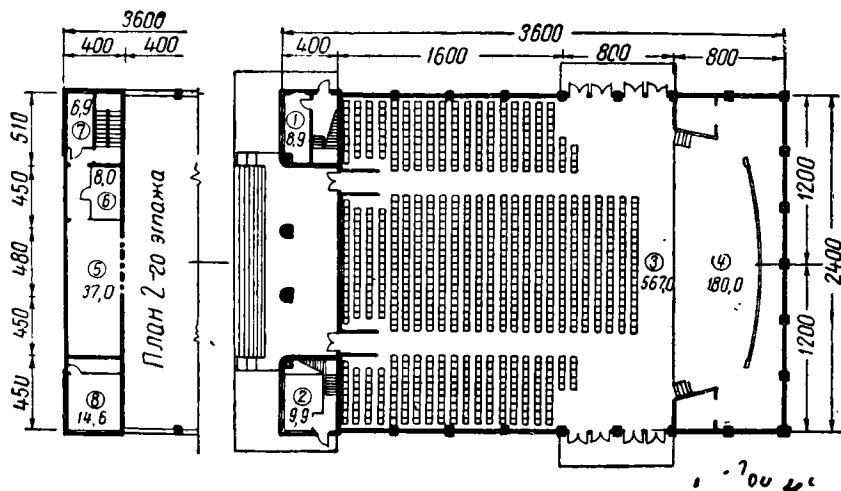
Аппаратная оборудована тремя кинопроекторами.

Объем здания — 8770 м³. Сметная стоим-

мость строительства 820 000 рублей, в том числе оборудования — 348 000 рублей.

Количество основных материалов, необходимых для строительства: камень бутовый — 55 м³, гравий — 267 м³, песок — 468 м³, кирпич — 176 тыс. шт., известь — 40 т, цемент — 70 т, алебастр — 1 т, лес — 236 м³, гвозди — 0,5 т, металл (разный) — 3 т, стекло — 6 м², краска масляная — 450 кг, олифа — 106 кг, рубероид — 1220 м².

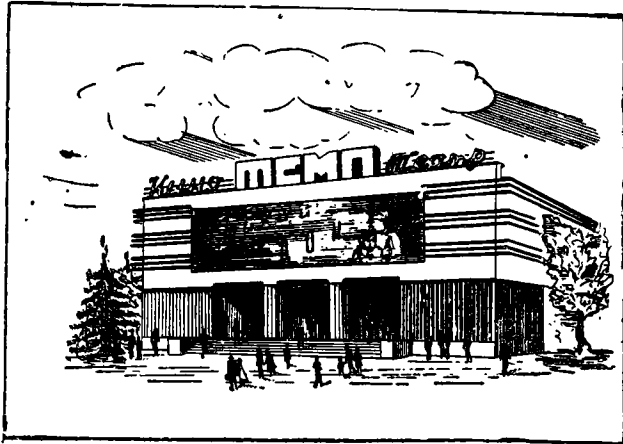
ПЛАН 1-го ЭТАЖА



В здании предусмотрены следующие помещения (их площадь указана в м²): 1 — кассы — 8,9; 2 — комната администратора — 9,9; 3 — зрительный зал — 567; 4 —

эстрада (приспособленная для концертных выступлений) — 180; 5 — аппаратная — 37; 6 — перемоточная — 8; 7 — комната кино-механика — 6,9; 8 — электрошитовая — 14,6.

ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР НА 1000 МЕСТ



Стены сооружаются из кирпича, перекрытие над зрительным залом, совмещенное с кровлей, — деревянное по стропильным фермам, кровля — из рулонных материалов по дощатому настилу, полы — асфальтовые, в аппаратной — линолеум по бетонной подготовке, на эстраде — дощатые.

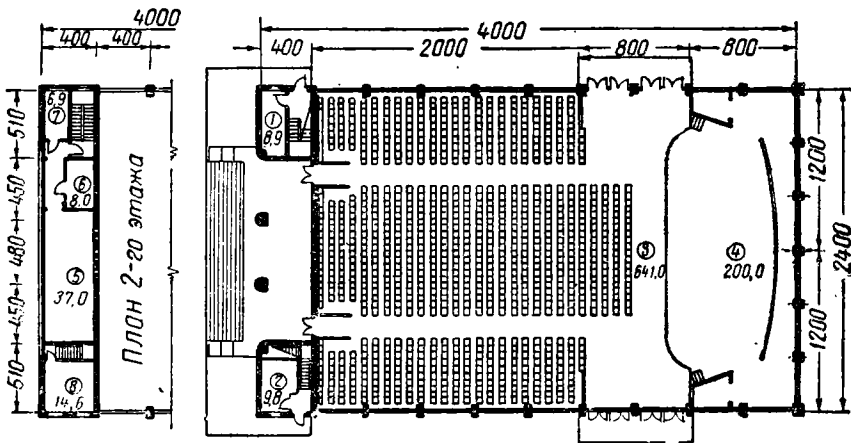
Аппаратная оборудована тремя проекторами.

Объем здания — 10 416 м³. Сметная стоим-

мость строительства 951 000 рублей, в том числе оборудование — 369 000 рублей.

Количество основных материалов, необходимых для строительства: камень бутовый — 72 м³, гравий — 310 м³, песок — 560 м³, известь — 42 т, алебастр — 2 т, кирпич — 195 тыс. шт., лес — 244 м³, гвозди — 0,5 т, металл разный — 3 т, стекло — 6 м², краска масляная — 560 кг, олифа — 132 кг, рубероид — 1341 м².

ПЛАН 1-го ЭТАЖА



В здании предусмотрены следующие помещения (их площадь указана в м²): 1 — кассы — 8,9; 2 — комната администратора — 9,8; 3 — зрительный зал — 641; 4 —

эстрада (приспособленная для концертных выступлений) — 200; 5 — аппаратная — 37; 6 — перемогочная — 8; 7 — комната кино-механика — 6,9; 8 — электрошитовая — 14,6.

Проекты летних киноплощадок, стоимость их строительства и количество материалов, требуемое для стройки, будут даны в следующем номере.

В ИНТЕРЕСАХ ЗРИТЕЛЕЙ

(КАК СТРОЯТ КИНОТЕАТРЫ В ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ)

С нетерпением следили жители Павловска, Пермской области, за ходом строительства кинотеатра в своем поселке. Наконец 7 ноября — в день 40-летия Октября — двери кинотеатра гостеприимно распахнулись. За первые 3 дня свыше 2000 зрителей просмотрели здесь художественные фильмы.

Кинотеатр на 280 мест был построен в поселке Павловске за счет ссуд Госбанка.

Большие возможности для расширения государственной киносети и улучшения кинообслуживания городского и сельского населения получили органы культуры после принятых Правительством постановлений, разрешающих за счет ссуд Госбанка строить летние кинотеатры и киноплощадки, а также пристраивать вторые и третьи зрительные залы к действующим кинотеатрам и приспособлять под кинотеатры помещения, выделяемые исполкомами.

В настоящее время уже нет ни одной республики, ни одной области, где бы не развернулось строительство кинотеатров за счет ссуд Госбанка.

Широкий размах приобрело оно в Пермской области. Здесь трезво было оценено создавшееся положение: за послевоенные годы число городов и рабочих поселков в области значительно возросло, а помещений, необходимых для организации регулярного кинообслуживания населения, не хватало.

Областное управление культуры разработало двухлетний план строительства летних кинотеатров, в первую очередь в тех рабочих

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ

поселках, где совершенно не было пригодных для демонстрации фильмов помещений, и в тех, где работают профсоюзные киноустановки с ограниченным режимом.

Вывышая заслуга работников культуры Пермской области В. Дроздова и П. Иноземцева состоит в том, что они придали строительству кинотеатров широкое общественное значение и сумели привлечь для этой цели силы и средства различных ведомств.

План строительства, разработанный Областным управлением культуры, был согласован с соответствующими исполкомами городских и районных советов депутатов трудящихся и заинтересованными ведомствами.

В плане были указаны подрядные организации для каждого кинотеатра, потребность в фондовых и местных строительных материалах и сроки окончания работ. Пермский облисполком (председатель И. М. Никольский) выделил значительные фонды строительных материалов и

обязал местную промышленность обеспечить строительство кинотеатров кирпичом, бутовым камнем, известью, алебастром и т. д.

Промышленные предприятия области «Пермуголь», «Пермлес», «Комипермес» и другие дали согласие построить ряд кинотеатров своими силами.

Первый кинотеатр был построен в Боровске. В этом городе фильмы прежде демонстрировались в профсоюзном клубе, работающем с ограниченным режимом и расположенном далеко от места жительства рабочих. Поэтому население города с радостью встретило сооружение нового летнего кинотеатра, который был построен стройуправлением Горисполкома в течение 2 месяцев по проекту, разработанному на месте. Летом 1957 года кинотеатр вступил в эксплуатацию и ежедневно проводил 5—6 сеансов. За сезон в нем побывало 100 000 зрителей.

Опыт строительства кинотеатра в Боровске показал, что при активном участии работников культуры и поддержке Исполкома Совета депутатов трудящихся летний кинотеатр мо-



Кинотеатр «Комсомолец» в Кизеле на 200 мест, построенный за счет средств «Кизелшахтостроя» (стоимость 300 000 рублей)



В аппаратной кинотеатра «Комсомолец» (г. Кизел). Старший киномеханик М. Тиссен перед сеансом проверяет фильм

жет быть построен в весь-ма короткий срок.

Для многих городов и поселков этот опыт послужил хорошим примером. В прошлом году в Пермской области уже шло строительство 34 объектов.

Летний кинотеатр на 280 мест был построен в заречной части г. Лысьвы, где живут рабочие металлургических заводов. Его сооружением занималась стройконтора Лысьвинского городского совета. Летний кинотеатр на 300 мест в поселке шахты «Белый слой» построен силами и из стройматериалов управления этой шахты. Стройуправление треста «Каспашуголь» за счет ссуд Госбанка в течение 20 дней отстроило летний кинотеатр на 280 мест в поселке Каспаш.

В строительстве кинотеатров много средств вкладывали хозяйственные организации Пермской области. Так, в поселке «Общий рудник» (г. Кизел) стройуправлением № 3 треста «Кизелшахтстрой» построен кинотеатр на 200 мест. Его стоимость—321 000 рублей, из которых 286 000 выделены предприятием.

Добрянский леспромхоз построил своими силами и из своих материалов постоянно действующий кинотеатр на 250 мест в поселке Ярино. Стоимость кинотеатра 305 000 рублей, из них 200 000 вложил леспромхоз.

Из общей сметной стоимости 7 миллионов рублей, израсходованных на строи-

тельство кинотеатров в области в 1957 году ссуда Госбанка составляла 3 миллиона рублей, остальное— средства местного бюджета и промышленных предприятий Пермской области.

Дополнительные средства позволили утеплить многие летние кинотеатры, сделать их постоянно действующими. Так, в поселке «Белый слой» летний кинотеатр был утеплен за счет средств угольных предприятий. Фильмы в этом кинотеатре демонстрируются круглый год.

Все построенные кинотеатры (и летние, и постоянно действующие) оборудованы двухпостной стационарной киноаппаратурой КИПТ-1 и усилительными устройствами УДС-1, обеспечивающими высокое качество кинопоказа.

Около 50% аппаратуры для летних кинотеатров на сумму 400 000 рублей приобретено за счет средств Пермского облисполкома.

В кинотеатрах, введенных в эксплуатацию в 1957 году, уже побывало полмиллиона зрителей.

Всего в 1957 году в Пермской области построено 25 кинотеатров на 7000 мест. Даже по минимальным подсчетам 10 кинотеатров, которые имеют утепленное помещение и будут работать круглый год, и остальные, работающие только 3—4 летних месяца с минимальным режимом 2—3 сеанса в день при средней загрузке киносеансов 75%, смогут обслужить в год не менее 2,5—3 миллионов зрителей.

Строительство кинотеатров в Пермской области на этом не заканчивается. В г. Верещагине строится широкоэкранный кинотеатр на 500 мест стоимостью в 1 миллион 600 000 рублей, из них за счет ссуд Госбанка 500 000 рублей, из средств бюджета—800 000 и 300 000 рублей за счет общественности. Стройка этого кинотеатра объявлена комсомольской (кинотеатр решено назвать «Комсомолец»). На рытье котлована и закладке фундамента в течение нескольких месяцев работали сотни юношей и девушек. Строительство широкоэкранного кинотеатра намечено закончить к концу 1958 года.

Широкоэкранные кинотеатры строятся в поселке ЦОФ (центральная обогатительная фабрика) г. Кизела (на 400 мест), в Краснокаменске (на 500 мест). В Лысьве за счет ссуд Госбанка с привлечением средств из бюджета и местных организаций заканчивается сооружение каменного летнего широкоэкранный кинотеатра на 450 мест, который пристраивается к кинотеатру «Родина».

Было бы неверно думать, что строительство такого большого числа кинотеатров в Пермской области идет гладко.

В процессе строек возникали и возникают затруднения, кое-где местные хозяйственные органы не обеспечивают контроля и надзора за строительством, на отдельных объектах были трудности с материалами и рабочей силой, но инициатива и настойчивость Областного управления культуры и твердая позиция и постоянная помощь Пермского областного Совета обеспечивают доведение до конца каждого объекта строительства и ввод в эксплуатацию кинотеатров в сроки, предусмотренные планом.



К. ДАВЛЕТДУРДЫЕВ
начальник Управления кинофикации и кинопроката
Министерства культуры Туркменской ССР

РЕСПУБЛИКА, ВЫПОЛНИВШАЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

КИНОРАБОТНИКИ Туркменской ССР, включившись в прошлом году в социалистическое соревнование в честь 40-й годовщины Великого Октября, взяли обязательство выполнить годовой план по кинообслуживанию населения к 5 декабря — Дню Конституции СССР и вызвали на социалистическое соревнование киноработников братского Узбекистана и Азербайджана.

Свое обязательство работники киносети Туркмении выполнили с честью. За 11 месяцев в республике было организовано 105 046 киносеансов (в том числе для тружеников села 53 082 киносеанса) и обслужено 13 миллионов 89 тысяч зрителей. Такие успехи в кинообслуживании населения достигнуты в результате резкого улучшения работы и расширения киносети.

В минувшем году в Туркменистане было введено в эксплуатацию 15 новых киноустановок на 6000 мест. Если каждый житель города республики в 1954 году в среднем посещал кино в течение года 9 раз, а сельский всего 2,4 раза, то за 11 месяцев 1957 года среднее посещение на душу населения увеличилось в городах до 13 раз и в сельской местности до 4.

Велики успехи киноработников Ташаузской области. Они первыми в республике (13 ноября) завершили государственный план кинообслуживания населения и сдержали слово, данное на республиканском совещании. Выполнив годовой план за 10,5 месяцев, ташаузцы провели 19 662 киносеанса и обслужили 809 000 зрителей.

Отрадно отметить, что область, недавно отстававшая по кинообслуживанию населения, и особенно сельского, за последние годы намного улучшила работу.

Среди районных отделов культуры Ташаузской области, да и по республике в целом, необходимо отметить Ильялинский, который уже к 25 октября 1957 года завершил годовой план. Усилиями спаянного коллектива районного отдела культуры и местных советских и партийных организаций киносеансы стали обязательными в повседневной жизни всего населения района. Число посещений кино каждым жителем с 5 раз в 1956 году выросло до 12 раз в 1957 году. В колхозах района с каждым годом увеличивается число клубов и летних киноплощадок, в районном центре построен новый летний кинотеатр. Кроме того, район обслуживают 9 киноустановок. Особенно хорошо работают киномеханики тт. Таджиев, Маткурбанов, Матякубов. Это — подлинные энтузиасты своего дела.

Досрочно выполнили планы кинообслуживания также коллективы Сакар-Чагинского, Каахкинского, Серахского, Тедженского, Иолотанского и других районных отделов культуры.

Большую пропагандистскую работу среди зрителей работники кинофикации и кинопроката Туркменистана провели в период подготовки и празднования 40-й годовщины Советского социалистиче-



ского государства. Уже с июня прошлого года кинофикаторы начали проводить тематический показ фильмов, отображающих события революционного прошлого, борьбу рабочего класса и трудового крестьянства во главе с Коммунистической партией за установление и укрепление первого в мире социалистического государства, за победу социализма в нашей стране. Демонстрация отдельных фильмов сопровождалась чтением лекций и беседами.

Во многих кинотеатрах и на сельских киноустановках были организованы беседы старых большевиков со зрителями. Очень тепло встретили зрители участников борьбы за советскую власть в Туркменистане тт. Бухаренко, Артыкова, Караджаева, Алексеева и других.

Проведенный в ноябре и декабре в Ашхабаде, Мары и Чарджоу кинофестиваль фильмов братского Узбекистана и встреча с деятелями киноискусства Узбекской ССР продемонстрировали еще раз нерушимую дружбу народов Советского Союза. Узбекские фильмы просмотрело более 100 000 зрителей.

Киноработники Туркменистана гордятся успехами, которых добились в минувшем году. Однако еще многое надо сделать, чтобы изжить имеющиеся недостатки.

К сожалению, в ряде районов и областей уровень кинообслуживания села и даже города все еще не отвечает растущим запросам населения. Низка культура работников киносети, значительное количество сельских киноустановок систематически не справляется с планом.

Очень плохо поставлено кинообслуживание населения в Геок-Тепинском, Кизыл-Арватском, Кара-Калинском и Бахарденском районах. Прекрасное помещение Геок-Тепинского кинотеатра по вине дирекции (т. Мурадов) содержится в антисанитарном состоянии, касса для продажи билетов открывается только перед началом сеанса, реклама неудовлетворительная. Коллектив кинотеатра ничего не делает для устранения этих недостатков.

Несмотря на наличие кинотехники, автомашин и киномехаников из двух кинопередвижек одна не работала долгое время. Такие же недостатки имеются в деятельности Бахарденского и Кара-Калинского районов.

В новом, 1958 году перед киноработниками республики стоят ответственные задачи. Надо провести 10 миллионов 408 тысяч киносеансов, обслужить 14 миллионов 130 тысяч зрителей, собрать 38 миллионов 161 тысячу рублей валового сбора.

В течение года в республике должно быть введено в эксплуатацию 6 киноустановок, начато строительство зимнего широкоэкранного кинотеатра на 800 мест.

Основной задачей работников киносети в 1958 году будет дальнейшее повышение культурного уровня обслуживания зрителей, и особенно сельских.

Нередки случаи, когда в отдельных колхозах и населенных пунктах по тем или иным причинам население не смотрит фильмы в течение 3—4 месяцев, а иногда и по полгода.

В 1958 году необходимо ликвидировать эти недостатки. Техническая база киносети республики позволяет обеспечить регулярный показ фильмов во всех населенных пунктах. Надо только умело использовать имеющуюся технику, добиться четкой, организованной, инициативной деятельности районных отделов культуры.

К сожалению, пока еще плохо используется имеющаяся у нас техника. Частые перевозки (без особого присмотра), недостаточные знания некоторых киномехаников и небрежное отношение к вверенной им кинотехнике часто выводят из строя кинопроекторы и элект-

тростанции. Во избежание подобных фактов надо перейти к стационарированию киноаппаратуры. Это сохранит аппаратуру от порчи во время перевозок и освободит киномеханика от ежедневных переездов. Технически грамотная и бесперебойная эксплуатация киноаппаратуры во многом зависит от квалификации киномеханика.

В нашей республике, кроме государственной киносети, есть еще много профсоюзных, ведомственных и колхозных киноточек. Ведомственные клубы и колхозы добиваются открытия новых киноустановок, они снижают приток зрителей в государственную киносеть, а мы под разными предлогами пытаемся задержать появление таких киноустановок, и делается это не в интересах трудящихся, которым в конце концов безразлично, где смотреть фильмы, а в ведомственных интересах.

С другой стороны, существующие профсоюзно-ведомственные киноустановки из-за ограниченности режима и неудовлетворительного снабжения фильмами в большинстве случаев работают плохо. Так, например, основные профсоюзные клубы г. Ашхабада (Дом культуры железнодорожников, клубы Мехстеклозавода, текстильной фабрики, Дома учителей и др.) выполнили 10-месячное задание по кинообслуживанию населения на 86,3%, так как планирование их работы и контроль на местах осуществляются очень слабо.

Местные органы Министерства культуры не несут непосредственной ответственности за выполнение плана кинообслуживания профсоюзно-ведомственной и колхозной киносетью. В связи с этим возникает множество других факторов, мешающих нормальной работе киносети.

Отсюда напрашивается вопрос: нужно ли сохранять такую систему кинообслуживания населения, когда существуют различные ведомственные киноустановки? Нам кажется, куда лучше и полезнее для трудящихся и государства ввести единую систему кинообслуживания. Это улучшило бы планирование и работу профсоюзно-ведомственных клубов, усилило контроль за их деятельностью и способствовало бы лучшему обслуживанию населения, что для работников киносети является самым главным.

НА СТАНЦИИ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ

На фото — практические занятия в кружке юных киномехаников при городской станции юных техников в г. Кизеле.

Ученик 8-го класса средней школы В. Кириллов приготовился к демонстрации фильма.



Кинофикация сёл на подъеме

(Из опыта сплошной кинофикации
Ленинградской области)

КИНОФИКАТОРЫ Ленинградской области вместе с работниками сельских клубов и Домов культуры, выполняя исторические решения XX съезда Коммунистической партии Советского Союза о дальнейшем расширении киносети и улучшении кинообслуживания населения, добились значительных успехов.

Годовой план развития киносети выполнен досрочно. Кроме того, 50 новых киноустановок введено в эксплуатацию сверх плана.

Социалистическое обязательство, принятое в честь 40-летия Великого Октября, — завершить к 7 ноября план 11 месяцев и провести 140 000 киносеансов в сельской местности — было осуществлено уже в октябре с превышением: было дано на 20 000 сеансов больше, чем предусмотрено; 12 декабря был досрочно выполнен годовой план.

Таких успехов в кинообслуживании сельского населения ленинградцы добились в результате большой работы по сплошной кинофикации области.

Опыт показывает, что метод сплошной кинофикации, проверенный в течение ряда лет во многих районах Ленинградской области, вполне оправдал себя.

Как известно, начинателями сплошной кинофикации несколько лет назад явились киноработники Московской, Ленинградской, Свердловской, Крымской и некоторых других областей. Интересную работу по сплошной кинофикации за счет колхозов проводит Новосибирское управление культуры.

Все это является неопровержимым свидетельством того, что мы вплотную подошли к проведению в жизнь сплошной кинофикации деревни.

Главное средство в осуществлении этого метода — стационарирование киносети.

СТАЦИОНИРОВАНИЕ КИНОСЕТИ

От маршрутных кинопередвижек, через стационарирование — к сплошной кинофикации — таков основной путь развития сельской киносети, обеспечивающий непрерывный рост кинообслуживания населения и систематическое улучшение качества и культуры кинопоказа.

Как развивалась кинофикация Ленинградской области?

Перед войной в области работало около 300 киноустановок. В годы Великой Отечественной войны фашистские захватчики нанесли огромный ущерб кинохозяйству Ленинградской области. В районах, освобожденных от оккупации, не осталось ни одной киноустановки.

Работу по кинофикации области пришлось начинать заново. Осуществлялась она в три этапа.

Первый этап (1945—1947 гг.) — период восстановления киносети; второй (1948—1950 гг.) — сплошная кинофикация городов и районов; третий (1951—1956 гг.) — сплошная кинофикация колхозов, совхозов и МТС.

Еще не кончилась война, когда Бюро Ленинградского обкома партии приняло решение о восстановлении киносети. Тогда на селе было лишь 13 стационаров и 10 передвижек, из них 5 — немного кино. Выполняя решение Бюро Обкома партии, нам удалось уже в 1945 году полностью кинофицировать все районные центры, а в 1946 году — все города и почти все рабочие поселки. К 1947 году в области работало 200 киноустановок.

Это положило начало сплошной кинофикации поселковых и сельских Советов, которую предполагалось полностью осуществить в 1950 году. Только за 1946 год и первый квартал 1947 года капиталовложения в киносеть составили более 4 миллионов рублей. Основным источником финансирования были собственные накопления киносети и местный бюджет.

1947 год явился годом сплошной кинофикации всех районов Карельского перешейка, а также электрифицированных сельсоветов других районов.

Проведенная работа способствовала досрочному выполнению первого послевоенного пятилетнего плана развития киносети: в 1948 году государственная киносеть на селе достигла 300 киноустановок; в области было подготовлено 500 киномехаников, без чего нельзя было бы приступить к сплошной кинофикации села. В тот период было кинофицировано 40% сельских Советов, а остальные регулярно обслуживались кинопередвижками.

Большой размах кинофикация сел Ленинградской области получила в 1949—1950 гг., когда в районы области было направлено 300 новых киноаппаратов, 150 электростанций и 44 автомашины. На места выехали еще 300 квалифицированных киномехаников. К 1950 году в районах функционировало уже 600 киноустановок, из них 400 на селе. Все руководители кинофикации районов прошли месячные курсы повышения квалификации, развернулась большая воспитательная работа среди сельских киномехаников.

Последний, третий, этап (1951—1956 гг.) был наиболее напряженным, так как именно в эти годы осуществлялась сплошная кинофикация колхозов, совхозов и МТС, а в районах Карельского перешейка — всех населенных пунктов.

Кинемеханик Выборгского района, Ленинградской области, И. Емельянов и заведующая Борщевским сельским клубом Н. Феклинкова приехали на пастбище демонстрировать фильм животноводам. За лето прошлого года они провели десятки сеансов в полевых станах и на пастбищах.

Исполком Областного Совета депутатов трудящихся в своем решении, принятом в мае 1956 года, отметил, что «пятилетний план развития киносети области выполнен досрочно, регулярно обслуживаются все городские, поселковые, сельские Советы и колхозы. Свыше 80% киноустановок являются стационарными».

Так была решена главная проблема сплошной кинофикации — стационарирование киносети. Это дало возможность не только улучшить кинообслуживание населения, но и значительно повысить доходы от кино.

Анализ работы сельских стационаров показал, что при значительном увеличении числа киносеансов (с 19 в месяц на каждой киноустановке в 1953 году до 24 в 1957 году) и посещений (с 47 в 1953 году до 60 в 1957 году) расходы повысились, а стоимость посещения уменьшилась на 13%.

Сейчас перед работниками кинофикации стоит важнейшая задача: глубоко изучить экономику киносети и более полно использовать имеющиеся резервы.

Большое внимание работники отдела кинофикации и районных отделов культуры Ленинградской области уделяют техническому оснащению киносети и ликвидации простоев киноустановок. В плановом порядке были проведены мероприятия по сокращению простоев, которые в результате снизились с 6,3% в 1952 году до 1,3% в 1957 году. Простои вследствие внеплановых ремонтов, составлявшие в 1952 году 22,8% от общего количества дней простоев, снизились в 1957 году до 11,6%.

Возросла посещаемость кино на душу населения. В 1953 году средняя посещаемость в год на одного жителя сельской местности составляла 12,5 (средняя посещаемость по РСФСР — 5,8). Теперь же, когда жители большинства населенных пунктов регулярно смотрят фильмы, средняя посещаемость составляет 20,3.

Однако еще не все резервы исчерпаны. Достаточно назвать такие крупные районы, как Гатчинский, Всеволожский, Вологовский, Кингисеппский, Ломоносовский, где в год на сельского жителя приходится лишь 12—15 посещений.

Увеличение посещаемости киносеансов и сокращение простоев достигнуто главным образом благодаря стационарированию.

Стационарная киноустановка обеспечивает более качественное кинообслуживание населения, чем кинопередвижка, и



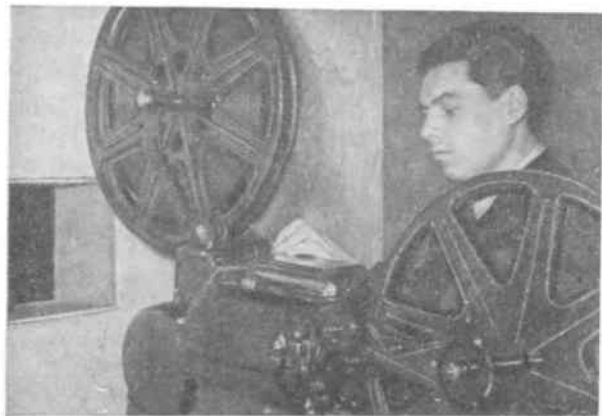
создает лучшие бытовые условия для закрепления кадров кинемехаников.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Проблема подготовки кинемехаников — это вторая после стационарирования (и не менее трудная) проблема сплошной кинофикации. Дело в том, что оплата труда на стационарных киноустановках значительно ниже, чем на кинопередвижках. Поэтому при решении задач, связанных с комплектованием кадров стационарных киноустановок, возникают серьезные трудности.

С 1945 по 1951 год в Ленинградской области было подготовлено свыше 1000 кинемехаников, однако наблюдалась большая текучесть кадров. Чтобы ее ликвидировать, мы решили не принимать на курсы кинемехаников жителей Ленинграда, и вот уже в течение 6 лет готовим кадры кинемехаников только из местных жителей. За 1952—1957 гг. подготовлено 800 квалифицированных специалистов, которые направлены на работу по месту жительства: в свои колхозы, совхозы, МТС.

Такая практика вполне себя оправдала. Теперь почти во всех районах имеются устойчивые кадры квалифицированных кинемехаников. Многие из них работают бо-



Кинемеханик т. Makeев работает в Большешепольском клубе (Ленинградская обл.) на совмещенной кинорадиостановке СКРУ.

лее чем 3—5 лет, немало и таких, которые трудятся десятки лет.

В работе сельских стационаров охотно принимают участие активисты и любители кино. Лучшие из них потом становятся киноорганизаторами. На курсы киномехаников мы стараемся посылать главным образом этих людей, а также молодежь, окончившую десятилетку.

У нас в киносети работает много киномехаников с семилетним образованием, так как сплошная кинофикация проводилась еще в те годы, когда на работу киномехаников не привлекались лица, окончившие среднюю школу.

Сейчас надо подумать о повышении общеобразовательной подготовки этой многочисленной группы. Следовало бы на базе кинотехникума или Ленинградской школы киномехаников, а также областной культпросветшколы организовать специальные двух-трехгодичные отделения для переподготовки киномехаников с семилетним образованием и других работников кинофикации с таким расчетом, чтобы они, повышая свою квалификацию, смогли получить здесь среднее специальное образование.

Помещения для стационаров

Третья проблема, с которой нам пришлось столкнуться в ходе проведения сплошной кинофикации, это — изыскание помещений для показа кинокартин, электрификация населенных пунктов и оборудование стационарных киноустановок.

На первых порах мы устанавливали киноаппараты в любом помещении, вплоть до конторы сельсовета, правления колхоза и т. п. Большинство стационарных киноустановок работало непосредственно в зрительном зале сельского клуба или избы-читальни в населенных пунктах, где имеется местная электроэнергия.

Однако новые, повышенные требования к качеству кинопоказа и технике пожарной безопасности заставили заняться этим вопросом более серьезно.

В последние годы у нас в области развернулось широкое строительство киноаппаратных и помещений для электростанций, а также были приняты меры для приведения в надлежащее состояние помещений для кинопоказа: клубов, изб-читален, красных уголков и т. п. В этом принимают активное участие колхозы, совхозы, МТС, предприятия и организации. Значительные средства выделяются из областного и местного бюджетов, а также за счет отчислений от прибылей местной промышленности и промкооперации.

В Ленинградской области выстроены сотни киноаппаратных, оборудованы постоянные экраны. Для большинства клубов и Домов культуры приобретена мебель.

И все же состояние помещений для демонстрации кинокартин, особенно в деревне, пока нельзя считать удовлетворительным. Еще немало пунктов, где нет пригодных помещений для показа фильмов.

Кто же должен заниматься этим делом?

Ответ один. Строительство учреждений культуры, в том числе кинотеатров, клубов и других помещений, их оборудование для кинопоказа и электрификация должно всемерно стать всенародным делом. Это тем более необходимо, если иметь в виду проведение дальнейших мероприятий по кинофикации села. В нашей области завершена сплошная кинофикация центральных усадеб колхозов, совхозов и МТС, но для сплошной кинофикации всех населенных пунктов еще не все сделано.

Работая сейчас над перспективным планом кинофикации, мы поняли, что уже в ближайшие 3—4 года можно было бы довести киносеть области до 1300—1500 киноустановок. Для этого потребуются построить еще сотни киноаппаратных и помещений для электростанций. Строительство десятков кинотеатров, как постоянных, так и летних, а также вторых кинозалов и приспособление помещений будет осуществлено за счет ссуд Госбанка.

Необходимо подготовить не менее 900 киномехаников, заменить сотни комплектов изношенной аппаратуры.

За последние 10 лет капиталовложения на кинофикацию области составили более 40 миллионов рублей. По самым скромным подсчетам, дальнейшие мероприятия по кинофикации оцениваются в десятки миллионов рублей. Откуда взять эти деньги? Нельзя рассчитывать только на государственный бюджет. Поэтому важнейшим источником строительства клубов и кинотеатров и в дальнейшем будут средства колхозов, совхозов, МТС и предприятий, а также более широкое применение метода народной стройки. Наряду с этим нам совершенно необходимо навести в кинохозяйстве строгий порядок.

Нельзя проводить сплошную кинофикацию, не считаясь с экономикой киносети, нельзя вести дело бесхозяйственно, нерасчетливо.

Ленинградский отдел кинофикации уделял исключительное внимание повышению доходности киносети, рациональному расходованию средств, рентабельности.

Правильная постановка кинохозяйства позволила изыскать дополнительные средства на проведение сплошной кинофикации.

Дальнейшая борьба за хозяйственный расчет, за экономию даст возможность использовать новые и новые резервы и полностью осуществить сплошную кинофикацию всех населенных пунктов.

Основная цель сплошной кинофикации — создание необходимой материально-технической базы, которая позволила бы регулярно нести в широкие массы трудящихся произведения киноискусства, помогающие нашей партии мобилизовать народ на осуществление грандиозных планов коммунистического строительства, воспитывать трудящихся в духе великих идей ленинизма.

В. АЛЕКСАНДРОВ

зам. начальника Ленинградского
облуправления культуры

ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ

МАСТЕРУ Слуцкого киноремонтного пункта А. Василенку в сентябре прошлого года было присвоено звание шеф-киномеханика.

Тов. Василенок начал работать киномехаником в 1937 году сразу же после окончания курсов при Витебском кинотехникуме.

— Много было трудностей в моей работе,— говорит т. Василенок,— и особенно в первые послевоенные годы. Работал я тогда старшим киномехаником Слуцкого кинотеатра. Оборудование в аппаратной было установлено изношенное, некомплектное. Часто выходили из строя те или иные детали аппаратуры. Чтобы не закрывать единственного кинотеатра, аппаратуру ремонтировали ночью или между сеансами. Не хватало запасных частей, материалов инструмента.

Когда начала поступать новая аппаратура, замену оборудования и ремонт киноаппаратной т. Василенок произвел с помощью коллектива киномехаников, не закрывая кинотеатр ни на один день.

Вместе со всем народным хозяйством Белоруссии быстро восстанавливалась и киносеть. Уже к 1948 году в Слуцком районном отделе имелось значительное количество киноаппаратуры. Для бесперебойной работы кинопередвижек необходимо было организовать ремонтную базу.

По инициативе киномеханика Василенка в 1949 году в Слуцком районе был организован киноремонтный пункт, мастером которого он был вскоре назначен.

Следует отметить, что в то время в киносети Белоруссии работало много киномехаников-практиков, не имевших достаточных навыков и знаний в ремонтном деле и наладке аппаратуры. Одной из главных причин простоев киноустановок был выход из строя аппаратуры из-за неисправностей. Тов. Василенок понимал, что наряду с основной его задачей — ремонтом аппаратуры — необходимо заняться с киномеханиками и мотористами, чтобы они научились самостоятельно выполнять про-

стейший ремонт и устранять неполадки аппаратуры. При ремпункте была организована техническая учеба по ремонтному делу, а для практического усвоения пройденного материала т. Василенок ввел правило, чтобы киномеханик, доставивший в ремонт аппаратуру, сам, под наблюдением мастера, ремонтировал ее.

Эта система себя оправдала.

Все реже и реже киномеханики стали привозить аппаратуру в киноремонтный пункт. Благодаря приобретенным знаниям и навыкам они уже могли самостоятельно выполнять простейшие ремонтные работы.

У мастера ремпункта появилось больше свободного времени, и он стал чаще бывать у киномехаников на маршруте, на месте оказывать им профилактическую помощь, давать советы.

Тов. Василенок придерживается строгого правила: легче ремонт предупредить, чем его производить. Поэтому он составил график планово-предупредительных ремонтов и провел техническую паспортизацию имеющейся в районе аппаратуры.

Каждый комплект был обследован, установлено его техническое состояние. Выписывая паспорт, мастер устанавливал срок предупредительного ремонта.

Паспортизация дала возможность получить полное представление о техническом состоянии всей аппаратуры и соответственно подготовить

на определенное время те или иные запасные части.

За несвоевременную доставку аппаратуры в ремонт на киномехаников стали налагать административные взыскания. Стоимость простоя киноустановки относилась за счет киномеханика.

Был введен порядок: при получении новых запасных частей сдавать отработанные в ремонтный пункт. Такой учет дисциплинирует механика и заставляет его более ответственно относиться к расходованию запчастей и материалов.

В Слуцком райотделе имеется 26 комплектов кинопроекторной аппаратуры и 22 электростанции. За счет списываемой

УМЕЛЫЙ



МАСТЕР

устаревшей аппаратуры создан подменный фонд, который всегда содержится в образцовом порядке и может быть использован вместо аппаратуры, требующей ремонта.

Тов. Василенок модернизировал все проекторы типа К-301, К-303 и КПС для работы от фотоумножителя.

Хорошо налаженная работа киноремонтного пункта способствовала полной ликвидации простоев аппаратуры по техническим причинам.

Слуцкий киноремонтный пункт является центром технической учебы киномехаников и мотористов. Строго по графику два

раза в месяц с киномеханиками и один раз с мотористами проводятся занятия. Только за 1957 год мастер ремпункта т. Василенок подготовил 10 мотористов, а 3 моториста сдали на права киномеханика. Инициативное, сознательное отношение к делу шеф-киномеханика А. Василенка обеспечило хорошую работу Слуцкого киноремонтного пункта.

А. КАРДАШ

инженер Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры БССР

ЭНТУЗИАСТ

В КИНОСЕТИ Петр Федорович Коваленко работает не так давно. В январе 1954 года он поступил шофером автокинопередвижки в Соликамский районный отдел культуры. Выполняя обязанности шофера и моториста передвижной электростанции, он присматривался к работе киномеханика, иногда помогал демонстрировать фильмы. Работа эта увлекла т. Коваленко, и он задался целью стать киномехаником. В свободное время он начал изучать киноаппаратуру, осваивать принципы действия кинопроектора и усилителя, пользуясь той литературой, которая имелась в отделе культуры, а также журналом «Киномеханик».

Труды т. Коваленко не пропали даром. Уже через год он сдал экзамены и получил права демонстратора узкоплечного кино, а в 1956 году ему была присвоена квалификация киномеханика звукового кино II категории.

В настоящее время т. Коваленко обслуживает жителей колхоза «Заветы Ильича» и несколько лесоучастков Кузнецовского и Мыснинского леспромхозов, которые расположены в 65 и более километрах от Соликамска. Соликамский район — один из отдаленных северных районов Пермской области, работать здесь приходится в очень сложных условиях: весной и осенью дороги становятся труднопроходимыми, зимой частые снежные бураны мешают продвижению автомашин.

Но несмотря на все это т. Коваленко всегда вовремя приезжает в тот или иной населенный пункт и проводит объявленный киносеанс. Зрители знают, что кино-



СВОЕГО

механик их не подведет. Аккуратность механика дисциплинирует и самих зрителей. Стоит киномеханику один-два раза запоздать с началом

сеанса, как сразу же снижается посещаемость. Поэтому объявленный сеанс должен быть начат точно. Этого правила строго придерживается т. Коваленко.

По приезду в населенный пункт он просматривает аппаратуру, прочищает и смазывает ее, а затем пропускает киножурнал, чтобы проверить проекцию и качество звука. Аппаратура, электростанция и автомашина у него всегда исправны, и киносеанс ни разу не сорвался по техническим причинам или из-за сверхнормального износа фильмокопий.

ДЕЛА

В работе сельских киномехаников большое значение имеет рекламирование фильмов. От того, как сделана реклама, в каком количестве и в каких местах она вывешена, зависит посещаемость киносеансов. Тов. Коваленко рекламированию фильмов уделяет много внимания. Заблаговременно он старается вывесить афиши в наиболее многолюдных местах: магазинах, конторе колхоза и лесоучастка, школах, столовых. Если отсутствует типографская или литографская реклама, он вывешивает хорошо оформленную безымянку и фото, а сам частенько ходит по бригадам и на лесопункты к рабочим, где рассказывает краткое содержание фильмов.

Активно помогают киномеханику Коваленко киноорганизаторы. Они вывешивают рекламу, готовят помещение для сеанса.

Лучшие организаторы — К. Рачев, фельдшер медпункта деревни Чигироб (колхоз «Заветы Ильича»), тт. М. Михоенко и Д. Рупп — лесорубы Кузнецовского леспромхоза.

Киномеханик Коваленко всегда старается удовлетворить запросы зрителей: демонстрирует фильмы по их заявкам и проводит в день не менее 3 сеансов, а по праздникам и выходным до 5—6 сеансов.

Для юных зрителей устраиваются специальные сеансы, по 10—12 в месяц.

Члены колхоза «Заветы Ильича» и работ-

ники леспромхозов с интересом смотрят не только художественные, но и документально-хроникальные и научно-популярные фильмы, которые демонстрируются ежемесячно не менее двух раз. Специально для лесозаготовителей т. Коваленко показал фильмы «Трелевка леса кронами», «Кильбасная бригада», «Разделка леса на нижних складах».

Благодаря хорошей организации киносеансов и повышенному режиму работы киностанвки т. Коваленко добился значительных успехов. За 11 месяцев 1957 года он дал 627 киносеансов при годовом плане 360, обслужил 48 619 зрителей при плане 26 000, валовый сбор составляет 186,2% к годовому плану.

Свое обязательство о досрочном выполнении годового плана в честь 40-летия Советской власти он выполнил с честью к 1 июля 1957 года.

Необходимо еще заметить, что летом т. Коваленко, приезжая в колхоз с фильмом, принимает участие в уборке урожая и вывозке зерна.

П. Ф. Коваленко не успокаивается на достигнутых успехах, все время ищет новые пути для улучшения кинообслуживания.

А. КАРАВАЕВ
зам. начальника Пермского
облотдела кинофикации

ШОФЕР-КИНОМЕХАНИК

НЕМАЛО прошла по ухабистым дорогам эта небольшая запыленная машина. Казалось, ее давно следовало списать, но по-иному отнесся к ней бывший танкист Янис Маскаланс.

В первый же день работы в колхозе он тщательно осмотрел автомашину и заявил: — «Да, она пройдет еще много километров! — а потом добавил: — Я сам ее отремонтирую!»

И действительно, в короткий срок машина была восстановлена.

...Недолго пришлось Я. Маскалансу потрудиться в колхозе. По комсомольской путевке он поехал в Ригу на курсы сельских киномехаников.

На курсах Янис занимался прилежно и закончил их с отличными отметками.

Тепло встретили нового киномеханика члены колхозов «Гайсма» и «Заветы Ильича», студенты Вишского сельхозтехникума и учащиеся Шпогской средней школы, которые обслуживает передвижка Яниса.

...Сегодня Я. Маскаланс вместе с мотористом Варславом готовит киноаппаратуру и автомашину к выезду в клуб Даугавпилсской МТС. Все проверено, отрегулировано и смазано. Закончив приготовления, Янис идет в районный отдел культуры, чтобы получить фильм, который просили привезти зрители.

И вот уже машина приближается к МТС. Незузнаваемо изменились эти места за годы Советской власти. Там, где шумел лес, выросли новые жилые дома, производственные корпуса мастерских, МТС, магазин, столовая, клуб.

У клуба, как всегда, весело и оживленно. Механизаторы тепло встречают Яниса, помогают ему перенести аппаратуру и коробку с фильмом. В уютном и просторном зале нет свободных мест. Здесь собрались трактористы, комбайнеры, колхозники, инженеры, механики, учителя. Многие из них — уроженцы здешних сел.

Янис быстро устанавливает аппаратуру и начинает сеанс. Аппаратура работает безотказно.

Маскаланс, работая шофером и киномехаником, хорошо знает свое дело, зрители им очень довольны. За отличное обслуживание сельского населения и досрочное выполнение годового плана к 1 ноября 1957 года он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР и занесен на республиканскую Доску почета.

г. Даугавпилс
(Латвийская ССР)

С. ЛАБУДЗЬ

ЧТО ГОВОРИЛИ КИНОМЕХАНИКИ

ВНИМАНИЕ МЕЛОЧАМ!

Один из лучших сельских киномехаников т. Петухов с большой похвалой отозвался о школе, в которой получил основательную теоретическую и практическую подготовку. Однако, придя в киносеть, он столкнулся с рядом затруднений и вынужден был доучиваться самостоятельно. Тов. Петухов считает, что школа не уделяет достаточного внимания тонкостям и отдельным операциям, без которых невозможно обеспечить качественное, бесперебойное и безопасное проведение киносеанса на сельской киноустановке.

ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЗНАНИЙ НЕДОСТАТОЧНО

Киномеханик Корвяков окончил Воронежскую школу киномехаников в декабре 1955 года и с тех пор работает в Липецкой области. В 1956 году он выполнил план на 140% и был награжден Почетной грамотой обкома комсомола и Управления культуры. План 1957 года т. Корвяков закончил в октябре. За все время работы у него не было ни одного срыва сеанса. Тов. Корвяков отмечает, что школа дала ему хорошую подготовку, но с первых дней он столкнулся со случаями на киноустановках, при которых терялся и чувствовал нехватку теоретических и практических знаний. До многого пришлось докапываться собственным умом и силами, пока не завоевал свое место в жизни.

ПОЛЕЗНАЯ

(В ВОРОНЕЖСКОЙ ШКОЛЕ

В 25 областях работают воспитанники Воронежской школы киномехаников.

На руинах, оставшихся на месте бывшего до войны здания школы, в Воронеже создано отличное учебное заведение с большими светлыми классами, хорошо оснащенными лабораториями и мастерскими, достаточным количеством аппаратуры для практических занятий. Подбран коллектив опытных педагогов и лаборантов, с любовью отно-

сящихся к своему делу. В подготовку и воспитание киномехаников они, как говорится, вкладывают душу, не жалеют времени и сил. Однако судить о результатах своего труда трудно, так как для этого нет мерил.

И действительно, можно ли делать выводы о результатах деятельности школы по отметкам учащихся на выпускных экзаменах?

Нет, мерилом здесь должны служить другие показатели: сколько из пройденного в школе материала осталось в памяти учащихся и получило практическое применение в работе? Продолжает ли окончивший школу интересоваться своей специальностью, углубляет ли знания и опыт, приобрел ли профессиональное мастерство? Чувствует ли он влияния школы спустя 5—10 лет?

Квалификационное удостоверение еще не является доказательством зрелого мастерства. Чтобы по-настоящему овладеть своей специальностью, молодому начинающему киномеханику придется затратить немало энергии, упорно, настойчиво, терпеливо работать, преодолевая множество трудностей. Теоретические и практические знания, которые дает своим ученикам школа киномехаников,— это всего лишь отправная база.

Если наряду с техническими знаниями и навыками школа



ВСТРЕЧА

КИНОМЕХАНИКОВ)



привила учащимся любовь к своей профессии, умение и желание бороться с трудностями, чувство ответственности за порученное дело, сумела воспитать в своих слушателях черты характера, свойственные советскому человеку, то ее можно считать хорошей.

Чтобы получить ответ на все волнующие вопросы, коллектив Воронежской школы киномехаников решил встретиться с лучшими из числа своих бывших вос-

питанников, с руководителями кинофикации, а также с работниками других школ киномехаников.

На эту встречу из разных областей съехались киномеханики, окончившие Воронежскую школу несколько лет назад, руководители отделов кинофикации, в которых эти киномеханики работают, представители школ киномехаников из Москвы, Иванова, Саратова, Белебея, Болхова.

Встречу открыл директор Воронежской школы старый киноинженер и опытный педагог Ю. С. Пусков. Доклад о работе школы сделала заместитель директора по учебной части Л. М. Дудас, затем последовали выступления выпускников школы, которые мы помещаем в колонках под рубрикой «Что говорили киномеханики», а также других участников совещания (см. стр. 24 и 25).

* * *

На фото: здание Воронежской школы киномехаников, где происходила встреча

ЧТО ГОВОРИЛИ КИНОМЕХАНИКИ

ЗА ВЫСОКУЮ
ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ
КУЛЬТУРУ

Закончив Воронежскую школу киномехаников в 1950 году, киномеханик т. Павлов стал работать в Ново-Криушанском районе, Воронежской области, и трудится там до сих пор. Зарплаток т. Павлова колеблется в пределах 900—1000 рублей в месяц. Он обслуживает 3 клуба и не припоминает случая, чтобы сорвался сеанс по техническим причинам. Правда, обеспечить высококачественный кинопоказ ему не удается, потому что в сельскую киносеть, как правило, поступают копии с техническим состоянием III, IV и V категорий.

Успехи т. Павлова объясняются четкой и очень точной организацией работы.

Тов. Павлов установил для каждой киноустановки твердые дни и часы проведения киносеансов. Это способствует лучшей посещаемости. Репертуарный план на месяц вывешивается на фермах, МТС и в других местах работы колхозников. Билеты, на которых указаны номера мест, заведующий клубом продает на фермах, в МТС и бригадах не позднее чем за два часа до сеанса. Тов. Павлов очень дорожит доверием населения, точно соблюдает график демонстрации фильмов, обеспечивает хорошее качество кинопоказа и подбирает интересный репертуар.

Успехи т. Павлова решает высокая производственная культура, которую школа должна энергично и настойчиво прививать.

ЧТО ГОВОРИЛИ КИНОМЕХАНИКИ

УМЕТЬ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Кинемеханик Салманов, поработав после окончания Воронежской школы в киносети, поступил в Воронежский кинотехникум. Тов. Салманов — отличник учебы и имеет большой практический опыт. Он считает, что знание техники кино является главным в работе кинемеханика. Но условия работы на сельских киноустановках требуют от кинемеханика умения дать оценку фильму, провести беседу со зрителями, ответить на их вопросы. Поэтому будущему кинемеханику нужно привить интерес к искусству, художественной литературе.

УСПЕХ ДЕЛА РЕШАЕТ ХОРОШИЙ УХОД ЗА КИНОУСТАНОВКОЙ

Учится в кинотехникуме и выпускник Воронежской школы т. Блохин. По окончании школы он был направлен в Петропавловский район. Когда т. Блохин впервые остался один на один со сложным хозяйством киноустановки, ему пришлось пережить немало тяжелых минут: зрительный зал переполнен, а установку никак не удается наладить, дрожат руки, путаются мысли. Явно не хватало полученных в школе практических знаний. Тов. Блохин проявил много упорства и настойчивости, пока овладел техникой в совершенстве и стал перевыполнять план. У т. Блохина сложилось глубокое убеждение, что успех работы кинемеханика решает в первую очередь хороший уход за аппаратурой, к чему необходимо приучать в школе.

ПОДГОТОВКА ПО ОРГАНИЗАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Старший инженер Липецкого областного отдела кинификации т. Разумовский обратил внимание на слабые знания кинемехаников в вопросах организации кинопоказа и планирования. Кинемеханики плохо знают систему оплаты труда, порядок начисления штрафов за сверхнормальный износ и порчу фильмов. Это очень плохо. Ведь лучшие кинемеханики обычно выдвигаются на должности заместителей заведующих райотделами культуры по кино и в этих вопросах обнаруживают полную беспомощность.

В Воронежской школе установилась неправильная практика, когда каждого учащегося независимо от его способностей и отношения к делу всеми силами «вытягивают», чтобы он обязательно окончил школу. Будет ли толк от таких кинемехаников, которые не любят свою профессию? Их нужно своевременно отсеивать и не тратить на них государственные средства.

НА ТРИБУНЕ — ДИРЕКТОРА ШКОЛ КИНОМЕХАНИКОВ

Директора школ кинемехаников Москвы, Иванова, Белебея поделились опытом своих учебных заведений.

Интересна, например, практика комплектования контингентов учащихся для Белебейской школы.

Школа наладила связь с комсомольскими организациями. Они и подбирают подходящие кандидатуры. В школу принимаются учащиеся исключительно по путевкам комсомольских организаций. Слушатели постоянно чувствуют ответственность перед организациями, направившими их на учебу. Комсомольские организации активно участвуют в жизни школы, проводят лекции, массовые мероприятия и т. п.



НАПИСУТ

Наш читатель В. Габринович (г. Суоярви, Карельской АССР) обратил внимание на то, что у генераторов 9М-1 и ГПК-20 часто нарушается целостность изоляции между кольцами и валом машины. Если дефект не замечен вовремя, это может привести к повреждению обмотки.

Главный инженер завода «Ленкинап»
В. Дубовик, ознакомившись с предложе-

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ, РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ДЛЯ ПОКАЗА НА СЕЛЕ

„НОВОСТИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА“ № 1 за 1958 год

Цветной и черно-белый научно-популярный кино-журнал на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстрируется 22 минуты. Выпущен Московской киностудией научно-популярных фильмов в 1957 году.

Первые кадры фильма переносят зрителей на Всесоюзный смотр кукурузы, организованный на ВСХВ. Этому смотру и посвящается очерк, открывающий новогодний номер журнала.

Прибалтика и Подмосковье, Кировская область и Урал, Западная и Восточная Сибирь — куда только не пришла кукуруза! И из всех мест, где возделывают эту ценную культуру, прибыли на смотр мастера высоких урожаев.

Экспонаты смотра и рассказы его участников убедительно говорят о том, что при хорошем уходе и применении агротехники, отвечающей местным условиям, кукуруза в самых различных местах даёт отличные урожаи.

Так, например, Свердловская область, где кукурузой стали заниматься совсем недавно, продемонстрировала замечательные достижения.

Почти полмиллиона гектаров отвели под кукурузу в 1957 году труженики сельского хозяйства Алтая. И каждый район внес что-то новое в агротехнику возделывания кукурузы. Творческая инициатива и смекалка людей принесли отличные результаты.

О том, как боролся за урожай кукурузы подмосковный колхоз «Путь новой жизни», рассказывает в фильме председатель правления Арельев. Он останавливается сначала на принципах выбора участков для посева кукурузы.

Делясь опытом своей артели, Арельев предупреждает, что не следует поддаваться панике, когда в момент похолодания кукуруза приостанавливается в росте.

«Кукуруза — культура своеобразная, — говорит он. — В первый период развития она растёт медленно, сорняки её обгоняют, почва уплотняется, и если в этот момент помочь ей, дать подняться, то она, конечно, заплатит сторицей. Посмотрите, какая у нас большая вымахала!» — с гордостью замечает Арельев. И на экране возникают поля высокой кукурузы. «Мы в этом году вырастили прекрасную кукурузу, заложили на каждую корову около 10 тонн силоса».

Всесоюзный смотр ещё раз подтвердил, что при правильном уходе «царица полей» щедро вознаграждает труды полеводов.

Второй сюжет фильма, «Машины для кукурузных полей», также посвящён возделыванию кукурузы. На этот раз зрители знакомятся с рядом комплексных машин, помогающих труженикам сельского хозяйства в их повседневной борьбе за высокие урожаи.

Навесная шестирядка-сеялка, предназначенная для квадратно-гнездового сева, отличается точностью высева, причём ею без труда управляет один тракторист. Навесной культиватор КРН-4,2 для междурядной обработки посевов не только рыхлит и окучивает междурядья, но и одновременно производит подкормку сухими удобрениями.

Для уборки кукурузы на силос создан силосоуборочный комбайн СК-2,6. Эта весьма производительная машина хорошо справляется с уборкой сплошных, рядковых и квадратно-гнездовых посевов кукурузы, а также других силосных культур.

Видят зрители и работу силосоуборочного универсального комбайна УКСК-2,6. Производительность его достигает 10 гектаров за смену.

Уборку кукурузы при полной спелости производит и двухрядный собира-
 тель початков СП-2. Более производительной машиной, убирающей кукурузу
 без измельчения стеблей, является новый кукурузный комбайн КК-3.

Машины для кукурузных полей намного облегчают труд человека, повы-
 шают его производительность. Они знаменуют новый этап в борьбе за каче-
 ство возделывания кукурузы.

Киноочерк «Под защитой кулис» рассказывает о новом способе выращи-
 вания огурцов в кулисах из сахарного сорго. Этот способ, предложенный кан-
 дидатом сельскохозяйственных наук Алисовым, успешно применен в совхозе
 «Петровское», Московской области. Несмотря на холодное лето, овощеводы
 вырастили здесь огромный урожай огурцов. В фильме объясняется, как благо-
 даря кулисам создается микроклимат, способствующий повышению урожайно-
 сти огурцов.

«СОБ» — так называется следующий сюжет киножурнала. Эти три буквы
 означают: сушильно-очистительная башня. Такие башни, созданные советскими
 инженерами, успешно применяются в ряде районов освоения новых земель.
 Они позволяют, минуя тока, направлять зерно прямо из-под уборочного ком-
 байна на государственные заготовительные пункты.

В очерке демонстрируется все путешествие зерна по СОБу, в течение ко-
 торого оно освобождается от влаги и мусора.

За сутки СОБ пропускает свыше 1100 тонн зерна. Чтобы обработать такое
 количество зерна, потребовался бы напряженный труд десятков людей.
 В СОБе этот процесс выполняют механизмы, работающие под надзором двух
 человек.

Сушильно-очистительные башни резко снижают затраты труда на обра-
 ботку каждой тонны зерна, позволяют быстро и без потерь очистить, высу-
 шить и отправить собранный урожай.

Около 1000 СОБов будет сооружено к концу нынешней пятилетки в райо-
 нах освоения новых земель.

Заключительный киноочерк журнала — «Яблони плодоносят ежегодно».

Яблоневые деревья, как правило, приносят урожай через год. До сих пор
 это считалось законом. Но пылкий исследователь и новатор заслуженный
 агроном УССР Сергеенко не хотел смириться с этим, казалось бы, непрелож-
 ным законом природы. В очерке рассказывается, как благодаря упорным ис-
 следованиям он установил, что одновременному развитию цветов и плодовых
 почек мешает недостаток питательных веществ в воде и почве.

На основании этих выводов научные сотрудники Крымской плодово-ягод-
 ной опытной станции решили ликвидировать периодичность плодоношения
 яблоневых деревьев. Фильм объясняет сущность агротехнических мероприя-
 тий, разработанных опытной станцией, которые позволили переключить на еже-
 годное плодоношение более 4000 деревьев. Теперь они ежегодно приносят
 вкусные плоды.



„БОЛЬШЕ МОЛСКА И МАСЛА“

Цветной и черно-белый научно-популярный фильм
 на 35- и 16-мм киноплёнке в 2 частях. Демонстри-
 руется 17 минут. Выпущен Московской киносту-
 дией научно-популярных фильмов в 1957 году.

Этот фильм продолжает серию научно-популярных киноочерков на тему
 «Догоним США по производству продуктов животноводства».

В первых кадрах дан отрывок из беседы Н. С. Хрущева с американскими
 корреспондентами. В данном отрывке т. Хрущев говорит, что в Советском

Союз достигнуты условия для конкретного решения задачи догнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

Догнать США по производству молока — это значит увеличить его производство с 245 килограммов на душу населения, как это было в 1956 году, до 343 килограммов. Для этого надо производить на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных угодий уже не 101, а 141 центнер молока.

Выполнима ли такая задача? На этот вопрос и отвечает фильм «Больше молока и масла», обобщающий опыт передовых хозяйств.

Для повышения удоев и роста поголовья скота, что является важнейшим условием увеличения производства молока, прежде всего необходима прочная кормовая база.

В кинокартине показано, как решают эту задачу труженики сельского хозяйства Московской области.

Колхозники сельскохозяйственной артели имени Владимира Ильича (Ленинский район) сумели при ограниченных земельных угодьях обеспечить свое большое высокопродуктивное стадо хорошими разнообразными сочными кормами.

Затем рассказывается о достижениях совхоза «Ленинские Поляны» Мытищинского района. Этот совхоз создан по инициативе Владимира Ильича Ленина в 1919 году. Полторы тысячи гектаров супесей и подзолов работники совхоза превратили в плодородные поля и обеспечили кормами большое стадо. Вот уже несколько лет средний удой коровы превышает здесь 5000 килограммов.

Отдельные кадры напоминают о значении зеленого конвейера. Посевы озимой ржи дают возможность обеспечить скот зеленым кормом ранней весной. Потом подрастает люцерна. Затем в рацион вводится клевер, вслед за ним вико-овсяная смесь. А потом отрастает люцерна и начинается второй укос. В конце июня очередь доходит и до кукурузы, которую можно в смеси с бобовыми культурами скармливать скоту почти 2 месяца. Завершают зеленый конвейер корнеплоды.

В картине раскрываются и другие неиспользованные резервы повышения продуктивности животных. В частности, очень важна механизация трудоемких работ. Так, в совхозе «Непецино» значительно увеличились удои благодаря передвижной автоматической поилке, созданной механизаторами совхоза. При помощи этой несложной автопоилки можно легко напоить стадо, пасущееся далеко от естественного водоема.

Много времени обычно отнимает у животноводов уборка коровников. Поэтому бесспорный интерес представляет опыт совхоза «Петровское», где весь процесс уборки механизирован. Рассказывает фильм и о преимуществах нового доильного аппарата, позволяющего учитывать удои каждой коровы. Такой аппарат применяется в совхозе «Константиново».

Заснята и автодойка на пастбище. Еще лучшие условия труда создаются там, где оборудованы специальные доильные площадки.

Важнейшим резервом повышения продуктивности скота является улучшение племенного дела. Этому вопросу посвящены многие кадры.

Но стране нужно не только молоко, но и масло. Поэтому крайне важно добиваться повышения жира в молоке. Увеличение жирности на одну десятую процента даст стране дополнительно тысячи тонн масла.

В борьбе за создание изобилия молочных продуктов в нашей стране Московская область идет впереди других.

Факты, приведенные в картине, убедительно свидетельствуют о том, что задача догнать США по производству молока и масла на душу населения вполне реальна.

Фильм этот представляет интерес для широких кругов сельских зрителей и особенно для колхозных и совхозных животноводов.

★ ★

☆

„НА НОВЫХ ЗЕМЛЯХ“

Черно-белый научно-популярный фильм на 35- и 16-мм киноплёнке в 4 частях. Демонстрируется 38 минут. Выпущен Алма-Атинской киностудией художественных и хроникальных фильмов в 1957 году.

...Акмолинская область. Здесь, как и во многих других местах страны, успешно претворяются в жизнь решения XX съезда КПСС об освоении целинных и залежных земель. Отвечая на призыв Коммунистической партии, местные колхозники и приехавшие сюда коммунисты и комсомольцы подняли и засеяли сотни тысяч гектаров вековой целины.

До наступления на целину Акмолинская область занимала одно из последних мест по количеству используемых земель. Потребовалось всего три года, чтобы акмолинцы смогли увеличить посевные площади почти в три раза. А к концу пятилетки их предстоит увеличить в пять раз.

Только наше социалистическое государство, располагающее мощной индустриальной базой, передовой сельскохозяйственной техникой и квалифицированными кадрами, в состоянии осуществить это невиданное по масштабам преобразование пустующих земель.

В первых кадрах фильма «На новых землях» рассказывается о том, как новоселы устраивают свою жизнь на необжитых степных просторах.

Прежде чем приступить к работе, тысячи комсомольцев прошли сельскохозяйственную учебу. Они овладели передовыми приемами агротехники, способствующими повышению урожайности.

Фильм напоминает о значении сохранения и накопления влаги, что особенно важно в условиях засушливого степного климата. Узнают зрители и о предпосевной обработке семян, о прогрессивных методах сева, применявшихся акмолинцами.

Важнейшей кормовой культурой в Акмолинской области стала кукуруза, которую здесь сеют квадратно-гнездовым способом. Для ускорения посевных работ на полях применяются спаренные сеялки.

Многие кадры фильма посвящены технике вспашки целины на разных почвах. Ряд колхозов успешно применяет метод Терентия Мальцева по безотвальной вспашке паровых полей.

Важнейшее значение для благосостояния колхозов имеет продуманное использование земельных угодий. В связи с этим фильм рекомендует наиболее рациональное расположение полей для различных культур, сообщает, как правильно организовать севообороты.

Значительное место в картине отведено организации уборочных работ. Заснята уборка кукурузы, новые способы силосования.

Решающее значение для сохранения урожая пшеницы имела раздельная уборка, особенно на засоренных полях.

Пропагандируется также наиболее прогрессивный, групповой метод работы комбайнов.

Много усилий приложили акмолинцы, чтобы своевременно обработать зерно на токах и сдать урожай государству. В этом помогла ценная инициатива колхозников и механизаторов, сделавших множество полезных приспособлений.

Обилие зерна, полученного Акмолинской областью, оказало решающее влияние на расцвет всех отраслей сельского хозяйства, в частности на успехи в развитии животноводства области.

Мощный толчок для дальнейшего роста получило овцеводство. За короткие сроки резко увеличилась продуктивность на молочных фермах и в птицеводческих хозяйствах, выросло поголовье свиней.

Благодаря освоению целины в ближайшие годы Акмолинская область займет на востоке одно из ведущих мест по производству зерна, мяса и молока.

Недаром Родина за победу над целиной наградила Казахскую ССР орденом Ленина.

Фильм «На новых землях» рассчитан на широкую сельскую аудиторию. Особый интерес представляет он для районов освоения целинных земель.

О КИНОТЕХНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В выступлениях было уделено много внимания литературе по кинотехнике. Критике подверглась недавно переизданная книга В. Муромцева по усилительным устройствам. Она выпущена без учета программы школ киномехаников. Материал труден. Поэтому занятия идут по конспектам, диктуемым преподавателем. На это тратится много драгоценных часов.

В значительной степени устарела книга Шмырева по кинопроекционной технике. В ней не освещены достижения последних лет. В исправлениях и дополнениях нуждаются книга И. Шора об электростанциях киноустановок, книга И. Борисенко по технике безопасности.

Отсутствует учебно-методическая литература по подготовке киномехаников.

Большое место в выступлениях было уделено журналу «Киномеханик». Журнал является единственным источником учебы и информации. Слишком много места в журнале отводится материалам, не имеющим прямого отношения к работе киномехаников. Технические статьи подчас перегружены формулами, сложными чертежами и схемами, в которых рядовому киномеханику разобраться трудно.

* *
*

Трехдневная встреча в Воронежской школе киномехаников была очень полезной. Она дала возможность по-новому осмыслить задачи подготовки киномехаников, выявить недостатки в этом деле и определить пути улучшения подготовки выпускаемых школой специалистов.

И. ШОР

От редакции. Редакция журнала «Киномеханик» считает правильными замечания, высказанные на встрече в Воронежской школе киномехаников в адрес журнала, и в дальнейшем их учтет.

нием т. Габриновича, сообщил, что поднятый им вопрос был изучен заводом. В настоящее время конструкция узла колец пересматривается. Будет исключено прессшпановое кольцо, которое может впитывать влагу. Кроме того, будет заменен тип пластмассы, изолирующей кольца.



ЧТО ГОВОРИЛИ КИНОМЕХАНИКИ

ЗАБОТИТЬСЯ ОБ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

Киномеханик т. Винеццев окончил Воронежскую школу в 1952 году и работает в Боринском районе, Липецкой области. Он обслуживает 3 населенных пункта и выполняет план на 190%, план 1957 года завершил в сентябре.

Тов. Винеццев считает, что успех дела во многом зависит от бесперебойной работы электростанции. Нельзя устанавливать ее в землянке, в закрытом помещении, двигатель от этого перегревается и теряет мощность. Школа должна уделить больше внимания курсу двигателей внутреннего сгорания и повысить требовательность к учащимся. Без нормально работающей электростанции невозможно провести киносеанс.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ РЕМОНТНОМУ ДЕЛУ

По мнению киномеханика Макарова из Евдяковского района, высоких показателей можно добиться при условии, если киномеханик будет сам выполнять мелкие ремонты. Кроме того, из-за дальнего расстояния не всегда удобно пользоваться услугами ремонтных пунктов, поэтому школа должна давать больше знаний и навыков по ремонтному делу. Это позволит киномеханикам не только самостоятельно устранять мелкие неисправности, но более требовательно подходить к качеству ремонта, выполненного ремпунктом.

КАК РАБОТАТЬ С ФИЛЬМОМ

Статья первая ПРОПАГАНДА ФИЛЬМОВ

ОСНОВНАЯ политическая задача работников кинематографии — средствами киноискусства содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся. Кино помогает воспитывать народ, поднимать культуру и знания. Поэтому его надо широко распространять и правильно использовать.

Советское кино — незаменимое средство политического воздействия на самые широкие массы.

Недаром В. И. Ленин говорил, что из всех искусств для нас важнейшим является кино. И в самом деле, театральные спектакли, произведения живописи и скульптуры смотрят тысячи, а количество зрителей, которые смотрят художественный фильм, исчисляется миллионами.

Советское кино стало мощным интеллектуальным и моральным оружием в борьбе за демократию, за свободу, за мир.

Партия добивается, чтобы советское киноискусство занимало подобающий ему высокий идейно-политический уровень, чтобы оно способствовало борьбе народа за осуществление решений Партии и Правительства.

Сейчас, когда советские люди под руководством нашей Партии успешно осуществляют грандиозную программу коммунистического строительства, самоотверженно борются за досрочное выполнение шестого пятилетнего плана, необходимо еще более усилить воспитательную роль кино.

В. И. Ленин указывал, что чем глубже преобразование, которое осуществляет партия, тем больше надо поднимать интерес и сознательное отношение трудящихся к этому преобразованию, убеждая миллионы людей в его необходимости.

Обязанность работников кино и клубов — всемерно

помогать партии в этом большом деле.

Какими же средствами мы располагаем для широкого использования фильмов в культурно-массовой и пропагандистской работе и каковы способы и методы этой работы?

В дореволюционной России насчитывалось всего 1412 киноустановок, из них в сельской местности функционировало лишь 133.

У нас же в настоящее время насчитывается 74 150 киноустановок государственных, профсоюзных, ведомственных, из них в городе 14 660, на селе 59 490. Все эти киноустановки обслуживают в год свыше 3 миллиардов зрителей.

Это — величайшее завоевание культурной революции в нашей стране. В настоящее время на каждые 2000 человек сельского населения приходится 1 киноустановка.

Значительный рост сельской киносети позволил перейти к более высокой форме кинофикации. Вместо кинопередвижек дальнейший рост киносети идет за счет стационарирования киноаппаратуры в сельских клубах. Таких киноустановок у нас теперь около 20 000. Они демонстрируют от 12 до 20 фильмов в месяц.

Мы располагаем большим фильмофондом. Он насчитывает около 700 названий художественных фильмов с количеством копий около 250 000, свыше 100 фильмов хроникально-документальных и научно-популярных на 35-мм пленке и 1300 фильмов на 16-мм пленке (свыше 250 000 копий).

Этот фильмофонд непрерывно увеличивается. Если в 1940 году было выпущено 52 художественных фильма, то в 1957 году на экраны страны вышло 160 новых кинокартин.

Перед советскими кинематографистами поставлена задача к концу шестой пятилетки выпускать на экраны страны ежегодно 120 полнометражных художественных фильмов; по существу, через каждые 3 дня советский кинозритель сможет увидеть новую картину. Уже в 1957 году киностудии создали 95 кинокартин. Таким образом, в наших руках большое богатство, которым надо уметь пользоваться, чтобы наиболее полно удовлетворить запросы населения.

В кинопроизведениях, созданных советскими кинематографистами, отражены важнейшие этапы истории первого в мире социалистического государства: великие Октябрьские дни, суровые годы гражданской войны, восстановление хозяйства и переход на рельсы индустриализации, социалистическое строительство и все расширяющийся размах первых пятилеток, жестокие испытания Великой Отечественной войны, когда народ наш показал беспримерный героизм и преданность Родине. В фильмофонде много картин о героях-строителях новой жизни, о героях минувшей войны, о людях науки и великих людях прошлого.

Здесь и картины о морали, об искусстве, техническом новаторстве, о любви.

В советских фильмах отражена жизнь во всем ее многообразии.

Наши лучшие кинопроизведения вскрывают глубинные процессы, происходящие в духовной жизни советского человека, в художественных образах утверждают его красоту и величие его дел и этим вдохно-

влияют советский народ на новые подвиги.

Уметь с наибольшим эффектом использовать богатейший фильмофонд — почетное и ответственное дело.

Необходимо всячески разнообразить формы и методы работы с фильмами, устраивать фестивали, тематические показы, кинолекции и зрительские конференции, премьеры и встречи с творческими работниками кино.

Фестивали и тематические показы обычно посвящаются революционным датам, коммунистической партии, советской молодежи и комсомолу, странам народной демократии, великим деятелям науки и культуры, братским республикам, отечественным киностудиям и выдающимся деятелям советской кинематографии.

Неисчерпаемо количество тем, которые есть в фильмофонде.

В ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции проведен Всесоюзный фестиваль фильмов, посвященных историческому прошлому и настоящему нашей социалистической Родины.

В репертуар кинофестиваля были включены новые юбилейные хроникально-документальные фильмы: «Свет Октября», «Здесь жил Ленин», «Великий поворот», «Незабываемые годы», художественные фильмы «Сестры», «Партизанская искра», «Ленинградская симфония», «Семья Ульяновых», «Летят журавли», «Тихий Дон», а также лучшие кинопроизведения прошлых лет.

Зрители увидели на экранах кинокартины, повествующие о революции, гражданской войне, строительстве социализма, о богатствах нашей страны, достижениях советского народа в хозяйственном и культурном строительстве.

Демонстрируя эти фильмы, работники киносети приняли участие в работе по широкому освещению политических событий периода Октябрьской революции, великой организующей роли Коммунистической партии и ее вождя

В. И. Ленина. Кинофильмы использовались для пропаганды завоеваний советского социалистического строя, всего нового, что рождает кипучая и многогранная жизнь нашей страны.

Фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», трилогия о Максиме, «Депутат Балтики», «Яков Свердлов», «Котовский», «Александр Пархоменко» и другие напомнили зрителям о суровой революционной борьбе трудового народа под руководством Коммунистической партии и В. И. Ленина за установление нового, социалистического строя.

В период фестиваля многие кинотеатры провели интересную работу. Например, в Ростове прошел фестиваль по теме «Ленин — великий вождь революционного пролетариата». Фестиваль для молодежи провел кинотеатр «Победа» совместно с Ростовским горкомом комсомола, редакцией газеты «Комсомолец» и областной конторой кинопроката.

В Ростовской студии кинохроники изготовили по программе фестиваля рекламный ролик, который демонстрировался в течение 2 недель до открытия фестиваля. Во всех газетах и многотиражках публиковались информации. С помощью райкомов комсомола по городу распространялись афиши, приглашения, билеты, памятки кинозрителей.

Открыл фестиваль старый коммунист М. Соколов.

В дни демонстрации фильма «Депутат Балтики» перед зрителями выступал член КПСС с 1908 года В. Годин, который рассказал о II и V Всероссийских съездах Советов и о выступлениях на них В. И. Ленина.

Кинотеатр «Победа» был празднично оформлен, в фойе организована выставка о жизни и деятельности В. И. Ленина. Все эти мероприятия обеспечили успех фестиваля. По первой теме проведено было 12 сеансов, посещаемость которых составила в среднем свыше 700 человек. Каждый

сеанс завершался обсуждением фильмов.

В Туле в кинотеатре «Пионер» состоялся пионерский кинофестиваль, посвященный 40-летию Великого Октября. Здесь была организована встреча пионеров с ветеранами революции.

В отдельных местах работники культуры сумели интересно организовать фестиваль в колхозах. Так, кинофестиваль на тему «Это было 40 лет тому назад» состоялся в колхозе имени Фрунзе Армавесского района, Горьковской области. Колхозникам были показаны фильмы «В. И. Ленин», «Ленин в 1918 году», «Вихри враждебные» и другие. Во время фестиваля были прочитаны лекции «В. И. Ленин — основатель первого в мире социалистического государства», «Сорок лет под руководством Коммунистической партии по Ленинскому пути» и другие.

В честь 40-летия Октября во многих городах проходили фестивали фильмов производства студий «Ленфильм», имени Горького, «Союзмультифильм», «Мосфильм», Украинской, Грузинской, Азербайджанской, Армянской, Латвийской и других киностудий. Это были своеобразные творческие отчеты киностудий страны перед зрителями.

Семь дней продолжался в Иваново фестиваль кинокартин, выпущенных студией «Ленфильм».

Были показаны картины «Рядом с нами», «Улица полна неожиданностей», «На острове Дальнем» и «На переломе».

На фестиваль в Иваново прибыла делегация, в составе которой были артисты, режиссеры и другие творческие работники студии. Они побывали на многих промышленных предприятиях и в учебных заведениях, где рассказали о работе студии, о фильмах, которые готовятся к выпуску на экран.

Закончился фестиваль конференцией зрителей, на которую собрались рабочие, служащие, студенты, представители партийных и советских организаций, работники культуры. Конференцию открыл секретарь Ивановского горкома партии

П. Максимов. Участники конференции критиковали недостатки отдельных фильмов. От имени творческой группы студии на конференции выступил артист П. Кадочников.

Ивановская областная газета «Рабочий край» организовала широкое обсуждение фильмов.

Фестивали студии «Ленфильм» проходили также в Смоленске, Пскове, Новгороде.

В Куйбышеве, Сталинграде, Ульяновске, Горьком прошел фестиваль кинокартин «Мосфильма». Здесь демонстрировалось 12 кинокартин: «Сестры», «Летят журавли», «Борец и клоун», «Семья Ульяновых», «Случай на шахте восемь», «Ленинградская симфония», «Карнавальная ночь». В кинофестивале участвовали народная артистка СССР С. Гиацинтова, исполняющая роль Марии Александровны Ульяновой в фильме «Семья Ульяновых», артист В. Коровин, который играет в этой картине Володю Ульянова, артист Н. Крючков и другие.

На премьеру фильма «Сестры» в Сталинград прибыли режиссер Г. Рошаль, главный оператор Л. Косматов, исполнительница роли Даши актриса Н. Веселовская.

В Ульяновске со зрителями встретились режиссеры фильмов «Семья Ульяновых» В. Невзоров, «Летят журавли» — М. Калатозов, актеры С. Гиацинтова, Р. Нифонтова, Т. Самойлова и другие.

Фестиваль студии имени Горького проходил в Ростове-на-Дону, Воронеже, Курске. Есть что показать и чем похвалиться работникам этой студии. «Тихий Дон», «Дом, в котором я живу», «В добрый час!», «Екатерина Воронина», «Ночной патруль» — вот какие картины представила

студия на свой творческий отчет.

В гости к зрителям приехали режиссеры, драматурги, актеры, среди которых исполнители ведущих ролей в фильмах: П. Глебов, играющий Григория Мелехова в фильме «Тихий Дон», артист Д. Ильченко, исполнитель роли Пантелея Мелехова в этом же фильме, автор сценария кинокартины «Ночной патруль» М. Маклярский, актрисы Т. Окуневская, В. Телегина и другие.

Творческие работники студии имени Горького встречались также со зрителями Таганрога, Новочеркасска, с колхозниками и механизаторами Самарского района, Ростовской области.

Фильмы студии имени Горького в период фестиваля широко обсуждались на конференциях, состоявшихся на многих предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях. В Ростове конференция, на которой обсуждались фильмы, состоялась в окружном Доме офицеров, в клубе завода «Красный Аксай», в городской библиотеке, межобластной партийной школе, клубе обувной фабрики.

Во всех кинотеатрах и клубах, где происходили фестивали, были организованы выставки, характеризующие работу студии, процесс производства фильмов.

Все большее признание и любовь взрослых зрителей и детей завоевывает искусство мультипликации. Фестивали этих фильмов проведены были в октябре 1957 года в кинотеатрах Москвы, Ленинграда, Челябинска, Ставрополя, Новосибирска и Барнаула.

В дни фестиваля зрители познакомились с лучшими произведениями советской мультипликации, в том числе с фильмами, удостоен-

ными премий на международных фестивалях: «Необыкновенный матч», «Золотая антилопа», «В яранге горит огонь» и другими.

Уместно заметить, что на конференциях, подводивших итоги фестиваля мультипликационных фильмов, были высказаны серьезные замечания в адрес кинотеатров за то, что они не организуют сеансов с мультфильмами для взрослых зрителей.

Зрители любят мультипликационные фильмы, потому что они обладают своеобразными, очень доходчивыми средствами для воплощения фантастических, юмористических или сатирических образов и сюжетов.

Эти кинопроизведения должны занять достойное место в репертуаре городских и сельских кинотеатров.

Фестивали фильмов киностудий — это крупное событие в жизни творческих коллективов. Широкое общение с народом, связь с жизнью питает наше искусство, помогает добиться в произведениях кино настоящей правды жизни. Эти встречи позволяют лучше и глубже изучить запросы зрителя — справедливого и беспристрастного критика.

Такие фестивали являются также крупным событием в культурной жизни городов. Встречи с создателями фильмов, обсуждения новых картин повышают культурный уровень зрителей, развивают их художественный вкус.

Фестивали фильмов киностудий должны стать хорошей традицией для работников студий и киносети.

Различные формы кинопропаганды необходимо использовать в своей практике всем отделам, управлениям культуры и кинотеатрам.



ЭЛЕКТРОРАСПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ И СИГНАЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВА ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ КИНОТЕАТРОВ

Э. КРАСОВСКИЙ

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ аппаратуры и ламп освещения зала стационарной киноустановки осуществляется обычно от сетей переменного тока 220 в или 380 в с нулевым проводом. Питание подводится к распределительному устройству, в котором сосредоточены выключатели ввода, основных силовых цепей и цепей освещения зала, а также плавкие предохранители, защищающие линии ввода и все отходящие линии питания аппаратуры.

Электрораспределительное устройство — одно из важнейших элементов киноустановки. От его технического состояния зависит надежность и безопасность работы установки.

Поэтому киномеханику необходимо хорошо знать схему электрораспределительного устройства, правила его установки, подключения и эксплуатации.

Кинопромышленность СССР выпускает для обычных стационарных кинотеатров два типа распределительных устройств: распределительный шкаф типа 8-РУ-60 и распределительный щит типа 9-РЩ-1.

Распределительный шкаф предназначен для кинотеатров средней и большой вместимости. Он рассчитан на подключение питания от двух выводов трехфазной сети переменного тока (3×220 в или 3×380 в с нулем), трех электродвигателей кинопроекторов, двух селеновых выпрямителей и одного резервного реактивного трансформатора, двух усилительных устройств, основного и дежурного освещения зрительного зала, противопожарных автоматических заслонок, освещения киноаппаратного комплекса и подачи питания к лебедке предэкранного занавеса.

В 8-РУ-60 предусмотрена возможность подсоединения дуговых ламп проекторов к любому из трех источников питания. Если установка имеет всего один выпрямитель, то возможна непрерывная кинопроекция

с предварительным розжигом дуги очередного проектора на переменном токе (от реактивного трансформатора) с полуавтоматическим переключением дуги на постоянный ток. Источники питания дуговых ламп включаются контакторами переменного тока, которые управляются выключателями, установленными на проекторах.

8-РУ-60 конструктивно оформлен в виде металлического шкафа, имеющего габариты $1450 \times 740 \times 440$ мм и вес 150 кг.

Внутри шкафа имеется 10 панелей, на которых закреплено 7 рубильников и переключателей, 2 магнитных пускателя, 36 плавких предохранителей и штепсельная розетка.

Верхняя панель шкафа несъемная, в ней есть прорези, сквозь которые выпущены рукоятки рубильников ввода и переключателей освещения зала. На этой же панели установлен вольтметр напряжения сети. Все внутренние элементы распределительного устройства доступны для осмотра и замены при открытых дверцах и освещаются двумя лампами. Электрический монтаж 8-РУ-60 выполнен на передней стороне шкафа, поэтому доступ к задней стороне шкафа не обязателен*.

Настенный распределительный щит 9-РЩ-1 (рис. 1 и 2) предназначен для установки в киноаппаратной, оборудованной двумя проекторами КПМ-800 (СКП-33) и одним стационарным усилительным устройством. Щит рассчитан на подключение к трехфазной сети переменного тока 3×220 в или 3×380 в с нулем и имеет добавочный независимый

* Подробное описание и схемы распределительных устройств РУ-65А и 8-РУ-60 даны в статьях Л. Сажина в журналах «Киномеханик» № 11 за 1954 г. (РУ-65А) и №№ 3 и 4 за 1955 г. (8-РУ-60):

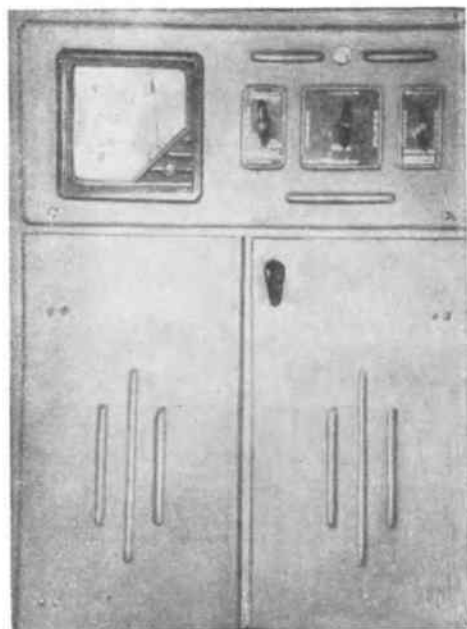


Рис. 1. Общий вид распределительного устройства 9-РЩ-1

ввод для подключения источника питания аварийного освещения. К щиту можно подключить 2 электродвигателя проекторов, лебедку занавеса, усилительное устройство, 2 автотрансформатора линий питания ламп общего освещения зрительного



Рис. 2. Распределительное устройство 9-РЩ-1 с открытыми дверцами

зала, лампы освещения киноаппаратного комплекса, устройство питания противопожарных автосаслонок и сигнализацию. Как показывает практика, 9-РЩ-1 может быть с успехом использован на киноустановке, оборудованной кинопроекторами КРТ-1 с дугowymi трансформаторами ТРД-50.

9-РЩ-1 представляет собой металлический шкаф габаритами 770×560×210 мм и весом 40 кг.

Доступ к внутренним деталям распределительного щита обеспечен при открытой передней дверце. Верхняя панель — несъемная; на ней установлены вольтметр сетевого напряжения, пакетный выключатель ввода (типа ПКЗ-25/п), пакетный выключатель аварийного освещения (ПКЗ-10/п) и пакетный переключатель питания ламп освещения зрительного зала с темнителя непосредственно на сеть ПКЗ-10/п.

Внутри шкафа на трех изоляционных панелях закреплены 3 предохранителя типа НПН-60 с предохранителями ввода на 25 а и предохранители типа НПН-15 со вставками на 6 а, защищающие все отходящие линии электропитания аппаратуры киноустановки.

Монтаж щита, как и в распределительном устройстве 8-РУ-60, выполнен пофазно. Все клеммы подключения обозначены цифрами, а предохранители, выключатель и переключатель — соответствующими надписями (рис. 3 и 4).

При подключении щита к сети 3×380 в с нулем перемычка между зажимами 1 и 0 снимается, к зажиму 0 подключается нулевой провод сети. При подключении к сети 3×220 в между клеммами 1 и 0 ставится перемычка.

Щит комплектуется запасными вставками на 25 а (3 шт.) и 6 а (9 шт.), клещами для замены вставок, а также наконечниками для впайки проводов внешнего монтажа.

Распределительное устройство следует располагать так, чтобы удобно было наблюдать за показаниями вольтметра. Обычно его размещают у задней стены аппаратной возможно дальше от усилительного комплекта.

Устройство 8-РУ-60 можно устанавливать на полу, вплотную к стене киноаппаратной, так как все провода присоединяются на лицевой стороне панелей непосредственно к зажимам предохранителей, переключателей и контакторов переменного тока. К 8-РУ-60 линии подводятся в стальных трубах, закладываемых в полу или в стене. В месте выхода проводов концы труб, снабженные изоляционными втулками или воронками, должны выступать на 3—5 см. Практикуется также прокладка проводов в кабельных каналах или асбесто-шиферных трубах, проложенных в полу аппаратной. В последнем случае целесообразно устанавливать 8-РУ-60 так, чтобы он стоял поверх канала. Это значительно упрощает прокладку линий, а также подъем и разводку проводов из канала к зажимам распределительного устройства. Крепится 8-РУ-60 к полу четырьмя болтами.

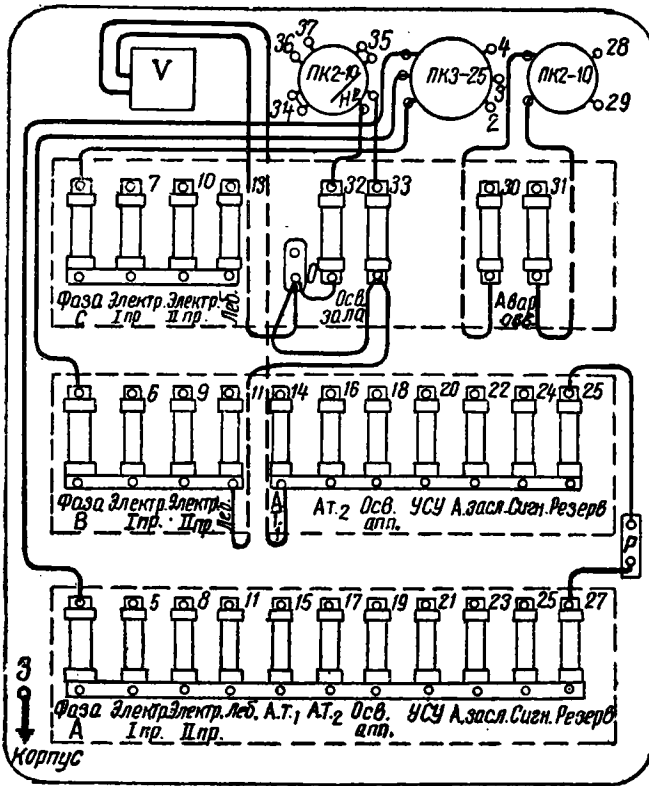


Рис. 4. Монтажная схема распределительного щита 9-Щ-1

тактов при присоединении проводов к клеммам устройства. Провода, расположенные симметрично и аккуратно, прочно поджимаются гайками или винтами зажимов. Это особенно важно для повышения надежности работы киноустановки.

По существующим правилам для обеспечения хорошего контакта концы негибких проводов сечением до 6 мм² изгибаются кольцами по размеру контактного винта. На концах гибких проводов напаяются кабельные наконечники. Концы гибких проводов сечением менее 2,5 мм² разрешается изгибать кольцами с обязательным облуживанием.

Оконцевание изоляции проводов сечением свыше 6 мм² выполняется посредством обматывания узкой (около 5 мм) полоской изоляционной ленты. Оконцевание изоляции проводов меньшего сечения лучше выполнять прочной ниткой. Обмотку оконцевания следует начинать от кольца или наконечника. Для оконцевания изоляции можно применять манжеты из кусков кембриковой или хлорвиниловой трубки длиной 7—10 мм.

Залуженные кольца негибких проводов следует насаживать на винты контактного соединения так, чтобы при затяжке гаек или винтов кольца не распускались. При залуживании колец и припайке кабельных наконечников в качестве флюса надо использовать канифоль. Применять кислотные флюсы нельзя.

Для оперативной связи микшера, сидящего в зрительном зале, с киномехаником служит сигнализация.

Звонково-световая сигнализация, применяемая в большинстве кинотеатров, состоит из двух элементов: сигнальной панели, установленной на пульте выносного регулятора громкости, и сигнальных табло в аппаратной. Панель входит в комплект усилительного устройства.

Наша кинопромышленность выпускает сигнальные табло типа 12-Т-1. Табло состоит из кожуха и съемной крышки. Внутри кожуха находится звуковой сигнал, металлическая панель с четырьмя патронами для миниатюрных ламп 6 в 0,28 а и пластмассовая панель с пятью лепестками для подключения проводов. Крышка имеет 4 окна, которые закрыты матовым стеклом с надписями: «Начать», «Экран», «Звук» и «Стоп» (рис. 5).

Табло устанавливаются под автоматическими противопожарными заслонками АЗС-10 смотровых окон вместо накладок, крепящих стекла.

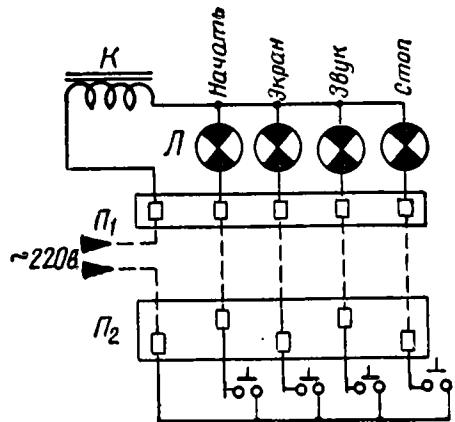
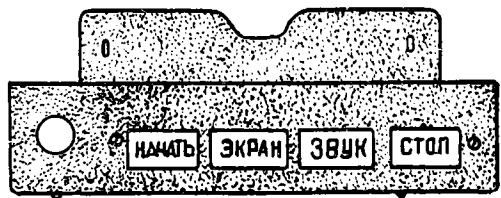


Рис. 5. Общий вид и схема соединения сигнальной панели регулятора громкости с сигнальным табло

Электрический монтаж табло осуществляется припайкой пяти внешних проводов, пропущенных через отверстие в задней стенке кожуха, к соответствующим лепесткам панели. Если устанавливается несколько сигнальных табло (около каждого смотрового окна), то одноименные лепестки всех табло соединяются параллельно.

Громкость сигнала табло регулируется изменением величины зазора между лепестком якоря и сердечником катушки.

Чтобы исключить возможность поражения электрическим током при прикосновении к корпусу какого-нибудь неисправного аппарата киноустановки, а также снизить уровень помех при звуковоспроизведении, металлические корпуса всех аппаратов нужно заземлять.

Для безопасности персонала киноустановки достаточно иметь одно надежно выполненное заземление, однако наилучшие результаты по снижению уровня помех

при звуковоспроизведении дает присоединение корпусов звуковоспроизводящей аппаратуры на отдельную линию и ее самостоятельное надежное заземление. В этом случае линия, соединяющая корпуса всей прочей аппаратуры, также должна иметь отдельное заземление или должна быть присоединена к нулевому проводу питающей сети, если он «глухо заземлен» в трансформаторной подстанции.

В процессе эксплуатации киноустановки необходимо систематически следить за состоянием контактных соединений. Контактные винты и гайки должны быть надежно затянуты, не иметь следов коррозии или нагрева. Особенно важно состояние контактных соединений в цепях большого тока (тока дуги, питания выпрямителей, дуговых трансформаторов). Плохой контакт может вызвать прогорание зажимных панелей и обугливание изоляции подводящих проводов.

г. Минск

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

Наш читатель В Маттерн (г. Канск) пишет: «В первых выпусках проекторов КПСМ и КЭОЗ-М вся емкость пусковой обмотки была постоянно включена, что вызывало быстрый и чрезмерный нагрев электродвигателя В последующих выпусках в положении «Проекция» часть емкости отключается. Почему обмотки электродвигателя ЭАО-9 не нагреваются, несмотря на то, что вся емкость конденсаторов постоянно включена (в УПП-16-2 даже добавлены 2 мкф)?».

Ответ. Величина реактивной мощности конденсатора, включенного в цепь вспомогательной обмотки, подбирается при разработке нового электродвигателя таким образом, чтобы были обеспечены следующие условия:

1. Создание в зазоре между статором и ротором равномерного (кругового) вращающегося магнитного поля. Обеспечение этого требования позволяет получить хорошие пусковые и рабочие характеристики, близкие к характеристикам трехфазного электродвигателя при практически тех же к. п. д и коэффициенте мощности.

2. Стоимость конденсатора или габариты его были бы наименьшими при выполнении первого условия. Для осуществления этого требования вспомогательная обмотка электродвигателя обычно выполняется на более высокое напряжение, чем основная. Повышение напряжения на конденсаторе в n раз позволяет уменьшить емкость конденсатора в n^2 раз, сохранив неизменной величину его реактивной мощности. При этом, однако, во избежание пробоя амплитуда напряжения на конденсаторе не должна превышать его номинального рабоче-

го напряжения. Иногда невозможно обеспечить одной емкостью и пусковой режим, и режим нормальной работы. Тогда приходится разбивать емкость на две части и включать при пуске обе части вместе, а во время работы только одну часть.

Нагрев двигателя зависит от потерь мощности в его обмотках и магнитной системе, а также и от интенсивности вентиляции.

Потери мощности в обмотках пропорциональны сопротивлению и квадрату силы тока. Величина тока обмоток зависит от целого ряда причин, в том числе от емкости конденсатора и нагрузки электродвигателя. Для данного двигателя оптимальную величину емкости можно определить при помощи амперметра, включенного в цепь питающей сети. Двигатель должен быть номинально нагружен и питаться номинальным напряжением. Постепенно увеличивая емкость, надо подобрать такую ее величину, при которой сила тока будет минимальной.

Оптимальный режим работы и величина емкости характеризуются тоже наименее шумной, наиболее спокойной работой электродвигателя.

При работе электродвигателя с чрезмерно большой или пониженной емкостью его обмотки перегружаются и появляются пульсации момента вращения (выражающиеся в гудении и вибрации всей машины), что может повысить нагрев, а также понизить мощность на валу и скорость вращения.

Правильный подбор величины емкости конденсатора однофазного электродвигателя — основа и гарантия уверенной и доброкачественной работы.

**НА ЗАВОДАХ, В КБ,
В ЛАБОРАТОРИЯХ**

БЕЗОБТЮРАТОРНАЯ ПРОЕКЦИЯ С КСЕНОНОВОЙ ЛАМПОЙ СВД-Ш НА ПЕРЕМЕННОМ ТОКЕ

О. АНИСИМОВ

Научно-исследовательский кино-фото-институт совместно с одесским заводом «Кинап» сконструировал кинопроектор нового типа — стационарный узкоплёночный с ксеноновой лампой сверхвысокого давления на переменном токе. Лампа разработана и изготовлена Московским электроламповым заводом по техническому заданию, выработанному вместе с НИКФИ. В 1958 году одесский завод «Кинап» должен освоить производство нового проектора.

Проектор рассчитан на демонстрацию цветных узкоплёночных фильмов в кинотеатрах вместимостью до 400 мест. Так как световой поток проектора достигает

ча цветных фильмов будет отвечать требованиям высококачественного кинопоказа.

Применение ксеноновой лампы СВД-Ш в стационарном узкоплёночном проекторе вызвано следующими соображениями.

Яркость лампы накаливания практически не превышает 3 *ксб*, и реального пути существенно увеличить эту цифру в настоящее время нет. Поэтому световой поток узкоплёночного проектора с лампой накаливания не превышает 400—500 *лм*, что недостаточно для качественной демонстрации фильмов в кинотеатрах средней величины. Кроме того, при использовании лампы накаливания цветопередача цветных фильмов, рассчитанных на правильную цветопереда-

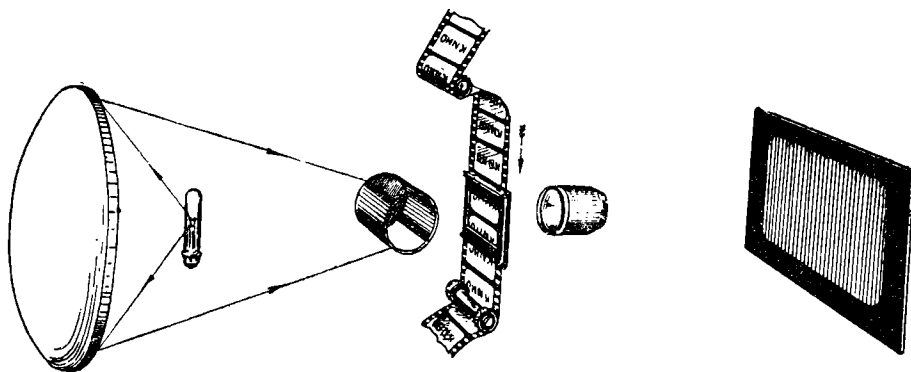


Рис. 1. Проектор с обтюратором. Продвижение фильма. Световой поток перекрыт обтюратором.

1500—2000 *лм*, то яркость диффузного экрана площадью 10—12 m^2 будет не менее 100 *асб*, т. е. отличной. Цветность излучения ксеноновой лампы, примененной в проекторе, визуально почти не отличается от цветности излучения угольной дуги высокой интенсивности. Поэтому цветопереда-

чу с дугой высокой интенсивности, будет значительно искажена (последнее относится и к ртутным лампам сверхвысокого давления). Так называемые цветосправленные ртутные лампы (ртутно-кадмиевые) несомненно представляют большой интерес для кинопроекции. Однако технология их изго-

товления сложна, и отдельные вопросы, существенные для организации массового производства, полностью еще не разрешены.

Угольная дуга высокой интенсивности по светотехническим характеристикам не уступает ксеноновой лампе СВД-Ш, но последняя является серьезным конкурентом уголь-

фильм в фильмовом канале продергивается. На рис. 2 показано одно из положений obtюратора во время стояния фильма.

Установлено, что при яркости экрана 100 асб критическая частота слияния мельканий (минимальное число мельканий в секунду, не замечаемое зрителями) равна приблизительно 50. В существующих проек-

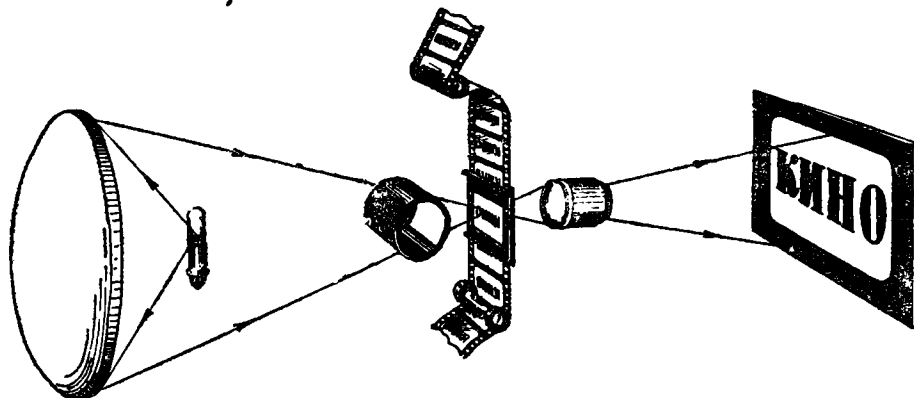


Рис. 2. Проектор с obtюратором. Просвечивание фильма. Кадр неподвижен. Obtюратор пропускает световой поток.

ной дуге вследствие своих эксплуатационных преимуществ.

В проекторе с новым источником света — ксеноновой лампой СВД-Ш на переменном токе — механизм фильмопротяжного тракта и осветитель значительно отличаются от применявшихся до сих пор конструкций.

В первую очередь обращает на себя внимание отсутствие obtюратора. Действительно, специфические особенности ксеноновой лампы дали возможность успешно разрешить волновавший многих специалистов вопрос о безobtюраторной проекции.

В кинопроекционной аппаратуре в качестве источника света в основном используется либо лампа накаливания, питаемая переменным током, либо угольная дуга высокой интенсивности на постоянном токе. Оба эти источника света дают практически постоянный световой поток. Если таким источником света, не применяя obtюратора, просвечивать фильм, движущийся в фильмовом канале скачкообразно, то объектив проектора будет рисовать на экране смазанное изображение, так как каждый кадр в этом случае просвечивается в фильмовом канале не только во время стояния, но и во время движения, и изображение движущегося кадра в восприятии зрителя будет накладываться на изображение неподвижного кадра.

Для получения четкого изображения необходимо просвечивать кадр только во время его стояния в фильмовом канале. В существующих проекторах это достигается применением obtюратора, который перекрывает световой поток во время продергивания кадра.

На рис. 1 показано положение obtюратора, соответствующее тому моменту, когда

в проекторе используется двухлопастный obtюратор, обеспечивающий 48 мельканий в секунду. При проекции с таким obtюратором световой поток перекрывается один раз разработочной лопастью (во время перемещения кадра), второй раз — так называемой паразитной лопастью (во время стояния кадра), что необходимо для достижения требуемой частоты мельканий.

Изменение светового потока, получаемое при помощи obtюратора в проекторе с источником света, световой поток которого практически не изменяется во времени (т. е. с лампой накаливания или угольной дугой), изображено на рис. 3 сплошной ломаной линией.

Когда одна из двух лопастей obtюратора полностью перекрывает кадровое окно, световой поток проектора равен нулю. В этот момент фильм перемещается в фильмовом канале. Затем obtюратор постепенно открывает кадровое окно, и световой поток проектора увеличивается от нуля до максимального значения.

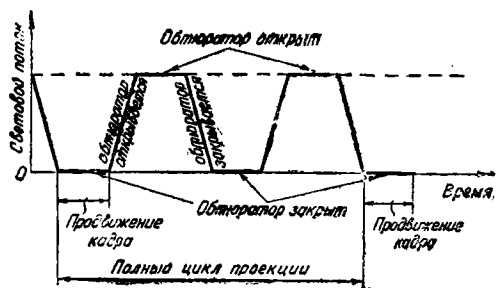


Рис. 3. Изменение светового потока проектора, вносимое obtюратором.

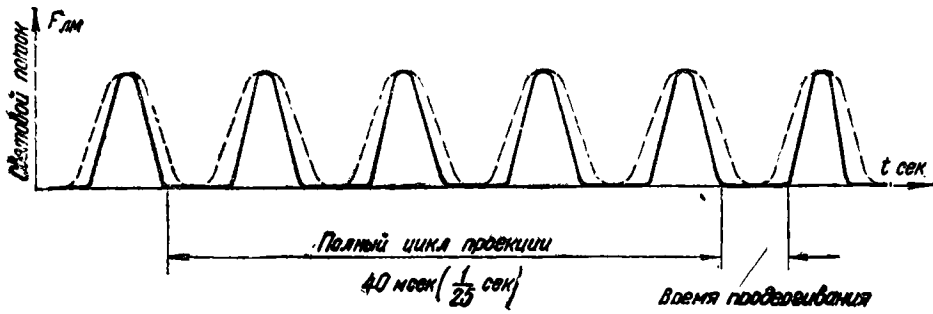


Рис. 4. Изменение светового потока в проекторе без obtюратора с ксеноновой лампой переменного тока.

Таким образом, obtюратор вносит в непрерывное излучение светового потока источником света темновые паузы и позволяет продергивать фильм совершенно незаметно для зрителей. И хотя obtюратор с паразитной лопастью вызывает дополнительные потери в световом потоке, при использовании источника света, у которого световой поток не изменяется во времени, качественная проекция без паразитной лопасти невозможна.

Ксеноновая лампа СВД-Ш, примененная в узкоплечном стационарном проекторе, питается переменным током. Для просвечивания кадра здесь используется свечение

самого газового разряда в лампе, в то время как в проекторах с угольной дугой используется свечение кратера анода.

Электрический разряд в ксеноновой лампе обладает тем свойством, что с исчезновением электрического тока в лампе полностью исчезает и свечение разряда. Переменный синусоидальный ток промышленной частоты (50 гц), пропускаемый через лампу через равные промежутки времени (1/100 секунды), в моменты изменения своего направления становится равным нулю. В эти моменты свечение разряда прекращается

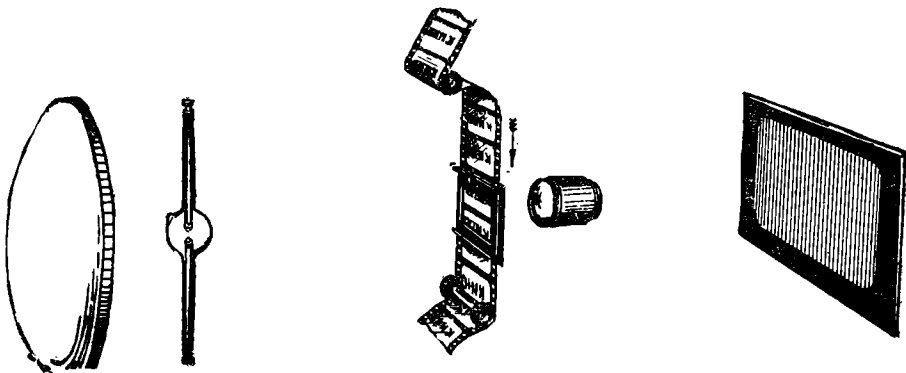


Рис. 5. Проектор без obtюратора с ксеноновой лампой. Продвижение фильма. Лампа не горит.

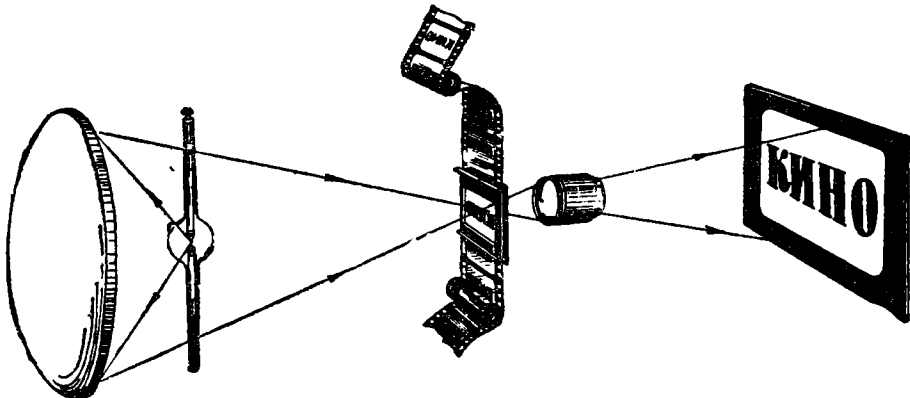


Рис. 6. Проектор obtюратора с ксеноновой лампой. Просвечивание фильма. Кадр неподвижен.

и световой поток проектора также становится равным нулю. Однако такое изменение светового потока недостаточно для качественной кинопроекции. Как мы выяснили выше, совершенно необходимы темновые паузы, длительность которых определяется временем, требуемым для продерживания кадра.

Примененная в проекторе электрическая схема питания ксеноновой лампы позволяет пропускать через лампу искаженный переменный ток, который через равные промежутки времени становится и продолжает оставаться равным нулю в течение нескольких миллисекунд. Следовательно, благодаря указанному выше свойству ксеноновой лампы разряд последней через равные промежутки времени в течение нескольких миллисекунд не светится, т. е. лампа «не горит» (рис. 4). Эти темновые паузы, продолжительность которых равна примерно 6 миллисекундам, и используются для продерживания кадра. На рис. 5 изображен тот момент, когда лампа не горит и фильм продерживается, на рис. 6 — когда лампа горит, просвечивая неподвижный кадр фильма.

Сравнивая рис. 3 и рис. 4, мы убеждаемся, что изменение светового потока во времени у ксеноновой лампы очень похоже на изменение светового потока проектора с обтюратором. Следовательно, ксеноновая лампа на переменном токе действительно дает возможность осуществить высококачественную безобтюраторную проекцию. Искажение переменного тока достигается включением последовательно с лампой дросселя насыщения с подмагничиванием. Так как ксеноновая лампа питается током частотой 50 гц, то за одну секунду она дает 100 вспышек и 100 темновых пауз. Такая частота мельканий совершенно незаметна для зрителя, если даже яркость экрана равна нескольким сотням апостильбов. Частота проекции в новом проекторе не 24, а 25 кадров в секунду.

Значит, на один полный цикл, т. е. на время стояния и продерживания одного кадра, приходится 4 вспышки и 4 темновых паузы. Фильм продерживается за время, соответствующее одной из этих пауз. Кроме искажения формы тока, питающего лампу, для безобтюраторной проекции необходима проекция, синхронная с пульсацией светового потока ксеноновой лампы. Это достигается благодаря применению синхронного мотора для привода механизма проектора. Именно поэтому проекция и ведется со скоростью 25 кадров в секунду. Фаза продвижения пленки в фильмовом канале согласуется с фазой напряжения питающей сети поворотом статора мотора относительно его ротора.

Основные достоинства ксеноновой лампы СВД-Ш на переменном токе, как источника света для проекции, заключаются в следующем:

1) высокая яркость, равная примерно 25 ксб в средней части разряда для лампы мощностью 1 кВт (таким образом, яркость ее ближе к яркости дуги, чем к яркости лампы накаливания);

2) близость спектральных характеристик излучения к спектральным характеристикам среднего дневного света (свет солнца + неба);

3) отсутствие надобности в специальных вытяжных устройствах, которые необходи-

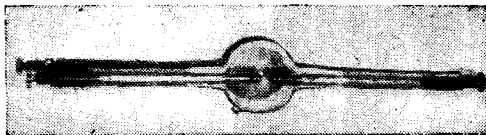


Рис. 7. Фотография ксеноновой лампы СВД-Ш.

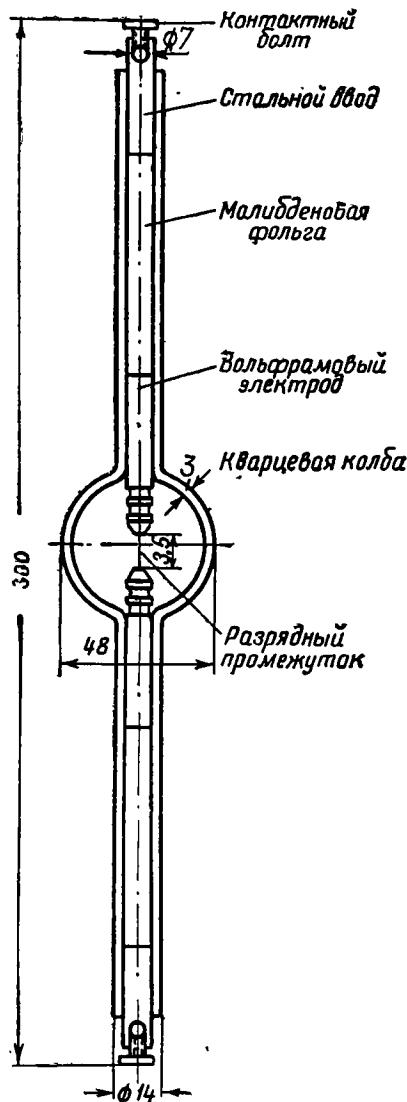


Рис. 8. Устройство ксеноновой лампы.

мы для удаления продуктов горения угольной дуги.

4) простота эксплуатации;

5) постоянство светового потока лампы, а следовательно, и яркости экрана во время демонстрации фильма;

6) возможность осуществления безобъекторной проекции, т. е. более полное использование светового потока.

На рис. 7 дана фотография ксеноновой лампы СВД-Ш переменного тока, на рис. 8 — чертеж лампы с основными размерами.

Форма лампы и ее размеры строго обоснованы. Давление ксенона в колбе лампы при комнатной температуре равно примерно 8 атм., в горящей оно доходит до 25 атм. Такое сверхвысокое давление ксенона в лампе вызвано стремлением получить большую яркость разряда. Чем больше давление в лампе, тем, при прочих равных условиях, выше яркость разряда.

При давлении ксенона в холодной лампе, равном примерно 8 атм. и расстоянии между электродами 3—4 мм напряжение возникновения электрического разряда (напряжение зажигания) доходит до 25 кв. Такое высокое напряжение в лампе требуется только во время короткого пускового периода (около 1 сек.). После зажигания на лампе быстро устанавливается напряжение 19—23 в.

Эксперименты, проведенные на Московском электроламповом заводе, показали, что у лампы мощностью 1 квт при толщине стенки колбы 2—3 мм оптимальный диаметр колбы равен примерно 45—50 мм. Увеличивать толщину стенки колбы сверх 3 мм для повышения ее механической прочности нецелесообразно, так как это усилит неравномерность распределения напряжений в толще стенки, а следовательно, не увеличит механической прочности колбы.

Для уменьшения нагревания токоподводящих частей лампы, особенно молибденовой фольги, вводы металла в кварц отнесены подальше от разряда. Молибденовая фольга, соединяющая стальной ввод лампы с вольфрамовым электродом, обеспечивает вакуумно плотный ввод металла в кварц. Цоколевка лампы просто и надежно соединяет ее с источником электрического питания и рассчитана на ток до 60 а.

Основные характеристики ксеноновой лампы СВД-Ш

Номинальная мощность	1 квт
Ток питания	переменный
Напряжение на лампе	20—21 в
Напряжение зажигания	порядка 25 кв
Яркость в центре разряда	25 ксб
Световая отдача	28 лм/вт
Расстояние между электродами в горячей лампе	3,5 ± 0,5 мм
Срок службы	100 часов
Охлаждение	воздушное

Принципиальная электрическая схема питания и зажигания ксеноновой лампы дана на рис. 9. Со вторичной обмотки

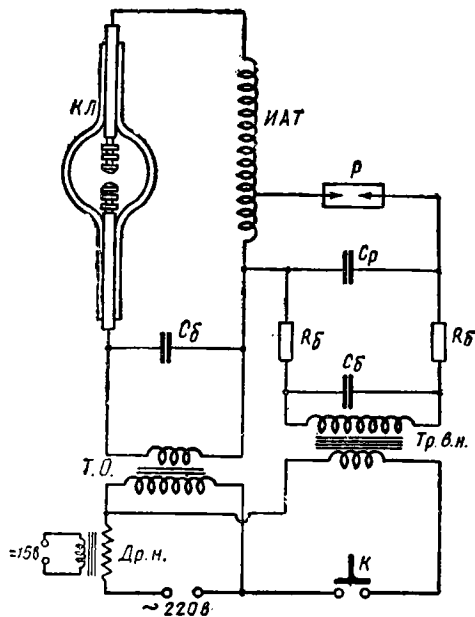


Рис. 9. Принципиальная электрическая схема питания и зажигания лампы.

силового понижающего однофазного трансформатора *Т.О.* на лампу *КЛ* через обмотку импульсного автотрансформатора *ИАТ* подается напряжение порядка 50 в. Параллельно первичной обмотке силового трансформатора включена первичная обмотка повышающего трансформатора высокого напряжения (*Тр. в. н.*), со вторичной обмотки которого напряжение (примерно 6—8 кв) через балластные сопротивления *Rб* подается на конденсатор *Сб*, подключенный через разрядник *Р* к первичной обмотке импульсного автотрансформатора. Последовательно с первичной обмоткой силового трансформатора включен дроссель насыщения с подмагничиванием, который искажает форму кривой тока ксеноновой лампы. Зажигание разряда в ксеноновой лампе осуществляется при помощи высокочастотных импульсов, которые через импульсный автотрансформатор подаются последовательно с основным питанием промышленной частоты.

Генерирование импульсов зажигания осуществляется посредством разряда конденсатора *Сб* через разрядник *Р* на первичную обмотку *ИАТ*. При нажатии кнопки *К* разрядный промежуток разрядника пробивается, и конденсатор *Сб* разряжается на первичную обмотку *ИАТ*. Последний повышает напряжение импульса до 25—30 кв и подает его на выводы лампы, вызывая в ней высокочастотный разряд. Вследствие электрического пробоя сопротивление газоразрядного промежутка лампы резко снижается, что приводит к возникновению дугового разряда на низкой (50 гц) частоте, т. е. лампа загорается. Дуговой разряд в лампе устанавливается примерно через 1 секунду после возникновения высокочастотного разряда.

ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

УНИВЕРСАЛЬНАЯ МАЛОГАБАРИТНАЯ ФИЛЬМОРЕСТАВРАЦИОННАЯ МАШИНА УПМ-2

Е. РОМАНОВ

Как известно, в процессе эксплуатации поверхности основы и эмульсионного слоя фильмокопий постепенно получают механические повреждения: возникают потертости, полосы, царапины, на них оседает пыль, появляются масляные пятна и прочие загрязнения, которые значительно снижают качество изображения и звуковоспроизведения. Такие фильмокопии не обеспечивают должного качества кинопоказа и, как правило, преждевременно списываются в битую пленку, тогда как по состоянию перфорации и метражу они могли бы еще демонстрироваться продолжительное время.

Задавшись целью продлить жизнь фильмокопий, повысить качество кинопоказа и избежать больших расходов по пересылке фильмокопий для реставрации на Харьковскую фабрику, мы с мастером точной аппа-

ратуры Рижской киностудии О. Рудзитисом сконструировали в 1953 году малогабаритную фильмореставрационную машину, предназначенную не только для контор, но и для отделений по прокату фильмов. Опытный образец машины был изготовлен в киноремонтной мастерской Управления кинофикации Латвийской ССР.

Испытания опытного образца дали очень хорошие результаты. Так, например, фильмокопии с техническим состоянием поверхностей III и IV категорий после пропуска через машину были переведены в I и II категории, а фильмокопии V категории (если полосы и царапины не затронули основы с эмульсионной стороны) — в III и даже II категории.

С апреля 1954 года машина работает в Московской городской конторе по прокату фильмов.

В дальнейшем мы занялись созданием более совершенной, универсальной машины. В прошлом году такая машина (рис. 1) была изготовлена в киноремонтной мастерской Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры Латвийской ССР и в настоящее время работает в Латвийской конторе по прокату фильмов.

Особенность машины — двойной фильмопротяжный тракт, который позволяет одновременно производить реставрационно про-

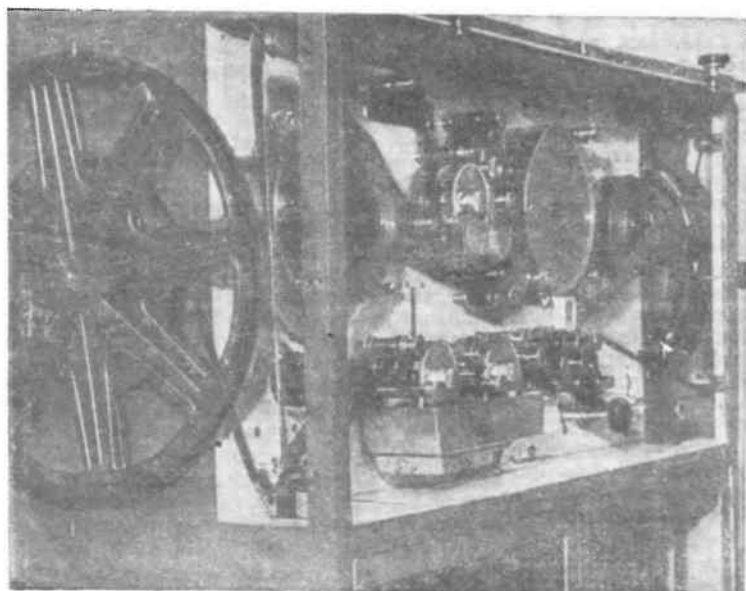


Рис. 1. Вид
машины сбоку

филактическую обработку и 35-, и 16-мм фильмокопий. Можно также обрабатывать по отдельности или только 35-мм, или только 16-мм копии.

На рис. 2 показан путь киноплёнки в реставрационной машине при одновременной чистке и реставрации обеих ее сторон.

В зависимости от способа зарядки пленки машина выполняет следующие операции:

- а) одновременно реставрирует эмульсионную и глянцевою поверхности;
- б) реставрирует только эмульсионную поверхность;
- в) реставрирует только глянцевую поверхность;
- г) удаляет масляные загрязнения с обеих сторон.

При всех этих операциях устраняются повреждения на поверхностях (полосы, царапины, потертости), наносятся защитные покрытия, восстанавливается эластичность пленки, осуществляется ее увлажнение и обеспыливание.

Машина может одновременно обрабатывать две разные по ширине пленки.

Габариты новой машины весьма невелики: высота 1500 мм, ширина 1200 мм, глубина 500 мм.

Пропускная способность ее при одновременной обработке 35- и 16-мм пленки — от 1600 до 2000 м в час, из них 800—1000 м 35-мм и 800—1000 м 16-мм пленки, тогда как в машине выпуска 1953 года пропускная способность была всего лишь 400—600 м в час (для 35-мм пленки).

Основные узлы фильмореставрационной машины: кассеты для 16-мм фильмов, расположенные по бокам машины, реставрационная часть и сушильный шкаф.

Заряжается 35-мм фильм следующим образом. Сначала заряжается кусок 35-мм фильма из битой пленки длиной 16—17 м, чтобы был заполнен весь фильмопротяжный тракт. Правый конец идет на наматывающую бобышку, а левый скрепляется специальной скрепкой с концом части реставрируемого фильма, помещаемого на левой бобышке с диском. Затем фильм, проходя узел очистки основы, состоящий из фетрового кольца, насаженного на барабан и по мере надобности увлажняемого спиртом, поступает на глянцующий основу хромированный диск, кольцевая поверхность которого при помощи соответствующего растворителя удаляет поверхностные дефекты с основы фильма. Отсюда через 32-зубцовый барабан фильм идет на узел смачивания и смыва загрязнений с эмульсионной поверхности.

Это делается двумя барабанами, обтянутыми фетровыми кольцами, вращающимися в направлении, противоположном движе-

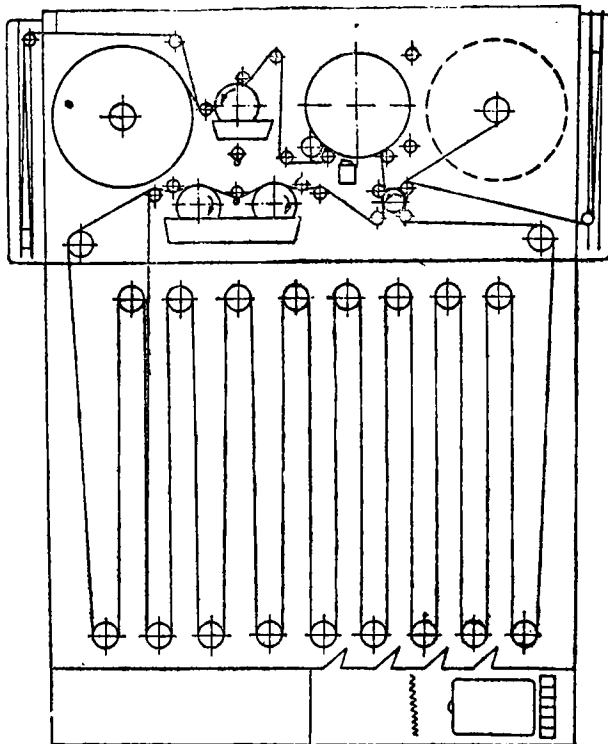


Рис. 2. Принципиальная схема фильмопротяжного тракта

нию фильма, и смачиваемых в подогретом слабом мыльном растворе. Эмульсия освобождается от пыли и загрязнений, размягчается и в левой части сушильного шкафа набухает. В правой части сушильного шкафа под действием нагнетаемого вентилятором теплого воздуха (45—50° С) эмульсионная поверхность высыхает. Наконец, пройдя комбинированный 32-зубцовый барабан, фильм достигает наматывателя.

Когда концовка части сходит со сматывающего диска, машину останавливают, на бобышку надевают следующую часть, скрепляют ее скрепкой с концом предыдущей и вновь включают машину. Она работает до тех пор, пока конец предыдущей части не пройдет весь фильмопротяжный тракт. Тогда во время короткой остановки готовая часть снимается с наматывателя, на бобышку нахлестывается начало следующей части, и машина вновь включается. На смену части при двух остановках затрачивается не более трех минут.

Аналогичным способом заряжается и 16-мм копия независимо от размера бобины (120 или 600 м).

При одновременной реставрации 35- и 16-мм фильмов, если одна из частей заканчивается, машина останавливается, заряжается следующая, соответствующая по ширине пленки, часть, и машина снова включается.

В машине предусмотрено автоматическое

выключение в случае, если произойдет обрыв пленки в сушильном шкафу. Выключение осуществляется посредством оттяжных роликов, реле и выключателя. При этом одновременно отбрасывается каретка с прижимными роликами, расположенная между двумя смачивающими эмульсию барабанами, и включается звонок. Это препятствует растворению эмульсии, возможному в результате ее длительного соприкосновения с влажными фетровыми кольцами.

Когда температура ванночки с мыльным раствором достигает 40° С, автоматически отключается нагрев, а когда раствор остывает до 35°, он автоматически включается. Таким образом, все время поддерживается необходимая температура раствора.

Благодаря наличию поплавковой камеры уровень растворителя (ацетона для нитроосновы и метилхлорида для триацетатной) всегда поддерживается постоянным.

Для растворов и химикатов в машине

имеются специальные бачки с вентилями, выведенными на переднюю часть плато.

Фильмопротяжный тракт в основном состоит из типовых кинодеталей: направляющих роликов типа К и ПП-16-1, комбинированных 32-зубцовых барабанов. Для 16-мм пленки специально изготовлен 20-зубцовый комбинированный барабан Ø 50 мм.

Механическая часть весьма несложна. Используются шестерни от проектора СКП-26. Машина имеет 4 скорости, устанавливаемые при помощи редуктора.

Небольшие габариты машины, простота устройства и удобства эксплуатации позволяют использовать ее в любом помещении, пригодном для работы с фильмами. Оснащение контор и отделений кинопроката этими машинами даст возможность реставрировать фильмофонд непосредственно на местах.

г. Рига

ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

В 1954 году приказом Министерства культуры СССР были введены в действие Инструкции по установлению технического состояния 35- и 16-мм фильмокопий и о материальной ответственности киноустановок за преждевременный износ фильмокопий. В разработке этих инструкций приняли участие работники Научно-исследовательского кинофотоинститута, инженерно-технические работники органов кинофикации и кинопроката и киномеханики.

Фильмопроверщики и киномеханики неоднократно вносили предложения об упрощении Инструкций по определению технического состояния фильмокопий, предлагали исключить такие категории, как II и III (учитывающие износ перфорации), изменить неконкретные формулировки.

Поскольку указанные инструкции являются в кинесети самыми массовыми, в их переработке должны принять участие киномеханики, фильмопроверщики, инженерно-технические работники.

Представляется целесообразным в районах при проведении технических занятий с киномеханиками поставить этот вопрос на обсуждение и

внесенные предложения направить в областные (краевые) Управления культуры.

В областных (городских, краевых) Управлениях надо на совещаниях лучших киномехаников с работниками контор и отделений по прокату фильмов обсудить все вопросы, касающиеся изменения Инструкций и предложения направлять в редакцию журнала «Киномеханик» для комиссии по пересмотру Инструкций.

Новые инструкции должны быть введены в действие со II квартала 1958 года, поэтому все предложения должны поступить в комиссию не позднее 15 марта 1958 года.

Управление кинофикации и кинопроката обращается ко всем киномеханикам, фильмопроверщикам, инженерно-техническим работникам кинесети с просьбой выслать своевременно все материалы. Это поможет создать краткую, простую и понятную инструкцию.

**УПРАВЛЕНИЕ КИНОФИКАЦИИ
И КИНОПРОКАТА
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР**



ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ к курсу усилительных устройств

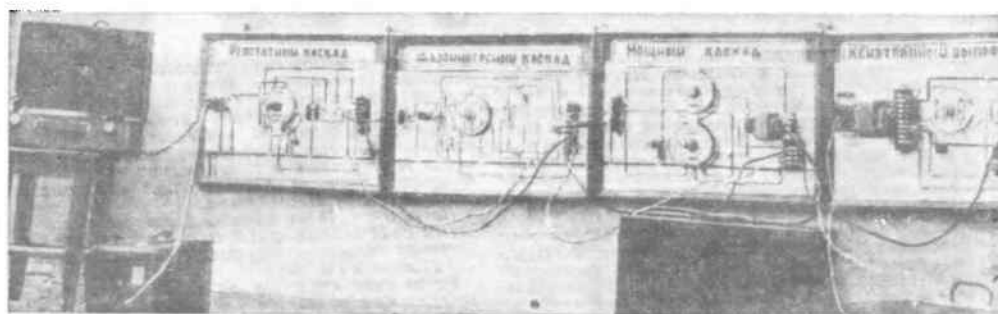


Рис. 1

ПРИ изучении усилительных устройств очень важной является наглядность показа работы схем и демонстрация возможных неисправностей. С этой целью в Сорокской республиканской школе кинемехаников были разработаны и изготовлены силами учащихся специальные стенды.

На стендах (каждый из них представляет собой небольшой щиток) смонтированы усилительный, фазоинверсный и оконечный каскады, а также кенотронный выпрямитель. При помощи стендов можно легко показать назначение деталей и их влияние на работу каскада, а отключая или переключая концы вторичной обмотки выходного трансформатора, продемонстрировать влияние отрицательной обратной связи. При объяснении работы усилительных каскадов сигнал может быть получен со звукоснимателя (рис. 1).

Особое внимание уделяется комплекту КУУП-16, усилитель которого 90У-2 собран на специальном стенде размером 1,5×2 м (рис. 2). Монтаж схемы сделан на алюминиевом листе (экране) медной шиной, которая укреплена на изоляторах.

Проводники схемы окрашены в разные цвета в соответствии с цепями, в которых они включены. На отдельных проводах черными стрелками указано направление постоянной составляющей анодного тока, двумя красными — путь переменной составляющей. Для лучшего запоминания расположения штырьков и большей наглядности над каждой лампой помещены большие фанерные панельки, выводные лепестки которых также укреплены на изоляторах (рис. 3). На стенде усилителя 90У-2 можно измерить режим работы схемы и продемонстрировать некоторые неисправности, например появление фона переменного тока при неисправности фотоэлементного шланга, наличии утечки из цепи накала на сеточную цепь или неисправности фильтра.

При замене исправного переходного конденсатора заведомо неисправным, уменьшении и увеличении нагрузок фотоэлемента или усилительных ламп, изменении величин сопротивлений в делителе инверсного каскада может демонстрироваться влияние этих деталей на работу



Рис. 2



Рис. 3

усилителя и изменение качества воспроизводимого звука.

Стенды помогают легче разобраться в работе усилительной схемы, учат самостоятельно определять и устранять воз-

можные неисправности звуковоспроизводящего тракта.

г. Сороки

Л. МАТИВЕЦКИЙ
М. ТОРБИН

Н О В Ы Е



Пятьсот лет назад, в 1469 году, впервые на индийскую землю ступила нога европейца. Это был русский человек, тверской купец Афанасий Никитин. Он высадился у индийских берегов на 20 лет раньше известного португальского путешественника Васко де Гамы.

В эту далекую, тогда никому не известную в Европе страну Афанасия Никитина привела страсть к путешествиям, к познанию нового. До этого он уже побывал в Литве, Неметчине, ходил в Кафу (нынешнюю Феодосию), в Шемаханское царство. Это был любознательный, просвещенный по тем временам человек, знавший даже восточные языки. Занятие торговлей позволяло ему удовлетворять свою страсть.

Нелегко было осуществить такой сложный поход, каким было его путешествие в Индию. Оно длилось три года. Афанасию и его спутникам, пустившимся вчиз по Волге на двух судах, пришлось пройти через немалые испытания. Они пережили нападение татар, которые их разграбили и разорили. Но ничто не могло удержать Никитина, человека смелого, отважного, целеустремленного. С тяжелыми приключениями он все же добрался до Персии, затем пересек воды Персидского залива и Аравийского моря и причалил к порту Чаул у Малоборского побережья.

«И тут есть Индийская страна», — записал Афанасий Никитин.

Три года пробыл Никитин в Индии. В отличие от многих иностранных путешественников, посетивших вслед за ним эту богатую страну, Афанасий Никитин не искал личной наживы. Он был движим благородными стремлениями увидеть «неведомые от века земли», узнать нравы и обычаи древнего народа, завязать с ним дружеские и торговые отношения. Во время своей поездки по Индии Никитин сблизился со многими простыми людьми, оценившими душевное благородство русского путешественника.

Весь свой путь, свои приключения и впечатления описал Афанасий Никитин в книге «Хождение за три моря». Эту рукопись открыл выдающийся русский писатель и историк конца XVIII — начала XIX века Н. Карамзин и сделал ее достоянием науки. Этот по существу первый русский публицистический очерк, содержащий исключительно ценные сведения по религии, архитектуре, культуре и быту индийского народа, широко используется учеными всего мира.

В книге «Хождение за три моря» заложен богатый материал для экранизации. Это произведение представляет равный интерес для советских и индийских зрителей. И естественно, что когда в 1955 году возникла мысль о совместной постановке индийско-советского фильма, эта тема очень заинтересовала известного индийского писателя и кинорежиссера Ахмада Аббаса. Решено было написать сценарий по материалам путешествия Афанасия Никитина. К этой работе привлекли и меня, вероятно потому, что я уже бывала в Индии и стала горячей поклонницей ее прекрасного народа и замечательной древней культуры.

Наша работа с Ахмадом Аббасом началась с изучения того далекого прошлого, о котором предстояло поведать зрителям.

Ф И Л Ь М Ы

Аббас погрузился в изучение исторических материалов о России XV века. Он посетил наши музеи, книгохранилища, съездил на родину Афанасия Никитина в Тверь (ныне Калинин). Работал Аббас также в музеях и библиотеках Лондона. Я в свою очередь знакомилась со старинными русскими летописями и историческими документами, серьезно занялась изучением прошлого Индии.

Затем вместе с режиссером В. Прониным мы отправились в Индию, чтобы пройти по следам нашего героя и приступить к окончательной работе над сценарием. В Бомбее мы встретились с Аббасом и начали писать Афанасий Никитин в своей книге не сообщает никаких сведений о личной жизни. И тут мы с Аббасом разрешили себе стать на путь художественного вымысла. Отталкиваясь от записи Никитина о его четырехмесячном пребывании во время периода дождей в одной индийской деревне, мы ввели в сюжет историю его любви к простой деревенской девушке Чампе.

О том, какое большое значение придавалось в Индии этому фильму, свидетельствует тот факт, что создатели картины были три раза приняты премьер-министром Джавахарлалом Неру, который очень интересовался ходом работ и дал много ценных советов.

Обогатила нас и встреча с вице-президентом республики Радхакришнаном. Он с нами беседовал об индийской поэзии, философии, искусстве.

В создании фильма приняли участие многие деятели культуры Индии — не только кинематографисты, но и историки, писатели, архитекторы, художники, музыканты.

Характерно, что в индийском кино обычно в одном фильме не снимается одновременно несколько знаменитых актеров-«звезд». Но на сей раз эта традиция была нарушена. В нашем фильме знаменитая актриса Наргис, которую мы знаем по фильмам «Бродяга» и «Господин 420», играет Чампу. Роль великого визиря Махмуда Гавана исполняет видный актер Притхви Радж Калур, создавший образ судьи в картине «Бродяга». Известная индийская танцовщица Падмини создала образ танцовщицы Лакшми. Снимались в фильме и другие известные актеры: Балрадж Сахни, Джайрадж, Ачла, Кришнан, Дэвид.

Вместе с ними выступают и русские актеры. Главную роль играет талантливый артист Олег Стриженов, хорошо знакомый по фильмам «Овод», «Мексиканец», «Сорок первый». С исключительной серьезностью отнесся он к созданию образа отважного русского путешественника, человека большого сердца и добрых порывов. Увидят зрители также артистов С. Каюкова, В. Тягушева, И. Жеваго, В. Баландина.

В то время, когда перед киноаппаратом играли русские и индийские актеры, у аппарата стояли индийский оператор Рамчандра Сингх и советские операторы Е. Андриканис и В. Николаев. Они втроем снимали фильм. Режиссура осуществлялась также двумя постановщиками — А. Аббасом и В. Прониным. Вместе с нашими художниками М. Богдановым и Г. Мясниковым трудился индийский художник Мурли Р. Ачхрекар.

В фильме множество массовых сцен. Некоторые из них снимались на Волге, в Тутаеве, под Ярославлем, на территории Борисоглебского монастыря, в песках Туркмении. И везде в них принимали участие местные рабочие, колхозники, молодежь.

Так же охотно шло на встречу киногруппе и население тех мест Индии, где проходили съемки. А проходили они в разных районах страны, так как кинематографисты пытались в какой-то степени повторить путь Афанасия Никитина. Правда, в Индии, так же как и в России, многое неузнаваемо преобрази-



Афанасий Никитин (арт. О. Стриженов) прощается с родителями Чампы

Н О В Ы Е

лось, а многое просто исчезло. Поэтому приходилось использовать все многообразные средства кино, чтобы восстановить прошлое и представить его на экране как можно достовернее. Тут нам на помощь пришли советские и индийские ученые, историки и художники.

Внимание и поддержку съемочная группа ощущала повсеместно. Кроме павильонов фирмы «Найя Сансар», съемки проходили в Бомбее, Дели штате Мадрас, пещерных храмах и во многих других местах. И везде съемочную группу окружало теплое внимание и забота. Например, жрецы одного из древнейших действующих храмов не только разрешили провести там съемку, но даже помогли организовать большое религиозное шествие, в котором приняли участие сотни прихожан.

Мне посчастливилось не только работать над этим сценарием, но и присутствовать на премьере кинокартины в Индии. Здесь картину ждали. Была подготовлена великолепная реклама. Залы кинотеатров были полны. Демонстрацию фильма часто прерывали аплодисменты. Огромным успехом пользовался Олег Стриженов. На премьерах присутствовали видные политические деятели. Они выступали с речами, в которых оценивали фильм как явление большого общественного значения, как серьезный вклад в укрепление культурных связей между двумя великими народами.

И на этот раз творческий коллектив был принят Неру, который выразил большое удовлетворение по поводу завершения работы над совместной постановкой и расценил ее как большое достижение советских и индийских кинематографистов.

Сейчас фильм «Хождение за три моря» выходит на экраны нашей родины.

И мы от всей души желаем, чтобы эта картина вызвала чувство гордости и патриотизма за достойный подвиг нашего замечательного соотечественника.

М. Смирнова
кинодраматург

«Ласточка»

...В эту осеннюю ночь Ярновскому было не до сна. С улицы доносилась пулеметная стрельба, слышались взрывы гранат: вооруженные красногвардейцы отчаянно сражались... «Бежать! Скорее скрыться!» Но поздно: перед ним суровые лица ворвавшихся в дом красногвардейцев, и одно из них такое знакомое. «Матрос Алексеев? Разве он остался в живых?»

— Вижу, ваше благородие, не рады встрече, — насмешливо говорит Алексеев. — А может, забыли?

Нет, не забыть Ярновскому дело подпольной группы «Ласточка», участником которой был и матрос Алексеев, хотя прошло уже пять лет.

...Новый фильм «Ласточка», поставленный режиссером Г. Липшицем по сценарию Д. Вишневого на Киевской киностудии художественных фильмов имени А. П. Довженко, раскрывает перед нами одну из страниц истории революционной борьбы в России. В фильме рассказывается о работе большевиков-подпольщиков в Севастополе в 1912 году, когда после кровавых дней столыпинской реакции революция снова пошла на подъем. Не помогли царским палачам ни казни, ни тюрьмы. Ленские события и их мощное эхо по всей стране стали грозными предвестниками грядущей бури. Трудящиеся снова подняли голос на защиту своих прав, и перед партией встала задача огромной важности: во что бы то ни стало вооружить рабочих.

...Шестеро сильных революционеров бежали из Якутска. Среди них была Вера Ласточкина, которую партия направила в Севастополь с ответственным заданием — доставить оружие для готовящегося восстания. Товарищ Веры по ссылке, севастополец Михаил Ткачук, рассказал ей о потайном ходе в тамошний арсенал. Рыбак Егор Силыч, отец Михаила, знает об этом ходе.

Чтобы выполнить задание, Вера вступает в фиктивный брак с видным книготорговцем Георгием Теофиди, тоже большевиком-подпольщиком. Благодаря этому «замужеству» Вера входит в светское общество Севастополя, знакомится с представителями городских властей, с офицерами.

В Севастополе на крейсере «Рубин» служит настоящий муж Веры — матрос Алексеев. Он ведет революционную пропаганду среди моряков. Долгие годы, которые Вера провела в ссылке, они не видели друг друга, но и сейчас им нельзя

Ф И Л Ь М Ы

быть вместе: ведь Вера — мадам Теофиди, блестящая светская дама, за которой не прочь поухаживать даже сам Ярновский, чиновник охранного отделения департамента полиции. Ярновский прибыл в Севастополь, чтобы выявить и «обезвредить» местную большевистскую организацию.

В увлекательной форме фильм рассказывает о напряженной схватке Ярновского и местной жандармерии с Верой — «Ласточкой» и ее соратниками. С волнением следим мы за трудностями, которые приходится преодолевать отважным революционерам, за подстерегающими их на каждом шагу ловушками Ярновского.

Нас радует удача этих отважных людей. Рискуя жизнью, проникают они в арсенал и достают оружие. Вере удается скрыться. Товарищи предлагают Алексееву бежать вместе с ней, но он отказывается: его место на корабле.

Исполнители основных ролей — артисты Т. Алешина (Вера), В. Черняк (Алексеев), В. Канделаки (Теофиди) создали мужественные и цельные характеры героев-подпольщиков. Не менее ярко обрисован и противостоящий им лагерь. Так, образ Ярновского, хитрого, опасного и жестокого врага революции, — несомненная удача актера В. Дружниковца.

Интересна операторская работа А. Прокопенко. Музыка к фильму написал композитор Г. Жуковский.



Великий ученый средневековья, философ, математик, врач и поэт Абу-Али Ибн-Сина, известный в Европе под именем Авиценны, принадлежит к числу выдающихся деятелей мировой науки и культуры. Его жизни и творчеству посвящен новый фильм, созданный на Ташкентской киностудии режиссером Камилем Ярматовым по сценарию В. Витковича и С. Улуг-Заде.

Авиценна родился тысячу лет назад в Бухаре в эпоху власти тьмы и золота, в эпоху тирании.

Еще шестнадцатилетним юношей он получил признание как опытный врач. Однажды он избавил от опасного недуга самого эмира. В награду за это эмир разрешил ему посещать Бухарское книгохранилище — богатейшую сокровищницу мудрости, где Ибн-Сина прочел множество книг.

Когда Бухару захватили полчища султана Махмуда, двадцатилетний Авиценна отказался служить жестокому завоевателю и вынужден был, спасаясь от преследований султана и фанатичного мусульманского духовенства, бежать из родного города. Началась жизнь, полная приключений и испытаний. Народ помогал великому исцелителю скрываться от шпионов султана Махмуда, который мстил за непокорность.

Самоотвержен и бескорыстен был Ибн-Сина, когда речь шла о спасении жизни и о здоровье людей. «Что будет с миром, — говорит он, узнав о распространении «черной смерти» — чумы, — если врачи будут бояться болезней?» И он смело входит в зараженный город.

Подстрекаемые реакционным духовенством, темные массы готовы учинить расправу над Ибн-Синою, который призывал во избежание распространения чумы не скопляться в мечетях и на базарах. Но тут на помощь Авиценне приходит другой великий представитель средневековой науки — Бируни, предсказание которого о солнечном затмении умело и находчиво использует Ибн-Сина для завоевания доверия людей.

Колоссальных, нечеловеческих усилий стоило в те времена каждое научное открытие. Опасность на каждом шагу подстерегала человека, который решался не только познать истину, но и сделать ее достоянием неграмотного и забитого народа.

Книги Авиценны жгли на кострах, его имя пытались предать забвению. Но ученики и последователи, спасая труды своего учителя, увезли их почти во все страны мира. Бессмертные творения Авиценны стали известны всему человечеству.

Фильм «Авиценна» интересен в познавательном отношении. В красочных сценах оживает на экране сказочное великолепие дворцов эмиров и султанов, экзотика восточных базаров, жаркие схватки кочевников с горожанами, споры ученых.

Снимал фильм оператор Г. Гарибян.

В роли Ибн-Сины выступил артист М. Арипов.

Во власти

Засыпкин

Фильм Свердловской киностудии «Во власти золота» поставлен по мотивам произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, посвятившего свое творчество изображению жизни Урала в конце XIX века. Страшная по своей правде картина необузданного разбоя капиталистических воротил встает со страниц его книг.

Режиссер И. Правов и автор сценария Ю. Хазанович стремились как можно точнее воссоздать в фильме сущность вещей Мамина-Сибиряка, большого художника-реалиста.

...Жуткие сцены прошлого воскресают на экране: головокружительные авантюры рвущихся к власти промышленных хищников, спекуляции, баснословные обогащения и катастрофические крахи, а с другой стороны — нищета, страдания и гибель простых тружеников, жертв эксплуатации хозяев. Страсть к наживе развращала людей, убивала в них все лучшее, делала черствыми и холодными, лишала счастья. Опустошающей была власть золота.

...Богатый золотопромышленник Засыпкин обманным путем завладел имуществом другого капиталиста, Молокова, отобрал у него прииск, разорил семью. Банкротство Молокова поломало жизнь его дочери Анисьи. Анисья любит Василия, приказчика Засыпкина. Без него она не мыслит своего будущего. И Василий любит Анисью и хочет жениться на ней, но разорение Молокова заставляет его изменить свои намерения. Василий испорчен жадной денег, и теперь, когда у Анисьи ничего нет, он отказывается от нее и начинает добиваться любви Леночки, дочери Засыпкина. Потрясенная всем случившимся, Анисья дает согласие Засыпкину, стареющему сластолюбцу, стать его женой.

Владелица огромных капиталов, хозяйка роскошного дома, утопающая в драгоценностях, Анисья утратила живость, непосредственность, стала жестокой и холодной. Она издевается над мужем и его приближенными, всем сердцем ненавидит Леночку, ревнует ее к Василию.

Возобновляются тайные встречи Анисьи и Василия.

В голове отчаявшейся женщины рождается коварный план: пусть Василий женится на Леночке, тогда он станет полноправным членом семьи, и ей, Анисье, легче будет устраивать свидания с ним. Трусливый Василий колеблется, боится. Во время одного из бурных объяснений Анисьи с Василием их застаёт Засыпкин. В ярости он убивает жену.

В фильме «Во власти золота» владельца приисков Молокова играет И. Переверзев. На роль Засыпкина был приглашен артист Пермского театра драмы В. Чекарчев. Сложный образ Анисьи создала молодая актриса Инна Кмит. Это — ее второй фильм. Впервые Инна Кмит появилась на экране в комедии «Она вас любит». Не велика актерская биография и Людмилы Касьяновой — исполнительницы роли Леночки. Касьянова пришла в кино из самодеятельности, ее по конкурсу взяли на роль Дульцинеи в фильме «Дон Кихот». Василия сыграл молодой киноактер В. Баландин.

«Во власти золота» — первая самостоятельная работа оператора И. Лукшина. Натурные съемки проводились на Южном Урале на берегах Миасса, в местах, описанных Маминым-Сибиряком. В многочисленных массовых сценах снимались участники художественной самодеятельности.

Редколлегия. Рязанов В. Ф. (отв. редактор),
Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:
Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.
Тел. В 9-07-23

Технический редактор
В. Красновский

A00634 Сдано в производство 3/1 1958 г. Подписано к печати 30/1 1958 г.
Формат бумаги 70 × 108¹/₁₆. 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,61
Заказ 3. Тираж 43 000 экз. Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Совнархоза. Москва, улица Баумана,
Гарднеровский пер., д. 1а.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



Вверху слева — кадр из фильма «История Тезисов» (использованы для Восток и Алессан Вилла эти персонажи: Восток — Стелла Марса; Алессан (арт. В. Черны), капитан Коус (арт. В. Дулла), Вилла (арт. Т. Александр), Арнольди (арт. В. Дружинин). В центре — кадры из фильма «В поисках золота». В студии Анжун, Алессан — арт. И. Илья, Зельман — арт. В. Чесноков, Катанж — арт. М. Монастир, З. роки Монте — арт. М. Саркисов.

Внизу справа — кадр из фильма «Александр». В заглавной роли — арт. М. Арнольди.



ТАБЛИЦА НАИБОЛЬШИХ ДЛИТЕЛЬНО ДОПУСТИМЫХ НАГРУЗОК ПРОВОДОВ И НОМИНАЛЬНЫХ ТОКОВ ПЛАВНИХ ВСТАВОК ПРЕДОХРАНИТЕЛЕЙ

(ДЛЯ ПРОВОДОВ С МЕДНЫМИ ЖИЛАМИ С РЕЗИНОВОЙ ИЗОЛЯЦИЕЙ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ + 25°)

Номинальное сечение жилы (в мм ²)	При открытой прокладке				При прокладке в стальных трубах				Номинальный ток предохранителя (в а)
	провода марок ПРГ		двужильные провода марок ТПРФ, СРГ, СРБ		одножильные провода марок ПР-500, ПРГ-500, продолженные в одной трубе		провод марки ПРГО		
	допустимый ток (в а)	номинальный ток хранит. (в а)	допустимый ток (в а)	номинальный ток (в а)	по два допустимый ток (в а)	по три допустимый ток (в а)	двужильный допустимый ток (в а)	трехжильный допустимый ток (в а)	
0,75	6 (13)	6 (10)	—	—	10 (17)	10 (15)	6 (13)	6 (12)	6 (15)
1	6 (15)	6 (15)	—	—	15 (24)	15 (22)	10 (16)	10 (13)	10 (15)
1,5	10 (20)	10 (20)	10 (17)	10 (15)	15 (24)	15 (22)	15 (22)	15 (19)	15 (25)
2,5	15 (27)	15 (25)	15 (24)	15 (22)	25 (34)	25 (35)	25 (28)	25 (27)	25 (35)
4	25 (36)	25 (35)	25 (34)	35 (35)	35 (41)	35 (37)	36	30	35
6	35 (46)	35	35 (41)	60 (60)	60 (60)	55 (55)	50	45	60
10	60 (69)	60	60 (60)	80 (80)	80 (80)	75 (75)	70	60	100
16	90	100	75 (75)	100 (100)	100 (100)	110 (110)	90	75	125
25	125	125	100 (100)	125 (125)	120 (120)	110 (110)	110	90	160
35	150	160	120 (120)	160 (160)	165 (165)	160 (160)	140	120	125
50	190	200	165 (165)	—	—	—	—	—	160

Примечание. Цифры в скобках указывают ток, допустимые для проводов данных сечений по условию нагрева, но не рекомендуемые во избежание потерь энергии в линиях.