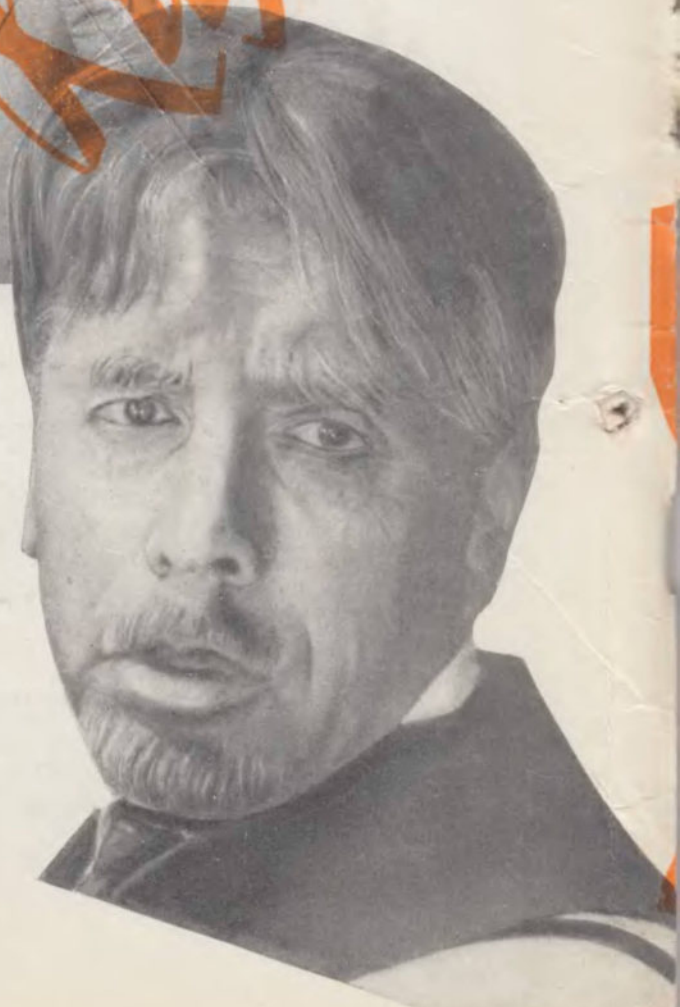
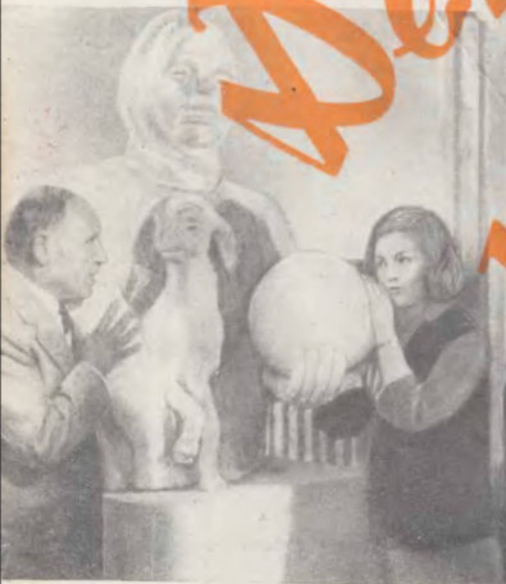




**Кино-
механик**
№2 • 1966



Devin D. Smith
1950

1966

ФЕВРАЛЬ



Кинемеханик • 2

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
 ЖУРНАЛ
 КОМИТЕТА
 ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

- 2 Проблемы сельской киносети
- ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ**
- 4 Н. Поликарпов. План и премии
- 4 Г. Павлов. Наши предложения
- 5 И. Кудельников. Нужен реальный план
- К 48-й годовщине Советской Армии
- 6 И. Подобед. Кино на фронте
- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**
- 8 Л. Ткаченко, А. Рижская. Киноэкран и воспитание молодежи
- 10 С. Дьяконов. На Черкасщине
- 12 Т. Дяченко. Кинотеатр на колесах
- 14 В. Буран. Рейс с раздумьями
- 17 Н Попов. Биография продолжается
- 18 **С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ
 ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР**
- В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ**
- 19 Финансово-эксплуатационный план бригады
- 21 Причины возникновения помех в тракте звуковоспроизведения
- 24 Программа двухдневных семинаров на первую половину 1966 г.
- * * *
- 24 Выполнение плана декабря 1965 г. киносетью союзных республик
- КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ**
- 25 А. Симановский. Особенности наматывателя кинопроекторов
 КП-15А и КП-30
- 30 Е. Ильин, И. Михайлова. Кремниевый выпрямитель 36-ВК-250
- 35 Ш. Шамсутдинов. Повышение разборчивости речи
- ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ**
- 36 М. Евстратов. Передвижные кинотеатры надувной конструкции
- ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ**
- 41 Б. Клименко. Охлаждение фильмового канала маслом
- 42 Н. Тараненко. Схема плавного пуска электродвигателей стационарных кинопроекторов
- НАМ ПИШУТ**
- 44 А. Смирнов. Почему портятся фильмы
- НОВЫЕ КНИГИ**
- 45 Н. Панфилов. Эту книгу давно ждали
- РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ**
- 46 «Обыкновенный фашизм» * «Иду на грозу» * «Звонят, откройте дверь» * «Дети Дон Кихота»
 Приложение. Кинокалендарь * Мартовский экран * «Новости сельского хозяйства» № 1 за 1966 г. * Смотр идет
 На 1-ой стр. обложки: кинемеханик I категории московского кинотеатра «Ленинград» Валентина Королькова
 На 4-ой стр. обложки: комплектация кинспроекторов проекционной оптикой (окончание)

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КИНОСЕТИ

За последние годы в нашей стране проделана огромная работа по улучшению кинообслуживания жителей деревни, развитию сельской киносети и совершенствованию форм и методов руководства ею. Это позволило с большей эффективностью использовать могучие возможности кинематографа в коммунистическом воспитании сельского населения, в удовлетворении его возросших духовных запросов.

За истекшую семилетку сельская государственная киносеть выросла на 50,7 тыс. киноустановок, или на 93%, и насчитывает сейчас более 105 тыс. киноустановок, а с учетом профсоюзных и ведомственных — более 122 тыс.

Только за один прошлый год художественные фильмы на селе просмотрело 1 млрд. 700 млн. человек. Количество киноустановок, приходящихся на 10 тыс. сельских жителей, выросло за годы семилетки с 5,7 до 11,4, а средняя посещаемость кино населением — с 12 до 16 раз в год. Изменилась сельская киносеть и качественно: в начале семилетки кинопередвижки в государственной киносети составляли 51% общего числа киноустановок, а к концу — только 10%. Введены в эксплуатацию 3608 широкоэкранных киноустановок. На 15% увеличился за эти годы валовой сбор.

Неизмеримо богаче и разнообразнее стал фонд фильмов, поступающих на экраны сельских киноустановок. С целью скорейшего доведения до самых отдаленных районов страны лучших произведений советского киноискусства тиражи их на широкой и узкой пленках увеличены теперь до 2,5 тыс. копий. Таких тиражей не знает ни одна страна мира.

Достижения бесспорны. И все же многие проблемы, стоящие перед сельской киносетью, до сих пор не разрешены.

Взять хотя бы вопрос развития киносети. Несмотря на ежегодно выделяемые значительные капиталовложения, сельская киносеть в ряде республик развивается неравномерно, в результате жители многих населенных пунктов не видят фильмов.

В Российской Федерации, например, на каждую сельскую стационарную киноустановку приходится 2,5 населенных пункта, на кинопередвижку — 8; а в Украинской ССР соответственно — 1,3 и 5. Казалось бы, в этой республике более благоприятные условия для кинообслуживания населения. Однако средняя посещаемость кино сельским жителем составляет на Украине 15,5 раз в год, в то время как в РСФСР — 19,8.

Недостаточное внимание к вопросам роста киносети привело к тому, что при равных примерно условиях экономического развития в одних областях Украины уже завершается кинофикация села, а в других она проходит крайне медленно.

Или, например, рассмотрим, как обстоят дела в Таджикской ССР. Здесь каждая стационарная киноустановка обслуживает в среднем три населенных пункта, а кинопередвижка — 20. Из-за недостаточного развития киносети посещаемость кино населением в республике ниже не только общесоюзного показателя, но и уровня, достигнутого в соседних среднеазиатских республиках.

Все еще низок масштаб кинофикации сел в Грузии, Азербайджане и Армении.

В проекте пятилетнего плана предусматривается дальнейший рост киносети. Более быстрые темпы определяются для тех республик, в которых процесс кинофикации идет медленно. Задача заключается в том, чтобы разумно ее осуществлять, **ею идти в строй новые киноустановки и направлять кинотехнику прежде всего туда, где имеются необходимые условия для ее использования, где низка посещаемость кино населением.** Учитывая, что развитие сельской киносети связано с потребностями обслуживания большого количества мелких населенных пунктов, видимо, нужно подумать, следует ли дальше сокращать число сельских кинопередвижек.

В целях расширения кинообслуживания жителей мелких населенных пунктов необходимо в ближайшее время организовать промышленное производство передвижных кинотеатров (на автомобилях повышенной проходимости) и полностью удовлетворить потребности в них киносети. Известно, что во многих населенных пунктах клубов или вообще нет, или они находятся в чрезвычайно запущенном состоянии, плохо оснащены мебелью, в холодное время года не отапливаются. Все это не может способствовать привлечению населения на киносеансы.

Росту сети клубных помещений, безусловно, должно помочь принятое Советом Министров СССР постановление о предоставлении колхозам кредитов на строительство культурно-бытовых учреждений.

В связи с этим органам кинофикации следует всю работу по проектированию клубных помещений вести в контакте с госстроями республик, так как практика строительства новых сельских клубов показала, что существующие типовые проекты не отвечают современным требованиям к монтажу кинотехнического оборудования и акустике зрительных залов. В результате качество кинопоказа в них нередко неудовлетворительное.

Одной из важнейших проблем по-прежнему остается техническое переоснащение сельской киносети и улучшение качества кинопоказа.

В настоящее время около 33 тыс. сельских стационарных киноустановок с залами вместимостью свыше 100 человек оснащены аппаратурой, которая по своим техниче-

ским данным не может обеспечить необходимого качества кинопоказа и требует скорейшей замены.

В сельской киносети все еще эксплуатируется немало устаревшей, технически изношенной аппаратуры.

В плохом состоянии и экранное хозяйство, производство просветных экранов для дневных киноустановок до сих пор не организовано.

Медленно развивается сеть широкоэкранных установок на селе: они составляют всего 3,8% киностанционаров. Следует отметить, что 48,1% их оборудованы широкоплечной передвижной аппаратурой, которая не может обеспечить качественной демонстрации широкоэкранных фильмов. Одна из основных причин недостаточного количества широкоэкранных киноустановок на селе — отсутствие необходимой аппаратуры типа КН-14Ш, между тем сроки ее серийного выпуска затягиваются.

В ряде республик не решены вопросы организации ремонта киноаппаратуры и снабжения киносети запасными частями и материалами. Многие киноремонтные мастерские размещены в плохих помещениях, не оснащены необходимым станочным оборудованием, контрольно-измерительными приборами и в связи с этим не обеспечивают качественного и своевременного ремонта. Еще хуже обстоит дело с киноремонтными пунктами.

Серьезные трудности испытывает сельская киносеть многих республик с автотранспортом. Значительную часть автопарка составляют машины, практически непригодные к эксплуатации. Низкое техническое состояние транспорта объясняется, с одной стороны, преждевременным износом из-за неразумного, нехозяйского его использования, а с другой — несвоевременным ремонтом. Местные отделения «Сельхозтехники» не удовлетворяют потребностей киносети и кинопроката в запасных частях и в нарядках на капитальный ремонт.

Совершенно недостаточно количество рекламных и информационных материалов, выпускаемых для села, а по качеству они не всегда отвечают особым условиям работы и возросшим требованиям сельского кинозрителя. Киномеханики испытывают острую нужду в гуашевых красках, бумаге.

Несовершенна и сложившаяся практика планирования развития и эксплуатации сельской киносети.

Лишенное научной основы планирование доходов от кино ущербно сказывается на решении как идеологических, так и финансовых задач, стоящих перед работниками киносети и кинопроката.

В связи с этим заслуживает внимания предложение о необходимости составления пятилетнего плана развития и эксплуатации киносети с распределением заданий по годам. Стабильные планы для каждой районной дирекции киносети вызовут ответную заинтересованность в повышении доходов от кино и улучшении кинообслуживания населения.

Необходимо также разработать обоснованные нормативы эксплуатационных расходов для различных видов сельских киноустановок.

Не решены вопросы оплаты труда бригадиров, повышения материальной заинтересованности работников в перевыполнении плана, выплаты надбавки киномеханикам за обслуживание трех и более стационарных киноустановок, расположенных в различных населенных пунктах, и др.

Серьезные недостатки имеются в организаторской работе. Как известно, в 1963 г. повсеместно были созданы районные дирекции сельской киносети. Практика показала, что с их появлением улучшилось кинообслуживание населения, конкретнее стало руководство киноустановками, повысилась ответственность работников, укрепились кадры киносети.

В том же году широкое распространение получил бригадный метод работы сельских киномехаников. В настоящее время в стране работает более 14 тыс. бригад сельских киномехаников и свыше 2,5 тыс. кинодирекций.

Однако организаторская деятельность их в ряде областей и республик отстает от предъявляемых требований. Все еще немало районов, где многие киноустановки годами не выполняют планов, не развернуто действенное социалистическое соревнование, слабо организовано повышение квалификации работников киносети, по-настоящему не используются преимущества бригадного метода работы.

Сейчас, как никогда, огромное значение придается **вопросам экономики.** Между тем многие районные дирекции и областные управления кинофикации не занимаются анализом экономической деятельности киноустановок, не вскрывают причин убыточности их работы, не принимают мер к повышению рентабельности киносети.

Для улучшения деятельности сельской киносети и изыскания новых, более совершенных форм кинообслуживания сельского населения необходима серьезная методическая и практическая помощь со стороны союзного и республиканских комитетов по кинематографии.

Безусловно, перечисленными выше проблемами не исчерпывается круг задач, стоящих перед сельской киносетью. Но все они, большие и малые, ждут своего скорейшего решения. Кинообслуживание сельского населения должно быть поставлено на уровень требований, выдвинутых перед партией и народом в решениях мартовского и сентябрьского пленумов ЦК КПСС.

План и премии

От киномехаников требуют выполнения плана — это закономерно, но и планы нужно давать справедливые, реальные, а не с позиции «кто везет, того и подгоняют».

Я считаю, что при определении планов киноустановкам следует исходить из средней посещаемости кино по району и количества населения, проживающего в пунктах кинопоказа, причем киноустановкам с разными режимами должны даваться и разные задания по средней посещаемости.

Для примера возьмем киноустановки, работающие 24 дня и обслуживающие по два населенных пункта. В Тимошевском районе Краснодарского края таких киноустановок 15. За второе полугодие 1964 г. и первое 1965 г. самая низкая посещаемость среди взрослого населения составила 18 раз, самая высокая — 28, самая низкая посещаемость детьми — 20, самая высокая — 26. Средняя посещаемость взрослыми (23) и детьми (23) и должна быть нормой для киноустановок с таким режимом работы.

Рассмотрим, насколько прогрессивен этот принцип планирования. Все киноустановки получили план посещаемости не ниже средней, а некоторые взяли обязательство и о повышенной посещаемости. И вот результат работы за вторую половину 1964 г. и первую половину 1965 г.: самая низкая посещаемость — 20 раз, самая высокая — 30, средняя — 25 (имеются в виду взрослые зрители). На следующий год этим киноустановкам должно быть запланировано 25 посещений в год. Так же надо планировать и среднюю посещаемость детьми.

При распределении задания киноустановке надо принимать во внимание, сколько пунктов кинопоказа она обслуживает и каков режим ее работы.

Киноустановкам на два, три, четыре и более пунктов показа, режим работы которых 24 дня, следует планировать среднюю посещаемость, исходя из того, что у них разная частота показа фильмов в населенных пунктах.

Я считаю, что такой подход к планированию — самый справедливый.

Мне кажется, что задания по средней посещаемости должны быть едиными для всего Союза, но в каждой республике и районе они должны быть одинаковыми по режиму работы киноустановок.

Я также согласен с тем, что требует изменения существующая система выплаты премиальных. Об этом уже много говорилось в журнале.

В самом деле, стоит не выполнить в начале квартала план первого месяца, как отпадает охота работать на сверхплановую прибыль, ибо теряется надежда получить премию в целом за квартал. Не нужно, на мой взгляд, устанавливать также ограничения размера премиальных. Ведь при существующей системе киномеханик, достигший сверхплановой прибыли на сумму, дающую ему право получить премию заранее установленного размера, больше уже не старается, так как повышенной премии он все равно не получит.

Я, как и другие киномеханики, предлагаю изменить существующую систему выплаты премии. Уверен, что поднятие материальных стимулов будет способствовать росту посещаемости и увеличению доходов от кино.

Н. ПОЛИКАРПОВ,
киномеханик

Краснодарский край

Наши

предложения

Бакалинский район — один из крупнейших в Башкирской АССР. В нем 34 сельских Совета, 20 колхозов и четыре зерносовхоза, 256 населенных пунктов, в которых проживает 84,2 тыс. человек.

В районе работает один кинотеатр, 70 стационарных и 14 передвижных киноустановок. Киносеть в целом перевыполняет планы по всем показателям и занимает ведущее место в республике.

Вместе с тем нас, кинофикаторов, волнуют вопросы дальнейшего улучшения руководства и планирования работы киносети. Сейчас главным мерилом нашей деятельности является выполнение плана по валовому сбору. Нужно прямо сказать, что с планированием в киносети не все в порядке. Несмотря на то, что со времени создания районных дирекций кинссети прошло около двух лет и мы уже работаем в новых условиях, в планировании эксплуатации киносети мало что изменилось. Многие директора настойчиво добиваются минимального плана и боятся резко его перевыполнять. По моему, это происходит по неписаным традициям: не выполняющим план задание уменьшают или в лучшем случае оставляют на уровне предыдущего года, а тем, кто приводит в действие все свои резервы и дает значительную прибавку, план увеличивают. Приведу пример из опыта своего и соседнего района. Не было года, чтобы наше

му району, несмотря на то, что количество населения, число киноустановок и условия их работы не изменились, план не увеличивали от 7 до 15%.

При анализе работы мы обычно ссылаемся на посещаемость; она, как известно, зависит от степени кинофикации. Возьмем наш район. Из 256 населенных пунктов только в 164 фактически имеются места кинопоказа.

Поэтому мы считаем, что план нужно устанавливать на ряд лет, исходя из общего количества населения района, перспектив развития его киносети.

Наконец, в киносети не учитывается стаж работы, а надо бы! Молодой специалист, приехав в село, получает оклад наравне с теми, кто уже проработал десять и более лет. Надбавка к окладу за стаж работы или другие формы поощрения способствовали бы закреплению кадров киносети, устранению их текучести.

Было бы целесообразно также установить для районных дирекций киносети фонд заработной платы и дать право руководителю дирекции киносети определить схему должностных окладов, положив в основу конкретные условия работы на киноустановках. Нам кажется, что руководителям киносети нужно разрешить уменьшать должностной оклад в пределах 10—15% работникам, систематически не выполняющим план. Это только повысит их ответственность за порученное дело.

Киносеть является хозрасчетной организацией и в силу этого должна работать рентабельно. В действительности же одни киноустановки рентабельны, другие убыточны. Я считаю, что одна из главных причин — увеличение количества стационарных киноустановок за счет передвижных. Так, например, стационарные киноустановки часто вводятся в небольших населенных пунктах, насчитывающих менее 50 дворов, где фильмы показываются 12—15 раз в месяц. И хотя нередко посещаемость в этих населенных пунктах выше, чем в больших, киноустановки работают убыточно.

Киносеть несет большие транспортные расходы по договорам с колхозами и совхозами. Предоставление транспорта на перевозку фильмов мы оплачиваем в среднем по 15 коп. за километр в один конец. Если считать только расходы на перевозку фильмов, то они превышают доходы от их показа, так как многие населенные пункты расположены от райцентра на расстоянии 40—75 км. Правда, у нас, как и в других районах, введен кольцевой метод продвижения кинокартин, но нередко приходится по тем или иным причинам отправлять фильмы на киноустановки и не своим транспортом.

Может быть, в моих суждениях кое-что покажется спорным, но я убежден: проблемы, волнующие нашу районную дирекцию киносети, не безразличны многим.

Г. ПАВЛОВ,
директор Бакалинской районной киносети

Нужен

реальный план

Я в основном согласен со всеми положениями авторов статей «Копейка — дело не копеечное» и «Правильно планировать работу» (в № 7 за прошлый год).

Но, на мой взгляд, во второй статье не учитывается один важный показатель — сумма, поступающая от каждого жителя города или деревни в кассу киноустановки за год.

Наш район 1964 г. завершил со следующими результатами: план по числу сеансов был выполнен на 121,4%, по количеству зрителей — на 136,4%, валовому сбору — на 99,6%.

Средняя посещаемость по району составила 36,2 раза в год, а расходы на кино одним жителем — в среднем 5 руб. 76 коп. (по районному центру соответственно — 40,5 раза и 9 руб. 69 коп.).

Посещаемость по отдельным сельским киноустановкам превысила 60 раз в год (Коверский лесопункт — 64 посещения, Сяндебский — 61,9, Видлицкий совхозный стационар — 56 и т. д.).

Показатели как будто высокие. И тем не менее на 1965 г. план городским киноустановкам был увеличен на 12% против результатов, достигнутых в 1964 г. Вместе с тем при сравнении средних показателей работы киносети района и нашей республики (да и не только нашей) невольно напрашивается справедливо заданный киномеханиками А. Парфеновым и А. Шатуновым в статье «Правильно планировать работу» вопрос: до каких пор будет продолжаться ежегодное увеличение плана валового сбора в таких размерах?

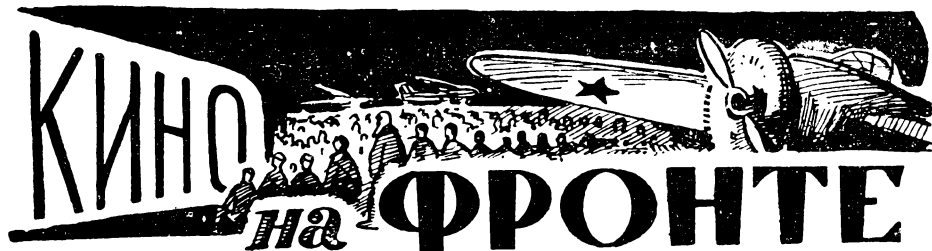
Во время отчетов киномехаников перед зрителями все чаще раздаются голоса, что в районе кино превратилось в коммерческое дело. По линии райкома КПСС от нас требуют (и это правильно) больше внимания обращать на идеологическую сторону работы с фильмами, в том числе с документальными и научно-популярными, на увеличение количества кинолекториев (у нас в районе девять кинолекториев, два университета культуры и университет здоровья), а киномеханикам приходится в основном стремиться только к выполнению плана.

Мы убеждены, что правильное планирование приведет к развитию творческой инициативы работников киносети, повышению их материальной заинтересованности, а следовательно, — к лучшему использованию кино и как мощного орудия коммунистического воспитания народа и как одного из источников дохода.

И. КУДЕЛЬНИКОВ,
директор Олонецкой киносети

Карельская АССР

КИНО НА ФРОНТЕ



Великая Отечественная... Среди грома пушек и грохота разрывающихся снарядов, среди пепла и крови продолжали жить и воздействовать на умы и сердца книги, газеты, фильмы...

Кино оставалось одной из ударных сил идеологического фронта. За время войны кинематографисты создали 103 художественных фильма, из них 60 посвящено Великой Отечественной войне. Более 150 кинооператоров засняли 3,5 млн. метров пленки фронтовой хроники.

Для кинообслуживания личного состава в армии и на флоте была создана необходимая материально-техническая база. К 1 марта 1945 г. только в частях Светской Армии насчитывалось 5460 кинопередвижек (не считая киноустановок и автокинопередвижек), а это значит — в боевом строю находилось более 5 тыс. киномехаников и кинотехников.

К концу 1944 г. фильмофонд Главного политического управления Советской Армии составлял свыше 24,5 тыс. копий.

И, несмотря на суровые условия боевой обстановки, в течение месяца войны могли просматривать по две-три кинокартины.

В сараях, домах, землянках, просто в ямах, в лесу, в блиндажах, где только могли разместиться 20—30 человек, пристраивался со своим небольшим хозяйством киномеханик, и... начинался сеанс.

В обстановке напряженных уличных боев в Сталинграде киносеансы проводились в блиндажах, подвалах и даже в широких трубах водопровода. Только за три месяца боев клубы частей и соединений провели 296 киносеансов,

на которых присутствовало 35 тыс. человек.

Отдельные киномеханики Северо-Западного фронта давали в сутки по четыре-шесть киносеансов.

Кино должен видеть каждый солдат переднего края — это была одна из важнейших задач тех дней. Это считал боевым заданием каждый киномеханик.

Старший техник-лейтенант Белорусского фронта Бусыгин в январе 1945 г. организовал киносеанс для батальона стрелкового полка в подвале — совсем недалеко от переднего края обороны противника. Сеанс прервала контратака фашистов. Бойцы и командиры ушли на отражение удара врага и после боя возвратились и досмотрели фильм.

Армейские автокинопередвижки неотступно следовали за нашими частями и продолжали свою работу в самые решающие моменты наступления и боев.

Так, при взятии советскими войсками Полтавы 23 сентября 1943 г., когда на западных и юго-западных окраинах еще шел бой, в город въехала автокинопередвижка сержанта Болodia, и в центре города был развернут экран.

Вместе с бойцами и офи-

церами фильм смотрели освобожденные от немецких захватчиков жители города.

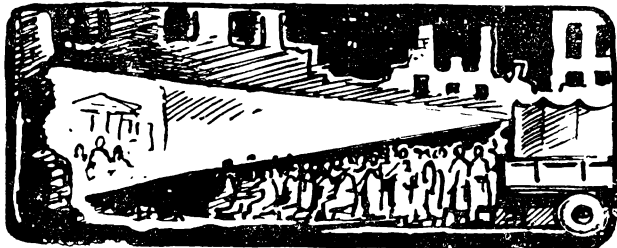
За три последних месяца 1944 г. на 3-м Украинском фронте было проведено 10 273 киносеанса, а в начале 1945 г. — уже 17606 киносеансов. Многие киномеханики, например старшины тт. Шевченко, Ежов, Афонин, Семенов, проводили в месяц от 40 до 55 киносеансов.

На Ленинградском фронте были широко известны киномеханики и кинотехники — техник-лейтенант Черкасов, сержант Беляков, рядовой Шевелев. Каждый из них давал в месяц от 60 до 95 киносеансов. В феврале 1945 г. киномеханик ст. сержант Луценко организовал 115 киносеансов, а гвардии сержант Гущенко — 77.

В авиационных частях дневные киносеансы проводились с помощью специальных установок, позволявших летчикам смотреть фильмы не отходя от самолетов.

И, конечно, нередки были случаи, когда киномеханики принимали непосредственное участие в боевых операциях.

Самоотверженно труди-



К 48-ой годовщине

лись они не только на фронте, но и на призывных пунктах, на оборонительных рубежах, в госпиталях. Не было, наверное, ни одного госпиталя, где бы не демонстрировались фильмы. Во время наступления немецко-фашистской армии на Москву для обслуживания строителей оборонительных рубежей было направлено 13 звуковых и 14 немых кинопередвижек. Тысячи человек, которые строили противотанковые рвы и рыли окопы на подступах к столице, смотрели фильмы. Под бомбежкой и артиллерийским огнем врага работали кинопередвижки на оборонительных рубежах Ленинграда, у передовой линии Сталинградского фронта.

Кинемеханики трудились без скидок на сложность фронтowych условий. Вокруг фильмов велась продуманная и серьезная работа. Перед сеансом, как правило, выступал лектор или агитатор, хорошо знающий содержание кинокартины, а затем, если позволяла обстановка, проводилось ее обсуждение. Отдельные политорганы в помощь лекторам и начальникам клубов подготавливали и рассылали доклады о лучших фильмах. На страницах фронтовых, армейских и дивизионных газет широко освещалась работа кинемехаников, помещались рецензии на отдельные кинопроизведения, отзывы бойцов и командиров об увиденном на экране.

Армейские лекторы и агитаторы выступали перед началом демонстрации фильма на политические темы, рассказывали об успехах наших войск, о трудовых подвигах советских людей, ковавших победу.

Для солдат и офицеров проводились тематические вечера, кинофестивали, посвященные революционным праздникам и историческим датам.

Особенно большим спросом у воинов пользовались

фильмы на революционные и военно-исторические темы, такие как «Ленин в Октябре», «Чапаев», «Александр Невский», «Яков Свердлов» и др.

Подобные кинокартины по своему идейно-воспитательному характеру были незаменимы во время подготовки бойцов к наступлению.

Великий образ В. И. Ленина, образы деятелей революционного движения и Коммунистической партии, легендарных героев гражданской войны Чапаева, Пархоменко, Котовского, Щорса вдохновляли людей на беспримерные подвиги.

Широкая работа велась также вокруг хроникально-документальных кинолент и боевых киносборников, игравших исключительно важную агитационно-пропагандистскую роль среди наших воинов.

Вот что писал красноармеец т. Робозов после просмотра фильма «Разгром немецких войск под Москвой»: «Когда смотришь эту картину, сильнее начинает биться сердце, закипает злость и растет ненависть к врагу. Хочется мстить врагу жестоко и беспощадно».

Не менее характерно заявление красноармейца А. Смирнова: «Я чуть не заплакал от горя и злости, когда увидел на экране прекрасный город Истру, город, где я родился и вырос. Я увидел пепелище школы, в которой я учился, увидел развалины памятника русской культуры — Ново-Иерусалимского монастыря, груды обломков нашей святыни — домика любимого писателя Чехова. Не рассчитаются никогда звери за совершенные злодеяния. Я отомщу за мой город и народ!»

Очень важным и нужным был труд фронтового кинемеханика — такой вывод встает за этими волнующими признаниями.

В целях пропаганды военных знаний и оказания



помощи бойцам в овладении техникой широко использовались учебные фильмы.

Показ их сопровождался рассказом командиров — специалистов военного дела. Это были своеобразные предметные уроки, которые учили бойца умелым действиям в бою.

Проявляя постоянную заботу об улучшении кинообслуживания воинов в боевых условиях, политорганы и работники воинских культурно-просветительных учреждений периодически проводили с кинемеханиками различного рода семинары, совещания, где обсуждались вопросы, связанные с сохранением фильмофонда и ремонтом киноаппаратуры, с работой вокруг фильмов.

Труд армейских кинемехаников в период Великой Отечественной войны высоко оценивался командованием. Многие из них были удостоены правительственных наград.

И. ПОДОБЕД

Львов

Советской Армии



На Университетской улице Харькова стоит красивое старинное здание с высокими белыми колоннами. На фасаде его эмблема — горн и кинопроектор на фоне красного пионерского вымпела, а рядом протянулись ажурные восемнадцатиметровые кинорекламные стенды. Два года назад здесь открылся детский кинотеатр «Пионер». Каждая школа города имеет свой определенный день для посещения «Пионера».

Сегодня тут хозяева — учащиеся школы № 109, а в программе — киноконференция по фильму «Юнга со шхуны «Колумб», созданному по повести известного украинского детского писателя Н. Трублаини.

В президиуме — харьковские писатели, журналисты, близкие Н. Трублаини, бывшие его воспитанники. С докладами о жизни и творчестве писателя выступают учащиеся. Затем писатели И. Муратов, С. Волошина, И. Гавриленко рассказывают о своем товарище, отдавшем жизнь за Родину в 1941 г. С воспоминаниями выступают его жена и дочь, а также бывшие члены Клуба юных исследователей Арктики, организованного Трублаини.

После просмотра фильма ребята обсуждают его и

высказывают пожелание, чтобы экранизировалось побольше произведений любимого писателя. В заключение школьный театр кукол показал пьесу «Красные башмачки» по мотивам одноименной сказки Н. Трублаини.

Школьным дням кино всегда предшествует большая и серьезная подготовка. Во-первых, выбор темы. Он обуславливается общим планом воспитательной работы школы. Так, готовясь к 20-летию со Дня Победы над фашистскими захватчиками, учащиеся школы № 100 провели киноконференцию на тему «Мы помним вас, бессмертные герои», а учащиеся школы № 30 — «Герои не умирают». Затем приступают к отбору фильмов, в которых эта тема раскрыта наиболее ярко и убедительно. Например, для киноконференции, посвященной 95-летию со дня рождения В. И. Ленина, выбрали картины «Семья Ульяновых», «Пролог», «В начале века».

Иногда фильмы предварительно обсуждают в классах. Тогда завершающий этап — конференция в кинотеатре — проходит более интересно. Как правило, здесь ребята встречаются с создателями кинокартин. Так, в кинотеатре побывал харьковский школьник Юра Коржев,

игравший в фильме «Армия Трясогузки», артист Антоненко, снимавшийся в «Исповеди», и другие.

Так же тщательно кинотеатр готовится к конференциям. Заблаговременно выпускается специальная реклама, рассылаются пригласительные билеты, организуется концерт детской самодеятельности. Разумеется, все это делается в тесном контакте со школами.

Школьные Дни кино, введенные сейчас во многих городах, нам представляются прогрессивной формой организации работы детских кинотеатров. У нас в свои Дни кино школы проводят: не только киноконференции, но и киноуроки. Очень часто устраиваются кинодиспуты, киновикторины, интересные встречи, отмечаются юбилейные даты и другие школьные праздники. В торжественной обстановке здесь вручаются паспорта 16-летним. Тесный контакт кинотеатра со школой позволяет решать многие вопросы воспитания детей.

Необходимо отметить, что в проведении Дней кино заинтересован и кинотеатр: резко увеличилась посещаемость детских сеансов и валовой сбор.

Огромную роль в привлечении юных зрителей в кино играет реклама «Пионера» — красочные стенды в оживленных местах города, броские афиши, художественно оформленные либ-

■ ■ из опыта работы

ретто фильмов и приглашенные билеты (на всех этих изданиях печатается эмблема «Пионера»).

К новым формам работы кинотеатра относятся также кинолектории и клубы по абонементам. Для проведения бесед и лекций приглашаем учителей, актеров, членов общества «Знание». Успешно прошел кинолекторий по научному атеизму, быстро были распространены и абонементы на занятия Киноклуба интересных встреч. В дни летних каникул начал работать Клуб юных кинопутешественников под девизом «По дорогам Родины шагает пионерия!», завоевавший большую популярность в городских пионерлагерях.

По инициативе Совета содействия был выпущен абонемент на кинолекторий для родителей.

Не отказывается «Пионер» и от старых, но оправдавших себя форм работы — таких, например, как кинофестивали, киноутренники, кинодиспуты. Однако работники кинотеатра стремятся придать им новое содержание.

Несомненно, вся многогранная работа кинотеатра была бы немыслима без помощи общественности го-



В комнате сказок можно почитать книги, газеты

рода, Совета содействия, в который входят директор школ, педагоги, пионервожатые, представители комсомола, района.

При кинотеатре есть и Совет детского актива, в составе которого — 77 юных киноорганизаторов. В их задачи входит популяризация кино в школе, помощь в организации культпоходов, проведении Дней кино, создании школьных киноуголков и т. д. Еженедельно киноорганизаторы подводят в «Пионере» итоги своей работы и здесь же получают новые задания.

Кинотеатр приходит на помощь школьникам и в их пионерских делах. Здесь есть просторная и светлая, хорошо оборудованная пионерская комната, к услугам ребят — баянист-массовик. Торжественные слеты и сборы пионерских дружин школ города в «Пионере» стали уже традицией. В кинотеатре существуют кружки юных кинолюбителей, красных следопытов, тимуровцев, а также музыкальный и танцевальный. На общественных началах с ребятами занимаются квалифицированные педагоги, мастера, музыканты.

К большой и ответственной работе по эстетическому воспитанию детей также привлекается широкая общественность. Так, Институт искусств, Институт культуры и Харьковская филармония провели цикл лекций-концертов на темы: «Как слушать и понимать музыку», «Как смотреть и понимать картину» и ряд других. Коллективы художественной самодеятельности Дома пионеров и школ часто выступают в «Пионере» с концертами.

«Пионер» признан победителем в социалистическом соревновании кинотеатров Харькова и завоевал переходящее Красное знамя Обкома профсоюза. Коллектив «Пионера» продолжает поиски новых форм коммунистического воспитания юных зрителей.

Л. ТКАЧЕНКО,
директор кинотеатра,
А. РИЖСКАЯ



На занятии кружка юных киномехаников

На Черкасщине

Одной из лучших по организации кинообслуживания населения на Украине по праву считается Черкасская область.

Городская киносеть ее на протяжении последних десяти лет работает ритмично, из года в год (кроме 1963 г.) выполняет задание при среднегодовом приросте плана по числу зрителей — 27,6%, по валовому сбору — 17,4%. В целом за этот период по городской и сельской сети прирост зрителей составляет 14,6%, а валового сбора — 12,8%.

В настоящее время в области действует 91 киноустановка, из них в Черкассах — 16 и во втором по величине городе — Умани — 5. Удельный вес этих городов в плане доходов от кино в городской киносети области составляет 53,4%.

В области достигнута

самая высокая посещаемость кино на Украине — около 25 раз в год. С ростом посещаемости на душу населения из года в год росли и затраты на кино жителей городов. Так, если в 1954 г. на одного жителя Черкасс они составляли 4 руб. 43 коп. (в новых ценах), то в 1964 г. — 8 руб. 76 коп., а к концу прошлого года — более 9 руб.

Высокие средняя посещаемость и затраты жителей на кино — вот решающие факторы, которые обеспечили систематическое выполнение плана.

Большая работа идет в области и по развитию киносети. Здесь строятся не только зимние, но и летние кинотеатры. В южной области, где лето продолжается долго, это имеет особенно важное значение.

В Черкассах летние кинотеатры размещены в

парках, скверах, районах больших жилищных массивов, но обязательно далеко от стационарных кинотеатров. Все они имеют минимальную сметную стоимость (9—11 тыс. руб. каждый) и сооружены силами производственного комбината областного управления кинофикации в короткие сроки — за 20—30 дней.

Такие кинотеатры полностью оправдали себя. Достаточно сказать, что в прошлом году они дали 21,2% валового сбора годового плана города.

Не только в городах, но и в селах Черкасской области хорошо поставлено кинообслуживание населения и лучше всего — в Уманском районе. В прошлом году он трижды завоевывал переходящее Красное знамя Черкасского областного управления кинофикации и областного

Летний кинотеатр в Умани



комитета профсоюза работников культуры. Работники киносети района не раз завоевывали переходящее Красное знамя Комитета кинематографии Украины и Республиканского комитета профсоюза работников культуры.

Успехи кинофикаторов района — результат упорной, кропотливой работы дирекции районной киносети, местного комитета, райкома профсоюза, всего коллектива.

План 1965 г. по валовому сбору киносеть района перевыполнила (по городу — на 106,2%, по селу — на 115,9%). Средняя посещаемость кино достигла в Умани 32,1 раза, а в сельской местности — 24.

Самое примечательное в работе киносети района — ритмичность. Плановые задания успешно выполняются из месяца в месяц, из года в год. Неуклонно растет посещаемость кино населением. Если в 1964 г. на одного сельского жителя района приходилось 20,1 посещения, то в 1965 г. — 26. Наконец, и это самое главное, коллективу работников районной киносети удалось на протяжении прошлого года добиться успешного выполнения государственного плана всеми 55 киноустановками.

Все сельские киноустановки объединены в семь бригад, которыми руководят опытные, авторитетные кинемеханики.

Для координации работы бригад создан Совет бригадиров во главе с одним из лучших кинемехаников Т. Гатаком. Совет работает дружно, все вопросы, связанные с кинообслуживанием, решает коллективно. Члены Совета помогают друг другу в работе, вместе добиваются высоких показателей деятельности киносети. Бригадир часто бывает на киноустановках, проверяют техническое состояние киноаппаратуры, транспорта, финансовую и трудовую дисциплину, помогают подтягивать отстающих до уровня передовых, делают достоянием всех опыт лучших киноустановок. Ежемесячно проводимые про-

изводственные совещания в бригадах стали жизненной необходимостью. На них подводятся итоги соцсоревнования кинемехаников, обсуждаются результаты работы за истекший месяц. Каждая из семи бригад — это коллектив, спаянный чувством ответственности за работу бригады и каждого ее члена в отдельности.

Дирекция киносети совместно с месткомом большое внимание уделяют развитию действенного социалистического соревнования.

Социалистическое соревнование развернулось сейчас между бригадами и отдельными киноустановками. Широкое развитие получило в районе движение за коммунистический труд. Из семи бригад четырем уже присвоено почетное звание бригады коммунистического труда.

Многое делается в районе для улучшения рекламирования фильмов и привлечения зрителей на киносеансы. В каждом селе установлены по два-три рекламных щита. В клубах, правлениях колхозов, сельсоветах, красных уголках ферм регулярно вывешиваются месячные репертуарные планы. Для рекламирования картин используются красочные плакаты, афиши, фотоматериалы.

Особое внимание уделяется пропаганде и продвижению лучших произведений советского киноискусства. Достаточно сказать, что из 75 тыс. жителей района «Живых и мертвых» просмотрело 69724 человека, «Казнены на рассвете» — 55700, «Председателя» — 36800, «Верьте мне, люди» — 31500, «Тихину» — 22600, «Родную кровь» — 21398. Только в течение первых двух — трех недель показа «Великую Отечественную...» просмотрело 15 400 человек. На сеансах этой картины в с. Дмитрушки побывало 45,4% жителей, в с. Рыжовка — 34%, в с. Ладышенка — 33%.

Умело планируя репертуар, работники киносети района и отделения кинопроката добились того, что

советские фильмы заняли ведущее место на экранах.

Показ кинокартин кинемеханики сочетают с интересной массовой работой. На киноустановках проводятся кинофестивали, зрительские конференции, тематические вечера. Много внимания уделяется пропаганде средствами кино достижений агробиологической науки, кинообслуживанию детей, продвижению хроникально-документальных фильмов. И не случайно все установленные задания по этим показателям выполнены на 140—150%.

Работники киносети района, развернув борьбу за резкое улучшение кинообслуживания населения, опираются на помощь местных партийных и комсомольских организаций, руководителей колхозов, сельсоветов, директоров школ, общественности. На каждой киноустановке из числа представителей сельской интеллигенции, учащихся, колхозников создан актив киноорганизаторов.

Дирекция и местный комитет центр тяжести всей организаторской и воспитательной работы перенесли непосредственно в бригады кинемехаников. Многие делается для повышения роли бригадиров. С ними согласовываются такие вопросы, как побригадное планирование репертуара, составление финансово-эксплуатационных планов, прием на работу кинемехаников, предоставление им отпусков и т. д.

Большую помощь дирекции районной киносети, местному и районному комитетам профсоюза оказывают Уманский районный комитет партии, райисполком, Черкасское областное управление кинофикации и обком профсоюза работников культуры.

Высокие показатели в работе киносети области как в городе, так и на селе — это заслуга прежде всего дружного коллектива Черкасского областного управления кинофикации во главе с его руководителем Н. Топопольским.

С. ДЬЯКОНОВ



Длина и утомительна дорога лесозаготовителей к местам работы. Ежедневно три-четыре часа в окнах поезда мелькает один и тот же пейзаж, да в ушах звучит монотонный стук колес. Совсем недавно рабочие «убивали» это время игрой в карты, женщины — рукоделием, а теперь...

Ранним утром установленный на вагоне репродуктор разносит по поселку мелодии популярной музыки, напоминающая лесорубам, что в поезде есть вагон, в котором можно весело и с пользой для себя провести время. И люди спешат в свой вагон-кинотеатр, чтобы до начала сеанса послушать музыку (в вагоне есть проигрыватель и комплект пластинок), почитать свежие газеты, перелистать журналы или сразиться в шахматы, шашки.

История этого кинотеатра не совсем обычна.

Поселок Кубово Пудожского района Карельской АССР типичен для большинства лесных районов республики. Здесь имеются все необходимые коммунально-бытовые и культурные учреждения. В постоянном кинотеатре «Лесной» ежедневно демонстрируются фильмы.

Но с каждым годом места вырубки все дальше уходят в глубь тайги, удаляясь на десятки километров от лесных поселков. В ряде леспромпхозов в связи с этим были построены узкоколейные железные дороги для доставки рабочих к лесным делянкам и вывоза заготовленной древесины.

Есть такая железная дорога и в Кубовском леспромпхозе. Ежедневно рабочий поезд доставляет на

места работы 250—300 человек. Переезд в один конец занимает до двух часов. Рабочие выезжают в семь часов утра, возвращаются в поселок в семь-восемь вечера. И получилось так, что стационарные киноустановки в лесных поселках рабочие, занятые непосредственно на лесозаготовках, в будние дни фактически не посещали.

И вот после того, как кинофицированы лесные поселки и, казалось бы, имеются все необходимые условия для нормального кинообслуживания лесорубов (заметим, что уровень кинообслуживания в республике довольно высок — в 1964 г. каждый сельский житель в среднем посетил кино 41,5 раза!), перед кинофикаторами Карелии вновь встала проблема: как сделать, чтобы фильмы смотрели все и, в первую очередь, те, кто трудится на решающих участках борьбы за выполнение государственного плана заготовок древесины?

Первыми задумались над этим киноработники Пудожского района. И родилась идея — организовать показ фильмов в рабочих поездах, доставляющих лесозаготовителей на лесные делянки. Эта идея встретила поддержку руководителей леспромпхоза. Всех беспокоило лишь одно обстоятельство — как достать для этой цели вагон? Но и эта проблема была решена. Руководители «Пудожлеса» предоставили пассажирский вагон и выделили средства на переоборудование его под кинотеатр.

В вагоне оборудовали аппаратную, установили кинопроектор «Украина-4», по-

весили экран, расставили стулья, получился своеобразный зрительный зал на 40 мест. В нем разместили красочно оформленные стенды «Мастера советского кино», «Смотрите новые кинофильмы», «Наши маяки» (о передовых людях лесопункта), график выполнения плана бригадами и участками.

На специальной платформе, прицепленной к вагону, установили электростанцию АБ-1.

Так родился в марте прошлого года необычный кинотеатр на колесах — «Лесоруб» — результат многодневных хлопот, споров, труда директора киносети Б. Фофанова, молодого технолога Г. Игнашова, главного инженера леспромпхоза П. Дигбуадзе и заместителя директора леспромпхоза Е. Нилова.

Когда приступали к переоборудованию вагона, кто-то высказывал сомнения в осуществимости задуманного. Даже руководители районных дирекций киносети на одном из республиканских совещаний открыто заявляли, что из этой затеи ничего не выйдет, так как сильная качка вагонов и стук колес во время движения поезда не позволят смотреть фильмы. Но уже после пробных киносеансов эти сомнения рассеялись.

Когда начинается сеанс, зрители так увлекаются экранной жизнью, что не только перестают замечать качание вагона и стук колес, но и забывают порой о том, что фильмы смотрят в поезде. Вначале дело доходило даже до таких казусов: мелькнет на экране надпись «Конец фильма»,

зажжется свет — все встанут и направляются к... выходу. Проводнику приходилось не раз напоминать: «Сидите, товарищи, поезд еще идет».

В кинотеатре ежедневно проводится два сеанса: один — утром, когда поезд доставляет лесозаготовителей на делянки, второй — вечером, когда они возвращаются в поселок. При показе новых фильмов на обоих сеансах, а иногда и на четырех (два дня) демонстрируется одна художественная кинолента, а при поступлении повторных картин на одном сеансе показывается художественный фильм, а на втором — научно-популярные и документальные киноленты. Цена билета — 20 коп.

За четыре месяца кинотеатр «Лесоруб» посетило свыше 4 тыс. зрителей, было показано 46 художественных фильмов. В апреле с успехом прошел кинофестиваль «Владимир Ильич Ленин», а в мае — фестиваль, посвященный двадцатилетию победы над гитлеровской Германией, под девизом «Никто не забыт, ничто не забыто».

В «Лесорубе» уже проведено более 50 целевых сеансов фильмов о лесе. Некоторые наиболее важные программы демонстрируются на четырех-шести сеансах, чтобы все рабочие смогли их просмотреть.

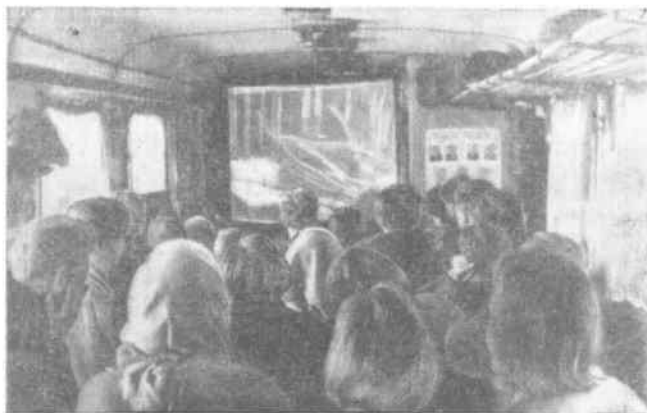
После окончания сеансов обычно завязывается оживленный разговор об увиденном на экране, о том, что можно было бы применить у себя.

Целевые сеансы (стоимость их 4 руб. 50 коп.) оплачиваются рабочимом на основании договора с дирекцией киносети.

Кинотеатр «Лесоруб» стал любимым местом отдыха лесозаготовителей, внес много нового и интересно в их жизнь.

Кроме организации сеансов для едущих в поезде кинотеатр дополнительно по субботам и воскресеньям выезжает в глубинный лесной поселок Пих-ручей и обслуживает его жителей.

Передвижной кинотеатр «Лесоруб» выгоден и в экономическом отношении. Он не только полностью оку-



Зрительный зал кинотеатра-вагона

пает все расходы, но и приносит прибыль. За четыре месяца валовой сбор театра составил 526 руб. Напомним, что кинодирекция за свой счет содержит только киномеханика и оплачивает стоимость доставки фильмокопий. Все остальные расходы, связанные с переоборудованием вагона под кинотеатр, его отоплением и содержанием проводника, взял на себя леспромхоз.

«Лесоруб» недолго был единственным. Во Всесоюзный день железнодорожника в Кривском леспромхозе Пудожского района открылся кинотеатр «Березка». Приступили к оборудованию передвижных кинотеатров в Коловском и Шуйско-Виденском леспромхозах. Комбинат «Южкареллес» рекомендовал организовать передвижные кинотеатры во всех лесных хозяйствах, где для этого имеются необхо-

димые условия. Подобные меры принимаются и в других лесоконбинатах Карельской АССР.

«Лесоруб» еще очень молод, в нем не все как следует налажено. В частности, не решен полностью вопрос о фильмоснабжении — кинотеатр, как правило, работает только с повторными кинолентами. А хотелось бы, чтоб новые фильмы смотрели в первую очередь те, кто трудится на переднем участке борьбы за лес. Еще не создан общественный актив для организации работы со зрителями. Нуждается в дальнейшем улучшении и качестве кинопоказа.

Но одно бесспорно — в передвижных кинотеатрах найдена удачная форма кинообслуживания лесозаготовителей.

Т. ДАНЧЕНКО

И. Абдуева и других — можно с полным правом назвать пропагандистами кино, полпредами культуры на селе.

Д. СЕРСЕНБАЕВ,
директор киносети

коротко

План — досрочно

Коллектив Балкашинской районной дирекции киносети Целиноградской области за десять месяцев выполнил план прошлого года по всем показателям. С заданием справились все киноустановки. За это время значительно повысилась посещаемость кино, получено валового сбора на 3600 руб. больше, чем за весь 1964 г. Многие киномеханики — Г. Журавлева, В. Гончарова, П. Сафронова, отца и двоих сыновей Масловых,

К 1 ноября, т. е. на два месяца раньше срока, завершили годовой план киномеханик Боровского сельского клуба П. Смирнов вместе со своим помощником Т. Брагиным (Котельничский район Кировской области). За девять месяцев последнего, завершающего года семилетки в этом клубе побывало на 4140 зрителей больше, чем было запланировано.

И. БАЛЫБЕРДИН

На повороте машину сильно тряхнуло и снова занесло в глубокую, заплывшую жидкой грязью колею. Рябиков резко позернул р/ль.

— Хозяева-а! Каждый год постановления принимают: обязать колхозы, обратить внимание, а дороги как не было, так и чет. Э-эх... — раздраженно проворчал он и покосился на сидящего рядом Вишталь — кареглазого, ладно и крепко сбитого.

Но Вишталь не ответил: сейчас ему не до пустых разговоров. Беспокоила мысль, что вот скоро год, как он работает мастером киноремонтного пункта, а того, о чем мечтал, не добился: до сих пор о Ветковской зоне Гомельского района говорят как о самой недисциплинированной и трудноисправимой. Вчера только звонил директор районной киносети: «Что у тебя на кольце творится? Пукинский обещал дать выручку к концу месяца не менее ста рублей, а выдал сорок девять с копейками! Присмотрись к нему хорошенько». Сегодня «присмотрелся»: так и есть, самое беззастенчивое жульничество. Половину выручки Пукинский растратил, а оставшуюся сумму разбросал в отчете на двадцать всём рабочим дней. За сеанс выходит, собирал по полтора-два рубля. Это в Янове-то, где триста дворов! Ну, кто такой липе поверит?!

Да, крепкий орешек это ветковское кольцо. С какого конца к нему подступить?

...Когда Николаю Михайловичу Виштало предложили место мастера в Ветковском кусте, он долго не сопротивлялся: бросил собственный домишко в Ново-

Бухоловке, где проработал киномехаником свыше десяти лет, и подался сюда «выпрямлять положение». Может быть, потому, что не представлял всей сложности работы периферийного киноремонтного пункта? А может, как раз наоборот, потому и подался, что захотелось испытать себя в настоящем деле?.. Ведь должность реммастера в условиях района — это не только ремонт аппаратуры. Это и контроль, и обеспечение киноустановок фильмами, и организация соревнования, и внедрение передового опыта, и поиски лучших форм и методов кинообслуживания. И кольцо, о котором он слышался еще до того, как перебраться в Ветку, тоже не просто замкнутый круговой маршрут, по которому Степан Рябиков четыре раза в неделю отправляется с грузом кинолент для села. Это 192 километра трудного, извилистого пути по пескам, мелколесью, деревенским колдобинам; 192 километра, которые надо пройти за семь рабочих часов, а весной и осенью, когда реки выходят из берегов и паромы кое-где не работают, получается и все триста километров, так как надо по многу раз петлять и кружить в поисках переправы. Вместе с тем кольцо — это своего рода производственная организация, часовой механизм, в котором все взаимосвязано и взаимообусловлено, и потому требуется особый организаторский талант, чтобы направлять его работу. Это, наконец, люди, у которых, кроме финансового плана и забот о зрителе, есть еще свои интересы, свой ум, свой характер. Не считается с последним тоже нельзя, даже если с твоей работой все обстоит благополучно.

А дела у ветковских кинофикаторов идут так себе — ни шатко, ни валко. Правда, в целом финансовый план выполняется. Есть и передовики. Взять хотя бы Петра Тимошенко — и сам дело знает, и других увлечь может. Недавно в его бригаду включили «хвостиста» Мельяченко, и у того повысились сборы!



Но ведь таких фактов пока единицы.

Вишталь понимает: для того чтобы по-настоящему наладить работу кольца, нужны по крайней мере три вещи: опытные киномеханики, хорошие фильмы и транспорт. Транспорт — на первых порах даже основное. Не имея резервной машины, нельзя организовать своевременной помощи киномеханикам на местах, нельзя контролировать их работу, осуществлять профилактический осмотр аппаратуры. А без этого всякие разговоры о борьбе за высокое качество кинопоказа превращаются в болтовню.

Вот и сегодня — выехали в Яново. Пока туда-сюда — день, глядишь, на исходе, пора возвращаться, завтра Рябикову отправляться по кольцу... А задержавшись на лишние полчаса — Рябиков такой шум поднимет, что в другой раз не захочешь с ним связываться: «Я свои семь часов отработал — и на этом деловой разговор окончен. У меня нормированный рабочий день». А второй машины не дают...

— Эх, уехать бы куда-либо недельки на две, отдохнуть по-человечески!.. — неожиданно вырвалось у Вишталь. — Куда ни кинь — везде клин. А тут еще жена донимает: поехали да поехали обратно в Бухоловку — там и дом свой, и заработок больше... Надоело ей, конечно, жить в мастерской: с утра до вечера телефонные звонки, посторонние люди, на кухне вперемешку с посудой слесарный инструмент, запчасти... Не жизнь, в общем.

— Так за чем остановка? — подивился Рябиков. — Взят бы и уехал. Тем бо-



с радужными

лее, что действительно есть причины.

— Легко сказать... — задумчиво произнес Вишталь. — Понимаешь, привык к беспокойной жизни. Я ведь в кинофикации скоро двадцать лет. Начал еще до войны, подростком, в родной Сибири. Потом — фронт, артиллерийский полк... Командиром орудия прошел всю войну. Демобилизовался — опять вернулся к старой профессии уже здесь, в Белоруссии. Трудная работа, но ведь и почетная! А главное — нужная.

— А по-моему, не в почете дело. Каждая профессия хороша, если она человека кормит, — отозвался Рябиков.

— Ну, это уж какая-то особая философия! — рассмеялся Вишталь.

И снова замолчали надолго. Рябиков, не отрывая глаз от бежавшей навстречу колеи, достал сигарету, закурил. Чудак этот Вишталь, все чего-то ищет, мудрит, будто вправду революцию в кинофикации задумал! Эх, мил человек, не с нашими силенками... Кинофикация — это же... стихия! Ее смаху не оседлаешь!..

Машина между тем, обогнув косогор, скатилась в ложбину и, глухо урча, подпрыгивая и вихляя бортами, резво побежала меж кустов лозняка. Скоро, значит, Беседь, паром...

Вишталь поерзал на сиденье, разминая затекшие шею и спину, пригладил рукой наползший на лоб черныи с густой проседью чуб и снова задумался. Конечно, можно обйтись и одной машиной, но с условием, если она будет делать не четыре, а два кольца в неделю. Два дня на развозку фильмов, осталь-

ные — на поездки в кинопрокат, на проверку передвижек, на оказание технической помощи...

Но опять-таки — где взять столько фильмов, чтобы можно было обеспечить ими все киноустановки по меньшей мере дня на два? Гомельский кинопрокат на такую роскошь не пойдет. Не согласится, чтобы его ленты где-то залеживались. Фильм должен быть на кольце столько дней, сколько в кольце установок, — и ни одного больше!

Значит, — снова тупик, заколдованный круг...

Что же делать? Как разрубить этот узел!..

Впереди, в сумеречной синеве, блеснула речная гладь. Еще минута езды — и вот, наконец, Беседь — тихая, сонная, густо поросшая по берегам курчавым кустарником... Паром — на той стороне.

Вишталь выпрыгнул из кабины и смело вошел в воду: в сапогах ему бояться нечего. Пройдя несколько шагов, крепко ухватился за канат, тянувшийся от парома к берегу, подался всем корпусом далеко вперед, провисая над рекой, и, подтянувшись на руках, легко перебросил тело на помост.

Как раз в эту минуту в голову ему пришла удивительно простая мысль, — настолько простая, что Вишталь поразился, как он не мог додуматься раньше?

А если сделать так, чтобы ближайшие киноустановки два раза в неделю обменивались между собой фильмами без помощи Рябикова, самостоятельно? У тебя — «День счастья», у меня — «Тишина». Назавтра обменялись: у тебя — «Тишина», у меня — «День счастья». Потом приезжает Рябиков, забирает фильмы и везет их дальше по кольцу — следующим спаренным установкам, а этим двум оставляет новые картины... Число рейсов сократится вдвое!

Идея эта так увлекла Вишталь, что он тотчас же изложил ее Рябикову.

— Что ж, придумано неплохо, — после минутного размышления констатировал тот. — Но только ничего из этого не получится.

— Это почему же?

— Киномеханики не согласятся. Ну, ты сам посуди, — повернул Рябиков к Вишталоу хитроватое лицо, — сейчас фильмы доставляю я. Киномеханику дела нет до того, на ходу у меня машина или нет, есть у его соседа что демонстрировать или нет, — он знает одно: фильмами его должны обеспечить! А чуть где заминка — звонок в дирекцию: Рябиков, мол, такой-сякой, срывает сеанс! А при твоей системе ему надо, помимо всего прочего, подумать и о том, чтобы, покрутив фильм у себя, вовремя доставить его соседу. Так зачем ему это?

— Но ты-то понимаешь выгоду такой системы? Ты бы согласился? — перебил Вишталь.

— Я? Нет.

— С этого и начинай... Меришь всех на свой аршин. А я поговорю с людьми, уверен: они меня поддержат!

— Ну, ну. Не будем, как



говорится, мешать, — кивнул Рябиков и сплюнул в окошко окурок.

Скептицизм Рябикова задел Виштала за живое. «Ну, погоди! Сейчас покажу, чего стоит вся твоя воркотня... Простанком прикидываешься, ловчишь! Тебе выгоднее, конечно, чтобы две машины было: кто-то работал бы за двоих, а ты дурака валял, как в прошлом году... Нет, брат, кончилась масленица — надо честно работать, а не демагогию разводить».

И он выложил Рябикову все, что о нем думал. Не забыл упомянуть и о том, что у Рябикова на первом плане личный интерес, домашнее хозяйство, что работает он, как подрядчик, — без души, по-казенному.

Рябиков, разумеется, не остался в долгу.

— Это не у меня, а в дирекции равнодушие хоть отбавляй, — выпалил он сердито. — Сколько говорилось, например, о том, чтобы нашему кольцу зарплаты выдавать не в районе, а в Ветке, куда проще и легче добираться, — и не тогда, когда бухгалтеру захочется, а в назначенные дни. Сделали что-нибудь? Черта с два! Для вас главное — не люди, а выручка, план.

— Чепуху мелешь, просто не дошло до кого следует, — парировал Вишталь.

— Ха, не дошло! Скажи — характера не хватает, с начальством ссориться боишься. Так, понятно, лучше: всегда на хорошем счету будешь... А Рябиков вот — на плохом. Потому что Рябиков любому бюрократу правду в глаза режет!

Ну, это уж слишком! Заподозрить Виштала в трусости? Фронт прошел — не испугался, на самых трудных маршрутах работал — не хныкал, а тут...

В поселок въехали, окончательно разругавшись. Рябиков, задрав подбородок, по-ястребиному зорко глядяваясь в выхваченные из тьмы лучом света размытые колдобины, сосредоточенно вертел руль то влево, то вправо, делая вид, что его ничуть не задела недавняя перепалка; Виш-

таль же, откинувшись в угол кабины, хмурился.

У своего дома Рябиков неожиданно затормозил. И тут Виштало — в который раз за последние месяцы! — представился еще один случай подивиться изворотливости своего подчиненного.

Выключив газ, Рябиков как ни в чем не бывало кивнул головой на новые ворота, выходящие на улицу:

— Смотри, Николай, хороши? Сам смастерил, не пожалел отпуска...

— Ворота как ворота — ничего особенного в них не вижу, — пожал плечами Вишталь.

— Конечно, я не об этом, — ухмыльнулся Рябиков и неожиданно добавил: — Может, заглянем ко мне на минутку? Не всегда же нам ссориться. Как-никак — друзья по несчастью. И, считай, почти одногодки...

— Нет, — качнул головой Вишталь, — мне еще работать придется.

— Да какая там, к лешему, работа — двенадцать часов ночи!

— Все равно.

— Та-ак, чураешься, значит... — помрачнел Рябиков. — А я думал — ты компанейский. Ну ладно, не буду уговаривать. Но учти, — работать нам все равно вместе.

— Не обижайся, Степан, я и вправду собираюсь после ужина посидеть над своим планом: хочу посмотреть, как на карте он выглядеть будет. — Потом, помолчав, добавил: — А насчет зарплаты ты, безусловно, прав: мало мы заботимся о людях, не ценим их



времени. Завтра же поговорю в дирекции.

— Ладно, сначала сделай, а потом хвастайся, — отходчиво сказал Рябиков. И, посмеявшись, отпустил тормоз...

Навстречу снова поплыли лужи желтой дождевой воды и отражающиеся в них желтые огни электрических фонарей, поползли бревенчатые дома с затейливым кружевом гардин в освещенных окнах, черные громады тополей, телеграфные столбы, частоколы... Это — Ветка, конечный и исходный пункт маршрута. Здесь «кольцо» замыкается.

Сейчас, год спустя, Н. Вишталь работает технологом киносети Ветковского района, одного из передовых в области. Его идея о взаимобмене фильмами между ближайшими киноустановками и об улучшении кинообслуживания населения претворена в жизнь.

В. БУРАН

Минск

коротко

Счастливым билет

С 1 сентября прошлого года дирекция кинотеатра «Жовтень» объявила конкурс на миллионного зрителя. На специально оборудованном стенде в кассовом вестибюле еженедельно обновлялись цифровые показатели посещаемости кинотеатра. И с каждым днем нарастал интерес жителей г. Черновцы к этому объявлению.

И вот 11 ноября долгожданный счастливый билет был продан. Его обладателем оказался учитель Василий Иванович Малышенко. В торжественной обстановке ему был вручен ценный памятный подарок и присвоено звание первого почетного посетителя кинотеатра «Жовтень».

По разработанному дирекцией положению почетному зрителю предоставлено право внеочередного получения билетов на любой киносеанс

И. ПАУКЕР

Биография ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Высокого роста, худощавый, чуть-чуть медлительный... Если приглядеться внимательнее, то увидишь, что жизнь оставила на лице этого человека свои следы, но он по-прежнему бодр, по-прежнему на своем посту, пусть скромном, незаметном, но таком нужном людям. Недаром его хорошо знают во многих деревнях Называевского района. Знают как человека немного застенчивого и в то же время твердого.

Такие люди, как Иван Константинович Рыжков, не любят много говорить о себе. Чаще всего уложат рассказ о своей жизни в пятнадцать минут. Но сказать Ивану Константиновичу есть о чем.

Украшение города Называевска — двухэтажный широкоэкранный кинотеатр «Мир». Новенький, с иглолочки, недавно подаренный горожанам строителями. Просторная «святая святых» кинотеатра — киноаппаратная. Иван Константинович показывает свое рабочее место. Чувствуется, что перед вами — большой мастер своего дела.

Но лучше всего познакомимся с Иваном Константиновичем... в зрительном зале.

...Война. Жестокая, беспощадная. Пылают составы, фашистские самолеты расстреливают женщин, стариков, детей, бомбят эшелоны с красными крестами. А через лес из окружения пробиваются остатки разбитого, но не побежденного полка комбрига Серпилина.

Благодаря отличной работе киномеханика Рыжкова, как живые, предстают перед зрителями герои «Живых и мертвых».

...Кончился последний сеанс. Зрители еще не разошлись. Они говорят о только что просмотренном фильме «Отец солдата». Здесь же и Иван Константинович, немного уставший после трудового дня. Ему приятно, что все восхищаются картиной, ведь киномеханик сделал все, чтобы она была показана отлично.

Фильмы... Сотни, тысячи продемонстрировал их Иван Константинович. С особен-



И. Рыжков

ным волнением показывает он произведения о Великой Отечественной войне. Наиболее близки и понятны ему кадры об обороне Ленинграда: он был в рядах тех, кто гнал фашистов от стен города.

...Мы беседуем с директором кинотеатра «Мир» И. Гончаровым.

— Что можно сказать о Рыжкове? Восемнадцатый год работаем с Иваном Константиновичем. Специалист, каких поискать. И человек — настоящий!

И долго еще он рассказывает о старшем киномеханике И. Гончаров. Имя Ивана Константиновича заносилось на областную Доску Почета работников культуры, он — ударник коммунистического труда, член совета при дирекции киносети, член месткома. И еще одна черточка характера Рыжкова. В тяжелые годы удочерил Иван Константинович чужую девочку. Воспитал, дал образование, вывел на широкую дорогу.

Всю жизнь посвятить од-

ному делу — не каждому это удастся. А вот Рыжков, который сперва крестьянствовал, вдруг влюбился в кино. И захотел показывать людям жизнь — прошлую, настоящую и будущую. И любви своей он верен уже 35 лет.

На заре советского кино Иван Рыжков работал старшим по кусту, в который входило 24 населенных пункта. От деревни к деревне добирался он на лошадах, быках, а иногда — пешком. Но сеансов никогда не срывал. Возил Иван Рыжков травду о жизни, заставлял зрителей смеяться и плакать, задумываться о виденном и мечтать.

И сейчас душу вкладывает в свое дело бывший воин Иван Рыжков, а теперь боец идеологического фронта. Пусть за пятьдесят перевалило, но он все так же молод.

Н. ПОПОВ

Назваевский район
Омской области

С заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР

Отчитываются Латвия и Литва

В декабре прошлого года на заседании Комитета были заслушаны доклады председателей комитетов кинематографии Латвии (т. Карклиня) и Литвы (т. Ванюлиса) о состоянии кинообслуживания населения и выполнении плана доходов от кино.

Как в выступлениях, так и в принятом приказе отмечается, что за последнее время деятельность киносети и кинопроката этих республик заметно улучшилась. План 1965 г. по основным показателям в сравнении с предшествующим годом киносетью значительно перевыполнен. Больше внимания стало уделяться репертуарному планированию, продвижению лучших советских фильмов, их рекламе и пропаганде. Картины отечественного производства теперь находятся на экране дольше, чем это было год назад.

Особенно интенсивно продвигаются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. В Риге и районных центрах Латвии созданы кинолектории. Второй год при республиканской конторе кинопроката действует методический кабинет по работе с документальными кинолентами. Общественный Совет, созданный при этом кабинете, помогает конторе, кинотеатрам и киноустановкам лучше использовать эти фильмы в пропаганде научных знаний и передового опыта. Заслуженным успехом у зрителей пользуется кинотеатр «Хроника» в Вильнюсе. У кассы его всегда очередь. Научно-популярные и хроникально-документальные киноленты в конторе кинопроката Литвы не залеживаются. Вдвое больше по сравнению с 1964 г. в Латвии и Литве проведено сеансов сельскохозяйственных фильмов.

Дальнейшее развитие получает в республике городская киносеть. В настоящее время в Латвии на 1000 городских жителей в государственных кинотеатрах приходится 26 мест, а в Литве — 33,2 (по Союзу — 25,8). Поднимается и средняя посещаемость киногородским населением республик: в Литве она достигла почти 21 раза в год, а в Латвии — около 20 (по Союзу — 20,3).

Успехи несомненны. Они говорят о том, что за последнее время проделана немалая работа по улучшению кино-

обслуживания населения. И все же план девяти месяцев прошлого года по количеству зрителей и валовому сбору в Литве и Латвии не был выполнен.

На причинах этого и было сосредоточено основное внимание заседания Комитета. К ним относятся прежде всего непродуманный подход к составлению репертуара, неумелый выпуск фильмов на экран. Не всегда еще в кинопропаганде и рекламировании делается акцент на лучшие отечественные кинокартины. Нередко фильмы снимаются с экрана при перевыполнении плана. Так, в вильнюсском кинотеатре «Пяргале» «Гранатовый браслет» после недели демонстрации был снят при 40%-ном перевыполнении плана. Почти такая же судьба постигла картину «Жили-были старик со старухой» в кинотеатре «Вильнюс». Подобные примеры наблюдаются и в некоторых кинотеатрах Латвии.

Тревогу вызывает состояние сельской киносети. Многие сельские клубы и народные дома, где демонстрируются кинокартины, запущены, в холодное время года не отапливаются, осенью занимаются под хранение зерна и размещение людей, приезжающих на уборку урожая. В Тукумском районе Латвии прошлой зимой не отапливалось 30 помещений, в Прельском — треть. Из-за того, что многие помещения для кинопоказа были заняты не по назначению, только в сентябре в республике не состоялось 486 сеансов, а это — не менее 1200—1500 руб. потерянного валового сбора. В Литве из-за отсутствия клубных помещений лишены возможности регулярно смотреть сельские фильмы 43,6% всего сельского населения.

Киносеть и кинопрокат Латвии и Литвы испытывают большие трудности с автотранспортом в значительной степени из-за того, что автомашины, давно пришедшие в негодность, своевременно не списываются, а остаются на балансе. Это, в свою очередь, не позволяет Главнабу Комитета кинематографии Союза ставить вопрос перед Госпланом СССР о выделении дополнительного количества автомашин. Не решены в Литве многие вопросы организации ремонтной службы. По сути, нет хороших помещений для ремонтных мастерских и ремпунктов. Они не имеют станочного оборудования.

Все это говорит о том, что, несмотря на заметное улучшение работы киносети рес-

публик, не все проблемы еще решены. Требуются более действенные меры со стороны комитетов по кинематографии Латвии и Литвы, всех работников киносети и кинопроката республик, необходима помощь и руководящих органов республик, и Комитета по кинематографии Союза.

Награды — достойным

В конце прошлого года на совместном заседании Комитета по кинематографии Союза и Президиума ЦК профсоюза работников культуры обсуждалась работа органов кинофикации и профсоюзных организаций Уманского района Черкасской области Украинской ССР по развитию социалистического соревнования и движения за коммунистический труд среди работников киносети. Одобрив положительный опыт уманцев, Комитет кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры приняли решение распространить его во всех союзных республиках. Шесть человек, в том числе бригадир киномехаников Т. Галак, Д. Евтушенко (он же председатель месткома), И. Нежинский, П. Савченко, директор районной киносети А. Шенченко, начальник областного управления кинофикации Н. Топопольский, за долготлетнюю безупречную работу в области кинофикации, за высокие показатели в кинообслуживании населения награждены значками «Отличник кинематографии СССР». Киномеханики П. Гончарук, М. Мусяенко, и Тригубчик, помощники киномехаников В. Олейник, П. Панченко и В. Ярыга, моторист И. Лавринчук, бригадир киномехаников Г. Неципорук, В. Петриченко, М. Романчук, И. Станиславчук, шофер А. Козорес, составитель кинопрограмм Е. Дзензура, директор отделения кинопроката В. Полищук, председатель Черкасского обкома профсоюза работников культуры В. Шилов, старшая фильмопроверщица А. Юрченко удостоены Почетных грамот Комитета по кинематографии и ЦК профсоюза работников культуры.

Для районов области, достигших лучших показателей в кинообслуживании сельского населения, выделены три автомашины. Главнабу Комитета предложено выдать управлению кинофикации Черкасской области тонну офсетной бумаги для изготовления опытных образцов новых видов сельской рекламы.

Об опыте кинофикаторов Черкасской области и Уманского района можно прочитать на стр. 10 этого номера журнала.

За последние полтора-два года во многих районах страны утвердился бригадный метод работы сельских киноустановок. Опираясь на опыт бригадиров — как правило, лучших киномехаников, районные дирекции киносетей получили возможность оперативнее руководить и добиваться хороших результатов в кинообслуживании сельского населения.

Однако далеко не везде дело обстоит так. Бригады организованы почти всюду, но пользу делу они принесли только там, где к их организации подошли не формально, где бригадиры получили возможность на деле возглавить работу подчиненных им киноустановок.

Одна из главных задач, которую нужно решить для оживления деятельности бригад сельских киноустановок, — научиться объективно оценивать работу каждой киноустановки и подтягивать отстающих до уровня передовиков. Сделать это можно только, правильно спланировав задание каждому киномеханику и бригаде в целом.

В № 2 нашего журнала за 1964 г. и в № 1 за 1965 г. были предложены материалы для занятий двухдневных семинаров по теме «Финансово-эксплуатационный план бригады». Мы рекомендуем еще раз обсудить на двухдневных семинарах эту тему, используя положительный опыт и недостатки практической работы в минувшем году.

Руководителю семинара следует заранее подготовить некоторые данные по годовым отчетам каждой из киноустановок района: прежде всего, о количестве жителей (в том числе детей) по каждому из населенных пунктов, где имеются киноустановки; во-вторых, о средней посещаемости одним жителем каждой киноустановки (в том числе по сеансам для взрослых и детей).

Занятия следует начать с рассказа об основном показателе, который в первую очередь должен учитываться при оценке результатов работы киноустановки — **средней посещаемости киносеансов одним жителем в год**. На примере нескольких киноустановок нужно научить киномехаников самостоятельно рассчитывать среднюю посещаемость по своим селам в целом и отдельно взрослые и детьми.

Пример. В деревне Ивановке проживает 970 человек, из них — 320 детей до 16 лет. Киномеханик, работающий на здешнем стационаре, обслужил в 1965 г. 12 125 зрителей, в том числе 6720 детей. Разделив число обслуженных зрителей на количество населения, получим среднюю посещаемость кино в год каждым жителем Ивановки: $12\ 125 : 970 = 12,5$, в том числе взрослыми $5405 : 650 = 8,3$, детьми $6720 : 320 = 21$.

Произведя такой несложный расчет, следует сравнить эти показатели по конкретным киноустановкам, подробно разобрав причины низких показателей у отстающих киномехаников. Следует научить всех сельских киномехаников оценивать качество работы как своей киноустановки, так и товарищей в первую очередь по этому показателю, так как только он дает объектив-

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ СЕМИНАРАМ

ФИНАНСОВО- ЭКСПЛУАТАЦИОННЫЙ ПЛАН БРИГАДЫ

ную картину состояния кинообслуживания населения. Нужно разобрать несколько таких отчетов — один хороший и два-три плохих — за любые месяцы прошедшего года.

Нередко бывает так, что сельские кино-механики не ведут точного учета зрителей на каждом сеансе, а в конце месяца механически или на глазок выводят эту цифру. Обнаружить «выдумщика» несложно: отчетные данные за каждый день у такого киномеханика, какую бы картину он ни демонстрировал, одинаковые. Еще хуже, если после умножения отчетной цифры по количеству взрослых зрителей на 0,2 руб. (цена билета 20 коп.), а числа детей, посетивших сеансы, — на 0,05 руб. (цена билета 5 коп.) сумма этих произведений не совпадает с отчетом по валовому сбору.

Бывает и так, что в месячном отчете нерадивого киномеханика стоит истинная цифра валового сбора, а число зрителей (показатель, по мнению такого киномеханика, маловажный) придумано. И это можно обнаружить в отчете несложным математическим путем с помощью уравнения с двумя неизвестными. Если принять число взрослых зрителей за x , а детей — за y , то в сумме они должны дать цифру, поставленную в отчете. Второе уравнение составляется по отношению к валовому сбору и будет выглядеть так: $0,2x + 0,05y =$ отчетной цифре по валовому сбору. Решив эти уравнения, можно увидеть, соответствует ли показатель количества зрителей истине.

Цель разбора отчетов — убедить кино-механиков в необходимости точной фиксации посещаемости каждого сеанса, так как его работа будет оценена по показателю посещаемости, а не только по выполнению плана валового сбора.

Оценив уровень работы каждой киноустановки или каждой из бригад в отдельности на основании средней посещаемости, следует показать, каких результатов могла бы

	Население		План по числу зрителей			Обслужено в 1965 г.			Фактическая посещаемость	
	взрослые	дети	всего	взрослые	дети	всего	взрослые	дети	взрослые	дети
Стационар в Ивановке	650	320	13000	6000	7000	12125	5405	6720	8,3	21
Стационар в Петровке	580	270	6500	2500	4000	6600	2550	4050	3	15
Стационар в Никольском	310	160	3700	2200	1500	3310	2350	960	5	6
Передвижка обслуживает села:										
Николаевку	120	45								
Федоровку	310	100								
Сидоровку	80	25								
Всего по передвижке	510	170	6100	3000	3100	6575	3300	3245	6,4	19

достигнуть киносеть района при условии, если каждая киноустановка добилась бы уровня посещаемости передовых бригад и киноустановок.

Во второй части занятия следует рассказать бригадирам об основных принципах определения плановых заданий киноустановкам.

Получив задание на бригаду, следует прежде всего оценить, на какой уровень посещаемости в целом по бригаде этот план рассчитан.

В качестве примера возьмем бригаду из трех стационарных и одной передвижной киноустановок (см. таблицу).

Если подсчитать задание и его фактическое выполнение по всей бригаде в целом, то выяснится, что оно было рассчитано на среднее количество посещений кино в год одним взрослым жителем — 7,2 и ребенком — 16,2. Таким образом, с заданием справился (по числу и взрослых зрителей и детей) киномеханик стационара в Ивановке, тогда как план ему был дан, очевидно, завышенный. Неудовлетворительно работали киномеханики стационаров в Петровке и Никольском, несмотря на то, что план киноустановкой в Петровке выполнен по всем показателям. Киномеханик передвижной киноустановки успешно завершил план по всем показателям, но посещаемость сеансов взрослыми у него относительно низкая, что, возможно, объясняется более трудными условиями работы в мелких населенных пунктах.

В нашем примере плановое задание по числу зрителей в целом на бригаду было дано в размере: 13 700 взрослых и 15 600 ребят в год. Бригада в целом с этим заданием не справилась, обслужив 13 605 взрослых зрителей и 14 975 детей. Однако уровень посещаемости, достигнутой киномехаником стационара в Ивановке, дает основания требовать таких же результатов и от остальных, и в первую очередь стационарных киноустановок.

Исходя из уровня средней посещаемости по бригаде, имеются все основания к тому, чтобы при распределении планового задания на предстоящий период увеличить план по числу взрослых зрителей киномеханику, работающему на стационаре в Петровке, и

по детским сеансам — киномеханику Никольского стационара, причем последнему — практически более чем вдвое.

Совершенно естественно, что при планировании на основании уровня посещаемости все расчеты нужно сводить к числу зрителей — взрослых и детей. Сделав это, остается только помножить число зрителей на цену билета, что и даст намечаемое задание по валовому сбору средств.

Приведенная методика разбивки планового задания по киноустановкам бригады является, конечно, схемой, выполнив которую, следует сделать поправки на условия работы каждой из киноустановок.

В первую очередь необходимо учесть вместимость клубных помещений, наличие школ и режимы работы киноустановок.

При определении числа сеансов, которые необходимо дать в год каждой киноустановке, нужно подсчитать, сколько зрителей должно быть в среднем на одном сеансе. Если это количество окажется выше вместимости зала, то сеансов надо запланировать больше.

Наметив годовое задание по числу киносеансов, зрителей и сумме валового сбора, необходимо это задание разбить по кварталам и месяцам: пропорционально фактически сложившемуся уровню работы данной киноустановки за предыдущие годы.

Знакомство с практикой планирования работы киноустановок во многих дирекциях киносети позволяет сделать вывод, что во многих случаях задание дается не по предлагаемому методу, а по принципу «кто тянет — тому больше и план». Такая практика в конечном итоге обесмысливает систему премиальных вознаграждений лучшим киномеханикам, повторяет нерадивым и не заставляет отстающих перенимать опыт передовых.

Совершенно естественно, что принципы планирования работы киноустановок внутри бригады полностью относятся и к распределению плана районной киносети между бригадами. Поэтому занятия на предлагаемую тему должны быть тщательно подготовлены. Желательно, чтобы семинар проводил директор районной киносети на конкретном плане своего района.

Причины возникновения помех в тракте звукоспроизведения

Это занятие посвящено разбору причин, вызывающих помехи при работе кинопроекционной и электросиловой аппаратуры. Разбираются также помехи, возникающие вследствие нарушения правил монтажа и эксплуатации аппаратуры в целом. Указываются способы борьбы с этими видами помех.

ПОМЕХИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ РАБОТЕ КИНОПРОЕКЦИОННОЙ И ЭЛЕКТРОСИЛОВОЙ АППАРАТУРЫ

Данные помехи могут быть обусловлены как нарушением правил эксплуатации, так и конструктивными недостатками аппаратуры. При включении и работе кинопроектора помехи, прослушиваемые в громкоговорителях, носят либо импульсный (щелчки, трески), либо периодический характер. Рассмотрим некоторые виды возможных помех этого происхождения.

Модуляционные помехи возникают вследствие паразитных или вредных изменений физической величины, воздействующей на звукочитающую систему.

При воспроизведении фотографической фонограммы такие помехи (они называются светомодуляционными) возникают в результате засветки фотоэлектронного умножителя посторонним изменяющимся световым потоком, который проникает через щели в фотоячейке. Частота и характер этих помех зависят от вызывающего их источника света. Так, например, если свет на ФЭУ попадает от бра, то частота воспроизводимого усилителем фона составит 100 гц; если же паразитный световой поток представляет собой многократно отраженный свет осветителя кинопроектора после obtюратора, то частота воспроизводимого фона обуславливается количеством перекрытий света obtюратором в секунду. Для борьбы с этими помехами необходимо устранить все щели, через которые в фотоячейку может проникать свет, содержать в чистоте объективы и стекла проекционных заслонок, которые при загрязнении резко увеличивают вредное отражение света.

Другая причина светомодуляционных помех — неправильная установка читающего штриха относительно фонограммы. При смещении штриха в сторону перфораций частота перекрытий светового потока штриха составит 96 гц, при смещении же его в сторону изображения штрих «читает» межкадровые линии с частотой проекции 24 кадр/сек.

Проверку и установку расположения читающего штриха относительно фонограммы следует производить по контрольному

фильму «маяк», в котором звуковая дорожка по ширине штриха непрозрачна, а за ее пределами со стороны перфорации имеется запись частоты 1100 гц, со стороны изображения — 300 гц. При воспроизведении такой контрольной фонограммы с помощью регулировочных приспособлений (для каждого типа кинопроектора они указаны в описании) необходимо добиваться, чтобы частоты 1100 и 300 гц не прослушивались; тогда читающий штрих будет установлен по фонограмме правильно.

Надо следить за чистотой барабана стабилизатора скорости: загрязнение его торцевой части (к ней подходит световой штрих) может вызвать дополнительную модуляцию светового потока лампы просвечивания.

При работающем проекторе иногда наблюдаются помехи (характерный звон) вследствие вибрации лампы просвечивания или ее нити. Возникают они при недостаточном жестком креплении лампы, ее патрона или при недостаточной жесткости нити в самой лампе. Такую лампу следует заменить.

При воспроизведении магнитных фонограмм модуляционные помехи возникают либо вследствие неправильной установки магнитных головок по ширине фонограммы, либо вследствие намагниченности вращающихся деталей вблизи головки. В первом случае, если читающая шель головки смещена к краю фонограммы, то вследствие зигзагообразного полива ферромагнитным слоем ее краев как бы изменяется действующая ширина записанной фонограммы, т. е. ее магнитный поток изменяется в соответствии с формой краев фонограммы. Это вредное изменение магнитного потока индуцирует в головке э. д. с. соответствующей частоты. Поскольку форма краев фонограммы случайна, то и помеха, обусловленная ею, также носит хаотический характер и прослушивается в виде шипения с достаточно широким спектром частот. Во избежание этих помех магнитная головка делается несколько меньшей ширины (1,2 мм), чем ширина записанной дорожки (1,6 мм), и устанавливается по оси фонограммы на 0,2 мм от ее краев.

Для правильной установки магнитной головки по ширине фонограммы используется

контрольная фонограмма с записью частоты 1000 *гц*. При юстировке головки типа 7Д-5 лучше использовать канал эффектов, так как эта дорожка на фонограмме уже, чем три основные, поэтому более четко сказывается неточность ее установки. Перед юстировкой головки устанавливают регулятор громкости канала эффектов в среднее положение, а на выходе усилителя подключают измерительный прибор. При воспроизведении фонограммы с записью 1000 *гц* с помощью эксцентричной втулки, имеющейся на кронштейне головки, перемещают головку по ширине фонограммы до получения максимального показания прибора. Головка считается выставленной по этому виду регулировки, если ее незначительное перемещение в обе стороны от выбранного положения приводит к уменьшению показаний прибора. После установки головки эксцентричная втулка должна быть законтрена. Приведенный способ установки относится и к другим типам головки (проекторов КП-15А и КП-30А), где конструкция регулировочных приспособлений отличается от 7Д-5.

Как уже отмечалось, помехи могут возникать также в результате намагничивания деталей головки и стальных деталей лентопротяжного тракта проектора. При воспроизведении фонограмм эти детали, соприкасаясь с фильмом, подмагничивают фонограмму, т. е. накладывают постороннюю запись на основную. Помимо этого, намагниченные ролики и барабаны, находящиеся вблизи головки, при вращении создают переменное магнитное поле, которое индуцирует в головке вредную э. д. с. — помеху. Поэтому необходимо еженедельно при помощи дросселя размагничивать магнитную головку, ее экран и детали лентопротяжного тракта. При этом не следует включать и выключать дроссель ближе чем в 1 м от размагничиваемой детали, а также резко отводить или приближать к ней дроссель.

Источником помех, наводимых на магнитную головку, являются также поля рассеяния электродвигателей. При близком взаимном расположении головки и двигателей (КП-30А и КП-15А) последние экранируются кожухами из магнитомягких материалов, подвергшихся специальной обработке. В случае смены или ремонта двигателей, сопровождающихся снятием экранирующих кожухов, последние необходимо тщательно оберегать от механических воздействий, а также следить за плотностью винтовых соединений частей кожухов при их установке. Нарушение этого требования резко ухудшает экранирующие свойства защитных кожухов и увеличивает помехи при работе двигателей.

Наиболее типичны на киноустановках помехи, возникающие при коммутационных операциях на аппаратуре (коммутационные помехи). Прослушиваются они в громкоговорятелях в виде щелчков и тресков в момент включения или выключения двигателей, источников света проектора или при переходе с поста на пост. Происходит это потому, что в момент коммутации элект-

рических цепей резко изменяются токи в них. Так как электрическая цепь обладает распределенными индуктивностью, емкостью и активным сопротивлением, то она уподобляется колебательному контуру, который и возбуждается в момент коммутации. Величина возникающих при этом собственных затухающих колебаний зависит от добротности контура, а частоты колебаний определяются величинами его распределенных параметров. В общем виде в данном случае могут генерироваться колебания широкого спектра частот. Проникают эти помехи на усилительное устройство главным образом за счет непосредственного излучения их из источника возникновения. Так как длительность возникших колебаний мала, то и помехи данного вида прослушиваются в виде коротких щелчков. При загрязненных обгоревших контактах переключателей искробразование на них будет более длительным и помехи будут слышны в виде тресков. Помимо «эфирного» распространения такие помехи могут проникать на вход усилителя по цепям питания или через емкости между линиями источника помех и звукового сигнала.

Борьба с этими помехами связана с определенными трудностями, так как условия их появления зависят во многом от монтажа и размещения оборудования в аппаратуре. Во всех случаях подавлять такие помехи следует на месте возникновения и не пытаться вводить во входные цепи усилительного устройства дополнительные помехоподавляющие фильтры, так как в этом случае возможно ухудшение параметров усилителя. Действенное средство подавления коммутационных помех — установка искрогасящей цепочки из последовательно соединенных конденсатора (0,1—0,5 *мкф*) и активного сопротивления (100—200 *ом*), включенных параллельно контактам электромагнитных пускателей, выключателей электродвигателей, линий устройств полуавтоматов перехода с поста на пост и т. п.

При использовании ксеноновых источников кинопроекторы снабжаются высоковольтными (20—30 *кв*) поджигающими устройствами, создающими при поджиге лампы высокочастотные затухающие колебания большой интенсивности. Во избежание излучения этих колебаний конструкция таких проекторов должна предусматривать тщательное экранирование самого поджигающего устройства и всех его соединений с ксеноновой лампой. При эксплуатации таких проекторов надо следить за целостностью проводов и тщательно заземлять устройство поджига. Нарушение экранировки приводит к совершенно недопустимому уровню помех в момент зажигания ксеноновых ламп.

ПОМЕХИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ НАРУШЕНИИ ПРАВИЛ МОНТАЖА И ЗАЗЕМЛЕНИЯ

Помехозащитность звуковоспроизводящей аппаратуры в комплексе киноустановки во многом зависит от правильности монтажа линий внешних соединений между отдельными узлами. При нарушениях правил

монтажа могут возникать помехи как импульсного характера (кратковременные), так и постоянные в виде фона. Вредные сигналы проникают в усилительное устройство либо через емкости между проводами переменного тока и сигнала звуковой частоты, либо электромагнитным путем. В первом случае мы имеем дело с электростатической наводкой, во втором — с электромагнитной. Оба вида этих помех являются внешними наводками и всецело обусловлены взаимным расположением и способами укладки проводов при внешнем монтаже.

Для возникновения электростатической наводки достаточно, чтобы рядом с линией звуковой частоты (наиболее опасны входные линии усилителя) проходила линия, к которой подведено переменное напряжение. В этом случае даже при отсутствии тока в линии под воздействием приложенного напряжения потечет емкостный переменный ток, который будет протекать через линию звуковой частоты и сопротивление утечки усилительной лампы. Другими словами, к усилительному устройству будет подключен генератор переменного напряжения помех, величина которых будет зависеть от величины емкости между этими проводами и величины приложенного переменного напряжения. При этом чем больше входное сопротивление цепи усилителя, по которой протекает емкостный ток наводки, тем большей будет и помеха. Наиболее действенным способом борьбы с этим видом помех является заключение линий звуковой частоты с низкими уровнями сигнала в электростатические экраны, которые должны обязательно заземляться на клеммах «Земля» усилительного устройства. Экраны, выполняемые из меди и латуни в виде оплеток, имеют очень малое сопротивление, и ток помехи вместо сопротивления цепи сигнала потечет по оплетке (по пути наименьшего сопротивления). В этом и заключается защитное действие электростатических экранов.

Из сказанного следует, что при монтаже аппаратуры цепи звуковой частоты необходимо по возможности удалять от линий монтажа электросиловой и проекционной аппаратуры, а звуковые цепи низкого уровня (в том числе и линии к выносным регуляторам громкости) прокладывать только экранированным проводом.

Электромагнитные наводки возникают в случае пересечения линий звуковой частоты посторонним переменным магнитным потоком, который появляется, когда по соседним электросиловым линиям протекает ток. Чем больше протекающий переменный ток и чем ближе расположены звуковые и электросиловые линии, тем больше будет помеха этого вида. Следует заметить, что электромагнитные наводки в виде щелчков могут возникнуть и в случае, если звуковые цепи проложены вблизи линий с постоянным напряжением, по которым могут протекать токи значительной величины: линии питания дуговых ламп, лампы просвечивания. Это происходит потому, что в момент включения этих потребителей резко нара-

стает ток в линии, а вместе с ним пропорционально ему магнитный ток вокруг этих проводов. Нарастающий магнитный поток пересекает и провода звуковой частоты, проходящие вблизи, и индуцирует в них э. д. с. помехи, пропорциональную скорости нарастания потока. Так как время нарастания тока в данных цепях сравнительно невелико, помеха может прослушиваться в виде короткого щелчка в момент включения или выключения потребителя тока.

Эффективной защитой от электромагнитных наводок на линии внешних соединений аппаратуры являются экраны из материалов с большой магнитной проницаемостью. Они также должны заземляться. Суть экранировки заключается в том, что вследствие малого магнитного сопротивления он стягивает к себе окружающие магнитные силовые линии, которые, проходя по экрану, не пересекают заключенные внутри него провода.

Таким образом, во избежание электростатических и электромагнитных наводок все звуковые цепи с низким уровнем сигнала (вплоть до линий выносных регуляторов громкости) должны прокладываться в отдельных газовых трубах. В отдельные трубы должны быть также заключены все линии питания электросиловой и проекционной аппаратуры, могущие создавать электростатические и электромагнитные наводки. Очень важно при монтаже обеспечить целостность и непрерывность труб и экранирующих оболочек по всей длине линий. При наличии трещин, просветов в обоих видах экранов или оставленных длинных оголенных монтажных проводов в месте их подсоединения резко снижается эффективность экранировки.

Не менее опасно с точки зрения помех нарушение правил заземления аппаратуры. Усилительная аппаратура должна подключаться через клемму «Наружное заземление» непосредственно к контуру заземления или нулю силового ввода аппаратной отдельным проводом. При отключении этого провода ни один элемент звуковоспроизводящего тракта, и в особенности источник сигнала кинопроекторов, не должен иметь электрического контакта с корпусами любой другой аппаратуры киноустановки. Если это требование нарушено, то появляются участки заземления, общие для силовой и усилительной аппаратуры. Вследствие конечного сопротивления линии общего участка заземления и большой величины протекающего тока (электродвигатели и т. д.) на этом участке создается падение напряжения, отличное от нулевого, что эквивалентно последовательному включению в цепь усилительного тракта дополнительного генератора вредного сигнала или помехи. Это особенно опасно во входных цепях усилительного устройства, где последующее усиление такой помехи будет наибольшим. Вот почему наиболее важна здесь хорошая электрическая изоляция от корпуса проектора фотокамеры и блока магнитных головок. Последний крепится к проектору на площадке или плате, которая обыч-

но изолируется с помощью прокладок. В процессе эксплуатации необходимо систематически проверять надежность указанной изоляции, так как из-за вибрации проектора изоляционные прокладки могут смещаться или при попадании влаги могут ухудшаться их изоляционные свойства.

Нарушение правил заземления усилительной аппаратуры может произойти в том случае, если, к примеру, шкафы предварительных усилителей подвешены к передней стене киноаппаратной на вмазанные шурупы, которые, в свою очередь, касаются металлических конструкций здания. Этого надо избегать. Обычно газовые трубы свариваются в местах стыкования и заземляются на металлические конструкции к аппаратуре. Необходимо при этом следить, чтобы оплетки экранированных проводов, пролетающих в трубах, не касались их, а сами трубы не касались корпусов элементов усилительной аппаратуры.

Программа двухдневных семинаров на первую половину 1966 г.

ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КИНОСЕТИ

- Тема 1.** Финансово-эксплуатационный план бригады и принципы его распределения по киноустановкам. Анализ деятельности бригады и киноустановки.
- Тема 2.** Методика составления репертуарного плана на район. Репертуарный план киноустановки.
- Тема 3.** Организация работы киноустановок в летнее время.
- Тема 4.** Пропаганда решений XXIII съезда КПСС средствами кино.
- Тема 5.** Порядок ведения билетного хозяйства и контроль за работой киноустановок.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ДЕКАБРЯ 1965 Г. КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Название республик	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	105,7	105,3	105,4	89,8	97	92,4	88,9	94,5	90,3
УССР	108,5	110	109,6	97,5	95,3	98,5	90,6	96,5	
БССР	113,5	121,4	119,7	89,3	96,1	92,5	92,4	95,7	
Узбекская ССР	105,9	104,9	105,3	84,6	105,5	93,1	86,4	97,8	
Казахская ССР	106,4	106,7	106,6	86,4	100,8	92,4	89,6	92,5	
Грузинская ССР	99	88,9	93,5	92,7	83,7	90,5	92,3	90,9	
Азербайджанская ССР	106,7	94,3	98,8	93,2	82,7	89,3	96,5	80,9	
Литовская ССР	107,8	100,7	102,4	91,8	103,8	95,7	93,5	100	
Молдавская ССР	104,7	119	115,5	96,5	115,8	105,9	94,6	100,5	
Латвийская ССР	114,3	125,2	120,4	99,8	98,6	99,5	91,6	94,5	
Киргизская ССР	109,8	106,8	107,7	91,5	99	94,9	89,2	94,2	
Таджикская ССР	113,1	84,3	94,8	80,6	92,6	84,9	102,5	92,2	
Армянская ССР	93,7	96,8	96,7	103,4	72,1	93,2	101,7	76,6	
Туркменская ССР	108,9	110,7	109,9	98,8	104,7	100,8	98,5	105,1	
Эстонская ССР	106,1	110,2	108,3	96,4	101,6	97,4	95,3	103,8	
Итого:	106,1	106,8	106,8	91,5	94,6	93,5	91,3	94	

Показатели работы киносети в декабре, приведенные в таблице, весьма неутешительны. Обслужено лишь 93,5% общего числа зрителей, т. е. на 18 218 тыс. человек меньше запланированного количества. Еще хуже результаты выполнения задания по валовому сбору. Все это, конечно, не могло не повлиять на итоги работы киносети в целом за прошедший год. Достаточно привести одну цифру: в 1965 г. на киносеансах побывало на 41 910 тыс. человек — меньше, чем предусмотрено планом. Между тем условия для более успешной работы в декабре были. Репертуар месяца включал ряд интересных отечественных («Верность», «Игра без правил») и зарубежных картин. При более тщательной подготовке их к выпуску на экран можно было бы привлечь на сеансы гораздо больше зрителей и выполнить план. Однако этого не слу-

чалось, и основная причина кроется прежде всего в слабой организационной работе вокруг фильмов. Известно, что последний месяц года — всегда нелегкий для киносети: сказывается, очевидно, что люди заняты предновогодними заботами. И все же, зная это, на местах не принимают необходимых мер к привлечению зрителей в кино и пожинают впоследствии горькие плоды своей пассивности.

Особенно плохо обстояли дела в декабре с городской киносетью: она выполнила план валового сбора всего на 91,3%.

Проанализировав просчеты прошлого, работники кинофикации и кинопроката страны должны сделать все возможное, чтобы уже сейчас, в самом начале нового года, заложить надежные основы для успешного его окончания.



4 АПРЕЛЯ

День освобождения Венгрии от фашистских захватчиков (1945). Венгерский национальный праздник

Художественные фильмы

«Альба Регия», «Бессонные годы», «Вчера», «Граница в нескольких шагах», «Завещание миллионера», «История одной любви», «Карамболь», «Любимый деспот», «Наперекор судьбе», «Невесты-вдовы», «Ночь среди дня», «Рассветает», «Ружья и голуби», «Сорванец»

Документальный фильм «Великая сила дружбы и братства»

12 АПРЕЛЯ

100 лет со дня рождения (1866) А. И. Ульянова, русского революционера, народовольца, старшего брата В. И. Ленина. Казнен в 1887 г.

Художественный фильм «Казнены на рассвете»

Документальный фильм «Александр Ульянов»

12 АПРЕЛЯ

День космонавтики

Художественные фильмы

«Безмолвная звезда», «Мечте навстречу», «Небо зовет», «Планета бурь», «Самые первые», «Человек с планеты Земля»

Документальные и научно-популярные фильмы

«В космосе — «Восход», «Дневник космонавта», «Дорога к звездам», «Желанные гости», «Звездные братья», «Звездные гости Польши», «Космонавт-два в США», «Космонавты в стране Фиордов», «Москва встречает богатырей-космонавтов», «Москва рукоплещет героям космоса», «На земной орбите — Мексика», «На орбите дружбы», «Наука служит людям», «На шведской земле», «Первые космонавты в ГДР», «Первые советские спутники земли», «Первый рейс к звездам», «Перед космическим стартом», «Перед прыжком в космос», «Полег к тысячам солнц», «Снова к звездам», «Сокол» и «Беркут» в Бразилии», «Ульбки и цветы — советским космонавтам», «Чайка» в Лондоне», «Чайка» на острове Свободы», «Человек вышел в космос», «Чехословакия встречает «Чайку», «Я был спутником солнца»

Зрители с интересом прослушают лекцию о разгаданных тайнах космоса и об основных направлениях дальнейшего освоения глубин вселенной.

22 АПРЕЛЯ

День памяти В. И. Ленина

Художественные фильмы

«Аппассионата», «Вихри враждебные», «В начале века», «Выборгская сторона», «Две жизни» (2 серии), «День первый», «Дети Памира», «Залп «Авроры», «Именем революции», «Коммунист», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Лично известен», «Первая Бастилия», «По путевке Ленина», «Пролог», «Рассказы о Ленине», «Семья Ульяновых», «Синяя тетрадь», «Яков Свердлов»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Вблизи России», «В далеком Шушенском», «Вечно живой», «В. И. Ленин в Самаре», «Владимир Ильич Ленин», «Живое всех живых», «Живой Ленин», «Здесь жил Ленин», «Знамя партии», «Ильич в Лондоне», «Кинодокументы о В. И. Ленине», «Ленин», «Ленин в Смольном», «Лениниана» скульптора Андреява», «Ленин (последние страницы)», «Ленин с нами», «На родине Ленина», «Париж, проспект Ленина», «По ленинским местам Поволжья», «Последнее подполье Ленина», «Путешествие в год 1918», «Рукописи Ленина», «Три весны Ленина»

К этой дате рекомендуем устроить в фойе фотовыставку, провести кино-вечер на тему «Образ В. И. Ленина на экране», совместно с педагогами школ подготовить киноуренник.

23 АПРЕЛЯ

350 лет со дня смерти (1616) Вильяма Шекспира, великого английского поэта, драматурга. Родился в 1564 г.

Художественные фильмы

«Венецианский мавр», «Гамлет» (2 серии), «Двенадцатая ночь», «Макбет», «Отелло», «Ромео и Джульетта»

Мультпликационный фильм «Сон в летнюю ночь»

Документальный фильм «Вильям Шекспир»

По указанным фильмам можно составить киновикторину и провести ее после короткой беседы о творчестве этого выдающегося писателя мирового значения

23 АПРЕЛЯ

350 лет со дня смерти (1616) Мигеля Сервантеса, великого испанского писателя. Родился в 1574 г.

Художественный фильм «Дон Кихот»

23 АПРЕЛЯ

75 лет со дня рождения (1891) С. С. Прокофьева, выдающегося советского композитора. Умер в 1953 г.

Художественные фильмы

«Александр Невский», «Иван Грозный», «Котовский», «Ромео и Джульетта», «Хрустальный башмачок»

Музыку к этим фильмам написал С. С. Прокофьев. Расскажите перед сеансом о его творчестве.

Фильм **«Первый учитель»**, о выпуске которого сообщалось в «Январском экране», выйдет на экраны в феврале. В этом же месяце начнется демонстрация румынской картины **«Капризы 1900 года»** (7 ч., цветной, выпускается только на широкой пленке) и широкоэкранный вариант американского двухсерийного цветного фильма **«Это безумный, безумный, безумный, безумный мир»** (17 ч.). Широкоформатный вариант его был выпущен в декабре прошлого года.

Из репертуара февраля исключены финская кинокартина «Расскажите это ей» и чехословацкая — «Старики» на уборке хмеля».

Центральное место в репертуаре марта должны занять художественно-документальный фильм Михаила Ромма **«Обыкновенный фашизм»** (2 серии, 14 ч.) и двухсерийная картина киностудии «Ленфильм» **«Иду на грозу»** (1-я серия — 8 ч., 2-я серия — 7 ч.), подробный рассказ о которых помещен на стр. 46 и 47 журнала.

Еще о двух кинолентах мартовского репертуара, созданных на киностудии «Мосфильм», рассказано в журнале (на стр. 47 и 48) — **«Звонят, откройте дверь»** (8 ч.) и **«Дети Дон Кихота»**. Обе печатаются на широкой и узкой пленках.

Фильм «Обыкновенный фашизм» должен демонстрироваться по цене билета на художественные кинокартины.

Впервые на экране воплощен образ Карла Маркса. Широкоформатный двухсерийный фильм **«Год, как жизнь»** (17 ч.), посвященный молодым годам организатора I Интернационала, деятельности его в период бурных событий французской революции 1848—1849 гг., создан известным кинорежиссером Г. Рошалем на студии «Мосфильм».

В картине показаны выдающиеся деятели того времени: Ф. Энгельс, Жюль Маркс, В. Вольф, М. Бакунин, Бисмарк, поэт Генрих Гейне и другие. В роли Маркса снялся артист московского театра «Современник» И. Кваша, в других ролях заняты актеры А. Миронов, Р. Нифонтова, В. Ливанов, В. Балашов, А. Соловьев, К. Лучко, З. Гердт, А. Шенгелая, А. Хвыля, С. Столяров.

Широкоэкранный и обычный варианты фильма выйдут на экран позже.

Мартовский экран представлен также двумя комедиями киностудии «Мосфильм»: широкоэкранный **«Лебедев против Лебедева»** и цветной **«Дорога к морю»**.

Герой фильма «Лебедев против Лебедева» (9 ч.) — молодой ученый. Он нерешителен, робок, пассивен. Но в душе героя живет другой Лебедев — смелый, отважный, дерзкий. Они вступают в борьбу. И мы уверены, что победит лучшее в Лебедеве, что он, наконец, совершит все то, о чем мечтал.

В роли Лебедева — ленинградский артист В. Рецпер. Фильм поставлен режиссером Г. Габаем.

Одновременно с широкоэкранным вариантом картины выпускается обычный.

Кинокомедия «Дорога к морю» (8 ч.) поставлена по мотивам повести И. Лаврова «Встреча с чудом» режиссером И. Паплавским. Она рассказывает о забавных приключениях девушек-близнецов, решивших во что бы то ни стало поступить в мореходное училище.

Актерский состав фильма очень интересен: Л. Крылова, О. Табаков, И. Пушкарев, Г. Вицин, А. Грибов, С. Крамаров, Б. Новиков, Р. Плятт, Е. Савинова, С. Харитоновна.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Узбекский фильм **«Жизнь прошла ночью»** (7 ч.) рассказывает о том, как необходимый шаг в молодости может лишить человека настоящего счастья. Студентка Сурайя (арт. С. Нарбаева) вышла замуж без любви за известного хирурга, бросила учебу. Много пришлось пережить и осознать Сурайе прежде, чем она нашла силы начать жизнь сначала.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Киноальманах из трех новелл **«Кого мы больше любим»** (8 ч., студия «Азербайджанфильм») посвящен современной молодежи.

Картина печатается на широкой и узкой пленках.

Фильм Одесской киностудии **«Цари»** (7 ч.) рассказывает о сильных и самобытных людях Закарпатья, о семье лесоруба Миханла Царя.

Картина печатается на широкой и узкой пленках без права демонстрации ее детям до 16 лет.

Действие болгарского фильма **«Похититель персиков»** (8 ч.) происходит в конце войны с немецко-фашистскими захватчиками в одном из болгарских городков. Жена коменданта и сербский военнопленный полюбили друг друга. В момент, когда они решили бежать, случайный выстрел из персикового сада коменданта сразил серба.

Картина печатается на широкой и узкой пленках, не разрешена для показа детям до 16 лет.

О событиях второй мировой войны рассказывает также фильм производства киностудии «Бухарест» **«В четырех шагах от бесконечности»** (8 ч.). Раненый партизан

скрывается в квартире врача. Жена врача, узнав о любви к нему дочери, доносит полиции, и фашисты убивают молодого человека.

Картина печатается на широкой и узкой пленках, демонстрация ее на специальных детских сеансах запрещена.

Двадцатилетний герой польского фильма «Влюбленный пингвин» (9 ч.) Анджей, студент политехнического института, за свою застенчивость получил прозвище «пингвин». Но любовь к однокурснице пробуждает в молодом человеке смелость и мужество.

Картина выпускается на широкой и узкой пленках, демонстрация ее детям до 16 лет не разрешена.

В чехословацком широкоэкранном фильме «Покушение» (10 ч.), получившем на IV Московском международном кинофестивале Золотой приз, рассказана история убийства патриотами палача чешского народа Гейдриха.

Картина выпускается только в широкоэкранном варианте, без права демонстрации на специальных детских сеансах.

Только на широкой пленке печатается и фильм производства киностудии «ДЕФА» (ГДР) «Минута молчания» (8 ч.). Он повествует о молодом талантливом музыканте Фрице Вайнке, отважном антифашисте, который погиб от рук полицейских, защищая вождя немецкого рабочего класса Эрнста Тельмана.

Группа доведенных до отчаяния нищеты простых людей совершает ограбление почтового поезда. Однако полиция нападает на след участников преступления и арестовывает их. Эта история рассказана в бразильском фильме «Ограбление почтового поезда» (9 ч.). Картина печатается на широкой пленке, демонстрация ее детям до 16 лет запрещена.

Английский актер Норман Уиздом хорошо знаком советским зрителям по фильмам «Мистер Питкин в тылу врага» и «Жил был мошенник». Н. Уиздом вновь появится на экране в эксцентрической комедии «Все в свое время» (9 ч.), где он исполняет роль помощника продавца в мясном магазине.

Картина печатается на широкой пленке.

Интересен японский широкоэкранный фильм «Гордый вызов» (9 ч.) об истории разоблачения журналистом Кураки организации, снабжавшей оружием реакционные правительства стран Юго-Восточной Азии.

Картина выпускается в широкоэкранном варианте, без права показа на специальных детских сеансах.

Итальянский широкоэкранный цветной фильм «Подвиги Геракла» (9 ч.) — экранизация античного мифа — завершает репертуар марта. Картина выпускается только в широкоэкранном варианте. Детям до 16 лет демонстрация ее запрещена.

«Новости

сельского хозяйства»

№ 1 за 1966 г.

Специальный выпуск (в цвете) к столетию Тимирязевской сельскохозяйственной академии

Первый сюжет — «Петровка — Тимирязевка не стареет» — знакомит с наиболее интересными фактами из истории бывшей Петровской земледельческой и лесной академии, ныне Тимирязевской сельскохозяйственной академии (ТСХА), которой весной прошлого года исполнилось 100 лет. Только за годы Советской власти это крупнейшее в стране сельскохозяйственное учебное заведение подготовило около 27 тыс. специалистов.

Следующий сюжет — «Колыбель агрономической науки» — рассказывает о важнейшей роли, которую сыграли в становлении и развитии отечественной агрономической науки выдающиеся русские и советские ученые К. А. Тимирязев, Д. Н. Прянишников, В. Р. Вильямс и другие.

Третий сюжет — «В науке — ничего на веру» — посвящен научной деятельности ТСХА в наши дни, тесно связанной с практикой.

Заключительный сюжет — «В практике — все своими руками» — показывает производственную практику студентов ТСХА. Учхоз имени Калинина — одно из шести учебных хозяйств академии. Он расположен в центральной черноземной зоне, неподалеку от города Мичуринска. На четырех с половиной тысячах гектаров разумно размещены пашни, лесные полосы, сады, водоемы. Земледелие сочетается с животноводством. Весь скот в учхозе племенной, высшего класса. Студентам предоставлены все возможности для плодотворной работы и отдыха.

Астраханская область



Киномеханик А. Храпунов (село Солянка)

По итогам первых трех месяцев Всероссийского смотра сельских киноустановок на первое место в области вышла киносеть Наримановского района.

Здесь сделано много: киноаппараты приведены в порядок, переоборудованы или заново построены, стены покрашены масляной краской, старая аппаратура отремонтирована или заменена новой, установлены пластикатные экраны, рекламные стенды, созданы киноуголки, пионерские кинотеатры, оживилась культурно-массовая работа.

Лучшими в районе показали себя работники киноустановок сел Осыпной Бугор, Стрелецкое, Карагали, Солянка, Старо-Кучергановка, Нижне-Волжское и др.

В селе Стрелецком колхозный клуб был почти заброшен. Киномеханик В. Четверяков и его помощник А. Стуров переоборудовали клуб под широкоэкранный сельский кинотеатр.

В селе Карагали — маленький клуб, но местные жители не променяют его ни на какой другой, потому что здесь всегда чисто, уютно, потому что привлекает хорошо освещенная

красочная реклама, потому что интересен в небольшом фойе стенд «Новинки кино», потому что здесь работает заботливый и чуткий к зрителям киномеханик К. Абубекеров.

Умелой организацией кинообслуживания населения отличается и киноустановка в селе Солянка. Здесь трудится опытный киномеханик I категории с 25-летним стажем работы А. Храпунов. Он часто проводит беседы с кинозрителями о новых фильмах, сумел организовать большой актив, создал пионерский кинотеатр «Юность».

В селе Осыпной Бугор умелый и инициативный киномеханик I категории Н. Гусев смонтировал новую широкоэкранный киноаппаратуру.

В селе Старо-Кучергановка зрительный зал клуба позволял демонстрировать широкоэкранные фильмы, но некуда было убирать широкий экран после окончания сеансов. Киномеханик П. Евдокимов нашел выход: на авансцене сделали в полу нишу, выложили ее кирпичом, по краям установили стойки из труб, прикрепили их к полу и потолку, по

ним в нужное время поднимают и опускают экран.

Усилиями отдельных киномехаников и рождены такие высокие показатели работы киносети района: за первые три месяца смотра план III квартала 1965 г. выполнен на 107,4%, отремонтировано восемь кинокамер и одна построена, установлено четыре комплекта новой киноаппаратуры, возведено здание фильмохранилища, переоборудованы под показ широкоэкранных фильмов четыре киноустановки, выделено для кинообслуживания производственных участков шесть новых кинопередвижек, установлено 18 освещенных рекламных щитов и 19 новых стендов «Новинки кино», организовано 12 пионерских кинотеатров. Из 122 намеченных в начале смотра мероприятий уже осуществлено более 90.

Чтобы выполнить все условия Всероссийского смотра, кинороботникам Наримановского района предстоит еще многое сделать.

В настоящее время они развернули широкое социалистическое соревнование за достойную встречу XXIII съезда КПСС.

Хорошо помогают районным дирекциям киносети городские кинотеатры. Они передают им часть печатной рекламы, изготавливают стенды, организуют устные киножурналы. Художники и стюарды оформляют наглядную агитацию, техники оказывают техническую помощь, а массовики проводят консультации по организации кинообслуживания детей, по работе пионерских кинотеатров.

Опыт работы сельских киноустановок Наримановского района убедительно показывает, что Всероссийский смотр явился прекрасным стимулом улучшения кинообслуживания сельского населения.

И. КАЗИМИРОВ,
начальник управления
кинофикации,

П. ДРЫГА,
директор городской
киносети

Фильм, прошедший через кинопроектор, наматывается специальным устройством, расположенным в нижней части проекционной головки.

Наматывающие устройства представляют собой систему фрикционных и колесных передач, которые в процессе наматывания обеспечивают проскальзывание по трущимся поверхностям.

В момент проскальзывания на трущихся фрикционных поверхностях возникает трение, которое вызывает крутящий момент, вращающий вал принимающей бобины, а созданное крутящим моментом усилие натяжения, приложенное к сходящей с задерживающего барабана ветви фильма, обеспечивает намотку пленки на бобину.

Усилие натяжения фильма в процессе его наматывания изменяется в зависимости от продолжительности намотки, веса или изменения диаметра рулона.

У наматывателей, работающих по характеристике, показанной на рис. 1, не наблюдается проскальзывания отдельных витков фильма по отношению друг к другу, так как с увеличением диаметра рулона натяжение уменьшается. Однако к их недостаткам можно отнести непостоянное натяжение пленки в процессе наматывания, намотку фильма на бобину рывками и пульсации натяжения. Такие наматыватели применяются в кинопроекторах КЗС-22, типа КПТ.

Величина усилия натяжения в начале и конце наматывания имеет большое значение для работы механизма. Их отношение характеризует качество работы наматывателя: чем оно ближе к единице, тем лучше наматыватель.

В указанных конструкциях крутящий момент постоянный и уравновешивается моментом силы натяжения.

Так как крутящий момент постоянный, то усилие, прилагаемое к наматываемой пленке, будет обратно пропорционально диаметру рулона, т. е. изменение величины диаметра рулона вызовет соответствующее



Особенности наматывателя кинопроекторов КП-15А и КП-30

изменение усилия натяжения.

Из характеристики работы механизма видно, что при пуске киноаппарата усилие, приложенное к пленке в начале наматывания, имеет самое большое значение и всегда больше необходимого для плотной и равномерной намотки. Вследствие этого при запуске проектора в работу наблюдается сильный рывок наматывателя, а в процессе намотки благодаря наличию сухого трения появляются пульсирующие изменения натяжения (рывки), которые и характеризуют качество работы наматывателя.

Эти недостатки учтены в конструкции наматывателей, применяемых в киноаппаратах «Украина», типа К, КП-15 и КП-30, которые работают с переменным моментом сил трения. Если в наматывателях проекторов типа КПТ отношение усилия в начале намотки к усилию в конце ее равно примерно трем, то в наматывателях кинопроекторов КП-15А и КП-30 оно составляет около 1,5. В наматывающих механизмах проекторов КП-15А и КП-30 силы трения возникают между фасонным упорным фланцем и текстолитовым кольцом. При этом сила

прижима их друг к другу повышается по мере увеличения веса рулона. Наматыватель (рис. 2) представляет собой самостоятельный узел, который крепится четырьмя болтами с тыльной стороны нижней кассеты (в теле последней имеется фасонный вырез для прохождения колеса при сборке проектора) и состоит из трех частей, выполняющих определенные функции в общей работе по наматыванию фильма. Ведущая часть последовательно передает движение от вертикального вала кинопроектора до текстолитового кольца, ведомая — от текстолитового кольца до сходящей с задерживающе-

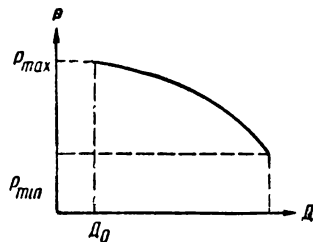


Рис. 1. Характеристика работы наматывателя. Изменение усилия натяжения в зависимости от изменения диаметра рулона пленки:

P — усилие; D — диаметр; D_0 — начальный диаметр бобины

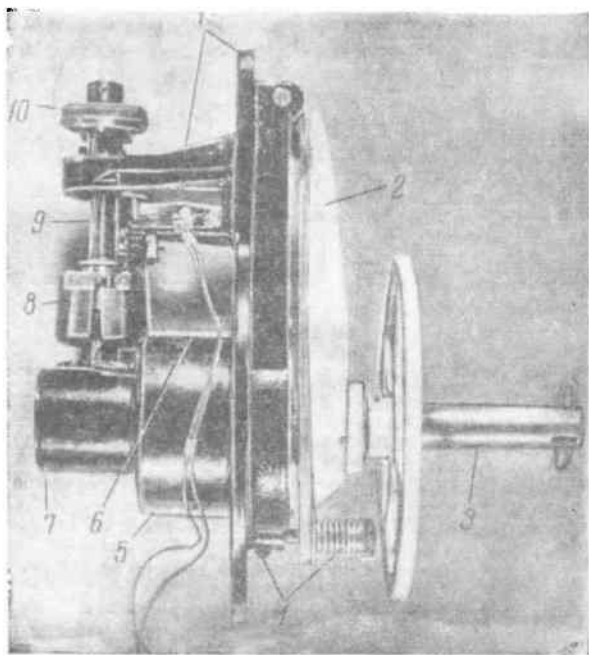


Рис. 2. Общий вид наматывателя КП-15А и КП-30:

1 — литой фасонный кронштейн; 2 — качающийся держатель; 3 — ось бобины с поводковым колесом и замком; 4 — устройство, создающее начальное давление; 5 — картер фрикциона; 6 — отверстие для смазки фрикциона; 7 — картер упорного узла; 8 — центробежный регулятор; 9 — центробежный выключатель; 10 — эластичная муфта

го барабана ветви фильма, демпфирующая — обеспечивает более плавную намотку фильма.

Ведущая часть состоит из соединительного вала 2 (рис. 3), на одном конце которого размещается подвижная фасонная втулка. Втулка служит для соединения посредством шлицев вертикального вала кинопроектора с соединительным валом наматывателя и укрепляется на шейке вала винтом. Такая конструкция соединения надежна и удобна в эксплуатации. Втулка изнашивается медленно, проверять состояние шлицев втулки достаточно раз в шесть месяцев.

Очень важно изношенную втулку своевременно заменить, так как от ее состояния до некоторой степени зависит хорошая работа наматывателя.

На другом конце вала укреплена фасонная шайба с разрезной шейкой, которая через кожаную прокладку крепится заклепками к другой аналогичной

шайбе, соединенной с валом центробежного регулятора. Кожаная прокладка — эластичная муфта между фасонными шайбами — представляет собой упругую связь, которая уменьшает амплитуду вынужденных колебаний скорости ведомой части по сравнению с амплитудой вынужденных колебаний скорости ведущей части. Эти колебания появляются в схеме приводного механизма проектора вследствие неуравновешенности ротора основного двигателя, наличия зазоров между зубьями колес, переменного трения в шариковых подшипниках и т. д.

Благодаря эластичной муфте начальный рывок наматывателя несколько уменьшается. Соединительный вал наматывателя одним концом опирается на вертикальный вал проектора при помощи шлицев втулки, а другим — на фасонную шайбу и вал центробежного регулятора, которому и сообщает вра-

щательное движение. Срок службы эластичной муфты продолжительный, уход за ней ограничивается общим осмотром не реже одного раза в шесть месяцев и протиркой попадающего на нее масла от проектора.

Центробежный регулятор состоит из вала, на одном конце которого установлено дистанционное кольцо, обеспечивающее определенное положение шарикового подшипника. Вал несет на себе жестко сидящую фигурную вилку. Внутри вилки монтируется спиральная пружина, упирающаяся одним концом в основание вилки, другим концом — в доньшко втулки. Втулка закреплена на валу штифтом, который свободно передвигается вместе с втулкой по продольной прорези, имеющейся на валу.

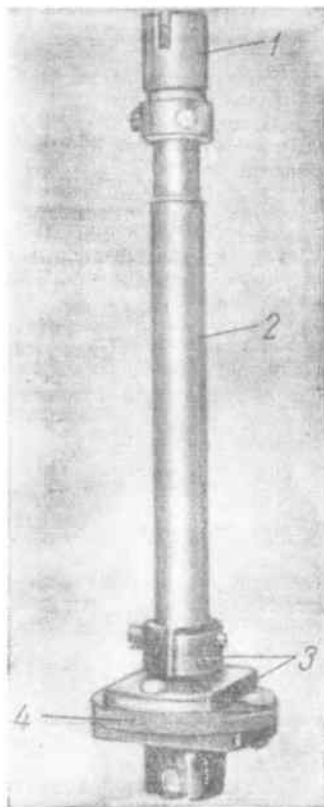


Рис. 3. Соединительный узел (общий вид):

1 — соединительная втулка; 2 — вал; 3 — шайба с разрезной линейкой; 4 — эластичная муфта

На ушках вилки штифтами крепятся грузики, свободно движущиеся в ушке вилки. При вращении вала грузики расходятся и серьгами, упирающимися в выступы штифта втулки, сжимают пружину и опускают втулку вниз по валу. На реборде втулки лежит рычаг центробежного выключателя, который при опускании втулки вниз под действием пружинящих свойств контактов выключателя включает электрическую схему. При экстренной остановке кинопроектора грузики опадут, втулка поднимется вверх по валу, рычаг разомкнет контакты выключателя и обесточит электромагнит заслонки проектора.

На нижнем конце вала центробежного устройства укреплен винтом косозубая шестерня с разрезной шейкой. Последняя и передает вращение упорному узлу.

Валы центробежного регулятора, упорного узла и колеса бобины вращаются в шариковых подшипниках. Вынужденные колебания скорости механизма наматывателя в некоторой степени демпфируются переменным трением, возникающим в шариковых подшипниках, наружные обоймы которых закреплены в теле фасонного литого кронштейна и качающегося держателя.

Центробежный регулятор (рис. 4) работает без ремонта продолжительное время и не требует специального ухода в период эксплуатации, осмотр его производится раз в шесть месяцев с заменой густой смазки шариковых подшипников и редуктора в картере кронштейна. При ремонте наматывателя центробежный регулятор необходимо разбирать в определенной последовательности, начиная с грузов и шестерни, расположенной в картере. Затем освобождается от крепления и выпрессовывается фасонная вилка. После этого вал вместе с подшипниками выходит в прилив кронштейна. Особое внимание надо уделять грузам, так как они изготовлены из очень хрупкого мате-

риала и при легких ударах по валу серьги их ломаются.

При разборке надо избегать и легких ударов по валу, особенно тщательно следить за состоянием посадочных мест для шариковых подшипников, так как при частых выпрессовках обоймы посадочные места разрабатываются, после чего обоймы сидят в кронштейне свободно.

Третий узел ведущей части состоит из полого вала с поводковой шайбой и шлицем, вращающегося на двух шариковых подшипниках, между которыми устанавливается дистанционная втулка, препятствующая возможному сдвигу подшипников и шестерни с посадочных мест. Внутрь полого вала ввинчивается установочный упорный винт с бортиком, назначение которого — поддерживать упорный фасонный фланец в рабочем положении, создавая при этом некоторое давление на трущихся поверхностях фрикциона. Ввинчивая или вывинчивая упорный винт, можно регулировать горизонтальное положение оси принимающей бобины, а также с помощью шайбы с усиками и контргайки удерживать на конце полого вала косозубую шестерню, зубья которой входят в зацепление с зубьями шестерни центробежного регулятора, образуя редуктор ведущей части наматывателя.

Упорный винт имеет бортик, входящий в специальную выточку в полом валу.

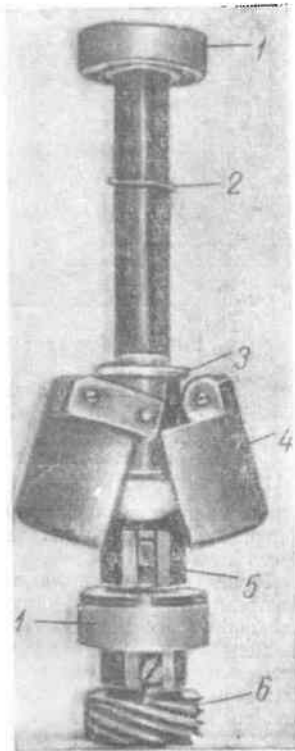


Рис. 4. Общий вид центробежного регулятора:

1 — шариковые подшипники; 2 — дистанционное кольцо; 3 — втулка; 4 — грузики; 5 — фасонная вилка; 6 — шестерня

Бортик ограничивает одно из крайних положений винта и определяет положение всей системы к началу регулирования. Упорный узел (рис. 5), отрегулированный на заводе, работает продолжительное время и требует только систематической замены густой смазки и про-

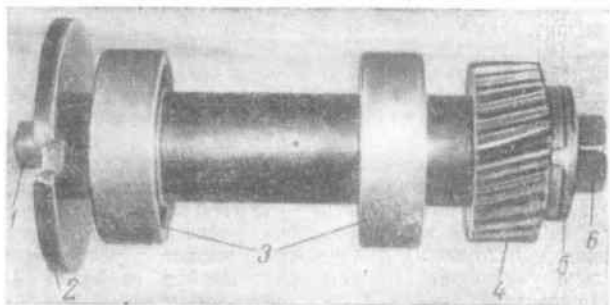


Рис. 5. Упорный узел в сборе:

1 — упорный винт с овалом; 2 — поводковая шайба с полым овалом; 3 — шариковые подшипники; 4 — шестерня; 5 — шайба с усиками; 6 — контргайка

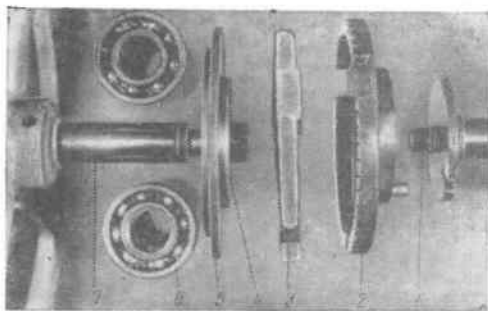


Рис. 6. Фрикционный узел в разобранном виде:

- 1 — установочный упорный винт; 2 — упорный фланец с пальцем; 3 — войлочная прокладка; 4 — фигурная шайба; 5 — текстолитовое кольцо; 6 — шариковые подшипники; 7 — ось колеса-бобины

верки крепления шестерни контрайкой один раз в шесть месяцев.

К ведущей части наматывателя относится и упорный фланец с поводковым пальцем (рис. 6), входящим в зацепление с поводковой шайбой полого вала. Фланец имеет в борту три выреза, в которых удерживается войлочная прокладка. Прокладка, пропитанная машинным маслом, служит для постоянной и равномерной подачи масла на трущиеся поверхности наматывателя. В центре фланца имеется выточка, благодаря которой он свободно сидит на шейке фрикционной шайбы: выточка препятствует сползанию фланца с текстолитового кольца и слегка прижимается к ней установочным упорным винтом.

Овальное окончание винта способствует хорошей работе наматывателя, увеличивает его долговечность и устраняет в период наматывания возникающий горизонтальный бой трущихся поверхностей. На трущейся поверхности упорного фланца имеются радиальные прорезы для сбора частиц от трущихся материалов и постоянного и равномерного поступления смазки на эти поверхности от войлочной прокладки. Такая конструкция значительно уменьшает амплитуду пульсаций усилия натяжения.

От состояния упорного фланца и упорного установочного винта зависит нор-

мальная работа наматывателя, поэтому боковые поверхности фланца заводом изготовлены особенно тщательно. Ведомая часть наматывателя состоит из фигурной шайбы с выступом для фланца; на шайбе тремя штифтами крепится сменное текстолитовое кольцо, составляющее одну из трущихся поверхностей. Шайба жестко насажена на ось бобины и закреплена штифтом. Ось бобины устанавливается на двух шариковых подшипниках, размещенных в качающемся держателе (рис. 7). Держатель 1, в свою очередь, укреплен шарнирно в головке кронштейна при помощи оси, которая в центре зажимается винтом. Такая конструкция ведомой части имеет два свободных движения: круговое, возникающее между текстолитовым кольцом и упорным фланцем, и поступательное, зависящее от увеличения веса рулона. Благодаря этому устройству наматыватель регулирует натяжение ветви фильма, сбегаящего с задерживающего барабана автоматически, в зависимости от изменения диаметра рулона. Для регулирования начального усилия натяжения ветви фильма, равного 750—850 г, служат пружина, гайка и палец. Последний входит в тело литого кронштейна свободно. Посадочное место имеет продольный вырез для закрепления пальца в нужном положении.

Ось бобины и фрикциона

несет на себе поводковое колесо, вращающее бобину при помощи пальца. Со стороны бобины в оси имеется полость, внутри которой размещено запирающее устройство, которое удерживает бобину от сползания с оси. Запирающее устройство состоит из штифта, свободно удерживающего натяжную спиральную пружину внутри полости, и направляющей вилки, удерживающей защелку в необходимом положении.

Пружина натягивается защелкой, расположенной в прорези вилки, и удерживается штифтом, передвигающимся вместе с вилкой и защелкой по продольному вырезу в оси бобины. Для удобства сборки запирающего устройства ось бобины имеет сквозное радиальное отверстие для задержки вилки у свободного конца оси.

Фрикционная и упорная части узла наматывателя расположены в картере кронштейна и недоступны для регулярного осмотра без разборки механизма. Практически ведомая часть без ремонта работает продолжительное время, срабатываются в основном текстолитовое кольцо, упорный винт и фланец, износ которых нарушает работу наматывателя и выражается в повышении величины пульсации натяжения. Для смены текстолитового кольца производится частичная разборка наматывателя: снимаются качающийся держатель, механизм регулирования начального усилия натяжения, защитная крышка фрикциона. После этого поводковое колесо с осью бобины и фрикциона свободно вынимается из картера кронштейна.

Долговечность и качество этих узлов зависят от своевременной смазки трущихся поверхностей обычным машинным маслом. В смазочное отверстие, расположенное непосредственно над войлочной прокладкой упорного фланца, ежедневно вливается одна-три капельки масла.

В проекторах КП-15А и КП-30 диаметр сердечника бобины равен 150 мм. Для уменьшения влияния мак-

симального усилия натяжения в начале работы проектора и сглаживания пиков пульсаций натяжения в процессе наматывания введено дополнительное демпфирующее устройство, состоящее из двуплечего рычага, направляющего ролика и спиральной пружины, один конец которой прикреплен к стенке нижней кассеты.

Фильм, сходящий с лентопротяжного тракта, в нижней кассете образует треугольную петлю, огибающую направляющий ролик демпфирующего устройства. В момент пуска проектора усилие, возникающее на фрикционных поверхностях, прикладывается к бобине, которая начинает вращаться с несколько большей скоростью, чем необходимо для равномерной намотки без изменения величины петли в кассете. Так как концы петли жестко закреплены с одной стороны на зубьях задерживающего барабана, а с другой — на сердечнике бобины, петля начинает уменьшаться, увлекая за собой направляющий ролик, сидящий на свободном конце двуплечего рычага. Рычаг, вращаясь на оси, в свою очередь, увлекает за собой пружину, удерживающую рычаг, и растягивает ее.

На преодоление упругих свойств пружины, массы рычага и трения скольжения, возникающего между осью рычага и бронзовой втулкой, расходуется часть усилия натяжения и обеспечивается плавная намотка без начального рывка наматывателя. При правильно отрегулированном начальном усилии натяжения двуплечий рычаг в процессе работы проектора устанавливается в среднее положение между упорами, при этом спиральная пружина все время находится в несколько растянутом состоянии, ее упругие силы уменьшают амплитуду колебаний скорости и тем самым препятствуют появлению рывков на витках наматываемого на бобину фильма.

Наматыватель вследствие наличия в нем фрикционной передачи и меняющейся по

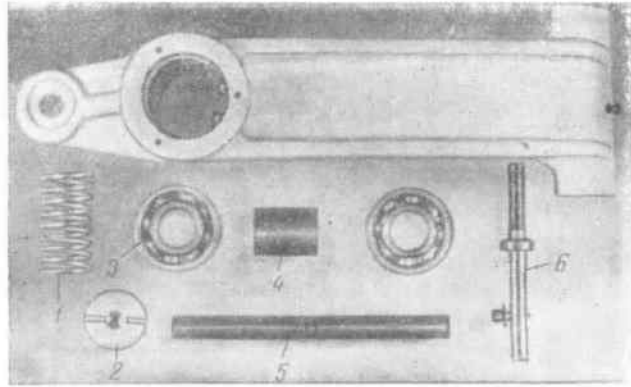


Рис. 7. Качающийся держатель:

1 — пружина для регулирования начального давления; 2 — регулировочная гайка; 3 — шариковые подшипники; 4 — дистанционная втулка; 5 — ось держателя; 6 — установочный винт для регулирования начального давления

мере наматывания пленки величины усилия натяжения при неправильной эксплуатации может нанести значительные повреждения фильму, поэтому особенно тщательно надо следить за тем, чтобы он работал без рывков.

Наматыватели, установленные на кинопроекторах КП-15А и КП-30, выпускаются заводом в отрегулированном состоянии и не требуют перерегулировки в начале эксплуатации. Однако с течением времени механизм изнашивается, и плавность работы его нарушается. Рывки могут появиться и при хорошо отрегулированном механизме, если трущиеся поверхности своевременно не смазываются и между текстолитовым кольцом и упорным фланцем образуется сухое трение.

Общий уход за механизмом в межремонтные сроки ограничивается поддержанием его работоспособности, т. е. нормального натяжения фильма при помощи гайки и спиральной пружины и горизонтального положения оси бобины при помощи упорного винта наматывателя, находящегося в картеле блока шестерен.

Регулировка наматывателя после ремонта не представляет труда, но желательно производить ее в определенном порядке. По мере износа текстолитового кольца фрикционной части

оси бобины теряет свое горизонтальное положение, и оно восстанавливается регулировочным винтом. После замены текстолитового кольца, имеющего нормальные размеры, упорный узел должен быть заново отрегулирован.

Предварительная регулировка производится на верстаке после сборки наматывателя. Ввинчивая правой рукой упорный винт и вращая поводковое кольцо левой рукой, добиваются легкого соприкосновения трущихся поверхностей фрикциона. При этом вал центробежного регулятора начинает уверенно вращаться, а при задержке вала рукой ощущается плавное скольжение упорного фланца по текстолитовому кольцу. В этом положении упорный винт закрепляется контргайкой. Дальнейшая регулировка производится после установки наматывателя в кассету проектора.

Если ось бобины после предварительной регулировки не займет горизонтального положения, то его восстанавливают, отжимая контргайку и вращая винт до тех пор, пока сходящая с работающего кинопроектора ветвь наматываемого фильма не займет среднего положения между щеками бобины и не будет касаться какой-либо из них. Как только это будет достигнуто, упорный винт зажимается контргайкой.

Наматыватель работает

хорошо в том случае, если натяжение фильма не превышает 750—850 г. На заводе натяжение фильма устанавливается при помощи точно отрегулированного динамометра, которого нет в условиях эксплуатации на местах. Регулировать усилие натяжения в мастерской удобнее на верстаке, расположив наматыватель в слесарных тисках таким образом, чтобы под пальцем поводкового колеса в вертикальной плоскости имелось некоторое пространство. Вращая регулировочную гайку, сжимаем спиральную пружину. Ее упругие свойства воздействуют на качающийся держатель, который передает давление пружины через текстолитовое кольцо на упорный фланец. Добиваясь такого положения, при котором подвешенный к кольцу груз (разновес 750 г) не проворачивает поводковое колесо, а дополнительно добавленная к указанному грузу гиря весом 100 г слегка провернет ось бобины. В этом положении усилие натяжения считается отрегулированным, и при намотке рулона фильма двуплечий рычаг демпфирующего устройства в течение всего времени намотки будет находиться между упорами, ограничивающими ход рычага. При регулировании усилия натяжения может возникнуть такое положение, при котором спиральная пружина будет сжата до конца, а необходимого давления на качающийся держатель не создается.

Это свидетельствует о неправильной установке приспособления для регулировки начального давления, а также о недостаточном давлении упорного винта на упорный фланец фрикциона.

Установочный винт приспособления имеет шейку, входящую в посадочное место в теле кронштейна и закрепляемую винтом, бортик, удерживающий свободный конец держателя в определенном положении, и нарезку для зажима пружин гайкой. Пружина одним концом упирается в держатель, другим — в гайку и создает необходимое

начальное давление на фрикцион наматывателя.

Посадочное место в кронштейне имеет отверстие для закрепления установочного винта. Передвигая установочный винт, добиваемся такого положения, при котором под давлением 750—850 г спиральная пружина имела бы некоторый запас для сжатия в период дальнейшей эксплуатации.

Если этот запас недостаточен, некоторое дополнительное давление без нарушения горизонтального положения бобины можно создать упорным винтом, поворачивая его в пределах одного оборота. Однако эту операцию необходимо производить с большой осторожностью, так как давление упорного пальца на фланец незначительно больше расчетного может смять овальный конец винта и образовать выработку в боковой плоскости фланца.

Иногда и при отрегулированном начальном усилии натяжения, равном 750—850 г, фильм может неожиданно наматываться сильными рывками. Это происходит потому, что наматыватель полностью вы-

бирает треугольную петлю, увлекая за собой ролик демпфирующего устройства. При этом двуплечий рычаг доходит до левого упора и останавливает наматыватель. А так как фильм продолжает сбежать с задерживающего барабана, петля будет быстро увеличиваться, ролик с рычагом отойдет от упора, а наматыватель вновь начнет вращаться, выбирая петлю и вновь прижимая рычаг к упору и т. д.

Это явление наблюдается в случае чрезмерно большого давления упорного винта на упорный фланец фрикциона. Регулировка производится в пределах одного оборота.

Конструкция центробежного регулятора позволяет обходиться без регулировки в условиях эксплуатации. Регулируется только центробежный выключатель. При максимальном расхождении грузов регулятор должен обеспечивать надежное соединение контактов выключателя, что достигается передвижением в нужное положение рычага с гребенкой.

А. СИМАНОВСКИЙ

КРЕМНИЕВЫЙ ВЫПРЯМИТЕЛЬ 36-ВК-250

В настоящей статье дается описание основного устройства комплекта — кремниевого стабилизированного выпрямителя 36-ВК-250, разработанного НИКФИ совместно с самаркандским заводом «Кинап». Выпрямитель изготавливается на базе современных высококачественных электротехнических материалов: кремниевых силовых вентилей, холоднокатаной трансформаторной стали и др.

На рис. 1 показан внешний вид выпрямителя 36-ВК-250, на рис. 2 — его принципиальная электрическая схема.

Для удобства рассмотрения разделим условно схему выпрямителя на две части: цепь главного тока, состоящую из силового трансформатора Tr_1 , балластного дросселя насыще-

ния DN_1 , кремниевого выпрямительного моста $ВК_1 \div \div ВК_6$ и дросселя фильтра Dr_1 (она размещена слева), и цепь автоматического управления, основная аппаратура которой размещена справа.

Силовой трансформатор Tr_1 понижает напряжение питающей сети 380/220 в (или 3×220 в) до величин

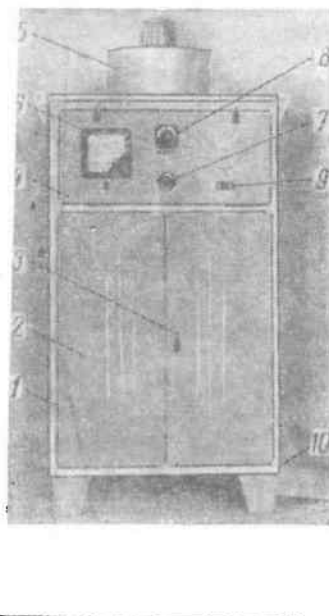
ны, необходимой для питания дуговой лампы, а также изолирует дугу кинопроектора от питающей сети.

С помощью дросселя насыщения $ДН_1$ осуществляется стабилизация и регулирование тока питания дуги.

Принцип работы дросселя насыщения можно условно сравнить с работой синхронного ключа, включенного между источником питания — трансформатором и выпрямительным мостом. Этот ключ может быть замкнут в любой из моментов положительного полупериода напряжения питания, приложенного к данному силовому кремниевому вентилю. Если замкнуть ключ в начале полупериода, то ток выхода будет максимальным, а ес-

Рис. 1. Внешний вид выпрямителя 36-ВК-250:

- 1 — каркас; 2 — дверца левая;
- 3 — дверца правая; 4 — панель управления;
- 5 — верхняя крышка выпрямителя с вентилятором;
- 6 — амперметр;
- 7 — регулятор тока автоматического управления;
- 8 — регулятор тока ручного управления;
- 9 — переключатель автоматического и ручного управления;
- 10 — зажим защитного заземления



ли в конце полупериода, то минимальным.

Момент замыкания ключа находится в непосредственной зависимости от величины тока, протекающего через обмотку управления $2' - 2'$ дросселя насыщения. По рабочим обмоткам $10 - 10'$ дросселя насыщения $ДН_1$ ток протекает только в течение части положительных полу-

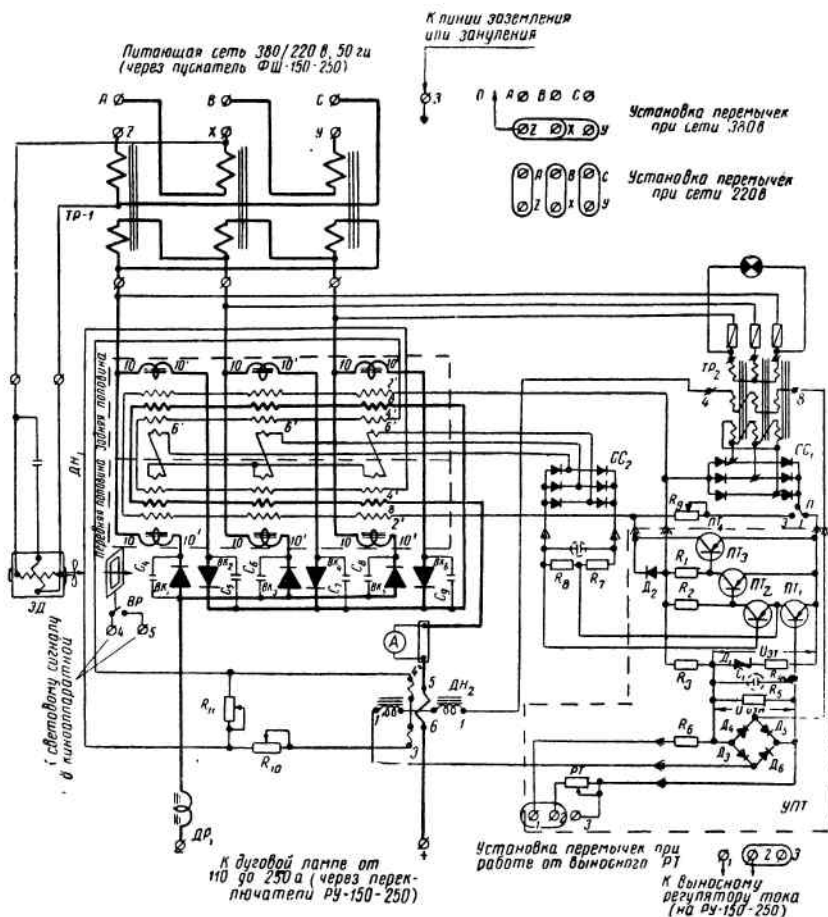
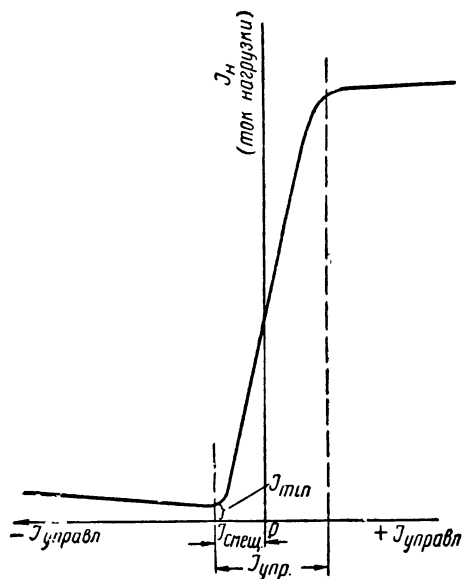


Рис. 2. Принципиальная электрическая схема выпрямителя 36-ВК-250



(Ток внешнего подмагничивания)

Рис. 3. Типичная характеристика дросселя насыщения с внутренней обратной связью по току

периодов напряжения питания данных обмоток, создавая при этом основную часть намагничивающей силы, необходимую для подмагничивания. Меньшая часть намагничивающей силы, необходимая для перевода магнитопровода дросселя в состояние насыщения, подается от автоматического регулятора тока управления, принцип работы которого описан ниже.

На рис. 3 приведена типичная характеристика дросселя насыщения с внутренней токовой обратной связью. Здесь по горизонтальной оси отложены величины тока внешнего подмагничивания, а по вертикальной — тока нагрузки. Как видно из кривой, при помощи внешнего подмагничивания можно регулировать в широких пределах ток нагрузки. Например, наименьший ток нагрузки (I_{\min}) можно получить при небольшом отрицательном внешнем подмагничивании ($I_{\text{с.мещ.}}$). Ток нагрузки возрастает при увеличении тока внешнего положительного подмагничивания ($I_{\text{упр.}}$).

Выпрямительный блок $BK_1 + BK_6$ собран из шести мощных кремниевых вентилей типа ВКД-200-3А с запорным напряжением 300 в по мостовой трехфазной схеме выпрямления. Каждый кремниевый вентиль защищен на случай пикового напряжения при коммутации параллельно присоединенным конденсатором $C_4 + C_9$.

Кремниевые вентили во многом отличаются от широко известных селеновых выпрямителей: они обладают более высокими энергетическими показателями, имеют малые размеры при больших выпрямленных мощностях, выдерживают большую температуру нагрева, не нуждаются в формовке и сушке, так как никогда не расформовываются и не отсыревают. Допустимый по соображениям нагрева прямой ток кремниевых вентилей находится в зависимости от скорости охлаждающего их воздуха. В данном выпрямителе средний ток нагрузки каждого вентиля не превосходит $\frac{250}{3} = 83$ а, соответственно и выбрана необходимая величина скорости охлаждающего воздуха. Для охлаждения выпрямителя использован осевой вентилятор с элект-

родвигателем ЭД. Все это позволило при незначительном (на 20%) увеличении веса и габаритов получить от нового выпрямителя в четыре-пять раз большую выходную выпрямленную мощность по сравнению с широко известным и применяемым в киносети выпрямителем типа 20-ВСС-1.

К выпрямителям, предназначенным для питания угольных дуг высокой интенсивности в осветителях с воздушным дутьем, предъявляется требование сглаживания пульсаций выпрямленного тока. Поэтому в схеме выпрямителя применен дроссель Dr_1 с зазором в магнитопроводе, используемый в качестве фильтра для сглаживания пульсирующей составляющей выпрямленного тока. Дуга при этом в течение всей работы горит более спокойно, с пониженным уровнем шума.

Вероятность обрыва горячей дуги и уровень шума сведены до минимума.

Системы внешнего подмагничивания и размагничивания дросселя насыщения управляют током выхода выпрямителей. Система размагничивания состоит из серийной обмотки $8-8$ дросселя насыщения DN_1 , которую обтекает выпрямленный ток нагрузки; для размагничивания DN_1 не требуется специального источника питания. Такое построение системы размагничивания значительно упрощает схему и повышает устойчивость работы выпрямителя. Особо важную роль система размагничивания дросселя DN_1 играет в режиме короткого замыкания цепи нагрузки, например при зажигании дуги и ручном управлении выпрямителями. Обмотка размагничивания позволяет значительно снизить максимальное значение тока короткого замыкания.

Автоматическим регулятором тока внешнего подмагничивания дросселя DN_1 , как уже упоминалось выше, является транзисторный усилитель постоянного тока УПТ, с помощью которого осуществляется автоматическая стабилизация

установленной величины тока нагрузки и его регулирование. Автоматический регулятор тока представляет собой трехкаскадный усилитель, собранный на транзисторах $ПТ_1$, $ПТ_3$ и $ПТ_4$ по схеме с общим эмиттером.

Усилитель питается от отдельного селенового выпрямителя $СС_1$ через трансформатор $Тр_2$. На вход усилителя (база транзистора $ПТ_1$) подается сигнал, представляющий собой разность двух напряжений — эталонного $U_{эт}$, стабилизированного кремниевым диодом $Д_1$, и измерительного $U_{изм}$, величина которого пропорциональна силе тока в цепи нагрузки. Обмотка 4—8 трансформатора $Тр_2$ (она соединена неправильным открытым треугольником) питает главную обмотку 1—1 небольшого магнитного усилителя $ДН_2$. Обмотку управления этого усилителя 5—6 (один виток) обтекает ток нагрузки выпрямителя, а поэтому напряжение на входе измерительного мостика $Д_3 ÷ Д_6$ прямо пропорционально силе тока нагрузки. Это напряжение выпрямляется указанным выше мостом, нагруженным на регулятор тока $РТ$ и сопротивления R_6 и R_5 , и сглаживается конденсатором $С_1$.

Напряжение $U_{изм}$, приложенное к сопротивлению R_5 , имеет пульсирующую составляющую, тогда как эталонное напряжение $U_{эт}$, снятое со стабилитрона и сопротивления R_4 , является практически постоянным. Благодаря этому цепь базы транзистора $ПТ_1$ питается пульсирующим током. Ширина импульса тока базы $ПТ_1$ определяет время, в течение которого этот триод открыт, а следовательно, и длительность протекания тока по транзистору $ПТ_4$, т. е. силу тока в обмотке подмагничивания $2'—2'$ дросселя $ДН_1$. Величины сопротивлений R_2 и R_1 подобраны таким образом, что транзисторы $ПТ_3$ и $ПТ_4$ работают в ключевом режиме, при котором ток регулируется при ничтожно малой по величине

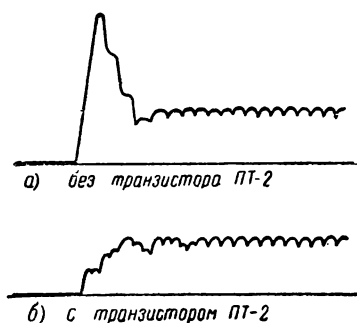


Рис. 4. Осциллограммы тока нагрузки при зажигании дуги

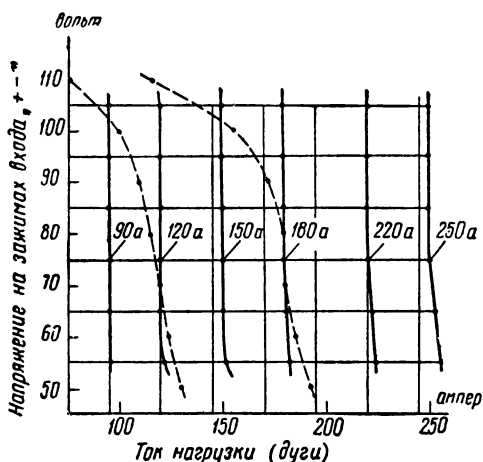


Рис. 5. Внешние характеристики выпрямителя: — автоматическое регулирование тока подмагничивания; --- ручное регулирование тока подмагничивания

мощности потерь в транзисторе. Таким образом, благодаря чередованию открытого и закрытого состояний транзистор $ПТ_4$ в широких пределах регулирует величину тока подмагничивания дросселя насыщения $ДН_1$. Получаемые от усилителя импульсы тока из-за большой индуктивности обмотки подмагничивания $2'—2'$ сглаживаются и не имеют импульсной формы. Диод $Д_2$ защищает выходной транзистор от вредных коммутационных перенапряжений, возникающих в момент, когда транзистор $ПТ_4$ «закрывается»; цепь для постепенно уменьшающегося тока подмагничива-

ния остается замкнутой через этот диод.

Назначение транзистора $ПТ_2$ сводится к ликвидации в момент зажигания дуги вредных ударных токов, которые значительно перегружают кремниевые вентили, а также создают опасность повреждения отражателя дуговой лампы и контактной части механизма дуговой лампы. Триод $ПТ_2$ включен последовательно в цепь коллектора входной триоды $ПТ_1$. На холостом ходу выпрямителя напряжение на зажимах $б'$ трехфазной вспомогательной обмотки дросселя $ДН_1$ практически равно нулю; соответственно тока в цепи базы $ПТ_2$ нет

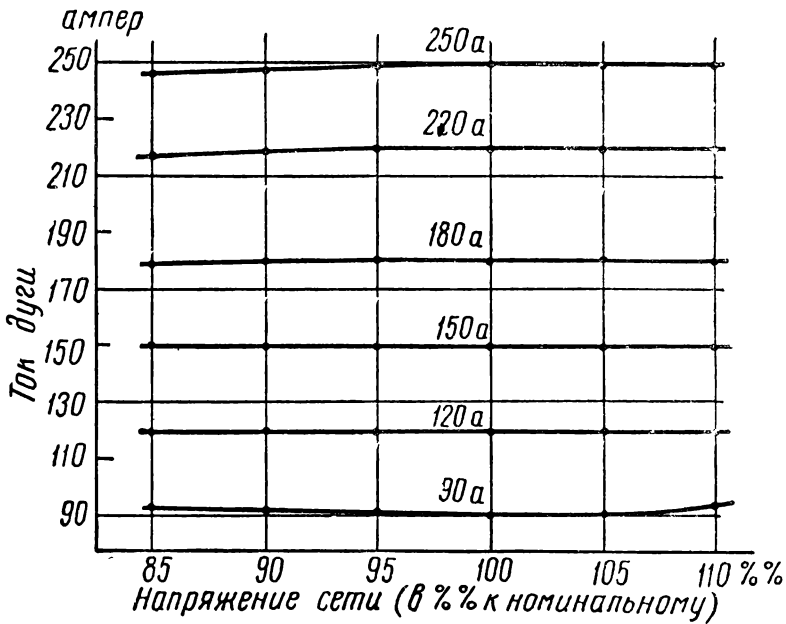


Рис. 6. Характеристики зависимости тока дуги от напряжения питающей сети

и этот транзистор «закрыт». Поэтому, несмотря на наличие максимального входного сигнала (в цепи базы $ПТ_1$), триод $ПТ_4$ окажется закрытым и ток обмотки подмагничивания $ДН_1$ будет минимальным, что соответствует максимальному сопротивлению дросселя насыщения. При зажигании дуги триод $ПТ_2$

«открывается», так как на зажимах $б'$ дросселя $ДН_1$ появляется напряжение, выпрямляемое селеновым мостом $СС_2$; в цепи базы $ПТ_2$ протекает ток. Отпирается триод $ПТ_4$, и ток дуги начинает быстро нарастать до величины, установленной с помощью регулятора $РТ$. Осциллограммы $а$ и $б$ (рис. 4) показы-

вают включение дуги без триода $ПТ_2$ и при его наличии в схеме усилителя.

Рассмотрим кратко принцип действия выпрямителя в целом. В случае самопроизвольного увеличения тока нагрузки (что возможно при уменьшении длины дуги или увеличении напряжения питающей сети) эталонное напряжение $U_{эт}$ остается неизменным по величине, а измерительное $U_{изм}$ возрастает. Разность напряжений $U_{эт} - U_{изм}$ уменьшается, и триоды $ПТ_1$ и $ПТ_4$ большую часть времени будут «закрыты». Ток обмотки управления дросселя насыщения $ДН_1$, естественно, уменьшится, возвращая тем самым ток нагрузки к первоначально установленной величине.

Наоборот, при уменьшении тока дуги выпрямителя (что возможно из-за увеличения длины дуги или уменьшения напряжения питающей сети) разность эталонного и измерительного напряжений $U_{эт} - U_{изм}$ увеличится и триоды $ПТ_1$ и $ПТ_4$ большую часть времени будут «открыты». Поэтому ток обмотки управления дрос-

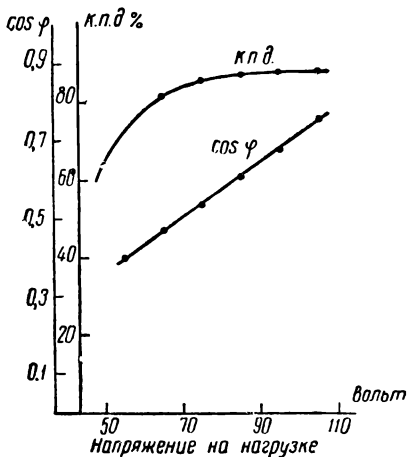


Рис. 7. Кривые коэффициента полезного действия и коэффициента мощности выпрямителя 36-ВК-250 (регулятор тока установлен в положение нагрузки 220 а 85 в)

селя насыщения DN_1 увеличится, а ток нагрузки останется практически неизменным.

Выпрямитель обеспечивает стабильность тока дуги при установке регулятора PT в любое положение. Диапазон регулирования тока дуги составляет $110 \div 250$ а.

В выпрямителях с дросселем насыщения при некоторых условиях могут возникнуть автоколебания в виде кратковременной или длительной неустойчивости величины тока нагрузки; такие явления, как правило, вызываются положительными обратными связями и высокой точностью автоматической системы стабилизации тока. Для их устранения и полной ликвидации в выпрямителе 36-ВК-250 применены демпферные обмотки $4'-4'$ дросселя DN_1 и $4'-3$ магнитного усилителя DN_2 , а также подрегулирующие сопротивления R_{10} и R_{11} , величины которых определяются при заводской настройке выпрямителей.

Таким образом, схема выпрямителя в целом обеспечивает необходимые и оптимальные для питания высокоинтенсивной дуги круто падающие внешние характеристики. Некоторые из этих характеристик показаны в виде сплошных линий на рис. 5. Из характеристик видно, что установленный ток дуги остается практически неизменным по величине при значительных изменениях напряжения на нагрузке.

Семейство кривых, изображенных на рис. 6, показывает, что высокая стабильность тока дуги обеспечивается также при глубоких изменениях напряжения питающей сети.

В выпрямителе предусмотрена также возможность работы устройства при ручном управлении. Переход на ручное управление осуществляется переводом тумблера Π из положения 1 , когда питание с моста CC , подается на автоматический регулятор, в положение 3 , когда питание с моста CC_1 через регулировочное сопротивле-

ние R_9 (ручной регулятор тока) подается непосредственно на обмотку подмагничивания $2'-2'$ дросселя DN_1 . Характеристики, снятые при работе выпрямителя с ручным регулированием тока выхода, показаны на рис. 5 пунктирными линиями. В случае необходимости переход выпрямителя на ручное управление и обратно (на автоматическое) может быть выполнен без прекращения работы дуговой лампы.

Рассмотренная схема выпрямителя, имея широкий диапазон регулирования, отличается малой мощностью и малым током управления. Кремниевые вентили главного выпрямительного моста имеют незначительные внутренние падения напряжения и потери при прохождении тока в прямом направлении.

Общие потери мощности в выпрямителе незначительны. Коэффициент полезного действия и коэффициент мощности выпрямителя достаточно высоки и достигают соответственно 85% и 0,6. Ни один из существующих выпрямителей для киносети не имеет таких высоких энергетических показателей.

На рис. 7 изображены кривые изменения коэффи-

циента полезного действия и коэффициента мощности в зависимости от изменения напряжения на нагрузке при токе нагрузки $= 220$ а.

Аппаратура защиты выпрямителя от перегрузки током, магнитный пускатель для дистанционного включения и выключения установлены в фидерном щите типа ФЩ-150-250. Регулятор тока дуги, лампочка сигнализации о включении и неисправности вентилятора (включается в цепь зажимов 4, 5 ветрового реле BP), амперметр тока дуги и переключатели для включения выхода данного выпрямителя на тот или другой кинопроектор установлены в распределительном устройстве РУ-150-250. Описание РУ-150-250 и фидерного щита ФЩ-150-250 было приведено в нашем журнале № 6 за 1964 г.

Установка и монтаж, подготовка выпрямителей к работе при эксплуатации и т. д. должны проводиться обслуживающим персоналом в полном соответствии с заводским описанием и инструкцией по эксплуатации, прилагаемой к каждому выпрямителю.

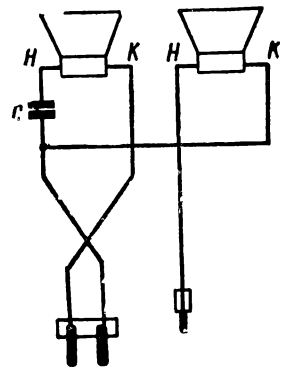
**В. ИЛЬИН,
И. МИХАЙЛОВА**

ПОВЫШЕНИЕ РАЗБОРЧИВОСТИ РЕЧИ

В классной комнате школы, где работает киноустановка «Украина-4», звук получался бубнящим, речь неразборчивой. Этот недостаток особенно сказывается на уроках иностранного языка. Для подьема высоких частот я пересоединил головки громкоговорителя 25А-13 по приведенной на рисунке схеме. При этом одна из головок громкоговорителя через конденсатор C емкостью 10 мкФ подключается к основному выходу усилителя 90У-2, вторая — через дополнительный провод с однополюсной вилкой — к выходу контрольного громкоговорителя. Такое включение громкоговорителя обеспечивает наибольшую разборчивость речи.

**Ш. Шамсутдинов,
киномеханик**

Москва



От редакции. Указанная переделка проста и может применяться в тех случаях, когда усилитель работает в небольших помещениях, не на полную мощность.

Передвижные кинотеатры надувной конструкции

**Отвечаем
читателям**

Те из читателей журнала «Кинемеханик», которые в сентябре 1965 г. посетили международную выставку «Химия» в Москве, не могли не обратить внимания на белый куполообразный павильон западногерманской фирмы «Крупп» (рис. 1).

Через вращающиеся двери посетители попадали внутрь павильона и, оглядевшись, с удивлением обнаруживали, что этот огромный купол (около 50 м в диаметре) ничем внутри не поддерживается (нет ни колонн, ни балок, ни ферм). Опорой куполу служит... воздух. Подобные сооружения получили название «Пневматические строительные конструкции».

Так бурно развивающаяся химия, создавшая в последнее десятилетие новые очень легкие и прочные пленки и ткани, сделала совершенно реальным делом строительство «воздушных замков».

Основной принцип таких конструкций очень прост: несущим элементом является воздух, накачиваемый внутрь замкнутой оболочки. Чтобы придать оболочке заданную форму, достаточно очень небольшого избыточного давления, всего от 8 до 30 мм водяного столба. Оно настолько мало в сравнении с нормальным атмосферным давлением (около 10 000 мм водяного столба), что человек его не ощущает. Избыточное давление внутри сооружения создается одним или несколькими вентиляторами (рис. 2). Количество воздуха, потребляе-



Рис. 1. Надувной выставочный павильон фирмы «Крупп» на международной выставке «Химия» в Москве в 1965 г.

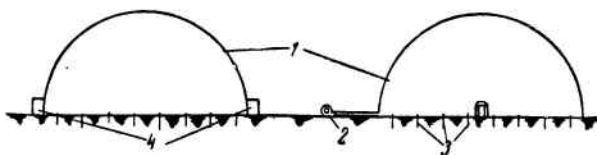


Рис. 2. Принципиальная схема устройства пневматического (надувного) сооружения:

1 — оболочка; 2 — вентилятор; 3 — установочные анкеры; 4 — устройство для входа и выхода

мое для создания необходимого избыточного давления, составляет примерно три-четыре объема сооружения в час. Следовательно, воздух в пневматическом сооружении обновляется каждый час три-четыре раза, что соответствует условиям хорошей приточно-вытяжной вентиляции. Энергия, потребляемая вентиляторами, относительно мала: примерно

0,05—0,1 квт на 100 м³ объема сооружения. При этом в случае необходимости применяются такие вентиляционные установки, которые подогревают или охлаждают подаваемый воздух. Тем самым воздушная среда в павильоне кондиционируется.

Пневматические сооружения могут иметь различную форму: куполообразную (как на рис. 1), полуцилин-

дрическую с закругленными торцами (см. ниже) и т. д. Все эти варианты пневматических сооружений характерны тем, что в сложенном виде они занимают исключительно мало места. Отношение полезного объема сооружения к объему сложенной оболочки составляет 1000:1 и более. Эти конструкции могут легко перевозиться любым транспортом, а возводятся они в кратчайшие сроки и без применения сложных и тяжелых вспомогательных приспособлений. При монтаже оболочки сооружения расстилают на земле и как можно плотнее закрепляют по периметру к грунту. Для закрепления малых сооружений достаточно трубки с песком, прикрепленной к нижней кромке оболочки. Средние по размеру надувные сооружения крепятся к грунту при помощи ввинчиваемых в землю «штопоров» и анкеров. Большие сооружения связываются с землей транспортабельными бетонными контргрузами, образующими в сборе своего рода фундамент. Все эти виды крепления к грунту не только воспринимают горизонтальные и вертикальные нагрузки, но и обеспечивают воздухонепроницаемое примыкание оболочки к грунту.

После того как оболочка плотно закреплена к грунту, приводится в действие стоящий снаружи вентилятор. Возникает избыточное давление, под действием которого оболочка, лежащая на земле, надувается и принимает заранее заданную форму без каких-либо каркасов, стоек или других поддерживающих конструкций.

Весь монтаж сооружения занимает не более нескольких часов.

Чтобы несущий конструкцию воздух не выходил из сооружения, входы и выходы выполняются либо в виде шлюзов, либо в виде вращающихся дверей (рис. 3). Чем больше объем сооружения, тем незначительнее относительные потери воздуха через входы. В большие сооружения можно даже въезжать на грузо-

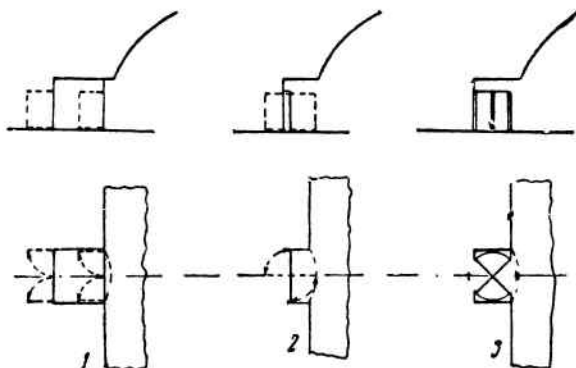


Рис. 3. Схема устройства для входа и выхода из сооружений надувной конструкции:

1 — двери распашные (шлюз); 2 — дверь, открывающаяся по центральной оси; 3 — двери вращающиеся

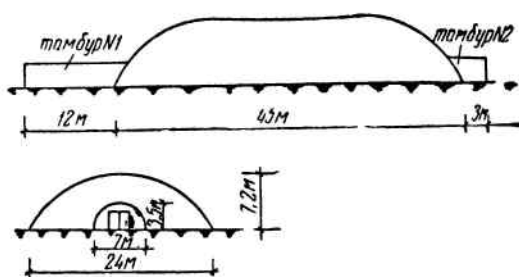


Рис. 4. Надувное зернохранилище емкостью 1300 т в г. Ярославле конструкции Промзернопроект и ЦНИИСК. Тамбур № 1 служит для погрузки и выгрузки зерна, а в тамбуре № 2 устанавливается вентилятор для поддержания давления внутри склада

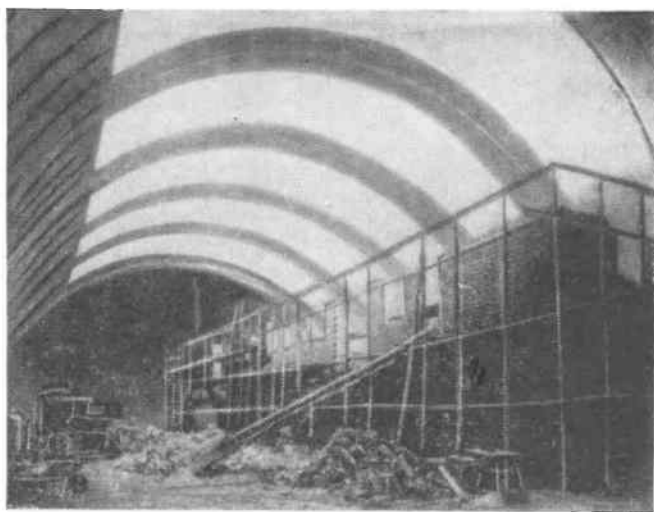


Рис. 5. Временное перекрытие пневматической конструкции над строительной площадкой для ведения работ в зимнее время



Рис. 6. Передвижной панорамный кинотеатр на 3000 мест «Синерама — Европа-1»

вике через ворота без заметных потерь воздуха. В тех же случаях, когда дверные проемы необходимо открыть на 15—20 мин и более пускаются в ход резервные вентиляторы¹.

Оболочки пневматических строительных конструкций обычно изготавливаются из синтетической ткани, с обеих сторон прорезиненной или покрытой пластмассовой пленкой (например, полихлорвиниловой). Вес оболочки — от 0,5 до 0,8 кг/м², прочность на разрыв полосы шириной 5 см — не менее 300 кг. Полотнища сшиваются, свариваются или склеиваются. Оболочки очень больших по объему сооружений для облегчения перевозки и монтажа выполняются из отдельных секций, соединяемых на месте. Оболочки, в зависимости от назначения пневматических сооружений, делаются полупрозрачными, окрашенными в любые цвета, пропускающими дневной свет или, наоборот, отражающими солнечные лучи, чтобы уменьшить нагрев воздуха в павильоне.

Материал оболочки должен быть устойчивым против атмосферных влияний, хорошо работать на истирание и быть трудновоспламеняемым. Современный уровень развития химической промышленности полностью обеспечивает выполнение этих требований.

Пневматические строительные конструкции в настоящее время получили широкое применение для защитных укрытий различного оборудования.

Особенно перспективными они являются для сооружения различных складов и зернохранилищ (рис. 4), выставочных павильонов, передвижных кинотеатров, магазинов, сезонных покрытий открытых плавательных

бассейнов, катков, теннисных кортов, манежей для верховой езды, стадионов и т. п., а также временных укрытий для строительно-монтажных работ в зимнее время (рис. 5).

Используются надувные конструкции и для создания передвижных быстро монтируемых и демонтируемых кинотеатров. Подобные передвижные кинотеатры могут быть разной величины.

На рис. 6 показан изго-

товленный во Франции в 1961 г. передвижной панорамный кинотеатр «Синерама — Европа-1» на 3000 мест. Зал кинотеатра представляет собой пневматическое сооружение длиной 64 м, шириной 44 м, высотой 19 м. Общий объем сооружения — 40 000 м³. Размер экрана — 450 м². Кинотеатр рассчитан на эксплуатацию в передвижных условиях со средней дистанцией между стоянками от 40 до 50 км.



Все оборудование, аппаратура, необходимые вспомогательные помещения и устройства (в их число входят проекционная и склад, две передвижные электростанции, механическая мастерская, шесть об-

щезитий для обслуживающего персонала, касса, походная кухня, цистерны для бензина, масла, питьевой воды и т. д.) перевозятся автопоездом из 58 транспортных единиц.

Оболочка зала кинотеат-

ра изготовлена фирмой «Родиацета» из полнамидной ткани, покрытой полихлорвиниловой пленкой. Темно-синяя оболочка обеспечивает полную темноту в зале во время дневных сеансов.

Для заполнения оболочки воздухом и поддержания необходимого давления передвижной кинотеатр снабжен восемью вентиляторами, которые включаются автоматически по мере необходимости. Необходимость в таком количестве вентиляторов вызвана тем, что надувной зрительный зал снабжен большим количеством дверей. Все восемь вентиляторов работают только при входе и выходе зрителей, а остальное время для поддержания заданного давления необходима периодическая работа только одного-двух вентиляторов. На рис. 7 показаны несколько рабочих моментов расстилки и сборки оболочки, установки дверей и пр.

Проекционная, в которой установлены три кинопроектора, смонтирована на домкратах, позволяющих поднимать ее на высоту 3,5 м от уровня земли и быстро регулировать с необходимой точностью положение аппаратуры по отношению к экрану.

Каркас для экрана сделан из металлических труб. Экран устанавливается за несколько минут.

Несмотря на большие размеры и большое количество транспортных средств и оборудования, кинотеатр очень мобильный. Например, в сентябре 1961 г. он за три недели провел сеансы в одиннадцати городах.

В пятичасовой программе кинотеатра «Синерама—Европа-1» танцы, игры, аттракционы и показ панорамных фильмов.

По сообщению представителей фирмы «Родиацета», которая участвовала в международной выставке «Химия» в Москве в сентябре 1965 г., пневматический кинотеатр успешно эксплуатируется до сих пор. За четыре года эксплуатации лишь один раз из-за неполадки в автоматике, включающей резервные вен-



Рис. 7. Рабочие моменты сборки и установки надувной конструкции передвижного панорамного кинотеатра «Синерама — Европа-1»

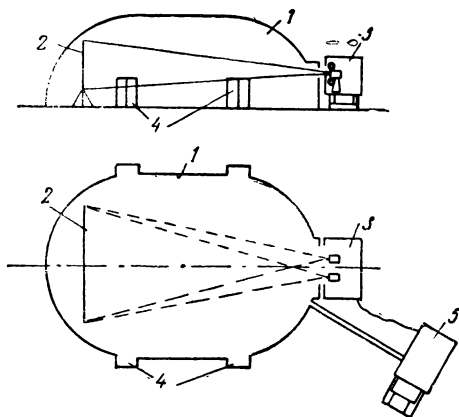


Рис. 8. Примерная схема передвижного кинотеатра надувной конструкции на 200—300 мест:

1 — надувной зал; 2 — экран; 3 — проекционная аппаратная; 4 — двери для входа и выхода; 5 — автомашина с электростанцией и вентиляторами

тиляторы, во время сильно-то шквала разорвалась обло-чка. Однако авария была немедленно устранена и не оказала никакого влияния на дальнейшую эксплуатацию кинотеатра.

В настоящее время в нашей стране осваивается серийное производство ряда пневматических сооружений различного назначения и размера. Некоторые из этих пневмоконструкций, подобно показанному на рис. 4 надувному зернохранилищу

в Ярославле, имеют в плане форму удлиненного эллипса, что позволяет создать на их базе передвижные кинотеатры надувной конструкции различной вместимости и характера: обычные на 100—150 мест, широкоэкранные на 200—300 мест и даже широкоформатные на 400—500 мест.

На рис. 8 приведена примерная схема подобного передвижного кинотеатра. Основой его и одновременно транспортной базой мо-

жет быть автофургон (например, на шасси ЗИЛ-157 с автоприцепом), в котором смонтирована аппаратная с 35-мм кинопроекторами с ксеноновой лампой. Зрительный зал в виде пневматического сооружения может перевозиться в прицепе, а на стоянке монтироваться рядом с ним. В автофургоне разместятся передвижная электростанция, питающая проекторы и освещение зала, а также вентиляторы, обеспечивающие необходимое избыточное давление в надувной конструкции, здесь же могут быть боксы для перевозки складных мест для зрителей, анкерov и пр.

Совершенно очевидно, что применение пневматических строительных конструкций в нашей стране для создания сети передвижных кинотеатров должно иметь будущее. Передвижные кинотеатры с надувными залами на 200—300 мест будут стоить сравнительно недорого, а смогут обслужить миллионы сельских кинозрителей со значительно большим комфортом, чем обычные кинопередвижки.

М. ЕВСТРАТОВ

**Гипрокинополиграф
(Москва)**

Статья опубликована по просьбе читателей, интересующихся возможностями применения надувных конструкций для кинопоказа.

ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!

Если вы опоздали оформить подписку на наш журнал, можете это сделать с любого месяца в пунктах «Союзпечати», на почтамтах, в городских, районных узлах и отделениях связи.

Напоминаем, что подписка на журнал проводится без ограничений. В случае отказа в подписке обращайтесь в вышестоящие органы «Союзпечати» и киносети.

Подписная цена на год — 3 руб. 60 коп.,

на полгода — 1 руб. 80 коп.,

на квартал — 90 коп.

Наш кинотеатр «Зирка» встроен в жилое здание, поэтому подвести воду от водопровода для охлаждения фильмовых каналов кинопроекторов 35-СКПШ, а также обеспечить отлив в канализацию сложно и дорого.

Мною было предложено и опробовано охлаждение фильмовых каналов кинопроекторов 35-СКПШ-2 за счет циркуляции масла, находящегося в картере головки для смазки механизма. Это предложение было одобрено главным инженером областного управления кинофикации.

Масло для охлаждения фильмового канала из трубки смазки шестерни обтюлятора направляется в трубку фильмового канала, а затем возвращается для смазки шестерни обтюлятора (рис. 1, 2). Отвод и возврат масла в фильмовый канал обеспечиваются при помощи бронзовых штуцеров, закрепленных в верхней части головки кинопроектора гайками М8. Диаметр отверстий штуцеров — 6 мм.

Соединение трубок фильмового канала и штуцеров выполняется при помощи хлорвиниловой трубки $\varnothing 8$ мм. Перед испытанием головки кинопроектора 35-СКПШ-2 температура масла в картере головки была равна 24°C .

После 4 час непрерывной работы кинопроектора без фильма с включенной лампой при силе тока 40 а температура масла повысилась до 35°C . В настоящее время при постоянной работе кинопроекторов с 9 час утра до 11 час вечера ежедневно при работе ксеноновых ламп в режиме 40 а температура масла в картере перед началом работы на последнем киносеансе повышается до 30° .

Таким образом, охлаждение фильмового канала проектора 35-СКПШ-2 полностью обеспечивается за счет масла, циркулирующего в картере головки кинопроектора.

Кроме системы охлаждения фильмового

**читатели
предлагают**

Охлаждение фильмового канала маслом

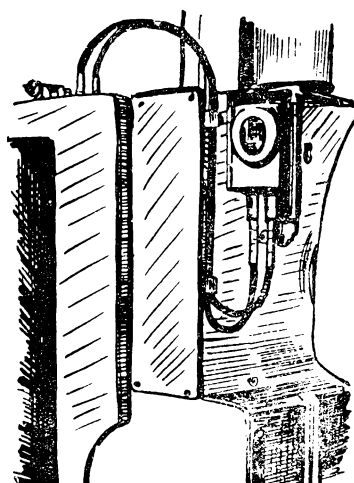


Рис. 2

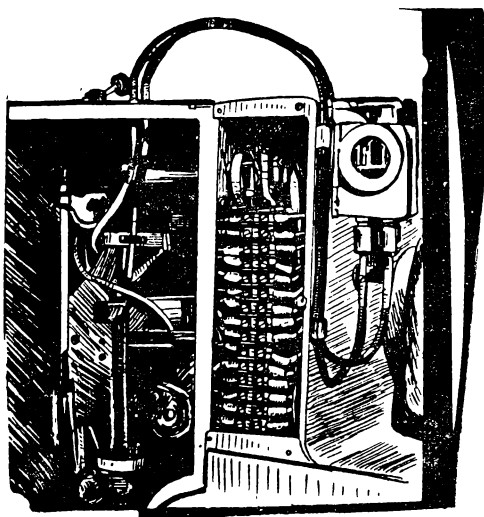


Рис. 1

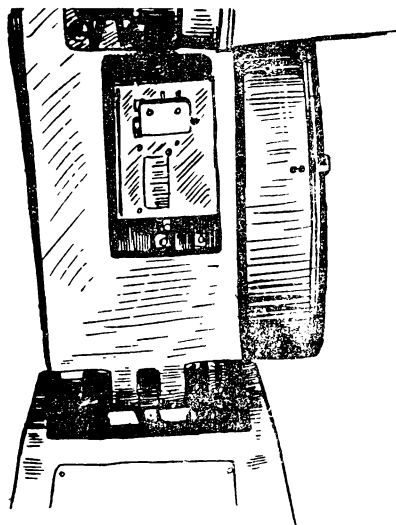


Рис. 3. Установка реле на кинопроекторе

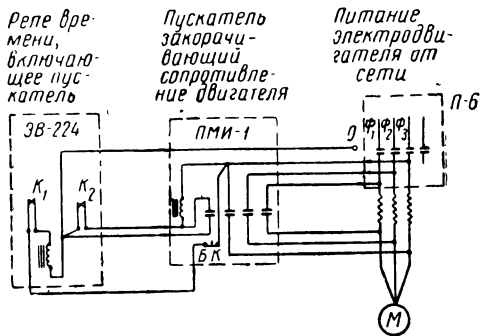


Рис. 4. Схема плавного пуска электродвигателя проектора:

ЭВ-224 — реле с контактами K_1 и K_2 ;
ПМИ-1 — пускатель с блокконтактом БК

канала кинопроектора в схему дополнительно введена система для плавного пуска электродвигателя кинопроектора: установлены пускатель ПМИ-1 и три сопротивления (60 ом) в цепи питания электродвигателя.

Цепь пусковых сопротивлений коммутируется с помощью реле времени ЭВ-224 или другого с задержкой закорачивания сопротивления на 2,5 сек, что дает при помощи магнитного пускателя ПМИ-1 плавный пуск электродвигателя при переходе с одного поста на другой (рис. 3, 4).

Указанные переделки охлаждения фильмового канала и плавный пуск электродвигателя кинопроектора обеспечили высо-

кокачественный кинопоказ и бесперебойную работу.

В порядке шефской помощи и дополнительной проверки работы устройства охлаждения за счет масла картера головки кинопроектора по описанному методу я переделал головки кинопроекторов на сельском стационаре с. Поповка Красноградского района Харьковской области.

В клубе этого стационара отсутствуют водопровод и канализация. Однако установка широкоэкранный киноаппаратуры «Сибирь-2» рациональна и необходима.

Эксплуатация переделанной киноаппаратуры с февраля 1965 г. в режиме работы один-два сеанса в день на сельском стационаре в с. Поповка оправдала себя.

Считаю необходимым учесть описанный метод масляного охлаждения заводу-изготовителю кинопроекторов на ксеноновых лампах.

Б. КЛИМЕНКО,
технорук

Харьков

От редакции. Применение пускателя для коммутации электродвигателя рационально. Перспективность решения вопроса особенно определяется следующим переходом на автоматизированное управление.

Однако представляется более целесообразным включать и выключать электродвигатель с помощью пускателя, а закорачивать сопротивления — с помощью реле (например, МКУ-48).

СХЕМА ПЛАВНОГО ПУСКА ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЕЙ СТАЦИОНАРНЫХ КИНОПРОЕКТОРОВ

На стационарных кинопроекторах для пуска электродвигателей применяется контроллер, который имеет три положения: «Выключено», «Пуск» и «Включено». В положении «Пуск» в цепь фазы питания включено сопротивление 200 ом. Такая схема пуска кинопроектора неудобна в эксплуатации, так как не обеспечивает плавного пуска; кроме того, кинемеханик может забыть повернуть контроллер в положение «Включено», при котором сопротивление замыкается, в результате чего оно может перегореть.

Технорук луганского кинотеатра «Украина» М. Петросян вместе со старшим кинемехаником Ю. Ивановым разработали и установили в своем кинотеатре устройство для плавного пуска кинопроекторов, удобное в эксплуатации и простое в изготовле-

нии. Пусковые устройства этого типа получили применение и в других кинотеатрах области. Устройство предназначено для плавного пуска кинопроекторов при напряжении питания киноустановки 380/220 в.

Схема (рис. 1) работает следующим образом. При нажатии на кнопку пуска P замыкается цепь питания катушки магнитного пускателя $МП$. Пускатель срабатывает, замыкая свой блокконтакт. При этом на электродвигатель поступает питание через сопротивления R_1, R_2, R_3 , и он начинает вращаться, плавно набирая скорость. Длительность разгона электродвигателя зависит от длительности нажима на кнопку P . Когда кнопка пуска P будет отпущена, то ее нормально закрытые контакты замкнутся и сработает реле $РПТ$, закоротив пусковые сопротивления R_1, R_2, R_3 и зам-

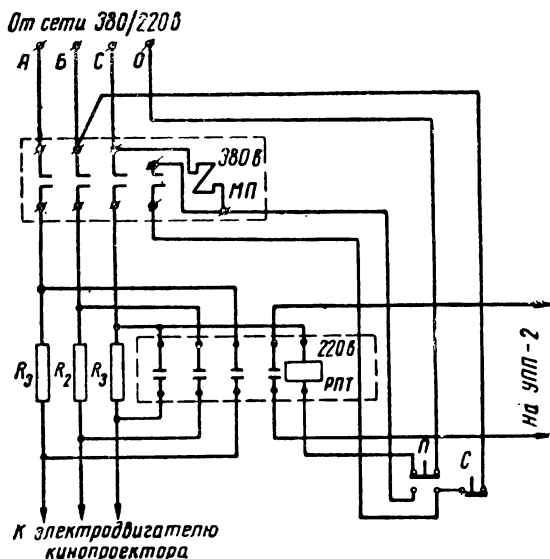


Рис. 1

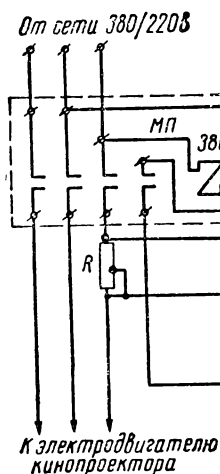


Рис. 2

квив цепь питания электромагнитов УПП-2.

Для выключения электродвигателя служит кнопка стоп *C*, нажим на которую разрывает цепь питания катушки магнитного пускателя *МП*.

Описанная схема может быть подключена параллельно контактам пускового контроллера, что даст возможность пускать электродвигатель как контроллером, так и пусковым устройством.

Для изготовления пускового устройства были использованы следующие детали:

- | | |
|--------------------------------|-----------------|
| магнитный пускатель | |
| 8ВА740003 | — 1 шт., |
| реле РПТ-100 | — 1 шт., |
| сопротивление | |
| ПЭ-25 125 Ом | — 3 шт., |
| пусковая кнопка | |
| КМЗ-2 | — 1 шт. |
| Стоимость пускового устройства | — около 22 руб. |

Н. ТАРАНЕНКО,
ст. инженер Луганского областного управления кинофикации

От редакции. Предлагаемая схема имеет два элемента автоматики для пуска электродвигателя (магнитный пускатель и реле) и все же не обеспечивает автоматизма плавного пуска, так как при быстром нажиме и отпуске кнопки *П* пуск получится резким рывком.

Получить схему пуска с той же характеристикой можно и без реле *РПТ*. В этом случае (рис. 2) нормально замкнутый контакт пусковой кнопки *П* замыкает пусковое сопротивление *R*, включенное в одну из фаз питания электродвигателя, и характер его разгона получается таким же, как и в обычной схеме контроллерного пуска. При внедрении автоматики для перехода с поста на пост описанные схемы потребовали бы два последовательных импульса — в момент начала (кратковременный) и в момент окончания пуска (длительный), а это усложнило бы схему автомата.

Схема, примененная в СКУ-1*, не имеет этих недостатков; она требует для своего осуществления два магнитных пускателя, но плавность пуска в ней определяется автоматически, не зависит от кинемеханики.

* См. «Кинемеханик» № 1 за 1960 г.

ПОПРАВКИ

В журнале «Кинемеханик» № 12 за 1965 г. на стр. 22 заголовков статьи следует читать: «Нужен хороший клееный пресс»; на стр. 17 25-ю строку сверху в правой колонке следует читать: «Общая сумма премии и заработной платы в апреле составила 154 рубля»; на стр. 19 17-ю строку сверху в левой колонке — «...при пропуске фонограммы 6900 гц...»; 10-ю строку сверху в правой колонке — «...частота (300 гц)».

ПОЧЕМУ ПОРТЯТСЯ ФИЛЬМЫ

Вопросом, почему и как портят фильмокопии, нам, кинотехническим инспекторам, приходится заниматься повседневно.

В нашей области 2425 киноустановок. Аппаратура в основном в хорошем состоянии. Как в городах, так и в сельской местности проекторы устаревших типов нет.

Все городские киноустановки укомплектованы квалифицированными киномеханиками. Случаи сверхнормального износа на этих киноустановках единичные.

В основном сверхнормальный износ фильмокопий наблюдается на сельских киноустановках, особенно Шахуньинского, Семеновского, Тонкинского районов.

В других районах, где значительно лучше поставлена воспитательная работа среди киномехаников, таких случаев нет.

Сверхнормальному износу фильмокопий сопутствует ряд причин.

Установлено, что наибольший износ фильмов происходит в зимние месяцы ввиду отсутствия отопления киноаппаратных.

Многие фильмокопии у нас уходят в длительные маршруты — на 2—2,5 месяца. Производимый на местах ремонт примитивен и неполноценен.

На сельских киноустановках еще довольно часты случаи, когда директора районной киносети заставляют помощников киномехаников и даже демонстраторов, передоверяют аппаратуру ученикам. К сожалению, некоторые киномеханики появляются на работе в нетрезвом виде.

Сверхнормальный износ мы подразделяем на следующие виды: утеря отдельных частей, утеря заглав-

ных надписей, утеря метража, ракордов и защитных концовок, замазывание частей, образование надрезающей полосы, сверхнормальный износ поверхности и фонограммы и износ перфорации.

По всем указанным видам в конторе кинопроката и ее отделениях ведется месячный учет с разбивкой по каждой кинодирекции, что характеризует качество эксплуатации фильмокопий в каждой районной кинодирекции. Это помогает наводить порядок в работе киноустановок.

В результате анализа эксплуатации фильмофонда установлено, что наибольшему износу подвергается поверхность фильмокопий. Большой удельный вес имеет утеря метража.

Основную роль в улучшении технического состояния фильмофонда играют планово-предупредительный и аварийно-восстановительный ремонты. Как правило, почти во всех случаях в результате этих ремонтов фильмокопии из низшей категории переходят в высшую. Контора и отделения кинопроката имеют шесть фильмореставрационных машин производства Рижского завода.

В некоторых кинодирекциях существует вредный метод — наказывать всех киномехаников маршрутного кольца за порчу фильма, т. е. сумма штрафа распределяется между всеми киномеханиками, работающими с фильмом на данном кольце. Этим самым прикрывается настоящий виновник порчи. Такая практика имела место в Борской, Княгининской, Городской и других районных кинодирекциях.

Большую роль в улучшении качества фильмофонда

сыграл коллектив технических инспекторов. Кроме штатных, в области имеется большое количество общественных инспекторов. Правда, еще не все общественные инспектора работают хорошо. Некоторые из них не активны.

В навигационный период Горьковская областная контора кинопроката снабжает фильмами теплоходы, курсирующие по маршрутам Москва — Астрахань и Москва — Ростов.

Среди киномехаников, плавающих на судах, тоже есть общественные инспектора, которые оказывают нам существенную помощь. Особенно хорошо работают здесь в течение четырех лет киномеханик I категории А. Сербов, который в навигационный период проверяет до 50 теплоходов на стоянках в крупных городах.

Благодаря реставрации фильмофонда повысилось его техническое состояние.

Так, в течение 1963 г. было отреставрировано 2812 полнометражных 35-мм фильмокопий и 2543 16-мм.

Реставрационные мастерские с двухсменной работы перешли на односменную.

Вопрос сохранности фильмофонда — очень серьезный, и решить его одни работники кинопрокатных организаций не в состоянии. Только общими усилиями работников управлений кинофикации, и особенно районных кинодирекций, можно значительно сократить сверхнормальный износ и тем самым еще выше поднять техническое состояние фильмофонда, а значит, и качество кинопоказа.

А. СМЕРНОВ,
ст. технический инспектор
Горьковской областной
конторы кинопроката

Эту книгу

ДАВНО ЖДАЛИ

Несмотря на то, что кинематография существует уже свыше семидесяти лет, до сего времени в литературе не было обобщающего труда, в котором были бы изложены основы его техники.

Заслуженный деятель науки проф. Е. М. Голдовский, автор множества трудов по технике кинематографа, в своей последней работе «Основы кинотехники»* представил широкую панораму современного состояния кинотехнической науки и кинооборудования.

Книга состоит из двух частей: в первой изложены основные кинотехнические процессы, во второй описаны современные кинематографические системы. Это позволило автору не только обобщить и зафиксировать достигнутый уровень, но и показать тенденции и пути дальнейшего развития кинотехнической мысли.

Книга рассчитана на широкий круг читателей: работников киносети (прежде всего, киномехаников), инженерно-технический состав, занятый в производстве фильмов. Она с успехом будет использована учащимися кинотехникумов и школ киномехаников.

Чтобы удовлетворить такую большую аудиторию читателей с различным уровнем общетехнической и специальной подготовки, автор стремился просто и ясно изложить ряд сложных вопросов, и это ему вполне удалось.

Несомненный интерес представляет небольшая по объему глава I, в которой рассмотрены методы фиксации и воспроизведения изображения и звука. Здесь впервые систематизированы перспективные бескадровые методы с магнитной и электронной записью изображения, сформулированы три положения, относящиеся к природе кинематографического восприятия. Автор признает, что «в настоящее время не существует полноценной теории восприятия кинематографических движений», тем самым подчеркивая, что для дальнейшего развития кинематографа разработка такой теории насущно необходима.

В главе II рассматриваются основы про-

цесса кино съемки и природа получения изображения на светочувствительных слоях, методы смены кадров в кино съемочном аппарате и механизмы, обеспечивающие эту смену, объективы и их влияние на качество изображения, а также вопросы глубины резкости, экспозиции и освещенности при кино съемке.

В главе III автор показывает характерные особенности способа звукопередачи в кино и пути его практического осуществления с использованием фотографического и магнитного методов записи звука.

Процесс кинопроекции описан в главе IV, принцип копирования изображения и фонограммы — в главе V, процессы цветного кинематографа — в главе VI.

В главе VII изложены основы процесса производства кинокартин, в главе VIII — их демонстрации. Автор рассматривает влияние формы и положения экрана на киноизображение, а также вопросы автоматизации кинопоказа.

Таким образом, первая часть книги охватывает все основные кинотехнические процессы.

Вторая часть — «Кинематографические системы» — состоит из шести глав, посвященных обычному, панорамному, широкоэкранному, широкоформатному и стереоскопическому кинематографу, а также киноаттракционам. В каждой главе рассматриваются принципы и технические средства соответствующей системы кинематографа.

Ограниченность объема издания заставила автора сильно сократить или вовсе отказаться от включения в книгу ряда разделов. Так, совершенно отсутствует описание многочисленной специфической вспомогательной аппаратуры, используемой как при производстве фильмов, так и при оборудовании современных кинотеатров. Поэтому книга снабжена большим списком основных работ по различным разделам кинотехники, вышедших в СССР с 1950 г., в которых читатели могут найти более подробные сведения по интересующим вопросам.

Бесспорна большая практическая польза издания книги Е. М. Голдовского.

* «Искусство», 1965, 656 стр., тираж 8000 экз., цена 2 руб.



Кровавые страницы истории борьбы германского фашизма за передел планеты и мировое господство, отнявшей у человечества 60 миллионов жизней, уже не раз представляли на экране.

Но философски проанализировать источники этого позорнейшего для всех времен и народов явления, попытаться раскрыть психологию людей с черной свастикой на рукаве, исследовать природу «коричневой чумы» и причины распространения микробов ее, показать фашизм в повседневном, обыкновенном обличье — такой задачи еще не ставил никто из кинематографистов.

А рассказать об этом требовало время — в назидание сегодняшнему поколению людей, беспечно допускающих возрождение нацизма. Рассказать об этом нужно было молодежи, для которой война и фашизм — уже желтеющие страницы истории.

Эту большую цель поставил перед собой известный советский режиссер Михаил Ромм. Мы знаем его как замечательного мастера художественного кинематографа, создателя любимых всеми кинолент «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Тринадцатый», «Мечта», «Актриса», «Секретная миссия», «Человек 217», «Девять дней одного года».

«Обыкновенный фашизм» — документальный фильм. Его сценарий — де-

бют известных кинокритиков Ю. Ханютина и М. Туровской. Оператор картины — Г. Лавров (снимавший «Девять дней одного года»).

Необычна форма этого кинопроизведения. Сам озвучивая фильм, беседуя с экраном со зрителем, режиссер находится в непосредственном контакте с сидящими в зале. Показывая кадры архивных кинолент ГДР, Польши, стран Западной Европы, отечественной хроники, фрагменты старых немецких художественных картин, фотографии, М. Ромм комментирует их, предлагая осмыслить все представленные документы в их взаимообусловленности, в их связи с обществом, с миром, с сегодняшним днем.

Монтаж кадров, построенный на резких контрастах, подчинен задаче воспитания беспощадности к фашизму. Вот начало фильма. Детские рисунки — очень разные и очень одинаковые, потому что все они полны света, радостного восприятия мира, и вдруг тишину взрывает выстрел и на экране появляется фотография: фашист расстреливает мать с ребенком. Или последние кадры: страшные глаза тех, кто прошел свой путь в Освенциме, и на фоне их — играющие дети. К ним, к потомкам, обращен взгляд узников, в котором от жизни сохранилось только одно — надежда, что это безумие не повторится.

Драматургия фильма —

активной исследовательской мысли, полной иронии, сарказма и обличения.

Как страна, давшая миру Бетховена, Брехта, Гейне, Маркса, оказалась под властью неудавшегося провинциального художника, мелкого буржуа Шикльгрюбера-Гитлера?

Почему немецкий народ доверил свою судьбу человеку, который нагло заявлял: «Один я имею право решать, какой народ будет уничтожен, какой нет», человеку, вся философия которого сводилась к следующему: «Германия превыше всего», «Прирожденная раса господ — немцы».

Германский народ не был слеп, но он был обманут. Ловкий демагог, Гитлер считывал на обывателя и не скупился на обещания. Из всех искусств он признавал только одно — искусство маршировать. Парадность, обещание радостей и богатства импонировали обывателю, и он становился покорным орудием нацистской партии. А все приказы ее призывали человека отказаться от права мыслить. Так и превращался он в зверя, который хладнокровно расстреливал детей в упор из пистолета, который с деловитой педантичностью мучил миллионы в застенках Освенцима, Майданака, Бухенвальда, Дахау.

20 миллионов жизней отдал наш народ за то, чтобы не стало фашизма. Но снова людей пытаются превратить в животных, свидетельствуют документы современности — кинокадры, снятые в Конго, во Вьетнаме, показывающие обучение пехотинцев в Америке, маневры НАТО в Западной Германии. Свастика появилась у многих наций... «И все-таки я верю, что человек разумен, — утверждает Ромм. — Все зависит от того, что мы выпленим из наших детей». И поэтому кадры с рисунками детей и их фотографиями занимают немалое место в фильме. Воспитать новое поколение на идеалах добра, мира и красоты — во имя дальнейших судеб человечества, во имя жизни и прогресса — призывает это кинопроизведение.

Обыкновенный ФАШИЗМ

На VIII Международном кинофестивале в Лейпциге «Обыкновенный фашизм» был отмечен специальным Высшим призом жюри. Высоко оценивая этот фильм, полный активной гражданственности и гуманизма, нельзя не признать, что порой за спокойными размышлениями и иронической обрисовкой фашистских лидеров снижается накал обличения, пафос гнева и ненависти к фашизму.



Еще на студенческой скамье Крылов и Тулин решили посвятить себя науке. Они мечтали управлять молнией, подчинить грозу. Разными путями шли они к цели. Разными были и сами — не признающий никаких компромиссов и делок с совестью Сергей Крылов и удачник Олег Тулин, не брезгающий и обходными тропками и не совсем дозволенными средствами во имя торжества истины.

Героев романа Д. Гранина «Иду на грозу» читатели полюбили сразу и надолго. Поэтому совершенно правомерным было перенесение основных событий и перипетий произведения на экран. Это сделал на студии «Мосфильм» режиссер С. Микаэлян по сценарию автора книги.

У создателей фильма было много трудностей: роман многопланов. «населен» большим количеством действующих лиц, жизненные истории героев прослежены тщательно и подробно на его страницах то и дело возникают споры о сложнейших проблемах современной науки. Но вместе с тем эта книга о людях, о становлении и развитии их характеров, о переглетьях человеческих судеб. И именно эта сторона стала главной в фильме.

Мы видим на экране наших современников — молодых физиков, борющихся за подлинный прогресс на-

уки. Эта борьба нелегка, ибо приходится не только разгадывать тайны природы, но и клеймить косность, бездарность, подлость, часто нужно побеждать и свои собственные сомнения, слабости. Лаборатории, институты, опытные станции, где развивается действие картины, — это не отгороженные от мира, отключенные от шума времени крупицы храма науки, а арена жесточайших споров, непримиримых схваток, где роли победителей и жертв не всегда сразу распределяются справедливо.

За событиями фильма следишь с неослабевающим интересом — и благодаря не только сюжету (кстати, он подчас перегружен ненужными линиями), но и хорошему подбору актеров.

Крылова играет А. Белявский. Этот актер удачно дебютировал в фильме С. Юткевича «Рассказы о Ленине», потом снялся в «Ночи без милосердия» и «Прерванном полете». Зрители запомнили его спокойную и сдержанную манеру игры, которой он не изменил

и в работе над образом Крылова. Правда, герой его несколько однообразен.

На роль Тулина был приглашен В. Лановой, хорошо известный по кинокартинам «Аттестат зрелости», «Павел Корчагин», «Сильнее урагана» и другим. Этот характер получился менее ярким и самобытным, чем в романе, но молодому актеру удалось раскрыть противоречивость, многоплановость своего героя. В трактовке В. Лановой любовь к броской фразе, необычной позе, шумному успеху, быстрой карьере у Тулина, так сказать, — внешняя оболочка. А главное в этом человеке все-таки то, что он по-настоящему умен, талантлив, увлеченно отдает всего себя любимому делу.

Выразительны представители старшего поколения: Р. Плятт (Данкевич), покойный М. Астангов (Голицын). В женских ролях заняты Ж. Прохоренко (Лена), В. Лепко (Женя).

Отдельные просчеты экранизации безусловно не снизят интереса зрителей к этому произведению.



Те, кто смотрели фильм «Друг мой, Колька!..», конечно, запомнили имена поставивших его режиссеров — Алексея Салтыкова и Александра Митты. Эта картина — их первая работа — пользовалась большим и вполне заслуженным успехом. Зрители с нетерпением ждали новых встреч с творчеством молодых кинематографистов.

Их надежды оправдались. Правда, вторые, самостоятельные работы режиссеров оказались менее удачными, чем «Друг мой, Колька!..» (А. Салтыков поставил «Бей, барабан!», А. Митта — «Без страха и упрека»). Но вот в начале прошлого года на экраны вышел фильм А. Салтыкова «Председа-

тель», завоевавший всеобщее признание. А скоро вы сможете показать новую очень интересную картину А. Митты «Звонят, откройте дверь». Как и предыдущие его фильмы, эта кинолента посвящена детям, школьникам, но ее с удовольствием посмотрят и большие и маленькие.

Несложная история поисков ребятами ветеранов пионерского движения позволила раскрыть неразрывную связь поколений, их преемственность. Авторам фильма удалось показать, что и в так называемых «маленьких людях», казалось бы, целиком занятых мелкими повседневными делами, на всю жизнь сохранилась романтика, ко-

торой были овеяны первые годы первого в мире социалистического государства.

В картине очень глубоко, проникновенно показаны также душевный мир девочки-подростка, ее первое, удивительно чистое и трогательное чувство к юноше, пробуждение интереса ко всему, что ее окружает. Таня Нечаева в талантливом исполнении школьницы Лены Прокловой — это сильный, своеобразный характер.

Второй герой фильма — музыкант Павел Васильев, дядя Паша — тот самый «маленький» человек. Зрителям не надо представлять замечательного актера Ролана Быкова: его многочисленные работы в кино, конечно, остались в их памяти. В роли дяди Паши его большое дарование и зрелое мастерство проявились особенно ярко.

В сценарии очень ясно ощущается личность его автора, известного драматурга А. Володина, — личность яркая, самообитная. Понимая и принимая это, А. Митта стремился сохранить и развить мысли писателя, каждый эпизод картины наполнить не столько событиями, сколько чувствами и образами драматурга. Наверное, именно поэтому фильм получился сложным, тонким и в то же время прозрачным, ясным.

Кинодраматург А. Каплер, выступая на I съезде Союза кинематографистов, отметил, что в этом тихом и скромном с виду фильме содержится огромный заряд революционной романтики.

ДЕТИ ДОН КИХОТА

На столичных проспектах, в зоопарке, загсе, салоне красоты, в павильонах «Мосфильма», где были построены декорации больницы, техникума, кинотеатра, снимались кадры лирической комедии «Дети Дон Кихота».

Это повесть о хороших людях, рассказанная с доброй улыбкой. Герой ее — врач родильного дома Бондаренко — беззаветный труженик, влюбленный в свою профессию. Артист Анатолий Папанов, играющий доктора, рисует своего героя удивительно бескорыстным, готовым в любую минуту прийти на помощь нуждающемуся в ней. Поэтому и называют его обыватели Дон Кихотом.

Немало огорчений и тревог у Бондаренко. Он нежен и требователен к своим сыновьям: художнику Виктору, будущему учителю Диме и школьнику Юрке, который еще не выбрал себе профессию. А они?

Старший (арт. В Корнев) отказывается выставить на конкурс свои талантливые полотна. Средний (арт. Л. Прыгунов), вместо того чтобы работать в Подмосковье, куда он должен поехать после окончания института, собирается в Арктику. Младший (его играет московский школьник А. Бе-

лянин) убегает из дома... освобождать народы Африки. Все эти серьезные ситуации обрисованы с мягким, доброжелательным юмором.

«Я не ставил перед собой задачи смешить зрителя. В судьбе главного героя все скорее трагично, чем смешно. Но неотъемлемая часть нашей жизни — улыбка — необходима даже в драматических ситуациях», — говорит постановщик фильма Е. Карелов. «Дым в лесу», «Жизнь начинается», «Девушка с гитарой», «Нахаленок», «Третий тайм», «Яша Топорков» — таков творческий путь этого режиссера. Сценарий картины — дипломная работа студентки ВГИКа Н. Шклярской-Фоминой. Оператор фильма — Э. Гулидов.

«Дети Дон Кихота» снимались в Третьем творческом объединении киностудии «Мосфильм», художественные руководители которого — режиссеры М. Ромм и Ю. Райзман. Именно в этом объединении были сделаны такие замечательные, полюбившиеся многим комедии, как «Неподдающиеся», «Девчата», «Взрослые дети».

Нет сомнения, что и новая работа объединения найдет отклик в сердцах зрителей. Потому что столкновения характеров родителей и детей в той или иной степени характерны для каждой семьи. Потому что всегда привлекает восприятие светлого и доброго. Потому что «донкихотствующие» в хорошем смысле люди очень нужны нам в жизни.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин Н. Д.

Москва, Житная ул., д. 29
Телефон В 1-36-77

Рукописи не возвращаются

Художественный редактор
Н. Матвеева

A12201 Сдано в производство 4/I 1966 г.
Объем 3,25 п. л.

Тираж 90 530 экз.

Подписано к печати 31/I—1966 г.
Заказ 710 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, Москва, ул. Баумана, Дежневский пер., д. 30.

Викторина

1. Какой из советских фильмов, выпущенных к юбилею Великой Октябрьской социалистической революции, был удостоен премий на трех международных кинофестивалях!

2. Перечислите исполнителей главных ролей в картинах, посвященных героям гражданской войны и названных их именами.

3. Какие фильмы и какими режиссерами поставлены по сценариям К. Симонова!

4. Назовите несколько комедий, созданных в годы войны с немецкими захватчиками, и актеров, сыгравших в них главные роли.

5. В какой картине исполнялась песня «Темная ночь» и кто ее автор!

6. Какой киноактер был удостоен приза IV Московского международного фестиваля за лучшее исполнение мужской роли! Вспомните фильмы, в которых он снялся прежде.

7. Какие киноленты военной тематики снял оператор С. Урусевский!

8. В какой картине прозвучала песня «На безымянной высоте»? Назовите ее композитора. К каким фильмам о Великой Отечественной войне он написал музыку!

1. Режиссер и исполнитель главной роли в фильме, удостоенном премии на одном из международных кинофестивалей.

2. Киноактер, создавший образ известного советского летчика.

3. Режиссер-постановщик картины, посвященной героической битве советского народа за Ленинград.

4. Оператор фильма, поставленного по пьесе А. Корнейчука в 1965 г.

ЦАЙНВОРД

5. Документальная кинолента, названная именем героини, отмеченная премией на международном кинофестивале в Лейпциге в 1964 г.

6. Имя, упомянутое в названиях фильмов о героях гражданской и Великой Отечественной войн.

7. Старейший кинооператор, снявший картину по одноименной повести Э. Казакевича.

8. Имя главного героя фильма о ребятах, помогавших семьям бойцов.

9. Известный советский режиссер, поставивший антифашистскую документальную кинокартину.

Маскера КИНО-о войнах

10. Киноактриса, снимавшаяся в фильмах С. и Г. Васильевых.

11. Известный советский актер — исполнитель главной роли в картине, поставленной на Ташкентской киностудии по сценарию Е. Габриловича.

12. Композитор фильмов «Летят журавли» и «Последние залпы».

13. Актриса, получившая на Втором всесоюзном кинофестивале первую премию за исполнение женской роли в картине студии «Беларусь-фильм».

14. Исполнитель роли комиссара в экранизации повести Б. Полевого.

15. Фильм, удостоенный международного приза за лучшую первую режиссерскую работу.

Комплектация кинопроекторов проекционной оптикой

(Окончание. Начало см. в № 1)

Наименование оптики	Размеры кадрового окна, мм	Фокусное расстояние, мм	Относительное отверстие	Количество линз	Посадочный диаметр, мм	Общая длина, мм	Рабочий отрезок, мм
Кинопроекторы «Колос»							
П-6	20,9×15,2	90	1:1,6	4	62,5	88	42
П-6	"	100	1:1,6	4	62,5	98	46,7
П-6	"	110	1:1,6	4	82,5	105	51,3
П-6	"	120	1:1,6	4	82,5	116	56
П-6	"	130	1:1,6	4	104	125	60,7
П-6	"	140	1:1,6	4	104	135	65,4
Кинопередвижка КН-14							
КО-90М	20,9×15,2	90	1:1,8	4	62,5	90	45
КО-120М	"	120	1:1,8	4	62,5	145	53
КО-140М	"	140	1:1,8	4	62,5	150	62
Кинопроекторы КП-30 (КП-15)							
ОКП4-80-1*	20,9×15,2	80	1:1,8	6	62,5	78	40,5
ОКП2-85-1	"	85	1:1,8	6	62,5	80	51
ОКП5-90-1	"	90	1:1,8	6	82,5	86	45,4
ОКП1-100-1	"	100	1:1,8	6	82,5	97	59,6
ОКП4-110-1*	20,9×15,2	110	1:1,8	6	82,5	105	54
ОКП с аноморфтной насадкой 35-НАП 2-2	21,3×18,1	80-110	1:1,8	—	—	—	—
ОКП2-70-1	22 ×48,5	70	1:1,8	10	82,5	370	48,6
ОКП2-75-1	"	75	1:2	10	82,5	363	54,8
ОКП2-80-1	"	80	1:2	10	82,5	282,5	59,4
ОКП2-90-1	"	90	1:2	10	104	252	97,2
ОКП3-90-1	"	90	1:1,8	10	104	386	73,3
ОКП2-100-1	"	100	1:2	10	104	450	82
ОКП2-120-1	"	120	1:2	6	82,5	96,5	78,8

* Объективы будут выпускаться с 1966 г.