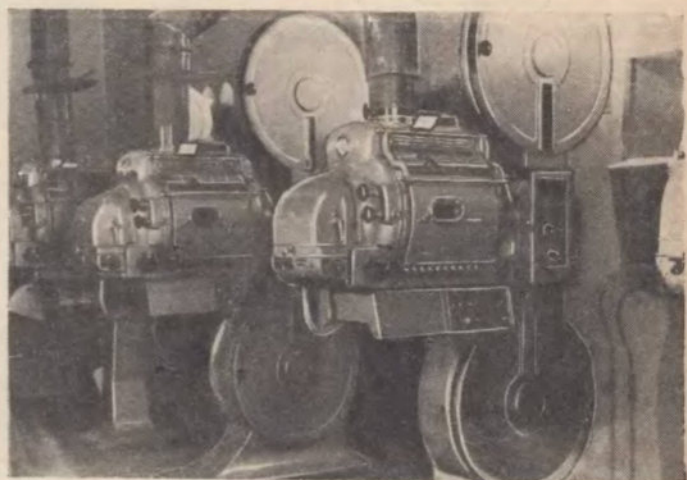


# КИНОМЕХАНИК

Ленинградцы  
смотрят  
панораму.



В аппаратной  
кинотеатра  
«Ленинград»



Новый фильм  
об Иване  
Бровкине.



2  
1959

# Ленинградцы смотрят панораму

(стр. 24)

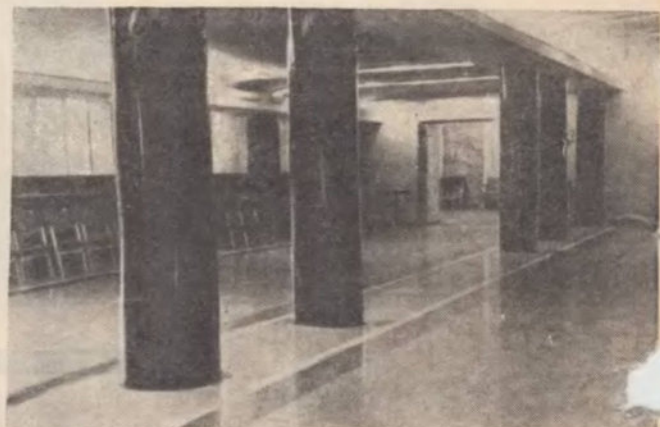
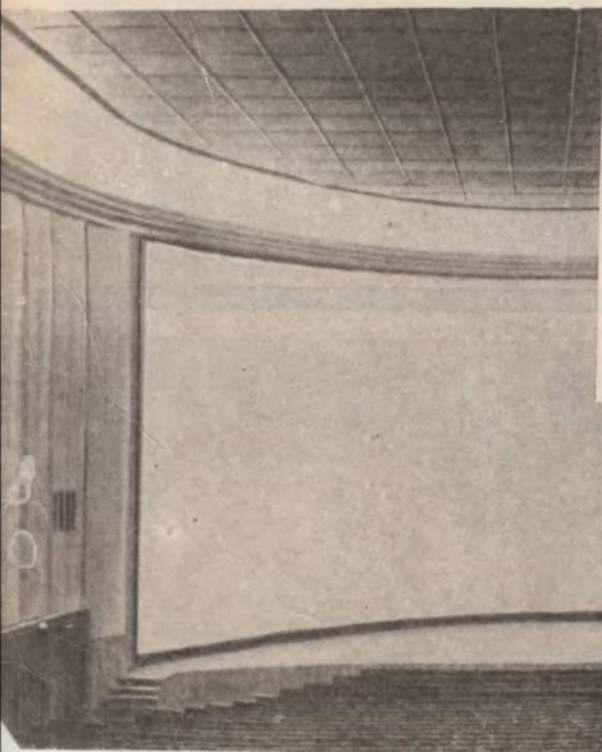


На снимках:  
Вечером у кинотеатра «Ленинград»;

Так выглядят  
центральное  
и боковое фойе



Большой зрительный зал.



Показ на экране моральной стойкости и мужества защитников Родины вызвал новый, небывалый массовый героизм среди советских воинов.

Много историко-революционных фильмов было поставлено в послевоенные годы, особенно к сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции.

В настоящее время в кинопрокатных организациях имеется немало копий историко-революционных фильмов как на широкой, так и на узкой пленке. Так, например, «Броненосец «Потемкин» — 656 копий, «Мать» — 1351, «Ленин в 1918 году» — 1100, «Ленин в Октябре» — 1097, «Владимир Ильич Ленин» — 1670, «Чапаев» — 1066, «Мы из Кронштадта» — 580 и т. д.

Многие органы кинофикации и кинопроката, отдельные кинотеатры и киноустановки хорошо используют фонд этих фильмов, организуют фестивали и тематические показы, сочетают демонстрацию их с большой массово-политической работой. Перед началом сеанса и после окончания его нередко завязываются интерес-

Сверху вниз: кадры из фильмов «Броненосец «Потемкин»», «Мать», «Чапаев», «Юность Максима».



# ДОЛЖНЫ

ные, душевные беседы, на которых с воспоминаниями о незабываемых днях Октябрьской революции, годах гражданской войны, о В. И. Ленине выступают участники этих событий, старые кадровые рабочие, люди, хорошо знавшие Ильича.

Такая работа проводится в ряде кинотеатров и заводских клубов Москвы, Ленинграда, Горького и других городов.

Уже больше года историко-революционные фильмы используются в культурно-массовой работе в дни революционных праздников для бесплатного показа в клубах, лекториях и учебных заведениях.

Однако мы еще встречаемся с фактами, когда эти фильмы крайне редко демонстрируются, причем без соответствующей предварительной подготовки, без всесторонней массово-политической работы.

Долг работников кинофикации и кинопроката — полнее использовать эти фильмы в коммунистическом воспитании советского народа и, прежде всего, подрастающего поколения. Особенно это важно сейчас, когда величие задач, выдвинутых семилетним планом, требует формирования нового человека коммунистического общества. Фильмы о Коммунистической партии, о героическом прошлом нашей Родины, о создателе и основателе партии и Советского государства — великом Ленине — должны видеть все.

Е. СМЕРНОВА

# ВИДЕТЬ ВСЕ



# Над чем работаем, к чему стремимся

## Из опыта работы ореховозуевцев

**Н**ороткий зимний день. Уже сумерки... Орехово-Зуево зажигает огни. На фоне потемневшего неба вдруг вспыхивают красные звездочки. По давно установившейся традиции они возвещают, что дневная норма многочисленных предприятий одного из старейших промышленных городов выполнена. День ото дня загораются они все раньше, день ото дня растет трудовой накал ореховозуевцев в ознаменование XXI съезда партии.

В поток вечерних огней города вливается яркий, зовущий свет рекламы кинотеатров, клубов, Дворца культуры.

10 щитов, фотовитрины «Сегодня на экране» и «Скоро на экране» афишируют программу кинотеатра «Художественный», находящегося в центре города. Особую популярность завоевал он с апреля прошлого года — после реконструкции под широкий экран со стереофоническим звучанием. Это была не только реконструкция, но и капитальный ремонт. Красиво и комфортабельно теперь это место отдыха. В зрительном зале на 750 мест устраиваются кинофестивали, декады художественных и документальных фильмов, встречи с киноактерами, а по четвергам каждую неделю в 3 часа дня демонстрируются хроникально-документальные фильмы. Просторны и нарядны два фойе театра. Верхнее, где перед началом вечерних сеансов танцует молодежь, украшено картинами. В нижнем фойе оборудовано несколько стендов: один из них посвящен XXI съезду КПСС; здесь же доска соцсоревнования трудящихся города; на другом стенде два раза в месяц помещаются новейшие иллюстрации фотохроники ТАСС; два следующих знакомят с мастерами кино. Коллектив кинотеатра выпускает стенгазету «Экран» и вместе с кинозрителями — «Голос зрителя». Читальный зал кинотеатра каждый четверг на полчаса превращается в лекторий. Здесь же устраиваются тематические вечера, консультации врачей и учителей, выступления местных литераторов. Ореховозуевцы охотно идут в этот кинотеатр, они знают, что тут их всегда приветливо встретят и отлично покажут фильм.

Коллектив киноаппаратной работает четко, ритмично, без перебоев. Опытный технорук В. С. Крылов вместе с киномеханиками за час до

начала сеанса производит техосмотр 01, ежемесячно проводит техосмотр 02, при получении фильмокопии всегда тщательно проверяет степень ее годности. Допущенные в работе дефекты фиксируются в специальном журнале учета.

Сейчас работники киноаппаратной театра успешно претворяют в жизнь взятые на себя в ознаменование XXI съезда КПСС повышенные обязательства: добиваются безупречного качества звука и проекции, экономят киноматериалы каждый месяц на 100 руб., стараются не допустить сверхнормального износа фильмофонда. Технорук и старейший киномеханик В. В. Серов регулярно проводят с работниками аппаратной занятия по повышению технических знаний. Вместе со всеми сотрудниками театра киномеханики посещают кружок текущей политики, участвуют в коллективной читке газет и выездах агитбригады горкома партии и отдела культуры, помогают своим подшефным в клубе селения Малая Дубна.

В сверхплановые 150 тыс. руб. дохода, которые дал театр к 5 декабря 1958 года, большую долю труда вложили работники киноаппаратной.

С волнением ожидали они показателей Всероссийского смотра культпросветучреждений. И вот радостные итоги: «Художественный» получил диплом лучшего кинотеатра РСФСР.

★ «Мы придем к победе коммунистического труда», — эти слова В. И. Ленина особенно убедительно звучат сейчас, когда всю страну охватило движение за создание бригад коммунистического труда.



Технорук В. С. Крылов (второй справа) проводит техзанятия в кинотеатре «Художественный»

Первая в ореховозуевской киносети ком-плексная бригада коммунистического труда возникла в «Кинодрамтеатре». В этом старейшем театре города, где в свое время выступали корифеи русского искусства Нежданова, Собинов, Москвин, Шалапин, сейчас помимо демонстрации фильмов устраиваются концерты и спектакли.

«Члены бригады должны кровно заботиться об успехах театра, собственными силами стараться устранять неполадки по работе, бороться с проявлением пережитков прошлого, удерживать товарищей от плохих поступков, помогая им жить и работать по-коммунистически,— записано в обязательствах бригады.— Каждый в течение года должен внести не менее одного предложения, постоянно повышать свое общее образование и технические знания, а свободное время использовать на освоение второй профессии» (например, электриком театра коммунист Г. Трепелков учится на киномеханика). Пока в бригаде только 5 человек (кроме Трепелкова, кассирша коммунист Р. Беляцкая, комсомольцы технорук В. Бурылин и библиотекарь В. Филина, уборщица П. Панюшина), но все заметнее инициаторы увлекают за собой остальных. В образцовой организации новогоднего бала-маскарада и зимнего отдыха школьников активно участвовали все сотрудники кинотеатра.

Новая форма коммунистического воспитания подтянет людей и даст настоящим работников культуры, действительно заслуживающих этого высокого звания.

**★ Коммунизм достраивать самим юным жителям страны.** В общество будущего должны прийти всесторонне духовно и физически развитые граждане. Об этом много заботятся их старшие друзья — семья, школа, общественность.

Здание, в котором помещался детский кинотеатр «Заря», совсем обветшало. Но ссуды на его ремонт получить не удалось, и коллектив театра решил провести реконструкцию здания на местные средства и своими силами.

Бессменный директор и любимый друг ребят Е. В. Царева, неутомимый затейник увлекательных детских игр слесарь Н. В. Дружинин, старший киномеханик А. Ф. Власов, киномеханик Н. Ф. Калинина целые дни проводили на строительстве своего театра. Дружно помогали им почти все взрослые жители города. Провели отопление и водопровод, сделали панель, новые полы, заасфальтировали площадку вокруг кинотеатра. Новая киноаппаратная оборудована двухпостной аппаратурой КПТ-1.

Зрительный зал, где для детей ежедневно организуется по 2, а в воскресенье 3 сеанса, вмещает 240 человек. Значительно расширилось фойе, отведено место для буфета и кассового вестибюля. В день открытия кинотеатра фойе украсили плакаты, пионерские лозунги, выставки на политические темы и смешные карикатуры, был вывешен иллюстрированный план демонстрации фильмов на 12 дней.

В «Заре» все делают сами школьники: выпускают стенную газету, оформляют стенды и бюллетени к юбилейным датам, возделывают клумбы и выращивают фруктовые деревья в садике возле театра, где проводятся беседы и игры в летнее время.

Коллектив театра заботится о том, чтобы пробудить у юных зрителей интерес к искусству и истории родной страны, любовь к природе и стремление к прекрасному.

Викторины, художественные выставки детских работ, встречи с создателями фильмов, танцы под баян, летние прогулки на реку Клязьму и увлекательные путешествия по лесистым окрестностям города ожидают ребят. А в сентябре этого года в кинотеатре будет впервые организован утренник-прощание первоклассников с детским садом.

К работе с детьми привлечены родительские комитеты школ, культсоветы общежитий, комсомольцы города, учителя, работники Дома пионеров. Крепкая дружба коллектива (13 человек) поможет правильно воспитать детей в духе любви к труду и к учебе.

Добрых дел и больших результатов пожелаем кинотеатру юных!

**★ Не отстает от города и село.** План 1958 года по сельской киносети перевыполнен за 9 месяцев. От сельских киноустановок Орехово-Зуевского района государство получило 100 тыс. руб. сверхплановой прибыли. Одна из важнейших причин успехов — строгая плановость в работе киносети, осуществляемая районным отделом культуры.

Для повышения технических знаний киномехаников регулярно под руководством зав. эксплуатацией районной киносети П. В. Семькина проводятся семинары. Он сам когда-то работал киномехаником, хорошо знает условия работы и нужды сельских киномехаников. Поэтому так настойчиво добивался он того, чтобы с января этого года фильмы по киноустановкам развозила автомашина.

Облегчается труд киномеханика, повышаются и требования к нему. Труд большого творческого коллектива создателей кинопроизведений доверен на селе одному человеку — киномеханику. И как почетно и ответственно его обязанности — донести фильм до самых отдаленных уголков страны.

Это своеобразный связной деревни с городом, каждодневным трудом своим он несет людям села свет культуры, и в его силах придать этому свету такую заманчивую яркость, чтобы не осталось ни одного равнодушного к киноискусству.

Как это сделать, какими путями завоевать зрителя?

**★ Предоставляем слово лучшим из лучших.**

«Надо знать интересы жителей, уметь сработаться с населением, любить своего зрителя и стараться для него», — считает Степан Федоров — обладатель переходящего Красного знамени лучшей киноустановки района.



«Все зависит от кинемеханика, его внимания к аппаратуре и качеству кинопоказа. Никакая реклама не поможет, если зрителю надоедят частые неполадки при демонстрации филь-

мов», — говорит Юрий Баясников.

Читатель уже знает его как кинемеханика по нашему журналу (№ 12 за 1956 г.). Теперь Баясников мастер Орехово-Зуевского ремпункта. До переквалификации последние 8 месяцев он работал в новом клубе села Васютино, самого отдаленного от Орехово-Зуева, почти под Шатурой.

Сколько искренних слов сожаления и упреков приходится теперь выслушивать работникам районного отдела культуры от васютинцев: «Зачем Юру отобрали?»

«Это же всесторонний умница; как красиво и занятно рисовал он афиши, хотя специального художественного образования не имел», — говорит участковый милиционер Л. Я. Дорфман.

«Юра — замечательный человек в работе, — по-матерински нежно отзывается о Баясникове пенсионерка П. Зайцева. — Придешь иной раз в клуб — мест свободных нет, встанешь тихонько в стороне. А Юрочка все видит: «Тетя Поля, идите сюда, вот вам стул».

«Мировой парень — и как человек и как специалист», — лаконично определяет Баясникова ветеринарный врач В. Прусов.

«Он и бабушек в кино ходить приучил, — сообщает одна из них, М. Васильева. — Обходительный, культурный, так вежливо билет предложит, что и отказаться нелегко».

И еще много хороших слов говорят о Юрии Баясникове там, где он показывал людям кино. За 8 месяцев завоевать такой авторитет! Не к этому ли должен стремиться каждый кинемеханик!

Уважение людей снискал Баясников большой любовью к труду, своей неутомимой деятельностью. Юрий четырех обучил на помощника кинемеханика, помогал и колхозникам из «Светлого пути» и милиционеру наводить порядок в селе, с кладки первого кирпича не покидал строительства васютинского клуба. В новом клубе сам оборудовал экран с бархатным обрамлением, установил два динамика, стены зрительного зала украсил плакатами и стендами. Когда клубу дали новую аппаратуру «Украина», он собственными силами сделал монтаж, оборудовал аппаратную, проконопатил стены и потолок, обил их железом и покрасил, сделал стойки под кинопроектор, установил столик для перемотки фильмов.

За монтажными работами Юрий отчетливо осознал необходимость изучить все виды проекционной аппаратуры и свободно разбираться в сложном усилителе. Энергично взялся за книги и успешно сдал экзамены на кинемеханика I категории.

И вот уже 5 месяцев трудится молодой реммастер на ремонтном пункте Орехово-



Юрий Баясников

Зуевского отдела культуры. Новая работа куда сложнее, но зато как интересна! Бывший кинемеханик теперь сам производит монтаж аппаратных в сельских клубах, ремонтирует не только проекторы, но и приемники и даже телевизоры.

И на новой работе Юрий деятелен и аккуратен. На год он составил график плано-предупредительных ремонтов кинооборудования. Качество выполнения ремонта кинемеханик проверяет на ремпункте в присутствии мастера. Баясников завел журнал учета, где отмечает, в каком состоянии и насколько своевременно поступает аппаратура в ремонт, указывает объем работы, причину ремонта и сроки выполнения. Чаше выезжать на места, чтобы не допускать капитального ремонта, — вот задача Юрия.

Благодаря ему к открытию XXI съезда начали смотреть фильмы на 35-мм пленке жители еще четырех селений, где Баясников досрочно завершил монтаж двухпостной аппаратуры типа КН-11.

Следующая ступень роста — квалификация шефа-кинемеханика. В добрый путь, Юрий!

★ С каждым годом ширятся горизонты духовных запросов колхозной деревни. Жители села хотят знать и о кукурузе, и о спутниках, и о современных агроприемах, и о полимерах, и о передовиках сельского хозяйства, и о заводах-автоматах.

Бесценный помощник тут — научно-популярное кино. В клубах РТС, колхозах и совхозах — всюду создаются кинолектории.

В Орехово-Зуевском районе их 10.

Но наиболее интересно и многолюдно бывает на лекциях в клубе Губинского сельсовета колхоза «Красные восходы». Здесь используются и таблицы, и схемы, и кинокартины. Свои выступления лекторы

согласуют с ближайшими задачами и интересами колхозников, работников ЛМС, прядильной и мебельной артели, школы. Чтобы конкретнее увязать беседу с содержанием фильма, знакомятся с ним перед выступлением. Лекции доходчивы, своевременны и потому популярны. В каждую пятницу в клубе бывает уже по 150—200 слушателей. Напечатанные пригласительные билеты вручаются колхозникам за 2—3 дня до начала работы лектория.

Успех губинского кинолектория — результат гармоничной слаженности всех участков деятельности клуба, большого авторитета его работников — не только у губинцев, но и у жителей соседних сел.

На Доске почета районного отдела культуры фото зав. этого клуба — коммуниста Николая Зиновьевича Долгова. Неустойчивость этого необыкновенно живого человека, «культуротника по крови» (как сам он говорит), поразительна. Николай руководит хоровым и драматическим кружками, дирижирует сельским оркестром струнных инструментов, как член бригады действия милиции помогает наводить порядок в селе. Кроме того, он заочно занимается на режиссерском отделении во Всесоюзном Доме народного творчества в Москве, а в Орехово-Зуевской музыкальной школе осваивает искусство дирижера. За год работы в клубе Долгов вместе с опытным киномехаником Г. Щедриным (который известен всему району как зачинатель предварительной продажи билетов) сделал многое.

«Но без актива, без помощи самих зрителей мы не смогли бы добиться того, что имеем», — говорит Н. Долгов. Художник Г. Подполов, тракторист И. Миронов, А. Вьюнов и еще 8 человек — члены совета клуба — помогают рекламировать фильмы, распространять билеты, следить за по-

рядком в клубе, осуществлять увлекательные затеи.

...Световая газета, сатирический листок «Крокодил в гостях у губинцев», тематические вечера, обсуждения фильмов, целевые сеансы, кинофестивали — сколько интересных дел было, а сколько будет новых. Высмеиванию нерадивых и некультурных поможет эпидиоскоп, которым клуб премирован на отчетном собрании в 1958 году. Через него можно будет показывать диапозитивы и открытки, нарисованные просто от руки. Хорошую пользу должна принести и беседа о повести Тендрякова «Чудотворная». Надо только уметь подобрать фильмы на атеистические темы. А просмотр новой кинокартины «Иван Бровкин на целине» будет организован как настоящая премьера: к губинцам приедет исполнитель главной роли Л. Харитонов.

«Наш клуб знают и за пределами страны», — говорят жители села. Действительно, частые посетители и аккуратные корреспонденты губинцев — иностранные студенты из Московского государственного университета. Три дня были они здесь по случаю празднования Дня Конституции. Вечер и костер дружбы надолго останутся в памяти и гостей и хозяев.

На фестиваль китайских фильмов совет клуба решил пригласить друзей из великого Китая.

Сплоченному коллективу интересные дела по плечу.

\* \* \*

Многообразна работа, серьезны стремления, а значит, большое будущее у ореховозуевских кинофикаторов. В борьбе за досрочное завершение грандиозной семилетней программы они могут и должны эффективно помочь труженикам города и деревни своего района.

С. ПЕТРОВА

## КАК МЫ ГОТОВИЛИСЬ К СЪЕЗДУ

Одним из условий успешного претворения в жизнь решений XXI съезда КПСС в развитии промышленности и сельского хозяйства является пропаганда научно-технических и сельскохозяйственных знаний средствами кино.

Тематический показ научно-популярных и хроникально-документальных фильмов по тезисам доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде был организован на киноустановках Могилевской области Белоруссии еще в предсъездовские дни. По теме «Достижения советского народа» демонстрировалось 23 новых фильма, среди которых «Победа на Волге», «Первенец сибирской металлургии», «Рассказ о великом плане».

Девятнадцать специально скомплектованных кинопрограмм рассказали о разви-

тии науки и техники: «Спутник над планетой», «Атом, мир и дружба», «Объединенный институт ядерных исследований» и др.

По темам «Борьба за увеличение сельскохозяйственных продуктов», «Расцвет братских республик и развитие многонациональной культуры и искусства» был показан 61 фильм.

В честь XXI съезда КПСС коллектив кинофикаторов Могилевской области в IV квартале прошлого года организовал 1238 киносеансов научно-популярных и документальных фильмов, на которых присутствовало свыше 100 тыс. зрителей.

Такому успешному показу фильмов, связанных с тезисами доклада Н. С. Хрущева, способствовала хорошо налаженная работа по продвижению сельскохозяйственных



фильмов в Могилевской области.

Во многих колхозах специальные киносеансы учебных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов стали обычным явлением. В Чериковском районе в прошлом году было организовано 749 специальных киносеансов на сельскохозяйственные темы как за счет средств колхозов, так и с продажей кинобилетов. В районе работало пять кинолекториев, в которых ежемесячно в сопровождении лекций ведущих специалистов сельского хозяйства показывалось по три-четыре фильма.

А в полеводческих бригадах сельхозартели «Сталинский призыв» по просьбе колхозников научно-популярные фильмы демонстрировались во время сбора колхозников на работу и обеденного перерыва, а вечером — перед началом художественного фильма.

В период проведения областной выставки по выращиванию кукурузы на площади им. В. И. Ленина в Могилеве организовали показ документальных фильмов «Один из первых», «Передовой колхоз», «На земле Белорусской». Зрителей собралось около 3 тыс.

В колхозе «Победа» Бобруйского района научно-популярные фильмы регулярно демонстрируются два-три раза в месяц. Для этой цели правление колхоза выделило специальные средства, разработан график показа их в каждой полеводческой бригаде и на животноводческих фермах. В прошлом году колхозники с большой пользой для себя просмотрели кинофильмы «Опыт одного колхоза», «Больше молока стране», «Возделывание и обработка льна», «Птицеводство», «Кукуруза на полях страны» и многие другие.

Короткометражные фильмы и киножурналы «Новости сельского хозяйства» ежемесячно демонстрируются в сельхозартели

им. Свердлова Кировского района. Они немало содействовали тому, что колхоз за короткий срок из отстающих стал миллионером.

Большим событием в культурной жизни тружеников села был фестиваль сельскохозяйственных фильмов, который проходил с января по июль 1958 года во всех районных кинотеатрах, Домах культуры и на всех сельских передвижках области. Было показано 300 специальных кинопрограмм. Много короткометражных фильмов и киножурналов «Новости сельского хозяйства» зрители просмотрели в качестве приложения к художественным фильмам.

Во всех колхозах, совхозах, МТС и РТС области с успехом прошли новые фильмы «Тридцатитысячник», «Используйте резервы в свиноводстве», «Больше мяса стране», «У рязанских животноводов», «Колхоз им. Калинина».

Другой кинофестиваль был посвящен вопросам строительства и производства строительных материалов. В его программу вошло 25 новых документальных и технических фильмов, таких, как «Применение шлака в строительстве», «Индустриальные методы железобетонных работ», «Строительная индустрия в Белоруссии» и др. Для большего охвата зрителей фильмами в Могилеве, Бобруйске, Горках, Кричеве широко использовались профсоюзные клубы, красные уголки, строительные площадки.

Профсоюзные киноустановки за 10 месяцев 1958 года продемонстрировали 360 программ с платным показом и 634 — с бесплатным.

Сейчас кинофикация Могилевской области направляет все свои силы и энергию на широкую пропаганду средствами кино исторических решений, принятых XXI съездом Коммунистической партии Советского Союза.

**Я. ВОЛКОВ,**  
ст. диспетчер обл. управления культуры

г. Могилев

## Кинодело изучают в пединституте



*С большим желанием и любовью изучают кинодело студенты Шахтинского педагогического института. Знания кинотехники они применяют во время прохождения педагогической практики в школах. Изучение творчества Горького, Маяковского, Чехова, Гоголя, Пушкина на уроках всегда сопровождается демонстрацией кинофильма.*

*Широко используется и фонд других учебных фильмов.*

*На снимке: студенты 4-го курса историко-филологического факультета Мартыненко и Синяк изучают способ зарядки пленки в кинопроекторе „Украина“.*



## Строим САМИ

**В** Валдайском отделе культуры за III квартал 1958 года без государственных ассигнований построено 18 киноаппаратных и помещений для передвижных электростанций. Начало этому строительству положил 20-летний комсомолец Евгений Михайлов.

У каждого человека есть свое призвание. Профессию Михайлова определила любовь к технике. С детства его тянуло к кузнице, тракторам, сельхозмашинам.

Женя рано потерял отца, на него легли заботы по воспитанию четырех младших братьев. Пришлось бросить школу.

После окончания краткосрочных курсов трактористов начал работать. Но ему не повезло. Случайно нога попала под трактор, и Женя стал инвалидом. «Кому я нужен без ноги, что я смогу теперь делать?» — не раз спрашивал он себя. Но друзья не покинули Женю в несчастье, помогли преодолеть отчаяние и стать полезным человеком. Его порекомендовали на работу в отдел культуры. В 1956 году Женя стал мотористом киноустановки.

Горячо полюбил он труд сельского кинофикатора и серьезно заинтересовался устройством вверенной аппаратуры. Приобретать теоретические знания по кинотехнике помогали товарищи из райотдела.

Михайлов внимательно следил за техническим состоянием своей электростанции. Часто приходилось прерывать сеанс из-за того, что засорялась система питания двигателя ЛЗ/2. Тогда Женя установил на бензиновом баке тракторный отстойник. Чтобы удобно было заводить двигатель и сливать отработанное масло, он поставил его на специально вбитые в землю столбики. Михайлов нашел средство и против ненадежности глушителей — сделал постоянную выхлопную трубу так, чтобы искры от нее падали во вкопанную для этого бочку с водой. Проводку от генератора до щитка управления и от щитка за пределы помещения для электростанции он скрыл в газовых трубках. Хорошо оборудована и яма для хранения горюче-смазочных материалов, герметически закрывающаяся железной крышкой. Теперь электростанция действует безотказно.

Работая мотористом, Михайлов решил приобрести квалификацию киномеханика, изучал специальную литературу, учился у опытных товарищей. И вот в конце 1957 года благодаря исключительной воле и желанию он получил права киномеханика.



Е. Михайлов

Своими силами, не потратив ни одного рубля государственных средств, Михайлов произвел полное переоборудование киноустановки, расширил киноаппаратную, оштукатурил стены, зацементировал пол, установил два кинопроектора и специальные подставки для них, сделал монтаж кинокамеры и постоянный экран с обрамлением. Качество кинопоказа в результате значительно улучшилось.

Раньше эта киноустановка систематически не справлялась с годовой программой. Теперь она стала ведущей в районе. Михайлов выполняет план на 120—130%. XXI съезд КПСС Михайлов встретил значительным улучшением кинообслуживания зрителей по всем показателям. Серьезное внимание он уделяет юным зрителям. Нередко его можно видеть в школе за беседой о просмотренных фильмах.

Женя активно участвует во всех мероприятиях клуба: то аккомпанируя на баяне художественной самодеятельности, то изготовляя подрамники для наглядной агитации, то разъясняя постановления партии и правительства.

Жизнь Евгения Михайлова служит убедительным примером того, что «только в нашей стране, где всегда ощущаешь поддержку коллектива, каждый человек может стать полезным для общества», как он сам как-то сказал на семинаре.

**В. ВАСИЛЬЕВ,**  
зав. Валдайским отделом культуры

# На просторах Камчатки



...Вытянувшись, как стрела, стремглав несется собачья упряжка из 13 ездовых собак. Порой кажется, что они оторвались от земли и летят, окруженные серебристой снежной пылью.

В заснеженной дали за поворотом в предсопочной тайге показались силуэты домов северного поселка...

«Кино! Кино приехало!» — кричали бежавшие за собачьей упряжкой мальчишки, узнававшие обо всех новостях раньше других. И едва нарты успели подъехать к поселку, как ребятишки уже разнесли эту радостную весть по всем дворам. Встречать дорогих гостей вышли председатель сельсовета в заведующий сельским клубом.

Отряхнув с себя снег, киномеханик Сергей Шкирин и моторист Григорий Толстопятов зашли в клуб. Через час зал, вмещавший более ста человек, был полон зрителей.

Так 20 лет назад начинал свою работу молодой кино-механик Сергей Михайлович Шкирин, первый и единственный тогда кино-механик на весь огромный Усть-Камчатский район, по площади равный некоторым европейским государствам. В распоряжении С. Шкирина был тогда лишь один комплект киноаппаратуры

16-3П-1 с передвижной электростанцией Л-3.

Объезд района в то время для кино-механика был долгим путешествием, не лишенным трудностей и опасностей.

Зимой на оленях, на собаках или на лыжах, летом верхом на лошадях или пешком пробирался он по бездорожью из одного населенного пункта в другой. Часто приходилось ночевать под открытым небом во время снежной пурги и дождя, мерзнуть в тундре во время суровых морозов, доходящих до пятидесяти градусов. Но не было ни одного населенного пункта в Усть-Камчатском районе, где бы не побывал кино-механик Шкирин: трудности суровой Камчатки не пугали горячего энтузиаста своего дела, проводящего средствами кино поистине не-оценимую работу в деле коммунистического воспитания местного населения.

Шли годы, менялась жизнь. В 1940 году в районе было уже три киноустановки, в 1945 году их стало восемь, а сейчас в районе 35 комплектов киноаппаратуры, и, пожалуй, нет поселка или села, где бы не было государственной или профсоюзной киноустановки. За 1958 год в районе было организовано около 7 тыс. киносеансов для взрослого населе-

ния и более тысячи — для детей. Свыше 600 тыс. зрителей района просмотрели новые художественные, научно-популярные и хроникально-документальные кинофильмы. В среднем каждый житель района посещает кино 42 раза в год. И теперь основная задача — приблизить качество кинообслуживания населения в деревне к кинопоказу в городе.

Выросли за эти годы и люди. Спытный кино-механик Сергей Михайлович Шкирин в 1949 году был выдвинут руководителем Усть-Камчатского районного отдела кинофикации. Но, как и раньше, Сергей Михайлович продолжает совершенствовать свои знания по вопросам кинотехники. Он первый помощник и учитель всех молодых и начинающих кино-механиков.

За 20 лет он обучил и вырастил около 30 кино-механиков. Григорий Толстопятов, Дмитрий Турченко, Евгений Павленко и другие бывшие воспитанники Сергея Михайловича работают сейчас самостоятельно на сельских кинопередвижках и пользуются большим уважением местных жителей.

Добрая слава идет и о других кино-механиках Усть-Камчатского района, досрочно выполнивших план кинообслуживания населения в 1958 году, — Иване Яковлевиче Гарбузове, Федоре Петровиче Касиненко, Иване Петровиче Ивашкине — инициаторах соревнования в честь XXI съезда КПСС.

**Н. КАЛАШНИКОВ**



**З**аслуженной славой пользуется среди тружеников Каневского района Краснодарского края киномеханик Иван Максимович Тихоненко. Недавно работники киносети района отметили 25-летний юбилей его деятельности.

Иван Максимович образцово справляется со своими обязанностями. Отличные знания киномеханики, хороший уход за аппаратурой обеспечивают безупречное качество кинопоказа.

Тов. Тихоненко обслуживает работников животноводческих ферм № 4, 5, 79 колхоза им. Калинина, а также хуторов им. Орджоникидзе, Труд, Добровольный.

Тов. Тихоненко — инициатор социалистического соревнования среди киномехаников района. Включившись в соревнование в честь XXI съезда КПСС, И. Тихоненко досрочно, к 25 ноября 1958 г., выполнил годовой план. К 20 декабря вместо плановых 54 тыс. рублей он дал государству 69 тыс., вместо 346 сеансов провел 640 и вместо 27 330 обслужил 35 000 зрителей. Он продемонстрировал 96 сельскохозяйственных фильмов.

## 6 тысяч премиальных

За 25 лет Иван Максимович Тихоненко обслужил почти миллион зрителей и подготовил 12 киномехаников, которые успешно справляются со своими обязанностями.

Жена Ивана Максимовича Раиса Арсентьевна, их сын Анатолий Иванович и сноха Тамара Тимофеевна тоже киномеханики. Семья живет в достатке. Только в 1958 г. Иван Максимович кроме зарплаты получил за перевыполнение плана около 6000 руб. премиальных, ежеквартально он получает и ценные подарки.

Киноустановка № 4, где работает т. Тихоненко, одной из первых в районе включилась в соревнование за звание установки коммунистического труда.

Иван Максимович обязался выполнить план первого года семилетки досрочно. Самоотверженный труд киномеханика И. Тихоненко — замечательный пример для нашей молодежи.

Г. СИЗОВ



**В** № 6 журнала «Киномеханик» за 1955 г. была помещена статья об отличной работе киномеханика Зверевского райотдела культуры А. Чистина. В ней также отмечалась хорошая работа мастера ремпункта П. Черняка.

Старательного, любознательного мастера часто можно было видеть едущим на мотоцикле к месту кинопоказа для оказания технической помощи киномеханику. П. Черняк прилагал много усилий, чтобы обслуживаемая пунктом аппаратура работала безотказно.

Прошли годы, и рослый паренек Петр Черняк был призван на действительную службу в ряды Советской Армии. Вскоре рядовой Черняк стал отличником боевой и политической подготовки. Имея кроме специальности мастера ремпункта квалификацию киномеханика I категории, он и в армии работал по специальности.

Не раз воины части благодарили Петра за отлично продемонстрированный кинофильм, передачу в магнитофонной записи хорошей русской песни, за интересную светогазету. Его часто можно было видеть в техническом кабинете кинобазы, где он охотно делился своими знаниями с молодыми кинорадиомеханиками, участвуя в проведении занятий. Являясь внештатным кинотехническим инспектором кинобазы, он

## ВОИН-КИНОМЕХАНИК

оказывал практическую помощь киномеханикам и строго взыскивал с нарушителей технических правил эксплуатации аппаратуры и фильма.

Повседневно совершенствуя свое мастерство, П. Черняк настойчиво готовился к поступлению после службы в кинотехникум.

За отличные показатели в боевой и политической подготовке ефрейтору Черняку был предоставлен краткосрочный отпуск, в его карточку поощрений занесено восемь благодарностей командира части, он награжден нагрудным знаком «Отличник Советской Армии».

Недавно, возмужалый и обогащенный новыми знаниями, полученными в армии, младший сержант П. Черняк был принят кандидатом в члены КПСС. Исполнилось и другое его желание: он зачислен в кинотехникум.

Быстро прошли трудные, но интересные годы службы в Советской Армии.

Новых успехов в труде на благо нашей любимой Родины пожелали армейские товарищи воину-киномеханику Петру Ивановичу Черняку, увольняемому из Советской Армии в запас.

В. БОЧАРОВ



# ЖИЗНЬ ТРЕБУЕТ

В. ЖУРАВЛЕВ

На декабрьской Сессии Верховного Совета СССР принят закон «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР».

Перестройка средней и высшей школы имеет огромное значение для дальнейшего материального и духовного развития советского общества, особенно сейчас, в период свершения великих планов развернутого строительства коммунизма, намеченных историческим XXI съездом КПСС.

Современный уровень развития производства требует специалистов высокой квалификации, подготовленных в условиях тесной связи с жизнью, с производством, с общественно-полезным трудом. Поэтому в перестройке системы народного образования заинтересованы все отрасли народного хозяйства науки и культуры, в том числе и кино.

Взросшие задачи советской кинематографии, намечаемое семилетним планом доведение количества киноустановок в стране до 120 тысяч, развитие новой техники со сложным проекционным оборудованием вызывают острую необходимость подготовки высококвалифицированных инженерно-технических кадров для кинесети.

В настоящее время кадры для кинопромышленности и кинесети в Советском Союзе готовит Ленинградский институт киноинженеров (ЛИКИ) и два факультета в Киеве и в Одессе, 5 кинотехникумов и сеть школ, выпускающих только киномехаников. Кинотехникумы и институты в основном находятся в Российской Федерации. Вряд ли можно признать правильным такое территориальное размещение кинотехникумов. Правда, потребность в высококвалифицированных кадрах могла бы в значительной мере быть удовлетворена за счет их заочной подготовки. Но такой возможности до последнего времени практически не было, хотя желающих повышать квалификацию, совершенствовать свои теоретические знания очень много. Достаточно сказать, что из числа работающих инженеров и техников в кинесети СССР более 50% не имеют законченного специального инженерно-технического образования. Хорошо поставленная система заочного образования способствовала бы и улучшению подготовки национальных кадров для кинесети республик.

Заочное обучение в кинотехникумах открывает также широкие перспективы для киномехаников, имеющих многолетний практический опыт работы, значительно повысит уровень их знаний и даст возможность подготовить из них высококвалифицированных специалистов.

Однако перестройка работы кинотехникумов не решается только открытием при них заочных отделений, необходимо пересмотреть весь процесс подготовки специалистов, повысив уровень преподавания специальных и общеобразовательных дисциплин и тесно увязав обучение с жизнью, с требованиями производства. Для этого преподаватели кинотехникумов должны хорошо знать специфику будущей работы учащихся. Им нужно активно включиться в руководство учебной и производственной практикой учащихся.

Не все кинотехникумы имеют хорошо оборудованные лаборатории и мастерские, где студенты могли бы проходить учебную практику. Техническое оснащение многих лабораторий и мастерских устарело и не соответствует современному уровню развития кинотехники.

Укрепление технической базы техникумов дало бы возможность учащимся лучше освоить все процессы эксплуатации и ремонта сложной кинопроекционной аппаратуры. Что касается производственной практики, то ее следует проводить там, где для этого имеются соответствующие условия: новейшее оборудование, квалифицированное руководство практикантами и т. д.

В законе «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» большое значение уделяется улучшению профессионально-технического обучения молодежи.

Как известно, кадры киномехаников для кинесети готовят школы киномехаников. Программы этих школ, разработанные в 1955 г., рассчитаны на 9-месячный срок обучения. За последние годы в программы введен ряд дополнительных разделов по новой кинопроекционной технике, а срок обучения остался прежним. Это привело к сильной перегрузке учащихся и сказалось на качестве их подготовки.

Учитывая необходимость знания киномеханиками ряда смежных специальностей (электромонтажные работы, автодело и т. д.), срок обучения в школах нужно увеличить. Это будет способствовать повышению уровня профессионально-технической подготовки киномехаников.

В процессе обучения следует уделять больше внимания идеологическому воспитанию киномехаников — активных помощников партии в пропаганде великих идей марксизма-ленинизма.

Управления учебных заведениями Министерства культуры РСФСР и других республик совместно с коллективами преподавателей кинотехникумов и школ киномехаников нужно в ближайшее же время

перестроить подготовку технических кадров для киносети в соответствии с требованиями закона, принятого Сессией Верховного Совета СССР.

Ниже мы публикуем предложения ряда руководителей школ киномехаников и кинотехникумов о пересмотре программ и сроков обучения кинотехнических кадров.

Директор Ростовского-на-Дону кинотехникума **т. Никольский** предлагает:

расширить объем производственной практики и увеличить время работы в учебных мастерских и лабораториях, установить в кинотехникуме 4-летний срок обучения;

вместо государственных экзаменов ввести дипломное проектирование, что позволит выявить, насколько молодой специалист подготовлен к самостоятельному решению сложных технико-экономических заданий;

чтобы повысить качество подготовки кинотехников и создать необходимые условия для самостоятельных занятий, серьезно переработать учебный план и программы по специальным дисциплинам.

Он с удовлетворением отмечает, что для желающих повышать свою квалификацию без отрыва от производства при Ростовском кинотехникуме 1 сентября 1959 года откроется заочное отделение.

Директор Алма-Атинской школы киномехаников **т. Ильницкий** пишет:

Чтобы выполнить почетную задачу выпускать киномехаников политически грамотными и культурными людьми, квалифицированными мастерами своего дела, следует изменить профиль подготовки киномехаников. Как показывает практика, большинство выпускников нашей школы работают киномеханиками-радистами, киномеханиками-электриками, киномеханиками-шоферами.

Поэтому учащиеся должны овладеть этими профессиями в стенах школы. Мы могли бы силами преподавательского состава обеспечить подготовку таких специалистов, но это потребует увеличения курса обучения до 1 года.

Следует в корне пересмотреть учебные программы, приведя их в соответствие с новейшими достижениями в кинотехнике, включить в них математику и физику в пределах 60—80 часов, увеличить количество часов по курсу «Советское кино», крайне полезному для киномехаников.

Нужно также сократить учебный день в школе с 8 до 6 часов, что даст учащимся больше времени для самостоятельного выполнения учебных заданий, внеклассной и кружковой работы.

В целях усиления трудового воспитания учащихся следует, на наш взгляд, перейти на самообслуживание школ, отказавшись

от услуг техников. У нас это уже проводится в жизнь.

Мы считаем также, что школы киномехаников вполне могут перейти на самообучаемость. В связи с этим нами поставлен вопрос перед Министерством культуры Казахской ССР о передаче Алма-Атинской школе на полное обслуживание летних кинотеатров, а также о получении права на демонстрацию хроникально-документальных и научно-популярных фильмов во всех организациях города. Вот тогда наша производственная практика будет действительно практикой жизни.

Необходимо подумать и о введении дифференцированной стипендии учащимся, в зависимости от их успеваемости, в размерах 150—200—250 руб., но в пределах общих стипендиальных фондов школы. Должен решиться вопрос и о материальном обеспечении и отпусках преподавателей школ.

В нашей стране имеется свыше 40 школ киномехаников, однако единого центра руководства ими нет. Такой центр должен быть создан при Управлении кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР.

**А. Петросян** — директор республиканской школы киномехаников (Армянская ССР) — считает необходимым программу обучения несколько расширить, дополнив ее такими предметами, как радиотехника и телевидение, а также прибавить часы на изучение двигателей внутреннего сгорания, чтобы оканчивающим школы присваивать квалификацию шофера-любителя. Такое расширение программы с соответствующим удлинением срока обучения даст возможность выпускать более квалифицированных специалистов с разносторонними знаниями. Увеличение срока обучения в школе позволит продлить производственную практику на киноустановках.

**Т. Ульянов** из города Орла считает, что подготовку киномехаников целесообразнее вести не в школах киномехаников, а в средних общеобразовательных политехнических школах. По его мнению, надо упразднить очные техникумы и на их базе создать заочные 3-годичные кинотехникумы, куда следует принимать лиц, непосредственно работающих в системе кино и рекомендованных областными управлениями культуры. При управлениях культуры должны быть созданы филиалы кинотехникумов. Для преподавательской работы могут быть привлечены (после некоторой подготовки) инженеры, работающие в киносети.

С организацией заочного обучения перед киномеханиками и мотористами открываются перспективы роста и дальнейшего повышения их квалификации.

# ЧТО ПОКАЗАЛА ВСТРЕЧА

Программа перестройки средней и высшей школы тесно связана с новыми величественными задачами коммунистического строительства. Недостатки, имеющие место в школе и высших учебных заведениях, в значительной степени касаются и школ киномехаников, готовящих кадры для государственной киносети. Успешной работе школы мешает оторванность обучения от жизни, слабая подготовка оканчивающих школу к практической деятельности.

В школах киномехаников недостаточно уделяется внимания производственной практике учащихся, организации культурно-массовой работы, задачам, стоящим перед работниками кино по улучшению кинообслуживания населения.

С целью укрепления связи Львовской школы киномехаников с работниками киносети по инициативе отдела кинофикации Тернопольского облуправления культуры была проведена в конце октября прошлого года встреча бывших воспитанников школы, отличников сельской киносети, с учащимися. В школу приехали киномеханик Кочановского сельского стационара Подволочиского района Василий Ткачук, киномеханик сельской кинопередвижки Чортковского района Любовь Ильченко, киномеханик кинопередвижки В. Борковского района Александр Попко, киномеханик сельского стационара Зборовского района Лидия Берестецкая, технические работники отдела кинофикации; все они, на «отлично» окончив в 1951—1955 гг. Львовскую школу, успешно трудятся в киносети Тернопольщины. На встречу с киномеханиками-производственниками собралось свыше 300 учащихся школы.

В своем выступлении начальник отдела кинофикации тов. Пастыка рассказал об успехах киноработников Тернопольской области, о перспективах развития киносети, о задачах, которые стоят перед кинофикаторами в деле улучшения кинообслуживания населения.

Остановившись на главных недочетах школы в подготовке кадров киномехаников, тов. Пастыка сказал, что отдельные учащиеся еще слабо овладевают кинотехникой и потому сначала им очень трудно работать на киноустановках. Так было с киномехаником Степаном Зелинским, окончившим школу в 1956 г., с киномехаником Галиной Бец, окончившей школу в 1957 г., и другими, не сумевшими самостоятельно

организовать сеанс и тем более обеспечить хорошее качество кинопоказа.

Поэтому правильно поступают те отделы кинофикации, которые предлагают работать молодым киномеханикам сначала мотористами или помощниками и только после этого переводят их на самостоятельную работу.

В своих выступлениях киномеханики Попко, Берестецкая, Ильченко говорили о тех первых неудачах, с которыми они встретились, приступив к работе по кинообслуживанию сельского зрителя, о необходимости серьезного изучения кинотехники, о любви к своей профессии.

Вот уже более трех лет эти мастера своего дела из месяца в месяц значительно перевыполняют государственные плановые задания.

Опытом своей работы поделился участник встречи киномеханик Ткачук. В честь XXI съезда КПСС до конца 1958 года он выполнил план первого квартала — первого года славного семилетия.

На случайном подборе в школу кандидатов, не имеющих подчас склонности к кинотехнике, на плохой организации производственной практики остановился директор школы Б. Корлик. Выступавшие учащиеся и преподаватели школы говорили и о том, что Министерство культуры УССР еще недостаточно обеспечивает школу наглядными пособиями, схемами, плакатами, что в учебные классы поступает очень мало новых видов проекционной и звуковоспроизводящей киноаппаратуры и оборудования. Как правило, слушатели школ киномехаников изучают кинодело на устаревших видах аппаратуры, снятых с производства. Это приводит к тому, что после окончания школы им приходится переучиваться. Таких случаев в нашей практике еще очень много и они свидетельствуют о недостаточной связи школы с жизнью, с производством.

Ненормальное положение со снабжением школ новыми видами кинотехнической аппаратуры и оборудованием необходимо как можно скорее ликвидировать. Министерство культуры УССР должно принять меры для обеспечения школы киномехаников надлежащим количеством нового оборудования.

Содержательно и интересно прошла встреча киномехаников киносети Тернопольщины с учащимися Львовской школы. Она принесла немало пользы как школе, так и отделу кинофикации. Высказанные предложения несомненно повысят роль школы киномехаников в образовании и воспитании молодежи, обеспечат более высокую подготовку квалифицированных кадров для киносети в предстоящем семилетии.

**С. БРУЕНКО,**  
гл. инженер Тернопольского  
отдела кинофикации

# ЮНЫЕ КИНОМЕХАНИКИ

Сейчас на Сахалине и Курильских островах навряд ли можно найти такой населенный пункт (будь то небольшой поселок лесников, затерявшийся среди вековой Сахалинской тайги, или поселок рыбаков и китообработчиков), жители которого не имели бы возможности регулярно смотреть кинофильмы. Для обеспечения кинообслуживания населения, проживающего на Сахалине и островах Курильской гряды, там, где еще недавно шумела тайга и редко ступала нога человека, выстроены кинотеатры и клубы. С каждым годом значительно расширяется и увеличивается в этом далеком крае сеть стационарных и передвижных киноустановок. Только за прошлый год на Сахалине и на Курильских островах появилось 26 новых стационарных киноустановок, намного увеличилась сеть кинопередвижек.

Рост стационарной и передвижной киносети потребовал разрешения вопроса подготовки на месте кадров киномехаников, в которых сейчас здесь ощущается недостаток. Поэтому многие сахалинские школьники уже в стенах родной школы начинают овладевать этой профессией в специальных кружках киномехаников, с тем чтобы по окончании средней школы посвятить себя этому благородному делу.

В далеком рыбацком поселке Новиково, который

зачастую в непогоду бывает надолго отрезан от других населенных пунктов, вот уже два года двадцать юношей под руководством киномеханика поселкового клуба Александра Барсеньева настойчиво овладевают профессией киномеханика. Занятия проводятся попеременно то в школьном кружке, где есть учебный узкоплечный аппарат, то в клубе, непосредственно у киноаппаратов. Убедившись, что Володя Кузьмин, Саша Михайлик, Геннадий Шипицин и др. могут самостоятельно работать, А. Барсеньев позволил им по очереди демонстрировать кинофильмы.

В городе сахалинских моряков и рыбаков — Корсакове — один из лучших квалифицированных киномехаников кинотеатра «Моряк» — Георгий Минервин, подготавливал из числа старшеклассников городских школ двадцать человек, которые смело могут сдавать экзамены на право демонстрации кинофильмов. Уже самостоятельно работают его ученики Юрий Шеленков, Владимир Алдиханов, Юрий Луцкин. Вместе со своими юными помощниками Минервин шефствует над школами города. С их помощью в трех школах оборудованы киноустановки, где регулярно демонстрируются научно-популярные и детские кинофильмы.

При городских кинотеатрах Холмска, Углегорска, Поронайска, Оха из числа молодежи, заканчивающей средние школы, подготовлено 19 человек, которые работают в киносети этих городов и населенных пунктов районов.

**А. ЗАСУХА**  
Сахалинская обл.

## Из редакционной почты

В широкоэкранном кинотеатре «Октябрь» (г. Шахты Ростовской обл.) недавно прошел фестиваль кинофильмов, рассказывающих о развитии химической промышленности в СССР, о широком применении химических продуктов в народном хозяйстве. В проведении фестиваля приняли участие лекторы-общественники тт. Сокольская, Емельяненко, Садыкова и др. За 5 дней фильмы просмотрело свыше 4 тыс. человек.

Группа сотрудников Ленинградской областной конторы кинопроката разработала кинокалендарь. Он представляет собой список фильмов, рекомендуемых для демонстрации в дни памятных и знаменательных дат. Кинокалендарь пользуется большой популярностью у кинофикаторов Ленинграда и области.

В селе Благодарном Ставропольского края недавно введен в эксплуатацию широкоэкранный кинотеатр «Мир» на 400 мест.

В ближайшее время откроются широкоэкранные кинотеатры в крупнейших селах края — Красногвардейском, Ипатове, Михайловском и Труновском.

Тридцать три года проработал в Чувашской АССР киномехаником С. П. Краснов. За это время он дал 11 тыс. киносеансов, обслужил миллионы зрителей. Тов. Краснов ежемесячно выполняет 250% плана.



## Итоги смотра ПОДВЕДЕНЫ

В Литовской ССР большой удельный вес занимает сельское хозяйство, поэтому кинообслуживанию сельского населения и развитию сельской киносети уделяется много внимания.

За сравнительно короткое время киносеть республики достигла заметных результатов. Взять хотя бы последнее десятилетие: если в 1948 году сельская киносеть провела 12 336 сеансов и обслужила 709 тысяч кинозрителей, то за 9 месяцев 1958 года проведено 122 620 сеансов и обслужено 4681 тысяча зрителей.

В ноябре литовский народ отмечал сорокалетие Коммунистической партии Литвы. В честь этого большого праздника с 1 июля по 1 октября в республике проходил смотр работы сельской киносети. В нем могли участвовать стационары и кинопередвижки, выполняющие плановые задания.

О проведении смотра было объявлено в первых числах июня; это дало возможность хорошо подготовиться к смотру. В него включились 1962 киномеханика и моториста, свыше 3 тыс. киноорганизаторов.

Для победителей смотра были выделены денежные премии. Кроме того, два лучших отдела культуры награждались автомашинами ГАЗ-69.

В первых числах июля закончил свое годовое задание киномеханик Ионавского района тов. Антанайтис. Киномеханик Пагегского района тов. Ремейко, возвратившись из армии, начал работать в киносети с февраля 1958 года, а 15 июля он уже рапортовал о завершении годового плана. За пять с половиной месяцев тов. Ремейко провел 314 сеансов и обслужил 13 028 зрителей. Один за другим киномеханики

передвижек сообщали в Управление кинофикации о выполнении годовых планов.

В смотре участвовали не только отдельные киноустановки, но и целые районы. Райотделы культуры должны были обеспечить высокое качество работы ремонтного пункта и рекламирования фильмов, оборудовать в пунктах кинопоказа киноаппаратные. Одним из основных условий являлось выполнение плана всеми киноустановками района.

Борьба за честь районного коллектива заставила малоинициативных киномехаников, ограничивающихся обычно 100% выполнения плана, подумать и о значительном перевыполнении всех плановых заданий.

Хороших показателей достигли Вилькийский, Биржайский, Шилутский и ряд других районов. Их успехи в большой степени объясняются активной работой районных комиссий по проведению смотра. Члены комиссий, прикрепленные к отдельным киноустановкам, помогали в строительстве и оборудовании киноаппаратных, организации сеансов и т. д.

Республиканская комиссия обобщала опыт работы передовиков, проверяла выполнение условий смотра киноустановками и районами. Ею было установлено нарушение этих условий в Пагегском районе.

Этот отдел культуры благодаря слаженной работе киномехаников досрочно завершил годовой план кинообслуживания сельского населения и занял второе место в республике. Особенно отличились киномеханики тт. Лекавичюс, Ремейко и Зябко. Они безотказно помогали менее опытным товарищам. В то же время заведующий отделом тов. Руткаускас и мастер ремонтного пункта тов. Дамулис без-

действовали, в результате чего плохо шло строительство киноаппаратных в районе, не оказывалось достаточной помощи киномеханикам в рекламировании фильмов, и заключение договоров с правлениями колхозов и директорами совхозов на демонстрацию сельхозфильмов было полностью переложено на плечи киномехаников.

Аналогичное положение создалось и в Лаздийском районе. Республиканская комиссия лишила эти отделы культуры права участвовать в смотре, сохранив его за киноустановками.

В отношении руководителей Пагегского и Лаздийского отделов культуры были приняты соответствующие меры.

За время смотра значительно улучшилось кинообслуживание населения, кинофильмы просмотрели 3,5 млн. зрителей, а 202 тыс. больше, чем за тот же период 1957 года. Квартальный план сельской киносети республики выполнен на 120%.

Лучших показателей среди районных отделов культуры достиг Вилькийский райотдел (заведующий тов. Саснаускас, заместитель тов. Твирбутас). Сельская киносеть района провела 728 киносеансов вместо 479, обслужила 40 300 зрителей вместо 17 200 и вместо 30 200 руб. валового сбора собрала 70 400 руб. Квартальный план район выполнил на 233,1%.

Вилькийскому районному отделу культуры была присуждена первая денежная премия и автомобиль ГАЗ-69.

Вторые премии получили Биржайский отдел (заведующий тов. Розембергас, заместитель тов. Кербелене), Шилутский (заведующий тов. Грибас, заместитель тов. Герасимов) и Кайше-



дорский (заведующий тов. Каневичус, заместитель тов. Магелницкий). Лучшим из них оказался Биржайский район. Здесь больше, чем в других районах, построено киноаппаратных и показано сельскохозяйственных фильмов. Биржайскому райотделу культуры кроме денежной премии была выделена автомашина ГАЗ-69.

Третьи премии были присуждены Дукушасскому, Швенченскому, Кедайскому, Вабальнинскому и Расейняйскому райотделам культуры.

По сельским киностанциям первое место занял Лекечайский киностационар (киномеханик П. Науйокас). Квартальный план им вы-

полнен по сеансам на 210%, по зрителям на 178,9% и по валовому сбору на 174,5%.

Комиссия также рассмотрела итоги работы 80 кинопередвижек. Показательно, что все они выполнили план не менее чем на 125%.

Первое место занял киномеханик Вилькийского района И. Шмитас. Он выполнил план по зрителям на 255,5% и по валовому сбору на 278,6%.

64 киномеханика награждены почетными грамотами Министерства культуры республики. Грамоты были вручены и активистам-киноорганизаторам, принимавшим участие в проведении смотра.

Кроме того, исполкомы Шилутского, Кайшедорского и ряда других районов премировали лучших киномехаников и мотористов из средств местного бюджета.

Кончился смотр, подведены его итоги, но темп и качество работы сельской киносети республики не снижаются. Включившись в соревнование в честь XXI съезда Коммунистической партии Советского Союза, литовские киномеханики успешно претворяют в жизнь взятые обязательства.

**И. БУДРИКАС,**  
инженер Министерства культуры Литовской ССР



## Фильмы ПОМОГЛИ

**В** борьбе за скорейшее претворение в жизнь выдвинутых партией задач по развитию сельского хозяйства важную роль играют сельскохозяйственные документальные фильмы. Пропаганде их среди тружеников села серьезное внимание уделяют работники кинофикации и проката Коломенского района Московской области.

В клубах, читальнях, на фермах колхозов и совхозов с успехом демонстрировались, например, такие фильмы, как «Опыт совхоза «Масловского», «Как образуется молоко», «На фермах Украины», «Свежие овощи круглый год», «Корма — основа высокой продуктивности в звене Ниловой».

Для широкого продвижения сельскохозяйственных фильмов отделы культуры совместно с отделением кинопроката организуют в колхозах и совхозах кинофестивали.

На видных местах вывешивают красочные афиши с призывом: «Труженики сельского хозяйства! Всемерно развивайте общественное животноводство и повышайте продуктивность скота! В ближайшие годы догоним Соединенные Штаты Америки по производству мяса, молока и масла на душу населения!»

Кинофильмы сопровождаются лекциями и беседами, в которых рассказывается и о местных передовиках сельского хозяйства. Успех фильмов во многом объясняется тем, что к каждой киноустановке прикреплен специалист сельского хозяйства — агроном или зоотехник.

Сельскохозяйственные фильмы помогли колхозникам вырастить в 1958 году богатый урожай и значительно повысить продуктивность животноводства.

В. Г. Кондакова, звеньевая колхоза им. Ленина в селении Городец, взяла обязательство собрать с каждого гектара 400 ц кукурузы, а вырастила 740 ц.

Л. П. Духина из колхоза им. Димитрова в селении Мягово обязалась собрать с гектара 500 ц кукурузы, вырастила 690 ц.

Доярка из селения Малива (колхоз «Ленинское знамя») З. П. Рожкова свое обязательство надоть от каждой фуражной коровы 4000 л молока выполнила уже к ноябрю.

Телятница колхоза им. Советской Армии А. Н. Давыдова (селение Андреевка) вырастила более 50 телят и добилась ежегодного прироста их в весе на 500—600 г.

Такой действенной силы фильмы, разумеется, могут достичь только при условии отличного проведения сеансов.

Пример добросовестной работы показывают сельские киномеханики Б. А. Кулешов (обслуживающий селения Лукерино, Лысцево, подсобное хозяйство сельхозтехникума), А. П. Алишкин (обслуживающий селения Маливо и Октябрьское), В. М. Королев, М. Г. Сафонов (обслуживающие селения Туменское и Перочи) и многие другие.

XXI съезд КПСС сельские киномеханики Коломенского района встретили досрочным завершением плана 1958 г. и значительным улучшением кинообслуживания населения.

**А. КУДАКОВ**

г. Коломна

# ФИЛЬМЫ ГРУЗЕЙ

За последние годы на экраны нашей страны выпущено значительное количество художественных, видовых и хроникально-документальных фильмов стран народной демократии. Достаточно сказать, что только в 1957—1958 годах десятки миллионов советских зрителей просмотрели 108 новых художественных фильмов наших зарубежных друзей.

Зрители с большим интересом относятся к многим произведениям киноискусства Китайской Народной Республики. Это вполне понятно. Великий Китай переживает пору своего расцвета, озаренного светом социалистических идей, и советских людей волнуют героические страницы борьбы китайского народа за установление и укрепление народной власти, радуют грандиозные преобразования, осуществляемые в экономике и культуре Китая.

С успехом демонстрируются также кинофильмы Чехословацкой Республики, Венгерской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Польской Народной Республики и других стран социализма.

Органы культуры на местах накопили большой опыт по продвижению фильмов стран народной демократии. Во многих областных центрах и крупных городах РСФСР, Украинской, Казахской, Белорусской и других союзных республик проводились фестивали, премьеры и тематические показы художественных фильмов, регуляр-

но выпускались хроникально-документальные и видовые фильмы. Для пропаганды лучших кинопроизведений использовались многообразные формы рекламы. Перед киносеансами проводились лекции и беседы об успехах в экономическом и культурном развитии стран народной демократии.

В результате большой организационной работы многие художественные фильмы стран народной демократии просмотрели миллионы зрителей.

Стало хорошей традицией дни национальных праздников стран народной демократии отмечать широким показом художественных и хроникально-документальных фильмов этих государств. С большим успехом в лучших кинотеатрах Свердловска, Новосибирска, Иркутска, Читы, Улан-Удэ, Владивостока, Алма-Аты, Талды-Кургана и других городов проводились фестивали китайских кинофильмов.

Семь дней фасад Омского кинотеатра им. Маяковского был украшен национальными флагами Советского Союза и Китайской Народной Республики. Плакаты, транспаранты и афиши извещали жителей города о проведении фестиваля китайских фильмов. В репертуар фестиваля было включено 8 кинофильмов. В фойе кинотеатра были организованы фотовыставка, рассказывающая о сегодняшнем дне Китая, и выставка китайской живописи. Перед сеансами оркестр кинотеатра испол-

нял произведения китайских композиторов. В своих отзывах зрители говорили о достоинствах фильмов, высказывали добрые пожелания братскому народу.

В большой праздник вылилось проведение в г. Киеве премьеры первого албанского художественного фильма «Тана». Наши гости, деятели молодой албанской кинематографии, с большой теплотой рассказывали о встречах со зрителями столицы Украины и с творческими работниками киностудии им. Довженко, об огромном интересе советского народа к жизни и творчеству албанских друзей. Как самых дорогих гостей принимали жители г. Минска болгарских работников кинематографии, прибывших на премьеру художественного фильма «Брак по расчету».

Все шире становятся наши связи с деятелями кинематографии стран народной демократии. В 1959 году на экраны Советского Союза предполагается выпустить до 100 полнометражных художественных фильмов более чем 30 стран мира. Наиболее широко будет представлена кинематография стран народной демократии. Задача работников кинофикации и кинопроката сделать эти фильмы достоянием самых широких масс.

Нельзя, к сожалению, сказать, что эту важнейшую задачу до конца поняли все работники киносети. Некоторые из них мало заботятся о пропаганде произведений киноискусства братских народов, не организуют их повсеместного показа. Нередко фильмы выпускаются на экран без серьезной подготовительной работы.

Один из лучших китайских цветных художественных фильмов «Моление о счастье» за год пребывания в фонде Киргизской конторы кинопроката 206 дней пролежал на складе и только 135 дней находился на экране.

Фильмы стран народной демократии нашли широкую дорогу к сердцам советских зрителей. И нет

никакого оправдания тем, кто не понимает важности организации показа этих фильмов и тем самым игнорирует интересы зрителей.

Необходимо в самое ближайшее время коренным образом улучшить продвижение фильмов стран народной демократии, практикуя широкую организацию фестивалей, премьер и тематических показов. В репертуар каждой сельской киноустановки следует

ежемесячно включать хотя бы один художественный фильм стран народной демократии. Для показа этих фильмов нужно широко использовать киноустановки дворцов и домов культуры, клубов, школ и других учебных заведений. В специализированных кинотеатрах, кинозалах и фойе необходимо регулярно демонстрировать хроникально-документальные, видовые и научно-популярные кинофильмы этих стран.

Необходимо значительно улучшить и рекламирование кинофильмов, используя для этой цели печать, радио, телевидение, организовать издание массовым тиражом плакатов, афиш, летучек, пригласительных билетов и т. д.

Нет сомнения, что задача более широкого продвижения фильмов социалистических стран на экраны нашей страны будет успешно решена.

**Б. ГОЛУБЕВ**

## **В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ НЕ БЕРЕГУТ ФИЛЬМОФОНД**

**С**оветская кинематография за последние годы добилась больших успехов в производстве кинофильмов и освоении техники кино. На наших экранах демонстрируются фильмы, получившие высокую оценку советских кинозрителей.

Фильмофонд, находящийся на вооружении киносети, является не только материальной, но и культурной ценностью. Бережно донести до зрителя этот ценный материал, обеспечить такие условия, при которых каждый новый фильм просматривает наибольшее количество зрителей, — такова задача, стоящая перед работниками кинофикации и кинопроката. Для успешного ее решения необходимы постоянная борьба за удлинение жизни каждой фильмокопии и широкое распространение передового опыта в этом деле.

Однако необходимо со всей откровенностью признать, что качество кинопоказа в Хабаровском крае, особенно на сельских киноустановках, не соответствует техническому состоянию выпускаемых фильмов и кинопроекционной аппаратуры.

Из-за низкого качества демонстрации до зрителей зачастую не доходят замыслы постановщиков картин: изображение не имеет достаточной яркости, контрастности и насыщенности цветов; звуковоспро-

изведение не всегда отвечает техническим требованиям в отношении естественности речи и музыки.

Такое положение становится особенно нетерпимым в настоящее время, когда резко повышены требования к качеству демонстрации фильмов, когда на селе проходит стационарирование киноаппаратуры, т. е. создаются, по существу, кинотеатры городского типа, и когда идет переоборудование кинотеатров для показа широкоэкранных кинофильмов.

Чем же объяснить, что демонстрация фильмов на многих киноустановках не отвечает высоким требованиям современной кинопроекционной техники и, более того, многие кинемеханики допускают порчу кинофильмов и грубо нарушают правила пожарной безопасности, техники эксплуатации киноаппаратуры и фильмокопий.

По неполным данным, в 1957 году из-за утерь и пожаров было испорчено 20 новых фильмокопий, отмечено случаев сверхнормального износа — 380, утери метража — до 75 случаев и нарушения правил технической эксплуатации — до 440 случаев. В общей сложности за 1957 год было составлено 915 актов порчи фильмокопий на общую сумму 32 771 руб.

За 9 месяцев 1958 года киносетью Хабаровского

края, имеющей до 800 киноустановок, в результате пожаров и утерь было изъято из фильмофонда 30 фильмов; кроме того, на сверхнормальный износ кинокартин было составлено 344 акта. Утерь метража в отдельных частях — 107 случаев, нарушений правил эксплуатации кинофильмов — 415 случаев. Всего за 9 месяцев 1958 года было составлено 896 актов на общую сумму 33 462 руб.

Такие неутешительные результаты свидетельствуют также о том, что в киносети края не ведется должной работы с кинемеханиками по повышению их технического уровня. Нередки случаи, когда руководители киноустановок проходят мимо фактов грубого нарушения дисциплины и тем самым потворствуют бракоделам.

Кроме того, в Хабаровском крае неблагоприятно обстоит дело со снабжением и ремонтом киноаппаратуры.

В киносети иногда наблюдаются факты, когда из-за отсутствия киноленты фильм приходится кинемеханикам сшивать нитками. Наш культремснаб не поставляет необходимых сортов масел, смазка проекторов производится первым попавшимся маслом неизвестной марки, вязкости и кислотности. Крайне неблагоприятно положение со

снабжением запасными частями, радиодетальями, фильмопленкой, жидкостью и прочими материалами.

В обеспечении качественной и бесперебойной работы киноаппаратуры большую роль должны играть киноремонтные мастерские и киноремпункты, расположенные непосредственно в районных центрах и в местах большого сосредоточения киноустановок. Таких мастерских в Хабаровском крае насчитывается 4 и ремпунктов — до 20.

Но в ремонтном деле киносети также много недостатков. Факты свидетельствуют о том, что киноремонтные мастерские и киноремпункты из-за недостаточного технического оснащения и нехватки основных запасных частей зачастую не в силах оказать ту или иную техническую помощь киноустановкам. А самое главное это то, что мастерские и киноремпункты работают без всякого плана, не осуществляют планового технического контроля за работой каждой киноустановки, не оказывают им повседневную техническую помощь.

На факты, о которых мы рассказали, работники нашего края должны обратить серьезное внимание, чтобы в ближайшее же время устранить недостатки в работе киносети и

добиться высокого качества кинопоказа и сохранности фильмофонда.

Канторой кинопроката в последние годы проводилась и в настоящее время проводится работа по сохранности фильмофонда, как-то: строительство благоустроенных фильмобаз, организация увлажнения и реставрации фильмокопий, проверка киноустановок силами общественных инспекторов из числа опытных киномехаников лучших клубов и кинотеатров, посылка с каждым фильмом специальных памяток для киномехаников по обращению

с киноаппаратурой и фильмом и т. д. Однако одних этих мероприятий безусловно недостаточно. Добиться сохранности аппаратуры и фильмофонда высокого качества кинопоказа возможно лишь путем осуществления комплекса организационных и технических мероприятий, охватывающих все звенья кинофикации и кинопроката, что и является нашей первоочередной задачей.

**А. ДРОЗДОВИЧ,**  
нач. технической  
инспекции Хабаровской  
канторы кинопроката

## ОТ РЕДАКЦИИ

Отрицательные факты, приведенные в статье т. Дроздовича, невольно вызывают вопрос: почему же, несмотря на ряд полезных мероприятий, проводившихся Хабаровской канторой по прокату кинофильмов, результаты технической эксплуатации фильмофонда за последние два года нельзя признать удовлетворительными?

Ответ на данный вопрос, очевидно, можно было бы найти при глубоком анализе работы Хабаровского краевого управления культуры и его отдела кинофикации. Однако ясно, что техническому обслуживанию киносети Управление культуры не уделяет должного внимания.

Как видно из приведенных в статье данных о порче фильмов, положение с технической эксплуатацией киноаппаратуры и фильмокопий в 1958 году стало еще хуже, чем в предыдущем году, и не может не вызывать тревогу.

Управление культуры и кантора по прокату кинофильмов Хабаровского края должны серьезно проанализировать свою работу, разработать и совместно провести в жизнь мероприятия по устранению сложившегося ненормального положения в области технической эксплуатации киносети и фильмофонда. Этот вопрос также не должен оставаться без внимания Министерства культуры РСФСР.

*И так бывает...*

*Для детей идет картина  
«Водка хуже никотина».*



*А зато пенсионеров  
Ждет мультфильм про пионеров.*



## Работы НИКФИ по созданию новой техники киносети

Прошедшая в декабре 1958 г. в Москве Всесоюзная конференция работников кинематографии обсудила перспективный семилетний план научно-исследовательских работ и наметила пути развития техники отечественного кинематографа и в том числе кинопроекционной техники.

Значительная роль в этом плане отведена Всесоюзному научно-исследовательскому кинофотоинституту. В течение последних трех-четырёх лет НИКФИ разрабатывает новые виды кинематографа. В тесном сотрудничестве с промышленностью институтом, как известно, была создана отечественная техника широкоэкранный и панорамный кинематографа. Успешная работа по созданию системы и техники советского панорамного кинематографа — «кинопанорамы» — была положительно оценена советским зрителем: она отмечена также на Всемирной выставке в Брюсселе присвоением первой премии «Гранд-при». В настоящее время НИКФИ продолжает работу по дальнейшему совершенствованию техники «кинопанорамы».

Основные усилия института сосредоточены теперь на решении проблемы широкоформатного кино, основанного на применении киноплёнки шириной 70 мм. Эта работа проводится институтом совместно с киностудией «Мосфильм» и в сотрудничестве с Московским, Ленинградским и Одесским заводами «Кинап», а также киевским заводом «Кинодеталь».

Институтом в сотрудничестве с указанными выше организациями, а также Центральным конструкторским бюро, Московским конструкторским бюро киноаппаратуры, Ленинград-

ским институтом киноинженеров, Ленинградским институтом точной механики и оптики и др. разрабатывается вторая очередь техники широкоформатного кино: новые киносъёмочные объективы, включая короткофокусные с углом съёмки до 130°, кинопроектор для 70-мм плёнки, аппаратура для стереофонической многоканальной записи, перезаписи и воспроизведения звука, оптическая печать с 70-мм широкоформатных негативов позволит существенно повысить качество 35-мм широкоэкранных, обычных, а также 16-мм фильмокопий.

Фильмокопии шириной 70 мм позволят показывать кинофильмы в очень крупных кинотеатрах, где необходимы большие размеры экрана. В связи с этим проблема широкоформатного кино связана с другой крупной проблемой, которую также разрешает институт, — создание кинотехники для показа фильмов в очень больших кинотеатрах.

Недавно было принято решение — в течение ближайших трех лет создать в Советском Союзе 20 крупных кинотеатров вместимостью 1000, 1600, 2500, 4000 и 6000 зрителей. Кинотеатр на 6000 мест будет сооружён в Москве, а кинотеатры на 4000 мест — в Москве, Ленинграде и Киеве.

Для показа фильмов с использованием современных систем кинематографа в кинотеатрах вместимостью до 6000 мест необходимы световые потоки кинопроекторов до 40—80 тыс. лм. Институт уже создал лабораторные образцы дуговых ламп, обеспечивающие световой поток кинопроекторов около 15 тыс. лм. Одесский завод «Кинап» с уча-

стием института разрабатывает конструкцию кинопроектора с дуговыми лампами на эту световую мощность. В текущем году НИКФИ предполагает разработать и изготовить первые лабораторные образцы дуговых ламп, обеспечивающих световые потоки 30 тыс. лм. Кинопроекторы с такими световыми потоками будут созданы и освоены промышленностью в ближайшие 2—3 года.

Наряду с указанными работами в НИКФИ проводятся исследования возможности создания кинопроекторов со световым потоком 60—80 тыс. лм. Исследуются новые виды угольных дуг с вращающимся катодом, с воздушным дутьём и водяным охлаждением, осветительные системы с интерференционными отражателями, которые позволят уменьшить нагревание фильма в кинопроекторе и самих деталей кинопроектора при очень больших световых потоках.

Одновременно с кинопроекционной аппаратурой институтом совместно с Центральным конструкторским бюро и заводом «Ленкинап» разрабатывается новая мощная звуковоспроизводящая аппаратура, также предназначенная для кинотеатров большой вместимости. Мощность каждого канала нового звуковоспроизводящего стереофонического устройства будет достигать 200 вт.

Институт приступает, кроме того, к разработке мощной электропитающей аппаратуры для весьма крупных кинотеатров, рассчитанной на ток до 250—300 а.

Новые виды кинематографа: широкоэкранный, панорамный и широкоформатный, конечно, не предел в развитии кино. Увеличение

угловых размеров, при которых зритель видит кинофильм, использование стереофонического звука в этих системах приближает условия восприятия к реальным. Однако возможности приближения к естественным условиям восприятия фильмов далеко не исчерпываются. В связи с этим институт проводит исследовательские работы по изучению условий восприятия киноизображений и стереофонического звука, на основе которых будут созданы предпосылки для создания принципиально новых систем кинематографа будущего.

Большие перспективы имеют работы в области магнитной записи движущихся изображений, проводимые НИКФИ, заводом «Ленкинап» и Всесоюзным институтом звукозаписи с участием института ВНИИ-ЧЕРМЕТ, Научно-исследовательского телевизионного института и других организаций. Применение в кино магнитной ленты вместо киноленты таит в себе возможности полного переворота в технике кинематографии. Ближайшим этапом в решении этой проблемы является задача записи телевизионных изображений на магнитную ленту. Завод «Ленкинап» с участием НИКФИ и других организаций в 1959 г. намеряет создать первый лабораторный образец для записи телевизионных изображений на магнитную ленту. Институт намеряет провести большой объем исследовательских работ по изучению процессов магнитной записи изображения.

В течение 1955—1956 гг. Московским электроламповым заводом совместно с НИКФИ были разработаны новые источники света — ксеноновые лампы; изготовлены образцы таких ламп мощностью 1 кВт.

Ксеноновые лампы совмещают преимущества дуговой угольной лампы (большая яркость, спектр дневного света) и ламп накаливания (удобство работы, простое обслуживание, отсутствие выделения вредных продуктов горения). Применение ксеноновых

ламп вместо угольных дуговых даст существенную экономию средств, повысит качество кинопоказа и улучшит условия работы киномехаников.

Опытная эксплуатация переоборудованных НИКФИ кинопроекторов типа КПП с ксеноновыми лампами в московских кинотеатрах «Стрела», «Дружба», «Метрополь» (красный зал) и Короткометражного фильма подтвердила указанные преимущества новых источников света. Но промышленность задерживает организацию массового выпуска этих ламп.

НИКФИ совместно с Московским электроламповым заводом продолжает разработку более мощных ксеноновых ламп; в текущем году намечено внедрение ламп мощностью 3 кВт, будет проводиться разработка и более мощных ламп. Благодаря высокой яркости ксеноновые лампы при мощности 1 кВт позволяют получить световой поток порядка потока кинопроекторов типа КПП, а использование ксеноновых ламп мощностью 3 кВт даст возможность достигнуть светового потока, близкого к потоку кинопроекторов типа КШС. Применение новых источников света имеет большие перспективы не только для целей кинопроекции, но также и для съемки фильмов.

В области кинопроекционной аппаратуры кроме работ, отмеченных выше, разрабатывается новая кинопроекционная аппаратура для средних и малых кинотеатров. Конструкция нового 35-мм стационарного кинопроектора для средних кинотеатров с ксеноновыми лампами и для малых кинотеатров с лампами накаливания была разработана институтом совместно с киевским заводом «Кинодеталь». Изготовление заводских образцов новых кинопроекторов намечено в текущем году.

Большой интерес представляют разработанные институтом безрастровые алюминированные экраны с различными характеристиками направленности, зависящими от свойств наноси-

мого покрытия. С помощью таких экранов яркость изображения может быть повышена в 2—4 раза и более.

В 1958 г. институтом в сотрудничестве с заводом «Ленкинап» изготовлены образцы полупроводникового усилителя для всех видов кинопередвижек. В настоящее время разрабатывается новая линейка усилительной кинотеатральной аппаратуры, в основу которой положен блочный принцип.

Поставленные контрольными цифрами развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг. задачи дальнейшего развития киносети должны быть решены в значительной степени за счет развития узкоплёночной кинематографии. В связи с этим перед НИКФИ поставлена цель — добиться качественного скачка в развитии техники узкоплёночного кино, коренного улучшения качества 16-мм фильмокопий и их показа.

Среди важнейших направлений совершенствования техники узкоплёночного кино можно назвать следующие: завершение в текущем году конструирования и изготовления образцов узкоплёночного кинокопировального аппарата контактной печати; исследование институтом условий коренного улучшения оптической печати узкоплёночных фильмов; завершение разработки аппаратуры тиражирования магнитных фонограмм на узкоплёночных фильмокопиях, выполняемой ЦКБ; выпуск партии узкоплёночных стационарных кинопроекторов, разработанных Одесским заводом «Кинап» совместно с НИКФИ, с применением ксеноновых ламп и с воспроизведением магнитных фонограмм; выпуск и эксплуатационное испытание модернизированных кинопередвижек «Украина» с магнитными звукоблоками. В ближайшее время намечается разработка нового передвижного 16-мм кинопроектора и кинооптики к нему. Большое значение для совершенствования узкоплёночной кинематографии будет иметь использование усилителей на полупровод-

никовых приборах, обладающих достаточной прочностью и надежностью работы. Использование металлизированных экранов, производство которых будет освоено Одесским заводом «Кинап», позволит также существенно улучшить качество демонстрации узких фильмов.

В промышленности с участием института намечается разработать в ближайшие годы технику любительской кинематографии с использованием 8-мм пленки.

Значительное место в деятельности НИКФИ занимают исследовательские работы, направленные на совершенствование и создание новых кинопленок. Большая роль отведена в работах в этой области филиалам института, организованным сравнительно недавно при кинопленочных предприятиях в Казани и Шостке.

Одной из наиболее крупных разработок, проводимых НИКФИ совместно с Шосткинской и Казанской кинопленочными фабриками, является создание но-

вого комплекта цветных маскирующих пленок. Практическое испытание первых лабораторных образцов маскирующих пленок показало, что они дают возможность коренным образом улучшить качество цветного киноизображения, получить яркие насыщенные цвета, улучшить цветопередачу и резкость изображения. Эти свойства новых пленок обеспечиваются тем, что в негативной пленке применяются окрашенные компоненты, которые дают в отдельных слоях после экспонирования и проявления не только основные изображения снимаемых предметов, но и окружающие их дополнительные маскирующие изображения отличного цвета.

В укреплении связей с промышленностью, киносетью, киностудиями коллектив института видит пути дальнейшего улучшения своей работы и выполнения грандиозных задач, поставленных решениями XXI съезда КПСС перед работниками кино по развитию

кинематографии на грядущее семилетие.

Контрольными цифрами развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 гг. предусматриваются грандиозные задачи роста советской кинематографии. Увеличение сети киноустановок в наступающем семилетии до 110—115 тыс. и связанное с этим увеличение производства кинофильмов требует дальнейшего расширения научно-исследовательской деятельности института по созданию и совершенствованию техники кинематографии.

Институт должен приложить большие усилия для преодоления имеющегося отставания отдельных отраслей отечественной кинотехники, в первую очередь, в области кинопленок, гидротипной печати цветных фильмов, а также магнитной записи движущихся изображений.

**В. КОМАР,**  
заместитель директора  
НИКФИ по научной части

## Ленинградцы смотрят ПАНОРАМУ

**Н**а 41-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции ленинградцы получили новый панорамный кинотеатр «Ленинград».

Он расположен в Таврическом саду. Здание выдержано в строгом классическом стиле, с портиком и колоннадой по фасаду.

Это универсальный кинотеатр, рассчитанный на показ обычных, широкоэкранных, панорамных и в недалеком будущем широкоформатных кинофильмов.

При проектировании и

строительстве его был учтен опыт по сооружению панорамных кинотеатров в Москве, Киеве и при советском павильоне на Всемирной выставке в Брюсселе.

Кроме большого зрительного зала на 1150 мест имеются два малых зрительных зала на 200 мест каждый, которые могут использоваться либо для киносеансов (тогда «Ленинград» превращается в трехзальный кинотеатр), либо как киноконцертное фойе при большом зрительном зале.

Для проведения торжественных собраний и концертов в большом зрительном зале оборудована эстрада с необходимой сценической механизацией и театральным освещением.

В цокольном этаже расположены кассовый вестибюль, кафе на 120 мест, две гостиные и вспомогательные административные и технические помещения.

С улицы по широкой гранитной лестнице зрители проходят в вестибюль, отделанный белым мрамором, и центральное фойе. Пол фойе покрыт плитками из специальной пластмассы различных цветов. Шестнадцать круглых колонн фойе выполнены из металла и отполированы. В качестве краски впервые применена черная нитроэмаль.

В центральном фойе находится гардероб на 1400 мест, закрывающийся щитами из оргстекла.

Вдоль зрительного зала расположены два боковых фойе. Они также отделаны пластиком и мрамором, ос-

вешение центральных и боковых фойе скрыто за карнизом, выполненным из оргстекла. Общая площадь трех фойе первого этажа равна 1000 м<sup>2</sup>.

Большой зрительный зал кинотеатра имеет длину 42 м и ширину 24 м. Места здесь имеют примерно одинаковое превышение, равное 7—8 см.

Хорошая акустика обеспечивает качественное стереофоническое воспроизведение звука. Около 70% площади стен и потолка обработаны эффективным звукопоглотителем, представляющим собой щиты из фенольного войлока толщиной 4—5 см, которые установлены на расстоянии 6—8 см от поверхности стен или потолка.

Панорамный экран имеет ширину 27,6 м по дуге и высоту 10,4 м. Рама экрана состоит из семи секций, связанных между собой шарнирно. При демонстрации широкоэкранных или широкоформатных фильмов используются 5 средних секций, которые разворачиваются или по радиусу, равному проекционному расстоянию при широкоэкранный проекции, или по параболе при проецировании широкоформатных фильмов. Две крайние секции при этом откатываются к боковым стенам и перекрываются каширующим занавесом.

За экраном находятся 6 громкоговорителей 30 А-9 в контейнерах, которые

подвешены при помощи талей и кошек к монорельсам. Благодаря этому при развороте секций экрана громкоговорители могут быть легко перемещены.

Под эстрадой расположены два гидравлических подъемника сцены с площадками размером 3×2 м каждая для подъема рояля, пультов, оркестра и т. д.

Освещение большого зрительного зала скрыто за карнизом, где расположены три линии цветного освещения: белая, красная и зеленая. Они включены через темнителы типа ТС-3 и управляются с двух пультов (один установлен рядом с пультом оператора зала, другой — в центральной аппаратной). Изменения цветовой окраски зала до и после сеанса в сочетании с декоративной вертикальной подсветкой, скрытой в щитах в боковых и задней стенах зала, придают своеобразию архитектурному оформлению зрительного зала.

Поверхность стен большого зрительного зала прикрыта декоративным репсом цвета бордо, что создает уют в зале и почти исключает засветку экрана отраженным от поверхностей зала светом.

Пол в зрительном зале покрыт рифленным резиновым ковром темно-красного цвета.

Пульт оператора, управляющего работой всей панорамной киноустановки, находится в конце зала на специальной площадке.

На втором этаже здания расположен весь комплекс аппаратных большого зрительного зала. В средней части находятся центральная аппаратная, аппаратная звуковоспроизведения, монтажно-перемоточная, электросиловая, комната отдыха персонала и мастерская. В двух боковых участках расположены кинопроекторные и перемоточные.

В аппаратных установлены новые панорамные кинопроекторы КПП-2, изготовленные киевским заводом «Кинодеталь». Звуковоспроизводящая аппаратура и электросиловое оборудование изготовлены Ленинградским и Самаркандским заводами «Кинап».

Для проецирования панорамных фильмов применяются объективы с переменным фокусным расстоянием (в пределах  $\pm 1,6$  мм), благодаря чему очень легко установить одинаковость увеличений всех трех изображений.

На втором этаже имеется также два читальных зала и два малых зрительных зала с фойе при каждом из них. Малые залы оборудованы киноаппаратными для показа обычных фильмов и небольшими эстрадами для концертов и лекций.

Все помещения кинотеатра «Ленинград» имеют приточно-вытяжную вентиляцию с кондиционированием воздуха.

Г. АНДЕРЕГ,  
Е. ГАЛКИН

## Техническая конференция в Москве

Управление культуры исполкома Моссовета 25 декабря 1958 года провело VII техническую конференцию работников кинофикации.

С докладом о задачах по повышению качества демонстрации фильмов выступил главный инженер отдела кинофикации управления М. Лисогор. В его докладе отмечалось, что за последнее время в

Москве введено в эксплуатацию 20 новых кинотеатров на 15 000 мест, в том числе 7 широкоэкранных и один панорамный. Переоборудованы и оснащены современной техникой почти все аппаратные кинотеатров. В 22 кинотеатрах улучшена акустика зрительных залов.

Киномастерской отдела кинофикации разработана система комбинированно-

го кашетирования экрана и универсальная кремальера объектива для широкоэкранных кинотеатров. По разработанному мастерской проекту оборудовано 10 киноустановок в автобусах ЗИЛ-155 для показа научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на площадях и в парках. Для демонстрации этих же фильмов стационарные киноустановки обо-



# КИНОДОКУМЕНТАЛИСТЫ— XXI СЪЕЗДУ КПСС

П Р И Л О Ж Е Н И Е № 2 Ж У Р Н А Л А " К И Н О М Е Х А Н И К " З А 1969 Г О Д

Публицисты экрана — работники документального кино в честь съезда строителей коммунизма выпустили на экраны страны целый ряд фильмов, в которых рассказывается о величайших достижениях страны социализма, о людях коммунистического труда и об их победах.

Эти фильмы снимались с максимальной оперативностью. Задолго до съезда Центральная студия документальных фильмов подготовила фильм **«Всенародный подъем»** (реж. Л. Данилов). Операторы показали, как на подшипниковом заводе в Москве, на Уралмаше в Свердловске, на нефтепромыслах Баку, на строительстве железной дороги Тайшет — Лена, на «Азовстали» рабочие берут на себя новые, более высокие обязательства в честь съезда.

Главная же тема выпуска — это только что зародившееся патристическое движение — соревнование за право называться бригадами коммунистического труда.

На экране — депо станции Москва-Сортировочная Московско-Рязанской железной дороги.

— Вот в этом депо, — говорит диктор, — почти сорок лет назад, в мае 1919 года, состоялся первый коммунистический субботник, названный Владимиром Ильичем великим почином.

Продолжатели великого почина организовали в депо бригады коммунистического труда, взяли коммунистические обязательства.

Патристическое движение сразу же было поддержано, и зритель видит, как принимают новые, повышенные обязательства работницы Первого подшипникового завода...

Специальный выпуск о бригадах коммунистического труда на Горьковском автозаводе был снят киногруппой Куйбышевской студии кинохроники во главе с режиссером В. Кагарлицким. Подобные выпуски были сняты в сжатые сроки на Украинской, Ленинградской, Новосибирской, Ростовской и многих других студиях кинохроники.

...Бригада сталеваров Ивана Каёлы известна далеко за пределами Запорожья. Каёла первый на заводе поддержал почин Николая Мамаю, обязался ежедневно варить сталь сверх плана, и на лицевом счету его бригады записано самое большое количество сверхплановой стали.

В короткометражном фильме **«Металлурги Запорожья рапортуют съезду»**, снятом на ЦСДФ режиссером М. Трояновским, рассказывается об Иване Каёле, о том, как его почин был подхвачен тремя подменными бригадами и мартен № 12, самый большегрузный на заводе, стал агрегатом коммунистического труда.

Киноочерк **«Высокое звание»** (производство ЦСДФ) начинается с показа Большого Кремлевского дворца. Здесь собрались молодые рабочие и колхозники Московской области, инициаторы соревнования за звание бригад коммунистического труда.

Выступает знатная прядильщица из Купавы, помощник мастера Мария Рожнёва. Тов. Рожнёва рассказывает, как она и ее подруги борются за звание бригады коммунистического труда, как они соревнуются с бригадой Виктора Короткова.

Самое замечательное на купавинской фабрике — это люди.

Режиссер фильма Я. Бабушкин в беседе с нашим корреспондентом рассказал:

— Когда-то, еще в годы юности, я работал на текстильной фабрике. Теперь, когда я вновь попал на такую фабрику, меня поразили колоссальные изменения, происшедшие в людях. Прежние ткачи были неграмотны и малограмотны. Теперь же на фабрике работает образованная молодежь.

Таким людям по плечу сложные задачи коммунистического строительства. Заключение кадры фильма показывают, как, вступая в семилетку, купавинцы борются за высокое звание фабрики коммунистического труда.

В качестве главного направления семилетнего плана развития электроэнергетики предусматривается преимущественное строительство тепловых электростанций на базе дешевого топлива, а также ускоренное развитие электрических сетей и последовательное создание единой энергетической системы СССР.

Началу этой огромной работы посвящен фильм **«За большую энергию»**, снятый режиссером З. Тулубьевой (ЦСДФ). На примере Черепетской ГРЭС, работающей на дешевых углях, показано преимущество тепловых станций.

На экране — пульт управления Центральной объединенной энергосистемы со схемой основных артерий энергии. Диктор объясняет, что совсем иначе будет выглядеть эта схема в 1965 году, когда энергетическая мощь страны увеличится более чем вдвое.

По всей стране создаются тепловые гиганты. Из крупных блоков сооружается Прибалтийская ГРЭС. Первые миллионы киловатт-часов с Томьусинской станции получила расгущая промышленность Сибири. В Белоруссии работает на торфе Васильевская ГРЭС.

Зритель видит, как создается единая энергосистема. Уральская система уже присоединена к Центральной. С пуском Сталинградской ГЭС к ней присоединится и Южная. Сольется в одно целое энергия, которую дадут вода и атом, уголь и газ, торф и сланец.

Как бы развивая ту же тему, Нижне-Волжская студия кинохроники подготовила к съезду фильм «**Рапорт сталинградских гидростроителей**» (реж. В. Тюхменев). В нем показано перекрытие Волги, затопление котлована, работа на монтаже бригад коммунистического труда, пуск первых трех агрегатов Сталинградской ГЭС.

Большую полнометражную картину «**Этапы большого пути**» создали сценарист И. Котенко и режиссеры ЦСДФ И. Копалин и И. Сеткина.

Фильм охватывает путь, пройденный нашим народом от XX до XXI съезда КПСС, три года труда и побед, давших возможность партии и народу вплотную подойти к строительству коммунистического общества.

Зрители увидят, как в результате перестройки управления промышленностью и усилий народа двинулась вперед наша промышленность, как создавались новые угольные базы на Востоке, как прокладывались огромной протяженности газопроводы, расширялась химическая промышленность.

Фильм поможет наглядно представить все величие достижений тружеников сельского хозяйства, достижений, которые оказались возможными благодаря перестройке системы планирования, реорганизации МТС и других мероприятий партии. Зритель совершит путешествие по колхозам, «поедет» на целинные земли, увидит, как достигались эти успехи, и поймет, откуда взялась возможность запланировать на 1965 год сбор 12 миллиардов пудов хлеба.

В специальных разделах фильма рассказывается о повышении материального благосостояния трудящихся нашей страны, о возросшей международной роли СССР.

О социалистических преобразованиях в Иркутской области, происшедших за период между XX и XXI съездами, о промышленном развитии Сибири, об откры-

тии полезных ископаемых повествует фильм «**Сторона Иркутская**» производства Иркутской студии кинохроники.

Эта же студия посвятила XXI съезду интересный киноочерк «**Письмо из Братска**» (реж. А. Шатров). В нем показаны основные этапы строительства, начиная с палаток у Падунского порога и кончая перекрытием Ангары. Зритель видит, как взрывали скалы и прокладывали дороги, как на морозе, в тяжелых условиях сибирской зимы велись строительные работы в котловане, как бомбили льды с самолета.

Фильм заканчивается показом работы бригад коммунистического труда на строительстве Братской ГЭС.

Впервые в истории документального кино на Центральной студии документальных фильмов создана кинопоэма. В основу фильма «**Спутник**» положена поэма Р. Рождественского и музыка А. Флярковского. Режиссеры — С. Герасимов, Э. Волк, В. Дорман, Г. Оганесян. Строфы поэмы иллюстрируются кадрами кинолетописи, иконографическими материалами, киноцитатами из художественных фильмов и кадрами специальных документальных съемок.

Главный герой фильма — советский искусственный спутник Земли, символ величия нашей страны. Совершая с ним полет над Землей, зритель сможет заглянуть в седую старину, увидеть век пара и электричества, проследить пути мирового прогресса. На экране проходят войны и революции, борьба двух лагерей — мира и войны. Фильм рассказывает, как в жестокой войне за свободу миллиард людей пришел к победе.

Кинопоэма посвящена XXI съезду Коммунистической партии, и как бы венцом ее является показ достижений советского народа в последние годы и в предсъездовский период.

## «К изобилию»

Работники Центральной студии документальных фильмов (режиссер Н. Соловьева, операторы А. Кричевский и А. Семин) выпустили фильм «**К изобилию**», посвященный итогам декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Участники Пленума секретарь Ставропольского крайкома КПСС И. К. Лебедев, директор Толбухинского совхоза в Казахстане В. Т. Моргун, председатель колхоза села Калиновки Курской области В. В. Грачев, председатель колхоза имени Ленина в Чувашии С. К. Коротков, секретарь Аламовского райкома КПСС Оренбургской области В. А. Теляковский, механизатор колхоза им. Кирова Воронежской области Н. Ф. Манковский, изобретатель тракторавтомата механизатор совхоза «Иртышский» Павлодарской области И. Г. Логинов и другие рассказывают в фильме об историческом значении декабрьского Пленума.

Их рассказы с экрана сопровождаются кадрами, показывающими великую битву тружеников сельского хозяйства за хлеб, за подъем животноводства, за широкое внедрение кукурузы, за высокую производительность машин.

Фильм позволяет нам побывать в колхозах, о которых рассказывают их председатели, и узнать, какие новые задачи собираются решать колхозники после декабрьского Пленума, чтобы обеспечить досрочное выполнение великих задач семилетнего плана.

В конце фильма показано, как труженики советской деревни с глубоким интересом знакомятся с историческими решениями Пленума и выражают свою твердую волю сделать все для того, чтобы советские люди в изобилии получали сельскохозяйственные продукты, а промышленность — необходимое ей сырье.





# Список рекомендуемых научно-популярных и хроникально-документальных кинофильмов к темам лекций по материалам XXI съезда КПСС

(темы лекций выделены жирным шрифтом)

## **„ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ ПРОГРАММА СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИЗМА В СССР“**

Рассказ о великом плане  
Всенародный подъем  
Так мы живем  
Победа на Волге  
На Волге широкой  
Куйбышевский гидроузел  
В степи под Херсоном  
Голубая энергия  
На берегах Ангары  
У Падунских порогов

## **„ПОБЕДА СОЦИАЛИЗМА В СССР — ГЛАВНЫЙ ИТОГ БОРЬБЫ И ТРУДА СОВЕТСКОГО НАРОДА“**

Наша Родина  
Думы о счастье  
Живи, Украина!  
На земле Белорусской  
Советская Литва  
Наша Молдова  
Приезжайте к нам в Узбекистан!  
Советская Башкирия  
Рассказ о Кабарде  
На Карельской земле  
Советская Татария  
Советская Тува  
В стране гор  
В краю адыгов  
В краю солнечных ночей  
В горах голубого Алтая  
Здравствуй, земля Сибирская!  
Обь — река Сибирская  
В Монче-тундре  
Солнечный берег  
Свет над Югрой  
Баку и бакинцы  
Свердловск  
Юность города  
Юный город  
Молодость древнего города

## **„ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЭКОНОМИКИ СССР — РЕШАЮЩЕЕ ПРЕИМУЩЕСТВО СОЦИАЛИЗМА ПЕРЕД КАПИТАЛИЗМОМ“**

Рассказ о великом плане  
Новый день техники  
Путь первых  
Один из первых  
Почин коминтерновцев  
Так мы живем  
Тырныауз  
Будни украинского колхоза  
В колхозе имени Коминтерна

## **„РОЛЬ КОМПЛЕКСНОЙ МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ В СОЗДАНИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ КОММУНИЗМА“**

Новый день техники  
Автоматика в промышленности  
Автоматика и телемеханика в энергетике  
Автоматизация на цементных заводах  
Цех-автомат  
Автоматическая линия на „Алтай-сельмаше“  
Новое в металлургии  
Победа часового завода  
Неутомимые друшники  
Будущее начинается сегодня

## **„ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АТОМНОЙ ЭНЕРГИИ В МИРНЫХ ЦЕЛЯХ“**

Атомная энергия для мирных целей  
Первая в мире  
Атомный ледокол „Ленин“  
Объединенный институт ядерных исследований  
Тайна вещества  
Атом, мир и дружба

## **„ВЫПОЛНЕНИЕ СЕМИЛЕТНЕГО ПЛАНА — РЕШАЮЩИЙ ЭТАП В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ЛЕНИНСКОЙ ИДЕИ СПЛОШНОЙ ЭЛЕКТРИФИКАЦИИ СТРАНЫ“**

Рассказ о великом плане  
От Волхова к Ангаре  
Победа на Волге  
Куйбышевский гидроузел  
На Волге широкой  
В степи под Херсоном  
На берегах Ангары  
Покорители Ангары  
У Падунских порогов  
Голубая энергия

## **„ВАЖНЕЙШАЯ РОЛЬ ЛЕГКОЙ И ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В ОБЕСПЕЧЕНИИ МАТЕРИАЛЬНЫХ И КУЛЬТУРНЫХ ЗАПРОСОВ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ“**

В текстильном крае  
Больше обуви населению  
Чудо-материал  
Рижская мебель  
Украинский фарфор  
Мастера фарфора  
Больше молока и масла  
Больше мяса стране  
Литонский бекон  
Для сельского покупателя  
Погребительская кооперация Белоруссии

Ниже нуля  
Это создано человеком

## **„РОЛЬ СОВНАРХОВ В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ“**

Неделя в совнархозе  
Первые шаги  
Разговор о главном

## **„СОЗДАНИЕ ОБИЛИЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПРОДУКТОВ — ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ПЕРЕХОДА К КОММУНИЗМУ“**

Так мы живем  
Один из первых  
Путь первых  
О тех, кто впереди  
Почин коминтерновцев  
В колхозе имени Коминтерна  
Колхоз имени Калинина  
Будни украинского колхоза  
Передовой совхоз  
Больше молока и мяса  
Больше мяса стране  
Свежие овощи — круглый год  
На нивах Кубани  
На берегах Мологи  
Мясное птицеводство на Алтае  
Резервы птицеводства  
У животноводов Киргизии  
В селе Жовтневом  
На Калининградской земле  
Победа сталинградской хлебобобово-тридцатисельскохозяйственной

**„ПОВЫШЕНИЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ  
ТРУДА И СНИЖЕНИЕ СЕБЕСТОИМОСТИ  
ПРОДУКЦИИ — РЕШАЮЩЕЕ УСЛОВИЕ  
ВЫПОЛНЕНИЯ СЕМИЛЕТНЕГО ПЛАНА“**

Всенародный подъем  
В борьбе за время  
Наши будни  
На родине патриотического почина  
Почин бригады Мамая  
Бригада новаторов  
Новатор Чурсинов  
Неутомимый искатель  
Познакомьтесь с Мугаллимом Гима-  
зовым  
Победа часового завода  
Грозненцы в борьбе с потерями нефти  
и нефтепродуктов

**„ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРЕДОВОГО  
ОПЫТА НОВАТОРОВ ПРОИЗВОДСТВА —  
ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА“**

Бригада новаторов  
Почин бригады Мамая  
На родине патриотического почина  
Металлурги-новаторы  
Новаторы станкостроения  
Новатор Чурсинов  
Новатор Николай Лупандин  
Найденные минуты  
Путь исканий

**„ДАЛЬНЕЙШЕЕ ОСВОЕНИЕ ПРИРОДНЫХ  
БОГАТСТВ ВОСТОЧНЫХ РАЙОНОВ СССР“**

Якутские алмазы  
Юность города  
На берегах Енисея  
В дальневосточных морях  
Покорители Ангары  
По Магаданской области  
Приамурье  
У Падунских порогов

**„РОЛЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ В РЕШЕНИИ  
ИСТОРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ  
КОММУНИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА“**

Первые советские спутники Земли  
Спутник над планетой  
Всесоюзная промышленная выставка  
Советская радиотехническая промыш-  
ленность  
Дорога к звездам  
Атомный ледокол „Ленин“  
Атомная энергия для мирных целей  
Специальный выпуск киножурнала  
„Наука и техника“  
Необычный репортаж  
Объединенный институт ядерных ис-  
следований

**„РОЛЬ ХИМИИ В РАЗВИТИИ НАРОДНОГО  
ХОЗЯЙСТВА СТРАНЫ“**

Тайна вещества  
Чудо-материал  
В мире красок  
Меченые атомы  
Это создано человеком

**„ДОСТИЖЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ФИЗИКИ  
И ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКОГО  
ПРОГРЕССА“**

Будущее начинается сегодня  
Дорога к звездам  
Первые советские спутники Земли  
Спутник над планетой  
Атомная энергия для мирных целей  
Атомный ледокол „Ленин“  
Объединенный институт ядерных ис-  
следований  
Советская радиотехническая промыш-  
ленность  
Редкие металлы  
Необычный репортаж

**„НЕПРЕРЫВНЫЙ РОСТ БЛАГОСОСТОЯНИЯ  
НАРОДА НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ  
ПРОИЗВОДСТВА И ПОВЫШЕНИЯ  
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА — ЗАКОН  
РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА“**

Всенародный подъем  
Так мы живем  
Думы о счастье  
Живи, Украина!  
Приезжайте к нам в Узбекистан!  
Трижды орденосный  
Баку и бакинцы

**„ОГРОМНЫЙ РАЗМАХ ЖИЛИЩНОГО  
СТРОИТЕЛЬСТВА В СЕМИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ  
РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА“**

Города меняют облик  
Сталинград сегодня  
Девятый квартал  
Среди лесов Подмосковья  
Строительство крупноблочных домов  
Квартал крупнопанельных домов

**„РАСЦВЕТ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР —  
ВЕЛИЧАЙШЕЕ ЗАВОЕВАНИЕ СОЦИАЛИЗМА“**

Пою мое отечество'  
Наша Родина  
Думы о счастье  
Национальные дни СССР на Всемир-  
ной выставке в Брюсселе

Поэма о жизни народа  
Живи, Украина!  
Приезжайте к нам в Узбекистан!

Наша Молдова  
Советская Башкирия  
На Карельской земле  
Советская Татария  
Советская Тува  
В горах голубого Алтая  
В стране гор  
В краю адыгов  
Свет над Югрой  
Город дворцов  
Юность города  
Свердловск  
Композитор Палантай

**„ПРОГРАММА ДАЛЬНЕЙШЕГО УЛУЧШЕНИЯ  
ОХРАНЫ ЗДОРОВЬЯ НАСЕЛЕНИЯ СССР“**

На благо человека  
Во имя человека  
За жизнь обреченных  
По следам невидимых врагов  
Забота о здоровье детей на селе  
Помните об этом  
Это каждому полезно  
Это касается каждого из нас  
Верные помощники  
Трудный путь  
О тех, кто не слышит  
О них заботятся  
Курортное лечение больных с сер-  
дечно-сосудистыми заболеваниями  
Макеевская Магиста  
Цхалтубо  
Уральские здравницы  
Атомная энергия для мирных целей

**„ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ“**

Источник здоровья  
Школьникам о физкультуре  
Сильнейшие в мире  
Они стали чемпионами  
В небесах, на земле и на море  
Под спортивным флагом профсоюза  
Праздник мужества  
Зимняя спартакиада народов РСФСР  
Таллинские спортивные игры  
Встреча пятиборцев  
Победа советских конькобежцев  
На ледяном поле Дворца спорта  
В горах Тироля  
Город спорта  
Учитель чемпионов



рудованы в фойе пяти кинотеатров. Кинофицированы крупнейшие аудитории города Москвы — Дворец Спорта на 8 тыс. зрителей, Зеленый театр ЦПКиО им. М. Горького на 9 тыс. мест и другие.

В четырех кинотеатрах — «Стрела», Короткометражного фильма, «Метрополь» и «Дружба» — кинопроекторы КПП-1 переведены на ксеноновые лампы.

В докладе отмечалась хорошая работа аппаратных кинотеатров «Таганский» (технорук И. Алтухов), «Родина» (технорук М. Полунина), «Уран» (технорук А. Горбачев), «Звезда» (технорук А. Добряков), «Хроника» (технорук С. Котова), а также высокое качество работы киномехаников-отличников З. Мартыненко, П. Снегирева, Х. Мустафина, Г. Налимова, Л. Куликова и других, которые систематически обеспечивают высокое качество демонстрация кинофильмов.

Вместе с тем серьезной критике подверглись отдельные кинотеатры, не обеспечивающие высокого качества кинопоказа.

Много говорилось о работе рационализаторов, улучшению которой способствовало создание секции рационализаторов при отделе кинофикации.

Особое внимание в докладе было уделено вопросам организации технического контроля, подготовки киномехаников и повышению их квалификации.

Участники конференции заслушали сообщение заместителя директора НИКФИ

профессора В. Г. Комара о работе по созданию нового вида кинематографа — широкоформатного кино, — о дальнейшем усовершенствовании техники широкоэкранного и панорамного кино и перспективах развития отечественной кинотехники.

На конференции отмечалось низкое качество изготовления заводами аппаратуры, оборудования и киноматериалов. В первую очередь это относится к проекторам КПП-1, усилительным устройствам КЗВТ-4, лебедкам предэкранного занавеса, полуавтоматическим устройствам УПП-1, зеркальным отражателям и киноуглям.

В своем выступлении киномеханик кинотеатра «Прогресс» т. Ванюков отметил ряд конструктивных недостатков проектора КШС-1 и усилительного устройства КЗВТ-4.

Киномеханик кинотеатра «Диск» т. Ершов рассказал о том, как работники аппаратной осваивают новую аппаратуру и работают над ее улучшением. Коллектив аппаратной внедрил 16 рационализаторских предложений. Это дало возможность устранить порчу фильмов и улучшить качество кинопоказа.

Много справедливых претензий было предъявлено к организации технического снабжения. Кинотеатры испытывают большую нужду в прессах, фильмотатах, бобиных, моталках и т. д.

Учащийся Московской школы киномехаников т. Волков рассказал о нуж-

дах школы. Школа находится в подвальном сыром помещении, мало приспособленном для занятий. Аппаратура, на которой учащиеся практикуются, старая, технически изношенная. Учащихся мало знакомят с новой техникой.

Особой критике подверглось низкое техническое качество выпускаемых фильмокопий, особенно широкоэкранных (отслаивание эмульсии, нерезкая печать, плотная печать, неудовлетворительное качество фонограммы и т. д.). Так, например, в двух частях копий широкоэкранного фильма «Кочубей» отсутствовала запись звука, а в копии фильма «Капитанская дочка» были перепутаны каналы звука.

На конференции выступили главный инженер Министерства культуры РСФСР т. Герштейн, инженер Министерства культуры СССР т. Широков, начальник технической инспекции Московской конторы Главкинопроката т. Золотцев и другие.

В принятом решении участники конференции сосредоточили особое внимание всех технических работников кинофикации и кинопроката Москвы на вопросах обеспечения высокого качества демонстрация фильмов, строгого соблюдения правил технической эксплуатации аппаратуры, сохранности фильмокопий, повышения квалификации и совершенствования мастерства киномехаников.

Н. КУДРЯВЦЕВА

## Обеспечить в городских кинотеатрах требования нормали на яркость

В 1958 г. Министерство культуры СССР утвердило нормаль на яркость экранов. Требования нормали обязательны для всех стационарных киноустановок, оборудованных дуговыми и газоразрядными лампами. Редакция предлагает киномеханикам и работникам управлений кинофикации поделиться своим опытом по обеспечению требований нормали. Ниже приводится опыт работы Московского городского отдела кинофикации.

Новая нормаль на яркость киноэкранов ставит перед работниками кинофикации, кинопроката и кинопромышленности серьезные задачи. Яркость экрана по новой нормали должна быть  $110^{+50}_{-30}$  асб при коэффициенте равномерности яркости 0,65. Нормаль опирается на ряд достижений отечественной кинотехники, и в настоящее время имеется реальная возможность обеспечить ее требования. Они могут быть удовлетворены имеющимся парком стацио-

нарной кинопроекционной аппаратуры, но для этого необходимо внимательно разобратся в конкретных условиях демонстрации кинофильмов в каждом кинотеатре и использовать аппаратуру, соответствующую данным условиям. В некоторых кинотеатрах необходимо повысить яркость экрана, для чего требуется иногда установка проекторов с большим световым потоком и применение растровых алюминиевых экранов. В других кинотеатрах, где имеются излишки яркости, следует добиваться равномерности по полю экрана.

Несколько лет тому назад в некоторых крупных кинотеатрах Москвы яркость экранов равнялась 60—70 асб. Это объяснялось тем, что в этих кинотеатрах использовался единственный в то время стационарный кинопроектор КПП-1 со световым потоком 3000 лм. В небольших кинотеатрах, где также были установлены проекторы КПП-1, яркость экранов оказалась чрезмерно высокой: 300—350 асб.

Проанализировав создавшееся положение, отдел кинофикации провел ряд технических и организационных мероприятий. В широкоэкранных кинотеатрах вместимостью до 1000 человек были установлены кинопроекторы КШС-1 со световым потоком 7000 лм и алюминиевые растровые экраны. Этот же проектор был использован в кинотеатре «Ударник», рассчитанном на 1600 зрителей, для показа обычных (неширокоэкранных) фильмов. В кинотеатрах обычного типа, вмещающих 400—

1000 зрителей, по-прежнему использовались проекторы КПП-1, обеспечивающие при силе тока 60 а световой поток 3000—3500 лм.

Для достижения требуемой яркости экрана в небольших кинотеатрах (вместимостью 400—500 зрителей), оборудованных проекторами КПП-1, можно было бы использовать эти проекторы для работы при силе тока 45 а и углях +7 мм и —6 мм. В этом случае световой поток равнялся 1500—2000 лм.

Однако более рациональным является использование газоразрядной ксеноновой лампы сверхвысокого давления — мощностью 1000 вт.

В московских кинотеатрах «Стрела», Короткометражного фильма, «Метрополь» и «Дружба» проекторы КПП-1 были переоборудованы для установки на них ксеноновых ламп сверхвысокого давления постоянного тока. Эксплуатация подтвердила их преимущества.

Московский городской отдел кинофикации намечает перевод на киловаттные ксеноновые лампы еще 30 кинотеатров. После этого во всех московских кинотеатрах яркость экранов будет удовлетворять требованиям нормы.

Для поддержания светового потока в течение всего времени эксплуатации необходимо уделять особое внимание юстировке оптико-осветительной системы. Следует также повысить качество зеркальных отражателей и киноуглей.

**М. ЛИСОГОР**

## О качестве звучания 16-мм фильмокопий

При демонстрации 16-мм фильмокопий можно обеспечить хорошее качество кинопоказа в залах вместимостью до 150 зрителей, а при использовании кинопроекторов с дуговой или ксеноновой лампой — до 500 зрителей. Однако во многих случаях звуковоспроизведение бывает совершенно неудовлетворительным. В чем же причина?

### 1. ИСХОДНЫЕ ФОНОГРАММЫ

Как правило, все 16-мм фильмокопии, выпускаемые в прокат, изготавливаются с 35-мм фильмов. Фонограмма в 16-мм фильмокопиях печатается с негативов, получаемых в процессе перезаписи фонограммы на

35-мм пленке. В качестве исходных фонограмм в настоящее время используются магнитные и реже фотографические фонограммы.

При производстве 35-мм фильмов и оценке их технического качества очень часто не учитывается, что значительная часть кинозрителей СССР обслуживается узкоплечной аппаратурой. К исходным фонограммам для 16-мм фильмокопий должны предъявляться следующие требования: полная разборчивость речи, отсутствие нелинейных искажений, правильное соотношение уровней диалогов, фоновой музыки и шумов, отсутствие перемодуляции. Бывает, что едва слышный шепот, скороговорка, ис-

кусственные тембральные искажения речи и прочее вместо обогащения звуком содержания фильма обедняют его, приводят к тому, что отдельные реплики и часть диалогов становятся неразборчивыми, диалог заглушается фоновой музыкой, шумами.

Обязательным условием улучшения звучания 16-мм фильмокопий является повышение качества звучания 35-мм фильмов. Осуществленный на отечественных киностудиях переход на магнитный метод звукозаписи еще не дал повсеместного улучшения качества звучания фильмов, хотя современные отечественные звуконосители и аппаратура магнитной записи обеспечивают получение высококачественных исходных фоно-

грамм, о чем свидетельствует ряд фильмов различных студий.

## 2. ПЕРЕЗАПИСЬ ФОНОГРАММЫ

Подавляющее большинство 16-мм фильмокопий печатается контактными путем на  $2 \times 16$ -мм киноплёнке с негатива перезаписи фонограммы и контраста изображения. Перезапись фонограммы производится централизованно на Московской кинокопировальной фабрике. Фабрика оснащена необходимым комплектом аппаратуры для перезаписи фильмов, но отдельные элементы этой аппаратуры имеют существенные недостатки.

Светомодулирующее устройство не обеспечивает получения резкой, без ореолов фонограммы, что приводит к частотным потерям и искажениям малых уровней записи. Электромагнитные модуляторы света типа 5Р-1 конструктивно устарели и обладают известными недостатками. Звукозаписывающие аппараты являются конструктивной копией первого отечественного звукозаписывающего аппарата для узкой пленки типа ЗКУ-2, разработанного и выпущенного в предвоенные годы. Они далеки от совершенства и их следует заменить современной высококачественной аппаратурой, удовлетворяющей требованиям узкой пленки.

## 3. ПЛЕНКА И ЕЕ ОБРАБОТКА

Недостаточная разрешающая способность негативной и позитивной пленок вынуждает при перезаписи ограничивать частотный диапазон частотой 4500—5000 гц, а также искусственно поднимать уровень малых громкостей, что приводит к уменьшению частотного и динамического диапазона звукопередачи.

Нередко встречаются копии, обнаруживающие небрежную обработку, нарушение установленных параметров фонограммы. Работники копировальных фабрик не осознали в достаточной степени важности

соблюдения таких параметров фонограммы, как плотность и коэффициент контрастности, а также влияния на качество фонограммы чистоты проявителя, фиксажа, промывочной воды и чистоты воздуха в рабочих помещениях. Обработка 16-мм негативов перезаписи фильмокопий производится в тех же растворах и помещениях, что и 35-мм фильмов, на фабрике нет строгого контроля за режимами обработки, отсутствуют необходимые контрольные приборы.

За последнее десятилетие ни НИКФИ, ни промышленность почти не усовершенствовали качество пленок и рецептуру проявителей, а также весь технологический процесс обработки узких фильмов.

## 4. МАССОВАЯ ПЕЧАТЬ

Применяемые для массовой печати 16-мм фильмокопий копировальные аппараты типа УКАУ являются конструктивной копией аппаратов для печати 35-мм фильмов. Печать фонограммы в этих аппаратах производится контактным методом на зубчатом барабане. При этом невозможна полная компенсация разности шагов перфорации негатива и позитива, которая в узких пленках достигает значительной величины, вызывает их взаимное скольжение и резкие мгновенные изменения скорости негативной и позитивной пленок. Регулярное взаимное скольжение пленок приводит к потере малых деталей изображения в позитиве фонограммы, к размытости границ и уменьшению резкости, в результате чего ухудшается частотная характеристика и возрастают нелинейные искажения фонограммы. Резкие мгновенные изменения скорости сопровождаются искажениями, которые слышны, как шорохи, стуки и хрип.

В 1954 году в НИКФИ был разработан новый способ и аппарат контактной печати фонограммы на гладком барабане. Аппарат прошел длительные производственные испытания и показал вполне удовлетво-

рительные результаты. Однако до настоящего времени промышленность не выпустила ни одного такого аппарата.

Для производства узкоплёночных фильмокопий необходимы прецизионная аппаратура, совершенная технология, особая чистота обрабатывающих растворов, помещений, кондиционированного воздуха и пр. Однако выпуск 16-мм фильмокопий ведется у нас в условиях, не удовлетворяющих ни одного из перечисленных требований. В настоящее время эти фильмокопии производятся Московскими, Новосибирской и Харьковской кинокопировальными фабриками и Кинопленочной фабрикой № 5. На копировальных фабриках массовая печать и обработка узких фильмов ведется в тех же условиях, что и печать и обработка 35-мм фильмов. На киноплёночной фабрике — для массовой печати используется узкая пленка, не прошедшая ОТК по какому-либо показателю и, следовательно, забракованная.

Следовало бы производство 16-мм фильмокопий сосредоточить на специализированных фабриках или в лабораториях, оснащенных совершенной аппаратурой, обеспечивающей требования узкой пленки.

## 5. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФОНОГРАММЫ

Отечественная узкоплёночная кинопроекторная аппаратура наряду с большими достоинствами имеет и ряд конструктивных недостатков, влияющих на звуковоспроизведение. Проектор не дает необходимой стабилизации скорости движения фонограммы. Конструкция и отдельные элементы звукочитающей оптической системы практически не обеспечивают получение и сохранение оптимальной юстировки читающего штриха. Качество читающих ламп типа К-29 низкое. Оставляют желать лучшего и микрообъективы. Световой штрих на пленке получается нерезким. Наличие больших ореолов приводит к увеличению эффективной ширины штриха

до 30 м. Качество сборки микрообъективов производства завода «Ленкинап» не обеспечивает строгой фиксации компонентов. Выборочной проверкой проекторов было установлено, что при транспортировке возможно нарушение фокусировки штриха, приводящее в отдельных случаях к частотным потерям, достигающим 15 дБ на частоте 5000 гц.

Для улучшения качества звуковоспроизведения необходимо провести модернизацию звуковой части проектора: уменьшить до 10—12 м ширину читающего штриха, улучшить качество и способ фиксации лампы, усовершенствовать систему стабилизации скорости и т. д.

Усилитель типа 90У-2, входящий в комплект «Украина», при правильной его эксплуатации работает вполне удовлетворительно. Этого нельзя сказать о говорителях типа 25А-13.

Следует отметить, что 16-мм звуковые контрольные фильмы для проверки звуковой части проекторов разработаны НИКФИ и выпускаются с 1955 г. Однако за это время произведено не более 200 комплектов. Контрольными фильмами не располагают даже копировальные фабрики и заводы, выпускающие 16-мм

фильмокопии и узкоплечные проекторы. Отсутствие их в киносети исключает возможность производить регулировку аппаратуры и проверять ее правильность.

Совместно с предприятиями кинотехнической промышленности НИКФИ разработал способ применения в 16-мм фильмокопиях нового вида записи — магнитного. В ближайшее время наши копировальные фабрики будут выпускать 16-мм фильмокопии, в которых на месте фотографической фонограммы со стороны основы будет нанесена магнитная дорожка шириной 2,5 мм.

Магнитный способ записи лишен основных дефектов фотографической фонограммы, связанных с печатью и обработкой. Магнитная фонограмма при скорости движения звукового фильма может обеспечить расширение частотного диапазона до 8000—10 000 гц и динамического диапазона — до 45—50 дБ.

Учитывая, что фотографическая фонограмма будет применяться в 16-мм фильмокопиях еще длительное время, НИКФИ и Московская кинокопировальная фабрика значительно усовершенствовали ее. Как известно, преимуществом многодорожечной фонограммы является ее

меньшая критичность как к условиям записи, печати и обработки, так и к условиям воспроизведения. Но есть и существенный недостаток — отсутствие шумопонижения. Половина ширины многодорожечной фонограммы прозрачна, что приводит к быстрому загрязнению и возрастанию шума при ее воспроизведении. За счет уменьшения числа дорожек удается применить эффективное шумопонижение, шум фонограммы значительно снижается, а срок службы ее увеличивается.

В ближайшее время 16-мм фильмокопии будут выпускаться с двухдорожечной обесшумленной фонограммой. Эта фонограмма, кроме тщательной регулировки звукочитающей системы проектора, не предъявляет никаких требований.

В связи с введением в прокат новых видов фонограммы на 16-мм фильмокопии редакция просит киномехаников и работников проката сообщить свои замечания по качеству звучания и эксплуатационным свойствам фотографической двухдорожечной обесшумленной фонограммы и магнитной фонограммы.

С. КАРИПИДИ



Тов. Балакин сообщает, что он применил сетку на кранике бензобака двигателя, о которой в № 1 журнала за 1958 год писал т. Миньков. Однако полученные результаты его не удовлетворили: при заправке нефилльтрованным бензином засоряется бак, а при транспортировке — и сетка. Для прочистки сетки необходимо отвернуть краник, но когда бак наполнен бензином, сделать это очень сложно. Для предотвращения загрязнения бензобака и питательной системы двигателя ЛЗ/2

т. Балакин применил сеточные мешочки. Они изготавливаются так: к кольцу из миллиметровой проволоки, сделанному по диаметру горловины бака, приплавляется мешочек из мелкой металлической сетки. Швы мешочка лучше шить, а не запаивать. При использовании сеточного мешочка воронка с сеткой не нужна.

Киномеханик Е. Н. Войцеховский из г. Осиповичи сообщает, что он улучшил конструкцию контактных поверхностей переключателя КР-6, которые подгорали и быстро выходили из строя.

На контактных поверхностях переключателя т. Войцеховский предлагает укрепить при помощи винта обоймы из красной меди или бронзы, на «ласточки хвосты» которых легко насаживаются вставки, изготовленные из медно-графитных щеток марки МГС.





*Крепко держит  
айи арабура*

# Предварительный усилитель



Фотографическая фонограмма 16-мм фильмокопий не обеспечивает хорошего качества звуковоспроизведения. К ее недостаткам относятся большой уровень собственных шумов, значительные нелинейные искажения сигнала и ограниченный частотный диапазон. Повысить качество звуковоспроизведения при демонстрации 16-мм кинофильмов можно, перейдя к использованию магнитной фонограммы. Применение магнитной фонограммы позволит, в частности, расширить диапазон воспроизводимых частот до 8000 гц.

Производство узкоплёночных фильмокопий с магнитной записью звука начинается в 1959 г.

Воспроизведение звука с магнитной фонограммы осуществляется при помощи миниатюрной головки типа МГ-14ВМ, устанавливаемой в модернизированном кинопроекторе типа ПП-16-4 Одесского завода «Кинап». Этот проектор должен работать с универсальным усилителем, разработанным НИКФИ совместно с Ленинградским заводом «Кинап» и подготавливаемым сейчас к выпуску. Предварительный

усилитель 7У-17 предназначен для воспроизведения звука с магнитной фонограммы 16-мм фильмов совместно с широко распространённым усилителем 90У-2. Предварительный усилитель обеспечивает дополнительное усиление и частотную коррекцию, необходимые при воспроизведении магнитной фонограммы узкоплёночного фильма.

При входном сигнале 0,25 мв на частоте 400 гц выходное напряжение усилителя 7У-17 равно 100 мв. При столь высокой чувствительности предварительного усилителя наиболее целесообразным оказалось применение в нем полупроводниковых триодов. Предварительный усилитель на полупроводниковых триодах прост, не требует наличия входного трансфор-

матора, не обладает микрофонным эффектом. Для питания такого усилителя достаточно напряжения, которое даёт селеновый выпрямитель лампы просвечивания, вследствие чего включение предварительного усилителя в усилитель 90У-2 производится без каких-либо переделок последнего. Выходное напряжение усилителя 7У-17 подается на адаптерный вход усилителя 90У-2, напряжение питания снимается с гнезд селенового выпрямителя.

В предварительном усилителе 7У-17 предусмотрена возможность включения динамического микрофона (МГМ, РДМ и др.). Чувствительность усилителя по микрофонному входу 1 мв.

Уровень помех на выходе усилителя 90У-2 при работе его с предваритель-

ДЛЯ

узкоплёночных

кинопередвижек

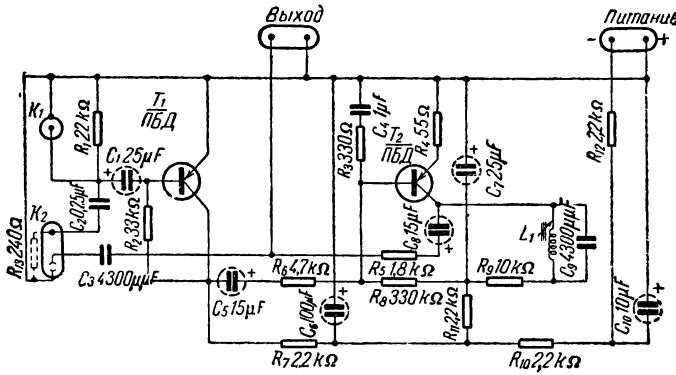


Рис. 1. Схема предварительного усилителя 7У-17

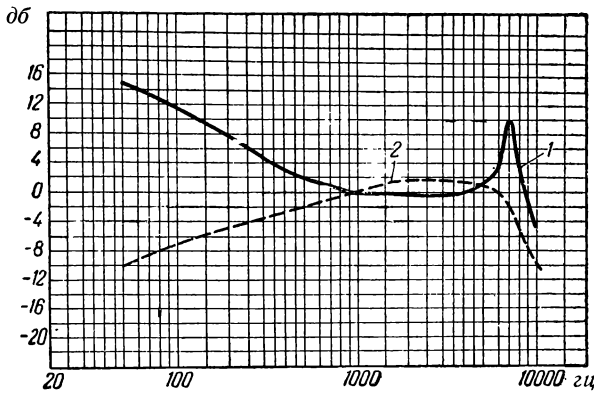


Рис. 2. Частотные характеристики усилителя

ным усилителем 7У-17 не более минус 35 дБ относительно уровня номинальной мощности.

### СХЕМА И КОНСТРУКЦИЯ УСИЛИТЕЛЯ

Схема имеет два каскада усиления на малошумящих плоскостных триодах П6Д (П-13Б) (рис. 1).

К гнезду  $K_1$  через специальный шланг подключается магнитная звуковоспроизводящая головка. Переменное напряжение звуковой частоты, развиваемое магнитной головкой, снимается с сопротивления  $R_1$  и через переходной конденсатор  $C_1$  поступает на базу триода  $T_1$ .

Первый каскад собран по схеме с заземленным эмиттером. Для получения малого уровня собственных шумов на коллектор триода первого каскада подается пониженное напряжение. С этой же целью в первом

каскаде не применяется последовательная отрицательная обратная связь.

Напряжение смещения подается при помощи сопротивления  $R_2$ , включенного между основанием и коллектором. Эта же цепь создает шунтовую отрицательную обратную связь, стабилизирующую параметры каскада.

На базу триода второго каскада сигнал поступает через переходной конденсатор  $C_2$  и сопротивление  $R_6$ , обеспечивающее постоянство величины нагрузки первого каскада.

Э. д. с. сигнала на магнитной головке уменьшается с уменьшением частоты. Подъем частотной характеристики в области низких частот (рис. 2, кривая 1), необходимый для обеспечения результирующей линейной частотной характеристики, создается корректирующей ячейкой, состоя-

щей из сопротивления  $R_3$  и конденсатора  $C_4$ .

Для увеличения входного сопротивления второго каскада в цепи эмиттера триода  $T_2$  включено сопротивление  $R_4$ , создающее последовательную отрицательную обратную связь. Нагрузкой триода  $T_2$  являются резонансный контур, состоящий из конденсатора  $C_3$  и катушки индуктивности  $L_1$ , и сопротивление  $R_9$ , последовательно включенные в цепи коллектора.

Контур используется для подъема частотной характеристики, компенсирующего ослабление сигнала высоких частот, обусловленное шириной щели звуковоспроизводящей магнитной головки и недостаточно плотным прилеганием магнитной фонограммы к головке. На частоте резонанса в области 7500 гц сопротивление контура становится максимальным, при этом увеличивается общая нагрузка триода и, следовательно, усиление каскада на этой частоте.

Частотная характеристика, полученная при разомкнутой перемычке коррекции усилителя 90У-2, соответствует его работе с широкой пленкой. Как известно, при замкнутой перемычке коррекции частотная характеристика усилителя 90У-2 имеет подъем на частоте 4500—5000 гц, сопровождающийся резким ослаблением более высоких частот.

С нагрузки второго триода через переходной конденсатор  $C_3$  и сопротивление  $R_5$  сигнал поступает на штырьки «Выход», включаемые в колодку «Адаптер» на усилителе 90У-2.

При работе от микрофона сигнал с микрофона поступает на колодку  $K_2$  и через конденсаторы  $C_2$  и  $C_1$  — на базу триода  $T_1$ . Частотная характеристика усилителя в этом случае должна иметь спад в области низких и высоких звуковых частот (рис. 2, кривая 2). Для получения такой частотной характеристики микрофон включается через конденсатор подобран таким образом,

чтобы обеспечить необходимое ослабление низких частот. Для получения спада на высоких частотах выход предварительного усилителя при включении микрофона шунтируется конденсатором  $C_3$ . Включение шунтирующего конденсатора осуществляется автоматически благодаря специальной конструкции колодки включения микрофона. Шланг от микрофона, который будет работать с предварительным усилителем, должен быть перезаряжен вилкой, прилагаемой к усилителю. Земляной проводник шланга и оплетка присоединяются к толстому штырьку вилки, а потенциальный — к тонкому.

Если микрофон и громкоговоритель находятся в одном помещении, то при помощи регулятора громкости на усилителе 90У-2 устанавливается такой уровень речевой передачи, при котором акустическая связь не возникает. Для уменьшения опасности воз-

никновения акустической обратной связи микрофон шунтируется сопротивлением  $R_{13}$ , установленным в вилке микрофонного шланга.

Элементы  $R_{12}-C_{10}$ ,  $R_{10}-C_6$  и  $R_{11}-C_7$  образуют развязывающие ячейки фильтра в цепи питания предварительного усилителя.

Около штырьков, подводящих питание к усилителю, указана полярность напряжения, которой должна соответствовать полярность на колодке «Звуковая лампа» усилителя 90У-2. Перед включением предварительного усилителя следует проверить при помощи вольтметра (ТТ-1) напряжение на выходе селенового выпрямителя усилителя 90У-2. Несоответствие полярностей вызовет порчу электрических конденсаторов в предварительном усилителе.

Номинальный электрический режим предварительного усилителя приводится в таблице.

В усилителе применен печатный монтаж на фольгированном гетинаксе. Способ изготовления панели с печатным монтажом состоит в нанесении на фольгированный гетинакс рисунка схемы с последующим вытравливанием ненужных участков фольги в растворе хлорного железа. После удаления следов хлорного железа промывкой в воде панель высушивается и, пройдя необходимую механическую обработку, поступает на монтаж\*.

Все малогабаритные детали схемы располагаются на гетинаксовой плате, как это показано на рис. 3, б. Полупроводниковые триоды  $T_1$  и  $T_2$  вставляются в отверстия платы и приклеиваются к ней. Места, на которых устанавливаются те или иные элементы

Измеряемая величина	Значение
Напряжение питания	13,5 в
Напряжение на конденсаторе $C_{10}$ . . . . .	10 в
Напряжение на конденсаторе $C_6$ . . . . .	8,5 в
Напряжение на конденсаторе $C_7$ . . . . .	7 в
Потребляемый ток . . . . .	1 ма

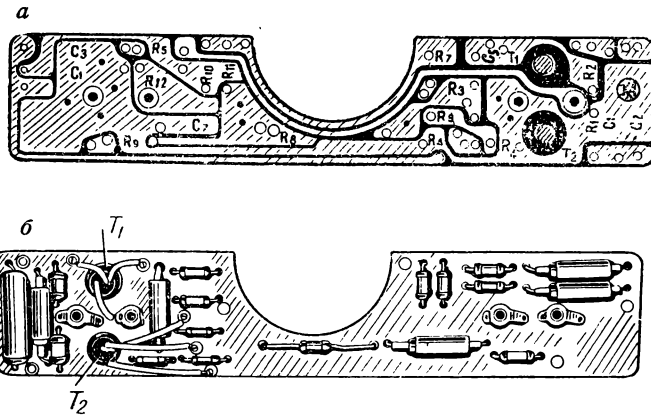


Рис. 3. Печатная плата:

а — вид со стороны соединений, б — вид со стороны деталей;

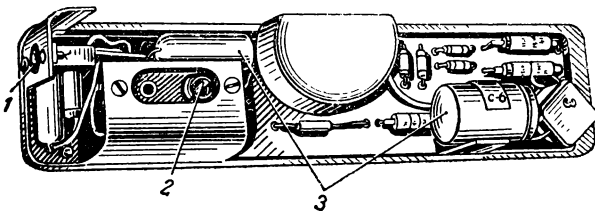


Рис. 4. Предварительный усилитель со снятой крышкой

схемы, маркированы травлением на фольге, что видно из рис. 3, а. Интересно отметить, что в этой плате вытравлены лишь узкие полоски медной фольги (темные полосы на рис. 3, а) и соединительные проводники представляют собой сравнительно большие участки медного слоя. Гетинаксовая панель с малогабаритными деталями и триодами крепится на металлическом основании (см. рис. 4), к которому приварены кронштейны для крепления штеккерного гнезда 1 для подключения шланга от магнитной головки и колодки 2 для включения микрофона и двух конденсаторов 3. Элементы схемы, не располагающиеся на панели, соединены со схемой тон-

\* Более подробно способ изготовления печатного монтажа описан в статье А. Балакшина.

кими гибкими проводниками.

К плате присоединены штырьки, которыми усилитель 7У-17 подключается к усилителю 90У-2. Подключение производится через гнезда «Адаптер» и «Звуковая лампа», расположенные на усилителе 90У-2 со стороны подъемного механизма.

Применение малогабаритных сопротивлений типа

МЛТ и конденсаторов типа ЭМ и МБМ, печатного монтажа и полупроводниковых триодов позволило сделать усилитель небольшим: общие размеры его  $50 \times 55 \times 230$  мм, вес 520 г.

Собранный усилитель закрывается кожухом. На рисунке в заголовке статьи показан общий вид усилителя.

В настоящее время за-

кончено изготовление и проведено испытание опытной партии предварительных усилителей 7У-17. Замечания по эксплуатационным свойствам усилителей и недостатки их, выявленные в процессе опытной эксплуатации, будут учтены заводом перед серийным выпуском.

В. ОРДЕНКО,  
Ю. КРЫЛОВА

## МОДЕРНИЗАЦИЯ проектора ПП-16

Модернизация проектора типа ПП-16, входящего в комплект кинопередвижки «Украина», была вызвана применением магнитной фонограммы на 16-мм фильмах. Общий вид кинопроектора ПП-16-4 показан на рис. 1, на котором виден блок воспроизведения магнитных фонограмм, расположенный под звуковым гладким барабаном.

В соответствии с принятой нормалью ферромагнитный слой наносится на 16-мм пленку со стороны основы (т. е. со стороны глянца). В кинопроекторах типа ПП-16 пленка ложится на гладкий барабан глянцевой стороной, поэтому магнитная головка должна находиться внутри барабана, несколько отжимая от него пленку.

Поместить там магнитную головку обычных размеров очень трудно, так как внутри небольшого звукового барабана расположены передний подшипник вала звукового барабана и первое (малое) зеркало звуковой оптики. Научно-исследовательский институт звукозаписи разработал малогабаритную магнитную головку МГ-14ВМ, которая и применяется в проекторе ПП-16-4.

Магнитная головка укреплена на держателе 1 (рис. 2), соединенном винтами с рычагом 2. При помощи пружины 3 головка прижимается к фонограмме, а при воспроизведении фотографических фонограмм отводится от пленки. Для обеспечения хорошего воспроизведения звука необходима тщательная регулировка положения магнитной головки относительно фонограммы. Перекос щели регулируется винтами 5 (ослаблением одного из них и затяжкой другого) при помощи фонограммы с записью высоких частот. Установка головки в поперечном направлении производится по фонограмме «маяк» при помощи винта 4, перемещающего рычаг 2 с держателем магнитной головки вдоль оси вращения рычага. В магнитном звукоблоке кинопроектора ПП-16-4 имеется также ре-

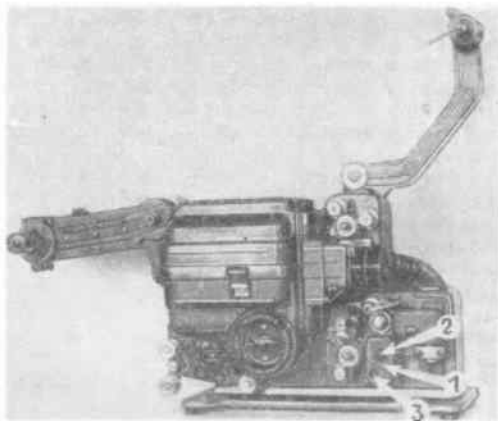


Рис. 1. Кинопроектор ПП-16-4

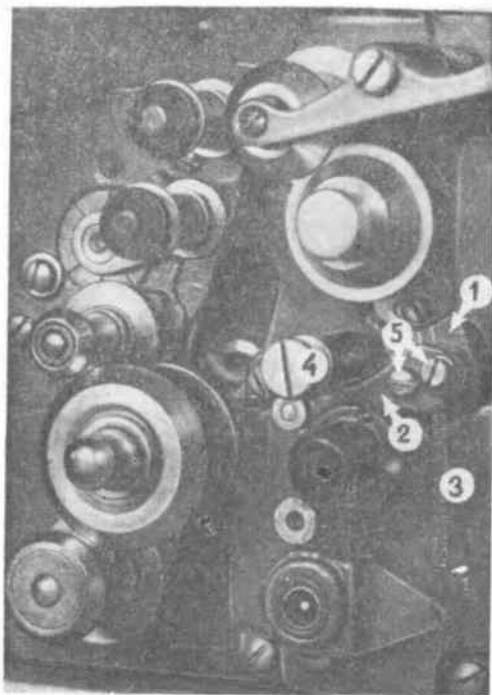


Рис. 2. Устройство для воспроизведения магнитных фонограмм

гулировка, обеспечивающая хорошее прилегание головки к пленке.

Детали магнитного звукоблока закрываются кожухом, который показан на рис. 1. На магнитном блоке укреплено штеккерное гнездо для шланга, соединяющего магнитную головку со входом специального усилителя, или полупроводниковой приставки, включаемой на вход усилителя 90У-2. При воспроизведении фотографической фонограммы магнитная головка отводится от пленки при помощи ручек 2 (см. рис. 1). На кожухе возле ручки переключателя имеются обозначения «М» и «О», соответствующие работе с магнитной или фотографической (оптической) фонограммой.

Конструкция магнитного звукоблока допускает установку его на все ранее выпу-

щенные кинопроекторы типа ПП-16 и 16-ЗП. При этом потребуется сменить корпус подшипника звукового барабана, изъять ограничительную скобу у задерживающего барабана и сделать дополнительные резьбовые отверстия для крепления корпуса звукоблока.

При модернизации кинопроектора ПП-16 изменена укладка запчастей и инструмента и таким образом уменьшены габариты и вес чемодана кинопроектора. Использование деталей, изготовленных способом литья под давлением, позволило облегчить и кинопроектор. Все это привело к уменьшению общего веса кинопроектора с 25 до 21 кг.

Выпуск новых кинопроекторов намечается на 1959 г.

А. КАРАЛЬНИК

---

## БЕЗОПАСНАЯ КИНОПЛЕНКА

(стандарт на метод испытания и маркировку)

Совершенствование техники кинематографа привело к разработке и внедрению кинопленки, безопасной при эксплуатации.

Начавшаяся в СССР замена нитратной кинопленки безопасной триацетатной кинопленкой потребовала разработки соответствующего стандарта.

Согласно определению, принятому Международной организацией по стандартизации (ИСО), безопасной называется кинопленка, которая трудно воспламеняется, медленно сгорает и выделяет при этом ограниченное количество токсических газов.

Кинопленки, удовлетворяющие только первые два требования, принято называть огнебезопасными. Кинопленка должна быть не более огнеопасна, чем газетная бумага. Исходя из этого, определяют показатели ее огнебезопасности. Устанавливая показатели токсичности, следует учитывать степень влияния на организм человека вредных азотистых паров, выделяющихся при сгорании нитроцеллюлозы, ацетилцеллюлозы и смеси этих веществ. Количество азотистых паров определяется содержанием в кинопленке нитратного азота. Согласно Международной рекомендации содержание нитратного азота в безопасной кинопленке не должно превышать по весу 0,36%. В июне прошлого года на третьем съезде ИСО обсуждались вопросы маркировки и уточнения показателя токсичности и распространения его также на кинопленки и кинофильмы с магнитной фонограммой.

Введенный в действие с 1 июля 1958 г. ГОСТ 8449—57 определяет методы испыта-

ний и маркировку безопасной кинопленки. Согласно ему безопасная кинопленка при температуре  $300 \pm 3^\circ\text{C}$  не должна воспламеняться менее чем за 10 мин. и сгорать (образец пленки, с основой толщиной не менее 0,08 мм) в течение менее 30 сек., содержание азота в основе установлено не более 0,36% по весу.

Выпускаемая нашей промышленностью триацетатная кинопленка, на которой печатаются все панорамные, широкоэкранные и частично обычные 35-мм фильмокопии, полностью удовлетворяет требованиям ГОСТ. Триацетатная пленка имеет на внешней стороне вдоль перфорации светомаркировку в виде слова «безопасная»; кинопленка для широкоэкранных фильмов маркируется между перфорациями.

Иногда в прокате одновременно находятся и опасные и безопасные пленки. Очень важно суметь их различить. В Международной организации по стандартизации рассматривался вопрос о введении в безопасную пленку флюоресцирующих веществ. В настоящее время заграничные безопасные кинопленки маркируются между перфорациями буквой «S» или словом «Safety».

Диацетатная (ацетатная) кинопленка, на которой печатаются 16-мм фильмокопии, удовлетворяет требованиям ГОСТ 8449—57 на огнебезопасность. Но, вследствие повышенного содержания нитратного азота (до 0,96% по весу), она не отвечает требованиям безопасности. Задачей кинопленочной промышленности является снижение содержания нитратного азота и в 16-мм кинопленках.



# ПЕЧАТНЫЕ СХЕМЫ

При изготовлении приемников, телевизоров, киноусилителей и других радиоэлектронных устройств монтаж схемы производится в основном вручную. Но разделение, прокладывание и припаивание сотен и тысяч проводов электронного устройства — процесс очень трудоемкий.

Автоматизация производства электронных приборов позволяет расширить выпуск этой аппаратуры, снижает себестоимость и повышает надежность работы устройств.

Изготовление радиоэлектронных устройств с помощью автоматических линий возможно при использовании печатных схем, в которых весь электрический монтаж и даже некоторые детали схемы (индуктивности, емкости) выполнены на одном листе специально изготовленного материала. На рис. 1 показан приемник «Волна» со снятым корпусом. Справа на шасси приемника находится печатная плата 1 (вид со стороны соединительных проводников и выводов панелей ламп и других деталей схемы). На рис. 2 показана печатная плата 1 с размещенными на ней деталями (лампами 2, трансформатором 3 и сопротивлениями 4 и др.), а также прочие детали схемы, укрепленные на шасси приемника.

Таким образом, детали схемы находятся на одной стороне платы, а соединительные проводники на другой. На рис. 3 показано соединение детали схемы (сопротивления) с токоподводящими проводниками. На этой стороне платы специальным способом получены токоподводящие проводники (рис. 4), соединяющие все детали схемы.

Основные преимущества такой печатной платы — в удобстве и скорости размещения деталей схемы и, главное, в возможности одновременной пайки соединительных проводников всех деталей.

При разработке печатной схемы возникает ряд особенностей, вытекающих из необходимости нанесения всех токоподводящих проводников на одной стороне платы (рис. 5).

Печатные линии, выполняющие роль проводов, располагаются таким образом, чтобы они не пересекались друг с другом. В случае необходимости их выводят на другую сторону платы, пропуская под деталями.

Длина печатных проводников должна быть как можно меньше, направление их

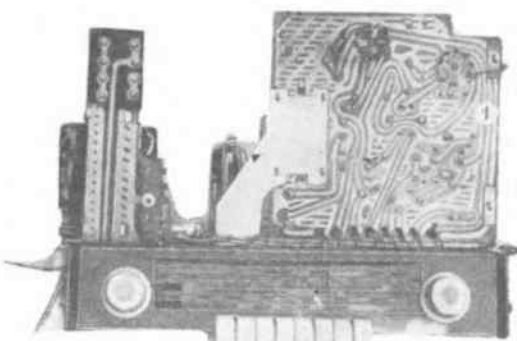


Рис. 1. Общий вид печатной платы радиоприемника

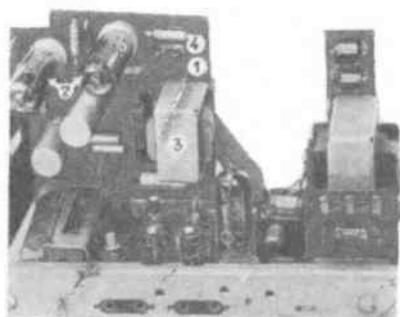


Рис. 2. Вид на печатную плату со стороны деталей

выбирается произвольно. При размещении печатных проводников избегают расположения рядом анодных цепей, цепей сеток и накала ламп.

Иногда приходится экранировать печатные проводники цепей, управляющих сеток ламп и др. Проводник, подлежащий экранировке, размещают между двумя другими печатными проводниками, соединенными с «землей». На рис. 5 проводник 2 экранируется проводниками 3.

Ширина печатных проводов берется не менее 1,0—1,5 мм. Если же линии шире 1,5 мм, их разбивают на две параллель-

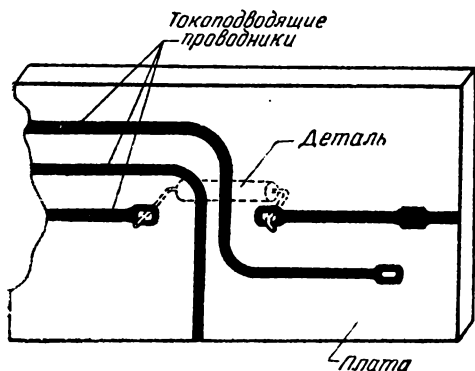


Рис. 3. Соединение детали с проводниками

ные. В местах, где припаиваются выводные концы деталей схемы (конденсаторов, сопротивлений и др.), печатные линии делаются шире и с отверстием в середине — «печатным глазком» (рис. 5). Между рядом расположенными печатными проводами оставляется зазор в 1,5 мм, являющийся достаточным изоляционным промежутком при напряжении до 250 в.

Допустимая плотность тока в печатных линиях 20 а на кв. мм, тогда как в обычных монтажных проводах она не превышает 3—5 а на кв. мм. Такая большая плотность тока в печатных линиях объясняется их хорошим охлаждением.

В печатных схемах с односторонними печатными платами, где детали расположены с одной стороны платы, а токопроводящие линии — с другой, одновременная пайка производится путем погружения печатной платы в ванну с припоем (до соприкосновения с поверхностью припоя). Вся операция по пайке любого количества деталей длится 5—6 сек. (рис. 6). Чтобы выполнить эту работу обычным паяльником, потребовалось бы гораздо больше времени, а качество пайки было бы менее надежным. Для экономии припоя на всю поверхность платы приклеивается лист бумаги или другой защитный материал, где вырублены отверстия в местах, подлежащих пайке. В момент пайки плату подвергают вибрации, чтобы не образовывалось «сосулек» припоя. На печатных платах оставляют «землю», в которой делают отверстия, предназначенные для выхода выделяющихся при пайке газов, — сетку. При отсутствии этих отверстий токопроводящие проводники из тонкой фольги будут отслаиваться, и плата окажется непригодной.

При изготовлении электронных устройств на печатных схемах, как правило, используются обычные детали (непровольочные сопротивления, конденсаторы и др.). Получили распространение и некоторые виды печатных деталей (например, индуктивности малой величины и постоянные емкости до 60 пф). От печати непровольочных сопротивлений полностью отказались, так как при изготовлении и наладке печатной схемы трудно подгонять их

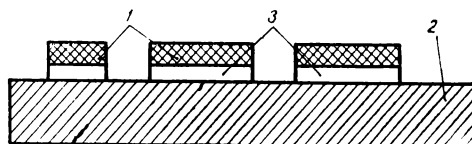


Рис. 4. Разрез печатной платы:  
1 — токопроводящие проводники; 2 —  
изоляционное основание; 3 — слой клея

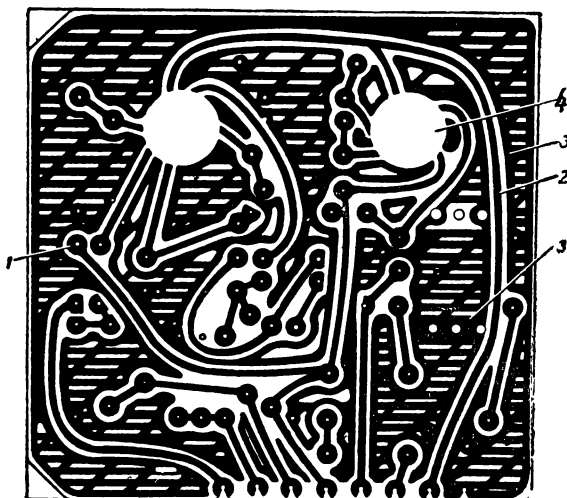


Рис. 5. Печатная плата (вид со стороны печатных линий):

1 — печатный глазок; 2 — экранированный проводник; 3 — экранирующие проводники («земля»); 4 — отверстие для ламповой панели

величину и, кроме того, при выходе сопротивления из строя или изменении его величины приходится заменять всю печатную плату устройства. Панели пальчиковых ламп при установке вводят в отверстие на печатной плате 4 (рис. 5), а пружинящие контакты панели припаивают к печатным проводникам. Выводы непровольочных сопротивлений, конденсаторов и других деталей перед установкой на печатные платы подготавливаются для монтажа в печатных схемах, а после установки подгибаются, удерживая деталь на плате.

Для производства печатных схем используют фольгированный гетинакс, изготавливаемый следующим образом (рис. 7). К пропитанной смолой бумаге, нарезанной листами и сложенной в виде стопки, сверху приклеивается полученная электролитическим способом красномедная фольга толщиной 0,05 мм. Собранный таким образом «пирог» прессуется гидравлическим прессом под большим давлением и при высокой температуре.

Толщина фольгированного гетинакса для печатных плат обычно равна 1,5 мм. Он хорошо механически обрабатывается, а также штампуются при подогревании его до 70—90°.

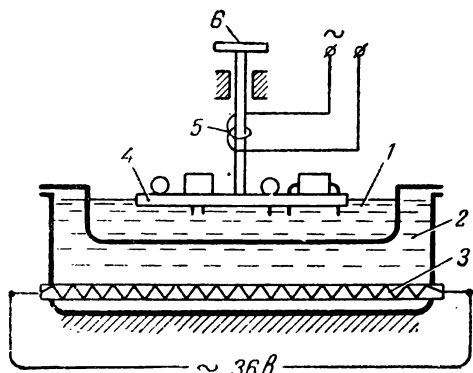


Рис. 6. Схема пайки печатной платы

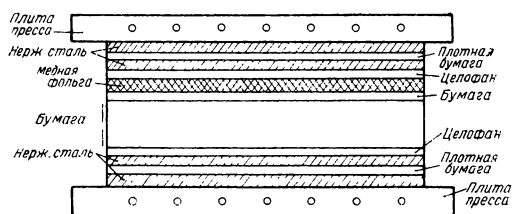


Рис. 7. Схема изготовления фольгированного гетинакса

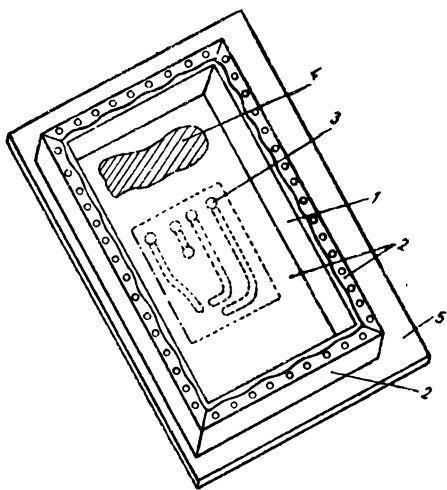


Рис. 8. Нанесение рисунка на фольгированный гетинакс:

1 — рама; 2 — шелк; 3 — схема-трафарет; 4 — масляная краска; 5 — фольгированный гетинакс

Сила сцепления фольги с изоляционным бумажным слоем у гетинакса должна быть не ниже 1100 г на 10 мм ширины фольги.

Рассмотрим кратко технологию нанесения рисунка печатной схемы на фольгированный гетинакс и получения печатной схемы.

Чертеж печатной платы с расположением токопроводящих линий и печатных

глазков черной тушью наносится на прозрачную пленку. После этого чертеж тщательно проверяют на просвет и все трещины или сероватые участки подправляют тушью.

Затем на деревянную раму 1 (рис. 8) туго натягивают шелк 2, на который наносят светочувствительный слой. После просушки шелка на него накладывают чертеж печатной платы и облучают светом, как при обычной фотографической печати.

После проявления и промывки светочувствительного шелка («сетки») на незасвеченных местах, там, где были нанесены тушью линии, образуются светлые участки. Таким путем получают сетку-трафарет.

Для перенесения рисунка на фольгированный гетинакс через светлые участки сетки-трафарета продавливаются масляная краска, и на гетинаксе образуется точный рисунок будущей печатной схемы.

Перенесенный рисунок схемы тщательно проверяют и, если нужно, подправляют.

Затем гетинакс с рисунком опускают в ванну с раствором хлорного железа, при этом участки красномедной фольги, не защищенные краской, вытравливаются до гетинаксового основания. Операция длится 12—15 мин.

После травления фольгированный гетинакс тщательно промывается для удаления остатков травящего раствора и краски с токопроводящих линий печатной платы. Затем плату просушивают и проверяют сопротивление изоляции между всеми токопроводящими проводами. Оно должно быть не менее 500 мегом.

После этого плату передают для механической обработки, а затем устанавливают на ней навесные детали.

Дальше производят одновременную пайку погружением в ванне с припоем, и после проверки печатную плату с обеих сторон покрывают защитным лаком. Полученная печатная схема пригодна для работы при температурах от  $-40^{\circ}$  до  $+70^{\circ}$ .

При использовании радиоэлектронной аппаратуры в условиях тропического климата вместо фольгированного гетинакса применяют фольгированный стеклотекстолит.

Говоря о печатных схемах, нельзя не затронуть вопрос их ремонта. Следует заметить, что с самими печатными проводниками печатной платы никаких неисправностей практически не бывает — обычно выходят из строя навесные детали. Замена деталей производится следующим образом. Например, сгорело одно из сопротивлений (внешняя окраска в месте нагрева стала темнее) и необходимо его сменить. Поступают следующим образом: выводные концы этого сопротивления осторожно зачищают и залуживают ручным паяльником. Затем берут новое сопротивление и припаивают его к выводам испорченного, следя, чтобы корпус нового сопротивления плотно прилегал к плате. Потом бокорезами осторожно откусывают выводные концы испорченного сопротивления (у самого корпуса). Таким же способом заменяют постоянный конденсатор или полупроводниковый прибор.



Полную замену неисправной детали производят так: откусив выводы испорченной детали (у самого ее корпуса), пинцетом прочно захватывают выступающий из отверстия платы конец вывода, осторожно его вытягивают, прогревая паяльником место пайки со стороны печатных линий. Затем хорошо заточенной деревянной палочкой очищают отверстие печатной контактной площадки от припоя. Выводные концы новой проверенной детали изгибают так же, как было у снятой детали, и, предварительно залудив, вставляют в отверстие на плате со стороны деталей. Делать это надо очень аккуратно, чтобы пе-

чатный проводник не отслоился. Выводные концы выпускают над поверхностью платы со стороны печатных линий на 1,5—2 мм, осторожно подгибают и припаивают к контактной площадке, избегая ее перегрева. Место пайки покрывают слоем лака или клея БФ-4.

В заключение нужно сказать, что печатные схемы обладают такими важными положительными качествами, как стабильность работы, механическая прочность, низкая стоимость и т. д., которые открывают широкие возможности для их использования.

**А. БАЛАКШИН**

## Полезная книга

Книга В. Рапкова и В. Пекелиса «Юный кинемеханик» (издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая Гвардия», 1958) представляет несомненный интерес для молодежи.

Эта книга не учебник, она лишь приоткрывает дверь в мир кинотехники. В конце книги читатель найдет перечень литературы для более глубокого знакомства с кинотехникой.

Цель этой книги — помочь нашей любознательной молодежи овладеть техникой показа диапозитивов и узкоплёночных фильмов, т. е. стать кинодемонстраторами. Авторы справились со своей задачей и в популярной форме написали хорошую и нужную книгу. Она состоит из восьми разделов. Первые два отведены краткой истории кино и изложению некоторых основных законов физики — фундамента кинотехники. В третьем разделе «С чего начать» авторы начинают изучение кинотехники с самого простого — с разбора работы фильмоскопа, проекционного фонаря, эпидиаскопа и заканчивают таблицей возможных неполадок, их причин и способов устранения. Раздел хорошо иллюстрирован понятными рисунками.

Материал этого раздела подготавливает читателя к усвоению основного и самого большого раздела книги «Узкоплёночные установки». Здесь описаны все типы распространенных в школе узкоплёночных про-

екторов. Прекрасные рисунки и диаграммы хорошо дополняют текст. Авторы знают круг своих читателей и, не опускаясь до упрощенчества, в доходчивой форме рассказывают об устройстве узкоплёночной аппаратуры.

Переходя к рассмотрению звуковоспроизводящих устройств, авторы предупреждают, что эта часть главы рассчитана на знания начинающего радиолюбителя. Без них раздел о звуковоспроизведении понятен не будет. Здесь же дано описание любительского кинопроектора и кинорадиустановки 5-СКРУ-100. Знаний, полученных из этого раздела, достаточно для того, чтобы разобраться в узкоплёночной аппаратуре и работать с ней.

Для демонстрации фильма требуются еще знания по установке аппаратуры и подготовке фильма. В главе «Киносеанс» подробно описаны процессы установки кинопроектора и громкоговорителя, подготовки фильма и проведения самого киносеанса.

В книге хорошо освещены вопросы качества кинодемонстрации и техники безопасности, имеется много таблиц с разбором дефектов работы проектора, таблицы смазки, срока службы основных частей, таблица с указанием источников повреждения фильма проектором, таблицы технического состояния фильма. Все это очень ценно, так как помогает быстро освоить

работу на узкоплёночном проекторе.

В главе «Школьный кинозритель», помимо разбора сугубо специфических вопросов школьного кино, дается много интересных практических советов по кинопоказу. Достаточно внимания уделено и дневному кино, что весьма важно для организации учебного процесса с применением кино. Книга заканчивается разделом «Как стать кинемехаником». Здесь даны полезные советы, адреса учебных заведений, готовящих квалифицированных специалистов по эксплуатации киноустановок и их монтажу, указания по оформлению получения фильма и приобретению аппаратуры.

Книга «Юный кинемеханик» вполне заслуженно получила поощрительную премию на конкурсе, организованном Министерством просвещения РСФСР, на лучшую книгу для детей о науке и технике.

Можно только сожалеть, что тираж ее оказался недостаточным.

Многие юные кинолюбители лишены возможности приобрести интересующую их книгу, которая безусловно заслуживает того, чтобы быть переизданной.

При последующих изданиях этой книги желательна более тщательная редакция текста и рисунков, а также увязка терминологии со школьными учебниками.

**М. БЕЛЬМАСОВ**

## НОВЫЕ КНИГИ



# Теплозащитные фильтры и зеркала «ХОЛОДНОГО СВЕТА»

**И**сточники света кинопроекторов (угольные дуги, лампы накаливания, газоразрядные лампы) излучают одновременно как видимые лучи, используемые для проекции, так и тепловые, которые, падая на кадровое окно, нагревают фильм и вызывают его коробление.

Попытки «охладить» проекционный пучок света, т. е. убрать из него вредные тепловые лучи, делались еще на заре развития кинематографии. В то время на пути светового пучка устанавливали стеклянные кюветы различной формы с поглощающими жидкостями (вода с добавкой глицерина, растворенная в воде сернокислая соль меди или закиси железа и др.). Однако эти устройства поглощали не только тепловые, но и много видимых лучей. Кроме того, они были слишком громоздки и неудобны в эксплуатации.

В дальнейшем нашли более эффективные способы охлаждения фильма. К ним следует отнести: воздушное охлаждение пленки; водяное охлаждение фильмового канала проектора; применение теплозащитных фильтров, изготовленных из специальных стекол (СЗС-16 и др.). Последние получили широкое распространение, так как аналогично жидкостным фильтрам поглощают инфракрасные лучи света, являющиеся источником тепла.

Теплозащитные стеклянные фильтры относятся к категории *абсорбционных\**. Поглощая тепловые лучи светового потока фильтры сильно нагреваются, растрескиваются и даже плавятся. Приходится создавать для них дополнительное охлаждение, что значительно усложняет кинопроектор.

Вот почему все большее значение приобретают теплозащитные фильтры, которые не поглощают тепловые лучи, а отражают их. Они мало нагреваются и не требуют дополнительного охлаждения во многих случаях отпадает.

В отличие от абсорбционных, фильтры, отражающие тепловое излучение, называются *интерференционными\*\**. Такой теплофильтр представляет собой стеклянную пластинку, покрытую слоями тонких пле-

нок из специального материала, создающими интерференцию световых волн.

Принцип действия интерференционного теплофильтра показан на рис. 1, где для простоты стеклянная пластинка покрыта только тремя отражающими слоями. Толщина каждого из них составляет приблизительно четверть средней длины волны света.

Рассмотрим два луча света с разной длиной волны, проходящие через теплофильтр.

Когда луч встречает первый слой, часть света отражается, а остаток проходит разделяющую поверхность между этим и следующим слоем. Это явление повторяется и на других разделяющих поверхностях. Отраженные разными поверхностями волны видимых лучей вследствие разности их фаз уничтожают друг друга. По некоторым данным, обычно отражается и теряется около 5—10% падающего света. Волны длинных инфракрасных лучей складываются, и интенсивность их становится достаточно большой: более 80% тепловых лучей отражается и лишь около 15% проходит через теплофильтр.

На рис. 2 дан график коэффициента пропускания такого фильтра в зависимости от длины волны. Как видно из графика, волны видимого света от 400 до 700 миллимикрон пропускаются одинаково. При этом, что очень важно, проекционный луч не имеет никакой окраски, могущей внести искажение в цветной фильм.

Благодаря интерференционным фильтрам нагрев фильма снижается примерно на 50%, и его коробление уменьшается.

Изменяя число и толщину слоев, нанесенных на стеклянную пластинку, можно получить различные спектральные характеристики фильтров, что позволяет исправить цвет некоторых источников света, увеличить контраст черно-белого изображения, улучшить проекцию цветных фильмов.

На рис. 3 показана установка интерференционного теплофильтра в фонаре дуговой лампы. Вследствие наклонного положения фильтра отраженные тепловые лучи отводятся в сторону от механизма лампы в направлении патрубка фонаря. Лицевая сторона фильтра с отражающими слоями должна быть повернута к источнику света.

Имеющийся небольшой опыт эксплуатации интерференционных теплофильтров указывает на то, что поверхность их

\* Абсорбция — поглощение.

\*\* Интерференция — взаимное усиление или ослабление волн (звуковых, световых, электрических и др.).

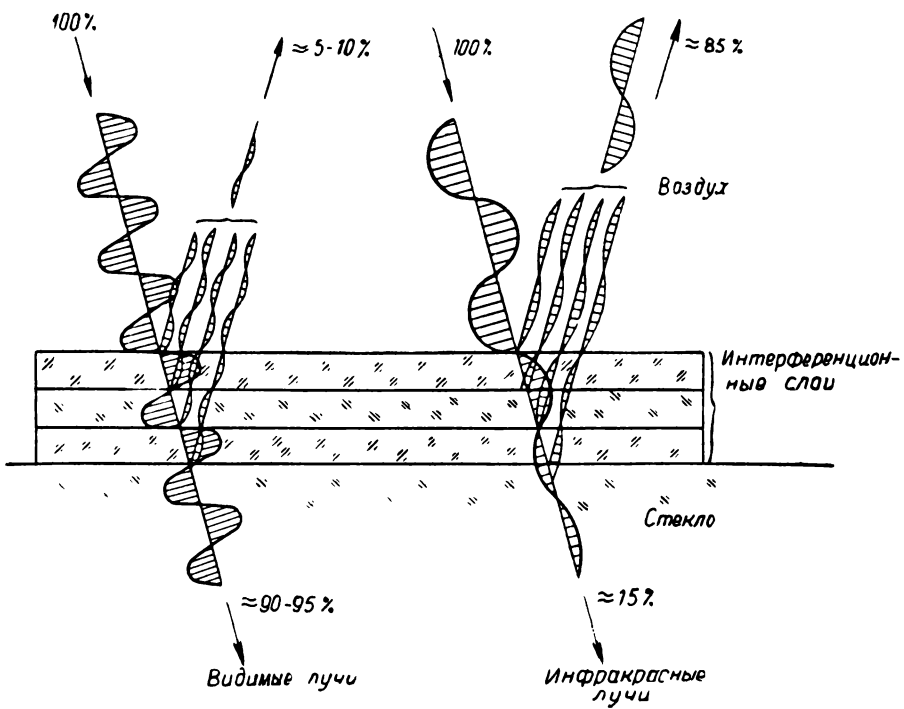


Рис. 1. Действие теплозащитного фильтра с интерференционным покрытием

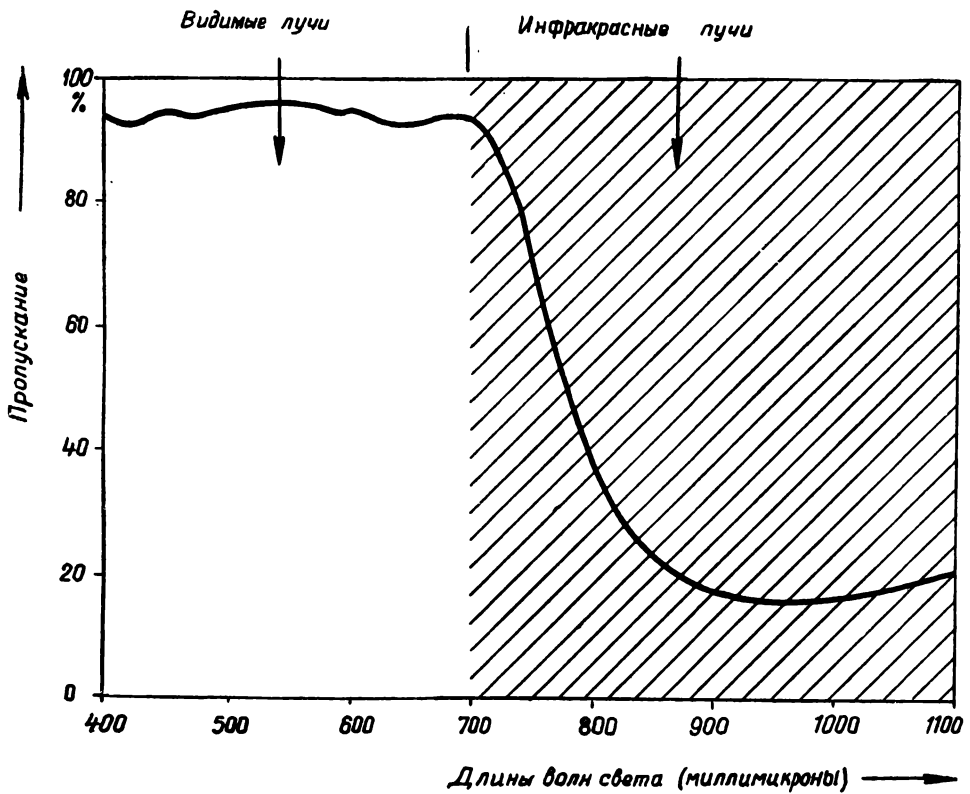


Рис. 2. График спектрального пропускания интерференционного теплофильтра

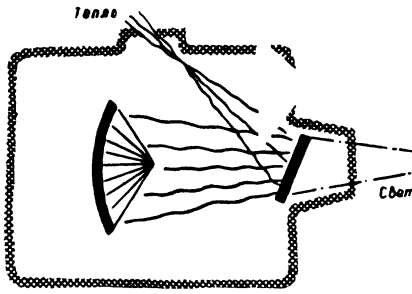


Рис. 3. Установка интерференционного теплофильтра в фонаре дуговой лампы

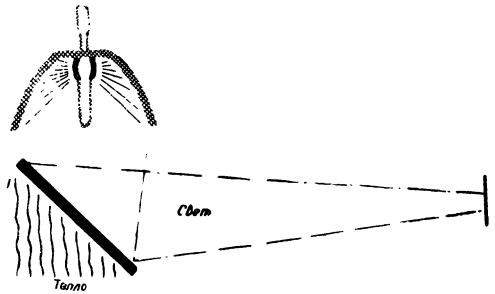


Рис. 4. Действие плоского зеркала «холодного света»

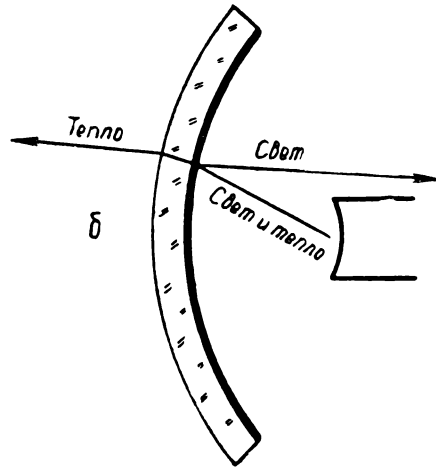
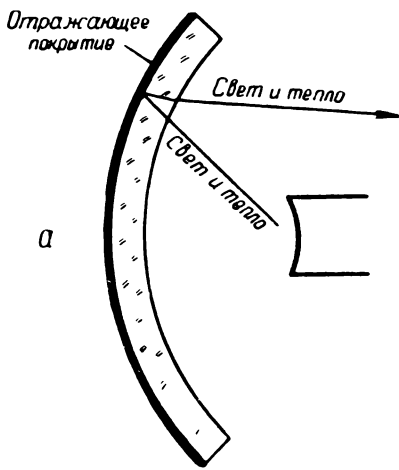


Рис. 5. Действие зеркальных отражателей

должна быть совершенно чистой, ибо частички пыли поглощают свет и вызывают местное нагревание. Чистку следует производить с большой осторожностью, так как отражающий слой очень тонок.

В связи с разработкой и изготовлением интерференционных теплофильтров возникла мысль использовать тот же принцип для создания фильтров, действие которых было бы обратным действию теплофильтров. Стеклоподобная поверхность покрывается специальными тонкими слоями, которые отражают видимые лучи и пропускают тепловые. Она может служить одновременно зеркальным отражателем и теплофильтром.

Такие зеркала называются зеркалами «холодного света». Пучок света, попадая на это зеркало, разделяется на два потока: тепловые лучи беспрепятственно проходят через зеркало и отводятся за пределы фонаря, видимые — отражаются интерференционным слоем и попадают на кадровое окно кинопроектора в виде «холодного света».

На рис. 4 показан один из примеров использования плоского зеркала «холод-

ного света» в фонаре ксеноновой лампы. Ксеноновая лампа помещается в верхней части фонаря в фокусе отбрасывающего световой пучок вниз вогнутого отражателя с большим углом охвата. Установленное под углом к оптической оси проекционного объектива зеркало «холодного света» в свою очередь отбрасывает на кадровое окно свет, соответствующим образом отфильтрованный.

Интерференционные слои наносят и на поверхность зеркального отражателя, используемого в обычной схеме осветительной оптики кинопроектора. Ими лучше всего покрывать переднюю, обращенную к источнику света поверхность, так как в этом случае уменьшаются потери света при его прохождении через стекло.

На рис. 5, а показано действие обычного отражателя с посеребренной задней поверхностью. Падающие на отражающую поверхность видимые и тепловые лучи почти полностью направляются в кадровое окно.

В отражателе «холодного света», как видно из рис. 5, б, интерференционное покрытие отражает видимые лучи света в

направлении фильма и пропускает через себя тепловые, предотвращая этим чрезмерный нагрев фильма.

Отражатель «холодного света» отличается от обычного и своим внешним видом. Он кажется прозрачным, но именно только кажется, и рис. 6 подтверждает это: отражатель отражает видимые лучи света, падающие на него от окна, и вместе с тем «прозрачен» для руки, приложенной к его тыльной стороне.

При использовании отражателя «холодного света» с наружным интерференционным покрытием световой поток вследствие малых потерь увеличивается примерно на 15% по сравнению со световым потоком отражателя, посеребренного с тыльной стороны. В результате полезный световой поток кинопроектора увеличивается на 25% по сравнению со световым потоком, получаемым при использовании обычного посеребренного отражателя и абсорбционного теплофильтра.

Другим значительным преимуществом отражателя «холодного света» с наружным покрытием является стойкость интерференционного слоя, значительно большая, чем стойкость стеклянной поверхности отражателя, посеребренного с тыльной стороны. Частицы меди и угля дуговой лампы при разбрызгивании не могут вкрапливаться в зеркальный слой, как это имеет место в обычных отражателях дуговых ламп, у которых по истечении небольшого срока службы способность отражения сильно уменьшается.

Технология изготовления стеклянной заготовки для отражателя «холодного света» с наружным покрытием проста: требуется шлифовка лишь одной поверх-



Рис. 6. Общий вид интерференционного отражателя

ности. При производстве посеребренного с тыльной стороны отражателя необходимо отшлифовать обе поверхности.

Кроме того, благодаря наружному интерференционному покрытию в отражателе «холодного света» можно использовать термостойкое стекло с небольшими технологическими дефектами в виде пузырей, свилей и т. п., которое непригодно для посеребрения с тыльной стороны.

В настоящее время в светотехнической лаборатории НИКФИ проводятся исследования теплозащитных фильтров и отражателей с интерференционными покрытиями и испытания подобных систем, разрабатываемых Ленинградским институтом киноинженеров.

**Г. ИРСКИЙ**

## ЗАВОД-КИНОСЕТИ

В конце 1951 года на базе киноремонтных мастерских был создан минский завод «Кинодеталь».

Сначала завод выпускал запасные части для киносети — около 5—6 тыс. штук в год. Систематически проводимая работа по расширению их производства позволила за 11 месяцев прошлого года выпустить 225 тыс. штук различных запасных частей более 40 наименований.

Большое значение в совершенствовании процессов производства имеют рационализаторские предложения рабочих завода — за 1958 год было внесено более 24 предложений.

В настоящее время перед минским заводом «Кинодеталь» стоят следующие основные задачи: изготовление в необходимых количествах запасных частей для киносети Белоруссии и союзных республик, проведение на высоком техническом уровне

ремонта киноаппаратуры, а также монтажных работ на киноустановках и своевременное изготовление проектно-технической документации для стационарных киноустановок, в том числе для широкоэкранных на территории БССР.

Завод ежегодно удовлетворяет потребность в запасных частях культремснабов союзных республик. Так, в 1958 году заказанные запчасти получили от завода 18 культремснабов союзных и автономных республик.

Большая работа проведена по модернизации устаревших типов киноаппаратуры (К-101, К-301, КПС, КПУ-156) и реставрации радиаторов. Киносеть республики испытывала значительные затруднения из-за отсутствия радиаторов к двигателям электростанций. Завод вынужден был своими силами организовать массовую реставрацию радиаторов, и за сравнительно небольшой отрезок времени было восстановлено более 1500 штук.

В прошлом году заводом освоено производство фильмофонов типа ФС-5, перфорированных доньев для увлажнения фильмокопий и других изделий из бакелита и пресспорошков.

Кроме того, по заданию Министерства культуры БССР в 1958 году на заводе-

разработано и изготовлено несколько опытных образцов светорекламных электромашины мощностью 40—50 квт для красочной электросветовой рекламы (с пишущим, печатающим, мигающим текстом) на 3—5 тыс. электроламп. Такими машинами сейчас оснащены многие кинотеатры Минска. Со временем они будут установлены во всех крупных кинотеатрах республики.

Коллектив завода, несмотря на большие трудности из-за недостатка производственных площадей, досрочно осуществил социалистические обязательства, взятые к

40-летию БССР; план 1958 года по валовой и товарной продукции был выполнен к декабрю на 106,6%. В настоящее время намечено расширить производство фильмоплат, светорекламных машин, различных запчастей, а также освоить производство неразборных бобинов к стационарным кинопроекторам. Коллектив завода обязался выполнить эти ответственные задания в 1959 году.

**С. ГЕЛЛЕР,**  
директор минского завода  
«Кинодеталь»



**П**о планировке кинотеатры Брюсселя имеют ряд характерных особенностей.

Специально построенных для кинотеатров зданий с комплексом помещений для отдыха зрителей перед сеансом в Брюсселе почти нет. Как правило, здание кинотеатра вплотную примыкает к стенам соседних домов. В ширину на него приходится очень немного места, тогда как высота может доходить до верхней отметки всего квартала (обычно 5—6 этажей). Зрительные залы получаются разнообразными по длине, небольшими по ширине и очень высокими. Поэтому большая часть брюссельских кинотеатров имеет своеобразную вертикальную планировку. На балконах располагается больше мест, чем в партере (например, в одном из кинотеатров, рассчитанном на 1200 мест, 800 приходится на балкон), так как часть первого этажа занята наибольшим вестибюлем и площадкой с кассами и рекламой. Площадка выходит непосредственно на улицу. Аппаратные размещаются на последнем этаже, над балконом. При этом вертикальные углы проекции достигают 15—17°, а в некоторых кинотеатрах

22°, что снижает качество изображения. Для уменьшения искажений, возникающих в таких случаях (трапецевидность, нерезкость изображения), экраны располагаются на высоте 2—2,5 м над полом, а также создается наклон рамы экрана. Однако эти меры не устраняют указанных дефектов полностью.

Отделка зрительных залов, как правило, довольно проста. Светильники скрыты в стенах или на потолке и умеренно освещают помещение. Во всех кинотеатрах установлены очень удобные мягкие кресла с откидными сиденьями. Для улучшения видимости экрана кресла в партере иногда располагаются в шахматном порядке. Пол в зрительном зале, лестницы и проходы выстилаются ковровыми дорожками, которые хорошо поглощают шум.

В кинотеатрах Брюсселя между сеансами нет перерывов, в зрительный зал можно входить в любое время. Вначале при полном свете дается реклама, затем свет гасится, идет хроника или короткометражный фильм, а после этого основная программа — художественный фильм. Небольшие паузы между рекламой, хроникой и

основной программой заполняются музыкой, дающей в граммофонной записи. Наклонные проходы в партере и ступеньки на балконах во время сеанса освещаются лампочками, расположенными у самого пола.

Красочная реклама брюссельских кинотеатров состоит из больших объемных панно, вешиваемых на фасаде и расположенных по бокам многочисленных застекленных витрин с фотографиями. Широко используются цветные газосветные трубки, с наступлением темноты освещающие вход в кинотеатр.

Появление широкоэкранных кино потребовало коренной замены всего кинотехнического оборудования. Но кинотеатров, имеющих полный комплект аппаратуры для демонстрации широкоэкранных фильмов с соотношением сторон экрана 1:2,55 и стереофоническим воспроизведением звука, в Брюсселе очень мало. Это объясняется тем, что при узких зрительных залах такой экран имеет маленькую высоту и изображение выглядит неэффективным. Кроме того, приобретение и установка новой, дорогостоящей аппаратуры при не износившейся еще старой иногда попро-

сту не под силу владельцам кинотеатров. Все кинотеатры города имеют в настоящее время экраны, занимающие всю переднюю стену зала, однако ширина их составляет обычно 8—10 м. Соотношение сторон экрана при этом лежит в пределах 1:1,65 или 1:1,85.

Широкоэкранный кинопоказ нормальных фильмов здесь достигается методом «кашированного кадра». Этот метод наименее эффективен из всех существующих систем широкоэкрannого кино. Иногда в погоне за модными размерами широкого экрана увеличение становится таким большим, что появляются искажения, присущие данному методу (спад освещенности изображения по углам, плохая резкость, зерно, значительно срезается часть изображения сверху и внизу и т. д.).

При демонстрации сборной программы, состоящей из рекламы (на экране с нормальным соотношением сторон), хроники (методом «кашированного кадра») и основного широкоэкрannого фильма, изображение на экране ограничивается кашетами, управляемыми дистанционно из аппаратуры или путем неполного раздвижения предэкранного занавеса.

Анаморфотная насадка конструктивно не связана с проекционным объективом. Она укреплена на шарнирном держателе, позволяющем отводить ее в сторону при демонстрации обычных фильмов. Кроме того, имеется несколько объективов, заранее наведенных на резкость по экрану. Все это позволяет быстро переходить от одного вида проекции к другому.

Полотняные экраны с бариевым покрытием заменены экранами из специального пластиката с почти незаметными сварными швами. Преимущественное распространение получили диффузно - рассеивающие экраны из белого пластика-

та с тисненой поверхностью. В Советском Союзе такие экраны изготавливаются для кинопанорамы. Встречаются экраны из пластиката, покрытого жемчужным лаком (перлюкс) или алюминиевым лаком, содержащим светорассеивающие добавки. Растровые алюминиевые экраны не применяются, что объясняется сравнительно небольшими размерами изображения, имеющего достаточную освещенность (140—200 лк) и при существующих дуговых лампах. Применяемые в брусельских кинотеатрах киноугли по яркости уступают нашим, но благодаря хорошему качеству изготовления обеспечивают очень стабильное горение на протяжении всего сеанса. Для повышения яркости путем увеличения источника света плотности тока на 1 мм<sup>2</sup> на положительный уголь поверх обычного омеднения наносится слой хрома. Такой уголь диаметром 8 мм выдерживает нагрузку до 85 а. В нескольких крупных кинотеатрах установлены мощные дуговые лампы с вращающимся положительным углем и водяным охлаждением угледержателя, работающие в режиме до 120 а.

Качество изображения и звуковоспроизведения довольно высокое. Обычная освещенность экрана — 150—200 лк. Привлекает внимание очень хорошая цветопередача изображений фильмов, изготовленных как гидротипным способом, так и на многослойной пленке. Звук в зале ясный, чистый. Умело подобранный уровень громкости улучшает естественность звучания. Как правило, уровень громкости из зрительного зала не регулируется.

Аппаратные обычно очень тесны и до предела загромождены аппаратурой. Здесь находятся два кинопроектора, диапроектор для стеклянных диапозитивов, с которого дается реклама, один или два

электропроигрывателя, усилительное устройство, темнитель с ручным приводом, иногда еще и селеновые выпрямители либо умформер.

В Бельгии проекционная аппаратура не выпускается, здесь широко распространены аппараты типа Эрнеман, Бауэр (ФРГ), АГА (Швеция), Микротехника и Симеханика (Италия), Гомон Кали (Англия), Сенчури (США).

Хотя эти фирмы изготавливают новые, современные образцы киноаппаратуры, но в кинотеатрах Брюсселя преобладают проекторы старых выпусков. Это объясняется нежеланием менять устаревшее оборудование до полного его износа.

Режим дуговых ламп колеблется в пределах от 40 до 90 а и зависит от площади экрана. Автоматическая подача углей имеет большой диапазон регулировки. При хорошем качестве изготовления углей это обеспечивает строгое положение кратера на контрольном экранчике на всем протяжении сгорания угля. В крупных кинотеатрах используются дуговые лампы с вращающимся положительным углем и водяным охлаждением положительного угледержателя.

В связи с изготовлением киноплёнок только на негорючей основе во всех кинотеатрах работают с бобинами емкостью не менее 600 м, а чаще всего 900 и 1200 м.

Переходы с поста на пост осуществляются полуавтоматами, входящими непосредственно в конструкцию проекционной головки.

Устанавливают аппаратуру и наблюдают за ней в кинотеатрах Брюсселя и всей Бельгии 6—8 фирм, которые представляют ту или иную иностранную фирму, выпускающую киноаппаратуру. Они имеют постоянный круг обслуживаемых кинотеатров, в которых заменяют изношенную аппаратуру новой.

**Б. ДОЙНИКОВ**

## Иван Бровкин на целине

Создатели фильма об одном из любимых и популярных киногероев — солдате Иване Бровкине — получили много писем с удивительно одинаковой просьбой рассказать о дальнейшей судьбе Ивана Бровкина. История простого парня, только что вступающего в жизнь, доброго, но озорного, способного, но ленивого запомнилась и взволновала зрителей.

«Как сложится судьба Ивана Бровкина в дальнейшем? Как отразится на его характере и поведении служба в армии? Какой изберет он путь после демобилизации?» Ответить на эти вопросы решил тот же творческий коллектив Московской студии им. М. Горького, который создавал фильм «Солдат Иван Бровкин»: кинодраматург Г. Мдивани, режиссер И. Лукинский, оператор В. Гинзбург, авторы песен — поэт А. Фатьянов и композитор А. Лепин; артисты Л. Харитонов (Иван), Т. Пельтцер (его мать), Д. Смирнова (Любаша), С. Блинные (председатель колхоза), М. Пуговкин (Захар Силыч), В. Орлова (Полина) и другие.

Под звуки бодрого жизнерадостного марша на большом военном плацу солдаты четко и слаженно выполняют утреннюю зарядку. Среди этих подтянутых фигур с нетерпением и даже с волнением ищешь Ваню Бровкина, стараясь поскорее увидеть его, узнать, каким он стал.

За три года службы в армии привычной и родной сделалась для Бровкина солдатская семья, друзья солдаты и офицеры. Ему с трудом верится, что закон-

чится эта последняя утренняя зарядка, и машины увезут их по разным дорогам, в разные края. Здесь в армии возмужала его воля. Здесь он стал собранным и дисциплинированным, здесь раскрылось его трудолюбие. Недаром на аккордеоне, подаренном Бровкину командованием, ровный строй букв: «За безупречную службу в рядах Советской Армии».

После демобилизации Бровкин решает ехать работать не домой — в родную деревню, а на необжитые земли — целину. Любовь к Любаше крепко держит его в деревне, он мучается и переживает. «Как-же, как-же ехать мне в далекие края, коль с тобою остается здесь любовь моя», — рвется из его сердца проникновенная и грустная песня. И все-таки Бровкин едет на целину.

Бывший «непутевый» теперь уже по праву и с гордостью может сказать председателю целинного совхоза: «Я артиллерист, могу шофером работать, трактористом, механиком». Бывший «непутевый» становится человеком высокого сознания, связавшим свою судьбу с трудовым коллективом новоселов, с комсомольской ратью, которая на трудных дорогах всегда впереди. Так наша жизнь, наша действительность меняет людей, развивая в них хорошие, полезные для общества стороны характера. С душой, с любовью работает Бровкин на целине и быстро завоевывает авторитет честного и самоотверженного целинника. И днем, под лучами ослепительного и жаркого солнца, и ночью, при свете фар,

работает его комбайн. Без устали он пашет землю, косит хлеба, строит дома, сажает деревья. Руками тысяч таких, как он, в необъятных целинных степях созданы бескрайние поля золотой пшеницы, великолепные коттеджи. Руками таких, как он, был поднят такой разлив целины, который можно увидеть... с Марса, руками таких, как он, был заработан пятый орден, врученный комсомолу.

Бровкин предстает перед нами как живой многогранный человек, со всеми своими порывами, стремлением сделать жизнь красивее и лучше и слабостями (подчас он еще по-мальчишески способен подурчиться, поступить необдуманно).

Глубокий интерес зрителей к жизни Бровкина проявился еще раз на натуральных съемках. Часть из них проходила в тех же селах Калининской области, где снималась первая серия. Здесь встретили Ивана Бровкина как своего земляка. В калининских колхозах снимались эпизоды, связанные с приездом Бровкина в родное село после демобилизации, и награждение в Москве.

Съемки целинных эпизодов происходили в одном из первых молодежных совхозов — «Комсомольском» (Адамовский район Оренбургской области), и творческий коллектив фильма стремился, как можно правдивее передать условия, обстановку, трудности и достижения новоселов.

Так Иван Бровкин, его близкие и друзья продолжили свою экранную жизнь в новом фильме «Иван Бровкин на целине».





# ЧП

23 июня 1954 г. радист радиостанции Министерства морского и речного флота СССР принял срочную радиограмму: «В широте 19° 51' северной и долготе 120° 23' восточной военные корабли требуют остановить ход. В случае невыполнения угрожают открыть огонь. Прошу следить за мной. Капитан Калинин».

Это была последняя радиограмма с танкера «Туапсе», шедшего из Одессы в Шанхай с грузом осветительного керосина для КНР.

Как впоследствии выяснилось, советское торговое судно в открытом море подверглось пиратскому нападению кораблей военной эскадры чанкайшистов и было уведено в порт Гаосюн. Команда была насильственно снята с танкера и захвачена в плен.

Несмотря на энергичные протесты Советского правительства, вопреки всем международным законам и правилам моряка танкера «Туапсе» продолжали оставаться во власти чанкайшистских пиратов. Страшные подробности насилия и произвола, которым подверглись наши люди, стали известны лишь тогда, когда в августе 1955 г. удалось вырвать из рук распоясавшихся палачей первую группу советских моряков во главе с капитаном В. Калининным.

Длинные события, происшедшие с танкером «Туапсе» и его командой, легли в основу двухсерийного фильма «ЧП» (режиссер В. Ивченко), поставленного Киевской киностудией им. Довженко по сценарию Г. Колтунова в содружестве с непосредственными участниками этих событий В. Калининным и Д. Кузнецовым. Авторы обобщили характеристики некоторых образов и заменили имена героев, но «фундаментом» сценария остался документальный материал.

...По широкому морским просторам Тихого океана советский танкер «Полтава» совершает свой обычный очередной рейс. Мирный ритм жизни судна был прерван «чрезвычайным происшествием». Помощник капитана Сахаров (арт. П. Усовниченко), человек с тяжелым характером, в порыве раздражения поймал обезьянку Яшку, любимицу команды, и выбросил ее за борт. Матросы, пораженные жестокостью Сахарова, бросились к нему. Назревала драка, и только вмешательство капитана предотвратило ее.

На общем собрании вся команда гневно осудила Сахарова, не пощадили и моториста Райского (арт. В. Тихонов), балагура и весельчака, первым кинувшегося на Сахарова, чтобы спасти обезьянку.

Но собранию не суждено было закончиться: малое ЧП было прервано большим.

Сигнал тревоги известил, что неизвестный военный корабль преследует танкер и требует остановить ход. После оружейных выстрелов по танкеру капитан Калугин приказал застопорить ход. Вряд ли кто-либо из моряков мог предположить тогда, что они окажутся надолго оторванными от любимых и близких, от привычной жизни в Советской стране, что одним из них удастся вернуться на Родину только через мучительно долгие месяцы, другим — через годы.

Захваченная в плен команда танкера начала упорную и самоотверженную борьбу с чанкайшистскими бандитами.

Перед капитаном и командой прежде всего стояла задача сообщить о случившемся в Москву. Благодаря находчивости и смелости матросов Райского, Гра-

чева и радистки Риты это удалось сделать: Москва знала все, и Родина начала борьбу за их освобождение.

Чанкайшисты в свою очередь с рвением взялись за «обработку» советских моряков. Не добившись результатов в групповых беседах, они перешли к индивидуальной «обработке». Вызывали поодиночке, спаивали, а затем, подсовывая разные бумаги, уговаривали отказаться от возвращения домой, склоняли к измене Родине. На допросах людей избивали до потери сознания. Упорство и стойкость моряков бесили палачей, приводили их в ярость.

Наиболее острой была борьба между матерым контрразведчиком Фаном (арт. В. Дальский) и планетным советским патриотом помполитом танкера Коваленко (арт. М. Кузнецов), изыскивавшим способ передать французскому консулу заявление команды. В этом ему помог Виктор Райский, сделавший вид, что он согласен подписать заявление об отъезде от возвращения на Родину с условием, что ему разрешат обойти команду и склонить к этому всех.

И вот под давлением мирового общественного мнения и настоятельных требований Советского правительства чанкайшисты вынуждены были выпустить из своих лап советских моряков. Животворный советский патриотизм — вот тот источник и оружие, которые помогли советским морякам выстоять и победить в неравной борьбе.

Правда, не всем удалось вырваться из застенков чанкайшистских бандитов: остались те, чьи подписи под заявлением к французскому консулу размыло дождем во время побега Грачева из тюрьмы.

Фильм «ЧП» — правдивый рассказ о советских людях, которые своей выдержкой, твердостью и неизменной верой в то, что Родина не оставит их в беде, одержали победу над коварным и наглым врагом.

# ТАЙНАЯ разведка

Недавно Московская киностудия им. М. Горького закончила дублирование на русский язык нового китайского фильма «Тайная разведка». Этот фильм в занимательной и интересной форме рассказывает об одном эпизоде в работе органов государственной безопасности Китая, ведущих самоотверженную борьбу со шпионами и диверсантами, засылаемыми в страну иностранной разведкой и кличкой Чан Кай-ши.

В руки органов государственной безопасности попадает гоминдановский агент № 206, посланный из Гонконга для связи с другими агентами. Тяжело раненный при переходе границы, он умирает, не дав полных сведений о своем задании. Китайский разведотдел решает использовать полученные от него данные о явках и под видом агента № 206 посылает своего работника Ван Ляня в Кантон с целью раскрытия шпионского центра.

Постепенно, шаг за шагом входит Ван Лянь в доверие шпионов, узнает их связи и имя руководителя организации—таинственного Мей И. Но открыть, кто же скрывается под именем Мей И, не удается. Мей И—опытный и осторожный шпион. Из сообщений Ван

Ляня в разведотделе постепенно проясняется эта хорошо законспирированная сеть шпионской организации под названием «Лига представителей китайского народа». Казалось бы, что уже можно произвести арест шпионов. Но начальник разведотдела считает, что делать это еще рано. Необходимо выявить главаря организации.

В это время руководители шпионского центра намереваются во что бы то ни стало завербовать в свою организацию известного доктора Чэна. Он необходим им для создания хотя бы внешней видимости авторитета своей «Лиги».

В прошлом доктор работал в гоминдановском госпитале; это и пытаются использовать враги путем шантажа и угроз.

Доктор Чэн отказывается от участия в их организации, но, боясь разоблачения перед органами государственной безопасности, решает покончить с собой. Ван Лянь докладывает об этом разведотделу, и вовремя принятые меры предотвращают самоубийство Чэна. Начальник разведотдела решает использовать этот случай и убеждает Чэна согласиться с предложением шпионской организации.

Однако Мей И, почувствовав, что за деятельностью центра установлено наблюдение, решает временно прекратить всякие действия и всей организацией покинуть Кантон. Бег-

ство шпионов произошло так неожиданно для Ван Ляня, что он не успел сообщить об этом своему руководству.

В одном из чемоданов Ван Лянь заметил таинственную шкатулку и догадался, что это мина замедленного действия.

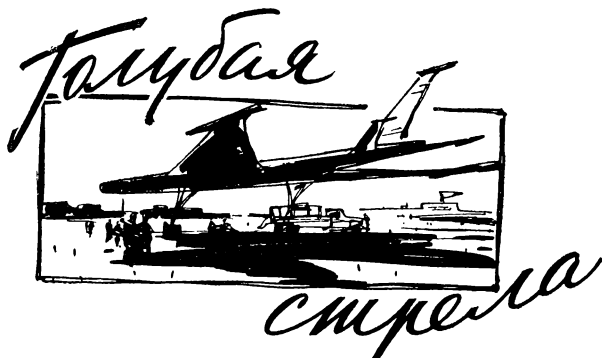
Узнает он и о том, что в открытом море к пароходу должен подойти военный корабль с Тайваня и снять шпионов.

Вскоре из чемодана мина исчезла. Теперь жизнь пассажиров и самого парохода в смертельной опасности. Ван Лянь решает действовать, но уже поздно! Невидимый Мей И все время следил за ним, и вот уже Ван Лянь обезоружен и заперт в каюте.

На горизонте появился военный корабль, а через полчаса после снятия с парохода шпионов мина должна взорваться...

Шпионы торжествуют: они уверены в успехе операции. Развязка наступает неожиданно: на пароходе находятся сотрудники разведотдела. Шпионы во главе с Мей И, скрывавшегося под видом старой женщины-служанки, арестованы. Но мина не обезврежена—она должна взорваться через несколько минут. Это знает Мей И, и торжествующая улыбка не сходит с его лица. В последний момент, когда казалось, что гибель неизбежна, Ван Ляню удается найти мину и выбросить за борт.

Ласково и лениво плещется море. Солнце не скупится на щедрые улыбки. Здесь на пляже советского приморского городка, переполненного отдыхающими и купающимися, вряд ли придет в голову, что спокойный ритм жизни способен нарушить враг, посланный иностранной разведкой. И тем не менее среди оживленно беседующих группок на пляже оказывается шпионка Ковальская, которой механик Дудник выбалтывает время вылета нового советского ре-



активного самолета «Голубая стрела».

И в то же время оперативному дежурному особого отдела КГБ докладыва-

ют, что запеленгован радиопередатчик и перехвачена шифрограмма—врагу стал известен день и час испытания нового самолета

«Голубая стрела». Наша разведка устанавливает, что диверсионной группе, с которой связана Ковальская, поручено завладеть баллоном, содержащим вещество, увеличивающее эффективность горючего и повышающее высоту полета «Голубой стрелы».

Начинается испытание самолета. И вот уже на бетонной площадке военного аэродрома в лучах солнца сверкает корпус машины. Летчик-испытатель Карпенко (арт. А. Гончаров) сосредоточенно оглядывает приборы, пробует педали управления. И самолет набирает высоту. По экранлокатору командование наблюдает за быстрым движением голубой светящейся точки. Однако наша разведка предупреждает командный пункт об угрожающей самолету опасности,

и Карпенко получает приказ прекратить полет и идти на посадку. Внезапно советский самолет атакует истребитель с неизвестным опознавательным знаком, и «Голубая стрела», задымив, падает. Карпенко выбрасывается с парашютом в море. В районе его падения всплывает под советским флагом вражеская подводная лодка, капитан которой Бельский (арт. Г. Переверзев) выдает себя за советского командира. Так Карпенко становится пленником диверсионной группы, выполняющей задание снять баллон с самолета, упавшего в море.

На поиски Карпенко брошены все силы. Быстроходные катера атакуют квадраты предполагаемого нахождения вражеской подводной лодки. Несмотря на маскировку врага, совет-

ский летчик вскоре понимает, что он пленник иностранной разведки, и начинает упорную мужественную борьбу не только за свое освобождение, но и за разоблачение врага. Здесь же на борту вражеской лодки он находит помощника — механика Остапчука, который, попав во время войны в плен, стал изменником Родины, диверсантом. Но рассказы о Родине, о новом Крещатике вызывают в Остапчуке сильные душевные переживания, и он решает помочь советскому летчику.

Фильм «Голубая стрела» (режиссер-постановщик Л. Эстрин, сценарий В. Черносвитова и В. Алексеева) о самоотверженной работе советских разведчиков поставлен на Киевской киностудии им. Довженко.

На экранах страны демонстрируются документальные фильмы, созданные немецкими режиссерами Анэлли и Андре Торндайк, «Операция «Тевтонский меч» и «Отдых на Зилте»; производство студии хроникально-документальных фильмов Германской Демократической Республики.

Используя архивные кинодокументы, прогрессивные кинематографисты разоблачают и срывают лицемерную маску с главарей военных и гражданских организаций Западной Германии и агрессивного военного союза капиталистических стран — НАТО.

«Операция «Тевтонский меч» — убедительный документ кровавых дел одного из видных гитлеровских генералов, ныне главнокомандующего сухопутными войсками НАТО Шпейделя. Свою головокружительную карьеру он начал в 1934 году. Будучи помощником атташе германского посольства во Франции, он осуществил операцию секретной службы гитлеровского вермахта под условным названием «Тевтонский меч», убив двух государственных деятелей Европы — министра иностранных дел Франции Барту и ко-

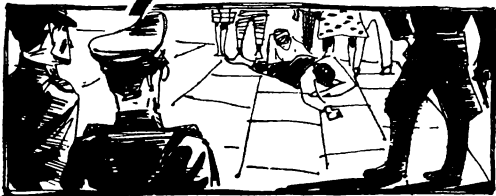
роля Югославии Александра. После захвата Гитлером Франции Шпейдель, теперь уже в качестве военного наместника в Париже, проводит политику массового уничтожения тысяч французских патриотов. Однако всю свою «талант» палача и убийцы Шпейдель развернул на Восточном фронте. Там, где под ударами советских войск отступала 8-я армия Шпейделя, украинская земля превращалась в безжизненную пустыню — выжигались села, подвергались разрушениям города, уничтожались и угонялись в рабство мирное население. Мундир генерала Шпейделя покрылся кровавыми пятнами

совершенных им преступлений против человечества. Стараниями высокопоставленных защитников, находящихся сейчас у власти в Бонне, Гансу Шпейделю удалось избежать сурового и справедливого возмездия.

Более того, западногерманские милитаристы вложили в его руки страшное оружие — атомные пушки и ракетные установки.

Такова карьера и многих других фашистских преступников, ныне здравствующих в ФРГ. Галлера в прошлом активных деятелей нацизма, а теперь главарей агрессивных кругов Западной Германии проходит перед нами на экране.

# Операция



## ТЕВТОНСКИЙ МЕЧ

# КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический  
журнал Министерства культуры СССР

## Содержание

Шире пропаганду решений съезда . . . . .	1	<b>Н. Кудрявцева.</b> Техническая конференция в Москве . . . . .	24
<b>Е. Смирнова.</b> Эти фильмы должны видеть все . . . . .	2	<b>М. Лисогор.</b> Обеспечить в городских кинотеатрах требования нормализации яркости . . . . .	25
<b>В ЧЕСТЬ XXI СЪЕЗДА КПСС</b>			
<b>С. Петрова.</b> Над чем работаем, к чему стремимся . . . . .	4	<b>С. Карипиди.</b> О качестве звучания 16-мм фильмокопий . . . . .	26
<b>Я. Волков.</b> Как мы готовились к съезду . . . . .	7	<b>ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА</b>	
<b>ОТЛИЧНИКИ КИНОСЕТИ</b>			
<b>В. Васильев.</b> Строим сами . . . . .	9	<b>В. Орденко, Ю. Крылова.</b> Предварительный усилитель для узкоплёночных кинопередвижек . . . . .	29
<b>Н. Калашников.</b> На просторах Камчатки . . . . .	10	<b>А. Каральник.</b> Модернизация проектора ПП-16 . . . . .	32
<b>Г. Сизов.</b> Шесть тысяч премиальных . . . . .	11	Безопасная киноплёнка . . . . .	33
<b>В. Бочаров.</b> Воин-киномеханик . . . . .	11	<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	
<b>О ПЕРЕСТРОЙКЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ</b>			
<b>В. Журавлев.</b> Жизнь требует . . . . .	12	<b>А. Балакшин.</b> Печатные схемы . . . . .	34
<b>С. Бруенко.</b> Интересная, нужная встреча . . . . .	14	<b>М. Бельмасов.</b> Полезная книга . . . . .	37
<b>А. Засуха.</b> Юные киномеханики . . . . .	15	<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	
Из редакционной почты . . . . .	15	<b>Г. Ирский.</b> Теплозащитные фильтры и зеркала «холодного света» . . . . .	38
<b>ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ</b>			
<b>И. Будрикас.</b> Итоги смотра подведены . . . . .	16	<b>С. Геллер.</b> Завод — киносети . . . . .	41
<b>А. Кудakov.</b> Фильмы помогли . . . . .	17	<b>НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ</b>	
<b>Б. Голубев.</b> Фильмы друзей . . . . .	18	<b>Б. Дойников.</b> Кинотеатры Брюсселя . . . . .	42
<b>А. Дроздович.</b> В Хабаровском крае не берегут фильмофонд . . . . .	19	<b>НОВЫЕ ФИЛЬМЫ</b>	
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>			
<b>В. Комар.</b> Работы НИКФИ по созданию новой техники киносети . . . . .	21	«Иван Бровкин на целине» * «ЧП» * «Тайная разведка» * «Голубая стрела» * «Операция «Тевтонский меч» . . . . .	44
<b>Г. Андерег, Е. Галкин.</b> Ленинградцы смотрят панораму . . . . .	23	Приложение: «Кинодокументалисты — XXI съезду КПСС»	

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),  
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрущев А. А., Черевадская Е. Е.

Адрес редакции (для писем):  
Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7.  
Тел. В 9-57-81.

Художественный редактор  
В. Красновский

Рукописи не возвращаются

A00316 Сдано в производство 4/II 1959 г.  
Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Заказ 4.

Подписано к печати 7/II 1959 г.  
3,25 п. л. (4,5 усл.)—1,75 б. л.  
Цена 3 руб.

Отпечатано в 13-й типографии Московского городского Совнархоза. Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.