

ISSN 0023-1681

КИНО

МЕХАНИК

2"85
СОЮЗИНФОРМКИНО

1 — МІ ЖДУВАРІ ДНІ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТСТВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Александр маленький», «Блажие намерения», «Вот вернется папа...», «Все могло быть иначе», «Встреча», «Гикор», «Голова Тереона», «Детский мир», «Детский сад» (две серии), «Дорогие мои москвичи», «Живая радуга», «Идущий следом», «Икар», «Карантин», «Климко», «Короткие рукава», «Крепость», «Мужское воспитание», «Не было печали», «Оглянись», «Одноклассники», «Оленья охота», «Пацаны», «Помнить или забыть», «Родителей не выбирают», «Сад с призраком», «Счастье на поводке», «Тревога в дельте», «Трудное начало», «Что у Сеньки было», «Чучело» (две серии)

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные
«Мы не сдаемся, мы идем...», «Семья — семья», «Эти трудные дети»

Короткометражные
«Вперед — жизнь», «Горны над миром», «День», «Детям до 16...», «Дом детства», «Жду тебя, мама», «Мама, мама, почему мне так жарко?..», «Мне страшно рисовать маму», «Мы не трудные», «Над Бейрутом чужие облака», «Нарисуй свой цветок», «Нас у мамы шестеро», «Ответственность родителей за здоровье детей», «Первая боль», «Пусть всегда будет солнце», «Путь бумажного змея», «Разбитые зайчики солнца», «Семья», «Улыбнись, малыш», «Урок права»

Здесь, а также к датам 5, 16 и 30 июня названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1982 года. Рекомендуем использовать ленты соответствующей тематики и более раннего выпуска (см. «Кинокалендарь» в нашем журнале за прошлые годы).

4 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Я. М. СВЕРДЛОВА (1885—1919), ДЕЯТЕЛЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Шестое июля», «Яков Свердлов»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

«Яков Михайлович Свердлов»

5 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Выстрел в лесу», «Дела земные», «Костер в белой почве», «Крик тишины», «Рысь выходит на тропу», «Сто радостей, или Книга великих открытий»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Асу-Джабаглы», «Во всем и всегда», «Джеспран», «Диво Вольского леса», «Жемчужина на берегу океана», «Животные в городе», «Жизненные ряды», «Защита без нападения», «Иду к тебе, птица», «Как водяной инженером стал», «Крик журавля», «Мир, который больше меня», «Монологи в защиту леса», «Московский родник», «Нарушенная взаимосвязь», «Нужны ли дали голубые?», «Олень — золотые рога», «Сети для «золотых рыб», «Эти прекрасные туган»

6 — 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. ЩОРСА (1895—1919), ГЕРОЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«Щорс»

9 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Красиво жить не запретишь», «Светлый путь», «Старые стены»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Быть русскому фарфору», «Внуки «непокорных», «Кетени», «Кто, если не мы?..», «Подари мне платок», «Пошла муха на базар», «Ростовская финифть», «Узоры по облаку», «Узоры тклет история», «Я — ткачиха»

16 — ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

«Анатолий доктор...», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Крик павлина», «Открытое



КИНО календарь

Июнь



сердце», «Семь часов до гибели», «Счастливая, Женька!»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Академик Богомолец», «В борьбе с грозным недугом», «Вперед — жизнь», «Дело государственной важности», «Модель», «Сестрички», «У войны не женское лицо (семь фильмов)»

25 — 10 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ (1975) НЕЗАВИСИМОСТИ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ МОЗАМБИК

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражные
«Мозамбик строит социализм», «Короткометражный «Поступь свободного Мозамбика»

27 — 80 ЛЕТ СО ДНЯ НАЧАЛА (1905) ВОССТАНИЯ МАТРОСОВ НА БРОНЕНОСЦЕ «ПОТЕМКИН»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«Броненосец «Потемкин»

Можете также показать фильмы, рассказывающие о том времени, когда произошло восстание на броненосце: «Беллет парус одинокий», «Белый башлык», «Лично известен», «Мятежная баррикада», «Николай Бауман», «Побег из тюрьмы», «Покорение победителей», «Почтовый роман» (две серии), «Пролог».

29 — ДЕНЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ И РАЦИОНАЛИЗАТОРА

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

«Двигатели прогресса», «Консультант», «Парад изобретений», «Планируем... идеи», «Почему я это изобрел?», «Там, где нет дорог»

30 — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

«Без особого риска», «Быют — бегут...», «В начале игры», «Водоворот», «Восьмое чудо света», «Вот вернулся этот парень...», «Вот такая музыка», «Все начинается с любви», «Девушка и Гранд», «Долг в любви», «Долгое путешествие к морю», «Дублер начинает действовать», «Звездопад», «Игра», «И повторится все...», «...и прекрасный миг победы», «Как стать знаменитым», «Карнавал» (две серии)

«Клетка для канареек», «Контрольная по специальности», «К своим!..», «Куда он денется», «Лидер», «Мой избранный», «Молодыми остались навсегда», «Нам не дано предугадать», «Наш впуск работает в милиции», «Нужна солистка», «Поживем, увидим...», «Полоса препятствий», «Полти ровесники», «Предел желаний», «Плывут страсти-мордасти», «Прости меня, Алеша», «Прости нас, первая любовь», «Среди тысячи дорог...», «Талисман любви», «Три дня праздника», «Уроки на завтра»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ФИЛЬМЫ

Полнометражный
«Комсомол»

Короткометражные
«Бригада», «Броненосец «Потемкин»», «Вуз — производ гву», «Заброденские новоселы», «И взлетели соколы...», «Испытание», «Корчапцы», «Маршрут — ми подвига», «Негативный комсомольский отряд действует», «Поезд особого назначения», «По комсомольскому календарю», «Последний десант», «У нас такие девушки», «Услышать будущего зов», «Эпицентр вдохновения»

1985 год объявлен международным годом молодежи. С 27 июля по 3 августа этого года в Москве пройдет Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В рамках мероприятия в честь этого большого события в жизни молодежи всех стран могут быть проведены тематические показы фильмов, рассказывающих о советской молодежи, ее исторической роли в борьбе за завоевание и утверждение Советской власти, в боях с фашистскими захватчиками, в послевоенном восстановлении народного хозяйства, ее активном участии в строительстве развитого социалистического общества на современном этапе.

На нашей обложке кадры из фильмов «Лидер» (вверху) и «Нужна солистка».

СОДЕРЖАНИЕ

К 40-летию Победы

- 2 Кузьмицкая С. Юным — о подвигах отцов и дедов
- 3 Симонова Н. Сердце ветерана
- 4 Ефимов Е. Награда нашла героя
- 4 Лиедагс Г. Освобождению Валки посвящается...

8 марта — Международный женский день

- 5 Добин Л. «На работу, как на праздник!»
- 6 Трезновска Л. Знакомьтесь — Бирута Роде
- 6 Бицув М. Идти к зрителям

ОБМЕН ОПЫТОМ

Эффективность и качество

- 8 Пензин С. Любят ли кино методисты?
- 9 Смирнова Н. Поставим проблему шире
- 10 Назарова И. А любят ли методистов в кино?
- 11 Русецкая Н. Делается немало, но...
- 12 Гриценко Ю. Бережно и с уважением...
- 12 Корчмарев Э. Учить и учиться
- 13 Бурикова Л. Направлять и помогать
- 14 Бобкова Л., Дроздова А. Надо решать!

Продовольственная программа — всенародное дело

- 19 Афанасьев П. Залог дальнейших успехов
- 19 Седлецкий В. Для наших зрителей

ИНФОРМАЦИЯ

- 14 В госкино СССР и союзных республик

КИНОПАНОРАМА

- 15 Репертуар марта
- Страницы истории советского кино
- 18 Соболев Р. «Секретарь райкома»

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

- 20 Казьмина Л. Новая система премирования работников киносети
- По следам наших выступлений
- 23 Реклама для села

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

- 24 Черных Р. Материалы и инструменты художника-оформителя
- Наш семинар
- Эксплуатация киноаппаратуры
- 26 Тема 4. Организационно-технические мероприятия по обеспечению сохранности фильмокопий на киноустановках

КИНОТЕХНИКА

- Вопросы эксплуатации
- 28 Шарманов С. Комплексная система контроля качества кинопоказа



«Их имена бессмертны», «Памяти павших будем достойны», «Память о героях жива», «Ради жизни на земле» — под такими девизами проходят в детском специализированном кинотеатре «Смена» киноутренники, киновечера, тематические показы, кинофестивали, посвященные 40-летию освобождения нашего города, Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, 40-летию Великой Победы. Перед юными зрителями, родившимися в мирное время и не знающими ужасов войны, прошли кадры художественных и хроникально-документальных фильмов «Дочь командира», «Иван Макарович», «Комендантский час», «Я — Хортица», «Константин Заслонов», «Бессмертный гарнизон», «Освобождение Белоруссии», «Казнен в 41», «Застава Кижеватова», «Была война», «Диана белорусских лесов», «У войны не женское лицо».

Киноэкран рассказывает нашим детям о мужестве и стойкости советского народа и этим воспитывает у них чувство гордости за подвиги советских людей в Великой Отечественной войне. Еженедельно для каждой возрастной группы в кинотеатре проходят занятия кинолектория «Сердцем прикоснувшись к подвигу». Надолго запомнились ребятам занятия «В объективе Великая Отечественная», «Партизаны, партизаны, белорусские сыны», «Брестское подполье в годы войны». После просмотра фильмов «У войны не женское лицо» учащиеся средней школы № 7 писали сочинение «Что такое подвиг?».

«У войны не женское лицо...», ибо не может быть доброе материнское лицо у зла и жестокости. Добрые, милые женщины — героини этого фильма прекрасны в своем нынешнем возрасте. Они матери, бабушки, а в годы войны — девочки-подростки, наши ровесницы, им было 15—16 лет, столько, сколько сегодня мне и Инне Жук, моей однокласснице и подруге. И я невольно сопоставляю себя, Инну и моих соклассниц с теми девчонками из поколения Ю. Друниной, с героиней фильма «Стрелять хотела». А как бы мы, если бы пришлось война на нашу долю? Смогли бы так, выстоя-

На киновечере «Нам нужен мир» в кинотеатре «Летний»



Юным —

О ПОДВИГАХ ОТЦОВ И ДЕДОВ

С. КУЗЬМИЦКАЯ,
директор объединенного кинотеатра «Смена»,
Брест

ли бы, вынесли бы все? С этими и множеством других вопросов фильм обращается к нам, зрителям, поколению, не знавшему войны. «У войны не женское лицо», — утверждает фильм, всем своим смыслом протестуя против войны», — так написала Ирина Рудич из 9-го класса. «Фильм потрясает своей простой жестокостью и правдой о войне, утверждая, что такое не должно повториться», — говорит Андрей Начвай. «Санитаркой в годы войны была моя бабушка, а я так мало знаю о ней...» — признается Алла Мицкевич.

Наши ребята хотят как можно больше узнать о ветеранах войны — своих земляках, героическом прошлом родного города. Поэтому частыми гостями в нашем кинотеатре стали юные краеведы из музея пионерской и комсомольской славы Брестского областного Дворца пионеров во главе с его руководителем О. Гринкевич. О трудной судьбе подростков в годы войны, о том, какие тяготы пришлось им перенести и как закалялся их характер в нелегкую военную пору, рассказывают перед сеансами ребята из группы «Поиск» — активисты этого музея. А затем демонстрируются фильмы военно-патриотической тематики.

Встречи с теми, кто на своих плечах вынес тяготы военных лет, дают большой эмоциональный заряд подросткам. Поэтому в кинотеатре часто выступают с воспоминаниями ветераны войны В. Бурковский, И. Мохин и другие.

Незабываемый след в сознании юных зрителей оставил киноутренник «Подвиги их мы запомним, как песню», проведенный в канун 39-й годовщины Великой Победы. Он начался фрагментом из хроникально-документального фильма «Освобождение Белоруссии» и выступлением ветеранов — Л. Припотнева, руководителя подпольного комитета партизан Брестского соединения, В. Воробьева, разведчика партизанского отряда имени Щорса, И. Дехтярева, пулеметчика 234-го гвардейского полка, освобождавшего Брест. Затем ребятам был показан художественный фильм «Орленок».

Вызывают большой интерес у юных зрителей художественные киноленты о сегодняшнем дне Советской Армии. Как правило, они включаются в программы киновечеров, дополняются показом документальных картин, выступлениями воинов Советской Армии, их рассказами о своей службе.

Богата героями земля советская. Экран помогает знакомить с ними подрастающее поколение, воспитывать ребят настоящими патриотами.

В гостях у юных посетителей «Смены» — бывшая связная Брестского подполья Ф. Тронкина



Сердце ветерана

Н. СИМОНОВА,
ответственный секретарь
Энбекшильдерской районной
газеты «Путь к коммунизму»,
Кочкетавская обл.



М. Васильев

В Золотую книгу почета Казахской ССР имя киномеханика Михаила Петровича Васильева занесено в 1976 году — за выдающиеся успехи в выполнении заданий пятилетки, за добросовестный труд, за преданность профессии, которой отдано 43 года жизни.

Он стал «крутить кино» в возрасте нынешнего восьмиклассника. С передвижной киноустановкой объезжал на гужевом транспорте сельские клубы. Потом Васильева «повысили» — перевели помощником, а вскоре и киномехаником в центральный в округе клуб имени Орджоникидзе.

В 1945 году ему довелось показывать фильмы («шефская помощь от солдат») в деревнях истерзанной Белоруссии. Тогда больше всего любили фильмы военные, «потому что тема не остыла», как говорит Васильев. Огрубевшие в тяжелых испытаниях, люди с детской непосредственностью реагировали на происходящее на экране, искренне сопереживали. Васильев помнит, как однажды, когда в кадре фашисты зверски пытали советского солдата, взрослый человек, трезвый и в полном рассудке, встал с места и выстрелил в экран.

Помнит Васильев и ту пору в истории кино, когда оно безраздельно властвовало над зрителями. Теперь телевидение несколько отеснило его, но, по мнению ветерана киносети, ненадолго: уже сейчас люди испытывают нехватку общения, которая обязательно должна возратить зрителей в клубы и кинотеатры. И уже возвращает.

Сегодня Михаил Петрович по-прежнему работает киномехаником — все в том же, только теперь уже не клубе, а районном Доме культуры имени Орджоникидзе. Стал отличником кинематографии. Носит звание ударника коммунистического труда. Учит молодежь, и сам дарит людям радость общения с искусством кино.

Можно бы закончить на этом. Только была еще в жизни Михаила Петровича Васильева война. И обойти ее невозможно. Именно она — точка отсчета в биографии бывшего фронтовика.

Война лишила его юности, забрала здоровье. Живет в нем горькой тяжестью, ненавистным воспоминанием. Возвращается во сне, стоит только расстроиться или поволноваться. Приходит, когда ему совсем плохо, будто хочет окончательно свалить. Но она же его сформировала, закалила.

...Шел фильм «Суворов», когда в киноаппаратную вошла учительница местной школы и попросила прервать сеанс для важного сообщения. Сказала коротко: «Война».

Михаилу в ту пору не было семнадцати. Но в первые же дни он понес заявление в военкомат — просился на фронт добровольцем. Его не взяли: молод еще. А в августе сорок второго пришла, наконец, повестка.

Он начал войну рядовым. Подвигам не совершал — так настойчиво утверждает сам Михаил Петрович: «Я был солдатом, а значит, как того требовала война, делал общее дело. То, что делали мы все, наверное, — подвиг. А я лишь частица миллионов».

Все вроде бы правильно. Только прошла эта «частица» с боями от Курска через Берлин до Эльбы. Орден Красной Звезды, две медали «За отвагу», медали «За взятие Кенигсберга», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», 18 благодарностей Верховного Главнокомандующего за

отличные боевые действия при прорыве обороны противника на западном берегу реки Нарев, за освобождение Бобруйска, Белостока, Остроленки, за овладение городами Валленберг и Ортельсбург, Найденбург и Аллендорф — в южных районах Восточной Пруссии, за участие в разгроме восточно-прусской группировки немецких войск юго-западнее Кенигсберга, окружении и ликвидации группы немецких войск юго-восточнее Берлина... И это все — пехотинцу, телеграфисту, автоматчику, пулеметчику, десантнику и, наконец, киномеханику стрелкового полка.

Курская дуга, форсирование Днепра, долга сгоревшие села Смоленщины, жестокие бои в Восточной Пруссии, штурм Берлина, встреча с союзниками на Эльбе — это для нас страницы истории, для Васильева — жизнь его, фронтовая дорога. Постигая солдатское ремесло, он гнул от тяжести потерь, темнел от ненависти к врагу, возвращался живым, откуда невозможно было вернуться и... погибал.

«Ваш сын, Васильев Михаил Петрович, в бою за социалистическую Родину, верный воинской присяге, проявив героизм и мужество, был убит 12 февраля 1943 года. Похоронен в селе Ветрянка Верхнелюбажского района Курской области». Черная похоронка на сына приходила в дом Васильевых дважды...

То село Ветрянка отпечаталось в памяти Михаила Петровича навечно. И сейчас видит он иногда в кадре военного фильма то «те же самые места», то «те же самые ветряки» — мельницы, по которым и названо, видно, было село. В том бою он «держал связь» трех орудий с командным пунктом батареи.

Орудия били прямой наводкой по фашистам. Потом налетела авиация, и на глазах Васильева на месте, где стояли два расчета, землю со страшной силой вывернуло, образовав такую огромную воронку, что впору дом крестьянский в нее опустить. Больше Васильев ничего не помнит...

Очнулся он в полевом госпитале соседней части. Потом, уже в тыловом, три месяца не мог ни говорить, ни двигаться.

После выздоровления написал письмо домой. Мать, получившая к тому времени в подтверждение первой вторую похоронку, боялась поверить, что сын жив, просила прислать фотографию. Да откуда ей быть в ту пору у солдата?! Только в начале февраля 1945 года в Восточной Пруссии выдалась такая возможность: сфотографировали его свои же ребята трофейным аппаратом.

И комсомольский билет у него без фотографии. Комсоргом у них был Коляда (имени Васильев не помнит), красивый смелый человек, авторитетней его среди солдат не было. Подошел он как-то к Михаилу: «Ты, Васильев, солдат добрый. Пора вступать в комсомол». Если Коляда сказал «добрый солдат», значит — так оно и было, если сказал «пора», значит — так тому и быть. Через некоторое время он прямо в окопе вручил Васильеву комсомольский билет. Это было в октябре сорок четвертого.

День Победы Васильев встретил на Эльбе. Такая теплынь вокруг, солнечно, сады расцвели! И дома в Степняке (об этом ему рассказали потом) тоже было тепло, как, наверное, по всему свету. Весна Мира пришла на землю, ей радовалась вся планета.

Много позже узнал Васильев, что в селе Ветрянка над братской могилой на обелиске — его имя. Потянуло туда — в Курск, на Орловщину — на землю, которую освобождал.

И он собрался вместе с женой. Но чем ближе подъезжали, тем сильнее волновался, тем ближе подступала к сердцу война. Тяжелая память обрушилась на него и... остановилась. Чуть-чуть не доехав до места, они пересели во встречный поезд и возвратились домой.

Война вошла в его сердце, в каждую клеточку, по сей день живет в нем. Можно, казалось бы, и привыкнуть. Но нет, он отрицает ее всем своим существом. Хочет вычеркнуть из жизни совсем. Не получается! И даже врачи (он просил!) ничем помочь не могут. Но он работает. Много и честно. Показывает фильмы о войне и о борьбе за мир. Встречается с молодежью, рассказывает ей о былом, о фронтовых дорогах, о мужестве своих друзей. Потому что твердо уверен, что только так он, «частица миллионов», может сказать свое слово в защиту мира против ненавистной ему войны.

Награда нашла героя

Е. ЕФИМОВ



В. Стукан

Как обычно, Владимир Кириллович, войдя в свой дом, первым делом заглянул в почтовый ящик. Вынув газеты, он увидел среди них серый прямоугольник конверта и глянул на адрес отправителя: облвоенкомат. Стукана В. К. извещали о награждении его орденом Богдана Хмельницкого III степени.

...В первые недели войны семья Стуканов эвакуировалась в Воронежскую область, а в сентябре Владимира призвали в армию. 270-й полк 58-й стрелковой дивизии надолго стал его родной семьей.

В 1942 году молодого бойца направили в дивизионную школу младших командиров. После ее окончания он был назначен командиром расчета 82-миллиметрового миномета в своем полку, прошел с боевыми товарищами сотни километров фронтовых дорог, освобождая города и села Белоруссии. На груди В. Стукана появилась первая награда — медаль «За отвагу».

На всю жизнь запомнился Владимиру один из октябрьских дней сорок третьего. Стукана вместе с группой товарищей пригласили в штаб для вручения партийных билетов. Парторг батальона капитан Сулов, вручив молодым коммунистам партбилеты, попросил Стукана остаться.

— Есть у меня к тебе особый разговор, — сказал капитан. — Хотим тебя рекомендовать комсоргом батальона. Уверены, что оправдаешь доверие. Не бойся, справишься, — увидев смущение Владимира, добавил он. — Нужна будет помощь, обращайся ко мне в любую минуту.

И Владимир справился с новым для него очень ответственным делом — стал настоящим комсомольским вожаком.

А фронтовые дороги вели дальше. За участие в боях в районе Корсунь-Шевченковского В. Стукан был награжден орденом Красной Звезды.

Наступило лето 1944 года. Чувствовалось приближение Победы. Но враг был еще силен, сопротивлялся упорно, цплялся за каждый рубеж. Одним из них была полноводная Висла.

Полк готовился к переправе. Офицеры и солдаты ждали только приказа: все было готово к преодолению водного рубежа. В назначенное время ударила наша артиллерия. Затем в сопровождении истребителей над левым берегом появились советские штурмовики. Они обрушили на головы фашистов бомбы и пулеметный огонь.

И вот долгожданный приказ бросил сотни солдат к реке. Сталкивая в воду плоты и лодки, солдаты прыгали в них, гребли самодельными веслами — и все это под огнем противника. Рядом с плотом, на котором был Владимир, ударила мина. Один из солдат вскрикнул, схватившись за плечо, осколком перебило шест, который держал другой. Владимира, словно огненным прутом, стегнуло по ногам. От боли он присел, но тут же заставил себя подняться и продолжал грести.

Все ближе и ближе берег, вот уже несколько метров отделяет от него плот.

— За мной! Вперед! — подняв автомат, комсорг первым бросился в воду. За ним — остальные. Стреляя на ходу, они

взбирались по пологому склону. Мощное «ура», волнами катившееся над наступающими, придавало силы и мужества каждому.

Забыв про боль в ногах, Стукан первым подскочил к траншее, полоснул вдоль нее автоматной очередью и прыгнул вниз. Вырвав кольцо гранаты, ловко метнул ее. Громыхнул взрыв. А в траншею уже сыпались сверху другие бойцы, вступаая в яростный рукопашный бой с уцелевшими фашистами.

Полк захватил плацдарм, выполнив поставленную задачу. Но теперь надо было удержать эту полоску земли до переправы основных сил дивизии. И офицеры, и солдаты знали, что сделать это будет нелегко...

С наступлением ночи противник предпринял первую атаку, стремясь сбросить наши батальоны в Вислу. Однако советские воины были начеку, и атака врага захлебнулась.

Но вскоре пемцы снова бросились на наши позиции. И вновь откатились назад.

Ряды советских воинов редели. Раненые, с наспех наложенными повязками, снова брались за оружие. Стукан заметил, что замолчал находившийся рядом пулемет. Пробрался к нему. Пулеметчики лежали на дне траншеи. Один был убит, второй — тяжело ранен. Комсорг вцепился в горячие рукоятки пужемета, нажал на гашетку. Он бил короткими очередями, отыскивая цель при всполохах ракет и разрывах мин, граат и снарядов.

Воины потеряли счет атакам врага. Наступал рассвет, а с ним пришла надежда на скорую подмогу.

Разрыв ослепил Владимира. Острая боль пронзила грудь. Теряя сознание, он сполз на дно траншеи.

Было уже светло, когда он очнулся: санитар вливал ему в рот воду из фляги. От боли и потери крови комсорг вновь впал в забытье. Только через сутки удалось переправить его на правый берег в госпиталь.

В те дни В. Стукан и был представлен к награждению орденом Богдана Хмельницкого — за мужество и отвагу, проявленные при участии в захвате и удержании плацдарма на реке Висле под городом Сандомиром. Об этом он узнал из писем однополчан. Но получить тогда орден не довелось...

Лишь через десятилетия награда нашла героя. В торжественной обстановке во время совещания кинофикаторов Хмельницкой области бывшему комсоргу батальона Владимиру Кирилловичу Стукану — заместителю начальника областного управления кинофикации — был вручен орден Богдана Хмельницкого III степени.

Освобождению Валки посвящается...

Г. ЛИЕДАГС,
директор Валкской районной киносети
Латвийской ССР

Красным подсвечен киноэкран, льется мелодия песни «Священная война». А когда в зале гаснет свет, на экране появляются кинокадры, воссоздающие первые дни войны, начало всенародной борьбы против фашистских захватчиков. Затем в торжественной тишине звучит голос диктора Ю. Левитана. Эта радиозапись — исторический документ, извещающий, что 19 сентября 1944 года от германских захватчиков

был освобожден важный военно-стратегический объект — города Валка и Валга, разделенные маленькой речушкой. В тот день Москва салютовала отважным советским воинам — освободителям эстонского города Валги и латышского — Валки.

И вот теперь собравшиеся в зале валкского кинотеатра «Драудзиба» («Дружба») на киновечере вспоминают те дни. Они смотрят кинопрограмму, составленную из военной кинохроники и фильмов военно-патриотической тематики, слушают песни времен Великой Отечественной и посвященные ей. А потом на небольшую сцену поднимается седовласый мужчина. Это Н. Рудковский, воин, который первым вошел в наш освобожденный от фашистов город. Затаив дыхание, участники киновечера слушают рассказ ветерана.

Торжественный киновечер, организованный Валкской районной кинодирекцией в честь 40-летия освобождения города Валки Латвийской ССР, стал важным событием в жизни нашего города. Оно привлекло внимание Латвийского телевидения, и впервые здесь, в кинотеатре отдаленного от Риги районного центра, была произведена запись телепередачи.

Этот киновечер был одним из целого комплекса мероприятий, организованных Валкской районной кинодирекцией в связи с празднованием 40-летия освобождения города. Организаторы праздника пригласили в Валку не только тех, кто освобождал город от фашистов, но и тех, кто восстанавливал, возрождал его.

В те дни на экране кинотеатра «Драудзиба» демонстрировался новый выпуск киножурнала «Падомью Латвия» («Советская Латвия»), посвященный освобождению и восстановлению Валки. На премьере присутствовал председатель Президиума Верховного Совета Латвийской ССР П. Я. Страутманис, чья военная судьба связана с нашим городом.

В сентябре прошлого года репертуар кинотеатра «Драудзиба» составляли фильмы — более 20 — о событиях Великой Отечественной войны. Специальная программа была подобрана для юных зрителей и молодежи.

«На работу, как на праздник!»

Л. ДОБИН,
директор методкабинета Гродненского
областного управления кинофикации

Ветеран Великой Отечественной войны и труда Софья Ивановна Овчинникова — контролер кинотеатра «Беларусь» города Щучина. Многие пришлось ей пережить за долгую жизнь. Рано осталась сиротой, батрачила. Только с установлением Советской власти в Западной Белоруссии стала налаживать жизнь Софьи Ивановны. А тут — война, ужас фашистской оккупации, голод, громадный риск, которому подвергалась Софья Ивановна при выполнении заданий командования партизанского отряда имени К. Е. Ворошилова, где она была связной... Кончилась война, но не кончились трудности: не сразу удалось справиться с разрухой, с болезнями. Надо было и детей поставить на ноги.

С 1956 года стала Софья Ивановна работать в кинотеатре «Заря».

— Был он тогда с маленьким зрительным залом, тесным фойе, зимой в нем стоял холод. Немногие в эту пору решались прийти в кино, — вспоминает Овчинникова. — Теперь другое дело. В 1976 году построили новый кинотеатр «Беларусь». Здесь светлое просторное двухъярусное фойе, облицованное розовым туфом, зал на 600 мест, на втором этаже — буфет. Раньше все шло прямо к сеансу, а теперь — заранее: любят посидеть возле кассейна, послушать музыку или посмотреть телевизор. Нельзя жаловаться — кинозал всегда полон.

— Ну, зрители и раньше к нам шли, — возражает Екатерина Ильинична Цильвик. — Мы, кассиры, работаем давно, так что помним.

Да, Е. Цильвик работает здесь с 1949 года, в начале 50-х годов пришли в кинотеатр Раиса Иосифовна Рудая, Мария Алексеевна Карцигина, Клавдия Васильевна Никольникова. И все же Е. Цильвик не совсем права. В 50—60-х годах кинотеатр посещало немало зрителей, но если, например, за 1967 год было обслужено 170 тыс. человек, то в 1983 году — 264 тыс. И дело не только в том, что кинотеатр в Щучине теперь другой, куда лучше прежнего. Главное — коллектив его, состоящий в основном из женщин, работает нынче по-другому — тоже лучше прежнего. И зрителям радость приносит, и сами радуются. «Иду на работу, как на праздник», — сказала как-то Софья Ивановна.

— Наша задача, — продолжает Е. Цильвик, — быстро обеспечить людей билетами, чтобы в очереди не стояли, не теряли времени. Тут у нас свои «хитрости». График работы так составляем, чтобы в воскресенье, когда у нас наибольший наплыв зрителей, работали три кассира, в субботу и понедельник — по два. В другие дни каждая из нас по несколько часов распространяет билеты на предприятия. Это для зрителей большое удобство, они охотно покупают билеты заранее.

Вроде и незаметна роль кассира, а ведь и от него зависит настроение зрителей, их желание снова и снова прийти в кинотеатр. Кассиры в «Беларуси» работают споро, четко, всегда приветливы, любезны.

— Что говорить, многое изменилось у нас с послевоенных лет, — вступает в разговор старейший киномеханик Евгений Константинович Войтик. — Я работаю здесь с 1946 года. Через мои руки прошло столько киноплёнки, что, наверно, можно ею весь земной шар обмотать. Сейчас как? Фильмы нам и привезут, и отвезут. А раньше со станции Рожанка я сам частенько фильм приносил, а поздно вечером отправлял его. Картину «Небесный тихоход» — два полных яуфа — ночью до станции в руках нес. Так что запомнил не только ее содержание... И кинотехника у нас намного хуже была. Сейчас в «Беларуси» широкоформатная аппаратура, кинопоказ автоматизирован. Работать при-

Внимание кинопрокатных организаций!

Для организации широкого показа фильмов военной тематики в честь празднования 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне ВГО «Союзкинофонд» предлагает во временное пользование представленную ниже программу лучших отечественных картин выпуска прошлых лет из собрания централизованного фонда. Это ленты ведущих режиссеров, в которых зрители найдут, составившие славу советского кино. Фильмы рассказывают о величии подвига советских людей, выступавших и победивших в борьбе с фашистскими захватчиками.

Заявки на фильмы направляйте через областные и республиканские центры кинопроката по адресу: 119255 Москва, Мосфильмовская ул., д. 1, блок I, ВГО «Союзкинофонд». Справки по телефону: 143-95-61.

СПИСОК ФИЛЬМОВ

«Машинистка» («Мосфильм», 1942), «Парень из нашего города» (ЦОКС, 1943), «Кди жавка» (ЦОКС, 1943), «Ишачье» (ЦОКС, 1944), «Зоя» («Союздетфильм», 1944), «Небо Москвы» («Мосфильм», 1944), «Живые были девочки» («Союздетфильм», 1944), «Освобождение Франции» («Союзкинохроника», 1944), «Секретная миссия» («Мосфильм», 1950), «Без вести пропавшие» (Киевская студия художественных фильмов, 1956), «Память сердца» (киностудия имени М. Горького, 1958), «Жажду» (Одесская киностудия, 1959), «Солнце светит всему» («Мосфильм», 1959), «Мир взойдет» («Мосфильм», 1961), «Чистое небо» («Мосфильм», 1961), «Третий тайан» («Мосфильм», 1962), «Отец солдат» («Грузинфильм», 1964), «Перелетчик» («Таджинфильм», 1965), «Верность» (Одесская киностудия, 1965), «Я родом из детства» («Беларусьфильм», 1966), «Жена Желенки и явточка» («Ланфильм», 1967), «Сильные духами» (Свердловская киностудия, 1967), «Возвращение» («Мосфильм», 1967), «Ну ж народоды!» («Грузинфильм», 1969).

ятно, нареканий от зрителей нет. Да и быть не может: коллектив аппаратной — пять человек — трудится здесь уже более 20 лет. Так что по праву можем сказать: кинотеатр — наш дом.

Вместе с Евгением Константиновичем у кинопроектора его жена Глафира Александровна. Она неоднократно награждалась почетными грамотами управления кинофикации Госкино БССР, ее портрет на Доске почета района, она член обкома профсоюза работников культуры. Под стать супругам Войтикам и киномеханики Чеслав Казимирович Салкевич, Евгений Иосифович Шотик, Данута Ивановна Мазан. У всех — I категория.

— Да, коллектив у нас дружный, стабильный, — говорит директор кинотеатра Галина Алексеевна Осокина. И это, конечно, способствует успешному выполнению плановых заданий, увеличению количества обслуживаемых зрителей. Очень важен и репертуар — мы стараемся включать в него фильмы, интересующие различные категории зрителей, в первую очередь — лучшие отечественные кинопроизведения. Для детей организуем специальные сеансы. При кинотеатре у нас работают 11 киноklubов и кинолекториев. 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвящен кинолекторий «Народ-победитель». Третий год действует киноklub «Народом признанные» при СГПТУ-65, где ребята знакомят с творчеством мастеров кино. В школе № 1 — факультатив по основам киноискусства, который ведет наш методист Т. Кульчиц. Регулярно проводим киновечера. Совместно с райкомом комсомола ежегодно организуем Ленинские чтения для молодежи.

Наш художник готовит красочные панно для витрины фасада кинотеатра, установили четыре рекламных стенда. Есть автоответчик, выпускаем радиогазеты, — продолжает Г. Осокина. — Рекламируем фильмы и через местную печать. Словом, сделано уже немало. Но не стоит сравнивать наш сегодняшний день с прошлым. Жизнь не стоит на месте. Растут требования зрителей к репертуару, комфорту, культуре обслуживания. Все ли у нас сделано в этом направлении? Оставляет желать лучшего буфет. И ассортимент его скуден, и неуютен он. Надо благоустроить территорию возле кинотеатра. Хорошо бы сделать в фойе зимний сад... Конечно, все эти вопросы в один день не решить, но решать все же надо. А главное — репертуар. Нет, не всегда наши зрители уходят из кинотеатра удовлетворенные качеством фильма. Но уж если картина хорошая, мы делаем все, чтобы ее просмотрел буквально весь город. И уверены, что с честью выполним свое обязательство: завершим план одиннадцатой пятилетки к 9 мая — 40-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Знакомьтесь — Бирута Роде

Л. ТРЕЗНОВСКА,
Латвийская ССР



Б. Роде

Если бы в детстве мне случилось учиться в одном классе с Бирутой Роде, я обязательно сказала бы ей: «Хочу с тобой дружить». Уж очень она симпатичный человек, сразу как-то располагает к себе. С ней можно поговорить по душам, доверить сокровенное, она разделит с вами радость и горе, поможет в беде. Не случайно директор Огрской районной киносети В. Вансович сказал мне о ней: «Бирута — светлая женщина».

Бирута — киномеханик из поселка Сунтажи Огрского района. Победитель соцсоревнования. План 1984 года она выполнила в августе и в День кино за трудовые успехи была удостоена Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

... В свои родные Сунтажи молодая специалистка вернулась десять лет назад с дипломом Рижского культпросветучилища. Ей предстояла большая и сложная работа; чтобы ее успешно выполнять, надо было завоевать уважение земляков, а она для всех еще долго была «девчонкой». Но девушка сумела доказать — энергии и упорства ей хватало, — что она взрослый, самостоятельный, ответственный человек. Культурная жизнь в поселке стала ярче, живее, в клуб потянулись и старый, и малый — всем здесь теперь было интересно.

А потом Бирута встретила своего Рихарда, сыграли свадьбу. На свет появились Риналд, потом Кристиана, Нелда. Шесть маленьких ручонков крепко держались за маму. Трое ребятшек требовали так много заботы, сил, внимания, что Бирута поняла: придется отказаться от любимой работы.

Но жизнь только в кругу семьи не могла ее удовлетворить. И Бирута стала киномехаником — новая профессия оставляла больше времени для домашних дел.

Однако и нынче она не ограничивается добросовестным выполнением обязанностей. И в свободное время — на улице, в магазине — беседует со своими односельчанами о фильмах, которые будет демонстрировать, выясняет, какие картины им хотелось бы посмотреть и так приглашает на киносеансы, что никто не в силах отказаться. Бирута хорошо знает вкусы каждого жителя поселка. Одного привлекает в кино интересующая его тема, другого именем знаменитого режиссера или любимого актера и т. д. Она заботится не только о том, чтобы удовлетворять вкусы своих зрителей, но, главным образом, чтобы воспитывать их, повышать эстетический уровень, давать хотя бы минимум знаний о кино. Этой цели служат и выбор фильмов для показа, и кинореклама, и предсеансовые беседы. Сама Бирута неплохо разбирается в киноискусстве, может отличить подлинные произведения киноискусства от ремесленных поделок. Она умеет аргументировать свою позицию, но в то же время всегда внимательно относится к мнениям окружающих. К пропаганде киноискусства привлекает и местных культработников, и педагогов. И — вернемся к началу нашего рассказа — результат налицо: киноустановка Б. Роде регулярно перевыполняет планы. Но не только в этом заслуга киномеханика: и сегодня роль Бируты в культурной жизни поселка по-прежнему велика.

Идти к зрителям

М. БИЦУЕВ,
ст. методист Госкино К.-БАССР

Узнав, что в Нальчике идут съемки нового художественного фильма, Валентина Николаевна Игнатъева отложила все дела, вызвала шофера:

— Заполни путевку в Нальчик.

— Валентина Николаевна, в такую-то погоду?! — попытался возразить шофер. — Снегопад, трудная дорога...

— Да ты пойми: в Нальчике — кинематографисты. Вот будет праздник у зрителей, если мастера кино придут к нам. Меня одно беспокоит: согласятся ли...

Через два часа Игнатъева уже была в Нальчике, зашла к председателю Госкино К.-БАССР Амине Оразавне Созаевой. Та, выслушав Валентину Николаевну, сказала:

— Конечно же, поможем. Мы вчера здесь, в городе, тоже провели встречу зрителей с кинематографистами.

И Амина Оразавна набрала номер телефона гостиницы, в которой остановилась съемочная группа...

Прошло два дня, и в кинотеатре «Горизонт» города Майского и в Доме культуры станции Котляревской зри-

тели встретились с Валерием Рыжаковым, Баадуром Цуладзе, Марком Айзенбергом. Они поделились своими творческими планами, рассказали о фильмах, в создании которых принимали участие, ответили на вопросы. Кинозрители горячо благодарили не только дорогих гостей, приехавших в «глубинку», но и хорошо известную им всем Валентину Николаевну Игнатьеву — директора Майской райгоркиносети.

Человек она энергичный, беспокойный, любящий свое дело. С ее приходом много отрадных перемен произошло в кинообслуживании жителей района. Начали проводиться интересные мероприятия, уютнее стало в кинозалах, повысилось качество кинопоказа.

Возглавила коммунист В. Игнатьева кинодирекцию сравнительно недавно — в июне 1981 года. За короткое время ей удалось сплотить отставший прежде коллектив и вывести в передовые. За три года киносеть района не раз удавалась переходящего Красного Знамени Совета Министров Кабардино-Балкарской АССР и облсовпрофа.

— Наш успех — результат упорного, повседневного труда работников кинотеатра и других киноустановок. Мы теперь действуем в тесном контакте с партийными и советскими органами, предприятиями, учреждениями, колхозами, совхозами, учебными заведениями. Киноработнику, кинопропагандисту надо идти к зрителю — туда, где он работает, живет, а не ждать, когда он придет к нам.

Да, именно так понимают свою задачу кинофигураторы района. Пример подает Валентина Николаевна. Ее часто можно видеть в райкоме партии, райисполкоме, на предприятиях, в хозяйствах, школах. Она выступает на различных совещаниях, собраниях, ставит насущные вопросы дальнейшего улучшения кинообслуживания, повышения роли кино в жизни, в идейно-нравственном воспитании детей и взрослых и добивается их решения. В. Игнатьева постоянно ищет новые, более совершенные формы и методы кинообслуживания населения, настраивает на это и весь коллектив.

Майский район в основном сельскохозяйственный, и кинофигураторы строят свою работу с учетом задач, поставленных последними Пленумами ЦК КПСС, посвященными вопросам укрепления сельского хозяйства, Продовольственной программе СССР. Со всеми колхозами, совхозами заключены договоры о показе фильмов сельскохозяйственной тематики. В лучших из них поднимаются важные для современного села проблемы, отражаются достижения сельскохозяйственной науки и техники, передовой опыт.

На животноводческих фермах, комплексах, в бригадах во время зимней агрозотехучебы тружеников села демонстрируются фильмы по заявкам руководителей хозяйств, специалистов, работников ферм, механизаторов. При сельском профтехучилище № 4, таких крупных киноустановках, как Котляревская, Ново-Ивановская и некоторых других, работают кино клубы и кинолектории. Открыты два школьных кинотеатра.

В. Игнатьева оперативно решает все вопросы



В дирекции хорошо понимают: силами одних кинофигураторов нелегко обеспечить четкую работу со зрительской аудиторией, эффективное использование кино в массово-политической работе. При киносети создан совет содействия. Им руководит Людмила Владимировна Головатова — завуч СПТУ № 4, с которым киносеть поддерживает самую тесную связь. Киноорганизаторы, работающие в колхозах «Ленинцы», «Красная нива», в совхозе «Майский», на заводе «Севкавентген», в школах и ПТУ, оказывают кинофигураторам большую помощь в пропаганде и рекламировании фильмов, проведении различных массовых мероприятий, распространении билетов.

Для информации зрителей о новых кинокартинах, репертуаре киноустановок используются не только стендовая и печатная реклама, но и местное радио, районная печать. В каждом номере газеты «Ленинский путь» сообщается, где какие киноленты демонстрируются, а в последнем номере каждого месяца помещается краткий обзор новых фильмов, которые смогут посмотреть зрители.

Особое внимание кинофигураторы и их помощники обращают на пропаганду советских картин. Дирекция киносети совместно с членами совета содействия заранее изучают прокатные возможности новых фильмов, определяют круг мероприятий, которые должны сопровождать показ картин. Валентина Николаевна сама звонит на предприятия, в организации, коллективы которых в первую очередь может заинтересовать то или иное кинопроизведение, договаривается о проведении коллективных походов на киносеансы. На премьеры фильмов, мероприятия, большая часть которых приурочена к знаменательным датам в жизни партии и государства, приглашаются руководители района, ветераны партии и труда, передовики производства.

Жителям Майского, наверное, запомнилась премьера фильма «Средь бела дня», привлекшего внимание общестественности остротой поставленных в нем проблем. Открыл вечер первый секретарь Майского РК КПСС В. Ганночка, присутствовали на нем председатель райисполкома В. Загородняя, другие партийные и советские работники, сотрудники милиции. Закончился киновечер обсуждением картины. Это событие имело в городе и районе большой резонанс, фильм привлек многих зрителей.

Полон зал был и во время премьеры фильма «Пацаны». Перед сеансами выступали прокурор района А. Кузнецов, инспектор детской комнаты РОВД Р. Савинова, педагоги, члены общества «Знание».

Целенаправленная предсеансовая работа положительно сказывается на посещаемости кинозалов. Так, фильм «Признать виновным» за неделю показа только в Майском просмотрело почти 50 % населения.

Все это и помогает успешно выполнять финансовый план. Особых успехов добиваются киномеханики ударники коммунистического труда В. Коновалова, В. Гранкина, ветеран труда Н. Тимошенко и ее дочь Л. Тимошенко, кассиры Л. Коваленко (Майский), Н. Миронченко (ст. Котляревская), шофер-киномеханик автокинопреддвижки № 2 А. Эдиков.

В последнее время киномеханики района в основном своими силами проводят монтажные работы на киноустановках, ремонтируют автомашины. Это выгодно и киномеханикам, и дирекции — экономятся немалые средства. Добрый почин майчан одобрен Госкино республики. Решено внедрить его и в других районах.

В эти дни кинофигураторы района трудятся с удвоенной энергией. С горячим одобрением они восприняли решения октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС. Он поставил новые задачи не только перед работниками сельского хозяйства, но и перед всем народом, в том числе и перед кинематографистами. Еще активнее помогать земледельцам и животноводам во всех их делах, наладить их полноценный отдых, воспитывать средствами кино молодежь, способствовать ее закреплению на селе — так понимают майские киноработники свой долг.

Любят ли кино методисты?

С. ПЕНЗИН,
доцент Воронежского института искусств

Как преодолеть противоречие между высокой оценкой целого ряда кинопроизведений критикой и их печальной прокатной судьбой? Как добиться, чтобы не терпели «поражение» в прокате хорошие фильмы? Вопрос этот стоит на повестке дня давно. Можно ли наконец решить его? Уверен: можно и необходимо. Именно такую задачу ставит постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии»: «Улучшить кинообслуживание населения, использование в массовом прокате наиболее ценных в идейно-художественном отношении новых фильмов и отечественного фильмофонда...»

Между кинокартиной и зрителем должен быть посредник. Как библиотекарь — между книгой и читателем. Но кто станет таким посредником?

В киносети немало людей — неважно, как они именуется: редакторы, методисты, педагоги, которые должны быть квалифицированными пропагандистами киноискусства. Должны... Но стали ли они ими?

Методист, как я понимаю, — прежде всего искусствовед. Работа его связана с публикой, как у экскурсовода в музее или музыкального комментатора в филармонии. Не знаю, какие пункты перечислены в должностной инструкции. Но, на мой взгляд, главные условия успешной деятельности методиста — любовь к кино, глубокие знания о нем и абсолютный «слух», то есть безукоризненный вкус, умение «с ходу» отличить хороший фильм от плохого. Помните в картине «Ключ без права передачи» спор учительницы с директором школы: имеют ли право идти в класс люди, не любящие детей, не обладающие педагогическим даром? Яркая личность ценнее ординарной, но где их набрать для всех школ? Точно так же, раз профессия методиста-кинофикатора стала массовой, нельзя делать ставку на исключительные личности. Тем не менее, как сказал один юморист, «люди, не имеющие отношения к искусству, не должны иметь отношения к искусству».

Задача методиста — стихийное «потребление» кино заменить управляемым, целенаправленным. Речь идет о воспитании грамотного зрителя. Напомню, что основная масса кинозрителей — дети, подростки, молодежь. Именно их должен в первую очередь воспитывать фильм, и именно они нередко не способны на его уроки откликнуться. «Сверхзадача» методической работы в кинотеатре — развитие публики, особенно юной, приобщение ее к эстетическим знаниям, духовной культуре.

А заинтересованы ли кинофикаторы в просвещении своей публики? И да, и нет. Многие боятся, что «образованные» зрители будут реже ходить в кино. Основания для этого есть, ибо киноуниверситеты и кинофакультеты учат избирательно относиться к репертуару; директора же кинотеатров мечтают о зрителе, который смотрел бы все подряд. Но неверно, будто подготовленные зрители меньше смотрят. Меньше, если в репертуаре преобладают слабые картины. Ведь у этой публики рождается потребность в серьезном киноискусстве. Но ее интерес к кино-

Доцент Воронежского института искусств С. Пензин, статья которого послужила поводом для обсуждения на страницах журнала весьма актуальным сегодня вопросом о роли методистов-кинофикаторов в улучшении эстетического воспитания кинозрителей, пропаганды значительных произведений советского и зарубежного киноискусства, повышении эффективности их использования и — в связи с этим — о подготовке методистов к выполнению такой важной роли, вроде бы — «сечасней» со стороны». Но тем более интересен его взгляд на, казалось бы, наши «внутренние» проблемы. В то же время С. Пензин достаточно хорошо разбирается в этих проблемах, ибо как руководитель кино-клуба тесно связан с работой киносети и кинопроката Воронежа, и в его предложениях, рекомендациях есть довольно крупное рациональное зерно. Об этом говорит хотя бы тот живой интерес, который вызвала его статья у работников методических кабинетов. Надеемся, разговор, начатый на страницах этого номера журнала, послужит улучшению подготовки кадров и работы методистов.

классике позволяет шире использовать лучшие киноленты прошлых лет, которые нередко лежат мертвым грузом в фильмохранилищах.

На эстетическое развитие кинозрителей оказывают влияние сами фильмы, пресса, ТВ, реклама, отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства. А еще — школы, вузы, родители, друзья, сослуживцы. Все активнее к нему подключаются киноуниверситеты, кинолекторы, кинофакультеты. Во всей этой сложной системе эстетического воспитания методисту необходимо ориентироваться, со всеми организациями и их представителями входить в контакт. «Иначе вам удачи не видать!» Но при этом не стоит разбрасываться. Прежде всего надо выбрать наиболее доступные средства и формы просвещения публики и на них сосредоточить максимум внимания.

Сослюсь на опыт двух работников воронежских кинотеатров. Предоставляю им слово.

Галина Михайловна Евтушенко, методист кинотеатра «Юность»:

— Еще студенткой начала работать в кинотеатре «Спартак»: готовила тексты для афиш, стендовой и фасадной рекламы, проводила предсеансовые мероприятия. Обычно аннотации к фильмам — хвалебные и интригующие, а мне хотелось, чтобы они прежде всего помогали зрителям ориентироваться в кинорепертуаре.

Больше всего нравилось проводить вечера — творческие портреты. Старалась учитывать реакцию зала (тысяча мест!). Одни пришли, чтобы лучше познакомиться с творчеством актера или режиссера, другие кричат: «Кино давай!» Приходилось лавировать. Залог успеха — продуманное и отрепетированное выступление, тщательно подобранные фрагменты фильмов. Заниматься кинообразованием случайной публики трудно. Мероприятия «Спартака» носили в основном информационно-рекламный характер.

Иное дело — специализированный кинотеатр «Юность». Для младших школьников у нас циклы «Чебурашка» и «В тридевятом царстве», для учеников 5—7-х классов — «Пошли в кино, ребята!», для старшеклассников — «Да здравствует кино!» Несколько кинолекториев и тематических циклов — для студентов и рабочей молодежи: «Экранизации литературных произведений», «Экран хорошего фильма», «Фильм и его музыка», «Контрасты зарубежного кино» и др.

Регулярные занятия приносят ощутимые результаты. В «Чебурашке» я старалась не просто показывать «мультики», но и комментировать их, играть с ребятами. К концу года дети получили представление об истории рисованного и кукольного кино, в их ответах замелькали названия фильмов и имена авторов. Когда открывался кино-клуб «Да здравствует кино!», обзвонила бывших сокурсников, знакомых учителей, ходила по школам. На первом занятии — «Смешное на экране» — говорила не только о кино; мне хотелось, чтобы ребята и посмеялись, и задумались над увиденным. На следующем занятии зал был переполнен, старшеклассники держались смелее, охотно отвечали на вопросы. Набравшие максимальное количество очков за ответы в качестве премии получили бесплатные абонементы.

Людмила Владимировна Романова, методист кинотеатра «Комсомолец»:

— Существует большая разница между тем, что делает методист и что должен делать. Порой наши обязанности сводятся к составлению планов и кинопрограмм, причем намеченные мероприятия нередко остаются на бумаге. Когда я поступила в областное управление кинофикации старшим методистом по рекламе, у меня были грандиозные замыслы. Мы проводили ежемесячные семинары с методистами города, обсуждали программы политико-воспитательной и информационной работы на месяц, решали, что реально, что нет. В районы области рассылались методические рекомендации по выпуску наиболее значительных фильмов. Но вскоре почувствовала, что основное время уходит на составление справок, отчетов. Решила перейти в кинотеатр, чтобы отдавать все силы конкретным делам.

Мне нравится выступать перед зрителями, особенно когда показываешь «трудный» фильм и добиваешься, что ни один человек не уходит с его просмотра до конца. Нравится проводить зрительские конференции. Запомнилась дискуссия, посвященная сразу трем картинам: «Странная женщина», «Сладкая женщина», «Поздние свидания» (в них одна и та же проблема ставится и решается по-разному). Три часа она длилась, а выступали-то как!

У Г. Евтушенко и Л. Романовой разный стиль работы. Галина Михайловна — в прошлом учительница, и это чувствуется: ей по душе работать с детьми, применяя свободные, игровые формы. Занятия Людмилы Владимировны строже, академичнее, они адресованы в основном взрослой аудитории. А объединяют их любовь к кино, стремление пополнять свои знания о нем. Галина Михайловна, по образованию филолог, свыше десяти лет посещает городской кино клуб; Людмила Владимировна окончила Воронежский университет, потом Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.

Вот мы и подошли к главной проблеме. Кто в наше время доверит свое здоровье доморощенному эскулапу, не изучавшему медицину? Можно ли сегодня вообще что-либо делать без специального образования? Почему же профессия методиста-кинофикатора должна быть исключением? Не пора ли начать подготовку таких специалистов? Где? Да хотя бы у нас в Воронеже!

Ректор института искусств В. Бугров по этому поводу говорит:

— Это вполне реальная идея. Осенью 1984 года в институте открылся новый факультет — культпросветработы. Начиная со второго — третьего курса часть студентов могла бы специализироваться по профилю «редактор-методист кинофикации». Конечно, понадобится громадная подготовительная работа. Нужны учебные планы, программы, учебники. Институту потребуются расширение учебной базы, новое оборудование. Основная трудность — в координации усилий различных ведомств: Министерства культуры РСФСР, Госкино РСФСР, Минвуза РСФСР и др.

Кадры преподавателей в Воронеже есть. В городе был когда-то кинотехникум, многие его педагоги преподают в вузах. Г. Евтушенко, Л. Романова, другие опытные кинофикаторы могли бы вести методику, практику. Помогли бы преподаватели пединститута, отделения журналистики университета, где изучаются история кино, его техника. Ну а фильмы, техническое оборудование?

Делюсь нашими планами с заместителем начальника областного управления кинофикации Е. Гольдбергом. Они воодушевляют его:

— Нам приходится решать множество проблем, связанных с выполнением плана, рекламой, материально-техническим оснащением кинотеатров и т. д. Эти задачи большинство кинофикаторов усвоили, а такой вопрос, как повышение воспитательного воздействия фильмов, остается нерешенным. Мы начали борьбу за то, чтобы хорошие фильмы не лежали на полках, организуем их показ по так называемому театральному принципу*. Главная наша беда — отсутствие специальной подготовки у директоров кинотеатров, методистов, редакторов. В городе и области

свыше 50 методистов, и ни один не имеет кинематографического образования... Стоит ли говорить, как мы заинтересованы, чтобы начать такое обучение во ВГИИ! Готовы оказать любую помощь: оборудовать учебные просмотровые залы, фильмотеку, выделить кинотеатры для практики.

Думается, что проблема повышения квалификации методистов остается злободневной не только для Воронежа. Среди откликов на мою статью о пропаганде и показе у нас фильма «Пацаны» («Кинемеханик», 1984, № 4) было письмо старшего редактора Иркутского управления кинофикации Ю. Гриценко: «В целом проблема, которую вы затрагиваете, актуальна для нашего края. Судите, «Вассу» у нас просмотрело 1,5 % населения, «Без свидетелей» — 6 %, «Мы из джаза» — 8 %. И одна из главных причин, как мне представляется, — недостаточно высокое мастерство работников кинофикации, отсутствие грамотного внешнего актива».

А ведь есть кинотеатры, где уверовали в непогрешимость собственных вкусов и представлений! Мне же по душе те работники, которые не стесняются признаться, что им трудно, что многого еще не знают. Они не спешат вершить судьбу фильма, обращаются за советом к активу кинотеатра, кино клуба, общественности. Кроме упомянутых «Юности» и «Комсомольца» у нас есть и другие кинотеатры («Пролетарий», Луч», «Дружба»), методисты которых устраивают интересные кинопанорамы, премьеры фильмов не потому, что этого требует план мероприятий, а по велению сердца, потому, что сами любят именно эти картины.

Думая о завтрашнем дне кинотеатров, нельзя сложив руки дожидаться, когда начнется подготовка квалифицированных кадров, как нельзя слепо уповать на циркуляры и директивы и тем самым снимать с себя ответственность за промахи и упущения. В конце концов, можно изучать историю и теорию любимого искусства и самому. Главное — желание как можно больше узнать о кино, увлеченность своим делом. Тогда появляются и выдумка, и инициатива в использовании имеющихся — и немалых! — возможностей. Как тут не упомянуть Владимира Константиновича Шевченко, кинемеханика зала пропаганды советского кино в «Пролетарии». Благодаря ему зрители перед началом сеанса могут увидеть все, что имеется в прокате о кино и других искусствах на узкой пленке.

Проблемы и трудности будут всегда. Многие сегодняшние заботы и огорчения объясняются отнюдь не недостатком внимания к профессии методистов «сверху», а их же самих инертностью, неповоротливостью, нежеланием заниматься самообразованием.

Сейчас популярна количественная оценка эффективности и качества работы. Может быть, подобная система помогла бы кинофикаторам выявлять и полнее использовать резервы? В основные показатели эффективности труда методистов и редакторов должны входить не одни лишь цифры выполнения финансового плана, но и итоги эстетического воспитания публики, пропаганды экранного искусства.

Поставим проблему шире

Н. СМЕРНОВА,
директор методического кабинета
Пермского областного управления кинофикации

С. Пензин, на мой взгляд, точно определил роль методиста кинотеатра, применив такое определение, как «искусствовед», сравнив его с экскурсоводом в музее, музыкальным комментатором в филармонии. Действительно, задача методистов сложна и ответственна — воспитание эстетически грамотного кинозрителя, пропаганда киноискусства.

Само обсуждение вопроса о назначении и роли методиста кинотеатра как посредника между зрителем и филь-

* См. статью Л. Балашовой и В. Стоярова «Руководить — значит предвидеть» в № 11 журнала за 1984 год.

мом симптоматично. Оно означает, что уходит в прошлое интуитивный подход к выпуску фильма на экран, и недалеко время научной обоснованности его появления, сроков демонстрации, квалифицированной пропаганды. А для всего этого требуются высокопрофессиональные кадры кинофикаторов.

Конечно, необходима их специальная подготовка. Но мне кажется, что достаточно на филологическом факультете, скажем, пединститута ввести факультатив по киноискусству. Только этот факультатив должен давать более глубокие знания, чем сегодня. Для этого нужен просмотровый зал, а главное — преподавательские кадры: люди, не просто интересующиеся киноискусством, а получившие специальное образование, наверное, во ВГИКе, а где же еще?

Вот это действительно проблема! И ее решение поможет нам решить несколько других — таких, как подготовка учителей для ведения в школах факультатива по киноискусству, руководство клубами любителей кино, организация соответствующих киноуниверситетов. И, конечно, подготовка людей на должность редактора-методиста кинофикации.

А пока таких кадров просто нет. В Перми, городе с миллионным населением, удалось найти только троих, соглашающихся выступать с лекциями по киноискусству на семинарах работников киносети. Есть выпускники ВГИКа, но они осели в редакциях газет, на телевидении, еще где-то. Очевидно, работа в киносети или кинопрокате для них не престижна, низко оплачивается.

Мне очень понятно беспокойство заместителя начальника Воронежского областного управления кинофикации И. Гольдберга в связи с отсутствием специальной подготовки у директоров кинотеатров, киносети. Действительно, вопрос о специальном образовании нужно ставить шире — дело ведь не только в методистах. Можно сказать, что все мы, работающие в системе кинофикации, не готовы к профессиональному подходу к пропаганде и рекламированию фильмов. Сейчас даже такой солидный орган, как репертуарная комиссия областной конторы кинопроката, нередко подходит к определению ведущих кинолент репертуара, основываясь лишь на прошлом опыте и собственном вкусе. Да, пришло время говорить о нашем непрофессионализме во весь голос.

Так что вопрос об обучении методистов — только часть проблемы профессиональной подготовки кадров кинофикации. Решение ее надо начинать с введения соответствующих дисциплин во всех кинематографических вузах и техникумах.

Что же касается характеристики работы методиста сегодня, то этот вопрос, на мой взгляд, распадается на два. Есть методист городского кинотеатра и методист районной дирекции киносети. В крупных кинотеатрах Перми, например, работают выпускники филологического факультета, института культуры. А вот уровень методистов сельской киносети крайне низок. И причина не только в неверном понимании роли методиста директорами киносети, но и в низкой зарплате, мешающей притоку к нам хотя бы педагогов.

Ну, а пока вопрос о профессиональной подготовке кадров киносети не решен, надо нам активнее заниматься самообразованием. Времени мало? Завалены «бюрократической» работой? Думаю, и она необходима. Проверка работы киносети, изучение и обобщение передового опыта необходимы человеку, планирующему будущие формы пропаганды. А потом очень много зависит от микроклимата в коллективе, от общего стремления учиться, больше знать, повышать квалификацию. У нас всякая добрая инициатива «снизу» всегда получает поддержку со стороны руководства. Я думаю, здесь ее последнюю роль играет и то, что начальник нашего управления П. Инземцев окончил экономический факультет ВГИКа. Вот вам еще один пример, одно доказательство того, как важен уровень руководителя.

А любят ли методистов в кино?

И. НАЗАРОВА,
ст. редактор Челябинского областного
управления кинофикации

Вероятно, вопрос можно поставить и так.

Недавно у нас в методическом кабинете областного управления кинофикации появилась вакантная должность методиста. Мы хотели пригласить на это место методиста одного из ведущих кинотеатров Челябинска — человека образованного, творческого, любящего и знающего кино. Но оказалось, что в кинотеатре по положению о государственном кинозрелищном предприятии системы Госкино СССР ей доплачивают 30 % заработной платы — как высокопрофессиональному специалисту. А при переходе в областное управление кинофикации она надбавку теряет.

Получается, что работа в областном методическом центре, призванном руководить всей рекламно-информационной и организационно-массовой работой в киносети, оплачивается хуже, чем в кинотеатре. И в результате мы не можем привлечь к себе в штат высокопрофессиональные кадры.

Вероятно, это частный случай в той цепи закономерностей, которые вытекают из неопределенного статуса методического кабинета. До сих пор в Госкино РСФСР не разработаны должностные характеристики работников методического кабинета, нет четких рекомендаций по его количественному составу. Методический кабинет не входит в управление кинофикации, находится как бы «при нем», отсюда — низкие должностные оклады. Вот, скажем, в этом году в плановый отдел нашего управления приняли молодого специалиста после окончания техникума с окладом 120 рублей. А в методическом кабинете 10 лет работает специалист с высшим образованием, оклад у которого значительно меньше. К тому же новый работник будет пользоваться отпуском в 24 рабочих дня, а методист, работа которого связана с постоянными командировками по области, — получает только 18.

Значение труда методиста — методического кабинета, дирекции киносети, кинотеатра — сегодня, когда необходимо сделать качественный рывок для решения задач, поставленных перед кинофикаторами партийными документами, трудно переоценить.

Вот лишь неполный перечень обязанностей методиста дирекции киносети: составление ежемесячных репертуарных планов для каждой киноустановки и контроль за продвижением фильмов и реализацией этих планов; оказание методической помощи в пропаганде и продвижении лучших произведений советского киноискусства; изучение, обобщение и внедрение передового опыта в практику работы киноустановок; организация повышения квалификации кино-механиков и т. д. Для всего этого, естественно, требуются определенные организаторские способности, обширные знания (и не только в области кино).

Помню, вскоре после того, как были введены в штаты дирекции киносети должности методистов, мы собрали их на первый областной семинар. Картина была просто удручающая. Не очень представляя, что такое методист и чем он должен заниматься, на эту должность на местах принимали людей с разным образовательным уровнем, разными профессиями: тут были бывшая швея, девочка из строительной бригады и даже путевой обходчик... Сегодня дирекция киносети и кинотеатры укомплектованы методическими кадрами, из которых 50 % — с высшим образованием (в основном педагоги), 25 % — со средним специальным (выпускники педагогических и культпросветучилищ).

Для этой категории работников организован постоянно действующий семинар: многие из них повысили свою квалификацию на курсах при Ленинградском кинотехникуме; разработана программа одногодичной школы заочного обучения. Но... слишком велика текучесть кадров. Только за последние два года в дирекциях киносети и кинотеатрах области сменилось 80 % методистов! Главная причина — низкая заработная плата, кратковременный отпуск. К то-

му же реформа общеобразовательной и профессиональной школы способствует притоку в систему народного образования педагогических кадров из других отраслей народного хозяйства, в том числе и из органов кинофикации.

Поэтому в деле закрепления кадров методистов, их профессионального роста уповать на одну любовь к кино, как это делает С. Пензин, нельзя. Тут нужны радикальные меры — и прежде всего повышение материального стимулирования труда. Но в то же время С. Пензин очень своевременно ставит вопрос о централизованной подготовке кадров работников киносети. Сегодня методист дирекции киносети, кинотеатра — это не профессия, а должность. Должность сменить проще, чем профессию...

Однако целесообразно ли сосредоточивать подготовку кадров в Воронеже? Мне кажется, что следовало бы определить несколько регионов и, скажем, для Уральской зоны готовить кадры в Свердловске; а для центральных областей России — можно в Воронеже. Для работников с высшим гуманитарным образованием следовало бы организовать курсы переподготовки во ВГИКе — по принципу Высших сценарных и режиссерских курсов.

Ясно одно: подготовке и закреплению кадров методистов киносети необходимо уделять постоянное и пристальное внимание.

Делается немало, но...

Н. РУСЕЦКАЯ,
ведущий экономист Главного управления
кинофикации и кинопроката Госкино РСФСР

Проблема формирования зрительской культуры, устойчивого интереса к киноискусству у широкого круга людей, о которой говорит С. Пензин, в настоящее время чрезвычайно актуальна. В последние годы вопросы кинообразования населения не раз поднимались, однако существенных сдвигов в их решении не наблюдается. «Между кинокартиной и зрителем должен быть посредник...» — утверждает С. Пензин. — Но кто станет таким посредником? До сих пор пропагандой кинознаний в основном занимаются энтузиасты. Чаще всего — преподаватели высших и средних учебных заведений, организующие для школьников и студентов педагогических вузов кинофакультативы, а также члены клубов друзей кино, действующих на базе кинотеатров, учебных заведений, профсоюзных клубов и домов культуры. Но и многие работники киносети и кинопроката Российской Федерации — прежде всего методисты — ведут среди населения активную пропаганду лучших произведений отечественного кино. Эти люди и есть посредники между фильмом и зрителем. Идут поиски эффективных форм и методов дифференцированного удовлетворения зрительских интересов и повышения эстетической культуры киноаудитории в условиях кинотеатра.

Расширению знаний зрителей в области кино способствуют фестивали и недели фильмов, тематические и авторские кинопоказы с вступительным словом киноведа или методиста, обсуждения картин, конкурсы кинозрителей, работа клубов проблемного или «трудного» фильма и другие формы использования фильмофонда и пропаганды киноискусства. Цель этих мероприятий — не только расширить у зрителей представление о кино, но главным образом — пробудить интерес к нему как к виду искусства, вызвать желание лучше изучить его законы.

Более глубокие знания о кино, его видах и жанрах, разительных средствах и т. п. зрители получают в киноуниверситетах и кинолекториях по киноискусству, в клубах друзей кино. Есть интересный опыт у кинофикаторов Москвы и Ленинграда, Приморского и Хабаровского краев, Башкирской АССР, Пермской, Свердловской, Курганской, Воронежской, Волгоградской, Горьковской, Омской и других областей. Но, пожалуй, лидером уже много лет остается Башкирская АССР. Там действует до 80 факультетов по киноискусству в народных университетах, причем многие из них — на базе городских и районных кинотеатров, домов

культуры. Преподают в них вместе с лекторами Башкирского отделения Бюро пропаганды киноискусства Союза кинематографистов СССР и люди разных профессий, в свое время закончившие эти факультеты. Они получают методическую и практическую помощь и от Бюро, и от методического кабинета Госкомитета Башкирской АССР по кинофикации (директор Р. Бикчурина), который обеспечивает их текстами лекций, обзорами по различным вопросам киноискусства в соответствии с программой, списками литературы по тематике занятий и т. п. Повышение эстетического уровня киноаудитории положительно сказывается на итогах показа ведущих фильмов репертуара.

Как показывает практика, наиболее распространенные формы приобщения населения к киноискусству, которые используют методисты кинотеатров, городских и районных кинодирекций, — тематическая или рекламная кинопанорама, сеанс — творческий портрет, обсуждение картины, кинообозрение. Так, в кинотеатре «Победа» (Саратов) разрабатывается план выпуска каждого значительного фильма с учетом его идейно-художественных особенностей. В реализации плана участвуют и коллектив кинотеатра, и члены киноклубов. Намечается ряд следующих один за другим мероприятий: представление картины в программе кинопанорамы на двух-трех сеансах, просмотры с последующим обсуждением на занятиях киноклубов «Актер» и «Диалог», затем — в той аудитории, которой фильм адресован (с вступительным словом методиста), сеансы — творческие портреты создателей киноленты и др. Миссия о картине первых ее зрителей доводится до сведения широкого круга людей — их отзывы включены в планштную выставку, посвященную фильму, размещенную в фойе кинотеатра, наиболее интересные выступления помещаются в местной газете «Заря молодежи» и рекламном издании кинопроката. В результате продуманной системы мероприятий даже сложные для проката фильмы демонстрируются при средней загрузке зала 70—85 %.

Можно было бы привести еще очень много примеров весьма эффективной работы методистов, их помощи клубам друзей кино, школьным кинотеатрам и т. д., умения найти и сплотить людей, любящих и понимающих кино, раскрыть перед ними его огромные возможности в формировании высоких эстетических вкусов, нравственных критериев, гражданской активности у молодежи и подрастающего поколения.

Конечно, нельзя утверждать, что везде ведется такая работа. Но и согласиться с мнением С. Пензина, что сегодня многие наши проблемы объясняются отнюдь не недостатком внимания к профессии методиста, а их же самих «инертностью, неповоротливостью, нежеланием заниматься самообразованием», я тоже не могу. Не следует забывать, что организация пропаганды киноискусства — лишь малая часть весьма обширного круга обязанностей методиста, особенно в районных кинодирекциях, а самообразование требует не только свободного времени, но и наличия специальной литературы и киноматериала. Сегодня основную информацию о фильмах методисты черпают в сборнике «Новые фильмы» и в рекомендациях методкабинета и кинопроката. К тому же зачастую у них нет собственного мнения о картинах, с которыми предстоит работать, так как даже не все работники методкабинетов имеют возможность участвовать в информационных просмотрах, не говоря уж о методистах городских и районных кинодирекций. Специальные просмотры для этой категории работников почти нигде не проводятся. Большие трудности стоят перед составителями кинопрограмм и кинообозрений (в том числе и для работников методических кабинетов), ибо далеко не во всех кинопрокатных организациях киноленты, посвященные киноискусству, выделяются в специальный фонд.

Работники методических кабинетов на семинарах и научно-практических конференциях неоднократно поднимали перед Госкино СССР и В/О «Союзинформкино» вопрос о создании цикла учебных фильмов по киноискусству, выпуске кинороликов, составленных из фрагментов (тематических и по творчеству ведущих мастеров экрана), пропагандистских короткометражных фильмов с вступительным словом киноведа. Однако и этот вопрос до сих пор не решен.

Бережно и с уважением...

Ю. ГРИЦЕНКО,
ст. редактор Иркутского областного управления кинофикации

На открытии факультета киноискусства в Народном университете культуры Иркутска в октябре прошлого года между одним из организаторов факультета и одной из первых его слушательниц произошел следующий разговор.

— Как часто вы ходите в кино?

— О, очень часто, минимум раз в неделю.

— Какой из просмотренных фильмов вам особенно понравился?

— Ой, это надо вспомнить, сразу не скажу.

— А какое из произведений художественной литературы вы прочитали в последнее время?

— «12 стульев», страшно понравилось.

— А перед этим?

— Пробовала читать «Похождения бравого солдата Швейка», но не смогла почему-то...

В этом разговоре просматривается различное, причем весьма типичное отношение к кино и литературе. Юная работница Иркутской обувной фабрики, просматривая в год около 50 фильмов, не может с ходу вспомнить пятьдесят названий. И в то же время без запинки называет литературные произведения, хотя вряд ли девушку можно считать любительницей чтения. В чем дело? Думается, в том, что в нашем обществе высоко развита культура общения с книгой. Традиции бережного и уважительного отношения к ней существуют буквально в каждой семье, они активно воспитываются школой и широкой сетью библиотек. Даже наименее начитанные люди хорошо знают, кто такие Михаил Шолохов и Чингиз Айтматов. Но далеко не каждый из постоянных посетителей кинотеатров может назвать имя автора знаменитого фильма «Броненосец «Потемкин» или режиссера, воплотившего на экране шолоховский рассказ «Судьба человека».

Думается, многое в этом направлении могли бы сделать методисты системы кинофикации. Однако сегодняшние методы их пропагандистской деятельности, по-моему, не очень действенны. В основном потому, что профессии методиста ни в одном учебном заведении не учат, о чем и говорит С. Пензин. В нашей области, например, методистами работают биолог, учитель истории, преподаватель иностранного языка, экономист, инженер-строитель и т. д. Подобное можно встретить везде. А ведь методистам приходится и самим выступать перед аудиторией, и вести обсуждение фильмов, и участвовать в формировании репертуарных планов, рекламной-пропагандистской кампании. И не удивительно, что в их работе случается немало ошибок, накладок.

Но каким бы «пестрым» ни был коллектив наших методистов, это в основном грамотные, трудолюбивые люди и, если их вооружить соответствующими знаниями, они смогут справиться со стоящими перед ними задачами. Конечно же, в Иркутской области организована профессиональная учеба, хотя главный вопрос — ее эффективности — нельзя считать решенным, потому что в Иркутске, как и во многих других городах, нет специалистов, которые могли бы вести полноценные занятия. Мы определили направление учебы, а разбираться в кинодраматургии нам помогают театральные критики и литературоведы, вопросы рекламования рассматриваем с помощью члена Союза художников, партийного пропагандиста, журналиста и т. д. Словом, «с миру по нитке»... Ныне возродили факультет киноискусства при Народном университете культуры — обучение организовано на тех же основах.

И вот мне на память приходит известная каждому журналисту «Библиотечка журналиста», о которой с благодарностью вспоминают маститые газетчики. Эта серия объединяет добрый десяток книг и брошюр, рассчитанных на начинающих работников прессы. Каждая — посвящена одной теме, например, «Газета. Организация работы редакции», «Советские писатели и журналисты о газетном труде», «Га-

зетные темы», «Ленин, КПСС о печати». Почему бы не создать серию аналогичных брошюр либо учебник для пропагандистов кино? Ведь некоторые шаги в этом направлении уже делаются. Так, в выпуске Всесоюзного объединения «Союзинформкино» «Композиторы советского кино» вступительная статья дает краткое, но толковое объяснение роли музыки на киноэкране. В одном из выпусков 1983 года шел детальный разговор об организации, значении и приемах рекламной работы. Материалы чрезвычайно нужные! Но выпуск этой литературы должен стать системным. Нужны сборники статей, нужен учебник, взяв с полки который, можно было бы найти ответы на многие вопросы.

И вот, когда обширная, хорошо подготовленная армия методистов киносети возьмется за глубокую пропаганду киноискусства, появится реальная возможность воспитать зрителя, который к непонятному «с ходу» фильму будет относиться с таким же вниманием и уважением, с какими относится к сложным произведениям литературы. Тогда — несомненно — и удовольствия, и пользы от просмотра кинокартин зритель будет получать больше.

Учить и учиться

Э. КОРЧМАРЕВ,
ст. редактор Хабаровского краевого управления кинофикации

Любят ли кино методисты, директора кинотеатров, кроме говоря, представители всех кинематографических профессий — вот так, мне думается, следовало бы обозначить волнующую сегодня нас всех проблему. Речь идет в конечном счете об эффективности идеологической работы и улучшении использования кино в коммунистическом воспитании трудящихся. Сложности, о которых справедливо говорит С. Пензин, имеют серьезные причины. И устранить их не так-то просто.

Давайте обратимся к началу статьи С. Пензина. Он пишет: «Как преодолеть противоречия между высокой оценкой целого ряда кинопроизведений критикой и их печальной прокатной судьбой? Как добиться, чтобы не терпели поражения в прокате хорошие фильмы?» «Можно ли наконец решить этот вопрос?» — спрашивает С. Пензин и сам же отвечает: «Уверен: можно и необходимо». Действительно, можно и нужно делать все, чтобы улучшить прокат хороших кинопроизведений, но избавить от поражения многие из них сегодня, по-моему, еще невозможно...

Чтобы коренным образом исправить положение, надо прежде всего сломать устоявшееся мнение об обязательном всеобщем успехе хорошего фильма. Говорят, зрители «голосуют ногами», уходя из зала с просмотра плохой картины. К сожалению, нередко то же самое происходит и на фильмах высоких достоинств. Если считать, что абсолютно все наши молодые зрители буквально рвутся на серьезные, проблемные кинопроизведения, то невозможно выработать правильную стратегию.

В выступлении на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ К. У. Черненко справедливо напомнил о необходимости улучшения эстетического воспитания в школе. Ведь переломить устоявшийся зрительский стереотип взрослого человека, уверенного, что он всегда прав, весьма не про-

сто. Вот мы постоянно говорим об ответственности художников перед обществом. Но, наверно, надо напомнить и об ответственности значительной части зрителей перед обществом, перед искусством за свой низкий художественный уровень, за мешанское требование только развлечь, «сделать красиво».

Если провалился в прокате высоко оцененный критикой фильм, надо искать причины в сегодняшнем уровне эстетического сознания значительной части молодежи, которая, выйдя из стен средней школы, даже вуза, как правило, не получила систематического художественного образования и воспитания. Собираясь в кино, эти люди не ориентируются на мнение критики. Часто киновед, критик и зрители рассуждают как бы в различной системе координат: критик, как правило, — на уровне научного сознания, а зритель — на уровне обыденного. Но он, зритель, знает твердо: именно он высший судья!

Не хочется повторять общеизвестную истину, что существует тенденция снижения посещаемости кино. На то есть объективные причины. Но есть и иные...

Как часто даже мы, киноработники, жалуемся, что мало фильмов, привлекающих внимание зрителей. А ведь только среди новых картин — и советских и зарубежных — ежегодно можно найти 25—35, достойных всеобщего внимания. И если бы их активно смотрели, то перевыполнялись бы все планы. Но считает кино искусством, и не развлечением пока не такая уж значительная часть зрителей.

Необходимо расширять и улучшать эстетическое воспитание детей и молодежи, взрослых людей, наконец. Сегодня эту задачу успешно выполняют клубы друзей кино. Об их работе уже рассказывалось в журнале. Но клубов таких у нас явно недостаточно, к тому же создание их — пока в основном заслуга энтузиастов. А нужно, чтобы руководили клубами, активнейшим образом участвовали в их работе, направляли ее кинофикаторы и прокатчики. Естественно, для этого они обязательно должны быть высокопрофессиональными специалистами.

Но до сих пор — нетерпимое обстоятельство — для киности и кинопроката в централизованном порядке не готовятся кадры (кроме технических). Разумеется, многие управления кинофикации, и наше в том числе, готовят для себя кадры — из уже работающих в отрасли людей — в заочной школе, на семинарах и т. п. Это дает определенные результаты, но, на мой взгляд, недостаточные. Представьте себе курсы подготовки врачей из инженеров, работников отделов кадров, педагогов и т. д. Для того, чтобы работать, например, библиотекарем в сельской библиотеке, кончат библиотечный факультет института культуры, ну, а в кино, считается, могут работать все... Думается, необходимо готовить кадры для киносети и кинопроката на киноведческом и экономическом факультетах ВГИКа и, прав С. Пензин, в ряде институтов культуры.

На факультете культпросветработы Хабаровского института культуры я читаю курс истории и теории кино. Если ввести специализацию методист-кинофикатор (организатор), то окончившие этот факультет могут в дальнейшем использоваться для работы в киносети. Ведь ими изучен весь комплекс дисциплин, связанных с методикой и практикой культпросветработы, историй всех видов искусств, эстетикой и т. д. На базе технического училища их можно знакомить с кинотехникой, экономикой. И вот вам будущие директора кинотеатров, киносети. Думается, выпускникам института культуры следовало бы дать и профессиональную киномеханику. Для села такой работник незаменим!

Работающих в нашей отрасли людей надо всячески стимулировать к приобретению специального образования. Имющих высшее гуманитарное образование следовало бы регулярно собирать в Москве или Ленинграде и серьезно заниматься повышением их квалификации, давать им солидные знания в области кино. Тогда они перестанут опасаться «образованных» зрителей, наоборот, будут стремиться, чтобы их стало больше — и не просто образованных, а кинообразованных, эстетически подготовленных — это самое главное. А фильмов, которые могут и должны привлечь их внимание, повторяю, достаточно.

Направлять и помогать

Л. БУРИКОВА,
заслуженный работник культуры РСФСР,
зам. начальника Московского областного
управления кинофикации

С. Пензин поднимает вопросы, которые волнуют многих работников киносети. Спору нет: методист должен быть квалифицированным пропагандистом киноискусства, а значит, ему нужны глубокие знания в этой области. И не только в этой... Необходимы широкий политический кругозор, умение определить, выделить самые важные проблемы современности, знать, как обеспечить наилучшее воспитательное воздействие фильма на зрителей, получить наибольший экономический эффект от показа той или иной киноленты.

В статье С. Пензина речь идет в основном о работе методистов кинотеатров. И на примере Г. Евтушенко и Л. Романовой автор показывает объем их деятельности по пропаганде кинопроизведений, различные ее формы.

Если же говорить о работе методистов дирекций киносети, надо отметить ее особенности: необходимость навыков организаторской работы, умения налаживать контакты с различными организациями — отделом народного образования, городской или районными организациями общества «Знание», охраны природы, Домом санитарного просвещения и др. Без этого методист не может обеспечить работу многочисленных кинолекториев и киноклубов различной тематики, скажем, на сельских киноустановках. Кроме того, методисту дирекции киносети приходится помогать директору в руководстве работой сельских киномехаников. А значит, он должен держать под постоянным контролем соблюдение не только репертуарного плана, но и всех других эксплуатационных показателей; добиваться, чтобы лучшие советские киноленты просмотрели зрители всех населенных пунктов района, оказывать практическую помощь в проведении киномероприятий в сельских клубах и домах культуры.

Надо согласиться с С. Пензиным, что многое зависит от ответственности работника, его отношения к своему делу. Можно, конечно, самому изучать историю и теорию киноискусства, это просто необходимо. Нужна и постоянная самостоятельная работа над повышением своего идейного, политического уровня. В этом помогают методистам журналы «Искусство кино» и «Кинотехника», выпускаемые В/О «Союзинформкино» методические сборники «Кино и зритель». И все же требуется определенная система профессиональной подготовки методистов, повышения их мастерства, надо направлять их усилия пополнить знания.

В киносети Московской области сейчас работают 46 методистов. Только у восьми человек — высшее образование, у остальных — среднее. Многие имеют немалый стаж работы в киносети, но есть и новички, еще не накопившие опыта. Учитывая это, областное управление кинофикации не реже раза в квартал проводит семинары с методистами по различным направлениям их работы. Семинар строится так, чтобы освещение теоретических вопросов, а это чаще всего обзорная лекция по актуальным вопросам политической жизни страны, идеологической борьбы, в том числе на киноэкране, сочеталось с обменом опытом. Иногда проводятся совместные семинары — например, методистов и директоров кинотеатров. Один из них был посвящен работе с документальными фильмами и проводился на ЦСДФ. Участники семинара встретились с главным редактором студии, познакомились с перспективным планом выпуска картин, обсудили различные формы их пропаганды и продвижения. На другом семинаре речь шла о выполнении постановления ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков». Он состоялся на киностудии имени М. Горького. В анализе состояния кинообслуживания юных зрителей, обсуждении недостатков в этой работе, путях их преодоления участвовали и мастера кино, посвятившие свое творчество подрастающему поколению. Организовали мы и семинар методистов и редакторов отделений кинопроката области. Он был про-

веден в московском кинотеатре «Октябрь». Его участники прослушали лекцию о борьбе двух идеологий на современном экране, сообщенные об основных направлениях методической работы в дирекциях киносети и отделениях кинопроката, состоялся обмен опытом.

Конечно, не везде есть возможность проводить семинары на таком уровне, но можно тем не менее наладить систематическую учебу кинорботников.

Работа методиста — творческая, но не обойтись в ней, как и в любой другой, без «скучных», кажущихся некоторым необязательными, дел. Вот, например, учет и отчетность по тому или иному вопросу. Без хорошего учета нельзя сделать анализ, а без анализа не увидишь недостатков. Как, скажем, узнать, почему картину «Белые Росы» на одной киноустановке просмотрело 37 % жителей, а на другой всего 8 %? Или потому фильм «Тайна «Черных дроздов», который вообще-то вызвал интерес у зрителей, в некоторых селах просмотрело всего 4—5 % населения? Методист должен уметь ответить на эти вопросы. И не только ответить, разобраться в причинах и следствиях, но и оперативно исправить допущенные просчеты.

Говоря о роли методиста в пропаганде киноискусства, о большом объеме возложенной на него работы, надо отметить, что не везде еще понимают, как она важна и нужна. Очевидно, этим можно объяснить то, что в некоторых районах нашей области наблюдается текучесть кадров методистов.

Проблемы повышения квалификации методистов, их места в системе кинофикации, повышении роли в улучшении кинообслуживания населения остаются злободневными и требуют решения. В этой связи отрадно отметить, что есть положительные сдвиги. Отзывы о прошедших семинарах директоров методических кабинетов управлений кинофикации, методистов по работе с детьми, которые организовал Госкино РСФСР, свидетельствуют, что такая форма учебы дает хорошие результаты. Хотелось бы, чтобы подобные семинары проводились и в дальнейшем.

Надо решать!

А. БОБКОВА,
председатель комиссии по кинопрокату
Союза кинематографистов БССР,

А. ДРОЗДОВА,
директор методического кабинета
Минского городского управления кинофикации

Круг обязанностей методистов кинотеатров и методических кабинетов достаточно широк. Тут и участие в составлении репертуара, и разработка сценариев киномероприятий, и их реализация, и организация работы кинолекториев и кино клубов, и разработка и внедрение новых форм кинообслуживания зрителей, и руководство работой совета кинотеатра, и связь с партийными, советскими организациями, с комитетами комсомола учебных заведений, предприятий, Бюро пропаганды советского киноискусства, обществом «Знание», музеями и т. п. и т. д.

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС, постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» поставили новые задачи перед всеми кинофикаторами, в том числе и методистами. Требования к ним значительно возросли.

Мы стремимся привлечь к этой работе людей с высшим образованием и вместе с тем не стимулируем их. Так, зарплата у них 105—115 руб., а отпуск — 18 рабочих дней. Из-за этого мы не можем не только новых специалистов «заполучить» на эти должности, но и теряем многих способных, творческих людей, уже накопивших опыт работы в киносети.

Отнюдь не лучшим образом сказывается такое положение на качестве идеологической работы средствами кино, пропаганды киноискусства. Надо оперативно решать вопрос о материальном стимулировании методистов.

ИНФОРМАЦИЯ

В Госкино СССР и союзных республик Итоги III квартала 1984 года

Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры, подведя итоги Всесоюзного социалистического соревнования в государственной киносети и кинопрокате за III квартал 1984 года, наградили переходящим Красным Знаменем и дипломом (с вручением денежной премии) коллективы киносети и контор по прокату кинофильмов Дагестанской АССР, Калининградской, Хмельницкой, Ферганской, Кашкадарьинской, Кызыл-Ординской, Таласской и Чарджоуской областей.

Дипломов Госкино СССР и ЦК профсоюза работников культуры удостоены также коллективы киносети и конторы по прокату кинофильмов Гродненской области.

Вместе с тем коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры отметили, что руководители киносети и кинопроката ряда союзных республик, краев и областей не в полной мере обеспечили действенность социалистического соревнования. В результате значительное число киноорганизаций не справилось с государственным планом, что привело

к невыполнению задания киносетью всей страны.

Коллегия Госкино СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры призвали руководителей киносети и кинопроката совместно с профсоюзными организациями сосредоточить основные усилия соревнующихся коллективов на выполнении заданий, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии», а также достойной встрече 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 50-летия стахановского движения.

Внимание — борьбе с пьянством

Коллегия Госкино УССР рассмотрела на своем заседании вопрос о мерах по устранению недостатков в антиалкогольной пропаганде средствами кино.

В постановлении отмечается, что киностудии «Киевнаучфильм» и «Укркинохроника» выпустили ряд фильмов антиалкогольной тематики (по заказу Минздрава СССР и ГАИ МВД СССР, а также для массового экрана). Пьянство как социальное зло разоблачается и в художественных кинолентах студии имени А. Довженко, например, «Благие намерения» и «У призраков в плену». Планируется создание картины «Последние каникулы», герои которой оказывают положительное влияние на подростка из неблагополучной семьи.

Органы кинофикации и кинопроката республики в последнее время стали уделять больше внимания широкому использованию фильмов антиалкогольной тематики. В УССР работают более 2 тыс. кино клубов и кинолекториев морально-правовой, в том числе свыше 500 — собственно антиалкогольной тематики. Проводятся тематические показы и недели указанных фильмов, перед сеансами выступают лекторы общества «Знание», врачи-наркологи, работники милиции, суда, прокуратуры.

Однако, отмечается в постановлении, в производстве и показе фильмов антиалкогольной тематики в республике есть еще немало упущений и просчетов. Так, в фильмах редко исследуются такие последствия пьянства, как распад семьи, деградация личности, экономический ущерб, наносимый обществу алкоголиками. Некоторые организации кинофикации и кинопроката еще недостаточно активно сотрудничают с другими заинтересованными ведомствами, слабо используют фильмы в профилактической и воспитательной работе среди населения.

Принятое постановление обязывает сценарные коллективы Госкино УССР и киностудий при разработке перспективного плана выпуска фильмов на 1986—1990 годы предусмотреть производство картин антиалкогольной тематики, а также пропагандирующих культуру быта и досуга, правильное воспитание детей, укрепление семьи, привлекающих внимание к ответственности каждого из нас за искоренение из жизни общества пьянства и алкоголизма. Указано на необходимость расширения контактов киносети и кинопроката с партийными и советскими организациями и органами правопорядка, общественностью, усиления контроля за использованием кинолент антиалкогольной тематики, активизации работы действующих и организации новых кинолекториев.

Репертуар марта

«Я за тебя отвечаю»

Всего три дня из жизни Анны Викторовны Антоновой пройдет перед нами. Но как много мы узнаем о ней! Передовая работница сборочного цеха большого завода. Активная общественница. Одна из лучших наставниц молодежи. Заботливая жена и мать. Человек широкой души и решительных действий, для которой чувство долга по отношению к окружающим превышает всего.

Приглашенная в Москву на пленум работников профсоюза, Анна сразу после своего выступления отправилась в далекий заполярный город, где проходит военную службу ее сын, от которого долго нет вестей. А потом, не дождавсь конца ответственного совещания, вылетает в Ялту — туда позвал ее долг наставницы. Галка, подопечная Анны, которой она стала в буквальном смысле второй матерью, давно уже внушала тревогу своим легкомыслием, неумением разбираться в людях, незрелостью и примитивностью чувств. На этот раз девушка, последовавшая в Крым с молодым художником Славиком, обещавшим ей вечную необыкновенную любовь, прислала оттуда тревожную сумбурную телеграмму...

Этот фильм говорит о важности для молодых слова и примера старшего товарища, о необходимости бережно и тактично руководить нашей юной сменой, которая должна продолжать и умножать достигнутое прежними поколениями. Свой опыт наставницы Анна в финале фильма сформулирует короткой фразой: «Надо менять отношение к молодым». И мы, зрители, прожившие с Анной и ее близкими несколько дней, знаем, что в этих словах — итог пережитого и продуманного и вместе с тем актуальная программа на будущее для всего нашего общества.

Картина поставлена на киностудии «Мосфильм» режиссером Борисом Яшиным. Он известен лентами «Осенние свадьбы», «Первая девушка», «Город первой любви», «Ливень», «Долги наши», «Ожидание». Автор сценария — Валерий Мнацаканов (при участии Б. Яшина). Оператор — Борис Кочеров.

На центральную роль была приглашена актриса Людмила Зайцева, которая не впервые снимается в фильмах Б. Яшина. Она играла в «Ливне» (Павла), «Долгах наших» (Тоня). Выпускница театрального училища имени Б. В. Шукина, Зайцева с первых творческих шагов связала свою судьбу с кинематографом. Она участвовала в создании фильмов «А зори здесь тихие...», «Здравствуй и прощай», «Ксения, любимая жена Федора», «Журавль в небе...», «Праздники детства», «Кадкина всякий знает», «Остановился поезд», многосерийных телевизионных лент «Цемент» и «Строговы». Актриса всегда стремится глубоко и многосторонне раскрывать внутренний мир своих героинь. Ее любимые образы — женщины духовно щедрые, с чувством собственного достоинства, не пасующие перед трудностями. Такова и Анна Антонова.

Партнершей этой опытной актрисы была студентка театрального училища Елена Самсонова (Галка). Николая, мужа Анны, сыграл Александр Пашутин. В этом фильме снялся также известный молдавский актер Михай Волонтир (Карлос из ленты «Это сладкое слово — свобода!»), прапорщик Волентир — «В зоне особого внимания» и «Ответный ход», Ярош в «Обвинении», Скиба — «Случай в квадрате 36-80», Будулай в многосерийном телефильме

«Цыган»). В картине «Я за тебя отвечаю» М. Волонтир сыграл небольшую, но очень емкую по внутреннему смыслу роль человека сложной судьбы, с которым Анна случайно познакомилась в Ялте во время поисков Галки. Он бескорыстно приходит Анне на помощь в трудную минуту, но и сам нуждается в ней...

«Мой избранник»

По всему городу были расклеены газеты с портретом симпатичного молодого человека Тимофея Зуйкова, передовика производства и активного общественника. Подписи под портретом были разные — «Народный избранник», «Депутат районного совета». И поэтому, когда наш герой шел по улицам родного городка к зданию райсовета в свой первый депутатский день, то встречавшие его знакомые замечали: «Ну, большому кораблю...», затем следовал наказ или личная просьба.

Зуйков шагал с выражением важности момента на лице, старался выглядеть солиднее, как вдруг... И тут начались перипетии, которые вроде бы неуместны в серьезном фильме о человеке, отмеченном высоким доверием земляков. Но в том-то и дело, что студия «Мосфильм» решила о серьезном рассказать весело и легко, совершенно не умаляя при этом значения поднятой темы. Просто герой картины, сполна наделенный чувством справедливости и чести, очень молод и горяч, а дела, которыми ему приходится заниматься, предстают перед ним в не совсем обычном виде.

Посудите сами. Входит в кабинет депутата мужчина не первой молодости и начинает петь популярные куплеты, размахивая при этом ногой в гипсе. Свое выступление он заканчивает вопросом к ошарашенному Зуйкову: «Скажите, могу ли я в таком виде быть любимцем публики?» Столь экстравагантным образом премьер местной оперетты поставил депутата в известность, что на одной из отдаленных улиц города люди ломают ноги, так как по ночам там не горит электричество.

А начать рабочий день депутату довелось с городской свалки, куда, или сигнализировал один из посетителей, электромеханический завод, где работал и Зуйков, выбрасывал отслужившие детали, из которых можно было бы выплавить изрядное количество серебра. И всякий раз, действуя незамедлительно и решительно, молодой депутат в конечном итоге выходил на руководителя завода Кабакову, от которой в этом городке зависело многое. И надо сказать, что надоел он за этот день директорше изрядно. Каково же было возмущение, изумление, негодование Кабаковой, когда поздно вечером она увидела у себя дома все то же настырное молодого человека. Вернее, депутата... Нет, на сей раз, кажется, все-таки точнее будет — молодого человека, про которого дочь Кабаковой Таня сказала: «Мой избранник».

Тут нашему герою, конечно, на редкость повезло. Ведь Таня умна, обаятельна, выступает на институтской эстраде, а уж как красива, можете представить по фильму «Нас венчали не в церкви», где молодая актриса Наталья Вавилова играла Ларису, прототипом которой, по свидетельству современников, была девушка «волшебной, чудной красоты».

В роли депутата, который с самого начала своей деятельности доказал, что не зря голосовали за него земляки, — актер Александр Галибин, бывший партнером Вавиловой в вышеупомянутом фильме. Одной из первых ролей, по которой он запомнился зрителям, был Пашка-Америка в «Трактире на Пятницкой».

В роли Кабаковой — популярная актриса Галина Польских.

Авторы сценария картины — известные писатели-юмористы Дмитрий Иванов и Владимир Трифионов. Режиссер — Алексей Корнев, поставивший на телвидении комедии, о которых до сих пор говорят с удовольствием, — «Большая перемена» и «По семейным обстоятельствам». Оператор — Виктор Пищальников.

«Лидер»

Лидер класса. Каков он сегодня? Об этом — фильм, а если смотреть шире, он — о ценностях нынешнего времени, о проблемах педагогики, учебно-воспитательного процесса. Одна из этих проблем, прозвучавшая и при всенародном обсуждении школьной реформы, — как развить ростки таланта в ребенке, разглядеть и вырастить будущих великих ученых и творцов. Ведь задача учителя — не только вытянуть неуспевающего ученика, поднять до уровня «хорошиста» среднего, но и воспитать интересную, незаурядную личность. А это — очень сложная задача, требующая особого чутья, истинной доброты, бесконечного терпения, больших затрат душевных сил. Такой Учитель есть в этом фильме. Он заронил в его юном герое Борисе Шестакове страсть к истории. Он разглядел в мальчике необходимые для будущего ученого качества — целеустремленность, аналитический ум, трудолюбие и старался развить их, заражал своего ученика оптимизмом, волей к победе. Но вот Борис в силу обстоятельств перешел в другую школу, где его не знают, где яркая индивидуальность мальчика вызывает раздражение, неприязнь. И Борис, не находя понимания, стремится чаще бывать у своего бывшего учителя, порой нарушая школьную дисциплину, что обостряет его отношения с новыми педагогами.

Но постепенно Борис становится признанным лидером девятого класса, самым уважаемым среди соучеников. Это далось ему нелегко, потому что Борис не шел на компромиссы, дабы завоевать расположение ребят, оставался верным себе и в большом и в малом. Но его предельный рационализм, граничащий порой с индивидуализмом, способен был оттолкнуть даже тех, кто симпатизировал новичку. Однако, в конце концов, и Борис под влиянием класса приходит к пониманию того, что вне коллектива человек жить не может. Наверняка, теперь он будет рядом с ребятами, не расставаясь, однако, и со своей высокой мечтой.

Исполнителю роли лидера московскому школьнику Алексе Волкову удалось нарисовать цельный образ большого обаяния и внутренней наполненности.

«Наш герой — юный максималист, он рано понял, кем хочет стать, и делает для этого все возможное. Это уже сформировавшаяся личность, человек целеустремленный, цельный, крайне точный. Когда писался сценарий, мы с Далем Орловым, его автором, много бывали в школах. Не скрою, большинство учителей и учеников говорили, что с такими ребятами им встречаться не приходилось. И все-таки смею думать, что наш герой типичен. В этом легко убедиться, стоит только заинтересоваться сообщениями прессы о подростках, заявивших о себе в какой-то области знаний. Наш герой — один из них. Он лингвист, историк, поставивший себе целью расшифровать письменность древней цивилизации», — рассказывает постановщик фильма Борис Дуров. В «Лидере» он как бы продолжает начатую еще в «Пиратах XX века» тему сильной личности. Если в той своей картине режиссер выдвигал на первый план такие качества молодого человека, как мужество, отвага, решительность, то в «Лидере» Б. Дуров акцентирует наше внимание на его духовной наполненности, интеллектуальном начале. Очевидно, и те и другие грани личности он хотел бы видеть в нынешнем молодом поколении. Напомним другие работы Б. Дурова — «Вертикаль» (совместно с С. Говорухиным), «Повесть о чекисте» (с С. Пучиняном), «Не могу сказать «прощай», телевизионные ленты «Вот моя деревня» и «Семья Зацепиных».

Оператор «Лидера» — Александр Рыбин.

Этот фильм способен вызвать большой интерес среди подростков. Постарайтесь привлечь к нему внимание школ. Материал киноленты дает возможность провести интересный диспут, подсаживает темы школьных сочинений (например, «Кем я хочу стать и как я готовлюсь к своей будущей профессии», «Личность формируется с детства»).

«Прохиндиада, или Бег на месте»

Главным героем своего нового произведения кинодраматург Анатолий Гребнев и режиссер Виктор Трегубович избрали «прохиндея», хотя, как утверждают они сами, этого слова не найдешь ни в одном толковом словаре.

Мужчина средних лет, среднего роста, не красавец, но и не дурен собой, не тучный но и худым не назовешь — катится таким колом по жизни, мягко и неназойливо оплетает, обволакивает себя и других сетью знакомств, связей, просьб, обещаний, заверений. Лицо — сплошная улыбка, весь — само обаяние, не человек, а Дед Мороз, исполняющий любое ваше желание.

Любомудров может все: достать, узнать, сделать... И притом — бесплатно. Денег не надо. Подарков не надо. Окажете только услугу. Он — вам, а вы — ему. И ничего больше...

Где служит Любомудров? Он — научный сотрудник одного из НИИ. Приходя на работу, вешает пиджак на спинку стула, перекидывается парой фраз с коллегами и... выходит «на пару минут». С раннего утра до позднего вечера суетится, крутится, заключая многосторонние и многозвеньевые сделки, постоянно балансируя на грани преступления и наказания, будто и не подозревая, что поиск лазейки в законе — уже шаг к его нарушению.

И все-таки наступает момент прозрения — и приходят страх, дрожь в руках и коленях, подозрительность, и с каждым часом, с каждым новым знакомством растет желание стать невидимкой, исчезнуть, раствориться...

Любомудров — из хамелеонов, приспосабливающихся к любой обстановке, благополучно здравствующих в любых обстоятельствах, не имеющих ни языка, ни мнения, ни точки зрения, и потому, исчезнув где-то около Улан-Удэ, он может снова появиться, например, в Киеве или на Черноморском побережье Кавказа. С другой стороны, Любомудров — это и вариант современного Чичикова, энергичный, деятельный, вездесущий авантюрист.

Дух захватывает от одной только мысли о том, что любомудровы — среди нас, паразитируя, живя за чужой счет, чужой жизнью...

Фильм «Прохиндиада, или Бег на месте» можно было бы назвать фантазмагорической комедией, настолько паразителен мир, который открывается перед нами на экране, но он слишком узнаваем и достоверен. Мощный заряд авторской сатиры — по нам, позволяющим существовать любомудровым, а прежде всего — по тем, на чье благо «прохиндеи» трудятся...

А. Гребнев, приверженец современной тематики, за свои 25 лет кинодраматургического стажа впервые обратился к сатирическому жанру. «Прохиндиада...» — его третья работа совместно с В. Трегубовичем (ранее были «Старые стены» и «Путешествие в другой город»). В творчестве этого хорошо известного режиссера уже была однажды попытка создания сатирического фильма «Уходя — уходи», но можно смело сказать, что со второй попытки — в «Прохиндиаде...» — В. Трегубович взял большую высоту.

Оператор — Валерий Мюльгаут.

В фильме снялись Людмила Гурченко, Татьяна Догилева, Игорь Горбачев, Алексей Жарков, Марина Трегубович. Идейно-художественный центр фильма — несомненно, Любомудров в исполнении Александра Калягина.

Бег на месте, конечно, укрепляет организм, способствует его физическому развитию, но, если заниматься только бегом на месте, мышцы, какими бы большими они ни стали, окажутся бесполезными. Энергию Любомудрова использовать бы в нужных целях и в нужном направлении... Не от осознания ли бесполезности своего бесконечного «бега на месте» так пусты и грустны усталые глаза Любомудрова — А. Калягина, навсегда упрятавшего лицо под маску?..

Фильмы, выходящие на экран в марте, представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Я. ВЕРАКСА

Среди значительных кинопроизведений мартовского репертуара — картина студии «Мосфильм» **«Я ЗА ТЕБЯ ОТВЕЧАЮ»*** (широкоэкранная, цветная, 9 ч.). Ее выпуск на экраны целесообразно приурочить к празднованию Международного женского дня 8 марта. В ряду ведущих отечественных кинокартин — также **«МОИ ИЗБРАННИК»*** («Мосфильм», широкоэкранная, цветная, 9 ч.), **«ЛИДЕР»*** (студия имени М. Горького, широкоэкранная, цветная, 8 ч.), **«ПРОХИНДИАДА, ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ»*** («Ленфильм», цветная, 9 ч.). Они будут опечатаны повышенными тиражами.

Подвигу экспедиции О. Ю. Шмидта, дерзнувшей в 1933 году за одну навигацию проплыть по Северному морскому пути от Мурманска до Владивостока, посвятили ленинградские кинематографисты свой фильм **«ЧЕЛЮСКИНЦЫ»*** (кашетируемый, цветной, две серии по 7 ч.). По сценарию лауреата Ленинской премии Оскара Курганова фильм поставил Михаил Ершов («На пути в Берлин», «Блокада», «В старых ритмах»). В ролях — Александр Лазарев, Петр Вельяминов, Евгений Леонов-Гладышев.

Герои историко-революционного фильма **«РЫЦАРИ ЧЕРНОГО ОЗЕРА»*** («Азербайджанфильм», широкоэкранная, цветной, 7 ч.) — дети рабочих с окраины Баку, рано познавшие горький вкус хлеба насущного. Плечом к плечу со взрослыми в 1905 году они вступают в революционную борьбу за светлое будущее. По мотивам повести С. Велиева «Кулик» сценарий написали Сулейман Велиев, Эмиль Агаев и Юрий Чулюкин. Режиссер — Энвер Абулч.

На «Мосфильме» Михаил Туманишвили поставил картину **«ПОЛОСА ПРЕПЯТСТВИЙ»*** (широкоэкранная, цветная, 9 ч.) по сценарию Владимира Кунина. Имя этого кинодраматурга знакомо зрителям. Он автор более двадцати сценариев документальных и художественных фильмов («Хроника пикирующего бомбардировщика», «Разрешите взлет!», «Ты иногда вспоминай», «Трое на шоссе» и др.). М. Туманишвили поставил картины «Отвечный ход» и «Случай в квадрате 36-80». «Полоса препятствий» — третья работа режиссера. В фильме затронута одна из самых важных проблем — нравственное воспитание современной молодежи.

...Их было четверо, призванных в армию в один день, но Толик, Женька и Серега — на два года, а Володя, выпускник Суриковского института, — на один. Четверо парней из разных мест, с различными характерами, вкусами и устремлениями, с разным отношением к жизни. Но, как это нередко бывает, они сразу потянулись друг к другу, а перед демобилизацией Володя договорился встретиться через год. Но жизнь Володи за это время серьезно изменилась и теперь он не хотел бы этой встречи. Один из самых способных выпускников института, Володя работает в небольшой мастерской по склейке фаянса и фарфора. Есть деньги, машина, но это не приносит ему морального удовлетворения...

Авторы фильма ярко и убедительно показывают, как происходит преодоление нравственной «полосы препятствий» талантливым молодым художником, который, допустив душевную слабость, встал на путь легкой наживы, накопительства. Однако воспоминания о воинском братстве, армейской службе помогают юноше обрести себя. В главной роли — Олег Меньшиков.

Героиня киноленты **«БУКЕТ МИМОЗЫ И ДРУГИЕ ЦВЕТЫ»** («Ленфильм», цветная, 8 ч.) Екатерина Терентьева Бубнова уходит на пенсию. Этот этап многими людьми переживается непросто. Но Екатерина Терентьева, соприкоснувшись с множеством человеческих судеб, поняла, что и на пенсии она нужна людям. Режиссер фильма — дебютант в большом кинематографе Михаил Никитин. Автор сценария — опытный драматург Наталья Рязанцева («Личная жизнь Кузьева Валентина», «Чужие письма», «Портрет жены художника», «Голос»). Интересна операторская работа Сергея Астахова. В главной роли — Лидия Федосеева-Шукшина.

Герой эстонской картины **«РЕКВИЕМ»** («Таллинфильм», кашетируемая, цветная, 8 ч., не разрешена для показа детям до 16 лет) органичный мастер Яан Прий живет на дальнем хуторе, посвятив себя семье, любимому делу. Действие фильма происходит в августе 1944 года, накануне освобождения Эстонии от фашистской оккупации. Яан хотел бы остаться в стороне от борьбы. Но война отняла у него самое дорогое — мать, жену, детей. А теперь от Яана зависит спасение двух тяжелораненных советских летчиков. Цена помощи раненым — его жизнь. Яан делает выбор, подкасающийся совестью, человеческим долгом.

Фильм «Реквием» — продолжение темы первого фильма режиссера Олава Неуланда «Гнездо на ветру». Сценарий написан им совместно с Тэстом Калласом. В главной роли — Аарне Юскюла.

Ветеран детского кино режиссер Надежда Кошверова, автор многих фильмов-сказок, по сценарию Юлии Дунского и Валерия Фрида поставила для детей картину **«И ВОТ ПРИШЕЛ БУМБО...»** («Ленфильм», широкоэкранная, цветная, 8 ч.). Фильм создан по мотивам ранних рассказов о цирке А. И. Куприна. Это история о

том, как цирковые артисты и их друг слон Бумбо возвращают больной девочке интерес к жизни. В ролях — известные актеры Валерий Золотухин, Олег Басилашвили, Светлана Немолояева, Зиновий Гердт, Татьяна Пельтцер.

Автор сценария и режиссер Павел Чарквиани поставил ленту **«НЕТ ХУДА БЕЗ ДОБРА»** («Грузия-фильм», кашетируемая, цветная, 9 ч.) по мотивам произведений выдающегося грузинского писателя XIX века Важи Пшавелы («Дареджан», «Холера помогла», «Сельские картинки»). Действие фильма разворачивается на фоне всеобщего бедствия: в деревне — эпидемия холеры. Деревенский парень Беруа любит Софо, дочь зажиточного крестьянина. Однако родители девушки хотят выдать ее замуж за богатого или хотя бы именитого человека. Преодолев много препятствий и выдержав суровое испытание, любовь Софо и Беруа торжествует. Картина пронизана народным юмором, оптимизмом. В главных ролях — Теймураз Камхадзе и Анна Нижарадзе.

Комедию **«ПОЖАР»** (широкоэкранная, цветная, 9 ч.) поставил на киностудии «Арменфильм» режиссер Дмитрий Кесаянц («Выстрел на границе», «Человек из «Олимпиа», «Солдат и слон», «Автомобиль на крыше»). Автор сценария — Жора Арутюнян. Фильм рассказывает о современной деревне, радостях и заботах ее жителей. В главной роли — популярный актер Фрунзик Мкртчян.

В первом квартале планируется повторная печать мосфильмовских кинолент **«ВИЙ»** (цветная, 8 ч.) и **«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»** (цветная, 10 ч.).

Среди фильмов социалистических стран — польская кинолента **«ЕСЛИ МЫ НАЙДЕМ ДРУГ ДРУГА»** (цветная, 8 ч.), знакомящая зрителей с необычным экспериментом. Суть его в том, что не взрослые, а дети, воспитывающиеся в детских домах, выбирают себе родителей. Режиссер — Роман Залуский.

Болгарская историческая картина **«КОНСТАНТИН ФИЛОСОФ»** (широкоэкранная, цветной, фильм первый «У истоков», две серии по 7 ч., фильм второй «Великая миссия», 9 ч.) повествует о болгарском мыслителе, дипломате и просветителе IX века, одним из создателей славянской азбуки. Поставил ленту известный болгарский режиссер Георгий Стоянов. В фильме занято много популярных актеров — Невена Коканова, Руси Чанев, Николай Бинев.

Борьбе за освобождение Вьетнама от американской агрессии посвящен фильм вьетнамских кинематографистов **«ТРИ ОПЕРАЦИИ «РОЗА»** (7 ч.). Режиссер — Ван Хоа.

«БЛОКИ МОЕГО ДЕТСТВА» — кинокартина из Югославии (кашетируемая, цветная, 7 ч.). Она рассказывает об 11-летнем школьнике, о мире его привязанностей, любви к природе, к своему дедушке. Режиссер — Йован Ранчић.

Юным зрителям адресован и фильм Рольфа Лозанского **«МОРИЦ ИЗ АФИШНОЙ ТУМБЫ»** (ГДР, кашетируемый, цветной, 7 ч.). Девятилетний Морниц считает, что взрослые все делают неправильно. Не найдя с ними общего языка, он убегает из дома и прячется в афишной тумбе посредине многолюдной улицы, где его, в конце концов, находят родные.

В первом квартале планируется повторная печать фильмов **«ПРИШЛО ВРЕМЯ ЛЮБИТЬ»** (СФРЮ, кашетируемый, цветной, две серии по 7 ч.), **«САМОЗВАНЕЦ С ГИТАРОЙ»** (Польша, широкоэкранная, 9 ч.) и **«УЛЬЗАНА»**, (ГДР, широкоэкранная, 9 ч.).

О кинолентах других стран. Сюжет индийского фильма **«ШАКТИ»** (цветной, две серии по 7 ч.) сложен. Встреча отпад-полицейского, борющегося с контрабандистами, с сыном-преступником приводит к трагической развязке. Режиссер — Рамеш Сиппи.

Французская кинолента **«БАНЗАЙ»** (широкоэкранная, цветная, 9 ч., без права показа по телевидению, не разрешена детям до 16 лет) — эксцентрическая комедия Клода Зиди, известного советским зрителям по фильмам «Чудовище», «Инспектор-разный», «Он начинает сердиться» и др.

Вторая французская кинолента **«ВЛАСТЕЛИН ВРЕМЕНИ»** (мультипликационная, кашетируемая, цветная, 8 ч.) — о фантастических приключениях маленького мальчика на чужой планете. Режиссеры — Рене Лалу и Тибор Эрнад.

Кинокартина **«ЧЕРНЫЙ КОРШУН»** (Турция, цветная, 8 ч., без права показа по телевидению) рассказывает о борьбе крестьян против феодалов-помещиков и в любви двух молодых людей. Режиссер — Йылмаз Дуру.

В марте планируется направить в кинопрокатные организации ряд новых документальных и научно-популярных фильмов. Среди них — **«ТРЕВОЖНОЕ НЕБО ИСПАНИИ»** («Укркинохроника» при участии телевидения Каталонии, цветной, 6 ч.) — о борьбе испанских патриотов против фашистского режима в Испании в 1936—1939 годах; **«ХАЛХИН-ГОЛ: НЕОБЪЯВЛЕННАЯ ВОЙНА»** (ЦСДФ, 2 ч.) — о событиях на Халхин-Голе в 1939 году, **«ВОСЕМНАДЦАТЬ ДНЕЙ И НОЧЕЙ»** («Беларусьфильм», цветной, 1 ч.) — о партизанском госпитале, где была спасена жизнь группе раненых советских воинов; **«БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА»** («Беларусьфильм», цветной, 3 ч.) — о праздновании 40-летия освобождения Белоруссии от фашистской оккупации; **«ВОДА ЖИВАЯ»** (ЦСДФ, цветной, 2 ч.) — о пионерском агитпоходе по местам боевой славы; **«ТАЙНА СТАРОЙ ВАЛДАЙ-КИ»** («Леннаучфильм», цветной, 2 ч.) — о первых шагах петербургских марксистов во главе с В. И. Лениным; **«ХЛЕБ НЕЧЕРНО-ЗЕМЬЯ»** («Леннаучфильм», цветной, 2 ч.) — о работе советских ученых-селекционеров; **«НА ИРТЫШЕ»** (Западно-Сибирская студия кинохроники, 2 ч.) — о хозяйском отношении к земле.

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм пленке.

Продолжаем рассказ о фильмах, сыгравших большую роль в развитии советского кино. Знакомство с ними помогает постичь историю отечественного кинематографа, которая неразрывна с историей страны, понять закономерности его развития, сегодняшние процессы, лучше разбираться в фильмах текущего репертуара.

«Секретарь райкома»

Р. СОБОЛЕВ,
кандидат искусствоведения

С началом Великой Отечественной открылись и первые страницы ее кинолетописи — кинодокументы о том, как советский народ поднимается на священную борьбу с врагом, а затем и фронтовая кинохроника.

Создание игрового фильма требует времени, а главное — глубокого знания и осмысления материала. Поэтому оперативным откликом мастеров художественного экрана на события Великой Отечественной стали короткие агитационные киноновеллы, из которых составлялись полнометражные «Боевые киносборники» под общим лозунгом: «Победа будет за нами!» В них принимали участие популярные актеры предвоенных лет — Любовь Орлова, Николай Крючков, Борис Чирков, Николай Охлопков. На страницах киносборников присутствовали и герои исторических картин тех лет. Например, Александр Невский с призывом «За Русь!» вел свои новгородские дружины в атаку... на фашистов — понятно, что это делалось посредством монтажа.

Можно представить себе, с каким нетерпением ожидался и как тепло был встречен первый полнометражный художественный фильм о Великой Отечественной — «Секретарь райкома» Ивана Пырьева, появившийся в конце 1942 года (Алма-Ата, ЦОКС).

Кинолента рассказывала о начальном, самом трудном и драматичном периоде войны, когда Красная Армия отступала и советские люди уничтожали то, что создали своими руками за годы пятилеток, чтобы народное достояние не досталось врагу; и на оккупированных территориях зарождалось партизанское движение.

Отобразить это сложное время, конечно, было трудно для художников экрана тех лет. Наверное, какие-то просчеты были просто неизбежны. Критики отмечали условность некоторых сюжетных ситуаций, увлеченность И. Пырьева детективными поворотами событий.

Все так. Но была в этой картине и пронзительная правда времени. Например, на редкость впечатляющей оказа-

лась первая сцена, показывающая уход мирного населения на восток страны от наступающего врага. Сгорбленные старики с котомками, усталые женщины, испуганные дети, телеги, торопливо загруженные домашними вещами, — все это было предельно достоверно, экран дышал болью и горечью.

Главной удачей фильма стал образ партийного руководителя Степана Кочета в исполнении известного актера театра и кино Василия Ваннина. Зрители тех лет видели его в роли коменданта Кремля Матвеева («Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году») — стремительного, напористого и вместе с тем уверенно спокойного человека. Все эти черты свойственны и Кочету. Решительно и жестко он отдает приказы об уничтожении промышленных предприятий и электростанции, четкие распоряжения о создании партизанского отряда и т. д. Среди сумятицы, пожаров, взрывов Кочет больше, чем кто-либо, сохраняет выдержку и ясность мысли. Это именно «хозяин района» — хозяин той земли, на которой пытались теперь хозяйничать фашисты. Вместе с тем В. Ваннин не повторяет однажды найденный удачный образ. Его Кочет — деятель другой эпохи, нежели Матвеев, действующий в особых обстоятельствах. По мере того, как развивается сюжет фильма, мы видим Ваннина-Кочета не только организатором, но и героем народной войны, партизанским вожаком, поднявшим людей на смертельную схватку с фашизмом. Герой «Секретаря райкома» открыл галерею ярких, масштабных характеров советского кинематографа военных лет.

Впечатляющий образ создал также популярный актер Михаил Жаров — старого русского солдата, отличившегося в боях с немцами еще в первую мировую войну, за что получил «Георгия». Седой богатырь, он презирает и фашистов, и смерть.

Что касается некоторой прямолинейности в показе врага, то, как справедливо заметил кинокритик Р. Юренев, это было определено духом времени: «Никому тогда не приходило в голову углубляться в психологию захватчиков». Это стало возможным много позже. Немцы в «Секретаре райкома» предстают безликой и безмолвной массой, каким-то страшным бездушным механизмом. Очевидно, так это и было задумано режиссером, чтобы ярче противопоставить лагерю врага мир настоящих людей с их чувствами, мыслями, надеждами — мир партийного работника Кочета, солдата Русова, радистки Наташи (арт. М. Ладынина) и других персонажей фильма.

Впрочем, из массы врагов выделен один — полковник Макенау. Его, как говорится, «обводит вокруг пальца» Кочет, бьет по физиономии Русов, его солдат уничтожают партизаны — и все это с легкостью, далекой от действительности. И все же Макенау не назовешь плакатным фашистом. В исполнении талантливого актера Михаила Астангова полковник не выглядит ни дураком, ни простаком. Напротив, он и умен, и хитер, и опытен. Сценарий (его автор — Иосиф Прут) ставил Макенау в положение заведомо проигрывающего, но в реальной ситуации такой враг крайне опасен.

Центральное место в фильме занимают действия партизанского отряда Кочета. Нет нужды пересказывать чисто приключенческие ситуации, явно придуманные, далекие от того, что много позже мы узнали о партизанском движении из книг его участников.

Главное, «Секретарь райкома» — первый художественный фильм о Великой Отечественной, фильм, призывавший к борьбе, внушавший советским людям оптимизм, веру в Победу. Его долго ждали и охотно простили создателям просчеты. Пресса военных лет свидетельствует, что картина шла в переполненных залах. Она получила признание и в странах-союзниках. Ведущая американская газета «Нью-Йорк таймс» писала в 1943 году: «Этот фильм, как буря, вздымает волны ненависти. Он делает понятным, почему фашисты сегодня, вместо того чтобы приближаться к Москве, приближаются к Берлину».



Продовольственная программа —

всенародное дело

Залог дальнейших успехов

П. АФАНАСЬЕВ,

киномеханик,

Черепановский район Новосибирской обл.

Решения XXVI съезда партии и последующих Пленумов ЦК КПСС стали ориентирами для киностановок нашего опытного хозяйства, занимающегося выращиванием семенных культур и выведением племенных животных. Хозяйство успешно справляется с поставленными перед ним задачами. В немалой степени этому способствует четкая система обучения кадров, повышения их квалификации.

Значительное место в ней отводится деятельности четырех киностановок. Так, в центральном Доме культуры работают два кинолектория: «Продовольственная программа в действии» и «Наука — селу». Просмотр фильмов сопровождается лекциями и беседами специалистов, обменом опытом. И слушатели обычно сразу же намечают, что из увиденного на экране следует взять на вооружение.

Так, после просмотра фильмов «Мясное скотоводство», «Интенсификация кормопроизводства», «Микроклимат в свинарниках-маточниках» главный зоотехник нашего хозяйства А. Заболоцкий и ученые Сибирского института механизации и электрификации сельского хозяйства внедрили у нас прогрессивную технологию выращивания поросят на обогреваемых полах, механизированную раздачу кормосмеси. Это дало большой экономический эффект, сохранность поголовья достигла 100 %, среднесуточные привесы увеличились на 120 %. Кино помогло нам также внедрить боксовое содержание телят, усовершенствовать технологию содержания дойного стада в летний период и т. д.

Дом культуры проводит для тружеников села цикл тематических вечеров «На пьедестале трудовой славы», используя фрагменты из художественных и документальных фильмов. Чествуя передовиков соцсоревнования, участников кино вечеров одновременно информируют о ходе полевых, уборочных и других работ в нашем хозяйстве, районе, области.

Вместе со специалистами, партийным и профсоюзным комитетами мы планируем фильмы сельскохозяйственной тематики и для школ коммунистического труда, например, по курсу «Коллективный подряд на селе». К сожалению, таких картин пока очень мало. Специалисты и руководители хозяйства часто говорят нам, что кино могло бы оказать гораздо большую помощь, если бы в фильмах оперативнее отражались сегодняшние проблемы, актуальные для нашего региона. Существенные замечания мы получаем и по качеству документальных лент. Далеко не всегда они ярки по форме, увлекательны.

Проводятся у нас и устные журналы «Вкус хлеба», «Выбери профессию по душе», «Коммунист работает на селе» и др. В их программе — документальные картины, посвященные труженикам полей и ферм. Перед Днем работников сельского хозяйства обязательно проходит тематический показ фильмов «Хлеб — всему голова»; перед демонстрацией картин выступают специалисты, передовики производства, наставники, победители соцсоревнования.

Не забываем мы и о подрастающем поколении — о тех, кто скоро придет на поля и фермы нашего хозяйства. В школе организованы классы животноводства и механизации, в летний период ребята работают в лагере «Романтик». С рассказами о своих профессиях перед ними выступают Герой Социалистического Труда доярка А. Оленькова, главный зоотехник А. Заболоцкий, главный инженер П. Смирнов, главный агроном А. Леонов, директор совхоза А. Заломский и другие. К каждому такому выступлению готовится кинопрограмма, раскрывающая перед юношами и девушками романтику труда на земле, его красоту, необходимость для людей.

Много добрых слов хочется сказать о директоре Дома культуры Т. Каретниковой. Она — настоящий пропагандист кино, наш добрый помощник. Мы всегда вместе готовимся к проведению кино вечеров, тематических показов, кино фестивалей и т. д. В этом содружестве, взаимодействии — залог наших дальнейших успехов.

Для наших зрителей

В. СЕДЛЕЦКИЙ,

киномеханик,

отличник кинематографии СССР,

Келлеровский район Кокчетавской обл.

За двадцать с лишним лет работы киномехаником на селе я убедился, как много значит кино для нашего зрителя. Оно дает пищу душе и уму, расширяет кругозор, пополняет знания, даже помогает повысить квалификацию. С учетом всего этого мы и строим свою работу. Стараемся как можно эффективнее использовать художественные фильмы, рассказывающие о тружениках полей и ферм, показывающие преобразования в жизни нашего села, его сегодняшние проблемы. Такие картины мы широко демонстрируем во время традиционного тематического показа «Рабочий класс и сельское крестьянство на экране», проводимого накануне Дня работников сельского хозяйства. Нашим зрителям полюбились герои фильмов «Председатель», «Надежда и опора», «Сын председателя», «Вкус хлеба»; они с удовольствием смотрят эти ленты снова и снова — ведь, к сожалению, не так уж много картин, равных этим по силе воздействия, идейно-художественным достоинствам. Иной раз зрители уходят, не досидев в зале и до середины сеанса. В таких случаях мы, киномеханики, чувствуем себя в ответе за то, что у людей испорчено настроение, что они потеряли время, выбросили деньги — пусть и небольшие... Хочется верить, что мастера кино, воодушевленные решениями октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, будут создавать больше подлинно художественных произведений, герои которых станут примером для подражания. Такие люди есть в нашей жизни. Настоящим праздником фильмов о селе стал тематический показ, посвященный 30-летию освоения целинных и залежных земель. С большим интересом встречались перед сеансами зрители, особенно молодые, со своими односельчанами-первоцелинниками, слушали их рассказы.

Наша задача также, с особой остротой поставленная перед кинороботниками решениями майского (1982 г.) и октябрьского (1984 г.) Пленумов ЦК КПСС, средствами кино активно пропагандировать передовой опыт, способствовать распространению знаний. Ежегодно в период полевой, уборочной и сенокосной кампаний у нас, в колхозе имени В. И. Ленина, проводятся тематические показы фильмов по технике безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности, сопровождающиеся беседами колхозных специалистов. Активно используем сельхозфильмы и на занятиях в школе передового опыта, в кинолекториях. Зоотехник Г. Ленц, агроном Э. Кельм, бригадир тракторно-полеводческой бригады В. Мильке всегда приходят нам на помощь. Это по их инициативе в клубе ежемесячно собираются механизаторы и животноводы, чтобы послушать лекции и посмотреть учебные фильмы, такие, как «Индустрия молока», «Молочный комплекс в колхозах», «Племенной скот Казахстана», «Хранение сельхозтехники», «Пути сокращения потерь удобрения». Большую пользу приносят они нашим землякам. Но... отнюдь не все. Беда в том, что многие картины отстают от жизни, показывают вчерашний день. Опыт, раскрываемый этими лентами, успевает устареть. Какой же смысл пропагандировать его?

И все же растет популярность сельхозфильмов, расширяется их использование. Ежегодно увеличивается количество сеансов, перевыполняется план. Мы делаем все от нас зависящее, чтобы удовлетворить потребности наших зрителей.

Новая система премирования работников киносети

Л. КАЗЬМИНА,
начальник отдела труда
и заработной платы Госкино СССР

В апреле 1984 года ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». В этом документе утвержден новый принцип премирования работников киносети — за выполнение и перевыполнение плана валового сбора средств от показа кинофильмов. Обращается особое внимание и на необходимость стимулирования пропаганды лучших произведений советской кинематографии.

Во исполнение этого постановления разработано и утверждено новое Типовое положение о премировании работников организаций киносети и органов управления кинесетью за основные результаты хозяйственной деятельности.*

Новое Типовое положение послужит усилению материальной заинтересованности работников киносети и органов управления ею в улучшении кинообслуживания населения, повышению уровня пропаганды и использования в массовом прокате лучших советских фильмов, выполнению и перевыполнению плановых заданий.

Типовое положение распространяется на руководителей, инженерно-технических работников, служащих, рабочих и работников других категорий следующих организаций: кинотеатров, киноустановок, киноконцертных залов, бюро кинопередвижек, домов и дворцов культуры, клубов и других учреждений культуры, имеющих план по кинообслуживанию населения и доходам от кино, независимо от их ведомственной подчиненности; дирекции: районной и городской киносети, кинотеатров, киноустановок; государственных комитетов автономных республик по кинофикации (кинематографии), управлений (отделов) кинофикации Советов Министров АССР, исполкомов краевых, областных, окружных и городских Советов народных депутатов, методических кабинетов при этих комитетах и управлениях, централизованных бухгалтерий; а также на нештатных работников кинотеатров и киноустановок, актив-

но участвующих в кинообслуживании населения.

Премирование за основные результаты хозяйственной деятельности вводится для работников, принимающих участие в достижении этих результатов, в целях поощрения напряженного, высокопроизводительного труда, инициативного и творческого отношения к делу, а также повышения ответственности работников за выполнение планов и заданий, соблюдение государственной, производственной и трудовой дисциплины. Размер премии должен прямо зависеть от величины трудового вклада отдельного работника или целого коллектива.

Премирование руководителей, инженерно-технических работников, служащих, рабочих и работников других категорий организаций киносети и органов управления кинесетью производится: за выполнение плана по сбору средств от киносеансов — до 15 % должностного оклада (ставки) в расчете на месяц; за каждый процент перевыполнения плана по сбору средств от киносеансов — до 2 % должностного оклада (ставки) в расчете на месяц.

Кроме этих основных показателей премирования Типовое положение предусматривает и основное условие — выполнение плана по количеству обслуженных зрителей. При невыполнении основных показателей и основного условия премирования все руководящие, инженерно-технические работники, служащие, рабочие и другие категории работников организаций киносети и органов управления премированию не подлежат.

За пропаганду лучших советских фильмов, обеспечивающую просмотр этих картин не менее 50 % общего количества зрителей, размеры премии, предусмотренные за выполнение и перевыполнение плана по сбору средств от киносеансов, могут быть увеличены на 50 %. При этом общий размер премии в расчете на месяц одному работнику не может превышать 0,5 должностного оклада (тарифной ставки).

Так, при выполнении плана по сбору средств от показа фильмов на 105 % и других установленных Типовым положением условий премирования и отсутствия производственных нарушений размер премии составит: за выполнение задания — 15 %, за перевыполнение — 10 %, итого —

25 %. Учитывая большой вклад в пропаганду лучших советских фильмов (обеспечивающий просмотр их не менее 50 % общего количества зрителей), размер премии, определенный за выполнение и перевыполнение плана по сбору средств от показа кинокартин, можно увеличить одному работнику в расчете на месяц еще на 50 % от 25 %, то есть он составит 37,5 %. Естественно, что при этом учет зрителей, просмотревших советские фильмы, должен быть точным и легко проверяемым.

Наряду с основными показателями и условиями премирования, при невыполнении которых премии не выплачиваются, государственные комитеты союзных республик по кинематографии могут устанавливать дополнительные условия премирования — не более трех. В их число можно включить выполнение репертуарного плана, плана по количеству юных зрителей, основных показателей и условий премирования как городской, так и сельской кинесетью, отсутствие случаев сверхнормативного технического износа, порчи и утерь фильмокопий, своевременное и качественное представление статистической и бухгалтерской отчетности, соблюдение и сокращение сроков ремонта аппаратуры и оборудования, продление межремонтных сроков их эксплуатации, отсутствие простоев по техническим причинам и др.

Порядок оценки выполнения дополнительных условий премирования руководителей, инженерно-технических работников, служащих, рабочих и работников других категорий определяется теми, кто устанавливает эти условия.

Для руководителей работников организаций киносети и органов управления кинесетью дополнительные условия премирования устанавливаются госкино союзных республик; для инженерно-технических работников, служащих, рабочих и других категорий работников — руководителями организаций киносети, органа управления кинесетью по согласованию с профсоюзным комитетом и с учетом конкретных задач, стоящих перед каждым работником. Невыполнение дополнительных условий премирования служит основанием для уменьшения размера премии, но не более чем на 50 %.

Руководящие, инженерно-технические работники, служащие, рабочие и работники других категорий премируются по месячным или квартальным результатам работы. Конкретный период премирования устанавливается госкино союзных республик.

При премировании по результатам работы за квартал премия выплачивается в полном размере, если в каждом месяце квартала выполняются основные показатели и условия премирования. Если же в отдельные месяцы они не выполняются, премия за квартал уменьшается до 50 %.

* В дальнейшем — Типовое положение.

Для стимулирования выполнения месячных планов Типовое положение предусматривает, что при премировании руководящих работников организаций киносети и органов управления киносетью — директоров организаций киносети и их заместителей, председателей государственных комитетов автономных республик по кинофикации (кинематографии) и их заместителей, начальников управлений (отделов) кинофикации и их заместителей, главных инженеров, начальников планово-финансовых отделов, главных бухгалтеров, старших бухгалтеров (на правах главного бухгалтера) — выполнение основных показателей и условий премирования учитывается нарастающим итогом с на-

чала года. Если эти показатели и условия не выполняются нарастающим итогом с начала года, но выполняются в отчетный месяц или квартал (при наличии источников для выплаты премий), руководитель вышестоящей организации может премировать указанных выше работников в размере, не превышающем 50 % от начисленной к выплате премии по итогам отчетного месяца или квартала. Если в последующие периоды календарного года невыполнение восполнено, руководитель вышестоящей организации может принять решение о выплате 50 % той части премии, которая была начислена по итогам предыдущих периодов данного года, но не выплаченна.

Выполнение основных показателей и условий премирования нарастающим итогом с начала года, но невыполнение их за отчетный месяц (квартал) может рассматриваться как невыполнение дополнительных условий премирования или как производственное упущение, что должно быть отражено в соответствующем Положении о премировании конкретных категорий работников.

Рассмотрим порядок выплаты премий на следующих примерах. Чтобы был понятен механизм расчета, приведем отвлеченные проценты выполнения основного показателя.

Из приведенного в табл. 1 примера следует, что при невыполнении основных показателей и условий премирования нарастающим итогом за четыре, пять, семь, восемь и девять месяцев есть возможность выплатить премию за апрель, май, август и сентябрь, когда основные показатели и условия премирования были выполнены. Премии в этих случаях устанавливаются в размере, не превышающем 50 % суммы, которая начислялась бы за выполнение плана нарастающим итогом.

Из примера также видно, что, как только восполнено допущенное ранее отставание, половина зарезервированных премий выплачивается по итогам шести и десяти месяцев.

А теперь обратимся к табл. 2. За I квартал — в связи с невыполнением установленных показателей — права на премирование нет. По итогам шести месяцев, то есть нарастающим итогом с начала года, план тоже не выполнен и, следовательно, премировать не полагается. Но если основные показатели и условия премирования за II квартал выполнены, руководитель вышестоящей организации может разрешить премирование по итогам работы в этом квартале. При этом размер выплачиваемой премии не должен превышать 50 % начисленной суммы, и в данном случае размер премии составит 22,5 % оклада. По итогам девяти месяцев план выполнен, и есть право на премирование. Однако поскольку основные показатели в двух месяцах III квартала не были выполнены, начисленную за выполнение и перевыполнение плана девяти месяцев премию следует уменьшить на 50 %, то есть до 22,5 % оклада и соответственно до 1 % оклада. Одновременно по итогам девяти месяцев доплачивается половина (11,2 % оклада) той части премии, которая не была выплачена за II квартал, так как невыполнение за шесть месяцев восполнено по итогам работы за девять месяцев (за I квартал, поскольку премия не начислялась и, естественно, средства не резервировались, доплата не производится).

Таким образом, независимо от периода премирования руководящие работники премируются в полном размере только в том случае, если ос-

Таблица 1

Порядок оценки выполнения показателей премирования нарастающим итогом при выплате премий по месячным результатам работы

Периоды, по результатам которых производится премирование	Выполнение основного показателя (уловня) премирования, %	Право на премирование	Премия		Выплата 50% удержанных сумм в процентах к должностному окладу в расчете на месяц
			за выполнение — до 15% должностного оклада в расчете на месяц	за перевыполнение — до 2% должностного оклада за каждый процент перевыполнения плана	
Январь	99	—	—	—	За четвертый месяц (апрель) — до 3,75 За пятый месяц (май) — до 3,75 за выполнение и до 0,5 за перевыполнение
Два месяца	102	+	До 15	До 4	
Три месяца	101	+	До 15	До 2	
Четыре месяца	98	—	—	—	
Апрель	100	+	До 7,5	—	
Пять месяцев	99	—	—	—	
Май	101	+	До 7,5	До 1	
Шесть месяцев	100	+	До 15	—	
Семь месяцев	99	—	—	—	
Июль	99	—	—	—	
Восемь месяцев	99	—	—	—	За восьмой месяц (август) — до 3,75 За девятый месяц (сентябрь) — до 3,75
Август	100	+	До 7,5	—	
Девять месяцев	99	—	—	—	
Сентябрь	100	+	До 7,5	—	
Десять месяцев	100	+	До 15	—	
Одиннадцать месяцев	102	+	До 15	До 4	
Двенадцать месяцев	101	+	До 15	До 2	

Таблица 2

Порядок оценки выполнения показателей премирования нарастающим итогом при выплате премий по квартальным итогам работы

Периоды, по результатам которых производится премирование	Выполнение основного показателя (уловня) премирования, %	Право на премирование	Премия		Выплата 50% удержанных сумм в процентах к должностному окладу в расчете на квартал
			за выполнение — до 45% должностного оклада	за перевыполнение — до 2% должностного оклада (в расчете на квартал) за каждый процент перевыполнения плана	
I квартал	99	—	—	—	II квартал — до 11,2
Шесть месяцев	99	—	—	—	
II квартал	100	+	До 22,5	—	
Девять месяцев	101	+	До 22,5	До 1	
Август	99	—	—	—	
Сентябрь	99	—	—	—	
Двенадцать месяцев	101	+	До 45	До 2	

новые показатели и условия премирования выполняются в каждом месяце.

Для инженерно-технических работников, служащих, рабочих и работников других категорий организаций киносети и органов управления киносетью порядок оценки выполнения показателей и условий премирования устанавливаются, как указано выше, руководителем организации (учреждения) по согласованию с профсоюзным комитетом.

В случае введения для этих работников учета выполнения основных показателей и условий премирования нарастающим итогом с начала года должен применяться порядок выплаты премий, предусмотренный для руководящих работников.

Вопрос о выплате премий этим работникам решается руководителями организаций киносети и органов управления киносетью по согласованию с профсоюзным комитетом.

Работники объединенных дирекций кинотеатров, имеющие в подчинении кинотеатры и киноустановки, а также киномеханики и другие работники, обслуживающие несколько киноустановок (кинотеатров), премируются по результатам работы всех обслуживаемых киноустановок (кинотеатров) в целом.

Работники дирекций районной и городской киносети (кинотеатров, киноустановок, школьных киноустановок), государственных комитетов автономных республик по кинофикации (кинематографии), управлений (отделов) кинофикации Советов Министров АССР и исполкомов краевых, областных, окружных, городских Советов народных депутатов, а также находящихся при них методических кабинетов и централизованных бухгалтерий премируются по показателям работы подведомственной киносети в целом, причем работники методкабинетов и централизованных бухгалтерий — в размерах и порядке, установленных для работников организаций, в структуре которых они состоят.

Размер премии, выплачиваемой одному руководящему, инженерно-техническому работнику, служащему, рабочему и т. д., не может превышать 0,5 должностного оклада (тарифной ставки) в расчете на месяц, а по результатам работы за квартал — 1,5 должностного оклада (тарифной ставки).

Руководители организаций киносети и органов управления киносетью по согласованию с профсоюзными комитетами с учетом качества работы и личного вклада каждого работника могут повышать или понижать размер его премии, но не более чем на 25 % и не превышая установленного предельного размера премии — 0,5 должностного оклада (тарифной ставки) в расчете на месяц или 1,5 должностного оклада (тарифной ставки) в расчете на квартал.

Штатные работники кинотеатров и киноустановок, киноконцертных за-

лов, бюро кинопередвижек, дирекций районной и городской киносети, киноустановок, школьных киноустановок, а также мастера (слесари) по ремонту киноаппаратуры, обслуживающие профсоюзную киносеть, могут дополнительно премироваться за перевыполнение установленного на год плана по сбору средств от киносеансов при условии выполнения плана по количеству обслуженных зрителей, а работники специализированных детских кинотеатров — при условии перевыполнения плана по количеству зрителей в размере, не превышающем месячного должностного оклада (ставки) работников.

Нештатные работники, активно участвующие в кинообслуживании населения, премируются за выполнение и перевыполнение плановых показателей работы за отчетный квартал или месяц за счет и в пределах сверхплановой прибыли или сокращения плановых убытков. На премирование этой категории работников может направляться до 20 % суммы премий, начисленных штатным работникам кинотеатров или киноустановок. При этом сумма премии одному штатному работнику не должна превышать 20 руб. в месяц.

Каковы же источники премий? Работники организаций киносети и органов управления киносетью премируются за выполнение и перевыполнение месячного (квартального) плана — за счет фонда заработной платы; за перевыполнение годового плана — за счет и в пределах сверхплановой прибыли (сокращения плановых убытков) за год сверх фонда заработной платы.

При перерасходе общего фонда заработной платы в отчетном периоде руководящие работники организаций киносети и органов управления киносетью лишаются премий на срок до его возмещения. Невосполненная часть суммы перерасхода фонда заработной платы числится в течение года с момента возникновения перерасхода.

Если организация (учреждение) в период до шести месяцев возместит перерасход фонда заработной платы, руководящим работникам выплачивается 50 % премии, которая не была им выплачена в предыдущем периоде в связи с перерасходом этого фонда.

Когда в отчетном периоде допущен перерасход фонда заработной платы, но за период, истекший с начала календарного года, имеется достаточная его экономия, премии за данный период могут выплачиваться в пределах имеющейся экономии с начала года.

В таком же порядке выплачиваются премии при перерасходе фонда заработной платы работникам структурных подразделений организаций киносети и органов управления киносетью. За расходование фонда заработной платы несут ответственность директора организаций киносети и их заместители; председатели государст-

венных комитетов автономных республик по кинофикации (кинематографии) и их заместители, начальники управлений (отделов) кинофикации и их заместители; главные инженеры; начальники планово-финансовых отделов; главные бухгалтеры (старшие бухгалтеры на правах главных).

При перевыполнении плана по сбору средств от киносеансов и недостаточности в связи с этим фонда заработной платы для премирования средства на выплату премий руководящим, инженерно-техническим работникам, служащим, рабочим и работникам других категорий могут быть выданы из выделенного вышестоящей организацией дополнительного фонда заработной платы. Его размер не может превышать 50 % суммы сверхплановой прибыли или суммы сокращения плановой дотации по организации киносети или органу управления киносетью.

Основание для начисления премии — данные бухгалтерской, статистической отчетности и оперативного учета.

Премии, выплачиваемые работникам организаций киносети и органов управления киносетью в соответствии с Типовым положением, включаются в среднюю заработную плату.

Премии работникам начисляются за фактически отработанное время на должностной оклад (тарифную ставку), а также на доплаты к нему, выплачиваемые в установленном порядке за совмещение профессий (должностей), расширение зон обслуживания, увеличение объема выполняемых работ и на надбавки высококвалифицированным мастерам и другим инженерно-техническим работникам. При этом общая сумма премий одному работнику не должна превышать предельного размера, предусмотренного Типовым положением, — 0,5 должностного оклада (тарифной ставки) в расчете на месяц или 1,5 должностного оклада (тарифной ставки) в расчете на квартал.

За работу в праздничные дни и сверхурочное время премии начисляются на одинарную тарифную ставку (оклад).

Работникам, проработавшим неполный месяц (квартал) в связи с призывом на службу в Вооруженные Силы СССР, переводом на другую работу, поступлением в учебное заведение, уходом на пенсию, увольнением по сокращению штатов и по другим уважительным причинам, премия выплачивается за фактически отработанное в данном учетном периоде время.

Работникам, поступившим на работу, премия за отработанное время в первом месяце (квартале) может быть выплачена по усмотрению руководителя организации (учреждения).

Лица, виновные в нарушении производственных инструкций, требований техники безопасности и других производственных упущениях, могут быть лишены премии полностью или

частично. Перечень производственных упущений устанавливается руководителем организации (учреждения) по согласованию с профсоюзным комитетом.

В случаях привлечения за хулиганство и пьянство к административной или уголовной ответственности либо применения мер общественного воздействия, предусмотренных Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 июля 1966 года и Указами Президиума Верховных Советов союзных республик, работники могут быть полностью или частично лишены премий.

Лица, совершившие прогул без уважительной причины, появившиеся на работе в нетрезвом состоянии либо отсутствовавшие на работе более трех часов непрерывно или суммарно в течение рабочего дня без уважительной причины, лишаются премии полностью или частично в том расчетном периоде, в котором совершены эти нарушения трудовой дисциплины.

Работникам, уволенным за систематическое нарушение трудовой дисциплины, прогулы без уважительной причины или появление на работе в нетрезвом состоянии, премии по новому месту работы в течение шести месяцев выплачиваются в половинном размере. Если в первые три месяца работник будет добросовестно относиться к выполнению своих трудовых обязанностей, администрация (руководитель организации, учреждения) по согласованию с соответствующим профсоюзным комитетом и с учетом мнения коллектива структурного подразделения может решить вопрос о полной выплате премий в дальнейшем.

При наличии фактов приписок и искажений в отчетности премии работникам не выплачиваются.

Полное или частичное лишение премий производится за тот расчетный период, в котором было совершено упущение в работе, и оформляется приказом (распоряжением) руководителя организации киносети, органа управления киносетью или вышестоящей организации с обязательным указанием причин.

При фактах хулиганства и пьянства лишение или снижение размеров премий производится в том расчетном периоде, в котором поступили сообщения о них.

Лица, виновные в приписках и искажениях в отчетности, лишаются премий на срок до одного года, начиная с того расчетного периода, в котором эти нарушения были обнаружены.

Премии утверждаются: руководящим работникам организации киносети — руководителем вышестоящей организации; руководящим работникам государственных комитетов автономных республик по кинофикации (кинематографии) и управлений делов) кинофикации Советов Минис-

тров автономных республик, исполкомов краевых, областных, окружных и городских Советов народных депутатов, Мосгорисполкома и Ленгорисполкома — руководителем Госкино союзной республики; остальным работникам киносети и органов управления киносетью — руководителем организации киносети и органа управления киносетью.

При переводе рабочих с индивидуальной на бригадную форму организации и оплаты труда при распределении причитающейся данной бригаде общей суммы премии из фонда заработной платы с применением коэффициента трудового участия (КТУ) ее размер у отдельных членов бригады, которым повышены КТУ, может превышать максимальный размер премии, предусмотренный Типовым положением, но без увеличения суммы премии в целом по бригаде.

На основе нового Типового положения госкино союзных республик по согласованию с профсоюзными комитетами с учетом местных конкретных условий разрабатывают положения, в которых конкретно определяют показатели, условия, порядок премирования, а также примерный перечень производственных упущений, за которые работники лишаются премии полностью или частично.

Премиям принадлежит важная роль в стимулировании труда. Поэтому большое значение имеет правильная организация премирования. Нельзя допускать использования премии для механического повышения заработной платы или сохранения ее сложившего уровня. При помощи премий и при правильной оценке вклада каждого работника, структурного подразделения в общие результаты повышается заинтересованность в улучшении показателей труда. Только тогда, когда вклад работника или коллектива будет оцениваться за каждый период и размер премии будет поставлен в прямую зависимость от величины трудового вклада, система премирования станет действенным рычагом повышения инициативы, стимулирования высокопроизводительного труда и творческого отношения к делу.

Некоторые читатели журнала не удовлетворены качеством плакатов. Конечно, бывают неудачи. Но, как правило, к работе над плакатами привлекаются опытные мастера и талантливая молодежь. На «Рекламфильме» действует редакционная коллегия, куда входят искусствоведы, художники и опытные киноработники. В обсуждении плакатов участвуют также кинематографисты, которые, естественно, заинтересованы в действенном рекламировании своих фильмов. Нередко художники работают над плакатами в контакте с создателями картин. В результате у нас, можно смело сказать, появляется все больше удачных, привлекающих зрителей плакатов.

По следам наших выступлений

Реклама для села

На страницах № 3, 4, 5 нашего журнала за 1984 год кинемеханики, обычно из сельской местности, предъявляли ряд претензий к качеству продукции, выпускаемой фабрикой «Рекламфильм». Чтобы полнее информировать будущих зрителей о тематике, содержании новых фильмов, наши читатели просят помещать на плакатах краткие аннотации картин, сведения об их создателях, что пока делается редко. Кинемеханики считают наиболее привлекательными плакаты с кадрами из фильмов, но получают их нечасто.

Мы попросили главного редактора «Рекламфильма», заслуженного работника культуры РСФСР И. Юдина рассказать на страницах журнала о выпускаемой фабрикой продукции, в частности, предназначенной для сельской местности, и о мерах по ее улучшению.

— Более 35 лет фабрика «Рекламфильм» централизованно выпускает кинорекламу. За это время качество нашей продукции, естественно, намного улучшилось. В первые годы оригиналы плакатов выполнялись ручной гравировкой на литографских камнях и печатались на тихоходных литографских машинах. Тираж каждого плаката едва превышал 8—10 тыс. экз. Сейчас оригиналы плакатов воспроизводятся фотомеханическим способом, печатаются офсетными машинами, средний их тираж составляет 100 тыс. экз. Количество рекламной продукции соответствует тиражу фильма. Каждая контора кинопроката имеет список видов плакатов и фоторекламы и нужное количество их заказывает фабрике.

На особо значительные фильмы мы изготавливаем плакаты в 3, 2, 1, 1/2 бумажных листа, рисованные, цветные. Специально для села выпускаются большими тиражами плакат типографский и плакат на картонной бумаге (обязательно с использованием фотографий), фотомонтажный плакат в 1/3 бумажного листа, декоративно-шифровой плакат в 1/8 листа. На них указаны создатели фильма, дается расширенная аннотация. Офсетный анонсный щиток печатается на мелованной бумаге — это рисованный плакат с цветными фотографиями и аннотацией. Типографский анонсный щиток — фотомонтажный плакат с аннотацией — также печатается на мелованной бумаге. Выпускаются и листовки-закладки с аннотацией, рисованные или фотомонтажные. В помощь сельскому кинемеханику мы издаем информационные листки, каждый из которых подробно рассказывает о восьми фильмах текущего репертуара (тираж 112 тыс. экз.).

Некоторые читатели журнала не удовлетворены качеством плакатов. Конечно, бывают неудачи. Но, как правило, к работе над плакатами привлекаются опытные мастера и талантливая молодежь. На «Рекламфильме» действует редакционная коллегия, куда входят искусствоведы, художники и опытные киноработники. В обсуждении плакатов участвуют также кинематографисты, которые, естественно, заинтересованы в действенном рекламировании своих фильмов. Нередко художники работают над плакатами в контакте с создателями картин. В результате у нас, можно смело сказать, появляется все больше удачных, привлекающих зрителей плакатов.

Материалы и инструменты

художника-оформителя

Р. ЧЕРНЫХ,
преподаватель Заочного народного
университета искусств

В творческой практике оформителя большую, порой решающую роль играют материалы и инструменты, посредством которых художник реализует свой замысел.

Краски

Чаще всего в оформительских работах используются гуашь, клеевые краски и темпера.

Поскольку высушенный слой гуаши легко растворяется в воде, ею лучше выполнять работы, предназначенные для интерьера. Гуашь дает ровное и плотное покрытие поверхности, имеет приятную бархатисто-матовую фактуру, однако ее свойство светлеть после высыхания представляет определенное неудобство. Умение предусмотреть степень посветления вырабатывается у художника в результате большого практического опыта. Плакатная и художественная гуашь продается в магазинах в готовом для употребления виде. Работают гуашью по бумаге или картону.

Клеевая краска — разновидность гуаши. Ее можно приготовить самостоятельно. Для этого 5—10 г столярного клея растворяют в 100 г воды и подогревают на медленном огне, не доводя до кипения. В клеевой раствор примешивают сухой краситель, доводя смесь примерно до густоты сметаны. Этой краской можно работать по бумаге, картону, холсту и фанере. Холст и фанера предварительно покрываются клеевым грунтом с мелом или сухими цинковыми белилами.

Если художественная работа будет выставлена под открытым небом, то ее лучше выполнять темперой. В состав связующего вещества этой краски кроме клея входит масло (в художественную темперу — и яичный желток). При работе темперу разводят водой.

Казенново-масляная темпера есть в продаже, но можно ее приготовить и самому. Сначала готовится казенновый клей (как — рассказано ниже) и сливается в глубокую посуду. В него добавляют льняное отбелен-

ное масло (чтобы его отбелить, нужно на два месяца выставить масло в стеклянном сосуде на солнце, завязав горлышко сосуда марлей), и все перемешивают до получения однородной массы, по густоте близкой сметане. В нее добавляется сухая краска. В состав эмульсии входят 200 г разведенного казенного клея, 200 г масла и 75 г воды (8:8:3). Очень хороша темпера поливинилацетатная, выпускаемая в Ленинграде. Ее можно смешивать и с гуашью, и с казенново-масляной темперой. Темперой работают по бумаге, картону, фанере, дереву и холсту. Без предварительной грунтовки клеем можно работать только по бумаге.

Масляные краски (дешевые сорта) используются лишь для окраски деревянных стендов. Перед покраской поверхность дерева очищается шкуркой и прогрунтовывается краской, разведенной олифой. Если в дереве есть трещины и изъяны, может потребоваться шпаклевка из мела и густого клеевого раствора в смеси с олифой. Для получения матовой поверхности в масляную краску добавляют скипидар или сухой красящий порошок.

Клей

Столярный клей используется для склейки бумаги, картона и дерева. Большое количество клея следует готовить в клееварках. Две металлические банки (можно использовать консервные разного размера) вставляются одна в другую (рис. 1). Во внутреннюю — кладется клей, в наружную — наливается вода. Клей предварительно заливают водой, которую, после его разбухания, сливают. При нагревании в клееварке клей растворяется.

Казенновый клей используется при тех же работах. Он продается в виде порошка, но его можно приготовить самому из обезжиренного молока. Ему надо дать скиснуть, а затем нагреть на слабом огне, створоженную массу — отделить от сыворотки, промыть, отжать и просушить на солнце или в печи. Полученный порошок заливают теплой водой; через два часа, когда он разбухнет, в него добавляют немного нашатырного спирта и перемешивают. Готовый клей по густоте напоминает сметану. На 500 г сухого казена нужно взять 3 л воды и 50 см³ 25 %-ного нашатырного спирта.

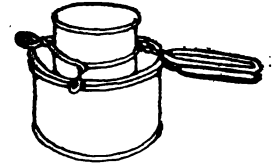


Рис. 1

Крахмальным клеем наклеивают бумагу на картон и дерево. Его легко приготовить, размешав крахмал в небольшом количестве холодной воды, а затем подлив кипятка до получения клея нужной густоты. Кипятить крахмал нельзя.

Резиновый клей (раствор каучука в бензине) удобен для наклейки фотографий. Его надо нанести на склеиваемые поверхности, дать просохнуть, нанести клей вторично и лишь после этого соединить поверхности.

Изготовление планшетов

Для небольших плакатов, афиш и объявлений лучше всего использовать плотную, хорошо проклеенную белую бумагу типа полуатман: рисовальную, чертежную.

Для оклейки больших поверхностей стендов целесообразнее брать бумагу невысоких сортов, она лучше воспринимает гуашь и темперу.

Планшеты можно готовить двумя способами: натягивая бумагу на доску и наклеивая бумагу на картон. Чтобы натянуть бумагу на деревянный планшет, сначала вырезают лист так, чтобы при наложении его на доску края примерно на 5 см выступали. Эти края обрезаются по углам и отгибаются со всех сторон вверх (рис. 2). Затем бумага слегка увлажняется водой, и, когда расширится, отогнутые края покрываются снаружи столярным клеем и наклеиваются на доску увлажненной стороной вверх. Надо следить, чтобы бумага была хорошо натянута.

Не следует сушить планшет над огнем — это может привести к неравномерному высыханию и образованию морщин и трещин.

При сплошной наклейке бумаги на картон бумажный лист смазывается жидким клеем (его нужно наносить быстро, ровным слоем, от центра к краям). Наложив бумагу, ее разглаживают так же — от центра к краям, чтобы она плотно легла на картон. После этого наклеивается бумага и на оборотную сторону картона. Если наклеить бумагу лишь с одной стороны, то после высыхания картон неизбежно деформируется, и работать на планшете будет невозможно. В заключение края планшета аккуратно обрезаются по нужному формату ножом или специальным резакон.

Грунты

В оформительской практике чаще всего используются клеевым грунтом, который наносится на картон, фане-

Это последняя статья цикла, предназначенного художникам-оформителям и сельским кинемеханикам. Предыдущие опубликованы в № 10—12 журнала за 1984 год и в № 1 за этот год.

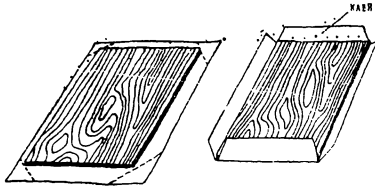


Рис. 2

ру или холст. По такому грунту можно работать клевыми красками, темперой и маслом.

Перед тем, как нанести грунт, допустим, на картон, поверхность последнего проклеивается жидким столярным клеем (на 1 часть сухого клея 15—20 частей воды). Если пальцы, смоченные клеем, чуть слипаются, значит, раствор имеет нужную густоту и готов к употреблению. Степень клейкости можно регулировать добавлением в раствор либо клея, либо воды.

Плоскость проклеивается дважды холодным или чуть теплым раствором, каждый слой должен просохнуть, чтобы поры картона, фанеры или холста затянулись тонкой пленкой клея. Сушка проводится при обычной комнатной температуре — ни в коем случае не на солнце или у огня: могут появиться трещины.

Для изготовления грунта берется 1 часть столярного (или рыбьего) клея и 15—20 частей воды, все это смешивается с порошком мела. Густота полученной смеси должна напоминать сметану.

Грунт наносится широкой кистью в три-четыре слоя, каждый слой должен просохнуть. Сушка загрунтованной поверхности длится два-три дня.

В отличие от клеевого грунта эмульсионный состоит из клея и масла (эмульсия). Перед нанесением этого грунта плоскость предварительно проклеивается, как и для клеевого грунта. Затем приготавливается эмульсия: густой раствор клея выливают в глубокую посуду и, постепенно подливая масло, быстро перемешивают смесь ложкой. Затем добавляют в нее воду и сухие цинковые белила (или мел). Готовый грунт должен напоминать жидкую сметану. Вот два простейших рецепта эмульсионных грунтов.

1. Половина большой плитки столярного клея (20 г); полстакана воды и столько же натуральной льняной олифы; 3/4 стакана порошка мела.

2. Желатин (20 г); стакан воды для разведения желатина; полстакана сухих цинковых белил и столько же натуральной льняной олифы; полстакана воды.

Инструменты

Основной инструмент оформителя — кисть. Кисти различаются не только размерами, но и формой — круглые, плоские, плоские с округленными концами и очень широкие

плоские — флейцы (рис. 3), а также по материалу, из которого они изготовлены, — беличьи, барсуковые (мягкие); колонковые (упругие); щетинные (жесткие). Для тонких гуашевых и темперных работ лучше пользоваться барсуковыми и колонковыми кистями, для работ маслом — щетинными, для окраски больших площадей — флейцами.

Писать шрифты можно не только кистями, но и плакатными перьями, стеклянными трубочками, в которые предварительно набирается жидкая краска (рис. 4). Рекомендуем самостоятельно изготовить деревянные лопаточки разных размеров с прорезями, как у пера, — ими удобно писать тушью.

Если текста много, а рисунок шрифта не требует индивидуальной выразительности, можно пользоваться трафаретом (рис. 5). Он продается в магазинах, но можно сделать и самому: вырезать из тонкого плотного картона. Кроме трафарета пользуются шаблонами. Это не буквы, а отдельные их элементы, из которых при написании текста составляются буквы и слова (рис. 6).

Для обрезки и оклейки бумаги и картона нужно иметь два острых переплетных ножа (типа сапожных) — широкий с большой режущей поверх-

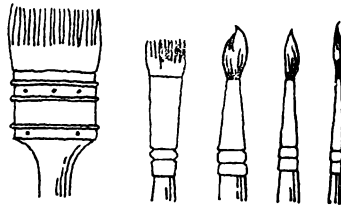


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

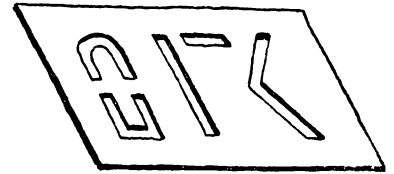


Рис. 6

ностью и узкий. Для заточки ножей под рукой должен всегда быть брусок, а для притирания склеиваемых поверхностей — косточка: хорошо отполированный кусок кости или пластмассы со скругленными краями.

Для правильной обрезки бумаги, картона и фотографий используются линейка и угольник. Последний может быть из толстого оргстекла, а для изготовления линейки используют металл и полосы стекла, ровно отрезанные алмазом.

При картонажных работах необходимо иметь клеянку (сосуд для клея), а также щетинные кисти и шетки для нанесения клея. Нужны также ведро для чистой воды и мягкие чистые тряпки или вата для смачивания бумаги и смывания следов клея.

Обрезая картон или бумагу широким ножом по линейке, следует зажимать под ней нужную, остающуюся часть, а неприкрытой оставить ту, которая срезается. Линейку надо крепко прижимать к бумаге левой рукой, а правой — легко, без нажима провести ножом один или несколько раз, пока не срежется бумага. Таким способом можно разрезать большую пачку картона или бумаги. Но при этом поверхность, на которой обрезается бумага, должна быть ровной. Если под бумагой лежит доска или фанера, нож должен двигаться поперек волокна дерева.

В этой статье перечислены лишь те основные материалы и инструменты, без которых невозможен труд оформителя. Но художники нередко изобретают для себя особые приспособления и инструменты, способные облегчить работу, улучшить ее качество.

Эксплуатация киноаппаратуры

Тема 4

Организационно-технические мероприятия по обеспечению сохранности фильмокопий на киноустановках

В процессе эксплуатации фильмокопия постепенно разрушается под влиянием как механического воздействия, так и температурно-влажностных условий. В результате механического воздействия отдельных узлов и деталей лентопротяжного тракта проекционного оборудования разрушению подвержены как перфорационные перемычки и края киноплёнки, так и ее поверхность. При неблагоприятных температурно-влажностных условиях из-за неравномерного обесцвечивания красителей нарушается цветовой баланс цветной фильмокопии.

Фильмовые материалы представляют собой многослойную систему с резко отличающимися друг от друга по физико-механическим свойствам и геометрическим размерам слоями: эфирцеллюлозная подложка (основа плёнки) и желатиновый фотографический слой, несущий изображение, который у цветных фильмовых материалов в свою очередь насчитывает 6—8 слоев, причем около 90 % общей толщины плёнки занимает основа.

Различия физико-механических свойств слоев, участвующих в формировании фильмовых материалов, достаточно велики, но в наибольшей степени они проявляются с изменением температуры и влажности воздуха. Несмотря на то, что воздействие тепловой и световой энергии на киноплёнку в фильмовом канале весьма кратковременно, она успевает нагреться до 130—150 °С. После перематывания плёнки в рулон температура 40 °С удерживается еще сравнительно долго (около 1 ч) при комнатной температуре окружающей среды. Необходимо добавить, что в момент прохождения плёнки через фильмовый канал нагревается преимущественно фотослой, а температура основы плёнки остается практически равной комнатной. В результате фотослой фильмокопии уже через первые 10—12 киносеансов теряет влагу, и в промежутках между сеансами влагосодержание его не успевает восстановиться. Постепенная потеря влаги желатиновым фотослоем в процессе многократного проецирования при повышенной температуре, а также неравномерность нагрева киноплёнки по толщине ведет к нарастанию хрупкости и коробле-

нию фильмокопий и, как следствие, — к ускорению их технического износа.

При правильной эксплуатации кинооборудования фильмокопия изнашивается постепенно, отрабатывая свой срок службы. Такой износ принято называть нормальным. Он предусматривает требования, предъявляемые к деталям лентопротяжного тракта кинопроекторов. Под износостойчивостью фильмокопии понимается количество продемонстрированных киносеансов до ее полного технического износа. Определен следующий срок службы фильмокопий: 35-мм — 500 сеансов, 70-мм — 375, 16-мм — 260. При недостаточном эксплуатационном контроле аппаратуры и небрежности киномеханика могут происходить сверхнормальный (преждевременный) износ фильмокопии и ее аварийные повреждения (разрывы киноленты или ее перфорационных дорожек, появление надрезающих полос по изображению и фонограмме и др.).

Причины износа поверхности фильмокопий разнообразны. Степень износа во многом зависит от условий транспортировки, квалификации киномехаников, технического состояния кинооборудования и т. д. Кроме того, повышенный износ поверхности наблюдается в зонах с высокой среднегодовой температурой и запыленностью воздуха.

Наиболее интенсивный износ поверхности происходит на начальной стадии эксплуатации фильмокопии в первые 10—15 киносеансов, что объясняется, как уже было сказано, мягкостью фотослоя из-за высокого влагосодержания. В дальнейшем в процессе эксплуатации водный баланс фильмокопии изменяется, что, в свою очередь, уменьшает износ ее поверхности.

Наиболее характерные причины износа поверхности фильмокопии — недостаточное или чрезмерное торможение подающей бобины. По первой причине возникают рыбки киноленты, по второй — большое трение между ее витками. Кроме того, эмульсионная сторона поверхности повреждается при загрязнении и тугом вращении прижимного поперечно-направляющего ролика. Гляцевая сторона киноплёнки повреждается из-за плохого вращения гладкого барабана

стабилизатора скорости. Поверхность фильмокопии может повреждаться также из-за ее неправильной зарядки, в частности, если петли киноплёнки больше требуемых размеров, поверхность фильмокопии будет касаться деталей кинопроектора.

Кроме того, при большом износе рабочих поясков придерживающих роликов фильмокопия касается их поверхности, в результате повреждается сюжетная часть фильма. То же самое наблюдается при чрезмерном износе рабочих поясков вкладышей фильмового канала.

В процессе эксплуатации фильмокопия многократно перематывается. Неравномерная или очень быстрая перемотка вызывает проскальзывание киноплёнки между витками, в результате чего на ее поверхности появляются потертости и царапины. Наиболее интенсивно при этом изнашиваются концевые части рулона копии, так как к концу перемотки части развивается большая скорость.

При работе с кинолентой недопустимы выравнивание рулонов путем их развертывания и вколачивания выступающих витков, расширение внутренних отверстий рулонов вручную, уплотнение рулона вытягиванием его конца. Нельзя касаться поверхности изображения и фонограммы, а также сбрасывать киноплёнку при разматывании на пол. Все это ускоряет износ поверхности фильмокопии.

В процессе производства киноплёнок и фильмокопий не удается полностью избежать дефектов в виде микротрещин и надразов по поверхности (особенно по краям и на внутренней кромке перфорации). Поэтому поступающие в эксплуатацию фильмокопии имеют микродефекты, которые в дальнейшем, особенно при неправильной технической эксплуатации фильмокопии, могут привести к более быстрому разрушению ее перфорации.

При нормальных условиях эксплуатации перфорационная дорожка фильмокопии изнашивается незначительно и очень медленно.

К повреждениям перфорации по рабочему краю приводят повышенное трение в фильмовом канале (вследствие образования нагара на рабочих поверхностях вкладыша) и повышенное патяжение киноленты тянущим зубчатым барабаном (последствие неправильной регулировки тормозного устройства подающей бобины): свыше 2—2,5 Н в широкоплёночных кинопроекторах и 0,3—0,5 Н — в узкоплёночных. Последний дефект также создается износом зубьев барабанов и рейфферной зубенки. Нарушение правильного взаимного расположения деталей лентопротяжного тракта (неправильная установка зубчатого барабана на валу, перекос фильмового канала) приводит к надсечке перфораций по одной из перфорационных дорожек. Нерабочий край перфорации повреждается в том случае, когда

Таблица 1

Периодичность контрольно-наладочных работ различных типов кинопроекторного оборудования

Тип кинопроекторного оборудования	Периодичность контрольно-наладочных работ, ч
КПТ, 23КПК, «Ксенон»	1200
«Месоптон»	1500
КП, КПК, УМ 70/35	2000

наматыватель создает повышенное натяжение киноленты (свыше 3,5 Н — в широкоплечных и 2 Н — в узкоплечных кинопроекторах).

Повышению сохранности фильмокопий на киноустановках способствует четко разработанная система технического контроля работы кинооборудования при помощи соответствующих измерительных приборов и приспособлений в сроки и объемах, регламентированных «Положением о техническом обслуживании и ремонте кинооборудования».

Ежедневный ТО-1, выполняемый обслуживающим персоналом кинотеатра или киноустановки (киномехаником), заключается в проверке исправности кинооборудования, чистке и смазке его отдельных деталей. При этом особое внимание надо уделять проверке технического состояния зубчатых барабанов (отсутствие на них повреждений), направляющих и придерживающих роликов (осевое перемещение их не должно превышать 0,1 мм), рабочих поверхностей вкладыша фильмового канала и прижимных полозков, а также подвижности прижимных полозков, легкости вращения гладкого барабана стабилизатора скорости.

ТО-2 выполняется старшим техническим персоналом кинотеатра и киноустановки, имеющих в штате должность инженера, а на других киноустановках — слесарем КИП и А (или мастером участка) районного пункта технического обслуживания (РПТО) при участии киномеханика. Осмотр оборудования всех типов необходимо проводить не реже одного раза в три месяца. В ТО-2 помножат более тщательная проверка технического состояния деталей, регулировка и проверка правильности регулировки деталей лентопротяжного тракта. При этом проверяется правильность взаимного расположения деталей лентопротяжного тракта и зазоров между рабочими поясками придерживающих роликов и зубчатых барабанов. Проверке и регулировке подлежат также усилия вытягивания киноленты из фильмового канала и натяжения ее при разматывании и наматывании.

Для объективного контроля эксплуатационно-технических параметров используют контрольно-измерительные приборы, приспособления и

инструменты. При этом заменяются быстрознашиваемые детали в объеме текущего ремонта, осуществляется регулировка и комплексная наладка кинооборудования кинотеатра или киноустановки. Контрольно-наладочные работы проводятся специализированными передвижными контрольно-наладочными лабораториями в соответствии с планами-графиками (табл. 1).

В целях восстановления работоспособности кинооборудования в процессе его эксплуатации предусматриваются три вида ремонта: текущий (Р1), средний (Р2) и капитальный (Р3). Средний и капитальный ремонты кинооборудования всех типов выполняются ремонтно-производственными предприятиями, оснащенными необходимым оборудованием и принадлежностями. Р1 производится инженерно-техническими работниками городского кинотеатра и киноустановки или слесарем КИП и А РПТО сельской кинесети. Сроки проведения всех видов ремонта и объемы работ определены «Правилами технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок».

Кинооборудование обслуживается по годовым планам-графикам, которые разрабатываются дирекциями кинесети в соответствии с установленной периодичностью и учетом технического состояния кинооборудования. При этом планы-графики Р2 и Р3 представляются на утверждение управления кинофикации в установленные сроки. Планы-графики Р1 и ТО-2 утверждаются директором райкинесети и являются рабочей программой РПТО.

Другой фактор, способствующий сохранности фильмофонда, — оптимальные условия хранения фильмокопий на киноустановках. Как было сказано выше, при повышенной температуре окружающей среды, а также вследствие многократного проецирования фотослой фильмокопии достаточно быстро теряет содержащуюся в нем влагу, что ведет к нарастанию хрупкости фильмокопии и ускорению ее технического износа. В то же время излишне высокая влажность, как и повышенная температура, ускоряет обесцвечивание красителей в цветной фильмокопии. При высокой влажности также может возникнуть плесень, повыситься липкость пленки. Оптимальными для хранения фильмокопий являются температура окружающей среды $20 \pm 5^\circ\text{C}$ при влажности воздуха $60 \pm 10\%$.

На киноустановках фильмокопии хранятся в фильмоштатах с фильмо-статной жидкостью. Она состоит из 25 % глицерина, 15 % ацетона, 60 % воды. При транспортировке фильмов частые коробки должны быть снабжены увлажняющими элементами и перфорированными дисками.

Необходимо соблюдать особую осторожность при перематке фильмов. Скорость ее не должна превышать 100 м/мин, то есть 300-м рулон сле-

Таблица 2

Рецептура киноклея

Вещество	Состав рецептов		
	1	2	3
Ацетон	50 мл	—	—
Диоксан	50 мл	—	—
Хлороформ	—	85 мл	75 мл
Спирт этиловый	—	15 мл	—
Триацетатная основа	0,5—1 г	1 г	—
Этиленхлоргидрин	—	—	25 мл

дует перематывать в течение 3 мин. Перематывать копию нужно равномерно, без рывков, на исправных перематывающих устройствах. Помещение, где осуществляется перематка, должно быть чистым, полы — не пылеобразующими. Каждая часть копии должна иметь ракорды и защитную часть длиной не менее 1 м.

Большое внимание необходимо уделять качеству ремонта фильмокопий в случаях их аварийного обрыва или повреждения перфорации. Дефектные склейки могут явиться причиной последующего обрыва киноленты в кинопроекторе, демонстрирования не в рамке, схода фильма с барабана и образования на пленке следов от зубьев барабана. На участках киноленты, прилегающих к дефектным склейкам, образуются надсечки и разрывы перфорации. В результате фильмокопия преждевременно выходит из строя.

При проверке фильмокопии на киноустановке перед демонстрированием киномеханик должен тщательно просматривать склейки и устранять дефектные. Склейка должна быть ровной, плотной, чистой, липкая лента — не выступать за края пленки.

Нужно избегать появления на липкой ленте складок, морщин, следов пальцев рук. Нельзя применять в качестве склеивающего материала изоляционную ленту, техническую склеивающую пленку и др. Ремонт должен осуществляться на склеечных прессах 35Л-1, 35Л-2, 16Л-1, 70Л-1, поступающих в киносеть.

При склеивании киноленты кино-клей или ацетон необходимо наносить тонким слоем, одним мазком мягкой кисточки. Излишек клея размягчает и деформирует концы пленки, склейки получаются морщинистыми и грубыми. Склейка должна находиться на межкадровой полосе, то есть разделять два полных кадра. В табл. 2 приведено несколько рецептов киноклея, которые можно использовать на киноустановках.

16-мм фильмокопии на диацетатной основе можно склеивать чистым ацетоном.

Вопросы, связанные с сохранностью фильмофонда, должны войти в тематику учебных занятий для подготовки киномехаников и повышения квалификации новых инженерно-технических работников.

КИНО ТЕХНИКА

Вопросы эксплуатации

Комплексная система контроля качества кинопоказа

С. ШАРМАНОВ,
гл. инженер Минского городского
управления кинофикации

В системе мер, разработанных нашим управлением кинофикации по приведению кинотеатров Минска в соответствие с РТМ 19-77-77, а в настоящее время — и с новыми отраслевыми стандартами на качество проекции и звуковоспроизведения, особое значение имеет комплексная система контроля качества кинопоказа в кинотеатрах.

В № 12 журнала «Кинотехника» за 1983 год была описана комплексная система управления качеством кинопоказа, применяемая в кинотеатрах Липецка. В нашей киносети на протяжении восьми лет действует более простая комплексная система контроля качества кинопоказа в кинотеатрах, которая сводится к следующему:

ежедневный технический контроль за качеством кинопоказа в кинотеатрах инженерно-техническими работниками, кинотехниками и операторами пультов управления;

ежемесячный контроль и анализ качества кинопоказа по всей киносети города работниками управления кинофикации;

комплексные проверки и наладка кинотехнологического оборудования контрольно-наладочными лабораториями ремонтно-производственного предприятия «Кинотехпром» (два раза в год).

Ежедневный технический контроль в кинотеатрах

В каждом кинотеатре заполняются «Производственные показатели работы киноаппаратной» по 100-балльной системе (форма 1). Разработана специальная сетка, по которой за различные дефекты или нарушения в работе снимается определенное количество баллов.

Показатели работы каждого кинотехника оцениваются ежедневно операторами пультов управления и инженерами, после чего выводится общий балл, который получила аппаратная за день работы. Например, если один или несколько кинотехников в течение рабочего дня за какие-

либо проступки или плохое качество кинопоказа получили штрафные баллы, то все они суммируются, а затем из 100 баллов вычитается общее количество штрафных баллов. Полученное число баллов и определяет качество кинопоказа за день. Аналогично выводится оценка работы каждого кинотехника. Балльная система позволяет выявить лучших при подведении итогов соревнования за месяц и квартал.

Однако качество кинопоказа определяется не только работой кинотехника. Оно зависит и от технического состояния кинопроекторной, звуковоспроизводящей аппаратуры и вспомогательного оборудования. Поэтому во всех кинотеатрах города (в

широкоэкранных — ежедневно, в широкоформатных — через день) ведется технический контроль за основными выходными параметрами киноаппаратуры. Кинотехники, приходя на работу за час до начала первого сеанса, в течение 15—20 мин проводят ТО-1 киноаппаратуры, проверяют работоспособность всего кинооборудования. Затем совместно с операторами пультов управления под руководством инженеров кинотеатров они производят светотехнические измерения на экране. При помощи люксметров ЛКП или систем дистанционного измерения освещенности киноэкранов, предложенной старшим инженером кинотеатра «Центральный» А. Махонинным (см. «Кинотехника», 1982, № 9), проверяют освещенность экрана, ее равномерность, определяют световые потоки кинопроекторов. Освещенность экранов при широкоэкранный и широкоформатной проекции измеряется в 15 точках, при обычной — в 9. Зная коэффициент яркости экранов (для новых беломатовых пластических экранов он равен 0,8), можно определить яркость экрана в центре и по краям. Во всех кинотеатрах города яркость в центральной зоне экранов поддерживается в пределах $40 \pm 25 \text{ кд/м}^2$, освещенность — от 170 до 270 лк. Нормированная яркость и освещенность поддерживается при коэффициентах неравномерности яркости (освещенности) экранов: 0,5 — при широкоэкранный и широкоформатной проекции, 0,7 — при обычной.

Для получения нормативных величин яркости и освещенности экранов перед началом светотехнических измерений производится визуальная юстировка осветительно-проекторных систем кинопроекторов. При установ-

Производственные показатели работы киноаппаратной кинотеатра

за _____ месяц 19... года

№ п/п	Оценка работы Должность, ф. и. о.	За прошлый месяц	Дни текущего месяца			
			1	2	3	и т. д. до 31
1						
2						
3						

и т. д.

СЕТКА ОЦЕНКИ РАБОТЫ

Условные обозначения	Снимаемое количество баллов
О — остановка	10
Ф — резкость	5
Р — рамка	5
К — концовка	5
З — плохой звук (или его отсутствие)	15
С — плохая освещенность	10
ЧП — нарушение порядка демонстрации частей фильма	25
ЧД — плохая чистка аппаратуры	10
ПФ — порча фильма	70
НП — нарушение правил пожарной безопасности	50
ВП — нарушение правил внутреннего распорядка	50
Т — недостатки по технической причине	20
Ж — неправильное или несвоевременное заполнение журналов	5
КФ — неподготовленность кинопроектора к требуемому формату фильма	15

либо проступки или плохое качество кинопоказа получили штрафные баллы, то все они суммируются, а затем из 100 баллов вычитается общее количество штрафных баллов. Полученное число баллов и определяет качество кинопоказа за день. Аналогично выводится оценка работы каждого кинотехника. Балльная система позволяет выявить лучших при подведении итогов соревнования за месяц и квартал.

Однако качество кинопоказа определяется не только работой кинотехника. Оно зависит и от технического состояния кинопроекторной, звуковоспроизводящей аппаратуры и вспомогательного оборудования. Поэтому во всех кинотеатрах города (в

Режимы работы источника света кинопроектора на сегодня

Режим работы	Ток I_p (А)	Напряжение U_n (В)	Мощность P_n (кВт)
Вид кинопроекции			
Обычная			
Широкоэкранная			
Широкоформатная			
Инженер			

Основные показатели ежедневной работы ксеноновых ламп и величин освещенности (яркости) экрана за _____ месяц 19... года

Показатели	Дни месяца				
	1	2	3	и т. д.	до 31

ке новых ксеноновых ламп и зеркальных отражателей используется юстировочный конус. Добившись нормированной величины яркости (освещенности) экрана в центре, обслуживающий персонал киноаппаратной (инженер, киномеханики) замеряют эксплуатационные режимы работы источников света — ксеноновых ламп при всех видах проекции в данный рабочий день. Светотехнические измерения и балансировка световых потоков производятся в основном на рабочих проекторах. После установления эксплуатационных режимов ксеноновых ламп величины рабочего тока I_p , напряжения на лампах U_n и мощности P_n заносятся в таблицу «Режимы работы источника света на сегодня» (форма 2), которая крепится к верхней части фонаря кинопроектора или на козырьке заслонок АЗШ (в широкоформатных кинотеатрах).

В процессе работы киномеханики обязаны строго поддерживать заданные режимы работы ксеноновых источников света, изменяя их при переходе с одного вида проекции на другой. Инженеры кинотеатров на протяжении рабочего дня контролируют соблюдение этих режимов.

Данные проведенных светотехнических измерений и эксплуатационные режимы работы ксеноновых ламп заносятся инженерами в таблицу «Показатели ежедневной работы ксеноновых ламп и величин освещенности (яркости) экранов» (форма 3), которая вывешивается в комнатах отдыха киномехаников.

После выполнения светотехнических измерений и определения эксплуатационных режимов работы ксеноновых источников света киномеханиками и инженерами производится балансировка уровней громкости звука — при помощи контрольно-регулируемых фонограмм частотой 100 Гц. При этом, пользуясь регуляторами изменения «чувствительности» фотоумножителей или фотодиодов, добиваются одинакового уровня громкости звуковоспроизведения со всех постов.

После выполнения комплекса измерений и занесения полученных данных в формы 2 и 3 операторы пультов управления отмечают в своих журналах основные величины яркости (освещенности) экранов, полученные при работе кинопроекторов, и данные балансировки постов по звуковоспроизведению.

Кроме того, в кинотеатрах ведется «Диаграмма основных показателей качества кинопоказа киноаппаратной» (форма 4).

Здесь отображается графическая информация о комплексной оценке качества кинопоказа в течение каждого рабочего дня, в том числе: количество дефектов и дефектное время при кинопоказе, производственные показатели работы киноаппаратной за день в баллах, освещенность (яркость) экранов, создаваемая кинопроекторами. За шкалу нулей приняты: ноль дефектов и дефектного времени при кинопоказе, 100 баллов — за работу киноаппаратной, 40 кд/м² — яркость экранов. Форма 4 заполняется ежедневно инженером и оператором пульта управления кинотеатра. Записи ведутся цветными фломастерами. Показатели шкалы «Количество баллов» берутся из данных производственных показателей ежедневной работы коллектива киноаппаратной; показатели шкалы «Яркость» и «Освещенность» соответствуют табличным при условии, что коэффициент яркости экрана $\tau_a = 0,75 \div 0,8$. В графе «Примечания» указываются основные дефекты качества кинопоказа. Такие диаграммы наглядно отображают состояние качества кинопоказа в кинотеатре, в них учитывается работа киноаппаратуры и обслуживающего ее персонала, что удобно для анализа работы киноаппаратной за неделю, месяц или квартал.

В каждом кинотеатре еженедельно с участием директоров кинотеатров проводятся производственные совещания с работниками киноаппаратных по итогам работы за неделю. Качество кинопоказа анализируют старшие инженеры и операторы пультов управления.

Особое значение придается контролю за качеством кинопоказа со стороны операторов пультов управления. Это квалифицированные работники (киномеханики I и II категории), которые подчиняются непосредственно директорам кинотеатров или их заместителям.

В киносети города развернуто социалистическое соревнование среди киномехаников за звание «Ударник коммунистического труда» и «Лучший по профессии». Последнее проводится периодически через 1,5—2 года в два этапа. Сначала выявляются победители в каждом кинотеатре. Затем лучшие киномеханики собираются

- Кинопроектор № 1
1. Количество часов, отработанных ксеноновой лампой
 2. Мощность на лампе P (кВт), ток I (А) при кинопроекции: широкоформатной $P_{шф}$ $I_{шф}$ широкоэкранной $P_{шэ}$ $I_{шэ}$ обычной P_o I_o
 3. Освещенность E (лк), яркость B (кд/м²) в центре экрана при кинопроекции: широкоформатной $E_{шф}$ $B_{шф}$ широкоэкранной $E_{шэ}$ $B_{шэ}$ обычной E_o B_o
 4. Равномерность освещенности (яркости) экрана при кинопроекции: широкоформатной широкоэкранной обычной

- Кинопроектор № 2
1. Количество часов, отработанных ксеноновой лампой
 2. Мощность на лампе P (кВт), ток I (А) при кинопроекции: широкоформатной $P_{шф}$ $I_{шф}$ широкоэкранной $P_{шэ}$ $I_{шэ}$ обычной P_o I_o
 3. Освещенность E (лк), яркость B (кд/м²) в центре экрана при кинопроекции: широкоформатной $E_{шф}$ $B_{шф}$ широкоэкранной $E_{шэ}$ $B_{шэ}$ обычной E_o B_o
 4. Равномерность освещенности (яркости) экрана при кинопроекции: широкоформатной широкоэкранной обычной

- Кинопроектор № 3
1. Количество часов, отработанных ксеноновой лампой
 2. Мощность на лампе P (кВт), ток I (А) при кинопроекции: широкоформатной $P_{шф}$ $I_{шф}$ широкоэкранной $P_{шэ}$ $I_{шэ}$ обычной P_o I_o
 3. Освещенность E (лк), яркость B (кд/м²) в центре экрана при проекции: широкоформатной $E_{шф}$ $B_{шф}$ широкоэкранной $E_{шэ}$ $B_{шэ}$ обычной E_o B_o
 4. Равномерность освещенности (яркости) экрана при проекции широкоформатной широкоэкранной обычной

ДИАГРАММА ОСНОВНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ КАЧЕСТВА КИНО- ПОКАЗА КИНОАППАРАТНОЙ КИНОТЕАТРА _____



на городской смотр. Здесь они должны показать высокие теоретические знания и умение работать на основных типах киноаппаратуры: 23КПК, КП-30К, 35КСА. В состав жюри входят опытные специалисты киносети. Они вносят свои предложения по определению победителей совету управления кинофикации. По завершении городского смотра-конкурса его участники совершают поездки по историческим местам Белоруссии, а победители награждаются дипломами и туристическими путевками, которые выделяются им к очередному отпуску.

Девиз некоторых аппаратных — «Знания киномеханика — на уровень знаний инженера». Проводится соревнование за звание «Лучшая киноаппаратная по культуре производства и высокому качеству демонстрирования фильмов». Ежегодно оно присваивается киноаппаратным, занявшим первые три места. Киноаппаратной, вышедшей на первое место, вручаются переходящее Красное Знамя управления кинофикации и объединенного комитета профсоюзных организаций киносети и кинопроката, диплом первой степени. Коллектив награждается ценными подарками.

Контроль за качеством кинопоказа киносети города

Ежемесячно 3-го числа каждый кинотеатр представляет управлению кинофикации справку о качестве кинопоказа за прошедший месяц (форма 5).

Здесь представлены подробная характеристика и анализ всех дефектов, происшедших при демонстрировании фильмов, данные об устойчивости изображения на экране, разрешающей способности объективов, светотехнические и частотные характеристики звуковоспроизводящих трактов киноаппаратуры. Основные показатели качества кинопоказа (дефекты и дефектное время) обрабатываются, суммируются и заносятся в «Показатели качества кинопоказа по кинотеатрам» (форма 6), которые отражают ежемесячное состояние качества кинопоказа по каждому кинотеатру и в целом по киносети.

После обработки этих материалов на производственном совещании с директорами кинотеатров (во второй вторник каждого месяца) проводится анализ качества кинопоказа. Кроме того, в управлении кинофикации составляется график проверки качества

кинопоказа в кинотеатрах инженерно-техническими работниками. Два раза в год кинотеатры города заслушиваются по вопросам качества кинопоказа на совете управления кинофикации. При подведении итогов работы киносети за квартал и итогов социалистического соревнования наряду с другими показателями работы учитывается качество кинопоказа.

Контроль за качеством кинопоказа и техническим состоянием киноаппаратуры контрольно-наладочными лабораториями

Этот вид технического обслуживания осуществляется регулярно по утвержденному управлению кинофикации и согласованному с дирекцией ремонтно-производственного предприятия «Кинотехпром» годовому плану-графику. Контрольно-наладочные лаборатории проводят техническое обслуживание каждого кинотеатра (без остановки их работы) два раза в год, на что управлением кинофикации ежегодно выделяется 30 тыс. руб. После завершения всего комплекса работ в кинотеатре лаборатории заполняют специальные формуляры и составляют соответствующую

СПРАВКА

Форма 5 6

о качестве кинопоказа кинотеатра _____

за _____ 19... года
 за _____ месяц

№ п/п	Дефекты, происшедшие при кинопоказе	Количество дефектов	Дефектное время, мин	Краткая характеристика дефектов и меры, принятые директором кинотеатра
1	По вине кинемехаников, в том числе: а) неправильная зарядка фильма б) нарушение порядка демонстрации частей фильма			
2	Из-за технической неисправности кинотехнического оборудования			
3	Из-за низкого технического состояния фильмокопий			
4	Из-за плохого качества ксеноновых ламп (ки оуглей)			
5	В связи с отключением воды			
6	В связи с отключением электроэнергии			
7	Из-за несвоевременной доставки фильмокопий кинопрокатом			

Итого _____

1. Количество проведенных сеансов _____
2. Количество порч фильмокопий _____
3. Количество проведенных производственных совещаний с работниками киноаппаратной _____
4. Количество проведенных занятий по технической учебе с работниками киноаппаратной _____

Основные технические характеристики кинопроектной аппаратуры

1. Тип кинопроекторной аппаратуры _____
2. Источник света _____
3. Размеры киноэкрана: обычного _____ широкого _____ широкоформатного _____
4. Величина вертикальной неустойчивости кадра в фильмовом канале _____
5. Величина горизонтальной неустойчивости кадра в фильмовом канале _____
6. Тип кинопроекторных объективов при проекции: обычной _____ широкоэкранной _____ широкоформатной _____ и их фокусные расстояния _____
7. Разрешающая способность кинопроекторных объективов и анаморфотных насадок (лин/мм)
 - а) при проекции: обычной в центре _____ по краям _____
 - б) широкоэкранной в центре _____ по краям _____
 - в) широкоформатной в центре _____ по краям _____
8. Какие проведены профилактические ремонты и осмотры киноаппаратуры _____
9. Количество отработанных часов кинопроекторами № 1 _____ № 2 _____ № 3 _____

Окончание см. на с. 32

щие акты на основании «Правил технической эксплуатации кинооборудования кинотеатров и киноустановок». Лаборатории производят и Р1 киноаппаратуры. Если делаются, кроме того, работы, не входящие в перечень контрольно-наладочных, то на них составляется отдельная калькуляция и предъявляется дополнительный счет на оплату.

В системе услуг, оказываемых «Кинотехпромом» кинотеатрам города, — также капитальные ремонты киноаппаратуры, монтажные работы по техническому переоснащению кинотеатров, электрофизические измерения

(испытание защитных средств, контроль изоляции электрических проводов, измерения сопротивления заземления и т. д.).

В комплексную систему контроля за качеством кинопоказа входят, помимо сказанного, ежемесячные технические занятия с кинемеханиками, операторами пультов управления и инженерно-техническими работниками киносети. Все это проводится под контролем партийной и профсоюзной организаций управления кинофикации и способствует выполнению плановых заданий и повышению культуры кинообслуживания населения.

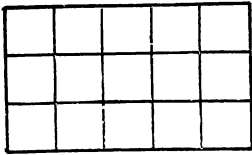
Форма 6

Показатели качества кинопоказа по кинотеатрам за ... го д

Кинотеатры	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время	сеансы дефекты дефектное время
Всего												

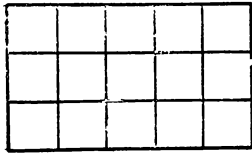
КИНОПРОЕКТОР № 1

1. Средняя освещенность E (яркость B) экрана при проекции: обычной _____ широкоэкранной _____ широкоформатной _____
2. Равномерность освещенности экрана при проекции: обычной _____ широкоэкранной _____ широкоформатной _____
3. Световой поток кинопроектора: обычного _____ широкоэкранного _____ широкоформатного _____



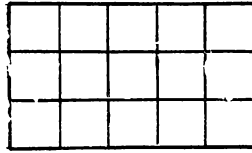
КИНОПРОЕКТОР № 2

1. Средняя освещенность E (яркость B) экрана при проекции: обычной _____ широкоэкранной _____ широкоформатной _____
2. Равномерность освещенности экрана при проекции: обычной _____ широкоэкранной _____ широкоформатной _____
3. Световой поток проектора: обычного _____ широкоэкранного _____ широкоформатного _____

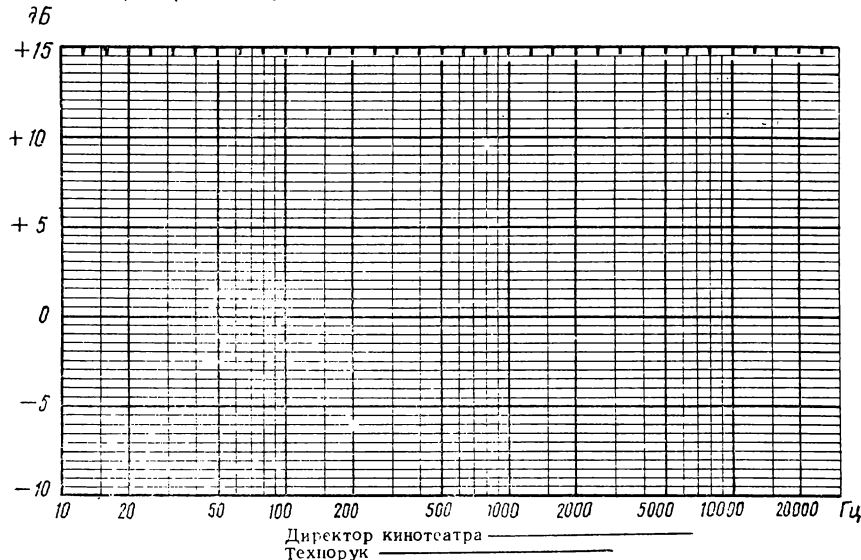


КИНОПРОЕКТОР № 3

1. Средняя освещенность E (яркость B) экрана при прсекции: обычной _____ широкоэкранной _____ широкоформатной _____
 2. Равномерность освещенности экрана при проекции: обычной _____ широкоэкранной _____ широкоформатной _____
 3. Световой поток кинопроектора: обычного _____ широкоэкранного _____ широкоформатного _____
- Площадь экрана: обычного _____ широкого _____
- Коэффициент отражения экрана P _____



Частотная характеристика звуковоспроизводящего тракта



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Ленинградский «Дом книги» предлагает следующие издания:

Барбанель И. С. Оптоэлектроника при обработке киноматериалов. М., Искусство, 1980, 85 к.

Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. Изд. 2-е, М., Искусство, 1984, 50 к. [Библиотека кинолюбителя]

Косматов Л., Тер-Гевондян Т. Колорит фильма [Азбука киноколорита]. М., Бюро пропаганды советского киноискусства, 1981, 45 к.

Сухов А. В. Техническая эксплуатация киноустановок. Изд. 2-е, исправленное и дополненное, М., Искусство, 1982, 35 к. [Библиотека киномеханика].

Книги высылаются наложенным платежом без задатка. Заказы направляйте по адресу: 191186, Ленинград, Невский пр., 28, магазин № 1 «Дом книги» (09). Отдел «Книга — почтой».

Не забудьте указать свой почтовый индекс!

Главный редактор Быков А. М.
Редколлегия: Белявский В. В., Бурдыгина Г. И., Бурикова Л. П., Волчков А. И., Давыдов Н. П., Егоров В. В., Иноземцев Г. К., Лифшиц Г. М., Лисогор М. М., Лужинская Л. Л. (зам. главного редактора), Митрофанов И. М., Мунькин В. Б., Пивоварова И. Л. (отв. секретарь), Плотников С. Н., Соболев С. Н., Суздаев А. Е., Сырников Т. А., Туркин Л. П., Черкасов Ю. П.

Технический редактор Л. Рябыкина
Корректор М. Данилина

Сдано в набор 28.12.84.
Подписано к печати 23.01.85.
A11452
Формат 84×108¹/₁₆
Высокая печать.
Гарнитура литературная
Бумага для глубокой печати
Усл. печ. л. 3,36
Уч.-изд. л. 5,88
Усл. кр.-отт 442,8 тыс.
Тираж 65 900 экз.
Заказ 3212
Цена 40 коп.

В/О «Союзинформкино»
109017 Москва, ул. Б. Ордынка, 43,
тел. 231-11-33
Адрес редакции: 103006 Москва, Воронинковский пер., 12, тел. 200-10-70

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфкомбинат
В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
142300 г. Чехов Московской области



ПРОХИНДИАДА, ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ



Ведущие фильмы мартовского репертуара



Текст для афиш

«МОЙ ИЗБРАННИК»

(плакат художника И. Смирнова)

«Мосфильм». Лирическая комедия. Режиссер — А. Корнев.

На экране — первый рабочий день молодого депутата райсовета.

В главной роли — А. Галибин, В других ролях — Н. Вавилова, Г. Польских, В. Талызина.

«ПРОХИНДИАДА, ИЛИ БЕГ НА МЕСТЕ»

(плакат художника И. Вольновой)

«Ленфильм». Сатирическая комедия. Режиссер — В. Трегубович.

Тема фильма — разоблачение людей, живущих по принципу «ты — мне, я — тебе». В главной роли — А. Калгин.

«ЧЕЛЮСКИНЦЫ» (2 СЕРИИ)

(плакат художника Г. Комольцева)

«Ленфильм». Киноповесть. Режиссер — М. Ершов.

История спасения экипажа ледокола «Челюскин», затонувшего в Арктике.

В главных ролях — А. Лазарев, П. Вельяминов, Е. Леонов-Гладышев.

Таблица для определения времени демонстрирования 16-мм фильмов

Время, мин	Метраж, м	Время, мин	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м	Время	Метраж, м
1	10,973	31	340,163	1 ч 01 мин	669,353	1 ч 31 мин	998,543	2 ч 01 мин	1327,733	2 ч 31 мин	1656,923
2	21,946	32	351,136	1 » 02 »	680,326	1 » 32 »	1009,516	2 » 02 »	1338,706	2 » 32 »	1667,896
3	32,919	33	362,109	1 » 03 »	691,299	1 » 33 »	1020,489	2 » 03 »	1349,679	2 » 33 »	1678,869
4	43,892	34	373,082	1 » 04 »	702,273	1 » 34 »	1031,462	2 » 04 »	1360,652	2 » 34 »	1689,842
5	54,865	35	384,055	1 » 05 »	713,245	1 » 35 »	1042,435	2 » 05 »	1371,625	2 » 35 »	1700,815
6	65,838	36	395,028	1 » 06 »	724,218	1 » 36 »	1053,408	2 » 06 »	1382,598	2 » 36 »	1711,788
7	76,811	37	406,001	1 » 07 »	735,191	1 » 37 »	1064,381	2 » 07 »	1393,571	2 » 37 »	1722,761
8	87,784	38	416,974	1 » 08 »	746,164	1 » 38 »	1075,354	2 » 08 »	1404,544	2 » 38 »	1733,734
9	98,757	39	427,947	1 » 09 »	757,137	1 » 39 »	1086,327	2 » 09 »	1415,517	2 » 39 »	1744,707
10	109,730	40	438,920	1 » 10 »	768,110	1 » 40 »	1097,300	2 » 10 »	1426,490	2 » 40 »	1755,680
11	120,703	41	449,893	1 » 11 »	779,083	1 » 41 »	1108,273	2 » 11 »	1437,463	2 » 41 »	1766,653
12	131,676	42	460,866	1 » 12 »	790,056	1 » 42 »	1119,246	2 » 12 »	1448,436	2 » 42 »	1777,626
13	142,649	43	471,839	1 » 13 »	801,029	1 » 43 »	1130,219	2 » 13 »	1459,409	2 » 43 »	1788,599
14	153,622	44	482,812	1 » 14 »	812,002	1 » 44 »	1141,192	2 » 14 »	1470,382	2 » 44 »	1799,572
15	164,595	45	493,785	1 » 15 »	822,975	1 » 45 »	1152,165	2 » 15 »	1481,355	2 » 45 »	1810,545
16	175,568	46	504,758	1 » 16 »	833,948	1 » 46 »	1163,138	2 » 16 »	1492,328	2 » 46 »	1821,518
17	186,541	47	515,731	1 » 17 »	844,921	1 » 47 »	1174,111	2 » 17 »	1503,301	2 » 47 »	1832,491
18	197,514	48	526,704	1 » 18 »	855,894	1 » 48 »	1185,084	2 » 18 »	1514,274	2 » 48 »	1843,464
19	208,487	49	537,677	1 » 19 »	866,867	1 » 49 »	1196,057	2 » 19 »	1525,247	2 » 49 »	1854,437
20	219,460	50	548,650	1 » 20 »	877,840	1 » 50 »	1207,030	2 » 20 »	1536,220	2 » 50 »	1865,410
21	230,433	51	559,623	1 » 21 »	888,813	1 » 51 »	1218,003	2 » 21 »	1547,193	2 » 51 »	1876,383
22	241,406	52	570,596	1 » 22 »	899,786	1 » 52 »	1228,976	2 » 22 »	1558,166	2 » 52 »	1887,356
23	252,379	53	581,569	1 » 23 »	910,759	1 » 53 »	1239,949	2 » 23 »	1569,139	2 » 53 »	1898,329
24	263,352	54	592,542	1 » 24 »	921,732	1 » 54 »	1250,922	2 » 24 »	1580,112	2 » 54 »	1909,302
25	274,325	55	603,515	1 » 25 »	932,705	1 » 55 »	1261,895	2 » 25 »	1591,085	2 » 55 »	1920,275
26	285,298	56	614,488	1 » 26 »	943,678	1 » 56 »	1272,868	2 » 26 »	1602,058	2 » 56 »	1931,248
27	296,271	57	625,461	1 » 27 »	954,651	1 » 57 »	1283,841	2 » 27 »	1613,031	2 » 57 »	1942,221
28	307,244	58	636,434	1 » 28 »	965,624	1 » 58 »	1294,814	2 » 28 »	1624,004	2 » 58 »	1953,194
29	318,217	59	647,407	1 » 29 »	976,597	1 » 59 »	1305,787	2 » 29 »	1634,977	2 » 59 »	1964,167
30	329,190	60	658,380	1 » 30 »	987,570	2 » 00 »	1316,760	2 » 30 »	1645,950	3 » 00 »	1975,140