

# КИНО МЕХАНИК

2  
ФЕБРАЛЬ  
77



ЭСКИЗЫ РЕКЛАМНЫХ СТЕНДОВ



## «СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН» («Ленфильм»)

ЭКРАНИЗИРОВАНО ЕЩЕ  
ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗ-  
ВЕСТНОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ  
В. ПАНОВОЙ — «СЕНТИ-  
МЕНТАЛЬНЫЙ РОМАН».  
ФИЛЬМ ПОСТАВИЛ РЕ-  
ЖИССЕР И. МАСЛЕННИ-  
КОВ. В РОЛЯХ — Н. ДЕНИ-  
СОВ, Е. ПРОКЛОВА, Е. КО-  
РЕНЕВА, С. ЛЮБШИН,  
О. ЯНКОВСКИЙ, В. БАСОВ,  
В. ТИТОВА и др.



4-я СТР. ОБЛОЖКИ —  
КИНОРЕКЛАМА НАШИХ  
ГОРОДОВ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>К 60-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ</b>	Кинодокументалисты — в год юбилея . . . . .	2	
	<b>Фрид Л.</b> «Пою мое отечество» . . . . .	3	
	<b>Потехин И.</b> Почин бахчисарайцев одобрен . . . . .	3	
	<b>Меренцов М.</b> В честь славной годовщины . . . . .	3	
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	<b>Катина Л.</b> Молодым везде у нас дорога . . . . .	4	
	<b>Данченко Т.</b> Ориентир — эффективность и качество . . . . .	6	
	<b>Авдеев А.</b> Лишний билет . . . . .	9	
	<b>Филатов А.</b> Кинолекторий на колесах . . . . .	11	
	<b>Филановский Ю.</b> Слово ветерана . . . . .	11	
	<b>Коровина Н.</b> Ефремовцы — пример для всех . . . . .	12	
	<b>Захарова О.</b> Критика должна помочь . . . . .	14	
	<b>Антонов В.</b> Бухгалтерский учет в системе управления кинопрокатной организацией (окончание) . . . . .	16	
	<b>Щацилло Д.</b> Приключения и фантастика на советском экране (продолжение) . . . . .	18	
	<b>Черкасов Ю.</b> Техническое переоснащение киносети — неотложная задача . . . . .	20	
<b>НАШ СЕМИНАР</b>	<b>Варзумова М.</b> Для кинопрокатных организаций . . . . .	22	
	<b>Курицына Е.</b> Новые правила для организаций кинопроката . . . . .	24	
	<b>Бургов В.</b> Телевизионная техника в кинематографе . . . . .	25	
	<b>Мунькин В.</b> Классификация устройств автоматики АКП-6 . . . . .	28	
	<b>«Укркинотехника»</b> выпускает... . . . .	29	
	<b>Коровкин В.</b> Основные показатели качества кинопоказа . . . . .	31	
	<b>Третьякова А.</b> Работа двухфазного однотактного тиристорного выпрямителя . . . . .	33	
	<b>Добромыслина Х.</b> Низковольтной лампе — 30 лет . . . . .	37	
	<b>Левченко Л.</b> Усовершенствование схемы АКП-1 . . . . .	38	
	<b>Шубин П.</b> Изменение схемы АКП-2 . . . . .	39	
<b>РОЖДЕННОЕ ОКТЯБРЕМ</b>	<b>Зварыкин В.</b> Переделка кронштейна наматывателя . . . . .	39	
	<b>Михасев В.</b> Новый способ крепления контактов . . . . .	40	
	<b>Мишустин А.</b> Переделка отрицательного угледержателя . . . . .	40	
	<b>Белоцерковский Б.</b> Устранить досадный дефект . . . . .	41	
	<b>Ахроров В.</b> Усовершенствование работы дежурного освещения в АКП-1у . . . . .	41	
	<b>Корнилов И.</b> Включение нескольких микрофонов на один вход . . . . .	42	
	<b>Зеленина М.</b> Контроль звука в аппаратной . . . . .	43	
	<b>Артюхов А.</b> Ремонт диффузных головок громкоговорителей . . . . .	43	
	<b>Подчасский С.</b> Чем заменить трос? . . . . .	43	
	<b>Богатова В.</b> Издания этого года . . . . .	44	
<b>КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ</b>	Новые сигнальные знаки . . . . .	44	
	«Жизнь и смерть Фердинанда Люса» * «Сентиментальный роман» * «Маленький сержант» * «Отпуск, который не состоялся» . . . . .	45	
	Приложение. Кинокалендарь * Экран марта * Хроника . . . . .	48	
	<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>		
<b>ИЗ ИСТОРИИ КИНОТЕХНИКИ СЛОВО — РАЦИОНАЛИЗАТОРАМ</b>			
<b>ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ</b>			
<b>НОВЫЕ КНИГИ ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ</b>			
<b>ЭКРАН — СЕЛУ</b>			



# КИНО- ДОКУМЕНТАЛИСТЫ — В ГОД ЮБИЛЕЯ

О планах творческих работников документального и научно-популярного кинематографа в год 60-летия Октября наш корреспондент И. Пивоварова попросила рассказать начальника Управления по производству документальных, научно-популярных и учебных фильмов Госкино СССР А. Сазонова.

— Направление тематического плана производства фильмов на 1977 год определяется большой юбилейной датой, которая будет отмечаться 7 ноября всем нашим народом, всем прогрессивным человечеством. Все двенадцать разделов плана — и о международном положении нашей страны, и о наших современниках, и о научно-техническом прогрессе, и о молодежи, и другие — в той или иной степени подчинены раскрытию на экране темы юбилея Октября. Особое место займут картины, непосредственно посвященные 60-летию революции. Над ними работают мастера кино и центральных студий и киностудий союзных республик.

Некоторые картины уже готовы. И среди них хочется в первую очередь назвать уже завоевавшую широкое признание зрителей «Повесть о коммунисте», выпущенную на экраны к 70-летию Л. И. Брежнева. Поставлена она на Центральной студии документальных фильмов по сценарию Л. Замятина и В. Игнатенко режиссерами И. Бесарабовым и А. Кочетковым. Этапы большого пути Страны Советов предстают перед нами на экране, и вместе с партией, вместе с народом проходит этот путь Генеральный секретарь ЦК КПСС.

Цветная полнометражная картина «60 лет Октября» по сценарию А. Кублицкого снимается на ЦСДФ режиссером В. Трошкиным. Лента эта расскажет о всемирно-исторической роли коммунистов в достижениях нашей страны. Короткометражная лента «Атлас Ильича» (ЦСДФ, режиссер И. Грек) предназначена для вариозкрана. Она «оживит» пометки, сделанные ленинской рукой на карте нашей Родины, продемонстрирует воплощение в стройки, заводы, гидростанции планов преобразования страны, которые были задуманы Ильичем. В том же эмоциональном ключе будет сделана картина ЦСДФ «Ошибка Герберта Уэллса» — о двух приездах в нашу страну известного американского писателя. В первый раз он,

побеседовав с Лениным, назвал его великим мечтателем, посчитав грандиозные проекты преобразования нашей страны утопией. Приехав в Россию через несколько лет, он признал, что ошибался, — настолько разительными были увиденные им перемены. В киноленте «Революцией призванные» ленинградские кинодокументалисты предполагают напомнить историю нашей милиции, раскрыть ее роль в первые годы Советской власти, во время гражданской войны и в наши дни.

Само название фильма украинских документалистов «Партия — разум, честь и совесть эпохи» (сценарий В. Кузнецова, режиссер А. Косинов) говорит о его содержании. О пути, пройденном Белоруссией за 60 лет, — картина «Горизонты дорог» (сценарий А. Велюгина, режиссер И. Витнерович). «Грузия революционная» (Грузинская студия научно-популярных и документальных фильмов) будет состоять из трех новелл, посвященных разным этапам жизни республики, ее людям. Известный мастер узбекского документального кино М. Каюмов в картине «Свидание с Ташкентом» поднимает тему дружбы народов нашей страны, интернациональной солидарности. «Казахстана шаги саженьи» (авторы сценария Д. Мульдагалиев и П. Сиркес, режиссер Ю. Пискунов) — кинолента о расцвете промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры республики, «Ленин и Азербайджан» — об исторических связях вождя революции с бакинским пролетариатом, о претворении в жизнь предначертаний партии в наши дни.

Снимаются также «100 верст в революцию» (Белоруссия), «В водовороте Октября» (Литва), «Эстонские красные стрелки» (Эстония), «Большевики Пишпека» (Киргизия).

Интересными обещают быть ряд работ мастеров научно-популярного кино.

Так, на «Центрнаучфильме» по сценарию М. Когана, Н. Руднева и Г. Щербакова снимается картина «Письма к матери» — о семье Ульяновых, о годах пребывания Владимира Ильича в Шушенской ссылке. Здесь же по сценарию Г. Фрадкина будет создаваться лента «Диктатура пролетариата» — о работах В. И. Ленина по этой проблеме. На «Леннаучфильме» режиссер В. Абызов работает над картиной «Революция. День третий». Действие ее происходит 27 октября (9 ноября) 1917 года, когда В. И. Ленин возглавил оборону Петрограда от наступления контрреволюционных сил.

Основная особенность всех картин, посвященных 60-летию Октября, — отметил А. Сазонов, — та, что они не обращены в прошлое, а говорят о сегодняшнем дне, когда завоевания социалистической революции нашли яркое воплощение в славных делах наших современников.

# «ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО»

**Л. ФРИД,  
библиотекарь**

Так назван кинолекторий, открывшийся в минском кинотеатре «Октябрь» в связи с подготовкой к 60-летию Великого Октября. Перед посетителями выступают ветераны КПСС, люди, видевшие Ильича, — в их числе член партии с 1917 года врач И. Коженков, который был делегатом I Всероссийского съезда Советов. Затаив дыхание, зрители слушали его волнующий рассказ. Работники кинотеатра совместно с Государственным музеем БССР открыли в фойе выставку, посвященную великому юбилею.

Кинотеатр заключил договоры о культурном содружестве со многими предприятиями, учебными заведениями города. Совместно с ними «Октябрь» проводит ряд интересных мероприятий. Работает кинолекторий «Планы партии — планы народа», пропагандирующий решения XXV съезда КПСС. В его занятиях активно участвуют делегаты форума коммунистов — наши земляки. К каждой встрече с ними особенно тщательно подбираются фильмы, соответствующие теме занятия кинолектория. У молодежи стали популярны Уроки мужества. Они проводились, например, в связи с показом фильма «Блокада».

Кинотеатр «Октябрь» открыт недавно — он существует второй год, но уже завоевал известность в столице Белоруссии. Его коллектив делает все, чтобы быть достойным высокого и прекрасного имени — «Октябрь».

## ПОЧИН БАХЧИСАРАЙЦЕВ ОДОБРЕН

**И. ПОТЕХИН,  
инженер-инспектор  
Крымского областного управления  
кинофикации**

Пятую бригаду сельских киномехаников Бахчисарайского района, возглавляемую коммунистом В. Подольяко, хорошо знают киноработники всей Крымской области. Эта бригада обслуживает пять населенных пунктов колхозов «Украина» и «Память Ленина». На базе киноустановки села Красный Маяк, где работает сам бригадир, создана школа передового опыта, здесь не раз проводились областные семинары-совещания работников сельской киносети.

Бригада досрочно, еще в июле 1975 года, выполнила план девятой пятилетки, добившись среднегодовой посещаемости кино каждым жителем 41 раз. Успешно завершила бригада и первый год десятой пятилетки.

Воодушевленные грандиозными задачами, поставленными партией и правительством перед советским народом, коллектив бригады В. Подольяко включился в соревнование в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, взяв обязательство план 1976 года выполнить к 5 декабря (а выполнен 13 ноября), а 1976—1977 годов — к дню юбилея.

Бригада закрепила действующие в селах кинолектории сельскохозяйственных знаний, «Здоровье», «Человек и закон», по гражданской обороне и обязалась организовать еще один — антирелигиозный. В осенне-зимний период, когда сокращается объем сельскохозяйственных работ, проводится фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Обеспечен показ специальных картин для слушателей школы экономических знаний, школы передового опыта сельскохозяйственного производства, школы повышения квалификации тружеников массовых профессий. Намечено провести кинофестивали и тематические показы «Человек славен трудом», «Этапы большого пути», принять участие в праздниках урожая, организовать тематические киноутренники для детей «Дорогой Ленина, дорогой Октября».

Совет областного Управления кинофикации и обком профсоюза работников культуры одобрили патриотическое начинание бригады В. Подольяко и рекомендовали всем районным дирекциям киносети и местным комитетам профсоюза по примеру бахчисарайцев включиться в соревнование за достойную встречу 60-летия Великого Октября.

Почин бахчисарайцев уже нашел отклик во многих бригадах сельских киномехаников Крымской области.

## В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

**М. МЕРЕНЦОВ,  
инструктор Актыбинского облсовпрофа  
по кино**

Президиум Актыбинского облсовпрофа принял постановление о проведении областного смотра-конкурса на лучшую киноустановку в честь 60-летия Великого Октября. Смотр начался 1 октября 1976 года и продлится по 30 сентября 1977 года. Итоги смотра-конкурса рассматриваются в два этапа: первый — по итогам работы за IV квартал 1976 года, второй — за девять месяцев юбилейного года.

В конкурсе участвуют профсоюзные ки-

ноустановки города и села. Условия смотр-конкурса нацеливают киносеть на решение важнейших из стоящих сегодня перед нами задач. Победителями станут те из них, которые наладят пропаганду советского киноискусства, оформят красивые рекламные щиты и стенды, уголки кинозрителей, знакомящие с месячными репертуарными планами, проведут не менее двух кинофестивалей или тематических показов, посвященных знаменательным датам юбилейного года. Каждая киноустановка должна ежемесячно проводить не менее четырех удлинненных сеансов и четырех целевых — по договорам с предприятиями. Необходимо наладить предварительную продажу кинобилетов, в дни школьных каникул — провести киноутренники, фестивали детских фильмов и т. п. Вся эту работу следует осуществлять в тесном контакте с общественностью.

Для руководства конкурсом в районных советах по кино должны быть созданы общественные смотровые комиссии, контролирующие выполнение условий смотра. Для поощрения победителей установлены пять денежных премий. Особо отличившиеся работники киноустановок будут заноситься в «Книгу почета», представляться к награждению почетными знаками «Победитель социалистического соревнования».

Киноработники активно включились в смотр-конкурс. Они отдают себе отчет, что перед ними стоит нелегкая задача. Есть где приложить свои умение и опыт, накопленные за годы.

Примером отличного выполнения условий смотр-конкурса могут служить ветераны кино, ударники девятой пятилетки К. Жолдасов из совхоза имени Абая Байганинского района, Р. Поо из Хобдинского совхоза; победители социалистического соревнования 1974—1975 годов Х. Жубытканов из Челкарского совхоза, В. Борисов из Первомайского совхоза, бригадир сельских киномехаников Яйсанского совхоза В. Даниленко, а также К. Дербисалиев, А. Бондаренко, С. Шокот, А. Пугасиев, Ж. Бахтыгереева, С. Шаяпов.

Особо хочется сказать о киномеханике центральной усадьбы совхоза «Комсомольский» Б. Иванове. Он активно пропагандирует средствами кино материалы XXV съезда КПСС, успехи советского народа в девятой пятилетке, хорошо рекламирует фильмы и успешно выполняет план по всем показателям. Детский кинотеатр на общественных началах помогает киномеханику в работе с юными зрителями, в организации детских киноутренников. Благодаря тесной связи со школой Б. Иванов успешно проводит показ фильмов в помощь учебной программе, а также различные мероприятия по морально-правовой тематике. При киноустановке создан общественный Совет. Работая в контакте с ним, киномеханик сумел значительно улучшить всю деятельность киноустановки.

Смотр-конкурс в честь юбилея Великого Октября будет способствовать повышению качества кинообслуживания населения области.

## МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА

Л. КАТИНА

Слова этой старой, но не забытой песни снова и снова приходят на память, когда читаешь постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью», проникнутое глубокой ленинской заботой о новом поколении художественной интеллигенции нашей страны — писателях, композиторах, художниках, деятелях театра, кино и телевидения. ЦК КПСС призвал партийные и комсомольские организации, творческие союзы разработать систему мер по дальнейшему улучшению идейного и профессионального воспитания молодежи, изучать ее заботы и нужды, всемерно помогать ей в творческих поисках, направлять развитие талантов по творчески перспективному пути.

Как вы знаете, Госкино и Союз кинематографистов СССР делом — и очень оперативно — откликнулись на Постановление ЦК нашей партии. Состоялось совместное заседание коллегии Госкино и секретариата правления Союза кинематографистов, на котором обсуждались конкретные предложения, направленные на улучшение работы с молодежью. Решено организовать на киностудии «Мосфильм» экспериментальное объединение «Дебют» (это предусмотрено было Постановлением ЦК), регулярно проводить фестивали первых работ молодых кинематографистов и т. д.

Вслед за тем прошло Второе Всесоюзное совещание-семинар молодых кинематографистов, организованное Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР и ЦК ВЛКСМ. Пять дней молодые режиссеры, сценаристы, операторы, актеры делились мыслями, которые вызвало у них Постановление ЦК КПСС; вместе со старшими коллегами серьезно, заинтересованно, по-деловому обсуждали задачи, стоящие сегодня перед художественной интеллигенцией, намечали пути их реализации; глубоко анализировали фильмы своих товарищей, уже вышедшие на экран или только что законченные производством.

В своей речи на XVII съезде ВЛКСМ Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, говоря о творческой молодежи, подчеркнул: «Мы ждем от них новых творений. И это будет их неоценимый вклад в наше общее дело, и прежде всего в дело коммунистического воспитания советской молодежи». Вдумайтесь в эти слова. Сегодня на киностудиях уже началась реализация того, что намечено в Постановлении ЦК КПСС. Но чтобы начинаю-

щие кинематографисты могли действительно внести вклад в идейное, нравственное воспитание советского народа, и прежде всего своих ровесников — молодежи, немало должны сделать и вы, работники киносети и кинопроката. Ведь судьбу фильма решает встреча со зрителем. И, нужно честно признать, не всегда кинофигураторы, прокатчики делают все от них зависящее, чтобы состоялся диалог «фильм — зритель».

Нередко даже очень удачные произведения молодежи, еще не известных кинематографистов киноработники на местах встречают равнодушно. Нет популярных имен в титрах — нет и рекламы, нет торжественной премьеры, картине отводится минимальное количество экранодней. Молчит о фильме местная печать, ибо органы кинопроката не догадались провести просмотр для прессы, не ориентировали журналистов на пропаганду кинопроизведения, созданного дебютантами. А в результате фильм, который мог бы принести большую пользу, способствовать коммунистическому воспитанию народа, просматривает незначительная часть населения.

Это в корне неверная позиция. К произведениям молодых кинематографистов надо подходить с особым вниманием, оценивать каждую картину по достоинству. Ведь нередко даже самая первая работа оказывается очень значительной.

Перелистаем страницы советского кино. Фильм «Стакан» — первая работа 27-летнего кинорежиссера С. Эйзенштейна. И эту ленту газета «Правда» назвала «первым истинно пролетарским фильмом». В том же 1925 году С. Эйзенштейн закончил работу над картиной «Броненосец «Потемкин», которая в результате опроса кинокритиков Бюро по истории кинематографии на Брюссельском кинофестивале в 1958 году возглавила список 12 лучших фильмов всех времен.

Первая самостоятельная постановка начинающего режиссера М. Ромма — немая лента «Пышка», которую до сих пор считают одной из лучших экранизаций зарубежной литературы. Б. Барнет дебютировал картиной «Девушка с коробкой» — ее долго помнили зрители, а маститый ныне сценарист Е. Габрилович — фильмом «Последняя ночь».

На нашей памяти выход на экраны первых работ молодых режиссеров А. Алова и В. Наумова «Тревожная молодость», Г. Чухрая — «Сорок первый», И. Таланкина и Г. Даниели — «Сережа», А. Салтыкова и А. Митты — «Друг мой, Колька!», С. Кулиша — «Мертвый сезон». Сегодня каждый новый фильм этих известных режиссеров выпускается значительным тиражом, сопровождается разнообразной рекламой и, естественно, не проходит мимо внимания посетителей кинозалов. Но — никто не будет спорить — этого внимания заслуживали и их дебюты, а ведь кое-где они в свое время прошли незамеченными. Винаваты в этом были работники киносети и кинопроката, а потери можно отнести прежде всего на счет зрителей.

А актеры! Невозможно даже перечис-

лить все яркие, незабываемые дебюты знаменитых ныне артистов. В. Серова — Катя в «Девушке с характером», Л. Смирнова — Шура в фильме «Моя любовь»; «Молодая гвардия» познакомила нас с Н. Мордюковой и И. Макаровой. С. Бондарчуком и С. Гурзо, В. Тихонсвим и Л. Шагаловой, «Ревизор» — с И. Горбачевым, «Коммунист» — с Е. Урбанским, «Баллада о солдате» — с В. Ивашовым и Ж. Прохоренко, «Дама с собачкой» — с И. Саввиной, «Гусарская баллада» — с Л. Голубкиной...

Сейчас на экраны выходит целый ряд работ начинающих кинематографистов. На страницах нашего журнала вы уже читали о фильме режиссера В. Абдрашитова «Слово для защиты» по сценарию А. Миндадзе. Его же сценарий — в основе интересной картины молодого режиссера П. Любимова «Весенний призыв». Так что у А. Миндадзе — двойной дебют, и очень удачный. Внимание многих зрителей привлекла первая работа режиссера Д. Асановой — «Не болит голова у дятла». Школьникам посвящен и ее второй фильм — «Ключ без права передачи», подтвердивший большой талант Д. Асановой. О подростках — и картина режиссера-дебютанта В. Меньшова «Розыгрыш». Она понравится и ребятам и взрослым, заставит их о многом задуматься. Интересна экранизация трех глав «Пошехонской старины» М. Салтыкова-Щедрина начинающими режиссерами Н. Бондарчук, Н. Бурляевым (они известны: как актеры) и И. Хуциевым.

Мы рассказывали и будем рассказывать обо всех значительных новых фильмах, ориентировать читателей именно на лучшие картины репертуара каждого месяца. Ваше внимание останавливают на этих кинопроизведениях и рекомендации госкино союзных республик, и пресс-информации, и сборник «Новые фильмы», выпускаемые Союзинформкино. Но помните — судьбу фильма решает все-таки вы: ге, кто составляет репертуарный план конкретных кинотеатров, определяет, сколько дней будет демонстрироваться та или иная картина на данном экране.

Раз в год, в октябре, у нас в стране проводится Неделя молодежного фильма. В Москве недавно прошел показ новых работ молодых столичных кинорежиссеров. Это — первые ласточки. Можно было бы рекомендовать и другие формы: скажем, ретроспективный кинопоказ «Дебют», в который наряду с первыми работами ныне известных сценаристов, режиссеров, актеров были бы включены и фильмы сегодняшних начинающих кинематографистов отдельных республик, киностудий, их как бы творческие отчеты. Или — «Молодые — молодым»: картины, созданные молодежью и предназначенные их сверстникам. Важно, чтобы это были не «разовые мероприятия», чтобы они вошли в систему, стали частью огромной, всесоюзной работы с творческой молодежью. Только тогда слова «молодые везде у нас дороги» будут в полной мере относиться и к кинематографистам.



### ОРИЕНТИРЫ — ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО

Т. ДАНЧЕНКО

Благотворное влияние социалистического соревнования все больше сказывается на деятельности коллективов киноорганизаций. Возьмем, к примеру, кинофикаторов Башкирии. Выступив инициаторами Всероссийского социалистического соревнования киноработников за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», они с честью справились с нелегкими обязательствами: в октябре 1975 года завершили выполнение заданий пяти лет, обслужили на 25 млн. зрителей, получили на 2,9 млн. руб. валового сбора и на 624 тыс. руб. прокатных поступлений больше, чем предусматривалось планом. Работали они ритмично, с ежегодно нарастающим итогом. Средняя посещаемость кино одним жителем выросла с 18 раз в 1970 году до 19,1 — в 1975-ом.

Успехи киноработников Башкирии были по достоинству оценены: Управлению кинофикации за годы пятилетки одиннадцать раз, а конторе кинопроката девять раз присуждались призовые места по итогам Всероссийского социалистического соревнования.

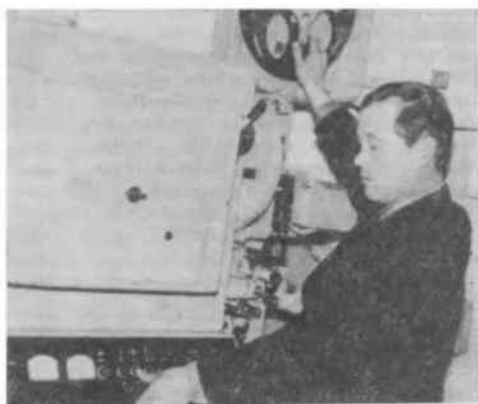
Решения XXV съезда КПСС вызвали новый подъем трудовой активности. По почину Зимкинской бригады киномехаников Дуванского района, которую возглавляет кавалер ордена Трудового Красного Знамени Г. Хисамутдинов, во всех отделениях кинопроката, дирекциях киносети, кинотеатрах и бригадах сельских киномехаников развернулось соцсоревнование за дальнейшее улучшение кинообслуживания населения, повышение эффективности и качества работы всех звеньев киносети и кинопроката. Повсеместно заключены коллективные и индивидуальные договоры о соревновании. К принятию обязательств подходили очень серьезно, и уже в этом — предпосылка успехов. К примеру, бригада Г. Хисамутдинова, тщательно взвесив свои возможности, решила добиться привлечения на просмотр лучших советских фильмов не менее 50% населения и довести среднюю посещаемость кино одним жителем до 75 раз в год, выполнить план 1976 года к 59-й годовщине Великого Октября, а задания пятилетки — за четыре года. Свое слово бригада держит: первый год пятилетки она завершила к 1 октября.

Республиканские соцобязательства, явившиеся синтезом обязательств низовых коллективов киносети и кинопроката, — конкретная программа пропаганды средствами



Монтажный цех Стерлитамакского отделения Башкинопроката план всегда перевыполняет





**Бригадир киномехаников Г. Хисмутдинов из Дуванского района**



**Киномеханик Ф. Шагиев — инициатор соцсоревнования в честь 60-летия Великого Октября**

**Геолог В. Лысенко (Уфа) продает билеты своим сотрудникам**



кино решений XXV съезда партии, улучшения рекламирования и показа художественных и документальных фильмов большого общественно-политического звучания, дальнейшего развития и укрепления материально-технической базы киносети и кинопрокатных организаций, повышения качества кинопоказа и культуры обслуживания зрителей. Были четко определены объемы работ, сроки и исполнители. За этим без промедления последовала целенаправленная работа органов кинофикации, кинопроката и комитетов профсоюза. Прежде всего они позаботились о широком размахе и высокой результативности соцсоревнования, многообразии его форм. Везде вывешены плакаты с коллективными и индивидуальными обязательствами и сообщениями об их выполнении. В конторе кинопроката оформлены стенды, отражающие выполнение обязательств отделениями, показатели работы обслуживаемых ими дирекций, а в отделе репертуарного планирования — ход выполнения плана киноустановками, закрепленными за отдельными составителями программ. Этим подчеркивается, что оценка выполнения обязательств прокатчиками ставится в зависимость от успехов киносети. В конторе также выпускается «Листок славы» — об успехах передовиков соревнования, а отрицательные явления и отстающих бичует «Листок бракодела».

По результатам соревнования, которые ежеквартально обсуждаются на собраниях

коллективов, победителям вручаются переходящие вымпелы и денежные премии. Об опыте лучших выпускаются листовки, публикуются материалы в республиканских, городских и районных газетах, организуются радио- и телепередачи.

В начале прошлого года контора кинопроката и обком профсоюза работников культуры провели смотр-конкурс отделений кинопроката на лучшую кинорекламу. Он активизировал соцсоревнование прокатчиков на одном из решающих участков их деятельности и способствовал общему улучшению информационно-рекламной работы в республике, широкому внедрению передового опыта пропаганды киноискусства. Заметно увеличились тиражи местной печатной рекламы. Баймакское, Белорецкое, Мелеузовское отделения именно в период смотра впервые сами начали издавать рекламные материалы, а Белорецкое — привлечь к кинопропаганде местную телестудию.

В этот период полнее используются для пропаганды киноискусства печать, радио и телевидение. Во всех районных и городских газетах, в многотиражках крупных предприятий регулярно публикуются информации о выпуске на экраны новых фильмов, а также рецензии и отзывы зрителей. В печати активно сотрудничают директора отделений и редакторы по рекламе кинопроката, многие руководители дирекций киносети и кинотеатров. Под рубрикой

«Экран документального кино» публикуются сообщения о поступлении новых лент хроники, а в многотиражках предприятий, кроме того, информация о заказных технико-пропагандистских фильмах по соответствующим отраслям промышленности. По республиканскому телевидению помимо сообщений о выходе новых значительных художественных фильмов (в страничке «Кинопремьеры недели») и показа рекламных роликов ежемесячно организуются передачи «Новости документального кино». «Экран индустрии» рассказывает о новых заказных кинолентах отраслевой тематики. Информация населения о сельскохозяйственных фильмах организуется по республиканскому радио при содействии редакций журналов «Золотой колос» и «Сельское строительство».

Победителями смотра-конкурса признаны Стерлитамакское (директор В. Наумов) и Октябрьское (директор Н. Кирзеева) отделения кинопроката

Контора кинопроката и Управление кинофикации пересмотрели графики продвижения фильмов, внесли коррективы в кольцевую систему. Организована доставка фильмокопий во все дирекции киносети транспортом кинопроката. Это позволило значительно сократить время нахождения фильмов в пути и повысить интенсивность использования копий лучших картин в первые шесть месяцев работы до 20—21 экранодня в месяц.

Усилия кинорботников активизировал республиканский смотр эффективности и качества работы киносети и кинопрокатных организаций, который проводится по решению Совета Министров Башкирской АССР. Смотровую комиссию возглавляет заместитель председателя Совета Министров Г. Сабитов. Совет Министров разрешил Управлению кинофикации израсходовать на премирование победителей 9 тыс. руб.

В смотр включились все коллективы, и благодаря помощи местных Советов многое сделано по развитию и укреплению материально-технической базы киносети и кинопроката, повышению качества кинопоказа и улучшению культуры обслуживания зрителей. Так, завершено строительство кинотеатров в райцентрах Иглино и Калтасы, строятся восемь гаражей в дирекциях киносети. Ведутся работы по реконструкции семи кинотеатров, на 161 киноустановке заменена устаревшая киноаппаратура. Начато строительство новой фильмобазы на тысячу копий для Мелеузовского отделения кинопроката и т. д. Многие коллективы заметно продвинулись в решении задачи повышения эффективности использования кинотеатров.

Сошлемся хотя бы на пример «Родины» (Уфа). Здесь средняя загрузка сеансов для взрослых составила 91,4%. Этого удалось добиться благодаря не только усилиям коллектива кинотеатра, но и помощи общественности (почти 200 киноорганизаторов). Чтобы достать билеты на тот или иной фильм уфимцам не обязательно ехать в «Родину»: получить информацию о новых картинах и приобрести билеты они могут в

общественных кассах в помещениях Дома актера, «Башгражданпроекта», «Уфимкабеля» или у киноорганизаторов по месту работы. Здесь же продаются абонементы на несколько посещений. Активными пропагандистами фильмов выступают слушатели Университета киноискусства, который работает в кинотеатре уже многие годы. О нем уже рассказывалось в журнале.

Широкоформатный кинотеатр «Искра» (Стерлитамак) — излюбленное место отдыха горожан. Заново оборудована оригинальная рекламная установка с подсветкой. Кинопредвижка показывает фильмы в одиннадцати филиалах — в помещениях общежитий, учреждений и организаций. Рядом с «Искрой» недавно открылся большой профсоюзный Дворец культуры с прекрасными зрительным залом, фойе и другими помещениями для культурно-массовой работы. Казалось бы, у кинотеатра появился грозный соперник, а на деле они стали союзниками: вместе организуют премьеры новых фильмов, рекламные сеансы кинопанорамы, киновечера, которые проводятся, как правило, в помещении ДК по билетам кинотеатра, а в фойе кинотеатра перед сеансами выступает с концертами коллектив художественной самодеятельности Дворца.

В рамках смотра эффективности и качества проводится техническая эстафета — это еще одна форма соцсоревнования киномехаников. Она способствует улучшению сохранности фильмофонда, продлению экранной жизни лучших кинопроизведений, повышению качества кинопоказа. В коробки со специальными наклейками «Техническая эстафета» (в нее включаются только лучшие отечественные картины) вкладываются листовки-обращения к киномеханикам, призывающие продлить срок службы фильмов на триацетатной основе до 550 сеансов, на диацетатной — до 300. Здесь же перечисляются меры и условия, соблюдение которых позволит достичь этого. Нужно сказать, что многие копии лучших фильмов уже сегодня превысили нормативные сроки. Так, копия фильма «Любовь земная» проработала 228 сеансов с сохранением I категории, «Дума о Ковпаке», «Джентльмены удачи» и «12 стульев» — от 700 до 730 сеансов и сохранили (при двукратном ремонте) II категорию.

Многообразие форм соцсоревнования стимулирует развитие инициативы и творческой активности кинорботников и уже дает ощутимые результаты. Улучшаются репертуарное планирование, пропаганда и продвижение лучших наших картин. Неуклонно растет число зрителей, просматривающих советские фильмы, прежде всего лучшие из них. С большим успехом прошел тематический показ «По ленинскому пути — к коммунизму». В 74 университетах киноискусства, насчитывающих более 13 тыс. слушателей, прочитаны лекции и показаны кинопрограммы по темам «Киноискусство от съезда к съезду», «Киноискусство стран социализма» и др. Работает около тысячи кинолекториев «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь». С поступлением в

кинопрокат спецвыпусков «На XXV съезде КПСС» был организован просмотр их партийным и хозяйственным активом, работниками печати, радио и телевидения. Составлены специальные графики продвижения этих лент по районным дирекциям и кинотеатрам. По таким же графикам продвигаются фильмы «Большой день Европы», «Мир дому твоему», «Открывая мир», «Интернациональный долг», «Пять песен о коммунистах» и др. Зрители тепло принимают их. Показ таких картин сопровождается встречами с участниками съезда, передовиками производства и т. д.

Все, о чем сказано выше, и позволяет кинофикаторам Башкирии привлекать на просмотр наиболее значительных кинолент большую киноаудиторию. Так, фильм «Они сражались за Родину» просмотрело 32,4% городского и 16,5% сельского населения, «Помни имя свое» — 33 и 21%, «Калину красную» — 48,5 и 22,8%, «Блокаду» — 31,1 и 18,4%, «Любовь земную» — 31 и 18,3%.

Учитывая неблагоприятно складывающийся репертуар, руководители кинофикации и кинопроката с начала прошлого года ориентировали киноработников республики на максимальное использование возможностей каждой копии лент среднего достоинства, а также лучших картин выпуска прошлых лет. И именно это позволило в сложных условиях выполнять задания. Ряд кинотеатров и районных дирекций даже превысил результаты 1975 года.

Рассказывая об успехах башкирских товарищей в социалистическом соревновании, мы, разумеется, не собираемся идеализировать положение. К сожалению, и у них не все коллективы отделений кинопроката, дирекций киносети и кинотеатров работают равноценно, предстоит еще многое сделать, чтобы подтянуть отстающих. Но важно, что руководители киносети, кинопроката и комитеты профсоюза видят недостатки и принимают энергичные меры к их ликвидации.

Организация соцсоревнования в коллективах кинофикаторов и прокатчиков Башкирии получила высокую оценку коллеги Госкино РСФСР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры. За умелое руководство соцсоревнованием и успехи в кинообслуживании населения начальник Управления кинофикации Р Уметбаев, управляющий конторой кинопроката А. Павлов, председатель обкома профсоюза З. Гумерова и большая группа киноработников награждены Почетными грамотами Госкино РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

## ЛИШНИЙ БИЛЕТ

А. АВДЕЕВ

**Б**илет в кино — бумажный клочок с обозначенными рядом и местом, датой и временем начала сеанса, ценой. Всего-то... Но он же — пропуск в «храм», где на белом экране несколько раз в день

распахивается дверь в знакомый и вечно новый мир киноискусства.

Но почему-то билет в кино упал в «цене». Редко спрашивают «лишний» у входа в кинотеатр, клуб — он почти всегда есть в кассе. Вот хотя бы в четырнадцать профсоюзных клубных учреждениях Фрунзе постоянно остается в кассе не один билет и не десяток — счет ведется сотнями. В результате за минувшую пятилетку эти четырнадцать зрительных залов недобрали 170 тыс. руб. И это при том, что для выполнения плана хватило бы 50%-ного заполнения залов. В чем же дело?

Дворец культуры Камвольно-суконного комбината — единственный, где финансовый план по кино выполняется регулярно. Даже перевыполняется. Почему?

— Для привлечения зрителей есть много способов, — рассказывает кинемеханик Анатолий Николаевич Данильченко. — Пользуясь правом «первого экрана», мы могли бы постоянно требовать в кинопрокате новые фильмы. Но ведь на весь наш огромный город поступает иногда всего четыре-пять копий! Конечно, прокатчики предпочитают в первую очередь отдать их в государственные кинотеатры, рентабельность которых выше нашей. Впрочем, и у нас бывают премьеры. Но «всегда премьеры», по-моему, тоже плохо. Тут уместно такое сравнение: каждый культурный человек следит за новинками литературы, однако о классиках не забывает, возвращается к ним, перечитывает любимые произведения. Вот и мы всегда помним о тех картинах, которые завоевали признание зрителей: «Калину красную» Шукшина люди с удовольствием посмотрят дважды и трижды, а перед афишей нового фильма многие задумываются: стоит ли время терять? И — надо сказать — не всегда стоит...

Есть «кассовые» фильмы, — продолжает Данильченко. — И очень заманчиво всегда под рукой держать «Бриллиантовую руку» или «Фантомаса» — аншлаги вроде бы обеспечены. Но давайте подсчитаем, сколько боевиков надо иметь, если фильм в нашем Дворце культуры идет не более двух дней? Сотни на год не хватит! Но предположим невероятное: раздобыли мы несколько десятков интересных детективов. Прокрутили. Дали три плана. А дальше что? Что потом показывать? Выходит — зал на замок?

Данильченко улыбнулся, развел руками и добавил:

— Зрителю надо прививать вкус, воспитывать его на подлинных культурных ценностях. Это долгий, сложный труд, и отдача приходит не сразу. Но приходит! Подсчитано: во Фрунзе лишь около 200 тысяч жителей можно назвать активными зрителями. На Камвольно-суконном комбинате трудятся пять тысяч человек, и почти все они — активные зрители, чего не скажешь о рабочих дружинах предприятий города.

Дворец культуры комбината при составлении репертуарного плана учитывает интересы посетителей. Регулярно в цехах комбината профоргги проводят опрос: какие кинокартины хотели бы посмотреть люди в ближайшее время. Составляют списки. Потом Анатолий Николаевич анализирует заявки и делает свои выводы — что надо показать обязательно. Доверие ему оказывают полное, и вот почему.

— Это истина, которую многие кинемеханики, руководители клубов позабыли: ожидания зрителей нельзя обманывать. Четыре года назад в нашем Дворце случилось, что на сеанс приходило пятьдесят человек. Мне говорили: зачем «гонять» аппаратуру, если показ убыточен? Но я настаивал, чтобы сеанс состоялся «при любой погоде», коль о нем объявлено в афише. Так мы завоевали доверие. Зрители увидели, что качество показа фильмов у нас ничуть не хуже, чем в лучших кинотеатрах города. Это оказалось тоже очень важным фактором. Зрителей становилось все больше, и однажды мы впервые произнесли слово «аншлаги». У входа стали спрашивать лишний билетик.

Я спросил члена городского Совета по кино директора Дворца культуры имени В. И. Ленина А. Локушина, почему многие городские клубы хронически не выполняют планов.

— Многие смирились с таким положением и опустили руки, — сказал он. — В чем тут причины? Их много. Небольшие профсоюзные киноустановки, как правило, получают фильмы, уже прошедшие по экранам города. Качество копий низкое, отсюда обрывы пленки, «чехарда» со звуком и т. д. Зритель, естественно, не очень-то стремится попасть на такое «зрелище». В итоге за пятилетие только наша киноустановка недодала государству 100 тысяч рублей. Но, предположим, положение изменится к лучшему. Покроет ли материальный доход, полученный от кино, тот ущерб, который терпит каждый очаг культуры в результате недоработки по линии культурно-массовых и политико-воспитательных мероприятий из-за 15—20-дневного кинопоказа? Я думаю, все со мной согласятся, что этот ущерб невосполним.

Нет, далеко не все. И в первую очередь возразят работники Дворца культуры Камвольно-суконного комбината. Здесь кино отнюдь не вредит — помогает. И партийной организации, и комсомольской, и профсоюзной. Во Дворце постоянно действуют кинолектории: по киноискусству, правовым знаниям, «Атеист». Лекции обязательно сопровождаются показом документальных, научно-популярных или художественных фильмов. А недавно стала работать своя небольшая киностудия. Сделан первый фильм «Я — прядильщица» — о депутате Верховного Совета СССР Н. Лавской, которая выполнила задание девятой пятилетки за три с половиной года и взялась досрочно завершить десятую.

На самом комбинате действуют еще две киноустановки. Три-четыре раза в месяц, используя обеденные перерывы или стыки смен, Данильченко показывает короткометражные фильмы о новых достижениях текстильной промышленности, картины на медицинские темы и т. д. Программы он составляет разнообразные, интересные. Нередко эти короткие сеансы дополняются беседами — кинемеханик рассказывает о фильмах, которые пойдут на экране Дворца культуры, об их создателях. И люди постепенно приобщаются к кино.

Во Дворце культуры Камвольно-суконного комбината умеют воспитывать своего зрителя.

Вряд ли можно согласиться и с доводом, приведенным некоторыми руководителями клубов в оправдание срыва финансового плана: часто, мол, вышестоящие учреждения занимают клубные залы под различные мероприятия без предварительной договоренности. Надо уметь отстоять свои интересы, убедить, что срывать сеансы нельзя. Достаточно, например, дать объявление о репертуаре в местной газете — и никакое учреждение не посмеет занять зал. Ведь люди, прочитав опубликованное приглашение, придут смотреть фильм! Именно так делают во Дворце культуры Камвольно-суконного комбината.

— Рекламе мы вообще уделяем большое внимание, — говорит Данильченко. — Наш художник Нина Федоровна Киселева работает отлично: ее афиши очень привлекательны. Мы вывешиваем их заранее, и не только у входа в ДК, но и в проходной комбината. Радиоузел предприятия регулярно сообщает о новых фильмах, их тематике, актерах, занятых в картинах, — атеров наши зрители знают, помнят, где кто снимался. Кроме того, стараемся почаще показывать рекламные ролики.

Я был во Фрунзе, когда здесь проходил IX Всесоюзный кинофестиваль. Он показал местным клубным работникам многое. В том числе и то, чего большинство из них никак не ожидало...

Зал Дворца культуры имени В. И. Ленина — на 750 мест. В первый, «премьерный» день фестиваля он был заполнен лишь на две трети.

Зал клуба Кинафно-прядельной фабрики вместил работников не только этого предприятия, но и двух соседних: абонементы на встречи и просмотры распространялись также среди работников обувной фирмы «Чолпон» и Швейной фабрики имени 40-летия Октября. Усилиями трех фабкомов были с трудом заполнены 300 мест.

Зал Дворца культуры Камвольно-суконного комбината был переполнен. Люди стояли в проходах. У дверей толпились те, кому войти не посчастливилось.

Может быть, Н. Мордукова популярнее А. Ларионовой? Не в этом дело. Популярен сам Дворец, где люди при-

выкли смотреть «хорошее кино». Результаты затраченных усилий налицо: вот они — зрители. Откуда им знать, что фильм «Возврата нет» с участием Н. Мордюковой, необходимый для сегодняшнего показа, доставил столько хлопот кино-механику? Всего несколько часов назад Данильченко получил его и увидел: копия IV категории, значит, и на экране будет брак. И все-таки сеанс прошел успешно: за несколько часов Анатолий Николаевич сумел привести копию в порядок. Специалист он отличный. Недаром же ему присвоено звание «Шеф-киномеханик».

Помня о претензиях коллег Данильченко к кинопрокату, я старался выяснить, не находится ли Дворец культуры Камвольно-суконного комбината в привилегированном положении.

— Да что вы! — засмеялся управляющий конторой кинопроката С. Макешев. — Не в этом совсем дело. Другие киномеханики придут, покричат, что премьер не даем, детективы спрятали, старые подсовываем. Но, понимая в глубине души, что это не так, покричат и уйдут. А Данильченко не кричит. Он спрашивает фильмы, которые есть у нас. Но мы и сами подчас о них забываем — старые картины, прошедшие по экранам. Правда, отработавшие ли свое — это вопрос. Очевидно, этот вопрос и интересует Данильченко, потому он и берет эти картины. И они отлично проходят во Дворце комбината. Вот если бы все киномеханики работали так, то забот о плане мы бы не знали.

Наверно, надо бы говорить о том, как распространить опыт Данильченко. Но... что такого необычного в его работе? Ведь он просто честно, ответственно выполняет свои обязанности, любит и знает досконально свое дело. А другие? Вот и получается, что, располагая равными возможностями, один клуб дает максимальную пользу людям и прибыль, а другой регулярно не выполняет государственные планы. А за это надо строго спрашивать.

## КИНОЛЕКТОРИЙ НА КОЛЕСАХ

**А. ФИЛАТОВ,**  
старший методист Новосибирского  
областного управления кинофикации

Большую работу проводит Здвинская дирекция киносети Новосибирской области по пропаганде сельскохозяйственных знаний средствами кино. В шести клубах на центральных усадьбах хозяйств действуют кинолектории сельхоззнаний. Но наибольшую популярность у тружеников села приобрел передвижной кинолекторий,

который функционирует уже четыре года. Планы работы кинолектория утверждаются райкомом КПСС. Фильмы демонстрируются в красных уголках производственных участков, животноводческих ферм, ремонтно-технических мастерских. Их показ сопровождается лекциями специалистов. К работе кинолектория привлечены работники Управления сельского хозяйства, главные специалисты колхозов и совхозов.

Деятельностью кинолектория руководят директор киносети В. Черненко и секретарь общества «Знание» М. Долженко. Киномеханик и шофер лектория — Д. Дегтярев. В соответствии с планом работы В. Черненко и М. Долженко накануне очередного занятия созваниваются с партторгом хозяйства, где намечена кинолекция, уточняют время ее начала, сообщают названия фильмов и договариваются, чей специалист — местный или из Управления сельского хозяйства — будет проводить беседу. Затем в машину (она принадлежит дирекции киносети) укладываются комплект узкоплечной аппаратуры, компактный сворачивающийся экран, садятся лектор, директор киносети — и в путь.

Высоко оценил деятельность кинолектория партторг колхоза «Победа» В. Новгородов. Он отметил, что доярки, просмотрев на занятиях ряд фильмов — «Машинное доение коров», «Комплексная механизация молочно-товарных ферм» и др., — сумели повысить качество молока. Работники ремонтно-технической мастерской раньше не придавали большого значения реставрации деталей, стремились поскорее заменить испорченные новыми. Посмотрев ленты «Ремонт сельхозтехники в колхозах и совхозах», «Хранение сельскохозяйственной техники в условиях Сибири», «Новые методы массового восстановления деталей», они стали больше внимания уделять ремонту. Положительно отзываются о работе кинолектория многие директора совхозов и председатели колхозов, руководители райисполкома и Управления сельского хозяйства. Ведь пропаганда сельхоззнаний на занятиях кинолектория помогает донести до самых широких масс тружеников полей и ферм достижения сельскохозяйственной науки и передовой практики, способствует достижению высоких урожаев и увеличению производства продуктов животноводства.

## СЛОВО ВЕТЕРАНА

**Ю. ФИЛАНОВСКИЙ**

Сорок лет проработал я в кино. Преподавал на курсах повышения квалификации киномехаников. Разъезжал по всему Советскому Союзу, знакомился с деятельностью местных органов киносети и видел,

как она год от года меняется, усложняется, совершенствуется, ибо жизнь ставит перед нами все новые задачи.

В десятой пятилетке мы, как и все трудящиеся нашей страны, призваны повысить качество и эффективность работы, каждый — на своем участке.

Над созданием фильма работает большой коллектив кинематографистов. На работу над картиной у них уходят месяцы, иногда годы. Киномеханики — на последнем этапе пути кинопроизведения к зрителям, и от вас во многом зависит, как примет киноленту — плод огромного труда — наш народ. Это большая ответственность — и перед кинематографистами и перед зрителями, своими земляками. И первая ваша забота — чтобы каждый достойный внимания, имеющий воспитательное значение фильм просмотрело возможно большее число ваших односельчан.

Конечно, я в первую очередь имею в виду организацию рекламирования лучших кинокартин. Сегодня нельзя ограничиться безымянкой, это не даст нужного эффекта. Надо и по дворам пройти с приглашением на фильм, с билетами — к этой работе привлекайте кассира. И накануне показа значительной картины перед сеансом киномеханику следует рассказать о ней, о ее создателях, чтобы заранее ориентировать, заинтересовать зрителей. Полезно дать сообщение по местному радио или в многотиражной газете.

Дело это нелегкое — всем известно. Без помощи общественности с ним трудно справиться. А потому еще одна — и очень важная — работа — создание общественного актива, Совета киноустановки, на который вы всегда сможете опереться во всех начинаниях.

Теперь — о качестве кинопоказа. Может быть, об этом сегодня и говорить нечего? Оказывается, вопрос с повестки дня пока не снимается: не везде еще качество демонстрирования фильмов отвечает современным требованиям. Я считаю, что это для киномеханика просто позор — ведь именно демонстрировать фильмы его учили, это его профессия. Как же можно в наши дни плохо выполнять свои служебные обязанности?

Не везде еще в кинозалах чисто, тепло, уютно, а потому нередко и пусто: многие предпочитают оставаться дома у телевизора. Не думайте, что это — не ваше дело. Ваше! На киноустановке все — ваше дело, ваша забота. Ведь и холод, и поломанный стул, и сеанс, начавшийся с опозданием, могут испортить впечатление даже от хорошего произведения киноискусства, отбить охоту ходить в клуб.

Труд кинофикатора нелегкий, но и почетный. Ведь как приятно знать, что заслужил уважение земляков, их благодарность. Именно этого — уважения, благодарности односельчан — я желаю всем молодым киномеханикам.

## Ефремовцы — пример для всех

**Н. КОРОВИНА,**  
инспектор по кадрам Тульского областного  
управления кинофикации

Ефремовская районная дирекция киносети — среди лучших в Тульской области. И, пожалуй, одна из важнейших причин этого — отсутствие недостатка в киномеханиках и их помощниках. Люди работают десятилетиями на одном месте, любят свое дело, не изменяют ему. Все они — местные жители. Молодежь после учебы в ГПТУ возвращается в родные села. Есть среди работников киносети района супружеские пары, династии. Так, Н. Никишин привил любовь к кино и своему сыну Алексею. Сейчас оба трудятся в киносети.

Все киномеханики имеют образование не ниже 8—10 классов и ГПТУ. В районе насчитывается сегодня пять шефов-киномехаников. Многие киноработники, особенно молодежь, продолжают учиться — в школах, на заочных отделениях кинотехникумов.

В Ефремовской дирекции действуют шесть бригад. Эксплуатационно-финансовый план устанавливается на бригаду единый, а затем разбивается между киноустановками. Распределение запасных частей к кинооборудованию, вопросы составления репертуарных планов, рекламирования фильмов решаются непосредственно в бригаде. Бригадный метод полностью оправдывает себя, это уже проверено практикой. Работать коллективно, помогая друг другу, вместе отвечая за бригадные дела, вместе добиваясь их улучшения, оказалось куда лучше, результативнее, чем в одиночку. Бригадирь А. Митусов, А. Меркулов, Н. Никишин, В. Фурлетов, Н. Игнатов и А. Косов — высококвалифицированные специалисты, заботливые наставники молодежи, каждый из них — пример для всей бригады. Они умелые пропагандисты фильмов. Хорошо изучив зрителей, знают, кому какие картины по душе, когда надо обязательно пригласить того или иного земляка в кино. Регулярно бывают на фермах, в школах, в соседних деревнях, беседуют с односельчанами, рассказывают о содержании новых фильмов, об их создателях.

Киномеханики стараются не отставать от своих бригадиров. Более двадцати лет трудится в кино заслуженный работник культуры РСФСР В. Проселков. Его опыт представляет большой интерес для всех киноработников. Обслуживая четыре киноустановки, он сумел отлично наладить работу вокруг художественных фильмов, показ картин сельскохозяйственной тема-



Слева направо: директор Ефремовской районной киносети М. Комов, шеф-киномеханик А. Меркулов, киномеханик А. Митусов, заслуженный работник культуры РСФСР В. Проселков, шеф-киномеханик В. Фурлетов

тики. В. Проселков делится с сельскими киномеханиками тем, что знает и умеет, на семинарских занятиях, причем не только районных, но и областных. И сейчас некоторые передовые киномеханики района имеют показатели даже выше, чем у В. Проселкова.

Нужно сказать, что в этой дирекции к соцсоревнованию отношение самое творческое. Это — потребность. Причем, соревнуясь, люди охотно помогают друг другу и словом и делом. Принимая обязательства, киномеханики взвешивают, анализируют свои возможности, бригадиры нацеливают членов коллектива на решение важнейших задач. В кинадирекции ежемесячно подводятся итоги соревнования между киномеханиками и бригадами. Взглянув на доску показателей, вы всегда можете узнать, как идут дела на киноустановках. Имена лучших киномехаников — на Доске почета.

Все это и позволяет киносети успешно справляться с планом. Так, задание девятой пятилетки сельская киносеть района выполнила к 15 июня 1975 года, дню выборов в Верховный Совет РСФСР. По итогам работы за пятилетку два киномеханика награждены почетными знаками «Ударник девятой пятилетки», два — удостоены звания победителей соцсоревнования 1975 года, семь человек получили Почетные грамоты областного Управления кинофикации, семь — Почетные грамоты райисполкома. Директор киносети М. Комов награжден орденом «Знак Почета». Он вполне достоин этой большой награды Родины. Роль М. Комова в успехах, достигнутых Ефремовской киносетью, очень велика.

Многие киномеханики добились высокой посещаемости кино. Так, в 1975 году В. Фурлетов достиг посещаемости 67,5 раза каждым жителем, А. Алексева — 40,9 раза, В. Проселков — 32 раза и т. д. Постоянному росту количества зрителей способствует тесная связь сельских киномехаников с партийными и комсомольскими организациями, школами, сельским активом.

Особое внимание уделяется в районе решению задач, поставленных XXV съездом КПСС, по развитию сельского хозяйства Нечерноземья. Со всеми 29 хозяйствами Ефремовская дирекция киносети имеет долгосрочные (на пять лет) договоры о показе фильмов сельскохозяйственной тематики. В работе сельскохозяйственных кинолекториев активно участвуют специалисты и передовики колхозов. В 1975 году сверх плана состоялось 845 сеансов сельхозфильмов. В прошлом году дела шли не хуже. Передовые киномеханики проводят эти сеансы значительно чаще, чем предусмотрено заданием, зная, как нужен и важен их землякам просмотр новых картин.

Эффективность работы сельских киномехаников и их помощников положительно отражается и на их собственном бюджете. Средняя зарплата киномехаников в районе составляет 100 руб. в месяц. И это, естественно, тоже способствует закреплению здесь кадров. Но по области кадровая проблема на селе пока не снимается. По-прежнему актуален вопрос подготовки киномехаников и специалистов среднего звена. Два года Управление кинофикации совместно с Загорским кинотехникумом организуют прием вступительных экзаменов на заочное отделение непосредственно в Туле, при Управлении. В 1975 году были зачислены в кинотехникумы около тридцати киноработников области, в прошлом году — еще больше. Их учеба находится под постоянным контролем Управления кинофикации и районных дирекций киносети.

Мы глубоко осознаем возложенную на нас ответственность за подготовку кадров киномехаников и специалистов среднего звена, повышение их квалификации, воспитание. Ведь именно от этих людей, от их мастерства, умения зависит не просто выполнение плановых заданий, но прежде всего улучшение кинообслуживания трудящихся, их коммунистическое воспитание средствами кино. Ефремовские кинофикаторы могут служить отличным примером успешного решения задачи подготовки и воспитания кадров.

# КРИТИКА ДОЛЖНА ПОМОЧЬ

О. ЗАХАРОВА

Вопросы кинопропаганды — постоянно в центре внимания работников киносети Воронежской области. Они обсуждались на совещаниях директоров городских кинотеатров и районных дирекций киносети, рассматривались на коллегии Управления кинофикации. Был тщательно изучен опыт информационно-рекламной работы организаций кинопроката и киносети Ростовской области и на его основе разработан свой план улучшения кинорекламы. Все это вызвало интересную инициативу.

Появилась многолистная афиша для городских и районных кинотеатров, которая вывешивается в фойе в виде развернутой панорамы. В ней содержатся наиболее интересные сведения о теме фильма и его создателях, высказывания постановщика, композитора, актеров, помещаются кадры из фильма. Совершенствуются кинопанорамы. К участию в них Управление кинофикации стало привлекать ведущих артистов воронежских театров. Делаются попытки решить в кинопанорамах задачу информации родителей о детском репертуаре, чтобы помочь им ориентироваться в потоке картин для ребят. Проводятся специальные кинопанорамы «Какие фильмы смотрят ваши дети». Вступление к ним обычно делает преподаватель Воронежского государственного университета, который рассказывает о проблемах детского и юношеского кинематографа, дает рекомендации по использованию киноискусства в нравственном воспитании молодого поколения. Актеры Театра юного зрителя рассказывают о фильмах.

В популярном в Воронеже кинотеатре «Пролетарий» выпуску каждого значительного фильма предшествует фотовыставка, содержащая подробную информацию о нем; издаются комплекты красочных типографских афиш большого формата на фильмы текущего репертуара. Есть здесь и своя лаборатория, делающая фотоувеличения с кадрами из фильмов, которые выставляются в витринах. На лучшие картины изготавливаются двусторонние сюжетные панно больших размеров. Кинотеатр издает также специальную афишу тиражом 100 экз. о предварительной продаже билетов с указанием места и времени работы выездных кассиров на предприятиях города.

У кинотеатра — тесная связь с промышленными предприятиями и учебными заведениями, которые регулярно помещают в своих многотиражках информацию о ки-

норепертуаре. Активно используются для этих целей также областные газеты «Коммуна» и «Молодой коммунар». Совет кинотеатра заботится о том, чтобы материалы о фильмах редакции получали заблаговременно.

Следует отметить, что информационно-рекламные материалы после премьеры фильма не пропадают: кинотеатр передает их подшефной районной дирекции, и они используются и на сельских киноустановках.

Кинотеатр «Юность» налаживает контакт со школами, у него — большой актив киноорганизаторов. Действуют десять секций Клуба юных любителей кино, которые помогают в рекламировании фильмов. Хорошо у «Юности» печатные издания. Интересно проводятся кинопанорамы. Через членов Совета содействия поддерживается активная связь с многотиражными газетами 30 крупнейших предприятий и учебных заведений города, в которых регулярно публикуется информация о фильмах и различных массовых мероприятиях. Используется и местное радиовещание. В «Юности» ведется особый журнал. В нем — планы работы с фильмами. Для каждого — свой комплекс средств кинопропаганды: премьеры, диспут, кинопанорама, фотовыставка, фасадная и печатная реклама, публикация в газетах и т. д.

К сожалению, не все кинотеатры оперативно перенимают опыт лучших. Неудовлетворительно выглядят, например, фасадная реклама «Комсомольца» и «Родины». Фильмы здесь рекламируются гораздо хуже, чем, скажем, в «Пролетарии».

А в кинопрокатных организациях области все еще нет четкой системы в пропаганде и рекламировании фильмов. Практически эта работа не планируется. На 1975 год были намечены кое-какие мероприятия, но они остались на бумаге. Разработок по совершенствованию рекламного дела ни у конторы, ни у отделений нет. Отсутствует связь с общественными организациями. Созданная в свое время секция при репертуарной комиссии облкинопроката ни разу не собиралась.

Слабо используются областные и местные средства массовой информации, в особенности для предварительного рекламирования фильмов. На просмотры новых кинокартин редко приглашаются представители местных газет, радио и телевидения. Пресс-конференции не проводятся.

Надо сказать, что областная печать довольно часто публикует разнообразные материалы о кино. Но это заслуга отнюдь не кинопроката — его позиция пассивна, а инициатива принадлежит в основном редакциям, которые сумели привлечь к этому важному делу писателей, ученых, журналистов, членов творческих союзов. Более того, кинопрокат, главным образом отвечающий за анонсовое рекламирование фильмов, совершенно не использует многотиражные газеты, а в одном Воронеже их 40. Поэтому предварительная информация о картинах, готовящихся к выпуску на экраны, в прессе отсутствует, если не счи-



тать «Воронежской недели», где дается краткое сообщение об одном-двух фильмах. Однако подбор материала для «Воронежской недели» оставляет желать лучшего. Нередко здесь даются сообщения о лентах, слабых в идейно-художественном отношении, а, например, такие картины, как «Родины солдат», «От зари до зари», «Единственная...», не попали в еженедельник. Из 39 фильмов, о которых сообщила «Воронежская неделя» за семь месяцев прошлого года, только 18 были рекомендованы Госкино РСФСР для широкой пропаганды.

В проводимых еженедельно телепередачах о новых кинопроизведениях (20—30 мин.), к сожалению, также нет четкой ориентации на наиболее значительные советские картины. И в них нередко попадают фильмы, не заслуживающие внимания. Нет специальных телепередач о научно-технических и сельскохозяйственных фильмах. Плохо используется областное и местное радиовещание, контакты с ними не установлены. Нет должной заботы и о продвижении магнитных фильмов, изготовляемых Республиканским фильмокомбинатом.

Крайне недостаточен объем стендовой рекламы. В самом Воронеже всего пять постоянных мест для анонсовой художественной рекламы кинопроката. Сменяется она неоперативно, пополнение ее затягивается на полтора месяца вместо двух недель. И в этой рекламе нет сведений о жанре фильма, кратких аннотаций, не выделяются наиболее популярные актеры. Были случаи, когда дорогостоящие художественные панно больших размеров изготовлялись на слабые картины: «Мальчик и лось», «Концерт для двух скрипок», «Я больше не буду» и др. В то же время на ведущие фильмы репертуара, такие, как «Горожане», «Когда наступает сентябрь», «Бегство мистера Мак-Кинли» и др., художественной анонсовой рекламы не было.

Неудовлетворительно поставлена информация населения в новых жилых массивах города. В Железнодорожном, Советском и других районах Воронежа стендовая реклама вообще отсутствует. Плохо используется электронное табло на площади Никитина, световая газета Коминтерновского района. На газосветной установке в центре Воронежа также встречается информация о фильмах весьма посредственных — «Мужчины седеют рано», «Эта тревожная зима» и др. По-прежнему остается в резерве прокат рекламных роликов на ведущие советские картины. Демонстрируются они на немногих киноустановках. Так, два ролика на фильм «Повторная свадьба» показаны всего на пяти киноустановках, ролик на «Дерсу Узала» — тоже на пяти, на «Выбор цели» и «Горожан» — на 15.

Есть серьезные недостатки и в распределении централизованной рекламы. Ведущие кинотеатры Воронежа получают только четыре вида ее, а все остальные направляются в районные дирекции киносети. Причем кинопрокат выдает их не в соответствии с репертуарными планами, а

по мере поступления, что приводит к нерациональному использованию рекламы. Так, во время проверки фасада кинотеатра «Октябрь» Лискинской дирекции киносети был украшен пятью дорогостоящими плакатами на ткани, рекламирующими фильмы, которые должны демонстрироваться здесь лишь через два месяца! В Георгиу-Дежском отделении кинопроката реклама хранится не в специальном помещении, а в просмотровом зале. Учет ее не ведется.

Объем собственной рекламы кинопроката явно недостаточен. Слишком мало выпускается афиш на новые художественные фильмы. На собственную рекламу расходуется небольшая часть выделенной суммы. В целом расходы на рекламу в кинопрокате сокращаются. Так, в 1975 году по сравнению с 1972 годом они уменьшились на 19,8 тыс. руб. В прошлом году количество афиш на новые фильмы было несколько увеличено, однако определение тиража их по-прежнему не ставится в прямую зависимость от идейно-художественных и эксплуатационных достоинств кинопроизведений. Например, на фильм «Что человеку надо» реклама была отпечатана таким же тиражом, как на «Выбор цели» или «Табор уходит в небо». На такие ленты, как «Дерсу Узала» или «Горожане», афиши не были изготовлены вовсе.

Хроникально-документальные и научно-популярные фильмы актуальной тематики практически остаются вообще без рекламы. В прошлом году были изданы считанные афиши. Редко обновляются каталоги и справочники действующего фонда. Так, последний каталог художественных фильмов вышел в 1969 году. Отсутствует каталог документальных и научно-популярных фильмов.

В кинопрокатных организациях Воронежской области нет методических уголков, где клиентам можно было бы познакомиться с образцами кинорекламы, рекомендательными списками фильмов к знаменательным датам. Работники областной конторы крайне редко выезжают на места, чтобы помочь отделениям кинопроката. Неблагополучно обстоят дела с повышением квалификации работников кинопрокатных организаций. До сих пор не проведен давно запланированный семинар руководителей отделений кинопроката.

Упущения в рекламно-информационной работе — следствие недостаточного внимания к ней руководителей кинопрокатных организаций. На это им было указано на коллегии Госкино РСФСР, где обсуждался вопрос о состоянии информационно-рекламной работы в кинопрокатных организациях и киносети Воронежской области. Надеемся, что серьезное обсуждение этого вопроса, нелицеприятная критика будут способствовать улучшению положения.



# БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ КИНОПРОКАТНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

**В. АНТОНОВ,**  
заместитель начальника Планово-экономического и финансового управления Госкино РСФСР

*Окончание. Начало см. в № 1*

**В** управлении бухгалтерской службой можно выделить следующие вопросы: организация бухгалтерского учета, ведение учета и контроль. К вопросам организации бухгалтерского учета относятся методы учета, системы документирования операций и документооборота, правила и сроки представления и обработки первичных документов, построение плана счетов и выбор формы счетоводства, система контроля за осуществлением хозяйственных операций.

Важнейшие методы бухгалтерского учета — метод двойной записи, калькуляция затрат и бухгалтерский баланс. В задачу данной статьи не входит рассмотрение каждого из указанных методов.

К приемам изучения и обобщения явлений финансово-хозяйственной деятельности относится регистрация хозяйственных операций в специальных документах, которые свидетельствуют о совершении операций. Все виды документов можно объединить по следующим группам: распорядительные, оправдательные и комбинированные. К распорядительным документам относятся такие, в которых содержится распоряжение о проведении тех или иных хозяйственных операций (приказы, распоряжения и т. п.). Оправдательные — оформляют произведенные хозяйственные операции и удостоверяют факт их совершения. К ним относятся счета-фактуры, приходные и расходные накладные, кассовые ордера и т. п. В группу комбинированных документов, которые являются одновременно распорядительными и оправдательными, входят расчетно-платежные ведомо-

сти на выдачу заработной платы, авансовые отчеты подотчетных лиц.

Руководителю кинопрокатной организации важно знать содержание основных первичных документов. Это позволит ему определить, какие показатели можно рассчитать, не прибегая к дополнительному сбору данных.

Снижения трудоемкости, упрощения работы с документами можно достичь, применяя унифицированные формы первичного учета. Для контор по прокату кинофильмов такие формы разработаны и утверждены приказом председателя Госкино СССР.

Существенное влияние на организацию работы бухгалтерской службы оказывает форма бухгалтерского учета.

Сейчас в конторах и отделениях по прокату кинофильмов наиболее распространена мемориально-ордерная система счетоводства, которой определяются порядок обработки первичных документов и система документооборота. Недостаток ее — сложность аналитического учета, систематическое переписывание данных из документов в мемориальные ордера, регистрационный журнал, невозможность эффективного использования счетных машин.

Более эффективна и свободна от перечисленных недостатков журнально-ордерная форма счетоводства. В условиях оснащения кинопрокатных организаций счетно-вычислительной техникой внедрение этой системы позволит значительно улучшить организацию работы бухгалтерии и ведение учета.

Сокращению объема и облегчению труда работников бухгалтерии способствует широкое применение счетно-вычислительных машин. Освобождая бухгалтерских работников от утомительных, однообразных операций с цифрами, механизация учета дает возможность переключить их внимание на экономический анализ и контроль.

Упрощает и облегчает труд работников бухгалтерии и использование различных вычислительных таблиц, особенно при расчетах с рабочими и служащими. При помощи таблиц можно одним арифметическим действием определять сумму заработной платы любого работника, находящегося на повременной системе оплаты труда, за любое число рабочих дней, размер отпускных и др. Для таких расчетов можно пользоваться готовыми таблицами или сделать таблицы самим, например, для определения сумм прокатной платы, размера штрафа за порчу фильмокопий и др.

Как мы уже отметили, в функции бухгалтерской службы в конторах и отделениях по прокату кинофильмов входит контроль. Контроль как функция управления состоит в выявлении отклонений от установленных заданий, т. е. от целей управления. Задачи контроля в том, чтобы, по-

лучив фактические данные, сравнить их с определенными критериями. По своему содержанию контроль может быть общим и специальным. Специальный контроль распространяется на отдельные стороны деятельности (финансовые вопросы, вопросы трудового законодательства и т. д.). По стадии осуществления контроль подразделяется на предварительный, текущий и последующий.

Предварительный контроль проводится для предупреждения необоснованных и незаконных операций. Текущий — осуществляется в процессе исполнения принятых решений и выявляет недостатки и отклонения, которые мешают исполнению решений в полном объеме и в установленные сроки. Последующий контроль нужен для проверки правильности исполнения решения.

Пример предварительного контроля — контроль за использованием фондов заработной платы штатного и нештатного персонала. Главный бухгалтер обязан визуировать все приказы о приеме, увольнении и перемещениях работников кинопрокатной организации, трудовые соглашения на выполнение работ нештатными сотрудниками. В случаях несоответствия осуществляемых операций действующему законодательству главный бухгалтер должен приостановить их действия и доложить об этом руководству.

Работники бухгалтерии постоянно контролируют финансовое состояние конторы или отделения по прокату кинофильмов, наличие средств на расчетных счетах. Пример последующего контроля — инвентаризация, документальные ревизии.

С точки зрения технологии управления бухгалтерский учет можно рассматривать как совокупность процессов по сбору, обработке и представлению информации.

Бухгалтерская учетная информация — наиболее объемная и трудоемкая часть экономической. Ее обработка несложна, но характеризуется большим объемом повторяющихся однотипных операций. Наибольший удельный вес в бухгалтерской информации контор и отделений по трудоемкости записей занимает учет заработной платы, фильмофонда, расчетов с киноустановками и др. Для упрощения и облегчения этих работ следует использовать унифицированные формы учета, вычислительные таблицы, счетно-вычислительные машины.

В бухгалтерском учете данные находят отражение по счетам аналитического и синтетического учета в денежной оценке на основе их документального оформления. После отражения операций в текущем учете данные подытоживаются в отчетных сводках-регистрах и используются при составлении бухгалтерской отчетности и анализе хозяйственной деятельности.

Бухгалтерский учет использует как свою первичную информацию, так и данные оперативного учета, которые в процессе обработки получают новую качественную характеристику, взаимосвязываются с общими количественными и качественными ре-

зультатами деятельности кинопрокатной организации.

Составлением бухгалтерской и статистической отчетности завершается обработка данных, поступивших в распоряжение бухгалтерской и экономической служб. Подведение итогов в форме баланса обеспечивает получение информации о состоянии и деятельности кинопрокатной организации за календарный период. Таким образом, данные, собранные бухгалтерской службой и соответствующим образом обработанные, отражают результаты эксплуатационно-финансовой деятельности и используются всеми службами управления. При осуществлении одних функций они в переработанном виде характеризуют состояние хозяйства, например собственных оборотных средств, при выполнении других — определяют резервы и мероприятия для повышения эффективности проката кинофильмов.

Рассмотрим получение, обработку и использование информации о выполнении плана прокатных поступлений.

Документальные данные о выполнении плана прокатных поступлений конторой или отделением по прокату кинофильмов мы можем получить только после начисления прокатной платы бухгалтерией.

В соответствии с правилами прокатная плата начисляется на основании полученных от киноустановок и дирекций киносети копий репертуарных планов с заполненными отчетными данными о работе с фильмами (количество зрителей, валовой сбор, прокатная плата) или копий налоговых отчетов.

После проверки репертуарного плана или копии налогового отчета по установленным ставкам определяется сумма прокатной платы, которая записывается в соответствующие графы дебитовой стороны оборотной ведомости по расчетам с киноустановками. Подсчитав суммы прокатной платы по отдельным киноустановкам, определим общую сумму фактически начисленной прокатной платы за отчетный период по отделению или конторе по прокату кинофильмов. На основании полученных от подведомственных отделений отчетных балансов определим сумму начисленной прокатной платы в целом по республиканской, краевой, областной конторе.

Полученная информация используется всеми управленческими службами для принятия соответствующих решений. Экономист совместно с бухгалтерией определяет степень выполнения плана, перечень отделений и киноустановок, не выполнивших плана, и т. д. На основании этих данных репертуарный отдел, руководство конторы или отделения принимают меры к покрытию допущенного отставания в следующем отчетном периоде путем подкрепления репертуара киноустановки, не выполнившей плановых заданий.

*Окончание см. на стр. 28*



# ПРИКЛЮЧЕНИЯ И ФАНТАСТИКА НА СОВЕТСКОМ ЭКРАНЕ

*Продолжение. Начало см. в № 1*

### ДОСТОВЕРНОСТЬ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Еще в годы войны будущий писатель и драматург, а в ту пору кадровый офицер М. Маклярский задумал написать киноповесть о боях «невидимого фронта». Предполагалось остросюжетное произведение, посвященное героям, о которых молчали официальные сводки, которым не ставили памятников, но которые внесли необычайно серьезный и значительный вклад в победу над фашизмом. Уже возникло название, притягательное, интригующее — «Подвиг останется неизвестным». Уже тщательно обдуманные и глубоко прочувствованные драматические коллизии стали выстраиваться в нечто целое.

Однако конструкция вещи складывалась трудно, диалогам персонажей не хватало отточности, афористичности. Все нужные жанру свойства обнаружились потом, когда на помощь начинающему литератору пришли профессиональные сценаристы — М. Блейман и К. Исаев. Работу продолжали и заканчивали вдвоем. Судя по первым читкам в соответствующих инстанциях, сценарий производил впечатление далеко не рядовое. Его сразу после войны приняла к постановке Киевская студия. За режиссуру с огромным воодушевлением взялся Б. Барнет, в чьем активе числились тогда в свое время нашумевшие ленты «Украина», «У самого синего моря», «Ночь в сентябре». Съемки поручили другу и соратнику А. Довженко оператору Д. Демуцкому. На главную роль после многих проб утвердили П. Кадочникова, к исполнению остальных ролей привлекли крупных московских и киевских актеров — С. Мартинсона, П. Аржанова, А. Бучму, М. Романова, Д. Милютенко. Нашлось место в картине и молодым — Е. Измайловой, В. Улесовой. Сам Барнет,

вспомнив свое актерское прошлое, играл немецкого генерала.

Как выяснилось уже на первых просмотрах материала картины, в ней помимо актерского ансамбля получилось то главное, что создает эффект приключенческого жанра — ощущение непрерывно нарастающего, до самых последних кадров не оставляющего зрителя напряжения, неизвестности исхода событий.

В период монтажа отснятых кусков Барнет с присущим ему темпераментом стремился осуществить постоянную художественную задачу своего творчества — создать произведение не просто кинематографическое, но музыкально-кинематографическое. Он хотел сделать такую картину, в которой от первого до заключительного эпизода не возникло бы пауз, провалов смысла, всякого рода нежелательных для внимания зрителя торможений.

И действительно, картина выстроилась как бы на «одном дыхании». Начав ее смотреть, уйти с просмотра было нельзя — на экране разворачивался сюжет, полный опасностей, тайн, тревог, внезапных ловушек и неожиданных превращений.

Но, конечно, самым крупным достижением фильма явилось вовсе не его техническое, жанровое совершенство, хотя оно сделало работу Барнета образцовой, даже классической. Успех и счастливую судьбу у зрителя определила прежде всего центральная актерская работа. П. Кадочников здесь сыграл самую знаменитую и, пожалуй, самую неожиданную в своей творческой биографии роль.

До участия в постановке Барнета Кадочников иногда старательно, иногда увлеченно играл персонажей застенчивых, нерешительных по природе, по ходу повествования попадавших в трогательные неловкие, а то и просто смехотворные положения — таким был, например, в его исполнении композитор Мухин в комедии А. Ивановского «Антон Иванович сердится». Роль Владимира Старицкого в «Иване Грозном» С. Эйзенштейна непосредственно предшествовала работе в съемочной группе Барнета и, казалось, никак не выявляла в актере потенциал для воплощения образа мужественного героя-разведчика.

Однако благодаря богатому сценарному материалу, искусству режиссера и, конечно, собственному вдохновению Кадочников раскрылся в картине Барнета с до толе неизвестной стороны. «Внутри» роли разведчика — майора Федотова — было еще несколько ролей: ловкий коммерсант, вылощенный немецкий офицер, беспощадный и непримиримый партизан-мститель. Все эти «маски» по ходу роли актер менял с поразительной органичностью. И за всеми он неустанно и убедительно показывал нравственную основу своего ге-

роя — его самоотверженную и неиссякаемую в любых испытаниях любовь к Родине, готовность бороться до конца во имя высокой и светлой цели. Актеру было «что играть» в образе, предложенном драматургией и режиссурой. Он полностью реализовал в картине и сугубо кинематографические и свои личные возможности. Одним из прототипов Федотова был знаменитый разведчик Николай Кузнецов — о его подвигах тогда знали еще немногие.

Благодарный зритель откликнулся на работу П. Кадочникова настоящим и глубоким признанием. В течение многих лет актер получал письма, полные любви, уважения, восторга. К нему обращались не как к актеру, а как к герою фильма.

Характерно, что название картины Барнета пришлось заменить по пути в прокат. И это был верный шаг. Эффектность сменила простота. В титрах значилось теперь — «Подвиг разведчика». Под этим названием фильм уже целых три десятилетия идет на экранах, показывается по телевидению.

«Подвиг разведчика» на долгий срок обозначил некий этап в развитии приключенческого жанра, утвердил специфику его развития на героико-патриотическом материале. Традиции фильма Барнета успешно продолжались в ряде лент, где тема «свой среди чужих» явилась отражением действительных фактов недавней истории Великой Отечественной войны. Из произведений такого военно-приключенческого плана стоит прежде всего упомянуть картину В. Корш-Саблина и А. Файнциммера «Константин Заслонов». Главную роль здесь успешно сыграл необыкновенно популярный в 50-е годы актер В. Дружников. Сыграл проникновенно, с подъемом, с острым сознанием своей гражданской сопричастности воплощенному образу.

Но в «Заслонове» жанровые приметы были сглажены: перед зрителем развернулся не детектив, а, скорее, кинодрама. Приключение уступило место реальному факту.

Доверие не к пружине интриги, а к самоценности действительно происшедших событий составляло эстетическую доминанту послевоенного кино. Экран редко ориентировался на жанр, на его технику. Чисто приключенческих лент выходило в ту пору мало.

В период «малокартинья» традиция «остросюжетного» повествования стала угасать. Ее поддерживали лишь немногие энтузиасты. В их числе следует первым назвать имя режиссера К. Юдина, чьи фильмы «Смелые люди» и «Застава в горах» успешно использовали приемы «вестерна», сохраняя при этом все первородство отечественного материала.

Фильмы Юдина имели весьма значительный успех у широкого зрителя — когда они шли в кинотеатрах, у касс выстраивались километровые очереди. Популярность этих лент объяснялась в немалой степени и участием актера — «звезды» тех лет — С. Гурзо, незабываемого Сергея



«Подвиг разведчика»

Тюленина в «Молодой гвардии», а у Юдина — лихого жокея, бесстрашного партизана, опытного и непобедимого пограничника. Роли Гурзо при всей однотипности были красочны, ярки, удивительно динамичны. Они лишней раз подтверждали ту истину, что в приключенческом жанре залогом удачи служит разработка центрального образа, а понятия «сюжет» и «герой» иногда тождественны.

И, конечно, пример фильмов Юдина, как и более строгой картины Барнета, снова и снова доказывает, что традиция отечественного «киноприключения» отлична от западной традиции.

Это воистину демократическая, народная традиция.

Не прославление «супермена», сверхчеловека, а раскрытие жизненных качеств личности, воодушевленной высокими помыслами, — вот что лежит в основе жанрового «кredo» отечественных фильмов с «острым» сюжетом. Герой таких фильмов, как правило, понятен и близок многомиллионной аудитории. Он — «свой», с ним можно говорить на «ты» о самом дорогом и заветном. Это человек, на которого можно положиться в трудную минуту, товарищ и друг, который не подведет в час испытаний.

Любовь к приключенческому жанру — это любовь к герою особого типа. Она неистребима в сердце зрителя. И потому жанр, минуя трудные периоды своего развития, неизменно возрождаясь, находил поддержку благодарной аудитории.

*Продолжение следует*

**Д. ШАЦИЛЛО**



# ТЕХНИЧЕСКОЕ ПЕРЕОСНАЩЕНИЕ КИНОСЕТИ — НЕОТЛОЖНАЯ ЗАДАЧА

**Ю. ЧЕРКАСОВ,**

главный инженер Главного управления  
кинофикации и кинопроката Госкино СССР

XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза определил десятую пятилетку как пятилетку всемерного повышения эффективности общественного производства и качества выпускаемой продукции во всех отраслях народного хозяйства.

Один из основных показателей эффективности работы киносети — количество зрителей, посетивших кинотеатры и киноустановки, которое зависит в значительной мере от качества кинопоказа и культуры обслуживания кинозрителей.

В целях быстрой реализации решений XXV съезда КПСС коллегией Госкино СССР в конце 1976 года был рассмотрен вопрос о состоянии качества кинопоказа в кинотеатрах и на киноустановках государственной киносети и мерах по его улучшению.

Итоги 1971—1975 годов показывают, что комплексные задачи развития и повышения эффективности работы киносети могут успешно решаться на основе единой технической политики.

В течение прошедшего пятилетия в киносети всех союзных республик осуществлялась значительная работа по строительству кинотеатров, внедрению новых видов кинопоказа, оснащению киносети новой техникой. Введено в действие 508 кинотеатров на 261 тыс. мест. Количество широкоформатных кинотеатров увеличилось с 470 до 712. Число широкоэкранных кинотеатров в городе возросло с 9,7 тыс. до 12 тыс. (они составляют 95,2%). На селе число широкоэкранных кинотеатров и киноустановок увеличилось с 38 тыс. до 70,3 тыс., и теперь они составляют 88,9% общего количества 35-мм сельских киноустановок.

В сельской киносети переоснащено 13 тыс. киноустановок, в которых аппаратура не обеспечивала установленных Р-кино-1-67 норм яркости киноэкранов. В результате процент сельских киноустановок, требующих переоснащения, снизился с 42 до 22.

В городской киносети переоснащены 2700 кинотеатров. Полностью сняты с эксплуатации кинопроекторы типа К, заменено 70% кинопроекторов КН-11, КН-12 (в основном в сельской киносети).

В целом по государственной киносети процент устаревшей облегченной 35-мм аппаратуры снизился с 45 до 13%. Хорошо справились с этой задачей киносеть Госкино Киргизской ССР, в которой устаревшая аппаратура типа КН составляет 3,2%, Госкино РСФСР (6,9%), Госкино Узбекской ССР, БССР, Казахской ССР (7,3—9,5%). Все еще значительное количество такой аппаратуры имеет киносеть Украины (28,6%), Армении (30,9%).

Успешно внедрялись ксеноновые источники света. Количество киноустановок с этими источниками света увеличилось почти втрое и составляет около 60% всех киноустановок, оснащенных стационарной аппаратурой. Но отстает в решении этой важной задачи киносеть Молдавии, Азербайджана, Армении, Туркмении.

В киносети действует более 3 тыс. кинотеатров, оборудованных устройствами автоматизации кинопоказа. Однако существенно отстает от общего уровня внедрения автоматизации кинопоказа киносеть Грузии, Армении, Молдавии, Азербайджана.

Техническое оснащение и переоснащение киносети успешно велось и в первом году нового пятилетия. Для этих целей в киносеть направлено 20 тыс. кинопроекторных аппаратов с соответствующим комплектующим оборудованием. Это позволит ввести в действие 4 тыс. киноустановок с ксеноновыми источниками света, автоматизировать более 1500 кинотеатров, продолжить процесс переоснащения и замены устаревшей техники.

Несмотря на то, что в киносети проведена большая работа по улучшению технической базы, на селе еще имеется более 19 тыс. киноустановок, требующих переоснащения. В 2500 городских кинотеатрах также необходимо заменить технику.

В связи с этим следует в предстоящем пятилетии принять меры для дальнейшего укрепления материально-технической базы киносети и тем самым создать условия для высокого качества демонстрации фильмов.

Коллегия Госкино СССР постановила считать основной задачей технической политики в киносети на 1976—1980 годы обеспечение высокого качества демонстрации кинофильмов, повышение технико-экономических показателей работы киносети путем дальнейшего переоснащения кинотеатров и киноустановок, широкого внедрения ксеноновых источников света, средств автоматизации кинопоказа, организации рациональной системы технического обслужи-

живания киноустановок и повышения уровня контроля и организационной работы.

В целом по Госкино СССР планируется: оснащение 4666 новых киноустановок; переоснащение и замена техники на 7760 киноустановках;

ввод в эксплуатацию 16 тыс. киноустановок с ксеноновым источником света, из которых 3592 — за счет модернизации действующей аппаратуры;

вывод из эксплуатации до 80% аппаратуры с дуговыми лампами;

оборудование устройствами автоматизации кинопоказа не менее 10 тыс. киноустановок;

замена на всех киноустановках полотняных экранов пластикатными, оборудование кашетирующими устройствами всех широкоформатных кинотеатров.

Оснащение и переоснащение киносети новой техникой при правильной ее эксплуатации позволит обеспечить высокое качество кинопоказа и повышение технико-экономических показателей работы кинотеатров и киноустановок.

Проведенные и намечаемые работы по внедрению новой техники, наличие линейки аппаратуры с различной световой мощностью позволяют в настоящее время поставить задачу увеличения нормативной яркости киноэкранов — одного из основных параметров, определяющих качество кинопоказа. Требуется также регламентация применительно к новым условиям порядок внедрения средств автоматизации кинопоказа, использования узкоплечной техники, развития сети широкоформатных и стереокинотеатров.

Учитывая это, коллегия Госкино СССР постановила обязать Техническое управление Госкино СССР до 1 июля 1977 года разработать и представить на утверждение Госкино СССР руководящий технический материал по развитию и техническому оснащению и переоснащению киноустановок на 1977—1985 годы (РТМ 19-77).

В киносети страны имеются существенные недостатки в эксплуатации техники, приводящие к снижению качества кинопоказа и сроков службы киноаппаратуры. Об этом свидетельствуют результаты проверки состояния техники киносети и ее эксплуатации в ряде союзных республик (Узбекской, Украинской, Молдавской и др.) и областей РСФСР.

Основные недостатки в эксплуатации кинооборудования: занижение по сравнению с паспортными световых потоков кинопроекторов; нарушение режимов работы ксеноновых ламп и, как следствие, несоблюдение установленных норм величины и равномерности яркости киноэкранов; неправильный подбор объективов; дефекты звуковоспроизведения вследствие разъюстировки звукочитающей оптики и нарушения режимов работы звуковоспроизводящих устройств.

На ряде киноустановок в неудовлетворительном состоянии находится экранное хозяйство, экраны без обрамления. Экраны большинства широкоформатных кино-

театров не имеют кашетирующих устройств.

Неудовлетворительно обстоят дела с использованием техники и с качеством кинопоказа там, где отсутствует регулярный контроль за эксплуатацией кинооборудования со стороны инженерно-технических работников, где не организовано систематическое обслуживание кинотеатров и киноустановок, не соблюдаются графики планово-предупредительных ремонтов, а руководители проявляют недостаточную требовательность в этом важном вопросе.

Коллегия отметила также, что на качестве кинопоказа отрицательно сказывается и поставка в киносеть порой некачественного кинооборудования, фильмокопий с дефектами изображения и фонограммы. В то же время органы киносети и кинопроката недостаточно контролируют качество поступающей от поставщиков продукции, не предъявляют претензий и тем самым не способствуют улучшению ее качества.

Особое внимание должно быть уделено состоянию ремонта, техническому обслуживанию кинотеатров и киноустановок. До сих пор ремонтно-производственные предприятия и киноремонтные пункты не обеспечивают своевременного ремонта и технического обслуживания оборудования кинотеатров и киноустановок. Особенно неблагоприятно обстоит это дело в тех республиках, областях, краях, где ремонтно-производственные предприятия загружают свои производственные мощности выпуском различной продукции (85—90% от плана), устранившись практически (при отсутствии соответствующей требовательности со стороны руководства) от ремонта киноаппаратуры и технического обслуживания.

В связи с этим часть киноремонтных пунктов превращена в ремонтные мастерские. Ремонты, производимые работниками ремонтных пунктов, выполняются некачественно из-за недостаточно высокой их квалификации и отсутствия необходимых условий, приспособлений, контрольно-измерительных приборов и инструментов. Киноремонтные пункты не выполняют своих основных задач по контролю состояния техники и ее профилактики.

Необходима разработка наиболее рациональной системы технического обслуживания с учетом опыта действия систем ремонтно-технического обслуживания в отдельных управлениях кинофикации и других отраслях народного хозяйства.

В связи с этим принято решение обязать Главное управление кинофикации и кинопроката, НИКФИ, Госкино РСФСР, Госкино УССР, Госкино БССР в течение 1977—1979 годов провести опытную проверку системы ремонта и технического обслуживания кинооборудования на договорных началах с ремонтно-производственными предприятиями в Пермской, Горьковской, Рязанской, Астраханской областях РСФСР, Харьковской, Черниговской областях УССР, в Гродненской области БССР, сравнить показатели различных вариантов системы и выбрать наиболее оптимальный.

В госкино союзных республик необходимо осуществить ряд важнейших организационно-технических мероприятий в соответствии с утвержденными планами оснащения новых киноустановок, переоснащения и замены киноаппаратуры действующих киноустановок, разработать соответствующие планы по годам пятилетия в разрезе республик, краев, областей, рассмотреть их на коллегиях госкино союзных республик и установить контроль за выполнением.

В течение 1977 года силами инженерно-технических работников управлений кинофикации и организаций кинопроката, ремонтно-производственных предприятий, с привлечением общественной кинотехнической инспекции, преподавателей кинотехникумов намечено проверить техническое состояние кинооборудования и качество кинопоказа всех государственных кинотеатров и киноустановок республики.

На основании результатов проверки по каждому району, городу, области необходимо разработать конкретные мероприятия, установить для каждого кинотеатра, стационарной киноустановки эксплуатационные режимы работы кинооборудования с целью обеспечения нормативной яркости киноэкранов и высокого качества звуковоспроизведения. Следует установить регулярный контроль за техническим состоянием кинотеатров и киноустановок, за соблюдением правил технической эксплуатации кинооборудования, обеспечить кинотеатры и киноустановки необходимой технической документацией.

Необходимо в течение 1977—1978 годов привести в соответствие с нормативной документацией экранное хозяйство всех кинотеатров и киноустановок, составить перспективный план полной замены полотноных экранов пластикатными, в течение 1977—1980 годов оборудовать кашетирующими устройствами все широкоформатные кинотеатры.

Следует принять самые срочные меры к улучшению ремонта и технического обслуживания киноустановок, обеспечивающие бесперебойную и высококачественную работу кинопроекционной техники:

киноремонтные мастерские (ремонтные участки) оснастить необходимым оборудованием, укомплектовать квалифицированными работниками, снабдить контрольно-измерительными приборами, чтобы обеспечить высокое качество ремонта в соответствии с техническими условиями на ремонт;

при осуществлении технического обслуживания ремонтными пунктами оборудовать их соответствующей измерительной техникой, обеспечить контроль и профилактику кинооборудования работниками киноремонтных пунктов в сроки и в объемах, предусмотренных правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок;

запретить проведение капитальных и средних ремонтов кинооборудования в киноремонтных пунктах;

установить строгий контроль за работой контрольно-наладочных лабораторий, пере-

движных ремонтных и монтажных мастерских, не допуская простоя их или использования не по прямому назначению.

Требуется разработать и осуществить мероприятия по повышению квалификации инженерно-технических работников киносетей и киномехаников, обеспечить регулярное проведение семинаров по вопросам эксплуатации и контроля кинопроекционной техники; журналу «Киномеханик» увеличить количество публикуемых материалов по технической информации и повышению квалификации.

Необходимо обязать органы кинофикации при получении недоброкачественной и некомплектной продукции предъявлять поставщикам соответствующие претензии, копии которых направлять Главному управлению кинофикации и кинопроката Госкино СССР.

Осуществление всех указанных мероприятий позволит успешно выполнить поставленные перед киносетью задачи по улучшению кинообслуживания населения нашей страны.

## ДЛЯ КИНО-ПРОКАТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

**М. ВАРЗУМОВА**

Успешное выполнение задач, стоящих перед кинопрокатными организациями, тесно связано с состоянием их производственно-технической базы.

Для переоснащения кинопрокатных организаций страны в последние годы разработана и частично освоена линейка основного и вспомогательного кинотехнологического оборудования. В результате уже в 1977 году должна производиться почти вся номенклатура необходимого для контор кинопроката оборудования.

В 1976 году завершен выпуск фильморемонтных столов РФС-8, к конструкции которых имелись серьезные претензии. На смену этой модели пришла вновь разработанная и успешно прошедшая испытания линейка унифицированных фильморемонтных столов 16СФ-21 и 35СФ-21. Каждая из этих моделей обеспечивает при незначительной переналадке (замене ведущих роликов) работу на столе с двумя форматами фильмокопий. Модель 16СФ-21 предназначена для работы с 16- и 35-мм, а 35СФ-21 — с 35- и 70-мм фильмокопиями. По желанию заказчика эти столы могут быть скомплектованы для работы только с одним форматом киноленты (16-, 35- или 70-мм). Фильморемонтные столы унифицированного ряда обладают более высокими техническими показателями: обеспечивают скорость перемотки



до 400 м/мин с плавным ее регулированием в пределах 30—400 м/мин, имеют прямой и обратный ход, счетчик склеек, метромеры, бесшумны в работе. Производит эти столы с 1977 года Волгоградский киномеханический завод.

Из линейки звукоконтрольных столов в настоящее время выпускается лишь ранее разработанная модель 16ЗКС. В новых образцах звукоконтрольных столов унифицированного ряда в процессе испытаний выявлены существенные недостатки, не позволившие рекомендовать их к производству. В 1977 году Одесское конструкторское бюро кинооборудования (ОКБК) уже на основе новой базовой модели должно разработать и изготовить опытные образцы звукоконтрольных столов для 16-, 35-, а позднее и 70-мм фильмокопий.

Для реставрационно-профилактической обработки 70-мм фильмокопий материалов ЛОМО освоило новую реставрационную машину 70РМ-1, первые промышленные образцы которой уже поставлены конторам кинопроката.

Для реставрации 16- и 35-мм фильмокопий продолжается выпуск машин 45П-8. Но так как помещения для реставрации фильмов отнесены к категориям взрыво- и пожароопасных, а машины 45П-8 не отвечают в полной мере современным требованиям техники безопасности, планируется модернизация машины с целью снижения ее взрывоопасности. А пока НИКФИ и институт Гипрокино подготовили рекомендации, регламентирующие допустимое количество ацетона, вносимого в реставрационную мастерскую или заливаемого в рабочий бак машины, в зависимости от площади мастерской: 300 м<sup>2</sup> — при 15 м<sup>2</sup>, 500 м<sup>2</sup> — при 25 м<sup>2</sup>, 700 м<sup>2</sup> — при 35 м<sup>2</sup>. Во избежание взрывоопасных ситуаций запрещается использование геклянной тары для реставрационной жидкости, а также хранение компонентов и протравление ее в этом помещении. Рекомендации обязательны для всех контор и отделений кинопроката.

Выпускаемая Одесским производственным комбинатом машина УМОП-2 для смыва эмульсии морально устарела и подлежит снятию с производства. Ее заменит универсальная эмульсионно-смывочная машина ЭСМ-1, рассчитанная на работу с 16-, 35- и 70-мм фильмокопиями. Первая промышленная партия этих машин выпущена одесским заводом «Кинап».

Для массового увлажнения 35-мм фильмокопий в рулонах емкость до 600 м для контор кинопроката разработан и рекомендован к производству шкаф-фильмостат ФСТ-10. Однако его производство еще не освоено минским заводом «Кинодеталь».

В целях улучшения эксплуатационных качеств модернизированы автофильмовозки. Винный производственный комбинат перешел на выпуск автофильмовозки АФВ-452Д-М2. Пониженная высота кузова машины и боковая загрузка фильмокопий способствуют повышению надежности ее в работе, что особенно важно при использовании автофильмовозки в горных условиях, предупреждает перегрузку машины (одна из

основных причин частого выхода ее из строя).

Волгоградский киномеханический завод модернизировал автофильмовозку на базе шасси автомобиля ГАЗ-51. Фильмовозка АФВ-52-1 выполнена на базе новой модели шасси автомобиля ГАЗ-52, кузов машины имеет пониженную посадку (что повышает устойчивость машины) и один стеллаж, размещенный в передней части кузова вдоль кабины водителя.

Значительно улучшена конструкция выпускаемого Николаевским производственным комбинатом конвейера КДФ-2.

Особое внимание в последнее время уделяется механизации и автоматизации трудоемких процессов в конторах кинопроката, в первую очередь транспортирования внутри фильмобазы, укладки и снятия со стеллажей фильмокопий. Этой задаче в основном отвечает предложенная Тернопольским производственным комбинатом комплексная полуавтоматическая механизация МКП-1. Потребность в ней непрерывно растет. Однако расширение производства МКП-1 тормозило отсутствие технической документации. Кроме того, из-за большого разнообразия по емкости и количеству приемо-выдач существующих в стране кинопрокатных организаций возникает необходимость в индивидуальной привязке такой системы механизации в каждом конкретном случае, что для серийного производства представляет известные трудности. В связи с этим институт Гипрокино разработал унифицированные блоки диспетчерской системы управления средствами механизации и автоматизации фильмобаз и фильмохранилищ с использованием бесконтактных логических элементов. Изготовленные по новой технической документации образцы средств механизации проходят испытания в Истринском отделении Московской областной конторы кинопроката. Организация производства, начиная с этого года, комплексной механизации дополнительно на Волгоградском киномеханическом заводе позволит быстрее удовлетворить потребности кинопрокатных организаций.

Для этой же цели институтом Гипрокино в 1976 году разработаны принципиальные технологические схемы комплексной механизации применительно к типовым проектам, исключенным в настоящее время из числа действующих, но по которым в стране построено большинство фильмобаз. Исходя из экономической целесообразности и технических возможностей, институтом предлагаются конкретные схемы размещения средств механизации на фильмобазах, построенных по старым типовым проектам: № 227 (на 600 фильмокопий), № 1548/1 (на 800), № 1494 А/1 (на 1650), № 1495/1 (на 2060), № 4\*08-261/65 (на 1000), № 4-08-262/64 (на 2000).

Схемы направлены госкино союзных республик и могут быть использованы на местах при реконструкции организаций кинопроката с целью их механизации.

Институтом Гипрокино выполнена также немаловажная работа по совершенствованию громоздкой (с большим количеством нередко дублирующих друг друга докумен-

тов) системы управления технологическими процессами обращения фильмокопий в конторах кинопроката. Предложенные институтом унифицированные формы документов первичного учета и типовые решения системы управления технологическими процессами в течение 1976—1977 годов будут экспериментально проверяться на базе Днепропетровской конторы кинопроката.

Контроль технического состояния фильмокопий — один из наиболее трудоемких и сложных процессов, требующих высокой квалификации работников. Повышения производительности и качества контроля фильмокопий в этой технологической операции можно достичь лишь применением новых эффективных средств контроля — устройств, позволяющих автоматически выявлять механические дефекты (разрывы края киноленты и перфорации, надсечки, склейки, стрижки) и оценивать техническое состояние поверхности фильмокопий — отдельные царапины, потертости.

Разработку устройства для автоматического контроля качества, чистки и ремонта фильмокопий должны предшествовать большие и серьезные поиски. Над этой технической сложной задачей в настоящее время работают специалисты НИКФИ и Львовского проектно-конструкторского бюро.

Разработка и производство оборудования на высоком техническом уровне — одно из важнейших условий повышения уровня оснащенности и работы кинопрокатных организаций. Однако следует отметить, что зачастую разрабатываемые ОКБК изделия для кинопроката не отвечают предъявляемым к ним требованиям, а сроки разработок таковы, что к моменту появления опытные образцы уже отстают от растущих требований. Можно предъявить немало претензий и к предприятиям, осваивающим новую продукцию, так как она нередко значительно уступает опытным образцам, рекомендованным к производству.

## НОВЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ Организаций КИНОПРОКАТА

**Е. КУРИЦИНА**

**С** 1 января 1977 года вводятся в действие новые правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии для организаций кинопроката, которые распространяются на все организации кинопроката, независимо от ведомственной принадлежности.

Правила определяют противопожарные требования к содержанию территории, зданий и помещений организаций кинопроката, отоплению, вентиляции и электрохозяйству, а также к производственным помещениям (фильмохранилище, фильморемонтная мастерская, реставрационная).

В помещениях кинопроката (кроме фильмохранилищ, помещений для легковоспламеняющихся и горючих жидкостей, реставрации и массового увлажнения фильмокопий) допускается устройство деревянных дверей без защиты их от возгорания. Исключение составляют боксы фильмохранилищ, ранее предназначенные для хранения нитропленки, где двери вообще не обязательны. Запрещается применение для отделки коридоров, лестничных клеток и других путей эвакуации древесно-стружечных и древесно-волоконистых плит, деревянных реек и горючих синтетических материалов. Все помещения должны быть оборудованы автоматической охранно-пожарной сигнализацией.

В правилах введен новый раздел — «Хранение химикатов, легковоспламеняющихся и горючих жидкостей». Согласно его требованиям все химикаты, легковоспламеняющиеся жидкости (ЛВЖ), горючие жидкости (ГЖ), предназначенные для реставрации и ремонта фильмокопий, должны храниться в специально оборудованных помещениях — отдельных или отделенных от других противопожарной стеной — в закрытых сосудах. Запрещено хранение ЛВЖ и ГЖ в полуподвалах и подвалах. Правилами определен порядок хранения, отпуска, транспортировки ЛВЖ и ГЖ.

В фильморемонтной и реставрационной мастерской одновременно разрешается хранить не более дневной нормы ацетона, спирта и других легковоспламеняющихся жидкостей. В правилах приводятся предельные обязательные нормы концентрации вредных веществ в воздухе рабочей зоны.

В разделе «Специальные требования пожарной безопасности к ремонтно-монтажным и огневым работам» указано, что ремонтные работы с применением открытого огня могут производиться только после удаления из помещений всех горючих материалов. При реконструкции помещений и замене оборудования без остановки производственного процесса администрация обязана разработать план усиления пожарной безопасности на этот период.

Значительно расширен раздел «Требования техники безопасности и производственной санитарии». Особое внимание уделено технике безопасности при эксплуатации электротехнических устройств.

Работники, обслуживающие кинотехническое и электротехническое оборудование, должны иметь следующие квалификационные группы по технике безопасности: старший кинотехнический инспектор (кинотехнический инспектор) — ответственный за электрохозяйство — IV; кинотехнический инспектор, слесарь по ремонту точной аппаратуры и электромонтер — не ниже III; реставратор — II; фильмопроверщик — I.

Указанные квалификационные группы

**1** День Международной солидарности трудящихся *Художественные фильмы* «Альпийская баллада» «Берег надежды» «Берег юности», «Битва на Нерете» (две серии) «Брат-тушка», «Время жить», «Гнев», «Горькие зерна», «Далеко на Западе», «Девушки идут навстречу ветру», «Джунгли Сарко», «Дорога в тысячу верст», «Дорога на Рубецаль», «Единственная дорога», «Жемчужина в короне», «Из моего детства», «Исход», «Каратель», «Красная палатка» (две серии), «Люди и звери» (две серии), «Мать», «Мертвые остаются молодыми», «На дальних берегах», «На пути к Ленину», «Несмотря ни на что», «Под каменным небом», «Прозрачный Тамир», «Ракеты не должны взлететь», «Салют Махато», «Салют, Мария!» (две серии), «Соколово» (две серии), «Туннель», «Украденный поезд», «У меня было тридцать два имени», «Хлеб пахнет порохом», «Человек с другой стороны», «Черные сушари», «Оте мгновения», «Это сладкое слово — свобода!» (две серии)

**2** День печати *Художественные фильмы*

«Взрыв замедленного действия», «В начале века», «Возвращение Максика», «Войди в мой дом», «Главное интервью», «Два дня тревоги», «Дикий мед», «До последней минуты», «Жди меня, Анна», «Живые и мертвые» (две серии), «Журналист» (две серии), «На углу Аракча и улицы Бубулинаса», «Порожний рейс», «Рыжий самолет», «Странствующие рыцари», «Хроника ночи»

**3** День радио *Художественные фильмы* «Александр Попов», «Красная палатка» (две серии)

**4** Праздник Победы *Художественные фильмы*

«А зори здесь тихие...», «Батюшка», «Белый круг», «Блокада» (две серии), «Братушка», «В бой идут одни старики», «В то далекое лето», «Высокое знание» (две серии), «Горькие тропы», «Горный ветер», «Девушка из камеры № 25», «Дерзость», «Дума о Ковпаке» (два фильма), «Ижорский батальон», «Командир счастливой «Щуки», «Ифе-

ная баллада», «Маленький реклам для губной гармошки», «Матерь человеческая», «Море в огне» (две серии), «Нико», «Снебо со мной», «Нежданный гость», «Нина», «Огонь в ночи», «Они сражались за Родину» (две серии), «Освобождение» (пять фильмов), «О тех, кого помню и люблю», «От зари до зари», «Петр Рябинкин», «Под каменным небом», «Помни имя свое», «Последний фронт», «Пritchа о любви», «Пришел солдат с фронта», «Пятнадцатая весна», «Родины солдат», «Семинадатель транслатический», «Следую своим курсом», «Соколов» (две серии), «Софья Грушко», «Товарищ генерал», «Улыбка на камне», «Фронт без флангов» (две серии), «Юнга Северного флота», *Здесь перечислены фильмы военной тематики, вышедшие с начала 1972 года. Можно пока-зать и лучшие киноленты более раннего выпуска.*

**5** Освобождение (1945) Чехословакии от фашистов захваченной Национальные праздники народов Чехословакии *Художественные, документальные и мультипликационные фильмы кинематографистов ЧССР.*

**6** 100 лет со дня провозглашения (1877) независимости Румынии *Художественные, документальные и мультипликационные фильмы румынских кинематографистов.*

**7** 100 лет со дня рождения П. А. Заломова *Художественный фильм «Мать» В основу образа Павла Власова в романе Горького «Мать», по которому и поставлена названная картина, лег образ рабочего Заломова.*

**8** День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина *Художественные фильмы*

«Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Большое космическое путешествие», «Верный друг Санчо», «Весенние перевертывши», «Включите светное сияние», «В ожидании чуда», «В то далекое лето», «Горы зовут», «Два дня чудеса», «Дорогой мальчик», «Если это случится с тобой», «Завт-

ра, третьего апреля...», «Засекреченный город», «Зеленые пеночки», «Зимородок», «...И тогда я сказал нет...», «Красные пчелы», «Красный атак», «Ласточки прилетают весной», «Лесные качели», «Мальчик и лось», «Мальчишки острова Ливов», «Мальчишку звали капитаном», «Москва — Кассиопея», «Нас четверо», «Не болит голова у дятла», «Ни слова о футболе», «Огоньки», «Однажды летом», «Опасные игры», «Отроки во Вселенной», «Ох, уж эта Настя!», «Побег из дворца», «Полонез», «Огненное», «Полуночник», «Про Витю, про Машу и морскую пехоту», «Птицы над городом», «Пузырьки», «Пусть он остается с нами», «Пятая четверть», «Патерка за лето», «Пятерка отважных», «Пятнадцатая весна», «Рейка с Стреловой улицы», «Свистать всех наверх!», «Серебряные трубы», «Спасенное имя», «Стая горного полемелья», «Тайна железной двери», «Тайна партизанской земляники», «Телеграммы», «Точка, точка, запятая...», «Гребуется тигр», «Удивительный заклад», «Учитель пення», «Что с тобой происходит?», «Чудак из пятаго «Б», «Эй вы, ковбои», «Эти бесстрашные ребята на гоночных автомобилях»

**9** 20 лет назад был казнен А. И. Ульянов (1866—1887), русский революционер, народолец, старший брат В. И. Ленина *Художественные фильмы*

«Казнены на рассвете», «Семья Ульяновых», «Сердце матери»

**10** 25 лет со дня рождения С. А. Ковпака (1887—1967), советского государственного деятеля, одного из организаторов партизанского движения, дважды Героя Советского Союза *Художественный фильм «Дума о Ковпаке» (два фильма)*

**11** 28 День пограничника *Художественные фильмы*

«Акваланги на дне», «Алые маки Иссаик-Куля», «В добрый путь», «Выстрел на границе», «Джугльбарс», «За рекой — граница», «Поединок в горах», «У заставы «Красные камни», «Я служу на границе»

В честь Международного женского дня 8 марта проводится традиционный тематический показ фильмов «Дочерям Отчизны посвящается...». Открыть его можно художественной картиной «Слово для защиты», о которой подробно рассказано в № 1 журнала.

В мартовском репертуаре особое внимание обратите на широкоформатный цветной фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (четыре серии, первые две выходят в марте, третья и четвертая — в апреле), картины «Сентиментальный роман», «Отпуск, который не состоялся» и «Маленький сержант» (читайте о них на стр. 45—47). Музыкальный цветной фильм «Улыбнись, ровесник» (8 ч.) поставлен совместно кинематографистами нашей страны и ГДР. Авторы сценария — В. Эбелинг, В. Карен и Ю. Кун, режиссер-постановщик — Ю. Кун. В занимательной форме картина рассказывает о встречах молодых людей разных стран на Берлинском фестивале молодежи и студентов. В двух главных ролях — Маши и Марии — выступает... одна актриса — Н. Маслова.

На темы произведений любимого детского писателя А. Гайдара режиссером-постановщиком И. Вознесенским на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького создан цветной широкоэкранный фильм «Буденовка» (7 ч.), рассказывающий о семилетнем деревенском мальчике. Гришка испытал многое — и боль потери близких, и горечь предательства, и радость победы над врагом. И узнал многое, прежде всего — на чьей стороне правда.

«Дожить до рассвета» — широкоэкранный фильм (8 ч.), созданный на «Ленфильме» режиссерами-постановщиками М. Ершовым и В. Соколовым. Это экранизация одноименной повести известного белгородского писателя В. Быкова. Роль лейтенанта Иванова исполняет актер из Саратова А. Михайлов, который известен зрителям по фильму «Это сильнее меня» (Александр Углов).

По мотивам одноименной поэмы широко известного писателя, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Р. Гамзатова режиссером И. Поплавской на киностудии «Мосфильм» поставлена широкоэкранный картина «Горянка» (7 ч.) — история девушки-торгачки, смело бросившей вызов старым обычаям. Фильм овеян высокой поэзией Р. Гамзатова, и стихи, которые читает за кадром С. Бондарчук, органично вливаются в ткань киноповествования. Азиат играет актриса Московского театра имени Ермоловой Т. Шумова. Это ее первая роль в кино.

Широкоэкранный цветная музыкальная кинокомедия «Центровой из поднебесья» (10 ч.) поставлена на Киностудии имени М. Горького по сценарию В. Аксенова режиссером И. Магитоном. Это фильм о спорте и любви. Зрителей ожидает встреча с музыкой, которую написал композитор А. Зацепин, известными певцами А. Пугачевой и О. Анофриевым и вокально-инструментальным ансамблем «Гармония».

По сценарию М. Ибрагимбекова режиссером А. Кабуловым на киностудии «Узбекфильм» создана цветная музыкальная кинокомедия «Ты — песня моя» (9 ч.) о молодом талантливом певце. Его играет молодой актер О. Амангильдиев, которого зрители знают по фильму «Цвет золота» (Емцов), а поет лауреат международных конкурсов С. Захаров.

Широкоэкранный фильм «Лавина» (8 ч.) создан по мотивам повести Ю. Помпева «Хибинская Спарта» молодыми режиссерами Н. Кошелевым и В. Морозовым на киностудии «Ленфильм». В картине повествуется о героях первых пятилеток, о людях, которые по призыву партии приехали на Кольский полуостров осваивать его дикую природу, строить комбинат «Апатит» и возводить в заснеженных Хибинах город. Главные роли исполняют молодые актеры Н. Сайко из Московского театра драмы и комедии на Таганке и Ю. Демич из Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького.

На Киностудии имени А. П. Довженко поставлен цветной фильм «Место спринтера вакантно» (8 ч.). Автор сценария — С. Токарев, режиссер — А. Иванов. Герои фильма — спортсмены-велогонщики. Мы встречаемся с ними в ответственный момент: решается вопрос, кто из них будет представлять наш спорт на международных гонках. Здесь и проявляются характеры героев, их отношение к товарищам и спорту. В картине снялись московский артист С. Комаров, студент ВГИКа Б. Бачурин и актер из Латвии П. Буткевич, которого зрители знают по фильмам «Сильные духом», «Шах королеве бриллиантов», «Тройная проверка» и др.

Все перечисленные фильмы выйдут и на 16-мм пленке.

Грустную историю любви, прошедшей через всю жизнь, расскажет фильм «Этот зеленый, красный мир» (7 ч.), поставленный на киностудии «Арменфильм» режиссером Ю. Ерзинкяном.

...Сона и Дилан вместе росли, играли, носились на быстрых скаках. А когда стали взрослыми, поняли, что любят друг друга. Но их счастье не состоялось. Сону выдали замуж за другого, нелюбимого. Опустил мир для Дилана. Прошло много лет, но он не мог забыть любимую...

Чехословацкий фильм «Путь женщины» (7 ч.), созданный на киностудии в Братиславе режиссером Д. Кодаем по сценарию Ш. Зубера и П. Гейдаша, — киноповесть о жизни деревни после второй мировой войны.

Румынский режиссер А. Блайер в фильме «Открытки с полевыми цветами» (8 ч.) ставит перед зрителями ряд морально-этических проблем.

...Молодая женщина, решившая избавиться от будущего ребенка, обратилась за помощью к подпольной акушерке. То ли по халатности, то ли по недомыслию акушерка и ее подручные дают женщине двойную дозу сильнодействующих таблеток. Она умирает на глазах дочери одной из преступниц. Девушка, очень переживая эту смерть, в которой чувствует виновной и себя, решает покончить жизнь самоубийством.

Эта драматическая история может послужить поводом для серьезных размышлений.

В марте зрители смогут познакомиться с новой работой известного венгерского режиссера З. Фабри «Муравейник» (9 ч.).

...1912 год. Старинный женский монастырь неподалеку от Будапешта похож на растрепотанный муравейник. Умирает мать-настоятельница. За ее место развертывается острая борьба между своеобразными «реформаторами» и «консерваторами». «Благочестивые» сестры не гнушаются никакими средствами: клевета, угрозы, обыски — все пущено в ход, как это делается и за стенами монастыря.

История, рассказанная с экрана, не только разоблачает истинную сущность монастырских нравов, но и показывает интересные человеческие характеры.

Польские кинематографисты поражают наших зрителей цветной музыкальной кинокомедией «Миллион за Лауру» (7 ч.), поставленной режиссером И. Пшибалом по сценарию Е. Яницкого. Несложная фабула фильма дает возможность показать на экране популярных польских певцов и такие вокальные и джазовые ансамбли, как «Но То Цо», «Ваганты», «Канон-Ритм», «Про-Контра» и др.

Торговец варшавского рынка Буляк перед туристской поездкой в Италию покупает у группы мальчишек старый чемодан с гитарой. Он собирается выбросить гитару на свалку, но она попадает к музыкантам из студенческого ансамбля. А в Италии Буляк случайно узнает, что старая гитара называется Лаурой и представляет большую ценность... Картину «Гибель корабля Эмма» (7 ч.) поставил на киностудии ДЕФА (ГДР) режиссер Х. Дзюба по сценарию М. Рихтера. В основу фильма положена реальная история взаимоотношений школьников с

родителями и учителями. Два главных героя картины — неразлучные товарищи Миша и Хартмут, полные добрых намерений и мечтающие о приключениях, часто поступают необдуманно, не учитывая последствий сделанного. На этой почве у друзей возникают конфликты со взрослыми. Не всегда оказывались правы и они, что толкает ребят искать свои пути решения задач, которые перед ними вставали.

Драме разобщенного корейского народа посвящен широкоэкранный фильм «Где ты, сестра?» (8 ч.), созданный по сценарию Пак Ин Чжун режиссерами Пак Хак и Эм Кир Сон.

Две сестры — близнецы. Одна живет в Корейской Народно-Демократической Республике, другая — на юге Кореи. Первая — певица и имеет все возможности развивать свой талант, вторая — владет жалкое существование, живет в нищете, униженная и опозоренная. Для деятель искусств КНДР борьба за воссоединение своей разлученной страны — главная тема. Этой цели и служит фильм «Где ты, сестра?».

Кинематография ФРГ будет представлена на наших экранах цветным фильмом «Поруганная честь Катарины Блюм» (9 ч.), созданным по одноименной повести Г. Белля режиссерами Ф. Шлендорфом и М. фон Тротта.

Иранский фильм «Тансир» (8 ч.), поставленный режиссером А. Надери, рассказывает о крестьянине, обманутом и разоренном торговцем.

Американский режиссер В. Минелли по сценарию Н. Корвина создал цветной широкоэкранный двухсерийный фильм «Жажда жизни» (7 и 7 ч.), в основу которого положен одноименный роман И. Стоуна. В картине отображена жизнь гениального голландского художника Ван Гога.

«Убить посредников» — таково название двухсерийного (7 и 7 ч.) цветного фильма, поставленного филиппинскими кинематографистами. Авторы сценария — А. Буэнентура и Р. Рустиа, режиссер — А. Буэнентура. Его герой — сержант полиции Пеле Геррера, расследуя о быное ограбление, сталкивается с деятельностью тайного синдиката, торгующего наркотиками.

Пакистанские кинематографисты создали двухсерийный фильм «Танцовщица» (7 и 7 ч.). Автор сценария и режиссер — Х. Тарикв. Это печальная история девушки, которую ребенком украли и продали в публичный дом.

Наши зрители также увидят в этом месяце цветной широкоэкранный мультипликационный фильм «Принцесса подводного царства» (7 ч.), созданный японским режиссером Т. Кацумадой по сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка».

# ХРОНИКА

**ЛАУРЕАТАМИ** Государственных премий 1976 года в области киноискусства — премий имени братьев Васильевых стали создатели трех кинокартин: «Старые стеньги» (Ленфильм) — автор сценария А. Гребнев, режиссер-постановщик В. Трегубов, оператор-постановщик Э. Розовский, актриса Л. Гурченко; «Помни имя свое» (совместное производство «Мосфильм» и польское творческое объединение «Иллюзион») — режиссер-постановщик С. Колосов, оператор Л. Ямбах, художник-постановщик М. Карташов, актеры Л. Касаткина и Т. Боровский, а также многосерийного телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны» (Центральная киностудия имени М. Горького) — автор сценария Ю. Семенов, режиссер-постановщик Т. Лиознова, оператор-постановщик П. Катаев, художник-постановщик Б. Дуленков, актеры В. Тихонов и Л. Броневой.

## ДВА ВАЖНЫХ ФАКТОРА

определили характер и направленность VI Всесоюзного фестиваля спортивных фильмов, который проходил в конце прошлого года в Минске. Во-первых, это первый фестиваль такого рода, который состоялся после XXV съезда КПСС, отмечавшего в своих решениях необходимость гармоничного развития человека социалистического общества. Во-вторых, предстоящая в 1980 году Московская Олимпиада усилила к без того немалый интерес к спорту людей всех возрастов и профессий.

Пропаганда физической культуры средствами кино, развитие творческого соревнования кинематографистов, работающих в области спортивной тематики, повышение идейно-художественного уровня их кинопроизведений — таковы были цели VI Всесоюзного кинофестиваля, организованного Госкино Спорткомитетом и Союзом кинематографистов СССР. Тысячи зрителей побывали на конкурсных просмотрах фестивальных встреч с участием фильмов. Те в свою очередь были гостями предпринятых колхозов, учебных заведений республик.

На закрытии фестиваля председатель жюри кинорежиссер Б. Рычков объявил о его решении. Золотые медали вручили студии «Грузия-фильм» «Первая ласточка», документальный киночерк «Большая диагональ» («Беларусь-фильм»), кинопортрет «Единство четверых» (Рижская студия), учебная картина «Прыжки в воду» («Центрнаучфильм»), журналы «Советский спорт» № 5 и 6 за 1976 год (ЦСДФ).

## ЗАВЕРШИЛСЯ XIX МЕЖДУНА-

родный кинофестиваль документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге. Более 50 стран прислали сюда свои картины на этот раз не только для кино, но и для телевидения. Из них были отобраны на конкурс и для международного просмотра 157 фильмов, наиболее полно отвечающих лозунгу фестиваля: «Фильмы всего мира — за мир во всем мире».

Главный приз Лейпцигского фестиваля присужден картине чилийского режиссера П. Гусмана «Витязя за Чили», созданной в Кубе; «Золотые голуби» — фильму «Кто боится черного человека» из ГДР (режиссер С. Катине) и японскому «Жить, чтобы быть свидетелем» (М. Акиоси); «Серебряные топики» — советскому «Путь к тоннелю», рассказывающему о буднях строителей БАМта (А. Коваль и А. Мамедов), колумбийскому «Уличные мальчишки» (С. Дуран), польскому лентам из ГДР: «Широкое поле» (Г. Глюзер и Ф. Кепп) и «Будни приключенца» (К. Тетлафф).

Советские кинематографисты увезли из Лейпцига еще ряд наград. Специального приза за лучший мультипликационный фильм удостоена работа Ф. Хитрука «Икар и мудрецы». Специальный приз Лейпцига вручен режиссеру В. Лисаквичу за телевизионную ленту «Раскажи о доме своем». Специальный приз Союза кино и телевидения ГДР получил фильм Л. Кришти «Новое о старом и новом». Почетным дипломом жюри награжден украинский режиссер А. Слесаренко за картину «Во всю ширь души». Народный артист СССР Р. Кармен удостоен Почетного диплома международного жюри за совокую работу в документальном кино.

## ПЕРВОЙ КИНОКАМЕРОЙ

мира называют советского документалиста Романа Глазарева, первого народного артиста Кармена, народного арти-

ста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий. С его именем связаны биография кинопублицистики, в которой — кинолетопись века. Знаменитый автор пролетарского киноизма, первые схватки с фашизмом в Испании, Великая Отечественная, рождение города, жаждущий Вьетнам пылающая Куба, потом — Чили, Венесуэла, Перу, Папая, Мексика — ни одному оператору мира не удалось столько увидеть и столько пламенно запечатлеть. Его съемки сохранили для потомков облик Максима Горького и Эрнеста Хемингуэя, Георгия Димитрова и Хо Ши Мина, Чеховых и Альенде, сотни советских героев войны и труда. «День нового мира», «Суд над родом», «Великая Отечественная...», «Повесть о нефтяниках Каспия», «Покорители моря», «Пылающий остров», «Пылающий континент», «Гренада, Гренада, Гренада моря», «Чили — время борьбы, время тревог», «Амаралос — товарищев», «Сердце Корвалана» — далеко не полный перечень работ неутомимого киножурналиста, которого исполнило уже 70 лет. Из них 50 отганы советскому кино. Эту славуую дату московские кинотеатры («Россия», «Ашхабад», «Спорт», «Факел», «Иллюзион») отметили и широким демонстрацией фильмов Кармена.

**ПЫРЬЕВ** Иван Александрович. Имя этого большого художника кино знакомо не одному поколению зрителей. Среди первых его работ был «Пар-

тийный билет» — зрелый политический фильм. Настоящую славу в довоенные годы принесли И. Пырьеву музыкальные комедии «Богатая невеста» и «Трактористы». В годы Великой Отечественной режиссер создал такие глубоко патристические ленты, как «Секретарь райкома» и «В шесть часов вечера после войны». Возрождающую жизнь режиссер встретил в эмиграции и радостно свидетельствует о нем — его фильмы «Кубанские казаки», «Сказание о земстве Сибирской», «Свет далекой звезды». Последние работы И. Пырьева были экранизациями произведений Ф. Достоевского («Сидюга», «Белые ночи», «Братья Карамазовы»), отменные широкой мысли и глубокой исследования.

Партийная страстность, яркий темперамент, высокий профессионализмнискали картинам И. Пырьева широкую популярность. Поэтому с таким интересом были встречены Московскими кинозрителями Неледя его фильмов, проведенная в честь недавно исполнившегося 75-летия со дня рождения талантливый режиссера.

## В МОСКОВСКОМ КИНОТЕА-

ре «Мир» прошла Неделя иранских фильмов. Были показаны шесть художественных картин — «Газель», «Принц Эхтеджаб», «Тансир», «Ожидания», «Чужой и гума», «Петух» — и 12 короткометражных.

(кроме IV) после проверки знаний присваиваются комиссией из трех человек под председательством ответственного за электрохозяйство.

Проверка знаний проводится ежегодно, результаты фиксируются в специальном журнале, форма которого установлена правилами.

Четвертая квалификационная группа по технике безопасности присваивается комиссией в составе: главного инженера областного (краевого, АССР, городского) Управления кинофикации (председатель), представителя Госэнергонадзора и технического инспектора республиканского (областного, краевого, городского) совета профсоюзов.

Новые правила определяют также нормы обеспечения первичными средствами пожаротушения, защитными изолирующими средствами от поражения электрическим током.

Правила устанавливают обязательные инструктажи для всех работников организаций кинопроката с указанием сроков их проведения. Утверждена документация по учету проводимых инструктажей.

Вводный инструктаж по технике пожарной безопасности, технике безопасности и производственной санитарии, первичный инструктаж на рабочем месте должны проходить все вновь принимаемые на работу инженерно-технические работники, служащие и рабочие (в том числе временные). Не реже одного раза в год должны проводиться повторные противопожарные инструктажи.

С монтажниками, реставраторами, мастерами точной аппаратуры и другими лицами, занятыми на пожароопасных работах, ежегодно должен проводиться пожарно-технический минимум по специальной программе, которая прилагается к правилам.

Повторные и внеочередные инструктажи по технике безопасности и производственной санитарии необходимо осуществлять в соответствии с действующим «Положением о порядке проведения инструктажа и обучения по вопросам охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии персонала предприятий и организаций кинематографии».

Характерная особенность новых правил — введение специального раздела об ответственности за технику пожарной безопасности, технику безопасности и производственную санитарии отдельных категорий работников организаций кинопроката. Руководитель организации кинопроката обязан организовать изучение и выполнение правил всеми инженерно-техническими работниками, служащими, рабочими, проведение всех видов инструктажей, предусмотренных правилами, своевременных проверок эффективности вентиляции, состояния воздушной среды в производственных помещениях, а также ремонта вентиляционных и отопительных систем. Он должен установить строгий противопожарный режим, своевременно обеспечить организацию кинопроката необходимым противопожарным инвентарем, материалами для выполнения мероприятий по охране труда, средствами индивидуальной защиты, обеспечить постоянный контроль за соблюдением противопожарного режима, а также вы-

полнением требований техники безопасности и производственной санитарии.

За состояние всего кинотехнического оборудования, средств механизации, отопления и вентиляции, за электрохозяйство, выполнение правил пожарной безопасности и техники безопасности несут ответственность заместители управляющих контрорами кинопроката по технике (старшие кинотехнические и кинотехнические инспекторы). Они обязаны контролировать состояние кинотехнического оборудования и электрохозяйства, обеспечивать их своевременный профилактический осмотр и ремонт на основе заводских инструкций, «Правил технической эксплуатации электроустановок потребителей» (ПТЭ) и «Правил техники безопасности при эксплуатации электроустановок потребителей» (ПТБ), а также своевременное и качественное проведение инструктажей и занятий по пожарно-техническому минимуму; строгое соблюдение противопожарного режима, требований техники безопасности и производственной санитарии, исправное состояние средств пожаротушения, связи, сигнализации, индивидуальной защиты от поражения электрическим током.

Ответственность за пожарную безопасность отдельных цехов и других производственных участков, соблюдение в них противопожарного режима, состояния техники безопасности и производственной санитарии несут их руководители, а во время отсутствия последних — лица, исполняющие их обязанности.

Новые «Правила пожарной безопасности, техники безопасности и производственной санитарии для организаций кинопроката» направлены госкино союзных республик.

Задача состоит в том, чтобы снабдить организации кинопроката соответствующей технической документацией, обеспечить изучение и безусловное выполнение правил.

## ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ТЕХНИКА В КИНЕМАТОГРАФЕ

Профессор В. БУРГОВ

Перспективное развитие техники кинематографа предполагает использование телевизионной техники как в процессе производства фильмов на киностудиях, так и в системе кинопроката и киносетей. Это даст большие преимущества.

Применение в процессе телевизионной передачи электронных съемочных камер обуславливает бесшумность съемки (телекамера не имеет движущихся частей), создает возможность проведения передач при низких

освещенностях снимаемых объектов, позволяет осуществлять непрерывность передачи неограниченных во времени эпизодов и сцен, быстро переходить при съемке от одного объекта к другому (используются несколько телевизионных съемочных камер), наконец, делает возможным контролировать процесс съемки (передачи) и исправлять по ходу работы замеченные недостатки, выбирать для передачи лучшее от нескольких телекамер изображение. Все это приводит к значительному сокращению времени и удешевлению производства телевизионных съемок по сравнению с киносъемками.

Представление изображений (особенно цветных) в форме электрических колебаний позволяет широко и удобно осуществлять электрическими способами разнообразную коррекцию изображения (например, контраста черно-белого или цветного тона, насыщенности цветного изображения), выполнять электронными способами различные оптические эффекты и комбинированные съемки (рипроекция, кашетирование, «блуждающая маска» и др.).

Телевизионная техника уже сейчас используется на отечественных киностудиях в виде телевизионных визиров, контролирующих процесс киносъемки, магнитной видеозаписи, служащей для многократного детального контроля снятого киноматериала или так называемого многокамерного метода съемки.

В дальнейшем телевизионная техника получит применение при производстве фильмов, которые будут сниматься усовершенствованными телевизионными съемочными камерами и записываться на киноплёнку или магнитную ленту.

Запись на киноплёнку сможет осуществляться путем съемки телевизионных изображений с экрана приемной электронно-лучевой трубки усовершенствованной замкнутой (без выхода в эфир) передающей телевизионной системы, путем непосредственной записи телевизионных сигналов, несущих киноизображение лазерным или электронным лучком на киноплёнку в виде соответствующих фотографических изображений, или усовершенствованным аппаратом магнитной видеозаписи на магнитной ленте в виде сигналов.

Изображения на киноплёнке, полученные непосредственной съемкой (записью) телевизионных изображений, смогут проецировать сразу на экраны кинотеатров.

Возможен также другой чисто телевизионный метод организации кинозрелища — показ телевизионных изображений на экранах кинотеатров, исходя из фильмокопии, полученной обычными кинотехническими средствами, магнитной видеозаписи высококачественных телевизионных сигналов или первичной фотографической записи телевизионных сигналов, произведенной тем или иным способом на киноплёнке при телевизионных съемках.

Этот метод заключается в том, что фотографические изображения на фильмокопии предварительно преобразуются с помощью высококачественной передающей замкнутой телевизионной системы с разверткой бегу-

щим лучом в соответствующие электрические сигналы. Такие сигналы, как и электрические, с магнитной или фотографической видеозаписи передаются по кабельным или радиорелейным линиям связи в кинотеатры, где с помощью специального высококачественного телевизионного устройства (проектора) создаются соответствующие телевизионные изображения на больших киноэкранах.

Все указанные возможности производства и показа фильмов с помощью телевизионной техники, воплощающие достоинства последней, могут быть практически выполнены только при условии резкого повышения качества телевизионных изображений и сигналов, создаваемых съемочной, передающей и приемной телевизионными системами.

Пока же качество телевизионных сигналов и изображений и магнитной видеозаписи, получаемых при существующем отечественном телевизионном стандарте (625 строк) и вещательной телевизионной аппаратуре, еще заметно уступает качеству киноизображений, получаемого обычными кинотехническими методами. Поэтому телевизионные фильмы, снятые с экрана электронно-лучевой трубки, и магнитная видеозапись как носители изображений имеют ограниченное применение — лишь в вещательных телевизионных передачах.

Правда, в настоящее время привлекает внимание получение киноизображений на плёнке различного размера для последующего показа их на киноэкране с помощью телевизионной вещательной аппаратуры и аппаратуры магнитной видеозаписи. В отдельных случаях достигается хорошее качество (особенно крупных планов) при демонстрации таких фильмов на экране кинотеатра, но и они уступают киноизображениям, получаемым обычными кинотехническими средствами.

Необходимо, видимо, отойти от существующего телевизионного стандарта: увеличить количество строк до 1000—1200, разработать и использовать специальные замкнутые передающие телевизионные системы с разверткой на указанное количество строк и с расширенной полосой передаваемых частот от 15—20 *МГц*. Это связано в первую очередь с необходимостью резкого повышения разрешающей способности и улучшения частотной (фазаамплитудной) характеристики передающей электронно-лучевой трубки, расширения передаваемой частотной полосы до указанных значений у видеоусилителей, а также улучшения свето-градационной характеристики самого передающего телевизионного устройства.

Использование в процессе передачи изображений магнитной видеозаписи требует применения для изготовления сердечников магнитных головок видеозаписи новых, усовершенствованных материалов, с повышенной до указанных значений граничной частотой передачи.

Необходимо также улучшение качества телевизионных приемных устройств для кинотеатров. Современная телевизионная техника не обеспечивает еще получения широкоэкранного, а тем более широкоформатного телевизионного или кинотелевизионного



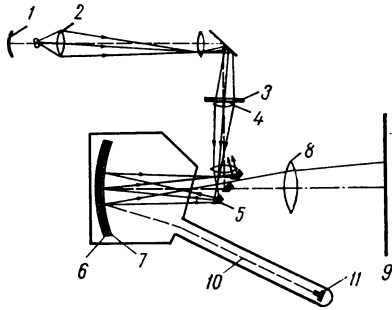


Рис. 1

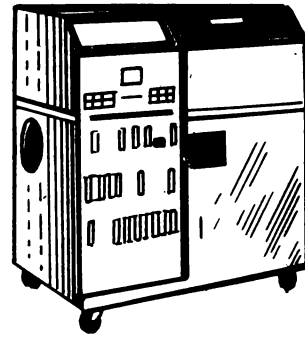


Рис. 2

(т. е. с кинофильма или магнитной видеозаписи) изображения на большом экране достаточно высокой яркости, четкости и широкой световой градиционности.

Наиболее близки этим требованиям телевизионные проекторы для воспроизведения черно-белых и цветных телевизионных изображений типа «Эйдофор». Сочетание такого проектора с высококачественной замкнутой передающей телевизионной системой и способом передачи изображений с киноплёнки путем развертки их бегущим световым лучом и передачи телевизионных электрических сигналов по специальным кабельным, радиорелейным или лазерным линиям связи, передающим сигналы частотой до 15—20 МГц, сможет обеспечить наиболее высокое качество изображения на экранах кинотеатров.

Развертка изображений на киноплёнке по способу бегущего луча дает более высокое качество передачи, нежели использование в телевизионной передающей системе обычных накопительных трубок (типа видикон и др.).

В принципе данный способ развертки заключается в том, что движущееся узкое световое пятно (получаемое от кинескопа), изображенное объективом на киноплёнке, прочерчивает строки изображения и после прохождения киноплёнки в форме светового пучка падает на фотопреобразователь (фотоэлемент, фотодиод), образуя на выходе последнего соответствующие фототоки. В виде электрических колебаний после усиления они могут быть переданы по тем или иным линиям связи на вход телевизионных проекторов «Эйдофор», находящихся в аппаратных кинотеатров.

Получение телевизионного изображения на большом экране по системе «Эйдофор» основано на деформации тонкого поверхностного слоя прозрачной вязкой жидкости (масла) под влиянием падающего на нее электронного пучка. Под воздействием электрического поля телевизионного изображения в тонком слое жидкости образуется рельефный растр, который играет роль дифракционной решетки, модулирующей световой поток от сильного источника света. На рис. 1 приведена оптическая схема современной телевизионной проекционной системы «Эйдофор».

Источником света служит ксеноновая газоразрядная лампа с короткой дугой 1 и зеркальным рефлектором. Дуга изображается конденсором 2 в плоскости зеркального щелевого растра, выполняющего функцию апертурной диафрагмы.

Равномерно освещенная ксеноновой лампой и конденсором, диафрагма 3, играющая роль проекционного окна, изображается вторым конденсором — 4 — через зеркальный щелевой растр 5 на вогнутое зеркало 6 с нанесенной на него масляной пленкой 7. Вогнутое зеркало 6 образует второе изображение дуги ксеноновой лампы в плоскости зеркального щелевого растра. Объектив 8 изображает поверхность масляной пленки или поверхность вогнутого зеркала на экране 9. В этой системе масляная пленка находится непосредственно на поверхности сферического вогнутого зеркала. На масляной пленке электронного луча 10 от электронного проектора 11, модулируемый несущей и телевизионным сигналом, развертывает изображение в форме заданного распределения зарядов электронов.

Через объектив проходят только те световые лучи, которые рассеиваются рельефом деформации масляной пленки. Достигнув объектива, они образуют на проекционном экране отдельные точки передаваемого изображения, яркость которых пропорциональна высоте волн на поверхности масляной пленки.

Телевизионные проекторы типа «Эйдофор» эксплуатируются в ряде стран (для учебных и прочих целей). Они обеспечивают хорошее качество изображения на экране размером до  $9 \times 12$  м.

Из существующих в настоящее время телепроекторов «Эйдофор» наиболее подходящий для демонстрации большезранных кинотелевизионных изображений в кинотеатрах телекинопроектор EP-8 (рис. 2), предназначенный для черно-белой проекции. Он обеспечивает световой поток 4000 лм, коэффициент контраста изображения 100:1 и разрешающую способность 1000 строк в центре изображения.

Существуют также возможности дальнейшего улучшения подобных показателей телепроекторов типа «Эйдофор», предназначенных как для черно-белой, так и для цвет-

ной проекции, что создает перспективу использования их для телевизионной передачи фильмов прямо в кинотеатры. Это позволит создать более оперативную и экономически выгодную систему кинофикации и ограничить массовую печать фильмов.

Возможность достаточно хороших передач телевизионных сигналов по радиорелейным или лазерным линиям связи из центральной аппаратной, где находятся телепередающие телевизионные системы, на расстоянии до 1000—2000 км при использовании радиорелейных и кабельных линий и до 20 000—30 000 км при лазерных линиях связи позволит создать кустовую или районную систему кинофикации страны. Одна копия фильма, телевизионно передаваемого из центральной аппаратной, сможет демонстрироваться миллионам зрителей в кинотеатрах, находящихся в указанных пределах каждого района, а районные центры, принимая телепередачи из центральной аппаратной, смогут передавать их в различные кинотеатры данного района. Это в свою очередь приведет к сокращению массовой печати фильмов и количества применяемой для этой цели кинопленики на киноскопировальных фабриках.

Такой телевизионный метод кинофикации позволит также передавать из одной центральной аппаратной (при помощи нескольких телевизионных передающих устройств) одновременно несколько кинопрограмм в районные центры и кинотеатры, которые смогут легко обмениваться этими кинопрограммами.

## КЛАССИФИКАЦИЯ УСТРОЙСТВ АВТОМАТИКИ АКП-6

**В. МУНЬКИН**

**В** № 10 журнала «Кинемеханик» за прошлый год описано устройство автоматизации кинопоказа АКП-6. Как отмечено в статье, это устройство является унифицированным и рассчитано на применение с киноаппаратурой 23КПК, «Ксенон-1», «Ксенон-3», «Ксенон-5», КПК-15, КПК-30, КП-30В, типа КПТ и «Меоптон». Унифицирован блок автоматизации.

Однако применительно к тем или иным аппаратам устройства имеют соответствующую

полноту комплектности. В комплект входят и коммутационные коробки для согласования электросхемы автоматики с данным типом кинопроектора. Поэтому в соответствии с комплектацией в шифрах изделий установлены дополнительные индексы (см. таблицу).

## БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ КИНОПРОКАТНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

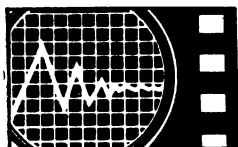
*Окончание. Начало см. на стр. 16*

Непосредственно бухгалтерия использует информацию о начисленной сумме прокатных поступлений для определения дебиторской задолженности киноустановок по прокатной плате, сравнивая суммы начислений прокатной платы с перечисленной киноустановками суммой. От суммы поступившей прокатной платы производятся отчисления 40% прокатной платы Главному управлению кинофикации и кинопроката Госкино СССР, определяется финансовый результат деятельности (прибыль или убытки).

Мы не будем останавливаться на технике выполнения бухгалтерских операций. Она достаточно полно изложена в методическом пособии «Основы бухгалтерского учета в хозорганах кинопроката».

В материалах XXV съезда КПСС большое внимание уделено дальнейшему совершенствованию управления. Большая роль здесь принадлежит и бухгалтерскому учету, который, как мы уже отметили, отражает и контролирует выполнение плановых заданий, способствует сохранности социалистической собственности, содействует выявлению резерва и повышению экономической эффективности проката кинофильмов, обеспечивает органы управления необходимой информацией. Без знания основ бухгалтерского учета, без умения разбираться в отчетной информации руководителю трудно принять правильное управленческое решение. Однако многие руководители имеют лишь общие представления об организации, методах и технике бухгалтерского учета, плохо ориентируются в балансе и других отчетных документах. Нередко неполностью используются имеющиеся данные при принятии управленческих решений, недооценивается роль бухгалтерской службы как одной из необходимых для научно обоснованного управления кинопрокатной организацией. Каждый руководитель должен знать и использовать данные бухгалтерского учета в своей оперативной деятельности, а не только для представления отчетности в вышестоящие организации.

Шифр комплекта	Для какой аппаратуры предназначен
АКП-6-1	Типа КПТ Типа «Ксенон» КПК-15, КПК-30 КП-30 23КПК Типа «Меоптон»
АКП-6-2	
АКП-6-3	
АКП-6-3-Д	
АКП-6-4	
АКП-6-5	



«УКРКИНОТЕХНИКА» ВЫПУСКАЕТ...

Наименование изделия	Шифр	Назначение
----------------------	------	------------

Киевский республиканский производственный комбинат

Киноэкран бело-матовый перфорированный убирающийся с дистанционным управлением электроприводом и размером рабочей поверхности $7 \times 2,95$ м	ЭБМ-ПУ-7 $\times$ 2,95	Для показа обычных и широкоэкранных фильмов в залах многоцелевого назначения, оборудованных киноаппаратурой с 1-кВт ксеноновыми осветителями. Громкоговорители установлены за экраном
Киноэкран бело-матовый перфорированный убирающийся с дистанционным управлением электроприводом и размером рабочей поверхности $5,2 \times 2,2$ м	ЭБМ-ПУ-5.2 $\times$ 2,2	То же
Киноэкран бело-матовый перфорированный убирающийся с дистанционным управлением электроприводом и размером рабочей поверхности $5,2 \times 2,2$ м	ЭБМ-У-5.2 $\times$ 2,2	Для показа обычных и широкоэкранных фильмов в залах многоцелевого назначения, оборудованных киноаппаратурой с 1-кВт ксеноновыми осветителями. Громкоговорители установлены по бокам экрана или под ним
Киноэкран бело-матовый перфорированный убирающийся с дистанционным управлением электроприводом и размером рабочей поверхности $4 \times 1,7$ м	ЭБМ-У-4 $\times$ 1,7	Для показа обычных и широкоэкранных фильмов в залах многоцелевого назначения, оборудованных киноаппаратурой типа КН. Громкоговорители установлены по бокам экрана или под ним
Киноэкран бело-матовый сворачиваемый без электропривода с размером рабочей поверхности $2,6 \times 1,9$ м	ЭБМ-С-2,6 $\times$ 1,9	Для показа обычных фильмов в залах многоцелевого назначения, оборудованных узкопланочной киноаппаратурой типа «Украина»
Киноэкран бело-матовый сворачиваемый без электропривода с размером рабочей поверхности $1,2 \times 0,9$ м	ЭБМ-С-1,2 $\times$ 0,9	Для показа обычных фильмов школьной аппаратурой «Радуга»
Киноэкран любительский	ЭЛ-4, ЭЛ-2	Для показа любительских фильмов
Киноэкран направленный с размерами по ОСТ 19-32-74	ЭНТ	Для показа обычных и широкоэкранных фильмов на просветных киноустановках и демонстрационных стендах
Скамья оптическая малогабаритная МОС-3	МОС-3	Для проверки и юстировки анаморфотных насадок, используемых в киносети

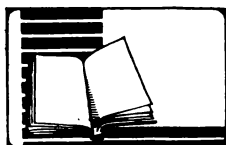
Киевское предприятие «Киноавтоматика»

Устройство автоматизации кинопоказа в течение сеанса	АКП-6	Для автоматического управления коммутацией основного и вспомогательного кинотехнологического оборудования на стационарных киноустановках, оборудованных кинопроекторами 23КПК, «Ксенон-1М», «Ксенон-3», «Ксенон-5», КПК-15, КПК-30, КП-30 и «Мелоптон»
--	-------	--

Наименование изделия	Шифр	Назначение
Автоответчик*	АК-4М	Для информации по телефону (о начале сеансов, содержании фильма и т. д.)
Переговорное устройство	ГУТ-1А	Для переговоров кассира со зрителями
<b>Днепропетровский комбинат</b>		
Кресло	ОСО-1-700	Для зрительных залов
Кресло	КФК-1	Для фойе кинотеатров
Банкетка	БФК-1	То же
Кассовое табло	КТ-3	Для информации зрителей о демонстрируемом фильме и наличии билетов
<b>Донецкий комбинат</b>		
Стул винтовой	СВК-01	Для киномеханика
Плита гипсовая	АГП-2	Для акустической обработки зрительных залов
<b>Николаевский комбинат</b>		
Шестерни	{ 08-06 }	Для кинопроектора 35СКПШ-1
	{ 20-17 }	
	{ 20-38 }	
	{ 02-23 }	
	{ 02-04 }	
	{ 03-10 }	
	{ 03-11 }	
	{ 08-02 }	
	{ 08-09 }	
	{ 08-05 }	
Конвейеры	{ КДФ-2-1 }	Для транспортирования фильмокопий на фильмобазах
	{ КДФ-2-2 }	
Лебедка предэкранного занавеса	ЛШЗ-1	Для предэкранного занавеса обычного и широкого экранов
<b>Житомирский комбинат</b>		
Бобина транспортировочная 70-БТ ТУ19-65-74	—	Для транспортирования и хранения 70-мм фильмокопий
Фильмоноска транспортировочная 70-ФН ТУ19-64-74	—	То же
Бобина 16-120 ГОСТ15881-70	—	Применяется в кинопроекторах для 16-мм фильмов
<b>Изделия, изготавливаемые по кооперации</b>		
Кожух, труба внутренняя, труба наружная, чехлы для экрана ЭПБ-С 2,6	—	Комплекующие детали для сваривающихся киноэкранов
Кожух для экрана ЭПБ-С 1,2	—	То же
<b>Сумский комбинат</b>		
Кресло	ОС-1-548/2	Для зрительных залов

Приобрести указанную продукцию можно через производственное объединение «Укркинотехника» Госкино УССР (по адресу: 252030 г. Киев, ул. Ленина, 31).

\* Подготовлен к выпуску автоответчик-магнитофон, рассчитанный на длительность информации до 12 мин и на подключение к усилителю.



# ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА КИНОПОКАЗА

**В. КОРОВКИН,**  
киноинженер

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ УЧЕНИКОВ И ПОМОЩНИКОВ КИНОМЕХАНИКА

Основные параметры, определяющие качество демонстрации фильмов: резкость, контрастность и устойчивость изображения, а также качество звуковоспроизведения. Существенную роль играет и выбор типа кинопроектора, экрана, а также учет потери света при кинопроекции.

Рассмотрим каждый из этих факторов в пределах ограниченных возможностей журнальной статьи.

### РЕЗКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Один из показателей качества изображения на экране — его резкость. Известно, что увеличение обычного кинокадра при проецировании, в зависимости от размера экрана, достигает 150—600 раз, широкоэкранный кинокадр — от 500 до 1200 раз в горизонтальном направлении и от 250 до 600 раз в вертикальном направлении, широкоформатного кинокадра — от 300 до 600 раз. При таких увеличениях кинокадра проецирование на экране даже безусловно резкого изображения на пленке безусловно воспринимается нерезким, особенно зрителями, сидящими в первых рядах зала. Это может быть вызвано оптическими недостатками проекционного объектива, плохой наводкой объектива на резкость, неустойчивостью кадра в кадровом окне кинопроектора, короблением фильма в фильмовом канале от нагревания пленки при кинопроекции, вибрацией кинопроектора вследствие неустойчивого его крепления.

Все эти недостатки могут быть устранены путем подбора качественного проекционного объектива, надлежащего охлаждения фильмового канала (особенно в кинопроекторах, где не всегда соблюдаются нормы водяного или воздушного охлаждения), жесткого крепления кинопроектора.

Следует иметь в виду, что кинопроеционные объективы имеют аберрации, соз-

дающие нерезкость изображения на экране. Один из видов аберрации — кривизна поверхности изображения на экране. Путем перемещения объектива вокруг его оптической оси можно получить более резкое изображение в центре экрана, но при этом оно будет недостаточно резким по краям экрана, и наоборот. Этот элемент, отрицательно влияющий на резкость изображения, может быть устранен путем подбора качественного объектива.

Нерезкость изображения на экране также вызывается применением широкоугольных объективов и анаморфотных насадок.

Для уменьшения искажений при демонстрации фильмокопий, особенно широкоэкранных, рекомендуются более сложные объективы — астигматы, имеющие шесть-десять линз. Объективы типа апланат следует применять только при демонстрации обычных фильмокопий. Причиной нерезкости изображения (и снижения светового потока кинопроектора) может быть также неправильное положение объектива относительно кадрового окна кинопроектора, при котором оптические оси объектива и кинопроектора не совпадают. Необходимо установка объектива строго относительно кадрового окна кинопроектора, согласно указаниям по наладке киноаппаратуры.

Установку и юстировку анаморфотной насадки следует выполнять умело. Перед установкой ее на кинопроекторе нужно повернуть кольцо насадки так, чтобы против штриха на оправе насадки было деление, соответствующее проекционному расстоянию. При применении насадки НАП-1 объектив вставляют в ее отрезок и закрепляют, а после этого насадку вместе с объективом вставляют в объективодержатель кинопроектора. При применении насадок 35НАП-2 и 35НАП-3 объектив и насадка вставляются в головку кинопроектора раздельно, при этом ось насадки должна быть строго совмещена с оптической осью кинопроекторного объектива, а задний срез оправы насадки отстоять от переднего среза оправы объектива, наведенного на резкость, на 5—10 мм. Насадку поворачивают так, чтобы образующие цилиндрических поверхностей линз были вертикальны. После этого качество изображения на экране проверяется контрольным фильмом (тест-фильмом). Если поверхности линз действительно вертикальны, то кадровая рамка на экране будет иметь форму прямоугольника, в котором большая сторона расположена горизонтально. После этого нужно добиться резкости горизонтальных линий контрольного фильма на экране, перемещая объектив с помощью кремальеры, и, наконец, — резкости вертикальных линий, поворачивая установочное кольцо анаморфотной насадки.

От тщательности юстировки анаморфотной насадки во многом зависит резкость изображения широкоэкранный фильма на экране.

Бывают и другие причины нерезкости изображения на экране: неравномерный износ направляющих фильмового канала, разная ширина замшевых полозков, нагар и пр.

### КОНТРАСТНОСТЬ И ЯРКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Контрастность определяет различимость зрителем соседних участков изображения по яркости, и чем она больше, тем лучше видна каждая деталь изображения. Контрастность зависит от плотности изображения в фильмокопии. Но существует и внешний фактор — засветка экрана, снижающая контрастность изображения, которое становится «размытым». Источниками засветки экрана могут быть плохо занавешенные окна, приоткрытые двери, а также (независимо от киномеханика) светлые стены и потолок, рассеяние света в проекционных окнах и объективах. Киномеханик должен стремиться к тому, чтобы максимально снизить так называемую «паразитную» засветку экрана от посторонних источников света.

Чтобы получить хорошее качество изображения, видимое в деталях, нужно обеспечить необходимую яркость экрана, исходя из средней плотности изображения на киноплёнке. Существует норма яркости  $110 \pm_{-30}^{+50}$  асб, или  $35 \pm_{-10}^{+16}$  нт (Р-кино 1-67). Яркость экрана измеряется яркоммером по специальной инструкции, приложенной к нему. Она зависит от материала, из которого изготовлен экран, состояния его поверхности и освещенности. Освещенность измеряется люксметром, которым надо пользоваться согласно прилагаемой к нему инструкции. Освещенность зависит от полезного светового потока кинопроектора, чистоты стекол проекционных окон, юстировки светооптической системы и др.

Применяемые на киноустановках и в кинотеатрах бело-матовые пластматные экраны требуют периодической очистки от пыли и даже промывки. Содержание экрана в чистоте — обязательное условие сохранения его яркостных характеристик.

Размеры экрана определяются размерами зрительного зала. В соответствии с площадью экрана выбирается кинопроектор, который должен обладать световым потоком, обеспечивающим нормальную яркость экрана. В таблице даны типы кинопроекторов с указанием вместимости залов.

### УСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Большое значение для восприятия фильма имеет устойчивость изображения на экране.

Полностью избежать отсутствия колебаний изображения на экране трудно. Практически допустимы пределы, при которых колебания изображения для зрителей незаметны. Неустойчивость кадра в кадровом окне кинопроектора могут вызвать: образование нагара на полозках фильмового канала; неточная работа скачкового механизма, связанная с искривлением вала мальтийского креста и эксцентриситетом и, как следствие, с их биением; износ деталей мальтийского или грейферного механизма либо неточное их изготовление; недостаточная сила трения киноплёнки в фильмовом канале; искривление рабочих поясков скачкового барабана и неустойчивость кинопроектора.

Устранение этих дефектов обеспечит устойчивое изображение на экране.

Неустойчивость кадра в кадровом окне кинопроектора определяется контрольным фильмом (тест-фильмом) путем измерения на экране величины колебаний изображения кромок прямоугольников контрольного фильма в вертикальном и горизонтальном направлениях и деления полученной величины на кратность увеличения при проекции. Величина неустойчивости не должна выходить за параметры ГОСТа. При изме-

Тип кинопроектора	Световой поток, лм		Для какой вместимости залов можно применять (без балкона), количество мест
	для широкоэкранных фильмов	для широкоформатных фильмов	
КПК-30	18 000	30 000	300—1600
КП-30В	18 000	30 000	800—1600
КПК-15	12 000	16 000	500—800
КП-15	12 000	15 000	500—800
23КПК	6 500	—	600
«Ксенон-5»	11 500	—	800
«Ксенон-3А»	6 500	—	600
«Ксенон-1М»	2 500	—	220
КН-17	600	—	125
КН-20	850	—	150

Примечание. Узкоплёночный кинопроектор «Украина-5» имеет световой поток 350 лм и предназначен для демонстрирования 16-мм фильмокопий в залах на 50—60 мест.

рении нужно обеспечить максимальную резкость изображения.

### ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Качество кинопоказа определяется и звуковоспроизведением. Основные искажения звука: нелинейные, частотные, или линейные, детонация и нарушение уровня громкости.

Нелинейные искажения появляются вследствие генерации частот, не присутствующих в подаваемом на вход сигнале. При нелинейных искажениях звук получается хриплым и дребезжащим, речь неразборчивой. Причины нелинейных искажений — нарушение перпендикулярности читающего штриха по отношению к оси фотографической фонограммы и неравномерность освещенности штриха при фонограмме переменной ширины.

Частотные искажения возникают из-за перекоса читающего штриха и плохой его фокусировки, перекоса магнитных головок, увеличения их зазоров и стирания головок. Частотные искажения проявляются в виде плохой разборчивости речи и ненатуральности звука (звнящий металлический тембр или глухой звук).

Детонация — следствие неисправности и неотрегулированности механической части звукоблоков кинопроектора, из-за чего фонограмма движется с неравномерной скоростью. Звук при этом бывает слишком высоким или «плавает».

Нарушение уровня громкости звучания приводит к неразборчивости, плохой слышимости речи или неприятным и даже болевым ощущениям в ушах. Уровень громкости на делении микшера должен устанавливаться в каждом отдельном случае в зависимости от заполняемости зрительного зала. При заполненном зале поглощаемость звука одеждой зрителей большая, чем при незаполненном. Поэтому показатель громкости на микшере должен быть увеличен.

На звуковоспроизведение влияют также внутренние и внешние помехи. К внутренним помехам относятся: фон удвоенной частоты переменного тока — результат плохой фильтрации выпрямленного напряжения для питания ламп и повышенного напряжения при питании нити накала ламп переменным током и микрофонный эффект, вызываемый вибрацией электродов ламп, фотоэлементов, шлангов. К внешним помехам относятся: наводки на вход усилителя переменного тока, посторонние звуки, проникающие в зрительный зал из фойе или с улицы, и резонирующие предметы в зале. Для устранения внешних помех нужно экранировать входные линии усилителей и звукоизолировать зрительный зал.

От добросовестного отношения киномеханика и его помощника к своим обязанностям, от того, как они дорожат честью своей профессии, зависит качество кинопоказа. Киномеханик — последнее и решающее звено на пути фильма к экрану, и об этом нужно помнить всегда.

## РАБОТА ДВУХФАЗНОГО ОДНОТАКТНОГО ТИРИСТОРНОГО ВЫПРЯМИТЕЛЯ

А. ТРЕТЬЯКОВА

СТАТЬЯ ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ-ЗАОЧНИКОВ КИНОТЕХНИКУМОВ

В управляемых выпрямителях все чаще стали применяться тиристоры — управляемые полупроводниковые диоды. Принцип действия тиристорного выпрямителя зависит от схемы выпрямления и характера нагрузки. Рассмотрим простейший случай работы такого выпрямителя на чисто активную нагрузку. На рис. 1 изображена схема двухфазного однотактного тиристорного выпрямителя. С помощью управляющего электрода происходит только отпирание тиристора импульсами тока управления  $I_y$ . На рис. 2 представлены графики тока управления, идеальные по форме. Не рассматривая принципа действия схемы формирования отпирающих импульсов, сформулируем основные требования к этим устройствам:

- 1) передний фронт импульса тока управления должен быть крутым, чтобы обеспечить четкое включение тиристора;
- 2) длительность импульсов  $\tau$  должна быть достаточной, чтобы тиристор успел включиться. При работе на чисто активную нагрузку при частоте питающего напряжения  $50 \text{ Гц}$  это время порядка  $20 \div 40 \text{ мкс}$ . При наличии в цепях дросселей,

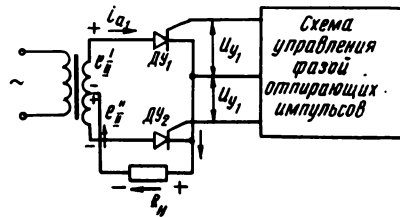


Рис. 1

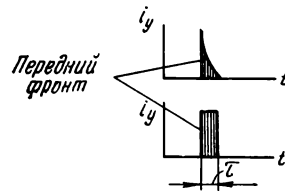


Рис. 2

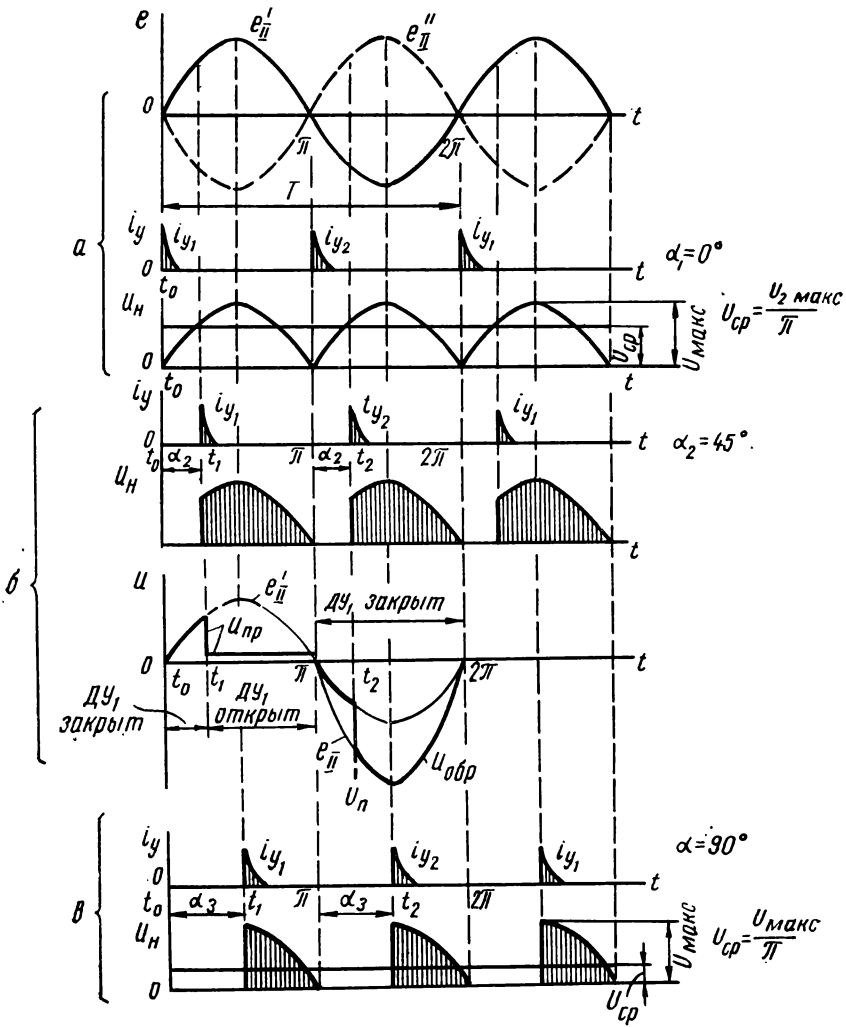


Рис. 3

двигателей или другой нагрузки с большой индуктивностью за счет э. д. с. самоиндукции ток в открывающемся тиристоре нарастает постепенно, поэтому длительность импульсов тока управления  $I_y$  должна быть увеличена. Большая длительность импульсов приводит к увеличению потерь мощности в управляющей цепи;

3) максимальные значения тока, напряжения и мощности в цепи управляющего электрода ( $I_{y\text{макс}}$ ,  $U_{y\text{макс}}$ ,  $P_{y\text{макс}}$ ) не должны превышать допустимых величин, указанных в паспорте тиристора.

В рассматриваемой схеме на рис. 1 источник отпирающих импульсов изображен в виде блока.

Работу схемы с помощью графиков иллюстрирует рис. 3. При использовании неуправляемых диодов диод (см. рис. 1) начинает пропускать ток в момент времени  $t_0$  (рис. 3, а), когда э. д. с. верхней половины вторичной обмотки трансформатора  $e_{II}$  принимает положительное значение.

Очевидно, чтобы тиристор тоже начал пропускать ток, как неуправляемый диод, необходимо в момент времени  $t_0$  подать управляющий импульс на тиристор  $DY_1$ . Условимся называть момент времени  $t_0$  моментом естественного включения неуправляемого диода.

Источник управляющих импульсов не только вырабатывает импульсы определенной формы, но и изменяет фазу управляющего сигнала, и за счет этого момент включения тиристора может быть смещен на некоторый угол. На рис. 3, б управляющий импульс подан на тиристор  $DY_1$  в момент времени  $t_1$ , отстающий от  $t_0$  на некоторый угол, например, равный одной восьмой части периода ( $45^\circ$ ). Будем называть момент времени  $t_1$  моментом фактического включения тиристора. Тогда углом включения  $\alpha$  называется интервал между моментами естественного и фактического включения тиристора. Угол включения обычно выражают в единицах углового измерения.



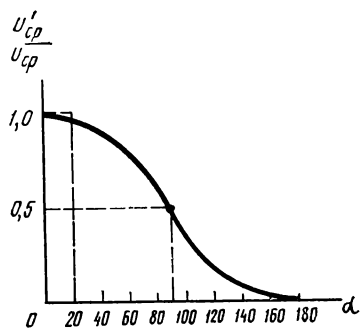


Рис. 4

Графики, изображенные на рис. 3, а, соответствуют работе тиристорного выпрямителя при угле включения, равном нулю. На рис. 3, б объяснена работа схемы при угле включения 45°.

В интервале времени  $t_0 - t_1$  тиристор  $ДУ_1$  закрыт, выпрямленное напряжение на нагрузке равно нулю, э. д. с. верхней половины вторичной обмотки трансформатора приложена к закрытому тиристорному в виде прямого напряжения  $U_{пр}$ .

В момент времени  $t_1$  тиристор  $ДУ_1$  открывается и работает, как обычный диод, до тех пор, пока э. д. с. верхней половины вторичной обмотки трансформатора не примет нулевого значения и тиристор окажется в закрытом состоянии ( $t = \pi$ ). Напряжение на нагрузке будет по форме повторять э. д. с.  $e_{II}$ , а численно уменьшится на величину прямого напряжения на открытом тиристоре:  $U_{пр} = 0,7 + 2 V$ .

Все это время тиристор  $ДУ_2$  закрыт и остается в таком состоянии до момента времени  $t_2$ , пока не появится на его управляющем электроде отпирающий импульс  $I_{y2}$ . В интервале времени от  $t = \pi$  до  $t_2$  к тиристору  $ДУ_1$  через сопротивление нагрузки  $R_H$  приложено обратное напряжение  $e_{II}$ . В момент отпираания тиристора  $ДУ_2$  на тиристоре  $ДУ_1$  скачком возрастает обратное напряжение  $U_{обр}$ , равное э. д. с. всей вторичной обмотки трансформатора:  $e_{II} = e_{II}' + e_{II}''$ . В мощных выпрямителях с большой индуктивностью рассеяния обмоток силового трансформатора в этот момент времени появляется пик напряжения  $U_{п}$ .

Как видно из графиков, величина выпрямленного напряжения на нагрузке уменьшилась.

При угле включения  $\alpha = 90^\circ$  графики на рис. 3, в показывают уменьшение выпрямленного напряжения вдвое по сравнению с первым случаем (см. рис. 3, а). Чтобы выпрямленное напряжение на нагрузке обратилось в нуль, угол включения должен быть равен  $180^\circ$ .

Работа тиристорных выпрямителей дополнительно поясняется регулировочной характеристикой. Этот график выражает зависимость относительного значения выпрямленного напряжения

$\frac{U'_{ср}}{U_{ср}}$  от величины

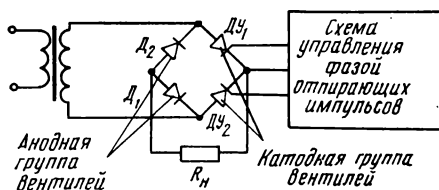


Рис. 5

угла включения (рис. 4), где  $U_{ср}$  — среднее значение выпрямленного напряжения неуправляемого выпрямителя или то же самое для управляемого выпрямителя при угле включения, равном нулю;  $U'_{ср}$  — среднее значение выпрямленного напряжения управляемого выпрямителя.

Из графика видно, что нет надобности изменять угол включения от 0 до  $180^\circ$ . При угле включения от 0 до  $20^\circ$  среднее значение выпрямленного напряжения изменяется на малую величину. При угле включения  $150^\circ$  оно уже достаточно мало. Учитывая, что схема управления фазой отпирающих импульсов усложняется при большом диапазоне изменения угла включения, практически его регулируют в пределах от  $20$  до  $150^\circ$ .

Аналогично работает однофазный двухтактный несимметричный тиристорный выпрямитель (рис. 5). В этой схеме нет надобности в четырех тиристорах. В любой момент работают два вентиля, один из них должен быть тиристором, так как если тиристор закрыт, то работающий с ним в паре неуправляемый диод тоже не пропускает тока. Обычно тиристоры ставят в катодную группу вентилей.

## Ответы на вопросы

### викторины

### «Кинопроекционная

### техника

### в цифрах»,

### помещенные

### в № 1 журнала

225—28; 226—1440; 227—1:8; 228—180; 229—45 и 14; 230—300 и 600; 231—54 и 56; 232—250 и 120; 233—50 и 100; 234—57 и 75; 235—45; 236—12; 237—1:1,8; 238—62,5; 239—от 18 до 20; 240—от 5 до 10; 241—19; 242—300; 243—4; 244—от 30 до 40; 245—50; 246— $2,15 \times 0,02$ ; 247— $5 \times 5 \times 54$ ; 248—96; 249—24; 250—2; 251—110 и 50; 252—3; 253—110; 254—220; 255—8; 256—15; 257—3; 258—27; 259—31; 260—72; 261—10.

# Проверь свои знания

## Кинопроекционная техника в цифрах

Продолжение. Начало см. в № 5—12 за 1976 год, № 1 за 1977 год

### Стационарные кинопроекторы

262. На какое максимальное количество зрителей рассчитаны кинопроекторы КПП-2Ш и КПП-7?

263. Полезный световой поток (в лм) кинопроекторов КПП-2Ш и КПП-7.

264. Углы наклона оптической оси кинопроектора вниз и вверх (в градусах).

265. Масса кинопроектора (в кг).

266. Сколько зубчатых барабанов в кинопроекторе?

267. Сколько у каждого барабана имеется с одной стороны зубьев и каков размер их продольного шага (в мм)?

268. Расстояние (в мм) от стенки головки кинопроектора до наружного края зубчатого барабана.

269. Сколько в кинопроекторе одинаковых кареток с придерживающими роликами?

270. Сколько бортовых накладок имеет фильм канал?

271. Длина верхних и нижних прижимных полозков (в мм).

272. Величина торможения в фильм канале (в г).

273. Режим водяного охлаждения фильм канала (в л/мин).

274. Угол лопасти обтюратора (в градусах) и коэффициент его пропускания.

275. Под каким углом (в градусах) к оптической оси кинопроекции находится ось конического обтюратора?

276. Сколько шестерен вместе с 70-зубым венцом имеет узел мальтийского механизма и сколько шестерен закреплено на валу механизма установки кадра?

277. Сколько шестерен на вертикальном валу передаточного механизма?

278. Сколько оборотов в минуту делают валы электродвигателя, обтюратора и эксцентрика мальтийского механизма?

279. Сколько оборотов в минуту делают вертикальный вал и валы зубчатых барабанов?

280. Сколько оборотов в минуту делает большая шестерня наматывателя?

281. Сколько маслопроводных трубок вместе с главной трубкой в системе смазки передаточного механизма?

282. Сколько масла (в л) заливается в головку кинопроектора?

283. На какой уровень должно быть заполнено маслом масломерное окно, когда кинопроектор не работает и когда он включен?

284. Через какое количество часов работы необходимо заменить масло в новом или прошедшем капитальный ремонт кинопроекторе?

285. Емкость кассет (в л).

286. Нормальная тяга наматывателя в начале и конце рулона фильма (в г).

287. Нормальное торможение разматывателя в начале и конце рулона фильма (в г).

288. Сколько пружин в узле прижимного ролика?

289. Величины напряжения (в В) и мощности (в Вт) читающей лампы.

290. Сколько линз имеется в конденсоре и микрообъективе читающей оптики?

291. Размеры механической щели (в мм).

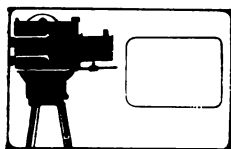
292. Под какими углами (в градусах) установлены плоскопараллельная пластинка и светопровод?

293. Во сколько раз микрообъектив уменьшает размеры механической щели?



ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С ПРИСВОЕНИЕМ ЗВАНИЯ  
«ШЕФ-КИНОМЕХАНИК»  
кинофикаторов Казахстана

Гейс Лидию Ивановну, Еремкина Василия Ивановича, Мурашкина Александра Григорьевича, Никеля Леонида Германовича, Ожиганова Виктора Васильевича, Орлова Александра Константиновича, Подольского Валерия Николаевича, Щербину Василия Александровича.



# НИЗКОВОЛЬТНОЙ ЛАМПЕ — тридцать лет!

Сороковые годы — окончание Великой Отечественной, начало восстановления разрушенного войной народного хозяйства. Большое внимание уделяется идеологическому и культурному воспитанию народа. Требуется широкая кинофикация страны, особенно сельских районов, чтобы кино как самое массовое из всех искусств проникло в отдаленные уголки нашей страны. На очередь дня выдвигается и задача повышения качества демонстрирования фильмов.

Выпускавшаяся в то время промышленностью кинопроекторная аппаратура К-25 и 163П-5, предназначенная для кинофикации сельских районов, не обеспечивала необходимого светового потока, а следовательно, и должного качества проекции даже в зрительных залах небольшой вместимости. Один из путей улучшения качества кинопроекции — повышение полезного светового потока кинопроектора. Вот почему сотрудник Всесоюзного научно-исследовательского кинофотонститута Василий Васильевич Петров задался целью создать новый экономичный источник света. К работе был привлечен инженер Московского электролампового завода Василий Федорович Соустин. Начались поиски, исследования, расчеты, создание макетов. Поставленная советскими инженерами В. Петровым и В. Соустиным задача создания экономичного источника света была решена.

Изобретенная низковольтная лампа накаливания К-22 (в настоящее время лампа К30-400) отличалась от ранее применявшихся кинопроекторных ламп накаливания типа «Биплан» 110 В 500 Вт и 110 В 300 Вт оригинальной формой и конструкцией тела накала — плоская спираль. Это позволило изменить принцип построения осветительных систем — проецирование тела накала лампы в зрачок объектива заменить проецированием тела накала вблизи кадрового окна. Благодаря этому оказалось возможным значительно уменьшить потерю света на кадровом окне и получить большой свето-

вой поток. Световой поток кинопроектора типа К увеличился с 70 до 350 лм, а 16-мм кинопроекторов — со 150 до 300 лм.

Значительное упрощение конструкции тела накала лампы и уменьшение потребляемой мощности позволило для изготовления колбы лампы применить нетугоплавкое стекло. В результате стоимость лампы уменьшилась в несколько раз, а государство получило большую экономию.

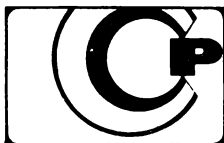
Изобретенная тридцать лет назад В. Петровым и В. Соустиным, низковольтная лампа имеет большое народнохозяйственное значение. Она получила широкое распространение в кинопроекторной технике и выпускается промышленностью большими сериями — до 4 млн. штук в год.

Благодаря изобретению этой низковольтной лампы предоставилась возможность совершенствовать светооптическую систему кинопроекторов, что обеспечило значительное улучшение качества кинопоказа черно-белых фильмов и дало возможность демонстрировать цветные и широкоэкранные фильмы в сельских районах.

**Х. ДОБРОМЫСЛИНА**

## ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Редакция обращается к главным инженерам главных управлений кинофикации и кинопроката госкино союзных республик и областных (краевых) управлений кинофикации с просьбой выслать в наш адрес описание принятых к внедрению рационализаторских предложений с приложением схем, чертежей и фото.



## УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СХЕМЫ АКП-1

Схема автоматического устройства АКП-1 при работе с кинопроекторами 23КПК предусматривает включение ксеноновой осветителя, но не предусматривает его выключения ни в конце части, ни в конце сеанса, так как реле  $P_2$  после подачи импульса от реле  $P_{12}$  самоблокируется. Kontakтами пускателя  $P_3$  предусмотрен перевод работы осветителя на режим электропитания пониженным напряжением после перехода на другой пост, что в настоящее время считается неэкономичным, так как уменьшает реальный срок службы ксеноновой лампы.

С целью устранения указанного недостатка предлагаю частично изменить схему кинопроектора. Последовательно с контак-

тами реле  $P_2$  (см. заводскую схему), которые блокируют кнопку включения осветителя, надо включить контакты пускателя  $P_3$ , предназначенные ранее для перевода работы осветителя на режим питания пониженным напряжением. В результате в автоматическом режиме после отключения пускателя электродвигателя  $P_3$  блок-контактами обрыва пегли  $B_{12}$  выключается и ксеноновый осветитель.

Для отдельного включения и выключения электродвигателя и осветителя в полуавтоматическом режиме контакты пускателя  $P_3$ , блокирующие кнопку включения осветителя, шунтируются контактами дополнительно установленного тумблера  $B_{13}$ , вторая пара контактов этого тумблера размыкает провод 343, предотвращая тем самым включение  $P_{12}$  и ксенонового осветителя при включении электродвигателя кинопроектора.

Произведенные изменения показаны на рисунке.

Л. ЛЕВЧЕНКО,  
технорук

Астраханская обл.

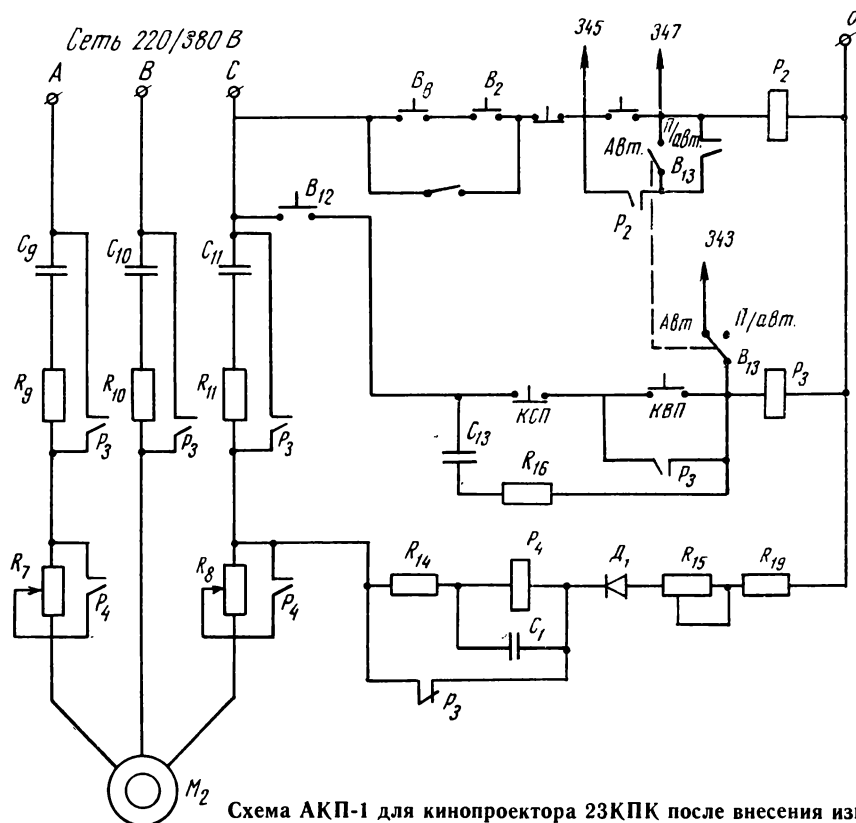


Схема АКП-1 для кинопроектора 23КПК после внесения изменений

# ИЗМЕНЕНИЕ СХЕМЫ АКП-2

При внедрении автоматики АКП-2 для работы с кинопроекторами «Ксенон-3А» часто приходится сталкиваться с рядом трудностей, вызванных отличием электрических схем кинопроекторов «Ксенон-1» и «Ксенон-3» от кинопроектора «Ксенон-3А».

В схеме перехода с поста на пост, рассчитанной на три поста, трудно разобраться при подключении двухпостной киноустановки с кинопроекторами «Ксенон-3А».

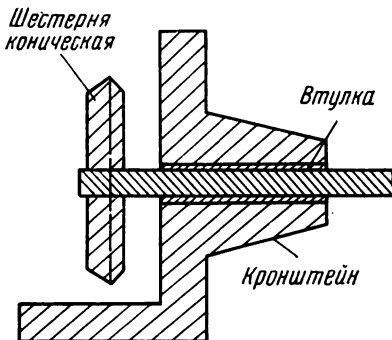
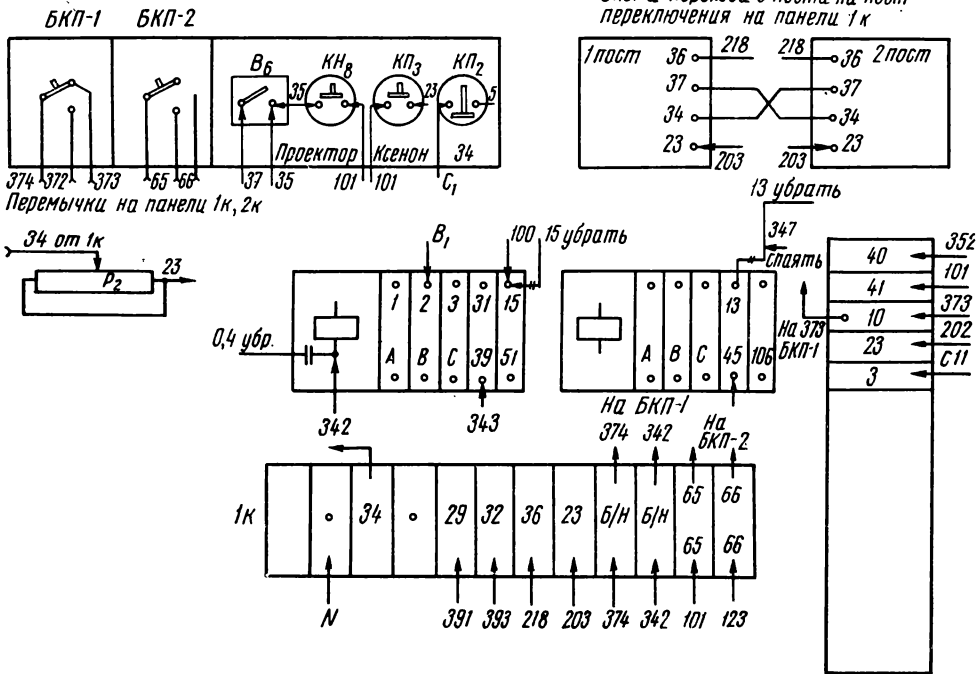
Предлагаю вариант подключения автоматики АКП-2 на два кинопроектора «Ксенон-3А», который позволяет быстро внедрять ее на киноустановках. В релейном шкафу надо установить переключку, соединяющую провода 101 и 106 в схеме перехода с поста на пост.

Произведенные изменения схемы показаны на рисунке.

**П. ШУБИН, реммастер**

**Астраханская обл.**

## Подключение АКП-2 в кинопроекторе «Ксенон-3А» (для двух постов)



Кронштейн намотывателя кинопроектора типа КН

## ПЕРЕДЕЛКА КРОНШТЕЙНА НАМАТЫВАТЕЛЯ

Кронштейн-втулка карданного вала кассеты намотывателя кинопроектора типа КН изготовляется из алюминиевого сплава. При эксплуатации втулка изнашивается, что приводит к выходу из строя шестерни из-за увеличения люфта. Для сохранения кронштейна и шестерни предлагается рассверлить отверстие в кронштейне больше размером и запрессовать втулку из латуни или бронзы и в дальнейшем при ремонте заменять втулку.

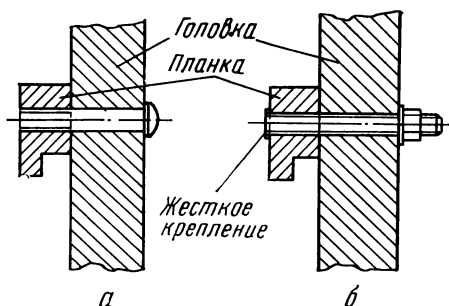
Переделка кронштейна показана на рисунке.

**В. ЗВАРЫКИН,**  
старший мастер киноремонтного участка  
Астрахань

# НОВЫЙ СПОСОБ КРЕПЛЕНИЯ КОНТАКТОВ

**В** кинопроекторах КП-30 контакты к головке положительного угля крепятся с помощью планок, которые прижимают их болтами. При эксплуатации от нагревания болт в планке пригорает, и вывернуть его для того, чтобы заменить контакт с губкой, очень трудно, иногда просто невозможно, приходится высверливать.

Для устранения этого недостатка предлагаю новый способ крепления планки к головке положительного угля. В планку на-



**Крепление контакта с губкой:**

*а* — до переделки; *б* — после переделки

до вернуть шпильку и жестко закрепить ее. Другой конец шпильки пропустить через корпус и на него навернуть гайку (см. рисунок). При смене контактов гайку следует отвернуть и легко снять контакт с губкой.

**В. МИХАСЕВ,**  
технурок

**Астрахань**

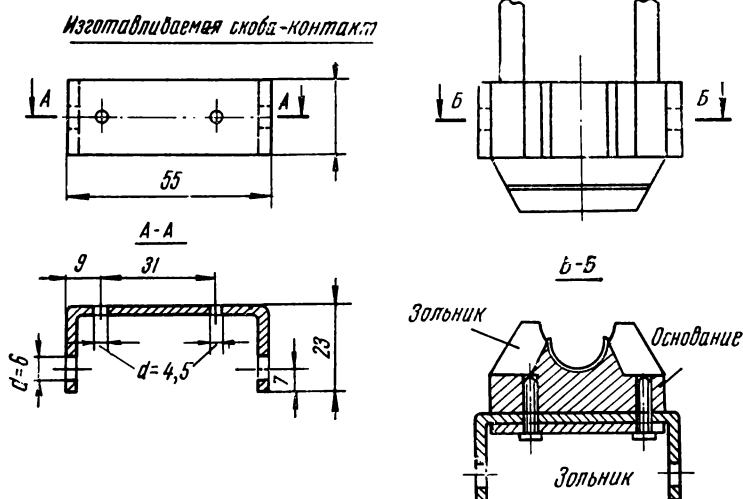
# ПЕРЕДЕЛКА ОТРИЦАТЕЛЬНОГО УГЛЕДЕРЖАТЕЛЯ

**П**итание к нижнему контакту отрицательного угледержателя подводится за счет прижатия скобок водоохлаждающих трубок к основанию, что из-за малой контактной площади создает большое переходное сопротивление. Предлагаю подводить питание непосредственно к основанию нижней губки. Для этого надо изготовить П-образный мед-

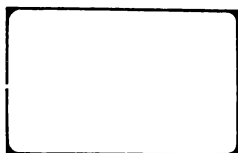
ный контакт и установить его между основанием губки и зольником (см. рисунок). Крепление осуществляется следующим образом: выбиваются штифты крепления зольника, в освобожденных отверстиях нарезается резьба М4 и винтами скрепляются между собой основание губки, П-образный контакт и зольник. Для подводки питания к П-образному контакту в нем с двух сторон сверлятся отверстия. С помощью болтов через эти отверстия осуществляется электрический контакт с токоведущими контактами.

**А. МИШУСТИН,**  
старший инженер

**Астрахань**



**Нижняя отрицательная губка дуговой лампы Д-200 кинопроектора КП-30**



### УСТРАНИТЬ ДОСАДНЫЙ ДЕФЕКТ

**В** январе 1976 года мне довелось принять участие в работе конференции по качеству, которая проходила в Одессе. Участникам конференции была предложена возможность ознакомиться с работой некоторых цехов одесского завода «Кинап».

При осмотре цеха, где осуществляется сборка кинопроекторов типа «Ксенон», мне бросилось в глаза, что отверстие, через которое всасывается воздух вентилятором обдува ксеноновой лампы, закрывается решеткой из пластмассы. А при работе вентилятора возникает гудение, которое легко можно устранить, если к этой решетке приставить раструб. Одесский завод «Кинап» мог бы изменить форму решетки и изготовить ее задом с раструбом.

Но работники Одесского

завода отнеслись скептически к моему предложению, и напрасно: необходимо осуществлять всякую, даже мелкую, переделку в выпускаемом оборудовании, чтобы улучшить условия его эксплуатации.

Особенно важно ликвидировать гудение от работы вентилятора обдува ксеноновой лампы в разрабатываемой одесским заводом «Кинап» линейке кинопроекторов 35КСА. Досадно, если они будут обладать одним из вскрытых дефектов аппаратуры типа «Ксенон».

Пользуясь случаем, добавлю, что точно так же гудят и вентиляторы у кинопроекторов 23КПК, выпускаемых ЛОМО.

При монтаже кинопроекторов 23КПК часто возникает необходимость укрепить двигатель вентилятора ксеноновой лампы, который по той или иной причине на заводе-изготовителе был закреплен не жестко. Чтобы добраться до винтов, крепящих двигатель вентилятора обдува лампы к кожуху крыльчатки, необходимо снять фланец вместе с двигателем и крыльчаткой, выбить шпильку, крепящую крыльчатку к валу двигателя (что крайне рискованно, так как крыльчатка изготов-

лена из очень хрупкого сплава), а затем зажать отверткой четыре винта, крепящие электродвигатель к фланцу. Этот процесс можно было бы упростить, если бы в крыльчатке имелись отверстия для доступа к винтам, скрепляющим электродвигатель и фланец.

Кроме этого, во всех устанавливаемых нами кинопроекторах 23КПК в течение 1975 года наблюдался один общий дефект. Клемма 4 реле 3 (рис. 6, б в описании 23КПК) не связана с концом  $R_{12}$  или клеммой 10 плато 5, хотя на рисунке этот провод показан. Следствие этого дефекта — невозможность регулирования тока селенового выпрямителя с панели управления.

Слесари - электромонтажники Бобруйской кинореммастерской начинают подключение кинопроекторов 23КПК с проверки описанной цепи и устранения дефекта.

Необходимо обратить внимание заводоизготовителей на важность устранения дефектов, отмечаемых в эксплуатации.

**Б. БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ**  
**Бобруйск**

**В** устройстве АКП-1у дежурное освещение управляется электродвигателем кинопроектора, т. е. при включении электродвигателя кинопроектора дежурный свет в зале выключается и только при остановке электродвигателя включается.

Такое управление дежурным освещением имеет ряд недостатков:

1) во время начала сеанса при включении электродвигателя кинопроектора до открывания электромагнитной заслонки в зале некоторое время стоит абсолютная темнота;

2) после окончания киножурнала дежурный свет

### УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РАБОТЫ ДЕЖУРНОГО ОСВЕЩЕНИЯ В АКП-1у

включается не сразу после закрывания заслонки, а лишь после остановки кинопроектора;

3) в случае, если во время сеанса произошел обрыв фильма, то при проверке правильности перезарядки

фильма механик несколько раз включает и выключает электродвигатель кинопроектора, а это в свою очередь вызывает включение и выключение света в зале.

Указанные недостатки снижают качество кинопоказа в целом. Для устранения их предлагаем включать (и выключать) дежурное освещение в момент срабатывания заслонки. Для этого в схеме АКП-1у необходимо произвести следующую корректировку.

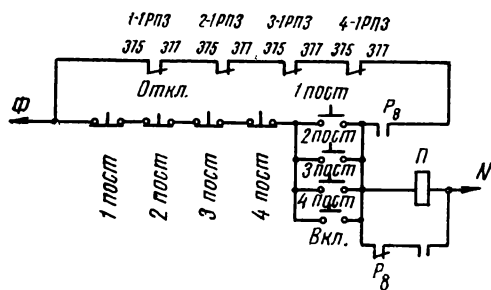


Рис. 1

Так как управление дежурным освещением в исходной схеме АКП-1у осуществляет реле  $P_{12}$ , которое своими нормально замкнутыми (н. з.) контактами (375—377) удерживает цепь пускателя дежурного освещения в положении «Включено», то для включения (выключения) дежурного освещения в момент закрытия (или открывания) заслонки необходимо на каждом проекторе отпаять концы 375 и 377 от реле  $P_{12}$  и подпаять указанные концы на свободные размыкающие контакты реле 1РПЗ кинопроектора КП-30В. В случае отсутствия свободных контактов на реле 1РПЗ необходимо включить параллельно ему дополни-

тельное реле того же типа — МКУ-48 (рис. 1).

Однако в этом случае при переходе с поста на пост в зале кратковременно может включиться дежурный свет, так как сначала падает заслонка отработавшего поста, а затем поднимается заслонка поста, начавшего работу (см. схему АКП-1у и описание к ней). Для обязательного устранения этого дефекта необходимо использовать реле  $P_8$  или реле дежурного освещения, которое абсолютно не участвует в работе схемы, так как находится под напряжением даже при выключенном устройстве АКП-1у. В цепь питания катушки реле  $P_8$  (контакты 100 и 101) следует включить свободные размы-

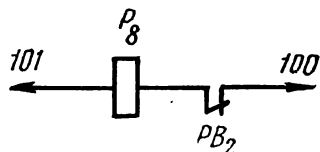


Рис. 2

кающие контакты реле  $P_{B2}$ , как показано на рис. 2.

Таким образом исключается возможность включения дежурного света при переходе с поста на пост.

Еще одно преимущество предложения в том, что управление дежурным светом от заслонки возможно также при выключенном устройстве АКП-1у, т. е. при работе в полуавтоматическом режиме.

Указанные преобразования проведены в могилевском городском кинотеатре «Октябрь», получены положительные результаты.

**В. АХРОВ,**  
старший инженер

Могилев

## ВКЛЮЧЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ МИКРОФОНОВ НА ОДИН ВХОД

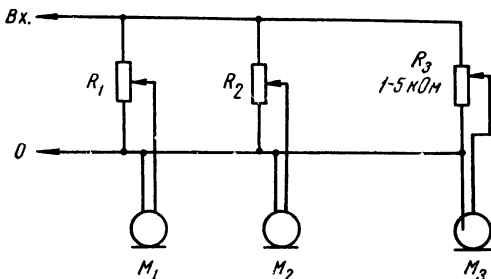
Как известно, усилители «Звук 1-25» и типа КЗВП, применяемые в комплекте киноустановок, имеют один микрофонный выход. На практике иногда требуется включить два микрофона и более.

Так как обычно они бывают разной чувствительности, целесообразно включать каждый микрофон через отдельный переменный резистор, что позволяет регулировать громкость с каждого микрофона, не нарушая режима работы других микрофонов.

Делается это так, как показано на рисунке. Первые контакты резисторов  $R_1$ ,  $R_2$ ,  $R_3$  (со стороны монтажа) соединяют вместе и присоединяют к нулю усилителя. Третьи контакты также соединяют и проводник подают на микрофонный вход Вх. («Звук 1-25», плато 1 контакт 11).

Один провод с каждого микрофона  $M_1$ ,  $M_2$ ,  $M_3$  подается соответственно на средний контакт своего резистора  $R_1$ ,  $R_2$  или  $R_3$ , а второй провод, соединенный с экранной оплеткой, присоединяется к нулю (контакт 10).

При полностью введенном резисторе весь сигнал с микрофона поступает на вход усилителя, а при полностью выведенном проводник с микрофона соединяется с нулем, не влияя на работу других микрофонов. Таким способом можно устанавливать любую громкость с каждого микрофона.





Применяемые резисторы имеют сопротивление от 1 до 5  $\kappa\text{Ом}$ . Резисторы следует установить в металлическом кожухе и корпус его соединить с корпусом усилителя. Колодки для включения микрофонов следует расположить рядом с резистором, регулирующим данный вход.

Этот способ можно применять в усилительной аппаратуре, он позволяет избавиться

от каскадов для отдельного включения микрофонов, усложняющих схему усилителя.

Я пользуюсь этим методом с момента установки усилителя «Звук 1-25» вот уже три года.

**И. КОРНИЛОВ,**  
старший киномеханик

Челябинск

## КОНТРОЛЬ ЗВУКА В АППАРАТНОЙ

Входящий в комплект усилителя 10КЗВП киноустановки КН-17 для контроля звука в аппаратной абонентский громкоговоритель не всегда обеспечивает достаточную громкость звучания. Пользоваться наушниками также не очень удобно.

Для повышения громкости предлагаю использовать для контроля звука в аппаратной громкоговоритель мощностью 1—3 Вт без согласующего трансформатора. Громкоговоритель контроля КГ включается последовательно с громкоговорителями зала (см. рисунок). Желательно для этой цели применять громкоговоритель, имеющий небольшое сопротивление звуковой катушки (1,5—2,5 Ом), чтобы не очень увеличивать сопротивление линии, идущей к громкоговорителям зала.

Для регулировки громкости звука в аппаратной необходимо параллельно звуковой катушке КГ включить переменный проводочный резистор 5—10 Ом: средний и один из крайних контактов резистора присоединить к одному из выводов звуковой катуш-

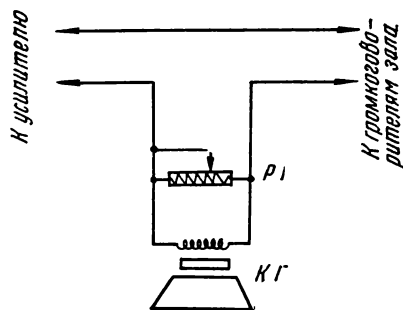


Схема включения КГ

ки, а второй крайний контакт — к второму выводу ее. При полностью выведенном резисторе звуковая катушка замыкается, и все напряжение поступает на громкоговорители зала. Это еще и гарантирует от остановки во время сеанса в случае выхода из строя звуковой катушки КГ (линия последовательна), да и усилитель не рекомендуется эксплуатировать без нагрузки.

Мы пользуемся данным методом в течение года, и последовательное включение КГ с основными громкоговорителями несколько не уменьшает громкости в зале.

**М. ЗЕЛЕНИНА,**  
старший киномеханик

г. Кыштым

## РЕМОНТ ДИФFUЗНЫХ ГОЛОВОК ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

Довольно часто головки громкоговорителей выходят из строя из-за механических повреждений бумажного диффузора. Даже небольшие разрывы приводят к искажению звука на определенных частотах, по-

этому ремонтировать диффузор желательно сразу при появлении разрыва. Края разрыва смазывают резиновым клеем. Затем из тонкой бумаги, которую предварительно пропитывают клеем и высушивают, вырезают две заплатки нужной формы так, чтобы они захватывали по 4—5 мм от краев разрыва. Потом, смазав еще раз края разрыва и заплатки клеем, прижимают заплатки с двух сторон к диффузору на месте разрыва. Сушку производят в течение 6—8 ч при комнатной температуре.

**А. АРТЮХОВ,**  
киномеханик

Ивано-Франковск

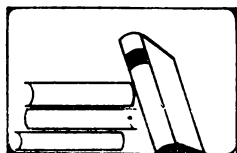
## ЧЕМ ЗАМЕНИТЬ ТРОС?

В широкоформатном кинотеатре «Охта» трос на темнителе света заменили капроновым шнуром  $\varnothing 1,5$  мм. При эксплуата-

ционной нагрузке семь-восемь киносеансов в день такой трос работает без повреждений уже более трех лет.

**С. ПОДЧАСКИЙ,**  
инженер

Ленинград



## НОВЫЕ КНИГИ

---

### ИЗДАНИЯ ЭТОГО ГОДА

**В** нынешнем году в серии «Библиотека киномеханика» издательства «Искусство» выйдет книга М. Блюмина «Организация работы сельских киноустановок» (тираж 50 тыс. экз.).

Она поможет киномеханикам правильно организовать на местах оперативное хозяйственно-финансовое планирование работы сельской киноустановки. Автор рассказывает о том, как наладить рекламирование фильмов, работу со зрителями, в чем суть бригадного метода, как планировать репертуар киноустановки.

Для учащихся кинотехникумов выпускаются два учебных пособия: «Технологическое оборудование киноустановок» Г. Андерега, С. Барбанеля (тираж 10 тыс. экз.) и «Акустика и электроакустическая аппаратура» А. Лукьянова, В. Павловской, А. Качеровича (тираж 10 тыс. экз.).

Первая книга рассматривает основы технологического оборудования киноустановок, условия демонстрации кинофильмов, типизацию кинотеатров и их кинотехнических характеристик, электроснабже-

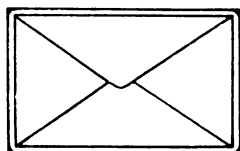
ние, характеристику киноаппаратуры и оборудования. Кроме того, разобраны вопросы организации монтажных работ и методика проектирования кинотехнологического оборудования киноустановок. Изложенный материал хорошо дополняют и поясняют чертежи и графики.

Во второй книге рассматриваются источники звука и законы его распространения, архитектурная акустика, устройство громкоговорителей, микрофонов, звукозаписывающих и других акустических приборов. Затрагиваются также вопросы акустического проектирования зрительных залов кинотеатров. Материал дополняют рисунки и чертежи.

**В. БОГАТОВА,**  
редактор редакции литературы по  
фотографии и кинотехнике издательства  
«Искусство»

От редакции. Как видно из статьи В. Богатовой, учебные и практические пособия по кинотехнике и технологии для киномехаников и фильмопроверщиков в 1977 году издаваться не будут.

Острый недостаток на протяжении многих лет такой литературы вызывает справедливые нарекания. Редакция надеется, что в плане выпуска литературы на 1978 год этот серьезный пробел будет устранен и работники наиболее массовых профессий в кинематографии — киномеханики и фильмопроверщики — получат, наконец, необходимые им книги.



## ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ

---

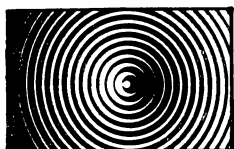
### НОВЫЕ СИГНАЛЬНЫЕ ЗНАКИ

**В** редакцию поступают письма киномехаников о том, что широкоэкранные фильмокопии имеют непрозрачные сигнальные знаки. Расположенные в левом нижнем углу кадра и на темном сюжете, они не видны киномеханикам. Это безусловно отрицательно влияет на качество перехода с поста на

пост. Редакция обратилась к производственному объединению «Копирфильм» с просьбой рассмотреть эти претензии работников.

Главный инженер «Копирфильма» Ю. Михеев сообщил нам, что при разработке НИКФИ нового нормативного документа на ракорды и расположение сигнальных знаков в фильмокопиях предусмотрено нанесение прозрачных и непрозрачных знаков. Производственная апробация новых ракордов будет проведена в ближайшее время.

Сейчас в конторах кинопроката и на киноустановках для нанесения сигнальных отверстий непосредственно на фильмокопии имеются специальные компостеры КР-2. Они поставляются Главным управлением снабжения и сбыта Госкино СССР по заявкам республиканских кинокомитетов и Центрального совета по кино ВЦСПС.



## «Жизнь и смерть Фердинанда Люса»

Наши читательские и зрительские симпатии давно и прочно завоевал герой романов Юлиана Семенова, переведенных на язык кинематографа, ученик Ф. Э. Дзержинского чекист Всеволод Владимиров. Впервые мы увидели его десять лет назад в картине «Пароль не нужен». Тогда он действовал под именем Максима Исаева. Опытным разведчиком, сумевшим пробраться в самый центр фашизма, предстал в телевизионном сериале «Семнадцать мгновений весны» Штирлиц. В молодость героя, 1921 год, возвратил нас фильм «Бриллианты для диктатуры пролетариата», где Владимиров — Максим Исаев разоблачал происки реакции в столице буржуазной Эстонии. А в фильме «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» (по роману Ю. Семенова «Бомба для председателя») он обрел свое настоящее имя: журналист профессор Владимиров воюет против возрождения нацизма в наши дни.

Все эти киноварианты одного и того же лица создают собирательный образ советского разведчика, главное в котором — сильная воля, аналитический ум, железная выдержка и беспредельная преданность Родине, делу, которому он служит. Несмотря на единство литературного прототипа, все кинообразы далеко не одинаковы — и потому, что действуют в разное время (возраст, обстоятельства работы накладывают свой

отпечаток), и потому, что каждый новый исполнитель неизбежно вносит в создание характера свое, личностное. Мы не спутаем Максима — Р. Нахапетова, Штирлица — В. Тихонова, Исаева — В. Ивашова. В новой картине этого чекиста играет Всеволод Сафонов.

Кинодебют его, тогда театрального артиста, состоялся в «Солдатах». Обаяние первого сафоновского киногероя — лейтенанта Керженцева — послужило причиной последующего использования этого актера преимущественно в положительных ролях: следователь Коршунов («Дело «пестрых»»), коммунист Антон Матвеев («По ту сторону»), летчик Костров («Цель его жизни»), командир Беринг («Оптимистическая трагедия»), журналист Кирюшин («Белорусский вокзал»), полковник милиции Чекан («Все улики против него»).

Но, как и всякий ищущий актер, Сафонов пытался избегать одноплановости и поэтому одновременно с удовольствием работал над ролями, прямо противоположными. Зрители по достоинству оценили и его отрицательных героев (Аркадий в «Сверстниках», секретарь парткома в «Тишине», на телеэкране — Дросов в «Совести» и царский генерал Болухатов в «Огненном мосте»). Привлечение на ответственную роль актера широкого творческого диапазона — обычно залог успеха фильма, в чем, наверняка, увердит нас и «Жизнь и смерть Фердинанда Люса».

Всегда с интересом ждут зрители новые работы талантливой литовского актера Донатаса Баниониса. В нынешнем фильме он играет кинорежиссера Люса — художника прогрессивного, бескомпромиссного в борьбе с реакцией, стремящейся развязать новую войну. В титрах этой «многонаселенной» картины немало и других популярных актер-

ских имен — Николай Гриценко, Юозас Будрайтис, Евгений Евстигнеев, Игорь Ледогоров, Александр Каллягин. Женские образы создали Эва Киви, Екатерина Васильева, известная японская актриса Рейко Суита.

Поставил фильм Анатолий Бобровский, киноработы которого («Человек без паспорта», «Исход», «Возвращение «Святого Луки», «Черный принц») пользуются неизменным успехом у зрителей: и не только благодаря тому, что сделаны по законам детектива, но и потому, что наряду с сюжетом большое внимание в них уделяется психологической обрисовке персонажей.

На этот раз перед нами политический детектив — жанр, все прочнее завоевывающий свои позиции в современном кинематографе (вспомните успех картин «Это сладкое слово — свобода!», «Мертвый сезон», лент прогрессивных итальянских режиссеров). Через судьбу семьи немецкого промышленника Дорнбрука — с конца второй мировой войны и до наших дней — утверждает мысль о бессилии, обреченности неонацизма.

«В прозе Семенова, — говорит постановщик фильма, — меня увлекает не столько детективное, сколько публицистическое начало. Писатель умеет быстро и точно откликаться на события в мире — это очень ценно. Мы надеемся, что «Жизнь и смерть Фердинанда Люса» еще раз напомним о существенных переменах, которые происходят сейчас в международную политику. Я имею в виду совещание в Хельсинки и его результаты. Главная наша забота — разоблачение милитаризма: того, который был разгромлен народами в мае сорок пятого, и того, который теперь пытается выжить под маской псевдодемократизма».

## «Сентиментальный роман»

Первооснова успеха любого художественного кинопроизведения, — как правило, сценарий. Это бесспорное положение, давно уже доказанное киноведами и критиками, находит еще одно подтверждение в работе наших кинематографистов над экранизацией прозы замечательной советской писательницы Веры Пановой. Фильмы по ее книгам всегда интересны зрителям, хотя порой отступают от первоисточника. Таковы «Поезд милосердия» и многосерийная телевизионная лента «На всю оставшуюся жизнь» (по «Спутникам»), «Вступление» (по «Вале» и «Володе»), «Високосный год», «Серезжа». Сейчас на киностудии «Ленфильм» режиссер И. Масленников экранизировал «Сентиментальный роман». Предыдущей работой И. Масленникова была совместная с норвежскими коллегами постановка фильма «Под каменным небом». Над сценарием «Сентиментального романа» он начал работать еще при жизни В. Пановой — вместе с ней.

В начало 20-х годов переносят нас авторы «Сентиментального романа». Бурная, романтическая эпоха, когда ломались старые, веками устоявшиеся представления, строились новые отношения, когда молодежь, протестуя против обветшалых моральных устоев, бунтуя против мещанских представлений о нормах поведения, быте, семье, любви, искала иные нравственные ценности.

Главный герой фильма — молодой журналист Шура Севастьянов, человек с чистой нежной душой, порывистый и впечатлительный. Его играет студент Театрального училища имени Щукина

Н. Денисов. Радость первых творческих успехов на нелегком литературном поприще перемежается у Шуры со сложными личными переживаниями. Со всем пылом первого чувства он полюбил недостойную такой любви Зою Большую. Ее играет актриса Е. Проклова, которую зрители хорошо помнят по дебюту — еще школьницей — в фильме «Звонят, откройте дверь!». В последнее время Е. Проклова удачно выступила в картинах «Единственная...», «Ключ без права передачи». Тезку Зои — Зою Маленькую сыграла актриса МХАТа Е. Коренева, исполнительница главной роли в «Романсе о влюбленных». Зоя Маленькая — одна из любимых героинь писательницы, в ее уста вложены важные мысли о презрении к миру вещей, о необходимости жить для блага всех людей на земле. Прекрасна и возвышенна любовь Зои к Шуру — тайная, трепетная, безответная.

«Неиссякаемо юно было это сердце. Неудачи не ложились на него грубыми рубцами, оно оставалось открытым для высоких и нежных впечатлений», — такими словами характеризует В. Панова Кушлю, духовного наставника Шуры, одного из рядовых бойцов революции, отдавшего за нее жизнь. Недавно в фильме «Слово для защиты» С. Любшин выразительными штрихами раскрыл нам подлую душонку негодяя Федяева. Исполнением совсем иной роли — Кушли — актер еще раз подтвердил разносторонность своего дарования.

В роли преуспевающего прокурора Ильи Городничского — О. Янковский, его отца — В. Басов, беднячки Марии Петриченко — Л. Гурченко.

Хотя действие «Сентиментального романа» происходит много лет назад, создатели его стремились к тому, чтобы он прозвучал современно, мог послужить нравственным уроком для тех, кто сегодня вступает в самостоятельную жизнь, сталкивается впервые с вечными проблемами любви и верности.

## «Маленький сержант»

Киностудия «Баррандов» имеет давние традиции совместной работы с советскими кинематографистами, в том числе и белорусскими. Так, в 1966 году они вместе создали картину «Пущик едет в Прагу» — о дружбе советских и чешских ребят, а сейчас выходит фильм «Маленький сержант».

Обе ленты поставлены режиссером Л. Голубом. Наши зрители хорошо знают этого мастера кино, почти 50 лет работающего на белорусской киностудии. Начинал он как документалист, а в середине 50-х годов вместе с Н. Фигуровским поставил художественный фильм «Дети партизана». С тех пор одна за другой выходят его картины — «Миколка-паровоз», «Девочка ищет отца», «Улица младшего сына», «Пущик едет в Прагу», «Анютина дорога», «Полонез Огинского» и вот теперь — «Маленький сержант». Все эти фильмы — о детях и для детей.

— Почему я работаю в детском кино? — сказал в одном из интервью Л. Голуб. — Выбор был сделан неожиданно, но отнюдь не случайно. После изгнания фашистов с белорусской земли я работал над документальным фильмом «Освобождение Белоруссии». Объездив всю республику, я воочию увидел те страшные несчастья, то горе, которое война принесла десяткам тысяч малышей, лишенных семьи и родного крова, собранных в детские дома. У каждого из этих ребят — своя биография, но всегда страшная и трагическая. У многих из них она была одновременно и героической.

Эти мальчишки и девчонки и послужили прототипами героев фильмов Л. Голуба, в числе которых и Бориска Михевич, чья история — в центре новой работы киностудий «Барран-

дов» и «Беларусьфильм» (сценарий Л. Томана и Ю. Яковлева). Погиб отец Бориски. На глазах ребенка фашисты сожгли его родной дом, убили мать, а самого Бориску, поднявшего руку на гитлеровского офицера, зверски избили, а потом закупили в бочку и бросили в реку.

Мальчонку спасли советские солдаты. Он стал сыном полка, санитаром, помог сохранить жизнь десяткам воинов. В одном из боев за освобождение Чехословакии Бориска вытащил из огня раненого чехословацкого танкиста. Несколько дней хлопчик прятал своего боевого друга в подвале одного из домов в деревушке, переходящей из рук в руки. Но немцы обнаружили их там...

Когда советские и чехословацкие воины, освободив деревню, нашли Бориску и Ярослава, спасти танкиста уже нельзя было. А Бориска, подлечившись в госпитале, получил короткий отпуск и решил отправиться к матери Ярослава, чтобы сообщить ей о гибели сына и передать его медальон.

...Несколько дней провел мальчик в доме пани Лукашевой и никак не мог решиться сказать ей о смерти Ярослава. Она сама догадалась обо всем, найдя в гимнастерке маленького сержанта медальон сына...

За недолгое время своего отпуска Бориска подружился с чешскими ребятами, и они все провозжали его, когда он уезжал. А с пани Лукашевой он прощался, как с родной матерью. И ей он стал сыном.

Множество городов объехал Л. Голуб, тысячи ребят пересмотрел в поисках исполнителя роли маленького сержанта, ибо, справедливо считает режиссер, успех детской картины во многом определяет выбор главного «актера». Угадан он правильно — и фильм состоится. И в данном случае, как и при работе над другими картинами, Л. Голуб не ошибся в исполнителе основной роли. Им стал школьник из Гродно Валентин Клименков.

## «Отпуск, который не состоялся»

«На этих фотографиях нам семнадцать лет. Я слева, в центре — Андрюша Ухтомский, а справа — Валерка. Нас было трое. Мы были счастливы, и нам казалось, что так будет вечно. С тех пор прошло одиннадцать лет. Этим летом мы вместе собирались провести отпуск...» Фотография исчезает, и на экране появляется название фильма «Отпуск, который не состоялся».

Андрей Ухтомский был, пожалуй, самым удачливым среди сверстников. Школу окончил с золотой медалью, с легкостью поступил в институт, там был капитаном КВН. Его так и называли «Гений КВН». «Он три раза посмотрел на Светку, и она стала его женой, — рассказывает о нем Валерий. — И вот, накануне защиты, талантливый конструктор бросает институт, потому что его, видите ли, как талантливого артиста пригласили в театр. И вот прошло три с половиной года — нет талантливого конструктора Ухтомского, не состоялся талантливый артист Ухтомский. Перед нами обыкновенная... пьянь». Вот они, веки биографии, вот печальный итог. Не удалась артистическая карьера, не хотелось примириться с мыслью, что никакого таланта у тебя, оказывается, нет. И как-то так случилось, что Андрей пристрастился к выпивке, а теперь и заслужил от друга презрительное «пьянь». А его школьные товарищи, только когда стало ясно, что Андрей просто пропадает, поняли вдруг: в этой беде есть большая доля и их вины...

«Мы хотели в своем фильме провести мысль о том, что дружба, человеческие связи необходимы, как воз-

дух, как хлеб, — рассказывает режиссер-постановщик Тимур Золоев. — Человек без чувства любви и привязанности беден духовно, одинок, а это приводит неизбежно к разрушению личности. Нам хотелось рассказать о том, что дружба под силу людям духовно богатым, потому что требует мужества, самоотдачи. Дружба не терпит эгоизма — это основная мысль, которая проходит через весь фильм. Двое теряют третьего из-за их эгоизма, из-за занятости собой. Эту же мысль в несколько измененном виде мы пытались выразить и во второй линии сценария — в отношениях между одним из героев картины, хирургом, и его пациенткой, восьмилетней девочкой. Нам хотелось сказать, что человек уже в детском возрасте испытывает ту же необходимость в человеческом тепле и любви, что и взрослые. Ибо мир ребенка — сложившийся уже внутренний мир».

Имя сценариста и режиссера Т. Золоева было известно любителям кино задолго до того, как он снял свою первую художественную ленту «За твою судьбу» (за ней последовала «Каждый день жизни»): начинал Золоев как документалист. На Киевской студии научно-популярных фильмов им было поставлено несколько обративших на себя внимание зрителей картин.

Андрея сыграл актер Александр Ленков, снимавшийся ранее в фильмах «Непридуманная история», «Ключи от неба», «Батяка», «Соло для слона с оркестром» и др. В роли Юрия — один из самых популярных современных актеров Андрей Мягков, который в кино созданы роли Владимира Ульянова, Герцена, Гайдара. Совсем недавно он порадовал зрителей образом Жени в картине «Ирония судьбы». А для Михаила Жигалова роль Валерия — дебют в кинематографе.

Фильм снят на Одесской киностудии операторами Е. Козинским и Н. Луканевым.



**П**оследний, № 12 киножурнала «Сельское хозяйство» (Центрнаучфильм, 2 ч., режиссер выпуска В. Астафьев) за 1976 год состоит из четырех сюжетов. Первый из них — «Полесская-70» — о новом сорте пшеницы, выведенном сотрудниками Украинского научно-исследовательского института земледелия. Этот сорт не полегает, не боится заморозков, устойчив к болезням. «Золотое руно пустыни» — с достижениях передового каракулеводческого совхоза «Кара-Кум» Кашкардарьинской области Узбекской ССР в содержании животных и племенной работе; совхоз сдает государству 23 тыс. ценных шкур каракуля высокого качества ежегодно. Об одной из важнейших проблем животноводства — промышленном скрещивании коров молочных и мясных пород с быками специализированных мясных пород на примере совхозов «Анишино» и «Заря» Новгородской области рассказывает очерк «Важный резерв». «Лечит «Колос» — так назван сюжет о новом санатории «Колос», построенном на объединенные средства нескольких колхозов Рязанской области.

№ 1 киножурнала за этот год (режиссер выпуска А. Шульман) открывается очерком «Основное звено» — об опыте колхоза имени Чапаева Старорусского района Новгородской области по успешному применению мелиорации на тяжелых суглинистых почвах. О применении в совхозе «Талдом» Московской области специальных электроламп для инфракрасного обогрева и ультрафиолетового облучения порослят — сюжет «Электрические «няни». Сюжет «Корма стали питательнее» знакомит с технологией заготовки кормов из различных трав — уборкой в сложных погодных условиях, обогащением травяного силоса

протеином, — разработанной Калужской областной сельскохозяйственной станцией. О новой технологии механизированной уборки льна-долгунца и комплексе новейших уборочных машин (разработанных во ВНИИ льна) — очерк «Льноводы из Торжка». Главному зоотехнику колхоза «Родина» Вологодской области С. Стоговой посвящен сюжет «Лауреат Государственной премии».

Картина «Вторая сибирская академия» (Западно-Сибирская студия кинохроники, 1 ч.) сценариста В. Ватолина и режиссера Е. Мордоховича — о строительстве нового Академгородка под Новосибирском — Сибирского отделения Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук имени Ленина, об институтах Академии по проблемам создания сельскохозяйственной зоны в районе БАМа, увеличения продуктивности скота, борьбы с солонцами, выведения новых урожайных сортов пшеницы.

Фильм «Отвоєванный гектар» (Куйбышевская студия кинохроники, 1 ч.), поставленный режиссером М. Серьковым по сценарию И. Барышева, — о том, как мелиораторы, научные и партийные работники Рязанщины борются за преобразование земли после Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР по развитию Нечерноземья.

«Специалисты для Нечерноземья» — так названа новая цветная работа Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов (2 ч.). Сценаристы В. Волошин и И. Шадхан, режиссер Т. Иовлева рассказали о проблемах подготовки начального и среднего звена сельскохозяйственных кадров на примере села Мичуринского Ленинградской области, учебных аудиторий и фермы Мичуринского СПТУ № 1.

Цветная картина «Электроника — сельскому хозяйству» создана на той же студии (1 ч., сценарист — М. Портной, режиссер — М. Игнатов). Она — о применении электронной аппаратуры в оснащении сельскохозяйственного производства.

Редколлегия: Фадеев М. А. (гл. редактор).

Волкова Н. С., Голубев Б. П., Коровкин В. Д., Лисогор М. М., Лузинская Л. Л., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Полтавцев В. А., Романов В. Ф., Соболев А. Н., Соловьев М. А., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Улицкий Л. С., Черкасов Ю. П., Щекочихин В. С.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции: 103045 Москва, Трубная ул., 12, тел. 228-78-84  
Адрес издательства: 103051 Москва Цветной бульвар, 25, тел. 295-34-04  
Художественный редактор Б. Андрианов

А-12031 Сдано в набор 31/XII 1976 г. Подписано к печати 8/II 1977 г. Формат 70×108<sup>1/16</sup>.  
Усл. печ. л. 4,55 Учетно-изд. л. 5,648 Тираж 75 960 экз. Заказ 2897 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ОПТИКА ДЛЯ ДЕМОНСТРИРОВАНИЯ 35-мм ФИЛЬМОВ КИНОПРОЕКТОРАМИ КП-30, КП-15, КПК-30, КПК-15, 23КПК,  
ТИПА КПТ, «КСЕНОН»

Наименование объектива или насадки	Фокусное расстояние, мм	Относитель- ное отвер- стие	Посадочный диаметр, мм	Разрешающая способность, лин/мм		Завод-изготовитель	Возможная замена (кроме универсальных кинoproекторов)
				центр	край		
ОКП 2-65-1	65	1:1,8	52,5	100	60	Изюмский приборострои- тельный завод имени Дзержинского	Визионар $f=65$ мм 1:1,6 (ГДР)
ОКП 6-70-1	70	1:1,8	62,5	100	55	То же	Визионар $f=71$ мм 1:1,6
ОКП 3-75-1	75	1:1,8	62,5	100	60	» »	Ж-53 $f=75$ мм 1:2 Визионар $f=77$ мм 1:1,6
ОКП 2-85-1	85	1:1,8	62,5	100	55	ЛОМО	Ж-54 $f=85$ мм 1:2
ОКП 5-90-1	90	1:1,8	82,5	100	50	То же	РО-500-1 $f=90$ мм 1:2 Ø 62,5
ОКП 1-100-1	100	1:1,8	82,5	100	60	» »	РО-501-1 $f=100$ мм 1:2 Ø 62,5
ОКП 4-110-1	110	1:1,8	82,5	90	55	» »	РО-502-1 $f=110$ мм 1:2
РО-503-1	120	1:2	82,5	100	60	» »	—
РО-504-1	130	1:2	82,5	100	60	» »	—
П-5	140	1:2	82,5	80	40	» »	—
П-5	150	1:2	104	80	45	» »	—
П-5	160	1:2	104	80	45	» »	—
П-5	180	1:2	104	80	50	» »	—
ОКП 1-200-1	200	1:2,2	104	80	45	» »	—
35НАП-2-3	90 ÷ 120	—	—	—	—	БЕЛОМО и ЛОМО	35 НАП-2-2 35 НАП-2-4 Ректимаскоп 64/2X Ректимаскоп 80/2X

*Handwritten text at the top of the page, possibly a name or title.*

