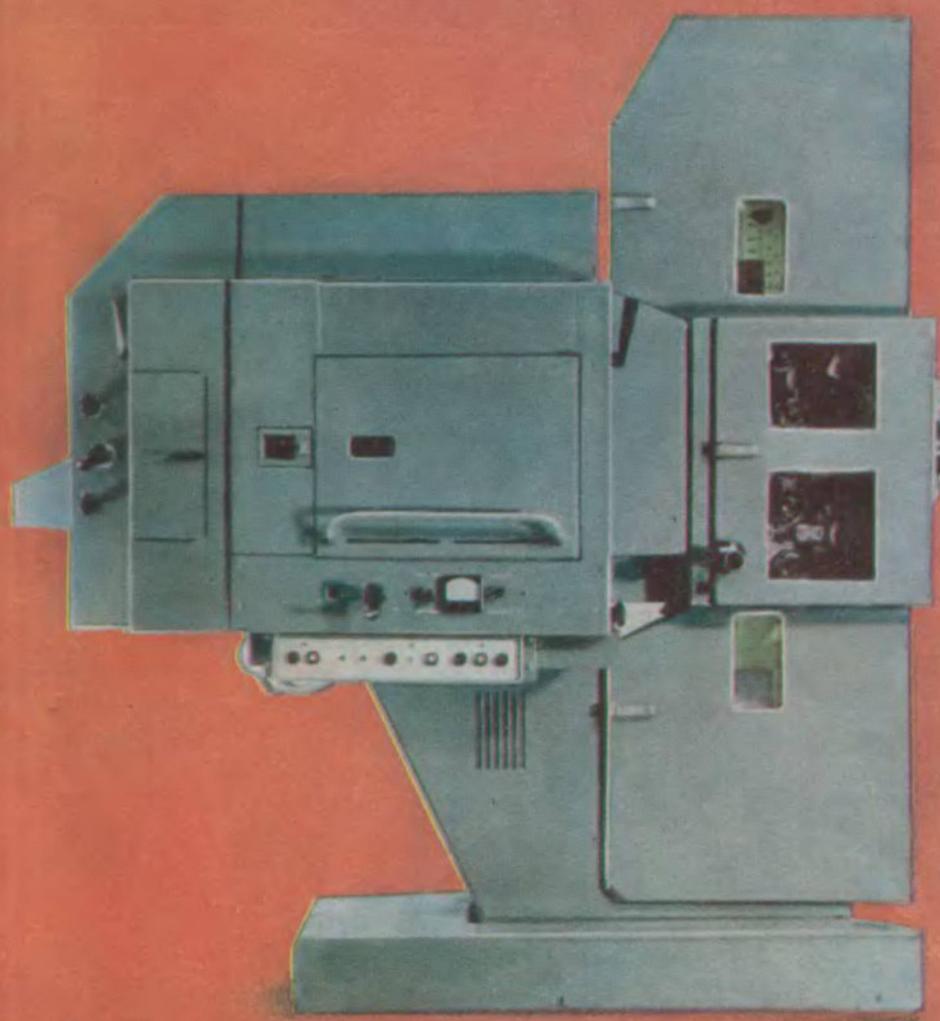


К

ИНОМЕХАНИК • 2 • 1975

ФЕВРАЛЬ





В своем новом фильме «Дочки-матери», поставленном на киностудии имени М. Горького, С. Герасимов сыграл одну из ролей



Кроме него, в картине снимались И. Смоктуновский, Т. Макарова, С. Смехова, Л. Удовиченко. В роли главной героини Оли Васильевой — студентка ВГИКа Любовь Поляхина. Сценарий фильма — А. Володина, оператор — В. Рапопорт

Киномеханик

ОСНОВАН В 1937 ГОДУ

2
1975

Ежемесячный массово-технический журнал
Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии

СОДЕРЕЖАНИЕ

К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Документалисты — юбилею	2
И. Зубов. Кинолекторий «Победители»	3
П. Хромушин. Фронтовики, наденьте ордена!	3

ОПЫТ ЛУЧШИХ — ВСЁМ

И. Чучерова. Охрана природы — всенародное дело	4
Зашита окружающей среды	4
Р. Ефремова. К 50-летию ВООП	5
М. Оркин. 25 из 50	6
С. Лавренюк. Чествование киномеханика	7
К. Юсупов. На звание лучшей киноустановки	8
А. Завершинский. Как улучшить использование фильмофонда	9
В. Жидков. Рационализатор — помощник в учебе	11
В. Грудинин. Кино — в каждую школу!	11
М. Шакирзянов. За заботу — любовь	12

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

И. Раучук, Г. Лифшиц. Кино на селе глазами социологов	13
---	----

ПО СИГНАЛУ В РЕДАКЦИЮ . . .

НАШ СЕМИНАР

В. Чуланов. Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети (продолжение)	16
---	----

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ

А. Золотухина. Великая Отечественная в советском кино (продолжение)	18
---	----

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

А. Карапынник. Кинопроектор КП-50	21
С. Райцин, Г. Семин. Универсальная эмульсионно-смывочная машина ЭСМ-1	25

НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ

Г. Волошин. Новая звукоспроизводящая аппаратура на транзисторах «Звук Т»	30
Л. Ческий. Передвижная кинотехническая лаборатория	39

ЗА РУБЕЖОМ

Е. В. Ксеноновые осветители «Фильмтехники»	40
--	----

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Н. Косенко. Автономный выпрямитель питания автозаслонки	44
Т. Шлейфер. Опять о качестве бобин	44

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Дочки-матери» * «Помни имя свое» * «Моя судьба» * «Отроки во Вселенной»	45
ЭКРАН — СЕЛУ	48

Приложение. Кинокалендарь * Мартовский экран * Хроника

© «Киномеханик» 1975

ДОКУМЕНТАЛИСТЫ – ЮБИЛЕЮ



Тема Великой Отечественной войны, патриотизма советских людей — одна из постоянных в творчестве советских документалистов. Не одну победу на международных кинофорумах принесло им яркое отображение незабываемых страниц боевой славы нашего народа. Среди кинолент, получивших мировое признание, и полнометражные, такие, как «Берлин» (ЦСДФ) — Большой международный приз в Канне в 1946 году, «Обыкновенный фашизм» и «Великая Отечественная...» — Золотой голубь Лейпцига в 1965 году, и короткометражки — «Катюша» (ЦСДФ) — Золотой голубь Лейпцига в 1964 году, «Мой сын» («Централучфильм») — Серебряная медаль Экспо-67 и многие другие.

Какими работами встречаются документалисты 30-летие победы советского народа над фашистской Германией? На этот вопрос отвечает начальник Управления по производству научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Госкино СССР А. Сазонов.

— За то, что сегодня киноэкран может рассказать о подлинных событиях прошедшей войны, мы должны быть благодарны фронтовым операторам, многие из которых заплатили своей жизнью за бесценные кадры. Три с половиной миллиона метров отнятой ими пленки служили, служат и будут служить неиссякаемым источником для создания фильмов о героической борьбе советского народа. Все это время мы пользуемся плодами той гигантской самоотверженной работы, которую проделали наши кинодокументалисты в военную пору.

В этом году намечается широкий ретроспективный показ лучших документальных фильмов военной тематики выпуска прошлых лет, которые молодые зрители не видели, а люди старшего поколения с волнением освежают в памяти. Немало будет на экранах и новых работ документалистов. Они не только отражают события Великой Отечественной, но стремятся создать обобщенный образ нашей армии, дать зрителю более полное представление о жизни и боевой учебе нынешних воинов различных родов войск, отразить тот качественный сдвиг в Советских Вооруженных силах, толчок которому дала минувшая война. Именно об этом цветная полнометражная картина В. Венделовского и В. Байкова «Сквозь весь огонь» (ЦСДФ).

Эта студия подготовила и другие интересные работы. Полнометражный фильм «Битва за Новороссийск» рассказывает о героической борьбе на одном из решающих участков фронта, имевшем переломное значение в битве за Кавказ. Постановщик его и сценарист Д. Фирсова известна миллионам телезрителей как один из авторов докумен-

тального телефильма «Зима и весна сорок пятого», удостоенного Государственной премии СССР. Ей же принадлежит короткометражная кинолента, созданная к нынешнему юбилею, — «Память навсегда» — о встрече в Новороссийске ветеранов битвы за Кавказ, в числе которых был Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежnev.

Писатель К. Симонов и режиссер М. Бабак (авторы картины «Чужого горя не бывает», удостоенной «Золотого голубя» XV Лейпцигского Международного кинофестиваля) создали фильм «Шел солдат». В этой кинопoэме о подвиге советских бойцов прозвучат стихи К. Симонова — как военных, так и новые. Зрители увидят интервью-воспоминания полных кавалеров Ордена Славы, чья юность совпала с грозовыми годами.

Полнометражный фильм «Рядом с солдатом» посвящен кинооператорам, писателям и журналистам, артистам концертных фронтовых бригад, прошедшему войну бок о бок с солдатами. Режиссер И. Гелейн. Сценарист К. Славин, известный своей прежней большой работой «Корабли не умирают», многими короткометражками, например, «О чем шумят деревья». Он же написал сценарий картины, выпускаемой Украинской студией хроникально-документальных фильмов, «Тыл, ковавший победу» — о подвиге миллионов людей разных национальностей, обеспечивавших фронт оружием и хлебом. Режиссер Ю. Каравкин.

Подготовлена серия короткометражных цветных фильмов обо всех городах-героях, среди которых работы «Централучфильма» — о Севастополе и Волгограде, ЦСДФ — о Москве и Новороссийске, украинских кинематографистов — о Киеве, Одессе и Керчи, белорусских — о Минске, ленинградских — об их родном городе. Это будут рассказы не только о подвиге городов во время войны, но и об их сегодняшнем облике.

— Все эти фильмы выйдут на экраны страны до 9 мая?

— Они уже готовы. Но, выпустив обойму документальных кинолент военной тематики в течение какого-то короткого времени, мы рискуем получить результат, обратный желаемому. Весь 1975 год должен быть освящен дорогой каждому советскому человеку датой, и весь год не должны сходить с экранов фильмы о подвиге народа в борьбе с фашизмом. Работники кинофикации и кинопроката должны позаботиться о своевременной широкой и яркой рекламе, постараться, чтобы эти картины увидело большинство зрителей, по возможности организовать интересные встречи с ветеранами Великой Отечественной, с нынешними представителями военных профессий.

— Какие киноленты, кроме пе-

речисленных, планируется выпустить в течение года?

— Их много. Назову лишь некоторые. Полнометражную картину «Пядь земли» создает студия «Беларусьфильм» — о герое Советской Армии и народа в годы войны. Документалисты Западно-Сибирской студии кинохроники выпустят фильм «Воины-сибиряки»; украинские кинематографисты — «Бессмертный корабль» (о боевых подвигах эсминца «Сообразительный» и судьбе моряков в послевоенные годы) и «Зоя из Севастополя» (о судьбе медсестры Зои Козинец, бежавшей из Освенцима, спасенной чехами и в день Пражского восстания вышедшей на баррикады); литовские —

«В один из 1334-х дней» (о ночном авиа-рейсе группы литовских партизан); грузинские — «Солдаты в каменных шинелях» (о героических страницах, вписанных грузинскими воинами и летопись Великой Отечественной войны); туркменские — «Ветераны» (о жизни и деятельности в наши дни ветеранов войны); узбекские — «Человек из песни» (о легендарном разведчике Герое Советского Союза С. Валиеве); казахские — «Живут герои среди нас» (о сегодняшней жизни героев-фронтовиков).

В планах производства также — совместные работы с коллегами из Болгарии, Польши и других стран социалистического лагеря.

Беседу вела С. ПЕТРОВА

КИНОЛЕКТОРИЙ

Волгоградские областные организации общества «Знание», Управление кинофикации, контора кинопроката и Совет по кино Облсовпрофа разработали для районных организаций общества «Знание», межрайонных отделений кинопроката и районных дирекций киносети тематику лекций и рекомендательный список фильмов для кинолектория «Победители», посвященного 30-летию победы Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Кинолекторий начал свою работу в ноябре прошлого года. Во всех кинотеатрах, клубах и дворцах культуры должны быть прочитаны лекции «Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор победы Советского Союза в Великой Отечественной войне», «Решающие битвы Великой Отечественной войны», «Великая Сталинградская битва», «Решающая роль Советского Союза в разгроме фашистской Германии во второй мировой войне», «Массовый героизм советских воинов в годы Великой Отечественной войны», «Патриотическая борьба советского народа в тылу врага в годы Великой Отечественной войны», «Трудовой подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны» и «Всемирно-историческое значение победы Советского Союза в Великой Отечественной войне».

Накануне открытия кинолектория партийная организация нашего, Михайловского, отделения кинопроката провела открытое партийное собрание. Его повестка дня — «Задачи коммунистов по подготовке и проведению кинолектория «Победители». На собрание были приглашены директора киносети и ответственные секретари общества «Знание» районов зоны обслуживания Михайловского отделения кинопроката (Михайловского, Фроловского, Серафимовского, Даниловского и Кумылженского).

ФРОНТОВИКИ, НАДЕНЬТЕ ОРДЕНА!

В пригласительных билетах, которые получили все 560 участников Великой Отечественной войны, живущие в Ставицком районе Киевской области, было написано: «Уважаемый товарищ! Оргкомитет по проведению мероприятий, посвященных 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков, приглашает Вас на вечер большой кинопрограммы в районном кинотеатре «Зоря». На этот вечер просим надеть все награды, которыми наградила Вас Родина».

Этот вечер был проведен по инициативе Ставицких райкомов партии, райисполкома, районного комитета и дирекции киносети. Готовились к нему очень тщательно: разработали сценарий, подобрали фильмы, договорились о выступлении военного оркестра, красиво, празднично оформили кинотеатр.

В назначенный час возле «Зоря» засиграл оркестр. Стали подходить ветераны Великой Отечественной.

«ПОБЕДИТЕЛИ»

Мы тщательно готовились к этому собранию. Рабочники отделения кинопроката по каждой теме лекции и для каждого района подобрали художественные и хроникально-документальные фильмы военной тематики. Михайловская городская организация общества «Знание» разработала и размножила материал для первой лекции, который на собрании был вручен гостям из районов. Чтобы ускорить подготовку к проведению кинолектория, работники общества «Знание» договорились между собой об обмене материалами для лекций.

На партийном собрании шел деловой разговор о том, как лучше провести кинолекторий, привлечь на его занятия как можно больше трудящихся. Особое внимание было обращено на организацию широкого рекламирования кинолектория «Победители» в печati и по радио. Собрание обсудило и утвердило план мероприятий, в котором предусмотрены организация встреч слушателей кинолектория с участниками Великой Отечественной войны, изготовление красочных рекламных афиш, пригласительных билетов, проведение премьер новых кинолент военно-патриотической тематики, организацию коллективных просмотров значительных произведений советского киноискусства, выпуска прошлых лет.

Сразу же после собрания киноработники с энтузиазмом приступили к реализации плана подготовки к 30-летию Победы.

И. ЗУБОВ,
директор Михайловского
отделения кинопроката
Волгоградская область

ственной с цветами в руках, с орденами и медалями на груди. Они собирались группами, обменивались воспоминаниями, запевали памятные всем песни военных лет. А затем строем направились к памятнику В. И. Ленину и монументу Славы, чтобы возложить цветы и венки. Впереди колонны шел бронетранспортер, затем — знаменосцы в национальных костюмах всех союзных республик, а за ними — ветераны войны.

Вскоре начался торжественный вечер большой кинопрограммы. Его открыл первый секретарь райкома партии И. Несен. О боях за освобождение Украины рассказал майор В. Мерзляк. А потом ветеранам войны рапортовали представители сегодняшней Советской Армии, передовики сельского хозяйства, допризывники, их приветствовали пионеры.

Участники вечера просмотрели документальный фильм об освобождении Украины и художественную кинокартину «В бой идут одни «старики», встретились с актерами С. Ивановым и О. Мовчаном, киноведом А. Ярошенко.

Надолго запомнится этот прекрасный вечер всем, кто побывал тогда в «Зоре»...

П. ХРОМУШИН,
директор Белоцерковского
отделения кинопроката
Киевская область

Охранять природу —

Всероссийское общество охраны природы (ВООП) отметило свое 50-летие. К этому событию давно готовились не только Центральный, городские, областные советы Общества, но и работники киносети и кинопроката. Повсеместно проводились тематические показы и фестивали фильмов под девизами «Охранять природу — охранять Родину», «Охрана природы — всенародное дело» др. Рассказывая в этом номере журнала,

Охрана природы — всенародное дело

Три месяца в Курске и области проходил фестиваль кинофильмов, посвященный юбилею Всероссийского общества охраны природы. Девиз его — «Охрана природы — всенародное дело». Этот фестиваль явился и смотром работы кинотеатров и киноустановок по пропаганде фильмов о защите окружающей среды. Подведены его итоги. Первые места заняли кинотеатр «Мир» Курска, Суджанская дирекция киносети и районная организация Всероссийского общества охраны природы. Им вручены дипломы I степени и денежные премии.

В «Мире» в дни фестиваля шли художественные фильмы «Когда расходитя туман», «Саженцы», «Лютый», документальные фильмы «Беловежская пуща», «Берлинский зоопарк», «Воронежский заповедник», «Лесная симфония», «На земле северной» и многие другие. Их посмотрело более 137 тыс. курян.

В Суджанском районе показано 45 хрони-

кально-документальных, научно-популярных и художественных картин. На 30 сельских киноустановках состоялось 1500 сеансов фильмов, воспитывающих бережное отношение к природе. Их посмотрело около 30 тыс. человек. Наиболее активны были Черкасско-Пореченская, Гуевская и Замоствянская киноустановки этой дирекции. Перед сеансами в клубах выступали агрономы районного управления сельского хозяйства Ю. Морозова, цветовод-селекционер Г. Шломин, цветовод-любитель К. Топенко и другие активисты ВООП. Черкасско-Пореченская киноустановка (киномеханик Н. Шелехов) за большую работу по пропаганде идеи охраны природы награждена Почетной грамотой и премией.

Много сделал за время фестиваля и коллектив Железногорской дирекции. Ему вручен диплом II степени и денежная премия.

Почетной грамотой и премией награждены курский кинотеатр имени Щепкина, где второй год успешно работает кинолекторий «В мире животных и природы», и Касторенская дирекция киносети.

И. ЧУЧЕРОВА

ЗАЩИТА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

«НАШ ДОМ — ЗЕМЛЯ»

(СВЕРДЛОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 3 ч.)

Заботе Советского государства о сохранении лесов, рек, озер, уникальных уголков природы посвящается этот фильм. Он рассказывает о принципах размещения промышленных предприятий и различных очистных сооружениях, предотвращающих загрязнение воды и атмосферы, о рациональном использовании природных ресурсов, о мерах, обеспечивающих биологическое равновесие в живой природе.

«МЫ ОТВЕЧАЕМ ЗА БУДУЩЕЕ»
(«ЦЕНТРНАУЧФИЛЬМ», 2 ч.)

В Советском Союзе в общегосударственном масштабе проявляется огромная забота об охране природы. В фильме показаны заповедники, где в естественных условиях удалось сохранить леса, водоемы, восстановить поголовье ценных видов животных. Чтобы сохранить плодородие земли и защищить поля от ветровой эрозии, умножаются в нашей стране лесозащитные полосы. Для борьбы с оврагами создаются противоэрзийные гидротехнические сооружения. Чистоту биосферы охраняют многочисленные газоочистные устройства.

«ЗЕМЛЯ И НА НЕЙ ЧЕЛОВЕК»

(ЦСДФ, 2 ч.)

Чем больше вершин взято в науке и технике, чем дальше мы движемся по пути прогресса, тем дороже становится для нас изначальный мир природы, мир тишины, поэзии и красоты.

Охрана природы сегодня — грозная необходимость, дело каждого человека в отдельности и общества в целом. Государство выделило огромные средства на оздоровление окружающей среды, в борьбу включились все научные коллективы, имеющие к природе хоть какое-нибудь отношение. Лекции по охране природы уже читаются будущим строителям, архитекторам, инженерам, руководителям предприятий. Специальные кафедры учреждены в университетах. На местах работают «голубые» и «зеленые» патрули. Задача взрослых — воспитывать у детей любовь к природе, ко всему живому. Вот о чем эта картина.

«КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ ЖИЗНИ»
(«КИЕВНАУЧФИЛЬМ», 2 ч.)

Через всю картину отчетливо проведена мысль: надо охранять природу, относиться к ней бережно и мудро, воспитывать гума-

охранять Родину

как проходила подготовка к полувековому юбилею ВООП, предлагая список фильмов, призывающих бережно относиться к природе, мы подчеркиваем, что способствовать защите окружающей среды средствами кино надо и в дальнейшем.

К 50-летию ВООП

Этой знаменательной дате был посвящен в Челябинской области фестиваль фильмов, который прошел на многих киностанциях, в том числе и в нашем кинотеатре «Дружба» (Магнитогорск). Совместно с Дворцом пионеров и школьников, городским советом Общества охраны природы мы разработали тематику занятий киноклуба «В мире природы» для ребят, выпустили абонемент на право посещения занятий.

На занятия киноклуба были проведены беседы на такие темы: «Закон об охране природы — закон разума и сердца», «Путешествие в мир удивительных растений», «Редкие птицы нашей страны», «Заповедники Советского Союза», «Люби природу так, как ее любил В. И. Ленин» и др.

Перед ребятами выступают интересные люди, знатоки природы. К каждой теме подобран фильм. Занятия киноклуба проходят очень интересно, занимательно.

Расскажу об одном занятии. Оно прошло летом и надолго запомнилось детям. Это был праздник цветов — яркий праздник ле-

нистическое отношение ко всему живому у детей — будущих хозяев нашей планеты.

«ЗЕМЛЯ — ЗАБОТА НАША»
(«КАЗАХФИЛЬМ», 2 ч.)

Картина рассказывает о коллективе Восточного научно-исследовательского института в Шортандах Целиноградской области, где под руководством академика А. И. Бараева разработана и внедрена новая система почвозащитного земледелия.

«МИР ПОД СОЛНЦЕМ»
(ЛИТОВСКАЯ КИНОСТУДИЯ, 2 ч.)

Картина посвящена охране природы в Литовской ССР. Впервые поднят серьезный вопрос о научно обоснованном отношении к туризму.

«ДИКАЯ ЖИЗНЬ ГОНДВАНЫ»
(«ЦЕНТРНАУЧФИЛЬМ», 7 ч.)

Фильм повествует о жизни африканских саванн и джунглей. Пафос киноленты направлен на то, чтобы привлечь внимание народов всего мира к одной из важнейших проблем современного человеческого общества — проблеме охраны природы и особенно диких животных.

«ТРЕВОЖНАЯ ХРОНИКА» (ЦСДФ, 6 ч.)

О том, что капиталистический образ жизни несовместим с размахом научно-технической революции, о том, как неуместен и

та. При входе в кинотеатр каждому зрителю ребята вручали цветок, выращенный юными натуралистами. В фойе кинотеатра было выставлено 37 букетов от 27 школ города. Играл эстрадный оркестр. Инспектор городского Общества охраны природы Л. Лось рассказала школьникам, как много зависит от них в озеленении города. А потом смотрели фильм «Цветы мира» — море цветов, ярких, живых, радостных красок хлынуло в зал. Да, это был подлинный праздник. Приятно было видеть довольные, счастливые, улыбающиеся лица ребят.

В августе была проведена выставка цветов. В ней участвовали опытные цветоводы, они давали любителям консультации и советы.

С октября в кинотеатре работает для школьников кинолекторий «Край родной», его тематика составлена совместно с преподавателями биологии школ по учебной программе.

Коллектив «Дружбы» стремится как можно шире и лучше пропагандировать средствами кино идею охраны природы.

Р. ЕФРЕМОВА,
директор кинотеатра

опасен этот образ жизни сегодня, и рассказывает этот фильм. Как может рассчитывать на долгую жизнь капиталистическое общество, разрушающее основы самой жизни?

Но есть и другой мир. Огромные материальные ресурсы плановой экономики служат в Советском Союзе делу защиты и обновления природы. И в этом несравненное преимущество нашего общества перед капиталистическим миром, у которого нет ни сил, ни средств вернуть людям чистую воду, чистый воздух и незараженную землю. Недолимым барьером на пути разрушения жизни планеты может стать только социализм.

«Я — ЗЕМЛЯ» («ТАДЖИКФИЛЬМ», 2 ч.)

Человек в современную эпоху обращает вспять реки, создает в пустыне моря, выращивает сады, укрощает стихию. Но чем укрупнить невежество людей, которые уничтожают лес, беспощадно эксплуатируют землю, убивают редких животных?

Природа не может взывать о помощи, но она мстит. Бессознательно, но жестоко. Мстит обвалами, селями, бесплодием, пыльными бурями, засухами. Только разумное, бережное вмешательство человека может помочь земле залечить им же нанесенные раны.

Опыт лучших — всем

В глубине Прибужского края, на стыке СССР и Польши, раскинулось белорусское село Томашевка. Некогда это была глухая деревня, затерянная в лесной чащобе, а ныне здесь много примет нового, расстет культура тружеников поляй, их духовные запросы широки и разносторонни.

Центр культурной жизни Томашевки — Дом культуры. Сюда идут целыми семьями. Нередки в Доме культуры концерты, вечера самодеятельности, но главное все же, подлинное окно в мир — кино. Хорошую картину пропустить никто не хочет. А потом дома делятся впечатлениями, спорят. То, что происходит на экране, не оставляет никого равнодушным.

Не увидите равнодушия и на лице человека, который сейчас сидит в аппаратной. Он по-настоящему увлечен своим делом, как всякий мастер, который любит свою профессию, обретает в ней и радость и удовлетворение. Вот уже 25 из 50 лет своей жизни почти ежевечерне занимает свое место в аппаратной сельского Дома культуры Иван Демьянович Мельничук. Он — старейший кинофактор Прибужья, уважаемый человек на селе, специалист высокой квалификации.

В годы Великой Отечественной войны Иван Мельничук с оружием в руках защищал нашу Отчизну. Его ратный путь отмечен боевыми наградами. Четверть века назад, демобилизовавшись из рядов Советской

25 ИЗ 50

Армии, вернулся он в родное село. Окончив курсы киномехаников, начал работать, стараясь как можно скорее постичь все тонкости дела, все «тайны» профессии, чтобы получше обслуживать земляков. Но опыт и мастерство пришли потом, с годами. И вот уже время посеребрило виски, а увлеченность молодости осталась такой же, как и прежде. Но ныне она помножена на зрелость мастера.

Каждый день киномеханик самым тщательным образом осматривает аппаратуру: она должна быть безотказна — это его твердое правило. Демонстрация фильмов в сельском очаге культуры неизменно проходит на высоком техническом уровне. Это, конечно, основа успехов сельского киномеханика. Но не только это. Большое значение придает Мельничук пропаганде лучших произведений кинематографии. И для этого он использует все возможности. При каждой встрече со знакомыми (а их у киномеханика — все село) Мельничук обязательно рассказывает о новых фильмах, приглашает в кино, проводит он беседы и перед сеансами. Рекламные щиты знако-

мят с кинорепертуаром недели, месяца. В библиотеке оформлен киноуголок, и каждый может узнать, какой теме посвящен фильм, который будет демонстрироваться в Доме культуры, какие актеры в нем заняты.

На экранах стационара часто демонстрируются документальные и научно-популярные фильмы, имеющие большое познавательное значение. Их обычно подбирает сам Иван Демьянович. И, между прочим, большое у него пристрастие к картинам, которые знакомят зрителей с разными странами, расширяют наше представление об окружающем мире, о многих явлениях и событиях. Тематическими показами отмечаются обычно знаменательные даты в жизни нашей страны.

Особое внимание, конечно, — и сельхозфильмам. Вместе с руководством и специалистами колхоза он организовал просмотр этих картин, подбрав их к лекциям и беседам.

Три раза в неделю зал сельского очага культуры заполняют юные зрители. Для них организуются детские сеансы, подбираются художественные фильмы по школьной программе. Связь со школой, с ее педагогическим коллективом, общественными организациями позволяет Ивану Демьяновичу учитьывать запросы и пожелания юных зрителей, помогает ему правильно составлять репертуарный план детских киносеансов.

Иван Демьянович подготовил группу юных киномехаников. И под его наблюдением в Томашевской средней школе и при детском санатории «Елочка» работают детские кинотеатры «Спутник».

Каждый житель Томашевки в течение года не менее сорока раз бывает в кино. Передовой киномеханик Брестчина из месяца в месяц, из года в год перевыполняет планы кинообслуживания зрителей. С честью выполнил он свое обязательство досрочно завершить задание и в прошлом году. Лучшие наши картины,



И. Мельничук

такие, как все фильмы «Освобождения», «...А зори здесь тихие», просматриваются до 45% населения Томашевки.

Иван Демьянович Мельничук соревнуется с киномехаником Николаем Лукичом Ондрой. Соревнуются между собой и бригады, которые они возглавляют.

Иван Демьянович и Николай Лукич живут и работают в соседних селах — Томашевке и Домачеве. Бригада Мельничука помимо Томашевки обслуживает деревни Приборово и Комаровку — родину космонавта П. Климчука. А бригада Ондры — помимо центральной усадьбы совхоза «Домачевский» стационары Черск-Дубок и Гута-Новосады.

Соревнование двух передовых киномехаников Брестского района носит подлинно творческий характер, протекает в атмосфере дружелюбия, стремления поделиться опытом, помочь друг другу. Ведь в конечном счете успех любого из двух киномехаников, их бригад —

это успех общего дела. Киномеханики ежемесячно вместе подводят итоги работы, обмениваются информацией, стремятся позаимствовать все лучшее, передовое, что имеется у коллеги.

Профессия кинофотографа стала фамильной традицией Мельничуков, увлеченностью всей семьи. На первых порах помогала Ивану Демьяновичу жена. Вместе с ним приходила на работу, была помощником киномеханика и неплохоправлялась со своими обязанностями. Но прибавлялось семейных, домашних забот, и пришлось ей оставить работу. К тому времени подрос старший сын Василий, и уже он вместе с отцом стал обслуживать сельский стационар. Увлекла парня профессия кинофотографа, по душе пришла работа. Решил Василий учиться. Поступил в Ленинградский институт кининженеров. Теперь работает на кинокопировальной фабрике. Место старшего брата заступил младший, Владимир. А когда подоспе-

ло ему время идти в армию, помощником киномеханика стала Вера, дочь Ивана Демьяновича.

Доброе имя и добрая слава у сельского кинофотографа из Томашевки Ивана Демьяновича Мельничука. Труд его оценен по заслугам. Мельничук был участником ВДНХ СССР. Ему присвоено высокое звание ударника коммунистического труда. Указом Президиума Верховного Совета СССР он награжден медалью «За трудовое отличие». На груди ветерана сельской кинофотографии — значок «Отличник кинематографии СССР».

...Мерный рокот аппарата. Сноп лучей ярко освещает экран. Мелькают кадры фильма. В аппаратной, как всегда, на своем месте сельский киномеханик Иван Демьянович Мельничук. Многие годы провел он здесь, но никогда не покидают его творческое волнение, ответственность за порученное дело.

**М. ОРКИН
Брестская область**

Чествование киномеханика

Каждый вечер загораются огни клуба села Чайкино. Со всех сторон идут сюда люди. Идут, чтобы посмотреть фильм, концерт, послушать лекцию или встретиться со знанными людьми. А на этот раз они пришли чествовать Алексея Ивановича Коршака, который проработал киномехаником 25 лет.

Красочно оформлен зал. В глубине сцены изображены киноаппарат с лентой и огромная цифра 25. Слева на плакате надпись: «Продемонстрировано кинофильмов: художественных — 8000, документальных — 5000, детских — 3000». Это сделано А. Коршаком за четверть века. Звучат музыка и песни из фильмов.

Председатель рабочего комитета эфиромасличного комбината «Крымская роза» Ю. Литвиненко, сказав о роли кино в воспитании советского человека, отметил большие заслуги А. Коршака. «Задача киномеханика — показать зрителям фильмы, итог

труда большого коллектива работников кино. Но не просто включить кинопроектор и прокрутить пленку. Ему надо умело подобрать фильмы, вовремя и хорошо их рекламировать, пропагандировать. А для этого надо прежде всего любить кино. Наш Алексей Иванович любит кино, а потому его самого так любят зрители», — так закончил Ю. Литвиненко свое выступление.

Ветерана киносети приветствовали работники Дома культуры села Маленько, были прочитаны приветственные телеграммы. Инструктор Обкома профсоюза рабочих пищевой промышленности И. Колесник вручил А. Коршаку Почетную грамоту. Коллектив комбината «Крымская роза» преподнес юбиляру подарок. Эстрадный ансамбль из совхоза «Свобода» выступил с концертной программой, посвященной А. Коршаку.

Много теплых слов было сказано в этот вечер в адрес Алексея Ивановича...

**С. ЛАВРЕНЮК
Крымская обл.**



На звание лучшей киноустановки

У нас в Троицкой дирекции киносети с 1965 года регулярно проводятся смотры-конкурсы на лучшую киноустановку. Обычно они посвящаются знаменательным датам в жизни нашей страны. Так, были конкурсы в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, 50-летия ВЛКСМ, 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, золотого юбилея СССР.

Эти смотры-конкурсы способствуют улучшению кинообслуживания населения района, так как за призовые места наши киномеханики борются напряженно, работают творчески, изыскивают и реализуют все новые резервы. По условиям конкурсов три призера награждаются ценностями подарками — коврами, транзисторными приемниками, наручными и настольными часами. А победитель смотря, посвященного 50-летию комсомола, должен был получить бесплатную туристическую путевку в Москву на празднование 51-й годовщины Октября. Этот приз оказался особенно привлекательным — развернулся широкое социалистическое соревнование за первое место.

Завоевал его киномеханик Н.-Санарского стационара Редуальд Степанович Ливанов. Он выполнил годовой план к юбилею комсомола на 150%. О работе Р. Ливанова был снят и показан по Челябинскому телевидению киносюжет, это способствовало распространению опыта нашего передовика, укрепило среди населения авторитет сельских киномехаников.

По возвращении из Москвы Р. Ливанов поделился своими впечатлениями о поездке с товарищами на семинаре. Слушали его с большим вниманием. И тогда же внесли киномеханики предложение, чтобы смотры-конкурсы проводились регулярно, а в качестве призов учреждались туристические путевки. Дирекция киносети и местный комитет профсоюза учили эти предложения. И уже проводя конкурс в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, решили наградить его призера бесплатной туристической путевкой в Ленинград.

В 1973 году дирекция киносети и райком профсоюза работников культуры вынесли совместное постановление «Об учреждении премии Ленинского дня» для победителей в социалистическом соревновании. Теперь у нас итоги соревнования на соискание этой премии подводятся раз в год — в день рождения В. И. Ленина, 22 апреля, по результатам работы минувшего года и I квартала наступившего года. Лауреат Ленинского дня награждается бесплатной туристической путевкой по ленинским местам, его имя и фотография, а также описание его работы заносятся в специальный альбом дирекции киносети и райкома профсоюза работников культуры. За основу мы взяли условия кон-

курса на лучшего сельского киномеханика, разработанные областным Управлением кинофикации.

Основные задачи конкурса — дальнейшее повышение роли кино в коммунистическом воспитании трудящихся, широкий показ населению лучших советских кинопроизведений; наиболее полное использование научно-популярных, хроникально-документальных и сельскохозяйственных фильмов; строгое соблюдение правил техники безопасности, техники пожарной безопасности и производственной санитарии; увеличение срока службы фильмокопий. При определении победителя учитываются следующие показатели: выполнение индивидуальных социалистических обязательств; выполнение и перевыполнение месячных и годовых планов по обслуживанию зрителей и валовому сбору; регулярное проведение специальных детских сеансов; высокая культура обслуживания зрителей; образцовое содержание помещения и оборудования киноаппаратной; своевременное проведение осмотров 01, 02, 03; отсутствие случаев сверхнормального износа фильмокопий; образцовое содержание экрана, обрамления, заземленного хозяйства; соблюдение режима экономии материалов, запчастей и электроэнергии; активное участие в общественной работе; техническая и политическая учеба.

Победителем становится участник конкурса, набравший наибольшее количество баллов, которыми оценивается выполнение каждого из условий соревнования. Так, за выполнение плана по валовому сбору на 100% начисляется 10 баллов, а за каждый процент перевыполнения — 0,1 балла, то же — по количеству зрителей (отдельно взрослых и детей), сельскохозяйственным фильмам. За проведение четыре раза в месяц удлиненных сеансов — один балл (за каждый сеанс сверх этого — 0,25 балла). За отличное рекламирование фильмов — пять баллов, хорошее — четыре балла, удовлетворительное — три. За отличное содержание аппаратурной — пять баллов, хорошее — четыре, удовлетворительное — три и т. п.

Первым лауреатом премии Ленинского дня стал один из старейших в нашем районе — киномеханик Дробышевского стационара, отличник кинематографии СССР Василий Прокопович Агапов, который отлично выполнил все пункты условия конкурса. План валового сбора 1973 года он завершил на 138%, а I квартала 1974 года — на 149,2%, добившись 42 посещений кино каждым жителем в год. Он провел 80 целевых сеансов сельскохозяйственных фильмов вместо 60 сеансов по плану, а удлиненных сеансов — 152 вместо 60.

Приносят ли смотры-конкурсы пользу? Да, несомненно. Теперь почти все киноме-

хники района выполняют и перевыполняют свои годовые планы, каждый старается работать так, чтобы завоевать призовое место. Есть достижения и у киносети района в целом. По итогам социалистического соревнования среди учреждений культуры области наш коллектив не раз завоевывал переходящее Красное знамя.

Особое место в работе киносети района занимает пропаганда сельскохозяйственных знаний и передового опыта средствами кино. Показ хроникально-документальных, научно-популярных и учебных фильмов на сельскохозяйственные темы включается в план работы каждой киноустановки, обслуживающей колхозы и совхозы. Широко используются различные формы показа сельскохозяйственных фильмов: кинофестивали, тематические показы и т. д. На всех центральных усадьбах колхозов и одного совхоза, в красных уголках организованы постоянно действующие кинолектории. Для них руководители хозяйств приобрели четыре комплекта узкопленочной киноаппаратуры типа «Украина». С лекциями и докладами в

кинолекториях выступают руководители колхозов и совхозов, главные специалисты. Каждый кинолекторий имеет постоянную аудиторию, состоящую из представителей одной профессии: полеводов, животноводов, механизаторов.

В районе организован двухгодичный киноуниверситет общественно-экономических знаний для управляющих отделениями и бригадиров комплексных бригад совхозов и колхозов района. Возглавляет его профессор Троицкого ветеринарного института А. Кособрюхов. На занятиях выступают с лекциями ученые, а затем демонстрируются соответствующие фильмы.

Опыт работы нашей дирекции киносети по пропаганде сельскохозяйственных фильмов обсуждался и одобрен коллегией областного Управления кинофикации.

К. ЮСУПОВ,
директор Троицкой
районной дирекции
киносети, заслуженный
работник культуры РСФСР
Челябинская обл.

Как улучшить использование фильмофонда

Я работаю в Бугурусланском отделении кинопроката более 15 лет. Естественно, накопился кое-какой опыт, знания. Но все же есть постоянная потребность знакомиться с опытом коллег, делиться с ними, советоваться, что нового следует внести в работу. Вместе с моими сотрудниками следим мы за публикациями журнала «Киномеханик». Решил и я рассказать, как работает с фильмофондом наше отделение, о новых формах этой работы. Хочется узнать мнение о них коллег.

Фильмофонд кинопрокатных организаций постоянно растет. Особенно мы почувствовали это в последние два года. Сейчас у нас находится 3,5 копий художественных фильмов на одну киноустановку. Как же лучше использовать растущие возможности кино? Конечно, вопрос этот возник не сегодня, но сейчас он стоит особенно остро.

Раньше городские киноустановки, районные дирекции киносети, киноустановки профсоюзов и ведомств использовали кино по своим планам, не учитывая возможностей фильмофонда. Зачастую, бывало, сталкивались сроки мероприятий, и получалось, что те или иные картины нужны сразу ряду киноустановок. В то же время тематика проводимых мероприятий страдала узостью, и значительное количество фильмов, особенно научно-популярных, хроникально-документальных, лежало на складе годами и не втягивалось в активную эксплуатацию.

Сегодня у нас уже есть опыт целенаправленного использования фильмофонда. Совместно с директорами райкиносети, представителями профсоюзной и ведомственной

киносети было решено составлять единый план массовых мероприятий: кинофестивалей, тематических показов, кинопраздников и т. д. — для всей киносети, обслуживающей отделением. Это потребовало, во-первых, разработать тематику мероприятий, которая отвечала бы задачам, сегодня стоящим перед нашей страной. Во-вторых, необходимо было подобрать фильмы на эти темы и продумать кинопрограммы. В-третьих, — расписать как мероприятия, так и закрепленный за ними фильмофонд по городским и сельским киноустановкам. И, наконец, рассмотреть и утвердить намеченный план мероприятий на заседании репертуарной комиссии отделения.

Кроме того, учитывая, что каждой киноустановке или даже райкинодирекции отдельно сложно изготовить типографским способом необходимую рекламу на каждое мероприятие, отделение кинопроката разработало и изготовило многоцветную рекламу из расчета пять плакатов на киноустановку (на каждое мероприятие). Мы делаем это уже восемь лет, у нас накопились интересные образцы рекламных материалов, критически подходя к которым, мы стремимся совершенствовать выпуск рекламы.

Рекламный материал выдается киносети накануне проведения того или иного мероприятия.

А затем в работу активно включается киносеть. Получив план массовых мероприятий на год (он утверждается у нас, как правило, в конце IV квартала), райкинодирекции доводят его до каждой киноустановки. В Асекеевской и Бугурусланской дирекции

ях, например, планы вывешиваются в методических уголках, вручаются каждому киномеханику. На семинаре, исходя из сроков показов, определяется зона их проведения. Поскольку продвижение фильмов в районах осуществляется по кольцам, то в основном по кольцам (зонам) проводятся и мероприятия. За год в районе проходит примерно 20 мероприятий. Естественно, от руководства дирекции и прежде всего от составителя кинопрограмм, на которого ложится в основном вся организаторская работа и ответственность, требуется самое серьезное отношение, понимание важности этой работы, строгий контроль за продвижением фильмов.

Какие ленты включены в показы, кинофестивали, районные дирекции узнают из ориентировочных поквартальных планов выпуска новых картин (мы выпускаем их для каждой дирекции и определяем в них лучшие фильмы) и имеют возможность заблаговременно проводить рекламно-массовую работу: здесь и объявление в районной газете о кинопоказе и фильмах, включенных в него, и выпуск листовок и приглашений, и т. д.

Зная, какие мероприятия и когда проводятся в районе, дирекции киносети, киностановки имеют возможность проводить их совместно с партийными, комсомольскими, хозяйственными органами, школами и другими заинтересованными организациями. Вместе составляют планы подготовки, привлекают к ней актив, вместе действуют и в дальнейшем.

Например, в Асекеевской дирекции киносети при подготовке к тематическому показу фильма «За высокий урожай» совместно с районным Управлением сельского хозяйства продуманно составили график продвижения фильмов. Лекторы общества «Знание» — специалисты сельского хозяйства — подготовили беседы, с которыми выступали перед началом сеансов. Была издана соответствующая реклама.

В городском кинотеатре «Родина», на профсоюзной киностановке Дома культуры строителей интересно прошло открытие кинофестиваля «Коммунисты». Ему предшествовала большая работа. Залы были заполнены зрителями, хотя демонстрировался далеко не новый фильм «Партийный билет». Его показ был приурочен к началу обмена партийных билетов, и вот перед зрителями выступили те, кто в этот день их первыми получил. Волнующее прошла встреча со старыми коммунистами, передовиками производства.

Примеров такой вдумчивой работы, дающей неплохие результаты, немало. И хочу подчеркнуть инициативность киностановок, других организаций. По их предложениям проводятся различные показы. Кроме того, по решению областной конторы кинопроката, Управления кинофикации также организуются показы на определенные темы. В таких случаях составляется дополнительный план проведения каждого показа в отдельности.

Какова же тематика показов, фестивалей? Это цикл показов «Решения ХХIV съезда КПСС — в жизнь», «Коммунисты» (к обмену партийных документов), фестивали, посвященные В. И. Ленину, показ военно-патриотических фильмов и т. д. Стаемся, чтобы в центре их были лучшие новые фильмы. Составитель программ отделения кинопроката, зная количество дней, необходимых для прохождения картин по кольцам каждой дирекции киносети, расписывает фильмокопии целиком на все дирекции. При этом, конечно, в первую очередь учитывается идеальная и художественная значимость кинопроизведения, его актуальность, наконец, его кассовость. Таким образом, распределение фильмов проводится равномерно. Особое внимание уделяется картинам отечественного производства, они — основа репертуара. Затем планы кинодирекций концентрируются и вывешиваются в отделении кинопроката. Составители кинопрограмм копируют его и вывешивают в дирекциях, доводя до сведения киномехаников. По мере поступления новых фильмов планы пополняются.

Репертуарная комиссия периодически рассматривает планы, бывает, вносит коррективы, о чем ставим в известность составителей программ кинодирекций.

Такое перспективное планирование положительно сказывается на рекламно-массовой работе. И дирекция киносети и киномеханики заранее могут организовать рекламирование фильмов через районную газету, радио, подготовить зрительские конференции, провести кинопанорамы, кинопремьеры и т. п. Мы, работники отделения, можем без спешки выпускать рекламные материалы, о которых говорилось выше. В помощь кинодирекциям на лучшие фильмы отечественного производства изготавляем клише для районных газет. Помещая материалы в местной газете, мы стараемся, чтобы они привлекли внимание читателей. Так, готовясь к выпуску фильма «Земля, до востребования», мы совместно с редакцией связались с автором книги «В мертвом кольце» В. Липатовым. Он поделился впечатлениями о новой кинокартине со своими земляками, и это, конечно, привлекло в кино многих бугурсланцев.

Все это способствует улучшению рекламирования фильмов, повышению количества зрителей, просматривающих наши лучшие картины.

Мы понимаем, конечно, что наша работа еще далека от совершенства. Стаемся устранить недостатки. Основной из них — текучесть кадров составителей кинопрограмм, их плохая подготовка. Не хватает научно-популярных и хроникально-документальных фильмов на ряд тем. Очевидно, беды эти общие. И бороться с ними надо всем вместе.

**А. ЗАВЕРШИНСКИЙ,
директор Бугурсланского
отделения кинопроката**

Оренбургская обл.

В Ставропольском городском профессионально-техническом училище № 14 в последние годы на уроках больше внимания стало уделяться сочетанию рассказа с показом на действующих моделях, макетах, схемах. Это потребовало дальнейшего пополнения технической базы училища. Было создано отделение ВОИР, насчитывающее около 30 человек. Председатель его уже несколько лет подряд лучший рационализатор училища В. Лушников.

Задачи членов ВОИР — изготовление новейших схем по электротехнике, усилительным устройствам, действующих макетов, различных разрезов. Все это делается руками наших умельцев. Их работы неоднократно выставлялись на училищных и краевых выставках, где были отмечены в числе лучших.

Так, на одной из выставок технического творчества училищ системы профтехобразования наши рационализаторы и кружки технического творчества представили ряд моделей, схем и макетов. Особый интерес у посетителей вызвали действующая модель грейферного механизма, изготовлен-

Рационализатор — помощник в учебе

ная группой № 1 под руководством мастера производственного обучения А. Милутина, и действующая модель автоматической горизонтальной центрифуги, изготовленная под руководством мастера производственного обучения В. Лушникова.

Сейчас в каждой учебной группе работают кружки технического творчества. Руководят ими мастера производственного обучения. В деятельности кружков принимают участие самые активные, успевающие учащиеся. Мы стараемся, чтобы таких ребят было все больше. Поэтому один из важнейших пунктов условий социалистического соревнования — участие в кружках технического творчества, изготовление действующих моделей.

Работа в кружках технического творчества прививает учащимся трудовые навыки, любовь к избранной профессии, способствует углублению их знаний.

Когда в начале 1972 года

руководство училища решило открыть класс программированного обучения на 30 мест, рационализаторы, посоветовавшись, взевелись свои возможности, взялись за оборудование класса. К началу следующего учебного года работы были завершены. Класс программирования обучения дает возможность учащимся лучше изучать материалы по электротехнике, кинотехнике, химии и другим предметам. При оборудовании класса программированного обучения хорошо работал весь коллектив рационализаторов, но особенно много и выдумки и старания внесли мастера производственного обучения В. Лушников, А. Ветров, Н. Дробот, Б. Хныгин, В. Симаков, Ю. Булатов. Они были награждены руководством училища почетными грамотами и денежными премиями.

**В. ЖИДКОВ,
мастер производственного
обучения**

Кино — в каждую школу!

Кинофикаторы, работники народного образования и органов комсомола Иркутской области накопили некоторый опыт использования кино в коммунистическом воспитании подрастающего поколения. У нас уже около двухсот школьных кинотеатров. Ежегодно проводится их смотр-конкурс, итоги которого подводятся на областных слетах юных друзей кино. Вот о том, как они проводятся, я и хочу рассказать.

Последний, VI слет состоялся прошлым летом в Ангарске. Еще в феврале было проведено первое заседание оргкомитета слета, в котором приняли участие работники Управления кинофикации, обкома ВЛКСМ и облноно. Определили время и место слета, распределили расходы, назначили ответственных за каждый участок. Согласно принятому постановлению, на слет приглашалось 150 ребят — активистов школьных самодеятельных кинотеатров из всех городов и районов области. Кроме того, Ангарск как город, в котором

проводится слет, получил возможность направить еще 50 делегатов. Распределили расходы между организаторами: Управление кинофикации через свои дирекции киносети оплачивало проезд делегатов; облноно — питание ребят, их жилье и транспорт (автобусы для экскурсий по городу и поездки в пионерские лагеря). Обком ВЛКСМ выделил путевки в пионерские лагеря «Артек» и «Орленок» и ценные подарки для победителей смотра. На последующих заседаниях оргкомитет определил число делегатов от каждого города и района (в зависимости от количества школьных самодеятельных кинотеатров), утвердил сценарий открытия и программу слета.

За три месяца до начала слета в адрес городских и районных дирекций киносети, комитетов ВЛКСМ и отделов народного образования было послано письмо с подробной информацией о предстоящем слете и тех задачах, которые ставились перед местными органами в связи с его подготовкой и проведением. Повсеместно прошли городские и районные слеты юных киноорганизаторов, на которых подводились итоги работы школьных самодеятельных кинотеатров, утверждались делегаты слета,

кандидатуры на награждение. Все эти материалы направлялись в Управление кинофикации.

Подводя итоги смотра-конкурса, оргкомитет назвал лучший школьный самодеятельный кинотеатр области — «Глобус» средней школы № 16 Иркутска.

И вот собрались ребята на областной слет юных друзей кино. Разместили их в современном здании школы-интерната, там они и питались. При регистрации каждый делегат получил красочную «Памятку участнику слета», отпечатанную в типографии, справку о работе лучшего школьного кинотеатра области. Начался слет торжественной линейкой перед ангарским Дворцом пионеров. Ребят приветствовали пионеры Ангарска, секретарь обкома ВЛКСМ, начальник Управления кинофикации, ветераны комсомола. Было внесено знамя областной пионерской организации и поднят флаг слета. Вся церемония проходила под звуки пионерских песен, исполнявшихся оркестром.

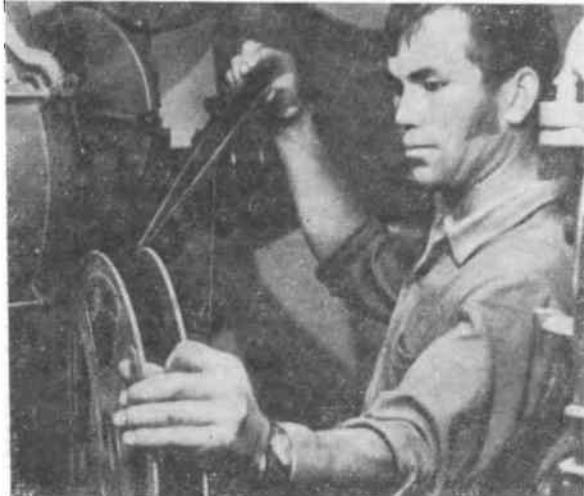
Деловая часть слета проходила в зале Дворца пионеров. Доклад об итогах, задачах и перспективах школьных самодеятельных кинотеатров сделала секретарь обкома ВЛКСМ Г. Высоких. Выступавшие затем ребята поделились опытом своих коллективов, рассказали о новых формах работы в школьном кинотеатре.

А после обеда, разделившись на три группы, делегаты слета в автобусах отправились на экскурсию по Ангарску, потом — в близлежащие пионерские лагеря, где их ожидали торжественные встречи, прогулки, концерты.

В заключение слета состоялось награждение победителей областного смотра-конкурса школьных самодеятельных кинотеатров. Лучшие из них получили комплекты киноаппаратуры «Украина», почетные грамоты. Шесть юных киноорганизаторов — Толя Шинкарев из Вершинской восьмилетней школы Нижне-Удинского района, Таня Косарева из средней школы № 25 Ангарска, Гаяля Русакова из Алексеевской средней школы Киренского района и другие были награждены путевками в «Артек» и «Орленок». Большой группе ребят были вручены ценные подарки и почетные грамоты Управления кинофикации, обкома ВЛКСМ и облоно. Участники слета приняли обращение ко всем пионерам и школьникам Иркутской области, призвали юных сибиряков активно участвовать в создании самодеятельных кинотеатров в каждой школе.

**В. ГРУДИНИН,
старший методист
Управления кинофикации
Иркутского облисполкома**

За заботу — любовь



Киномеханик Ю. Мухлисов
готовится к очередному сеансу

Киномеханик широкоэкранной киноустановки колхозного Дома культуры «Чулпан» Мамадышского района Татарской АССР Юрис Мухлисов ежемесячно перевыполняет финансовый план. Каждую неделю он проводит на центральной усадьбе и в бригадном клубе по три сеанса для взрослых, два — для детей. Он всегда внимателен к пожеланиям зрителей, а они отвечают на его заботу любовью и уважением.

**Фото и текст
М. ШАКИРЗЯНОВА**

Кино на селе глазами социологов

Требования научного подхода к управлению социальными процессами, охватывающими и область деятельности кинематографа, заставляют постоянно изучать сельскую киноаудиторию, выяснить состояние кинообслуживания жителей села, выявлять резервы зрительских контингентов.

В качестве объектов недавно проведенного сотрудниками Института теории и истории кино Госкино ССР социологического исследования были избраны Белгородская и Саратовская области РСФСР, Полтавская область УССР, Самаркандская Узбекской ССР. Учитывалась их типичность с точки зрения плотности населения, экономического развития, природных условий, культурных и национальных особенностей, а также, что особенно важно, уровня кинофикации и условий деятельности киносети.

Известно, что показатели посещаемости кино в различных сельских районах страны неоднородны. Например, к началу исследования в РСФСР количество посещений кино в год одним человеком было 21,9, на Украине — 14,6, в Узбекистане — 9,9. Различны и соответствующие уровни кинофикации по данным республикам. Но материалы статистики и финансовые показатели не могут дать органам кинофикации и кинопроката реальной картины состояния посещаемости. Неизвестно, какой процент сельского населения посещает кино и как часто в среднем ходит в кино отдельный зритель. Поэтому в районах и областях, где, предположим, снижается посещаемость кино в расчете на одного жителя, остается невыявленным, почему это происходит. Ответ может дать только социологический анализ.

В селах Саратовской области, как известно читателям журнала (см. № 5 «Киномеханика» за 1973 г.), в момент обследования посещаемость на одного жителя согласно статистике была примерно в полтора раза выше, чем в Полтавской. Однако социологическое обследование, подкрепленное расчётом, показало, что среднее количество посещений на одного зрителя примерно равно. Но зрителей, которые посещают кино не реже раза в месяц (эта «ударная» группа обеспечивает примерно 95% выполнения месячного плана), в Саратовской области — 47,2%, а в Полтавской — 34,1%. Значит, если мы хотим подтянуть Полтавскую область до уровня Саратовской, то следует добиваться вовлече-

ния в орбиту кинообслуживания новых, резервных контингентов зрителей.

Практическое значение полученной социологами информации в том, что она избавляет работников киносети от нерезультативных действий «на глазок», позволяет сосредоточиться на улучшении кинообслуживания в точно определенной области.

При разработке мероприятий, направленных на улучшение кинообслуживания, необходимо учитывать место кинематографа в структуре свободного времени сельского населения. Ведь кинозрители, ссылаясь на недостаток свободного времени, отмечают этот фактор как самый весомый среди препятствующих более частому посещению кино. Было установлено, что кино — не самый популярный вид использования досуга. В Белгородской и Саратовской областях его ставят на третье место — после чтения книг и просмотра телевизионных передач, а в Полтавской — еще и после чтения газет и журналов.

Отношение зрителей к кинематографу в первую очередь определяется репертуаром — идеально-художественным качеством фильмов, их подбором в прокате по жанрово-тематическим признакам, тем общим культурным багажом, который образуется программой, совокупностью кинокартин. По данным проведенного исследования, сельские зрители зачастую остаются неудовлетворенными кинорепертуаром. Основная причина этого — значительный удельный вес повторных фильмов в общем объеме кинорепертуара на селе. В свое время это было обусловлено ограниченными возможностями кинопроизводства и проката, сейчас положение изменилось к лучшему. Повторная демонстрация фильмов в таком большом количестве не отвечает возросшим потребностям зрителей и приводит к уменьшению сельской киноаудитории.

Сельский кинорепертуар беднее городского, так как сельская киносеть получает новые фильмы значительно позже, и фактор их морального износа приносит свои отрицательные плоды. Печать, радио, телевидение дают сельскому населению информацию о новых картинах, идущих в городе, и это делает их устаревшими в глазах сельских зрителей, хотя на киноустановке фильмы идут впервые.

Работники сельской киносети, как правило, не имеют продуманного плана повторной демонстрации картин, восполняющих нехватку новых фильмов. Нельзя, разумеется, отрицать определенную роль повторных кинолент, особенно лучших отечественных, но они должны демонстрироваться в разумном соотношении с новыми. Конечно, надо уделять особое внимание советской классике. Неудовлетворенность сельской аудитории вызвана и тем, что к ним редко поступают новые копии фильмов. Сельский зритель ясно отдает себе отчет в том, что качество демонстрируемых копий недостаточно хорошее.

Одной из задач исследования явилось изучение отношения зрителей к фильмам той или иной тематики, жанра. Устанавливается несомненная закономерность: произведения о современности, о Великой Отечественной войне, кинокомедии, ленты «о любви и семье» всюду называют в числе наиболее привлекательных. Выявление жанрово-тематических предпочтений в сопоставлении с возрастом и образованием зрителей дает определенную характеристику аудитории и позволяет работникам кинопроката с большей точностью выяснить, какой зрительской категории следует адресовать ту или иную кинокартину.

Итак, неудовлетворенность сельских зрителей кинорепертуаром — факт, точно установленный. Однако на его основе нельзя прийти к каким-либо окончательным выводам. Можно лишь предположить, что изменение репертуарной политики на селе в соответствии с предлагаемыми рекомендациями социологов положительно скажется на кинопосещаемости.

Проблемы кинообслуживания сельского населения неразрывно связаны с развитием телевидения. Оно почти ежедневно предлагает зрителям художественные фильмы. В некоторые дни по всем программам Центрального телевидения демонстрируются до четырех кино- и телефильмов. Вдобавок во многих сельских районах жители могут смотреть кинокартини по каналам республиканских и областных телестудий. Скudeют запасы действующего фильмофонда. А если к тому же учсть, что новые киноленты также демонстрируются по телевидению, то станет понятным, как фильм, еще не показанный на сельском экране, т. е. «новый» для сельского зрителя, превращается в разновидность «повторного» и, попадая в сельский клуб, существенно теряет в экономической отдаче: посещаемость кино снижается.

Казалось бы, социологи вправе прийти к выводу: телевидение отрицательно влияет на частоту посещаемости кино. Однако перед нами — закономерное явление, оно поддается организующему воздействию, и надо научиться им управлять. Понятие «кинообслуживание» должно включать в себя деятельность учреждений и кинематографа и телевидения, которое также активно прокатывает фильмы. Искусственно сдерживать этот процесс неразумно.

Социологи ставили перед собой задачу определить запросы разных зрительских групп. В рамках настоящего исследования был проведен анализ потребностей юных зрителей (6—14 лет). Приверженность их к кинематографу, равно как и к телевидению, — известна. Но известно и то, что потребности ребят удовлетворяются еще недостаточно. Между тем ориентация на запросы детей и юношества обещает, по-видимому, прирост кинопосещений за счет имеющихся больших резервов этих зрительских контингентов.

В практике сельского кинообслуживания далеко не всегда имеет место ориентация на запросы юных зрителей, поскольку

большинство детей готовы смотреть все, что им показывают. Самостоятельно выбирать фильмы для просмотра они начинают только с 11—12 лет. Их познавательная активность очень велика. Им действительно интересно все, что они видят, но, как можно выяснить, не в одинаковой степени. Краткое интервью с правильно поставленной методикой вопросов может стимулировать осознание маленьким зрителем, какие фильмы («о чем?») ему больше всего нравятся. Очень часто дети смотрят картины, которые они не должны были видеть. Например, в Самаркандской области 45% детей 6—11 лет были в клубах на демонстрации индийской мелодрамы «Цветок и камень», 13,4% видели фильм «Мазандаранский тигр», многие из малышей смотрели «Городской роман», «Я его невеста» и т. п. Если бы сельская киносеть была обеспечена достаточным количеством детских фильмов, юные зрители получили бы от кино много больше. Их запросы можно выявить, но еще важнее — удовлетворить.

На современном этапе развития нашего общества решающее значение приобретает качественная сторона общения человека с искусством. Существуют границы дефицита, оптимума и избытка впечатлений. В частности, для школьников 5—7-х классов социологи этот примерный оптимум определили в три-четыре посещения театра в год, для старшеклассников — пять. Конечно, для кино соответствующие показатели выше, но проблема избытка впечатлений стоит и здесь. На каком-то рубеже зритель перестает воспринимать кинопроизведение активно, пропадает критичность взгляда, появляется всеядность, притупляется эстетический вкус.

Невысокая культура досуга приводит к тому, что дети прежде всего входят в круг специфических «взрослых» проблем. Все это убеждает в том, что многие вопросы воспитания культуры досуга еще не нашли удовлетворительного решения. Последнее замечание относится к культурному обслуживанию не только юных зрителей, но и всех остальных зрительских групп.

Как показали данные исследования, неудовлетворенность сельских зрителей кинообслуживанием в значительной степени зависит от качества кинопоказа, от освещенности и удобства помещения кинотеатра (клуба), от его месторасположения, от режима работы. Однако и эти стороны кинообслуживания влияют на отношение сельских жителей к кино. Отмечаются неблагоустроенность клубных помещений и устаревшее техническое оснащение. Так что пора решать проблему технической модернизации сельских кинотеатров.

Итак, анализ структуры конкретной зрительской аудитории показал, что, несмотря на высокую среднюю посещаемость кино, значительная часть населения кинофицированных сел до сих пор остается вне сферы кинообслуживания. Кроме того, имеется определенное количество сельских жителей, которые в силу ряда причин, в большой степени зависящих от органов кинема-

тографии (малое количество новых фильмов в репертуаре, слабая информация о картинах и др.), весьма редко посещают киносеансы. Следовательно, главное внимание сельской киносети должно быть направлено на вовлечение в сферу кинообслуживания резервных контингентов зрителей.

Можно считать установленным, что репертуар кинотеатров и киноустановок, качество и новизна фильмов являются главными факторами, определяющими уровень кинообслуживания населения. Поэтому желательно, чтобы основу сельского кинорепертуара составляли новые фильмы, при этом какую-то часть их следует выпускать на экраны сельских киноустановок наравне с городскими. Представляется целесообразным лучшие отечественные кинопроизведения печатать одновременно на всех форматах пленки и достаточным тиражом.

До сих пор подбор фильмов в сельском прокате, т. е. формирование репертуара, нередко определяется наличием свободных копий, оказавшихся в данный момент в распоряжении районной киносети, и, следовательно, диктуется случайными обстоятельствами. Такое положение дел может быть охарактеризовано, как неуправляемая прокатная ситуация — со случайными удачами, когда программа проката складывается из фильмов, привлекающих сельских зрителей, и с неизбежными провалами, когда в прокате оказались картины, не вызывающие интереса у аудитории. Сельское кинообслуживание должно строиться на основе точного учета зрительских запросов и потребностей.

Особого внимания требует решение общих задач по координации деятельности кинематографа и телевидения. Необходимо, в частности, провести разграничение

действующего фильмофонда. Какую-то его часть предпочтительно в течение достаточного времени демонстрировать в киносети, а другую — целесообразно показывать на телезрекнах. При этом надо исходить из принципиальной общности идеологических целей, стоящих перед телевидением и кинематографом, учитывать эффективность проведения этой работы, а также решение экономических задач, стоящих перед киносетью, и ее обязательства перед бюджетом местных органов.

Телевидение становится активным пропагандистом советского киноискусства. Известны случаи, когда своевременная информация по телевидению активно способствовала успешному прокату кинокартин. Телевидение такого рода особенно желательно в передачах республиканского и областного вещания, где можно с большой точностью учить складывающуюся в местных условиях конкретную прокатную ситуацию и конкретные зрительские запросы.

Телевидение адресуется к широкой аудитории, стремится удовлетворить общие потребности. Кинематограф на селе всегда обращен местным зрителям, чьи запросы известны (или должны быть известны) работникам киносети. В этом отличии — преимущества сельского кинообслуживания, они скрыты в условиях «нивелированной» деятельности кинофикаторов и прокатчиков, но обнаруживаются себя, когда работники сельской киносети учитывают реальные потребности и возможности своей аудитории. А сегодня это необходимо.

И. РАЧУК,
доктор искусствоведения, профессор
Г. ЛИФШИЦ,
кандидат исторических наук

Наведите порядок!

Киномеханик тов. Гаргашев из г. Тетрицкаро Грузинской ССР написал в редакцию, что кинотеатр, в котором он работает, не имеет твердого репертуарного плана. Какая картина будет демонстрироваться в кинотеатре, его работники часто узнают лишь в день показа. Когда же рекламировать фильмы, распространять кинобилеты? Как вообще можно работать без репертуарного плана?

Необходимы были срочные меры. И редакция немедленно направила письмо тов. Гаргашева в Госкино Грузинской ССР. В сентябре 1974 года мы получили ответ от начальника Управления кинофикации и кинопроката Госкино С. Табатадзе: да, жалоба тов. Гаргашева имела основания. В том, что в тетрицкарском кинотеатре нет репертуарного плана, виновата Тбилисская контора по прокату фильмов. Управляю-

щему конторой А. Гелашвили предложено исправить положение.

А в декабре снова пришло письмо из Тетрицкаро. Тов. Гаргашев писал: «Мы все еще работаем без репертуарного плана. А 26, 27, 30 ноября, 1 и 8 декабря нам не доставили фильмы и сорвали киносеансы!».

Теперь уже редакция обращается к Госкино Грузинской ССР через журнал: когда же, наконец, будет наведен порядок в кинопрокате? Когда кинотеатр Тетрицкаро будет иметь твердый репертуарный план?

По сигналу
в редакцию

Тема 13. Учет и отчетность и использование отчетности при анализе работы организаций киносети

Продолжение. Начало см. в № 1

Методическое руководство бухгалтерским учетом и отчетностью министерств и ведомств осуществляется Министерством финансов СССР, которое утверждает по согласованию с ЦСУ СССР типовые планы счетов, типовые формы бухгалтерского учета и отчетности и инструкции по их применению и заполнению.

Руководят бухгалтерским учетом и отчетностью на предприятиях и в организациях министерства и ведомства, которые на основе положений и инструкций Министерства финансов СССР, утвержденных по согласованию с ЦСУ СССР, издают обязательные для подведомственных им предприятий и организаций положения, инструкции и указания по методологии и организации учета и о порядке представления отчетности, разрабатывают и осуществляют мероприятия по совершенствованию и внедрению прогрессивных форм и методов учета, механизации и централизации учета.

Бухгалтерская отчетность киносети и кинопроката, как всех отраслей народного хозяйства, делится на два вида: периодическая (месячная, квартальная) и годовая. Годовая отчетность — законченная, полная. Она включает:

- 1) баланс — форма № 1-кп;
- 2) справку о переоценке товарно-материальных ценностей — приложение к балансу № 4;
- 3) приложение к балансу — форма № 2-кп;
- 4) движение уставного фонда — форма № 3;
- 5) отчет по содержанию детского сада (яслей) — форма № 3-дс.;
- 6) отчет о подготовке кадров — форма № 4-к;
- 7) отчет о недостачах, хищениях и порче товарно-материальных ценностей — форма № 4;
- 8) расчет отчислений в фонд директора кинопроката или организаций киносети — форма № 4-ап или № 4-ак;
- 9) отчет об эксплуатационных расходах и доходах киносети — форма № 7-к (составляется киносетью);
- 10) отчет по эксплуатации фильмофонда — форма № 7-п (составляется конторами кинопроката);
- 11) движение средств финансирования и специальных фондов — форма № 10;

12) отчет о наличии и движении основных фондов и амортизационного фонда — форма № 11;

13) отчет о расходах на содержание аппарата управления — форма № 14;

14) основные показатели по жилищному хозяйству — форма № 19 (краткая);

15) прибыли и убытки — форма № 20;

16) отчет о работе стационарной киноустановки — форма № 10-нк;

17) отчет о наличии, движении и эксплуатации киноустановок — форма № К-2.

В составе отчета за 1974 год представляется также приложение к форме № 11, в котором отражается движение основных средств по первоначальной отчетности.

Кроме этого, предприятия, осуществляющие капитальное строительство, представляют отчеты:

1) о выполнении плана ввода в действие основных фондов и плана капитальных вложений — форма № 2-к (годовая);

2) о финансировании капитальных вложений — форма № 7-к;

3) о капитальном строительстве, осуществляемом за счет нецентрализованных капитальных вложений — форма № 3-к (годовая).

Основной документ отчетности — бухгалтерский баланс, в котором в денежном выражении отражаются средства предприятия, их размещение и источники формирования этих средств. Все предприятия составляют баланс ежемесячно, на каждое 1-е число. Баланс состоит из двух органически взаимосвязанных частей: актива и пассива. Средства предприятия, сгруппированные по их составу (основные, оборотные, внеоборотные) и размещению, составляют актив баланса. Источник размещения этих средств и целевое назначение — пассив. Итог актива всегда равен итогу пассива, так как при поступлении или выбытии средств на эту же сумму увеличиваются или уменьшаются источники. Все статьи актива и пассива баланса группируются по экономическим признакам.

В условиях хозяйственного расчета всем предприятиям для выполнения плановых заданий государства выделяются средства, которые закрепляются за этим предприятием как собственные, а источники их — установленный фонд.

наш семинар

Часть прибыли, полученной от эксплуатационной деятельности кинотеатров и киностановок, направляется на материальное поощрение работников и отражается в виде социальных фондов (фонд предприятия, отчисления на жилищное строительство до 30% от сверхплановой прибыли и т. д.), а часть в виде отчислений изымается в госбюджет.

На предприятиях киносети и кинопроката образуется амортизационный фонд, создаваемый за счет амортизационных отчислений.

Средства предприятия делятся на основные, оборотные и отвлеченные. К основным относятся здания, сооружения, оборудование, транспортные средства, инвентарь и инструменты стоимостью свыше 50 руб. или служащие больше года. Оборотные средства делятся на нормируемые, по которым устанавливаются нормы, и ненормируемые. Нормируемые оборотные средства — основные и вспомогательные материалы, топливо, тара, запасные части, малооцененные и быстроизнашивающиеся предметы, расходы будущих периодов и т. д. Остальные оборотные средства — ненормируемые, к ним относятся денежные средства, средства в расчетах (дебиторы) и прочие оборотные средства. Внеоборотные средства (отвлеченные) — суммы отчислений от прибылей, вносимые в бюджет в банки на погашение ссуд по строительству кинотеатров, отчисления на премирование и в различные фонды материального поощрения, убытки и др.

Наличие в балансе отвлеченных средств и отражение прибыли нарастающим итогом с начала года объясняется тем, что окончательные расчеты по отчислениям от прибыли в бюджет и специальные фонды производятся по результатам деятельности за год. Поэтому необходимо знать фактическую прибыль за весь год. Для получения суммы прибыли, находящейся в обороте предприятия, надо из общей суммы прибыли вычесть суммы отвлеченных средств. Например, сумма прибыли, показанная в пассиве баланса на 1 августа, — 82 тыс. руб., а сумма отвлеченных средств, показанная в активе, — 70 тыс. руб. Сумма прибыли, находящаяся в обороте, — 12 тыс. руб. (82 тыс. минус 70 тыс.).

В бухгалтерских балансах киносети и кинопроката показываются средства целевого назначения, к которым относятся средства и затраты на капитальное строительство. Это незавершенное капитальное строительство, оборудование и материалы на складе, дебиторы и др.

Источники средств предприятия — выделенные государством средства: уставный фонд; финансирование на пополнение оборотных средств; часть прибыли; устойчивые пассивы (задолженность рабочим и служащим по заработной плате и отчислениям на социальное страхование, задолженность

бюджету по налогу со зрелиц, задолженность конторам и отделениям контор по покупке кинофильмов); краткосрочные ссуды банка на определенные цели; задолженность поставщикам; прочая кредиторская задолженность; специальные фонды, образованные для поощрения рабочих и служащих, и др.

По капитальному строительству источниками средств на предприятиях кинопроката являются амортизационный фонд, предназначенный на капитальные вложения, бюджетные средства, прибыль, а для предприятий киносети, как правило, — долгосрочные ссуды банка и местные источники.

В балансе средства и источники объединяются в следующие разделы:

АКТИВ

I. Основные средства и внеоборотные активы.

II. Нормируемые оборотные средства.

III. Денежные средства, расчеты и прочие активы.

IV. Средства на затраты на капитальное строительство.

ПАССИВ

I. Источники собственных и приравненных к ним средств.

II. Кредиты банка под нормируемые оборотные средства.

III. Разные кредиты банка, расчеты и прочие пассивы.

IV. Источники средств для капитального строительства.

При использовании данных баланса следует иметь в виду, что основные фонды показываются в активе по первоначальной стоимости, а сумма их износа — отдельно в пассиве. Первоначальная стоимость основных фондов не подлежит изменению, за исключением случаев:

а) переоборудования в порядке капитальных вложений;

б) переоценки по постановлениям и распоряжениям правительства.

После переоценки основных фондов их стоимость называется восстановительной.

Если из первоначальной и восстановительной стоимости вычесть сумму износа, получается остаточная стоимость. По данным первоначальной стоимости и сумме износа фондов можно судить о степени износа. Отношение суммы износа к восстановительной стоимости основных средств есть процент износа.

Из всего сказанного следует, что бухгалтерская отчетность — главный документ для анализа хозяйственной и финансовой деятельности предприятия. Широкое обсуждение на предприятии результатов деятельности — одно из важных условий выявления внутрипроизводственных резервов дальнейшего улучшения работы.

В. ЧУЛАНОВ
Продолжение следует

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ В СОВЕТСКОМ КИНО

Продолжение. Начало см. в № 1

НА ЭКРАНЕ — ПОДВИГ

Победу в Великой Отечественной войне одержали и Советское государство, и социалистический строй, и нравственный мир советского человека. Фашизм был сокрушен благодаря великой силе советского народа, движимого идеалами патриотизма и социалистического гуманизма.

Вот уже 30 лет кинематограф стремится отобразить подвиг народа во всей его многогранности. Интересно проследить, как менялись принципы подхода к этой теме на экране.

В таких фильмах военно-го периода, как «Секретари райкома», «Радуга», «Она защищает Родину», главное действующее лицо — советский народ. И командир партизанского отряда Кочет и простые русские женщины-партизанки Прасковья Лукьянова и Олена Костюк — обобщенные образы,

вобранные лучшие, героические черты нашего народа. И именно через эти образы происходило художественное осмысливание событий Великой Отечественной войны, ее характера как войны народной.

Мы не можем не отдать должное кинематографу военных и послевоенных лет, который стремился понять «внутренний строй чувств солдата» (В. Ждан, Великая Отечественная война в художественных фильмах), понять, как рождается в его душе и мыслях то, что мы называем подвигом, как формируется сила его чувств и боевого подвига, хотя некоторым произведениям, посвященным героям первых дней войны, не хватало умения показать события преломленными через сложный внутренний мир героя. Такие, например, фильмы, как «Рядовой Александр Матросов» Л. Луков, в котором воспроизведены документальные собы-

тия, или «Малахов курган» А. Зархи и И. Хейфица о подвиге пяти моряков-черноморцев, бросившихся со связками гранат под немецкие танки, не смогли передать главного — внутренней закономерности героического поступка. Авторы их не сумели показать нравственную перестройку личности, выявить черты, благодаря которым эта личность оказалась победителем в самой жесточайшей из битв, которые когда-либо знало человечество.

А в 1944 году А. Роом поставил фильм «Нашествие» по одноименной пьесе Л. Леонова. В центре фильма — Федор Таланов, человек со сложным прошлым, возвратившийся из заключения в родной город в ночь накануне его оккупации немцами.

Федор Таланов в исполнении О. Жакова — человек легко ранимый, самолюбивый, озлобленный. Как он поведет себя в обстановке,



«Повесть пламенных лет»

РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ



▲
«Судьба человека»



когда даже близкие, родные не доверяют ему? Попытка установить контакты с подпольем не увенчалась успехом. И тогда Таланов решил бороться с фашистами в одиночку. Он совершал смелые диверсии. А когда, зайдя в родной дом, Федор попал в руки немцев, то, чтобы спасти секретаря райкома партии Колосникова, выдал себя за него...

Образ, созданный О. Жаковым, волновал, ибо перед нами был живой человек, сложный характер. Этот фильм вносил нечто новое в разработку темы подвига на войне, он сосредоточивал внимание на глубоком психологическом анализе характера героя.

Со временем человек на войне становится объектом все более тщательного исследования в киноискусстве. Героическое деяние осмысливается с точки зрения его идеально-нравственных предпосылок. Важнейшую из них художники видят в чувстве патриотизма советского человека. Кинематографисты, исследуя неисчерпаемые резервы духа советского солдата-воина, по-разному подходят к отображению подвига на экране. Одни хотят запечатлеть исключительность подвига, другие тяготят к изображению будней войны, ее повседневного облика. Так, А. Довженко в фильме «Повесть пламенных лет» стремился к монументализации действительности, к открытому величанию героев. В подвигах, совершаемых Орлюком, вся сила личности обнаруживается в один момент. Герой действует, совершает поступок — и в этом весь он. Автору важно показать, на что способен человек в момент высшего

духовного взлета. А в фильмах Г. Чухрая «Баллада о солдате», В. Турова «Через кладбище», М. Бегалина «Песнь о Маншук» прослежено становление героического характера, формирование мужества, при этом авторы подчеркивают моральную стойкость, которая побеждает в человеке, даже если он в какой-то момент дрогнул.

Андрей Соколов из «Судьбы человека» вступил в войну со сложившимся характером, с устойчивым мировоззрением, с богатым душевным содержанием. И М. Шолохов и С. Бондарчук в этом образе показывают жизнестойкость простого человека, прошедшего страшные испытания (плен, побеги, потеря близких) и сумевшего сохранить добрую и человеческую.

Авторов фильмов «Последние заплы» А. Саакова и «Пядь земли» А. Смирнова и Б. Яшина, поставленных по одноименным повестям Ю. Бондарева и Г. Бакланова, интересовало, как ведут себя люди в остродраматических ситуациях. Герои их произведений — 20-летние офицеры. Появление молодых героев в фильмах о войне не случайно. Создатели картин «Баллада о солдате», «Последние заплы», «Пядь земли», «Через кладбище», «Песнь о Маншук» — их ровесники. Вполне закономерно стремление рассказать о своем поколении, участвовавшем в войне. Ценность этих фильмов в том, что они глубоко современны. Воссоздавая портрет молодежи сурового времени, авторы обращаются к нынешнему юношеству, к тем, кто знает о войне лишь по книгам или рассказам старших.

Фильм «Баллада о солда-

те», авторы которого бывшие фронтовики В. Ежов и Г. Чухрай, — яркий пример удачного драматургического поиска в освоении темы Великой Отечественной войны. И образ молодого героя, и характер нравственных проблем, и в немалой мере выбор художественных средств способствовали тому, что кинопроизведение это оказалось значительным и волнующим.

Сюжет фильма строится как воспроизведение хроники случайных встреч, знакомств, бесед, дорожных исповедей, столкновений самых различных людей. Но все сцены, казалось бы, возникающие внезапно или случайно, подчинены единому замыслу авторов. Война нарушила привычный ход и ритм становления характера героя картины Алеши Скворцова (арт. В. Ившов). И вот в исключительных условиях он стал развиваться уже сообразно с новыми обстоятельствами, процесс раскрытия нравственных сил человека проходил интенсивнее.

В показе нравственного богатства советского человека, понимания им своей роли и места в жизни и заключается столь своеобразное решение проблемы геройического в фильме «Баллада о солдате». Подвиг Алеши Скворцова предстает вначале несколько прозаичным. Испуг при виде наступающих танков, бегство от них, злость на самого себя, наконец, решимость защищаться, осознание собственной силы, способности противостоять закованным в броню фашистам — вот внутренний путь Алеши к подвигу. Всем последующим строем фильма авторы раскрывают истоки поведения Скворцова в первом

бою. Его отношение к людям, к жизни, его представление о чести, долге, любви — все свидетельствует о том, что поведение Алеша в бою было закономерным, оно исходило из сложившихся убеждений, морали, обусловлено глубоким чувством патриотизма.

Фильм А. Довженко и Ю. Солнцевой «Повесть пламенных лет» вышел на экраны в 1961 году, после «Баллады о солдате» (1957), в период, который можно считать переломным в отображении темы войны на экране. Сценарий же был написан сразу по окончании войны. И фильм стоит несколько особняком среди кинопроизведений этого периода. Эпичность обобщений, романтическая приподнятость поступков героев, свойственные поэтике Довженко, отличают картину от конкретной повествовательности «Баллады» или «Судьбы человека».

«Повесть пламенных лет» — это гимн несгибаемости, стойкости и мужеству советского народа. «...Народ весь в целом надо поставить над войной, чтобы он в картине был больше войны, народ советский, смертию смерть поправший», — писал в дневниках А. Довженко. Бессмертный подвиг народа воплощен в образе Ивана Орлюка (арт. М. Винграновский), «выполнителя победы», который «внутри себя несет драгоценные, исключительные качества, дорогие всякому прогрессивному человеку» (В. Шкловский, «Повесть пламенных лет» — «Литературная газета», 1961, 27 февраля). Иван Орлюк, «простой сержант», «колхозник с Приднепровья», стоящий у Бранденбургских ворот, «небритый, мокрый, покрытый копотью и прахом Берлина» — победитель в мировой войне. Довженко наделяет героя чертами исключительными, характер его раскрывается в моменты, требующие наибольшего напряжения сил. В экранной судьбе Орлюка — судьбы миллионов. Довженко неоднократно возвращается к мысли о человеке и обществе, личности и человечестве. В созда-

нии образа неумирающего, всегда творящего жизнь народа, народа-созиателя, народа-победителя, Довженко прибегает к символической условности, романтизации, достигая высокого поэтического строя повествования.

Образ Андрея Соколова из фильма режиссера С. Бондарчука «Судьба человека» по одноименному рассказу М. Шолохова — реальный образ советского человека, на долю которого выпали тяжчайшие испытания. И он выстоял, не сдался. Фильм убедительно раскрывает перед нами многогранность характера Соколова (арт. С. Бондарчук), обнажая богатство его духовного мира.

Солдатская честь, товарищество, чувство собственного достоинства — неотъемлемые черты характера Андрея. Тяжело раненный Соколов попадает в плен, где «...били за то, что ты русский, за то, что на белый свет смотришь, за то, что на них, склоняющей, работашь. Били запросто для того, чтобы когда-нибудь да убить до смерти».

Подвиг, совершенный Андреем, — это подвиг советского человека, воспитанного новым обществом, это победа социалистической морали, нравственно-сти, гуманизма.

Киноэпопея «Освобождение» стала определенным этапом в развитии военной темы. Очень важно, что и в ней показаны не только исторический процесс, но и люди, определившие ход войны.

Следует подчеркнуть, что тема киноэпопеи — это и битва противоположных мировоззрений и битва стратегий. На протяжении всех фильмов авторы знакомят нас с этапами подготовки важнейших операций не только в Ставке Верховного Главнокомандующего, но и в Ставке Гитлера. Мы становимся наблюдателями стратегического мышления противоборствующих систем. Фильмы дают представление о том, как руководили сражениями командующие фронтами, раскрывают роль представителей Ставки — маршалов Жукова, Василев-

ского и других военачальников — в разработке и успешном проведении операций.

Перед авторами эпопеи стояла трудная задача: на фоне больших сражений и массы техники, важнейших международных переговоров и совещаний в штабах не должен был затеряться главный герой войны — солдат. На передний план повествования создатели этого масштабного кинополотна выдвинули солдат и младших офицеров. Это Цветаев (Н. Олялин), Максимов (В. Авдюшко), Орлов (Б. Зайденберг), Васильев (Ю. Каморный), Дорожкин (В. Носик), Сашка (С. Никоненко), санинструктор Зоя (Л. Голубкина). С сурою достоверностью рассказано, чего стоил советским воинам каждый отбитый у врага населенный пункт.

Авторам фильмов удалось выполнить задачу. Воспроизведение Прохоровское сражение, освобождение Киева, зарождение и воплощение в жизнь операции «Багратион», грандиозный штурм фашистской столицы, нашу Ставку и штабы, они сумели показать героику и прозу войны, тяжелый воинский труд, без которого бы не была бы немыслима победа.

«Реалистическое искусство обладает способностью запечатлевать свою эпоху с такой силой и убедительностью, что художественный образ становится документом, свидетельством своего времени» (Б. Руриков, Марксизм-ленинизм о литературе и искусстве). Художественные образы, созданные в лучших фильмах о войне, — живой документ своего времени. Создатели этих образов не просто рассказали о войне как она есть, показали не только ужасы, страдания и горе, принесенные фашизмом на нашу землю, но прежде всего увидели советского человека — гражданина и воина, защищающего свой образ жизни, свое, социалистическое Отечество. В их подвиге усматриваем торжество великих, подлинно гуманных идей нового, социалистического государства.

А. ЗОЛОТУХИНА

Продолжение следует

Кинопроектор КП-50

Еще до недавнего времени кинопроекторы КП-30 считались самыми мощными. Впервые установленные в таких больших кинотеатрах, как московский «Россия», в Кремлевском Дворце съездов, эти кинопроекторы затем нашли применение при оборудовании крупных кинотеатров в других городах нашей страны и за рубежом.

Вот уже почти полтора десятка лет кинопроекторы типа КП серийно выпускаются одесским заводом «Кинап». За это время накопился большой опыт и производства их и эксплуатации. Непрерывно систематизируя его, Одесское конструкторское бюро кинооборудования (ОКБК) совершенствовало и улучшало конструкцию кинопроектора. В частности, на базе конструкции кинопроектора КП-30 были созданы модели кинопроекторов, предназначенных для демонстрации стереофильмов, снятых на 70-мм кинопленке, и вариоскопических 70-мм фильмов с двойным форматом кадра (с шагом кадра на десять перфораций).

В настоящее время линейка кинопроекторов типа КП пополнилась еще одной моделью, позволяющей расширить область применения этой конструкции. На базе кинопроектора КП-30 в его усовершенствованном варианте ОКБК по исходным материалам НИКФИ разработало и изготовило образцы кинопроекторов КП-50, которые предназначены главным образом для оборудования крупных концертных залов многоцелевого назначения, крупных кинотеатров и кинозрелищ, организуемых на больших открытых площадках.

Кроме демонстрации 70-мм фильмов со стереофоническим воспроизведением звука с шестью магнитными фонограммами, широкоэкранных (анаморфизированных и кашетированных) 35-мм и обычных 35-мм фильмов с фотографической фонограммой, кинопроектор КП-50 может демонстрировать пленочные диапозитивы, изготовленные из отдельных кадров широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмов, а также пленочные диапозитивы по ГОСТу 9309-59, установленные в рамки размером 50×50 мм, и стеклянные диапозитивы с размером проецируемой части 150×75 мм. Для этого кинопроекторы КП-50 комплектуются соответствующими диаприставками, легко устанавливаемыми на нем при необходимости создания определенного фона, заменяющего рисованные декорации, либо для воспроизведения всякого рода световых эффектов во время концертов и театральных постановок.

В качестве источника света в кинопроекторе применена дуговая лампа высокой интенсивности, работающая с углеми КП-50. Диаметр положительного угла 13,6 мм, от-

рицательного — 14 мм. Ток дуги 220÷250 А, что при заданной длине углей позволяет демонстрировать 600 м 35-мм фильма либо 750 м 70-мм фильма без остановки горения для их замены.

Номинальный полезный световой поток кинопроектора (при врачающемся обтюрации и токе дуги 220 А) при объективе с относительным отверстием 1:1,8 с коэффициентом пропускания не ниже 0,7 составляет: для широкоформатных фильмов — 50 000 лм; для широкоэкраных и обычных — 33 000 лм. При необходимости полезный световой поток кинопроектора может быть увеличен до 60 000 лм для широкоформатных и соответственно до 40 000 лм — для широкоэкраных и обычных. В этом случае режим горения дуги должен быть изменен до тока 250—260 А, а времени горения дуги при заданной длине углей без их перезарядки хватит на демонстрацию только 300 м 35-мм либо 375 м 70-мм фильмов.

Питание кинопроектора рассчитано на следующие источники электрического тока: электросеть переменного трехфазного тока частотой 50 Гц напряжением 220/380 В — для питания электродвигателей привода механизмов, вентиляторов и вспомогательного освещения лентопротяжного тракта и внутренней полости фонаря дуговой лампы;

специальный стабилизированный выпрямитель ВУК-300 с напряжением холостого хода 110 В постоянного тока (силой тока не менее 300 А);

специальное выпрямительное устройство с напряжением постоянного тока 24 В для питания цепей автоматики, заслонки проспектора и схемы перехода с поста на пост;

выпрямительное устройство с напряжением постоянного фильтрованного тока напряжением 6 В для питания читающей лампы (может быть использовано выпрямительное устройство, вмонтированное в усилиель).

Кинопроектор снабжен устройством для автоматического перехода с поста на пост. Для этого в электросхеме предусмотрены генератор-маркер, а в лентопротяжном тракте — датчик перехода, состоящий из полого ролика, внутри которого смонтирован чувствительный элемент, обеспечивающий возникновение импульса при прохождении мимо него фольговой наклейки на фильме. Кроме того, на выходе лентопротяжного тракта перед входом фильма в нижнюю кассету установлен датчик наличия фильма в тракте. Он состоит из ролика, закрепленного на качающемся рычаге, и микровыключателя, останавливающего кинопроектор после выхода фильма из тракта и намотки его на бобину, т. е. при полном окончании демонстрации рулона фильма. Этот же ролик, кроме того, выключит кинопроектор в аварийных случаях, например при обрыве фильма, прекращении намотки и т. п.

Коммутация кинопроекторов (кинопостов аппаратной) для обеспечения автоматического перехода с поста на пост осуществляется

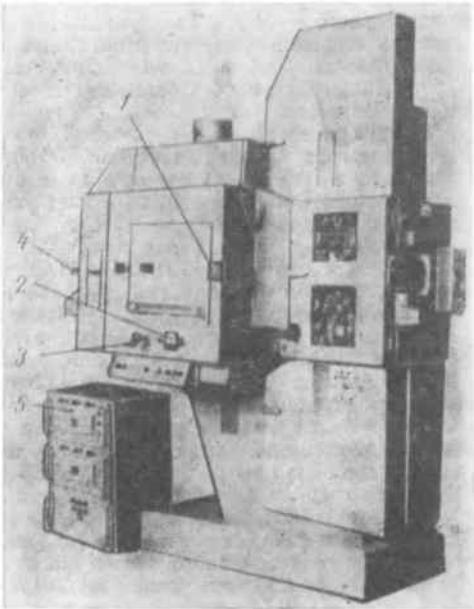


Рис. 1. Общий вид кинопроектора КП-50

ется с помощью блока автоматизации БА-1 либо другого подобного устройства, изготовленного предприятиями кинофикации.

Потребляемая электрооборудованием кинопроектора мощность от сети трехфазного переменного тока составляет около 3 кВт; мощность, потребляемая дуговой лампой от источника постоянного тока,— около 30 кВт.

Габаритные размеры кинопроектора: высота — 2260 мм; длина — 2325 мм; ширина — 890 мм.

Для охлаждения элементов кинопроектора, подверженных воздействию теплового излучения дуги (держателей угольных электродов дуги, заслонок дуги и проектора, филькового канала, светозащитных бленд и стенок фонаря), используется вода, протекающая по трубкам, припаенным к ним. Расход воды для нормального теплового режима при работе кинопроектора составляет приблизительно 400 л/ч. Безаварийная работа системы водяного охлаждения обеспечивается струйным реле, выключающим дуговую лампу при уменьшении или прекращении циркуляции воды. Система водяного охлаждения узлов, подверженных тепловому воздействию источника света, в кинопроекторе КП-50 двухконтурная. Одна из них служит для протока воды через детали и узлы дуговой лампы, а другая — через детали и узлы головки кинопроектора. Обе системы включены параллельно. Для визуального наблюдения и контроля за током воды в каждом контуре имеется соответственно по одному шариковому индикатору. Таким образом, в кинопроекторе КП-50 установлены два шариковых индикатора: один — на щитке приборов фонаря, второй — на головке проектора.

Общий вид кинопроектора КП-50 показан

на рис. 1. Он отвечает современным требованиям промышленной эстетики и немного напоминает кинопроектор КПК-30 (см. «Киномеханик» № 7 за 1974 г.), который унифицирован с ним по большинству деталей (головка проектора, станина, кассеты и частично корпус фонаря дуговой лампы). В отличие от кинопроектора КПК-30 на лицевой стороне корпуса фонаря в кинопроекторе КП-50 (см. рис. 1) расположены: экран 1 наблюдения (контроля) за правильным положением дугового разряда, амперметр 2, лампочки для сигнализации о нормальной работе механизмов подачи положительного и отрицательного углей (расположены соответственно справа и слева от амперметра), рукоятки 3 и 4 для поправки и установки положения положительного и отрицательного углей дуги, ручки выключателя вентиляции и регулирования длины дуги.

Для удобства обслуживания и ремонта электрооборудования кинопроектора автомата управления подачей киноуглей и положения кратера дуги, а также электропитающее устройство для питания цепей автоматики проектора, которые в кинопроекторах КП-30 располагались соответственно в станине проектора и основании корпуса фонаря, в новой модели кинопроектора КП-50 вынесены из них и смонтированы в трех самостоятельных блоках, устанавливаемых в общий шкаф 5.

Этот шкаф можно расположить в любом месте, однако удобнее разместить его на полу под корпусом фонаря, рядом со станиной проектора. Верхний блок электрооборудования содержит детали автоматического управления, обеспечивающие необходимую скорость подачи углей и постоянство положений кратера дуги в фокусе эллипсоидного



Рис. 2. Шкаф электрооборудования

отражателя. Средний блок содержит детали электрооборудования (магнитные пускатели, реле, резисторы и т. п.), предназначенные для управления электродвигателями привода лентопротяжного тракта, вентиляторов охлаждения объектива, осветителя, вспомогательного освещения и т. д. В третьем, самом нижнем блоке размещено выпрямительное устройство, обеспечивающее напряжение 24 В постоянного тока для питания цепей автоматики и схемы перехода с поста на пост.

Все блоки легкосъемные, что создает хорошие условия для ремонта либо замены запасными в случае выхода из строя каких-либо элементов схемы. Для этого каждый блок имеет специальные ручки (поручни) и направляющие рейки для установки блока в гнездо и штепсельные разъемы с направляющими штифтами, обеспечивающими быструю стыковку его со встречной частью разъема, установленной внутри шкафа.

На рис. 2 показан шкаф электрооборудования с вынутым из него верхним блоком 1. В открытой полости видны направляющие рейки 2 и стационарная часть штепсельных разъемов 3.

Электрооборудование основных узлов кинопроектора, как-то: головка проектора, фонарь с дуговой лампой, верхняя кассета, станина и электродвигатели — соединяются между собой с помощью штепсельных разъемов. Это значительно упрощает демонтаж для транспортировки и последующий монтаж проектора на киноустановке, а также при необходимости — ремонта. В последнем случае представляется возможность быстрой замены отдельных частей.

Как и в прежней конструкции, в откидной массивной двери фонаря смонтированы ме-

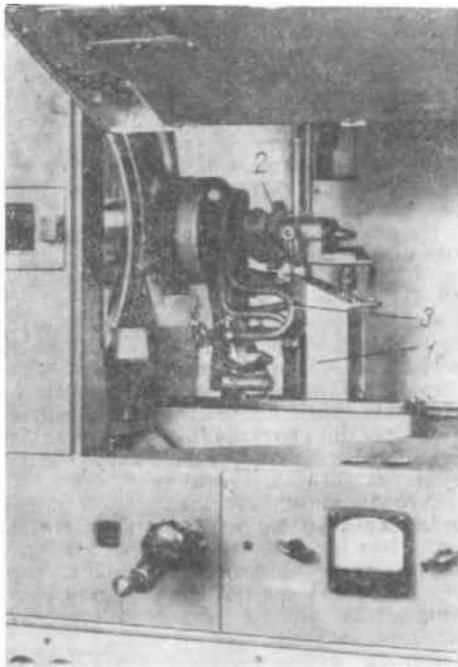


Рис. 2. Шкаф электрооборудования с вынутым из него верхним блоком.

ханизмы подачи, углерододержатель отрицательного угла, держатель с эллипсоидным отражателем и устройствами для центровки оптической системы осветителя. Однако конструкция отдельных узлов значительно изменена и улучшена. В частности, редукторы с электродвигателями подачи отрицательного угла, которые в кинопроекторе КП-30 были смонтированы на подвесной (подвижной) части механизма отрицательного углерододержателя, здесь смонтированы стационарно внутри откидной двери. Это устранило шатание конца отрицательного угла при ручной поправке и настройке его положения.

Аналогичным образом облегчена оправа, в которой крепится интерференционный отражатель. На ней в кинопроекторах прежней конструкции крепился электродвигатель вентилятора охлаждения отражателя. В новой конструкции электродвигатель с вентилятором снят с оправы и прикреплен к верхней стенке откидной двери. В толще стенок откидной двери залиты медные трубы большого сечения (\varnothing 16 мм), по которым протекает вода. Таким образом обеспечивается охлаждение стенок откидной двери, на тыльную сторону которой направлен мощный поток тепловой энергии, проходящей сквозь интерференционный отражатель.

Часть корпуса фонаря с открытой откидной дверью показана на рис. 3. Эллипсоидный отражатель 1 установлен в оправе 2 и удерживается в ней четырьмя лапками. Из них две нижние лапки 3 неподвижны, а верхние 4 подвижны для удобства замены отражателя.

Вместо шарнирного сочленения отсасывающей трубы сопла держателя отрицательного угла, которое в прежней конструкции

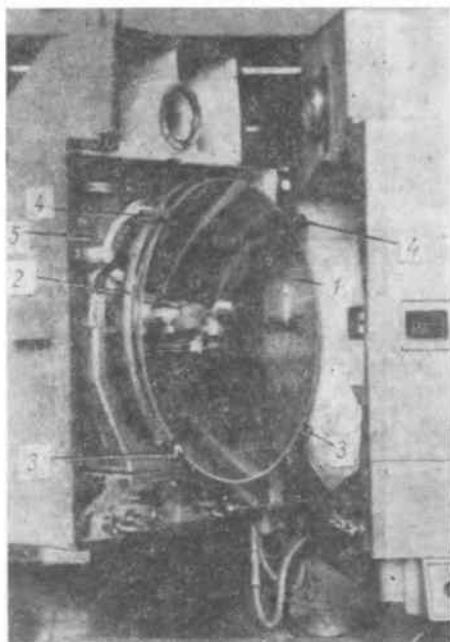


Рис. 3. Часть корпуса фонаря

КП-30 приводило к частым заеданиям из-за засорения продуктами сгорания углей, в новой конструкции КП-50 сделано гибкое соединение труб с помощью асбестовой муфты 5. Благодаря этому наряду с устранением заедания поворотного устройства углереджателя облегчается очистка трубы от продуктов сгорания углей при профилактических осмотрах.

На рис. 4 показан фонарь с открытой боковой дверью. Здесь хорошо просматривается механизм 1 подачи положительного угля. Планетарный механизм 2, который осуществляет подачу и вращение положительного угля в кинопроекторах КП-50, подведен шарнирно, что устраивает влияние кривизны угля на равномерность вращения и поступательного перемещения положительного угля. Для надежного захвата угля планетарный механизм снабжен двумя парами зубчатых роликов.

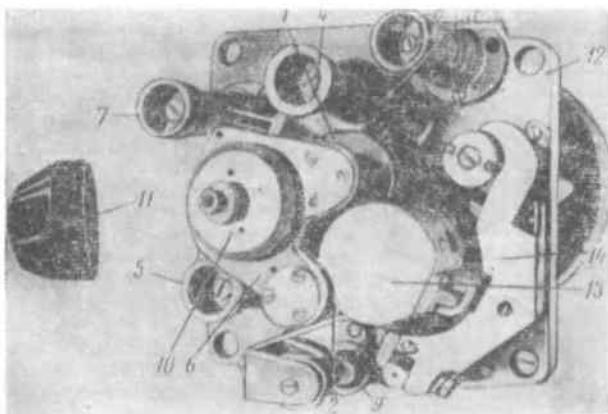
В головке положительного угля в отличие от прежних конструкций нет контроллера. Это объясняется тем, что при более значительных тепловых излучениях, которые возникают при мощном токе дуги, контроллер быстро темнеет и становится малоэффективным.

Дуговая лампа кинопроектора КП-50 может работать также и с углами КП-30 (диаметр положительного угля 12 мм). В этом случае, т. е. когда по размерам кинотеатра не требуется столь мощного светового потока, планетарный механизм может быть заменен другим, рассчитанным на подачу положительного угля меньшего диаметра. Контакты токоподвода к положительному углю также охлаждаются водой с помощью трубок 3, которые в этой конструкции для удобства обслуживания не закрыты щитком. Струя воздуха, формирующая плазму дуги, так же как и в проекторах прежней конструкции, проходит через корпус головки положительного угля. К головке положительного угля воздух по каналам в корпусе и гибкому трубопроводу поступает с вентилятором, смонтированным в станине проектора. Производительность вентилятора по сравнению с кинопроектором КП-30 значительно повышена за счет увеличения диаметра и ширины турбинного колеса и воздуход направляющей улитки.

Эллипсондный отражатель в осветителе

применен такой же, как в прежней конструкции, — Ø 600 мм с интерферционным покрытием, изготовленным из жаростойкого стекла. Однако за счет некоторого изменения расстояний в оптической системе светосила увеличена до 1:1,8. При работе с короткофокусными объективами в оптическую схему осветителя вводится прицельная линза, которая закреплена в специальной оправе, устанавливаемую непосредственно перед кадровым окном.

Приводной механизм проектора и мальтийский механизм по сравнению с кинопроекторами КП-30 и КПК-30 остались без всяких изменений. Поэтому кинематическую схему проектора здесь не приводим. Однако в лентопротяжной части головки проектора произошли определенные изменения, о которых следует поговорить подробнее. Зубчатых барабанов, как и в прежней конструкции, осталось пять, кинолента прижимается к ним (удерживается) роликами, укрепленными на более жестких державках. Это должно улучшить стабильность прохождения киноленты через тракт и обеспечить постоянство отрегулированных зазоров между рабочими полями барабанов и роликов. В кинопроекторе применен новый звукоблок. Его устройство можно увидеть на рис. 5. Механический фильтр нового звукоблока состоит из двух звуковых барабанов 1 и 2, блок-стабилизатора, состоящего из двух коромысел 3, на которых установлены ролики 4 и 5. Валы звуковых барабанов вращаются в шарикоподшипниках малого диаметра. Они закреплены на краинах шейках валов звуковых барабанов. Передние



подшипники звуковых барабанов установлены в кронштейне 6. В нем же закреплены ось коромысел блок-стабилизатора и гидравлический демпфер. Задние подшипники звуковых барабанов установлены в литом кожухе, закрывающем маховики. Ролики 7, 8 и 9 — направляющие. Гидравлический демпфер 10 для защиты от внешнего воздействия и пыли закрывается пластмассовым кожухом 11 (на рис. 5 он снят со своего места и помещен рядом). Детали звукоблока смонтированы на массивной шлифованной с двух сторон стальной плите 12.

Благодаря применению схемы механического фильтра с блокстабилизатором, увеличению жесткости деталей и повышению точности их изготовления удалось без сложных регулировок получить исключительно малые значения коэффициента детонации, стабильно сохраняющиеся в процессе эксплуатации.

В звукоблоке применена безъюстировочная магнитная головка 13 типа 6ГВ-3, которая крепится на кронштейне 14. Кронштейн имеет необходимые заводские (или установочные) регулировки, которые выполняются один раз в производстве при наладке проектора. В дальнейшем при замене блока магнитных головок 6ГВ-3 никаких регулировок уже не потребуется. В связи с новым звукоблоком для магнитных фонограмм соответственно изменилась схема хода фильма через лентопротяжный тракт. Новая схема хода фильма показана на рис. 6 (позиции роликов соответствуют позициям на рис. 5). Пунктиром показана зарядка для 35-мм обычного или широкоэкранного фильма с фотографической фонограммой, сплошной линией — для 70-мм фильма с магнитной фонограммой.

Для уменьшения шума, защиты от оседания пыли на деталях лентопротяжного тракта и улучшения внешнего вида сохранен закрытый тракт по аналогии с прежней конструкцией. Однако в связи с изъятием из кинопроката фильмов, изготовленных на горючей основе, значительно упрощен переход киноленты из кассет к лентопротяжному механизму. В частности, вместо группы роли-

ков, составлявших пламягасящий канал, установлены одиночные ролики, служащие для защиты киноленты от царапин при входе и выходе из кассет. Кроме того, изъято устройство для легковоспламеняющейся ленточки (АВЗ), предназначавшейся ранее для привода настенных противопожарных заслонок проекционного и смотровых окон аппаратной. В этом устройстве надобности больше нет.

Для доступа к лентопротяжному тракту имеются двери на головке проектора и кассетах. Дверь проектора остеклена темным, но прозрачным оргстеклом, защищающим от яркого излучения, рассеивающегося по лентопротяжному тракту из-за отражения от поверхности линз объектива, киноленты и других блестящих поверхностей.

Фильм в кадровом оконе, как и в прежней конструкции кинопроектора КП-30, обдувается сжатым воздухом с двух сторон, т. е. со стороны основы и эмульсии. Однако в новой конструкции обдув кадра со стороны эмульсии значительно улучшен, так как воздушная струя направлена снизу вверх (в прежней конструкции было наоборот), что совпадает с естественными конвенционными потоками. Во-вторых, увеличивается относительная скорость съема тепла, поскольку в этом случае воздушная струя движется в противоположном киноленте направлении.

Станина кинопроектора КП-50 изменена не только по форме, но и по функциональному назначению. Она выполнена заодно с кассетой наматывателя. В тыльной части, в полости станины, размещены механизм привода фрикциона наматывателя, вентилятор, подающий воздух к головке положительного угла, водоструйное реле, а также блоки коммутации электрооборудования и шлангов водоснабжения системы охлаждения.

Остальные узлы кинопроектора КП-50 в основном мало отличаются, а некоторые и совсем не отличаются от известных предшественников этой конструкции КП-30В и КПК-30.

А. КАРАЛЬНИК

Универсальная эмulsionionно-смывочная машина **ЭСМ-1**

В 1973 году НИКФИ и ОКБК закончили разработку и изготовление новой модели универсальной эмульсионно-смывочной машины ЭСМ-1, опытный образец которой прошел эксплуатационные испытания в Московской городской конторе по прокату фильмов. В процессе испытаний нового образца машины были выявлены некоторые ее недостатки и определены пути их устранения при подготовке машины к серийному производству.

На рис. 1 и 2 показана компоновка машины ЭСМ-1 после корректировки технической

документации на серию, а на 4-й стр. обложки — опытный образец машины ЭСМ-1, которая продолжает эксплуатироваться в Московской городской конторе по прокату фильмов.

Новая машина отличается от УМОП-2 большей надежностью и универсальностью, более высокой производительностью, удобством в управлении, уходе и ремонте, автоматической системой поддержания заданной температуры воды (раствора), быстрой подготовки машины к работе и перехода ее от одного режима работы к другому и еще

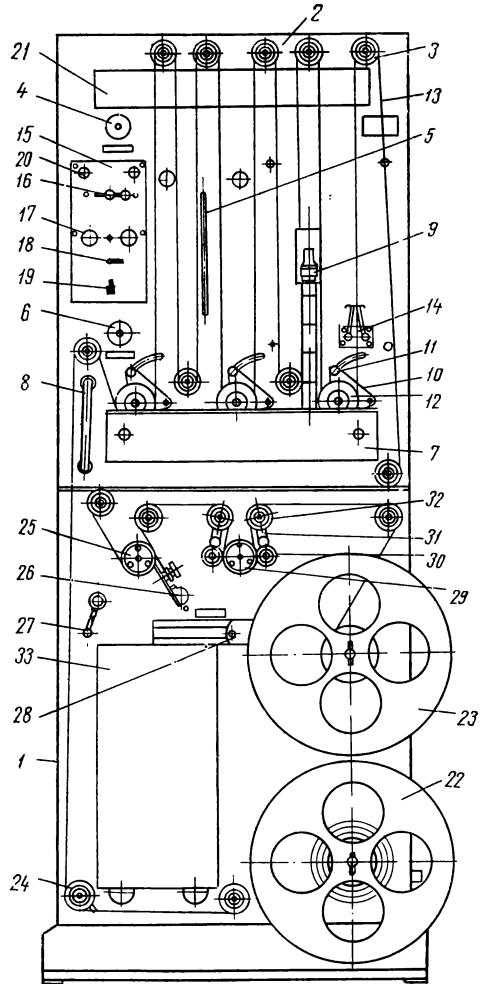


Рис. 1. Корпус машины (вид спереди)

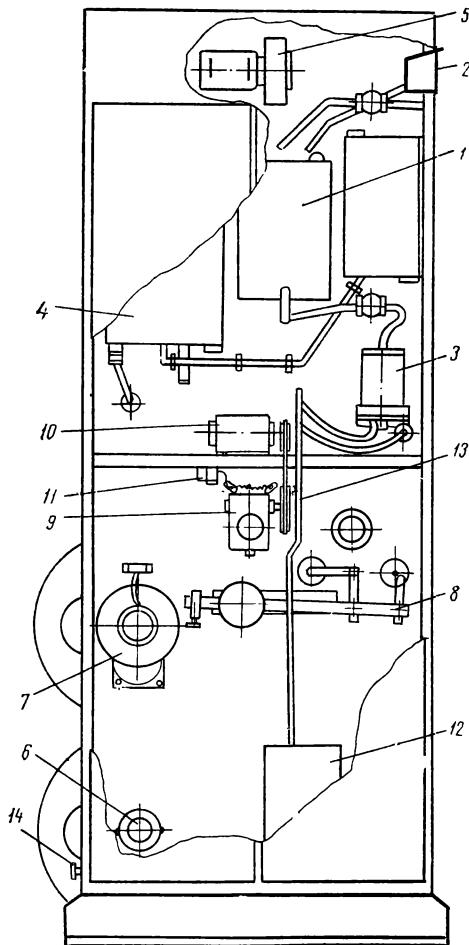


Рис. 2. Корпус машины (вид сзади)

некоторые преимущества, о которых будет сказано далее.

Универсальная эмульсионно-смывочная машина модели ЭСМ-1 предназначена для удаления эмульсионного слоя с 16-, 35- и 70-мм кинолент на триацетатной и диацетатной основах. Основная область применения машины — фильмобазы.

Машина ЭСМ-1 рассчитана на работу в закрытых помещениях при температуре $15 \div 35^{\circ}\text{C}$, относительной влажности воздуха не более 80% и атмосферном давлении $8,6 \cdot 10^4 \div 10,6 \cdot 10^4 \text{ Па}$.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ МАШИНЫ

Способ транспортирования киноленты — фрикционный.

Увлажнение эмульсионного слоя — трехступенчатое аппликаторное (поверхностное при кратковременном движении киноленты в ванне с водой).

Способ удаления эмульсии — механический.

Подсушивание основы киноленты после

удаления эмульсии — естественное при температуре воздуха окружающей среды.

Скорость транспортирования киноленты — $0,298 \div 0,307 \text{ м/с}$.

Производительность машины — $1070 \div 1120 \text{ м/ч}$.

Время набухания эмульсионного слоя при использовании всех ступеней увлажнения — не менее 24 с.

Максимальная температура нагрева воды $+90^{\circ}\text{C}$. Заданная температура поддерживается автоматически.

Электропитание машины — однофазный переменный ток напряжением 220 В, частотой 50 Гц.

Общая электрическая мощность — не более 2 кВт.

Тормозное устройство подающей бобины и наматыватель рассчитаны на работу:

а) с рулонами емкостью до 600 м 16-мм киноленты, намотанной на бобины 16-600 ГОСТ 15881-70;

б) с рулонами емкостью до 870 м 35-мм киноленты, намотанной на сердечник

\varnothing 100 мм с посадочным отверстием по ГОСТу 3917-64;

в) с рулонами емкостью до 750 м 70-мм киноленты, намотанной на сердечник \varnothing 100 мм с посадочным отверстием по ГОСТу 3917-64.

Емкость бака для серебросодержащих отходов — 15 л.

Габариты машины — 900×500×2050 мм. Масса машины — не более 180 кг.

УСТРОЙСТВО МАШИНЫ

Корпус машины 1 (рис. 1) выполнен в виде прямоугольного шкафа, представляющего собой сварной каркас, обшитый листовой сталью и закрываемый сзади дверцами.

В верхней части плато 2 установлены девять направляющих роликов 3, кран 4 для подачи воды из водопроводной сети в бак 1 (рис. 2), в котором имеется окошко 5 (см. рис. 1) для контроля уровня воды в нем. Бак может заполняться водой также вручную через боковое окошко 2 (см. рис. 2). Кран 6 (см. рис. 1) предназначен для подачи воды из бака 1 (см. рис. 2) в ванну 7 (см. рис. 1) через дозатор 3 (см. рис. 2), назначение которого — поддержание постоянного уровня воды в ванне 7 (см. рис. 1). Эта ванна снабжена сливной трубкой 8, тремя электронагревателями и электроконтактным термометром 9, предназначенный для контроля и установки заданной температуры нагрева воды.

Над ванной смонтированы три каретки 10 с фиксаторами 11 и барабанами 12, которые обеспечивают подъем или опускание петель киноленты 13 в ванну для увлажнения эмульсионного слоя.

Справа от термометра 9 установлен влагосниматель 14, состоящий из резиновых и упругих металлических пластин, предназначенных для снятия избытка воды с киноленты перед удалением эмульсионного слоя.

Сзади плато 2 установлена закрытая кожухом панель электрооборудования 4 (см. рис. 2), связанная с пультом управления 15 (см. рис. 1), на котором смонтированы выключатель 16 для подачи электрэнергии, кнопки 17 для пуска и остановки машины, выключатель 18 электронагревателей, переключатель 19 для установки режимов наматывания 16-, 35- и 70-мм киноленты и лампы 20 для контроля подаваемой электроэнергии.

Под направляющими роликами 3 установлен зонд 21, предназначенный для подачи воздуха от вентилятора 5 (см. рис. 2) в направлении ванны 7 (см. рис. 1) с целью устранения в процессе эксплуатации машины запотевания плато 2 и пульта управления 15.

На плато 2 в нижней части смонтированы:

а) тормозное устройство 6 (см. рис. 2) подающей разборной бобины 22 (см. рис. 1), представляющие собой фрикцион с изменяющимися от веса рулона моментом сил трения;

б) наматыватель 7 (см. рис. 2), представляющий собой редуктор с приводом от электродвигателя с мягкой характеристикой, на выходном валу которого установлена разборная бобина 23 (см. рис. 1);

в) каретка с направляющим роликом 24, обеспечивающая через микровыключатель остановку машины при обрыве и окончании размотки рулона киноленты на подающей бобине 22;

г) узел ведомого гладкого барабана 25;

д) резцодержатель 26, предназначенный для крепления и регулировки положения ножа (скребка), с помощью которого с киноленты удаляется эмульсия;

е) рычажная система 8 (см. рис. 2) с рукояткой управления 27 (см. рис. 1) и перемещающимся грузом 28, обеспечивающая в процессе удаления эмульсии необходимое усилие прижима ножа к киноленте на ведомом барабане 25;

ж) редуктор 9 (см. рис. 2), на выходном валу которого укреплен гладкий барабан 29 (см. рис. 1), предназначенный для транспортирования киноленты.

Привод к гладкому барабану 29 осуществляется с помощью ременной передачи от электродвигателя 10 (см. рис. 2), а необходимое усилие прижима киноленты достигается с помощью двух роликов 30 (см. рис. 1), вращающихся на осях подпружиненных кареток 31, на которых имеются также направляющие ролики 32.

Одна из кареток 31 связана с микровыключателем 11 (см. рис. 2), обеспечивающим остановку машины в случае обрыва киноленты в процессе ее движения по лентопротяжному тракту.

Под ведомым барабаном 25 (см. рис. 1) подведен бак 33 для сбора серебросодержащих отходов. Внутри корпуса 1 на его основании установлен бак 12 (см. рис. 2), предназначенный для сбора избытка воды, поступающей через резиновую трубку 13 из ванны 7 (см. рис. 1) в случае ее переполнения. Болт 14 (см. рис. 2) предназначен для заземления машины.

ЭЛЕКТРООБОРУДОВАНИЕ

Электрооборудование машины ЭСМ-1 смонтировано в соответствии с принципиальной электрической схемой, показанной на рис. 3. Напряжение 220 В, 50 Гц подается через выключатель B_1 (16 на рис. 1) и предохранители Pr_1 , Pr_2 , Pr_3 и Pr_4 . С помощью понижающего трансформатора T_P и выпрямителя, состоящего из диодов D_5 , D_6 , D_7 и D_8 , осуществляется питание реле P_2 . Когда контакты 17—19 выключателя B_4 замкнуты, реле P_2 срабатывает и его нормально замкнутые контакты 5—6 размыкаются и тиристоры D_1 и D_2 остаются закрытыми, вследствие чего питание электронагревателей \mathcal{E}_1 , \mathcal{E}_2 и \mathcal{E}_3 и сигнальная лампа L_2 не осуществляется.

Для включения системы нагрева воды выключатель B_4 устанавливают в положение «Вкл» (18 на рис. 1). При этом его контакты 17—19 размыкаются, реле P_2 отключается, контакты 5—6 и 14—16 замыкаются, а тиристоры D_1 , D_2 поочередно каждый полупериод открываются, электронагреватели \mathcal{E}_1 , \mathcal{E}_2 и \mathcal{E}_3 и сигнальная лампа L_2 включаются. Электроконтактный термометр TK в процессе работы машины выполняет функции выключателя. При этом до начала работы машины, вращая головку термометра

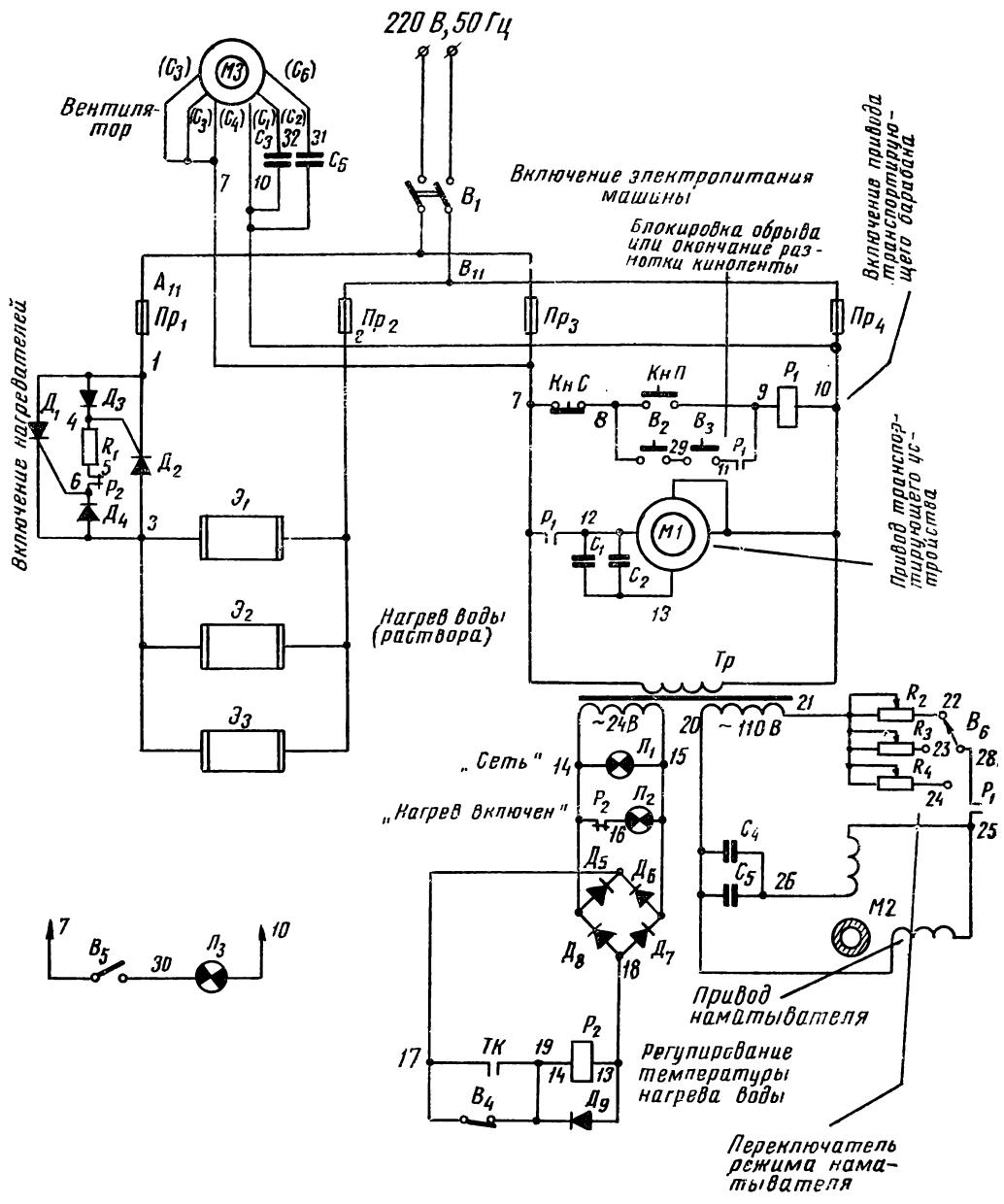


Рис. 3. Электрическая схема машины

ра T_K , в которую вмонтирован постоянный магнит, перемещают подвижный контакт внутри термометра до одного из делений верхней шкалы, соответствующего задаваемой температуре нагрева. Когда в процессе нагрева воды ртутный столбик термометра T_K достигает высоты, соответствующей заданной температуре, происходит замыкание контактов 17—19 и электронагреватели выключаются. С понижением температуры воды высота ртутного столбика уменьшается, контакты 17—19 размыкаются, электронагреватели снова включаются и т. д.

Электродвигатель M_3 вентилятора (5 на

рис. 2) включается сразу после включения выключателя B_1 . Затем при нажатии кнопки $КнП$ (кнопка «Пуск» — 17 на рис. 1) включается магнитный пускател P_1 , который замыкает свои контакты 7—12 и 25—28. При этом включается электродвигатель M_1 (10 на рис. 2) — привод транспортирующего барабана (29 на рис. 1) и электродвигатель M_2 наматывателя (7 на рис. 2). Конденсаторы C_1 , C_2 , C_3 , C_4 , C_5 и C_6 обеспечивают работу пусковых обмоток электродвигателей. Микровыключатели B_2 и B_3 , включенные последовательно с катушкой магнитного пускателя P_1 , обеспечивают выклю-

чение электродвигателей M_1 и M_2 при обрыве или окончании размотки киноленты. Включением одного из резисторов (R_2 , R_3 или R_4) с помощью переключателя B_6 (19 на рис. 1) в схему питания электродвигателя M_2 устанавливают режим работы наматывателя (7 на рис. 2) при намотке 16-, 35- или 70-мм киноленты. Лампа L_3 и выключатель B_5 установлены вверху внутри машины. Лампу L_3 включают при профилактическом осмотре машины.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Машину ЭСМ-1 допускается эксплуатировать только после надежного ее заземления.

Подготовка машины к работе и управление ею производится в следующей последовательности

Поворачивая каретки 10 (см. рис. 1) по часовой стрелке, устанавливают с помощью фиксатора 11 барабаны 12 в верхнем положении. С помощью крана 4, если машина подсоединенена к водопроводной сети, или через боковое окошко 2 (см. рис. 2) заполняют водой бак 1 и ванну 7 (см. рис. 1), предварительно установив кран 6 в положение «Открыто».

Методом, указанным выше, устанавливают на верхней шкале электроконтактного термометра 9 температуру нагрева воды в пределах 50–60°C. Убедившись, что уровень воды достиг отверстия резиновой трубы 13 (см. рис. 2), включают выключатель 16 (см. рис. 2) электросети. При этом включается сигнальная лампа 20 («Сеть») и начинает работать вентилятор 5 (см. рис. 2).

Затем выключателем 18 (см. рис. 1) включают электронагреватели. Используя время нагрева воды (не более 15 мин), устанавливают один из трех ведомых барабанов 25, входящих в комплект машины, который соответствует формату обрабатываемой киноленты. Одновременно поворотом рукоятки управления 27 рычажной системы 8 (см. рис. 2) по часовой стрелке поворачивают резцодержатель 26 (см. рис. 1) вправо, чтобы отвести нож от ведомого барабана 25.

Далее, если необходимо обрабатывать 35- или 70-мм киноленты, то диски разборных бобин 22 и 23 устанавливают на валах тормозного устройства 6 (см. рис. 2) и наматывателя 7 таким образом, чтобы расстояние между дисками соответствовало ширине обрабатываемой киноленты. Конструкция разборных бобин 22 и 23 (см. рис. 1) такова, что для выполнения данного условия не требуется специальных инструментов. Рулоны 16-мм киноленты обрабатываются с применением бобин 16-600 ГОСТ 15881-70. Рулоны 35- или 70-мм киноленты, предварительно намотанной на входящие в комплект машины сердечники $\varnothing 100$ мм, устанавливают на сердечник ($\varnothing 25,4$ мм) разборной бобины 22. На сердечник разборной бобины 23 устанавливают сердечник $\varnothing 100$ мм и заряжают киноленту в машину, как показано на рис. 1. После этого, поворачивая каретки 10 против часовой стрелки, опускают барабаны 12 с кинолентой 13 в ванну 7, фиксируя их положение фиксаторами 11. Груз 28 перемещают слева направо на одну треть его хода и проверяют натяжение всех

ветвей киноленты. Затем поворотом рукоятки управления 27 против часовой стрелки поворачивают резцодержатель 26, с помощью которого его нож прижимается к киноленте 13 на ведомом барабане 25. При этом между кинолентой и режущей кромкой не должно быть зазоров. Если они возникают, то с помощью регулировочных винтов резцодержателя 26 должны быть устранены. Подробные указания по регулировке положения ножа в резцодержателе имеются в руководстве по эксплуатации, прилагаемом к машине. Переключателем 19 устанавливают режим работы наматывателя 7 (см. рис. 2) в зависимости от формата киноленты

Нажатием кнопки «Пуск» включают машину и проверяют качество удаления эмульсии, влажность серебросодержащих отходов и смытой киноленты. Если эмульсионный слой удаляется неравномерно по ширине киноленты, то дополнительно регулируют положение ножа. Если серебросодержащие отходы чрезмерно насыщены влагой, то необходимо поднять один или два барабана 12 (см. рис. 1) из ванны 7, начиная с правого. Этую операцию производят на ходу, не останавливая машину.

Кроме того, влажность серебросодержащих отходов можно менять, изменяя температуру нагрева воды или давление упругих пластин влагоснимателя 14.

После окончания обработки рулона киноленты машина автоматически останавливается. При установке очередного рулона киноленты его соединяют с концом предыдущего рулона липкой лентой, пополняют бак 1 (см. рис. 2) и чистят детали лентопротяжного тракта. Нажатием кнопки «Пуск» снова включают машину.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОНСТРУКЦИИ

Габариты машины ЭСМ-1, определяющие производственную площадь для эксплуатации машины, значительно меньше по сравнению с УМОП-2. С целью уменьшения загрязнения деталей лентопротяжного тракта направляющие ролики снабжены проточками в местах сопряжения с перфорационными дорожками. Для улучшения условий сбора серебросодержащих отходов бак для них установлен под узлом ведомого барабана и резцодержателем.

Достигнуто увеличение срока службы резинового покрытия ведомого и транспортирующего барабанов за счет увеличения длины рабочей поверхности более чем в 2,5 раза и уменьшения угловой скорости барабанов не менее чем вдвое, в сравнении с данными УМОП-2. Кроме того, с увеличением диаметра барабанов уменьшилась кривизна рабочей поверхности, к которой прижимаются перфорационные дорожки, вследствие чего износ резинового покрытия кромками перфораций сведен к минимуму.

Конструкция кареток прижимных роликов рассчитана таким образом, что с увеличением натяжения киноленты автоматически усиливается прижим ее к транспортирующему барабану, исключая скольжение.

С. РАЙЦИН,
Г. СЕМИН

НОВАЯ ЗВУКОСПРОИЗВОДЯЩАЯ АППАРАТУРА НА ТРАНЗИСТОРАХ «ЗВУК Т»

В настоящее время НИКФИ, ЛИКИ, ЦКБК, Самаркандским филиалом ЦКБК и ЛОМО закончена разработка, а на Самаркандском заводе «Кинап» ведется промышленное освоение нового ряда звукоспроизводящей аппаратуры на транзисторах — «Звук Т». Эта аппаратура должна заменить находящуюся в эксплуатации ламповую, а в будущем она войдет составной частью в общий комплекс унифицированной аппаратуры киноустановок.

Звукоспроизводящая аппаратура на электронных лампах обладает хорошими качественными и эксплуатационными характеристиками. Поэтому при разработке новой аппаратуры на транзисторах особое внимание было удалено достижению наивысшей надежности ее работы при дальнейшем улучшении качественных характеристик, а также простоте монтажа и обслуживания.

Транзисторизация звукоспроизводящей аппаратуры — новый этап в развитии технических средств для киносети, что, безусловно, будет способствовать общему повышению качества кинопоказа.

НОМЕНКЛАТУРА

АППАРАТУРЫ

ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ КИНОУСТАНОВОК

Сложившиеся условия эксплуатации киноустановок позволяют разделить их по режиму работы на две категории: с малой и большой эксплуатационной нагрузкой. К первой категории (один-два сеанса в день)

следует отнести передвижные и стационарные установки, преимущественно сельские, однопостные и двухпостные, обслуживающие залы на 150—200 мест. В настоящее время к ним относятся 16-мм установки «Украина» и 35-мм типа КН, в состав которых входит звукоспроизводящее устройство КЗВП-10. Взамен этих киноустановок разрабатываются унифицированные модели, где в передвижных 16-мм кинопроекторах предполагается иметь встроенный транзисторный усилитель мощностью 25 Вт, а для стационарных 16- и 35-мм установок с мощностью осветителя до 1 кВт — отдельное усилительное устройство мощностью 25 Вт с высококачественными двухполосными громкоговорителями. Оба упомянутых усилителя будут в максимальной степени унифицированы. Ко второй категории относятся все кинотеатры, работающие с большой нагрузкой (пять-семь сеансов в день). Для оборудования этих киноустановок и предназначена аппаратура «Звук Т». Эта серия включает в себя комплексы двухканальной аппаратуры для воспроизведения как фотографических фонограмм 35-мм, фильмокопий всех видов — «Звук Т2», так и шестиканальной (для оборудования широкоформатных кинотеатров) — «Звук Т6».

Итак, в перспективе киносеть страны предполагается оборудовать транзисторной звукоспроизводящей аппаратурой следующим образом.

Передвижные киноустановки

Стационарные 16- и 35-мм киноустановки с залами до 250 мест, работающие в ненапряженном эксплуатационном режиме

Широкоэкранные кинотеатры с залами:

до 500 мест

до 1000 мест

Широкоформатные кинотеатры с залами:

до 800 мест

до 1200 мест

до 2500 мест

КЗВП-18 (усилитель встроен в кинопроектор)
У-25 (условный шифр)

«Звук Т2-25»
«Звук Т2-50»

«Звук Т6-25»
«Звук Т6-50»
«Звук Т6-100»

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ

Новая аппаратура построена с учетом как опыта эксплуатации ламповой аппаратуры серии «Звук», так и тенденций развития транзисторной звукотехники за рубежом. Наиболее важные свойства аппаратуры типа «Звук» (блочность и модульность конструкций, быстросменность блоков, унификация схем и конструкций) сохранены и в новой аппаратуре. Однако ее отличием

являются и новые принципы построения, которые сводятся к следующему:

а) весь ряд комплексов содержит достаточное внутреннее резервирование, исключающее необходимость установки в аппаратной резервного комплекса;

б) объем монтажа на месте эксплуатации аппаратуры сведен до минимума. Цепи звуковой частоты (кроме линий к громкоговорителям) образуются с помощью заводских шланговых соединений;

на заводах, в кб и лабораториях

в) выносной регулятор громкости в двухканальной аппаратуре может устанавливаться либо в киноаппаратной, либо в зале. В первом случае он подключается к схеме установки заводским шлангом на разъеме;

г) выпрямитель питания звукочитающей лампы исключен из состава комплексов и должен быть принадлежностью устройств питания кинопроектора. На переходный период, до начала производства унифицированных моделей кинопроекторов, этот выпрямитель будет изготавляться отдельной конструкцией, электрически не связанный со звуковоспроизводящей аппаратурой;

д) питающие устройства усилителей комплексов содержат электронную стабилизацию питания, не требующую ручной регулировки;

е) в аппаратуре предусмотрена установочная коррекция частотной характеристики в соответствии с акустическими свойствами зала;

ж) в тракте воспроизведения фотографических фонограмм предусмотрена коррекция, компенсирующая частотные искажения, обусловленные звукочитающими системами кинопроекторов и поглощением экрана;

з) в качестве приемника модулированного светового потока используется кремниевый фотодиод, обеспечивающий значительно больший, чем ФЭУ, сигнал на входе усилительного устройства, чем заметно повышается помехозащищенность аппаратуры.

При разработке аппаратуры принят ряд мер по защите элементов от ошибочных действий обслуживающего персонала, о чём будет сказано ниже.

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА КОМПЛЕКСОВ

«ЗВУК Т2-25» И «ЗВУК Т2-50»

В табл. 1 приведен состав указанных комплексов без громкоговорителей: номенклатура входящих в аппаратуру «Звук Т» громкоговорителей будет опубликована в отдельной статье.

Различия в комплексах «Звук Т2-25» и «Звук Т2-50» состоят только в типах оконечных усилителей, имеющих выходную мощность 25 и 50 Вт соответственно, и типах заэкранных громкоговорителей. Функциональные связи между всеми элементами в обоих комплексах одинаковые.

Рассмотрим структурную схему двухканальной аппаратуры «Звук Т2-25/50» (рис. 1).

Шкаф устройства содержит два блока предварительных усилителей УП-49, два блока оконечных усилителей УО-31 (25 Вт) или УО-33 (50 Вт) и контрольный усилитель УК-41. Аппаратура может быть использована в двух режимах работы. В режиме «Зал» каждый оконечный усилитель подключен к своему заэкранным громкоговорителю, и суммарная электрическая мощность, поступающая в зал, в этом случае достигает 50 или 100 Вт для соответствующих комплексов. Такой режим целесообразно использовать в залах на 400—500 и 800—1000 мест соответственно.

В режиме «Зал — фойе» один оконечный усилитель (№ 1) подключается к двум заэкранным громкоговорителям, а второй — к громкоговорителям фойе, образуя в сочетании с предварительным усилителем № 2 канал обслуживания фойе. При этом электрическая мощность в зале будет вдвое меньшей, чем в режиме работы «Зал». Такой режим целесообразно использовать на киностанциях с залами до 300 (600) мест, где имеются оборудованные фойе. В случае отсутствия таких фойе на киностанциях с небольшими залами рекомендуется работать в режиме «Зал», как наиболее надежном. Установка указанных режимов работы осуществляется с помощью имеющегося в шкафу 16-контактного разъема, вилка которого может быть вставлена в любую из двух колодок. Заметим, что при любом положении вилки, т. е. любом режиме, будет обеспечено звуковоспроизведение при киноизображении.

Проследим путь прохождения сигнала. При освещенном фотодиоде работающего поста сигнал через устройство выравнивания отдачи поступает на вход предварительного усилителя УП № 1 (кино), который содержит установочный регулятор громкости. В цепи сигнала этого усилителя находятся корректирующие элементы, включаемые с помощью переключаемых перемычек и обеспечивающие спад низких и подъем высоких частот, если это требуется акустические свойства зрительного зала. С выхода УП № 1 сигнал поступает на вход выносного регулятора громкости (ВРГ), а с его

Таблица 1

Наименование	Обозначение	Количество		Габариты, мм	Масса, кг
		«Звук Т2-25»	«Звук Т2-50»		
Шкаф устройства	50У-155	1	—	620×436×210	35
Шкаф устройства	50У-157	—	1	620×436×210	—
Шкаф питания звукочитающей лампы	АВШ.2.002.027	1	1	240×155×320	10
Выносной регулятор громкости	60К-45	1	1	266×158×83	2
Ячейка фотодиода (устанавливается на кинопроекторе)	40Ж-17	3	3	—	—
Кабель соединительный	К ВРГ	1	1	3,5 м	—
Комплект ЗИП					

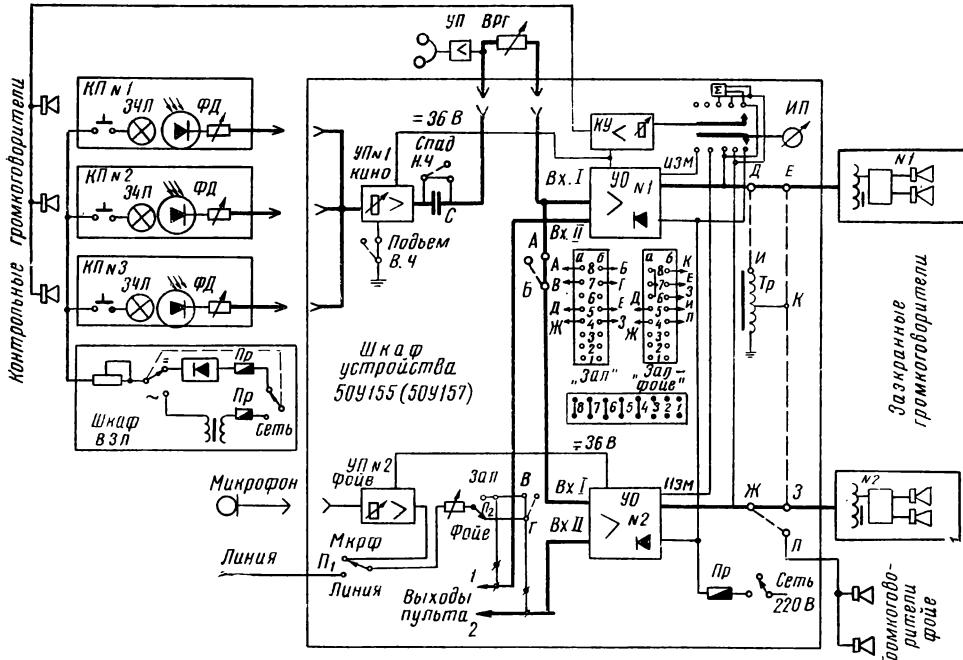


Рис. 1. Структурная схема аппаратуры «Звук Т2-25/50»

выхода — на первый вход (вх. I) оконечного усилителя УО № 1. ВРГ подключается к схеме с помощью либо заводского шланга на разъемах, если он устанавливается в аппаратной, либо подпайкой экранированных проводов, заключенных в газовую трубу, при расположении его в зале. В случае работы в режиме «Зал» точки А и Б оказываются соединенными между собой, и сигнал поступает на одноименные входы обоих УО. С выхода УО № 1 сигнал через соединенные между собой точки Д и Е поступает на зажекранный громкоговоритель № 1, а с выхода УО № 2 через точки Ж и З — на громкоговоритель № 2. При работе в режиме «Зал — фойе» цепи, соединяющие точки А и Б, В и Г, Д и Е, Ж и З, обрываются, и происходит перекоммутация, образующая цепи, как это показано пунктиром на рис. 1. Тогда сигнал с выхода ВРГ поступает на вход I только УО № 1, а его выход через согласующий автотрансформатор ТР подключается к обоим зажекранным громкоговорителям. Выход УО № 2 при этом подключается к громкоговорителям фойе. В обоих режимах использования аппаратурой обеспечивается одновременное воспроизведение фотофонограмм и работа от микрофона, т. е. возможность синхронного перевода. При установке переключателей P_1 в положение «Мкrf», а P_2 — в положение «Зал» сигнал от микрофона поступает на вход предварительного усилителя № 2, а с его выхода через самостоятельный регулятор уровня — либо на вторые входы (вх. II) обоих оконечных усилителей (в случае режима «Зал»), либо на вход II только УО № 1 (в случае режима «Зал — фойе»). В последнем режиме, если переключатель P_2

установлен в положение «Фойе», сигнал поступает от УП № 2 на вход II УО № 2, чем образуется отдельный канал обслуживания фойе, состоящий из УП № 2, регулятора громкости, УО № 2 и громкоговорителей фойе. На вход этого канала может быть подключен либо микрофон, либо выход источника высокого уровня (магнитофон, электропроигрывающее устройство и т. п.) — «Линия».

Для слухового контроля в аппаратной используются контрольный усилитель (КУ) и три громкоговорителя абонентского типа, устанавливаемые у постов. На вход КУ путем переключения может быть подан сигнал с выхода как каждого УО, так и суммарный. КУ снабжен установочным регулятором усиления.

Контрольно-измерительная система ИП позволяет судить как о режимах по постоянному току, так и о выходных уровнях звукового сигнала каждого канала. Режим по постоянному току проверяется путем подключения индикаторного прибора с помощью переключателя по очереди к измерительной точке каждого оконечного усилителя, а на самих ОУ с помощью кнопочного переключателя выбирается контролируемое напряжение питания (45 и 36 В). Тем же переключателем прибора на панели управления шкафа можно по очереди проконтролировать выходной уровень каждого УО. Шкала прибора содержит соответствующие секторы, определяющие границы показаний прибора, в пределах которых контролируемые режимы допустимы.

Питание комплекса осуществляется от однофазной сети переменного тока с номи-

нальным напряжением 220 В. Каждый оконечный усилитель содержит стабилизированный источник питания. Стабильность питающего напряжения обеспечивается для 25-Вт усилителя при колебаниях сетевого питания $+10\% - 25\%$, а для 50-Вт — при $\pm 10\%$. Это исключает необходимость ручного регулирования напряжения сети и резко повышает надежность работы устройства в целом. Каждый предварительный усилитель питается стабилизированным напряжением постоянного тока от своего оконечного усилителя. От УО № 1 получают питание также контрольный усилитель и усилитель переводчика.

Звукочитающая лампа питается от отдельного источника, выполненного в виде самостоятельного шкафа. Шкаф содержит выпрямитель и стабилизатор питания лампы постоянным током, а в качестве резерва — источник питания переменным током. Переход на резерв производится переключателем. Таким образом, аппаратура «Звук Т2», являясь двухканальной, содержит практически 100%-ное внутреннее резервирование и обеспечивает гибкость использования в разных режимах работы. В частности, ко вторым входам УО могут быть подключены выходы небольшого микшерского пульта для использования аппаратуры в клубах и домах культуры.

СТРУКТУРНАЯ СХЕМА ШЕСТИКАНАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Состав комплектов аппаратуры «Звук Т6-25», «Звук Т6-50» и «Звук Т6-100» без громкоговорителей приведен в табл. 2.

Структурные схемы (рис. 2) всех трех комплексов шестиканальной аппаратуры одинаковы, а «Звук Т6-25» отличается от «Звук Т6-50» лишь типом оконечных усилителей и громкоговорителей.

Комплекс «Звук Т6-100» образуется из комплекса «Звук Т6-50» путем добавления еще одного шкафа оконечных усилителей и замены заэкраниных громкоговорителей 30А-132 на 30А-134.

Шестиканальная аппаратура рассчитана на оборудование четырехпостных широкоформатных киноустановок. У каждого универсального кинопроектора устанавливается шкаф предварительных усилителей 50У-153, содержащий шесть блоков предварительных усилителей 50У-51 для воспроизведения маг-

нитных фонограмм и один блок 50У-49 — для фотофонограмм. Встроенные в шкаф индикаторный прибор и генератор позволяют контролировать уровень сигнала на выходах предварительных усилителей, а также проверять исправность работы аппаратуры путем подачи на входы сигнала частоты 400 Гц от генератора.

Пульт выносных регуляторов громкости 60К-47 содержит семь регуляторов профильного типа. Конструктивно регуляторы спарены и каждая пара управляет отдельной ручкой. Самостоятельно могут регулироваться каналы эффектов и воспроизведения фотографических фонограмм. Кроме того, в пульте имеются предварительный усилитель УП-49 для усиления сигналов от микрофона, регулятор громкости при работе от дополнительных источников сигнала и телефонный аппарат для связи пульта с киноаппаратной.

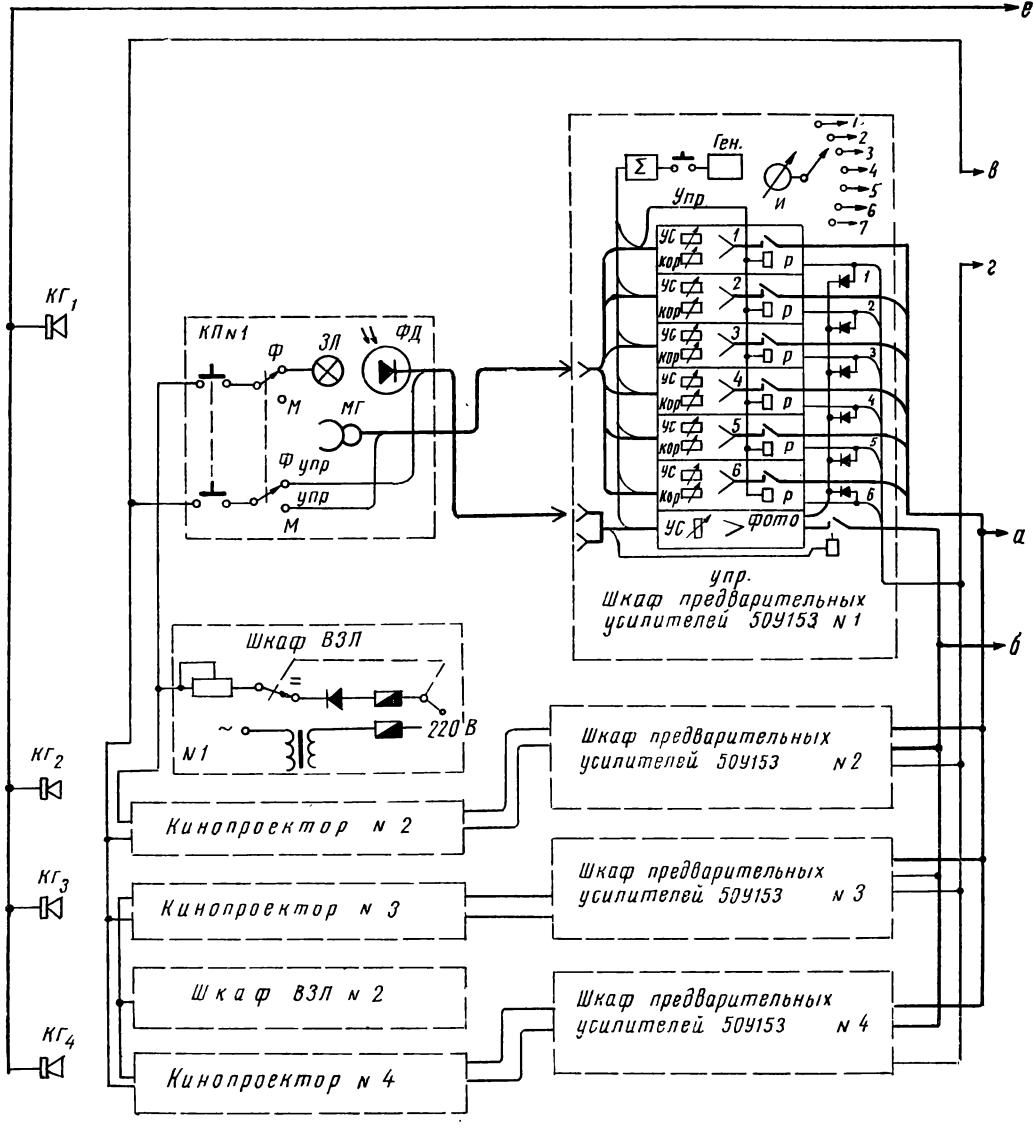
В шкафу оконечных усилителей 50У-159 (50У-161) размещаются шесть оконечных усилителей, семь корректоров частотной характеристики под акустические условия зрительного зала, контрольный усилитель и контрольно-измерительная система.

Следует отметить одну важную особенность построения аппаратуры. Выбор вида демонстрируемой фонограммы производится только на кинопроекторах. В усилительном устройстве нет никакой заготовительной коммутации, а выходы всех предварительных усилителей при неработающих кинопроекторах отключены от схемы. Последние подключаются одновременно с поднятием проекционной заслонки на соответствующем данном шкафу ПУ кинопроекторе.

Проследим прохождение сигнала. В режиме воспроизведения магнитных фонограмм ключ на кинопроекторе должен быть установлен в положение «М». В дальнейшем предполагается эту операцию также автоматизировать, основываясь на разных схемах зарядки 35- и 70-мм фильмов. Сигналы от шестиканальной магнитной головки поступают на входы шести предварительных усилителей. При поднятой заслонке на любом из четырех кинопроекторов через магнитный ключ и шланг поступает управляющее напряжение на обмотки всех шести реле, конструктивно встроенных в ПУ. Контакты этих реле подключают вы-

Таблица 2

Наименование	Обозначение	Количество			Габариты, мм	Масса, кг
		«Звук Т6-25»	«Звук Т6-50»	«Звук Т6-100»		
Шкаф оконечных усилителей	50У-159	1	—	—	1610×540×310	95
То же	50У-161	—	1	2	1610×540×310	—
Шкаф предварительных усилителей	50У-153	4	4	4	363×270×209	12
Пульт ВРГ	60К-47	1	1	1	706×500×420	28
Шкаф питания звукочитающей лампы	АШ.2.002.027	2	2	2	240×155×320	10
Кабель соединительный для подключения МГ	5К703	4	4	4	—	—
Ячейка фотодиода	40Ж-19	—	—	—	—	—
Аппарат телефонный	16А-13	—	—	—	—	—
Коробка переходная	6К-179	—	—	—	—	—
Комплект ЗИП	—	—	—	—	—	—



ходы шести предварительных усилителей к общейшине входов пульта ВРГ. При этом выходы ПУ всех остальных шкафов 50У-153 остаются отключенными от этой шины. При переходе с поста на пост, в момент поднятия соответствующей заслонки, подключаются выходы тесного шкафа ПУ, на обмотки реле которого поступило управляющее напряжение, а отключаются выходы ПУ, на обмотках реле которых исчезло это напряжение, т. е. там, где заслонка опущена. Итак, сигналы с выходов предварительных усилителей поступают на входы ВРГ, а с их выходов — на входы частотных корректоров и далее — на первые входы оконечных усилителей всех шести каналов. Выходы этих усилителей подключаются к соответствующим громкоговорителям.

В режиме воспроизведения фотографических фонограмм переключатель на кино-

проекторе должен находиться в положении «Ф», тогда при поднятой заслонке на работающем проекторе управляющий сигнал через фотошланг поступает на реле P_1 шкафа 50У-153 данного поста, чем осуществляется подключение выхода предварительного усилителя «Фото» к шине входа ВРГ канала воспроизведения фонограмм. При переходе с поста на пост микровыключатели заслонок отключают управляющее напряжение на реле P_1 у поста, закончившего демонстрацию, и подключают у поста, вступившего в работу. Звуковой сигнал от освещенного фотодиода через фотошланг поступает на вход предварительного усилителя УП-49, выход которого через контакты реле P_1 подключен к выходу ВРГ. С выхода последнего сигнала поступает на частотный корректор (седьмой) и далее — на вторые входы оконечных усилителей № 2,

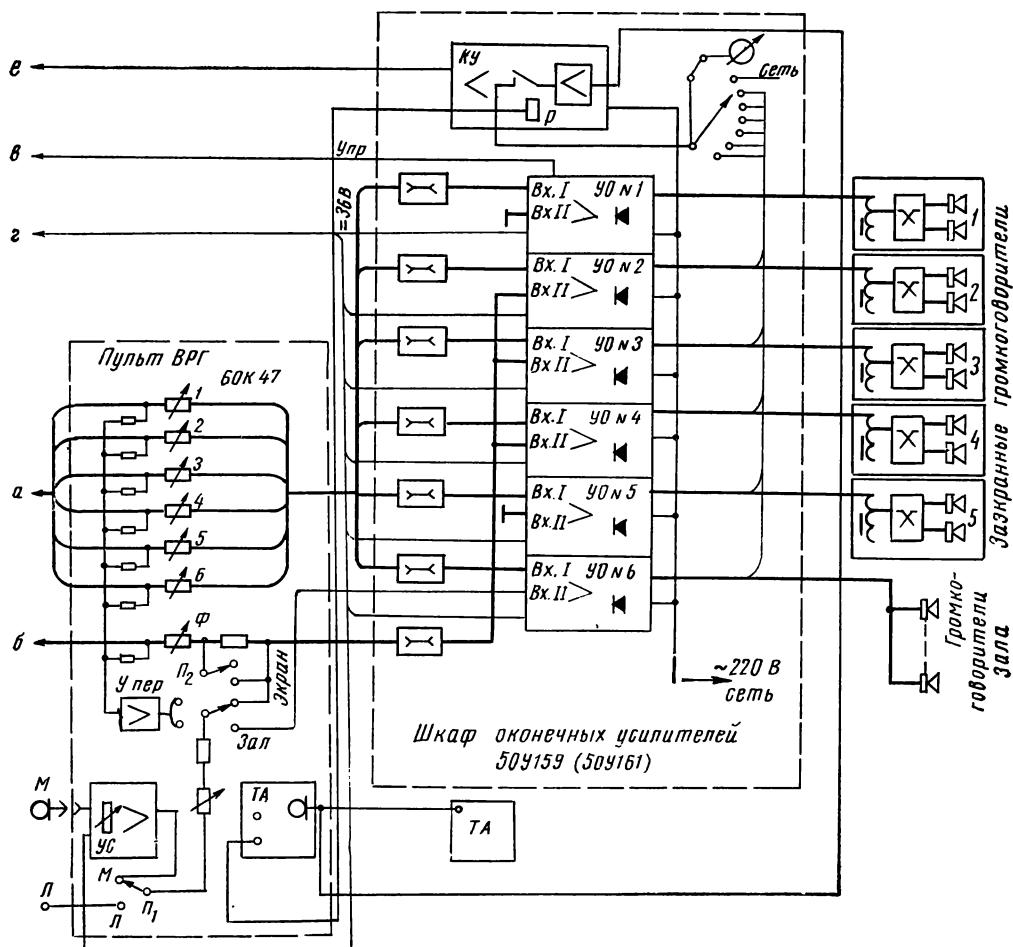


Рис. 2. Структурная схема комплексов «Звук Т6-25» и «Звук Т6-50»

3 и 4, выходы которых подключены к заэкранным громкоговорителям центральной части экрана. Опыт показал, что при работе тремя заэкранными громкоговорителями, расположенным равномерно по ширине экрана, создается равномерное звуковое поле по всей площади зрительских мест. Поэтому мы настоятельно рекомендуем во всех кинотеатрах при демонстрации 35-мм фильмокопий работать тремя каналами, несмотря на то, что для обеспечения необходимой громкости в некоторых залах было бы достаточно подключения одного оконечного усилителя.

При работе от микрофона сигнал поступает на вход УП-49, размещенного в пульте ВРГ. Выход УП через переключатель P_1 (положение «Мкrf») соединен с регулятором громкости, сигнал с которого через удлинительный резистор поступает на переключатель P_2 . Положение «Экран» этого переключателя обеспечивает поступление

сигнала от микрофона из вторые входы оконечных усилителей № 2, 3, 4 и далее — на три заэкранных громкоговорителя, а положение «Зал» — на второй вход оконечного усилителя № 6 и далее — на громкоговорители эффектов. При положении переключателя P_1 «Линия» сигналы от источников высокого уровня (магнитофон и т. п.) могут также быть усилены по указанным выше двум направлениям. Таким образом обеспечиваются одновременное с демонстрацией фильма звукоусиление от микрофона (синхронный перевод), а также звуковоспроизведение в зале магнитофонных и граммофонных записей либо через заэкранные, либо через зальные громкоговорители. На пульте также имеется усилитель для головных телефонов переводчика, на вход которого поступает немикшированный суммарный звуковой сигнал от всех каналов.

Для слухового контроля используется контрольный усилитель мощностью 5 Вт,

выход которого подключен к контрольным громкоговорителям, расположенным у каждого поста, а на вход усилителя может подключаться поочередно сигнал с выхода каждого оконечного усилителя либо из суммарный сигнал. В аппаратуре предусмотрена телефонная связь между киноаппаратной и пультом ВРГ (залом), а также возможность подачи громкоговорящих команд с пульта в аппаратную. В последнем случае при снятии микротелефонной трубки с рычагов аппарата на пульте происходят отключение с помощью реле (имеющегося в КУ) контролируемого сигнала и подключение ко входу КУ сигнала от микротелефонной трубки, чем обеспечивается слышимость команды с пульта через контрольные громкоговорители.

Аппаратура питается от сети переменного тока с номинальным напряжением 220 В. Блоки оконечных усилителей, как и в двухканальной аппаратуре, содержат стабилизированные источники питания, допускающие указанные выше колебания напряжения питающей сети. В шестиканальной аппаратуре выдержан принцип автономности каждого канала как по цепям звуковой частоты, так и по питанию. Поэтому все четыре (у каждого поста) предварительных усилителя УП-51 однокаскадного канала пытаются стабилизированным напряжением постоянного тока от своего оконечного усилителя. Четыре предварительных усилителя «Фото», а также микрофонный усилитель и усилитель переводчика получают питание через развязывающие диоды одновременно от всех шести оконечных усилителей. Контрольный усилитель имеет собственное питающее устройство. Звукочитающие лампы кинопроекторов пытаются отдельного шкафа ВЗЛ (как и в двухканальной аппаратуре), причем для уменьшения потерь на соединительных линиях один шкаф придается на каждую рядом расположенную пару кинопроекторов.

Контрольно-измерительная система двухступенчатая. Как и в двухканальной аппаратуре, на панели управления шкафа оконечных усилителей расположен индикаторный прибор с переключателем, с помощью которого проверяются режим по постоянному току каждого оконечного усилителя, выходной уровень звуковой частоты и сетевое напряжение. Кроме того, с помощью прибора, встроенного в каждый шкаф предварительных усилителей, можно проконтролировать сигнал на выходе каждого предварительного усилителя. Это удобно при настройке и проверке аппаратуры. Если включить генератор, встроенный в шкаф 50У-153, и поднять заслонку на том кинопроекторе, с которым данный шкаф работает, то можно проверить прохождение сигнала по всему усилительному тракту — на выходе как предварительных, так и оконечных усилителей.

В новой шестиканальной аппаратуре не предусмотрен канал обслуживания фойе. Опыт эксплуатации ламповой аппаратуры «Звук б» показал нецелесообразность совмещения в одном комплексе режимов кино показа и обслуживания фойе. Тем более это неудобно при демонстрации 70-мм филь-

мокопий, где все шесть каналов заняты. Поэтому решено для широкоформатных кинотеатров иметь автономную аппаратуру для обслуживания фойе, которая в настоящее время разрабатывается на базе кинотеатральных комплексов.

КОНСТРУКТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Шкаф устройства 50У-155 (50У-157) выполнен в виде настенной конструкции с минимальным размером по глубине (210 мм) и устанавливается на передней стене киноаппаратной. В нижней части шкафа расположены четыре трехконтактных разъема для подключения фотоплантов и микрофонной линии и один пятиконтактный — для подключения пульта ВРГ 60К-45. За левой дверкой шкафа в верхних отсеках размещены два блока оконечных усилителей. Конструктивное соединение блоков со схемой шкафа производится, как и в аппаратуре типа «Звук», с помощью цапф и ножевых разъемов с ловителями, с той лишь разницей, что цапфы установлены в верхней части блока, а разъем — в нижней. Под блоками УО в грех отсеках установлены два блока предварительных усилителей и контрольный усилитель, имеющие одинаковое конструктивное оформление. Рядом с усилителями размещены: плата с элементами коррекции частотных характеристик, 16-контактные разъемы для установки режимов «Зал» и «Зал — фойе», согласующий автотрансформатор. Правая дверка шкафа является панелью управления, на которой размещены органы коммутации, сигнализации и контроля. Крепится каркас шкафа двумя винтами к несущей задней стенке, на которой расположены платы подключения внешнего монтажа, три отверстия с изоляционными шайбами и овальное отверстие для проводов. При монтаже на киноустановке каркас шкафа может откидываться вправо на 90°.

Регулятор громкости 60К-45 имеет конструкцию профильного типа. Сам потенциометр регулятора выполнен на печатной плате, а шкала его имеет 26 делений (в децибелах). На панели пульта имеются: ручка регулятора, кнопки сигнализации из зала в аппаратную, регулятор уровня усилителя переводчика и сигнальная лампочка. Регулятор с панелью заключен в кожух и может быть либо полностью утоплен в него и заперт на ключ, либо находиться в откинутом (примерно на 45°) положении, когда шкала и все органы управления доступны для профилактики. Панель открывается вращением на два-три оборота против часовой стрелки ключа, имеющегося в верхней части панели. При осмотре и ремонте можно откидывать корпус регулятора на 180°, для чего этот же ключ вставляется в отверстие на левой боковине кожуха. В пульте предусмотрены соответствующие крепежные отверстия для установки его на стене либо на столе. На боковых стенках пульта есть разъемы для его подключения к шкафу устройства и микрофона — к пульте, а также гнезда для головных телефонов.

Шкаф предварительных усилителей 50У-153 настенной конструкции содержит семь отсеков для установки в них шести блоков УП-51 (магнитных) и одного — УП-49 (фото). Блоки соединяются со схемой шкафа разъемами. На дверце шкафа установлены индикаторный прибор и кнопочный переключатель, первые семь кнопок которого подключают прибор к выходу любого усилителя, а восьмая включает питание на генератор. Последний укреплен на правой стенке корпуса специальными защелками. На другой печатной плате установлены прочие радиодетали шкафа, монтируемые вне блоков, а сама плата укреплена также защелками. В нижней части шкафа имеются разъем для подключения шланга ст магнитной головки и два запараллеленных разъема для подключения фотошлангов. Способ крепления шкафа, подводки внешнего монтажа — как и в шкафу 50У-155.

Шкаф оконечных усилителей 50У-159 (50У-161) представляет собой напольную конструкцию. В верхней его части установлена панель контроля, содержащая автоматический выключатель сетевого питания, неоновую лампочку сигнализации включения аппаратуры, шесть индикаторов перегрузки каналов, индикаторный прибор, переключатели к прибору для контроля сетевого напряжения, режимов по постоянному току и выходного уровня сигнала по каждому каналу, гнезда для подключения измерительного прибора или высокомного головного телефона, регулятор громкости слухового контроля. Панель откидывается на 90°, и за ней справа установлен контролльный усилитель. Остальная часть шкафа закрывается двусторчатыми дверцами, за которыми имеется шесть одинаковых отсеков с размещенными в них блоками оконечных усилителей. Конструкция отсеков такая же, как и в двухканальном шкафу. Под оконечными усилителями в корпусе, закрывающемся дверцей из прозрачного оргстекла, расположены четыре блока корректоров-фильтров. В каждом конструктивно объединены корректоры-фильтры двух каналов. Дверцы, закрывающие эти блоки, — прозрачные, что дает возможность проверить положение органов управления. В нижней части шкафа смонтированы расшивочные платы для подключения внешнего монтажа, доступ ко всем узлам шкафа — спереди. Шкаф не требует принудительной вентиляции.

Пульт шестиканального ВРГ б0К-47 выполнен в виде напольной конструкции для установки в зрительном зале в отдельной ложе. На панели пульта располагаются пять блоков регуляторов профильного типа. В блоке конструктивно объединяются два регулятора, управляемые одной ручкой. Первые три блока регулируют усиление в каналах 1—6, четвертый служит длядельного регулирования по каналу эффектов, если он с помощью кнопочного переключателя подключается для такой работы, а пятый блок включен в цепь канала «Фото». Все переключения на пульте осуществляются кнопочными переключателями. Кнопками производят следующие операции: сигнализацию из зала в аппаратную, управление пускателями дежурного освещения, выбор режима «Микрофон» — «Линия» и «Экран» — «Зал». Слева на панели расположены микротелефонная трубка и сигнальная лампочка вызова. Справа имеются регуляторы громкости по микрофонному каналу и для головных телефонов переводчика, а также гнезда для включения головных телефонов. Под панелью пульта установлен предварительный усилитель микрофонного канала, а в разъеме пульта может быть подключен микрофон. В верхней части пульта установлены две лампы освещения, яркость горения которых может регулироваться. Платы для подключения внешнего монтажа расположены в стойке за отворачивающейся стенкой. Панель пульта закрывается крышкой с внутренним замком.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

По своим техническим характеристикам, функциональным возможностям и эксплуатационным свойствам новая аппаратура «Звук Т» соответствует лучшим зарубежным образцам подобного назначения.

Аппаратура содержит много оригинальных схемных решений. В результате по сравнению с ламповой аппаратурой улучшены качественные характеристики, уменьшены габариты и вес, снижено потребление электроэнергии, повышены надежность и долговечность действия. Об этом свидетельствует почти годичный опыт эксплуатации пяти заводских опытных образцов в кинотеатрах Московской области, Ленинграда и Самарканда.

Основные технические параметры комплексов серии «Звук Т» характеризуются следующими данными.

Коэффициент гармоник при номинальной выходной мощности	0,5%
Номинальное выходное напряжение	25 В
Рабочий диапазон частот	31,5 — 16 000 Гц
Неравномерность частотной характеристики:	
в диапазоне частот 100—8000 Гц	1 дБ
во всем диапазоне частот	2 дБ
Глубина коррекции частотных характеристик:	
в режиме воспроизведения магнитных фонограмм	+ 8 — 3 дБ ± 6 дБ
Установочная коррекция под акустические свойства зала	0,3 мВ
Номинальное входное напряжение на частоте 400 Гц:	3 мкА
в режиме воспроизведения магнитных фонограмм	775 мВ
по линейному входу	1 мВ
по микрофонному входу	

Отношение сигнал/помеха, не хуже:	
при воспроизведении магнитных фонограмм	65 дБ
при работе от микрофона	63 дБ
при работе от линии	78 дБ
Перегрузочная способность всех элементов тракта до входа оконечного усилителя, не менее	26 дБ
Градации выходных мощностей каждого канала	25 и 50 Вт
Допустимые колебания напряжения питающей сети:	
с мощностью 25 Вт в канале	+10% -25%
с мощностью 50 и 100 Вт в канале	±10%
Номинальное напряжение питающей сети	220 В

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Эксплуатация транзисторной аппаратуры по сравнению с ламповой имеет ряд особенностей. Связано это в первую очередь со свойствами самих транзисторов как электронных приборов. Если лампа, работающая в схеме, допускала кратковременные перегрузки как по мощности рассеяния на электродах, так и по действующим потенциалам на них, не выходя из строя, то транзисторы выходят из строя практически при мгновенных превышениях допустимых режимов. Это накладывает жесткие требования по защите транзисторной аппаратуры от воздействия импульсных помех большой интенсивности, хотя и малых по длительности. Конечно, при разработке аппаратуры это обстоятельство учитывалось и были приняты необходимые меры в схемах и конструкциях блоков. Однако и в условиях эксплуатации следует обеспечить тщательное помехоподавление во всех элементах кинотехнологического комплекса.

Важным свойством работы транзисторных выходных каскадов является возможность работы их на низкоомную нагрузку. Это позволило исключить из схемы выходной трансформатор, чем удалось расширить частотный диапазон, уменьшить нелинейные искажения и улучшить устойчивость оконечных усилителей. Но при этом повысились величины токов, текущих в нагрузку. Поэтому необходимо следить, чтобы сечения проводов, прокладываемых к громкоговорителям, были достаточны и не происходили потери мощности в них, а изоляция и способ прокладки исключали возможность короткого замыкания или утечки токов в линиях.

Категорически запрещается вводить какие-либо изменения в заводские схемы и конструкции. Неисправные блоки или элементы должны заменяться резервными, а ремонтировать их можно только в условиях киноремонтных мастерских, которые в свою очередь должны строго соблюдать заводскую схему. Установка в схемы деталей, отличающихся от номинальных значений, указанных в спецификации, может привести к выходу из строя всего блока из-за нарушения режима по постоянному току, так как обычно связи между элементами гальванические.

Особо следует остановиться на соединении кинопроектора со входом усилительного устройства. Транзисторная аппаратура рассчитана на работу от фотодиода, который имеет неоспоримые преимущества перед ФЭУ: почти в десять раз большую чувствитель-

ность, практически неограниченный срок службы, существенно меньшие габариты, не требует высоковольтного питания. В дальнейшем во всех новых моделях кинопроекторов будут устанавливаться только фотодиоды. Однако аппаратура «Звук Т» начнет поступать в киносе с ближайшее время, где находящиеся в эксплуатации кинопроекторы содержат ФЭУ. Поэтому на переходный период в состав комплектов «Звук Т» включаются необходимые приспособления и фотоячейки с вмонтированным фотодиодом для установки их на действующих кинопроекторах всех моделей. При монтаже новой аппаратуры нужно отобрать, в зависимости от типа кинопроектора, соответствующие кронштейны, линзы и т. п. и, установив их на место, тщательно отьюстировать звукоизолирующую систему кинопроектора, добиваясь попадания всего светового пучка во входной зрачок фотодиода.

В двухканальной аппаратуре фотодиоды всех трех постов подключены ко входу одного предварительного усилителя. При этом возникает необходимость выравнивания отдачи по постам, так как фотодиоды имеют разброс по чувствительности, достигающий 6 дБ. Это осуществляется с помощью диафрагмы, перекрывающей часть падающего на фотодиод светового потока, которая управляется имеющимся на фотоячейке кольцом с накаткой по торцу. Наладку звукоизолирующей системы следует начинать при полностью открытых диафрагмах на всех постах. При среднем коэффициенте усиления тракта и воспроизведения кольца с записью контрольной фонограммы частоты 1000 Гц необходимо добиться максимальной отдачи на всех постах, с тем чтобы разница в отдаче по постам не превышала 6 дБ. Затем на тех кинопроекторах, где отдача оказалась больше наименьшего из замеренных значений, поворотом кольца управления диафрагмой уменьшают величину отдачи до полного выравнивания ее по всем постам. В эксплуатации нужно следить, чтобы не нарушалось установленное положение диафрагмы, для чего не реже одного раза в неделю проверять отдачу по постам.

Как уже отмечалось, аппаратура «Звук Т2» содержит достаточно внутреннее резервирование, не требующее резервного усилительного устройства в киноаппаратной. Однако на многих киноустановках имеющаяся аппаратура сохраняется в качестве резерва при установке новой. В этом случае при включении фотодиода на вход ламповой аппаратуры нужно учитывать следующее. Фотодиод работает в режиме, когда на него

подается в запорном направлении напряжение 7—8 В. При подключении фотоячейки к ламповой аппаратуре на фотодиод поступало бы напряжение питания анода ФЭУ, т. е. 220 В. Для предотвращения пробоя фотодиода параллельно его зажимам в фотоячейке установлен резистор величиной 100 кОм, который образует нижнее плечо делителя, чем снижается подаваемое на фотодиод напряжение до 7 В. Однако за счет уменьшения в этом случае внутреннего сопротивления источника сигнала и недостаточной величины переходной емкости на входе лампового усилителя увеличивается обратная связь на низких частотах, что ведет к их спаду. Поэтому при включении шланга фотоячейки на вход лампового усилителя необходимо отключить питание эмиттера ФЭУ на усилителе, согласовать нумерацию клемм подключения фотосланца на обоих типах усилителя и увеличить переходную емкость на входе лампового усилителя в три-пять раз, сохранив величину допустимого напряжения на ней.

При включении аппаратуры, а также во время ее работы следует периодически контролировать напряжение питания оконечных и предварительных усилителей (45 и 36 В). Если при включенном аппаратуру без сигнала горят пик-индикаторы, то это свидетельствует о возникновении самовозбуждения или воздействии мощного сигнала помехи на входные цепи. Необходимо немедленно выключить устройство и устраниТЬ причину неисправности. Короткое замыкание выхода оконечного усилителя при воздействии сигнала на его входе приводит к срабатыванию его защиты. Проявляется это как недопустимо большие искажения при нормальной громкости, а проверяется путем измерения напряжения его питания (кнопка 45 В), которое резко падает. В этом слу-

чае усилитель необходимо отключить от сети, устранить причину аварии и снова включить.

Задача может также сработать от большой импульсной помехи при коммутационных операциях на кинопроекторе или других устройствах. Во избежание подобных явлений источники искровых помех необходимо зашунтировать искрогасящими цепочками. Учитывая, что радиаторы мощных транзисторов изолированы от корпуса и находятся под напряжением питания усилителя, запрещается прикасаться металлическими предметами к работающему усилителю. Нельзя также вынимать блоки из разъемов, производить перепайку, откidyвать печатные платы, прикасаться к ним руками и инструментом, если аппаратура включена. Нарушение этих правил может привести к выходу из строя транзисторов.

Транзисторная аппаратура «Звук Т» в 1975 году начнет поступать в киносеть. Для выявления ее эксплуатационных свойств и быстрого устранения возможных недостатков необходимо тщательное наблюдение за ней обслуживающего персонала, учет всех замечаний, неисправностей и предложений. На первых порах рекомендуется использовать аппаратуру только в режиме наибольшего резервирования (например, в режиме «Зал», «Звук Т2»). Мы надеемся, что при соблюдении правил технической эксплуатации новая транзисторная аппаратура «Звук Т» будет работать в киносети качественно и надежно.

Г. ВОЛОШИН

От редакции. В одном из ближайших номеров нашего журнала будут опубликованы статьи «Электронные блоки аппаратуры «Звук Т» и «Громкоговорители комплексов аппаратуры «Звук Т».

ПЕРЕДВИЖНАЯ КИНОТЕХНИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Проектно-конструкторским бюро Львовского областного управления кинофикации разработана передвижная контрольно-наладочная лаборатория, опытный образец которой изготовлен Львовским комбинатом кинофикации.

Она выполнена на базе автомобиля УАЗ-452 и укомплектована приборами и приспособлениями, способными производить весь цикл измерений и наладок для приведения качества кинопоказа в соответствие с требованиями ГОСТов и отраслевых руководящих технических материалов.

Приборы и приспособления размещены в индивидуальных ячейках левой и правой секций салона автомобиля. Конструкция ячеек специальных зажимов и дверок секций обеспечивает надежность и сохранность приборов, исключает перемещение их при движении машины по проселочным и булыжным дорогам. Для электронных приборов разработана конструкция подвески с

применением резино-пластичатых металлических амортизаторов (типа «Лорда»).

В конструкции левой секции предусмотрены стационарный и выдвижной столики для работы лаборатории на стоянках. Салон лаборатории может освещаться от электросети кинотеатра или от аккумуляторов.

Необходимая температура поддерживается дополнительным обогревателем при работающем двигателе и электрокалорифером от сети кинотеатра на стоянках.

Вентиляция салона при движении автомобиля обеспечивается раздвижными форточками боковых окон, а на стоянках — электрокалорифером.

Достаточная комфортабельность, удобство в работе и обслуживании лаборатории достигается хорошей планировкой секции, рациональным размещением приборов и оборудования.

Львов

Л. ЧЕСКИЙ

КСЕНОНОВЫЕ ОСВЕТИТЕЛИ «ФИЛЬМТЕХНИКИ»

Больших успехов в применении ксеноновых источников света достигло венгерское предприятие «Фильмтехника». Осветители и другое оборудование для кино-проекторов, разработанные им, неоднократно демонстрировались на различных выставках в СССР.

На рис. 1 показан осветитель «Ксенолукс-2500», в котором используются ксеноновые лампы мощностью 900, 1600 и 2500 Вт. В зависимости от своей конструкции они могут размещаться вертикально или горизонтально. Поскольку ксеноновые лампы неодинаковой мощности, они имеют и различные размеры. Для их установки в осветителе применяются и различные держатели. В осветителе установлен основной отражатель \varnothing 380 мм для лампы 2500 Вт и \varnothing 356 мм — для ламп 1600 и 900 Вт. Он крепится за центральное отверстие, при этом могут быть установлены зеркала различных фирм с диаметром

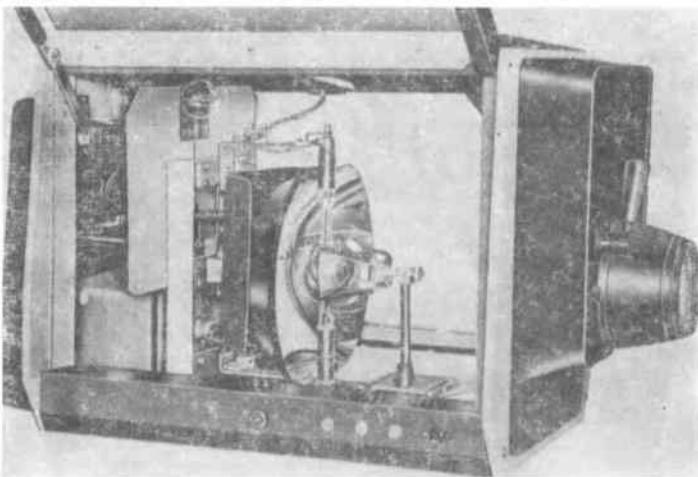


Рис. 1. Осветитель «Ксенолукс-2500»

центрального отверстия 60 или 70 мм. Специальное захватное устройство позволяет перемещать контратражатель вдоль оптической оси, в вертикальном направлении или вокруг вертикальной оси.

На рис. 2 и 3 показан осветитель «Ксенолукс-6500», в котором могут быть установлены ксеноновые лампы мощностью 4000 и 6500 Вт с воздушным охлаждением. Они охлаждаются при помощи двух вентиляторов, па-

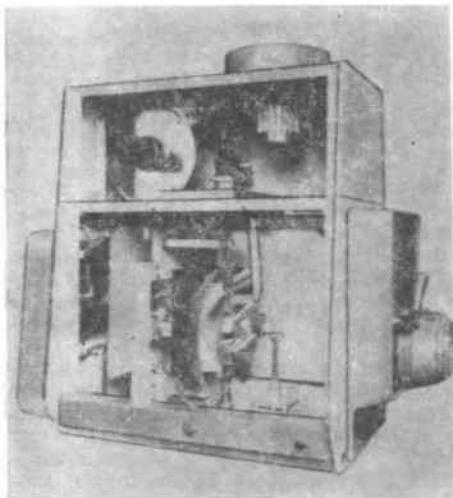


Рис. 2. Осветитель «Ксенолукс-6500» (вид сбоку)



Рис. 3. Осветитель «Ксенолукс-6500» (вид сзади)

За рубежом

Габаритные размеры	«Ксенолукс-2500»	«Ксенолукс-6500»
Длина	1050 мм	1100 мм
Высота	720 мм	870 мм
Ширина	526 мм	526 мм
Масса	80 кг	100 кг

ходящихся в верхней части осветителя. Один из вентиляторов обеспечивает обдув лампы в вертикальном направлении, а второй — сбоку, для чего имеется трубопровод с соплом. В качестве отражателя в осветителе используется зеркало $\varnothing 380$ мм. Встроенный вентилятор обеспечивает отсос воздуха. Как и в осветителе «Ксенолукс-2500», в задней части расположена приборная панель. Для удобства наблюдения при юстировке контротражателя кратер лампы проецируется на матовый экран, расположенный слева на крышке осветителя (см. рис. 3).

Габаритные размеры описанных осветителей приведены в таблице.

Оба осветителя могут быть установлены на любых кинофотоаппаратах, имеющих высоту оптической оси на рас-

стоянии 250 мм от основания стола, где крепится осветитель.

Для юстировки осветительно-проекционной системы кинопроекторов с ксеноновыми лампами предприятие выпускает юстировочный набор (рис. 4). При установке узлов осветителя фонарь 1 закрепляется в объективодержателе и луч света от лампочки 6 В 5 А как бы прочерчивает оптическую ось. Для проверки правильности установки контролируется

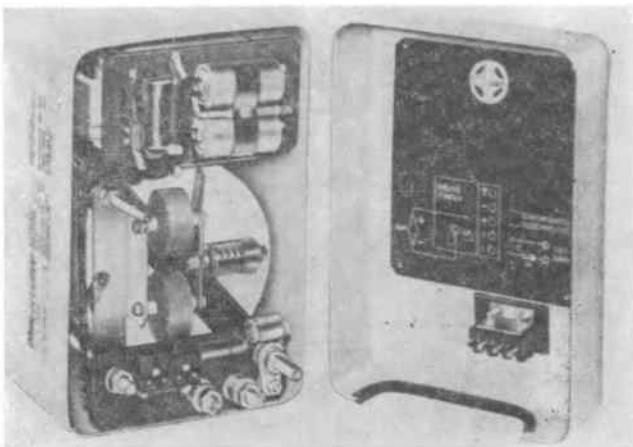


Рис. 5. Зажигающее устройство

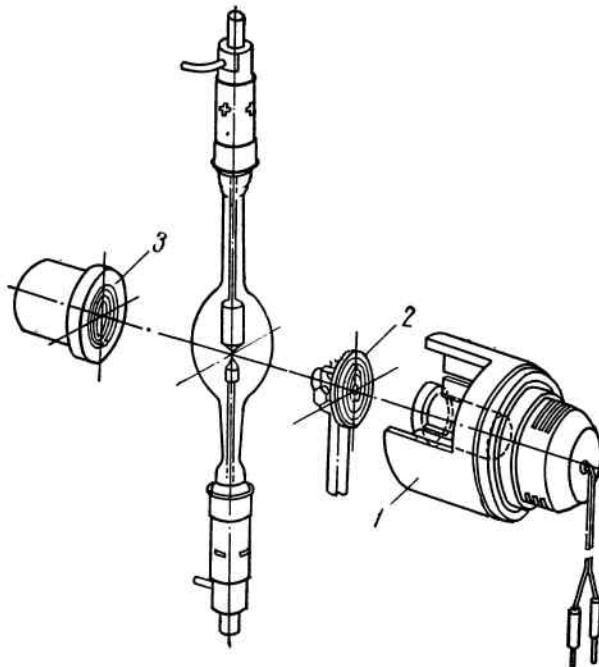


Рис. 4. Юстировочный набор

жателя в его держатель помещается экран 2 с концентрическими окружностями. При правильно выставленном держателе луч света должен попасть в центр экрана, при правильно выставленной ксеноновой лампе — разделить пространство между электродами точно посередине. Правильность выставки основного отражателя проверяется путем установки в центральное отверстие отражателя экрана на втулке 3: луч света должен упасть в центр экрана. Для проверки правильности установки контрольного экрана на крышке осветителя фонарь 1 помещается внутрь держателя отражателя: нить накаливания лампы фонаря должна попасть в середину контрольного экрана. Фонарь питается от сети 220 В через понижающий трансформатор.

«Фильмтехника» выпускает также зажигающие устройства, конструктивно

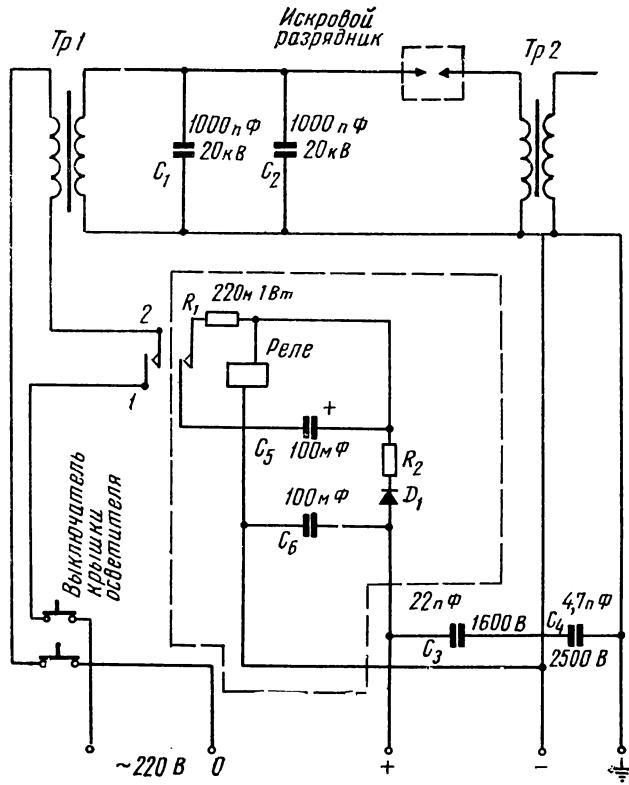


Рис. 6. Схема зажигающего устройства

оформленные в виде отдельного блока (рис. 5), которые могут использоваться в осветителях различных кинопроекторов. Так, например, одно из этих зажигающих устройств (F-XGA-3000) имеется в кинопроекторах «Меоп-

тон-IVСК», до 1974 года поставляемых в СССР.

Зажигающие устройства выпускаются двух типов: автоматические F-XGA и неавтоматические F-XG. Как видно из рис. 6, схема зажигающего устройства со-

стоит из силового трансформатора $Tp1$, конденсаторов C_1 и C_2 , искрового промежутка разрядника и импульсного трансформатора $Tp2$; вторичная обмотка последнего одним концом подключается к отрицательному контакту цепи питания лампы. При включении напряжения питания лампы во вторичной обмотке импульсного трансформатора возбуждается высокое напряжение (до 50 000 В), зажигающее лампу. В автоматических устройствах зажигающий импульс подается периодически через каждую секунду, что обеспечивается наличием деталей, на рис. 6 обведенных пунктирной линией, которые отсутствуют в устройствах F-XG.

Зажигающие устройства F-XGA включаются автоматически после включения ксеноновой лампы.

В целях устранения помех в тракте звуковоспроизведения в момент зажигания ксеноновой лампы на указанном предприятии выпускается специальное автоматическое устройство FXA-02 (рис. 7). При включении ксеноновой лампы оно разрывает цепь заэкранных громкоговорителей, тем самым исключая возможность прослушивания помех зрителями. Устройство смонтировано в виде отдельного блока, который может быть установлен в зажигающем устройстве или в корпусе осветителя кинопроектора. Реле выключения громкоговорителей монтируется непосредственно в усилителе.

При монтаже блока клеммы «+» и «-» подключаются к соответствующим клеммам выпрямителя для питания ксеноновых ламп. При этом предусмотрено подключение блока к выпрямителям, имеющим разное напряжение холостого хода: 70 В (лампы 150÷1500 Вт), 85 В (лампы 2500 Вт) и 110 В (лампы 4500÷6500 Вт).

Клеммы 34 и 33 подключаются в цепь питания обмотки реле коммутации громкоговорителей, а клеммы R — в цепь питания на место контактов 1 и 2 (см. рис. 6). Автомат начинает действовать при включении напряжения питания ксено-

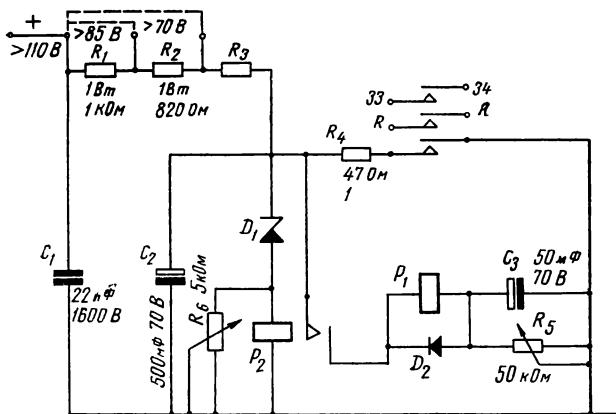


Рис. 7. Устройство для устранения помех в тракте звуковоспроизведения в момент зажигания ксеноновой лампы

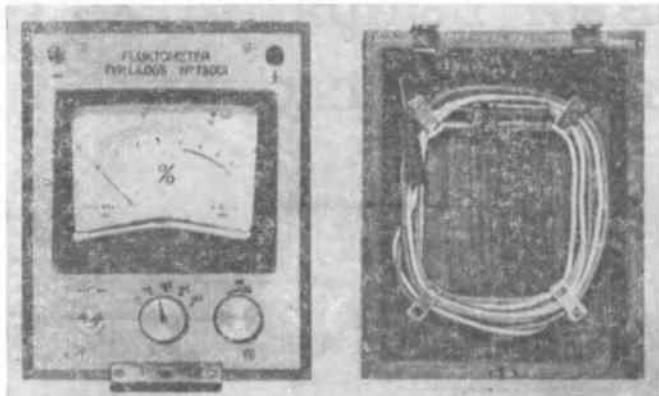


Рис. 8. Измеритель пульсаций тока

новой лампы и обеспечивает подачу зажигающего импульса на ксеноновую лампу. Длительность зажигающего импульса, а следова-

тельно, и время отключения громкоговорителей колебается от 0,1 до 0,25 с и устанавливается переменным резистором R_5 .

Пульсация тока питания ксеноновых ламп оказывает значительное влияние на срок службы ламп. В связи с этим на предприятии «Фильмтехника» освоен выпуск измерителя пульсаций тока (рис. 8) питания ксеноновых ламп. Основное достоинство прибора — возможность считывания величины пульсаций непосредственно со шкалы без каких-либо вычислений. Прибор собран на трех интегральных схемах, одном транзисторе и пяти диодах, питается от трех батарей 9 В типа «Крона». Он может измерять пульсации в трех пределах: от 2 до 30%, от 1 до 15%, от 0,5 до 7,5%. Необходимый предел измерения устанавливается переключателем. Прибор подключается в цепь ксеноновой лампы через соответствующие шунты от 60 до 150 мВ.

Е. В.

Поздравляем с присвоением звания «шеф-киномеханик» кинофикаторов РСФСР

Аверина Евдокима Акимовича — кинореммастера Кольчугинского района Владимирской области.

Алексеевнина Владимира Евгеньевича — технорука Салтыковского кинотеатра Московской области.

Андосова Александра Михайловича — технорука магнитогорского кинотеатра «Спутник». **Буева Анатолия Алексеевича** — технорука Дворца культуры Липецкого тракторного завода.

Галинина Алексея Николаевича — кинореммастера Кольчугинского района Владимирской области.

Голембатовского Глеба Борисовича — технорука Загорской городской и районной дирекций киносети Московской области.

Захаркина Василия Афанасьевича — технорука кинотеатра «Родина» поселка Ола Магаданской области.

Козлова Александра Яковлевича — инженера челябинского кинотеатра «Союз».

Куликова Евгения Ивановича — технорука кинотеатра «Октябрь» г. Катав-Ивановска Челябинской области.

Меринова Петра Илларионовича — старшего киномеханика Дома культуры Студеновского рудоуправления Липецкой области.

Осениенко Владимира Ильича — киномеханика клуба Верхне-Сергинского долотного завода Свердловской области.

Ржавина Владимира Феопентовича — киномеханика Чебаркульского района Челябинской области.

Самуленкова Михаила Ивановича — технорука магнитогорского кинотеатра «Магнит».

Сероштана Ефрема Афанасьевича — киномеханика рабочкома Дагомысского чайного совхоза.

Смолина Степана Галактионовича — реммастера и киномеханика Челябинской области.

Терещенко Григория Васильевича — технорука кинотеатра «Факел» Каргасского района Томской области.

Шихалева Михаила Алексеевича — старшего киномеханика Дома культуры поселка Карапул Усть-Енисейского района Красноярского края.

Автономный выпрямитель питания автозаслонки

В кинопроекторах «Ксенон-3», «Ксенон-5», «Ксенон-ЗА» и «Ксенон-1М» питание автоматической противопожарной заслонки осуществляется от источника питания ксеноновой лампы. При старении ксеноновой лампы или при плохом ее качестве напряжение на лампе падает и становится недостаточным для питания и удерживания автозаслонки. А при установке новой ксеноновой лампы напряжение превышает допустимое, в результате чего возможен выход из строя катушки электромагнита.

Технорук кинотеатра «Родина» М. Гнучий сделал автономный выпрямитель питания электромагнитов автозаслонок трех проекторов, схема которого показана на рисунке.

В качестве источника питания взят автотрансформатор АТР усилителя 25УЗС, 10УДС, который крепится двумя винтами M4 к станине кинопроектора под редуктором.

Выпрямительный мостик $D_1 - D_4$ собирается на диоде Д247Б, в качестве сглаживающего элемента взяты два конденсатора: C_1 , C_2 — емкостью 30 мкФ на 400 В.

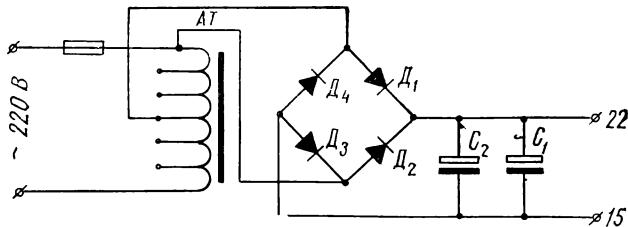


Схема автономного выпрямителя питания автозаслонок:
AT — автотрансформатор усилителя 25УЗС или 10УДС; D_1 , D_2 , D_3 , D_4 — диоды марки Д247Б; C_1 , C_2 — конденсаторы 30 мкФ 400 В.

Диоды и конденсаторы крепятся на текстолитовой панели, которая фиксируется на станции двумя винтами М4 рядом с расшивочным плафоном.

Данная схема не предусматривает прокладки дополнительных проводов. Плюс выпрямителя подается на клемму 22. Минус (клемма 15) предварительно отсоединяется от схемы питания заслонок и соединяется с минусом выпрямителя параллельно на три поста.

Питание выпрямителя осуществляется при наличии свободной пары проводов от распределительного щита,

если нет свободных проводов, 220 В берется от одной из подводимых фаз кинопроектора.

Данная схема эксплуатировалась свыше восьми месяцев, и за это время не было ни одного отказа в работе.

Теперь эти выпрямители установлены также в городских кинотеатрах «Океан» и «Октябрь».

Хорошо, если бы заводы-изготовители выпускали кинопроекторы с подобными выпрямителями питания автозаслонок.

Н. КОСЕНКО
Петропавловск-Камчатский

Опять о качестве бобин

В последнее время в киносеть стали поступать 600-м^м бобины для 16-м^м фильмокопий. Качество этих бобин настолько низкое, что после двух-трех киносеансов сердечник бобины деформируется и начинает качаться. У нас скопилось большое количество практически новых бобин, которые не могут быть использованы из-за указанных дефектов, вызы-

вающих сверхнормальный износ фильмокопий. Пробовали своими силами устранять недостатки бобин. Это возможно, но разве экономически выгодно? Наверно, проще заводу-изготовителю пересмотреть конструкцию бобины, чтобы она поступала в киносеть качественной и на длительное пользование.

Одесса Т. ШЛЕЙФЕР

От редакции. Вопрос о низком качестве бобин неоднократно поднимался на страницах нашего журнала. Но заводы-изготовители до настоящего времени не приняли мер к улучшению их конструкции. Не слишком ли надолго затянулось решение этого вопроса?

==== читатели предлагают ====

Дочки-матери

Каждый новый фильм Сергея Герасимова — не только событие для любителей киноискусства, но и большое общественное явление. Так восприняли и его последнюю работу — «Дочки-матери» — и первые зрители и критика.

Этот фильм — второй на многолетнем творческом пути режиссера, созданный им не по собственной литературной основе. Сценарий фильма — известного драматурга театра и кино А. Володина, автора пьес «Фабричная девчонка», «Старшая сестра», «Пять вечеров», «Назначение», сценария «Звонят, откройте дверь!». «Дочки-матери» сразу привлекли внимание режиссера: «Я читал сценарий неприцельно — попросили на студии, — рассказывает он. — Но увидел в нем очень интересный характер. Нужный, по-моему. Нужны такие люди в обществе. Захотелось немедленно воплотить этот характер на экране». Таким образом, не сюжет, а характеры волнуют прежде всего авторов фильма. События, рассказанные в нем, несложны, зато поднятые проблемы крайне важны и актуальны.

... Это утро в доме москвичей Васильевых началось, как обычно. Нервничая, никак не мог найти на своем заваленном бумагами и книгами столе какую-то крайне важную запись Вадим Антонович. Готовила на кухне завтрак уже собравшаяся уходить на работу Елена Алексеевна. Недовольные друг другом и еще не одетые, бродили по квартире их дочери Аня и Галя. В общем, в самую неподходящую минуту раздался звонок и в переднюю вошла не знакомая никому девочка с тортом в руках...

Оля приехала в столицу из Свердловска. Ее позвало в дальнюю дорогу старое письмо, которое ей, детдомовке, отдали при вручении паспорта. Из письма

следовало, что Е. А. Васильева, проживающая по данному адресу, — ее мать.

Недоразумение быстро разрешилось, Елена Алексеевна вспомнила, как много лет назад во время болезни Вадима Антоновича к нему приходила делать уколы медсестра, которая оказалась их однофамильцей и несколько раз этим пользовалась, чтобы скрыть свой настоящий адрес. Видимо, эта непутевая женщина и была Олинной матерью...

Елена Алексеевна приглашает Олю пожить у них несколько дней. И вот — неделя среди не знакомых прежде людей, совсем не похожих на тех, с кем ей приходилось сталкиваться раньше в детдоме, ПТУ, на заводе. У Оли свой характер, свое отношение к жизни, несмотря на молодость. Ей представляется все ясным и простым. Она привыкла считать чернос — черным, белое — белым, привыкла быть открытой и искренней в выражениях своих чувств и мыслей, готовой всяку минуту притти на помощь ближнему.

Олина простодушная прямолинейность вроде бы не годится для взаимоотношений с таким сложным, нервным, запутавшимся в свои мыслях и сомнениях человеком, как Вадим Антонович. Талантливый математик, подававший когда-то большие надежды, он так и не собрался написать и защитить диссертацию и считает себя неудачником. Любящий муж и отец, он тем не менее умеет сделать порой невыносимой жизнь домашних своими капризами и придирками. Но, как это ни странно, знакомство с Олей, беседы с ней помогают Васильеву взглянуть на себя со стороны ее глазами, осудить в себе страсть к самокопанию и ненужным переживаниям.

Полная противоположность Вадиму — его жена Елена Алексеевна с ее спокойствием, добрым взглядом на мир, интересом к людям. Она сразу покоряет Олю. В Елене Алексеевне видит она свой идеал, и о ней, как о найденной родной матери, умной, благо-

родной, красивой, рассказывает, вернувшись в Свердловск, своим воспитательницам из детского дома. Елена Алексеевна тоже всей душой потянулась к девушке. Васильевы помогли Оле разыскать адрес настоящей матери. И Оля снова отправляется в дорогу, в городок Торопец, где живет женщина, которой она, может быть, будет нужна...

Над фильмом «Дочки-матери» (он поставлен на киностудии имени М. Горького) работали постоянные сотрудники С. Герасимова — оператор В. Рапорт и художник П. Пашкевич.

В роли Вадима Антоновича — И. Смоктуновский. «Он человек, и ничто человеческое ему не чуждо. Он живой, и этим он дорог мне», — говорит актер о своем герое и в таком ключе его играет. Обаятельный образ Елены Алексеевны создала Т. Макарова. Ее героиня по профессии педагог-хореограф, и актриса одинаково естественно и непринужденно и в домашней обстановке и на занятиях с молодыми балеринами в танцклассе. В небольшой роли старого друга Васильевых Петра Воробьевого, полнейшего антипода Вадима Антоновича, снялся С. Герасимов.

Уже много лет С. Герасимов и Т. Макарова руководят во ВГИКе объединенной режиссерско-актерской мастерской, которую окончили многие ныне известные мастера нашего кино. В каждом новом фильме С. Герасимов, как правило, снимает своих учеников. Не изменил он своему обыкновению и на этот раз. Роль главной героини была поручена студентке II курса Л. Полехиной, творческая индивидуальность которой, внешний и внутренний облик в точности соответствовали характеру Оли. Анию и Галю сыграли С. Смехонова и Л. Удовиченко.

**расскажи
зрителям**

Помни имя свое

Моя судьба

У этого фильма, созданного совместно советскими и польскими кинематографистами (производство «Мосфильма» и творческого объединения «Иллюзион»), есть своя, исчисляемая уже целым десятилетием история.

В 1965 году режиссер С. Колосов и актриса Л. Касаткина были приглашены в Польшу на премьеру многосерийной телевизионной ленты «Вызываем огонь на себя». Как вы знаете, этот фильм, поставленный С. Колосовым, посвящен героям Сецинского интернационального подполья — русским, полякам, чехам, немцам. Среди них была Аня Морозова, образ которой воссоздала на экране Л. Касаткина. В Польше наши кинематографисты встречались со зрителями, журналистами, киноработниками. И один из них, предложив С. Колосову развить тему дружбы советского и польского народов, рассказал ему историю, о которой в ту пору сообщили варшавские газеты. Недавно одна русская женщина с помощью польских товарищей нашла сына, совсем маленьким разлученного с ней гитлеровцами в концлагере. Мальчика, который не помнил ни фамилии своей, ни национальности, вырастила, воспитала, как мать, польская женщина.

Рассказ поляка глубоко взволновал С. Колосова. Очень хотелось поскорее осуществить предложение коллеги, но были и другие планы, и от замысла этого фильма до его реализации прошли годы. За это время С. Колосов познакомился с Зинаидой Григорьевной Муравьевой, история которой послужила толчком к созданию кинокартини, ее сыном Эугениушем, другими бывшими узниками концлагеря. Он не раз встречался с директором Освенцимского музея Казимежем Смоленем и его сотрудниками.

ком Тадеушем Шиманьским — это они помогли матери найти сына. И все яснее становилось, что в этой, казалось бы, частной истории можно глубоко раскрыть тему дружбы советского и польского народов.

Вместе с С. Колосовым в создании сценария фильма «Помни имя свое» участвовали известный польский писатель Э. Брыль и участник Варшавского восстания, бывший узник Освенцима Я. Красиньский. Поставил картину режиссер С. Колосов. Главный оператор Б. Лямбах. Главный художник М. Карташов. Композитор А. Кожиньский.

Все события фильма концентрируются вокруг главной героини — Зинаиды Воробьевой. И по мере того, как они развиваются, перед нами возникает образ обаятельной, мягкой и стойкой в то же время женщины. Ее не смогли сломить ни беды, ни лишения, ни ужасы фашистского лагеря смерти. Она сохранила веру в добро и человечность, душевную чистоту и цельность, интерес, любовь к людям.

В роли героини картины — Л. Касаткина, известная по таким интересным и разным работам, как роли Лены («Укротительница тигров»), Вари («По ту сторону»), Катарини («Укрощение строптивой»), Захарченко («Операция «Трест»), Ольги Семеновны («Душечка») и др.

Недавно в Гданьске состоялся Всепольский кинофестиваль. В конкурсе участвовал и фильм «Помни имя свое». Советская актриса Л. Касаткина была удостоена премии за лучшее исполнение женской роли.

Маленького сына Воробьевой Гену играет Слава Астахов. Его же взрослого — моряка Эугениуша Трушиньского — молодой польский актер Т. Боровский. Образ его второй матери Халины Трушиньской создан актрисой Варшавского драматического театра Р. Ханин. В фильме заняты также Л. Иванова, Л. Давидович, В. Ивашов, Л. Немчик и другие.

На сценах многих наших театров уже несколько лет с большим успехом идет пьеса Георгия Мдивани «Твой дядя Миша». Раздумья о судьбах поколений, о смысле жизни, о предназначении человека заставили автора венуться к образу чекиста Михаила Ермакова, рассказать о нем шире, подробнее, чем в театре. Так была создана на киностудии «Мосфильм» трехсерийная телевизионная лента «Моя судьба». Теперь зрители смогут встретиться с героями ее на больших экранах.

С Михаилом Николаевичем мы знакомимся, когда он сходит по трапу самолета в столичном аэропорту. Возвращается домой чекист, который много лет провел вдали от родной земли. Он прожил трудную, полную опасностей жизнь. Теперь — заслуженный от-дых.

Когда-то сын типографского рабочего студент Миша Ермаков, поэт и мечтатель, был рекомендован на работу в ЧК. А потом — суровые бои, потеря друзей, арест отца любимой девушки — контрреволюционера Барабанова, пуля в спину, Испания 1936 года, война, которая застала его в Берлине...

Оглядываясь на пройденный путь, генерал Ермаков имеет право заявить: «Если бы кто-нибудь сейчас спросил: «К чему ты пришел, коммунист Михаил Ермаков? Что получил от жизни? Трижды простреленные легкие, перебитые ноги, большое сердце, бессонные ночи старика и больше ничего?» Нет, тот, кто думает так, не знает истинной радости жизни! Я все получил от жизни, все, что хотел!»

Выйдя в отставку, Михаил Николаевич поселился в квартире, где когда-то жила его любимая Людмила. Соседи — молодой физик Борис Барабанов и его мать

относятся к Ермакову тепло и сердечно. И не знают они, что Михаил Николаевич, который пристально следит за юношой, не просто сосед, а родной дед Бориса. Но Ермаков так и не открывает внуку тайны...

В роли Михаила Николаевича снялся народный артист РСФСР И. Лапиков, который больше двадцати лет проработал в Волгоградском театре имени Горького. Кино открыло талант артиста не сразу. Его узнали, когда на экраны вышел фильм «Председатель», где И. Лапиков исполнил роль Семена Трубникова. До этого он снялся в небольших ролях Татьяны в «Командировке» и Голубева в фильме «Если ты прав...». После «Председателя» артист стал часто и успешно сниматься в кино. Зрители помнят его деда Гаврилу в «Непрошенной любви», дядю Колю в картине «Наш дом», Егора Байнева в ленте «Дом и хозяин», Пал Палыча в «Наших знакомых», Дмитрия Оленского в «Посланниках вечности», потомственного рабочего Дениса Крупнова в «Истоках», рядового Краюшкина в «Минуте молчания».

Внuka Михаила Ермакова Бориса сыграл артист МХАТ Е. Киндинов, завоевавший уже большую популярность среди кинозрителей. Его первой работой в кино была роль молодого грека Вангелиса в фильме «Каратель». Затем он сыграл Женю в «Городском романсе», Алексея в «Молодых», Сергея в «Романсе о влюбленных».

Две роли были поручены артисту Е. Евстигнееву: Тимофея Кожухова и его сына Павла, ровесника и антиподы Михаила Ермакова. Их юность начиналась в одном дворе, но каждый выбрал свою дорогу в жизни, и в старости эти два человека оказались бесконечно далекими друг от друга.

Запомнится зрителям Г. Волчек, главный режиссер театра «Современник», в роли главаря белогвардейской банды. В фильме также участвуют В. Стржельчик, В. Кашпур, А. Мягков и другие.

ОТРОКИ ВО ВСЕЛЕННОЙ

С героями этой фантастической комедии мы уже знакомы. О начале их космического путешествия рассказал фильм «Москва—Кассиопея» (см. № 8 нашего журнала за 1974 г.). Юные космонавты достигли неизвестной планеты из созвездия Кассиопеи — Шедар.

Ребята попали в мир загадок и опасностей. 250 лет назад планета была населена разумными счастливыми существами и достигла высокой степени цивилизации. Величайшим созданием ученых стал робот-исполнитель, который освободил жителей от примитивных трудовых процессов. Вслед за роботом-исполнителем был создан робот-вершитель, способный не только управлять исполнителями, но и совершенствовать их. Но роботы-вершители взялись за улучшение живых. Считая, что полное счастье мешают обрести муки творчества, чувства неудовлетворенности собой, сострадания к другим, доброта, совесть, они решили лишить жителей этих качеств. Те пытались бороться со своими созданиями, но было уже поздно...

На последнем этапе этой планетарной трагедии роботы-вершители проявили страшное коварство. Они создали «Зов» — сочетание звуков, услышав которые, даже самые сильные теряли волю и покорно шли на «пункты осчастливления», где их превращали в бессмысленные самодовольные существа. Абсолютно счастливые, они проживали остаток своей жизни беспечно, не оставляя после себя потомства, потому что были лишены и чувства любви.

Так на планете не осталось ни одного живого существа. Спаслись только те, кто находился на орбитальной космической радио-

обсерватории. Обсерватория не могла сойти со своей орбиты, и ее обитатели вынуждены были летать вокруг планеты, которая им больше не принадлежала, и 250 лет они посыпали сигналы бедствия, услышанные, наконец, на Земле.

За то, что люди отзовались, Инопланетянин послал своего сына Агапита на помочь ребятам, которые, ступив на неизвестную планету, попали в царство коварных роботов. Но ему грозит гибель, ибо он попадает под власть «Зова». Много смекалки, находчивости, знаний пришлось проявить ребятам, чтобы победить всесильных роботов и вернуться на Землю.

Зрители помнят — по замыслу руководителя экспедиции команда космонавтов формировалась из подростков не старше 14, чтобы они могли достигнуть Кассиопеи в расцвете жизненных сил, в возрасте около 40 лет. Но произошло невероятное. Корабль прорвался через гиперпространство и оказался у цели на 27 лет раньше предполагаемого срока.

В новом фильме мы встретимся с теми же исполнителями ролей, повзрослевшими совсем не намного, только за время съемок, — со школьниками Мишой Ершовым, Сашей Григорьевым, Олей Битюковой, Надей Овчаровой, Володей Басовым, Ира Попова, успевшая сняться в картинах «Новенькая», «Совсем прошпаций», «Степка-атаман», и Володя Савин, дебютировавший в фильме «Вчера, сегодня и всегда», уже окончивши школу.'

Кроме участвовавших в «Москве — Кассиопее» ребят, а также исполнителей ролей взрослых — И. Смоктуновского (И. О. О.) и Л. Дурова (академик Филатов), в новой картине снялись популярный киноактер И. Ледогоров (Инопланетянин) и его сын Дима (Агапит).

Состав остальных создателей фильма тот же — авторы сценария А. Зак и И. Кузнецov, режиссер Р. Викторов, главный оператор А. Кириллов, главный художник К. Загорский.

Экран - селу

№ 11 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1974 год (производство Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, 2 ч.) состоит из четырех сюжетов. «Хлеб Нечерноземья» — так назван первый из них. Он — о передовом опыте колхоза имени XXII съезда КПСС Сузdalского района Владимирской области по выращиванию зерновых культур. За последние семь лет колхоз добился увеличения сбора зерна с 12 до 35 центнеров с гектара. Включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование тружеников сельского хозяйства, коллектив Петелинской птицефабрики Одинцовского района Московской области свою девятую пятилетку выполнил за три года восемь месяцев. В сюжете «Пятилетку — досрочно!» рассказывается о работе этого коллектива. Очерк «Зеленые гранулы» — о новой технологии производства гранулированных кормов для животных, разработанной Всесоюзным научно-исследовательским институтом овцеводства и козоводства и успешно применяемой в опытном хозяйстве «Темнолесское» Ставропольского края. Сюжет «Чай и машины» посвящен комплексу новых машин для возделывания и уборки чая.

Режиссер выпуска А. Ушаков.

Следующий, № 12 «Сельского хозяйства» — также из четырех сюжетов. О прогрессивном методе организации перевозок зерна с колхозных и совхозных токов на государственные хлебозаготовительные пункты, главной особенностью которого является почасовой график и использование большегрузных автосцепов, рассказывает очерк «На хлебных трассах». «У телятниц Эстонии» — второй сюжет. Он — об опыте выращивания телят в совхозе «Вильянди» Эстонской ССР. Телят здесь выкармливают высококачественным заменителем молока, что ежегодно дает совхозу

дополнительно 320 тонн натурального молока. «Как лечат сорта» — назван третий очерк журнала. Он посвящен разработанному советскими учеными методу оздоровления пораженных вирусными болезнями сортов различных сельскохозяйственных культур. Используя метод изолированной ткани, из верхушечной почки больного растения берут кусочек ткани, не пораженной вирусом, и выращивают целое здоровое растение. О полезном опыте Крюковского поселкового потребительского общества Московской области, успешно внедряющего новые методы торговли, расширяющего ассортимент товаров, проявляющего большую заботу о нуждах сельского населения, — сюжет «Сельские кооперативы»

Режиссер выпуска В. Астафьев.

Цветной фильм «Юбилей великого подвига» (киностудия «Казахфильм», 3 ч.) — о юбилейных торжествах, посвященных 20-летию освоения целинных земель. Он создан по сценарию С. Бакенеева режиссером О. Зекки.

О работе Приекульской опытно-селекционной станции Латвийского научно-исследовательского института земледелия и экономики сельского хозяйства над улучшением культур картофеля, гороха, злаковых рассказывает широкоэкранная цветная картина Рижской студии «Нива будущего» (2 ч.). Сценарист В. Балтиньш, режиссер И. Брилс, оператор А. Селецкис.

«Шаг в историю» — цветной одночастевой фильм ЦСДФ. Сценарист О. Головня, режиссер В. Раменский, оператор В. Измаков рассказали в своей ленте об истории возникновения социалистического соревнования между крестьянами деревни Сельцо Костромской области и рабочими Иваново-Вознесенской ткацкой фабрики. Фильм прослеживает изменения, произшедшие и в деревне и на фабрике с 1929 года до наших дней.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»

Редакция: Фадеев М. А. (главный редактор),

Белов Ф. Ф., Волосков Н. Я., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л., Мунькин В. Б. Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П.

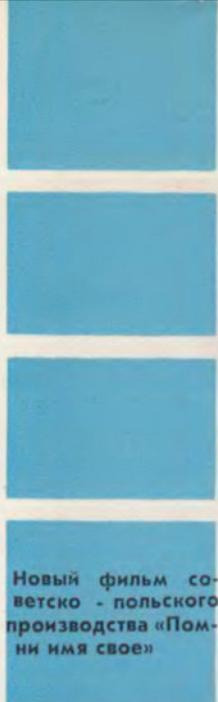
Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: Москва, 103045, Трубная ул., д. 12, тел. 228-78-84
Адрес издательства: Москва, 103051, Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04

Художественный редактор
Н. Матвеева

А 06140 Сдано в набор 29/XII 1974 г. Подписано к печати 4/II 1975 г. Формат 70×108^{1/16}
Объем 3 печ. л.+0,25 печ. л. вкладки, усл. печ. л. 4,55 Тираж 84010 экз. Заказ 2580 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
г. Чехов Московской области



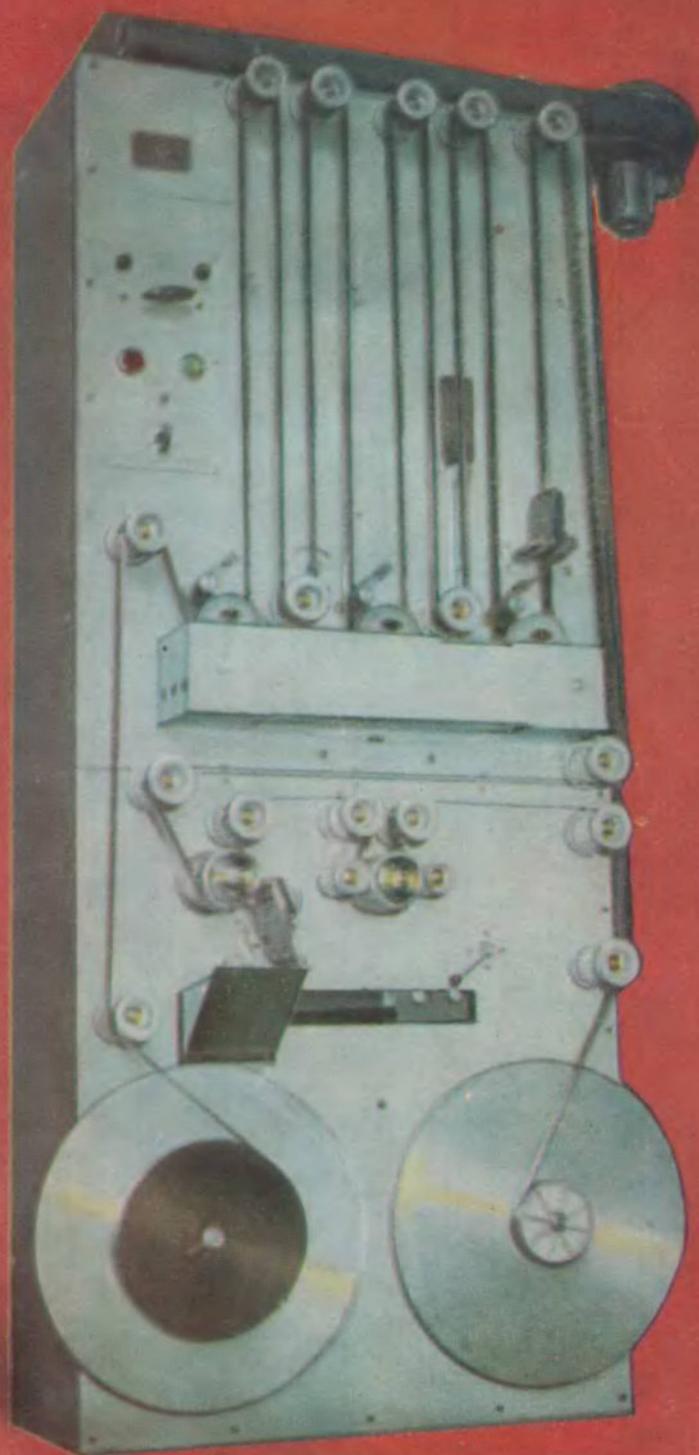
Новый фильм со-
ветско - польского
производства «Пом-
ни имя свое»



Эта картина поставлена режиссером С. Колосовым по сценарию, написанному им совместно с польскими драматургами Э. Брыллем и Я. Красинским. В главных ролях — Л. Касаткина, Р. Ханин, Т. Боровский. Оператор — Б. Лямбах

ЦЕНА 30 КОП.

ИСТ-987-Д 70431



УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЭМУЛЬСИОННО-СМЫВОЧНАЯ МАШИНА ЭСМ-1