

**Р**УНО-  
**МЕХАНИК**  
№2·1965



КАЗНЕННЫ  
НА  
РАССВЕТЕ



1965

ФЕВРАЛЬ



# Кинемеханик 2

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ  
 ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР  
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

## СОДЕРЖАНИЕ

- 2 **И. Кокорева.** Экран 1965 года
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 6 **В. Болдырев.** От убытков к прибыли
- 9 **В. Фукс.** На страже рентабельности
- 9 Выполнение плана декабря 1964 г. киносетью союзных республик
- С ЗАСЕДАНИЯ ГОСКОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ**
- 10 **Б. Голубев, М. Строчков.** Лучший в Латвии
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 14 **О. Шокина.** О фильмах — по телевидению
- 16 **Г. Фаттахутдинов, В. Аксенов, Н. Деденко.** Трижды призовой
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Анализ деятельности киноустановок бригады
- 21 Обратная связь и ее свойства
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 В поход за высокое качество кинопоказа!
- 27 **В. Петров.** Как улучшить демонстрацию фильмов
- 30 **Н. Смирнов.** Эксплуатация КЗВС-3
- 38 **В. Жигулин.** Вариант схемы рекламного освещения
- ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ**
- 40 Экзаменационные вопросы для кинемехаников I категории
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 43 Как работать с 600-м бобинами
- 43 Установка обтюлятора
- 44 **И. Гурский.** Простейшая динамическая реклама
- 44 В дополнение к напечатанному
- ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 45 Порядок премирования работников дирекций районной и городской киносети
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Казнены на рассвете» \* «Письма к живым» \* «Гранатовый браслет» \* «Чужак»
- Приложение. Кинокалендарь \* Мартовский экран \* «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1965 г. \* Коротко
- На 1-й стр. о б л о ж к и: работники киносети Валмиерского района на Красной площади в Москве (слева направо): бригадир кинемехаников Э. Келле, директор объединенной киносети Я. Страуме, бригадир кинемехаников В. Мерниец, зам. председателя Валмиерского райисполкома Я. Дундурс (см. статью на стр. 10)
- На 4-й стр. о б л о ж к и: возможная замена ламп и полупроводниковых приборов, применяемых в аппаратуре звукового кино

# ЭКРАН 1965 ГОДА

Каждый кинематографический год всегда приносит что-то новое. Идет закономерный процесс развития и обогащения киноискусства, растут и пополняются его творческие силы.

Разносторонняя и напряженная деятельность всех киностудий страны подчинена тем крупным идеологическим и художественным задачам, которые выдвинуты в решениях пленумов ЦК и партийных документах. Непрестанное изучение действительности, внимание к советскому человеку, стремление глубоко постигнуть суть его интересов, уловить самое существенное в нашем движении вперед и запечатлеть это — вот что освещает творчество советских кинематографистов, вдохновляет их на создание сценариев и фильмов, нужных требовательному советскому зрителю, фильмов полезных и эстетически значимых.

Самое большое завоевание художественного кинематографа — появление на экране крупного обобщаю-

щего образа нашего современника, в делах которого отражаются величественные успехи нашей страны. Этот подлинно жизненный герой живет и действует в фильмах самых разнохарактерных. Мы встречаемся с ним и в «Председателе», и в «Большой руде», в картинах «Живет такой парень», «Наш честный хлеб» и во многих других.

В главных персонажах фильма «Жили-были старик со старухой» («Мосфильм», авторы сценария М. Дунский и Г. Фрид) не сразу угадываются герои нашего времени. Он — скромный сельский ветеринар, она — верная, заботливая жена. Но, как показывают их поступки, оба живут по прекрасным, гуманистическим законам нашей жизни, оба существуют для того, чтобы помочь людям, поддержать их, возродить к жизни тех, кого постигла беда. Это фильм о благородном сердце, о щедрой душе простого советского человека. Для выражения своего замысла постановщик картины Г. Чу-

рай избрал точную форму предельно естественного кинорассказа, в котором все от жизни: и правда, и мечта, и юмор, и размышления, и радость, и огорчения. Главное, что определяет весь строй картины, — тема вечного обновления жизни.

Не только на крупнейших студиях Москвы и Ленинграда создаются кинопроизведения, отвечающие самым насущным требованиям зрителя. В Киеве и Ташкенте, Тбилиси и Риге, Минске и Душанбе идут плодотворные поиски кинематографистов в области наиболее интересного и глубокого раскрытия образа современника, в трактовке актуальных проблем нашей жизни.

Успешно завершила работу над фильмом «Наш честный хлеб» Одесская студия (сценарий И. Бондина, постановка К. и А. Муратовых). Главную роль исполняет известный украинский артист Д. Милютенко. Он играет старого колхозника, подающего прекрасный пример молодым своей любовью к земле, труду. Это картина о честности и благородстве людей, несмотря на годы, остающихся вечно юными и жизнедеятельными, о тех, кому мы обяза-



Кадр из фильма «Жили-были старик со старухой»

ны, пожалуй, лучшим в жизни.

Мужественным и отважным рыбакам Прибалтики посвятил свой фильм «Капитан Ноль» режиссер Л. Лейманис (Рижская студия). В центре фильма — образ молодого капитана, который идет на смелый риск, соглашаясь командовать разболтанными, непослушными и дерзкими людьми. В неравном поединке он добивается успеха, и чем резче столкновения с командой, чем глубже конфликты, тем крепче его моральная победа. В испытаниях рождается настоящий дружный коллектив. В этом фильме зрители встретятся с любимым артистом Э. Павулсом. Картина снималась на натуре, в суровых условиях Балтики. И потому особенное впечатление оставляют умение, труд и воля человека, в тяжелейших схватках покоряющего могучую стихию.

Разносторонни замыслы художников, обратившихся к нашей современной действительности. На «Мосфильме» заканчиваются съемки картины «Свет далекой звезды» по одноименному роману А. Чаковского (режиссер И. Пырьев). В

ней рассказывается история нелегких поисков бывшим летчиком (артист Н. Алексеев) любимой женщины, следы которой он потерял во время войны. В многочисленных встречах и столкновениях с разными людьми предстает жизнь, в которой много радостного и интересного, но немало еще печалей и бед. Герой не найдет любимую, но жизненные дороги сделают его еще более мужественным и человечным.

Коллектив театра «Современник» подготавливает фильм «Строится мост» в постановке О. Ефремова, ранее выступавшего на экране лишь в качестве актера. Это будет кинолента о трудовых буднях и героизме молодых строителей.

На киностудии «Ленфильм» снимается картина по роману Д. Гранина «Иду на грозу», а также двухсерийный фильм «Друзья и годы» по пьесе Л. Зорина, повествующий об истории целого поколения, прошедшего славный путь вместе со своей страной.

Советские кинематографисты порадают зрителя и фильмами на некоторые острые моральные темы.

В Минске идут съемки

картины о рабочей молодежи «Янтарное ожерелье» по повести Н. Погодина, в Алма-Ате закончен фильм «Люди» — о драматической судьбе молодой женщины, допустившей компромисс в своей личной жизни, а картина таллинцев «Ноль три» посвящена вопросам врачебной этики, проблемам человеческой чести, порядочности. Эти и многие другие фильмы смогут подсказать, как лучше жить и трудиться, как всегда и во всем быть настоящим человеком.

С большим увлечением деятели советского кино после продолжительной паузы углубились в разработку историко-революционной тематики, и этот интерес вполне закономерен в связи с предстоящим празднованием 50-летия Советской власти. Они ищут в истории самые высокие образы революционности и партийности, обращаются к именам известных деятелей партии, к наиболее интересным этапам революционного движения в России.

Лучшие мастера отечественного кинематографа снимают фильмы, в которых будет воссоздан образ Ильича. Часть из них посвящается столетию со дня



На съемках фильма «Жили-были старик со старухой»



Кадр из фильма «Москвичи»

рождения вождя. Режиссер С. Юткевич заканчивает съемки в Польше, чтобы продолжить их в павильонах «Мосфильма». Его картина «Ленин в Польше» воспроизводит деятельность Владимира Ильича Ленина в канун первой мировой войны, когда он, находясь в эмиграции, руководил революционным движением в России и спланировал международное рабочее движение. Образ В. И. Ленина воссоздает М. Штраух, успешно справившийся с этой задачей в фильмах «Человек с ружьем» и «Рассказы о Ленине».

Замечательной семье Ульяновых посвящает свою картину «Сердце матери» М. Донской. В двухсерийной киноповести будет показано более 30 лет жизни Марии Александровны, жизни детей Ульяновых, жизни России.

Режиссер Г. Рошаль работает над картиной «Карл Маркс» (по трилогии Г. Серебряковой «Похищение огня») — о жизни и деятельности Маркса и Энгельса в 1848—1849 гг. Среди действующих лиц будущего фильма — жена и дочери Маркса, Лафарг, а также Бакунин и многие другие русские люди, соприкасавшиеся с Марксом.

Немало кинематографистов трудится над фильмами, где будут воссозданы образы известных революционеров, соратников и последователей В. И. Ленина.

Киностудия «Мосфильм» совместно с «Азербайджанфильмом» осуществляет постановку картины «26 бакинских комиссаров» (режиссер А. Ибрагимов, сце-

наристы И. Гусейнов, М. Максимов, А. Ибрагимов), воссоздающей одну из героических страниц истории нашей революции.

На «Арменфильме» снимается картина «Чрезвычайное поручение», где в приключенческом сюжете будет воспроизведено легендарное путешествие знаменитого Камо (актер Г. Тонунц) в тыл врага, через всю Россию на Кавказ, со специальным заданием В. И. Ленина.

В качестве серьезного труда на историческом материале можно назвать картину режиссера Л. Файзиева на студии «Узбекфильм» «Звезда Улугбека», посвященную знаменитому ученому и полководцу XV века, проведшему всю свою жизнь в битве с врагами и религиозным мракобесием. Главную роль великолепно исполняет известный узбекский актер Ш. Бурханов.

На студии имени М. Горького режиссер И. Лукинский снимает фильм «Товарищ Арсений» — о первых Советах рабочих депутатов и деятельности М. Фрунзе в Иваново-Вознесенске (роль Фрунзе поручена Р. Хомятову).

Киевская студия ставит двухсерийную картину по пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры» (режиссер В. Довгань) с артистом Г. Мартынюком (исполнителем роли Кости в «Тишине») в главной роли, Одесская — «Одесса, год 19-й», «Ленфильм» — «Залп «Авроры» (по сценарию Б. Лавренева и Ю. Вышинского, режиссер Ю. Вышинский), «Мосфильм» — «Мы, рус-

ский народ» (по сценарию Вс. Вишневского, режиссер В. Строева).

Никогда не перестанут волновать советских кинематографистов события Великой Отечественной войны, тем более что многие из них прошли фронтовые дороги. К 20-летию нашей победы над фашизмом выйдут киноленты, достойные этого исторического события.

Их авторы продолжают развивать традиции наших лучших кинопроизведений о героике войны.

Необыкновенно гуманный фильм создал режиссер Р. Чхеидзе по сценарию С. Жгенти «Отец солдата». Он рассказывает о том, как попадает на фронт в поисках сына старик-грузин и как он становится в ряды защитников Родины, проявляя огромное мужество, человеколюбие, душевную щедрость. Эта картина, подобно «Балладе о солдате», раскрывает истинную природу советского человека, его подвига и патриотизма в отличие от многих буржуазных кинолент, говорящих о пробуждении в человеке на войне темных, животных инстинктов. Фильм «Отец солдата» направлен против войны, за счастье, радость, свободный творческий труд и мирное созидание на всей нашей земле. В нем вновь продемонстрировал свое большое актерское дарование исполнитель центральной роли — известный артист С. Закариадзе.

Важное событие кинематографического года — создание фильма советско-итальянского производства «Они шли на Восток» в постановке режиссера де Сантиса, хорошо известного советским зрителям по картинам «Рим в 11 часов», «Дорога длиною в год» и другим. В нем передана драматическая судьба итальянцев, посланных гитлеровским командованием на восточный фронт и нашедших там свою смерть. Это фильм о духовном прозрении людей, впервые столкнувшихся с советской действительностью и начавших понимать, ради чего стоит бороться и жить.

Разоблачению фашизма посвящает свою новую ра-

боту «Обыкновенный фашизм» режиссер М. Ромм, поставивший себе целью не только рассказать о прошлом, но и предупредить возможность возрождения фашизма и близких ему реакционных явлений.

Минувший год не прошел даром для тех, кто работает в жанре кинокомедии. Отряд этих энтузиастов значительно пополнился.

В числе авторов новых комедий много известных мастеров, а также и новые имена сценаристов, режиссеров, артистов, операторов, художников. Разнообразны стиль и форма новых комедий. Зритель познакомится с сатирическим памфлетом «Марш-марш, гра-та», созданным молодым литовским режиссером Р. Вабаласом, удачно дебютировавшим в новом для себя жанре; веселой «Повестью о Пташкине» украинских кинематографистов, рассказывающей о милом смешном парне с характером чудака и мечтателя; широкоэкранный лирической комедией В. Азарова «Москвичи» («Мосфильм») — о столице и ее жителях; с юмористическим кинорассказом «Зайчик», высмеивающим робость и трусость («Ленфильм»). Особый интерес к комедии проявила студия «Грузия-фильм», на которой одновременно снимаются три картины этого жанра. Одна из них перенесет нас в дореволюционное прошлое с его своеобразными нравами и обычаями, другая поведаст историю юноши, ставшего миллионером, третья познакомит с целой галереей обывателей, которым не место в нашем обществе.

На экраны выйдет новый фильм Э. Рязанова «Дайте жалобную книгу» (сценарий Б. Ласкина и А. Галича), где собран целый ансамбль великодушных комедийных артистов. В фильме играют А. Папанов, О. Борисов, Р. Зеленая, Т. Гаврилова и др. Мастерство артистов и постановщика направлено на то, чтобы высмеять устаревший быт во имя утверждения в жизни прекрасного в широком смысле слова. Это фильм о молодости, о дружбе, о любви.

Своеобразную яркую ко-

медию нравов создал режиссер А. Воинов в фильме «Женитьба Бальзаминова» по мотивам пьес А. Осгровского. Здесь зрители также ожидают встречи со многими любимыми артистами — Г. Вициным, И. Макаровой, Р. Быковым, Н. Мордюковой, Т. Конюховой, Л. Шагаловой.

Музыкальное комедийное ревю «Звезда балета» также, вероятно, с симпатией примет зрители. В этом фильме, где участвует великолепный украинский ансамбль балета на льду, рассказана история встречи и любви талантливой актрисы и юноши, тоже талантливого в своей более скромной профессии.

Не оставляют наши кинематографисты поисков и в области музыкального жанра. В этом году выйдут на экраны фильмы «Царская невеста» (по опере Римского-Корсакова), «Большой балет» — о блистательных успехах мастеров советского балета, «Аршин малалан» — новый киновариант известной оперетты, «Возвращенная музыка» и другие.

Большой интерес проявляют кинематографисты к сюжетам классической русской и советской литературы. Режиссер В. Басов после «Тишины» уже успел снять фильм «Метель» по повести Пушкина, А. Роом экранизировал «Гранатовый браслет» А. Куприна, С. Росточкин снимает «Героя нашего времени» по повестям М. Лермонтова (с В. Ивашовым в главной роли). В. Изченко работает над фильмом «Гадюка» по рассказу А. Толстого, С. Бондарчук продолжает работу над «Войной и миром». И так почти на каждой студии, в каждой республике подготавливаются картины, в которых кинематографисты отдают дань искусству прошлого. Но делают они эти фильмы как наши современники, акцентируя то, что особенно дорого и важно в наши дни.

В заключение следует сказать о картинах для юных зрителей, которые особенно любознательны и требовательны к кинематографу. Нельзя сказать, что запросы этой части зрителей будут

полностью удовлетворены, но их ожидает много интересного. Яркий, красочный фильм «Сказ о Мальчише-Кибальчише» по повести А. Гайдара подготовил молодой режиссер Е. Шерстобитов, который впервые снимал картину для детей. Известный сказочник А. Роу остается верен себе: он снова представит на экране интереснейшее сказочное зрелище — «Морозко».

Дети увидят на экране и реальные истории о себе и своих предшественниках, о настоящем и прошлом советских ребят. Литовская студия познакомит их с фильмом «Последний день каникул», «Узбекфильм» — с «Приключениями юного канатоходца», «Грузия-фильм» — со сборником рассказов о летней жизни ребят.

Большая программа детских фильмов подготавливается на студии имени М. Горького. В нее войдут «Рано утром» — фильм о молодежи предвоенных лет, «Фантазеры» — комедия для дошкольников, «Алешкина охота» — о приключениях малышей, «О чем молчала тайга» — о жизни ребят сибирского села, «Перед экзаменом», «Гиперболюид инженера Гарина» — экранизация романа А. Толстого, «Синяя птица».

Много хорошего сделано за прошедший 1964 г. советскими кинематографистами. Но еще больше предстоит им сделать, ведь эстетические запросы зрителей все время растут.

Коллективы киностудий развернут большую работу по подготовке фильмов к 50-летию Советской власти. Они стремятся к тому, чтобы эти кинопроизведения были насыщены крупными общественными проблемами, отражали глубоко и всесторонне жизнь советского народа, показывали подлинного героя нашего времени. Эти фильмы должны быть своеобразными по художественному решению, увлекательными.

**И. КОКОРЕВА,**  
зам. начальника Главного управления художественной кинематографии Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии

Как-то в перерыве семинара, проводившегося в Госкомитете Совета Министров РСФСР по кинематографии, ко мне подошел один из руководителей Управления кинофикации соседней с нами области и сказал: «Вот и план ваша область выполняет, а все-таки сидите вы на нашей шее — убыточные».

Обидно, конечно, было услышать такое заявление, но по существу оно было правильным. Действительно, нерентабельная работа отдельных киноустановок и в целом области сказывается на общих экономических показателях киносети.

Поэтому вопрос о повышении рентабельности киносети и кинопроката, обсуждающийся на страницах журнала, для нас особенно актуален.

В связи с этим мне и хотелось бы рассказать о той работе, которую мы проводим в этом направлении, а также высказать свое мнение по ряду вопросов, возникающих в этой связи.

Мы считаем, что начинать борьбу за рост рентабельности следует с повышения уровня экономических знаний работников киносети и кинопроката.

С этой целью в декабре 1963 г. — сразу же после создания районных дирекций киносети — Управление кинофикации провело пятидневный семинар директоров и бухгалтеров всех кинотеатров и дирекций киносети. На семинаре были всесторонне обсуждены итоги работы, изучены вопросы планирования, учета и анализа финансово-хозяйственной деятельности киносети.

Для координации всей экономической работы и выработки конкретных предложений по повышению рентабельности при Управлении на общественных началах было создано бюро экономического анализа. Возглавляет его старший экономист Управления О. Шестакова. В бюро входят наиболее подготовленные бухгалтеры кинотеатров, районных дирекций и инженерно-технические работники — всего шесть человек.

Бюро экономического анализа выпустило сборник «Основные экономические показатели работы киносети области за 1963 год».

Первое, над чем мы задумались, — это вопросы планирования и использования эксплуатационных расходов. Дело в том, что в эксплуатационных расходах, утвержденных для кинотеатра или районной дирекции, выделялись только четыре статьи: зарплата штатного и нештатного персонала, начисление на зарплату и амортизация. Все остальные затраты учитывались по статье «Прочие расходы», между тем как удельный вес их достигает 24%.

В «Прочих расходах» зачастую и скрывались многие непроизводительные затраты. Поэтому при планировании эксплуатационных расходов кинотеатрам и дирекциям на 1964 г. мы распределили их по 13 статьям. Анализ использования средств по этим статьям дает ясную картину финансово-хозяйственной деятельности. Изменен был и сам порядок этого анализа. Если раньше об этом речь шла главным образом только в конце года на балансовых комиссиях, когда фактически ошибки и просчеты поправить было уже нельзя, то сейчас итоги финансово-хозяйственной деятельности каждого кинотеатра и районной дирекции на Совете Управления стали рассматриваться по итогам каждого квартала.

Такой порядок планирования и анализ позволил нам определить пути сокращения расходов и повышения рентабельности. Основными из них, на наш взгляд, являются следующие.

Во-первых, **повышение процента загрузки сеансов в кинотеатрах и на сельских киноустановках.** Об этом же справедливо говорилось и в статье т. Каплана «Копейка — дело не копеечное». В самом деле, киносеть нашей области проводит более 200 тыс. киносеансов в год. Прибавление на каждом киносеансе только одного зрителя даст дополнительно более 30 тыс. руб. при тех же эксплуатационных расходах. Но для того чтобы этот дополнительный зритель был, надо уметь привлечь его в кино. В этом отношении многое делает коллектив кинотеатра «Прожектор» в г. Ельце (о нем рассказывалось в статье «Свет «Прожектора» в №11 за 1964 г.) и Тербунская дирекция районной киносети. При составлении плана на 1964 г. эти коллективы были отнесены к убыточным, однако в результате упорной работы по привлечению зрителей и пропаганде лучших советских фильмов план десяти месяцев кинотеатр выполнил на 106,5% и дал 1,5 тыс. руб. сверхплановой прибыли, а районная дирекция — на 118,7% и дала 953 руб. прибыли.

Во-вторых, **разумное расходование заработной платы.** Это относится главным образом к сельской киносети. В нашей области при большом количестве мелких населенных пунктов иногда целесообразно объединить две-три стационарные киноуста-



# К прибили

новки, чтобы их обслуживал штат одной киноустановки. При объединении двух киноустановок мы имеем годовую экономию только на зарплате киномехаников 400 руб. с одновременным ростом средней зарплаты.

Практика Данковской дирекции киносети нашей области показала, что такое объединение не приведет к снижению доходов. Однако в каждом отдельном случае должны быть взвешены все обстоятельства.

В-третьих, большим резервом сокращения расходов сельской киносети является упорядочение работы автотранспорта. Зачастую автомашины дирекций районной киносети используются бессистемно, а иногда не по назначению, причем подчас трудно бывает проверить целесообразность пробега.

Учитывая это, Управление приняло меры к упорядочению использования автотранспорта. Прежде всего, были четко разработаны кольцевые маршруты доставки фильмов на киноустановки. Во всех районах километраж этих колец был замерен и заактирован комиссией. Установили средний пробег при выездах на проверку и ремонт киноустановок. В результате каждому району установили размер пробега всех автомашин в километрах. Выезды за пределы района, кроме отправки фильмов — кинопрокат, осуществляются с разрешения Управления кинофикации, которое прилагается к путевому листу.

Все это позволило сократить в сельской киносети 15 шоферов и сэкономить на зарплате, запчастях, автошинах и бензине около 30 тыс. руб. в год.

В-четвертых, постоянный контроль за расходованием средств по статьям даст возможность повысить ответственность за непроизводительные затраты.

В качестве примера хочется привести оплату за электроэнергию кинотеатром «Металлург» в г. Липецке. При сопоставлении затрат на электроэнергию этим кинотеатром с другими, работающими в аналогичных условиях, оказалось, что в «Металлурге» они больше. Проверкой установили, что кинотеатр оплачивал электроэнергию по завышенным тарифам. Сумма переплаты составила 1693 руб.

Разумеется, пути экономии средств не исчерпываются приведенными в данной статье, мы и дальше будем изыскивать их, чтобы киносеть области стала рентабельной.

Однако проблема рентабельности имеет и другие аспекты, о которых мне хочется сказать несколько слов.

Прежде всего, это необходимость улучшения качества кинопоказа на селе. И главное направление здесь — укомплектование киноустановок вторыми постами. А это значит — в штат дополнительно нужно вводить помощника киномеханика. В результате многие киноустановки из рентабельных становятся убыточными. Нам эта проблема не кажется неразрешимой. Необходимо, чтобы НИКФИ разработал оборудование сельских киноустановок автоматикой, позволяющей работать одному киномеханику. Следует также как можно скорее переходить на производство фильмокопий на негорючей пленке.

Известные трудности возникают у нас и в связи с дальнейшим развитием сельской киносети. С одной стороны, необходимость развития киносети очевидна, так как сеть киноустановок в области еще невелика. Но, с другой, — 90% киноустановок, введенных в 1963—1964 гг., — нерентабельны. И дело здесь не только в том, что «развитие киносети планируется без достаточно обоснованных расчетов», как об этом говорит в своей статье т. Каплан, а в том, что киноустановки открываются с каждым годом все в более мелких населенных пунктах. У нас нет в настоящее время готовых предложений по устранению этого противоречия. Возможно, товарищи, сведущие в этом вопросе, помогут нам советом. Одно совершенно ясно, что при таком положении рентабельность сельской киносети будет снижаться с каждым годом.

Почти аналогичное положение складывается и при строительстве кинотеатров за счет ссуд госбанка.

Сейчас установлен порядок, при котором строительство кинотеатров малой вместимости (на 300—400 человек) осуществляется только с разрешения республиканских госкомитетов кинематографии.

Ориентация на строительство кинотеатров большей вместимости кажется правильной. И тем не менее на местах не в восторге от этого решения, потому что для реализации его имеются значительные трудности. И объясняются они тем, что строительство кинотеатров в настоящее время идет главным образом в окраинных районах городов, ибо в центральной части они уже построены. Да, надо строить кинотеатры в расчете на будущее, но при этом учитывать, что какое-то время построенные кинотеатры будут нерентабельны. Кроме того, возникает трудность другого порядка — кинотеатры не обеспечивают погашения ссуды за 2—2,5 года. И чтобы погасить ссуду, в расчетах зачастую искусственно повышают доход кинотеатра. Результат определить нетрудно: киносеть области, в которой введены три-четыре таких кинотеатра, пере-

стает выполнять план и становится убыточной. Вопрос окупаемости очень важен и в связи с разрешением строительства кинотеатров в крупных селах. Чтобы преодолеть трудности, сдерживающие строительство, необходимо, во-первых, увеличить срок погашения ссуды до четырех-пяти лет, во-вторых, разработать для села типовой проект кинотеатра со сметной стоимостью 20—25 тыс. руб.

Говоря о кинотеатрах, необходимо сделать одно замечание в связи с предложением т. Каплана о снижении режима их работы для повышения рентабельности.

Нам кажется, что этот вопрос надо решать весьма осторожно.

Расчеты показывают, что при переводе, например, липецкого кинотеатра «Спутник» с двухсменной работы на полуторасменную он из плано-убыточного действительно становится рентабельным, но при этом уменьшаются платежи в бюджет на 270 руб. в месяц (учитывается прибыль плюс налог). Дело в том, что потеря доходов при снижении режима неизбежна (даже при увеличении загрузки остальных киносеансов), а прибыль, полученная при этом, не возмещает налога. Вряд ли нужна рентабельность, связанная с уменьшением доходов государства. Кроме того, это, безусловно, скажется на обслуживании зрителей, работающих на производстве в разные смены.

Хотелось бы затронуть вопрос стимулирования рентабельности. В центральной печати длительное время шла дискуссия об изменении характера планирования и оценки работы промышленных предприятий. Нам кажется, что вопросы, затронутые в дискуссии, имеют прямое отношение и к киносети. Возьмем хотя бы порядок планирования эксплуатационных расходов. Он предельно прост: за «базу» берутся расходы текущего года за шесть или девять месяцев, затем прибавляются расходы на вводимую и уменьшаются на выводимую сеть. Таким образом, чем больше «базу», тем больше расходов на следующий год. Иными словами, больше израсходовали — больше получили. Вряд ли такой порядок планирования стимулирует борьбу за экономное расходование средств, а иногда он ставит в более трудное положение области, где такая работа проводится.

А нельзя ли взять за отправную точку планирования затрат уровень расходов на одного зрителя или на рубль доходов, сложившийся в среднем в группе областей с одинаковыми условиями работы?

Поясню свою мысль таким примером.

Расходы на 1 руб. доходов в городской киносети в 1963 г. составили:

в Белгородской обл. — 22,8 коп.;

в Курской — 28,8 коп.;

в Липецкой — 25,3 коп.

Средние расходы на 1 руб. доходов — 25,6 коп.

Эксплуатационные расходы по каждой из этих областей будут равняться валовому сбору, помноженному на 0,256. Планирование на очередной год идет опять-таки не по фактическим расходам области, а по средним расходам на 1 руб. доходов (затраты на одного зрителя), сложившимся по этой группе областей. Что это дает? При общем неизменном объеме расходов происходит их некоторое перераспределение по областям. Там, где уровень расходов ниже среднего, создается резерв для получения сверхплановой прибыли, используемой для киносети. Там, где он выше среднего, необходимо искать пути снижения расходов. При этом в значительной мере возрастет роль и значение плано-финансовых управлений республиканских госкомитетов кинематографии. Самое трудное и спорное здесь — безусловно, определение группы областей с однотипными условиями эксплуатации киносети, однако такой порядок планирования эксплуатационных расходов, нам кажется, способствовал бы усилению борьбы за экономное расходование средств.

Выше мы говорили об увеличении процента загрузки сеансов в кинотеатрах и на сельских киноустановках как основном пути повышения рентабельности, однако действующий порядок зарплаты (особенно на сельских киноустановках) не создает необходимых стимулов к этому. В самом деле, что положено в основу определения размера зарплаты киномеханику сельского стационара? — количество рабочих дней. А сколько будет зрителей на киносеансе, будет ли выполнен план? — это уже вопросы второго порядка. В связи с этим совершенно правильные предложения о повышении интенсивности работы сельской киносети решить не просто, так как надо преодолеть известную инертность недобросовестных киномехаников, которые иногда, пользуясь бесконтрольностью, не только повышают интенсивность, а даже для получения полной зарплаты делят количество зрителей и выручку одного дня на два или больше.

Очевидно, надо поставить размер зарплаты на сельских киноустановках в зависимость не только от рабочих дней, но и от выполнения плана киноустановкой по другим показателям.

Вот те вопросы, о которых хотелось бы поговорить при обсуждении проблемы повышения рентабельности киносети и кинопроката.

**В. БОЛДЫРЕВ,**  
начальник Липецкого  
областного управления  
кинофикации

# НА СТРАЖЕ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ

Немаловажный фактор, влияющий на рентабельность киносети,— правильное использование автотранспорта. По вине руководителей многих дирекций киносети автомашины делают ненужные пробеги, отсюда — лишний расход горючего, преждевременный износ двигателя, резины и т. д.

Далеко не везде дирекции киносети ведут строгий учет запасных частей и материалов, соблюдают графики ремонта киноаппаратуры. Реммастера выдают запасные части без учета срока их службы. Часто отдельные детали по вине киномеханика преждевременно выходят из строя и взамен их тут же выдаются новые. А следовало бы виновных наказывать и стоимость ремонта относить на их счет.

Не на всех киностановках борются за экономию электроэнергии. В течение ряда лет мы говорим об экономической эффективности применения ксеноновых ламп, но, к сожалению, эти лампы в киносети внедряются очень слабо.

Многие кинотеатры имеют собственные котельные. На содержание штата, приобретение топлива и ремонт тратятся колоссальные средства. А не целесообразно ли, где есть возможность, подключить эти кинотеатры к центральному отоплению?

Конечно, многое в повышении рентабельности зависит от правильного планирования

эксплуатации киносети. Некоторые кинотеатры работают с напряженным режимом, но это часто не дает нужных результатов, так как киносеансы, особенно дневные, проводятся при полупустых залах. Не пора ли пересмотреть режимы работы городских кинотеатров?

Большое значение для увеличения доходов от кино имеет правильное планирование выпуска фильмов на экраны, хорошая реклама, разносторонняя работа по привлечению зрителей, высокое качество кинопоказа. К сожалению, этим вопросам должного внимания не уделяется. Сейчас киносеть оснащена новейшей техникой, и для достижения высокого качества кинопоказа есть все возможности. От кого это зависит? Прежде всего, от киномехаников и реммастеров, технорук и инженеров киносети.

Долг каждого киноработника — глубоко проанализировать свою работу и приложить все усилия к тому, чтобы каждые киноустановка, кинотеатр и киносеть в целом завершили последний год семилетки с высокими экономическими показателями.

**В. ФУКС,**  
технорук кинотеатров «Спутник» и «Знамя»

г. Кустанай

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ДЕКАБРЯ 1964 г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Название республик	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР . . . . .	108,4	107,4	107,7	95,1	100,7	97,4	94	96,1	94,6
УССР . . . . .	111,7	110,3	110,7	94,6	97,2	95,7	97,5	94,4	96,7
БССР . . . . .	111,3	119,8	117,8	89,6	93,2	91,3	92,1	91,1	91,8
Узбекская ССР . . . . .	113,9	104,6	107,8	108,4	106,7	107,7	113,6	99,3	109,5
Казахская ССР . . . . .	116,4	105,3	108,3	103,6	101	102,4	105,6	95	102,2
Грузинская ССР . . . . .	104,6	82,6	92,8	97,4	70,2	90,6	96,8	78,8	94,4
Азербайджанская ССР . . . . .	106,4	94,1	98,5	89,1	79,1	85,4	88,7	81	87,2
Литовская ССР . . . . .	105,4	99	100,6	92,1	92,3	92,1	91,5	89,4	91,2
Молдавская ССР . . . . .	103,1	115,1	112	91,6	111,8	101,4	85,7	98,5	89,7
Латвийская ССР . . . . .	111,8	128,8	121,1	95,9	90,3	94,9	97,1	85	95,8
Киргизская ССР . . . . .	110,1	112,1	111,5	97,4	101,6	99,3	95,9	97	96,2
Таджикская ССР . . . . .	125,6	101,8	110,7	111,2	108,5	110,2	112,5	99,1	108,9
Армянская ССР . . . . .	107,3	90,5	97,3	103,2	78,2	95,1	106,4	78,5	101,9
Туркменская ССР . . . . .	107,5	90,1	94,5	104,7	82,6	82,4	106	87,8	91,6
Эстонская ССР . . . . .	105	112,2	108,9	92,3	87,7	91,3	91,9	89,1	91,6
Итого . . . . .	109,5	95,4	95,6	108,1	99,2	95,2	108,5	97,1	95,5

Со времени создания Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии впервые на его заседании был заслушан опыт работы дирекции районной кинесети. Этой чести удостоились кинофикаторы Валмиерского района Латвии. Район этот еще в 1963 г. был одним из отстающих. Достаточно сказать, что выполнение плана по зрителям составляло тогда всего 79%, а по валовому сбору — 83%. И не было в республике такого совещания, на котором бы не критиковали валмиерцев за неудовлетворительное кинообслуживание населения. Но вот прошло чуть больше года — срок небольшой, а положение в корне изменилось. Видимо, справедливая критика, деловая помощь и твердое стремление коллектива районной кинесети выйти, наконец, из прорыва принесли замечательные результаты: в прошлом году район трижды завоевывал переходящее Красное знамя в республиканском соревновании.

Прежде чем приступить к рассказу о делах и людях кинесети этого района, небезынтересно вкратце познакомить читателей с условиями, в которых работают валмиерцы.

### ТРУДНОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ

Валмиерский район расположен в северной части Латвии. Он один из крупнейших в республике как по территории, так и по населению. В девяти городах и рабочих поселках проживает 44,3 тыс. человек и в сельской местности — 42,2 тыс. В районе 47 колхозов, 14 совхозов, 2 рыболовецкие артели, 3 леспромхоза и несколько различных промышленных предприятий.

Сам г. Валмиера с населением более 15 тыс. человек — не только административно-промышленный, но и важный культурный центр района. Здесь есть драматический театр, детская музыкальная школа, Дом культуры, две библиотеки, краеведческий музей, кинотеатр.

## СЗАСЕДАНИЯ ГОСКОМИТЕТА СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

Кинесеть района располагает 84 киноустановками, из них 9 — городских и 75 — сельских (сюда входят 1 городская и 12 сельских, принадлежащих профсоюзам). Хуторская система (в 29 сельских Советах свыше 8 тыс. хуторов) создает немалые трудности для кинообслуживания, и все же дружный коллектив кинорботников района успешно их преодолевает и

вать на киноустановках, проверять техническое состояние киноаппаратуры, транспорта, финансовую и трудовую дисциплину. В каждой бригаде в целях пропаганды и распространения передового опыта, повышения деловой квалификации киномехаников были созданы опытно-показательные киноустановки, за бригадами закрепили авто-транспорт (по три-четыре

# Лучший

добывается высоких показателей выполнения плана. План 1964 г. кинесеть завершила уже 4 декабря и продолжала набирать темпы. Два городских кинотеатра и 45 сельских киноустановок годовое задание завершили на два месяца раньше срока. В среднем каждый житель района в прошлом году побывал в кино около 20 раз.

### БРИГАДЫ, СОРЕВНОВАНИЕ, ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ КИНОУСТАНОВКИ

С чего же началась перестройка работы? Прежде всего, с организации бригад. Все сельские киноустановки были объединены в четыре крупные бригады во главе с опытными и авторитетными киномеханиками тт. Келле, Мерниксом, Олейниковым и Абеле. Доверие товарищей, чувство ответственности за порученное дело вызывали у бригадиров желание чаще бы-

машины), ввели более продуманную систему кольцевого снабжения кинофильмами.

Между бригадами разгорелось соревнование, настоящее, действенное, с взаимными придиричьими проверками, серьезным подведением итогов. Многие кинотеатры и киномеханики включились в борьбу за звание коллективов и ударников коммунистического труда. А коллектив кинофикаторов Валмиерского района в целом стал соревноваться с Укмергским (Литовская ССР), Валгасским (Эстонская ССР) и Талсинским (Латвийская ССР) районами. Это соревнование дает возможность лучше изучать и внедрять у себя передовой опыт друзей, не позволяет отставливаться на достигнутом.

Киномеханики развернули интересную массовую работу на киноустановках, стали применять новые формы пропаганды и рек-

ламирования советских фильмов.

Взять хотя бы опытно-показательную киноустановку в Унгурпильском сельском клубе колхоза «Коммунизма цельш». Здесь о новых фильмах еженедельно сообщает колхозный радиозел. Вместе с газетами и журналами киномеханики по договоренности с отделением связи посылают на хутора месячные репертуарные планы, приглашения посмотреть очередной фильм. Со всей этой работе активно участвует заведующая сельским клубом В. Граудиня. В «Уголке кинозрителя» (он оборудован в комнате перед входом в зал) на трех стенах — анонсовая и текущая

«1 Мая» пос. Алоя. Сюда приятно войти. В вестибюле чистота, на стенах — пять стендов о кино, красиво оформленная диаграмма выполнения плана, ящик для заявок и предложений. Буклеты на новые кинофильмы каждый может приобрести без услуг кассира, опустив монету в стоящий на столе ящик. Или другое новшество — выпускаемая кинотеатром раз в квартал «Молния». Около нее всегда много народу, и прежде всего потому, что она проникнута заботой о зрителях, о поддержании постоянного контакта с ними. Разве не интересно узнать, какой была посещаемость кинотеатра в прошлом квартале, какие филь-

## НА ЭКРАНЕ — ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Но не только о показе художественных фильмов беспокоятся дирекция киносети, Совет киномехаников и советы зрителей. Не менее важная роль в проведении политико-воспитательной и культурно-массовой работы среди населения, в пропаганде передового опыта отводится хроникально-документальному и научно-популярному кино. Взять хотя бы созданные в районе кинолектории по атеизму. Благодаря их активной деятельности за последние два года в районе прекратили существова-

# в Валмиере

реклама, месячный репертуар и сводка хода выполнения плана, афиши и рецензии, фотокадры. На столе разложены листовки о фильмах и аннотации, республиканские рекламные издания «Кино» и «Киноэкран Риги», журнал «Советский экран». Такие киноуголки созданы на всех киноустановках района, они широко используются в работе с киноорганизаторами, активом.

Интересная работа проводится и в бригадах тт. Келле, Мерниекса и Абеде. По всем значительным фильмам здесь проводятся зрительские конференции, устраиваются беседы, киновечера. В результате принятых мер резко возросло количество зрителей, просмотревших советские фильмы. Так, в г. Валмиера «Живые и мертвые» увидели 37% жителей, «День счастья» — 29%.

Или взять кинотеатр

мы уже демонстрировались и какие из них пользовались наибольшим успехом, кто больше всех посещает «1 Мая»? И не случайно в прошлом году каждый житель поселка побывал в этом кинотеатре в среднем около 28 раз.

Нужно сказать, что районная дирекция киносети хорошо использует местную газету «Пламя» для пропаганды киноискусства и передового опыта. На ее страницах помещаются получаемые из Риги клише кадров из новых фильмов и аннотации к ним, публикуются статьи о лучших людях и коллективах киносети. Только за последние три месяца было помещено девять статей, среди их авторов — директор киносети Я. Страуме, технорук А. Сиполс, председатель Совета киномехаников А. Катлапс, бригадир В. Мерниекс, член Совета зрителей К. Айгаре и другие.

ние пять церквей. Это уже осязаемый результат, видимо, здесь кинофикаторы совместно с обществом «Знание» неплохо поработали.

Не забыли работники киносети и о тружениках сельского хозяйства. Системный, случайный подбор фильмов о достижениях агробиологической науки и передовом опыте ушел в прошлое. Сейчас со всеми колхозами и совхозами заключены договора о показе этих картин, репертуар стал формироваться в зависимости от направленности того или иного хозяйства. И результаты не замедлили сказаться. Если в 1963 г. на специальных сеансах сельскохозяйственных фильмов побывало 600 человек, то в прошлом году — около 9 тыс. Хорошо, с пользой для дела прошел в 1964 г. фестиваль сельскохозяйственных фильмов. На 1745 сеансах присутствовало



Кинотеатр «Гайсма» в Валмиере

66 300 колхозников и рабочих совхозов. Просмотры картин сопровождалась выступлениями специалистов сельского хозяйства, обсуждением увиденного на экране, тут же намечались меры по внедрению в жизнь всего нового, передового.

Валмиерцы горды тем, что и они вложили свой труд в успешное завершение колхозами и совхозами плана сельскохозяйственного года. Район перевыполнил свои обязательства по производству зерна, картофеля, сахарной свеклы, молока, яиц, шерсти и других продуктов.

#### ОПИРАЯСЬ НА ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Руководители киносети района, развернув борьбу за резкое улучшение кино-

обслуживания населения, правильно сделали, обратившись за помощью к общественности. Созданные при всех кинотеатрах советы содействия организуют различные массовые мероприятия со зрителями, пропагандируют новые фильмы, делают все возможное, чтобы превратить кинотеатр в любимое место отдыха. Большой популярностью у жителей Валмиеры пользуется кинотеатр «Гайсма». И немалая заслуга здесь общественного Совета, которым руководят педагоги тт. Клявния и Айгаре. Совет организует и встречи с актерами театра и кино, кинодокументалистами Рижской студии, участниками боев за освобождение г. Валмиеры от немецко-фашистских захватчиков, и зрительские конференции по фильмам, и выступления



Эту рекламу в совхозе «Алоя» сделал киномеханик А. Катлапс

коллективов художественной самодельности, и многое другое. Так, после просмотра фильма «Человек, который сомневается» выступил работник прокуратуры т. Толлен, после показа «Армагеддона» — редактор районной газеты т. Лиепиньш, перед фильмом «Гамлет» — театровед Г. Трейманис. Здесь вошло в традицию после просмотра фильмов социалистических стран встречаться с товарищами, побывавшими там, поговорить об успехах, достигнутых нашими зарубежными друзьями. Члены Совета следят за своевременным обновлением рекламного стенда, для пропаганды фильмов используют записанные на магнитофонную ленту аннотации к новым кинокартинам и музыке из них. Совет ведет в иллюстрированном фотографиями альбоме своеобразную летопись проделанной работы, и, просматривая его, убеждаешься в неограниченных возможностях друзей кино, общественности. Кстати, в дирекции киносети также есть книга истории кинофикации района, куда заносятся все важнейшие события в жизни коллектива.

#### СОВЕТ КИНОМЕХАНИКОВ

Нельзя не сказать и о роли Совета киномехаников. Он состоит из девяти человек. Здесь решили не создавать Совета бригадиров, так как в районе всего четыре бригады. И, видимо, для данных условий это оправданно.

Совет киномехаников на своих ежемесячных заседаниях рассматривает вопросы повышения квалификации киномехаников, сохранности кинотехники и фильмофонда, трудовой дисциплины, дает дирекции киносети рекомендации о распределении эксплуатационно-финансового плана и т. д. Так, в прошлом году после обсуждения на Совете девять киномехаников и помощников киномехаников возобновили учебу в общеобразовательных школах. Совет проводит рейды проверки условий быта киноработников, интересуется, какую периодическую лите-

ратуру они выписывают, что читают. С 1964 г. Совет начал устраивать среди кино-механиков конкурсы под названием «Знаешь ли ты?». Задачи конкурса далеко выходили за рамки простой развлекательности, и в этом его большая ценность и популярность. Он преследует цель повышения политических, искусствоведческих и технических знаний киноработников, способствует улучшению деятельности киноустановок.

Конкурс состоял из трех разделов-этапов: вопросы по киноискусству, по кинотехнике и по внутренней и внешней политике СССР. На каждый этап отводился месяц. Ответы представляются в письменном виде. Вопросы — сложные, подчас требующие пересмотреть много различной литературы, справочников. Несмотря на это, в нем участвовали все без исключения работники киносети. Окончательные итоги подводились в конце квартала. Оценки ставились по десятибалльной системе, причем обязательно учитывались показатели выполнения плана киномеханиками. Первое место в конкурсе завоевал киномеханик кинотеатра «1 Мая» из пос. Алоя Иван Чайкин, набравший 362 балла. Он был награжден ценным подарком и Почетной грамотой. Награды получили и занявшие второе и третье места.

#### **ПОМОЩЬ РАЙКОМА ПАРТИИ, РАЙСПОЛКОМА, ПРАВЛЕНИЙ КОЛХОЗОВ**

Нужно прямо сказать, что без повседневной помощи райкома партии и райисполкома трудно было бы достичь столь высоких результатов.

Сумели руководители дирекции киносети найти поддержку и со стороны правлений колхозов. Так, в прошлом году во всех трех полеводческих бригадах колхоза «Мятыши» благодаря активной помощи председателя колхоза депу-



**За обсуждением графика продвижения нового кинофильма по кольцу. Слева направо: администратор З. Сиполс, директор районной киносети Я. Страуме, председатель Совета киномехаников А. Катлапс**

тата Верховного Совета СССР Дзинтарса Яновича Звайгзне были хорошо оборудованы места кинопоказа. Доброе слово нужно сказать и в адрес правлений колхозов «Арциемс», «Энкурс», «Стиене» и др.

#### **ДИРЕКТОР КИНОСЕТИ**

Таковы дела и люди Валмиерского района Латвии. Но наш рассказ будет неполным, если не назвать директора районной киносети Яна Страуме. Он — душа коллектива и зачинатель многих хороших дел. Это благодаря его неугомонному характеру, умению опереться на партгруппу, профсоюзную и комсомольскую организации киносетей района за год из отстающей вышла в передовые. Ян Страуме — не новичок в киносети. В свое время он был шофером-киномехаником, затем его выдвинули инструктором райкома партии, теперь он вернулся в киносеть. Педагог по образованию, он умеет найти подход к людям, воодушевить их, дать добрый совет, но, если нужно, и проявить высокую требовательность. За это и уважают его в коллективе. Хотелось, чтобы таких людей побольше было в киносети.

#### **ЗАСЛУЖЕННЫЕ НАГРАДЫ**

Опыт работы валмиерцев был одобрен Госкомитетом кинематографии Союза. Специальным приказом всем работникам киносети района объявлена благодарность. Ян Страуме награжден значком «Отличник кинематографии» и премирован двухнедельным отпуском. Госкомитету кинематографии Латвии предложено представить наиболее отличившихся работников к награждению Почетными грамотами Госкомитета и ЦК профсоюза работников культуры.

Госкомитет кинематографии Союза выделил дополнительно в распоряжение Госкомитета кинематографии Латвии для киносети лучших районов три автомашины ГАЗ-69. Справку о работе киносети Валмиерского района решено разослать во все республики. Остается пожелать валмиерцам не успокаиваться на достигнутом, а добиваться новых, еще более высоких показателей. Впрочем, хотелось бы это пожелание адресовать всем коллективам киносети и кинопроката страны.

**Б. ГОЛУБЕВ,  
М. СТРОЧКОВ**

# О фильмах

Трудно писать о своей работе, но хочется поделиться с товарищами опытом, узнать, как оценят его наши коллеги; может быть, они подскажут что-нибудь новое, интересное. Вот поэтому я и решила через журнал рассказать, как наша Саратовская контора кинопроката использует телевидение для рекламирования и пропаганды фильмов.

Формы этой работы различны — от двух-трехминутных объявлений о демонстрации фильма до часовых передач, посвященных новостям кино.

«Внимание! Новинки кино! Новинки кино! Новинки кино!» — после этой постоянной заставки на телеэкране демонстрируются рекламные ролики. По мере поступления их в кинопрокат редактор конторы группирует по четыре-пять роликов и отправляет на студию телевидения, где редактор кинопередач включает их в программу. Затем ролики расписываются по киноустановкам.



Иногда делаются 20—30-минутные передачи по особо значительным произведениям киноискусства, которые должны занять центральное место в репертуаре. В этих передачах обычно рассказывается о том, как создавался фильм, о режиссере, операторе, исполнителях главных ролей, демонстрируется наиболее яркий отрывок из картины. Но возможности такой пропаганды картин ограничены тем, что, как правило, лучшие фильмы — широкоэкранные и показать по телевидению фрагменты трудно. Обычный же вариант приходит значительно позже.

Один раз в квартал устраиваются 20—30-минутные передачи, посвященные документальным и научно-популярным фильмам. Управляющий конторой кинопроката знакомит телезрителей с новыми лентами, рассказывает о положительном опыте работы кинотеатров и киноустановок с хроникально-документальными и научно-популярными фильмами. Беседа обычно сопровождается демонстрацией наиболее удачных двух-трехчастевых картин. Например, в передаче «Документальное кино — оружие познания действительности» использовался

■ ■ из опыта работы



# по телевидению

фильм «Что такое теория относительности?».

В конце каждого месяца перед телезрителями выступает редактор контр-розы кинопроката с рассказом о репертуаре следующего месяца. Эта передача так и называется — «Киноэкран в январе», «Киноэкран в феврале» и т. д. Она начинается постоянной мелодией, услышав которую, люди спешат к телевизорам.

За 40—50 мин или за час мы знакомим телезрителей с новыми художественными и документальными фильмами. В живой беседе редактор рассказывает о теме, идее той или иной картины, о ее создателях.

Причем, конечно, главное внимание уделяется лучшим советским фильмам, например «Оптимистической трагедии», «Живым и мертвым», «Тишине», «Гамлету». В это время на телеэкране демонстрируются портреты создателей картин, о которых идет речь, динамичные сюжетные фотографии, киноплакаты, композиционные заставки, а также небольшой (на 5—7 мин) отрывок из нового фильма. Обычно мы показываем пять фрагментов из картин.

Такое кинообозрение делается в рекламных целях, и приемы подачи материала, естественно, рекламные: критика недостатков фильма исключается, подчеркивается все наиболее ценное, интересное, полезное. Если же фильм слабый (например, «12 часов жизни», «Весенние хлопоты»), мы только называем его, сообщаем, какая студия выпустила картину, кто постановщик ее. Чем лучше фильм, тем больше внимания уделяется ему в передаче. Тут же приглашаем зрителей на премьеры, обсуждения новых картин в кинотеатрах.

Саратовцы любят эти передачи, потому что они дают им возможность всегда быть в курсе событий, знать, что, где, когда будет показано.

Как мы готовим кинообозрение? В начале месяца в соответствии с ориентировочным планом выпуска новых картин составляется список фильмов будущего месяца. Как только эти картины поступают в кинопрокат, редактор просматривает их с блокнотом в руках, отмечая для себя наиболее яркие, драматичные, отмеченные талантливой игрой актеров части (для показа зрителям в передаче). Затем по свежим впечатлениям пишет небольшую информацию-рецензию. Все записи складываются в папку.

Кроме того, редактор систематически ведет дневник чтения газет и журналов («Советский экран», «Искусство кино», «Кинотехника», «Советская культура», «Советское кино», «Московская кинонеделя», журналы социалистических стран и т. д.), где отмечает все, что представляет для него интерес. Например, в такой-то газете от такого-то числа помещен репортаж о съемках нового фильма, а в таком-то журнале — творческий портрет известного режиссера, актера и т. д. В конце месяца, когда подходит время сдачи телепередачи редактору студии телевидения, эти записи просматриваются, заново прочитывается тот материал, который касается программы будущего месяца, из специальной папки выбираются сделанные после просмотров фильмов записи, и редактор приступает к составлению текста к передаче. Используем мы и ежемесячный бюллетень Информационно-рекламного бюро Управления кинофикации Госкомитета Совета Министров СССР по кинематографии. К этому времени нам уже известны даты премьер, планируемые кинофестивали и т. п.

Кроме фрагментов из фильмов в передаче используются фотографии из комплектов, получаемых от «Рекламфильма». Чаще всего мы показываем героев фильмов



(Конец статьи см. на стр. 24)



Уфимский трехзальный широкоэкранный кинотеатр «Родина» носит звание коллектива коммунистического труда. И мы делаем все, чтобы оправдать его. Особенно плодотворным для нас был прошлый год, когда за регулярное перевыполнение планов кинообслуживания в I, II и III кварталах нам присуждались премии Госкомитета кинематографии РСФСР, причем за II квартал мы получили переходящее Красное знамя Российской Федерации. План 1964 года выполнен нами к 20 ноября.

Хотелось бы поделиться с читателями журнала «Кинемеханик» опытом нашей работы, рассказать, как мы достигли этих успехов.

У нас есть девиз: не останавливаться на достигнутом, повседневно изыскивать и претворять в жизнь новые формы обслуживания зрителей. Мы ставим перед собой две основные задачи:

1) повседневно повышая качество кинопоказа и культуру обслуживания, добиваться наилучшего удовлетворения запросов зрителей, что способствует росту посещаемости;

2) полностью использовать огромные возможности кинотеатра в культурно-воспитательной и политикомассовой работе с населением.

Как же мы выполняем эти задачи?

В первую очередь, уделяем особое внимание рекламе, для чего используем самые разнообразные ее виды: красочно оформленный кинорепертуар на месяц, художественные плакаты,

световые надписи на фасаде кинотеатра, стенды во всех районах города и сводные рекламные щиты, фотомонтажи и транспаранты, летучки с кратким содержанием выпускаемых фильмов, афиши о новых фильмах в трамвайных вагонах, на балконах и в окнах магазинов, в киноуголках на крупных предприятиях и на стендах в проходных.

Кроме того, мы рекламируем картины по радио, те-

ли новые, прогрессивные формы реализации кинобилетов, которые очень удобны зрителям и экономят их время. Прочно вошла в жизнь абонементная система продажи билетов. У нас есть несколько видов абонементов: на шесть посещений стоимостью 3 руб., на четыре посещения стоимостью 1 руб. 60 коп., детские абонементы на шесть посещений стоимостью 60 коп.



Кинотеатр «Родина»

левидению, через печать. За 15—20 дней до выпуска на экран лучших фильмов СССР и стран народной демократии в разных районах города выставляем художественные рекламные щиты, а за 5—6 дней до выпуска их на экран совместно с клубом «Друзья кино» организуем платные общественные просмотры, которые оказывают нам большую помощь в пропаганде фильмов.

Художественную рекламу, уже использованную в нашем кинотеатре, передаем кинотеатрам второго экрана для рекламирования кинокартин, демонстрирующихся у них.

Наш коллектив придает большое значение четкой и слаженной работе кассиров, требует от них безупречной вежливости и внимательности к зрителям. Мы вве-

деем постоянные посетители кинотеатра получают абонементы на определенные, любимые ими места.

Билеты доставляются на дом зрителю через «Бюро добрых услуг». Можно заказать их и по телефону.

Все эти абонементы раскупаются охотно и быстро. В распространении их принимают участие не только кассиры, но и общественные киноорганизаторы (их у нас 210).

Большое внимание мы уделяем организации коллективных посещений.

Немаловажную роль играет и совершенствование качества кинопоказа. У нас установлена новейшая киноаппаратура, мы добились отличной освещенности экрана и увеличили его размер, звук всегда ясный и четкий. Для зрителей с плохим слухом оборудованы специальные места во всех залах.



Эстрадный оркестр и кинотеатр «Малыш» обслуживают сельских зрителей

Наш кинотеатр стремится создать зрителям необходимые условия для культурного полноценного отдыха. Мы хорошо оборудовали прилегающий к кинотеатру участок, разбили здесь сквер, посадили цветы и деревья, устроили специальную детскую площадку. Летом в сквере продаются прохладительные напитки и мороженое. В фойе — в большом выборе газеты и журналы. По вечерам играет эстрадный оркестр, на установке дневного кино демонстрируются киножурналы и рекламные ролики.

Зимой в читальном зале оборудуется зимний сад. Когда на улице мороз, в этой комнате цветет черемуха, сирень, гладиолусы. Зрители любят здесь отдохнуть, поиграть в шахматы и шашки, почитать. Обслуживание зимнего сада взяли на себя пенсионеры-садоводы.

Для удобства зрителей у нас работает на общественных началах детская комната, в которой родители оставляют своих детей на время сеанса. В этой комнате дети с удовольствием играют, слушают сказки, смотрят диафильмы. Дежурят в детской комнате студенты мединститута, педучилища и пенсионеры.

Для юных зрителей ежедневно организуем по дватри киносеанса в больших залах и до шести — в малом зале хроники. Совместно с институтом усовершенствования учителей регулярно проводим киноуроки в помощь школе для закрепления учащимися знаний по литературе, истории, географии, химии. Киноуроки

проводим и непосредственно в школах.

В дни зимних каникул в фойе стояла нарядная вертящаяся елка. К ребятам в гости приходили Дед Мороз и Снегурочка, выступали участники художественной самодеятельности.

Традиционными в нашем кинотеатре стали праздники недели детской книги,



Зимний сад кинотеатра

утренники «Первый раз в первый класс».

Несколько лет при «Родине» работает пионерский кружок из 40 человек. Ребята изучают кинодело, участвуют в уходе за зелеными насаждениями, помогают в читальном зале и детской комнате. К знаменательным датам устраиваем пионерские костры, сборы и встречи. Организуем также обзоры творчества детских писателей, новинок книг, такие беседы, как, например, «Что такое героизм», «Режим школьника и его отношение к родителям, старшим и труду», литературные игры. Начал работать клуб интересных путешествий.

Для самых маленьких оборудовали и красочно оформили автобус-кинотеатр «Малыш» на 52 зрителя. Весной, летом и осенью он дает выездные сеансы в детских садах, парках и во дворах жилых домов.

За день в «Родине» бывают тысячи зрителей, имеются огромные возможности широкой политико-массовой и культурно-воспитательной работы с ними. Мы придаем ей огромное значение. Максимальное количество дней демонстрируются у нас лучшие советские картины. Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы демонстрируются в специальном зале, проектом он не был предусмотрен и был оборудован силами коллектива. В этом же зале работает киноуниверситет культуры. Есть у нас и кинолекторий. Документальные фильмы демонстрируются и на установке дневного кино и на удлиненных сеансах, организуемых ежедневно.

В те дни, когда оркестр выходной, предсеансовое время мы используем для организации лекций и бесед

на разнообразные темы: «Башкирия — республика большой химии», «Моральный кодекс строителей коммунизма», «Развитие советской кинематографии», «Роль химической промышленности в создании материальной базы коммунизма», «Достижения химии—сельскому хозяйству». Большой интерес вызывают беседы на медицинские темы.

Лекциями и беседами сопровождаются и кинофестивали. В прошлом году мы их провели много: к 45-летию Башкирии, «Горячие сердца — умелые руки» и др., фестиваль фильмов о жизни и деятельности В. И. Ленина, картин, выдвинутых на соискание Ленинских премий. Для родителей проводили беседы с показом фильмов о воспитании детей. Состоялось много вечеров отдыха, молодежных диспутов, комсомольских суббот.

На протяжении многих лет наш коллектив шефствует над крупным районным центром Давлеканово и кинотеатром «Урал». Мы им оказываем техническую и культурную помощь, высылаем афиши и либретто-летучки к кинофильмам. Эстрадный оркестр и передвижной кинотеатр «Малыш» в летние месяцы выезжает на тока, в поле, в сельские клубы.

В марте прошлого года коллектив кинотеатра пригласил на просмотр фильма «Живые и мертвые» передовиков сельского хозяйства Илишевского района, к нам в гости приехали 700 человек.

Мы поддерживаем тесную связь со зрителями, а для этого систематически проводим зрительские конференции в кинотеатре и на крупных предприятиях города. Они приносят огромную пользу. Большую помощь нам оказывает и существующий при нашем кинотеатре «Клуб друзей кино».

В прошлом году мы обратились ко всем работникам городских кинотеатров Башкирии с призывом сделать все для улучшения кинообслуживания населения.

Так мы добивались успеха. Сделано как будто немало. Но останавливаться на достигнутом мы не собираемся. В наступившем завершающем году семилетки думаем работать еще плодотворнее. Иначе нельзя.

**Г. ФАТТАХУТДИНОВ,**  
**директор кинотеатра,**  
**В. АКСЕНОВ,**  
**секретарь партбюро,**  
**Н. ДЕДЕНКО,**  
**председатель месткома**

От редакции. Хочется добавить, что душой коллектива «Родины» является его директор Габдрахман Хакимуллович Фаттахутдинов, один из старейших работников кино. 16-летним юношей начал он свою трудовую деятельность сторожем в кинотеатре «Энергия» г. Мисаса. После окончания курсов в Перми некоторое время работал киномехаником, потом администратором и директором кинотеатра «Энергия». В 1934 году по состоянию здоровья был вынужден переехать в Уфу. Директор кинотеатров «Салават», позднее «Октябрь», а ныне крупнейшего широкоэкранного кинотеатра республики «Родина», коммунист Г. Фаттахутдинов все свои силы, большой опыт и знания отдает воспитанию у коллектива чувства ответственности за порученное дело, поискам новых, более совершенных форм и методов кинообслуживания населения, привлечению к решению поставленных перед коллективом кинотеатра задач широкого актива общестественности.

#### ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы опоздали оформить подписку на наш журнал, можете подписаться на него в пунктах «Союзпечать», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи.

Подписная цена на 9 месяцев — 2 руб. 70 коп.,  
на полгода — 1 руб. 80 коп.,  
на квартал — 90 коп.

Этой статьей мы продолжаем разбор темы семинарского занятия, начатый в предыдущем номере журнала. Желательно приблизить занятие к конкретным условиям и задачам той группы бригад, для руководителей которых этот семинар проводится. Для этого необходимо использовать предлагаемый материал как примерную схему для подготовки конкретных данных по своему району. В этом случае семинар превратится в практическое занятие по оценке проделанной работы и принесет пользу на будущее.

Иногда можно услышать вопрос: чему должно предшествовать — планирование работы анализу или анализ деятельности киноустановок планированию? Совершенно очевидно самая тесная связь между ними. Оторвать их друг от друга практически невозможно, а это значит, что только после тщательного анализа работы киноустановок за прошедший период можно не только правильно оценить состояние дел, но и правильно спланировать их дальнейшую деятельность.

Тот, кто проводит семинарское занятие, должен также учесть, что аналитические данные полезнее всего рассматривать в сравнении: нужно проанализировать работу не одной, а нескольких бригад и киноустановок и сопоставить их показатели.

В условиях района и отдельной бригады простейший анализ может преследовать разные цели и в зависимости от этого он проводится либо время от времени (к примеру, раз в год), либо регулярно. В результате анализа можно получить либо данные, характеризующие объективные условия работы бригады или киноустановки, либо оценку работы как бригады в целом, так и каждого киномеханика. В некоторых случаях анализ необходим киномеханику или бригадиру только для того, чтобы принять правильное разумное решение, например, при составлении репертуара киноустановок или распределении плана года.

Занятие целесообразно построить в форме самостоятельных расчетов показателей каждой бригады.

Некоторые вопросы должны быть изложены бухгалтером дирекции, техноруком или реммастером.

Последовательность предлагаемых ниже разделов руководитель семинара выбирает по своему усмотрению.

### 1. Определение уровня кинофикации зоны, обслуживаемой бригадой.

Здесь используются данные, подготовленные к предыдущему занятию, дополненные сведениями о количестве киноустановок и числе жителей в пунктах кинопоказа.

Предположим, что в районе работают пять бригад, которые обслуживают количество населения, указанное в таблице.

Если поделить число жителей района на количество киноустановок в нем, то получим, что в среднем по району на одну киноустановку приходится 1957 жителей, тогда как по бригадам этот же показатель выглядит следующим образом: в бригаде № 1—2000, в бригаде № 2—3200, в брига-

# В помощь двухдневным семинарам

## Анализ деятельности киноустановок бригады

де № 3—1283, в бригаде № 4—1620, в бригаде № 5—1875.

Однако простого подсчета числа жителей на одну киноустановку мало.

Нужно учесть производственную емкость киноустановки, или ее пропускную способность.

В простейшем виде это делается так. Предположим, что в селе Ивановке, где живет 2700 человек, клуб имеет 300 мест. Киноустановка в этом селе работает 18 дней в месяц и проводит два сеанса в день; в Петровке насчитывается всего 1000 жителей, а киноустановка в клубе на 250 мест работает 12 дней в месяц по 1 сеансу в день.

Подсчитаем пропускную способность каждой из них. В Ивановке 300 клубных мест, при двух сеансах в день можно обслужить:  $300 \times 2 = 600$  зрителей, а за месяц  $600 \times 18 = 10\ 800$ . Таким образом, киномеханик в Ивановке может обслужить за месяц 10 800 человек.

Если произвести такие же расчеты по киноустановке в с. Петровка, то выясним, что ее возможности составляют всего 3000 человек.

№ бригад	Количество киноустановок	Число жителей
№ 1	4	8 000
№ 2	5	16 000
№ 3	6	7 700
№ 4	5	8 100
№ 5	8	15 000
Всего по району	28	54 800

Теперь можно сравнить полученные данные с количеством населения в этих селах. В Ивановке 2700 жителей, а киноустановка может за месяц теоретически максимально пропустить при 100% -ной загрузке зала 10 800 человек. Это позволяет обеспечить четыре посещения в месяц (10 800 : 2700), или 48 посещений в год.

В Петровке 1000 жителей, а киноустановка способна обслужить за месяц 3000, что составит 3 посещения в месяц, или 36 в год.

После такого анализа можно сделать выводы либо о необходимости развития киносети, либо (если это возможно) — о повышении режима киноустановки, либо (что чаще всего бывает) — об улучшении организаторской работы по привлечению зрителей с целью максимального заполнения зала.

### **II. Примерный расчет возможного числа зрителей по населенному пункту или по зоне, обслуживаемой бригадой.**

Приняв, к примеру, население района равным 54 800 человек и зная, что в предыдущем году киносеть районной дирекции обслужила 760 000 зрителей, определим среднюю посещаемость киносеансов каждым жителем. Она равна 14.

Полезно определить среднюю посещаемость одним жителем за предыдущий год по самой лучшей бригаде. Предположим, что она равна 20.

После этого следует такой же расчет сделать по каждой бригаде и для примера — по нескольким отдельным населенным пунктам.

Затем каждому из участников семинара надо предложить определить, сколько зрителей у него могло быть, если бы посещаемость сеансов стала равной средней по району или соответствовала лучшей бригаде.

Таким образом выяснятся возможности каждой из киноустановок.

### **III. Сравнение результатов анализа по первому разделу (пропускная способность киноустановок) с данными второго раздела (резервы повышения посещаемости по каждому из населенных пунктов).**

Пример. В Петровке (1000 жителей) при средней районной посещаемости 14 раз в год киноустановка должна обслужить 14 тысяч зрителей (при 20 посещениях соответственно 20 000), в Ивановке при среднерайонных требованиях может быть почти 38 000 зрителей в год, а при ориентире на лучшую бригаду — 54 000.

Естественно, что результаты приведенных выше аналитических расчетов следует сравнить с фактическими отчетными данными бригад и отдельных киноустановок по числу обслуженных зрителей.

### **IV. Анализ работы с фильмами.**

Начать этот раздел следует с выборочного подсчета сведений о том, какой процент населения по бригадам и киноустановкам просматривает тот или иной фильм, сравнив показатели по одному и тому же

фильму между различными бригадами и киноустановками.

Необходимо также проследить по отчетным данным киноустановок путь одной-двух значительных советских кинокартин по населенным пунктам района, обратив внимание на следующие вопросы: попадают ли эти фильмы во все населенные пункты, не проходят ли мимо некоторых из них: когда, в какие дни недели эти картины демонстрируются в наиболее крупных селах, колхозах, совхозах. Желательно, чтобы в эти села такие фильмы попадали в субботние и воскресные дни, так как это даст возможность показать их наибольшему числу жителей. Графики продвижения фильмов, существующие в районе или бригаде, следует рассмотреть под этим углом зрения и рекомендовать бригадирам обсудить и разработать (если это необходимо) специальный график передачи по кольцу значительных кинокартин.

Желательно, чтобы по этому разделу занятия выступили руководитель районной дирекции киносети, работник отделения кинопроката.

### **V. Анализ выполнения эксплуатационного плана и финансовой деятельности бригады или киноустановки.**

Говоря об абсолютных цифрах выполнения плана и проценте его выполнения, следует сравнить эти показатели с данными предыдущего месяца и того же месяца прошлого года.

Особое внимание нужно обратить на те бригады и киноустановки, которые отстают по показателям средней посещаемости киносеансов на душу населения, ставя задачу подтянуть отстающие киноустановки до уровня передовых.

Рекомендуется привлечь к участию в обсуждении этой темы бухгалтера районной дирекции киносети, чтобы он подготовил на примере нескольких различных киноустановок справку о доходах и расходах по ним. Желательно взять для иллюстрации рентабельные киноустановки и киноустановки, работающие с убытком.

В последнем случае нужно сделать обстоятельный анализ по различным статьям расходов.

После сообщения бухгалтера следует коллективно обсудить пути рационального сокращения расходов по отдельным статьям и повышения рентабельности киноустановок.

В связи с этим рекомендуем изучить статьи тт. Каплана, Анашкина, Саничкиной и Болдырева, опубликованные в № 11 и 12 «Кинемеханика» за 1964 г. и 1 и 2 за этот год.

В заключение следует предупредить руководителей семинаров, что изучение темы «Финансово-эксплуатационный план бригады» требует необходимых экономических знаний. Поэтому к занятию нужно хорошо подготовиться. Главное — научить бригадиров и кинемехаников анализировать свою работу, находить резервы улучшения кинообслуживания населения.

# ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ И ЕЕ СВОЙСТВА

Обратная связь позволяет значительно менять и улучшать свойства усилителя и в настоящее время находит самое широкое применение как в усилительной технике, так и в автоматике, различных цепях управления, контроля и т. д. Невозможно представить себе современный усилитель низкой частоты без обратной связи.

Усилителем с обратной связью называется усилитель, в котором часть напряжения, действующего на выходе, подается на вход того же усилителя.

На рис. 1 стрелками показаны путь и направление передачи сигнала для усилителя с обратной связью. На входе усилителя складываются два колебания: одно поступает от источника сигнала, другое — с выхода усилителя через цепь обратной связи. Если фазы этих колебаний одинаковы, обратная связь называется положительной, если фазы колебаний противоположны, то она называется отрицательной (рис. 2).

Отрицательная обратная связь в усилителях низкой частоты применяется гораздо чаще, чем положительная. Это объясняется тем, что отрицательная обратная связь позволяет значительно улучшить свойства усилителя. В статье разбирается только отрицательная обратная связь.

Поскольку обратная связь включается с выхода на вход, то интересно посмотреть, как можно подключить цепь обратной связи к выходу и как — ко входу.

Существуют три способа соединения любых электрических элементов: параллельное, последовательное и параллельно-последовательное, или смешанное.

Этими тремя способами цепь обратной связи и включается в усилитель.

В зависимости от того, каким способом цепь обратной связи включена по отношению к выходному источнику сигнала, обратная связь называется соответственно параллельной, последовательной или параллельно-последовательной (смешанной).

Однако только этим об-

ратная связь еще полностью не определяется. Необходимо знать, каким способом обратная связь снимается с выхода.

Если цепь обратной связи подключена на выходе параллельно нагрузке, то, очевидно, величина обратной связи будет меняться вместе с изменением напряжения на нагрузке. Поэтому такую связь называют обратной связью по напряжению. Если цепь обратной связи включена последова-

тельно с нагрузкой, то ее величина меняется вместе с изменением тока, протекающего через нагрузку. Такая связь называется обратной связью по току. Если величина обратной связи меняется с изменением тока и напряжения на нагрузке, то она называется смешанной.

Таким образом, слова «параллельная» и «последовательная» определяют связь источника сигнала с цепью обратной связи, а слова «по напряжению» и «по току»

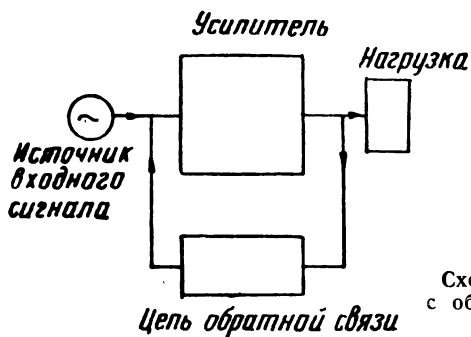


Рис. 1.  
Схема усилителя с обратной связью

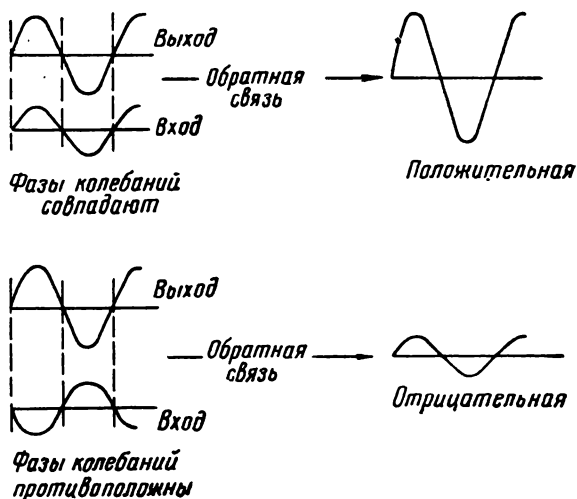


Рис. 2. Образование обратной связи

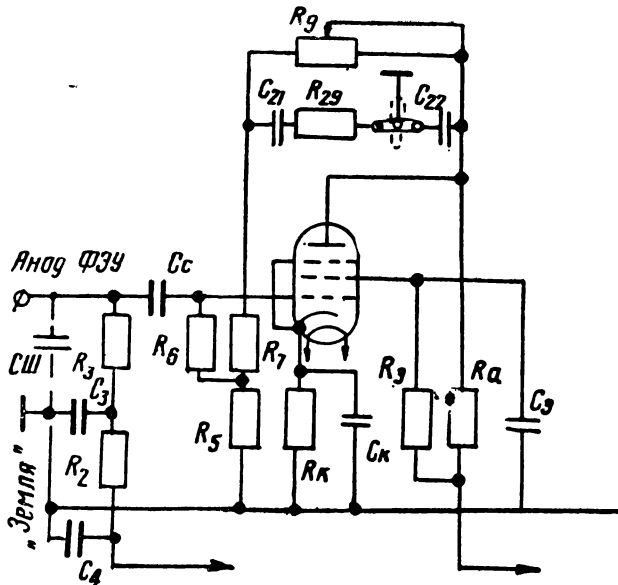


Рис. 3. Каскад с параллельной обратной связью по напряжению

определяют связь выхода (каскада или усилителя) с цепью обратной связи.

Элементами обратной связи могут быть сопротивление, конденсатор, катушка индуктивности, обмотка трансформатора или их комбинация.

Известно, что все элементы, кроме активного сопротивления, зависят от частоты.

Цепь обратной связи очень часто содержит элементы, величина которых зависит от частоты; такая обратная связь называется частотнозависимой. Например, если мы говорим «частотнозависимая последо-

вательная отрицательная обратная связь по напряжению», то под этим подразумеваем, что цепь обратной связи содержит элементы, величина которых зависит от частоты, что цепь обратной связи включена последовательно с входным источником сигнала и что величина обратной связи меняется с изменением напряжения на нагрузке.

Теперь посмотрим, как влияет отрицательная обратная связь на свойства усилителя.

Прежде всего, включение отрицательной обратной связи приводит к снижению нелинейных искажений в той части, которая охвачена отрицательной обратной связью, и это снижение тем значительнее, чем больше величина обратной связи.

Если цепь обратной связи частотнозависимая и, например, с ростом частоты сигнала величина обратной связи уменьшается, то, очевидно, при этом нелинейные искажения будут расти. Обратная связь с повышением частоты как бы постепенно отключается, но при этом должно расти усиление каскада.

Следовательно, при отрицательной обратной связи, величина которой уменьшается с повышением частоты,

на высоких частотах наблюдается рост усиления (частотная характеристика имеет подъем).

В процессе эксплуатации усилителя нередко приходится менять лампы и другие детали. Это должно приводить к изменению коэффициента усиления. Такое же действие вызывают изменения напряжений источников питания и сети. Введение отрицательной обратной связи препятствует изменению коэффициента усиления по этим причинам.

Указанные выше свойства отрицательной обратной связи.

Обратная связь оказывает влияние на входное и выходное сопротивления, которое зависит от способа подачи обратной связи на вход и снятия ее с выхода. Последовательная обратная связь увеличивает входное сопротивление, поскольку с источником сигнала оказывается последовательно включенной цепь обратной связи. Из-за этого ток на входе уменьшается, а это ведет к росту входного сопротивления. Параллельная обратная связь уменьшает входное сопротивление.

От способа снятия обратной связи с выхода зависит выходное сопротивление.

Обратная связь по напряжению уменьшает выходное сопротивление. Объяснить это можно следующим образом. Предположим, что сопротивление нагрузки каким-либо образом начинает увеличиваться. Это соответствует повышению напряжения на ней. Но увеличение напряжения на выходе приведет к росту обратной связи, а это вызовет понижение напряжения на сетке и, как следствие, — уменьшение коэффициента усиления. Получается, что если начать увеличивать сопротивление нагрузки, то это не вызовет пропорционального роста напряжения на ней из-за влияния обратной связи, что аналогично снижению выходного сопротивления.

Обратная связь по току увеличивает выходное сопротивление, так как рост нагрузки в этом случае уменьшает обратную связь; это эквивалентно повыше-

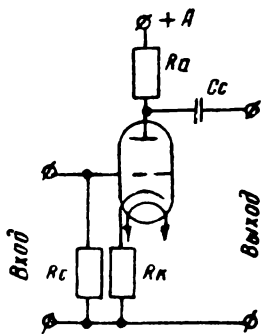


Рис. 4. Каскад с отрицательной обратной связью по току



нию выходного сопротивления.

Как отмечалось выше, частотнозависимая обратная связь изменяет частотную характеристику усилителя. Это свойство часто используется на практике. Например, в усилителе 90У-2 первый каскад охвачен параллельной отрицательной обратной связью по напряжению (рис. 3). Основное назначение этой обратной связи — сохранение усиления на высоких частотах, которое без обратной связи из-за влияния емкости фотошлангов должно уменьшаться.

Кроме того, в цепь обратной связи входят элементы, которые с помощью переключки подключаются при демонстрации кинокартин на узкой пленке. Этим создается подъем на частоте 4,5 кГц, переменное сопротивление в цепи обратной связи позволяет плавно менять усиление в области высоких частот.

Последовательная отрицательная обратная связь по току часто создается с помощью сопротивления, включенного между катодом лампы и общим проводом, когда это сопротивление не зашунтировано емкостью (рис. 4).

По катодному сопротивлению проходит переменная составляющая анодного тока, которая вызывает на нем падение напряжения.

Поскольку это напряжение пропорционально выходному току, то обратная связь является связью по току. Между участком лампы сетка — катод включены два элемента: источник входного напряжения (сетка — общий провод) и катодное сопротивление (общий провод — катод). Элемент обратной связи включен по отношению к источнику сигнала последовательно, значит, обратная связь последовательная. Обратная связь осуществлена с помощью активного сопротивления, поэтому она частотнонезависимая. Однако в некоторых случаях катодное сопротивление шунтируется емкостью небольшой величины, за счет этого обратная связь существует только на низких частотах; на

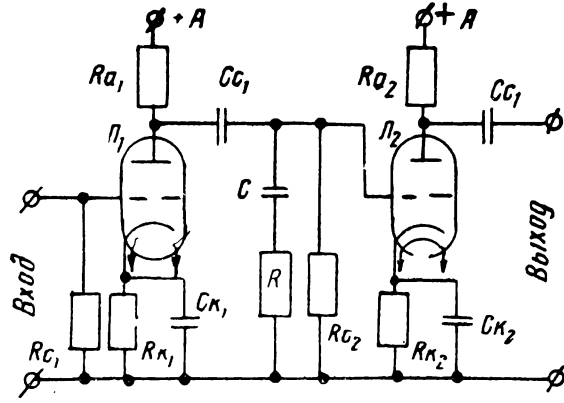


Рис. 5. Параллельная высокочастотная коррекция с помощью цепочки RC

высоких частотах сопротивление конденсатора для переменного тока становится очень небольшим и практически на катодном сопротивлении нет падения переменного напряжения, а обратная связь перестает существовать. Усиление при этом возрастает, т. е. частотная характеристика имеет подъем на высоких частотах. Это один из методов коррекции.

Простая коррекция может быть осуществлена с помощью одного элемента — конденсатора или катушки индуктивности (рис. 5), без применения обратной связи.

Иногда в усилителе может образоваться обратная связь, которая не предусматривалась при расчете; она называется паразитной и может возникнуть из-за неправильного монтажа,

применения некачественных деталей и т. д. Чаще всего паразитная обратная связь — явление нежелательное, и с ней приходится бороться. Примером паразитной обратной связи является связь через общий источник питания.

Все анодные цепи усилителя нередко питаются от одного выпрямителя. На выходе выпрямителя обычно включается емкость большой величины для уменьшения пульсаций напряжения. Однако эта емкость для очень низких частот представляет сопротивление. При усилении сигнала переменные составляющие всех анодных токов замыкаются в основном через емкость на выходе выпрямителя.

На очень низких частотах на сопротивлении, которым

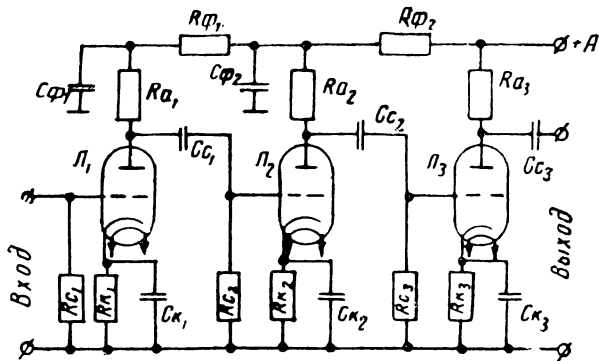


Рис. 6. Последовательное включение развязывающих цепочек  $C_{\phi}R_{\phi}$

обладает емкостью, создается падение переменного напряжения, которое вместе с постоянным напряжением попадает на аноды всех ламп усилителя. Попадая на анод первой лампы, переменное напряжение усиливается дальше всеми каскадами. В то же время усиливается основной сигнал этой же частоты.

Получается положительная паразитная обратная связь, и усилитель на низких частотах может возбуждаться. Чтобы этого не происходило, применяются развязывающие фильтры.

На рис. 6 показан трехкаскадный усилитель. В первом и втором каскадах применены развязывающие

фильтры. Они представляют собой цепочки  $R_{\phi}C_{\phi}$ . На сопротивлении  $R_{\phi}$  падает часть переменного напряжения, другая его часть замыкается через конденсатор  $C_{\phi}$ .

В результате на анод лампы переменное напряжение не попадает, и этим исключается паразитная обратная связь. Кроме того, на сопротивлениях  $R_{\phi}$  падает некоторая величина постоянного напряжения, за счет чего создаются нужные анодные напряжения на лампах, а конденсаторы  $C_{\phi}$  уменьшают напряжение пульсации выпрямителя.

В заключение следует отметить, что в настоящее время обратная связь полу-

чила широкое распространение.

Известно много различных схем включения обратной связи в усилитель. На практике очень часто применяются схемы с последовательной обратной связью по напряжению и схемы с последовательной связью по току.

#### Л и т е р а т у р а

- Г. Цыкин. Усилители электрических сигналов, ГЭИ, 1961.  
В. Муромцев. Усилительные устройства и электроакустика, «Искусство», 1957.  
Г. Цыкин. Электронные усилители, Связьиздат, 1960.

---

## О ФИЛЬМАХ — ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ

(Начало статьи см. на стр. 14 и 15)

(крупным планом). Так, в беседе о фильме «Донская повесть» отмечалось, что роль Якова Шибалка сыграл артист Е. Леонсв (на экране в это время демонстрировалось фото 1). В закадровом тексте подчеркивалось, что режиссер В. Фетин открыл новую грань дарования актера, поручив ему драматическую, даже трагическую роль. Затем несколько слов об игре актера, и фото снимается. В кадре фото 2. Ведущий сообщает, что в роли Дарьи — молодая артистка Л. Чурсина, напоминает, в каких эпизодических ролях она снималась до этого, и рассказывает, как справилась с большой и серьезной работой в новом фильме. Так же было использовано фото 3 при рассказе о картине «Живет такой парень».

Иногда вслед за фотографией демонстрируется отрывок из фильма, который начинается с только что статично показанного кадра, и герой как бы оживает на экране. В ряде случаев можно закончить показ фрагмента на крупном плане актера, сразу дать в эфир этот же кадр на фотографии и рассказать о герое и актере, создавшем его образ. Затем можно продолжить демонстрацию отрывка.

Фотокадры из фильма мы иногда объединяем в единый композиционный ряд, рассказывая о содержании картины.

При знакомстве зрителей с новым фильмом иногда показываем фотопортрет режиссера. Например, сообщение о кинокомедии «Живет такой парень» началось с показа портрета В. Шукшина, сопровождавшегося рассказом о его творческом пути.

К сожалению, такой вид иллюстративного материала в передачах — большая редкость, так как фотокомплекты фабрики «Рекламфильм» не содержат портретов режиссеров, сценаристов, операторов.

Накануне выступления редактор конторы кинопроката встречается с режиссером, который будет вести передачу, редактором студии телевидения, и они вместе обсуждают окончательный план рассказа и показа.

Хотелось бы, чтобы и редакторы других контор рассказали, как они рекламируют фильмы по телевидению, по радио. Общими силами мы найдем лучшие формы пропаганды киноискусства.

**О. ШОКИНА,**  
редактор Саратовской  
областной конторы  
кинопроката

- 2 АПРЕЛЯ** 125 лет со дня рождения (1840) Эмиля Золя, выдающегося французского писателя. Умер в 1902 г.
- Художественные фильмы*
- «Жервеза», «Жерминаль»
- О творчестве и значении этого писателя попросите рассказать перед сеансом преподавателя литературы школы*
- 4 АПРЕЛЯ** 20 лет назад (1945) Советская Армия завершила освобождение Венгрии от фашистских захватчиков. Венгерский национальный праздник
- Художественные фильмы*
- «Альба Регия», «Бессонные годы», «В полночь», «Вчера», «Граница в нескольких шагах», «Ночь среди дня», «Облава», «Рассветает», «Ружья и голуби», «Соляной столб»
- Документальный фильм «Великая сила дружбы и братства»*
- 11 АПРЕЛЯ** 20 лет со дня освобождения (1945) узников Бухенвальда. Международный день освобождения узников фашистских концлагерей
- Художественные фильмы*
- «Голый среди волков», «Загон», «Звезды», «Люди с крыльями», «Пассажирка»
- Перед сеансом организуйте выступление лектора о судебных процессах над нацистами, которые происходили в последнее время, и о вылазках останков фашистов в некоторых странах*
- 12 АПРЕЛЯ** День космонавтики
- Художественные фильмы*
- «Безмолвная звезда», «Мечте навстречу», «Небо зовет», «Планета бурь», «Самые первые», «Человек с планеты Земля», «Я был спутником солнца»
- Документальные и научно-популярные фильмы*
- «Дорога к звездам», «Желанные гости», «Звездные гости Польши», «Космонавт-два в США», «Космонавты в стране фиордов», «На земной орбите — Мексика», «На орбите дружбы», «Наука служит людям», «На шведской земле», «Первые космонавты в ГДР», «Перед прыжком в космос», «Полет к тысячам солнц», «Сокол» и «Беркут» в Бразилии», «Улыбки и цветы — советским космонавтам», «Чайка» на острове Свободы», «Чехословакия встречает «Чайку»
- 15 АПРЕЛЯ** 200 лет со дня смерти (1765) М. В. Ломоносова, великого русского ученого, поэта, мыслителя-материалиста и просветителя. Родился в 1711 г.
- Художественный фильм «Михайло Ломоносов»*
- Этот фильм особенно полезно посмотреть учащимся старших классов. Подумайте об интересной организации сеанса вместе с педагогами близлежащих школ*
- 22 АПРЕЛЯ** День памяти В. И. Ленина
- Художественные фильмы*
- «Аппassionата», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Дети Памира», «Именем революции», «Коммунист», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «По путевке Ленина», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Синяя тетрадь», «Человек с ружьем», «Яков Свердлов»
- Документальные и научно-популярные фильмы*
- «Александр Ульянов», «Вблизи России», «В далеком Шушенском», «Вечно живой», «В. И. Ленин в Самаре», «Владимир Ильич Ленин», «Живее всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Знамя партии», «Ильич в Лондоне», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин в Смольном», «Лениниана» скульптора Андреева», «Ленин (последние страницы)», «Мы видели Ленина», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Путешествие в год 1918», «Рукописи Ленина»
- Рекомендуем в фойе устроить фотовыставку о жизни и деятельности Владимира Ильича*
- 28 АПРЕЛЯ** 45 лет со дня установления (1920) Советской власти в Азербайджане
- Художественные и документальные фильмы Бакинской киностудии*

В мартовском кинорепертуаре широко представлены работы нашей ведущей киностудии — «Мосфильма». Разные по тематике и художественному почерку, картины будут одинаково интересны всем категориям зрителей. Это — «**Ко мне, Мухтар!**» (8 ч.), «**Непрощенная любовь**» (9 ч.), о которых мы писали в № 12 журнала за прошлый год и в № 1 за этот год, а также «**Я — Куба**», «**Хоккеисты**», «**Три сестры**».

Двухсерийный фильм «**Я — Куба**» (14 ч.) — совместная постановка студии «Мосфильм» и кубинских кинематографистов. В четырех киноновеллах рассказывается о судьбах различных людей — участников революционной борьбы. Действие картины происходит в период правления диктатора Батисты, до победы революции и изгнания с многострадального острова ставленников американского империализма. Авторы сценария — советский поэт Е. Евтушенко и кубинец Э. Барнет. Фильм поставлен известным режиссером М. Калатозовым и оператором С. Урусевским.

Картина печатается на 35- и 16-мм пленках.

Нравственному облику советского спортсмена, моральным принципам советского спорта посвящен широкоэкранный фильм «**Хоккеисты**» (10 ч.). Основа конфликта его — столкновение противоположных точек зрения на роль спортсмена в коллективе.

Фильм поставлен режиссером Р. Гольдиным. В главных ролях снимались Н. Рыбников, В. Шалевич, Э. Леждей, Г. Юхтин, Л. Овчинникова, а также известные мастера хоккея.

Картина будет выпущена и в обычном варианте.

Широкоэкранный фильм «**Три сестры**» (12 ч.) — экранизация одной из лучших пьес А. П. Чехова.

Режиссер картины — С. Самсонов, ранее поставивший чеховскую «**Попрыгунью**». Последней его работой была киноопера «**Оптимистическая трагедия**». В «**Трех сестрах**» снимались Л. Соколова, М. Володина, Т. Мальченко, Л. Губанов, А. Ларионова, Л. Иванов, Л. Галлис, К. Сорокин, О. Стриженов, В. Дружников. К сожалению, постановщикам фильма не удалось передать глубины и тонкости чеховских мыслей, образы получились иллюстративными и прямолинейными.

Одновременно с широкоэкранным выйдет и обычный вариант фильма на 35- и 16-мм пленке.

К международному женскому дню — 8 марта — на экраны выпускается картина «**Письма к живым**» («Беларусьфильм», 10 ч.), посвященная героической партизанке-коммунистке В. Хоружей. Подробно об этом фильме рассказано на стр. 47 журнала.

Печатается он на 35- и 16-мм пленках.

Картина Одесской киностудии «**Наш честный хлеб**» (10 ч.) откликается на острые проблемы, которые стоят перед тружениками села. В центре ее — председатель колхоза Макар Задорожный, талантливый руководитель, многоопытный жокал колхозной деревни. Но ему нелегко — есть еще люди, не любящие и не понимающие земли, которые приносят немало бед...

Главные роли в фильме исполняют Д. Милютенко, Г. Бутовская, Л. Коложная, Г. Юхтин, Л. Карауш и другие.

Постановщики его — К. и А. Муратовы. Картина печатается на 35- и 16-мм пленках.

«**Спроси свое сердце**» (8 ч.) — цветная кинолента студии «Казахфильм», рассказывающая о дружном коллективе рабочей молодежи, о том, как важно чутко и бережно относиться к человеку. В главных ролях — С. Столяров, К. Столяров, Н. Шорина, Н. Бармин, Т. Кокова.

Киевская студия имени А. П. Довженко выпускает цветную кинокомедию «**Повесть о Пташкине**» (7 ч.). Герой фильма Яша Пташкин — пожарный газопромисла, весельчак и балагур. Но за острым словом и шуткой скрываются врожденная скромность и застенчивость. Роль Пташкина исполняет В. Антонов.

В одной программе с этой картиной рекомендуется выпускать короткометражный фильм «**Барбос в гостях у Бобика**» (2 ч., киностудия «Ленфильм»). Герои его — умный, хотя и не очень воспитанный уличный пес Барбос и комнатный баловень Бобик.

Обе картины печатаются на 35- и 16-мм пленках.

В марте повторно тиражируются и выпускаются на экраны «**Детство Горького**» (10 ч., «Союздетфильм») режиссера Марка Донского и «**Авиценна**» (9 ч., «Узбекфильм») режиссера К. Ярматова. Картина «**Авиценна**» печатается только на 35-мм пленке.

О румынском двухсерийном широкоэкранным фильме «**Чужак**» вы можете прочесть на 48 стр. этого номера.

Польская цветная музыкальная комедия «**Жена для австралийца**» (9 ч.) — широкоэкранный. В ней рассказана веселая история сватовства австралийского фермера Роберта, поляка по происхождению, к танцовщице Ганке из ансамбля «Мазовше». Режиссер фильма Станислав Борея знаком нам по картине «**Муж своей жены**». Снимались в нем известные польские актеры Э. Чижевска и В. Голас.

Болгарский фильм «Между рельсами» (8 ч.) возвращает нас к годам второй мировой войны. Героиня его — двенадцатилетняя девочка.

Действие чехословацкой картины «Крик» (8 ч.) происходит в течение суток, начиная с того момента, когда Слобек отвозит в родильный дом свою жену Ивану. За эти сутки они оба вспоминают события своей жизни. Фильм печатается только на 35-мм пленке, демонстрация его детям до 16 лет запрещена.

Югославская кинолента «Человек с фотографии» (9 ч.) повествует о годах героической борьбы югославского народа с немецким фашизмом. Герой фильма — незаметный чиновник, внешне похожий на одного из руководителей подполья, стал объектом слезки гестапо. Сходство с героем-подпольщиком перестало быть только внешним. Маленький, трусливый обыватель в конце концов становится борцом.

Картина печатается на 35- и 16-мм пленках. На специальных детских сеансах его показывать нельзя.

Большой интерес представляет остросоциальное кинопроизведение известного итальянского режиссера Витторио Де Сика «Бум» (9 ч.), в основу которого положена трагикомическая история, во многом символичная для сегодняшней Италии. Мелкий римский предприниматель инженер Джованни Альберти (его играет выдающийся комедийный актер Альберто Сорди, знакомый нам по фильму «Журналист из Рима») живет явно не по средствам. Но все это ради того, чтобы сохранить любовь своей молодой красивой жены. Однако крах надвигается. И в этот момент Альберти предложили большую сумму за глаз, который он должен был отдать для пересадки одному миллионеру. Доведенный до отчаяния, он соглашается.

Фильм выходит большим тиражом на 35- и 16-мм пленках.

Картина «Черные очки» (10 ч., ОАР) уже демонстрировалась в ряде городов СССР в период декады фильмов ОАР. Теперь картина выходит на экраны страны.

Фильм печатается на 35- и 16-мм пленках.

Английская сатирическая комедия «Правые, левые и центр» (10 ч.) раскрывает закулисный механизм предвыборной кампании в английский парламент.

Фильм выпускается на 35-мм пленке, без права демонстрации на специальных детских сеансах.

Датской цветной картиной «Секретарша» (9 ч.), поставленной по роману «Гудрун», завершается репертуар новых фильмов марта. В ней рассказана простая и чистая история любви секретарши фирмы по продаже автомобилей.

Фильм печатается только на 35-мм пленке.

Этот выпуск открывается сюжетом «Для животноводства». В нем рассказывает о том, как из отходов древесины с помощью дрожжевого грибка на Таллинском целлюлозно-бумажном комбинате стали изготовлять кормовые дрожжи. В древесине содержатся различные углеводы, которые мешают при производстве бумаги и потому удаляются с помощью сульфитного щелока. До недавнего времени жидкая масса отработанного щелока выбрасывалась в прибрежные воды. Взяв в союзники полезные микроорганизмы, человек синтезировал ценный корм из отходов производства. Кроме белка этот корм содержит различные витамины. Добавка 50 г дрожжей в суточный рацион одной головы на свиноферме эстонского колхоза имени Эдуарда Вильде подняла среднесуточный привес до пятисот граммов. Так химия входит в животноводство.

Следующий сюжет — «На верном пути». В подмосковном совхозе «Менжинец» молочное стадо было раздроблено по многочисленным населенным пунктам. Укрепление старых ферм путем пристроек, а также сооружение новых скотных дворов позволило совхозу механизировать многие процессы в молочном хозяйстве. Кроме того, совхоз «Менжинец», не имея паст-

## «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1965 год

бищ, сумел хорошо организовать кормовую базу. В результате за короткий срок удалось удвоить поголовье скота и значительно повысить удои молока.

В третьем сюжете — «Хмель — это выгодно» — рассказывается о биологии и агротехнике возделывания этой малораспространенной культуры. Заложив раз плантацию хмеля, урожай можно собирать в течение четверти века и получать большую прибыль. Если в вашем хозяйстве еще нет плантации хмеля, заведите ее, не прогадаете — советуют авторы очерка.

Заключительный сюжет журнала — «Ваши помощники» — знакомит с различными сельскохозяйственными журналами, на конкретных примерах рассказывает о пользе этих мудрых советчиков земледельца и животновода, сельского экономиста и механизатора и агитирует за подписку на них.

## Комсомольцы впереди

Киноустановка совхоза «Индустрия», Пуховичского района, — одна из лучших в Минской области. Старший киномеханик комсомолец Виктор Купрейчик и его помощник Владимир Шаховец предложили начать социалистическое соревнование за отличное кинообслуживание трудящихся и выполнение годового финансово-эксплуатационного плана к 47-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Президиум Минского обкома профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок одобрил почин киномехаников совхоза «Индустрия» и призвал всех работников профсоюзных киноустановок включиться в соревнование.

Уже 2 ноября В. Купрейчик и В. Шаховец рапортовали о досрочном выполнении социалистических обязательств. В канун праздника в Минский сельский областной совет профсоюзов пришло радостное сообщение и из совхоза «Докторовичи»: старший киномеханик Леонид Отливанчик и его помощница Тамара Севрук также выполнили годовой план к 47-й годовщине Великого Октября.

**Г. КЕНИС**

Минск

## План — досрочно

Коллектив работников ереванского кинотеатра «Комитас» 14 декабря выполнил досрочно годовой план по всем показателям и взял обязательство до конца года дать дополнительно 6—8 тыс. руб. и восполнить недобор средств одной из дирекций сельской киносети.

Об этом сообщили в редакцию директор кинотеатра Ф. Искандарян, секретарь парторганизации В. Артюнян, председатель месткома Р. Авакян.

## В гостях у целинников

Осенью, когда в Казахстане проходила декада русской литературы и искусства, на киноустановках Целинного края был организован фестиваль картин студии «Ленфильм». В гости к целинникам приехали посланцы кинематографистов города-героя. Среди них известный постановщик фильмов для детей и юношества Н. Лебедев, актеры В. Чекармарев и И. Губанова, режиссер И. Шапиро и другие. Гости побывали в столице Целинного края и других городах, встретились с рабочими, труженниками полей, интеллигенцией, рассказали о новых работах «Ленфильма» и планах на будущее. На встречах присутствовало более 15 тыс. зрителей.

В дни фестиваля были организованы премьеры фильмов «Мандат», «Гамлет», «Государственный преступник».

**В. КАМИНСКИЙ**

## Кино на стройке

Строительство дома еще не закончено. В нем нет ни окон, ни дверей. Проемы их закрыты фанерными щитами. А внутри ежедневно в обеденный перерыв демонстрируются технические фильмы.

Строители всегда в курсе новостей, и это, несомненно, помогает им внедрять у себя прогрессивные методы работы.

Трест «Химметаллургстрой» приобрел киноустановку и после рабочего дня короткометражные кинофильмы демонстрируются также в красных уголках общежития.

**А. ЗАВРАЖНОВ**

г. Калуж,  
Ивано-Франковской обл.

## Выставка

### в кинотеатре

В кинотеатре имени Октябрьской революции (директор С. Зайонц) экспозицией репродукций с полотен выдающегося русского мариниста И. К. Айвазовского открылась передвижная выставка Одесской Государственной картинной галереи. Для посетителей кинотеатра будет прочитан цикл лекций о русской и украинской классической живописи, о современном искусстве. Выставка пользуется успехом у зрителей. Следующая экспозиция расскажет о творчестве пейзажиста-передвижника А. К. Саврасова.

**Г. БУРД**

Одесса

### ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Магазин № 118 Москниги высылает наложенным платежом без задатка следующую литературу по кинотехнике:

- Г. Андерег. Справочная книга по технике киноустановок. 1964 г., цена 1 руб. 94 коп.
- А. Болоховский. Кинопроекторы для 16-мм кинофильмов. 1964 г., цена 68 коп.
- К. Данилов. Киноустановка КН-12. 1963 г., цена 33 коп.
- Т. Духота. Помощник киномеханика. 1964 г., цена 58 коп.
- В. Лаврентьев. Скоростная киносъемка камерой СКФ-1. 1963 г., цена 87 коп.
- Л. Либензон. Практика демонстрации фильма. 1962 г., цена 40 коп.
- В. Раковский. Измерения в аппаратуре записи звука кинофильмов. 1962 г., цена 1 руб. 32 коп.
- Л. Сажин. Электропитание стационарных киноустановок. 1963 г., цена 50 коп.
- В. Шмырев. Кинофильм и кинопроекторная аппаратура. 1964 г., цена 1 руб. 17 коп.
- И. Шор. Книга сельского киномеханика. 1964 г., цена 70 коп.

Адрес магазина: Москва, Е-264. 11-я Парковая ул., д. 37, корп. 2, отдел «Книга — почтой».



## В ПОХОД ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО КИНОПОКАЗА!

**П**артия и правительство в своих решениях неоднократно обращали внимание на необходимость коренного улучшения кинообслуживания трудящихся

Один из основных элементов кинообслуживания — качество показа фильмов, от которого зависит главное — как будет донесено до зрителя все, что заложено в кинопроизведении его создателями.

Последнее и вместе с тем решающее звено на пути фильма к зрителю — киномеханик. И от того, как он покажет фильм, во многом зависит, насколько будут оправданы громадные затраты творческих сил, денежных и материальных средств на его производство, выполнение государственного плана доходов от кино; ведь при плохом качестве кинопоказа зритель в кино не пойдет.

Если на подавляющем большинстве городских киноустановок фильмы показываются на удовлетворительном и даже хорошем уровне, то этого никак нельзя сказать о сельских киноустановках. Сельские зрители не воспринимают всех достоинств просматриваемых кинолент главным образом из-за технических неполадок и недобросовестного отношения к работе некоторых киномехаников.

Нередко во время сеанса копия рвется, изображение на экране нерезкое, неконтрастное, темное, детали плохо просматриваются, вместе с тем отлично видны все дефекты фильмокопии: полосы, царапины, грязь и масляные пятна. Звук неразборчив, иногда очень громкий или, наоборот, слишком тихий.

Такой резкий разрыв в качестве кинопоказа между городом и селом должен быть устранен; это неотложная задача всех работников кинофикации и кинопроката, и в первую очередь сельских киномехаников. Сельский житель имеет право и должен смотреть фильмы на таком же качественном уровне, как и городской.

В октябре 1964 г. на заседании Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии был рассмотрен вопрос «О состоянии и мерах повышения качества показа кинофильмов на сельских киноустановках». С докладом выступил главный инженер Главного управления кинофикации и кинопроката В. Коровкин. Докладчик отметил, что за последние годы в Российской Федерации проделана определенная работа по улучшению кинопоказа на сельских киноустановках. Сельская кинотека получила большое количество новой киноаппаратуры и оборудования (только за 1961—1963 гг. отгружено 33 000 комплектов широкоплечной и узкоплечной аппаратуры и 13 214 электростанций), что позволило увеличить число стационарных киноустановок, заменить значительную часть устаревшей киноаппаратуры, установив вторые посты, и пополнить подменный фонд. Оснащение фильмобаз фильмореставрационными машинами дало возможность значительно улучшить техническое состояние фильмокопий.

Но тем не менее качество кинопоказа на селе еще не доведено до нужного уровня. В докладе были подробно изложены причины неудовлетворительной демонстрации фильмов, которые по существу характерны для киносети не только РСФСР, но и других союзных республик.

Эти причины следует разбить на две группы: зависящие и не зависящие от работников киносети.

К первым причинам относятся: отсутствие чувства ответственности у некоторых сельских киномехаников за содержание киноаппаратуры и экранного хозяйства; слабое техническое руководство и контроль со стороны инженерно-технических работников органов кинофикации, неудовлетворительная деятельность штатной и общественной кинотехнических инспекций; отсутствие сельских фильмопроверочных пунктов и т. д.

Это можно проиллюстрировать рядом примеров из результатов обследования киносети. Так, в Кировской обл. на киноустановке с. Вершинято, Уржумского района (киномеханик А. Попов), аппаратная захламлена, нет перематывающего устройства, экран грязный, провод к громкоговорителю подвешен на гвоздях. На киноустановке д. Большое Липово, Шабалинского района, в киноаппаратной штукатурка со стен и потолка обвалилась, на полу масса пыли и грязи. На киноустановке с. Медведки, Нолинского района, киномеханик т. Вихарева длительное время работала на неисправном кинопроекторе.

В Саратовской обл. на киноустановке д. Чаганек, Аркадакского района (киномеханик П. Чижанков), новая киноаппаратура КПП-2 содержится в совершенно неудовлетворительном состоянии. В Оренбургской обл. на киноустановке пос. Богомоллово, Ново-Сергиевского района (киномеханик В. Шестаков), кинопроектор, находящийся в эксплуатации всего 12 дней, совершенно запущен: масла в мальтийской системе нет, детали светооптической системы и фильмопротяжного тракта загрязнены. На киноустановке с. Трудовое, Илекского района (киномеханик Г. Янченко), кинопроектор 35-ОСК-1 грязный, к тому же неустойчиво установлен. Фильм иногда демонстрирует школьник, не имеющий прав, а киномеханик находится в зале.

В Пермской обл. (ст. кинотехнический инспектор Л. Субботина) не ведется никакой инструктивной и организаторской работы с общественными кинотехническими инспекторами. Все пущено на самотек.

В Терском районе, Мурманской обл., в 11 киноаппаратных из 24 нет печей (а ведь это Крайний Север!). Графики средних и капитальных ремонтов киноаппаратуры в областной киноремонтной мастерской существуют только на бумаге и практически не выполняются, а в мастерской ведь есть хорошие специалисты, с большим стажем работы!

Примеры можно продолжить, но и этого достаточно, чтобы обратить серьезное внимание работников киносети на устранение причин, снижающих качество кинопоказа на селе.

Все эти и другие серьезные недостатки в работе сельской киносети приводят к частым простоям по так называемым техническим причинам. Эти простои только по РСФСР в 1963 г. достигли 22 198 экранодней, а в первом полугодии 1964 г.— 8214 экранодней, причем особо «отличилась» в этом отношении сельская киносеть Свердловской, Калининской, Калужской, Новгородской, Читинской и Саратовской областей, Бурятской, Башкирской и Дагестанской АССР

К причинам, снижающим качество кинопоказа, следует отнести плохое качество киноуглей Елецкого, Свердловского и Кудиновского заводов, о чем неоднократно писалось на страницах журнала «Кинотехника» и что подтвердили недавно закончившие свою работу технические комиссии по качеству. Киноугли этих заводов не отвечают техническим условиям и требованиям: при горении трещат, шипят, крошатся, обсаиваются, раскаленные частицы омеднения портят отражатели, свет от углей неровный и по силе и по цветности. Нередко угли деформированы.

В 1964 г. киносеть страны была обеспечена проекционными лампами К-22 (30 в 400 вт) только на 70%. В результате киномеханики вынуждены работать при пониженном напряжении ламп, а отсюда — при недостаточном световом потоке, им приходится использовать лампы с почерневшими колбами. Это резко снижает освещенность экранов и, следовательно, контрастность изображения.

Указанные причины промышленности должна в кратчайшие сроки устранить и тем самым помочь киносети выполнять поставленные перед ней партией и правительством задачи.

В то же время мы располагаем данными, говорящими о том, что там, где качеству кинопоказа уделяется надлежащее внимание, где сельские киномеханики ответственно относятся к своему делу, где руководители киносети и инженерно-технические работники добросовестно выполняют свои обязанности, качество кинопоказа высокое и сельские зрители получают полное удовлетворение от посещения киносеансов.

Такую картину можно, например, наблюдать на многих киноустановках Бузулукского и Саракташского районов Оренбургской обл., где хорошее качество показа фильмов предопределяется отличным содержанием киноаппаратуры, которая ежедневно тщательно осматривается; киноаппаратные здесь чистые, экраны побелены, не имеют паразитных засветок и т. д.

Техническое состояние сельской киносети Новосибирской обл. не уступает городской. Здесь регулярно на заседаниях Технического совета при Управлении кинофикации рассматриваются вопросы, относящиеся к качеству кинопоказа, ежегодно проводятся смотры сельских киноустановок, в порядке экранное хозяйство.

Неплохо работают кинофакторы Краснодарского, Ставропольского, Приморского краев, Челябинской и ряда других областей РСФСР.

Таким образом, причины низкого качества кинопоказа — не объективные, а субъективные. При равных условиях в одних областях и даже районах одной области фильмы демонстрируются на высоком уровне, в других — плохо. Все зависит, следовательно, от людей, степени их сознательности и понимания важности своего дела, от уровня организационно-контрольной работы инженерно-технической службы управлений кинофикации и контор кинопроката.

В самом деле, почему, например, в одной области или крае все киноаппаратные отапливаются, а в другой не имеют печей? Например, в Рязанской сельской киносети



не отапливается свыше 80% киноаппаратных! Почему одни дирекции районной киносети имеют необходимый подменный фонд аппаратуры, а у других — аппаратура работает на износ? Почему одни киномеханики хорошо демонстрируют фильмы, а других зрители часто называют «сапожниками»?

Почему в Краснодарском крае, Белгородской обл. и ряде других сумели организовать фильмопроверочные пункты и наладить ремонт фильмокопий, следующих по кольцевым маршрутам, а в других местах — нет?

Почему в Челябинской, Новосибирской и ряде других областей хорошо поставлена работа технических советов, технических кабинетов, проводятся консультации киномехаников и почему это не делается повсеместно?

Почему в Ульяновской области сумели хорошо организовать средний, капитальный и профилактический ремонты киноаппаратуры в областной киноремонтной мастерской и в киноремонтных пунктах по строго контролируемым графикам и почему этим важным делом не занимаются везде?

Почему многие отделения кинопроката до сих пор не оснащены фильмореставрационными машинами фильмокопий и в то же время направляют фильмокопии для реставрации в конторы кинопроката, которые имеют такие машины?

Вот вопросы, на которые должны ответить наши киномеханики, техноруки и директора районной киносети, главные инженеры управлений кинофикации и старшие кинотехнические инспекторы контор кинопроката.

Давайте объявим поход за высокое качество показа фильмов на сельских киноустановках. Теперь это главное.

## КАК УЛУЧШИТЬ ДЕМОНСТРАЦИЮ ФИЛЬМОВ

*В настоящей статье ставится вопрос о необходимости и реальной возможности в течение ближайших лет при сравнительно небольших затратах перевооружить сельскую киносеть и резко улучшить качество показа фильмов на селе, доведя яркость экрана до уровня яркости в городских кинотеатрах.*

*Придавая большое значение резкому улучшению качества кинопоказа на селе, редакция намечает поместить в ближайших номерах журнала ряд статей по отдельным вопросам, связанным с решением этой важной задачи.*

**У**словия кинопоказа на селе по сравнению с демонстрацией фильмов в городе имеют ряд существенных особенностей. Вследствие малой плотности населения необходимо иметь на селе большое число киноустановок малой вместимости: в то время как по состоянию на 1 января 1964 г. для обслуживания городского населения в Союзе было около 20 тыс. установок вместимостью от 300 до 2500 зрителей, на селе насчитывалось около 109 тыс. установок вместимостью от 50 до 250 зрителей, из которых примерно около 75 тыс. — вместимостью до 150 зрителей. Соответственно числу установок на селе работает большое число киномехаников, разбросанных по огромной территории нашей страны. Это обстоятельство затрудняет обеспечение сельской киносети кадрами необходимой квалификации.

Электрическая сеть на селе нередко недостаточно стабильна, а в некоторых местностях она и вовсе отсутствует. Поэтому во многих случаях оказывается необходимым снабжать сельские киноустановки собственными электростанциями, что усложняет показ фильмов. Условия работы сельских киномехаников по сравнению с городскими усложняются и тем, что киноустановки удалены друг от друга на большие рас-

стояния и сельские киномеханики лишены подчас возможности обмениваться опытом. В городских кинотеатрах имеются техноруки, выдвигаемые из числа наиболее квалифицированных и опытных киномехаников; на селе техноруков нет, и все технические вопросы сельским киномеханикам приходится решать самостоятельно. На селе труднее также организовать ремонт аппаратуры и снабжение киноустановок запасными частями. На качество показа фильмов оказывает неблагоприятное влияние и то обстоятельство, что сельские киноустановки в большинстве случаев оборудованы не в новых, построенных по специальным проектам помещениях, а в приспособленных.

Как видно из сказанного, условия показа фильмов на селе значительно затрудняют высококачественный показ фильмов. Однако одно условие облегчает показ фильмов на селе — это сравнительно малые размеры зрительного зала и небольшой объем помещения, что позволяет обеспечить необходимую яркость экрана и громкость звуковоспроизведения при значительно меньших световом потоке кинопроектора и акустической мощности звуковоспроизводящего оборудования. При некоторых условиях это позволяет приблизить качество

показа фильмов на селе к качеству демонстрации их в городских кинотеатрах.

Особенности условий кинопоказа на селе необходимо учитывать при определении требований, предъявляемых к кинопроекционной аппаратуре и оборудованию. Основные из них следующие: максимальная надежность работы, простота конструкции и эксплуатации, безопасность в работе, дешевизна как самой аппаратуры и оборудования, так и их эксплуатации.

Для кинофикации сел используются в основном кинопроекторы типа К (КН-11 и 35-ОСК-1), которых в киносети около 100 тыс. Часть из них работает как однопостные установки, а часть как двухпостные (комплект кинопроекционного оборудования, состоящий из двух кинопроекторов КН-11, двух колонок к ним, звуковоспроизводящего устройства КУУП-56, автотрансформатора и стола для установки усилителя и трансформатора, называется КН-12).

Кроме этих кинопроекторов, в сельской киносети действует несколько тысяч 35-мм стационарных кинопроекторов СКП-33 и около 30 тыс. передвижных киноустановок «Украина» с проекторами 16-ПП-1, 16-ПП-4, предназначенных для демонстрации 16-мм фильмов. В залах на 300 и более зрителей применяются кинопроекторы с дугowymi источниками света и ксенонowymi лампами сверхвысокого давления.

Кинопроекторы КН-11 и 35-ОСК-1 в основном удовлетворяют требованиям, которые предъявляются к киноаппаратам для села: они надежны в работе, просты по конструкции и в эксплуатации, вполне безопасны и дешевы по сравнению с 35-мм проекторами других типов, требуют меньше запасных частей.

Некоторые киноработники неправильно считают, что кинопроекторы типа К устарели и не могут обеспечить необходимого качества показа фильмов. Свое суждение они основывают на имевших место недостатках первой модели кинопроектора, выпускавшейся под названием К-25. Эти кинопроекторы действительно имели весьма существенные недостатки: интенсивно изнашивались фильмокопии; неустойчивость кадра в кадровом окне превосходила 0,1 мм, что вызывало большие колебания изображения на экране; нередко во время работы кинопроектора срывались зубья шестерен передаточного механизма, вызывая аварийную остановку кинопроектора; световой поток кинопроектора составлял 65—70 лм, что при площади экрана 5 м<sup>2</sup> обеспечивало яркость в его центре около 11 асб, т. е. примерно в десять раз меньшую предусмотренной ведомственной нормалью Норм-кино 50—58. Однако этот кинопроектор имел очень ценное качество для условий села — весьма простую кинематическую схему.

Учитывая это, в 1945—1948 гг. НИКФИ совместно с промышленностью была проведена работа, нацеленная на резкое улучшение качества кинопроектора при сохранении его кинематической схемы. Путем замены механизма корректировки положения

кадра в кадровом окне новым механизмом были устранены два существенных недостатка: интенсивный износ фильмокопии и неустойчивость изображения на экране. Благодаря увеличению модуля шестерен с 1 до 1,25 мм была ликвидирована поломка зубьев шестерен передаточного механизма; улучшено также качество воспроизведения звука. Наконец, путем разработки и применения оригинальной отечественной проекционной лампы К-22 с плоской спиралью при соответственном изменении осветительной системы кинопроектора его полезный световой поток был увеличен с 65—70 до 220—250 лм, благодаря чему яркость беломатового экрана площадью 5 м<sup>2</sup> была увеличена с 11 до 40 асб. Вследствие надежности и простоты конструкции киносеть предпочитала именно этот кинопроектор. Кинопроекторы типа К изготавливались крупносерийно, одновременно на двух заводах.

Однако, как было сказано выше, усовершенствованные кинопроекторы типа К (КПС-303, КН-11 и 35-ОСК-1) могли обеспечить яркость беломатового экрана площадью 5 м<sup>2</sup> только около 40 асб при номинальной яркости экрана по Норм-кино 50—58 110 асб. Поэтому неоднократно делались попытки увеличить полезный световой поток кинопроектора типа К. Решение этой задачи затруднялось двумя требованиями, предъявляемыми практикой:

1) повысить световой поток кинопроектора, не увеличивая мощности потребляемой энергии, чтобы не заменять используемые в киносети собственные электростанции;

2) учитывая огромную величину киносети Союза, по возможности не удорожать кинопроекторы.

Ввиду неудачи указанных выше попыток, было решено, что поставленную задачу решить нельзя.

Однако в 1963—1964 гг. НИКФИ совместно с одним из предприятий Белорусского совнархоза удалось разработать способ повышения полезного светового потока кинопроектора КН-11 почти в три раза, доведя его световой поток до 500 лм при напряжении на лампе 30 в и до 700 лм — при напряжении на лампе 33 в, т. е. по сравнению с первой моделью кинопроектора К-25 в десять раз почти без увеличения мощности лампы.

Указанные кинопроекторы получили название КН-13, а комплект оборудования для двухпостной установки, содержащий два кинопроектора КН-13, звуковоспроизводящее оборудование КУУП-56, автотрансформатор, две колонки для кинопроекторов и стол для размещения на нем усилителя, автотрансформатора и управления полуавтоматическим переходом с поста на пост, — КН-14. Краткое описание произведенной реконструкции кинопроектора КН-11 помещено в № 9 нашего журнала за 1964 г. (см. статью А. Камелева и И. Приезжева «Новый кинопроектор для села»).

В кинопроекторе КН-13 сохранена прежняя проекционная лампа, используемая при старом режиме питания (30 в и 33 в). Поэтому мощность потребляемого тока осталась такой же, как у кинопроектора КН-11,

вследствие чего для питания установки могут быть использованы те же электростанции, которые применялись и для питания КН-11 и КН-12.

Благодаря повышению полезного светового потока кинопроектора втрое создавалась возможность увеличить яркость экрана на сельских киноустановках до уровня яркости экрана в городских кинотеатрах и обеспечить возможность показа на селе широкоэкранных фильмов как с анаморфированием изображения, так и с кашированием кадра.

Определим, до какой яркости можно осветить кинопроектором КН-13 бело-матовый экран при демонстрации обычных фильмов в зале, имеющем следующие размеры: длина — 12 м, ширина — 6 м, высота — 4 м.

Ширина экрана может быть определена по следующей простой формуле:

$$Ш_{об} = D \frac{b}{f}, \quad (1)$$

где  $Ш_{об}$  — ширина обычного экрана в м;  
 $D$  — проекционное расстояние в м;  
 $b$  — ширина кадрового окна в мм;  
 $f$  — фокусное расстояние проекционного объектива в мм.

В данном случае буквы, входящие в формулу (1), имеют следующие численные значения:  $D =$  длина зала + толщина задней стены, примерно равная 0,3 м, + расстояние главной плоскости объектива от стены аппаратной, примерно равное 0,3 м.

Таким образом,  $D = 12,6$  м,  $b = 20,9$  мм,  $f = 120$  мм.

Подставив указанные значения букв в формулу (1), получим:

$$Ш_{об} = 12,6 \cdot \frac{20,9}{120} \approx 2,2 \text{ м.}$$

Высота экрана  $V_{об}$  может быть определена по аналогичной формуле:

$$V_{об} = D \frac{h}{f}, \quad (2)$$

где  $D$  — проекционное расстояние в м;  
 $h$  — высота кадрового окна в мм;  
 $f$  — фокусное расстояние в мм.

В данном случае буквы, входящие в формулу (2), имеют следующие численные значения:  $D = 12,6$  м;  $h = 15,2$  мм;  $f = 120$  мм.

Подставив численные значения букв в формулу (2), получим:

$$V_{об} = 12,6 \cdot \frac{15,2}{120} \approx 1,6 \text{ м.}$$

Площадь экрана определится по формуле:

$$S_{об} = Ш_{об} \cdot V_{об}.$$

В данном случае:

$$S_{об} = 2,2 \cdot 1,6 \approx 3,5 \text{ м}^2.$$

Средняя освещенность экрана может быть определена по следующей формуле:

$$E_{ср} = \frac{\tau \cdot F}{S}, \quad (3)$$

где  $E_{ср}$  — средняя освещенность экрана в лк;

$F$  — световой поток кинопроектора в лм;

$S$  — площадь экрана в м<sup>2</sup>;

$\tau$  — коэффициент пропускания стекла проекционного окна аппаратной.

В данном случае буквы, входящие в формулу (3), имеют следующие значения:  $F = 500$  лм (при напряжении на лампе 30 в),  $S = 3,5$  м<sup>2</sup>,  $\tau \approx 0,85$ .

Подставив указанные численные значения букв в формулу (3), получим:

$$E_{ср} = \frac{0,85 \cdot 500}{3,5} = 121 \text{ лк.}$$

Средняя яркость экрана может быть определена по следующей формуле:

$$V_{ср} = E_{ср} \cdot r,$$

где  $r$  — коэффициент яркости экрана.

Средний коэффициент яркости бело-матового экрана равен 0,8. Однако в условиях эксплуатации коэффициент яркости экрана бывает несколько меньше. Поэтому при вычислении  $V_{ср}$  по формуле (4) примем, что  $r = 0,75$ .

Поэтому  $V_{ср} = 0,75 \cdot 121 \approx 91$  асб.

Ввиду того, что обычно яркость экрана в центре примерно в 1,25 раза выше его средней яркости, в данном случае яркость экрана в центре будет равна:

$$V_{ц} = 91 \cdot 1,25 \approx 114 \text{ асб.}$$

Таким образом, при помощи кинопроектора КН-13 при напряжении на лампе 30 в можно осветить бело-матовый экран, предназначенный для демонстрации обычных фильмов в зрительном зале вместимостью 100 человек, до яркости 114 асб, т. е. даже несколько больше номинальной яркости по ведомственной нормали Норм-кино 50—58, предусматривающей номинальную яркость в центре экрана 110 асб и допускающей яркость 80 асб.

При напряжении на лампе 33 в при помощи кинопроектора КН-13 до такой же яркости можно осветить бело-матовый экран площадью  $S = \frac{3,5 \cdot 700}{500} \approx 4,9$  м<sup>2</sup>, что соответствует залу на 150 человек.

Для того чтобы в кинотеатрах такой же вместимости, как было рассмотрено выше, получить широкоэкранный образ изображения по методу анаморфирования изображения на экране, имеющем такую же высоту, как и при проецировании обычных фильмов, необходимо с анаморфотной насадкой применить объектив с фокусным расстоянием не 120, а 140 мм. В этом случае ширина экрана будет: в кинотеатрах вместимостью 100 зрителей — около 3,8 м, а в кинотеатрах вместимостью 150 зрителей — 4,7 м. В первом случае площадь широкого экрана будет равна 6,2 м<sup>2</sup>, а во втором случае — 9,4 м<sup>2</sup>. Вычисления показывают, что в кинотеатрах вместимостью до 100 человек при помощи кинопроектора КН-13 при напряжении на лампе 33 в можно осветить широкий бело-матовый экран до необходимой для высококачественной проекции яркости. В кинотеатрах же вместимостью 150 зрителей для этого необходимо применять направленно-рассеивающие экраны.

Из изложенного видно, что при помощи кинопроекторов КН-13 можно обеспечить на сельских киноустановках вместимостью до 150 зрителей высококачественный показ фильмов. Поэтому, учитывая преимущества указанных кинопроекторов в условиях работы сельских киноустановок и их сравнительно низкую стоимость, а также реальную возможность их массового выпуска, следует считать целесообразным для оборудования сельских стационарных киноустановок вместимостью до 150 человек применять двухпостный комплект кинопроекторного оборудования КН-14.

При снижении яркости экрана до 80 *асб*, т. е. до нижнего предела яркости экрана, допустимого нормалью Норм-кино 50—58, можно было бы при помощи комплекта КН-14 обслужить зрительные залы и большей вместимости. Однако ввиду того, что выпускаемый Одесским заводом киноаппаратуры проектор «Колос» имеет несколько больший световой поток и укомплектовывается звуковоспроизводящей аппаратурой большей мощности, целесообразно все сельские киноустановки вместимостью от 150 до 250 зрителей оборудовать кинопроекторами «Колос» с лампой накаливания К-22 или ксеноновой лампой сверхвысокого давления мощностью 0,5 *квт*. Сельские киноустановки вместимостью более 250 зрителей следует оборудовать проекторами тех же типов, которые применяются для оборудования городских кинотеатров.

Для обслуживания передвижной сельской киносети целесообразно использовать комплект аппаратуры «Украина». Кинопроекторы «Колос» с лампой накаливания и комплекты аппаратуры КН-14 уже начали выпускаться промышленностью, а разработка кинопроектора «Колос» с ксеноновой лампой высокого давления мощностью 0,5 *квт* заканчивается. Таким образом, создается полная возможность в течение двух-трех лет снабдить сельскую киносеть аппаратурой, которая может обеспечить резкое улучшение качества показа фильмов на селе.

При этом желательно организовать модернизацию аппаратуры, работающей в киносети, и модернизировать звуковоспроизводящее оборудование комплекта КН-14.

Однако для обеспечения высокого качества показа фильмов на селе недостаточно снабдить киносеть надлежащими аппаратурой, оборудованием и источниками электропитания, необходимо обеспечить снабжение киносети нужным количеством ламп К-22 и наладить квалифицированное обслуживающие аппаратуры и оборудования, значительно улучшить экранное хозяйство и техническое состояние эксплуатируемого в сельской киносети фильмофонда.

Большую помощь в повышении качества кинопоказа на селе могут оказать своими советами работники киносети. Ждем их предложений.

**В. ПЕТРОВ**

## ЭКСПЛУАТАЦИЯ КЗВС-3

Центральное конструкторское бюро Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии совместно с Ленинградским институтом киноинженеров разработало комплект стереофонической одноканальной аппаратуры для воспроизведения звука четырехканальной магнитной и фотографической фонограмм в широкоэкранных кинотеатрах. Этот комплект — КЗВС-3 — в настоящее время выпускается Ленинградским заводом фирмы ЛООМП.

В выходных каскадах оконечных усилительных блоков применен экономичный режим класса В<sub>2</sub> с токами сетки, в результате чего от двух ламп ГУ-50 получена мощность 50 *вт*. Для уменьшения нелинейных искажений, возникающих при таком режиме, введена глубокая отрицательная обратная связь порядка 30 *дб*. В предоко-

нечном каскаде применен двухтактный катодный повторитель с малым выходным сопротивлением. Предварительные усилители магнитного канала имеют по два независимых входа.

В аппаратуре КЗВС-3 применена система электропитающего устройства, позволяющего питать все каналы звуковоспроизведения от одного выпрямительного блока. Электропитающее устройство работает от сети трехфазного тока, в нем использованы германиевые диоды.

Применение трехфазного стабилизатора напряжения позволило отказаться от ручной регулировки напряжения сети.

### ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ КОМПЛЕКТА КЗВС-3

Полоса воспроизведения частот:

а) по основным каналам магнитного звуковоспроизведения — 40—12 000 *гц*;

б) по каналу эффектов — 40—8000 *гц*.

Неравномерность частотной характеристики:

а) при воспроизведении магнитных фонограмм — не более  $\pm 2$  *дб*;

б) при воспроизведении фотографических фонограмм и при работе от звукозаписывающей аппаратуры —  $\pm 1,5$  *дб*.

Коэффициент нелинейных искажений — 1,5%.

Уровень помех — не менее 55—60 *дб*.

Потребляемая от сети мощность — не более 500—600 *ва*.

Максимальная мощность — 4 × 50 *вт*.

Номинальная мощность контрольного усилителя — 2,5 *вт*.

Номинальное сопротивление нагрузки — 30 *ом*.

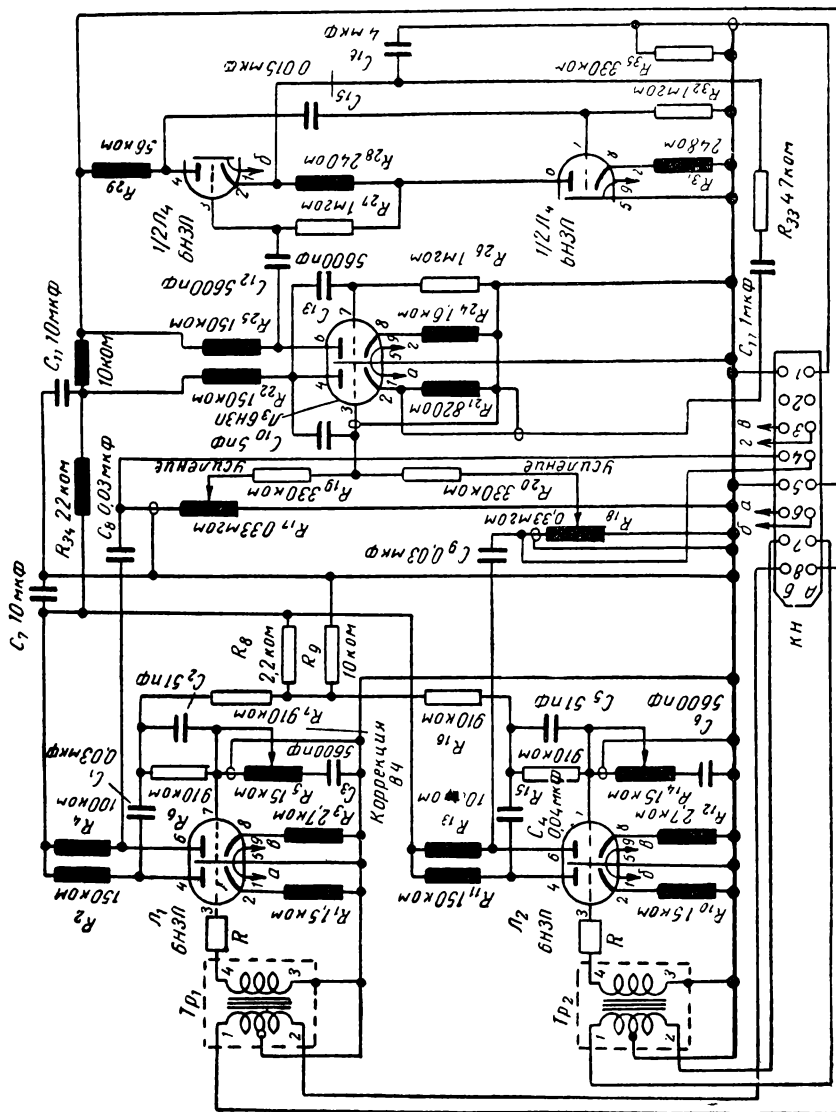


Рис. 1

### СХЕМЫ И ДАННЫЕ ОТДЕЛЬНЫХ УЗЛОВ КОМПЛЕКТА

Предварительный усилитель магнитного канала 7У-21 предназначен для усиления сигналов, снимаемых с магнитной головки 7Д-5. Чувствительность усилителя — 0,7 мв на частоте 1000 гц. Номинальный уровень сигнала на выходе 0,775 в (0 дб). Схема предварительного усилителя 7У-21 дана на рис. 1.

Предварительный усилитель фотографического канала 7У-20 работает от

умножителя ФЭУ-1, динамического микрофона и звукоснимателя.

При переходе с одного вида работы на другой автоматически обеспечивается нужная частотная характеристика. Схема усилителя 7У-20 приведена на рис. 2.

Номинальная мощность оконечного усилителя 51У-19 — 40 вт, схема его изображена на рис. 3.

В блоке коммутации 40К-8 находится контрольное устройство для измерения электрических режи-

мов оконечных усилителей, блок 12 кгц для канала эффектов, коммутационные элементы. Схема блока 40К-8 дана на рис. 4. Контрольное устройство позволяет измерять анодное напряжение на оконечных блоках, напряжение смещения и анодный ток ламп ГУ-50 и уровень выходного напряжения.

Питающее устройство 25В-24 состоит из универсального выпрямителя и феррорезонансного стабилизатора напряжения. Схема 25В-24 видна на рис. 5.

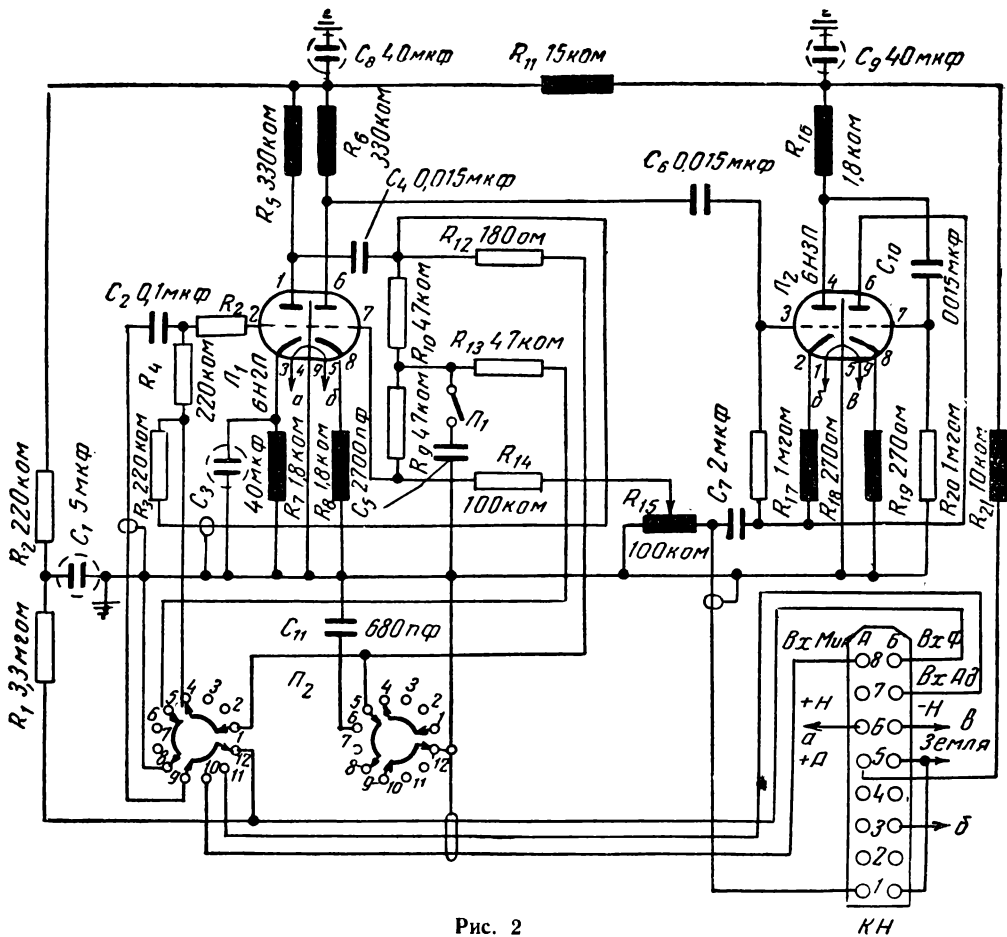


Рис. 2

Микшерский пульт зала 60К-10 предназначен для регулирования громкости звука непосредственно из зрительного зала, а также для звуковой и световой сигнализации в аппаратуре. Схема 60К-10 дана на рис. 6.

### РЕГУЛИРОВАНИЕ КОМПЛЕКТА

Правильно смонтированный согласно схеме внешних соединений комплект КЗВС-3 требует дополнительной регулировки и наладки при условии стационарного включения всего комплекта. Регулирование аппаратуры следует начинать с установки номинальных электрических режимов работы ее элементов в режиме покоя (без подачи звукового сигнала). Сначала необходимо проверить режимы оконечных

блоков (напряжение на анодах, экранных сетках, смещения и анодные токи выходных ламп ГУ-50), которые должны соответствовать картам режимов, указанных в документации. Затем нужно установить напряжение 10 в на читающей лампе (в проекторах типа КИТ), проверить правильность прохождения проводов заземления и зануления. После этого нужно включить аппаратуру и замерять электрические режимы в течение 2—3 час, не приступая к другим работам, связанным с наладкой и регулировкой комплекта.

Затем необходимо проверить соответствие режимов всех узлов, входящих в комплект аппаратуры, карте режимов отдельных блоков. Карты режимов всех блоков приведены в табл. 1 и 2. Далее следует

проверить уровень помех, создаваемый всевозможными аппаратами и устройствами, установленными в киноаппаратуре; эти помехи снижают качество звуковоспроизведения.

Источником фона может служить феррорезонансный стабилизатор, сильное магнитное поле которого способно влиять на входные цепи оконечных блоков усилителей.

Хорошие результаты можно получить при установке основных стоек усилителей на расстоянии 1—1,5 м одна от другой. Фон при этом может уменьшиться. Для полного устранения фона необходимо использовать блок выпрямителя левой стойки для питания оконечных усилителей правой стойки и блок выпрямителя правой стойки для питания оконечных усилителей левой стойки —

Таблица 1

## Предварительный усилитель магнитного канала 7У-21

Измеряемая величина, в	Каскады		$L_3$ 6НЗП		$L_4$ 6НЗП	
	левый	правый	левый	правый	левый	правый
Напряжение питания . . . . .	—	140	190	230	230	—
Напряжение анод — катод . . . . .	50	60	80	80	100	100
Напряжение смещения . . . . .	1	1,8	1,5	1,6	1	1

## Предварительный усилитель фотографического канала 7У-20

Измеряемая величина, в	Каскады		$L_2$ 6НЗП		$L_3$ 6НЗП	
	левый	правый	левый	правый	левый	правый
Напряжение питания . . . . .	245	245	255	—	—	—
Напряжение анод — катод . . . . .	110	120	120	120	120	120
Напряжение смещения . . . . .	0,8	1	1,8	1,8	1,8	1,8

## Оконечный усилитель 51У-19

Измеряемая величина, в	Каскады		$L_2$ 6НЗ5		$L_3$ 6НЗП	$L_4$ и $L_5$ ГУ-50	ТП13А
	левый	правый	левый	правый	левый и правый		
Напряжение питания . . . . .	405	405	420	420	260	500	—21
Напряжение анод — катод . . . . .	125	230	185	190	265	500	(на $R_{54}$ )
Напряжение катод — земля . . . . .	—	—	—	110	44	—	—
Напряжение смещения . . . . .	1,3	2,3	5,25	3,2	9	44	—
Напряжение экранная сетка — земля . . . . .	—	—	—	—	—	255	—
Напряжение на базе транзистора . . . . .	—	—	—	1	—	—	—0,1

Измеряемая величина, в	Каскады		$L_1$ 6П1П	$L_3$ 6НЗП		$L_4$ 6НЗП		$L_5$ 6НЗП	
	левый	правый		левый	правый	левый	правый	левый	правый
Напряжение питания . . . . .	155	180	260	180	180	165	175	—	—
Напряжение анод — катод . . . . .	35	85	235	60	33	40	90	1	—1
Напряжение катод — земля . . . . .	—	—	—	—	33	—	—	—	—
Напряжение смещения . . . . .	0,3	2,2	13	1,3	1,8	1	1	—	—
Напряжение на экранной сетке . . . . .	—	—	255	—	—	—	—	—	—

путем перепайки соединительных шлангов и изменения их длины.

«Щелчки» при включении двигателя проектора, переходе с поста на пост и т. п. обуславливаются высокой чувствительностью входа магнитных усилителей (0,7 мв).

Для устранения помех от искрового разряда контактов следует заблокировать

источники разряда конденсаторами различной емкости и напряжения. Например, на рис. 6 приведена электрическая схема пульта микшера с конденсаторами, установленными параллельно контактам кнопок сигнального табло. Конденсаторы типа МБМ (самовосстанавливающиеся при пробое изоляции) емкостью 0,05—0,1 мкф с рабочим

напряжением 750—1000 в нужно припаять к контактам кнопок. Аналогичные конденсаторы можно припаять к контактам магнитных пускателей выпрямителей, питающих дуговые лампы, и к контактам включения двигателей кинопроекторов. При подавлении помех от работы полуавтоматического устройства перехода с поста

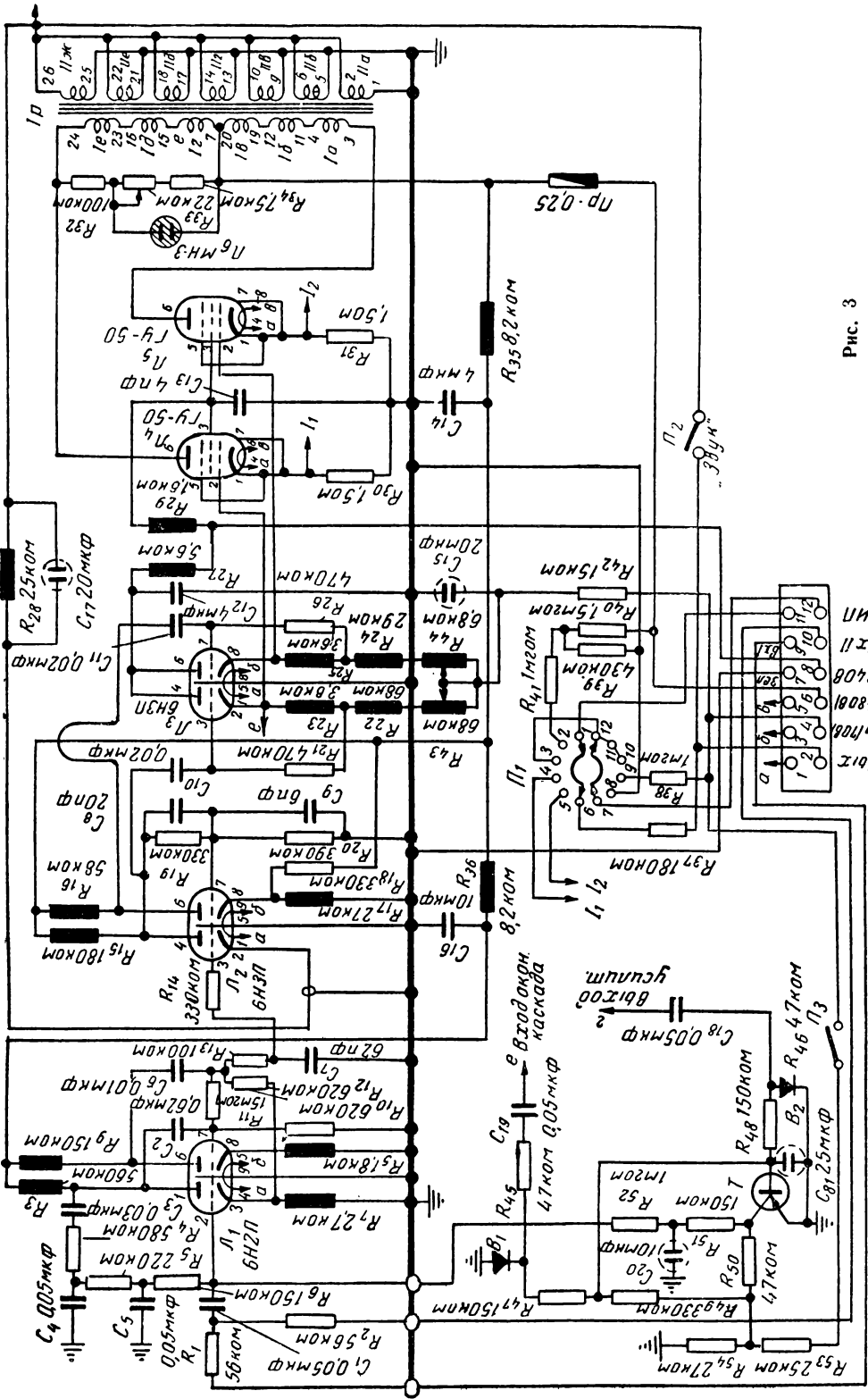


Рис. 3



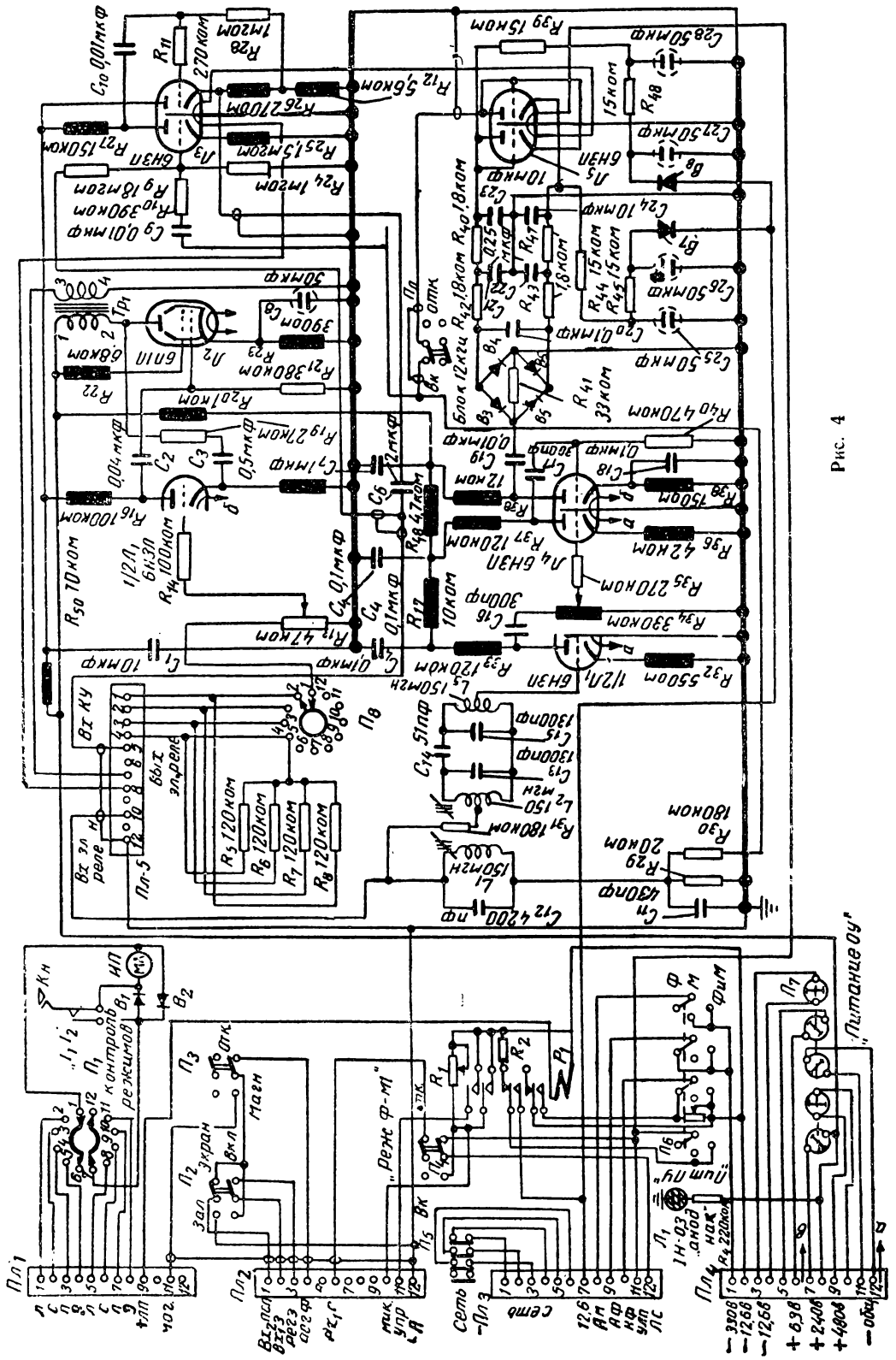


Рис. 4

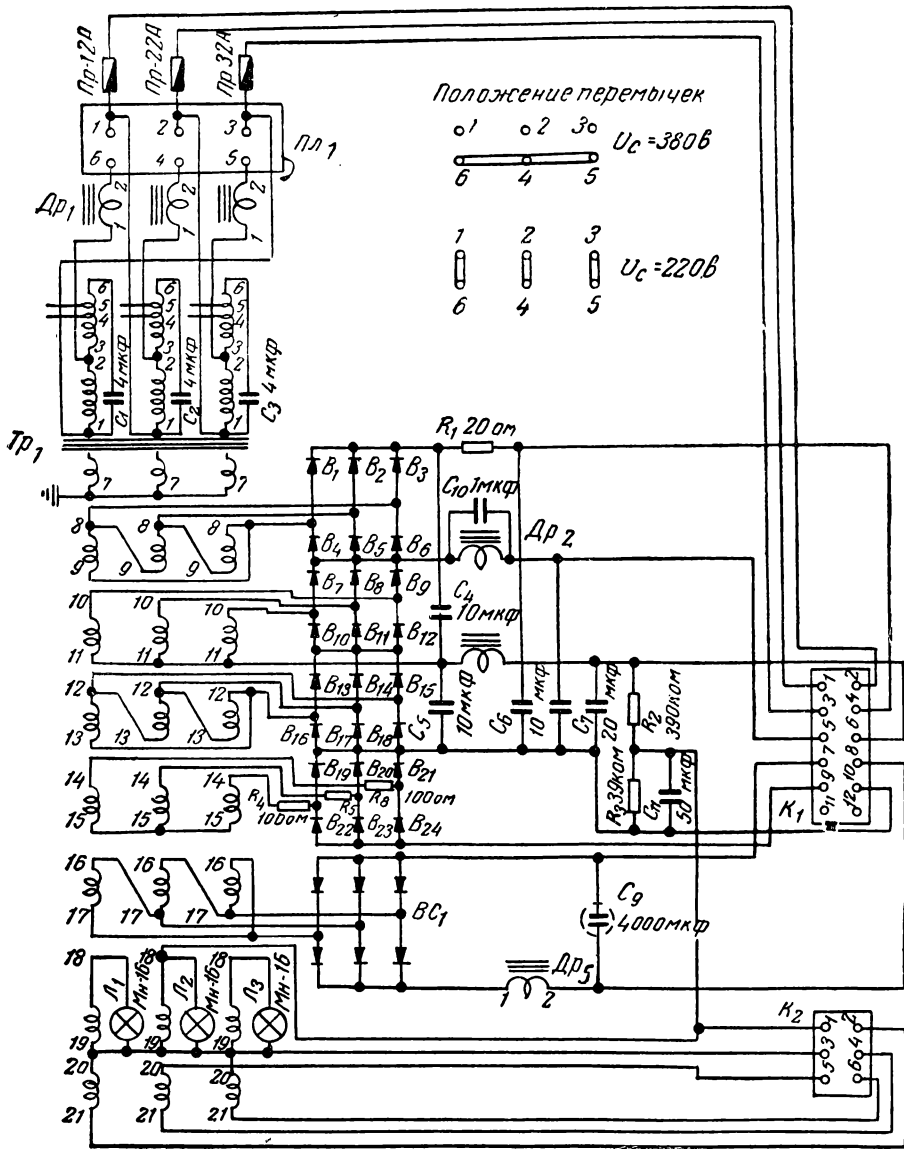


Рис. 5

на пост конденсаторы должны иметь величину 0,5—1 мкф на рабочее напряжение 160 в (типа МБМ).

Если киноустановка находится в непосредственной близости от источников радиочастотных помех (работа радиолокатора, диспетчерская связь на коротких волнах и т. п.), мешающих нормальному кинопоказу, то можно ввести в схему помехозащитную цепочку RC, которая в значительной мере снизит уровень помех. Сопротивление R (см. рис. 1 и 2) совмест-

но с динамической емкостью ламп 6НЗН и 6Н2П образует фильтр RC, который преграждает путь высокочастотной помехе, не нарушая тем самым частотных характеристик предварительных усилителей. Сопротивления МЛТ величиной 70—100 ком мощностью 0,25—0,5 вт нужно припаять в непосредственной близости от сеточных контактов на ламповой панели.

Введение в схему сопротивления R—10 ком (см. рис. 6) предупредит короткое замыкание канала

«Фото» при случайном включении низкоомных телефонов, что приведет к замыканию выносного регулятора громкости и тем самым — к пропаданию звука в зрительном зале.

По окончании работ по устранению фона и помех нужно приступить к регулировке и юстировке магнитных и оптических блоков кинопроекторов.

Чтобы правильно установить головку 7Д-5 по отношению к магнитной фонограмме, следует снять экран с магнитной головки, зарядить в звуковой блок

Таблица 2

## Технические данные питающего устройства 25В-24

Назначение	Основные данные	№ колодки К	№ контакта
Сеть переменного тока . . . . .	220/380 в	1	1, 2, 3
Анодные цепи оконечных усилителей . . . . .	= 500 в, 250 ма; пульсации 3%	1	4, 10
Анодные цепи предварительных усилителей . . . . .	= 330 в; 80 ма пульсации 0,1%	1	15, 10
Экранные сетки оконечных усилителей, анодные цепи ламп блока коммутации . . . . .	= 260 в; 125 ма	1	6, 10
Смещение ламп ГУ-50 . . . . .	= 75 в; 50 ма	1	9, 10
Накал читающей лампы, лампы предварительных усилителей и электронного реле канала эффектов . . . . .	= 12,6 в; 6,5 а; пульсации 0,5%	1	7, 8
Накал ламп Л <sub>1</sub> , Л <sub>2</sub> и Л <sub>3</sub> оконечных усилителей и ламп блока коммутации	~ 6,3 в; 4,7 а	2	1, 3
Накал ламп предварительных усилителей . . . . .	~ 12,6 в; 3,1 а	2	4, 5
Накал ламп ГУ-50	~ 12,6 в; 2,6 а	2	3, 6, 2, 3

кинопроектора магнитную фонограмму (кольцо) 1000 гц; при помощи установочных винтов выставить магнитную головку по углу охвата (стрела прогиба должна быть 5—7°). Щели магнитных головок должны находиться строго посередине между звуковыми (гладкими) барабанами звукового блока. Операция по установке угла охвата и прилегания фонограммы к сердечникам магнитной головки показана на рис. 7, в. Ослабив винты 1, 2, 3 и 4 и вращая втулку 5, надо добиться наилучшего совпадения фонограммы с соответствующими каналами (рис. 7, а), а затем затянуть винт 4 и надеть внешний экран так, чтобы пленка не касалась экрана (рис. 7, д). Если частотные фонограммы имеют сплошной полив магнитного порошка, устанавливать головку по «Маяку» следует при помощи кольца с частотой 250 гц и измерительного прибора, подключенного к выходу оконечного усилителя; можно пользоваться прибором, находящимся на панели коммутации 40К-8.

Зарядив фонограмму (кольцо) с записью частоты 8000 гц и вращая винт 2, нужно добиться максимального отклонения стрелки прибора (рис. 7, г), затем затянуть винты 1, 2 и 3, следя за стрелкой прибора, так как при установке азимута магнитной головки иногда наблюдается понижение отдачи при стопорении винтами.

Оптический блок юстируется при помощи фонограммы с записью частоты 8000 гц.

Номинальные значения уровней устанавливаются при помощи фонограмм, склеенных в кольца.

Уровни магнитных фонограмм устанавливаются на частотах 1000 и 8000 гц. Уровень выходного сигнала по шкале прибора должен быть таким, чтобы усилитель развивал номинальную мощность в нагрузке.

Уровень воспроизведения звука с фотографической фонограммы устанавливается при помощи фонограммы

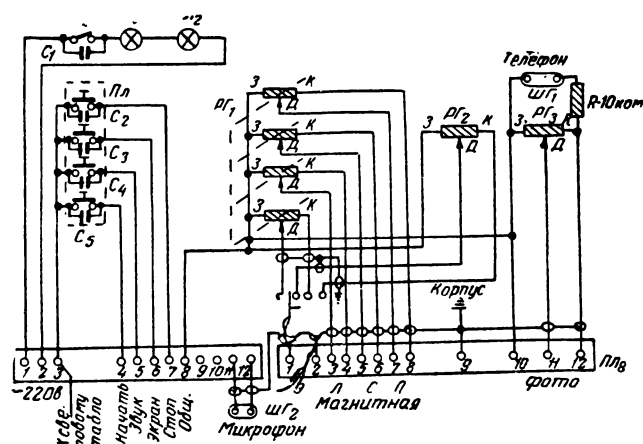


Рис. 6

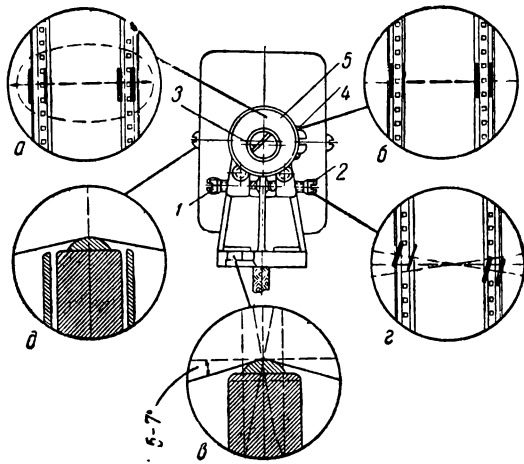


Рис. 7

1000 гц, склеенной в кольцо; выходное напряжение также должно соответствовать номинальной мощности усилителя.

В процессе эксплуатации возможен выход из строя отдельных узлов комплекта КЗВС-3. Для облегчения нахождения неисправностей на всех схемах зачернены сопротивления, выход из строя которых наиболее вероятен. Это делается потому, что блоки должны ремонтироваться только в аппаратной, так как централизованное питание усилительных блоков комплекта усложняет ремонт этих блоков в условиях кинопроизводственных мастерских.

Н. СМЕРНОВ

## ВАРИАНТ СХЕМЫ РЕКЛАМНОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Рекламное освещение зданий кинотеатров часто выполняют в виде мигающих светящихся надписей (например, освещение фасада, название фильма, кинотеатра). Большой эффект производит «бегущий огонь». Специальные устройства для такой рекламы выпускаются заводом, но они не всегда доступны кинотеатрам, ибо громоздки и требуют специального помещения.

Однако «бегущий огонь» можно сделать в любом кинотеатре силами кинемехаников. Для этого требуется электропроигрыватель (без звукоснимателя), четыре магнитных пускателя, кнопки управления, провод и лампы 220 в 25 вт или 220 в 15 вт. Вокруг диска проигрывателя располагаются и крепятся по ходу вращения диска контактные пластины, которые замыкаются поочередно от кулачка (из

изоляционного материала), закрепленного на краю диска винтом. Кулачок, поочередно замыкая контактные группы, включает обмотки пускателей.

Контактные группы располагаются вдоль диска, тем самым увеличивается время выдержки контактов в замкнутом состоянии. Лучше всего использовать контактные пластины от МКУ-48 или другого реле. Нужны всего три пары пластин.

В этом устройстве применены соединительные провода марки ППВ 2,5 мм<sup>2</sup>. Изоляция проводов легко зачищается, и спутать порядок соединения ламп при большом их количестве трудно.

Все устройство можно смонтировать в кожухе размером 50 × 50 × 35 см с войлоком или асбестом внутри (для уменьшения шума). Крепится оно на стене вблизи распределительного

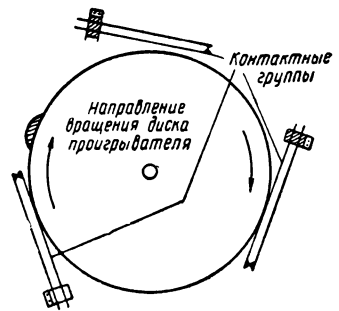


Рис. 1

тельного щита. С наружной стороны кожуха имеются три сигнальные лампы и кнопки управления.

Программирующее устройство, комплектующее пускатели, можно выполнить и другим путем, применив для этого электродвигатель, который через редуктор вращает контрол-

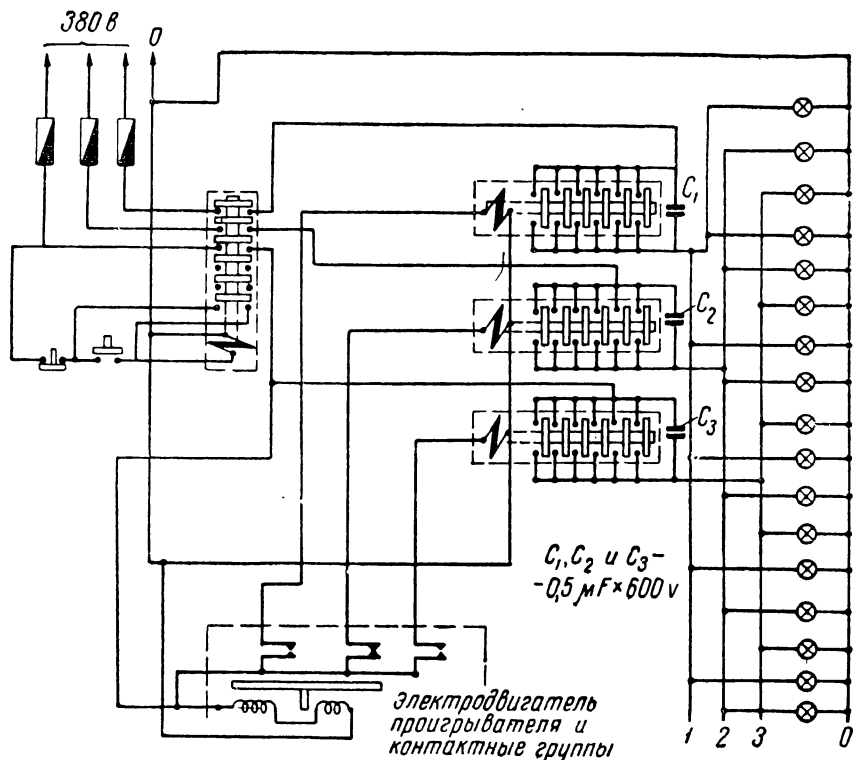


Рис. 2

лер, коммутирующий обмотки пускателей. Данной схемой можно пользоваться и для оформления фойе.

На рис. 1 показано расположение контактных групп вокруг диска проигрывателя, на рис. 2 — принципиальная схема устройства.

**В. ЖИГУЛИН**

От редакции. Автор предлагает доступный способ изготовления устройства для динамической рекламы. Однако следует предупредить о необходимости правильного монтажа контактных систем: в случае задержки выключения контакты будут оборотать.

Представляется более целесообразным применять не

контактные пластины, а типовые микровыключатели (например, КВ-9 от УПП). В качестве привода контроллера может быть применен изношенный проигрыватель или его двигатель.

Приобретать проигрыватель и снимать с него звукосниматель для данной цели недопустимо.

#### ВНИМАНИЮ РАБОТНИКОВ КОНТОР КИНОПРОКАТА!

В редакцию нашего журнала поступает много писем от киномехаников о неблагоприятном положении в кинесети со снабжением запчастями, материалами, инструментами и т. д.

Для обстоятельного изучения этого вопроса и обсуждения его соответствующими организациями Госкомитета обращаемся к вам с просьбой прислать в редакцию свои замечания, претензии и предложения по организации снабжения кинесети.

Желательно, чтобы в присланных вами материалах были примеры и ссылки на конкретные факты.

# Повышение квалификации

## Экзаменационные вопросы для киномехаников I категории

Сейчас в кинесети основную массу составляют киномеханики II категории. Однако эксплуатация новой техники требует повышения их знаний и практических навыков до уровня киномехаников I категории. Это должно осуществляться через сеть курсов, создаваемую органами кинофикации, а также путем индивидуальной подготовки.

У киномехаников I категории заработная плата выше, чем у киномехаников II категории, из них органы кинофикации комплектуют кадры техноруков кинотеатров, мастеров-ремонтников, техноруков районных дирекций кинесети. Успешно проработав пять лет по своей специальности, киномеханики I категории могут получить почетное звание «шеф-киномеханик» и занимать должности инженерно-технических работников в кинесети и организациях кинопроката.

В соответствии с утвержденной квалификационной характеристикой киномеханик I категории должен уметь демонстрировать фильмы на всех видах киноустановок и технически их обслуживать. Он должен осуществлять комплексную проверку, наладку и регулировку кинопроекционной, звуковоспроизводящей аппаратуры и вспомогательного оборудования киноустановок, оборудованных широкоплочной и узкоплочной проекционной аппаратурой (стационарной и передвижной) и широкоэкранный аппаратуры; выполнять работы по монтажу киноаппаратуры и осуществлять технический надзор за электросетью и электрооборудованием киноустановок.

Киномеханик I категории должен уметь самостоятельно производить текущий ремонт № 1 всех видов аппаратуры и оборудования, устранять дефекты кинопоказа во всех случаях, когда аппаратура не требует ремонтов № 2 и 3, руководить бригадой киномехаников кинотеатра. Квалифицированное выполнение этих работ требует от киномеханика соответствующих теоретических знаний.

Они должны знать конструктивные особенности и способы регулировки проекционной, звуковоспроизводящей и электропитающей аппаратуры обычных и широкоэкранных кинотеатров, а также технические данные, устройство и принцип действия аппаратуры и оборудования панорамных и широкоформатных кинотеатров и круговой кинопанорамы, более глубоко по сравнению с киномеханиками II категории знать физические процессы, происходящие в усилительных устройствах и громкоговорителях, инверсные схемы отрицательной обратной связи, коррекции частотных характеристик усилительных устройств, устройство приборов и методики измерения режимов и частотных характеристик усилительных устройств, режимов выпрямителей. Они должны знать электротехнические правила, основы монтажа и обслуживания киноустановок, уметь читать чертежи и схемы киноустановок.

При установлении квалификационной категории государственные квалификацион-

ные комиссии в экзаменационные билеты включают как теоретические вопросы, так и практические задания, дающие возможность выявить навыки киномеханика по осмотру, регулировке и текущему ремонту аппаратуры и оборудования киноустановки, умению технически грамотно принять аппаратуру из ремонта. Во все билеты обязательно включаются вопросы по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Как готовиться к проверке знаний и навыков на получение квалификации киномеханика I категории?

Главное, конечно, — практическая работа на киноустановке, где под наблюдением технического руководителя самостоятельно осваиваются основные приемы эксплуатации и регулировки аппаратуры и оборудования. Киномеханики сельских киноустановок должны участвовать в осмотрах и ремонтах аппаратуры, которые осуществляются мастером киноремонтного пункта.

Органы кинофикации должны предоставлять киномеханикам возможность углублять их практические навыки в киноремонтной мастерской под руководством опытных мастеров.

Для пополнения своих теоретических знаний киномеханики могут пользоваться технической библиотекой управлений кинофикации и дирекций районной кинесети, получать необходимую консультацию у инженерно-технических работников Управления кинофикации и дирекции кинесети.

Статьи по новой технике, о передовом опыте эксплуатации киноаппаратуры и оборудования систематически печатаются в журнале «Киномеханик».

Органы кинофикации должны проводить семинары по повышению квалификации, знакомить киномехаников с новой аппаратурой, новыми видами кинопоказа, утвержденными нормальными по кинопроекционной технике, руководящими техническими материалами, утверждаемыми союзным и республиканскими госкомитетами по кинематографии.

Государственные квалификационные комиссии должны проверять знания киномехаников I категории в кинотехнических кабинетах, оснащенных основными типами проекционной и усилительной аппаратуры, или в киноремонтных мастерских.

По просьбе читателей ниже публикуются основные вопросы для киномехаников I категории, которые могут быть заданы при проверке знаний в государственной квалификационной комиссии.

### ПО КИНОПРОЕКЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ

1. Технические данные и устройство кинопроекционных аппаратов КП-15А и КП-30А для широкоформатной проекции.
2. Принцип действия панорамной и кругорамной киноустановок.
3. Проекция на просвет. Требования к проекционной аппаратуре дневного кино.
4. Содержание и сроки проведения осмотров 01, 02, 03 основных видов проекционной аппаратуры.
5. Срок службы основных сменных деталей кинопроекционных аппаратов.
6. Порядок установки и регулировки мальтийской системы, рейферного механизма, фильмового канала, намагнивающих и смазывающих устройств проекторов.
7. Типы стабилизаторов скорости, применяемых в проекционной аппаратуре. Детонации I и II родов. Причины, вызывающие их; влияние на качество звуковоспроизведения.
8. Помехи и искажения, возникающие при неисправности звуковой оптики проекторов.
9. Допустимые величины неустойчивости кадра в кадровом окне кинопроекторов по вертикали и горизонтально. Устранение причин неустойчивости.
10. Основные параметры проекционных объективов. Типы объективов, применяемых для обычной, широкоэкранный и широкоформатной проекции. Правила ухода за объективами.
11. Основные светотехнические единицы измерения светового потока, освещенности и яркости экрана. Потери света при кино-

проекции и меры по уменьшению этих потерь. Правила пользования люксметрами и яркомерами.

12. Основные неисправности механизма дуговой лампы.

13. Порядок сдачи аппаратуры в ремонт. 14. Назначение и устройство приборов и инструментов, входящих в инспекторский набор УИИ-1. Правила пользования ими.

15. Искажения, вносимые в звуковоспроизведение, при неправильной установленной магнитной головке или же при ее износе.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Произвести технический осмотр проектора и составить акт профилактического осмотра.

2. Составить дефектную ведомость на ремонт отдельных узлов проектора.

3. Определить качество деталей фильмопротажного тракта проектора, заменить непригодные детали. Проверить установку деталей шаблонами. Проверить тракт кольцом пленки 100%-ной годности.

4. Снять и разобрать малыйтисковую систему, рейфферный механизм, фильмовый канал, наматывающие и сматывающие устройства, установить их и проверить качество регулировки при помощи соответствующих приборов.

5. Проверить при помощи тестфильма звуковую часть проектора и отрегулировать ее.

6. Рассчитать необходимое фокусное расстояние объектива при заданной длине зала.

7. Отрегулировать осветительно-проекционную систему проектора. Произвести светотехнические измерения.

8. Проверить исправность электрооборудования проектора. Устранить неисправности.

9. Произвести приемку аппаратуры, отремонтированной в киноремонтной мастерской, с использованием приборов и тестфильмов.

10. Отрегулировать звукоизлучающие магнитные головки широкоэкранных, широкоформатных и узкоплечных проекторов с применением специальных тестфильмов.

### ПО ЗВУКОВОСПРОИЗВОЖАЮЩИМ УСТРОЙСТВАМ И ЭЛЕКТРОАКУСТИКЕ

1. Основные параметры и цоколевка промышленных типов фотоэлектронных умножителей. Помехи, связанные с неисправностями в цепи фотоумножителей.

2. Промышленные типы конденсаторов и сопротивлений, применяемых в усилительных устройствах. Их основные параметры.

3. Правила эксплуатации кенотронных выпрямителей. Неисправности кенотронного выпрямителя, их признаки, возможные последствия, способы обнаружения и устранения.

4. Цепи питания усилителей различных типов, определение по схеме и непосредственно в устройстве указанных цепей. Возможные неисправности в цепях питания, методы их обнаружения и устранения.

5. Основные параметры, режимы питания трех- и многоэлектродных ламп, применяемых в усилителях звукового кино. Неисправности ламп, искажения, вносимые в усилительное устройство неисправными лампами и нарушением режима их работы.

6. Нелинейные искажения, причины их возникновения и влияние на качество звуковоспроизведения. Коэффициент гармоник, его допустимые величины на низких, средних и высоких частотах для усилителей звукового кино.

7. Положительная обратная связь в усилительных устройствах, причины ее возникновения и последствия. Самовозбуждение усилителя. Обнаружение неисправностей, вызывающих генерирование усилительного устройства. Методы устранения. Практическая проверка режимов работы развязывающих фильтров.

8. Назначение отрицательной обратной связи, ее преимущества и недостатки. Схема отрицательной обратной связи.

9. Резонанс токов и напряжений; использование этих явлений в усилительных устройствах.

10. Работа предоконечного фазоинверсного каскада по простой и автобалансной схеме.

11. Типовые частотные характеристики усилительных устройств при звуковоспроиз-

ведении с оптической и магнитной фонограмм. Частотные искажения, причины их возникновения, влияние на качество звуковоспроизведения.

12. Сущность микрофонного эффекта. Причины возникновения. Способы обнаружения и методы устранения.

13. Частотная коррекция в усилительных устройствах различных типов. Объяснение действия схем для подъема и спада усиления в области высоких и низких частот.

14. Назначение, состав, техническая характеристика, схема усилительного устройства КЗВТ-10, особенности эксплуатации.

15. Нахождение и практическое устранение типовых неисправностей усилительных устройств: полное отсутствие звука, потеря звуковой мощности, возникновение помех (гудение, шипение, треск), нелинейные искажения, частотные искажения, генерация, прослушивание радиопередач.

16. Принцип действия и устройство двухполосных разделительных фильтров.

17. Основные величины, характеризующие работу громкоговорителей: номинальная мощность, коэффициент полезного действия и чувствительность полосы воспроизводимых частот и частотные искажения, характеристика направленности, величина нелинейных искажений.

18. Типы головок громкоговорителей, применяемых в усилительных устройствах для звуковоспроизведения фонограмм широкоэкранных и широкоформатных фильмов. Возможные неисправности громкоговорителей.

19. Особенности распространения звука в закрытом помещении; реверберация и ее влияние на качество звуковоспроизведения.

20. Правила размещения громкоговорителей в зрительном зале. Фазирование громкоговорителей.

21. Акустические требования к зрительному залу. Нормы уровня громкости и звукоизоляции зрительных залов. Практические способы улучшения качества звукопередачи в залах с неудовлетворительной акустикой.

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Измерить режимы входной цепи усилителя прибором ТТ-1.

2. Проверить приборами номинальные величины сопротивлений и конденсаторов.

3. Измерить режимы в цепи кенотронного выпрямителя. Устранить конкретные неисправности.

4. Проверить исправность деталей фильтра выпрямителей.

5. Проверить режимы ламп оконечного каскада усилителя.

6. Измерить прибором ТТ-1 величину напряжения смещения в электронных лампах усилительных устройств.

7. Определить по схеме цепь обратной связи непосредственно в устройстве.

8. Пользуясь приборами ТТ-1 и картой режимов, определить анодные напряжения основного и инвертирующих триодов.

9. Снять частотную характеристику усилителя с применением прибора и тестфильма. Проанализировать характеристику.

10. Определить по схеме и в усилительном устройстве элементы частотной коррекции.

11. Измерить приборами электрические режимы каскадов усилителя. Сопоставить результаты измерения с заводской картой режимов.

12. Проверить исправность звеньев разделительного фильтра громкоговорителя.

13. Сфазировать громкоговорители.

14. Проверить исправность звуковой катушки, отцентрировать подвижную систему.

### ОБОРУДОВАНИЕ КИНОТЕАТРОВ. МОНТАЖ И УСТАНОВКА ОБОРУДОВАНИЯ

1. Схемы селеновых выпрямителей, применяемых для обычного, широкоэкрannого и широкоформатного кинопоказа. Основные технические данные. Правила эксплуатации.

2. Устройство селенового вентиля, его технические и эксплуатационные характеристики. Первое включение селенового выпрямителя (формовка) Проверка исправности селеновых столбов.

3. Полупроводниковые диоды. Принцип работы и технические характеристики крем-

нивого выпрямителя ВКК-150. Особенности эксплуатации.

4. Кинематическая схема и устройство лебедки предэкранного занавеса для обычных, широкоэкранных и широкоформатных кинотеатров. Правила эксплуатации лебедок и уход за ними.

5. Электрические схемы распределительных устройств, применяемых для обычного, широкоэкрannого и широкоформатного кинопоказа. Правила эксплуатации.

6. Оборудование, подлежащее заземлению и занулению. Последовательность заземления оборудования и способы заземления.

7. Провода и другие материалы, применяемые для прокладки силовых и звуковых линий. Выбор сечения проводов по току, падению напряжения и механической прочности. Помехи и искажения, зависящие от монтажа. Меры борьбы с ними.

8. Требования к прокладке звуковых линий. Способы выполнения экранировки.

9. Экраны для проекции на отражение и на просвет. Светотехнические характеристики металлизированных и диффузно-отражающих экранов. Выбор экрана в зависимости от размеров зрительного зала и вида кинопроекции (обычная, широкоэкрannая, широкоформатная, дневная). Правила установки экранов. Искажения изображения, вызываемые увеличением угла проекции. Допустимые углы отклонения.

10. Монтаж автозаслонок. Возможные неисправности и их устранение.

11. Электрическая схема полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост. Эксплуатация устройства, регулировка, возможные неисправности.

12. Принцип действия, техническая характеристика и электрическая схема темнителя света. Включение в сеть 220 и 380 в с нулем.

13. Методика проверки киноустановки при вводе ее в эксплуатацию.

14. Основные требования, предъявляемые к зрительному залу (размещение мест, пути эвакуации, размеры выходов и т. д.).

15. Состав и размеры основных помещений киноаппаратного комплекса двухпостной киноустановки (в соответствии с нормами СП-30-58). Размещение аппаратуры и оборудования.

16. Выбор типа проекционной, звуковоспроизводящей и электросиловой аппаратуры в зависимости от вместимости зрительного зала (руководящие технические материалы РТМ-кино 131-63).

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Проверить исправность селеновых столов.

2. Проверить заземление киноустановки.

3. Рассчитать сечения проводов различных линий. Оконцевать провода с применением и без применения кабельных наконечников.

4. Начертить принципиальную схему киноустановки. Прочитать монтажную схему.

5. Измерить сопротивление изоляции отдельных линий при помощи мегомметра.

6. Определить размеры экрана и расстояние от экрана до первого ряда зрительских мест при заданной длине зрительного зала для различных видов кинопроекции. Определить необходимое фокусное расстояние объектива.

7. Проверить прибором ТТ-1 исправность пульта дистанционного управления.

8. Отрегулировать полуавтоматический переход с поста на пост.

9. Начертить план киноаппаратного комплекса с указанием размеров. Разместить оборудование.

## ФИЛЬМОКОПИИ И ИХ ЭКСПЛУАТАЦИЯ. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ И ПРОТИВОПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

1. Старение фильма (усушка и усадка). Причины этих явлений. Допустимый процент усадки для 70-, 35- и 16-мм фильмокопий. Влияние усушки и усадки на техническое состояние фильмокопии и качество проекции. Измерение усадки пленки при помощи линейк ЛШП-35 и ЛШП-16.

2. Правила хранения фильмокопий на киноустановках. Рецепт улажняющих жидкостей для фильмокопий.

3. Требования, предъявляемые к склейкам. Водостойкая нормаль на склейку 70-, 35-, 16-мм фильмов.

4. Нормы срока службы фильмокопий. Таблицы для определения технического состояния 70-, 35- и 16-мм фильмокопий.

5. Особенности эксплуатации цветных фильмокопий и изготовленных на триацетатной основе. Правила чистки цветных фильмокопий.

6. Особенности эксплуатации, хранения и транспортировки фильмокопий, имеющих магнитную фонограмму.

7. Планово-предупредительная система ремонта фильмокопий в конторах кинопроката на реставрационных машинах. Сроки реставрации различных видов фильмокопий, установленных Правилами технической эксплуатации.

8. Определение причин порчи фильмокопий.

9. Способы очистки фильмокопий от грязи и масла.

10. Требования противопожарной безопасности к помещениям, в которых проводятся киносеансы.

11. Требования противопожарной безопасности к помещениям киноаппаратного комплекса.

12. Возможные причины воспламенения фильма в фильмовом канале и пожара от электротехнических устройств на стационарных и передвижных киноустановках.

13. Причины пожаров при работе с передвижной электростанцией. Правила техники безопасности и противопожарной безопасности при работе с передвижной электростанцией.

14. Действия киномеханика и другого обслуживающего персонала кинотеатра (клуба, пункта кинопоказа) при воспламенении пленки.

15. Требования противопожарной безопасности при хранении фильмокопии на киноустановках и при транспортировке.

16. Огнегасящие средства и их применение на киноустановках. Правила пользования огнегасителями, применяемыми в кинотеатрах.

17. Способы и средства тушения горючих жидкостей и горящей электропроводки.

18. Меры предупреждения поражения электрическим током при работе, осмотре и ремонте электрооборудования. Общие и индивидуальные средства защиты.

19. Первая помощь пострадавшим при поражении электрическим током, ожогах и других несчастных случаях.

## ПЕРЕДВИЖНЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ

1. Сроки и содержание работ при ремонтах № 1, 2, 3 двигателей передвижных электростанций, применяемых в кинотеатрах.

2. Особенности сборки поршневой группы двухтактного двигателя. Причины преждевременного износа поршневой группы двигателей электростанций. Влияние износа деталей на работу двигателей.

3. Виды износа и повреждений цилиндра, их влияние на работу двигателя.

4. Кривая диаграмма газораспределения. Газораспределительный механизм в двухтактном двигателе. Способы и приемы установки газораспределительного механизма и последствия неправильной установки.

5. Нормы расхода топлива в двигателях. Неисправности системы питания, их обнаружение и устранение.

6. Влияние изменений числа оборотов двигателя электростанции на качество работы киноустановки. Основные неисправности механизма регулятора оборотов, их признаки, причины и способы устранения.

7. Разборка и сборка магнето. Влияние неправильной установки зажигания на работу двигателя. Ремонт системы зажигания.

8. Причины перегрева двигателя и способы их устранения.

9. Сроки службы основных деталей двигателей. Определение пригодности деталей двигателя и генератора к дальнейшей эксплуатации. Порядок предъявления рекламаций на двигатели и запасные части к ним.

10. Периодичность и содержание осмотров комплекта электростанции.



11. Проверка электростанции после ремонта в мастерской.

12. Способы обнаружения причин неисправностей двигателя: двигатель не заводится, работает с перебоями, перегревается, стучит в двигателе, уменьшение компрессии, «взрывы» в глушителе, вспышки в карбюраторе, снижение мощности двигателя и др.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Осмотреть поршневую группу двигателя и составить акт профилактического осмотра.

2. Проверить электростанцию, прошедшую капитальный ремонт.

3. Проверить правильность установки газораспределения. Отрегулировать зазоры между клапанами и толкателями. Притереть клапаны.

4. Проверить систему питания. Устранить неисправности.

5. Отрегулировать регулятор числа оборотов.

6. Проверить исправность свечи, магнето, установить зажигания.

7. Найти и устранить отдельные типовые неисправности двигателя и генератора передвижной электростанции.

читатели

предлагают

## Как работать с 600-м бобинами

**Б**обины емкостью 600 м имеют ряд преимуществ по сравнению с 300-м: уменьшается число переходов с поста на пост; сокращается количество ракордов фильмокопий; снижается износ по поверхности концевых участков отдельных частей фильмокопий благодаря уменьшению числа концов и увеличению диаметра сердечников 600-м бобин.

Однако на практике использование бобин емкостью 600 м, которыми комплектуются кинопроекторы КПТ-2 и КПТ-3, вызовет существенные трудности в связи с тем, что фильмофонд по-прежнему остается в 300-м рулонах.

Отрезать ракорды и склеивать по две 300-м части в 600-м рулоны, а затем перед сдачей фильма на фильмобазу разрезать 600-м рулоны и снова подклеивать ракорды — процесс довольно трудоемкий. Возникают также неудобства, связанные с необходимостью сохранять ракорды на время демонстрации фильма (кроме того, их можно спутать). Наконец, если часто отрезать и подклеивать ракорды, неизбежна потеря метража.

Очевидно, применение 600-м бобин при таком способе будет оправдано только в кинотеатрах, где filmy одного названия демонстрируются длительное время по несколько киносеансов в день.

Т. Ефремов (Татарская АССР) и Алиев (Узбекская ССР) используют 600-м бобины, не отрезая ракордов. Они склеивают по две части в один рулон следующим образом: 1-ю часть — с 3-й, 2-ю — с 4-й, 5-ю — с 7-й и т. д.

1-я и 3-я части, склеенные и намотанные на одну 600-м бобину, заряжаются в кинопроектор первого поста, 2-я и 4-я — в кинопроектор второго поста и т. д. После окончания 1-й части делается переход на второй пост, а затем вручную на кинопроекторе первого поста через лентопротяжный тракт протягивается 3-я часть фильма до правильного положения в кадровом окне и звуковой части кинопроектора зарядных кадров с надписью: «Заряжай в окно» и «Заряжай в блок».

Тов. Ефремов перезаряжает ракорды несколько иначе. Он после окончания демонстрации начатых частей, не выключая сразу

электродвигатель, протягивает ракорды до нужного места, поправляя затем вручную зарядку. Такой способ проще, чем отрезание ракордов, однако основная цель применения 600-м бобин не достигается, так как число переходов с поста на пост не сокращается, уменьшается только число зарядок фильма в проектор.

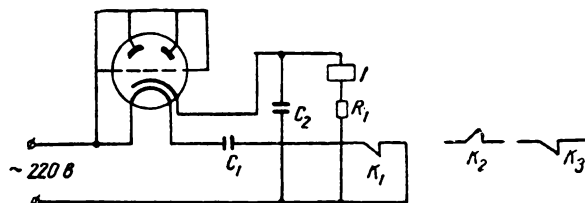
## Установка обтюлятора

Если в проекторах типа

К нужно снять обтюратор, то, чтобы при последующей сборке обеспечить его правильную установку относительно вала эксцентрика, приходится делать на обтюраторе метку по шлицу на торце вала эксцентрика.

Следовало бы заводам-изготовителям кинопроекторов типа К, пишет нам **В. Алдунин** из г. Пириятина (УССР), заранее делать такие метки на обтюраторе, конечно, одновременно обеспечив одинаковое положение шлица эксцентрика относительно пальца эксцентрика. Это избавило бы кинемехаников от необходимости при разборке механизма регулировать обтюратор.

# Простейшая динамическая реклама



Собранная мною схема (см. рисунок) хорошо работала в течение 400 час. Она может представить интерес для кинемехаников города и села. Для сборки ее не требуется специального источника питания, используются детали, которые можно найти в любом радиомагазине или мастерской, а также во многих кинотеатрах. Реле можно применить типа РКН, МКУ-48, РПН, РКМ. Сопротивление обмотки электромагнита реле должно быть не менее 1 ком. Конденсатор  $C_1$  ( $4 \div 10$  мкф) должен быть только бумажным. Конденсатор  $C_2$  ( $10 \div 30$  мкф) может быть как электролитическим, так и бумажным. Сопротивление  $R_1$  в цепи обмотки реле подбирается в процессе регулировки; его величина  $2,8 \div 3,5$  ком. Электронная лампа  $L_1$  — типа 6Н8С или 6Н7С.

Схема работает следующим образом. Контакты  $K_1$  коммутируют цепь накала лампы  $L_1$ , по мере нагрева катода появляется выпрямленный ток, который заряжает конденсатор  $C_2$  до напряжения срабатывания реле  $I$ . Реле срабатывает и контакты  $K_1$  размыкаются, но лампа продолжает работать как выпрямитель и подзаряжает конденсатор  $C_2$ , так как катод обладает тепловой инерцией. Постепенно ток заряда уменьшается, так как внутреннее сопротивление растет по мере остывания катода. Конденсатор  $C_2$  окончательно разряжается на обмотку реле и якорь реле отпускается; контакты  $K_1$  замыкаются, и весь цикл работы схемы повторяется. Коммутация лампочек рекламы осуществляется контактами  $K_2$  и  $K_3$ .

**И. ГУРСКИЙ,**  
ст. кинорадиомеханик

## В дополнение к напечатанному

В № 7 журнала «Кинемеханик» за 1964 г. была помещена заметка Н. Беспалова «Отдельное включение лампочки», в которой предлагалось лампочки 110 в 8 вт для освещения лентопротяжного тракта и кадрового окна проекторов КН-11 и КН-12 включать и выключать отдельным выключателем, что позволяет отключить эти лампочки в периоды, когда кинопроекторы не работают.

**Ю. Ручин** (г. Архангельск) и **Т. Эралиев** (Калуга) поддерживают предложение Н. Беспалова. Они на своих киноустановках переделали таким образом кинопроекторы, установив в цепь лампочек переключатель.

Чтобы не сверлить для крепления переключателя каких-либо отверстий, Ю. Ручин предлагает использовать сквозную прорезь в плато кинопроектора (у левого края). Переключатель крепится имеющейся на нем гайкой.

**Вопрос. Каков порядок премирования работников дирекций районной и городской кинесети?**

**О т в е т.** Государственный комитет Совета Министров СССР по вопросам труда и заработной платы и Секретариат ВЦСПС распространили на работников дирекций районной и городской кинесети порядок премирования, установленный для работников кинесети.

Работники дирекций районной и городской кинесети премируются по итогам работы за квартал за перевыполнение плана по валовому сбору при условии выполнения всей кинесетью задания по количеству зрителей и высокого качества показа.

За каждый процент перевыполнения плана по валовому сбору премия работникам дирекции выплачивается в размере до 3% к сумме должностных окладов (ставок) за квартал. Конкретный размер премии определяется в республиках, где нет областного деления. — Главным управлением или Управлением кинофикации республиканских государственных комитетов кинематографии, Управлением кинофикации при Совете Министров АССР, крайисполкоме и облисполкоме в зависимости от сложности работы киноустановок и их рентабельности.

Премируются работники дирекций районной и городской кинесети только за фактически отработанное время. Период отпуска, болезни, учебы на курсах не учитывается при определении размера премии.

**П р и м е р.** Директор районной кинесети в течение месяца находился на курсах повышения квалификации. За данный квартал кинесеть района выполнила план по доходам от кино на 110%. За каждый процент перевыполнения плана премирование производится в размере 2,5%, следовательно, за 10—25% к сумме должностного оклада за квартал. Заработная плата директора — 100 руб. в месяц. В указанном случае ему будет выплачена премия в размере 25% от суммы окладов за два месяца, т. е. от 200 руб. (50 руб.).

При определении премиального вознаграждения во внимание принимаются только твердые должностные оклады, без учета персональных надбавок и других доплат. Общая сумма средств, выплачиваемых одному работнику (кроме премий по социалистическому соревнованию) за квартал, не должна превышать 1,2 месячного должностного оклада.

**П р и м е р.** Техническому руководителю начислена премия 110 руб. Однако эта сумма не может быть ему выплачена, так как 1,2 месячного должностного оклада технорука (85 руб.) составит 102 руб.

Премирование работников дирекции районной и городской кинесети производится за счет и в пределах утвержденного штатного фонда заработной платы для всей кинесети района при наличии сверхплановой прибыли или уменьшения плановой дотации. Из сверхплановой прибыли, направляемой на выплату премиального вознаграждения, исключаются суммы страховых взносов, подлежащие перечислению ЦК профсоюза работников культуры.

При выплате премиального вознаграждения во внимание принимается сумма сверхплановой прибыли (или уменьшения плановой дотации), полученная в квартале, по итогам работы которого производится премирование, независимо от результатов работы за предшествующие кварталы или за период с начала года.

**П р и м е р.** По балансу за III квартал дирекция районной кинесети имеет сверхплановую прибыль 2500 руб. В III квартале выплачивались премии работникам кинесети и дирекции по итогам работы за II квартал. Всего было начислено и выплачено 600 руб. премии. Эта сумма отнесена на расходы III квартала и отражена в бухгалтерском отчете за этот квартал. Таким образом, сумма сверхплановой прибыли в III квартале должна быть скорректирована и составлять 3100 руб. (2500 руб. + 600 руб.).

Если сумма премии, начисленной работникам дирекции кинесети, включая и работников киноустановок, превышает сверхплановую прибыль, то размер премии подлежит соответствующему сокращению — до суммы фактической сверхплановой прибыли. Из этого следует, что источником для выплаты премии является сверхплановая прибыль.

Средства на выплату премии работникам дирекции кинесети по итогам работы кинесети, например, за II квартал при выплате этой премии в III квартале, например в августе, выдаются банком сверх суммы заработной платы за этот месяц за счет и в пределах фонда заработной платы в данном случае II квартала.

При перевыполнении плана по сбору средств от киносеансов и недостаточности в связи с этим фонда заработной платы вышестоящая организация может выделить дирекции кинесети недостающий фонд. Размер его не должен превышать суммы сверхплановой прибыли или уменьшения плановой дотации в целом по дирекции.

Расчет премии работникам дирекции районной или городской кинесети составляется директором и старшим бухгалтером и представляется на утверждение в Управление кинофикации. Управлению кинофикации предоставлено право за отдельные упущения лишать работников премии полностью или частично.

При дирекциях районной кинесети работают пункты по ремонту киноаппаратуры, обслуживаемые реммастерами или слесарями. Они также премируются по результатам работы кинесети той дирекции, за которой закреплен данный киноремонтный пункт. Если реммастер или слесарь обслуживает киноустановки нескольких дирекций, при решении вопроса о его премировании в оценку работы входит качество технического обслуживания всех киноустановок. Порядок установления премии мастеру по ремонту киноаппаратуры тот же, что и работникам дирекции кинесети.

## расскажи зрителям

Эту картину кинематографисты «Мосфильма» посветили светлой памяти Александра Ильича Ульянова — старшего брата Владимира Ильича Ленина — и его друзей, ставших жертвами жестокой расправы самодержавия, беспощадно душившего всякое проявление свободолюбия и самостоятельности суждений.

Александр Ульянов жил в страшное время. Всего шесть лет назад выстрелом народовольца Каракозова был убит «царь-освободитель» Александр II. На престол вступил Александр III. Началась та эпоха, которую Владимир Ильич впоследствии назвал периодом

вестных немецких профессоров. Но блестящая научная карьера была принесена в жертву возвышенной и благородной цели — борьбе за счастье людей. Четырнадцатилетним гимназистом Саша написал в своем сочинении: «Не тот приносит пользу родине, кто предан царю, а тот, кто служит своему народу». И этим высоким идеалам он остался верен всю свою короткую, прекрасную жизнь.

Но протест Александра и его единомышленников был бунтом одиночек, заранее обреченным на неудачу. Единственным способом борьбы с ненавистным режимом они считали индиви-

лей сказал: «От нас не выходя, от нас выносятся». Во дворе крепости соорудили эшафот. Двор был узкий, места для пятерых не хватало, и двоим пришлось увидеть, как палач накидывает веревки на шею товарищей. Но все пятеро встретили смерть не дрогнув.

Сейчас их имена золотыми буквами высечены на темно-сером граните памятника жертвам самодержавия, установленного потомками на братской могиле «государевой тюрьмы».

Уже после победы Великой Октябрьской социалистической революции Анна Ильинична Ульянова-Елизарова писала: «И теперь, пользуясь плодами победы, к которым нас привели умелая рука младшего брата — Владимира Ильича — и тот революционный огонь, которым он горел всю жизнь, мы не должны забывать, что в этом огне есть отблеск того быстрого и трагического пламени, в котором сгорел его старший любимый брат, — предмет преклонения, образец подражания с ранних лет».

Авторы сценария фильма А. Нагорный, Г. Рябов и А. Ходанов детально и скрупулезно изучали исторические факты, чтобы как можно достовернее обрисовать обстановку и людей, окружавших Александра Ильича. Многие сцены снимались в местах подлинных событий.

«Казнены на рассвете» — вторая режиссерская работа известного советского оператора Е. Андриканиса. Уже в первой — экранизации «Северной повести» К. Паустовского — он проявил интерес к определенному жанру — романтически приподнятому повествованию о замечательных людях прошлого, о силе их примера для потомков, о непреходящей ценности революционных идеалов.

Снимал картину оператор Э. Гулидов.

Главную роль исполняет впервые снимающийся в кино молодой актер московского театра имени Ленинского комсомола В. Ганшин.

## КАЗНЕННЫ НА РАССВЕТЕ

«разнузданной, невероятно бессмысленной и зверской реакции». Но революционную мысль задуть было невозможно. Лучшие люди того времени не могли спокойно смотреть, как страдает народ под гнетом «всероссийского жандарма».

В первых рядах борцов за свободу стоит имя студента Петербургского университета Александра Ульянова. Это был юноша необыкновенных способностей с задатками настоящего ученого. Менделеев, Сеченов, Бутлеров видели в Александре своего приемника, будущую гордость русской науки. Они спорили, по чьей специальности пойдет Ульянов. На третьем курсе Александр был награжден золотой медалью за работу в области зоологии, в которой опровергались взгляды двух из-

дуальный террор. Всем известны слова семнадцатилетнего Володи Ульянова, которые он произнес после казни брата: «Мы пойдем другим путем».

...1 марта 1887 года у колоннады Казанского собора среди толпы ожидавших проезда царя стояло пятеро студентов — Александр Ульянов, Петр Швырев, Василий Осипанов, Пахомий Андреюшкин, Василий Генералов. Они пришли сюда, чтобы по-своему отомстить царю за гнет и произвол. Осипанов держал в руках толстую книгу, в переплете которой были спрятаны отравленные пули. Но покушение сорвалось, друзей предали. И вот уже позади суд, позади прощание с близкими. На рассвете 18 мая их привезли в Шлиссельбургскую крепость, мрачный застенок, о котором один из его зрителе-

## Письма к Марии

Имя Веры Хоружей появилось на страницах газет и журналов несколько лет назад. Годы культа личности не давали возможности рассказать правду о замечательной коммунистке-партизанке, славной дочери белорусского народа.

Жизнь Веры Хоружей стала легендой. И нет ничего удивительного, что кинематографисты увидели в биографии мужественной женщины богатейший материал для создания волнующего художественного кинопроизведения.

Главная героиня фильма «Письма к живым» Вероника Корчевская в начале картины еще совсем юная девушка, но уже опытная подпольщица, выполняющая трудное партийное задание в условиях дореволюционной Польши Пилсудского. Разгром подпольного революционного центра закончился для Верони-

ки пожизненным тюремным заключением. Спустя несколько лет после заточения Вероники Советское правительство смогло договориться с польским правительством об обмене политическими заключенными. И Вероника оказывается на свободе в Советском Союзе. Но, оклеветанная в годы культа личности Сталина, она вновь арестована. Однако нашлись честные люди, которые смогли доказать невиновность коммунистки Вероники Корчевской.

Вероломное нападение Гитлера на нашу Родину не могло оставить Веронику в стороне от борьбы. Она получает специальные задания, организует диверсии в тылу врага...

Сценарий фильма написал белорусский писатель Олесь Кучар, известный как один из авторов сценариев картин «Красные листья» и

«Часы остановились в полночь».

Примечательно то, что Кучар знал Веру Хоружую. Первое знакомство их было, правда, заочным. В 30-е годы, будучи еще молодым комсомольцем, он читал «Письма на волю», не зная, что они принадлежат Вере Хоружей, находившейся тогда в застенках Пилсудского. Встретиться же с ней Кучару довелось лишь в 1942 году на Калининском фронте, где она ожидала отправки в оккупированный фашистами Витебск. Вскоре Вера Хоружая погибла. Посмертно ей было присвоено звание Героя Советского Союза.

Фильм «Письма к живым» поставлен на хорошем, профессиональном уровне, смотрится с большим напряжением. Постановщик картины — молодой режиссер Валентин Виноградов.

В роли Вероники снималась выпускница ГИТИСа Светлана Макарова. В других ролях заняты артисты А. Кайриш, В. Никулин, П. Махотин, В. Кибардина, Г. Гай.

## Гранатовый БРАСЛЕТ

Любовь — житейское удобство, мсленькое развлечение, привычная необходимость, как сон, как пища, или любовь — великое таинство, пламя души, бескорыстная, на все готовая.

Отношение к этому чувству, как лакмус, как неподкупнейший судья, обнажает сущность человека, его философию.

В нгих мечтах о совершенном обществе, о гармоническом Человеке способно к высокой любви воспринимается как неотъемлемое свойство его души, так же как честность,

гуманность, благородство в своем высшем проявлении.

Именно поэтому вечно современны и непреходящи произведения литературы, музыки, живописи всех времен и народов, воспеваящие любовь как сильнейшую очистительную и созидательную силу, любовь как красоту, поэзию, мечту.

Именно поэтому оправдана экранизация рассказа, которому уже 50 лет, о трагедии истинно любящего сердца — «Гранатового браслета» И. Куприна. Писатель поведал о настоя-

щей, скромной и самоотверженной, не ждущей награды любви, «о которой в глубине своего сердца мечтает каждая женщина».

Мелкий чиновник, с кротким взглядом и чистой душой, некто Желтков безнадежно полюбил женщину не своего круга — царственно красивую и по-девически хрупкую княгиню Веру Николаевну Шеину.

По наивности и честности своей он не стал держать в тайне своего чувства, и княгиня Вера аккуратно получала его сердечные излияния, написанные искрен-

не, пылко, от высшего взлета души. Княгиню откровения незнакомца тяготили и несколько шокировали. Они стали предметом насмешек друзей Шеиных. И когда в день своих именин Вера Николаевна получила в подарок гранатовый браслет, поступок бедного влюбленного был воспринят как неслыханная дерзость, компрометирующая фамилию Шеиных.

С молодым человеком поступили жестоко. Брат княгини Веры, товарищ прокурора, пригрозил прибегнуть к помощи полиции, если тот не откажется от своего чувства. И Желтков не нашел иного выхода, как пустить пулю в сердце — сердце, осмелившееся полюбить в бездушном мире условностей.

Помимо этой истории, в картине режиссера А. М. Ромы (киностудия «Мосфильм») присутствует сам писатель А. Куприн. Образ, созданный актером Г. Гае, очень лаконичен и выразителен. Он удачно подчеркивает основную мысль фильма — призыв к человеколюбию, вниманию к людям, пристальному изучению жизни.

В картине заняты актеры А. Шенгеляя (Вера), И. Озеров (Желтков), В. Стрельчик (Николай Николаевич, брат Веры), Л. Галлис (генерал Аносов), О. Жизнева (пани Заржицкая), Н. Латинский (Сашка).

Думаем, что, просмотрев этот фильм, зрители глубоко осознают замечательные слова А. Куприна: «Любовь должна быть величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты, компромиссы не должны ее касаться».

# ЧУЖАК

Этот фильм — кинорассказ о гимназических годах героя, о его первой любви, о борьбе против фашистских оккупантов в тот период, когда Советская Армия уже заканчивала разгром немецких войск на территории Румынии.

...Весна 1944 года застаёт Андрея Сабина, выходца из бедной рабочей семьи, в последнем классе гимназии. Лучший ученик, он пользуется симпатией преподавателей. Его уважают товарищи по классу. Среди друзей Андрея — Лучиан, сын влиятельного адвоката Салватора Варги, сестру которого, Соню, юноша пылко любит. Это любовь представителей двух антагонистических миров.

В речи, произнесенной на торжественном собрании по случаю чествования попечителя гимназии, Андрей выступает против войны и германского милитаризма. За это его исключают из гимназии, и он подвергается преследованиям. Дружба с Лучианом Варгой, племянником сенатора, представляющего самую реакционную политическую касту города, переходит в

подлинную вражду. Ни Лучиан, ни Соня не могут понять внутреннего мира Андрея, ищущего правды и справедливости.

После долгих мытарств Андрей поступает на большую фабрику, где он еще ближе узнает жизнь и интересы рабочих, глубже познает смысл их борьбы за лучшее будущее, находит ответы на многие, давно мучившие его вопросы.

Здесь же он включается в подлинную патриотическую деятельность антифашистов.

Желая использовать Андрея в своих интересах, буржуазные капитулянтские элементы города, во главе с семьей богача Варги, пытаются всеми силами привлечь его на свою сторону.

Однако юноша остается с борцами-патриотами и вместе с ними принимает участие в вооруженной борьбе с фашистами и в спасении своего родного города от разрушения.

Сценарий фильма написал Титус Попович, автор одноименного романа. Режиссер — Михай Якоб.

Картина широкоэкранная, в двух сериях.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д 29  
Телефон В 1-36-77

Художественный редактор  
Н. Матвеева

А00552 Сдано в производство 4/1 1965 г.  
Объем 3,5 п. л. Тираж 80 550 экз.

Подписано к печати 30/1 1965 г.  
Заказ 2 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.

# ВИКТОРИНА

1. Все вы очень хорошо знаете известного актера Б. Щукина, создавшего незабываемый образ В. И. Ленина. вспомните, в какой роли и в каком фильме Б. Щукин впервые выступил в кино.

2. Какой актер, снявшись в 1939 г. в одной из ролей в фильме режиссера Ю. Райзмана, через двадцать лет снова исполнил ту же роль в кино!

3. Назовите старейшего русского кинорежиссера, начавшего свою деятельность в 1910 г. и поставившего до 1917 г. свыше 80 фильмов.

4. Назовите четыре кинокартины, поставленные режиссером Ю. Райзманом по сценариям Е. Габриловича.

5. Народный артист СССР А. Борисов несколько лет назад выступил в роли режиссера и автора сценария фильма. Назовите эту картину.

6. Назовите восемь фильмов, поставленных по произведениям А. С. Пушкина.



Лом 106-3

ЦЕНА 30 КОП.

70431

ВОЗМОЖНАЯ ЗАМЕНА ЛАМП ИЛИ ПОЛУПРОВОДНИКОВЫХ ПРИБОРОВ,  
ПРИМЕНЯЕМЫХ В АППАРАТУРЕ ЗВУКОВОГО КИНО

Название лампы	Тип лампы	В каком комплекте усилительного устройства работает	Возможная кратковременная замена на лампу	Примечание
5Ц3С 6Ц5С 6Н2П	Кенотрон двуханодный То же Двойной триод	КЗВТ; УДС; УЗС КЗВТ КЗВТ; УЗС; УЗУ; КЗВС	5Ц5С; 5Ц4М 6Ц5А 6Н3П; 6Н1П	С заменой панельки С перепайкой проводов на панельке. То же
6Н7 6Н8С 6Ж1П 6Ж7 6Ж8	То же Пентод высокочастотный То же	КУСУ КЗВТ; УДС; УЗС; 90У-2 КЗВТ; КЗВС КЗВТ; 90У-2; КУСУ УДС; КЗВТ	6Н8С 6Н9С 6Ж3П 6К7; 6К9С 6Ж4	С перепайкой проводов на панельке То же
6П1П 6П3	Лучевой тетрод То же	КЗВТ; КЗВС КЗВТ; 90У-2	6П14П; 6П18П 6Ф6С; 6П6С	

(Окончание в следующем номере)