

К

ИНОМЕХАНИК • 2 • 1971

ФЕВРАЛЬ



КАДР ИЗ ФИЛЬМА «МИР В ЭТОТ ДЕНЬ»



Кадр из фильма «Направление главного удара»

Героин картины — Зоя (Л. Голубкина) и Цветаев (Н. Олялин)



Киномеханик

2
1971

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

СОДЕРЖАНИЕ

НАВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

В. Романов, Ю. Черкасов. Техника киносети в восьмой пятилетке	2
А. Сорвачев. Латвийская ССР	7
Б. Г. Молдавская ССР	9
М. Сокольский. Нахичеванская АССР	10
Т. Д. Магаданская область	12
М. Лисогор. Смотр кинотеатров столицы	13
К. Беликов. За технический прогресс	14

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В. Жидков. Кадры готовим сами	15
П. Дрыга. По фильмам о Ленине — школьные сочинения	16
Б. Лебедев. Пятилетку — досрочно	16
С. Чингин. Это в наших силах	17
Б. Лизак. Мастер ремпункта	18

ЭКРАН — СЕЛУ

Свиноводство — скороспелая отрасль животноводства	19
---	----

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

До новых встреч	20
Областной семинар	21

НАШ СЕМИНАР

Е. Володина. Порядок составления и утверждения планов	22
---	----

КИНО СТРАН ЛАГЕРЯ СОЦИАЛИЗМА

Р. Соболев. Пути польского кино (продолжение)	25
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

И. Фонарь. Охлаждение проектора и фильма (окончание)	28
--	----

В. Коровкин. Общественный кинотехнический инспектор	33
---	----

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Е. Гончаров. Сбор информации о качестве кинопроекторов	35
--	----

А. Родкин. Новые типовые проекты	36
--	----

М. Сагалова, К. Айвазян, А. Житницкий. Складывающийся экран	39
---	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Б. Белоцерковский. Схема соединения УПП	42
---	----

В. Морозов. О неисправности КЗВС-3	43
--	----

Б. Марчук. Автоматическое включение дежурного освещения	44
---	----

В. Мочалов. Беречь фильмофond	44
---	----

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«И был вечер, и было утро...» * «Возвращение «Святого Луки» * «Семья Коцюбинских» * «Посланники вечности»	45
---	----

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО 48

Приложение. Кинокалендарь * Мартовский экран * Хроника
--

Советская страна подготовила достойную встречу XXIV съезду нашей партии. Успешно завершив восьмую пятилетку, трудящиеся нашей социалистической родины вступают в новый этап коммунистического строительства.

В прошлой пятилетке в хозяйственном строительстве Советского Союза произошли значительные события, явившиеся важным этапом социально-экономического развития нашей страны.

ТЕХНИКА КИНОСЕТИ

О сновными задачами, поставленными XXIII съездом КПСС перед работниками кинематографии, были усиление идеологической работы средствами кино и улучшение кинообслуживания населения, особенно сельского.

Отсюда в области технической базы киносети на 1966—1970 гг. вытекали следующие главные задачи:

максимальное расширение сети широкоэкранных киноустановок в городе и на селе; обеспечение крупных городов широкоформатными кинотеатрами; расширение сети 16-мм киноустановок в мелких и удаленных населенных пунктах; улучшение качества показа фильмов на киноустановках, в первую очередь сельских; внедрение экономичных ксеноновых ламп взамен угольных дуг для кинопроекции; рациональное использование имеющегося в киносети парка кинопроекционной аппаратуры путем ее модернизации или использования в залах другой вместимости.

Для определения масштаба предстоящих работ в этих направлениях на первом этапе была проведена первая всесоюзная перепись киноустановок, которая дала объективную картину состояния основных типов техники киносети в начале 1964 г. и дислокацию аппаратуры по киноустановкам различной вместимости.

На основе данных переписи были разработаны «Рекомендации по техническому оснащению и переоснащению киноустановок» (Р-кино 1-67).

Параллельно с этим Ленинградский филиал «Гипрокино» и НИКФИ при участии ЛИКИ провели всесторонний анализ кинотехнических параметров действующих отечественных и многих зарубежных проектов кинотеатров и норм проектирования кинозалов, а также исследовательские работы по изучению допустимых для зрителя искажений изображения на экране и определению оптимальной зоны зрительских мест.

Итогом этих работ было появление новых норм проектирования кинотеатров СНиП П-Л. 15—68, технологические параметры которых были разработаны с учетом перспектив развития кинематографа и основных требований Р-кино 1-67.

Сопоставление требований Р-кино 1-67 с данными переписи киноустановок показало, что в 1964 г. на 40% городских и 70% сельских киноустановок кинопроекционная аппаратура не соответствовала размерам зрительных залов. Демонстрация 35-мм широкоэкраных фильмов осуществлялась лишь на 5,2 тыс. городских и 3,8 тыс. сельских киноустановках, 16-мм широкоформатных фильмов — на 50 киноустановках.

Данные переписи свидетельствовали о наличии в киносети 27 тыс. 35-мм киноустановок, имеющих один кинопроектор.

Для успешного решения указанных выше задач требовалось современное кинооборудование для различных по вместимости и назначению киноустановок. Напомним, что в 1965 г. в серийном производстве находились следующие кинопроекторы:

комплект 16-мм кинопередвижки «Украина-4» с лампой накаливания и полезным световым потоком 350 лм;

комплекты 35-мм аппаратуры КН-11 и КН-12 с лампой накаливания (250 лм);

35-мм проекторы КПТ-2 (4 000 лм) и КПТ-3 (7 000 лм) с дуговыми источниками света;

35-мм кинопроектор «Ксенон-1» с ксеноновой лампой 1 квт (2 000 лм), находящийся в производственном освоении. Показ широкоэкраных фильмов обеспечивали только кинопроекторы КПТ-3 и «Ксенон-1», общий выпуск которых в 1964 г. составлял 3,1 тыс.;

универсальные кинопроекторы КП-15 и КП-30 с дуговыми лампами, общий выпуск которых в 1964 г. покрывал потребность киносети лишь на 30%;

осветители ОКЛ-ЗА для модернизации кинопроекторов КПТ-1, выпускавшиеся в небольших количествах (500—800 в год) из-за недостатка ксеноновых ламп.

Эта номенклатура аппаратуры совершенно не удовлетворяла потребности киносети. Особо остро ощущалось отсутствие 35-мм широкоэкранной кинопроекционной аппаратуры для сельских киноустановок вместимостью до 300 зрителей, 16-мм аппаратуры для залов более чем на 100 человек и достаточного количества 35/70-мм проекторов.

Созданные много лет назад кинопроекторы типа КПТ, КП и «Украина» по многим параметрам не удовлетворяли возросшим требованиям к качеству демонстрации фильмов.

Аналогичным было положение с комплектующим выпрямительным и распределительным электрооборудованием.

НА ВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

Вместе со всеми тружениками серьезных успехов достигли и работники кинофикации и кинопроката в выполнении своих задач по улучшению и расширению кинообслуживания населения. Они внесли свою долю в идеально-воспитательную работу партии.

Трудно, конечно, перечислить все, что сделано за период между двумя съездами партии, но какую-то часть этой большой работы мы показываем в публикуемых ниже материалах.

В ВОСЬМОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

Более благополучно обстояли дела со звуковоспроизводящей аппаратурой. Однако она, как, впрочем, и все остальное кинооборудование, обладала существенным недостатком — разнотипностью, отсутствием унификации.

Таким образом, перед НИКФИ и конструкторским бюро стала задача в самый короткий срок создать необходимое оборудование для всех видов киноустановок от 50 до 4 000 мест, обладающее лучшими техническими параметрами.

Для решения этой задачи существовали два пути. Первый — разработать новые современные ряды унифицированной 16-, 35- и 70-мм кинопроекционной, электросиловой и звуковой аппаратуры и освоить их производство взамен выпускающейся. Другой — модернизировать существующую кинопроекционную аппаратуру и создать на ее базе недостающие модели. Учитывая, что разработка и освоение крупносерийного производства новой проекционной аппаратуры займут много времени и отложат решение стоящих перед кинесетью задач минимум на три-четыре года, в пятилетнем плане научно-исследовательских, опытно-конструкторских работ и освоения производства техники кинесети на 1966—1970 гг. был принят второй вариант. Одновременно этим планом предусматривались исследовательские работы, необходимые для конструкторской разработки новых перспективных моделей унифицированной кинопроекционной, электротехнической и звуковой аппаратуры.

Вкратце остановимся на основных итогах этих работ. Из положительных результатов необходимо отметить следующие.

На базе кинопроектора «Ксенон-1» создан и освоен в производстве унифицированный ряд 35-мм широкоэкраных кинопроекторов:

«Ксенон-3» с ксеноновой лампой типа ДКсР-3 000 (полезный световой поток 8 000 лм при показе широкоэкраных фильмов), предназначенный для киноустановок со зрительными залами вместимостью до 600 человек;

«Ксенон-5» с ксеноновой лампой типа ДКсР-5 000 (12 000 лм), предназначенный для киноустановок на 600—1000 мест;

«Колос» (600 лм), а с 1967 г. — его улучшенный вариант «Маяк» (1250 лм) для киноустановок на 150—250 мест.

В 1968 г. были завершены конструкторские работы по улучшению основных узлов этих проекторов, разработаны новая станина и кассеты емкостью 1 800 м пленки для проекторов «Ксенон-3» и «Ксенон-5».

В течение 1964—1967 гг. последовательно проведены две модернизации самой масвой 35-мм кинопроекционной аппаратуры типа КН для сельских киноустановок. В результате промышленной реализации научно-технических разработок, выполненных канд. техн. наук В. Петровым в НИКФИ, полезный световой поток этого проектора при том же источнике света увеличен с 250 до 700 лм и проектор приспособлен для показа широкоэкраных фильмов (модель КН-16). Работники завода в короткий срок освоили выпуск аппаратуры КН-13 и КН-14, а затем КН-15 и КН-16, анаморфотных кинопроекционных насадок к ним, а также комплектов узлов и деталей типа КМ-1 (для модернизации действующих в кинесете киноаппаратов КН-11 с целью увеличения их полезного светового потока с 250 до 700 лм), обеспечив тем самым возможность внедрения широкоэкранного кинематографа в сельской местности.

Основные для средних по вместимости киноустановок кинопроекторы типа КПТ были полностью приспособлены для показа широкоэкраных фильмов. К сожалению, этим и ограничились работы ЛОМО в прошлом пятилетии по совершенствованию проекторов типа КПТ. Попытки перевести эти проекторы на ксеноновые источники света окончились конструкторской неудачей. В текущем году должна быть завершена работа по созданию и началу освоение производства проектора 23КПК (на базе КПТ) с ксеноновой лампой ДКсШ-3000 без водяного охлаждения электродов. В нем устраниены многие конструктивные и эксплуатационные недостатки кинопроектора типа КПТ.

НАВСТРЕЧУ ХХIV СЪЕЗДУ КПСС

Осветитель кинопроектора КН-15 в 1968 г. переведен на ксеноновую лампу 5 квт. В 1971 г. должны быть завершены испытания образцов кинопроектора КП-60 с дуговой лампой, обеспечивающей световой поток 60 000 лм при демонстрации 70-мм широкоформатных фильмов.

С 1968 г. поставки проекторов КПК-15, КП-30 и «Меоптон УМ 70/35» полностью удовлетворяют потребности киносети в универсальной киноаппаратуре.

Значительная конструкторская работа была проделана и в области усовершенствования 16-мм кинопроекционной аппаратуры. Однако из-за несоблюдения сроков освоения производства ряда образцов киносеть не смогла в прошедшем пятилетии получить на вооружение новые и улучшенные модели такой аппаратуры.

Так, в 1968 г. были закончены конструкторские работы по модернизации комплекта «Украина-4». Без изменения положительно зарекомендовавших себя узлов этой аппаратуры был создан комплект «Украина-М» с новым трактом звуковоспроизведения (с безьюстировочной магнитной головкой и новым звуковоспроизводящим полупроводниковым устройством КЗВП-10). В это же время был разработан, испытан и рекомендован к серийному производству портативный переносной 16-мм комплект кинопроекционной аппаратуры «Свет-2» (ППК-1), в котором использованы узлы механизма проектора «Украина-М» и лампа накаливания со встроенным отражателем К-21,5×150 (полезный световой поток 250 лм при режиме работы лампы 20,5 в и 350 лм при 21,5 в). Комплект «Свет-2» вдвое легче «Украины-4», что предопределяет его использование для кинофикации мелких населенных пунктов, в клубной, школьной и лекционной работе.

До сего времени крупносерийное производство комплектов «Украина-М» и «Свет-2» не освоено.

Не лучше осваивались в производстве и разработанные в 1965—1967 гг. стационарные 16-мм кинопроекторы «Черноморец-0,5» с ксеноновой лампой ДКсШ-500 (полезный световой поток 800 лм) и «Черноморец-1» с ксеноновой лампой ДКсШ-1000 (1300 лм), предназначенные для киноустановок на 100—250 мест. До 1971 г. выпущено их всего 430, что не могло заметно удовлетворить потребности киносети.

Для модернизации действующих в киносети проекторов с целью их перевода на ксеноновые источники света более чем вдвое увеличилось производство осветителей ОКЛ-ЗАМ с лампой ДКсШ-1000 и с 1967 г. организован выпуск осветителя типа ОК-5/3 с лампами 3 и 5 квт, а также сглаживающих фильтров ФСК-1000 и ФСК-3000 к дуговым электровыпрямительным устройствам 26ВС-60 и 20ВСС-1. С 1970 г. выпускается осветитель ОК-КП-15 с ксеноновой лампой ДКсР-5000 для модернизации универсальных дуговых кинопроекторов КП-15.

Освоено производство кинотеатральных звуковоспроизводящих устройств системы «Звук» (комплекты 1-25, 1-25У, 1-50, 4-25, 6-50 и 6-100). С 1968 г. устаревшие устройства типа КУСУ-52, 10-УДС-4, КЗВТ-10 не выпускаются.

Разработана и освоена линейка электровыпрямительных устройств ВУК-25 для питания ксеноновой лампы 0,5 квт, ВУК-50 (1 квт), ВУК-120 (3 квт) и ВУК-160У (5 квт).

Разработаны и частично освоены в производстве новые электрораспределительные устройства РУК-60-90 и РУК-120-160, удовлетворяющие потребности всех типов стационарных киноустановок с кинопроекторами типа «Ксенон», КПТ, 23КПК и КПК-15. Начата разработка распределительного устройства РУК-300 взамен устаревших РУ-150-250 и ФШ-150-250 для киноустановок с кинопроекторами КП-30, КПК-30 и КП-60.

Созданы устройства автоматизации перехода с поста на пост (типа А1 и А1К) и автоматизации процесса показа фильмов в пределах одного сеанса (типа АКП и АКП1К). К сожалению, эти устройства, рекомендованные к производству еще в 1965—1967 гг., не освоены промышленностью до сего времени.

В создании распределительных и выпрямительных устройств, средств автоматизации кинопоказа, в модернизации электросхем кинопроекторов и вспомогательного оборудования киноустановок большую роль сыграли разработанные Ленинградским филиалом «Гипрокино» принципиальные и электромонтажные схемы киноустановок, позволившие уточнить функциональные требования к таким устройствам и другому оборудованию киноустановок.

Значительные работы были проделаны и по созданию нового вспомогательного оборудования киноустановок.

Несмотря на отдельные неудачи, научно-исследовательские и конструкторские работы по совершенствованию существующих и созданию новых моделей оборудования киноустановок в целом были успешными, что позволило киномеханической промышленности выпустить необходимые виды кинопроекционной аппаратуры и оборудования в требуемых количествах, а киносети — успешно решать стоящие перед ней задачи.

В обеспечении киносети оборудованием за годы прошедшей пятилетки большую роль сыграли промышленные предприятия, находящиеся в ведении республиканских кинокомитетов. Особо значителен вклад этих предприятий в обеспечение киносети фильматорой, кинотеатральными креслами, спецавтотранспортом, измерительными приборами, запасными частями, киноэкранами и некоторыми типами вспомогательного оборудования. За прошедшее пятилетие объем выпуска кинооборудования на предприятиях республиканских кинокомитетов вырос в 2,3 раза, в настоящее время они изготавливают более 200 изделий для кинематографии.

За прошедшее пятилетие в городскую и сельскую государственную, профсоюзную и ведомственную киносеть страны было направлено более 112 тыс. 35-мм, 60 тыс. 16-мм и 1555 универсальных (70/35-мм) кинопроекторов в комплекте с соответствующим

электровыпрямительным, распределительным, звуковоспроизводящим и вспомогательным оборудованием. Из общего числа 35-мм киноаппаратуры более 35 тыс. было укомплектовано анаморфотной кинопроекционной оптикой, кроме того, было поставлено свыше 69 тыс. «товарных» анаморфотных насадок. За эти же годы киносеть получила 87 тыс. пластиковых киноэкранов, в том числе 21 тыс. алюминированных.

С 1965 г. по 1 июля 1970 г. в городской киносети введено в строй 359 широкоформатных установок, построено 1550 новых и переоборудовано 2130 действующих широкоэкраных кинотеатров и большое количество клубов и дворцов культуры. Общее число киноустановок в городах достигло к июлю 1970 г. 23 936, в их числе 15 748 широкоэкранных и 419 широкоформатных.

В сельской киносети общее число киноустановок составило 133 130. Из 98 536 сельских 35-мм киноустановок 40 752 демонстрируют широкоэкранные фильмы.

Если сравнить эти цифры с данными переписи киносети 1964 г., то можно увидеть, что число широкоформатных киноустановок увеличилось к 1 июля 1970 г. в восемь раз, а широкоэкранных — в три раза в городе и в десять раз на селе.

Свыше 8 тыс. киноустановок переведено на ксеноновые лампы.

Из общего числа киноаппаратуры, поставленной киносети, две трети направлялось на замену изношенных и морально устаревших аппаратов. Это дало возможность переоснастить в целом по стране 70% городских и 50% сельских киноустановок.

Улучшение технической оснащенности киносети наряду с вводом в 1966—1970 гг. в действие современных кинотеатров на 600—1500 мест позволило значительно повысить качество демонстрации фильмов и улучшить культурное обслуживание населения.

Главное внимание кинофикаторов многих областей и республик было уделено улучшению кинообслуживания сельских тружеников. Так, в Молдавской ССР удельный вес широкоэкранных киноустановок доведен до 80%; только за последние 3,5 года в колхозах построено свыше 300 клубов на 300—600 мест. В Эстонской, Азербайджанской, Казахской, Грузинской республиках, в ряде областей РСФСР, Украины и Белоруссии широкоэкранные киноустановки составляют 50—70% общего числа 35-мм сельских.

Отмечая успехи в совершенствовании технической базы киносети, нельзя не сказать и о серьезных недостатках в ее развитии и нерешенных задачах.

Удельный вес широкоэкранных киноустановок в сельской киносети страны составляет сейчас лишь 32%, что объясняется нехваткой анаморфотных кинопроекционных насадок, имевшей место вплоть до 1970 г.

В прошедшем пятилетии снизилось количество 16-мм киноустановок — с 38 834 до 37 730.

В то же время практически не была решена проблема кинообслуживания мелких сельских населенных пунктов, насчитывающих около 400—500 жителей.

Сеть широкоформатных киноустановок развивалась неравномерно, в результате чего более 80 городов с населением свыше 100 тыс. человек до сего времени не имеют таких кинотеатров, в то время как десятки городов с населением 30—200 тыс. жителей имеют по несколько широкоформатных кинотеатров.

Несмотря на замену большого числа изношенных и не соответствующих зрительному залу по световому потоку кинопроекторов, качество показа фильмов на многих киноустановках, в том числе и на крупных городских, остается неудовлетворительным.

Существующая система профилактического обслуживания и ремонта киноаппаратуры во многом устарела и не отвечает требованиям сегодняшнего дня. Ремонтная база киносети развивалась в прошедшие годы слабо, ее техническое оснащение совершенно не удовлетворяет требованиям профилактики и ремонта все более сложной кинотехники, поступающей в киносеть.

Программа перевода киноустановок на ксеноновые источники света была выполнена лишь частично, так как ламп до 1970 г. выпускалось недостаточно.

В связи с отсутствием производства устройств автоматизации кинопоказа намеченные объемы их внедрения также не были выполнены.

Анализ развития в прошедшей пятилетке технической базы киносети позволяет сформулировать следующие задачи, стоящие перед работниками киносети в 1971—1975 гг.: полностью завершить переоснащение всех городских и 75% сельских киноустановок;

в течение трех-четырех лет перевести на показ широкоэкранных фильмов все 35-мм киноустановки, зрительные залы которых позволяют это сделать;

в городах с населением 100 тыс. человек и более, не имеющих широкоформатных кинотеатров, построить их;

решить проблему кинообслуживания всех сельских населенных пунктов, насчитывающих 300—500 жителей и более, при помощи портативной 16-мм проекционной аппаратуры;

не менее 50% киноустановок, оборудованных кинопроекторами с угольными дугами, перевести на ксеноновые источники света;

с 1972 г. начать широкое использование средств автоматизации показа фильмов;

приступить к осуществлению программы поэтапного перевода киносети и кинопроката на работу с рулонами фильмокопий емкостью 600 м.

Планы выпуска киноаппаратуры, оптики и источников света в 1971—1975 гг. позволяют успешно решать указанные задачи по совершенствованию структуры и технического оснащения киноустановок.

Не менее важная задача — реконструкция ремонтной базы киносети, совершенствование ее организации и улучшение профилактического обслуживания киноустановок.

Пути решения этой задачи изыскиваются одновременно работниками киносети ряда областей РСФСР и Украины, кинофакторами Казахстана и Молдавии. Наиболее верный метод нашли в Пермской обл. (см. № 4 и 7 журнала за 1970 г.). Задача состоит в его распространении и использовании.

НИКФИ, конструкторским бюро, киномеханическим заводам и промышленным предприятиям республиканских кинокомитетов предстоит в короткий срок завершить разработку и освоить выпуск контрольных стендов и приборов для входного, межоперационного и послеремонтного контроля киноаппаратуры в киноремонтных мастерских, удовлетворить их потребность в специализированном оборудовании и приспособлениях. Для контроля и профилактики киноаппаратуры непосредственно на киноустановках в распоряжение ремонтных мастеров и техноруков должны быть предоставлены портативные контрольно-измерительные приборы и специальные инструменты.

Значительный объем работ в этом направлении должны выполнить Ленинградский опытный киноремонтный комбинат, НИКФИ, МКБК и Калининский киномеханический завод.

Имеющиеся в стране 150 киноремонтных мастерских и 2500 киноремонтных пунктов — большая сила, которая при правильном использовании и обеспечении необходимыми техническими средствами может за счет хорошо организованных, высококачественных профилактических и ремонтных работ сохранить и продлить жизнь десяткам тысяч единиц киноаппаратуры, что сэкономит народному хозяйству многие сотни тысяч рублей.

В области техники кинопроекции ближайшие задачи промышленности — завершение в 1971—1972 гг. серийного производства модернизированных моделей аппаратуры КН-18, «Украина-М», «Свет-2», линейки «Ксенон — М», проектора «Черноморец-М», переход на выпуск проектора 23КПК с ксеноновой лампой ДКсШ-3000-3.

Главным в работе киномеханических заводов должно стать улучшение качества изготовления и повышение надежности кинопроекционной аппаратуры.

И в этом заводам могут и должны оказать помочь инженерно-технические работники киносети — как активным участием в сборе статистических данных, так и повышением требовательности к качеству и комплектности продукции.

Практика показывает, что работы заводов-изготовителей по повышению износостойкости деталей позволяют уже сегодня увеличить гарантийные сроки безремонтной службы 16-мм кинопроекторов до 2500 час, а 35-мм — до 4500 час.

Значительный объем работ должен быть выполнен по созданию и освоению выпуска комплектов узлов и деталей для аппаратуры типа КН и для вспомогательного оборудования киноустановок и предприятий кинопроката с целью их применения с рулонами фильмокопий емкостью 600 м. В этих же целях необходимо разработать и освоить выпуск бобин, а также фильмотары для транспортирования 600-м рулонов 35-мм пленки и фильмокопий.

Ростовский опытно-экспериментальный киномеханический завод в этом году должен выпустить первые промышленные партии устройств автоматизации перехода с поста на пост и процесса кинопоказа в пределах одного сеанса, а в дальнейшем — полностью удовлетворить потребности киносети в таких устройствах.

Пятилетним планом предусматривается создание информационно-рекламных устройств и кассовых автоматов для кинотеатров. Здесь наряду с НИКФИ значительная роль отводится Киевскому республиканскому и городскому производственным комбинатам, имеющим неплохой опыт создания таких систем.

НИКФИ продолжит работы по совершенствованию новых видов кинематографа — стерео- и вариоскопического. В ряде крупных городов намечается открыть кинотеатры для демонстрации стереофильмов по очковому методу.

Значительное место в планах НИКФИ, конструкторских бюро и киномеханических заводов на 1971 — 1975 гг. займут комплексные работы по созданию перспективных рядов кинопроекционной, электросиловой и звуковоспроизводящей аппаратуры и вспомогательного оборудования киноустановок. Учитывая, что эта аппаратура будет осваиваться на производстве в 1975—1977 гг. и затем выпускаться не менее 8—12 лет, требования к ее конструированию предъявляются самые жесткие.

В перспективной аппаратуре должен быть использован не только долголетний опыт специалистов КБ, заводов и эксплуатационников, но и новейшие достижения науки и техники в области механики и оптики, электроники и светотехники, автоматики и электроакустики, электротехники и химии. Совершенно иначе, чем сейчас, должны быть решены функциональная связь и компоновка всего комплекса оборудования киноаппаратной.

Задачи по дальнейшему совершенствованию технической базы киносети велики. Их реализация должна улучшить культурное обслуживание трудящихся. И нет никакого сомнения, что они будут выполнены общими усилиями работников киносети, НИКФИ, конструкторских бюро и промышленности.

В. РОМАНОВ,
зам. нач. Управления кинотехники и кинопромышленности Кинокомитета СССР,
Ю. ЧЕРКАСОВ,
гл. инж. Управления кинофикации и кинопроката Кинокомитета СССР

л а т в и й с к а я с с р

За время, прошедшее после XXIII съезда партии, многое изменилось произошло в киносети Латвии. Укреплена материально-техническая база. Сейчас в республике работают 1074 государственные киноустановки, 228 профсоюзных и 11 ведомственных. Кроме того, на судах флота и в учебных заведениях работает около 800 киноустановок без продажи билетов.

За пятилетку построено 10 кинотеатров на 3852 места, реконструированы пять кинотеатров, два — переоборудованы для показа широкоформатных фильмов. Построена также фильмобаза в Валмиере на 2000 фильмокопий. Более 150 городских и сельских киноустановок переоборудованы для показа широкоэкранных фильмов. На 80 киноустановках дуговые лампы заменены ксеноновыми осветителями. Только в последние два года введены в эксплуатацию специализированный кинотеатр документальных фильмов «Спартак» на 404 места в Риге и широкоформатный кинотеатр «Маскава» на 627 мест в новом жилом массиве столицы Латвийской ССР.

В последние годы киносеть республики успешно справляется с плановыми заданиями. Немалую роль тут

играет расширение и усиление массово-политической работы вокруг фильмов. Особенно активизировалась она в канун Ленинского юбилея. Полнее использовались апробированные и возникли новые методы работы, укрепились связи с местными партийными и советскими органами, обществом «Знание», школами, библиотеками и т. д. Особой похвалы заслуживает деятельность кинотеатров Риги, Цесисской (директор И. Иргенсоне), Екабпилской (директор Г. Кодеш) районных кинодирекций.

В республике был проведен смотр кинодирекций, киноустановок и отделений кинопроката, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Победителями его стали Екабпилская, Талсинская, Лиепайская районные кинодирекции, кинотеатры «Пионерис», «Аврора» и «Огла» (все — Рига). Эти коллективы занесены в республиканскую Книгу почета в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Призовые места заняли также кинотеатры «Заря» (Краслава), «Циня» (Цесис), «Павилosta» (Лиепайский район) и киномеханики сельских киноустановок И. Чижевская (Краславский район), Я. Зариньш (Цесисский район), Г. Вилде (Орг-

ский район), Я. Микша (Стучкинский район).

Подведение итогов смотра показало, что за время подготовки к юбилею В. И. Ленина накоплен ценный опыт, который использован теперь в период подготовки к XXIV съезду КПСС.

Выпуску каждого значительного советского фильма предшествует теперь широкая пропаганда его, организуется торжественная премьера.

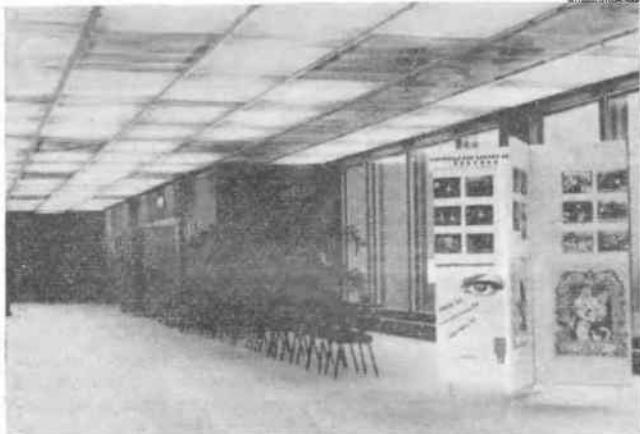
Все это делается в тесном контакте с партийными и общественными организациями. Нужно сказать, что работники рекламного отдела и редакции изданий Кинокомитета принимают активное участие в рекламировании фильмов по радио и телевидению. Редакция совместно с Союзом кинематографистов республики ежемесячно проводит вечера кинопанорам для рекламирования фильмов из репертуара следующего месяца в Риге и Юрмале.

Накануне ленинского юбилея во всех кинодирекциях мы обновляли и изготавливали рекламные стенды и щиты, а также конструкции для фотовыставок. Сейчас сделаны новые фотовыставки в кинотеатрах и на киноустановках, посвященные XXIV съезду КПСС. Обеспечены рекламными материалами все мероприятия, посвященные съезду партии, а также все новые художественные и документальные фильмы. Выпущена брошюра — методическое пособие по использованию фильмов в связи с XXIV съездом партии. Кроме того, увеличен выпуск разнообразных плакатов, буклетов, листовок и т. д. к проведению тематических показов, недель. В рекламном издании «Киноэкраны Риги» и в журнале «Кино» введена специальная рубрика «Навстречу XXIV съезду КПСС».

Особенно важной кажется нам работа с юными зрителями. В республике более 250 школьных кинотеатров,



Кинотеатры «Рига» и «Спартак» в столице Латвии



Фойе «Спартака»

расширяется показ фильмов детям непосредственно в школах. Заметных успехов добился в 1970 г. рижский широкоформатный детский кинотеатр «Пионерис». В основу всей работы здесь положен широкий показ кинокартин о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина, об этапах боевого пути Коммунистической партии Советского Союза и Ленинского комсомола, о наших героях-современниках, а также о жизни пионерской организации. Показ этот проводится по абонементам на 26 посещений кинотеатра в течение учебного года. Абонементы

расчитаны на ребят определенного возраста.

О деятельности кинотеатра в 1970/71 учебном году, о цикле мероприятий на встречу съезду КПСС была направлена информация директорам школ, заведующим учебной частью, учителям-предметникам и пионервожатым. Кроме того, работники кинотеатра выступают на совещаниях классных руководителей старших классов, учителей, воспитателей групп продленного дня, пионервожатых, так что они всегда в курсе планов «Пионериса» и могут учитывать их.

В «Пионерисе» ребятам всегда интересно. Здесь они не только смотрят фильмы, но и встречаются с красными латышскими стрелками, ветеранами революции, которые видели В. И. Ленина, с Героями Социалистического Труда, ударниками коммунистического труда, мастерами искусств. Утренники проводятся по специальным сценариям. Каждый такой сеанс надолго остается в памяти детей.

Большое внимание в киносети Латвийской ССР уделяется показу хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Широкое распространение получили у нас кинолектории, демонстрация фильмов в народных университетах, на тематических показах, на удлиненных сеансах. В октябре 1969 г., как уже упоминалось, был открыт специализированный кинотеатр «Спартак».

Решения июльского (1970) Пленума ЦК КПСС «Очередные задачи партии в области сельского хозяйства» призвали нас еще больше внимания уделять пропаганде средствами кино передового опыта сельскохозяйственного производства и достижений науки и техники. В колхозах и совхозах республики регулярно демонстрируются научно-популярные



Зрительный зал «Риги»

фильмы сельскохозяйственной тематики по договорам, заключенным между колхозами и кинодирекциями. Кроме того, сельхоз фильмы демонстрируются с продажей билетов, а также как приложение к художественным картинам. В продвижении кинолент сельскохозяйственной тематики по договорам особенно заметных успехов добились Екабпилсская, Краславская, Резекненская, Алуксненская и Валмierская районные кинодиекции.

В Екабпилской кинодиекции введена новая практика показа документальных, научно-популярных и учебных картин. Раньше их демонстрировали в основном в кинотеатрах и на киноустановках, а теперь — на

предприятиях, в колхозах, совхозах, в школах, в учреждениях — по заявкам организаций. В кинотеатрах и на киноустановках организованы постоянно действующие кинолектории.

Особое внимание в Екабпилском районе уделяется показу сельскохозяйственных фильмов в колхозах и совхозах, на курсах механизаторов, полеводов, животноводов.

В районе организован и систематический показ учебных фильмов по гражданской обороне, на медицинские, научно-атеистические темы, по вопросам строительства и культуры. В Народном университете демонстрируются картины на педагогические темы.

Мы стараемся, чтобы опыт

екабпилских киноработников стал достоянием всей республики. Сегодня мы должны работать лучше, чем вчера, а это значит, что необходимо распространять опыт передовиков, добиваться его использования, искать, выдумывать, пробовать новые формы и методы продвижения и показа значительных советских фильмов, массово-политической работы вокруг этих картин. И мы готовы сделать все, чтобы улучшить кинообслуживание населения республики, достойно встретить съезд КПСС.

А. СОРВАЧЕВ,
зам. председателя Комитета
по кинематографии при Со-
вете Министров Латвийской
ССР

Кинофакторы Молдавской ССР рапортовали о досрочном завершении го- дового плана кинообслуживания населения. Выполнено одно из основных обязательств, принятых работниками киносети и кинопроката республики в честь XXIV съезда КПСС.

А подготовка к этому знаменительному событию в жизни нашей страны нача- лась в киносети республики сразу же после того, как было объявлено о предстоя- щем съезде.

Заранее были определены кинотеатры и сельские ки- ноустановки, где будет проводиться тематический по- каз фильмов под девизом «Народ и партия едины». Разработаны в соответствии с рекомендательным спис- ком программы художест- венных, хроникально-доку- ментальных и научно-попу- лярных фильмов к этому ки- нопоказу, изготовлены раз- личные виды рекламы. Ки- нолектории Молдавии (их более 500) с помощью местных партийных органов и районных отделений обще- ства «Знание» организовали цикл кинолекций «Мы к ком- мунизму держим путь (От съезда к съезду)».

Планом мероприятий к XXIV съезду КПСС, утвер- жденным постановлением Госкомитета Совета Минист-

МОЛДАВСКАЯ ССР

ров Молдавской ССР по ки- нематографии, предусмат- ривается дальнейшее рас- ширение киносети. В рай- центрах Лазовск и Рышкин, в с. Верхние Кугурешты вво- дятся в эксплуатацию широ- козеркальные кинотеатры, от- крыются новые киноустановки в ряде сел и на кол- хозных фермах. Более чем на 50 сельских киноустанов- ках будет поставлена новая киноаппаратура, переобо- рудуются однопостные ки- ноустановки. Для обслу- живания населенных пунктов, не имеющих клубных поме- щений, изготавливаются пере- движные кинотеатры на ав- томашине. Приводятся в по- рядок действующие пункты кинопоказа.

В период подготовки к съезду в республике широ- ко проводятся творческие отчеты молдавских кинема- тографистов перед зрителями городов и сел с показом лучших произведений кино- студии «Молдова-фильм». В ежемесячный киножурнал «Советская Молдавия» и ки- ноальманах «Вяца ын има- жинь» вводится рубрика «Навстречу XXIV съезду КПСС». Создается специаль-

ный киноальманах, посвя- щенный XXIV съезду КПСС. Он отразит достижения рес- публики в период между двумя съездами КПСС. Дублируются на молдавский язык и выпускаются на эк- раны фильмы «По ленин- скому плану», «Кремлевские куранты», «Красная пло- щадь», «Освобождение» («Огненная дуга» и «Про- рыв») и др. В отдель- ный цикл показа выде- лены хроникально-доку- ментальные и научно-попу- лярные фильмы по теме «Советская страна от съезда к съезду».

На всех сельских ки- ноустановках колхозов и совхозов республики в тече-ние трех месяцев (декабрь 1970 г.— февраль 1971 г.) проводится большой фестиваль сельскохозяй- ственных фильмов.

В социалистическое со-ревнование за лучшие пока-затели в работе к XXIV съезду КПСС включились все кинотеатры, дирекции киносети и бригады сель-ских киномехаников, приняв-шие на себя новые, повы- шенные соцобязательства.

Б. Г.

НАХИЧЕВАНСКАЯ АССР

В прошлом году Азербайджанская ССР, в состав которой входит и Нахичеванская Автономная Советская Социалистическая Республика, отпраздновала 50-летие Коммунистической партии Азербайджана и установления Советской власти в республике.

Это большое событие отмечалось особенно торжественно, потому что произошло оно в ленинском юбилейном году и накануне XXIV съезда КПСС.

Великий Октябрь открыл Нахичевани путь к свободе и счастью. Ныне за два дня в Нахичеванской АССР выпускается столько промышленной продукции, сколько до Октябрьской революции производилось за целый год. Сотни тракторов, комбайнов, грузовых автомобилей работают сегодня на полях республики. Комплексная механизация сельскохозяйственных работ, повышение роли науки в развитии сельского хозяйства позволили совхозам и колхозам Нахичевани добиться невиданных ранее урожаев зерна, хлопка, винограда, табака и других культур. Не менее грандиозен рост образования и культуры народа.

Первый кинотеатр в Нахичевани открылся в 1930 г. В предвоенные годы количество киноустановок в республике все еще исчислялось единицами. Несколько ускорились темпы кинофикации в конце 40-х — начале 50-х гг. Особое место в решении задачи сплошной кинофикации городов и селений Нахичеванской АССР занимает последнее пятилетие. За это время киносеть выросла на 40%. Сейчас в республике 130 кинотеатров и киноустановок на 35 460 мест.

Новые, современные кинотеатры построены в поселках Ильичевский и Шахбуз, в Нахичевани открыт специальный кинотеатр для демонстрации документальных и научно-популярных фильмов со зрительным залом на 150 мест.

За пять лет установлено 37 новых комплектов аппаратуры, на 50 киноустановках проекционная аппаратура заменена более современной. Значительно возрос автопарк Управления кинофикации: получено семь автомашин ГАЗ-51 и ГАЗ-69 и 46-местный передвижной кинотеатр на базе машины ЗИЛ-130.

Предметом особой заботы руководителей киносети в истекшем пятилетии была подготовка квалифицированных кадров киномехаников. В республиканской школе киномехаников и путем бригадного ученичества подготовлено 250 специалистов. Практика показала, что добиться закрепления кадров можно лишь тогда, когда киномеханик работает в своем родном селении. Это учитывается при комплектовании школы киномехаников и организации учебы на местах. И. Гусейнов, киномеханик селения Садарак Ильичевского района, заслуженный работник культуры Нахичеванской АССР И. Тагиев из селения Кыврак, Д. Рагимов, киномеханик клуба железнодорожников станции Ордубад, за пятилетку подготовили каждый не менее 10 молодых специалистов. Ветераны показывают пример своим начинающим коллегам, учат их любить свою профессию.

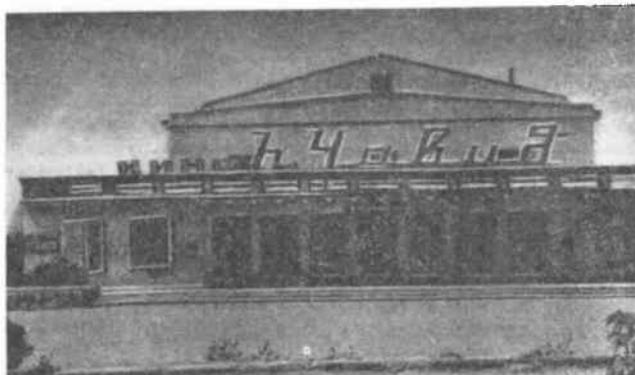
Среди передовиков — коммунист Н. Тагиев из селения Карабагляр Ильичев-

ского района, комсомольцы Ф. Мамедова из Данакырта Ордубадского района и Н. Насыров из Бананьяра Джульфинского района. Многие ребята, работавшие киномеханиками до призыва в Советскую Армию, после демобилизации вновь становятся к киноаппаратам.

Большую роль в улучшении кинообслуживания играет социалистическое соревнование между районами республики. Ежеквартальными специальными комиссиями проводят проверки работы киноустановок. Итоги этих проверок обсуждаются на общих собраниях работников киносети того или иного района, а потом — на Совете управления кинофикации.

Сейчас широкий размах приобрело соцсоревнование в честь XXIV съезда КПСС. Киноработники Нахичеванской АССР записали в своих обязательствах: «Выполнить план 1970 г. по всем показателям к 20 ноября, до конца года обслужить сверх плана 350 тыс. зрителей и добиться экономии в 15 тыс. руб.». Слова нахичеванцев не расходятся с делом. В каждом кинотеатре, на каждой киноустановке автономной республики ныне стремятся наиболее полно использовать имеющиеся резервы, чтобы не позднее 20 марта 1971 г. рапортовать о завершении плана I квартала.

Ко дню открытия XXIV съезда КПСС в селах авто-



Кинотеатр имени Гусейна Джавада в г. Нахичевань

номной республики будет введено в строй 10 стационарных киноустановок.

Многие киномеханики, активно участвуя в предсъездовском соревновании, добились завершения годового плана значительно раньше срока. Среди них киномеханик Т. Гасанов из селения Шахтахты, И. Тагиев из Кызырка, И. Гусейнов из Садрака и Ш. Мехтиев из Неграма. Замечательным примером для всех киноработников автономной республики служит киномеханик из Карабагляра Ильичевского района Н. Тагиев.

Особое место в деятельности киносети занимает активная, всесторонняя, деловая помощь работникам сельского хозяйства в выполнении взятых ими предсъездовских обязательств. На совместном заседании постоянных депутатских комиссий Верховного Совета Нахичеванской АССР по сельскому хозяйству и народному образованию и культуре были подробно обсуждены пути улучшения деятельности культурно-просветительных учреждений, в том числе кинотеатров и киноустановок, методы и формы оказания помощи труженикам села в выполнении задач, поставленных июльским (1970) Пленумом ЦК КПСС.

По договорам, заключенным дирекциями районных кинообъединений с колхозами и совхозами, в кинотеатрах и на киноустановках организуются тематические показы научно-популярных и учебных фильмов.

Приведу такой пример. По планам предстоящей пятилетки площадь виноградников Нахичеванской автономной республики будет увеличена на две тысячи гектаров. Многие хозяйства к выращиванию винограда приступят впервые. А это значит, что в течение самого короткого времени сотням работников совхозов и колхозов предстоит овладеть профессией виноградаря. Чтобы помочь им, в селениях Бананьяр, Салтах, Нарашан Джульфинского района при киноустановках созданы школы сельскохозяйственных знаний. На экранах

здесь в определенные плановые дни демонстрируются фильмы по виноградарству.

В Ильичевском районе по договорам с хозяйствами кинотеатры и киноустановки селений Дамирчи, Махтар, Чаргибогам, Садарак демонстрируют фильмы для работников животноводческих ферм. Картины «Оренбургский способ стрижки овец», «Защита животных», по отзывам специалистов, стали добрым подспорьем в пропаганде и практическом использовании передового опыта лучших животноводов страны.

Участие киномехаников в подготовке и проведении мероприятий по пропаганде сельскохозяйственных знаний укрепляет связи работников сельской киносети с руководителями хозяйств, общественными организациями, специалистами. И еще один вывод, проверенный практикой: киноустановка, где хорошо налажена демонстрация фильмов в помощь производству, как правило, является и примером в выполнении финансово-экономического плана. Ведь руководители хозяйств, видя непосредственную, «прямую» пользу кино, всегда идут навстречу просьбам о ремонте помещения или приобретении какого-либо ин-



И. Тагиев

вентаря для киноустановки, о выделении транспорта и т. д.

Активное участие в работе по претворению в жизнь решений июльского Пленума ЦК КПСС — одно из основных направлений подготовки к XXIV съезду партии. В организации ее неоценимую помощь оказывает опыт, накопленный в ходе подготовки к ленинскому юбилею.

На экранах кинотеатров демонстрируются с большим успехом лучшие советские фильмы. Перед сеансами со зрителями встречаются знатные люди республики: Герой Советского Союза А. Кулиев, Герой Социалистического Труда депутат Верховного Совета СССР Б. Талыев, депутат Верховного Совета СССР С. Новрузов, ветераны партии Г. Амиров и Г. Аллахвердиев, писатели М. Насырли, Г. Рази и А. Мухamedов.

У трудящихся Нахичеванской АССР, как и у всего советского народа, нет сегодня задачи более почетной и ответственной, чем достойная встреча партийного съезда. В выполнение этой задачи вносят свой вклад и работники киносети республики.



Т. Гасанов

М. СОКОЛЬСКИЙ

магаданская область

Накануне 1971 г. в Магадане состоялось областное совещание-семинар работников кинесети и кинопроката по вопросам подготовки к XXIV съезду КПСС. Четыре дня руководители отделений кинопроката, дирекций кинесети и кинотеатров, техноруки и старшие бухгалтеры вели деловой разговор о реализации решений XXIII съезда партии, о выполнении социалистических обязательств, принятых в честь XXIV съезда КПСС.

Участники совещания с интересом прослушали выступление секретаря обкома КПСС И. Каштанова о задачах идеологической работы на современном этапе, лекции и доклады на темы: «Экономическая реформа, итоги, перспективы, проблемы», «О новом трудовом законодательстве», «О международном положении» и др.

Один день был посвящен секционной работе. Директора кинесети, кинотеатров и работники кинопроката обменялись опытом массово-политической работы со зрителями в связи с подготовкой к XXIV съезду КПСС, организации рекламирования и продвижения лучших произведений советского киноискусства, подготовки и проведения тематического показа «Народ и партия едины». Бухгалтеры и экономисты обсудили практические меры по улучшению экономической деятельности кинесети. Техноруки ознакомились с работой аппаратных кинотеатров «Горняк» и «Октябрь», обменялись мнениями о мерах по улучшению технической эксплуатации кинооборудования и фильмокопий, повышению качества кинопоказа.

В докладах и выступлениях участников семинара приводилось много интересных фактов, показывающих, как возрос уровень кинообслуживания геологов и золотодобытчиков, горняков и энергетиков Севера, рыбаков и оленеводов, ка-

кие серьезные качественные изменения произошли в кинесети после XXIII съезда партии. За годы восьмой пятилетки построено и введено в эксплуатацию восемь новых кинотеатров, вскоре распахнутся двери еще двух. В восьми кинотеатрах осуществляется показ широкоформатных фильмов. Эти картины доступны сегодня не только жителям областного центра, но и добывчикам драгоценных металлов Ягодного и заполярного Билибино, горнякам и морякам Чукотки. За этот же период в четыре с лишним раза возросла сеть широкоэкраных киноустановок. В некоторых районах (Анадырском и др.) все широкопленочные киноустановки переоборудованы для показа широкоэкраных фильмов.

В последнее время, особенно в период празднования ленинского юбилея и подготовки к XXIV съезду КПСС, значительно активизировалась массово-политическая работа в кинотеатрах и на киноустановках. Начался новый сезон в пяти кинотеатрах историко-революционного фильма «Прометей». В «Прометееве» при кинотеатре «Комсомолец» показ фильмов идет по специальной программе, рассчитанной на октябрь 1970 г.—март 1971 г.

При кинотеатрах «Победа» и «Металлист» Ягодинского района работают киноуниверситеты научно-технических знаний, в которых занимаются все технические работники Горнорудного управления. А в с. Тоскан открылся киноуниверситет сельскохозяйственных знаний. Занятия в нем начались беседой об июльском (1970) Пленуме ЦК КПСС и показом фильма «По ленинскому плану».

Во многих кинотеатрах и на крупных киноустановках Чукотского национального округа работают кинолектории «Навстречу XXIV съезду КПСС», в программу которых включены темы: «Исто-

рическое значение XXIII съезда партии», «Годы великих свершений», «От съезда к съезду», «Во имя человека», «Мировая система социализма—оплот мира и прогресса». С успехом проходят тематические киновечера «Что делали деды—внуки продолжат», «Русские Колумбы», «Дороги начинаются с мечты» и др.

По примеру кинофикаторов Ленинграда магаданцы устанавливают связи с коллективами предприятий. Кинотеатр «Победа» (директор Н. Якушкова) заключил договор о культурном сотрудничестве с авторемонтным заводом, активно помогает партийной, профсоюзной и комсомольской организациям предприятия в проведении культурно-воспитательной работы с рабочими. Для них организован кинолекторий «Навстречу XXIV съезду партии», в котором уже прошло несколько занятий, проводятся тематические киновечера и т. д.

Работники кинесети и кинопроката вместе со всеми тружениками области самоотверженно трудились над выполнением директив XXIII съезда КПСС. Достаточно сказать, что в 1970 г. государственные киноустановки обслужили в полтора раза больше зрителей, чем в 1965 г. Область занимает первое место в Российской Федерации по количеству посещений кино на одного жителя в год (около 55 раз). Но впереди еще более сложные задачи. В девятой пятилетке предстоит взять новые рубежи. Уже в этом году количество зрителей должно увеличиться на 19%. О задачах на ближайший период, о практических мерах, которые необходимо осуществить для достижения намеченного, рассказал участникам семинара начальник областного управления кинофикации Г. Слюзко. Можно не сомневаться, что и эти рубежи будут взяты.

Т. Д.

В № 12 журнала мы сообщали о социалистических обязательствах, взятых кинофикаторами столицы в ознаменование XXIV съезда партии по улучшению организационной работы.

Серьезные задачи поставлены и перед инженерно-техническими работниками и киномеханиками. Их усилия сосредоточены на повышении качества кинопоказа и сохранности фильмокопий.

Сейчас фронт работ кино мастерской Управления кинофикации проходит через Черемушкинский, Гагаринский, Люблинский и Волгоградский районы. Здесь уже подготовлены к открытию многие кинотеатры. К съезду партии в строй войдут новые кинотеатры «Планета», «Восход», «Кишинев» по 800 мест каждый и «Витязь» на 1275 мест — пятнадцатый в столице широкоформатный кинотеатр.

За время от XXIII до XXIV съезда партии в Москве построено и оборудовано 29 кинотеатров на 30 906 мест.

Значительные мероприятия проводятся по улучшению технического оснащения кинотеатров. Здесь главное — перевод кинотеатров на осветители с ксеноновыми лампами. К съезду партии в московских кинотеатрах на ксеноновых лампах будут уже работать 63 киностанции.

Идут работы по опытной эксплуатации и испытаниям новых мощных источников света и устройств автоматизации процесса демонстрации фильмов.

В кинотеатре «Россия» на кинопроекторе КП-30 продолжается опытная эксплуатация 10-квт ксеноновой лампы. В кинотеатре «Художественный» проводится монтаж автоматического устройства бесконтактной системы АКП-Ш-1. К съезду партии аппаратная кинотеатра перейдет на полуавтоматический режим.

Совместно с НИКФИ ведутся работы по полной автоматизации процесса демонстрации фильмов. В фойе кинотеатра «Октябрь» на

опытную эксплуатацию установлено кинодемонстрационное устройство, в котором используется бобина непрерывного действия с бифилярной намоткой емкостью 300 м.

Кино мастерская приступила к разработке конструкции бобин непрерывного действия емкостью 1500 м для проекторов типа КПТ. Все это позволит в скором времени осуществить полную автоматизацию работы киноаппаратной.

Выполняется обязательство о внедрении в кинотеатрах кинопроекционной рекламы. В «Первомайском» оборудована трехэкранная рекламная установка. Особенный интерес представляет

СМОТР

гулярно проводятся занятия с киномеханиками и инженерно-техническими работниками. Основные темы их: особенности эксплуатации новых моделей киноаппаратуры, осветителей с ксеноновыми лампами; проблемы автоматизации процесса демонстрации фильмов; полуправодниковые приборы. В лаборатории закончились семинары с техноруками кинотеатров по технике безопасности на электроустановках с напряжением до 1000 в и с техниками вентиляционных установок с кондиционированием воздуха.

КИНОТЕАТРОВ

ее большой экран, сооруженный из железобетона, у входа в кинотеатр. По вечерам из специальной аппаратной на нем демонстрируются рекламные ролики и хроникально-документальные фильмы. Установка работает на 5-квт ксеноновой лампе с применением как бобин непрерывного действия (120-м), так и обычных. Со временем она будет оборудована бобиной непрерывного действия емкостью 1500 м по принципу бифилярной намотки.

В кинотеатрах «Варшава» и «Эльбрус» на фасадах устанавливаются рекламные проекционные установки, работающие на прошете.

В борьбе за ускорение научно-технического прогресса большое значение приобретают углубление знаний кинотехники, совершенствование профессионального мастерства киномехаников и других работников.

Во вновь оборудованной кинотехнической лаборатории методического кабинета Управления кинофикации ре-

слушатели семинаров успешно сдали зачеты и получили соответствующие удостоверения.

Исполком Моссовета и Президиум Московского городского Совета профессиональных союзов объявили общественный смотр работы кинотеатров Москвы в честь XXIV съезда КПСС с 1 декабря 1970 г. по 1 марта 1971 г. под девизом «За высокую культуру обслуживания». Победители смотра будут награждены Почетными грамотами Московского Совета и МГСПС. Установлены также поощрительные призы за достижения по различным разделам работы кинотеатров.

Работники кинофикации Москвы активно включились в смотр, и можно с уверенностью сказать, что обязательства, принятые в честь XXIV съезда КПСС, будут выполнены.

М. ЛИСОГОР,
гл. инженер Управления кинофикации Исполкома Московского совета

С Т О Л А Щ Ъ І

ЗА ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

Большой политический подъем по всей стране вызвало сообщение о созыве в марте 1971 г. очередного, XXIV съезда Коммунистической партии.

Так уже вошло в жизнь, что советские люди, готовясь к праздничным датам, не только ставят перед собою еще более важные и трудные задачи, но и подводят итоги своего самоотверженного труда, отмечая те большие свершения, которые произошли за последние годы.

Определенных успехов добились кинопрактиканты Ростовской обл., которые основное внимание в 1966—1970 гг. уделяли техническому переоснащению действующих киноустановок, резкому улучшению эксплуатации кинотехники и качества показа фильмов, особенно на селе.

Только за последние четыре с половиной года в киносеть области было направлено 460 стационарных кинопроекторов типа КПТ и «Ксенон», 490 двухпостных киноустановок типа КН, «Колос», «Маяк» и 350 комплектов узкопленочной киноаппаратуры «Украина».

Это дало возможность не только оборудовать вновь вводимые киноустановки, но и заменить много изношенных кинопроекторов, а также переоснастить большое количество киноустановок, на которых не обеспечивалась необходимая яркость экранов и качество звуковоспроизведения фильмов.

Более 90% новой техники было направлено на село.

Сейчас государственная киносеть области насчитывает 1661 киноустановку. За прошедший период число широкоэкраных киноустановок возросло с 95 до 175 в городской местности и с 250 до 660 в сельской, что составляет 48% общего числа киноустановок на селе.

В области работает 27 широкоформатных кинотеатров, в том числе пять летних.

За годы прошедшей пятилетки в области было построено 14 новых кинотеатров и четыре реконструированы, всего сейчас 16 широкоформатных кинотеатров и два широкоэкраных.

Построены широкоформатные кинотеатры «Ростов» на 1350 мест, «Юбилейный», «Чайка» и «Современник» на 850 мест каждый в Ростове-на-Дону, «Искра» на 600 мест в Новочеркасске, «Аврора» на 850 мест в г. Шахты, «Октябрь» на 430 мест в рабочем поселке Усть-Донецкий, «Орион» на 400 мест в Пролетарске и др. В канун 53-й годовщины Великого Октября в отдаленном районном центре — с. Заветном открылся еще один широкоэкраный кинотеатр на 300 мест.

30 кинотеатров в городах и 34 на селе (при общем плане 43) переведены на новый, прогрессивный источник света для кинопроекции — ксеноновые лампы мощностью 1; 3 и 5 квт, что повысило качество кинопоказа и снизило эксплуатационные расходы. Киносеть области из года в год систематически перевыполняет план по внедрению новой техники. В этой большой и важной работе немалая заслуга многих инженерно-технических работников киносети.

В целях улучшения кинообслуживания населения области проводилась также большая работа по улучшению технической эксплуатации и сохранности фильмофонда.

Было подготовлено 1192 киномеханика II категории, 170 человек повысили квалификацию со II категории на I.

Благодаря проводимым нами мероприятиям удалось уменьшить число случаев сверхнормального износа фильмокопий с 460 в 1965 г. до 143 за девять месяцев 1970 г., а в таких сельских дирекциях киносети, как Дубовская, Егорлыкская, Красносулинская и Родионово-Несветайская, за последние два года не было ни одного случая сверхнормального износа фильмокопий.

Работники киносети области, стремясь выполнить постановление июльского Пленума ЦК КПСС от 3 июля 1970 г. и достойно встретить XXIV съезд Коммунистической партии, взяли обязательства к 20 марта 1971 г. ввести в эксплуатацию еще 60 сельских широкоэкранных киноустановок, 10 киноустановок с ксеноновыми лампами и завершить строительство трех кинотеатров — в г. Белая Калитва, ст. Казанской и с. Самарском.

К. БЕЛИКОВ,
ст. инженер Ростовского-на-
Дону областного управления
кинофикации

Непрерывно растет киносеть Ставропольского края. В городах и селах строятся новые дворцы культуры, клубы, кинотеатры, киноаппаратура и оборудование старых типов заменяются новейшими. А это значит, что нам необходимы все новые специалисты.

Еще недавно в крае ощущался острый недостаток в киномеханиках. Управление кинофикации направляло молодежь на учебу в Батайскую и Лабинскую школы киномехаников, за пределы нашего края. Это было неудобно как для управления, так и для учащихся. И вот в 1967 г. крайисполком решил при городском профессионально-техническом училище № 14 готовить киномехаников II категории.

Первое время приходилось нелегко. В училище не было нужных наглядных пособий, лаборатории не приспособлены к занятиям будущих киномехаников, аппаратуры не хватало, а та, что была, устарела. Но вот прошло три года, и лаборатории училища не узнать. Они пополнились хорошими и надежными кинопроекторами КН-12, КН-13, «Колос», КПТ-2, КПТ-3, КПТ-7, «Меоптон IVС», а также усиленными устройствами 90У-2, 10УДС-4 и «Звук-1-25». Есте-

КАДРЫ ГОТОВИМ САМИ



А. Ветров

ственно, возросли и требования к обучению молодых специалистов.

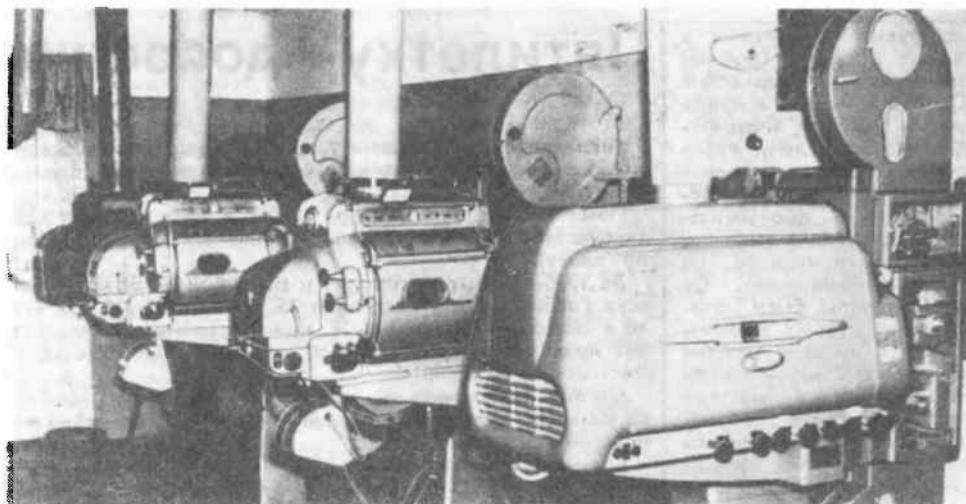
Коллектив мастеров производственного обучения и преподавательский состав подобраны из молодых, но уже имеющих опыт людей. С первых же дней здесь работают мастера производственного обучения А. Ветров, В. Симаков и В. Савенко.

Это под их руководством и их собственными руками оборудовались лаборатории, делались стеллы и наглядные пособия, так необходимые учащимся.

Особым уважением в коллективе пользуется А. Ветров. Этот приветливый, симпатичный человек трудолюбив, отлично знает технику кино, а главное — влюблен в свою профессию. Он хороший педагог и воспитатель, всегда находит время, чтобы поговорить с учащимися, дать им совет. А если нужно, то и спросит с нерадивого по всей строгости. Не случайно группа № 4, которая закреплена за А. Ветровым, носит звание «Группы резерва коммунистического труда», а сам мастер — ударник коммунистического труда.

Авторитетен и ст. мастер производственного обучения В. Савенко. Он умело руководит мастерами, передает им свой опыт и знания. В. Савенко неоднократно награждался Почетными грамотами, ему присвоено звание ударника коммунистического труда, а к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина он был награжден юбилейной медалью.

Под руководством преподавателей и мастеров про-



В лаборатории училища

ПО ФИЛЬМАМ О ЛЕНИНЕ — школьные сочинения

Когда вся страна готовилась к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, работники кинотеатров Астрахани особенно широко использовали искусство кино в воспитании трудящихся. Астраханцы охотно посещали занятия ленинских кинолекториев, киноклубов, сеансы тематических показов, киновечера и т. п.

На наш взгляд, одним из наиболее интересных мероприятий явилась организация коллективных просмотров и обсуждений фильмов о жизни и революционной деятельности В. И. Ленина учащимися 4-х—10-х классов школ Астрахани. А затем ребята по просмотренным кинокартинам и прочитанным книгам об Ильиче писали изложения и сочинения. Областное управление кинофикации совместно с городским отделом народного образования и областной детской библиотекой в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина провели конкурс на лучшие сочинения и изложения. Об условиях и порядке проведения конкурса было принято специальное Положение, определены основные фильмы для просмотра («Ленин в Октябре», «В дни Октября», «Ленин в 1918 году» и др.) и книги.

Кинотеатры города со школами своего микрорайона составили графики просмотра учащимися ленинских фильмов, расписали картины. И начался их показ.

изводственного обучения в училище действуют кружки технического творчества.

Особое внимание мастера уделяют ремонту аппаратуры, слесарному делу, лабораторным работам и производственной практике. После окончания производственной практики в училище был проведен конкурс на лучшего киномеханика. От каждой группы были отобраны два лучших ученика, которые и приняли участие в конкурсе. В жюри вошли преподаватели и мастера производственного обучения. Победителем конкурса стал Д. Шунин. Как показала практика, такие конкурсы очень полезны.

Училище уже выпустило около 500 киномехаников, которые работают в разных уголках Ставропольского края.

В. ЖИДКОВ

В это же время и в киногеатах и в школах проводились обсуждения фильмов, беседы и лекции на темы: «Образ В. И. Ленина в киноискусстве», «Работа режиссеров и актеров над образом Ленина», «Ленин и киноискусство», «Самый человечный человек», «Ленин всегда с нами», «Заветы Ленина молодежи» и др.

За время подготовки к конкурсу и его проведения ленинские фильмы просмотрело более 46 тыс. школьников, проведено более 380 обсуждений, лекций и бесед.

В конкурсе приняли участие более 30 тыс. учащихся. Из их работ школьные жюри выделили более 5 тыс. написанных на отлично и более 8 тыс. — на хорошо, отобрали 260 лучших сочинений и изложений и представили их городскому жюри. Из этих работ предстояло определить 60 лучших. Двадцать ребят удостоены первых премий: 10 — за лучшие изложения и 10 — за лучшие сочинения. Победители награждены похвальными грамотами гороно, абонементами на 20 посещений кинотеатров, подарками и книгами. Вторые и третьи премии получили тоже по 20 ребят.

Вручение наград победителям конкурса происходило на городском слете. В нем приняло участие более 700 ребят. Дети в своих выступлениях говорили о том, как много дает им просмотр фильмов о Ленине. Они видят на экране юного Володю Ульянова, великого вождя народов Ленина и всем сердцем стремятся хоть немного быть похожими на Ильича, следовать его заветам.

Школьники с увлечением участвовали в конкурсе, и он значительно повысил интерес ребят к кино. Думас подобные конкурсы проводить в дальнейшем.

П. ДРЫГА

Пятилетку — досрочно

Управление кинофикации Красноярского края на месяц раньше срока выполнило пятилетний план развития госкиносети.

По состоянию на 1 декабря 1970 г. в крае работает 1639 киноустановок и кинотеатров госкиносети (против 1621—по плану).

За 1966—1970 гг. в городах и районных центрах за счет ссуд Госбанка было построено 25 кинотеатров, в том числе в сельской местности — 12. Количество мест в кинотеатрах края увеличилось на 10 500, в том числе в сельской местности — на 3600.

Органы кинофикации проводили немалую работу по развитию сети широкоэкранных и широкоформатных киноустановок.

Количество широкоэкраных установок увеличилось вчетверо: 536 в 1970 г. против 135 в 1965-м.

В трех городах края — Красноярске, Канске, Минусинске — открыты пять широкоформатных кинотеатров.

За четыре года и 11 месяцев обслужено на 33 062 тыс. зрителей больше, чем намечено по плану.

Б. ЛЕБЕДЕВ,
нач. краевого управления
кинофикации

Это в наших силах

Несколько лет назад на страницах журнала «Киномеханик» я рассказал о том, как работает киноустановка в нашем зауральском селе Большое Кабанье, как мы выпускаем световую газету. После этого получил много писем от молодых коллег, которые хотели больше узнать о моем опыте. Вот я и решил ответить им через журнал.

Работаю я киномехаником в своем родном селе уже около 20 лет. Учился в Карабашской школе, потом, почти через 10 лет, был там на курсах повышения квалификации. Вновь встретился с преподавателями. Они интересовались, как идут у меня дела, радовались успехам, горячились неудачами. Вернулся я с курсов киномехаником I категории с твердым намерением наладить киноработу в своем селе.

Прежде всего обратился в сельсовет с просьбой перестроить киноаппаратную, чтобы в ней можно было установить двухплощадную аппаратуру. «Что ж, — ответили мне, — согласны». Только заботиться о строительстве придется вам самим». Я взял на себя эти заботы — в то время у нас не было заведующего клубом. И вскоре мы построили хорошую аппаратную, руководство районной киносетью выдало нам новый комплект аппаратуры. Качество кинопоказа резко повысилось. Теперь пришла пора подумать о привлечении зрителей в кино.

С чего же мы начали? Установили в людных местах рекламные застекленные щиты — афиши наши теперь не страдают от ветра и дождя. В этих афишах мы сообщаем, на какой студии создан фильм, какие актеры в нем заняты, коротко рассказываем и о теме кинокартины. А в клубе регулярно обновляется Уголок кинозрителя.

Общественница Е. Минина помогает мне печатать пригласительные билеты, а разносит их вместе с газетами и письмами почтальон В. Демьяновских. Другие жители села — наши постоянные помощники — часто делают подворные обходы, прямо на дому продают билеты. В этой работе участвуют и старшие школьники.

У нас в селе регулярно проводятся дни кино, зрительские конференции. Работает сельскохозяйственный кинолекторий. Все это способствует росту посещаемости кино зрителями — она уже превысила 30 раз в год на каждого жителя.

Все это не пришло само собой. Прежде всего я постарался разобраться во вкусах своих зрителей, в их характерах, привычках. Например, на индийский фильм нужно непременно пригласить начальника отделения связи Т. Панькову — она любит, чтобы в картинах было много музыки, пения. А пенсионер А. Жихарев предпочитает фильмы на военные темы. Многие взрослые охотно смотрят детские киноленты, мультипликации. Некоторых стоит раз как-то особенно пригласить в кино, домой зайти, поговорить — и они станут ходить в кино регулярно да еще других уговорят. Мои помощники — пенсионеры и школьники — хорошо понимают, какую важную работу они выполняют и даже соревнуются между собой: кто больше новых зрителей приведет.

Самых активных — З. Семеновских, Т. Рюмину, Е. Минину — дирекция районной киносети наградила Почетными грамотами.

Помню, пришел я в школу в первый раз, договорился с учителями, что во время уроков побеседую с ребятами, посоветуюсь, как привлечь в кино больше зрителей. Заранее разбил село на участки, распределил их по классам. Ребятам очень понравилось, что у каждого класса будет свой участок, где надо вести разъяснительную работу, рекламировать фильмы, распространять билеты. Развернулось соревнование. Через месяц подвели итоги. Победителям на торжественной линейке вручили приз, а потом все пошли смотреть документальные фильмы. Теперь я могу смело считать школьников своими лучшими помощниками.

Теперь расскажу, как мы проводим День кино. Конечно, в этот день к нам не приезжают актеры, режиссеры. Но мы стараемся подобрать фильмы получше и на детский сеанс и на вечерний. Заранее договариваемся с учителями, чтобы они выступили перед сеансами, рассказали о развитии советского кино, о новых работах известных мастеров и обязательно о тех фильмах, которые будут показаны, и об их создателях. Скажем, демонстрируется картина «Нахаленок» для детей — они узнают и о творчестве М. Шолохова, по рассказу которого поставлен этот фильм, и об актерах, занятых в нем, и т. д. Дни кино у нас проходят торжественно, празднично.

Большую роль в привлечении зрителей сыграла свето-звуковая газета. Когда я рассказал о ней в журнале, ко мне стали приезжать киномеханики и заведующие клубами, чтобы перенять опыт, выступал я на семинарах.

Сейчас интерес к световой газете оставляет, потому что в наших краях многие хозяйства приобрели кинокамеры. Теперь, думается, киномеханикам надо принимать участие в работе любительских киностудий и демонстрировать любительские фильмы.

Конечно, все перечисленные мной способы, методы привлечения зрителей в кино требуют постоянного, повседневного труда, отнимают много времени. Но я думаю, что сегодня без этого не обойтись.

И уж если пришли твои односельчане в кино, то сделай так, чтобы они получили удовольствие от просмотра фильма. Сеанс начинай вовремя, добивайся, чтобы качество кинопоказа было высоким. Это в наших силах.

С. ЧИНГИН

Шадринский р-н
Курганской обл.

Мастер ремонта

Одним из лучших мастеров киноремонтного пункта в нашей области по праву считается Богдан Дмитриевич Подлуский. На обслуживаемых им киноустановках уже давно ликвидированы просты из-за неисправности аппаратуры, до минимума доведен сверхнормальный износ фильмокопий, безупречно организован кинопоказ.

Успех этот не случаен. Подлуский — хороший специалист, мастер VI разряда.

В киноремонтном пункте образцовый порядок. Здесь есть все, что необходимо: токарный и сверлильный станки, инструменты, измерительные приборы, комплекты подменной аппаратуры. Подлуский сам изготовил стенд для обкатки мальтийских систем, устройство для намотки моточных изделий. Из узлов списанной аппаратуры Богдан Дмитриевич сделал ряд приспособлений для проверки отремонтированной техники. На станции кинопроектора СКП-26 он проверяет кинопроекционную аппаратуру всех типов, а проектор типа К использует для регулирования и измерения частотной характеристики звукоспроизводящих устройств.

Аппаратура, как правило, сдается на пункт в комплекте. В ремонте ее обычно участвуют и сами киномеханики. Под руководством мастера они проводят наладку отдельных узлов, замену сработанных деталей.

На каждую киноустановку Подлуский завел технический паспорт. В нем кроме записей об имеющемся оборудовании ведется точный учет отработанных часов, проведенных техосмотров и ремонтов.

Точный учет, планирование своей деятельности позволяют Подлускому регулярно бывать на киноустановках, контролировать их работу, своевременно прийти на помощь тому, кто в этом нуждается. Причем Богдан Дмитриевич не ограничивается проверкой киноаппаратуры, он интересуется и пропагандой советского киноискусства и работой со зрителями.

Раньше во многих селах киноаппаратные были расчитаны на один проектор. А вот сейчас, с переходом на двухплостный режим работы, аппаратные перестали соответствовать требованиям. Необходимо было в кратчайший срок их перестроить. По инициативе рем-

мастера разработали план реконструкции старых и строительства новых аппаратных. С помощью киномехаников Богдан Дмитриевич смонтировал в них кинотехническое оборудование. За исключительно короткий срок он произвел в четырех селах монтаж киноаппаратуры КПТ-2 и «Колос», переоборудовал два кинопроектора КПТ-2 под ксеноновый отсветитель ОКЛ-ЗАМ и на 11 киноустановках заменил электропроводку. В последнее время при участии Б. Подлуского смонтирована широкозеркальная аппаратура в кинотеатрах г. Надворная и в поселке прикарпатских энергетиков Бурштыне.

Монтаж аппаратуры своими силами дает значительную экономию средств. А чем измерить практические навыки, приобретенные при этом киномеханиками!

За плечами Б. Подлуского 20-летний стаж работы. Накопленные за это время опыт и знания он передает своим товарищам. Вот уже несколько лет успешно справляются со своими обязанностями киномеханики М. Мойсей и М. Семянив. Они — воспитанники Богдана Дмитриевича, это он привил им любовь к кино, помог изучить аппаратуру.

По инициативе Б. Подлуского при кинотеатре создан технический кабинет. Дважды в месяц Богдан Дмитриевич проводит здесь занятия с киномеханиками и их помощниками. В кабинете много схем и макетов, диаграмм, чертежей. Большая часть наглядных пособий изготовленена Подлуским.

Благодаря его заботам немало киномехаников повысили свою квалификацию. Это, например, В. Гундяк, М. Кузим, В. Фридрак, И. Козак, Г. Скусяк, М. Яцюк. Высокими показателями встретили они 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Став на вахту в честь XXIV съезда КПСС, они отлично работают и сегодня.



Б. Подлуский (в центре) проверяет отремонтированный усилитель 90У-2

Б. ЛИЗАК
Ивано-Франковская обл.

Свиноводство — скороспелая отрасль животноводства

Работники мясных ферм колхозов и совхозов сделали немало для увеличения производства продукции, но предстоит им сделать еще больше. Ведь уже в ближайшее время необходимо производить 14—15 млн. тонн мяса в год. Особо важную роль в решении этой ответственной задачи призваны сыграть труженики свиноводческих ферм, так как биологические особенности свиней позволяют в короткие сроки значительно увеличивать выпуск продукции.

Фильмы, о которых рассказано ниже, помогут животноводам решить задачу увеличения производства свинины.

«ВЫРАЩИВАНИЕ ПОРОСЯТ-СОСУНКОВ» (2 ч.)

В этом фильме показаны новые приемы, предложенные учеными и передовой практикой колхозов и совхозов, по выращиванию и сохранению поросят.

«КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ СВИНОВОДЧЕСКОЙ ФЕРМЫ» (2 ч.)

Об опыте применения комплексной механизации при откорме свиней в специализированном хозяйстве «Дружба» Белгородской обл.

«РЕЗЕРВЫ УВЕЛИЧЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВА СВИНИНЫ» (2 ч.)

В картине рассказывается, как животноводы колхозов и совхозов Украинской ССР применяют межпородное скрещивание свиней. Этот метод дает возможность увеличить производство свинины, уменьшить расход кормов на единицу продукции.

«СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ — ПУТЬ К РЕНТАБЕЛЬНОСТИ» (2 ч.)

Фильм посвящен методам откорма больших партий свиней в совхозе «Кубанец» Краснодарского края, применению новейших высокопроизводительных машин и полноценного кормления.

«ЭСТОНСКАЯ БЕКОННАЯ ПОРОДА СВИНЕЙ» (1 ч.)

Дается характеристика свиней этой породы. Показаны основные моменты организации племенной работы на свиноводческих фермах Эстонии.

«ЛАТВИЙСКАЯ БЕЛАЯ ПОРОДА СВИНЕЙ» (1 ч.)

В киноленте рассказывается о новой породе свиней, которая отличается большой плодовитостью, быстрым ростом и хорошим качеством мяса.

«ОТКОРМ СВИНЕЙ НА ПИЩЕВЫХ ОТХОДАХ» (2 ч.)

Фильм информирует о том, как в Москве организован сбор пищевых отходов, а на примерах совхозов «Белая дача» Московской обл. и «Ручьих» Ленинградской обл. показана технология обработки отходов.

«ПЛЕМЕННОЙ СОВХОЗ «ВЕЛИКАЯ БУРОМКА» (2 ч.)

Картина посвящена работе свиноводов племенного совхоза «Великая Буромка» Черкасской обл. по отбору и подбору животных для создания ремонтных групп маток и хряков. Демонстрируется техника содержания и кормления взрослых свиней и молодняка.

«МЕХАНИЗИРОВАННЫЙ СВИНАРНИК-МАТОЧНИК» (2 ч.)

Зритель увидит механизацию основных производственных процессов, поймет, как важно создание нормальных условий для жизни поросят и маток.

«РАЗДАТЧИК КОРМОВ ДЛЯ СВИНОФЕРМ» (КИНОРОЛИК)

На экране — раздатчик кормов РКС-3000. Этот комплект предназначен для приема и раздачи по кормушкам кормов в свинарниках на две-три тысячи голов при групповом содержании свиней.

«КОРМОЗАГОТОВИТЕЛЬНЫЙ АГРЕГАТ КН-3» (КИНОРОЛИК)

Показано устройство КН-3. Машина моет корнеплоды, запаривает и переминает в пюре. Применение КН-3 повышает производительность труда в четыре-пять раз.

«КОНТРОЛЬНЫЙ ОТКОРМ СВИНЕЙ» (2 ч.)

Кинокадры знакомят с методикой организации проверки племенных хряков и свиноматок по мясным и откормочным качествам потомства. Приводятся данные, подтверждающие большую экономическую выгоду, которую дает улучшение племенного и товарного стада свиней, основанное на методе контрольного откорма.

«КОРМОЦЕХ «МАЯК-6»» (2 ч.)

Фильм показывает работу высокопроизводительного кормоцеха, смонтированного в колхозе «Октябрь» Харьковской обл. В таком кормоцехе можно приготовить корма по нескольким рационам и обеспечить ими поголовье свиней в пять-семь тыс.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Лет пять назад в Российской Федерации при краевых и областных управлениях кинофикации, а также в Москве и в Ленинграде один за другим стали возникать методические кабинеты. Как показало время, появление их не было случайным. Ведь постепенно исчезают возможности количественного развития киносети и, чтобы не только сохранить достигнутый уровень среднегодовой посещаемости, но и поднять его, нужен качественный сдвиг в нашей работе. Он возможен только при условии тщательного изучения, собирания по крупицам опыта передовых коллективов и последующего внедрения его в практику работы как можно большего числа кинодирекций, кинотеатров и сельских киноустановок, органов кинопроката. Необходимо разрабатывать и апробировать на местах новые формы и методы продвижения лучших произведений советского киноискусства, разнообразить и постоянно совершенствовать уровень кинообслуживания населения. Всеми этими вопросами и занимаются методисты.

Только в России сейчас насчитывается более 50 методических кабинетов. Активная методическая работа развертывается в органах кинофикации и кинопроката Белоруссии, Литвы, Киргизии. Назрела необходимость проанализировать накопившийся опыт, исправить кое-какие ошибки, обменяться мнениями, поучиться друг у друга, наметить пути дальнейшего укрепления, развертывания и совершенствования методической работы как в центре, так и на местах. Именно эти цели и преследовало Управление кинофикации и кинопроката Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР, организуя Всесоюзное совещание-семинар методистов органов кинесети и кинопроката.

В дом творчества писателей Украины «Ирпень», который находится в живописной местности под Киевом, приехали 45 представителей почти всех союзных республик (кроме Грузии и Азербайджана).

За пять дней участники семинара прослушали обстоятельные доклады и информации. С докладами на темы «Направления и формы методической работы в органах кинофикации и кинопроката» и «Некоторые вопросы прокатной политики. Фильмы 1971 года» выступил зам. начальника союзного Управления кинофикации и кинопроката **М. Строчков**. Начальник планово-финансового Управления Кинокомитета РСФСР **И. Митрофанов** сделал сообщение на тему «Вопросы экономики и планирования в практике работы методических кабинетов». Много интересного содержалось в выступлении доцента ВГИКа **С. Иосифяна** «Кино и зритель». О тенденциях развития советской художественной кинематографии рассказал киевский киновед **А. Жукова**.

Восемнадцать человек выступили в ходе совещания-семинара с сообщениями об опыте своих методкабинетов. Этими выступлениями были по существу охвачены все направления и формы деятельности методических органов кинесети и кинопроката. Многие выступления были насыщены конкретными примерами и содержали столько практического материала, что ораторов долго не отпускали, задавая им десятки вопросов. В этих случаях никто не обращал внимания на регламент...

Л. Грошева (Ленинград) поделилась опытом планирования работы в руководимом ею методическом кабинете. Ленинградцев выгодно отличают правильная расстановка кадров, четкое планирование, тщательный учет работы городских кинотеатров. Методический кабинет взял под свой контроль всю печатную рекламу, выпускаемую кинотеатрами, и заметно повысилось ее качество; поддержал и развил цennую инициативу ряда городских кинотеатров, заключивших с промышленными предприятиями договоры о культурном содружестве.

А. Недобытина (Приморский кр.) остановилась на такой важной для всех методических кабинетов проблеме, как выпуск печатных информационных бюллетеней. Она рассказала, как составляется план каждого очередного номера, как подбираются и редактируются материалы, на что обращается основное внимание, каким образом бюллетень распространяется в кинесети.

Много ценного почерпнули молодые методисты, чей стаж работы еще невелик, из выступления **Л. Малкиной** (Башкирская АССР). Весьма подробно она осветила волнующие многих вопросы: как организован в республике сбор информации об опыте передовых киномехаников, лучших кинотеатров и дирекций кинесети, каким образом этот опыт изучается, обобщается, распространяется и, наконец, как контролируется его внедрение.

Методика работы с наиболее значительными советскими фильмами — такова тема выступления **Г. Вильдкюнайте** (Литовская ССР). О развитии сети так называемых жанровых кинотеатров, о помощи, оказываемой им со стороны методического кабинета, методике организации и проведения кинофестивалей, кинопремьер, тематических показов рассказала **Н. Русецкая** (Москва). Практики проведения тематических киновечеров в кинотеатрах столицы Украины коснулась **Г. Кривенко** (Киев). О пропаганде средствами кино сельскохозяйственных знаний, о развитии на селе сети кинолекториев и киноуниверситетов по профилю работы тружеников колхозов и

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

совхозов рассказал в своем выступлении Н. Пухлов (Краснодарский кр.).

С молодежью нужно работать с выдумкой, творчески, отказываясь от шаблона, искать и находить новые формы и методы пропаганды эстетических знаний — вот о чем выступил Т. Свойской (Куйбышевская обл.). Построенное на конкретных примерах, оно было выслушано с большим вниманием. О воронежском городском киноклубе «Друзья десятой музы» знают далеко за пределами области. В его деятельности, опирающейся прежде всего на поддержку и помощь местных органов кинофикации и методического кабинета, удачно сочетаются внутриклубная работа с массовой работой по пропаганде киноискусства. Об этом говорила в своем выступлении Э. Олекминская. Работе с документальными и научно-популярными фильмами, формам и методам их продвижения к зрителю, совместной деятельности кинопроката и кинофикации на этом поприще посвятила свое выступление М. Голдовская (Киевская обл.). О том исключительно важном значении, которое придают в Эстонии рекламированию фильмов, о разнообразных формах рекламы и ее художественных достоинствах рассказал начальник Управления кинопроката и кинорекламы республиканского Кинокомитета А. Весмес.

Участники семинара просили рассказать, как работа методического кабинета способствует выполнению органами киносети финансово-эксплуатационного плана. Раскрытию этого «секрета» было посвящено выступление Т. Симонова (Читинская обл.). Овладевать разнообразными техническими средствами: киносъемочной камерой, фотоаппаратом, портативным магнитофоном — к этому призывал методистов А. Марков (Киргизская ССР).

Споры вызвало выступление А. Игошина (Новосибирская обл.). Методисты области

активно вмешиваются в вопросы репертуарного планирования, совместно с работниками эксплуатации участвуют в формировании репертуара городской и сельской киносети, в его корректировании. Что это — явление, характерное для местных условий, или первые признаки грядущей практики, — покажет недалекое будущее.

По итогам совещания-семинара в «Ирпени» был разработан ряд деловых предложений, направленных на дальнейшую активизацию и совершенствование методической работы во всех звеньях киносети и кинопроката. В частности, немало ценных пожеланий было высказано в адрес Научно-методического сектора и издаваемой им пресс-информации «Обмениваемся опытом». Назрела необходимость создавать короткометражные фильмы, рассказывающие о передовом опыте отдельных киноустановок и кинотеатров. Был поставлен вопрос об улучшении снабжения методических кабинетов справочно-информационной литературой. Признано целесообразным проводить семинары методистов ежегодно.

Для участников совещания-семинара был организован информационный просмотр новых художественных фильмов, проведены показательная кинопанорама и тематический киновечер. В «Ирпени» побывали мастера студии «Киевнаучфильм» Ф. Соболев, Ю. Аликов и другие. Они рассказали о тематическом плане студии и показали свои новые работы: «Чужие в городе», «Думают ли животные?», «Наука о призраках». Участники семинара ознакомились с киностудией имени А. П. Довженко, посетили музей замечательного украинского кинорежиссера, совершили поездку по достопримечательным местам Киева.

Разъезжаясь, участники совещания-семинара говорили друг другу: «До скорого свидания на очередном семинаре, до новых встреч».

Областной семинар

В декабре прошлого года в г. Энгельсе состоялся IV семинар-совещание технических работников, рационализаторов государственной и профсоюзной киносети Саратовской обл. На повестке дня стояли вопросы повышения качества кинопоказа, эксплуатации техники киносети, сохранности фильмофонда, обмен опытом и рационализаторской работы.

В семинаре участвовало 70 человек.

С докладом «О мерах по улучшению эксплуатации техники киносети и качества кинопоказа в области» выступил гл. инженер управления А. Крыгин. Ст. инспектор облконтроля кинопроката Е. Бобов рассказал об эксплуатации фильмофонда, условиях его сохранности, призвал участников семинара развернуть работу общественной кинотехнической инспекции.

Преподаватель Саратовской школы киномехаников В. Калинов познакомил слушателей с зарубежной и отечественной кинотехникой на Всемирной выставке ЭКСПО-70.

Пожарной безопасности киноустановок посвятил свое выступление ст. инспектор облуправления пожарной охраны В. Колленко.

На второй день начальник бригады завода им. Урицкого А. Березина подробно рассказал, что такое рационализаторское предложение, какие права и обязанности имеет его автор, как подсчитать экономический эффект. Выступление сопровождалось конкретными примерами. Участники семинара познакомились с видами и оформлением раж-предложений.

Начальник патентного бюро того же завода В. Керенцев познакомил присутствующих с оформлением заявок на предполагаемые изобретения, ответил на многочисленные вопросы рационализаторов.

О рационализаторской работе в киносети области доложил ст. инженер управления Н. Логвин, обратив внимание техноруков, слесарей по ремонту киноаппаратуры, реммастеров на дальнейшее развитие рационализа-

торской и изобретательской работы в дирекциях киносети.

Затем состоялись обсуждения докладов и обмен опытом работы. Выступавшие говорили о неиспользованных резервах в улучшении качества кинопоказа и эксплуатации кинооборудования, о необходимости более рациональной организации ремонта аппаратуры, специальной подготовки киноремонтных мастеров и создания каталогов запасных частей, о нехватке запасных частей к кинопроекту 35СК-1.

Своим опытом организации эксплуатации техники киносети поделились технорук Базарно-Карабулакского района В. Тимонов, слесарь по ремонту киноаппаратуры Краснокутского района И. Алексеенко, слесарь по ремонту киноаппаратуры Ново-Бурасского района А. Середин.

На многочисленные вопросы собравшихся ответил гл. инженер управления А. Крыгин.

В заключение работы участники семинара посетили кинотеатр «Родина», оборудованный широкоформатной аппаратурой, — один из лучших в области.

ПОРЯДОК СОСТАВЛЕНИЯ И УТВЕРЖДЕНИЯ ПЛАНОВ

Планирование народного хозяйства на современном этапе подчинено решению главной экономической задачи советского общества — созданию материально-технической базы коммунизма на основе быстрого развития науки и техники, автоматизации и механизации производства, непрерывного роста производительности общественного труда.

Особое внимание при этом уделяется разработке перспективных планов на длительный период, исходя из которых составляются пятилетние планы.

Основной формой государственного планирования является пятилетний план с распределением заданий по годам. Задания пятилетних планов уточняются в годовых планах с учетом развития экономики, изменений в ресурсах и потребностях народного хозяйства и населения.

Планы всех отраслей кинематографии являются составной частью единого народнохозяйственного плана страны. В народнохозяйственном плане предусматриваются задания по развитию и эксплуатации киносети, капитальным вложениям, труду и заработной плате, финансам.

Дирекции районной киносети представляют в управление кинофикации проекты планов развития, эксплуатации киносети, по труду (численность работающих и фонд заработной платы), финансовых, планов капиталовложений (с учетом источников покрытия) и материального снабжения.

Разработка проекта плана развития киносети должен предшествовать тщательный анализ и всестороннее изучение состояния кинообслуживания населения как в городах, так и в сельской местности каждого края, области, района.

При планировании развития и работы киносети следует учитывать все киноустановки, независимо от их ведомственной принадлежности, работающие с платным показом фильмов. Размещение киносети должно обеспечивать условия для регулярного показа фильмов сельскому населению.

Основными показателями развития киносети являются количество киноустановок на конец планируемого периода и количество мест в зрительных залах этих киноустановок.

План развития киносети предусматривает:

а) виды киноустановок (городские постоянно действующие кинотеатры с ограниченным режимом работы, летние кинотеатры, киноплощадки, киноустановки в санаториях и домах отдыха, школьные киноустановки, кинопередвижки, сельские кинотеатры и другие стационарные киноустановки в райцентрах, стационарные киноустановки в совхозах, колхозах, летние кинотеатры и киноплощадки, сельские кинопередвижки);

б) наличие киноустановок на начало текущего года;

в) ожидаемое наличие киноустановок на начало планируемого года;

г) ввод новых киноустановок в планируемом году;

д) ввод киноустановок, переводимых из одного вида в другой в планируемом году;

е) вывод киноустановок из эксплуатации по различным причинам (включая перевод в другие виды) в планируемом году;

ж) наличие киноустановок на начало следующего года;

з) среднедействующее количество киноустановок планируемого года с учетом переходящих без изменения, вновь вводимых, переводимых в другой вид и выводимых из эксплуатации.

План развития киносети увязывается с планом перспективного развития и реконструкции всего района.

План эксплуатации киносети должен быть неразрывно связан с планом развития киносети, поскольку при их разработке используются, как правило, одни и те же исходные данные. В план эксплуатации включаются режимные и экономические показатели.

К режимным показателям, характеризующим режим работы киноустановок, относятся: количество рабочих дней; количество сеансов (всего и в том числе отдельно для взрослых и детей); пропускная способность киноустановок; процент загрузки зрительного зала на сеансах (отдельно для взрослых и для детей); число зрителей (всего, в том числе взрослых и детей).

Экономические показатели: средняя цена одного посещения, валовой сбор, налог с кино, прокатная плата, эксплуатационные расходы, финансовый результат (прибыль, убыток).

При составлении плана эксплуатации следует тщательно подходить к установлению режима работы каждой киноустановки.

Одним из важнейших показателей плана эксплуатации киносети является сумма ее эксплуатационных расходов. От того, насколько правильно рассчитаны эксплуатационные расходы киносети, зависят условия выполнения ее планов. Общая сумма расходов киносети может быть определена лишь после того, как установлены режимы

наш семинар

работы, количество обслуживаемых зрителей и сумма валового сбора на планируемый период по каждой киноустановке.

В плане по труду два основных показателя: численность рабочих и служащих и фонд заработной платы (штатного и нештатного персонала). Численность работников по киносети определяется на основании проектируемого изменения количества киноустановок с учетом сроков ввода их в эксплуатацию, исходя из установленных должностных окладов (ставок) работников, в зависимости от объема и режима работы киноустановок и квалификации (категории) работников.

Исходными данными для составления плана по труду являются: план развития киносети, план ее эксплуатации, действующие ставки заработной платы работников киносети.

План по труду составляется отдельно для дирекций и киносети. В нем указываются численность рабочих и служащих и фонд заработной платы отдельно по административно-управленческому персоналу и техническому обслуживающему персоналу. К административно-управленческому персоналу относятся директора районной (городской) киносети, директора и заместители директоров кинотеатров, администраторы, технические руководители, старшие бухгалтеры, счетоводы и экономисты; к техническому и обслуживающему — инженеры, старшие киномеханики, киномеханики и их помощники, мотористы, шоферы, микшеры, операторы пульта управления, художники, массовики, старшие кассиры, кассиры, старшие контролеры-билетеры, контролеры-билетеры, билетеры-уборщицы, уборщицы, слесари, столяры, кочегары, истопники, дворники, слесари по ремонту киноаппаратуры, фильмопроверщики.

В плане по труду учитывают среднегодовое количество штатных работников. План этот составляется на год с поквартальной разбивкой.

С планированием труда связано планирование подготовки кадров. Оно предусматривает рациональное использование трудовых ресурсов, эффективное и экономное использование труда, удовлетворение потребности кинематографии в квалифицированных кадрах. Дополнительная потребность в квалифицированных кадрах устанавливается как разница между ожидаемой среднегодовой численностью квалифицированных работников в году, предшествующем планируемому, и численностью на планируемый период.

Дирекциям районной (городской) киносети и кинотеатрам для нормального функционирования государство выделяет определенные фонды материальных и денежных средств, которые отражаются в финансом плане.

Правильно разработанный финансовый план способствует выполнению заданий по кинообслуживанию населения. Он — залог бесперебойной деятельности кинотеатра и в целом дирекции районной (городской) киносети,

Каковы же основные показатели финансового плана?

I. Источники покрытия, отражающие доходную часть плана.

1. Прибыль планируемого года, в том числе:

а) от эксплуатации киносети (за вычетом централизованных расходов на содержание управления кинофикации);

б) от налога с кино, направляемая на погашение ссуд Госбанка;

в) от прокатной платы, направляемая на погашение ссуд Госбанка;

г) от прочей деятельности, не связанной с показом фильмов.

2. Прибыль прошлого года, подлежащая взносу в бюджет.

3. Амортизация планируемого года.

4. Неиспользованный остаток амортизации на начало года.

5. Прирост устойчивых пассивов.

6. Выручка от реализации выбывшего имущества.

7. Сокращение норматива собственных оборотных средств.

8. Излишек собственных оборотных средств.

9. Ассигнование из бюджета.

II. Направление средств, т. е. расходная часть финансового плана.

1. Капиталовложения, предусмотренные государственным планом на строительство кинотеатров.

2. Средства на капитальный ремонт.

3. Прирост норматива собственных оборотных средств.

4. Операционные расходы — средства на содержание управлений кинофикации.

5. Убытки от основной деятельности (по убыточным киноустановкам).

6. Неиспользованный остаток амортизационных отчислений на капитальный ремонт на конец года.

7. Пополнение недостатка оборотных средств.

8. Отчисления в фонд директора.

9. Погашение ссуд Госбанка СССР на строительство кинотеатров.

10. Платежи в бюджет.

Финансовый план рассчитывается на основании плана эксплуатации киносети. К нему прилагается расчет амортизационных отчислений и норматива собственных оборотных средств.

План материально-технического снабжения киносети позволяет обеспечить бесперебойное снабжение киноустановок всеми необходимыми техническими средствами, в том числе новой киноаппаратурой и оборудованием. При составлении этого плана необходимо, учитывая фактические расходы за прошлый год и остатки на начало текущего года, определить потребность в сырье, материалах и оборудовании на планируемый год для имеющейся и вводимой в эксплуатацию киносети.

Получив от дирекций районной (городской) киносети заявки на киноаппаратуру и кинооборудование, управления кинофикации краев, областей и АССР составляют сводную заявку, в которой указываются: наименование изделий, тип оборудования,

цена одного изделия по прейскуранту, потребность — в количественном и денежном выражении. Сводная заявка представляется в комитеты по кинематографии при Советах Министров союзных республик, которые составляют свою сводную заявку — по республике. Эта заявка направляется Главнабсбыту Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

При разработке перспективного народнохозяйственного плана особое место отводится плану капиталовложений. Капитальные вложения подразделяются по своему направлению на новое строительство, расширение, реконструкцию и капитальный ремонт. К новому строительству относятся работы по строительству новых кинотеатров на новой площадке согласно утвержденной документации. Капитальные вложения в киносети направлены в основном на новое строительство. Объекты его всегда перечисляются в перспективных планах развития кинесети.

Основными источниками финансирования капитальных вложений являются средства, ассигнуемые из госбюджета, и собственные вложения хозорганов (амортизация, прибыль).

* * *

Помимо составления проектов планов дирекция районной кинесети должна разработать мероприятия, обеспечивающие их выполнение.

Как уже говорилось, в соответствии с установленным порядком дирекции районной кинесети представляют в управление кинофикации разработанные проекты планов развития, эксплуатации кинесети, смет эксплуатационных расходов, планов по труду, финансовых планов, планов материально-технического снабжения и капиталовложений. Кроме того, проекты этих планов нужно представить также районному (городскому) исполнительному комитету Советов депутатов трудящихся.

Управления кинофикации на основе проектов планов дирекций составляют сводный план и в установленный срок представляют его областному (краевому) Совету депутатов трудящихся, Совету Министров АССР. Рассмотренный этими органами проект плана управления кинофикации направляется вместе с объяснительной запиской в комитеты по кинематографии союзных республик. Комитеты по кинематографии совместно с госпланаами и министерствами финансов республик рассматривают основные показатели планов областных (краевых, АССР) управлений кинофикации.

После утверждения народнохозяйственного плана правительством республиканские кинокомитеты получают основные показатели плана от госпланов союзных республик и доводят их до областных (краевых, АССР) управлений кинофикации. Получив утвержденные плановые задания, управления кинофикации вносят необходимые корректировки в проекты планов ди-

рекций районной (городской) кинесети и представляют их на рассмотрение и утверждение сессий областных (краевых) исполнительных комитетов Советов депутатов трудящихся, Верховных Советов АССР.

Областные (краевые, АССР) управления кинофикации основные показатели эксплуатационно-финансового плана по государственной кинесети, уточненные и утвержденные сессией, доводят до дирекций районной (городской) кинесети.

К основным показателям относятся: количество киноустановок отдельно по городу и селу, количество обслуженных зрителей по городской и сельской кинесети, валовой сбор от киносеансов по городской и сельской кинесети, сумма налога с кино, плата за прокат кинофильмов, эксплуатационные и централизованные (операционные) расходы, прирост норматива собственных оборотных средств, сумма амортизационных отчислений, прибыль от основной деятельности, численность работников и их фонд заработной платы.

По тем дирекциям районной (городской) кинесети, которые осуществляют (или будут осуществлять в планируемом году) строительство кинотеатров за счет ссуд Госбанка, в числе плановых заданий указываются размеры налога, прокатной платы и прибыли, направляемых на погашение ссуды.

В союзных республиках, не имеющих областного деления, задания годового плана дирекциям районной (городской) кинесети сообщают комитеты по кинематографии.

Основные показатели плана по кинообслуживанию населения и доходам от кино по каждой киноустановке с разбивкой по сельским Советам утверждаются сессией исполнкома Совета депутатов трудящихся района.

Дирекции районной (городской) кинесети на основе уточненных основных показателей эксплуатационно-финансовых планов вносят изменения в проекты планов кинообслуживания зрителей и доходов от киносеансов, сметы эксплуатационных расходов каждой стационарной и передвижной киноустановки.

Если стационарная киноустановка обслуживает два и более населенных пунктов, то план устанавливается для каждого населенного пункта, а по кинопередвижкам — для каждого клуба в каждом населенном пункте, включенном в маршрут.

Дирекции районной (городской) кинесети распределяют годовой план киноустановок по кварталам, месяцам и согласно этому распределению составляют сводный план по району (в квартальном и месячном разрезе), который направляется в управление кинофикации.

Утвержденный для киноустановки план является законом.

Е. ВОЛОДИНА,
руководитель группы лаборатории экономики кинесети и кинопроката НИКФИ

ДЕНЬ ПАМЯТИ

1 МАЯ

День международной солидарности трудящихся

Художественные фильмы

«Альпийская баллада», «Без вести пропавший», «Без права на жизнь», «Берег надежды», «Берег юности», «Водитель грузовика», «Время жить», «Голый среди волков», «Горькие зерна», «Далеко на Западе», «Джура Саркор», «Дорога в тысячу верст», «Дороги борьбы», «Жизнь хорошая штука, брат!», «Завод рабов», «Звезды и солдаты», «Здесь под северной звездой», «Исход», «Каратель», «Красная палатка» (2 серии), «Люди и звери» (2 серии), «Мать», «Мать и безмолвие» (2 серии), «Мертвые остаются молодыми», «Молчат только статуи», «На дальних берегах», «Нгуен Van Чой», «Немного страха», «Позднее раскаяние», «Пока я жив», «Прерванная песня», «Приключения Хуана», «Путь, который я нашел», «Ракеты не должны взлететь», «Рваные башмаки», «Так я пришел», «Туннель», «Цирк», «Это мгновение»

5 МАЯ

День печати

Художественные фильмы

«В начале века», «Возвращение Максима», «Войди в мой дом», «Дайте жалобную книгу», «Жди меня, Анна», «Живые и мертвые», (2 серии), «Порожний рейс», «Страницы былого»

Документальные фильмы

«Все 24 часа», «Дорога», «Здесь печаталась «Искра», «На переднем крае жизни», «На рубеже эпохи», «Ни дня без «Правды», «Новое в поэлиграфии», «Селькор», «Типография «Нина»

Рекомендуем директорам районных кинодирекций, кинотеатров, бицадирам в ознаменование Дня печати провести обсуждение нашего журнала. Проанализируйте все номера его за прошлый год и поинтересуйтесь, какой передовой опыт, описанный на страницах «Киномеханика», перенят вашими работниками, подскажите, что можно извлечь полезного из опубликованных материалов. К сожалению, наши читатели порой недостаточно внимательно просматривают журнал, пропускают много важного и ценного для себя. Долг руководителей — научить кинофлагаторов работать с «Киномехаником» — их единственным печатным органом, который может стать незаменимым помощником в работе.

7 МАЯ

День радио

Художественный фильм «Александр Попов»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Смена», «Советская радиотехническая промышленность», «Техника безопасности на воздушных линиях связи и радиофикации», «Техника безопасности на станциях радиоузлов»

9 МАЯ

День победы

Художественные фильмы

«Баллада о солдате», «Балтийское небо» (2 серии), «Бессмертный гарнизон», «Верность», «Весна на Одере», «В 26-го не стрелять!», «Взорванный ад», «Возмездие», «Война под крышами», «Восточный коридор», «Встреча на Эльбе», «В трудный час», «В шесть часов вечера после войны», «Генерал Рахимов», «Где 042?», «Годен к несториевой», «Два года над пропастью», «Двое в степи», «Дикий мед», «Доктор Вера», «Дом, в котором я живу», «Если дорог тебе твой дом...», «Жаворонок», «Жаждя», «Жди меня», «Женя, Женечка и «катаюша», «Живые и мертвые» (2 серии), «За наем Москву», «Золото», «Зося», «Иваново детство», «Их знали только в лицо», «Как Вас теперь называть?», «Конец «Сатурна», «Константин Заслонов», «Летят журавли», «Майор Вихрь», «Майские звезды», «Малахов курган», «Марианна», «Места тут тихие», «Мир входящему», «Моабитская тетрадь», «Морской характер», «На войне, как на войне», «На Киевском направлении», «На пути в Берлин», «На семи ветрах», «Небесный тихоход», «Нет неизвестных солдат», «Нормандия — Неман», «Ну и молодежь!», «Один шанс из тысячи», «Освобождение» (2 серии), «Отец солдата», «Память», «Первый день мира», «Первый снег», «Перекличка», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Подвиг Фархада», «Покой фронт в обороне», «Последние залпы», «Проверено — мин нет», «Путь в «Сатурн», «Пядь земли», «Пятеро с неба», «Пять дней отдыха», «Пять дней — пять ночей», «Радуга», «Секретарь райкома», «Сердце друга», «Сильные духом» (2 серии), «Солдаты», «Судьба человека», «Синовья уходят в бой», «Трое суток после бессмертия», «У твоего порога», «Хлеб горовну», «Чистое небо», «Щит и меч» (4 серии), «Южный узел», «Яблоки сорок первого года», «Я родом из детства»

19 МАЯ

День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина

Методические материалы по проведению в этом месяце традиционной Всесоюзной недели детского фильма и список рекомендуемых картин будут опубликованы в майском номере информационного сборника «Новые фильмы». Особо рекомендуем в этот день показать ребятам новую научно-популярную картину «Орден на твоем знамени» (1 ч.), рассказывающую о славных делах пионеров, об их героическом участии в Великой Отечественной войне.

28 МАЯ

День пограничника

Художественные фильмы

«Акваланги на дне», «Голубая стрела», «Джульбарс», «Застава в горах», «Операция «Кобра», «Поединок в горах», «След в океане», «Случай в пустыне», «Там, где цветут эдельвейсы», «Тень у пирса», «Тринадцать», «У заставы «Красные камни»

Документальные фильмы

«Вдоль границы идет дозор», «Мы — пограничники», «На краю земли», «Пограничная зона», «Пограничники»

Фильмы о пограничниках привлекают прежде всего юных зрителей. Ведь люди смелые и мужественные пользуются у ребят самым большим авторитетом. Героика подвига, совершающегося в наши дни, особенно близка сердцам юных. Поэтому демонстрации картин, рекомендуемых ко Дню пограничника, посвятите несколько утренников.

ЭКРАН — Мартовский —

Э
К
Р
А
Н

В марте на экраны нашей страны выходит ряд новых работ советских кинематографистов, отражающих различные этапы жизни нашей страны.

Это фильмы «И был вечер, и было утро...», «Посланники вечности» (9 ч.), «Семья Коцюбинских» (две серии: 1-я — 7 ч., 2-я — 10 ч.), о которых рассказано на 45—47 страницах журнала. Они выпускаются на 35- и 16-мм пленках. Выйдет также широкоформатная приключенческая лента «Возвращение «Святого Луки» (9 ч.), рассказ о ней см. на стр. 45.

В 1967 г. молдавскими кинематографистами была создана картина «Марианна», о девушке-радистке, заброшенной в первые дни войны за линию фронта. Сейчас выходит фильм «Риск» (9 ч.), поставленный режиссером В. Паскару, который как бы продолжает рассказ о разведчице Марианне. Теперь героиня вместе со своими товарищами борется с фашистами на территории Польши. В этом остроожюжетном фильме, где действуют мужественные, отважные люди, каждый шаг которых сопряжен с риском для жизни, зрители встречаются с молодой актрисой Н. Зориной, создавшей образ главной героини, с эстонским актером Л. Мерзином, сыгравшим в «Короле Лире» Эдгара, с хорошо известным по многим фильмам Н. Бурляевым (последняя его работа — Борис в картине «Мама вышла замуж»).

В центре внимания авторов фильма «Секундомер», (сценарист Л. Зорин, режиссер Р. Эсадзе) — известный футболист, кумир миллионов болельщиков Лавров приезжает в незнакомый небольшой город, чтобы провести свой последний в жизни матч. Для него наступил тот возрастной рубеж, через который приходится переступить когда-то каждому спортсмену. Совершенно случайно Лавров встречается здесь с женщиной, которую когда-то хорошо знал.

Но Татьяна, далекая от спортивных страстей, не знает, кем стал Лавров, не понимает, что с ним происходит. Целый день перед матчем они проводят вместе, и в конце концов Татьяна узнает, насколько знаменит ее спутник. Но теперь женщине кажется, что его известность разрушит то душевное доверие и близость, которые возникли между ними...

Лаврова сыграл молодой актер Н. Олялин, которого мы видели в роли советского офицера Цветаева в киноэпопее «Освобождение». В фильме 10 ч., он отпечатан на 35-мм пленке.

Очень светлую картину о любви «Городской роман» (10 ч.) создали кинематографисты Одесской студии. Ее содержание кажется на первый взгляд немного банальным. Молодой врач случайно встретил девушки. Встретил и влюбился. Уж очень она отличалась от его знакомых: непосредственностью, скромной отзывчивостью. И Маша полюбила Женю, полюбила всерьез, на всю жизнь. Женю пугала эта серьезность. Он не собирался нарушать своего привычного холостяцкого уклада, навсегда связывать себя с одной женщиной. Маша поняла, что поспешила с переездом к нему. Она вернулась в общежитие, глубоко переживая все случившееся.

А Женя, потеряв дорогого человека, почувствовал, что не может без Маши, что она ему необходима.

В фильме, поставленном режиссером П. Тодоровским по сценарию Ф. Миронера, как будто нет конца. Но всем ходом событий мы подготовлены к тому, что Маша простила Женю и они обязательно будут вместе.

В главных ролях снялись молодые актеры М. Леонидова и Е. Киндинов. Фильм выйдет на 70-, 35- и 16-мм пленках.

Уже само название «Мой добрый папа» («Ленфильм», 7 ч.) говорит о том, что главный герой картины — ребенок. Его глазами и показаны все события. Пете нет еще десяти. Он живет в южном городе с папой — музыкантом, композитором и дирижером, с мамой, которая не всегда понимает папу, и маленьким братишкой Бобом. Хорошо и весело жилось Пете, особенно когда семья выезжала на дачу к морю. Но однажды все кончилось. Началась война. Папа ушел на фронт в первый же день. Уходя, он просил сыновей не скорбить, слушаться маму и помогать ей во всем. И Пете старался. Потому что очень любил своего папу — доброго, бескорыстного, свято относившегося к своему долгу...

В роли папы снялся известный актер А. Демьяненко, мамы — актриса Л. Гурченко. А Петю сыграл школьник Костя Корнаков, дебютировавший в картине «Зимнее утро». Кроме того, он участвовал в фильмах «Удар! Еще удар!», «Хроника пикирующего бомбардировщика» и «Виринея».

Режиссер-постановщик — И. Усов.

Мартовский

С
К
Р
А
Н

В связи со 100-летием Парижской коммуны на экраны повторно выходит фильм «Зори Парижа» (10 ч.), созданный режиссером Г. Рошалем в 1936 г.

«Стремление к исторической верности, к осмыслению, а не только воспроизведению славной истории Парижской коммуны, интерес, проявленный художниками к этой великой странице пролетарской истории, страсть, которая вложена во многие кадры фильма актерами, делают «Зори Парижа» значительным и серьезным произведением нашей кинематографии».

Так писала кинопресса об этом фильме, который вышел на экраны в 1937 г., в дни геронической борьбы испанского народа с фашизмом.

Главные роли в этой картине исполнили молодые тогда актеры А. Максимова, А. Абрикосов, Н. Плотников, В. Станицын, В. Белокуров, А. Горюнов, В. Марешкая, О. Абдулов, ставшие впоследствии известными мастерами сцены и экрана. Оператором фильма был Л. Косматов.

«Признание» (9 ч.) — так называли болгарские кинематографисты фильм, главным героем которого является крестьянин-коммунист Стоян Постолов, участник гражданской войны в Испании, сражавшийся в годы второй мировой войны в рядах Сопротивления, а в послевоенное время активно участвовавший в коллективизации деревни. На склоне лет он пытается подвести итог своей жизни, разобраться, что ему удалось и чего он не сумел сделать. Постолов всегда был на передовой линии, но не ради себя, а ради людей. Порой он ошибался. Порой люди не понимали его. Проходит время, и неумолимая логика жизни показывает правду того дела, которому служит Постолов.

В основу сценария легли два рассказа болгарского писателя Д. Вылева. Режиссер фильма — Я. Янков. В главной роли С. Мазгалов. Картина выпускается для широкого экрана.

В марте 1945 г. солдаты Первой армии Войска Польского осадили Колобжег — город на берегу Балтики, на удержание которого фашисты бросили части СС, полиции, фольксштурма и морской пехоты, и предъявили ultimatum фашистскому гарнизону о полной и безоговорочной капитуляции. Штурм, кровавая схватка и взятие Колобжега стали сюжетом фильма известных польских режиссеров Е. и Ч. Петельских «Красная рябина» (широкоэкранный, 10 ч.).

Он назван так потому, что эта одна из важнейших операций последних дней войны посила кодовое название «Рябина».

Картина поставлена по мотивам повести В. Котовича «Фронтовые дороги». «Все персонажи, — говорит он, — подлинные люди. События и эпизоды моей книжки происходили на другом участке фронта, но они настолько типичны для военной ситуации, что я перенес их на территорию Колобжега».

В фильме снимались известные польские артисты А. Лапицкий, А. Копичинский, В. Ковальский.

В роли командира полка — популярный советский актер И. Перееверзев.

Широкоэкранная картина кинематографистов Чехословакии «Страдания молодого Богачека» (10 ч.) рассказывает о простом, немного робком деревенском пареньке, которого во что бы то ни стало хочет женить заболтывая мать. Ведь Тонда ухаживать стесняется, а годы идут. Дело доходит до газетных объявлений. Парень сперва упирается, но, в конце концов, замученный и покоренный непреклонностью своей матери, сдается. Он едет на свидание, но встреча с «невестой» кончается ссорой. Однако Тонда возвращается домой не один: он привозит с собой случайную попутчицу, которую мать принимает за невесту сына. С Тондой происходит еще масса всевозможных недоразумений, но все кончается благополучно. С женитьбой все страдания молодого Богачека, вероятно, кончатся.

Этот фильм поставил чешский режиссер телевидения Ф. Филип, в главной роли снялся П. Ландовский, которого называют восходящей звездой чешской кинокомедии.

Действие фильма КНДР «В городе вражеского района» (на 35-мм пленке, 8 ч.) происходит во время войны Кореи против американских захватчиков за свою независимость. Чтобы остановить наступление Народной армии, американцы и их приспешники решили применить оружие особого типа. Разведчику Народной армии Ги Черу было поручено узнать, где выстроены позиции для этих орудий и когда намечено генеральное наступление. Ги Чер под чужим именем проникает во вражеский штаб и благодаря своей находчивости и смелости блестяще выполняет опасное и трудное задание.

IX ПЛЕНУМ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР был посвящен вопросам идеиности и мастерства советского киноискусства. Эти проблемы были подробно рассмотрены в докладе народного артиста СССР кинорежиссера С. А. Герасимова. Он остановился на разборе произведений, созданных за последние годы киностудиями Советского Союза, отметил особо те из них, где запечатлены образы наших современников, утверждая высокие идеалы коммунизма. Наряду с талантом автора и злободневностью темы, подчеркнул докладчик, решающую роль играет партийная позиция художника, который должен себя чувствовать активным участником борьбы идей.

Участники пленума определили свои задачи в связи с приближающимся XXIV съездом КПСС.

ОДИН ИЗ КРУПНЕЙШИХ МИРОВЫХ КИНОСМОТРОВ — Лейпцигский международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов, проходивший в конце прошлого года, как и всегда, был широко представленным. Около 50 стран прислали на конкурс работы мастеров кино. Жюри просмотрело почти 300 фильмов. Помимо конкурсной программы гостям и участникам фестиваля было показано свыше 60 кино- и телевизионных фильмов по информационной программе, ряд ретроспективных кинообзоров по теме «Документальный фильм в ленинскую эпоху».

Большим успехом на фестивале пользовались советские фильмы. Призом «Золотой голубь» награждены советский фильм «Наш марш», лента «Полет в будущее» и совместная работа с кинематографистами ГДР «Молодой человек по имени Энгель». Приза «Серебряный голубь» удостоены научно-популярный фильм узбекских кинематографистов «Весь день ветер» и совместная работа советских и польских документалистов «Глазами друга». Специальным призом Всемирного Совета Мира отмечен советский телевизионный фильм «Мир в этот день». «Золотые голуби» получили также фильмы «Битва на дороге» (ДРВ) и «Договор» (Италия).

Другие призы присуждены документалистам ГДР, ЧССР, Югославии, Индии и других стран.

ФИЛЬМАМ О СПОРТЕ мировая общественность уделяет большое внимание. Ежегодно проводится одиннадцать между-

народных конкурсов спортивных фильмов — в Италии, Франции, ФРГ, Югославии, Венгрии и т. д.

В нашей стране в этом году состоялся третий Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов. Он проходил в течение недели в двух лучших кинотеатрах столицы Латвии — «Риге» и «Палладиум». Жюри возглавлял известный режиссер научно-популярного кино А. М. Згуриди. На смотр было представлено 76 лент 32 студий страны. Лучшей среди художественных картин названа работа «Мосфильм» «Спорт, спорт, спорт». Она получила также призы и дипломы за сценарий (Г. Климов), режиссуру (Э. Климов), музыку (композитор А. Шинкте) и диплом Союза кинематографистов СССР. Второй приз отдан фильму киностудии имени М. Горького «Тренер», третий — картины Рижской киностудии «Рыцарь королевы». Призерами в остальных видах стали: по разделу документальных лент — «Мы из Чуранчи» (Восточно-Сибирская студия), среди научно-популярных — «Трудные старты Мехников» (Центрнаукифильм), среди учебных — «Прыжки на лыжах» (Ленинградская студия научно-популярных фильмов), среди киножурналов — «Спортивное обозрение» № 3 и 4 (Рижская студия). Рижской же студии вручен приз за лучшую программу на фестивале.

НЕДЕЛЯ КАЗАХСКОГО КИНО недавно прошла в Грузии. Она открылась показом фильма «Конец атамана». В кинотеатрах республики с успехом прошли ленты, снятые на студии «Казахфильм». Перед зрителями выступили их создатели.

СТО НОМЕРОВ КИНОЖУРНАЛА «ФИТИЛЬ» вышло на экраны с момента основания всеобщего сатирического ежемесячника.

Велика популярность этого журнала среди кинозрителей нашей страны. И не удивительно — все темы своих выступлений «Фитиль» черпает из жизни, обличая и высмеивая тех, кто мешает нашему движению вперед. Сотни благодарственных писем в редакцию, десятки положительных рецензий в прессе свидетельствуют о том, что «Фитиль» делает большое полезное дело.

Появление сотового «Фитиля» было отпраздновано на торжественном вечере в Центральном Доме кино в Москве.

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ СТАРШЕ-КЛАССНИКОВ открылся в московском кинотеатре «Иллюзион». Его цель — научить юношей и девушек разбираться в киноискусстве, правильно и глубоко воспринимать фильмы. Абонементы лектория распространяются по коллективным за-

явкам школ и учреждений. Занятия его, которые проводятся по воскресеньям два раза в месяц, — это не только лекции по истории кино, проблемам сегодняшнего кинематографа, но и встречи с известными режиссерами, актерами, киноведами и, конечно, просмотры фильмов.

60-ЛЕТИЕ заслуженного деятеля искусств Грузии кинооператора-документалиста Л. Аруманова отметила кинематографическая общественность республики. Из 60 лет своей жизни 40 он провел за киносъемочной камерой, фиксируя на пленку природу и людей своего края, их вдохновенный труд, приметы новой жизни, а во время Великой Отечественной войны — эпизоды фронтовой жизни, часть которых вошла в кинодокументальную историю. И сегодня искусство Л. Аруманова по-прежнему молодо и зорко.

ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ приступил к съемке фильма «Смертный враг» — по ранним рассказам М. Шолохова. Время действия его — годы становления Советского государства, утверждения новых человеческих отношений, острой непримиримой борьбы за социалистическую новь. В картине заняты популярные актеры Ж. Прохоренко, А. Лазарев, М. Булгакова, П. Глебов, С. Чекан, В. Владимирова, Н. Рычагова и другие. Е. Матвеев выступает здесь не только как режиссер, но и как актер — в роли смелого и мужественного организатора масс, руководителя первого сельскохозяйственного коллектива Арсения.

ЭКРАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. П. ЧЕХОВА занимает немалое место в работах киностудии «Мосфильм». Режиссер А. Михалков-Кончаловский снял «Дядю Ваню», где играет И. Смоктуновский (в заглавной роли), С. Бондарчук (Астров). В. Зельдин (профессор), И. Купченко (Соня), И. Мирошниченко (Елена Андреевна). Ю. Карасик начал работу над «Чайкой», пригласив на основные роли Л. Савельеву (Нина Заречная), А. Демидову (Аркадина), Ю. Яковлеву (Тригорин), Н. Плотникова (Сорин), В. Теличкину (Маша), Е. Копелян (Дорин), А. Джигарханян (Шамраев). В. Четверикова (Треплев). «Карусель» — эту своеобразную тепланораму по ранним рассказам Чехова (*«Тоска»*, *«Поленница»*, *«Роман с контрабасом»*, *«Женщина без предрассудков»*, *«Лекция о вреде табака»* и др.) создал режиссер М. Швейцер, он же автор сценария. В новеллах заняты Е. Королева, Е. Леонов, В. Титова, В. Басов, И. Лапиков, Л. Куравлев.

*Продолжение. Начало см.
в № 1*

Удача в создании фильма, показывающего всю сложность тогдашней польской действительности, выпала на долю А. Вайды.

«Пепел и алмаз» — вот шедевр «польской школы» и наиболее полный путеводитель по лабиринту борьбы за народную Польшу. Успех этого фильма Вайда разделяет с выдающимися киноактером З. Цибульским, создавшим незабываемый образ Мацека — отважного солдата АК, который пошел сражаться против фашистов за свободу Польши, а пришел, в силу своей политической слепоты, к стрельбе по коммунистам, в сущности — к стрельбе по свободе Польши.

Вайда вообще пристрастен к своим героям. Какой бы его фильм мы ни взяли, всюду в центре — человек со сложной и драматической судьбой, которому Вайда глубоко сочувствует. Тем более ему дорог был Мацек — Цибульский, представитель его, вайдовского, поколения. Но при всей своей симпатии к Мацеку Вайда видит его слепоту и, как следствие, опасность для новой Польши, а потому отказывает ему в праве на жизнь, подчеркивая это символом двух смертей: коммунист Шука погибает под победный салют, аковец Мацек — на грязной свалке.

«Пепел и алмаз» — лучший фильм из числа составивших «польскую школу». Однако уже в самом начале 60-х гг. тематика, условно говоря, расчетов с прошлым была исчерпана. Тема войны и подвига народа, конечно, не исчезла, но после картин А. Вайды, А. Мунка, В. Лесевича, В. Хаса, Т. Конвицкого она требовала иного, более позитивного подхода. Да, были Мацеки, бездумно повернувшие пистолеты от гитлеровцев к коммунистам, но были и сознательные борцы за народную Польшу, и таких — большинство. Их подвиг тоже должен быть освещен.

*И УЖИ
ПОЛЬСКОГО
КИНО*

Одной из лучших картин нового ряда нам кажется «Сержант Калень» режиссеров-супругов Ч. и Е. Петельских, показавших образ польского солдата, хитроватого, но мужественного, не сгибаемого никакими тяготами, до конца выполняющего свой долг.

По-новому взглянул на военное прошлое и Я. Рыбковский, автор многих фильмов, знакомых нашему зрителю, — «Часы надежды», «Необыкновенная карьера», «Шляпа пана Анатоля» и др. В картине «Сегодня ночью погибнет город» он показал «европейскую Хиросиму» — гибель Дрездена под американскими бомбами. Герой фильма — пленный поляк Петр наблюдает взрывы и пожары сначала с мистической радостью: око за око, Дрезден за Варшаву! Но постепенно и измученный Петр осознает, что жестокость не должна рождать жестокость и что задача победителей более важная и трудная, чем прямая месть.

Но более всех уделил внимания передовым силам Сопротивления режиссер Е. Пассендорфер. У него есть снятая как документ лента о казни подпольщиками палача Варшавы генерала Кучера — «Покушение»; есть фильм, показывающий разномастность отрядов польских партизан, наличие разных по политическим целям сил — «Цветы борьбы»; есть, наконец, сравнительно недавно снятая картина о том, как в трудностях рождалось братство по оружию советских и польских партизан — «День очищения». Пассендорфер особенно успешно и настойчиво разрабатывает военную тему в кино Польши. Последняя его картина на эту тему, с кото-

рой скоро познакомятся наши зрители, — «Направление — Берлин!». Ему же принадлежит и популярная у нас лента «Поиски прошлого» с А. Лапицким в главной роли. А. Лапицкий играет здесь человека, утратившего родину, за которую он когда-то сражался, ищущего в новой Польше то, что связано с его юностью, и не понимающего, что прошлое ушло и пора жить по-иному.

Целый ряд картин о прошлом снял и талантливый В. Хас, обладающий оригинальной манерой режиссуры, напоминающей ироничный и грустный стиль Чехова. Один из лучших фильмов — «Как быть любимой» — имел большой успех в нашем прокате. Это повесть о жертвенной любви, которая не вдохновляет, а придавливает любимого человека, и о человеке, способном только играть, а не быть героем. Успеху фильма способствовал блестящий актерский дуэт — Б. Крафтувна и З. Цибульский.

Наконец, очень своеобразно военная тема преломилась в кинокомедиях «Где генерал?» Т. Хмельницкого, «Итальянец в Варшаве» С. Ленартовича и некоторых других. Рядовая польская кинокомедия — чаще всего бытовая. Она легка, изящна по форме, нередко очень остроумна по ситуации (например, «Ева хочет спать» Т. Хмельницкого, «Шляпа пана Анатоля» Я. Рыбковского, «До свидания, до завтра» Я. Моргенштерна, «Жена для австралийца» С. Бареи и др.), но, как правило, весьма поверхностна. Иное дело — комедии на военном материале: они сочетают традиционную легкость формы и остроумие с подчас очень глубокими мыслями.

Вскоре на наших экранах появится комедия Т. Хмельницкого «Как я развязал мировую войну». Полагаю, что успех у нее будет, так как более смешных приключений мы не видели, пожалуй, со времен Чаплина. В то же время это не просто



«Пан Володыевский»

развлекательный фильм. Через жанр кинокомедии режиссер проводит достаточно серьезные мысли о патриотизме и судьбах поляков во время войны. В центре картины — образ своеобразного польского Швейка, неунывающего храброго солдата, вечно попадающего в нелепые ситуации, но неистребимого и никому не поддающегося.

Военная тема, в каком бы жанре и как бы хорошо она ни решалась, не может, конечно, быть единственной в национальном кинематографе. Важнейшая задача кино как искусства — отражение жизни, забот, достижений и трудностей современников.

Тема современности в польском кино 60-х гг. не нашла всестороннего и достаточно глубокого отражения. Однако, констатируя этот грустный факт, нельзя не указать на ряд картин, отмеченных творческим поиском и получивших у зрителей высокую оценку. Назовем в качестве примера хотя бы «Пингвин» Е. С. Ставинского, автора сценариев многих фильмов «польской школы», замечательного писателя («В погоне за Адамом», «Час пик» и др.), а ныне еще и оригинального кинорежиссера.

«Пингвин» рассказывает о молодом человеке, слабом физически и неуклюжем, показавшем в трудных обстоятельствах силу воли, мужество и настойчивость в своей большой любви к девушке.

ке, которая долго его просто не замечала. Это добрый и лирический фильм, утверждающий, что среди молодежи немало парней и девушек с красивой душой, с умом и талантом. «Пингвин» как бы спорил с картинами о современной молодежи, рисовавшими ее сплошь черной краской. Такой негативный в оценках молодежи фильм сделал даже Вайда — новеллу в картине «Любовь в 20 лет», где он как бы сравнил современную молодежь с поколением Мацека и показал, что ныне молодежь — мелка, эгоистична, избалована.

Ленты о молодежи немало в польском кино. Что же, социологи утверждают, что она составляет до 70% всех зрителей. Внимание к молодежи вполне объяснимо. К сожалению, критикам таких фильмов, как «Любовь в 20 лет» (новелла А. Вайды), «Рысопис» и «Валковер» Е. Сколимовского, «Место на земле» С. Ружевича, и ряда других несколько искажает подлинное положение дел.

В 60-х гг. появились картины и о рабочем классе — «Золото» В. Хаса, «Нефть» С. Ленартовича, «Худой и другие» Х. Клюбы и др. Наиболее интересным из них кажется фильм «Худой и другие», прошедший, правда, у нас в прокате как-то очень незаметно. Между тем это тонкая психологическая вещь, правдиво показывающая динамику роста нового

поколения польского рабочего класса, раскрывающая на мелких житейских коллизиях высокое сознание строителей социалистической Польши.

Пришедшие на производство в конце 60-х гг. молодые режиссеры уделяют темам современности основное внимание, и можно думать, что именно им суждено создать новый этап польского кино. Может быть, это будет и очень скоро, буквально завтра, но пока профессиональное мастерство фильмов молодых заставляет желать лучшего и поэтому затрагиваемые ими современные темы не звучат по-настоящему.

Далее, в польском кино всегда, во все периоды, усиленно разрабатывались важные морально-этические проблемы. Достаточно назвать такие картины, как «Яцек и его президент» С. Баторы или «Вернись, Беата» А. Соколовской. В первой из них на истории одинокого ребенка, живущего в мире грез и фантазии, обществу предъявлено обвинение в эгоизме и равнодушии к тем, кто живет рядом с нами. В другом показана девушка (отличная роль Р. Раксы) с удивительно чистым и благородным характером, вступающая в не-примиримую борьбу с мещанством, ханжеством и тем же эгоизмом, мешающими изменить жизнь к лучшему.

Фильмы на морально-этические темы могут пройти в прокате тихо, без длинных статей киноведов и без рекламной шумихи. Но, правда же, они для задач воспитания зрителей, задач чрезвычайно ответственных в кино, имеют подчас большее значение, нежели постановочные боевики.

Правда, польские постановочные ленты пользуются у зрителей многих стран весьма устойчивым и заслуженным успехом. «Крестоносцы», «Фараон», «Пепел», «Пан Володыевский» — вот далеко не полный список таких картин, сделанных мастерами разных поколений и рассказывающих о разных, но равно далеких нам эпохах. И важно отметить, что, обращенные в прошлое, эти исторические боевики непре-

менно несут проблематику, важную и нужную и сегодняшним зрителям.

Так, «Фараон», по справедливому замечанию его автора Е. Кавалеровича, раскрывает «механизм власти» в классовом обществе, и, в определенной мере, его ситуация объясняет «механизм» убийства Джона Кеннеди. Но кроме этого здесь зритель получает и великолепнейшее зрелище, встречающееся с лучшими актерами польского кино.

Аналогичное можно сказать и о фильме А. Вайды «Пепел»: это не только поражающая глаз историческая фреска, но и обширный материал для размышлений над вполне современными проблемами национально-освободительной борьбы. Рассказывая о судьбах Польши и поляков начала XIX в., Вайда утверждает мысль о правоте борцов за родину, но вместе с тем показывает, что нельзя бороться за свободу, покоряя другие народы. Поляки, дравшиеся против царских полков, были патриотами, но они же пришли в Испанию под знаменами Наполеона как захватчики, как оккупанты, хотя им и казалось, что дорога в Варшаву лежит через залитую кровью Сарагосу.

За исключением «Фараона», польские постановочные фильмы имеют в основе подлинные исторические факты. Например, пан Володыевский, герой одноименного романа Г. Сенкевича и фильма Е. Гофмана, действительно жил и охранял границы Польши от татар и турок в XVII в. Считаясь «первой саблей» Польши, Володыевский вошел в память потомков как образец патриота и рыцаря. Поэтому воплощение его образа на экране потребовало большого труда и мастерства. Т. Ломницкому, замечательному артисту театра и кино, образ Володыевского очень удался — свидетельство тому золотая медаль на VI Московском кинофестивале.



«Фараон»

Бросая ретроспективный взгляд на 25-летний путь нового польского кино, сразу же отмечаешь его тесную связь с литературой. Все лучшие фильмы Польши, начиная с «Пепла и алмаза» и кончая недавним «Пейзажем после битвы», сделаны по книгам, которые являются ярким достижением польской национальной культуры. Экранизации и постановочные картины, о которых мы говорили, также связаны с хорошей литературой — в их основе популярные романы Б. Пруса, Г. Сенкевича, Я. Потоцкого и других.

Естественно поэтому, что со временем некоторые писатели послевоенного поколения, тесно связанные с кино, стали подумывать о том, чтобы самим снимать фильмы, резонно полагая, что никто лучше их самих не сможет реализовать на экране их же замыслы. Мы уже упоминали Е. С. Ставинского, можно назвать и других, но остановимся кратко лишь на Т. Конвицком, открывающем в Польше так называемое «авторское кино».

Термин «авторское кино» подвергается спорам, но критики им пользуются уже давно. Упрощенно говоря, этим термином обычно характеризуют картины, явля-

ющиеся плодом творчества одного художника, в которых сценарий, постановка и монтаж осуществляются одним человеком и выражают его индивидуальное мировосприятие (конечно, поскольку это вообще возможно в кино с его коллективным творчеством). При этом само собой разумеется, что частая практика постановки режиссерами ими же написанных сценариев ничего общего с «авторским кино» не имеет. Вообще сочетание талантливого писателя с талантливым режиссером — большая редкость. Вот такая редкость — Т. Конвицкий.

Еще в 1958 г. он взял съемочную камеру, пригласил тогда еще неизвестного оператора Я. Лисковского и двух актеров и выехал с этой маленькой группой на побережье Балтики. Через несколько месяцев он показал снятый там фильм «Последний день лета», поразивший всех своим своеобразием.

*Окончание
в следующем
номере.*

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат
искусствоведения

Охлаждение проектора и фильма

Окончание.
Начало см. в № 1

Воздушное охлаждение фильма

Установлено, что температура фильма в фильковом канале при кинопроекции не должна превышать 65°C и при принудительном воздушном охлаждении проецируемых кадров можно увеличить световую мощность кинопроектора, не повысив при этом предельно допустимую температуру фильма.

Воздух, непосредственно примыкающий к поверхностям нагревающихся кадров, относительно неподвижен, и все тепло, отдаваемое воздуху, являющемуся плохим проводником тепла, должно пройти через этот неподвижный слой в окружающую воздушную среду. В этих условиях создается эффект изолирования, который ограничивает охлаждение фильма. Принудительное воздушное охлаждение фильма преодолевает инертность слоев воздуха, примыкающих к поверхностям проецируемых кадров, и способствует таким образом увеличению теплообмена. Эффективность теплообмена зависит главным образом от скорости и направления воздушных струй в кадровом окне. При соответствующей скорости и требуемом направлении струй, поступающих из сопел на указанный слой инертного воздуха, происходит смещение последнего. Чем выше скорость воздуха, тем эффективнее это действие и соответственно — отдача тепла фильмом. Проблема воздушного охлаждения фильма при кинопроекции является

в основном вопросом скорости и направления воздушной струи. Увеличение же количества используемого воздуха только незначительно способствует повышению эффективности охлаждения. Наилучшая эффективность достигается при скорости свободной струи вблизи сопла примерно 150 м/сек . Фильм в фильковом канале кинопроектора целесообразно охлаждать одновременно с двух сторон. Дело в том, что при воздушном охлаждении только эмульсионной стороны фильма, естественно, за счет снижения температуры последней уменьшается величина отрицательного смещения (в сторону источника света) проецируемых кадров вдоль оптической оси от плоскости кадрового окна. Одновременно давление воздушной струи на эмульсионную сторону может дополнительно способствовать уменьшению указанного смещения вплоть до нулевой плоскости (плоскость кадрового окна) и созданию, таким образом, состояния неуравновешенности проецируемых кадров. Указанное не согласуется с кривизной поля объектива, направленного выпуклостью в сторону источника света, и может привести к нарушению резкости изображения. Для того чтобы полностью использовать преимущество воздушного охлаждения, необходимо сбалансировать давление воздушной струи, действующей с эмульсионной стороны, подобной струей со стороны основы. Двустороннее охлаждение в мощных кинопроекторах является эффективным средством для улучшения резкости изображения.

Как показывает отечественный и зарубежный опыт,

при благоприятных условиях (современная конструкция филькового канала, применение водяного охлаждения) 35-мм фильмы могут демонстрироваться без воздушного охлаждения при плотности среднего чистого лучистого потока в кадровом окне примерно $0,35 \text{ вт/мм}^2$. Однако в интересах повышения срока службы фильмоkopий, особенно на кинопленке с триacetатной основой, такой режим является нежелательным. При применении воздушного охлаждения с учетом известных рекомендаций плотность среднего чистого лучистого потока может быть увеличена примерно на 30—40% без возрастания температуры фильма.

Несколько повысить эффективность воздушного охлаждения фильма можно путем применения охлажденного воздуха. В кинопроекторе «Вентарк-Тодд АО» с дуговым осветителем, работающим в режиме $230 \text{ а} 75 \text{ в}$, был испытан способ обдувания кадров в фильковом канале охлажденным сухим сжатым воздухом одновременно со стороны основы и с эмульсионной стороны. Со стороны основы — непосредственно в кадровом окне, а с эмульсионной стороны — несколько выше кадрового окна. Отверстия в соплах были размещены по всей ширине 70-мм кадра. Диаметр отверстий в соплах — $0,8 \text{ мм}$. Расстояние между отверстиями — $3,2 \text{ мм}$. Температура воздуха доводилась до -35°C . Расход воздуха составлял $32 \text{ м}^3/\text{час}$. Указывается, что при прохождении кольца длиной 300 мм в продолжение 20 мин фильм не портился и в указанных условиях оставался холодным. Такое же кольцо без воздушного охлаждения немедленно коробилось. Вместе с тем приведенный способ охлаждения фильма оказался неприемлемым из-за необходимости использования специального кондиционера для снижения температуры значительного количества воздуха. Охлади-

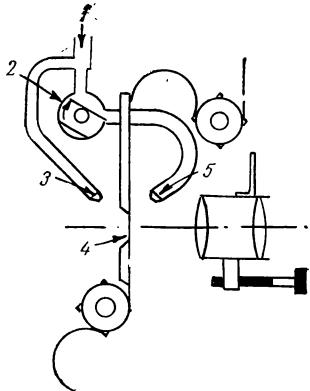


Рис. 12. Система пульсирующего воздушного охлаждения фильма кинопроектора типа «Симплекс»:

1 — поступление воздушной струи; 2 — модуляция воздушной струи; 3 — сопло с эмульсионной стороны фильма; 4 — кадровое окно; 5 — сопло со стороны основы

тельная установка покрывалась льдом и обмерзала. Было признано целесообразным применение неохлажденного воздуха, которому сообщена большая скорость. При использовании непрерывных струй воздуха, направленных на одну или обе поверхности проецируемых кадров, обычно преодолевают прерывистость пульсации последних, вызываемой лопастями обтюратора, дважды (при двухлопастном обтюраторе) перекрывающими кадровое окно в продолжение каждого проекционного цикла. Естественно, что непрерывно действующие струи воздуха не могут сгладить указанную прерывистость. В этом случае воздух служит главным образом для охлаждения кадров, предотвращения остаточной деформации фильма и мало способствует увеличению времени удержания кадров в пределах глубины резкости объектива при кинопроекции.

В целях улучшения резкости изображения при использовании мощных источников света в 1952 г. было предложено прерывистое воздушное дутье на просматриваемые кадры (рис. 12). Предусматривалось действие прерывистой воздушной струи на основу фильма и непрерыв-

ной — на его эмульсионную сторону. Воздух, поступавший на основу, модулировался при помощи клапана, приводимого во вращение валом обтюратора. Прерывистая струя действовала только в моменты стремления кадров к положительному смещению вдоль оптической оси (в направлении объектива), возникавшему по причине, указанной выше. Воздух, поступавший на эмульсионную сторону кадров, не модулировался. Непрерывная струя противодействовала отрицательному смещению кадров вдоль оптической оси (в направлении источников света) путем охлаждения более нагреваемой эмульсионной стороны, а также за счет сбалансирования противодействующей прерывистой воздушной струи.

Пульсирующее дутье оказалось малоэффективным и не нашло применения. Причиной этому послужили: различное состояние фильмокопий по условиям их хранения и эксплуатации, колебания уровня лучистого потока, переменное давление воздушных струй, значительный уровень воздушного шума прерывистой струи на выходе из сопла.

Конструкция сопел должна соответствовать определенному кинопроектору. Сопло, эффективно использованное в одном кинопроекторе, может оказаться менее целесообразным в другом кинопроекторе, в котором возможны иные пути для воздушного потока, не-оптимальное расположение

сопла, усложнение технологических операций и т. д.

Эффективное использование преимуществ воздушного охлаждения фильма в полной мере возможно только при разработке нового кинопроектора, где предусмотрено место для соответствующих сопел, обеспечивающих правильное поступление воздуха, требуемое направление и распределение воздушных струй по всей поверхности кадра при наименьших потерях, низкий уровень воздушного шума и давления воздуха. Сопла должны быть расположены вне светового пучка, освещавшего кадр, и не усложнять зарядки лентопротяжного тракта. При использовании более мощных источников света на ранее разработанных кинопроекторах эффективное воздушное охлаждение фильма, как правило, исключается. В этом случае возможно только компромиссное решение, диктуемое соответствующими элементами конструкции данного кинопроектора.

Распределение воздушной струи по поверхности охлаждаемого кадра может быть проверено следующим образом. Полосу плотной бумаги, по ширине соответствующей вкладышу филькового канала, погружают в воду на несколько минут. С равномерно увлажненной бумаги стряхивают капли и заряжают ее в фильковый канал кинопроектора. После этого обводят границы кадрового окна химическим карандашом и включают систему воздуш-

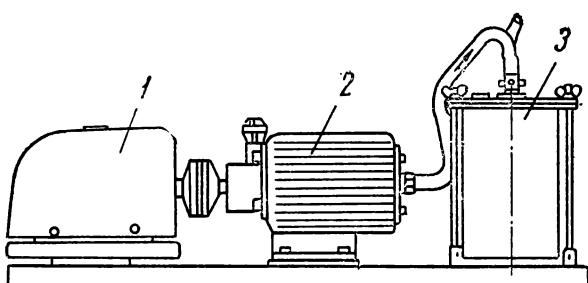


Рис. 13. Установка для воздушного охлаждения фильма на кинопроекторе типа КПТ:

1 — электродвигатель; 2 — компрессор; 3 — увлажнитель

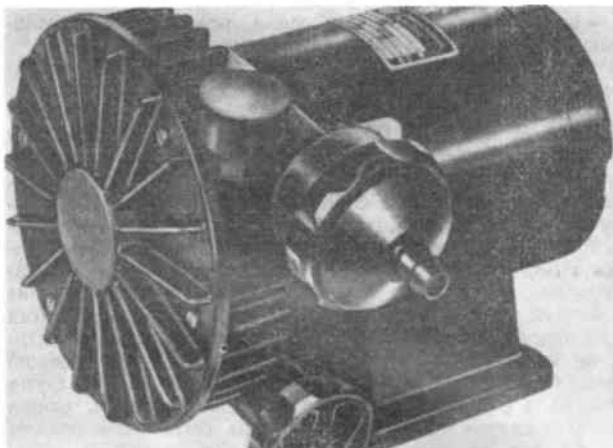


Рис. 14. Компрессор типа ДМ 120/60

ного охлаждения. Примерно через минуту на бумаге образуется контур сухого участка, получившийся под действием воздушной струи. И этот контур также очерчивают химическим карандашом. При данной проверке источник света не включается. Полученный отпечаток распределения воздуха позволяет внести необходимые поправки в конструкцию и размещение сопла.

Известны и другие, но более сложные способы определения равномерности распределения воздушной струи по поверхности кадра, например с помощью контрольного фильма, покрытого фосфором, чувствительным к изменению температуры при воздействии воздушной струи.

Ниже приводится описание конструкций элементов систем воздушного охлаждения кинопроекторов с источниками света различной мощности.

Воздушное охлаждение фильма на кинопроекторе типа КПТ-7 (см. рис. 3) обеспечивается установкой, показанной на рис. 13, состоящей из электродвигателя 1, компрессора 2 и увлажнителя 3. Фильм в фильмовом канале этого кинопроектора обдувается с торца со стороны проекционной головки. Воздух обдувает проецируемые кадры одновременно с эмульсионной стороны и со стороны основы. На рис. 4, 14, 15 показана система воздушного

охлаждения кинопроектора «Эрнеманн Х», которая состоит из элементов, размещенных на кинопроекторе (см. рис. 4), компрессора (рис. 14) и увлажнителя (рис. 15).

Как видно из рис. 4, в верхней части проекционной головки расположен центробежный вентилятор, отсасывающий горячий воздух из наиболее нагревающейся зоны, ограниченной кожухом обтюратора, обеспечивая таким образом более интенсивное поступление холодного воздуха и охлаждение элементов проекционной головки.

На рис. 4 показано также охлаждение фильма в фильмовом канале. Фильм обдувается увлажненной струей, направленной с большой скоростью снизу вверх со стороны эмульсии и основы. Для охлаждения фильма применяются компрессор и увлажнитель.

Специальный пластинчатый ротационный компрессор типа ДМ 120/60 (рис. 14), используемый также в кинопроекторах других фирм, обеспечивает необходимое оптимальное количество сжатого воздуха для охлаждения фильма. Компрессор — составная часть электродвигателя. На валу ротора последнего установлен барабан с пластинами, обеспечивающими сжатие поступающего воздуха. Такая конструкция исключает соединительную муфту и необходимость цент-

рировки валов электродвигателя и компрессора. Для уменьшения уровня воздушного шума и очистки всасываемого воздуха от пыли используются легко сменяемые фильтры на всасывающем патрубке (см. рис. 14). Имеется вентиль для регулирования давления воздуха. Компрессор рекомендуется устанавливать во вспомогательном помещении, где меньше пыли и ниже температура воздуха. Давление воздуха при этом падает незначительно. Охлаждение компрессора естественное. Давление воздуха на выходе из компрессора составляет 0,5 атм, а на выходе из сопла на кинопроекторе — 0,2 атм. Установлено, что шум, возникающий при воздушном охлаждении фильма, является результатом заметного падения давления воздуха при выходе из сопла. При указанном относительно небольшом давлении уровень воздушного шума находится в допустимых пределах.

При использовании щелевого сопла 20×1 ми скорость воздуха у щели составляет 130 м/сек , расход воздуха $\sim 9.4 \text{ м}^3/\text{час}$.

Габариты компрессора с электродвигателем — $260 \times 230 \times 190$ ми, масса — 14 кг.

Для увлажнения воздуха, охлаждающего фильм, используется увлажнитель (рис. 15) — стеклянный сосуд с двумя отсеками — для воды и воздуха. Первый за-



Рис. 15. Увлажнитель компрессора типа ДМ 120/60

полняется водой до половины своей высоты, второй остается незаполненным. Воздушная струя от компрессора поступает в отсек, заполненный водой, по трубке с насадкой, погруженной настолько, чтобы расстояние от насадки до зеркала воды составляло примерно 50 м. Из первого отсека увлажненный воздух переходит во второй, где от него отделяются водяные капли, после чего он через вторую трубку поступает в фильмовый канал кинопроектора. При наличии воды в воздушной струе, поступающей в фильмовый канал, необходимо увеличить расстояние между насадкой и зеркалом воды. Увлажнитель устанавливается в легко доступном месте вблизи кинопроектора, у передней стенки аппарата.

По данным фирмы, фильм в фильмовом канале сохраняет эластичность и плоскость. Система охлаждения обеспечивает получение резкого изображения, минимальный износ фильмокопий, повышение пожарной безопасности киноустановки. Пламя, возникающее в кадровом окне, гасится воздушной струей, не выходя за его пределы.

На рис. 7 и 8 показана система воздушного охлаждения кинопроектора КП-30, состоящая из элементов кинопроектора, ротационного пластинчатого компрессора и увлажнителя. Компрессор приводится во вращение электродвигателем мощностью 2,8 квт, со скоростью 1420 об/мин. Охлаждение компрессора обеспечивается от водопроводной сети, смазка — путем заливки масла в распределитель.

Воздух, подводимый от установки УОК, поступает в воздухопровод, проходящий через картер проекционной головки, откуда следует в фильмовый канал. В последнем происходит разделение воздушного потока на две струи: одна струя используется для охлаждения фильма с эмульсионной стороны, другая — со стороны основы. Сопла расположены на пол-кадра выше верхнего края кадрового окна. Вдоль сопел имеются отверстия, на-

правляющие воздух вниз в кадровое окно. Суммарный расход воздуха — 13 м³/час. Скорость воздуха — 70—80 м/сек. Давление воздуха у отверстий сопел — 0,4—0,5 атм. Охладительная установка типа УОК подключается к одному кинопроектору. Температура неохлаждаемого фильма ~90° С, а охлаждаемого, после внесения в кинопроектор ряда усовершенствований ~60° С. Различий в температуре черно-белых и цветных фильмокопий при исследованиях не обнаружено, что объясняется удовлетворительным качеством интерференционных отражателей.

На рис. 16 показана система воздушного охлаждения универсального кинопроектора «Баузер У2» (ФРГ). В последнем имеются два независимо действующих охладительных устройства, которые, по данным фирмы, обеспечивают эффективное охлаждение фильма и кинопроектора даже при использовании дугового осветителя, работающего в режиме 160—180 а.

Компрессор (рис. 16, а), расположенный в станине кинопроектора, служит для охлаждения фильма и фильмового канала. Сжатый воздух, поступающий в фильмовый канал с большой скоростью, распределяется по четырем соплам по обе стороны фильма — над и под кадровым окном (рис. 16, б), поддерживая температуру последних на требуемом уровне.

Вентилятор турбинного типа, расположенный на валу приводного электродвигателя, используется для охлаждения пространства, где находятся обтюратор и примыкающий к нему фильмовый канал, а также зоны проекционной головки, обращенной в сторону осветителя.

Отмечается, что указанное воздушное охлаждение исключает необходимость использования водяного охлаждения филькового канала. Температура деталей филькового канала и других, находящихся в местах управления кинопроектором, не превышает 35—40° С. Смазочное масло в проекци-



а

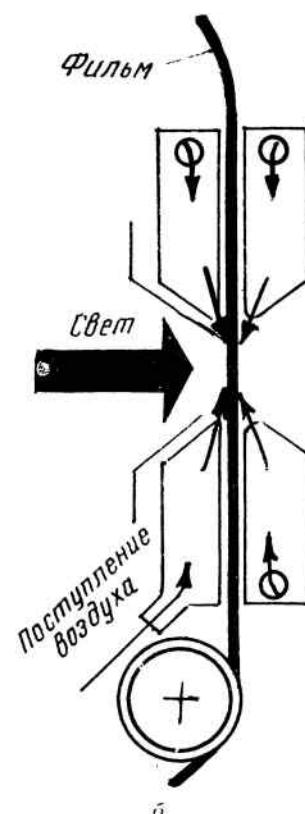


Рис. 16. Система воздушного охлаждения универсального кинопроектора «Баузер У2»:

а — компрессор для охлаждения фильма и филькового канала;
б — воздушное охлаждение фильма и филькового канала



Рис. 17. Вентилятор для охлаждения фильма в фильковом канале кинопроектора типа «Машиограф АА»

онной головке сохраняет температуру, требуемую для нормальных условий работы механизмов.

В кинопроекторах с осветителями относительно небольшой мощности для воздушного охлаждения фильма в фильковом канале часто используются вентиляторы. На рис. 17 показан вентилятор кинопроектора «Машиограф АА», укомплектованного дуговым источником света, рассчитанным на работу в режиме 70 а. Как видно из рисунка, вентилятор размещен на проекционной головке вблизи филькового канала. Воздух направляется по жесткой трубе в лабиринт корпуса головки, откуда он поступает в кадровое окно. Лопастное колесо вентилятора $\varnothing 62 \text{ mm}$ приводится во вращение электродвигателем мощностью 150 вт. Производительность вентилятора — 12 $\text{m}^3/\text{мин}$. Отмечается, что при использовании в указанном кинопроекторе дуги, работающей в режимах 85—100 а, данный вентилятор оказался недостаточным для рассеивания относительно большего количества тепла.

На рис. 18 показана система воздушного охлаждения универсального кинопроектора «Виктория X». В дополнение к специально разработанному коническому обтюратору, выполняющему также функцию вентилятора, воздушное охлаж-

дение фильма в фильковом канале нецелесообразно. Для получения требуемой большой скорости воздуха в выходных отверстиях сопел вблизи кадрового окна, как видно из рис. 19, скорость лопастного колеса вентилятора должна превышать 10 000 об/мин.

В этих условиях вентилятор, установленный непосредственно на кинопроекторе, является источником значительного воздушного шума, недопускаемого в аппаратной. Размещение вентилятора вне аппаратной приводит к большим потерям скорости воздушной струи.

Экспериментальные исследования воздушного охлаждения фильма, проведенные в свое время, позволили сделать следующие выводы:

1) в кинопроекторах с мощными источниками света фильм в фильковом канале целесообразно охлаждать воздухом одновременно с двух сторон — с эмульсионной и со стороны основы;

2) воздушные струи должны быть направлены в кадровое окно снизу вверх под углом к поверхности проецируемого кадра, примерно равным 30° (рис. 20). В этом случае эффективность охлаждения значи-

дение фильма и филькового канала (последний, кроме того, охлаждается водой) осуществляется турбовентилятором 1, работающим от отдельного электродвигателя и снабженного матерчатым фильтром 2 для очистки от пыли используемого воздуха. Воздух поступает по специально предусмотренным каналам в кадровое окно тонкой струей, не создавая давления на проецируемые кадры. Водяное охлаждение этого кинопроектора аналогично предусмотренному в кинопроекторе «Виктория 8» (см. рис. 5, а).

Из приведенных примеров видно, что, как правило, в кинопроекторах используется проточная система воздушного охлаждения, при которой извне подводятся все новые массы холодного воздуха, которые, пройдя через кинопроектор, выводятся затем наружу в окружающую атмосферу. Чтобы предупредить загрязнение кинопроектора пылью, всегда содержащейся в воздухе, входные отверстия воздуховодов снабжаются фильтрами. Последние увеличивают сопротивление потоку входящего воздуха, что требует некоторого увеличения мощности электродвигателя. Эта задача частично решается очисткой фильтров.

В кинопроекторах с мощными источниками света применение центробежных венти-

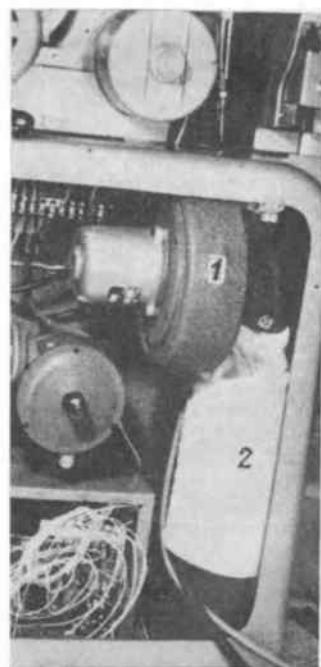


Рис. 18. Система воздушного охлаждения фильма кинопроектора «Виктория X»:
1 — турбовентилятор с электродвигателем;
2 — матерчатый фильтр

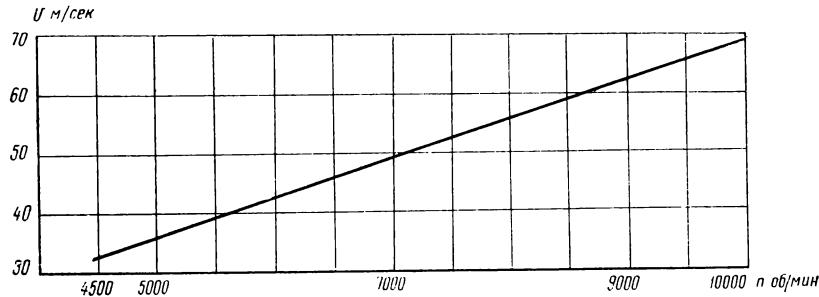


Рис. 19. Зависимость скорости воздушного потока от числа оборотов малогабаритных центробежных вентиляторов

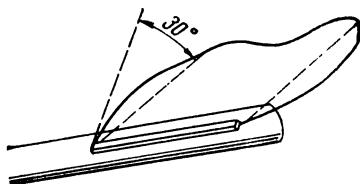


Рис. 20. Щелевое сопло. Угол падения воздушной струи на поверхность фильтра — 30°

тельно выше, чем при расположении сопел над кадровым окном;

3) эффективность охлаждения повышается при увеличении скорости воздуха примерно до 150 м/сек. Необходимый минимальный

расход воздуха для киноаппаратуры типа КП-30 — 10 м³/час;

4) выходные отверстия сопел должны быть расположены вблизи кадрового окна. Температура воздуха, выходящего из сопла, не должна превышать окружающую более чем на 10°С. Воздушная струя должна перекрывать всю площадь кадрового окна и не выходить за его пределы;

5) воздух, поступающий в кадровое окно, не должен содержать масляных капель и пыли;

6) для увлажнения и фильтрации воздуха целесообразно применить фильтр-

увлажнитель, который располагается вблизи кинопроектора (см. рис. 15):

7) в качестве образца агрегата для нагнетания воздуха может служить пластинчатый ротационный малошумный и малогабаритный компрессор типа ДМ 120/60, работающий на густой смазке и без водяного охлаждения. Габариты компрессора с электродвигателем — 260×230×190 мм, масса — 14 кг. Производительность указанного компрессора удовлетворяет требованиям пункта 3.

И. ФОНАРЬ

Общественный кинотехнический инспектор

В нашей стране широко привлекается общественность для оказания активной помощи государственным учреждениям в их работе. Мы являемся свидетелями создания таких общественных организаций, как дружины по охране общественного порядка, добровольные пожарные дружины на предприятиях, в совхозах и колхозах. Созданы многие добровольные общества.

Киносеть страны, располагающая свыше чем 150 тысячами киностановок, нуждается в повседневном техническом и противопожарном контроле, который силами штатных кинотехнических инспекторов осуществлять невозможно.

Привлечение технической общественности к обследовательской работе в киносети является первой необходимостью, особенно в условиях села. Где хорошо работает

общественная кинотехническая инспекция, там на должном уровне качество кинопоказа, состояние аппаратуры, аппаратных, экранов, пожарной безопасности и техники безопасности.

Общественные кинотехнические инспекторы выдвигаются профсоюзными и комсомольскими организациями из числа лучших, наиболее дисциплинированных и квалифицированных киномехаников, а их работа организуется и направляется конторой (отделением) кинопроката и управлением кинофикации (районной дирекцией киносети).

Общее собрание общественных кинотехнических инспекторов сельского района, города или группы сельских районов, обслуживаемых отделением кинопроката, выбирает Совет, в который входят штатный

кинотехнический инспектор и технорук дирекции киносети. Совет руководит работой общественной кинотехнической инспекции.

Семинары или общие собрания общественников района, группы районов, города организуются не реже одного раза в квартал.

На этих семинарах или собраниях читаются лекции и доклады, анализируется деятельность общественных инспекторов, пропагандируется опыт лучших, критикуются те, кто недостаточно хорошо выполняет свою почетную обязанность.

Успешное техническое обследование киноустановок и его результаты во многом зависят от личных и деловых качеств самого проверяющего.

В проверке кинопроекционного комплекса нет и не может быть задач более или менее важных. Все вопросы, связанные с сохранностью аппаратуры и фильмофонда, пожаробезопасностью и техникой безопасности, качеством кинопоказа и экранным хозяйством, очень серьезны.

Общественный кинотехнический инспектор должен быть практически опытным, теоретически подкованным и, конечно, принципиальным и честным в решении всех вопросов. Тот, кто не удовлетворяет этим требованиям, не будет иметь авторитета у киномехаников, и его работа не принесет желаемого результата.

Нужно заранее определить, какой участок работы следует изучить более детально. Если, например, ранее было обнаружено, что на киноустановке неудовлетворительно обстояло дело с содержанием аппаратуры, то в намечаемой проверке этому участку работы следует уделить больше времени и внимания. Если же на киноустановке имеются частые случаи порчи фильмокопий, необходимо обязательно установить причины и помочь их ликвидировать.

Общественный кинотехнический инспектор не должен проявлять торопливости при обследовании установок и делать поспешные, недостаточно обоснованные выводы и обобщения. В процессе знакомства, скажем, с работой киномехаников общественный инспектор завязывает с ними непринужденную беседу, ведет себя сдержанно и тактично. Всякое же проявление грубости, а порой и недопустимого запугивания порождает у киномехаников неприязнь, скрытность и снижает авторитет общественника.

Время для проверки киноустановки у общественника обычно ограничено, поэтому расходовать его следует бережно. Общественный инспектор знакомится с состоянием киноаппаратной, ее оборудованием, проверяет лентопротяжный тракт кольцом пленки 100%-ной годности, ведение журнала, а затем присутствует на киносеансах.

Большое значение придается проверке качества ремонта киноаппаратуры, сани-

тарного и противопожарного состояния киноаппаратной, соблюдению требований техники безопасности.

Кинотехнический инспектор-общественник должен уметь всесторонне проанализировать работу киноустановки, сделать правильные выводы о работе аппаратной. Результаты технического обследования оформляются немногословным, но конкретным актом, который имеет большое значение как для киномехаников, так и для дальнейшего контроля за работой этой киноустановки.

При сопоставлении акта каждое обнаруженное отрицательное явление следует обосновать тщательно проверенными фактами, во избежание законных претензий киномехаников.

Наиболее подробно в акте нужно раскрывать все, что связано с качеством кинопоказа, освещенностью и яркостью экрана, чтобы киномеханик мог поработать над собой.

Нужно вскрыть причины недостатков и обязательно рекомендовать способы их устранения, а может быть, если позволяет время, и самому помочь их устранить. Самый распространенный недостаток в работе общественной кинотехнической инспекции — общность и расплывчатость предложений. Они должны конкретно отвечать на вопросы: что, кому, как и когда делать.

На этом работа инспектора не заканчивается. Он должен осуществить последующий контроль за выполнением внесенных им предложений, отмеченных в акте проверки. Этот контроль проводится при повторной проверке.

К каждому общественному кинотехническому инспектору, как правило, прикрепляются три-четыре киноустановки, находящиеся недалеко от места постоянного жительства или работы.

Желательно, чтобы каждая из этих киноустановок проверялась им не реже одного раза в месяц (это небольшая нагрузка).

Совет общественной кинотехнической инспекции представляет в контору (отделение) кинопроката раз в квартал сводку об обследованных киноустановках, выявленных, устранивших и не устранивших недостатках.

Штатные кинотехнические инспекторы кинопрокатных организаций совместно с дирекциями районной киносети и управлениями кинофикации должны всячески развивать сеть общественной кинотехнической инспекции и активизировать ее работу.

Следует широко распространять передовой опыт лучших общественников, сообщать о них в районной и стенной печати, присуждать Почетные грамоты, премировать кинотехнической литературой, помещать портреты на Досках почета и стенах.

В. КОРОВКИН

ПОПРАВКА

В № 12 журнала за 1970 г. на стр. 2 последнюю строку первого абзаца средней колонки следует читать: «Появились и широкоформатные кинотеатры, которых сегодня насчитывается более 400».

Сбор информации о качестве кинопроекторов

Высокий технический уровень конструкции кинопроекторов может быть достигнут только после обобщения большого опыта эксплуатации. Информацию о качестве изделия должен как можно скорее получить конструктор, создающий эти кинопроекторы.

Система сбора обширной информации об эксплуатационных качествах киноаппаратуры имеет огромное значение и является первым этапом в системе инженерных и экономических мероприятий, ведущих к повышению качества кинопроекторов. Не менее важен и анализ современных международных показателей по данному типу кинопроекторов; тенденций экономического и технического развития; уровня технологии изготовления и сборки; анализ технического прогресса и возможностей его практического применения.

Таким образом, получение объективной оценки качества того или иного кинопроектора связано с громадным и разносторонним трудом. Но если все этапы или мероприятия относятся к разделу плановых контролируемых работ, то первый этап — обобщение опыта эксплуатации кинопроекторов — в настоящее время не контролируется, выполняется частично по опыту эксплуатации только некоторых ведущих кинотеатров и по статистике опросных листов или рекламаций, которые не вполне точно отражают состояние качества кинопроектора, потому что, во-первых, количество рекламаций не идентично количеству бракованных кинопроекторов и, во-вторых, они зачастую поступают с большим опозданием.

Одесским конструкторским бюро кинооборудования разработан классификатор отказов кинопроекторов типа «Ксенон», в котором учитывается количество часов работы кинопроектора, даны рисунки и шифры наиболее изнашиваемых деталей лентопротяжного механизма, системы смазки и водяного охлаждения, звукоблока, наматывающих устройств, даны кинематическая и электрическая схемы кинопроекторов и т. д.

Введение классификаторов отказов и таблиц эксплуатационных состояний поможет объективно оценить технические показатели киноустановки, определить отношение обслуживающего персонала к доверенной ему технике, учесть вносимые эксплуатационниками ценные предложения по улучшению конструкции аппаратуры.

Материал по сбору статистической информации о техническом состоянии кинооборудования предлагается в виде книги — классификатора отказов и таблицы эксплуатационного состояния.

Изданная тиражом в 500 экз., книга будет разослана в следующие республиканские управление кинофикации и кинопроката:

- 1) РСФСР — 300 экз.,
- 2) УССР — 100 экз.,
- 3) БССР — 10 экз.,
- 4) Узбекской ССР — 10 экз.,
- 5) Казахской ССР — 15 экз.,

6) Азербайджанской ССР — 5 экз.,

7) Литовской ССР — 10 экз.,

8) Молдавской ССР — 20 экз.,

9) Латвийской ССР — 10 экз.,

10) Эстонской ССР — 5 экз.

В свою очередь республиканские управления кинофикации и кинопроката разосят классификаторы областным управлениям кинофикации, а последние — непосредственно на киноустановки, обслуживаются наиболее опытными и квалифицированными киномеханиками, па информацию которых можно всецело положиться. В дальнейшем предполагается полный охват киносети Союза системой сбора информации, которая будет прилагаться к выпускаемым с завода кинопроекторам наряду с уже имеющейся сопроводительной технической документацией, както: паспорт, описание и др.

В настоящее время разрабатывается также классификатор отказов для кинопроекторов КП-15 и КП-30, КПК-15 и КПК-30.

По истечении года после получения классификатора отказов киноустановкой последний вместе с заполненной таблицей эксплуатационных состояний должен быть направлен по адресу: Одесса, ул. Иванова, 32/34, ОКБ кинооборудования.

В кинотехнической лаборатории КБ материалы, изложенные в классификаторах отказов, будут тщательно проанализированы, после чего эти же классификаторы отказов, но с новыми таблицами эксплуатационных состояний, будут возвращены киноустановкам для дальнейшего заполнения.

На основе анализа можно будет сделать выводы о влиянии условий эксплуатации на надежность работы кинооборудования, определить надежность на стадии проектирования аналогичных типов киноаппаратуры, разрабатывать рекомендации по совершенствованию конструкции, технологии и модернизации серийно выпускаемой заводом продукции. Анализ статистического информационного материала выявит также узлы и детали, преждевременно выходящие из строя, поможет изучить характер и причину их износа, правильно составить заявки на запчасти и графики планово-предупредительных ремонтов с учетом реальных сроков службы как отдельных деталей и узлов, так и аппаратов в целом.

на заводах, в кб и лабораториях

НОВЫЕ ТИПОВЫЕ ПРОЕКТЫ

В № 9 журнала за 1969 г. была помещена информация о типовых проектах кинотеатров и киноплощадок, разработанных в последние годы.

Опубликованный список типовых проектов пополнился сейчас новыми.

Ленинградский зональный научно-исследовательский институт типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (ЛенЗНИИЭП) создал для Севера страны типовой проект кинотеатра, имеющего в своем составе зрительный зал на 400 мест и все необходимые кинотеатральные помещения, а также кафе на 100 мест (№ 264-13-36М).

Учитывая нужды киносети, большое внимание в последнее время было уделено разработке проектов открытых и закрытых летних кинотеатров.

Институт Гипротеатр создал летний кинотеатр на 460 мест (№ 264-13-48), предназначенный для строительства в парковых и пригородных зонах отдыха (рис. 1, 2, 3, 4, 5).

Киевский зональный научно-исследовательский и проектный институт типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (КиевЗНИИЭП) ввел в действие типовой проект летнего кинотеатра на 620 мест

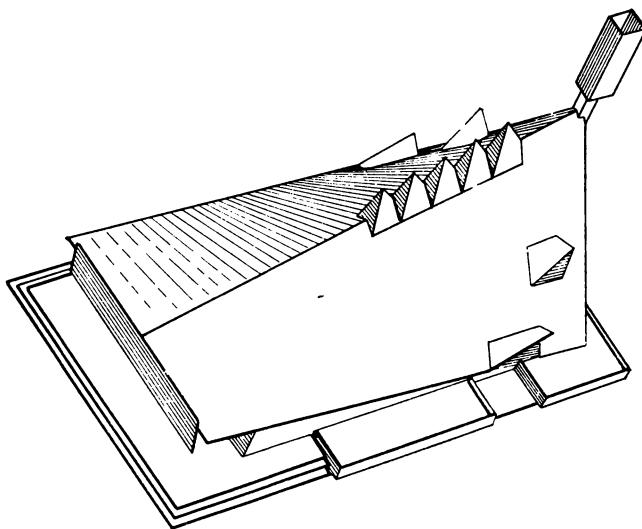


Рис. 1. Общий вид летнего кинотеатра на 460 мест (проект № 264-13-48)

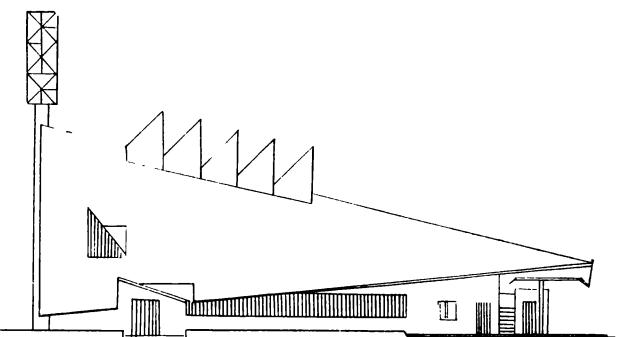


Рис. 2. Боковой фасад кинотеатра

Результаты произведенного анализа будут представлены республиканским и областным управлениям кинофикации для ознакомления и принятия соответствующих мер.

В заключение следует отметить, что введение классификатора отказов крайне необходимо, ибо дает возможность получить:

- 1) объективную оценку технического состояния киносети, качества показа фильмов и эксплуатационных качеств кинооборудования;
- 2) данные для корректировки и модернизации конструкции серийно выпускаемого кинооборудования;
- 3) данные для технически обоснованного составления графиков планово-предупредительного ремонта и заявок на запчасти;
- 4) материалы для облегчения работы инспекторского состава киносети;

5) оценку квалификации специалистов, обслуживающих кинооборудование;

6) данные для снижения непроизводительных эксплуатационных расходов на базе обоснованной калькуляции на различные категории ремонтов аппаратуры.

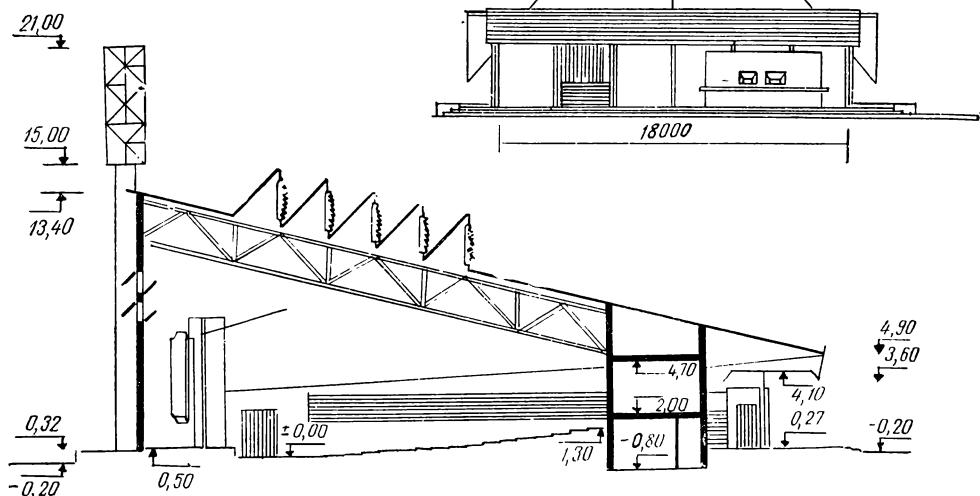
Следует обратить внимание всех лиц, которые будут заполнять классификаторы отказов, на необходимость тщательного изучения методических указаний классификатора и правильность его заполнения, что значительно облегчит работу по анализу результатов эксплуатации кинопроекторов и проведению заводом необходимых работ по модернизации их.

Е. ГОНЧАРОВ,
нач. кинотехнической лаборатории ОКБК

Рис. 3. Главный фасад



Рис. 4. Вертикальный разрез



• Рис. 5. План:

- 1 — зрительный зал ($415,5 \text{ м}^2$);
- 2 — кинопроекционная ($25,6 \text{ м}^2$);
- 3 — перемоточная ($5,4 \text{ м}^2$);
- 4 — тамбур ($4,4 \text{ м}^2$);
- 5 — касса ($9,5 \text{ м}^2$);
- 6 — электрощитовая ($12,4 \text{ м}^2$);
- 7 — контора ($11,5 \text{ м}^2$);

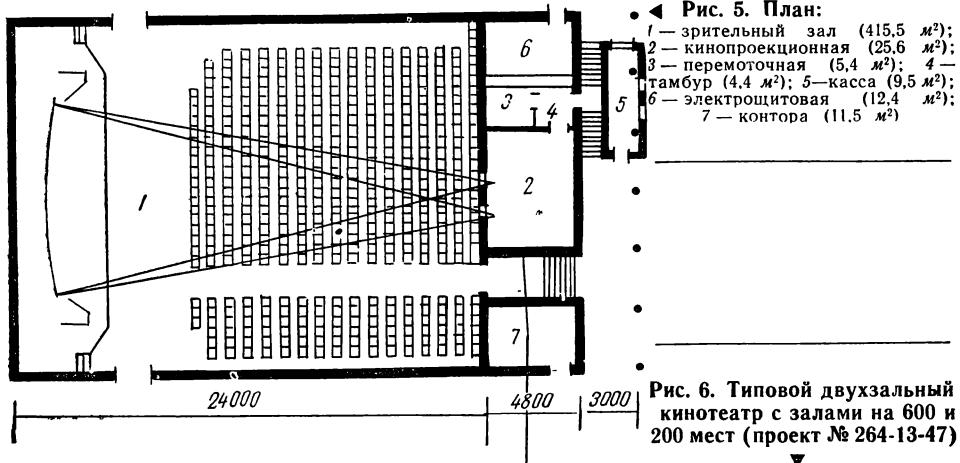
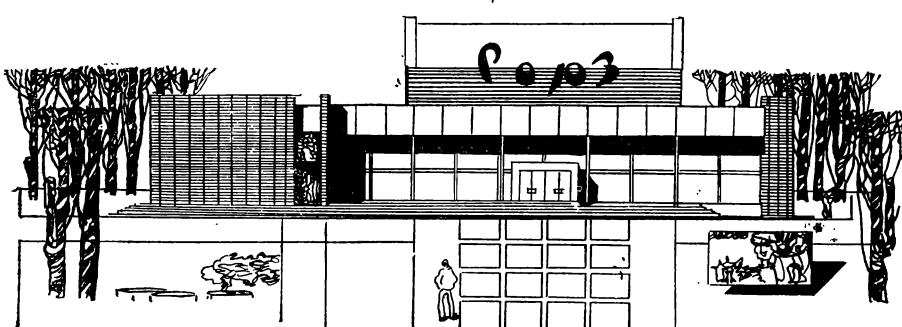


Рис. 6. Типовой двухзальный кинотеатр с залами на 600 и 200 мест (проект № 264-13-47)



Основные технико-экономические показатели проектов кинотеатров, введенных в 1969 г.

Наименование проекта и/и н	№ типовых проек- тов	Строительный объем		Стоимость		Организация, разработавшая проект	Организация, распространя- ющая проект
		общий (м³)	специ- альная (м³)	бетон (тыс.)	сталь (тыс.)		
I строительно-климатическая зона (Север)							
1	Кинотеатр на 400 мест с кафе на 100 мест	264-13-36М	1344	19,7	418,12	606	24,14 ЛенЗНИИЭП
II—III строительно-климатические зоны (средняя полоса)							
1	Кинотеатр на 300 мест с клубными помещениями	264-13-45	4922	16,4	113,3	377,7	19,44 Гипросельстрой
2	Двухзальный кинотеатр с залами на 600 и 200 мест	264-13-47	15100	18,7	434,9	544	28,8 ЦНИИЭП зделищных зданий и спортивных сооружений ЦИТПа
3	Летний кинотеатр на 460 мест	264-13-48	4300	9,3	58,9	111,2	11,9 Гипротеатр
4	Летний кинотеатр на 620 мест	262-13-42	4653	7,5	68,7	110,8	14,7 КиевЗНИИЭП
5	Киноплощадка на 300 мест	262-13-44	220,3 (закрыты помеще- ния)	—	17	56,7	— То же
IV строительно-климатическая зона (юг)							
1	Кинотеатр на 300 мест (сейсм. 8 баллов)	264-13-49СП	5090	14,7	168,7	562,6	30,6 ГипроЗНИИЭП
2	Кинотеатр на 300 мест (сейсм. 9 баллов)	264-13-50СП	5090	14,7	—	—	То же

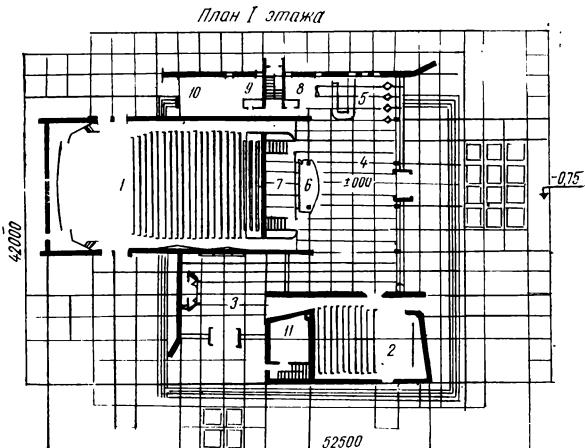


Рис. 7. План первого этажа двухзального кинотеатра:
1 — зрительный зал на 600 мест (600 м^2); 2 — зрительный зал на 200 мест (179 м^2); 3 — кассовый вестибюль (132 м^2); 4 — фойе; 5 — буфет (36 м^2); 6 — эстрада; 7 — цирковая (32 м^2); 8 — подсобная буфета (26 м^2); 9 — станция СДПУ (12 м^2); 10 — плакатная и столярная мастерская (39 м^2); 11 — щиговая (26 м^2)

(№ 262-13-42), предназначенный для городов, поселков и курортных мест II и III строительно-климатиче-

ских зон, а также типовой проект киноплощадки на 300 мест (№ 262-13-44).

Интересен проект двух-

зального кинотеатра (рис. 6 и 7), также предназначен для II и III зон, который создал ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений № 264-13-47).

В его составе широкояк-
ранные залы на 600 и 200
зрителей, фойе достаточного
размера.

Гипросельстроем введен
проект кинотеатра на 300
мест с клубными помещени-
ями (№ 264-13-45).

Для удовлетворения нужд
кинофильматоров IV строи-
тельно-климатической зоны
ТашЭНИИЭП создал типо-
вой кинотеатр на 300 мест,
предназначенный для райо-
нов с сейсмичностью 8 бал-
лов (№ 264-13-49СП) и 9
баллов (№ 264-13-50СП).

Основные показатели ука-
занных выше кинотеатров
сведены в таблицу, которая
может служить продолжени-
ем таблицы, опубликованной
в № 9 журнала за 1969 г.

А. РОДКИН,
гл. инж. УКСа и проектных
работ Кинокомитета СССР

Складывающийся экран

Как известно, в клубах на-
ряду с кинопоказом про-
водятся и другие мероприятия. И в перерывах между
сеансами экран, как правило, никак не защищается,
что приводит к быстрому его
загрязнению и потере им от-
ражательных свойств. Особен-
но это относится к кино-
экранам со светосильным
покрытием. Поэтому общий
 срок их службы при эксплу-
атации в клубах мал.

Попытки сворачивать пла-
стиковые экраны на гори-
зонтальные или вертикаль-
ные барабаны не дали пока положительных результатов;
появляются замятия, которые не удается устра-
нить при дальнейшем рас-
тягивании экрана; из-за тре-
ния витка о виток повреж-
дается светосильный слой.

В Киевском республикан-
ском опытном производст-
венном комбинате по нашему
предложению был разра-
ботан и изготовлен склады-
вающийся в «гармошку» ки-
ноэкран-шторка, обеспе-
чивающий защиту экранной
поверхности в нерабочем
положении от загрязнения и

повреждений. Витки пласти-
ката в собранном положе-
нии экрана не трется друг о друга, так как основани-
ем «гармошки» служит ка-
ретка-толкатель шириной
57—60 мм, не позволяющая
соприкасаться слоям пла-
стиката. Это дает возмож-
ность использовать данную
конструкцию как для пла-
стиковых экранов, так и для
экранов со светосиль-
ным покрытием.

Такой опытный киноэкран
был изготовлен для киноус-
тановки клуба управления
Юго-Западной железной до-
роги Киева. В рабочем по-
стоянии конструкция обеспе-
чила нужное натяжение эк-
рана, в нерабочем — защиту
экранной поверхности.

Шестимесячная эксплуа-
тация опытного складываю-
щегося экрана дала хоро-
шие результаты.

При разработке такого ки-
ноэкрана авторы конструк-
ции ставили следующие за-
дачи:

создание убирающегося
киноэкрана для зала много-
целевого назначения;
обеспечение нужного натя-
жения экрана в рабочем по-
ложении (отсутствие скла-
док, сборок и «сабельности»
краев) и гарантированную
защиту экранной поверх-
ности от возможных повре-
ждений в нерабочем состо-
янии;

вписание экрана в портал
сцены;

простоту и надежность
устройства, легкость обслу-
живания и долговечность;

возможность размещения
за киноэкраном громкогово-
рителей.

По верхнему и нижнему
трекам, изготовленным из
П-образного швеллера (см.

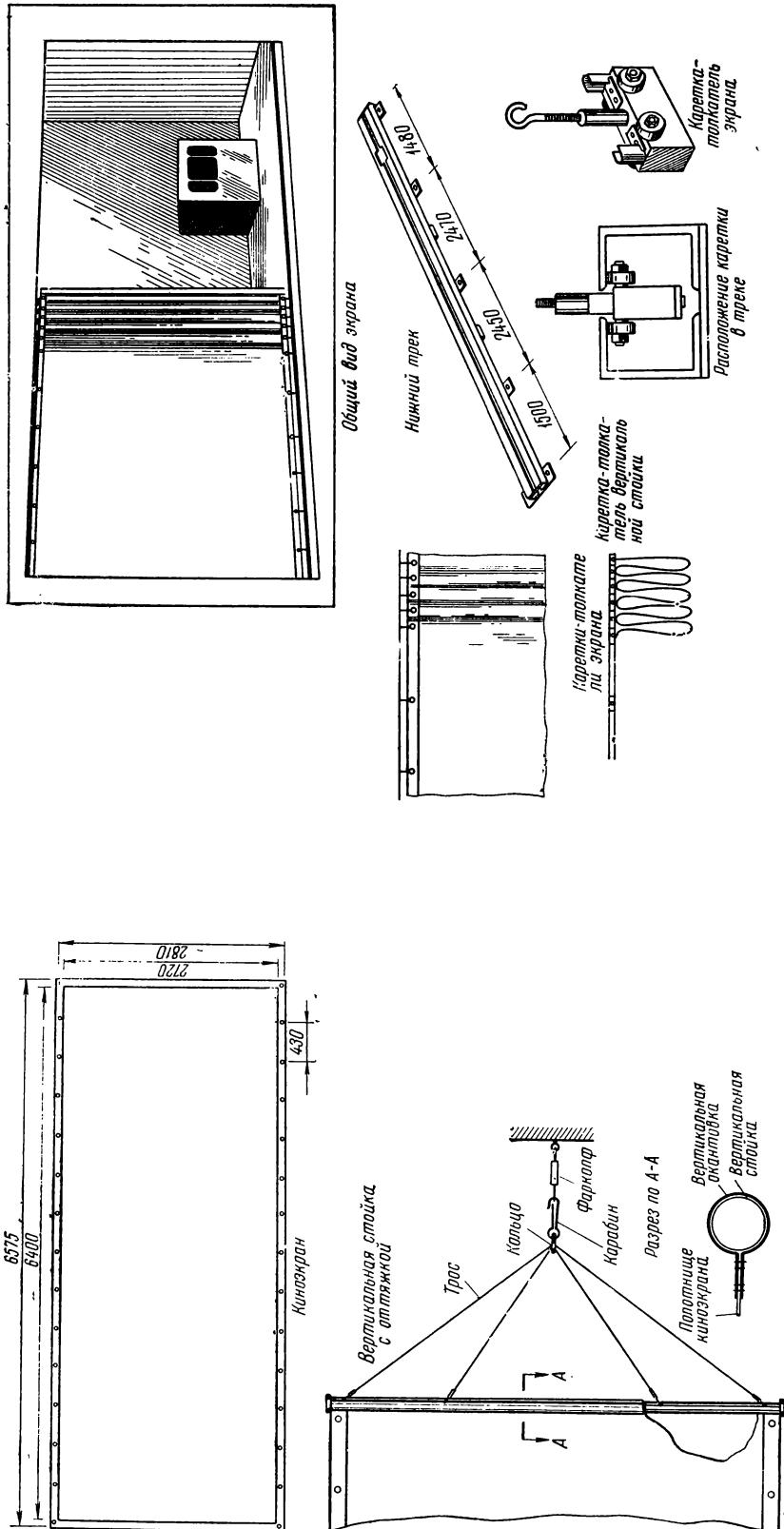


рисунок), движутся каретки, несущие крюки, удерживающие экран за люверсы в вертикальном положении. Горизонтальные кромки экрана обшиты специальной окантовкой с шагом люверсов 215 мм вместо принятого (с большим запасом) в стандартных кинозрнках 100 мм. Для окантовки выбрана специальная ткань (капроновая с полихлорвиниловым покрытием), но может быть с успехом применена и обычная плащ-палатка. Вертикальные кромки экрана обшиты специальным обрамлением с карманами, в которые входят дюралиуминиевые трубы Ø 36 мм (по одной с каждой стороны). Трубы имеют сверху и снизу заглушки с каретками, служащими направляющими в верхнем и нижнем треках. При перемещении вертикальной трубы вместе с ней перемещаются по трекам и направляющие каретки, несущие на крюках экран. Обрамление экрана притягивается к трубкам с помощью верхнего и нижнего хомутиков. В середине вертикальной трубы имеются еще две скобы, предназначенные для крепления оттяжек. Таким образом, каждый карман притягивается к вертикальной трубке в четырех точках, что обеспечивает надежную фиксацию вертикальных кромок экрана и отсутствие «сабельности» его краев.

Вертикальные стойки киноэкрана оттягиваются к боковым стенам портала с помощью тросов и фаркопфа, регулирующего натяжение экрана по горизонтали.

Вертикальные стойки экрана изготавливаются из дюралиуминиевой трубы с наружным Ø 36 мм и внутренним Ø 32 мм. Высота стойки — 2810 мм. Стойка имеет две заглушки, каждая из которых крепится четырьмя винтами M4. В заглушку ввинчивается болт каретки.

На расстоянии 1000 мм симметрично относительно центра в стойке сделаны отверстия для крепления скоб оттяжек. На расстоянии 25 мм от торцов сверлятся по два отверстия для крепления хомутиков.

Горизонтальные треки эк-

рана изготавливаются из швеллера П-образной формы (швеллер № 6,5 был выбран за неимением меньшего, № 5). Коробчатый трек сваривается из двух швеллеров, обращенных друг к другу открытыми сторонами. На швеллеры накладываются семь поперечных планок крепления, которые одновременно служат для образования короба и крепления трека к потолочным балкам. Длина каждого трека 7910 мм. В нерабочей части трека (ширина экрана 6400 мм) вырезается окно для прохода кареток. Окно верхнего трека обращено вниз, нижнего — вверх. Нижний трек крепится в полу эстрады заподлицо с верхом пола так, что видна только верхняя часть короба с продольной щелью шириной 14 мм для прохода втулок и направляющих кареток. При изготовлении треков особое внимание уделялось отсутствию перекосов и параллельности щелей. Треки устанавливались так, чтобы их щели находились в одной вертикальной плоскости, а обращенные друг к другу плоскости верхнего и нижнего треков были параллельны.

Каретки экрана состоят из текстолитового тела-толкателя шириной 57 мм, обуславливающей размер основания петли при складывании экрана, и втулки, несущей крючок и обеспечивающей регулировку натяжения экрана по вертикали. Каретка имеет две запрессованные оси, на которые напрессованы подшипники № 1000099 в капроновых обоймах. На каретках со стороны выхода крюка винтами крепятся две направляющие, скользящие по щели трека. На крюк, имеющий верхнюю резьбу М6, накручивается гайка, фиксирующая найденное при натяжении оптимальное положение втулки-стяжки и крюка. Длина нарезной части крюка — 70 мм, общая длина его — 95 мм (развернутая длина прутка — 120 мм), диаметр головки крюка по наружному контуру — 22 мм. Всего кареток — 30 (15 верхних и 15 нижних). При натяжении

экрана оказалось, что целесообразно принимать шаг люверсов в 43 мм. Это обеспечивает натяжение экрана без складок и морщин.

Как уже указывалось, регулировка натяжения в горизонтальном направлении обеспечивается регулируемыми фаркопфами, а в вертикальном — накручиванием втулок-стяжек кареток на крюки, удерживающие экран за люверсы. При этом втулка-стяжка, проворачиваясь в отверстии каретки Ø 12 мм, накручивается на крюк и уменьшает общую длину резьбового соединения крюка-стяжки. Происходит натяжение экрана по вертикали и регулировка трения колес каретки о трек.

Киноэкран — пластикатный, перфорированный, бело-матовый, с рабочими размерами 6,4 × 2,72 м. Обшит специальным обрамлением.

При его сборке на месте в первую очередь устанавливают верхний и нижний треки. Затем закрепляют вертикальные стойки в боковых карманах экрана каретки и устанавливают каретки в треки. Потом экран подвешивают на крюки, регулируют плавность хода вертикальных стоек путем прокручивания стяжек-болтов, натяжение по вертикали и плавность хода кареток, устанавливают горизонтальные оттяжки и регулируют фаркопфы. Последние крепят на кронштейнах-кольцах, вделанных в стены до установки экрана. Все черновые работы и уборка помещения выполняются до разворачивания экрана.

Время, необходимое на приведение экрана в рабочее состояние, не превышает 1 мин. Для этого экран за оттяжки вертикальной стойки вытягивают до крайнего положения, набрасывают петлю оттяжки на крюк фаркопфа и, закручивая фаркопф, натягивают экран по ширине.

**М. САГАЛОВА,
инж. Киевского республиканского производственно-
го комбината,
К. АЙВАЗЯН,
бригадир,
А. ЖИТНИЦКИЙ,
слесарь**

СХЕМА СОЕДИНЕНИЯ УПП

Предлагаемая схема позволяет соединить УПП киноустановки с числом постов выше двух, чтобы обеспечить возможность работы постов в паре без предварительных переключений.

Коммутация элементов УПП изменяется, как показано на рис. 1. В схеме применена переходная колодка включения УПП с девятью контактами, из которых семь используются в предлагаемой схеме, а два соединяются с выходом нормально открытыми контактами одного из микровыключателей УПП. Эта пара резервных контактов может быть использована для других целей автоматики и блокировок, например для коммутации цепи автоматического сигнального табло. На схеме эти контакты обозначены позициями 16 и 17 и под теми же номерами — их выход на переходную колодку.

Схема изображена при ненарочном положении рычагов УПП. В этом положении ры-

чагов контакты микровыключателей УПП каждого поста выполняют следующие функции.

На УПП I поста контакты 9—10 соединяют плюс с электромагнитом УПП II поста; контакты 11—12 подают минус к электромагниту УПП III поста; контакты 11—13 в разомкнутом состоянии (н. о.); 16—17 — также н. о.

На УПП II поста контакты 9—10 соединяют плюс с электромагнитом III поста; 11—12 — минус с электромагнитом II поста; 11—13, 16—17 — как и на I посту.

На УПП III поста контакты 9—10 подключают плюс к электромагниту УПП I поста; контакты 11—12 подают минус к электромагниту II поста; контакты 11—13, 16—17 — как и на предыдущих постах.

При переводе любого УПП в открытое состояние, т. е. в верхнее положение, микропереключателем размыкается цепь питания электромагнитов УПП всех ос-

тальных постов. Работающий электромагнит оказывается «запитанным» благодаря соответствующему состоянию микровыключателей остальных УПП. Одновременно поднятый рычаг замыкает контакты 11—13 своего микровыключателя и подается питание на читающую лампу того же поста.

Если в рабочее положение (на открытие) привести рычаг любого другого полуавтомата, то цепь питания первоначально использованного УПП будет разорвана либо в цепи плюса, либо в цепи минуса: электромагнит обесточится и отпустит заслонку на закрывание. При этом рычаг в свою очередь отпустит свои микровыключатели, которые нормально закрытыми контактами 9—10 и 11—12 замкнут цепи питания электромагнита открытого УПП, и третьего, который в действие не приводился. Приведенный в верхнее положение рычаг УПП останется в этом положении и «запитает» читающую лампу данного поста, как и предыдущий УПП.

Если на трехпостной киноустановке один из проек-

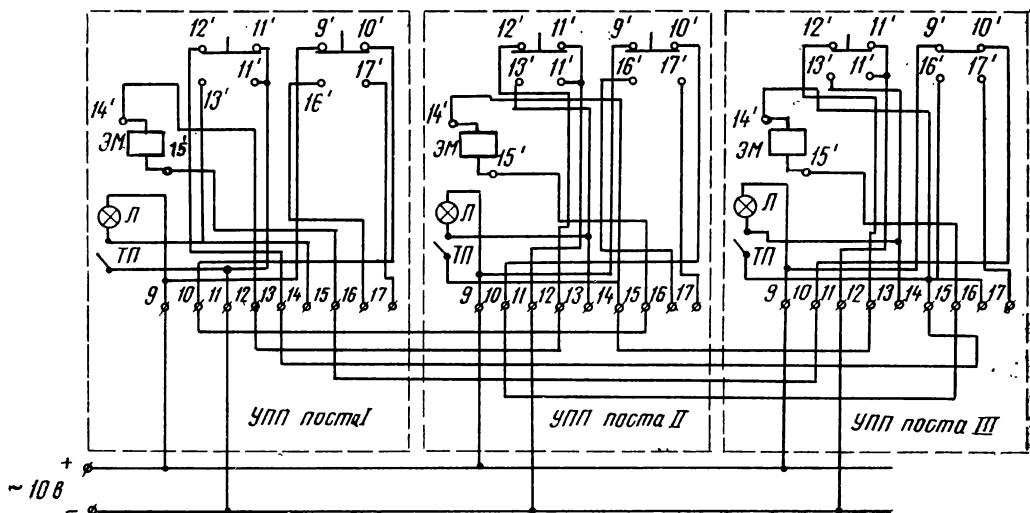
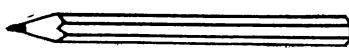


Рис. 1



читатели предлагают

торов необходимо вывести в резерв или для ремонта и возникает необходимость в отключении разъема УПП, то, вынув колодку, на ее место необходимо вставить заглушку, в которой контакты 9 и 10 и соответственно 11 и 12 замкнуты между собой перемычками. Такие перемычки заменяют нерабочее положение отключенного УПП.

УПП, переделанные по предлагаемой схеме, могут работать и на двухпостной киноустановке. Схема их соединения показана на рис. 2.

Для переходных колодок при изменении коммутации элементов УПП между собой могут быть использованы переходные колодки от блоков для воспроизведения магнитных фонограмм широкоэкранных фильмокопий, которые ранее устанавливались на проекторе КПТ-3.

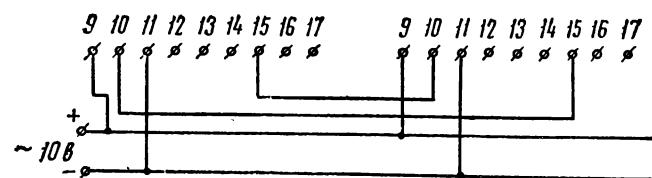


Рис. 2

лись на проекторе КПТ-3. Если нет такой возможности, то дополнительно к установленной на проекторе колодке подключения УПП нужно установить колодку 2К-32 от усилителя 90У-2, которая увеличит количество штырьков разъема до девяти, что и требуется для реализации этой схемы.

Настоящая схема устраняет дополнительные операции при вводе в строй резервного проектора.

Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ
Бобруйск

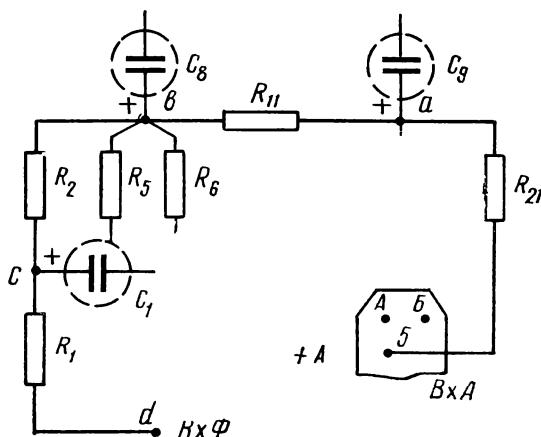
От редакции. Автором представлен один из вариантов схемы соединения заслонок УПП по принципу независимой коммутации постов. В готовящихся к выпуску типовых унифицированных заслонках схема обеспечивает независимую коммутацию постов. Предлагаемая автором переделка несложна и может выполняться на месте, где эксплуатируются УПП старого выпуска.

Если при работе с комплектом КЗВС-3 во время киносеанса громкость звука внезапно начинает уменьшаться и может восстановиться после «щелчков» при переключениях переключателя рода работы и замене предварительного усилителя 7У-20, то причину неисправности следует искать в цепи питания фотоэлектронного умножителя (см. рисунок). При большой утечке электролитического конденсатора 5 мкФ 400 в (C_1) анодное напряжение фотоэлектронного умножителя падает до недопустимо малой величины. При импульсных помехах («щелчках») возможно временное восстановление конденсатора. Неисправный конденсатор нужно при первой возможности заменить. Если, однако, конденсатора нет, то довести сеанс до конца можно путем отсоединения неисправного конденсатора. При этом несколько увеличится фон переменного тока.

В. МОРОЗОВ,
инженер

Москва

О неисправности КЗВС-3



Автоматическое включение дежурного освещения

На киноустановке, оборудованной аппаратурой КП-30, при обрыве фильма в фильмоопротяжном тракте в случае, когда потухнет дуга, т. е. при вынужденной остановке проектора, было замечено, что даже опытные киномеханики иногда забывают включать сразу же дежурный свет. Все внимание киномеханик уделяет причине остановки. Зрители же начинают волноваться и шуметь в темном зале.

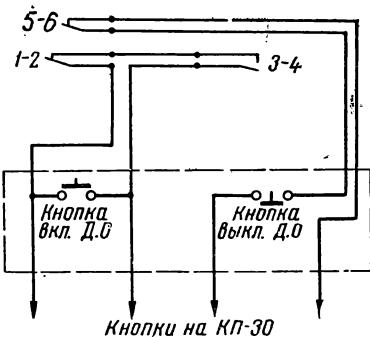
Мы собрали схему автоматического включения дежурного освещения при вынужденной остановке (см. рисунок).

Контакты 1, 2, 5, 6 находятся на центробежном регуляторе наматывателя кинопроектора КП-30. Контакты 3, 4 используются свободные, нормально открытые реле P_1 временной задержки открытия защелки филькового канала.

Работает схема следующим образом.

Нормальное положение контактов 1, 2 — закрытое, 3, 4 — открытое. При запуске проектора контакты 1, 2 размыкаются, а 3, 4 — замыкаются. Контакты 5, 6 тоже в это время размыкаются. Они включены последовательно в кнопку выключения дежурного света. Так что с другого поста дежурный свет включить нельзя при работающем первом проекторе.

В момент остановки проектора контакты



1, 2 замыкаются, контакты 3, 4 некоторое время остаются закрытыми (реле времени), и включается дежурный свет. Через определенное время контакты 3, 4 размыкаются. Контакты 5, 6 в момент остановки проектора размыкаются. Данное устройство облегчает труд киномеханика, никаких изменений в схему кинопроектора не вносит. Дежурный свет выключается также автоматически. Предусмотрена возможность выключения света и вручную.

Б. МАРЧУК,

инж. кинотеатра «Краков»

Киев

От редакции. Надежность работы предлагаемой схемы зависит от используемых элементов коммутации. Поэтому схему целесообразно применять на аппаратуре КП-30, где центробежные выключатели снабжены типовыми микровыключателями со свободными контактами.

В настоящее время киносеть получает удобную для хранения и транспортировки фильмотару — круглые ящики ЯУФ-6. Но беда в том, что некоторые киномеханики небрежно относятся к сохранности фильмотары: загибают края замков, выбрасывают противовударные резиновые трубки, что приводит к поломке замков, нарушению герметизации ящиков, а иногда новые ящики заменяют старыми и ржавыми. Поэтому прокатным организациям, комплектующим фильмоко-

БЕРЕЧЬ ФИЛЬМОФОНД

нию с техническим паспортом, следует вкладывать дефектный листок на фильмотару, а по возвращении фильмотары в прокат приравнивать ее поломку к порче фильма и предъявлять соответствующий штраф. В дефектной карточке или листке каждый киномеханик будет отмечать, в каком состоянии находится

фильмотара, при необходимости — составлять акт и направлять его в дирекцию киносети. Возможно, при таком условии повысится ответственность всех работников за сохранность фильмотары.

В. МОЧАЛОВ,
киномеханик
с. Романово Курганской обл.

От редакции. Просим кинопрокатные организации и читателей присыпать в редакцию свое мнение о предложении т. Мочалова.

И был вечер, и было утро...

В 1927 г., к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции, написал Борис Андреевич Лавренев, уже известный писатель, автор «Ветра», «Сорок первого», «Срочного фрахта», свою первую пьесу — «Разлом». Пьеса эта стала этапной в истории советской драматургии, была поставлена на сценах едва ли не всех наших театров и с успехом идет вот уже более 40 лет.

Успех этот предопределенный был и сюжетом пьесы (как писал сам автор «Разлома», в основе сюжета — борьба за крейсер «Аврора» между революционной матросской массой и контрреволюционными силами, причем борьба эта идет и на палубе корабля и в квартире его командира), и остротой конфликта, драматизмом ситуаций, и удивительно яркими, полнокровными характеристиками героев.

И вот теперь «Разлом» экranизирован. Одно время просто переносили на экран готовый хороший спектакль, но при этом терялось очень многое, ибо природа кинематографа требует иных приемов, по существу, — создания самостоятельного кинопроизведения. Фильм «И был вечер, и было утро...» поставлен не на основе какого-либо спектакля. Молодой кинодраматург Э. Володарский, по-новому, с современных позиций прочитав пьесу Б. Лавренева, написал сценарий по мотивам ее — кое-что сократив, добавив целые сцены, даже изменив судьбы некоторых героев, но сохранив все то главное, что обеспечило «Разлому» долгую сценическую жизнь.

Эта цветная широкозернистая картина создана на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Салтыковым,

предыдущие работы которого широко известны — «Друг мой, Колька...» (вместе с А. Миттой), «Бей, барабан!», «Председатель», «Бабье царство», «Директор». Сняли его операторы Г. Цекавый и В. Якушев. Художник-постановщик Е. Свищелев.

Перед актером Б. Кудрявцевым стояла задача воплотить на экране сложный образ командира крейсера «Заря» Берсенева, прототипом которого, по свидетельству Б. Лавренева, послужил один из первых командующих морскими силами Советской республики Е. Беренс. Вот как писала об этом замечательном человеке в одном из очерков цикла «Фронт» Л. Рейнер: «Революция заставила Беренса — теоретика и сибиряка — засучить кружевые манжеты и собственными руками рвать могилу своему мертвому прошлому и своему побежден-

ному классу». Этот «милый и умный», «уязвленный невежествами революции», чо не убоявшийся их старый моряк сделал свой выбор. Сделал его и Берсенев: он командует «Зарей», идущей на штурм Зимнего, он будет верно и честно служить Советской власти.

Вожака революционных матросов большевика Артема Годуна играет молодой актер М. Голубович (скоро зрители увидят его и в главной роли фильма «Узники Бомона»). Работая над образом Годуна, актер всегда видел перед собой комиссара «Авроры» В. Беляшева. Встречи и беседы с ним, его рассказы о балтийских моряках помогли всем авторам картины в воссоздании грозной, раскаленной атмосферы дней, о которых повествует фильм.

В роли Татьяны, старшей дочери Берсенева, — С. Жгун, которую зрители совсем недавно видели в картине «Директор», где она сыграла жену Зворыкина. Младшую, Ксению, играет Е. Соловей. Муж Татьяны — Штубе — актер Ю. Соломин, широко известный по телефильму «Адъютант его превосходительства». В картине заняты также актеры В. Невинный, Ю. Каморный, С. Полетаев, К. Головко и другие.

Возвращение Святого Луки

У головный детектив и психологическое исследование человека. Исклю-
чает ли одно другое? Разумеется, нет, как свидетельствуют многочисленные произведения литературы, театра, кино. Ведь за преступлением — его источники, которые кроются в психологии человека, в обстоятельствах, формирующих характер. По этому пути глубинного раскрытия темы пошли создатели фильма «Возвращение Святого Луки» (режиссер А. Бобровский, оператор Р. Веселер).

В основу сценария В. Кузнецова и Б. Шустрова при участии работников милиции С. Дерковского и Н. Кондратова положено уголовное дело против преступников, похитивших из одного музея нашей страны знаменную картину Франса Хальса «Святой Лука».

**расскажи
зрителям**

В центре фильма — образ полковника милиции Зорина, расследующего преступление. Это еще одна большая работа народного артиста СССР Всеволода Санаева. Перед актером стояла сложная задача — не повторить прежнего своего следователя — Сазонова из фильма «Это случилось в милиции», так памятного многочисленным кинозрителям. «Но я уже давно убежден: нет одинаковых, сто процентно похожих людей,— говорил актер в интервью газете «Советская культура».— Я решил акцентировать в Зорине деловитость, честность. Мне показалась интересной работа над ролью: за наружной будничностью, обыденностью жизни, за ворохом бумаг, переписки нужно было разглядеть, разгадать опасность, героичность профессии. Ведь романтическая это профессия. Идут в нее молодые, отважные, сильные. Я хотел дать почувствовать, как с годами приходит профессиональная споровка, незаметное, неброское мастерство. Потом Зорин стал для меня привлекателен еще как человек, которого заинтересовывает искусство».

Зорин мудр, обладает большим опытом следователя, знанием жизни человека. Он не просто изобличает преступников, он исследует причины, побудившие разных людей оказаться в одном ряду врагов общества.

Честный художник-копиист (артист В. Беляков) стал невольным пособником преступников по своей недальновидности, отсутствию элементарной бдительности. И Зорин разговаривает с чим мягко и в то же время строго, не пугая, но и не умиляясь неведению человека «от искусства». А вот с инженера Лоскутова (артист О. Басилашвили) надо спрашивать в полной мере за содеянное. Начав с торговли иконами, респектабельный служащий докатился до продажи национальных ценностей заграничным дельцам.

Законченный тип уголовника воплощает вор-реци-

дивист Карабанов по кличке «Граф». В этой роли выступил артист из Омска В. Дворжецкий, который снялся также в новом фильме «Бег». Этот хладнокровный преступник, потенциальный убийца страшен тем, что в нем вытравлено все человеческое, он не обременен никакой моралью, никакими обязательствами. С гнильцой и его предпримчивая сожительница — продавщица из комиссионного антикварного магазина Полина (артист Е. Васильева) — посредница в торговых сделках Лоскутова.

А вот легкомысленный парнишка Сережа (артист В. Рыжаков), влюбленный в шик и заграничные шмотки, — это еще не сформировавшийся преступник, за него стоит побороться. С ним

Зорин — педагог, раскрывающий парню глаза на истинную природу его «покровителей». Происшедшее с Сережей — урок иным бездумным и безответственным юношам. Ведь кражи им по просьбе взрослых друзей паспорта своей подруги Зои (артист Н. Рычагова) была первым звеном в длинной цепи преступлений. С этим паспортом Полина ездила в лагерь, где отбывала наказание Карабанов, и откуда он вскоре после свидания с ней бежал...

Новая работа «Мосфильма» не только занимательна, но и поучительна. Картина толкает на размышления об искусстве, обостряет чувство бдительности, гражданской заинтересованности во всем, что происходит вокруг нас.



Каждый новый, дотоле неизвестный факт из истории революционного движения в нашей стране, каждая новая страница героической борьбы за власть Советов, творчески открытые и свежо прочитанные нашими кинематографистами, неизменно вызывают глубокий интерес и привлекают пристальное внимание зрителей. К таким произведениям следует отнести и новый фильм киностудии имени А. П. Довженко «Семья Коцюбинских». Сценарий картины, написанный драматургом А. Левадой, был отмечен премией на конкурсе, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Режиссер-постановщик Т. Левчук известен как автор двухсерийной киноэпопеи «Киевлянка», ее продолжения — фильма о наших современниках «Наследники», исторической киноповести «Ошибка Оноре де Бальзака».

«Он был одним из таких редких людей, которые при первой же встрече с ними вызывают благостное чувство удовлетворения... Трудно жилось ему: быть честным человеком на Руси очень дорого стоит». Это — слова А. М. Горького о своем собрате по перу и близком друге известном украинскому писателю Михаилу Михайловичу Коцюбинскому. Дом Коцюбинских в Чернигове, где писатель жил последние годы своей жизни, был центром, к которому стремились все передовое и прогрессивное. Отсюда вышли те, кому довелось участвовать в борьбе за Советскую власть. Сын Михаила Михайловича Юрий командовал вооруженными силами Украинской Республики. Дочь Оксана — одна из страстных пропагандисток идей марксизма. Воспитанник семьи Коцюбинских легендарный Виталий Прикамов создавал первые пол-

ки красного казачества. Близким другом молодых Коцюбинских была Елена Соколовская, впоследствии соратница Жанны Лябурб.

Действие фильма охватывает 1910—1918 годы. В нем воссозданы такие важные исторические события, как возникновение большевистских групп на Украине, подготовка партии к вооруженному восстанию, штурм Зимнего, бой за Киев. Через всю картину проходит тема дружбы русского и украинского народов, показывается огромная роль, которую сыграл Владимир Ильич Ленин в победе социалистической революции на Украине.

Работе над образом В. И. Ленина авторы фильма придавали большое значение. Для исполнения этой ответственной роли был приглашен актер Запорож-

ского театра имени Н. Щорса А. Трощановский. Он должен был показать вождя революции в тот период его жизни, который прежде не отображался в киноискусстве: в годы реакции, когда у многих пошатнулась вера в возможность победы революции. Презирая нынеков и маловеров, Владимир Ильич говорит о неизбежности торжества всего светлого и прекрасного в жизни.

М. М. Коцюбинского играет актер из Львова А. Гай, А. М. Горького — А. Кочетков, недавно исполнивший ту же роль в фильме «Невероятный Иегудил Хламида», Юрия — молодой кудышевский актер Ю. Демич, Примакова — А. Локтев, известный зрителям по фильмам «Прощайте, голуби!», «Первый снег», «Туннель», «По Руси». Оператор фильма — В. Войтенко.

реального прототипа, а является образом собирательным.

Рассказывая о своей пятой кинокартины, режиссер Т. Вульфович говорит:

«Сценарий привлек меня тем, что события октябряской ночи предстают в нем в интересном, непривычном для кино ракурсе. Зрители будут входить в историю того дня через переживания нейтрального по отношению к революции человека. Но тема фильма шире. Это — тема революции и культурного наследия. Ведь влияние искусства на человеческие умы и души огромно. Культурное наследие — это еще и мозг интеллигенции, ее ученых, художников, поэтов, всесторонне образованных людей типа Оленского. И не случайно аристократ князь Оленский становится первым директором советского Эрмитажа.

С именем заслуженного артиста РСФСР Ивана Лапикова в памяти зрителя связан полнокровный яркий образ Семена Трубникова из «Председателя». Именно эта, третья по счету, работа в кино принесла признание актеру Волгоградского драматического театра. Затем зрители с радостью встретили появление его фамилии в титрах фильмов «Непрощенная любовь», «Дом и хозяин», «Наш дом», «Наши знакомые», «Пять дней отдыха», «Журналист», «Братья Карамазовы». Это были и главные, и небольшие, и эпизодические роли, отмеченные талантом и высоким профессионализмом. Много ролей.

— А вот князей играть не доводилось, — говорит И. Лапиков, исполнитель роли Оленского. — Поэтому предложение режиссера Вульфовича в первый момент вызвало у меня удивление. Но потом я увлекся. Роль эта была интересна своей многогранностью и психологической глубиной. Я хотел показать сложную эволюцию во взглядах и характере героя, в котором меня подкупают честность, принципиальность и безгранична преданность любимому делу.

Посланники вечности

Историческая октябрьская ночь 1917 года. Последние часы перед штурмом Зимнего. В Смольном Ленин и его ближайшие соратники еще раз проверяют все детали предстоящего наступления.

— Поручить районным комитетам охрану водопровода, складов продовольствия, электростанции. Что же еще? — листает записную книжку Владимир Ильич. — Зимний дворец... Зимний дворец — это не только жилые апартаменты русских царей, не только убежище Временного правительства, но и Эрмитаж, крупнейший музей. Товарищи, надо сейчас же разослать агитаторов во все революционные войсковые части и разъяснить каждому солдату революции, что он обязан оберегать музеи, дворцы, исторические памятники Петрограда, его окрестностей, как народное достояние.

...А в Эрмитаже главный хранитель музея крупный ученый-искусствовед князь

Дмитрий Петрович Оленский, до последней степени взвешенный ситуацией, сути которой он пока не может понять, говорит своей жене и помощнице: «Идут большевики. Варвары идут. Сейчас мы с тобой будем свидетелями страшного нашествия. Самого страшного нашествия на Русь».

— Дорогие мои! — говорит он, оставшись наедине с бесценными картинами. — Неужели вы, вы, которые казались мне бессмертными, вечными, вы, которые столетиями восхищали взоры своим великолепием, рассказывая людям о тайнах бытия, о страшных минутах истории, о взлетах человеческого гения, неужели вам сегодня пришел конец?

В основе фильма «Посланники вечности», поставленного на «Мосфильме» режиссером Т. Вульфовичем по сценарию Г. Мдивани, — действительные исторические факты, хотя образ князя Оленского не имеет

Интересно и полезно

На Центральной киностудии документальных фильмов создан новый короткометражный фильм «Мыслитель и революционер», посвященный Фридриху Энгельсу — в связи со 150-летием со дня его рождения.

Фридрих Энгельс. Чем дальше в глубь истории уходит время, в которое он жил, тем большую силу обретают его идеи и мысли. Вместе с Карлом Марксом Энгельс создал теорию научного коммунизма, предвосхитил будущее человечества. Поколения революционеров воспитывались и воспитываются на его трудах по философии, естествознанию, истории...

В картине использованы документы Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, Музея К. Маркса и Ф. Энгельса в Москве, а также гравюры, рисунки и офорты художников XIX века.

Автор сценария фильма Э. Марьинов, режиссер С. Пумпянская.

«Научное общество географов» — так называется другая короткометражная кинолента производства киностудии «Центрнаучфильм». Она выпущена в связи со 125-летием создания Географического общества Советского Союза.

В фильме рассказывается о выдающихся наших ученых, о географических исследованиях, проведенных членами Общества в нашей стране и за рубежом.

В августе 1845 г. в Санкт-Петербурге по предложению передовых русских ученых было учреждено Русское географическое общество. Среди инициаторов его создания были знаменитые мореплаватели, кругосветные путешественники Ф. П. Литке, Ф. П. Врангель, И. Ф. Круzenштерн.

С созданием Общества в России широко развернулись географические исследования.

Первые маршруты путешественников пролегли по Северному Уралу, Кавказу, Якутии, Сахалину. Началось изучение Сред-

ней и Центральной Азии. Экспедиционная деятельность Общества охватила огромные пространства Сибири. В этот же период Общество начинает исследования за рубежом.

В течение десятилетия работает на островах южных морей Н. Н. Миклухо-Маклай. Огромный вклад в мировую науку внес Н. М. Пржевальский, совершив четыре знаменитых путешествия по неизведанным просторам Центральной Азии.

Автор сценария и постановщик этого фильма — известный режиссер В. Шнейдеров.

В 1967 г. творческий коллектив Киевской студии научно-популярных фильмов (автор сценария Ю. Аликов, режиссер-постановщик Ф. Соболев) создал полнометражный фильм «Язык животных», получивший всеобщее признание. Продолжая работу в области познания мира животных, этот же творческий коллектив закончил недавно новую полнометражную картину — «Думают ли животные?»

Это — яркое научно-популярное изложение проблем современной науки на материале поведения животных. Фильм насыщен экспериментами, некоторые из них уникальны. В картине отчетливо прослеживается основная мысль — все живое учится. Раскрываются проблемы инстинкта, показано сложное поведение животных.

Зрители будут смотреть эту киноленту с большим интересом.

Центральная студия документальных фильмов закончила производство короткометражного фильма «На маневрах «Океан». Картина рассказывает о крупнейших в истории нашей страны военно-морских маневрах под названием «Океан», в которых участвовали сотни самолетов морской авиации, надводные и подводные корабли различных классов и назначения — все флоты Советского Союза.

Автор сценария В. Неклютин, режиссеры Ю. Мичурин и Т. Ширман.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голдовский Е. М., Голубев Б. П., Духовный А. Б., Журавлев В. В., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

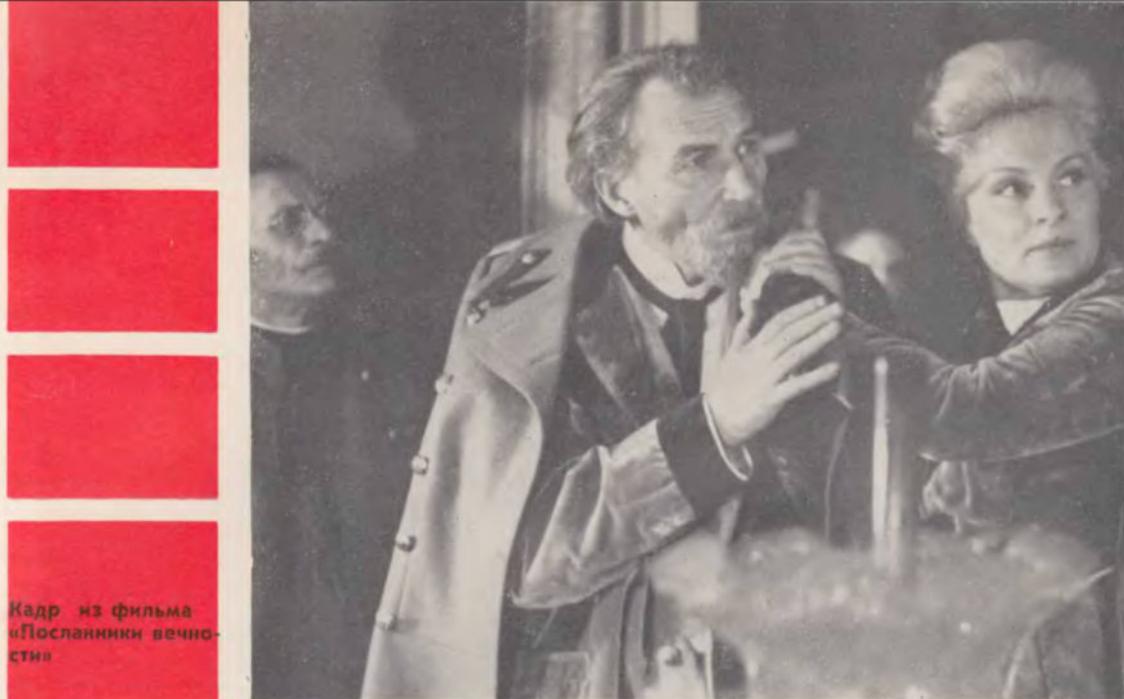
Рукописи не возвращаются

Москва, К-45, Трубная ул., д. 12
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А 05067 Сдано в набор 30/XII 1970 г.
Объем 3 печ. л +0,25 л. вкладки. Тираж 90 400 экз. Подписано к печати 10/II 1971 г.
Год 1971. Формат 70×108^{1/16}. Заказ 2059. Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области



Кадр из фильма
«Посланики вечно-
сти»



«Семья Коцюбинских» — новая работа украинских кинематографистов. Фильм поставлен на киностудии имени Довженко режиссером Т. Левчуком по сценарию А. Левады. В центре фильма — образ замечательного украинского писателя М. М. Коцюбинского, в семье которого выросли и воспитывались многие революционеры

Цена 30 коп.

70431

78



ДЕЙСТВИЕ ФИЛЬМА ПРОИСХОДИТ 22 АПРЕЛЯ 1970 ГОДА