

# 1964 Киномеханик · 2



• ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- О РЕКЛАМИРОВАНИИ ФИЛЬМОВ,
- ПРОПАГАНДЕ КИНОИСКУССТВА,
- О НОВЫХ КИНОКАРТИНАХ,
- ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ  
КИНОМЕХАНИКОВ II КАТЕГОРИИ



# Живые и мертвые



1964

ФЕВРАЛЬ

# Кинемеханик • 2

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 **Ф. Белов.** 1964 год и наши задачи  
**ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 5 Начало большого разговора  
 7 **Б. Голубев.** Важнейший участок нашей работы  
 10 **Внимание!** Смотр начался
- КОРОТКО**
- 10 **Н. Прибытков.** Фильмы не лежат на полках  
 10 **А. Лозовенко.** Конференция кинозрителей
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 11 **Л. Лужинская.** Киноплакаты в Центральном выставочном зале  
 12 **И. Потехин.** Выставка «Советский киноплакат»  
 13 **Г. Соболев.** Соревнуются художники  
 14 **А. Танзыбаев.** Как мы пропагандируем советское киноискусство  
 15 **М. Лившиц.** Это поможет  
 16 **Э. Ермолин.** Москва, «Космос»
- НАМ ПИШУТ**
- 18 В борьбе за план (обзор писем)  
 19 **А. Дургарян.** В нашем районе
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ**
- 20 Финансово-эксплуатационный план бригады и принципы его распределения по киноустановкам  
 22 Генератор ГАБ-0-1/230 электростанции АБ-1 и электрическая часть агрегата  
 26 Генератор электростанции АБ-4-Т/230
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 31 **Е. Голдовский.** О проекции телевизионных изображений на большие экраны  
 34 **Р. Шполянская.** Экономить медь
- НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ**
- 35 **Н. Тарасов.** Электромеханизмы экранных устройств
- ЗА РУБЕЖОМ**
- 37 **М. Вечержа.** Контрольные фильмы  
 40 **Л. Гурвиц.** Универсальный автомат для передвижения занавеса
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 30 **М. Моисеев.** Как проще установить на обкатку мальтийский механизм  
 39 **И. Суворов.** Переделка угледержателей  
 45 **П. Панкин.** Устранение люфта в отрицательном угледержателе
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 42 Экзаменационные вопросы для кинемехаников II категории
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Сказ о матери» \* «Живые и мертвые» \* «Тишина» \* «Смерть зовется Энгельхен» \*
- Приложение. Кинокалендарь \* Мартовский экран \* Примерный список фильмов, рекомендуемых для показа на киноустановках при проведении массово-политических мероприятий по пропаганде решений июньского Пленума ЦК КПСС (продолжение) \* «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1964 г.  
 На 1-й стр. обложки: кадр из фильма «Живые и мертвые»  
 На 4-й стр. обложки: условные графические обозначения для электрических схем (продолжение)

# 1964 ГОД

## И НАШИ ЗАДАЧИ

**К** началу 1964 г. киносеть страны состояла из 129,3 тыс. киноустановок, в том числе в городах насчитывалось 20,25 тыс., а на селе — 109,05 тыс. киноустановок. Таким образом, план по развитию киносети в целом по стране в 1963 г. перевыполнен. Значительно перевыполнены и показатели по развитию киносети, установленные семилетним планом.

А как выполнен киносетью план по обслуживанию зрителей и доходам от кино? Обслужено 3910 млн. человек (по городу 2385 млн., по селу 1525 млн.). На государственную киносеть пришлось 3009 млн. человек. Валовой сбор составил 895 млн. руб., в том числе по государственной киносети 695,3 млн. руб. К сожалению, установленный на 1963 г. для киносети страны план выполнен по количеству зрителей лишь на 93,1% (по государственной киносети на 92,9%) и по валовому сбору на 89,2% (по государственной киносети на 89,6%). Фактические показатели 1963 г. даже несколько ниже показателей 1962 г.

Следует отметить, что особенно неудовлетворительные показатели по кинообслуживанию зрителей и доходам от кино имеют государственная киносеть Литовской ССР (по числу зрителей 82,7%, по валовому сбору 83,5%), Латвийской (соответственно 83,6% и 83,9%), Азербайджанской (88,6% и 89,2%), Туркменской (90,2% и 87,6%).

Говоря о кинообслуживании населения, нельзя не коснуться основного показателя, определяющего состояние кинообслуживания населения, — среднего количества посещений на душу населения.

Если за год в целом по стране количество посещений на душу населения достигает 17,6 раза, в том числе по городу 20,7 и по селу 14,3, то в РСФСР посещаемость составляет 20 раз, а в Армении, например, 8,7 раза, в Азербайджане — 9,4 раза, в Узбекистане — 9,9 раза. Следовательно, нельзя успокаиваться средними цифрами (да и они невысоки), оставляя без внимания крайне низкий уровень посещаемости в ряде республик.

Чем же объяснить, что киносеть страны в 1963 г. работала так плохо?

**На наш взгляд, основной причиной этого является слабость организационной работы в киносети и кинопрокате областей, краев, автономных республик и особенно районов.**

Создание специальных органов кинофикации очень затянулось. До сих пор еще в ряде мест они не созданы или не укомплектованы кадрами. Длительное время деятельностью киносети, особенно сельской, почти не занимались. Работа по привлечению зрителей на киносеансы не велась. И не случайно количество зрителей в среднем на каждом сеансе в 1963 г. было меньше, чем в 1962 г. Работа киноустановок не контролировалась и нередко было присутствие на киносеансах безбилетных зрителей, имели место факты задержки сдачи выручки и даже присвоения средств отдельными киномеханиками. В 1963 г. нарушались сроки строительства новых и ремонта существующих кинотеатров. Не снизилось, а увеличилось количество простоев в киносети и бездействующих киноустановок.

Слабым руководством и бесконтрольностью объясняются и неудовлетворительное состояние рекламирования фильмов, изучения, распространения и внедрения передового опыта, организации социалистического соревнования.

Что же предстоит сделать работникам киносети и кинопроката в 1964 г., чтобы улучшить кинообслуживание населения и выполнить установленный план?

В 1964 г. киносеть страны должна обслужить свыше 4 млрд. зрителей и собрать 960 млн. руб., в том числе по государственной киносети — 760 млн. руб., по профсоюзной — 185 млн. руб., по ведомственной — 15 млн. руб. Прирост валовых поступлений к фактическому сбору 1963 г. составит по государственной киносети 9,3%, по профсоюзной — 2,8%.

Из этого видно, что план валового сбора, особенно по государственной киносети, — очень напряженный. **Но в этом году созданы все необходимые условия для улучшения кинообслуживания населения и безусловного выполнения установленного плана.**

Состоялся июньский Пленум ЦК КПСС, уделивший так много внимания кино и определивший конкретные пути дальнейшего развития советской кинематографии. Вспросам кинообслуживания населения стали уделять значительно больше внимания партийные и советские органы.

Созданы Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и государственные комитеты (главные управления) советов министров союзных республик со специальными органами киносети и кинопроката в областях, краях, автономных республиках и районах. Для руководства работой киносети, принадлежащей профсоюзным организациям, образован Центральный совет по кино ВЦСПС и советы по кино и киноинспекции в республиканских, краевых и областных советах профсоюзов. Следовательно, сейчас уже нет никаких оснований отговариваться отсутствием специальных организаций и работников, занимающихся кинообслуживанием населения.

Киносеть располагает огромным количеством фильмов и фильмокопий. Только полнометражных художественных картин — 1500 названий (500 тыс. копий на широкой пленке и около 300 тыс. — на узкой), а кроме того 300 названий полнометражных и около 2 тыс. короткометражных хроникально-документальных и научно-популярных фильмов (около 600 тыс. фильмокопий на широкой и узкой пленках).

Главная из главных наших задач — доведение этих фильмов, и в первую очередь лучших советских картин и произведений киноискусства социалистических стран, до самых широких масс городского и сельского населения. Именно решению этой задачи должны быть подчинены все формы и методы работы с фильмами и вокруг фильмов. На первый план должна быть выдвинута работа организаторская. Показ в стране фильма «Русское чудо» выявил наши возможности. Эту картину за короткое время просмотрели десятки миллионов зрителей. Так же нужно организовывать подготовку к выпуску и показ других лучших произведений киноискусства.

Серьезным недостатком в работе кинофикации и кинопроката является отсутствие борьбы за привлечение на киносеансы все новых и новых зрителей. В целом по стране проводится 48—50 млн. сеансов в год. Если каждый из них посетит дополнительно один человек, то количество зрителей увеличится на 48—50 млн. При средней цене посещения сеанса 23 коп. валовой сбор повысится на 11 млн. руб.

Для выполнения плана кинообслуживания населения и доходов от кино, установленного на 1964 г., необходимо в городах и селах страны увеличить посещаемость на каждый киносеанс в среднем на 7 зрителей. Это нелегко, но возможно, если работники киносети и кинопроката будут не вообще, а конкретно заниматься борьбой за выполнение плана, за привлечение на киносеансы новых зрителей.

**Успешному выполнению плана будет способствовать и кинорепертуар.**

На экраны страны ежемесячно будут выпускаться 16—18 новых полнометражных художественных фильмов, среди них немало значительных произведений советского киноискусства. О них уже рассказывалось в журнале, но хочется еще раз подчеркнуть, что следует развернуть большую работу вокруг таких картин, как «Тишина», «Живые и мертвые», «Родная кровь», «Синяя тетрадь», «Именем революции», «Сотрудник ЧК», «Выстрел в тумане», «Русский лес», «Три сестры» (по А. П. Чехову), «Непридуманная история».

Необходимо приложить все усилия к тому, чтобы показать возможно большому числу зрителей замечательные фильмы, выпущенные на экраны во второй половине 1963 г., — «Оптимистическую трагедию», «Все остается людям», «Аппассионату» и некоторые другие. В 1964 г. будут повторно тиражированы и выпущены на экраны любимые народом картины «Чапаев», «Два бойца», «Дело Румянцева», «Джюльбарс», «Тринадцатый», «Минин и Пожарский». Ведется работа по восстановлению и подготовке исходных материалов для повторного тиражирования фильмов «Секретарь райкома», «Дума про козака Голоту», «Ленин в Октябре», «Член правительства», «Молодая гвардия», «Семеро смелых», «Учитель», «Детство Горького», «Потомок Чингис-хана», «Каменный цветок», «Об этом забывать нельзя», «Похождения Насреддина», «Насреддин в Бухаре», «Честь товарища».

Хочется напомнить, что следует обратить особое внимание на коренное улучшение работы с этими и другими лучшими картинами выпуска прошлых лет. Фильмы, давно не демонстрировавшиеся в киносети, должны выпускаться так же, как новые, с большой рекламой.

Органам кинофикации и кинопроката и профсоюзным организациям следует провести кинофестивали, посвященные наиболее известным режиссерам (с показом их лучших фильмов), актерам, а также, например, рабочему классу, нашей молодежи и т. д. К каждой такой теме найдутся десятки хороших фильмов, которые привлекут большое число зрителей.

Несколько слов о так называемой частой повторяемости в показе художественных фильмов, особенно на селе. Нередко именно этим многие местные работники кинофикации и кинопроката пытаются прикрыть свою плохую работу. А каково положение на самом деле? Все фильмы, в том числе и очень хорошие, на киноустановках страны в первый год их показа просматривает до 20% городского и до 10—12% сельского населения. В ряде союзных республик, например в Армянской, Азербайджанской, Грузинской, Узбекской, Литовской, эти показатели еще ниже. Следовательно, 80—90% жителей с этими произведениями не знакомы, абсолютное большинство фильмов, находящихся в фонде прокатных контор, являются для них по существу новыми. Так можно ли оправдывать плохую посещаемость сеансов «частой повторяемостью»?

Необходимо требовать от директоров кинотеатров, клубов, дворцов культуры, районных дирекций, киноустановок и киномехаников **повторного показа имеющихся в фонде фильмов выпуска прошлых лет до тех пор, пока их не просмотрит большая часть населения.**

Отдельно остановимся на организации показа хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов. Помимо большого количества этих картин и фильмокопий, имеющихся на фильмотеках страны, ежегодно на экраны выпускается свыше 500 новых хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов. **Показ их многомиллионным массам советских зрителей является важнейшим долгом работников кинофикации и кинопроката.** Работа с этими фильмами улучшилась, но в ней еще немало серьезных недостатков.

Сейчас, после декабрьского Пленума ЦК КПСС, когда необходимо всех тружеников промышленности и сельского хозяйства вооружить знаниями основ агрохимии, сельскохозяйственных наук и передового опыта, работникам киносети и кинопроката **необходимо шире использовать огромный фонд хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов.**

По совместному решению Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии, Министерства сельского хозяйства и ВЦСПС с 1 февраля по 1 мая 1964 г. в стране проводится **фестиваль сельскохозяйственных фильмов.** Чтобы эти картины просмотрело как можно больше колхозников и рабочих совхозов, необходимо о проведении фестиваля широко информировать население, используя для этого местную рекламу, радио и печать.

В настоящей статье поставлена только часть вопросов, решение которых может улучшить кинообслуживание населения и успешно выполнить план в 1964 г.

Задачи, стоящие перед работниками киносети и кинопроката страны в борьбе за улучшение кинообслуживания населения и безусловное выполнение плана, **требуют усиления организаторской работы,** начиная с Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии, главных управлений и управлений государственных комитетов советов министров союзных республик и кончая каждой киноустановкой.

Государственным комитетам (главным управлениям) советов министров союзных республик по кинематографии необходимо в кратчайшие сроки **завершить создание органов управления киносетью, обратив особое внимание на подбор и выдвижение наиболее инициативных, опытных работников на руководящие должности в областных и районных звеньях.**

В ближайшее время нужно добиться кинофикации пригородов и дачных поселков, используя для этой цели кинотеатры на автомашинах, строительство простейших крытых летних кинотеатров, приспособление имеющихся помещений и т. д.

Особое внимание следует уделить кинообслуживанию детей, находящихся в пионерских лагерях и на оздоровительных площадках, энергичнее решать вопрос об организации платного кинопоказа в школах.

Необходимо принять более энергичные меры к широкому внедрению бригадного метода работы в сельской киносети, обратив особое внимание на подбор бригадиров, способных по своим деловым качествам превратить бригады сельских киномехаников в основное звено сельской киносети.

Пора ликвидировать разрыв между средними показателями работы киносети по республике в целом и неудовлетворительным положением дел в ряде областей, краев, автономных республик и районов, принять меры к сведению до минимума простоев киноустановок, сокращению сроков строительства и ремонта кинотеатров.

Нужно поднять роль и ответственность органов кинофикации и кинопроката за репертуар каждой киноустановки; шире использовать опыт лучших управлений кинофикации и контор кинопроката по пропаганде, рекламированию и продвижению фильмов; обеспечить ежемесячные контрольные проверки работы каждой сельской киноустановки силами дирекций районной киносети с привлечением финансовых органов и с широким участием представителей общественных организаций; строго соблюдать на всех киноустановках правила противопожарной безопасности и технической эксплуатации.

Мы обязаны как можно шире распространять и внедрять передовой опыт лучших кинотеатров и сельских киноустановок по пропаганде и рекламированию фильмов, применению новых форм и методов привлечения на киносеансы все новых и новых зрителей

Если мы добьемся решения этих важнейших задач, план 1964 г. будет выполнен.

**Ф. БЕЛОВ,**  
начальник Управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкомитета Совета Министров СССР  
по кинематографии

# Начало большого разговора

**Б**ольшой и интересный разговор об организации деятельности кинопроката, в котором на страницах нашего журнала приняли участие многие работники контор и отделений по прокату фильмов, был необходим. Об этом свидетельствуют многочисленные письма, поступившие в редакцию.

Обмен мнениями еще не закончен, но в ходе полемики уже высказано много ценных предложений и соображений, которые следует принять во внимание при организации работы с фильмами в новых условиях.

**В опубликованных в «Кинотехнике» статьях и в письмах в редакцию поднимаются главным образом вопросы структуры органов кинопроката и организации их деятельности, высказываются соображения о методах работы с фильмами, вносятся предложения, направленные на улучшение подготовки кадров для кинопроката.**

О структуре органов кинопроката высказаны два противоположных мнения. Контролер фильмов на экране Кзыл-Ординской конторы кинопроката В. Цой, директор районной киносети из Минской области А. Лозовенко, Н. Рыжков из Бурятской АССР и некоторые другие считают, что органы кинопроката должны быть объединены с органами кинофикации. С. Лещенко из Ялты предложил даже объединить некоторые отделения кинопроката с районными дирекциями киносети. Другая группа товарищей, в том числе заместитель начальника отдела репертуарного планирования и комплектования фильмофонда Управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии Е. Курдин, управляющие Молдавской и Татарской республиканскими конторами кинопроката М. Кольцов и А. Беляев, кинотехнический инспектор Бусского отделения кинопроката (Львовская обл.) М. Хандрусь и другие считают такое объединение не только нецелесообразным, но даже вредным.

И они правы. На Украине и в Казахстане была сделана попытка объединить отделы кинофикации и конторы кинопроката. Положительных результатов это не дало. Более того, в работе по прокату фильмов появились настолько серьезные недостатки, что, например, Министерство культуры Казахской ССР через год-два после объединения было вынуждено просить правительство республики о восстановлении самостоятельности органов кинопроката.

Прежде всего объединение плохо отразилось на финансовой стороне дела. Как

известно, прокатная плата является единственным источником финансирования не только самих контор и отделений по прокату фильмов, но и производства кинокартин и фильмокопий. После объединения учреждений кинопроката с органами управления киносетью создались условия, при которых оказалось практически невозможным избежать большой задолженности и просрочек в отчислении прокатной платы на эти цели, так как прокатная плата и доходы от киносети стали поступать на один расчетный счет, к одному распорядителю кредитов. В итоге многие из бывших объединенных отделов кинофикации и кинопроката на Украине оказались должниками и по централизованному отчислению прокатной платы и перед кинокопировальными фабриками.

В объединенных органах кинофикации и кинопроката заметно ухудшился контроль за использованием фильмофонда и его технической эксплуатацией. Во многих местах оказалась парализованной оперативная работа по маневрированию фильмофондом в масштабе республики. И, что самое главное, кинопрокатные организации превратились в складские, фильмоснабженческие организации с диспетчерскими функциями.

Все эти обстоятельства были учтены государственными комитетами советов министров союзных республик по кинематографии, которые учредили республиканские конторы по прокату фильмов с подчиненными им конторами и отделениями кинопроката в областях и краях.

Таким образом, вопрос о структуре органов кинопроката решен. Теперь нужно подкрепить это решение организационно, выработать наиболее целесообразную методику деятельности организаций кинопроката и улучшить работу с кадрами.

Не секрет, что многие кинопрокатные организации до сих пор ограничиваются техническим распределением картин и выполнением заявок, забывая о других своих функциях. Но там, где во главе конторы или отделения стоят инициативные и про-





фессионально грамотные люди, где бывшие «техники проката» стали настоящими «составителями программ», знающими фонд, которым они располагают, там сумели правильно разобраться в обязанностях кинопрокатной организации и помогают управлению кинофикации создать на киноустановах хороший репертуар. Ленинградская, Татарская, Калининская, Ростовская и многие другие конторы — хороший тому пример.

По нашему мнению, путь к решительному улучшению репертуарного планирования и всей работы с фильмами лежит через улучшение организации труда контор по прокату фильмов и их отделений. Этому также будет способствовать издание новых правил проката кинофильмов, подготавливаемого в настоящее время.

Многие товарищи, выступившие на страницах журнала, подняли ряд серьезных вопросов, направленных на улучшение работы кинопрокатных учреждений. Например, проблема подготовки кадров. Управление кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии, как уже сообщалось, провело в ноябре 1963 г. двухнедельный семинар, в работе которого приняли участие более пятидесяти управляющих конторами кинопроката из большинства союзных республик. Желательно, чтобы такие семинары систематически проводились и для работников ряда других ведущих профессий контор и отделений кинопроката на местах. Следует подумать и об организации подготовки ряда профессий для кинопроката (а может быть, и для киносети) на базе существующих кинотехникумов. Нам кажется совершенно справедливым требование, чтобы в программах училищ профтехобразования и наших средних специальных учебных заведений предусматривалась подготовка таких ставших массовыми профессий, как мастер по ремонту и реставрации фильмокопий, составитель кинопрограмм, директор кинотеатра или районной киносети и некоторых других.

Многие участники нашей полемики говорят об отсутствии стройной системы в организации проката кинофильмов. Нельзя не согласиться и с теми товарищами, которые

считают, что существующие инструкции по прокату кинокартин давно уже устарели и нуждаются в существенной переработке. Не лишено основания и мнение управляющей Ленинградской областной конторой кинопроката А. Юнисовой о том, что сложившаяся штатная структура организаций кинопроката не соответствует полностью требованиям, предъявляемым к ним в наши дни. Все это свидетельствует о настоятельной необходимости пересмотра основных документов, определяющих систему проката кинофильмов, с тем чтобы они отражали рациональные нововведения, появившиеся в работе органов кинопроката за последние годы. Нельзя не согласиться с управляющим Московской областной конторой кинопроката В. Пуховым, предлагающим подготовить и издать пособие по работе кинопрокатных организаций, а также выпустить сборник постановлений и решений ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС по вопросам кино. Кстати, в плане издательства «Искусство» на 1964 г. предусматривается выпуск такого пособия.

Заслуживают внимания предложения о порядке проката кинофильмов в сельской местности, высказанные на страницах нашего журнала управляющим Северо-Казхстанской областной конторой кинопроката М. Аверинным и техноруком головного кинотеатра Минской области В. Судником. Суть этих предложений сводится к созданию фильмопроверочных пунктов в районах.

Вместе с тем некоторые предложения неприемлемы. Так, директор Белоцерковского отделения по прокату фильмов П. Хромушин рекомендует определить для киноустановок минимум прокатной платы, взимаемой с них в тех случаях, когда не достигнуты запланированные экономические результаты эксплуатации той или иной фильмокопии. Этот метод применялся в свое время в профсоюзной киносети, но не оправдал себя и привел лишь к усложнению бухгалтерского учета. Однако поднять





ответственность киноустановок за экономические результаты проката фильмов, о чем пишут Л. Резникова и Н. Подаруев из Кыштымского отделения кинопроката Челябинской области, нужно.

Большое место в разговоре о кинопрокате занимают вопросы методики работы с фильмами. Это, безусловно, коренной вопрос деятельности кинопроката.

Большинство участников дискуссии высказались за создание справочно-методического центра. Такой орган уже создан при Управлении кинофикации и кинопроката Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии в виде Информационно-рекламного бюро, задача которого — организация всей информационной службы в помощь конторам кинопроката. В его функции будет входить и централизованное издание аннотированных карточек на новые фильмы всех категорий. Эти карточки должны лечь в основу тематических картотек фильмофонда, необходимость в которых ни у кого не вызывает сомнений. Правы те товарищи, которые считают, что систематизация аннотированных карточек по разделам должна быть установлена в централизованном порядке с учетом опыта, накопленного в лучших кинопрокатных организациях страны. Не вызывает сомнений и целесообразность создания методических центров в республиканских и областных конторах по прокату фильмов, которые в своей работе должны опираться на общественные репертуарные комиссии.

Все эти меры должны быть направлены на решение главных задач кинопроката —

правильное репертуарное планирование, доведение лучших советских фильмов до каждой киноустановки города и села, достижение максимального экономического эффекта от демонстрации кинокартин.

Эти задачи нужно решать на научной основе, требующей и исследования таких вопросов, как определение объема фильмофонда, необходимого для различных областей и районов страны, изучение спроса зрителей, разработка оптимальных графиков и маршрутов движения фильмокопий, эффективность различных видов рекламы.

\* \*  
\*

Редакция благодарна всем товарищам, принявшим участие в дискуссии. Мы намерены систематически и в дальнейшем освещать на страницах журнала вопросы организации работы кинопроката, поэтому просим читателей чаще писать нам. Ведь состоявшаяся дискуссия не исчерпывает всех вопросов продвижения фильмов, а является началом большого разговора об улучшении работы контор и отделений кинопроката, кинотеатров и киноустановок с богатым фильмофондом, которым мы располагаем.

Редакция надеется также, что Управление кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии учтет ценные практические предложения участников дискуссии и со своей стороны примет все зависящие от него меры к улучшению системы продвижения фильмов в стране.

## ВАЖНЕЙШИЙ УЧАСТОК

## НАШЕЙ РАБОТЫ

О состоянии пропаганды и рекламирования кинофильмов говорилось и писалось немало. И тем не менее хочется вновь вернуться к этому вопросу.

Давайте посмотрим, все ли возможности используются нами для доведения лучших из большого числа выпускающихся на экраны произведений киноискусства до самых широких масс населения, насколько пропаганда и реклама фильмов отвечают важнейшим идейно-политическим задачам, поставленным Коммунистической партией перед советским киноискусством, способны ли они эстетическому воспитанию трудящихся, помогают ли привлекать на лучшие кинопроизведения максимальное количество зрителей. Можем ли мы считать, что уровень работы по пропаганде и рекламированию фильмов удовлетворяет нас полностью?

Нет. Главные недостатки здесь: отсутствие дифференцированного подхода к пропаганде произведений киноискусства и

низкий художественный уровень многих рекламных материалов.

Почему на хороший, полезный фильм нельзя звать яркими, призывными плакатами? Вспомним рекламу к картине «Русское чудо». Она была массовой, интересной, разнообразной. Она приглашала, звала жителей городов и сел посмотреть это кинопроизведение. У нас сейчас достаточно хороших фильмов, заслуживающих того, чтобы их видели десятки миллионов зрителей. Что же мы делаем для этого? Какую рекламу выпускаем?

Начнем с московской фабрики «Рекламфильм», являющейся основным поставщиком информационно-рекламных материалов для киносети, контор и отделений кинопроката. Ее продукция на лучшие советские фильмы исчисляется сотнями тысяч экземпляров, в том числе по I—II—III разрядкам выпускается 86 тыс. офсетных однолистных плакатов, 66 тыс. двухлистных, 16 тыс. четырехлистных, 147 тыс. типограф-

ских плакатов, 30—35 тыс. афиш, 30—60 тыс. клишированных либретто, 1100—1300 фотокомплектов, 3200 фотомонтажей, 153 тыс. справок, 200 тыс. листовок, закладок и т. д. Большое количество рекламных материалов выпускают республиканские кинопрокатные организации Российской Федерации, Украины, Эстонии, Латвии, Литвы и других республик. Особо необходимо отметить фоторекламу на полотне размером 75×90 см и 45×75 см, пользующуюся большим спросом в прокатных организациях и успехом у населения.

Во всех республиках издается реклама на национальных языках. Много различной рекламы выпускают конторы кинопроката и кинотеатры. Однако ни количество, ни, что самое главное, качество рекламной продукции не может нас удовлетворить.

Возьмем, к примеру, самый массовый вид рекламы — киноплакат. По утверждению самих художников-плакатистов только тот плакат является удачным, в котором автор выступает как пропагандист фильма. Плакат должен быть не просто средством информации о появлении нового кинопроизведения, но и давать представление о самом главном и существенном, что характеризует идею фильма, его содержание. Это, как говорится, теоретически. А на деле зрители довольно часто стоят у рекламных стендов и равнодушно созерцают плакаты на новые фильмы с изображением ничего не выражающих фигур на тусклом, сером фоне. К тому же помимо названия фильма на плакате лишь перечислены фамилии постановщика, сценариста, актеров.

Может ли такая сухая информация привлечь зрителя на кинокартину? Вряд ли.

Одним из наиболее массовых видов кинорекламы являются информация и объявления, помещенные в местных газетах.

В прошлом году руководители одного из крупных кинотеатров провели любопытную анкету. Они спросили зрителей, какая реклама привела их на просмотр фильма «Серебряный тренер». Оказалось, что около 60% присутствующих пришли в кинотеатр, прочитав объявление в газете.

Между тем и эта возможность привлечения зрителей на просмотр лучших советских фильмов используется часто крайне плохо. Чем иным, например, можно объяснить, что в газете Пятигорска клишированное объявление на отличный фильм «Все остается людям» «заблудилось» среди других объявлений на менее значительные картины? А каков текст этого объявления! «Новый художественный фильм «Все остается людям». Производство киностудии «Ленфильм». И все.

Таких примеров можно привести много. Правда, наш упрек адресован не только работникам контор кинопроката, но и тем, кто снабжает их клише и информационным материалом.

Нередко либретто и другие справочно-информационные материалы поступают в конторы и отделения кинопроката с большим опозданием, в ограниченном количестве. Ну разве достаточно для кинотеатров Киева 300 экз. клишированных либретто к

фильму «Все остается людям», которые к тому же получены с опозданием из Москвы? Вообще следует внимательно разобратся с выпуском дешевой рекламной продукции малых форм. Она пользуется у зрителей большим спросом (особенно стоимостью в 3—4 коп.), моментально раскупается и является эффективным средством кинопропаганды. Между тем издается она тиражами, не удовлетворяющими спрос кинозрителей.

Сейчас во многих кинотеатрах открыты киоски «Союзпечати». Но вы не ищите там литературу о кино, не теряйте зря времени. Киоски торгуют любой литературой, но только не по киноискусству. А как хорошо было бы иметь на прилавках недорогие брошюры о творчестве наших ведущих режиссеров, популярных актеров, сценаристов и других известных мастеров кино. И здесь больше требовательности к местным органам «Союзпечати» должны предъявить сами кинотеатры.

Да и вообще в фойе многих кинотеатров очень мало выставок, стендов, тематических подборок о кино. На стенах можно увидеть выставки, никакого отношения не имеющие к кинотеатру, как учреждению, призванному пропагандировать киноискусство.

Крайне мало в наших кинотеатрах специальных установок для демонстрации рекламных роликов.

Серьезные претензии можно предъявить и к качеству фасадной рекламы. В связи с этим вызывает удивление, что руководители контор кинопроката не проявляют интереса и крайне скупно заказывают на лучшие фильмы 4-листные офсетные плакаты. А ведь их можно с успехом использовать для фасадной рекламы, рекламных щитов и стендов. Почти везде исчезла световая, динамическая реклама. А между тем эффективность ее воздействия на человека, способность привлечь на фильм зрителя неизмеримо выше, чем тусклой фасадной и стендовой рекламы, изготавливаемой кинотеатрами и конторами кинопроката. В связи с этим пора разработать несложные конструкции световой рекламы, которые можно было бы устанавливать либо на крыше, либо на фасаде кинотеатра, либо в другом хорошо обозреваемом месте.

Фасадная и стендовая реклама могла бы стать более интересной и разнообразной, если бы художники кинотеатров присутствовали на просмотрах новых фильмов, устраиваемых в конторах кинопроката. К сожалению, многие из них редко посещают такие просмотры и при изготовлении рекламы удовлетворяются только теми фотоматериалами, которые поступают с фильмокопией. Пора подумать и об объединении сил художников в городах, о передаче (если это целесообразно) мастерских промкомбинатов в ведение управлений кинификации.

Очень много нареканий на плохое качество рекламы поступает от кинозрителей из сельской местности. Мы располагаем многочисленными фактами, свидетельст-

вующими о том, что некоторые киномеханики не используют даже то небольшое количество рекламных материалов, которое им присылается. Более того, отдельные работники сельской киносети, ссылаясь на то, что у них установлены твердые дни кинопоказа, не вывешивают даже «безымянок».

В свое время на страницах журнала «Киномеханик» рассказывалось о специальных фанерных щитах с предохраняющим от дождя козырьком, устанавливаемых в селах Ленинградской области. Разделенные на две половины, такие щиты дают возможность и для анонсовой и для текущей рекламы. Просто? Да. Однако этот опыт не нашел широкого распространения как раз в тех республиках, где рекламирование фильмов на селе организовано плохо.

Все еще слабо используются на местах для пропаганды и рекламирования фильмов радио и телевидение. Большой популярностью у зрителей пользуются рекламные ролики. Но сделаны многие, из них неинтересно и, как правило, состоят только из кадров фильма. А ведь можно было бы показать отдельные моменты съемки картины, больше рассказать об исполнителях ролей. Возникает законный вопрос: почему студии выпускают такие ролики (к тому же зачастую на слабые картины) и стоит ли их печатать массовым тиражом? Ведь количество поступающих в киносеть рекламных роликов на лучшие советские фильмы недостаточно.

Передачи по телевидению, как правило, ограничиваются показом рекламного ролика на новый фильм. Редко используются в целях пропаганды произведения киноискусства фотопортреты занятых в фильме актеров, киноплакаты и другие рекламные материалы, почти не организуются выступления постановщиков картин и исполнителей ролей. А между тем в ряде городов, как, например, в Свердловске и Челябинске, уже накопился интересный опыт организации телепередач о кино. Здесь от стандартных форм давно отказались.

Серьезные претензии предъявляются и к качеству магнитных роликов, выпускаемых Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР. Они также делаются по установившемуся штампу, без выдумки.

Все чаще раздаются голоса за то, чтобы в периодические киножурналы («Новости дня» и др.) включались сюжеты о новых кинофильмах, о работе наших киностудий.

В информационно-рекламной работе особое внимание необходимо уделить привлечению максимального количества зрителей, особенно молодежи, на просмотр художе-

ственных картин выпуска прошлых лет. Ведь некоторые из «старых» фильмов заслуживают лучшего рекламирования, чем посредственные новые, к тому же эти «старые» картины при первом их прохождении по экранам просмотрело крайне мало зрителей.

Наконец, еще одна не менее важная проблема. В настоящее время пропагандой и рекламой фильмов занимаются и прокатные организации, и кинотеатры, и Бюро пропаганды Союза кинематографистов СССР. Причем в их деятельности — полная разобщенность. Пора всю работу по пропаганде и рекламированию фильмов строить по единому плану, в основе которого должен лежать репертуар очередного месяца, квартала. В целом на рекламу и пропаганду мы тратим немало средств. Наиболее разумно, по-хозяйски расходовать их — наша прямая задача. Надо полагать, что с созданием Информационно-рекламного бюро при Управлении кинофикации и кинопроката союзного Госкомитета по кинематографии будет устранена разобщенность в деятельности организаций, занятых пропагандой и рекламой фильмов.

Попробуем сделать некоторые выводы. Несмотря на то, что за последние годы рекламно-пропагандистская деятельность органов киносети и кинопроката расширилась и несколько улучшилась, общий уровень ее не отвечает требованиям, которые к ней предъявляются. Задача коренного улучшения пропаганды и рекламирования фильмов настолько серьезна и велика, что вряд ли может быть успешно решена только силами местных органов кинофикации и кинопроката. Учитывая это, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии создал при Управлении кинофикации и кинопроката методический центр — Информационно-рекламное бюро. Кроме того, состояние пропаганды и рекламирования фильмов специально обсуждалось на заседании комитета.

Задача главных управлений и управлений кинофикации и кинопроката государственных комитетов советов министров союзных республик по кинематографии заключается в том, чтобы, не дожидаясь особых указаний, по примеру Главного управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров РСФСР по кинематографии развернуть работу по улучшению пропаганды и рекламирования фильмов в каждой области, крае, автономной республике, разработать практические мероприятия и добиться их быстрого осуществления.

**Б. ГОЛУБЕВ**



# Внимание!

## Смотр начался

Для работников городских кинотеатров РСФСР наступила пора проверки их способностей и активности, их знаний и старания. Объявлен Всероссийский смотр на лучший государственный кинотеатр.

Специальные комиссии из представителей местных органов кинофикации и кинопроката, обкома профсоюза работников культуры, общества «Знание», печати, радио и телевидения в течение шести месяцев будут обследовать кинотеатры, чтобы выявить лучший, являющийся подлинным центром массовой пропаганды советского киноискусства, очагом коммунистического воспитания народа средствами кино.

Вы сможете стать победителями в этом серьезном конкурсе, если:

ведете систематическую, разностороннюю пропаганду советского киноискусства, регулярно проводите кинофестивали, тематические показы, массовые коллективные просмотры лучших кинопроизведений отечественного производства и стран народной демократии, организуете большую предварительную подготовку к выпуску фильмов на экран и привлекаете наибольшее количество зрителей на просмотр этих картин;

широко используете научно-популярные и хроникально-документальные фильмы в пропаганде достижений науки и передового опыта, в вашем кинотеатре постоянно действует кинолекторий и еженедельно проводятся сеансы большой кинопрограммы;

применяете различные формы массовой работы, связывая ее с кинорепертуаром; к постоянному участию во всех мероприятиях, проводимых в вашем кинотеатре, привлекаете массовый общественный актив (имеете общественный совет, группы киноорганизаторов на предприятиях, в учебных заведениях, домоуправлениях, находящихся в вашем микрорайоне);

активно используете кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, широко привлекая к этому юных зрителей, педагогов, пионервожатых и родителей;

нашли новые формы наглядной, устной и печатной информации населения о кинорепертуаре, реклама в вашем кинотеатре высокохудожественна, содержательна и разнообразна;

вы добились отличного качества кинопоказа, здание кинотеатра содержится в образцовом состоянии и посетители получают в нем максимум уюта и удобств, не скушают в ожидании начала сеанса, наконец, вы выполняете план по обслуживанию зрителей и сбору средств и добились сокращения эксплуатационных расходов (в расчете на рубль дохода) на 1—2% против плана.

Требований много, они трудны, но обязательны для повседневной работы и при желании и умении вполне осуществимы.

Итак, боритесь за получение специального диплома «Лучший кинотеатр РСФСР» и денежных премий. Желаем успеха!

### Фильмы не лежат на полках

Проведение кинофестивалей и тематических показов фильмов — для работников Вельского отделения кинопроката дело не новое. Мы относимся к нему, как к своей обязанности. Ко всем знаменательным датам мы подбираем соответствующие фильмы, пользуясь обычно «Кинокалендарем» из журнала «Кинотехник». Особенно часто проводятся кинофестивалей в Вельском районе.

В честь декабрьского пленума ЦК КПСС был организован фестиваль фильмов о большой химии. Были показаны картины «Волшебник зеленого мира», «Рассказ о шелковой нити», «На страже жизни», «Источник плодородия» и другие. В конце прошлого года прошли также кинофестивали в ознаменова-

ние двадцатилетия подписания Договора о дружбе, взаимопомощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Чехословакией, сорокапятилетия со дня основания Коммунистической партии Германии. В I половине 1964 г. будут проведены фестивалей фильмов о лесозаготовительной промышленности, о сельском хозяйстве.

В организации кинофестивалей нам помогают работники дирекций киносети, управления сельского хозяйства, комбинатов и леспромпхозов. Теперь в нашем отделении кинопроката документальные и научно-популярные фильмы не залеживаются на полках.

**Н. ПРИБИТКОВ,**  
директор Вельского  
отделения  
кинопроката  
Архангельская обл.

### коротко

### Конференция кинозрителей

В прошлом году Борисовский районный головной кинотеатр провел заочную конференцию кинозрителей. Участники конференции высказали много замечаний и предложений относительно репертуара киноустановок и кинообслуживания населения.

Дирекция районного кинотеатра обсудила эти замечания и предложения с работниками киносети и наметила конкретные мероприятия по их реализации.

**А. ЛОЗОВЕНКО,**  
директор  
районного кинотеатра  
Минская обл.

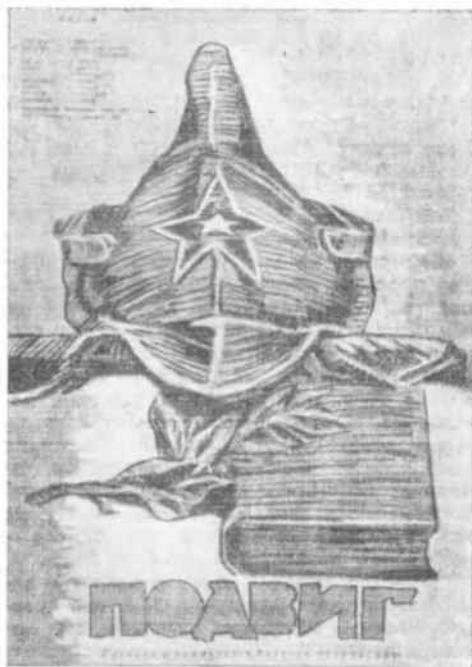
# Киноплакаты в Центральном выставочном зале

В Москве в Центральном выставочном зале в конце прошлого года была устроена Всесоюзная выставка прикладной графики. В ней приняли участие и мастера киноплаката. На выставке были представлены лучшие работы киноплакатистов Российской Федерации, Украины и других республик, выпущенные за годы Советской власти.

Здесь и плакаты А. Левинского к фильму «Броненосец «Потемкин» (1925 г.), А. Бельского — «Чапаев» (1935 г.), Кукрыникова — «Юность Максима» (1935 г.), и новые интересные работы москвичей: Я. Манухина — «Альба Регия», «Хуана Гальо», «Мать Иоанна от ангелов», Н. Хомова — «Звездные братья», В. Каракашева — «С вечера до утра», В. Кононова — «Подвиг» и «Полицейские и воры», Ю. Царева — «Генерал делла Ровере» и «Мы — вундеркинды», С. Дацкевича — «Дитте — дитя человеческое», М. Хазановского — «Оптимистическая трагедия», киевлян И. Суржера — «Тарас Шевченко» и В. Гринько — «Голый остров», тбилисцев Д. Эристави, З. Кижарадзе, Д. Лолуа и Л. Шенгелия — «Чужие дети» и другие.

В обсуждении выставки приняли участие многие графики и искусствоведы Москвы. В выступлениях отмечалось, что представленные киноплакаты выполнены мастерски, с большим вкусом. Однако, к сожалению, на выставке не найдешь фотомонтажных работ, которые, как показала практика, обычно лучше других плакатов привлекают зрителей на просмотр рекламируемых фильмов. В таком подборе экспонатов отразилось отношение организаторов выставки, а также многих киноплакатистов к этому виду рекламы.

Участники обсуждения указали также, что в некоторых работах шрифт, название фильма выпадают из общего изобразительного решения, а иногда просто теряются. Так, на плакате В. Каракашева к



Плакат В. Кононова к фильму «Подвиг»

фильму «Следующего выпуска не будет» в трех шагах не прочтешь названия кинокартины.

Выставка несомненно принесла большую пользу и ее участникам и посетителям, которые познакомились с лучшими образцами прикладной графики, в том числе и киноплакатов. Хотелось бы, чтобы выставки киноплакатов устраивались регулярно, и не только в Москве, но и в столицах союзных республик, областных центрах.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

# Выставка

## «Советский киноплакат»

**К**иноплакат — одно из наиболее действенных средств рекламирования фильмов, он играет важную роль в привлечении зрителей на просмотр кинокартин. И даже порой успех кинопроизведения в некоторой степени зависит от качества рекламного плаката.

Художник Л. Сигалевич, один из наиболее опытных кинорекламистов Крымской области, за 30 лет работы в кино накопил большое количество киноплакатов, изданных фабрикой «Рекламфильм». Он явился инициатором организации передвижной выставки «Советский киноплакат». На ней было представлено свыше 200 плакатов к фильмам, выпущенным на экраны за 1936—1963 гг.

Выставка была встречена с большим интересом и вниманием.

«Смотришь на эти плакаты и вспоминаешь просмотренный когда-то фильм», — пишет в книге отзывов т. Машковская. «Смотришь на киноплакаты, и перед глазами встают образы героев кинокартин», — присоединяются к ней еще двое зрителей. «После того, что мы здесь увидели, хочется опять посмотреть все эти фильмы», — пишут супруги Орловы. А вот еще одна запись: «Выставка киноплакатов заставляет вспомнить самые лучшие, очень любившиеся фильмы. После просмотра этой выставки хочется только одного — повторения показа всех этих картин». И, как правило, каждый отзыв о выставке заканчивается перечислением фильмов, которые многим зрителям хотелось бы посмотреть.

Я сделал выборку из книги отзывов, и оказалось, что названо было свыше 150 фильмов выпуска прошлых лет. Наибольшее число зрителей выразило желание посмотреть картины «Путевка в жизнь», «Чистое небо», «Она защищает Родину», «Первый день мира», «Мачеха», «Сверстницы», «Сорока-воровка» и другие. Директорам кинотеатров Симферополя, и особенно кинотеатра «Спартак», располагающего залом повторного фильма, следует прислушаться к пожеланиям зрителей и организовать повторный показ этих кинопроизведений.

Многие зрители высказывали свои мнения и о качестве экспонируемых киноплакатов. «Плакаты бывают плохие и хорошие.

Например, плакат к фильму «Евгений Онегин» плохой, потому что изображенная фигура ни о чем не говорит. Не чувствуешь настроения картины. А к фильму «Чайковский» плакат хороший, потому что художник изобразил не портрет Чайковского (он и без того известен), а сумел художественными средствами отразить суть творчества композитора. Посмотреть сразу столько плакатов и сравнить их было интересно», — пишет один из зрителей.

«Мне очень понравились такие плакаты, как к фильму «Чистое небо», где чувствуется задор молодости, вера в хорошую жизнь. Получаешь удовольствие и от плаката к фильму «Над нами одно небо», — пишет другой зритель. «Нам нравятся плакаты к кинокартинам «Когда поют соловьи» (автор т. Зелинский), «Станиславский» (автор т. Хазанович), «Весна на Заречной улице» (автор т. Дацкевич), «Первый мяч» (автор т. Сачков)», — отмечает группа зрителей.

А вот студенты Харьковского художественного института подвергли резкой критике многие представленные на выставке киноплакаты. Они считают, что в них продемонстрирована «низкая культура графического исполнения», обвиняют художников в примитивности представления о плакатной форме, в том, что, как правило, на плакатах воспроизводятся эпизодические кадры из фильмов, не дающие никакого представления о кинопроизведении. Но даже эти критики все же отмечают удачные плакаты к фильмам «Дмитрий Фурманов», «Дикие лебеди», «Станиславский», «Птица небесная» и другим.

Некоторые зрители сделали справедливые замечания в адрес организаторов выставки: «Бессистемно развешаны плакаты», «Мало плакатов к научно-популярным фильмам» и т. д. Одни предлагали расположить киноплакаты последовательно, т. е. по годам выпуска фильмов, другие — по студиям, особо выделить плакаты к фильмам, отмеченным на международных кинофестивалях.

А какие же выводы делают зрители для себя после осмотра выставки? Эти выводы различны. Вот некоторые из них: «Мы поняли, как много кинокартин мы еще не смотрели», — с сожалением отмечают учащиеся средней школы. «Я уезжаю во

Львов и скажу, чтобы в нашем городе тоже организовали такую выставку», — пишет студент Сельхозинститута. «Факт организации выставки киноплаката — явление замечательное. Выставка привлекает вкус к красоте оформления рекламы, пропагандирует лучшие фильмы», — отмечает один из посетителей выставки, а другой, как бы продопякая его мысль, высказывает пожелание в адрес художников города: «Пишите такую же красочную рекламу к фильмам, кото-

рые демонстрируются в нашем городе». 360 тыс. человек за два месяца посмотрели эту выставку, организованную кинотеатром «Симферополь». Отсюда она была перенесена в кинотеатры Ялты. На очереди — Керчь, Феодосия и Евпатория.

**И. ПОТЕХИН,**  
ст. инспектор  
отдела кинофикации  
и кинопроката

# Соревнуются художники

**Р**еклама кинофильмов. Что это — ремесленничество или мастерство? Как она влияет на посещаемость кинотеатров? Как делать рекламу на «некассовые» фильмы? Где брать краски, кисти, полотно? Все это стало темой для разговора на семинаре художников и директоров кинотеатров г. Калининна, посвященном недавно закрывшейся первой областной выставке художественной рекламы кинотеатров.

Еще несколько лет назад реклама кинотеатров не только в области, но и в г. Калининне была плохой: преобладали обычные шрифтовые надписи низкого качества, художники не обменивались опытом.

Областное управление культуры и отдел кинофикации, стремясь улучшить рекламирование, решили организовать выставки художественной рекламы и семинары художников.

Прошлой зимой на базе калининского кинотеатра «Звезда» был создан семинар художников периферийных кинотеатров. Под руководством художника этого кинотеатра т. Илларионова участники семинара изготовляли рекламу, отработывали шрифт, учились правилам композиции, цветопередачи, слушали лекции по пластической анатомии человека (ведь очень часто на кинорекламах можно увидеть непропорциональность шеи и головы человека, потухшие, неживые глаза и т. д.). По отзывам художников, эти семинары дали много ценного.

Летом прошлого года в Калининне состоялась первая областная выставка художественной рекламы кинотеатров. В ее жюри вошли ведущие художники города,

представители кинофикации и кинопроката и другие. Участвующие в выставке должны были представить две работы: рисованную и шрифтовую. Обком союза работников культуры выделил средства на три денежные премии: первая — 35 руб., вторая — 25 руб., третья — 15 руб. Размер щитов составлял 2,9 × 1,9 м.

Выставка происходила в городском саду Калининна. Многочисленные посетители сада стали очевидцами соревнования между лучшими художниками кинотеатров области. Свои замечания и оценки они опускали в ящик для заметок, что служило большим подспорьем в работе жюри.

Решением жюри первой премии был удостоен художник кинотеатра «Звезда» т. Илларионов за работы к фильмам «Женя без диплома», «Я буду танцевать», «Им покоряется небо». Вторая премия присуждена художнику кинотеатра «Спутник» т. Вейцемону за шрифтовую рекламу к картине «Шестнадцатая весна». Третью премию получил художник кинотеатра г. Торопец т. Кузнецов за рекламу к фильму «Иоланта».

Были и другие хорошие работы, однако жюри учитывало, что реклама, представленная на выставку, должна отвечать требованиям повседневной рекламы кинотеатров, кроме того, ее цветовое решение должно быть самостоятельным и отличаться от образцов, присылаемых фабрикой «Рекламфильм».

Такие выставки решено проводить ежегодно. Премированные работы будут показаны во всех городах области.

**СОБОЛЕВ**

# КАК МЫ ПРОПАГАНДИРУЕМ СОВЕТСКОЕ КИНОИСКУССТВО

— Товарищи телезрители! В нашей студии находится управляющий областной конторой кинопроката. Мы попросили его рассказать, какие новые фильмы будут выпущены в следующем месяце, — так обычно начинается ставшая уже традиционной передача Челябинской телестудии, пропагандирующая произведения киноискусства.

Мысль об использовании больших возможностей телевидения в пропаганде советского киноискусства возникла у нас давно, а реализовалась в первый же месяц работы Челябинской телестудии — в октябре 1958 г. Успеху новой передачи в значительной мере способствовало то, что редактором ее был назначен Л. Канторович, хорошо разбирающийся в вопросах киноискусства, горячо любящий его.

Первое время мы рассказывали в этих передачах о творческом пути крупнейших советских кинорежиссеров, операторов, актеров. Телезрители горячо откликнулись на новшество. Они присылали в телестудию письма, в которых говорили об интересе к передаче, вносили предложения, сообщали, чей творческий портрет хотели бы увидеть на экранах телевизоров.

До 1960 г. такие передачи проводились регулярно, один-два раза в месяц. В 1961 г. решили делать еще одну передачу — о фильмах, которые будут выпущены на экраны кинотеатров в следующем месяце. Такая передача была утверждена, и вот уже три года в конце каждого месяца по телевидению выступает управляющий областной конторой кинопроката или его заместитель с рассказом о новых кинокартинах.

Зрители полюбили и эти передачи. Если иногда передача переносится, то буквально на следующий день в студию поступает масса письменных и телефонных запросов: почему не было передачи «Новые фильмы»? Мы учли большой интерес трудящихся к киноискусству и стали еженедельно проводить передачи «Для тех, кто любит кино».

Постепенно мы пришли к выводу, что надо пересмотреть методику передачи «Новые фильмы». Если на первых порах

она была чисто рекламной, то сейчас ее скорее можно характеризовать как выступление кинокомментатора по телевидению.

В передаче «Для тех, кто любит кино» помимо творческих портретов деятелей советского киноискусства мы часто освещали такие, например, темы, как «Классика на экране» с фрагментами из фильмов, созданных по произведениям А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого или «На экране — опера» с показом фрагментов из картин «Запорожец за Дунаем», «Евгений Онегин», «Ликовая дама» и т. д. Рассказывая о творчестве того или иного деятеля киноискусства, мы демонстрируем фрагменты из созданных им или при его участии фильмов в таком порядке, чтобы был виден рост мастерства этого кинематографа.

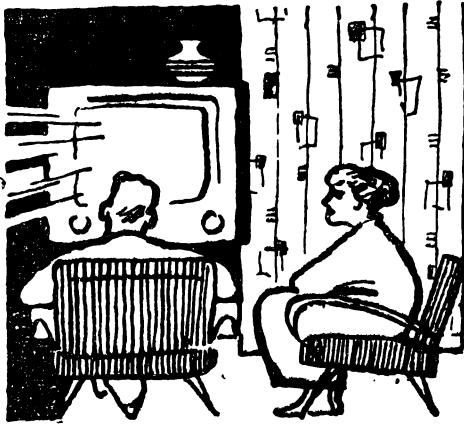
За прошедшие пять с лишним лет зрители услышали и увидели на экранах телевизоров передачи о Вс. Пудовкине, А. Довженко, С. Герасимове, Ю. Райзмане, Б. Чиркове, Т. Макаровой, Б. Андрееве, С. Бондарчуке, А. Баталове, И. Скобцевой и многих-многих других. В этих передачах часто даются ответы на вопросы телезрителей.

В ежемесячной передаче «Новые фильмы» мы стараемся не пересказывать содержание картин, а сообщать интересные сведения о творческих коллективах, создавших их, о съемках, демонстрируем рекламные ролики или отдельные наиболее интересные фрагменты из фильмов. Если же у нас еще нет ни фильма, ни рекламного ролика, рассказ о фильме иллюстрируется фотографиями, взятыми из фотокомплекта «Рекламфильма».

Об особо значительных фильмах мы делаем по несколько телепередач. Так, о фильме «Русское чудо» было проведено четыре передачи по телевидению, причем три — до выпуска картины на экраны и одна — во время демонстрации ее.

Так подробно мы остановились на рассказе о нашей совместной работе с телестудией потому, что многие работники кинопроката часто жалуются на телестудию, утверждают, что они не хотят заниматься пропагандой киноискусства. Как ви-





дите, нам без особого труда удалось договориться с телестудией и с помощью ее работников создать интересные передачи, завоевавшие любовь челябинцев.

В пропаганде кино мы используем и другие возможности. Например, по радио объявляем о выпуске фильмов и даем монтажи звуковых фрагментов из них. Большую помощь в пропаганде новых фильмов оказывают нам и областные газеты «Челябинский рабочий» и «Комсомолец», которые часто печатают отзывы зрителей, рецензии на новые фильмы. Традицией стало ежемесячное выступление работников областной конторы кинопроката на страницах газеты «Челябинский рабочий» с большими информационными статьями — «Декабрьский экран», «Январский экран» и т. д. В них подробно рассказывается о новых художественных, хроникально-документальных и научно-популярных фильмах, выпускаемых на экраны. Часто эти статьи иллюстрируются кадрами из фильмов. Подобными статьями мы обеспечиваем и многотиражные газеты, которые очень охотно помещают их.

Помимо всего этого мы даем объявления в газете о выпуске фильма, используем газосветную рекламу (их в Челябинске две), в городе установлено восемь рекламных стендов, в которых выставляются щиты с фоторекламой или рисованные. Фоторекламу размером 1,2 X 1,5 м нам по договору изготавливает фотоцех областного драматического театра. В центре города размещен двусторонний рекламный стенд с зеркалом площадью 3X3 м, на котором устанавливается фотореклама сразу на четыре фильма. Выпускаются клишированные афиши, листовки, трамвайки и приглашительные билеты. Раньше систематически выпускали ежемесячные сборники «Новые фильмы» и два раза в неделю — бюллетень «На экранах Челябинска», которые иллюстрировались кадрами из фильмов. Сейчас в связи с отсутствием бумаги нам пришлось прекратить их издание.

Работники областной конторы используют и другие формы пропаганды советского киноискусства. Мы систематически выступаем с лекциями по киноискусству пе-

ред трудящимися на заводах, фабриках, в организациях и учреждениях, в домоуправлениях, перед школьниками, в университетах культуры, принимаем активное участие в конференциях кинозрителей. Совместно с правлением Дворца культуры ТЭЦ был организован специальный киноуниверситет культуры.

В нашей конторе ведется политическая и техническая учеба, читаются лекции по киноискусству.

Для успешной пропаганды киноискусства нам требуется квалифицированная помощь недавно созданного Информационно-рекламного бюро Главного управления кинофикации и кинопроката Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии. На наш взгляд, оно должно обеспечивать конторы кинопроката рекламным материалом, а также информационным о съемочных коллективах.

Для успешной работы по рекламированию и пропаганде фильмов нам необходимо получать квартальные и месячные репертуарные планы и все рекламные материалы за полтора-два месяца до выпуска фильмов на экраны.

**А. ТАНЗЫБАЕВ,**  
управляющий  
Челябинской областной  
конторы кинопроката

## Это поможет

Обычно по центральному радио передают: «Состоялся просмотр нового фильма». Вот и всё. А хотелось бы, чтобы о новых советских кинокартинах и по центральному и по местному радиовещанию рассказывали куда более подробно, интересно. И о теме фильма, и о его создателях. И давали оценку новому кинопроизведению. И сопровождали эту передачу проигрыванием записи звуковых отрывков из фильма. Уверен, что после такой передачи новую картину захотели бы посмотреть очень многие зрители.

Большую пользу приносит демонстрация рекламных роликов. Но они попадают к нам очень редко, а в последнее время и вовсе исчезли.

Нечасто в последнее время получаем мы и фотокомплекты кадров из новых картин. Фабрика «Рекламфильм» выпускает много печатных рекламных материалов к фильмам, среди них немало плакатов. Но, к сожалению, зачастую они совершенно не привлекают зрителей, скорее отталкивают. Посмотришь — и уже не хочется идти в кино. Об этом немало говорили, писали, а неудачных плакатов все еще много.

Мне кажется, если будет сделано хотя бы то, о чем я написал, работа киносети улучшится. Мы сумеем привлечь в кино и обслужить значительно больше зрителей.

**М. ЛИВШИЦ,**  
председатель РК профсоюза  
работников культуры  
Могилевская обл.



— Вам лучше всего обратиться к Полине Ароновне Костенко, нашему администратору, — ответил мне директор кинотеатра «Космос», когда я попросил его рассказать о культурно-массовой работе со зрителями. — Приходите завтра, Полина Ароновна вам все покажет и расскажет.

На следующее утро я пришел к П. Костенко. Около нее уже сидело пять-шесть ребят. Мне пришлось подождать, пока она побеседует с ними. Разговор шел о работе Пионерского клуба любителей кино. Утверждался план работы на первую половину 1964 г. Ребята жиего обсуждали каждое мероприятие, дело иногда доходило до споров. Кроме плана составляли расписание фестивалей детских фильмов, намеченного на зимние школьные каникулы.

Свое существование Пионерский клуб начал в октябре прошлого года. О том, что дело поставлено на серьезной основе, говорит уже его устав: «Пионерский клуб любителей кино ставит своей целью научить ребят любить киноискусство, уметь не только смотреть кинокартину, но и разобрать ее содержание и художественные достоинства, пропагандировать советское киноискусство в школе, дома и в ЖЭКе».

Когда я спросил, какая работа ведется со школьниками, Полина Ароновна ответила:

— Наш кинотеатр имеет два филиала — «Север» и «Огонек». «Огонек» стал базой всех детских мероприятий. В нем работают три группы: октябрятская, пионерская (для тех, кто учится во вторую смену, для первой — в самом «Космосе») и пионер-

ско-комсомольская. В каждой группе имеется свой план, но направление занятий общее: встречи с деятелями кино, обсуждение и просмотр кинокартин. Конечно, самая сложная и трудная работа — с октябрятами. Здесь уже без выдумки, находчивости не обойдешься. Малышей главное заинтересовать. Вот 20 ноября проходила встреча с создателями кукольных фильмов студии «Союзмультфильм». Ребята отнеслись к ней недоверчиво, пришли без особой охоты. А мы попросили режиссеров и кукловодов подробнее, поинтереснее рассказать ребятам о своей работе. Создатели фильмов приехали с куклами. Каждый выступающий показывал свою куклу, рассказывал, из чего она изготовлялась, по какому принципу действовала. Конечно, все это было очень интересно малышам, и потом, когда начался просмотр, они с любопытством смотрели фильмы «Кто сказал мяу?», «Новичок», «Мистер Твистер», «Хочу быть отважным». Понравилось ребятам и состоявшееся после просмотра обсуждение фильма «Королевство кривых зеркал». Все встречи проводятся раз в месяц.

— Да, чуть не забыла, — добавила Полина Ароновна. — Недавно мы открыли филиал детского кинотеатра в школе № 276. Там ребята все будут делать сами, а перед этим они пройдут «производственную практику» в «Космосе». Взрослые у нас тоже не забыты. Для них создан «Клуб интересных встреч». Приходите 25 декабря на вечер, посвященный кинодубляжу. Все сами и увидите.

... Встреча началась в 19 часов. Когда я

вошел в зрительный зал, он был уже полон. Раздались аплодисменты. На сцене перед экраном — представители творческой группы, которая дублировала польский фильм «Особняк на Зеленой».

Первым выступил режиссер А. Золотницкий. Он рассказал о первых шагах дубляжа, о М. Донском, который первым из режиссеров дублировал в СССР иностранный фильм. После А. Золотницкого выступали актеры О. Голубицкий и А. Кузнецов. Они познакомили с технологией дубляжа и своей своеобразной работой над образами героев. Рассказ кинематографистов был с большим интересом прослушан зрителями. После него состоялся просмотр польского фильма «Особняк на Зеленой».

«Клуб интересных встреч» был создан в марте прошлого года. Основная работа, конечно, ведется по линии пропаганды киноискусства, хотя клуб часто проводит и вечера, посвященные другим культурным и общественно-политическим событиям.

Вот небольшой перечень мероприятий: обсуждение фильмов «Я купил папу», «Им покоряется небо», комсомольско-молодежный вечер, журналисты газеты «Советский спорт» в гостях у «Космоса», творческий вечер актера М. Кузнецова, вечер студии «Союзмультфильм» и т. д.

Каждая встреча тщательно готовится. Так, о вечере актрисы В. Телегиной афиши извещали заранее. В кинотеатре «Север» несколько дней демонстрировались фильмы с ее участием. И только после этого состоялась встреча с актрисой в «Космосе».

Работа клуба проходит при большой активности комиссии содействия.

— Без нее бы не справиться, — говорит П. Костенко. — Особенно хорошо нам помогают Н. Резина (она работает со школьниками), руководитель оперной студии Измайловского дома культуры М. Поташкин, оператор студии имени М. Горького А. Кезин, режиссер студии «Союзмультфильм» В. Котеночкин.

Художники кинотеатра О. Шмырин и Г. Илларионов тоже не остаются в стороне от общей работы. По их эскизам и рисункам ко всем премьерам, творческим отчетам выпускаются интересные афиши, плакаты и буклеты. В последних обычно очень хорошо сочетаются фотокадры из фильмов и рисунки.

Но чтобы встречи проходили хорошо, всего этого еще недостаточно. Надо и организовать зрителей. Для «Космоса» уже стало традицией распространять билеты через киноорганизаторов. Получив их в кинотеатре по предварительным заявкам, они затем продают билеты на своих предприятиях, в учреждениях. Кинотеатр прибегает к услугам киноорганизаторов не только перед клубными мероприятиями. Обычно через них реализуется до 40—50% билетов.

— Л. Лосев с Останкинского мехового комбината, П. Толчинская из Гипромеза — самые активные наши киноорганизаторы, — говорит Полина Аронова.

Работники кинотеатра выезжают для продажи билетов на предприятия, в учреждения, школы, гостицы района.

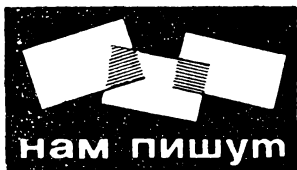
«Космос» имеет в своем районе 15 рекламных стендов. А в пяти-шести близлежащих районах расклеиваются анонсовые афиши. В самом кинотеатре вывешиваются фотомонтажи из фильмов, которые вскоре будут демонстрироваться. Периодически в фойе или перед кинотеатром устраивается фотовыставка фильмов, выпускаемых студией имени М. Горького.

Кинотеатр делает хорошее, большое дело. Все его мероприятия способствуют приобщению зрителей к культуре, помогают им лучше разобраться в киноискусстве. Посетители «Космоса» благодарны за это, и прежде всего — А. К. Ушакову, директору кинотеатра, А. П. Костенко, людям энергичным, инициативным, любящим свою работу.

**Э. ЕРМОЛИН**



Возле кинотеатра установлен стенд, рассказывающий о новых работах киностудии имени М. Горького



## В БОРЬБЕ ЗА ПЛАН

(Обзор писем)

**В** письмах, приходящих в редакцию,— много сообщений о передовых людях киносети, творчески подходящих к своему делу, много сил, изобретательности и старания прилагавших для того, чтобы как можно лучше обслуживать зрителей и постоянно выполнять план.

В Белебеевском районе Башкирии жителей Баймурзинского куста прекрасно обслуживает киномеханик передовики А. Федоров. Он — настойчивый пропагандист прогрессивных форм кинообслуживания. О них нам рассказал в своем письме К. Абдуллин. Теплыми летними вечерами Федоров демонстрировал фильмы на открытом воздухе. Много внимания он уделяет хорошей организации сеанса, следит, чтобы все жители обслуживаемых сел знали о предстоящей демонстрации фильма, старается привезти именно ту картину, которую все хотят посмотреть, достать новый киножурнал. А. Федоров очень хорошо знает аппаратуру, малейший дефект кинопоказа берет на заметку и сразу же после сеанса устраняет его.

Большой друг колхозников, их надежный помощник и советчик (киномеханик считает себя причастным к борьбе за урожай — ведь фильмы по агротехнике, которые он регулярно демонстрирует, играют немаловажную роль в совершенствовании сельскохозяйственного производства), Федоров — депутат Белебеевского районного Совета.

«Настоящий человек красив своим трудом», — так начал письмо о киномеханике С. Захаряне С. Арутюнян из г. Каджаран Армянской ССР. И действительно, С. Захарян трудится не покладая рук. За первую половину 1963 г., например, его киноустановка обслужила 8 тыс. зрителей, выполнила план по сеансам на 123%, по зрителям — на 128%, по валовому сбору — на 125%.

Аппаратура у С. Захаряна — не новая, эксплуатируется уже много лет. Но киномеханик постоянно что-то поправляет в ней, совершенствует, строго соблюдает все правила ухода и профилактики. Так же внимателен он к фильмокопиям. Перед сеансом всегда проверит, нет ли обрывов перфораций, где нужно, подклеит. А отсюда — и хорошее качество кинопоказа. У С. Захаряна много учеников. Они работают самостоятельно, но по-прежнему при любых затруднениях обращаются к своему

учителю, знают, что получают дельный совет.

В № 12 нашего журнала за прошлый год можно прочесть статью А. Хлызова из Курганской области об опыте работы возглавляемой им бригады киномехаников. А о самом А. Хлызове нам рассказал Н. Гапонюк. Хлызов — это человек, очень любящий свою профессию. Он ее справедливо считает полезной и нужной. Не желая работать по старинке, он постоянно ищет все новые и новые формы привлечения зрителей. Максимальному удовлетворению их запросов (а значит, и выполнению плана) способствуют и интересный кинолекторий, и выступления специалистов сельского хозяйства, и регулярно выпускающиеся световые газеты, оазисное рекламирование фильмов.

Ф. Амерханов из Башкирской АССР написал нам о замечательной семье киномехаников — Николае и Лидии Иштугановых. Они работают на одной киноустановке, в селе Подлубове. Здесь их все знают и любят, ведь удобства зрителей — главная забота Иштугановых. Билеты в кино они продают в бригадах, школах, на фермах, приносят в дома колхозников. Чтобы сеанс не сорвался из-за какой-нибудь случайности, Н. Иштуганов привозит картину с утра, тут же ее перематывает, одновременно просматривая, нет ли обрывов, потом готовит к сеансу двигатель и аппаратуру.

В этой заботе о зрителях и добросовестном отношении к своим обязанностям — залог постоянного перевыполнения плана. Задание прошлого года киноустановка Иштугановых завершила досрочно.

Хорошо трудится киномеханик В. Мясоедов. С 1950 г. он демонстрирует фильмы горнякам г. Копейска Челябинской обл. И. Беляков пишет о нем как о вдумчивом инициативном работнике. Он прекрасно разбирается в аппаратуре, сам ее умеет отремонтировать. Для учета количества часов, отработанных проектором, и отметок о планово-предупредительных ремонтах В. Мясоедов завел специальный журнал. В аппаратной — всегда безукоризненная чистота, качество кинопоказа отличное.

За много сот километров от В. Мясоедова в Гадячском районе Полтавской области трудится киномеханик А. Куць. Он обслуживает несколько небольших населенных пунктов, в том числе свое родное село Андрияновку. Не было случая, чтобы А. Куць не перевыполнил плана. Задание прошлого года он завершил к 46-й годовщине Октября. А условия работы у него непростые: в большинстве сел нет помещений для кинопоказа. И вот Куць первым у себя в области стал демонстрировать фильмы под открытым небом. Билеты он продает прямо на месте, когда все зрители соберутся.

Много внимания А. Куць уделяет рекламированию фильмов. Репертуарные планы он вывешивает заранее, заходит на фермы, на поля, рассказывает колхозникам о новых фильмах, тут же предлагает билеты. Часто устраивает специальные сеансы для юных зрителей.

**В. Власов**, инженер Полтавского областного отдела кинофикации, сообщил нам, что **А. Куц** за добросовестное отношение к работе и систематическое выполнение плана неоднократно награждался Почетными грамотами и денежными премиями.

Сельского киномеханика из Горьковской области **Ф. Фомина** называют человеком с беспокойным характером. Беспокойство Фомина — всегда об одном: как бы лучше провести сеанс и обслужить побольше зрителей. **А. Архипов** пишет нам, что **Ф. Фомина** постоянно изучает методы работы передовиков киносети, старается позаимствовать у них все ценное и важное. Он поддерживает тесную связь с заведующими клубами и библиотеками. В селе **Леметь**, например, он вместе с заведующим клубом выпускает световую газету.

Сейчас **Ф. Фомина**, лучшего киномеханика Ардатовского района и активного общественника (он секретарь комсомольской организации, член райкома и обкома профсоюза работников культуры), назначили бригадиром пяти киноустановок. Есть все основания быть уверенными, что он успешно справится с новыми сложными обязанностями.

Так же увлечен своей работой киномеханик из Куйбышевской области **И. Яксанов**. Об этом энергичном инициативном человеке рассказал в письме в редакцию **А. Мингалев**.

Не только от киномеханика зависит качество кинообслуживания населения, хотя его роль здесь — главнейшая. В киносети трудятся люди разных профессий, и

среди них немаловажное значение имеют ремонтные мастера. Об одном из них — **Н. Русакевиче** — написал нам **Л. Шкан** (Одесса).

**Н. Русакевич** работает в кино уже 30 лет. Где он только не побывал за эти годы! Во время Великой Отечественной войны техник-лейтенант Русакевич демонстрировал фильмы солдатам и офицерам, после войны был киномехаником, техноруком киноремонтных мастерских, лаборантом кинотехнической лаборатории в Одесской школе киномехаников, мастером по ремонту кинооборудования; сейчас он — мастер производственного обучения. У **Н. Русакевича** — много ценных рационализаторских предложений, способствующих улучшению качества кинопоказа.

Даже люди такой, казалось бы, незаметной профессии, как контролер, могут многое сделать, если к делу своему относятся с душой. Именно так трудится **Л. Истомина**, контролер кинотеатра «Октябрь» г. Улан-Удэ.

Когда **Истомина** стоит на контроле, она всегда приветлива, на лице улыбка, а ведь рабочий день ее очень насыщен: надо не только постоять у входа, пока пройдут зрители, но и убрать помещение (это входит в ее обязанности). «Но в руках **Любови Евгеньевны** спорится всякая работа, — сообщил наш читатель **Н. Рыжков**, — ее уважают и любят и зрители и сотрудники».

Много замечательных людей трудится в киносети. С них берут пример, по ним равняются те, кто еще только начал трудовой путь.

## В нашем районе

В связи с укрупнением нашего, Ахалкалакского района в работе киносети возникли серьезные затруднения. Выход был найден в переходе на бригадную систему. Из 31 киноустановки создали пять бригад, с учетом характера киноустановок и их местонахождения.

Во главе бригад поставили лучших киномехаников: **К. Назаряна**, **М. Хечояна**, **А. Пилтакяна** и др.

**А. Пилтакян**, например, работает киномехаником 28 лет и в основном на передвижке. Планы он перевыполняет ежемесячно, даже в самые «трудные» времена года. Например, очень тяжелым было истекшее лето, ненастное и страдное, когда колхозникам было не до кино. **А. Пилтакян** с другими киномеханиками демонстрировали фильмы в горах и на полях прямо под

открытым небом. И планы выполнялись. Состоялось также много сверхплановых сеансов, на которых присутствовало около 30 тыс. человек.

Улучшилось и рекламирование. Месячный репертуар механики вывешивают в клубе, в библиотеках. Еще лучше делают киномеханики городских киноустановок, печатая месячные репертуары на листках и раздавая их зрителям в кинотеатре. Хорошо помогают в рекламировании фильмов, в распространении «Новинки экрана», организации фотовыставок комсомольцы.

Замечательные результаты дают проводимые библиотеками и клубами обсуждения фильмов и литературных произведений, по которым они ставились.

В прошлом году впервые в районе удалось в трех

населенных пунктах оборудовать широкоэкранные кинотеатры.

В результате всех этих мероприятий план 1963 г. по доходам от кино и другим показателям был выполнен досрочно. Хорошо работают Ахалкалакский, Богдановский, Корхинский, Арагвинский, Самсарский и другие кинотеатры, где киномеханиками **М. Восканян**, **З. Дарбинян**, **А. Авазян**, **Г. Байбуртцян**, **А. Папоян**, и кинопередвижки, обслуживаемые **А. Пилтакяном**, **К. Назаряном**, **М. Гиносяном**. Работники Ахалкалакского и Богдановского кинотеатров (директора гг. **Сарадарян** и **Карслян**) борются за звание коллективов коммунистического труда.

**А. ДУРГАРЯН**

г. Ахалкалаки,  
Грузинская ССР

## В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ районным семинарам

# ФИНАНСОВО- ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ ПЛАН БРИГАДЫ И ПРИНЦИПЫ ЕГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ПО КИНОУСТАНОВКАМ

Правильно руководить работой и справедливо оценивать результаты труда сельского киноmekаника можно только в том случае, если задание киноустановке дано с учетом объективных условий ее деятельности.

В настоящее время задания сельским киноустановкам зачастую определяют, исходя из прошлогоднего плана, его фактического выполнения, причем каждой киноустановке прибавляют долю, соответствующую общему приросту по району. При такой системе постепенно увеличивается план хорошо работающему киноmekанику и создаются относительно легкие условия труда для киноmekаника, работающего плохо. Система эта порочна.

Причиной указанных ошибок бывает либо неумение правильно рассчитать задание, либо отсутствие у руководителя необходимых сведений о каждом населенном пункте, либо нехватка времени для того, чтобы заняться кропотливыми расчетами для каждой киноустановки. Даже сейчас, после создания районных дирекций киносети, ее руководителям нужно затратить немало времени для определения задания каждой киноустановке, особенно если их в районе 50—60 и больше.

Решить эту задачу могут руководители бригад сельских киноmekаников, которые должны стать основными помощниками районных дирекций.

Цель настоящего занятия — помочь бригадиру усвоить основные методы планирования работы киноустановок. Овладев ими, бригадиры не только облегчили бы задачи дирекций в области планирования, но и сами получили бы возможность поделовому оценивать работу каждого члена своей бригады и ставить перед ними совершенно конкретные задачи.

Чтобы занятие принесло больше пользы, целесообразно в процессе подготовки к нему собрать конкретные данные о числе жителей (в том числе и учащейся молодежи) в каждом населенном пункте, где работают киноустановки, вместимости клубных помещений, результатах работы каждого киноmekаника за 1963 г.

В начале занятия следует рассказать об основном показателе, который в первую очередь должен учитываться при оценке результатов работы киноустанов-

ки, — средней посещаемости киносеансов одним жителем в год.

Получается этот показатель в результате деления общего числа зрителей, обслуженных данной киноустановкой за год, на количество населения в зоне ее работы.

**Пример.** В дер. Салтыковке 2 тыс. жителей; на сеансах стационарной киноустановки в этой деревне за год побывала 21 тыс. зрителей. Средняя посещаемость за год составит  $21\ 000 : 2\ 000 = 10,5$  раза.

Если в населенном пункте работают две или больше киноустановок, то при расчете средней посещаемости сеансов на душу населения в год следует учитывать зрителей всех киноустановок, независимо от их ведомственной принадлежности.

Рассказав о средней посещаемости, следует предложить каждому из участников занятий определить среднюю посещаемость по каждому селу, входящему в зону их обслуживания, по результатам работы за 1963 г.

**Средняя посещаемость киносеансов населением является самым объективным показателем качества работы киноmekаника.** Если связать этот показатель с планом и его выполнением, можно оценить и план и организаторские способности киноmekаника.

Рассмотрим таблицу.

Если судить об итогах работы киноустановок в этом примере без учета средней посещаемости, то может показаться, что киноmekаник в селе Ивановка работал лучше всех, а в Семеновке плохо. Так ли это? По-иному можно рассудить, высчитав, сколько раз в среднем за год посетил кино каждый житель этих сел. Прежде всего напрашивается вывод, что стационарам в Петровке и Ивановке был дан явно заниженный план. Плохо работавший киноmekаник в селе Петровка не сумел обеспечить выполнение весьма легкого плана, тогда как в Семеновке план киноустановке был дан более напряженный, чем, возможно, и вызвано его невыполнение.

Как бы следовало распределить задание между киноmekаниками этих сел, если предположить, что все они входят в состав одной бригады и работают примерно в равных условиях?

Села	Количество жителей	План по числу зрителей	Обслужено зрителей	Выполнение плана, %	Средняя посещаемость	
					план	фактически
Петровка . . . . .	8 000	60 000	54 000	90	7,5	6,7
Ивановка . . . . .	6 000	50 000	62 000	124	8,3	10,3
Семеновка . . . . .	3 000	40 000	38 000	87,5	13,3	12,6

Получив задание на бригаду, следует прежде всего оценить, на какой уровень посещаемости в целом по бригаде этот план рассчитан. В нашем примере получается, что задание по числу зрителей составляет 150 тыс. человек. Разделив это число на количество населения всех трех деревень, мы получим среднюю посещаемость примерно 8,8 раза в год, а помножив полученный показатель на число жителей в каждом селе, получим в округленных цифрах для каждого стационара следующие плановые задания: для Петровки — 70 тыс. зрителей, для Ивановки — 54 тыс., для Семеновки — 26 тыс. Однако, как видно из таблицы, киномеханик в селе Семеновка фактически обслужил не 26 тыс. человек, а 38 тыс. Совершенно естественно оставить ему плановое задание на уровне достигнутой посещаемости и не повышать его, значительно повысив требования к киномеханику в селе Петровка, добываясь от каждого члена бригады столь же высокого уровня посещаемости, который сложился в селе, где работает лучшая киноустановка.

В нашем примере взят простейший случай, когда все члены бригады работают в примерно равных условиях. Однако этого может и не быть. Одно из основных условий, которое следует в первую очередь учитывать бригадиру, — это размеры зрительных залов и режим работы киноустановок.

Предположим, что в Петровке имеется хороший клуб на 500 мест, в Ивановке — на 300 мест, в Семеновке — помещение на 200 мест. Киноустановка в Петровке должна по плану работать 24 дня в месяц и проводить по два сеанса в день, тогда как в остальных двух селах — по 18 дней в месяц и по одному сеансу в день.

В этом случае нужно сделать примерный расчет плановой загрузки кинозала на одном сеансе в среднем. Чтобы получить эти данные, надо определить количество сеансов, предусмотренных по плану для каждой киноустановки.

В данном случае получается по стационару в Петровке 24 дня в месяц  $\times$  12 месяцев  $\times$  2 сеанса = 576 сеансов в год. Кстати, следует оговориться, что мы сознательно предлагаем считать, что каждая киноустановка должна работать все 12 месяцев в году без остановки на время отпуска киномеханика, так как при бригадном методе нетрудно обеспечить подмену киномеханику.

Разделив 70 тыс. (план по числу зрителей этой киноустановке на год) на ко-

личество сеансов, получаем 121 зрителя в среднем на одном киносеансе.

В процентах к вместимости зала это означает 24% загрузки по плану. Такой же расчет можно сделать и по остальным стационарам. Из наших примерных данных получим плановую загрузку для Ивановки 83% и для Семеновки 88%.

Совершенно очевидно, что столь высокий процент загрузки не всегда выполним. Следовательно, либо нужно планировать для этих киноустановок более одного сеанса в день, либо, учитывая малую вместимость залов, несколько снизить задание в Ивановке и Семеновке, повысив соответственно план для стационара в Петровке.

**Особое внимание следует уделить планированию кинообслуживания школьников, особенно тех сел, где расположены школы.** Как правило, в крупных селах нужно планировать специальные киносеансы для детей, выделив в общем задании по зрителям число детей, которых должна обслужить каждая из киноустановок.

По передвижным киноустановкам все приведенные выше расчеты нужно сделать по каждому населенному пункту, входящему в маршрут передвижки.

После того как сделаны все расчеты по плану обслуживания населения, следует определить для каждой киноустановки план валового сбора, умножив число зрителей на цену билета (отдельно для взрослых и детей).

Если каждый из бригадиров сельских киномехаников научится систематически проводить такие расчеты, он сможет поделовому оценить уровень и справедливость планового задания, определенного каждому члену бригады.

Знания эти нужны для того, чтобы можно было предъявить совершенно конкретные претензии отстающим киномеханикам.

В тех случаях, когда на основании объективных расчетов бригадир убеждается в ошибках при определении плановых заданий, он обязан представить в дирекцию обоснованные предложения по перерасчету эксплуатационного плана между киноустановками.

При проведении занятий с бригадами сельских киномехаников по данной теме следует учесть условия работы каждой бригады и вместе с бригадами практически определить наиболее целесообразные формы учета, который было бы полезно вести каждому руководителю бригады.

# ГЕНЕРАТОР ГАБ-0-1/230 ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ АБ-1 И ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ АГРЕГАТА

Устройство генератора. Электрическим генератором, или динамомашинной, называется электрическая машина, у которой подвижная часть (ротор) приводится во вращение с помощью двигателя и предназначена для преобразования механической энергии в электрическую. Для питания передвижной киноаппаратуры применяется электростанция типа АБ-1 с двигателем 2СД-В и однофазным синхронным генератором ГАБ-0-1/230 французского исполнения. Конструктивно генераторы оформлены таким образом, чтобы подвижные элементы их, обмотки и другие части, находящиеся под напряжением, были защищены от случайного прикосновения или попавших внутрь машины посторонних предметов. Но генераторы передвижных электростанций не защищены от косого дождя и брызг, от проникновения пыли и влажного воздуха, который засасывается вентилятором для охлаждения нагревающихся элементов. Вследствие этого внутренние части генераторов нуждаются в периодической чистке и продувке.

Синхронной машиной (или генератором) называется электрическая машина переменного тока, возбуждаемая постоянным магнитным полем. Частота переменного тока, получаемого от синхронного генератора, связана со скоростью вращения ротора: при изменении скорости вращения одновременно изменяется и частота. Поэтому синхронный генератор характеризуется тем, что частота тока находится в строго опреде-

ленной зависимости от числа оборотов ротора  $n$  в минуту:

$$f = \frac{pn}{60},$$

где  $p$  — количество пар полюсов. Наибольшее распространение синхронная машина получила в качестве генератора переменного тока.

В генераторах переменного тока используется принцип электромагнитной индукции. Генераторы бывают двух типов: 1) с вращающимися полюсами и неподвижным якорем, 2) с неподвижными магнитными полюсами и подвижным якорем. Наибольшее распространение получили генераторы с вращающимися магнитными полюсами и неподвижным якорем, так как благодаря неподвижности якорной обмотки отпадают технические затруднения, связанные с устройством скользящих контактов при сравнительно больших напряжениях и мощностях, снимаемых с якорной обмотки генератора.

Подвижная часть генератора переменного тока называется ротором, неподвижная — статором (или якорем). По способу возбуждения генераторы переменного тока делятся на три основных типа:

1. Генераторы, обмотки возбуждения которых питаются постоянным током от постороннего источника электрической энергии, например от аккумуляторной батареи.

2. Генераторы, обмотки возбуждения которых питаются постоянным током от постороннего генератора постоянного тока малой мощ-

ности, сидящего на одном валу с обслуживаемым им генератором.

3. Генераторы, обмотки возбуждения которых питаются током самих же этих генераторов, предварительно выпрямленным; генераторы подобного рода называются генераторами с самовозбуждением.

На рис. 1 изображена принципиальная схема однофазного генератора переменного тока с неподвижным статором и двумя подвижными магнитными полюсами. Статоры собираются из отдельных изолированных друг от друга железных листов, что препятствует образованию вихревых токов. На внутренней поверхности статора имеются продольные пазы, в которые укладываются провода якорной обмотки 5 генератора. Якорная обмотка генератора состоит из медных изолированных стержней или проводов, уложенных в пазы статора и соединенных друг с другом. Проводники соединены

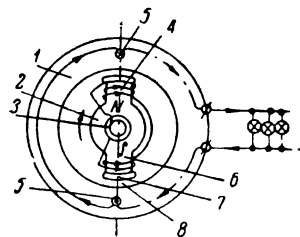


Рис. 1. Принципиальная схема однофазного генератора переменного тока:

1 — статор; 2 — ротор; 3 — контактные кольца; 4 — обмотка возбуждения; 5 — обмотка якоря; 6 — магнитные полюсы; 7 — полюсные наконечники; 8 — воздушный зазор

между собой последовательно и притом так, чтобы индуктированные электродвижущие силы складывались. Направление индуктированного тока в них обозначено на рисунке условными символами + и -. Для увеличения электродвижущей силы в каждый паз можно положить не по одному, а по несколько проводников; в таком случае мы получим катушечную обмотку якоря генератора.



Ротор 2 генератора может изготавливаться из массивного железа, так как он вращается синхронно со своим магнитным полем и поэтому вихревые токи в нем не индуцируются. Полусные наконечники 7 магнитных полюсов 6 ротора обычно собирают из листового железа, так как в воздушном зазоре 8, где они перемещаются, имеется магнитное поле, создаваемое током якорной обмотки, которое в полюсных наконечниках индуцирует вихревые токи. Ротор 2 имеет два явно выраженных магнитных полюса. На сердечники полюсов посажены катушки возбуждения, питаемые постоянным током. Этот ток подводится к катушкам с помощью щеток и контактных колец 3, сидящих на валу генератора. Если ротор генератора двухполюсный, то за один его полный оборот индуцированная электродвижущая сила генератора совершит полный цикл своих изменений. Следовательно, частота электродвижущей силы такого генератора будет равна:

$$f = \frac{1 \cdot 3000}{60} = 50 \text{ гц.}$$

(В нашем случае двигатель 2СД4В рассчитан на 3000 об/мин.)

Синхронный генератор ГАБ-0-1/230 имеет следующие электрические данные: род тока — однофазный переменный; частота — 50 гц при номинальной скорости вращения ротора 3000 об/мин; напряжение на клеммах переменного тока — 230 в; мощность — 1 квт.

Генератор с самовозбуждением, двухполюсный, имеет явно выраженные вращающиеся полюсы, обмотки возбуждения которых питаются от специальной дополнительной обмотки якоря через селеновые выпрямители. Направление вращения ротора генератора — левое (если смотреть со стороны контактных колец). Генератор состоит из следующих основных частей: статора, ротора, подшипниковых щитов и блока селеновых выпрямителей.

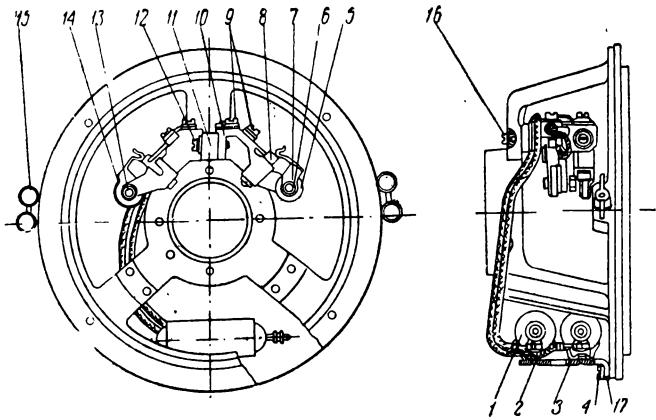


Рис. 2. Подшипниковый щит со стороны контактных колец.

1—проходной конденсатор; 2—винт, крепящий конденсатор к скобе; 3—скоба проходных конденсаторов; 4—винт, крепящий скобу с конденсаторами к щиту; 5—нажимная пружина; 6—пружинное кольцо; 7—нажимной палец; 8—щетка; 9—винты, крепящие перемычки и щетки; 10—щеткодержатель; 11—палец щеткодержателя; 12—винты, крепящие щеткодержатель к пальцу; 13—ось нажимной пружины; 14—гайка оси нажимной пружины; 15—барашек, крепящий колпак; 16—винты, крепящие щеточный аппарат; 17—скоба

Статор генератора состоит из корпуса и запрессованного в него пакета активной стали с обмотками. Корпус отлит из алюминиевого сплава АЛ-9. Пакет активной стали статора набран из листовой электротехнической стали Э-31 толщиной 0,5 мм и стянут стальными скобами. В пакете статора имеются 24 полузакрытых паза, в которые заложены две обмотки — силовая и дополнительная. Дополнительная обмотка предназначена для питания обмотки возбуждения через селеновые выпрямители. Каждая из обмоток состоит из двух одинаковых катушечных групп. Выводы силовой обмотки (начала и концы) и начала дополнительной обмотки выведены из статора и подводятся к блоку управления со стороны контактных колец. Концы дополнительной обмотки выведены в коробку с селеновыми выпрямителями. Обе обмотки выполнены из провода ПЭВ-2 и закреплены в пазах текстолитовыми клиньями.

Ротор (или индуктор) состоит в основном из вала и двух явно выраженных полюсов с катушками. Полюс с катушкой крепится к валу двумя винтами. Полюсы собраны из листовой электротехнической стали

марки Э-11 толщиной 1 мм и стянуты четырьмя шпильками-заклепками. Катушки полюсов намотаны проводом марки ПЭВ-2, после намотки выгибаются на специальном приспособлении, которое придает им форму полюса. Выводы катушек подключены к двум контактным кольцам. Кольца изготовлены из меди, опрессованы пластмассой и насажены на вал генератора. Для обеспечения надежного самовозбуждения генератора между катушками полюсов укреплены два постоянных магнита (изготовленных из стали 45); магниты крепятся к валу двумя болтами со стопорными шайбами. Ротор вращается в двух шариковых подшипниках, укрепленных в гнездах щитов. В генераторе предусматривается динамическая балансировка ротора путем насадки на вал двух стальных колец, с наружной стороны которых делаются по надобности отверстия.

Перед сборкой ротор генератора совместно с катушками возбуждения пропитывают бакелитовым лаком. Периодически шариковые подшипники должны заполняться смазкой № 201. Для предотвращения вытекания смазки в крышках подшипников предусмотрены фетровые прокладки.

Подшипниковые щиты (рис. 2) отлиты из алюминиевого сплава АЛ-9. В местах посадки подшипников в щиты залиты стальные втулки. Для прохода охлаждающего воздуха в щите имеются окна. Два щеткодержателя крепятся с помощью специального пальца, установленного на щите. В генераторе применяются токосъемные щетки марки М-6 размером  $8 \times 8 \times 22$  мм, по одной на каждое кольцо. Необходимое давление на щетку создается пружиной через нажимной палец. Для снижения уровня радиопомех в генераторе применены проходные конденсаторы, имеющие следующие данные: тип — КБП-С; емкость —  $0,25$  мкф; рабочее напряжение —  $250$  в; максимальный допустимый ток —  $40$  а.

Блок селеновых выпрямителей размещен на боковой части корпуса генератора. Блок собран из трех выпрямителей типа АВС-45/30А по мостиковой двухполупериодной схеме и укреплен на пластмассовой панели с зажимами, к которым подсоединяются провода, соединяющие генератор с выпрямителями.

Принципиальная электрическая схема агрегата представлена на рис. 3, а на рис. 4 — монтажная схема. Электрическая схема его состоит из двух основных цепей — силовой цепи и цепи возбуждения генератора.

Силовая цепь — это силовая обмотка генератора ОС и ряд приборов, включенных до выходных зажимов 10 и 20. Силовая обмотка разделена на две равные части, что значительно уменьшает радиопомехи, создаваемые генератором. Как видно из схемы, напряжение силовой обмотки подводится к выходным зажимам 10 и 20 через амперметр А, выключатель нагрузки ВН и проходные конденсаторы  $K_1$  и  $K_2$  (которые предназначены для уменьшения радиопомех). В разрыв силовой обмотки (между точками 14 и 23) включаются компаундирующее сопротивление СК и нормально замкнутый кон-

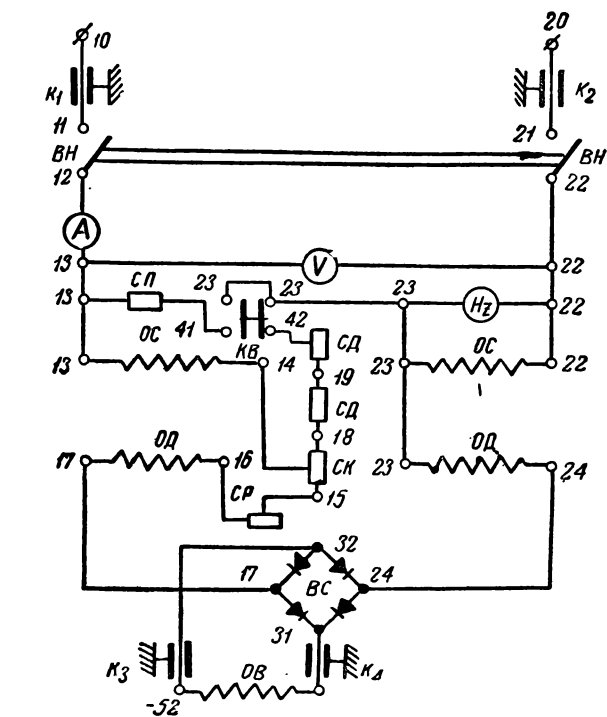


Рис. 3. Принципиальная электрическая схема агрегата:

А — амперметр; V — вольтметр; Hz — частотомер; ВС — селеновый выпрямитель; СП — пусковое сопротивление; СК — компаундирующее сопротивление; СР — сопротивление регулировки напряжения; СД — добавочное сопротивление;  $K_1, K_2, K_3, K_4$  — проходные конденсаторы; КВ — кнопка возбуждения; ВН — выключатель нагрузки; ОБ — обмотка возбуждения; ОД — дополнительная обмотка; ОС — силовая обмотка

такт кнопки возбуждения КВ.

Цепь возбуждения генератора. Обмотка возбуждения ОБ питается выпрямленным током от дополнительной обмотки через селеновые выпрямители ВС. Дополнительная обмотка симметрирована и блокирована проходными конденсаторами  $K_3$  и  $K_4$  с целью уменьшения радиопомех. Для регулирования напряжения на выходных зажимах генератора в цепь возбуждения включен реостат СР. Как было указано выше, надежное самовозбуждение генератора осуществляется при помощи постоянных магнитов, установленных в поперечной оси ротора и специального, на время пуска, переключения электрической схемы. Это переключение заключается в том, что при запуске агрегата в цепь возбуждения последовательно с дополнительной обмоткой включа-

ется половина силовой обмотки через пусковое сопротивление СП частей сопротивлений СД, СК и СР (с помощью кнопки возбуждения КВ, имеющей нормально закрытый 23—41 и нормально открытый 23—42 контакты); нормально закрытый контакт при нажатии на пусковую кнопку разрывает цепь питания нагрузки. Следовательно, при нажатии на кнопку КВ цепь возбуждения генератора оказывается включенной через селеновые выпрямители на обмотки возбуждения ОД, соединенные последовательно с половиной силовой обмотки генератора ОС, а сопротивления СП, СД, СК и СР ограничивают ток в цепи возбуждения.

Для стабилизации выходного напряжения ток возбуждения генератора должен автоматически изменять свою величину в соответствии с изменением нагрузки генератора. Необ-



4 АПРЕЛЯ

1945 — Советская Армия завершила освобождение Венгрии от фашистских захватчиков, Венгерский национальный праздник

*Венгерские художественные фильмы*

В этот день в кинотеатре, клубе можно организовать выставку произведений венгерских писателей (в этом вам помогут работники местной библиотеки). Перед сеансом расскажите о жизни современной Венгрии, об успехах венгерского народа в строительстве социализма.

12 АПРЕЛЯ

День космонавтики

*Художественные фильмы*

«Возмолвная звезда», «Мечте навстречу», «Небо зовет», «Планета бурь», «Самые первые», «Человек с планеты Земля», «Я был спутником солнца»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Великая победа советской науки», «Великое предвидение», «Дорога к звездам», «Желанные гости», «Звездные братья», «Звездный путь», «Космонавт-два в США», «На орбите дружбы», «Наука служит людям», «Первый рейс к звездам», «Перед прыжком в космос», «Снова к звездам», «Советским космонавтам — слава», «Сокол» и «Беркут» в Бразилии, «Улыбки и цветы — советским космонавтам», «Чайка» на острове Свободы, «Чехословакия встречает «Чайку», «Штурм космоса продолжается»

15 АПРЕЛЯ

День свободы Африки

*Художественные фильмы*

«Борьба в долине», «Джамбия», «На зеленой земле моей», «Почтой пассажир», «Эта земля наша»

*Документальные фильмы*

«Алжирский дневник, 1961 г.», «Ассуан — надежда Египта», «В Аддис-Абебе», «В добрый путь, Нигерия», «В древнем Каире», «В Египте», «В Сенегале», «В столице Эфиопии», «Встречи в Марокко», «Глазами друга», «Гордый сын Африки», «Дружественный визит в Гану», «Друзья из Ганы», «Закон подлости», «Конго в борьбе», «К событиям в Конго», «Мечта фаллахов», «Отпустите мой народ...», «Парламентарии Конго в Советском Союзе», «Парламентарии Нигерии в Советском Союзе», «Посланцы республики Мали», «Посланцы тоголезского народа», «Праздник в Либереи», «Праздник в Того», «Рождение республики», «Современная Эфиопия», «Сомали — независимая республика», «Счастья тебе, Мали», «Улыбка Йемена», «Утро республики Гана», «Флаги над Ганой», «Хартия единства Африки»

17 АПРЕЛЯ

70 лет со дня рождения (1894) Н. С. Хрущева, Председателя Совета Министров СССР, члена Президиума ЦК КПСС, Первого секретаря ЦК КПСС

*Документальные фильмы*

«Австрия встречает посланца мира», «В едином строю, в великой цели», «Венская встреча», «Всем народам — мир и счастье», «Встреча с Францией», «Выдающийся борец за мир», «Мир — это требование народов», «Наш Никита Сергеевич», «Н. С. Хрущев в Алжире», «Н. С. Хрущев в Берлине», «Н. С. Хрущев в Бирме», «Н. С. Хрущев в Индии», «Н. С. Хрущев в Индонезии», «Н. С. Хрущев на полях Кубани, Дона и Украины», «Н. С. Хрущев на юге Украины», «Теплые встречи на Севере»

22 АПРЕЛЯ

День памяти В. И. Ленина. 1870 — родился Владимир Ильич Ленин

*Художественные фильмы*

«Аппассионата», «В едином строю», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборская сторожа», «Две жизни (2 серии)», «День первый», «Именем революции», «Коммунист», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «По путевке Ленина», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Синяя тетрадь», «Яков Свердлов»

*Документальные и научно-популярные фильмы*

«Вблизи России», «Ведьма живой», «В. И. Ленин в Сталине», «Владимир Ильич Ленин», «Воспоминания о Ленине», «Жизнь всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Знамя партии», «Кинодокументы с В. И. Ленине», «Ленин (Последние страницы)», «Ленин в Смольном», «Ленин говорит с Америкой», «Лениниана скульптора Андреева», «Мы видели Ленина», «Наша «Правда», «Памятники трех революций», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Путешествие в год 1918», «Рассказ о втором съезде партии», «Рукописи Ленина»

23 АПРЕЛЯ

400 лет со дня рождения (1564) Вильяма Шекспира, великого английского поэта и драматурга. Умер в 1616 г.

*Художественные фильмы*

«Гамлет» (2 серии), «Двенадцатая ночь», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь» (мультипликация)

Эту замечательную дату будут широко отмечать во всем мире. И на киноустановках в этот день можно показать один из фильмов по произведениям Шекспира с помощью работников библиотеки и учителей местной школы перед сеансом проведите беседу о творчестве великого английского поэта и драматурга.

28 АПРЕЛЯ

1920 — установление Советской власти в Азербайджане

*Художественные и документальные фильмы Бакинской киностудии*



# экран • МАРТОВСКИЙ • экран

При уточнении плана из февральского репертуара исключен фильм «Ромео, мой сосед», вместо него будет выпущена картина «У твоего порога» (8 ч., «Мосфильм»), поставленная В. Ордынским по сценарию С. Нагорного. Главный оператор И. Слабневич. В ролях — артисты Н. Федосова, П. Любешкин, Л. Дзюба, Б. Юрченко, Ю. Горбеев, Н. Граббе, Р. Хомятов и другие.

Фильм возвращает нас к событиям 1941 г., к великой битве под Москвой. В центре картины — боевой расчет зенитного орудия, его трагическая, но прекрасная судьба. Авторам фильма удалось сделать зрителей как бы участниками происходящего на экране.

В феврале будет выпущен также сборник короткометражных фильмов для ребят. В него включены научно-популярный видовой фильм «Онего» (1 ч., «Леннаучфильм»), мультфильм «Хочу быть отважным» (2 ч., «Союзмультфильм»), художественная кинокартина о юном герое гражданской войны «Пилипко» (2 ч., Киевская студия имени А. П. Довженко), научно-популярный фильм «Серая звездочка» (1 ч., «Моснаучфильм») и экранизация рассказа А. Гайдара «Пусть светит!» (4., Центральная студия телевидения).

Центральное место в репертуаре марта должны занять фильмы «Сказ о матери» (8 ч., «Казахфильм») и «Первый троллейбус» (9 ч., совместное производство Одесской киностудии и киностудии имени М. Горького). Они будут выпущены большим тиражом.

О первой из них вы можете прочитать на стр. 47. Фильм «Первый троллейбус» рассказывает о молодых рабочих, которые каждое утро первым троллейбусом едут на работу. Они подружился с девушкой, водителем троллейбуса, и помогают ей найти свое место в жизни. Сценарий И. Ольшанского, постановщик фильма И. Анненский. В ролях А. Грибов, Л. Свердлов, Г. Вицин, И. Губанова, А. Демьяненко и другие.

На Киевской студии имени А. П. Довженко поставлен фильм «Бухта Елены» (8 ч.). Он посвящен жизни военных моряков в мирное время. Картина поставлена по сценарию Ю. Гутина режиссерами М. Ковалевым и Л. Эстриным. В ней снимались артисты Ю. Гребенщиков, В. Гусев, Ю. Леонидов, Н. Новоседлова, А. Максимова, О. Жаков.

На другой украинской киностудии — Ялтинской — создан фильм «Город — одна улица» (10 ч.). Авторы его — писатель Д. Холендро и режиссер Я. Базелян. Действие фильма происходит в рыболовецком колхозе. Главные роли в этой картине исполняют В. Авдюшко, М. Логинов, А. Константинова, Р. Gladушко, В. Лелко, П. Шпрингфельд, Н. Крючков. Демонстрация ее на специальных детских сеансах не разрешена.

В 1962 г. на экраны вышел стереоскопический художественный фильм «Необыкновенный город» (7 ч., киностудия имени М. Горького). Это сатирическая кинокомедия, «главные герои» в ней — звери дрессировщика Владимира Дурова. Поставлена картина по сценарию И. Зиновьева и Н. Эрдмана режиссером [В. Эйсымонтом]. Сейчас выпускается плоскостной вариант фильма.

К весенним школьным каникулам кинозритель получит два детских фильма. Об одном из них — широкоэкранном «Капроновые сети» — на страницах журнала уже рассказывалось (см. № 5 за 1963 г., «Июньский экран»). В марте будет отпечатан обычный вариант этого фильма. Второй фильм — «Тайна» (7 ч.). В нем рассказано о большом походе ребят по родному краю. Фильм поставлен режиссером Ф. Гасановым.

Кроме того, восстановлен и выпускается на экраны любимый ребятами фильм «Джужльбарс» (8 ч., «Межрабпомфильм», 1935 г.), рассказывающий о пограничниках и их умном и верном друге собаке Джужльбарсе. В этом фильме снимался Н. Черкасов.

В феврале — марте в кинозритель направляется после повторного тиражирования фильмы выпуска прошлых лет «Дело Румянцева» (10 ч., «Ленфильм») и «Два бойца» (9 ч., Ташкентская студия). Первый из них не разрешено показывать на специальных детских сеансах, второй — ребятам до 16 лет.

Цветной широкоэкранный фильм Таллинской киностудии «Укротители велосипедов» (8 ч.) — музыкальная кинокомедия, рассказывающая об увлечении эстонской молодежи спортом, о дружбе и любви.

Авторы сценария фильма Н. Эрдман, Ю. Озеров, Ю. Кун, постановщик Ю. Кун. В главных ролях популярные киноартисты Л. Гурченко, О. Борисов, Э. Павулс, С. Мартинсон, Р. Зеленая. В марте же на экраны выпускается и обычный вариант картины, который печатается на широкой и узкой пленках, как и все фильмы, перечисленные выше.

Широкоэкранный цветной художественно-документальный фильм «СССР глазами итальянцев» (8 ч.) — совместная постановка итальянских фирм «Фильм Наполеон», «Алатея» и киностудии «Мосфильм». Авторы сценария М. Феррера, Г. Мдивани, Э. Де Кончини, Р. Марчеллини, Э. Де Сабете, Л. Кортезе. Режиссеры-поса-

новщики Р. Марчеллини, Л. Кортезе, Т. Лисициан. Фильм выпускается только в широкоэкранным варианте.

Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС по химии являются боевой программой и для работников кинематографии. Работники киносети и кинопроката должны сделать все для того, чтобы фильмы по химии стали достоянием народа. Ранее были даны рекомендации по использованию фильмов по химии, имеющихся в фонде кинопроката. В феврале — марте в конторы кинопроката поступят новые картины «**Фабрика удобрений**» (3 ч., «Моснаучфильм»), «**Стеклопластики**» (1 ч., «Моснаучфильм»).

В мартовский репертуар включен сборник из шести короткометражек: «**Шапка-невидимка**» (2 ч., «Леннаучфильм»), «**Мамочка и два трутня**» (1 ч., «Моснаучфильм»), «**Товарищ такси**» (2 ч., ЦСДФ), «**Пчелы и люди**» (2 ч., Киевская студия имени А. П. Довженко), «**Человек и небо**» (1 ч., Киевская студия хроникально-документальных фильмов), «**Когда казаки плачут**» (3 ч., Свердловская киностудия) — комедия, снятая по рассказу М. Шолохова. Сборник следует демонстрировать как полнометражную художественную программу.

Польский фильм «**Беспокойная племянница**» (10 ч.) — кинокомедия. Шестнадцатилетняя Кристина приехала в Варшаву к тете, но пайти ее не смогла. Воспитанием Кристины занялись двое друзей — водитель такси и врач. Детям до 16 лет показывать этот фильм не разрешается.

Кубинские кинематографисты поставили по роману И. Ильфа и Е. Петрова «**12 стульев**» одноименный фильм (9 ч.). Этому фильму на III Международном кинофестивале в Москве присужден Почетный диплом Оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. В главных ролях — Э. Сангнестеган и Р. Миравальес. Режиссер Т. Г. Алеа.

Двухсерийный фильм «**Смерть зовется Энгельхен**», созданный нашими чехословацкими друзьями, также отмечен на III Международном кинофестивале в Москве. Ему присужден Золотой приз. Очерк о фильме помещен на стр. 48.

Эти три картины печатаются на широкой и узкой пленках.

Цветная картина «**Цель путешествия — Эрфурт**» (7 ч., ГДР) предназначена главным образом для детей. В ней рассказывается, как пионер Гим Цольнер добирался до Эрфурта, где происходил слет пионеров. Фильм печатается на широкой пленке.

Интересна цветная картина совместного румыно-французского производства «**Коди**» (название условное, 10 ч.). Действие ее происходит в начале XX века. Чистая и искренняя любовь мальчика к бывшему убийце смогла изменить этого человека. Фильм печатается только на широкой пленке.

Серебряного приза III Международного кинофестиваля в Москве был удостоен широкоэкранный польский фильм «**Черные крылья**» (10 ч.), посвященный катастрофе на одной из шахт, в результате которой погибло много рабочих. Действие происходит в 1923 г. Картина выпускается только в широкоэкранным варианте. Демонстрация фильма на специальных детских сеансах запрещена.

В английском фильме «**Куда бы она ни шла**» (8 ч.), выпускаемом только на широкой пленке, рассказывается о судьбе талантливой девочки, ставшей впоследствии выдающейся пианисткой.

**Примерный список фильмов,  
рекомендуемых для показа на киноустановках  
при проведении массово-политических мероприятий  
по пропаганде решений  
июньского Пленума ЦК КПСС**

**ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ**

1. Роль и значение естественного знания в формировании научного мировоззрения
2. «Чудеса» религии и законы природы и общества
3. Как астрономия опровергает религиозные представления о небесном царстве

*Продолжение. Начало см. в №№ 9—12 за 1963 г. и № 1 за 1964 г.*

4. О «необыкновенных» небесных явлениях
5. Существует ли сверхъестественное
6. Достижения современного естествознания — научная основа атеизма

**ХРОНИКАЛЬНО-  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ  
И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ**

«Власть над веществом» (7 ч.)

- «Внимание... метеоры!» (1 ч.)
- «Возраст нашей планеты» (1 ч.)
- «Волшебник зеленого мира» (2 ч.) — о стимуляторе роста растений
- «Каменные загадки» (1 ч.)
- «Летопись жизни» (2 ч.)
- «Метеоры» (1 ч.)
- «Молния и гром» (1 ч.)
- «Начало жизни» (2 ч.)
- «Не богом, а человеком» (2 ч.)

«О землетрясениях» (1 ч.)  
 «Повесть о жизни растений» (4 ч.)  
 «Полет к тысячам солнц» (2 ч.)  
 «По следам невидимых врагов» (7 ч.) — о борьбе с инфекционными заболеваниями  
 «Правда о мошгах» (1 ч.)  
 «Разнообразие растительного мира» (3 ч.)  
 «Рассказ о Гало» (1 ч.) — о явлении в атмосфере около солнечного диска  
 «Рассказ о ледниках» (1 ч.)  
 «Свет и жизнь» (5 ч.) — о растительном мире  
 «Сила жизни» (2 ч.) — о приспособляемости животных к внешней среде  
 «Смена времен года» (1 ч.)  
 «Сновидения» (2 ч.)  
 «Солнечное затмение» (1 ч.)  
 «Солнечный камень» (5 ч.) — о достижениях науки в разведке угольных месторождений  
 «Сущность жизни» (2 ч.)  
 «Тайна вещества» (5 ч.) — о строении вещества  
 «Удар по облакам» (2 ч.) — о сохранении урожая

#### ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. Наука и религия о жизни и смерти
2. Медицина в борьбе со знахарством
3. Возможны ли чудесные исцеления

#### ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Возвращенный разум» (2 ч.)  
 «Во имя человека» (6 ч.) — о научном наследии И. П. Павлова  
 «Вы рискуете жизнью» (1 ч.) — о знахарстве  
 «За жизнь обреченных» (7 ч.) — о достижениях новой отрасли медицины — хирургии на сердце  
 «И. М. Сеченов» (1 ч.)  
 «Иван Петрович Павлов» (4 ч.)  
 «Микробы против микробов» (1 ч.) — о ценных медицинских препаратах в борьбе с заболеваниями  
 «Они видят вновь» (2 ч.) — о восстановлении зрения  
 «По следам невидимых врагов» (7 ч.) — о борьбе с инфекционными заболеваниями  
 «У порога сознания» (5 ч.) — о зарождении элементов сознания у человекообразных обезьян  
 «Человек должен жить» (2 ч.) — о борьбе с предрассудками и знахарством

#### ТЕМА ЛЕКЦИИ

Как биология опровергает религиозные представления

#### ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Волшебник зеленого мира» (2 ч.) — о стимуляторе роста растений — гиббереллине  
 «В стране нектара» (5 ч.) — о жизни растений и насекомых  
 «Не богом, а человеком» (2 ч.)  
 «Повесть о жизни растений» (4 ч.)  
 «Разнообразие растительного мира» (3 ч.)  
 «Свет и жизнь» (5 ч.)  
 «Сила жизни» (2 ч.) — о поведении в естественных условиях различных животных и птиц

#### ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ

1. О суеверных приметах и гаданиях
2. Бывают ли вещие сны

#### ХРОНИКАЛЬНО-ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«Король бубен» (2 ч.) — о гаданиях и приметах  
 «Несчастливое число» (2 ч.) — о суевериях  
 «?и не придет никогда» (1 ч.)  
 «Сновидения» (2 ч.)  
*(Продолжение следует)*

## Науку и передовой опыт в сельское хозяйство

### «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1964 г.

Этот выпуск киножурнала открывается рассказом о работе бригады А. Гиталова, ставшей школой передового опыта выращивания кукурузы. Гиталовцы, начав борьбу за высокий урожай королевы полей, во главу угла поставили комплексную механизацию. Поточным методом они убирают и колосовые и свеклу. Механизирован труд и на животноводческих фермах. Не случайно именно в с. Камышеватом на базе гиталовской бригады организован опорный пункт по испытанию новой сельскохозяйственной техники.

Сюжет знакомит и с разработанными А. Гиталовым новыми методами механизированной уборки сельскохозяйственных культур.

В следующем сюжете — «Сорняки отступают» — рассказывается о гербицидах — мощном оружии в борьбе с сорняками.

Оно создано совместными усилиями биологов и химиков. На злаки препарат не действует, пшеница для него неуязвима. Но он обладает свойством уничтожать двудольные растения, в том числе и самые злейшие сорняки — осот.

Уже в первый год опрыскивание полей гербицидами (оно производится с самолета) повышает урожайность на два-три центнера с гектара. А препарата расходуется всего 300 г на гектар.

В третьем сюжете — «Все дело в уме» — показана агротехника выращивания свеклы в условиях нечерноземной зоны. Сюжет особенно полезно показать в тех хозяйствах, которые, ссылаясь на неподходящую почву, избегают сеять сахарную свеклу на корм скоту. Передовые подмосковные колхозы доказали, что на самом обыкновенном подзоле можно получить хороший урожай этой культуры.

Заключительный сюжет киножурнала переносит нас в Тувинскую АССР, где в суровых горных условиях разводят крупный рогатый скот — яков. Это неприхотливое животное не нуждается в помещениях, для них не заготавливают кормов. В результате центнер мяса обходится в 4 р. 50 к. В молоке яков до 9% жира. Кроме мяса, молока и шкуры яки дают еще шерсть, причем она лучше овечьей.

Яков разводят в Таджикистане и Киргизии, в Казахстане и Туве, на Алтае. Сейчас в нашей стране насчитывается около 50 тыс. этих замечательных животных. И с каждым годом поголовье их увеличивается.

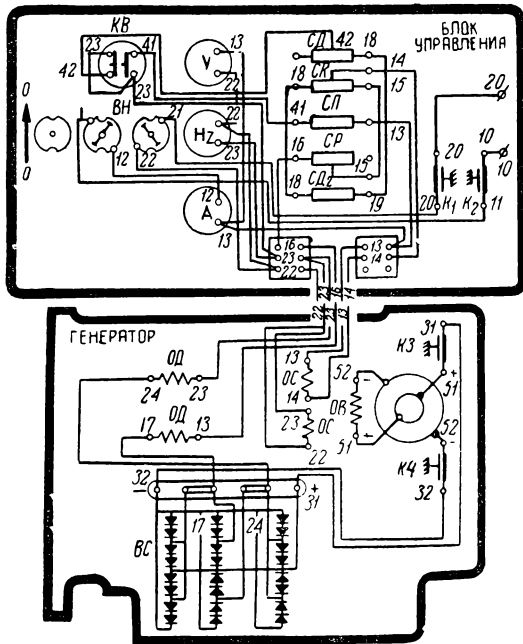


Рис. 4. Монтажная схема

ходимое изменение тока возбуждения осуществляется с помощью компаундирующего сопротивления СК. Схема в этом случае работает следующим образом: при холостом ходе генератора, когда ток нагрузки равен нулю, ток возбуждения определяется только электродвижущей силой дополнительной обмотки генератора; при подключении нагрузки часть рабочего тока, пропорциональная падению напряжения, создаваемому рабочим током на компаундирующем сопротивлении СК, ответвляется в цепь возбуждения. Следовательно, чем выше ток нагрузки, тем большая часть тока ответвляется в цепь возбуждения и тем больше суммарный ток, протекающий по обмотке возбуждения генератора. Выходное напряжение агрегата при изменении нагрузки от 25 до 100% номинальной мощности и коэффициента мощности от 0,8 до 1 поддерживается с точностью до  $\pm 5\%$ . Это значит, что при изменении нагрузки от хо-

лодного хода до номинальной выходное напряжение агрегата может самопроизвольно изменяться в пределах от 230 до 218 в. Кроме того, напряжение выхода зависит от изменения сопротивления цепи возбуждения. Сопротивление обмотки возбуждения по мере нагрева или остывания генератора может медленно изменяться. Напряжение выхода генератора можно подрегулировать с помощью реостата СР.

Защиты от перегрузок и коротких замыканий в цепи нагрузки генератор не имеет, так как в этих случаях двигатель агрегата снижает обороты и токи в цепях схемы не превышают допустимых значений.

Блок управления состоит из измерительных приборов, аппаратуры управления и регулирования. Для контроля за работой электрической части агрегата применены электроизмерительные приборы: амперметр (включен в силовую цепь генератора), вольтметр (включен на выход силовой

обмотки генератора) и частотомер (включен параллельно половине силовой обмотки генератора). Приборы размещены в металлическом кожухе, который укреплен на генераторе с помощью амортизирующей подвески. На лицевой стороне блока управления размещены измерительные приборы, кнопка возбуждения, ручка реостата регулирования напряжения и ручка выключателя нагрузки. На противоположной стороне находятся: болт, закрывающий отверстие для доступа к шлицу ходового винта компаундирующего сопротивления, панель с выходными зажимами и барашек для подсоединения заземляющего провода. Все сопротивления, размещенные внутри блока управления, выполнены из проволоки, намотанной на фарфоровые трубки.

Изменение величины сопротивления реостата регулирования напряжения и компаундирующего сопротивления осуществляется с помощью ползуна, перемещаемого ходовым винтом, механически связанным с ручкой. Проходные конденсаторы укреплены на задней стенке корпуса блока управления. Корпус блока связан с корпусом генератора гибким электрическим проводом.

## ВНИМАНИЕ!

Присылаемые в редакцию материалы о передовиках киносети и кинопроката просьба заверять в районных дирекциях киносети или конторах кинопроката.

# ГЕНЕРАТОР

## ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

### АБ-4-Т/230

**В** электростанции АБ-4-Т/230 установлен трехфазный синхронный генератор фланцевого исполнения.

Поперечный и продольный разрезы генератора показаны на рис. 1.

Основные узлы генератора: статор, ротор, подшипниковые щиты и вентилятор с полумуфтой.

Принципиальная электрическая схема электростанции АБ-4 показана на рис. 2, монтажная схема — на рис. 3.

Электрическая схема состоит из трех цепей: силовой, цепи возбуждения генератора и цепи освещения.

В силовую цепь генератора входят три фазовые обмотки:  $ОС_1$ ,  $ОС_2$ ,  $ОС_3$ . Последовательно с каждой обмоткой включены реагирующие элементы тепловых реле  $ТРВ_1$ ,  $ТРВ_2$ ,  $ТРВ_3$ .

Между зажимом 0 и выводами 17, 27 и 37 реагирующих элементов  $ТРВ$  (тепловых реле) включены компаундирующие сопротивления:  $СК_1$  между хомутами 17 и 19 с дополнительным к нему сопротивлением  $СД_1$ ,  $СК_2$  между хомутами 27 и 28 с дополнительным сопротивлением  $СД_2$  между хомутами 28 и 0 и сопротивлением  $СК_3$  между хомутами 37 и 38 с дополнительным сопротивлением  $СД_2$  между хомутами 38 и 0.

Напряжение силовой обмотки подводится к выходным зажимам 1, 2, 3 через выключатель нагрузки  $ВН$ .

Обмотка возбуждения генератора  $ОВ$  питается через селеновые выпрямители  $ВС$  от трехфазной дополнительной обмотки  $ОД_1$ ,  $ОД_2$ ,  $ОД_3$ .

Включенные в цепь обмотки возбуждения проходные конденсаторы  $K_1$  и  $K_2$  предназначены для уменьшения радиопомех.

В цепь обмотки возбуждения включены нормально закрытые контакты тепловых реле  $ТРВ_1$ ,  $ТРВ_2$ ,  $ТРВ_3$  и реостат регулирования напряжения  $СР$ .

Действие реле  $ТРВ$  основано на тепловом принципе. Элементом, реагирующим на перегрузку, является биметаллическая пластинка, по которой протекает ток нагрузки генератора. Эта пластинка соединена плоской изогнутой пружиной (рессоркой) с прыгающей контактной группой, состоящей из контактного мостика, колодки, уса, вывода и упора. При нормальном положении контактная группа замыкает цепь питания обмотки контактора.

Если в цепи генератора возникнет перегрузка или короткое замыкание, то увели-

чившийся ток нагреет биметаллическую пластинку, которая при этом будет стремиться изогнуться. Преодолевая удерживающее действие рессорки, она перебросится до нижнего упора и отключит контакты, разорвет цепь питания обмотки возбуждения и понизит напряжение выхода генератора до минимума (до нуля). Возврат реле в прежнее положение происходит автоматически, в течение не более 3 мин.

Лампа освещения  $ЛО$  и штепсельная розетка  $ШР$  питаются от трансформатора освещения  $ТО$ , первичная обмотка которого подключена к двум фазам силовой обмотки генератора (зажимы 13 и 23).

Одним из проводов вторичной цепи трансформатора служит корпус электростанции.

Включаются и выключаются лампы освещения выключателем  $ВО$ .

Самовозбуждение генератора при пуске его в работу обеспечивается постоянными магнитами, установленными в поперечной оси ротора, и специальным переключением электрической схемы.

Переключение состоит в том, что в цепь возбуждения последовательно с двумя фазами дополнительной обмотки  $ОД_1$  и  $ОД_2$  включаются фазы силовой обмотки  $ОС_1$  и  $ОС_2$ . Переключение осуществляется кнопкой возбуждения  $КВ$ . Она имеет нормально открытый и нормально закрытый контакты. Нормально открытый контакт последовательно с пусковым сопротивлением  $СП$  подключен между зажимами 13 и 23 силовых обмоток  $ОС_1$  и  $ОС_2$ . Нормально закрытый контакт подключен к зажиму 0 и последовательно с сопротивлением  $СД_1$  и частью сопротивления  $СК_1$  к зажиму 17 реагирующего элемента теплового реле.

При нажатии кнопки возбуждения  $КВ$  замыкается ее нормально открытый контакт, и только после этого размыкается нормально закрытый контакт. Таким образом, две фазы силовой обмотки оказываются включенными в цепь возбуждения. Сопротивления  $СП$ ,  $СК_1$ ,  $СК_2$ ,  $СР$  ограничивают ток возбуждения при нажатой кнопке возбуждения.

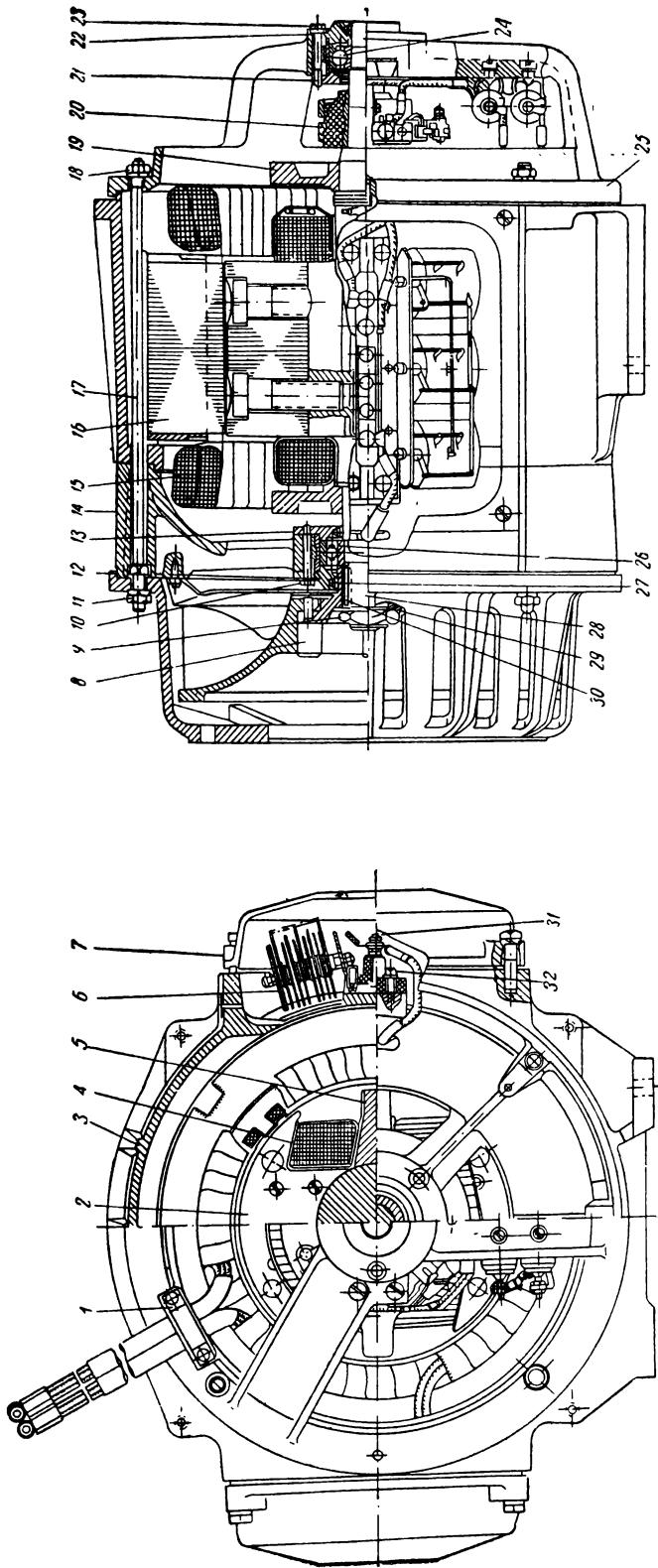
Регулирование напряжения на выходных зажимах генератора производится изменением тока возбуждения генератора.

Для стабилизации напряжения на выходе генератора с увеличением нагрузки ток возбуждения необходимо увеличивать. Автоматическое изменение тока возбуждения с изменением нагрузки генератора осуществляется при помощи компаундирующих сопротивлений.

На холостом ходу генератора ток возбуждения определяется электродвижущей силой дополнительных обмоток генератора  $ОД_1$ ,  $ОД_2$  и  $ОД_3$ . При подключении нагрузки падения напряжений, создаваемые рабочим током на компаундирующих сопротивлениях  $СК_1$ ,  $СК_2$  и  $СК_3$ , геометрически складываются с электродвижущими силами дополнительных обмоток. Чем выше ток нагрузки, тем больший ток протекает в обмотку возбуждения.

Уровень поддерживаемого напряжения зависит от сопротивления всей цепи возбуж-





**Рис. 1 Поперечный и продольный разрезы электрогенератора:**

1 — скоба; 2 — полюс; 3 — корпус; 4 — катушка возбуждения; 5 — постоянный магнит; 6 — блок селеновых выпрямителей; 7 — крышка отсека селеновых выпрямителей; 8 — полумуфта с вентилятором; 9 — тапка, крепящая полумуфту; 10, 23 — болты, крепящие крышки подшипников; 11 — гайки, крепящие соединительный фланец; 12, 13, 21, 22 — крышки подшипников; 14, 25 — подшипниковые шайбы; 15 — обмотка; 16 — пакет стали; 17 — шпильки для крепления соединительного фланца и подшипниковых шайб; 18 — гайки, крепящие подшипниковый щит; 19 — балансировочное кольцо; 20 — контактные кольца; 24, 26 — подшипники; 27 — уплотнение; 28 — вал; 29 — шайба стопорная; 30 — шпонка; 31 — тапка для крепления монтажных проводов; 32 — винт, крепящий блок селеновых выпрямителей

**Возможные неисправности генератора электростанций АБ-1 и АБ-4**

Неисправность	Причина неисправности	Способы устранения
<p>Не отклоняется стрелка вольтметра блока управления при пуске электростанции после того, как нажата кнопка возбуждения</p>	<p>а) Недостаточно число оборотов ротора генератора;</p> <p>б) щетки не касаются контактных колец;</p> <p>в) неисправен вольтметр блока управления или обрываны соединительные провода;</p> <p>г) обрыв в цепи возбуждения генератора, силовой цепи или цепи пускового сопротивления</p>	<p>а) Проверить обороты двигателя и довести их до 3000 в минуту;</p> <p>б) проверить щеткодержатели и устранить неисправность;</p> <p>в) поставить выключатель нагрузки в положение „Включено“ и проверить наличие напряжения на выходных зажимах генератора контрольным вольтметром или лампами;</p> <p>г) „прозвонить“ линии соединений и найти обрыв или нарушение контакта; при обнаружении повреждения временно отключить провода, подходящие к панели с зажимами блока управления</p>
<p>Резко падает возбуждение генератора после того, как кнопка возбуждения отпущена</p>	<p>Обрыв в компаундирующем сопротивлении СК или в подводящих к нему проводах</p>	<p>Проверить исправность сопротивления СК и устранить неполадки</p>
<p>Резко падает напряжение или возбуждение генератора</p>	<p>а) Перегрузка или короткое замыкание в электросети киноустановки;</p>	<p>а) Отключить нагрузку и проверить напряжение на выходных зажимах генератора; если напряжение нормальное, то необходимо устранить перегрузку или короткое замыкание в цепи нагрузки;</p>
<p>Не отклоняется стрелка амперметра блока управления при включенной нагрузке</p>	<p>б) обрыв в цепи нагрузки</p> <p>Неисправен амперметр или выключатель нагрузки</p>	<p>б) устранить обрыв</p> <p>Проверить неисправность цепи в амперметре или выключателе нагрузки и устранить неисправность; в случае необходимости заменить амперметр или выключатель</p>
<p>Сильное искрение между щетками и контактными кольцами</p>	<p>а) Загрязнение контактных колец;</p> <p>б) заедание щетки в обойме щеткодержателя.</p> <p>в) щетки сильно изношены;</p> <p>г) недостаточный нажим на щетку или поломка пружины щеткодержателя</p>	<p>а) Потереть кольца мягкой тряпкой, смоченной в бензине;</p> <p>б) устранить заедание, почистить щетку стеклянной шкуркой;</p> <p>в) заменить щетки;</p> <p>г) увеличить нажим регулировкой пружины щеткодержателя; при необходимости заменить пружину</p>
<p>Перегрев подшипников генератора</p>	<p>Загрязнение, износ или отсутствие смазки подшипников</p>	<p>Разобрать подшипниковые узлы генератора; промыть подшипники в бензине и набить их смазкой ЦИАТИМ-201; проверить легкость и бесшумность хода подшипников</p>

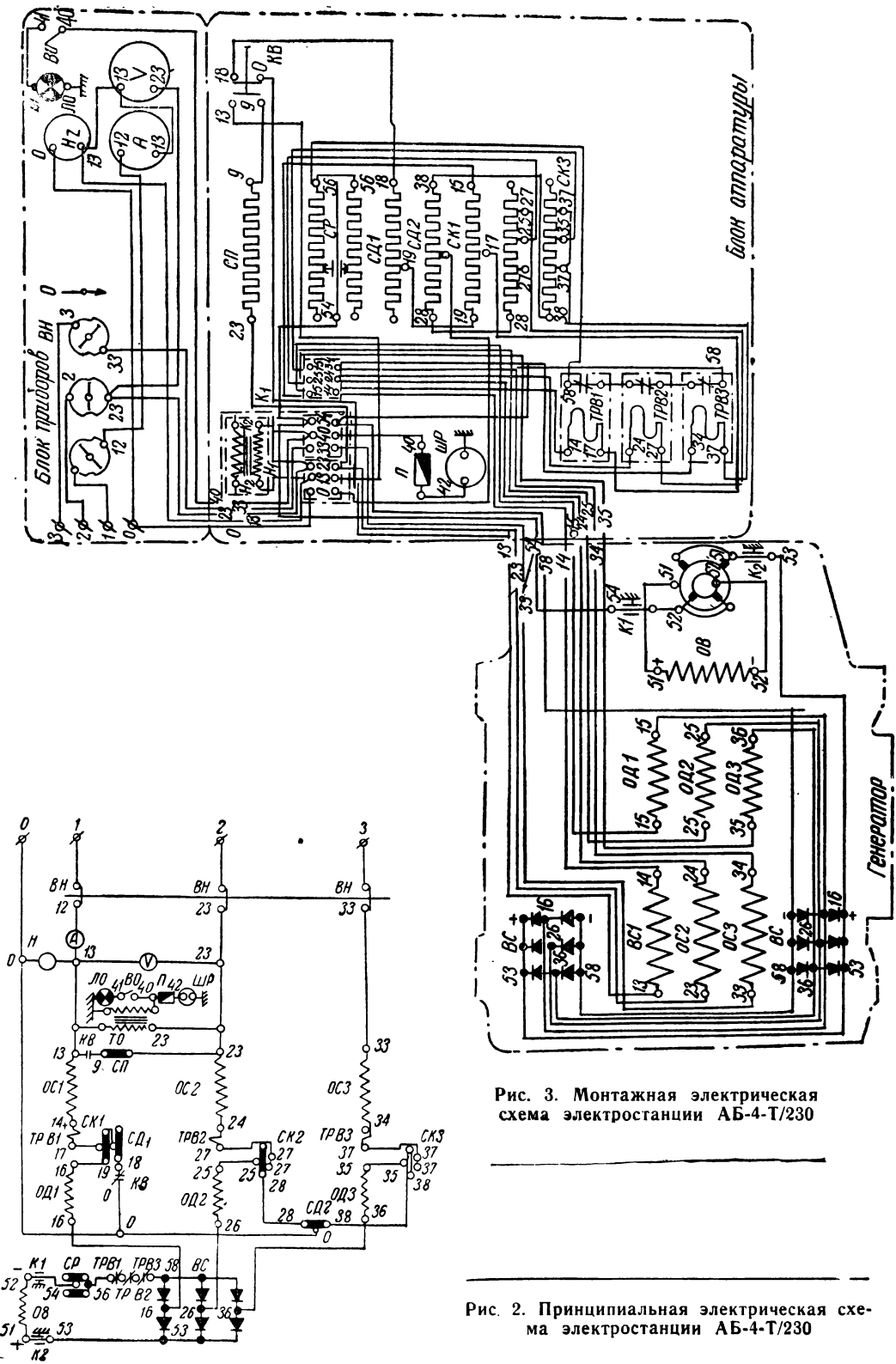


Рис. 3. Монтажная электрическая схема электростанции АБ-4-Т/230

Рис. 2. Принципиальная электрическая схема электростанции АБ-4-Т/230

дения и может быть установлен при помощи реостата *СР*.

По мере нагревания или остывания обмотки возбуждения ее сопротивление может немного изменяться, поэтому напряжение на выходе также может медленно изменяться. Необходимая подрегулировка напряжения осуществляется при помощи реостата *СР*.

Для контроля за работой электрогенератора в схеме имеются амперметр *А*, включенный последовательно в силовую цепь генератора, вольтметр *V* и частотомер *Hz*, включенные параллельно выходному линейному и фазовому напряжениям.

При коротких замыканиях в одной из фаз (несимметричных) и при перегрузках генератора скорость вращения двигателя может снижаться недостаточно, и токи в различных цепях электрической схемы могут превысить допустимые значения. Для защиты от коротких замыканий и перегрузок в схеме предусмотрены три тепловых реле *ТРВ*, реагирующие элементы которых включены в каждую фазу силовой обмотки генератора, а контакты всех трех реле — последовательно с обмоткой возбуждения. Если ток в силовой обмотке превысит допустимое значение, то сработает соответствующее реле, разорвется цепь обмотки возбуждения, и напряжение на выходе снизится.

#### ВКЛЮЧЕНИЕ НАГРУЗКИ

После запуска двигателя нажимают на кнопку «Возбуждение генератора» и в таком состоянии держат ее 2—3 сек. При этом генератор должен возбудиться, о чем свидетельствует отклонение стрелки вольтметра.

Поворотом ручки «Регулировка напряжения» устанавливается по вольтметру номинальное напряжение, затем поворотом выключателя в положение «Включено» напря-

жение подается на киноустановку. Величина тока нагрузки определяется по амперметру.

Если во время эксплуатации необходимо изменить характер зависимости выходного напряжения от величины нагрузки, подрегулировкой компаундирующего сопротивления можно внести соответствующий корректив. Для этого нужно переместить по трубке хомут *17* (см. рис. 3). Увеличением компаундирующего сопротивления можно добиться, чтобы выходное напряжение с увеличением нагрузки повышалось. И наоборот, при уменьшении компаундирующего сопротивления по мере увеличения нагрузки напряжение будет понижаться.

При изменении температуры окружающего воздуха от +50 до -50° С зависимость выходного напряжения от величины нагрузки может изменяться. Для устранения этого необходимо соответственно отрегулировать компаундирующие сопротивления: при повышении температуры окружающего воздуха компаундирующие сопротивления следует увеличивать, при снижении температуры — уменьшать.

При правильно отрегулированных компаундирующих сопротивлениях нет необходимости пользоваться на киноустановках балластным сопротивлением.

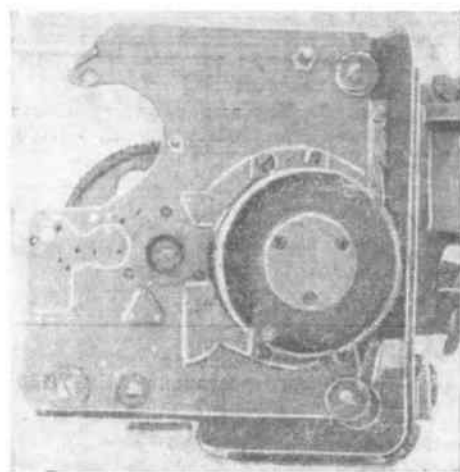
Во время работы электростанции нужно следить за показаниями вольтметра генератора и по мере надобности подрегулировать напряжение поворотом ручки «Регулировка напряжения».

Освещение блока приборов включается с помощью выключателя *ВО*. Переносная лампа включается в штепсельную розетку, расположенную на левой боковой стенке блока аппаратуры.

По окончании работы электростанции выключатель нагрузки должен быть отключен, после чего следует остановить двигатель.

Способы устранения неисправностей генератора ясны из таблицы.

## Как проще установить на обкатку мальтийский механизм



Многие мастера киноремонтных пунктов для регулировки и обкатки мальтийских механизмов проекторов типа *К* используют плато от списанных проекторов с электродвигателем и зубчатой передачей.

Чтобы установить мальтийский механизм на такое плато, необходимо предварительно снять текстолитовую шестерню, а после закрепления мальтийского механизма вновь установить ее на вал. Эта операция отнимает много времени.

Проще и удобнее устанавливать и снимать мальтийский механизм, если плато проектора распилить, как показано на рисунке. После такой переделки текстолитовая шестерня остается постоянно на своем месте.

**М. МОИСЕВ,**  
реммастер

Узбекская ССР

# О ПРОЕКЦИИ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ НА БОЛЬШИЕ ЭКРАНЫ

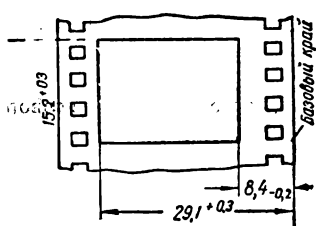
**В** № 9 журнала за 1963 г. была помещена статья Л. Шляхтера «Проекция телевизионных изображений на большие экраны». Редакция попросила члена редколлегии проф. Е. М. Голдовского ответить на ряд вопросов, относящихся к использованию этого вида проекции при демонстрации фильмов в кинотеатрах.

**Вопрос.** Из скольких элементов складывается изображение, передаваемое телевизионной сетью СССР?

**Ответ.** Четкость телевизионного изображения определяется числом передаваемых строк, которое позволяет подсчитать и количество элементов, его составляющих. Проведем такой расчет, отнеся его непосредственно к изображению кадра 35-мм фильма, снятого по обычной системе кинематографа. Номинальные размеры проецируемого кадра согласно ГОСТу 2944—59 составляют  $15,2 \times 20,7$  мм (рис. 1), а число строк разложения изображения (по его высоте), принятое в советской системе телевидения, равно 625. Поэтому каждая строка имеет высоту, равную  $15,2 : 625 \approx 0,024$  мм, и такова же высота элементов, на которые раскладывается изображение кадра (рис. 2).

**Вопрос.** Достаточно ли 540 000 элементов в изображении для качественной демонстрации фильмов в кинотеатрах?

**Ответ.** Каждому понятно, что начертить тонкую линию нельзя тупым грифелем карандаша, а куском мела на доске можно нарисовать только грубую фигуру без деталей. Художник, рисуя картину, имеет набор кистей разной толщины, позволяющих ему запечатлеть различные по величине элементы предметов. Опыт показывает, что изобразить на чертеже или рисунке мелкие детали предметов удается лишь в том случае, когда диаметр острия грифеля карандаша в несколько раз меньше размеров их самой маленькой детали.



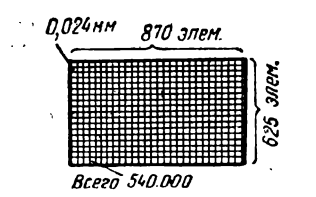
**Рис. 1.** Размеры проецируемой части изображения кадра 35-мм фильма, снятого по обычной системе кинематографа

Если принять, что четкость телевизионного изображения одинакова по вертикали и горизонтали, то нужно допустить, что ширина каждого элемента кадра также равна 0,024 мм. Так как проецируемый кадр имеет номинальную ширину, равную 20,7 мм, то на ней уместится  $20,7 : 0,024 \approx 870$  элементов. Итак, по высоте кадр разлагается на 625, а по ширине — на 870 элементов, каждый из которых имеет размеры  $0,024 \times 0,024$  мм (см. рис. 2). Следовательно, общее число элементов, из которых составляется изображение при передаче кинокадра, равно  $625 \times 870 \approx 540\,000$ .

Выше было показано, что используемая в СССР система телевидения способна передать на расстояние изображение кинокадра, состоящее из 540 000 элементов, каждый размером  $0,024 \times 0,024$  мм.

Но на киноплёнке отдельные детали фигур и предметов имеют подчас и более мелкие размеры, например 0,01 или 0,02 мм. На основе сказанного выше понятно, что воспроизвести их с помощью элементов с размерами  $0,024 \times 0,024$  мм не удастся.

Поэтому на заданный вопрос надо ответить отрицательно: полумиллиона элементов недостаточно, чтобы воспроизвести изображение



**Рис. 2.** Число строк и элементов разложения кадра в телевизионной системе, используемой в СССР

того же качества, какое достигнуто в настоящее время при демонстрации фильмов в кинотеатре.

Этот вывод не неожиданный. Каждый телезритель знает, что общие планы кинокартин на экране телевизора передаются невыразительно, малоразборчиво и без деталей. Это понятно, так как в кадрах фильмокопии, на которых они сняты, детали фигур и предметов очень малы. И нет ничего удивительного в том, что только крупные и некоторые средние планы воспроизводятся при телевизионной передаче фильмов удовлетворительно.

Следует, однако, отметить, что применяемая система телевидения с числом строк разложения 625 в ряде случаев может быть широко использована для демонстрации фильмов на киноэкранах. Это относится, например, к показу учебных кинокартин в средней школе, к качеству изображения которых не предъявляют особо высоких требований. В связи с унификацией программ разных дисциплин и календарных сроков их прохождения одни и те же учебные фильмы требуются примерно в одинаковые дни и числа месяца, что заставляет иметь большое число их копий. Эти копии используются очень недолго и затем лежат без пользы большую часть года. Применение телевизионного способа их показа имеет в данном случае большой практический и экономический интерес.

Вопрос. Сколько элементов должно быть в киноизображении, чтобы обеспечить качественный показ фильмов телевизионным способом?

Ответ. Две черные точки *a* и *b*, спроецированные на хорошо освещенный экран Э, воспринимаются кинозрителем как одна (т. е. сливаются вместе), если угловой размер промежутка между ними равен (или меньше) одной минуте\* (рис. 3). Следовательно, не имеет смысла раскладывать

\* Этот угол определяют так называемую разрешающую способность глаза.

киноизображение на элементы, угловые размеры которых меньше 1' (знак ' означает минуту).

В обычном кинозале центральный зритель из первого ряда наблюдает экран (рис. 4) при горизонтальном угле около  $37^\circ$  (т. е.  $37 \times 60 = 2220'$ ). Поэтому число элементов, из которых должно состояться киноизображение, следует взять равным  $2220' : 1' = 2220$  по горизонтали и  $1620' : 1' = 1620$  по вертикали (рис. 5). Всего элементов в изображении будет  $2220 \times 1600 \approx 3\,500\,000$ . Можно утверждать, что при таком числе элементов структура изображения, демонстрируемого на экран, окажется заметной для зрителей первого ряда. Для сидящих на более удаленных местах угловые размеры экрана будут меньше, а каждый элемент изображения рассматривается под углами, меньшими угла разрешения человеческого глаза, поэтому для них качество изображения окажется еще выше.

При демонстрации фильмов, снятых по обычной системе кинематографа, зрители, сидящие близко к экрану, видят зернистую структуру киноизображения, которое из-за перспективных искажений и рассматривания его под углом кажется к тому же плоским, безжизненным, а иногда и искаженным. Сохраняя те же условия кинопоказа и при демонстрации фильмов телевизионным способом, можно преобладать недостатками для первых рядов зрительских мест, обеспечив хорошее качество изображения для зрителей, сидящих в центральной части зала. Известно, что из середины зоны этих зрительских мест (рис. 6) угол рассматривания экрана составляет по горизонтали около  $24^\circ$  ( $24 \times 60 = 1440'$ ) и по вертикали  $18^\circ$  ( $18 \times 60 = 1080'$ ). Таким образом, при ориентации на лучшую зону зрительских мест число строк разложения по вертикали должно составить 1080, тогда по горизонтали уместится 1440 элементов, а общее количество

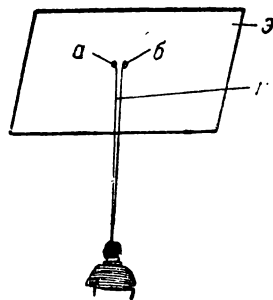


Рис. 3. Если расстояние между точками *a* и *b* отвечает одной минуте, зритель воспринимает их слившимися

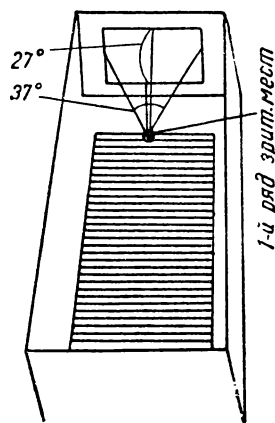


Рис. 4. Горизонтальный и вертикальный углы рассматривания экрана для центрального зрителя первого ряда мест кинозала

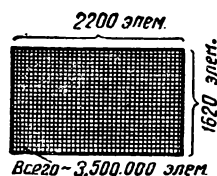


Рис. 5. Число строк и элементов разложения кадра, необходимое для качественного восприятия киноизображения зрителями первого ряда мест кинозала (для фильмов, снятых по обычной системе кинематографа)

их в изображении составит  $1080 \times 1440 \approx 1\,600\,000$  (рис. 7).

Итак, для передачи телевизионным способом кино-

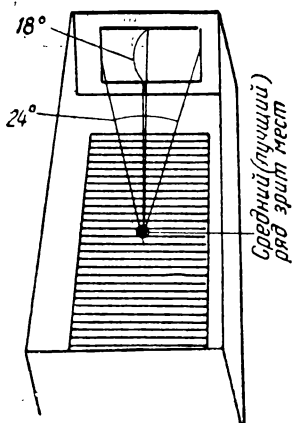


Рис. 6. Горизонтальный и вертикальный углы рассматривания экрана для центрального зрителя зоны лучших мест кинозала

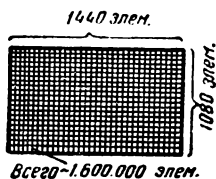


Рис. 7. Число строк и элементов разложения кадра, необходимое для качественного восприятия киноизображения зрителями лучшей зоны мест кинозала (для фильмов, снятых по обычной системе кинематографа)

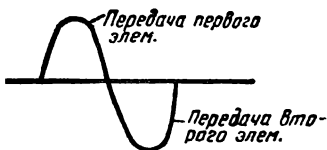


Рис. 8. Передача двух элементов видеосигнала за время одного периода электрического колебания

изображения число элементов его должно составлять 1 600 000—3 500 000, что соответствует 1080—1620 строкам разложения кадра, снятого по обычной системе кинематографа.

Вопрос. Реален ли переход к демонстрации фильмов в кинотеатрах телевизионным способом?

Ответ. Этот переход не так прост. Прежде всего возникают трудности, обусловленные значительной частотой видеосигналов\*. В отечественной системе телевидения число строк разложения равно 625, что отвечает 540 000 элементам, из которых состоит изображение кадра. Принимая частоту проекции 25 кадр/сек, найдем, что число элементов, передаваемых за секунду, составит  $540\,000 \times 25 \approx 13\,000\,000$ . Так как за один период электрический ток может передать (рис. 8) два элемента изображения, то для передачи 13 000 000 видеосигналов частота их должна быть равна  $13\,000\,000 : 2 = 6\,500\,000$  гц.

При числе строк разложения 1080 и 1620, необходимых для качественной демонстрации фильмов телевизионным способом, соответствующие частоты видеосигналов достигнут соответственно  $(1\,600\,000 \times 25) : 2 = 20\,000\,000$  гц и  $(3\,500\,000 \times 25) : 2 = 44\,000\,000$  гц. Передача видеосигналов с частотой более 20 000 000 гц требует существенного изменения оборудования передающих телевизионных центров.

Так как электромагнитные волны, излучаемые телевизионной антенной, распространяются по прямым линиям, за пределами некоторого расстояния от передатчика из-за кривизны земли (рис. 9) видеосигналы не смогут быть приняты. Увеличение дальности телепередачи достигается с помощью радиорелейных и кабельных линий, работа которых при передаче видеосигналов с частотой свыше 20 000 000 гц имеет свои особенности.

Наконец, телевизионная киноаппаратура для демонстрации фильмов в кинотеатрах также еще не удовлетворяет предъявляемым кинематографией требованиям. Л. Шляхтер в

\* Видеосигналом называется электрический сигнал, соответствующий яркости последовательно просматриваемых элементов разложения изображения.

своей статье правильно указывает на то, что для рассматриваемых условий наиболее пригодны системы, использующие дополнительный источник света, — «Эйдофор» и термопластическая. Последняя находится в стадии разработки, и говорить о ней преждевременно. Телекинопроекторы «Эйдофор» позволяют получить световой поток на экране кинотеатра порядка 2000 лм при использовании ксеноновой лампы мощностью 3 квт. Новейшие данные позволяют заключить, что этот поток может быть увеличен до 3750 лм, если применить такую же лампу мощностью 5 квт.

Таким образом, при направленно-рассеивающих экранах установка «Эйдофор» с лампой 5 квт уже сейчас может обеспечить демонстрацию фильмов на экраны площадью около 40 м<sup>2</sup>, т. е. шириной до 7,5 м (для системы обычного кинематографа). Очевидно, что использование еще более мощных ксеноновых ламп позволит увеличить экран до размеров, необходимых не только для средних, но и для крупных кинотеатров.

Из сказанного выше следует, что основные элементы оборудования для кинофикации телевизионным способом еще далеко не удовлетворяют необходимым требованиям. Осуществление такого метода демонстрации кинокартин требует проведения большого комплекса сложных работ.

Вопрос. Каковы преимущества кинофикации телевизионным способом перед обычным способом показа фильмов в кинотеатрах?

Ответ. Эти преимущества кратко могут быть сформулированы следующим образом:

1. Вместо нескольких сотен (а иногда и тысяч) фильмокопий, которые приходится печатать с каждого фильма в настоящее время, потребуются лишь десятки их. Отпадут, следовательно, расходы не только на изготовление этих копий, но и на строитель-

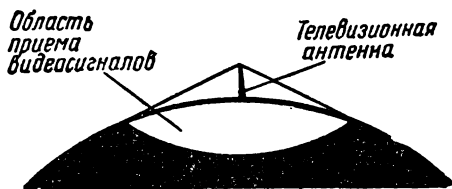


Рис. 9. Область распространения электромагнитных колебаний, излучаемых телевизионной антенной

ство новых заводов, изготовляющих киноплёнку, и кинокопировальных фабрик.

2. В связи с небольшим

тиражом фильмокопий их можно изготовлять не с контратипов, а с оригинальных негативов, что обеспечивает улучшение качества

изображения позитива, а значит и более качественный кинопоказ в кинотеатрах.

3. Ускоряются сроки выпуска на экран кинокартин и обеспечивается возможность показа их одновременно в самых различных участках страны. Репертуар кинотеатров станет более широким и многообразным.

4. Обеспечивается автоматизация процесса кинодемонстрации; упрощается строительство киноаппаратов.

**проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ**

## Экономить медь

Киноугли, применяемые в дуговых фонарях для освещения экрана в стационарных кинопроекторах всех типов, кроме СКП-33 и КММ-800, покрыты слоем меди; на каждом угле ее расходуется 2—5 г.

Во время киносеанса угли сгорают, а медь оплавляється и в виде крошек собирается на дне фонаря, затем при чистке аппаратуры вместе с огарками выбрасывается. Киномеханик кинотеатра «Звездный» г. Жуковка Московской области В. Грохотов после сеанса взвесил медную крошку. Ее оказалось 20 г. Всего за 25 сеансов он собрал 500 г медной крошки, из которой получилось 492 г чистой меди.

В. Грохотов предложил организовать сбор медной крошки во всех кинотеатрах. За ценную инициативу ему выдано денежное вознаграждение.

После каждого киносеанса остаются также огарки киноуглей размером до 1/6 длины угля.

Так как на одном киносеансе расходуется три обычных киноугля и шесть широкоэкранных, то вместе с огарками выбрасывается в среднем 9 г меди. После каждого сеанса отходы чистой меди составляют около 30 г.

Если учесть, что в государственной киносети в течение года только в городах проводится 10,5 млн. киносеансов (в 10 164 кинотеатрах), то ежегодно выбрасывается 300 т чистой меди.

Государственный комитет Совета Министров РСФСР по кинематографии обязал республиканские, краевые, областные и городские управления кинофикации, а также конторы кинопроката организовать сбор и сдачу медной крошки и огарков киноуглей органам Вторцветмета на вторичную переработку, что сэкономит государству ежегодно десятки тонн меди.

Сбор и сдачу медной крошки и огарков киноуглей следует проводить также в профсоюзной и ведомственной киносети, в телецентрах, на киностудиях, кинокопировальных фабриках и в других организациях, где используются киноугли.

Установлено премирование работников предприятий, хозяйств и организаций, непосредственно занятых сбором, хранением, сдачей, отгрузкой лома и отходов черных и цветных металлов, за сдачу и отгрузку металлического лома за счет отчислений в пределах до 30% сумм, полученных от реализации лома и отходов цветных металлов.

Общая сумма премии за металлолом работнику государственного предприятия, хозяйства или организации в месяц не может превышать 25% тарифной ставки (должностного оклада), а работникам, занимающимся только сбором и отгрузкой металлолома, не получающим премии в соответствии с другими решениями, — 40% тарифной ставки (должностного оклада).

Премии за сдачу и отгрузку металлического лома выдаются независимо от премий, выплачиваемых в соответствии с другими решениями и сверх установленных максимальных размеров премий, и независимо от расходования фонда заработной платы по предприятию, хозяйству и организации.

Сбор и сдача отходов, содержащих медь, — очень важная задача. Эту работу должны контролировать все директора кинотеатров, предприятий и инженерно-технические работники кинофикации и кинопроката.

В каждой области, крае или республике есть организации, снабжающие киноустановки киноуглями, поэтому организовать сбор медной крошки и огарков не так сложно. Надо обязать стационарные киноустановки при покупке киноуглей сдавать медную крошку и огарки или предъявлять справку о том, что эти отходы сданы конторам Вторцветмета.

**Р. ШПОЛЯНСКАЯ**



# Электромеханизмы



## экранных устройств

**В** больших кинотеатрах на одном и том же киноэкране демонстрируются фильмы различных видов: широкоформатные, широкоэкранные и обычные, т. е. с различными размерами изображений и соотношением сторон. Поэтому стационарно установленная рама киноэкрана с натянутым на нее экранным материалом должна быть оборудована механическими устройствами, позволяющими изменять размеры экрана. Кроме того, в нерабочее время киноэкран должен закрываться для предохранения его поверхности от загрязнения и случайных повреждений.

Механические устройства, обслуживающие современные киноэкраны, разделяются на две группы:

1. Электропривод с механизмом раздвижного занавеса, предназначенный для полного открывания и закрывания экрана или для открывания только части экрана, величина которого зависит от вида демонстрируемого кинофильма, и закрывания его.

Следовательно, раздвижной занавес помимо своего прямого назначения должен также выполнять функции вертикального кашетирования киноэкрана.

2. Электропривод с механизмом кашет для кашетирования экрана по высоте.

Это кашетирование осуществляется верхней и нижней горизонтальными кашетами. Обе кашеты приводятся в действие с по-

мощью одного электропривода.

Из вышесказанного следует, что современный стационарно установленный киноэкран должен иметь два электропривода: раздвижного занавеса и горизонтального кашетирования.

Наша промышленность (Ростовский электромеханический завод) выпускает комплекты раздвижного занавеса ЛП-1, которые пригодны для плоских киноэкранов шириной до 20 м (горизонтальное кашетирование в этих комплектах не предусматривается).

При наличии изогнутого киноэкрана и необходимости горизонтального кашетирования комплектом Ростовского завода воспользоваться нельзя.

В этом случае рекомендуется применять механические устройства, разработанные государственным проектным институтом «Гипротееатр» для киноэкранов универсального назначения.

### МЕХАНИЗМ С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ ЗАНАВЕСА

В том случае, когда ширина зрительного зала превышает ширину экрана на 3 м и более, применяется электропривод раздвижного занавеса, состоящий из обычной дороги занавеса, двухроликовых кареток и электролебедки типа «Пичунда».

Эта лебедка прикрепляет-

ся к раме экрана шарнирно, и ее вес используется для натяжки системы.

Характеристика лебедки: тяговое усилие — 300 кг; окружная скорость на барабане — 0,238 м/сек; общий вес лебедки — 146 кг; наибольшая высота — 900 мм; длина — 980 мм; ширина — 400 мм.

В комплект лебедки входят: электродвигатель АОЭ/41-6 мощностью 1 кВт с числом оборотов 930 в минуту, редуктор червячный РЧН-80-А-1-2, шпindelный выключатель, муфта эластичная, барабан, рукоятка ручного привода и металлическая рама с шарниром.

Шпindelный выключатель предусматривает остановку занавеса в любом из шести заранее заданных положений при помощи десяти микровыключателей типа ДТ-303.

Заданные положения легко регулируются с помощью специальных регулировочных шпилек.

Схема тяговой системы раздвижного занавеса дана на рис. 1.

В тех случаях, когда ширина зала и ширина экрана приблизительно равны, применить комплект «Пичунда» нельзя, так как для сборки занавеса в складки при полностью открытом экране не остается места.

В этом случае применяется система с коническими барабанами, которая условно названа «Ташкент».

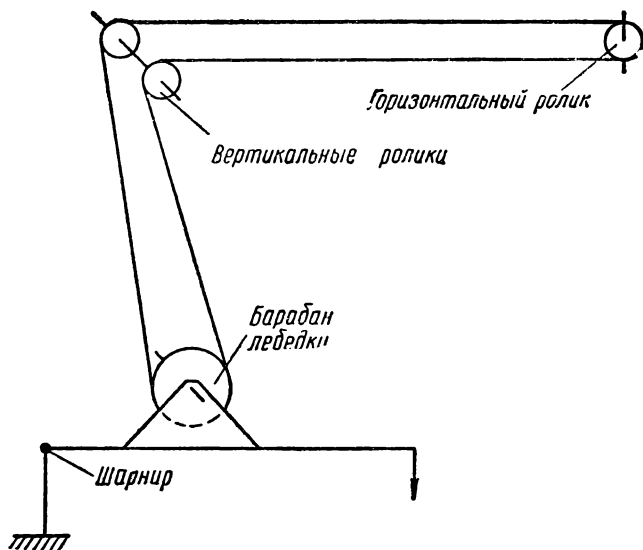


Рис. 1

По этой системе каждая из половин занавеса наматывается на свой конический барабан. Оба барабана тросовой системой приводятся в движение от одного электропривода, имеющего следующую характеристику:

тяговое усилие на барабане — 300 кг;  
окружная скорость каната на барабане — 0,58 м/сек;  
ширина — 1025 мм;  
длина — 870 мм;  
высота — 515 мм.

Этим занавесом возможно открыть экран шириной до 30 м.

В комплект лебедки входят электродвигатель АОЭ/42-6 мощностью 2,8 кВт с числом оборотов 1420 в минуту, червячный редуктор РЧП-120-1-1, шпиндельный выключатель (тот же, что и в электролебедке типа «Пицунда»), барабан, муфта эластичная, рукоятка ручного привода и сварная металлическая рама.

Схема тяговой системы занавеса типа «Ташкент» дана на рис. 2.

На нижний конический барабан с ручьями наматывается полотнище занавеса со вшитым в его край пеньковым канатом. Конусность барабана обеспечивает наматывание полотнища

слой на слой. Верхний конический барабан того же размера, что и нижний, предназначен для тягового стального троса, скорость движения которого должна быть одинакова со скоростью движения каната с занавесом.

#### МЕХАНИЗМ С ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ КАШЕТ

Верхняя и нижняя горизонтальные кашеты приводятся в движение одним электроприводом.

Так как бывает необходимость в независимом ходе верхней и нижней кашеты, тросы подвески каждой из кашет прикрепляются к отдельным кареткам. Обе каретки движутся в направляющих, причем их ход точно соответствует ходу кашет. Начинает двигаться та из кареток, которая имеет больший ход.

Схема привода кашетирования показана на рис. 3. Она предназначена для кашет, ход которых должен быть неодинаков. Каретка верхней кашеты при движении вверх отпускает закрепленный на ней трос верхней кашеты, которая при этом опускается.

Нижняя кашета остается на месте. При дальнейшем движении каретки вверх после соприкосновения с кареткой нижней кашеты происходит совместное движение обеих кареток и связанных с ними кашет до заданного размера экрана. Каретка верхней кашеты приводится в движение от барабана лебедки. Обе ветви тягового троса подведены к барабану с одной стороны и закреплены на нем с противоположных сторон. Барабан имеет нарезку одного направления.

В том случае, если ход у обеих кашет одинаков, каретки должны быть сведены в упор (положение показано пунктиром).

Характеристика электро-

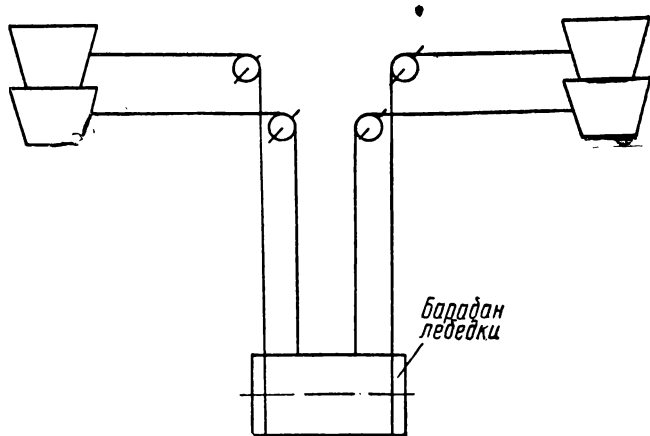


Рис. 2

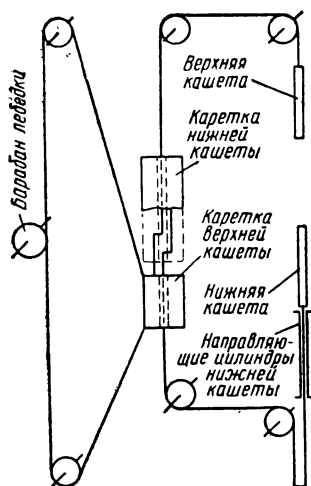


Рис. 3

лебедки горизонтальных кашет:

тяговое усилие — 240 кг;  
 скорость движения кашет — 0,314 м/сек.

Основная комплектация: электродвигатель АОЭ/41-6 мощностью 1 кВт с числом оборотов 930 в минуту, редуктор РЧП-120, конечный выключатель на шесть позиций, барабан, рукоятка ручного привода и рама.

Описанные выше электро-механические устройства вполне исчерпывают потребности оборудования универсальных киноэкранов, кроме экранов уникальных размеров или особого назначения.

Отсутствие постоянного завода-изготовителя описанных несложных электро-механических устройств значительно усложняет ввод в эксплуатацию новых кино-театров.

Рабочие чертежи электрорелебедки типа «Пицунда №2» от 1-498/М5 до 1-498/М19, электрорелебедки «Ташкент» ЭТ-00-00-00 П4 листы 1, 2 и 3, электрорелебедки для кашетирования с ПО-02-01-00 по ПО-02-00-27 можно получить в архиве «Гипротейатра».

**Н. ТАРАСОВ,**  
 начальник отдела  
 техоборудования  
 «Гипротейатра»



## Контрольные фильмы

**К**онтрольные фильмы изображения служат для регулировки и контроля проектора.

Контрольное изображение состоит из отдельных элементов, при помощи которых можно контролировать или измерять определенные параметры проекционного аппарата. Выбор контрольных изображений определяется форматом фильма. Так, для 35-мм проектора нужно считаться с различными соотношениями сторон кадра (1:1,66, 1:1,85 и т. д.). В узкоплечных кинопроекторах приходится контролировать и пределы вертикального перемещения кадрового окна. Допуск на положение и величины изображения на фильме должен быть выдержан в сотых долях миллиметра. Необходим контроль каждого фильма с помощью микроскопа или компаратора. Технология производства должна обеспечить минимальное искажение изображения; некоторые типы контрольных фильмов печатают на прецизионных копираппаратах, некоторые же фильмы непосредственно снимаются камерой с рисунка, что исключает искажения, вносимые копирувальным аппаратом. Допуски расположения, величины изображения и допустимые искажения изображения указаны в нормалах ON 198 014.

В Чехословацком научно-исследовательском институте техники звука и изобра-

жения была разработана технология изготовления 35- и 16-мм контрольных фильмов. Для контроля 35-мм проектора изготовлены два типа контрольных фильмов: 35КО<sub>к</sub> — для обычного формата изображения и 35КО<sub>н</sub> — для других форматов (см. таблицу). Контрольные фильмы изображения 35КО<sub>к</sub> изготовлены путем копирования и состоят из 35КО<sub>к-11</sub>, 35КО<sub>к-21</sub>, 35КО<sub>к-32</sub>, 35КО<sub>к-41</sub>, 35КО<sub>к-51</sub>. Контрольный фильм для контроля регулировки обтюратора (35КО<sub>к-11</sub>, 35КО<sub>к-12</sub>) содержит контрастные изображения (белые на темном фоне или наоборот) в форме букв Т и лежащей Н. Если обтюратор

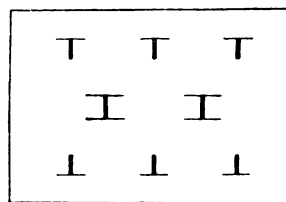


Рис. 1

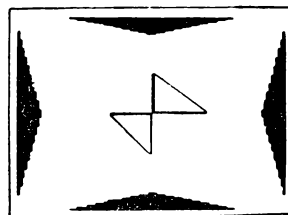


Рис. 2

Контрольный фильм для контроля регулировки обтюратора . . . . .	35КО <sub>к</sub> -11, 35КО <sub>к</sub> -12 (рис. 1)
Контрольный фильм для определения неустойчивости изображения . . . . .	35КО <sub>к</sub> -21, 35КО <sub>к</sub> -22 (рис. 2)
Контрольный фильм для контроля величины и расположения изображения . . . . .	35КО <sub>к</sub> -31, 35КО <sub>к</sub> -32 (рис. 3)
Контрольный фильм для контроля объектива	35КО <sub>к</sub> -41, 35КО <sub>к</sub> -51
Контрольный универсальный фильм изображения 35КО <sub>и</sub> . . . . .	35КО <sub>и</sub> -11, 35КО <sub>и</sub> -12 (рис. 4)

отрегулирован неверно, то появляются размытые полосы. Если они возникают над изображениями, значит обтюратор закрывается слишком поздно, если же эти полосы появляются под изображениями, значит обтюратор открывается слишком рано. Размытые полосы одновременно над и под изображениями свидетельствуют о неправильных размерах обтюратора. Этот дефект нельзя исправить перестановкой обтюратора на валу. Контрольные фильмы для определения устойчивости изображения (35КО<sub>к</sub>-21, 35КО<sub>к</sub>-22) содержат по периметру рисунки со ступенчатыми краями, а в центре — два треуголь-

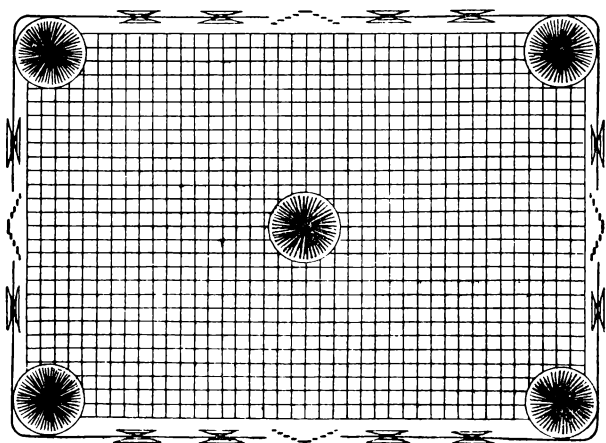


Рис. 3

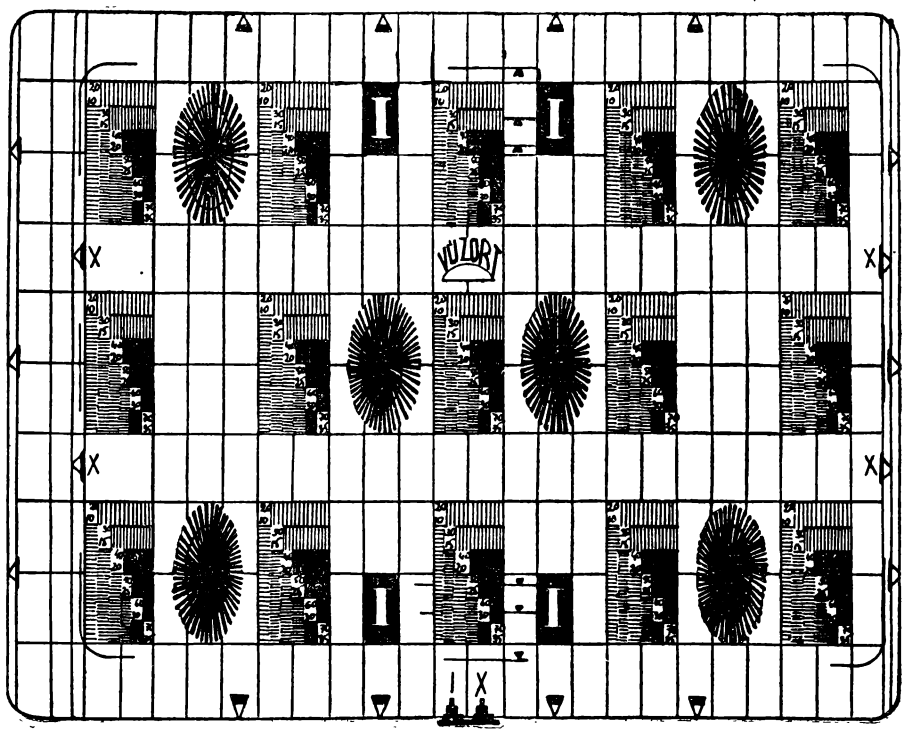


Рис. 4

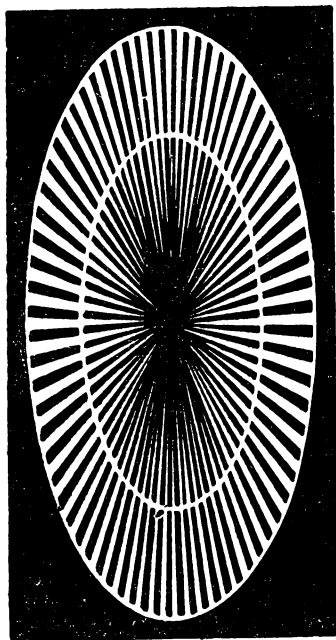


Рис. 5

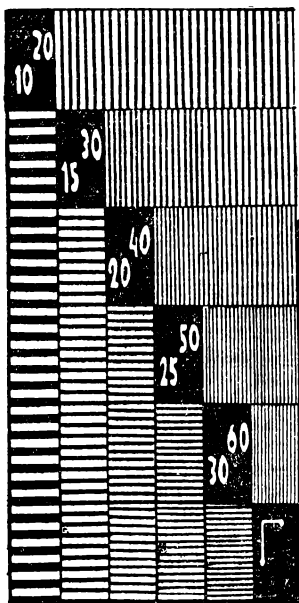


Рис. 6

ника. Высота ступенек равна 1% высоты изображения. При проекции можно примерно оценить, не превышает ли максимальная амплитуда смещений изображения дозированной величины 0,2% в любом направ-

лении, т. е.  $\frac{1}{5}$  высоты ступеньки. Треугольники в центре служат для объективного контроля неустойчивости с помощью специального устройства. На рисунках для контроля величины и расположения изображения (35КО<sub>к</sub>-31, 35КО<sub>к</sub>-32) габариты кадра обозначены треугольными значками. В середине и по углам для оценки разрешающей способности размещены радиальные миры (звездочки). Этот контрольный фильм проверяется по высоте изображения ( $15,2 \pm \begin{smallmatrix} 0,05 \\ -0,00 \end{smallmatrix}$ ), по ширине ( $20,9 \pm \begin{smallmatrix} 0,04 \\ -0,00 \end{smallmatrix}$ ) и симметричности расположения относительно перфорации. Контрольные фильмы для контроля объективов (35КО<sub>к</sub>-41, 35КО<sub>к</sub>-51) содержат сеть горизонтальных и вертикальных прямых линий для контроля равномерности наводки на резкость по всей поверхности изображения, перпендикулярности фильмового канала к оптической оси объектива, наклона оптической оси к плоскости экрана, искажений объектива.

Контрольный фильм изображения 35КО<sub>к</sub> содержит только один рисунок.

Комбинированный рисунок дает возможность контролировать регулировку обтюратора, резкость, разрешающую способность, неустойчивость изображения, размеры кадров с отношениями 1:1,375; 1:1,55; 1:1,85; 1:2,35; 1:2,55 и контролировать коэффициент анаморфирования при помощи радиальных мир, которые изображены в виде эллипсов с соотношением величин главных осей 1:2 (рис. 5). Из рис. 6 ясно расположение линейного раstra для определения разрешающей способности в двух направлениях от 10 до 60 лин/мм. 16-мм контрольные фильмы изображения (16КО<sub>к</sub>) в основном состоят из тех же изображений, что и фильмы 35КО<sub>к</sub>. Фильмы 35КО<sub>к</sub> и 35КО<sub>к</sub> изготавливаются длиной около 100 м, а фильмы 16КО<sub>к</sub> — 30 м.

**М. ВЕЧЕРЖА,**  
инженер

ЧССР

**читатели**  
**предлагают**

## Переделка угледержателей

В кинопроекторах типа КПТ очень быстро выходят из строя угледержатели положительного угля. В кинотеатре «Свобода» у пяти кинопроекторов угледержатели пришли в полную негодность через месяц их эксплуатации. Это происходит потому, что прижим угля недостаточен, и из-за плохого контакта верхняя часть угледержателя выгорает. Кроме того, после многократных зачисток шток при зажиме угля поднимается выше и через некоторое время пружина упирается в верхнюю часть корпуса угледержателя, а сила прижима на уголь уменьшается.

Мы переделали все угледержатели. Верхнюю часть их отрезали и изготовили сменную скобу (как в проекторах СКП-26) из латуни (или меди) толщиной 4—5 мм, которую можно использовать от старых шин или ножей рубильников. При переделке нужно токоподводящий кабель обязательно прижать непосредственно к скобе. Прижим на уголь может быть увеличен за счет установки более сильной пружины — из более толстой проволоки.

**И. СУВОРОВ,**

технорук кинотеатра  
г. Глазов  
Удмуртской АССР

# Универсальный автомат для передвижения занавеса

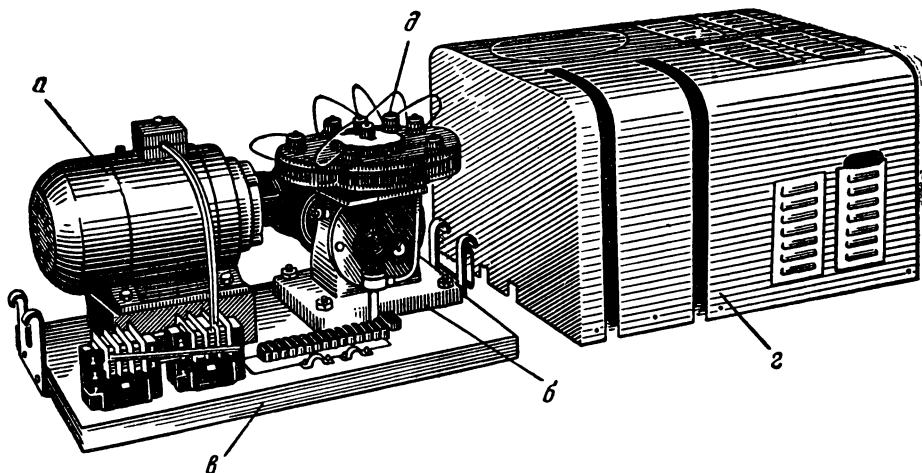


Рис. 1. Приводной механизм с блоком управления

Такой автомат выпускает варшавская фирма «Спефика». Он широко используется как в Польской Народной Республике, так и за ее пределами.

Автомат заменил два типа ранее производившихся: «тяжелых», предназначенных для передвижения наружного занавеса, и «форматных» — перемещавших внутренний легкий занавес, ограничивающий ширину экрана в соответствии с форматом показываемого фильма.

Мощность двигателя и конструкция универсального автомата позволяют перемещать самый тяжелый занавес на необходимую ширину.

Таким образом, становится ненужным внутренний занавес, упрощается оборудование и уменьшаются основные и эксплуатационные расходы.

В комплект универсального автомата входят блок управления, панель управления, рельсы для подвески занавеса, катящиеся ролики, натяжное устройство, стальной трос.

Блок управления изображен на рис. 1. Двигатель *a* — асинхронный, трехфазный, мощность 370 вт, питающее напряжение 220/380 в, число оборотов в минуту — 1440. Упругая муфта соединяет этот двигатель с червячной передачей, установленной в алюминиевом корпусе *б*. Корпус вместе с двигателем закреплен на станине *в* и закрыт кожухом *г*.

Для хорошего охлаждения двигателя в кожухе имеются вентиляционные жалюзи.

На конце горизонтального валика передачи насажен чугунный барабан, на наружной цилиндрической поверхности которого выточена винтовая канавка; в ней закреплены два конца тянущего троса.

Скорость передвижения занавеса — 0,5 м/сек.

На другом конце горизонтального валика нарезан червяк. С ним сцеплено колесо, насаженное на вертикальном валу. Так как число оборотов невелико и материалы червячной пары специально подобраны, узел работает без смазки.

Вертикальный вал вращает кулачок распределителя *д* блока управления, установленного непосредственно на корпусе *б*.

В распределителе имеется семь групп контактных пружин, установленных на кольце.

Действие узла управления ясно из принципиальной электрической схемы (рис. 2).

Электродвигатель *М* может быть приведен в действие с помощью одного из двух контакторов: *K<sub>1</sub>* — в одном направлении, *K<sub>2</sub>* — в противоположном. Обмотки контакторов взаимосвязаны блокировочными контактами. Это исключает возможность одновременного включения двух контакторов: линия питания втягивающей катушки контактора *K<sub>1</sub>* заведена через нормально закрытые контакты контактора *K<sub>2</sub>*, и наоборот.

Применяемые контакторы имеют три главных нормально открытых контакта и один нормально закрытый, блокировочный.

Цепи управления втягивающих обмоток

коммутации питаются переменным током промышленной частоты 50 гц.

Контактор управляется нажатием одной из пяти клавиш панели управления (см. 1—5 на рис. 2). Каждой клавише соответствует своя центральная пружина в группе контактных пружин.

Если центральная пружина в приводном механизме (см. рис. 1) отклонена влево (см. рис. 2) или вверх, то включается контактор, запускающий электродвигатель против часовой стрелки. Если же центральная пружина отклонилась вправо или вниз, двигатель будет работать по часовой стрелке.

Положение центральной пружины устанавливается кулачком, который, вращаясь на вертикальном валу, отклоняет центральные пружины вниз или вверх.

Кулачок профилирован так, что все концы центральных пружин, расположенные влево от паза, находятся под ним. Соответственно все концы центральных пружин, находящиеся вправо от паза, расположены над кулачком. Поэтому втягивающие обмотки контакторов включаются при контакте центральной пружины с верхней или нижней пружиной группы.

При нажатии любой клавиши панели управления включается двигатель и трос сматывается с барабана или наматывается на него. Одновременно вращается кулачок.

При этом занавес движется до тех пор, пока конец центральной пружины не попадет в паз кулачка и не окажется в нейтральном положении. Тогда втягивающая обмотка выключится и электродвигатель остановится.

Нажатие другой клавиши панели управления благодаря механической блокировке клавиатуры освобождает ранее нажатую клавишу и двигатель начинает вращаться в направлении, соответствующем новому положению занавеса.

В блоке управления кроме пяти групп контактных пружин имеются две концевые

группы К (см. рис. 2), предназначенные на тот случай, если двигатель, продвинув занавес до заднего положения, своевременно не выключится. Паз кулачка доходит до группы К, и питание двигателя отключается.

Таким образом, занавес перемещается из одного положения в другое без предварительного полного открытия или закрытия.

Диаметр чугунного барабана предусматривает использование автомата для открытия занавеса на ширину 16 м.

Для настройки автомата в соответствии с размерами экрана в кинотеатре предусмотрена возможность перемещать группы контактных пружин по окружности кольца. На кольце нанесена шкала в метрах, что соответствует ширине раскрытия занавеса.

Группа пружин № 1, соответствующая клавише № 1 «Закрытый экран», устанавливается на кольцо у отметки 0. Здесь же закрепляется концевая группа пружин К.

Группа пружин, соответствующая клавише «Нормальный экран», для кинотеатра с экраном шириной 6 м должна быть установлена у отметки 6.

Непосредственно за группой пружин, соответствующих широкоэкранному кинопоказу, размещают вторую группу пружин К.

Панель управления устанавливается в проекционном помещении. Кроме клавишного устройства на панели имеется красная лампа, сигнализирующая о том, что двигатель своевременно не выключился. В практике работы системы таких аварийных случаев не было.

Рельсы для подвешивания занавеса представляют собой разной длины: от 4 м (для малых и средних кинотеатров) до 8,4 м (для больших кинотеатров).

В комплект входят два рельса из тавровой стали, снабженных держателями для установки на анкерах, забетонированных в перекрытии зала.

Катящиеся ролики, на которых подвешен занавес, сделаны из пластмассы — стилона.

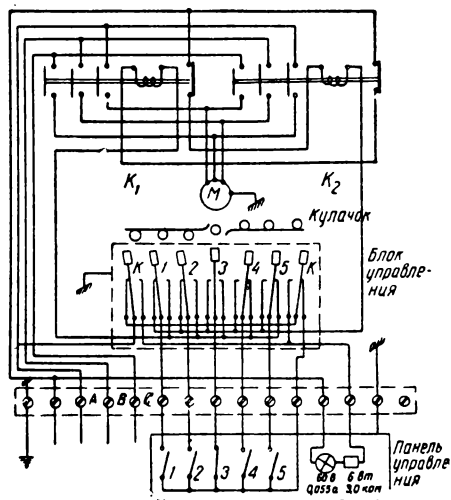
Натяжное устройство монтируется с противоположной приводному механизму стороны. Натяжной ролик, оттягиваемый пружиной с регулируемым натяжением, устраняет провисание тянущего троса. Тянувший трос имеет диаметр 5 мм.

Подшипники качения электродвигателя и червячной передачи смазаны консистентной смазкой и в течение длительного времени не требуют проверки.

**Л. ГУРВИЦ**

От редакции. Универсальный автомат для передвижения занавеса более подробно описан в № 1 журнала «Кинотехника» за 1963 г., выходящего в Польской Народной Республике.

Схема и конструкция автомата не предусматривают блокировки автомата управления занавесом с системой управления освещением зрительного зала. Наличие такой блокировки создало бы дополнительные эксплуатационные удобства. Один из вариантов схемы блокировки описан т. Дубининым в заметке «Автоматизация управления освещением зала и занавесом» в № 6 нашего журнала за 1962 г.



**Рис. 2.** Принципиальная электросхема



повышение

квалификации

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

### ДЛЯ КИНОМЕХАНИКОВ II КАТЕГОРИИ

#### ПО КИНОПРОЕКЦИОННОЙ АППАРАТУРЕ

1. Технические характеристики стационарных, передвижных широкоплоскостных и узкоплоскостных проекторов.

2. Схемы передаточного механизма широкоплоскостных и узкоплоскостных передвижных проекторов. Устройство карданной передачи. Смазка передаточного механизма. Периодичность и сорт масла. Сроки службы деталей передаточного механизма.

3. Схема передаточного механизма стационарных проекторов типа КИТ. Устройство узлов вертикального, ведущего, горизонтального и промежуточного валов. Сроки службы деталей передаточного механизма. Смазка — периодичность и сорт масла.

4. Назначение, устройство и принцип работы мальтийской системы стационарных проекторов типа КИТ и передвижной широкоплоскостной аппаратуры. Сроки службы деталей. Влияние неправильной регулировки и износа деталей на качество кинопроекции.

5. Устройство и принцип работы рейферного механизма узкоплоскостных проекторов. Сроки службы деталей. Влияние износа деталей механизма на качество кинопоказа и сохранность фильмокопий.

6. Устройство фильмовых каналов стационарных проекторов типа КИТ, широкоплоскостных передвижных проекторов типа К и узкоплоскостных проекторов. Сроки службы деталей. Величина трения в фильмовом канале. Влияние неправильной регулировки, износа деталей фильмового канала и образования нагара на качество проекции и сохранность фильмокопий.

7. Назначение и устройство зубчатых барабанов проекторов. Правильная выставка барабанов. Срок службы барабанов. Влияние износа зубьев и неправильной выставки барабана на износ фильмокопий.

8. Назначение и устройство направляющих и придерживающих роликов проекторов. Сроки службы. Регулировка роликов. Влияние износа и неправильной регулировки роликов на сохранность фильмокопий.

9. Причины несомещения границ кадра с границами кадрового окна. Назначение и устройство механизмов установки кадра в рамку стационарных и передвижных проекторов.

10. Причины вертикальной и горизонтальной качки изображения в проекторах всех типов. Способы устранения качки.

11. Причины, вызывающие детонацию звука. Назначение, устройство и работа узла стабилизатора скорости проекторов всех типов. Влияние неправильного регулирования и состояния деталей узла стабилизатора скорости на качество звуковоспроизведения и сохранность фильмокопий.

12. Назначение обтюлятора и его устройство в различных проекторах. Регулировка обтюлятора. Принцип действия и устройство противопожарной заслонки. Возможные неисправности.

13. Назначение и принцип действия наматывающих и сматывающих устройств в проекторах всех типов. Возможные неисправности верхнего и нижнего фрикционных. Влияние неправильного регулирования фрикционных и износа роликов на сохранность фильмокопий.

14. Устройство осветительно-проекционных систем в проекторах всех типов. Правила регулирования этих систем. Дефекты в кинопроекции, зависящие от неправильного регулирования осветительно-проекционных систем.

15. Устройство дуговых ламп проекторов для обычного и широкоэкранного кинопоказа. Назначение отдельных элементов лампы. Выбор режима работы дуги.

16. Типы киноуглей, применяемых для обычной и широкоэкранной проекции. Эффективность применения углей интенсивного горения. Выбор углей.

17. Схемы читающей оптики проекторов всех типов, назначение и устройство ее отдельных деталей. Регулирование читающей оптики. Искращения звука из-за неправильного отрегулированной читающей оптики.

18. Системы смазки проекторов. Периодичность смазки отдельных деталей проекторов. Сорта смазочных материалов.

19. Принцип широкоэкранной стереофонической кинопроекции. Назначение анаморфотных насадок.

20. Особенности конструкции широкоэкранного проектора КИТ-3.

21. Принцип действия и устройство магнитных приставок широкоэкранных и узкоплоскостных проекторов. Типы магнитных приставок. Регулирование магнитных головок с применением магнитных колец. Влияние неправильной установки и износа магнитной головки на качество звуковоспроизведения и сохранность фильмокопий.

22. Назначение, типы и основные параметры проекционных объективов. Уход за объективами. Выбор объектива в зависимости от длины зрительного зала и размеров экрана.

23. Типы экранов и их характеристики. Выбор типа и размеров экрана в зависимости от длины зрительного зала и вида проекции. Нормы яркости экранов. Уход за экранами, рецепты составов для покрытия экранов.

24. Сроки и содержание планово-предупредительных осмотров и ремонтов проекционной аппаратуры. Порядок сдачи аппаратуры в ремонт.

25. Особенности панорамной, широкоформатной проекции и круговой кинопанорамы.

26. Составление акта-рекламации на запасные части, кинотовары (киноугли, лампы) неудовлетворительного качества.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Проверить правильность выставки барабанов в кинопроекторе.

2. Разобрать, прочистить, смазать и собрать ролики.

3. Отрегулировать зазоры между придерживающими роликами и зубчатыми барабанами.

4. Отрегулировать силу прижима фильма в фильмовом канале.

5. Сменить масло в коробке мальтийского механизма.

6. Отрегулировать обтюратор.

7. Разобрать, собрать и отрегулировать наматыватель.

8. Отрегулировать читающую оптику. Проверить правильность регулировки с помощью тест-фильма.



9. Отрегулировать осветительно-проекционную систему проектора. Правильность регулировки проверить с помощью приборов.
10. Отрегулировать сцепление вала электродвигателя с ведущим валом кинопроектора.
11. Смазать проектор.
12. Провести технический осмотр 02 стационарного или передвижного проектора.
13. Рассчитать размеры киноэкрана для нормальной и широкоэкранный проекции по заданной длине зала.
14. Проверить освещенность киноэкрана.
15. Проверить состояние лентопротяжного тракта пропуском кольца 100%-ной годности фотографически обработанной пленки.
16. Определить дальнейшую пригодность к эксплуатации отдельных деталей проектора.
17. Проверить действие автосаслонки, смазать ее фрикционное устройство.
18. Изготовить уплотнительную прокладку под крышки головки проектора.

#### ПО УСИЛИТЕЛЬНОЙ АППАРАТУРЕ И ЭЛЕКТРОАКУСТИКЕ

1. Скелетные схемы воспроизведения звука с оптической и магнитной фонограмм. Необходимость смещения записи звука относительно соответствующего изображения.
2. Устройство и работа вакуумных и газонаполненных фотоэлементов. Типы фотоэлементов, применяемых в звуковом кино, и их основные параметры.
3. Устройство и работа фотоэлектронных умножителей, их преимущества по сравнению с фотоэлементами. Основные параметры и цоколевка фотоумножителей ФЭУ-1 и ФЭУ-2, их применение с различными типами проекционной аппаратуры.
4. Устройство двухэлектродной лампы. Типы и цоколевка двухэлектродных ламп, применяемых в выпрямителях усилителей звукового кино, и их технические характеристики.
5. Назначение кенотронных выпрямителей. Устройство и работа однополупериодного и двухполупериодного выпрямителей. Основные неисправности и их устранение.
6. Устройство газотрона ВГ-176, применение его в промышленных типах усилительных устройств, возможность замены газотрона селеновым столбом.
7. Назначение и работа сглаживающего фильтра кенотронных выпрямителей. Возможные неисправности и их устранение.
8. Устройство трехэлектродной усилительной лампы (триода), назначение ее отдельных электродов. Промышленные типы триодов, применяемых в усилительных устройствах, и их основные параметры.
9. Устройство пятиэлектродной лампы (пентода). Назначение экранной и противодинамической сеток. Промышленные типы пентодов, применяемых в усилительных устройствах.
10. Назначение отрицательного сеточного смещения и способы его подведения (независимое, автоматическое, комбинированное).
11. Типы каскадов усиления (реостатный, трансформаторный, дроссельный). Назначение отдельных деталей.
12. Способы коррекции частотной характеристики в стационарных и передвижных усилительных устройствах.
13. Частотные и нелинейные искажения в усилительных устройствах, их причины и способы устранения.
14. Назначение, состав и основные технические данные применяемых в киносети комплектов усилительных устройств для обычного кинопоказа.
15. Принципы стереофонической записи и воспроизведения звука.
16. Особенности конструкции и схемы стереофонических усилительных устройств 25-УЗС-1, КЗВТ-4, КЗВС-3. Методика регулировки по каналам.
17. Типы усилителей, применяемых при широкоформатном и панорамном кинопоказе; их основные технические характеристики.
18. Ламповые панели, монтажные провода и изоляционные материалы, применяемые в усилительных устройствах.
19. Устройство и принцип действия диффу-

зорного электродинамического громкоговорителя.

20. Устройство и принцип действия двухполосных громкоговорителей. Промышленные типы двухполосных громкоговорителей.
21. Правила эксплуатации громкоговорителей, способы центрации подвижных систем и фазирования громкоговорителей.
22. Правила установки громкоговорителей в зрительном зале.
23. Принцип действия и устройство электромагнитного и пьезоэлектрического звукоусилителей.
24. Типовые неисправности усилительных устройств: полное отсутствие звука, потеря мощности, повышенный фон переменного тока на выходе, частотные искажения, генерация, шорохи и трески, прослушивание радиопередач. Причины этих неисправностей и методы их устранения.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Проверить исправность фотосланга.
2. Определить причину отсутствия подачи питания на усилительные устройства.
3. Найти неисправную лампу в усилителе.
4. Отцентрировать звуковую катушку громкоговорителя.
5. Проверить исправность громкоговорителя и шлангового провода.
6. Определить исправность деталей усилителя с помощью приборов.
7. С помощью прибора ТТ-1 или КИП-2 замерить режимы ламп. Сравнить полученные данные с заводской картой режимов.
8. Установить перемычки коррекции в усилителе для воспроизведения грамзаписи.
9. Обнаружить и устранить неисправности в усилителе (отсутствие звука, слабый звук, искажение звука).

#### ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ФИЛЬМОКОПИИ

1. Физические и механические свойства кинопленки на нитрооснове, диацетатной и триацетатной основах.
2. Усушка и усадка фильмокопий, причины этих явлений. Определение процента усадки при помощи измерительной линейки. Влияние усушки и усадки на техническое состояние фильмокопий и качество проекции. Рецепты увлажняющих жидкостей.
3. Назначение ракордов. Составные части начального и конечного ракордов.
4. Старты, светомаркировочные знаки и их назначение.
5. Виды повреждений фильмокопий по поверхности и перфорациям. Возможные причины их образования.
6. Требования, предъявляемые к склейке. Особенности склейки фильмов на триацетатной основе. Рецепты киноклея.
7. Порядок определения категории технического состояния части 35- и 16-мм фильмокопий.
8. Особенности эксплуатации и хранения цветных фильмокопий.
9. Правила хранения, проверки и ремонта фильмокопий на киноустановках и при транспортировке.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Проверить качество склейки частей фильмокопий, произвести склейку, проверить метраж.
2. Определить категорию технического состояния части фильмокопии и сделать соответствующие записи в техническом паспорте.
3. Определить процент усадки 35- и 16-мм фильмокопий.
4. Сделать стрижку перфораций.

#### ПО ЭЛЕКТРОТЕХНИКЕ

1. Понятие о постоянном, переменном и пульсирующем токе. Их условные обозначения. Способы определения рода тока.
2. Определение силы тока, напряжения, сопротивления по закону Ома. Единицы их измерения и приборы.
3. Работа и мощность электрического тока. Единицы измерения.
4. Параметры переменного тока: период, частота, фаза. Понятие о сдвиге фаз.

5. Последовательное, параллельное и смешанное соединения потребителей электрического тока. Сила тока, напряжение на потребителях и общее сопротивление цепи.

6. Электрическая емкость, единицы емкости. Устройство конденсаторов. Промышленные типы конденсаторов, применяемых в усилительных устройствах. Емкостное сопротивление, зависимость его от частоты тока и емкости.

7. Индуктивность, индуктивное сопротивление, его зависимость от частоты тока и индуктивности.

8. Реостаты, делители напряжения. Их назначение, практическое применение и схемы включения.

9. Взаимодействие проводника с током в магнитном поле, использование этого явления в электротехнике.

10. Трехфазный ток. Получение трехфазного тока.

11. Включение потребителей в сеть трехфазного тока звездой и треугольником.

12. Определение величины напряжения в трехфазной сети. Поведение потребителей при обрыве нулевой и линейного проводов. Измерение мощности и работы в трехфазной сети. Проверка предохранителей.

13. Короткое замыкание, его причины и меры предупреждения. Назначение и подбор плавких предохранителей.

14. Принцип действия электроизмерительных приборов магнитоэлектрической, электромагнитной, электродинамической, индуктивной и вибрационной систем. Амперметр, вольтметр, омметр, частотомер, счетчик. Их устройство и правила пользования ими.

15. Назначение, устройство и принцип действия трансформаторов и автотрансформаторов. Основные технические данные автотрансформаторов комплекта кинопередвижной аппаратуры и дугового реактивного трансформатора. Возможные неисправности трансформаторов и их обнаружение.

16. Устройство и принцип действия однофазного асинхронного двигателя. Назначение пусковой обмотки.

17. Типы однофазных асинхронных двигателей, применяемых в кинемате, их технические данные. Возможные неисправности и их обнаружение.

18. Устройство, принцип действия и основные технические данные трехфазных электродвигателей И-10/4 и АОЛ-21/4. Правила проверки сохранности обмоток электродвигателя. Выбор способа соединения обмоток в зависимости от напряжения питающей сети и данных двигателя.

19. Устройство и принцип действия генераторов переменного тока. Типы генераторов, применяемых в кинотехнике. Их технические характеристики. Правила эксплуатации.

20. Способы регулирования напряжения и частоты на выходе однофазного генератора переменного тока.

21. Влияние величины нагрузки на напряжение на зажимах генератора. Влияние величины нагрузки и величины питающего напряжения на число оборотов двигателя.

22. Типовые неисправности однофазного генератора переменного тока и способы их устранения.

23. Устройство селеновой и меднозакисной выпрямительных шайб и их технические свойства. Срок службы шайб.

24. Основные элементы скелетной схемы выпрямительных устройств. Назначение этих элементов. Типы выпрямителей, применяемых в кино, и их технические данные. Правила эксплуатации выпрямителей.

25. Назначение и устройство автослазнок. Автослазки, применяемые для обычной и широкоэкранной проекции.

26. Вспомогательное электрооборудование, применяемое для киноустановок (распределительные устройства, лебедки занавеса, темнители света, ПДУ). Их назначение, устройство и правила эксплуатации.

27. Марки проводов и кабелей, применяемых в кинемате. Определение сечения проводов по плотности тока, падению напряжения и механической прочности.

28. Способы прокладки электрических линий при монтаже киноустановок. Назначение и способы выполнения экранировки заземления и зануления.

29. Состав и планировка помещений киноаппаратного комплекса согласно существующим нормам. Размещение кинооборудования.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Определить силу тока в цепи по заданным величинам напряжения и сопротивления. Определить общее сопротивление параллельно включенных потребителей.

2. Зарядить патрон электрической лампы.

3. Проверить исправность предохранителя при помощи контрольной лампы.

4. Зарядить штепсельную розетку и вилку.

5. Найти начальные и конечные выводы обмоток электродвигателя И-10/4 или АОЛ-21/4.

6. Включить обмотки электродвигателя И-10/4 или АОЛ-21/4 звездой и треугольником.

7. Заменить и отрегулировать щетки генератора передвижной электростанции.

8. Измерить прибором напряжение и сопротивление.

9. Найти при помощи контрольной лампы нулевой и линейный провод.

10. Сделать оконцевание проводов под винтовой контакт с применением и без применения наконечников.

11. Определить необходимое сечение проводов по заданной силе тока потребителя.

## ПО ДВИГАТЕЛЯМ ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ

1. Процесс работы одноцилиндрового четырехтактного двигателя, последовательность тактов, сущность каждого такта.

2. Процесс работы одноцилиндрового двухтактного двигателя, последовательность тактов и сущность каждого такта.

3. Назначение и устройство деталей кривошипно-шатунного механизма двигателей передвижных электростанций, применяемых в кинемате (Л-3/2, Л-6/3, 2-СДВ). Особенности сборки поршневой группы в двухтактном двигателе. Влияние износа деталей на работу двигателя.

4. Детали газораспределительного механизма и их назначение. Установка газораспределения в двигателях Л-3/2, Л-6/3. Круговая диаграмма газораспределения. Газораспределительный механизм в двухтактном двигателе 2-СДВ.

5. Назначение и устройство регуляторов оборотов двигателей передвижных электростанций. Основные неисправности механизма регулятора оборотов, признаки и причины неисправностей, способы их устранения.

6. Система питания двигателей. Принцип карбюрации. Устройство карбюраторов. Определение качества рабочей смеси по внешним признакам работы двигателя и ее влияние на мощность и экономичность двигателя.

7. Неисправности системы питания двигателей и их устранение. Уход за системой питания.

8. Назначение, принцип действия и устройство магнет двигателей передвижных электростанций.

9. Установка зажигания в двигателях передвижных электростанций. Влияние неправильной установки зажигания на работу двигателя. Неисправности системы зажигания, их обнаружение и устранение.

10. Системы охлаждения двухтактных и четырехтактных двигателей. Правила ухода за системой охлаждения в зимнее и летнее время.

11. Система смазки двухтактных и четырехтактных двигателей. Сроки и порядок смены масла, сорта смазочных материалов. Неисправности в системе смазки, обнаружение их и устранение.

12. Необходимость регулирования величины зазоров между клапанами и толкателями в двигателях Л-3/2 и Л-6/3. Величина зазоров. Практическое осуществление притирки клапанов.

13. Способы обнаружения причин неисправностей двигателя: не заводится, работает с перебоями, глохнет, перегревается, стучит в двигателе, уменьшение компрессии, «взрывы» в глушителе, вспышки в карбюраторе, снижение мощности двигателя.

14 Осмотры 01, 02, 03 передвижных электростанций, их сроки.

15. Ремонт передвижных электростанций, их периодичность.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Произвести осмотр 02 электростанции.
2. Проверить исправность системы питания двигателя.
3. Проверить правильность установки газораспределения в двигателе.
4. Проверить исправность магнето.
5. Проверить исправность свечи.
6. Зачистить контакты прерывателя магнето и установить нормальный зазор между ними.
7. Отрегулировать натяжение вентиляторного ремня двигателя.
8. Установить зажигание на двигателе.
9. Отрегулировать зазоры между клапанами и толкателями двигателя.

#### ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ И ПРОТИВОПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Огнеопасность целлулоидного фильма.
2. Требования противопожарной безопасности к помещениям, в которых проводятся киносеансы.
3. Требования противопожарной безопасности и техники безопасности к помещениям аппаратного комплекса.
4. Меры противопожарной безопасности и техники безопасности при эксплуатации электротехнического оборудования.
5. Возможные причины воспламенения фильма в проекторах различных типов.
6. Возможные причины пожаров от электрических устройств на стационарных и передвижных киноустановках.
7. Действия киномеханика при воспламенении фильма в кадровом окне и при проникновении пламени в противопожарную коробку проектора.
8. Противопожарные приспособления в стационарных и передвижных проекторах.
9. Возможные причины пожаров при работе с передвижной электростанцией. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности при работе с передвижной электростанцией.

10. Действия обслуживающего персонала кинотеатра (клуба, пункта кинопоказа) в случае возникновения пожара.

11. Требования противопожарной безопасности при хранении фильмокопий на киноустановках и при их транспортировке.

12. Необходимые средства пожаротушения на стационарной и передвижной киноустановках и их расположение.

13. Назначение, устройство огнетушителей и порядок их использования.

14. Способы и средства тушения горючих жидкостей.

15. Опасность поражения электрическим током. Способы и средства защиты от поражения электрическим током.

16. Правила тушения горячей электропроводки.

17. Правила оказания первой помощи пострадавшему при поражении его электрическим током, при ожогах, отравлении и обмороках.

#### ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОСЕТИ

1. Репертуарная политика и составление репертуарных планов для киноустановок.
2. Значение, виды и формы рекламы.
3. Рекламирование фильмов на селе и организация предварительной продажи билетов.
4. Порядок организации и проведения целевых киносеансов на сельских киноустановках.
5. Организация и проведение детских киносеансов. Подбор репертуара с учетом возраста и школьных учебных программ, привлечение школьных организаций и общественности к проведению детских киносеансов.
6. Формы культурно-массовой работы на киноустановках: кинофестивали, тематические показы фильмов, выставки, конференции зрителей, обсуждение просмотренных фильмов, лекции, доклады.
7. Световая газета, способы ее изготовления и демонстрации.
8. Организация показа научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов.
9. Порядок подбора общественных киноинициаторов и их обязанности.
10. Советы содействия и их задачи.

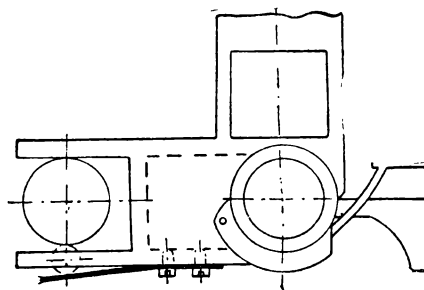
## Устранение люфта в отрицательном угледержателе

В проекторах типа КПТ конструкция отрицательного угледержателя имеет недостаток: между вилкой каретки угледержателя и эксцентричным валом перемещения отрицательного угла в стороны всегда есть значительный люфт.

В процессе эксплуатации дуговой лампы этот люфт увеличивается, в результате чего отрицательный уголь произвольно смещается в стороны относительно положительного угла. Горение дуги становится неустойчивым, световое «яблочко» в кадровом окне уходит в стороны.

Предлагаемый метод полностью исключает люфт на всем протяжении эксплуатации дуговой лампы.

С нижней стороны держателя сверлятся три отверстия (см. рисунок): одно  $\varnothing 6$  мм — для стального шарика и два  $\varnothing 3,6$  мм — под винты МЗ для крепления плоской пружины, прижимающей шарик к эксцентричному валу. Шарик  $\varnothing 6$  мм можно использовать от шарикоподшипника. Толщина плоской пружины — 1 мм, ширина — 12 мм.



При наличии подпружиненного шарика обеспечивается постоянный прижим вилки каретки к эксцентричному валу. Люфт полностью устраняется.

**П. ПАНКИН,**  
технорук  
кинотеатра «Россия»

Москва

## рассказы зрителям

Этo еще одна страница горькой киноэпопеи о минувшей войне, написанной кинематографистами многих стран. Здесь война — это застывшие от горя глаза матери, ждавшей и не дождавшейся, это самые бесчеловечные на земле страдания — матери, потерявшей сына.

Асану исполнилось только семнадцать, когда на советской земле разорвалась первая фашистская бомба. Родина звала на защиту, и Асан пришел в военкомат. Его не брали: не было еще восемнадцати. Мать молила сына год, хотя бы год подождать. Но Асан настоял на своем.

...В деревне остались женщины, старики и дети. Жили вестями с фронта. Каждый день превратился в томительное ожидание маленьких солдатских треугольников. А почта приносила все больше короткие похоронные. Почтальону перестали радоваться. Его встречали с тревогой в сердце: кто следующий? Никто не выдерживал тяжелой роли вестника горя. Но кто-то должен был выдерживать. И на этот неблагодарный труд согласилась мать, хотя и не знала грамоты. Это был своего рода подвиг. А потом она, волнуясь и радуясь, вывела соломинкой на песке первое слово — Асан. И это была еще одна победа.

Страх за сына навязчиво преследовал и мучил ее. Каждая похоронная будто кричала о неизбежности гибели и ее Асана, и бессилие предотвратить эту страшную весть усиливало ноющую боль в сердце.

Похоронная не обошла мать. Ее вызвали в военкомат и сказали: «Прости, мать». Эти короткие и неутомимо безжалостные слова — вот все, что получила она взамен сына.

Но гибель сына не обожгла жизнь женщины. Великая любовь родила великую ненависть, пересилившую отчаяние. Она могла мстить врагу — трудом на благо отчизны.

И вот мать в поле. Яростно взмахивает она косой, будто сыплет во вражеский стан снаряд за снарядом. Колхозное поле

поймал ее взгляд. И столько было в нем печального осуждения и мудрости, только не ненависти, что фашист не выдержал, опустил голову и отвернулся. Но глаза женщины и через спину жгли его совесть. Он набрался мужества снова посмотреть в ее глаза и опять не выдержал, опустил голову, а потом совсем скрылся за спинами солдат. Мать, ее правда, победила в этой дуэли взглядов. Символика эпизода ясна. Правда матери — это правда советского человека, это торжество гуманности, справедливости.

Наконец, очень удачен финал фильма. Пронзительный мальчишеский крик:

## Сказ о Матери

превращается в поле битвы. Звуки приближающейся грозы как бы перерастают в гул самолетов, громыхание танков, раскаты орудий. Мастерство режиссера, оператора, звукооператора, актрисы слилось здесь в едином порыве показать силу духа матери и единство тыла с фронтом.

Таких чрезвычайно впечатляющих кинематографических образов в картине немало. Почти каждый эпизод имеет свою весомость, самостоятельную значимость, и во всем — бездна поэзии, высокой и горькой.

Блестяща по глубине и эмоциональной силе сцена безмолвного разговора матери с немецким солдатом. На железнодорожной станции остановился состав с пленными. Дверь одного из вагонов тяжело сдвинулась, и мать впервые увидела фашистов. Вот каковы они, убийцы. Оказывается, обычные люди, внешне похожие на русских. Зачем же им война? Почему они хотят делать несчастными матерей? Зачем им жизнь ее Асана? Ведь и их ждут матери, и они могут не вернуться. Один солдат

«Солдат идет!» разом всколыхнул мертвящую тишину деревни. Матери, жены, невесты, дети — все высыпали на дорогу и жадно впилась взорами вдаль, где все четче вырисовывался силуэт солдата. Смерть отступала, вместе с солдатом к людям шла победа, жизнь.

Этот фильм — большая удача казахских кинематографистов. Мастерство в равной мере продемонстрировали и режиссер А. Карпов, и оператор А. Ашрапов, и звукооператор Б. Левкович, и композитор А. Бычков, и А. Умурзакова, создавшая прекрасный образ мудрой и мужественной женщины, и К. Байсеитов в роли горячего Асана, и многие другие актеры. Заслуга авторов сценария Д. Ташенова и А. Сацкого в том, что они создали образ матери-солдатки, перерастающий в символ Родины, не сломленной самыми тяжкими невзгодами.

Как страстный протест против войн воспримут это кинопроизведение матери всего мира, как призыв не допустить слез матерей поймут его сыновья.

Не первый раз в титрах фильма мы встречаем вместе имена К. Симонова и А. Столпера. По сценариям известного советского писателя А. Столпер поставил картины «Жди меня», «Дни и ночи», «Парень из нашего города». Это киноленты о подвигах советских людей в Великой Отечественной войне, о верности своему долгу, о беззаветной дружбе и большой любви. И вот снова обращается А. Столпер к незабываемым дням борьбы нашего народа против фашистских полчищ. На студии «Мосфильм»

германской армии назовут этот июль сорок первого года месяцем обманутых надежд, успехов, не ставших победой. Они не могли предвидеть этих будущих горьких признаний врага, но почти каждый из них тогда, в июле, приложил руку к тому, чтобы все это именно так и случилось...»

К участию в фильме был привлечен большой коллектив известных актеров театра и кино. Центральная роль Ивана Синцова была поручена артисту Ленинградского Большого драма-

тии Малинин), О. Ефремов (капитан Иванов), В. Авдюшко (старшина Шестаков), О. Табаков (лейтенант Крутиков), Л. Крылова («маленькая докторша») и многие другие.

Съемки фильма требовали от оператора Н. Олоновского и его помощников много выдумки и изобретательности: ведь с тех пор, как происходили изображаемые события, прошло более двадцати лет. Пришлось, например, «гримировать» улицы Москвы: около Крымского моста были построены укрепления, на асфальт настелены листы гофрированной резины, имитирующие брусчатку. В батальных сценах снимались воинские подразделения. Они помогли воссоздать драматические эпизоды боев, отступления, выхода дивизии из окружения. Многие сцены снимались под Москвой, недалеко от Истры, на местах подлинных исторических событий.

Выход на экраны двух серий фильма «Живые и мертвые» — большое событие и для кинематографистов и для зрителей.

## Живые и мертвые

экранизирован роман К. Симонова «Живые и мертвые».

...Выжженные солнцем пыльные дороги. Толпы беженцев, смешавшиеся с отступающими войсками. Неравные бои с превосходящими силами гитлеровцев. Героическая гибель многих во имя грядущей победы. А потом — хмурое осеннее небо над Москвой, противотанковые заграждения на улицах столицы, суровые лица ополченцев. Фильм переносит нас к событиям лета и осени 1941 года, к горестным дням вынужденного отступления, к тяжелым испытаниям, которые, однако, не сломили тех, на чью долю они выпали, а лишь закалили их характеры.

Через судьбы многочисленных персонажей фильма авторы его стремились показать патриотизм и героизм советских воинов, подчеркнуть неизбежность и закономерность их победы над фашистской армией. Ключом к раскрытию идеи картины, по словам режиссера А. Столпера, являются строки из романа «Живые и мертвые», относящиеся ко всем его героям: «Они не знали и не могли знать, что генералы еще победоносно наступавшей на Москву, Ленинград и Киев

тического театра К. Лаврову. Его жену Машу играет Л. Любимова. В необычной для себя роли выступает А. Папанов — он играет генерала Серпилина. В фильме заняты также А. Глазырин (работник райкома пар-

## Минута

Этот двухсерийный фильм поставлен на киностудии «Мосфильм» по известному одноименному роману Ю. Бондарева.

...В снах капитана артиллерии Сергея Вохминцева еще падают бомбы, разрываются снаряды, идут в атаку и умирают товарищи. А на землю уже пришел долгожданный мир, и, просыпаясь, Сергей видит с детства знакомую комнату. Он дома, в Москве. Он вернулся с войны, на которую пошел прямо со школьной скамьи. С чего же начинать Сергею свою мирную жизнь?

Он решил учиться, поступил в институт. Ему нравится будущая профессия нефтяника. У него есть любимая, друзья. Постепенно

все налаживается в жизни Сергея. И вдруг свалилась неожиданная беда: по клеветническому доносу арестовали отца Сергея, честного коммуниста. Младшего Вохминцева пытаются заставить отречься от отца, но Сергей убежден в его невиновности и не может пойти против своей совести. Тогда сына «врага народа» исключают из института, исключают из партии.

Но Сергей не сломлен. Он твердо верит в Коммунистическую партию, в победу правды. И — что самое главное — он не одинок. С ним его жена Нина, друзья, все, кто и в те времена раздумывал над происходящим и смело отстаивал свои представления о справедливости. Это даст

Сергею силы начать все сначала. Он уезжает работать в Азербайджан на нефтяные промыслы...

Обращаясь к событиям периода культа личности, для которого характерны многочисленные факты репрессий против честных советских людей, создатели фильма поставили перед собой задачу показать силу, которая противостояла тишине, молчанию, трусости. В центре кинокартины — люди мужественные, беспредельно преданные нашему делу, ненавидящие подобных Уварову, Быкову, Свиридову, олицетворявших все самое низкое и отвратительное, что поднялось на поверхность в те тяжелые годы, и борющиеся с ними. Еще в период работы над фильмом Ю. Бондарев говорил, что хотелось бы добиться, чтобы в картине за образами героев вставало время, а за временем — характеры людей. И надо сказать, что авторам «Тишины» это удалось.

Фильм несколько отличается от романа: действие его завершается в 1956 году и события предстают перед зрителями как воспоминания Сергея Вохминцева, уже восстановленного в партии. Судьбы героев тесно связаны с решениями XX съезда КПСС.

Постановку фильма осуществил режиссер В. Басов (все, конечно, помнят его предыдущую работу — «Битву в пути»). Роль Сергея исполнял артист В. Коняев, известный по картине «Чистое небо», где он сыграл Петьку. Хорошо знакома всем и молодая киноактриса Л. Лукина, исполняющая в «Тишине» роль Нины. Друга Сергея Костю играет московский актер Г. Мартынюк, Уварова — Е. Лазарев, Быкова —

М. Ульянов, Свиридова — Вс. Сафонов. В роли сестры Сергея Аси дебютировала студентка ВГИКа Н. Велико. Снимал картину оператор Т. Лебешев.

Этот фильм, несомненно, вызовет большой интерес зрителей. Но, может быть, кое-кто, увидев на афише или плакате слово «Тиши-

на», вспомнит картину Казахской студии с этим же названием, выпущенную на экраны в 1961 г. Поэтому во всех объявлениях и рекламных материалах следует указать, что новый фильм создан по роману Ю. Бондарева, завоевавшему широкую популярность у советских читателей.

## Смерть ЗОВЕТСЯ ЭНГЕЛЬХЕН

В бою за освобождение города Злина тяжело ранен в позвоночник чешский партизан Павел. Бесконечно долго тянутся дни и ночи на больничной койке... Павел думает о пережитом, переосмысливает события, вспоминает товарищей, с которыми делил горе и радости суровых военных лет, врагов, которых научился ненавидеть и уничтожать.

Вместе с мыслями Павла зрители переносятся в горы Словакии, где действует партизанский отряд под командованием советского офицера Николая.

В селе Пасеки Павел познакомился с Мартой — молодой, красивой женщиной. Они сближаются. Это — первая любовь Павла. Ему тяжело знать, что Марта по заданию партизан сотрудничает с немецкими оккупантами и ценой своей чести добывает секретные сведения.

Марта сообщает партизанам, что в Злин прибыл карательный отряд под командованием опытного эсэсовца Энгельхена, которому поручено ликвидировать партизанские отряды в окрестностях города. В ответ на это партизаны проводят

смелую операцию и захватывают две автомашины с немецкими офицерами. В руки партизан попадают важные сведения. Это позволяет им вовремя скрыться из Пасек, куда направляется отряд Энгельхена. Эсэсовцы сжигают село, казнят всех мужчин, а затем преследуют партизан. Их спасает лишь наступление Советской Армии.

В госпитале Павла навещают друзья. Приходит к нему и Марта. Но радость победы не исцелила ее изломанную душу. Она не может оставаться в городе, где все считают ее предательницей. Не принес мир успокоения и Павлу. Ведь Энгельхен остался в живых...

Такое содержание нового чехословацкого фильма — «Смерть зовется Энгельхен», удостоенного Золотого приза на III Московском международном кинофестивале. Фильм создан режиссерами Яном Кадаром и Элмаром Клосом.

Эта картина относится к значительным произведениям киноискусства. Но авторы ее ушли в сторону от показа героизма бойцов против фашизма, их моральной чистоты, любви народа к своим героям.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осолков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

А 01471 Сдано в производство 3/II 1964 г. Подписано к печати 5/II 1964 г. Тираж 68 910 экз.

Москва, Житная ул., д. 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

Московская типография № 13 «Главполиграфпрома» Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30



в центральном  
выставочном  
зале



*кар 99а*  
*191/100*  
*100/100*

**УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ  
 ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ СХЕМ (ПО ГОСТ 7624-62)**

Наименования	Обозначения
Сопrotивления: активное реактивное полное	
индуктивное емкостное	
Привод: ручной механический с электродвигателем электромагнитный	
Двигатель	
Предохранитель плавкий	
Выключатель - предохра- нитель	
Разъединитель - предо- хранитель	
Выключатель с одним замыкающим и двумя размыкающими кон- тактами	
Соединение штепсель- ное четырехпроводное	
Предохранитель само- воспламеняющийся	

(Продолжение следует)