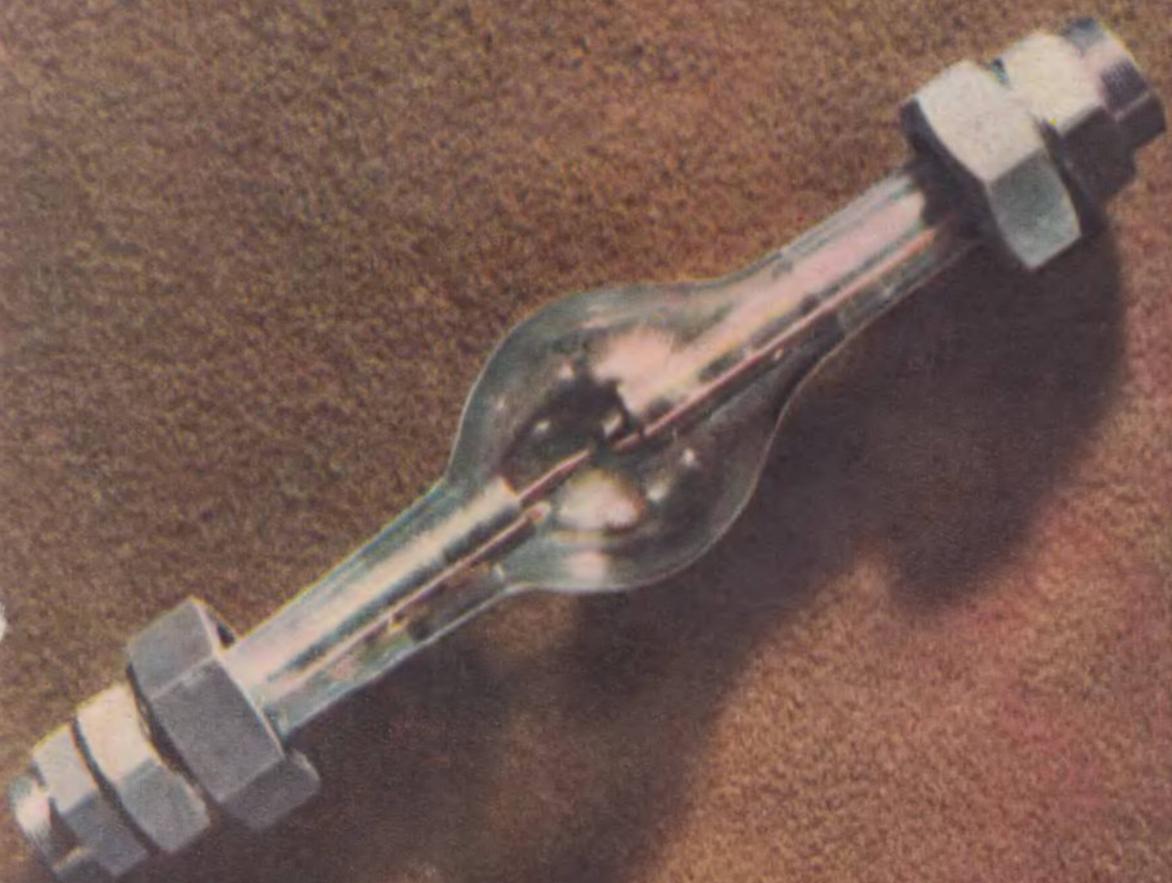


Ксеноновые лампы №-39

К

ИНОМЕХАНИК • 2 • 1967

ФЕВРАЛЬ



Кинопроекционные газоразрядные ксеноновые лампы

1967.2



КАДР ИЗ ФИЛЬМА „СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ“





СОДЕРЖАНИЕ

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

- 2 Задачи важные, неотложные
6 Е. Голдовский. Национализация кинопро-
мышленности в России (окончание)
8 Эстафета добрых дел
9 Н. Гуляев. Зрители благодарны
9 Посвящается юбилею

КИНОЛЕТОПИСЬ

- 10 Февраль

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

С ЗАСЕДАНИЯ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

- 10 Дорогу мультипликации!
11 А. Павлов. Якутский методкабинет
12 И. Пивоварова. На берегах Иссык-Куля

- 15 Своевременное решение

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

- 16 Г. Беркович. Новое на пороге
17 Выполнение плана декабря 1966 года кино-
сетью союзных республик

КАК СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ

- 18 Ел. Бауман. Искусство миллионов

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

- 20 Навстречу новому
21 Типы и устройство ксеноновых кинопроек-
ционных ламп

- 23 Преимущества ксеноновых ламп

- 25 Устройство осветителей

- 31 Рекомендации по эксплуатации ксеноновых
осветителей

- 40 В. Коровкин. В киносети РСФСР

- 41 Л. Симановская. Москвичи делятся опытом
42 М. Пекерский, М. Аптекарь. Новые освети-
тели на Украине

- 44 Мы — за ксеноновую лампу

- 46 А. Бухарев. Повысить качество ксеноновых
ламп

- 46 В. Блохин. Вести с завода

- 47 «Сказка о царе Салтане» * «Ниссо» *
«Свет за шторами» * Кинокалендарь * Мартовский экран * Хро-
нико

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛИМ

НАШЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Задачи важные,

С 23 по 25 декабря минувшего года в Москве проходило Всесоюзное совещание работников кинофикации и кинопроката. На нем присутствовали председатели, заместители председателей республиканских комитетов, начальники республиканских, краевых и областных управлений кинофикации, управляющие конторами проката, кинорежиссеры, операторы и актеры, киноведы и критики, представители Госплана СССР, Министерства финансов СССР, аппарата Совета Министров и ЦК КПСС, работники заводов-изготовителей киноаппаратуры, начальники и главные инженеры управлений кинофикации и кинопроката.

С докладом выступил председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. Романов, который обрисовал перспективы развития кинесети за пятилетие и вскрыл недостатки во всех звеньях системы кинематографии, мешающие нашему движению вперед. Новая пятилетка — пятилетка бурного развития культуры. Кинематография — могучий рычаг воспитания и просвещения, и в большом походе за повышение культуры города, а особенно села, объявленном на XXIII съезде КПСС, кино отводится как никогда большая роль. В связи с этим перед теми, кто доводит фильмы до широких масс зрителей, стоят сейчас задачи чрезвычайно важные. Одна из них, — сказал А. Романов, — строительство большого числа современных, комфортабельных кинотеатров. К концу 1966 г. кинесеть страны насчитывала 149 тыс. киноустановок (среди них 8 тыс. широкоформатных и широкоэкранных кинотеат-



Выступает А. В. Романов

ров в городе и более 8 тыс. широкоэкранных сельских киноустановок). Однако этого недостаточно: уровень кинофикации, особенно на селе, все еще невысок, и в этом, очевидно, одна из причин низкого показателя посещаемости в ряде республик. Вызывает тревогу то, что сроки строительства не выдерживаются. Нужно принять все меры, чтобы не сорвать намеченные на пятилетку планы сооружения кинотеатров: 2000 — в городе и 13 000 — на селе. Беспокойт и медлительность проектных организаций. В прошедшем году из 11 обещанных проектов кинотеатров кинесеть получила только два.

Все еще плохо обстоит дело с кинообслуживанием сельского населения: клубы во многих деревнях запущены, они не отапливаются, качество показа фильмов низкое.

Задача кинофикаторов — с помощью местных советских и партийных организаций превратить клубы в

любимые места отдыха тружеников села.

Управление кинотехники и Главснаб со своей стороны обязаны обеспечить кинесеть необходимой аппаратурой и оборудованием, запчастями к ней.

План 1966 г. кинесеть страны, несмотря на усилия огромной армии ее работников, не выполнила. Причины этого, помимо объективных, — и в слабом контроле за работой киноустановок, длительных простоев многих из них и, конечно, в неудовлетворительной работе со зрителями, в небрежной подготовке к выпуску на экран новых отечественных картин и, что особенно нетерпимо, даже лучших из них.

А. Романов отметил, что на выполнение плана влияло и качество фильмов. К сожалению, наши студии выпускают еще много плохих кинолент, не вызывающих интереса зрителей. Этот вопрос волнует и творческих работников, обсуждается в Союзе кине-



К 50—ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

НЕОТЛОЖНЫЕ

матографистов. Будем надеяться, что в юбилейном году положение улучшится, и мы сможем не только справиться с финансовым планом, но и значительно повысить уровень идеологической работы среди зрителями кино. Нельзя забывать, что в наших руках и такое мощное орудие воздействия на умы и сердца зрителей, как научно-популярные и документальные фильмы. Мы должны по-вседневно заботиться об их широком и целенаправленном показе. Не имеем мы права забывать и о нашей ответственности за коммунистическое воспитание подрастающего поколения: надо увеличивать количество детских сеансов и специализированных кинотеатров, расширять показ фильмов в школах, создавать пионерские кинотеатры.

Докладчик привел примеры разнообразной, умной работы по воспитанию зрителей, особо отметив полезное начинание ровненских кинофикаторов (см. в № 12 журнала за 1966 г.). А. Романов подчеркнул важную роль киномеханика в обслуживании сельских жителей. Это доверенное лицо советской кинематографии, активный пропагандист, помощник партии в воспитании нового человека.

И сколько у нас истинных энтузиастов, преданных своему делу! Это А. Слепокуров (Киевская обл.), Н. Черикбаев (Южно-Казахстанская обл.), А. Кравчук (Архангельская обл.) и многие, многие другие.

Но, к сожалению, передовой опыт распространяется еще недостаточно быстро и широко.

В заключение А. Романов рассказал об экране юбилейного года (читатели познакомились с ним в № 1 журнала за этот год).

Проблемы, поставленные в докладе, получили развитие в выступлениях руководителей киносети и проката-

та ряда союзных республик и областей.

С. Иванов, председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР, отметил, что успехов удается добиться лишь там, где крепка связь с партийными и комсомольскими организациями, общественностью. Это, однако, достигнуто не везде.

Были отмечены значительные недостатки в планировании. Работа киносети Украины из года в год улучшается, валовой сбор увеличивается, но планы пока еще не выполняются.

О просчетах в планировании говорили и представители других республик. Все они отмечали ненаучный подход к нему и требовали



Вопросы продвижения мультфильмов одинаково близки начальнику Иркутского управления кинофикации М. Арбатскому, зам. председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров Азербайджанской ССР К. Аллахвердиеву и кинорежиссеру Л. Атаманову (слева направо)



В перерыве ст. экономист Союзного Управления кинофикации и кинопроката А. Гусейнов, начальник Главного Управления кинофикации и кинопроката при Совете Министров РСФСР Ф. Крейль, киноактер М. Бернес и зам. управляющего Московской городской конторой кинопроката М. Заславский (слева направо) оживленно обсуждали недавно просмотренные фильмы



Есть о чем поговорить руководителям кинокомитетов и кинопроката Л. Машневу (Воронежская обл.), Ф. Иванову (Новгородская обл.) и Ю. Ордынскому (Сочи) с киноактером В. Санаевым (слева направо)

разработки правильной методики утверждения показателей для каждой киностановки с учетом достигнутого уровня кинофикации и посещаемости кино.

С интересом было выслушано сообщение С. Иванова о создании при вычислительном центре Госплана УССР отдела кино, который помогает решать важные вопросы. Теперь можно очень быстро получить необходимую экономическую информацию, за пять-восемь часов рационально распределить по областям финансовый план.

В Российской Федерации, как сказал зам. председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР М. Соловьев, достигнута высокая посещаемость, тем не менее задание прошлого года выполнить не удалось. Неправильные методы планирования подрывают материальные стимулы, мешают нормальной деятельности кинокомитетов и сужают возможности идеологической работы с населением.

Работа кинокомитетов и кинопроката усложнилась в связи с развитием телевидения. Об этом знают все. Задача кинематографа,— справедливо отметил М. Соловьев,— дать зрителю то, что телевидение в силу своей специфики дать не в состоянии: широкий формат, широкий экран, цвет.

Серьезное значение име-

ют сроки показа фильмов по телевидению. А. Федулин, председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров Казахской ССР, предложил дать право решать вопрос об этих сроках республиканским кинокомитетам по каждой картине в отдельности. Сейчас 70% установок Казахстана вынуждены демонстрировать фильмы после их показа по телевидению.

Проблемам кинообслуживания населения большого города, где к услугам человека множество театров, концертных и спортивных залов, музеев и т. д., было посвящено выступление начальника Московского городского управления кинофикации Т. Ломасовой. А. Б. Жуковский, начальник Управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии Белоруссии, остановился на трудностях кинообслуживания жителей мелких населенных пунктов, которых в этой республике (как, кстати, и в Прибалтике) очень много. Кроме того, развивая положение доклада А. Романова о недостатках типового проектирования, Б. Жуковский отметил, что у новых кинотеатров нет своего лица, непривлекательен внешний вид. Не способствует расширению сферы кинообслуживания и то, что принимаются проекты школ без кинозалов и дворцов культуры без аппаратных.

Представитель ленинградских кинофикаторов В. Александров, остановившись подробно на вопросах финансово-эксплуатационной деятельности кинокомитетов, рассказал затем о первых результатах новой премиальной системы, введенной в виде эксперимента в Ленинградской области. Новая система жизненна и перспективна.

Е. Зусман, начальник Приморского управления кинофикации, сказал, что ряд наших картин сделан на низком художественном уровне и не находит отклика в сердцах зрителей. Настоящие произведения искусства держатся на экранах Приморья по 30—40 дней, а слабые картины демонстрируются при полупустых залах с первого же дня. Подобные примеры приводили и другие ораторы, например начальник Управления кинофикации и кинопроката кинокомитета Узбекской ССР И. Алиев.

Начальник Волгоградского областного управления кинофикации М. Паничкин призвал серьезнее относиться к определению тиражей фильмов. Некоторые слабые картины, выпускающиеся в слишком большом количестве копий, не оправдывают затрат. Других же — хороших — фильмов остро не хватает. Затем М. Паничкин коснулся строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка. Он внес два важных предложения: поставить перед соответствующими организациями вопрос о продлении срока погашения ссуд и разработать по каждой области, республике конкретный план строительства кинотеатров по ссудам, включив его в народно-хозяйственный план. Об этом же говорил начальник Харьковского областного управления кинофикации Н. Селиванов. Он отметил также однообразие типовых проектов. Их авторы забывают, что кинотеатр должен стать украшением города. У нас же все еще слишком мало кинотеатров, отмеченных новизной, оригинальностью архитектурной мысли, ставших незаменимым элементом городского ансамбля,

радующих глаз. Киносеть должна добиться права,— сказал далее т. Селиванов,— изменять проекты при их привязке без индивидуального разрешения Госстроя.

С повестки дня до сих пор не снят вопрос о подготовке руководящих кадров киносети и кинопроката. Поэтому, очевидно, актуальным было предложение заместителя председателя Госкомитета Совета Министров Молдавской ССР по кинематографии **Л. Карпенко** создать специальный факультет при ВГИКе. Его поддержал управляющий Ульяновской областной конторой кинопроката **Д. Лытков**. Он также обратил внимание участников совещания на беспорядочный показ сельхозфильмов. Их часто демонстрируют совсем не для тех, кого эти картины могут интересовать (например, в городских кинотеатрах и клубах, в домах отдыха, на детских сеансах). Таким образом, ценное средство пропаганды агротехнической науки и передового опыта тружеников полей и животноводческих ферм мы используем очень плохо. К сожалению, и организации, заезжающие эти картины, не содействуют их широкому показу, не интересуются прокатной судьбой сельхозфильмов. Об этом же ранее говорил **Б. Жуковский** (Белоруссия).

Очевидно, Комитет по кинематографии должен привлечь Министерство сельского хозяйства к продвижению сделанных по его заказу кинолент. Зам. председателя Кинокомитета Азербайджанской ССР **К. Аллахвердиев** обратил внимание на то, что исходных материалов для дубляжа сельскохозяйственных фильмов на азербайджанский язык поступает недостаточно. Поэтому большое количество этих картин на село поступает не на родном языке.

На работе контор кинопроката, задачах, стоящих перед ними, и трудностях, мешающих их осуществлению, остановились **К. Бичая** (Грузия), **Е. Степанян** (Армения), **Д. Токтосунов** (Киргизия).

Большинство выступавших обратили внимание на недостатки существующей системы премирования, на неблагополучие в снабжении киносети запчастями к аппарату и особенно автотранспорту, на необходимость улучшения рекламы.

С перспективами увеличения мощности заводов, изготавлиющих аппаратуру и оборудование для киносети, с номенклатурой их новой продукции, с особенностями кинопроектировщиков «Колос-М», «Колос-МШ», «Ксенон», «Черноморец», К-15, усовершенствованных звукоконтрольных столов и склеечных прессов для контор и отделений проката познакомил участников совещания представитель промышленности **В. Дубовик**.

Планам НИКФИ на 1967 г. было посвящено выступление директора института **В. Комара**. Он подчеркнул, что в НИКФИ ведутся работы не только в области новой техники (с ними читатели могли познакомиться в № 1 нашего журнала в статье **В. Комара** и **В. Чернова**), но и по экономике киносети и кинопроката, в специальной лаборатории. Начаты и социологические исследования кинематографа, которые помогут научному определению тиражей фильмов, а также дадут представление о вкусах различных групп зрителей.

В. Комар также сообщил, что намечена перепись технических средств кинопротивных организаций.

С трибуны совещания выступили и творческие работники кино. Представители художественного кинематографа режиссеры народные артисты СССР **С. Герасимов** и **М. Донской**, заслуженный деятель искусств **А. Гинзбург** и председатель Комиссии по прокату Союза кинематографистов СССР **К. Воинов** тоже подвергли критике ряд кинопроизведений последних лет и согласились с тем, что хороших фильмов делается еще мало. В то же время они предъявили ряд справедливых претензий киносети и кинопрокату и отметили ряд недостатков в идеологической

работе со зрителями. Лучшие картины подаются зрителям подчас так же, как и «середнячки», их рекламирование, продолжительность демонстрации в кинотеатрах одинаковы. Нужно добиться, чтобы умные, талантливые киноленты, несущие высокую идею, были окружены заботой и вниманием.

Режиссеры документальных фильмов **Р. Григорьев** и научно-популярного кино **А. Усольцев** с горечью отмечали, что многие замечательные произведения документального и научно-популярного кино, создававшиеся порой в исключительно трудных условиях, по вине работников киносети и кинопроката так и не дошли до зрителей. Эти картины необходимо шире показывать на удлиненных и больших сеансах, тщательно и продуманно составляя их программы, своевременно и разнообразно рекламируя их.

Режиссер мультипликационных фильмов **Л. Атаманов** рассказал о недавно прошедшем совещании, посвященном проблемам мультипликационного кино.

В заключение **А. Романов** ответил на многочисленные вопросы, подробно остановился на репертуаре I полугодия, сделав акцент на фильмах, заслуживающих особого внимания зрителей, призвал кинопротивников уже в I квартале заложить твердый фундамент успешного и своевременного завершения финансового плана юбилейного года, плана напряженного, но вполне реального, выполнимого.

Совещание было, безусловно, полезным. Особенно ценно то, что все рассматриваемые экономические проблемы были тесно связаны с творческими, каждое выступление было пронизано горячим стремлением помочь киноискусству занять достойное место в огромной идеологической работе партии.

По результатам совещания Комитетом по кинематографии подготавливаются соответствующие материалы для постановки ряда вопросов в вышестоящих организациях.



«Мосфильм»

Национализация кинопромышленности в России

II

Первая советская киноорганизация была создана в январе 1918 г., через два месяца после установления Советской власти. Это был киноподотдел Внешкольного отдела Государственной комиссии по просвещению Наркомпроса. Задачи этой организации, руководимой Н. К. Крупской, сводились к проведению киносеансов в сопровождении лекций в рабочих районах Петрограда.

Руководящие органы советской кинематографии — Московский и Петроградский кинокомитеты — были созданы в марте 1918 г. Так как дореволюционное кинопроизводство было сосредоточено в Москве, Московский кинокомитет имел основное значение. В функции его входили экономический и идеологический контроль за работой частных кинопредприятий, а также реквизиция неиспользованного оборудования и сырья при обнаружении необоснованного прекращения или сокращения производства.

В мае 1918 г. Московский кинокомитет был подчинен Наркомпросу и стал организацией, руководящей советской кинематографией.

Несмотря на общее тяжелое состояние страны, руководители партии и Советского правительства уделяли большое внимание кинематографии. В партийной программе, принятой VIII съездом РКП(б) в марте 1919 г., кинематограф упоминается в качестве средства для «самообразования и саморазвития рабочих и крестьян». О кинематографе как средстве коммунистической пропаганды трижды говорится в резолюции VIII партсъезда «О политической пропаганде и культурно-просветительской работе в деревне».

В. И. Ленин лично поставил на заседании Совнаркома вопрос об отпуске кинокомитету Наркомпроса десяти миллионов рублей на производство кинокартин и настаивал на этой огромной для бюджета того времени сумме. По инициативе Я. М. Свердлова кинематографии была отпущена крупная сумма в валюте для закупки кинофотоматериалов.

В июне 1918 г. В. И. Ленин специально интересовался производственной деятельностью кинокомитета.

До середины 1919 г. кинокомитет осуществлял контроль за производством и прокатом кинокартин, следя за нормальной работой кинопредприятий и идеино-политическим содержанием фильмов. К этому времени лишь кинопредприятия так называемого Скobelевского комитета (организованного во время первой империалистической войны), явно проявлявшего свою антисоветскую направленность, были национализированы. У частных студий была возможность выпускать значительное количество картин, однако кинодельцы всячески саботировали мероприятия Советской власти по контролю производства: подделывали бухгалтерские книги, укрывали аппаратуру, кинопленку и готовые фильмы, закрывали предприятия. К середине 1919 г. большинство владельцев кинопредприятий, захватив оборудование, кинопленку и специалистов, уехали на юг страны, и производство кинокартин совершенно прекратилось.

Окончание. Начало см. в № 1

В Москве и Петрограде остались немногочисленные «кинофабрики», почти совершенно лишенные оборудования, кинопленки. Аппаратура кинотеатров в значительной части была расхищена или находилась в изношенном, нерабочем состоянии.

Таким образом, в этот период и без того маломощная технико-производственная база кинематографии пришла в полный упадок.

Началом истории советской кинотехники надо считать подписанный В. И. Лениным декрет от 27 августа 1919 г. «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению», опубликованный 2 сентября в газете «Известия ВЦИК». По этому декрету, предоставившему Наркомпросу право национализации кинопредприятий, в ведение Кинофотоотдела перешло несколько кустарных киностудий, около тысячи киноустановок, картины, материалы, съемочные и проекционные аппараты.

В других советских республиках национализация кинофотопромышленности проходила позднее, после разгрома белогвардейцев.

В период 1919—1920 гг. большая часть кинотеатров не работала из-за недостатка электроэнергии, неисправности или отсутствия проекционной аппаратуры и т. п.

Основное внимание киноорганизаций было обращено на обслуживание Красной Армии и прифронтовой полосы, куда направлялись передвижные киноустановки. Кроме того, киноустановками были снабжены специальные агитпоезда и агитпароходы ВЦИК: агитпоезд имени Ленина, «Октябрьская революция», «Красный Восток», «Красный казак», агитпароход «Красная Звезда» и т. д. Работе их придавалось настолько большое значение, что руководство ими было поручено М. И. Калинину, Н. К. Крупской и другим крупнейшим государственным деятелям. В. И. Ленин лично наблюдал за деятельности агитпоездов, давал практические указания о характере кинодемонстраций.

Большим достижением этого периода является организация в Петрограде студии (ныне «Ленфильм»), которая в дальнейшем сыграла большую роль в развитии советской кинематографии. Первой продукцией студии был агитфильм «Победа мая».

В те годы резко ощущался недостаток в творческих и инженерно-технических кадрах специалистов, преданных Советской власти. Именно к этому времени и относится создание первых в мире государственных киношкол.

В сентябре 1919 г. открылась Московская Государственная школа кинематографии (ныне Всесоюзный Государственный институт кинематографии). В ноябре того же года начал свою работу Ленинградский Высший институт фотографии и фототехники (теперь Ленинградский институт киноинженеров).

Значение декрета «О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата по просвещению» в создании советской кинематографии трудно переоценить. Он положил начало развитию не только социалистического киноискусства, но и советской кинотехнической науки и промышленности. Хотя декрет от 27 августа 1919 г. очень немногословен, им охвачены все области кинематографа. Ведь неспроста в заключительной фразе декрета упомянуто о фотокиноделе — понятии, которое, очевидно, включает не только производство и демонстрацию произведений самого важного и самого массового из искусств, но и необходимую для этого материально-техническую базу и, конечно, творческие и инженерные кадры.

Итак, в 1919 г. по декрету, подписанному В. И. Лениным, были национализированы частные кинематографические предприятия России и заложена основа молодой советской кинематографии.

Благодаря неустанному вниманию и помощи Коммунистической партии и Советского правительства наша кинематография прошла большой и славный путь. Советские фильмы, одухотворенные идеями марксизма-ленинизма, завоевали популярность в широчайших слоях советского народа; они пользуются огромным успехом и у зарубежных зрителей, укрепляют у трудящихся всего мира уверенность в неизбежной победе коммунизма. Сбылось предсказание Ленина, что «когда кино перейдет в руки настоящих деятелей социалистической культуры, оно станет одним из могущественнейших средств просвещения масс».

Успехи советской кинематографии были бы немыслимы без вооружения ее новейшей техникой. Она также была дана нашему киноискусству волей Коммунистической партии и Советского государства. Выросли мощные, отлично оснащенные киностудии художественных фильмов в Москве, Ленинграде, Киеве, Одессе, Тбилиси, Ереване, Баку, Алма-Ате, Риге и т. д. Созданы десятки студий документальных и научно-популярных картин.

Широкое развитие получила кинопленочная промышленность, которой вообще не существовало в дореволюционной России. Успешно работает киномеханическая промышленность, снабжающая советскую кинематографию всеми необходимыми машинами и приборами. Создана передовая советская кинотехническая наука, свои научно-исследовательские организации и учебные заведения.

Выросли заботливо выपестованные партией прекрасные кадры ученых, инженеров, техников и рабочих кинопромышленности.

С каждым годом растет сеть киноустановок, число которых в СССР превосходит общее количество кинотеатров всех остальных государств мира.

проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

ЭСТАФЕТА ДОБРЫХ ДЕЛ

Наш внештатный корреспондент Ю. Филановский обратился к руководителям киносети ряда областей и краев с просьбой рассказать о подготовке к славному юбилею нашего государства, о добрых делах, об интересных начинаниях. Вот что ему сообщили.

А. Краснушкин (Куйбышевская обл.): управление кинофикации и контора кинопроката разработали план показа на городских и сельских киноустановках фильмов историко-революционной тематики. В Куйбышеве эти картины демонстрируются по пятницам в кинотеатре «Молот». Население города широко информируется об этом. Киноорганизаторы распространяют билеты в учреждениях и на предприятиях. В сельской местности показ историко-революционных картин проводится по районам. Копии, отработавшие в одном районе, передаются в другой, где все готово для их показа.

К 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции в области значительно увеличится количество широкоэкраных кинотеатров: вместо 120 их будет 300. К юбилюю зрители 220 сельских населенных пунктов смогут регулярно смотреть широкоэкранные картины.

И. Губаханова (Дагестанская АССР): до революции в Дагестане было всего два небольших частных кинотеатра. Сельское население понятия не имело, что такое кино. А сейчас у нас более 1000 киноустановок, из них 56 — в городах, остальные — в сельской местности.

В нашей республике проходит кинофестиваль «Идеи Ленина живут и побеждают». Он рассчитан на полтора года и завершится в дни великого юбилея.

С. Худолеев (Амурская обл.): у нас закончена сплошная кинофикация. Теперь в среднем на каждого горожанина приходится 26 посещений кино в год, а на сельского жителя — 36 посещений.

Лучший в области — Зейский район (директор киносети В. Максимашин). Здесь исключительно четко организовано кинообслуживание населения. Бригады участвуют в составлении репертуарного плана, следят за правильным и своеобразным продвижением копий от одной киноустановки к другой, контролируют техническое состояние проекционной аппаратуры. Во всех клубах есть хорошо оформленные киноуголки. План перевыполняется ежемесячно.

А в Зейском районе лучший киномеханик — Ю. Кольцов, который обслуживает село Юбилейное. Он тесно связан с населением, хорошо информирует его о новых фильмах, регулярно перед сеансами проводит беседы о кино. Лучшие советские картины — «Тишина», «Председатель», «Живые и мертвые», «Женщины» и другие — в Юбилейном просмотрело 60—65% жителей. Кольцов добился высокой посещаемости кино — в среднем на каждого жителя села приходится 49 посещений в год.

К 50-летию Советской власти амурские киноработники несомненно еще повысят свой показатели.

К. Лавров (Тульская обл.): киноработников часто упрекают в плохом продвижении к зрителям документальных и научно-популярных фильмов. Иногда эти упреки справедливы. Но в нашей области ведется широкий показ населению этих картин. Уже на протяжении ряда лет во всех городах и рабочих поселках на площадях, в парках, скверах, в окраинных кварталах заводских микrorайонов регулярно, два-три раза в неделю, демонстрируются хро-

никально — документальные фильмы, зачастую в сопровождении лекций и бесед. Все открытые киноплощадки закреплены за кинотеатрами и дирекциями районной киносети.

Органы кинофикации и кинопроката совместно с представителями предприятий и учреждений разрабатывают годовые репертуарные планы в соответствии с интересами основного контингента зрителей. Предприятия, расположенные по соседству с киноплощадками, оплачивают расходы по проведению сеансов и бесед.

Только за восемь месяцев 1966 г. в области проведено 46 000 сеансов документальных и научно-популярных картин. Их просмотрело более 12 000 зрителей. Недавно на открытых площадках прошел широкий показ фильмов военно-патриотической тематики, посвященный 25-летию обороны Тулы от фашистских захватчиков.

А. Соловьев (Орловская обл.): в нашей области ведется большое строительство. В дни работы XXIII съезда КПСС в Орле открылся кинотеатр «Салют». Колхозы и совхозы в честь 50-летия Октября обязались построить около 300 клубов и домов бригад. Нужно признать, к сожалению, что темпы сооружения очагов культуры невысоки. Строители должны подтянуться, чтобы к великой дате выполнить свои обязательства.

П. Иноземцев (Пермская обл.): за последние 10—12 лет в городах и районах области открыто около 40 новых кинотеатров. В конце прошлого года закончилось строительство широкоформатных кинотеатров «Родина» в Лысьве и «Мелодия» в Березниках, к юбилюю нашего государства откроются широкоформатные кинотеатры в Перми, Краснокамске и Гремячинске. Нет, мы на строителей не обижаемся.

Думаем, что и на нас, киноработников, жители области не в обиде. Отличные у нас есть киномеханики. Вот хотя бы А. Кириллов, заместитель председателя Курасимского сельсовета. Он в то же время брига-

дир сельских киномехаников. Вся бригада систематически перевыполняет план. В обслуживаемых ею селах посещаемость кино каждым жителем достигла 32 раз в год.

М. Малахов (Новгородская обл.): еще во время Всероссийского смотра сельских киноустановок у нас в области проводилась «эстафета добрых дел». Проверяли каждую киноустановку, обсуждали на заседаниях исполнкомов сельсоветов состояние кинообслуживания, составляли подробный план дальнейшей работы. Тут были предусмотрены и ремонт клубов, и завоз топлива, и организация пропаганды и рекламирования фильмов, и создание кинолекториев. Смит давно окончился, а эстафета продолжается — теперь под знаменем подготовки к 50-летию Октября.

А что делается сейчас в других областях, краях, республиках? Как готовятся киноработники к великому юбилею? Пишите нам об этом.

Зрители благодарны

В г. Мирном и пос. Чернышевском (Якутия) с большим успехом прошел кинофестиваль «Навстречу 50-летию Великого Октября». В программе — художественные фильмы «Рабочий поселок», «Мы — русский народ», «Рано утром», «Заговор послов», «Таежный десант», хроникально-документальные и научно-популярные «Будни одной стройки», «Пока нет плотины», «Автограф на земле», «Высокое напряжение», «На реке Яне» и «Соната».

Однако задача кинофестиваля осталась бы невыполненной, если бы организаторы его ограничились лишь показом кинолент. При активном содействии партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, а также энтузиастов-кинолюбителей проведены встречи с передовиками производства, с сотрудниками Комитета госбезопасности, вечера молодежи.

Обмениваясь мнениями,

зрители с большой благодарностью отмечали удачное составление репертуара. Так, бурильщику карьера трубки «Мир» А. Гвоздику понравилось, что в показанных картинах отражены разные периоды жизни советских людей. «Мы увидели чекистов, сумевших раскрыть заговор против молодой республики, — говорит он, — и наших современников — строителей трассы Абакан—Тайшет. Тем, кто начинал в Мирном, было не легче...»

Обычно киноработники волнует вопрос, сколько дней продержится тот или иной фильм на экранах, сколько людей его посмотрит. А в дни фестиваля хозяев кинотеатров беспокоило другое: как увеличить число мест, как удовлетворить просьбы всех желающих? Фестивальные фильмы продержались на экранах в два раза дольше, чем обычные. Просмотры проходили при переполненных залах.

Н. ГУЛЯЕВ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Исполнительный комитет Алтайского краевого Совета депутатов трудящихся и президиум краевого комитета профсоюза работников культуры постановили с 15 декабря 1966 г. по 1 октября 1967 г. провести конкурс в киносети края на получение звания «Лучший киномеханик», «Лучший киноорганизатор-общественник», «Лучший ремесленник», «Лучший фильмопроверщик», «Лучший общественный кинотехнический инспектор», «Лучшая бригада сельских киномехаников», «Лучший кинотеатр», «Лучшая кинодирекция», «Лучший киноремонтный пункт», «Лучшая киноустановка сельского клуба — Дом культуры», «Лучшее отделение кинопроката», «Лучший шофер-киномеханик, шофер-моторист».

Для поощрения отличившихся установлены индивидуальные премии: от 25 до 80 руб. — киномеханикам, киноорганизаторам-общественникам, ремесленникам, фильмопроверщикам, шоферам-киномеханикам, шоферам-мотористам и премии коллективам — от 50 до 250 руб. — бригадам, кинотеатрам, кинодирекциям, киноремонтным пунктам, киноустановкам, отделениям кинопроката.

Кроме того, учреждаются красные знамена, переходящие вымпелы и почетные грамоты краевого управления кинофикации и крайкома профсоюза работников культуры. Условия конкурса-смотра предусматривают широкое использование кино в коммунистическом воспитании трудящихся, внедрение в промышленное и сельскохозяйственное производство достижений науки, техники, передового опыта.

Девиз конкурса — достойно встретить юбилей Октября.

Дорогу мультипликации!

Правление Союза кинематографистов СССР недавно провело творческую конференцию, посвященную проблемам современной советской мультипликационной кинематографии. Среди вопросов, поставленных на обсуждение, были и вопросы пропаганды и проката мультипликационных фильмов. Им посвящен доклад режиссера **Л. Атаманова**. Отметив напряженность режима кинотеатров, он указал на необходимость создания коротких — на три-четыре минуты — картин, которым легче будет проникнуть на большой экран. Большое внимание Л. Атаманов уделил составлению кинопрограмм, в котором следует участвовать и кинематографистам.

По мнению докладчика, мультипликация должна быть связана с основным — художественным — фильмом темой, идеей или характером и постоянно демонстрироваться вместе с ним. Кинематографистам нужно также больше заниматься пропагандой своих картин, шире информировать о них прессу, наладить более тесный контакт с работниками кинопроката и кинофикации.

Заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР **В. Баскаков** в своем выступлении также остановился на вопросах проката мультипликационных кинолент, отметив его специфичность, которая не всегда еще учитывается. Наиболее эффективной формой продвижения этих картин В. Баскаков считает профилирование кинотеатров или их малых залов.

Это подтверждает опыт Москвы, где мультфильмы интенсивно и с успехом используются в одном из залов «России», в «Фитиле». Открывается после капитального ремонта кинотеатр «Баррикады», на экране которого мультипликация займет большое место. Но это лишь в столице. В других городах ничего подобного пока нет.

Значительно шире надо проводить фестивали мультфильмов, встречи зрителей с их создателями. Следует подумать и о комплектовании лучших картин в полнометражные программы, подготовить рекомендации по их прокату.

Выступивший в прениях заместитель начальника Управления кинофикации и кинопроката союзного Комитета по кинематографии **Е. Курдин** выразил удовлетворение тем, что вопросы продвижения кинокартин стали близки и кинематографистам. Указав на ряд объективных причин неудовлетворительного состояния проката мультфильмов, он отметил и его несомненное улучшение в последнее время.

Растет количество картин, выпускающихся на экраны, появляются их тиражи, зрители уже познакомились с не сколькими полнометражными программами. Мультипликационные фильмы демонстрируются на больших и удлиненных сеансах Толчком к оживлению работы с этими кинолентами послужили фестивали в Иркутске, Братске, Воронеже. Была издана специальная пресс-информация с рекомендациями по продвижению мультфильмов, с творческими портретами их создателей. Она разослана во все конторы кинопроката.

В 1967 г., — сообщил Е. Курдин, — намечено провести Всесоюзный кинофестиваль «Мультфильм, 66». Информационный сборник «Новые фильмы» будет регулярно давать рекомендации по использованию мультипликационных картин, кинопрограммы для больших и удлиненных сеансов, указывать, с какой художественной кинолентой должен постоянно демонстрироваться тот или иной мультфильм. На лучшие картины предполагается выпускать рекламные плакаты.

Был предъявлен ряд претензий и кинематографистам. Прежде всего им необходимо давать в прокат широкую информацию о своих новых произведениях, позаботиться о сокращении метража картин хотя бы до одной части, создавать больше широкозранных лент. И, наконец, необходимо помнить, что основной зритель мультипликации — дети. Фильмов же для них явно недостаточно. Кроме того, надо точнее адресовать картины — некоторые из них сейчас не интересуют ни больших, ни маленьких.

В тесном контакте кинематографистов и работников кинопроката — залог успешного продвижения к зрителям замечательного искусства рисованного фильма.



ФЕВРАЛЬ

1919 г. Учрежден ВСЕРА-БИС — профсоюз работников искусств, куда вошли и работники кино.

1919 г. Вышли на экран 13 оборонных агитфильмов к первой годовщине Красной Армии.

1924 г. Принято Постановление ЦИК и СНК СССР о передаче всех кинопленок со съемками В. И. Ленина в Институт имени Ленина. Этим было положено начало кинофотолениншиане, позволившей позднее создать немало замечательных публицистических и документальных кинопроизведений о жизни и деятельности В. И. Ленина.

1926 г. Опубликован Декрет СНК РСФСР о передаче Центрархива негативов, снимков, фильмов, имеющих историко-революционное значение.

1927 г. Инженер Зайковский сделал в Ассоциации работников революционной кинематографии доклад о стереокинематографе.

1927 г. В Москве открылся первый специализированный кинотеатр культурфильма (так называли научно-популярные ленты).

1930 г. В Ленинграде открылись Всесоюзные курсы звукового кино. Страна готовилась к переходу на звуковую кинематографию.

1932 г. Организован кинотехникум в Витебске.

1934 г. XVII съезд ВКП(б) в своей резолюции поставил задачу увеличить киносесть в стране с 27,6 тыс. киноустановок до 70 тыс. к 1938 г. Теперь в СССР более 149 тыс. киноустановок, а к 1970 г. их будет 160 тыс.

1935 г. Открытся Международный кинофестиваль в Москве — первый международный кинофестиваль, устроенный в нашей стране. Главная премия фестиваля — Серебряный кубок — присуждена студии «Ленфильм» за фильмы «Чапаев», «Крестьяне» и «Юность Максима».



1936 г. Вышел на экраны историко - революционный фильм «Подруги» (сценарий и режиссура Л. Арнштама).

1937 г. Вышел на экраны историко-революционный фильм «Последняя ночь» (постановка Ю. Райзмана, оператор Д. Фельдман).

1938 г. На экранах появилась первая серия художественного фильма «Великий гражданин» (режиссер Ф. Эрмлер, оператор А. Кальцатый). В центре картины — жизнь и деятельность партийного руководителя Петра Шахова (его сыграл Н. Боголюбов), прообразом которого послужил С. М. Киров.

1939 г. Вышел на экраны историко-революционный фильм «Выборгская сторона» — третья серия кинотрилогии о Максиме (сценарий и режиссура Г. Козинцева и Л. Трауберга).

1939 г. Пущен Московский механический завод киноаппаратуры.

1940 г. На экраны вышел художественный фильм «Большая жизнь» (сценарий П. Нилина, постановка Л. Лукова) — о трудовых делах шахтеров Донбасса.

1941 г. В Москве открыт первый в СССР стереокинотеатр, созданный по системе советского изобретателя С. П. Иванова.

1942 г. Вышел на экраны документальный фильм И. Копалина и Л. Варламова «Разгром немецких войск под Москвой», удостоенный Государственной премии. Недавно эта картина вновь появилась на экранах в связи с 25-летием разгрома гитлеровцев под Москвой.

1943 г. Комитет по кинематографии премировал инициатора движения киномехаников-пятисотников Л. Зотову (Аткарский район Саратовской области), выполнившую месячное задание на 368%.

ЯКУТСКИЙ МЕТОДКАБИНЕТ

В Якутской Автономной Республике 16 государственных кинотеатров, 528 стационарных установок, 116 передвижек. Это огромная сила. И многие учреждения кино стали активными проводниками политики партии, применяют новые формы работы — диспуты, обсуждения фильмов, зрительские конференции, кинофестивали на различные темы.

Но, однако, уровень работы большого числа киноустановок все еще низок. Киноработники не всегда четко представляют себе, как организовать то или иное мероприятие, слабо пропагандируют среди населения лучшие произведения киноискусства. Учитывая все это, управление кинофикации решило на общественных началах организовать методический кабинет.

Он открылся в марте 1965 г. Первой задачей кабинета была разработка различных методических указаний. Общественные методисты и любители кино подготовили методические разработки по темам: обсуждение просмотренных фильмов, тематический кинопоказ, как проводить киновикторину, формы кинообслуживания юного зрителя, работа с картинами и т. д.; тексты лекций «Кино — могучее средство коммунистического воспитания трудящихся», «От немого кино — к панорамному», «Комбинированные киносъемки».

Кроме того, в республиканских газетах «Социалистическая Якутия» и «Молодежь Якутии» в течение первого года работы методкабинета было опубликовано более 40 материалов, пропагандирующих лучшие произведения советской кинематографии. По телевидению ежемесячно высступают работники кинопроката и управления кинофикации, знакомят телезрителей с репертуаром следующего месяца, с творчеством мастеров кино.

Для распространения опыта передовиков киносети методический кабинет направил в районы материалы о работе бригадира-киномеханика П. Александрова из Ленинского района и пионерского кинотеатра «Дружба» при якутском кинотеатре «Мир». Кабинет проводил показательные фестивали фильмов в кинотеатрах Якутска, принимал участие в разработке эскизов рекламных материалов.

В плане работы методкабинета на 1966 г. основное внимание уделено таким вопросам, как подготовка и проведение кинофестивалей, посвященных XXIII съезду КПСС и строителям Бийской ГЭС, проведение смотра дирекций киносети, оказание практической помощи сельским киноустановкам в работе со зрителями.

В кинотеатре «Лена» (Якутск) уже идет подготовка к выставке «Кино в Якутии за 50 лет Советской власти». Здесь будут установлены образцы киноаппаратуры, работавшей в Якутии с 1912 г. до наших дней. На карте республики светящиеся лампочки укажут расположение киноустановок. На стенах разместятся диаграммы роста киносети и фильмофонда, расширения кинообслуживания населения. Изготавливаются макеты помещений первых киноустановок (немых и звуковых). Намечается также издать брошюру «История развития кино в Якутии».

У нас есть интересные материалы о развитии кино в Якутии, о первых кинодемонстраторах — бывших политических ссыльных Никиулине и Приютове. В 1927 г. в Якутске было всего две киноустановки, которые смогли обслужить лишь 140 тыс. зрителей. А за годы первых двух пятилеток число киноустановок в республике возросло более чем в 15 раз, только на селе в 1937 г. работало уже 43 кинопредвижки.

Большим событием явилась демонстрация первых звуковых фильмов. Уже в 1934 г. и в январе 1935 г. жители Якутска смотрели картины «Путевка в жизнь», «Снайпер», «Иудушка Головлев», «Гроза», «Петербургская ночь», «Первый взвод», «Флаг стадиона», «Куйбышев», «Чапаев» и др. Начал работать звуковой кинотеатр в г. Олекминске, четыре звуковые станции в Алданском районе. А в 1935 г. кино проникло уже в самые отдаленные уголки Якутии — в Булун, в Бухты Тикси, на Колыму, в Аллаиховский и Момский районы.

В дни празднования 50-летия Октября будет организован показ фильмов, воссоздающих историю нашего государства. Они будут свидетельствовать о развитии техники и искусства кино.

Надо признаться, в деятельности нашего методического кабинета имеются и некоторые недостатки. Так, рассылаемые нами методические материалы и указания некоторые районные дирекции киносети недостаточно используют в своей практической работе, а мы их слабо контролируем. Мало проводится семинаров и консультаций для сельских киномехаников, работники общественного методкабинета еще редко выезжают в другие области, чтобы знакомиться с передовым опытом.

Наш общественный методкабинет по кино работает только два года, и, естественно, опыта у нас еще маловато. Но мы прилагаем все силы, чтобы помочь работникам киносети Якутии с честью выполнить стоящие перед ними задачи.

А. ПАВЛОВ,
зав. методкабинетом на общественных началах



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Начать рассказ о людях киносети Киргизии, с которыми нам довелось познакомиться во время поездки по некоторым районам республики в конце прошлого года, хочется с нескольких цифр.

Недавно Киргизская ССР отмечала свое сорокалетие. В эти дни подводились, как всегда в таких случаях, итоги пройденного, намечались перспективы будущего. Оглянулись и на путь, совершенный за эти годы киносетью. Итоги получились поразительные. Оказалось, что сеть кинотеатров и киноустановок Киргизии за 40 лет выросла... почти в 470 раз: в 1926 г. было три киноустановки, сейчас их около 1400. Три установки, существовавшие 40 лет назад, обслуживали ограниченное число жителей города. То есть надо было начинать буквально с нуля. Кинофикация киргизских городов и сел была одной из задач величайшей культурной революции, пришедшей сюда вместе с властью Советов. Эти завоевания Октября накануне его 50-летия дают основания киргизским кинофикаторам с гордостью говорить о своих достижениях.

Современные здания клубов и домов культуры в селах, где прежде грамотные люди считались единицами, регулярные рейсы передвижек на отгонные пастваща, своя киностудия, нарядные корпуса республиканской конторы кинопроката, споры после сеансов о проблемах киноискусства, даже борьба между государственными и профсоюзными киноустановками за зрителей — все эти приметы сегодняшнего дня говорят о том, как много сделано. Сейчас киносеть Киргизии по уровню рентабельности занимает третье место по стране. Построено огромное количество кинотеатров. В сферу кинообслуживания вовлечено 70% населения республики. Но предстоит сделать еще немало.

Мы побывали в кинотеатрах Фрунзе и районах Иссык-Кульской зоны киносети и везде интересовались, как кинофикаторы готовятся к 50-летию Октября.

Кинофикаторам республики есть чем гордиться. Взять хотя бы столичные кинотеатры «Россия», «Ала-Тоо», «Октябрь», «Иссык-Куль». Это — образцовые зрелищные центры, имеющие своих постоянных посетителей и свои большие традиции. Можко было много рассказывать и о Клубе друзей кино при кинотеатре «Ала-Тоо», и о киноуниверситете «Знание», киноклубе «Волшебный луч» и пионерском кинотеатре «Ракета» при «Октябре», и о комсомольско-молодежном кинотеатре «Жаштык» при «Ала-Тоо», и о большой работе со зрителями в «Иссык-Куле», где есть прекрасная детская комната, женский клуб, кинотеатр «Юный атеист», организован киноуниверситет «Великий народ — великие свершения». В первоклассный широкоформатный кинотеатр «Россия» билеты всегда проданы. Аппаратура везде в отличном состоянии. Очень интересной представляется помощь города селу. Ежемесячно по всей республике проводится День техники, и на этот день лучшие техноруки города выезжают в отстающие сельские районы, чтобы на месте помочь товарищам советом и делом.

Киноработники Фрунзе приняли одними из первых в республике обязательства в честь юбилея Советской власти. Оно было обсуждено во всех кинотеатрах и утверждено на общем собрании. В обязательствах предусматривается широко использовать кино в коммунистическом воспитании, создать новые киноклубы и киноуниверситеты; усилився работа с киноактивистами, будут проводиться их слеты. Между кинотеатрами развернулось движение за звание коллективов коммунистического труда.

Это все, конечно, очень хорошо. Но в беседах с кинофикаторами города нет нет, да и проскользнут тревожные нотки: а не помещает ли массовая работа со зрителями выполнению плана? Что можно сказать на это? Только одно. Безусловно необходимо разумное сочетание воспитательной и коммерческой сторон кинематографа — и не в ущерб каждой из них, а наоборот, одно должно дополнять другое и помогать ему. В Киргизии это происходит не всегда и не везде. В городе это проявляется не так явно, но на селе очень часто в погоне за планом забывают о другой важной функции кино — идеологической. Это мы особенно наглядно увидели во время поездки по киноустановкам Иссык-Кульской зоны.

Здесь иногда мы даже наблюдали своего рода «конфликт» между возможностями настоящего содержательного культурного обслуживания зрителей с помощью кино и нежеланием, а иногда, может быть, и просто неумением осуществить это на деле.

Так было, например, в Рыбачьем — центре Иссык-Кульского района. Вот районный кинотеатр «Иссык-Куль». Позволительно спросить: почему это унылое, хотя и недавно построенное здание называется кинотеатром? Только, наверное, потому, что там висит экран и есть зрительный зал. Все остальное и не напоминает об этом.

НА БЕРЕГАХ

Рекламы по сути дела нет — трудно с художниками (это, кстати, характерно для всей Киргизии). В фойе пусто и скучно. Нет стенда «Скоро на экране», кадров из фильмов, портретов киноактеров. Не помещало бы устроить и уголок «К 50-летию Советской власти». Уместной была бы в фойе районного кинотеатра диаграмма роста киносети и культуры республики. По городу, довольно длинно растянутому, установлено всего четыре рекламных стендса, осталась реклама — на заборах. План не выполняется.

А условий для нормальной работы здесь сколько хочешь. Кинотеатр, как мы уже говорили, новый, хороший. Зал большой, аппаратура отличная. Благодаря выгодному географическому расположению кинотеатра Рыбачьего получает фильмы и из Пржевальского отделения кинопроката и непосредственно из Фрунзе, так что репертуар здесь всегда свежий, интересный, некоторые картины идут иногда раньше, чем на столичных экранах. Но выпускают их без разбора. О пропаганде лучших произведений советского кино среди населения, о необходимости привлечь на них максимальное число зрителей здесь никто не думает и даже наоборот, в угоду так называемым «кассовым» фильмам буквально «скороговоркой» прокатывают такие фильмы, как, например, «Сердце матери», «Залп «Авроры». Эти картины видело очень мало жителей Рыбачьего. Местные кинофикации ссылаются на такие «объективные причины», как плохая погода. В журнале, который ведется в кинотеатре, даже записано, что в тот день, когда шел фильм «Сердце матери», был сильный ветер и на сеанс никто не пришел.

Действительно, свирепый «улан», иногда дующий с гор, — бедствие для этих мест. Но нам кажется, что он все же не должен влиять на пропаганду наших лучших картин. А если тот или иной фильм посмотрело по каким-либо обстоятельствам считанное число жителей Рыбачьего, надо это учесть при составлении репертуара следующего месяца. Кстати, и пользующиеся успехом фильмы здесь не умеют удержать на экране. Например, картина «Снова живой» была снята с экрана при полных сборах. Не устраиваются в кинотеатре «Иссык-Куль» специальные программы документальных кинолент. Плохо обслуживаются юные зрители. Хотя со школами вроде бы налажена связь и детские сеансы проводятся ежедневно, а по воскресеньям даже дважды, их репертуар никак не контролируется. Дети здесь смотрят и «В джазе только девушки» и тот же «Снова живой». Обо всем этом надо серьезно задуматься.

Не все благополучно и на сельских установках района, где мы побывали.

Вот, например, киноустановка в селе Чон-Сорой, где киномехаником В. Догаев. Это, по-видимому, очень энергичный человек. Его крайне заботит привлечение на сеансы возможно большего числа зрителей. Он показал нам хорошие рекламные щиты, которые готовит заранее к каждому фильму. Но настоящего порядка на установке нет. После начала сеанса в зал входили опоздавшие. Чтобы продать им билет, киномеханик покидал аппаратную, бежал вниз, а аппаратуру оставлял на двух учеников. Двери в зал беспрерывно хлопали, мешали тем, кто пришел вовремя. У киномеханика нет объектива с нужным фокусным расстоянием, поэтому часть изображения проецировалась на стену.

Сверкали чистотой и зеркалами фойе и зал клуба в селе Ананьино, а репертуарный план на блокнотном листке ненужной заплаткой выделялся на лакированной двери.

В колхозном клубе села Семеновка демонстрировался фильм «Война и мир». Киномеханик И. Логин привел нас в идеально чистую аппаратную. На стене — план и график необходимых ремонтных работ, где условными знаками наглядно показано с точностью до одного дня, когда и что надо делать, какие виды смазки и регулировок необходимы в данный момент. План на этой установке всегда выполняется, задание прошлого года было завершено к концу ноября.

В общем, на каждой из киноустановок мы видели и хорошее и плохое, и, наверное, это уж дело руководителя районной киносети А. Джолдошева позабочиться о том, чтобы развивать хорошее и помочь изжить плохое, добиться, чтобы кино стало в районе важным фактором идеологической работы, а киномеханики — активными пропагандистами всего передового. И у него есть для этого все возможности. А. Джолдошев имеет высшее гуманитарное образование — окончил филологический факультет Киргизского университета, несколько лет учительствовал на селе. Кто как не он должен добиваться высокой культуры кинообслуживания, тщательно заниматься пропагандой фильмов и учить этому других. К молодому директору должны идти со всех киноустановок за советом и помощью. Но ему не до разговоров и рассуждений. Он и сам, как нам показалось, очень и очень нуждается в помощи. Текущие дела захлестывают с головой. На рабочем месте застать А. Джолдошева трудновато — все разъезжает на газике по киноустановкам. Плохо с запасными деталями к аппаратуре, объективами, отоплением клубов, ссудами на строительство и их погашением, средствами на рекламу. Каждый день и буквально час рождает множество чисто экономических проблем, а решить их подчас не под силу — мало-

ИССЫК-КУЛЯ

вата знаний в этой области. Знакомство с т. Джолдошевым еще раз заставляет задуматься о необходимости заняться всерьез специальной подготовкой директоров киносети. Это ведь пока еще только должность, а надо, чтобы стало профессией. От наших вопросов о пропаганде тех или иных фильмов, о работе по привлечению зрителей А. Джолдошев приходил просто в недоумение. Он не считал это важным делом. Главное — план, — кажется ему, а за счет чего он выполняется, — вопрос второстепенный. Не мешало бы иссык-кульцам позаимствовать имеющийся опыт работы с фильмами, поучиться у других — хотя бы у ближайших соседей — тюпских кинофикаторов.

Кинодирекция Тюпского района (руководит ею В. Шустов) расположена в районном Доме культуры. Первое, что бросается в глаза при входе сюда, — лозунг «Достойно встретим 50-летие Октябрьской революции!» Здесь начали готовиться к празднику уже давно.

В октябре прошлого года в районе был создан оргкомитет по подготовке к 50-летию Советской власти.

Кинодирекция наметила большую программу подготовки к празднику, серьезную и, видимо, глубоко продуманную.

Празднование годовщины Октября они рассматривают не как краткосрочную кампанию, а как стимул глубже разобраться в своих собственных делах, наладить хозяйство, подтянуться.

Каждый месяц кинофикаторы района собираются, чтобы обсудить текущие вопросы, отметить недостатки, изыскать сообща пути их устранения. Намечены выезды киномехаников и бригадиров для изучения передового опыта на лучшие установки своего и соседних районов, отчеты перед зрителями. Пристальное внимание в юбилейном году будет удалено продвижению лучших советских фильмов. Кинофестивали, картины по заявкам зрителей, вечера большой кинопрограммы, удлиненные сеансы с показом научно-популярных и документальных фильмов, встречи перед сеансами с передовиками промышленности и сельского хозяйства, прослушивание грамзаписи — вот неполный перечень намечаемого.

Будут поощряться самые активные зрители: введены призы за 25-е и 50-е посещения сеанса на данной установке.

Приводится в порядок рекламное и агитационное хозяйство киноустановок, создаются уголки зрителей.

Очень важно, что вместе с лучшими советскими фильмами передвижки будут получать красочные, хорошо оформленные рекламные щиты. Летом для тружеников сельского хозяйства и животноводов будут организованы фестивали на темы, связанные с историей Советов. Завершатся они декадой фильмов об Октябрьской революции.

В юбилейном году тюпские кинофикаторы хотят добиться высокого уровня эксплуатации кинотехники, транспорта и фильмокопий. Будет проведен месячник отличного кинопоказа, значительно снижены эксплуатационные расходы.

На юбилейный год намечена программа обслуживания животноводов на зимних пастбищах. Здесь и семинар с киноорганизаторами колхозов, и обязательство проводить не менее четырех сеансов в месяц на выпасах, и кинопередвижка со специальной праздничной программой, и кинофестиваль «Лучшие советские фильмы» (будут показаны «Белые горы», «Гибель эскадры», «Оптимистическая трагедия», «Никто не хотел умирать», «Председатель», «Первый учитель»), и декада хроникально-документальных кинолент «Изобилие сельскохозяйственных продуктов — дорога в коммунизм».

Одним словом, как нам сказал т. Шустов, интересы зрителей здесь — в центре внимания, а главная цель работников киносети — поднимать культуру кинообслуживания, нести в массы идеи коммунизма.

Есть еще, конечно, у тюпских кинофикаторов недостатки, причем типичные для всей киносети Киргизии: плохой показ документальных фильмов, невнимание к репертуару детских сеансов, плохое рекламирование. Следствием этого бывает и невыполнение плана. Наверное, надо поставить цель ликвидировать их в юбилейном году.

...В дирекции Джеты-Огузской киносети (с. Покровка) мы застали ту же неприглядную картину, что и в Рыбачьем: голые стены неотапливаемого помещения, ни афиши к фильмам, ни репертуарного расписания, ни призывов, ни лозунгов. Но в данном случае это оказалось частным упущением, а не отражением картины жизни киносети района. Руководитель Джеты-Огузской кинодирекции А. Воробьев — на редкость энергичный человек и, по-видимому, страстный любитель киноискусства. Наш разговор все время перемежается вопросами о новостях кино, воспоминаниями о последних фильмах. Свою любовь к кино т. Воробьев старается привить и киномеханикам и зрителям. А. Воробьев — буквально свой человек на киноустановках района, лучший друг и советчик киномехаников. На вопрос, какие картины лучше всего смотрят в районе, т. Воробьев отвечает: «Гибель эскадры», «Оптимистическая трагедия», «Джуря», «Козара». Самым главным в предоктябрьских обязательствах джеты-огузских кинофикаторов т. Воробьев считает строительство новых колхозных клубов, сельских кинотеатров, киноплощадок. Хотелось бы посоветовать и привести в порядок то, что уже есть.

Киноустановки Иссык-Кульской зоны снабжаются фильмами из Пржевальского отделения кинопроката. Мы побеседовали с заведующей отделением П. Золоторь, старейшим работником киносети. Как-то особенно тепло и хорошо говорят о ней на всех киноустановках. Дружный коллектив отделения тоже готовится к празднику: подбираются специальные программы, художественные фильмы комплектуются 1—2 частями хроники, рекламными материалами. Коллектив отделения трудится необыкновенно слаженно. В боксах — идеальный порядок, каждая копия имеет свое определенное место. Непорядки на установках работники отделения считают и своим упущением.

И плохое и хорошее видели мы у иссык-кульских кинофикаторов. Недостатки, о которых говорилось в статье, — устранимы, тем более что в них отдают себе отчет и в кинодирекциях и на киноустановках. На фоне достижений киносети республики за 40 лет ее существования они могут показаться и не столь значительными, но бороться с ними необходимо. Юбилей Октября надо встретить достойно.

И. ПИВОВАРОВА

С заседания Комитета по кинематографии при Совете Министров РСФСР

Своевременное решение

Комитет по кинематографии при Совете Министров РСФСР на своем очередном заседании рассмотрел вопрос о пропаганде и рекламировании наиболее значительных произведений отечественной кинематографии и мерах по его улучшению.

Этот участок работы киносети и кинопроката — один из самых важных и ответственных. При помощи разнообразных форм и методов информации населения о новых фильмах управления кинофикации и конторы кинопроката решают основную задачу — привлечение на киносеансы наибольшего количества зрителей.

Основную рекламную продукцию издает фабрика «Рекламфильм». Кроме того, весьма значительное количество печатной рекламы выпускается на местах. Однако, как было отмечено на заседании, рекламных материалов все еще недостаточно, а те, что поступают в киносеть, иногда плохо используются. Кинореклама по форме, содержанию и масштабам не дает возможности массовому зрителю широко ознакомиться с выпускаемыми на экран фильмами, не помогает им ориентироваться в кинорепертуаре. Ей не хватает оригинальности и новизны. На местах не изучаются запросы зрителей, действенность различных форм рекламы.

Средства на кинорекламу зачастую распределяются между областями без учета количества киноустановок. Так, Алтайская контора кинопроката, обслуживающая более трех тысяч киноустановок, имеет на рекламирование 30,3 тыс. руб., а Калининградская (479 киноустановок) — 40 тыс. руб. в год. К сожалению, и те небольшие, как правило, суммы, которыми располагают прокатные организации, не всегда своевременно и полностью осваиваются.

В ряде городов все еще недооценивается роль радио, телевидения и печати, кинопрокат не сумел установить с ними тесной связи, наладить рекламирование фильмов через эти важные каналы.

Особенно плохо обстоит дело с рекламированием кинокартин на селе. Основной вид рекламы здесь безымянка. Киномеханики и сами часто ничего не знают о фильмах, с которыми им предстоит работать.

Сельская киносеть нуждается в рекламных роликах на узкой пленке, цветныхrepidукциях, красочных офсетных плакатах малого формата.

Некоторые руководители киносети и кинопроката все еще недооценивают значения кинорекламы. Часто вопросами пропаганды и рекламирования фильмов занимаются люди, не имеющие специальной подготовки и плохо знающие рекламное дело. Для редакторов, художников и т. п. следует организовывать семинары, издавать для них методические пособия, наладить обмен опытом работы.

Для улучшения пропаганды и рекламирования фильмов необходимо увеличить объем и улучшить качество централизованной рекламы, выпускемой фабрикой «Рекламфильм» и республиканским фильмокомбинатом. Надо учесть, что зрителей привлекает не только изобразительное решение плаката, необходимо, чтобы он давал и краткие сведения о содержании фильма, о его создателях.

На заседании принято решение в короткие сроки устранить недостатки в организации пропаганды и рекламирования фильмов.

К сожалению, хотя темой заседания были объявлены пропаганда и рекламирование лучших произведений советского кино, речь шла о рекламе вообще. Акцента на необходимость работы вокруг лучших произведений нашего искусства сделано не было.

Новое на пороге

XXIII съезд КПСС в своих решениях подчеркнул, что главным условием выполнения пятилетнего плана является последовательное и полное осуществление новой системы управления хозяйством, переход на новые методы планирования и экономического стимулирования, разработанные сентябрьским Пленумом ЦК КПСС.

Не следует думать, будто хозяйственная реформа, осуществляемая в нашей стране, относится только к большим промышленным предприятиям. Она касается и наших ремонтно-производственных комбинатов. И они должны уже сейчас начать серьезную подготовку к переходу на новую систему. Нужно добиваться, чтобы все комбинаты имели достаточный уровень рентабельности, обеспечивающий возможность внесения платы за основные производственные фонды и оборотные средства, образования фондов — материального поощрения, социально-культурных мероприятий и развития производства. Этим предприятиям необходимы устойчивое финансовое положение и обеспеченность собственными оборотными средствами, а также должный уровень организации производства и труда.

Важнейшей задачей предприятий при внедрении новой системы планирования и экономического стимулирования является повышение эффективности производства, максимальное использование имеющихся производственных фондов, ускорение роста производительности труда, улучшение качества продукции и увеличение выпуска ее при наименьших затратах. На

каждом комбинате должен быть уже сейчас составлен комплексный план мероприятий по подготовке к переходу на новую систему планирования и экономического стимулирования.

На Ленинградском кинокомбинате этот план предусматривает:

1) оценку технического уровня выпускаемой продукции и разработку мер по его повышению;

2) разработку мероприятий по укреплению хозрасчета во всех звеньях производства;

3) определение мероприятий по внедрению новой техники и прогрессивной технологии, обеспечивающей наибольший рост экономической эффективности производства;

4) установление производственным участкам оптимальных заделов незавершенного производства, обеспечивающих ритмичный выпуск продукции;

5) составление графика выпуска и отгрузки продукции в соответствии с объемом реализации;

6) разработку показателей использования основных производственных фондов и мер по более эффективному их использованию;

7) составление графика снабжения производственных участков материалами и полуфабрикатами и прочее, включая анализ объемов общезаводских и цеховых расходов, устранение непроизводительных затрат, меры по ускорению обрачиваемости оборотных средств, улучшение системы учета затрат на производство, пересмотр действующих отпускных цен и организацию экономической подготовки кадров.

В период подготовки к переходу на новые условия планирования желательно

постепенно отходить от старых методов хозяйствования и по возможности частично применять уже новые условия планирования.

Так, например, мы с 1966 г. отказались от оценки работы предприятия по пресловутому «валу» и перешли на показатель «товарная продукция» и учет прибыли по реализованной продукции. Если раньше вопросы реализации продукции беспокоили только узкий круг инженерно-технических работников и служащих комбината, то сейчас об этом заботится весь коллектив.

На первых порах нелегко было отрешиться от старых методов хозяйствования, но уже через три месяца результаты работы даже в условиях частичного применения новых принципов весьма положительно сказались на финансовом состоянии комбината. Во-первых, в связи с ритмичной отгрузкой готовой продукции состояние расчетного счета в банке стало настолько благополучным, что мы получили возможность даже досрочно акцептовывать счета заводов-поставщиков за отгруженные материалы. Во-вторых, ввиду увеличения объема реализованной продукции и уменьшения остатков готовой продукции, а также задела незавершенного производства высвободилось около 8 тыс. руб. оборотных средств, что дало возможность отказаться от запланированного нам на 1966 г. пополнения оборотных средств на эту сумму, а фактическую прибыль получить на 24% больше, чем в I квартале 1965 г.

В новых условиях очень важно пробудить в каждом работающем на предприя-

тии чувства рачительного хозяина, который постоянно ищет резервы и вносит свой вклад в улучшение финансовых показателей.

Так, по-другому стала работать и наша финансовая служба: теперь счета за отгруженную продукцию сдаются в банк в тот же день (норма — 72 часа).

В заключение хотелось бы остановиться еще на двух немаловажных вопросах. У нас сложилась известная диспропорция между высоким техническим оснащением производства в промышленности, изготавлиющей киноаппаратуру, и низкой технической оснащенностью киноремонтных предприятий. Это становится все более острой проблемой. Ремонтное дело требует коренной перестройки. На наших предприятиях отсутствует современное оборудование и нет капиталовложений на оснащение производства. Плохая оснащенность комбинатов резко снижает эффективность труда ремонтных ра-

бочих и тормозит технический прогресс. Настало время перевести ремонт киноаппаратуры на индустриальные рельсы.

Одним из серьезных препятствий дальнейшего развития киноремонтных предприятий является затруднение с подбором квалифицированных кадров. В связи с тем что комбинаты находятся в ведении управлений кинофикации местных Советов депутатов трудящихся, тарифные ставки рабочим устанавливаются, на наш взгляд, необоснованно низкие по сравнению со ставками инженерно-технических работников металлообрабатывающих предприятий. Положение, сдавшееся в связи с неправильной оплатой труда киноремонтных рабочих, вызывает текучесть кадров и затрудняет привлечение новых квалифицированных работников.

Подход к вопросам оплаты труда работников, занимающихся ремонтом киноаппаратуры, должен быть в

кратчайший срок пересмотрен.

И, наконец, по поводу социалистического соревнования на киноремонтных предприятиях. Сейчас разработаны новые положения о Всесоюзном соревновании по отраслям производства с учетом современных задач, что создаст условия для совершенствования организации социалистического соревнования. Необходимо безотлагательно решить давно назревший вопрос о включении в соревнование киноремонтных предприятий. Это, несомненно, еще больше мобилизует коллективы трудящихся комбинатов на борьбу за достижение наилучших производственных и финансовых показателей, что безусловно положительно скажется на беспроубойности и качественности работы киносети.

Г. БЕРКОВИЧ,
директор Ленинградского
ремонтно-производственного комбината

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА ДЕКАБРЯ 1966 года КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Республики	Сеансы (в %)			Зрители (в %)			Валовой сбор (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	104,6	101,7	102,5	78,8	89,2	83,1	77,7	86	78,8
УССР	107,7	107,5	107,6	89,4	87,2	88,5	90,9	84,7	89,4
ЛССР	105,7	117,4	114,3	78,8	87,7	82,9	78,2	87,1	80,8
Узбекская ССР	107	96,3	99,6	95,8	95,9	95,9	96,8	88,9	94,3
Казахская ССР	105,2	103,2	103,8	78,1	88,9	82,8	77,3	91,9	81,6
Грузинская ССР	106,9	91,1	97,8	83,8	100,8	88	84,3	93,9	85,6
Азербайджанская ССР	115,2	104,6	108,5	101,3	92	97,8	102,6	88	99,5
Литовская ССР	112,8	104	106,1	95,4	104,6	98,5	94,6	99,3	95,4
Молдавская ССР	101,9	106,4	105,3	94,5	118,5	106,6	95,7	110,3	100,3
Латвийская ССР	107,1	107,2	107,1	93,2	89,9	92,6	93,9	83,5	92,8
Киргизская ССР	108,4	99	101,9	90,4	95,9	92,9	95,5	89,7	93,7
Таджикская ССР	112,9	93,6	100,9	87	104	93,3	83	97,7	86,7
Армянская ССР	105,2	104,3	104,7	103,8	77,5	94,7	96,6	78,9	93,9
Туркменская ССР	112,1	107,8	109,6	94,2	108,8	98,9	90,3	107,2	93,9
Эстонская ССР	106	106,2	106	80	73,2	78,7	80	72	79,1
Итого	105,8	103,6	104,2	82,6	89,7	85,5	82,1	86,8	83,2

ИСКУССТВО

В конце прошлого века появилось на свет новое изобретение — движущаяся фотография. Первоначально это был всего лишь технический аттракцион, весьма скромный на фоне многочисленных великих открытий того времени, и никто не мог сказать, чему он послужит, каков его дальнейший путь. Но этому техническому изобретению суждено было стать новым искусством, имя которому — кино.

В неслыханно короткий срок кино завоевало мир, стало наиболее популярным, наиболее массовым, наиболее демократическим в семье искусств, стало искусством миллионов. Трудно сейчас переоценить его роль в формировании взглядов, убеждений, эстетических вкусов людей. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино», — говорил В. И. Ленин.

Кино помогает человеку познавать мир. Это познание не равнозначно сумме каких-либо конкретных сведений. Конечно, каждый фильм в той или иной мере такие сведения содержит, но не в информации назначение художественного произведения. Познавательное значение искусства принципиально важнее и выше. Оно связано с тем, что авторы вкладывают в свои произведения определенные представления об окружающей действительности, воплощают в художественных образах сущность общественных явлений, разнообразных жизненных ситуаций, человеческих характеров и переживаний. Доставляя людям эстетическое наслаждение, киноискусство оказывает воздействие на их духовный мир, формирует их взгляды и вкусы. Поэтому фильмы высоких идеально-художественных качеств имеют огромное значение для воспитания народа в духе коммунистических идеалов, высокой морали, передовых нравственных принципов.

Всем известно, какое огромное впечатление произвело на зрителей появление фильма «Чапаев». Картина воодушевляла людей, наполняла их энтузиазмом, зажигала человеческие сердца единственным чувством любви к Родине. Недаром, отправляясь культивоходом в кинотеатр, зрители шли с плакатами: «Идем смотреть «Чапаева», а во всех дворах «Чапаева» играла детвора. После выхода на экраны фильма «Тимур и его команда» среди пионеров и школьников возникло тимуровское движение. Историки кино приводят и такой факт: 30 лет назад экипаж одного голландского судна поднял восстание после просмотра советского фильма «Броненосец «Потемкин».



НАК СМОТРЕТЬ ФИЛЬМЫ

Это наиболее яркие примеры прямого, непосредственного воздействия кинематографа на людей. Конечно, далеко не всегда зрительская реакция бывает столь очевидной. И тем не менее мы имеем все основания говорить о глубоком влиянии киноискусства на сознание миллионов.

Это влияние может быть благородным, возвышающим человека, зовущим его к добру, дающим высокие нравственные идеалы. Оно может быть и злым, растлевашим, пробуждающим низменные чувства. Недаром социологи разных стран связывают рост преступности или потребления наркотиков с пагубным влиянием фильмов определенного рода. Картинны о гангстерах и насильниках, киноленты, смакующие убийства, бандитизм, распущенность, особенно сильно оказывают свое тлетворное влияние на зрителей наиболее непосредственных и восприимчивых — молодежь.

Едва ли не самый популярный «герой» американских боевиков последнего времени Джеймс Бонд — «секретный агент с правом на убийство». Фильмы с его участием побивают все рекорды посещаемости. Фирмы игрушек выпускают для детей пистолеты — как у Бонда. Фирмы одежды выпускают рубашки и галстуки — как у Бонда. Парикмахеры рекомендуют клиентам причесываться, как Джеймс Бонд. Если бы этим ограничивалось дело, не о чем было говорить. Но когда множеству людей так хочется походить на Бонда внешне, легко предположить, что они захотят воспользоваться кое-чем и из его духовного багажа. А за душой у Бонда — ничего, кроме умения убивать на тысячу ладов и ощущения полной свободы от какой бы то ни было моральной ответственности за свои поступки. Легко представить себе, чему учит такой «герой».

Советское кино всегда стремилось с честью выполнять свою высокую воспитательную миссию, звать людей к добру, пропагандировать высокие нравственные принципы, передовые коммунистические идеалы. Гуманистическая направленность, любовь к человеку и вера в него, устремленность к светлому будущему принесли нашему кинематографу мировую славу. Именно этими качествами зажигало оно сердца людей и потому помогало им стать лучше, учило глубже разбираться в жизни, в людях, в самих себе. В этом — залог бессмертия лучших фильмов прежних лет — таких, как «Броненосец «Потемкин», «Чапаев», «Мать», «Земля», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», трилогия о Максиме, «Депутат Балтики», «Великий гражданин», «Член правительства», «Большая жизнь». В этом — секрет успеха лучших картин последнего времени — «Баллада о солдате», «Судьба человека», «Коммунист», «Летят журавли», «9 дней одного

МИЛЛИОНОВ

года», «Живые и мертвые», «Тишина», «Берегись автомобиля» и др.

Когда мы говорим о воспитательной функции киноискусства, нельзя забывать, что она не имеет ничего общего с унылой назидательностью, со стрелением про-возгласить с экрана сумму определенных истин в виде прямолинейной инструкции, разыгранной в лицах. А ведь в такой грех кинематографисты впадают, к сожалению, весьма часто. Именно так, с помощью откровенно дидактических, как говорят, «клобовых» приемов были построены, например, фильмы «На завтрашней улице», «Марш-марш! Тра-та-та!», «Помни, Каспар!», «Месяц май». Художественная сторона этих или подобных им фильмов находится обычно на довольно низком уровне. Морализирование, сухая дидактика несовместимы с истинным искусством. Но, может быть, проигрывая в художественном отношении, такие фильмы, благодаря важной теме, освещенной в них, все же хорошо выполняют воспитательные, идеологические задачи? Ничуть не бывало. Казенное, не согретое огнем искусства морализирование скользит мимо человеческого сознания и не достигает своей цели. Мало того, прямолинейность и назидательность часто вызывают у зрителя весьма ироническое отношение, и тогда в самых неподходящих местах фильма в зале вдруг раздается смех. Несколько лет в нашем кино в двух-трех картинах подряд в финале появлялся новорожденный младенец, с появлением которого на свет ассоциировалась заря новой жизни, связывались надежды на светлое будущее после войны или после революции. Так было раз, другой, третий и, наконец, появился фильм «День первый», в котором параллель между начинающейся революцией и родовыми схватками у героини достигла крайней наивности. Так была скомпрометирована важная тема.

Но не будем винить в пристрастии к прямолинейности одних кинематографистов. Найдется и среди зрителей немало таких, кто любит, чтобы в фильме все было «разжевано». Это люди, не развившие в себе образное мышление и потому невосприимчивые к языку подлинного искусства. Они не только удовлетворяются суррогатами искусства, но часто даже предпочтуют их, потому что эти суррогаты для своего усвоения не требуют никаких умственных затрат. Они воспитывают поклонников заведомо несложных, бездумных фильмов. А ведь при желании не так уж трудно научиться понимать тонкости художественной образности.

Язык кино становится все более сложным. Этот процесс идет не во имя сложности как таковой. Просто все шире, все многообразнее становятся связи киноискусства с миром. Кино постигает новые



«Чапаев»



«Баллада о солдате»

области жизни человеческого духа и поэтому изобретает новые формы выразительности. Вспомним, как изменился кинематограф на протяжении полу века. Один из первых художественных фильмов — «Политый поливальщик» Люмьера. Садовник поливает газон. Мальчик наступает на шланг. Вода перестает течь. Садовник ищет причину этого и заглядывает в шланг. В этот момент мальчик отпускает ногу. Струя бьет в лицо поливальщику. Вот и весь фильм, который когда-то, относительно не так давно, вполне удовлетворял первых кинозрителей. Художественные приемы не отличались сложностью или глубиной. Но попробуйте представить себе любую из сегодняшних картин, скажем, комедию «Берегись автомобиля», сделанную этими же средствами. Ничего не получится. Мы уже давно не довольствуемся изображением на экране только тех или иных ситуаций и требуем, чтобы нам показывали многогранные образы людей, объясняли психологические мотивы их поступков, определяли их место в окружающей действительности.

Ел. БАУМАН

КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЕ—

Этот номер мы посвящаем ксеноновым освети

НАВСТРЕЧУ НОВОМУ

В результате совместных работ Московского завода электровакуумных приборов (МЗЭП) и Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута создана линейка ксеноновых газоразрядных ламп мощностью 0,5; 1; 3 и 5 квт. Производство этих ламп освоено Московским и Рижским электроламповыми заводами, что дало возможность вплотную подойти к практическому использованию ксеноновых источников света.

По заданию Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР НИКФИ и Одесским конструкторским бюро кинооборудования был проведен комплекс работ по созданию осветителей для различных типов кинопроекционных аппаратов, малой унификации новой аппаратуры и замены угольных дуг в действующих аппаратах.

В результате в настоящее время одесским заводом «Кинап» уже выпускаются кинопроекционные аппараты 35-СКПШ-1 («Ксенон-1») с 1-квт ксеноновой лампой, в текущем году завод выпустит первую партию 16-мм аппаратов «Черноморец-0,5» с 0,5-квт лампой, универсальные 70/35-мм проекторы КПК-15 (на базе проектора КП-15) с 5-квт лампой, а также подготовят образцы 16-мм кинопроектора «Черноморец-1» с 1-квт лампой и 35-мм проектора «Ксенон-3» с 3-квт лампой.

Кроме того, будут продолжены работы по созданию универсального 70/35-мм проектора «Ксенон-5У» с 5-квт лампой для небольших широкоформатных кинотеатров.

Одновременно киевский завод «Кинап» будет продолжать выпуск осветителей ОКЛ-3АМ и ОК-5 для замены угольных ламп в работающих в киносети кинопроекторах типа КПТ.

Таким образом, аппаратурой с ксеноновыми осветителями можно будет оборудовать кинотеатры на 100—1200 мест, т. е. широко внедрить ее в киносети.

Вопрос о внедрении ксеноновых источников света в кинематографии обсуждался на заседании Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и в Комитете народного контроля СССР.

Широкое использование аппаратуры с ксеноновыми источниками света отмечается как одно из главных требований и в новых нормативах по техническому оснащению и переоснащению киносети на 1967—1970 гг.

На сегодняшний день в киносети Советского Союза около 1200 киноустановок оснащены аппаратурой с ксеноновыми лампами, и мы можем уже сделать некоторые выводы из их эксплуатации.

Прежде всего, опыт подтверждает, что все преимущества ксеноновых ламп перед угольными дугами реальны и весьма ощутимы лишь при высоком качестве ламп. Однако качество ламп, выпускаемых МЗЭП и Рижским электроламповым заводом, неудовлетворительное, сроки службы крайне малы, а стоимость непомерно высока.

Приступая к широкому внедрению ксеноновых ламп, киносеть вправе потребовать от электроламповых заводов резкого повышения качества продукции и приведения конструкций, номенклатуры и срока службы ламп к уровню мировых стандартов.

Не полностью проработаны еще вопросы защиты звукового тракта от помех, создаваемых при зажигании ксеноновой лампы. Недостаточно освоены электропитающие устройства для ксеноновых ламп мощностью 3 и 5 квт.

Можно было бы отметить и другие недочеты ксеноновых ламп, но это все болезни роста нашей техники.

Недавно Московский завод электровакуумных приборов повысил срок службы ксеноновой лампы ДКсШ-1000 до 750 час; разработана и проходит испытания в кинотеатре «Москва» «сухая» 3-квт ксеноновая лампа с воздушным охлаждением; создается лампа мощностью 10—12 квт для кинопроекторов КП-30.

Чем активнее мы будем идти навстречу новому, чем настойчивее будем предъявлять требования к нашим конструкторским бюро, заводам-изготовителям и к самим себе, тем быстрее сможем поднять технический уровень наших кинотеатров, улучшить качество кинопоказа, что в конечном счете — самое важное!



КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ШИРОКУЮ ДОРОГУ

телям — прогрессивному источнику света

Газоразрядная ксеноновая лампа сверхвысокого давления с короткой дугой — новый прогрессивный источник света для кинопроекции. Она обладает весьма важными данными, которые позволяют уже сегодня заменить ею угольные дуги во многих кинотеатрах, что облегчает труд киномеханика, повышает качество показа фильмов и дает возможность сэкономить эксплуатационные расходы киноустановки.

В цикле статей научных сотрудников НИКФИ Г. Голостенова и Г. Ирского, посвященных ксеноновым лампам, рассказано об их особенностях и преимуществах, описаны осветители с ксеноновыми лампами, даны основные рекомендации по эксплуатации осветителей и уходу за ними.

Рекомендуем ознакомиться со следующими статьями, ранее опубликованными в журнале «Киномеханик»:

Г. Ирский. Современные источники света для кинопроекции (№ 3 за 1963 г.);
Г. Голостенов, Г. Ирский. Эксплуатация осветителей с ксеноновыми лампами 1 квт (№ 11 за 1965 г.);

А. Карапетян. Стационарный кинопроектор 16-ПС-1 (№ 6 за 1966 г.);
А Карапетян, М. Френк. Осветитель с ксеноновой лампой для КПТ-3 (№ 7 за 1966 г.)

Типы и устройство ксеноновых кинопроекционных ламп

В Советском Союзе к настоящему времени разработаны кинопроекционные ксеноновые лампы мощностью от 500 вт до 5 квт (рис. 1). Разрабатываются лампы и большей мощности.

Ксеноновый кинопроекционный источник света представляет собой двухэлектродную лампу электрического разряда в газе, причем основным источником света является зона газового разряда между электродами. Доля излучения электродов в общем световом потоке лампы невелика — она не превышает для кинопроекционных ламп 10% и зависит от типа и конструкции лампы. Максимальная яркость излучения электродов значительно ниже яркости разряда, поэтому она обычно не используется в осветительной оптике кинопроектора и может не учитываться при рассмотрении световых характеристик этих ламп.

Световые характеристики кинопроекционных ксеноновых ламп улучшаются с

повышением рабочего давления ксенона в лампе, поэтому это давление выбирается при разработке лампы настолько большим, насколько позволяет механическая прочность колбы. Колба делается сферической, эллипсоидальной или яйцеобразной. Размеры колбы

лампы определяются допустимой удельной тепловой нагрузкой, которая обусловлена допустимыми рабочей температурой и ее градиентом (перепадом) при определенных условиях охлаждения. С повышением рассеиваемой колбой мощности в общем случае при прочих

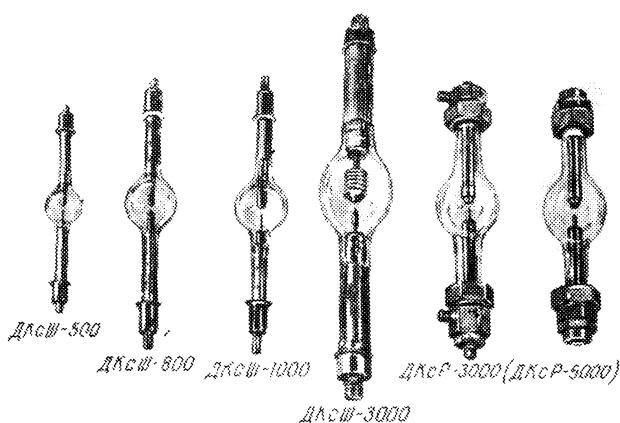


Рис. 1. Типы кинопроекционных ксеноновых ламп

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ШАРОВЫХ КИНОПРОЕКЦИОННЫХ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП ПРИ НОМИНАЛЬНОЙ МОЩНОСТИ

Параметры	Типы ламп	ДКсШ-500	ДКсШ-800	ДКсШ-1000	ДКсШ-3000	ДКсР-3000	ДКсР-5000 *	ДКсР-5000-1 **																											
Мощность лампы, квт	0,5	0,8	1	3	3	5	5																											
Род тока	Постоянный	Переменный	Постоянный	Постоянный	Постоянный	Постоянный	Постоянный																											
Рабочий ток, а	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>номинальный</td> <td>27</td> <td>40</td> <td>45</td> <td>100</td> <td>115</td> <td>145</td> <td>145</td> <td>160</td> </tr> <tr> <td>минимальный</td> <td>22</td> <td>32</td> <td>40</td> <td>90</td> <td>95</td> <td>115</td> <td>115</td> <td>140</td> </tr> <tr> <td>максимальный</td> <td>30</td> <td>47</td> <td>51</td> <td>105</td> <td>130</td> <td>160</td> <td>160</td> <td>180</td> </tr> </table>	номинальный	27	40	45	100	115	145	145	160	минимальный	22	32	40	90	95	115	115	140	максимальный	30	47	51	105	130	160	160	180							
номинальный	27	40	45	100	115	145	145	160																											
минимальный	22	32	40	90	95	115	115	140																											
максимальный	30	47	51	105	130	160	160	180																											
Рабочее напряжение, в	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>номинальное</td> <td>18,5</td> <td>20</td> <td>22</td> <td>30</td> <td>25</td> <td>35</td> <td>35</td> <td>31</td> </tr> <tr> <td>минимальное</td> <td>16,5</td> <td>17</td> <td>19,5</td> <td>28</td> <td>23</td> <td>31</td> <td>31</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>максимальное</td> <td>23</td> <td>25</td> <td>25</td> <td>33</td> <td>32</td> <td>43</td> <td>43</td> <td>36</td> </tr> </table>	номинальное	18,5	20	22	30	25	35	35	31	минимальное	16,5	17	19,5	28	23	31	31	28	максимальное	23	25	25	33	32	43	43	36							
номинальное	18,5	20	22	30	25	35	35	31																											
минимальное	16,5	17	19,5	28	23	31	31	28																											
максимальное	23	25	25	33	32	43	43	36																											
Напряжение холостого хода устройства электропитания (наименьшее), в	50	60	70	80	80	95	80																											
Напряжение возникновения разряда, кв	15÷25	15÷25	15÷25	15÷25	15÷25	18÷28	15÷25																											
Яркость в центре разряда (наименьшая), лм/м	200	160	200	500	750	750	1500																											
Световой поток, л.м	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>наименьший</td> <td>11 000</td> <td>20 000</td> <td>26 000</td> <td>95 000</td> <td>195 000</td> <td>190 000</td> <td>190 000</td> <td>200 000</td> </tr> <tr> <td>средний</td> <td>12 000</td> <td>22 000</td> <td>28 000</td> <td>105 000</td> <td>205 000</td> <td>205 000</td> <td>205 000</td> <td>200 000</td> </tr> </table>	наименьший	11 000	20 000	26 000	95 000	195 000	190 000	190 000	200 000	средний	12 000	22 000	28 000	105 000	205 000	205 000	205 000	200 000																
наименьший	11 000	20 000	26 000	95 000	195 000	190 000	190 000	200 000																											
средний	12 000	22 000	28 000	105 000	205 000	205 000	205 000	200 000																											
Свистовая отдача, л.м/вт	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>наименьшая</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>32</td> <td>32</td> <td>38,5</td> <td>38</td> <td>38</td> </tr> <tr> <td>средняя</td> <td>24</td> <td>27</td> <td>28</td> <td>35</td> <td>35</td> <td>41</td> <td>40</td> <td>40</td> </tr> </table>	наименьшая	22	25	26	32	32	38,5	38	38	средняя	24	27	28	35	35	41	40	40																
наименьшая	22	25	26	32	32	38,5	38	38																											
средняя	24	27	28	35	35	41	40	40																											
Длина дуги (расстояние между электродами), мм	2,3±0,3	3,2±0,7	3,2±0,7	4,3±0,5	3,7±0,5	5,5±0,5	3,7±0,5																											
Полная длина лампы, мм	200—10	260—8	260—8	360—15	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>232—5 ***</td> <td>232—5 ***</td> <td>232—5 ***</td> </tr> <tr> <td>250—5 ***</td> <td>250—5 ***</td> <td>250—5 ***</td> </tr> </table>	232—5 ***	232—5 ***	232—5 ***	250—5 ***	250—5 ***	250—5 ***																							
232—5 ***	232—5 ***	232—5 ***																																	
250—5 ***	250—5 ***	250—5 ***																																	
Внешний диаметр колбы (наибольший), мм	31	43	43	61	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>101±1 ***</td> <td>101±1 ***</td> <td>101±1 ***</td> </tr> <tr> <td>106±1 ***</td> <td>106±1 ***</td> <td>106±1 ***</td> </tr> </table>	101±1 ***	101±1 ***	101±1 ***	106±1 ***	106±1 ***	106±1 ***																							
101±1 ***	101±1 ***	101±1 ***																																	
106±1 ***	106±1 ***	106±1 ***																																	
Расстояние светового центра (от верха) мм	100—5	130—7	130—7	180	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>101±1 ***</td> <td>101±1 ***</td> <td>101±1 ***</td> </tr> <tr> <td>106±1 ***</td> <td>106±1 ***</td> <td>106±1 ***</td> </tr> </table>	101±1 ***	101±1 ***	101±1 ***	106±1 ***	106±1 ***	106±1 ***																							
101±1 ***	101±1 ***	101±1 ***																																	
106±1 ***	106±1 ***	106±1 ***																																	
Охлаждение	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>скорость воздуха м/сек</td> <td>2÷5</td> <td>3÷6</td> <td>3÷7</td> <td>7÷10</td> <td>2÷5</td> <td>3÷7</td> <td>3÷7</td> <td>3÷7</td> </tr> <tr> <td>расход воды, л/мин</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>3,5÷5</td> <td>4÷7</td> <td>4÷7</td> <td>4÷7</td> </tr> </table>	скорость воздуха м/сек	2÷5	3÷6	3÷7	7÷10	2÷5	3÷7	3÷7	3÷7	расход воды, л/мин	—	—	—	—	3,5÷5	4÷7	4÷7	4÷7																
скорость воздуха м/сек	2÷5	3÷6	3÷7	7÷10	2÷5	3÷7	3÷7	3÷7																											
расход воды, л/мин	—	—	—	—	3,5÷5	4÷7	4÷7	4÷7																											
Продолжительность горения (средняя на 1966 г.)	<table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>по техническим условиям</td> <td>400</td> <td>80</td> <td>750</td> <td>100</td> <td>150</td> <td>150</td> <td>150</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>фактическая</td> <td>>1000</td> <td>>1000</td> <td>>300</td> <td>>300</td> <td>>200</td> <td>>200</td> <td>>200</td> <td>>200</td> </tr> </table>	по техническим условиям	400	80	750	100	150	150	150	150	фактическая	>1000	>1000	>300	>300	>200	>200	>200	>200																
по техническим условиям	400	80	750	100	150	150	150	150																											
фактическая	>1000	>1000	>300	>300	>200	>200	>200	>200																											
Цена лампы (на 1966 г.), руб.	35	50	60	107	230	230	230																											

* Лампа рекомендуется для универсальных (УЗ-ММ) кинопроекторов.

** Лампа рекомендуется для обычной и широкопанорамной кинооптики с 35-мм пленки.

*** Лампа без шупцами (см. объяснение на стр. 36).

равных условиях приходится увеличивать размеры рабочей поверхности колбы лампы (г. е. диаметр колбы) и снижать допустимое рабочее давление в ней.

Высокая тепловая и механическая нагрузки на колбу лампы определили выбор в качестве материала для нее плавленого кварца. Для всех кинопроекционных ксеноновых ламп при номинальном режиме требуется воздушное охлаждение колбы — струей воздуха комнатной или более низкой температуры со скоростью от 2 м/сек — для ламп мощностью 500 вт и до 7÷10 м/сек — для более мощных ламп.

При работе ксеноновой лампы на ее электродах выделяется значительная часть подводимой к лампе мощности: до 50% — в лампах средней и большой мощности, более 50% — в мало мощных лампах. От электродов эта мощность отводится или излучением и теплопроводностью через колбу (шаровые лампы типа ДКсШ), или с помощью воды, подводимой внутрь электродов (разборные лампы типа ДКсР).

Принцип водяного охлаждения электродов лампы показан на рис. 2: вода поступает внутрь электрода, омывает его и выходит.

Водяное охлаждение электродов понижает излучаемую лампой ДКсР (по сравнению с лампой ДКсШ) мощность примерно на 30%, что дает возможность соответственно уменьшить габариты осветительной системы и корпуса осветителя (фонаря). Нагрев колбы в лампах ДКсР по сравнению с лампами ДКсШ той же мощности снижается более чем в два раза, что позволяет соответственно уменьшить размеры колбы. Это повышает механическую прочность колбы и позволяет улучшить световые параметры лампы. Однако водяное охлаждение создает ряд неудобств, усложняет конструкцию осветителя и его эксплуатацию, поэтому применять его целесообразно только в мощных лампах.

В настоящее время лампы типа ДКсР выпускают-

ся мощностью от 3 квт и выше; лампы типа ДКсШ — до 3 квт включительно.

Основные параметры выпускаемых отечественной промышленностью ксеноновых ламп приведены в таблице.

В технических условиях на ксеноновые лампы в настоящее время заводами-изготовителями указывается средний срок службы — продолжительность горения при номинальной мощности до определенного ухудшения параметров (средняя для определенной группы ламп, взятой на испытание из очередной партии, выпускавшей заводом). Отдельные лампы при этом могут иметь срок службы меньше или больше среднего. Таким образом, ориентироваться на средний срок службы при эксплуатации ламп можно только приблизительно. Кроме того, в кинопроекторе лампа обычно не все время работает в номинальном режиме; например, если установка рассчитана на демонстрацию широкоэкранных фильмов при номинальном режиме ксеноновой лампы, то при показе обычных фильмов мощность на лампе снижается примерно на 30%, что значительно повышает срок службы лампы.

Как видно из таблицы, средний срок службы ксеноновых ламп по фактическим данным выше срока, уста-

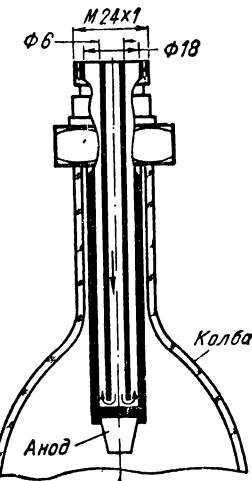


Рис. 2. Схема водяного охлаждения электрода (анода) ксеноновой лампы типа ДКсР (стрелками показано направление движения охлаждающей воды)

новленного временными техническими условиями. Однако следует признать, что продолжительность горения ламп пока что все же очень мала. Дальнейшее улучшение технологии массового производства ламп и их эксплуатации (надежный уход за лампами, применение специальных выпрямителей или слаживающих фильтров и т. д.) позволит значительно повысить срок их службы.

Преимущества ксеноновых ламп

Высокие светотехнические показатели киноизображения на экране — важное условие хорошего качества кинопроекции.

В настоящее время основными источниками света на киноустановках являются угольные дуги высокой интенсивности и лампы накаливания. По сравнению с этими источниками света ксеноновые лампы обладают следующими преимуществами.

1. Высокая яркость и благоприятный для проек-

ции цветных фильмов спектральный состав излучения, его постоянство при изменении электрического режима лампы.

2. Стабильность светового потока (а следовательно, яркости экрана) при работе ламп.

3. Постоянство светового потока в течение длительного промежутка времени, определяемого сроком службы лампы. Это качество выгодно отличает ксеноновые лампы от кинопроекционных ламп накалива-

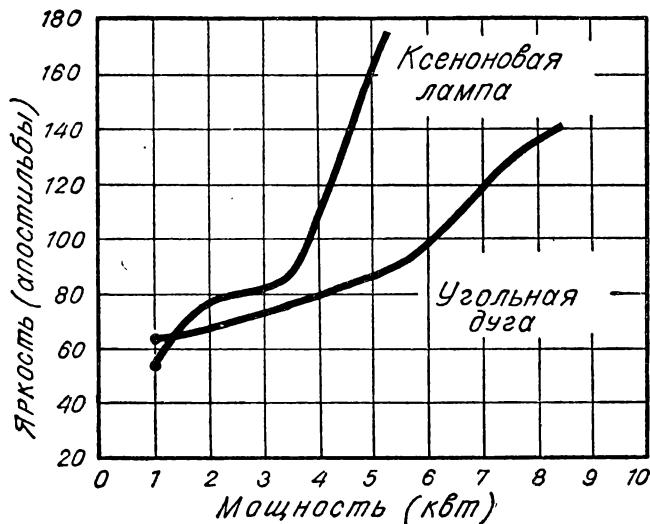


График сравнительных данных электрической мощности, потребляемой ксеноновыми лампами и угольными дугами

я, работающих в переключенном режиме, — у последних снижение светового потока заметно уже после 4—5 час работы.

4. Возможность регулирования светового потока кинопроектора путем регулирования в широком диапазоне мощности лампы.

5. Простота обслуживания кинопроектора. Известно, что угольная дуговая лампа представляет собой довольно сложный механизм, требующий постоянного присмотра и ухода. Наличие постоянно движущегося источника света (сгорающего угля) часто приводит к расфокусировке осветительной системы или требует применения сложной автоматики для непре-

рывного поддержания положения кратера дуги в фокусе оптической системы осветителя кинопроектора.

Ксеноновая лампа, будучи отьюстирована и установлена один раз, не требует дополнительных регулировок в течение всего времени работы. Хотя юстировка ксеноновой лампы более трудоемка, чем лампы накаливания, но, учитывая, что срок службы ксеноновой лампы в 40÷50 раз выше, т. е. лампы меняя приходится значительно реже, общее время юстировки, например на 1000 час работы, значительно сокращается.

6. Возможность автоматизации кинопоказа — она обусловлена отсутствием руч-

ных операций при работе источника света (как, например, смены углей) и длительной непрерывной работы.

* * *

Наряду с высокими качественными показателями ксеноновые лампы обладают лучшими технико-экономическими показателями.

Экономия на эксплуатационных расходах киноустановки — одна из главных причин широкого внедрения ксеноновых осветителей в кинопроекционную аппаратуру. Достаточно указать, что только электроэнергии ксеноновая лампа позволяет сэкономить в 1,5÷2 раза по сравнению с угольной дугой. Это наглядно иллюстрируется графиком на рисунке, где приведены сравнительные данные потребляемой электрической мощности осветителями с ксеноновыми лампами и угольными дугами. Как видно из графика, для обеспечения одной и той же яркости соответствующего размера экрана, например 100 асб, ксеноновая лампа потребляет около 4 квт, а угольная дуга — 6 квт.

Произведенные в НИКФИ расчеты технико-экономической эффективности различных осветителей кинопроекторов показали большие преимущества ксеноновой лампы.

Для расчета стоимости 1 час работы осветителя были учтены следующие затраты:

1) на 1 час работы источника света, при этом для ксеноновой лампы учиты-

Таблица 1

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ ЗА 1 ЧАС РАБОТЫ ОСВЕТИТЕЛЕЙ КИНОПРОЕКТОРОВ

Перечень затрат	Тип кинопроектора и осветителя					
	КПТ-2 с угольной дугой высокой интенсивности 2,6 квт	КПТ-2 с ксеноновой лампой 1 квт	КПТ-3 с угольной дугой высокой интенсивности 5,2 квт	КПТ-3 с ксеноновой лампой 3 квт	КП-15 с угольной дугой высокой интенсивности 8,15 квт	КП-15 с ксеноновой лампой 5 квт
Стоимость источника света	26,5 коп.	6 коп.	1 руб. 12 коп.	76 коп.	1 руб. 73 коп.	1 руб. 15 коп.
Стоимость электроэнергии	8,226 коп.	3,547 коп.	16,5 коп.	9,65 коп.	22,73 коп.	13,73 коп.
Стоимость отражателя	1,05 коп.	0,2 коп.	8,6 коп.	0,24 коп.	20,5 коп.	19,3 коп.
Полная стоимость 1 час работы осветителя	35,8 коп.	9,75 коп.	1 руб. 37 коп.	86 коп.	2 руб. 16 коп.	1 руб. 48 коп.

Таблица 2

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ НА ОСВЕТИТЕЛЬ КИНОПРОЕКТОРА
КПТ-3

Вариант осветителя	Затраты на осветитель		
	за 1 час работы	за 1 день (12 час) работы	за 1 год (355 дней) работы
КПТ-3 с угольной дугой высокой интенсивности 5,2 квт (угли марки 9-90)	1 руб. 37 коп.	16 руб. 44 коп.	5836 руб. 20 коп.
КПТ-3 с 3-квт ксеноновой лампой типа ДКсР-3000	86 коп.	10 руб. 32 коп.	3663 руб. 60 коп.
Экономия при использовании ксеноновой лампы	51 коп.	6 руб. 12 коп.	2172 руб. 60 коп.

На основании работ НИКФИ будем руководствоваться следующими исходными данными:

Количество дней работы кинотеатра в году	— 355
Количество киносеансов в день	— 6,27
Продолжительность одного сеанса	— 1,75 час
Количество часов работы в день	— 11
Дополнительное время ежедневно на предварительное зажигание ламп и работу при переходе с поста на пост	— 1 час
Количество часов работы в году	— 4260

Как явствует из табл. 2, годовая экономия на осветителе КПТ-3 с 3-квт ксеноновой лампой составляет более 2000 руб.

Применение в универсальных кинопроекторах 5-квт ксеноновых ламп вместо угольных дуг позволит получать в каждом кинотеатре экономию на эксплуатационных расходах осветителей около 3000 руб. в год.

Если принять во внимание, что планами оргтехмероприятий на эту пятилетку намечается оснастить ксеноновыми осветителями тыся-

лей в год, даст применение в киносети нового источника света.

Повышение срока службы ксеноновых ламп и интерференционных отражателей позволит получить еще большую экономию.

Таким образом, на основании изложенного мы можем констатировать, что использование нового прогрессивного источника света позволяет повысить качество показа фильмов и получить большой технико-экономический эффект.

Устройство осветителей

Осветители с ксеноновыми лампами выполняются в виде единой конструкции с кинопроектором или в виде отдельного блока, монтируемого в фонаре находящегося в эксплуатации кинопроектора, взамен механизма угольной дуги.

Внутри фонаря обычно размещаются: ксеноновая лампа, осветительная оптика, механизм для крепления и регулировки лампы и осветительной оптики, устройство за-

жигания лампы. Устройство для воздушного охлаждения лампы, фильтр и струйное реле водяного охлаждения электродов лампы (для ламп типа ДКсР) размещаются вне фонаря.

Оптическая система ксенонового осветителя кинопроектора для 16- и 35-мм пленки обычно состоит из основного эллипсоидного отражателя с углом охвата 180°, в первом фокусе которого располагается ксеноновая

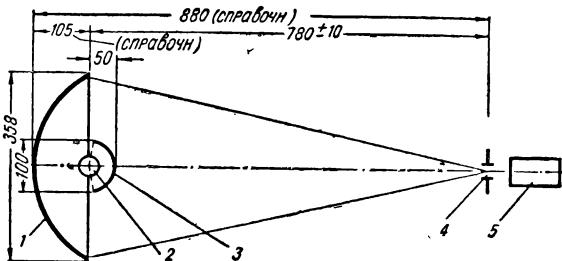


Рис. 1. Оптическая схема ксенонового осветителя (применительно к лампам 3 и 5 квт):

1 — эллипсоидный отражатель; 2 — ксеноновая лампа; 3 — металлический контратражатель; 4 — кадровое окно; 5 — проекционный объектив

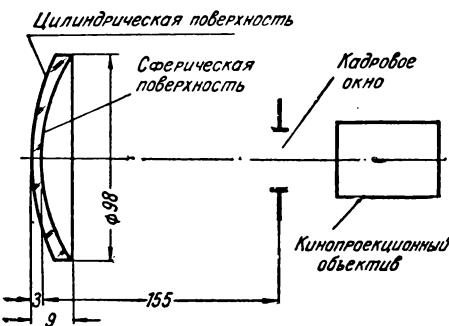


Рис. 2. Сфериоцилиндрическая линза осветителя универсального кинопроектора с ксеноновой лампой

лампа, а во втором — кадровое окно киноаппарата, на котором фокусируется увеличенное изображение разряда. На рис. 1 дана оптическая схема ксенонового осветителя применительно к осветителю с ксеноновыми лампами мощностью 3 и 5 квт.

Свет ксеноновой лампы, идущий в сторону, противоположную отражателю, попадает на сферический контратражатель и направляется им через ксеноновую лампу обратно на отражатель. Угол охвата контратражателя — 175°.

Эллипсоидный отражатель изготавливается из стекла и покрывается серебряным или интерференционным слоем.

При использовании отражателя с серебряным покрытием для снижения нагрева фильма и предотвращения его коробления и быстрого старения в кинопроекторе с лампой мощностью 1 квт и более — для 16-мм

ПОЛЕЗНЫЕ СВЕТОВЫЕ ПОТОКИ КИНОПРОЕКТОРОВ С КСЕНОНОВЫМИ ОСВЕТИТЕЛЯМИ (С ВРАЩАЮЩИМСЯ ОБТЮРАТОРОМ)

Кинопроекторы	Тип осве- тителя	Основной от- ражатель, тип *	Лампа	Формат филь- ма, мм, и кадра **	Коэффициент про- пускания		Полезный световой поток, лм
					обтюра- тора	объек- тива	

Выпускаются и намечены к выпуску с ксеноновой лампой

Черноморец-1*		156-180	ДКсШ-500	16	0,6	0,86	800
Черноморец-2*		315-180	ДКсШ-1000	16	0,6	0,86	1200
КПС-16-2		315-180	ДКсШ-800	16	Без обтю- ратора	0,82	1800
ЮГ*		156-180	ДКсШ-500	35 об, шэ	0,6	0,86	1200
Ксенон-1*		358-180-РЧ	ДКсШ-1000	35 об, шэ	0,55	0,87	2500
Ксенон-3*		358-180-РЧ-И	ДКсШ-3000	35 об, шэ	0,55	0,87	8000
Ксенон-5*		358-180-РЧ-И	ДКсР-5000	35 об, шэ	0,55	0,87	7000
Ксенон-5У*		358-180-РЧ-И	ДКсР-5000	70 шф	0,5	0,85	12 000
КПК-15		358-180-РЧ-И	ДКсР-5000	70 шф	0,5	0,85	16 000
КПК-30		600-180-РЧ-И	ДКсР-12 000	70 шф	0,5	0,85	32 000
КПК-1		315-180	ДКсШ-1000	35 п	0,55	0,82	1800

Выпускались с угольной дугой, переделываются на работу с ксеноновыми лампами

КПТ-1	ОКЛ-3А	358-180-РЧ	ДКсШ-1000	35 п	0,55	0,82	1800
КПТ-2	ОКЛ-3А	358-180-РЧ	ДКсШ-1000	35 об, шэ	0,55	0,87	2500
КПТ-2 и КПТ-3	ОК-5/3	358-180-РЧ-И	ДКсР-3000	35 об, шэ	0,55	0,87	8000
То же	ОК-5/3М	358-180-РЧ-И	ДКсШ-3000	35 об, шэ	0,55	0,87	7000
»	ОК-5/5	358-180-РЧ-И	ДКсР-5000	35 об, шэ	0,55	0,87	12 000
КП-15	ОК-КП15	358-180-РЧ-И	ДКсР-5000	70 шф	0,5	0,85	16 000

* Обозначение типа отражателя строится таким образом: первая цифра указывает диаметр отражателя в **мм**, вторая — угол охвата (для ксеноновых осветителей он равен 180°); РЧ — обозначает, что применяется отражатель с „разведением“ его половин для улучшения равномерности освещения кадрового окна; И — что отражающий слой интерференционный (без буквы И — отражатель посеребренный).

** Сокращенные обозначения форматов кадра: об — обычный кадр 35-мм фильма (кадровое окно 20,9 × 15,2 **мм²**); шэ — широкозеркальный (кадровое окно 21,3 × 18,1 **мм²**); шф — широкоформатный кадр на 70-мм пленке (кадровое окно 22 × 48,6 **мм²**); п — кадр нижнего яруса первого варианта круговой кинопанорамы (кадровое окно близко по размеру к обычному кадру на 35-мм пленке).

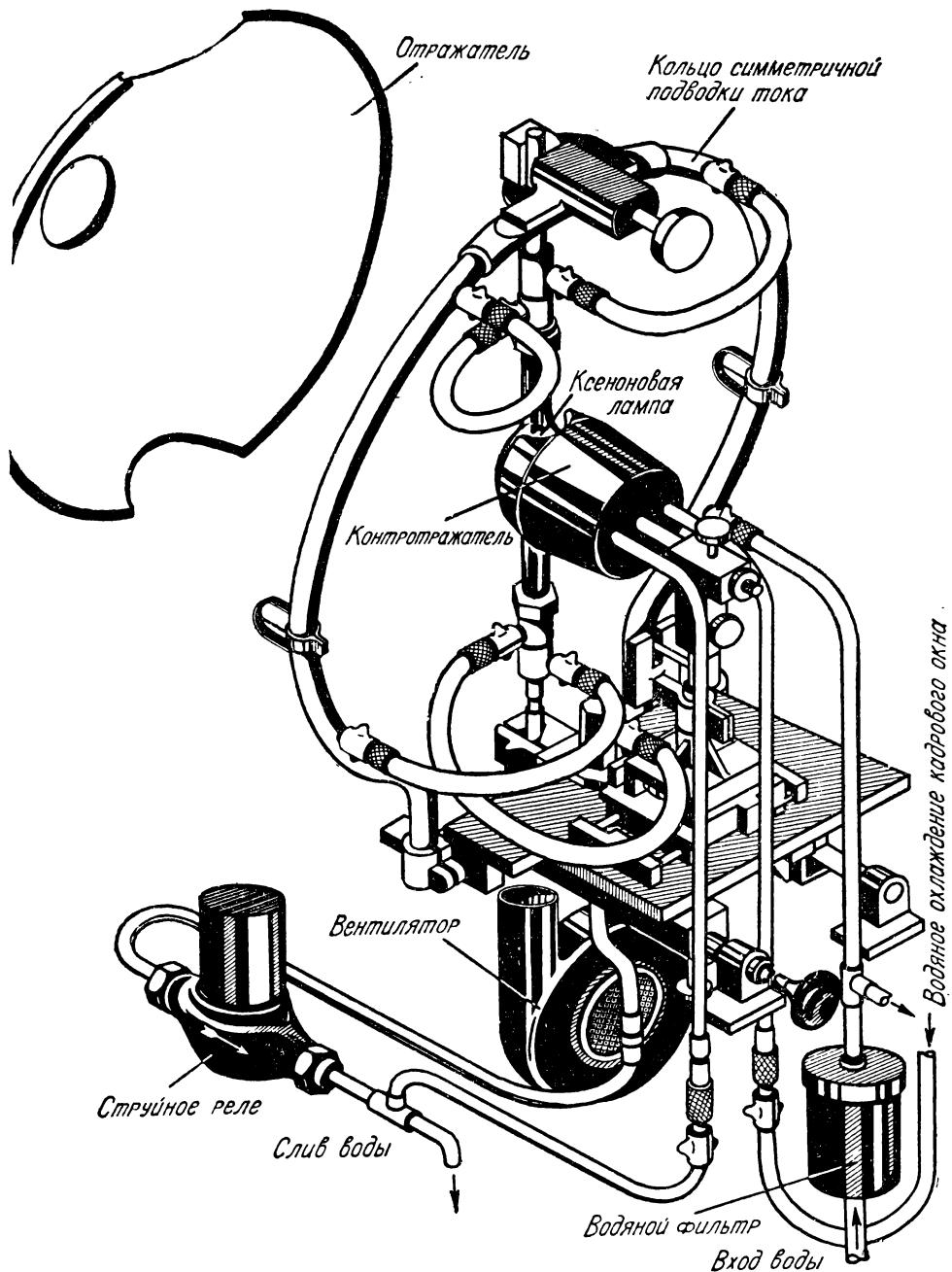


Рис. 3. Общий вид ксенонового осветителя для ламп ДКсР-3000 и ДКсР-5000

фильтра и 3 квт и выше — для 35-мм фильма следует применять теплофильтр, задерживающий значительную часть инфракрасного излучения. Для получения большего светового потока и снижения нагрева фильма целесообразно вместо отражателя с серебряным покрытием и теплофильтра применять интерференционный отражатель.

Качество эллипсоидного отражателя оговаривается соответствующими ТУ.

Качество сферического контротражателя характеризуется двумя основными параметрами:

а) качество полировки поверхности и чистота материала (алюминия марки АВ-О) должны давать возможность изготавливать

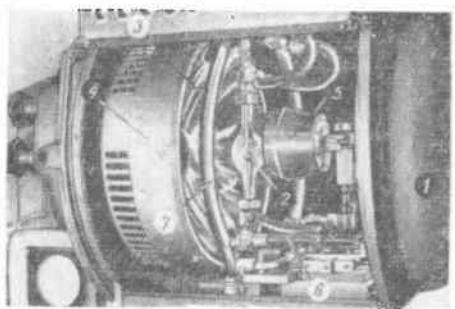


Рис. 4. Внешний вид фонаря ксенонового осветителя кинопроектора КПТ-3:

1 — корпус фонаря; 2 — ксеноновая лампа с водяным охлаждением электродов типа ДКсР-3000 со штуцерами; 3 — отражатель; 4 — оправа отражателя; 5 — контратражатель; 6 — дюритовые водопроводящие шланги; 7 — полое кольцо симметричной подводки тока

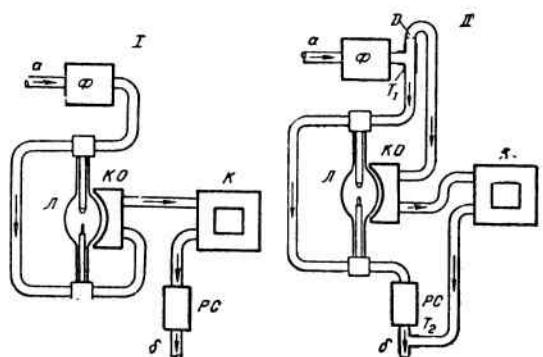


Рис. 5. Блок-схемы водяного охлаждения ксеноновых ламп типа ДКсР в осветителях кинопроекторов:

I — последовательное обтекание; II — параллельное обтекание; а — вход воды в систему; б — сток воды; Ф — фильтр для очистки воды; Л — ксеноновая лампа; КО — контратражатель; РС — реле струйное; К — кадровое окно; D — ограничительная диафрагма. Т₁ и Т₂ — тройники

контратражатели с коэффициентом зеркального отражения не ниже 0,82;

б) отступление от сферичности в пределах рабочего участка его поверхности не должно заметно искажать даваемое контратражателем изображение.

Оптическая схема ксенонового осветителя для универсального (35/70-мм) кинопроектора остается такой же, как и на рис. 1, однако для получения необходимой равномерности освещения кадра при проецировании широкоформатных 70-мм фильмов применяется дополнительная сфероцилиндрическая линза (рис. 2), помещаемая в фонаре у заслонки на пути сходящегося пучка лучей.

Полезные световые потоки кинопроекторов обусловливаются данными ксеноновых ламп и элементов осветительной и проекционной оптики. При правильной юстировке осветительной системы и надлежащем качестве ее элементов световые потоки должны быть не ниже приведенных в таблице.

Конструкция ксеноновых осветителей для ламп типа ДКсР с водяным охлаждением электродов позволяет использовать в одних и тех же устройствах лампы мощностью 3 и 5 квт, в зависимости от требуемых световых потоков кинопроекторов. Такая возможность создана в связи с тем, что лампы типа ДКсР-3000 и ДКсР-5000 имеют одинаковую длину и близкие по диаметру шаровые части колбы.

Общий вид устройства осветителя кинопроектора с ксеноновой лампой 3 и 5 квт с воздушным охлаждением колбы и водяным охлаждением электродов показан на рис. 3.

На рис. 4 дан внутренний вид фонаря кинопроектора КПТ-3 с механизмом ксенонового осветителя, элементами осветительной оптики, ксеноновой лампой типа ДКсР со штуцерами и водопроводящими шлангами.

Лампы типа ДКсШ и ДКсР требуют воздушного охлаждения кварцевой колбы. В соответствии с необходимой интенсивностью обдува в каждом ксеноновом осветителе предусмотрен вентилятор: осевого типа — для ламп мощностью 0,5 и 1 квт и центробежного — для более мощных ламп.

Водяное охлаждение электродов ксеноновых ламп и контратражателя может быть осуществлено по одной из схем, указанных на рис. 5. Схема последовательного соединения водоприемников имеет свои преимущества, заключающиеся в том, что упрощается система трубопроводов и облегчается уход за установкой, так как одно струйное реле обеспечивает полный контроль за работой всей системы. Однако при последовательном охлаждении надо снижать гидравлическое сопротивление всех охлаждаемых элементов и трубопроводов, так как в противном случае потребуется создание чрезмерного давления воды на входе в систему охлаждения.

Расход воды для охлаждения электродов ламп ДКсР указан в таблице к статье «Типы и устройство ксеноновых кинопроекционных ламп». Для охлаждения контратражателя достаточно значительно меньший расход — около 0,5 л/мин.

Имеющийся на входе системы водяного охлаждения механический фильтр с металлической сеткой общей площадью около 3 д² и размером ячеек не более 0,3×0,3 мм задерживает взвешенные в воде частицы грязи размером более 0,3 мм.

Назначение струйного реле — отключать электропитание ксеноновой лампы при уменьшении расхода воды ниже требуемой нормы (см. таблицу к статье «Типы и устройство ксеноновых кинопроекционных ламп»).

Известно, что для возникновения разряда в ксеноновой лампе помимо приложения к ней напряжения источника питания необ-

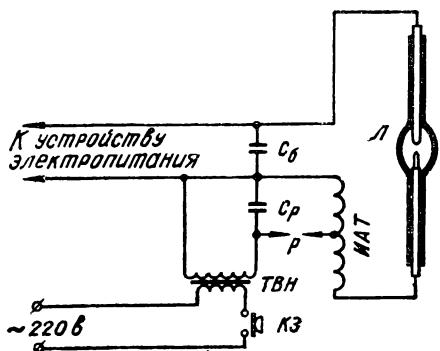


Рис. 6. Принципиальная схема зажигания ксеноновых ламп

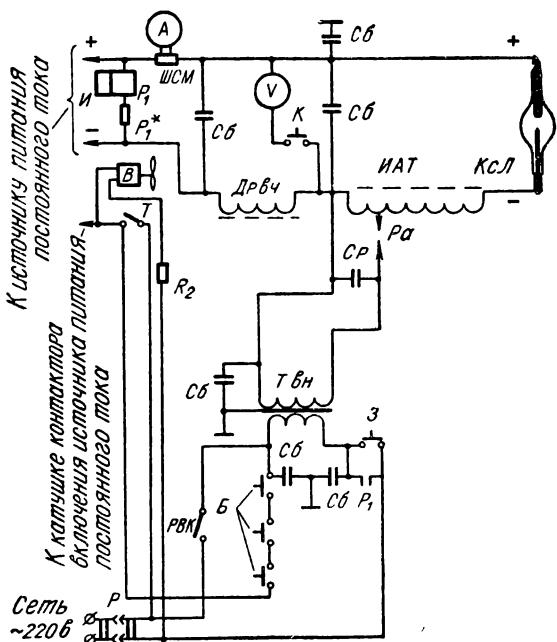


Рис. 7. Схема зажигания и электропитания ксеноновых ламп ДКсШ-1000:

ИАТ — импульсный автотрансформатор (30 кв 60 а); Ра — разрядник; Ср — рабочий конденсатор КВИЗ-8 (3300 пкФ 10 кв); ТВН — трансформатор высокого напряжения (220 в/4,5 кв); З — кнопка зажигания; Б — блокировочный конденсатор КБГМ (6 шт.; 0,25 мкФ 400 в); КСЛ — ксеноновая лампа ДКСШ-1000; Б — блок-контакты на крышках фонаря; РВК — ремонтный выключатель ТП-1-2; Т — тумблер включения контактора источника питания; В — вентилятор; R₂ — сопротивление ПЭ-10 (10 вт 5 т); Р* — сопротивление МЛТ (0,5 вт 2,7 т); Р₁ — реле МКУ-48 РА4.501.036; ШСМ — щунт (75 а 75 мв); А — амперметр (75 а); В — вольтметр (30 в); ДР_{в.ч.} — дроссель в ч.; К — кнопка включения вольтметра; Р — штепсельный разъем

ходимо ионизировать газ в разрядном промежутке и нагреть концы электродов с помощью вспомогательного, так называемого зажигающего, разряда высокого напряжения с амплитудным значением около 30 кв. Общепринятым способом генерации необходимого высокого напряжения является применение устройства зажигания с импульсным возбуждением (рис. 6). Устройство состоит из следующих основных элементов: трансформатора высокого напряжения $T_{ВН}$ 220 в/4,5 кв; рабочего конденсатора C_p ; разрядника P ; импульсного автотрансформатора $ИАТ$; блокировочных конденсаторов C_b .

Конденсатор C_p заряжается от вторичной обмотки TBH до напряжения $5 \div 5,5$ кв, при этом импульс напряжения подается на часть витков IAT и трансформируется им до необходимого напряжения $20 \div 30$ кв.

при котором происходит пробой разрядного промежутка ксеноновой лампы.

Обмотка импульсного автотрансформатора выполняется медным проводом прямоугольного сечения, намотанным «на ребро». Изоляцией между витками является воздух. Витки обмотки должны отстоять один от другого на одинаковое расстояние, не должны быть деформированы, в противном случае могут возникнуть пробои между витками и нарушится зажигание ксеноновой лампы.

Сердечник импульсного автотрансформатора изготовлен из особого магнитомягкого материала — феррита.

Схемы зажигания ксеноновых ламп, используемые в кинопроекции, несколько сложнее данной на рис. 6. Эти схемы для ламп ДКсШ и ДКсР приведены на рис. 7 и 8. Они включают дополнительные эле-

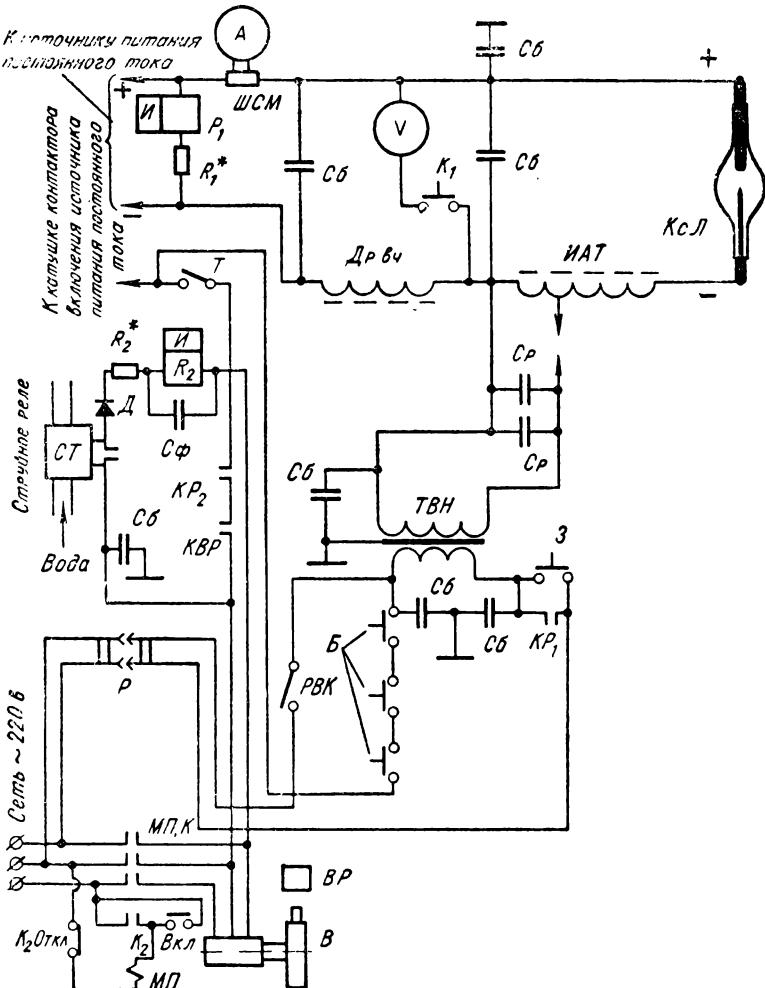


Рис. 8. Схема зажигания и электропитания ксеноновых ламп ДКсР-5000:
 ИАТ — импульсный автотрансформатор (30 кв 180 а); C_p — рабочий конденсатор КВИЗ-8 (2 шт.; 3300 пкф 10 кв); ТВН — трансформатор высокого напряжения (220 в/4,5 кв); З — кнопка зажигания; C_b — блокировочный конденсатор КБГМ (7 шт.; 0,25 мкф 400 в); КСЛ — ксеноновая лампа ДКсР (3—5 квт); Б — блок-контакты на крышках фонаря; РВК — ремонтный выключатель ТП-1-2; Т — выключатель контактора источника питания; В — центробежный вентилятор; СТ — струйное реле; Д — диод 1004; R_2^* — сопротивление МЛТ (0,5 вт 15 к); Сф — конденсатор МБГО (10 мкф 160 в); R_1 — реле МКУ-48 РА4. 501. 220; R_2 — сопротивление МЛТ (0,5 вт 2,7 к); Р1 — реле МКУ-48 РА4. 501. 036; ШСМ — шунт (200 а 75 мв); А — амперметр (200 а); В — вольтметр (50 в); Др в.ч. — дроссель; K_1 — кнопка включения вольтметра; K_P_1 и K_P_2 — контакты реле; Р — штексерный разъем; K_2 — кнопка магнитного пускателя; МП — магнитный пускатель; ВР — воздушное реле; КВР — контакты воздушного реле; МП, К — контакты магнитного пускателя.

менты подавления вредных импульсов перенапряжений, возникающих при зажигании ксеноновой лампы и распространяющихся по проводам питания. Подавление пере-

напряжений достигается применением блокировочных конденсаторов C_b и высокочастотного дросселя $D_{р.ч.}$ в цепи основного питания ксеноновой лампы.

Рекомендации по эксплуатации ксеноновых осветителей

Преимущества ксеноновых ламп могут быть эффективно использованы только при строгом соблюдении правил эксплуатации этих ламп в кинопроекторах.

Подробные инструкции по эксплуатации ксеноновых ламп в конкретной аппаратуре прилагаются к заводскому описанию этой аппаратуры. Остановимся на общих требованиях, соблюдение которых обязательно в любой аппаратуре, использующей ксеноновые лампы.

КОМПЛЕКТАЦИЯ ВЫПРЯМИТЕЛЯМИ КИНОПРОЕКТОРОВ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Осветители кинопроекторов с лампами переменного тока питаются от специальных устройств, вмонтированных в кинопроектор.

Осветители с лампами постоянного тока должны

питаться от соответствующих выпрямителей, однако пока специальных выпрямителей не хватает, используются выпрямители, предназначенные для питания кинопроекционных угольных дуг. Они имеют чрезмерно большое для ксеноновых ламп напряжение холостого хода, и поэтому при работе с ксеноновыми лампами у них пониженные коэффициенты полезного действия и мощности. Большой недостаток этих выпрямителей, снижающий срок службы ксеноновых ламп,— наличие значительных пульсаций тока, обусловленных применением в их схеме дросселей насыщения (магнитных усилителей) и отсутствием у большинства дуговых выпрямителей сглаживающих фильтров. Величина пульсаций выпрямленного тока для питания ксеноновых ламп не должна превышать $6 \div 10\%$.

В настоящее время налаживается промышленный

выпуск сглаживающих фильтров для питания от дуговых выпрямителей ксеноновых ламп мощностью 1 квт (фильтр ФСК-1000, рабочий ток до 50 а) и 3 квт (фильтр ФСК-3000, рабочий ток до 120 а с принудительным воздушным охлаждением).

Рекомендуемые типы выпрямителей для питания ксеноновых ламп и возможные варианты применения различных не специальных выпрямителей приведены в табл. 1.

Применение неспециальных выпрямителей связано с выполнением ряда минимальных требований, обеспечивающих определенные условия нормальной работы ксеноновых ламп.

К этим требованиям относятся (в соответствии с цифрами в скобках таблицы):

1) при комплектации ксеноновых кинопроекторов выпрямителями от угольных дуг типа 26ВС-60 или ВГК-60-45 обязательно применение сглаживающих фильтров типа ФСК-1000, так как пульсации тока у этих выпрямителей доходят до 40%;

2) пульсации выпрямителя 20-ВСС-1 также доходят до 40%, поэтому обязательно использование сглаживающих фильтров типа ФСК-3000, встраиваемых в выпрямители.

Пределы тока выпрямителя 20-ВСС-1 могут быть подняты до 120 а, если

Таблица 1
КОМПЛЕКТАЦИЯ ВЫПРЯМИТЕЛЕЙ

Тип лампы	Пределы тока, а	Требуемое минимальное напряжение холостого хода выпрямителя, в	Рекомендуемый тип выпрямителя	Возможно применение выпрямителей		
				типа	пределы регулировки тока, а	напряжение холостого хода, в
ДКсШ-500	10÷30	50	47 ВУК-25	45ВУК-50	20÷55	70
ДКсШ-1000	20÷55	70	45 ВУК-50	26ВС-60 ¹	40÷65	75
ДКсШ-3000 ДКсР-3000	60÷130	80	БУК-120	ВГК-60-45 ¹ 20ВС-1 ² 32ВС-125-85 ³ ВКК-150 ³	40÷65 60÷100 70÷180 75÷160	75 100 140 125
ДКсР-5000	90÷180	95	ВУК-160	32ВС-125-85 ³ ВКК-150 ³ 36ВК-250 ³	70÷180 75÷160 120÷250	140 125 155

Примечания 1-3 — см. объяснение в тексте.

вместо верхней крышки этого выпрямителя установить насадку с вентилятором от выпрямителя 32-ВС-125-85. Такая величина тока достаточна для большинства ламп ДКСР-3000 (без вентилятора максимально допустимый ток выпрямителя составляет 100 а, при этом мощность некоторых ламп ДКСР-3000 и световой поток кинопроектора с этими лампами будут ниже номинального на 20—25%);

3) выпрямители 32-ВС-125-85, ВКК-150 и 36-ВК-250 вследствие повышенной пульсации должны быть укомплектованы дополнительными слаживающими фильтрами.

Для обеспечения лучшего зажигания ксеноновых ламп в выпрямители, предназначенные для питания угольных дуг, после слаживающего электрического фильтра следует включать конденсаторы (любого типа) общей емкостью не менее 30 мкф с рабочим напряжением не ниже 160 в. При применении полярных электролитических конденсаторов необходимо соблюдать требуемую полярность и брать большую емкость (не менее 50 мкф), учитывая возможное падение емкости в процессе эксплуатации.

Конденсаторы включаются параллельно проводам питания постоянного тока. Место установки конденсаторов безразлично, но наиболее целесообразно устанавливать их вместе с электрическим фильтром в корпусе выпрямителя. Не исключена возможность установки этих конденсаторов в станине кинопроектора или в корпусе фонаря.

Конденсаторы, особенно негерметичные электролитические, следуют оберегать от чрезмерного нагрева.

В новых выпрямителях, разработанных для питания ксеноновых ламп и универсальных, предназначенных как для ксеноновых ламп, так и для угольных дуг, конденсаторы устанавливаются в выпрямителях и подключаются к выходным клеммам постоянного тока при их изготовлении на заводах.

УХОД ЗА ЭЛЕКТРОПИТАЮЩИМ И ЗАЖИГАЮЩИМ УСТРОЙСТВАМИ

При использовании германевых и кремниевых выпрямителей необходимо учитывать, что они не выдерживают даже кратковременных перенапряжений. Поэтому, как указано выше, в схемах зажигания ксеноновых ламп осветителей кинопроекторов предусмотрены специальные высокочастотные фильтры (C_b и $D_{pr.ч.}$), предохраняющие цепи питания от попадания в них перенапряжений при зажигании ксеноновых ламп.

Все специально разработанные для питания ксеноновых ламп выпрямители имеют на выходе постоянного тока защищающие их специальные блокировочные конденсаторы.

Однако используемые для питания ксеноновых ламп выпрямители от угольных дуг (например, ВГК-60-45 и др.) не имеют такой защиты. Чтобы предохранить эти выпрямители от перенапряжений при неисправности схемы зажигания в фонаре кинопроектора, их выход постоянного тока следует зашунтировать на «Землю» (на корпус выпрямителя) с помощью бумажных малоиндукционных конденсаторов, например типа КБГМ 0,25 мкф 400 в.

Пульсации тока через лампу определяются соотношением

$$\frac{i_{\max} - i_{\min}}{I_{ср}} \cdot 100\%,$$

где i_{\max} и i_{\min} — соответственно максимальное и минимальное мгновенные значения тока, текущего через ксеноновую лампу; $I_{ср}$ — среднее значение этого тока, отсчитываемое по магнитоэлектрическому амперметру.

Измерять разность $i_{\max} - i_{\min}$ можно по разности мгновенных значений напряжения на активном сопротивлении, по которому проходит исследуемый ток лампы, например на стандартном шунте амперметра. Разность мгновенных значений напряжения можно измерять с помощью осцил-

лографа (осциллографа) электронного или шлейфового либо амплитудным миливольтметром. Можно использовать широко распространенные электронные миливольтметры «с закрытым входом», градуированные в эффективных значениях, но фактически показывающие амплитуду, например приборы типа ВЗ-7.

В этом случае для получения $i_{\max} - i_{\min}$ измеряют таким прибором напряжение на шунте, меняя полярность подачи напряжения на вольтметр, тогда:

$$i_{\max} - i_{\min} = \frac{U_1 + U_2}{R_{ш} \cdot I_{ср}} \sqrt{2},$$

где U_1 и U_2 — показания миливольтметра в эффективных вольтах, отсчитанные при одной и другой полярностях включения; $R_{ш}$ — сопротивление шунта.

$$R_{ш} = \frac{U_{\text{ном. ш}}}{I_{\text{ном. ш}}} = \frac{75 \cdot 10^{-3}}{I_{\text{ном. ш}}}.$$

В зажигающем устройстве разрядный промежуток в разряднике P должен быть отрегулирован на минимум, при котором происходит уверенный, без перебоев, пробой разрядного промежутка ксеноновой лампы; его величина — 1÷1,2 мм.

В процессе эксплуатации надо следить за чистотой электродов разрядника и профилактически регулировать его при смене ксеноновой лампы. Если будут замечены перебои в зажигании, следует очистить и отрегулировать разрядник.

Уход за элементами зажигающего устройства при эксплуатации сводится к удалению пыли с помощью пылесоса по мере надобности. При этом необходимо следить за исправностью выводов блокировочных конденсаторов и их надежным соединением с остальными элементами схемы.

Удалять пыль с обмотки ИАТ можно и кистью.

ПОДВОД ЭЛЕКТРОПИТАНИЯ К КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЕ

Рабочий ток кинопроекционных ксеноновых ламп, особенно мощных, большой (см. таблицу к статье «Ти-

Таблица 2

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВЕРХНИЕ ПРЕДЕЛЫ АМПЕРМЕТРОВ
И ВОЛЬТМЕТРОВ, УСТАНАВЛИВАЕМЫХ В ОСВЕТИТЕЛЯХ
КИНОПРОЕКТОРОВ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Тип лампы	Мощность, квт	Верхние пределы измерительных приборов		Род тока
		амперметр, а	вольтметр, в	
ДКсШ-500 . . .	0,5	30	30	Постоянный
ДКсШ-800 . . .	0,8	50	30	Переменный
ДКсШ-1000 . . .	1	50÷75	30	Постоянный
ДКсШ-3000 . . .	3	150	50	·
ДКсР-3000 . . .	3	150	50	·
ДКсР-5000 . . .	5	200	50	·

Класс точности приборов желателен не ниже 1,5 для ламп мощностью 5 квт и 2,5 — для ламп меньшей мощности.

Для ламп мощностью 500 вт, учитывая малые габариты осветителя, можно применять комбинированный измерительный прибор — вольтамперметр.

Последний должен быть обязательно фабричного изготовления, так как трудно обеспечить надлежащее качество контактов переключателя амперметра, изготовленного не на приборостроительных заводах.

Применять комбинированный прибор для ламп мощностью более 500 вт не рекомендуется.

Вольтметр должен включаться кнопкой на время измерения напряжения на горячей лампе, так как верхний предел шкалы вольтметра значительно ниже напряжения холостого хода выпрямителя.

ВОЗДУШНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ

В процессе эксплуатации необходимо следить за исправностью вентиляторов системы воздушного охлаждения ламп, что в основном определяется своеобразной смазкой подшипников электродвигателя и подтягиванием ослабевших вследствие вибрации соединений.

Необходимо следить за тем, чтобы при эксплуатации из-за вибрации не смещался вентилятор, так как отсутствие воздушного охлаждения или его недостаточность ведут к преждевременному выходу ксено-

новой лампы из строя. В частности, необходимо, чтобы в лампах без водяного охлаждения вводов соответствующим образом охлаждалась не только колба, но и внешние выводы, особенно верхний. Температура внешних выводов не должна превышать 150° С.

ВОДЯНОЕ ОХЛАЖДЕНИЕ

Водяное охлаждение электродов в ксеноновых лампах типа ДКсР всегда должно быть исправно, так как эти лампы при полной мощности не могут работать без воды даже 1 сек. Все осветители с лампами ДКсР снабжаются специальными струйными реле,ключенными в систему водяного охлаждения после ксеноновой лампы. Эти реле при снижении расхода воды ниже требуемого отключают электропитание лампы.

В 3-квт лампе электропитание должно отключаться при снижении расхода воды до 3,5 л/мин, а в 5-квт — 4 л/мин. Для нормальной работы расход воды рекомендуется 4÷5 л/мин для 3-квт ламп и 4,5÷6 л/мин — для 5-квт. Большой расход не вреден, но практически не улучшает условий работы ксеноновых ламп и является бесполезной тратой воды, поэтому не рекомендуется.

Правильно отрегулированное струйное реле и нормальный расход воды, протекающей через лампу, — главное условие безаварийной работы ксеноновых ламп типа ДКсР.

пы и устройство ксеноновых кинопроекционных ламп), поэтому вся подводка питания к лампе должна быть специально рассчитана по допустимой плотности тока.

Особенно тщательно должны быть выполнены разъемные соединения, контактирующие детали — предварительно облужены, а детали из алюминия или его сплавов — тщательно защищены.

Не допускается применять изоляционные материалы для создания контактного давления в соединениях. В частности, не допускается использовать для этого резьбу в изоляционном материале или применять какие-либо прокладки или шайбы из него.

Разряд в ксеноновой лампе чувствителен к воздействию магнитного поля, легко может отклоняться в сторону, поэтому подводку электропитания к ксеноновой лампе следует выполнять таким образом, чтобы создаваемая током питания составляющая магнитного поля в зоне разряда (перпендикулярная оси последнего) не превышала 0,1 э (8 а/м). Этому условию удовлетворяет подвод тока, разработанный в НИКФИ и рекомендуемый для применения во всех осветителях с ксеноновой лампой. При этом следует обеспечить симметричное протекание тока к верхнему электроду лампы по обоим полукольцам, что может быть нарушено, например, наличием различных переходных сопротивлений в плохо затянутых болтовых соединениях.

КОНТРОЛЬ ЗА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ РЕЖИМОМ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

Контроль за электрическим режимом ксеноновой лампы должен осуществляться по подводимой к ней электрической мощности. На осветителе кинопроектора необходимо иметь возможность измерять как ток лампы, так и напряжение на ней. Для этого следует использовать два отдельных прибора: вольтметр и амперметр на пределы измерений, приведенные в табл. 2.

Водяное охлаждение непосредственно от водопроводной сети может работать нормально только в том случае, если давление воды на входе в систему водяного охлаждения ксеноновой лампы в кинопроекторе не падает, даже кратковременно, ниже 2 атм (избыточных).

Если давление воды в водопроводе падает сильнее, то следует применять специальную автономную замкнутую систему циркуляции воды с охлаждением ее водопроводной водой или воздушным радиатором, а также, создавая запас воды в большом баке, использовать ее большую теплоемкость. Для ламп ДКсШ-3000 резервуар с водой, работающий без принудительного охлаждения, должен иметь емкость не менее 0,5 м³, а для ДКсР-5000 — не менее 1 м³ при длительности работы ежедневно по 10 час.

При эксплуатации механического фильтра для очистки воды необходимо периодически очищать сетку фильтра, промывая ее со щеткой. Периодичность чистки зависит от загрязненности воды и устанавливается техноруком киностановки, однако даже при очень чистой водопроводной воде желателен профилактический осмотр фильтра — не реже одного раза в две недели. При загрязненной воде, протекающей через фильтр непрерывно в течение дня по 12—14 час, требуется более частая и даже ежедневная очистка фильтра, если при этом засоряется примерно половина ячеек фильтрующей сетки.

Струйное реле следует проверять раз в месяц на правильность регулировки. Для этого, медленно открывая кран с водой, надо установить, при каком расходе воды замыкаются контакты, и затем, медленно закрывая кран, проверить, при каком расходе воды контакты разомкнутся.

Для измерения расхода воды можно пользоваться любым достаточно точным расходомером, например градуированным ротаметром или просто сосудом известной емкости (банка,

ведро), в которое на время измерения должен быть перекинут сливной шланг. Время наполнения сосуда измеряется секундомером, но можно использовать и обычные часы с секундной стрелкой.

Для повышения точности замер следует повторить два-три раза. Если объем сосуда равен W л, а время наполнения его равно t сек, то расход воды Q в минуту может быть подсчитан по известной формуле:

$$Q = \frac{W}{t} \cdot 60 \text{ л/мин.}$$

КРЕПЛЕНИЕ КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ В ОСВЕТИТЕЛЕ

Чтобы не разрушить ксеноновую лампу, необходимо обращаться с ней с максимальной осторожностью. Нельзя передавать на кварцевые элементы лампы значительные механические усилия ни в процессе эксплуатации ее в осветителе, ни при ее подготовке для этого. Сжимающие усилия на лампу вдоль ее оси не должны даже кратковременно превосходить 1 кг, растягивающие усилия — 0,5 кг, а изгибающие или скручивающие усилия — 1 кг/см.

Для этого лампа в осветителе должна крепиться с помощью специальных эластичных удлинителей, три пары которых (одна рабочая и две запасные) входят в комплект кинопроектора с ксеноновыми лампами (рис. 1).

Ксеноновые лампы хранятся, перевозятся и устанавливаются в аппаратуре в специальных защитных футлярах из прозрачной пластмассы (ДКсШ) или металла (ДКсР), в которых они упаковываются на заводе-изготовителе ламп (рис. 2).

Для соединения с эластичными удлинителями лампа в футляре кладется на стол и к ней присоединяется эластичный удлинитель таким образом, чтобы на колбу не передавались вредные механические напряжения. В случае необходимости лампу надо удерживать рукой за тот вы-



Рис. 1. Эластичный удлинитель

вод, с которым соединяется эластичный удлинитель.

Лампа ДКсШ-500 имеет гладкие цилиндрические выводы, а эластичные удлинители — соответствующие цанговые зажимы или зажимы в виде «хомутиков».

После того как такой зажим без усилия надет на вывод ксеноновой лампы, последняя в футляре кладется на стол, и зажим закрепляется гаечным ключом, причем касаться можно только элементов эластичного удлинителя, лампа же должна лежать свободно; не следует удерживать лампу за ту ножку, на выводе которой закрепляется удлинитель.

Цанговый зажим на лампах ДКсШ-1000 и ДКсШ-800 закрепляется так же, как и на лампе ДКсШ-500, винтовой зажим ввинчивается в вывод лампы (последний поддерживается рукой) и затем закрепляется контргайкой. При этом лампу также кладут на стол, а ее вывод держать чем-либо не следует.

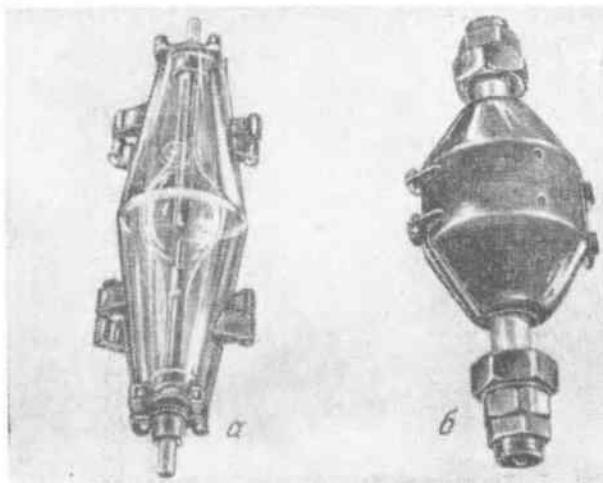


Рис. 2. Защитные футляры:
а – для ламп типа ДКсШ; б – для ламп типа ДКсР

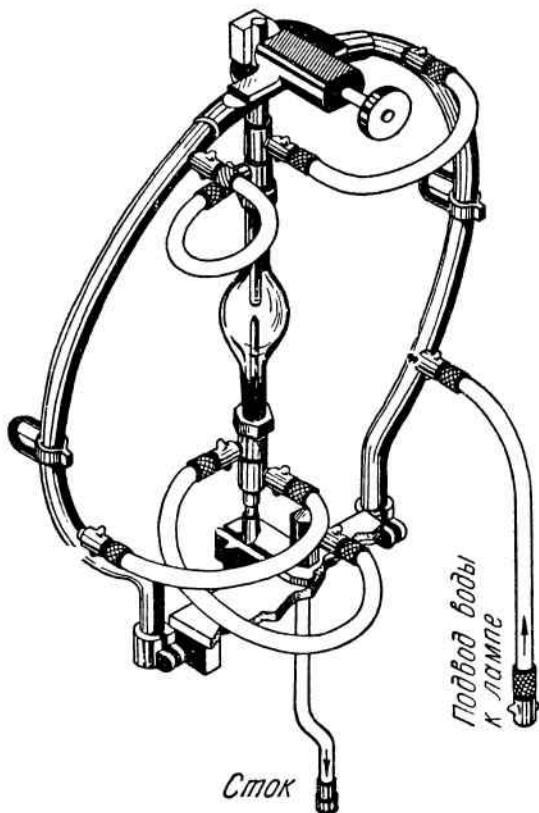


Рис. 3. Подсоединение дюритовых водопроводящих шлангов в системе водяного охлаждения ксеноновой лампы со штуцерами



Рис. 4. Бесштуцерная лампа и специальные эластичные удлинители:

1 – лампа ДКсР в футляре;
2 – верхний эластичный удлинитель;
3 – нижний эластичный удлинитель;
4 – штуцеры для подсоединения дюритовых шлангов водяного охлаждения;
5 – накидная гайка

Лампа ДКсШ-3000 имеет вывод с внешней резьбой и шестигранником под гаечный ключ. Эластичный удлинитель завинчивается сначала от руки, затем кладут лампу в футляр на стол и, удерживая вывод лампы гаечным ключом, вторым ключом затягивают эластичный удлинитель.

Лампы ДКсР выпускаются с несколькими разновидностями выводов, из которых для кинопроекции используются две:

а) с боковым и аксиальным штуцерами (лампа вторая справа на рис. 1 к статье «Типы и устройство ксеноновых кинопроекционных ламп»);

б) без штуцеров (лампа первая справа на том же рисунке).

В лампе первого типа боковой штуцер служит для соединения с резинотканевым (дюритовым) шлангом, отводящим от лампы охлаждающую воду, а аксиальный — для навинчивания комбинированного эластичного удлинителя, служащего для крепления ксеноновой лампы в осветителе, подводки к ней электропитания и охлаждающей воды. Дюритовые шланги присоединяются к лампе и эластичному удлинителю заранее, перед установкой лампы в фонарь кинопроектора. Соединение дюритовых шлангов со штуцерами лампы, установленной в фонаре кинопроектора, показано на рис. 3.

Лампа второго типа, так называемая бесштуцерная, значительно удобней для ее смены и закрепления в аппаратуре, но эластичный удлинитель при этом более сложный и служит для крепления лампы в осветителе, подвода к ней электропитания, а также подвода и отвода воды. Лампа присоединяется к этому эластичному удлинителю в осветителе кинопроектора (рис. 4).

При этом к эластичному удлинителю заранее присоединяются шланги водяного охлаждения; верхний удлинитель закрепляется в верхнем держателе осветителя, а нижний вставляется в нижний держатель, но в нем не закрепляется. Ксе-

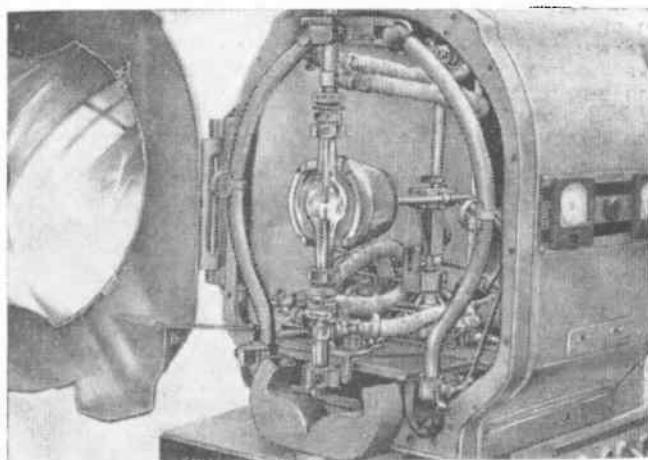


Рис. 5. Внутренний вид фонаря кинопроектора «Ксенон-3» с дюритовыми шлангами, подсоединенными к бесштуцерной лампе ДКсР-5000

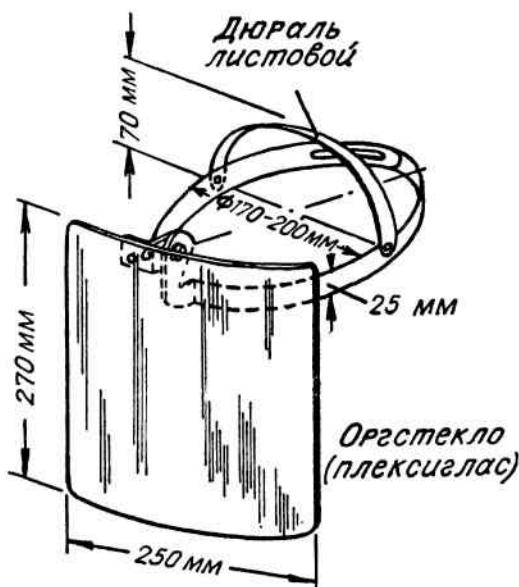


Рис. 6. Защитный щиток

ноновая лампа соединяется от руки с верхним эластичным удлинителем и закрепляется находящейся на нем накидной гайкой; лампа при этом поддерживается рукой за верхний металлический вывод.

После закрепления лампы от руки в верхнем держателе она удерживается рукой за нижний вывод, который аналогично соединяется с нижним эластичным удлинителем, после

чего последний закрепляется в нижнем держателе осветителя. При удалении из осветителя отработавшей лампы для ее замены сначала отпускают нижний держатель эластичного удлинителя, отвинчивают накидную гайку последнего от лампы, удерживающая ее за нижний вывод, опускают удлинитель и оставляют в осветителе. Затем, держа лампу за верхний вывод, отвинчивают гайку верхнего

эластичного удлинителя, не освобождая его в верхнем держателе. При этом не нарушается юстировка ламп по высоте, так как лампы ДКсР имеют малый допуск по высоте светового центра (от верхнего электрода). Подсоединение водопроводящих дюритовых шлангов к бесштуцерной лампе ДКсР-5000 в фонаре киноаппаратуры «Ксенон-3» показано на рис. 5.

Перед тем как снять защитный футляр с лампы, установленной в осветителе киноаппаратуры, следует защитить лицо специальным щитком из оргстекла, прилагаемым к киноаппаратуре (рис. 6).

Все работы с ксеноновыми лампами без защитного футляра обязательно должны производиться с надетым на лицо щитком из оргстекла.

ЮСТИРОВКА ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Чтобы достигнуть необходимых полезных световых потоков при соответствующей равномерности освещения экрана, установленных для каждого типа киноаппаратуры, необходимо тщательно юстировать осветительную оптику. Правильная юстировка (центровка) должна обеспечить оптимальное положение всех элементов светооптической системы относительно друг друга, т. е. их соосность и расстояние.

При неправильной юстировке получается не только визуально неприятная неравномерность освещения экрана, но также имеется опасность теплового повреждения фильма (прожог, расплавление эмульсии, коробление фильма).

Во избежание этого рекомендуется, получив удовлетворительное распределение освещенности на экране с помощью измерений люксметром по 9 точкам для кадра обычного кино или по 15 точкам — для широкоэкранного и широкоформатного, «пропустить» два-три раза через киноаппаратуру кольцо черно-белого фильма. Фильм следует брать с максимальной оптической

плотностью (ночные сцены и т. п.). Если на таком пробном кольце не окажется тепловых повреждений, то можно начинать нормальную демонстрацию фильмов. Если же тепловые повреждения будут заметны, следует юстировкой добиться большей равномерности освещения кадрового окна и произвести повторную пробу с кольцом фильма.

Юстировка ксеноновой лампы относительно основного отражателя производится перемещением ее только вдоль оптической оси осветителя и совместно с контратражателем.

Для правильной начальной установки ксеноновой лампы по высоте в осветителе должны быть предусмотрены специальные визирные приспособления (например, риски на токоподводящем полукольце). Смещение ксеноновой лампы в стороны от оптической оси допустимо не более чем на 2 мм и должно обеспечиваться конструкцией крепления лампы в осветителе.

Юстируется эллипсоидный отражатель плавным поворотом его вокруг горизонтальной и вертикальной осей, перпендикулярных оптической оси и проходящих через первый фокус его. Эти повороты должны быть взаимно независимы и плавны; для отражателей Ø 358 мм они должны осуществляться с точностью до угловой минуты.

Соосность осветителя, кадрового окна и проекционного объектива должна быть обеспечена на заводе-изготовителе. Поворот оси осветителя относительно оси объектива не должен превышать 20 угловых минут.

Для устранения при юстировке осветительной системы неточностей изготовления деталей и их сборки необходимо иметь возможность перемещать оправу с отражателем перпендикулярно оптической оси горизонтально и вертикально в пределах до $\pm 2\%$ диаметра отражателя.

ЮСТИРОВКА КОНТРАТРАЖАТЕЛЯ ОТНОСИТЕЛЬНО КСЕНОНОВОЙ ЛАМПЫ

Контратражатель должен давать перевернутое изображение разряда; совмещенное с самим разрядом. Контролируется совмещение с помощью специальной юстировочной оптики и экрана из накладного молочного стекла, на котором проецируются в натуральную величину или с небольшим увеличением (обычно не более двух) два изображения разряда, соответствующие двум направлениям наблюдения, сдвинутым примерно на 30° в горизонтальной плоскости. При правильном совмещении на оба изображения разряда должны однаково накладываться перевернутые на 180° изображения от контратражателя.

В киноаппаратурах с ксеноновой лампой мощностью до 1 квт с открывающейся задней дверцей фонаря (например, «Ксенон-1»), в которой укреплен эллипсоидный отражатель, нет оптического приспособления для юстировки контратражателя. Юстировка осуществляется прямым визуальным наблюдением за изображениями электродов ксеноновой лампы в контратражателе. При перемещении наблюдателя в стороны от оси осветителя изображения электродов не должны смешаться относительно самих электродов. Этот прием может применяться и в светителях киноаппаратуры КПТ с ксеноновой лампой для первоначальной или текущей регулировки юстировочной оптики контратражателя.

При такой работе, как указывалось выше, наблюдатель должен защищать лицо специальным щитком из оргстекла.

Юстировка контратражателя относительно ксеноновой лампы должна осуществляться перемещением его в трех взаимно перпендикулярных направлениях: горизонтально вдоль оси осветителя, горизонтально поперек оси осветителя и вертикально.

Все эти перемещения должны быть плавными с точностью не ниже 0,1 мм и взаимно независимыми, т. е. при перемещении в одном направлении контротражатель не должен заметно смещаться в других направлениях.

УХОД ЗА КСЕНОНОВЫЙ ЛАМПОЙ И ОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ОПТИКОЙ

Критериями для смены ксеноновой лампы в осветителе кинопроектора следует считать:

а) чрезмерное потемнение колбы лампы;

б) снижение светового потока кинопроектора на $25 \div 30\%$ от начального при постоянной мощности на ксеноновой лампе;

в) нестабильность положения разряда в ксеноновой лампе, приводящая к заметному миганию света на экране;

г) снижение начального напряжения на лампе (измеряется при постоянных силах тока и условиях охлаждения и выдержане в определенном режиме в течение 5—10 мин) более чем на 20%. Если снижение напряжения замечено на протяжении демонстрации всего только одной части фильма (10—12 мин) более чем на 2 %, лампа подлежит немедленной замене;

д) наличие в лампе воздуха (лампа «вытекла»). При зажигании лампы в ней появляется беловатый дым, оседающий на стеклах колбы в виде белого налета, горение нестабильно. Лампа подлежит немедленной замене;

е) наличие воды в колбе лампы ДКсР при ее осмотре перед зажиганием. Лампа подлежит немедленной замене. Эта неисправность лампы часто является следствием неправильной эксплуатации, когда, например, при сильном морозе не закрывают после окончания работы вытяжную вентиляцию. Холодный воздух по вентиляционным трубам может проникнуть в фонарь и заморозить воду в лампе, что ведет

к ее порче. Во избежание этого в морозную погоду следует тщательно закрывать вентиляцию после окончания работы на киноустановке, а еще надежнее — сливать воду из системы, в том числе из лампы.

Вода может проникнуть в лампу также в случае, если ее анод распаяется вследствие недостаточного охлаждения его водой. Во избежание этого необходимо своевременно проверять исправность системы водяного охлаждения, в частности работу струйного реле.

Перед установкой ксеноновой лампы в кинопроектор целесообразно вынуть ее из футляра, тщательно осмотреть, есть ли повреждения (например, трещины на кварце и т. п.), и прополоскать от пыли и грязи. Перед тем как вынуть лампу из футляра, необходимо защитить лицо щитком из оргстекла и проверить, нет ли поблизости людей, которые могут пострадать в случае взрыва лампы.

Протирать лампу от пыли и других загрязнений следует чистыми стираными хлопчатобумажными салфетками или ватно-марлевыми тампонами. Вата и мэрля должны быть гигроскопическими. Хранить их следует в чистой стеклянной банке с пробкой, желательно стеклянной.

Лампу нельзя трогать руками (даже чистыми) за кварц; вынутую из футляра лампу надо держать обеими руками за металлические выводы или защитные колпачки и класть на стол только на чистую белую бумагу или чистую стираную ткань. Нельзя лампу без фугляра класть на стекло, металл или другую твердую, хотя и чистую поверхность.

Загрязнения на колбе ксеноновой лампы хорошо видны при рассматривании ее на темном фоне при сильном боковом освещении. Значительные загрязнения и следы от пальцев с колбы лампы следует удалять, немного смочив ватно-марлевый тампон каким-либо из следующих

летучих растворителей: этиловый спирт с 5—15% толуола, этилацетат, ацетон с этилацетатом, этиловый эфир и др. Несколько хуже удаляет загрязнения чистый этиловый спирт без толуола. Если по какой-либо причине вышеуказанных растворителей не оказалось, можно прополоскать лампу, предварительно осторожно «подышав» на нее.

Вместо ватно-марлевых тампонов или стираных хлопчатобумажных салфеток можно использовать чистую фильтровальную бумагу.

Растворители должны быть чистыми и храниться в чистой стеклянной посуде со стеклянной притертой пробкой. Можно использовать хорошую картонную или полистиленовую пробку, но не резиновую. Для испытания чистоты растворителя помимо визуального осмотра его следует каплю растворителя поместить на чистое стекло и дать ей высокнуть. Если на стекле не останется пятна, то растворителем можно пользоваться для очистки колб ксеноновых ламп.

Осветительную оптику очищать можно теми же средствами, что и ксеноновую лампу, за исключением интерференционных отражателей, поверхность которых в настоящее время еще недостаточно прочна и ее следует осторожно протирать сухим чистым ватным тампоном или слегка смоченным безводным этиловым эфиром.

Поверхность алюминиевого контратражателя также следует протирать с большой осторожностью, не нажимая, чтобы не повредить полировки на его относительно мягкой поверхности.

Для удаления сухой пыли с ксеноновой лампы и осветительной оптики следует перед началом сеанса обмакнуть их чистой мягкой кисточкой (беличьей, лисьей и т. п., но не волоссяной или щетинной); кисточку рекомендуется хранить в чистом футляре и применять только для чистки лампы и оптики.

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С КСЕНОНОВЫМИ ЛАМПАМИ

Высокое давление ксенона в колбе лампы делает ее взрывоопасной, особенно в горячем состоянии, когда давление повышается примерно в три раза (до $15 \div 30$ атм) по сравнению с давлением в холодном состоянии ($5 \div 10$ атм). Большее давление соответствует лампам малой мощности (0,5 квт), однако опасность взрыва больше у мощных ламп. Поэтому по возможности все работы с лампами следует выполнять, не вынимая их из защитных футляров.

Перед тем как снять с лампы футляр и при всех работах с открытой лампой (удаление грязи, осмотр и т. п.) необходимо, как указывалось ранее, защитить лицо специальным щитком из оргстекла.

Ксеноновая лампа богата ультрафиолетовыми лучами, которые могут при достаточно длительном воздействии вызвать ожог кожи и особенно слизистых оболочек (глаз, губ и т. п.), поэтому следует остерегаться облучения светом ксеноновой лампы, например выходящим из-под недостаточно плотно прикрытой крышки фонаря или щелей.

Коротковолновое ультрафиолетовое излучение ионизирует воздух, окружающий лампу, что вызывает образование окислов азота и озона. В небольших количествах их наличие в воздухе полезно, так как очищает его, разрушая многие вредные примеси, и дезинфицирует, однако в значительной концентрации и при длительном воздействии они становятся вредными для человека, поэтому в аппаратной с ксеноновыми лампами, как и с угольными дугами, необходимо иметь вытяжную вентиляцию непосредственно от фонарей. Соответственно фонари проекторов с ксеноновыми лампами мощностью от 1000 вт и выше должны иметь патрубки или другие приспособления для глухого присоединения вентиляций.

Таблица 3

Мощность лампы, вт	Производительность вентиляции, м ³ /час
1000	200÷400
3000, 5000	400÷800

Рекомендуемые характеристики местной вытяжной вентиляции от каждого фонаря кинопроектора указаны в табл. 3.

Помимо местного отсоса в аппаратной должна быть обычная общеобменная вентиляция или кондиционирование воздуха.

При работе с ксеноновыми осветителями следует соблюдать все обычные меры предосторожности, как и на любой установке с использованием электроэнергии.

Нельзя производить какие-либо регулировочные работы в фонаре (например, чистку и регулировку разрядника), не выключая предварительно напряжение и т. п.

Нельзя надевать защитный футляр на горячую ксеноновую лампу, необходимо дать ей остывть в фонаре кинопроектора.

Если требуется быстро охладить лампу (например, для ее смены), то, выключив электропитание лампы, не следует сразу выключать воздушное и водяное охлаждение, а необходимо на некоторое время сохранить их действие.

Не рекомендуется открывать крышки фонаря до остывания ксеноновой лампы, так как горячая лампа, особенно в конце срока службы (потемневшая),

более взрывоопасна, а горячие куски взорвавшейся лампы кроме механических повреждений могут вызвать тяжелые ожоги, а при попадании на горючие материалы — поджечь их.

УЧЕТ РАБОТЫ ЛАМП

Ксеноновые лампы — новый источник света, поэтому сведения об их работе на киноустановках представляют большой интерес для завода-изготовителя и НИКФИ.

Учет работы ламп поможет кинотеатру обнаружить неисправную лампу, составить обоснованную рекламацию и потребовать ее бесплатной замены заводом-изготовителем.

Учет должен вестись ежедневно в журнале — техноруком или киномехаником, старшим по смене, по представленной здесь форме.

После того как в кинотеатре накопятся данные по пяти лампам, их следует направить в НИКФИ.

Замечания по обнаруженным недостаткам в конструкции, качеству изготовления и работе ксенонового осветителя кинопроектора необходимо направлять непосредственно на завод-изготовитель.

Форма

УЧЕТ РАБОТЫ КСЕНОНОВЫХ ЛАМП ТИПА ДКсР-3000

Кинотеатр _____

(название, адрес)

Кинопроектор _____ Тип осветителя _____

№ лампы	Дата изго- твления (год, месяц)	Завод-изго- товитель лампы	Режим работы		Длитель- ность работы в этом ре- жиме, час	Причина снятия с эксплуатации
			ток, а	напряже- ние, в		
107	1965 август	МЗЭП	110	27	410	Чрезмерное потемнение колбы

В киносети РСФСР

В киносети Российской Федерации в настоящее время эксплуатируется свыше 700 киноустановок, оборудованных аппаратурой с ксеноновыми лампами. В течение пятилетки должно быть уже 3200 таких киноустановок, — записано в народно-хозяйственном плане по разделу внедрения новой техники в кинематографии РСФСР.

Подсчитано, что годовой экономический эффект составит 3 млн. 329 тыс. руб.! Он слагается из ряда показателей, как-то: сравнительного с угольной дугой расхода электроэнергии, исключения киноуглей, отсутствия необходимости замены часто выбывающих из строя зеркальных отражателей, ремонта системы осветителя и т. д.

Замедленные темпы внедрения новых источников света для кинопроекции в РСФСР объясняются некоторыми существенными причинами. Прежде всего — это недооценка инженерно-техническими работниками ряда областей, краев и автономных республик Федерации нового источника света, объясняющаяся, видимо, незнанием его особенностей и преимуществ сравнительно с угольной дугой. Эта причина абсолютно очевидная, так как нельзя оправдывать инженеров, не интересующихся всем новым и прогрессивным, тем более что на страницах журнала «Киномеханик» и на совещаниях инженерно-технических работников киносети неоднократно популяризировалась идея внедрения ксеноновых источников света для кинопроекции.

Вместе с тем приходится удивляться тому, что управления кинофикации Марийской АССР, Саратовской, Оренбургской, Рязанской, Ярославской и некоторых других областей на текущий год не заказали ни одного осветителя для 1- или 3-квт ксеноновой лампы! В то же время в этих областях имеется еще много кинопроекторов КПТ-1, и, безусловно, КПТ-2, и КПТ-3, работающих с угольной дугой.

Обвинить опытных главных инженеров киносети указанных областей в недооценке или в незнании новых источников света было бы нелогично и неправильно. Так в чем же дело? Может быть, нет желания возиться с переделкой фонарей (мол, лучше подождать новой аппаратуры с ксеноновыми источниками света)? Такая выжидательная позиция не может быть оправдана, она грозит невыполнением государственного народно-хозяйственного плана в области внедрения новой техники в кинематографии.

Вторая причина — дефицитность 1-квт и тем более 3-квт ксеноновых ламп, нестабильность некоторых ламп и их высокая стоимость. Устранение этих весьма серьезных факторов, думается нам, откроет зеленую улицу ксеноновым лампам.

Третья причина медленного внедрения ксеноновых осветителей — отсутствие до последнего времени аппаратуры, изготовленной промышленностью, которая бы на заводах комплектовалась фонарями с новыми источниками света. Ведь до сих пор перевод кинопроекционной аппаратуры на новый источник света производился (и производится) путем замены дуговой лампы осветителем ОКЛ-ЗАМ с 1-квт лампой ДКсШ-1000. Для этого брали лишь кинопроекторы КПТ-1. КПТ-3 же с осветителями ОК-5/3 с 3-квт ксеноновыми лампами ДКсР-3000 использовались только в порядке эксперимента всего в нескольких кинотеатрах.

Выпущенная ранее в небольшом количестве киноаппаратура «Сибирь-2» вследствие конструктивных недостатков не нашла потребителей, и выпуск ее был прекращен. В РСФСР эксплуатируются всего десять таких кинопроекторов. Кинопроекторы «Ксенон-1» (35-СКПШ) пока еще проходят эксплуатационные испытания, и изготовлено их совсем немного. Ведутся испытания и опытных образцов проекторов «Ксенон-3» с 3-квт ксеноновыми лампами ДКсР-3000.

Отсюда вывод: переделка фонарей КПТ-1 для использования 1-квт ксеноновых ламп — процесс, уже освоенный в массовом масштабе, а эксплуатация этих переоснащенных кинопроекторов себя оправдала и по качественным и по экономическим показателям. Требуется, очевидно, 100%-ная переделка фонарей в кинопроекторах КПТ-1.

Переделка фонарей в кинопроекторах КПТ-2 под ксеноновую лампу мощностью 1 квт ДКсШ-1000, по нашему мнению, нецелесообразна, так как при этом снижается световой поток кинопроектора.

Фонари кинопроекторов КПТ-2 и КПТ-3 следует использовать для размещения в них осветителей типа ОК-5/3, пригодных для использования как 3-квт (ДКсР-3000), так и 5-квт (ДКсР-5000) ксеноновых ламп. Но этих осветителей сейчас настолько мало (они, по существу, проходят эксплуатационные испытания), что в настоящих условиях говорить о массовом внедрении их не приходится. Значит, нужно резко увеличить производство указанных осветительных систем и ламп к ним.

Чтобы не скомпрометировать самую идею внедрения новых источников света и не «замораживать» оборудование и денежные средства (как это было в 1965 г., когда в киносети были отгружены с Киевского завода осветители, а Самаркандский завод не дал питающих и распределительных устройств), обязательно нужно потребителям вместе с осветительными системами и лампами отгружать в комплекте ВУКи и РУКи.

И, наконец, следует ускорить массовое изготовление новой аппаратуры с ксеноновыми источниками света: «Ксенон-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5» и стационарный узкопленочник «Черноморец».

В. КОРОВИН

МОСКВИЧИ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

Около десяти лет отделяют нас от того момента, когда впервые в московских кинотеатрах «Стрела» и «Метрополь» были установлены опытные образцы осветителя с газоразрядной ксеноновой лампой сверхвысокого давления мощностью 1 квт. Световой поток кинопроектора в то время был равен примерно 1700 лм. Опытная эксплуатация 1-квт ксеноновых ламп уже тогда показала их качественные и экономические преимущества перед угольными дугами и лампами накаливания. Дальнейшие разработки светотехнической лаборатории НИКФИ совместно с Московским заводом электровакуумных приборов позволили при неизменной потребляемой лампой мощности увеличить световые потоки кинопроекторов типа КПТ до 2500—2800 лм, а у некоторых кинопроекторов с высококачественными лампами и хорошо отьюстированной светооптической системой — до 3000 лм и более.

С каждым годом новый осветитель все больше завоевывает право быть одним из основных источников света для кинопроекции. Опыт модернизации московских киностановок подтвердил, что переделка фонарей угольных дуг кинопроекторов КПТ-1 под ксеноновые лампы несложна и может выполняться киномастерскими средней оснащенности.

Эксплуатация новых осветителей убедила нас в том, что работа с ксеноновыми лампами обеспечивает значительное улучшение качества кинопроекции, особенно цветных фильмов, и существенно упрощает уход за кинопроектором, освобождает киномеханика от непрерывного наблюдения за угольной дугой и сосредоточивает его внимание на экране, работе кинопроектора и качестве демонстрации фильмов.

Применение нового источника света создало благоприятные условия для демонстрации стереоскопических фильмов, автоматизации кинопоказа и конструирования новых безобтураторных кинопроекционных аппаратов.

После устранения ряда замеченных недостатков в конструкции пусковых (зажигающих) устройств и оптических систем ксеноновых осветителей Управление кинофикации Исполкома Моссовета к концу 1965 г. перевело все московские кинотеатры малой и средней вместимости с площадью экрана до 16 м² на новый источник света — 1-квт ксеноновую лампу. В настоящее время еще четыре кинотеатра переведены на 3- и 5-квт лампы.

На киностановках, где внедрены ксеноновые лампы, повысились качество кинопроекции, улучшились санитарно-гигиенические условия труда в киноаппаратных, облегчился труд киномехаников.

Киностановки с ксеноновыми осветителями дают значительную экономию средств, затрачиваемых на эксплуатацию. Общие затраты на эксплуатацию установки с ксеноновыми осветителями, в зависимости от фактического срока службы ксеноновых ламп и условий их эксплуатации, примерно на 1000 руб. в год меньше по сравнению с расходами на киностановки с угольными дугами.

Первоначальные затраты на переоборудование одного кинопроектора КПТ-1 или КПТ-2 на 1-квт ксеноновую лампу составляют 415 руб., из них 315 руб. стоит пусковое устройство, а 100 руб. — расходы по переоборудованию. Эти затраты окупаются в течение одного года. Таким образом, эксплуатация 50 киностановок Москвы обходится в год приблизительно на 50 000 руб. дешевле, чем эксплуатация такого же количества киностановок на угольных дугах.

Несмотря на достоинства и преимущества этого нового и прогрессивного источника света, заводы-изготовители киноаппаратуры до сих пор не наладили серийного производства пусковых устройств для ксеноновых ламп, поставляют их в киносеть нерегулярно, да к тому же с низким качеством исполнения и некомплектно.

Зеркальные отражатели выпускаются в недостаточном количестве, а запасные металлические контролотражатели для осветителей совершенно не поставляются в киносеть. Естественно, что киностановки, работая с изношенными контролотражателями, значительно снижают световой поток кинопроектора, тем самым ухудшая качество кинопоказа.

Московский завод электровакуумных приборов в технических условиях значительно увеличил гарантийный срок службы 1-квт ксеноновых ламп (с 350 до 750 час), но их качество еще не полностью отвечает предъявляемым требованиям. Среди поступающих в киносеть ламп попадаются и такие, которые по различным причинам выходят из строя, не отработав даже своего гарантийного срока. Хотя за последнее время взрывы ламп и преждевременный выход их из строя по разным причинам при установке и работе с ними сократились, все же процент брака ламп еще достаточно высок.

Для питания ксеноновых ламп на переоборудованных киностановках применяются выпрямительные устройства, рассчитанные для угольных дуг и не приспособленные для оптимального режима ксеноновых ламп. Поэтому техноруку кинотеатра приходится самому, как говорится, на свой страх и риск, приспосабливать имеющиеся селеновые выпрямители для работы с ксеноновыми лампами. Пора уже нашей кинопромышленности поставлять специальные выпрямители и электрические фильтры. Особенно это будет необходимо при внедрении в киносеть 3- и 5-квт ламп.

Дальнейшее совершенствование ксенонового осветителя во многом зависит и от нас, работников эксплуатации. К сожалению, еще не все технические руководители кинотеатров и киномеханики уделяют должное внимание учету работы осветителя, систематическому контролю за состоянием механизма фонаря, правильной юстировке осветителя, нарушают существующие правила ухода за ксеноновыми лампами и их эксплуатации.

Наша задача — всемерно содействовать освоению нового прогрессивного источника света для кинопроекции.

Л. СИМАНОВСКАЯ,

инженер Управления кинофикации Москвы

Новые осветители на Украине

Постановление Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР от 13 декабря 1965 г. открыло широкие перспективы для использования в киносети ксеноновых осветителей.

Удобство обслуживания, ощущимый экономический эффект и повышение качества кинопоказа сделали эти источники света весьма популярными.

В настоящее время успешно эксплуатируются 267 киноустановок с ксеноновыми осветителями, в том числе 11 на 3-квт лампах типа ДКсР-3000. Первым внедрил ксеноновые 3-квт осветители киевский кинотеатр имени А. П. Довженко. Почти годовой опыт эксплуатации этого и других кинотеатров, позднее установивших ксеноновые приставки типа ОК-5/3, вызвал горячие симпатии киноработников к новому источнику света, хотя и принес вначале много огорчений, связанных с временным ухудшением качества ксеноновых ламп типа ДКсР-3000, выпускемых Московским заводом электровакуумных приборов, а также недостатками конструкции приставок типа ОК-5/3.

Опыт эксплуатации ксеноновых осветителей типа ОК-5/3 в киносети УССР следует признать удачным.

В республике работают 554 постоянно действующих кинотеатра с экранами шириной 8—12 м. Все эти киноустановки должны быть в скором времени переоборудованы на ксеноновые осветители типа ОК-5/3 с 3-квт лампами типа ДКсР-3000.

109 постоянно действующих кинотеатров ждут 5-квт ксеноновых осветителей. Это — широкоформатные кинотеатры, использующие кинопроекторы КП-15, и широкоэкраные вместимостью более 500 человек. Ширина экранов в таких кинотеатрах превышает 12 м, и для освещения их требуются световые потоки, превышающие 10 000 лм. В настоящее время эти кинотеатры вынуждены довольствоваться меньшими световыми потоками кинопроекторов КПТ-3 или использовать капризную и дорогую в эксплуатации угольную дугу. Весьма желательно поэтому, чтобы были ускорены разработка и внедрение в киносеть осветителей с 5-квт ксеноновыми лампами типа ДКсР-5000.

Намеченные планы предусматривают переоборудование за пятилетие около 1000 ки-

ноустановок на 1-, 3- и 5-квт ксеноновые осветители.

Анализ качества ксеноновых ламп типа ДКсР-3000, поступающих в киносеть, показал, что наибольшее количество их не выдерживает установленного срока службы 150 час из-за быстрого понижения давления внутри колбы. Многие из ламп при первом включении имеют напряжение на электродах 28 в, после 3—4 час эксплуатации напряжение снижается до 20—22 в, что свидетельствует о плохой герметизации колб. В части ламп уже после нескольких часов эксплуатации темнела колба. Попадаются лампы, у которых вода проникает внутрь колбы, наблюдается осевое смещение электродов, смещение дугового разряда в стопрону от электродов.



Технорук киевского кинотеатра «Днепр» Н. Семенов, первый в республике внедривший ксеноновые осветители

Следует все же отдать должное Московскому заводу электровакуумных приборов, который в последнее время улучшил качество 3-квт ламп.

Ряд техноруков киевских кинотеатров после тщательного наблюдения за режимом горения ксеноновой лампы пришел к единодушному мнению, что срок службы последней может быть увеличен за счет уменьшения числа ее включений и выключений. Для этой цели, например, в кинотеатре имени А. П. Довженко кинопроекторы КПТ-3 снабжены специальными автоматами для плавного пуска электродвигателей, что благоприятно сказалось на сохранности разкордов и устранило обрывы пленки в момент пуска.

Технический отдел Главного управления кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров УССР дал положительную оценку конструкции автомата и предложил внедрить его на других киноустановках республики.

Кстати, нам кажется, что пора уже разрешить проблему перевода действующего триакетатного фильмофонда на 600-м рулоны, что также будет способствовать уменьшению числа включений ксеноновых ламп.

В связи с тем что приставка типа ОК-5/3 не является органической частью кинопроектора, а приспособлена для встраивания в фонарь угольной дуги КПТ, особенно жестких требований к ее конструкции предъявить нельзя. Однако следует обратить внимание на такие ее недостатки:

1) конструкция оправы отражателя ненадежна. Большая высота оправы затрудняет удаление ее из фонаря при чистке и замене отражателя в лампе;

2) подход к элементам электрической схемы неудобен;

3) не продумано крепление гибких шлангов к штуцерам лампы. Существующее решение не позволяет быстро сменить лампы;

4) недостаточен обдув колбы лампы, так как прямому попаданию воздушной струи на лампу препятствует удлинитель электрода и его контактный зажим;

5) отсутствует защитная блокировка осветителя по низкому напряжению питания лампы, что не исключает возможности открытия фонаря при работающей лампе.

Следует усекрить поставку специального электролитирующего оборудования типа ВУК-50 и ВУК-120, а также фильтров типа ФСК-3000 и ФСК-1000, что даст возможность продлить срок службы ксеноновых ламп.

Быстрышему внедрению ксеноновых осветителей способствовало бы ускорение разработки системы стимулирования работников киносети (киномехаников, мастеров ремпунктов) за каждую киноустановку, инженерно-технических работников киносети — за группу киноустановок. Источником средств для премирования могла бы служить получаемая экономия от внедрения этих осветителей.

М. ПЕКЕРСКИЙ,
технорук киевского
кинотеатра
имени А. П. Довженко,

М. АПТЕКАРЬ,
ст. инженер Главка
кинофикации
и кинопроката УССР



Часто собираются техноруки киевских кинотеатров, чтобы обменяться опытом эксплуатации ксеноновых осветителей. Слева направо: М. Пекерский, Л. Ременик, И. Громов, И. Тартаковский

МЫ-ЗА КСЕНОНОВУЮ

В аппаратных двухзального кинотеатра «Восток» уже несколько лет работают кинопроекторы с осветителями на ксеноновых лампах ДКсШ-1000. Кинопроекторы КПТ-1 были модернизированы кинопроизводственной мастерской Управления кинофикации Москвы.

Модернизация шести кинопроекторов оказалась весьма эффективной. Затраты на новые осветители быстро окупились за счет их экономичности.

Но главное — в кинотеатре заметно улучшилось качество кинопоказа. Потому что новый источник света более стабилен, потому что изменились условия работы киномеханика. Он освободился от целого ряда операций, связанных с наблюдением за угольной дугой, и получил возможность со-



Киномеханик
Э. Крутоголов

средоточить все внимание на качестве демонстрации фильмов.

Э. КРУТОГОЛОВ,
киномеханик кинотеатра «Восток»

Москва

Инженерно-технические работники Управления кинофикации Саратовской области в настоящее время большое внимание уделяют внедрению осветителей с ксеноновыми источниками света.

Десять кинотеатров в городской и сельской местности на 250 мест и более оборудованы ксеноновыми осветителями типа ОКЛ-ЗАМ с лампами ДКсШ-1000.

При работе с ксеноновыми лампами значительно повышается качество кинопоказа (высокая яркость, хорошая цветопередача), простота и удобство обслуживания, улучшаются условия труда киномехаников, снижаются эксплуатационные расходы.

Однако мешают существенные недостатки ксеноновых ламп. Некоторые лампы взрываются, в результате преждевременно выходит из строя отражатель и портится контроллер-отражатель. Многие лампы не дорабатывают своего срока службы и т. д.

И все же, несмотря на эти дефекты ксеноновых ламп, мы получили положительные результаты по сокращению эксплуатационных расходов.

Поэтому мы — за внедрение ксеноновых ламп, но при условии улучшения их качества.

Б. ИГНАТЮК,
ст. инженер Саратовского
областного управления
кинофикации



Киномеханик Алевтина Шувалова у кинопроектора КПТ-3 с 3-квт ксеноновой лампой и бесперемоточным устройством (московский кинотеатр «Ленинград»)

Говорят работники киносети —

Л А М П У

В малой аппаратной нашего кинотеатра «Киев» в кинопроекторах КПТ-1 используются ксеноновые 1-квт лампы ДКсШ-1000.

С целью создания удобства в работе и более экономичного использования ксеноновых ламп в цепь постоянного тока селенового выпрямителя мы подключили токовое реле, ранее предназначавшееся для включения автоматической подачи углей.

При этом из токового реле заводской соленоид изъят, так как он рассчитан на ток 60 а, а поставлен соленоид из пяти витков медной изолированной проволоки сечением 5 мм².

При включении с панели управления кинопроектора магнитного пускателя селенового выпрямителя 26-ВС-60 (7-ВСС-60) зажигается ксеноновая лампа и тут же при помощи токового реле и его микропереключателя отключается трансформатор высокого напряжения ТВН. На случай срабатывания токового реле в цепи микропереключателя поставлен тумблер, который вынесен на корпус фонаря рядом с кнопкой зажигания лампы.

Такая переделка, не требующая большой затраты сил и средств, выгодна;

а) отпадает необходимость в использовании кнопки зажигания лампы;
б) время на подачу высоковольтного импульса для зажигания лампы затрачивается минимальное, что способствует сохранению лампы ДКсШ-1000;

в) целесообразно используется токовое реле автоматической подачи углей.

И. ГРОМОВ,
технорук,

В. АРХИПСКИЙ,
ст. киномеханик

Киев



Технорук московского кинотеатра «Рекорд»
Д. Рыбин

Опыт эксплуатации осветителей с ксеноновыми лампами подтвердил их технические и экономические достоинства. Улучшились санитарно-гигиенические условия в киноаппаратных, облегчился труд киномехаников, повысилось качество кинопоказа.

Но наряду с этим в деле внедрения нового прогрессивного источника света для кинопроекции имеются серьезные недостатки.

Модернизация кинопроекторов пока что носит кустарный характер. Пусковые устройства поставляют-

ся с низким качеством исполнения и некомплектно. Качество ксеноновых ламп еще не отвечает предъявляемым требованиям. Правда, за последнее время сократились случаи взрыва ламп при их установке, но еще значительное количество ламп снимается с эксплуатации, не отработав своего срока службы. Слово за заводами-изготовителями и органами киноинспекции!

Д. РЫБИН,
технорук кинотеатра
«Рекорд»
Москва

Я думаю, что все киномеханики, которые работают на ксеноновых лампах, рады, что избавились от киноглобей — устаревшего источника света с устаревшей технологией их производства.

Необходимо быстрее

внедрять ксеноновые осветители, которые помогут повысить качество кинопроекции и облегчить труд киномеханика.

Н. ЛУКЬЯНОВА,
киномеханик кинотеатра
«Планета»
Московская обл.

киномеханики, техноруки, инженеры

Повысить качество ксеноновых ламп

Многотысячная армия работников киносети, а вместе с ними и кинозрители давно ожидали нового, более прогрессивного источника кинопроекции. Наконец, он появился — это газоразрядная ксеноновая лампа. Правда, лампа ДКсШ-1000 имеет еще много серьезных заводских дефектов, но несмотря на это она приветствуется всеми работниками киносети как техника весьма прогрессивная и крайне необходимая. А те киномеханики, которые проработали хотя бы один месяц с ксеноновым источником света, не согласны переходить на киноустановки, работающие на киноуглях.

В киносети нашей Куйбышевской области в прошлом году начали работать десять киноустановок с приставками ОКЛ-ЗАМ. Установлены они в различное время, сроки эксплуатации их разные. Поэтому сделать какие-то обобщающие выводы пока трудно. Однако некоторые печальные факты уже можно сообщить. Так, например, у ламп ДКсШ-1000 обнаружены следующие дефекты: взрыв ламп, сильное потемнение и помутнение колб, появление трещин в ножке колбы, выпадание электродов, плохое зажигание ламп.

Налицо явный заводской брак — явление, ставящее киноустановки в тяжелое положение, тем более что заводы — поставщики ламп не признают своей вины и не желают возмещать брак. Мало того, на наши запросы заменить вышедшие из строя лампы заводы отказываются, ссылаясь на отсутствие фондов. А какие у нас могут быть фонды на лампы, когда комплектует ОКЛ лампами ДКсШ киевский завод «Кинап»? Одним словом, хорошее, большое дело дискредитируется.

Но мы не отчаиваемся и полны уверенности, что «детские болезни» будут преодолены и заводы дадут хорошую продукцию.

Мы считаем, что ксеноновый источник света нужно внедрять самым широким фронтом. У нас есть энтузиасты. Это директор киносети Красноярского района А. Панов, мастера-ремонтеры В. Разживин и Г. Николаев, проявившие в освоении ксеноновых ламп инициативу и умение. В отличие от проектной схемы переделки фонарей КПТ-1 под ОКЛ-ЗАМ, предложенной киевским заводом «Кинап», они произвели эту переделку по собственной, более упрощенной схеме и сделали все три киноустановки у себя на месте без помощи киноремонтной мастерской, причем добились безуказанный юстировки оптики и соответственно высококачественной демонстрации, особенно широкоярких фильмов.

Организация правильной эксплуатации ксеноновых ламп обеспечивает не только хорошее качество проекции, но и сохранность ламп: в кинотеатре «Рассвет» в поселке Мирный одна лампа ДКсШ-1000 проработала свыше 700 час.

Один практический совет. Некоторые товарищи утверждают, что при работе с ксеноновой лампой отпадает необходимость в вытяжной вентиляции фонаря. Однако опыт показывает, что вентиляция фонаря нужна, так как чрезмерное насыщение воздуха аппаратной озоном становится вредным для здоровья.

А. БУХАРЕВ,

гл. инженер Куйбышевского управления кинофикации

ВЕСТИ С ЗАВОДА

Производство газоразрядных ксеноновых ламп сверхвысокого давления ДКсШ-1000-2 в промышленных масштабах началось на Рижском электроламповом заводе в 1966 г.

Основная трудность освоения их производства заключалась в обеспечении хорошего качества ламп при непрерывном росте объемов выпуска.

Нам удалось добиться некоторых достижений.

Если в первых опытных партиях ламп 1965 г. замечался большой разброс данных по сроку службы, то в лампах выпуска прошлого года этот показатель стабилизировался. В этом году путем усовершенствования технологических процессов мы намерены добиться дальнейшего повышения срока службы.

К 1970 г. мы планируем провести ряд работ, направленных на значитель-

ное удлинение срока службы ламп, дальнейшую механизацию и снижение издержек производства.

Окончательная наша цель — добиться того, чтобы лампы ДКсШ-1000-2 по своим техническим характеристикам не уступали лучшим зарубежным образцам.

В. БЛОХИН,

гл. инженер СКБ завода

ПОПРАВКА

Автором статьи «Динамическая реклама на киноустановках» в № 12 журнала за 1966 год является В. Марченко (Ставропольский край).

У каждого человека есть свое, особенное представление о любимых героях произведений классиков русской литературы. Когда эти образы переносятся на экран, зрители ищут в них знакомые черты, уже давно утвердившиеся в сознании. И если находят, можно с уверенностью сказать, что кино-картина получила живой отклик в их умах и сердцах. Несомненно, нечто подобное случится со всеми, кто посмотрит ожившую на экране пушкинскую «Сказку о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне, и о прекрасной царевне Лебеди», поставленную на студии «Мосфильм» признанным мастером этого жанра режиссером А. Птушко (его картины «Новый Гулливер», «Садко», «Золотой ключик», «Каменный цветок», «Сампо», «Илья Муромец», «Сказка о потерянном времени» знают и юные и взрослые любители кино). А. Птушко является и автором сценария.

Глуповатый, но добрый и милый царь Салтан (В. Андреев), нежная, кроткая царица (Л. Голубкина), мужественный князь Гвидон (О. Видов), гордая Лебедь (балерина К. Рябинкина), злая Бабариха (О. Викланд) как будто сошли со страниц любимой книги.

Органически вплелись в художественную ткань картины и персонажи, придуманные ее создателями: рыжий боярин (С. Мартинсон), Иуда-челядинец (В. Носик), дьяк (В. Колпаков).

Широкий формат, цвет, достижения мастеров комбинированных съемок операторы И. Гелейн и В. Захаров использовали для создания зрелища яркого, праздничного, веселого.

Как известно, многие эпизоды сказки происходят у моря. Снимались эти сцены недалеко от Ялты. Здесь был построен чудо-город, где так счастливо княжил Гвидон: засверкали золоченные верхушки церквей, заграли на солнце резные башенки теремов, зазеленели сады. Здесь же, неподалеку от городских ворот,

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ



СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ

по желанию князя из моря выходили «в чешуе, как жар, горя» тридцать три красавца-богатыря во главе с Черномором. А на пригорке за городской стеной Гвидон за долю секунды превращался в шмеля и летел «по морю, по океану к славному царю Салтану».

Много и других необыкновенных вещей происходит в фильме — как и в самой сказке. Крохотная белочка грызет золотые орешки, вынимает из них изумрудные ядрышки и поет при всем честном народе: «Во

саду ли, в огороде». Лебедь сбрасывает перья и становится ослепительной величавой царевной, у которой «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит».

Не только в чудесах суть мудрой сказки Пушкина. Поэт воспевает ум, честность, красоту. Добро побеждает зло и торжествует вопреки самым низменным козням.

Зрители всех возрастов с удовольствием будут смотреть «Сказку о царе Салтане»,

НИССО

Это случилось более 40 лет назад в горах Таджикистана. Красавицу Ниссо за долги продали мугущественному и жестокому Азиз-хану.

Из-за того, что нечем было тётке её заплатить налог, девушка должна была стать наложницей старика.

Но Ниссо не побоялась преступить закон предков. Она сбежала от хозяина и добралась до далекого кишлака Саотанг, где хозяевами земли были уже декхане, а не баи.

Это были только первые дни утверждения Советов на Памире, сильна была еще власть старой морали и религии. Не хотят декхане принять в свою семью нарушившую обет женщины, не хотят взять грех на свое село. Девочку надо вернуть или отдать за нее выкуп. На общем собрании

постановили оставить Ниссо, заплатив за нее Азиз-хану большую сумму.

В этом кишлаке Ниссо узнала людей нового мира, не знакомого ей, необычного, к которому она тянулась, как к свету. Это демобилизованный красноармеец Александр Медведев, которого из особого уважения декхане звали Шопиром (что значит «тень бога»), это председатель сельсовета Бахтиор и его жена учительница Мариам. Смело утверждали эти люди в далеком памирском селении новую жизнь, настойчиво звали к ней декхан.

Но Азиз-хан не думал сдавать позиции. Вооруженная орда баев неожиданно напала на кишлак. В битве с басмачами погибли многие, прежде чем отряд пограничников подоспел на помощь. Ниссо спасена от рабства и унижений.

Эта история одной памирской девушки показана в картине студии «Таджикфильм» «Ниссо» по известному одноименному роману П. Лукницкого.

Сценарий написал Л. Рутицкий, автор сценариев фильмов «В погоне за славой», «Человек меняет кожу», «Путешествие в апрель».

Эта картина — режиссерский дебют Марата Арипова, до сих пор известного зрителям в актерском амплуа. Он играл в фильмах «Авиценна», «Высокая должность», «Сыну пора жениться», «Насреддин в Ходженте», «Судьба поэта», «Мирное время», «Знамя кузнеца».

В роли Ниссо успешно снялась десятиклассница из Душанбе Гая Пулатова. На последнем смотре киноискусства республик Средней Азии и Казахстана она получила приз за лучший актерский дебют. Теперь мечта школьницы — поступить на актерский факультет ВГИКа.

Как киноактер дебютировал в фильме также Курбан Холов (Бахтиор) — солист Таджикского театра оперы и балета имени Айни.

В роли Медведева — артист Юрий Назаров, которого зрители видели в картинах «Последние залпы», «В трудный час», «Третий тайм», «Где ты теперь, Максим?», «Непрошенная любовь», «Нет неизвестных солдат».

Фильм «Ниссо», показывающий широкую panoramu жизни в горах Памира в первые годы нашей революции, будет с интересом встречен зрителями.

СВЕТ ЗА ШТОРАМИ

Новая киноповесть «Свет за шторами», созданная на киностудии «Мафильт» (Венгрия), посвящена сложной и опасной работе органов госбезопасности.

Действие картины происходит в наши дни на одном из заводов. Сведения о продукции, которую он производит, весьма интересуют иностранную разведку. И вот работникам госбезопасности становится известно, что из-за рубежа в Венгрию переброшен агент этой разведки. Цель его — завладеть секретными документами, хранящимися на заводе. Необходимо в самый короткий срок найти и обезвредить шпиона. Это поручено Гезе Тордан и Магде.

Для всех окружающих Магда и Геза — просто новые сотрудники завода. А между тем Тордан уже удалось войти в доверие к резиденту иностранной разведки, вот-вот он узнает, кто же должен совершить кражу документов. Однако его действия вызывают подозрения у лейтенанта госбезопасности Габора Тота, и он, не зная, кто такой Тордан на самом деле, пытается убедить свое начальство, что Геза-то и есть шпион.

Неожиданное убийство главного инженера завода Вартеги осложнило обстановку. Обвиняя в его смерти

ти Тордан, Тот настаивает на его аресте. Органы госбезопасности вынуждены пойти на это, однако тут же устраивают Тордана побег. Очутившись на свободе, он отправляется на очередную встречу с резидентом. Считая Гезу членом диверсионной группы, «шеф» дает ему указание в ту же ночь связаться с человеком, от которого Тордан получит дальнейшие инструкции. Этот человек... Гabor Тот, вернее, тот, кто скрывается под его именем. Теперь ему уже не уйти от контрразведчиков.

Фильм «Свет за шторами», поставленный режиссером Л. Надаши по сценарию М. Сабо, изобилует острыми ситуациями, напряженными моментами. Его будут смотреть с неослабевающим интересом. Кроме того, в картине снялись актеры, хорошо известные нашим зрителям. Так, роль Тота сыграл З. Латинович, знакомый нам по фильмам «Наследство казначея из Стамбула», «Когда уходит жена», «Фото Хабера». Образ инженера Вартеги создал актер и режиссер З. Варкони (недавно на наших экранах демонстрировалась его картина «Сыновья человека с каменным сердцем»). Роль Тордана исполнил А. Надь, Магды — И. Печи. Оператор — И. Хильдебрант.

Редакция: Фадеев М. А. (отв. редактор),

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Коршаков К. И., Ларионов Л. Г., Лисогор М. М., Осколков И. И., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Соболев А. Н., Улицкий Л. С., Ушаков А. К., Фокин И. Д.

Рукописи не возвращаются

Москва, Житная ул., д. 29

Телефон В 1-36-77

Художественный редактор

Н. Матвеева

А05037 Сдано в производство 3/I 1967 г. Подписано к печати 4/II 1967 г.
Объем 3,25 п. л. Тираж 94 930 экз. Формат 70 × 108^{1/16} Заказ 6 Цена 30 коп.

Московская типография № 13 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР. Москва, ул. Баумана, Денисовский пер., д. 30.



и интересно и полезно

Полнометражный документальный фильм «Сибирью плененные» посвящен 50-летию Советской власти. Это поэтический рассказ о Сибири, о ее крупных городах и далеких маленьких деревушках.

Сибирь — это не только тысячи километров, не только алмазы, золото, нефть. Это прежде всего люди, создающие все богатства. Познакомившись с героями фильма, мы узнаем, почему им дорог этот край, чем он их пленил.

Авторы сценария Л. Николаев, И. Галин, режиссер И. Галин. Производство Центральной студии документальных фильмов.

«Мы и солнце» — полнометражный научно-популярный фильм о взаимоотношениях людей с самой близкой к ним звездой, о большом пути, пройденном человечеством, некогда обожествлявшим Солнце, а теперь трудами физиков создающим управляемую термоядерную реакцию на Земле.

Это фильм о науке. Новеллы о Копернике, Галилее и Ньютоне, вошедшие в картину, показывают движение мысли великих ученых, расширявших горизонты человечества.

Автор сценария Б. Агапов, режиссер

Б. Ляховский. Производство киностудии «Центрнаучфильм».

Фильм «Юрий Толубеев» (5 ч.) рассказывает об одном из выдающихся актеров советского театра и кино.

В картине показаны сцены из спектаклей Ленинградского Академического театра драмы имени Пушкина «Оптимистическая трагедия», «На дне», «Смерть коммивояжера», «На диком берегу», фрагменты из фильмов.

Автор сценария Г. Капралов, режиссер М. Авербах. Производство Ленинградской студии кинохроники.

Картина Ленинградской студии научно-популярных фильмов «Песни в пути» (2 ч.) посвящена жизни и творчеству композитора В. Соловьева-Седого, шестидесятилетие которого будет отмечаться в 1967 г. В фильме использованы редкие фотографии, относящиеся к периоду детства и юности композитора, рассказано о рождении наиболее популярных песен. Картина построена как рассказ известного актера А. Борисова о человеке, рядом с которым он трудится и живет много лет.

Автор сценария Б. Толчинский, режиссер Л. Анци-Половский.

ЦЕНА 30 КОП.

Ком 106-3

70431

