

К

ИНОМЕХАНИК • 2 • 1972

ФЕВРАЛЬ



В МОСКОВСКОМ КИНОТЕАТРЕ «ЭСТАФЕТА» — КИНОУНИВЕРСИТЕТ



«Гойя» — фильм, поставленный кинематографистами
СССР и ГДР

В заглавной роли — Д. Банионис



Киномеханик

2
1972

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КОМИТЕТА ПО КИНЕМАТОГРАФИИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

С О Д Е Р Ж А Н И Е

СССР — 50 ЛЕТ

К. Кухалашвили. Украинская ССР	2
Б. Голубев. Союз равноправных	4

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В. Белянский. За всех в ответе	5
И. Семенихин. И праздник и экзамен	8
В. Датлина. «Эстафета» подхватила почин	9
Л. Лужинская. Вильнюсские встречи	11
Т. Братусь. Звезды на крыльях ..кинотеатра	13
И. Самосюк. Не повторим ошибок	14
В. Мосунов. Подсказано жизнью	15
И. Жариков. Чтобы долго служил проектор	17

НАШ СЕМИНАР

М. Рожкова. Труд и заработка плата в киносети (продолжение)	19
--	----

КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

С. Комаров. Кино Чехословакии (продолжение)	20
--	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

И. Фридман. За высокий уровень обработки фильмокопий в кинопрокате	22
Г. Ирский. Зрительный зал кинотеатра (продолжение)	23
В. Сцельников. Покраснение анодов выходных ламп в «Звуке»	30
Э. Красовский. Проектор для автоматического показа диафильмов, световых газет и рекламных роликов	32
В. Ярашunas. Нуждается в совершенствовании	34

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Е. В. 55-ПДУ	35
-------------------------------	----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

А. Сухов. Эксплуатация осветительно-проекционных систем	36
--	----

НОВОЕ В КИНОТЕХНИКЕ

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

А. Беляев. Восстановление барабана сматывателя ПП-16-4	41
Г. Воронин. Электрифицированный план зала	41
Г. Муркес. Схема темнителя	42
А. Лежнев. Сигнализатор части	43
Б. Чашников. Теперь масло не вытекает	44

*

М. Максименко. Фильмы для вас	44
--	----

РАССКАЗЫ ЗРИТЕЛЯМ

«Конец Любавиных» * «Пропажа свидетеля» * «Седьмое небо» * «Республика Вороньей улицы»	45
---	----

ЭКРАН — СЕЛУ

48

Приложение. Кинокалендарь * Мартовский экран * Хроника

украинская сср



Новый широкоформатный кинотеатр в п. г. т. Немирове (Винницкая обл.) — на родине великого русского поэта Н. А. Некрасова

Общеизвестны завоевания Украинской ССР в области промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры, в том числе и кинематографии. На четырех киностудиях республики — имени А. П. Довженко, Одесской художественных фильмов, Киевской студии научно-популярных и Украинской хроникально-документальных фильмов — ежегодно выпускается 311 фильмов, из них 17 художественных, 16 телевизионных, 274 научно-популярных и хроникально-документальных, а также 88 киножурналов.

Среди имен украинских мастеров кино ярко сияют имена Александра Довженко, создавшего картины «Арсенал», «Земля», «Щорс» и др., и Игоря Савченко — автора фильмов «Богдан Хмельницкий» и «Тарас Шевченко». Мы гордимся тем, что кинолента А. П. Довженко «Земля» стоит рядом с «Броненосцем «Потемкиным» С. Эйзенштейна и «Матерью» В. Пудовкина в числе 12 лучших фильмов всех времен и народов. На студиях Украины был создан ряд известных фильмов кинематографистами РСФСР. Среди этих картин — «Богатая невеста» и «Трактористы» И. Пырьева, «Сорочинская ярмарка» Н. Экка, «Александр Пархоменко»

Л. Лукова, «Весна на Заречной улице» М. Хуциева, «Почтовый роман» Е. Матвеева и др. Образы любимых национальных героев украинского народа воссоздали на экране такие популярные русские актеры, как Н. Мордвинов, Е. Самойлов, С. Бондарчук, В. Марецкая, Б. Чирков, Л. Свердлин, Б. Андреев и другие.

В течение последнего пятилетия украинскими кинематографистами создан ряд значительных фильмов, получивших награды на всесоюзных и международных кинофестивалях, с одобрением встреченных на многочисленных народных смотрах. В ленинском юбилейном году Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко была присуждена картине «Семья Коцюбинских» (сценарий А. Левады, режиссер-постановщик Т. Левчук), а широкоформатная цветная лента молодого режиссера Ю. Ильинко, поставленная по сценарию Ю. Ильинко и И. Миколайчука, «Белая птица с черной отметиной» получила самую высокую награду VII Московского международного кинофестиваля.

Кинематография не может существовать ни как искусство, ни как общественное явление без киносети и кинопроката, призван-

ных обеспечить продвижение фильмов к самым широким массам зрителей. Благодаря заботам партии и Советского правительства за годы Советской власти кинесеть Украинской ССР выросла почти в 164 раза. Если до Октябрьской революции на Украине работало всего 240 кинустановок, то ныне их количество достигло 39,5 тыс. Только сельское население обслуживают 24 077 кинустановок, из которых 23 255 — стационарные.

Значительное внимание уделяется в республике внедрению новых видов кинематографа, повышению культуры обслуживания зрителей. В 1955 г. в Киеве был открыт первый широкоэкранный кинотеатр, сейчас таких кинотеатров на Украине 11 тыс., из которых 8 тыс.— в сельской местности. В девятой пятилетке вся сельская кинесеть будет переоборудована для показа широкоэкранных фильмов. За последние годы значительный размах приобрело и строительство широкоформатных кинотеатров, сейчас их в республике 138. В городах и рабочих поселках количество мест в кинотеатрах на тысячу жителей доведено до 58,9, а на селе имеется 11,3 кинустановок на 10 тыс. жителей.

Ежедневно кинотеатры Украины посещает почти 2,5 млн. человек. В течение прошедшей пятилетки только государственная кинесеть республики обслужила 3 млрд. 635 млн. зрителей, значительно перевыполнив план по валовому сбору.

Кинофакторы и прокатчики сегодня уделяют большое внимание дифференцированному обслуживанию различных категорий зрителей и в первую очередь — детей. У нас насчитывается свыше 50 специализированных детских кинотеатров, быстро развивается сеть школьных кинотеатров на общественных началах, их уже около четырех тысяч. В детских кинотеатрах созданы педагогические советы и советы юного зрителя, которые помогают проводить кинофестивали, пионерские соревнования и утренники, принимают активное участие в со-

ставлении репертуара.

В областных центрах и городах областного подчинения созданы специализированные кинотеатры и отдельные залы для просмотра научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Но эти картины систематически демонстрируются и во всех кинотеатрах и на сельских киноустановках, а также в учебных заведениях, в университетах культуры, кинолекториях, домах и кабинетах политического просвещения, на улицах и площадях, в скверах и на стадионах.

Большое внимание уделяется и показу сельскохозяйственных фильмов. В каждом колхозе и совхозе проводится не менее двух сеансов в месяц, картины этой тематики демонстрируются в бригадах, на полевых станах и животноводческих фермах, для чего оборудовано свыше 500 специальных киноустановок с дневной проекцией.

Значительную роль в улучшении кинообслуживания населения республики сыграло постановление ЦК КП Украины «Об опыте работы партийной организации Ровенской обл. в налаживании кинообслуживания населения и использовании кино в идеино-воспитательной работе», принятое в марте 1968 г. Выполняя это постановление, работники киносети и кинопроката под руководством местных партийных и советских органов широко проводят кинофестивали, тематические показы и премьеры фильмов, вечера большой кинопрограммы, кинопанорамы и т. д. На многих киноустановках открыты киноклубы и кинолектории. Активно участвуют в их деятельности партийные, советские и комсомольские работники, ветераны партии, делегаты XXIV съезда КПСС и XXIV съезда КП Украины, III съезда колхозников, Герои Советского Союза и Социалистического Труда. В городах и районных центрах республики практикуются предварительный просмотр



Кадр из фильма «Земля»

и обсуждение партийно-советским активом лучших советских фильмов, заблаговременное определение форм и методов их пропаганды, привлечения на просмотр этих картин широких кругов зрителей.

Кинокомитет УССР старается быстро и широко распространять опыт передовиков-кинофикаторов городов-героев Киева и Севастополя, Ивано-Франковской, Донецкой, Николаевской, Львовской, Закарпатской, Херсонской и некоторых других областей. Их успехи — результат большой работы. В городах и селах стало больше рекламы, внедряются новые формы пропаганды кинолент; среди работников кинотеатров и киноустановок повысились дисциплина, ответственность за порученное дело. Вопросы правильного подбора и расстановки кадров, организации действенного социалистического соревнования, репертуарной политики — сегодня в центре внимания большей части органов кинофикации и кинопроката на местах. Здесь получили широкое распространение тематические показы фильмов, кинофестивали, кинолектории и киноклубы, вечера большой кинопрограммы, кино-КВН, торжественные премьеры лучших советских фильмов,

вечера, посвященные знаменательным датам, встречи кинозрителей со знатными людьми.

Среди лучших коллективов следует прежде всего отметить Киевское городское управление кинофикации. В течение всей минувшей пятилетки и первого года девятой пятилетки киносеть столицы Украинской ССР работала ритмично и рентабельно. Отличительная черта кинофикаторов Киева — стремление к всестороннему удовлетворению запросов зрителей. Это приносит ощущимые результаты в выполнении планов обслуживания зрителей и доходов от кино.

Подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, к XXIV съезду КПСС заметно оживила предсессионную работу. Сейчас, идя навстречу 50-летию создания СССР, Кинокомитет УССР разработал мероприятия по дальнейшему улучшению кинообслуживания населения республики. Кино будет широко использовано в пропаганде истории создания Советского Союза — оплота социализма и мира во всем мире. Чтобы лучше ознакомить жителей республики с достижениями многонационального киноискусства нашей страны, с января по декабрь 1972 г. в областных центрах Украинской ССР бу-

СОЮЗ РАВНОПРАВНЫХ

Под таким девизом в декабре 1972 г. будет проведен народный кинофестиваль, посвященный 50-летию образования СССР. Это будет завершающее мероприятие юбилейного года по показу достижений киноискусства союзных республик.

Более 200 произведений художественной кинематографии представили республиканские киностудии для показа в течение этого года на экранах страны в установленные союзным Кинокомитетом сроки. Среди них уже завоевавшие признание зрителей фильмы «Никто не хотел умирать», «Материнское поле», «26 бакинских комиссаров», «Обвиняются в убийстве», «Зумрад», «Личный известен», «Отец солдата», «Песнь о Маншук», «Белая птица с черной отметиной» и др., а также новые картины. Лучшие свои произведения представляют киностудии «Мосфильм», имени М. Горького и «Ленфильм». В программу юбилейного кинопоказа включено также около 200 научно-популярных и хроникально-документальных лент и более 20 мультфильмов.

Чтобы работники киносети и кинопрокатных организаций страны имели время для подготовки демонстрации картин, включенных в программу юбилейного показа и народного кинофе-

стиваля, списки их будут публиковаться в информационном сборнике «Новые фильмы» вместе со сценариями киновечеров. В январском выпуске уже рассказано о киноискусстве Литовской и Туркменской ССР. К открытию народного кинофестиваля «Мосфильм» выпустит короткометражный полизэкранный фильм «Союз равноправных», посвященный лучшим произведениям советского кино, рассказывающим об образовании СССР, о братской дружбе советских народов. Выйдет также ряд документальных и научно-популярных картин, посвященных юбилею СССР. О них будет рассказано в № 3 «Киномеханика».

Торжественное открытие показа достижений киноискусства союзных республик рекомендовано начинать с демонстрации одночастевых рекламно-пропагандистских фильмов, созданных на национальных киностудиях. В помощь работникам киносети и кинопрокатных организаций страны подготовлены специальные литературные очерки о кинематографии союзных республик, сценарии торжественных киновечеров и телепередач, публикация которых, как уже сказано, начата в сборнике «Новые фильмы» и будет продолжаться соответ-

ственно срокам показа киноискусства каждой республики.

Большие и интересные планы разработали многие республиканские кинокомитеты, включая в них смотры работы кинотеатров и сельских киноустановок, организацию соцсоревнования за лучшую подготовку и проведение мероприятий в честь знаменательной даты, за досрочное выполнение заданий.

В общий план специальному разделом включены мероприятия к 50-летию пионерской организации имени В. И. Ленина, предусматривающие показ фильмов об истории пионерской организации, о комсомоле, патриотическом воспитании детей и т. д. Ретроспективные показы детских и юношеских картин, торжественные премьеры новых кинолент, фестивали фильмов ведущих режиссеров детского кино, костюмированные представления «С экрана — в зал» и многое другое будет проведено для ребят в праздничные дни.

Особое внимание — молодежи. В этом году в соответствии с решением XVI съезда ВЛКСМ с января по октябрь Центральный Комитет ВЛКСМ вместе с ВЦСПС, творческими союзами, ми-

Окончание см. на стр. 18

дет проведен показ лучших фильмов союзных республик, а с 1 по 30 декабря в городах и селах республики пройдет кинофестиваль под девизом «Союз равноправных», будут показаны фильмы, посвященные строительству коммунизма в нашей стране. К этим показам фабрика «Укррекламфильм» уже издала огромное количество информационно-рекламных материалов (иллюстрированные буклеты, проспекты о достижениях киноискусства союзных республик, выставки, плакаты и др.), посвященных киноискусству союзных республик и студий Украины.

В сборнике «Новые фильмы», издаваемом фабрикой «Укррекламфильм», и в газете «На экранах Украины» систематически публикуются материалы, посвященные лучшим произведениям киноискусства братских республик.

* * *

Украинское советское киноискусство всегда было неразрывно связано с партией и народом. Эта нерушимая связь — залог того, что кинематографисты республики, окрыленные решениями XXIV съезда КПСС, создадут произведения, достойные славной эпохи стро-

ительства коммунизма, а кинофикаторы и кинопрокатчики приложат все усилия, чтобы более эффективно продвигать произведения советского киноискусства к широким массам зрителей, помогать партийным организациям воспитывать трудящихся в духе советского патриотизма, уважения ко всем нациям и народностям нашей страны, народам социалистического содружества, трудящимся всего мира.

К. КУХАЛАШВИЛИ,
зам. председателя
Комитета по кинематографии при СМ УССР

ЗА ВСЕХ В ОТВЕТЕ

КОРЕЛИЧИ — ЗАЧОНОЕ ЗНАКОМСТВО

Кореличская районная киносеть Гродненской области — одна из лучших в Белоруссии. Ее коллектив в 1968 г. занял третье место в соревновании головных районных кинотеатров (так именуют здесь дирекции киносети) республики, в 1969—1970 гг. удостаивался звания лучшего головного районного кинотеатра Гродненской области, не раз награждался Почетными грамотами и дипломами областного управления кинофикации и республиканского Кинокомитета. Еще в 1966 г. количество кинопросеций на одного зрителя в районе составляло 13,5, а в 1971 г. приблизилось к 20. А главное, как сказал на республиканском совещании работников кинофикации и кинопроката председатель Госкинокомитета Белоруссии П. Беляевский, что руководителю киносети В. Нагорному удалось воспитать и сплотить коллектив единомышленников, в котором каждый чувствует локоть друга и работает по принципу «за всех в ответе».

ВОПРОС ВОПРОСОВ

И вот мы в Кореличах, в кабинете В. Нагорного. Василию Владимировичу 29 лет, из них 12 отдано кино. Оно, как бывает у многих, увлекло Васю еще в детстве. С годами это увлечение не прошло, и после семилетки Василий поступил в Остринское училище киномехаников, затем работал на стационаре в деревне Лаврушево Ново-

грудского района. В конце 1964 г., окончив кинотехникум в Советске, Нагорный был направлен Гродненским областным управлением кинофикации руководить Кореличской киносетью.

Начинал молодой директор буквально с пустого места: район тогда только образовался.

— Выделили мне одну машину. С утра допоздна пропадал я на киноустановках. И так целый год. Я должен был детально ознакомиться с состоянием клубов и других мест кинопоказа, тщательно осмотреть аппаратуру. Но главное — люди. Я побывал дома у каждого киномеханика, познакомился с их семьями, узнал, кто как живет, чем занимается.

Техники сегодня хватает. А кадры киномехаников до сих пор — вопрос вопросов. У нас-то люди подобрались хорошие, опытные, любящие свою профессию. Из 37 киномехаников 19 коммунистов и три комсомольца. Я считаю, самое страшное — расстаться старые кадры. Это же главная наша опора!

— А как вы ее удерживаете, опору? — спрашиваем.

— Во-первых, ежегодно строят не менее четырех-пяти аппаратных в колхозных клубах. Скоро у нас останется только две кинопередвижки для обслуживания мелких населенных пунктов. Это наших киномехаников устраивает, — ведь на стационаре работать куда легче. Во-вторых, хотя основ-



Слева направо: киномеханик передвижки Турацкого сельсовета В. Зазульницкий, киномеханик стационара д. Турац Н. Смолянко, В. Нагорный и киномеханик стационаров д. Песочная и Трощицы В. Смолянко обсуждают итоги прошедшего месяца

из опыта работы •

ная зарплата киномехаников пока не очень велика, дирекция имеет возможность поднять ее. Как? Да хотя бы путем повышения квалификации работников. В 1965 г. киномехаников I категории у нас было четверо, в 1967 — 15, в 1970 г. — 25, сейчас — 32. У всех у них зарплата, следовательно, повышалась. Затем надбавками. Девять человек получают за бригадирство. Ряд киномехаников обслуживает основной стационар в деревне, где живет, имеет дом и участок, и еще два-три — в деревнях поменьше. Таким образом, 20 человек получают надбавку по 15 руб.

И, наконец, премия. С 1968 г. почти все наши киномеханики получают прогрессивку. Отстающих киноустановок только две — здесь нам не повезло с киномеханиками, придется их заменять. План стараемся распределить по кварталам и между киноустановками таким образом, чтобы стимулировать лучших и подтянуть тех, кто послабее. Так, в I квартале рассчитываем получить выигрыши за счет проведения большого количества кинофестивалей, тематических показов, в III квартале, — привлекая в сельские клубы отдыхающих в наших краях горожан, студентов, практикантов. План — творческое дело. И каждый из нас это понимает. Мы постоянно контролируем свои эксплуатационные расходы, добиваемся рентабельной работы, и поэтому уже второй год выплачиваем людям тринадцатую зарплату. Среднемесячная зарплата киномехаников выросла с 85 руб. в 1968 г. до 93 руб. в 1970 г., в 1971 — более 100.

У нас в дирекции, — продолжает Нагорный, — между работниками строго поделены функции. Например, технорук ведет всю технику, администратор занимается вопросами фильмоиздания. Основной мой принцип — доверять людям, предоставлять им больше самостоятельности в решении различных вопросов, не опекать мелочно. Поэтому хватает времени часто бывать на киноустановках, изучать людей. Каждому ведь особый подход нужен. Вот, к примеру, киномеханик деревни Симаково Хваль. Работал он ни шатко, ни валко, порой даже нарушал дисциплину, а вот рекламу делал прекрасно. И мы поручили ему сделать образцы стендов предварительной рекламы. И он их сделал, да еще как! На его киноустановке мы провели общий семинар по рекламе. Теперь уже Хвалью неудобно стало в чем-то отстать, ведь люди к нему учиться приезжали!

А вот другой пример. Была у нас захудалая передвижка, план выполнялся едва на 50%. Сняли киномеханика, на его место поставили Володю Федорако, работавшего мотористом. И в первом же месяце он дал 150% плана. Вскоре Володе пришло время идти в армию. Выступил он на общем собрании и пообещал выполнить годовое задание до своего ухода, к октябрю. Слово свое сдержал. И мы торжественно, с оркестром через всю деревню проводили его на службу.

— Мы семью Федорако не забывали, — рассказывает дальше Нагорный, — помога-

ли топливом, транспортом, но когда пришел Володя из армии, он устроился в межколхозную строительную организацию: нужно было новое жилье. Сколько я его уговаривал вернуться в наш коллектив! Да ведь он и сам этого хотел. Стал он помощником киномеханика, затем доверили ему стационар. Помогли лесом, подобрали участок, отстроился Володя, да в дом не переезжает. «В чем дело?» — спрашиваю. А он в ответ: «Как же я буду переселяться, если решил в своем доме кино показывать?» А дело в том, что школу, где в то время демонстрировали фильмы, закрыли на ремонт. Вот ведь какой парень Володя! Предан кино!

Дружба в коллективе — главное, по-моему. Люди звонят, приходят в дирекцию, советуются, если нужно, не стесняясь, просят оказать помощь, даже личными делами делятся. И мы всегда помогаем людям, а они отвечают добром на добро. Вот пример. Мастерская наша ютилась в подвале, но и оттуда выселили. «Постройте новую», — говорит нам один из работников Управления. — Деньги есть, и люди у вас такие...» Вынесли мы этот вопрос на собрание. «Стройте!» — решили хлопцы. И выстроили новую мастерскую — все своими руками, на добровольных началах.

СЧИТАТЬ КАЖДОГО ЗРИТЕЛЯ

Экономика вошла «в плоть и кровь» Кореличской киносети. Это чувствовалось сразу: стены служебных помещений увешаны стендами, на которых отражена вся работа коллектива. По каждой киноустановке и бригаде ведутся месячный и квартальный подсчеты валового сбора, учет количества проведенных каждой киноустановкой сеансов (в том числе детских и сеансов хроники), числа обслуженных зрителей, кинопосещений.

Но было бы наивным ограничивать «вторжение» экономики в практику работы Кореличской районной киносети сказанным выше. «Считать каждого кинозрителя» — такая задача стоит перед кинофикаторами Белоруссии. Это тоже экономика, на практике она означает привлечение наибольшего числа зрителей в первую очередь на лучшие советские фильмы. В Кореличской киносети на ежемесячных совещаниях Нагорный, выступая перед киномеханиками, рассказывает о репертуаре следующего месяца, особое внимание обращает на лучшие советские картины. И тут же дает рекомендации: как эти фильмы рекламировать, какую привлекать аудиторию, на помочь каких государственных и общественных организаций опираться. Лучшие ленты попадают на наиболее крупные киноустановки в выходные дни, причем выделяется резервное время для дополнительного их показа.

Вот один из примеров. Вопрос о демонстрации в районе первых двух фильмов эпопеи «Освобождение» рассматривался на исполнкоме районного Совета. К выпуску их тщательно подготовились, широко оповестили население. Было решено организовать на крупных киноустановках общественные просмотры картин для участников Великой Отечественной войны. Колхозы предостави-

ли ветеранам-воинам автотранспорт. Затем фильмы показали на всех киноустановках района, провели торжественные премьеры, сопровождающиеся выступлениями героев великих битв, обсуждениями картин в клубах и колхозных домах культуры. В результате такой кропотливой работы и хороших рекламы фильм ««Освобождение» прошло более 40% населения района.

Особое внимание уделяется проведению фестивалей и тематических показов к знаменательным датам. В организации их активно участвует райком партии: утверждает разработанный руководством киносети план, список фильмов, кандидатуры лекторов, дает указания секретарям первичных партийных организаций колхозов о необходимости киномеханикам помочь в проведении сеансов. Фильмам, включенным в программу фестиваля или тематического показа, открывают «зеленую улицу», разрабатывая специальные кольцевые маршруты. Осенью и зимой с успехом работают 30 киноуниверситетов сельскохозяйственной тематики. В программах всех рядовых сеансов обязательно включаются кинопериодика и хроника.

Юные зрители обслуживаются по кинобонементам. Каждый из них, стоимостью 50 коп., рассчитан на десять посещений детских сеансов в течение трех месяцев. По бонементам демонстрируются фильмы выпуска прошлых лет, объединенные в циклы: «Твоя родина — родина Октября», «Герои не умирают», «Твой старший брат комсомол» и др., а также новые детские картины. Каждой киноустановке планируется ежемесячно восемь-девять детских сеансов. Лучшие киномеханики перевыполняют задания.

— Не думайте, что успех приходит к нашим передовикам сам собой, — говорит Нагорный. — Надо работать и работать. На каждой киноустановке у нас — пять-шесть стендов, на которых размещаются не только плакаты или безымянки (мы выдаем им накануне выхода фильма), но и вырезки из периодических изданий «На экранах Белоруссии», «Советский экран» и др. Художественное панно, которое делается для городского кинотеатра, затем проходит и по сельским киноустановкам. Киномеханики дополняют печатную рекламу устной. Тот же Федорако, к примеру, заходит в своих Смольчиках в каждый дом, в школу, в управление колхоза, рассказывает односельчанам о новых фильмах.

Но реклама — это одна сторона дела. Другая — резкое улучшение качества кинопоказа. Большая часть киноустановок — широкоэкраные, с пластикатными экранами. Много новой аппаратуры. Квалификацию киномехаников повышают в Кореличах на однодневных семинарах на базе какой-либо киноустановки.

— У нас хорошо развитая сеть, — продолжает Нагорный, — хороши кадры. И фильмы не плохие. Но иногда трудно соперничать с телевидением: ведь жители нашего района смотрят не только Минск и Москву, но и Варшаву. Выход я вижу в увеличении

производства цветных и широкоэкраных фильмов. И еще — надо идти в ногу с жизнью района. Вот вчера, к примеру, мне с утра звонил главврач больницы: нужны картины медицинской тематики. Затем раздался звонок из райисполкома: проводится «Неделя донора», необходим фильм. По постановлению республиканского правительства в каждом колхозе созданы кружки по изучению сельскохозяйственной техники. Мы и их обеспечиваем кинолентами.

СОРЕВНОВАТЬСЯ — ЗНАЧИТ ПОМОГАТЬ ДРУГУ ДРУГУ

В Кореличской киносети тесно переплелись соревнование бригад и отдельных киномехаников, коллектива в целом с соседями — кинофакторами Новогрудского района с движением за коммунистический труд и активным участием киномехаников района в областном конкурсе.

Каждый квартал лучшему киномеханику и передовой бригаде района вручаются переходящие вымпелы, их награждают премиями. Происходит это в торжественной, праздничной обстановке. Районная комиссия ведет учет работы всех киномехаников, участвующих в областном конкурсе, в котором баллы начисляются за качество кинопоказа, обеспечение правильной эксплуатации кинотехники, соблюдение правил и норм эксплуатации фильмокопий, техники безопасности и пожарной безопасности, количество рекламных стендов, за чистоту рабочего места. А в Кореличах при подведении итогов учитывают — и не в последнюю очередь — и другие показатели: работу с лучшими советскими фильмами, качество кинообслуживания детей, показ хроники. В целом это дает объективную картину.

Трех лучших киномехаников в январе каждого года награждают Почетными грамотами и поощрительными подарками областного Управления кинофикации. Секретарь райкома партии вручает им ленты почета с дарственными надписями, денежные премии. Здесь же в торжественной обстановке коллекция дирекции получает тринадцатую зарплату, лучшим присваивается звание «Ударник коммунистического труда».

— Нашей «великолепной тройке», — улыбается Нагорный, — мы доверяем представлять районную киносеть в заключительном туре конкурса в Гродно. И надо сказать, они нас не подводят. Так, в конкурсе 1970 г. наш киномеханик П. Кренъ занял второе место.

Социалистическое соревнование в Кореличах помогает подтягивать отстающих до уровня лучших, а им — делать дальнейшие шаги вперед.

В. БЕЛЯВСКИЙ

От редакции. Когда верстался этот номер, нам стало известно, что В. В. Нагорный удостоен ордена Трудового Красного Знамени. Поздравляем Василия Владимирача с высокой наградой.

И праздник и экзамен

РЕПОРТАЖ

Как на праздник, съезжались киномеханики Алтайского края на первый конкурс по качеству кинопоказа. Он должен проходить в кинотеатрах Барнаула. Там уже заготовлены таблички: «Уважаемые киноизрители! Сегодня в нашем кинотеатре проводится конкурс киномехаников на лучшее качество показа фильмов. Вас обслуживает киномеханик Иванов (такой-то район) и киномеханик Петров (такой-то район). Просим оставить ваши отзывы о качестве кинопоказа в книге пожеланий».

Вот-вот начнется первый конкурсный сеанс. А пока познакомимся с участниками соревнования. Это победители зональных конкурсов — лучшие киномеханики Горно-Алтайской автономной области, Барнаула, Бийска, Камня-на-Оби и Славгорода, Алтайского, Алтайского, Кулундинского, Сорокинского, Бийского, Чарышского, Ребрихинского, Тальменского, Солтонского, Славгородского, Поспелихинского, Красногорского районов. Половина из них — молодежь: юноши и девушки в возрасте от 18 до 25. Но те, кто постарше, полны боевого задора.

Вот беседуют А. Кувалдин из кинотеатра «Звезда» г. Камня и Ю. Ушанев из «Искры» (Славгород), самый старший и самый молодой участники соревнований. Но разговаривают они на равных — их объединяет любовь к кино, к своей профессии.

Звучит сигнал к началу конкурса. Участников соревнования приветствует, желает счастливых стартов и финиша главный судья соревнований — автор этих заметок, с краткими речами выступают старейшие киноработники: начальник киноремонтного цеха ремпремкомбината Н. Ковалев и технорук кинотеатра «Россия» Барнаула П. Волобуев. Ст. киномеханик «России» А. Борисов передает горячий привет от всех кинопрактиков Барнаула и приглашает гостей чувствовать себя здесь как дома.

И снова сигнал к подготовке аппаратуры к работе. Киномеханики идут к своим проекторам. КПТ-3 ожидают. Но у т. Зубрилина из Горно-Алтайской обл. что-то не ладится с зарядкой фильма (он работает на проекторах УМ 70/35 и, видимо, подзабыл устройство КПТ). Тогда соседка, киномеханик Г. Ключникова из кинотеатра «Урсул» Онгудайского района, помогает ему.

Соревнования начались. Условия их сложны. Первое требование — быстро и в полном объеме подготовить кинооборудование и фильм к сеансу. Это оценивается наибольшим числом баллов. Затем — правильность зарядки фильма и своевременное включение лебедки занавеса, темнителя света, мотора кинопроектора, дуги и полувтомата. Особое внимание уделяется равномерности освещенности экрана, глубине резкости, качеству звучания. Все переходы с поста на пост должны производиться по точкам и визуально по речи актера и изображению. Каждому участнику нужно поработать на проекторах КПТ, КН и КП-16-4.

Болельщики горячо обсуждают первые минуты соревнования. Активнее всех киномеханики: им лучше видны успехи и ошибки. Те, кто наблюдает за работой А. Хилькова из Тальменского района, довольны: при подготовке оборудования и фильма к сеансу он набрал высшее количество баллов. Это хорошая заявка. А наш знаменитый киноспециалист П. Волобуев одобрительно улыбается ст. киномеханику кинотеатра «Звезда» г. Камня А. Кувалдину: переходы у него незаметны, качество кинопоказа отличное.

Но вот конкурс подошел к концу. Теперь дело за судьями. Им предстоит проанализировать, сравнить работу участников соревнования киномехаников, определить победителей.

Наконец, объявляются результаты. Первое место разделили киномеханик из Солтонского района Н. Мещеряков и ст. киномеханик кинотеатра «Россия» (Барнаул) А. Борисов. Им вручаются свидетельства первой степени и призы — фотоаппараты. На второе место вышли киномеханик Г. Ключникова из Онгудайского района, А. Хильков из Тальменского района и А. Кувалдин из кинотеатра «Звезда» (г. Камень). Третье место поделили А. Петрошов из Чарышского района, В. Лычагина из кинотеатра «Октябрь» (Барнаул), Ю. Ушанев из кинотеатра «Искра» (Славгород) и А. Ломакин из Кулундинского района. Им также вручили свидетельства второй и третьей степени и подарки.

Итак, соревнование, прошедшее под девизом «Все наши думы, планы и дела — на выполнение решений XXIV съезда КПСС», позади. Оно запомнится надолго, послужит важным этапом повышения мастерства киномехаников, поможет пропаганде опыта лучших. Думается, такие конкурсы можно было бы (да и нужно, наверно) организовать и в масштабах нашей республики, а, может, и всей страны.

И. СЕМЕНИХИН,
гл. инженер Управления
кинофикации Алтайского
краисполкома

Каждую субботу в 14 час. 40 мин. в вестибюле московского кинотеатра «Эстафета» собираются слушатели Народного киноуниверситета, который существует уже 12 лет. Открылся он в 1960 г. в соседнем кинотеатре «Искра» со зрительным залом всего на 200 мест, а в 1966 г. перешел в «Эстафету», новый современный кинотеатр с залом на 800 мест. Сейчас в киноуниверситете два факультета: «Родителям о воспитании» и «Здоровье».

В прошлом учебном году слушатели последнего побывали на кинолекциях «Основы рационального питания» (с ней, например, демонстрировались фильмы: «Когда нам за сорок», «Тень ушла от человека», «Прошу к столу»), «Профилактика сердечно-сосудистых заболеваний»; «Основы долголетия»; «Предупреждение инфекционных заболеваний»; «Что надо знать о раке»; «Профилактика нервных заболеваний»; «Влияние алкоголя и курения на здоровье», «О радиолитте». Закончился учебный год циклом занятий «Оказание первой помощи до прихода врача».

Ректор килюниверситета — доктор медицины профессор К. Петровский. Лекции читают доктора и кандидаты медицинских наук, на семинарских занятиях разбиралась обычно предыдущая лекция, давались ответы на заданные слушателями вопросы и т. д. Посетители кинолекций получили много практических советов, которым они последовали. Выпускался в «Эстафете» бюллетень о работе «Здоровья».

Конечно, не только дирекция кинотеатра и его общественный актив организуют работу «Здоровья». Тимирязевский районный Дом санитарного просвещения и райздравотдел тоже принимают участие в его деятельности, так как считают ее очень нужной, полезной.

Факультет «Родителям о воспитании» — помощник школ микрорайона в их работе с родителями. В свое время В. Г. Белинский писал, что «воспитывать может лишь тот, кто сам воспитан», вот мы и стараемся вооружать педагогическими знаниями пап и мам, дедушек и бабушек.

Цикл кинолекций «Родителям о воспитании» начался еще в 1963 г. в «Искре». Тогда удалось подключить к его работе Дом педагогической пропаганды Академии педагогических наук РСФСР, который даже отпечатал абонементы за свой счет. Этим же циклом открылся затем киноуниверситет в «Эстафете». К его работе привлекли роно, отдел культуры Тимирязевского райисполкома. Провели предварительные беседы с директорами и классными руководителями школ микрорайона. Отпечатали абонементы (школы взялись распространять их, расклейли афиши). Сначала продали 800 абонементов — на все места кинозала, но затем пришло организовать и второй поток — так много оказалось желающих.

За учебный год прошло 10 занятий: «Равнодушие — злейший враг социалистического общества», «О патриотическом воспитании детей», «Об авторитете родителей», «Физическое воспитание и его значение для правильного развития школьника»,

«Эстафета»

подхватила

Почин

«Причины детской нервозности и ее предупреждение», «Эстетическое воспитание детей в семье» и др.

Но все лекции были однапаково интересными. Особенно удачными оказались лекции, прочитанные кандидатом педагогических наук, научной сотрудницей Института общих проблем воспитания АПН Ю. Ракчевой («Эстетическое воспитание детей в семье») и врача-психиатра П. Аleshиной («Причины детской нервозности и ее предупреждение»).

Лекторы разобрали конкретные примеры из практики, дали немало полезных советов. На этих занятиях демонстрировались фильмы «Детское творчество», «Удивительное рядом» (с лекцией Ю. Ракчевой) и «Расстет Аленка», «Завтра будет поздно», «Самое дорогое».

Но этим не ограничивается наша работа со зрителями. В период подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина прошли циклы кинолекций «Живее всех живых» и «Искусство». Для старших школьников был предназначен атеистический кинолекторий «Против тьмы». Есть в «Эстафете» и киноклубы, они тоже рассчитаны на молодежь. Первым, в 1967 г., открылся Киноклуб будущего воина — для старшеклассников. Организованный при содействии Тимирязевского райвоенкомата и ДОСААФ, клубставил своей задачей пропаганду военных знаний среди юношей допризывного возраста, подготовку их к службе в Советской Армии. На встречи с ребятами приглашались солдаты и офицеры, которые знакомили ребят с жизнью нашей армии, службой в рядах Вооруженных Сил. Демонстрировались фильмы «Вдоль границы идет дозор», «Встреча на Эльбе», «Звезды» и др.

Сейчас в «Эстафете» три киноклуба. Цель первого — «100 профессий» — знакомить оканчивающих школы с различными профессиями, помочь им выбрать себе работу по душе.

В клубе «100 профессий» состоялись встречи с рабочими соседних заводов, которые познакомили ребят с историей своих предприятий, рассказали об условиях труда, возможностях дальнейшей учебы. Профессор И. Комаров из Геологического института рассказал школьникам об увлекательной профессии геолога. Побывали в киноклубе и работники службы быта — парикмахерских, швейных мастерских. Нужно сказать, что ребята очень интересуются работой этого киноклуба, охотно посещают

**Лекции
не просто слушают,
их конспектируют...**



занятия. Думается, многим киноклуб «100 профессий» поможет верно выбрать жизненный путь.

Очень важна и пропаганда правовых знаний. Нужно знакомить молодежь с основами нашего законодательства, призывать ребят помогать милиции, становиться ее друзьями. Киноклуб «Говорит 02» — это клуб юных друзей милиции. Основную работу в нем ведут работники милиции, а руководит клубом пионервожатая школы № 669 Э. Прокофьева. Здесь тоже регулярно демонстрируются фильмы.

Третий киноклуб посвящен 50-летию Всесоюзной пионерской организации. Он рассчитан на учащихся 3—7-х классов.

Да, сегодня «Эстафета» ведет полезную, широкую по объему работу. Она популярна у населения нашего района, отмечена премиями, грамотами и т. д.

Успех, конечно, не пришел сам собой. Ему предшествовал большой труд общественников и киноработников.

Первые шаги были сделаны кинодраматургом В. Никифоровым, который много сделал в поисках гибких и эффективных форм использования пропагандистских, образовательных и воспитательных возможностей кино.

И вот в «Искре» был сформирован Совет содействия. В его работе приняли участие школы, детская библиотека, районное отделение общества «Знание», позже подключились райвоенкомат, роно, райздравотдел, отдел культуры Тимирязевского райисполкома, Дом санитарного просвещения и др.

Начав эту работу, «Искра» столкнулась с большими трудностями, хотя директор кинотеатра А. Денисенко и коллектив встретили новое начинание с большим понима-

нием. Главное, не было нужных тематических каталогов, и пришлось собрать вырезки из разных каталогов и справочников, паковать их на стандартные карточки и разложить по темам. Только после этого можно было приступать к составлению программы и циклов занятий. А поиски типографии для печати абонементов? А их распространение? А масса организационных проблем, связанных с приглашением лекторов, доставкой копий и т. д.? Давно известно, что первым всегда трудней. Сейчас киноуниверситеты есть во многих городах нашей страны, и количество их растет.

В качестве вывода из нашего 12-летнего опыта можно сказать, что кино, использующее свои специфические средства наглядности и доходчивости, может и должно быть целиком взято на вооружение во всех сферах идеологической работы.

С 1960 по 1971 г. в «Искре» и «Эстафете» прошло 42 цикла (более 250 сеансов). Киноуниверситет при «Искре» в 1965 г. на конкурсе Народных университетов получил премию — съемочную кинокамеру, а его первый ректор В. Никифоров — денежную премию. В 1964 г. «Искра» экспонировалась на ВДНХ. «Эстафета» подхватила почин «Искры» и уверенно идет сегодня по избранному пути.

По результатам смотра Народных университетов, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, киноуниверситет при «Эстафете» получил в 1970 г. диплом общества «Знание». Положительную оценку работе кинотеатра дают Тимирязевский РК КПСС и райисполком.

Недавно в киноуниверситете начался новый учебный год. Впереди — поиски и находки, трудности и радости.

В. ДАТЛИНА

ВНИМАНИЮ НАШИХ АВТОРОВ!

К присыпаемым в редакцию фотоиллюстрациям
просьба по возможности прилагать негативы.

ВИЛЬНЮССКИЕ ВСТРЕЧИ

ПЯТЬ ИНТЕРВЬЮ

Наверно, каждому гостю Вильнюса кажется, что столица Литовской ССР — город молодых. Они — в аудиториях вузов и техникумов, на лесах строящихся зданий и в цехах фабрик и заводов. Их большинство в оживленном, шумном потоке людей, текущем вечерами по ярко освещенным улицам. А в кинозалах?

— И в кинозалах, конечно, тоже, — говорит начальник Вильнюсского городского отдела кинофикации **Г. Анкудинов**. — По нашим приблизительным подсчетам, не менее 80% зрителей — юноши и девушки. Каждый житель Вильнюса в среднем бывает в кино 24—25 раз в год. Но «каждый», конечно, реже, а вот молодой — значительно чаще. Что его привлекает в кинотеатр? Естественно, в первую очередь — фильмы, причем такие, как «Освобождение», «Твой современник», «Король Лир»: их просмотрело более 20% населения города. Как видите, лучше всего проходят у нас картины, отличающиеся высокими идеально-художественными достоинствами.

— Значит, у вильнюсской молодежи хороший вкус...

— А мы стараемся его воспитывать. Газеты регулярно помещают рецензии на фильмы, на голубом экране еженедельно идет рекламная кинопанорама. Кинотеатры тесно связаны с Бюро пропаганды советского киноискусства, и у нас в городе не редкость лекций киноведов — и вильнюсских, и московских, и ленинградских, встречи с режиссерами, актерами. Подобные мероприятия очень популярны. Вот все это и способствует формированию вкусов молодых кинозрителей.

— Есть ли в Вильнюсе специальный молодежный кинотеатр?

— Такого у нас пока нет, но об этом, возможно, стоит подумать. А центр работы с юными сегодня — детский кинотеатр «Пионерюс». Туда пойдите прежде всего, познакомьтесь с Софьей Григорьевной Задовой. Это женщина энергичная, увлекающаяся и умеющая всех увлечь делом, которое она считает важным и нужным. Раньше она была преподавателем математики, но теперь всем ясно, что ее призвание — кино.

* * *

— Да, мы взяли на себя и заботу о молодежи, — подтверждает зам. директора кинотеатра «Пионерюс» **С. Задова**. — Конечно, работы прибавилось, но какой интересной работы! И какая отдача! Ведь именно тут и видишь, как много может кино.

— В «Пионерюсе» большой штат?

— Как в любом другом детском кинотеатре. Но у нас много прекрасных помощников, которые понимают, как важна работа с молодежью, с детьми. Прежде всего — наш Совет содействия, в который входят и

педагог Л. Александрова, и журналист С. Гудалевич, и гвардии майор запаса бывшая летчица М. Семенова, и художник-модельер А. Дюбина, и другие. Потом — работники Советского и Октябрьского райкомов комсомола, например, С. Верницкас — он с нами во всех начинаниях. Методкабинет горотдела народного образования — туда мы обращаемся по всем вопросам, связанным со школой. И киноведы, кинокритики, кинематографисты местные, они никогда не откажут в совете, охотно выступят с беседой, лекцией, помогут разработать тематику киновечеров и т. д.

— Какое основное направление в работе с молодежью?

— Мы считаем главным кинообразование. Расскажу про наш Клуб юных друзей кино. Он предназначен для старшеклассников, учащихся профтехучилищ, рабочих соседних предприятий и очень популярен среди них. Сначала-то мы организовали киноклуб на базе одного техникума, но скоро поняли, что он заслуживает более широкой аудитории. И не ошиблись. Наш зал на 400 мест полон на занятиях киноклуба.

— Тематику сперва разработали только на полгода — все впервые ведь, не знали, как получится, пробовали, — продолжает С. Задова. — Первое занятие — «Советское документальное и научно-популярное кино». Пригласили работников нашей киностудии, журнала «Новости экрана». Они рассказали о развитии этих видов киноискусства в нашей стране, в нашей республике, о работе над фильмами. А потом ребята просмотрели двухчасовую кинопрограмму. Особенно понравилась им картина «Летите, белые голуби». Второе занятие — «Революционная тема в советском киноискусстве» — мы посвятили 100-летию Ильича. После лекции киноведа т. Валюлиса был показан фильм «Разговор с товарищем Лениным», фрагменты из «Шестого июля», «Оптимистической трагедии» и др. Особенно заинтересовали наших зрителей занятия на такие серьезные темы, как «Проблемы личности в современном киноискусстве» и «Проблемы молодежи в мировой кинематографии». Они расширяют кругозор юных посетителей кинотеатра, улучшают их вкусы. Этому способствуют и наши еженедельные информационные сеансы — рассказы о фильмах, которые выходят на экраны, об интересных работах режиссеров, операторов, актеров. А раз в месяц такие беседы (обычно я сама провожу их) сопровождаются показом фрагментов из новых картин. Хочется надеяться, что таким образом мы помогаем ребятам выбрать лучшие из потока фильмов, выходящих на наш экран.

— А что еще в «Пионерюсе» предназначено для молодежи?

— Регулярно проводятся для добровольчиков встречи с работниками ДОСААФ, преподавателями военных училищ, ветера-

нами Великой Отечественной, а в конце лета — традиционный кинофестиваль «Солдат всегда солдат». Увлекательным оказался вечер «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перво», на котором со своими стихами выступили члены литобъединения при Доме офицеров и и наши юные зрители-поэты.

— Еще несколько слов о дружбе с профтехучилищем № 37. У нас в Малом зале проводятся и комсомольские собрания учащихся, и встречи их с интересными людьми — делегатом III съезда комсомола Ф. Макаровым, одной из первых пионерок Литвы ныне актрисой М. Раствайкайте и другими. Организуем мы для ребят и беседы юристов, встречи с сотрудниками милиции, думаем, дело это полезное.

* *

*

— А наш основной зритель — студенты, — говорит **О. Бридикин**, директор кинотеатра «Вильнюс», расположенного в центре города на ул. Ленина. — В будни вечерами все приходят в кино с папками, портфелями: прямо из аудиторий, читальных залов. Мы работаем только с советскими фильмами и, конечно, не ограничиваемся их демонстрацией, а стараемся почаще проводить лекции по искусству кино, вечера, посвященные творчеству известных актеров, фестивали фильмов союзных республик и т. д. Зрители уже привыкли к этому, полюбили встречи с кинематографистами, интересуются лекциями, ждут их.

— Какова же тематика этих лекций, чьи творческие вечера у вас были?

— Особенно запомнились и нам и зрителям лекции «Образ Ленина на экране», «С кинокамерой по дорогам Великой Отечественной», «Проблемы молодежи в мировой кинематографии», «Проблема личности в современном киноискусстве». У нас побывали известные актеры Ю. Яковлев, С. Мартиносон, Г. Стриженов и многие другие.

— Как осуществляется ваша связь со зрителями?

— Киноорганизаторы, которые есть не только в вузах и школах, но и во всех соседних учреждениях, в Центральном универсмаге, регулярно собираются в кинотеатре. Мы информируем их о репертуаре, обо всех мероприятиях, которые будут проведены, а они у себя на работе, в институте рекламируют новые фильмы, сообщают товарищам о лекциях, вечерах, собирают заявки, организуют культпоходы. Очень помогает нам зам. зав. отделом агитации и пропаганды горкома комсомола В. Каравялис. Он не забывает на совещаниях, семинарах в горкоме, где собираются представители различных комсомольских организаций, рассказать о новом фильме, посоветовать организовать его коллективный просмотр. В. Каравялис созывает иногда и специальные совещания, чтобы поговорить, как следует в комсомольских организациях работать со значительными картинами.

— Доволен ли коллектив кинотеатра результатами своей деятельности?

— Нас очень порадовала высокая оценка

нашей работы Кинокомитетом СССР — в связи с 50-летием советского кино «Вильнюс» был награжден Почетной грамотой за успехи, достигнутые в пропаганде советского киноискусства. Ну, а сами мы, — улыбается Она Юстиновна, — считаем, что могли бы работать и лучше. Постараемся!

* *

Следующий визит — в кинотеатр «Планета». Здесь регулярно демонстрируются фильмы по учебной программе — это, так сказать, основное направление в работе «Планеты» с детьми, подростками.

— У нас идут картины буквально по всем предметам, — говорит директор кинотеатра **Г. Науменко**, — по литературе, истории, географии, химии, физике. В заявках, которые нам дают школы, профтехучилища, техникумы, картины расписаны по месяцам. И мы демонстрируем их по плану, именно тогда, когда это необходимо по учебной программе. Показ этих фильмов расширяется с каждым годом, а копии картин не хватает, они выходят из строя...

— А что может предложить «Планета» тем зрителям, кто постарше, — молодым рабочим и служащим, студентам?

— В нашем кинотеатре — два зала по 210 мест. Естественно, в основном нам приходится работать с картинами, которые прошли уже по экранам города, и с повторными лентами. Вот среди этих повторных мы отобрали те, что составляют гордость советского кино, запланировали их показ в определенной последовательности, договорились с местными киноведами о предсказанных лекциях, беседах. Теперь у нас регулярно на сеансах в 19 часов демонстрируются произведения С. Эйзенштейна, А. Довженко и других мастеров советского кино. Эти сеансы весьма популярны у молодежи.

* *

Последняя встреча в Вильнюсе — с секретарем горкома комсомола **А. Моцкуте**.

— Вы часто бываете в кино?

— Да, часто: стараюсь посмотреть каждый интересный фильм, а их немало. О таких картинах рассказывают и газеты — здесь и аннотации, и рецензии, и телевидение, да и друзья, сотрудники, соседи, уже посмотревшие фильм. Словом, если лента стоящая, о ней узнают сразу все.

— Какие фильмы из вышедших в последнее время вы считаете наиболее полезными для молодежи, помогающими вам решать задачи, стоящие перед комсомолом?

— Такие, как «Твой современник», «У озера», серьезные проблемные фильмы, где есть над чем подумать; «Обвиняются в убийстве» — очень важна пропаганда правовых знаний, необходимы борьба с преступностью, предупреждение ее, осуждение равнодушия. Нам нужны и антирелигиозные фильмы, но их крайне мало, к тому же качество этих немногих картин таково, что они не могут помочь атеистической пропаганде.

— Какие у вас претензии к работникам киосети Вильнюса, какой помощи вы от них ждете?

— У нас сложились хорошие деловые отношения: и они и мы по первой же просьбе идем навстречу друг другу, стараемся помочь, — об этом вам, наверно, рассказывали в кинотеатрах. Представители отдела кинофикации систематически выступают у нас в школе комсомольского актива, на различных семинарах, рассказывают о новых фильмах, советуют, как с ними работать. Мы всегда прислушиваемся к этим советам, а порой и сами подсказываем что-то работникам кинотеатров.

— Какие кинотеатры наиболее популярны среди молодежи?

— «Вильнюс», «Литува» — это наш новый самый большой и красивый кинотеатр, «Ипподриус», хотя он мал, некрасив, неудобен. Но руководители отдела кинофикации обещают, что будут добиваться строительства нового детского кинотеатра.

* * *

Вспомним опубликованное прошлым летом в «Известиях» стихотворение Евг. Евтушенко «После фестиваля», там есть такие строки:

«Настоящий зритель понимает фильмы, как участник, — не судья.
Кожей фильмы он пересматривает, чтобы крутить потом внутри себя. В жизни честно роль свою играя, жизнь он режиссирует потом. Зритель — это серия вторая фильма, где-то спрятанного в нем».

«Настоящий зритель» — это и наша молодежь, воспринимая, ищущая «делать жизнь с кого». И не только от создателей фильмов зависит, как будет «режиссироваться» жизнь юношей и девушек, но и от тех, кто составляет репертуарные планы, подбирает кинопрограммы, продвигает картины к зрителям. Об этом надо помнить.

Л. ЛУЖИНСКАЯ

ЗВЕЗДЫ НА КРЫЛЬЯХ... КИНОТЕАТРА

По улице Салтыкова-Щедрина тягач вез старенький военный самолет, крылья с него были сняты.

Бывалые воины безошибочно определили, что самолет этот — транспортный, много раз бывавший в воздушных боях.

У Таврического сада тягач затормозил, развернулся и через специально вырезанную часть садовой решетки с большой точностью ввел боевую машину на аллею. Монтажники приладили к самолету звездные крылья, и он замер здесь, в центре Ленинграда, словно бы готовый к новым штурмам голубых высот.

Но самолету не суждено было больше летать: командование Ленинградского военного округа отпустило его «на пенсию». Однако биография «авиастаричка» на этом не закончилась: Управление кинофикации Ленгорисполкома решило оборудовать в самолете... кинотеатр.

Меньше недели шла работа. Сейчас крылатый кинотеатр готов. В нем 34 места, компактная узкопленочная установка. Ежедневно проводится пять-шесть сеансов. Как только оканчиваются занятия в школе, возле самолета собираются дети. Мальчишки и девчонки быстро раскупают билеты, и вот уже на экране идет рассказ о буднях защитников ленинградского неба, о жизни и учебе космонавтов, демонстрируются забавные мультфильмы...

Т. БРАТУСЬ



НЕ ПОВТОРИМ ОШИБОК

В Латвии 164 киноустановки подведомственны Республиканскому комитету профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок. Обслуживают их 218 киноработников, которые немало делают, чтобы сельские зрители могли регулярно смотреть фильмы. И однако план валового сбора в 1970 г. выполнить не удалось. Неоднократными проверками было установлено, что главные причины отставания — нехватка киномехаников, использование клубных помещений не по назначению и несвоевременная доставка кинокартин. Не все киномеханики справлялись с ответственным и сложным делом пропаганды лучших советских фильмов.

Тщательно проанализировав неудовлетворительные итоги 1970 г., разобравшись в своих недоработках, в прошлом году мы сосредоточили внимание на нерешиенных вопросах. Значительную роль в улучшении деятельности киносети сыграл всеобщий подъем трудовой активности, рожденный XXIV съездом ленинской партии.

Сейчас на селе профсоюзные киноустановки оснащаются и переоснащаются в соответствии с новейшими техническими требованиями. В 17 новых совхозных домах культуры на 200—450 мест устанавливается киноаппаратура КПТ и «Ксенон». Устаревшая киноаппаратура демонтируется, заменяется новой. Около 90% киноустановок оборудованы оптикой для показа широкоярких фильмов. Приводится в порядок экранное хозяйство.

Позаботились мы и о кадрах киномехаников. В Риге при городском профессионально-техническом училище № 3 созданы трехмесячные курсы по подготовке и повышению квалификации киномехаников. Здесь в основном обучается молодежь из тех совхозов, кото-

рые нуждаются в киномеханиках. Работать им предстоит там, где они выросли, где живут их родители, а это значит, что молодые специалисты не будут нуждаться в жилье, им не придется заново обзаводиться хозяйством. К тому же, как правило, в родном селе люди чувствуют большую ответственность за свой труд.

Одна из главных забот киноработников — пропаганда и продвижение сельскохозяйственных фильмов. Сейчас на большей части киноустановок разработаны планы лекционной работы, к каждой лекции подобраны кинокартинки. Лучше используют теперь фильмы и при проведении вечеров, устных журналов, лекций и бесед на политические темы. Улучшилась и пропаганда художественных фильмов. Широко используются рекламные ролики, фотокомплекты. В местах большого скопления людей установлены рекламные щиты. О новых картинах передаются сообщения через совхозные радиоузы.

И вот результат: в 1971 г. киноустановки профсоюза справились с заданиями. Особо следует отметить киномехаников Н. Жукова (Малнавский совхоз-техникум Лудзенского района), Я. Алксниса (совхоз «Мадлиена» Огрского района), С. Балтайса (профессионально-техническое училище № 2 Цесисского района), Л. Кляву (мелиоративно-строительное управление Елгавского района).

Мы надеемся, что усиление внимания к подготовке и закреплению кадров, улучшение рекламирования и пропаганды фильмов позволят нам теперь систематически выполнять планы.

И. САМОСЮК,
инструктор по кино
Латвийского республиканского комитета профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок



Б. Балтайс



Я. Алкснис



Л. Клява

Подсказано жизнью

Наш первый киноуниверситет — в уфимском кинотеатре «Родина» — мог бы уже отпраздновать юбилей: позади пять лет работы. А в 1969 г. в Башкирской АССР открылось 60 народных университетов киноискусства. Такой бурный рост их числа свидетельствовал об интересе масс к кино, об их желании получить знания в этой области искусства, а не просто смотреть фильмы. Ну, а нам, киноработникам, необходимо было всячески поощрять этот интерес, использовать его для повышения культуры зрителей, пропаганды произведений советского киноискусства. Ведь слушатели университетов становятся главными нашими помощниками в рекламировании фильмов, пропаганде лучших из них, подготовке обзоров репертуара, организации кинолекториев, оформлении киноуголков на предприятиях и в учебных заведениях, привлечении новых зрителей на киносеансы.

В 1967 г., когда был создан университет в «Родине», у кинофакторов города уже было немало добровольных помощников — киноорганизаторов. Но их функции были ограничены — представители кассы кинотеатра в своем коллективе, и только. Жизнь требовала, чтобы они стали и пропагандистами киноискусства, а знаний не хватало... Вот мы и решили помочь им и киносети.

Поначалу пришлось нелегко. Ведь не было ни программ занятий, ни материалов для лекций. Трудно было подобрать нужные фильмы, так как по темам, связанным с зарождением и становлением кинематографа, у нас не оказалось картин вообще, а другие киноленты кинопрокат расписывал по всем киноустановкам. Поэтому 1969/70 учебный год был скорее годом поисков, чем учебы. Сменилась значительная часть ректоров университетов, лекторов, слушателей, так как многие не представляли, что придется заниматься серьезно.

Мы старались помочь университетам, приглашая для чтения лекций киноведов из Москвы и Ленинграда, занятия вели также методисты Управления кинофикации, редакторы конторы кинопроката. Но этого было недостаточно. И в июле 1970 г. Управление кинофикации провело совещание, подводящее первые итоги работы университетов. На совещании мы отметили успехи лучших. Университеты Белебея и Нефтекамска, рабочего поселка Чишмы Учалинского района были отмечены Почетными грамотами и ценностями подарками. Почетными грамотами и денежными премиями были награждены семь ректоров и наиболее активных лекторов и пять директоров кинотеатров и районных дирекций киносети, обеспечивающих хорошую работу университетов.

После совещания состоялся пятидневный семинар ректоров и лекторов народных университетов киноискусства, в котором



Киноактриса С. Жгун после выступления перед слушателями университета киноискусства в «Родине» беседует с Р. Янгиевым

участвовало более 100 человек. Большую помощь в проведении семинара оказал Кинокомитет РСФСР, направив к нам киноведов тт. Шера, Золотухину (Москва), Сонина (Ленинград), Плотникову (Куйбышев), Эбергардт и Хомякова (Свердловск). На семинаре выступил также зам. начальника Главка кинофикации и кинопроката Роскинокомитета т. Соболев. Все лекции (они были очень интересны и полезны) строились в соответствии с программой университетов, сопровождались показом фильмов или фрагментов из них. Все основные темы программы первого года обучения (16 занятий, из которых последнее — собеседование) были освещены на этом семинаре, участники его получили необходимые знания, им были вручены небольшая библиотечка по киноискусству, примерная программа занятий на учебный год, образцы анкет-заявлений, абонементов-зачетных книжек и удостоверений слушателей и т. п.

Семинар и совещание показали, что мы находимся на правильном пути и нужно продолжать эту работу, стараться улучшать ее, несмотря на трудности, связанные с отсутствием киноведов-профессионалов.

Организуют работу народных университетов киноискусства Совет Управления кинофикации по киноуниверситетам, а также советы на местах, утвержденные на бюро городских и районных комитетов партии. Возглавляют их ректоры, которых также рекомендуют и утверждают райкомы КПСС. Это, в основном, преподаватели средних школ, партийные, комсомольские работники, журналисты, а также дипломированные специалисты разных отраслей хозяйств и культуры.

Прошлый учебный год начался уже в 72 университетах (29 в городах и 43 на селе), число слушателей достигло 8 тыс. На этот раз более своевременно были подготовлены лекции, списки фильмов, даже более полная разработка программы. Этую работу проделали методкабинет Управления кинофикации (зав. Л. Малкина) и контора кинопроката (ст. редактор Л. Соболева).

Новая программа включает в себя наряду с лекциями и просмотром фильмов самостоятельную работу слушателей как по изучению отдельных тем, так и по практическим вопросам пропаганды киноискусства и рекламирования картин. Чаще всего состав слушателей университетов комплектуется из представителей одной-двух организаций, учащихся одной-двух школ или училищ. Это в основном молодежь в возрасте 16—30 лет.

Кинотеатр «Родина» (Уфа) организовал университет для интеллигентии на базе Дома актера. Ректор его — доцент Башкирского госуниверситета Р. Янгиров. На первое занятие явилось 160 человек, на третье — уже 380, пришлось даже ограничить прием. Лекции здесь читают преподаватели БГУ тт. Янгиров и Назиров, журналист т. Сорина, киновед т. Эбергардт (Свердловск). Слушатели университета подготовили несколько диспутов (они проводятся с расчетом на трансляцию по телевидению) по фильмам «Подросток», «Обвиняются в убийстве» и др. Были проведены здесь премьера и обсуждение фильма «Жаров рассказывает». На этом занятии выступили создатели картины — автор сценария В. Комиссаржевский и режиссер А. Томберг.

Успешно проходят занятия и в кинотеатре «Победа» (ректор Н. Манапова). Здесь лекции о творчестве крупнейших мастеров советского кино С. Эйзенштейна, А. Довженко, В. Пудовкина сопровождались показом фильмов «Стачка», «Арсенал», «Мать». Затем слушатели познакомились с лучшими киноработами Н. Черкасова, Б. Чиркова, Н. Крючкова, узнали о решении социальных проблем в фильмах прогрессивных мастеров кино зарубежных стран. Занятия проводили инженер Н. Манапова, М. Эбергард, пенсионерка О. Алабужева, методист Управления кинофикации Н. Басманова, писатель И. Сотников и другие.

Первое занятие в народном университете киноискусства в с. Ахуново Учалинского района (после организационного) было посвящено образу В. И. Ленина в советском киноискусстве. Лекцию читала ректор университета Ф. Аскарова, демонстрировались фрагменты из фильмов «Ленин в Октябре» и «Человек с ружьем», а картина «Рассказы о Ленине» была показана полностью. Затем провели киновикторину «Ленин и кино». Слушатели получили задания: оформить в клубе села, в красных уголках производственных участков колхоза киноуголки на тему «Образ В. И. Ленина в советском киноискусстве». Тт. Лушниной и Смагину было поручено провести со зрителями беседы на эту тему. Следующее занятие — «Зарождение кинематографа в России. Советское кино немого периода. Творчество крупнейших режиссеров немого кино». Лекцию читала т. Горшенина. После лекции слушатели посмотрели и обсудили фильм «Л. Н. Толстой», а затем оформили стенд «Первые шаги кино в России».

В Дюртюлинской дирекции киносети слушателями университетов киноискусства стали работники киносети (им очень нужны знания, которые они здесь получают) и

учащиеся старших классов средних школ района. Киномеханики ежемесячно занимаются в те дни, когда приезжают в дирекцию с отчетом. Здесь также тема первого занятия была «Образ В. И. Ленина в советском киноискусстве». В следующий раз преподаватель средней школы т. Вяткина прочла лекцию «Экран 50—60-х годов. Образ современника на экране» (был показан и обсужден фильм «Баллада о солдате»). Слушатели университета — школьники оформляют киноуголки, проводят по классам киновикторины, помогают проводить детские сеансы в кинотеатре и т. д.

Башкирская контора кинопроката и ее отделения охотно помогают киновикторинам. Составлены рекомендательные списки фильмов по всем темам программы, за прошлый учебный год выдано 1106 кинопрограмм для занятий. В специальный фонд выделены имеющиеся картины о творчестве режиссеров и актеров советского кино.

Учебный год успешно завершился в 68 университетах. И мы сразу же стали готовиться к новому учебному году. Разработаны программы второго года обучения, методические указания по проведению занятий, подготовлены рекомендации по самостоятельной и практической работе слушателей. Разосланы на места примерные тексты лекций.

Летом мы провели семинар ректоров и ведущих лекторов университетов по всей программе второго года обучения. Ведь те, кто прозанимался один год, хотят и в дальнейшем посещать лекции, круг любителей кино расширяется.

Сейчас в разгаре 1971/72 учебный год. Мы можем смело сказать, что улучшилась организация занятий, повысились качество лекций, точнее подбираются фрагменты для их иллюстрации. Но и трудностей еще много. Отсутствуют учебные и наглядные пособия по истории и теории киноискусства, не систематизированы фильмы, да их к тому же очень мало. Хотя вся работа университетов киноискусства строится на общественных началах, тем не менее их деятельность требует определенных материальных затрат, которые не предусмотрены в финансовых планах киносети. Не отрегулированы взаимоотношения между университетами и кинопрокатом, нет полной ясности в том, какими правами будут пользоваться выпускники университета.

Над всеми этими вопросами сейчас работают Управление кинофикации и его Совет по народным университетам.

Но, несмотря на недостатки, недоработки, трудно переоценить роль и значение народных университетов киноискусства. Не случайно велик интерес к ним зрителей, высока активность слушателей.

Вполне очевидно, что жизнь подсказала нам хорошую форму пропаганды киноискусства, которая может использоваться еще более широко.

В. МОСУНОВ,
нач. Управления кинофикации при СМ Башкирской АССР

Чтобы долго служил проектор

Очень долго может безотказно служить киноаппаратура в руках опытного киномеханика. Почему же нередко составляются акты на списание кинооборудования, выведенного в эксплуатацию лишь год-два назад? Почеку одни и те же аппараты и механизмы в одном случае сохраняют высокие эксплуатационные качества дольше гарантийного срока, а в другом — не выдерживают и пологини его?

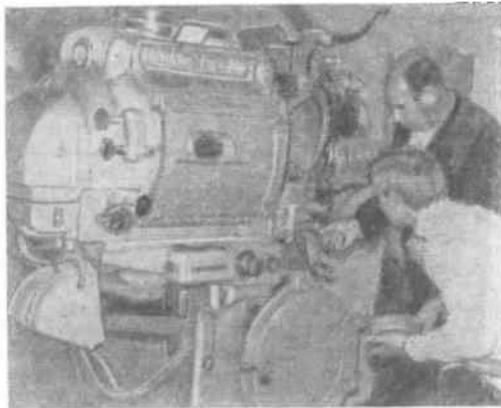
Ответить на эти вопросы может реммастер И. Берещенко из Усть-Лабинской дирекции киносети. Здесь за последние годы ликвидированы простои по техническим причинам и уверенно снижается количество случаев порчи фильмов. Возглавляет борьбу за улучшение качества кинопоказа, сохранность кинооборудования и фильмофонда Технический совет, который состоит из реммастеров дирекции и профсоюзной киносети, лучших бригадиров, председателя фильмотеки района, инспектора госпожнадзора. Председатель его — И. Берещенко. Совет занимается вопросами содержания кинооборудования и качества показа на киноустановках, состояния экранного хозяйства в киносети, противопожарной безопасности, сохранности фильмофонда. Бригадиры и киномеханики докладывают на заседаниях Техсовета о выполнении технических осмотров и графиков планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры.

Техсовет же выступает организатором технической учебы киномехаников, которая проводится ежемесячно на протяжении ряда лет. В прошлом году, например, киномеханики изучали основные неисправности усилительных устройств, звукоизитающих систем проекторов, источников света, знакомились с новинками кинотехники, обменивались опытом техобслуживания, эксплуатации киноустановок. Реммастера и киномеханики I категории, выступая на занятиях с теоретическими сообщениями, демонстрировали одновременно детали и узлы проекционной аппаратуры, принципиальные схемы усилителей, стенды радио- и киноламп и т. д.

По окончании учебного года проводятся зачеты, выясняется, как усвоен слушателями материал.

Практикуется в дирекции и обучение в индивидуальном порядке. Ежегодно к наиболее опытным специалистам прикрепляются ученики. Большинство из них впоследствии становятся хорошими работниками.

Техсовет изучает и обобщает опыт лучших киномехаников. Перед молодежью на семинарах и совещаниях часто выступают известные в районе и крае мастера своего де-



А. Хромов (справа) проводит с киномехаником техосмотр

ла — П. Тузлуков, В. Юдин, П. Поляруш, Ф. Беляев, Н. Максименко и другие.

Рост квалификации и общего уровня знаний работников киносети позволил улучшить техническое обслуживание и ремонт кинооборудования. На всех киноустановках ведутся журналы учета количества часов, отработанных киноаппаратурой, мероприятий по техническому обслуживанию киноустановки; проводится большая работа по увлажнению фильмокопий; киноаппаратные благоустроены, обеспечены необходимыми средствами техники общей и пожарной безопасности; улучшена акустика зрительных залов в домах культуры станиц Некрасовской, Ново-Лабинской, Тенгинской, Воронежской, хутора Железный и др.; много внимания уделяется состоянию экранного хозяйства.

Реммастера И. Берещенко и А. Хромов более 20 лет работают в киносети. Оба прошли большой путь от киномеханика передвижки до специалиста высшей квалификации. Оба любят свое дело и вкладывают в него всю душу.

Ремпункт размещен в специально отведенном для него помещении со складом для хранения запасных частей, киноматериалов



И. Берещенко

и подменного фонда киноаппаратуры. Он хорошо оснащен. За ремпунктом закреплена автомашина ГАЗ-69.

Вся киносеть района разбита на девять бригад, четыре из них закреплены за И. Берещенко, пять — за А. Хромовым. Когда один реммастер выезжает для проведения ремонта или техобслуживания на киноустановки, второй остается в ремпункте. Работа ремпункта планируется ежеквартально в соответствии с графиком планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры и технических осмотров. Это позволяет своевременно выполнять средний или капитальный ремонт, избегать внеплановых простоев. На основании анализа режима работы киноустановок реммастера контролируют количество часов, отработанных проекторами, чтобы затем с большей точностью составлять графики планово-предупредительных ремонтов киноаппаратуры и техосмотров. По выполнении тех или иных работ в специальных паспортах делается отметка о проведенном ремонте или техосмотре. Это позволяет реммастерам заранее предусмотреть, какие запчасти понадобятся при текущем ремонте проектора, что нужно взять с собой, выезжая на киноустановку.

Большую помощь оказывают реммастерам общественные кинотехнические инспекторы. Это техноруки кинотеатров имени Кирова и «Знамя» Н. Ряшин и А. Кучкаров, бригадиры В. Юдин, Н. Шевченко и другие.

Три раза в неделю на киноустановки выезжает комплексная бригада для контрольных проверок. В состав ее входят реммастер, бухгалтер, составитель программ, контролер. Пока остальные члены бригады

знакомятся с массовой, воспитательной работой киноустановки, проверяют соответствие проданных билетов наличию зрителей на сеансе, реммастер осматривает оборудование аппаратной, указывает, на что обратить внимание, устраняет выявленные недостатки.

Казалось бы, при такой организации труда реммастера могли бы жить спокойно: график подскажет, куда и с какими материалами надо выехать, особых неожиданностей быть не может — профилактика и ремонт проведены своевременно, киномеханики проинструктированы. Но не позволяет им этого рабочая совесть. Они знают, как бы ни был наложен производственный процесс, всегда можно еще что-то улучшить.

Как-то, лет пять назад, решили реммастера попробовать самостоятельно выполнить монтаж электротехнического оборудования аппаратных. Получилось. С высоким качеством и соблюдением норм и правил. И вот уже на их счету 11 самостоятельно смонтированных аппаратных. Поиски путей надежного предохранения фильмокопий от порчи привели к рационализации: вместо замши в направляющей филькового канала Берещенко и Хромов стали применять капроновую леску.

И как результат организаторской и практической работы Техсовета, реммастеров, киномехаников — высокое качество демонстрации фильмов, теплые слова благодарных зрителей.

И. ЖАРИКОВ,
ст. инженер Краснодарского краевого управления кинофикации

Союз равноправных

Начало см. на стр. 4

нистерствами и ведомствами проводит Всесоюзный фестиваль молодежи, посвященный 50-летию образования СССР. Цель его — дальнейшее укрепление братской дружбы молодежи всех наций и народностей нашей страны, улучшение воспитания юношей и девушек на славных традициях советского народа, КПСС, комсомола, повышение активности молодежи в борьбе за выполнение решений XXIV съезда КПСС.

В связи с показом достижений национальных кинематографий страны в республиках идут сейчас разработка и издание разнообразной рекламной продукции и рассылка ее в прокатные организации. Такие информационно-рекламные материалы безусловно будут способствовать пропаганде фильмов республиканских киностудий. Показ уже начался, и первые аплодисменты благодарных

зрителей свидетельствуют о важности этого мероприятия.

Не поздно еще поговорить и о некоторых недоработках и упущениях, о необходимости принятия срочных мер к устранению недостатков. Некоторые республиканские киностудии невнимательно отнеслись к заданию Управления по производству научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Кинокомитета СССР — создать в определенные сроки рекламно-пропагандистские картины и своевременно сдать исходные материалы. Как показала практика, сроки эти нарушаются, что затрудняет тиражирование и своевременную рассылку картин (например, в Туркмении, Киргизии, Азербайджане) в кинопрокатные организации. Руководителям киностудий других республик надо сделать из этого необ-

ходимые выводы, а кинокомитетам — усилить контроль за своевременной сдачей фильмов союзному Управлению кинофикации и кинопроката.

Вызывает тревогу и слабая подготовка в ряде мест к проведению показа достижений национальных кинематографий. Составленные планы проведения кинопоказа ограничены, а состояние организаторской и информационно-рекламной работы требует срочного вмешательства руководителей органов кинофикации и кинопроката. Кое-где не предусмотрен такой кинопоказ на селе даже на крупных стационарных киноустановках. А в некоторых городах вся эта работа проводится только в двух—трех кинотеатрах.

Необходимо срочно ликвидировать эти и некоторые другие недостатки.

Б. ГОЛУБЕВ

Труд и заработка плата в киносети

ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ
И РАБОЧИМ КИНОСЕТИ КВАЛИФИКАЦИИ (КАТЕГОРИИ)

Продолжение. Начало см. в № 9—12
за 1971 г. и в № 1 за 1972 г.

Показ фильмов требует от технических работников определенных знаний и умения обращаться с киноаппаратурой. Поэтому к работе на киноустановках допускаются лица, прошедшие специальную подготовку и получившие одобрение государственных квалификационных комиссий. Знания оцениваются на основании квалификационных характеристик профессий рабочих киносети, утвержденных Госкомитетом труда 28 июня 1960 г. и согласованных с ЦК профсоюза работников культуры.

Присваивает рабочим киносети квалификационный разряд (категорию) и изменяет его Государственная квалификационная комиссия при управлении кинофикации по представлениям руководителей киноустановок. Это относится к киномеханикам и их помощникам, операторам пульта управления, мотористам, механикам-дизелистам. В состав комиссии входят представители администрации комитета профсоюза, руководитель участка, на котором работает рабочий, и представитель местной пожарной охраны. К рассмотрению вопроса об установлении разряда комиссия привлекает также квалифицированных рабочих данной профессии.

Руководитель участка, на котором работает ученик или рабочий, обязан подготовить их к сдаче квалификационной пробы. Рабочий, которому присваивается разряд, должен устно ответить на вопросы из раздела «Должен знать» и самостоятельно выполнить задания, указанные в разделе «Примеры работы» или «Характеристика работы» приведенного разряда (только в той части, которая относится к работам, непосредственно выполняемым рабочим). При совмещении профессий квалификационный разряд и профессия устанавливаются по более сложной из выполняемых работ.

Присвоенный рабочему разряд заносится в его трудовую книжку. В соответствии с ним утверждается новая тарифная ставка (оклад).

Квалификационные характеристики профессий рабочих киносети предназначены для определения квалификации рабочих. Они же служат основой при составлении программ, методических указаний и учебных пособий для подготовки и повышения квалификации представителей указанных

профессий. Принятые в характеристиках наименования профессий общеобязательны.

В разделе «Характеристика работы» дано краткое содержание работы, которую должен уметь выполнять рабочий, указана сложность выполнения производственного процесса, определена степень самостоятельности рабочего в наладке обслуживаемого оборудования, аппаратуры, приборов и приспособлений, отражена организация труда на рабочем месте и т. д. В разделе «Должен знать» содержатся основные требования к уровню квалификации рабочего, а также дополнительные — в части его теоретических специальных знаний, относящихся к данной профессии.

Рабочий высокой категории помимо работ, перечисленных в его квалификационной характеристике, должен обладать знаниями и навыками для выполнения всех работ, предусмотренных для низшей квалификации этой же профессии (специальности). Поэтому те работы, которые были описаны в квалификационных характеристиках низших категорий, в высших, как правило, не указываются.

Кроме основных требований, изложенных в квалификационных характеристиках и предъявляемых к рабочему соответствующей квалификации, он должен также знать: правила технической эксплуатации оборудования, на котором он работает или которое обслуживает; правила проката и эксплуатации фильмов; передовые методы труда и порядок организации своего рабочего места; правила техники безопасности и производственный санитарии при работе на киноустановках; правила пожарной безопасности на киноустановках; правила внутреннего трудового распорядка.

Лица, не сдавшие квалификационные экзамены, могут быть допущены к повторной сдаче не ранее чем через месяц, а к последующей — не ранее чем через шесть месяцев.

Государственные квалификационные комиссии по представлению органов кинофикации могут также лишить права работать по данной специальности или понизить квалификационную категорию рабочего сроком до трех месяцев.

М. РОЖКОВА,
инструктор отдела зарплаты и экономической работы ВЦСПС

Продолжение следует

наш семинар

*Продолжение. Начало см.
в № 1*

НА ПЕРЕЛОМЕ

Укрепление в стране народно-демократического строя и рост авторитета Коммунистической партии вызвали у представителей буржуазного крыла правительства «Народного фронта» естественные опасения, что реставрации в Чехословакии частнокапиталистической собственности не будет. Опираясь на поддержку империалистических стран, буржуазная реакция наметила совершение в феврале 1948 г. государственный переворот и захватить власть в свои руки.

стена» В. Вассермана, «Панька на даче» И. Маха и ряд других. Кинокартин на антифашистскую тему страшали болезненным психологизмом и пессимизмом. Из-за отсутствия фальшивых изображений фашистов зачастую противопоставлялась не идеальная сила борцов, а только слабость обреченных. Таким был фильм «Дальний путь» А. Радока. Даже в одной из наиболее удачных кинолент на антифашистскую тему — «Белая тьма» Ф. Чапа — натура-

картина тема была безусловно актуальной, но, к сожалению, раскрыла ее В. Кубасек поверхностью. В картине не получили отражения бурные события февраля 1948 г., хотя именно они повлияли на решение героя киноленты стать на защиту социалистической собственности. Более удачным оказался фильм «Железный дед». Герой его — старый кадровый железнодорожник, боровшийся с фашизмом, находится на пенсии. Узнав о трудностях на транспорте, возникших в первые годы после войны, он решает восстановить свой старый паровоз.

К И Н О

Ч Е Х О С Л А В А К И Й

Коммунистическая партия, узнав о готовящемся заговоре, обратилась с воззванием ко всем трудящимся, опираясь на силы рабочего класса и трудового крестьянства, сорвала его осуществление. В результате февральских событий демократический фронт одержал решительную победу, и Чехословакия твердо вступила на путь социализма. Однако отголоски заговора буржуазии еще долго будут ощущаться в общественной и культурной жизни страны...

Результаты февральской победы трудящихся оказались прежде всего на изменении репертуарной политики. Нужно было запечатлеть в художественных образах процесс перестройки, начавшейся во всей стране, обратить главное внимание на передовых людей, участвующих в выполнении народнохозяйственных планов.

В 1948 г. было создано 16 художественных фильмов. Большинство из них — о современности. Однако значительное место уделялось узко бытовым вопросам. Отрицательные персонажи показывались более ярко, чем положительные. В качестве убедительных примеров можно сослаться на фильмы «Возвращение домой» М. Фрича, «Чертова

листические подробности стали самоцелью и в известной мере снизили идеиную направленность постановки.

Творческие работники чехословацкого кино еще слабо реагировали на изменения, которые происходили в народной Чехословакии. А перемены были поистине изумительными. Рабочие и крестьяне, которые в условиях буржуазного государства не имели возможности проявить свои способности и инициативу, показывали теперь примеры трудового героизма. Создавать образы этих людей, показывать их повседневную жизнь, их борьбу за еще лучшее будущее — такова была цель, поставленная перед киноработниками всем ходом исторического развития страны. Первую попытку в этом направлении сделал режиссер В. Кубасек, поставивший одну за другой две картины — «Два огня» и «Железный дед». В основе первой был положен рассказ писателя Ф. Седлчека, сценарий второй написали К. Стеклы и И. Мах на основе подлинного факта.

В фильме «Два огня» показан героизм рабочего кирпичного завода, который с риском для жизни восстанавливает печь для обжига кирпича, поврежденную бывшим хозяином завода. Затронутая в этой

высокую оценку дала этой картине газета «Млада фронт»: «Железный дед» является образцом прекрасного реалистического фильма... Образы фильма — это живые люди со своими слабостями и борьбой и прекрасными особенностями простых трудовых героеv».

К числу удачных произведений киноискусства относится и фильм О. Вавры «Немая баррикада», сценарий которого написан на основе памятного события в жизни Праги — обороны Тройского моста в мае 1945 г.

В процессе подготовки к съемкам О. Вавра детально изучил фактический материал, беседовал с участниками обороны и, окунувшись в гущу драматических событий, создал фильм большой впечатляющей силы. Весь изобразительный строй «Немой баррикады», похожий больше всего на хроникальный репортаж, в корне отличался от той изысканной, стилизованной манеры, в которой были сделаны предыдущие фильмы О. Вавры.

Профессиональное режиссерское мастерство и умение создавать несколькими штрихами запоминающийся образ — отличительные черты творческого почерка О. Вавры. В «Немой

КИНОИСКУССТВО НАШИХ ДРУЗЕЙ

баррикаде» — фильме без основного героя — они помогли режиссеру создать целую галерею ярких, запоминающихся миниатюр — небольших, эпизодических образов. Это — пекарь, рисующий жизнью для блага других; мать, берущая винтовку из рук убитого фашистами сына; старуха, отдающая последний кусок голодным детям.

За высокий художественный уровень и идеиную направленность коллективу творческих работников, поставивших фильм «Немая баррикада», во главе с О. Ваврой была присуждена Государственная премия 1949 г.

Из фильмов, которые касались революционных событий прошлого, выгодно выделялся «Революционный 1848 г.» (в советском прокате — «Герои старой Праги»), поставленный В. Кршкой к 100-летию пражского восстания. Для В. Кршки, так же как и для О. Вавры, обращение к революционным традициям чешского народа помогло переосмыслить свои творческие взгляды и в дальнейшем осуществить ряд кинопостановок из жизни выдающихся деятелей чешской культуры («Миколаш Алеш» — о художнике XIX века и «Молодые годы» — о юности великого чешского писателя А. Ирсека).

В апреле 1950 г. Президиум ЦК Коммунистической партии Чехословакии принял развернутое решение по вопросам киноискусства. Президиум ЦК пришел к выводам, что за последние три года вышли фильмы, имевшие значительный успех у зрителей, — «Сирена», «Ян Рогач», «Немая баррикада» и др. Однако в ряде кинофильмов еще преобладает оставшаяся от прошлого безыдейная рутинна; попытки отдельных художников уйти от проблем современности влекут за собой аполитичность, схематизм и упрощенчество. Постановление ЦК призывало киноработников повысить идеиный уровень и зрелость мастерства, создавать фильмы, покоряющие подлинной жизненностью своего содержания.

И после опубликования и широкого обсуждения постановления ЦК КПЧ стали появляться сценарии и кинокартинны, наглядно подтверждавшие стремление творческих работников кино конкретными постановками ответить на призыв Компартии.

Начиная с 1950 г. на экранах страны можно было увидеть интересные в идейном и творческом плане фильмы мастеров старшего поколения и первые работы молодых режиссеров. Это «Закаленные» и «Западня» М. Фрича, имевшего большой стаж работы в художественном кино, и «Встанут новые бойцы» И. Вайса, который в прошлом был документалистом, а теперь делал первые шаги в игровом кино. И. Крейчик, как и Вайс, перешел на студию художественных фильмов в 1947 г., а до этого снимал рекламные короткометражки. Его фильм «Франа» подтвердил, что И. Крейчик имеет все основания встать в одну шеренгу с режиссерами старшего поколения.

М. Фрич в «Закаленных» обратился к политической проблематике, которая до этого не встречалась в его многочисленных работах. События в «Закаленных» развертывались в разгар мирового экономического кризиса 30-х гг., когда заметно активизировалась революционная борьба рабочего класса Чехословакии. Герой фильма старик Жибек всю жизнь проработал на хозяине и не мог себе представить, что в трудные времена тот выбросит его на улицу. Но его сын, познакомившись со старым коммунистом, приходит к мысли о необходимости революционной борьбы за свои права и убеждает отца и старшего брата последовать его примеру.

Фильм «Закаленные» доказывал, что только бескомпромиссная борьба с капитализмом может служить залогом победы рабочего класса. Этой картине на Международном фестивале в Карловых Варах была присуждена премия Борьбы за социальный прогресс.

«Встанут новые бойцы» И. Вайса был поставлен по одноименному роману президента республики А. Запотоцкого. Сценарий создавался И. Вайсом и драматургом Фридой в тесном контакте с автором романа. Среди фильмов о развитии революционного движения рабочего класса «Встанут новые бойцы» хронологически нужно поставить непосредственно за «Сиреной». В обеих лентах подлинный герой — это народ, борющийся с капиталистической эксплуатацией. В картине И. Вайса мы впервые видим партийного руководителя — Будечского-Запотоцкого, образ которого с большим мастерством создал актер О. Крейч.

Так И. Вайс, один из первых среди кинематографистов Чехословакии, ответил на призыв Коммунистической партии.

Фильм И. Крейчика «Франа» — о жизни чехословацкой деревни, где многое изменилось за годы народной власти. Потеряли свое твердое положение кулаки, ушли в прошлое бедность и нужда малоземельных крестьян, но все еще сильна привязанность к своему полу, к своей меже. На этой привязанности и играет прежний хозяин — кулак Зобач, утешающий себя мыслью, что скоро вернутся старые порядки. Против кулака выступает его невестка Франа, выросшая в бедной семье и взятая в дом Зобачей за ловкость в работе и крепкое здоровье. Конфликт в семье Зобачей и является драматическим стержнем фильма.

Режиссер И. Крейчик сумел создать для каждого актера условия, способствующие наиболее полному раскрытию их дарований. Особенно запоминается игра Г. Челковой. В роли Франы она с большой экспрессией и реализмом воплощает черты волевого борца за новую жизнь.

Постановщику фильма «Франа» И. Крейчику была присуждена премия имени Готвальда.

Проф. С. КОМАРОВ,
доктор искусствоведения
Продолжение следует

ЗА ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОБРАБОТКИ ФИЛЬМОКОПИЙ В КИНОПРОКАТЕ

На семинарах работников кинопроката, систематически проводимых управлениями кинофикации и кинопроката УССР, РСФСР и СССР в различных зонах Союза, неоднократно высказывались предложения о систематической публикации в журнале «Киномеханик» статей по технологии проката фильмокопий.

Идя навстречу этим пожеланиям, а также учитывая вновь разработанные Руководящие технические материалы (РТМ), которые вводятся в конторах проката с 1972 г., мы начинаем систематически публиковать статьи, в которых будет освещаться все то новое, что имеется в области технологии эксплуатации фильмокопий в Союзе и за рубежом, а также помещаться ответы на вопросы читателей по опубликованным материалам.

Перевод всего фильмофонда на пожаробезопасную триацетатную основу, с одной стороны, снял целый ряд организационно-технических и эксплуатационных ограничений; с другой же стороны, фильмокопии на триацетатной основе имеют еще ряд существенных физико-механических недостатков, обусловливающих повышение требований к их технической эксплуатации и хранению. Фильмокопии на триацетатной основе имеют более низкие нормативные показатели технического износа, чем фильмокопии на нитроцеллюлозной основе (обычно на 20—30%), что подтверждается и мировой практикой. Это — следствие повышенной хрупкости фильмокопий на триацетатной основе, которая ведет к повышению запыленности, снижению сопротивляемости к ударным нагрузкам и недостаточной прочности к продолжению разрыва, например, в случае наличия надколотов или надсечек. Триацетатная основа имеет и несколько пониженную прочность к абразивному износу (царапанию), а также обладает повышенной скручиваемостью, которая вследствие особенностей триацетатной основы весьма медленно устраняется.

При этом следует учитывать общие тенденции в развитии кинотехники, обусловливающие необходимость повышения культуры кинопроката и связанные с увеличением изображения на экране и использованием более мощных источников света, нередко ведущих к повышению нагрева и деформации пленки в кинопроекторе. Наконец, нельзя не учитывать и все растущей тенденции к уменьшению толщины фотографических слоев, несущих черно-белое изображение, и особенно тонких в случае цветных фильмокопий. В этом случае толщина отдельного красочного слоя может не превышать 4—6 мк. При этом следует учитывать и то, что сохраняемость красителей в цветных фильмокопиях, изготовленных на многослойной цветной пленке, еще недостаточна и значительно зависит от температурно-влажностных условий. Необходимо отметить также, что развитие кинотехники в последнее десятилетие привело наряду с ог-

ромным ростом фильмофонда к большому разнообразию видов фильмокопий (около десяти).

Естественно, что работа с фильмофондом в прокате не только значительно увеличилась, но и усложнилась.

Между тем еще до настоящего времени работа с фильмокопиями нередко рассматривается в основном как складская операция по получению и выдаче копий тех или иных названий киноустановкам с проведением лишь мелкого текущего ремонта склеек и перфораций в процессе контроля, обеспечивающих их транспортировку в кинопрокаторах.

В настоящее время не только необходимо, но и возможно осуществлять техническую обработку фильмофонда как нормальный технологический процесс, имеющий свои законы, нормы, сроки проведения текущего, планово-предупредительного и капитального ремонта фильмокопий, используя для этого специализированное оборудование прокатных контор, которым они оснащены в последние годы. Однако, только зная свойства фильмокопий разных видов и процессы, в них происходящие при эксплуатации и хранении, можно обеспечить максимальное сохранение их технического качества.

Приняв от копировальных фабрик или киноустановок фильмокопии различного качества, работники фильмобаз должны привести их в состояние, пригодное для длительного и рентабельного хранения, а также подготовить для наиболее эффективного использования.

Технологический процесс обработки фильмокопий на фильмобазах кинопроката должен обеспечивать:

- 1) наилучшее сохранение и наблюдение за техническим состоянием фильмофонда;
- 2) максимальную оперативность при обработке фильмофонда;
- 3) наибольшие удобства для обслуживающих фильмобазой киноустановок.

В последние годы Кинокомитетом СССР, управлениями кинофикации и кинопроката республиканских кинокомитетов, Научно-исследовательским кинофотоинститутом сов-

кинотехника и эксплуатация

местно с промышленностью проведена значительная работа по оснащению контор кинопроката специализированным технологическим оборудованием, позволяющим вести систематическую техническую обработку фильмокопий непосредственно на фильмо базах кинопроката.

В 1964 г. НИКФИ совместно с управлениями кинофикации и кинопроката были впервые разработаны и введены руководящие технические материалы (РТМ-кино 159-64) по технической обработке фильмокопий в конторах кинопроката.

Однако за прошедшие годы изменились не только состав союзного фильмофонда, но также требования и условия его использования, были построены и строятся новые фильмо базы, большинство которых оснащено современным технологическим оборудованием. Возросла техническая и материальная ценность фильмофонда. Все это потребовало пересмотра РТМ-кино 159-64 с целью разработки новых норм, которые бы учили все происшедшие изменения в службе кинопроката и наметили пути их дальнейшего совершенствования.

Основываясь на опыте работы ряда передовых кинопрокатных контор Советского Союза, внедряющих или уже внедривших наиболее рациональные методы работы по техническому контролю, реставрационно-профилактической обработке и сохранению союзного прокатного фильмофонда; учитывая новое оборудование, которым оснащены кинопрокатные фильмо базы, а также критически оценивая отечественный и зарубежный опыт технической эксплуатации фильмофонда, институтом совместно с ор-

ганами кинопроката были разработаны новые РТМ по «Реставрационно-профилактической обработке и условиям хранения фильмокопий на фильмо базах кинопроката».

Разработка нового руководящего технического материала (взамен РТМ-кино 159-64) по реставрационно-профилактической обработке фильмокопий на фильмо базах кинопроката была обусловлена не только необходимостью уточнения технологии дополнительной обработки фильмокопий в связи с полной заменой фильмокопий на огнеопасной нитрооснове фильмокопиями с пожаробезопасной триацетатной основой, но и введением новых технологических операций, оснащением контор кинопроката новым технологическим оборудованием (реставрационными, чистильными машинами и др.) и изменением состава фильмофонда.

В отличие от РТМ-кино 159-64, последний РТМ включает ряд новых разделов по реставрационно-профилактической обработке фильмокопий: очистку их в ультразвуковых машинах типа УФЦ и фильмоочистительной машине типа МФ-2, нанесение силиконовой смазки, описание условий эксплуатации и схем работы новых машин. Расширены и дополнены разделы реставрационной обработки желатинового фотослоя и эфигоцеллюлозной основы, уточнена рецептура реставрационной обработки триацетатной основы. Введены новые эффективные моющие средства, а также уточнены требования к хранению фильмокопий в фильмо хранилищах контор кинопроката.

И. ФРИДМАН

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ КИНОТЕАТРА

ФОРМА И РАСПОЛОЖЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Известны требования к зрительному залу кинотеатра — обеспечение высококачественной звуковой кинопроекции и комфорта зрителей. Под комфортом понимаются хорошая слышимость и видимость изображения на экране с максимального количества мест в зале, удобство зрительских мест, надежный воздушообмен или наличие системы кондиционирования воздуха (искусственного климата) в зале.

Продолжительность сеанса в кинотеатре обычно составляет 1,5—2 час. Практика показывает, что более

длительный киносеанс утомляет зрителей. В этом случае необходимо делать 15—20-мин антракт.

Форма зала должна отвечать кинотехническим требованиям с точки зрения акустики и правильного расположения зрительских мест для наилучшей видимости изображения на экране.

Существуют различные формы зрительных залов: прямоугольные, трапецидальные, полукруглые; залы без балконов и с балконами.

Зрительные залы с балконами короче и выше залов без балконов — при их одинаковой вместимости. В зависимости от архитектурного решения зала, бал-

коны размещаются на верхнем перекрытии киноаппаратной, вписываясь в габариты зала; по задней и боковым стенам зала (непосредственно над партером), над помещением фойе и т. д.

Залы трапецидальной формы, в отличие от прямоугольных, представляют наибольший интерес, так как дают возможность рациональнее использовать площадь зала. Обычно торцевые стены залов трапецидальной формы имеют вид дуг. Эти залы характеризуются следующим отношением наибольшей ширины к наименьшей: для малых залов — 1,3; для больших залов — 3.

Полукруглые залы находят наименьшее применение

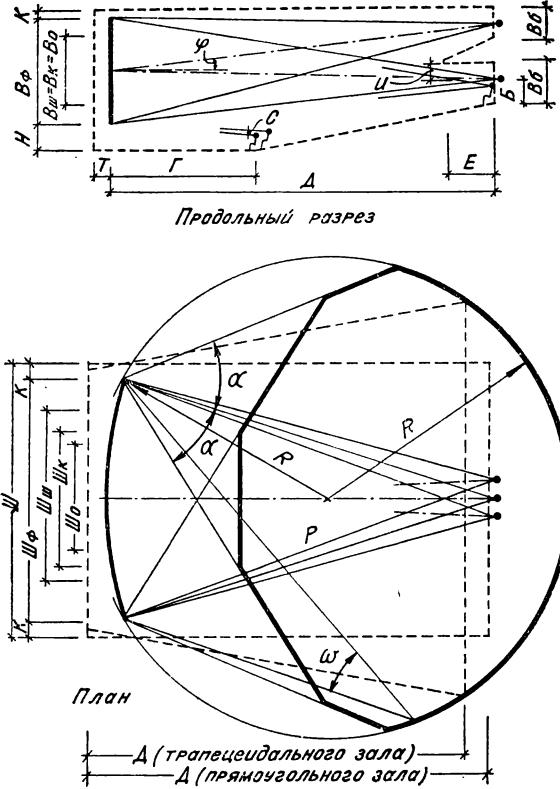


Рис. 1. Форма и основные размеры зрительного зала

вследствие сложности конструкции и отсутствия преимуществ в схеме расположения зрительских мест по сравнению с залом трапецидальной формы.

В соответствии со Строительными нормами и правилами СНиП II-Л. 15-68, расчетные величины параметров зрительного зала, экрана, условий видимости и размещения зрительских мест принимаются согласно рис. 1, где D — расчетная длина зрительного зала в метрах (от экрана до спинки сиденья последнего ряда по оси зала). Если вместимость партера обозначить N , тогда D составит: для прямоугольного зала — $1,1\sqrt{N}$, для трапецидального — $0,95\sqrt{N}$. При этом следует отметить, что, согласно нормам, длина зала не должна превышать: 45 м — для кинотеатра круглогодичного действия и 60 м — для кинотеатра сезонного действия;

$Ш$ — ширина зала у экрана в метрах;

$Шф$ и $Bф$ — соответственно ширина и высота экрана широкояркого кинематографа, соотношение которых равно 2,2 : 1;

$Ши$ и $Bи$ — ширина и высота экрана широкояркого кинематографа с соотношением сторон 2,35 : 1;

$Шк$ и $Bк$ — ширина и высота экрана при кашетированном кадре с соотношением 1,66 : 1;

$Шо$ и $Bо$ — ширина и высота экрана обычного кинематографа с соотношением 1,37 : 1. При изменении размеров изображения в зависимости от вида киноэкрана необходимо иметь одинаковую высоту изображения для кинематографа широкояркого, обычного и с кашетированным кадром ($Ши=Bи=Bк$).

Для лучшего эффекта панорамности рекомендуется применять экран, вогнутый по горизонтали, при этом радиус кривизны экрана

R (в м) должен быть равен расстоянию от центра экрана до передней стены киноэкранной. Плоский экран допускается в залах до 300 мест.

Расстояние от нижней кромки рабочего поля экрана до уровня пола H у первого ряда зрительских мест должно быть: для широкояркого экрана — не более 1,5 м; для широкого и обычного экрана — не более 2 м. Для залов с балконами и в исключительных случаях (при соответствующем обосновании) Нормы допускают доведение расстояний H соответственно до 2 и 2,9 м;

K — расстояние от кромки рабочего поля экрана до декоративных или акустически обработанных стен и потолка или низа выступающих строительных конструкций зала. Оно должно быть не менее 0,7 м. Однако в широкояркенных и обычных кинотеатрах расстояние от верхней кромки рабочего поля экрана до потолка (или низа выступающих строительных конструкций) допускается не менее 0,5 м.

Расстояние между центром экрана и поверхностью акустически обработанной стены за экраном T (закранинное пространство) должно составлять: в кинотеатрах до 500 мест — 1,3 м; от 500 мест и более — 1,9 м. В кинотеатрах до 300 мест при применении неперфорированных экранов с размещением громкоговорителей по бокам экрана закранинное пространство T может быть 0,1–0,2 м.

Угол отклонения оптической оси кинообъектива ϕ от нормали в центре экрана составляет: в горизонтальной плоскости — не более 6°; в вертикальной плоскости при проекции сверху вниз — не более 6°; то же при проекции снизу вверх — не более 3°.

Другие размеры зрительного зала, согласно рис. 1, определяются следующими показателями: расстояние B от нижнего края проекционного луча до пола в зоне зрительских мест — не менее 1,9 м; высота зала $Bб$, в том числе над полом

НОВАЯ РОДИНА

1 МАЯ

День международной солидарности трудящихся Художественные фильмы

«Альпийская баллада», «Без права на жизнь», «Берег надежды», «Берег юности», «Водитель грузовика», «Время жить», «Голый среди волков», «Горькие зерна», «Горящие паруса», «Далеко на Западе», «Джуря Саркор», «Дорога в тысячу верст», «Дорога на Рубецаль», «Дорогой борьбы», «Жизнь хорошая штука, брат!», «Завод рабов», «Звезды и солдаты», «Здесь, под северной звездой» (2 серии), «Исход», «Каратель», «Красная палатка» (2 серии), «Люди и звери» (2 серии), «Мать», «Мать и безмолвие» (2 серии), «Мертвые остаются молодыми», «Молчат только статуи», «На дальних берегах», «Нгуен Ван Чой», «Позднее раскаяние», «Пока я жив», «Приключения Хуана», «Путь, который я нашел», «Ракеты не должны взлететь», «Рваные башмаки», «Суровое утро», «Так я пришел», «Туннель», «Украденный поезд», «У нас есть родина», «Это мгновение»

5 МАЯ

День печати Художественные фильмы

«Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Возвращение Максима», «Войди в мой дом», «Главное интервью», «Дайте жалобную книгу», «Дикий мед», «Жди меня, Анна», «Живые и мертвые» (2 серии), «Журналист» (2 серии), «Ночь на 14-й параллели», «Порожний рейс»

Документальные фильмы

«Все 24 часа», «Дорога», «Здесь печаталась «Искра», «На переднем крае жизни», «На рубеже эпохи», «Ни дня без «Правды», «Новое в поглифании», «Селькор», «Типография «Нина»

7 МАЯ

День радио Художественные фильмы

«Александр Попов», «Красная палатка» (2 серии)

Документальные научно-популярные фильмы

«Смена», «Советская радиотехническая промышленность», «Техника безопасности на воздушных линиях связи и радиофикации»

9 МАЯ

День победы Художественные фильмы

«Баллада о солдате», «Балтийское небо» (2 серии), «Белорусский вокзал», «Бессмертный гарнизон», «Верность», «Весна на Одере», «В 26-го не стрелять!», «Взорванный ад», «Возмездие», «Война под крышами», «Восточный коридор», «Встреча на Эльбе», «В трудный час», «В шесть часов вечера после войны», «Генерал Рахимов», «Где 042?», «Годен к нестроевой», «Город под липами», «Два года над пропастью», «Дикий мед», «Доктор Вера», «Дом, в котором я живу», «Если дорог тебе твой дом...», «Жаворонок», «Жаждя», «Жди меня», «Женя, Женечка и «катаюша», «Живые и мертвые» (2 серии), «За нами Москва», «Золото», «Зося», «Иваново детство», «Их знали только в лицо», «Как вас теперь называть?», «Конец «Сатурна», «Константин Заслонов», «Легенда тюрямы Павлик», «Летяж журавли», «Майор Вихрь», «Майские звезды», «Малахов курган», «Марианна», «Места тутихие», «Моabitская тетрадь», «Морской характер», «На войне как на войне», «На Киевском направлении», «На пути в Берлин», «На семи ветрах», «Нормандия — Неман», «Ну и молодежь!», «Один шанс из тысячи», «Освобождение» (5 фильмов), «Отец солдата», «Офицеры», «Память», «Первый снег», «Перекличка», «Повесть пламенных лет», «Подвиг разведчика», «Подвиг Фархада», «Пока фронт в обороне», «Последние залпы», «Прорвано — мин нет», «Путь в «Сатурн», «Пядь земли», «Пятеро с неба», «Пять дней отдыха», «Пять дней — пять ночей», «Радуга», «Салют, Мария!», «Секретарь райкома», «Сердце друга», «Сильные духом» (2 серии), «Случай с Польинным», «Солдаты», «Сыновья уходят в бой», «Судьба человека», «Трое суток после бессмертия», «Узники Бомона», «Украденный поезд», «У твоего порога», «Хлеб поровну», «Чистое небо», «Щит и меч» (4 серии), «Яблоки сорок первого года».

9 МАЯ

1945 г. — освобождение Чехословакии от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии

Художественные фильмы чехословацких кинематографистов

Провести предсезонную беседу в этот день вам поможет статья «Кино Чехословакии» публикуемая в № 1—4 журнала за этот год.

19 МАЯ

50 лет со дня основания (1922) пионерской организации имени В. И. Ленина

Художественные фильмы

«В тридевятом царстве», «Два дня чудес», «Завтра, третьего апреля», «Зеленые цепочки», «Мальчишки острова Ливов», «Полонез Огинского», «Приключения желтого чемоданчика», «Пятерка отважных», «Свистать всех наверх!», «Серебряные трубы», «Тайна железной двери», «Удивительный заклад»

27 МАЯ

Здесь перечислены только картины, созданные в 1971 г. Более подробные списки рекомендованных кинолент и методические материалы к проведению юбилея пионерской организации вы найдете в информационном сборнике «Новые фильмы».

27 МАЯ

90 лет со дня рождения Камо (С. А. Тер-Петросян) (1882—1922), профессионального революционера

Художественные фильмы

«Лично известен», «Чрезвычайное поручение»

28 МАЯ

День пограничника

Художественные фильмы

«Аквалахи на дне», «Алые маки Иссык-Куля», «Выстрел на границе», «Голубая стрела», «Джульбарс», «За рекой — граница», «Операция «Кобра», «Погодинок в горах», «След в океане», «Там, где цветут эдельвейсы», «Тень у пирса», «Тринадцать», «У заставы «Красные камни»

Документальные фильмы

«Вдоль границы идет дозор», «Мы — пограничники», «На далекой заставе», «На краю земли», «Пограничная зона»

наше приложение — наше приложение — наше приложение

В марте состоится новая встреча кинозрителей с «хозяином тайги» — милиционером Сережкиным — в цветной картине режиссера В. Назарова «Пропажа свидетеля» (9 ч.). Интерес представляет и другая лента киностудии «Мосфильм» — «Седьмое небо» (10 ч.), — посвященная нашему современному, рабочему человеку. Обращает на себя внимание и новый фильм Рижской студии «Республика Вороньей улицы» (8 ч.). О классовой борьбе, развернувшейся в сибирской деревне в начале 20-х гг., повествует цветная картина «Конец Любавиных» (9 ч., «Мосфильм»), созданная по роману В. Шукшина «Любавины». Эти фильмы составляют основу мартовского кинорепертуара, вы можете прочитать о них на стр. 45—47.

Рижская киностудия в мартовском кинорепертуаре представлена также картиной «В тени смерти» (8 ч.), поставленной режиссером Г. Пиесисом по мотивам одной из лучших новелл классика латышской литературы Р. Блаумана.

...Весной отломилась льдина, на которой группа рыбаков занималась подледным ловом. Их уносит в открытое море. Льдина начинает разламываться на куски. Все меньше надежды на спасение...

Вот эти оторванные от мира люди, их переживания, взаимоотношения, воспоминания — в центре внимания авторов фильма. В борьбе за жизнь раскрываются характеры героев, их внутренний мир, их сила и слабость.

Картина «День прошел» (9 ч.) создана на киностудии «Азербайджанфильм» режиссером А. Бабаевым. Сюжет ее внешне прост и позамысловат. Встречаются после долгой разлуки двое молодых людей — Эсмер и Октай. Они проводят вместе один день и расстаются, очевидно, навсегда. Когда-то они любили друг друга, потом Эсмер вышла замуж, уехала с мужем-дипломатом за границу и вот после многих лет вернулась в родной город на один день — навестить бывшего друга в день его рождения. Изменив себе когда-то, введя в свою жизнь расчет, Эсмер оказалась в каком-то искусственном мире. В Баку ее привела тоска по настоящему чувству, от которого она когда-то отказалась. Эсмер и Октай расстаются, но чувствуется, что в душе женщины крепнет желание отказаться от компромиссов.

Киностудия «Беларусьфильм» предлагает вниманию зрителей картину «Рудобельская республика» (10 ч.) — о легендарной белорусской деревне Рудобелке, о простых мужиках, отстоявших Советскую власть в борьбе с белогвардейцами и интервентами. Фильм поставлен режиссером Н. Калининым по одноименной повести С. Гроховского.

Борьба за установление Советской власти в Сибири и Забайкалье в 1919 г., история зарождения советско-монгольской дружбы посвящен фильм «Кочующий фронт» (9 ч.), созданный на Свердловской киностудии режиссером Б. Халзановым.

Одного из партизанских руководителей, Щетинкина, играет известный артист П. Глебов. В роли кornета Шмакова, которому поручено убить Щетинкина, — завоевавший популярность созданием образа Кольцова в телевизионном фильме «Адъютант его пре-восходительства» Ю. Соломин.

Поставленный на киностудии имени А. П. Довженко режиссером В. Ивченко по сценарию В. Собко фильм «Софья Грушко» (10 ч.) рассказывает о самоотверженном подвиге простой украинской женщины, в годы минувшей войны и до наших дней выполняющей трудную миссию советской разведчицы.

...Мир и дружба царят в семье медсестры Грушко. У нее три дочери, которых она спасла и удочерила в страшные годы оккупации Киева. Любят и уважают Софью ее знакомые и сослуживцы — за простоту, трудолюбие, чуткость, отзывчивость. И никто не знает о другой стороне жизни этой женщины, о ее сложной борьбе в период войны, о важном государственном задании, полученном ею еще в 1941 г. — задании, о котором она и сейчас не может никому рассказать, так как до сих пор ждет человека от завербованного ею когда-то гестаповца Краузе...

Цветной фильм известного грузинского режиссера С. Долидзе «Сады Семирамиды» (9 ч.) посвящен дружбе украинских и грузинских колхозников, окрепшей в суровые дни Великой Отечественной войны.

Делегация грузинских колхозников во главе с агрономом Магдой и председателем колхоза Леваном прибыла на Украину для обмена опытом. Они увезли с собой немного плодородной украинской земли, чтобы раскидать ее у себя в саду дружбы, названном Садом Семирамиды в честь легендарных вечнозеленых садов. Здесь, на Украине, начались не только дружба колхозников. Сын Магды Георги, приехавший из воинской части повидаться с матерью, нашел в этом селе свое счастье с Марией.

Но началась война, нарушены мечты и планы мирной жизни. Горит Украина. Все мужчины ушли на фронт. Женщины, дети и старики эвакуируются в Грузию к своим побратимам. Лишь на несколько часов заехал домой с фронта Георги. Сыграли они с Марией свадьбу. И снова — разлука, теперь — вечная. Погиб на фронте Георги. От родов умерла Мария, оставив Магде внука. Это крошечное существо помогло женщине пережить огромное горе.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

Мартовский

Киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького представляет на суд зрителей новую экranизацию произведения Роберта Луи Стивенсона — цветной фильм «*«Гултров сокровище»* (9 ч.).

В сердцах не одного поколения мальчишек оставил неизгладимый след этот роман об удивительном путешествии шхуны «Эспаньола» к далеким неведомым берегам. Новая встреча с героями Стивенсона вызовет интерес у юных зрителей, тем более что в роли Дикона Сильвера выступает народный артист СССР Б. Андреев.

О геронческой судьбе поэта-комсомольца Сергея Чекмарева повествует фильм «*Страницы»* (8 ч.), созданный на киностудии «Мосфильм» режиссером В. Акиловым.

...Далекие 30-е гг. Глухая деревушка, где лишь недавно организован совхоз. Новое нелегко пробивает себе дорогу. Погиб заместитель директора совхоза комсомолец Алексей Хохлов. Расследует историю его гибели прибывший из Москвы уполномоченный угрозыска Садыков. Вместе с ним приехал и Сергей, только что окончивший сельскохозяйственный институт, увлекающийся поэзией, пишущий стихи, романтически настроенный юноша.

Садыкову удается напастить на след убийца Хохлова. Это банды, возглавляемая бывшим офицером-карательем Орловым, в дикой злобе совершающим одно преступление за другим. На глазах Сергея выстрелом из-за угла убит Садыков. Но юноша не сломился, он остался работать в совхозе. Наконец банда Орлова разбита. Сергей чувствует себя счастливым — он вместе с людьми, которые поверили ему, которым он нужен. Но последний выстрел оборвал эту прекрасную жизнь...

Все отечественные фильмы (кроме «*Софьи Грушко*» и «*Страницы*») — широкоэкраные, все выходят и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленках.

Венгерская кашированная картина «*Песни Балаши*» (8 ч.) посвящена поэту Балинту Балаши, крупнейшему представителю венгерского Ренессанса, первому лирику, писавшему на венгерском языке.

Балинт Балаши родился в богатой дворянской семье, но необузданый нрав и бурный образ жизни привели его к разорению. Неоднократно ему приходилось скрываться за границей, при королевских дворах Польши и Австрии. Но Балаши был горячим патриотом, всю жизнь сражался с турками за независимость Венгрии.

Цветной Чехословацкий фильм «*Чудеса пана Тау*» (9 ч.) режиссера И. Полака — три новеллы о чудесных происшествиях, случившихся благодаря доброму волшебному пану Тау, который помогает людям добиться желаемого.

Установлению народной власти на возвращенных Польше землях после второй мировой войны посвящена польская широкоэкранная лента «*Меридиан Нуль*» режиссера В. Подгурского.

...Весна 1945 г. Из-за тяжелых ранений поручик Бартковяк демобилизован из армии и направлен уполномоченным народной власти в небольшой мазурский городок. Совсем недавно здесь прошел фронт. В городе хозяйничает временная власть — точнее, банда грабителей, возглавляемая бывшим сержантом Шигелом. Местные жители запуганы. Главу местного Совета старого Кукулку кто-то убивает. Бартковяк начинает открытую борьбу с бандой...

Кинематография ГДР представлена широкоэкранным фильмом режиссера Х. Ницшке «*Туманная ночь*» (9 ч.), посвященным работе уголовной полиции. Герои картины обер-лейтенант Кройцер и его молодой помощник Арноль, расследуя обстоятельства дорожной катастрофы, разоблачают крупного преступника.

Югославская картина «*Западня для генерала*» (10 ч.) режиссера М. Стаменовича восстанавливает историю захвата главаря националистических банд четников генерала Михайловича, грабивших и убивавших людей в только что освобожденной от фашистского ига Югославии. Опытный разведчик, хирург по профессии проникает в банду воеводы Раса и с его помощью добирается до цели. Генерал схвачен. Задание выполнено.

В начале 1971 г. советские зрители познакомились с первым кинематографическим произведением известного итальянского театрального режиссера Ф. Дзеффирелли — фильмом «*Укрощение строптивой*». Теперь на наши экраны выходит его цветная кашированная двухсерийная картина, поставленная по трагедии У. Шекспира «*Ромео и Джульетта*». Главные роли исполняют актеры, возраст которых соответствует возрасту героев Шекспира.

Японский фильм «*Река без моста*» (8 ч.) прогрессивного режиссера Тадаси Имаи — продолжение известной советским кинозрителям картины «*Без права на жизнь*». Это рассказ о касте «отверженных», доведенный до 1922 г., когда была издана декларация, положившая конец дискриминации и давшая «отверженным» человеческие права.

Мартовский кинорепертуар завершает итальянская комедия «*Серафино*» (9 ч.), созданная режиссером П. Джерми, хорошо известным советским зрителям по фильмам «*Соблазненная и покинутая*», «*Развод по-итальянски*» и др. На VI Московском международном кинофестивале «Серафино» получил Золотой приз.



наше приложение ■■■ наше приложение ■■■ наше приложение

ВЫСТУПАЯ НА ТРЕТЬЕЙ СЕССИИ Московского городского Совета депутатов тружеников тринацатого созыва с докладом о плане развития городского хозяйства столицы на пятилетку 1971—1975 гг., председатель исполнкома Моссовета депутат В. Промыслов сообщил, что в девятой пятилетке будет построено 20 новых кинотеатров на 24 тыс. мест. В их числе ряд крупных — на Ленинском проспекте, Преображенской площади и в Измайлово. Часть этих зданий намечается построить по проектам, предусматривающим возможность их трансформации в киноконцертные залы.

в кинотеатрах Москвы, в крупнейших промышленных центрах нашей страны прошла неделя югославских фильмов. Она открылась в кинотеатре «Ударник» премьерой нового югославского художественного фильма «Западня для генерала», рассказывающего о поимке доблестными разведчиками крупного военного преступника — министра королевского эмигрантского правительства.

АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ во Всеобщем декаднике по борьбе с аварийностью на улицах городов и строгому соблюдению правил уличного движения в ноябре прошлого года принесли кинофильмы столицы. Экранизы ряда московских кинотеатров были отданы фильмам, изготовленным по заказам Главного управления Госавтоинспекции. Зрители увидели ленты: «Автомобиль. Дорога. Ночь...», «Запомните это, ребята», «Концерт с опозданием», «Когда мы молчали», «Когда торопят минуты», «Один билет на хоккей», «Пешеход давит автомашину», «На транспорте нет мелочей», «Ваша безумная храбрость», «Город и автомобиль». «300 лет спустя», «С днем рождения» и др.

В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА между Советским Союзом и Кубой в московском кинотеатре «Октябрь» прошла неделя документального кино кинематографистов острова Свободы. Зрители увидели 27 фильмов, среди которых был фильм «Как, зачем и почему убивали генералов» — призер VII Московского международного кинофестиваля, — встретились с делегацией кубинских кинематографистов, которую возглавлял режиссер Хорхе Фрага.

В МОСКВЕ И ДУШАНБЕ в соответствии с планом культурного сотрудничества между Советским Союзом и Польской Народной Республики прошли Дни польского кино. В их программу были включены лучшие работы польских кинематографистов. Открылся этот смотр киноискусства ПНР показом фильма «Березняк», который участвовал в конкурсе VII Международного кинофестиваля в Москве (его постановщики А. Вайде был присужден Золотой приз за режиссуру, а актеру Д. Ольбрыйскому, исполнившему одну из главных ролей, — приз за лучшее исполнение мужской роли). Советские зрители смогли просмотреть также картины «Польский альбом», «Меридиан Нуля», «Пейзаж после битвы», «Лицо ангела». Для участия в Днях польского кино в СССР прибыла делегация кинематографистов из братской страны во главе с режиссером С. Хенчинским.

ВСКОРЕ ПОСЛЕ ВИЗИТА Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Югославию Белград принимал делегацию советских кинематографистов, в состав которой были режиссеры М. Донской и В. Наумов, актриса Н. Белохвостикова. В столичном Дворце молодежи состоялось торжественное открытие недели советского кино, на котором присутствовали видные деятели культуры и искусства Югославии. В этот день был показан фильм «Бег». Программа недели была составлена из фильмов, разных по темам, стилистике, жанрам, художественному почерку создателей: «У озера», «Белорусский вокзал», «Пироманы», «Чайковский», «В огне борода нет», «Дорогой ценой».

А в декабре по случаю национального праздника Югославии — 26-й годовщины со дня провозглашения республики —

В ПРОШЛОМ ГОДУ впервые был организован Всесоюзный смотр любительских фильмов, посвященных селу. Диплома первой степени удостоены четыре киноленты: «Хлеб. В. Пленкина (Шабалинский районный дом культуры из Кировской обл.), «Зерна» В. Блинструбаса, Ю. Казлаукаса и В. Василиускаса (Каунас), «И еще один» Э. Микалса и Я. Тейбе (латвийский колхоз «Саркане Булта»), «Ласточка» группы авторов из Челябинского областного клуба кинолюбителей. Фильмы «Хлеб», «Зерна» и «Ласточка» отмечены также специальными дипломами Союза кинематографистов СССР, а последний — еще и дипломом Центрального телевидения.

Дипломы второй степени получили кинолюбители из с. Санданта Сальского района Ростовской обл. Д. Приим (за два фильма — «Скрипка» и «Возвращение»), Д. Халзаев из бурятского села Новая Заря («Границы»), киномеханик А. Лив из с. Медведь Новгородской обл. («Проводы русской зимы»), москвич Е. Лупанов («Лен») и авторы ленты «Сотвори чудо» из Полесья Житомирской обл.

С лучшими из перечисленных картин вас познакомит Центральное телевидение.

ВОШЛИ В ТРАДИЦИЮ дни культуры братских республик. В октябре прошлого года Грузия встречала гостей из Эстонии. Среди них была большая группа кинематографистов: председатель Госкомитета по кинематографии Совета Министров Эстонской ССР Ф. Лийвик, режиссер К. Кийск, киноактрисы К. Якоби и А. Лундвер, художник-декоратор Л. Эренбуш. Гости из Прибалтики привезли с собой художественные фильмы «Украли старого Тоомаса», «Семь дней Тайзу Таави», «Гладиатор», «Весна», а также четыре мультипликации и десять научно-популярных и документальных лент. Кинопрограмму эстонцев увидели зрители не только Тайлиси, но и Батуми, Сухуми, Цхинвали.

балкона (у кромки балкона), — не менее 3 м; глубина части зала Е под балконом — не более 2Вб.

Наряду с кинотеатрами, имеющими один зрительный зал, существуют многозальные кинотеатры с двумя, тремя залами. Такие кинотеатры в ряде случаев обладают определенными технико-экономическими преимуществами и удобны для зрителей. Так, например, используя сдвиг во времени начала сеанса в каждом зале, можно сократить время ожидания зрителей в фойе. Кроме того, при общей вместимости всех трех залов, равной одному большому залу, площадь фойе получается значительно меньшей. Так, во время демонстрации одной программы в трех залах со сдвигом времени начала сеанса на полчаса происходит относительно небольшое скопление зрителей, ожидающих очередного сеанса. Вместе с тем эксплуатационные расходы на содержание обслуживающего персонала и т. д. в многозальном кинотеатре иногда превосходят расходы в однозальном.

На рис. 2 дан пример устройства трехзального кинотеатра, в котором имеются общее фойе для двух зрительных залов и отдельное — для третьего зала. Нижняя аудитория двухзального комплекса предназначена для показа широкоформатных (70-мм) фильмов. Вогнутый экран занимает всю переднюю стену, стереофоническая система рассчитана на шестиканальное звуковоспроизведение.

Киносеансы могут проводиться и в зданиях многоцелевого назначения, где зрительный зал, фойе и все подсобные помещения предназначаются как для театрально-концертных постановок, так и для кинопоказа.

Примером зрительного зала многоцелевого назначения может служить помещение в Кремлевском Дворце съездов (рис. 3), предназначенное для проведения съездов, конгрессов, торжественных собраний, митингов, фестивалей и т. п.

Кроме того, на сцене зрительного зала Кремлевско-

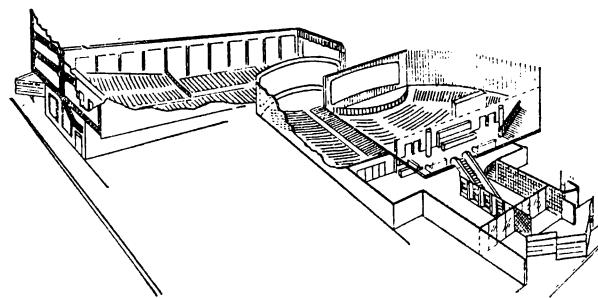


Рис. 2. Трехзальный кинотеатр

го Дворца съездов могут быть осуществлены грандиозные постановки, концерты, а также демонстрироваться фильмы на самом высоком техническом уровне.

Объем зрительного зала на 6000 мест равен $50\ 000\ m^3$, что составляет в среднем $8,3\ m^3$ на каждого зрителя.

В зрительном зале созданы условия полного комфорта для зрителей: большой объем помещения, удобные мягкие кресла, светящийся потолок в сочетании с точечными светильниками, кондиционирование воздуха, современные архитектурные формы интерьеров.

Кинотехническая система предназначена для выполнения следующих функций:

обеспечение высококачественного показа фильмов по важнейшим параметрам (яркость кинопроекции, резкость изображения на экране и устойчивость кинокадра);

возможность демонстрации обычных, кашетированных и широкоэкраных фильмов на 35-мм кинопленке и фильмов на широкоформатный 70-мм плёнке с безантрактным переходом от одного вида кинопоказа к другому;

использование комплекса кинотехнических средств в театральных постановках и концертах, в которых игра актеров на сцене сочетается с киноизображением на экране.

Звукотехническое оборудование зала предусматривает следующие виды работ:

воспроизведение звука обычных и кашетированных фильмов с фотографической фонограммой, а также широкоэкраных и широкоформатных фильмов с четырьмя, шестью и девятью каналами стереофонического звучания с магнитной фонограммой;

создание разнообразных звуковых эффектов в зале по ходу театральных и концертных представлений, а также при демонстрации стереофонических фильмов;

стереофоническое усиление звука театральных постановок и различного рода концертных программ;

регулирование акустических характеристик зала электроякустическими методами с помощью амбиофонической системы (искусственной реверберации) под различные виды звукопередач;

усиление речей ораторов по одно- и двухканальной системам во время съездов, конгрессов и собраний.

стереофоническая запись звука на магнитные фонограммы непосредственно со сцены зала (в ходе репетиций и т. п.) и возможность воспроизведения этих фонограмм.

* * *

В соответствии с нормами, при расчете площади на сидя место зрительного зала руководствуются следующим: для кинотеатров круглогодичного действия типов I и II — $0,9\ m^2$; для кинотеатров сезонного действия — $0,85\ m^2$.

Правила устройства входов и выходов в зрительном зале имеют целью соблюдение противопожарных тре-

бований в отношении эвакуации зрителей и создание удобств для быстрой загрузки и разгрузки зала.

Ниже указываются наиболее важные противопожарные требования Норм, относящиеся к эвакуации.

Эвакуировать зрителей из зала кинотеатра следует через равномерно расположенные самостоятельные выходы.

Партер и балкон должны иметь каждый не менее двух самостоятельных эвакуационных выходов, причем количество выходов из партера и с балкона следует предусматривать, как правило, из расчета не более 600 зрителей на один выход.

Общая ширина эвакуационных проходов в зрительном зале, дверей, коридоров и лестниц на путях эвакуации зрителей должна приниматься в зависимости от степени огнестойкости здания кинотеатра:

в зданиях II степени огнестойкости — не менее 0,6 м на 100 человек;

в зданиях III и IV степени огнестойкости — не менее 1 м на 100 человек;

в зданиях V степени огнестойкости — не менее 1 м на 50 человек.

Ширина входов в зрительный зал должна быть не менее половины ширины эвакуационных выходов из зала, однако ширина каждого выхода — не менее 1,2 м.

В зрительных залах надлежит предусматривать вытяжную вентиляцию с естественным побуждением через вытяжные шахты.

Кратность обмена воздуха в зрительном зале должна составлять не менее 20 $\text{м}^3/\text{час}$ наружного воздуха на зрительское место. При этом подвижность воздуха в рабочей зоне зрительных залов в холодный период года не должна превышать 0,3 $\text{м}/\text{сек}$, в теплый период года допускается повышение до 0,4 $\text{м}/\text{сек}$.

ЗРИТЕЛЬСКОЕ МЕСТО

Условия видимости и размещения зрительских мест определяются многими факторами, такими, как: наклон пола в зрительном зале, удобство кресла (сиденья),

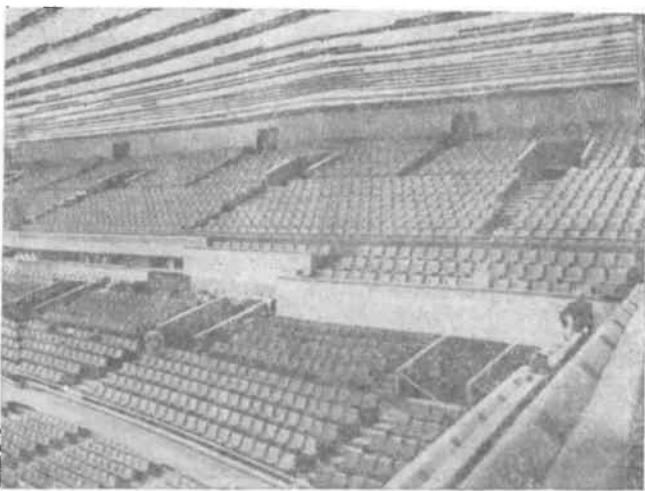


Рис. 3. Зрительный зал Кремлевского Дворца съездов

расстояние до экрана, допустимый угол отклонения зрительского места в сторону от центра экрана, средняя высота уровня глаз сидящего зрителя, превышение луча зрения по отношению к впереди сидящему зрителю, углы проекции и светотехнические характеристики экранов.

Важное значение при размещении зрительских мест имеет соблюдение противопожарных правил.

Рационально устроенное зрительское место — такое, которое создает у зрителя ощущение комфорта, обеспечивает хорошую видимость киноизображения и не нарушает его удобств при



Рис. 4. Стандартные ряды зрительских мест

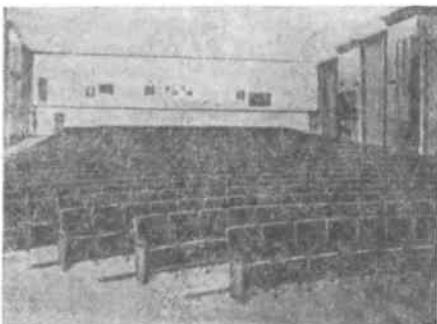
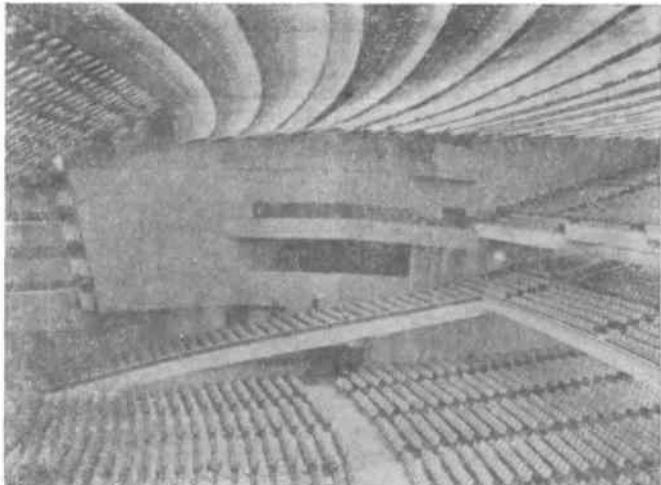


Рис. 5. Сплошные ряды зрительских мест



(вид на балкон, амфитеатр и партер)

проходе других зрителей к своим местам.

Существуют три способа расположения зрительских мест:

стандартные ряды — кресла располагаются таким образом, что создаются продольные и попечерные проходы, облегчающие заполнение и эвакуацию зрительного зала (рис. 4). Этот традиционный способ находит широкое применение;

сплошные ряды — целиком заполняют зал, имеются проходы только у боковых стен (рис. 5);

шахматные ряды — ряды кресел располагаются в шахматном порядке (рис. 6).

Применение сплошных рядов устраняет необходимость в излишних проходах, что упрощает планировку мест. Однако из-за чрезмерно

большого количества мест в ряду для облегчения прохождения зрителей приходится делать расстояние между рядами несколько большим обычного, что в конечном итоге не дает должного эффекта или в ряде случаев приводит к некоторой потере мест по сравнению со стандартными рядами.

Расположение зрительских мест в шахматном порядке, хотя и создает лучшие условия видения, однако обязывает оборудовать неровные (ступенеобразные) проходы вдоль зала или применять кресла различных размеров.

Оптимальное положение зрительских мест также определяется Нормами (см. рис. 1). Расстояние Γ от экрана до спинки сиденья первого ряда зрительских мест (по оси зала) должно быть

не менее: для широкоформатной проекции — 0,6 $Ш\phi$; для широкоэкранной проекции — 0,84 $Ш\psi$; для обычной проекции — 1,44 $Ш\psi$.

Горизонтальные углы обозрения экрана с любого зрительского места в зале составляют не менее: 30° — при широкоформатной; 21° — при широкоэкранной; 12° — при обычной проекции. Буквой w обозначена вершина угла внутри окружности, проведенной через точки боковых кромок экрана радиусом R , равным $Ш\phi$, или 1,4 $Ш\psi$, или 2,4 $Ш\psi$.

Большое значение для хорошего видения имеют углы наблюдения. В связи с этим нормы устанавливают пределы для горизонтального угла α , образуемого лучом зрения с нормалью к экрану в точках боковых кромок при проекционном угле в вертикальной плоскости:

при Φ до 3° — не более 45° ;

при Φ более 3° и при расстоянии $H > 1$ м — не более 40° ;

при $H \leq 1$ м — не более 45° .

Для плоского экрана нормы допускают α не более 45° независимо от угла Φ в горизонтальной плоскости.

Чтобы выступающие конструкции не мешали лучам зрения на кромки экрана, расстояние H до этих конструкций должно быть не менее 0,5 м.

Весьма важный фактор, определяющий условия видения, — наклон пола в зрительном зале. Для беспрепятственного видения, при котором на пути лучей зрения отсутствуют какие-либо препятствия, мешающие зрителю свободно видеть киноизображение, под зрительного зала должен иметь подъем от передних рядов к задним. Подъем пола обусловливается величиной C превышения луча зрения, под которой понимается расстояние по вертикали от уровня глаз сидящего зрителя до луча зрения впереди сидящего зрителя при условии, что этот луч направлен к нижней кромке экрана. Согласно Нормам, превышение луча зрения C должно быть рав-

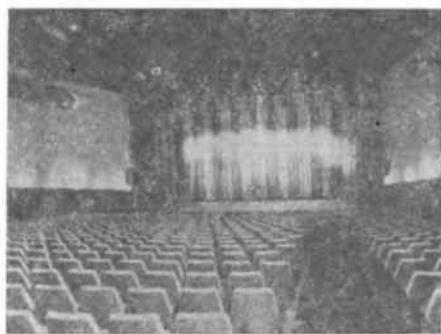


Рис. 6. Шахматное расположение зрительских мест

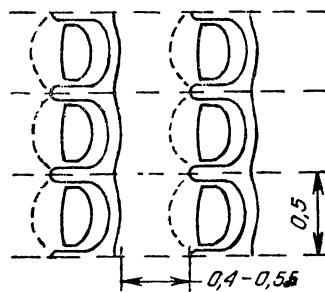
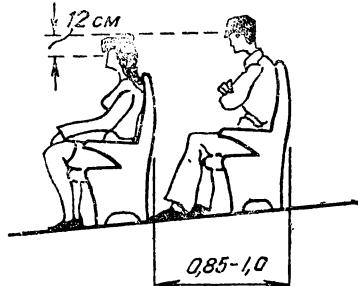


Рис. 7. Превышение луча зрения и расположение кресел

но 12 см (рис. 7). При этом расчетная высота сидящего зрителя от уровня пола до уровня глаз составляет 1,15 м.

Подъем пола зрительного зала от передних мест к задним будет тем больше, чем ниже опущен экран, что приводит к значительной разнице в уровнях пола, зрительного зала и окружающих его помещений (фойе и др.) и тем самым усложняет планировку здания, особенно его эвакуационных путей. С другой стороны, слишком высоко поднятый экран приводит к большим неудобствам для зрителей передних рядов. Поэтому профиль пола обычно выполняется по ломаной линии, образованной рядом хорд, при этом каждой группе мест придается такой наклон пола, который бы обеспечивал принятую норму превышения луча зрения для всех рядов мест.

На рис. 8 дан примерный профиль линий размещения зрительских мест по продольному разрезу зрительного зала.

В ряде случаев при относительно большой высоте подвеса экрана для созда-

Расположение зрительских мест

Расстояние между спинками сидений, м	Количество непрерывно установленных мест в ряду		Ширина прохода между рядами (не менее), м
	при односторонней эвакуации ряда	при двухсторонней эвакуации ряда	
0,85	12	25	0,4
0,9	20	40	0,45
0,95	25	50	0,5
1	30	60	0,55

ния удобства зрителям ближних к экрану рядов применяется метод так называемого обратного наклона пола. В этом случае наклон пола от задних рядов пойдет вниз (прямой наклон), а у ближних к экрану рядов линия наклона преломится и пойдет вверх (обратный наклон).

Зрительские места в кинотеатрах оборудуются креслами с откидными сиденьями — мягкими, полумягкими, жесткими. В летних закрытых кинотеатрах сезона действия допускается установка стульев и скамеек, в летних открытых кинотеатрах — скамеек. Все кресла, стулья и скамьи, согласно противопожарным требованиям, должны быть пркреплены к полу.

Используемые в кинотеатрах сиденья должны быть следующих размеров:

кресла — глубина при откинутом сиденье — не более 0,4 м, ширина (между осями подлокотников) — не менее 0,5 м;

стулья и скамьи — глубина соответственно 0,4 и 0,35 м, ширина — не менее 0,45 м.

В таблице приведены данные, регулирующие расположение зрительских мест с

учетом удобства зрителей и соблюдения противопожарных требований. Количество установленных в ряду мест находится в прямой зависимости от расстояния между рядами кресел, пределы которого указаны на рис. 7.

Как видно из таблицы, при двухсторонней эвакуации ряда количество непрерывно установленных мест в ряду увеличивается вдвое.

В ряде зарубежных кинотеатров применяются качающиеся кресла (рис. 9), сущность которых заключается в том, что легким отталкиванием ногами зритель отводит сиденье назад и позволяет свободно пройти другому зрителю. Такие кресла применяются в некоторых небольших кинотеатрах короткометражных хроникальных фильмов с непрерывным пуском, позволяя не увеличивать расстояние между рядами.

Конструкции кресел в кинотеатрах весьма разнообразны. Наиболее распространены конструкции, в которых несколько кресел с подлокотниками (мягких, полужестких, жестких) собираются на металлических рамках-опорах, прикрепляемых к полу.

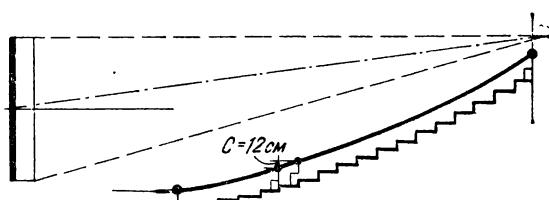


Рис. 8. Примерный профиль пола зрительного зала

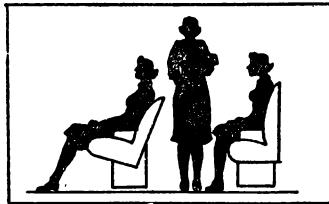


Рис. 9. Качающиеся кресла

ТРЕБОВАНИЯ К АКУСТИКЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Условия восприятия звука в кинотеатре так же важны, как и условия восприятия изображения. Это имеет особое значение для кинотеатров универсального назначения, в которых наряду с монофонической фонограммой на 35-мм пленке демонстрируются стереофонические фильмы с многоканальной фонограммой на 70-мм кинопленке, создающие вместе с изображением «эффект участия».

Следует помнить, что если акустические условия зрительного зала неудовлетворительны, то ни высокое качество фонограммы, ни высокое качество аппаратуры звукоспроизведения не смогут создать необходимых условий восприятия звука.

Поэтому при расчете акустических параметров зрительного зала исходят из следующих требований:

1) архитектурно-акустические решения зала в целом и его интерьеров должны обеспечивать оптимальные условия слышимости со всех зрительских мест;

2) должны быть определены условия, обеспечивающие звукоизоляцию зрительного зала от внешних шумов, проникающих в зал как по воздуху, так и по конструкциям.

Вопросы архитектурной акустики подробно изложены в книге А. Качеровица «Акустика зрительного зала» (издательство «Искусство», 1968 г.). Здесь мы только укажем на ряд важных положений, установленных Нормами и являющихся обязательными при определении звукопоглощения и звукоизоляции.

Расчет времени реверберации в зрительном зале производят, исходя из условий его заполнения зрителями на 70–100 %. Время реверберации на частотах 500–2000 Гц принимается в соответствии с графиком на рис. 10. Для низких частот Нормы допускают время реверберации с коэффициентом 1,15–1,2.

Объем зрительного зала, приходящийся на одного зрителя (удельный объем) в широкоэкранном и широкоформатном кинотеатре, достигает в настоящее время 9–10 м³. Это значительно больше того, что еще недавно лимитировалось для кинотеатров обычного фильма на 35-мм пленке (3,5–4,5 м³ на зрителя).

Наряду с внесением определенного звукопоглощения в зрительный зал, звукопоглощающим материалом с коэффициентом поглощения не менее 0,6 должна быть обработана его заэкранныя часть. При этом, чтобы предсторонить отражение лучей света, проходящих через

перфорации экрана, указанный звукопоглощающий материал должен быть матово-черным.

В процессе кинопоказа необходимо, чтобы в зрительном зале была тишина. Шумы, проникающие в зал с улицы, из фойе или киноаппаратной, весьма отрицательно сказываются на восприятии звука. Поэтому большое значение придается изоляции зала от внешних шумов.

В соответствии с Нормами, уровень шума, проникающий в зал от работы вентиляционных систем, на вентиляционных решетках не должен превышать 35 дБ в широком диапазоне частот. Уровни прочих посторонних шумов, проникающих в зал, включая шумы от помещений киноаппаратного комплекса, не должны превышать 40 дБ в широком диапазоне частот.

Для звукоизоляции помещений киноаппаратной последняя обычно изолируется от зрительного зала стенной кирпично-каменной кладки или в виде двойной перегородки с воздушным промежутком. Во всех случаях потолки и стены кинообъекта обрабатываются звукопоглощающим материалом.

ТРЕБОВАНИЯ К ОСВЕЩЕНИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Освещение зрительного зала кинотеатра (наряду с пропорциями помещения и акустикой зала, архитектурно-художественным оформлением, удобством зрительских мест, климатическими условиями) — важное звено во всей цепи условий комфорта зрителей.

Вопросы освещения зрительного зала были рассмотрены автором настоящей статьи ранее*, поэтому здесь мы дадим краткое перечисление основных требований.

Уровень освещенности в зрительном зале до начала показа фильмов, согласно главе С-А. 9-71 Строитель-

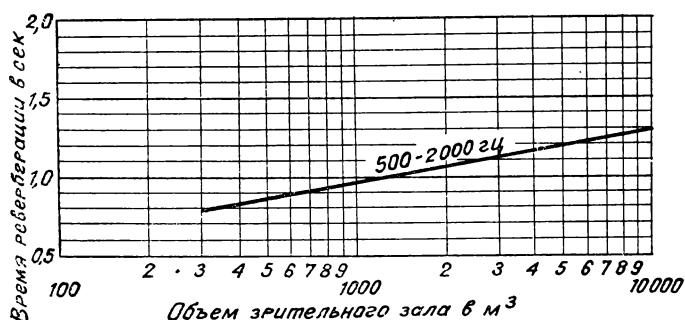


Рис. 10. График времени реверберации

* Г. Ирский. Освещение зрительного зала. — «Киномеханик», 1970, 10.

ных норм и правил (СНиП) «Искусственное освещение. Нормы проектирования», должен быть равен 75 лк. При этом для освещения общественных зданий, в том числе и помещений кинотеатра, рекомендуется применять преимущественно люминесцентные лампы белого или тепло-белого света.

Если зрительный зал кинотеатра используется и для эстрадных представлений, то уровень освещенности в этом случае увеличивается и должен, согласно Нормам, соответствовать уровню, принятому для концертных залов.

ПРИЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

При необходимости направить световой поток в определенном направлении используется точечное освещение (светящие точки). В этом случае применяются зеркальные лампы накаливания, встроенные в ниши потолков.

Равномерное распределение яркости на отражающих поверхностях (потолки, стены) дает карнизное освещение. Для этого используются своды потолков и колонны, углубления, в которых располагаются люминесцентные, зеркальные и

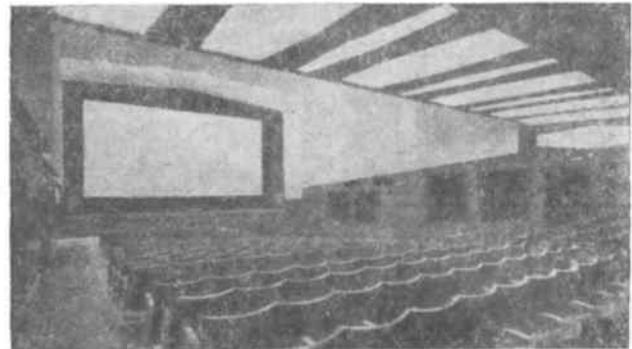


Рис. 11. Светящийся потолок зрительного зала

обычные лампы накаливания.

Весьма эффективный прием светового оформления, создающий иллюзию увеличения объема помещения, — светящиеся потолки. В этом случае на потолке располагаются просвечивающие плиты-панели, за которыми размещаются источники света — главным образом люминесцентные лампы (рис. 11). Это создает мягкое рассеянное освещение зрительного зала. Просвечивающие плиты-панели могут быть выполнены из органического стекла, плоских пластмассовых рассеивателей и призматических рефракторов из акрелата, пер-

форированных и ребристых рассеивателей и т. д.

В соответствии с СНиП II-Л. 15-68, в зрительных залах на 400 мест и более необходимо иметь плавное регулируемое освещение, управляемое дистанционно из кинопроекционной. В залах, имеющих менее 400 мест, и в кинотеатрах сезонного действия независимо от их вместимости допускается выключение освещения тройя-четырьмя ступенями, при этом последняя ступень должна создавать освещенность не более 20% нормируемой.

Г. ИРСКИЙ

Покраснение анодов выходных ламп в «Звуке»

Накопившийся опыт эксплуатации унифицированной аппаратуры «Звук» подтверждает ее преимущества перед аппаратурой более ранних разработок. Однако наряду с положительными отзывами появились и тревожные сигналы. В частности, в эксплуатации нередко наблюдается покраснение анодов ламп 6Р3С в оконечных блоках.

Для выяснения причин этого явления было обследовано значительное число киноустановок, оборудованных комплектами «Звук». При этом обнаружено, что подавляющее большинство комплектов смонтированы неправильно, с отклонениями от заводской схемы внешних соединений и вопреки рекомендациям, изложенным в заводских инструкциях. Отмечено и то, что заводские

инструкции часто не читают, а следовательно, и не выполняют рекомендаций, изложенных в них. Это в первую очередь касается специалистов, ведущих монтаж, и техноруков кинотеатров, обязанных контролировать качество монтажа.

Дефекты монтажа или отступления от схемы внешних соединений приводят комплекс в неработоспособное состояние.

В эксплуатации зачастую настройка и ввод аппаратуры в действие производятся не устранением дефектов монтажа, а искусственно, путем изменения существующей схемы усилителя или схемы внешних соединений, что приводит к ухудшению качественных характеристик аппаратуры.

Дефекты монтажа, как правило, вызывают неисправности следующего вида:

а) самовозбуждение (генерация) комплекса во всех режимах работы либо в некоторых из них. Паразитная генерация комплекта возникает при определенном коэффициенте затухания, т. е. начиная с какого-то положения регуляторов уровня;

б) в положении регулятора уровня, когда генерация еще отсутствует либо сорвана искусственно, наблюдается повышение уровня помех в усилительном тракте. Последнее можно характеризовать как состоя-

ние усилителя на пороге самовозбуждения с неустойчивой генерацией на малых уровнях, которые воспринимаются как шумы с широким спектром частот;

в) ошибки монтажа комплекта часто приводят к ухудшению защиты усилителя от импульсных помех (переход с поста на пост, поджиг осветителя). Наряду с этим возможно появление фона частоты 50 Гц.

Высокочастотная генерация в усилительном тракте — одна из основных причин покраснения анодов оконечных ламп. Она происходит по следующим причинам.

Выходной каскад оконечных блоков выполнен по двухтактной схеме в режиме АВ₁. Это в свою очередь потребовало применения глубокой отрицательной обратной связи в выходном и фазоинверсном каскадах.

В таком режиме для лампы недопустимо короткое замыкание выхода усилителя при наличии сигнала на его входе, ибо при этом вся мощность рассеивателя на анодах ламп и на экранных сетках значительно пре- восходит допустимое значение. Если оконечные усилители защищены от перегрузки по входу, а также от короткого замыкания выхода специальной схемой, то от генерации оконечных каскады защиты не имеют. Усиление сигнала или самовозбуждение на высокой частоте (около 100 кГц и выше) создают для выходного каскада дополнительную нагрузку за счет достаточно большой паразитной емкости выходного трансформатора.

Анодный ток лампы выходного каскада возрастает в 1,5–2 раза от номинального значения, а мощность — в 2–3 раза выше максимально допустимой, на что схема защиты от короткого замыкания еще не срабатывает. Наиболее неблагоприятно для выходных ламп самовозбуждение на высоких частотах (более 120 кГц), когда напряжение на выходе усилителя мало и составляет 10–15 в, а анодный ток велик. Аноды ламп в этом случае быстро разогреваются, краснеют. При длительной работе оконечного усилителя в таком состоянии происходит разрушение электродов и, как следствие, — межэлектродные короткие замыкания. Разрушения приобретают нарастающий характер. Температура анода возрастает за счет мощности рассеивания до такой величины, что возможно оплавление анода. Во время этого процесса температура силового и выходного трансформаторов непрерывно возрастает.

Изоляция подводящего монтажа трансформаторов, и в особенности подводящего монтажа выходной лампы, оплавляется, возникают короткие замыкания витков в обмотках силового трансформатора, что приводит к его «сгоранию» и выходу из строя всего блока.

Если монтаж комплекта выполнен правильно и генерация отсутствует во всех режимах работы, то в процессе эксплуатации возможно в очень редких случаях самовоз-

буждение усилителя по следующим причинам:

1) неисправность в монтаже комплекта или самого оконечного блока из-за появления «земляных петель» на входе комплекта, нарушения заземления экранов проводов линий, заземления металлического кольца ламповой панели, соответственно и экранов ламп, особенно экрана первой лампы оконечного усилителя;

2) эксплуатация выходных ламп 6Р3С в течение времени, превышающего срок их службы (при интенсивном режиме работы по 10–12 час в сутки лампу необходимо менять не реже раза в год), может привести к самовозбуждению за счет изменения ее характеристики.

Это наиболее характерно для оконечных блоков мощностью 50 и 100 вт.

Следует быть особенно внимательным и не допускать генерации усилителей при выполнении следующих работ.

1. Правильно монтировать усилительный комплект, т. е. соблюдать заводскую схему внешних соединений и рекомендации по монтажу, изложенные в инструкции к комплекту.

2. По окончании монтажа комплекта «Звук» проверять на отсутствие генерации во всех режимах работы при максимальном усиливении (установочные и выносные регуляторы в положении, соответствующем максимальной громкости и максимальному усилиению высоких частот). Контроль производить измерительной системой комплекта в положении переключателя $U_{\text{вых}}$ (выходное напряжение) при отсутствии сигнала на входе, кроме того, — на слух, с помощью наушников.

3. Ежедневно производить техническую профилактику, в которую входят:

а) внешний осмотр оконечных блоков, печатных плат, ламп, навесного монтажа в подвале усилителя;

б) контроль режимов, предусмотренных измерительной системой комплектов;

в) проверка на отсутствие генерации (согласно п. 2), особенно в многоканальных комплектах.

В случае появления сигнала на выходе при отсутствии сигнала на входе и в положении выносного регулятора громкости на нулевой кнопке (максимальное затухание) необходимо заменить выходные лампы 6Р3С.

Выявить генерацию можно с помощью измерительной системы комплектов, контролируя как выходное напряжение, так и катодные токи выходных ламп. При генерации последние будут заметно больше нормы.

В заключение заметим, что самой лучшей защитой является указанная выше ежедневная профилактика аппаратуры. Это будет залогом длительной и безаварийной работы комплекта.

В. СЦЕЛЬНИКОВ

Проектор для автоматического показа диафильмов, световых газет и рекламных роликов

Одним из лучших видов наглядных пособий являются диафильмы и диапозитивы. Диафильмы нетрудно сделать своими силами. Для этого нужны фотоаппарат и обратимая 35-мм кинопленка. Для получения диафильма только со схемами и обозначениями можно использовать обычную чегативную кинопленку, которую и демонстрировать. Если в этом случае при съемке объект был черным на белом фоне, то он получится, естественно, белым на черном фоне.

Большой эффект дает фотографирование иллюстраций из учебников и учебных пособий без надписей, только с цифровыми позициями. Самостоятельно можно изготавливать и диапозитивы. В магазине фототоваров продаются специальные пластмассовые рамки (по 6 коп.), в которые вставляются снимки, выполненные на кинопленке фотоаппаратом. Размер кадра в такой рамке — 34×23 мм. Диапозитивы, выполненные на пленках, можно также вставлять непосредственно в фильмовый канал проектора. Хранить такие диапозитивы удобно в конвертах с карманами, снабженными надписями (рис. 1).

Большое внимание преподавателю следует уделять подбору диафильмов к уроку. Они должны, однако, лишь иллюстрировать урок, но не подменять изложения преподавателем учебного материала.

Для показа диафильмов и диапозитивов обычно применяют различные фильмоны и диaproекторы («Протон», ЛЭТИ, «Свег» и др.) В Минском училище киномехаников еще в 1960 г. создан специальный диaproектор для автоматического показа диафильмов и световых газет, который был кратко описан в № 12 журнала «Киномеханик» за 1962 г.

За время эксплуатации проектора в нем выявились некоторые недостатки. Поэтому проектор был разобран и после ряда экспериментов сконструирован заново.

Новый проектор имеет следующие особенности:

1) в качестве источника света применена кинопроекционная лампа К-21, 5-150 с встроенным эллиптическим отражателем,

обеспечивающая большой световой поток и не требующая конденсора, а вместо мальтийского механизма используется скачковый барабан, у которого из 16 зубьев с каждой стороны оставлено по четыре, а 12 срезаны (два зуба оставлены, затем шесть срезаны, опять два оставлены и шесть срезаны);

2) протягивается кадр фильма двумя зубьями, а неподвижно стоит тогда, когда часть обода барабана без зубьев скользит по перфорационной дорожке фильма. В целом это составляет 24 сек (время, достаточное для рассмотрения любого кадра). Диафильм длиной 1 м проходит в течение 22 мин. Учитывая, что протягивается диафильм сравнительно медленно и не затачивается, кадр можно рассматривать и тогда, когда он движется;

3) обеспечена защита механической и электрической частей проектора;

4) упрощена зарядка фильма;

5) более удобны центрирование лампы и регулировка резкости изображения;

6) предусмотрена возможность показа отдельных диапозитивов.

Для изготовления проектора использованы некоторые детали списанной киноаппаратуры. Корпусом проектора служит кожух автотрансформатора КАТ-15, в котором складная ручка перенесена на другую стенку (с учетом центра тяжести) и отрезано днище (вместо него закреплено алюминиевое плато).

На лицевой стороне плато (рис. 2, а) закреплен фильмовый канал с роликом и полукруглыми салазками от кинопроектора типа КН. К тыльной стороне сменившего вкладыша припаян щиток с кадровым окном размером 18×24 мм. На дверце канала со стороны объектива закреплены четырьмя винтами две направляющие для установки диапозитива.

Для охлаждения диафильма (и диапозитива) во избежание его деформации и прожога перед фильмовым каналом со стороны источника света установлен стеклянный теплофильтр от проектора КПТ-1.

Ламповая панель помещена в специально изготовленной скобе и удерживается стяжным винтом. Скоба прикреплена к пла-

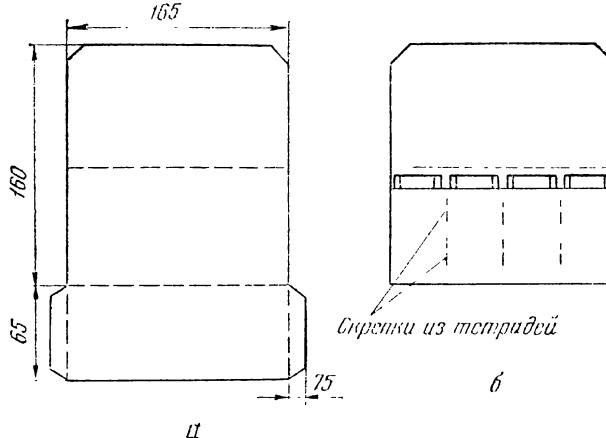


Рис. 1. Конверт для диапозитивов:

a — форма конверта; *b* — конверт с диапозитивами то двумя отдельными винтами. При необходимости центрирования лампы панель с лампой можно с помощью упомянутых выше трех винтов смещать во все стороны и поворачивать.

Лампа с панелью (кроме регулировочных винтов) прикрепляется легкосъемным светозащитным корпусом (с дефлектором) фонаря проектора типа КН. Для выхода к кадровому окну света в светозащитном корпусе сделано круглое отверстие, а для байонетного крепления к плато — четыре фигурных отверстия.

Над фильмовым каналом на плато размещена кассета, изготовленная из коробочки, в которую укладывается диафильм с осью и защелкой, взятыми из чемодана громкоговорителя узкопленочной кинопередвижки. Там же закреплен специальный фланец со втулкой, имеющей отверстие для смазки. Во втулку вставлен вал, на котором имеются стопорное кольцо и модернизированный скачковый барабан.

Во избежание излишнего протягивания диафильма под скачковым барабаном вблизи полуокруглых салазок филькового канала на стойке с осью установлен ролик с вытачками для прохода зубьев барабана. Перед фильмовым каналом закреплен на плато объективодержатель с объективом от кинофотоаппарата типа КН ($F=9$ или 12 см).

Лампа, теплоФИЛЬТР, фильмовый канал и объектив размещены так, что оптическая ось поднята вверх до 10° , нить лампы находится от плоскости фильма на расстоянии 110 мм. На этой же стороне плато винзу под объективом установлены два однополюсных тумблерных выключателя, включенные в цепь питания электродвигателя и лампы.

С тыльной стороны (рис. 2, б) внутри корпуса размещены механическая и электрическая части проектора, которые прикрываются дверцей, удерживающейся с помощью петель и защелок.

На валу скачкового барабана установленна большая шестерня от передвижного перематывателя, которая сцепляется с малой

шестерней (также от перематывателя), закрепленной на валуке редуктора электродвигателя. Электродвигатель от компактного настольного вентилятора ВЭ-1 прикреплен к плато болтом и специально изготовленным кронштейном. На другом конце вала электродвигателя имеется крыльчатка вентилятора от узкопленочного кинопроектора, охлаждающая лампу и фильм в кадровом окне. Для захвата воздуха и для подачи его к лампе и фильму сзади корпуса и в плато просверлены отверстия.

Внизу под электродвигателем закреплен понижающий трансформатор 220 в/21,5 в для питания кинопроекционной лампы. В трансформаторе в целях

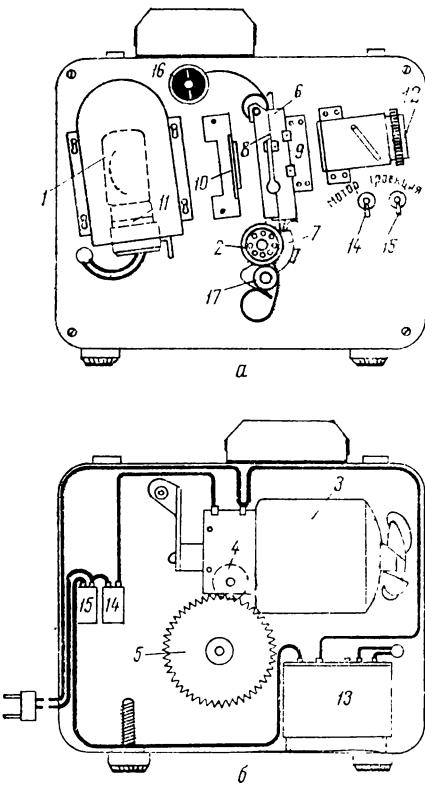


Рис. 2. Проектор для автоматического показа диафильмов с лицевой (а) и тыльной (б) сторон:

1 — кинопроекционная лампа; 2 — модернизированный барабан; 3 — электродвигатель; 4 — малая шестерня; 5 — большая шестерня; 6 — фильмовый канал; 7 — полуокруглые салазки; 8 — кадровое окно; 9 — направляющие для диапозитива; 10 — теплоФИЛЬТР; 11 — ламповая панель; 12 — объектив; 13 — понижающий трансформатор; 14 — выключатель электродвигателя; 15 — выключатель кинопроекционной лампы; 16 — кассета для диафильма; 17 — придерживавший ролик

увеличения срока службы лампы предусмотрено также пониженное напряжение — 18 в.

Электропроводка, связывающая электродвигатель, трансформатор, лампу и выключатели, заканчивается двужильным проводом со штепсельной вилкой, которую подключают к электросети переменного тока 220 в. Выключатель лампы включен в цепь первичной обмотки трансформатора.

Внизу основания проектора укреплены три ножки с резиновыми наконечниками от кинопроектора типа КН, из которых одна, впереди проектора, представляет собой болт, завинчиваемый в закрепленный внизу проектора фланец, что дает возможность корректировать изображение на экране по вертикали. Резина ножек для устойчивости проектора немного срезана. Кожух и металлические детали проектора окрашены алюминиевой краской.

Установив и подключив проектор к электросети, включают выключатель «Проекция» и обеспечивают проекцию кадрового окна на экране. Для показа диафильма последний укладывают в кассету так, чтобы отрезок его (примерно десять кадров) выходил из прорези и закрывал защелку.

Заряжают фильм в канал и скачковый барабан, а также совмещают кадр фильма с кадровым окном проектора при включеной проекционной лампе. С помощью втулки объективодержателя устанавливают резкость изображения на экране.

Включением выключателя «Мотор» обеспечивается покадровая проекция. Если на экране видна граница кадра, то ее устраняют при стоянии фильма путем протягивания его рукой вверх или вниз. Если необходимо

задержать кадр фильма на более продолжительное время, то выключают выключатель «Мотор». Это можно осуществлять также дистанционной указкой, если на ней установить кнопочный микровыключатель, который подключить параллельно к выключателю «Мотор» на проекторе. Выключатель в этом случае должен быть выключен. Если в диафильме нужно найти и показать какой-либо кадр, то выключают электродвигатель и протягивают фильм вниз или вверх

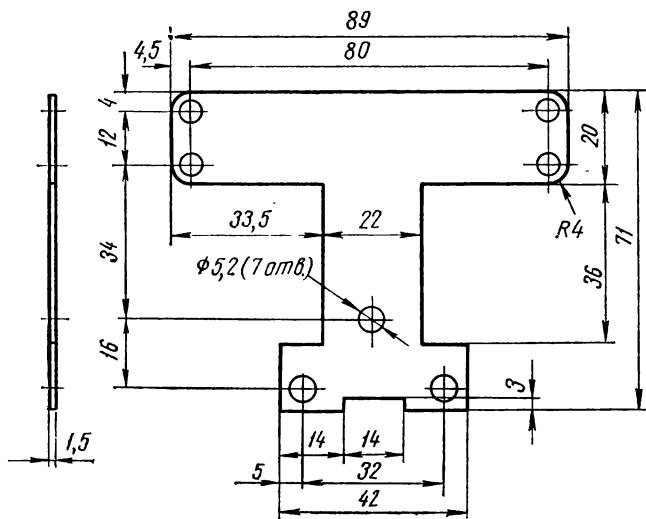
Фильм при демонстрации не требует автоматической намотки — он скручивается самостоятельно. При показе диапозитивов вкладыш с кадровым окном из филькового канала не изымают, а для обеспечения резкости изображения смещают объектив к экрану. Для беспрерывного показа пленочных световых газет их склеивают в кольца. Кольцо заряжают в проектор, огибая фонарь, кассетой не пользуются. В целях сбережения поверхности фильма над фонарем крепят направляющий ролик.

Проектор прост и удобен в эксплуатации, работает надежно. Изготовление его под силу школе или училищу киномехаников, киноремонтной мастерской.

Подобный проектор может сыграть большую роль в рекламировании фильмов кинотеатрами, организациями кинопроката, если его установить за окном кинотеатра, магазина и осуществлять проекцию на просвет. Остается только пожелать большего выпуска диафильмов по кинотехнике, а также рекламных роликов к художественным картинам.

Э. КРАСОВСКИЙ

НУЖДАЕТСЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ



В Паневежском отделении кинопроката Литовской ССР для склеивания 35-мм фильмо-копий широко применяются склеочные прессы ПР-1, выпускаемые Новгородским киномеханическим заводом. Фильмопрессеры хорошо оценили конструкцию прессы и качество склеек. Но очень жаль, что Новгородский киномеханический завод, изготавливая прессы ПР-1, плохо подобрал материал для подвижных частей прессы: он очень хрупкий, и когда пружина после склейки фильма отталкивает центральную прижимную часть прессы, последняя от этого удара ломается у основания. Если ослабить пружину, то после склейки фильма она не поднимет центральную прижимную часть. Чтобы избежать этих поломок, в нашем отделении кинопроката изменили конструкцию стальной пластины среднего прижима прессы, увеличив ее длину и укрепив на основании двумя дополнительными винтами М5 (см. рисунок). Переделанные прессы и даже прессы с трещинами также работают надежно.

Думаю, что завод-изготовитель должен устранить этот недостаток прессы и увеличить его долговечность.

**В. ЯРАШУНАС,
кинотехнический инспектор**

55-ПДУ

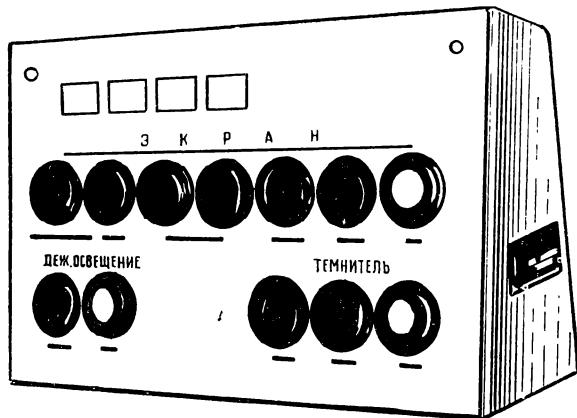


Рис. 1

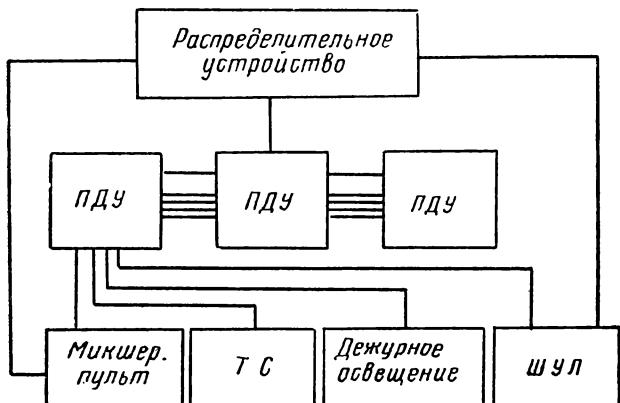
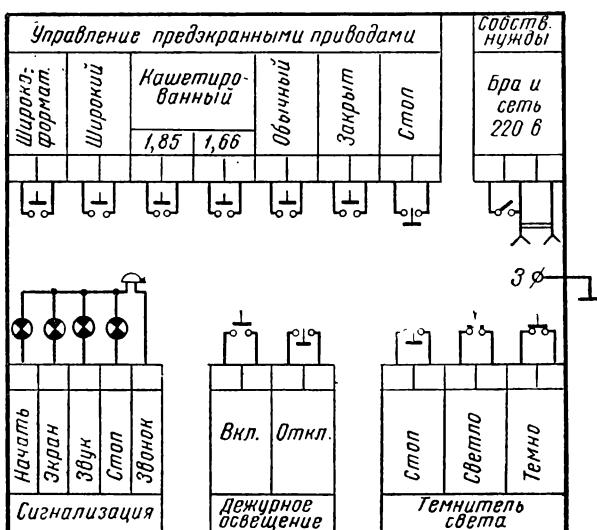


Рис. 2



Эксплуатация осветительно- проекционных систем

Данный материал поможет киномеханикам глубже разобраться в причинах, влияющих на освещенность экрана, и помочь им грамотнее эксплуатировать осветительные системы кинопроекторов.

Для более глубокой и правильной оценки причин, влияющих на величину полезного светового потока кинопроектора, изучать эту тему следует на основании анализа эксплуатации осветительно-проекционных систем киноустановок. Для этого надо до занятия обследовать ряд киноустановок и замерить освещенность экрана.

В начале занятия надо кратко напомнить слушателям об условиях, обеспечивающих высокое качество кинопроекции, и требованиях, предъявляемых к проекционной части кинопроектора, о световом потоке, освещенности, яркости и о светотехнических единицах. Для большей наглядности регулировку осветительных систем надо иллюстрировать практическим показом, а также привести измерения освещенности экрана.

Как известно, один из основных показателей качества кинопроекции — яркость изображения на экране, которая зависит от освещенности экрана и его отражательной способности. Освещенность экрана в свою очередь зависит от величины полезного светового потока кинопроектора и размеров экрана. Чем больше световой поток кинопроектора и чем меньше площадь экрана, тем большая освещенность, а следовательно, и яркость экрана.

Полезный световой поток кинопроектора зависит от яркости источника света, относительного отверстия осветительно-проекционной системы, коэффициента пропускания обтюоратора, размеров кадрового окна и коэффициента пропускания осветительно-проекционной оптики. В кинопроекторах, где в осветительную систему входит зеркало, величина светового потока будет зависеть и от коэффициента отражения зеркала. Чем больше коэффициент отражения зеркала при прочих равных условиях, тем выше полезный световой поток кинопроектора; и наоборот. Значения коэффициента пропускания обтюоратора и относительного отверстия осветительной оптики хотя и определяют полезный световой поток проектора, но не изменяются в процессе эксплуатации. В резуль-

тате загрязнения, замасливания оптики и повреждений «просветляющей» пленки объектива коэффициент пропускания оптической системы при эксплуатации может значительно уменьшиться.

Таким образом, полезный световой поток кинопроектора в процессе эксплуатации будет в основном зависеть от яркости источника света, правильности комплектации проекционной оптики, качества юстировки и ухода за оптическими системами. Рассмотрим причины, влияющие на яркость источника света и светоотдачу осветительно-проекционной системы.

РЕЖИМ РАБОТЫ ИСТОЧНИКОВ СВЕТА

Режим работы ламп накаливания характеризуется величиной напряжения питающего тока. Лампа К-30-400 обычно работает в двух режимах: 30 и 33 в. При работе лампы в режиме 30 в габаритная яркость нити накала составляет примерно 1800—2000 сб (18—20 Мнт). Продолжительность горения лампы в указанном режиме составляет в среднем 40 час. Такой режим рекомендуется при демонстрации черно-белых фильмов на экране шириной не более 2,5 м. Во всех остальных случаях, особенно при демонстрации цветных фильмов, рекомендуется пить лампу напряжением 33 в. При этом режиме яркость нити лампы возрастает до 2500—2800 сб (25—28 Мнт), т. е. примерно на 40%. Одновременно улучшается спектральная характеристика светового излучения, что благоприятно сказывается на демонстрации цветных картин. Увеличение напряжения, питающего лампу до 33 в, сокращает срок службы лампы примерно в четыре раза. Однако, учитывая невысокую стоимость ламп, в целях максимального повышения яркости экрана этот режим следует считать вполне целесообразным. Снижение напряжения, питающего лампу, с 30 до 27 в уменьшает яркость до 1300 сб (13 Мнт), т. е. на 30%. Одновременно с понижением яркости резко ухудшается спектр излучаемого света, т. е. нарушается цветопередача цветного изображения.

Работа лампы К-30-400 в пониженном режиме недопустима, так как это значительно ухудшает качество кинопоказа.

Необходимое условие получения высокой яркости и постоянства яркости угольной ду-

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

ги высокой интенсивности — правильное расположение углей, постоянство тока питания дуги, длины дуги и правильный режим питания дуги. Колебания тока дуги и изменение взаимного расположения углей влияют на положение газового облачка в кратере дуги и, следовательно, на равномерность распределения яркости кратера дуги. Изменение длины дуги влияет на яркость дуги и приводит к нарушению устойчивости работы дуги. Несоблюдение режима горения дуги и неправильный подбор углей влияют на величину яркости дуги, скорость сгорания углей и вызывают неравномерность распределения освещенности по экрану. Кроме того, при большой длине дуги увеличивается размер пламени дуги: оно делается неустойчивым, возникает опасность перегрева и растрескивания зеркала дуговой лампы.

На устойчивость яркости дуги воздействуют воздушные потоки, образующиеся при принудительной вентиляции дугового фонаря.

В проекторах КПТ-2Ш и КПТ-7 высокointенсивная дуга работает в режиме 60 а с углами марки КП8/7-60, при этом яркость дуги достигает 650 Мнт. В проекторе КПТ-7 при демонстрации широкоэкранных фильмов дуга работает в режиме 90 а с углами КП9/8-90. Увеличение тока дуги при работе с углами КП8/7-60 до 85—90 а хотя и позволяет повысить яркость дуги до 800—850 Мнт, но одновременно скорость сгорания углей увеличивается в 3—3,5 раза (до 900—1100 мм/час). При такой большой скорости сгорания положительного угля очень трудно поддерживать правильный режим горения углей и постоянство положения кратера дуги в фокусе отражателя, а увеличение неравномерности яркости кратера положительного угля приводит к увеличению неравномерности распределения освещенности по экрану. Понижение тока дуги до 40 а снижает яркость дуги до 200 мнт, т. е. более чем в три раза; одновременно с уменьшением яркости резко ухудшается спектральная характеристика дуги. Аналогичные явления происходят и при работе дуговой лампы с углами марки КП9/8-90. В отличие от ламп накаливания и дуг высокой интенсивности значительное понижение режима работы ксеноновой лампы не влечет изменения спектра излучения, а лишь уменьшает величину светового потока и яркости. Так, например, уменьшение мощности (тока), подводимой к лампе, на 40% снижает световой поток на 50%. Уменьшение мощности, подводимой к лампе, позволяет значительно увеличить срок службы лампы. Однако к понижению мощности (тока), подводимой к лампе, надо прибегать только в тех случаях, когда световой поток кинопроектора значительно больше необходимого для обеспечения нормальной яркости экрана. Кроме того, надо иметь в виду, что значительное понижение режима питания лампы ведет к сужению газового разряда, а следовательно, к ухудшению равномерности освещенности кадра. Повышение мощности тока, подводимого к ксеноновой

лампе, сверх номинальной недопустимо, так как ведет к резкому снижению срока службы лампы и даже к ее взрыву.

КОМПЛЕКТАЦИЯ КИНОПРОЕКТОРОВ ПРОЕКЦИОННОЙ ОПТИКОЙ

Для правильной работы проекционного объектива и осветителя необходимо, чтобы лучи, прошедшие через все точки кадрового окна, попали в объектив и достигли экрана. Для этого относительное отверстие осветительной системы должно быть равно относительному отверстию объектива. Применение объективов с относительным отверстием, меньшим, чем у осветителя, приводит к значительным потерям света. Особое значение это приобретает при показе широкоэкранных фильмов. Значительные потери света могут иметь место при неправильной комплектации объективов аноморфотными насадками, а также при неправильном выборе расстояния между объективом и насадкой. Так, например, аноморфотная насадка 35-НАП-2-3, рассчитанная на работу с объективами, относительное отверстие которых 1 : 1,8 и фокусное расстояние 80—110 мм, при использовании объективов с фокусным расстоянием 120 мм и более срезает примерно 15% светового потока, прошедшего через объектив. Чтобы потери света были минимальными, при использовании аноморфотных насадок НАП-2-2 с объективами марки РО расстояние между объективом и насадкой должно быть не более 10—25 мм, а при использовании НАП-2-2 с объективами марки П-5 расстояние между ними должно быть 42—45 мм. В кинопроекторах типа КИ насадку НАП-2-3 надо располагать как можно ближе к объективу.

Потери света в объективах возрастают также со временем их эксплуатации. Объясняется это тем, что с течением времени стекло желтеет, а на поверхностях линз появляются всякого рода повреждения.

КАЧЕСТВО ЮСТИРОВКИ

На светоотдачу кинопроектора существенно влияет правильность юстировки осветительных систем. Потери света по этой причине могут достигать 30—40%. При этом одновременно увеличивается неравномерность освещенности экрана, ухудшается цветопередача изображения. Максимальная светоотдача осветительно-проекционной системы может быть достигнута только при условии правильного взаимного расположения источника света, оптической системы осветителя, кадрового окна и объектива. При этом должны быть соблюдены все необходимые расстояния между ними и обеспечена соосность всех элементов оптической системы. При определении светового потока кинопроектора необходимо иметь в виду, что значительные потери его (до 30—40%) могут быть из-за загрязнения проекционного окна. Кроме этого, загрязнение проекционного окна вызывает засветку экрана, что приводит к снижению контрастности изображения.

РЕГУЛИРОВКА ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННЫХ СИСТЕМ

Для получения на экране резкого, максимально и равномерно освещенного изображения необходимо правильно отрегулировать светительно-проекционную систему. В проекторах типа КН и ПП-16 линзы конденсора имеют фиксированное крепление, поэтому регулировка светильно-проекционной системы сводится к юстировке проекционной лампы и контратражателя, а также к фокусировке объектива.

В проекторах типа КН перед началом регулировки системы необходимо третьью линзу конденсора с помощью рычага установки кадра в рамку поставить в среднее положение (чтобы центры линз находились на одной оптической оси) и проверить правильность крепления поворотного зеркала.

Юстировку надо производить в следующем порядке:

1) включить кинопроектор и спроектировать кадровое окно на экран;

2) перемещением объектива добиться резкого изображения кадрового окна на экране;

3) переместить объектив в объективодержателе в направлении экрана на 18 мм;

4) отпустить винты крепления;

5) отпустить винт крепления патрона лампы в держателе и, медленно перемещая лампу вверх или вниз, добиться среднего положения изображения нити лампы по высоте светового изображения на экране и закрепить патрон винтом;

6) отпустив два винта крепления фланца, перемещением патрона с лампой вдоль и поперек оптической оси конденсора добиться резкого изображения нити чакала на экране и его среднего положения относительно краев экрана. В этом положении закрепить патрон в фонаре;

7) установить контратражатель в фонаре и перемещением его вдоль и вокруг оптической оси добиться такого положения изображения нити лампы, даваемого контратражателем на экране, при котором изображения отдельных витков спирали размещались бы в промежутках изображения витков нити лампы, даваемого конденсором.

После этого объектив перемещают в исходное положение.

При юстировке светительной системы проектора КН-15 в фильковый канал устанавливают вкладыш с кадровым окном размером $18,1 \times 21,2$ мм, предназначенным для показа широкоэкраных фильмов.

Регулировку светительной системы производят в следующем порядке:

1) включают проектор и объективом наводят на резкость изображение кадрового окна на экране;

2) не смешая объектива, на его переднюю часть надевают крышку с отверстием в центре $\varnothing 2$ мм;

3) закрывают заслонку проекционного окна аппаратурной и к ней прикрепляют экранчик (лист белой бумаги);

4) чтобы изображение нити лампы контратражателем не проецировалось на экранчик и не мешало наблюдению за результатами перемещения лампы, контратражатель смещают в сторону;

5) отпустив винт крепления патрона лампы в держателе, медленно перемещают лампу вверх или вниз, добиваясь симметричного положения изображения нити лампы на экранчике относительно изображения кадрового окна по высоте. После этого патрон закрепляют винтом в держателе;

6) отпустив два винта крепления фланца, перемещают патронодержатель с лампой вдоль и поперек оптической оси конденсора, чтобы добиться совмещения изображения нити лампы с изображением кадрового окна. В этом положении закрепляют патронодержатель в фонаре;

7) для регулировки контратражателя открывают заднюю крышку проектора и на оправу второй линзы конденсора надевают бленду с отверстием в центре (она входит в комплект). На расстоянии 0,5—1 м от линзы на листе образуются два изображения: одно — самой нити лампы, другое — изображения нити лампы, даваемого контратражателем. Перемещая контратражатель вдоль оптической оси, приближая его к лампе или удаляя его от нее, добиваются равенства размеров изображения самой нити и изображения, даваемого контратражателем.

Если контратражатель приближать к лампе, размеры изображения нити лампы увеличиваются, если удалять — уменьшаются.

При правильной регулировке оба изображения нити лампы должны совпадать по высоте и быть несколько смещены относительно друг друга, с тем чтобы одно изображение накладывалось на промежутки между изображениями витков спирали в другом;

8) для регулировки второй лампы с помощью рычага отрегулированную лампу надо сместить в сторону, а на ее место поставить вторую. Отпустив винт крепления патрона лампы в держателе, поднимают или опускают патрон с лампой, добиваясь, чтобы оба изображения нити лампы совпали по высоте. В этом положении закрепляют патрон в держателе;

9) отпустив два винта крепления фланца патронодержателя на фонаре, перемещают патронодержатель вправо-влево и вперед-назад, добиваясь равенства обоих изображений и возможно более точного совмещения их друг с другом. После этого винты крепления затягивают.

Юстировать насадку надо в следующем порядке:

1) кронштейн с анаморфотной насадкой НАП-2-3 установить в рабочее положение. Насадка должна быть укреплена в насадкодержателе по возможности ближе к переднему срезу объектива, наведенного на резкость;

2) вращением рукоятки на ходовом винте кронштейна насадки добиться соосности оптических осей объектива и насадки;

3) с помощью регулировочного кольца сблизить компоненты насадки, а затем кольцо насадки совместить с риской цифры, соответствующей проекционному расстоянию (длине зала);

4) зарядить в проектор контрольный или обычный фильм и поворотом кольца в обе стороны относительно риски добиться наибольшей резкости изображения. В этом положении закрепить кольцо винтом;

5) круговым поворотом насадки добиться взаимной перпендикулярности на экране горизонтальных и вертикальных линий.

Для ориентира при регулировке можно использовать черную ленту с отвесом, опущенную через центр экрана. При правильной регулировке вертикальные линии на фильме должны совпадать с лентой отвеса.

Юстировка осветительной системы в узкопленочных кинопроекторах ПП-16-4 мало отличается от рассмотренной выше.

Для юстировки проекционной лампы узкопленочного проектора удобно пользоваться листом белой бумаги, приложенным к объективу. При правильном расположении лампы световое пятно на бумаге должно находиться посередине и максимально заполнять выходной зрачок объектива.

Регулировкой отражателя осветительной системы добиваются более равномерной и максимальной освещенности экрана. Для этого отпускают два винта крепления оправы зеркала и перемещением его добиваются заполнения промежутков между нитями лампы и их изображением, полученным с помощью зеркала. По окончании регулировки патрон лампы и оправу зеркала следует хорошо закрепить на фонаре.

Юстировка осветителей с угольными дугами и ксеноновыми лампами в этой статье не рассматривается. Эти вопросы хорошо освещены в статьях: Т. Дербишер и В. Пискунова «Юстировка стационарных кинопроекторов» (№ 5 «Киномеханика» за 1967 г.), Г. Голостенова «Юстировка осветителей с ксеноновыми лампами» (№ 5 «Киномеханика» за 1970 г.), а также в книге Т. Дербишер и Г. Голостенова «Светотехнический контроль киноустановок» («Искусство», 1971 г.). При изучении юстировки осветительных систем с угольными дугами следует также познакомиться со статьями Т. Дербишер и В. Пискунова «Новый отражатель для дуговой лампы» и «Паспорт кинопроекционного отражателя, работающего с угольной дугой» (№ 8 «Киномеханика» за 1970 г. и № 11 за 1971 г.).

УХОД ЗА ОПТИЧЕСКИМИ СИСТЕМАМИ

Оптика кинопроектора требует аккуратного обращения, чистоты и тщательного ухода.

Загрязнение оптики приводит к большим потерям светового потока кинопроектора. Иногда они достигают 30—40% общего полезного светового потока. Загрязнение рабочих поверхностей проекционной оптики, т. е. объектива или анатоморфотной насадки, вызывает нерезкость изображения и понижает его контрастность. Линзы объ-

ектива изготавливаются из оптического стекла, которое мягче и менее стойко, чем любое техническое стекло. Многие сорта оптического стекла легко загрязняются, поэтому не следует касаться поверхности линз пальцами, ибо они оставляют на стекле пятна. Особенно бережно надо обращаться с просветленными оптическими системами. Механические повреждения и загрязнение просветляющей пленки ухудшают эффект просветления.

Протирать линзы надо чистой стираной хлопчатобумажной материей, смоченной в этиловом спирте или эфире. Протирая линзы объектива, надо стараться, чтобы жидкость не попала в места склейки линз. Запыленные поверхности линз просветленных объективов рекомендуется не протирать, лучше смахивать с них пыль мягкой кисточкой или сдувать ее.

Следует оберегать оптику от сильных и внезапных температурных изменений. Например, кинопередвижку, внесенную с мороза, нельзя ставить около печки или прогревать. Надо дать аппаратуре постепенно нагреться до температуры окружающего воздуха.

В кинопроекторах типа КН линзы конденсора находятся в одном отсеке с механизмом передач, поэтому их надо оберегать от масла и грязи.

В практике эксплуатации стационарных киноустановок отражатели дуговых ламп нередко растрескиваются: чаще всего вследствие неравномерного нагрева отдельных участков зеркала в момент разжигания дуги или при резком изменении температуры окружающей среды (открытие крышки фонаря).

Неравномерный нагрев отдельных участков зеркала в момент разжигания дуги может быть вызван преждевременным поднятием предохранительной заслонки зеркала или наличием копоти на отдельных участках зеркала. В первом случае верхняя часть зеркала нагревается значительно быстрее, чем нижняя, так как пламя дуги отклоняется в сторону верхней части зеркала. Во втором случае температура на загрязненном участке резко возрастает. Значительные изменения температуры окружающего воздуха происходят в момент открытия дверцы фонаря.

В целях предохранения зеркал от растрескивания следует избегать их резкого охлаждения, разжигать дугу только при закрытой заслонке, поддерживать в аппаратной нормальную температуру, систематически удалять с поверхности зеркала копоть, пыль и грязь.

Кроме того, загрязненный отражатель поглощает много света и этим уменьшает полезный световой поток кинопроектора. Бело-голубой налет окислов редкоземельных элементов, образующийся на поверхности зеркала при горении дуги, надо удалять мягкой тряпкой или ватой. У отражателей с серебряным покрытием свежий налет хорошо смывается теплой водой с мылом, после чего отражатель насухо вытирают.

УСТРОЙСТВО ДЛЯ НАМАТЫВАНИЯ ПЛЕНКИ

Авторское свидетельство № 284602 Э. Сарончука и Г. Просвирина. Приоритет от 8 сентября 1969 г.

Предлагаемое устройство предназначено для наматывания кинопленки и отличается от известных устройств того же назначения тем, что на сердечнике устройства подвижно установлена втулка, торцы которой представляют собой радиальные кулачки, размещенные под углом 120° относительно друг друга и взаимодействующие с действующими элементами, например шариками. Введение этих конструктивных элементов значительно повысило качество намотки кинопленки.

КОНТРОЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НЕУСТОЙЧИВОСТИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРИ КИНОПРОЕКЦИИ

Авторское свидетельство № 252862 Е. Нельского. Приоритет от 30 сентября 1968 г.

Предложен контрольный фильм для измерения неустойчивости изображения, создаваемой кинопроекционной аппаратурой. Контрольный фильм, в отличие от известных, изготовленся на кинопленке с дополнительными рядами перфораций, расположенным в поле изображения. Шаги дополнительных перфораций выбраны таким образом, что их целое число равно шагу 35-мм кинокадра ($3,8 \times 5 = 19$ мм — пять шагов 8-мм пленки, или $4,75 \times 4 = 19$ мм — шаг 35-мм кинокадра). Дополнительные перфорации пробиты одновременно с основными перфорациями 35-мм кинопленки за один удар шуанско-

на перфоратора. Кроме того, предложено одновременно со съемкой расположенных в поле кадра фигур снимать и другие тестобъекты для проверки киноустановок по параметрам.

Предлагаемый контрольный фильм позволяет упростить процесс контроля при изготовлении и учсть собственную погрешность при измерении неустойчивости кинопроектора, повышает точность измерений и не требует создания специального перфоратора. Он может найти применение для проверки неустойчивости изображения, созданного кинопроектором, в заводских условиях, кинотеатрах, просмотровых залах киноконцертных фабрик и киностудий.

УСТРОЙСТВО ДЛЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ЗАРЯДКИ ПЛЕНКИ

Авторское свидетельство № 284601 В. Цапука и Г. Боброва.

В предлагаемом устройстве для автоматической зарядки пленки повышена надежность захвата конца пленки прорезью сердечника приемной бобины, что предотвращает повреждение пленки. Это достигается тем, что верхняя направляющая устройства снабжена эластичной пластиной, конец которой расположен между выступом на корзине устройства и вырезом в нижней направляющей, которая снабжена упругой изогнутой пластиной, взаимодействующей с сердечником приемной бобины.

ПРОТИВОПОЖАРНОЕ УСТРОЙСТВО ДЛЯ КИНОПРОЕКТОРА

Авторское свидетельство № 300868 А. Каральника, Л. Ройтера и Е. Чернина. Приоритет от 5 февраля 1970 г.

Предлагаемое противопожарное устройство для кинопроектора отличается от известных аналогичных устройств тем, что механизм блокировки в нем выполнен в виде профилированного кулака, снабженного пальцем, входящим в паз тяги. На другом конце этой тяги шарнирно закреплена застопка. Кулаком воздействует через коромысло на подпружиненный кронштейн электродвигателя и на выключатель двигателя. Конструкция данного противопожарного устройства по сравнению с известными более проста.

НАКОПИТЕЛЬ ДЛЯ ЛЕНТОПРОТЯЖНЫХ УСТРОЙСТВ

Авторское свидетельство № 306441 А. Беликова, В. Смирнова и С. Денисова. Приоритет от 25 ноября 1969 г.

Работники Красногорского механического завода сконструировали оригинальный накопитель пленки для лентопротяжных устройств. Он представляет собой две каретки, параллельно установленные и синхронно перемещаемые возвратно-поступательно от общего привода. В каретках попарно расположены несколько рядов валиков, причем валики одной каретки в положении зарядки размещены в промежутках между соседними парами другой каретки, образуя общую щель для прохода пленки. Привод кареток выполнен в виде зубчатых реек, которые попарно скреплены с двумя трубками, связанными между собой двумя зубчато-ременными передачами.

В предлагаемом накопителе пленки, в отличие от известных, увеличена емкость накопителя и значительно упрощен процесс зарядки пленки.

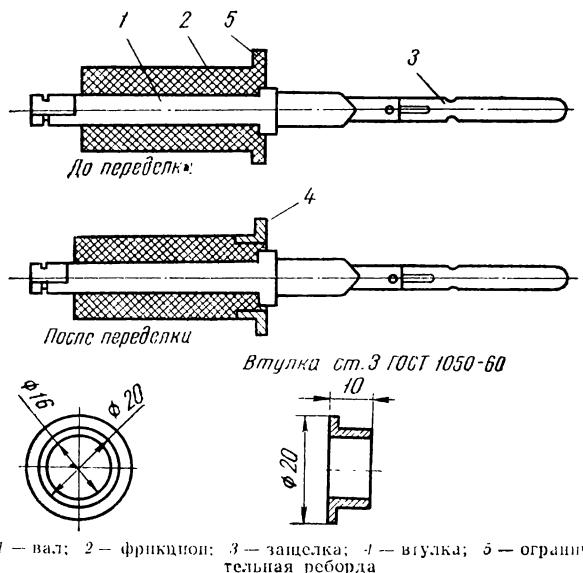
Контротражатель, применяемый в осветительных системах с ксеноновыми лампами, дает примерно 30—40% светового потока кинопроектора. Поэтому очень важно следить за состоянием его отражающей поверхности, удаляя с нее пыль и грязь. При этом необходимо иметь в виду, что контротражатель изготовлен из алюминия и зеркальная полированная поверхность его может быть легко повреждена. Пыль с зеркальной поверхности надо удалять чистой мягкой кисточкой или мягкой матерней, а осевшую пыль — смывать

струей чистой теплой или холодной воды, лучше дистиллированной. После этого зеркало надо просушить.

Следует также помнить, что загрязненное проекционное окно поглощает до 40% полезного светового потока. Поверхность стекла по мере необходимости должна очищаться от пыли, грязи и жирных пятен. Для этого рекомендуется применять синтетические моющие средства. После промывки поверхность стекла надо быстро, не давая ей просохнуть, насухо протереть.

А. СУХОВ

Восстановление барабана сматывателя ПП-16-4



Астрахань

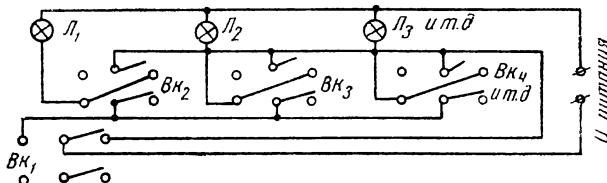
Предлагаемая схема электрифицированного плана зрительного зала (ЭПЗ) проста, не требует дефицитных деталей и несложна в изготовлении.

Как видно из схемы, при данном положении тумблеров VK_2 , VK_3 , VK_4 на плане зала светятся все лампочки — значит, зал свободен. При продаже билета кассир переключает на расположение в кассе пульта управления тумблеры, соответствующий месту, указанному в билете. Когда будут проданы все билеты, достаточно переключить тумблер VK_1 , чтобы все лампочки загорелись снова.

По приведенной принципиальной схеме нетрудно составить полную схему электрифицированного плана зала.

Количество лампочек (соответственно и тумблеров) при этом не ограничивается. Лампочки берутся любые (однотипные), исходя из вы-

Электрифицированный план зала



бранного напряжения питания.

Данная схема имеет один недостаток: при неполной загрузке зрительного зала кассиру приходится переключать оставшиеся тумблеры для подготовки ЭПЗ к следующему сеансу. Но про-

При длительной эксплуатации кинопроектора ПП-16-4 пластмассовый барабан верхнего фрикциона (сматывателя) изнашивается. На нем появляются трещины, выбоины, а иногда и совсем отламывается выступающая часть — ограничительная реборда.

В этом случае необходимо заменять пластмассовый барабан или весь верхний кронштейн новым, что иногда невозможно сделать из-за их отсутствия.

В мастерской я восстанавливаю пластмассовый барабан следующим образом. Конец пластмассового барабана (где находится ограничительная реборда) растачиваю до $\varnothing 20$ мм на длину 10 мм.

Изготовленную втулку, согласно рисунку, следует плотно насадить на барабан и заштифтовать. Восстановленные таким способом барабаны работают надежно и соответствуют техническим и эксплуатационным требованиям.

А. БЕЛЯЕВ,
мастер по ремонту
аппаратуры

стота и дешевизна данной схемы компенсирует этот недостаток. Сборка схемы под силу персоналу кинотеатров.

Г. ВОРОНИН,
технорук
г. Нижняя Тура
Свердловская обл.

==== читатели предлагают =====

СХЕМА ТЕМНИТЕЛЯ

Проанализировав публиковавшиеся в журнале схемы автоматического включения и отключения темнителя, я пришел к выводу, что большинство этих схем достаточно сложны и связаны со значительными переделками. У нас, в кинотеатре Дворца культуры имени Ленсовета, на протяжении многих лет успешно применяется описанная ниже схема.

Темнитель ТС-5 был заменен ТС-4М. Последний работает пока от сети 127/220 в с перспективой перевода на 220/380 в. Следовательно, обмотки темнителя и нагрузка включены звездой, а обмотки двигателя — треугольником. При замене темнителя оказалось, что не хватает проводов между 19ПДУ-1 и темнителем и между самими ПДУ, а прокладка новых линий нежелательна. Я предлагаю иную схему соединений ПДУ и темнителя (рис. 1).

Схема имеет следующую особенность. Фаза подается через последовательно соединенные кнопки «Стоп» к схеме управления не от темнителя, а непосредственно с ПДУ, причем необходимо проследить, чтобы эта фаза не совпадала с фазой, поданной с другой стороны, т. е. в точке 8 схемы темнителя.

Переделка самого темнителя показана на рис. 2 и заключается в следующем. Трехфазное напряжение для питания двигателя подается непосредственно из 17РУ-1, что позволяет регулировать темнитель при снятом с обмоток напряжении. На боковой стенке 17РУ-1 устанавливается магнитный пускатель ПМ-322, через который подается напряжение на обмотки темнителя. Здесь же устанавливается обычный выключатель в цепи обмотки пускателя для предотвращения срабатывания последнего при замене тросов и регулировке темнителя.

На темнителе рядом с концевым выключателем KB_2 (положение «Темно») устанавливается дополнительный концевой выключатель KB_3 , включенный в цепь обмотки магнитного пускателя, а на траверсе — дополнительный толкатель,

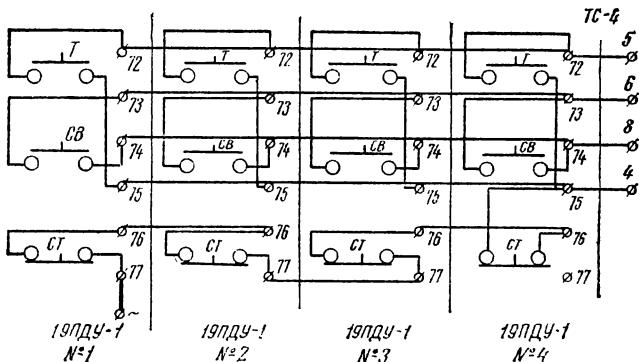


Рис. 1

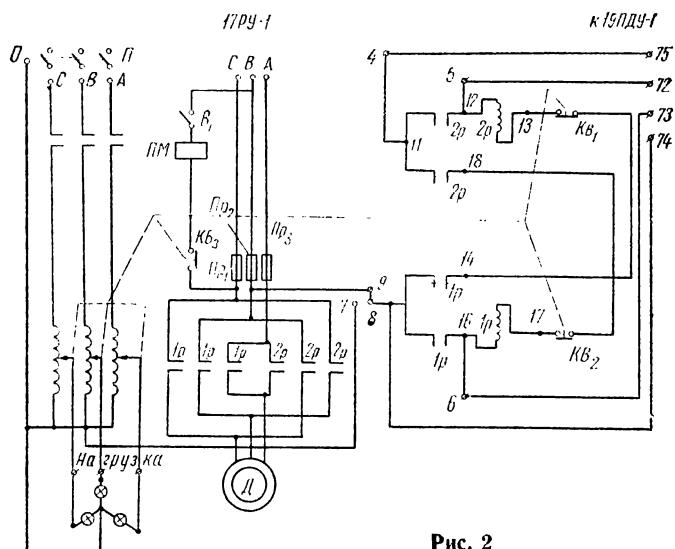


Рис. 2

причем необходимо проследить, чтобы обмотка пускателя оказалась включенной между разными фазами.

Схема работает следующим образом. При нажатии на кнопку «Темно» траверса, начиная двигаться, снимает посредством толкателей усилие с выключателей KB_2 и KB_3 , тем самым блокируется кнопка «Темно» и срабатывает магнитный пускатель, подающий напряжение на обмотки темнителя. Попутно хочу заметить, как уже отмечалось в журнале, вместо тросов в темнителе с успехом может быть использован капроновый шнур Ø 1,5 мм.

Приведенная схема безотказно работает в нашем ки-

нотеатре несколько месяцев с темнителем ТС-4М, а ранее аналогичная схема с соответствующими изменениями успешно применялась в течение нескольких лет с темнителем ТС-5.

**Г. МУРКЕС,
технорук**

Ленинград

От редакции. Схема, предлагаемая автором, может применяться на действующих установках. При этом необходимо особое внимание к фазировке линий. В соответствии с типовыми схемами киноустановок схемы модернизированных темнителей и пультов ПДУ откорректированы и приведены во взаимное соответствие.

СИГНАЛИЗАТОР ЧАСТИ

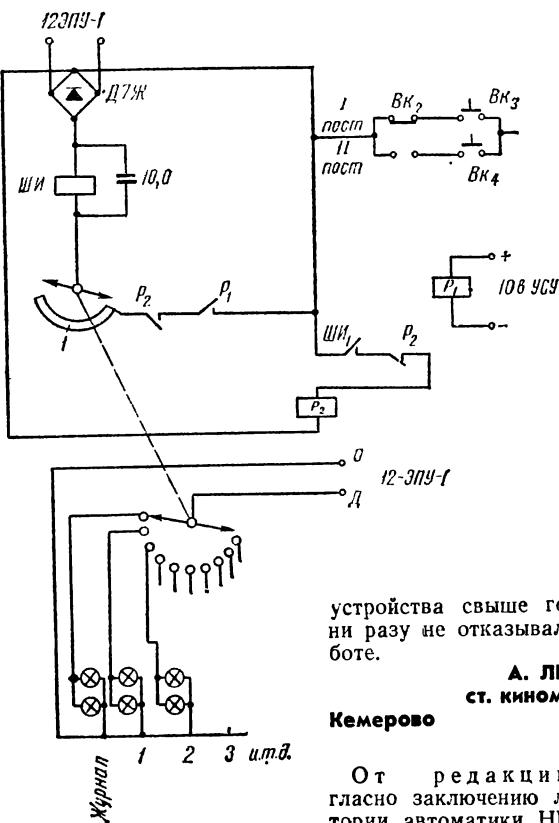
В кинотеатре «Пионер» я установил автоматическое световое табло, указывающее номер демонстрируемой части. Простое по конструкции, оно оказалось хорошим и надежным помощником киномеханика. Световое табло устанавливается на видном месте в проекционной и работает следующим образом.

В начале сеанса и при демонстрации журнала подвижный контакт шагового исполнителя находится в таком положении, как показано на схеме: на табло горит надпись: «Журнал». При начале первой части открывается заслонка УПП, кулачок подвижной системы заслонки, форма которого несколько изменена, нажимает на свободный микровыключатель УПП (на схеме BK_3 или BK_4 , например, предназначавшийся для БКР-1). Шаговый исполнитель получит импульс, и его подвижный контакт перейдет на ламель, к которой подключены лампочки цифры «1».

При переходе на вторую часть заслонка УПП закрывается и при движении на закрывание кулачок нажимает еще раз на микровыключатель: $ШИ$ получает импульс, и на табло загорается цифра «2» и т. д.

Реле P_1 питается от выпрямителя читающей лампы, поэтому по окончании сеанса, когда усилитель выключается, реле обесточивается. Через его нормально замкнутые контакты подается питание $ШИ$. Исполнитель срабатывает, и замыкается контакт $ШИ_1$. Реле P_2 срабатывает и разрывает своим контактом цепь питания $ШИ$. Якорь $ШИ$ отходит, контакт $ШИ_1$ размыкается и обесточивает реле P_2 . Замыкается контакт P_2 и подает питание катушке $ШИ$, т. е. процесс продолжается до тех пор, пока подвижной контакт $ШИ$ не разомкнется с полем 1. Это положение соответствует надписи «Журнал» на табло.

Описанная схема рассчитана на трехпостную киноустановку. Для двухпостной киноустановки схема несколько упрощается изъятием тумблера BK_2 и микровыключателя BK_3 , так как



устройства свыше года он ни разу не отказывал в работе.

А. ЛЕЖНЕВ,
ст. киномеханик
Кемерово

От редакции. Согласно заключению лаборатории автоматики НИКФИ, сигнализация номера демонстрируемой части удобна для персонала кинотеатра.

Автор собрал сигнализатор для неавтоматизированной установки. Применение шагового исполнителя для счета частей — надежное и наиболее простое решение вопроса. Схема унифицирована с узлами рекомендованных типовых изделий автоматики, что определяет ценность работы автора.

Предложение доступно для сборки и наладки на местах и может найти широкое применение в киносети до использования устройств автоматизации. На установках, которые запланированы в ближайшее время к автоматизации, собирать схему не следует, так как типовые устройства автоматики (например, АКП-1) такой счетчик частей имеют. Кроме того, вместо многочисленных ламп в схеме можно использовать одну-две индикаторные лампы с цифровыми указателями.

нечетные части в большинстве случаев демонстрируются к I посту.

В качестве $ШИ$ можно использовать шаговые исполнители типов ШИ-17, ШИ-25 и даже ШИ-11, но в последнем случае на табло будет только десять цифр.

Реле P_2 и P_1 — типа РСМ-3. В качестве P_1 можно использовать МКУ-48 на 220 в с питанием от силового трансформатора усилителя, но это нежелательно.

На табло используются лампы от карманного фонаря на 2,5 в (по две на каждую цифру). Питаются они от клемм O и D трансформатора 12-ЭПУ-1. Питание для $ШИ$ и P_2 также берется с 12-ЭПУ-1. В зависимости от типа шагового исполнителя выпрямитель собирается по мостовой схеме либо согласно схеме удвоения напряжения.

В процессе эксплуатации

ФИЛЬМЫ ДЛЯ ВАС

В январе 1972 г. тиражировались изготовленные по заказу Управления кинофикации и кинопроката два новых фильма.

Технико-пропагандистский фильм «**Акустика зрительного зала**» поможет подготовке и повышению квалификации киномехаников.

В фильме рассказывается о причинах плохого звучания в зрительном зале. Одна из них — наследство, доставшееся от немого кинематографа. Немые фильмы хорошо смотрелись в любом зале. Звук играл подсобную роль, и не требовалось специального акустического расчета зала. В современном кинематографе звук стал органичным компонентом художественного восприятия фильма, поэтому звучание в старых зрительных залах не удовлетворяет современным требованиям.

В фильме анализируются дефекты зрительного зала, снижающие качество звучания. Показывается, как выполняются измерения и определяется время реверберации. Разбираются случаи различных величин времени реверберации и изменения звучания, связанного с этими случаями.

Даются примеры обработки поверхностей потолка и стен зрительного зала в зависимости от его формы. Разбираются случаи звучания в залах прямоугольной, куполообразной формы, а также в залах, имеющих различные криволинейные поверхности. На примерах слишком широкого, высокого или длинного зала дается оценка звучания и степени диффузности звука.

После разбора дефектов зала в фильме даются рекомендации по их исправлению. Недостатки, связанные с дефектами формы зала, ликвидируются с помощью оборудования поверхности зрительной части зала звукорассеивающими элементами и звукопоглощающими материалами. В фильме

представлены все типы поглотителей, даны их характеристики и рекомендации по применению. Звукорассеивающие же элементы рекомендуется использовать таким образом, чтобы они органически входили в архитектуру зала и расположением их можно было бы исправить недостатки формы стен и потолка. Оптимального звучания в зале можно добиться при правильном расположении поглотителя звука и создании условий хорошего рассеивания звука.

В заключительных кадрах показаны новые типовые кинотеатры, выстроенные по проектам с акустическими расчетами помещений, где обеспечивается высокое качество звучания в зрительном зале.

Фильм «**Акустика зрительного зала**» и выпущенный ранее — «**Акустика кинотеатра**» — хорошие пособия для киномехаников; их целесообразно иметь в каждой кинотеке и отделении кинопроката.

Фильм «**Интересная профессия**» можно использовать для привлечения в кинотехнику выпускников средних школ. Он рассказывает об истории кино, о кинотехнике, которая эксплуатировалась на заре развития кинематографа, показывает современную кинотехнику, использующую элементы автоматики, электроники, радиотехники, для обслуживания которой требуются специальные знания.

На экране — киноустановки, оборудованные аппаратурой различных типов, рассказывается о технологии выполнения монтажа на них. Кадр за кадром демонстрируется весь перечень работ кинотехников.

Показаны лаборатории и учебные корпуса, аппаратные и кинотеатры, комнаты общеиздитий и спортплощадки, где будущие кинотехники учатся, проходят практику и проводят свой досуг, а также сельские и городские киноустановки, киностудии и кинопрокатные организации, где будут работать выпускники кинотехникумов.

Заключительные кадры знакомят с городами, в которых имеются кинотехникумы — Загорском, Ростовом-на-Дону, Советском, Львовом, Ленинградом, Алма-Атой.

М. МАКСИМЕНКО

Чтобы не вытекало масло из коробки малтийской системы через подшипник вала эксцентрика в кинопроекторах типа КН, предлагаю установить на вал эксцентрика кожаную шайбу с внешним диаметром 20 мм, внутренним — 7 мм. На монтаже шестерни и ма-

**Теперь
масло
не вытекает**

вика с обтюратором шайба на валу эксцентрика должна быть плотно прижата к подшипнику.

Описанное предложение я реализовал на своей установке около года назад, с тех пор масло не вытекает.

**Б. ЧАШНИКОВ,
киномеханик
Волгоградская обл.**

Конец Любавиных

О бично Василий Шукшин сам ставит фильмы по своим произведениям. Реализуя на экране, переводя на язык кино необычные, добрые, грустноватые рассказы, стремясь раскрыть их глубинный смысл, он усложняет события, сопутствующие главной мысли, вводит в сценарии новых действующих лиц. Этого требует кинематограф, а его природу, специфику хорошо понимает В. Шукшин — не только писатель, но и кинорежиссер, актер.

За его плечами сегодня — немало сыгранных ролей, среди которых и такие, как Федор-старший в «Двух Федорах», Черных в картине «У озера» (Государственная премия), маршал Конев в «Освобождении»; три фильма — «Живет такой парень» (Золотой лев Венецианского кинофестиваля), «Ваш сын и брат» (Государственная премия) и «Странные люди»; несколько книг рассказов, повесть и два романа.

Первый из романов — «Любавины», посвященный утверждению Советской власти в Сибири, борьбе с кулачеством и бандитизмом, — писал В. Шукшин, когда он, парень из алтайской деревни Сростки, искалесивший в трудное послевоенное время всю страну, переменивший множество профессий, учился на режиссерском факультете ВГИКа, жил в общежитии. И вот этот роман отдал В. Шукшин для постановки своему молодому коллеге кинорежиссеру Л. Головину.

Леонид Головин тоже пришел в кино не со школьной скамьи: до ВГИКа он окончил географический факультет Московского университета. В кининституте его дипломной работой был фильм «Одни» (вместе с А. Суриным), затем он самостоятельно поставил картину «Эхо далеких снегов». И вот теперь — «Конец Любавиных», так называется фильм, созданный по роману В. Шукшина (сценарий

Л. Нехорошева и Л. Головни).

— Нам необыкновенно повезло. Мы получили замечательный материал для фильма, — сказал Л. Головин в одном из интервью. — Роман Василия Шукшина в остородраматической, буквально детективной форме рассказывает о борьбе сильных людей за высокие идеи. Людей, верных своим жизненным принципам, уверенных в своей правоте. Поэтому решение героями романа как личных, так и социальных проблем окрашено большой страстью.

...Суровой зимой двадцать второго года по таежной дороге, пролегшей между сосен и кедров, ехали двое. Оба они были посланы в Баклань, чтобы выследить банду кулаков и подкулачников, верховодил которой бывший колчаковский офицер Закревский. Оба носили фамилию Родионовы и были родственниками: Василий Платонович — дядей, а Кузьма — племянником.

Кузьма — парень стойкий, мужественный, преданный Советской власти, но подводят его порой излишняя горячность, невыдержанность. Забывая, что он должен пока, играя роль сельского учителя, собирать единомышленников — бедняков, сплачивать их, Кузьма готов немедленно — вдвоем с дядей — приступить к разгрому бандитов. Подводит Кузьму и неожиданная любовь к Маше Поповой, невесте, а потом жене Егора Любавина...

Но старый большевик Родионов сдерживает юношу, помогает ему ориентироваться в обстановке, принимать правильные решения. И все больше людей в деревне переходит на сторону Родионовых, все больше у них активных помощников, тех, кто становились в те годы подлинными хозяевами новой жизни.

Но старое не уходило без борьбы. Отчаянно цеплялась кулацкая семья Любавиных за свои привилегии, за привычный уклад жизни. На любое преступление готов был ненавидящий большевиков старик Емельян Любавин. Не отставали от него и сыновья — Макар, властный, волевой, жесткий, и Егор, мрачный, ушедший в свои сумеречные думы. Любавины обречены историей на гибель, как обречен и весь их класс, все, кто мешали победе Советов.

В титрах этого фильма немало имен, хорошо знакомых кинозрителям. Родионова-старшего играет актер Вацлав Дворжецкий, который за последние годы снялся во многих фильмах — «Щит и меч», «Далеко на Западе», «Угрюм-река», «Любовь Серафима Фролова», «Риск». Глава семьи Любавиных — артист Георгий Жженов. Он работает в кино давно, небольшие роли исполнял еще в картинах «Комсомольск», «Чапаев», а за последнее время завоевал большую популярность такими киноработами, как автоВИП-инспектор в киноленте «Берегись автомобиля», Муромцев в фильме «Человек, которого я люблю», Тульев в «Ошибке резидента» и «Судьбе резидента» и др.

Известны и молодые актрисы, исполняющие в картине центральные роли. Марияна Вертинская создала образ Марии. Галина Яцкина сыграла Клавдию, dochь председателя сельсовета Елизарова, ставшую верной подругой Кузьмы. В роли Закревского — Армен Джигарханян. Он также пользуется большой популярностью, но все же напомним, что он снимался в фильмах «Здравствуй, это я!», «Операция «Трест», «Треугольник», «Эхо далеких снегов» и др. В остальных ролях — А. Акчурин, В. Хлевинский, Ю. Гусев, Л. Соколова, Н. Парфенов и др. Оператор-постановщик — В. Бровковский.

**расскажи
зрителям**



На каменистом берегу таежной реки — Лысой Косе — ранним летним утром убит учений-краевед. К расследованию этого преступления привлечен участковый милиционер Сережкин. Да, да, тот самый Сережкин, который действовал в «Хозяине тайги». Только теперь он уже в погонах младшего лейтенанта и работает в новом, не знакомом доселе ему районе.

Образ Василия Фокича полюбился кинозрителям, приславшим теплые письма благодарности на киностудию «Мосфильм». Они наполнили создателей «Хозяина тайги» (сценарист Борис Можаев, режиссер Владимир Назаров, оператор Владимир Николаев) на продолжение кинобиографии своего героя.

В «Пропаже свидетеля» действуют уже не сплавщики, а охотники. На первый план выдвигается большая тема охраны природы, борьбы с расхитителями таежных богатств, которую ведет и Сережкин. Мотивы убийства ученого он ищет в ответе на главный вопрос: кому был неудобен этот человек, отличавшийся неспокойным, горячим характером? Конечно, тем, кто видел в тайге бездонную кладовую, из которой можно брать что угодно и сколько угодно. И потому так погранично заинтересованно, страшно ведет Василий Фокич поиски убийц.

За два года, прошедшие после выпуска на экраны «Хозяина тайги», мы увидели немало интересных работ исполнителя его главной роли Валерия Золотухина. Он снялся в кинокартинах «Цветы запоздалые» (дворянский выродок князь Егорушка) и «Салют, Мария!» (батька Махно), в телефильмах «О друзьях-товарищах» (большевик Горский), «Прошу винить» (следователь Сергеев), в телепостановке «Гоголь и театр» (Гоголь).

Партнеры Золотухина в

новой картине иные, чем в «Хозяине тайги». Интересны образы, созданные бурятскими актерами: опытными мастерами сцены Семеном Рапсаловым (охотник Сэдэн) и Будой Вампиловым (начальник промысловой артели Семен Дугарович), молодой очаровательной актрисой Драматического театра имени Хоца Намсараева Мартой Зориктуевой (медиестра Инга). Проводника ученого — мудрого и лукавого Тыхэ Доржа — сыграл талантливый артист тувинского театра Максим Мунзук, которого мы видели ранее в киноленте о Туве — «Люди голубых рек».

В титрах фильма — и более знакомые кинозрителям имена. В роли следователя — Николай Крюков («Последний дюйм», «Красные листвы»). Сложный образ Наси, бывшей учительницы, создала артистка Театра имени Евг. Вахтангова Людмила Максакова («Жили-были старик со старухой», «Неподсуден», дилогия о «Сатурне»). В небольших сценах актриса сумела донести трагедию женщины, проме-

нявшей большую и трудную любовь на сырый, ровный и тусклый быт. Ее мужа — изворотливого и опытного нахлебника природы Зуева — сыграл литовский артист Артем Иноземцев, которого мы видели в фильме «Катерина Измайлова» (Сергей). В роли дружка Зуева — Балабина — Борис Юрченко.

Съемки фильма велись в Тункинской долине Бурятии, в верховьях порожистой реки Иркут. Много места в фильме занимают величавая красота тайги, современный быт народов Забайкалья, во времена царской России забытого и отсталого края нашей Родины. Мы увидим юных воспитанников интерната Улан-Удэ, интересного тем, что в нем большое внимание уделяется развитию творческих способностей ребят, родители которых часто отсутствуют в многочисленных кочевьях.

А любители цирка в одном из персонажей фильма — уссурийском тигре — узнают знаменитого Тайфуна Вальтера Запашного.

В титрах этой новой работы киностудии «Мосфильм» любители кино увидят много хорошо знакомых имен.

Один из авторов сценария — известный кинодраматург М. Маклянский, участвовавший в создании таких популярных фильмов, как «Подвиг разведчика», «Где 042?», «Заговор послов», «Секретная миссия» и других. Вместе с А. Галиевым он на этот раз обратился к образам людей необычной, беспокойной профессии. Главные герои картины — проходчики и строители шахт, люди мужественные и сильные.

Проблемы взаимоотношений этих людей в труде и личной жизни, разговор о нравственном облике нашего современника оказались созвучными творческим поискам режиссера Э. Бочарова, не так давно снявшего картину «Серебряные трубы» — о писателе А. Гайдаре, а до того поставившего



фильмы для юных зрителей «Ванька», «Мы вас любим», «Орленок», «Какое оно, море?», «Маленький беглец».

Почему же фильм о представителях «подземной» профессии называется «Седьмое небо»? А потому, что ресторан с таким названием играет большую роль в его сюжете. Здесь, на головокружительной высоте Останкинской телебашни прошли очень важный в их жизни вечер герои фильма — бригадир Иван Мазаев и его будущая жена Ксана. Познакомились они случайно, но этот день стал решающим в их судьбе...

Роли Мазаева и Ксаны писались в расчете на популярных актеров нашего кино Н. Рыбникова и А. Ларинову.

Мазаев — как бы продолжение ранее созданных

Республика Вороньей улицы

Н. Рыбниковым образов людей труда — Саши Савченко из «Весны на Заречной улице», Коли Пасечника из «Высоты».

Мазаев старше, опытнее их, за плечами его — большой жизненный путь. Производственные и общественные заботы он воспринимает как свои кровные.

Честный, прямой, справедливый человек, он учит следовать высшим законам совести и товарищей по бригаде и многих других людей.

В красавицу Ксану, избалованную столичную жительницу, он влюбляется, как говорится, с первого взгляда и делает ей предложение. Ксана покоряют обаяние этого незаурядного человека, его увлеченность, широта натуры. И она расстается с привычным укладом жизни, московскими друзьями и приезжает на строительство, где трудится Иван Мазаев.

Но не просто сложились впоследствии отношения Мазаева и Ксаны. Ведь жизнь — это не только сияющие огни «Седьмого неба», но и будни, и испытания, через которые надо вместе пройти, чтобы до конца понять друг друга, и необходимость иногда пересмотреть свои представления, ранее казавшиеся незыблыми.

Ксана, да и Иван не всегда умели это сделать...

А. Ларионова не впервые встречается с ролью, требующей глубокой передачи сложных психологических переживаний. Достаточно вспомнить фильмы «Вихри враждебные», «Судьба барабанщика», «Дикий мед». Но на протяжении своей работы в кино актриса играла героинь и лирических, и комедийных, и сказочных.

В других ролях этого фильма снимались О. Жаков, Л. Куравлев, М. Гладунко, О. Сошникова.

Съемочная группа, кроме Москвы, побывала в Макеевке, Шахтерске, Торезе, Караганде, где оператор Т. Лебешев воссоздавал «трудовые» сцены фильма.

Музыка — композитора А. Эшпая.

тать небольшой чемодан. Дети строили всевозможные предположения, что же может находиться в нем. Самый маленький, Папуас, даже убеждал всех, что там — бриллианты. Но там, как выяснилось позже, были ценности совсем иного рода: шрифт для подпольной типографии. А еще красный флаг, который ребята немедленно сделали флагом своей республики, и какие-то бумажки. Первая строка текста сразу же привлекла внимание детей: «Прочитай и передай другому. Царские сатрапы убили в центральной тюрьме борцов пятого года: Карла Арая, Арвида Янсона...»

— Твоего брата убили, — ошеломленно сказал мечтатель Янка своей маленькой отважной подруге Эльзе.

Так в жизнь детей ворвались бурные события начала века. И теперь уже неприязнь к тулиновцам нашла обоснования — ведь «империя» была за шпионов, за богатых, за сильных. А случайно повстречавшийся «республиканцем» революционер Алексей и его друзья Мэри и Артур — за их отцов и старших братьев, вместе с ними.

Конечно, немаловажная помощь, которую дети оказали подпольщикам, еще несет в себе элемент детской жажды приключений, но бесстрашие «республиканцев», их безошибочное классовое чутье позволяют увидеть в них будущих борцов против несправедливости буржуазного общества...

В главных ролях в картине «Республика Вороньей улицы» заняты школьники, выбранные из трех тысяч юных претендентов. Образ Луриха создал Андрис Лиелайс, Эльзу играет Ангелика Краллиш, Рудиса — Виктор Риепша, Папуаса — Айвар Лиепинь, Пексиса — Андрис Апинис (он уже снимался в картине «Мальчишки острова Ливов»). Свою вторую роль в кино — Тулиана — сыграл и Саша Булдинский. В ролях взрослых — В. Лине, Э. Радзинь, Ю. Ляяскалин, М. Подгурская и другие. Оператор З. Дудынь.

Экран - селу

№ 10 журнала «Сельское хозяйство» за 1971 г. (2 ч.) открывается сюжетом «В молдавском колхозе» — об организации производства в колхозе «Новая жизнь». Применив внутри хозяйства специализацию, колхоз добился больших успехов, высоких экономических показателей. Увеличился выпуск продукции всех отраслей, повысились доход сельхозартели и рентабельность производства, выросли заработки колхозников.

Второй сюжет — «Искусственная почва» — о научном эксперименте, проведенном учеными Института общей и неорганической химии Академии наук Белорусской ССР. Для выращивания овощей вместо почвы используются ионно-обменные синтетические смолы, насыщенные солями азота, фосфора, калия, которых хватает на пятьдесят урожаев.

«Зерно будет чистым» — так называется сюжет о новых зерноочистительных машинах, выпускаемых отечественной промышленностью. Применение их позволяет значительно улучшить качество очистки зерна на колхозных и совхозных токах, повысить производительность труда.

О методе работы машинно-мелиоративных станций Ленинградской и Московской областей, проводящих мелиорацию земель не только летом, но и зимой, рассказывается в сюжете «Зима — не помеха». А последний — «Питомцы Карабаха» — о том, как работникам Агдамского конного завода в Азербайджане удалось воссоздать древнейшую — карабахскую породу лошадей, которая пользовалась когда-то мировой известностью, но затем выродилась.

Режиссер этого выпуска Л. Антонов.

№ 11 журнала (авторы сценария Л. Пикалев и В. Астафьев, режиссер выпуска В. Астафьев) посвящен производству молока, мяса, яиц на промышленной основе, созданию в нашей стране крупных животноводческих комплексов, что предусмотрено директивами XXIV съезда КПСС. В кино-

журнале освещены следующие темы: производство молока на ферме совхоза «Данченский» Молдавской ССР; откорм крупного рогатого скота в межколхозном спецхозе «Маяк» Воронежской обл. и на открытой летней площадке кубанского совхоза «Ладожский»; откорм свиней в совхозе «Заволжский» Калининской обл.; производство яиц на Жигулевской птицефабрике Куйбышевской обл.

Выпуск знакомит также с методом ускоренной сушки сена и приготовления и хранения сенажа, показывает строительство новых животноводческих комплексов в Московской обл.: Кузнецкого — по откорму свиней и Вороновского — по доращиванию и откорму крупного рогатого скота.

№ 12 журнала (режиссер выпуска Е. Ермаков) состоит из четырех сюжетов. Первый — «Умеешь сам — научи другого» — о почине бригадира колхоза «Кубань» Усть-Лабинского района Краснодарского кр. Героя Социалистического Труда М. И. Клепикова, предложившего учить передовыми методами труда отстающие коллективы. В этом очерке рассказывается о результатах соревнования бригады М. И. Клепикова с отстающей бригадой соседнего колхоза.

Второй сюжет — «Московский тепличный» — посвящен одному из крупнейших в Европе — Московскому тепличному комбинату. Третий — «Мериносы в горах» — о том, как азербайджанские животноводы, скрестив тонкорунных мериносов с местной грубошерстной городой овец, создали новую отечественную породу — азербайджанский горный меринос, отличающийся высокой продуктивностью, выносливостью и отличным качеством шерсти. И четвертый, который называется «Аджакские сувениры», рассказывает о подсобных художественных промыслах в латвийском колхозе «Аджаки», которые процветают наряду с успешным развитием основных производственных отраслей.

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),
Анашкин А. А., Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Духовский А. Б., Журавлев В. В., Ко-
ровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь),
Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улич-
кий Л. С., Черкасов Ю. П.

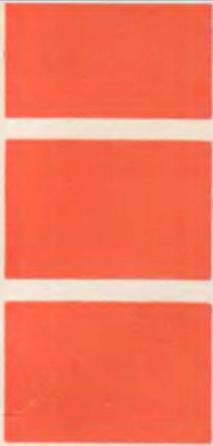
Рукописи не возвращаются

Москва, 103045, Трубная ул., д. 12.
Телефон 228-78-84

Художественный редактор
Н. Матвеева

А 03584 Сдано в набор 30/XII 1971 г. Подписано к печати 7/II 1972 г.
Объем 3 печ. л.+0.25 вкладки. Тираж 90 400 экз. Формат 70×108^{1/4}. Заказ 2375 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфкомбинат Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
г. Чехов, Московской области



«Пропажа свидетеля» — продолжение рассказа о милиционере Сережкине — герое фильма «Хозяин тайги»



В главной роли по-прежнему Валерий Золотухин. В новой картине Василий Фокич Сережкин принимает активное участие в расследовании убийства ученого-краеведа. Фильм «Пропажа свидетеля» ставит большую проблему охраны природы, борьбы с бесхозяйственностью и хищническим истреблением богатств Сибири.

мир



ДИРЕКТОР «ЭСТАФЕТЫ» А. ТОЛМАЧЕВА [СПРАВА] И ВРАЧ Э. АСТАШЕВА