

✓ 35КСА «Автомат»

ISSN 0023-1681

# КИНО-МЕХАНИК

2  
ФЕВРАЛЬ  
80

НОМЕРЕ:



**KINORAMA «JAUNYSTĖ»**

**PAKRUOJIS-79**

gegužė, 25-27d.

SKIRTA TARPTAUTINIAMS VAIKŲ METAMS

КИНОРАМА «ЮНОСТЬ»

ПАКРЮИС-79

к 110-й годовщине  
со дня рождения  
В. И. Ленина

Литва:  
кино  
и дети

кинопроектор  
35КСА-1 «Автомат»

кинетехника  
на между-  
народном  
смотре



## ОБРАЩЕНИЕ

### участников Всесоюзного совещания-семинара лучших киномехаников и фильмопроверщиков ко всем работникам киносети и кинопроката страны

Дорогие товарищи!

В обстановке огромного трудового и политического подъема советские люди с чувством высокой ответственности претворяют в жизнь величественные планы, намеченные XXV съездом КПСС. Успешно завершая четвертый год десятой пятилетки, советский народ под руководством Коммунистической партии добивается замечательных достижений в коммунистическом строительстве.

Многотысячная армия киноработников страны с большим удовлетворением и искренней благодарностью партии и Советскому правительству восприняла постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», предусмотренные в нем мероприятия по развитию сельской киносети, совершенствованию ее материально-технической базы, удовлетворению возросших духовных запросов тружеников полей и ферм, закреплению специалистов в сельских учреждениях культуры, повышению престижа профессии киномеханика.

Прилив трудовой энергии вызвала у нас забота партии и правительства о советском киноискусстве, выраженная в установлении «Дня советского кино» как всенародного праздника. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» мы видим прямое обращение к нам, четкий ответ на поставленные жизнью вопросы дальнейшего улучшения воспитательной работы, в том числе средствами кино.

В ответ на заботу партии коллективы киносети и кинопроката, как и трудящиеся всей страны, широко развернули социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана и социалистических обязательств 1979 года и десятой пятилетки. Все более активную поддержку находит патристический почин коллективов передовых киностудий, работающих под девизом «Ни одного отстающего рядом», как яркое проявление стремления кинофикаторов добиться значительного улучшения кинообслуживания населения.

Готовясь к 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина и XXVI съезду КПСС, работники городских кинотеатров, сельские киномеханики и фильмопроверщики всемерно используют средства кино в идейно-политическом воспитании трудящихся, активно помогают партии в пропаганде советского образа жизни, в борьбе против буржуазной идеологии.

Понимая, что от качества нашего труда в значительной степени зависят эффективность и полнота воздействия на умы и сердца людей такого мощного идеологического оружия, как искусство кино, мы считаем делом чести каждого из нас работать сегодня лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня, мобилизовать все знания, мастерство, умение, инициативу на повышение уровня своего труда.

Определяя программу действий в решении стоящих перед нами задач, мы — участники Всесоюзного совещания-семинара лучших киномехаников и фильмопроверщиков — обращаемся ко всем киномеханикам и фильмопроверщикам, кинофикаторам и работникам кинопроката страны с призывом как можно шире развернуть социалистическое соревнование за достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина и XXVI съезда КПСС, досрочное выполнение плана завершающего года десятой пятилетки. Пусть этот год станет годом ударной работы, работы по-ленински. Будем бороться за постоянное увеличение посещаемости киносеансов, еще более активное использование кино в коммунистическом воспитании трудящихся.

Мы призываем наших товарищей, работающих в городских кинотеатрах, на сельских киноустановках, в конторах и отделениях кинопроката, свое главное внимание сосредоточить на том, чтобы повседневно добиваться высокой культуры кинообслуживания населения, отличного качества кинопоказа; постоянно заботиться об эффективности использования фильмофонда, сохранности и продлении экранной жизни каждой 35-мм фильмокопии не менее чем до 500 и 16-мм — до 350 сеансов; содержать помещения киноаппаратных, аппаратуру и оборудование в хорошем состоянии; экономно расходовать запалы, материалы, электричество.

Участники Всесоюзного совещания-семинара выражают глубокую уверенность в том, что коллективы организаций киносети и кинопроката страны, воодушевленные решениями XXV съезда КПСС, ноябрьского [1979] Пленума ЦК КПСС, отвечая на заботу партии и правительства, мобилизуют все свои силы, знания и энергию на выполнение заданий десятой пятилетки, достойно встретят 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина и XXVI съезд КПСС.

**Принято единогласно на Всесоюзном совещании-семинаре лучших киномехаников и фильмопроверщиков в городе Москве 3 декабря 1979 года**

# КИНО-МЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
 МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
 ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА  
 СССР ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

2 1980

Основан в 1937 году

Главный редактор  
 Жидков В. С.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Волчков А. И., Витоль А. Я.,  
 Давыдов Н. П., Коровкин  
 В. Д., Ключанский В. И.,  
 Лисогор М. М., Лифшиц  
 Г. М., Лужинская Л. Л.  
 (зам. главного редактора),  
 Митрофанов И. М., Мунь-  
 кин В. Б., Никольский Ю. В.,  
 Пивоварова И. Л. (отв. сек-  
 ретарь), Плотников С. Н.,  
 Площанский В. В., Рошаль  
 Г. Л., Соболев А. Н., Со-  
 ловьев М. А., Суздаlev  
 А. Е., Сурогин В. Н., Сыр-  
 निकов Т. А., Туркин Л. П.,  
 Черкасов Ю. П., Щекочи-  
 хин В. С.

Москва  
 издательство «Искусство»

© Киномеханик 1980

Рукописи не возвращаются  
 Адрес издательства: 103009,  
 Москва, Собинковский пер., 3,  
 тел. 203-58-72

Адрес редакции: 103006, Москва,  
 Вороникковский пер., 12, тел.  
 209-95-23  
 Художественный редактор  
 О. Рендакова

Сдано в набор 17/XII-1979 г.  
 Подписано к печати 25/I-1980 г.  
 Формат 70×108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
 Усл. печ. л. 4,55  
 Уч.-изд. л. 5,464  
 Тираж 73 830 экз.  
 Заказ 2810  
 А04341

Чеховский полиграфический  
 комбинат Союзполиграфпрома  
 Государственного комитета  
 СССР по делам издательств,  
 полиграфии и книжной торговли  
 г. Чехов Московской обл.

НА 1-й СТР. ОБЛОЖКИ: свод-  
 ный плакат кинорамы «Юность»

## СОДЕРЖАНИЕ

Добрая традиция . . . . .	2
<b>ОБМЕН ОПЫТОМ</b>	
Кинообслуживание в Литве: практика и проблемы	
Симанавичене З. Кино и идеологическая работа .	4
Несколько интервью по вопросам кинообслуживания	7
Науменко Г., Янчяускене Л. Опора на обществен- ность . . . . .	15
В Госкино РСФСР . . . . .	16
<b>К ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА</b>	
Таратынов Е. Пятилетку — к знаменательной дате .	17
<b>КО ДНЮ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР</b>	
Жуков Ю., Морозов Г. Из опыта показа «Великой Отечественной» . . . . .	18
Чистяков С. Родине верно служить . . . . .	20
<b>ОЛИМПИАДА-80</b>	
Площанский В. Добро пожаловать, Олимпиада-80!	22
<b>ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО</b>	
Трипузенко Н. Как мы ремонтируем и реставрируем фильмы . . . . .	24
Куламов И. Беречь фильмофонд! . . . . .	24
Варламов С. Только объединенными усилиями! .	25
Волошин В. Брак продолжает поступать . . . .	26
<b>ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ</b>	
Шмелев К. Автоматика в устройствах зажигания ксеноновых ламп . . . . .	27
Гриднев Н. Устройство В-10 в работе . . . . .	29
<b>НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ</b>	
Волосков Н., Френк М. Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат». . . . .	32
<b>ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ</b>	
Метрология. Тема 1. Основные термины и опре- деления . . . . .	35
Котляревский Е. Оптоэлектронные устройства в ки- нотехнике . . . . .	37
<b>НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ</b>	
Лонгинова Н. Смотр кинотехники в Сокольниках	40
<b>ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ</b>	
Все усилия — на ликвидацию недостатков	42
<b>ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ</b>	
Саничкина Г. О премировании работников киносети и органов управления киносетью . . . . .	43
<b>НА ЭКРАНЕ</b>	
Художественные фильмы	
«Отец и сын» * «Утренний обход» * «Пани Ма- рия» * «Вторая весна» . . . . .	45
Фильмы — селу . . . . .	48
Приложение. Кинокалендарь * Репертуар мар- та * Для любителей литературы (продолжение)	

# ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

С то один фильм смотрит за год каждый односельчанин киномеханика Ф. Шагиева. И стар и млад ходят в кино несколько раз в неделю. Да возможно ли это?

— А почему же нет? — в свою очередь удивляется Шагиев. — У нас в Башкирии любят кино. Не случайно 22 киномеханика республики выполнили свою пятилетку к 60-летию советского кино, а я — еще в 1978 году. Полжизни, 15 лет, работаю в колхозе «Совет», знаю вкусы всех своих земляков и стараюсь их удовлетворить. Когда привожу хороший, заслуживающий внимания зрителей фильм, не ленюсь все дворы обойти, на рабочих местах колхозников побывать, каждого в кино пригласить. И Совет клуба мне помогает и школьники — в результате зал, а он вмещает чуть не полсела, полон. Наиболее значительные отечественные картины просматривает 80 % населения. Ведь у нас в клубе всем интересно, каждый день — какое-нибудь мероприятие. Есть несколько кинолекториев для ребят и для взрослых, регулярно проводятся тематические показы. Работает школьный кинотеатр, кружок юных киномехаников — растет смена. Проводим специальные сеансы для лучших людей колхоза. Скажем, подходит юбилей передового бригадира — к такому дню весь колхоз готовится. И я, конечно. Спрашиваю юбиляра, какой фильм хотел бы он посмотреть, заказываю эту картину в кинопрокате. Предлагаю: закупай сеанс, приглашай гостей в клуб. Никто не откажется — сумма небольшая, рублей 15 в среднем, а обстановка в клубе торжественная, приятная. Перед показом фильма — поздравительные речи, вручение подарков... Настоящий праздник!

Киноустановка села Усть-Грязнуха (Камышинский район Волгоградской обл.) тоже выполнила задание десятой пятилетки в 1978 году, в январе, а план 1979 года — к юбилею советского кино. Каждый взрослый житель бывает на киносеансах 51 раз в год, а юный — 80. Работают кинолектории «Идеи Ленина живут и побеждают», «Здравствуй, Олимпиада-80!», «Природа и мы», «За образцовую зимовку скота», «Брак и семья», «Будущий воин», «Приходи, сказка!» и др. На производственных участках оборудованы киноуголки, в селе установлено несколько рекламных щитов. О новых картинах население оповещает местный радиоузел; рассылаются приглашения на киносеансы. Не удивительно, что лучшие произведения советского кино с успехом демонстрируются в Усть-Грязнухе по два дня.

Киномеханик Т. Иванов, обслуживающий эту киноустановку, не ограничивается выполнением своих служебных обязанностей. Он ведет большую общественную работу. Т. Иванов — секретарь партийной организации центрального отделения совхоза

«Иловлинский», народный заседатель, председатель общества автотолкубителей. Киномеханик всегда в центре жизни села, ставшего родным с тех пор, как его, 12-летнего паренька, вывезли сюда из блокадного Ленинграда.

Ф. Шагиев, Т. Иванов, В. Матюшенко из Белоруссии, Н. Граб с Украины, Р. Вахи из Эстонии, А. Коновалов из Казахстана, Ш. Кудратов из Узбекистана, Р. Генис из Литвы, А. Кудяева из РСФСР и многие другие — лучшие из лучших сельских киномехаников и фильмопроверщиков страны собрались в конце прошлого года в Москве, в Госкино СССР, на своем втором Всесоюзном совещании-семинаре. Открывая его, председатель Госкино Ф. Ермаш отметил, что такие совещания уже становятся доброй традицией. Она будет продолжаться.

Фильм на своем пути от павильона киностудии до зала сельского клуба проходит большой путь, сказал Ф. Ермаш. Киномеханик — одно из главных звеньев на этом пути, в цепочке представителей разных кинематографических профессий, продвигающих картину к зрителям. От них, киномехаников, во многом зависит успех даже самых лучших кинолент. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» выдвинуло кино на важное место в решении всего комплекса вопросов воспитания трудящихся, подрастающего поколения. Немалая роль здесь отводится и сельским киномеханикам.

Киносеть страны из месяца в месяц выполняет задания. Есть все основания рассчитывать, подчеркнул Ф. Ермаш, на досрочное завершение не только годового, но и четырехлетнего плана, несмотря на неудачное начало пятилетки. Эта задача вполне выполнима, свидетельствует опыт киномехаников — участников Московского совещания: все они уже справились с заданием десятой пятилетки.

С докладом «Об использовании кино в коммунистическом воспитании трудящихся и роли киномехаников в выполнении этой задачи» выступил начальник Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Ф. Белов. Он отметил, что в наше время сложился новый характер взаимоотношений кино и зрителей. Сегодня надо сосредоточить внимание на комплексном использовании кино в воспитательной работе — в тесном контакте с коллективами клубов, библиотек, школ. Целесообразность этого подтверждает опыт многих участников совещания — тт. Мясникова, Мазура, Васькина, Иванова, Шагиева, Хари, Куанышевой и других.

Советские люди должны смотреть лучшие фильмы, сказал Ф. Белов. Мы пока в долгу перед тружениками села. Надо улуч-



Совещание открыл председатель Госкино СССР Ф. Ермаш



Есть о чем поговорить, встретившись в Москве, кинемеханикам (слева направо) Ф. Шагиеву, Т. Иванову, Ш. Кудратову, фильмопроверщице из Магнитогорска А. Кудяевой и кинемеханику А. Коновалову

шить репертуарное планирование, рекламирование и пропаганду произведений отечественного киноискусства, повысить качество кинопоказа. Предстоит наладить шефство городских кинотеатров над сельскими киноустановками. Уже сейчас эта работа широко развернулась, например, на Украине. Там заключено около 2000 договоров о совместном проведении различных мероприятий — кинопраздников, тематических показов, премьер фильмов и т. д. Такая практика заслуживает повсеместного распространения.

Ряд областных и краевых управлений кинофикации — Ростовское, Волгоградское, Краснодарское и др. — обязались работать без отстающих. Обучение и воспитание начинающих кинемехаников ведется на базе лучших киноустановок. Большая роль отводится здесь наставникам (многие из них — участники совещания); они призваны помочь новичкам овладеть профессией, полюбить ее.

Ф. Белов подчеркнул, что сегодня, в условиях сокращения тиражей фильмов, одна из важнейших забот всех кинофиксаторов и прокатчиков — повышение эффективности использования копий. На первый план вышли и задачи продления их жизни, улучшения сохранности. И тут многое зависит от кинемехаников. На местах разработаны обширные планы мероприятий по сохранности фильмокопий и эффективному их использованию. В Казахстане, например, решили сократить количество сеансов в кинотеатрах, естественно, оставив самые посещаемые. Показательно, что количество зрителей при этом не только не снизилось, но даже увеличилось.

В заключение своего доклада Ф. Белов напомнил, что миллионы патриотов несут сейчас трудовую вахту в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. «Давайте же и мы превратим 1980 год в год ударной работы, работы по-ленински, как призвал в своей речи на ноябрьском Пле-

нуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев», — сказал Ф. Белов.

Задачам повышения эффективности использования фильмокопий и их сохранности был посвящен доклад заместителя начальника — главного инженера Главка Ю. Черкасова. Рассказав об укреплении в последние годы материально-технической базы киносети и кинопроката, Ю. Черкасов подчеркнул, что это еще не гарантия повышения качества кинопоказа и сохранности копий. И в городе и на селе очень многое зависит от кинемеханика. В качестве примера Ю. Черкасов указал на сидевшего в зале Р. Ливанова из Троицкого района Челябинской области. Его «Колос» работает уже 15 лет, но он в отличном состоянии, как и экран и все остальное оборудование. За все годы трудовой деятельности Р. Ливанова у него не было ни одного случая сверхнормативного износа копий. Однако нередко приходится сталкиваться и с грубыми нарушениями правил эксплуатации аппаратуры, небрежным отношением к фильмокопиям — например в Тамбовской, Ашхабадской областях. Мириться с таким положением нельзя, разгильдяям не место в рядах киноработников.

С сообщениями выступили генеральный директор Копирфильма В. Бисикалов, заведующий одной из редакций в/о Союзинформкино Ф. Перепелов, главный редактор журнала «Кинемеханик» В. Жидков. Своим опытом поделились кинемеханики Т. Иванов, Ф. Шагиев, Р. Вахи, Р. Генис, Н. Граб, В. Матюшенко, Р. Ливанов, фильмопроверщица С. Кадырова из Таткинопроката и другие.

В совещании приняли участие председатель ЦК профсоюза работников культуры М. Пашков, заместитель председателя Госкино СССР М. Александров, руководители подразделений Госкино СССР.



### Кинообслуживание в Литве: практика и проблемы

**З. СИМАНВИЧЕНЕ,**  
заведующая сектором  
Отдела культуры  
ЦК КП Литвы



## КИНО И ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Х** удожественное творчество все глубже и шире воздействует на духовный мир современного человека. Л. И. Брежнев, приветствуя советских кинематографистов в день 60-летия отечественной кинематографии, подчеркнул, что «влиятельная и созидательная сила искусства многократно возрастают, когда оно активно участвует в общественной жизни своей страны». Именно в таком направлении интенсивно работают партийные и советские организации, творческие союзы, органы культуры и кинематографии Литовской ССР.

За последние годы партийная организация республики приняла ряд действенных мер для комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы. Среди важных документов партии следует назвать и такие постановления ЦК КП Литвы, как «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», «Об улучшении деятельности сельской киносети по коммунистическому воспитанию населения». Заметны сдви-

ги в приближении киноискусства к народу и народа к киноискусству. Около 50 млн. зрителей ежегодно посещают кинотеатры. Мы не считаем эти показатели очень высокими, уверены: есть еще резервы. Однако достижением считаем то, что в последние годы количество кинозрителей не уменьшается, а среди отдельных категорий населения имеет даже тенденцию роста. К примеру, если в среднем житель города бывает в кино 17,6 раза в году, а сельчанин — 10,9 раза, то среди учащейся молодежи эти показатели выросли с 19 раз в 1974 году до 24,2 в 1978 году.

Деятельность киносети, особенно на селе, в значительной степени зависит от внимания и помощи местных партийных и советских органов, общественных организаций. ЦК Компартии Литвы в своих документах особенно акцентирует, что использовать огромные воспитательные возможности кино можно только при объединенных усилиях, четкой координации, прочной взаимосвязи организаций, в сфе-

ре действия которых кино может явиться хорошим союзником. В перспективных комплексных планах идеологической работы партийных органов сейчас значительно больше места занимают вопросы репертуарной политики, пропаганды и популяризации искусства экрана, воспитания зрителей, укрепления материальной базы киносети. Горкомы и райкомы партии, исполкомы эти вопросы постоянно обсуждают и контролируют.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» напомнило о многих неисчерпанных возможностях искусства экрана в реализации программных целей партии по формированию коммунистического сознания людей.

Мы считаем, что путь установления деловых контактов работников кино с партийными, советскими, комсомольскими органами, общественностью предприятий, учреждений, колхозов, школ на нынешнем этапе работы исключительно ва-

жен и перспективен, однако пока не все организации определили свое место в этой деятельности. Еще слабо помогают кинофикаторам сельские первичные партийные, многие комсомольские организации, не окончательно определили свои функции организации общества «Знание», пока недостаточны связи с культурно-просветительными учреждениями. При более внимательной координации, ответственности, постоянном совершенствовании стиля работы, творческих поисках можно устранить ряд недостатков и добиться более действенного влияния киноискусства на воспитание трудящихся.

Важное место в решении идеологических задач, поставленных перед работниками кино, играет эффективность использования имеющегося в республике фильмофонда. Этот вопрос приобрел особую важность в связи с сокращением тиражей фильмов.

Следует признать, что вопросам рационального размещения сельской киносети, анализу работы сельских киноустановок, оптимальности продвижения фильмов внутри районов Госкино республики, организации проката уделяли недостаточно внимания. Сейчас разработан план мероприятий, согласно которому в начале 1980 года

намечена перерегистрация киносети. В ее ходе и на основе глубокого анализа полученных данных будет определена разрядность сельской киносети, пересмотрены ее дислокация и нормативы экранодней для кинодирекций по всем группам киноустановок.

Семинар работников кинофикации и кинопроката в минувшем году мы посвятили обмену опытом работы по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». В рамках семинара состоялась практическая конференция «Кино и идеологическая работа партии». Ее участники поделились интересным опытом использования игрового и документального кино в пропаганде дружбы советских народов и пролетарского интернационализма, в военно-патриотическом воспитании, научно-атеистической пропаганде, распространении достижений народного хозяйства и передового опыта, в эстетическом, нравственном, правовом воспитании. Сотрудничество с другими организациями дает ощутимые результаты, накапливается интересный опыт работы — подчеркивали выступившие киноработники.

В республике значительно повысилась посещае-

мость лучших советских фильмов. Сейчас они составляют основу репертуара и занимают 60% экранного времени. Если в предшествовавшие годы каждую киноленту высокого идейно-художественного звучания смотрели 150—200 тыс. человек, то ныне такие картины, как «Солдаты свободы», «Служебный роман», «Карпаты, Карпаты...», «Судьба», «Потерянный кров», и другие значительные произведения советского экрана просматривают свыше 400 тыс. зрителей.

Заметно улучшилось отношение зрителей к документальным фильмам. Новшеств в их пропаганду внедрено много, но особенно ценно активное участие авторов документальных кинопроизведений в представлении своих работ зрителям. Объединение Литовской киностудии «Документика» практикует премьеры и обсуждения новых картин в разных коллективах, но обязательно и в первую очередь в тех, где фильмы создавались. Специальные тематические программы документального кино составляются для колхозников, учащихся профессионально-технических училищ, даже для жителей определенных городов и районов.

Республиканский Дом литпросвещения, горкомы и райкомы партии используют

## ФИЛЬМЫ ЛИТОВСКОЙ КИНОСТУДИИ



«Цветение несеяной ржи»



«Никто не хотел умирать»

кино в системе политпросвещения. Сейчас у пропагандиста на руках не только каталоги фильмов. Введены в практику просмотры важнейших картин на всех республиканских курсах и семинарах. Минувшей осенью по просьбе руководителей теоретических семинаров, экономических школ, агитаторов проводились просмотры и новейшей продукции Литовской киностудии, состоялись встречи пропагандистов с творческими работниками, кинокритиками. Некоторые райкомы партии организуют предварительные просмотры фильмов для всех пропагандистов районного звена. Это облегчает работу кинодирекций, ибо они заранее получают от пропагандистов, партийных организаций заявки на весь учебный год, а руководители кружков и семинаров лучше планируют работу.

Кино стало надежным союзником в пропаганде передового опыта в сельском хозяйстве. Работники Министерства сельского хозяйства республики с большой ответственностью пишут сценарии и консультируют создателей новых фильмов сельскохозяйственной тематики, а издания Министерства постоянно информируют тружеников села о появлении новых работ кинодокументалистов. По сравнению с 1977 годом на 2,5 тыс. выросло число сеансов сельскохозяйственных картин. В этом большая заслуга специалистов сельского хозяйства на местах, которые охотно помогают отбирать фильмы, просмотры их в хозяйствах нередко сопровождаются своими комментариями, лекциями.

Улучшается нравственное и правовое воспитание населения средствами кино. Среди самых популярных мероприятий у зрителей, особенно молодых, следует назвать Неделю пропаганды правовых знаний, которую ежегодно проводит Республиканская контора кинопроката совместно с Министерством юстиции и Республиканским Советом Профессиональных Союзов. Фильмы сопровождаются лекциями работников суда, проку-

ратуры, милиции. Программы таких встреч ныне пополнились интересными работами документалистов Литовской студии «Черное рядом», «Я люблю директора», «В поисках собственного «я», поднимающими важные проблемы коммунистической нравственности, социалистического гуманизма. В этом году на таких встречах за неделю бывали 150 тыс. зрителей.

Важным организационным шагом в улучшении использования кино в коммунистическом воспитании обучающейся молодежи стали совместные постановления Госкино, министерств просвещения, высшего и среднего специального образования и Государственного комитета профессионально-технического образования. Эти документы наметили долготлетнюю программу сотрудничества, мероприятия по пропаганде киноискусства и использованию его в воспитании молодежи, определили принципы формирования репертуара и проанализировали возможности создания необходимой материальной базы.

Во многих школах республики существуют постоянные дни показа кинокартин. Отделы народного образования поощряют коллективное посещение фильмов и их обсуждение. С большой перспективой мы смотрим на расширяющуюся деятельность школьных кинотеатров и клубов друзей кино. С хорошей инициативой выступили члены Общества кинолюбителей Каунаса — они будут шефствовать над школьными киноклубами своего города. Кино может помочь учителям в учебном процессе. Преподаватели литературы, истории, обществоведения используют историко-революционные, биографические, военнопатриотические фильмы. Стоит вспомнить недавно прошедшую по экранам эпопею «Великая Отечественная», чтобы понять, как много может сделать кино в воспитании подрастающего поколения.

Однако сегодняшний учитель не вполне подготовлен к восприятию кино как искусства, тем более не

всегда умеет применить фильмы в преподавании своего предмета. Необычайно важно вооружить учителя методикой работы с фильмами, использования кино в учебном процессе, в решении воспитательных задач школы.

К сожалению, на помощь учителю еще так редко приходят ученые — специалисты педагогики и киноведения. Наступила пора организовать и координировать научно-исследовательскую работу, подготовить для школы теоретические и методические издания. Жизнь требует организовать кинообразование хотя бы на гуманитарных факультетах вузов, в педагогических училищах и школах. Это — наши ближайшие планы.

ЦК Компартии Литвы, придавая большое значение пропаганде киноискусства, рекомендовал поручить эту работу во всех крупных трудовых коллективах, школах активистам — общественникам. Начало настраивает оптимистически. В нескольких районах уже собран энергичный отряд интеллигенции — любителей киноискусства. Практикуется проведение их районных семинаров. Думаем, что они способны внести значительный вклад в воспитательную работу средствами кино.

Госкино, Союз кинематографистов Литовской ССР, все творческие работники в тесном сотрудничестве с партийными и советскими работниками городов и районов подарили жителям республики интересные и оригинальные праздники кино, которые уже имеют свою историю, свои традиции и с все большим успехом, постоянно обновляясь, пропагандируют советское киноискусство. Ежегодно для детей и молодежи организуется кинорама «Юность», для рабочих — фестиваль «Экран. Время. Человечество», сельским труженикам посвящаются фестивали «Земля и мы». Дни кино — традиционный ежегодный отчет республиканской киностудии перед общественностью одного города или района. Зрителей в этих кинопрезентациях привлекает многое —



премьеры новых фильмов, встречи с творческими работниками, беседы на самые злободневные темы, которые обычно сопровождают программы документальных фильмов, выставки. На теоретических конференциях, диспутах можно обсудить серьезные проблемы, получить много полезной информации, на киноконцертах, карнаваловых шествиях — отдохнуть да и свою изобретательность проявить. Повышать интерес к кинематографу, воспитывать активного, думающего зрителя — такова цель организаторов кинопраздников, и она достигается. Только на че-

тырех праздниках 1979 года состоялось свыше 150 творческих встреч, серьезных бесед о жизни и искусстве, о волнующих проблемах современности; 50 тыс. их участников содержательно провели свободное время.

Важную работу по пропаганде советского и мирового прогрессивного киноискусства, воспитанию коммунистического мировоззрения, советского патриотизма, пролетарского интернационализма, непримиримости к буржуазной идеологии выполняет Литовское отделение Бюро пропаганды советского киноискусства в тесном контакте с ра-

ботниками кинофикации. Тематические планы отделения включают важнейшие проблемы идеологической работы средствами кино. За десятилетие у нас в республике выступало 125 видных деятелей советского кино, теоретиков. Около 60 % мероприятий Бюро проходит в сельской местности, в районных центрах.

Пути продвижения киноискусства к зрителям становятся все шире. Киноработники Литвы выполняют задачи партии, выдвинутые в постановлении «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

## НЕСКОЛЬКО ИНТЕРВЬЮ ПО ВОПРОСАМ КИНООБСЛУЖИВАНИЯ

Поводом для поездки нашего корреспондента в Литву явился ответ председателя Госкино республики А. Бразайтиса на анкету «Комсомольской правды», в котором он сообщил, что за 70-е годы посещаемость кино учащейся молодежью выросла с 14—16 раз в год в полтора раза. И это — несмотря на «конкуренцию» голубого экрана.

Результат впечатляющий, не правда ли! Но как литовским кинофирмам удалось так резко повысить интерес молодежи к кино, в чем секрет их успеха!

Наша задача — выяснить это.

Первая встреча — с заместителем Председателя Госкино Литовской ССР Стасисом Равинскасом.

### ГЛАВНОЕ — ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ,

— начал он свой рассказ. Только сообща с органами просвещения и комсомолом взявшись за дело, мы смогли выйти на рубежи, намеченные постановлением ЦК Компартии Литвы: обеспечить два-три посещения кино в месяц каждым молодым человеком. В 1978 году каждый школьник любил в кино 24,1 раз,

то есть мы преодолели нижнюю границу установленного диапазона. Теперь предстоит добиться трех посещений кино в месяц, или 36 в год каждым школьником.

Как же мы пришли к таким показателям?

Упомянутое требование ЦК КП Литвы было выдвинуто в конце 1972 года. Осенью 1975 года, как известно, Госкино СССР совместно с Министерством просвещения СССР и ЦК ВЛКСМ принял постановление «О повышении роли кино в идейно-нравственном воспитании детей и молодежи». Эти документы и послужили основой работы, которая



С. Равинкас

развернулась в республике. Так, в июне 1976 года мы провели совместное заседание коллегий Госкино и Министерства просвещения республики, на котором рассмотрели вопрос об использовании кино в коммунистическом воспитании школьников. В постановлении были намечены пути совершенствования кинообслуживания учащихся. В апреле 1978 года аналогичное постановление мы приняли вместе с Госкомитетом по профтехобразованию; одновременно было утверждено положение о кинотеатре и киноклубе профтехучилища. И, наконец, в апреле 1979 года совместно с Министерством высшего и среднего специального образования и Министерством сельского хозяйства республики было принято постановление «Об использовании киноискусства в коммунистическом воспитании студенческой молодежи».

Таким образом, все республиканские ведомства, причастные к обучению и воспитанию детей и молодежи, стали нашими партнерами. Все они теперь непосредственно заинтересованы в улучшении кинообслуживания, тем более что отделы культуры, науки и учебных заведений ЦК компартии Литвы уделяют этому серьезное внимание.

Но, как известно, принять хотя бы самое хорошее постановление — это даже не полдела. Главное — осуществить намеченные мероприятия. О том, как это делалось в республике, продолжает свой рассказ С. Равинскас.

— Как и во всяком деле, успешная реализация планов определялась кадрами: чтобы эффективно использовать кино в коммунистическом воспитании, нужно быть, во-первых, кинематографически образованным человеком и, во-вторых, умелым пропагандистом и организатором. Естественно, что таких готовых специалистов, особенно на первых порах, в республике было далеко не достаточно.

Пришлось, развертывая кинообслуживание детей и молодежи, одновременно учиться самим, учить заня-

тых этим делом работников, тщательно анализировать имеющийся опыт и по возможности шире распространять все ценное, что появилось в практике.

Думается, что особенно интересных результатов нам удалось добиться в школе. В республике создана сеть школьных кинотеатров — в 1978/79 учебном году их было 312. Конечно, мы столкнулись с трудностями в создании материальной базы таких кинотеатров. В первое время оснащением их аппаратурой занимался Госкино: мы брали амортизированную аппаратуру из киносети, ремонтировали ее и передавали школьным кинотеатрам. С 1978 года киноаппаратные школ оборудуются уже Министерством просвещения.

Постепенно в школах выросла значительная армия киноорганизаторов, учителя тоже почувствовали вкус к использованию фильмов в учебно-воспитательном процессе. В 1978 году мы совместно с Министерством просвещения провели в Клайпеде методическую конференцию «Роль киноискусства в формировании коммунистических убеждений учащихся». Сзывая ее, мы преследовали две цели — обобщить опыт школьных кинотеатров и провести профессиональную учебу: собравшиеся прослушали ряд докладов о советском киноискусстве.

Ежегодно проводятся республиканские семинары для руководителей школьных кинотеатров, киноклубов, преподавателей основ киноискусства. Показываем новые работы кинематографистов, обсуждаем формы и методы работы с фильмами в школах. В прошлом году в таком семинаре приняли участие наши эстонские коллеги.

Мы разработали специальное положение о школьных кинотеатрах и проводим их ежегодный смотр. Он начинается на местах — в городах и районах республики. Победители местных смотров принимают участие в республиканском. Они заранее представляют в Госкино свои отчеты — кра-

сочно оформленные альбомы, отражающие работу школьных кинотеатров. По этим материалам определяются лучшие кинотеатры, и туда выезжают группы работников Госкино, Министерства просвещения и ЦК ЛКСМ Литвы. Они на месте тщательно изучают работу школьных кинотеатров, использование кино в учебном и воспитательном процессе, состояние кинорекламы, знакомятся с лучшими рисунками детей на кинематографические темы, с результатами обсуждения фильмов школьниками различных возрастных групп — такие обсуждения обычно записываются на магнитную ленту. В результате можно объективно оценить участников смотра и определить победителей.

В последние годы в печати и на различных совещаниях все чаще поднимается вопрос о необходимости включения в школьную программу курса основ киноискусства. Ведь тот, кто с детства не освоит язык кино, скорее всего, не станет активным и квалифицированным кинозрителем и в зрелые годы. В некоторых республиках, в том числе в Литве, уже несколько лет назад от слов перешли к делу — начали преподавание в школе факультативного курса «Основы киноискусства». Мы попросили С. Равинскаса рассказать об этом подробнее.

— Кинофакультатив в этом учебном году преподается в 29 школах республики. Это пока эксперимент. С восьмого класса предусматриваются два часа в неделю для занятий киноискусством. Разработана специальная программа, в соответствии с ней ежемесячное издание Госкино республики и Союза кинематографистов Литвы «Кино» регулярно публикует учебно-методические материалы. Заканчивается подготовка учебника для преподавателей основ киноискусства в общеобразовательных школах. Фильмами изучаемую программу обеспечивает республиканская контора кинопроката. Учащиеся смотрят кинокартины либо в школьных залах, либо в

районных кинотеатрах. Говорить об эффективности этой работы еще, по-видимому, рано, но думаю, что ее результаты со временем отразятся на посещаемости кино взрослой аудиторией.

Обучение основам киноискусства создает хорошую базу и для других направлений нашей деятельности. Мы стремимся к тому, чтобы фильмы заняли достойное место в массовой работе школ и в воспитательной практике классовых руководителей, пионервожатых и комсомольских организаций. Ведь только с их помощью мы можем сделать киноискусство органическим элементом учебно-воспитательного процесса.

В фондах Республиканской конторы кинопроката и ее местных отделений сосредоточено около 1300 художественных фильмов (18 500 копий) и около 1000 названий (8000 копий) документальных и научно-популярных, которые мы используем в идейно-нравственном воспитании подростков и молодежи. Это — большое богатство, и распоряжаться им надо по-хозяй-

ски, с высокой эффективностью.

Республиканская контора кинопроката сейчас заканчивает подготовку к изданию каталога фильмов «Кино — школе», где фонд сгруппирован по тематике: военно-патриотическая, правовая, нравственно-эстетическая, трудовое воспитание и т. д. Специальные рекомендательные списки картин были выпущены к 60-летию Советской Армии и Военно-Морского Флота и 60-летию комсомола; разработаны рекомендательные списки кинолент для ПТУ.

В последние годы мы стали лучше рекламировать фильмы. Так, после принятия совместного постановления Госкино и Гостелерадио заметно целенаправленной и эффективней стала пропаганда киноискусства в передачах для детей и юношества республиканского радио и телевидения.

Активно помогают в организации кинообслуживания школьников общественные и педагогические советы, созданные при кинотеатрах и киноустановках. Они составляют репертуарные

планы, заботятся об эффективности использования фильмов в учебно-воспитательном процессе, стараются научить подростков квалифицированно воспринимать произведения киноискусства. Во многих кинотеатрах открыты молодежные кино клубы и кинолектории, рассчитанные обычно на учебный год. Руководят ими, как правило, общественные советы, состоящие из учащихся, студентов, преподавателей. Билеты на занятия продаются по абонементной системе на всю программу.

Есть у нас и специализированный молодежный кинотеатр. Рекомендуем ознакомиться с его работой.

Мы последовали этому совету и вместе с заведующим отделом кинофикации Вильнюсского горисполкома Зигмасом Станевичюсом отправились в кинотеатр «Пяргале».

Воспользовавшись совместной поездкой, еще в пути задали несколько вопросов З. Станевичюсу. Нас интересовало общее состояние кинообслуживания детей и молодежи в городе.

## УСПЕХИ ДАЮТСЯ ТРУДНО,

— сказал З. Станевичюс. Возьмем для сравнения Ленинград и Вильнюс. В первом — более 4,5 млн. жителей, во втором — меньше полумиллиона. В расчете на тысячу жителей насыщенность культурными учреждениями в нашем городе выше, чем в Ленинграде. А ведь чем определяется посещаемость кинематографа? Свободным временем и возможностями его проведения. В наших условиях такие возможности велики. Конечно, этому надо радоваться, но мы сейчас говорим об отраслевых проблемах. Вот и получается, что высокий уровень культуры города с точки зрения выполнения нашего плана — отрицательный фактор. Компенсировать его можно лишь высокой активностью в борьбе за зрителей.

Еще несколько лет назад на обычные сеансы без специальной организационной

работы зрители шли плохо. Тогда решили создать кинолектории и кино клубы. Дело пошло лучше, и сейчас эти формы работы завоевали популярность у молодежи.

Еще одна сложность — уже внутриведомственного характера — состоит в системе учета юных зрителей. Мы сейчас планируем их каждому кинотеатру. В Вильнюсе их 17, в том числе один специализированный детский — «Пионер» (расположен он в старом, приспособленном здании и имеет зал на 400 мест). С точки зрения статистики, дети — это те, кто посетил специальный детский сеанс, т. е. дошкольники и школьники 1—8-х классов. А как быть, если «статистический» ребенок покупает билет за 30 коп. на «взрослый» сеанс? Такое посещение уже не засчитывается по графе «детское». И таким образом



З. Станевичюс

из наших отчетов выпадает какое-то неучтенное, но, я думаю, заметное число посещений детьми кино.

И наконец, третья проблема, имеющая прямое отношение к предмету нашего разговора. В вашем журнале часто публикуются материалы о работе методических служб киноорга-

низаций. Однако в нашей республике такая служба и соответствующие работники не предусмотрены. Казалось бы, должно быть простая система: методисты изучают существующий опыт, разрабатывают методические указания для работы с фильмами, проведения различных кино праздников, мероприятий, связанных с памятливыми датами, и в том числе работают над

формами кинообслуживания детей и подростков. Затем эти материалы поступают в кинотеатры, где и реализуются с учетом местных условий. У нас же эта очевидная логика нарушена — работники кинотеатров сами себе и методисты и организаторы кино мероприятий. Пока и на энтузиазме дела идут неплохо. Но ведь на нем долго не продержаться.

**С З. Станевичюсом трудно не согласиться. Действительно, в республике необходимо в самые короткие сроки создать методическую службу: в Госкино — для обслуживания районов республики и в Вильнюсе — для методического руководства городскими кинотеатрами.**

**Но вот мы в «Пяргале» («Победа»), который находится в самом центре города.**

## ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО КИНОТЕАТРА —

— так бы я назвала свое выступление на страницах журнала, — начала разговор Елена Римкевичене, директор кинотеатра.

Что такое молодежный кинотеатр? Только назовем или по содержанию и формам работы он должен отличаться от обычных кинотеатров? Ответы на эти вопросы очевидны. У молодежного кинотеатра — своя аудитория, своя специфика.

Начнем с репертуара. Казалось бы, фильмы молодежной тематики должны начинать экранную жизнь в республике с «Пяргале». А что получается на практике? Если в город поступают пять-шесть копий нового советского фильма, то он одновременно выходит в пяти-шести кинотеатрах, даже если это «наша», молодежная лента. Как в таких условиях обеспечить «лица необщее выражение»?

Я думаю, что Республиканской конторе кинопроката следует принять наше неоднократно высказываемое предложение: давать нам такие фильмы на две недели раньше, чем другим, неспециализированным кинотеатрам. Только тогда можно будет говорить о серьезной работе с молодежными картинами, об их пропаганде в соответствующей аудитории. Мало того, предварительный показ



Е. Римкевичене (справа) и председатель Совета студенческого киноклуба

фильма в нашем кинотеатре облегчит его прокат в кинотеатры города и республики. Мы устроим премьеру, обсудим картину в аудитории, которой она адресована, и это поможет заблаговременно создать благоприятную атмосферу вокруг выходящего на широкий экран фильма. Особенно полезна будет такая наша работа для так называемых трудных картин, которые часто не имеют прокатного успеха только потому, что кинофикаторы не подготовили аудиторию к восприятию киноленты.

— Действительно, своеобразии репертуара — крайне важно для специализированного кинотеатра. Но, как нам представляется, его можно добиться в значительной мере за счет вторых картин. Ведь тот, кто вчера был молод и составлял аудиторию «Пяргале», сегодня стал уже чело-

веком средних лет. Но ему на смену пришли вчерашние дети, для которых история — не только классика советского кинематографа, но и киноленты, прошедшие по экранам всего несколько лет назад. Вот это богатство советского кино и должно занять достойное место в репертуаре молодежного кинотеатра.

— Это так, — соглашается Е. Римкевичене. — Но мы не можем в полной мере пользоваться этим кинематографическим богатством. Планируем абонентные циклы на девять месяцев, а кинопрокат берет заявки по новым фильмам только на ближайший. Каждый раз буквально «выбиваем» фильмы...

Еще одна трудность — все приходится делать самим: и разрабатывать тематику циклов, и подбирать фильмы, и продумывать методику проведения меро-

приятый, и самим же их осуществлять. Ни в городе, ни в республике нет методического центра, где сосредоточивался бы опыт коллег и можно было бы позаимствовать интересные идеи.

— **И как вы выходите из положения?**

— Чтобы зрителям было интересно в кинотеатре, нужно быть в курсе их запросов. А узнать это проще всего, пригласив молодежь участвовать в разработке тематики циклов. Нашу аудиторию мы подразделили на четыре группы: учащиеся профессионально-технических училищ, старше школьники, студенты и рабочая молодежь. Каждая из них имеет свой общественный Совет, который и определяет тематику и содержание мероприятий. В советы входят представители горкома и райкома ЛКСМ Литвы, комсомольских организаций предприятий и учебных заведений. А мы, работники кинотеатра, стараемся помочь молодежи сделать так, чтобы ей было интересно под нашей крышей.

В Вильнюсе примерно 80 тыс. комсомольцев. Около 7 тыс. посещают абонементные программы. Еще до 30 тыс. — разовые мероприятия (праздничные кино вечера, премьеры фильмов и т. д.) — их около 50 в год. Дважды в месяц проводим кинопанораму. Ну и, естественно, обычные сеансы. Так что, думаю, значительная часть комсомольцев города регулярно посещает наш кинотеатр.

— **Как вы представляете себе перспективы молодежного кинотеатра?**

Как показывает наша практика, привлечь молодежь в кинотеатр гораздо легче, чем удержать интерес к нему. В первый раз к нам могли прийти из

любопытства — посмотреть, что это такое: молодежный кино клуб. Но для того, чтобы зритель не терял интереса к этой форме работы, чтобы иметь постоянную аудиторию, все время надо придумывать что-то новое. У нас это нынче — дискотека. Руководят ею четыре молодых энтузиаста: киномеханик, два студента и рабочий. Мы предоставили им оборудование, а курирует их работу горком комсомола.

Как мы объединяем кино и дискотеку? Вот типичный пример кино вечера. Начинается он в фойе концертом художественной самодеятельности, организованным Советом клуба рабочей молодежи «Современник». Затем — лекция или беседа, встреча с творческим работником кино и т. д., просмотр фильма. А завершается вечер в фойе, где теперь работает дискотека. Ее руководители тщательно подбирают программу, рассказывают о творчестве включенных в программу исполнителей, показывают слайды.

Дискотека, несомненно, привлекла немало молодежи. Но мы чувствуем, что будущее «Пяргале» связано не столько с расширением, сколько с улучшением нашей работы, с углублением обратной связи с аудиторией. Думаем сейчас, как привлечь творческую молодежь города. Потому что встречи с молодыми зрителями маститых знатоков своего дела неизбежно приобретают «академический», что ли, характер. А мы хотим, чтобы к посетителям нашего кинотеатра пришли их сверстники, которые, не поучая, вместе с ними искали бы ответы на интересующие всех вопросы.

Собираемся создать помимо советов кино клубов Совет кинотеатра, в кото-

рый вошли бы наиболее активные студенты, энергичные рабочие, представители горкома комсомола и творческая молодежь. Эти люди должны стать «мозговым центром», «генераторами идей», потому что они изнутри знают проблемы молодежной аудитории и всегда могут вступить с ней в активный и заинтересованный диалог. Такой Совет может стать полезным не только кинотеатру, но и составляющей его творческой молодежи. Представьте себе, что в гостиной с камином (такое помещение есть в «Пяргале») будут собираться молодые творческие работники и наиболее активные представители зрителей, слушателей, читателей, входящие в тот же Совет. Надеемся, что в такой непринужденной обстановке начинающие писатели, композиторы, актеры смогут проверить и обсудить свои еще не воплощенные замыслы, а зрители — свободно и дружески высказать свои пожелания и замечания. Думаем, что это будет полезно и тем и другим, а в конечном счете — нашему молодежному кинотеатру.

Вернувшись в Госкино республики, мы встретились с заместителем начальника Управления кинофикации и кинопроката Иреной Рустейкайте. Начали мы разговор с цитаты: «Недавно в Литве, в городе Алитусе, — писал наш журнал в 1977 году (№ 6), — родился еще один праздник киноискусства, который в будущем может стать одним из значительных событий культурной жизни республики».

— **Подтвердилось ли это предсказание? Ведь сегодня уже можно оценить жизнеспособность кинорама «Юность» (а речь шла именно о ней)...**

## **КИНОПРАЗДНИКИ — ВАЖНОЕ СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ЗРИТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА,**

— считает И. Рустейкайте. — И кинорама «Юность» подтвердила это. Но она не единственный кинопраздник в нашей республике. Их ежегодно проводится четы-

ре. Прежде всего, это Дни кино, которые проходят в одном из городов и строятся как отчеты Литовской киностудии перед зрителями. Популярен и кинопраздник

«Земля и мы», адресованный жителям села. Проводим мы его совместно с Министерством сельского хозяйства, программа кинопраздника составляется с учетом специфики района. Завершается праздник кино-



### И. Рустейкайте

концертом, материал для которого снимается в данном районе. Аналогичный праздник «Человек. Экран. Время» проводится в городах и тех районах, где есть крупная промышленность.

Естественно, в рамках всех трех кинопраздников часть мероприятий адресована юным зрителям. И уж специально для них — кинорама «Юность». Подготовка к ней начинается за несколько месяцев с создания организационного комитета. Его председателем обычно назначается секретарь горкома, райкома партии или заместитель председателя исполкома того города или района, где проводится кинорама. В состав оргкомитета входят представители Министерства просвещения и Госкомитета по профтехобразованию, партийные и комсомольские работники. Разрабатывается сценарий праздника. А тем

временем в районе начинается подготовка: ребята включаются в конкурсы на лучшие рисунки и сочинения, связанные с киноискусством, делают маски и костюмы киногероев; рассылаются по школам вопросы киновикторины.

Сам праздник — это как бы итог большой подготовительной работы. Для оценки фильмов создаются четыре жюри, состоящие из октябрят, пионеров, комсомольцев и рабочей молодежи. Каждое имеет свой значок, как и оргкомитет и пресс-центр\*, который тоже состоит из молодежи и школьников. Каждая возрастная группа смотрит три-четыре новых фильма. Членам жюри предстоит определить лучшие картину, киногероя, актера и актрису. Направляют и консультируют работу жюри опытные кинокритики, однако они имеют только совещательный голос — все решают сами ребята. Традиционными стали встречи юных зрителей с кинорежиссером А. Жебрюнасом на тему: «Хочу стать артистом». Известный мастер проводит с участниками встречи актерские пробы, знакомит с трудной работой киноактера.

На кинопразднике присутствуют и воспитанники детских садов. Они смотрят мультфильмы, участвуют в конкурсе на лучшую сказку.

\* Значки кинорамы «Юность» 1979 г. показаны на 4-й странице обложки. Там же — одна из работ юных художников.

На 1-й странице обложки — сводный плакат кинорамы «Юность», проведенной в 1979 г. в Пакруойском районе.

Завершают кинораму карнавал киногероев и большой киноконцерт, в который включается материал, специально заснятый работниками Литовской киностудии (копия этого фильма остается в районе).

— В чем, по вашему мнению, главный эффект подобного рода кинопраздников?

— Во-первых, они вовлекают в свою орбиту все население района, даже тех, кто обычно в кино не ходит. И может быть, для кого-то подобный кинопраздник становится началом подлинного приобщения к киноискусству.

Во-вторых, такие праздники способствуют подъему общей и кинематографической культуры района, так как к подготовке и проведению праздника активно подключаются районные руководители. Ведь сделать отличный кинопраздник — это вопрос престижа. Приезжает много гостей из столицы и других городов республики, ход праздника освещают районная и республиканские газеты, основные его мероприятия транслируются по телевидению.

Мы считаем, что их проведение уже вышло из стадии эксперимента. Госкино разработал план проведения всех четырех видов кинопраздников до 1986 года.

Первая кинорама «Юность» состоялась в 1976 году в городе Алитусе. Мы попросили директора городской киносети Витаутаса Радавичюса рассказать о первых шагах кинопраздника.



В. Радавичюс

## КИНОРАМА «ЮНОСТЬ» — ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНО,

— сказал он. — Мы с нетерпением ждем, когда до нас дойдет очередь снова стать местом ее проведения. А начинали мы с некоторой опаской — ведь дело новое, и неизвестно было,

как оно пойдет. Однако действительность превзошла все ожидания: за три дня праздника мы получили около 30 тысяч посетителей, а это больше половины нашего месячного плана.

## РЕЗУЛЬТАТЫ — ОТЛИЧНЫЕ,

— подтверждает директор Кайшядорской районной киносети **Ромуальдас Гилис**.

— Если в 1971 году каждый школьник побывал в кино 28 раз, то в 1978-м — 42,6, в том числе в городе — 39,2, на селе — 44,7.

Конечно, невозможно выделить из общего показателя результаты кинорамы «Юность», которая у нас проводилась в 1978 году. Знаем только, что за три дня мы получили свыше 20 тыс. посещений кино

детьми и взрослыми. Но знаем также, что эффект Кинорамы этим не исчерпывается. Влияние кино-праздника ощущается и сейчас — в изменившемся отношении к киноискусству населения и, что также очень важно, — районных руководителей. В частности, очень нам помогает присутствующий здесь заместитель председателя райисполкома **Домас Каубрис**, бывший председателем оргкомитета «Кинорама-78».



Р. Гилис

## ЭТО ЕЩЕ НЕИЗВЕСТНО, КТО КОМУ ПОМОГАЕТ,

— вступил в разговор **Д. Каубрис**. — Я председатель комиссии по делам несовершеннолетних и поэтому хорошо знаком с проблемами воспитания детей и подростков. Так что меня не надо агитировать за использование киноискусства в воспитании: знаю, как могут помочь нам фильмы. Естественно, не я один это понимаю. Еще весной 1976 года районный комитет пар-

тии и райисполком приняли совместное решение «Об улучшении использования кино в воспитании жителей деревни». И, как мне представляется, дела с кинообслуживанием в нашем районе заметно улучшились (о работе этой кинодирекции подробно было рассказано в № 8 журнала за 1977 г.).

Ну, а кинораму «Юность» мы вспоминаем до сих пор — это настоящий праздник! На автостраде Вильнюс—Каунас, там, где поворот на Кайшядорис, стоял широко известный кинематографический лев Бонифаций — символ Кинорамы — и лапой показывал на наш город, приглашая проезжающих завернуть на праздник. У Бонифация мы и встретили вильнюсских



Д. Каубрис

гостей цветами — их приехало более ста человек.

Хотя центр праздника был в Кайшядорисе, мероприятия кинорамы проходили



Бонифаций — символ Кинорамы



Самая хорошая сказка...



Карнавальное шествие







**Г. НАУМЕНКО,**  
директор кинотеатра  
«Лаздинай»



**Л. ЯНЧЯУСКЕНЕ,**  
администратор  
кинотеатра

## ОПОРА НА ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

**М**ы работаем в непростой ситуации: кинотеатр «Лаздинай» находится в новом районе Вильнюса, где практически нет предприятий и учреждений. Это — «спальный» район: жители его утром уезжают на работу и вечером возвращаются ночевать. Но зато здесь много школ, так что обслуживание детей для нас — одна из главных забот, тем более что других кинотеатров в районе нет.

Совсем недавно, в 1974 году, план по юным зрителям в «Лаздинае» составлял 40 тыс. посещений. И выполнить его было далеко не просто. В 1979 году задание

выросло до 107 тыс. посещений, но только за три квартала у нас побывало 112 тыс. ребят. Таких результатов мы достигли благодаря тому, что поняли: надо не просто «прокрутить» фильм, а подать его в комплексе с другими формами воспитательного воздействия, чтобы кинолента углубила тему беседы или лекции и при этом сама обогатилась ее проблематикой.

В прошлом году у нас действовали девять кино клубов и кинолекториев. Среди них — «Товарищ под-росток», организованный совместно с ближайшим общественным пунктом охра-

ны правопорядка, «Школа мужества» (с районным военным комиссариатом), «Трибуна Бонифация» (программа мультфильмов для самых маленьких), «В мире фантастики и приключений» — для школьников среднего возраста и др. После лекций и бесед демонстрировались соответствующие документальные и художественные фильмы. Особенно хотелось бы отметить кинолекторий, который был организован в текущем учебном году и сразу стал популярен — «Для вас, девочки». Теперь экран помогает юным ориентироваться в вопросах этики и эстетики, гигиены и моды,



Кинотеатр «Лаздинай»

которые их так интересуют. На занятия кинолектория раз в месяц приглашаются специалисты различного профиля. Девочки встречаются здесь с врачами, косметологами, модельерами.

Фильм мы подбираем с учетом тематики беседы и возрастных особенностей аудитории, но его качество от нас не зависит. А вот лектор — это уж наша работа. Ведь самый заслуженный человек и квалифицированный специалист не всегда интересный собеседник, особенно для подростков — «пронять» их, «задеть за живое» удается не каждому. Были, конечно, у нас ошибки, но были и удачи. Например, в программу кинолектория «Комсомол и Советские Вооруженные Силы» входила тема «Офицер — профессия героическая». Мы пригласили провести беседу подполковника Б. Блажиса. Его интересная биография и умение увлекательно рассказать о жизни и работе современного офицера, вероятно, повлияли не на одного школьника, думающего о выборе профессии. Потом мы еще дважды приглашали Б. Блажиса — столько было желающих встретиться с ним и послушать этого человека.

Нужен тесный контакт со школой. У нас в районе десять школ, и мы уже знаем, какая школа «труд-

ная», а с какой работать легко. Это зависит от педагогического коллектива, и прежде всего от заместителя директоров школ по внеклассной работе. Не все понимают важность мероприятий, которые мы предлагаем проводить совместно. Конечно, через соответствующие инстанции можно заставить их помогать нам, но, думается, это не выход. Поэтому стараемся сделать педагогов нашими единомышленниками, хотя это и не просто.

Несколько легче работать с детьми — от каждой школы района по два-три человека входят в детскую дирекцию кинотеатра. Эти ребята дежурят в «Лаздинае», помогают организовывать зрителей на детские сеансы, оформляют киноуголки своих школ.

В этом учебном году у нас продано девять абонементных циклов, каждый — на восемь занятий, вместимость зала кинотеатра — 600 человек. Таким образом, за учебный год получаем около 40 тыс. организованных посещений. В районе около 10 тыс. учащихся, абонементным кинообслуживанием охвачено примерно 5,4 тыс. ребят. Как быть с остальными?

В трех школах района работают школьные кинотеатры — филиалы «Лаздиная». В прошлом году наш кинемеханик обучил четырех ребят из этих школ своей профессии. Они получили пра-

ва киномеханика III категории и теперь сами могут показывать фильмы. В этих школах организованы и кино клубы, которым мы помогаем организационно и методически. За месяц школьные кинотеатры района обслуживают 3,5—4 тыс. детей. Это заметная прибавка к аудитории, которую мы привлекаем в кинотеатр.

В конце учебного года мы собираем заместителей директоров школ по внеклассной работе и составляем план на следующий учебный год, а в начале его вместе анализируем ход реализации абонементов, ищем пути преодоления возникших трудностей.

Хочется обратить внимание на одну, как нам представляется, серьезную проблему. Как известно, в некоторых кинотеатрах есть заместители директоров, в других нет: штаты зависят от плана. Вот и получается, что в крупных кинотеатрах, расположенных в центре города и имеющих возможность долго держать каждый фильм на экране, штатные возможности шире, чем у тех, кто занимается большой организационной работой, как мы, например, уделяет немало внимания обслуживанию юных зрителей, — ведь детский билет стоит 10 коп. и не обеспечивает большого валового сбора. Очевидно, соответствующим инстанциям пора исправить эту несправедливость.

## В ГОСКИНО РСФСР

За последнее время на заседаниях коллегии Госкино РСФСР был обсужден ряд вопросов, имеющих основополагающее значение для дальнейшего повышения эффективности использования кино в идеологической работе и улучшения кинообслуживания населения. Важнейшей среди них — о ходе выполнения плана мероприятий Госкино РСФСР по реализации постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Коллегия отметила, что коллективы киносети и кинопроката сосредоточивают главное внимание на дальнейшем улучшении пропаганды и показа наиболее значительных произведений советского киноискусства. Обобщен

опыт работы кинопрокатных организаций и киносети Татарской АССР по повышению интенсивности продвижения, эффективности использования и улучшению сохранности фильмофонда. Группа работников Комитета выезжала в Тюменскую область для проверки и оказания помощи органам кинофикации и кинопроката в улучшении использования кино в воспитании трудящихся ударных строек.

Немало сделано для совершенствования кинообслуживания сельского населения. Совместно с Министерством культуры РСФСР организовано Всесоюзное соцсоревнование сельских учреждений культуры и кино за лучшую организацию

культурного обслуживания населения; введено в действие Положение о комплексном использовании передвижных средств для обслуживания жителей мелких населенных пунктов; проведен II Всероссийский рейд проверки готовности сельских учреждений культуры и кино к работе в осенне-зимних условиях.

Расширяется сеть и совершенствуется деятельность киноустановок, обслуживающих детей и подростков. В республике 220 специализированных детских кинотеатров, 3695 школьных киноустановок, свыше 15 тыс. пионерских кинотеатров, более 600 комсомольско-молодежных кинотеатров на базе постоянных кинотеатров и киноустановок высших и средних учебных заведений, профтехучилищ.

# К ЮБИЛЕЮ В. И. ЛЕНИНА



**Е. ТАРАТЫНОВ,**  
начальник отдела  
кинофикации  
Главного управления  
кинофикации и кинопроката  
Госкино УССР

## Пятилетку — к знаменательной дате

**К**оллектив киноработников Владимирецкого района Ровенской области Украинской ССР всегда в числе передовиков киносети Украины. Досрочно выполнил он задания четырех лет десятой пятилетки. Готовясь новыми трудовыми свершениями встретить 110-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, кинофикаторы района обсудили свои возможности и взяли повышенные социалистические обязательства.

В частности, решено повысить уровень организационно-массовой работы со зрителями, улучшить пропаганду лучших произведений советского киноискусства, шире использовать огромные возможности кино в идеологической работе, пропаганде передового сельскохозяйственного опыта, улучшить качество кинопоказа. На этой основе, широко развернув социалистическое соревнование в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, намечено к 22 апреля 1980 года выполнить задание десятой пятилетки районной дирекцией киносети, обслужить за этот период 6139 тыс. кинозрителей.

Киноработники района обратились с призывом ко всем кинофикаторам области и республики широко развернуть социалистическое соревнование за успешное выполнение плановых заданий десятой пяти-

летки, задач, вытекающих из постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», и достойную встречу 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.

Инициативу кинофикаторов района одобрили Совет Ровенского облуправления кинофикации и президиум обкома профсоюза работников культуры, затем и коллегия Госкино УССР и президиум Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Рекомендовано областным, городским управлениям кинофикации, конторам кинопроката, обкомам, горкомам профсоюза работников культуры организовать обсуждение и распространение в киносети и кинопрокатных организациях обращения киноработников Владимирецкого района Ровенской области, шире развернуть работу по выполнению задач, выдвинутых в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения», ЦК КПСС — «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», добиться досрочного выполнения планов и социалистических обязательств, принятых в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С ПРИСВОЕНИЕМ  
ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ  
«ШЕФ-КИНОМЕХАНИК»  
кинофикаторов РСФСР**

Киномехаников **Чубакова** Михаила Ивановича, **Шмидта** Ивана Давыдовича, **Шульгина** Константина Николаевича, **Яблонского** Виктора Александровича; реммастеров **Виноградова** Михаила Григорьевича, **Гулякина** Ивана Васильевича, **Кесиджи** Энвера Александровича, **Кулика** Николая Ивановича, **Литвинова** Николая Дмитриевича, **Солдатова** Иннокентия Павловича, **Юлегина** Василия Егоровича; слесаря **Алюлиса** Альгирдаса Болеславовича; старших инженеров **Бойцова** Николая Николаевича, **Кабанова** Валентина Алексеевича, **Косолапова** Анатолия Петровича, **Лобанову** Веру Васильевну, **Логинова** Валентина Александровича, **Лукашина** Владимира Рзаевича, **Радаева** Юрия Ивановича.

## КО ДНЮ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СССР



**Ю. ЖУКОВ,**  
заместитель начальника  
Управления кинофикации  
исполкома Моссовета,  
**Г. МОРОЗОВ,**  
директор методического  
кабинета

### ИЗ ОПЫТА ПОКАЗА «ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ»

Более трех месяцев в кинотеатрах Москвы с большим успехом демонстрировалась документальная историко-публицистическая киноэпопея «Великая Отечественная». Ее премьера состоялась 23 февраля прошлого года — в День Советской Армии и Военно-Морского Флота — в кинотеатре «Россия». На премьере присутствовала большая группа кинодокументалистов, принимавшая участие в создании киноэпопеи, в том числе работники кино и телевидения США. Среди 2,5 тыс. зрителей были представители партийного, советского и комсомольского актива столицы.

Показ киноэпопеи начался 1 марта в двух кинотеатрах — «Октябрь» и «Орион»; еженедельно выходила на экран новая кинопрограмма, состоящая из двух очередных фильмов, которая затем по специальному графику передавалась в другие кинотеатры. Всего в показе киноэпопеи приняло участие 20 кинотеатров. График был составлен так, чтобы 9 мая, в День Победы, в столице демонстрировались все 20 фильмов.

Работники Московской городской конторы по прокату кинофильмов обеспечили четкое выполнение графика показа. Они оперативно перебрасывали копии из кинотеатра в кинотеатр, на-

ладили их ремонт и реставрацию, не допустив ни единого случая отмены сеансов.

Надо подчеркнуть, что выпуску киноэпопеи в Москве предшествовала большая подготовительная работа. Был издан специальный приказ по Управлению кинофикации. Методический кабинет дал рекомендации по пропаганде фильмов. В большей части кинотеатров серьезное внимание уделили созданию красочной, броской фасадной рекламы. О киноэпопее рассказывали афиши, листовки, буклеты «Родины», «Москвы», «Бородина», «Ориона», «Горизонта» и др. Особенно удачной была фасадная реклама в «Художественном». Перед показом каждой программы на его фасаде устанавливалось красочное панно, запечатлевшее те или иные кадры новых фильмов.

Управление кинофикации к каждой кинопрограмме выпускало анонсные афиши. Их общий тираж составил 10 тыс. экз. Городская контора по прокату фильмов изготовила стендовую рекламу. Ее установили на площадях и улицах столицы. Мосгоркинопрокат регулярно давал объявления в городских газетах — надо отметить, что они очень много внимания уделяли пропаганде эпопеи. О по-

казе «Великой Отечественной» сообщалось по городскому радио, в телевизионных выпусках программы «Время» и в передачах «Москва и москвичи».

С 18 февраля подробную информацию о предстоящем показе систематически публиковала «Московская кинонеделя». Делала она это по-журналистски умело и доходчиво. Рекламировали «Великую Отечественную» и отраслевые газеты, многотиражки многих предприятий и учреждений города, местные радиоузлы.

Точность, ясность, разнообразие информации — характерные черты анонсных афиш, абонементов, буклетов, приглашений, выпускавшихся кинотеатрами в период показа эпопеи. Так, афиши указывали, на каких сеансах демонстрируется очередная программа, как заказать билеты по телефону, когда и кем принимаются в кинотеатрах заявки на коллективные посещения, по какому телефону можно получить ответы на вопросы, интересующие зрителей.

Успеху показа способствовали предварительная продажа билетов и прием заказов на них по телефону. Особенно хорошо это было налажено в «Октябре». Многие кинотеатры организовали предварительную продажу абонементов на 10 посещений. Лучшего результата добился кинотеатр «Черемушки», распро-



но на предприятиях и в школах района 8 тыс. абонементов. А кинотеатр «Родина» выпустил абонементы девяти видов — на разные дни, разные сеансы. В пространстве абонементов помогали коллективы предприятий, учреждений, школ. Надежным связующим звеном между кинотеатрами и зрительскими массами стали культорганизаторы. Тесные контакты с предприятиями, министерствами и ведомствами, школами установили кинотеатры «Горизонт», «Орион», «Родина», «Москва», «Зарядье», «Слава», «Комсомолец», «Звездный». Все это обеспечило просмотр кинопрограмм различными категориями зрителей. В кинотеатрах состоялись торжественные сеансы, целевые просмотры, кино вечера для молодежи, детей, ветеранов войны с семьями и т. п.

Во многих кинотеатрах в эти дни экспонировались выставки, которые удачно сочетались с фильмом. В «Октябре», например, всеобщее внимание привлекла большая выставка работ известного фотокорреспондента А. Капустянского, посвященная беспримерному подвигу советского народа. В кинотеатре «Бородино» живой интерес зрителей вызвала выставка произведений художников — участников войны. В «Художественном» большой популярностью пользовалась выставка работ известного скульптора лауреата Ленинской премии североморца Л. Кербеля.

Готовясь к показу киноэпопеи, руководители кинотеатров побеспокоились о записи на магнитную ленту песен времен Великой Отечественной войны в исполнении популярных артистов. Трансляция этих песен в фойе перед демонстрированием фильмов эмоционально подготавливала зрителей к предстоящему восприятию кинопрограммы.

Неоценимую помощь оказала кинотеатрам Московская секция Советского комитета ветеранов войны. Она (по нашей просьбе) заранее определила, какой именно Совет ветеранов, а их в столице более трехсот, берет под свою опеку показ того или иного фильма эпопеи. Советы получили списки и адреса кинотеатров, график показа картин, и руководители кинотеатров заранее знали, кто из ветеранов войны и когда придет к ним на встречу со зрителями. Состоялось свыше двухсот таких встреч, они превращались в волнующие манифестации единства армии и народа, были проникнуты безграничным уважением к тем, кто с оружием в руках бесстрашно громил врага или ковал победу в тылу.

Следует особо подчеркнуть, что эти мероприятия осуществлялись под руководством райкомов партии, в тесном контакте с комсомольскими организациями и райвоенкоматами.

Расскажем лишь об одной из таких встреч — с ветеранами Северного флота перед демонстрированием

фильма «Война в Арктике» в кинотеатре «Художественный».

Задолго до начала сеанса в фойе стали собираться североморцы с семьями. Шли в кинотеатр боевые друзья и соратники тех, кто воевал в Арктике, шли вдовы, дети и внуки погибших. По внутренней трансляции звучали военные песни и марши, произведения, написанные композиторами-североморцами. Играл образцовый духовой оркестр Военно-Морского Флота. Гостей встречал председатель Совета ветеранов Северного флота вице-адмирал Н. Торик, бывший во время войны начальником Политуправления Северного флота. Потом в фойе начался импровизированный концерт, в котором приняли участие известный поэт-североморец Н. Букин, композитор Е. Жарковский. Пояснение к своей выставке, о которой мы упоминали выше, давал Л. Кербель. В «Художественный» пришли также фронтовой кинооператор М. Ошурков, режиссер фильма «Война в Арктике» Л. Кристи.

Теплыми, проникновенными словами открыл встречу Н. Торик. И когда он называл имена героев боев в Заполярье, зал, стоя, бурными аплодисментами приветствовал ветеранов-североморцев...

Такие встречи в кинотеатрах оставили глубокий след в сердцах зрителей, особенно молодых. Об этом свидетельствуют их письма, поступившие в Управление



Внимание многих зрителей привлекла экспонировавшаяся в фойе «Октября» выставка работ А. Капустянского

кинофикации. Ветераны Великой Отечественной сделали огромное, важное дело, внося свой вклад в военно-патриотическое воспитание нашего народа средствами кино.

Большинство зрителей ходили в кинотеатры регулярно, старались не пропустить ни одной кинопрограммы. Постоянным посетителем «Ориона», к примеру, был Герой Советского Союза писатель В. Емельяненко. Вот что он писал в газете «Вечерняя Москва»:

«Каждый понедельник я ходил в кинотеатр «Орион», чтобы увидеть очередную, только что вышедшую на экран серию «Великой Отечественной». Даже на утренних сеансах зал полон. В нем — не только люди старшего поколения, пришедшие сюда вспомнить о своем, пережитом, но и молодежь, которой происходящее на экране знакомо лишь по книгам и кинофильмам, рассказам старших.

Моя фронтовая биография связана со знаменитым 7-м гвардейским ордена Ленина штурмовым авиационным полком. С самого начала войны полк участвовал в важнейших операциях. Западное направление, Донбасс, бои на Дону, на Северном Кавказе... Вот на экране знакомые места. Конечно, ведь это фильм обо всех нас...

И все-таки увидеть в кадре свой боевой самолет-штурмовик, на котором ле-

тал в сорок третьем году, было настоящим потрясением...»

В кинотеатрах велись книги отзывов посетителей о киноэпопее. Зрители охотно оставляли свои записи, как правило, исключительно сердечные.

Вот что написали студенты В. Чумиев и Б. Коросев: «Мы, молодое поколение, не видевшие ужасов войны, были поражены мужеством наших отцов и дедов. Сердечно благодарим авторов киноэпопеи, показавших суровую и героическую действительность забываемых военных лет».

В хорошей организации показа «Великой Отечественной» велика заслуга директора кинотеатра «Октябрь» В. Суругина, директоров районных кинодирекций О. Куриловой, Л. Галстуковой, М. Русской, В. Бабицкого, Б. Фельдштейна, заместителей директоров районных дирекций В. Плискина, А. Мильшина.

Отлично потрудились руководители кинотеатров «Художественный» В. Борисов, «Орион» — Ю. Черенков, «Горизонт» — Н. Сурувиллина, «Патриот» — Т. Кудрина, киномеханик кинотеатра «Родина» В. Коненков и многие другие. Нельзя не отметить и работников Мосгоркинопроката В. Цыганову и З. Грачеву, которые обеспечили четкий контроль доставки фильмов кинотеатрам, высококачественную подготовку пленки к показу и сохранность фильмокопий.

Каковы же итоги показа киноэпопеи? Ее просмотрели около 1600 тыс. москвичей и гостей столицы. Если учесть, что некоторое время показ в кинотеатрах шел одновременно с демонстрацией фильмов по телевидению, то такое число зрителей можно считать большим достижением.

Первый показ «Великой Отечественной» в кинотеатрах столицы обогатил коллектив кинофикаторов полезным опытом пропаганды средствами кино героизма и мужества советских людей, их готовности встать на защиту своей социалистической Родины. Значительно укрепилась связь кинотеатров со многими организациями и учреждениями, были вскрыты дополнительные возможности использования кино в воспитании народа в духе беспредельной преданности партии, нашему государству.

Несомненно, «Великой Отечественной» предстоит долгая и яркая экранная жизнь. Киноэпопея будет волновать еще одно поколение советских людей. Фильмы будут демонстрироваться по заявкам зрителей, на занятиях кинолюбителей, кинолекториев, киноуниверситетов. Это кинополотно — наше мощное оружие в пропаганде среди молодежи мужества и героизма старших поколений, подготовке ее к достойному продолжению великого дела отцов и дедов.

## С. ЧИСТЯКОВ, старший методист методкабинета РОДИНЕ ВЕРНО СЛУЖИТЬ Управления кинофикации исполкома Ленсовета

Многообразна предсеансовая работа в кинотеатрах Ленинграда. Не последнее место занимает в ней военно-патриотическое воспитание зрителей средствами кино, за последние годы в этой области накоплен немалый опыт. Особое внимание именно к этому направлению деятельности киносети объясняется, во-первых, тем, что военно-патриотическое воспитание зрителей — составная часть коммунистического воспитания советского народа, прежде всего — молодежи. Во-вторых, Ленинград имеет богатые революционные и боевые

традиции, у нас есть все условия для проведения этой работы — различные музеи, мемориалы и т. п. В-третьих, мы смело можем рассчитывать на помощь партийных, советских и комсомольских органов Ленинграда, командования и Политуправления ордена Ленина Ленинградского военного округа, Северо-Западного пограничного округа и Краснознаменной Ленинградской Военно-Морской базы, райвоенкоматов, общества ДОСААФ. И, наконец, очень важно, что в фонде кинопроката — много хороших кинолент героико-патриотической тематики.

О масштабе работы по военно-патриотическому воспитанию ленинградцев средствами кино говорят, например, такие цифры: за 1978 год проведено 38 премьер фильмов соответствующей тематики, 154 кинопраздника, 115 тематических показов; работало 17 кино клубов, 12 кинолекториев; в кинотеатрах экспонировалось более 120 фото- и художественных выставок военно-исторических музеев. Только в первой половине прошлого года состоялось свыше 160 кино вечеров, 170 тематических показов, организовано 80 выставок и т. д.

Постоянному совершенствованию военно-патриотической работы в кинотеатрах Ленинграда, поискам ее новых форм служат специальные смотры-конкурсы. Первый из них был посвящен 30-летию Великой Победы, с тех пор смотры проводятся регулярно. Их главная задача — улучшение пропаганды средствами кино решений XXV съезда КПСС по вопросам укрепления обороноспособности Родины, революционных и боевых традиций советского народа, его Вооруженных Сил.

Военно-патриотическое воспитание средствами кино проводится по планам, заранее и тщательно разработанным, учитывающим возрастные особенности аудитории. Например, наиболее распространенная форма работы со школьниками — кинопраздники и кино вечера, встречи с ветеранами революции, войны и труда, с создателями военно-патриотических фильмов. Стали традицией кинопраздники и кино вечера, посвященные проходам молодежи на службу в Советскую Армию.

Вот как проходил в кинотеатре «Юность» вечер призывников Ждановского района. Начался он с выступлений ветеранов Великой Отечественной и райвоенкома, которые напутствовали молодых людей, уходящих на службу в Советские Вооруженные Силы. От имени молодежи района выступил секретарь райкома ВЛКСМ. Призывников приветствовали также представители школ.

Хочу особо отметить, что в центре всей нашей работы по военно-патриотическому воспитанию жителей Ленинграда всегда находится фильм. Поэтому мы внимательно следим за появлением в репертуарных планах нужных нам для этой работы картин и тщательно готовимся к их выпуску. Показ буквально каждой из них открывается торжественной премьерой, эти фильмы включаются в программы кино вечеров, кинолекториев и т. п. Так, в ряде широкоформатных кинотеатров состоялись премьеры киноленты «Фронт за линией фронта» при активном участии ветеранов Великой Отечественной войны, партизан-ковпаковцев, бывшего командира 5-й партизанской бригады Ленинградской области К. Корицкого. Картина «В зоне особого внимания» была использована в 11 киноабонеменах и 15 кинолекториях («Я буду Родины солдатом», «Готов к защите Родины», «Будущий воин», «Клуб будущего воина» и др.).

Особенно много и хорошо поработали мы с фильмами «Блокада» и «Великая Отечественная». Заранее были подготовлены и направлены в партийные, советские,

комсомольские органы, в парткомы крупных производственных объединений, политорганы воинских частей информационные письма; составлен график проведения премьер и кино вечеров. Только по «Великой Отечественной» их было около 100.

Киноэпопея широко рекламировалась. Было выпущено 18 видов афиш тиражом 1770 экз., семь видов приглашений (12 000 экз.), четыре листовки и буклета (около 5000 экз.). Десятки раз ленинградские газеты помещали материалы о «Великой Отечественной», давались сообщения по ленинградскому радио и передачи по телевидению. Актуальность темы, высокое идейно-художественное качество киноэпопеи и, несомненно, усилия кинофикаторов способствовали привлечению в кинотеатры свыше 700 тыс. зрителей.

Весьма эффективно использование фильмов военно-патриотической тематики в кино клубах и кинолекториях, о которых мы уже упоминали. Их в Ленинграде немало. Так, в 15 кинотеатрах работают кинолектории «Готов к защите Родины», «Люди в солдатских шинелях», «Славы отцов будем достойны», «Юность, слушай героев рассказ», «Родине верно служить», клубы будущего воина, в 12 — героико-патриотические фильмы демонстрируются по абонементам («Подвиг», «Мужество», «Награды Родины», «По приказу сердца» и др.). Помогают организовать всю эту работу советы содействия военно-патриотическому воспитанию зрителей. Особенно активны они в кинотеатрах «Слава», «Московский», «Современник», «Рубеж», «Дружба», «Ладога», «Ленинград». Коллектив «Современника», например, всегда чувствует поддержку Совета ветеранов-летчиков авиационных частей, которые в годы войны базировались на аэродроме «Гражданка» (кинотеатр расположен именно в этом районе).

Мы понимаем: чтобы добиться эффективности этой работы, необходимо постоянно искать новые ее формы, совершенствовать их, отлично знать аудиторию, изучать и распространять полезный опыт. На семинарах, которые проводятся для заместителей директоров кинотеатров, занимающихся военно-патриотическим воспитанием зрителей, постоянно обсуждаются вопросы его улучшения, даются конкретные рекомендации по работе с фильмами, организации различных мероприятий. Так, на семинаре на тему «Военно-патриотическое воспитание кинозрителей — составная часть коммунистического воспитания советского народа» опытом своих коллективов поделились заместитель директора кинотеатра «Слава» Л. Тальковская, педагог детского кинотеатра «Родина» Т. Деликанова, заместитель директора «Ладоги» О. Калинин.

Усилия кинофикаторов города-героя не напрасны — мы видим, как фильмы: способствуют укреплению у нашей молодежи любви к Родине, гордости за ее боевое прошлое, уверенности в силе и мощи Советских Вооруженных Сил, готовят юных ленинградцев к службе в армии.



**В. ПЛОЦАНСКИЙ,**  
начальник  
Управления кинофикации  
исполкома Моссовета

## Добро пожаловать, Олимпиада-80!

**В** месте со всеми москвичами кинофикаторы столицы деятельно готовятся к Олимпиаде-80. В обслуживании участников и гостей Игр непосредственно будет занято 40 кинотеатров, вмещающих одновременно около 50 тыс. зрителей. Из этих кинотеатров 11 расположены в центре города, 14 — вблизи мест проведения спортивных соревнований и проживания туристов, еще 15 — это кинотеатры в разных районах Москвы, названные в честь союзных республик или их столиц. Но, естественно, не останутся в стороне от олимпийских забот и все остальные кинотеатры.

Кинообслуживание участников предстоящих Игр и многочисленных туристов — неотъемлемая часть культурной программы Олимпиады-80. Прежде всего надо было подумать о репертуаре. Мы очень строго отбирали фильмы — только лучшие должны быть представлены на экранах столицы в период Игр. Это в первую очередь советская киноклассика и, конечно, Лениниана. Она будет представлена такими фильмами, как «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Расказы о Ленине», «Человек с ружьем», «Сердце матери» и др. Несомненно, большой интерес гостей столицы вы-

зовет показ фильмов из золотого фонда советского кино. В него включены картины, вошедшие в сокровищницу не только отечественного, но и мирового кинематографа: «Броненосец «Потемкин», «Александр Невский», «Чапаев», «Депутат Балтики», «Иван Грозный», «Веселые ребята», «Баллада о солдате», «Коммунист» и др. Вниманию зрителей будут предложены также кинопоказы «Москва и москвичи» («Москва слезам не верит», «Сердце России», «Я шагаю по Москве» и др.), «Наш современник на экране» («Близкая даль», «Вкус хлеба», «Укрощение огня» и др.), «Кинематограф в борьбе за мир и социализм» («Кентавры», «Ночь над Чили», «Солдаты свободы» и др.), «Молодые — молодым» («В зоне особого внимания», «Ключ без права передачи» и др.). Специальные программы познакомят спортсменов и туристов с произведениями различных жанров киноискусства: музыкальными, комедийными, приключенческими фильмами. Кинотеатры, названные в честь союзных республик или их столиц, покажут ленты, созданные на национальных киностудиях. Естественно, широко будут демонстрироваться на московских экранах художественные и документаль-

ные картины, рассказывающие об успехах советского спорта, выдающихся спортсменов.

Для иностранных участников и гостей Олимпиады предусмотрен показ фильмов на ее официальных языках — английском, французском, немецком и испанском.

Программа предсеансовой работы со зрителями в этот период включает цикл кино вечеров, сценарные планы которых сейчас разрабатываются. Тематика их разнообразна — «Кино, рожденное Октябрем», «Герои первых пятилеток», «Страна в военной шинели», «Молодые хозяева страны», «Кино рассказывает о себе» и др. Перед зрителями выступят кинорежиссеры, актеры, сценаристы, композиторы, киноведы. Состоятся также встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, героями труда, деятелями науки.

Ряд кино вечеров будет посвящен спорту: «Гости с зимнего Олимпа», «В гостях у «королевы» спорта», «Самый красивый вид спорта» и т. п. В них примут участие известные советские спортсмены и тренеры.

В фойе московских кинотеатров будут экспонироваться выставки, посвященные достижениям нашего народа в коммунистическом строительстве, его успехам в экономике и культуре и, конечно, развитию советского спорта.

24 июля в рамках культурной программы Олимпиады-80 состоится День кино, желанными гостями которого станут спортсмены и туристы. В его проведении будут участвовать лучшие кинотеатры столицы. Готовится это большое мероприятие московскими кинофикаторами совместно с Союзом кинематографистов СССР.

Генеральной репетицией нашего участия в культурной программе Олимпиады-80 послужило кинообслуживание москвичей и гостей столицы во время VII летней Спартакиады народов СССР. Работа кинотеатров в этот период показала, что мы в состоянии на высоком уровне прове-



сти обслуживание олимпийцев. Однако выявились и недостатки, в частности в рекламировании фильмов. Сейчас усиленно добиваемся ликвидации просчетов.

Управление кинофикации большое внимание уделяет подбору кадров, направляемых на обслуживание олимпийских объектов. Кроме ежегодного конкурса киномехаников на звание лучшего по профессии проведен конкурс киномехаников и администраторов на право обслуживать Олимпиаду-80. При подведении его итогов помимо профессионального мастерства учитывались идейно-политический уровень работников, соблюдение ими требований коммунистической морали.

Большая группа администраторов и киномехаников направлена для обучения по специальной программе на курсы повышения квалификации.

Администраторы кинотеатров, участвующих в культурной программе Олимпиады-80 и направляемые на обслуживание кинофицированных олимпийских объектов, обучаются сейчас на курсах иностранных языков.

Управление кинофикации и районные дирекции кинотеатров в минувшем году

немало сделали и для улучшения материально-технической базы киносети: введен в эксплуатацию двухзальный широкоформатный кинотеатр «Керчь», 23 кинотеатра капитально отремонтированы, в тех, которые будут обслуживать Олимпиаду, заменена киноаппаратура, приводятся в порядок помещения, благоустраивается прилегающая территория. Проведен монтаж киноустановок олимпийских объектов.

Все это вселяет уверенность в успешном проведении киномероприятий Олимпиады-80.

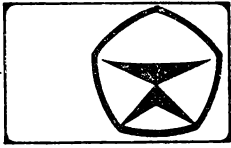
«Олимпиада — не только для олимпийцев» — так, видимо, можно определить работу, которую московские кинотеатры проводят сейчас, в преддверии большого спортивного праздника. Почти во всех районах города работают кино клубы и кинолектории спортивной и олимпийской тематики: «Салют, Олимпиада!» («Арктика», «Вымпел»), «Олимпийские надежды» («Север»), «Мы — олимпийская смена» («Юность»), «Москва — столица XXII Олимпийских игр» («Восток»), «Олимпиада-80» («Восток», «Молодежный», «Минск», «Брест», «Бородино», «Таллин»), «Олимпийцы

среди нас» («Зенит», «Эра», «Кишинев»), «Москва олимпийская» («Звезда», «Березка»), «Мы любим спорт» («Полет») и др. Зрители знакомятся здесь с историей олимпийского движения и советского спорта, узнают, как Москва готовится к приему участников и гостей Олимпиады-80. В кинотеатрах выступают люди, внесшие большой вклад в развитие спорта, строители олимпийских объектов, создатели фильмов. Очень интересной оказалась состоявшаяся в кинотеатре «Полярный» встреча молодежи Кировского района с участниками высокоширотной экспедиции газеты «Комсомольская правда», людьми, сильными не только телом, но и духом. Думається, эту встречу мы можем записать в актив нашей предолимпийской работы, ведь Игры — это не только рекорды, но и торжество красивых и мужественных, гармонично развитых людей. Именно поэтому в пропаганде олимпийского движения мы делаем упор на воспитание у молодежи высокой нравственности, гордости за свою Родину, ее замечательных спортсменов, упорным трудом добивающихся высокой цели.



Один из кинотеатров, которые будут обслуживать Олимпиаду

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ И КАЧЕСТВО



**Н. ТРИПУЗЕНКО,**  
старшая монтажница  
Бендерской конторы  
кинопроката

# КАК МЫ РЕМОНТИРУЕМ И РЕСТАВРИРУЕМ ФИЛЬМЫ

**Х**очу поделиться опытом ремонта и реставрации фильмокопий в Бендерской конторе кинопроката, в которой я вот уже 23-й год работаю старшей монтажницей. В фильмопроверочном цехе у нас 12 человек: 11 контролеров массового позитива IV разряда и одна фильмопроверщица. Стаж работы самой молодой — пять лет, самой старшей — двадцать. За долгие годы люди освоили и полюбили свою профессию, сплотились в дружный коллектив.

Все копии закреплены у нас за фильмопроверщицами по алфавиту, и это правильно. Каждая знает, не только какая копия, но даже часть в ее хозяйстве «слабая», и тщательно следит за ее состоянием.

Все 16-мм фильмы проверяет самая молодая работница, поскольку они требуют большего напряжения, особенно острого зрения. За каждой фильмопроверщицей закреплены 270—280 копий,

а также хроника, и с проверкой их все справляются.

Фильмокопии III категории у нас немного — всего 16—18 % общего фонда — это результат аккуратности и добросовестности каждого члена коллектива. Ни одного случая порчи фильмокопий мы не упускаем. У меня, например, есть книга замечаний по киноустановкам. Все побитые кусочки я собираю и о виновниках порчи оперативно извещаю дирекцию киносети, довожу до сведения и киномехаников — на их совещаниях. Если копия (или часть) технически слабая, на перфорационных дорожках много подклеек, мы вкладываем в техпаспорт фильма такое предписание: «Внимание! Киномеханик, демонстрируйте эту фильмокопию с применением стальной рамки в фильмовом канале. Кинопрокат».

Под строгим контролем — увлажнение фильмокопий. Ответственная за это регулярно следит за боксами,

чтобы вовремя снять или подключить увлажнение. Ведь каждая фильмопроверщица это сделать не в силах.

В нашей конторе две реставрационных машины — 72П-1 и 45П-6. Несмотря на то, что обе уже старые, но действуют бесперебойно, потому что бережно относятся к ним наши реставраторы, очень опытные работники (одна уже двадцать семь лет в конторе, другая — двадцать). Они знают, что качество реставрации полностью зависит от них, и тщательно следят за поступлением на аппликаторы чистого и теплого (не ниже 40—45 °С) раствора с примесью 1—1,5 % глицерина.

Очень важно, чтобы каждая фильмопроверщица вовремя направляла фильмы на обработку, иначе эмульсионный слой задубится и эффект от реставрации будет невелик. Я заранее составляю список копий, подлежащих обработке на машинах, причем указываю, какой вид реставрации необходим, какие копии нуждаются в двухсторонней обработке, и отдаю его составителям программ. Они проставляют дату реставрации.

На протяжении многих лет мы наблюдаем, какой процент фильмов после реставрации переходит в высшую категорию, и с удовлетворением отмечаем, что он достаточно высок — от 70 до 72 %.

А в заключение от имени своих коллег я хочу обратиться с просьбой к конструкторам модернизировать лупу для контроля 16- и 35-мм фильмов. Очень неудобна она в работе и наносит повреждения эмульсионному слою новых копий.

**Молдавская ССР**

## БЕРЕЧЬ ФИЛЬМОФОНД!

**И. КУЛАМОВ,**  
начальник технического  
отдела  
Госкино Азербайджанской ССР

**В** киносети Азербайджанской ССР ведется активная работа по сбережению прокатного фильмофонда. Строго соблюдается периодичность технических осмот-

ров киноаппаратуры (ТО-1, ТО-2 и ТО-3), налажена регулярная проверка и регулировка лентопротяжных трактов кинопроекторов. В конторе и отделениях кинопро-

## 1

### Международный день защиты детей

#### Художественные фильмы

«Алпамыс идет в школу», «Будьте готовы, ваше высочество!», «Ветер наджды», «Воспоминание...», «Достреча», «Где ты, Баграт?», «Девочка из Ханоя», «Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Дорогота», «Есть идея!», «Ждите меня, острова!», «Жили-были в первом классе», «Звездное лето», «Знак вечности», «Икар», «Летняя поездка к морю», «Марка страны Гондлулуги», «На горе стоит корабль», «Недонецко Наполеон III», «Новые приключения капитана Врунгеля», «Одноклассники», «Озорник», «Опасные друзья», «Ореховый хлеб», «Поздняя ягода», «Полоска несложных лжих частей», «Последний шанс», «Последняя двойка», «Праздник печеной картошки», «Принимайте телетраму в долг», «Расписание на послезавтра», «Рыцарь без доспехов», «Рыцарь из Княж-городка», «Садись рядом, Мишка», «Сдается квартира с ребенком», «Стекланные бусы», «Счастье на поводке», «Только каплю Души...», «Тревога в дельте», «Филлип-мальш», «Хлеб моего детства», «Хомут для Маркша», «Циркачонок», «Ясные ключи»

#### Документальные и научно-популярные фильмы

«Будущее планеты», «Генетика и мы», «Горны над миром», «День школьника», «Дети и вода», «Дети и лекарство», «Детское питание», «Детство», «Детям до 16...», «Дом в Златовиче», «Дом в саду», «Дорога в мир профессий», «Если с ребенком случится беда», «Если сам построил...», «Костер во дворе», «Ловушка», «Начало бед», «Неудобные соседи», «Ответственность родителей за здоровье детей», «Пожалуйста своих детей», «Пьющие дети», «Ра-достью», «Ранний рассвет», «Ребенок на дороге», «Родился ребенок», «Семья Заводиц», «Сердце отдаю детям», «Сто тысяч пять», «Гост за человечность», «Три мемуара», «Три, пять, семь, десять», «Труд души», «Трудовые уроки», «Уроки Анны Савельевны», «Хотелось бы мне быть дома», «Эти счастливые мгновения спорта», «Эхо наших эмоций», «Это можно предугадать», «Эхо наших эмоций»

*Здесь перечислены фильмы, вышедшие на экран с начала 1978 года. По желанию зрителей может повторить легки вылука прошлых лет.*

## 5

### Художественные фильмы

Всмирный день охраны окружающей среды  
«Белый Бым Черное ухо» (две серии), «Дерсу Узала», «Здравствуй, река!», «Зеленый остров надежды», «Когда раскопится туман», «Мальчик и лось», «Мальчик и океан», «На новом месте», «Пронажа свидетеля», «Птицы над городом», «Русский лес» (две серии), «Солнечный удар», «Тихие берега», «У озера» (две серии), «Ученик эскулапа», «Хозяин тайги»

*Документальные и научно-популярные фильмы*  
«Асу-Джабаглы», «Джейран», «Живущие рядом», «Загадочный мир животных», «Лес — человек», «Микробы в упряжке», «Мир, который больше меня», «Нефть и природа», «Нужны ли лалы голубае?», «Охотничьи новеллы», «Охрана сайгаков в Калмыкии», «Природа богата, но...», «Соль земли», «Чтобы произрастало»

## 15

### День медицинского работника

#### Художественные фильмы

«Будьте моей тещей!», «Весна на Одере», «Великолепный мечтатель», «Врача вызывали?», «Время жить, время любить», «Дела сердечные», «День счастья», «Дети Дон Кихота», «Доктор Вера», «Каж-дый день доктора Калининской», «Клятва Гипократа», «Когда рядом мужчина», «Когда человек улыбнулся», «Коллеги», «Навстречу совести», «Неоконченная повесть» (две серии), «Повесть о человеческом сердце» (две серии), «Путь к сердцу», «Синее небо», «Срочный вызов», «Степень риска», «Ученик эскулапа», «Эта тревожная зима»

*Документальные и научно-популярные фильмы*  
«Академик медицины Гарева», «Аппарат доктора Илизарова», «Ячтеслав Павлович Губенко — хирург», «Дрящие жизни», «Дни доктора Березова», «Доктор Боткин», «Дорогой доктор Трошиной», «Михаил Исидорович», «Мой папа — Айболит», «Николай Амосов», «Пять странич из одной жизни (Н. И. Пирогов)», «Рассказы о хирурге», «Я — детский врач»

## 27

### 75 лет со дня начала (1905) восстания матросов на броненосце «Потемкине»

#### Художественный фильм

«Броненосец «Потемкин»  
*Можете также поздравить фильмы, рассказывающие о том времени, когда произошло это восстание: «Белеет парус одинокий», «Белые сашины», «Глино не известен», «Мятежная баррикада», «Николай Бауман», «Побеги из тюрьмы», «Покорение победителей», «Почтовый роман» (две серии), «Пролог».*

## 29

### День советской молодежи

#### Художественные фильмы

«Баламут», «Безбилетная пассажирка», «Белая мгла», «Буйный Лебедь», «Весь мир в глазах твоих», «Взрослый сын», «Все рещает мгновение», «Гармония», «Голубые молнии», «Дачный домик для одной семье», «Дипломаты поневоле», «Долгое путешествие к морю», «Дом под жарким солнцем», «Жнец», «Запасной аэролом», «Иванцов, Петров, Сидоров...», «Искушение», «Истезовенне», «И ты увидишь лебор», «Кот в мешке», «Кузнецник», «Любаша», «Любовь с первого взгляда», «Мой друг дядя Ваня», «Молодость с нами», «Повар и певица», «Повесть об абхазском парне», «Подарок судьбы», «Подарю тебе город», «Познавая белый свет», «Посейдон» спешит на помощь», «Потому что я Айвар Лидак», «Пятое время года», «Рача, любовь моя», «Сдается квартира с ребенком», «Семь похищенных женихов», «Скажи, что любишь меня», «Смятение чувств», «Сын чемпиона», «Твой сын», «Торговка и пап», «Умей сказать: Нет!», «Усатый нянь», «Хочу быть министром», «Чегветрая высота», «Школьный вальс», «Шла собака по рощею»

*Здесь перечислены фильмы, вышедшие на экран с начала 1978 года. При поговорке к этой дате в разнообразной работе с молодежью используются картины разных лет. Рекомендуем посетить кинотеатра, тематические показы, посвященные молодым кинематографистам — режиссерам, актерам, драматургам, операторам.*

В кинорепертуаре марта особого внимания зрителей достойны цветные широкоэкранные киноленты «Отец и сын» (две серии по 9 ч.), «Утренний обход» (10 ч., обе — «Мосфильм»), «Пани Мария» (9 ч.) и цветной фильм «Вторая весна» (9 ч., обе — «Ленфильм»). Все эти картины выпускаются и на 16-мм пленке. Читайте о них на стр. 45—47.

Цветной широкоформатный двухсерийный фильм «Взлет», удостоенный на XI Московском Международном фестивале Серебряного приза (7 и 7 ч., «Мосфильм»), — кинорассказ о жизни человека, который, по выражению поэта Е. Евтушенко, сыгравшего в этой картине главную роль, «психологически первый взлетел в космос, увидел и почувствовал его». Этим человеком был К. Э. Циолковский.

Картина поставлена режиссером С. Кулишом, которого зрители помнят с его прекрасного дебюта — «Мертвого сезона». Сценарий написан О. Осетинским. Это не первая его историческая работа. Достаточно вспомнить картину «Звезда пленительного счастья». Кроме известных актеров Л. Кадочниковой, А. Филозова, И. Унгуряну в фильме снималась молодежь — Е. Финюгеева, К. Арбузов и другие.

«Казаки-разбойники» — цветная приключенческая комедия (7 ч., Одесская киностудия) — рассказывает о ребятах, живущих в первые послевоенные дни в южном приморском городке. Они выслеживают шайку жуликов, охотившихся за спрятанными фашистами сокровищами. Мальчишкам помогает смелая девочка Манька со своими верными друзьями — бродячими собаками.

Поставил этот фильм В. Козачков по сценарию А. Марьямова. Снялся в нем помимо актеров Н. Сектименко, О. Корчикова, Л. Королевой школьники Вася Руснак, Сергей Рожественко, Таня Наумова и другие.

Герои цветной картины «Весенняя олимпиада, или Начальник хора» (7 ч.), созданной на Киностудии имени М. Горького, — тоже школьники. Они тоже живут на берегу моря. Но действие фильма, посвященного ребячей самостоятельности, происходит в наши дни. Режиссеры — И. Магилтон и Ю. Чулюкян. Основные роли исполняют дети, занятые в киноленте и известные актеры — Е. Ханаева, А. Голобородько и другие.

Страшное стихийное бедствие представляет сель — грозевой поток, сметающий все на пути. О борьбе с этим явлением природы, о мужестве людей, об их высокой ответственности повествует цветной фильм «Щит города» (10 ч., «Казахфильм»). Поставил его Л. Агранович. Главные роли исполнили А. Молдабеков, И. Ногайбаев, Ф. Шарипова, Р. Сейтметов.

Всего три минуты нужно, чтобы на самолете облететь колхоз, где бесменным председателем Юстина, латышская крестьянка, прожившая трагичную и прекрасную жизнь. Фильм «Три минуты лета» (две серии по 7 ч., Рижская киностудия, кроме детей до 16 лет) и покажет трудную жизненный путь нашей современницы Юстины. Картина поставлена режиссером Д. Ритенбергом. В роли Юстины — актриса А. Кайриша, известная по кинолентам «Вей, ветерок!», «Быть лишним», «Соната над озером». Работа актрисы в этом последнем фильме отменена Государственной премией Латвийской ССР.

Музыкальная цветная картина «Свекровь» (8 ч., «Азербайджанфильм») создана по одноименной комедии М. Шамхалова режиссером Г. Сеид-заде. Отношения между свекровью и невесткой — вот основа комедийных ситуаций картины. В ней заняты актеры Н. Зейналлова, Т. Ахмерова, И. Гулиева, И. Ахметов, Ф. Поладов.

Научно-фантастический жанр представлен в марте широкоэкранной цветной картиной «Под созвездием Близицево» (8 ч., Киностудия имени А. П. Довженко). Из лаборатории одного из институтов исчерпанный учеными искусственный мозг, а в городе начались загадочные происшествия — такова завязка этой киноленты, которую поставил режиссер Б. Ивченко. Сценарий по мотивам повести И. Росохватского «Гость» написал сам И. Росохватский с И. Миколайчуком. В фильме заняты актеры В. Гаврилов, Г. Шкуратов, Б. Белов, Г. Ташибаева.

Фильм «Грузинская хроника XIX века» (7 ч., «Грузия-фильм») знакомит с жизнью провинциальной Грузии во второй половине прошлого века. Дельцы с помощью чиновников хотят уничтожить прекрасный лес — источник жизни целой деревни. На сторону бедных, забытых людей встает их земляк, студент Петербургского университета Нико...

Эта картина — дебют режиссера А. Рехвиашвили. На Международном кинофестивале в Мангейме (ФРГ) фильм отмечен сразу тремя наградами. Роли исполняют М. Салувадзе, Д. Харшиладзе, Р. Чхиквадзе и другие.

Прекрасной музыкой популярного композитора Е. Доги буквально полон цветной широкоэкранный фильм «Я хочу петь» (9 ч., «Молдова-фильм»). Это кинорассказ о судьбе молдавской девушки, обладательницы голоса редкой красоты. Режиссер В. Жереги снял в своем фильме таких популярных актеров, как С. Тома, П. Кадочников, В. Никулин.

Югославская кинокомедия «**Издержки воспитания**» (9 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) — о боксере по прозвищу Тигр. Вернее, о бывшем боксере, которому очень нелегко, оставив спорт, найти свое место в жизни. Автор сценария — Г. Михич. Режиссер — М. Едич.

Болгарский фильм-притча «**Крик петуха**» (8 ч., кроме детей младшего и среднего возраста) поставлен режиссером С. Димитровым. Герой этой ленты, сельский учитель, вспоминая свою жизнь, пытается разобраться, почему он поступил так, а не иначе, как отразились его поступки на жизни других людей. В главных ролях — Н. Коканова, Н. Бивнев и другие популярные актеры.

Юная Дюбравка из чехословацкого фильма «**Лето с ковбоем**» (8 ч., «Баррандов») проводит лето в деревне. Встретившись здесь с Голзой, добрым и искренним, полюбившим ее чисто и сильно парнем, девушка сама становится лучше... Режиссер этой ленты — Й. Новак, автор сценария — Я. Коларова. Дюбравку играет Д. Коларжова, Голзу — Я. Ганзлик.

О молодых рассказывает и другая чехословацкая картина, «**Двери настеек**» (9 ч., Студия художественных фильмов в Братиславе, кроме детей младшего возраста). Легко жилось Петру Зарубе: его баловали состоятельные родители, окружали веселые друзья, любила красивая девушка. Но вот родители погибают в автомобильной катастрофе и... нет друзей, уходит к другому Яна. Помогают Петру случайные знакомые — рабочие парни.

Поставил эту ленту режиссер Й. Медведь по сценарию Д. Широкого.

Совместный отряд экипажа рыболовецкого сейнера показал, что на берегу труднее сохранить дружбу, чем в море. Об этом — цветная кинокомедия «**Экипаж сошел на берег**» (8 ч., ДЕФА, ГДР).

Действие фильма «**Не высовываться!**» разворачивается на маленькой железнодорожной станции, где по вине ее начальника, любителя беззаботной жизни, произошла катастрофа (7 ч., «Диалог», Венгрия, кроме детей младшего и среднего возраста).

Влюбиться очень нелегко, если ты скромнен и застенчив, как Будимир — герой югославской кинокомедии «**Бесконечные хлопоты**» (9 ч., «Авала-фильм», кроме детей младшего и среднего возраста). Поставил эту картину Д. Караклаич.

«**Два незнакомца**» (2 серии, 7 и 7 ч., «Нав Двишан Фильмз», Индия, кроме детей младшего возраста, без права показа по телевидению) — так называется картина, сделанная в любимом в Индии жанре мелодрамы. Благородный бедный клерк Амит стал жертвой своей неблагодарной жены Рекхи и богатого друга Ранджита, решивших его

убить. Чудом ему удается спастись, но он теряет память. В дальнейшем Амит разбогател, к нему вернулась память, он отомстил своим врагам и нашел любимого сына, брошенного злодейкой-матерью.

Постановщик фильма — Д. Гуха, в главных ролях — А. Батчан, Р. и П. Чойра.

Широкоэкранный цветной двухсерийный фильм «**Вестсайдская история**» (6 и 8 ч., «Юнайтед Артистс», США, кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) без преувеличения — одна из вершин американского кино. И не только потому, что в нем соединились великолепный режиссерский талант постановщиков Р. Уайза и Д. Робинса, замечательная музыка одного из крупнейших композиторов Запада Л. Бернстайна, новаторская хореография того же Д. Робинса, исполнительское мастерство Н. Вуд, Р. Беймера, Д. Тэмблина, Р. Морено и других актеров. Все это вместе взятое принесло картине бесчисленное количество призов, триумфальный успех на экранах всех континентов. Главное, что эта лента страстно выступает против насилия, расовой ненависти — социальных язв, раздражающих и современную Америку. Этот мюзикл, построенный на сюжете «Ромео и Джульетты», где Монтеки отличаются от Капулетти цветом кожи, а вместо шпаг и рапир юноши сжимают в кулаках ножи и кастеты, утверждает: где царит ненависть, нет места любви.

Японские кинематографисты часто обращаются к сказкам Х.-Г. Андерсена. Полнометражный цветной мультфильм «**Дюймовочка**» продолжает эту серию (7 ч., «Тойэй», без права показа по телевидению).

По мотивам популярной у нас в стране повести А. Линдгрена «Маглыш и Карлсон, который живет на крыше» поставлен шведский цветной фильм-мюзикл «**Самый лучший в мире Карлсон**» (9 ч., «Свенск, Фильминдустри», без права показа по телевидению).

О судьбе молодого рабочего рассказывает тунисский кашетированный фильм «**Дневник отца**» (7 ч., «Латиф Продюксьон», кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению). Автор сценария и режиссер — А.-Л. Бен Аммар.

Имена режиссеров В. и П. Тавиани пользуются мировой известностью. На одном из Международных кинофестивалей в Канне их фильм «**Отец-хозяин**» (кашетированный, 8 ч., Итальянское радио и телевидение), кроме детей младшего и среднего возраста, без права показа по телевидению) получил главный приз — Золотую пальмовую ветвь и премию Международной федерации кинопрессы. Картина рассказывает о тяжелой судьбе мальчиков-пастухов на Сардинии. Их осточенные нуждой отцы становятся беспощадными эксплуататорами собственных сыновей. Главные роли исполнили С. Маркози, О. Антонутти, М. Мишель.

# ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Продолжение. Начало см. в № 4, 6, 10 журнала за 1979 год

«Гадюка» (по одноименной повести А. Толстого)  
«Георгий Саакадзе» (2 серии, по мотивам романа А. Антоновской «Великий моурави»)  
«Гиперболоид инженера Гарина» (по мотивам одноименного романа А. Толстого)  
«Год, как жизнь» (2 серии, по мотивам романа Г. Серебряковой «Похищение огня»)  
«Год, как жизнь» (односерийный вариант)  
«Города и годы» (2 части, по мотивам произведений К. Федина)  
«Город мастеров» (по мотивам одноименной пьесы Т. Габбе)  
«Горячий снег» (по одноименному роману Ю. Бондарева)  
«Гусарская баллада» (по мотивам пьесы А. Гладкова «Давным-давно»)  
«Дальние страны» (по одноименной повести А. Гайдара)  
«Даурия» (2 серии, по роману К. Седых)  
«Дачники» (по пьесе М. Горького)  
«Два бойца» (по повести Л. Славина «Мои земляки»)  
«Двадцать лет спустя» (по мотивам одноименной пьесы М. Светлова)  
«Два капитана» (экранизация одноименного романа В. Каверина)  
«12 стульев» (2 серии, по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова)  
«Девчата» (по мотивам одноименной повести Б. Вездного)  
«Дело Артамоновых» (по одноименному роману М. Горького)  
«Дело было в Пенькове» (по одноименной повести С. Антонова)  
«Дело «пестрых»» (по мотивам одноименной повести А. Адамова)  
«День ангела» (по рассказу Б. Житкова «Механик Салерно»)  
«Деревенский детектив» (по одноименной повести В. Липатова)  
«Дерсу Узала» (2 серии, по мотивам произведений В. Арсеньева)  
«Дети Ванюшина» (по одноименной пьесе С. Найденова)  
«Дети солнца» (2 серии, фильм-спектакль по пьесе М. Горького)  
«Детство Горького» (по повести М. Горького «Детство»)  
«Дикая собака Динго» (по одноименной повести Р. Фраермана)  
«Дикий мед» (по мотивам одноименного романа Л. Первомайского)  
«Дневные звезды» (по мотивам одноименного произведения О. Берггольц)  
«Добровольцы» (по одноименному роману в стихах Е. Долматовского)  
«Доктор Вера» (по одноименной повести Б. Полевого)  
«Дон Жуан в Таллине» (по мотивам пьесы С. Алешина «Тогда в Севилье»)  
«Донская повесть» (по мотивам рассказов М. Шолохова)  
«Дорогой мальчик» (по одноименной пьесе С. Михалкова)  
«Достигаев и другие» (фильм-спектакль по пьесе М. Горького)  
«Друг мой, Колька!» (по одноименной пьесе А. Хмелика)  
«Друзья и годы» (2 серии, экранизация одноименной пьесы Л. Зорина)  
«Егор Булычов и другие» (2 серии, фильм-спектакль по пьесе М. Горького)  
«Егор Булычов и другие» (по мотивам одноименной пьесы М. Горького)  
«Единственная...» (по рассказу П. Ниллина «Дурь»)  
«Ждем тебя, парень...» (по мотивам повести С. Волгина «Пора юности»)  
«Железный поток» (по мотивам одноименного романа А. Серафимовича)  
«Женщины» (по одноименному рассказу И. Велембовской)  
«Живые и мертвые» (2 серии, по одноименному роману К. Симонова)

«Журавушка» (по повести М. Алексеева «Хлеб — имя существительное»)  
«За власть Советов» (по одноименному роману В. Катаева)  
«За все в ответе» (по мотивам пьесы В. Розова «Традиционный сбор»)  
«Завтра, третьего апреля» (по мотивам рассказов И. Зверева)  
«Звездный цвет» (по мотивам одноименного произведения Б. Лавренева)  
«Зеленые целочки» (по повести Г. Матвеева)  
«Земляки» (по повести В. Шукшина «Брат мой»)  
«Земля Санникова» (по мотивам одноименного романа В. Обручева)  
«Знакомьтесь, Балуев!» (по одноименной повести В. Кожевникова)  
«Золото» (по одноименному роману Б. Полевого)  
«Золотой ключик» (по одноименной сказке А. Толстого)  
«Золотой теленок» (2 серии, по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова)  
«Золотые часы» (по повести Л. Пантелеева)  
«И был вечер, и было утро...» (по мотивам пьесы Б. Лавренева «Разлом»)  
«Иван Васильевич меняет профессию» (по мотивам пьесы М. Булгакова «Иван Васильевич»)  
«Иванов катер» (по повести Б. Васильева «На Ивановом катере»)  
«Иваново детство» (по мотивам рассказа В. Богомолова «Иван»)  
«Игра без правил» (по мотивам одноименной пьесы Л. Шейнина)  
«Иду на грозу» (2 серии, по одноименному роману Д. Гранина)  
«И на тихом океане...» (по мотивам партизанских повестей Вс. Иванова)  
«Исполнение желаний» (по одноименному роману В. Каверина)  
«Как закалялась сталь» (2 серии, экранизация одноименного романа Н. Островского)  
«Карпухин» (по одноименной повести Г. Бакланова)  
«Коллеги» (по одноименной повести В. Аксенова)  
«Колония Ланфьер» (по одноименной повести А. Грина)  
«Кольца Альманзора» (по мотивам пьесы Т. Габбе «Оловянные кольца»)  
«Конец Любвиных» (по роману В. Шукшина «Любвины»)  
«Конец «Сатурна»» (вторая серия двухсерийного фильма по повести В. Ардаматского «Сатурн почти не виден»)  
«Король манежа» (по мотивам рассказа Ю. Казакова «Тедди»)  
«Кортик» (по одноименной повести А. Рыбакова)  
«Кочубей» (по одноименному роману А. Первенцева)  
«Красный галстук» (экранизация одноименной пьесы С. Михалкова)  
«Красный черномозг» (по второй части дилогии Ф. Наседкина «Русская нива»)  
«Кремлевские куранты» (по одноименной пьесе Н. Погодина)  
«Летние сны» (экранизация второй и третьей частей трилогии А. Софронова «Стряпуха», «Стряпуха замужем» и «Павлинка»)  
«Летят журавли» (по пьесе В. Розова «Вечные живые»)  
«Любовь земная» (по мотивам первой книги романа П. Проскурина «Судьба»)  
«Любовь Яровая» (2 серии, фильм-спектакль по пьесе К. Тренева)  
«Любовь Яровая» (по пьесе К. Тренева)  
«Марина» (по мотивам ранних рассказов Б. Лавренева «Гага Петер» и «Марина»)  
«Марка страны Гонделупы» (по мотивам одноименной повести С. Могилевской)  
«Матерь человеческая» (по повести В. Закруткина)  
«Мать» (по одноименному роману М. Горького)  
«Мачеха» (по одноименной повести М. Халфиной)  
«Маяковский смеется» (по мотивам пьесы «Клоп» и сценария «Позабудь про камин»)  
«Мои университеты» (по одноименной повести М. Горького)

Продолжение следует

ката выделены специальные помещения для увлажнения фильмокопий, в которых установлены фильмостаты. Шесть межрайонных отделений кинопроката получили прессы, и теперь фильмокопии там склеивают только липкой лентой, что повысило качество склеек и производительность труда фильмопроверщиц. В технические паспорта каждой фильмокопии вкладываются обращения к киномеханикам о необходимости бережной работы с фильмом, а в технических паспортах наиболее актуальных кинолент ставится штамп «Копия под особым контролем». В боксах фильмохранилищ для определения и последующего регулирования температурно-влажностного режима установлены психрометры. Дважды в месяц старшая монтажница конторы кинопроката совместно с техническим инспектором проверяет работу фильмопроверщиц, качество ремонта кинолент. Каждая фильмокопия после 60—70 сеансов обязательно направляется на реставрационно-профилактическую обработку на машине. Все это позволило продлить эксплуатационную жизнь прокатного фильмофонда.

Однако есть вопросы, решение которых зависит от заводов-изготовителей и

Главкиноснабсбыта Госкино СССР. Мы из года в год ощущаем недостаток в скачковых и полнотелых зубчатых барабанах, фильмовых каналах и их направляющих. Фильмокопии получают необратимую порчу из-за изношенности этих деталей в кинопроекторах. К реставрационным машинам также не поставляются запасные части, и они работают на износ. Если бы мы в плановом порядке обеспечивались вышеуказанными дефицитными деталями, то сумели бы значительно улучшить работу по сбережению фильмофонда.

От редакции. В нашем журнале было опубликовано несколько статей и заметок, авторы которых предьявляли претензии к Главкиноснабсбыту Госкино СССР. Однако руководство его до сих пор не информировало редакцию о том, что предпринимается для полного удовлетворения запросов киносети и кинопроката в запасных частях, в частности к лентопротяжным трактам кинопроекторов и реставрационным машинам. Надеемся, что на этот раз Главкиноснабсбыт, наконец, откликнется.

**С. ВАРЛАМОВ,**  
старший инженер  
Карагандинской областной  
конторы кинопроката

## Только объединенными усилиями

Карагандинская областная контора кинопроката обслуживает 816 киноустановок. В ее фонде — 5130 копий художественных фильмов всех форматов, из которых I и II категории — 76 %.

Фильмопроверочный цех оборудован столами РСФ-8. На каждом имеются: склеечный пресс 35-Л1 (либо 16Л-1, 70-Л1), метромер, линейка УЛШ-2, контрольная лупа и микрометр, что позволяет качественно ремонтировать фильмокопии и правильно устанавливать категорию износа.

Все фильмокопии после проверки и ремонта в обязательном порядке подвергаются увлажнению в коробках с помощью перфорированных дисков или в боксах массового увлажнения.

В цехе работают высококвалифицированные фильмопроверщицы. Места разрыва перфорации они обязательно подклеивают липкой лентой, стрижек не делают, чтобы во время кинопоказа не было обрывов пленки. Сигнальные метки для перехода с поста на пост наносят компостером КР-2, при замене ракордов обязательно пишут номер части и название фильма.

В реставрационном цехе установлены две реставрационные машины 45-П8 и 45-П6, на которых обрабатываются фильмокопии согласно ежемесячному графику планово-предупредительных ремонтов (ППР). За десять месяцев прошлого года

отреставрированы 562 фильмокопии, из которых 362 переведены в более высокую категорию.

В январе 1979 года коллектив областной конторы кинопроката принял обращение ко всем киноработникам области «Об улучшении сохранности фильмофонда», в котором призвал всех киномехаников бережнее относиться к фильмокопиям, довести срок их службы до 600 киносеансов. И это оказалось вполне реальным. Например, копия фильма «Калина красная» отработала 715 киносеансов, «Школьный вальс» — 726, «Картуш» — 685. Но и это не предел. При строгом соблюдении «Правил технической эксплуатации фильмокопий», своевременном проведении ППР, регулярном увлажнении каждая фильмокопия может отработать не менее 800 киносеансов.

Немаловажное значение для сохранности фильмофонда имеет плановая проверка киноустановок по соблюдению «Правил технической эксплуатации фильмокопий». За десять месяцев мнувшего года силами штатной и общественной кинотехнической инспекций обследованы 458 киноустановок. По серьезным нарушениям Правил были направлены предписания в Управление кинофикации и областной Совет по кино для контроля за их выполнением. После этого на киноустановках, обследованных кинотехнической инспекцией, не

наблюдалось ни одного случая сверхнормативного износа фильмокопий.

Однако в работе по сохранности фильмофонда в нашей области имеются и серьезные недостатки. На ряде киноустановок, особенно сельских, грубо нарушаются «Правила технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок», а именно: работают без воды в водяном охлаждении фильмового канала и соответствующей вентиляции в аппаратной, в фильмоштатах отсутствует увлажняющая жидкость, что приводит к значительной усушке фильмокопий, пол в помещениях кинопроекторной и перемоточной не покрыт пылезащитным составом, в результате чего мелкие частицы пыли оседают на фильме и при его намотке и перемотке появляются потертости и мелкие полосы, так как сматыватель и наматыватель — открытого типа.

На эти недостатки должны обратить самое серьезное внимание руководители органов кинофикации. Только совместными усилиями можно добиться сохранения фильмофонда на долгие годы.

Но есть причины порчи фильмокопий, которые не зависят от работников киносети и кинопроката. В последнее время кинопроекторы 23КПК комплектуются разборными бобинами с диаметром сердечника 100 мм, тогда как нигде на местах нет соответствующих по диаметру перематы-

вающих устройств. При перемотке фильма с такой бобины возникает межвитковое трение, вызывающее появление потертостей и полос на фильмокопии. В результате после демонстрирования на трех-четыре киноустановках фильм приходится переводить во II категорию только из-за порчи его поверхности.

Из-за отсутствия химикатов и запасных частей не на полную мощность эксплуатируются реставрационные машины. Особенно острый дефицит — фетр. Для качественной реставрации каждую неделю необходимо заменять фетр у аппликаторов, а такой возможности нет.

Сохранение фильмофонда — актуальная задача всех служб нашей отрасли. И надо добиваться, чтобы все звенья ее работали со знаком качества.

От редакции. Этот материал убедительно показывает авангардную роль конторы кинопроката в борьбе за продление жизни фильмокопий в Карагандинской области. Хочется надеяться, что публикация его напомнит Управлению кинофикации и областному Совету по кино о необходимости принять меры для улучшения сохранности фильмофонда.

А обеспечить соответствие сердечников разборных бобин и перематывающих устройств — задача работников НИКФИ. Пора рассмотреть и решить этот наболевший вопрос.

## БРАК ПРОДОЛЖАЕТ ПОСТУПАТЬ

**В. ВОЛОШИН,**  
старший киномеханик

Десятая пятилетка, как известно, — пятилетка эффективности и качества. И весь советский народ старается работать лучше, на уровне задач времени. Мне и моим коллегам представляется, что с полной ответственностью относится к своим обязанностям коллектив Копирфильма. Срывы в работе этого объединения — очень редкое исключение.

Но этого, к сожалению, не скажешь о другом поставщике фильмокопий — всесоюзном объединении Союзхимфото, которому подчинены Казанский химзавод имени В. Куйбышева и Шосткинское производственное объединение «Свема». Казанский химзавод выпускает очень темные, чересчур оптически плотные фильмокопии, которые

трудно высветить на наших экранах. Особенно это касается широкоэкранных фильмов.

Но куда хуже обстоит дело с объединением «Свема». Уж очень много выпускает оно брака. Чтобы не быть голословным, высылаю два кадра из копии фильма «Свет на виселице». Обратите внимание, какой контраст в оптической плотности на кадрах одного и того же плана (см. фото). И таких дефектов только в первой части этой фильмокопии не один и не два, а целых семь. Вот и добивайся качества кинопоказа, когда на экране в одном и том же плане мелькает то вечер, то ясный день. Такая же нестабильность и в переходах между частями: одна часть светлая, другая — в



два-три раза плотнее. Или вот еще пример. В мае мы получили от объединения «Свема» новые копии мультфильма «Ну, погоди!» (1-й, 4-й, 5-й и 6-й выпуски). В пер-



вой ленте действие происходит в ясную погоду на пляже, однако на экране не солнечный день, а густые сумерки, до того плотная и «непросвечиваемая» копия. 4-й и 5-й выпуски сданы на высоком техническом уровне, а вот 6-й до того светлый, что трава и небо сливаются в единый зеле-

но-голубой цвет, даже самолет — не красный, а бледно-розовый. И таких примеров масса.

Хотелось бы узнать, кто же они — эти бракоделы, ведают ли, что творят, и будет ли, наконец, наведен порядок?

От редакции. К этому письму были приложены

отрезки из фильмокопий, многие из которых по техническим причинам невозможно воспроизвести на страницах журнала. Но редакция может засвидетельствовать, что описание их дефектов автором соответствует действительности. Ждем ответа от тех, по чьей вине это происходит.

## ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ



**К. ШМЕЛЕВ,**  
инженер

### Автоматика в устройствах зажигания ксеноновых ламп

В момент включения зажигающего устройства ксеноновой лампы кинопроектора во время кинопоказа (при переходе на другой кинопроектор) часто возникают значительные по уровню звуковые помехи, причем длительность их увеличивается по мере износа лампы. Автоматика же включения и отключения зажигающего устройства построена так, что зажигающее устройство включено (а следовательно, и создаст помехи) до момента включения лампы. Снизить длительность помех можно, если включать зажигающее устройство на короткий промежуток времени (от 0,1 до 0,15 с) с определенной частотой следования — через 0,5—1 с.

Для этого можно использовать в качестве генератора импульсов мультивибратор на транзисторах с оптронной связью. Оптоны позволяют осуществить как гальваническую, так и индуктивно-емкостную развязку низковольтных цепей уп-

равления от высоковольтных импульсных цепей, что повышает надежность работы устройства.

На рис. 1 приведена электрическая схема устройства зажигания, на которой показаны: основной источник питания, импульсный трансформатор  $Tr_2$ , подключенный к ксеноновой лампе  $L_1$  и конденсатору  $C_2$ . Элемент контроля напряжения состоит из резистора  $R_2$ , стабилизатора  $D_6$  и диодно-тиристорных ключей оптронов  $OD_1$  и  $OD_2$ . Само зажигающее устройство включает в себя коммутатор напряжения  $D_1$ , высоковольтный трансформатор  $Tr_1$ , конденсатор  $C_1$  с разрядником  $P_1$ , импульсный трансформатор  $Tr_2$ , мультивибратор на транзисторах  $T_1$  и  $T_2$ , два диодно-тиристорных ключа оптронов  $OD_1$  и  $OD_2$ , первый из которых включен через резистор  $R_1$  в управляющую цепь тиристорного коммутатора  $D_1$ .

Устройство зажигания работает следующим образом. При включении питаю-

щего напряжения от сети  $\sim U_{вх}$  ( $\sim 220$  В, 50 Гц) на электродах лампы  $L_1$  появляется постоянное напряжение холостого хода порядка 100—150 В источника питания. Одновременно возникает ток в цепи из последовательно соединенных стабилизатора  $D_6$ , резистора  $R_2$  и светодиода оптрона  $OD_2$ . При подключении кинопроектора одновременно на вход сетевого коммутатора  $D_1$  подается переменное напряжение сети  $\sim U_{вх}$ , а на мультивибратор — постоянное напряжение  $U_{п}$ . При наличии излучения светодиода  $D_5$  включается фототиристор  $D_4$  оптрона  $OD_2$ , в коллекторной цепи транзистора  $T_2$  возникает импульс тока. В цепи — фототиристор  $D_3$  оптрона  $OD_1$ , резистор  $R_1$ , управляющий электрод тиристорного коммутатора  $D_1$  напряжения — возникает ток управления, открывающий коммутатор  $D_1$ . В выходной цепи трансформатора  $Tr_1$ , состоящей из конденсатора  $C_1$ , разрядника  $P_1$  и первичной обмотки импульсного трансформатора  $Tr_2$ , появляются высоковольтные импульсы переменного затухающего напряжения частотой 5—10 МГц, необходимые для зажигания ксеноновой лампы  $L_1$ . Лампа  $L_1$  включается, напряжение холостого хода источника питания падает ниже напряжения стабилизации диода  $D_6$ , ток через светодиод  $D_5$  оптрона  $OD_2$  прекращается, излучение исчезает и фототиристор  $D_4$  при запертии транзистора  $T_2$  закрывается. При этом колебания релаксационного генератора (мультивибратора) также прекращаются.

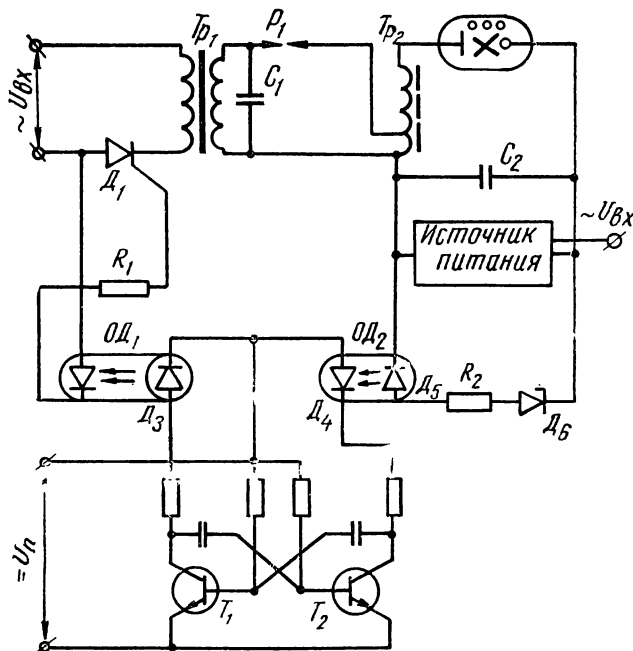


Рис. 1. Электрическая схема устройства зажигания с тиристорно-транзисторным коммутатором напряжения

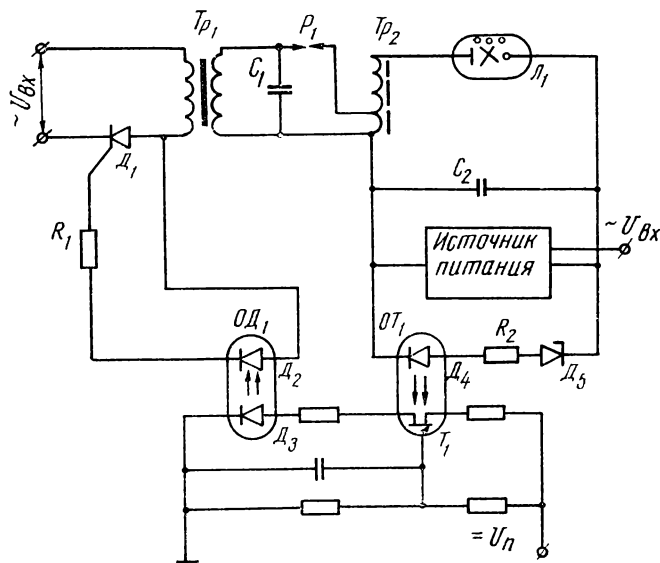


Рис. 2. Электрическая схема устройства зажигания с тиристорно-оптронно-транзисторным коммутатором

Потухание лампы во время работы кинопроектора влечет за собой рост напряжения на выходе источника питания (холостой ход), что вызывает повторное включение светодиода  $D_5$

оптрона  $OD_2$  и запуск мультивибратора ( $T_1, T_2$ ), включающего коммутатор  $D_1$  напряжения сети.

Использование диодно-тиристорных и диодно-транзисторных оптронов позво-

ляет значительно сократить число радиокомпонентов в схеме управления зажигающим устройством, что видно из сравнения рис. 2 с рис. 1.

Представленная на рис. 2 электрическая схема устройства зажигания ксеноновых ламп содержит источник питания, импульсный трансформатор  $Tr_2$ , ксеноновую лампу  $L_1$ , конденсатор  $C_2$ , элемент контроля напряжения  $D_4, R_2, D_5$ , мультивибратор, собранный на однопереходном транзисторе  $T_1$  с оптической связью на светоизлучающих диодах  $D_3, D_4$ , оптроне  $OT_1$  и  $OD_1$ . Диод  $D_4$  оптрона  $OT_1$  включен в цепь контроля напряжения источника питания, а диод  $D_3$  оптрона  $OD_1$  — в цепь базы транзистора  $T_1$  и имеет оптическую связь с фототиристором  $D_2$  в цепи управления тиристора  $D_1$  в первичной обмотке высоковольтного трансформатора  $Tr_1$ .

Принцип действия данного зажигающего устройства аналогичен рассмотренному выше (см. рис. 1) и состоит в том, что при наличии напряжений питания  $U_n$  и холостого хода (подпитки) на выходе источника питания возбуждается мультивибратор на транзисторе  $T_1$ . Через светодиод  $D_3$  оптрона  $OD_1$  проходит импульс тока, создающий световой импульс для включения светотиристора  $D_2$  оптрона  $OD_1$ . В момент прихода полуволны сетевого напряжения соответствующей полярности включается тиристор  $D_1$ . При зажигании лампы напряжение на выходе источника питания падает, излучение светодиодом  $D_4$  оптрона  $OT_1$  прекращается и зажигающее устройство отключается. Длительность включенного состояния и интервал между импульсами включения регулируются времязадающей  $RC$ -цепочкой в системе база — эмиттер транзистора  $T_1$  оптрона  $OT_1$ .

В существующих устройствах зажигания от промышленной сети 220 В, 50 Гц используются сетевые высоковольтные трансфор-

маторы с выходной мощностью от 100 до 200 Вт. Их с успехом можно использовать для зарядки конденсатора фильтра напряжением 100—150 В, тем самым исключив из силового источника питания схему подпитки и значительно упростив электрическую схему. Действительно, для зарядки, например, конденсатора в 2500 мкФ за 1 с через резистор сопротивлением 500 Ом потребуется выходная мощность 20—25 Вт при импульсном токе 0,2—0,3 А.

Рассмотрим разрядную цепь устройства зажигания, показанную на рис. 3. Она состоит из коммутатора  $T_1$ , сетевого трансформатора  $T_1$ , конденсатора  $C_1$ , шунтирующего выходную обмотку трансформатора разрядника  $P_1$ , подключенного к импульсному трансформатору  $T_2$ . Выходная обмотка последнего одним концом соединена с минусом источника питания, а другим (через лампу  $L_1$ ) — с его плюсом, причем общая точка соединения выходной обмотки сетевого трансформатора, конденсатора  $C_1$  и разрядника  $P_1$  через диод  $D_2$  и резистор  $R_2$  подключена к аноду ксеноновой лампы  $L_1$  (плюс источника питания).

При подключении переменного напряжения  $\sim U_{вх}$  к первичной обмотке сетевого трансформатора  $T_1$  коммутатор  $D_1$  переменного напряжения закрыт, однако переменное напряжение через резистор  $R_1$  поступает на первичную обмотку, а во

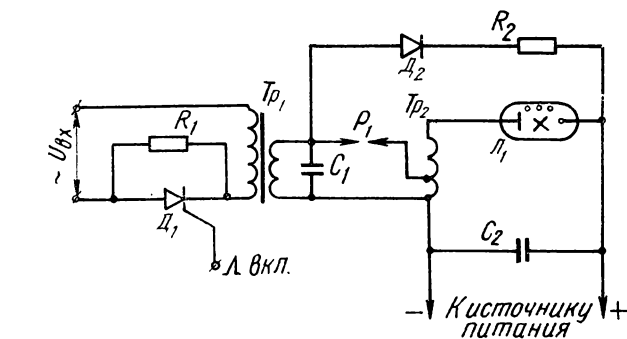


Рис. 3. Схема разрядной цепи устройства зажигания и подпитки

вторичной его обмотке наводится потенциал, который через диод  $D_2$  и резистор  $R_2$  прикладывается к аноду лампы  $L_1$  и заряжает при этом конденсатор  $C_2$  до напряжения 100—140 В. Величина этого напряжения (т. е. ток зарядки конденсатора  $C_2$ ) регулируется резистором  $R_1$  в первичной цепи трансформатора и резистором  $R_2$ . При достижении необходимого уровня подпитки включаются стабилизатор  $D_5$  или  $D_6$  элемента контроля (см. рис. 1 и 2) напряжения и генератор запуска электронного коммутатора входного напряжения. Напряжение на вторичной обмотке сетевого трансформатора  $T_1$  увеличивается до 5—10 кВ, пробивая при этом разрядник  $P_1$  в цепи импульсного трансформатора  $T_2$ . Высоковольтным импульсом пробивается межэлектродный промежуток лампы  $L_1$ , и

она зажигается при наличии напряжения на источнике питания. Внутреннее сопротивление включенной лампы  $L_1$   $R_d \approx 0,2—0,3$  Ом, поэтому все напряжение падает на резисторе  $R_2$  при коммутации входного напряжения через резистор  $R_1$ .

Введение резистора  $R_1$  шунтирующего коммутатор  $D_1$  в первичной цепи сетевого трансформатора  $T_1$ , и диода  $D_2$  с резистором  $R_2$  во вторичной его цепи позволяет применять для ксеноновых ламп источники питания с любым выходным напряжением холостого хода  $U_{хх} < U_{подп.}$ . Специальный источник подпитки можно полностью исключить. Использование сетевого трансформатора для получения как высокого напряжения (5—10 кВ), так и низкого (100—140 В) значительно упрощает схему источника питания.

## Устройство В-10 в работе

Н. ГРИДНЕВ,  
инженер кинотеатра  
имени Котовского

В начале прошлого года наш кинотеатр имени Котовского в городе Бельцы получил два новых устройства В-10 для охлаждения ксеноновых ламп мощностью 5 и 10 кВт, выпущенных взамен ВР-1. К достоинствам устройства В-10 надо отнести малый уровень шума, большую емкость бака, наличие резинового насоса, удобную смену воды.

Но эксплуатация его выявила и ряд серьезных недостатков.

Для нормальной работы устройства в течение рабочего дня (восемь сеансов) желательны следующие режимы:  
температура окружающего воздуха . . . . . не выше +25 °С  
температура воды, подаваемой на вход змеевика +12÷16 °С  
расход воды через змеевик . . . . . 4 л/мин.

При указанных режимах температура воды в баке не превышает +30 °С. Если

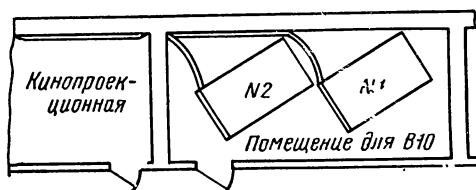


Рис. 1. План размещения В-10

температура водопроводной воды ниже  $+12^{\circ}\text{C}$ , то ее расход может быть не более 2,5 л/мин.

Согласно прилагаемой инструкции, производительность насоса составляет 1500 л/ч, или 25 л/мин, однако проверка четырех насосов показала большой разброс этого параметра: 17, 19, 20 и 22 л/мин.

При контрольных замерах было установлено, что подаваемая на кинопроектор вода при параллельном охлаждении электродов разветвляется от фильтра в таком соотношении: около 80% протекает через анод лампы и около 20% — через катод и остальные узлы.

Произведем простейший расчет: если 80% воды протекает со скоростью 12 л/мин, то 20% — со скоростью 3 л/мин. Общий расход воды через кинопроектор таким образом должен составлять не менее 15 л/мин.

Одновременно охлаждать два проектора не позволяет недостаточная производительность насоса ВК-1/16. Необходим более мощный насос — ВК-2/16. А еще лучше выпускать устройство В-10 в двух вариантах — с насосом ВК-2/16 и ВК-4/24. Насос ВК-4/24 может потребоваться на тех киноустановках, где В-10 размещается этажом ниже кинопроекционной.

Потеря производительности В-10 происходит не только при подъеме воды с этажа на этаж, но и при переходе из одного трубопровода в другой с разными сечениями. Например, сечение шланга, подводящего воду к кинопроектору от маги-

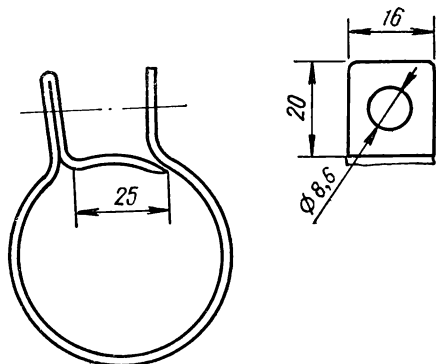


Рис. 3. Хомут

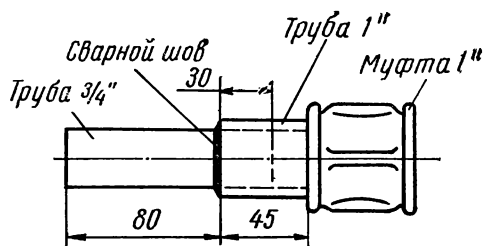


Рис. 2. Штуцер переходной

стральной трубы, почти в два раза меньше, чем у последней, и из-за этого снижение расхода воды достигает 2 л/мин.

Наша киноустановка оснащена четырьмя кинопроекторами КП-30В, причем два поста переведены на работу с ксеноновой лампой ДКсШРБ-10000-1. Для охлаждения ламп водой к устройству В-10 подключили один пост с дуговой лампой и один — с ксеноновой. На входе цепи охлаждения дуговой лампы установили электромагнитный клапан типа ЭМ-1, который питается от магнитного пускателя электропривода головки. Нам редко приходится работать одновременно и на дуговых, и на ксеноновых лампах, охлаждающихся от одного устройства В-10, но и в этом случае расход воды через работающую лампу во время перехода снижается до минимума.

На входах насосов в устройстве В-10 находятся вентили типа РУ-1Б-25, которые в силу своих конструктивных особенностей не позволяют четко регулировать подачу воды. Необходимы пробковые краны типа РУ-10-25.

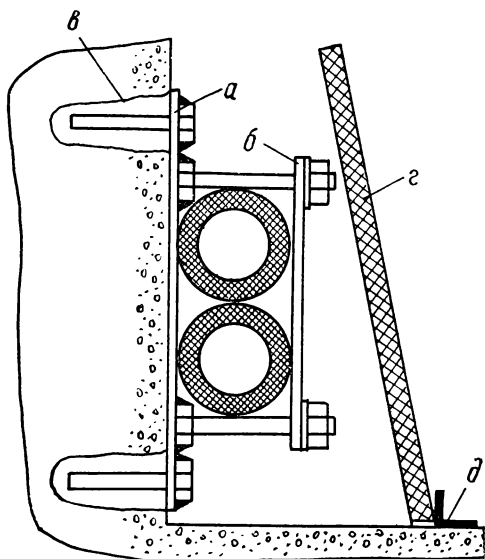


Рис. 4. Крепление трубопроводов к стене: а — болт; б — планка; в — гипс; з — панель; д — уголок

Для получения скорости протока воды через ксеноновую лампу 14—15 л/мин нужно создать давление около 5 кгс/см<sup>2</sup> при условии, что длина водопроводной линии не превышает 25 м и В-10 расположено на одном этаже с проекционной.

Если расход воды через ксеноновую лампу меньше 12 л/мин, значит, мал зазор между дном полого анода и центральной трубкой лампы, который должен быть в пределах 1,5—2 мм. Зазор легко проконтролировать при помощи медной проволоки Ø1—1,2 мм, на конце которой сделан изгиб под прямым углом. Надо опустить щуп на дно полого анода и, зацепив за конец трубки, подвигать его вдоль оси устройства. Если конец щупа не проходит между концом трубки и дном анода, то такой зазор в лампе не обеспечит даже минимального протока воды, и в этом случае необходим, следовательно, более мощный насос, чем ВК-1/16.

Кстати, в инструкции идет речь о насосах из нержавеющей стали, однако все четыре насоса, полученные нами в комплекте В-10, оказались из чугуна и ржавеющей стали. А они совершенно не годятся, так как на дне бака скапливается осадок из продуктов коррозии и свежая дистиллированная вода уже через четверо суток начинает портиться. Неудачно и дно установки — ровное, без воронки в месте сливного отверстия. В результате образующийся осадок неизбежно попадает в насос и затем в систему охлаждения, засоряя фильтр и цепь охлаждения катода лампы. Особенно страдает система охлаждения дугового кинопроектора, так как сечение шлангов очень мало.

Для предотвращения попадания продуктов коррозии в систему охлаждения мы вставили во входные отверстия насосов пластмассовые тонкостенные трубки, которые выступают над дном бака на 90—100 мм. Трубки применили от оконных карнизов, но их можно изготовить и самим из эбонита. После такой доделки нижняя часть бака В-10 служит отстойником.

Обратные клапаны заводу следовало бы устанавливать не на входе насосов, а на магистральном ответвлении — с противоположной стороны резинового патрубка.

Электрическая схема В-10 не обеспечивает ни автоматического включения насоса, ни автоматического переключения на разный режим работы. Таким образом, В-10 непригоден в случае перехода на автоматический кинопоказ в пределах сеанса, не говоря уже обо всем рабочем дне.

В новом устройстве, в отличие от прежней модели, приборы контроля расположены сбоку, что неудобно при размещении устройств рядом друг с другом. Не лучше ли вернуться к прежнему варианту либо изменить место выхода труб из В-10?

Неудачна конструкция насосов: вода все время подтекает. Поэтому необходимо в комплекте с В-10 поставлять материалы для набивки сальника, а также резиновые пальцы для муфты.

Эффективность работы устройств В-10 во многом зависит от правильности монта-

жа, точного соблюдения рекомендаций прилагаемой инструкции по расположению устройства относительно кинопроекторов.

Если устройство В-10 разместить над кинопроекционной, то в проекционной понадобится дополнительный бак с маломощным насосом (например от ВР-1) для перекачки воды обратно в В-10 после выхода из кинопроекторов. Весьма нежелательно устанавливать В-10 и под кинопроекционной, так как производительность насоса резко снижается из-за потерь на подъем воды. Учитывая конструктивные особенности устройств В-10, лучше размещать их так, как показано на рис. 1.

Пульт управления лучше всего разместить на передней стене кинопроекционной, правее 55-ПДУ, между I, II и III, IV постами. Наибольшая эффективность в работе В-10 достигается при установке его в смежном с кинопроекционной помещении, при длине трубопроводов не более 20—25 м, как мы и сделали у себя.

При монтаже необходимо применять трубы, не корродирующие в воде, с внутренним диаметром 25 мм. Но такие далеко не везде можно найти. Поэтому мы, например, использовали, паропроводный рукав («Рукав пар. 25-У» ГОСТ 18698—73) с внутренним диаметром 25 мм. Такого же типа рукав, но с диаметром 20 мм, применили для подвода водопроводной воды и отвода ее к змеевику устройства.

Для ответвления воды с магистральной линии использовали угольники и тройники из бронзы. Штуцеры изготовлены из латуни, диаметр их проходного отверстия — 15 мм. Для стыковки рукава с тройниками взяли отрезки нержавеющей трубы диаметром 3/4" длиной 100 мм.

Рукав подключили к В-10 при помощи переходного штуцера, конструкция которого показана на рис. 2. Для герметичности резьбовых соединений применили эпоксидную шпаклевку. Можно использовать и густую нитроэмаль, но во всех случаях необходимо предварительно тщательно обезжирить резьбовые соединения ацетоном или чистым бензином.

Рукава укрепили хомутами из нержавеющей стали (полоса размером 1×16 мм), форма которых показана на рис. 3. Такие же хомуты установили и на В-10 взамен заводских, не обеспечивающих надежной герметичности.

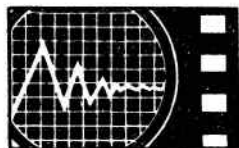
Учитывая гибкость трубопроводов, укрепили их на плате передней стены кинопроекционной при помощи кронштейна простой конструкции, изображенного на рис. 4. Болты М10×90 приварили к полосовой стали сечением 25×5 мм.

Подводка охлаждающих труб к кинопроекторам получила эстетичный вид, когда мы закрыли ее фальшпанелью из ровного шифера высотой 500 мм, укрепив в верхней части шурупами, а снизу сделал плинтус из стального уголка размером 25×25×4 мм.

Смонтировав устройство В-10, мы испытали его в течение 250—300 ч.

**г. Бельцы  
Молдавской ССР**

## НА ЗАВОДАХ, В КБ И ЛАБОРАТОРИЯХ



**Н. ВОЛОСКОВ,**  
заведующий сектором  
лаборатории кинопроекции  
**НИКФИ,**  
**М. ФРЕНК,**  
главный конструктор  
одесского СКБК

### Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат»

Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат», представленный на 3-й стр. нашей обложки, экспонировался на юбилейной выставке «60 лет советского кино» на ВДНХ. Он разработан на базе кинопроекторов комплексов 35-мм кинопроекторной аппаратуры унифицированного ряда, описанных на

страницах нашего журнала (см. статьи Н. Волоскова, А. Каральника, В. Разумова, М. Френка, В. Щекочирина — «Кинемеханик», 1978, № 8; 1979, № 5, № 6). Аппаратура унифицированного ряда рассчитана на работу с 300- или 600-м рулонами фильма и обеспечивает автоматизацию

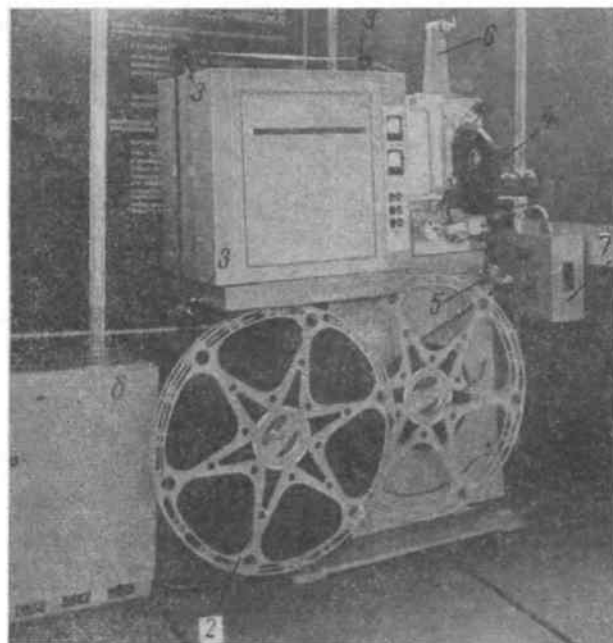


Рис. 1. Стенд выставки «60 лет советского кино» с кинопроектором 35КСА-1 «Автомат»:

1 — принимающая бобина; 2 — подающая бобина; 3 — обводные ролики; 4 — объективодержатель; 5 — блок датчиков; 6 — кронштейн сматывателя; 7 — блок программного управления; 8 — выпрямитель

всех операций кинопоказа в течение одного сеанса.

Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат» является моделью для серийного производства этих кинопроекторов в будущем. Он позволяет демонстрировать фильм длиной до 3000 м. Комплект из двух кинопроекторов 35КСА-1 «Автомат» обеспечивает показ:

в течение всего дня киножурнала и одного фильма, намотанных на две бобины при одном автоматическом переходе с поста на пост; двухсерийного фильма; двух фильмов попеременно.

Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат» позволил автоматизировать работу киноустановки в течение целого дня, исключив операции по зарядке каждой части фильма в лентопротяжный тракт, перемотку фильма на перематыватель, установку вручную оптики, соответствующей виду демонстрируемого фильма.

Полная автоматизация кинопоказа основана на применении рулонов большой емкости (на половину или всю кинопрограмму), что существенно повышает качество кинопоказа.

переход от одной части фильма к другой становится незаметным, без потерь изображения и фонограммы; устраняются изменения освещенности и цветности изображения, связанные с неодинаковостью световых потоков и спектров излучения источников света на разных кинопроекторах;

улучшается качество звуковоспроизведения, так как уровень громкости при переходе с поста на пост не меняется;

исключаются ошибки в работе кинемеханика (зарядка «не в рамку», не по ракурду, нерезкость изображения в начале и конце каждой части).

При работе с рулонами большой емкости увеличивается срок службы ксеноновых ламп, так как значительно сокращается число их зажигания.

Полная автоматизация требует от аппаратуры повышенной надежности, безотказности в работе, а также правильной и четкой

организации ее технического обслуживания, что в конечном счете приводит к повышению качества кинопоказа. При работе по такой системе облегчается труд кинемеханика, но и повышается доля его ответственности. Полная автоматизация кинопоказа может дать существенный экономический эффект в условиях, например, многозальных кинотеатров.

Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат» рассчитан на работу по системе реверса, т. е. по окончании демонстрации кинопрограммы он автоматически перематывает фильм при обратном ходе механизма. По этой системе повторный показ фильма производится без перезарядки лентопротяжного тракта, причем положение кадра в кадровом окне всегда остается правильным, так как исключено расцепление пленки со скачковым барабаном.

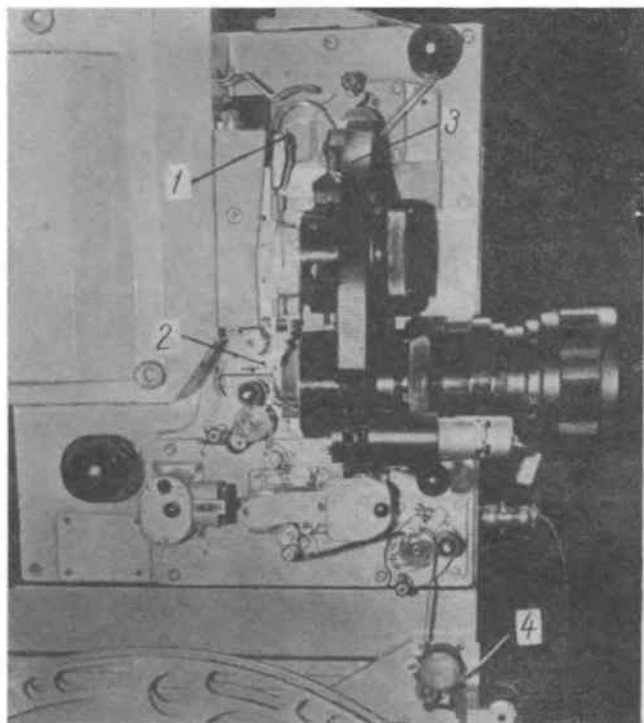
Система реверса не исключает возможности работы также с 300- и 600-м рулонами с перемоткой на перематывателе.

Перемотка фильма (при обратном ходе) производится на кинопроекторе 35КСА-1 «Автомат» со скоростью проекции, т. е. 456 мм/с, что во многих отношениях выгоднее повышенной скорости перемотки по системе реверса.

Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат» является модификацией серийного аппарата 35КСА, поэтому в настоящей статье описываются только те конструктивные элементы, которые введены для его работы в полном автоматическом режиме. Изменениям подверглись наматыватель, объективодержатель, каретка прижимающего ролика скачкового барабана, узел датчиков.

Поскольку в кинопроекторе 35КСА применена картерная смазка мальтийской системы и зубчатых передач механизма, никаких дополнительных мер для смазки их при обратном ходе в 35КСА-1 «Автомат» не потребовалось.

В кинопроекторе применены два одинаковых наматывателя-разматывателя. При



**Рис. 2. Лентопротяжный тракт:**

1 — направляющий ролик; 2 — каретка прижимающих роликов скачкового барабана; 3 — объективодержатель; 4 — блок датчиков

прямом ходе один из них выполняет функцию тормозного устройства, а второй — наматывателя. При реверсировании механизма (перемотке) они меняются функциями.

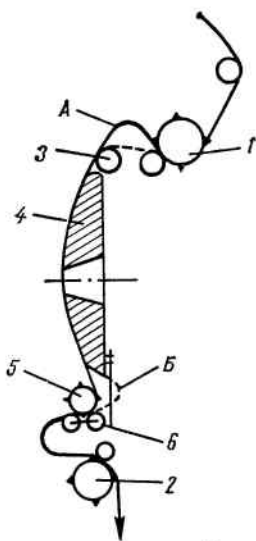
Наматыватель базовой модели 35КСА был рассчитан на стандартные бобины с посадочным диаметром 9 мм. В кинопроекторе 35КСА-1 «Автомат» он увеличен до 12,7 мм, что соответствует международному стандарту для бобин большой емкости. Изменено и передаточное отношение редуктора наматывателя: теперь оно равно 20,4, а не 12. Вместо электродвигателя АСМ-200 мощностью 2,3 Вт использован двигатель АСМ-400 мощностью 4 Вт той же конструкции. Наматыватель обеспечивает падающую характеристику.

Из рис. 1 видно, что бобины 1 и 2 диаметром 850 мм незначительно выступают за габариты кинопроектора с каждой его стороны

благодаря тому, что бобина 2 несколько смещена относительно плоскости бобины 1. Фильм заряжается по обводным роликам 3, которые направляют его вокруг осветителя в головку и компенсируют смещение бобины 2 относительно бобины 1. Ролики выполнены из стеклонеполненного полиамиды и не требуют смазки при работе.

Отверстие для подсоединения принудительной вытяжной вентиляции в верхней части осветителя смещено относительно оптической оси к тыльной стороне проектора, что обеспечивает свободное прохождение фильма над осветителем и не мешает подключению вытяжной вентиляции.

Лентопротяжный тракт кинопроектора представлен на рис. 2. Позициями показаны только измененные или вновь введенные элементы. Ход фильма при проекции на экран не отличается от обычного (рис. 3).



**Рис. 3. Положение верхней пульсирующей петли при прямом (А) и обратном (Б) ходе:**

1, 2 — зубчатые барабаны; 3 — направляющий ролик фильмового канала; 4 — фильмовый канал; 5 — скачковый барабан; 6 — придерживающие ролики скачкового барабана

При реверсе тянущий зубчатый барабан 1 выбирает верхнюю пульсирующую петлю А, и пленка оказывается натянутой (обозначено пунктирной линией). Чтобы она не повреждалась, на фильмовом канале установлен направляющий ролик 3. Между фильмовым каналом и скачковым барабаном образуется пульсирующая петля Б. Для ее размещения изменена каретка придерживающего ролика скачкового барабана. Она снабжена двумя придерживающими роликами, обеспечивающими угол охвата на скачковом барабане примерно 45° (две перфорации). Каретка состоит из двух рычагов, на которых укреплены оси придерживающих роликов. Расстояние между рычагами каретки больше ширины фильма, и при реверсе петля фильма свободно размещается между ними. При прямом ходе петля Б автоматически переходит наверх, становясь снова петлей А.

Объективодержатель кинопроектора 35КСА дополнительно снабжен устройством для автоматической установки объектива, соот-



**Рис. 4. Объективодержатель с электроприводом:**

1 — диск объективодержателя с тремя объективами и анаморфотной насадкой; 2 — электродвигатель; 3 — редуктор

ветствующего виду фильма (рис. 4). Оно состоит из электродвигателя постоянного тока типа МС-160 (27В, 160 об/мин), редуктора и блока концевых выключателей, установленных на тыльной плоскости корпуса объективодержателя (со стороны фильмового канала). На диске объективодержателя нарезан зубчатый венец, который находится в постоянном зацеплении с шестерней редуктора. При поступлении сигнала от блока программного управления диск объективодержателя начинает поворачиваться, производя замену объективов, и останавливается при нажатии на концевой выключатель упора, имеющегося на диске.

Время смены объектива — от 6 до 8 с. Кадровые окна меняются автоматически при смене объективов так же, как в проекторе 35КСА.

Блок датчиков (рис. 5) содержит два элемента: совмещенный датчик 1 типа ДМБ1 и датчик 2, отличающийся от первого отсутствием ролика блокировки на случай обрыва фильма. Конструктивно датчики объединены на одной плате 3. Для соединения с электрооборудованием кинопроектора блок датчиков имеет штепсельный разъем. Узел датчиков совместно с блоком программного управления 7 (см. рис. 1) обеспечивает выполнение всех операций кинопоказа при работе киноустановки в автоматическом режиме в течение дня.

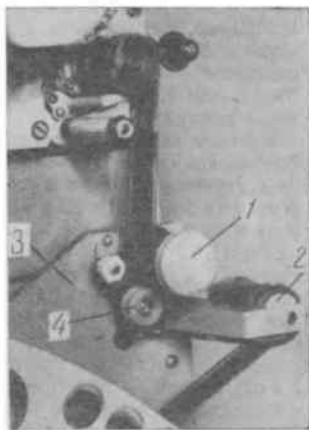
Для эксплуатации кинопроектора 35КСА-1 «Автомат» в действующих кинотеатрах блок программного управления предполагается ввести в состав серийного пульта управления ПУ-АКП.



Опыт работы аппаратуры на выставке «60 лет советского кино» показал, что полная автоматизация кинопоказа по системе реверса удобна и надежна и может найти широкое применение в городских кинотеатрах. Следует отметить, что на основе этого принципа возможна модернизация действующей в киносети аппаратуры силами инженерно-технических работников киносети, мастеров киноремонтных мастерских, о чем свидетельствует, например, опыт работы киевского кинотеатра имени А. П. Довженко (см. статью М. Перерского, И. Стывбыры, А. Аристова — «Кинотехник», 1979, № 11).

Может создаться впечатление, что полностью автоматизированная киноустановка вообще не нуждается в обслуживающем персо-

нале. Такая точка зрения, конечно, наивна. Меняются лишь обязанности кинотехника. Освободившееся время дает ему возможность тщательнее следить за качеством изображения и звуковоспроизведения, причем не только из окна киноаппаратной. Кинотехник может выйти в зрительный зал и посмотреть, как идет кинопоказ с точки зрения кинозрителя. Больше внимания он сможет уделить фильмокопии: проверке ее качества, оперативному ремонту в случае необходимости и т. п. Постоянное поддержание аппаратуры киноустановки в отличном состоянии, прогнозирование возможных отказов в работе и срочное принятие мер к их предупреждению станут главной заботой обслуживающего персонала. Таким образом, без обслуживающе-



**Рис. 5. Блок датчиков:**  
1 — совмещенный датчик типа ДБМ-1; 2 — датчик; 3 — плата; 4 — ролик блокировки обрыва фильма

го персонала на автоматизированной установке не обойтись.

## ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ



## МЕТРОЛОГИЯ

*Измерения в кинематографии имеют немалое значение и для развития технических средств, и для улучшения технического состояния фильмокопий, и для повышения качества кинопоказа в целом. Однако на практике вопросам метрологии не всегда уделяется должное внимание. Отсюда — неумелое пользование средствами измерений, неправильное определение результатов измерений и — как следствие — ошибочные выводы о качестве работы киноустановок.*

*Необходимость совершенствования метрологической службы в киносети назрела давно. Но для этого недостаточно лишь снабдить киносеть нужным количеством измерительных средств и организовать их поверку; требуется систематическое обучение работников киносети и кинопроката основам метрологии.*

*Эта статья открывает тематический цикл, посвященный изучению основных понятий в области метрологии. В последующих номерах журнала будут рассмотрены темы: «Международная система единиц», «Виды и методы измерений», «Средства измерений», «Погрешности измерений и средств измерений», «Поверка средств измерений», «Метрологическая служба».*

### ТЕМА I. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Согласно терминологическому стандарту ГОСТ 16263—70, метрология — это наука об измерениях.

В своей практической деятельности человек постоянно имеет дело с измерениями: длины, объема, веса, времени и т. д. Через измерения он познает природу, ее закономерности. Одно из основных понятий метрологии — «физическая величина». Оно обозначает свойство, в качественном отношении общее для многих физических объектов, но в количественном — индивидуальное для каждого. Например, все тела обладают массой и температурой, но для каждого из них они различны.

Чтобы установить в каждом объекте количественное содержание свойства, отображаемого физической величиной, введено понятие «размер физической величины». Его не следует путать с размером — полностью физической величины, дающей представление о соотношении разных физических величин, в котором коэффициент пропорцио-

нальности принят равным 1. Например, размерность единицы площади квадрата выражается соотношением  $S=L^2$ , где  $L$  — длина стороны квадрата.

Количественная оценка физической величины связана с терминами «единица физической величины» и «значение физической величины». Первый определяется как физическая величина, которая имеет числовое значение, равное 1 (например, за единицу частоты принят  $1 \text{ Гц}$ ); второй — как оценка физической величины в виде некоторого числа принятых единиц (например,  $50 \text{ Гц}$ ); цифра, входящая в значение физической величины, называется числовым значением.

Часто неправильно употребляют термин «величина». Например: выражение «величина тока  $10 \text{ А}$ » неграмотно, так как само слово «ток» обозначает конкретную физическую величину, и, следовательно, говорить о величине величины нельзя. В этом случае следует сказать: «Ток  $10 \text{ А}$ ».

Термины «размер физической величины» и «значение физической величины» различаются тем, что первый относится к физической величине независимо от ее количественного содержания, а второй — к физической величине, выраженной в виде конкретного числового значения.

Нельзя путать истинное и действительное значения физической величины. Истинное идеальным образом отражает качественное и количественное свойства объекта, а действительное — показывает значение, полученное экспериментальным путем с допустимой ошибкой измерений. Действительное значение физической величины никогда не равно истинному.

В целях упорядочения единиц физических величин и удобства пользования они объединены в систему единиц, представляющую совокупность основных и производных единиц. Единица

основной физической величины выбирается произвольно при построении системы единиц, а единица производной физической величины образуется по определенному уравнению из других единиц системы. Например, кандела является основной единицей силы света, а люмен — производная единица светового потока, определяемого произведением силы света на телесный угол.

Один из основных терминов метрологии — «измерение», т. е. определение значения физической величины с помощью специальных технических средств. По способу нахождения физической величины измерения подразделяются на прямые, косвенные и другие виды, причем каждому свойственны определенные методы измерений, характеризующие совокупностью приемов использования физических явлений и средств измерений. Например, для прямых измерений применяется метод непосредственной оценки (измерение температуры, длины), а для косвенных — преобразование определяемой величины в процессе измерений (измерение средней освещенности экрана).

Термин «средство измерений» обозначает техническое средство, используемое при измерениях и имеющее нормированные метрологические свойства. К средствам измерений относятся меры, измерительные приборы, измерительные преобразователи и др. Мера предназначена для воспроизведения физической величины заданного размера (например, гиря для характеристики массы); измерительный прибор — для преобразования измеряемой информации в форму, удобную для непосредственного восприятия наблюдателем (например, люксметр для определения освещенности экрана); измерительный преобразователь — для преобразования измеряемой информации в форму, удобную для передачи, дальнейшего преобразо-

вания, обработки и хранения (например, звуковые тест-фильмы).

По метрологическим функциям средства измерений подразделяются на эталоны, обеспечивающие воспроизведение и хранение единицы физической величины; образцовые средства измерений, служащие для проверки по ним других средств измерений, и рабочие средства измерений, применяемые для измерений, не связанных с передачей размера единиц.

Понятие «измерение» неотделимо от понятий «погрешность измерения» и «точность измерения». Погрешность измерения — отклонение результата измерения от истинного значения определяемой величины. Различают несколько видов погрешностей измерений в зависимости от закономерности проявления (систематическая, случайная), источника возникновения (методическая, инструментальная, субъективная), способа выражения (абсолютная, относительная) и т. д. Для обеспечения точности измерений, отражающей близость результатов измерений к истинному значению определяемой величины, погрешности средств измерений нормированы и контролируются.

Процесс определения погрешностей средства измерений и его пригодности к применению называется проверкой средства измерений. Она призвана обеспечивать, во-первых, единство измерений — в указанных единицах с заданной вероятностью погрешностей измерений; во-вторых, единообразие средств измерений — градуировка их в законенных единицах и соответствие их метрологических свойств существующим нормам.

Предприятия, организации и учреждения, деятельность которых направлена на обеспечение единства измерений и единообразия средств измерений, составляют метрологическую службу страны.

## В кинотехнике

За последние годы в автоматике получили распространение устройства, в которых совмещены электрический и оптический способы обработки информации, а ее передача со светоизлучателя на фотоприемник осуществляется за счет энергии света. Такие устройства получили название оптоэлектронных.

Использование указанного принципа позволяет полностью изолировать входные и выходные цепи управляемых узлов, что резко повышает помехозащищенность оборудования, его быстродействие, позволяет достаточно просто осуществить связь между низкоомными и высокоомными цепями, создать высокоэффективные средства отображения информации и пр. Уже сейчас такие устройства позволяют во многих случаях заменить электромеханические реле на бесконтактные электронные компоненты с оптической связью — оптроны.

Всё это вместе взятое позволяет повысить надежность аппаратуры, качество работы и одновременно снизить ее стоимость.

В кинотехнике оптоэлектронные устройства в настоящее время используются в качестве элементов индикации, например, в аппаратуре отображения информации (информационные табло, рекламные установки и т. д.), в качестве датчиков, например, в аппаратуре воспроизведения звуковой информации (автоответчик АК-5) и др.

Как видно из классификации рассматриваемых устройств (рис. 1), фотоприемник и светоизлучатель могут быть объединены в одном корпусе (первый тип) или разделены (второй тип); в некоторых случаях могут содержать только один излучатель.

Показателями оптрона являются его входная, выходная и передаточная характеристики, отражающие зависимость какого-либо параметра от изменения входного параметра. На рис. 2 представлены схемы включения оптронов (а), зависимость светового сопротивления  $R_c$  от входного тока  $I_{вх}$  (б) и общий вид оптрона (в).

Оптон, выполняющий функцию управления, является шестиполусниковым со входом по цепи управления оптического канала (УОК) и излучателем (ИИ) и с выходом по цепи фотоприемника (ФП), что видно из рис. 3. Он может быть описан входной (б) и выходной (в) характеристиками. Функции управления здесь реализуются оптическим каналом на жидком кристалле.

В качестве фотоприемников оптронов могут служить фоторезисторы, фотодиоды, фототранзисторы, фототиристоры и др., а в качестве светоизлучателей нашли применение маломощные лампы накаливания, полупроводниковые электролюминесцент-

ные приборы, газоразрядные элементы и др.

Для иллюстрации на рис. 4 показана электрическая схема управления электролюминесцентным индикатором. По сравнению с трансформаторными развязывающими устройствами здесь значительно упрощена схема, снижена потребляемая мощность, уменьшены габариты и масса устройства.

Индикаторные свойства электролюминесцентного индикатора, который может служить примером оптоэлектронного устройства второго типа, основаны на явлении электролюминесценции — свечении некоторых кристаллических веществ при возбуждении их электрическим полем. В кинотехнике указанные устройства наиболее часто применяются для воспроизведения в виде светящихся цифр (индикации) времени начала сеансов, количества проданных билетов, номера ряда и места в системах абонирования зрительских мест, кассовых залов и фойе кинотеатров и др. Они представляют собой плоские панели со светящимися элементами (рис. 5).

Есть и другие типы электролюминесцентных индикаторов. Они делятся на мозаичные и матричные. Первые собираются из большого числа автономных элементов индикации и требуют достаточно сложной схемы коммутации. Вторые построены по принципу возбуждения светящейся точки на пересечении вертикальных и горизонтальных электродов (координатный метод коммутации) и наиболее пригодны для отображения визуальной динамической информации в виде движущегося изображения.

Индикаторы упомянутых типов могут найти широкое применение в устройствах

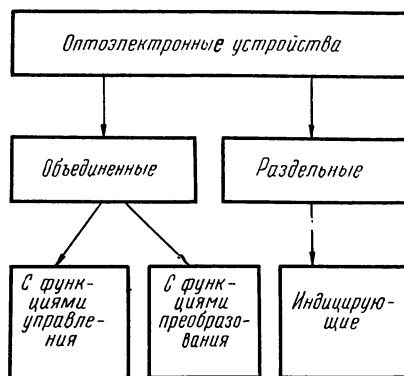


Рис. 1. Классификация оптоэлектронных устройств

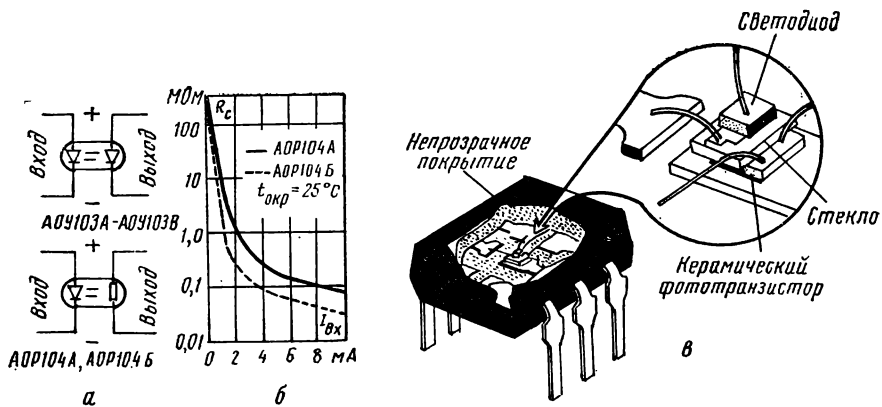


Рис. 2. Оптрон, реализующий функции преобразования:

а — схемы включения; б — зависимость светового сопротивления от входного тока; в — общий вид оптрона

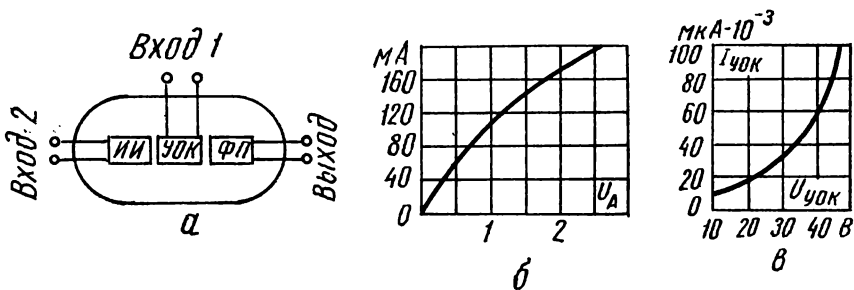


Рис. 3. Оптрон, реализующий функции управления:

а — структура; б — входная характеристика; в — выходная характеристика

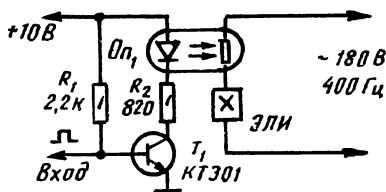


Рис. 4. Схема управления электролюминесцентным индикатором с помощью оптрона

статической и динамической кинорекламы, для построения пультов набора адреса места систем автоматизированного абонирования зрительских мест и др.

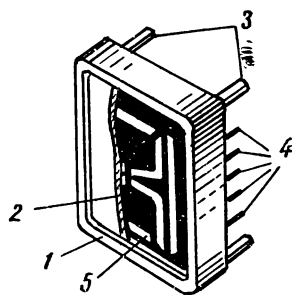
Одним из главных компонентов оптоэлектронных устройств является светодиод — полупроводниковый прибор для преобразования приложенной к нему разности электрических потенциалов в свет. Светодиоды могут служить как элементами световой индикации в видимой (типа КЛ101 и АЛ102) и инфракрасной (типа АЛ106) части спектра, так и для отображения цифровой информации.

В настоящее время серийно выпускается достаточно большое количество светодиодов, воспроизводящих цифровую информацию с помощью семисегментной матрицы: АЛ113А-С (красного, зеленого и синего цвета свечения), АЛ304А-Ж (красного цвета свечения), КЛ104А (желтого цвета свечения) и др.

Необходимость индикации многозначных чисел привела к созданию приборов, содержащих в одном корпусе несколько цифровых индикаторов совместно со схемами управления (рис. 6), а необходимость индикации большого объема разнообразной графической информации — к созданию матричных индикаторов, смонтированных в едином корпусе с интегральными микросхемами коммутации.

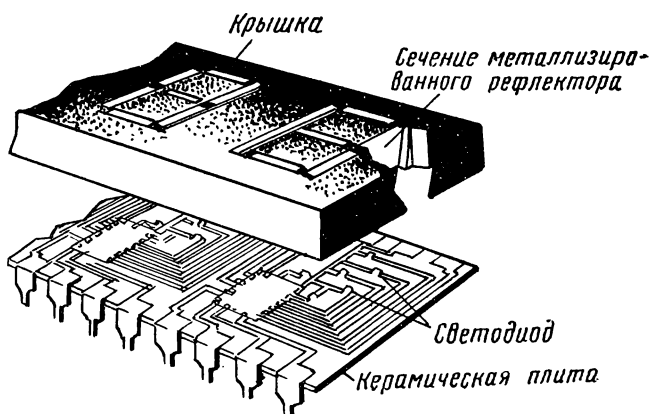
В настоящее время отечественной промышленностью освоен выпуск матричных индикаторов «Модуль-1» и «Модуль-2» красного цвета свечения и индикаторов типа АЛ306А — красного и зеленого цветов свечения.

Заметный интерес в последние годы проявляется и к индикаторным устройствам, использующим свойства жидких кристаллов. Эти свойства заключаются в том,

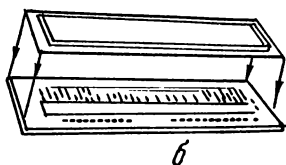
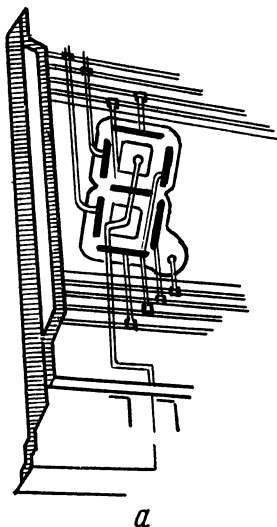


**Рис. 5. Знаковый сегментный электролюминесцентный индикатор:**

1 — корпус; 2 — стекло с нанесенными прозрачными электродами; 3 — элементы крепления; 4 — выводы от сегментов; 5 — непрозрачные электроды в виде сегментов



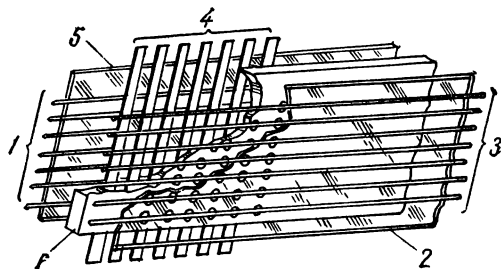
**Рис. 6. Многоразрядный цифровой индикатор, выполненный на светоглазующих диодах**



**Рис. 7. Многоразрядный цифровой индикатор тлеющего разряда:**

а — конструкция электродов; б — общий вид

что под воздействием электрического поля на вещества с особым молекулярным строением возникает специфический эффект динамического рассеивания, в результате которого коэффициент преломления (для



**Рис. 8. Динамическая газоразрядная панель:**

1, 2 — системы анодов; 3, 4 — стеклянные пластины; 5 — катоды; 6 — слой диэлектрика

проходящего или отраженного света) изменяется, и непрозрачное в нормальном состоянии вещество начинает пропускать свет. Иными словами, индикаторы на жидких кристаллах, не излучая света, требуют постороннего источника света любой длины волны.

Газоразрядные оптоэлектронные устройства позволяют решать как сравнительно простые задачи — отображение буквенно-цифровой информации, так и весьма сложные — воспроизведение большого объема визуальной информации.

Первая задача решается с помощью современных сегментных индикаторов, содержащих в одном баллоне несколько воспроизводимых знаков и управляемых разделенными по времени импульсами. Это дает возможность резко сократить число выводов. Один из типов такого индикатора изображен на рис. 7.

Вторая задача реализуется с помощью матричных индикаторных полей, построенных на дискретных элементах (неоновых

лампах, тиратронах и т. д.) или на интегральных газоразрядных панелях. В большинстве случаев такое поле представляет собой устройство с упомянутым выше координатным управлением.

Примером поля из дискретных элементов может служить матрица неоновых ламп с резисторами, включенными в цепи столбцов. Параллельное зажигание неоновых ламп с общим нагрузочным резистором невозможно, поэтому одновременно может поддерживаться разряд в лампах только одной строки. Недостаток таких полей — запаздывание разряда отрицательно действует на синфазность управляющих сигналов.

Интегральные газоразрядные панели подразделяются на статические и динамические. В первом случае смена информации производится с помощью отдельных, не входящих в состав панели устройств, во втором — с помощью встроенных в панель дополнительных электродов.

Один из вариантов статических газоразрядных панелей представляет собой напыленную неоним колбу со специальным

блоком воспроизведения информации в виде матрицы внутри нее. Матрица содержит ряд штыревых катодов, каждый из которых помещен в отверстиях одного общего анода. Подключая комбинацию выбранных катодов с помощью кодопреобразователя к источнику постоянного напряжения, можно получить разрядное свечение в форме желаемого знака или фигуры.

Динамические газоразрядные панели строятся также по принципу координатного управления.

На рис. 8 показана динамическая панель, принцип управления которой основан на избирательном переносе разрядного свечения с одного электрода на другой подобно тому, как это происходит в двухимпульсном декатроне.

Матричные индикаторные поля находят широкое применение в качестве контрольных устройств разрабатываемых пультов набора адреса места в системах автоматизированного аборирования зрительских мест и в малогабаритных кинорекламных установках.

---

## НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ

---



**Н. ЛОНГИНОВА,**  
старший методист-  
редактор советского  
раздела выставки  
«Телекинотехника-80»

## СМОТР КИНОТЕХНИКИ В СОКОЛЬНИКАХ

В московском парке «Сокольники» с 27 февраля по 12 марта будет работать международная специализированная выставка «Телекинотехника-80», в которой изъявили желание участвовать более 300 зарубежных фирм из двадцати стран.

Экспонаты Советского павильона (их около 800) дадут возможность посетителям наглядно увидеть наши достижения в области кинематографии за шестьдесят лет. Советская экспозиция — своеобразный отчет кинематографии и телевидения о выполнении заданий пятилетки по важнейшим научно-техническим проблемам. Здесь представлены новинки телевизионного оборудования; аппаратура и приспособления для съемки и проекции фильмов, записи и воспроизведения звука; контрольно-измерительные при-

боры; оборудование для голографии; светочувствительные материалы и магнитные ленты; любительская фото- и киноаппаратура; вспомогательное оборудование для киносети и кинопроката.

В экспонатах найдет отражение большая работа по созданию новых комплексов оборудования для кинотеатров и кинопрокатных организаций. Будет представлена, например, реставрационная машина 45П-8, предназначенная для двусторонней реставрационно-профилактической обработки 16- и 35-мм цветных и черно-белых фильмокопий с оптической и магнитной фонограммами. Такая машина может успешно применяться как в конторах кинопроката и на фильмобазах, так и на кино- и телестудиях и кинокопировальных фабриках.

Те, кто занят контролем технического состояния и ремонтом фильмокопий в конторах и отделениях кинопроката, заинтересуются фильморемонтными столами, изготовленными Волгоградским киномеханическим заводом производственного объединения «Роскинотехника». На них можно перематывать фильмокопии, проверить поверхность фильмокопий в проходящем и отраженном свете при перематке и в неподвижном состоянии,



Автотрансформатор АК-5



Фильмоноска 70ФН-Ж



Бесперемоточное устройство БУ-6002М

проверить также техническое состояние перфораций, просчитать количество кадров и измерить длину копии, отремонтировать склейки и перфорации, при необходимости очистить отдельные участки. Внимание работни-

ков кинопроката привлечет и полуавтомат для склейки киноплёнки.

Среди экспонатов выставки несколько видов кинопроекторов: «Черноморец-1А» — стационарный, для демонстрации 16-мм фильмов с

фотографической и магнитной фонограммами; «Украина-6» — передвижной, для показа черно-белых и цветных 16-мм фильмов с фотографической или магнитной фонограммой; универсальный КП-30К — для демонстрации 70-мм фильмов; «Радуга-2» — для показа 16-мм фильмов с оптической и магнитной фонограммами; комплект унифицированного ряда 35КСА для демонстрации 35-мм обычных, широкоэкранных и кашетированных фильмов.

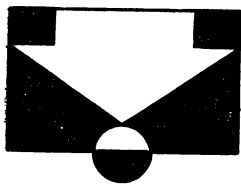
Будет представлено также универсальное бесперемоточное устройство УБУ-3500, рассчитанное на показ фильмов длиной до 3500 м с одного кинопроектора.

В общем, посетители выставки «Телекинотехника-80» увидят много интересного. Она, безусловно, будет способствовать дальнейшему расширению и укреплению дружественных и экономических связей СССР с другими странами.

## Навстречу выборам

Готовясь к выборам в высшие органы власти союзных республик и местные Советы, все организации кинофикации и кинопроката страны разработали специальные планы мероприятий. В них включены тематические показы, занятия кинолекториев, предсеансовые беседы и т. п. Так, в Москве в январе — феврале было проведено два тематических показа — «Наш советский образ жизни» и «Человек проходит как хозяин необъятной Родины своей» — под общим девизом «От выборов до выборов». В их программе такие любимые зрителями художественные киноленты, как «Депутат Балтики», «Член правительства», «Директор», «Горожане», целый ряд документальных фильмов. Владимирский облкинопрокат оперативно подготовил аннотированный рекомендательный список фильмов. И сразу же во всех кинотеатрах и на сельских киноустановках области начались тематические показы. Выборам были посвящены специальные занятия кинолекториев «Советский образ жизни», «Я — гражданин Советского Союза» и др.

## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ



### Все усилия — на ликвидацию недостатков

В № 4 журнала за прошлый год была опубликована статья первого заместителя председателя Госкино РСФСР М. Соловьева «Вклад киноработников Российской Федерации».

Отмечая достижения кинофикаторов России в третьем году десятой пятилетки, М. Соловьев вместе с тем критиковал работу некоторых управлений кинофикации и контор кинопроката автономных республик, краев и областей, не справившихся в 1978 году с плановыми заданиями, недостаточно эффективно использующих фильмофонд и киноустановки, слабо работающих с лучшими советскими фильмами.

Прошел почти год. Что же изменилось за это время в деятельности организаций киносети и кинопроката РСФСР, подвергшихся критике? Как устраняются отмеченные М. Соловьевым недостатки?

Начальник Воронежского областного управления М. Лаптев вскоре после опубликования статьи сообщил редакции, что она обсуждалась на совместном совещании директоров городских, районных дирекций киносети и кинотеатров области. Коллегия Управления рассмотрела вопросы улучшения репертуарного планирования, информационно-рекламной и организационно-массовой работы в районных дирекциях киносети, сбережения фильмофонда.

Теперь в кинотеатрах демонстрируются четыре-десять картин в месяц, а на крупных сельских киноустановках лучшие новые и повторные фильмы идут по два дня. В результате удалось создать солидный резерв кинолент высоких эксплуатационных возможностей. За 11 месяцев 1979 года план валового сбора выполнен на

104 %, а по количеству зрителей — на 106,2 % (за тот же период 1978 г. — соответственно 102,4 % и 105 %).

Начальник Алтайского крайуправления кинофикации А. Прозоров информировал редакцию, что киноработникам края удалось повысить эффективность использования кинотеатров. Если в 1978 году средняя загрузка зрительных залов на сеансах для взрослых составляла 40,2 %, а детских — 37,4 %, то уже в I квартале 1979-го эти очень важные показатели выросли до 50,3 % и 44,2 %.

Руководители киносети Якутской АССР, Псковской, Читинской и Кировской областей в своих ответах редакции отметили, что вопросы повышения эффективности использования фильмофонда постоянно находятся в центре внимания возглавляемых ими коллективов. Пересмотрены маршруты и графики продвижения копий; организована более четкая и своевременная доставка картин на киноустановки. Например, в сельских районах Якутии органы кинофикации заключили договоры с совхозами о предоставлении транспорта для доставки фильмов. Это ускорило продвижение лучших произведений киноискусства.

Сохранность копий и продление срока их экранной жизни — важнейшие звенья в цепи слагаемых эффективности использования фильмов. Укрепляя эти звенья, инженерно-технические работники киносети и кинопроката Архангельской, Омской и Читинской областей стали строже следить за техническим состоянием фильмофонда, регулярно проводят проверки киноаппаратуры, организуют планово-предупредительные ремонты и увлажнение фильмокопий. В результате значительно со-

кратилось количество порченных фильмов. Копии, требующие реставрации, теперь своевременно подвергаются этой необходимой операции.

Однако нельзя не обратить внимание снабженческих организаций Госкино РСФСР на сигнал начальника Читинского областного управления кинофикации Г. Лапердина: нет запасных частей к реставрационным машинам, что приводит к их простоям.

В Оренбургской области активизировалась работа с лучшими советскими фильмами. Городские кинотеатры, заключив с промышленными предприятиями договоры о культурном содружестве, проводят премьеры и обсуждения лучших советских картин, кинопанорамы, дни кино. Для информации населения о кинорепертуаре теперь более широко используются пресса, радио, телевидение, радиоузел предприятия, много тиражные газеты. Организован продажа билетов вне касс кинотеатров.

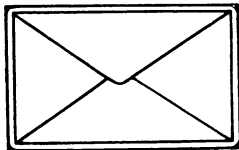
М. Соловьев отмечал, что в некоторых АССР, краях и областях неудовлетворительно поставлено кинообслуживание детей и подростков. Этому вопросу были посвящены совещания, проведенные управлениями совместно с органами народного образования. С тех пор несколько расширилась сеть школьных кинотеатров, улучшено кинообслуживание юных зрителей в период летних каникул, проведен ряд мероприятий, связанных с Международным годом ребенка, и т. п. В Чите открыт специализированный детский кинотеатр «Забайкалец», в котором функционирует ряд кинолюбков.

Все это позволило упомянутым управлениям кинофикации выполнить план девяти месяцев прошлого года. Однако за благополучными общими показателями все-таки скрываются еще имеющиеся недостатки. Так, с заданиями не справилась сельская киносеть Воронежской и Читинской областей. В Кировской и той же Читинской областях немало еще отстающих коллективов. Медленно развивается сельская киносеть в Красноярском крае, Читинской и некоторых других областях. Все еще велики простои киноустановок. Например, в Орловской области, отстававшей в 1978 году, и ныне они составляют около 10 %. В Кировской и некоторых других областях многие населенные пункты до сих пор не обеспечены помещениями для кинопоказа.

Наступил последний год десятой пятилетки. Для успешного его завершения и выполнения социалистических обязательств необходимо все усилия работников киносети и кинопроката направить на ликвидацию имеющихся просчетов.



## ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ



### О премировании работников киносети и органов управления киносетью

*Более 11 лет прошло со времени утверждения Типового положения о премировании работников киносети и органов управления киносетью. Однако в наш журнал, в Госкино республик и другие организации до сих пор поступают письма от работников дирекций киносети, кинотеатров и киноустановок с просьбами дать разъяснения по отдельным положениям действующей премиальной системы. В частности, с такой просьбой обратились в редакцию киномеханики Грачевского района Ставропольского края, Малмыжского района Кировской области, Курумканского района Бурятской АССР, Урус-Мартановского района Чечено-Ингушской АССР, работники кинотеатров «Мир» (Ярославль), «Спартак» (Ростов-на-Дону) и многие другие. Мы попросили ответить им заместителя председателя Совета по экономическому образованию при Госкино РСФСР Г. САНИЧКИНА.*

**Вопрос.** При каких условиях работники киносети и органов управления киносетью могут быть премированы за месячные результаты своей работы?

**Ответ.** Это возможно при обязательном перевыполнении плана по сбору средств от киносеансов и выполнении плана по количеству обслуженных зрителей. При перевыполнении плана по валовому сбору, но невыполнении плана по количеству обслуженных зрителей премия не выплачивается.

**Вопрос.** За счет какого источника премируются работники киносети и органов управления киносетью?

**Ответ.** Работники киносети и органов управления премируются по месячным

результатам работы сверх фонда заработной платы за счет и в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации того месяца, за который начисляется премия. Кинотеатры и киноустановки, допустившие перерасход средств по статье «Эксплуатационные расходы» и не получившие сверхплановой прибыли или сокращения предусмотренной планом дотации, не имеют источников для выплаты премий.

Следовательно, возможность выплаты премии и ее размер зависят не только от перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов и количеству обслуженных зрителей, но и от того, насколько рентабельно работала киноустановка,

какую она дала сверхплановую прибыль или на сколько сократила плановую дотацию.

Заботиться о правильном и экономном расходовании средств, выделенных на эксплуатационные расходы, — обязанность каждого работника киноустановки.

Однако письма в редакцию свидетельствуют о том, что зачастую киноустановкам определяются неправильные — заниженные планы по эксплуатационным расходам, что приводит к перерасходу выделенных средств, т. е. к ликвидации источника для выплаты премии.

Управлениям кинофикации и дирекциям киносети следует при утверждении планов более глубоко анализировать состав и структуру эксплуатационных расходов и выявлять причины допущенного перерасхода.

**Вопрос.** Вправе ли Управление кинофикации или дирекция киносети вносить изменения в поквартальную разбивку эксплуатационных расходов, утвержденных кинотеатрам и киноустановкам?

**Ответ.** В соответствии с действующим законодательством дирекции киносети в случае необходимости могут уточнять месячные и квартальные планы эксплуатационных расходов киноустановок, не изменяя общих сумм этих расходов в целом по дирекциям киносети. Изменения должны быть внесены в квартальное распределение плана не позднее чем за 45 дней до конца квартала.

**Вопрос.** Премируются ли работники киносети за годовые результаты работы?

**Ответ.** Штатные работники кинотеатров и киноустановок, дирекций районной и городской киносети, бюро (баз) кинопередвижек и мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающие профсоюзную киносеть, могут дополнительно премироваться за перевыполнение годового плана по сбору средств от киносеансов. Предельный размер премии одному работнику по итогам работы за год не должен превы-

шать месячного должностного оклада. Премирование работников управлений кинофикации и методических кабинетов при управлениях за годовые результаты работы не предусмотрено.

**Вопрос.** За счет какого источника премируются работники киносети за годовые результаты работы?

**Ответ.** Источником выплаты премии за годовые результаты работы является остаток сверхплановой прибыли или сокращения плановой дотации после исключения выплаченных за истекший год премий и других расходов за счет этого источника (например, премии по итогам соцсоревнования).

**Вопрос.** Как начисляется премия при совмещении профессий работниками киносети?

**Ответ.** На основании разъяснения Госкомтруда СССР работники киносети, совмещающие две профессии, премируются по основной профессии рабочего с учетом сумм доплат за совмещение.

**Вопрос.** Как премируются работники централизованных бухгалтерий?

**Ответ.** Работники централизованных бухгалтерий при дирекциях районной (городской) киносети премируются в одинаковом проценте к должностным окладам (ставкам) в размере до 3 % за каждый процент перевыполнения плана; работники централизованных бухгалтерий при управлениях (отделах) кинофикации — в одинаковом

проценте к должностным окладам (ставкам) в размере до 1,5 % за каждый процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов; работники учетно-контрольных групп — по результатам деятельности обслуживаемых ими кинотеатров и киноустановок.

**Вопрос.** Как определяется размер отчислений на премирование за перевыполнение месячного плана по сбору средств от киносеансов?

**Ответ.** Госкино союзных республик на основании Типового положения о премировании работников киносети и органов управления киносетью разработали положения о премировании работников с учетом местных условий и особенностей эксплуатационной деятельности киносети. Так, Госкино РСФСР ввел следующий порядок отчислений от суммы сверхпланового валового сбора на премирование работников.

По городским кинотеатрам и киноустановкам с годовым планом валового сбора до 120 тыс. руб. в год — в размере 25 % от суммы сверхпланового сбора, с валовым сбором от 120 до 400 тыс. руб. — 20 %; по кинотеатрам, план валового сбора которых превышает 400 тыс. руб. в год, размер отчислений на премирование определяется в зависимости от процента перевыполнения месячного плана валового сбора; по сельским кинотеатрам и киноустановкам с плановым валовым сбором в

год до 2160 руб. на премирование штатных и нештатных работников ежемесячно отчисляется до 80 % суммы сверхпланового валового сбора, а по кинотеатрам и киноустановкам с большим планом — 60 %.

**Вопрос.** Установлен ли конкретный срок выплаты премиальных вознаграждений работникам киносети за перевыполнение месячного плана по сбору средств от киносеансов?

**Ответ.** Премиальные вознаграждения работникам киносети выплачиваются на общих основаниях. Статья 83 КЗОТ РСФСР (§ 40) предусматривает, что причитающиеся работнику премиальные суммы должны быть выплачены ему не позднее месячного срока после завершения расчетного периода.

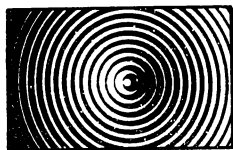
**Вопрос.** Имеют ли право руководители кинотеатров и дирекций киносети по согласованию с комитетом профсоюза повышать инженерно-техническим работникам и служащим установленный размер премии за месячные результаты работы сверх 0,5 должностного оклада в месяц?

**Ответ.** Руководителям кинотеатров и дирекций киносети такое право не предоставлено. Размер премии одному руководящему инженерно-техническому работнику и служащему в киносети за основные результаты работы не должен превышать 0,5 должностного оклада в расчете на месяц.



**ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С ПРИСВОЕНИЕМ  
ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ  
«ШЕФ-КИНОМЕХАНИК»  
кинофикаторов Молдавии**

Старших киномехаников **Домбровского** Петра Леонтьевича, **Ойгана** Абрума Пиневича; киномехаников **Бельфора** Михаила Наумовича, **Драгилина** Павла Ивановича, **Лембаса** Бориса Самойловича, **Маймуста** Владимира Васильевича, **Раковице** Виктора Александровича, **Харкавенко** Георгия Романовича, **Харю** Петра Антоновича; реммастера **Гогула** Ивана Ивановича; инженера-наладчика **Штефанко** Александра Филипповича; директора кинотеатра **Крамаренко** Галину Васильевну; начальника кинобазы **Лебедева** Ивана Тарасовича.



## Художественные фильмы

### «ОТЕЦ И СЫН»

Отец и сын Бастрыковы — центральные герои новой двухсерийной мосфильмовской картины, которая, как и ее литературная первооснова, называется «Отец и сын». Но это не семейная хроника, а история двух поколений, их преемственности.

В 1921 году на сибирской реке Васюган возникла одна из первых коммун. Ее председателем стал М. Марков, отец будущего писателя Георгия Маркова. И он сам был членом такой коммуны, поэтому роман «Отец и сын», захватывающе повествующий о тех событиях, — не художественный вымысел, а живое историческое свидетельство. Широкое, многоплановое, мощное. Неоценима была помощь автора романа создателям кинокартины.

«Это было время трудное и горькое. Это было время светлое и гордое» — такой эпиграф предпослан фильму режиссеров Владимира Краснополского и Валерия Ускова.

При упоминании их имен зрители не могут не вспомнить предыдущие работы этих кинематографистов — телефильмы «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов», получившие широкую популярность (они вместе поставили также киноленты «Самый медленный поезд», «Таежный десант», «Неподсуден»). Готовясь к работе над этими картинами, режиссеры познакомились с документами и мате-

риалами из жизни богатейшего и необычайно интересного Сибирского края. «И тогда нас заинтересовала история создания сельхозкоммун на реке Васюган, — рассказывают они. — Мы чувствовали: необходимость воплощения на экране первого опыта организации коммуны и ее трагической гибели. Понять души людей, сумевших в холодные и голодные годы заглянуть в грядущее, исследовать психологию, характеры сибиряков, беззаветно веривших в осуществление своей великой мечты о коммуне, этого первого ростка коммунистических отношений, показалось нам задачей не только интересной, но и очень актуальной. Ведь важно выяснить, кто наследует нравственные завоевания первых коммунаров, как отозвалась их ясная жизненная философия во взглядах новых поколений советских людей».

Мы видели уже много фильмов о Сибири. Но всякий раз испытываем искреннее волнение и интерес, когда экран уводит нас в бескрайнюю тайгу. Операторам этой картины Петру Емельянову и Владимиру Минаеву удалось показать зрителю завораживающую красоту и величие сибирского пейзажа, ширь полноводной реки Васюган.

...Здесь, на ее берегах поселилось несколько семей, чтобы на голом месте построить коммуну — «рай для живых». А инициатором этого дела был Роман Бастрыков. Бастрык — это связка венцов в избе. Хорошо сцеплены бревна — дом сто лет простоит. И вот к человеку с такой симво-

лической фамилией, хотя, конечно, вовсе не в ней было дело, тянулись люди. Он словно спаял вокруг себя коммуну с бесхитрым и точным названием «Дружба». Работали до седьмого пота, но свободный труд, труд на себя — в радость. И всегда вместе: в работе, на отдыхе.

Не понравилась однако эта затея местному богачу Исаеву, не по вкусу пришла она и нескольким белым офицерам, переживающим в тайге тревожное время в надежде на возвращение старых порядков. В результате их заговора распадается молодая коммуна. Горят только что срубленные избы, которым, казалось, стоять вечность. Попав в ловушку, погибает Роман...

«Разбуженная тишина» — называется первая часть дилогии. И не только потому что растревожили коммунары шумом своей работы вековую глухомань, но еще и потому, что всей своей жизнью разбудил Роман в людях мечту о справедливости и счастье, за которую надо бороться с оружием в руках.

Героем второй части, «Эхо далеких выстрелов», становится сын Романа Алешка. Вернее, теперь уже Алексей. В краях, где прошло его детство, — коллективизация. Только пройдя через массу трудностей и потерь, поймет беспризорный паренек, что «непросто жизнь по-новому переделывать». И тогда сдерлет свой выбор, который одобрил бы Роман: станет активным строителем будущего, за которое отдал жизнь его отец.

Известный актер Вадим Спиридонов говорит: «Я счастлив, что прикоснулся к высокой героической теме, благодарен за возможность сыграть Романа, исконно русский, могучий характер. Одержимость Романа — на грани фанатизма, но он не может жить иначе. Поэтому и идут за ним люди».

Девятилетнего Алешку играет Алеша Серебряков, а юношу — студент ГИТИСа Андрей Смоляков.

## «УТРЕННИЙ ОБХОД»

Кинодраматург Анатолий Гребнев всегда очень внимателен к профессии персонажей своих сценариев, к их делу — вспомните, например, «Старые стены». И это вполне естественно — ведь работа занимает огромное место в жизни каждого из нас, именно в труде, в отношении к нему ярко проявляются все достоинства или недостатки человека.

— Мне очень понравилось, что главным героем нового сценария Гребнева «Утренний обход» был врач, — говорит режиссер Аида Манасарова. — Эта профессия, как немногие другие, способна выявить духовный потенциал человека, его отношение к людям. Гребнев создал образ отличного врача, человека, чьи душевные качества, как на ладони, видны в его повседневных делах на работе. И тем не менее перед нами человек, незаметно растерявший самого себя, не сделавший многого из того, что хотел.

Да, образ Льва Сергеевича Нечаева, героя фильма А. Гребнева и А. Манасаровой «Утренний обход» (это не первая их совместная работа — несколько лет назад имена обоих мы видели в титрах картины «Вы мне писали...»), не однозначен. Талантливый врач, заведующий терапевтическим отделением одной из московских больниц, к делу своему он относится серьезно, ответственно, даже самоотверженно, к пациентам — тепло и внимательно. Работа — тот стержень, который держит его, помогает сохранить уважение к себе. А уйдя из больницы, Нечаев будто становится другим человеком, преждевременно состарившимся, разочарованным, даже циничным.

Экран знакомит нас с Нечаевым в трудную для него пору: пришло время остановиться, оглянуться, оценить пройденный путь. Что же приобрел он к своим

сорока годам, что растерял? Сохранил ли возможность нравственного обновления, возрождения? Авторы фильма, раскрывая перед нами сущность этого человека, стараются помочь зрителю извлечь урок из его духовного опыта.

— И меня «Утренний обход» заставил задуматься о нравственных ценностях, пересмотреть некоторые из них, — утверждает исполнитель роли Нечаева Андрей Мягков. Мы знаем этого актера по многим весьма разнообразным театральным (ранее в «Современнике», а теперь во МХАТе), теле- и киноработам. Для него не существует понятия «амплуа». Вспомните, например, такие роли А. Мягкова, как А. И. Герцен в фильме «Старый дом», А. Гайдар в «Серебряных трубах», Алеша в «Братьях Карамазовых», Хлебников в «Гроссмейстере», немецкий офицер в «Майоре Вихре», Звягин в фильме «Вы мне писали...», Женя Лукашин в «Иронии судьбы», Тихомиров в «Страхе высоты», Новосельцев в «Служебном романе». В его актерской палитре соседствуют драматические, лирические, комедийные, сатирические краски.

Интересный образ Клары, бывшей однокурсницы Льва Сергеевича, приехавшей в Москву из провинции повышать квалификацию, создает Анастасия Вознесенская. Она известна по телефильму «Майор Вихрь» (радистка Аня), кинокартинам «Пароль не нужен» (Саша), «Вы мне писали...» (Нина) и др. Хорошенькую, избалованную профессорскую дочку Алю, встреча с которой принесла Нечаеву и радость и боль, играет молодая актриса Елена Коренева. Зрители запомнили ее по фильмам «Романс о влюбленных» (Таня), «Ася» (заглавная роль), «Сибиряда» (Тая в юности) и др. В картине заняты также популярные актеры З. Федорова (Егорова), Ю. Волынцев (Малишевский), В. Гафт (Алик), В. Ивашов (Олег).

Оператор-постановщик — Г. Абрамян.

## «ПАНИ МАРИЯ»

«Война дала немало удивительных, неправдоподобных случаев перекрещения человеческих судеб... Одна из таких необыкновенных историй — в сюжете нашего фильма. Но счастливые странности судьбы, конечно же, не главная мысль нашего фильма. Отталкиваясь от них, мы хотели сказать о том, что в каждом человеке заложен огромный нравственный потенциал, благодаря чему человек способен к духовному росту, нравственному переждению», — представляет свою первую самостоятельную картину режиссер-постановщик Наталия Трощенко. До сих пор она работала вместе с А. Вехотко («Разрешите взлет!», «О тех, кого помню и люблю», «Воздухоплаватель», «Кадкина всякий знает», «Трасса»).

Главная мысль фильма, о которой говорила Н. Трощенко, воплощается в характере его героини. Живет Мария Зубрицкая в одном из маленьких западнобелорусских городков. Идет война, а она наживает на торговле самогоном и пирожками собственное изготовление и при этом абсолютно свободна от всяких угрызений совести. Насколько хороша Мария внешне — ясная, светлая, полная женского достоинства, настолько отталкивает своим откровенным практицизмом и беззастенчивостью.

Случай свел Марию, уже в конце войны, со старшим Иваном, который проездом на фронт на денек задержался в городке. Был он шутник и балагур и добивался расположения пани Марии прежде всего из желания показать свою мужскую удалость товарищам. Были у солдат в те времена такие медальоны, куда заносили они имена и адреса родных и близких. В свой «смертный медальон» и вписал тогда Иван в шутку новую знакомую. Но этот невинный розыгрыш получил самое неподвижное продолжение...

## «ВТОРАЯ ВЕСНА»

Именно Марии вручили похоронку на Ивана, и отныне как солдатская вдова она получила особые привилегии. Тут-то и задумалась Мария и о себе самой, и о погибшем Иване. Впервые почувствовала смущение от незаслуженного внимания, стыд за свое занятие, причастность к общему горю людей, потерявших на войне родных. Стремясь быть достойной памяти Ивана, взяла на воспитание сироту. Стала жить честно, открыто.

И вдруг — явился Иван, живой и невредимый. Но забежал он к Марии всего за минутку, по пути на Родину Смоленщину — за своим «посмертным» орденом, что был вручен Марии. Всю полноту своего нового большого чувства, всю горечь и отчаяние от этого страшного потрясения выплеснула Мария в гневной отповеди Ивану, так легкомысленно распорядившемуся ее судьбой. И понял Иван, как любит его эта женщина, и остался с ней.

Образ героини фильма был выписан сценаристами С. Поляковым и Л. Казаринским в расчете на яркую индивидуальность актрисы Светланы Крючковой. В ее даровании мы могли убедиться по многим прежним работам актрисы — и лирического, и комедийного, и сатирического плана (Нелли в телефильме «Большая перемена», Мотрошилова в «Премии», Зиночка в «Не может быть!», Надин в «Пошехонской старине», Агафья Тихоновна в «Женитьбе»).

А в роли Ивана Пётуха снялся тоже хорошо известный актер Георгий Бурков, в творческом багаже которого также персонажи самые разнообразные — лабрант Петя («Зигзаг удачи»), дядя Гоша («Человек на своем месте»), вагонный вор («Печки-лавочки»), рецидивист Губа («Калина красная»), рядовой Копытовский («Они сражались за Родину»), демобилизованный солдат Кадкин («Кадкина всякий знает»), геолог Ишутин («Человек, которому везло»).

Производство киностудии «Мосфильм».

З а несколько месяцев до окончания войны в небольшой сибирский городок приезжает демобилизованный по ранению полковник Нестеров. Долг фронтовой дружбы привел его сюда, верность клятве, которую дали они со Степаном Кольцовым, погибшим в одном из боев. Перед войной геолог Кольцов пытался найти следы дореволюционной экспедиции, открывшей богатейшее месторождение коалина. О своих поисках он рассказывал Нестерову, и друзья мечтали после войны вместе завершить начатое. А если кто-то из них не доживет до победы, решили они, оставшийся в живых все равно доведет дело до конца.

Нестерову удается выполнить завещание друга. Он не только находит ценное месторождение, но и доказывает его важность и необходимость для народного хозяйства. Лучшим памятником павшим станет стихотворный созидательный труд.

Читавшие повесть Г. Маркова «Завещание», по мотивам которой поставлена картина «Вторая весна» (сценарий Ф. Миронова, студия «Ленфильм»), помнят, с какими неожиданными трудностями пришлось столкнуться Нестерову в глухих таежных местах, окруженных непроходимыми болотами, где он у старожилов пытался получить хоть какие-нибудь сведения об экспедиции.

Режиссер В. Венгеров (его предыдущие работы — фильм-спектакль «Живой труп», «Кортик», «Два капитана», «Балтийское небо», «Порожний рейс», «Рабочий поселок») ведущей темой фильма «Вторая весна» считает тему возвращения человека, прошедшего нелегкие военные испытания, к мирной жизни, к счастью разделенной любви.

Непросто дается главному герою фильма переход к этой новой жизни. Поначалу Нестеров непоследователен и неловок в обраще-

нии с окружающими, он ощущает какую-то вину перед обездоленными войной людьми, которым пока не в силах помочь преодолеть эти лишения, воспрянуть душой. Трудно складывается его личная жизнь.

Образ Нестерова, сложного, интересного человека, создал Анатолий Кузнецов. По многим ролям мы знаем этого актера. Выпускник школы-студии МХАТ, он начал свой творческий путь в кино небольшими ролями в фильмах «Гость с Кубани» и «Опасные тропы». Первой по-настоящему серьезной работой А. Кузнецова был Батанин в фильме «Случай на шахте 8». За ней последовали Ленка из «Ждите писем», Павел («Утренние поезда»), Сергей Руденко («Друг мой, Колька!»)... Почетное место в списке актерских удач А. Кузнецова занимает солдат Сухов из «Белого солнца пустыни». После этого актер создал в фильмах целый ряд разнообразных человеческих характеров. Только за последние годы он сыграл солдата в советско-болгарском фильме «Братушка», бывшего жокея Игната Костырю в «Хомуте для Маркиза», майора в ленте «В зоне особого внимания», заместителя министра внешней торговли («Право первой подписи»).

Евдокию, женщину, которую Нестеров встретил и полюбил в далекой таежной деревне, сыграла молодая актриса Наталья Егорова. «Люди военной поры всегда вызывали у меня чувство восхищения и преклонения, — говорит она. — Взявшись за роль Евдокии, я хотела глубже понять те силы, которые помогли им выстоять в годы войны. Мне хотелось создать образ женщины, самоотверженно подчинившей себя обстоятельствам времени... В этой работе было интересно отойти от принятых норм...»

В других женских ролях — Т. Лаврова (Сима), С. Крючкова (Лида), Т. Голодович (Иришка), Е. Драпекко (Глаша).

Оператор фильма — Р. Давыдов.

## Фильмы — селу

№ 11 киножурнала «Сельское хозяйство» за 1979 год (2 ч., Центральная студия научно-популярных и учебных фильмов, режиссер выпуска Е. Ермаков) открывается сюжетом «Большое новоселье» — о новом поселке совхоза «Нара» Наро-Фоминского района Московской области, построенном сельским жилищным строительным кооперативом. Хорошо оснащенный механизмами агрохимический комплекс совхоза «Садовод» Тимашевского района Краснодарского края показан в очерке «Агрохимия в саду». О новом сорте озимой ржи «Чулпан», выведенном сотрудниками Чимшинской опытной станции Башкирского НИИ сельского хозяйства, повествует сюжет «Новый сорт ржи». И заключительный очерк, «Утиная ферма», — о передовом опыте колхоза «Победа» Каневского района Краснодарского края, где с успехом используется важный резерв производства мяса — разведение уток.

Следующий, № 12 киножурнала (режиссер выпуска В. Астафьев) также состоит из четырех сюжетов. Первый, «Отряд выходит в поле», — об опыте хозяйственного объединения «Верево» Ленинградской области. Здесь созданы специализированные отряды механизаторов, ведущие заготовку кормов для скота. Достижениям селекционеров Украинского НИИ птицеводства, сумевших закрепить у кур в поколениях «ген полосатости», посвящен очерк «Генетики — птицеводам». Вызывая отличный признак мужского пола, этот ген дает возможность отсортировать новорожденных курочек от петушков. Об агропромышленном комплексе совхоза «Садовод» Краснодарского края, где перерабатывается продукция садов, которая по разным причинам не попала в торговую сеть, — сюжет «Индустрия садоводства». Послед-

ний — «Апшерсония против белокрылки» — рассказывает о биологии опасного сельскохозяйственного вредителя, тепличной белокрылки, и о том, как ученым удалось найти эффективный биологический метод борьбы с ней, исключая применение вредных ядохимикатов.

На Центральной студии документальных фильмов сценаристы М. Алексеев и Г. Красков, режиссер Г. Красков и оператор Г. Мякишев создали цветной фильм «Земля в наследство» (2 ч.). Герои этой ленты — выпускники средней школы села Николы Костромской области, оставшиеся работать в родном колхозе. О трудностях, с которыми встретились молодые колхозники, и рдости первых достижений — эта картина.

Жизни и деятельности известного ученого-почвоведа Николая Александровича Димо, занимавшегося вопросами почвоведения, мелиорации, агрономии, освоения новых земель не только в своей родной Молдавии, но и во многих других районах нашей страны — в заволжских степях, в пустынях Средней Азии, в песках Каракумов, в Колхиде и на черноземных просторах средней полосы, посвящен фильм «Академик Димо» (1 ч.), поставленный на киностудии «Молдова-филм» режиссером Б. Виеру по сценарию Н. Дорофеева. Оператор — Е. Филиппов.

«Негодной земли не бывает» — так названа новая работа Ленинградской киностудии научно-популярных фильмов (2 ч.). Сценарист — М. Портной, режиссер — В. Дорин, оператор — И. Юров. В картине поставлена проблема оптимального использования земель северного Нечерноземья и доказано, что только комплексный, научный подход к этой задаче дает реальную перспективу сельскохозяйственному производству.



ПОЗДРАВЛЯЕМ  
С ПРИСВОЕНИЕМ  
ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ  
«ШЕФ-КИНОМЕХАНІК»  
кинофикаторов Украины

Старшего киномеханика **Захаренко** Владимира Васильевича; киномехаников **Антонюка** Зиновия Степановича, **Давыдюка** Ивана Лукьяновича, **Доройду** Василия Антоновича, **Драгана** Анатолия Антоновича, **Дранчука** Виктора Петровича, **Дубина** Ивана Федоровича, **Дячко** Игоря Никифоровича, **Коптюка** Анатолия Андреевича, **Кривенкова** Федора Ивановича, **Крылова** Михаила Николаевича, **Лугового** Виталия Дмитриевича, **Маркевича** Владимира Дмитриевича, **Мороза** Емельяна Самойловича, **Новосада** Ростислава Ивановича, **Панасюка** Владимира Антоновича, **Панчука** Аняния Дмитриевича, **Ткаченко** Павла Григорьевича, **Форманюка** Владимира Владимировича, **Хандожко** Сергея Герасимовича, **Цирука** Петра Ивановича, **Чердаклиева** Степана Ивановича

## Кинопроектор 35КСА-1 «Автомат»



### Основные технические данные

Режим работы — автоматический в течение всего дня по системе реверса

Источник света — ксеноновая лампа от 1 до 5 кВт

Бобина — емкость до 3000 м,  $\varnothing$  850 мм

Скорость перемотки при реверсе — 456 мм/с



PAPILNUS S. DAURANTO VILNIAUS  
 NOCIUS A. VILNIAUS  
 "DARBUOJAS KAUPMAS"

ОДНА ИЗ РАБОТ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ И ЗНАЧКИ ЧЛЕНА ОРГКОМИТЕТА, ЖЮРИ И ПРЕСС-ЦЕНТРА КИНОРАМЫ «ЮНОСТЬ», ПРОВОДИВШЕЙСЯ В 1979 ГОДУ В ПАКРУОЙСКОМ РАЙОНЕ ЛИТВЫ. [К статье «Несколько интервью по вопросам кинообслуживания»].

