

1963

КИНО
МЕХАНИК

2

СОВ 102

УКРАИНА



ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ

КИНОТЕАТР



Мой папа сирота



Порохосный Ринг



СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Успех года готовить сейчас
- НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ СОЮЗА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР**
- 5 В. Разумовский. Художественная кинематография в 1963 году
- 8 Творческий отчет мастеров киноплаката
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 10 Г. Катышев. Берегите свою честь!
- 10 П. Лапутько. Ветеран целины
- КОРОТКО**
- 12 Е. Лекомцев. Реклама — вместе с билетом
- * *
*
- 13 Читатели спрашивают, советуют, предлагают
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 15 Кино — на службу сельскому хозяйству
- 16 П. Панферов. С экрана — в жизнь
- 17 И. Тимошкин. Колхозники благодарят киномехаников
- 18 М. Болдовский. Фильмы учат новому
- 18 П. Семькин. В сельском клубе
- 19 Д.м. Сурков. Реальная помощь труженикам села
- 20 А. Беляев. Совершенствуем методы работы
- * *
*
- 21 Наматывающие и сматывающие устройства кинопроекторов
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 С. Верлинский, Л. Кирнос. Панорамный кинопроектор КПП-3
- 27 В. Регздин. Вариант схемы УПП
- 28 В. Коровкин. Передвижной кинотеатр
- 29 Ян Станек. «Меоптон IV-C» в эксплуатации
- 32 И. Лалетин. Автоматизация киноустановки
- 35 С. Запорожец. Защита электродвигателя воздуходувки
- 36 Е. Новаковский. Как изготовить автоматический телефонный ответчик
- 39 А. Левченко. Мастер киноремонтного пункта
- 40 Ю. Ходжаев. Схема полуавтомата для проекторов КН-11
- 41 Н. Доманчук. Как улучшить схему подачи угля
- РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**
- 42 В. Курышко. Дистанционное управление электростанциями
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 43 О. Китайчик. Кассеты для ракордов
- 44 Ю. Латышев. Автоматическое включение аварийного света
- 45 М. Романенко. Резервирование электропитающих устройств
- 45 «Нитинол» — в руках киномеханика
- 45 Отвертка с контрольной лампой
- ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ**
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 47 «Порожний рейс» * «Ты не сирота» * «Солнце и тень»
- Приложение. «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1963 г. * Мартовский экран * Кинокалендарь
- На 1-й стр. обложки: новый московский кинотеатр «Украина». Фото С. Шингарева
- На 4-й стр. обложки: основные параметры 35-мм и 70-мм кинопроекторов

УСПЕХ ГОДА ГОТОВИТЬ СЕЙЧАС

Ушел в историю четвертый год семилетки. С какими итогами закончили его работники киносети и кинопроката страны?

Прежде всего необходимо отметить рост киносети. План ее развития выполнен на 101,7%. Особенно большая работа проведена в Российской Федерации, на Украине, в Литве, Белоруссии, Узбекистане, Киргизии и некоторых других республиках. Количество мест в кинотеатрах и на киноустановках возросло на 115 тыс. и достигло более 2600 тыс.

Такой рост киносети способствовал улучшению кинообслуживания населения, увеличению числа зрителей и доходов от кино. План по количеству сеансов выполнен на 111,1%, в том числе на 109,6% в городе и на 111,7% в сельской местности (табл. 1). За прошедший год в государственной киносети фильмы просмотрело 3043 млн. зрителей, или на 73 млн. больше, чем в 1961 г. Валовой сбор от киносеансов увеличился на 7872 тыс. руб.

И все же этого недостаточно, так как киносеть страны не выполнила годового плана ни по количеству зрителей (99%), ни по валовому сбору (96%). За год обслужено на 29,3 млн. зрителей меньше, чем предусматривалось заданием, а недобор средств от киносеансов составил 29 827 тыс. руб. Только киносеть Армении успешно завершила год.

Чтобы разобраться в причинах невыполнения плана киносетью в 1962 г., необходимо прежде всего остановиться на ритмичности работы (табл. 2). Начнем с I квартала. В январе киносеть сверх плана обслужила 9861 тыс. зрителей и собрала 1821 тыс. руб., в феврале соответственно 7013 тыс. зрителей и 1062 тыс. руб., в марте — 2726 тыс. зрителей и 4312 тыс. руб. Итог первого квартала — 44 150 тыс. зрителей и 7195 тыс. руб. валового сбора сверх плана. Лучше других работала киносеть РСФСР, Украины, Таджикистана, Молдавии. Темпы, взятые в начале года, были обнадеживающими.

Таблица 1

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	109,7	109,7	109,4	96	103,7	99,2	94,8	96,9	95,4
УССР	113,8	118,8	117,3	99,3	104,1	101,3	98	100,3	98,6
БССР	114,4	123,7	121,7	96,1	101,4	98,6	94,9	99,3	96,3
Узбекская ССР	102,7	105,5	104,5	95,3	99,5	97,1	96,2	96,7	96,3
Казахская ССР	104,6	106,9	106,2	91,6	102,8	96,6	93,7	98,5	95,3
Грузинская ССР	104,9	100,4	102,5	98,3	85,4	94,6	97,7	90,6	96,5
Азербайджанская ССР	112,2	97,3	102,3	92,2	85,7	89,7	92,3	82,6	90,3
Литовская ССР	105,3	100,5	101,5	95,8	94,2	95,2	97,3	93	96,5
Молдавская ССР	110,9	118,6	116,5	98,8	109,8	103,7	97,6	99,3	98,1
Латвийская ССР	110,6	116,2	113,7	89,1	83,1	87,9	89	85,3	87,7
Киргизская ССР	111,8	108,2	109,7	89,2	100,1	94,3	91,5	98,1	93,6
Таджикская ССР	110,3	97,7	102,6	88,5	101,4	93	90,9	100,7	93,5
Армянская ССР	100,1	102,4	101,5	110	103,6	107,7	104,4	96	102,8
Туркменская ССР	105,8	114,3	110,5	97,7	97,2	94,9	92	94,7	92,6
Эстонская ССР	101,4	107,5	104,7	94,4	93,9	94,3	95,9	94,4	95,7
Итого за 1962 г.	109,6	111,7	111,1	96,3	102,9	99	95,4	97,5	96
Итого за 1961 г.	112,4	114,3	114,1	101,3	104	102,4	99,4	97,8	99

Таблица 2

Показатели	Месяцы												
	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Итого за год
Сеансы (в %)	109,8	110,3	116,7	109,9	113,1	112,9	111,7	111,5	109	111,2	107,3	107,3	111,1
Зрители (в %)	103,7	102,9	110,3	100,3	98,1	103,2	100,9	97,6	92,4	90,4	94,7	91,5	99
Валовой сбор (в %)	102,8	101,8	106,3	98	94,7	99,2	97,5	92,2	89,4	88	91,7	88,3	96

Нужно было их закрепить и не успокаиваться на достигнутом. Однако органы киносети ряда республик пренебрегли этим требованием, и в результате уже в апреле киносеть страны недобрала 1102 тыс. руб. Возросло число бездействующих киноустановок, особенно в Таджикистане, Латвии, Белоруссии, на Украине.

Таблица 3

Республики	1961		1962	
	город	село	город	село
РСФСР	18843	153385	20283	183676
УССР	2236	9509	3533	9099
БССР	238	2267	627	1699
Узбекская ССР	515	7473	842	8370
Казахская ССР	352	5106	1394	5695
Грузинская ССР	1458	9471	668	5176
Азербайджанская ССР	Нет данных	6675	213	7658
Литовская ССР	27	3115	Нет данных	2374
Молдавская ССР	365	1265	170	1118
Латвийская ССР	154	435	326	809
Киргизская ССР	82	1476	270	3114
Таджикская ССР	484	4257	94	2329
Армянская ССР	346	1707	547	1943
Туркменская ССР	107	1800	305	2124
Эстонская ССР	128	—	146	5
Итого	25335	207914	29418	235189

В мае киносеть страны обслужила на 4825 тыс. зрителей меньше, чем было предусмотрено планом, и недодала 3312 тыс. руб. И все же за счет резерва план I полугодия удалось выполнить по количеству зрителей на 103,1%, по валовому сбору — на 100,7%. Сверх плана было собрано 2528 тыс. руб. и обслужено 47,5 млн. зрителей.

В III квартале продолжалось «съедание» резерва, накопленного в первые месяцы года. Это был серьезный сигнал. Настораживало и другое. Количество республик, не выполняющих плана, все увеличивалось. А ведь ясно, что без борьбы за выполнение плана каждого месяца и каждой республикой нельзя успешно завершить год.

Репертуар летних месяцев требовал мобилизации имеющихся резервов, умелого, внимательного отношения к фильфонду. Вместо этого во многих местах, стремясь любыми средствами выполнить план, стали поспешно выпускать на экран новые фильмы, делая ставку лишь на новое название — «авось зритель придет». Но зритель, плохо информированный о новых картинах, в кинотеатры не шел.

К концу III квартала киносеть многих республик пришла с дефицитом. Недобор средств от киносеансов за 9 месяцев составил 10 362 тыс. руб. Особенно плохо работала городская киносеть. Не принес улучшений и последний квартал.

Одной из причин невыполнения плановых заданий явились возросшие простои киноустановок. В сравнении с 1961 г. они увеличились (только за 9 месяцев) по городской киносети на 16,4%, по сельской на 8,2%. В общей сложности кинотеатры

простояли 29 418 экранодней, сельские киноустановки — 235 189 (табл. 3). По самым скромным подсчетам потери от простоев за год составили около 9 млн. руб.

Как видно из анализа, основными причинами простоев были закрытие помещений кинопоказа по аварийным и противопожарным соображениям, нарушение сроков ремонта кинотеатров, несвоевременная доставка фильмов.

Значительные суммы не попали в государственный карман из-за безбилетных зрителей, присвоения кинемеханиками кассовой выручки, нарушения работниками кинотеатров и киноустановок финансовой дисциплины.

На первый взгляд может показаться, что один зритель на сеансе, не купивший билета, — пустяк и об этом не стоит говорить. Но попробуем произвести небольшой расчет. Если учесть, что в 1962 г. в кинотеатрах страны проведено 10 млн. 502 тыс., а на сельских киноустановках — 26 млн. 660 тыс. сеансов, то хотя бы один бесплатный зритель на каждом сеансе нанесет государству ущерб более чем в 7 млн. руб. в год! К сожалению, подобные явления стали носить массовый характер, и государство теряет на этом многие миллионы рублей. Вот один из примеров. В кинотеатре «Спартак» (г. Гродно) на одном из сеансов присутствовало более 80 безбилетных зрителей. Бывшие старший кассир Салонина, ее помощница Таранок и контролер Матысик систематически занимались перепродажей старых билетов, а деньги присваивали. Да разве можно и дальше мириться с таким позорным явлением, не вести борьбы с жуликами и расхитителями народных денег?!

Выполнение плана по доходам и рост средней посещаемости кино на душу населения в значительной степени зависят от развития киносети (табл. 4). При выпол-

Таблица 4

Республики	Количество киноустановок		Рост	
	на 1/1—62 г.	на 1/1—63 г.	всего	в том числе в городе
РСФСР	55860	59343	3483	108
УССР	19259	20183	924	88
БССР	3812	3971	159	14
Узбекская ССР	1742	1871	129	22
Казахская ССР	2116	2245	129	16
Грузинская ССР	1078	1046	32	15
Азербайджанская ССР	1150	1274	124	28
Литовская ССР	1249	1362	113	6
Молдавская ССР	910	945	35	5
Латвийская ССР	1108	1120	12	2
Киргизская ССР	452	581	129	24
Таджикская ССР	407	447	40	5
Армянская ССР	484	521	37	2
Туркменская ССР	358	406	48	1
Эстонская ССР	363	384	21	—
Итого	90348	95699	5351	336

нении плана роста киносети по стране Грузинская, Армянская, Таджикская, Туркменская, Латвийская и Эстонская ССР не обеспечили ввода в эксплуатацию 7 городских кинотеатров и 145 сельских киноустановок. Во многих областях и республиках есть тенденция к ежегодному сокращению строительства новых кинотеатров за счет капиталовложений и ссуд Госбанка. Если в 1959 г. за счет ссуд Госбанка в стране было построено 628 кинотеатров, то в 1960 г. — 430, в 1961 — 285, а в 1962 (за I полугодие) — только 100. За счет капитальных вложений по народнохозяйственному плану в 1962 г. построено 11 кинотеатров, в 1961 г. — 14.

Нельзя забывать, что городская киносеть дает наибольшие доходы от кино. Достаточно сказать, что в 1962 г. государственная городская киносеть страны обслужила 57% всех зрителей и дала более 73% валового сбора. Поэтому нельзя ослаблять внимания к ее дальнейшему развитию.

Требует улучшения и кинообслуживание сельского населения. А между тем в Азербайджане, Таджикистане, Грузии, Туркмении сельская киносеть развивается крайне медленно, из-за чего значительное количество населенных пунктов остается вне регулярного кинообслуживания.

Не наблюдается за последнее время и резкого повышения посещаемости кино на душу населения в год, а ведь это — главный показатель уровня кинообслуживания жителей сел и городов (табл. 5).

уменьшилось на 5 посещений по городу (170 человек в 1961 г. и 165 в 1962 г.) и на одно по селу (49 человек в 1961 г. и 48 в 1962 г.). В результате только по городской сети обслужено на 52,5 млн. зрителей меньше, а это — около 16 млн. руб. Вот где наши дополнительные резервы.

Увеличение режимных показателей работы кинотеатров и киноустановок непременно должно сопровождаться ростом числа обслуженных зрителей, иначе это вызовет увеличение и без того высоких эксплуатационных расходов и снизит доходы. К тому же нередко на дополнительных сеансах показывают пустые, бессодержательные фильмы капиталистических стран.

Серьезные претензии предъявляют работники киносети нашим конструкторским бюро, заводам, выпускающим киноаппаратуру, в связи с отсутствием новых видов проекционной техники, обеспечивающей высокое качество кинопоказа, для оснащения малых залов (на 100—300 человек). А таких помещений более 30 тыс.

Какие же задачи стоят перед работниками киносети и кинопроката в 1963 г.? Какие рубежи предстоит им взять?

Прежде всего — о планах развития киносети. В этом году предусматривается ввести 4,6 тыс. новых киноустановок, что позволит общее количество государственных киноустановок к концу года довести до 100,6 тыс., в т. ч. до 9,7 тыс. в городе и 90,9 тыс. в сельской местности. Задача заключается в том, чтобы в 1963 г. не

Таблица 5

	Республики															
	РСФСР	Украинская ССР	Белорусская ССР	Узбекская ССР	Казахская ССР	Грузинская ССР	Азербайджанская ССР	Литовская ССР	Молдавская ССР	Латвийская ССР	Киргизская ССР	Таджикская ССР	Армянская ССР	Туркменская ССР	Эстонская ССР	Итого по стране
Город	22,4	21,1	21,6	16,6	17,9	19,1	14,1	23,3	23	23,2	20	20,2	11,1	21,5	24,1	21,5
Село	16,8	13	9,9	6,4	16,8	4,7	5,7	7,7	6,5	9,2	8,5	5,4	6	7,7	11,1	12,8
Всего	19,9	16,9	13,9	10	17,3	11	9,8	14	10,5	17,4	12,6	10,5	8,7	14,3	18,8	17,7

Так, в 1959 г. средняя посещаемость кино на душу населения по стране составила 16,7 раза, в 1960 г. — 17 раз (в городе — 22,5, на селе — 11,8), в 1961 г. — 17,7 раза (в городе — 21,5, на селе 12,8) и почти на том же уровне осталась она в 1962 г. Особенно низка посещаемость в сельской местности Грузии, Азербайджана, Таджикистана, Узбекистана, Армении, Молдавии, Туркмении.

Борясь за выполнение планов, нельзя не уделять внимания сокращению эксплуатационных расходов. Как известно, план по сеансам в 1962 г. значительно перевыполнялся из месяца в месяц. В прошлом году проведено 3,5 млн. сверхплановых киносеансов. Но анализ показывает, что среднее количество зрителей на одном сеансе по сравнению с прошлым годом

допустить снижения темпов развития киносети, особенно в тех республиках, где не обеспечивается регулярное кинообслуживание населения.

Напряженный план будет и по доходам от кино. Увеличение суммы валового сбора по отношению к фактическому выполнению плана 1962 г. составит по стране 10,4%. Прирост валового сбора и увеличение числа зрителей запланированы всем союзным республикам. Киносеть должна обслужить более 4 млрд. человек.

Такой значительный рост плановых заданий обязывает руководителей киносети и кинопрокатных организаций с особой тщательностью рассмотреть причины успехов и неудач в деятельности каждой киноустановки, разработать и широко обсудить мероприятия, обеспечивающие улуч-

(Продолжение см. на стр. 14)

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КИНЕМАТОГРАФИЯ

В 1963 ГОДУ

В последние годы в нашей стране созданы очень благоприятные условия для развития киноискусства.

Значительно увеличен объем кинопроизводства, проведена огромная работа по расширению материально-технической базы кино, в кинематографию пришел большой отряд молодых талантливых режиссеров, сценаристов, операторов, художников, актеров. Из года в год крепнет нацио-

нальное по форме и социалистическое по содержанию киноискусство союзных республик — республиканскими киностудиями сейчас выпускается ежегодно более 60% всех художественных фильмов.

Советская кинематография сейчас находится на подъеме. На экране появились значительные произведения киноискусства, энергично работают над созданием фильмов на современную тему ведущие масте-

ра советского кино, добились успеха и многие молодые художники. В последнее время 20—25 режиссеров ежегодно осуществляют свои первые самостоятельные работы, выпускается все больше фильмов, отмеченных профессиональным мастерством, творческим подходом к раскрытию темы, пристальным вниманием к духовной жизни советского человека. Выходящие на экран кинокартины стали разнообразнее по жанрам.

Однако еще появляется на экранах страны много слабых фильмов. Кино отстает от требований времени. Многообразие и богатство духовной жизни советского человека, высокая идейность и гуманизм нового социалистического мира не всегда находят достаточно глубокое и всестороннее художественное отображение на экране.

Перед кинематографистами стоят ответственные и сложные задачи, которые вытекают из решений XXII съезда КПСС, принявшего грандиозную программу коммунистического строительства в нашей стране. Несомненно, вся дальнейшая деятельность творческих работников, их силы, способности и талант будут направлены на выполнение этих задач.

Принятое недавно Постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии» — яркое проявление заботы нашей партии о дальнейшем развитии и качественном обогащении самого массового, самого любимого народом искусства. Оно не только определяет задачи нашего кинематографа в период развернутого строи-



Снимается один из эпизодов фильма «Большие и маленькие» (киностудия имени М. Горького)

тельства коммунизма, но и указывает средства их выполнения.

Опираясь на талантливые кадры деятелей киноискусства, увеличивая жанровое многообразие создаваемых фильмов, сосредоточив внимание на главном — всемерном улучшении идейно-художественного качества фильмов, отображающих героические подвиги советских людей в строительстве коммунизма, можно будет создать в ближайшие годы яркие кинопроизведения, достойные нашего времени и нашего народа.

1963 год войдет в историю развития советского киноискусства знаменательной вехой, ибо с ним связан I, учредительный съезд Союза работников кинематографии. Уже сейчас творческие работники кино, готовя достойную встречу этому важному событию, прилагают все усилия к тому, чтобы закрепить и умножить успехи советского киноискусства, достигнутые за последние годы.

Какие же фильмы увидят зрители и над чем будут работать наши киностудии в 1963 г.?

Характерной особенностью плана этого года является все большее стремление кинематографистов к разработке современной темы.

В 16 фильмах найдут отражение созидательный

труд рабочего класса нашей страны, его трудовые подвиги, в 9 — жизнь колхозного села, процессы, происходящие после исторических решений пленумов ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства. Советским ученым, интеллигенции посвящается 11 картин. В 15 фильмах решаются сложные проблемы нравственного воспитания человека эпохи развернутого строительства коммунизма, 7 произведений посвящаются борьбе за мир, в 8 картинах, создаваемых на материале событий Великой Отечественной войны, найдут отражение военно-патриотическая тема. Для детей будет создано более 10 фильмов, затрагивающих вопросы воспитания молодого поколения в духе высокой гражданственности, морального кодекса человека коммунистического общества.

Хочется отметить расширение в 1963 г. жанрового разнообразия фильмов: будет создано 13 кинокомедий, 4 приключенческих картины, 4 спортивных, 3 музыкальных, одна научно-фантастическая.

Предполагается экранизировать более 20 произведений советской литературы. Среди них широко известные советским читателям «Русский лес» Л. Леонова, «Живые и мертвые» К. Си-

монова, «Тишина» Ю. Бондарева (эти фильмы выйдут на экран в двух сериях), «Секретарь обкома» В. Кочетова, «Большая руда» Г. Владимова, «Именем революции» М. Шатрова, «Короткое замыкание» В. Тендрякова (все эти картины создаются на «Мосфильме»), «Синяя тетрадь» Э. Казакевича, «Тропы Алтая» С. Залыгина (киностудия имени М. Горького), «Все остается людям» С. Алешина, «Знакомьтесь, Балув!» В. Коженикова («Ленфильм»), «Люди не все знают» М. Стельмаха (Киевская студия имени А. П. Довженко), «Решающий шаг» Б. Кербабаева («Туркменфильм») и другие.

Почетной и важнейшей обязанностью работников советского кино является воссоздание на экране образа В. И. Ленина и деятельности коммунистической партии. Сейчас, в преддверии пятидесятилетия Советской власти, начата подготовка к выпуску целой серии фильмов на историко-партийные и историко-революционные темы. Уже в этом году должны появиться на экране первые восемь картин этой серии.

На «Мосфильме» режиссер С. Юткевич будет снимать фильм «Ленин в Польше», рассказывающий о жизни и работе Ленина пе-



На съемках фильма «Живые и мертвые». Слева направо: актеры Е. Евстигнеев, А. Папанов, постановщик картины А. Столпер (киностудия «Мосфильм»)

ред первой мировой войной. Действие экранизации пьесы М. Шатрова «**Именем революции**» происходит в период гражданской войны и в первые годы мирного строительства. В фильме будет рассказано о борьбе В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского с контрреволюционным подпольем, хозяйственной разрухой, порожденной гражданской войной.

Завершается работа над широкоформатным фильмом по пьесе Вс. Вишневского «**Оптимистическая трагедия**» в постановке режиссера С. Самсонова, с участием популярных актеров Б. Андреева, В. Тихонова, В. Санаева.

На киностудии имени М. Горького режиссер Л. Кулиджанов будет ставить фильм «**Синяя тетрадь**» по одноименной повести Э. Казакевича. Время действия этой картины — канун Великой Октябрьской социалистической революции, место действия — Разлив и Петроград. В центре фильма — образ В. И. Ленина и его титаническая работа по подготовке революции.

Новый вариант эпопеи «**Гибель эскадры**» А. Корнейчука создаст киностудия имени А. П. Довженко. «**Беларусьфильм**» работает над фильмом «**Важная миссия**» — об успехах дипломатии молодой Республики Советов. О боях дивизии Котовского расскажет кинокартина «**Ждите нас на восходе**» («**Молдовафильм**»).

В 1963 г. появятся произведения, остро и принципиально ставящие вопросы искоренения последствий культа личности, борьбы советских людей со всем косным, отсталым, тормозящим движением нашего общества вперед. Об этом будет рассказано в картинах «**Колхоз «Заря»**», «**Тишина**», «**Короткое замыкание**» («**Мосфильм**»), «**Новеллы красного дома**» (киностудия имени А. П. Довженко), «**Рогатый бастион**» и «**Криницы**» («**Беларусьфильм**»), «**Ночь, разделенная на 4**» («**Арменфильм**»), «**Полдень**» («**Грузияфильм**»).

Ряд фильмов этого года,



Юные актрисы сестры Юкины и режиссер А. Роу на съемках фильма «**Королевство кривых зеркал**» (киностудия имени М. Горького)

как уже упоминалось, посвящен Великой Отечественной войне. Среди них и экранизация романа «**Живые и мертвые**», и картина «**У твоего порога**» — о героической обороне Москвы в декабре 1941 г., о величии духа русских людей, вставших на защиту своей Родины, и фильм «**Третий тайм**» — о подвиге военнопленных советских футболистов, победивших в жестокое поединке команду, составленную из гитлеровских солдат. О становлении характера молодого советского человека, прошедшего в те трудные годы суровую школу жизни, рассказывает фильм «**Вступление**», поставленный по двум рассказам В. Пановой. Все эти кинокартины создаются на «**Мосфильме**».

Над военно-патриотической темой работают и другие студии. О незабываемых днях Севастопольской обороны, ее героях расскажет картина «**Десятый вал**» (киностудия имени А. П. Довженко), светлой памяти павших смертью храбрых в жестокой борьбе с врагом посвящен фильм «**40 минут до рассвета**», о подвиге истребителей тарков повествует фильм «**Третья ракета**» (оба произведения создаются на «**Беларусьфильме**»); народ, ненавидящий войну, но мужественно и стойко ведущий ее и по-

беждающий фашизм, — герой картины «**Отец солдата**» («**Грузияфильм**»).

Несомненный интерес представляют для зрителей совместные работы советских и зарубежных кинематографистов. В первую очередь хочется сказать о первом советско-кубинском фильме «**Я — Куба**». В этом романтическом произведении, которое создадут известные советские кинематографисты — режиссер М. Калатозов и оператор С. Урушевский по сценарию поэтов Е. Евтушенко и Э. Барнета (Куба), будет рассказано о жизни прекрасного, трудолюбивого кубинского народа, о событиях, происшедших на Кубе в последние годы.

Известный итальянский режиссер Джузеппе де Сантис на киностудии «**Мосфильм**» будет снимать фильм «**Они шли на Восток**» — о действиях итальянского полка на советском фронте, начиная с лета 1941 г. и кончая отступлением фашистских армий зимой 1943 г. Режиссер задумал показать трагедию итальянского народа, повернутого фашизмом в войну.

Режиссер Ю. Озеров только что закончил работу над картиной «**Большая дорога**» — о выдающемся чешском писателе Ярославе Гашеке.

Хочется сказать еще и о том, что в 1963 г. будут

вестись съемки фильма огромной сложности — «Войны и мира» в постановке С. Бондарчука. Зрители вновь встретятся со многими любимыми артистами.

Один из самых популярных актеров И. Смоктуновский снимается в главной роли в фильме «Гамлет», который ставит на «Ленфильме» известный кинорежиссер Г. Козинцев.

Чрезвычайно отраднo увеличение числа кинокомедий в плане 1963 г. Хочется, чтобы хорошие замыслы воплотились в действительность и зрители получили по-настоящему смешные и увлекательные киноленты. Среди них должны быть и стереоскопический фильм «Необыкновенный город», главные «герои» которого — дрессированные звери, и спортивная комедия «Штрафной удар» (студия имени М. Горького), и сатирическая сказка-памфлет «Два

друга» («Ленфильм»), и картина «Ехали мы, ехали» с участием популярных артистов Ю. Тимошенко и Е. Березина, и «Королева бензоколонки», и комедия из жизни молодежи украинского села «Стежки-дорожки» (киностудия имени А. П. Довженко), и фильм на материале школьной жизни «Трудные дети» (Ялтинская студия).

Минувший год для работников искусств был особенно примечателен: ЦК КПСС принял постановление, направленное на улучшение художественной кинематографии; руководители партии и правительства посетили выставку произведений московских художников, на которой Н. С. Хрущев сделал очень ценные замечания о роли искусства в строительстве нового общества, в коммунистическом воспитании советских людей.

Встреча и дружеская беседа руководителей партии и правительства с художественной интеллигенцией, а также интересный, принципиальный разговор с творческой молодежью на заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС воодушевили деятелей литературы и искусства на новые творческие успехи.

Воплощение замыслов и планов, о которых мы рассказали, вы увидите на экране, и многомиллионная армия кинозрителей сама сможет судить, как ответили на заботу партии и правительства о развитии искусства социалистического реализма кинематографисты и как они отметили год своего учредительного съезда.

В. РАЗУМОВСКИЙ,
зам. начальника
Главного управления
по производству фильмов
Министерства культуры
СССР

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ МАСТЕРОВ КИНОПЛАКАТА

В конференц-зале Политехнического музея — художники-искусствоведы, работники кинопроката, кинозрители; последних больше всего. А в вестибюле, фойе, во всех коридорах — рекламы к советским и зарубежным фильмам.

Более 200 плакатов 49 художников представил коллектив «Рекламфильма» на суд общественности. Подобные выставки и обсуждения, устраиваемые раз в несколько лет, всегда привлекают большое внимание, проходят живо и непосредственно. Так было и на этот раз.

Во вступительном слове старейшего плакатиста т. Корецкого была кратко охарактеризована многолетняя история советского ки-

ноплаката, который зародился вместе с кинематографом молодой Республики Советов как самостоятельный вид изобразительного искусства. Но, ставя своей задачей раскрытие идейного содержания фильма, художник-плакатист черпает образы там же, где и создатели фильма, — в жизни. И только тот, кто знает жизнь, способен передать содержание фильма в ярком, выразительном, динамическом образе, в доходчивой, понятной зрителям форме.

Требование доступности, понятности искусства художников киноплаката пронизывало выступления зрителей тт. Лавуда, Рутковича, Липкова, Бирюкова, Соловьевой и других. Этому важнейшему требованию, как они отметили, отвечает большая часть произведений, представленных на выставке.

С интересом было прослушано выступление молодого художника Ю. Царева, чьи талантливые работы заслужили высокую оценку посетителей. Ю. Царев ратовал за многогранность плаката, выражающе-

го жанр фильма, его содержание. Он высказал справедливую мысль о том, что в плакате должно быть видно отношение самого художника к фильму.

— У нас не должно быть плохой кинорекламы, — сказал директор фабрики «Рекламфильм» т. Алешко. — Обидно, конечно, когда приходится буквально уговаривать художника сделать плакат к заведомо неинтересной кинокартине, но еще обиднее, когда к значительному произведению киноискусства выпускаются плохие плакаты. Заранее просматривая фильмы, зная, к какой категории они относятся, художественный совет фабрики определяет количество плакатов к каждому фильму, разных по композиционному и стилистическому решению; к наиболее значительным в идейно-художественном отношении делается несколько плакатов, к слабым — по одному.

Художник-график т. Степанов выступил с конкретными замечаниями о ряде плакатов. Так, плакат художника А. Лемещенко к фильму «Первый рейс к звездам» он критиковал за



У одного из стендов выставки

отсутствие выдумки, примитивность, но хорошо отозвался о выразительном плакате того же Лемешенко к картине «Ночь без милосердия» и о рекламе С. Дашкевича к эстонскому фильму «Ледоход».

О психологизме как неотъемлемом качестве киноплаката говорил художник т. Гейтан. Он назвал киноплакат синтезом рекламы и искусства и с этой точки зрения высоко оценил плакаты Ю. Царева к картинам «Генерал делла Ровере» и «Человек идет за солнцем», говорящие о сложности жизни и человеческого характера.

Важные соображения о специфике киноплаката высказала журналистка т. Куренниа. Наиболее интересными и отвечающими своему назначению она считает работы тех художников, которые учитывают месторасположение рекламы — не в выставочном зале, а на улице; поэтому плакат должен выделяться и на стене здания, и на стенде рядом с другими объявлениями и афишами. Удачными в этом отношении она справедливо считает работы В. Кононова к картинам «Голый остров», «Дорогой предков», «Человек-амфибия», а также «Неизвестному солдату» А. Лемешенко.

О тенденциях развития киноплаката, об их своеобразии

и особенностях говорила т. Бабурина. Она глубоко проанализировала ряд плакатов, представленных на выставке, и пришла к выводу, что успех у зрителей всегда будут иметь те художники, которые стремятся искать и находят собственные образные средства, а не используют уже найденное авторами фильма. Однако чрезмерное увлечение художника собственной трактовкой картины при работе над киноплакатом может привести к появлению произведений субъективных, не понятных зрителям, не возбуждающих у них интереса к фильму. Плакаты делаются для людей, которые еще не видели кинопроизведения, — об этом следует всегда помнить. Поэтому при создании плаката художник должен прежде всего передавать характер фильма, его особенности, стремясь вызвать желание посмотреть его, а потом уже думать о том, как выразить в плакате свое отношение к фильму, свои собственные впечатления.

На замечания и предложения зрителей ответил старший художник «Рекламфильма» т. Хазановский. Он рассказал, как «Рекламфильм» работает с художниками, особенно с молодыми, какие творческие задачи ставит перед собой.

«Главное для нас — идейное содержание плаката, — сказал он. — Киноплакат — это средство формирования вкусов, а не только реклама. Поэтому здесь не может быть места манерной вычурности, эклектичности выразительных средств».

Призыв к созданию яркой, запоминающейся, понятной народу рекламы, которым было пронизано все обсуждение выставки, имеет большое значение для всех, кто занимается пропагандой фильмов, продвижением их в широкие массы зрителей. Ведь, как сообщают в своих письмах многие читатели нашего журнала, материалов, высланных «Рекламфильмом» на места, часто не хватает. Приходится заказывать рекламу местным художникам, а нередко и киномеханикам в меру своих способностей вынуждены писать афиши и листовки. Потому то, о чем говорили на обсуждении выставки советского киноплаката, отнесется и к художникам-профессионалам, и к тем, кто не имеет специальной подготовки, но занимается кинорекламой.

Подобные выставки с обсуждением различных видов кинорекламы, изготовляемой на местах, полезно провести в республиканских и крупных областных центрах.



Берегите свою честь!

Я думаю, что каждый советский человек прочел статью Надежды Григорьевны Заглады, напечатанную в газетах, и слова колхозницы о высокой чести хлебороба, о его долге перед страной дошли до сердца всех, кто любит свою Родину и хочет видеть ее еще более цветущей и сильной. Эти слова касаются и нас, сельских кинемехаников, которые обязаны заботиться об отдыхе хлеборобов. Мы должны помнить, что кинемеханики — это не только люди, разбирающиеся в кинотехнике, но и пропагандисты всего нового, прогрессивного.

К сожалению, не все еще это поняли. Есть и в нашей семье такие уроды, которым только бы сеанс провести. Они работают за

страх, а не за совесть. А ведь сейчас такое время, когда просто невозможно трудиться кое-как, когда хочется делать все больше и лучше, не жалеть сил для построения коммунистического общества, чтобы не было стыдно перед нашим замечательным народом, перед Коммунистической партией.

Каждый кинороботник должен предъявить себе и своим товарищам повышенные требования — как в труде, так и в личной жизни. Нужно изжить, вырвать с корнем такие пережитки прошлого, как грубость и пьянство. На совести не должно быть ни одного темного пятнышка, ведь глаза зрителя — это рентгеновские лучи, если можно так выразиться, от них не уйдет ни плохое, ни хорошее, все будет отмечено и оценено. И чтобы оценка была хорошей, нужно беззаветно любить свое дело, работать, не жалея сил, постоянно повышать знания. Вот тогда к тебе будут люди тянуться, прислушиваться к твоему мнению, заинтересуются киноискусством, повысится посещаемость сеансов, а значит, и план выполнишь, да еще и раньше срока. Это и будет тот кирпич, который ты закладываешь в строительство свет-

лого здания коммунизма, — доброкачественный, крепкий кирпич.

Не думайте, что добиться этого просто. Кто так считает, глубоко ошибается: работать с людьми трудно, человеческий характер сложен, многогранен, нужно найти подход к каждому. Но в случае неудачи не вешайте голову, не опускайте руки, боритесь за свою рабочую честь и добьетесь успеха.

Дорогие мои коллеги, призываю вас беречь честь кинемеханика, серьезно относиться к своему делу, не допускать оплошностей, ошибок. Нужно неустанно учиться, особенно тем, чей трудовой путь только начинается.

Я живу на Украине, в Запорожской области, Веселовском районе. Работаю на кинопередвижке № 101, обслуживаю три населенных пункта с населением 1280 человек. Государственный годовой план выполняю уже десять лет подряд не больше чем за десять месяцев. План 1962 г. завершил 29 октября, посещаемость составила 41,8 раза на душу населения. Это и есть мой вклад в великое строительство коммунизма.

Г. КАТЫШЕВ

Ветеран целины

В памятный всему советскому народу 1954 г. Леонид Андреев по зову Коммунистической партии поехал из далекого Заполярья осваивать веками пустовавшие ковыльные степи. И вот он в Ленинградском районе, в совхозе «Казанский». Впрочем, совхоза еще нет, есть только вбитый в землю колышек, к которому прикреплена доска с надписью: «Зерносовхоз «Казанский». Однако молодежь ничего другого и не ждала. Знали, что едут в степь. Дружно взялись за дело. Появились первые палатки. Нет, не кинемехаником

начал свой трудовой путь на целине Леонид Андреев, хотя именно об этом мечтал, когда положил в нагрудный карман комсомольскую путевку первого целинника. Пришлось взяться за топор. Именно плотники до зарезу нужны были в те дни в создававшихся совхозах. А топором Леонид владел хорошо. И стал наш кинемеханик строителем. Да еще каким! Он с первых же дней завоевал авторитет бывалого человека, знающего толк в делах строительных.

Вместе со всеми Леонид возводил дома. Подошла

весна, зацвела степь, пролегла первая борозда на целине, и появилась первая улица нового степного городка — центральной усадьбы совхоза.

Все лето Леонид не выпускал из рук топора и пилы. Его можно было встретить и на сооружении домов, и на строительстве животноводческих ферм, а вечером Леонид показывал прямо под открытым небом новые фильмы для своих друзей-целинников.

Но Леонид мечтал о клубе. И вот созрела мысль обратиться в дирекцию и партийную организацию

совхоза с просьбой разрешить строить клуб силами общественности, во внеурочное время. Идея киномеханика всем понравилась, молодежь горячо взялась за ее осуществление. В начале сентября заложили фундамент, а в ноябре уже возводили крышу. Душой всей стройки, ее организатором стал Леонид Андреев. Дирекция совхоза охотно помогала строителям. И через три месяца в совхозе вырос клуб со зрительным залом на 200 мест. Леонид со своим другом Александром Гаюком оборудовали киноаппаратную, установили два проектора, сделали экран.

Леонид стал заведующим клубом. Он руководил художественной самодеятельностью, одновременно заведовал радиоузлом и радиостанцией совхоза. В поселке шутили: «Вся культурная жизнь находится в руках нашего Леонида Павловича».

В 1956 г., в год борьбы за казахстанский миллиард пудов хлеба, Леонид Павлович был награжден орденом «Знак почета». Правительственная награда воодушевила киномеханика на новые трудовые подвиги. Он весь отдается работе, делает все для того, чтобы обеспечить культурный отдых рабочим совхоза. И вновь почетная награда — медаль «За освоение целинных земель».

В 1957 г. Леонида Павловича избирают депутатом поселкового Совета, затем — председателем. Но своего любимого дела — работы у киноаппарата — он не бросал.

Много полезного внес Л. Андреев, будучи председателем поселкового Совета, в хозяйственную деятельность совхоза. Он повседневно уделял внимание полеводству и животноводству, благоустройству поселка. Л. Андреев был участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки и Главным комитетом выставки награжден малой Золотой медалью.

Сейчас Л. Андреев работает только киномехаником. Он добился больших успехов в кинообслужива-

нии населения. Как же это ему удалось?

— Некоторые думают, — говорит Леонид Павлович, — что быть киномехаником очень просто: подошел вечер — стал у аппарата, зарядил пленку и показывай фильм. Ошибаются эти товарищи. Наша работа кропотливая, многогранная. Мы работаем с людьми, и нужно знать их требования, запросы, стараться удовлетворить их.

Прежде всего Л. Андреев решил создать группу активистов кино. Случилось так, что актив сложился сам собой: любители кино сами предложили свои услуги, стали помогать киномеханику в работе. В совет активистов вошли тракторист Эдуард Лучук, экономист совхоза Галина Степанова, учительница Мария Трешко, библиотекарь Алла Григорьева и другие. Каждый из них выполняет определенные обязанности. Например, Э. Лучук рассказывает в бригадах о новых фильмах, А. Григорьева организует выставки по кино, книжные витрины, пропагандирует новые картины, собирает заявки. В библиотеке Алла Григорьева вывешивает репертуар фильмов на месяц с кратким содержанием каждого из них. У нее всегда можно взять журналы «Советский экран», «Кинемеханик», репертуарные сборники.

Перед началом киносеансов Л. Андреев беседует со зрителями. Он знакомит их с фильмами, которые будут вскоре демонстрировать, отвечает на вопросы, рассказывает также об успехах совхозных передовиков, о недостатках в работе. Все это способствует и пропаганде советского кино, и воспитанию нового человека — строителя коммунизма.

— Особенно много внимания, — продолжает свой рассказ Л. Андреев, — мы уделяем рекламированию фильмов. Зрители за месяц знают, какие картины будут демонстрироваться в клубе, в бригадах, отделениях. В фойе клуба висит репертуарный план, такие же планы имеются в мастерских, на животноводческих фермах, в бригадах и в от-



Л. Андреев

делениях. Объявления о показе фильма обычно готовятся за вечера и сразу же вывешиваются в наиболее людных местах — у ремонтных мастерских, в столовой, у магазинов, у конторы совхоза, на улицах поселка. Установлен рекламный щит и у клуба. Он красочно оформлен, освещен электрическими лампочками. Афиши пишутся всегда четко, ясно, красиво. Для рекламирования картин используются и местный радиоузел.

За месяц в клубе бывает не менее 35 сеансов. Два три раза в неделю Л. Андреев со своим помощником А. Гаюком выезжают с кинопередвижкой в отделение, к животноводам на далекие пастбища. Во время полевых работ фильмы демонстрируются и в тракторно-полеводческих бригадах. Время начала сеансов согласовывается с бригадиром. Заранее оповещаются механизаторы о предстоящем кинопоказе, о демонстрируемом фильме.

Широкое признание у зрителей получили тематические показы, кинофестивали. Так, недавно в совхозе был показан ряд фильмов о славном пути нашей Коммунистической партии. При клубе создан кинолекторий. К его работе Л. Андреев привлек чле-

нов Общества по распространению политических и научных знаний, сельскую интеллигенцию.

Много внимания уделяет киномеханик ребятам. Л. Андреев установил контакт с учителями, советуется с ними какой фильм показать школьникам. Заявки на детские фильмы обычно составляют заранее, сразу на два-три месяца. Во время детских сеансов (они бывают дважды в неделю) в зале присутствуют учителя. Они следят за порядком, дисциплиной детей, рассказывают им перед началом сеанса о фильме, его создателях, объясняют непонятные моменты. Часто в школе устраиваются обсуждения того или иного фильма.

Киномеханик Андреев хорошо понимает значение пропаганды сельскохозяйственных знаний и передового опыта. Надо отметить, что в начале не совсем охотно шли рабочие совхоза смотреть такие фильмы. Киномеханик задумался: в чем причина? На помощь пришли специалисты совхоза, парторганизация. Главный агроном А. Богданов и главный зоотехник В. Таран посоветовали киномеханику проводить показ сельскохозяйственных фильмов отдельно для полеводов, животноводов и т. д. Тут же агроном и

зоотехник вместе с Л. Андреевым составили список необходимых фильмов по полеводству, животноводству, механизации. И дело пошло на лад. Так, когда Леонид Павлович привез фильм «Искусственное осеменение свиней», его с интересом просмотрели работники свиноводческой фермы, а затем В. Таран провел на эту тему беседу со свинарками. В другой раз фильм о возделывании кукурузы просмотрели кукурузоводы совхоза. Они многое почерпнули из него, опыт передовых кукурузоводов страны применили у себя. Результаты налицо — никогда еще не снимали в совхозе такого урожая кукурузы, как нынче.

Вот все это и позволяет Л. Андрееву ежемесячно выполнять планы кинообслуживания зрителей на 150—170%.

За множеством дел и забот Л. Андреев не забывает о необходимости тщательно следить за аппаратурой. Он ежедневно проверяет каждый узел киноаппарата, регулярно проводит технические осмотры, своевременно заменяет износившиеся детали, всегда содержит аппаратуру в идеальной чистоте. Поэтому она и верно служит ему. Зрители не помнят случая, чтобы сеанс не состоялся из-за неисправности аппа-

ратуры. Всегда в отличном состоянии и экран.

Л. Андреев постоянно совершенствует свои технические знания. Он всегда в курсе новейших достижений кинотехники, передового опыта. Киномеханик хорошо изучил радио- и электродело, умело ремонтирует радиоприемники. В совхозе он считается лучшим электротехником, ему поручается ремонт электрооборудования тракторов и самоходных комбайнов. В 1961 г. Л. Андреев отремонтировал и восстановил электрооборудование на 23 комбайнах. Вместе с помощником А. Гаюком участвовал в уборке хлеба. Кроме того, Л. Андреев подготовил два экипажа, обслуживающих комбайн, которые также приняли участие в уборке урожая.

Заслуженным уважением пользуется Л. Андреев у своих односельчан. Нередко люди приходят к нему за советом, он никогда не отказывает никому в добром слове и помощи.

Красиво живет Л. Андреев. Он живет уже по моральному кодексу коммунистического общества, где человек человеку друг, товарищ и брат.

П. ЛАПУТЬКО.

**ст. киноинспектор
Кокчетавского областного
Совета профсоюзов**

Целинный край



Реклама —

вместе с билетом

Для рекламирования фильмов я в основном пользуюсь материалами, полученными в конторе кинопроката. Но к некоторым картинам делаю небольшие фотомонтажи, которые кассир кинотеатра распространяет вместе с билетами. Они пользуются

большим спросом у зрителей.

Расскажу, как они делаются. Я беру несколько фотографий (только контрастных), присылаемых фабрикой «Рекламфильм», наклеиваю их на плотную бумагу или картон размером 20x60 см², затем делаю нужные надписи (например, «Смотрите в кинотеатре «Октябрь» с 13 августа художественный фильм «На семи ветрах»). Монтаж готов. Теперь нужно перенести его на пленку. При пересъемке монтаж нужно освещать двумя лампами (матовыми или молочными), расположенными под таким углом, чтобы на мон-

таже не было ярких мест (бликов). Рекомендую пользоваться мелкозернистой пленкой чувствительностью 45 единиц, снимать можно зеркальной фотокамерой с применением специальных удлинительных колец или любым фотоаппаратом с насадочной линзой +2 диоптрии. Во время пересъемки следует немного задиафрагмировать объектив. Проявив пленку и получив удовлетворительный негатив, можно печатать фотографии нужного размера

**Е. ЛЕКОНЦЕВ,
художник**

г. Смоленск

Читатели спрашивают, советуют, предлагают

Каждое утро почтальон приносит в редакцию письма. Их много — 2500 получила редакция только в прошедшем году.

О чем же пишут наши читатели?

Обо всем, что касается кинообслуживания населения, качества киноаппаратуры и ее эксплуатации, организации труда на киноустановках, повышения квалификации.

В прошлом году редакция использовала в журнале 244 материала с мест.

Об очень интересных формах пропаганды фильмов рассказали на страницах журнала (№ 2 и 5 за 1962 г.) тт. Недбалъ (г. Свердловск), Волохов (Краснодарский край, г. Кореновск), Суйц (Куйбышевская обл., г. Кошкино) и Ручин (г. Архангельск). Опытом эксплуатации чешских кинопроекторов «Меоптон IV-C» поделились тт. Боровков (г. Владимир), Толочков (Владимирская обл.), Рево (г. Краснодар) в № 6 и 10 за 1962 г. Много внимания уделяют наши читатели автоматизации кинопоказа. На эту тему в журнале опубликовано 14 статей и заметок.

Письма, освещающие одни и те же темы, содержащие аналогичные предложения, отклики на статьи, опубликованные в журнале, объединялись в тематические подборки и обзоры. Много откликов вызвала, например, статья В. Полтавцева «Некоторые вопросы планирования и рекламирования фильмов». Обзор этих писем был опубликован в № 1 журнала за 1962 г. Заслуживают внимания подборки о рекламировании фильмов в сельской местности (№ 2 за 1962 г.), об опыте работы повторных кинотеатров (№ 7 за 1962 г.), о качестве кинопроекторов КПП-2 и КПП-3 (№ 4 за 1962 г.), в которых использованы письма наших читателей. Такие подборки и обзоры дают возможность сделать необходимые выводы и обобщения по вопросам, наиболее интересующим наших читателей, использовать большое количество материалов, поступающих с мест.

За 1962 г. было получено 50 писем, сигнализирующих о недостатках в работе отдельных районных отделов культуры. Они рассматривались главными управлениями кинофикации и кинопроката министерств культуры союзных республик и областными управлениями культуры. Редакция следила за тем, чтобы по этим письмам были приняты меры, а их авторы получили исчерпывающие ответы.

О плохом снабжении узкопленочными фильмами и о недостатках в работе Чаунского районного отдела культуры Магаданской области писал киномеханик Рябыков. Фильмы на киноустановку выдавались в основном повторные, в отделе кинопроката отсутствовал какой бы то ни было учет фильмофонда и т. д. По требованию редакции Магаданское областное управление культуры, областная контора кинопроката и Чаунский РК КПСС приняли меры

к улучшению кинообслуживания населения района.

Приняты меры и по письмам тт. Пошивайло (УССР, Николаевская обл., Новобугский район), Грищенко, Бурлакова и других (Краснодарский край, Абинский район), Игнатюка (Узбекская ССР, Сурхан-Дарьинская обл., ст. Сары-Ассия), Хмызникова (г. Москва), Куриленко (г. Джанкой) и других.

В редакцию поступает много писем, содержащих рационализаторские предложения и замечания, касающиеся конструкции и качества киноаппаратуры.

На страницах журнала в 1962 г. было опубликовано 60 наиболее полезных и интересных рационализаторских предложений. 342 предложения редакция рассмотрела совместно с заводами и другими заинтересованными организациями. Многие из них учитываются заводами-изготовителями.

Так, т. Корыгин, технорук кинотеатра имени А. С. Пушкина (г. Челябинск), писал, что в проекторах КПП-2 кронштейн установки кадра в рамку находится очень близко к скачковому барабану и наносит повреждения фильмокопиям. На недостаточную прочность лопастей компрессора кинопроектора КПП-3 жаловался киномеханик т. Ручин (г. Архангельск, кинотеатр «Октябрь»). Тов. Боровков, технорук кинотеатра «Художественный» (г. Владимир), указывал на то, что в кинопроекторах СКП и КПП недостаточна жесткость сочленения щитка светового клапана с осью.

Государственный оптико-механический завод сообщил в редакцию, что в конструкцию проекторов типа КПП внесены изменения. В кронштейне установки кадра в рамку снято ребро жесткости, обращенное к свободной петле пленки под фильмовым каналом, что предотвратило порчу фильмокопий. Текстолитовые лопасти ротора компрессора заменены лопастями из поликарбоната (капрона), в которые стальная пластина входит как арматура. Этим обеспечена прочность лопастей ротора. В настоящее время готовятся к производству детали новой, ужесточенной конструкции сочленения рычага щитка светового клапана с осью при помощи специальных насечек на рычаге.

Судя по письмам, еще не все работники киносети хорошо разобрались в новых условиях оплаты их труда, и мы получаем много запросов по этому поводу. Чтобы помочь читателям, решено кроме ответов в письмах публиковать трудовые консультации в разделе «Ответы читателям». В № 8 и 9 журнала за 1962 г. уже напечатаны такие консультации.

253 письма содержали вопросы по кинотехнике. Авторам их также дана необходимая консультация.

Наши читатели стремятся как можно лучше освоить киноаппаратуру, повысить

качество кинопоказа, ознакомиться с новыми видами кинематографа. И не удивительно, что многие письма содержат просьбу помочь повысить квалификацию.

С этой целью в разделах «Повышение квалификации» и «В помощь двухдневным семинарам» были опубликованы такие безусловно полезные статьи, как «Анализ показателей работы киносети района и отдельных киноустановок. Формы отчетности» (№ 1 за 1962 г.), «Начальная регулировка тракта звуковоспроизведения фотографических фонограмм» (№ 4 за 1962 г.), «Предоночные каскады в усилительных устройствах» (№ 2 за 1962 г.) и другие.

Содержание этих двух разделов и в дальнейшем будет формироваться в соответствии с пожеланиями и нуждами наших читателей.

Учитывая многочисленные просьбы, в 1963 г. мы повторно опубликуем экзаменационные вопросы для киномехаников I и II категорий.

Продолжают поступать письма о недостатках в снабжении киносети запасными

частями и киноматериалами. Особенно плохо снабжалась киносеть деталями к кинопроекторам типа КПТ (вкладышами фильмового канала, ползками, противопожарными роликами и т. п.), к двигателям Л-3/2 (компрессионными кольцами, свечами и т. п.). Об этом писали т. Пошелюжный (Оренбургская обл., Адамовский район), тт. Ткачев и Гусев (Ивановская обл., Сокольский район), т. Дудов (Иркутская обл., Аларский район), т. Ефимов (Челябинская обл., г. Коркино), тт. Назаров и Сухоруков (Волгоградская обл., Даниловский район).

Почти все письма о плохом снабжении были получены из Российской Федерации. Главпромнабу Министерства культуры РСФСР следует принять самые серьезные меры, чтобы уже в 1963 г. обеспечить киносеть республики необходимыми киноматериалами и запасными частями.

Предложения, советы и замечания читателей помогают сделать наш журнал более полезным и содержательным. Письма служат для нас источником интересных и нужных тем, помогают расширить авторский актив.

Пишите нам, дорогие товарищи!

Успех года готовить сейчас

(Продолжение. Начало см. на стр. 2)

шние кинообслуживания населения в текущем году.

Нельзя дальше мириться с тем, что план кинообслуживания населения и доходов от кино даже в передовых районах и областях выполнялся зачастую лишь за счет хорошо работающих коллективов кинотеатров и сельских киноустановок. Пора покончить с либеральным отношением к людям, систематически не выполняющим плановых заданий. **План — это закон. И выполнять его обязан каждый.** Вместе с тем следует помнить, что речь идет не о выполнении плана любыми средствами, а прежде всего за счет показа лучших фильмов отечественного производства, разумного отношения к фильмофонду.

В прошлом году на экраны страны было выпущено 218 полнометражных фильмов, в том числе 88 отечественного производства. Неритмичность выпуска фильмов киностудиями, многочисленные пролонгации сроков, частые изменения названий картин создавали трудности в составлении репертуара, нередко лишали возможности своевременно рекламировать новые картины, дезориентировали и работников киносети и кинопроката, и зрителей. Все это заостряло необходимость бережного отношения к фильмофонду, создания в конторах и отделениях кинопроката резерва новых фильмов как основы устойчивого репертуара и одного из главных условий успешного доведения лучших кинопроизведений до широких масс зрителей.

В октябре 1962 г. коллегия Министерства культуры СССР наметила меры по улучшению продвижения художественных фильмов и потребовала от органов киносети и кинопроката устранить серьезные недо-

статки в организации выпуска картин на экран. Однако кое-где фильмы продолжают выпускать наспех, без необходимой подготовки, не заботятся о том, чтобы лучшие из них просматривало наибольшее количество зрителей. Ну чем, как не плохой работой с фильмами можно объяснить, что «9 дней одного года», картину, получившую высокую оценку критики и общественности, в Таджикистане за 7 месяцев просмотрело всего 7,8% городского населения и 1% сельского; «Две жизни» в Азербайджане за год просмотрело соответственно 9,5% и 1,5%; «Битву в пути» в Армении — 4,1% городского населения, а веселую кинокомедию «Девичата» — 8,7%? Эти же фильмы в других республиках сумели показать гораздо лучше.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии», киностудии будут выпускать все больше и больше хороших картин, разнообразных по жанрам, тематике, творческому замыслу. В этом номере журнала мы знакомим читателей с планом производства фильмов в 1963 г. Наша задача — хорошо организовать их показ, привлечь на сеансы максимальное число зрителей. В прошлом году советские фильмы просматривало в среднем по 18 млн. зрителей, а в этом году, чтобы успешно выполнить план, мы должны добиться в среднем минимум 22 млн. просмотревших каждую нашу картину.

Учтя ошибки и причины неудач прошлого года, необходимо с первых же дней повести борьбу за план, привести в действие все имеющиеся резервы. Ритм, четкость в работе — главное условие успешного завершения плана 1963 г.

КИНО — НА СЛУЖБУ СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ

Хорошо поработали в прошлом году земледельцы и животноводы страны: по сравнению с 1961 г. значительно увеличено производство зерна, мяса, молока и других продуктов. И можно с гордостью сказать, что кинофикаторы помогли труженикам села справиться с этой нелегкой задачей. Они систематически проводили сеансы фильмов агрозоотехнической тематики, тщательно отбирая нужные для данного хозяйства картины, организовывали их обсуждения, выступления специалистов, лучших людей колхозов и совхозов.

Об опыте пропаганды средствами кино сельскохозяйственных знаний и достижений передовиков в ряде областей страны рассказывается на страницах этого номера. Руководителям семинаров следует использовать эти материалы при подготовке к занятиям, подумать, что можно применить в своем районе, чтобы улучшить работу с сельхозфильмами, сделать пропаганду агрозоотехнических знаний и передового опыта средствами кино по-настоящему действенной.

С ЭКРАНА — В ЖИЗНЬ

За последние годы в результате проведения областных конкурсов на лучшую организацию показа научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов в Волгоградской области резко возросло количество сеансов этих картин. Так, если в 1959 г. проведено 25,7 тыс. сеансов, то в 1960 г. — 41,6 тыс., в 1961 г. — 64,6 тыс., а только за девять месяцев 1962 г. — 64,8 тыс. сеансов.

Эти фильмы демонстрируются по договорам с колхозами, совхозами (целевые сеансы), с продажей билетов и в качестве приложений к художественным картинам. Правда, до последнего времени основной нашей целью было проведение как можно большего числа сеансов, но с 1961 г. областной отдел кинофикации сосредоточил внимание всех кинофикаторов на углубленной, вдумчивой работе с картинами. Ведь важно, какой практический результат дал показ сельхозфильмов, что нового появилось в колхозе, совхозе, какие недостатки удалось устранить, как это сказалось на укреплении экономики хозяйства, повышении урожаев, увеличении продуктивности животноводства. Поэтому в условиях конкурса теперь подчеркивается не только необходимость увеличения числа сеансов фильмов сельскохозяйственной тематики, но и серьезной работы с ними.

Районные отделы культуры накопили интересный опыт организации показа этих картин. Кинофестивали, тематические показы, постоянно действующие и передвижные кинолектории — вот наиболее оправдавшие себя формы организации массовых просмотров фильмов. Среди лучших в проведении этой работы — Котельниковский, Жирновский, Октябрьский, Урюпинский, Калининский, Ново-Аннинский районы.

Во многих районах появились школы передового опыта, в которых регулярно проводятся обсуждения фильмов (среди полеводов, животноводов, механизаторов). В ходе этих обсуждений определяется, что из показанного на экране следует внедрить в практику.

В Жирновском районе действуют 19 кинолекториев. План их работы доведен до каждого хозяйства района, до каждой сельской лекторской группы. Заведующий районным отделом культуры В. Тайков правильно подбирает фильмы, интересующие работников сельского хозяйства района. Так, в связи с тем, что в 1962 г. здесь в большом масштабе планировалось строительство новых коровников, на киноустановках района был широко организован показ фильма «Беспривязное содержание коров», сопровождавшийся выступлениями зоотехников, колхозных механиков. В настоящее время во многих хозяйствах района уже внедрены беспривязное содержание и механическая электродойка коров.

В районе работают две школы передового опыта — по свиноводству и птице-

водству. К этим школам прикреплена кинопередвижка, которая на каждом занятии показывает фильмы соответствующей тематики.

Маяком пропаганды достижений науки и передового опыта средствами кино является механик автокинопередвижки Котельниковского района И. Чирсков. Он хорошо изучил состояние дел в колхозах «Родина» и имени Крупской, которые обслуживает, посоветовался с руководителями, специалистами, передовиками и составил план показа сельскохозяйственных фильмов. Перед сеансом регулярно устраиваются лекции и беседы, после просмотров фильмов, как правило, проходят их обсуждения, обмен мнениями о практическом применении передового опыта в условиях этих хозяйств.

Перед колхозами стояли задачи дальнейшего расширения и увеличения посевов кукурузы — И. Чирсков организовал показ картин, рассказывающих о посеве кукурузы и уходе за ней. В колхозе были организованы звенья механизаторов, в 1962 г. они успешно справились с обязательствами по выращиванию этой культуры. И. Чирсков не ограничивается показом фильмов, он участвует в выпуске световых газет на местные темы, в проведении тематических вечеров.

Делясь своим опытом на президиуме Волгоградского обкома профсоюза работников культуры, И. Чирсков сказал: «Я рад достижениям колхозников артели «Родина» и имени Крупской, которые обслуживаю. Раньше эти колхозы были в числе средних хозяйств, а теперь они стали передовыми».

Кинемеханик Клетского района В. Шуваев, показав в своем совхозе фильмы «Александр Гиталов рассказывает», «Один на сто» и другие, попросил выделить ему участок, на котором он вырастит кукурузу по методу А. Гиталова. Его просьба была удовлетворена. Кинемеханик обработал участок площадью в 230 га и вырастил по 45 центнеров початков и по 220 центнеров зеленой массы кукурузы с гектара. Кроме того, за ним закреплены трактор «Беларусь», сеялка и два культиватора, он сам их ремонтирует. Это не помешало ему систематически перевыполнять план кинообслуживания населения. За активное участие в совхозном производстве и хорошую организацию кинообслуживания населения В. Шуваев награжден Почетной грамотой бюро РК КПСС и исполкома райсовета.

По примеру В. Шуваева его помощник Е. Грошев во время уборки хлебов работал на комбайне.

В Урюпинском районе секретари парторганизаций колхозов, совхозов, специалисты сельского хозяйства, собравшись в опорно-показательном хозяйстве колхоза «Родина», просмотрели фильм «Поточный способ уборки зерновых», киножурнал «Новости дня» № 26 за 1962 г. о комплексной уборке урожая в Тихорецком районе на Кубани, изучили этот новый метод уборки зерновых с одновременным

подбором соломы и севом кукурузы по жнивью, а затем внедрили его в большей части хозяйств района.

Кинемеханик Фроловского района А. Романовский, работая на комбайне РСМ-8, собрал хлеба на площади 100 га, намолотил 1251 центнер зерна, и одновременно подобрал солому и закультивировал эту площадь.

Благодаря упорному труду колхозников, рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства, внедрению новой пропашной системы земледелия и достижений науки и передового опыта в сельскохозяйственном производстве земледельцы Волгоградской области успешно выполнили в прошлом году обязательства по продаже хлеба государству. Вместо 180 млн. пудов продано 206 млн. пудов. В успехах этих — доля труда киноработников области.

П. ПАНФЕРОВ,
инженер отдела кинофикации
Волгоградского облуправления культуры

Колхозники

благодарят

КИНОМЕХАНИКОВ

Дальнейший подъем сельскохозяйственного производства немислим без изучения, обобщения и распространения передового опыта тружеников полей. И здесь очень много может сделать кино — самое массовое и доходчивое средство пропаганды и агитации, воспитания трудящихся.

...На экране сельского клуба портреты телятницы Зинченко, доярка Пятаковой и Верлянюк, тракториста Киреева, звеньевых Горбачева и Гадючко. Это лучшие люди совхоза.

— Вот это здорово! Спасибо вам! — говорят зрители авторам световой газеты: кинемеханику, комсомольцам села, работникам клуба.

А затем был показан фильм «Елочка» на ферме — ведь в совхозе в эти дни осваивали новый метод доения коров. Кинолента вызвала большой разговор о том, как можно улучшить сборку «елочки», как ею пользоваться.

Так прошел вечер трудовой славы в селе Кондратьевка района имени Лазо.

Восемьдесят сельскохозяйственных картин было показано в этом районе только в первой половине 1962 г. Среди них — «Фабрика овощей», «Новая механизация молочно-животноводческих ферм», «Достойный собрат кукурузы», «Как образует молоко», «Разведение свиней». Всего было проведено 9578 сеансов, их посетило 500 тыс. зрителей — впятеро больше, чем за тот же период 1961 г.

Это ответ делом на указание ЦК КПСС о необходимости всемерного использования кино в пропаганде сельскохозяйственных знаний и передового опыта.

За полгода в Хабаровском крае состоялось 24 тыс. сеансов научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов, которые посетило более 1300 тыс. труженников села. На 836 сеансах с лекциями о последних достижениях в сельском хозяйстве выступили агрономы и зоотехники. А 40 кинолекториев на селе посетили 46 тыс. человек.

Хорошо организована агротехническая пропаганда средствами кино в Еврейской автономной области. Здесь устраивались тематические кинопоказы по отраслям сельскохозяйственного производства на семинарских занятиях кукурузоводов, соеводов, овощеводов, животноводов. Во время полевых работ кинофиксаторы отправляют в районы агитмашины, снабженные киноустановками и сельскохозяйственными фильмами. Четыре тысячи сеансов, 1200 лекций, 240 тыс. зрителей — вот результаты их работы!

Много хорошего можно сказать и о кинофиксаторах Хабаровского района. Они организовали 185 лекций специалистов сельского хозяйства и 275 читок о новейших достижениях науки и техники, сочетая их с показом сельхозфильмов.

Однако огромные возможности кино в пропаганде передового опыта используются далеко не полностью. Иногда еще отсутствует деловая связь между органами культуры и территориальными производственными управлениями, которые должны направлять агротехническую пропаганду. Не секрет, что часто киномеханики привозят в села не те картины, какие нужны, — уж очень много путаницы в их подборе. Поэтому мы сейчас создаем на общественных началах советы по агротехнической пропаганде. Члены советов будут предварительно просматривать поступающие в прокат сельскохозяйственные фильмы, участвовать в распределении их по киноустановкам. Это устранил неразбериху в планировании показа сельскохозяйственных картин и позволит успешнее выполнить задачу, которая стоит перед нами, — помочь внедрению в практику достижений науки, техники и передового опыта. Более действенными окажутся и результаты кинофестиваля (его проводят сейчас отдел кинофикации, контора кинопроката и краевое управление производства и заготовок сельхозпродуктов) под девизом «Внедрение передового опыта — важнейшая задача в борьбе за увеличение сельскохозяйственного производства».

В 1962 г. совхозы и колхозы края успешно собрали и сдали государству хлеб, получили большой урожай овощей, картофеля, кукурузы, сои, и мы, работники кинофикации, можем уверенно сказать, что в новых успехах труженников села края есть и наша заслуга. Впредь мы будем еще активнее пропагандировать средствами кино передовой опыт, достижения науки и техники, добиваясь дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства.

И. ТИМОШКИН,
зам. начальника
краевого управления культуры

ФИЛЬМЫ

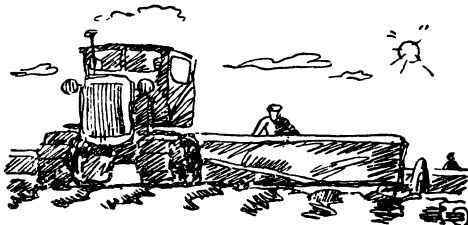
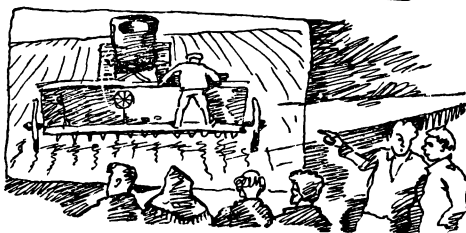
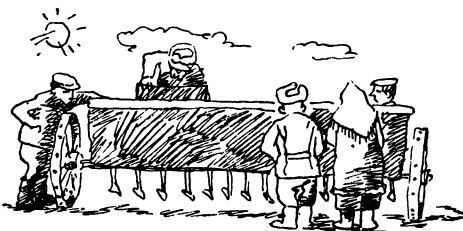
УЧАТ

НОВОМУ

В ряде районов Полтавской области агротехническая пропаганда средствами кино стала неотъемлемой частью борьбы колхозов и совхозов за претворение в жизнь решений XXII съезда КПСС. Если в 1960 г. сельскохозяйственные фильмы на киноустановках Полтавщины демонстрировались на 7362 сеансах, то за 11 месяцев 1962 г. — на 11 997.

Примером коммунистического отношения к организации сельскохозяйственной пропаганды средствами кино служит коллектив работников киносети Кобелякского района. Успех был достигнут благодаря действительному социалистическому соревнованию за лучшую организацию показа фильмов этой тематики. Большую роль сыграло активное участие колхозного актива, специалистов сельского хозяйства в пропаганде передового опыта и достижений науки средствами кино.

В колхозе имени Фрунзе киномеханик Г. Сулима за 11 месяцев 1962 г. показал сельскохозяйственные фильмы на 68 сеансах. Он своевременно рекламирует эти картины, совместно с членами правления колхоза привлекает зрителей на киносеансы. Колхозный агроном Т. Поддубная,



зоотехник Л. Вилко выступают перед колхозниками с лекциями разъясняют, как применить на практике увиденное в фильме. Если кинокартина представляет особый интерес, после ее показа проводится обсуждение. Такой метод агротехнической пропаганды средствами кино дает хорошие результаты. И не удивительно, что в колхозе имени Фрунзе на сеансе этих фильмов обычно присутствует более ста зрителей.

Еще в 1957 г., просмотрев фильм про органоминеральные смеси, свекловоды третьей бригады решили удобрить свое поле этой смесью под урожай 1958 г. так, как это показано в картине. И в результате, если урожай сахарной свеклы в среднем по колхозу составил 310 центнеров, то в третьей бригаде — 385. Это был ощутимый рост урожайности сахарной свеклы. С тех пор колхоз имени Фрунзе много нового внедрил в свое производство, заимствуя передовой опыт и достижения науки из сельскохозяйственных фильмов.

— Огромную помощь оказывает колхозу демонстрация этих картин, — говорит Т. Поддубная. — Я, например, навозоразбрасыватель впервые увидела в фильме. Теперь мы приобрели его и используем на полях колхоза. Фильм научил нас, как проводить мокрую подкормку растений. Много узнали и о механизации колхозного производства. Не удивительно, что интерес к сельскохозяйственным картинам у колхозников очень большой.

Безусловно, повышение уровня агрозоотехнических знаний колхозников в результате просмотра сельхозфильмов, коллективного обсуждения лучших из них, внедрение передового опыта и достижений науки, пропагандируемых кинокартинами, благотворно отражаются на развитии колхозного производства. За последние годы колхоз имени Фрунзе из отстающего превратился в передовой.

Хорошо проводится пропаганда сельскохозяйственных фильмов средствами кино в колхозе имени Т. Шевченко. Большая заслуга в этом кинемеханика Г. Слипка, агронома Д. Писаренко и бригадира колхоза коммуниста М. Иванко. Партийная организация и правление колхоза используют кино для повышения квалификации колхозных кадров, подготовки к выполнению основных сельскохозяйственных работ. Так, за неделю до начала уборки урожая был проведен семинар колхозного актива на тему «Уборка урожая и уход за посевами». Участникам семинара показали фильмы «Поточный способ уборки урожая», «Механизация заготовок силоса», «Используйте этот резерв», «За высокие урожаи гречихи и проса» и др. Эти картины были подобраны кинемехаником Г. Слипка совместно с правлением колхоза в соответствии с планом проведения семинара.

Кинемеханик комсомолец Н. Соромитько был инициатором и первым организатором агротехнической пропаганды в ныне передовом колхозе имени Фрунзе. А теперь он обслуживает отстающие колхозы —

имени 40-летия Октября и имени Кирова. На киностационарах центральных усадеб колхозов, а также в бригадах, обслуживаемых кинопередвижкой, он за 11 месяцев провел 202 киносеанса сельскохозяйственных фильмов.

Председатель колхоза имени 40-летия Октября К. Семенец помогает Н. Соромитько в организации сеансов, принимает участие в составлении репертуарных планов, просматривает все картины.

Кинопередвижки дневного кино показывают сельхозфильмы на полевых станах, животноводческих фермах, в тракторных бригадах, звеньях рано утром, до начала работы, во время обеденного перерыва, после работы. Ежедневно проводится по 3—5 киносеансов. Каждая из таких кинопередвижек обслуживает определенную группу районов. Например, автокинопередвижка Гадяцкого района только в летний период провела 192 сеанса сельскохозяйственных фильмов.

Опыт совместных усилий работников киносети и специалистов сельского хозяйства Полтавской области опровергает ошибочные утверждения о сезонности агротехнической пропаганды средствами кино. У нас она проводится непрерывно в течение всего года. Так, сельскохозяйственные фильмы демонстрировались в киносети области в первом квартале на 3469 сеансах, во втором — на 3629, в третьем — на 2670 (снижение количества сеансов приходится на период массовой уборки урожая).

Решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС обязывают работников кинопроката и киносети, как и специалистов сельского хозяйства, добиваться повсеместного улучшения агротехнической пропаганды средствами кино. К сожалению, медленное пополнение фильмофонда новыми картинами тормозит дальнейшее ее развитие. Новые фильмы следует выпускать повышенными тиражами, чтобы можно было показать их всем колхозникам, рабочим совхозов и специалистам сельского хозяйства в кратчайшие сроки.

М. БОЛДОВСКИЙ,
зам. начальника отдела
кинфикации и кинопроката
Полтавского областного
управления культуры

В сельском клубе

Примерно в 10 км от Орехово-Зуева находится территория Горского сельского Совета. В 1960 г. здесь был построен новый клуб со зрительным залом на 200 мест и установлена стационарная киноаппаратура.

Киностационар работает четко, хорошо. Особое внимание кинемеханика И. Никоненко уделяет показу агрозоотехнических фильмов. Они демонстрируются вместе с художественными картинами, а также на специальных сеансах. Регулярно проводят-

ся и показы картин на сельскохозяйственные темы. Так, в феврале прошлого года был проведен кинофестиваль «За механизацию и электрификацию сельского хозяйства», в апреле — тематический показ «Подъем животноводства — одна из неотложных задач Коммунистической партии и Советского правительства», в июле — кинофестиваль «Создание обилия сельскохозяйственных продуктов — важнейшее условие перехода к коммунизму».

Лекционная пропаганда с демонстрацией сельхозфильмов проводится по заранее утвержденному плану. Демонстрируются в первую очередь фильмы, имеющие практическое значение для работников птицефабрики: например, об откормочных пунктах для птиц, о выращивании гусей, малой механизации в животноводстве, болезнях птиц и т. п. О доходчивости и популярности такой формы пропаганды агрозоотехнических знаний говорят такие цифры: первое время кинолекции посещало 25—40 человек, а теперь в зале всегда не менее 150—180 человек. Если за 10 месяцев 1961 г. было проведено 72 лекции, на которых побывало 10 тыс. человек, то за тот же период 1962 г. в клубе проведено 80 кинолекций, их посетило около 15 тыс. человек.

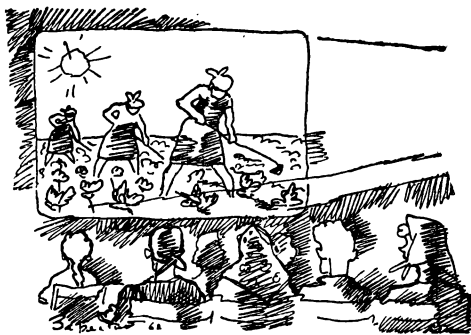
П. СЕМЫКИН,
зав. эксплуатацией киносети
Орехово-Зуевского района
Московская обл.

Реальная помощь труженикам села

Большое внимание уделяется в Курганской области пропаганде агротехнических знаний средствами кино. Основными опорными пунктами в этой работе являются кинолектории, которых у нас 382. Для чтения лекций и докладов привлечены на общественных началах пропагандисты райкома КПСС, члены Общества по распространению политических и научных знаний, передовики сельского хозяйства, председатели колхозов, директора совхозов.

В совхоз «Красная звезда» Шадринского района, в котором работает Герой Социалистического Труда свиновод П. Пайвина, часто приезжают работники свиноферм области. Свиноводка выступает перед ними с докладами и беседами, делится опытом. После ее выступления обычно организуется просмотр сельскохозяйственных фильмов «Механизация свиноферм», «Новое в свиноводстве», «Из опыта свиноводов Дона и Кубани».

Только за 9 месяцев 1962 г. на киноуста-



новках, в сельских клубах, на полевых станах и животноводческих фермах области проведено 23 516 сеансов сельскохозяйственных, научно-популярных и документальных фильмов, среди которых: «Новое в механизации молочно-животноводческих ферм», «Сахарная свекла — ценная кормовая культура», «Беспривязное содержание коров», «Выращивайте кормовые бобы», киножурнал «Новости сельского хозяйства». Их просмотрело 1 656 882 человека. Как правило, перед каждым сеансом выступает лектор — пропагандист или специалист сельского хозяйства. Большой интерес вызывают 10—15-минутные рассказы доярок, свиноводок, телятниц и механизаторов о своей работе.

Хорошо организован показ сельскохозяйственных фильмов в Каргопольском районе. Здесь за 9 месяцев прошлого года проведено 3522 сеанса вместо намечавшихся 337. В Глядянском районе передвижка дневного кино побывала на многих полевых станах и животноводческих фермах. Хлеборобы, машинисты лафетных жаток, комбайнеры и трактористы в часы отдыха просмотрели фильмы о скоростных методах уборки хлебов, о пропашной системе земледелия и т. д. 780 целевых сеансов провели на полевых станах колхозов и совхозов работники киносети Половинского района. Большая работа по пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве средствами кино ведется также в Шумихинском, Юргамышском, Катайском, Чашинском и других районах. Во время весеннего сева и уборки урожая в районы области из Кургана выезжают широкоэкранный кинотеатр и два передвижных кинолектория.

Курганцы подхватили инициативу киноработников Калининской области и создали общественную комиссию по пропаганде и репертуарному планированию фильмов. Комиссия разработала тематику лекций и программ сельскохозяйственных картин и направила все эти материалы в сельские клубы.

Пропагандируя агротехнические знания, работники киносети Зауралья борются за выполнение исторических решений XXII съезда партии, мартовского и ноябрьского пленумов ЦК КПСС.

Дм. СУРКОВ

СОВЕРШЕНСТВУЕМ

МЕТОДЫ РАБОТЫ

С каждым днем повышается роль и значение научно-популярных и документальных фильмов в пропаганде решений XXII съезда КПСС, распространении опыта передовиков промышленности и сельского хозяйства. А это требует от работников кинопроката и киносети постоянного совершенствования методов и форм работы с фильмами.

Чтобы правильно организовать их показ, добиться его действенности, нужно прежде всего **хорошо знать фильмфонд** — содержание и назначение каждой картины. В нашей конторе кинопроката создана аннотированная картотека на весь действующий фильмфонд. На каждую картину после ее просмотра на экране и изучения имеющихся текстовых материалов заполняется карточка, в которой указывается краткое содержание фильма, его жанр, номер раздела и темы, к которым он относится, и другие фильмографические сведения. Карточка помещается в соответствующий раздел картотеки. Таких разделов в картотеке десять, каждый из них включает ряд тем.

На каждый сельскохозяйственный фильм типографским способом печатается 60 аннотированных карточек, таким образом, мы получаем 60 комплектов аннотированной картотеки имеющегося сельскохозяйственного фильмфонда. Этими комплектами обеспечены работники фильмопродвижения конторы, отделений кинопроката, Республиканской сельскохозяйственной опытной станции, территориального колхозно-совхозного управления и все районные отделы культуры.

Все новые сельхозфильмы просматриваются на экране специалистами Республиканской сельскохозяйственной опытной станции. После просмотра они дают заключение о картине, указывая аудиторию, которую следует привлечь на ее просмотр, районы, почвенно-климатические зоны, в которые наиболее целесообразно продвигать фильм. Рекомендуются также темы бесед и лекций. Указания специалистов переносятся на аннотированные карточки и служат методическим руководством для работников кинопроката и киносети.

Большую роль в продвижении этих фильмов играет пропаганда их, рекламирование. Наша контора регулярно издает каталоги, списки картин, тематические справочники, печатает афиши, аннотированные листовки, приглашительные билеты и т. п. В ежемесячном бюллетене «Новые хроникально-документальные и научно-популярные фильмы», издаваемом с 1958 г., публикуется материал о новых картинах, распределенный соответственно разделам и тематике аннотированной картотеки.

О выпуске новых научно-популярных и документальных фильмов также сообщают рекламные кинобюллетени «Казанская кинодекада» и «Новости киноэкрана» (на русском и татарском языках).

К различным знаменательным датам, событиям в общественно-политической и культурной жизни страны или нашей республики работники конторы заблаговременно составляют рекомендации, которые содержат перечень картин, предлагаемых для показа. Эти рекомендации печатаются в типографии и рассылаются на киноустановки. Такие рекомендации были подготовлены к кинофестивалю, посвященному XXII съезду КПСС, фестивалю сельхозфильмов, месячнику показа атеистических фильмов.

В этом году в нашей стране развернулось массовое движение исключительной важности — обучение всех колхозников специальностям механизаторов. К началу учебного года мы издали список фильмов по механизации сельского хозяйства, учебных — о тракторе, автомобиле. Этими списками обеспечены руководители колхозов, совхозов, курсов и специалисты сельского хозяйства республики.

В связи с образованием производственно-территориальных колхозно-совхозных управлений создались условия для значительного улучшения использования фильмов сельскохозяйственной тематики в пропаганде и распространении передового опыта. Очень важно, что мы теперь трудимся в содружестве со специалистами сельского хозяйства.

В мае 1962 г. при всех отделениях кинопроката были созданы общественные советы по пропаганде и продвижению сельскохозяйственных фильмов. В этой работе приняли участие производственные колхозно-совхозные управления. Советы ставят перед собой задачи широкой пропаганды и популяризации агрозоотехнических фильмов среди специалистов и колхозников, содействия их продвижению. В составе советов много специалистов сельского хозяйства. Например, в Совете при Буинском отделении кинопроката — главный агроном производственного управления И. Шамсутдинов, главный инженер Ф. Камалов, главный зоотехник А. Петин. Они участвуют в составлении репертуарных планов, дают рекомендации по отдельным картинам, участвуют в подготовке рекомендательных списков. На заседаниях советов обсуждается состояние продвижения сельхозфильмов в отдельных районах, слушаются отчеты киномехаников.

Все это способствует значительному улучшению и расширению показа хроникально-документальных и научно-популярных картин. И если в 1960 г. было проведено 48 тыс. сеансов этих фильмов, то в 1961 г. — 61 тыс., а за 9 месяцев 1962 г. — около 55 тыс.

А. БЕЛЯЕВ,
управляющий Татарской
конторой по прокату
кинофильмов

Наматывающие и сматывающие устройства кинопроекторов

Наматывателем фильма называется устройство, посредством которого осуществляется наматывание фильма, прошедшего лентопротяжный тракт кинопроектора. Наматывающее устройство располагается после задерживающего зубчатого барабана. Благодаря этому линейная скорость фильма, поступающего на наматыватель, будет постоянной: в широкоплеченочных кинопроекторах — 456 мм/сек, в узкоплеченочных — 183 мм/сек.

При намотке фильма на бобину или диск диаметр рулона его все время увеличивается. Поскольку фильм подается к наматывателю с постоянной скоростью, то число оборотов наматывающей бобины или диска по мере увеличения диаметра рулона фильма должно соответственно уменьшаться.

Если число оборотов наматывающей бобины или диска при намотке фильма будет оставаться постоянным или будет уменьшаться в недостаточной степени, то фильм порвется; если же, наоборот, число оборотов будет уменьшаться в большей степени, между задерживающим барабаном и наматывателем образуется петля, длина которой будет все время увеличиваться.

Для нормальной работы наматывателя необходимо, чтобы число оборотов бобины уменьшалось соответственно увеличению диаметра рулона.

Эта задача может быть выполнена только при условии, если конструкция наматывателя будет допускать скольжение ведомого звена (вала наматывателя) относительно ведущего звена (приводного механизма), вращающегося с постоянной скоростью. Это достигается с помощью фрикционных устройств, в которых вращение от ведущего звена к ведомому передается посредством трения.

Фрикционное устройство создает момент сил трения $M_{тр}$, который вращает бобину с рулоном и вызывает натяжение фильма.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НАМАТЫВАТЕЛЮ

1. Натяжение фильма между бобиной, наматывающей фильм, и задерживающим барабаном должно быть как можно меньше, так как большое натяжение вызывает повреждение фильма по перфорации.

Однако слишком малое натяжение фильма также нежелательно, так как оно приводит к неплотной намотке рулона. В результате этого витки рулона легко скользят друг по другу, и на поверхности фильмокопий появляются потертости и царапины. Как показывает практика, для плотной намотки в рулон натяжение 35-мм фильма должно быть порядка 100—150 г, а 16-мм фильма — 50—75 г.

2. Натяжение фильма в течение всего времени намотки по возможности должно быть одинаковым.

Поэтому для оценки наматывателей вводится характеристический коэффициент n , равный

$$n = \frac{P_{\max}}{P_{\min}},$$

где P_{\max} и P_{\min} — максимальное и минимальное усилия натяжения фильмов.

Для идеального наматывателя характеристический коэффициент должен быть равен единице. Практически получить его меньше 1,5 не удается.

Наибольшее натяжение фильма желательно иметь в начале намотки, а наименьшее — в конце намотки; в этом случае нижние витки рулона фильма будут наматываться более плотно, чем верхние, и витки не будут проскальзывать относительно друг друга.

3. Проскальзывание во фрикционном устройстве должно быть плавным: рывки при наматывании фильма приводят к быстрому износу перфораций и поверхности фильма.

4. Наматыватель должен быть прост по конструкции и удобен в эксплуатации.

ТИПЫ НАМАТЫВАТЕЛЕЙ, ПРИМЕНЯЕМЫХ В КИНОПРОЕКТОРАХ

В зависимости от конструкции фрикционного устройства в современных кинопроекторах применяются наматыватели двух типов: с постоянным вращающим моментом сил трения и с изменяющимся вращающим моментом сил трения.

Вращающим моментом в механике называется момент внешней силы, под действием которого происходит вращение тела. Вращающий момент $M_{вр}$ определяется произведением действующей силы P на плечо l^* :

$$M_{вр} = Pl.$$

Вращающий момент сил трения наматывателя зависит от величины силы трения фрикциона.

Наматыватели с постоянным вращающим моментом сил трения применяются в стационарных кинопроекторах типа КПТ.

Устройство наматывателя кинопроектора КПТ-1 показано на рис. 1.

Вал наматывателя 1 вращается в двух втулках 2, запрессованных в кронштейне кассеты. На продолжении втулки 2 свободно вращается шкив 3, получа-

* Плечом силы называется длина перпендикуляра, опущенного из точки опоры на линию, изображающую направление действия силы.

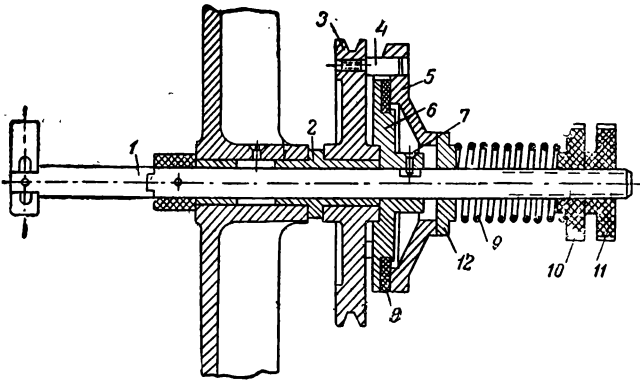


Рис. 1. Наматыватель кинопроектора КПТ-1:

1 — вал; 2 — втулка; 3 — шкив; 4 — палец; 5 — муфта; 6 — металлический фланец; 7 — стопорный винт; 8 — пластмассовая шайба; 9 — пружина; 10 — регулировочная гайка; 11 — контргайка; 12 — фланец

ющий вращение от передаточного механизма с помощью ремешка (в КПТ-2 и КПТ-3 — с помощью карданного вала).

Со шкивом 3 посредством трех пальцев 4 соединяется муфта 5. Между шкивом и муфтой находится металлический фланец 6, укрепленный на валу стопорным винтом 7. В выточке фланца располагается пластмассовая шайба 8. Муфта под действием спиральной пружины 9 прижимает шайбу к фланцу. При вращении шкива благодаря силам трения, возникающим между муфтой, шайбой и фланцем, приходит во вращение металлический фланец с валом. Величину силы трения между фланцем и пластмассовой шайбой можно регулировать изменением сжатия пружины с помощью гайки 10. Чтобы гайка произвольно не отвинчивалась, она закрепляется контргайкой 11. При намотке фильма, по мере увеличения диаметра рулона, число оборотов вала наматывателя уменьшается, что приводит к проскальзыванию муфты относительно фланца, укрепленного на валу.

Принимая во внимание, что момент сил трения в подшипнике и момент сил инерции бобины и рулона фильма малы, можно считать, что вращающий момент сил трения уравновешивает момент сил натяжения фильма, т. е. $M_{вр} =$

M_n . Момент натяжения фильма (рис. 2) определяется произведением силы натяжения P_n на радиус рулона r :

$$M_n = P_n r = \frac{P_n D}{2},$$

где $D = 2r$ — диаметр рулона.

Так как $M_{вр} = M_n$, то

$$M_{вр} = \frac{P_n D}{2},$$

отсюда

$$P_n = \frac{2 M_{вр}}{D}.$$

Поскольку вращающий момент сил трения для данного типа наматывателя является постоянным, а диаметр рулона фильма возрастает, то, очевидно, сила натяжения фильма по мере намотки фильма будет уменьшаться. У кинопроекторов КПТ сила натяжения пленки в начале намотки — порядка 400 г, а в конце намотки — 100 г. Характеристический коэффициент в данном случае равен:

$$n = \frac{P_{max}}{P_{min}} = \frac{400}{100} = 4.$$

Очевидно, с увеличением емкости бобины характеристический коэффициент будет еще больше. Поэтому применение бобин большой емкости для данного типа наматывателей нецелесообразно.

Существенным недостатком наматывателей с по-

стоянным вращающим моментом является то, что он не обеспечивает плавного наматывания фильма. Рывки фильма при намотке вызывают износ поверхности и перфораций. Для уменьшения рывков при намотке фильма трущиеся поверхности фрикциона надо смазывать густой смазкой.

Наматыватели с изменяющимся вращающим моментом сил трения применяются в кинопроекторах типа К и ПП-16. Они отличаются от рассмотренного типа наматывателей тем, что вращающий момент сил трения фрикциона у них растет вместе с увеличением диаметра наматываемого рулона. Благодаря этому величина натяжения фильма в процессе намотки изменяется в меньшей степени.

Наматыватель кинопроектора типа К (рис. 3) состоит из бобышки и диска, на который наматывается фильм.

Трение между втулкой диска и бобышкой обеспечивается с помощью двух фрикционных колодок 4, которые удерживаются на осях 5, жестко укрепленных в корпусе бобышки. С одной стороны между колодками бобышки помещены круглые спиральные пружины, а с другой — конусные гайки 3, которые навинчены на винт-ось 2. Винт-ось на одном конце имеет правую резьбу, а на дру-

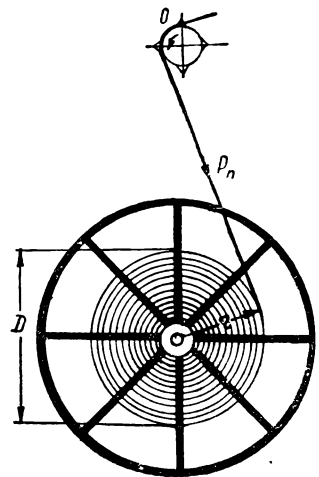


Рис. 2. Схема наматывателя

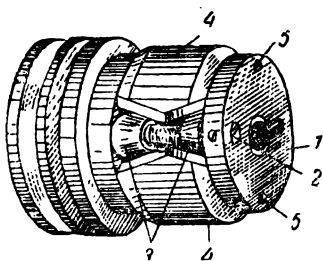


Рис. 3. Фрикционная бобишка наматывателя кинопроектора типа К:

1 — корпус бобишки; 2 — регулировочный винт; 3 — конусные гайки; 4 — фрикционные колодки; 5 — оси колодок

гом — левую. При вращении винта с помощью гаек можно регулировать величину трения между бобишкой и втулкой диска. Благодаря силам трения, возникающим между боковыми поверхностями втулки диска и фрикционных колодок, создается вращающий момент, приводящий во вращение диск. Вращающий момент сил трения уравновешивается моментом сил натяжения наматываемого фильма.

В данном наматывателе вращающий момент сил трения определяется весом диска с намотанным на него рулоном фильма, поэтому с увеличением рулоного момента сил трения возрастает.

Натяжение фильма, создаваемое фрикционом в кинопроекторах типа К, составляет 130—180 г. Коэффициент его обычно не превышает 1,5.

Наматыватель кинопроектора ПП-16-4 (рис. 4) собирается на кронштейне 1. Кронштейн заканчивается корпусом 2, на котором шарниром 4 крепится откидная крышка 3.

Такое крепление позволяет поворачивать крышку. В корпусе 2 запрессована ось 5, на которой крепится шариковый подшипник 7. На подшипнике укреплен шестерня 6. В откидной крышке на двух шариковых подшипниках 8 вращается вал наматывателя 9. На конце этого вала шпилькой 10, заштифтованной на валу, крепится фрикционный диск

11 и фитиль для смазки 12. На откидной крышке закреплена шпилька 13, на которую надет спиральная пружина 14 и навинчена гайка 15. С помощью спиральной пружины 14 создается трение между боковой поверхностью шестерни 6 и фрикционным диском 11, благодаря которому обеспечивается начальное натяжение фильма. Гайкой 15 можно регулировать силу трения фрикциона.

Принцип работы наматывателя следующий: по мере намотки фильма на бобину увеличивается диаметр рулона фильма, растет, таким образом, и его вес. Повышение веса бобины вызывает увеличение сил трения фрикциона, а следовательно, и увеличение вращающего момента. Таким образом, наматыватель кинопроектора ПП-16-4 по принципу работы аналогичен наматывателю кинопроектора типа К.

Благодаря автоматической регулировке вращающего момента наматывателя характеристический коэффициент его не превышает 1,5, а натяжение фильма изменяется в пределах 80—120 г.

СМАТЫВАТЕЛЬ

Сматывающее устройство кинопроектора обеспечивает плавную размотку фильма с верхней подающей боби-

ны или диска. Сматывание фильма с бобины осуществляется тянущим зубчатым барабаном. Рулон должен разматываться при определенном натяжении фильма. Наличие свободных провисающих петель между подающей бобиной и тянущим барабаном недопустимо, так как при наличии петель сматывание фильма сопровождается рывками, что вызывает повреждение поверхности и перфораций фильма.

Для создания необходимого натяжения фильма при его разматывании на катушку верхней бобины кинопроектора устанавливается тормозное фрикционное устройство. Для предупреждения преждевременного износа перфораций натяжение фильма не должно превышать определенной величины и по возможности быть постоянным.

Сматывающие устройства, как и наматыватели, делятся на две группы: фрикционные с постоянным моментом сил торможения и фрикционные с переменным моментом сил торможения. Сматывающие устройства первого типа применяются в кинопроекторах КПП и ПП-16-4, второго типа — в кинопроекторах типа К.

На рис. 5 изображен верхний фрикцион кинопроектора КПП-1.

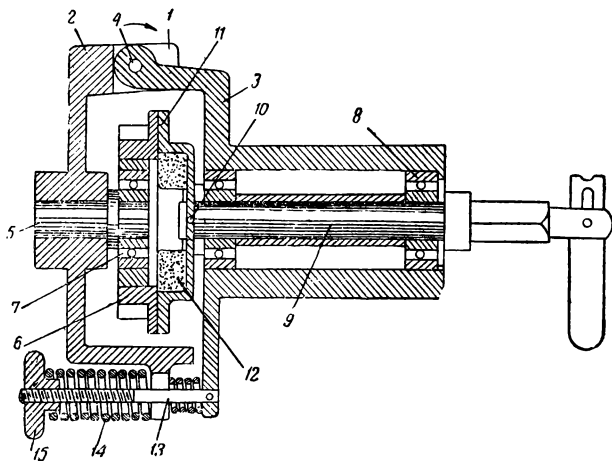


Рис. 4. Наматыватель кинопроектора ПП-16-4:

1 — кронштейн; 2 — корпус; 3 — крышка; 4 — шарнир; 5 — ось; 6 — шестерня; 7, 8 — подшипники; 9 — вал; 10 — шпилька; 11 — фрикционный диск; 12 — фитиль; 13 — шпилька; 14 — пружина; 15 — регулировочная гайка

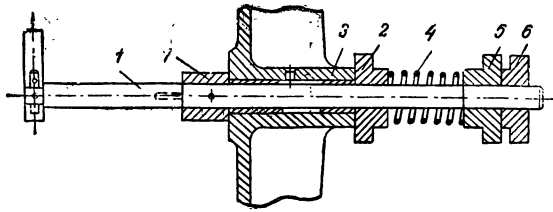


Рис. 5. Устройство верхнего фрикциона КПТ 1:

1 — вал; 2 — фрикционная шайба; 3 — втулка; 4 — пружина; 5 — регулировочная гайка; 6 — контргайка; 7 — торцовая шпонка

Вал 1 подающей бобины вращается в двух втулках 3, запрессованных в кронштейне. На вал свободно надеваются фрикционный пластмассовый фланец 2, спиральная пружина 4 и навинчиваются регулировочная гайка 5 и контргайка 6. При вращении бобины между фланцем, торцами подшипника и торцовой шпонкой возникает момент сил трения, уравновешиваемый моментом сил натяжения фильма.

Момент сил натяжения, как известно, определяется по формуле:

$$M_n = \frac{P_n \cdot D}{2},$$

тогда

$$P_n = \frac{2 \cdot M_n}{D}.$$

Диаметр рулона по мере разматывания фильма уменьшается, следовательно, натяжение фильма будет увеличиваться, так как момент сил трения остается величиной постоянной. На практике натяжение

фильма при сматывании его с бобины изменяется в пределах 50—100 г в начале сматывания до 200—300 г в конце сматывания.

Верхний фрикцион кинопроектора ПП-16-4 в принципе не отличается от верхнего фрикциона КПТ-1. Фрикцион изображен на рис. 6. Вал фрикциона вращается во втулке, запрессованной в кронштейне. Для увеличения момента сил трения фрикциона рабочая шейка вала сматывателя увеличена по диаметру и сделана из пластмассы. Кроме того, втулка подшипника также для увеличения трения снабжена продольными канавками. Постоянный момент сил трения создается спиральной пружиной, помещенной между шайбами 6 и 7, пружина и шайбы удерживаются на весу разрезной шайбой 8.

Натяжение фильма при сматывании его с бобины в кинопроекторе ПП-16-4 должно быть в начале 30 г, а в конце — 50 г.

Фрикцион сматывателя кинопроектора типа К отличается от фрикциона наматывателя только тем, что он укреплен на корпусе кассеты неподвижно и в процессе работы не вращается. При вращении диска с фильмом между бобышкой и втулкой диска возникает сила трения. Момент сил трения у данного типа сматывателей — переменный. По мере сматывания фильма он уменьшается. Благодаря этому величина натяжения фильма изменяется незначительно (с 60 г в начале работы до 80 г в конце работы).

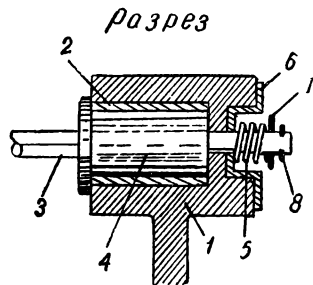


Рис. 6. Верхний фрикцион ПП-16-4:

1 — кронштейн; 2 — втулка; 3 — вал; 4 — пластмассовый барабан; 5 — спиральная пружина; 6, 7 — шайбы; 8 — разрезная шайба

РЕГУЛИРОВКА НАМАТЫВАТЕЛЕЙ И СМАТЫВАТЕЛЕЙ

При регулировке наматывателей и сматывателей необходимо добиться, чтобы:

а) сила натяжения фильма между фрикционным устройством наматывателя или сматывателя и зубчатым барабаном соответствовала величинам, указанным в инструкции по эксплуатации кинопроектора;

б) наматывание и сматывание всего рулона фильма происходило плавно, без рывков.

Величина силы натяжения при наматывании и сматывании фильма проверяется с помощью динамометра.

Для этого при регулировке наматывателя на диск или бобину наматывают 5—10 м пленки и привязывают к перфорации на конце пленки отрезок суровой нитки (или тонкого провода), за петлю которой зацепляют крючок динамометра (динамометр неподвижно удерживают в руках). Затем проектор включают в работу и наблюдают за показаниями динамометра. При недостаточном натяжении пленки силу трения во фрикционе надо увеличить.

Для проверки правильности регулировки наматывателя в конце намотки и в начале сматывания фильма с бобины берется полный рулон пленки.

По окончании регулировки работу сматывателя и наматывателя проверяют пропуском части фильма.

Безотказная работа наматывателя и сматывателя обеспечивается систематическим контролем за их работой. Фрикционные устройства надо периодически промывать (при осмотре 02) и затем слегка смазывать.

ЛИТЕРАТУРА

А. М. Мелик-Степанян, С. М. Прозорнов. Детали и механизмы киноаппаратуры, «Искусство», 1959. В. И. Шмырев. Кинофильм и кинопроекторная аппаратура, «Искусство», 1961.

Э. Красовский. Пособие киномеханику, Госиздат БССР, 1960.

ПАНОРАМНЫЙ КИНОПРОЕКТОР КПП-3

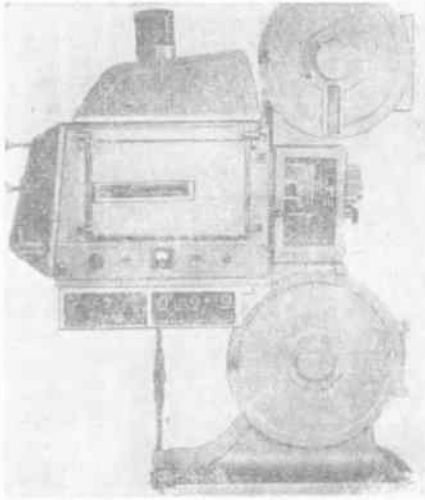


Рис. 1

Панорамные кинопроекторы КПП-3 (рис. 1) предназначены для демонстрации панорамных фильмов, изготовленных на трех 35-мм киноплёнках с изображением и отдельной киноплёнки с фонограммами, воспроизводимыми на специальном синхронно работающем фильмфонографе.

В качестве осветителя в проекторе используется дуговая лампа высокоинтенсивного горения типа Д-150М*.

Эллиптический отрагатель — $\varnothing 450$ мм с углом охвата 140° , относительное отверстие 1:1,8.

Киноугли — типа КПИ-11-120. Яркость центральной зоны кратера положительного угла 85 ксб.

Положительный уголь — вращающийся, $\varnothing 11$ мм, длина — 400 мм, неомедненный. Скорость вращения положительного угла — 10 об/мин.

Отрицательный уголь — $\varnothing 10$ мм, омедненный, длина — 250 мм. Он расположен под углом 140° относительно оси положительного угла.

Номинальный режим горения дуги 120 а постоянного тока, напряжение 65+67 в.

Номинальная скорость сгорания положительного угла 690 мм/час, отрицательного — 120 мм/час.

Минимальная скорость подачи положительного угла — 520 мм/час.

Время непрерывного горения дуги при номинальном режиме — около 30 мин.

Полезный световой поток кинопроектора — без фильма, при вращающемся обтюраторе, проекционном объективе с относительным отверстием 1:2 и прикадровой линзе при номинальном режиме дуговой лампы — порядка 15 000 лм.

Величина полезного светового потока кинопроектора регулируется при помощи све-

твей заслонки в пределах $100 \pm 60\%$. Управление заслонкой — дистанционное, с пульта управления оператора панорамной киноустановки.

Объективодержатель рассчитан на установку объективов с диаметром оправы 104 и 82,5 мм при применении переходного кольца.

Фильмовый канал — криволинейный. Ширина кадрового окна — $24,9 \pm 0,05$ мм, высота — 27,5 мм.

Охлаждение корпуса фильмового кана-

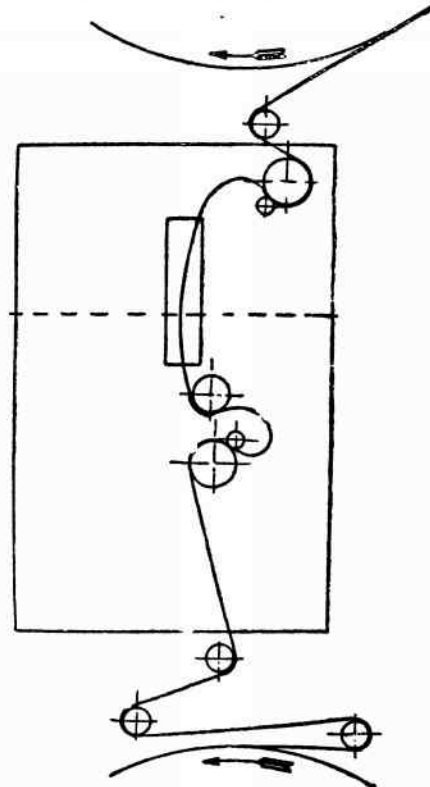


Рис. 2

* Дуговая лампа Д-150М по принципу работы и конструкции соответствует дуговой лампе ДИГ-150 кинопроектора КП-15А на 15 000 лм.

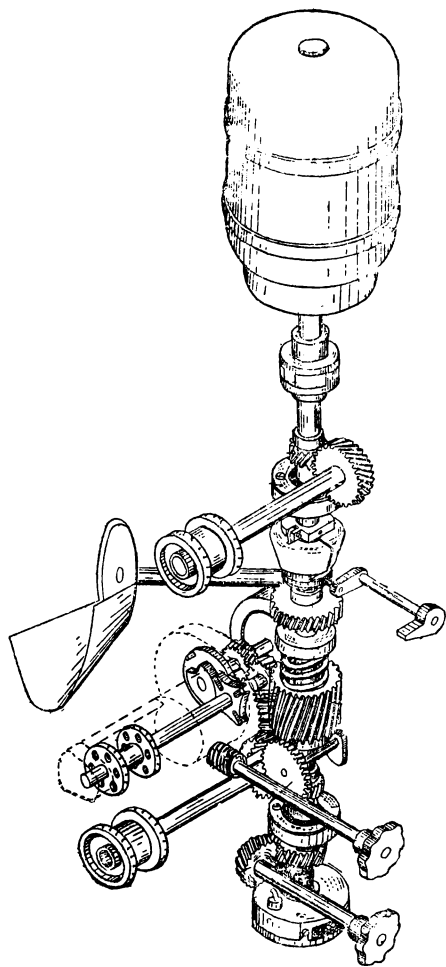


Рис. 3

ла — водяное, от водопроводной сети, а фильма — воздушное, от центробежного вентилятора.

Величина усилия вытягивания фильма из фильмового канала — порядка 300 г.

Величина усилия прижима фильма к рабочим поясам скачкового барабана — в пределах 50 г.

Приводной электродвигатель — трехфазный, реактивный, синхронный типа ИМ-52. Электродвигатель рассчитан на питание как от трехфазной электрической сети переменного тока напряжением 220 в частотой 50 гц, так и от специального преобразователя частоты.

Пусковой период приводного электродвигателя 3—4 сек.

Частота проекции — 25 кадр/сек. Линейная скорость движения фильма — 712,5 мм/сек. Продольный шаг панорамного фильма — 28,5 мм (6 шагов перфорации).

Смазка механизма передач проекционной головки — централизованная, циркуляционная, обеспечивается шестеренчатым маслонасосом, снабженным механическим фильтром.

Обтюратор — конический, однолопастный. Угол лопасти 150°, коэффициент пропускания — 58,2%. Число оборотов в минуту — 3000.

Прерывистое продвижение фильма осуществляется мальтийским механизмом с четырехлопастным крестом. Диаметр вала креста — 10 мм. Основные параметры мальтийского механизма такие же, как и в механизме кинопроекторов типа КПТ.

Совмещение кадра с кадровым окном осуществляется поворотом корпуса мальтийского механизма относительно оси мальтийского креста.

Фрикцион подающей бобины — с постоянным моментом сил трения. Максимальное усилие натяжения кинолентки при разма-

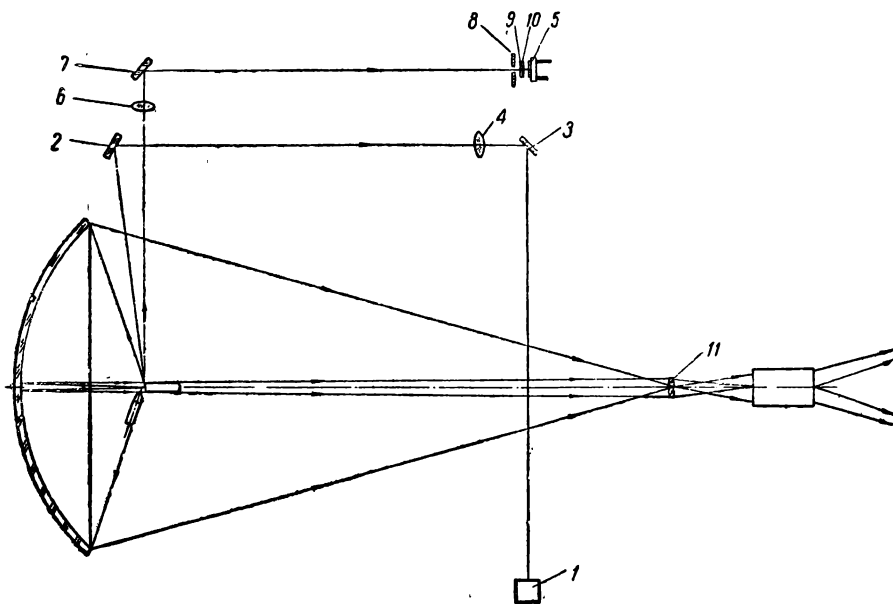


Рис. 4

тывании — порядка 300 г при равномерности натяжения не ниже 70%.

Фрикцион наматывающего устройства — многодисковый, с изменяющимся моментом сил трения. Максимальное натяжение киноплёнки при наматывании фильма в рулон — не более 400 г при равномерности натяжения не ниже 70%.

Привод наматывателя — трехфазный асинхронный электродвигатель типа ДТ-75 (напряжение 220 в, частота 50 гц, мощность 75 вт, число оборотов в минуту 2800).

Кассеты рассчитаны на применение бобин емкостью до 1500 м киноплёнки. В верхней кассете имеется устройство световой сигнализации об окончании части.

Емкость бобин в кинопроекторе — 1200 м киноплёнки. Автозаслонка проектора работает от электромагнита. Управление заслонкой дистанционное. Автозаслонка используется также для перехода с поста на пост.

Регулировка наклона оптической оси кинопроектора по вертикали $\pm 5^\circ$

Габариты: длина — 1705 мм; ширина — 650 мм; высота — 2065 мм; вес — около 350 кг.

На рис. 2 показаны схема движения фильма в кинопроекторе и направление вращения бобин в кассетах.

Фильмовый канал снабжен специальным устройством для уменьшения яркости и ширины стыков боковых изображений с центральным.

На рис. 3 приведена кинематическая схема механизма передач проекционной головки.

Осветительно-проекционная схема проектора показана на рис. 4.

Расстояние между угольями, а также положение кратера положительного уголя во время демонстрации фильма контролируется по контрольному экрану 1, расположенному в боковой стенке колпака дугового фонаря. Для этой цели служит вспомогательная оптическая система, состоящая из плоских отражательных зеркал 2 и 3 и конденсорной линзы 4.

Постоянство положения кратера положительного уголя относительно фокуса асферического отражателя обеспечивается фотосопротивлением 5 типа ФС-К2, которое является датчиком импульсов обратной связи в системе автоматики управления механизмом подачи уголей дуговой лампы Д-150М. Световой пучок направляется на фотосопротивление оптической системой, состоящей из линзы 6 и зеркала 7.

Между механической шелью 8 и фотосопротивлением ФС-К2 установлены молочное стекло 9 и светофильтр 10.

Перед кадровым окном фильмового канала установлена прикадровая линза 11, которая увеличивает полезный световой поток кинопроектора и улучшает равномерность освещенности экрана.

**С. ВЕРЛИНСКИЙ,
Л. КИРНОС**

Вариант схемы УПП

Предлагаемый вариант монтажа устройства для полуавтоматического перехода с поста на пост УПП-2 можно использовать для двухпостной киноустановки — при питании дуг от одного выпрямителя (с применением реверсирующего контактора).

При эксплуатации типовой схемы завода необходимо иметь в установке по одной дополнительной кнопке на каждом посту. Схема монтажа сложная.

Я предлагаю другую схему (см. рисунок) — с несколько измененным режимом перехода с поста на пост, а именно: с появлением первого сигнального знака на экране киноаппарата, начинающего демонстрацию очередной части, включает электродвигатель, открывает ручную заслонку фонаря и нажимает на кнопку реверсирующего контактора (отпуская ее только после открытия автоматической заслонки).

Для отключения схемы полуавтомата необходимо переключить контакты 5 и 6 на обоих штепсельных разъемах, при этом реверсирующий контактор будет срабатывать от простого нажатия на кнопку.

Преимущества приведенной схемы в следующем: нет необходимости устанавливать

дополнительно две кнопки; при монтаже вместо шести проводов, соединяющих посты, достаточно проложить два, упрощается монтаж схемы. Вместо установки пере-

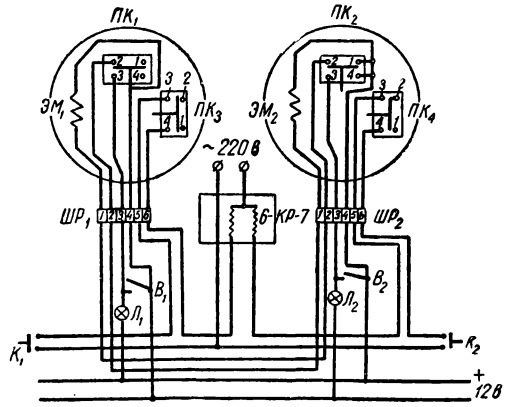


Схема УПП-2

мычек на контактах 5 и 6 штепсельных разъемов можно на станинах кинопроекторов стационарно смонтировать выключатель.

**В. РЕГЗДИН,
ст. кинорадиомеханик**
г. Чернигов



В отделе кинофикации Краснодарского краевого управления культуры оборудован и успешно прошел эксплуатационные испытания передвижной кинотеатр на 80 мест (автор конструкции — инженер И. Коновалов).

Передвижной кинотеатр состоит из грузовой автомашины ЗИЛ-164 и двухосного прицепа 2ПН-2.

На шасси автомашины поставлен кузов автобусного типа. В передней части сделан отсек, который служит одновременно кабиной шофера и киноаппаратной, в которой смонтированы киноустановка КН-12, фильмокат и перематывающее устройство. Киноаппаратура питается от генератора 9М-1, который работает от двигателя автомобиля через коробку отбора мощности. Оба они покрыты специальным изолированным металлическим кожухом.

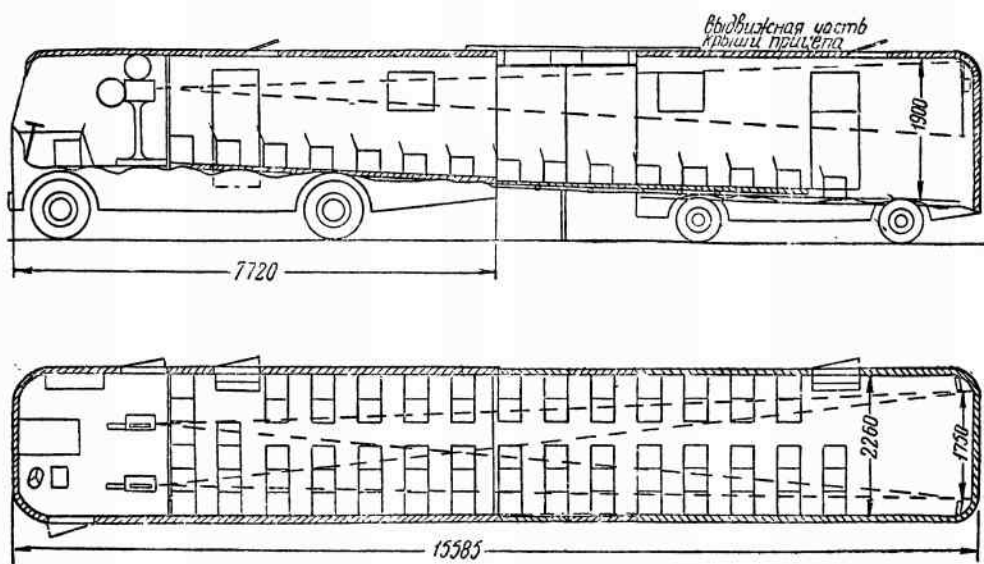
Зрительным залом служит прицеп, соединенный с кузовом автомашины. Выдвижной, на роликах, пол прицепа соединяется с полом автомашины (см. рисунок).

Боковыми стенами между автомашиной и прицепом служат четыре половинки дверей. Прицеп имеет двойную крышку, верхняя часть которой на роликах выдвигается вперед и покрывает промежуток от прицепа до автомашины.

При совмещении прицепа с автомашиной получается помещение для зрителей с наклоном пола около 18 см. В этом зрительном зале установлены два ряда полумягких, обшитых дерматином двухместных диванов слева и трехместных — справа с проходом между ними шириной 50 см. У задней стены зала установлен диван на шесть мест.

Зрительный зал на колесах имеет две двери: одна — в автомашине, другая — в прицепе. В автомашине оборудована приточная вентиляция по двум каналам, действующая от двигателей ДО-50, имеются также четыре воздушных люка, оборудованных жалюзи.

В зимних условиях зрительный зал отапливается от мотора автомашины.



Кинотеатр в автобусе (в разрезе)

В задней части прицепа на специальной раме установлен экран размером 130×175 см. во время переездов закрывающийся специальным занавесом. Громкоговорители размещены по обе стороны экрана на высоте 1,5 м от пола.

Имеется возможность показывать фильмы на экраны площадью до 18 м^2 на открытой площадке. В этом случае прицеп отделяется от автомашины, на площадке устанавливается разборная экранная рама и натягивается экран. При открытых задних дверях автомашины фильм демонстрируется на большой экран. Для выносных

громкоговорителей имеется специальная линия проводов.

На подготовку киноустановки к работе уходит всего 5 мин.

Несколько месяцев эксплуатации передвижного кинотеатра в Краснодарском крае показали, что он практичен и заслуживает широкого внедрения. Особенно большое применение он найдет в тех населенных пунктах, где отсутствуют помещения для кинопоказа, а также на животноводческих фермах и полевых станах.

В. КОРОВКИН

«МЕОПТОН IV-C» В ЭКСПЛУАТАЦИИ

Ознакомившись со статьей И. Рево, опубликованной в № 6 журнала «Кинемеханик» за 1962 г., я счел необходимым дать читателям журнала ряд советов по поводу эксплуатации чешских проекторов «Меоптон IV-C».

Эти проекторы рассчитаны на питание дуговой лампы электрическим током до 80 а. При этих условиях кинопроектор работает нормально и температура фильмового канала не превышает 80°C . Для того чтобы фонарь дуговой лампы не перегревался, необходимо создать условия для достаточного обмена воздуха, проходящего через пространство между двойными стенками фонаря (не менее 5 м^3 воздуха в минуту), что достигается применением соответствующего вентилятора в устройстве для отвода продуктов сгорания из дуговой лампы. Световой поток при токе 80 а с углями производства ГДР — не ниже 5500 лм и у новых кинопроекторов достигает 6000 лм. При освещенности 120 лк на диффузных экранах с коэффициентом отражения 80% яркость экрана будет 96 асб, что соответствует требованиям ГОСТа, т. е. позволяет получить качественное изображение при широкоэкранной проекции на экранах площадью до 45 м^2 .

Большие углы охвата роликов пленкой, которые на некоторых роликах лентопротяжного тракта кинопроектора достигают 270° , встречаются как в оптическом, так и в магнитном звукочитающих устройствах. Такие углы необходимы для хорошего контакта пленки с гладкими вращающимися барабанами в системе стабилизаторов скорости, благодаря чему колебания скорости фильма в читающих устройствах не превышают 0,25%.

Действительно, зарядка фильма в магнитный звуковой блок требует некоторого навыка и при таких условиях в дальнейшем исключается возможность повреждения фильмокопий. Натяжение фильма при его транспортировании через магнитный блок — не такое большое, как может показаться на первый взгляд. Магнитный блок отъюстирован так, что при работающем проекторе натяжение фильма не превышает

350 г с учетом усилия, необходимого для вытягивания фильма из верхней бобины

На практике часто систематического расклеивания пленки при ее прогоне через лентопротяжный тракт не наблюдалось. Такие случаи возможны только при несовершенной технологии склейки фильмокопий или при использовании некачественных клеев.

Кинопроекторы «Меоптон IV-C», поставляемые Чехословакией Советскому Союзу, не комплектуются специальным дополнительным устройством для проверки технического состояния лентопротяжного тракта и звуковых характеристик звукочитающих устройств при помощи фильмов, склеенных в кольца. Если возникнет необходимость в упомянутых дополнительных устройствах, то завод «Меопта» может их в будущем поставлять.

Появления микрофонного эффекта, т. е. прослушивания шума работающего кинопроектора при нормальной громкости звука из-за жесткого крепления фотоячейки на корпусе проектора до сих пор не наблюдалось, и по этому поводу никаких рекламаций не поступало. Работники завода «Меопта» займутся этим вопросом, чтобы данное явление не возникало даже в исключительных случаях. Следует отметить, что обыкновенно источником микрофонного эффекта могут быть сами читающие лампы, у которых вибрирует нить накаливания. В таких случаях надо сменить лампу.

Оптическая система звукочитающего устройства, построенная по принципу «заднего чтения», является наиболее качественной благодаря лучшей равномерности освещения звукочитающей шели, а также более удобной юстировке положения звукочитающей шели по отношению к фонограмме Система «заднего чтения» нашла широкое применение во всем мире благодаря своим достоинствам, что подтверждается также использованием этой системы в советских кинопроекторах «Сибирь», «Мир» и др.

Невозможно, чтобы при правильно отъюстированном звукочитающем устройстве получался «завал» на высоких частотах. Ча-

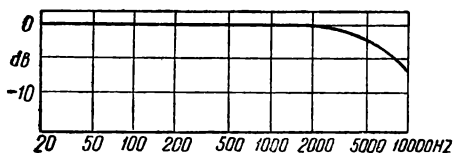


Рис. 1. Частотная характеристика оптического звукочитающего устройства кинопроектора «Меоптон IV-C»

стотная характеристика оптического звукочитающего устройства кинопроектора «Меоптон IV-C» не хуже, чем характеристика, показанная на рис. 1. Если появляется завал высоких частот, то причиной этого может быть разъюстировка объектива звукочитающего устройства, применение фотокабеля с большей емкостью или нарушение нормальной работы усилителя.

Заслонка в устройстве для перехода с поста на пост (световой клапан) может деформироваться только в тех случаях, когда на нее падает полный световой поток в течение более 30 сек. Поэтому необходимо заслонку фонаря дуговой лампы открывать непосредственно перед переходом с поста на пост. Так как еще раньше на наш завод поступали замечания из Советского Союза по поводу коробления упомянутой заслонки, последняя была подвергнута конструктивным изменениям, которые гарантируют теплостойкость этой заслонки и при действии на нее полного светового потока в течение нескольких минут. Кинопроекторы «Меоптон IV-C» с такими заслонками поставляются в СССР с июня 1962 г.

У кинопроекторов «Меоптон IV-C», поставляемых в чехословацкую киносеть, маховички для проворачивания механизма проектора вручную — рифленные (как это рекомендует т. Рево). Кинопроекторы же «Меоптон IV-C» для Советского Союза по требованию заказчика изготавливаются с гладкими маховичками.

Кинопроектор «Меоптон IV-C» не был рассчитан на непрерывную работу по 16 час в день и тем более с 300-м рулонами фильма. Но при достаточной вентиляции фонаря дуговой лампы и при аккуратном уходе кинопроектор может работать непрерывно свыше 8 час. Немалое влия-

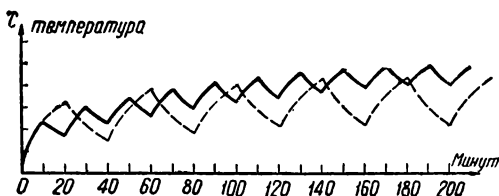


Рис. 2. Тепловой режим кинопроектора «Меоптон IV-C»

ние на продолжительность работы кинопроектора без чрезмерного повышения температуры оказывает качество применяемых киноуглей. График температурного режима кинопроектора «Меоптон» изображен на рис. 2, где пунктиром обозначен режим при работе кинопроектора с 600-м рулонами, сплошной линией — с 300-м рулонами. Демонстрация фильмов с 600-м рулонами, как показывает опыт работы с кинопроекторами «Меоптон» на телевизионных студиях, киностудиях и копировальных фабриках, в течение свыше 16 час в день проходит нормально.

Работники завода «Меопта» обращаются к читателям журнала «Кинемеханик» с просьбой направлять вопросы, замечания и результаты своего опыта по эксплуатации

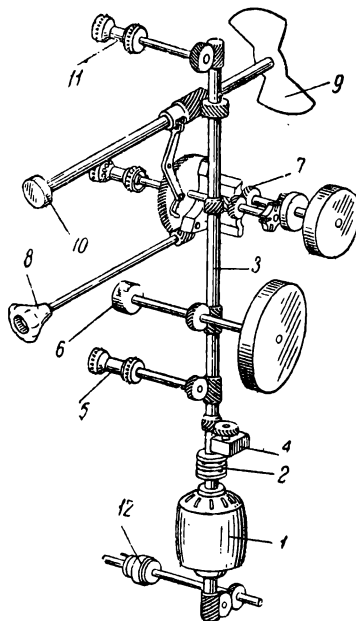


Рис. 3. Кинематическая схема кинопроектора «Меоптон IV-C»

оборудования «Меопты» в редакцию журнала «Кинемеханик». Мы постараемся ответить на вопросы и дать необходимые советы. Только при таком контакте работники завода «Меопта» смогут достигнуть высокого качества выпускаемых аппаратов.

В заключение по просьбе читателей журнала мы даем краткое описание кинематической схемы и оптической звукочитающей системы кинопроектора «Меоптон IV-C».

Кинематическая схема проектора «Меоптон IV-C» показана на рис. 3. Весь механизм кинопроектора приводится во вращение синхронным трехфазным электродвигателем 1 с 1500 об/мин, который может питаться от трехфазной сети напряжением 220 или 380 в. Верхний конец вала электродвигателя эластичной муфтой 2 соединен

непосредственно с вертикальным валом 3, вращение от которого передается ко всем принудительно вращающимся деталям. Первая зубчатая передача (следя снизу вверх по вертикальному валу) приводит в действие зубчатый насос 4, обеспечивающий централизованную смазку механизма передач кинопроектора. Следующая зубчатая пара передает движение задерживающему зубчатому барабану 5. Выше по валу расположена зубчатая передача к гладкому звуковому барабану 6 оптического звукочитающего устройства через специальную упругую муфту, которая находится непосредственно в маховике стабилизатора. После старта маховик жестко скрепляется с валом гладкого вращающегося барабана Шестерня, находящаяся в сцеплении с шестерней вертикального вала, жестко связана с ведущей частью муфты в маховике.

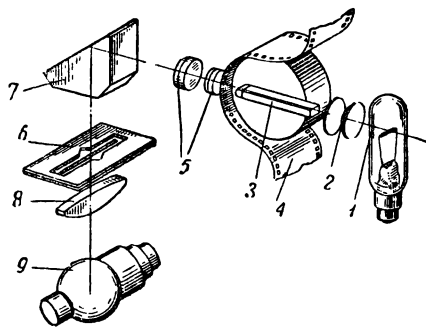


Рис. 4. Оптическая схема звукочитающего устройства кинопроектора «Меоптон IV-C»

Привод к мальтийскому механизму 7 осуществляется при помощи зубчатой передачи, состоящей из четырех зубчатых колес. Весь мальтийский механизм может поворачиваться вокруг оси скачкового барабана при помощи рукоятки 8 устройства для установки кадра в кадровое окно, на валу которой укреплен червяк, сцепляющийся с червячным колесом, связанным с корпусом мальтийского механизма.

Выше мальтийского механизма находится передача для привода вала обтюлятора 9. Шестерня на валу обтюлятора подвижна в осевом направлении и связана с валом обтюлятора шпонкой Шестерня перемещается по валу при помощи рычага, на слном конце которого имеется палец, входящий в паз червячного колеса устройства для установки кадра в кадровое окно, а на втором — вилка, перемещающая шестерню по валу обтюлятора.

На конце вала двухлопастного дискового обтюлятора укреплена рукоятка 10 для проворачивания механизма вручную

На самом верхнем конце вертикального вала расположена зубчатая передача для привода к подающему зубчатому барабану 11.

Нижний конец вала электродвигателя использован для привода к наматывателю 12 посредством червяка и двух зубчатых колес.

Вертикальный вал, вал обтюлятора и эксцентрик мальтийского механизма вращаются со скоростью 1500 об/мин, следовательно, частота проекции — 25 кадр/сек. Верхний, нижний и гладкий барабан делают 3,125 об/сек.

Оптическая система звукочитающего устройства кинопроектора «Меоптон IV-C» показана на рис. 4.

В качестве источника света применяется читающая лампа 1 типа К-27 (10 в, 5 а), впаянная в самоцентрирующееся кольцо, что обеспечивает быструю смену ее без дополнительной юстировки.

Световой поток от читающей лампы собирается конденсором 2 и направляется в светопровод 3.

На выходном конце светопровода имеется цилиндрическая линза, обеспечивающая

более равномерное просвечивание фонограммы по ее ширине.

За фильмом 4 находится микрообъектив 5, который образует десятикратно увеличенное изображение фонограммы на читающей щели 6. Световые лучи, выходящие из микрообъектива, проходят через призму 7, которая изменяет их направление на 90°.

Непосредственно под звукочитающей щелью расположена собирательная линза 8, концентрирующая световой пучок на катоде фотоумножителя 9 типа ФЭУ-2.

Микрообъектив ввинчен в эксцентричную втулку, укрепленную винтами в корпусе звукочитающего устройства. Резьбовое соединение микрообъектива с втулкой позволяет точно наводить микрообъектив на резкость, а эксцентричная втулка обеспечивает сдвиг микрообъектива в поперечном направлении, чтобы изображение фонограммы располагалось на звукочитающей щели симметрично.

Призма 7 укреплена на круглой основе, которая при помощи двух винтов может поворачиваться в корпусе звукочитающего устройства вокруг вертикальной оси. Поворотом призмы юстируется перпендикулярность изображения фонограммы по отношению к звукочитающей щели.

Звукочитающая щель 6 с линзой 8 при помощи специального устройства может перемещаться по отношению к изображению фонограммы в пределах ± 5 мм.

Качество звуковоспроизведения кинопроектора «Меоптон IV-C» при нормальной его эксплуатации соответствует современному уровню кинотехники. Если качество звуковоспроизведения неудовлетворительно, то причиной этого является неправильная наладка оборудования в целом. Для того чтобы качество звуковоспроизведения со временем не понижалось, необходимо следить за чистотой звукочитающей оптики, а именно конца светопровода, обращенного к фильму, и первой линзы микрообъектива (как указано в инструкции, прилагаемой к каждому кинопроектору).

ЯН СТАНЕК,
инженер завода «Меопта»

Автоматизация

киноустановки

Схема автоматизации построена на основе симметричной коммутации постов, что дает возможность использовать ограниченное число кинопроекторов. В схему входит центральный пульт управления. Она позволяет подключать датчик любого типа. В данной схеме, например, использован бесконтактный датчик, предложенный т. Кеом (см. «Кинотехника» № 8 за 1961 г.).

В системе автоматики применен шаговый телефонный искатель. Для использования командного устройства поста в центральном пульте требуется некоторая переделка конструкции искателя.

На принципиальной схеме в командном устройстве поста условно указаны только три клеммы в каждой панели, а в устройстве центрального пульта — четыре клеммы в каждой панели. Остальные клеммы групп в соответствии с программой соединены перемычками.

Искатель имеет нормально замкнутый блок-контакт.

В схеме условно показано, что готовность поста к работе (электродвигатель выключен) соответствует 3-й позиции искателя, то есть положение щеток на 3-й, 6-й, 9-й и 12-й ламелях в центральном пульте, при этом искатель — в 4-й позиции (4-я, 8-я и 12-я клеммы).

Схема предназначена для трех постов. Этого достаточно, чтобы пояснить автоматический режим работы неограниченного числа кинопроекторов.

Как показано на схеме (см. рисунок), 8 линий межпостной коммутации можно уложить под аппаратами. 7 отводов из 8 (кроме третьей линии по схеме) линий межпостной коммутации соединяются с центральным пультом. Преобразователь сигнала — поляризованное реле — может находиться на этом же пульте.

I пост включен в режим автомата (см. положение BK_1 и BK_2), фильм заряжен, сигнальные лампы (26 × 0,28) показывают, что питание автомата поста включено и фильм заряжен. Нормально замкнутая контактная пара P_4 разомкнута.

На II посту автомат включен — горит одна сигнальная лампа (фильм не заряжен), контактная пара P_4 разомкнута. Ввиду того что питание включено, но фильм не заряжен, качающийся ролик воздействует на цепь (минуя) PUB (реле универсальной блокировки); реле сработало: нормально разомкнутые контакты замкнулись, а нормально замкнутые — разомкнулись.

На III посту автомат включен и фильм не заряжен. Сигнальные лампы погашены.

Контакты всех реле находятся в нормальном состоянии (см. рисунок).

Если на любом кинопроекторе при выключенном питании автоматики зарядить фильм, то положение не изменится.

Начинать демонстрацию можно с любого поста из двух, где включены автоматы. При начале с первого поста нажимается кнопка $KH-1$. При этом одновременно замыкаются контакт 1, постоянно подключенный к питанию (+25 в), и контакт 2, подключенный к пусковой обмотке реле пуска (PP), намотанной параллельно рабочей. Одновременно через контакт 3 $KH-1$ импульс тока поступит в линию 7 межпостной коммутации и посредством клеммы 4 $PH-2$ центрального пульта включится шаговый искатель пульта. Щетки искателя перейдут с 4-й на 1-ю ламели. Одновременно сработает искатель tables указателя частоты и включаются лампочка первой части. В $PH-3$ центрального пульта посредством клеммы 1 включается P_1 (коммутирующее реле TC на «Темно») и реле лебедки предэкранного занавеса на открытие.

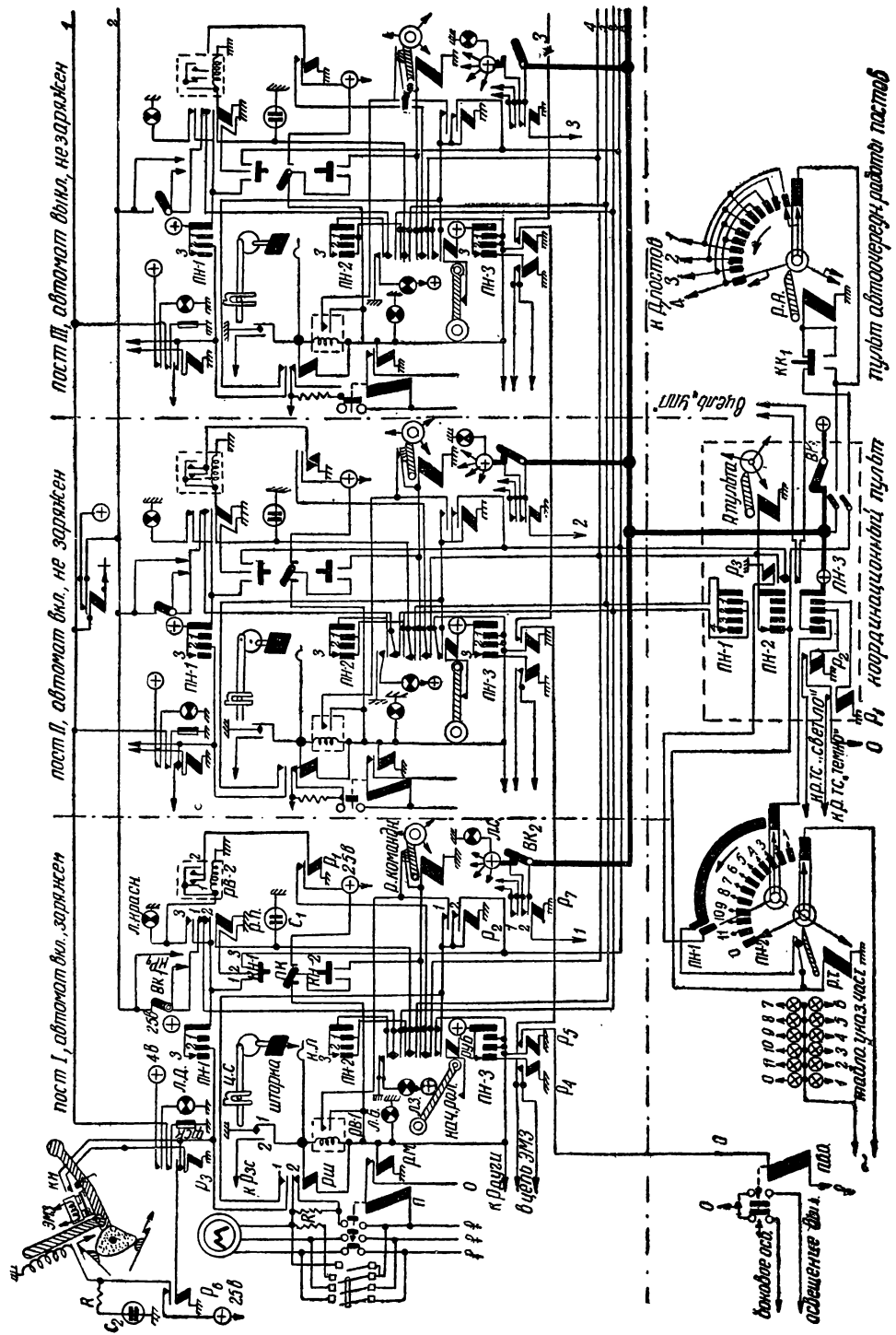
При нажатии кнопки $KH-1$ через пусковую обмотку включится PP , контакт которого перейдет во вторую позицию. Контакты PUB и $PH-2$ блокируют рабочую обмотку PP (параллельно которому подключено реле времени $PB-2$), и через нормально замкнутый контакт 1 $PB-2$ включится промежуточное реле P_1 . Нормально разомкнутая контактная пара P_1 замкнется, и контактами PUB включится искатель, щетки которого перейдут с 3 на 1 ламели. При этом от $PH-3$ посредством клеммы 1 поступит питание в следующие элементы: на реле выпрямителя дуги (с устройством, предложенным т. Генерозовым), на реле PM пуска электродвигателя, на реле шунта $PШ$ (нормально замкнутая контактная пара 2 замыкается), а нормально разомкнутая контактная пара 1 замыкается), на реле времени $PB-1$ (нормально разомкнутая контактная пара которого замкнется через 1,5—2 сек), на сигнальную лампу, извещающую о работе поста, на реле P_5 , которое рвет цепь питания пуска бокового освещения.

Минус $PШ$ и $PB-1$ подключен к контактам центробежной системы $ЦС$ кинопроектора (для автоматического открытия и закрытия противопожарной шторы Маркова в кадровом окне). Как только электродвигатель наберет номинальные обороты (через 0,5—0,8 сек), центробежная система $ЦС$ прервет цепь минуса $PШ$ и $PB-1$. При этом в $PШ$ контактная пара 1 разомкнется, контактная пара 2 замкнется: пусковое сопротивление мотора шунтируется.

В $PB-1$ контактная пара за 0,8 сек на замыкание сработать не успеет.

Контакт 1 $PB-2$ не более чем через 0,2 сек после включения должен разомкнуться, что прервет посредством P_1 питание искателя.

Через 6 сек после включения PP (что соответствует по времени 144 кадрам филь-



ма) контакт 2 РВ-2 замкнется, и посредством промежуточного реле Р₁ включится искатель, шетки которого перейдут с первой на вторую позицию. Посредством клеммы 2 и контакта Р₃ включится реле Р₆, коммутирующее цепь электромагнита при-

вода заслонки. При этом кратковременном замыкании контактов КИ включится Р₃, с помощью которого подается питание Р₆. Реле Р₃ блокируется. При этом замкнутся также контакты цепи питания лампы датчика и цепи фотосопротивления (ФСК) с

первой линией коммутации. При выключении P_6 отключится и питание обмотки электромагнита, но зарядившийся конденсатор большой емкости (до 500 мкф), подключенный параллельно катушке через рассчитанное сопротивление, разряжается через обмотку.

В ПН-2 прервется питание реле РП, и шаговый искатель выключится. Выключится при этом и сигнальная лампа.

Таким образом, срабатывают все исполнительные элементы, относящиеся к программе начала сеанса (при второй позиции искателя начинается демонстрация с I поста).

При окончании части в момент прохождения метки датчик подает импульс на вторую линию коммутации.

В рассматриваемом случае подготовлены к автоматической работе I и II посты. Если II пост тоже заряжен, оттяжной качающийся ролик поднят. В остальных постах спаренные BK_1 и BK_2 выключены.

Импульс со второй линии коммутации может пройти через BK_1 только на два поста с включенной автоматикой. На пост, оканчивающий демонстрацию части, импульс не попадет, так как в ПН-2 во второй позиции цепь прервана. В рассматриваемом случае импульс поступает на II пост через BK_1 , контакт I РП — через два контакта, реле РУБ и клемму 3 ПН-2, отсюда — на рабочую обмотку РП.

Реле РП при этом срабатывает и блокируется. В момент перехода контакта с первого во второе положение на некоторое время прерывается питание этого реле.

Для повышения надежности срабатывания РП в условиях кратковременного импульса можно параллельно РП включить конденсатор (в схеме ориентировочно включен $C_1 — 15 \times 30$).

Дальнейшее программирование осуществляется так же, как и в режиме начала сеанса. Искатель в данном случае программирует процесс перехода с поста на пост.

Все исполнительные элементы II поста выполняют команды (как и при начале первой части с I поста), кроме подачи импульса на центральный пульт (где до окончания последней части фильма щетки находятся в первой позиции).

При первой и второй позициях ПН-3 искателя включается P_5 , которое разрывает цепь питания магнитного пускателя бокового освещения ЛБО.

При второй позиции искателя через клемму 2 ПН-1 подается питание на открытие заслонки полуавтомата, другие открытые заслонки на любом посту закрываются, как и при работе полуавтомата. Значит, заслонка полуавтомата, в данном случае I поста, автоматически закрылась. После прохождения концовки фильма качающийся оттяжной ролик падает, подключая при этом минус реле РУБ. При срабатывании последнего замкнется контактная пара 8, которая от ПН-3 через клемму 2 и промежуточное реле P_2 подает питание на прерыватель искателя. Щетки искателя перейдут со второй на третью позицию. При

включении P_2 замкнется и контактная пара 2, которая даст импульс непосредственно (не через прерыватель!) на искательное табло указателя частот. При этом первая лампочка отключится от питания, а вторая подключится.

При третьей позиции искателя отключится питание P_2 , следовательно, разорвется цепь питания искателей. Отключится от питания и P_5 , контактная пара которого замкнет цепь пускателя ЛБО; пускатель не сработает, так как на II посту в начале второй части P_5 разомкнулась цепь. Реле P_4 , срабатывая, разрывает цепь ЭМЗ своего поста (что необходимо в аварийных случаях). При этом включится цепь реле выпрямителя дуги и реле пускателя электродвигателя РМ, подключится минус РШ и РВ-1 через контакт, связанный с действием ЦС, включится питание реле P_3 .

После окончания предпоследней части фильма на этот пост не заряжается. Следовательно, качающийся оттяжной ролик держит РУБ включенным.

При окончании последней части импульс от датчика через контакт I РП и соответствующий контакт РУБ поступит не на ПН-2 искателя, а на шестую линию коммутации, отсюда — только на ПН-1 центрального пульта.

С ПН-1 центрального пульта импульс через клемму 1 поступает в пятую коммутационную линию, через соответствующий контакт РУБ — на РП поста, окончившего предпоследнюю часть, через контакты I РВ-2 и P_1 РУБ поступит в четвертую коммутационную линию, которая связана непосредственно с искателем центрального пульта. Щетки искателя перейдут с первой во вторую позицию. Автоматика настраивается на программу окончания сеанса. Питание через клемму 2 ПН-3 подается на реле P_2 пульта, которое в свою очередь включит реле ТС на «Светло» и параллельно включит реле лебедки занавеса на «Заккрытие».

Через 6 сек после надписи «Конец фильма» контакт 2 РВ-2 даст импульс повторно и щетки искателя пульта перейдут со второй на третью позицию, при которой через клемму 3 ПН-3 поступит питание на блок-контакт искателя табло указателя частот; щетки при этом автоматически устанавливаются на нуль. В этом положении отключается от цепи питания прерыватель, включается питание P_3 пульта и отключается цепь указателя частот. По окончании последней части заслонка очередного поста не откроется. Поэтому в P_3 пульта введена также нормально закрытая контактная пара, включенная в общую цепь питания УПП. Заслонка поста, оканчивающего последнюю часть программы, после прохождения надписи «Конец фильма» автоматически закрывается.

После прохождения ракорда и концовки качающийся оттяжной ролик упадет и включит РУБ, контактная пара 8 которого включит P_2 . С помощью контактной пары I P_2 включится искатель (щетки перейдут со второй на третью позицию), все исполнительные элементы сработают, как и при

окончании части. При этом отключится и P_5 , контактная пара которого замкнется. Контактные пары P_5 всех остальных постов замкнуты (ни один пост не работает), и включается пускатель ПБО, коммутирующий освещение боковое и выходов.

При включении реле P_2 поста замкнется и контактная пара 2, подавая импульс питания на центральный пульт, как и при окончании части. В программе перехода импульс поступал непосредственно на реле табло указателя частей, не воздействуя на исполнительные элементы пульта. После окончания последней части фильма (в автоматическом режиме) импульс поступит не на реле табло указателя частей, а на искатель пульта через контакт P_3 этого пульта. Щетки перейдут с третьей на четвертую позицию в ПН-2, посредством клеммы 4 и контакта P_3 пульта искатель подключится к седьмой линии межпостной коммутации, которая постоянно соединена с контактами 3 КН-1 всех постов. Таким образом, система будет готова к приему импульса от кнопки КН-1, т. е. к началу демонстрации первой части фильма с любого поста. ПН-3 отключит питание P_3 пульта, поступившего через цепь реле табло указателя частей.

Схема предусматривает ряд аварийных блокировок. В системе блокировок используются прерыватель командного реле P_4 , РВ-1, контакт ЦС, контактный лепесток к шторке Маркова, а также частично РШ, качающийся оттяжной ролик, «Командное реле», ПБО, кнопка КН₂.

Если по какой-либо причине электродвигатель не начнет работу или не наберет оборотов в определенный промежуток времени, сработает РВ-1, через контакт которого питание поступит на автопрерыватель командного реле, который автоматически за 0,1 сек переведет щетки с первой на

третью позицию, т. е. полностью остановит работу проектора, выключит соответствующие исполнительные элементы поста и включит боковое освещение P_5 , ТС при этом остается в положении «Темно».

После устранения аварии для запуска проектора необходимо пользоваться кнопкой КН-2, для чего следует предварительно перевести переключатель ПК с первого на второе положение и после начала демонстрации желательнее обратно перевести ПК со второго на первое положение, при котором кнопка КН-2 срабатывает только при первой и второй позициях щеток искателя. Поэтому после запуска проектора можно сделать любую выдержку времени до начала проекции.

Если после вынужденной остановки начали демонстрацию ошибочным нажатием кнопки КН-1 и ложно включилась лампа следующей части на табло, можно воспользоваться кнопкой КН-1 для исправления показания табло. Во всех случаях аварийной остановки проектора включается боковое освещение.

И. ЛАЛЕТИН

**г. Кутаиси,
Грузинская ССР**

От редакции. Применение телефонных шаговых искателей в качестве программного распределителя известно. Система для автоматизации перехода с поста на пост, разработанная НИКФИ в 1948 г., имела такую систему программного устройства.

Сейчас известны значительно более совершенные системы бесконтактных устройств для программирования процесса.

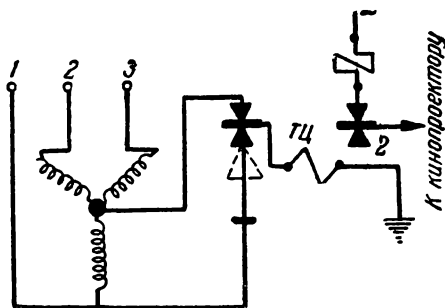
Статья И. Лалетина публикуется поэтому в сокращенном виде в порядке обмена опытом рационализаторов.

Защита электродвигателя воздуходувки

В № 9 журнала за 1962 г. была опубликована заметка В. Яковлева «Защита электродвигателя воздуходувки». В ней рекомендовалось установить электромагнитное реле типа РП-2 для отключения двигателя в случае перегорания предохранителя.

Я предлагаю немного изменить и упростить схему: вместо электромагнитного реле РП-2 применить тепловое реле ТЦ-2, включив его непосредственно в цепь обмотки электродвигателя. При нагревании обмоток контакты реле размыкают всю электрическую цепь, в результате чего сохраняется электродвигатель. Сигнальные лампочки не нужны, ибо как только реле остынет, цепь снова замкнется и воздуходувка сможет работать. Остывает реле за 1,5—2 мин.

**С. ЗАПОРОЖЕЦ,
киномеханик**



От редакции. Оценить окончательно схемы, предложенные тт. Яковлевым и Запорожцем, можно, лишь сравнив их при испытании разработанных конструкций. Схема т. Запорожца, безусловно, имеет ряд преимуществ, однако необходимо учесть и ее недостаток: инерцию теплового реле, что ставит под сомнение ее применение.

КАК ИЗГОТОВИТЬ АВТОМАТИЧЕСКИЙ ТЕЛЕФОННЫЙ ОТВЕТЧИК

Предлагаемое в настоящей статье устройство предназначено для автоматического ответа по телефону в кинотеатрах, клубах и других предприятиях. Оно может информировать о том, какие фильмы демонстрируются, на каких сеансах и т. д. Устройство присоединяется к магнитофону, где имеется кольцо магнитофонной пленки непрерывного действия, на которую записан текст

КОНСТРУКЦИЯ УСТРОЙСТВА

Источником питания реле P_2 и P_3 (рис. 1) является выпрямитель, собранный из диодов D_1, D_2, D_3 , конденсатора C_4 и сопротивления R_1 . Сопротивление R_1 подбирают с таким расчетом,

чтобы напряжение на реле P_2 и P_3 было 55—60 в.

Контакты K_1 устанавливают на балансирующем ролике таким образом, что при обрыве пленки под действием пружины рычаг балансирующего ролика легко их размыкает. Контакты K_2 и K_3 (параллельные) можно установить в любом месте лентопротяжного тракта или на самом магнитофоне так, чтобы между ними проходила пленка. Зазор между контактами b и v определяют по толщине пленки, а зазоры между контактами a и b , v и z должны быть такими, чтобы при склейке контакты замыкались. Для более легкой регулировки контактов K_2 и K_3 необходимо установить регулировочные винты. Лентопротяжный тракт (рис. 2) собирают на текстолите, девять пар роликов

устанавливают в шахматном порядке. Конструкция роликов показана на рис. 3, 4, 5, 6, 7 и 8. Один из них — балансирующий, другой устанавливают в продольной прорези для того, чтобы при передвижении ролика можно было пользоваться пленкой любой длины и обеспечить ее натяжение. Ролики вращаются на шарикоподшипниках.

С обратной стороны лентопротяжного плато монтируют все детали автомата (рис. 9). Плато съемное, легко устанавливается на заднюю откидную крышку магнитофона (рис. 10). Соединительный разъем может быть изготовлен из ламповой панели и цоколя лампы. Ламповая панель укреплена на крышке магнитофона, к ней подведены все соединительные линии от магнитофона и АТС, а цоколь укреплен на плато и к нему подведены линии от деталей автомата.

На магнитофоне устанавливают два дополнительных ролика и один тумблер TB_2 , которым включаются электродвигатели: перемотки и вспомогательный. Тянувший электродвигатель выключается контактами b реле P_1 (см. рис. 1). На задней крышке магнитофона

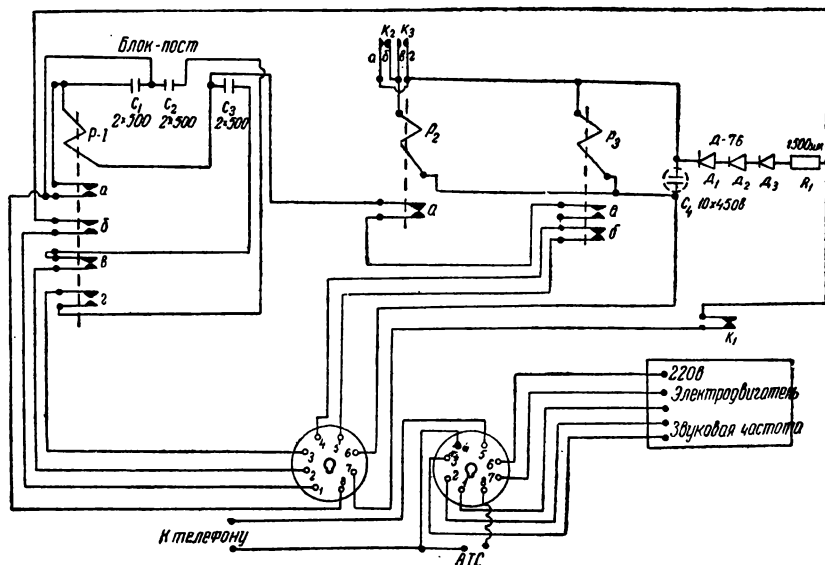


Рис. 1

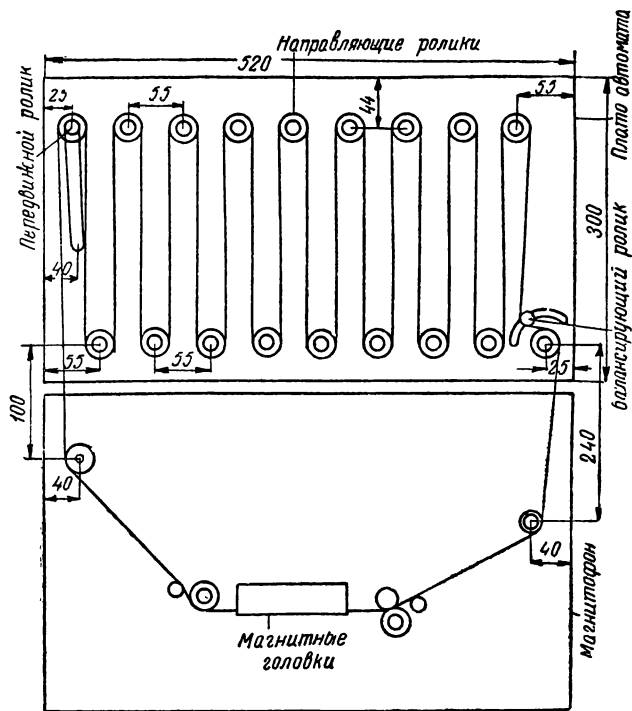


Рис. 2

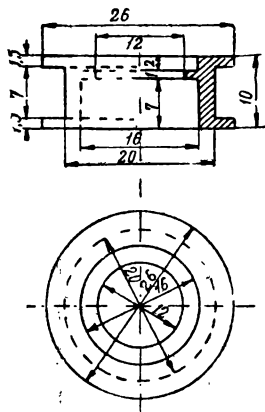


Рис. 3

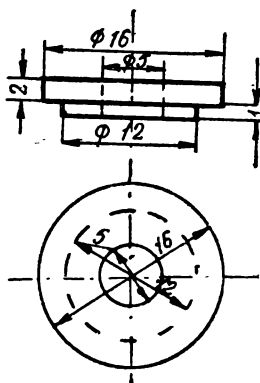


Рис. 5

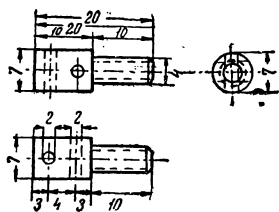


Рис. 4

устанавливают трехштырьковый разъем для подключения АТС. Других переделок и изменений в магнитофоне нет. Для того чтобы магнитофон использовать лишь по назначению, а не для автоответа, достаточно снять смонтированное плато и переключить тумблер. Длина пленки 7 м, что соответствует продолжительности текста 35 сек

(этого достаточно для двухзальных кинотеатров). Если потребуется увеличить текст, надо уменьшить скорость записи со 192 до 115 мм/сек. Для этой цели изготовляют второй валек электродвигателя диаметром не 5, а 3 мм, где практически никаких искажений не прослушивается (незначительные искажения не опасны в данном устройстве, предназначенном лишь для дикторского текста).

РАБОТА УСТРОЙСТВА

Для работы автоматического устройства (см. рис. 1) необходимо включить в сеть магнитофоны и зарядить кольцо в лентопротяжный тракт. Кольцо следует натянуть так, чтобы рычажок балансирующего ролика отошел и замкнулись контакты K_1 .

При наборе номера автомата с АТС сигнал зуммера поступает на клеммы 3 и 8 соединительной колодки. Один конец подключен к обычному телефону, а другой — к средним контактам a и b реле P_3 . При включении реле P_1 замыкнутся контакты $a, б, в, г$, тем самым через контакты этого реле включится электрическое питание электродвигателя магнитофона. Одновременно при включении реле P_1 замыкается цепь тока звуковой частоты: контакты $г P_1$, конденсатор C_3 и контакты $в$ АТС (на набираемый телефон). При прохождении склейки между контактами K_2 и K_3 последние замыкаются, подавая плюс выпрямленного напряжения на реле P_2 ; срабатывает реле P_2 и его контакты a , которые включают реле P_1 . Размыкаются контакты $a, б, в, г$ реле P_1 : выключается электродвигатель магнитофона и звуковая частота, дается отбой в АТС.

Если абонент, не дослушав до конца ответ, повесит трубку, то номер автомата будет занят до полного воспроизведения записи. При обрыве пленки балансирующий ролик разомкнет контакты K_1 , выключится цепь выпрямителя, реле P_3 выключится, разомкнутся контакты a , а кон-

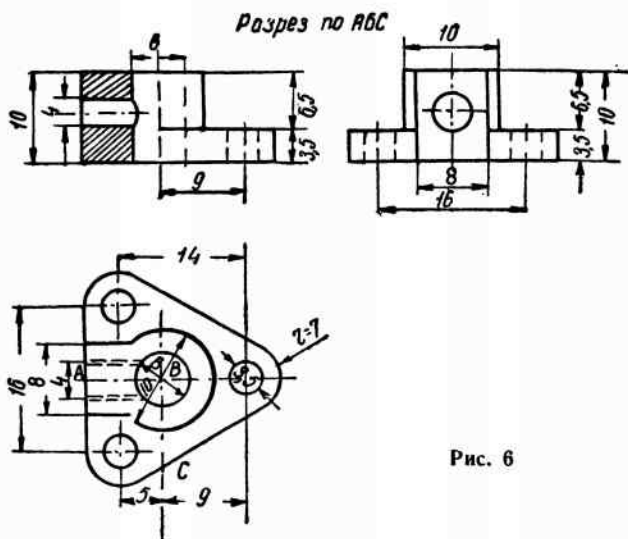


Рис. 6



Рис. 7

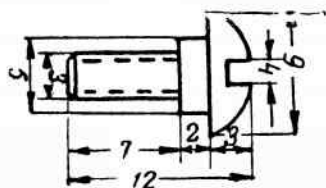


Рис. 8

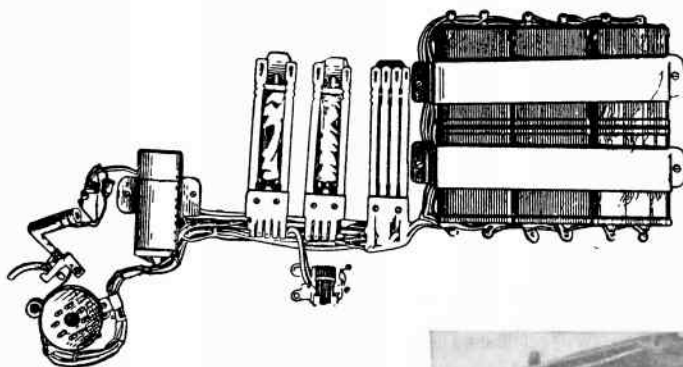


Рис. 9

такты *б* замкнутся, при этом сигнал от АТС поступит не на реле *P*₁, а на контакт *б* соединительной колодки, т. е. на обычный телефон. При последующем наборе номера автомат не включается, а сигнал номера поступает на обычный телефон, и до нового уста-

новленного кольца (или склейки) автомат не будет работать. Достаточно выключить сеть магнитофона, как автомат выключится и можно отвечать по обычному телефону. При включении в сеть магнитофона включается и автомат (контакт *K*₁ должен быть замкнут).

Автоматический ответчик может быть смонтирован на магнитофоне любой марки. В нашем кинотеатре «Мир» (г. Минск) автоматический ответчик сделан на магнитофоне МАГ-8МII, который обеспечивает хорошую и надежную работу без периодических остановок в течение всего дня.

Для изготовления ответчика необходимо иметь следующие детали.

1. Конденсаторы *C*₁, *C*₂, *C*₃ бумажные 2 × 500.
2. Конденсатор *C*₄ электролитический 10 × 450.
3. Сопротивление *R* остроеклованное ПЭ 1500 ом.
4. Полупроводниковые диоды *D*₁, *D*₂, *D*₃ типа Д7Б.
5. Контакты *K*₁, *K*₂, *K*₃ самодельные.
6. Ламповая панель (обычная 8-штырьковая).
7. Цоколь от радиолампы 6Н8 (или 6Н9).
8. Реле *P*₁, *P*₂, *P*₃ типа РКН (сопротивление обмоток 1000 ом, 13 500 витков, провод ПЭ 0,12—0,13 мм).
9. Шарикоподшипники № 1006.

Е. НОВАКОВСКИЙ, технорук кинотеатра «Мир» г. Минск

От редакции. В редакцию поступило несколько замечаний об автоматических телефонных ответчиках. Заметка г. Новаковского может использоваться в качестве пособия для сборки простейшего ответчика.

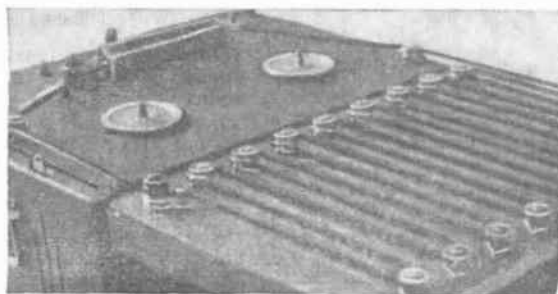


Рис. 10

Мастер киноремонтного пункта

Мастер киноремонтного пункта для сельских киномехаников — то же, что мастер цеха для рабочих. В самом деле, кто поможет киномеханику устранить неполадки в аппаратуре, кто ближайший его наставник? Конечно, мастер киноремонтного пункта. И он работает в более сложных условиях, чем мастер цеха. У последнего все в одном цехе, киноустановки же размещены в отдаленных друг от друга населенных пунктах, и, казалось бы, реммастер лишен возможности наблюдать за работой каждого киномеханика.

Многие реммастера ограничивают свои функции только ремонтом аппаратуры, поступившей в киноремонтный пункт. При такой организации работы неизбежны простои киноустановок по техническим причинам и низкое качество кинопоказа на отдельных установках.

На киноустановках Латвийской ССР в 1961 и 1962 гг. не было ни одного простоя по техническим причинам. Как же работают здесь мастера киноремонтных пунктов? Как и везде, в каждом районе Латвии имеется один или два киноремонтных пункта с расчетом: на 15—20 киноустановок один мастер. Все мастера киноремонтного пункта подчинены старшему мастеру районного киноремонтного пункта. Старшим назначается киномеханик I категории или шеф-киномеханик, имеющий практический стаж работы на киноустановках не менее пяти лет. Оплата труда старшего мастера киноремонтного пункта приравнена к тарифному окладу слесаря 5-го разряда металлообрабатывающих предприятий 7-й группы с ежемесячной выплатой 25% к окладу при отсутствии простоя киноустановок района по техническим причинам. В итоге месячная заработная плата старшего мастера составляет 95 руб.

Мастера киноремонтных пунктов приравнены к слесарям 4-го разряда и также ежемесячно к их окладу начисляется 25% премиальных при отсутствии простоя по техническим причинам на прикрепленных к нему киноустановках. Такая система оплаты труда оправдала себя, так как каждый мастер материально заинтересован в том, чтобы не допускать простоев киноустановок по техническим причинам, и позволила укомплектовать штат мастеров киноремонтных пунктов наиболее квалифицированными киномеханиками. Кроме того, и текучесть мастеров ремонтных пунктов при такой оплате их труда почти изжита.

Как же работают мастера киноремонтных пунктов и каковы их обязанности?

Прежде всего созданы условия для выполнения ими своих обязанностей. В каждом киноремонтном пункте имеется подменный фонд киноаппаратуры и передвижных электростанций, созданный за счет списанной киноаппаратуры, усовершенствованной или отремонтированной, а в отдельных случаях и новой.

Каждый ремонтный пункт обеспечен всеми необходимыми запасными частями, деталями и узлами, за которые отвечает старший мастер киноремонтного пункта; укомплектован инструментами, измерительными приборами; настольными сверлильными станками и частично настольными токарными станками.

Однако следует отметить, что Главкультснабом Министерства культуры СССР по непонятным причинам устранился от снабжения киноремонтных пунктов станкооборудованием, на месте же получить его невозможно. Из года в год наши заявки на настольные токарные станки не удовлетворяются, и мы лишены возможности оснастить киноремонтные пункты необходимым оборудованием.

Все мастера киноремонтных пунктов работают по плану-графику, который утверждает заведующим районным отделом культуры или его заместителем (старшим инспектором по кино); при этом около 50% своего рабочего времени мастера находятся на киноустановках, производя профилактические осмотры и регулировку аппаратуры и контролируя работу киномехаников. Старшие мастера ежемесячно проводят семинар по повышению квалификации киномехаников по тематическому плану Управления кинофикации и кинопроката.

Шеф-киномеханик А. Круминьш работает в киносети с 1945 г., а старшим мастером киноремонтного пункта Даугавпилсского районного отдела культуры — с 1961 г. по настоящее время. Работает так, что ни одна киноустановка района не имела за эти годы простоя по техническим причинам.

При подготовке к перетарификации киномехаников т. Круминьш провел семинар с киномеханиками района и города Даугавпилса по новой кинопроекционной технике и тем самым помог киномеханикам II категории подготовиться к получению квалификации I категории, а всем помощникам киномехаников — к квалификации киномеханика II категории. Приказом по Министерству культуры Латвийской ССР А. Круминьшу объявлена благодарность за его добросовестный труд. Таких работников киноремонтных пунктов немало: П. Кри-

стансон, Л. Валминский (Екабпилский райондел культуры), А. Сескис (старший мастер Лиепайского райондела культуры) и многие другие.

Необходимо больше внимания уделять повышению квалификации мастеров киноремонтных пунктов и контролю за их работой. Теоретические знания они повышают на ежегодных семинарах, а на заводе по ремонту киноаппаратуры имеют возможность обогатить свой опыт по ремонту киноаппаратуры.

Контроль над киноремонтными пунктами нужен, он помогает мастеру устранять недостатки. Так, например, при проверке работы киноремонтного пункта Елгавского отдела культуры установлено, что мастер т. Питика редко бывает на киноустановках и мало помогает киномеханикам. Отдельные киномеханики, пользуясь тем, что старший мастер не контролирует их работу, допускают грубые нарушения правил технической эксплуатации киноустановок.

Таким образом, при правильном подборе мастеров киноремонтных пунктов и организации их работы можно изжить простои киноустановок по техническим причинам, обеспечить качественный кинопоказ на киноустановках. А в этом — основная роль мастеров киноремонтных пунктов.

В связи с ростом киноустановок и усложнением кинотехнического оборудования от мастеров киноремонтных пунктов требуется весьма высокая квалификация. Однако мастеров киноремонтных пунктов не готовят ни в одном учебном заведении страны. На наш взгляд, необходимость в этом давно назрела.

Кинотехникумы готовят кинотехников по эксплуатации и монтажу кино-

установок. Пора пересмотреть учебные планы и программы кинотехникумов, надо организовать подготовку специалистов для киносети по определенному профилю: по ремонту аппаратуры и оборудования, применяемого в киносети, кинотехников—технорук кинотеатров и кинотехников по организации работы киносети и фильмопродвижению. Такая подготовка позволит повысить роль специалистов среднего звена в киносети.

Кинотехник по ремонту кинопроекционной аппаратуры должен получить в учебном заведении не только теоретические знания по кинопроекционной технике, но и практический опыт работы слесаря и монтера по ремонту электроакустической аппаратуры (не ниже 5-го разряда).

Кинотехник-технорук кинотеатра кроме теоретических знаний должен получить профессиональную подготовку по монтажу киноустановок, регулировке кинотехнического оборудования кинотеатра, эксплуатации электрохозяйства кинотеатра, причем на всех видах киноустановок, начиная от передвижек до панорамных кинотеатров.

Кинотехники по организации работы киносети и фильмопродвижению нужны для руководства районной киносетью.

Укрепление кадров районного звена киносети позволит повысить их роль в осуществлении основной задачи киносети — выполнении плана кинообслуживания населения.

А. ЛЕВЧЕНКО,
главный инженер
республиканской конторы
кинофикации и кино-
проката

г. Рига

Схема полуавтомата для проекторов КН-11

Применение в схеме полуавтомата двух пакетных переключателей позволило добиться перекрестного уп-

равления постами кинопроектора.

Схема собрана на двух четырехшайбовых пакетных

переключателях (с восемью парами контактов).

На рис. 1 изображена схема устройства в исход-

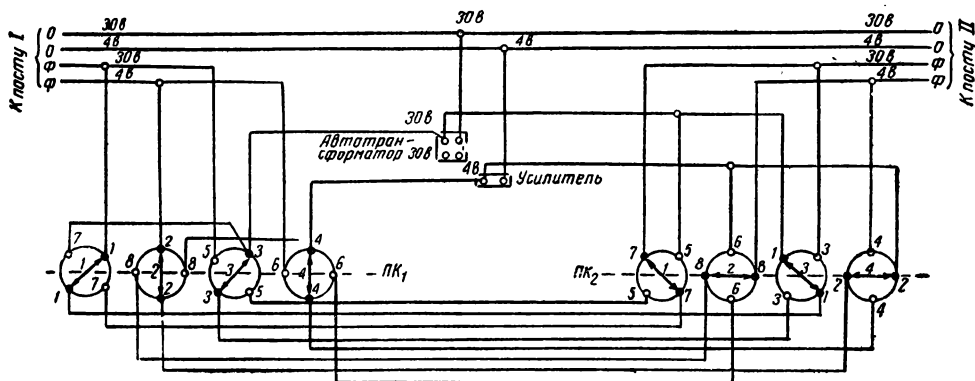


Рис. 1. Общий вид схемы полуавтомата в исходном положении (в момент пуска поста I)

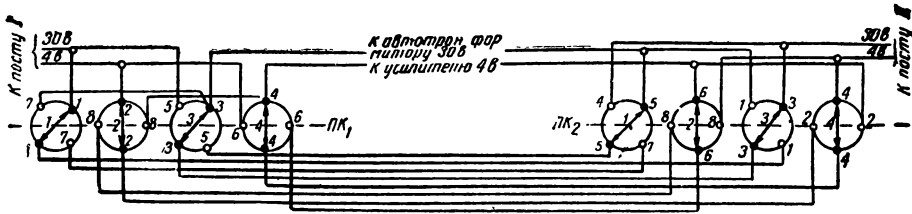


Рис. 2. Положение контактов PK_1 и PK_2 в момент перехода с поста I на пост II

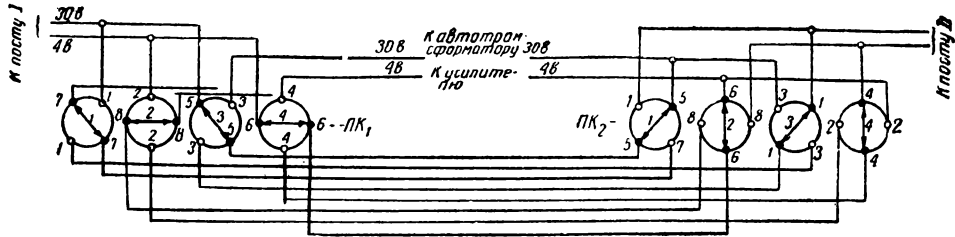


Рис. 3. Положение контактов PK_1 и PK_2 при переходе с поста II на пост I с одновременной подготовкой к переходу на пост II

ном положении, т. е. когда кинопроектор поста I, начинающий кинопоказ, подготовлен к пуску.

При этом питание кинопроектора фазами 30 в и 4 в осуществляется по цепям: цепь 30 в — автотрансформатор, контакты 1—1 PK_2 , 1—1 PK_1 , кинопроектор I поста; цепь 4 в — усилитель, контакты 2—2 PK_2 , 2—2 PK_1 , кинопроектор I поста.

Состояние схемы в момент перехода с I поста на II показано на рис. 2.

При переключении пакет-

ного переключателя PK_2 его контакты 1—1 и 2—2 размыкаются, обесточивая кинопроектор I поста.

Одновременно включается цепь 30 в и 4 в кинопроектора II поста: цепь 30 в — автотрансформатор, контакты 3—3 PK_2 , кинопроектор II поста; цепь 4 в — усилитель, контакты 4—4 PK_1 , контакты 4—4 PK_2 , кинопроектор II поста.

На рис. 3 показана схема устройства в момент перехода со II поста.

Переключением пакетного переключателя PK_1 раз-

рываются его контакты 3—3 и 4—4, обесточивая проектор II. При этом цепь 30 в будет идти от автотрансформатора через контакты 5—5 PK_2 , 5—5 PK_1 , проектор I поста; цепь 4 в — усилитель, контакты 6—6 PK_2 , 6—6 PK_1 , проектор I поста.

В дальнейшем при очередных переходах схема работает в аналогичной последовательности.

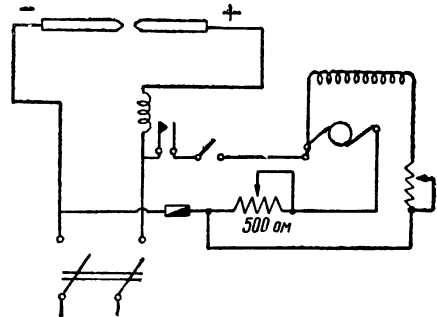
Ю. ХОДЖАЕВ,
киномеханик

г. Беговат,
Ташкентской обл.

Как улучшить схему подачи угля

Автоматическая подача киноуглей в проекторе КПП-1 работает очень плохо на углях неинтенсивного горения: она происходит с большим опережением и не поддается регулировке. Предлагаю применять схему Леонарда, т. е. в цепь якоря электродвигателя автоматической подачи киноуглей ввести переменное сопротивление. В результате создается возможность регулировки оборотов до наибольшего числа. Таким путем можно подобрать любой режим автоматической подачи киноуглей в фонаре проектора КПП-1.

Сопротивление — 500 или 1000 ом (может быть выполнено из константана 0,18).



На рисунке показана исправленная электрическая схема, которую я применил на кинопроекторе.

Н. ДОМАНЧУК,
ст. киномеханик

г. Новосибирск

Дистанционное управление электростанциями

В № 4 журнала «Кинемеханик» за этот год перед рационализаторами киносети был поставлен ряд задач. В статье, в частности, рассматривался вопрос о целесообразности введения дистанционного управления электростанцией.

На него откликнулись рационализаторы Ставрополя и Горьковской области.

Ведущий кинемеханик Княгининского района, Горьковской области А. Депуатов предложил заменить бензокран бензоотстойником, установить дистанционный контроль частоты и напряжения с помощью приборов, подключенных к автотрансформатору. Усовершенствовав, таким образом, по возможности передвижную киноэлектростанцию, он предлагает создать предпосылки для последующего перехода к дистанционному управлению.

Кинемеханик В. Курьшко внес предложение «Дистанционное управление электростанциями», рассмотренное и одобренное приказом по Гlavnому управлению кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР и отмеченное денежной премией.

Предложение т. Курьшко публикуется в порядке обмена опытом рационализаторов киносети. В 1963 г. будет разрабатываться система дистанционного управления станцией. Накапливающийся опыт рационализаторов будет учитываться при разработке системы и устройств.

Электростанции с двигателем Л-3/2, Л-6/3 и КЭС-12 с воздушным охлаждением (двухтактный двигатель) можно оборудовать стартерным пуском. Для этого нужно иметь аккумуляторную батарею 3-ст-98 — 6 в, стартер 6 в от автомашины «Москвич» или ГАЗ-ММ и реле-регулятор. Двигатели, которые имеют генераторы 9М-1, ГПК-20 и другие (кроме 9М-3), присоединяют к генератору и стартеру, для чего отсоединяют от генератора реостат-регулятор возбуждения и специально выводят концы на щиток. Когда снимается реостат, открывается ось якоря генератора. В конце якоря между вторым кольцом (где снимается переменный ток) и под-

шипником фланца сверлится сквозное отверстие $\varnothing 6$ мм (рис. 1).

Снимается крышка фланца подшипника и вынимается якорь генератора с последующей разборкой. В центре торца якоря генератора со стороны подшипника и двух колец переменного тока сверлится сверлом $\varnothing 11$ мм отверстие глубиной 30 мм. Затем по всему отверстию наносится резьба. У стартера, который крепится тремя болтами к фланцу подшипника генератора, ось также обтачивается по диаметру 11 мм и делается резьба (с более крупным шагом). На конце нарезанной части оси стартера на расстоянии 10 мм от торца сверлится сквозное отверстие $\varnothing 6$ мм (рис. 2).

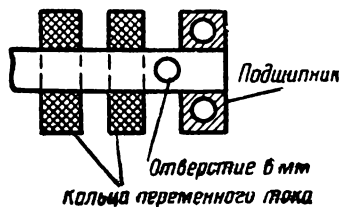


Рис. 1

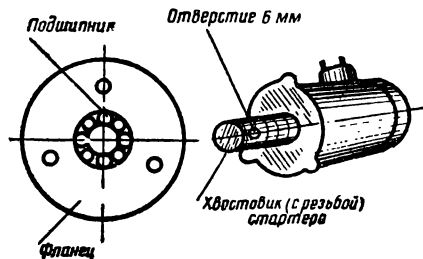


Рис. 2

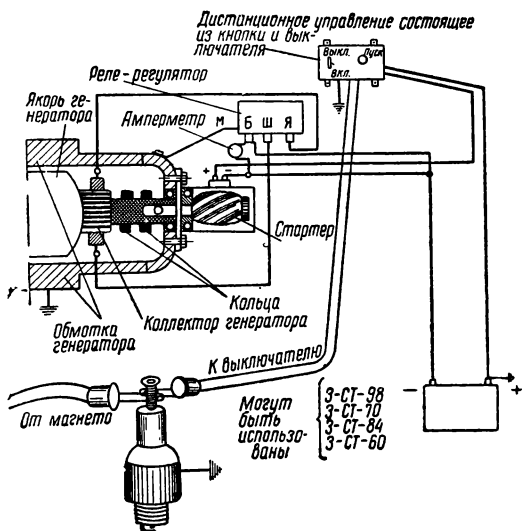


Рис. 3

К оси генератора крепится ось стартера (при совпадении отверстий их соединяют болтом, который стопорит якорь генератора и стартер). Стартер получает питание

При ремонте фильмокопий используется значительное количество пленочных материалов: ракорды начальные и конечные на 35-мм триацетатной и нитропленке, ракорды узкие, 16-мм начальные и конечные, чистая отбеленная 16- и 35-мм кинопленка для защитных концовок.

Обычно при работе рулоны с ракордами лежат на столе, загромаждая его и отнимая у фильмопроверщиц много времени для отбора нужного ракорда. Часто рулоны с ракордами хранятся в фильмоштатах. Однако и фильмоштат создает известные неудобства: необходимо каждый раз открывать и закрывать секции его, что требует времени; если же оставлять концы рулонов в щелях дверок секций, то при выдергивании ракордов (что часто делают фильмопроверщицы) на поверхности последних появляются заметные полосы. Фильморемонтные столы, используемые на фильмобазах, не имеют никаких приспособлений для хранения ракордных материалов и работы с ними.

Несложная конструкция специальных кассет для ракордов полностью освобождает фильмопроверщиц от перечисленных неудобств. Конструкция кассет не сложна и вполне выполнима в условиях контор и отделений кинопроката.

Кассеты представляют собой комплект из одночастевых и двухчастевых коробок для 16-мм фильмов. В кассете семь коробок: три одночастевых для начальных ракордов, конечных ракордов и для защитной белой 16-мм пленки и четыре двухчастевых для начальных и конечных ракордов на нитро- и триацетатной 35-мм кино-

6 в от специального аккумулятора марки 3-ст-98. Подзаряжать аккумулятор можно постоянным током от обмотки возбуждения через реле регулятора. Генератор дает напряжение до 60 в постоянного тока силой 7 а. В стартерной цепи используется медный или алюминиевый провод сечением 6 мм². Схема устройства и отдельные узлы с приспособлениями показаны на рис. 3.

Желательно, чтобы в аппаратной, в легко доступном месте, был смонтирован щиток с выключателем и пусковой кнопкой. На рис. 3 видна свеча двигателя. Одна сторона провода подводится от магнето на свечу, а другая подходит к выключателю зажигания (на рисунке выход показан на массу). При монтаже следует подвести провод от второго конца выключателя к корпусу двигателя. Эта цепь нужна для того, чтобы глушить двигатель (закорачивать).

Возле электростанции с дистанционным пуском должны стоять железный столик или стойка для аккумулятора, к стойке крепятся амперметр с реле-регулятором, а также отсоединенный реостат (регулятор возбуждения генератора).

В. КУРЫШКО,
киномеханик

г. Ставрополь



Кассеты для ракордов

пленке. Пленка из коробок вытягивается через специально проделанные окна (рис. 1). В корпусах коробок разрезается боковая поверхность до основания коробки, затем края отгибаются, образуя окно. Отогнутые края частевой коробки оклеиваются сушном, чтобы предохранить поверхность пленки от возможных повреждений. Соответственно делается вырез в борту крышки коробки.

В кассетах пленка находится на бобиных. Для 16-мм ракордов используются стандартные бобины на 120 м, а для 35-мм ракордов — специальные бобины, переделанные из 120-м бобин для 16-мм фильмов. С двух таких бобин снимается по одному диску, и посредством бобышки они соединяются в одну бобину. Таким образом получается бобина на 120 м для 35-мм фильма. Бобышки можно выточить или использовать стандартные пластмассовые, которые часто поступают вместе с ракордами. Для 35-мм ракордов бобины делаются разборными, что облегчает заправку начала рулона.

Все семь кассет насаживаются на общую ось длиной 260 мм и устанавливаются

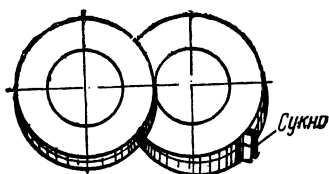


Рис. 1

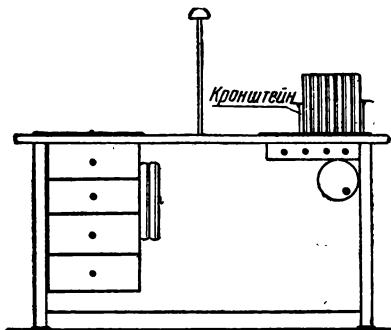


Рис. 2

Автоматическое включение аварийного света

В № 6 журнала за 1962 г. была опубликована заметка об автоматическом включении аварийного освещения от батареи аккумуляторов применительно к сельским клубам. Я предлагаю несколько иную схему включения аварийного освещения. Кроме реле, необходимого для включения аварийного освещения, в предложенной схеме применен простейший выпрямитель для подзарядки аккумуляторов (когда в сети имеется напряжение). В таком режиме аккумулятор служит более надежно, а также отпадает необходимость в его зарядке.

Схема работает следующим образом (см. рисунок). Реле P_1 (ЛПКУ-48) имеет нормально закрытые и нормально открытые контактные группы. Когда в сети есть напряжение, якорь реле притянут. Нормально открытые контакты реле замкнуты. Они коммутируют цепь выпрямитель — аккумулятор. Трансформатор TP включен, и в цепи есть ток для зарядки аккумулятора AK . Сопротивление R_1 необходимо для установки тока зарядки в пределах 0,5—0,6 а. Нормально закрытые контакты разомкнуты: в цепи ламп аварийного освещения тока нет. При отсутствии напряжения в сети якорь реле отпущен: нормально закрытые контакты замкнуты, и током от аккумуляторной батареи питаются лампы аварийного освещения (AO). Нормально открытые контакты разомкнуты, что предот-

на кронштейнах с правой стороны фильмо-проверочного стола. Кронштейны можно изготовить из 3-мм листового металла.

Кассеты для 35-мм защитных концовок изготавливаются из коробок для 35-мм фильмов аналогичным способом. Пленка в этих кассетах наматывается на пластмассовые бобышки. Две кассеты (для нитро- и триацетатных концовок) устанавливаются под фильмопроверочным столом с левой стороны и крепятся на общей оси.

Для зарядки ракордными материалами кассеты снимаются с оси, и каждая управляется отдельно. Полной зарядки кассет хватает на длительное время. Эксплуатация описанных кассет показала удобство и оперативность их в работе.

На рис. 2 показан фильморемонтный стол с кассетами.

О. КИТАЙЧИК,
кинетехнический инспектор
Гомельской областной конторы
кинопроката

вращает разрядку батареи (через селеновый столбик). В предложенном устройстве была применена батарея аккумуляторов от радиостанции «Урожай-2» емкостью 100 а/час.

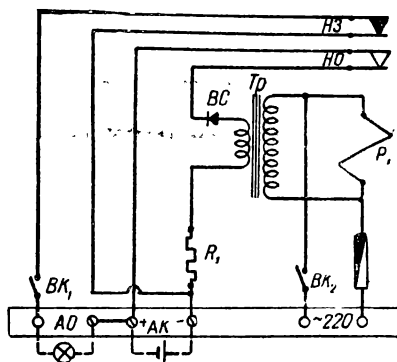


Схема включения аварийного освещения: TP — трансформатор (от магнитофона «Яуза» 127/220/12); BC — селеновый выпрямитель с шайбами $\varnothing 45$ мм (параллельно $\#$ штуки) или 2 диода Д7А (ДГП-24 \div 21). R_1 — проводное сопротивление; P_1 — реле переменного тока (МКУ-48 с обмоткой 220 в); BK_1 и BK_2 — выключатели (тумблеры)

Как показала опытная эксплуатация устройства, аккумулятор в течение долгого времени не нуждался в зарядке, хотя перебои в снабжении электроэнергией были у нас довольно часты.

Ю. ЛАТЫШЕВ,
реммастер
Ставропольский край

Резервирование электропитающих устройств

В клубе имени Чапаева группкома треста «Запорожстройдеталь» я перемонтировал двухпостную проекционную киноустановку, используя реверсивные магнитные пускатели. Примененная схема создает удобство резервирования электропитающих устройств и их переключения. Труд киномеханика значительно облегчается.

Схема монтажа для установки, оснащенной аппаратурой КПП-1, распределительным щитом, ТРД-50 и ВУ, показана на рис. 1, а размещение кнопок — на рис. 2.

Хочется высказать пожелание нашим конструкторам, проектировщикам и заводам: рубильники для включения дуги заменить современным кнопочным управлением.

Н. РОМАНЕНКО
г. Запорожье

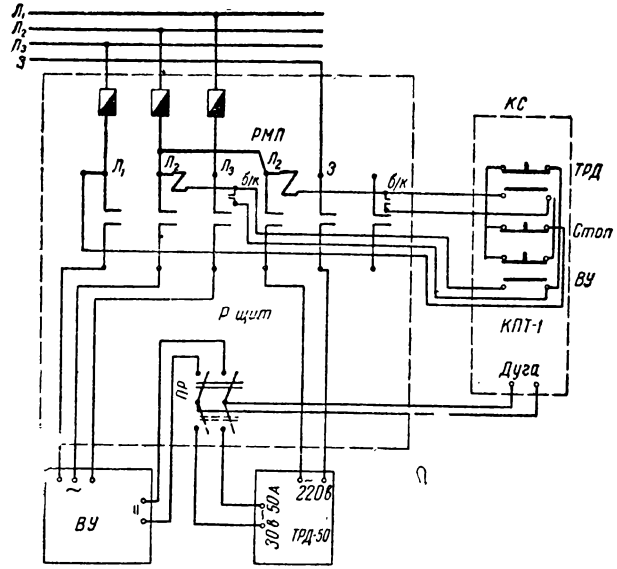


Рис. 1:
РМП — реверсивный магнитный пускатель 214-М; КС —
кнопочная станция КМЗ-3; б/к — блок-контакты пускателя

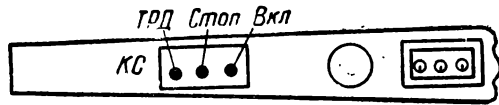


Рис. 2

«Нитхинол» —

в руках киномеханика

Ст. киномеханик горьковского кинотеатра «Искра» **А. Мамаджанов** предлагает для чистки поверхностей отражателей, теплофильтров, смотровых и проекционных окон использовать жидкость «Нитхинол», применяемую в домашнем хозяйстве при чистке оконных стекол, зеркал, хрусталя и пр. Ее можно приобрести в любом хозяйственном магазине.

Отвертка

с контрольной лампой

Д. Черенков (Барабинский район, Новосибирской обл.) предлагает включить в ЗИП и комплектовать кинопроекционную аппаратуру специальной отверткой с пробником в ручке. По загоранию лампочки, вмонтированной в ручку, легко проверить целостность монтажа, определить фазность провода и наличие напряжения на той или иной нагрузке.



Вопрос. Как премируются работники киноустановок?

Ответ. В соответствии с типовым положением о премировании работников киносети штатные работники установок за перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов, а также нештатные, активно участвующие в кинооб-

служивании сельского населения, премируются за счет и в пределах утвержденного планового фонда заработной платы при наличии сверхплановой прибыли или за счет неиспользованной плановой дотации по кинотеатру (киноустановке).

Поэтому в обязанность районного отдела культуры вменяется доведение эксплуа-

тационно-финансовых планов до каждой киноустановки и пункта кинопоказа, т. е. для них следует утвердить план по валовому сбору средств от киносеансов и количеству обслуженных зрителей, смету эксплуатационных расходов, включая фонд заработной платы, необходимой как для выплаты заработной платы, так и для премиальных вознаграждений.

Пример. Киномеханик стационарной киноустановки обслуживает три населенных пункта. В этом случае план по всем показателям (доходы и расходы, включая фонд заработной платы) должен быть утвержден для каждого сельского клуба, так как заведующий клубом премируется по итогам работы киноустановки в данном населенном пункте. Киномеханик же премируется за перевыполнение плана по результатам работы всех обслуживаемых им киноустановок.

Киномеханику сельской кинопередвижки план по доходам и расходам устанавливается для всего маршрута.

Премии как штатным работникам киноустановок, так и нештатным, активно участвующим в кинообслуживании сельского населения, выплачиваются за счет и в пределах фонда заработной платы за квартал, по итогам которого производится премирование.

Пример. На I квартал 1962 г. для сельской кинопередвижки № 1 штатный фонд заработной платы определен в размере 586 руб.

Как этот фонд сложился?

1. Заработная плата киномеханика. 2. Заработная плата шофера (II класса), совмещающего обязанности моториста. Основная ставка зарплаты киномеханика II категории сельской кинопередвижки 62,5 руб. + 20% надбавки за разъездной характер работы (12,5 руб.) — 75 руб. Основная ставка шофера III класса на автомашине ГАЗ-69 — 58 руб. + 5 руб. 80 коп. (10% за классность) + 11,6 руб. (20% за совмещение обязанностей моториста) + 11,6 руб. (20% за разъездной характер работы). Итого 87 руб. Месячный фонд заработной платы работников киноустановки, таким образом, составит 162 руб., а квартальный — 486 руб.

Фонд на выплату премии киномеханику и шоферу-мотористу, а также нештатным работникам, активно участвующим в кинообслуживании сельского населения, — 100 руб. (в размерах премии, выплаченной за соответствующее время прошлого года).

Общий фонд заработной платы на I квартал 1962 г. составит 586 руб. (486 руб. + 100 руб.).

Сколько же из этой суммы можно расходовать на выплату премиальных и кому?

Предположим, что общая сумма выплаченной заработной платы киномеханику и шоферу-мотористу за I квартал составила 450 руб. Тогда на выплату премии всем работникам остается 136 руб. Из этой суммы и премируются киномеханик, шофер-моторист и нештатные работники, активно участвующие в кинообслуживании сельского населения.

Премия по итогам работы за I квартал должна выплачиваться в апреле.

Реальным источником для выплаты премий является сверхплановая прибыль. Если эта прибыль меньше, чем оставшийся фонд заработной платы, то премия может быть выплачена только в пределах сверхплановой прибыли.

Пример. Сверхплановая прибыль по отчету за квартал — 80 руб. Штатным работникам начислена премия 150 руб. В этом случае премия не может быть выплачена полностью, так как не хватает фонда заработной платы и сверхплановой прибыли. Сумма премии не должна превышать 80 руб.

При перевыполнении плана сбора средств от киносеансов и недостаточности фонда заработной платы средства на выплату премий могут быть выданы за счет выделяемого вышестоящей организацией дополнительного фонда заработной платы, размер которого не может превышать суммы сверхплановой прибыли или суммы уменьшения плановой дотации по кинотеатру (киноустановке). В нашем примере премия за I квартал 1962 г. будет выплачиваться из суммы экономии фонда заработной платы за квартал, т. е. из 136 руб.

Если сельская стационарная киноустановка расположена в помещении Дома культуры или сельского клуба, то работники этих культурно-просветительных учреждений (директор Дома культуры, заведующий сельским клубом, счетовод-кассир Дома культуры, билетер-уборщица и т. д.), связанные с деятельностью киноустановки, премируются, как и штатные работники киноустановки, за итоги работы в прошедшем квартале и в определенном проценте (не более 3%) к должностному окладу за каждый процент перевыполнения плана. Общий размер премии за квартал не должен превышать 1,2 месячного должностного оклада работника Дома культуры или сельского клуба. Премирование производится за счет фонда заработной платы штатных работников киноустановки, а также за счет и в пределах сверхплановой прибыли данной киноустановки.

При определении размера премии за каждый процент перевыполнения плана по каждому виду киноустановок следует руководствоваться положением о премировании работников кинотеатров и киноустановок, утвержденным Министерством культуры союзной или автономной республики или Управлением культуры совместно с соответствующими комитетами профсоюза. К нештатным работникам, активно участвующим в кинообслуживании сельского населения, относятся: председатели сельсоветов, заведующие сельскими клубами, в помещениях которых работают сельские кинопередвижки, киноорганизаторы и т. д.

На премирование их может расходоваться не более 50% суммы премии, начисленной работникам, состоящим в штате сельской стационарной или передвижной киноустановки. При этом премия одного нештатного работника за квартал не может превышать 50% премии киномеханика.

ПОРОЖНИЙ РЕЙС

Первое задание начинающего журналиста оказалось серьезнейшим экзаменом на высокую требовательность к себе, принципиальность, смелость. Он приехал в далекий леспромхоз, чтобы написать о людях, меняющих облик Сибири. Вот один из лучших — шофер Николай Хромов. Опрятный, даже несколько щеголеватый, деловой, энергичный; как истый сибиряк, — крепкий и спокойный. Но почему у него такое напряженное лицо с недоброй ухмылкой вместо улыбки, почему так груб и насмешлив он с любимицей девушкой, а от настоячивых расспросов о том, как добивается высоких результатов в работе, отделяется шутками?

Настойчиво ищет журналист объяснения рекордов Хромова, откладывает свое возвращение в Москву и, наконец, истина раскрыта — страшная, жестокая, нелепая.

Николай Хромов, проложивший зимнюю трассу напрямик через замерзшие болота, вдвое сократил прежний маршрут. Но, несмотря на это, дальность перевозок в путевке показывалась по летнему расстоянию. Хромов нагонял фиктивный километраж, подкручивая спидометр, а излишки бензина — этого

драгоценного топлива, с таким трудом доставлявшегося в таежную глушь, — сливал в ручей. Герой, портреты которого не раз печатались в газетах, оказался преступником. А может быть, жертвой? Это еще не выяснено.

И вот журналист едет в Москву с разоблачающим материалом о «подвигах» прославленного шофера. И везет его на станцию... Николай Хромов. Среди белого безмолвия, где в радиусе пятидесяти километров — ни жилья, ни зимовья, — только двое, два врага. Один сильнее своей моралью, правдой, другой — физически. Хромов может предотвратить страшное разоблачение, только лишив жизни своего пассажира. Но Николай не тронул его, а когда с машиной случилась авария и они очутились одни в мертвой, занесенной снегом степи, на ледящем морозе, отчаянно боролся за его жизнь.

Порожний рейс оказался для Николая самым трудным, самым ответственным и самым счастливым. Втянувшись в грязную авантюру своего начальника техникума Акима, Хромов чувствовал, как с каждым днем все глубже увязал в тине лжи. Он задыхался в даровых деньгах и, потеряв

уважение к себе, не видел уже выхода. А в этом рейсе выгрызавшие душу мучения совести достигли кульминации, и Николай, наконец, не выдержал, раскрыл перед журналистом тайну перевыполнения планов, имя организатора «показухи».

Пусть Николай будет наказан, но зато он обрел самое прекрасное, что может быть для человека, — свободу! И очистившись от скверны, которая оскорбляла, травила его душу, он теперь может открыто сказать черноглазой Аринке ласковые слова, давно спрятанные в сердце.

Всю эту историю вы могли прочесть в рассказе С. Антонова «Порожний рейс» в журнале «Юность». Режиссер студии «Ленфильм» В. Венгеров поставил по сценарию С. Антонова одноименную картину. Снял ее оператор Г. Маранджан.

Фильм смотрится с большим интересом: здесь и глубокие проблемы, и острые драматические ситуации, и колоритные характеры, и сочный нетрафаретный язык, и отличная игра актеров Г. Юматова (Хромов), Т. Семиной (Арина), А. Папанова (Аким), А. Демьяненко (журналист).

ТЫ НЕ СИРОТА

Новый фильм узбекских кинематографистов «Ты не сирота» возвращает нас к суровым годам минувшей войны. Но эта картина — не о ратных подвигах на полях сражений.

Действие фильма происходит в глубоком тылу —

в Ташкенте. Кузнец Махкамов и его жена Фатима-апа усыновили 14 детей — сирот разных национальностей. Порой бывает трудно воспитывать одного ребенка, а каково же тем, у кого их 14! Война наложила глубокий отпечаток на ха-

рактеры ребят, их поведение. Кузнецу и его жене приходится преодолевать эгоизм и черствость Вани, выручать из беды Рената, чуть не угодившего в милицию за кражу арбузов на базаре. А сколько теплоты и ласки надо было

проявить, чтобы залечить тяжелые раны, нанесенные войной маленькому Абраму, родителей которого на глазах у ребенка расстреляли немцы, или Дзидре, потерявшей мать на прифронтовых дорогах.

Борьба Махкамовых за души детей дала прекрасные результаты. Когда заболевшую Фатиму-апа увозят в больницу, а кузнецу приходится сутками работать на заводе, ребята остаются одни. И здесь-то они, вначале не очень дружные, сплываются в

крепкую семью, чувствуя ответственность друг за друга перед родителями.

В финале картины домой с фронта возвращается родной сын Махкамовых. Он приходит не один, а с немецким мальчиком из рабочей семьи, оставшимся сиротой. Дети враждебно встречают его, но большая чуткость и такт взрослых помогают маленькому немецкому мальчику, также являющемуся жертвой фашизма, войти в их семью.

В фильме рассказывается о действительных событиях. Он посвящается семье ташкентского кузнеца Шахмеда Шамахмудова, усынвившего в годы Великой Отечественной войны 14 детей разных национальностей.

Постановщик картины — молодой режиссер Шухрат Аббасов. В главных ролях Л. Сарымсакова (Фатима-апа), Д. Джалилов (Махкамов). Ребята играют Гена Ткаченко, Фима Каминер, Лариса Лунина, Люда Поречина и другие.

СОЛНЦЕ И ТЕНЬ

Они нашли друг друга на солнечном пляже среди тысяч загорелых веселых, шумных людей. Здесь родилась их любовь, такая же светлая и чистая, как все, что окружало их в этом чудесном краю, у теплого ласкового моря. Но чем яснее становилось юноше и девушке, что они встретились со счастьем, тем чаще приходила к ним мысль о том, что может разрушить его — об атомной катастрофе.

Стоило подумать об этом, и тень набегала на юные лица. Девушке, приехавшей с Запада, угроза атомной войны казалась особенно близкой и страшной. А болгарский юноша, спокойный, крепкий и сильный, твердо верил в победу разума и всеми силами старался согнать тень с лица своей подружки...

«Солнце и тень». Так и называется построенный на контрастах фильм болгарских кинематографистов, отмеченный медалью за отдельные художественные достижения на Международном кинофестивале в Карловых Варах в 1962 г. Сценарист его — Валерий Петров, режиссер — Рангел Вилчанов, оператор — Димо Коларов. В главных ролях снимались обаятельная польская актриса Анна Пруцнал и известный советским зрителям по картине «Первый урок» болгарский актер Георгий Наумов.

Как видите, сюжет фильма не сложен, и тем не менее он очень необычен. Авторы экспериментировали, решая свое произведение в подчеркнуто поэтическом стиле, создавая «кинопоэму». Они мечтали

не только отобразить, но и воспеть жизнь во всем ее многообразии, красоту человека и дела его рук. Им хотелось, чтобы их фильм прозвучал горячим призывом к современникам не допустить истребительной термоядерной войны. Через картины, созданные воображением героини, как реальность показаны ужасы этой войны, уничтожившей все, что мы успели полюбить, — и юношу и девушку, и окружавших их людей, и светлые, легкие здания на берегу моря, и благодатную природу. Все мертво, сожжено, расплавлено, и на этом фоне звучат голоса героев картины, повторяющие уже слышанные нами слова: «SOS! Мы любим друг друга. Люди, спасите нас!» И человечество обязано уберечь мир от разрушения!

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, М. Гнездииковский пер., д. 7.
Телефон Б 9-57-81

Художественный редактор
Н. Матвеева

А03579
Зак. 7.

Сдано в производство 4/II 1963 г.

Тираж 71 075 экз.

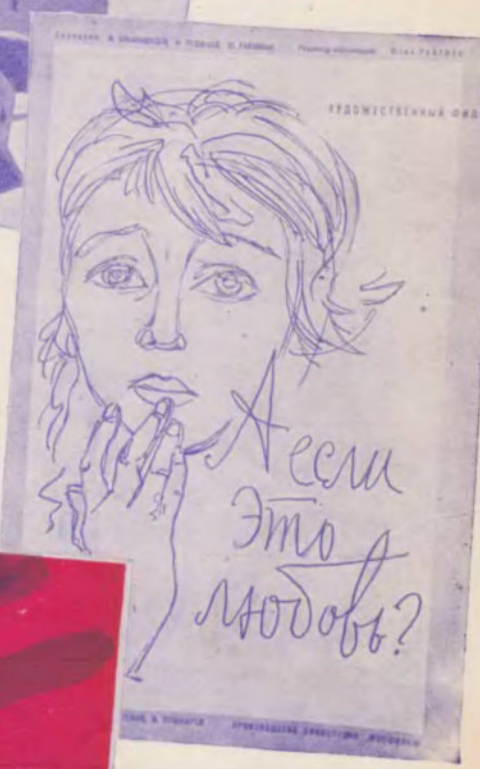
Подписано к печати 13/II 1963 г.

Цена 30 коп.

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности
Мостгорсовнархоза. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30



**Выставка
СОВЕТСКОГО
КИНОПЛАКАМА**



ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ 35-мм и 70-мм СТАЦИОНАРНЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

Согласно ГОСТ 2639-62 «Кинопроекторы для 35- и 70-мм фильмов. Типы. Основные параметры. Утверждено 15 декабря 1962 года»

Наименование основных параметров и размеров		Нормы по типам					
		КП-1	КП-2	КП-3а	КП-3б	КП-4	КП-5
Полезный световой поток для проекции фильмов	обычных, в л.м. не менее	650	2500	7000		12 000	18 000
	широкоформатных, в л.м. не менее	—		10 000	15 000	30 000	
Равномерность освещенности экранов для проекции филь- мов	обычных, не менее	0,6	0,7				
	широкоэкранных, "»" менее	—	0,5	0,6			
	широкоформатных, "»" менее	—			0,6		
Неустойчивость фильма в кадровом окне, в л.м. не более		0,025					
Полезный световой поток читающей сист- мы, в л.м. не менее		0,03					
Равномерность освещенности читающего штриха или читающей щели, не менее		0,9 (0,8*)				0,9	
Расстояние от гори- зонтальной оси кад- рового окна до чита- емого места фоно- граммы	фотографической (в направлении движения фильма) в кадрах	20		19			
	магнит- ной (в на- правле- нии, обрат- ном дви- жению фильма)	для 35-мм фильма в кадрах	—	29	30		
		для 70-мм фильма в кадрах	—			26	
Неравномерность скорости движения (детонации) фоно- граммы (пиковое зна- чение)	фотографической. в %, не более	0,25					
	магнитной, в %, не более	0,35					
Длина фильма, вмещающегося в кассету, в л.м. не менее		1500/600**			1500/750**		

*) Допускается в конструкциях, разработанных до введения настоящего стандарта.

***) Допускается в конструкциях, разработанных до введения настоящего стандарта, при возможности замены кассетами вместимостью 1500 л.