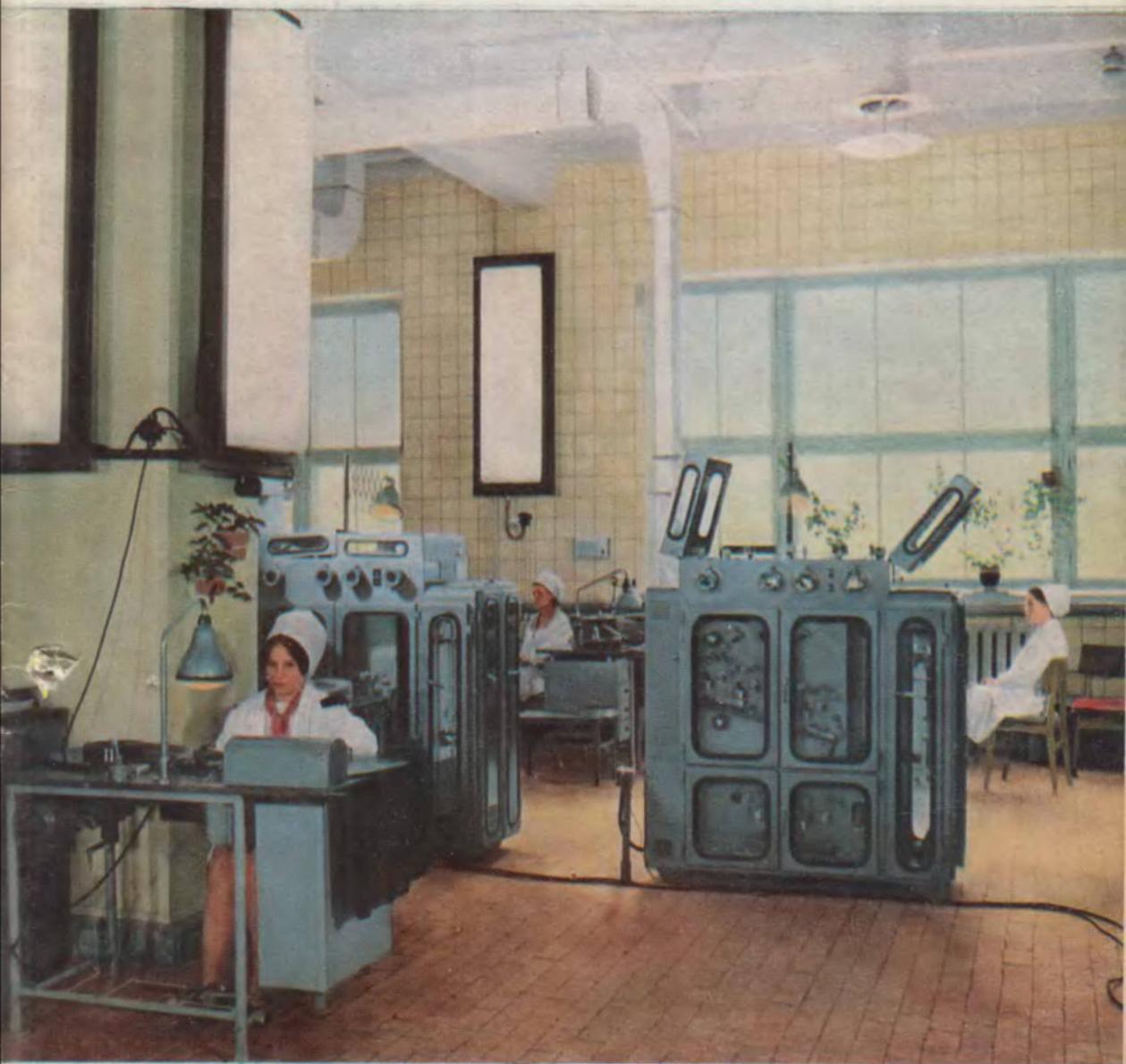


К

ИНОМЕХАНИК • 2 • 1974

ФЕВРАЛЬ



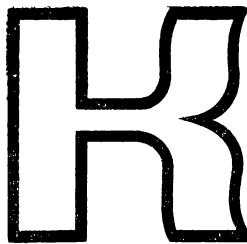
РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕХ ГОСФИЛЬМОФОНДА



Картина студии «Ленфильм» «О тех, кого помню и люблю»



Автор сценария —
Б. Метальников,
режиссеры А. Ве-
хотко и Н. Тро-
щенко, в ролях
заняты В. Золоту-
хин, Е. Васильева,
М. Булгакова, В.
Федорова, В. Жу-
химович, Н. Кар-
пушина, Е. Сабель-
никова.



2
1974

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

Киномеханик

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЖАНИЕ

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЕМ

| | |
|--|----|
| Д. Трофимов. Приглашение на киносеанс | 2 |
| М. Анкина. Образцовому городу — образцовую кинорекламу | 6 |
| И. Рыков. Рабочее спасибо | 9 |
| В. Мазова. Опыт, заслуживающий внимания | 12 |
| В. Елизаров. На Уфимском моторостроительном | 13 |
| М. Калинина. На всю жизнь | 14 |
| Ю. Христинин. 30 лет спустя | 14 |
| В. Бортников. Наш дядя Вася | 14 |

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

| | |
|---|----|
| В. Зуев, Т. Данченко. Планирование в районной дирекции киносети | 15 |
|---|----|

НАШ СЕМИНАР

| | |
|---|----|
| И. Митрофанов. Тема 9. Капитальные вложения | 13 |
|---|----|

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

| | |
|--|----|
| Д. Шацилло. Неисчерпаемая тема (окончание) | 20 |
|--|----|

* * *

| | |
|--|----|
| Б. Иванов. О научно-технической информации | 22 |
|--|----|

НАМ ПИШУТ

| | |
|--------------------------------------|----|
| М. Логунов. А мы жалуемся! | 24 |
|--------------------------------------|----|

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

| | |
|--|----|
| И. Казимиров, В. Трубицын. Техническое обслуживание в Астраханской области | 25 |
| Н. Гнезднев. Ценник на киномонтажные работы | 28 |
| И. Семенихин. Внимание технической эстетике | 30 |
| В. Акимов. Новосибирские рационализаторы | 32 |

* * *

| | |
|--|----|
| Ю. Михеев. Крупнейший киноархив мира | 35 |
|--|----|

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

| | |
|---|----|
| А. Лукьянов. Новые конструкторские разработки | 37 |
|---|----|

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

| | |
|---|----|
| Е. Лашов. Условные графические изображения в электрических схемах (окончание) | 39 |
|---|----|

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

| | |
|---|----|
| Б. Белоцерковский, В. Лапеко. Автоматическое включение ксеноновой лампы | 41 |
| З. Чесский. Новые плакаты-схемы | 42 |
| Г. Комаров. Нужны ли кассеты? | 42 |
| В. Журавлев. Изучаем автоматику кинопоказа | 43 |

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

| | |
|---|----|
| «О тех, кого помню и люблю» ★ «До последней минуты» ★ «Дети Ванюшина» ★ «Одинокий волк» | 45 |
|---|----|

ЭКРАН — СЕЛУ

| | |
|--|----|
| Приложение. Кинокалендарь ★ Мартовский экран ★ Хроника | 48 |
|--|----|

Приглашение на киносеанс

В наше время, пожалуй, уже отпала надобность убеждать в необходимости широкого рекламирования фильмов. Но не все еще знают, как наилучшим образом организовать кинопропаганду, что нужно сделать, чтобы она стала более действенной и эффективной. Нам представляется, что для этого необходимы: во-первых, правильное и своевременное формирование репертуара, что дает возможность заблаговременно подготовиться к выпуску фильмов на экран; во-вторых, обеспечение наилучших условий для показа наиболее крупных работ отечественных киностудий и концентрация на них внимания всех киноработников; в-третьих, умелое использование всего арсенала рекламно-информационных средств для пропаганды прежде всего таких лент. Практика передовых областей Российской Федерации убедительно доказывает, что только при обеспечении этих условий можно рассчитывать на успех.

Возьмем, к примеру, Пермскую область. Еще в 1969—1971 годах ее киносеть и кинопрокатные организации не выполняли планов, ежегодно снижая и абсолютные показатели. В результате в 1971 году количество зрителей и объем валового сбора оказались ниже уровня 1967 года. Перелом к лучшему произошел в 1972 году, хотя, как известно, тогда положение повсеместно было чрезвычайно сложным. Изменения были обусловлены новым подходом к планированию репертуара и организации пропаганды фильмов.

Работники кинесети и проката области сумели отрешиться от шаблона в репертуарном планировании и теперь проводят четкую линию на продление экранной жизни лучших картин. Сроки пребывания фильмов на экранах ведущих кинотеатров области определяются начальником Управления кинофикации П. Иноzemцевым и управляющим облкинапрокатом А. Коротковым или их заместителями дифференцированно, с учетом условий работы каждого кинотеатра, идеально-художественных и эксплуатационных достоинств лент. И их прогнозы оправдываются. Так, фильм «Русское поле» в пермском кинотеатре «Кристалл» с успехом демонстрировался полтора месяца, в кинотеатре «Октябрь» Кунгур — десять дней, в кинотеатре «Рубин» небольшого города Оса — семь дней.

Это позволило избавиться от мелькания картин по экранам, освободить крупные кинотеатры от посредственных и серых лент и сосредоточить их усилия на организации выпуска и показа лучших отечественных фильмов. В 1972 году из 198 новых названий, поступивших в кинопрокат, 44 не были допущены на экраны десяти крупных кинотеатров Перми, а 27 из них вообще не де-



Н. Смирнова ведет страницу «Киноленты недели» в телевизионной газете «Прикамье вечернее»

монстрировались в областном центре. В широкозеркальном кинотеатре «Кристалл» за год показано всего 15 картин, в «Искре» — 51, а в двухзальный кинотеатре «Октябрь», занимающем второе место в области по объему валового сбора, — 64. Здесь новые ленты демонстрируются, как правило, по две недели. Теперь зрители знают: если фильм демонстрируется в крупнейших кинотеатрах, значит, его обязательно нужно посмотреть всем. Не случайно в этих кинотеатрах подавляющая масса зрителей приходится на лучшие картины: из 598,1 тыс. человек, посетивших в I квартале 1973 года кинотеатр «Октябрь», почти половина падает на посетителей пяти произведений (таких, как «Самый последний день», «Земля, до востребования», «Руслан и Людмила»), а сотрудники «Кристалла» 71,4% квартального плана валового сбора получили от показа двух лент — «Любить человека» и «Сибирячка».

Совершенно очевидно, что достичь таких результатов можно только при хорошей организации пропаганды, рекламирования фильмов, привлечения зрителей на киносеансы. Зная заранее репертуар очередного месяца и выпуская на экран сравнительно небольшое количество названий, кинопрокатные организации и кинотеатры имеют возможность обеспечить широкую информацию населения о содержании, достоинствах и времени показа картин. К

Опыт лучших — всем

наиболее значительным фильмам ведущие кинотеатры («Кристалл», «Октябрь», «Искра») и некоторые кинотеатры второго экрана (например, «Художественный») изготавливают выразительные сюжетные панно и стенды, размещая их как у кинотеатров, так и в наиболее людных местах города. По какой бы улице микрорайона «Художественного» вы ни шли, стенды кинотеатра, отличающиеся вкусом и мастерством (художник Г. Навозных), напомнят, что идет в «Художественном», подскажут, как пройти, проехать к нему.

Облкинопрокат помимо материалов «Рекламфильма» ежемесячно печатает и направляет в сельскую сеть до 15 тыс. экземпляров клишированных афиш к каждой значительной картине. Издается аннотированный каталог «Новые фильмы» в помощь сельским киномеханикам, систематически направляются информационно-справочные материалы о новых лентах во все горкомы и райкомы КПСС, в райисполкомы области.

Различную печатную рекламную продукцию издают почти все кинотеатры городов и многие дирекции киносети. При этом в афишах, листовках часто в лаконичной форме удается раскрыть содержание и особенности фильма, указать время сеансов, напомнить о предварительной продаже билетов и приеме коллективных заявок.

И важно, что киноработники, зная, учитывая интересы своих зрителей, делают акцент на том, что их может привлечь. Так, кинотеатр «Кама» Чайковского, молодого строящегося города, рекламируя фильм «Любить человека», напоминает, что он «о зодчих, шагающих в наше будущее». В листовке-афише к фильму «Русское поле» сказано, что он посвящен «русской женщине, любящей, сильной, терпеливой». И здесь опять же апелляция к особенностям чайковских зрителей — основная масса жителей (преимущественно женщины и девушки) работает на Комбинате шелковых тканей.

В кинопрокат поступил новый документальный фильм «Подросток», ставящий важную проблему воспитания мальчишек и девочонок подросткового возраста. Учитывая, что на предприятиях комбината — сотни вчерашних выпускников ГПТУ, кинофакторы совместно с комитетами комсомола по-

старались привлечь внимание широкой общественности к этой картине. Организуя пропаганду ее, они нашли такие слова, которые не только возбуждали интерес и брали за душу самих ребят, но и звали на киносеансы тех, кто ответствен за судьбу пополнения рабочего класса: «Подросток — чистая доска, на которой пишут все: родители, учитель в школе, старшие товарищи, руководители на производстве. И все оставляют след, все в той или иной мере влияют на формирование человека, гражданина, труженика. И все ответственны за судьбу подростка...»

Кинофакторы призывали организовать коллективные просмотры и обсуждения картины на всех предприятиях комбината. Этот призыв нашел широкий отклик. Фильм привлек внимание партийных, комсомольских и профсоюзных организаций к важной проблеме, способствовал активизации работы с юным пополнением рабочих коллективов.

Как видите, чайковцы умеют каждый фильм преподнести по-особому, возбудить интерес к нему. И что особенно примечательно: в каждом случае приглашение, призыв посмотреть картину адресуется определенной категории населения. Не в этом ли «секрет» того, что в этом городе наибольшее значительные произведения киноискусства просматривают 50—60% жителей?

В Перми хорошо понимают значение средств массовой информации — печати, радио, телевидения — и активно используют их в целях кинопропаганды. Те, кому приходится заниматься организацией рекламирования фильмов в печати и по радио, знают, что дело это хлопотливое и дорогостоящее. Из-за этого киноработники нередко ограниченно применяют такие важные средства кинорекламы. Пермяки же установили деловые контакты с редакциями газет, телевидения и радиовещания, заручились активной поддержкой партийных органов и систематически готовят пропагандистские материалы о новых фильмах для газет, а также специальных программах радио- и телепередач. Киноорганизации не приходится тратить на это деньги. Напротив, сами редакции выплачивают вознаграждения авторам пропагандистских и рекламных материалов.

С октября 1972 года каждую пятницу в телепрограмме «Прикамье вечернее» со страницкой «Киноленты недели» выступает редактор методического кабинета Управления кинофикации Н. Смирнова. Еженедельно она ведет квалифицированный рассказ о репертуаре будущей недели, который иллюстрирует снимками из фотокомплектов, фрагментами рекламных роликов.

— Перед вами первый номер журнала «Советский экран» за 1973 год, — так начала Н. Смирнова одну из телепередач. — На его обложке портрет актрисы Любови Виролайнен. Она исполняет главную роль в новом цветном широкоформатном двухсерийном фильме «Любить человека» и пока еще мало знакома зрителям. Четыре материала дают журнал о фильме Сергея Ге-



Вручение Почетной грамоты лучшему кинорганизатору «Кристалла» Е. Любимовой

расимова «Любить человека». Такое случается не часто...

Варьируя показ фотоснимков, Н. Смирнова продолжает:

— Новая картина — как бы продолжение предыдущей работы Сергея Апполинарьевича «У озера». Там предметом разговора была проблема озера Байкал, проблема сохранения человеком красоты природы. А здесь речь идет о создании красоты человеком: произведения архитектуры, так же как и природа, влияют на людей, в чем-то формируя их характер и мировоззрение. Скоро мы, пермяки, сможем дать свое суждение о фильме. В понедельники в кинотеатрах «Искра» и «Кристалл» состоится премьера картины «Любить человека».

По ряду других значительных картин («Освобождение», «Русское поле» и др.) проводились 30-минутные передачи с показом фрагментов фильмов. Две 40-минутные телепередачи «Детская кинопанорама» были приурочены к началу зимних и весенних каникул в школах. Так телевидение из со-перника, каким считают его некоторые киноработники, стало союзником и активным помощником пермяков в пропаганде фильмов и привлечении зрителей на киносеансы.

В субботних выпусках газеты «Вечерняя Пермь» в постоянной рубрике «Приглашение к экрану» жители города знакомятся с содержательными и интересными по форме обзорами Н. Смирновой недельного репертуара городских кинотеатров. Удачная компоновка материала и умело подобранные, броские заголовки акцентируют внимание читателей на наиболее значительных фильмах. Один из обзоров вышел под заголовком «Одно победное сражение», он начинался с рассказа о картине «Горячий снег». Другой — «На экране наш современник» — повествовал о фильмах «Человек на своем месте», «Здравствуй и прощай» и др. Часто акцент делается на популярных актерах, снимавшихся в фильмах, о которых идет разговор.

Если материалы Н. Смирновой адресованы жителям областного центра, то еженедельные кинообозрения старшего мастера по рекламе обликинопроката Ю. Девятова в областной газете «Звезда» под рубрикой «Премьеры экрана» рассчитаны на всю область. По радио еженедельно передается его же информация о новых научно-популярных и хроникально-документальных фильмах. Материалы о художественных лентах для радио систематически готовят также заместитель начальника Управления кинофикации А. Караваев. О лучших картинах, о текущем репертуаре регулярно рассказывают все районные и многогородочные газеты. Эти материалы готовят работники отделений кинопроката, дирекций киносети и кинотеатров.

Такие публикации куда более эффективны, чем практикующиеся еще в большинстве областей и районов краткие объявления о выпуске на экраны новых фильмов.

П рочно вошли в практику кинотеатров не только Перми, но и других городов и районных центров премьеры лучших фильмов и рекламно-информационные сеансы

кинопанорамы с привлечением на них прежде всего той категории зрителей, которой в основном адресованы фильмы. Так, в премьере фильма «Русское поле» в кинотеатре «Кристалл» приняли участие представители партийных, советских, сельскохозяйственных органов не только Перми, но и близлежащих районов. На премьеру этого фильма в кинотеатр «Кама» (Чайковский) пригласили представителей предприятий города, всех председателей колхозов, секретарей партийных и комсомольских комитетов. А затем директор киносети Е. Афанасьев вместе с ними разработал график продвижения фильма по крупным сельским киноустановкам. Руководители хозяйств выделили машины, что позволило демонстрировать картину ежедневно, а в ряде случаев и в переноску. В результате во многих сеансах фильм просматрело большинство жителей.

Киноработники области совершенствуют методы реализации билетов. Большую помощь оказывают общественные кассиры и киноорганизаторы, распространяющие билеты на предприятиях и в учреждениях. Только в Перми свыше 920 активистов. Они проводят большую информационно-рекламную работу в своих коллективах и реализуют вне касс кинотеатров значительную часть билетов. Достигается это в результате тесных связей кинотеатров с партийными, комсомольскими и профсоюзовыми организациями предприятий, постоянного внимания к активистам. Готовя выпуск очередного фильма, кинотеатры собирают киноорганизаторов, знакомят их с содержанием картины, снабжают рекламно-справочными материалами для киноуголков. Их обязательно приглашают на премьеры фильмов или на просмотры картин в другое, удобное для них время. Лучших киноорганизаторов поощряют, в торжественной обстановке вручая им памятные подарки, награждают почетными грамотами. Высокая оценка их труда вдохновляет общественников, они проявляют еще больше инициативы, стараний. Непосредственно на рабочих местах трудающихся продают билеты и сотрудники многих кинотеатров, что находит отражение в их индивидуальных соцобязательствах.

Активно практикуется еще одна очень перспективная форма реализации билетов — продажа их в кредит. Суть ее состоит в следующем: по гарантийным гилем руководителей предприятий и местковом (завковом) кинотеатры выдают под отчет ответственным киноорганизаторам билеты на определенную сумму; последние сами и через сеть киноорганизаторов по цехам и подразделениям продают билеты, а к концу месяца (не позднее 25-го числа) сдают выручку в кассы кинотеатров. Можно без преувеличения сказать, что организация продажи билетов в кредит позволила дополнительно привлечь в кинотеатры сотни тысяч зрителей и оказала существенное, а в ряде случаев и решающее влияние на выполнение плана.

Это можно проиллюстрировать на результатах двух соревнующихся между собой кинотеатров — «Искры» и «Рубина»: оба они

широкоформатные, одинаковой вместимости (1204 места). «Искра» существует меньше, чем «Рубин», но коллектив ее, возглавляемый опытным руководителем З. Струнге, сумел установить прочные связи с предприятиями и учреждениями, обрасти широким общественным активом, настойчиво расширяет «границы» своих касс, за квартал продает в кредит около 24% билетов. А «Рубин» и его директор Г. Омелин спокойно ожидают, когда зрители сами пожалуют в кинотеатр. И вот результаты: «Искра» в I квартале 1973 года обслужила 425,1 тыс. зрителей, а «Рубин» — 266,3 тыс.; если в «Искре» фильм «Любить человека» просмотрело 32,3 тыс. человек (из них 10,3 тыс. по билетам, проданным в кредит), то в «Рубине» — 22,7 тыс.

Улучшение рекламно-информационной работы, массовая продажа билетов вне касс кинотеатров и в кредит позволили добиться значительных результатов в продвижении лучших советских фильмов. Так, Чайковской дирекции киносети удалось привлечь на просмотр картины «Русское поле» около 56% жителей города и района, в Лысьве эту ленту просмотрело 50% населения, в Куеде и Чернушках — 45%, а в областном центре — 39%. Почти треть городских жителей области побывали на сеансах фильмов «Молодые», «Даурия», «А зори здесь тихие...» и т. п.

В области работает восемь широкоформатных кинотеатров. Хотя в количественном отношении их удельный вес невелик, но благодаря особой заботе и вниманию к ним Управления кинофикации, кинопрокатных организаций и дирекций киносети сегодня именно эти кинотеатры в значительной степени определяют уровень кинообслуживания городского населения, оказывают существенное влияние и на выполнение финансового плана. В 1972 году они обслужили около 27% зрителей и дали 35% валового сбора. В Перми на эти кинотеатры приходится почти 48% общей суммы валового сбора городской дирекции. Достигается это умелой организацией показа широкоформатных фильмов. Выпуск каждой значительной широкоформатной картины готовится с особой тщательностью, с использованием всего арсенала рекламно-информационных средств. Именно на эти фильмы продается больше всего билетов по коллективным заявкам и в кредит.

Руководители киносети и кинопроката внимательно следят за организацией показа широкоформатных фильмов, не допуская

выпуска на экраны широкоэкранных и обычных копий до полной отработки широкоформатных. Такая практика позволяет широкоформатным кинотеатрам удерживать картины на экранах длительное время и обслуживать десятки и сотни тысяч зрителей. Как уже упоминалось, кинотеатр «Кристалл» демонстрирует крупные произведения месяц-полтора и практически работает лишь с широкоформатными фильмами.

Обеспечивая наиболее благоприятные условия для показа этих фильмов, максимальную эффективность использования каждой копии, пермяки добились того, что в городах, имеющих широкоформатные кинотеатры, основная масса зрителей просматривает картины в широкоформатном варианте. Пример Перми в этом отношении поучителен, ибо мы, к сожалению, еще довольно часто встречаемся с фактами недостаточного использования идеально-воспитательных и экономических возможностей широкоформатного кинематографа. Взять хотя бы соседний Челябинск, кстати, соревнующийся с Пермью. У соперников примерно одинаковое количество населения и широкоформатных кинотеатров, а различие в результатах значительное: в Челябинске широкоформатная копия «Даурии» обслужила на 120 тыс. зрителей меньше, чем в Перми, «Русского поля» — на 71 тыс., «Приваловских миллионов» — на 96 тыс. Челябинцы в 1973 году были в большом долгу у государства (за десять месяцев недодано 195 тыс. руб.), в то время как их коллеги из Перми успешно справились с заданиями и получили за тот же период 144 тыс. руб. сверхпланового валового сбора. Над этим следует призадуматься...

В связи с быстрым ростом сети зреющих учреждений и широким развитием телевидения в стране с каждым годом все более усложняется работа по привлечению зрителей на киносеансы, предъявляются новые требования к кинорекламе. Современная кинопропаганда должна быть гибкой, интересной по формам подачи материала, в каждом отдельном случае рассчитанной на определенного адресата, а не на безликую массу.

Думается, что только те коллектизы кинотеатров могут рассчитывать на высокую эффективность своей рекламно-информационной работы, которые строят ее с учетом особенностей зрительской аудитории своих микрорайонов, ее вкусов и запросов, умело используя весь арсенал современных средств информации и рекламы.

Д. ТРОФИМОВ

Все, что у нас есть сегодня и чего мы добьемся завтра, зависит от нас самих, от умения каждого советского человека работать творчески, от высокой сознательности, профессиональной подготовки, чувства ответственности и дисциплины.

Из «Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу»

Образовому городу — образцовую кинорекламу

Кинозритель-москвич — в особом положении. Он человек более занятой, чем жители других городов, — дорога на работу и обратно отнимает порой около трех часов, более разборчивый — к его услугам десятки театров, выставочных и концертных залов, дворцов культуры, музеев. Но ведь кино — «важнейшее из искусств». Как же привлечь москвича именно в кинотеатр?

О том, где, когда и какой фильм идет, москвич получает информацию из городских газет, из «Кинонедели», из сводных афиш кинотеатров. Ведущие ленты репертуара рекламируют пресса, телевидение (и не только «Кинопанорама»), первые зрители, просмотревшие их в двух кинотеатрах монопольного показа, наконец, сами кинотеатры. Целиком во власти кинотеатров и реклама всех остальных фильмов, не попавших в орбиту широкой пропаганды. А качество информации о кинокартинах — одно из слагаемых популярности каждого из 117 кинотеатров столицы, его финансовых успехов в итоге.

Москва дает нам примеры высокой культуры кинообслуживания. Мы вправе гордиться такими кинотеатрами, как «Октябрь», «Россия», «Зарядье», «Космос», «Варшава». Отправимся в один из них — «Варшаву», например. Еще выходя из метро на станции «Войковская», вы заметите светящийся цветной диапозитив под стеклом — вид «Варшавы» и информацию «Сегодня в нашем кинотеатре... на сеансах...». На улице вас встречает уже большое панно с кадром из сегодняшнего фильма. Подойдя к «Варшаве», видите витражи его — оригинальные подвесные светящиеся установки, информирующие о репертуаре как текущей, так и



Такую рекламу делает «Октябрь»

следующей недели, о картинах для детей, о порядке продажи и заказов билетов, приобретения абонементов. И, наконец, вы вошли в кинотеатр и с удовольствием обнаруживаете, что оставшееся до начала сеанса время не проскучаете: к вашим услугам — шашки на специальных столиках, выставки новинок экрана, видов Польши, вечером — выступление оркестра, наконец, буфет с широким ассортиментом. Вы уже покорены обаянием кинотеатра и наверняка при случае думаете еще раз заглянуть сюда, а «Варшава» снова спешит вам на встречу: в зале через радиоузел вас подробно информируют об очередном фильме — о его теме и создателях. Вы поняли, что вас здесь хотят видеть и благодарят за посещение.

Беседа с директором «Варшавы» Э. Фарбером подтверждает это впечатление.

— Главное — любить своего зрителя, а это значит — учитьывать его психологию и возможности, — говорит Эдуард Борисович. — К нам едут со всех концов Москвы, мы убедились в этом, понаблюдав, куда идут вы-

ходящие из кинотеатра зрители. Оказалось, большая часть — в метро. Вот мы и решили там прежде всего установить свою рекламу.

При том потоке информации, которую получает москвич, сдает свои позиции Большая печатная реклама. Афиши кинотеатров, расклеенные по городу рядом с рекламой серебристого хека, павильонов ВДНХ и т. п., не замечаются вечно спешащими москвичами. Поэтому мы отказались от них, сделав упор на мелкопечатную рекламу. Выпускаем листовки о нашем репертуаре, о выходе на экран новых значительных фильмов с короткой аннотацией и акцентом на популярных именах. Контролеры и билетеры разносят их по почтовым отделениям, где листовки вкладывают в газеты, причем только в вечерние, ибо именно в этом случае они могут стать предметом обсуждения в семье. В магазинах наши приглашения вкладывают в фасованные товары, причем, по наблюдениям, пакеты с листовками расходятся куда быстрее, чем аналогичные пакеты без них. Еще пример: юноши и девушки приходят в районный

загс подать заявление о браке, а им вручают приглашение посетить «Варшаву», в котором подробно указано, как добраться до кинотеатра, заказать билеты. Наши листовки-приглашения получают и новоселы в райисполкоме — вместе с ордером на квартиру.

Вы сами убедились, что играют свою роль уют, внимание к зрителям, нарядный внешний вид кинотеатра. Если вечером вы проедете по Ленинградскому шоссе, то обратите внимание на киноролики, демонстрирующиеся на фасаде кинотеатров, и вряд ли не поддадитесь соблазну к нам зайти. Для удобства зрителей у нас постоянное время начала сеансов — ровно через каждые два часа. Фильм держим на экране две и даже три недели, чтобы все не успевшие посмотреть его в своем микрорайоне могли воспользоваться услугами нашего кинотеатра.

Не случайно в Книге предложений этого кинотеатра оставлены такие записи: «Варшаву» я считаю лучшим кинотеатром Москвы. Побольше бы таких!», «В «Варшаве» можно не только посмотреть фильм, но и хорошо отдохнуть». Умелая реклама плюс большая предсессансовая работа дают хорошие плоды: план 1973 года кинотеатр завершил уже 16 ноября.

«Зарядье» не имеет proximity большого жилого массива. Но в центре Москвы, где этот кинотеатр находится, много учреждений, предприятий. Поэтому свой репертуар «Зарядье» рекламирует через их культургов. О фильмах, идущих в кинотеатре, ежедневно информируются по радио живущие в гостинице «Россия». Листовки с рекламой кинотеатра — в каждом номере находящейся недалеко гостиницы «Бухарест». Специальные материалы к тематическим показам, посвященным знаменательным датам, большим событиям в стране, в кинотеатре раздают зрителям, раскладывая на столиках в фойе.

Серьезное внимание «Зарядье» уделяет оформлению рекламы. Этот кинотеатр тоже отказался от

районных стендов для рекламы. «Они портят вид станицы, — считает директор «Зарядья» И. Бранопольская. — Афиши на улице быстро утрачивают свой первоначальный свежий вид: то угол оторвется, то грязное пятно появится...». Реклама «Зарядья» — в его витражах, кассовом фойе. На новые советские картины обязательно делается большой рисованной плакат, где названы и студия, выпустившая фильм, и имена создателей его. Яркий, образно раскрывающий содержание, он привлекает, заинтересовывает. Но хороших художников мало, а их труд, порой по-настоящему творческий, живет всего неделю, в лучшем случае — две. Надо, очевидно, подумать, как использовать красочные афиши ведущих кинотеатров в других кинотеатрах столицы, как продлить их жизнь.

Мы приветствуем начало, положенное «Октябрем»: его замечательные плакаты, выполненные художником И. Коваленко, передаются сопернику в соревновании — «Варшаве», где фильмы идут несколько позже.

При скромных же творческих возможностях художника лучше уж обойтись шрифтовой рекламой. А то и такое ведь случается: фильм «День, когда всплыла рыба» на плакате иллюстрируется плавающими рыбками. Но если в рисованной афише раскрывать содержание картин аннотацией не обязательно, поскольку оно выражено изобразительными средствами, то в шрифтовой это просто необходимо. Всегда несет информацию о теме фильма реклама «Фитиля» и «Спорта» — будь он новый или повторный, сильный или средний: что не привлечет одних зрителей, может заинтересовать других. Текст для афиш директор этих кинотеатров В. Бабицкий берет из «Новых фильмов» и из аннотированных каталогов картин.

Но часто реклама уподобляется афише-ребусу, о чем в августе прошлого года писала «Вечерняя Москва», приводя печальные примеры из практики ряда кинотеатров столицы. Действительно, что могли ска-

зать москвичам названия фильмов «Круг» и «Здравствуй и прощай» на афишах «Урана» и «Штурма», если больше ничего об этих картинах киноработники не удосужились сообщить? К сожалению, такое случается порой даже в лучших кинотеатрах столицы. В «Зарядье», например, на анонсовом щите висело объявление: «С 17 декабря — фильм «Плохой хороший человек» студии «Ленфильм». Кому подскажет такая информация, что он сможет посмотреть экранизацию чеховской «Дуэли» в постановке известного мастера И. Хейфица с популярными актерами А. Папановым, Л. Максаковой, О. Далем, В. Высоцким?

Такая же участь постигает кинопроизведения стран социалистического лагеря. На них нет плакатов Рекламфильма. Кинотеатры же ограничиваются названием картины и страны, ее выпустившей. Но разве можно, например, по одному названию «Неделя безумных» догадаться, что это шестой из серии приключенческих румынских фильмов о гайдуках, о полюбившихся многим непобедимом Ангеле и его верной Анице? Любителей детективов, наверняка, привлекла бы польская лента «Кошачьи следы», если бы знали они, что она — о борьбе органов Госбезопасности с контрабандистами. Более подробная информация с указанием темы фильма, известных советскому зрителю актеров, несомненно, привлекла бы в кино дополнительных зрителей. Очевидно, текст для афиш к картинам стран социалистического лагеря надо давать кинотеатрам централизованно — чтобы бы через сборник «Новые фильмы».

Еще не все кинотеатры столицы извещают зрителей о программе удлиненных сеансов. Подчас не утруждает себя этим, например, в «Прогрессе». А в «Янтаре», как сообщила та же «Вечерняя Москва», зрителя даже не информируют о том, какой именно сеанс удлиненный.

Почти во всех кинотеатрах установлены автоответчики. Но дозвониться порой

практически невозможно. Надо подумать над расширением телефонной справочной службы. У «Зарядья», например, два ответчика, и это позволяет кинотеатру знакомить по телефону не только с текущим, но и с предстоящим репертуаром.

Совершенно недопустимы факты безграмотного рекламирования, а они, к сожалению, пока встречаются. Широкоформатный кинотеатр «Мир» отличается в изобретении несуществующих названий: «Совсем прощай» (имелось в виду «Совсем пропавший» или «Здравствуй и прощай» — неизвестно), «Пеппи в стране Кика-Гука» (следует, наверное, читать: «Пеппи в стране Така-Тука»?).

Прекрасная форма анонсовой рекламы — трансляция магнитофонной записи о фильме в зрительный зал. Но... лишь когда к тексту рекламы подходят внимательно и ответственно. Иначе информация превращается в дезинформацию, как случилось, например, в «Форуме», где украинский фильм «Будни уголовного розыска» во всеуслышание объявили продолжением грузинского «Я, следователь...».

Широко, но порой неумело используются в кинотеатрах Москвы для анонсовой рекламы афиши Рекламфильма. В кассовом зале «Горизонта» для них, например, даже сделаны специальные двусторонние щиты, хорошо видные с улицы. Но свою функцию они не всегда выполняют: зрителю иногда непонятно, рекламируется фильм уже прошедший, идущий сейчас или намечаемый к выпуску. Не хватает иногда пустяка — аккуратно оформленных табличек с указанием дня демонстрации рекламируемой картины, что делают сейчас нередко даже на сельских установках. Иногда же плакаты кипой лежат в кинотеатрах, в то время как лишние можно

было бы оперативно передать на предприятия, с которыми поддерживается связь.

Но нельзя не сказать и о справедливых претензиях кинотеатров к продукции Рекламфильма. Какую информацию зрителю несет, например, односторонние плакаты? Тема картины в них не сообщается, а между тем по изобразительному решению об этом порой догадаться трудно. Посмотрите хотя бы на афишу «Визита вежливости»: сходящий по лестнице человек в древнеримской одежде — и только. Какие способные привлечь зрителя моменты несут афиши? Чаще на них переносится целиком без отбора вся шапка фильма — имен десять, а то и двадцать, из которых зрителю известны от силы два-три (афиши на фильмы «Саженцы», «Черный капитан» и многие другие). И эти недочеты зачастую целиком повторяют в своих афишах, листовках, объявлениях по радио работники кинотеатров.

А вот как отзывается о продукции Рекламфильма художник «Зарядья» Ю. Котов:

— Большие трехлистные плакаты в основном удовлетворяют самому взыскательному вкусу. Особенно мы любим работы Гребенщикова — мыслящего, умного художника. Афиши односторонние чаще слабы, невыразительны, за исключением работ Дацкевича, Хазановского, Хомова, Лемещенко, Кононова, Шамаша и некоторых других художников. Нужны такие плакаты, чтобы, закрыв название, можно было бы понять, о чем кинокартина. Но особые претензии у нас к фотомонтажам Рекламфильма. Слишком малые по формату, неудачные по композиции, с грубой ретушью, они не способны украсить кинотеатры. И даже подсобным материалом для художника служить не могут, ибо ретушь в них настолько забивает контуры лица актеров,

что практически использовать эти фотографии для перерисовки невозможно. Лучше бы их совсем не ретушировать. Таково мнение и многих моих коллег.

Призыв сделать Москву образцовым коммунистическим городом должен стать мобилизующим для кинофикаторов столицы во всех направлениях их деятельности. Это относится и к кинорекламе на площадях и магистралях столицы. На сколько хороша уникальная электронная установка на проспекте Калинина с подробной информацией о новом фильме, настолько убоги порой рисованные стены. Ну кого мог привлечь плакат, который красовался осенью прошлого года у станции метро «Проспект Вернадского»: под надпись «Саженцы» — сиротливая фигура старика? На редкость серо и тускло выглядела реклама новой кинокомедии «Нейлон — 100%» на фасаде станции метро «Площадь Революции». Рекламе кинопроката не хватает порой выдумки, изобретательности, художественной выразительности.

И совсем уж нек лицу столице рекламные стенды многих клубов и домов культуры: неряшлиевые, облезлые, подчас наполовину пустые, как, например, «Красной звезды» и издательства газеты «Правда» на Ленинградском проспекте. Второй даже находит возможным ограничиваться такой «информацией» о своем репертуаре: «Сегодня новый советский фильм», «Премьеры новых фильмов». Интересуетесь, что же это за кинокартини, извольте пройти еще квартала два, в Доме культуры, может, и узнаете.

Задача кинофикаторов города — опыт лучших сделять достоянием всех. Кинореклама Москвы должна стать достойной нашей все хорошеющей столицы.

М. АНКИНА

Рабочее спасибо

Еще в первые годы Советской власти В. И. Ленин указывал, что необходимо «...более широкое и систематическое использование фильмов для производственной пропаганды» и популяризации средствами кино различных производственных процессов, демонстрации передовой техники, рациональных методов труда. Актуальность ленинских мыслей очевидна и сегодня. Среди многообразия форм и методов пропаганды передового опыта в промышленном производстве и мобилизации трудящихся на успешное выполнение принятых ими обязательств все большее значение приобретает кино, особенно научные и документальные фильмы. Так, большая и продуманная работа по использованию кино в пропаганде технического прогресса ведется в Свердловской области. Здесь уже сложилась стройная система организации широкого показа рабочим и служащим промышленных предприятий хроникально-документальных и научно-популярных кинолент, рассказывающих о новшествах в науке и технике.

Партийные и советские органы, работники кино, промышленности и строительства области на практике убедились в больших возможностях кинематографа и теперь уделяют серьезное внимание развитию производственной киносети и организации работы с научно-техническим фильмомфондом. За последние годы заметно выросла сеть киноустановок на многих ведущих предприятиях области. Наиболее развита она в Свердловске, здесь оборудовано более 250 мест кинопоказа. В Нижнем Тагиле их — 165. В цехах промышленных предприятий, в научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтах, профтехучилищах и других специальных учебных заведениях работает 620 киноустановок с бесплатным показом, из них 520 узкопленочных. Там, где нет еще возможности оборудовать стационарные киноустановки, используются кинопередвижки и даже агитпоезд Свердловского отделения железной дороги.

Постоянный рост киносети, возрастающий спрос на научно-технические фильмы, расширение сферы их использования потребовали от киноработников, территориального ЦНТИ, администрации и общественных организаций промышленных предприятий совершенствования пропаганды и продвижения кинокартин. Приказ Госкино РСФСР и инструкция «Об организации информации, выпуска, тиражирования и использования заказных фильмов и оперативной киноинформации по науке и технике» в значительной степени способствовали упорядочению этой работы. Осилить ее помогла общественность. К этому важному делу подключились все заинтересованные организации.



Председатель общественного Совета при Нижнетагильском отделении кинопроката А. Самарин

После согласованию с отраслевыми отделами обкома партии этот вопрос был рассмотрен на президиуме Свердловского облсоюз profa, где было принято специальное постановление об использовании кино в пропаганде научно-технических знаний и объединении усилий всех заинтересованных организаций. В соответствии с ним работники кинопроката, территориального ЦНТИ, Совета по кино облсовпрофа разработали «Положение» о координации действий и основных обязанностях указанных организаций. В развитие его в августе 1972 года при конторе кинопроката был создан областной общественный Совет по научно-технической кинопропаганде. В его составе работники ЦНТИ, Дома техники, общества «Знание», облсовпрофа, Управления кинофикации, конторы кинопроката и ряда ведущих предприятий Свердловска. Возглавляет Совет заместитель директора ЦНТИ И. Вислобокова.

Совет рассматривает и утверждает планы работы отраслевых секций, намечает примерные графики показа кинолент в городах области, разрабатывает рекомендации по использованию фильмов, которые направляются общественным Советам отделений кинопроката. Ежеквартально проводятся заседания Совета, на которых подводят итоги работы с заказными кинолентами, обмениваются опытом, планируют мероприятия на дальнейшее. В кинопрокатных организациях стало правилом совместно с членами-

ми Совета и сотрудниками ЦНТИ систематически пересматривать научно-технический фильмофонд, освобождать его от морально устаревших лент, разрабатывать заявки на повторную печать актуальных картин, вышедших из строя. Дважды в год фильмофильмы перераспределяются между отделениями кинопроката.

Отраслевые секции работают еженедельно, проводят просмотры всех новых технических фильмов. Программы их составляются редактором по документальным фильмам конторы кинопроката Н. Страшко. После просмотра киноленты обсуждаются, разрабатываются рекомендации по их использованию, определяют порядок выпуска и продвижения по заводам и фабрикам с учетом особенностей фильмов и отраслевых направлений предприятий. В соответствии с этими рекомендациями составители кино-программ планируют репертуар. В подборе программ документальных, научных и учебных фильмов для кинопоказа участвуют и представители секций. Они учитывают тематику занятий на предприятиях, заявки организаций, производственный профиль цехов и отделов, состав аудитории.

Технические фильмы выделены в фонде и соответственно в фондовых и рабочих картотеках по темам, отраслям производства и алфавиту с краткой аннотацией каждого. Оперативные карточки составителей программ также имеют краткую аннотированную характеристику каждой картины и рекомендацию специалистов — где и для какой аудитории ее можно использовать. В дополнение к этому кинопрокатные организации области и крупные промышленные предприятия, имеющие аннотированную картотеку ГосСИНИТ, что также способствует правильному использованию кинолент.

Улучшение пропаганды технических знаний средствами кино тесно связано с возросшим уровнем рекламной работы. Кинопрокатные организации оперативно и широко информируют специалистов предприятий о поступивших новых картинах и наличии фильмофонда по различным направлениям технических знаний. Ежегодно издаются тематические аннотированные каталоги, специальные информационные бюллетени, афиши и плакаты. Ежемесячно направляются всем заинтересованным организациям списки новых кинолент с учетом отраслевого принципа: по металлургии, машиностроению, технике безопасности и т. д. В прошлом году было подготовлено 50 видов тематических афиш, плакатов тиражом более 2 тыс. экземпляров под общей рубрикой «Кино — производству». Это позволяет обеспечить информационными материалами все производственные киноустановки и заинтересованные организации.

В конторе и отделениях кинопроката, на заводах, в научно-исследовательских институтах и учебных заведениях организованы информационно-методические киноуголки и стенды «Кино и пятилетка». Здесь можно найти информацию о каждом новом фильме, поступившем в кинопрокат. Активное участие в этой работе принимают местные газеты и особенно заводские многотиражки,

публикуя на своих страницах обзорные статьи, рецензии и отзывы специалистов о лучших научных и документальных лентах. Каждый составитель документальных кино-программ поддерживает постоянную телефонную связь с руководителями бюро технической информации, членами общественного Совета, отраслевых секций, главными инженерами, сотрудниками ЦНТИ и т. д.

Для большей четкости продвижения фильмов в цехах и красных уголках заводов созданы общественные группы кинофикации из четырех-шести человек. Возглавляют их старшие инженеры бюро технической информации, отделов и цехов. В обязанности групп входит оборудование и открытие новых киноустановок, содержание, эксплуатация и ремонт аппаратуры, планирование графиков работы киноустановок, доставка и продвижение фильмов.

Эти группы занимаются также подбором и обучением кинодемонстраторов. Их подготовка на заводах осуществляется без отрыва от производства по двухмесячной программе, утвержденной главными инженерами Управления кинофикации и предприятий. Подбор кандидатур для обучения ведется с таким расчетом, чтобы в каждой смене в цехе было два-три кинодемонстра-тора. Экзамены принимает государственная квалификационная комиссия Управления кинофикации непосредственно на заводах.

Все это позволило улучшить работу с казальными фильмами. Теперь складывается стройная система показа этих кинолент по циклам и темам.

Налажена работа Совета при Нижнетагильском отделении кинопроката, который возглавляет старший инженер Металлургического комбината имени Ленина А. Самарин. Члены Совета помогают работникам кинопроката и в подборе программ, и в планировании репертуара, и в пропаганде и рекламировании фильмов, и в контроле за продвижением картин. На заседаниях Совета обобщается интересный опыт использования кино в деятельности предприятий. Так, недавно был рассмотрен опыт киноработы на заводе пластмасс, затем — других ведущих предприятиях Нижнего Тагила: Уралвагонзавода, Металлургического комбината и др. Об этом Совет рассказал в информационном плакате «Кино и пятилетка» и на страницах местных газет, многотиражек заводов.

В прошлом году на Уралвагонзаводе успешно проведены кинолекции «Совершенствование организации труда и управления», «Механизация трудоемких процессов и улучшение условий труда», «Экономия металлов и материалов» и др. Большой опыт накоплен и на Нижнетагильском металлургическом комбинате имени Ленина, где фильмы стали неотъемлемой частью программы мероприятий по научной организации труда, повышению профессионально-технического и экономического уровня рабочих и служащих, технике безопасности и т. д. Особое внимание уделяется пропаганде НОТ средствами кино. В прошлом году этой теме посвящался ряд тематиче-

ских показов, в период которых демонстрировались ленты «Научная организация труда на машиностроительных предприятиях», «Умело управлять производством», «НОТ — каждому заводу», «От секретаря до министра» и др. Успешно прошли и тематические показы фильмов, посвященные промышленной эстетике, механизации и автоматизации труда и др. Целенаправленную работу по экономическому образованию ведет руководитель группы экономического анализа Г. Волицкий. Занятия с рабочими проходят еженедельно в красных уголках и залах Дворца культуры комбината.

Для еще более эффективного использования научных и документальных кинолент и повышения творческой активности рабочих и служащих предприятий по инициативе А. Самарина отделы научно-технической информации совместно с парткомами, завкомами и отделением кинопроката разработали специальные анкеты-отзывы. Их заполняют после просмотра фильмов. Здесь отражаются предложения специалистов по использованию на производстве новых, передовых методов труда, увиденных на экране.

Научное и документальное кино прочно вошло в трудовую жизнь многих заводов. Фильмы постоянно демонстрируются и в школах коммунистического труда, которых в области более шести тысяч. В 420 научно-технических кинолекториях предприятий занятия проводятся ежемесячно руководителями цехов, отделов и лабораторий, членами общества «Знание», работниками ЦНТИ, Дома техники. Показом фильмов подкрепляется техническая учеба во многих научно-исследовательских и проектно-конструкторских институтах.

Заметно активизировалась эта работа в постояннодействующих кинотеатрах, дворцах и домах культуры области. В прошлом году культурнадеждениями Свердловска, Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Первоуральска и Асбеста был проведен тематический показ научных и документальных фильмов, посвященный вопросам реконструкции действующих предприятий и трудовой жизни рабочего класса. В этот период было обслужено свыше 72 тыс. зрителей. В кинотеатре «Космос» Серова успешно прошел тематический показ фильмов для работников электрических сетей, а в кинотеатре «Юбилейный» для работников стройтреста действует киноуниверситет «Технический прогресс в строительстве». Кинолектории по теме «Передовые методы строительства» работают в домах культуры строителей Свердловска и Краснотурьинска. Дворцы культуры Нижнего Тагила организовали два кинофестиваля для различных служб железнодорожного транспорта.

Рабочие и служащие заводов области с большой благодарностью отзываются об организаторах кинопоказа на страницах местных газет, они рассказывают о значительной роли кино в повышении их профессионально-технических и экономических знаний, о помощи технических фильмов в разработке и внедрении на промышленных предприятиях новых, передовых методов труда. Таких примеров немало. Так, спе-

Кино на экранах у града —
великая вещь.
В. И. Ленин

НИНО-ПРОИЗВОДСТВУ

Предприятиям города
кинопрокат предлагает фильмы

ПО КАЧЕСТВУ И НАДЕЖНОСТИ

На орбите — качество
Поговорим о надёжности
За бездефектную работу
С маркой города Ленина
Всего одна деталь... и др.

циалисты лаборатории механизации Нижнетагильского металлургического комбината после просмотра фильма «Механизация труда горновых доменных печей» переняли показанный на экране опыт Магнитогорского металлургического комбината; картина «Автоматика и телемеханика на железнодорожных путях предприятий черной металлургии» помогла внедрить стрелочные переводы из кабины тепловозов, оборудовать их пневмообувкой. Механизация при выполнении гидроизоляционных работ была заимствована строителями Североуральстроя из фильмов «Арматурные работы в строительстве», «Репортаж о грунтосиликете» и др.

«За последние шесть лет на промышленных предприятиях Свердловской области реализовано около 200 тыс. планов НОТ. Экономический эффект составил 170 млн. рублей. Удалось условно высвободить примерно 48 тыс. человек. Увеличился объем выпуска продукции, поднялась культура производства, улучшились условия труда десятков тысяч рабочих, инженерно-технических работников и служащих», — писал в газете «Правда» первый секретарь Свердловского обкома КПСС Я. Рябов. В этих успехах значительная роль принадлежит техническому кинематографу.

Но нужно отметить, что сделанное — не предел возможностей использования кино в пропаганде научно-технического прогресса. Предстоит завершить кинофикацию предприятий области, в которых пока еще около двух тысяч некинофицированных красных уголков и лекционных залов, упорядочить систему учета и регистрации этих киноустановок.

И все же уже сегодня научно-техническая пропаганда средствами кино в Свердловской области заслуживает пристального внимания киноработников страны.

И. РЫКОВ

Опыт, заслуживающий внимания

Большой опыт использования кино в пропаганде научно-технических и общественно-политических знаний накоплен магнитогорским Дворцом культуры имени Мамина-Сибиряка. Здесь проходят и кинофестивали, и тематические показы фильмов, и киновечера, работают кинолектории, киноуниверситеты, киноклубы по интересам. Но особое внимание уделяется пропаганде технических знаний и передового производственного опыта. Причем Дворец культуры, имея кинопередвижки, организует показ фильмов непосредственно на предприятиях — во время обеденных перерывов и между сменами. Так, во всех строительных управлениях треста «Магнитострой» был проведен тематический показ «Технический прогресс — крылья пятилетки», во время которого рабочие и служащие просмотрели наиболее актуальные фильмы по профилю своего производства. Для строителей Всесоюзной ударной комсомольской стройки — цеха покрытий Магнитогорского металлургического комбината — тоже организован систематический показ картин по строительству.

В Дворце культуры для слушателей школ коммунистического труда систематически проводится показ технических фильмов. Особый интерес вызвали кинопрограммы, раскрывающие основные задачи в области экономики в девятой пятилетке. Успешно работают и кинолектории по проблемам науки и техники, например, «На фронтах пятилетки», «Экономические знания». Они предназначены для различных категорий работников строй управлений. Тематика лекций и программ фильмов определяется в соответствии с производственными и общественными задачами коллектива.

При народном университете культуры создан факультет технического прогресса с филиалом в молодежном общежитии № 8. Все лекции и беседы здесь сопровождаются показом фильмов и киножурналов. Организована демонстрация технических фильмов и для учащихся ряда ГПТУ. Применение кино в учебном процессе облегчает усвоение знаний.

В строй управлениях треста «Магнитострой» повседневно, настойчиво занимаются внедрением научной организации труда. В этой работе значительное место отводится пропаганде НОТ средствами кино. Беседы и лекции по этому вопросу, проводимые в цехах и отделах, как правило, дополняются фильмами, раскрывающими сущность и пути перехода к организации труда на научной основе. Так, в прошлом году были по-

казаны картины «НОТ — каждому заводу», «НОТ служит человеку» и др.

Широко используется кино и в работе по улучшению охраны труда и техники безопасности. В прошлом году во всех строй управлениях был проведен месячник фильмов «Техника безопасности в строительстве». Киноленты подбирались с таким расчетом, чтобы их показом предупредить случаи производственного травматизма и наиболее распространенные среди рабочих строителей заболевания. Перед сеансами были организованы беседы врачей и инженеров по охране труда и технике безопасности. Показ этих картин способствовал тому, что на предприятиях треста «Магнитострой» почти наполовину уменьшилось число случаев нарушения техники безопасности.

После демонстрации производственно-технических фильмов в строй управлениях обычно организуются обсуждения картин, обмен мнениями, в ходе которых определяются целесообразность и возможность внедрения тех или иных усовершенствований, приемов и методов труда, увиденных на экране.

Дворец культуры имени Мамина-Сибиряка может служить примером целенаправленной пропаганды научно-технических и общественно-политических знаний средствами кино. Хорошие результаты достигнуты благодаря тому, что профсоюзная организация треста «Магнитострой» иправление Дворца культуры (директор Е. Кравец) опираются на широкий актив киноорганизаторов и культургов цехов и отделов строй управления, специалистов, передовиков и новаторов производства. Большую помощь оказывают им работники Магнитогорского отделения кинопроката (директор Е. Ефремова, редактор Л. Кушманова). Они своевременно сообщают о поступивших в отделение фильмах, тщательно подбирают кинопрограммы, снабжают аннотированными каталогами, тематическими справочниками, рекламным материалом.

Опыт Дворца культуры по пропаганде и показу технических, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов заслуживает внимания и широкого распространения.

В. МАЗОВА,
председатель Совета по кино
Челябинского облсовпрофа

На Уфимском моторостроительном

В последние годы на нашем заводе многое сделано по разъяснению сущности научно-технической революции, по распространению экономических знаний, передового опыта. И надо отметить, что большую роль здесь сыграло кино. Бюро технической информации завода широко использует технические фильмы. Мы имеем 20 кинопрекоторов «Украина-4» и КЗПП-3-школьный. В техкабинете есть «Украина-4» и КН-14 для 35-мм пленки, зал его рассчитан на 180 человек. БТИ организовало месячные курсы кинодемонстраторов. 34 человека уже сдали экзамены и получили удостоверения. Сейчас мы продолжаем обучение кинодемонстраторов — при Дворце моторостроителей в индивидуальном порядке.

Показ технических фильмов у нас планируется техинформаторами на каждый месяц. Список намеченных фильмов печатается в заводской газете «Моторостроитель». В заводском плане технической информации указываются дата, место показа картин, фамилии кинодемонстратора и ответственного за проведение мероприятия. Планы рассылаются по цехам, вывешиваются в уголках техинформации.

В период внедрения на заводе научной организации труда большой интерес вызвали фильмы «Опыт работы по созданию и разработке системы НОТ на машиностроительных предприятиях», «НОТ на Рыбинском заводе», «Организация управления производством с применением технических средств», «НОТ служит человеку» и др. Фильм «НОТ на Новочеркасском заводе» демонстрировался более 50 раз во всех крупных цехах, для администрации, секретарей партбюро, председателей цеховых комитетов. Перед показом его выступал начальник производства. Таким образом наш большой коллектив познакомился с новыми требованиями научной организации труда. Показ фильмов значительно ускорил внедрение НОТ на заводе.

Немаловажную роль сыграл показ фильмов по производственной эстетике. После демонстрации картин «Техника и красота», «Свет и тени», «В цех пришла тишина», «НОТ, физиология и труд» цеха стали преображаться на глазах. Красились станки и стены, перестраивались служебные помещения. Вместо фанеры стали применять стекло и пластик.

Один из рабочих посмотрел как-то по телевидению журнал «Наука и техника», где

демонстрировалась новая технология литья в кокиль. Он рассказал нам об этом. Мы заинтересовались. Достали этот киножурнал, просмотрели несколько раз. Разыскали специалиста, разработавшего новый метод, пригласили его на завод. И вскоре внедрили новую технологию литья, разработали чертежи механизированных стеллажей. Появились у нас механизированные склады металла и литья.

Демонстрировались на нашем заводе и фильмы по обработке металлов: «От сверла до программного пресса», «Электрохимическая обработка металлов», «Восстановление деталей машин методом металлизации напылением», «Есть на Волге завод» и др. Очень удачна кинокартина «Рассказ о станках». Перед демонстрацией ее в цехе выступал заместитель начальника цеха, смотрели фильм технологи, контролеры, мастера, начальники групп.

Показ научно-технических фильмов идет и в народных университетах научно-технического прогресса. Кино программы составляются с таким расчетом, чтобы дать полное представление о достижениях в той или иной области науки и техники. Такие киноуниверситеты работают в техническом кабинете завода, Дворце моторостроителей и Дворце культуры имени Калинина. В разработанные темники входят фильмы о внедрении технических новинок, изобретений, научной организации труда, автоматизации производства и др.

На заводе работает кинофотолаборатория, которая создала ряд кинолент из нашей производственной жизни. Например, фильм «Завод мой — гордость моя» рассказывает о строительстве нашего завода в годы первых пятилеток, о трудовом подвиге коллектива во время Великой Отечественной войны, о внедрении новинок в производство, о лучших людях, ударниках коммунистического труда. Картина «Уфимское сердце «Москвича» — о внедрении автоматических линий, о новой инженерной квалификации — наладчик. Наши собственные фильмы вместе с другими научно-техническими, документальными, учебными кинолентами способствовали мобилизации коллектива на успешное выполнение задач третьего, решающего года пятилетки.

**В. ЕЛИЗАРОВ,
инженер БТИ Уфимского
моторостроительного завода**

Центральный Комитет КПСС убежден, что советские люди еще выше поднимут знамя всенародного социалистического соревнования и своим самоотверженным, ударным трудом обеспечат досрочное выполнение плановых заданий и социалистических обязательств в 1974 году.

**Из «Обращения Центрального Комитета КПСС
к партии, к советскому народу»**

23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота

На всю жизнь

В киносеть Е. Семенюк пришел совсем мальчишкой. Но уже тогда твердо знал, что профессию себе выбрал на всю жизнь. Он не расстался с ней даже на службе в рядах Красной Армии, а затем и в грозные годы войны.

Встретил ее Евгений Федорович на границе. Вместе со своим «Гекордом» прошел тяжелые дороги отступления, а закончил войну в Берлине. Минули десятилетия, но и сейчас Семенюк не может спокойно рассказывать о сеансах, которые устраивались для жителей освобожденных от гитлеровцев сел, деревень. От них зачастую оставалось всего два-три дома. В самом просторном устанавливали киноаппаратуру. Собравшиеся сюда люди смотрели одну и ту же картину два-три раза, никак не хотели расходиться, будто именно на сеансах «Валерия Чкалова» или «Александра Невского» возвращалась к ним, измученным месяцами фашистской оккупации, прежняя наша счастливая советская жизнь. И Семенюк, хорошо понимая настроение зрителей, без устали проводил один сеанс за другим...

Наш дядя Вася

Так с любовью называет наша молодежь шефа-киномеханика Василия Георгиевича Гвоздева. Доброй славой и уважением пользуется он не только в дирекции Чиликской киносети, но и во всей Алма-Атинской области. Василия Георгиевича можно уже считать ветераном кинесети, но до того, как он стал киномехаником, Гвоздев служил в Красной Армии, на Дальнем Востоке принимал участие в разгроме японских милитаристов, был награжден медалью «За победу над Японией».

А теперь вот уже почти 30 лет, как дядя Вася стоит у кинооператора. Более 40 человек прошли школу Гвоздева. Они рабо-

тят на киноустановках Чиликского, Уйгурского, Энбекши-Казахского районов области, в Алма-Ате. Коммунист Гвоздев гордится своими учениками, а они — своим учителем. Недавно В. Гвоздев за свою безупречную работу был награжден ор-

30 лет спустя

Художник кинотеатра в селе Кугульта Грачевского района Алексей Федорович Юшков был немало удивлен, получив приглашение в Дом культуры «для вручения правительственные награды». Еще больше удивился, узнав, что именно из-за него собирались туда в тот вечер односельчане.

— За мужество, проявленное в боях с немецко-фашистскими захватчиками при форсировании реки Днепр в годы Великой Отечественной войны, — сказал, крепко пожимая Юшкову руку, военный комиссар района, — вы удостоены медали «За отвагу». Позвольте вручить вам эту высокую награду...

Алексей Федорович смотрел в зал, а видел фронтовой Днепр, слышал канонаду далекого тепер уже боя. Десять тяжело раненных бойцов вынес в тот день он, санинструктор батальона, из зоны вражеского огня.

— Молодец! — похвалил тогда Юшкова командир. — Непременно и награде представим!

Почти три десятилетия искала солдата та фронтовая награда. И нашла...

Ю. ХРИСТИНИН
Ставропольский край



тают на киноустановках Чиликского, Уйгурского, Энбекши-Казахского районов области, в Алма-Ате. Коммунист Гвоздев гордится своими учениками, а они — своим учителем. Недавно В. Гвоздев за свою безупречную работу был награжден ор-

деном Трудового Красного Знамени. Он заверил своих товарищей, что и впредь будет беззаветно служить Родине.

В. БОРТНИКОВ
Алма-Атинская обл.

Планирование в районной дирекции киносети

Планирование в районной дирекции киносети методологически можно свести к трем основным разделам: планирование развития и эксплуатации киносети; планирование репертуара и организация продвижения фильмов; планирование организаторской работы дирекции по руководству киноустановками.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВИТИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ КИНОСЕТИ

Методика составления планов развития и эксплуатации киносети детально разработана. Имеются подробные указания и инструкции Кинокомитета и Министерства финансов (см. «Методические указания по составлению и анализу плана эксплуатации и финансового плана организаций киносети», 1970). Поэтому мы ограничимся не сколькими замечаниями.

При составлении годовых и перспективных планов развития киносети необходимо исходить из фактического уровня кинофикации района с учетом всех киноустановок, независимо от их ведомственной подчиненности и задач дальнейшего расширения кинообслуживания, более полного использования имеющихся резервов. Работник дирекции, которому поручено составление плана, должен связаться с районным отделом культуры, управлением сельского хозяйства и другими организациями, ознакомиться с их наметками по развитию сети клубов, красных уголков, легких киноплощадок, залов в школах и т. д. и определить населенные пункты, в которых имеется возможность оборудовать помещения для показа фильмов.

В ряде мест, особенно в районах Юга, Поволжья и Сибири, есть крупные села и станицы большой протяженности, насчитывающие тысячи жителей, а работает там по одной киноустановке. Посещение кино в таких условиях для значительной части населения сопряжено с немалыми трудностями. Дирекции киносети совместно с сельскими Советами, правлениями колхозов, дирекциями совхозов должны позаботиться об оборудовании дополнительных мест кинопоказа на окраинах таких селений. Для этих целей кое-где могут быть использованы помещения школ, сельсоветов, правлений колхозов, красные уголки животноводческих ферм и производственных мастерских.

К сожалению, не везде в полной мере используются возможности развития летней киносети, хотя совершенно очевидно, что это реальный путь приобщения к кинообслуживанию дополнительно сотен тысяч жителей. Разрабатывая планы развития киносети, следует предусматривать открытие

летних киноплощадок во всех более или менее крупных деревнях, не имеющих постоянных киноустановок и не включенных в маршруты кинопередвижек, в местах массового отдыха трудящихся, в больших селах с недостаточным количеством мест в кинозалах.

Особенно внимательно следует подходить к составлению плана эксплуатации киносети и определению основных показателей работы киноустановок. Нечего греха таить, передко «факт» и «ожидаемое выполнение» (в оставшиеся месяцы года) являются единственным критерием для определения плана киноустановки на будущий год. И хорошо работающим киномеханикам, добившимся высокого уровня кинообслуживания населения, дают либо чрезмерно обременительный, либо вообще невыполнимый план. Последствия этого не заставляют себя ждать — лучшие в прошлом киноустановки перестают выполнять план, теряют завоеванные позиции, а это неизбежно оказывается и на общих результатах работы киносети района. Слабые же киномеханики, получившие сравнительно легкий план, выполняют и перевыполняют его без особых усилий, приобретая право на большие премиальные вознаграждения. В таких районах подчас складывается очень трудное финансовое положение: киносеть в целом не выполняет план доходов от киносеансов, а перевыполняющим задания киноустановкам выплачиваются значительные суммы премий. В результате «проедаются» оборотные средства.

Поэтому при установлении плана киноустановке и разбивке его по кварталам, месяцам необходимо всесторонне анализировать и учитывать все факторы, влияющие на результаты ее работы: количество и состав населения, благоустройство деревни, состояние места кинопоказа и условия для обслуживания зрителей, тип киноустановки (широкоэкранный, широкопленочный, узкопленочный), уровень квалификации и опыт киномеханика, число посещений в год одним жителем и т. д. Дифференцированно следует подходить и к определению заданий киноустановкам на проведение удлиненных сеансов и специальных сеансов с показом фильмов сельскохозяйственной тематики.

В тех местах, где работа сельской киносети строится на основе бригадного метода, целесообразно устанавливать эксплуатационно-финансовый план для бригады в целом, предоставив ей право самой решать, как лучше распределить его по киноустановкам. Проект плановых заданий киноустановкам, принятый на собрании бригады, утверждается кинодирекцией.

По нашему мнению, заслуживает внимания и широкого распространения практика районных дирекций киносети Омской области, где в последние годы помимо плановых заданий каждой киноустановке в отдельности введено планирование количества зрителей и суммы валового сбора в разрезе сельских Советов. Эти планы, утвержденные райисполкомами, доводятся до каждого сельсовета, им направляются и месячные сводки о выполнении плана по району.

Когда определены объем работ по развитию кинесети, плановые задания киноустановкам и т. д., необходимо тщательно проработать организацию практической деятельности аппарата дирекции по выполнению поставленных задач, руководству подчиненными киноустановками.

ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗАТОРСКОЙ РАБОТЫ

Для планирования организаторской работы районной дирекции невозможно определить какие-то незыблемые каноны, одинаково пригодные для всех районов. Объем и содержание этих планов в каждом отдельном случае должны определяться творчески, в зависимости от конкретных условий и особенностей района (количества и характера киноустановок, численного состава дирекции и т. д.), идеологических и экономических задач в данный период и т. п. Но при всем многообразии форм планирования есть некоторые общие принципиальные положения, из которых следует исходить.

Практика передовых дирекций показывает, что для обеспечения целенаправленной и организованной деятельности как аппарата дирекции, так и всего коллектива работников кинесети необходимо иметь: 1) план мероприятий по выполнению важнейших решений партии и правительства, а также в связи с проводимыми в районе хозяйственно-политическими кампаниями; 2) годовой план основных организационно-технических мероприятий; 3) квартальный план работы; 4) месячный график контрольных проверок кинесети; 5) годовой план повышения квалификации кадров.

Районная дирекция кинесети должна жить откликаясь на важнейшие события в политической и культурной жизни страны, своего района, мобилизовывать усилия всего коллектива на успешное выполнение решений партии и правительства.

Основное содержание практической деятельности советских кинематографистов на ближайшие годы вытекает из решений XXIV съезда партии и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Поэтому каждая районная дирекция должна иметь хорошо продуманный план мероприятий по пропаганде и реализации этих решений партии, рассчитанный на ряд лет. Необходимо определить содержание и конкретные формы работы по пропаганде средствами кино решений и материалов съезда, включая тематические кинопоказы и киновечера, организацию сети кинолекториев и т. д. При этом желательно построить работу в тесной

связи с задачами своей области (края, АССР) и района в девятой пятилетке.

Можно организовать тематические показы фильмов и занятия кинолекториев, скажем, под такими девизами: «Решения ХХIV съезда — в жизнь», «Ленинским курсом», «Партия — наш рулевой», «Мы к коммунизму держим путь», «Человек славен трудом» (о рабочем классе), «Люди земли колхозной», «Дать продукцию больше, лучшего качества, с меньшими затратами» и др.

В плане надо наметить практические меры по расширению и дальнейшему улучшению кинообслуживания населения, повышению роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Следует предусмотреть, что должно быть сделано в ближайшие годы по укреплению материально-технической базы, ремонту и приведению в порядок существующих мест кинопоказа, ремонту и строительству киноаппаратных, техническому переоснащению киноустановок, развитию широкоэкранной кинесети, повышению качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей. Необходимо продумать и основные направления совместной работы с организациями народного образования, комсомола, общества «Знание» по улучшению использования кино в воспитании подрастающего поколения и т. д., а также вопросы подготовки и воспитания кадров киномехаников, повышения их деловой квалификации.

ПЛАН ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ НА ГОД

Исходя из основных показателей кинообслуживания населения и доходов от кино, установленных для района на год, планов развития и эксплуатации кинесети, районная дирекция должна разработать план основных мероприятий на год по обеспечению выполнению поставленных перед кинесетью задач. В этом плане следует прежде всего указать объем основных показателей, которых должна достичь дирекция за год: число зрителей, в том числе взрослых и детей, сумму валового сбора (по городу и селу); количество удлиненных и специальных сеансов хроники, а также число целевых сеансов с показом фильмов сельскохозяйственной или лесной тематики по договорам с колхозами и совхозами; количество посещений в расчете на одного жителя.

Затем следует определить основные мероприятия по развитию кинесети и укреплению материально-технической базы киноустановок. В этом разделе должны быть отражены намечаемые на год мероприятия по строительству новых, реконструкции и ремонту действующих кинотеатров, киноремонтных мастерских и т. д.; совместные с органами культуры, сельскими Советами, колхозами и совхозами меры по ремонту и приведению в порядок мест кинопоказа, оборудованию их мебелью, утеплению, по строительству новых, реконструкции и ремонту имеющихся киноаппаратных; объем работы по оборудованию новых киноустановок и развитию летней кинесети, техническому оснащению и переоснащению киноустановок (указать названия пунктов и примерные сроки).

Надо наметить и меры по улучшению качества кинопоказа: перевод киноустановок с узкопленочной на широкопленочную аппаратуру, с однопостной на двухпостную, переоборудование киноустановок для показа широкоэкраных фильмов (в каких населенных пунктах, кто отвечает); замена полотняных экранов пластикатными, ремонт экранов и т. д.

В раздел работы по продвижению фильмов могут быть включены вопросы пересмотра или уточнения маршрутных колец (если есть такая необходимость); улучшения организации пропаганды, рекламирования и показа лучших советских фильмов, переоборудования существующих и оборудования новых мест рекламы, изготовления рекламных стендов и материалов. Здесь же может быть оговорено, какой процент населения района необходимо привлечь на просмотр лучших картин. Следует определить тематику показов фильмов, кинофестивалей, кинопраздников, киновечеров; наметить перспективы развития сети киноуниверситетов, киноплекториев и киноклубов (где их намечается создать, к какому сроку, кто организует).

Определяя меры по улучшению кинообслуживания детей и подростков, дирекция может предусмотреть совместные мероприятия с роном, райкомом комсомола, в частности проведение районных слетов друзей кино, совещаний директоров школ, секретарей комсомольских организаций, пионервожатых по вопросам использования кино в учебной и воспитательной работе с детьми; развитие сети школьных и пионерских кинотеатров (где, когда, кто отвечает); организацию детских киноплекториев и киноклубов, проведение тематических показов фильмов и кинонедель для детей.

По работе с кадрами в плане надо определить, сколько человек и из каких мест следует отобрать для обучения в школах и училищах киномехаников; как организовать подготовку киномехаников и их помощников на районных курсах и путем индивидуального ученичества, работу по повышению квалификации киномехаников (сколько человек подготовить со II на I и с III на II категории). В этом же разделе плана надо осветить вопросы организации социалистического соревнования, обобщения и внедрения передового опыта и др.

Могут разрабатываться и планы по отдельным участкам работы, скажем, по улучшению кинообслуживания детей и т. д.

КВАРТАЛЬНЫЙ ПЛАН

Текущая работа в большинстве мест планируется поквартально. Нам представляется это правильным, поскольку разбивка основных плановых заданий, подведение итогов социалистического соревнования проводятся по кварталам, планы выпуска новых фильмов на экраны страны также разрабатываются на квартал. Местные организации кинофикации и кинопроката своевременно получают информацию о содержании этих планов и имеют возможность заранее ориентировать районные дирекции, на каких лучших фильмах следует сосредоточить внимание.

Квартальные планы должны разрабатываться с особой тщательностью, ибо именно в них определяются конкретные сроки проведения мероприятий и круг лиц, ответственных за их выполнение. Объем и характер квартального, как и любого плана, разумеется, не могут быть одинаковыми во всех дирекциях: они будут иметь свои особенности в зависимости от условий работы в районах. Но основу квартального плана дирекции всегда составляет организация контроля и практической помощи киноустановкам. В этом плане могут быть: 1) вопросы, вносимые дирекцией киносети на рассмотрение исполнкома райсовета депутатов трудящихся, его постоянной комиссии; 2) вопросы, планируемые для обсуждения на заседании Совета дирекции (Совета бригадиров); 3) вопросы организации пропаганды и продвижения фильмов, массовой работы со зрителями; 4) мероприятия по укреплению материально-технической базы киносети и улучшению качества кинопоказа; 5) организационная и массовая работа.

Первый и второй разделы, думается, не требуют особых комментариев. В эти разделы просто записываются вопросы, которые дирекция намерена внести на рассмотрение исполнкома и обсудить на заседаниях Совета дирекции (Совета бригадиров), кто и в какие сроки их готовит. В третьем разделе указываются названия лучших советских фильмов, на которых в данном квартале сосредоточивается основное внимание; меры по организации показа их населению; какое число зрителей необходимо привлечь на их просмотры; что намечается предпринять по улучшению рекламирования картин; время проведения и содержание кинофестивалей и тематических показов фильмов; место и время организации новых киноплекториев и т. д.

Так же конкретно определяются мероприятия по укреплению материально-технической базы и улучшению качества кинопоказа.

Раздел организационной и массовой работы посвящается вопросам контроля и помощи киноустановкам, работе с кадрами киномехаников. В нем отражается: когда, кем и по каким вопросам проверяются бригады (либо какая им оказывается помощь), киноустановки (указывается, какие); чей опыт изучается и обобщается; когда и по каким вопросам проводятся производственные совещания, занятия с киномеханиками; как организуется социалистическое соревнование, когда намечены взаимопроверки бригад, киноустановок, подведение итогов за квартал. Включается в план и проведение культурно-массовых мероприятий совместно с комсомольскими организациями, культпросветучреждениями, школами (тематических киновечеров и кинопраздников, молодежных вечеров, чествования знатных людей труда, вечеров, посвященных окончанию хозяйственных работ. и т. д.)

Планирование организаторской деятельности — важный раздел работы районной дирекции киносети.

В. ЗУЕВ,
Т. ДАНЧЕНКО

Тема 9. Капитальные вложения

В народном хозяйстве СССР существуют две формы воспроизведения основных фондов — простое и расширенное. При простом воспроизведении заменяются изношенные части основных фондов или старые фонды в целом — новыми, а при расширенном — создаются новые или расширяются действующие основные фонды.

Затраты на расширенное воспроизведение основных фондов называются капитальными вложениями. Они используются на новое строительство, реконструкцию, расширение и техническое переоборудование предприятий, ввод в эксплуатацию жилья и объектов коммунального и культурно-бытового назначения.

Директивами XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы, решениями декабряского (1973) Пленума ЦК КПСС определены важнейшие задачи в капитальном строительстве: повышение эффективности использования капитальных вложений, обеспечение выполнения заданий по вводу в действие мощностей, объектов и основных фондов, концентрация капитальных вложений, сокращение числа одновременно строящихся предприятий и объектов, приведение сроков строительства и объемов незавершенного строительства в соответствие с нормативными.

Капитальное строительство в нашей стране осуществляется на основе Государственного плана развития народного хозяйства. Основная форма Государственного плана капитального строительства — пятилетний план с распределением по годам. Задания пятилеток уточняются в годовых планах. Планы капитальных вложений составляются по отраслям, министерствам, ведомствам и сознам республикам. Указанные планы разрабатываются раздельно по централизованным и нецентрализованным капитальным вложениям.

В системе кинематографии за счет централизованных капитальных вложений строятся и реконструируются киностудии, кинокопировальные фабрики, ремонтно-производственные предприятия, кинотеатры и отделения по прокату фильмов, учебные заведения, приобретается республиканскими кинокомитетами оборудование для этих предприятий и организаций, а также технологическое оборудование для открытия новых кинопустановок (кроме кинотеатров, строящихся за счет ссуд Государственного банка СССР) и замены морально и технически изношенной аппаратуры.

За счет нецентрализованных капитальных вложений возводятся кинотеатры по ссудам Государственного банка СССР. На строительство отдельных кинотеатров, строящихся по индивидуальным проектам, затраты по которым не окупаются в установленные сро-

ки, специальными решениями могут выделяться централизованные капитальные вложения.

В состав капитальных вложений входят:

а) затраты на строительно-монтажные работы. К строительным работам относятся работы по возведению, расширению, перестройству и восстановлению зданий и сооружений. Работы по монтажу оборудования заключаются в сборке и установке технологического, энергетического, подъемно-транспортного и другого оборудования на месте его постоянной эксплуатации;

б) затраты на оборудование, инструмент и инвентарь, которые включают стоимость технологического, энергетического, подъемно-транспортного и другого оборудования, предусмотренного в сметах на строительство. Оборудование подразделяется на требующее монтажа, т. е. то, которое может быть введено в действие только после сборки его отдельных частей и установки на фундаменты и опоры, и не требующее монтажа — то, которое для ввода его в действие не нуждается в установке;

в) прочие капитальные работы и затраты, как, например, проектно-изыскательские работы, затраты на содержание дирекций строящихся предприятий и технического надзора и т. п.

Капитальное строительство осуществляется двумя способами: подрядным и хозяйственным.

Наиболее прогрессивен подрядный способ, при котором строительно-монтажные работы выполняются общестроительными или специализированными подрядными организациями на основе договоров с заказчиками. При подрядном способе обеспечивается индустриализация строительства, использование новейшей строительной техники, применение готовых деталей и узлов, а также внедряются передовые методы организации труда. В подрядных организациях лучше используются основные и оборотные фонды в связи с их постоянной загрузкой. Все это способствует повышению производительности труда, снижению себестоимости строительства, сокращению его сроков.

При хозяйственном способе ведения строительно-монтажных работ они выполняются силами и средствами тех организаций, которым выделены ассигнования для капитальных вложений. Этот способ допускается как исключение при отсутствии в данной местности строительной организации. Применение его оправдано также в случае отказа подрядной организации выполнить эту работу в связи с ее небольшим объемом.

План капитальных вложений включает следующие основные показатели:

а) ввод в действие производственных мощностей, отдельных объектов и сооруже-

наш семинар

ний производственного назначения, жилых домов, предприятий коммунального хозяйства, учреждений просвещения, культуры и здравоохранения;

б) ввод в действие основных производственных и непроизводственных фондов в стоимостной оценке;

в) объем капитальных вложений, т. е. исчисленная в сметных ценах стоимость всех видов капитальных работ, в том числе строительно-монтажных.

Задания по вводу в действие мощностей, сооружений и объектов — главные показатели планов капитального строительства. При разработке этих заданий предусматривается ввод мощностей и объектов прежде всего за счет окончания строительства уже начатых строек и объектов, а потом за счет включения в планы начинаемых строек.

При планировании капитальных вложений разрабатываются мероприятия по ускорению ввода в действие производственных мощностей и объектов, сокращению объема незавершенного строительства путем сосредоточения капитальных вложений, материальных и финансовых ресурсов на пусковых и важнейших объектах, чтобы не допустить распыления средств по многочисленным стройкам.

Один из основных документов плана капитального строительства — титульные списки, т. е. поименные перечни объектов с краткой их характеристикой. На основании титульных списков строек планируются подрядные строительно-монтажные работы, материально-техническое обеспечение и финансируется строительство. Титульные списки составляются на все начинаемые и переходящие стройки, которые подлежат осуществлению в плановом периоде за счет как централизованных, так и нецентрализованных капитальных вложений.

Сроки строительства, распределение капитальных вложений и строительно-монтажных работ по годам строительства в титульных списках устанавливаются в соответствии с действующими нормами продолжительности строительства. Так, для кинотеатра на 600 мест с объемом здания до 8000 м^3 , в зависимости от применяемых материалов, продолжительность строительства определена в 11 или 14 месяцев.

Для включения начинаемых строек производственного назначения в титульные списки необходимо иметь по каждой из них технико-экономическое обоснование, включая расчет экономической эффективности капитальных вложений. В этот расчет входят следующие показатели: срок окупаемости капитальных вложений в годах (T) или коэффициент эффективности капитальных вложений (E), которые определяются для объектов строительства по формулам:

$$T = \frac{K}{Ц - C}; \quad E = \frac{Ц - C}{K},$$

где K — сметная стоимость строящегося объекта; $Ц$ — стоимость годового выпуска продукции (по проекту), в оптовых ценах предприятия; C — себестоимость годового выпуска продукции.

Для осуществления капитальных вложений каждому заказчику в учреждении Стройбанка или Госбанка СССР открывается счет по финансированию строительства. Заказчик — это организация, предприятие или учреждение, которому выделены средства, предоставлен кредит или которое располагает собственными средствами для осуществления капитальных вложений и капитального строительства по договору с подрядной организацией. Заказчик обязан обеспечить своевременное утверждение проектных заданий, проектов и смет, сметно-финансовых расчетов, титульных списков и финансовых плафонов по строительству, а также оформление финансирования в банке и оплату счетов подрядчика за выполненные работы.

Подрядная организация обязана своими силами и средствами выполнить все обусловленные договором работы и сдать их в законченном виде в установленные сроки в полном соответствии с утвержденной проектно-сметной документацией. Подрядными организациями являются тресты или приравненные к ним строительно-монтажные управления. Взаимоотношения заказчиков с подрядными организациями регулируются договорами.

И. МИТРОФАНОВ

Окончание следует

Редакция и редакционная коллегия журнала «Киномеханик» сердечно поздравляют дирекцию и преподавательский состав Ленинградского кинотехникума с 50-летием со дня основания техникума и желают дальнейших успехов в подготовке молодых специалистов для советской кинематографии.

Неисчерпаемая тема

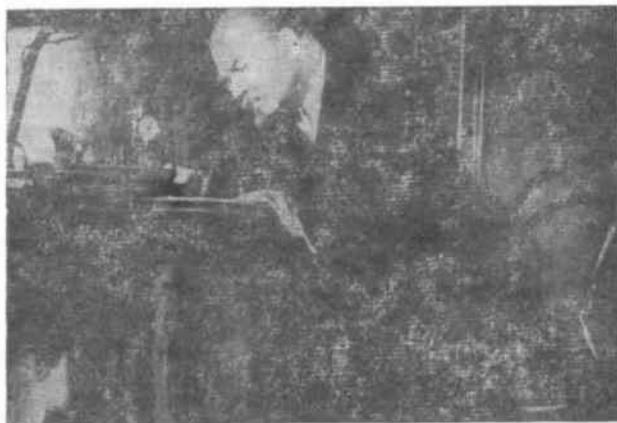
Окончание. Начало см. в № 1

ПОЖЕЛАНИЕ КРУПСКОЙ

Н. К. Крупская в одной из своих бесед по поводу освещения ленинской темы в искусстве высказала пожелание работникам литературы, театра, кинематографа создавать художественными средствами «живой образ Ильича». Такое пожелание возникло не случайно. Дело в том, что в ряде первых книг и спектаклей о Ленине образ вождя стал трактоваться односторонне, начали рождаться штампы, либо раскрытие характера вождя шло чисто внешними приемами. Манерой Ленина отдавать распоряжения, двигаться, говорить и спорить в некоторых случаях предпочитали ограничивать показ читателю и зрителю гения революции. Образ порою строился на поверхностных акцентах, на одной лишь довольно легко усваиваемой и выражаемой пластической или звуковой характеристике. Ленинское грассирование и ленинская жесткость, изученные по воспоминаниям Горького и Луначарского и превосходно изображенные Б. Щукиным, начали превращаться в единственный, окончательный способ постижения сложнейшего образа.

Поэтому требовалась, на-сущно диктовалась самим временем иная традиция ленинианы. Ее создали режиссер С. Юткевич и актер М. Штраух.

К воплощению образа Ленина на экране они впервые обратились в 1938 году, когда создали на материале одноименной пьесы Н. Погодина фильм «Человек с ружьем». В нем Ленин появлялся лишь в эпизодах, но по существу был главным действующим лицом. Сначала герой фильма — крестьянин, ветеран империалистической войны Шадрин (актер Б. Тенин) встречал Ленина в коридорах Смольного



«Рассказы о Ленине»

го, а затем Ленин выступал на митинге перед отправкой Шадрина и его новых друзей — красногвардейцев на битву с российской буржуазией. Фактически Ленин определял на экране судьбу героя, хотя его участие во времени в кинорассказе не занимало много места. Между тем внутреннее наполнение образа Ленина, роль ленинской темы оказались в картине чрезвычайно значительны, масштабны.

Своебразие художественного решения здесь состояло в том, что Ленин показывался прежде всего как политик, как человек, удивительно сочетающий в себе общественные и личные запросы, как поразительны по гармоничности личность.

Ленин в фильме С. Юткевича «Человек с ружьем» показывался по-новому, необычно с точки зрения уже сдавшегося в ту пору «эталона», «клише» образа. Ленин, каким его играл М. Штраух, удивлял и захватывал воображение своей человечностью. Это действительно был «самый человечный человек». Когда Тенин — Шадрин обращался к Штрауху и говорил, репетируя сцену, «Милок!», то этот текст звучал не фамильярно, а естественно, настолько исполни-

тель роли вождя был обаятелен и симпатичен. Но, разумеется, секрет успеха Штрауха, его несравненной и запоминающейся удачи не ограничивался показом чисто личностных качеств великого образа. Штраух вместе с Юткевичем уже в первой своей работе на ленинскую тему сумели подойти к своей задаче не как публицисты, а как психологи. Они старались обозначить в образе Ильича прежде всего живое начало, старались идти внутрь характера. Недаром в роли появились паузы, долгие и весомые секунды раздумья вождя над судьбами революции и ее участников.

Ленин у Юткевича и Штрауха как бы врезался в глубины происходящего; на глазах зрителя происходил процесс кристаллизации ленинской мысли, ленинского отношения к жизни и людям. Если Щукин акцентировал в образе линию несокрушимого, активного, все-побеждающего действия, то Штраух более здирно и наглядно прочерчивал философскую, социально-нравственную линию. Щукин играл Ленина-стратега, лидера революции, Штраух играл Ленина — идеолога тружеников, того самого Ленина, который воплотил

чаяния мирового пролетариата и в делах, и в думах, и в заветах своих.

Штраух стремился изобразить на экране не только непосредственную фактуру роли, но и создать ее перспективу, выявить подтекст. Вот почему исполнение Штрауха стало этапным в кинолениниане. С его исполнением в искусстве экрана возникла тенденция к усилению духовного начала в раскрытии образа вождя.

Этим желанием передать духовное, идеальное напряжение неисчерпаемой темы кинематографических поисков и свершений пронизаны многие отечественные фильмы о Ленине. Среди них в первую очередь стоит отметить работы С. Юткевича («Рассказы о Ленине», «Ленин в Польше»), Л. Кулайджанова («Синяя тетрадь»), Ю. Карасика («Шестое июля»). При всем разнообразии названных выше картин, они объединяются в одно, весьма плодотворное и знаменательное направление киноленинианы — направление исследование психологии образа.

Бессспорно, кинематографисты такого направления идут в своей работе вслед пожеланию жены и друга Ильича. Живое, человеческое, личностное начало столь же важно в кинолениниане, как и начало действительно публицистическое. Они не противостоят, а дополняют друг друга.

ЭФФЕКТ ДОСТОВЕРНОСТИ

В 1969 году С. Юткевич опубликовал книгу «Разгадка поэзии», в которой рассказал о своем опыте работы над ленинской темой. Книга содержит интереснейшую переписку автора с исполнителем роли Ленина в его фильмах М. Штраухом.

Одно из писем стоит привести почти полностью, ибо оно как нельзя убедительно и точно передает сам смысл художественных поисков в годы создания ныне классических лент «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше». 30 июля 1957 года Штраух писал Юткевичу, в частности, следующее:

«Мне вчера понравилось твое предложение провести кусочек, где Ленин как бы даже пригорюнился, опер-

вшись на ладони! Хорошо! (Как получится — дело другое!)

Меня вообще мучает вопрос: как показать новые стороны жизни Ленина?

В чем штамп (за 20 лет)?

Мы все показываем:

Ленин распоряжается, учит, наставляет...

Ленин объясняет, разъясняет...

Ленин звонит по телефону...

Ленин пишет...

Ленин говорит речь...

Ленин все знает и т. д.

Но это только одна из сторон его.

Почему мне нравятся «Куранты» Погодина? Там есть что-то новое о Ленине. Там Ленин мечтает!

Вот почему мне вчера понравилось «Ленин огорчился, даже «пригорюнился».

Давай искать еще новые штампи!

Верно?

Ленин не только учил народ, но и учился у него...

Письмо Штрауха подкупает неподдельностью художнического пафоса в поиске истины. Актер обращается к режиссеру, ища у него ответа, подтверждения своей уверенности в том, что великий образ бесконечен в своих гранях; поэтому нельзя останавливаться на былых находках, следует открывать зрителю ранее неизвестного и неизменно достоверного Ленина.

Именно такого Ленина показали с экрана Штраух и Юткевич в картинах последних лет. За участие в этих фильмах («Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше») актер был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии.

Принципиальное отличие достижений киноленинианы недавнего времени от классических фильмов прошлого («Октябрь» С. Эйзенштейна, дилогии М. Ромма) состоит, по всей видимости, в том, что образ вождя в картинах С. Юткевича, Л. Кулайджанова, Ю. Карасика показан также на грани неисчерпаемой темы социалистического киноискусства. Только тогда современный кинематограф сумеет дать достойный ответ на призыв сестры Владимира Ильича М. И. Ульяновой, обращенный к будущим поколениям Страны Советов: «...Вы должны больше знакомиться с Лениным и как человеком и коммунистом».

и учился у него» вполне может служить эпиграфом к «Ленину в Польше», «Синей тетради», «Шестому июлю».

И Юткевич, и Кулайджанов, и Карасик строят свои киноповествования так, чтобы показать гения революции не в итоге, а в процессе действий, запечатлевть момент выбора исторического пути, проанализировать неизменное состояние Ильича в те минуты, когда он принимал какие-то важные решения. Отсюда и рождается в кинолениниане последних лет тяга кинематографистов к сложным средствам художественного выражения. Так возникает условность — прием «внутреннего монолога» у Юткевича и Кулайджанова, так Карасик стремится сочетать хронику факта с размышлениями персонажей.

И если говорить о какой-то единой эстетической категории, которая бы обозначала, с той или иной долей приблизительности, процесс развития киноленинианы, ее неудержимый ход к высотам художественных и философских обобщений, то это была бы, вероятно, категория достоверности рассказов о жизни Ленина.

Требование достоверности экранного повествования о Ленине и революции диктуется нынешней эпохой, когда в повседневный обход вошли новые документы, касающиеся «самого человечного человека». Сегодня уже не достаточно искусно придуманных и реализованных сюжетных конструкций, умело отработанных и продемонстрированных зрелищных эффектов. Сегодня опыт художественных традиций киноленинианы должен опираться на опыт архивов, на протокол, на воспоминания очевидцев. Только тогда возникнут в кадре новые грани неисчерпаемой темы социалистического киноискусства. Только тогда современный кинематограф сумеет дать достойный ответ на призыв сестры Владимира Ильича М. И. Ульяновой, обращенный к будущим поколениям Страны Советов: «...Вы должны больше знакомиться с Лениным и как человеком и коммунистом».

Д. ШАЦИЛЛО

О научно-технической информации

Главная задача развития народного хозяйства в девятой пятилетке — повышение эффективности общественного производства на основе научно-технического прогресса. Успешное решение ее зависит и от своевременного обеспечения ученых, специалистов и работников производства необходимыми сведениями о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники.

Отсюда особое значение приобретает организация научно-технической информации, пропаганда и обмен производственным опытом.

За последние годы проделана значительная работа по созданию в стране государственной системы научно-технической информации, в том числе и в системе кинематографии. На ряде предприятий и организаций кинематографии созданы органы и службы информации. Отделу научно-технической информации Всесоюзного научно-исследовательского кинофотоинститута (ОНТИ НИКФИ) присвоены функции центрального отраслевого органа информации в кинематографии.

Для расширения работ в области научно-технической информации на базе ОНТИ НИКФИ было организовано центральное отраслевое издание информационных материалов по установленной тематике; возобновлено издание трудов НИКФИ, ежемесячно выпускаются «Новости технической литературы» по кинофототехнике и «Экспресс-информации», в которые включаются материалы не только из советской литературы, но и из зарубежных журналов и книг, поступающих в научно-техническую библиотеку, а также все публикуемые патенты и стандарты. По наиболее важным вопросам кинотехники издаются обзоры.

Издания НИКФИ распространяются по подписке. В конце каждого года ОНТИ НИКФИ рассыпает всем предприятиям и организациям кинематографии бланки-заказы, и те могут оформить подписку на интересующие их издания.

В ОНТИ НИКФИ также создан отраслевой Справочно-информационный фонд (СИФ), который систематически пополняется. Сейчас генеральная картотека СИФа насчитывает около 200 тыс. карточек. Во всех изданиях органов кинематографии введена универсальная десятичная классификация, которая продолжает развиваться и совершенствоваться.

На базе этого фонда, включая патенты и стандарты, ОНТИ НИКФИ проводит работу по дальнейшему совершенствованию справочно-информационного и библиотечного обслуживания работников кинематографии. По заявкам органов и служб информации СИФ подбирает и высылает библиографические справки, кроме того, выпускает информационные листы о новых поступлениях промышленных каталогов.

Развернута работа по межотраслевому обмену научно-техническими достижениями с использованием избирательного распределения информации и обратной связи.

На сегодня группой ОНТИ по межотраслевому обмену организовано обслуживание 132 абонентов. В дальнейшем число абонентов будет увеличено. За 1972 год предприятиями и организациями кинематографии принято к внедрению 41 научно-техническое достижение из других отраслей.

В задачу служб информации входит определение и сбор запросов работников предприятия о потребностях в информации в соответствии с разосланным рубрикатором. ОНТИ НИКФИ установлена избирательная форма информации абонентов. Для уточнения и корректировки тематики высыпаемой информации одновременно с информационным листком высыпается карточка обратной связи. После рассмотрения присланных информационных материалов заполняется карточка обратной связи с оценкой полученных материалов.

Кроме того, при участии служб информации кинематографии группа межотраслевой информации оформляет и выпускает информационные листки по научно-техническим достижениям в области кинематографии. В 1972 году их было выпущено пять, в 1973 году — 30.

Пропаганда достижений в области кинотехники способствуют тематические выставки, семинары и технические совещания, смотры рационализаторских предложений и изобретений. Значительная научно-техническая информация о новых разработках, изделиях, технологических процессах, о производственном опыте и т. д. дается также журналами «Техника кино и телевидения» и «Киномеханик».

Дальнейшее развитие научно-технического прогресса требует, однако, повышения эффективности деятельности органов научно-технической информации. Существующая в кинематографии информационная система недостаточно полно и оперативно обеспечивает ученых, специалистов и новаторов производства киностудий, кинокопировальных фабрик, кинопроката и киносети сведениями о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники и передовом опыте.

На отдельных предприятиях и в организациях кинематографии все еще нет органов и служб информации; отсутствуют технические кабинеты, не выделены ответственные за научно-техническую информацию работники.

Ряд предприятий и организаций кинематографии не являются подписчиками на издания НИКФИ. В результате большой поток информационных материалов по кинотехнике не доходит до заинтересованных лиц. А в тех организациях, где нет еще оп-

голов информации, даже при подписке на издания НИКФИ весь поток информационных материалов по существу также не доводится до заинтересованных в этом специалистов.

Ряд существенных недостатков наблюдается и в работе ОНТИ НИКФИ, который еще не полностью осуществляет функции центрального отраслевого органа информации в кинематографии. Так, несмотря на наличие в СИФе сравнительно большого массива информационных материалов, ОНТИ НИКФИ не нашел еще форм более эффективного его использования.

Для дальнейшего совершенствования научно-технической информации в кинематографии необходимо коренным образом улучшить деятельность органов и служб информации и принять меры к тому, чтобы сделать более совершенными вновь создаваемые органы и службы информации.

Все органы и службы информации, в том числе кинопроката и киносети, призваны способствовать научно-техническому прогрессу, повышению эффективности работы, выполнению годовых и пятилетних заданий, планов внедрения новой техники, распространению передового опыта, а также повышению производительности труда и научно-технического уровня работников предприятия.

К основным задачам служб информации кинопроката и киносети (а где они еще не созданы, эти функции возлагаются на научно-техническую или техническую библиотеку) относятся:

обеспечение работников киносети и кинопроката информацией об отечественных и зарубежных достижениях науки, техники, экономики и производственного опыта;

контроль за подготовкой и представлением научно-технической, производственной и другой информации в вышестоящие органы научно-технической информации.

В целях успешного выполнения этих задач службы информации:

изучают потребности специалистов своего подразделения в научно-технической информации;

организуют справочно-информационный фонд и постоянно пополняют его патентными материалами и стандартами; материалами конференций, совещаний, семинаров, а также информационными картами по профилю своего подразделения;

осуществляют справочно-информационное и библиотечное обслуживание работников своего предприятия, уделяя при этом особое внимание избирательному распределению информации;

информируют специалистов и работников производства о мероприятиях по научно-технической пропаганде, проводимых отраслевыми и другими органами научно-технической информации, а также общественными организациями, занимающимися вопросами научно-технической информации и пропаганды, и привлекают их к участию в этих мероприятиях;

участвуют в организации постоянно действующей выставки производственной тематики, а также стационарных и передвижных

выставок по отдельным техническим и экономическим проблемам;

проводят совместно с общественными организациями смотры на лучшую постановку научно-технической и экономической информации и пропаганды, по изобретательству и обмену передовым опытом;

контролируют использование информационных материалов в своих подразделениях и ведут учет эффективности внедрения на предприятии достижений науки, техники и передового опыта, заимствованных из материалов научно-технической информации;

участвуют в межотраслевом обмене научно-техническими достижениями;

контролируют подготовку и организуют представление информации в ОНТИ НИКФИ, обращая при этом особое внимание на информационные карты и материалы по внедренным рационализаторским предложениям и изобретениям.

Заслуживает внимания в этом отношении опыт Государственного комитета Совета Министров Казахской ССР по кинематографии.

Здесь по плану центром научно-технической информации для киносети будет технический кабинет Областного управления кинофикации, в котором сосредоточена вся техническая литература, в том числе информационные материалы НИКФИ, периодические издания по кинотехнике, материалы, рекомендуемые бюро научно-технической информации Казкинокомитета.

При техническом кабинете предусмотрено бюро научно-технической информации во главе с инженером, руководящим техкабинетом. В состав бюро включаются техноруки ведущих кинотеатров областного центра.

В райдирекциях киносети и крупных кинотеатрах организуются уголки по научно-технической информации.

Все материалы, поступающие из технического кабинета, сосредоточиваются в уголках и доводятся до сведения работников киносети района и кинотеатра. На базе уголков предусмотрено проведение технической учебы.

Отдельный раздел указанного плана предусматривает мероприятия по улучшению научно-технической информации в кинопрокатных организациях.

По этому плану при республиканской конторе кинопроката создается бюро научно-технической информации. Техническую информацию в конторах и отделениях кинопроката возглавляют старшие технические и технические инспектора.

Заслуживает внимания также опыт работы ряда управлений кинофикации и контор кинопроката РСФСР.

В частности, по приказу Госкино РСФСР Главное управление кинофикации и кинопроката должно обеспечить подборку информационных материалов, их техническое и литературное редактирование, размножение на ротапринте и своевременную рассылку всем управлениям кинофикации, конторам кинопроката и кинотехникам РСФСР.

Имеется положительный опыт работы и в ряде других республиканских кинокомитетов.

Задача ОНТИ НИКФИ — обобщить опыт работы республиканских кинокомитетов по развитию и совершенствованию научно-технической информации и довести его до всех управлений кинофикации и кинопроката.

И на страницах журнала «Киномеханик» желательно освещать положительный опыт работы управлений кинофикации и кинопроката в области научно-технической информации и пропаганды.

Всем службам информации кинематографии необходимо вместе с руководством предприятия внимательно рассмотреть план изданий НИКФИ, выпустить необходимые информационные материалы и довести их до заинтересованных специалистов и новаторов производства.

Однако надо отметить, что отдельные местные органы и службы информации недостаточно еще используют возможности ОНТИ НИКФИ, местную прессу и другие организации для пропаганды научно-технических достижений и передового опыта; слабо практикуют посещение специалистами и новаторами производств выставок новейших научно-технических достижений — как отечественных, так и зарубежных.

ОНТИ НИКФИ готовит методический материал по научно-технической пропаганде в кинематографии, который будет разослан всем службам информации кинематографии.

Вопрос о состоянии и задачах дальнейшего совершенствования системы научно-технической информации в кинематографии обсуждался на расширенном заседании технического совета Госкино СССР. Наряду с определенными сдвигами в работе органов и служб информации кинематографии отмечены и серьезные недостатки. В развернутом решении отражены основные задачи органов и служб информации кинематографии по устранению недостатков и дальнейшему развитию и совершенствованию информационной системы кинематографии.

Сразу же после заседания техсовета был проведен четырехдневный семинар работников органов и служб научно-технической информации в системе кинематографии. ОНТИ НИКФИ по согласованию с Госкино СССР предполагает в ближайшее время организовать второй семинар работников информации кинематографии.

Необходимо всем инженерно-техническим работникам киносети и кинопроката с полным пониманием оценить современное значение научно-технической информации и пропаганды.

Б. ИВАНОВ,
научный руководитель
ОНТИ НИКФИ

Нам пишут

А мы жалуемся!

Больше 20 лет я проработал в киносети и регулярно читаю журнал «Киномеханик», но никогда не писал в редакцию. Сделать это заставила напечатанная в № 8 за 1973 год статья «Герман Ларионов не жалуется». А вот мы, киномеханики Барышской дирекции киносети Ульяновской области, жалуемся. Г. Ларионов добился отличной посещаемости, выполняет план на 150% и получает премию. На киноустановке Жадовского Дома культуры, где я работаю, достигнута самая высокая посещаемость в районе, но план валового сбора за 1972 год выполнен не был. Надо сказать, что в нашей дирекции даже киномеханики тех киноустановок, которые перевыполнили план, не всегда получали положенную премию.

План по киноустановкам распределялся совсем не по тем рекомендациям, которые дает ваш журнал. Так,

киноустановкам, которые выполняли и перевыполняли план, его ежегодно увеличивали. А киномеханикам, не справившимся с заданием, его снижали, вместо того чтобы выяснить причины отставания, попытаться их ликвидировать. На совещаниях мы не раз выступали против такого планирования, говорили о путях улучшения кинообслуживания населения. Так, у нас не наложено продвижение фильмов по киноустановкам, из-за чего почти половина киноустановок вместо 26 дней работает 15—20; средства, отпускаемые на рекламирование, расходуются не полностью, а ведь нельзя пока сказать, что рекламирование и пропаганда фильмов у нас на должной высоте; еще плохо используются местная печать и радио в пропаганде киноискусства. Много у нас и других нерешенных проблем. Все это вызывает большую текучесть кадров и, к сожалению, влечет за

собой ухудшение кинообслуживания населения района. Пора бы разобраться руководству киносети в наших недостатках и приступить к их исправлению.

**По поручению
киноМехаников района
М. Логунов**

От редакции. Письмо М. Логунова было направлено для рассмотрения и принятия мер в Ульяновское облуправление кинофикации. Как сообщил нам начальник Управления Д. Старостин, недостатки, о которых написал в редакцию киномеханик, действительно есть. За неудовлетворительное руководство Барышской киносетью директор ее Б. Толкунов освобожден от работы. Новый директор киносети принимает меры к улучшению кинообслуживания населения района.

БОЛЬШАЯ КИНОПРОГРАММА

| | |
|--------|--|
| 1 МАЯ | День международной солидарности трудящихся <i>Художественные фильмы</i> «Альпийская баллада», «Без права на жизнь», «Берег надежды», «Берег юности», «Время жить», «Горлы среди волков», «Горные зерна», «Горящие паруса», «Далеко на Западе», «Джура Саркор», «Дорога в тысячу верст», «Дорога на Рюбецаль», «Дороги борьбы», «Жизнь хорошая штука, брат!», «Завод рабов», «Звезды и солдаты», «Здесь, под северной звездой» (2 серии), «Исход», «Каратели», «Красная палатка» (2 серии), «Красный всадник», «Люди и звери» (2 серии), «Люди на Ниле», «Мать», «Мать и безмолвие» (2 серии), «Мертвые остаются молодыми», «На дальних берегах», «На пути к Ленину», «Позднее раскаяние», «Пока я жив», «Поклонись огню», «Прозрачный Тамир», «Путь, который я нашел», «Ракеты не должны взлететь», «Рассказ о нашей деревне», «Салют, Мария!» (2 серии), «Суровое утро», «Туннель», «Украденный поезд», «У нас есть родина» (2 серии), «Человек с другой стороны», «Это мгновение», «Черные сухари» |
| 5 МАЯ | День печати <i>Художественные фильмы</i> «Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Возвращение Максима», «Войди в мой дом», «Главное интервью», «Дайте жалобную книгу», «Дикий мед», «Жди меня, Анна», «Живые и мертвые» (2 серии), «Журналист» (2 серии), «На углу Арбата и улицы Бублина», «Порожний рейс», «Хроника ночи» |
| 7 МАЯ | День радио <i>Художественные фильмы</i> «Александр Попов», «Красная палатка» (2 серии) |
| 8 МАЯ | 70 лет со дня рождения Б. Н. Ливанова (1904—1972), советского актера, народного артиста СССР <i>Художественные фильмы</i> «Адмирал Ушаков», «Гибель эскадры» (2 серии), «Депутат Балтики», «Дубровский», «Кремлевские куранты», «Крейсер «Варяг», «Минин и Пожарский», «Слепой музыкант», «Степень риска» |
| 9 МАЯ | День Победы <i>Художественные фильмы</i> «А зори здесь тихие...» (2 серии), «Батька», «Высокое звание» (2 фильма), «Горячие тропы», «Горячий снег», «Девушка из камеры № 25», «Дерзость», «Ижорский батальон», «Командир счастливой «Шуки», «Лесная баллада», «Маленький реквием для губной гармошки», «Море в огне» (2 серии), «Набат», «Нежданный гость», «Нина», «Освобождение» (5 фильмов), «Петр Рябинкин», «Последний форт», «Пришел солдат с фронта», «Пятнадцатая весна», «Семнадцатый трансатлантический», «Софья Грушко» <i>За неимением места здесь перечислены фильмы, созданные только в 1972—1974 годах.</i> <i>Список картин более раннего выпуска вы можете найти в № 2 журнала за 1971 год</i> 9 МАЯ 1945 г. — освобождение Чехословакии от фашистских захватчиков. Национальный праздник народов Чехословакии <i>Художественные фильмы</i> «Вполне порядочные парни», «Девичья клятва», «Если бы у меня было ружье», «Женщины вне игры», «Медная башня», «Папаша на воскрепенье», «Человек не одинок», «Черный волк» |
| 19 МАЯ | <i>Научно-популярные и хроникально-документальные фильмы</i> «Во имя дружбы», «Клемент Готвальд», «На празднике братской Чехословакии», «Освобожденная Чехословакия» <i>Здесь перечислены фильмы выпуска только 1973 года</i> День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина <i>Художественные фильмы</i> «Включите северное сияние», «В тридевятом царстве», «Горы зовут», «Два дня чудес», «Если это случится с тобой», «Завтра, третьего апреля...», «Зеленые цветочки», «Зимородок», «Красные пчелы», «Мальчики острова Ливов», «Нас четверо», «Ни слова о футболе», «Огоньки», «Ох, уж эта Настя!», «Полонез Огинского», «Приключения желтого чемоданчика», «Пятая четверть», «Пятерка отважных», «Свистать всех наверх!», «Серебряные трубы», «Спасенное имя», «Тайна железной двери», «Телеграмма», «Точка, точка, запятая...», «Удивительный заклад», «Учитель пения», «Чудак из пятого «Б» 175 лет со дня рождения Оноре де Бальзака (1799—1850), французского писателя |
| 20 МАЯ | День освобождения Африки <i>Художественный фильм</i> «Ошибка Оноре де Бальзака» |
| 25 МАЯ | <i>Документальные фильмы</i> «Африканский репортаж», «Вива, Фрелимо!», «Во имя мира и дружбы», «Говорят века Африки», «Горизонты Гвинеи», «Гости из Йеменской Арабской республики СССР», «Здравствуй, Нил!», «ОАР — фронт борьбы», «Печать планеты», «Письма из Судана», «Повесть о Конго», «Прошлое, настоящее, будущее», «Республика Чад», «Ритмы Африки», «Сомали смотрит в будущее», «У истоков Нила», «Форум двух континентов» |
| 28 МАЯ | День пограничника <i>Художественные фильмы</i> «Акваланги на дне», «Алые маки Иссык-Куля», «Выстрел на границе», «Джульбарс», «За рекой — граница», «Поединок в горах», «Гам, где цветут эдельвейсы», «Тринадцать», «У заставы «Красные камни» |
| | <i>Документальные фильмы</i> «Вдоль священных рубежей», «Граница», «Мы — пограничники», «На далекой заставе», «На краю земли», «Пограничная зона», «Пограничники», «Пограничник — живой рубеж» |

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

О снову мартовского кинорепертуара составляют три советских художественных фильмы и один югославский.

Это прежде всего ленфильмовская цветная широкоформатная лента «О тех, кого помню и люблю» (9 ч.), созданная режиссерами А. Вехотко и Н. Трощенко. Она выпускается на экраны к Международному женскому дню и посвящается памяти матерей теперешнего молодого поколения, участникам Великой Отечественной войны. Впоследствии картина выйдет также в широкоэкранном и обычном вариантах.

Новое, современное звучание получила известная пьеса С. Найденова «Дети Ванюшина» в одноименном широкоэкранном фильме режиссера Евг. Ташкова («Мосфильм», 10 ч.).

Прообразом героя широкоэкранной картины режиссера В. Исакова «До последней минуты» (Одесская киностудия, 10 ч.) стал украинский писатель Я. Галан.

Югославская цветная картина режиссера О. Глушевича «Одинокий волк» (8 ч.) выпускается в обычном варианте.

Подробные сведения об этих четырех фильмах — на стр. 45—47.

Нашим молодым современникам посвящена новая цветная широкоэкранная московская картина режиссера Ф. Филиппова «Это сильнее меня» (9 ч.).

Действие ее происходит на большом судоремонтном заводе. В бригаде Алексея Уголова появляется новый человек — Макар только что вышел из заключения, он одинок, а бригадир всегда считал своим моральным долгом помогать людям. В свое время Алексей помог и Тане, которую встретил в критический для нее час.

Именно в поисках Тани, которую он глубоко любит, приехал сюда Макар. Стремясь вырвать ее из мещанского плена стяжателя-отчима, Макар когда-то преступил черту закона, за что ему пришлось расплачиваться заключением в колонии. А Таня нашла в себе силы уйти из дома отчима, встретилась с Алексеем, привязалась к нему.

Казалось, все идет к их счастливому браку. Но, вновь встретив Макара, Таня поняла, что любит только его...

В этом фильме заняты известные актеры В. Малявина и И. Гаврилюк.

Двухсерийный цветной фильм «Похищение луны» (7 и 7 ч.) — последняя работа грузинского режиссера Т. Мелиавы. Ему не суждено было закончить съемки, это сделали его друзья и помощники...

Картина создана по одноименному роману известного писателя Г. Гамсахурдия, она переносит нас в эпоху борьбы за ликвидацию кулачества.

Один из героев фильма Тараш Эмхвари — последний отпрыск феодального рода, другой, Арзакан — молодой крестьянин, сын кормилицы Тараша. Мальчики росли вместе, но жизнь разлучила их.

Десять лет провел Тараш в разных европейских столицах, получил там высшее образование. Арзакан же стал одним из передовых людей новой, колхозной деревни. Эти взращенные молоком одной матери люди не только находятся на противостоящих друг другу мировоззренческих и социальных позициях, но и соперничают в скачках, на охоте, в сфере душевных увлечений...

В этой ленте зрители увидят популярную актрису А. Шенгелая, а также О. Мегвинетухуцеси, Г. Палавандашвили, И. Чичинадзе и других.

Мосфильмовская широкоэкранная картина «Возле этих окон» (9 ч.) поставлена молодым режиссером Х. Бакаевым по сценарию Л. Карапина (в его основе — известный роман «Микрорайон»). Она посвящена борьбе советского общества против всего, что омрачает нашу жизнь.

Герой фильма коммунист Михаил Анохин недавно вернулся из армии, работает киномехаником и учится в педагогическом институте. Его партийное поручение — быть агитатором в своем микрорайоне, и он относится к нему не формально, он всегда готов прийти на помощь окружающим...

В главных ролях — актеры Е. Жариков и Н. Гвоздикова.

Киностудия имени М. Горького в марте представлена широкоэкранным фильмом «Письмо из юности» (7 ч.), поставленным режиссером Ю. Григорьевым по повести А. Соболева «Какая-то станция».

В годы войны северный поселок в далеком тылу стал отправной станцией на пути становления юного Васи Старикова. Сюда он попал вместе с водолазной группой моряков Северного флота. Паренек огорчен своей неудачной военной судьбой: ему бы скорее на фронт, а не ковыряться в замерзшем озере с затонувшими бревнами.

Вася не сразу понял, что дела здесь у водолазов ответственные: маленький заводик работает для фронта, основное сырье производства — бревна — нужно доставить со дна озера, иначе завод остановится. Под влиянием старшины Суптели (в этой роли снялся

Мартовский

Э
К
Р
А
Н

уже известный зрителям актер Л. Неведомский) юноша постепенно проникается сознанием важности своей будничной работы.

Широкоэкраный фильм «**Опознание**» (...ч.), созданный на киностудии «Ленфильм» режиссером Л. Менакером, рассказывает о борьбе прогрессивных сил ФРГ против реваншистов и милитаристов. В центре повествования — поединок между промышленным магнатом, осужденным на Нюрнбергском процессе и вновь всплывшим на поверхность, и журналисткой, разоблачившей его махинации по секретному производству оружия.

В этой ленте зрителей порадует встреча с такими замечательными актерами, как Л. Пашкова, Б. Фрейндлих, Л. Мерзин.

Цветная широкоэкранная кинокартина «**Полуночник**» Литовской киностудии (7 ч.) — о детях и для детей, о воспитании смелости, стремления бороться со злом, жить не только для себя, о настоящей дружбе. Создал его по сценарию Ю. Яковлева режиссер А. Жебрюнас, посвятивший свое творчество детям и хорошо известный зрителям по фильму «**Красавица**».

Герой его новой ленты второклассник Домас — обычный мальчик. Но по ночам ему снятся необыкновенные, героические сны. Однажды во сне к нему даже генерал явился. Но когда Домас спас мальчика из-под колес автомашины, ему не пришла в голову мысль, что он совершил героический поступок...

Широкоэкранная картина «**В добный путь**» (8 ч.), поставленная на киностудии «Грузия-фильм» режиссером М. Кокогашвили по роману Н. Думбадзе «Не бойся, мама», рассказывает не только об одной пограничной заставе, ее людях, но и о нравственном облике молодого человека наших дней.

Примечательно, что в ней не занят ни один профессиональный актер. Героям фильма по 18—19 лет, вот авторы и остановились на исполнителях, которые по своим человеческим качествам и роду своей деятельности могли быть этими героями. Студенты играли студентов, пограничники — пограничников.

Все перечисленные выше картины выпускаются и в обычном варианте, на 35- и 16-мм пленке.

Фильм чехословацких кинематографистов «**Человек на мосту**» (8 ч.) возвращает нас к событиям второй мировой войны.

Сельский учитель случайно услышал разговор, что ровно в 12 часов партизаны взорвут мост. Незадолго до этого времени учитель, несмотря на холод, открывает все школьные окна, чтобы уберечь их от взрывной волны. Фашисты, заметив это, арестовали учителя. Они обещают сохранить ему жизнь, если он даст сведения о партизанах. Но учитель отказывается стать предателем...

Болгарская картина «**Дурман**» (8 ч.) поставлена по одноименному роману известного писателя Г. Караславова. Это драма, разыгравшаяся в бедной крестьянской семье в 30-е годы: доведенная до иступления страхом потерять клочок земли, бедная крестьянка отравила свою тихую ни в чем не виноватую сноху.

Венгерская лента «**Тридцать два имени**» (7 ч.) посвящена памяти молодых коммунистов — участников антифашистской борьбы в годы второй мировой войны. В центре фильма — судьба бесстрашного подпольщика Эндре Шагвари. Фильм кашированный, выпускается только на 35-мм пленке.

Среди кинокартин капиталистических стран — новая работа итальянского режиссера Дамиано Дамиани «**Следствие закончено: забудьте**». Как и в своих предыдущих фильмах, Дамиани стремится привлечь зрителей к решению конкретных политических задач, разоблачает современное капиталистическое общество.

В главной роли снялся известный итальянский актер Франко Неро.

Тема индийской кинокартины режиссера Мринала Сены «**Собеседование**» (7 ч.) — также борьба с социальной несправедливостью. В этом фильме рассказывается о том, как молодой образованный индиец не смог попасть на работу в британскую фирму только из-за отсутствия европейского костюма. И в кульминации этот рассказ поднимает политическую проблему борьбы личности против империализма.

Греческая лента «**У подножия Акрополя**» (10 ч.) — о крушении надежд и трагической гибели молодого человека, вернувшегося из армии и не нашедшего себе места в жизни, в капиталистической действительности.

Мексиканские кинематографисты познакомят в марте советских зрителей с картиной «**Молодой Хуарес**» (10 ч.). Этот фильм его создатели посвятили юности видного государственного деятеля, одного из первых президентов Мексики Бенито Пабло Хуареса, начавшего свой жизненный путь пастухом.

Завершается мартовский репертуар французским фильмом-гротеском «**Сатурнер и Вака-Вака**» (7 ч.). Герои его — животные, поставленные в человеческие условия.

наше приложение ■ наше приложение ■ наше приложение

В ДНИ исторического визита Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Индию в крупнейшем кинотеатре Дели «Плаза» состоялась премьера советского фильма «Уклоение огня». А в Москве в это время проходил широкий показ индийских кинолент. Советские зрители увидели художественные фильмы «Анупама», «Бомбей в объятиях ночи», «Бродяга», «Хамраз», «Похожий на тебя» и документальные — «Праздник советско-индийской дружбы», «Великий сын Индии», «В дружественной Индии», «Индийская новь», «Договор мира и дружбы» и др.

В ЧИСЛЕ ЛАУРЕАТОВ Государственных премий РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры 1973 года — большая группа кинематографистов. Режиссер-постановщик и актер Н. Губенко, оператор Э. Караваев, художники-постановщики С. Воронков и И. Новодережкин, актер М. Глусский награждены премией имени братьев Васильевых за создание художественного фильма «Пришел солдат с фронта». Известная актриса Н. Мордюкова удостоена этой премии за исполнение ролей в кинокартинах «Русское поле», «Журавушка», «Председатель», «Женитъба Бальзаминова», «Простая история». Писатель А. Рыбаков, режиссер-постановщик И. Шатров и актер И. Лапиков стали лауреатами России за создание фильма «Минута молчания».

НА ПЛЕНУМЕ Союза кинематографистов Туркмении состоялся серьезный разговор о сегодняшнем дне документального кино республики, о проблемах, стоящих перед публиками экрана. В докладах членов Правления Союза кинематографистов ТССР К. Язханова и Б. Аннанова был назван ряд интересных работ «Туркменфильма», рассказывающих о передовых людях республики, событиях в ее экономической и культурной жизни. Пленум принял постановление, наметившее конкретные меры по дальнейшему развитию национальной кинопублицистики, повышению ее общественной роли.

75% ФИЛЬМОВ для самых маленьких зрителей составляет мультипликация. Обсуждению насущных проблем этого жан-

ра была посвящена Всесоюзная творческая конференция «Воспитательно-эстетические функции мультипликационного кино для детей». Такая встреча проводилась впервые и поэтому вызвала большой интерес. Ведущие работники одиннадцати республиканских студий мультипликации проанализировали фильмы известных и начинающих режиссеров, встретились с юными зрителями.

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАСЛУГИ в развитии советского киноискусства в связи с 70-летием со дня рождения народному артисту СССР Юлию Яковлевичу Райзману присвоено звание Героя Социалистического Труда и вручены орден Ленина и золотая медаль «Серп и Молот». Имя этого режиссера широко известно и советским зрителям и за рубежом. Ю. Райзманом поставлены такие кинокартинны, как «Последняя ночь», «Райис», «Машенька», «А если это любовь?», «Коммунист», «Твой современник», «Визит вежливости».

КИНОЗРИТЕЛИ МОСКВЫ, АШХАБАДА И НАХОДКИ с интересом познакомились с программой XII фестиваля японских фильмов в СССР. Торжественное открытие состоялось в московском кинотеатре «Мир».

Во время фестиваля демонстрировались музыкальная комедия «А что такое любовь», кинодрама «Потухшая жизнь», красочная документальная лента «Кигаси», мультипликация «Дерево».

Гости из Японии режиссер Ютака Хироэ и актриса Мосами Умино побывали на кинотеатре «Мосфильм», встретились со зрителями.

ПОПУЛЯРНЫЕ МАСТЕРА ЭКРАНА приняли участие в большом концерте, организованном в Центральном Доме кино Союзом кинематографистов СССР и Бюро пропаганды советского киноискусства. Сбор от концерта поступил в Фонд мира.

В ШЕСТНАДЦАТЫЙ РАЗ на фасаде лейпцигского кинотеатра «Капитоль» появился девиз Международного фестиваля документальных и короткометражных фильмов: «Фильмы мира — за мир во всем мире». Этот кинофорум по праву считается зеркалом современного мира, трибуной прогрессивной кинопублицистики.

В XVI Лейпцигском Международном кинофестивале принял участие более 700 кинематографистов и критиков, демонстрировалось свыше 180 фильмов из 40 стран. Главное место в программе фестиваля, как обычно, занимали картины острой политической направленности, по-

священные борьбе за прогресс, за мир. В рамках фестиваля Госфильмофонд ГДР показал ретроспективу «Кинофильмы в классовой борьбе». Был проведен «День антиимпериалистической солидарности».

Одну из высших наград — «Золотого голубя» — разделили советская кинолента «Мадонна из Роменска» — новелла о женщинах-коммунистке, которая в годы войны стала матерью для 45 сирот, и фильм ГДР «Тай Хо — деревня в четвертой зоне» — о подвиге вьетнамских матерей. Второй «Золотой голубь» вручен советской картине «Рассказ о первой весне», также посвященной Вьетнаму. Высшей награды удостоены и три телефильма: английский о Южном Вьетнаме — «Допрос под пыткой», ДРВ — «Эвуки школьных барабанов», советский — «Завтрашняя земля» — об охране природы.

Награды фестиваля присуждены ряду кино- и телекартин, рассказывающих о трагедии Чили: «Чили. Время борьбы, время тревог» (СССР), «Чилийский сентябрь» (Франция), «Смертельный прыжок тигра» (Куба), «Сантяго-де-Чили — изнасилованный город» (Швеция); о борьбе народов Африки, национально-освободительном движении на этом континенте: «На берегах Нила» (АРЭ), «Стратегические цели» (Сирия), «Мозамбик — борьба продолжается» (ГДР), «Потому что он — палестинец» (ФРГ).

Ряд советских фильмов удостоен призов международных общественных организаций.

В КОНЦЕ прошлого года состоялся первый симпозиум советских и французских деятелей кино. Советскую делегацию возглавлял секретарь Президиума Союза кинематографистов СССР А. Караганов, французскую — председатель Общества Франция — СССР Ги Дессон. Просмотр советских и французских фильмов вылился в обсуждение актуальных проблем состояния и развития современного мирового киноискусства, например, о защите в кинематографе нравственных ценностей человека, о раскрытии духовного и эмоционального опыта современников. Большое внимание уделялось проблемам политического кино. Были также обсуждены вопросы об участии кинематографистов в продвижении советских фильмов на французский экран, о помощи в отборе лучших прогрессивных картин для показа в Советском Союзе. Намечен ряд организационных мер для развития контактов между кинематографистами обеих стран.

ТАТЬЯНА ДОРОНИНА стала лауреатом международного кинофестиваля в Тегеране, в котором участвовали 34 страны. За исполнение заглавной роли в фильме «Мачеха» жюри назначило ее лучшей актрисой.

Техническое обслуживание в Астраханской области

Астраханская область (ее площадь 44,1 тыс. км²) простирается вдоль Волги более чем на 500 км. Область делится на десять административных районов и насчитывает около 600 киноустановок. В настоящее время все стационарные широкопленочные киноустановки оборудованы для демонстрации широкоэкраных фильмов, за исключением трех киноустановок дневного кино.

В пяти районах из десяти демонстрируются широкоформатные фильмы. Практически все киноустановки соответствуют требованиям Р-кино 1—67. Исключение составляют десять клубов, в которых из-за малых размеров киноаппаратных невозможно установить более мощную аппаратуру. Фильмы на всех киноустановках показываются только из киноаппаратных.

С 1964 года в области построено 20 кинотеатров по ссудам Госбанка на 10 тыс. мест и более 40 типовых летних киноплощадок за счет средств колхозов и других организаций. В каждом крупном населенном пункте имеются зимний и летний кинотеатры, кроме Лиманской райдирекции киносети, где в настоящее время строится зимний кинотеатр на 400 мест. В области более ста киноплощадок.

В Астрахани действуют летний широкоформатный кинотеатр «Космос» на 1200 мест, построенный по проекту института Астрахангрданпроект, и круглый экспериментальный кинотеатр на 500 мест, разработанный тем же институтом по предложению инженера Д. Брускина.

В центральной части Астрахани заканчивается строительство широкоформатного кинотеатра на 1200 мест с улучшенной отделкой и

системами кондиционирования воздуха.

В киносети эксплуатируются все типы современной аппаратуры. Большое количество аппаратуры имеет бесперемоточные устройства БУ-600, ксеноновые источники света с 0,5-, 1-, 3- и 5-квт лампами, комбинированные объективодержатели. Два кинотеатра работают с автоматическими устройствами для перехода с поста на пост, причем в кинотеатре «Призыв» автоматическое устройство разработано и смонтировано техноруком кинотеатра В. Горяйновым — одним из лучших рационализаторов области.

Широкое развитие получила сельская киносеть. Обновилась и улучшилась кинотехника на селе.

Применение новой аппаратуры значительно улучшило качество кинопоказа. Практически в городе и на селе фильмы демонстрируются на одинаковом уровне. Существенную роль в достижении таких результатов играют правило налаженная эксплуатация и соблюдение сроков профилактических осмотров и ремонтов оборудования, а также высокая квалификация киномехаников. Для этого в области разработана эффективная система технического обслуживания сельских киноустановок.

Когда в марте 1970 года был издан приказ председателя Кинокомитета СССР «О мерах по улучшению эксплуатации техники киносети и качества кинопоказа», инженерно-технические работники нашего Управления в течение первой половины 1970 года обследовали все киноустановки райдирекций и городов, проверили состояние ремонтной базы на местах. Одновременно с этим проводилась большая работа по созданию и совершенствованию областной цент-

ralизованной ремонтно-производственной базы, чтобы обеспечить проведение ремонтов кинооборудования на высоком техническом уровне.

Всесторонне изучался метод технического обслуживания киноустановок Пермской области.

Заслушав и обсудив вопросы рационального метода проведения ремонта кинотехники и технического обслуживания киноустановок, коллегия Управления кинофикации и технический Совет пришли к следующим выводам.

1. Учитывая специфические условия области, т. е. расположение Астрахани в центре коммуникаций (водных, автомобильных и железнодорожных), возможность оперативной связи областной киноремонтной мастерской (КРМ) с любой киноустановкой области, а также незначительное число киноустановок в наиболее удаленных дирекциях, считать нецелесообразным организацию районных и межрайонных мастерских и передачу ремонтных мастеров райдирекций в подчинение КРМ.

В обязанности техноруков или ремонтных мастеров, оставленных при районных дирекциях киносети, вменено:

а) выявление непригодного для дальнейшей эксплуатации оборудования и своевременная информация об этом техотдела Управления кинофикации и КРМ;

б) непосредственное участие в демонтаже аппаратуры, требующей среднего или капитального ремонта, в установке и регулировке новой и проверенной в ОТК КРМ аппаратуры;

в) выполнение плановых технических осмотров на всех киноустановках района, планирование и учет проводимых мероприятий;

г) доведение всех киноус-

■ Кинотехника и эксплуатация ■

тановок района до требований стандартов СССР по качеству кинопоказа, в том числе яркости экрана;

д) обеспечение соблюдения требований техники безопасности и пожарной безопасности;

е) контроль за исправностью и использованием контрольно-измерительных приборов для определения и объективной оценки качества кинопоказа.

2. Основным методом ремонта киноаппаратуры киноустановок районных дирекций киносети принять обезличенный ремонт с заменой изношенных головок, кассет и фонарей кинопроекторов, капитально отремонтированных в КРМ. Замену аппаратуры стационарных моделей и регулировку их по экрану производить силами специалистов КРМ непосредственно в киноаппаратных установок в присутствии реммастера и киномеханика. Доставлять отремонтированные агрегаты на киноустановки в контейнерах на специальном оборудованной автомашине ГАЗ-53, принадлежащей Опытному ремонто-производственному комбинату (ОРПК) Управления кинофикации;

3. Все виды ремонтов (за исключением мелких и аварийных) производить только в специализированной областной кинореммастерской, в которой сосредоточить все запчасти, необходимые станки, обкаточные стенды и контрольно-измерительные приборы (сейчас это — ОРПК Управления кинофикации, в котором есть киноремонтный цех).

4. Организовать лабораторию ОТК КРМ, задача которой — выпускать отремонтированные агрегаты только на уровне заводских требований.

Почему мы так решили?

Во-первых, потому, что раньше доставка в ремонт киноаппаратуры с сельских киноустановок, часто на попутных видах транспорта, сопровождалась большими трудностями и неудобствами для киномеханика или реммастера. Направляемая обратно на киноустановку

из ремонта аппаратура без упаковки часто подвергалась деформациям или поломкам. Поездка реммастера дирекции киносети обычно продолжалась пять-шесть дней и отвлекала его от основных обязанностей.

Во-вторых, анализ качества ремонтов аппаратуры, проводимых на местах в дирекциях киносети, где не всегда имелась требуемая производственная площадь, показал, что он хуже по качеству и дороже, чем ремонт, проведенный в областной киноремонтной мастерской.

Здесь оказались отсутствие возможности соблюдения условий нормативной технологии, квалифицированного контроля качества ремонтов, недостаток приборов, инструментов, оборудования (станков) и т. д. Как правило, отремонтированная аппаратура на местах не выдерживала межремонтных сроков эксплуатации оборудования, приводила к порче фильмокопий или браку кинопоказа.

В процессе освоения принятых решений по новой системе технического обслуживания сельских киноустановок выявились трудности, связанные с ведением бухгалтерского учета, заменой аппаратуры по обезличенному методу в дирекциях киносети, регулированием загрузки КРМ, доведением ремонтов до требований заводской сборки, транспортировкой и т. д.

В первую очередь была проделана большая работа по подготовке и утверждению облисполкомом оптовых цен на ремонт кинопроекционного, силового и звуковоспроизводящего оборудования всех типов. Укомплектован штат мастеров по киноремонту, выполнены конструкции контейнеров для транспортировки отремонтированных кинопроекторов, переоборудован кузов автомашины ГАЗ-53 для рационального размещения контейнеров и оборудования, приведены в надлежащий порядок и укомплектованы необходимыми контрольно-измерительными приборами и инструментом рабочие места слесарей. Составлена плановая программа

количества киноремонтных работ, продуманы и претворены в жизнь мероприятия по качественному контролю их выполнения в лаборатории ОТК.

Расскажем несколько подробнее о мероприятиях по техническому обслуживанию сельских киноустановок, применяемой технической документации и планировании количества ремонтов.

Управление кинофикации ежегодно в апреле-мае составляет и передает ОРПК плановое задание на киноремонтные работы, в котором конкретно определено, какие дирекции и в каком квартале должны ремонтировать соответствующее кинопроекционное оборудование. На основе этого планового задания ОРПК составляет и направляет в Роскинотехнику заявки на детали и киноматериалы, делает соответствующие расчеты, проводит подготовительные мероприятия, заключает договора.

Как же составляется плановое задание киноремонтных работ на год? Количество ремонтов оборудования всех типов (как amortизированных в результате износа механизмов, так и обычно выходящих из строя в случае аварии) определяется путем аналитического исследования документов фактического исполнения работ за прошедший период, количества часов работы того или иного типа кинооборудования, результатов проверок его технического состояния в дирекциях силами инженерно-технических работников.

Выводятся средние данные на год и на квартал, которые предельно близки к фактически необходимым для области в целом.

Как выполняется такое плановое задание?

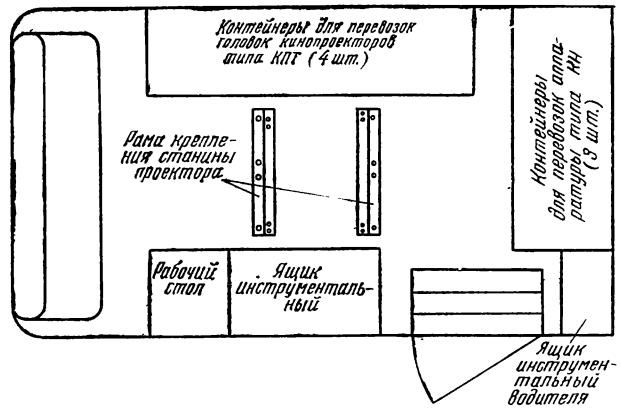
До начала плановых ремонтных работ старший инженер технического отдела Управления кинофикации разрабатывает на два месяца план-график маршрутных заданий технического обслуживания сельских киноустановок. С учетом возможностей киноремонтного участка и дирекции киносети, степени срочности в него вносятся затем корректизы,

указываются конкретные даты выездов на определенные киноустановки, тип аппаратуры, нуждающейся в ремонте.

После утверждения плана-графика маршрутных заданий главным инженером Управления кинофикации его заблаговременно передают киноремонтному участку и дирекции киносети для ознакомления и исполнения.

Согласно этому плану-графику, на киноремонтном участке ремонтируется, проверяется в лаборатории ОТК и готовится к отправке на сельские киноустановки только запланированная для замены киноаппаратура. В киноремонтной мастерской имеются необходимые станки, инструменты, стеллажи для обкатки, контрольно-измерительные приборы и т. д. Здесь аппаратура доводится до уровня заводских требований, освежается ее никелировка, окраска. Проверенные и отрегулированные агрегаты имеют качественные показатели, соответствующие заводской сборке.

Отремонтированная киноаппаратура в контейнерах доставляется непосредственно на сельские киноустановки специальной автомашиной ГАЗ-53 с надписью «Передвижная киноремонтная мастерская». В ее кузове размещается шесть контейнеров для головок аппаратов типа КПТ, шесть — для проекторов типа «Ксенон» или КН-14, КН-16. Конструкция контейнеров, разработанных астраханскими рационализаторами, предохраняет аппаратуру от повреждений или поломок, нарушений юстировки и регулировки при транспортировке. Контейнеры — малых габаритных размеров, легкие. Корпуса их изготовлены из углового материала и обиты листовым железом. Удобство и легкость установки головок кинопроекторов в контейнеры обеспечивается за счет выдвижного (на шарикоподшипниках) основания. Проекторы жестко закреплены в корпусе контейнера при помощи фасонных гаек и винтов, что устраняет возможность перемещения головок при транспортировке. Плотно закрытые в контей-



План размещения оборудования в кузове автомашины

нерах, установленные в закрытых отсеках машины, отремонтированные агрегаты доставляются на сельские киноустановки в готовом к работе виде. При замене затрачивается минимум времени — только для установки на место и регулировки изображения по экрану.

На этой же автомашине имеется возможность установки в специальные клети нетранспортабельной комплектной аппаратуры, ранее выпускавшейся одесским заводом «Кинап».

План размещения оборудования на автомашине ГАЗ-53 дан на рисунке.

В маршрутном задании указаны работы, которые обязан выполнить мастер технического обслуживания в перечисленных населенных пунктах, отстоящих на 15—40 км друг от друга, доставить новое оборудование или конструкции для бригад, осуществляющих киномонтаж. Отремонтированные агрегаты и материалы мастер техобслуживания получает со склада готовой продукции по накладной. Функции мастера техобслуживания близки к обязанностям мастера ОТК. Разница лишь в том, что отремонтированный агрегат сдается не в лаборатории комбината, а непосредственно на киноустановке, где в присутствии киномеханика, технорука или реммастера он проверяет качество кинопоказа, доводя его до нормативных требований. Только убедившись в полной исправности отремонтированной аппаратуры,

реммастер и киномеханик киноустановки подписывают акт о произведенной замене. Этот документ является основанием для представления счета на оплату за капитальный ремонт оборудования в сумме плановой отпускной цены.

Демонтированные, подлежащие ремонту агрегаты кинооборудования ставятся в контейнеры и на этой же машине доставляются в ремонтную мастерскую.

Для учета движения кинооборудования при обезличенном ремонте в дирекциях киносети и Управлении кинофикации заведены учетные карточки, где проставляются заводские и инвентарные номера оборудования, отправляемого в ремонт. В киноремонтной мастерской указанное оборудование записывается в специальный журнал.

Насколько же выгодно, с экономической точки зрения, такое техническое обслуживание и обезличенный ремонт?

В 1969—1970 годах планировалось создать межрайонные киноремонтные мастерские (кроме областной) во Владимировском, а затем и в Володарском районах по типу Пермской области. План доходов каждой такой киноремонтной мастерской для обеспечения ремонтабельности ее должен быть не менее 15 тыс. руб. в год. Из этой суммы 8 тыс. руб. составляла зарплата шести-семи необходимых штатных единиц предприятия. На строительство каждого зда-

ния требовалось 20 тыс. руб., такая же сумма — на приобретение оборудования, транспорта и т. д., всего по 35—40 тыс. руб. на единицу. Кроме того, необходимо было создать две выездные киноремонтные мастерские на автомашинах для проведения капитальных ремонтов на местах, что стоит около 12 тыс. руб. Таким образом, намечались затраты около 100 тыс. руб., необходимы были 20 штатных квалифицированных специалистов, которых (при отсутствии базы по подготовке слесарей-проекционников) невозмож но найти.

Кромс того, передача ремонтных мастеров из дирекций киносети в подчинение киноремонтным мастерским усложняла контроль за их деятельностью и в конечном счете приводила к низкому качеству выполняемых работ, простям киноустановок по техническим причинам, что отрицательно сказывалось на качестве кинопоказа.

Вот потому-то Управление кинофикации приняло другой, более целесообразный вариант взаимосвязей между ремонтно-производственным комбинатом и дирекцией киносети.

Во-первых, техническое обслуживание сельских киноустановок и доставка в ремонт и из ремонта агрега-

тов кинооборудования транспортом ОРПК Управления кинофикации осуществляются бесплатно. Плата взимается только за вид ремонта. Затраты на содержание мастера технического обслуживания и транспорта включены в сумму обще заводских накладных расходов комбина.

Так, например, стоимость капитально отремонтированной кинопроекционной головки типа КПТ-7 и работы выездного мастера ОРПК на сельской киноустановке составляет у нас 64,15 руб., в то время как в Горьковской области — 186 руб., а на Украине — 70—103 руб. В случае использования автомашины попутно для доставки оборудования, металлоконструкций и материалов бригадам киномонтажников расходы учитываются в сметах на монтажные работы. Эти средства ОРПК учитывает в договорах на монтаж и взыскивает с заказчика. Поступления превышают затраты на содержание транспорта.

Во-вторых, осуществляется ритмичная загрузка киноремонтного участка, а это означает рентабельность производства.

Во избежание несвоевременной оплаты Опытному ремонтно-производственному комбинату дирекциями сельской киносети за киноре-

монтные работы мы применяем централизованный метод оплаты по счетам дирекций непосредственно Областным управлением кинофикации, где сосредоточена необходимая сумма амортизационных отчислений.

Плановые показатели ремонтно-производственный комбинат регулярно выполняет при хорошем качестве работы.

В-третьих, исключены случаи простоеов киноустановок.

Транспортировка заменяемых агрегатов кинооборудования, проверенных в ОТК лаборатории, на сельские киноустановки в контейнерах предохраняет их от всевозможных поломок, а установка на место в кинопроекционной занимает минимум времени.

Двухлетний опыт технического обслуживания показывает, что мастер технического обслуживания при хорошей организации труда, соблюдении плана маршрутных заданий на выезд по замене неисправного, требующего ремонта оборудования обеспечивает планомерный контроль и техническую помощь сельским киноустановкам.

**И. КАЗИМИРОВ,
начальник Управления
кинофикации,
В. ТРУБИЦЫН,
главный инженер**

Ценник на киномонтажные работы

Госстроем СССР в 1971 году введен в действие укрупненный ценник № 31 на монтаж оборудования предприятий кинофотопромышленности, разработанный институтом Гипрокино.

Новый ценник принципиально отличается от прежнего, 1969 года выпуска. В старом за единицу измерения бралась одна штука или один комплект устанавливаемого оборудования, в новом же — масса или тех-

ническая характеристика, позволяющая обобщить ту или иную группу оборудования (например, световые потоки проекторов в люменах).

Приведенные здесь справочные таблицы помогут заинтересованным организациям пользоваться новым ценником при составлении смет на монтаж киноустановок.

В табл. 1 включены группы 1, 15, 22 основного оборудования первого раздела ценника.

В группу 22 не вошла цена монтажа усилителя «Звук 4-25», масса которого превышает 0,15 т и не подходит к позициям ценника 31-У-144 и 31-У-145.

В табл. 2 включены примеры расчета цены монтажа оборудования по ценнику № 31 выпуск 1971 года.

При составлении смет надлежит руководствоваться следующим:

1) в прежнем ценнике учтывалась отдельной позицией (с 31-650 М по 31-656 М) стоимость опробования кинопроекционных установок. В новом ценнике она вошла составной частью в каждую расценку монтажа;

2) в стоимость монтажа оборудования (кроме ценника № 13) включены накладные расходы, и в сметах до-

Таблица 1

Справочная таблица для определения единиц измерения основного оборудования по укрупненному ценнику № 31

| Позиции ценника | Наименование и техническая характеристика оборудования или вида монтажных работ | Единица измерения | Всего единиц на одну штуку |
|---|---|-------------------|----------------------------|
| Группа 1. Кинотехнологическое оборудование | | | |
| 31-У-1 | Щит распределительный 9РЩ-1 | Тонна | 0,04 |
| 31-У-2 | Электрораспределительное устройство 29РУ-60 | То же | 0,14 |
| 31-У-2 | Устройство распределения и управления 18УРУ-1 | » » | 0,16 |
| 31-У-2 | Электрораспределительное устройство 17РУ-1 | » » | 0,16 |
| 31-У-1 | Электрораспределительное устройство 60РУК-90 | » » | 0,045 |
| 31-У-2 | Электрораспределительное устройство 46РУК-50 | » » | 0,085 |
| 31-У-2 | Электрораспределительное устройство 51РУК-120/160; 51РУК-160-380 | » » | 0,13 |
| Группа 15. Кинопроекторы | | | |
| 31-У-91 | Кинопроектор «Ксенон-1» | 100 лм | 25 |
| 31-У-92 | Кинопроекторы КПТ-2; КПТ-2Ш; 23КПК с 2-квт ксеноновой лампой | 100 лм | 40 |
| 31-У-93 | Кинопроектор КПТ-7* | 100 лм | 40 |
| 31-У-93 | Кинопроектор «Ксенон-3/5» | 100 лм | 80 |
| 31-У-93 | Кинопроектор «Ксенон-5У» | 100 лм | 100 |
| 31-У-93 | Кинопроектор КПК-15 | 100 лм | 150 |
| 31-У-94 | Кинопроекторы КП-30В, КПК-30 | 100 лм | 180 |
| Группа 22. Аппаратура звуковоспроизводящая кинотеатральная | | | |
| 31-У-140 | КУ СУ | Тонна | 0,2 |
| 31-У-142 | УЗС | То же | 0,7 |
| 31-У-143 | «Звук 1-25», «Звук 1-25У» | » » | 0,14 |
| 31-У-147 | «Звук 6-100» | » » | 4,33 |
| 31-У-143 | «Звук 1-25-3», «Звук 1-25-4» | » » | 0,194 |

* См. техническую часть ценника № 31 1971 года.

полностью они уже не учитываются. При определении стоимости монтажа по ценнику № 13 следует вводить поправку путем применения коэффициента 1,084, который учитывает накладные расходы по этому ценнику;

3) плановые накопления учитываются в размере 6% от полной стоимости монтажных работ, включая стоимость материалов;

4) стоимость монтажа по прокладке проводов, кабеля, стальных труб определяется

по ценнику № 8 на монтаж оборудования;

5) каждая позиция ценника № 31 предусматривает подноску оборудования до 150 м, распаковку, очистку от пыли и антикоррозионного покрытия, промывку, смазку, разметку места установки, сборку отдельных узлов, установку оборудования и его крепление, подключение оборудования к линиям монтажа (проводам, кабелям и т. д.), опробование установленного оборудования под нагрузкой.

В стоимость монтажных работ входят расходы на все материалы, необходимые для монтажа, кроме проводов, труб, кабеля, ламп, электроэнергии;

6) стоимость шефмонтажа из ценника исключена;

7) стоимость монтажа трубопровода для подачи воды или воздуха для охлаждения фильмовых каналов проектиров или ксеноновых ламп определяется по ценнику № 12 на монтаж оборудования с учетом в сметах стоимости труб и арматуры;

8) стоимость демонтажа определяется путем применения к цене монтажа, за вычетом расходов на материалы, следующих коэффициентов:

0,5 — для оборудования, предназначенного к дальнейшему использованию, включая укладку деталей в ящики, смазку антикоррозионным покры-

Таблица 2

Примеры расчета монтажа оборудования по ценнику № 31 выпуска 1971 года на одну единицу

| Позиции ценника | Наименование и техническая характеристика оборудования или вида монтажных работ | Единица измерения | Цена монтажа, в рублях (C)(A×B=C) | | | Затраты в рублях на |
|-----------------|---|-------------------|-----------------------------------|---|-------------------|---------------------|
| | | | Всего единиц на одну штуку (A) | Цена за единицу измерения (B), в рублях | основную зарплату | |
| 31-У-92 | Кинопроектор КПТ-2Ш | 100 лм | 40 | 1,78 | 71,2 | 28 |
| 31-У-127 | Рама экрана из труб, заготовка и монтаж | м² | 50 | 2,92 | 146 | 43,5 |
| 31-У-129 | Экран | То же | 30 | 6,36 | 190,8 | 24 |
| 31-У-131 | Обрамление экрана черным полубархатом | » | 20 | 12,6 | 252 | 38 |
| 31-У-66 | Пульт дистанционного управления 55ПДУ | Тонна | 0,006 | 2393 | 17,92 | 8,68 |
| 31-У-143 | Аппаратура звуковоспроизводящая «Звук 1-25» | То же | 0,14 | 604 | 84,56 | 41,44 |
| | | | | | | 1,5 |

тием и составление спецификации упакованного оборудования;

- 0,4 — для оборудования, предназначенного к дальнейшему использованию;
0,3 — для оборудования, предназначенного на лом.

Демонтаж по ценнику № 8 определяется со следующими коэффициентами:

- 0,5 — по разделам 1, 2, 5—16, 18 и 23 ценника;
0,25 — по разделам 17, 19, 24 и 25 ценника;
0,2 — по разделам 3, 4—20 ценника.

Формула расчета демонтажа:

$$(A - B) \times B = D,$$
 где A — полная стоимость монтажа по ценнику;

B — стоимость материалов, учтенных ценником;

B — коэффициент за демонтаж;

D — стоимость демонтажа.

Стоимость зарплаты также умножается на указанные выше демонтажные коэффициенты;

9) при составлении смет по ценникам на монтаж оборудования необходимо вводить поправочный коэффициент на тарифный пояс зарплаты или на работу в дей-

ствующих помещениях (см. пункт 28 «Общей части к ценникам на монтаж оборудования», издания 1968 г. и приложение № 1).

Результат этой поправки суммируется с общим итогом монтажа. На эту поправку также начисляется 6% плановых накоплений;

10) стоимость проводов, кабеля, труб следует исчислять по ценнику № 1 частей I, II и V средних районных сметных цен на материалы, изделия и конструкции Госстроя СССР, а стоимость материалов, отсутствующих в этих ценниках,— по прейскурантам цен на указанные изделия. К прейскурантным ценам надо добавлять стоимость наценки снабженческих организаций, транспорта, тары, погрузо-разгрузочных работ, которая указана в таблицах 1—12 части V ценника № 1.

В ценнике № 31 1971 года отсутствует цена монтажа звукоспроизводящих устройств «Звук 4-25» и ряда другого кинотехнологического оборудования. Но эти данные можно найти в ежегодных дополнительных выпусках к ценнику № 31.

До выхода в свет этих дополнений следует составлять разовые калькуляции на монтаж аппаратуры, применяя для этих целей ту или иную позицию действующего ценника: по аналогии, ве-

су оборудования и количеству комплектующих элементов.

Для составления смет на киномонтажные работы надлежит пользоваться следующими материалами:

1) ценником на монтаж оборудования № 31 и дополнениями к нему;

2) ценником № 8 (электрические установки, второе, дополненное и исправленное издание 1971 г.);

3) ценником № 1 (части I, II, III и V средних районных сметных цен на материалы, изделия и конструкции);

4) прейскурантами цен на оборудование и материалы, действующими с июля 1967 года, и дополнениями к ним, выпущенными в 1967—1973 годах, с увеличением стоимости на тару, упаковку, заготовительно-складские расходы, транспорт, погрузку и выгрузку и наценки снабжения; причем на материалы эта стоимость определяется по 1—12 таблицам V части ценника № 1.

Пользоваться прейскурантами Государственного комитета цен Совета Министров СССР, введенными в действие в 1968—1973 годах, и дополнениями к ним для определения сметной стоимости вперед до особого постановления Госстроя СССР нельзя.

Н. ГНЕЗДНЕВ

Внимание технической эстетике

Техническая эстетика — это не только хорошая отделка помещения, правильное размещение соответствующих источников освещения и их приятный внешний вид, скрытая прокладка коммуникаций, но и простота и удобство обслуживания, рациональное размещение механизмов управления и контроля. Все это вместе взятое должно способствовать улучшению условий работы киномеханика, снижению его утомляемости, а значит и повышению уровня кинопоказа.

Киномеханик выполняет десятки операций в минуту. И на качество его работы большое влияние оказывают многие факторы: и посторонние шумы в аппаратной, и расположение органов управления и контроля, и, наконец, местонахождение самого киномеханика.

Практикой проверено, что если смотровое окно расположить на высоте средней величины роста сидящего человека с учетом вертикального угла проекции, то нет необ-

ходимости изменять высоту сидения стула.

Очень часто киномеханик во время демонстрации фильма через смотровое стекло видит не экран, а свое собственное изображение. В некоторых аппаратных мы установили стекла смотровых окон под углом — экран тогда просматривается отлично. Но конструкция заслонки не предусматривает изменения наклона стекла в смотровом окне.

В свое время был введен пульт дистанционного управления, он освободил киномеханика от необходимости бегать к электрораспределительному устройству, чтобы включать температура света и лебедку занавеса. Но хотелось бы видеть на пульте не только кнопки включения, но и элементы контроля, которые сигнализировали бы о работе отдельных элементов аппаратуры и, в частности, как предлагают алтайские рационализаторы, — об отключении температура света и лебедки занавеса. Желательно, чтобы новый пульт управления и контроля был

сделан в виде наклонного столика, удобного для управления и визуального наблюдения, и чтобы расположены он был под смотровым окном увеличенного размера. На пульте управления хорошо бы также иметь индикатор выхода усилителя и регулятор громкости, дублирующий основной регулятор микшера, а также сигнализацию автоматики, встроенный контрольный громкоговоритель и телефонную трубку для связи с пультом микшера и другими помещениями кинотеатра.

Теперь обратим внимание на установку кинопроекторов. Если станины их находятся на уровне пола, не на высокой тумбе и не залиты раствором, то это счастливое исключение, так как мы получаем в эксплуатацию аппаратные от строительных организаций чаще с нарушением норм уровня пола.

Трубопроводы с водой и воздухом идут в проекционную не кратчайшим путем, по полу, а проложены по передней стенке аппаратной, что затрудняет доступ киномеханика к аппаратуре.

Неудачна форма вытяжных труб фонарей проекторов. Помимо того, что они просто некрасивы — самоварного вида, к тому же не обеспечивают эффективную вытяжку воздуха.

В настоящее время аппаратные проектируются без прицела на установку нового, более мощного оборудования, в перемоточной же вообще невозможно разместить ничего, кроме ручного перематывателя и фильмотата. А нам бы хотелось поставить там и фильмопроверочный стол и автоперематыватель.

Не предусматривается в аппаратной, как правило, и вспомогательная комната для ремонта оборудования. В электросиловой можно разместить только силовые шкафы (и то без резерва), обслуживать же их, особенно с задней стороны, вообще невозможно. Необходимо расширить аппаратный комплекс, да еще с расчетом на будущее. Здания кинотеатров строятся на десятки лет, а вид кинопоказа и аппаратура порой меняются через несколько лет, значит нужно при проектировании кинотеатров заглядывать вперед. В некоторых известных проектах лестницы в аппаратный комплекс выполнены даже без учета транспортировки оборудования.

А как шумно в киноаппаратной! Порой она напоминает кузнецкий цех, правда, далеко не современного вида. Шум от мощной вентиляции воздуховодки, от установок охлаждения утомляет киномеханика, не говоря уже о качестве контроля за работой оборудования. Необходимо проектировать специальные помещения для вентиляционных камер и установок воздушного дутья. Для подвода и отвода воздуха надо предусматривать специальные каналы в передней стене проекционной либо в полу, чтобы изъять из аппаратного комплекса тяжелые, висящие над потолком вентиляционные трубы — накопители пыли. При отделке аппаратных следует применять современные шумопоглощающие материалы и краску самого высокого качества.

Комплектуемая сейчас с мощными кино-проекторами установка охлаждения ОК-1 не удовлетворяет предъявляемым к ней требованиям. Идея замкнутой циркуляции воды хорошая, но мощность двигателя недостаточна. Необходимы не однофазные, а трехфазные двигатели. Тогда можно было бы изъять из установки охлаждения реле времени, которые не выдерживают критики: МКУ-48 не рассчитано на многократные срабатывания с соответствующим током пусковой обмотки двигателя; при любом аварийном несрабатывании реле времени, включая пусковую обмотку двигателя, выводят ее из строя.

Неправильна и комплектация установок охлаждения. По схеме предусматривается установка ОК-1 на каждый пост. Мы же получаем одну установку на три проектора, а необходимы на аппаратную всего две установки: одна — на одну смену, вторая — на другую.

Немалые эстетические требования следует предъявлять и к монтажу киноустановок. На практике одни и те же бригады выполняют монтаж различных киноустановок по-разному даже в пределах края, области. Причина тому — нехватка нужных монтажных материалов, использование случайных подручных средств. Мы считаем, что необходимые материалы для монтажа киноустановок должны поставляться заводам вместе с комплектом аппаратуры, что значительно сократит стоимость и сроки монтажных работ и повысит их качество.

Переднюю стену проекционной, в которой расположено наибольшее количество электролиний и электроаппаратуры, необходимо стандартизировать и набирать из отдельных панелей, заранее изготовленных на заводе. Ответственным за производство и монтаж кинооборудования следовало бы представить, как будет вести себя киномеханик в аварийной ситуации. Ручки управления, монтажные провода должны быть расцвечены, подписи и схемы обозначены четко и ярко.

Ведь сколько приходится мучиться киномеханику с монтажом и со схемой кинопроектора «Ксенон-5», например, где катушки реле находятся в одной части схемы, а контакты — в другой, и пока в одном месте обнаружишь нужный контакт, в другой части схемы потеряешь цепь катушки реле.

Проста схема проектора типа «Ксенон», но разобраться в ней труднее, чем в более сложных современных электронных устройствах, потому что в тех и провода расцвечены, и на каждой детали стоит обозначение, соответствующее схеме.

Схемы нужно выпускать не только принципиальные, но и монтажные и в более компактном виде. Заводские инструкции по эксплуатации оборудования должны быть более подробными, со сведениями по настройке и регулировке устройства, с чертежами и данными отдельных деталей и узлов.

В аппаратной собирается разное оборудование с разных заводов. И потому все оно — разномастное, разноцветное. Наверное, должна существовать какая-то договоренность между заводами о гармонии

Новосибирские рационализаторы

Управление кинофикации Новосибирского облисполкома и обком профсоюза работников культуры провели конкурс по рационализации и изобретательству.

За его период проделана значительная работа в киносфере области (главный инженер Управления кинофикации В. Киселева) по развитию технического творчества среди киномехаников, мастеров по ремонту киноаппаратуры, техноруков кинотеатров, коллективов районных дирекций киносети и городских кинотеатров.

В конкурсе приняло участие 189 человек.

При определении победителей учитывалось как внедрение новых рационализаторских предложений, которые ранее не были внедрены и опубликованы, так и широкое внедрение предложений, принятых и опубликованных в технической информации Управления кинофикации или журнале «Киномеханик» до конкурса и в период его проведения.

Победителям конкурса присваивалось звание «Лучший рационализатор области», «Лучшая дирекция киносети по рационализации», «Лучший кинотеатр по рационализации» с вручением почетных грамот, дипломов и денежных премий.

За период конкурса было внесено 26 новых рационализаторских предложений. Всего в киносети области за это время внедрено 68 предложений на 254 киноустановках, в том числе на 223 сельских.

В основном рационализаторские предложения направлены на улучшение работы киноаппаратуры, повышение качества кинопоказа и обеспечение сохранности фильмов, облегчение труда киномехаников.

Звание «Лучшая дирекция киносети по рационализации» присвоено Тогучинской районной дирекции киносети, где рационализаторские предложения внедрены на 29 киноустановках. Дирекция награждена Почетной грамотой, дипломом первой степени и премией 500 руб. Технорук дирекции В. Клименок получил ценный подарок.

На втором месте — Колыванская районная дирекция киносети, где рационализаторские предложения внедрены на 13 киноустановках. Она награждена дипломом второй степени и премией 300 руб. Технорук В. Захарову и мастеру А. Каурдакову вручены ценные подарки.

Северная дирекция киносети, где за период конкурса рационализаторские предложения были внедрены на 11 киноустановках, заняла третье место. Ей вручены диплом третьей степени и премия 200 руб.

Звание «Лучший кинотеатр по рационализации» присвоено новосибирскому «Горизонту» (технорук Г. Голуб): в кинотеатре внедрено восемь рационализаторских предложений. «Горизонт» награжден Почетной грамотой, дипломом первой степени и премией 300 руб.

Второе место занял новосибирский кинотеатр «Азора» (технорук Г. Гилев), где внедрено шесть рационализаторских предложений. Кинотеатру вручены диплом второй степени и премия 200 руб.

Кинотеатр имени Маяковского г. Искитима (технорук В. Костылин), в котором внедрено восемь рационализаторских предложений, занял третье место. Ему вручены диплом третьей степени и премия 100 руб.

Звание «Лучший рационализатор области» присвоено инженеру новосибирского кинотеатра имени Маяковского А. Астанину, который за период конкурса внес шесть новых и внедрил четыре рационализаторских предложения. А. Астанин награжден Почетной грамотой Управления кинофикации и обкома профсоюза работников культуры, дипломом первой степени и туристической путевкой. Вот как, например, сделано по предложению А. Астанина рекламное устройство кинотеатра. В витражах фойе на высоте 2,5 м на леске подвешены буквы, составляющие с одной стороны слова «Сегодня», с другой — «Скоро». Ниже, на высоте 1,5 м, по всей длине витража подвешены листы из прозрачного оргстекла размером 500×1660 мм, образующие сплошную полку, на которую ставятся буквы, составляющие названия фильмов.

Полка подвешена к раме витражей. Буквы вырезаются из пенопласта.

Вечером витраж «Сегодня» освещается зеленым светом от неоновых ламп, а витраж «Скоро» — красным светом с помощью дополнительных светильников, расположенных посередине витража на потолке.

Второе место среди рационализаторов киносети об-

окраски выпускаемого оборудования. Следует при этом учитывать и психофизиологическое воздействие на людей того или иного цвета оформления интерьеров.

Алтайские кинофикаторы взяли старт на улучшение технической эстетики на киноустановках. И сейчас наши усилия направлены на снижение шума, вибраций, поддержание постоянной температуры, улучшение

освещения рабочих мест и т. д., то есть на создание таких условий, при которых у киномеханика возникало бы чувство радости от своего труда.

И. СЕМЕНИХИН,
главный инженер Алтайского
краевого управления
кинофикации

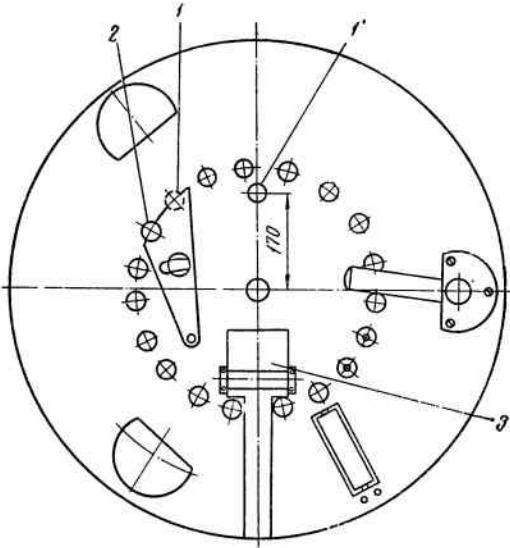


Рис. 1. Изменение расположения ролика в бесперемоточном устройстве 16УДП:
1 — положение ролика, изготовленного по заводской схеме; 1' — новое положение ролика

ласти занял технорук кинотеатра имени Маяковского г. Искитима В. Костылин, внедривший три и внедривший шесть рационализаторских предложений. Он награжден дипломом второй степени и туристической путевкой. В. Костылин предложил, например, изменить расположение одного из роликов в

бесперемоточном устройстве установки дневного кино 16УДП (рис. 1). 16-мм фильм транспортируется по роликам 1, 2 и 3, изменяя свое положение от вертикального на ролике 1 до горизонтального на ролике 3. Участок пленки, на котором происходит этот резкий переход, мал, что вызывает обрыв фильма и трение его о плато устройства. Для устранения этого недостатка ролик 1 переносится в положение 1'. Участок перехода фильма от вертикального в горизонтальное положение увеличивается, в результате обрывы фильма устраняются.

Киномеханик киноустановки села Пихтовка Колыванского района В. Кухареп внес и внедрил за период конкурса три рационализаторских предложения. Он занял третье место среди лучших рационализаторов области, награжден дипломом третьей степени и денежной премией.

Среди предложений, внедренных рационализаторами области и одобренных техническим советом Управления кинофикации, большое внимание удалено облегчению труда киномехаников.

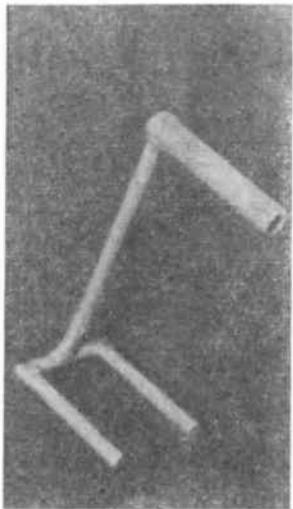


Рис. 2. Устройство для переноски бобин с частями широкоформатных фильмов

Например, технорук новосибирского кинотеатра «Горизонт» И. Голуб разработал устройство для переноски бобин с частями широкоформатных фильмов (рис. 2). Бобина с широфоматной фильмокопией весит около 15 кг. Существующая конструкция бобин позволяет переносить их, только захватив пальцами за диски, что требует значительных усилий, может привести к травме руки.

Рекомендуемое устройство устраниет вышеуказанные недостатки и представляет собой специальный захват, два конца которого устанавливаются в отверстия бобин (рис. 3), при этом ручка захвата оказывается между дисками бобин. Устройство

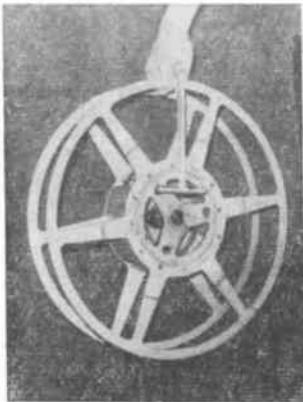


Рис. 3. Ручка-захват для переноски бобин с 70-мм фильмом

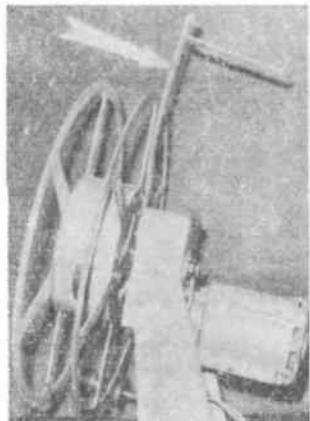


Рис. 4. Устройство для устранения спадания витков пленки на перематывателе

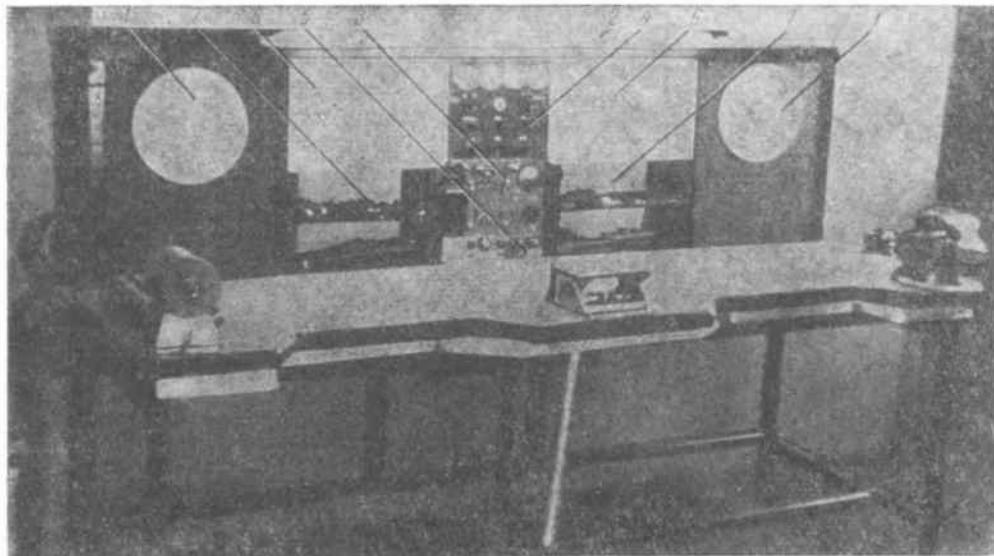


Рис. 5. Рабочий стол мастера

изготавливается сваркой из дюралюминиевых труб Ø 12 и 20 мм.

И. Голуб предложил также приспособление для предотвращения спадания витков пленки при работе на перематывателе 70П-6.

По окончании перемотки части бобина с фильмом, находящаяся на наматывателе перематывающего устройства 70П-6, продолжает вращаться по инерции. Так как ось вращения наклонена по отношению к поверхности стола, витки пленки начинают спадать на стойку наматывателя. При этом пленка рвется, поверхность фильма повреждается, что затрудняет снятие бобины с наматывателя.

Предлагаемое устройство (рис. 4) устраняет этот недостаток. Спадающий виток фильма отталкивается специальным отражателем в рулон. При перемотке 35-мм фильма отражатель устанавливается в переднем положении, при перемотке 70-мм фильма — находится в откинутом положении.

С установлением указанного приспособления исключается необходимость в на-

бледении за процессом перемотки, сохраняются ракорды и сюжетная часть фильма.

Для повышения удобства работы мастеров киноремонтных пунктов работниковами Куйбышевской районной дирекции киносети (директором В. Шамовым, мастерами М. Зоновым и М. Тимошенко) предложен рабочий стол мастера киноремонтного пункта (рис. 5).

Высота стола 750 мм, ширина 800 мм, длина 2080 мм. Ножки и перекладины изготавливаются из труб Ø 40 мм. Настольная панель выполнена из ДСП, поверхность которой окрашивается масляной краской светлого тона или покрывается пластиком.

Высота стендса, расположенного над столом, — 550 мм, ширина — 200 мм. В стендсе смонтированы: два громкоговорителя 25А-17 1, лампа дневного света 2, автотрансформатор КАТ-16 3, панель подключений для проверки киноаппаратуры 4, панель управления усилителя 90У-2 5, полки для хранения деталей, жидкостей и инструмента 6 и 7.

На рабочем столе устанавливаются тиски, крепление для ремонта аппаратуры (основание станины от проектора КН-12), с помощью которого киноаппараты типа КН при ремонте можно поворачивать на 360° и наклонять под углом до 45°.

Отремонтированная аппаратура проверяется и регулируется с использованием усилительного устройства КУУП-56, смонтированного на стендсе.

Такой стенд позволяет производить качественный ремонт и проверку аппаратуры, содержать в чистоте рабочее место и мастерскую, быстро находить нужный инструмент и необходимые детали.

В настоящее время рационализаторы Новосибирской области готовятся к участию во Всесоюзном смотре разработки и внедрения изобретений и рационализаторских предложений в киносети и организациях кинопроката.

В. АКИМОВ

КРУПНЕЙШИЙ КИНОАРХИВ МИРА

[К 25-ЛЕТИЮ ГОСФИЛЬМОФОНДА СССР]

В последнее время деятельность киноархивов в различных странах мира получает все больший размах. Если несколько лет назад главные усилия работников любого такого архива были направлены на сбор фильмов и оценку их художественной и исторической ценности, то сейчас огромное значение также придается хранению фильмовых материалов, их восстановлению, реставрации и размножению.

Из узковедомственных киноведческих организаций киноархивы превращаются во все более крупные предприятия, выполняющие как научно-исследовательские, так и производственно-технические функции; многие архивы имеют собственные кинотеатры и таким образом частично берут на себя функции кинопрокатных организаций.

Госфильмофонд СССР представляет собой именно такое комплексное предприятие. В его составе — несколько научных отделов и лабораторий, фильмохранилища, производственный корпус, несколько кинозалов и значительное количество вспомогательных и обслуживающих подразделений. По мнению советских и зарубежных специалистов, посетивших за последние годы Госфильмофонд, это крупнейший, наиболее технически оснащенный и организованный киноархив мира.

В короткой статье трудно охарактеризовать все направления в работе Госфильмофонда, поэтому здесь речь пойдет только о хранении киноматериалов и их профилактической и реставрационной обработке.

Следует сразу пояснить, что большинство имеющихся в киноархиве кинопленок представляет собой очень неустойчивую систему, если рассматривать их с точки

зрения пригодности для длительного хранения. В первую очередь это объясняется тем, что в состав эмульсионного слоя большинства кинопленок входит желатина, которая при длительном хранении высыхает, крошится, отслаивается, подвергается бактериальному загражению. Несмотря на то, что уже много лет назад был прекращен выпуск пленок на нитрооснове, в архивах имеется большое количество фильмов, снятых или отпечатанных на такой кинопленке. Нитрооснова (по самим свойствам основного продукта — нитроцеллюлозы) постепенно разлагается, выделяя окислы азота. Скорость разложения нитроосновы зависит от многих факторов, что делает процесс разложения не очень стабильным. Результатом разложения нитроосновы может быть полное разрушение кинопленки, причем в некоторых случаях оно сопровождается самопроизвольным возгоранием или взрывом. Помимо перечисленных факторов все фильмоматериалы в процессе хранения и эксплуатации подвергаются механическим повреждениям, запылению, выцветанию и т. д.

Все это говорит о том, что долголетнее хранение фильмоматериалов возможно только на строго научной основе, в противном случае хранимые материалы или вообще погибнут или придут в такое техническое состояние, что уже не смогут быть продемонстрированы на экране. Хранение разных видов фильмоматериалов на пленках самых различных фирм требует индивидуального подхода, однако в рамках данной статьи я буду говорить только о хранении фильмоматериалов на нитрооснове, цветных фильмов и звукозаписей на магнитных пленках.

При хранении нитроматериалов необходимо в первую очередь нейтрализовать опасность пожара или взрыва. Поэтому фильмохранилище для таких кинопленок должно иметь усиленную вентиляцию для регулярного отсоса выделяющихся из пленки нитrogазов, ибо они способствуют увеличению скорости разложения основы. Фильмохранилище разделено на изолированные друг от друга боксы (отсеки), чтобы возгорание пленки в одном боксе не повлекло за собой пожара или взрыва всего хранилища. В каждом боксе находится свыше тысячи роликов пленки. Каждый бокс имеет специальный противовзрывной клапан, который срабатывает автоматически, если в боксе загорается пленка и давление выделяющихся газов превышает установленное. Своевременное открытие клапана позволяет выбросить горючие газы в атмосферу и избежать взрыва соседних боксов. В течение всего периода хранения нитроматериалы регулярно проверяются на стабильность нитроосновы, причем все подозрительные или начинаяющие разлагаться фильмоматериалы изолированы от основной массы фильмов и при первой возможности перекопированы на пленку с огнебезопасной основой. Нитроматериалы должны храниться при температуре $+12 \pm 2^\circ\text{C}$ и влажности 40—50%.

При хранении цветных фильмоматериалов основное внимание уделяется сохранению цвета. Красители, создающие цветное изображение, не обладают большой стойкостью и выцветают даже при хранении в темноте. Естественно, что процесс выцветания ускоряется при частом использовании цветного фильмоматериала в кинопроекционном

или кинокопировальном аппарате и при перемотке на монтажном столе. В настоящий момент еще не разработаны способы длительной консервации цвета на кинопленках, поэтому наиболее эффективно хранение цветных фильмов при низких температурах (от -5 до -17°C). Хранение фильмов при низких температурах требует значительных затрат и очень усложняет эксплуатацию фильмоматериалов, поэтому в таких условиях следует хранить только уникальные позитивные материалы. По остальным цветным фильмам приходится мириться с некоторым искажением цвета после длительного хранения.

Хранение магнитных записей фонограмм, а в будущем и изображений требует несколько иного подхода. Главное здесь — защита магнитных лент от действия электрических и магнитных полей. Отсюда — особое внимание к конструкции фильмохранилищ, стеллажей, транспортных средств. Если учесть, что в каждом современном фильмохранилище имеется большое количество различных насосов, кондиционеров, подъемников, а значит, и электромоторов, пускателей и электрораспределительных щитов, то возникают большие сложности с правильным размещением этого оборудования таким образом, чтобы создаваемые этим оборудованием магнитные и электрические поля не оказали воздействия на хранимый материал. Температурно-влажностный режим в таких хранилищах должен быть порядка $+5-10^{\circ}\text{C}$ при влажности $50-55\%$.

Прежде чем занять свое место в фильмохранилище, любой фильмоматериал проходит через несколько цехов и отделов, где его детально обследуют и готовят к длительному хранению.

По действующему в СССР положению, передаче в Государственный фонд подлежат все фильмы, принятые к выпуску на всесоюзный экран.

Все материалы, поступающие на хранение, подвергаются тщательному изучению и контролю. Работники киноархива должны знать о



Рис. 1. Разборка поступающих материалов

фильме буквально все: на пленках какого типа он снят, в каком году и какая фирма изготовила эту пленку, какая лаборатория обрабатывала негатив и печатала контрольную копию, какая студия выпустила фильм, кто авторы его и какие актеры заняты в фильме, в соответствии с каким стандартом оформлены ракорды и записан звук, какова длина каждой части, проходил ли фильм реставрацию или ремонт и т. д. Ответы на некоторые вопросы работники архива иногда ищут годы и даже десятки лет.

Наконец, обследование фильма закончено, на него заведено дело, в акты технического состояния с точностью до кадра записаны все обнаруженные дефекты (рис. 1).

Теперь фильм поступает в производственные цеха

(рис. 2, фото на 1 и 4-й стр. обложки). Здесь ремонтируются перфорации, проверяются и укрепляются склейки и боковые просечки (см. рис. 1), масляные и восковые загрязнения устраняются на ультразвуковых чистильных установках. В специальных реставрационных машинах фильмовые материалы подвергаются промывке, дополнительному фиксированию, полировке, окончательной промывке, сушке. Затем следует глянцевание или матирование основы. Если на пленке имеются следы плесени, то она проходит еще через несколько дополнительных операций.

При необходимости в соседних цехах допечатываются недостающие части или фрагменты фильма, заменяя-

*Окончание статьи см.
на стр. 43*

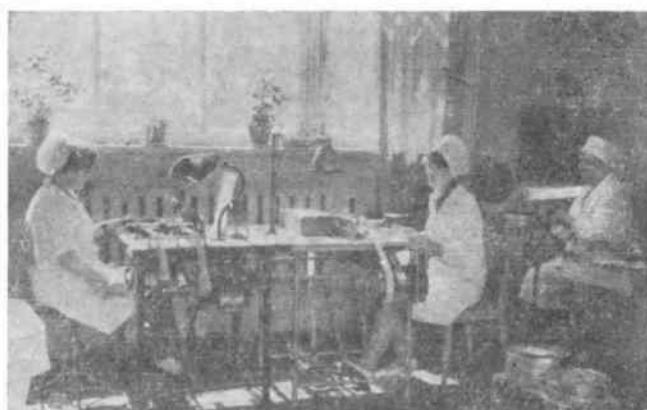


Рис. 2. В монтажной мастерской

Итог работы Одесского конструкторского бюро кинооборудования (ОКБК) в 1973 году позволит в будущем оснастить предприятия химической промышленности по производству кинопленок, киносеть и кинопрокат новыми машинами и кинооборудованием. В статье дан краткий обзор разработок ОКБК, интересующих широкий круг читателей журнала.

Новые конструкторские разработки

О работах по созданию перспективного унифицированного ряда кинопроекционной аппаратуры уже рассказывалось на страницах журнала. Они проводятся как в ОКБК, так и в НИКФИ, привлекаются и другие смежные организации.

По базовой модели 35-мм кинопроектора недавно изготовлен действующий макет, который позволяет уточнить возможные технические параметры будущего кинопроектора. На нем будут исследованы кинематика кинопроектора, ход фильма, система смазки, снижение уровня шума механизма, форма и конструкция филькового канала, элементы автоматики и др.

В завершающей стадии — изготовление действующего макета базовой модели перспективного 16-мм кинопроектора. В кинематике макета применены плоскозубчатые ремни, что значительно снижает уровень шума работающего кинопроектора. Применена кварцево-галогенная проекционная лампа типа КГМ30×300, дающая полезный световой поток 550—600 лм. По макету определятся целесообразность осуществления автоматической (полувавтоматической) или магнитофонной схемы зарядки кинопроектора. Основные итоги конструкторских разработок перспективной кинопроекционной аппаратуры будут подведены в 1974 году.

В киевском кинотеатре имени А. П. Довженко закончены испытания образцов универсального кинопроектора КПК-30 (рис. 1). В качестве источника света в аппарате применена ксеноновая лампа мощностью 10 кВт, световой поток при проекции 70-мм фильма — более 30 000 лм. Кинопроектор построен на базе прошедшего эксплуатационные испытания и утвержденного к производству мощного универсального кинопроектора КП-50, источником света в котором служит дуга интенсивного горения (образцы этого кинопроектора, обеспечивающего световой поток при широкоформатной проекции 50 000 лм, эксплуатируются в Кремлевском Дворце съездов). Выпуск кинопроекторов КПК-30 и КП-50 будет осуществляться по индивидуальным заказам для киноконцертных залов и кинозалов большой вместимости.

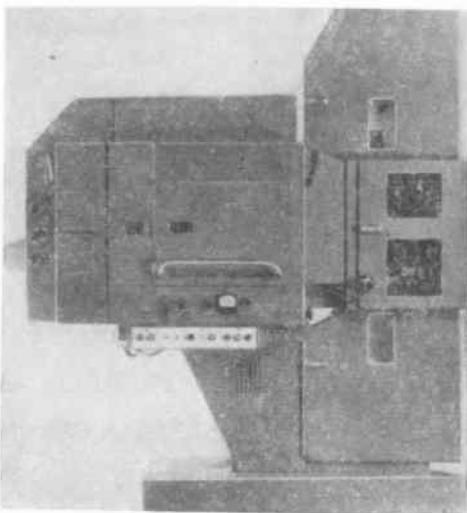


Рис. 1. Кинопроектор КПК-30

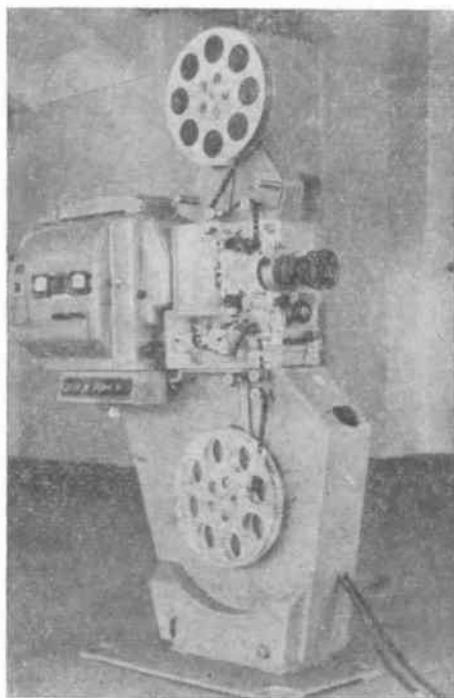


Рис. 2. Модернизированный кинопроектор типа «Ксенон»

на заводах, в кб и лабораториях

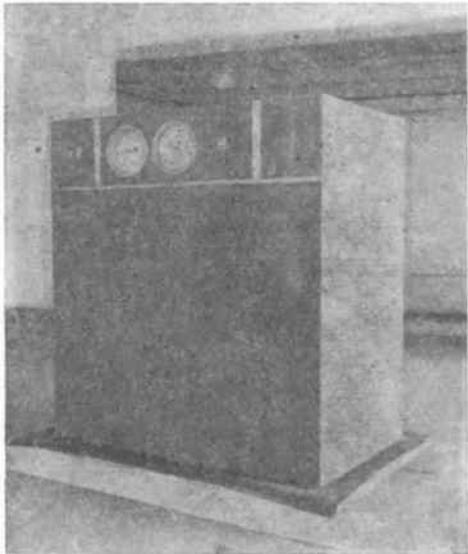


Рис. 3. Установка для охлаждения типа В10

Изъятие из употребления 35-мм фильмов на горючей основе позволило модернизировать проекторы типа «Ксенон», в результате чего обслуживание и эксплуатация их упростились: лентопротяжный тракт полностью открыт, облегчена зарядка благодаря отсутствию пламягасящих роликов (рис. 2).

Взамен выпускаемой в настоящее время установки для охлаждения ВР-1 ОКБК разработало, изготовило образцы и опытную



Рис. 4. Пресс ЮМ-IV для нанесения сигнальных меток

партию установок для охлаждения В10 (рис. 3). В ближайшее время установки будут введены в эксплуатацию. Они рассчитаны на охлаждение кинопроекторов с 3-, 5- и 10-кВт ксеноновыми лампами типа ДКсР. Охлаждающим агентом является дистилированная вода, циркулирующая в замкнутом контуре с кинопроектором. Отбор тепла осуществляется водопроводной водой. Емкость замкнутой системы позволяет проработать весь сеанс без нарушения температурного режима в случае аварии водопровода. Установка имеет второй (резервный) насос для обеспечения бесперебойной циркуляции охлаждающей воды.

ОКБК продолжает работы по внедрению автоматизации кинопоказа. Успешно прошли испытания кинопроекторы типа «Ксенон-М» с устройствами автоматизации перехода с поста на пост. Документация для серийного производства будет в

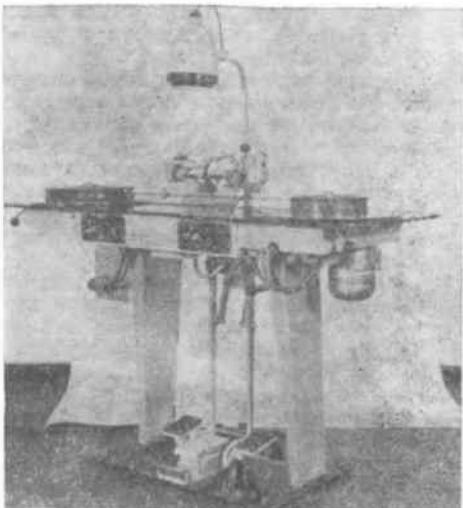


Рис. 5. Склейочный полуавтомат 35СА

этом году передана на завод, и первая партия автоматизированных проекторов типа «Ксенон» поступит в киносеть.

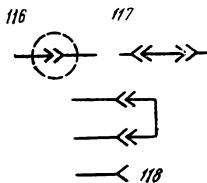
На одесском заводе «Киап» идет подготовка к выпуску прессов ЮМ-1 для нанесения сигнальных меток на 35-мм фильмокопии, предназначенные для автоматизированных 35-мм киноустановок. ОКБК разработало также пресс ЮМ-IV (рис. 4) для нанесения сигнальных меток на 35- и 70-мм фильмокопии — для использования в комплексе с системами автоматизации кинопоказа в кинотеатрах, оборудованных универсальными кинопроекторами.

Оба типа прессов обеспечивают: вырубку из алюминированной фольги сигнальной метки, подклейку сигнальной метки к липкой ленте, а затем вместе с ней — к фильмокопии, просечку заклеенных липкой лентой перфораций.

Окончание статьи см. на стр. 42

Условные графические изображения в электрических схемах

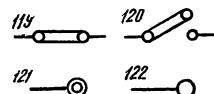
Окончание. Начало см. в № 1



Разъем штепсельный экранированный 116.

Перемычка коммутационная:

- а) на размыкание 117;
- б) на переключение 118.

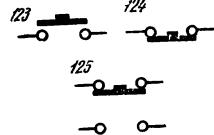


Накладка контактная:

- а) замкнутая 119;
- б) разомкнутая 120.

Гнездо для подключения антенны, телефона, звукоснимателя, микрофона и т. д. 121.

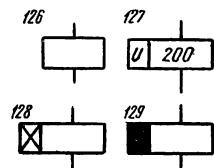
Гнездо контрольное 122.



Кнопка с самовозвратом и замыкающим контактом 123.

Кнопка с самовозвратом и размыкающим контактом 124.

Кнопка с самовозвратом, одним замыкающим и одним размыкающим контактами 125.

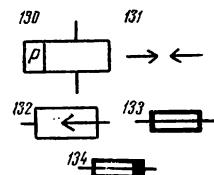


Обмотка реле, контактора и магнитного пускателя. Общее обозначение 126.

Допускается вписывать величину сопротивления обмотки реле (например, 200 Ом) и указывать вид обмотки реле (U — обмотка напряжения, I — обмотка тока) 127.

Обмотка электромагнитного реле:

- а) с замедлением при срабатывании 128;
- б) с замедлением при отпускании 129.



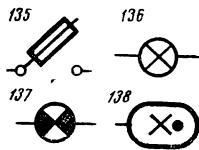
Обмотка поляризованного реле 130.

Промежуточный искровой защитный 131.

Разрядник. Общее обозначение 132.

Предохранитель плавкий. Общее обозначение 133.

Допускается в обозначении предохранителя отмечать жирной чертой сторону, которая остается под напряжением 134.

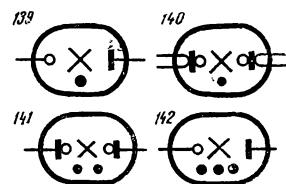


Выключатель-предохранитель 135.

Лампа накаливания осветительная и сигнальная 136.

Допускается при изображении сигнальных ламп зачернять секторы 137.

Лампа газоразрядная осветительная и сигнальная. Общее обозначение 138.

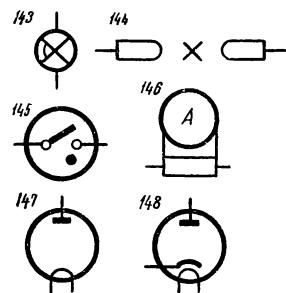


Лампа газоразрядная низкого давления:

- а) с простыми электродами 139;
- б) с комбинированными электродами и подогревателями 140.

Лампа газоразрядная высокого давления с комбинированными электродами 141.

Лампа газоразрядная сверхвысокого давления с простыми электродами 142.



Лампа накаливания с внутренним отражающим слоем 143.

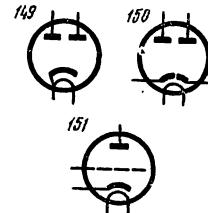
Лампа дуговая 144.

Пускатель для люминесцентных ламп (баллон допускается изображать меньшего диаметра) 145.

Шунт с амперметром 146.

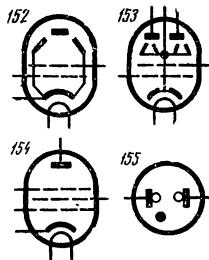
Диод прямого накала 147.

Диод косвенного накала 148.

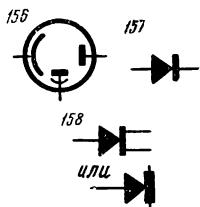


ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

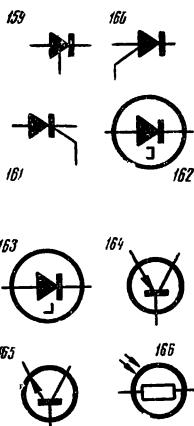
Двойной диод:
а) с общим катодом 149;
б) с раздельными катода-
ми 150.
Триод 151.



Тетрод лучевой 152.
Тетрод лучевой двойной
153.
Пентод 154.
Индикатор тлеющего раз-
ряда (неоновая лампа) 155.

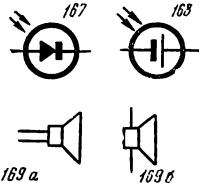


Фотоэлектронный умно-
житель однокаскадный 156.
Диод полупроводниковый.
Выпрямитель полупроводни-
ковый 157.
Диод полупроводниковый
с твёрдой базой 158.

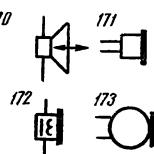


Диод управляемый (тири-
стор диодный):
а) общее обозначение 159;
б) с управляющим выво-
дом от области n 160;
в) с управляющим выво-
дом от области p 161.

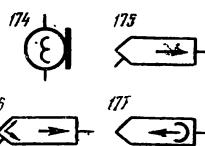
Диод тунNELНЫЙ 162.
Стабилитрон полупровод-
никовый 163.
Триод полупроводниковый
 $p-n-p$ 164.
Триод полупроводниковый
 $n-p-n$ 165.
Фоторезистор 166.



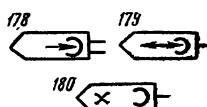
Фотодиод 167.
Фотоэлемент полупровод-
никовый 168.
Громкоговоритель 169



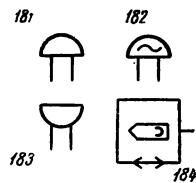
Громкоговоритель - микро-
фон 170.
Телефон. Общее обозначе-
ние 171.
Телефон электромагнит-
ный 172.
Микрофон. Общее обоз-
начение 173.



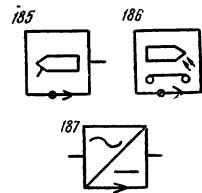
Микрофон электродинами-
ческий 174.
Адаптер монофонический
175.
Адаптер стереофонический
176.
Магнитная головка запи-
сающая 177.



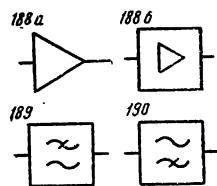
Магнитная головка вос-
производящая 178.
Магнитная головка запи-
сающая и воспроизводя-
щая 179.
Магнитная головка стира-
ющая 180.



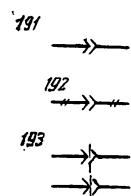
Звонок электрический:
а) общее обозначение 181;
б) обозначение перемен-
ного тока 182.
Зуммер 183.
Магнитофон 184.



Электрофон (проигрыва-
тель) 185.
Киноустройство 186.
Выпрямитель 187.



Усилитель 188.
Фильтр нижних частот 189.
Фильтр верхних частот
190.



Соединение штепсельное
разъемное, разъем (соеди-
нитель) штепсельный 191.
Соединение штепсельное
двухпроводное, разъем штеп-
ельный двухконтактный:
а) однолинейное изобра-
жение 192.
б) многолинейное изобра-
жение 193.

При автоматизации кино- показа ксеноновая лампа может включаться автоматически. Предлагаемая схема также обеспечивает поджиг ксеноновой лампы при переходе с поста на пост без дополнительных коммутационных операций.

Схема (рис. 1) работает следующим образом. При подаче питания на осветитель ОК-3 тумблером T_2 напряжение 220 В поступает на систему поджига ксеноновой лампы, но реле поджига не срабатывает, так как не включен селеновый выпрямитель, а значит, не поступило постоянное напряжение на катушку вышеупомянутого реле. При запуске электродвигателя кинопроектора в точке соединения звездой трех его обмоток возникает «искусственный нуль», соединенный с клеммой n электродвигателя вентилятора поддува ксеноновой лампы. Клемма m получает фазу от цепи питания осветителя ОК-3. Вентилятор приводится в действие и воздушным потоком заставляет сработать шторку ветрового реле, которое, замкнув нормально открытые (н. о.) контакты микровыключателя K_1 , подают «нуль» на второй конец катушки магнитного пускателя включения селенового выпрямителя, первый конец которой уже получает фазу параллельно одной из входных клемм магнитного пускателя. Магнитный пускатель включает селеновый выпрямитель. Постоянное напряжение поступает на катушку реле поджига ксеноновой лампы, срабатывает устройство поджига, и ксеноновая лампа загорается. Поскольку вентилятор поддува ксеноновой лампы сравнительно быстро набирает обороты и гарантирует интенсивное нарастание воздушной струи через сопло ветрового реле, ксеноновая лампа успевает зажечься, если включать электродвигатель кинопроектора по первой сигнальной точке, а по второй — поднимать заслонку УПП. При этом про-

Автоматическое включение ксеноновой лампы

цесс перехода с поста на пост сводится только к двум операциям: включению электродвигателя кинопроектора и подъему заслонки УПП.

При сборке предлагаемой схемы надо проследить, чтобы катушки всех трех магнитных пускателей включения селеновых выпрямителей получали питание на одну из своих сторон от одно-

именной фазы. Эта же фаза должна быть использована для запитки осветителя ОК-3.

Если катушки магнитных пускателей включения селеновых выпрямителей рассчитаны на напряжение 380 В, то схема упрощается (рис. 2). Электродвигатель вентилятора поддува ксеноновой лампы получает «нуль» от цепи питания осветителя ОК-3, а фазу — от цепи питания электродвигателя кинопроектора после его включения. Осветитель ОК-3 получает постоянный ток только после срабатывания ветрового реле, которое, замкнув н. о. контакты K_1 , подает тем самым фазу C на второй конец катушки маг-

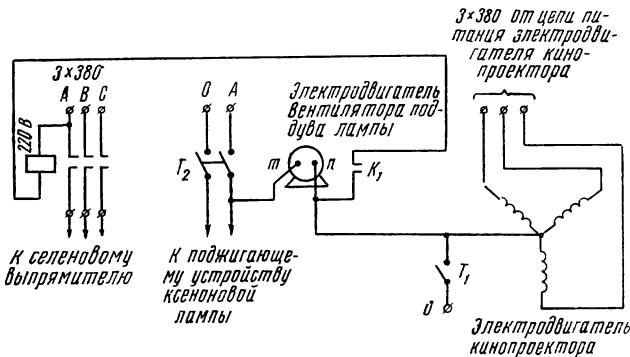


Рис. 1. Схема перехода с поста на пост

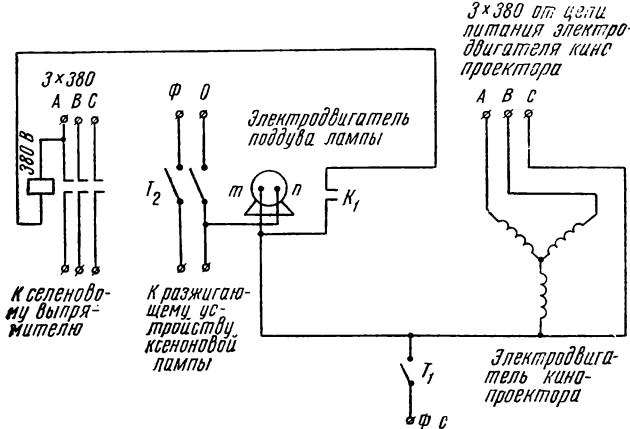


Рис. 2. Упрощенная схема при включении в сеть напряжения 380 В

читатели предлагают

нитного пускателя включения селенового выпрямителя.

В обеих схемах тумблер T_1 служит для включения ксенонового осветителя ОК-3 без предварительного включения электродвигателя кинопроектора. В схеме, данной на рис. 1, он подает «нуль» на электродвигатель вентилятора поддува ксеноновой лампы, а в схеме, показанной на рис. 2, он подает на вентилятор фазу C . Это могла быть и фаза B , но только не фаза A , так как в этом случае катушки магнитных пускателей включения селеновых выпрямителей не получат питания: они включаются обоими концами в фазу A .

Новые плакаты-схемы

Производственный комбинат Харьковского областного управления кинофикации освоил выпуск плакатов-схем кинопроекционной и звуковоспроизводящей аппаратуры, электропитающейся и электрораспределительного оборудования.

Они изготавливаются из пленового (экранного) пластика шелкографическим методом полихлорвиниловыми красками, обеспечивающими прочность изображения на подложке.

Такая технология изготовления плакатов-схем, в отличие от ранее применявшегося во Львове фотомульсационного способа, обеспечивает прочное сцепление красок с основой (пластика-

Схема, приведенная на рис. 1, собрана в бобруйском кинотеатре «Победа» на кинопроекторах КПТ-3 с осветителями ОК-3 с сухими ксеноновыми лампами и функционирует безотказно. Время, за которое ток в ксеноновой лампе достигает nominalного, не велико, и к моменту перехода освещенность экрана, получаемая от обоих проекторов, примерно одинаковая.

Розжиг ксеноновой лампы при переходе с поста на пост между первой и второй сигнальными точками должен значительно сэкономить расход электроэнергии.

**Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ,
В. ЛАПЕКО**

Бобруйск

том), дает возможность очищать плакаты от пыли и других загрязнений щеткой, промывать их водой.

Изображение на плакате выполняется черно-белыми или цветными красками в соответствии с утвержденным образцом.

Плакат-схему при необходимости можно сворачивать в рулон.

Размеры его 700×800 мм. Цена одного экземпляра 4 руб. 45 коп.

Плакаты-схемы могут быть использованы в учебных заведениях, кинотехнических кабинетах и киноремонтных пунктах.

Заказы на плакаты-схемы направляйте по адресу: Харьков, ул. Гоголя, 4, производственный комбинат Харьковского областного управления кинофикации.

З. ЧЕССКИЙ

Нужны ли кассеты?

В заметке «Модернизация 35-мм кинопроекторов», опубликованной в № 3 журнала «Киномеханик» за 1973 год, сообщалось о том, что в новых кинопроекторах типа КПТ не будет кассет, и это избавит от пламягасящих роликов, портящих фильм.

В эксплуатируемых сейчас кинопроекторах типа КПТ я поступил несколько иначе. Приемную кассету не изъял, а сделал в ней вырез для свободного прохода пленки в кассету, края же выреза завальцевал. Ведь не во всех киноаппаратных кафельных полах, чаще он имеет пылеобразующее цементное покрытие.

**Г. КОМАРОВ,
киномеханик**

Медногорск
Оренбургской обл.

От редакции. В тех случаях, когда в киноаппаратных полах цементные или другие пылеобразующие, целесообразно оставлять приемную кассету, сделав в ее верхней части большой вырез, края которого завальцевать и оклеить замшой или кожей для предотвращения повреждения поверхности фильма (когда наматыватель работает неравномерно — рывками).

Новые конструкторские разработки

Окончание. Начало см. на стр. 37

Пресс только для 35-мм фильмокопий внешне мало отличается от универсального, так как оба построены по одной схеме. Универсальный пресс имеет ряд сменных деталей, обеспечивающих работу с 35- или 70-мм фильмокопиями.

Взамен склеичного полуавтомата 35СПА-2, на котором в настоящее время производится склейка 35-мм кинопленки на киностудиях и в конторах кинопроката, разработана модель склеичного полуавтомата 35СА (рис. 5).

Новый полуавтомат выгодно отличается

от предыдущей модели. Конструкция узла электронагревателя переработана, имеет четыре ступени регулировки температуры и более надежна. Диапазон регулируемой скорости перемотки увеличен и составляет от 50 до 200 м/мин, возможна и ручная перемотка.

На склеичном полуавтомате кроме склейки со всеми ее операциями предусмотрен визуальный контроль фильмовых материалов.

**А. ЛУКЬЯНОВ,
главный конструктор ОКБК**

Изучаем автоматику кинопоказа

В кинотеатрах Ярославской области началось внедрение систем автоматизации кинопоказа. В 1973 году Управление кинофикации приобрело два комплекта устройств АКП-1. Один из них установлен в ярославском кинотеатре «Мир», который стал базовым для подготовки кадров киномехаников автоматизированных киноустановок. Управление кинофикации разработало программу подго-

товки киномехаников автоматизированных киноустановок, и первая группа уже успешно выдержала экзамены. Квалификационная комиссия вручила им специальные вкладыши к удостоверениям киномехаников I категории.

В конце 1973 года при техническом кабинете Управления кинофикации проведены курсы по подготовке киномехаников автоматизированных киноустановок. Не-

давно еще три крупных кинотеатра области, в том числе два широкоформатных, переведены на автоматический кинопоказ.

25 сентября 1973 года Управление кинофикации провело однодневный семинар с техноруками кинотеатров и районных дирекций киносети на тему «О внедрении автоматизации кинопоказа в киносети области». Участники семинара познакомились с планом внедрения автоматизации в киносети области и работой устройства АКП-1 в кинотеатре «Мир».

В. ЖУРАВЛЕВ,
главный инженер
Управления кинофикации

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ

О детях забывать нельзя

Много ребятишек в поселке ст. Лихая Ростовской области. Рядом с кинотеатром «Родина» расположены две школы. И кинотеатр мог бы стать центром внешкольной работы с детьми. Но... репертуар

детских киносеансов не продумывается, не согласовывается с педагогами, фильмы, предназначенные для ребят, плохо рекламируются. К тому же они не всегда вовремя доставляются. Поэтому юные жители поселка редко бывают в кино, мало фильмов смотрят, — написала нам киномеханик Э. Войнова.

Редакция попросила Ростовское областное управление кинофикации разо-

браться в этом. Заместитель начальника Управления Г. Новиков ответил нам, что недостатки в кинообслуживании детей еще есть и они стали предметом обсуждения на совещании директоров районных и городских дирекций киносети в г. Каменском. Намечены мероприятия для их устранения. Директор «Родины» В. Блинов строго предупрежден, а работа кинотеатра взята под контроль Управления кинофикации.

Крупнейший киноархив мира

Окончание. Начало см. на стр. 35

ются ракорды, изготавливаются новые негативы фонограмм. Все перечисленные операции требуют самого тщательного отношения к работе, иногда буквально ювелирного обращения с материалом. В таких цехах каждый дополнительный отпечаток пальца на пленке — событие, каждый потерянный кадрик — чрезвычайное происшествие.

После завершения реставрационных работ фильмоматериал вновь тщательно контролируется, и только теперь он может быть передан в фильмохранилище.

В процессе хранения фильмоматериал периодически проверяется: обычно один раз в три — пять лет. И если при этом на фильмовых материалах будут обнару-

жены пыль, грязь или какие-либо другие дефекты, то они вновь поступают на реставрацию.

Большие и сложные задачи стоят перед работниками Госфильмофонда. Они должны сохранить шедевры киноискусства для последующих поколений, сделать старые фильмы доступными широкому кругу любителей кино, пропагандировать лучшие произведения мирового киноискусства.

Госфильмофонд имеет дружеские связи с десятками зарубежных киноархивов, с киностудиями, телевидением. Это способствует увеличению государственной коллекции фильмов, широкой пропаганде советских фильмов за рубежом.

Госфильмофонд вступает

во вторую четверть века своего существования. За истекшие 25 лет сделано очень много. Собрана самая большая в мире коллекция фильмов, насчитывающая сейчас около 40 тыс. названий, непрерывно строятся новые фильмохранилища, действует производственный корпус мощностью около 20 000 000 м кинопленки в год, успешно решаются жилищные и коммунальные проблемы. К услугам научных работников и специалистов — девять просмотровых залов, гостиница. Госфильмофонд продолжает совершенствоваться, завоевывает все больший авторитет среди любителей и специалистов кино во всем мире.

Ю. МИХЕЕВ

Некоторые вопросы эксплуатации ксеноновых осветителей

Вопрос. Можно ли применять в осветителе ОК-3 отражатели Ø 420 мм?

Ответ. Это делать нецелесообразно. Отражатели Ø 420 мм имеют меньший угол охвата (135°) по сравнению с обычными ксеноновыми отражателями Ø 358 мм, у которых угол охвата равен 180°, и поэтому не позволяют полностью использовать световой поток ксеноновой лампы. Отражатели Ø 420 мм от кинопроекторов КПТ используются только при работе с угольными дугами.

Вопрос. Почему нельзя устанавливать 3-квт ксеноновые лампы с воздушным охлаждением типа ДКсШ-3000 в кинопроекторах «Ксенон-3» и осветителях ОК-3/5 и ОК-5?

Ответ. Ксеноновые лампы с воздушным охлаждением типа ДКсШ-3000 — большей длины, чем лампы с водяным охлаждением типа ДКсР-3000 и поэтому не размещаются в осветителях кинопроекторов «Ксенон-3», ОК-3/5 и ОК-5 без переделки крепления ламп. Кроме того, в осветителе ОК-3/5 нет надлежащего обдува лампы, который имеется в осветителе ОК-3. При соответствующей переделке осветителя и обеспечении обдува лампы могут быть установлены в этих осветителях, но тогда световой поток кинопроектора будет на 20% ниже, чем при лампах с водяным охлаждением.

Вопрос. Образуются ли при работе ксеноновых ламп вредные для здоровья вещества?

Ответ. При работе ксеноновых ламп образуются окислы азота и озон, которые в больших количествах вредны для здоровья. Поэтому в аппаратной должна быть вытяжная вентиляция в соответствии с установленными нормами. Количество воздуха, отсываемого через каждый фонарь кинопроектора «Ксенон-1», должно быть не менее 200 (до 400) м³ в час. При такой вентиляции работа с ксеноновыми лампами безопасна для здоровья.

Вопрос. Почему ксеноновые лампы мощностью 1 кВт производства рижского завода чаще выходят из строя, чем ксеноновые лампы той же мощности, изготовленные московским заводом?

Ответ. Лампы ДКсШ-1000-2 рижского завода действительно уступают по качеству лампам московского завода, так как выпускаются по другой технологии и из других материалов. Основной дефект этих ламп — быстрая потеря герметичности, в результате чего ксенон «вытекает» из лампы и лампа наполняется воздухом. Особенно часто разгерметизация наблюдается при неправильной эксплуатации ламп, в частности при нагреве внешних выводов лампы выше 150° С. Такой перегрев может быть вызван плохим контактом лампы с эластичным удлинителем, загрязнением или окислением контактных поверхностей лампы и эластичного уд-

линителя, дефектом эластичной вставки, недостаточностью или отсутствием воздушного охлаждения.

Лампы рижского завода значительно быстрее выходят из строя при перегреве внешних выводов, чем лампы московского завода, они также более чувствительны к механическим напряжениям.

Обо всех случаях поступления в киносеть дефектных ламп необходимо сообщать заводу-изготовителю.

Вопрос. Можно ли для питания ксеноновых ламп ДКсР-3000 и ДКсР-5000 использовать выпрямители КИНО 150 КТМ 1875/150 чехословацкого производства?

Ответ. Выпрямители КИНО 150 КТМ 1875/150 используются в комплекте с универсальными кинопроекторами УМ 70/35 для питания угольных дуг. Эти выпрямители пригодны для питания ксеноновых ламп при условии применения сглаживающего электрического фильтра ФСК-3000, исправности самого выпрямителя и правильного подключения его к сети.

Вопрос. Как устранить помехи в цепи звукоспроизведения киноустановки при зажигании ксеноновых ламп?

Ответ. Устранение помех при зажигании ксеноновых ламп — задача, как правило, непростая, успех здесь достигается следующими путями:

1) монтаж цепей как звукоспроизведения, так и зажигания ксеноновой лампы должен быть выполнен в строгом соответствии со схемами и рекомендациями;

2) разрядник должен быть чистым и отрегулированным, зазор между электродами — минимальным (1,2 мм), обеспечивающим уверенное зажигание лампы;

3) для электропитания ксеноновых ламп следует применять соответствующие выпрямители; выход выпрямителя после фильтра должен быть зашунтирован емкостью (бумажный конденсатор 30—100 мкФ).

Если и указанные меры не устраниют полностью щелчков в громкоговорителях при зажигании ксеноновых ламп, то при переходе с поста на пост можно лампы не гасить, а снижать на них мощность (примерно до 1/3 рабочей), если это позволяет устройство питания.

За рубежом часто для устранения помех в момент зажигания ксеноновой лампы закорачивают выход ламповых усилителей.

Во всех случаях оптика звукоспроизведения должна быть правильно отстыкована и световой поток читающей системы достаточночен, чтобы не возникала необходимость повышать коэффициент усиления усилителя, ибо при этом из-за малого превышения уровня сигнала над уровнем шума помехи будут сказываться в большей степени.

Т. ДЕРБИШЕР,
В. СУРКОВ

ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

О ТЕХ, КОГО ПОМНЮ И ЛЮБЛЮ

У некоторых было по десять, а может быть и по десять классов. Могли бы и умные книжки читать и изучать всякие хитрые науки. Могли и замужем быть и детишек растить. А им пришлось изучать солдатскую науку. Не женское это дело, война», — обращается с экрана один из героев фильма к сегодняшним девушкам и девочкам. И вспоминает свою молодость, судьбу своего поколения...

Ему, младшему лейтенанту Васильеву, пришлось тогда командовать отделением девушек-минеров. В их распоряжении было не только саперное снаряжение, но и собаки, разыскивавшие минны. Девушки шли по отвоеванной у гитлеровцев земле, освобождая от мин поля, чтобы можно было сеять здесь хлеб.

«Мне герои не нужны! Мне нужны осторожные и осмотрительные минеры», — учил девушек Васильев. Но не смог уберечь он своих юных бойцов, слишком рискованной была их военная профессия. За секунду до взрыва бросилась на мину командир отделения сержант Рита Меньшикова, спасая стоявших недалеку подруг. С искалеченной ногой вернулась из госпиталя Нина Булкина...

Но все рушащей и коверкающей силе войны бросала вызов молодость. Ей было противоестественно не любить и не надеяться на счастье.

Как ни держался младший лейтенант Васильев, стараясь быть примером, и он не уберегся от любви. Егор Степанович признался в своем чувстве Нине, но только тогда, когда девушку, тяжело раненную, увезли в госпиталь. И столько счастья, грусти и девичьей тоски схлестнулись в ее прощальном взгляде...

Прекрасна история любви Кати Сомовой и офицера Дагуна Сайдова, которого девушка вынесла раненым с поля боя. Необычна их свадьба — без жениха, который должен был возвра-

титься в свою часть. Кажется, лишь столь суровое и жестокое время способно открыть в любви такую силу и вдохновение, такую нежность и радость, какими переполнены Катя и Дагун.

В основе этого кинорассказа — страницы хроники войны, описанные в документальной повести «Девичья команда» Петром Заводчиковым и Семеном Самойловым. Действительно, в самом начале Великой Отечественной на Ленинградском фронте был сформирован отдельный инженерный батальон. В него и пришли летом 1942 года девушки-добровольцы, испытавшие все тяготы и лишения блокады. Вместе со своими собаками они обезвреживали и уничтожали мины под Ленинградом, Лугой и Псковом, на Карельском перешейке, на земле Эстонии. А зимой 44-го во время снятия блокады командование решило испытать собак для вывоза раненых. И пришлось девушкам стать санитарками.

Сценарий написал Борис Метальников, перу которого принадлежат «Отчий дом», «Простая история», «Алешкина любовь», «Женщины». А в картинах «Дом и хозяин» и «Молчание доктора Иvensса» он выступал и как режиссер.

Постановку картины «О тех, кого помню и люблю» осуществили Наталья Троценко и Анатолий Вехотко, прежней совместной работой которых был фильм «Разрешите взлет».

Тонким лириком показал здесь себя оператор Александр Чечулин, до сих пор снимавший ленты совершенно иного жанра — «Республика ШКИД», «Первая Бастилия», «Мертвый сезон».

В фильме заняты как популярные, так и мало знакомые актеры. Васильева играет Валерий Золотухин, которого зрители хорошо знают по картинам «Хозяин тайги», «Пропажа свидетеля», «Цветы запоздалые», «Берега», по телефильму «Бумбараши», «Мой герой —

кадровый военный, человек прямой и решительный... С выпрямкой! И у него очень реагирующее сердце, чуткое, как и его инструмент — щуп минера», — говорит актер.

В роли Риты Меньшиковой — Виктория Федорова: глухонемая девушка в картине «Двое», Валя Довгер в фильме «Сильные духом», Дуня в «Преступлении и наказании». Нину Булкину сыграла Виолетта Жухимович, знакомая нам по картинам «Республика ШКИД» (Тоня) и «В день свадьбы» (Майка). В роли Кати Сомовой — Евгения Сабельникова, которая снялась до сих пор только в «Последних днях Помпеи» (Наташа). В небольшой сцене смогла нарисовать интересный образ председателя колхоза Майя Булгакова («Впереди день», «Крылья», «Преступление и наказание», фильм «Перевод с английского»). Кавказца Дагуна сыграл артист Чечено-Ингушского драматического театра в Грозном Дагун Омаев, который многим знаком по телевидению: в фильме «Жизнь, ставшая легендой» он создал образ Хаджи-Мурата, в «Кострах на башнях» — ингуша Шахбулата. В роли сапера Зины — Екатерина Васильева, актриса московского театра «Современник», острохарактерные работы которой мы видели в фильмах «Как стать мужчиной», «Сюжет для небольшого рассказа», «Возвращение «Святого Луки», «Семейное счастье», «Адам и Хева».

Успех картины во многом зависел и от поведения собак, занятых в съемках. Но благодаря опыту и умению дрессировщика Николая Рысного все тридцать четырех «артистов» справились со своей задачей блестяще.

Строя повествование в романтически-приподнятом духе, авторы фильма сумели передать свою дань уважения и восхищения женщинам военной поры и нам, зрителям.

**расскажи
зрителям**



В предисловии к книге «Ярослав Галан» (из серии «Жизнь замечательных людей») ее авторы В. Беляев и А. Елкин пишут о своем герое — талантливом украинском писателе-публицисте, видном общественном деятеле: «В его жизни не было мирных дней. Поляхали войны, руинами и пеплом оставляли на земле свой след нашествия, обманчивая тишина оборачивалась выстрелами из-за угла — пламенем сорванных гроз освещена эта биография. Он мог бы дать себе короткую передышку, но фронт всегда пролегал через его сердце. Таким прошел Галан по земле — через застенки панских тюрем, под пулями полицейских карабинов, по фронта姆 Отечественной, в схватках с националистическими бандами... Он всегда оставался солдатом, коммунистом. Одно убеждение вело его перо: «Я и в дальнейшем, как и теперь, буду выполнять свой классовый долг и беспощадно бороться с явным и тайным фашизмом». Этой клятве он оставался верен до последней минуты...»

«До последней минуты» — так и называется новый фильм Одесской киностудии, посвященный памяти Ярослава Галана. В его основе — действительные события, связанные с последними годами жизни писателя, наиболее плодотворным и напряженным ее периодом. Именно тогда, после Великой Отечественной, Галан написал лучшие свои произведения — газетные репортажи с судебного процесса в Нюрнберге над главными преступниками гитлеровской Германии, памфлеты «Пауки в банке», «Отец тьмы и присненые», пьесу «Под золотым орлом», обошедшую буквально все театры страны.

Он разоблачал немецко-фашистских захватчиков и их прислужников — украинских буржуазных националистов, униатское духовенство. Ведь это они помогали гитлеровцам грабить и обманывать народ, а после войны всеми силами пытались оторвать советскую Украину от СССР.

Пламенным патриотом и интернационалистом, верным сыном Коммунистической партии предстает перед нами и герой фильма Ярослав Гайдай, прообразом которого послужил Галан. «Я всегда любил и буду любить свою Украину, — говорит он, — но я буду вечно благодарен России за то, что ее сыновья помогли освободить мою Родину от фашистского рабства. Любить Москву — это значит любить человечество! Ненавидеть — быть врагом его!»

Картина «До последней минуты» поставлена режиссером Валерием Исаковым по сценарию украинского писателя Владимира Беляева (он — один из авторов книги «Ярослав Галан», это его перу принадлежит знаменитая трилогия «Старая крепость»). Оператор-постановщик А. Осипов, художник-постановщик Ю. Богатыренко, композиторы А. Билаш и В. Кладницкий. Съемки фильма проходили в основном во Львове, где жил

и работал Галан, где он был зверски убит агентами Ватикана.

В роли Гайдая снялся актер, который стал известен зрителям недавно, но уже успел завоевать широкую и заслуженную популярность. Это Владислав Дворжецкий. Вы видели его в фильмах «Бег» (Хлудов), «Возвращение «Святого Луки» (Граф), «Солярис» (Бертон), «Земля Санникова» (Ильин) и др. Его путь в кино был непрямым, нелегким: после десятилетия — Омское медицинское училище («К медицине меня тянуло», — говорит В. Дворжецкий), затем служба в армии и лишь после демобилизации — студия при омском ТЮЗе, сцена драматического театра. Через несколько лет режиссеры А. Алов и В. Наумов решились пригласить никому неизвестного актера на одну из главных ролей в «Беге», и началась экранная биография Дворжецкого. В фильме «До последней минуты» в одной из ролей снялся отец Владислава — известный актер Вацлав Дворжецкий.

В картине заняты также актеры В. Заклунная (Мария в «Сибиричке»), В. Щербаков, В. Курилов, Н. Слезка, З. Дехтярева, Т. Ткач, А. Хвыля, Н. Никоноренко и другие.

Режиссера Е. Ташкова хорошо знают и кино- и телезрители. Он — автор пользующихся большой популярностью фильмов «Майор Вихрь» и «Адъютант его превосходительства». Несвая работа Е. Ташкова — экранизация пьесы известного драматурга начала нашего века С. Найденова «Дети Ванюшина» (постановщик фильма и автор сценария). Пьесу эту ставили и ставят многие театры, и она привлекает неизменное внимание зрителей.

Казалось бы, давно ушли в прошлое времена Ванюшиных, богатой купеческой семьи, достаток которой неумолимо подтачивается страстью к наживе, гнилью устоев, непрерывными разладами. Но пьесу делает интересной и актуаль-

ной для нас социальная островерия конфликтов, вечная тема «отцов и детей», противоречия между которыми в данном случае неразрешимы. Действие пьесы на экране стало более динамичным, живым. Акцент было решено сделать на непреходящем в человеческих взаимоотношениях, не подвластном времени: любви и ненависти, преданности и измене, добре и зле.

Трагична судьба старшего Ванюшина, человека незаурядных способностей, по-своему доброго и внимательного к близким. Он тяжко переживает жизнен-

**Дети
Ванюшина**

ные неудачи своих детей, хочет чем-то помочь им, но напрасно. В доме Ванюшина все несчастны и озлоблены. И единственный возможный финал для него — выстрел, оборвавший ставшее бесцельным существование.

В роли Ванюшина снялся один из ветеранов нашего кино Б. Андреев. Он сыграл множество самых разных ролей — Назара Думу в «Трактористах» и Харитона Балуна в «Большой жизни», Сашу Свинцова в «Двух бойцах» и Россомаху в «Пути к причалу», Лазаря Баукана в «Жестокости» и Вожака в «Оптимистической трагедии», Илью Журбина в «Большой семье» и Джона Сильвера в «Острове сокровищ». И каждый созданный им образ — самобытен, глубок. Незадолго до новой экранной встречи со зрителями актер в одном из интервью сказал: «Лучшей наградой для меня будет, если зритель увидит не экз-тера Андреева в еще одной роли, а Ванюшина, сыгранного Андреевым».

В роли Арины Ивановны — верной и безответной спутницы старика Ванюшина — актриса Н. Зорская. Она тоже давно снимается в кино. Вспомните, например, фильм «Жди меня», где она сыграла Союню, подругу главной героини.

Самые разнообразные характеры создавала на экране актриса Л. Гурченко. Искрящаяся весельем, неистощимая на выдумки Лена Крылова из «Карнавальной ночи» — и много пережившая солдатская вдова Мария из «Рабочего поселка», изысканная певица в парижском кабарэ («Корона Российской империи») — и верная подруга художника-неудачника («Дача»). В «Детях Ванюшина» она сыграла старшую дочь Клавдию. Ее сестра Людмила — актриса Московского театра сатиры В. Шарыкина, одна из неизменных участниц телевизионного кабачка «13 стульев» (Зоя). На экране В. Шарыкина недавно выступила в «Приваловских миллионах» (Екатерина Ивановна).

Над образами сыновей Ванюшина работали А. Кайдановский (Константин) и А. Воеводин (Алексей).

Недавно дебютировавшая на телекране в спектакле «Цветы запоздалые» (Мария) выпускница ВГИКа Е. Соловой успешно снялась в целом ряде фильмов. В «Детях Ванюшина» ей была поручена роль племянницы Леночки.

Снимал фильм оператор В. Железняков.



Сказочно красивы хорватские горы. Причудливой изломанной линией рисуют они на ярко-синем небе свой силуэт. В горах слышно далеко. Звук овечьих колокольчиков с серебряными переливами летит к ближним вершинам и, разбившись о них, скатывается назад, прямо к ногам маленьких пастушков — детишек из деревни, что не-подалеку. Незатейливы ребяччьи игры. Друг перед другом выхваляются своими собаками, бегают наперегонки, прятчутся. А потом, притомившись, разводят костер, обогреваются и отдаются.

Сегодня Ранко притащил для костра деревянную табличку, на которой сообщается, что объект охраняет военная собака — «Милитер хунд». И объект с ржавыми обрывками колючей проволоки, и бункер, где можно спрятаться от дождя, и само слово «хунд», которое в этих местах не могли произносить без содрогания, — все это осталось от войны и лежит, словно уродливые язвы на земле, и пугает, словно жуткое эхо в горах. А про Хунда ходили легенды. Хотя нет, не легенды. Легенды выдумывают, а про него каждое слово — правда. Это была неимоверных размеров черная овчарка, которую немцы обучили премудростям страшного ремесла — безошибочно находить по следу нужных им людей. Говорят, что в конце войны Хунд вместе со своим хозяином подорвался на мине.

Однажды, возвращаясь из школы через лес, мальчик увидел в капкане, постав-

ленном на волка, что-то мотучее, черное. Ранко сразу понял, что это одичавшая собака. Он не испугался, вызволил пса, даже перевязку ему сделал... и вдруг увидел на ошейнике: «Милитер хунд». Ребенок по-своему истолковал первое слово — милый, хороший. Ранко рассказал ребятам про собаку, но они не поверили, высмеяли его. А отец был уверен, что сын по-встречал волка, отбившегося от стаи. В их местах волки действительно были, однажды ночью они напали на стадо, и не миновать бы беды, но Хунд спас Ранко от смерти.

Только теперь уж мальчик никому ни о чем не рассказывал. Вот так и стали они встречаться тайно от всех. Ранко приносил собаке что-нибудь поесть, пес с радостью кидался ему на встречу, провожал до самой опушки, но никогда не выходил из лесу, возвращался в свою пещеру.

А волк-одиночка не давал крестьянам покоя. Несколько раз на него делали облаву, но попадал в нее Хунд, и Ранко спасал своего любимца. Когда же настоящий волк, наконец, был убит, за него стали принимать Хунда, и мальчик никак не мог втолковать людям, что они ошибаются. В очередной облаве случайно был ранен Ранко, спешивший на помощь Хунду...

После операции к мальчику пришли товарищи. Все хотели сделать ему что-нибудь приятное. И вдруг в дверях появилась огромная собака. Это Хунд, преодолев страх перед людьми, все-таки пришел в деревню к своему больному другу. И теперь у мальчишки были все основания называть свою собаку «милый Хунд».

На национальном фестивале югославских фильмов в г. Пуле в 1972 году фильм сценаристов Степана Перовича и Обрада Глушевича в постановке Глушевича был награжден Серебряной Ареной. Эта трогательная и бесхитростная история о самоотверженности маленького сердца, о доверии и воспитании любовью получила горячий отклик аудитории, которая присудила фильму зрительский приз фестиваля.

ЭКРАН - СЕЛУ

Выходят на экраны № 12 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1973 и № 1 — за 1974 год (по 2 ч., производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, режиссеры выпусксов А. Ушаков и Д. Дубинский).

№ 12 состоит из четырех сюжетов. «В совхозе «Звенигородский» — о том, как в результате применения передовой агротехники в совхозе «Звенигородский» Московской области добились повышения урожая зерновых и кормовых культур. Это определило успех в развитии животноводства. Сюжет «Лагерь для телят» — о летнем механизированном лагере для телят, разработанном Курганским сельскохозяйственным институтом и запущенном в эксплуатацию в совхозе «Притобольный» Курганской области. О возделывании одной из перспективных зерновых культур — сорго, дающей высокие урожаи зерна, большое количество зеленой массы и отличающейся отличной засухоустойчивостью, рассказывает очерк «Сорго». И последний — «На призовой дорожке» — о международных рысистых соревнованиях, проходивших на Центральном ипподроме в Москве летом 1973 года.

№ 1 открывается сюжетом «Кудиново — сегодня» — о благоустройстве центральной усадьбы госплемзавода «Кудиново» Малоярославецкого района Калужской области по проекту, удостоенному первой премии ВДНХ СССР в 1972 году. «Новое в уборке винограда» — о новом пакетно-поддонном способе уборки винограда столовых сортов с применением механизации погрузки и перевозки ящиков с виноградом. Технология гидролизного производства белковых кормовых дрожжей из дешевых отходов древесины, разработанная Всесоюзным научно-исследовательским институтом «Синтез-белок», а также производство этих дрожжей в промышленных масштабах раскрываются в сюжете «Из отходов древесины». Последний — «Пчелиная фабрика» — о крупном пчеловодческом комплексе, вступившем в строй в колхозе «Заветы Ильин-

ча» Липецкой области (он удостоен золотой медали на XXIII международном конгрессе по пчеловодству).

«Колхоз в Башкирии» — новый фильм Свердловской киностудии (2 ч.). По сценарию З. Калика он поставлен режиссером В. Бурмистровым. Операторы М. Силантьев, А. Телятников, А. Перов, В. Максимов. Картина посвящена многоотраслевому высокопродуктивному хозяйству колхоза имени К. Маркса Чемгушевского района Башкирии. Благодаря правильным севооборотам, применению передовой агротехники и т. д. здесь успешно развиваются все отрасли хозяйства.

Лента «В донецком совхозе» (производство Украинской студии хроникально-документальных фильмов, 2 ч.) — об опыте защиты почв от эрозии в совхозе «Тимирязевский» Амвросиевского района Донецкой области. Сценарист Е. Борский, режиссер Л. Бережной, оператор — К. Чикноверов.

Цветная картина «Рассказы о «Красноармейском» (производство Ростовской студии кинохроники), поставленная режиссером Н. Чуевым по сценарию Н. Чуева и В. Кононовой и снятая оператором И. Познанским, посвящена истории рисосеяния на Кубани, освоению брошенных земель и плавней, в частности — совхозом «Красноармейский», одним из наиболее развитых хозяйств не только Краснодарского края, но и всей страны.

О создании в Литве новой колхозной деревни вместо многих разобщенных хуторов, все еще разбросанных по республике, рассказывает фильм «С хуторов — в поселки» (производство Литовской киностудии, 2 ч.). В нем прослеживаются все этапы создания нового села — от разработки проекта до его реализации. Зрители узнают об индустриальных методах застройки поселков, о поисках архитекторов, работающих над созданием проектов красивых и удобных домов для жителей села.

Сценаристы И. Жукаускас, П. Калабухов, режиссер-оператор П. Калабухов.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор).

Анашкин А. А., Бслов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. Н., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (ответственный секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, 103045, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-81
Адрес издательства: Москва, 193051, Цветной бульвар, 25, тел. 295-31-01
Художественный редактор Н. Матвеева

Сдано в набор 28/XII 1973 г. А06090 Подписано к печати 4/II 1974 г. Формат бумаги 70×108^{1/16}.
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55. Тираж 85360 экз. Заказ 2527 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Чехов Московской области

**Условные графические
обозначения**

Элементы кинематики (ГОСТ 2.770-68)

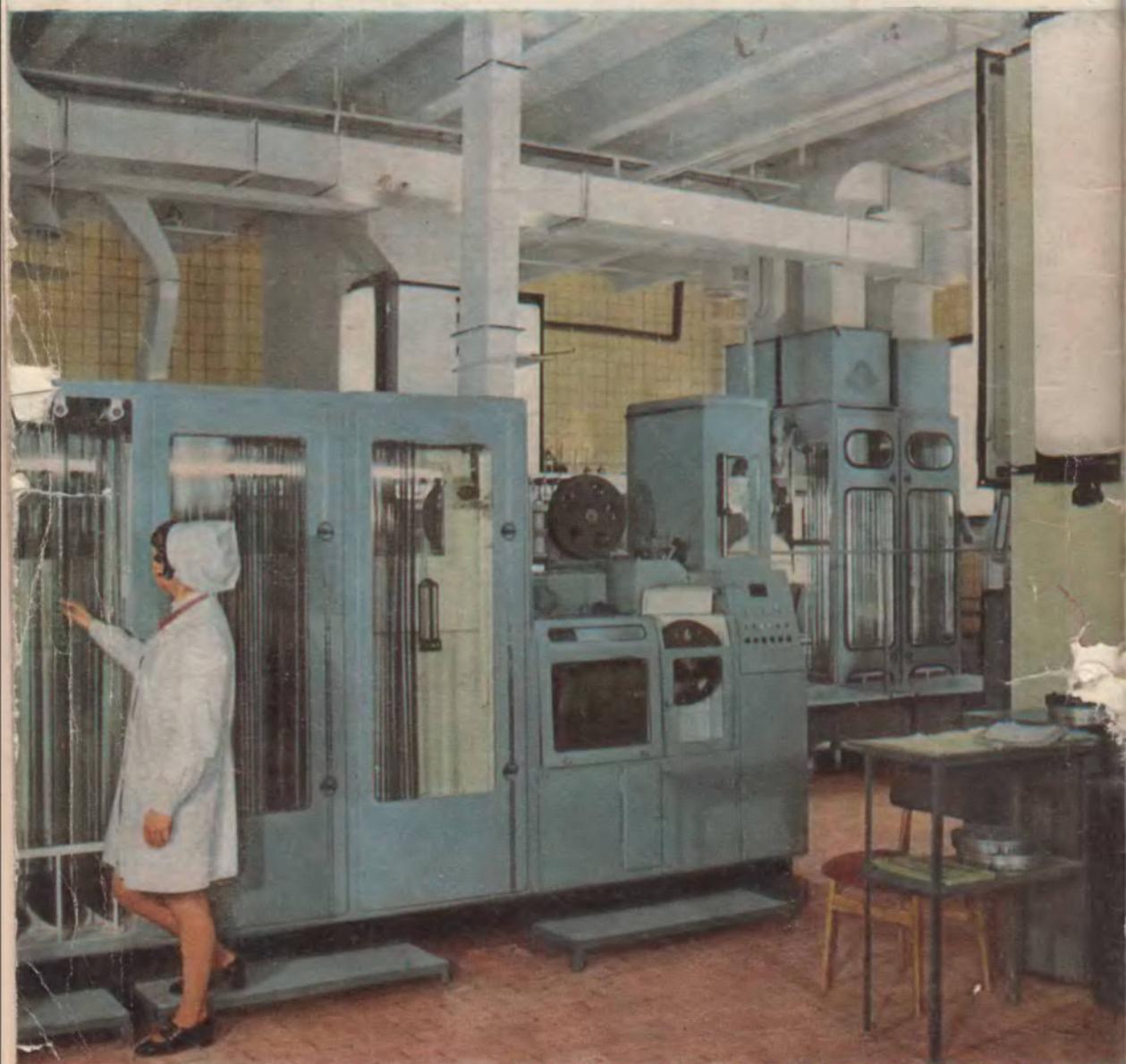
| | |
|---|--|
| Вал, ось, стержень и т. п. | |
| Неподвижное закрепление оси, стержня и т. п. | |
| Радиальный подшипник скольжения и качения на болту | |
| Радиальный подшипник скольжения | |
| Радиальный подшипник качения: а) общее обозначение | |
| б) роликовый | |
| Соединение двух валов: а) глухое | |
| б) эластичное | |
| в) шарнирное | |
| г) телескопическое | |
| д) карданное | |
| Винт, передающий движение | |
| Маховик на валу | |
| Соединение детали с валом: а) свободное при вращении | |
| б) подвижное без вращения | |
| в) глухое | |
| Передача трениемная с цилиндрическими роликами | |
| Передача плоским ремнем | |
| Передача клиновидным ремнем | |
| Передача зубчатая цилиндрическая (зубья прямые) | |
| Передача зубчатая коническая (зубья прямые) | |
| Передача червячная: а) с цилиндрическим червяком | |
| б) с гипоидным червяком | |

Окончание следует

ЦЕНА 30 КОП.

70431

Май 1954 г.



ГОСФИЛЬМОФОНД — КРУПНЕЙШИЙ КИНОАРХИВ МИРА