

КИНО МЕХАНИК

ISSN 0023-1681



2 // 88



Фильм ЮБИЛАР

Богатая невеста

Создатель этого фильма И. Пырьев принадлежит к тому поколению художников, которые первыми прокладывали путь новому, социалистическому искусству. Не сразу обрел он свой стиль, свою тему. Начав с сатиры, обратился к драме. Его картина «Партийный билет», несмотря на зрительский интерес, вызвала резко негативное отношение руководства «Мосфильма», и режиссер был уволен. Свою съемочную площадку предложила тогда студия «Украинфильм», и Иван Александрович уехал в Киев. Там он познакомился с выпускником ВГИКа бывшим сельским учителем Евгением Помещиковым. Его дипломный сценарий «Богатая невеста» привлек режиссера поэтичностью, своеобразной сельской романтикой. А окончательно утвердили в решении взяться за эту работу поездки по Черниговщине и Полтавщине. Иван Александрович был изумлен красотой прежде незнакомых ему украинских сел, покороен людьми. Но больше всего поразило, сколь отличалась жизнь колхозной деревни от той, что мальчишкой-сиротой он, выходец из бедной крестьянской семьи в далекой Сибири, познал в детстве.



Изнурительный труд облегчили машины, над полями звенели песни, царили шутки, смех. Вот что дала человеку революция! Вот та радость созидания, которую обязан запечатлеть экран!

Отныне пафосом пырьевского искусства станет жизнеутверждение. Он нашел, наконец, и свой жанр, наиболее близкий массам, — жанр народной музыкальной лирической комедии. И не так важна незамысловатая история взаимоотношений полевода Маринки Лукаш и тракториста Згары, движущая сюжет. Главное — отразить новое, вдохновенное отношение к работе, показать невиданных доселе героев — колхозных тружеников, дать портрет коллектива людей, прекрасных в самоотверженной борьбе за хлеб.

Комедия вышла на экран 2 марта 1938 года. Она отвечала настроению залов и была с восторгом принята миллионами. Светонной улыбкой, милым лукавством, звонким сочным голосом покорила исполнительница главной роли Марина Ладынина. На советском экране появилась новая «звезда». Сама родом из сибир-

ского села, актриса органично вошла в образ колхозницы, чему способствовал, конечно, и обретенный за пять лет работы на сцене МХАТа профессионализм. А сатирическая роль счетовода Ковыньки принесла известность Ивану Любезнову, тогда артисту Московского театра сатиры.

Во время войны фильм получил особую значимость. Он вдохновлял солдат на бой во имя победы, чтобы поскорее вернуть то светлое, радостное время, которое запечатлел экран. Своя жизнь у картины и сегодня. Для кинематографистов она (как и другие комедии Пырьева) остается примером органичного сочетания фольклорных традиций и реальности, жанрового и стилистического единства. А для зрителей это и страницы биографии страны (неповторимый дух энтузиазма 30-х годов), и воплощение извечной народной мечты о счастливой полнокровной жизни.

Из этого фильма пришли к нам песни Исаака Дунаевского на слова Василия Лебедева-Кумача. До сих пор задорно звучит в эфире: «...А ну-ка, девушки, а ну, красавицы!».



КИНО МЕХАНИК

2 / 88

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
КОМИТЕТА СССР
ПО КИНЕМАТОГРАФИИ

Основан в 1937 году



Главный редактор
А. П. МУРАШКО

Редколлегия:

А. М. БЫКОВ,
А. С. ВЕСКЕР,
А. М. ВЕСТМАН,
А. С. ДАВЫДОВ,
В. В. ЕГОРОВ,
М. И. ЖАБСКИЙ,
К. З. КОЧУАШВИЛИ,
В. М. КРУПИЦКИЙ,
М. М. ЛИСОГОР,
Л. Л. ЛУЖИНСКАЯ
(зам. главного
редактора),
В. М. МУХИН,
В. Я. НЕСТЕРЧУК,
А. П. ПИГИДИН,
И. Л. ПИВОВАРОВА
(отв. секретарь),
И. А. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
И. С. РЫКОВ,
В. Г. СЕРЕБРОВ,
Ю. П. ЧЕРКАСОВ.

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

Актуальная тема

2 Камшалов А. Проблемы кино сегодня

В копилку опыта

6 Сергиенко М. Подвижники

8 Марта — Международный женский день

8 Секачева М. Хозяйки волшебного луча

9 Гусев А. Галичанки

11 Прибытков Н. Выбор судьбы

12 Паутова А. Не только профессия...

12 Шимонене Т. Было бы желание...

Голос ветерана

14 Унтершлак Я. Мой монолог

Наука — практике

15 Павлова И. Бригада в кинопрокате

16 Информация

18 Новые книги

КИНО ПАНОРАМА

19 Владимиров В. Замыслы 1988-го (окончание)

21 Репертуар марта

25 Документальный экран

27 Кино в датах

Киноискусство братских стран

28 Иноземцев Г. Программа нового года

КИНО ТЕХНИКА

Начинающему киномеханику

31 Киноустановка КН-20А (продолжение)

Вопросы эксплуатации

34 Преображенский И., Павликов А. Кинопроекторы «Меопта» в СССР

На заводах, в КБ и лабораториях

36 Данилов В., Клушин Г., Мустафаев Н., Олейников А. Источник питания БПН-500

Повышение квалификации

43 Цветков В. Транзисторы (окончание)

ЧИТАТЕЛЬ И ЖУРНАЛ

Наша консультация

47 Лямин Л. Многодетные матери: льготы и преимущества

На 1-й с. обложки:

А. Новиков (справа) и В. Сатюков (см. статью «Подвижники» на с. 6).



актуальная тема

Проблемы кино сегодня

А. КАМШАЛОВ,
председатель Госкино СССР

В последнее время мне неоднократно приходилось выступать по вопросам развития кинематографии, в том числе и в диалоге с работниками кино и кинозрителями. «Прямой провод» газеты «Комсомольская правда», где мы были вместе с первым секретарем правления Союза кинематографистов СССР Э. Климовым, две прямые передачи по Центральному телевидению — одна опять-таки совместно с секретарями правления Союза кинематографистов и вторая, посвященная материальной базе культуры, в том числе и кино, — показали, насколько велика заинтересованность людей, общества в целом в развитии нашего искусства. Разумеется, через газету и телевидение удалось ответить лишь на немногие вопросы, и я обещал, что использую кинематографические издания для того, чтобы продолжить этот разговор*.

Инженер из Москвы Светлана Панова: «На V съезде кинематографистов были поставлены вопросы перестройки кинематографа, была острая критика в адрес Госкино (об этом очень

много писалось в прессе). Как сейчас Госкино реализует предложения, высказанные творческими работниками?»

Вопросы перестройки кинематографии находятся в сфере нашего постоянного и пристального внимания. Сегодня практически все студии страны освобождены от мелочной опеки. Центральный аппарат все больше внимания уделяет стратегическим проблемам развития отрасли. На ряде киностудий реорганизованы творческие объединения, которые в перспективе должны превратиться в самостоятельные хозрасчетные студии. Во главе их по решению коллегии Госкино СССР и секретариата правления Союза кинематографистов СССР поставлены ведущие творческие работники, предложившие наиболее интересные программы фильмов на ближайшее пятилетие. Работа по формированию этих новых образований, их художественных советов практически уже завершена на «Мосфильме», «Ленфильме», киностудии имени М. Горького.

Я был бы необъективным, если бы сказал, что все идет гладко. Реализация некоторых положений программы перестройки, одобренной, как известно, коллегией Госкино СССР и II пленумом правления Союза кинематографистов СССР, вызывает известные сложности. Так, выведение ведущих творческих работников за штаты объединений, формирование творческого резерва на киностудии «Мосфильм» привело к целому ряду трудностей, над преодолением которых мы сейчас работаем.

Кино — искусство промышленное, здесь трудно, а порой и невозможно предоставить возможности для реализации всех планов и проектов, даже интересных, поэтому какой-то отбор необходим. Соответственно есть и всегда будут недовольные. Мы считаем правильным, что основная тяжесть этого отбора ляжет на творческую общественность, в особенности на плечи новых руководителей творческих объединений. Вместе с тем Госкино СССР по-прежнему будет формировать общую программу развития кинематографии, планы кинопроизводства в стране в целом, уделяя особое внимание фильмам, создаваемым по государственному заказу, сложным в постановочном отношении, требующим дополнительных ассигнований, а также совместным постановкам с зарубежными странами.

Разрабатывается генеральная схема управления отраслью, предполагающая значительное сокращение его аппарата в соответствии с требованиями июньского (1987 г.) Пленума ЦК КПСС, освобождение студий от ненужной регламентации и перенос основного акцента на стратегические, идейно-творческие вопросы, проблемы развития материально-технической базы кинематографии.

Полагаю, что высвобождение творческой энергии наиболее талантливых наших кинематографистов под воздействием оздоровления идейно-

* Этот материал подготовлен для журнала «Советский экран», и мы печатаем его с разрешения редакции. Ответы на вопросы, касающиеся внутренних проблем киносети и кинопроката, будут даны в следующем номере «Киномеханика».

политического и нравственного климата в стране будет способствовать повышению уровня кинопродукции, появлению талантливых, ярких, интересных фильмов.

Мы уже начали подготовку к переводу отрасли в целом на полный хозрасчет и самофинансирование. Первыми на этот путь встанут ведущие студии страны. Новый экономический механизм требует проверки и существенной корректировки в соответствии со спецификой отрасли, и здесь предстоит большая совместная кропотливая работа творческих работников с экономистами, специалистами по кинопроизводству и кинопрокату. Должен сказать, что вопросы экономики в кино были основательно запущены и здесь многое, к сожалению, приходится начинать с нуля.

Геолог из Москвы С. Жаров спрашивает: «Каким образом собираются развивать материально-техническую базу кинематографа вообще и видеотехники в частности?»

Об острых проблемах развития материальной базы кинематографии вообще я уже довольно подробно говорил, отвечая на вопросы телезрителей. Хотелось бы подчеркнуть, что в нынешних, весьма сложных условиях на развитие социально-культурной сферы отпущено существенно больше средств и ресурсов, чем в предыдущем году. Принцип «остаточного планирования» уходит в прошлое. Партия и правительство с вниманием относятся и к нуждам кинематографии.

Однако далеко не все вопросы решаются нами достаточно оперативно, да и не все зависит только от нас. Поэтому я и выделил для себя ряд вопросов, на которые пока ничего утешительного не ответить.

Так, москвич тов. **Смирнов** отмечает: «Много говорилось о качестве отечественной киноплёнки. Говорила об этом и программа «Время» — почти год назад. Однако до сих пор никаких изменений нет. Качество остается плохим. В программе «Время» сообщалось, что ответственность за качество пленки несет Минхимпром. Но, — спрашивает тов. Смирнов, — не несут ли ответственность за такое качество пленки и технические службы Госкино, подписывая акты о качестве этой пленки, получая премии? До каких пор это будет продолжаться?»

В основном этот вопрос все же следует адресовать Минхимпрому. Что касается кинематографистов, то мы вынуждены идти на уступки, чтобы не останавливалось производство фильмов, не терпело непоправимого урона кинообслуживание населения. Я уже говорил, что одно только введение госприемки на предприятиях, производящих киноплёнку, в начале прошлого года остановило работу, в том числе на студиях документальных фильмов, где она не терпит отлагательств, и не дало возможности своевременно тиражировать такие важные для нас ленты, как «Покаяние» и «Легко ли быть молодым?».

Тов. Ю. Рябоконт из Калуги интересуется: «Какова перспектива улучшения строительства объектов кинематографии (кинотеатров, киностудий, кинокопировальных фабрик и др.), планы строительства которых из года в год срываются?»

Здесь итоги также неутешительны. Надо подчеркнуть критическую ситуацию, сложившуюся со строительством кинотеатров, которое, как известно, в компетенции местных органов власти. Достаточно сказать, что из 125 кинотеатров, намеченных к вводу в прошлом году, за девять месяцев открыто только 18. Уровень обеспеченности населения местами в кинотеатрах неуклонно падает. Неудовлетворительно и положение в капитальном строительстве в целом, в том числе и на вводных объектах. Творческие работники не без оснований критикуют нас и за низкий уровень отечественной кинотехники, особенно операторской. Одним словом, проблем очень много, и мы надеемся, что радикальная реформа экономики в стране и, в частности, в кинематографии позволит поправить положение.

Юрист из Москвы Г. Васильев спрашивает: «Каким видеоборудованием оснащено видеопроизводство Госкино? Первым или последним поколением зарубежной видеотехники? Как дальше будет развиваться видеопроизводство?»

На создание материально-технической базы видеокультуры правительством выделены значительные ассигнования, в том числе инвалютные.

Видеопроизводство оснащается как наиболее совершенным импортным, так и отечественным оборудованием, качество которого пока оставляет желать лучшего. Производство видеофильмов и видеопрограмм, перевод кинофильмов и телевизионных программ на видеопленку в ближайшие годы будут расширяться. В системе Госкино СССР создано Всесоюзное производственно-творческое объединение «Видеofilm», которому поручена организация производства и проката видеофильмов в стране в целом. Мы планируем строительство технического центра по созданию видеофильмов в Москве. Видеоцентры создаются также в ряде союзных республик. Особенно хотелось бы отметить в этом плане работу, которая ведется в Прибалтике, где региональный видеоцентр практически уже организован в Риге.

Налаживается производство специальных видеофильмов и видеопрограмм самых разных типов и жанров. В этом году будет создано 40 часов таких программ, к 1990 году правительство обязало нас довести производство до 100 часов в год, к 1995 — до 300. Надеемся, что этот

объем кинопроизводства позволит охватить самый разнообразный репертуар. Уже сейчас формируются творческие программы студий по созданию видеофильмов. Диапазон их чрезвычайно широк.

Я могу заверить **В. Терентьева** из Бендер, **В. Верейтина** из Харькова, **И. Темнова** из Москвы, что интересующие их видеокассеты, будь то музыкальные или другие развлекательные программы, научно-популярные и документальные фильмы, западные художественные картины в скором времени появятся в видеотеках и видеосалонах.

В. Хохрякова из Клина заявляет: «Повсеместно открываются видеотеки и видеобары на государственных и кооперативных началах, а вот ясности с репертуарной политикой нет. Кто формирует для них репертуар, кто его утверждает, где приобрести видеофильмы?»

Репертуар видеотек и видеобаров должен формироваться из тех кассет, которые официально распространяются в организациях и на предприятиях ВПТО «Видеофильм» или продаются в соответствующих магазинах. В этих пределах каждая организация вольна формировать репертуар, следуя своей специфике. Одно дело — видеотека для любителей киноискусства, другое — видеобар, где просмотр носит сопутствующий характер.

Мы считаем также, что сфера видео относится к зрелищным мероприятиям, на которые закон об индивидуальной трудовой деятельности не распространяется. Поэтому сегодня создание видеокооперативов нам кажется нецелесообразным.

В. Жилков из Москвы просит рассказать о перспективах развития сети кинотеатров, о новых идеях, проектах, которые осуществляются для улучшения кинообслуживания в стране.

Одним из пунктов нашей программы улучшения кинообслуживания является организация видеосалонов, особенно в тех регионах, где нет постоянно действующих кинотеатров, а также постепенный перевод сельской киносети на видеообслуживание. Что касается собственно кинотеатров, то главная задача — это реконструкция однозальных гигантов, эксплуатация которых в современных условиях весьма затруднительна, в многозальных комплексах, позволяющие органично сочетать интересы различных групп зрителей, запросы на разного рода продукцию — от популярных приключенческих фильмов и комедий до так называемых «трудных», поисковых, экспериментальных лент.

Больше внимания уделяем также развитию принципов театрального показа фильмов и формированию специализированной сети детских кинотеатров, кинотеатров клубной программы, документального, научно-популярного кино.

Отвечая на конкретные вопросы москвичей **И. Кузнецова** и **А. Чериновой**, касающиеся показа документальных фильмов, скажу, что в Москве уже работает специализированный кинотеатр неигрового кино «Стрела», документальные картины демонстрируются и в ряде других залов столицы. Мы резко активизировали сотрудничество с телевидением, предоставляя ему преимущественное право показа тех документальных лент, которые получили признание общественности, зачастую до их выпуска в кинотеатрах. Так было, к примеру, с фильмом «Риск». Думается, что специализированные кинотеатры и углубление и расширение сотрудничества с телевидением в конечном счете позволят всем интересующимся этим наиболее оперативным и актуальным сегодня видом кинематографа познакомиться с его лучшими произведениями.

Корреспондент радио ЧССР тов. **Волган** спрашивает: «Какую роль в советской кинематографии играет сотрудничество с кинематографистами других стран?»

Ответить на этот вопрос односложно трудно. Сотрудничество с другими государствами, в первую очередь, со странами социалистического содружества, безусловно, играет в развитии кино все большую роль. Это касается и научно-технической сферы, в частности дальнейшего расширения и углубления кооперации с соответствующими организациями и предприятиями этих стран, и совместного производства фильмов, как игровых, так и документальных, научно-популярных, мультипликационных. Такую работу ведет Всесоюзное объединение «Совинфильм», имеющее постоянные связи со многими студиями братских стран.

Сейчас под воздействием миролюбивой внешней политики советского государства расширились и возможности нашего сотрудничества с капиталистическими странами. Обсуждается целый ряд проектов совместных постановок, а также взаимного участия в создании фильмов на принципах оказания производственно-творческих услуг. Разумеется, не все проекты, а их несколько десятков, будут в конечном счете реализованы, но мы надеемся уже в ближайшее время сообщить не только о достигнутых договоренностях, но и о завершении съемок картин, которые должны заинтересовать и советских и зарубежных зрителей.

Семья Леденевых из Москвы, отмечая, что визит **М. С. Горбачева** в Индию открыл новые возможности для сотрудничества индийского и советского народов, интересуется, участвует ли в нем наш кинематограф.

Сотрудничеству с Индией мы по традиции уделяем особое внимание. Сейчас у нас в СССР

проводится фестиваль культуры Индии, в рамках которого организуется широкий показ индийских фильмов практически по всей стране. Мы регулярно покупаем наиболее интересные индийские картины разных жанров и относительно широко показываем наши советские картины в Индии. Широкой популярностью в обеих странах пользовалась совместная постановка «Приключения Али-Бабы и сорока разбойников». Есть целый ряд новых проектов создания фильмов совместного производства, хотя тут свои трудности, главным образом экономические.

Десять матерей-героинь из города Чимкента просят побольше покупать индийских картин. **«Нам не нужны американские боевики, а нужны хорошие, чистые, музыкальные фильмы»**, — говорят они.

Должен успокоить этих и других матерей, что добрые, чистые, музыкальные фильмы, в том числе из Индии, мы будем продолжать покупать и в дальнейшем и воздержимся от приобретения боевиков, насыщенных жестокостью и насилием.

Инженер из Москвы М. Соколов: «В недавнем прошлом говорилось о том, что на экранах советских кинотеатров будут показаны лучшие фильмы мирового киноискусства. Когда, какие фильмы мы увидим?»

Целый ряд картин был включен в программу прошедшего недавно по всей нашей стране «Фестиваля фестивалей». В нее вошли три ленты Ф. Феллини — «Восемь с половиной», «Джинджер и Фред» и «Интервью», две картины М. Формана — «Полет над гнездом кукушки» и «Амадей», такие заметные фильмы, как «Кордебалет» Р. Аттенборо и «Сальвадор» О. Стоуна. Особый интерес зрителей вызвали две последние ленты А. Тарковского, снятые им за рубежом: «Ностальгия» (Италия) и «Жертвоприношение» (Швеция). Уже вышел на экраны фильм Л. Бунюэля «Скромное очарование буржуазии», а также картина «Ганди» уже упомянутого Р. Аттенборо. Среди лент, контракты на приобретение которых заключены в 1987 году, назову несколько произведений, получивших всемирное признание: американские — «Пурпурная роза Каира» режиссера В. Аллена и «На следующее утро» С. Люмета, «Отелло» итальянского режиссера Ф. Дзеффирели, «Имя Роза» Ж.-Ж. Анно по известному роману итальянского писателя У. Эко, французская «Мелодрама» А. Рене и «Фанни и Александр» И. Бергмана, призеры Каннского кинофестиваля японский фильм «Легенда о Нарайяме» С. Имамуры, аргентинская картина «Официальная история» Л. Пуэнсо. Одним словом, перелом в закупочной политике можно считать уже свершившимся. Дело за зрителем, который должен поддержать нашу ориентацию на высшие достижения зарубежного киноискусства.

Ряд вопросов касается приобретения картин американского производства. **Инженер из Моск-**

вы Е. Перов интересуется мультфильмами У. Диснея, три москвички — гг. **Сивилина, Петрова, Игнатьева** — требуют покупки экранизации романа «Унесенные ветром», есть вопросы о приобретении фильма О. Стоуна «Взвод».

Обо всех этих фильмах В/О «Совэкспортфильм» ведет переговоры с американскими фирмами. Но не всегда нам удается добиться взаимоприемлемых условий.

подумаем вместе

Дорогие читатели!

В 1989 году намечается переход подотраслей кинематографии на хозрасчет и самофинансирование. В связи с этим Госкино СССР разрабатывает проекты ряда документов. Но, думается, не стоит сложа руки ждать их утверждения — ведь у нас осталось не так уж много времени, чтобы как следует подготовиться к новому этапу в деятельности киноорганизаций.

Просим читателей журнала присылать в редакцию свои предложения по перестройке работы, улучшению хозрасчетных показателей деятельности (в первую очередь — увеличению прибыли) киноустановок, кинотеатров, контор и отделений кинопроката, сокращению их затрат, внедрению новых, эффективных форм и методов кинообслуживания населения.

Сегодня, как никогда, необходимы активность, инициатива каждого. Не бойтесь показаться прожектерами — любая, даже весьма спорная идея может дать пищу для ума, направление для размышлений.

Итак, ждем ваших писем. Не откладывайте их в долгий ящик. Время торопит!

в копилку опыта

Подвижники

М. СЕРГИЕНКО

Представим себе, что мы с вами — две команды популярной телеигры «Что, где, когда?»: редакция журнала и его читатели. И так, вопрос редакции: где находятся люди, изображенные на первой странице обложки этого номера?

... Э нет, это не аппаратная телестудия, а видеоцентр в московском кинотеатре «Звездный».

Приз — фотография с автографами главного инженера дирекции кинотеатров Гагаринского района столицы Алексея Федоровича Новикова и старшего инженера «Звездного» Владимира Юрьевича Сатюкова — достается редакции.

А теперь постараемся дать «расширенное толкование» правильного ответа. И для этого представим слово одному из наших героев, А. Новикову:

— Три года назад мы приобрели два видеомagneтофона «Кадр-ЗП», которые применяются на профессиональных телестудиях. Magneтофоны были не новые, что называется, «ремонтные». Возможность их заполучить появилась благодаря двум обстоятельствам. Во-первых, нам удалось установить контакт с отделом сервисного обслуживания Новосибирского завода точного машиностроения (при Московском телецентре), где эти magneтофоны находились. Во-вторых, помог заместитель начальника Московского городского управления кинофикации Марк Моисеевич Лисогор, настоявший на передаче их нам с баланса на баланс. Но... с приобретением видеомagneтофонов возникла масса сложностей...

Здесь мы ненадолго прервем Алексея Федоровича, чтобы внести некоторые пояснения. Читателю-кинофикутору, очевидно, понятно, что на самом деле сложности начались еще до приобретения видеомagneтофонов. Ведь надо было сначала доказать, что они нужны, просто необходимы, что без них невозможно осуществить удачную идею: использовать своего конкурента — телевидение — в качестве средства для привлечения зрителей в кинотеатр. Это теперь слова «перестройка мышления», «ломка стереотипов»

звучат привычно, а три года назад? Словом, они были первыми, понимали, на что идут, и шли на это сознательно.

Сейчас в двух фойе «Звездного» — на экранах 11 мониторов — перед началом сеансов идет получасовая музыкально-развлекательная программа. Составлена она из музыкальных номеров, любопытных микросюжетов из нашей и зарубежной жизни, списанных с экрана ЦТ, а также рекламных роликов и объявлений. Перемежается все это фирменной заставкой «Звездного» и информацией самого кинотеатра. То есть — своя получасовая передача типа «Утренней почты», но без ведущего. Пока на всех мониторах программа одинаковая. Но это пока...

Вернемся к повествованию Алексея Федоровича. И так, мы остановились на сложностях, возникших с приобретением видеомagneтофонов «Кадр-34П»: оказалось, что транслировать с них можно только на два монитора. Которых к тому же еще не было.

— Нам нужно было включить не менее семи-восьми мониторов. Отечественные слишком дороги по сравнению с обычным телеприемником, поэтому пришлось приобрести телевизоры «Янтарь» и самим дорабатывать их. Это дало возможность получить изображение при подаче на низкочастотный вход телевизионного сигнала. Но выяснилось: чтобы осуществлять трансляцию сигнала по низкой частоте, необходимо дополнительное оборудование, в частности усилитель видеосигналов, который позволяет сигнал с одного источника «раздать» на несколько мониторов. В одной из организаций нашего района мы одолжили телевизионные каналные блоки производства ВНР, при помощи которых низкочастотный сигнал модулировался на любой из 12 каналов метрового диапазона. Теперь можно было использовать обычную телевизионную систему распределительных коробок (такие стоят в подъездах многих домов) и «раздавать» сигнал на шесть или 12 мониторов. У нас — две кабельные линии. Добыть восемьсот метров кабеля, проложить линии, установить мониторы помогло московское П/О «Электрон». Конструкции для установки мониторов разработали мы сами.

— Поначалу,— продолжает Алексей Федорович,— еще до того как у нас появились каналные блоки-модуляторы, была предложена последовательная трансляция на низкой частоте, то есть в каждый телеприемник устанавливался эмиттерный повторитель, и все они последовательно закольцовывались. Однако выйди при таком подключении один монитор из строя — все, что за ним, тоже перестало бы работать. Поэтому мы остановились на трансляции сигналов на высокой частоте. Но тут пришла пора вернуть хозяевам венгерскую аппаратуру. Вместо нее получили в видеосалоне на Арбате — опять же во временное пользование — видеомagneтофон «Электроника ВМ-12», который имеет высокочастотный выход. При экспериментах с ним

мы установили, что к этому видеомagnитofону через те же согласующие коробки можно подключать до семи мониторов. Правда, «Электронику» тоже пришлось возвращать, зато теперь мы твердо знали, что нужно «пробивать» для себя...

Первую «Электронику», с которой, собственно, и началась основная наша работа, удалось получить через Госкино РСФСР. Для трансляции с видеомagnитofона «Кадр-ЗП» видеосигнал подавался на «Электронику» и с ее высокочастотного выхода поступал в кабельную сеть кинотеатра.

Но и этого, чисто технического решения задачи оказалось недостаточно. Как показывать — ясно, вопрос — что? Ведь обычную телевизионную передачу каждый может и дома посмотреть...

И начались новые мытарства. Чтобы делать свою — уникальную — передачу, понадобились еще видеомagnитofоны: для записи и перезаписи программ. С письмом Центрального коммерческого рекламного объединения А. Новиков сам дважды ездил в Воронеж — привез две новых «Электроники-12». Основная запись при этом, как и прежде, велась на студийные «Кадр-ЗП», но их эксплуатация для трансляции, как выяснилось, слишком дорогое удовольствие: срок службы блока головок 100 часов, а реставрация его стоит 600 рублей. С «Кадра» передачу переписывали на «Электронику» и уже с нее транслировали — блок ее головок может проработать более полутора тысяч часов.

Программу мало «выудить» из эфира и записать — надо еще смонтировать. Для этого Сатюков и Новиков изготовили примитивный коммутатор видеосигнала, позволяющий оперативно переключаться с одного видеомagnитofона на другой, вносить изменения в программу даже в ходе ее трансляции. Для монтажа потребовался синхрогенератор, который удалось добыть через Министерство электронной промышленности... Не обошлось и без накладок: с помощью того же М. Лисогора управление кинофикации приобрело два новых видеомagnитofона более совершенной конструкции, «Кадр-ЗПММ», позволяющих монтировать передачи в автоматическом режиме. Но установлены они в кинотеатре имени Моссовета...

Были сложности и с видеолентой. Двухдюймовую, для «Кадров», купили у Московского телецентра. Правда, бывшую в употреблении, но после тщательной отбраковки удалось кое-что выбрать. С лентой для бытовых видеомagnитofонов «Электроника» пришлось труднее. Ни один магазин, торгующий ею в розницу, не имел права продать ленту по безналичному расчету. Тогда связались с руководством Московской кинокопировальной фабрики, где как раз к тому времени был образован цех для записи видеофильмов, и там получили тоже отбракованную, но удовлетворявшую требования Новикова и Сатюкова ленту.

Себя они обеспечили, «однако поскольку после внедрения у нас система получила широкое распространение не только в Москве, но и в других городах Советского Союза, — говорит А. Новиков, — то, я думаю, проблема эта стоит очень остро и ее надо решать как можно быстрее. Ведь сеть кинотеатров, оборудованных видеосистемами, с каждым годом будет расширяться. Сегодня в Москве их уже около 20, а ленты всем не хватает».

Своими тридцатиминутными программами, переписывая их, видеотеатр в «Звездном» и делится с остальными кинотеатрами.

Казалось бы, дорогое оборудование, дорогая эксплуатация могут существовать лишь в условиях заранее оговоренного убыточного эксперимента. Ничего подобного. Все уже окупилось. С самого начала кинофикации заключили договор с «Союзторгрекламой» о прокате ее видеороликов. Цена проката — 6 копеек за метр. В месяц, таким образом, кинотеатру «набегает» от двух до четырех тысяч рублей чистой прибыли. Кроме того, время от времени видеотеатр выполняет заказы на тиражирование и перезапись на другой формат видеороликов для «Союзторгрекламы», которые потом демонстрируются в фирменных магазинах и на выставках.

Если можно заниматься рекламированием различных товаров, то почему бы не пропагандировать таким же образом кинофильмы? Можно, конечно, но рекламные ролики поступают на кинолентке, а чтобы переснять их на видео, нужна импортная камера, которой в «Звездном» пока нет. Если же заказать пересъемку на кинокопировальной фабрике, заказ придет через месяц, когда фильм уже сойдет с экрана.

Надо решить вопрос о выделении видеоцентра камеры и другого оборудования, предназначенного для регулирования сигнала с видеомagnитofона с низкочастотного на высокочастотный и перекоммутации его на любой из 12 каналов телевизора. Тогда в фойе «Звездного» на каждом из мониторов будет идти своя программа — на любой вкус...

Оборудование окупается, как мы выяснили. Но чем окупается огромное количество энергии и сил, которое затратили создатели этого уникального пока у нас в стране центра? Что их заставляет работать? Что ими движет?

Конечно, и энтузиазм, и увлеченность, и творческое горение, и убежденность в необходимости и важности своего дела. Но... очень хочется привести слово «подвижники». Подвижники — те, кем движет идея. Те, кто продвигают ее в жизнь. Они просто не могут иначе...

**8 марта — международный
женский день**

Хозяйки волшебного луча

М. СЕКАЧЕВА,
методист Чукотского окружного отдела
кинофикации

Билибинский район, Мандриково — по этому адресу регулярно отправляет фильмы районное отделение кинопроката. А получают их и приобретают жители центрального стана прииска имени Мандрикова к советскому и зарубежному киноискусству поселковые киномеханики Галина Александровна Тищенко и Татьяна Сергеевна Козачек. В их профессиональном активе — интересные формы работы со зрителями как перед сеансами, так и после них, широкая, целенаправленная пропаганда отечественных фильмов, высокая культура кинообслуживания горняков. Более чем 10-летний опыт этих киномехаников показывает: работу можно хорошо организовать и в небольшом поселке — были бы только настоящие энтузиасты, влюбленные в свое дело.

Оговоримся сразу: одни киномеханики достичь желаемых результатов не смогли бы, их союзники — работники культуры, просвещения, здравоохранения. Это сотрудники Дома культуры Р. Сазанова, Т. Голуб, С. Антощенко, О. Веремеева, учитель Н. Перекрещенко, фельдшер участковой больницы В. Попова и другие.

...С чего начинается работа вокруг фильма в Мандрикове? Конечно же, с рекламы — доступной, оперативной и по возможности красочной. Размещена она в местах самых многолюдных: на фасаде СДК, у горняцкого общежития и в районе аэропорта, чтобы рекламу увидели как можно больше будущих зрителей. А в самом кассовом зале СДК еженедельно вывешивается репертуарный план киноустановки — в нем названия фильмов, запланированных на ближайшие дни. Используют Г. Тищенко и Т. Козачек для информирования горняков также фоторекламу и киноафиши, поселковую радиогазету. Сведения о

предстоящих фильмах киномеханики дают и перед сеансом через микрофон, знакомя с будущим фильмом сегодняшних зрителей.

Кассир киноустановки Раиса Григорьевна Языкова распространяет билеты по организациям, в Доме быта, на почте, в магазине, в общезиитии и управлении прииска.

Привлекают мандриковцев в кинозал и разнообразные формы работы с фильмами. Так, традицией проводить премьеры наиболее значительных кинолент. Большой тематический вечер «Кинолетопись великого подвига» Г. Тищенко и Т. Козачек посвятили Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Зрители выразили желание познакомиться с творчеством выдающегося советского режиссера Ю. Райзмана и старейшего актера Н. Крючкова. «Советское кино — творец мира» — под таким названием прошел в Мандрикове вечер в честь дня советского кино, на котором и состоялось более углубленное, чем раньше, знакомство с этими замечательными мастерами кино.

Полюбились зрителям и кинопанорамы. Их ведут обычно работники культуры — Р. Сазанова, И. Тимофеева, О. Веремеева. В программы включаются фрагменты нескольких лучших картин месяца, рассказы об их создателях.

Работают при мандриковской киноустановке кинолектории. Один из них, «Здоровье», систематически пропагандирует медицинские знания. Руководит его работой участковый фельдшер В. Попова. Активными лекторами стали педиатр С. Соколова, заведующая аптекой С. Максименко, главврач больницы В. Стайна, акушерка М. Халецкая. Планировать работу кинолектория начинают сами медики, определяя темы занятий. Затем «эстафета» передается киномеханикам, и те по заявочной системе получают необходимые фильмы из Билибинского отделения кинопроката. Тематика занятий разнообразна: «Кладовая витамин», «Грипп и его профилактика», «Здоровье женщины» и пр.

Большое внимание уделяет актив кинолектория борьбе с пьянством и алкоголизмом. «Обвиняется пьянство», «Алкоголь и труд», «Влияние алкоголя на умственное развитие детей» — таковы прочитанные медиками перед фильмами лекции. Антиалкогольная тематика присутствует и в устных журналах, проводятся и тематические показы хроникально-документальных и научно-популярных фильмов — в них включаются такие картины, как «А мама меня не любит», «Отказавшиеся от себя», «Алкоголь и работа» и др.

Кинолекторий «Подросток и закон» рассматривает вопросы нравственно-правового воспитания учащихся. Большую помощь в проведении занятий оказывает участковый инспектор А. Ботов. Каждая беседа «подкрепляется» художественным или документальным фильмом. Так, тему «Об ответственности за вовлечение несовершеннолетних в пьянство» помогла раскрыть лента «Ответственность»; «Подростку о вреде алкого-

ля» — «Обрести себя»; «Твои права и обязанности, подросток» — «Пацаны».

Уже несколько лет ведется целенаправленная работа по эстетическому воспитанию школьников. Функционирует факультет киноискусства народного университета культуры. Слушатели его — учащиеся 6—10-х классов средней школы. Ректор этого университета — О. Веремева. Уже было прочитано несколько лекций по истории и теории кино, важнейшим направлениям развития советского киноискусства, состоялись просмотры и обсуждения лучших отечественных художественных фильмов.

Так, одно из занятий было подготовлено совместно с читательским клубом «Строка» и прошло в форме вечера, посвященного В. Шукшину. В программу включили рассказ о его жизни и творчестве, документальный фильм «На родине Шукшина», литературный концерт. Другое, из цикла «Советское многонациональное», состояло из просмотра и обсуждения картины «Прощай, зелень лета...» режиссера Э. Ишмухамедова. Разговор о творчестве режиссера С. Герасимова — в связи с 80-летием со дня рождения — завершился показом его картины «Лев Толстой». Интересно прошли и занятия «Рождение советского кино», «Советское кино в борьбе за мир» и др.

Более десяти лет работает в Мандрикове детский кинотеатр «Факел» на началах пионерского самоуправления. Актив его составляют учащиеся 7—8-х классов. В воскресные и каникулярные дни на детских сеансах ребята становятся хозяевами кинотеатра: продают билеты, встречают своих сверстников в фойе, перед началом сеансов рассказывают о создателях фильмов, юных актерах. Ребята проводили также киновикторины «Знаешь ли ты биографию В. И. Ленина?», «Города-герои», оформляли выставки детского рисунка. Нередко фильмы как бы иллюстрируют материал учебной программы. Работа мандриковского «Факела» показала, что кино может стать хорошим помощником школе и в воспитании, и в обучении ребят.

Г. Тищенко проводит занятия кружка кинодемонстраторов, учит детей обращаться с киноаппаратурой, усилительными устройствами, знакомит с правилами техники безопасности. Масхут Мифтаков, Олег Тищенко уже получили права кинодемонстраторов.

Обратная связь — вот чем еще сильна мандриковская киноустановка. Она, эта обратная связь, — и в ежегодных отчетах киномехаников перед своими односельчанами, и в опросах зрителей. Анкеты распространяются по трудовым коллективам поселка. После их анализа становится ясно, удобны ли часы показа фильмов, какие формы работы с ними больше всего интересуют мандриковцев, как лучше организовать выпуск нового произведения киноискусства. Ответы, пожелания зрителей заставили киномехаников, к примеру, изменить режим работы кино-

установки, разнообразить информационно-рекламную и организационно-массовую работы — как с повторными, так и с новыми фильмами.

...После нелегкой горняцкой смены, окончания рабочего дня спешат мандриковцы на очередную встречу с миром кино. Знают: она идейно и эмоционально обогатит их. Залогом этому служат высокая квалификация хозяек волшебного луча, их любовь к своему сложному и хлопотливому делу.

Магаданская обл.

Галичанки

А. ГУСЕВ,
ст. редактор рекламного отдела
Костромской конторы кинопроката

В последнее время, к сожалению, довольно редко доводится услышать добрые слова в адрес работников кинопроката. И вот мне захотелось пригласить читателей в древний город Галич Костромской области и познакомить с замечательными женщинами местного отделения кинопроката.

С 1979 года возглавляет его коммунист Зоя Борисовна Симонова, педагог по образованию, страстный пропагандист кино по призванию. Раньше она была директором кинотеатра, партийным работником, и ей досконально известны нужды и запросы как сельских жителей, так и горожан. Не удивительно, что с приходом Симоновой в кинопрокат в его деятельности появилось много нового, интересного.

Главной задачей коллектива Зоя Борисовна считает целенаправленное, грамотное репертуарное планирование, эффективное продвижение лучших художественных, документальных и научно-популярных кинопроизведений.

Обычно в кинопрокатных организациях работа с фильмом начинается с его просмотра, в Галичском же отделении заранее подбираются рекламные материалы и критическая литература, сведения о создателях картины. Изучив их, репертуарная комиссия после просмотра определяет художественные достоинства и эксплуатационные возможности киноленты и намечает формы и методы выпуска ее на экраны. Это может быть торжественная премьера или информационный сеанс, открытие тематического показа или кинофестиваля и т. д. До выхода кар-

тины на экран обязательно печатается рекламный материал в «Галичском кинообзоре», выпускаются специальный плакат или листовка, в местной печати и на радио помещаются обзор репертуара или просто приглашение на фильм. В методическом уголке отделения любой кинемеханик находит все нужные ему для рекламирования киноленты сведения о киностудии, режиссере-постановщике, сценаристе, исполнителях главных ролей. Познакомившись с этими материалами, можно подготовить вступительное слово перед фильмом, текст для афиши, приглашения. Все это способствует привлечению зрителей на киносеансы.

Зоя Борисовна привлекает не только своей компетентностью, работоспособностью, но и вниманием к сотрудникам, уравновешенностью. Замечания она делает тактично. Ревностно следит за исполнением принятых решений и обещаний. Поблажки не дает никому. С ней не только советуются по служебным делам, но и делятся радостью и печалью и всегда находят понимание. Даже своим внешним видом Симонова служит примером для коллег: всегда подтянута, аккуратно и со вкусом одета, причесана.

Первый помощник Зои Борисовны в работе с фильмами — методист по составлению кинопрограмм Лариса Гавриловна Комарова. Главное, что можно о ней сказать, — это творческий человек. При составлении программ тематических показов, дней кино, кинофестивалей, рекламно-информационных сеансов Комарова учитывает буквально все: место проведения, аудиторию, ее любимых актеров и режиссеров, тематику фильмов и их достоинства, рекламу подбирает подходящую именно для данного кинотеатра или Дома культуры.

Не случайно все киноработники области заинтересовались, например, обобщенным управлением кинофикации и областной конторой по прокату кинофильмов опытом использования Галичским отделением фильмов антиалкогольной тематики. Все ленты, а их более 150, галичане разбили на девять циклов. Программы были четко расписаны по маршрутам, шли одна за другой. До их выпуска на экраны З. Симонова дважды выступила в местной печати; в первичные партийные организации были направлены рекомендательные письма за подписью секретаря горкома КПСС и краткие аннотации каждой из предложенных картин. В 1985 году отделением было скомплектовано и выдано 289 кинопрограмм только антиалкогольной тематики, проведено 1266 сеансов, в 1986-м — 300 про-

грамм и 4353 сеанса. В прошлом году эта работа велась еще активнее.

Во всех районах, обслуживаемых отделением кинопроката, стабильно, интересно работают кино клубы и кинолектории: «Решения XXVII съезда КПСС — в жизнь», «За здоровый образ жизни» и др.

Фильмы сельскохозяйственной тематики в первую очередь демонстрируются для специалистов агропрома, а затем с их помощью комплектуются программы, составляются графики продвижения кинолент по всем хозяйствам. Ежегодно комплектуется и выдается около 600 программ и проводится более 2,5 тыс. сеансов. И не случайно недавно в районной газете «Ленинский путь» под рубрикой «Партийная жизнь. Как идет перестройка» была помещена статья «Лучшая по профессии», посвященная отличнику кинематографии СССР, ударнику коммунистического труда Л. Комаровой.

Более 25 лет работает бухгалтером Алевтина Федоровна Комарова. Это рачительная хозяйка отделения. Ни одну копейку не израсходует зря. Кропотливость, точность, умение предвидеть расходы — вот что отличает Алевтину Федоровну. Но любят ее сослуживцы не только за это. Веселый, живой, энергичный человек Алевтина Федоровна. Без юмора, шутки она не проживет и дня, а это создает добрый настрой у всего коллектива. Наградой А. Комаровой можно оформить Красный уголок: она отличник кинематографии СССР, награждена почетными грамотами госкино СССР и РСФСР, облкинопроката и обкома профсоюзов работников культуры, горкома КПСС и райисполкома, занесена в Книгу почета облкинопроката и т. д. Свой богатый опыт Алевтина Федоровна не держит в секрете, часто выезжает в командировки в другие отделения, помогает молодым коллегам.

Хочется сказать доброе слово еще об одном ветеране отделения. Фильмопроверщица Нина Николаевна Соколова прекрасно понимает, что каждый фильм имеет не только художественную, но и материальную ценность, что от правильной проверки, своевременного ремонта и реставрации копий во многом зависит срок их службы. Не случайно в Галичском кинопрокате — самая большая обеспеченность фильмами на одну киноустановку (на широкой пленке — 13,7, узкой — 15,2). Н. Соколова по праву носит почетные звания ударника коммунистического труда и отличника кинематографии СССР, она награждена медалью «За трудовое отличие». Свои знания, мастерство Нина Николаевна с материнской щедростью передает молодежи, своей профессии она обучила более 10 человек.

Четкая, слаженная работа всего коллектива позволяет из квартала в квартал, из года в год выполнять планы. Отделение уже несколько лет не имеет рекламаций от киноустановок на неуккомплектованные и технически непригодные фильмокопии.

Выбор судьбы

Н. ПРИБЫТКОВ,

зам. директора Вельской киносети

Выбор профессии — это определение своего места в жизни, в конечном счете — судьбы.

Непростое это дело. Но, наверное, каждый из нас встречал людей, нашедших свое призвание и всю жизнь посвятивших любимому делу. Знаю такого человека и я. Лет 20 назад принимал на работу учеником киномеханика Ольгу Александровну Горбунову. Теперь она заведует Вельским отделением Архангельской областной конторы по прокату кинофильмов. Путь ее не был легким. Окончила она школу киномехаников, заочно — кинотехникум. Сейчас учится на киноведческом факультете ВГИКа, в этом году получит диплом.



О. Горбунова

К апрелю 1978 года, когда Ольга Александровна стала заведующей отделением, у нее накопился солидный опыт: работала она киномехаником, техноруком районной дирекции киносети, «командовала» широкоэкранным кинотеатром, была инженером отделения кинопроката. Казалось бы, все ступеньки прошла, знает не понаслышке и киносеть, и кинопрокат, однако на новой должности ей поначалу пришлось нелегко. Ведь руководитель кинопроката должен быть и стратегом, и тактиком, и творческим работником, и хорошим хозяином.

Я написал: «поначалу пришлось нелегко» — и задумался. А стало ли с годами легче? Ведь работа кинопроката в последнее время значительно усложнилась — это все знают. Не хва-

ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭКОНОМИКА

тает копий, как тут умудриться «закрыть экраны» киноустановок нескольких районов? Директора киносети стали требовательнее — и это совершенно правильно, в духе времени — к формированию репертуара, к рекламной и пропагандистской работе. Ольга Александровна и ее сотрудники прилагают все усилия, чтобы не отставать от жизни и в нынешних тяжелых условиях составлять интересный, разнообразный репертуар, улучшать кинорекламу.

Хватает у Горбуновой и забот по хозяйству. В последнее время ремонтировали здания отделения кинопроката, котельной, гаража; стало чисто и уютно в рабочих помещениях, что тоже, согласитесь, немаловажно. Инициатор всех таких дел — Ольга Александровна. Она умеет вести за собой коллектив. Как? Секрета нет: потому что именно за собой. Будь то ремонт, субботник или день здоровья — она всегда впереди и служит для всех примером добросовестного, ответственного отношения к труду. Терпеливо учит новеньких, проявляя и требовательность, и чуткость. Тактично направляет и тех, кто уже обладает опытом и знаниями. Умеет отстаивать свою точку зрения, если уверена в правоте. Но коли другие докажут, что их мнения вернее, не будет упрямо стоять на своем — согласится, поможет реализовать намеченное.

Сейчас, когда идет перестройка, которую каждый должен начинать с себя, для таких людей, как Горбунова, нет особых проблем. Потому что она всегда трудилась честно, не за страх, а за совесть. Конечно, не всем по душе руководитель, который не терпит беспорядка и халатного отношения к делу. Но нерадивые в отделении кинопроката не задерживались. Большинство трудятся здесь по 10, 20 и более лет.

Много лет наблюдаю Ольгу Александровну, слежу за ее профессиональным ростом. Уважаю ее, даже восхищаюсь. В этой короткой заметке сознательно избегаю цифр и перечисления «мероприятий» — хочется, чтобы не потерялся за ними живой, интересный, энергичный, ищущий человек, никогда не довольствующийся достигнутым.

Один в поле не воин... Все достижения Вельского межрайонного отделения кинопроката — результат большого, кропотливого труда всего коллектива. Однако всегда должен быть человек, который умеет сплотить, организовать, вести за собой. В Вельском кинопрокате такой лидер есть — это Ольга Александровна Горбунова.

Архангельская обл.

Не только профессия...

А. ПАУТОВА,
администратор верхнетагильского кинотеатра
«Энергетик»

Много лет отдала своему делу киномеханик Людмила Геннадиевна Ганцева. Совсем девочкой, окончив курсы киномехаников, стала обслуживать 25 (!) колхозов Невьянского района. Приезжала в деревню в сумерках, когда напряженный ритм рабочего дня сменялся неспешностью досуга. Впереди ее кинопередвижки бежали мальчишки, босоногие, звонкоголосые, самые активные и доброжелательные зрители. К началу сеанса подтягивались и остальные жители. Интерес к кино был огромный. Ведь поистине оно стало для сельских тружеников окном в большой мир...

А для самой Людмилы Геннадиевны ее дело оказалось не просто профессией — призванием. Более 40 лет отдала она ему. 32 года несет трудовую вахту в кинотеатре «Энергетик». По возрасту могла бы уже уйти, как говорится, на заслуженный отдых, да не может расстаться с любимой работой, с коллективом, с которым сроднилась. Труд ее не ограничен «от сих до сих». Стараются помочь товарищам, учит молодежь.

Вот почему и пользуется отличник кинематографии, почетный ветеран труда Верхнетагильской ГРЭС Людмила Геннадиевна Ганцева уважением коллектива.

Свердловская обл.

Было бы желание...

Т. ШИМОНЕНЕ

Один из самых любимых вильнюсскими зрителями кинотеатров — «Лаздинай». У него свой стиль работы, свои методы обслуживания, свое «лицо». И все это, конечно, благодаря изобретательности, инициативности коллектива.

«Лаздинай» построен 14 лет назад в красивом новом микрорайоне, в честь которого и «окрещен». Два года назад кинотеатр был награжден дипломом II степени ВДНХ СССР, директор Генрик Науменко — серебряной ме-

далью, а его заместитель Леокадия Янчаускене — бронзовой.

Л. Янчаускене работает в кинотеатре 12 лет. — Она из тех людей, — рассказывает Науменко, — которые за день успевают столько, сколько другим и за неделю не сделать. У Леокадии все получается быстро, легко, четко. Едва ли не каждый день у нее возникают новые идеи, только успевай претворять их в жизнь...

В «Лаздинай» Леокадия пришла по совету мужа, С. Янчаускаса, художника кинотеатра со дня его открытия. По профессии она медсестра, но специфику работы со зрителями освоила быстро. Одиннадцать лет была администратором. Безупречно исполняла и свои обязанности, и множество других, от которых вправе была и отказаться. Л. Янчаускене приходилось быть и методистом, и организатором массовых мероприятий, работать со школьными кинотеатрами (кстати, они ежегодно занимают в республике призовые места), распространять абонементы. В 1986 году кинотеатру была присвоена высшая категория, и появилась возможность предложить Леокадии место заместителя директора. И здесь она не сплочовала.

А ведь у Л. Янчаускене шестеро детей. Чтобы всюду успевать — квартиру убрать, всех одеть, накормить и на работе отменно справляться, надо, вероятно, обладать недюжинной волей, смекалкой, да и физической силой тоже.

— Трудимся все, — с улыбкой говорит эта милая, скромная женщина. — Старшие дети присматривают за младшими. У мужа — золотые руки. У нас дома царит согласие. Вместе работаем, вместе отдыхаем. По-моему, чем больше семья, тем больше забота друг о друге, тем веселее. Конечно, трудно прожить многодетной семье только на зарплату. Поэтому не сидим сложа руки. Организовали «семейный вязальный кооператив» — вяжем почти все, по очереди, у кого свободный часок выдается.

А когда есть свободный часок у мамы? Нечасто. В кинотеатре занята допоздна. Здесь действуют различные кинолектории. За год Л. Янчаускене распространяет более 70 тыс. абонементных билетов, только за месяц их приобретают 10—12 тыс. зрителей. Для ребят из пяти средних школ еженедельно проводится пять киносеансов. В первую неделю месяца в кинотеатр приходят самые маленькие зрители, во вторую — школьники среднего возраста, в третью — старшкклассники. Программа киноабонементов обширна и содержательна: «Мир приключений» — для учеников 1—4-х классов, для них же — «Светофор» (совместно с ГАИ). «Азбука дружбы» знакомит школьников с жизнью зарубежных стран. Здесь широко используются и документальные, и игровые ленты, занятия проводят учителя. Кинолекторий «Кем быть?» посвящен

профорientации. Ребята встречаются с представителями разных профессий, что помогает школьникам выбрать себе дело по душе, определить трудовой путь. Способствуют этому и тщательно подобранные фильмы. Учащиеся старших классов посещают занятия киноклуба «Литературные герои на экране», где регулярно проходят обсуждения экранизаций. Кинолекторий «Воспитание чувств» знакомит юношей и девушек с проблемами взаимоотношения полов, вопросами семейной жизни.

Недавно появился новый абонемент — «В гостях у десятой музы», его цель — повышать уровень знаний зрителей о кино. Занятия организованы совместно с Литовским отделением Бюро пропаганды советского киноискусства. В программе — беседы на различные темы («Романтическая трагедия как жанр мирового кино», «Сенсации XX века на экране», «В ритме фламэнко», «Мелодрама. Нет плохих жанров...» и др.), встречи с режиссерами и актерами, премьеры и обсуждения фильмов.

Еще одно новшество — в своем роде уникальный киноклуб «Советская шахматная школа». Раз в месяц в кинотеатре собираются любители шахмат — ученики 5—8-х классов. Они смотрят документальные и игровые фильмы о знаменитых гроссмейстерах, а перед началом сеанса имеют возможность получить практические уроки шахматной игры. Занятия ведет дважды чемпион Литовской ССР, мастер спорта СССР А. Квлейнис. Проводятся сеансы одновременной игры на 25 досках. Клуб пользуется у детей большой популярностью.

А Л. Янчаускене уже строит планы на будущее, готовится организовать в кинотеатре кинодискотеку.

Вот она — дружная семья Янчаускасов



И снова — слово директору кинотеатра.

— Те, кто давно у нас не бывал, — говорит Г. Науменко, — просто не узнают «Лаздинай». Благодаря стараниям Янчаускаса он преобразился совершенно — художник ко всему приложил свою руку. Под его руководством мы своими силами оборудовали кафе, уголок отдыха. По инициативе Янчаускаса кинотеатр стал филиалом выставок Общества народного искусства. В фойе постоянно экспонируются работы народных мастеров — резьба по дереву, картины, произведения декоративно-прикладного искусства и т. д., проводятся и выставки фотографии, графики, плаката. Для подростков мы оборудовали игральные автоматы. Словом, перед сеансом скучать никому не приходится.

— Наш кинотеатр, — продолжает директор, — коллективный член Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Мы постоянно проводим фестивали польского фильма, экспонируем выставки киноплаката ПНР. Во всех делах мои первые помощники — супруги Янчаускасы. Понимаем друг друга с полуслова.

В кабинете директора я увидела толстую, в красивом кожаном переплете книгу отзывов. Дата первой записи — 1974 год. Кто только не оставил здесь своего автографа! Гости из разных республик и стран, актеры, рабочие, режиссеры, спортсмены, журналисты... Все они выражают благодарность за высокую культуру обслуживания, уют, красоту и чистоту, за интересные мероприятия. И, сколько ни ищите, не найдете здесь ни одного слова упрека, ни единого замечания.

— Каждый человек должен работать так, чтобы не было стыдно ни перед другими, ни перед самим собой, — говорит Л. Янчаускене. — Наш коллектив сплоченный, почти все работают в кинотеатре более десяти лет. И работают на совесть.

Леокадия не любит рассказывать о себе. А о делах кинотеатра — сколько угодно, причем увлеченно, обстоятельно. Откровенно признается, что хлопот много; хорошо, если б в «Лаздинае» была должность методиста или организатора работы с детьми, ибо чем дальше, тем труднее удовлетворять все возрастающие потребности зрителей. Ведь хочется каждое из множества мероприятий провести интересно, содержательно, цель-то — не «галочка» в плане!

Леокадия Янчаускене немало слышит теплых слов, искренних похвал в свой адрес. Моральные стимулы необходимы, однако словами сыт не будешь, нужны и материальные поощрения.

В этом плане Леокадии похвастаться нечем. Просили супруги Янчаускис машину — им отказали, садовый участок — не выделили. Теперь они хотели бы получить место для строительства собственного дома — снова невнятный ответ: посмотрим, мол. Квартира у них четырехкомнатная, но для такой большой семьи и она тесна. В одной комнате — впритык три кресла-кровати для девочек, в другой — три для мальчиков. Когда на ночь кресла раскладывают, всем друг через друга перелезть приходится. Остаются спальня родителей и небольшая проходная комната. Детям негде поиграть, порезвиться...

— Если бы сад, огород посадить, — смеется Леокадия, — не приходилось бы за овощами с огромными корзинами бегать. Больше времени оставалось бы для работы...

Но если говорить серьезно, ведь и энтузиазм может со временем иссякнуть без реальной помощи, поддержки. Людей, которые работают не просто хорошо, а отлично, творчески, немало, но их могло быть еще больше... Думается, если б в каждом кинотеатре работал такой человек, как Л. Янчаускене, зрители повсюду чувствовали себя желанными гостями.

— Вы счастливы? — спрашиваю я.

— Наверное, — отвечает после недолгого раздумья Леокадия. — У меня прекрасная семья, любимая работа. Может ли женщина желать чего-то большего?

Вильнюс

голос ветерана

Мой монолог

Я. УНТЕРШЛАК,
кинотехник

Я постоянно выписываю ваш, и не ошибусь, если скажу — мой, журнал «Кинотехник». Читаю все, от корки до корки, с особым же интересом — те страницы, где делятся опытом мои коллеги. Вот и мне захотелось рассказать

молодежи о своей работе, высказать свои мнения по некоторым вопросам.

Выполнить сегодня план — дело непростое, но не было у нас случая, чтобы с заданием не справились. Думаю, тут немаловажное значение имеет отношение к своему делу, к профессии. Любишь ее, идешь на работу как на праздник — и работа спорится, душа радуется.

Но как сделать, чтобы моя радость передавалась зрителям? Да, конечно, только творчество, инициатива, внимание к каждой мелочи могут способствовать этому. И — высокий профессионализм.

Красивая реклама — фактор очень важный. Красивая и правдивая... К сожалению, печатная реклама часто нас огорчает — до того уж серая, наивная, что просто стыдно вывешивать всем на обозрение. И зачем портят бумагу? За такой брак надо строго спрашивать! А бывает, афиша красочная, зрителя привлекает, фильм же, мягко говоря, оставляет желать лучшего. Это уже обман зрителя. И все наши усилия сводятся на нет...

Но я несколько отвлекся. Вернусь к работе кинотехника. Я считаю, нам надо много читать, «впитывать» информацию о фильмах и их создателях и учиться общаться со зрителями, чтобы донести свои знания до них. Смело выходите в зал, рассказывайте то, что знаете о творческом пути режиссера, сценариста, актеров, занятых в фильме. Можно пригласить и на следующий сеанс, показав рекламный ролик. Перед сеансом желательна музыка, соответствующая жанру киноленты — это усиливает эмоциональный эффект, как бы входит в атмосферу картины.

В фойе клуба должно быть чисто, уютно, много цветов — вырастить их не так уж сложно. Если есть возможность, оформите уголок природы с певчими птицами. Поверьте, людям все это приятно, они очень отзывчивы даже на такое элементарное внимание, а значит — снова и снова придут в клуб, а не встанут в очередь за спиртным. И даже телевидение не будет вам помехой. Ведь многим, особенно молодежи, уже надоело сидеть у голубого экрана, они стремятся к общению.

Но вот что в связи с этим хочу сказать. В последнее время по телевидению демонстрируется много кинофильмов. А почему бы ТВ не дать нам свои популярные картины — такие, как «Три мушкетера», «Приключения Электроника» и пр.? Это было бы справедливо. И еще — тщательнее надо отбирать фильмы для повторного показа, а то нередко тиражируют такие, которые никто не хочет смотреть. Некоторые из них раньше, может, и пользовались успехом, да устарели. А ведь на них сколько пленки переводится!

г. Биробиджан
Еврейской автономной обл.

Бригада в кинопрокате

И. ПАВЛОВА,
зав. отделом Лаборатории НОТ и УП
Госкино УССР

В июне 1987 года Госкино СССР по согласованию с ЦК профсоюза работников культуры утверждены Рекомендации по совершенствованию бригадных форм организации труда в кинопрокате. Эти рекомендации разосланы в республиканские госкино, но, по нашим данным, еще не доведены до сведения всех работников кинопроката. Поэтому считаем полезным рассказать о них через журнал.

Предварительно, в 1985 году Лаборатория НОТ и УП Госкино УССР проанализировала существующие в конторах по прокату кинофильмов УССР бригадные формы. Выяснилось, что в основном применяются специализированные бригады фильмопроверщиков и комплексные — рабочих фильмобаз. Действуют они в соответствии с Положением о бригадной форме организации и оплаты труда работников киносети, контор и отделений по прокату кинофильмов, утвержденным постановлением коллегии Госкино СССР и президиума ЦК профсоюза работников культуры в 1983 году. Но штатная численность фильмопроверщиков и рабочих фильмобаз, планируемые объемы выполняемых ими работ порой определяются без учета нормативов по труду. Оплата — и повременно-премиальная, и сдельно-премиальная, причем сдельные расценки рассчитываются в каждой конторе по-своему. Распределяется коллективный заработок бригады между ее членами при помощи коэффициента трудового участия (КТУ), но и он во всех конторах разный и не всегда отражает степень участия каждого члена бригады в общем труде.

На основе этого анализа Лаборатория НОТ и УП и разработала Рекомендации по совершенствованию бригадных форм организации труда, в которых дана методика определения численного и квалификационного состава бригад; планирования объемов работ, фонда заработной платы и начисления зарплаты бригаде; распределения коллективного заработка между ее членами с учетом КТУ.

В Рекомендациях изложены основы организации бригад фильмопроверщиков и рабочих фильмобаз. На фильмопроверочном участке мы советуем создать бригаду, состоящую только из фильмопроверщиков, на фильмобазе — комплексную, из представителей разных профессий.

Численный состав бригады фильмопроверщиков определяется, исходя из действующих норм выработки с учетом роста производительности труда, а также объема фильмопроверочных работ, который необходимо выполнить участку в планируемом году: комплексной бригады — на основе действующих норм для кладовщиков, времени, отведенного на транспортировку, погрузку и разгрузку кинопрограмм на фильмобазе, с таким расчетом, чтобы была возможность совмещения профессий и роста производительности труда.

Количество высвобожденных работников в бригадах определяется по формуле:

$$\mathcal{E}_q - \mathcal{C}_{\text{сп}} \times \frac{y - 100}{100},$$

где \mathcal{E}_q — количество высвобожденных работников;

$\mathcal{C}_{\text{сп}}$ — списочная численность бригады;

y — уровень роста производительности труда (планируемый процент выполнения для фильмопроверщиков не должен превышать 120, рост производительности труда для рабочих — 130 %).

Профессиональный состав бригад в каждой организации кинопроката определяется с учетом действующего штатного расписания. Высвобождать рекомендуется рабочих низшей квалификации.

В бригадах фильмопроверщиков и рабочих фильмобаз следует применять повременную оплату труда в сочетании с премированием за выполнение и перевыполнение установленных количественных и качественных показателей.

Бригадам фильмопроверщиков устанавливаются годовые и месячные плановые задания по проверке и ремонту фильмокопий. Годовой плановый объем работ рассчитывается по формуле:

$$Q_{\text{год}} = V_{\text{норм}} \times \frac{100 + Pr}{100} / \times / \Phi_{\text{год}} - H_3 /,$$

где: $Q_{\text{год}}$ — плановый объем работ бригады на планируемый год, частей;

$V_{\text{норм}}$ — нормативная сменная выработка списочной численности бригады, частей. Определяется как сумма нормативных индивидуальных сменных выработок списочной численности бригады;

Pr — планируемый рост производительности труда бригады, %. Определяется в каждой конторе, исходя из организационно-технических условий труда и достигнутого его уровня по данному участку;

$\Phi_{\text{год}}$ — фонд рабочего времени одного фильмопроверщика в планируемом периоде, дней;

H_3 — нпроизводительные затраты рабочего времени, дней (в том числе нормируемые затраты на организационно-техническое обслуживание фильмопроверочных столов, нпроизводительные затраты рабочего времени на отпуск, учебу, гособязанности, кормление грудных детей и т. д. Они определяются отдельно для каждой организации с учетом графиков отпусков, наличия учащихся, молодых матерей, а также потерь рабочего времени за прошедший год, но не должны превышать 12 % годового фонда рабочего времени одного фильмопроверщика, т. е. 31 дня).

Месячный объем работ для бригады фильмопроверщиков рассчитывается, исходя из среднего объема работ и месячного фонда рабочего времени.

Состав работ для комплексной бригады на фильмобазе должен планироваться в соответствии с перечнем работ, указанных для данных профессий в «Сборнике норм по труду для работников киносети и кинопроката» (приказ Госкино СССР № 317 от 1 августа 1986 г.). Необходимо своевременно и качественно выполнять сменные задания по выдаче и приемке фильмопрограмм, установленные на списочную численность бригады.

Бригадам фильмопроверщиков и рабочих фильмобаз планируется годовой фонд заработной платы, который определяется суммированием зарплаты фактической численности бригады и высвобожденных работников, а также максимального размера премии, установленного действующим положением о премировании. В плановый фонд зарплаты включаются также различные доплаты за работу в сверхурочное время, предпраздничные дни, за руководство бригадой и др.

В общебригадный коллективный заработок, подлежащий распределению, входят заработная плата членов бригады по месячным окладам за фактически отработанное время, экономия фонда заработной платы за счет высвобожденных работников, заработная плата временно отсутствующих работников (болезнь, декретный отпуск, отпуск без сохранения содержания, учебный отпуск без сохранения содержания — при условии выполнения бригадой работ, рассчитанных

и на этих людей), премия за выполнение и перевыполнение бригадой плановых заданий.

Общебригадный коллективный заработок выплачивается бригадам при условии выполнения плановых заданий — фильмопроверщиками; качественного и своевременного выполнения работ по комплектованию, учету, оформлению, упаковке и отправке фильмопрограмм — рабочими фильмобаз. В противном случае члены бригады получают только зарплату по тарифным ставкам и должностным окладам за фактически отработанное время.

Распределяется коллективный заработок между членами бригады в соответствии с тарифными ставками (должностными окладами) фильмопроверщиков и фактически отработанным временем. Для более полного учета индивидуального вклада каждого работника в результаты коллективного труда бригады необходимо применять КТУ. Это обобщенная количественно-качественная оценка реального вклада работника в коллективные результаты труда бригады. Базовый КТУ для бригады равен единице, что предусматривает 100 %-ное выполнение плановых заданий и бездефектный труд. КТУ каждого члена бригады может быть равен единице, больше или меньше ее — с учетом повышающих и понижающих показателей трудового участия (от 0 до 2). КТУ используется при распределении приработка и премии.

В Рекомендациях приведен перечень показателей, повышающих или понижающих базовый КТУ, и дан пример расчета распределения заработка между членами бригады.

Внедрение бригадных форм организации труда и их совершенствование позволят рациональнее использовать рабочее время, повысить производительность труда и ответственность каждого члена бригады за конечный результат своего труда и материально стимулировать добросовестных и дисциплинированных работников.

информация

В союзе кинематографистов СССР

Состоялся пленум Всесоюзной комиссии по детскому кино СК СССР. Повестка дня была определена так: «Актуальные вопросы кинематографа для детей и юношества в период перестройки».

С докладом выступил председатель комиссии, секретарь правления Союза кинематографистов

СССР кинорежиссер **Р. Быков**. Он отметил, что в последнее время слишком редко появляются интересные и острые фильмы, привлекающие внимание зрителей, оставляющие след в душе ребенка. Беда в том, что на многих киностудиях к картинам для детей относятся как к чему-то второстепенному, а на других их вообще перестали снимать. Утеряны традиции и профессиональные навыки. Работа в этой труднейшей области кинематографа стала «непрестижной». Особенно тяжелое положение сложилось на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, призванной быть флагманом детского кино: здесь просто исчезла атмосфера творчества.

Последний Московский международный кинофестиваль наглядно обозначил утерю советским детским кино лидирующих позиций. Гости фестиваля привезли картины, связывающие ребенка с подлинной и сложной действительностью, социально заряженные — они в свое время научились этому у нас. А мы не смогли предъявить работ с равным социальным потенциалом. Но ведь знало же наше кино для детей и юношества иные, лучшие времена! В 60-е годы оно шло в авангарде обновления всего кинематографа, сказал **Р. Быков**, напомним фильмы «Друг мой, Колька!», «А если это любовь?», «Доживем до понедельника», «Три дня Виктора Чернышова».

Главные причины кризисных явлений, накопившихся два десятилетия, докладчик увидел в экономическом неравноправии кинопроизводства для детей, равнодушии руководства Госкино и Союза кинематографистов к его проблемам, кадровом застое, пассивности прежнего состава Всесоюзной комиссии по детскому кино.

Для преодоления кризиса нужны финансовая автономия и производственное обеспечение детского кинематографа. В поисках новых организационных форм предлагается создать Всесоюзное производственное объединение «Союздетюнифильм» со своим финансовым фондом, в который готовы внести лепту ЦК ВЛКСМ, Советский детский фонд имени В. И. Ленина, а возможно, и другие организации. Целесообразно увеличить цену билета на детские сеансы, особенно на селе, так как действующая, по мнению докладчика, изжила себя не только экономически, но и морально: кино дешевле мороженого! На базе Всесоюзной комиссии по детскому кино намечается создать Всесоюзный центр детского кино и телевидения при Союзе кинематографистов СССР, который сосредоточит всю творческую и организационно-методическую работу.

На пленуме выступили первый секретарь ЦК ВЛКСМ **В. Мироненко**, председатель правления Советского детского фонда имени В. И. Ленина писатель **А. Лиханов**, первый заместитель председателя Госкино СССР **А. Медведев**, заместитель председателя Гостелерадио СССР **Г. Прахин**, режиссеры, сценаристы, критики, социологи,

педагоги, творческие работники телевидения, сотрудники детских кинотеатров. Речь шла не только о производстве кинокартин для детей и юношества, но и об их прокате, о проблемах кинообразования подрастающего поколения.

Пленум принял развернутое постановление об организационных и творческих мерах, направленных на укрепление детского кинематографа, главное место в котором заняло решение о создании Всесоюзного центра детского кино и телевидения. В оргкомитет вошли, наряду с известными кинематографистами, руководители Госкино, Гостелерадио, ЦК ВЛКСМ, Министерства просвещения и других государственных и общественных организаций.

Москва — Будапешт

Венгерское кино уже не одно десятилетие — объект серьезного зрительского внимания в нашей стране. И обусловлено это прежде всего высоким уровнем режиссуры, актерского и операторского искусства, а главное — остротой взгляда, обращенного в национальную историю и в настоящий день, осмыслением неразрывных связей прошлого с современностью, духовного опыта минувших эпох с сегодняшними нравственными исканиями.

Раньше любители кино в нашей стране встречались с новыми венгерскими кинолентами не менее чем через полтора-два года после их выхода на экраны ВНР. Теперь установлен прямой фильмообмен между прокатными организациями Венгрии и Москвы. И лучшие венгерские и советские картины будут одновременно выпускаться на экраны Будапешта и нашей столицы.

Для показа венгерских кинолент Московское городское управление кинофикации выделило кинотеатр «Зарядье», находящийся в центре города. А советские фильмы будут демонстрироваться в новом комфортабельном кинотеатре имени Кошута, расположенном в одном из центральных районов Будапешта.

ВНР выпускает до 20 картин в год, и в «Зарядье» за этот период пройдут шесть из них, а в кинотеатре имени Кошута советских — вдвое больше. Это позволит улучшить пропаганду нашего киноискусства в ВНР. Московские же зрители получат реальную возможность постоянно быть в курсе достижений венгерской кинематографии. Премьерный показ будет проходить с приглашением творческих групп.

НОВЫЕ КНИГИ

Кинообразование вчера, сегодня и...

А. ФЕДОРОВ

Движению кинообразования в нашей стране уже четверть века. За эти годы начинания «первопроходцев» — И. Вайсфельда, О. Баранова, Ю. Рабиновича, И. Левшиной, Л. Раудсепп и других — были подхвачены десятками энтузиастов во многих городах. Интересен опыт О. Нечай (Минск), И. Гращенко, Р. Гузмана, З. Смелковой, Ю. Усова (Москва), С. Ивановой (Таганрог), Л. Усенко (Ростов-на-Дону). Но до сих пор, пожалуй, не появилось ни одной весомой работы, где он был бы обобщен, систематизирован, осмыслен во всех его теоретических и практических компонентах.

Доцент Воронежского института искусств С. Пензин (не раз выступавший на страницах «Киномеханика» с проблемными материалами) взялся за эту сложную задачу в своей новой книге «Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы».*

Разумеется, и в предыдущих своих работах «Кино как средство воспитания», «Кино — помощник пропагандиста», «Кино — воспитатель молодежи», «Кино в системе искусств», «Уроки кино» (премия Союза кинематографистов СССР по кинокритике за 1985—1986 гг.) и др. С. Пензин так или иначе касался проблем воспитания зрителей. Однако в них не содержалось развернутого анализа методики проведения занятий по кино в школе, вузе, кинотеатре, киноклубе; спецкурсы, кинофакультативы и т. п. не связывались со всей системой идейно-художественного воспитания.

В своей новой книге С. Пензин аргументированно и убедительно доказывает необходимость и важность профессии «учителя кино», способного

талантливо ввести аудиторию в сложный и увлекательный мир этого вида искусства.

«Единственный путь в мир настоящего, серьезного кино — полюбить его. Но любить можно лишь что-то конкретное, то, что знакомо. Что угодно — шахматы, футбол, лес, реку, море, — при условии, что ты это видел, знаешь. О настоящем киноискусстве многие понятия не имеют, оно не входит в круг их интересов. Поэтому надо им помочь получить представление о хорошем кино», — утверждает С. Пензин. В то же время он отмечает, что нередко у работников кинопроката и киносети, призванных пропагандировать лучшие произведения киноискусства, «данных для этой важной роли (специального кинематографического образования, высокого уровня эстетического развития, наконец, просто искреннего интереса к киноискусству) нет. В результате они руководствуются при выборе фильма критериями кассового успеха или же директивами организаций, в чьем ведении находится фильмопроизводство».

Самой суровой оценке подвергается в книге положение, которое сложилось в отечественном прокате и кинопроцессе в 70-х годах, когда «художественные вкусы публики развращались, культивировалось потребление облегченной, а то и откровенно низкопробной кинопродукции».

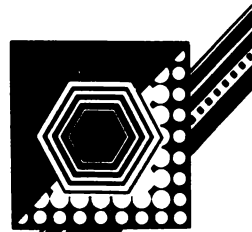
Однако С. Пензин далек от пессимистических выводов. Совершенствование деятельности совета по кинообразованию при СК СССР, организация Всесоюзного общества друзей кино и — в его рамках — федерации киноклубов, расширение числа факультативов в школах и спецкурсов в вузах, специализированный и дифференцированный прокат, улучшение работы кинотеатров — в этом автор обоснованно видит перспективы на ближайшее будущее.

Думаю, книга будет полезна не только педагогам и студентам, которым она предназначена в первую очередь, но и руководителям и членам киноклубов, работникам кинопроката и киносети (прежде всего — методистам).

Таганрог

ПОПРАВКА

В журнале «Киномеханик» № 1 за этот год на с. 1 1-ю строку снизу в правой колонке следует читать: «В ролях — Юрий Беляев и Андрей Толубев».





Замыслы 1988-го

Усиление публицистического начала, обостренное внимание к актуальным вопросам сегодняшней действительности, безусловно, повлияли на программу нового кинематографического года, где, как вы могли заметить, большое место заняли ленты социальной проблематики. В связи с этим не столь богато оказались представлены другие направления и жанры советского киноискусства.

Среди картин историко-революционной тематики наверняка вызовет интерес двухсерийная работа «Ленфильма» «Моонзунд» (реж. А. Муратов). Картина снята по мотивам одноименного романа В. Пикюля, рассказавшего о назревающей революционной ситуации на Балтийском флоте в канун Октябрьских событий 1917-го. Фильм Свердловской студии «Хлеб республики» (реж. Б. Халзанов) — о деятельности Ф. Э. Дзержинского в 20-е годы по обеспечению страны сибирским углем и хлебом. События приключенческой киноленты молдавского режиссера О. Тулаева «Честь имею» связаны с революцией 1905 года.

К разным периодам прошлого обращен ряд исторических полотен. Б. Мансуров создает на «Казахфильме» совместно с кинематографистами Сирии кинодраму «Бейбарс» — о легендарном полководце XIII века, спасшем страну Ближнего Востока от нашествия монголов и крестоносцев. В XVII век, в охваченную чумой Литву, народ которой орден иезуитов стремится обратить в католичество, перенесет нас лента А. Жебрюнаса «Час полнолуния». Картина «Узбекфильма» «Золотая голова мстителя» (реж. А. Хамдамов), действие которой происходит в начале столетия, расскажет об одном из народных заступников и его подвигах. Мексиканский режиссер С. Ольхович ставит на «Ленфильме» двухсерийную ленту «Надежда» о нашем соотечественнике, в 20-е годы оказавшемся сопричастным к открытию залежей нефти в Мексике. Прошлое и настоящее своеобразно переплетается в новой работе И. Магленникова «Продление рода» («Ленфильм»). Герои

ленты — реставраторы, работающие на развалинах древнего монастыря.

Характерная черта сегодняшней жизни нашего кинематографа — расширение международных творческих контактов. В программе произведений военно-патриотической тематики, например, как никогда много постановок, осуществляемых с партнерами из социалистических стран. Лидером среди картин этого рода, по-видимому, будет дилогия «Верными останемся», которая создается «Мосфильмом» (реж. А. Малюков) в содружестве с кинематографистами ЧССР, ГДР, ВНР и ПНР. Это повествование о судьбе шести героев-интернационалистов, сдружившихся еще в конце 30-х годов во время боев с фашизмом на фронтах Испании. Герои картины «Пилоты» («Мосфильм») — ЧССР, реж. О. Фука и И. Битюков) — летчики советско-чехословацкой авиадивизии, сформированной в годы Великой Отечественной войны. А на Одесской студии вместе с кинематографистами ЧССР идет работа над приключенческим фильмом «Катакомбы» (реж. В. Костромченко) о подпольной борьбе наших соотечественников и словацких антифашистов против гитлеровских оккупантов. Совместная советско-корейская постановка «От весны до осени» («Мосфильм», реж. Н. Орлов и Пак Сан Бок) посвящается памяти наших десантников, участвовавших в освобождении Кореи от японского колониального господства в 1945 году.

Из других совместных постановок заслуживает внимания советско-японская картина «Живая вакцина» («Мосфильм», реж. А. Митта), герои которой — наши ученые, помогающие предотвратить эпидемию полиомиелита в Японии. О любви советского пианиста и итальянской девушки поведают кинолента «Озеро в березняке», которая создается на «Мосфильме» под руководством режиссера из Италии М. Понци.

Кинематограф продолжает поиски в области политического фильма международной тематики. С. Аларкон ставит на «Мосфильме» «Историю одной бильярдной кампании» — притчу о разрушении самобытной культуры одной из латиноамериканских стран под напором американской поп-

«Моонзунд»



Окончание. Начало см. в № 1.

культуры. Таджикский режиссер А. Тураев снимает картину «Мальчишки из Кабула» о жизни афганских детей в первые годы после Апрельской революции.

Традиционно интерес зрителей к фантастике. Одно из многообещающих явлений года — экранизация романа А. и В. Стругацких «Трудно быть богом», осуществляемая режиссерами П. Фляшманом (ФРГ) и П. Горпенко (студия им. А. Довженко). Это рассказ о пребывании наших соотечественников на одной из планет, где они сталкиваются с разгулом насилия и мракобесия. Перед героями фильма встает вопрос: имеют ли они право на вмешательство в жизнь чужой цивилизации? Другое произведение тех же писателей «За миллиард лет до конца света» экранизирует ленинградец А. Сокуров. Картина под названием «День затмения» расскажет о попытках ученых противостоять агрессии инопланетян. Молодой лентфильмовец О. Тещов завершает съемки киноленты по фантастическому рассказу А. Грина «Серый автомобиль» (о тайне прекрасной незнакомки, поразившей воображение героя).

К сожалению, кинематограф останется в долгу перед любителями кинодетектива. Среди немногих картин этого рода — лента молдавского режиссера В. Гажиу «Бой с тенью», где будет показана работа сотрудников госбезопасности республики в сложные послевоенные годы. Симптоматично, что «криминальные» сюжеты все чаще предстают на экране в некоем смешении жанров. Примеры комедийного детектива — лентфильмовская лента «Презумпция невиновности» А. Тигая (о едва не сорвавшихся зарубежных гастролях популярной певицы) и армянская «Вторая версия» Р. Геворкянца и Г. Кеворкова

«Честь имею»



(о жуликах, использующих вывески государственного предприятия для своих махинаций). Детектив подчас переплетается и с психологической драмой, как это задумано создателями фильма «Желтый свет» (студия им. М. Горького, реж. И. Туманян). На экране предстанет один день из жизни человека, совершившего преступление и пытающегося осмыслить причины происшедшего.

Из приключенческих картин широкий интерес, вероятно, вызовет мосфильмовская лента по мотивам романа В. Скотта «Квентин Дорвард» (реж. С. Тарасов).

Жанровую палитру года дополняют музыкальные фильмы и сказки. На фольклорном материале молдавская студия создает картину «Дорога домой» (реж. И. Миж), в которой будет представлено танцевальное искусство известного ансамбля «Жок». В основе музыкальной ленты одесского режиссера Г. Юнгвальд-Хилькевича — популярный роман А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Сказку для детей «Небылицы об Иване» (о народном герое — защитнике обездоленных) ставит украинский режиссер Б. Ивченко. А его коллега по студии Н. Ильинский предполагает снять «Фантастическую историю» по мотивам произведений Х.-К. Андерсена. Музыкальная сказка М. Юзовского «Раз, два, горе — не беда» (студия им. М. Горького) поведает о неразумных правителях двух враждующих королевств, неожиданно оказавшихся в подчинении у волшебных сил. Фантастическую трагикомедию Е. Шварца «Дракон» экранизирует известный режиссер театра и кино М. Захаров. Его музыкальный сатирический фильм «Убить дракона» поднимает проблему духовного раскрепощения человека.

Вообще экранизации литературной классики обещают зрителю немало интересного. На «Мосфильме» снимаются «Игрок» (реж. К. Худяков) по роману Ф. М. Достоевского и «Черный монах» (реж. И. Дыховичный) по рассказу А. П. Чехова. На «Ленфильме» обретает экранную жизнь широко известная пьеса французского поэта и драматурга Э. Ростана «Сирано де Бержерак» (реж. Н. Бирман). На студии имени А. Довженко ставятся «Мотивы» (реж. А. Спивак) по рассказам А. Платонова и «Пегий пес, бегущий краем моря» (реж. К. Геворкян) — по одноименному роману Ч. Айтматова. Другое творение этого интереснейшего современного писателя «И дольше века длится день» легло в основу новой работы Х. Нарлиева «Птица-память» («Туркменфильм»). По мотивам произведений М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и «Демон» С. Параджанов и Д. Абашидзе снимают «Поверья седого Кавказа» («Грузия-фильм»). На Рижской студии О. Дункерс экранизирует один из романов норвежского писателя К. Гамсуна «Виктория».

Итак, советский кинематограф стремится идти в ногу со временем. Осмысливая перемены в окружающей нас действительности, мастера экрана ищут заинтересованных контактов со зрителем. Наверняка будут в этом поиске издержки, но, несомненно, будут и находки. Хочется надеяться, что новый год принесет яркие творческие открытия, что появятся киногерои, отвечающие духу тех глобальных перемен, которые происходят в нашем обществе.

В. ВЛАДИМИРОВ

Представляет начальник отдела репертуарного планирования и тиражирования фильмов Главного управления кинофикации и кинопроката Госкино СССР Л. ВЕРАКСА.

Ведущие отечественные картины — **«ВЫБОР»***^а («Мосфильм», цв., две серии, 8 и 7 ч., кроме спец. сеансов для детей), **«ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА, ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА»***^а («Ленфильм», цв., 10 ч.) — будут отпечатаны значительными тиражами.

По высоким разрядкам тиражируется и ряд других кинопроизведений. Среди них — политический детектив **«ЗАГОН»***^а («Мосфильм» совместно с Сирией, цв., 10 ч.), поднимающий завесу над преступной деятельностью ЦРУ. В центре сюжета — драматическая судьба главы одной из ближневосточных стран, ставшего жертвой политической борьбы. В ролях — Леонид Филатов, Гражина Шаполовская, Юозас Будрайтис, Георгий Жженов, Леонид Куравлев, Софико Чиаурели, Владислав Стржельчик. Режиссер — Игорь Гостев. Он же — соавтор сценария, в создании которого принимали участие Вадим Трунин, Игорь Беляев и Римон Бутрос (Сирия).

Детектив **«ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ»***^а (Одесская студия, цв., две серии по 7 ч., кроме спец. сеансов для детей) поставлен по одноименному роману Агаты Кристи. ...Десять незнакомых друг с другом англичан получают приглашение посетить некий прослывшийся полным экзотики и загадок Негритянский остров. Во время первого же обеда в старинном замке таинственный голос извещает собравшихся, что каждый из них замешан в убийстве. За обвинением следует суровая кара... Автор сценария и режиссер — Станислав Говорухин. В ролях — Александр Кайдановский, Татьяна Друбич, Анатолий Ромашин, Владимир Зельдин, Михаил Глузский, Людмила Максакова, Алексей Жарков, Ирина Терещенко, Александр Абдулов, Алексей Золотницкий.

Детективная ситуация и в основе фильма **«ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ»***^а (Одесская студия, цв., 11 ч., кроме спец. сеансов для детей), поставленного по мотивам рассказа английского писателя Уильяма Сомерсета Моэма «Записка». Расследуется убийство молодого человека. Выясняется, что он стал жертвой своей любовницы. Раскрытие этого обстоятельства приводит к новой трагедии... Автор сценария и режиссер — Кира Муратова. В ролях — Наталья Лебле, Юрий Шлыков, Владимир Карасев, Леонид Кудряшов.

Герой приключенческого фильма Рижской студии **«КОРОННЫЙ НОМЕР»*** (цв., ш/э, 7 ч.) — десятилетний мальчик, помогший раскрыть банду браконьеров. Сценарий написали Лаймонис Вайземниекс и постановщик картины Имант Крен-

бергс. В ролях — Петерис Жухарс, Янис Зариньш, Юрис Стренга, Инесса Саулите.

Приключенческая лента **«ЗОЛОТАЯ ЦЕПЬ»***^а (студия им. А. Довженко, цв., 9 ч.) создана по мотивам одноименного романа и рассказам Александра Грина. Это история юных Санди и Молли, волею обстоятельств оказавшихся в таинственном дворце Ганувера — бывшего нищего бродяги, ставшего обладателем многопудовой золотой цепи. Чистыми и светлыми, неуязвимыми для «золотой пыли» проходят через все соблазны молодые герои. Режиссер — Александр Муратов. Он же вместе с Владимиром Сосюрю написал сценарий. В главных ролях — Владимир Сухачев и Светлана Ромашко.

Картина **«ОКНО ПЕЧАЛИ»** («Азербайджанфильм», цв., ш/э, две серии, 7 и 6 ч.) — о жизни и творчестве классика азербайджанской литературы советского писателя Джалиля Мамедкулизаде. Автор сценария и режиссер — Анар. В главной роли — Гасанга Турабов.

Фильм **«МОЯ ДОРОГАЯ...»** (студия им. А. Довженко, цв., ш/э, 9 ч.) раскрывает нравственную суть конфликта, возникшего на современном промышленном предприятии. Автор сценария — Рита Беляковская. Режиссер — Владимир Довгань. В ролях — Лариса Малеванная, Георгий Дрозд, Андрей Болтнев, Станислав Садальский.

Киноальманах **«НАЕЗДНИКИ»** состоит из трех короткометражных фильмов режиссеров-дебютантов. Лента **«Наездники»** («Мосфильм», цв., 3 ч.) по рассказу Бориса Васильева «Великолепная шестерка» — об ответственности подростков за свои поступки (шесть старшеклассников, будучи в пионерском лагере, угнали лошадей, которые впоследствии погибли). Автор сценария — Денис Драгунский. Режиссер — Юрий Колчев. В ролях — Ирина Мирошниченко, Борис Новиков, Галина Сазонова. Проблему нравственной зрелости молодежи затрагивает и вторая новелла альманаха, **«Теоретик»** (студия им. М. Горького, цв., 2 ч.), рассказавшая о трагическом случае в одной семье. Авторы сценария — Виктор Розов и Андрей Михнев. Режиссер — Алексей Бобров. В ролях — Вячеслав Тихонов, Наталья Вавилова, Ирина Губанова. Герой ленты **«Мирное время Романа Шмакова»** («Мосфильм», цв., 2 ч.) — молодой инспектор рыбнадзора, жизнью расплатившийся за свою бескомпромиссность. В ролях — Борис Коростелев, Наталья Крючкова, Ирина Резанова. Автор сценария и режиссер — Георгий Реутов.

Повторно будет выпущена комедия Василия Шукшина **«ПЕЧКИ-ЛАВОЧКИ»*** (студия им. М. Горького, 10 ч.).

Среди фильмов студий *социалистических стран* — польский **«ДОЛЖНИКИ СМЕРТИ»***^а (цв., 9 ч.), о котором рассказано на с. 25. Действие венгерской ленты **«МИКЛОШ АКЛИ»** (цв., 9 ч., реж. Дьёрдь Ревес) происходит при дворе австрийского императора в 1805 году. Герой ее — остроумный

* Звездочкой отмечены фильмы, печатающиеся также на 16-мм киноплёнке, индексом «в» — записанные и на видеокассеты.



Беседа с постановщиком и соавтором сценария новой мосфильмовской картины Владимиром НАУМОВЫМ

и находчивый шут Акли. Кинолента для детей «МАЛЬЧИК С БОЛЬШОЙ ЧЕРНОЙ СОБАКОЙ» (ГДР, цв., каш., 7 ч., реж. Ханнелора Унтерберг — о дружбе семилетнего Ульфа с бродячей собакой. Героиня чехословацкого фильма «ТИХАЯ РАДОСТЬ» (цв., 10 ч., кроме спец. сеансов для детей, реж. Душан Ганак) — медсестра Соня. Не найдя радости ни в супружестве, ни в любовной связи со своим коллегой, она с нетерпением ждет рождения ребенка, связывая с ним все надежды на будущее. Картина «ПОЭМА» (НРБ, цв., 7 ч., кроме спец. сеансов для детей, реж. Стефан Димитров) — о жизни болгарской деревни. По мотивам произведений американского писателя Джека Лондона кинематографистами Румынии, ФРГ и Франции поставлена лента «ЗОЛОТОИСКАТЕЛИ» (цв., 8 ч., реж. Алеку Кроитору).

В марте выпускаются четыре фильма студий капиталистических стран (все без права показа по ТВ). Герой комедии «КОРОТКОЕ ЗАМЫКАНИЕ»* (США, цв., 10 ч., реж. Джон Бэдхем) — робот, воплощающий модель солдата. Но схема его дала сбой, и у «железного убийцы» появляются человеческие качества — способность сострадать, любить, помогать попавшему в беду. Индийская лента «ПАРАМА»* (цв., две серии по 7 ч., не разреш. детям до 16, реж. Апарна Сен) — мелодрама. Кукольный фильм «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАРКА ТВЕНА»* (США, цв., 8 ч., реж. Уилл Винтон) рассказывает о путешествии известного американского писателя и его любимых героев Тома, Гека и Бекки к далекой комете Галлея. «КРОВАВАЯ СВАДЬБА»* (Испания, цв., 7 ч., реж. Карлос Саура) — фильм-балет по трагедии испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки. Повторно планируется выпустить французскую картину «СУПРУЖЕСКАЯ ЖИЗНЬ»* (две серии, 10 и 9 ч., не разреш. детям до 16, реж. Андре Кайятт).

В программе новых документальных и научно-популярных кинолент: «Перед судом истории» («Беларусьфильм», цв., 1 ч.) — фильм-воспоминание одной из бывших узниц фашистского концлагеря; «Он брал Зимний» (ЦСДФ, цв., 1 ч.) — о соратнике В. И. Ленина В. А. Антонове-Овсенко; «Дмитрий Шостакович. Альтернативная соната» (ЛСДФ, 8 ч.) — о жизни и творчестве выдающегося советского композитора; «Пять лет спустя» (ЦСДФ, цв., 2 ч.) — о проблемах перестройки на примере московского завода «Красный пролетарий»; «Первые шаги Госприемки» (ЦСДФ, цв., 2 ч.) — о новой форме контроля за качеством продукции; «Десять лет спустя» («Центрнаучфильм», цв., 2 ч.) — о чемпионе мира по прыжкам в воду В. Тимошнине; «Брызги на том берегу» (ЦСДФ, цв., 2 ч.) — об организации массового оздоровительного плавания.

— Владимир Наумович, ранее вы с Александром Аловым экранизировали роман Бондарева «Берег». И теперь вновь обратились к творчеству этого писателя. Чем привлекают вас его произведения?

— Юрий Васильевич чрезвычайно близок мне по духу, интересен своей философией. Он обычно показывает человека не в состоянии обыденности, а в обстоятельствах экстремальных, когда наиболее полно раскрываются все личностные качества. Герои Бондарева действуют на сломе масштабных событий в жизни страны. И осмысленные места человека в историческом потоке способствуют формированию важнейших нравственных и философских выводов.

Необычна ситуация и в «Выборе». Через несколько десятилетий случайно встречаются люди, когда-то выросшие в одном дворе, любившие одну девушку Машу. Вместе они ушли на фронт, вместе приняли бой у маленькой железнодорожной станции. Оба чудом уцелели. Только один из них — Владимир Васильев, — пройдя через ад войны и вернувшись к мирной жизни, становится известным в своей стране художником, а другой — Илья Рамзин, — попав в немецкий плен, решает не возвращаться на Родину, где все считают его погибшим. Но тоска по Отчизне, чувство вины перед ней измучили этого человека, лишили смысла его жизнь. Судорожно цепляясь за возможность приехать в Россию, он, по существу, пытается вернуться в свою юность, в тихий московский дворик, где все было светло и правильно. И, может быть, поэтому так потянулась его душа к Викторине — дочери Васильева и Марии, в которой увидел он ту самую девочку из довоенного прошлого. Выбор, сделанный когда-то Ильей, определил трагический финал его жизни. Здесь вновь, как и в предыдущих наших с Аловым фильмах, возникает тема Родины. Но если в «Легенде о Тиле» она решалась в эпи-

ческом плане, в «Бегах» — в гротесковом и в то же время обостренно-личностном, то в «Выборе» я стремился к ее философскому осмыслению. Человеку невозможно избежать судьбы Отчизны. Разорвав с ней, он теряет опору в самом себе, обесценивает свое существование. Об этом, собственно, и роман Бондарева. Сценарий мы писали вместе с ним.

Большое значение в процессе создания фильма имел экспромт. Кстати, неожиданно возникла на экране тема карнавала. Дело в том, что пребывание съемочной группы в Италии совпало с этим красочным событием в жизни Венеции. И мы решили, что наши герои впервые после многолетней разлуки должны встретиться именно на этом празднике. Фантасмагорический мир, где все смешалось — вымысел и реальность, добро и зло, — как бы создает образ самой жизни, в которой не так легко разобраться. Так что карнавал, запечатленный оператором Валентином Железняковым, не декоративный фон фильма, а смысловой его элемент. Нам казалось, он приблизит зрителя к философской сути романа, позволит задуматься о многоликости человека, который порой может предстать незнакомым даже для близких людей.

— Расскажите, пожалуйста, об актерах, занятых в главных ролях.

— Художника Васильева играет, с присущим ему глубоким проникновением в образ, Михаил Ульянов. Наталья Белохвостикова исполнила две роли: Марии и ее дочери Виктории. Илью Рамзина играет литовский актер Альгис Матулёнис, которого зрители знают по главной роли в «Двойном капкане». Работая над этим образом, мы стремились избежать сентиментального начала некоей строгостью, внеэмоциональностью натуры Рамзина. Авторская позиция по отношению к нему неоднозначна: мы не столько осуждаем Илью, сколько сочувствуем, но не поступку его, разумеется, а драме этого человека. На его роль был необходим актер-личность. Матулёнис полностью отвечал моим требованиям.

— Чем важна, на ваш взгляд, проблема выбора для современника?

— Она важна сегодня, как и всегда. Мы каждый день оказываемся перед выбором. Человек — это сумма выборов. Его духовная ценность в конечном счете состоит в том, что он выбрал. И эта альтернатива возникает не только перед отдельными людьми, но и перед целыми государствами. Сейчас же мы оказались в такой ситуации, когда проблема выбора стоит перед всем миром.

Беседу вела Н. ГАЛИНИТЕ.

Предлагаемый рекламный текст

Для афиши

Утратив Родину, человек теряет опору в самом себе...

Для анонского объявления

Новый фильм известного режиссера Владимира Наумова поставлен по мотивам одноименного романа Юрия Бондарева. Тему его сам режиссер определил так: «Мы каждый день стоим перед проблемой выбора. Человек — это сумма выборов. Его духовная ценность состоит в том, что он выбрал». В главных ролях — Михаил Ульянов, Наталья Белохвостикова и Альгис Матулёнис.

Первая встреча, последняя встреча



Новая работа ленинградского режиссера Виталия Мельникова, как и две другие его картины («Начальник Чукотки» и «Две строчки мелким шрифтом»), обращена к историческому прошлому.

Действие фильма происходит в канун первой мировой войны. Главный герой его — молодой человек, вступающий в самостоятельную жизнь, Петр Чухонцев. Переполненный романтическим мироощущением, он решает посвятить себя трудной и опасной работе — частному сыску (видимо, не давали покоя лавры Шерлока Холмса и Ната Пинкертон). Но жизнь России в рождественские дни 1913 года оказалась куда сложнее и драматичнее, чем действительность из рассказов Артура Конан Дойля. То было смутное время. Одни, пируя в преддверии чумы, видели в монархе могущественного покровителя. Другие с болью смотрели на гибель талантов, не нашедших поддержки в своем Отечестве. Третьи влачили жалкое существование в нищете, голоде, беспробудном пьянстве. Разматывая клубок загадок, начавшихся смертью изобретателя Кукулина (убийство? самоубийство?), Петя в одиночку выходит на агентурную сеть военно-промышленного шпионажа в пользу германского вермахта, против которой он, конечно, бессилён. Ряд сцен, снятых в ироническо-комедийном ключе, сменяется драматическими эпизодами, чтобы в финале превратиться в фарс и закончиться огнями новогоднего фейерверка, которые сложатся в цифры 1,9,1 и 4. Творческое тяготение Мельникова к смешению разных

жанров и настроений присуще и новой его картине.

Знаки детектива будут захвачены сюжетными хитросплетениями (автор сценария — Владимир Валудский), любители комедии — смешными сценами, блеском диалогов, изобилующих остроумными фразами. Вряд ли кого оставит равнодушным представленный на экране парад удивительных изобретений русских Кулибиных: от тараканобойки до подводной лодки с изменяющимся объемом.

Большое внимание, как всегда, Мельников уделяет изобразительному ряду кинозрелища (оператор — Юрий Векслер, художник — Исаак Каплан). Петербург в канун 1914 года снят не в броско-ядовитых, а мягких, приглушенных тонах, что настраивает первоначально на зрелище вполне спокойное, без драм и потрясений. Но романтическая дымка постепенно рассеивается. Мир разрушается в глазах героя, и события оборачиваются трагическим финалом, стилизованным под документальное черно-белое изображение: начало войны и гибель Чухонцева. Композитор фильма — Тимур Коган. Это новое имя в кинематографе, чего не скажешь об исполнителях ролей.

Подчеркнуто шаржирован образ предпринимателя Шольца, созданный Сергеем Шакуровым. Хищнически плотояден германский подданный Зигфрид Гей в исполнении Юрия Богатырева. Прост и естествен Олег Ефремов, играющий спившегося самородка Занзевеева, автора многоступенчатого взрывателя. Убедителен Борис Плотников в роли талантливого, но не без странностей изобретателя Кукулина. В фильме снялись также Николай Крючков, Юрий Катин-Ярцев, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Кононов, Ольга Машная, Леонид Куравлев, и каждый из их персонажей по-своему колоритен.

В этом созвездии имен достойно выглядит и играющий Петю Чухонцева молодой актер Михаил Морозов, принятый в труппу знаменитого ленинградского БДТ (вы видели его в лентах «Почти ровесники» и «Отряд»), и исполнительница роли певицы Ванды польская актриса Гражина Шаполовска, знакомая нашим зрителям по венгерскому фильму «80 гусар». Она снялась и в советской картине «Загон», которая выходит на экран в этом месяце.

*Предлагаемый рекламный текст
Для афиши — см. 4-ю с. обложки.
Для анонсного объявления*

Имя ленинградского режиссера Виталия Мельникова вам хорошо знакомо по таким фильмам, как «Начальник Чукотки», «Мама вышла замуж», «Здравствуй и прощай», «Выйти замуж за капитана». События его новой работы «Первая встреча, последняя встреча» — это клубок таинственных загадок. Гибнет изобретатель Кукулин.

Убийство или самоубийство? Молодой талантливый сыщик Петя Чухонцев начинает свое первое частное расследование. Цепь комедийных, драматических, фарсовых ситуаций приводит к закономерно трагическому финалу, ибо действие картины происходит в канун первой мировой войны.

И. МАТВЕЕВ

Должники смерти



Пять лет войны ходили они под пулями, обманывая смерть. Пять лет с нетерпением ждали конца битвы с фашистами, мечтая о мире, о тишине. Но вот пришла победа, а долгожданное спокойствие не наступало. Вались снаряды, гремели выстрелы, свистели пули. И опять за ними бродила смерть. А они теперь охотились за бандами. Они — это сотрудники народной милиции, герои картины польских кинематографистов «Должники смерти».

... Рискованным было решение режиссера-дебютанта Влодзимежа Голашевского снять фильм о жестокой классовой борьбе первого послевоенного года — времени установления народной власти в Польше. Рискованным потому, что поистине всемирную славу польскому кинематографу в конце 50-х и начале 60-х годов принесли картины, рассказавшие о героическом сопротивлении гитлеровцев и событиях первых дней освобождения, связанных с рождением нового государства, свершением мечты народа о социальном переустройстве жизни. На материале недавнего прошлого экран поднимал проблемы личности и истории, сознательного и пассивного поведения человека, прослеживая истоки его стойкости, вкладывая новое содержание в понятие «патриотизм». Об этом были ленты старшего поколения кинематографистов ПНР Э. и Ч. Петельских, К. Куца, Е. Пассендорфера, Е. Гофмана, В. Хаса.

Сороковая годовщина победы над гитлеровским фашизмом вызвала к жизни несколько фильмов о трудных, весьма драматических событиях 45 —

46-го годов. И знаменательно, что это время привлекло внимание молодых режиссеров, если не родившихся, то выросших после освобождения страны: Яна Будкевича, Войцеха Вуйцика (с их фильмами «Побоище» и «Один среди своих» вам предстоит скоро познакомиться) и В. Голашевского. Все они обращаются к произведениям писателей — очевидцев тех событий, прочитывая их по-новому и адресуя молодому поколению. Такой попыткой заинтересовать современника историей далеких уже пор являются и «Должники смерти». Голашевский обратился к маленькой повести Мацея Зенова Бордовича «Продавцы яблок», которая была впервые опубликована в 1974 году. Вот как объяснил свой выбор молодой режиссер: «Меня давно интересовал важный момент перехода от войны к миру — важный не только для всего общества, но и для одной какой-то семьи или отдельной личности. Это был нелегкий период, нужно было привыкать к нормальной жизни без напряжения и страхов времен оккупации. Люди, которые в течение нескольких лет были законспирированы или сражались в партизанских отрядах, не сразу приспособились к новой ситуации, к новой власти, каждый шаг которой принимали с большой сдержанностью, а то и враждебностью. Как дебютант я хотел проявить профессиональные способности в приключенческом кино, сделать свой первый фильм по возможности завлекательней, адресуя его молодому зрителю. Материал для этого я и нашел в повести Бордовича: сильные, бескомпромиссные характеры, острое драматическое действие, разыгрывающееся в течение одной ночи в нескольких местах сразу, распутывание криминальной загадки...»

События фильма происходят в одном из районов Польши, жителей которого терроризирует банда во главе с неким Громом. На ее совести немало преступлений: разбоев и убийств. Работу сотрудников милиции по поимке Грома осложняет затесавшийся в их ряды человек банды. Лишь в конце фильма зритель узнает его имя, только в финале предстанет перед нами и сам главарь преступников. Произойдет смертельная схватка, в ней суждено будет погибнуть тем, кто пять лет ходил под пулями, обманывая смерть...

Среди исполнителей главных ролей советскому зрителю известны Веслав Голас, снявшийся в фильмах «Погоп», «Ярославна, королева Франции», «Брюнет вечернею порой», «Тайна старого парка», и Хенрик Таляр, которого мы видели в лентах «Мертвые бросают тень» и «Кто этот человек?».

*Предлагаемый рекламный текст
Для афиши*

О деятельности польской народной милиции в первый послевоенный год.

Для анонского объявления

Действие этого остросюжетного фильма кинематографистов ПНР происходит в 1946 году в небольшом польском селе, где в смертельной схватке сошлись сотрудники народной милиции и крупная банда, терроризирующая местное население. Поставил картину дебютант Владзимеж Голашевский по повести очевидца описанных событий Мацея Зенова Бордовича. Сценарий фильма — совместная работа писателя и режиссера.

О. МУРАВЬЕВ

документальный экран

Элина Быстрицкая. Портрет одной весны

Не много ролей сыграла эта актриса в кино, но впечатление оставила яркое, пробудив у зрителей интерес к себе. В какой-то степени он был удовлетворен телевизионной передачей об Э. Быстрицкой из цикла «Мастера искусств». И многое добавит к нашему представлению об актрисе двухчастевая цветная лента «Украинохроники» «Элина Быстрицкая. Портрет одной весны» (автор сценария — Елена Якименко, режиссер — Виктор Стороженко, оператор — Александр Радинский). Вы сделаете хороший подарок и актрисе, и поклонникам ее таланта, если покажете этот фильм зрителям в день юбилея народной артистки СССР Э. Быстрицкой 4 апреля.

Авторы ленты избрали нетрадиционную для творческого портрета форму построения материала. Их героиня едет в поезде «Москва — Киев». Остановки в пути становятся поводом для воспоминаний актрисы о прожитом, размышлений о творчестве, о времени, о себе.

...Родилась в Киеве в семье врача. Когда началась война, дом разрушило. Затем — эвакуация. 13-летняя девочка пришла в военкомат просить, чтобы ей разрешили помогать фронту. Когда спросили про возраст, прибавила два года. И началась трудовая жизнь в военном госпитале. Делала, что попросят, например, читала раненым книги, газеты, помогала писать письма.

Уже после Победы, когда семья жила в Нежине, проснулась тяга к искусству. Выступала на сцене местного театра, сначала в масовке, а потом и с сольным номером — восточным танцем в спектакле «Маруся Богуславка». Все чаще подумывала об актерской профессии, но семья была категорически против. И Быстрицкая поступила в педагогический институт. Однако выдержала лишь год учебы. Вопреки воле родителей («Можешь не возвращаться!» — отсутствовала мать) уехала в Киев, подала документы в театральный. Это было, пожалуй, первое проявление характера будущей актрисы, первый преодоленный ею серьезный барьер, которых потом в творческой жизни Быстрицкой случалось немало. Потому что не искала жизни легкой, настойчиво претворяла мечты в реальность, не отступала в утверждении своих принци-

пов, взглядов на искусство. «Волевая, точно знает, чего хочет», — скажет позднее о ней М. Ульянов.

...Окончив институт, Быстрицкая работала в Вильнюсском русском театре, а с 1958 года, вот уже тридцать лет, она в Москве, в труппе прославленного Малого театра. На экране мы впервые увидели ее в фильме «В мирные дни» (1951) в роли Лены Алексеевны. Но подлинный дебют состоялся через четыре года в «Неоконченной повести» Ф. Эрмлера. Роль врача Елизаветы Максимовны свела актрису с миром медицины. И детские впечатления, несомненно, помогли органично войти в образ. Но, конечно, не убедительностью специфических профессиональных жестов покорила врач Элины Быстрицкой. Главное достижение актрисы в том, что она сумела передать глубину характера своей героини, ее цельность, бескомпромиссность, полноту жизнеощущения. В фильме много крупных планов Быстрицкой в моменты сложных душевных переживаний ее героини. Это был серьезный экзамен на творческую зрелость. Актриса выдержала его блестяще, показав свободное владение техникой игры. В мир кино пришла одаренная актриса — это признали и опытные мастера экрана, и критики, и зрители.

Еще большую популярность принесла Быстрицкой Акси́нья в «Тихом Доне». Актриса, влюбленная в шолоховский образ, сама предложила свою кандидатуру постановщику картины С. Герасимову. «Есть роли, которых актер просто обязан добиваться, даже не ожидая, когда предложат», — так расценил режиссер этот поступок. На время съемок Быстрицкая ушла из театра. Вместе с группой фильма немало времени провела на хуторе Диченском Ростовской области, врасая в сре-

Э. Быстрицкая в роли Акси́ньи («Тихий Дон»)



ду своей героини. Как же надо было вжиться в колорит донской станицы, чтобы суметь так плавно, словно настоящая казачка, двигаться, носить ведра на коромысле, покачивая бедрами и не пролив при этом ни капли из ведра! А сколь многогранна палитра средств актрисы, раскрывающих чувства героини! Какая разная Акси́нья, например, в сценах с любимым Григорием и опостылевшим мужем. Взгляд ее жгучих черных глаз может быть и ласковым, и колючим, голос — и медоточиво сладким, и ледящим душу, походка — и пружинисто летящей, и уныло тяжелой. Акси́нья Быстрицкой не мыслит жизни без любви. В этом поглощающем все ее существо чувстве проявляются характер, темперамент героини, все богатство ее натуры. «Любовь Акси́ньи — это идеал женской любви», — считает актриса, в чем убеждает и нас, зрителей.

Совсем иная Быстрицкая в «Добровольцах» Ю. Егорова — поэтическом рассказе о комсомольцах-метростроителях 30-х годов. Отчаянная девчонка в красной косынке, которая всегда впереди, на самом трудном участке. Ей доверена одна из бригад, и Лёля умело организует работу, которая не каждому парню-то по плечу. Незабываема актриса в сцене собрания, на котором решается судьба мужа Лёли. Чтобы выступить в то время в защиту человека, зачисленного чуть ли не во враги народа, надо было обладать истинным мужеством — убеждает актриса. Картина эта очень дорога Быстрицкой, ибо она о поколении ее родителей — романтиках 30-х годов.

Более поздние работы актрисы в кино не были столь крупными, но и они остались в памяти зрителей — и итальянская графиня Пандора Монтези в «Русском сувенире», и партийный руководитель НИИ Ксения Румянцева в фильме «Все остается людям», и Мария Федоровна Андреева в «Николае Баумане». Гораздо богаче раскрылся талант Быстрицкой в спектаклях Малого театра. Одну из ее сценических работ, к счастью, запечатлел экран. Среди центральных фигур фильма-спектакля «Дачники» (по пьесе М. Горького) — Юлия Филипповна Э. Быстрицкой. Эта порочная красавица — и победительница, и жертва. За ее торжествующим цинизмом мы ощущаем драму опустошенной души.

Трудовая жизнь актрисы сегодня — репетиции, спектакли (одна из последних ее ролей в театре — Кручинина в пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые»), преподавательская деятельность в ГИТИСе. Быстрицкой часто задают вопрос, почему она мало снимается в кино. «Лишний раз появиться на экране? Это не задача, — следует ответ. — А сделать что-то значительное хотелось. И сейчас хочется... Но хочу получить хороший драматургический материал. Хочу познания нового для себя характера и всего того, что связано с настоящей ролью».

Фильм заканчивается словами актрисы: «Я всегда была счастлива своей работой. Я всегда была счастлива, что выбрала ту дорогу, которая мне по сердцу, по которой я иду уверенно и достаточно успешно, с моей точки зрения. Может быть, с точки зрения общепризнанной, я в чем-то и недобрала. Но у меня много учеников, у меня

много друзей. У меня есть надежда на интересную работу. У меня есть деятельность, которая мне нравится. И у меня есть надежда на то, что жизнь еще не кончена, она продолжается, значит, все еще может быть».

От всего сердца хочется пожелать актрисе, чтобы мечты ее сбылись. Надежда вновь увидеть Элину Быстрицкую на экране не покидает и зрителей.

Л. МУХИНА

КИНО В ДАТАХ

Апрель — июнь

АПРЕЛЬ

1 — 85 лет со дня рождения режиссера **Степана Кеворкова** («Двадцать шесть комиссаров» — с Н. Шенгеля, «Лично известия», «Чрезвычайное поручение», «Взрыв после полуночи» — все три с Э. Карамяном, «Последний подвиг Камо» — с Г. Мелик-Авакяном). **4** — юбилей актрисы **Элины Быстрицкой** («Неоконченная повесть», «Тихий Дон», «Добровольцы», «Дачники», «Все остается людям», «Николай Бауман» и др.). О ее творчестве рассказывает документальный фильм «Элина Быстрицкая. Портрет одной весны». **6** — 65 лет со дня рождения режиссера **Василия Ордынского** (1923—1985) («Тучи над Борском», «У твоего порога», «Красная площадь», «Через Гоби и Хинган» — с Б. Сумху, «Через все годы» и др.). **6** — 35 лет со дня выхода на экран фильма-спектакля «**Анна Каренина**» (реж. Т. Лукашевич). **8** — 20 лет со дня премьеры документального полнометражного фильма «Гренада, Гренада, Гренада моя...» (авт. Р. Кармен и К. Симонов). **12** — 70 лет со дня рождения актера **Андрея Попова** (1918—1983) («Шведская спичка»*, «Отелло», «Челкаш»*, «Кроткая», «Память сердца»*, «Палата», «Дневные звезды», «Седьмой спутник», «Все остается людям», «Укрощение огня», «Учитель пения», «Повесть о человеческом сердце», «В городе С.» и др.). **14** — 60 лет со дня рождения режиссера, художника, сценариста мультипликационного кино **Вадима Курчевского** («Мой зеленый крокодил», «Легенда о Григе», «Франтишек», «Ничто не забыто», «Золотой мальчик», «Юноша Фридрих Энгельс», «Мастер из Кламси», «Немухинские музыканты», «Садко-богатый», «Ночь весны», «Тайна запеченого сверчка», «Пер Гюнт», «До свидания, овраг», «Бедокуры» и др.). **14** — 30 лет со дня выхода на экран фильмов «По путевке Ленина» (реж. Л. Файзиев) и «Лично известен» (реж. С. Кеворков и Э. Карамян). **15** — 85 лет со дня рождения писателя и сценариста **Федора Кнорре** («Романтики» —

с Т. Семушкиным, «Марите», «Родная кровь», «Соленый пес», «Весенняя путевка» и др.). **17** — 30 лет со дня премьеры фильма «**Рассказы о Ленине**» (реж. С. Юткевич). **18** — 85 лет со дня рождения композитора **Юрия Милютина** (1903—1968) («Сердца четырех», «Трембита» и др.). **19** — 20 лет со дня премьеры фильма «**Николай Бауман**» (реж. С. Туманов). **21** — 30 лет со дня выхода на экран фильма «**Восемнадцатый год**» (реж. Г. Рошаль). **22** — 60 лет со дня рождения **Нурмухана Жантурина** — актера («Алитет уходит в горы»*, «Зной», «Конец атамана» и др.) и режиссера («Лесная баллада» — с Цой Гук-Ином и др.). **23** — 70 лет со дня рождения **Георгия Вицина** («Запасной игрок», «Неисправимый лугн», «Деловые люди», «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Женитьба Бальзаминова», «Старая, старая сказка», «Опекун», «Джентльмены удачи», «Синяя птица», «За спичками», «Руки вверх!» и др.). **23** — 35 лет со дня выхода на экран фильма «**Адмирал Ушаков**» (реж. М. Ромм). **24** — 90 лет со дня рождения актера **Анатолия Кторов** (1898—1980) («Закройщик из Торжка», «Процесс о трех миллионах»*, «Праздник святого Йоргена», «Бесприданница», «Война и мир» и др.). **24** — 50 лет со дня выхода на экран фильма «**Волга-Волга**» (реж. Г. Александров). **25** — 60 лет со дня рождения актера **Юрия Яковлева** («Идиот», «Ветер», «Гусарская баллада», «Выстрел», «Король-Олень», «Крах», «Сюжет для небольшого рассказа», «Чайка», «Любовь земная», «Иван Васильевич меняет профессию», «Судьба», «Ирония судьбы, или С легким паром!», «Юлия Вревская», «Поэма о крыльях», «Идеальный муж», «Карнавал» и др.). **29** — 20 лет со дня премьеры фильма «**Три тополя на Плющихе**» (реж. Т. Лиознова).

МАЙ

1 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «**Комсомольск**» (реж. С. Герасимов). **2** — 85 лет со дня рождения **Камиля Ярматова** (1903—1978) — актера и режиссера («Алишер Навои», «Авиценна», «Всадники революции», «Поэма двух сердец», «Гибель черного консула», «Одна среди людей», «Далекие-близкие годы» и др.). **6** — 25 лет со дня премьеры фильма «**Вступление**» (реж. И. Таланкин). **8** — 60 лет со дня выхода на экран фильма «**Звенигора**» (реж. А. Довженко). **12** — 40 лет со дня выхода на экран фильма «**Рядовой Александр Матросов**» (реж. Л. Луков). **13** — 90 лет со дня рождения режиссера **Фридриха Эрмлера** (1898—1967) («Катя — Бумажный Ранет» — с Э. Иогансоном, «Обломок империи»*, «Она защищает Родину», «Великий перелом», «Неоконченная повесть», «Перед судом истории» и др.). **20** — 45 лет со дня выхода на экран фильма «**Она защищает Родину**» (реж. Ф. Эрмлер). **22** — 80 лет со дня рождения композитора **Никиты Богословского** («Александр Пархоменко», «Два бойца», «Олеко Дундич», «Остров сокровищ», «Истребители», «Большая жизнь», «Таинствен-

* Звездочкой отмечены фильмы, имеющиеся только в централизованном фонде.

Программа нового года

ный остров», «Пятнадцатилетний капитан», «Смерти нет, ребята!», «Всадник без головы» и др.). 25 — 70 лет со дня рождения режиссера Константина Воинова («Солнце светит всем», «Молодо-зелено», «Женитьба Бальзаминова», «Дядюшкин сон», «Чудный характер», «Дача», «Рудин» и др.). 25 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «Джамбул» (реж. Е. Дзиган). 26 — 30 лет со дня выхода на экран фильма «Память сердца»* (реж. Т. Лиознова). 30 — 20 лет со дня премьеры фильма «Шестое июля» (реж. Ю. Карасик).

ИЮНЬ

2 — 35 лет со дня выхода на экран фильма «Чук и Гек» (реж. И. Лукинский). 3 — 60 лет со дня рождения актера Константина Степанкова («Павел Корчагин», «Гадюка», «Десятый шаг», «Семья Коцюбинских», «Захар Беркут», «Забудьте слово «Смерть», «Высокий перевал», «Дума о Ковпаке» и др.). 4 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Зной» (реж. Л. Шепитко). 6 — 85 лет со дня рождения композитора Арама Хачатуряна (1903—1978) («Салават Юлаев», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Отелло», «Люди и звери» и др.). Его творчеству посвящен научно-популярный полнометражный фильм «Композитор Арам Хачатурян». 7 — юбилей актрисы Татьяны Лавровой («Девять дней одного года», «Время, вперед!» и др.). «Остров Волчий», «Вторая весна», «Голос» и др.). 8 — 25 лет со дня выхода на экран фильма «Я, бабушка, Илико и Илларион» (реж. Т. Абуладзе). 10 — 75 лет со дня рождения композитора Тихона Хренникова («Мать» Вс. Пудовкина, «Свинарка и пастух», «Гусарская баллада», «Капитанская дочка», «Товарищ Арсений», «Пароль не нужен», «Руслан и Людмила», «Таланты и поклонники», «Додумался, поздравляю!», «Любовью за любовь» и др.). 12 — 20 лет со дня премьеры фильма «Оптимистическая трагедия» (реж. С. Самсонов). 18 — 50 лет со дня выхода на экран фильма «Детство Горького» (реж. М. Донской). 19 — 60 лет со дня рождения режиссера Евгения Шерстобитова («Юнга со шхуны «Колумб», «Сказка о Мальчише-Кибальчише», «Акваланги на дне», «Туманность Андромеды», «В тридевятом царстве...», «Пощелуй Чаниты», «Я больше не буду», «Не плачь, девчонка», «Тачанка с юга», «Мятежный «Орион», «Берем все на себя», «На вес золота», «Сказка о громком барабане»). 19 — 25 лет со дня премьеры фильма «Аппассионата» (реж. Ю. Вышинский). 24 — юбилей актрисы Марины Ладьиной («Богатая невеста», «Свинарка и пастух», «Сказание о земле Сибирской», «Испытание верности» и др.). 24 — 20 лет со дня выхода на экран фильма «Листопад» (реж. О. Иоселиани). 28 — 65 лет со дня рождения Даниила Храбровицкого (1923—1980) — драматурга («Все начинается с дороги», «Чистое небо», «Девять дней одного года», «Почтовый роман») и режиссера («Переключка», «Укрощение огня», «Повесть о человеческом сердце», «Поэма о крыльях»).

Г. ИНОЗЕМЦЕВ,
начальник отдела редактирования
и дублирования зарубежных фильмов
В/О «Союзкинофонд»

Ежегодно на наш экран выходит 60—70 картин социалистических стран. Они составляют существенную часть действующего фильмофонда. Обширная зрительская почта, поступающая в Госкино СССР, редакции газет и журналов, на телевидение, свидетельствует, что лучшие ленты наших друзей находят широкий отклик у советского зрителя.

В репертуаре текущего года будет немало фильмов, отмеченных новизной тематики, острой отражения современных проблем, художественной выразительностью.

Широко известно у нас имя ветерана кинематографа ПНР Ванды Якубовской. О ее новой работе «Приглашение» рассказано в № 2 журнала за прошлый год (см. статью А. Крамина «Фильмы наших друзей»). Теперь эта картина выходит на экран. А с молодым режиссером Радославом Пивоварским советскому зрителю только предстоит познакомиться. Его лента «Любовники моей мамы» — бытовая психологическая драма, адресованная взрослой аудитории. Герои фильма — мать, пристрастившаяся к алкоголю и наркотикам, и сын, помещенный в детский дом. Мальчик жалеет мать, хочет жить с нею и в конце концов добивается осуществления своей мечты.

Среди югославских фильмов, думаю, особый интерес вызовут три остросоциальные кинопроизведения. Об одном из них — «Чужие деньги» — рассказано в «Репертуаре февраля». Проблемы морали, взаимопонимания в семье поднимает картина «Для счастья нужны трое» (реж. Райко Грлич). Герой ее, безработный юрист Драго из-за нужды начинает воровать и попадает в тюрьму. Выйдя из заключения, он узнает о неверности жены. Пытаясь наладить семейную жизнь, Драго уговаривает Нину переехать в другой город. Но в день отъезда неожиданно связывается в драку и оказывается снова за решеткой. У героя третьей картины — «Алло, такси» (сцен. и реж. Власта Радованович) — белградского таксиста Шугера, тоже нелады в семье. Он узнает, что жена вовлечена в банду, занимающуюся тайным производством наркотиков, и вступает в борьбу с преступниками.

В репертуаре года будет немало фильмов, посвященных молодежи. Среди них — три румынских. О ленте «Шаг вдвоем» Дана Пицы было рассказано в упомянутой выше статье «Фильмы наших друзей». Добавим лишь, что эта картина стала призером конкурса фильмов для моло-

дежи, проведенного в СРР. Как отмечалось в газете «Ромыния литерарэ», лента убедительно показывает пути духовных поисков современной молодежи страны. Картина «Летят перелетные птицы» (реж. Джео Саизеску) рассказывает о выпускниках вуза, приехавших по распределению в отдаленный сельскохозяйственный кооператив и успешно преодолевающих возникшие на их пути трудности. Герои фильма «Гость к ужину» (реж. Михай Константинеску) — студентка и рабочий, полюбившие друг друга. Однако родители девушки категорически против этого неравного, по их мнению, брака и лишь после знакомства с будущим зятем изменяют свое мнение. Любителей приключенческого жанра, знакомых с румынскими фильмами «Желтая роза» и «Новые приключения Желтой розы», привлекут две новые картины этой серии о «благородном разбойнике» Марджелату, — «Серебряная маска» и «Бирюзовое ожерелье» (реж. Георгий Витанидис).

О вступлении в самостоятельную жизнь восемнадцатилетнего юноши рассказывает фильм ГДР «С сегодняшнего дня — взрослый» (реж. Гюнтер Шольц). Семейная неустойчивость — тема другой картины этой страны, мелодрамы «Странная любовь», режиссер которой Лотар Варнеке известен советскому зрителю по лентам «Наша короткая жизнь» и «Прощай, моя малышка».

Думаю, вызовут интерес болгарские картины. Современной психологической драмой о коррупции в жилищном строительстве и распределении квартир дебютировал в кино ведущий театральный режиссер НРБ Красимир Спасов. В основу его фильма «Дело следователя» положен реальный факт. Лента «Место под солнцем» снята по сценарию писательницы Лилии Лачевой, главная тема творчества которой — судьба современной женщины. Героини картины, поставленной Руменом Сурджийским, — работницы текстильной фабрики. Привлекает достоверность повествования, не обходящая жизненных сложностей. Политический детектив «Фокстрот» — дебют молодого режиссера Чавдара Гагова. Действие фильма, сделанного в стиле «ретро», происходит в 1936 году. Его тема — борьба болгарских антифашистов с агентами тайной полиции, препятствовавшей переброске интербригад

в Испанию. Две роли, причем резко полярных персонажей, исполнил известный в своей стране актер Стефан Мавродиев.

В этом году нас ожидает встреча с новым фильмом мастера венгерского кинематографа Золтана Фабри «Приходите на мои именины», поднимающим вопросы совести, чести, законности в современном обществе (он демонстрировался летом прошлого года на XV МКФ). В другой картине ВНР — «Обратный счет» (реж. Эрдеш Пал) — ведется разговор о том, к каким горьким последствиям приводит частнособственническая психология, деформирующая человеческую личность. Венгерские критики высоко оценили этот фильм, особенно отметив игру Кароя Эперыша, которого назвали «новой кинозвездой», и непрофессиональной исполнительницы одной из главных ролей Эрики Ожды.

Много лет назад утвердилось мнение о китайском кинематографе как схематичном, иллюстративном. Действительно, во многих фильмах КНР мы встречались с героями одномерными, ситуациями наивными, конфликтами прямолинейными. С течением времени престиж киноискусства этой страны падал, а потом по известным причинам более чем на двадцать лет выпуск китайских лент на советский экран прекратился. Потребуются определенные усилия, чтобы пробудить у зрителей устойчивый интерес к новому кинематографу республики. Но лед уже тронулся. Когда в сентябре прошлого года в московских кинотеатрах проходила ретроспектива фильмов КНР, практически невозможно было купить билетов. Секрет такой неожиданной популярности в том, что киноискусство этой страны обрело за последние годы социальную и политическую зрелость. О драматической роли «культурной революции» в судьбе молодого поколения мы уже узнали из филь-

«Любовники моей мамы»



«Юность на алтаре»



мов «Улочка» и «Под мостом». Эту актуальную и для сегодняшнего Китая тему продолжает картина «Юность на алтарь» (сцен. и реж. Чжан Нуансинь). ...Студентка Ли Чунь выслана в глухую деревеньку на «трудовое воспитание». Но в общении с простыми сельскими тружениками она не чувствует себя одинокой и покинутой. Девушка благодарна людям, помогающим ей не сломиться. Среди других фильмов кинематографистов КНР — остро сюжетный «Сон актрисы» (реж. Чжан Цзиньбяо), героиня которого в погоне за популярностью решается на преступление, но неожиданной жертвой становится сама.

Полнее всего зарубежную мелодраму советские зрители знают по индийским фильмам. Но в китайском кино это тоже один из самых распространенных жанров. В этом году на наш экран выйдет мелодрама «Брошенный» (реж. Лю Синь), затрагивающая морально-этические проблемы. Деревенский шофер Сяо решает оставить семью и уехать в город. Чтобы облегчить положение жены, он берет с собой слепого сына, но по пути бросает его. Молодая работница вокзала Жэнь берет мальчика к себе. Так получилось, что Сяо становится другом Жэнь, не подозревая о существовании ее воспитанника. Но когда все вскрывается, Жэнь порывает с Сяо.

Интересные фильмы, отличающиеся своеобразной художественной стилистикой, унаследованной от традиций национального искусства, есть и среди произведений кинематографистов КНР. Выход на советский экран картины «Дорога» познакомил зрителей с творчеством одного из

ведущих режиссеров восточной братской страны Син Сан Ока. В текущем году представится возможность увидеть новый фильм этого мастера — «Соль». Действие его происходит в начале 30-х годов на оккупированной японскими милитаристами территории. На фоне нарастающего народного сопротивления показана история социального прозрения батрачки Че Сун, напоминающая жизненный путь Ниловны из романа М. Горького «Мать». Картину отличают динамизм повествования, реалистическое изображение действительности, высокий уровень режиссерской, операторской и актерской работ. На XIII МКФ Че Ын Хи, создавшая образ Че Сун, получила приз за лучшее исполнение женской роли.

Много сил затрачивается на то, чтобы советский зритель получал широкое представление о кинематографе наших друзей. Среди режиссеров дубляжа немало мастеров, труд которых достоин самой высокой оценки. Не могу не назвать, например, недавно скончавшегося старейшего работника «Мосфильма» Е. Алексеева, подготовившего к выходу на наш экран более ста кинолент стран социалистического содружества (среди них есть и те, которые выйдут в текущем году). Но прокатная судьба этих картин не всегда складывается благоприятно. Порой фильм находится в действующем фонде несколько лет, а копии его все как новенькие. Но только ли потому, что их аккуратно эксплуатируют? Нет, скорее, это следствие того, что картина годы пролежала на складе. А когда подходит очередная кампания по расчистке фонда, копии II и даже I категории сдают в «битую» яковы пленку. Нередко мы встречаемся и с предвзятым взглядом на кинопроизведения братских стран как некассовые и потому не заслуживающие широкого проката.

Хорошо, что есть немало свидетельств и другого, истинно внимательного и заинтересованного отношения к кинематографу соцстран. В Москве, например, с успехом был проведен в конце прошлого года фестиваль фильмов наших друзей, в программе которого было около сорока лучших произведений разных лет выпуска. Такой опыт, конечно, достоин широкого распространения.

А однажды в В/О «Союзкинофонд» пришло из Крыма письмо, автор которого предлагал организовать показ кинолент с участием замечательного актера, жизнь которого трагически оборвалась двадцать лет назад, Збигнева Цибульского. Идея подобных ретроспектив заслуживает поддержки. Но картин, запечатлевших мастерство польского актера, сохранилось очень мало. Удалось повторно оттиrajировать фильм «Девушка из банка», который в связи с 50-летием со дня рождения З. Цибульского в ноябре прошлого года был показан по ТВ. Уверен, найдется немало зрителей, которые сожалеют, что «пропустили» и картины с участием этого актера, и многие другие интересные произведения кинематографа соцстран, о которых вовремя не услышали, не узнали, а когда захотели посмотреть, оказалось, что технический ресурс фильмокопий уже иссяк. Вот почему так важно заранее проинформировать зрителя о новинках экрана.

«С сегодняшнего дня — взрослый»





начинающему киномеханику

Киноустановка КН-20А

Объективодержатель (рис. 9) состоит из цилиндрического корпуса (1), на внешней стороне которого двумя выступающими ребрами образована канавка (2), и разрезного кольца (3) с выступом. На его конце жестко укреплен направляющий палец (4), входящий в канавку на корпусе. Кольцо устанавливают на наружной поверхности проекционного объектива (5), который затем вставляют в корпус. При помощи компенсатора из четырех подпружиненных шариков (6) обеспечивается плотная установка объектива. Палец (4) в начальном положении должен быть помещен в средней части канавки.

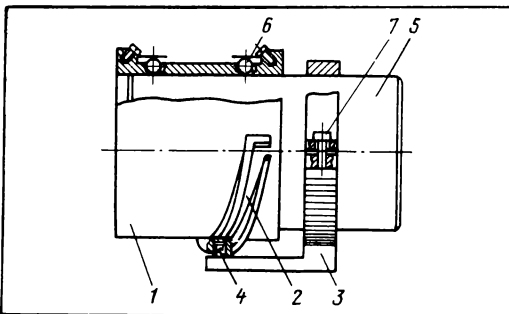


Рис. 9. Объективодержатель:

1 — корпус; 2 — канавка; 3 — кольцо; 4 — палец; 5 — проекционный объектив; 6 — шарик компенсатора; 7 — винт

Продолжение. Начало см. в № 1.

Первичная фокусировка производится продольным перемещением объектива относительно кольца. После этого на оправе объектива кольцо жестко фиксируют винтом (7), который остается в таком положении в течение всего срока эксплуатации кинопроектора.

При юстировке кронштейн с анаморфотной насадкой 35НАП2-3М устанавливают в рабочее положение по возможности ближе к переднему срезу объектива и регулировочным кольцом сближают ее компоненты.

Затем кольцо совмещают с риской цифры, соответствующей проекционному расстоянию (длине зала).

Зарядив в кинопроектор контрольный или обычный фильм, наводят объектив на резкость по вертикальным линиям изображения на экране, круговым поворотом насадки добиваются взаимной перпендикулярности горизонтальных и вертикальных линий (для ориентира можно использовать черную ленту с отвесом, опущенную через центр экрана — линии на фильме должны совпасть с лентой отвеса), а поворотом кольца насадки в обе стороны относительно риски — наибольшей резкости горизонтальных линий изображения. В этом положении кольцо закрепляют стопорным винтом.

Механизм совмещения кадра с кадровым окном (рис. 10) находится на большой плате и состоит из пластины (1), перемещающейся в направляющих (2) типа «ласточкин хвост» с расположенными на них винтами (3) и (4) для регулирования усилия прижима пластины (1) к основанию. На пластине укреплены оправа (5) с третьей линзой конденсора, рамка с кадровым окном (6), корпус (7) объективодержателя с объективом (8). Все эти элементы при совмещении кадрового окна с кадром фильма одновременно перемещаются вверх или вниз рычагом (9), рукоятка которого выведена наружу через прорез в верхней части корпуса проектора.

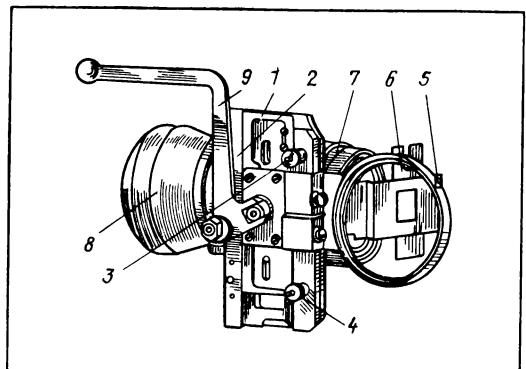


Рис. 10. Механизм совмещения кадра с кадровым окном кинопроектора:

1 — пластина; 2 — направляющие; 3, 4 — регулировочные винты; 5 — оправа; 6 — кадровое окно; 7 — корпус; 8 — объектив; 9 — рычаг

Регулируют механизм установки кадра кинопроектора, изменяя винтами (3) и (4) прижимное усилие пластины (1) в направляющих (2) так, чтобы рычаг поворачивался свободно, а кадр не сползал.

Передаточный механизм кинопроектора (рис. 11) состоит из зубчатых колес и карданной передачи. На валу (1) электродвигателя (2) крепится зубчатое колесо (3), которое сцепляется с большим зубчатым колесом (4), закрепленным на валу комбинированного зубчатого барабана (5). Колесо (4) передает вращение зубчатому колесу (6) эксцентрика мальтийского механизма.

ческих колес (10), приводящей в действие намотыватель. На его валу устанавливается бобина.

Большое зубчатое колесо (4) крепится винтами к фланцу, а он к валу комбинированного барабана — штифтом. Зубчатое колесо (3) фиксируется торцевой шпонкой. Ее выступы входят в шлицы вала электродвигателя и зубчатого колеса, а удерживаются головкой осевого винта.

Детали мальтийского механизма (рис. 12) находятся в литой коробке, состоящей из корпуса (1) и крышки (2). Полости коробки плотно заполнены густой смазкой. Добавлять другие масла нельзя. Крышка крепится к коробке винтами. Чтобы смазка не выдавливалась, между коробкой и крышкой помещается прокладка (3). Коробка мальтийского механизма крепится к плате аппарата тремя винтами.

Мальтийский крест состоит из вала (4) и головки (5), четыре лопасти которой имеют фиксируемые выемки под углом 90°. Скачковый зуб-

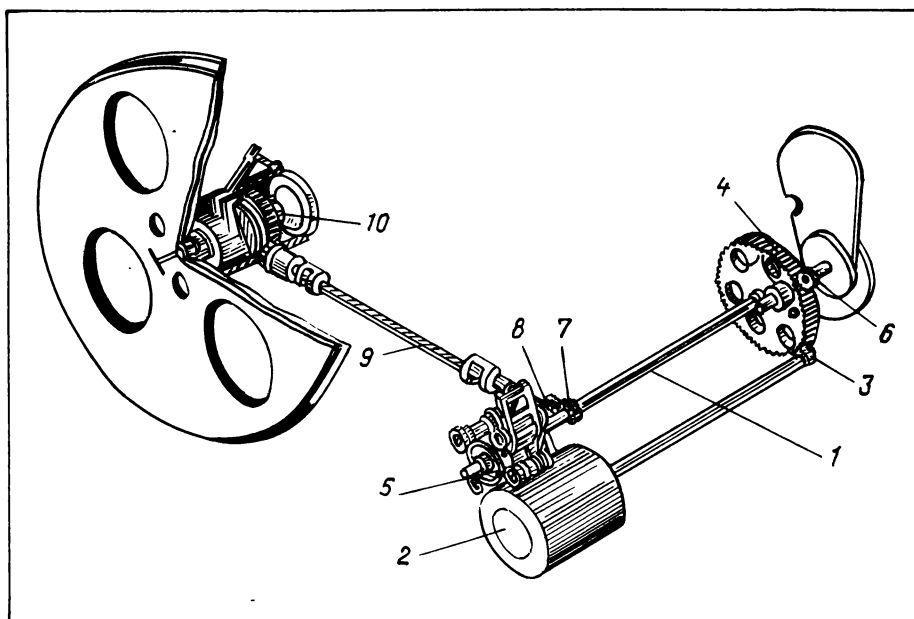


Рис. 11. Передаточный механизм кинопроектора:
1 — вал; 2 — электродвигатель; 3, 4, 6, 7, 8, 10 — зубчатые колеса; 5 — комбинированный зубчатый барабан; 9 — гибкий валик

Соотношение числа зубьев колес (3) и (4) составляет 1:8, что при скорости вала двигателя 1440 об/мин обеспечивает комбинированному зубчатому барабану скорость 180 об/мин; при этом кинолента будет продвигаться со средней скоростью 456 мм/с.

На валу комбинированного барабана (5) находится зубчатое коническое колесо (7), которое сцеплено с другим зубчатым коническим колесом (8). При помощи гибкого валика (9) втулками вращение передается зубчатой паре кони-

чатый барабан крепится через продолговатое отверстие.

В эксцентрик входит вал (6), на котором коническим штифтом (7) закреплен диск с фиксирующей шайбой (8). В его гнездо гайкой крепится палец (9).

На валу эксцентрика (6) — два подшипника (цилиндрические втулки из бронзы): один (10) — в корпусе коробки, другой (11) — в крышке.

Вал мальтийского креста вращается в бронзовой эксцентрической подшипниковой втулке (12).

которая крепится к корпусу стопорным винтом (13).

На выступающем конце вала креста стопорными винтами фиксируются упорное кольцо (14) и скачковый зубчатый барабан (он на рисунке не показан).

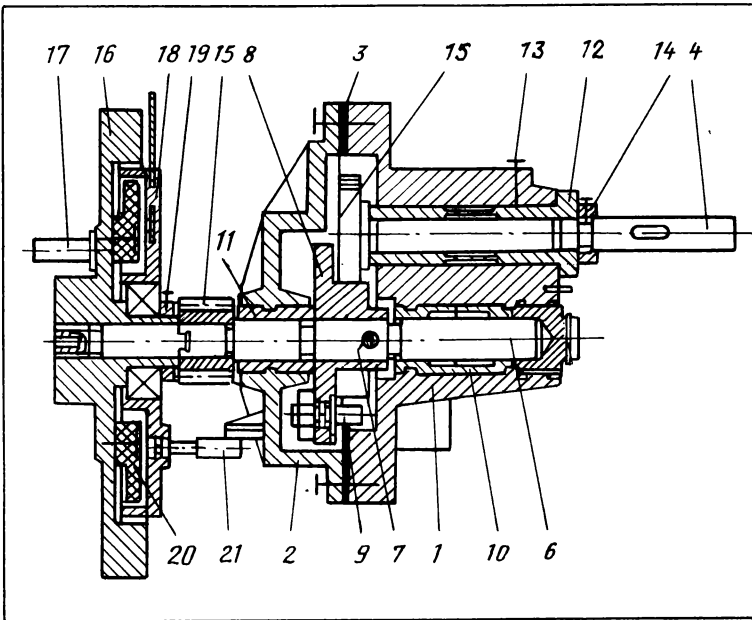


Рис. 12. Мальтийский механизм:

1 — корпус; 2 — крышка; 3 — прокладка; 4 — вал мальтийского креста; 5 — головка мальтийского креста; 6 — вал эксцентрика; 7 — штифт; 8 — шайба; 9 — палец эксцентрика; 10, 11 — подшипники; 12 — втулка; 13 — стопорный винт; 14 — упорное кольцо; 15 — зубчатое кольцо; 16 — маховик; 17 — палец привода обтюлятора; 18 — заслонка; 19 — кольцо; 20 — кулачки; 21 — палец

На вал эксцентрика свободно посажено зубчатое колесо (15); в шлицы колеса входят выступы маховика (16). На нем развальцованы два пальца (17), при помощи которых вращение передается через эластичную муфту на двойной обтюратор. На втулочной части маховика мальтийской системы свободно вращается чашка заслонки (18), удерживаемая от продольного перемещения кольцом (19).

При вращении маховика оси центробежных кулачков (20), укрепленные с внутренней его стороны, под действием центробежной силы увлекают заслонку в направлении вращения маховика. При достижении валом эксцентрика мальтийской системы скорости $900 \div 1000$ об/мин заслонка открывает доступ свету, идущему от фонаря к кадровому окну.

При уменьшении числа оборотов заслонка под действием пружины возвращается в исходное положение. Ее поворот ограничивают палец (2) и выступы на крышке корпуса мальтийского механизма.

Коробка заполнена консистентной смазкой, которая заменяется через 500 ч работы кинопроектора.

Благодаря канавкам в подшипниках скольжения смазка не вытекает. Через канал в корпусе мальтийского механизма она проходит в на-

ружную область эксцентрической втулки по всей ее длине через специальные отверстия.

Мальтийский механизм должен работать без стука, обеспечивать устойчивую кинопроекцию и не вызывать повреждений перфораций киноленты.

Световой поток кинопроектора повышается благодаря двойному обтюратору (рис. 13). По сравнению с одинарным он быстрее перекрывает световой поток лопастями, вращающимися навстречу друг другу. На трех стойках (1), жестко закрепленных в корпусе (2) кинопроектора, установлен кронштейн (3), на котором размещен корпус (4) обтюлятора с зубчатыми колесами (5) и (6). На валах (7) и (8) каждого зубчатого колеса кольцами (9) и (10) крепятся диски обтюраторов (11) и (12). Вращение от маховика и мальтийского механизма передается обтюраторам при помощи пальцев (13) и эластичной муфты (14), выполненной в виде резиновой шайбы с четырьмя отверстиями под пальцы.

Основное условие нормальной работы двойного обтюлятора — соосность вала (8) и вала (15) шайбы мальтийского механизма, которая может быть обеспечена передвижением корпуса (4) обтюлятора на винтах (16), что важно при замене мальтийского механизма в процессе эксплуатации.

Кинопроекторы «Меопты» в СССР

**И. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
А. ПАВЛИКОВ**

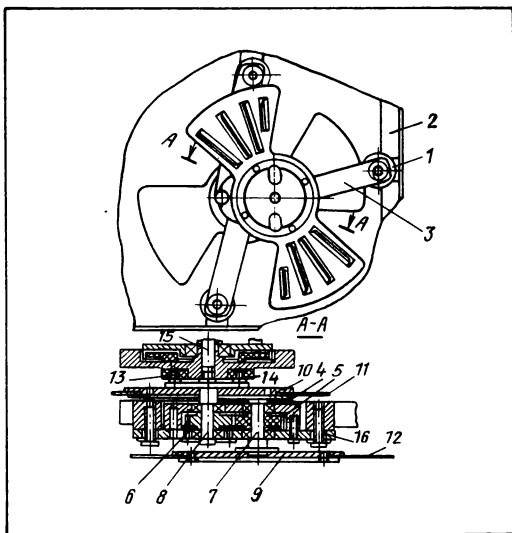


Рис. 13. Двойной obtюратор:

1 — стойка; 2 — корпус кинопроектора; 3 — кронштейн; 4 — корпус obtюратора; 5, 6 — зубчатые колеса; 7, 8 — валы зубчатых колес; 9, 10 — кольца; 11, 12 — obtюратор; 13 — палец; 14 — муфта; 15 — вал шайбы мальтийского механизма; 16 — винт

Вставить двойной obtюратор просто. Дело в том, что середина фазы движения киноленты в фильмовом канале должна совпадать с серединой перекрытия светового пучка обоими obtюраторами. Для этого на краю рабочей лопасти каждого obtюратора сделано небольшое отверстие, совпадающее с биссектрисой угла лопасти, а на краю оправы третьей (подвижной) линзы конденсора — отверстие, совпадающее с серединой перекрытия светового пучка. Чтобы выставить двойной obtюратор, нужно:

отпустить кольца, крепящие диски obtюраторов;

рукояткой ручного проворота механизма кинопроектора повернуть скачковый зубчатый барабан на 45° (т. е. на два зуба) от начала его движения;

визуально или с помощью проволоочки совместить отверстия на лопастях obtюраторов и на оправе третьей линзы конденсора, при этом механизм совмещения кадра с рамкой кинопроектора должен быть установлен в среднее положение; затем диски obtюраторов вновь закрепить кольцами.

Продолжение следует

В киносети страны сейчас работает около 3000 кинопроекторов МЕО-5ХS*, выпущенных предприятием «Меопта» (ЧССР). Эта аппаратура обладает хорошими техническими параметрами и высокой надежностью.

МЕО-5ХS разработан по тем же исходным требованиям, что и кинопроектор 35КСА, их технические параметры по существу одинаковы. Одесское конструкторское бюро кинооборудования, работающее над 35КСА, даже несколько опередило «Меопту». Так, в 35КСА введена трехпозиционная турель с автоматической заменой кадрового окна при ее повороте; исключена необходимость в прикадровой линзе; использована звукочитающая система с обратным чтением и возможностью визуальной коррекции. Однако кинофикаторы при возможности выбора несомненно отдадут предпочтение аппаратуре из ЧССР. Почему же? Причина — в различном уровне технологии и качестве изготовления аппаратуры на «Меопте» и на одесском заводе «Кинап».

Тем не менее аппаратура из ЧССР не лишена недостатков. Об этом говорят письма, приходящие в редакцию журнала, замечания и предложения, поступающие от работников киносети. Они собраны, обобщены и проанализированы НИКФИ (сейчас возглавляющим НПО «Кадр») и ГУКиК Госкино СССР. Пользуясь случаем, благодарим всех, приславших свои отзывы, и просим делать это и по всей другой серийной аппаратуре.

Систематизированные замечания и предложения высказывались в различное время специалистам «Меопты». Они отнеслись к нашей информации внимательно, оперативно отреагировали на нее. Это почувствуют работники киносети при поступлении к ним кинопроекторов МЕО-5ХS выпуска конца 1987 и 1988 годов.

Среди принятых конструкторами и производителями мер отметим следующие:

* Латинская буква «S» означает, что кинопроектор МЕО-5Х предназначен для поставки в Советский Союз. В прежних публикациях журнала использовалась русская буква «С».

исключен часто имевший место сильный боковой прижим фильмокопии в фильмовом канале, в результате пленка не деформируется, увеличивается срок службы дельриновых ленточек;

для уменьшения вероятности преждевременного износа фильмокопий увеличено расстояние от рабочей стороны ленточек до основания подвижной направляющей;

датчик обрыва пленки заменяется двухсторонним, более надежным и долговечным;

в блоке обрыва микропереключатели заменены более мощными, а в узле перемотки установлены герконы;

улучшается конструкция бобин на 1800 м, в частности, пленка теперь закрепляется на сердечнике не в одном, а в нескольких местах; заменяется узел верхнего разматывателя — наматывателя другим, усиленной конструкции; введена трехпозиционная турель для объективов;

в последующие годы в СССР будут поставляться кинопроекторы с зубчатыми барабанами не универсального, как сейчас, типа (для обычных кинолент и типа «Синемаскоп»), а принятого в нашей стране, то есть с шириной зуба и поперечным шагом не 1,0 и 28,57 мм, а 1,3 и 27,85 мм;

датчик считывания сигнальных меток заменяется новой взаимозаменяемой с существующей конструкцией, использующей микросхемы (новые датчики проходят эксплуатационные испытания в СССР);

принимаются меры к повышению надежности других электронных и электромеханических узлов и компонентов, совершенствуются электрические схемы;

большая часть нареканий была вызвана ненадежной работой венгерских устройств зажигания (обрыв проводов высоковольтного трансформатора, межвитковые замыкания в нем и т. п.). Сейчас решается вопрос о возможности использования в МЕО-5Х советских устройств зажигания от кинопроекторов 35КСА;

для устранения течи масла из мальтийской системы в нее внесены конструктивные изменения.

Наряду с разработкой и выпуском обычной кинотеатральной аппаратуры предприятие «Меопта» занимается вопросами комплексной автоматизации работы киноаппаратной. Известно несколько вариантов такой автоматизации, исключающих необходимость перезарядки кинопроектора. В новой модели МЕО-5Х-Автомат применена перемотка фильмокопий через тракт кинопроектора без его разрядки.

К июлю 1987 года было изготовлено около 20 экземпляров кинопроекторов и подготовлена технологическая оснастка для серийного производства. МЕО-5Х-Автомат успешно эксплуатируется в кинотеатрах социалистических стран.

Так, в близком кинотеатре «Светозор» два кинопроектора работают в режиме четыре-пять

сеансов в день. С одного поста демонстрируется удлиненная предварительная («журнальная») программа; с другого — художественный фильм (с бобины 2400 м). Копия перематывается непосредственно по окончании демонстрации через лентопротяжный тракт кинопроектора с удвоенной скоростью.

Особенности конструкции МЕО-5Х-Автомат: отключение мальтийского механизма при обратном ходе фильмокопии и использование сложной электронной системы для «попадания» пальца в вырез мальтийского креста при его включении; наличие автономного двигателя для привода одного из зубчатых барабанов (следующего за скачковым), при прямом ходе работающего в пассивном, а обратном — в активном режиме и улучшающего динамику перемещения фильмокопии; применение блока стабилизатора скорости в звукочитающей системе. Дополнительно введена возможность дистанционного управления фокусировкой объектива.

Управляет автоматикой проектора (в т. ч. поворотом турели с объективами) и вспомогательным оборудованием двухканальный датчик нового типа, считывающий сигнальные метки с фильмокопии. Система может различать и исполнять девять команд.

Недавно из ЧССР поставлены нам три кинопроектора МЕО-5Х-Автомат для опытной эксплуатации в одном из городских кинотеатров.

Использованный в МЕО-5Х-Автомат принцип пока нельзя однозначно назвать предпочтительным. Основные недостатки конструкции и эксплуатации таких спаренных перематывающих кинопроекторов: существенное усложнение лентопротяжного тракта для ускоренного обратного движения фильма; увеличение износа фильмокопии и кинопроектора; значительное увеличение шума в киноаппаратной (из-за одновременной работы обоих кинопроекторов). Возникают также определенные ограничения для составления программы вследствие обязательности показа фильма двумя постами.

Чтобы решить вопрос о возможности распространения этих аппаратов в нашей стране, необходимо провести их серьезные эксплуатационные испытания с отечественными фильмокопиями и устройством автоматизации кинопоказа в пределах сеанса и дня в кинотеатре с режимом работы шесть-семь сеансов в день. Однако высокая надежность аппаратуры «Меопта» позволяет предполагать положительные результаты испытания и, следовательно, возможность использования МЕО-5Х-Автомат в киносети нашей страны.

Для повышения качества эксплуатации и ремонта кинопроекторов МЕО-5Х в 1986 году был подписан двухсторонний контракт о техническом обслуживании этой аппаратуры в гарантийный и послегарантийный периоды, который вступил в силу 1 сентября 1987 года. В основу контракта положено своевременное и бесплатное обеспечение киносети запасными частями к узлам, вышедшим из строя в период гарантии, предоставление необходимых для ремонта аппаратов оборудования, стендов и документации. На опорные пункты пяти республик возлагается ответственность за обеспечение запасными частями своего региона (Госкино РСФСР — киносети своей республики; Украинской ССР — Украины и Молдавии; Белорусской ССР — Белоруссии и Прибалтики; Грузинской ССР — Закавказья; Казахской ССР — Средней Азии).

Запчасти должны поставляться на киноустановки только в период гарантии, которая действует 12 месяцев со дня ввода аппаратуры, но не более 15 месяцев с момента пересечения границы Советского Союза. При этом необходимо составлять акт рекламации по установленной форме в четырех экземплярах, один из которых следует направлять в Главное управление кинофикации и кинопроката Госкино СССР, а дефектные детали должны храниться на складе в течение трех месяцев (для возможного предоставления их заводу-изготовителю).

В соответствии с контрактом чехословацкая сторона обучает наших специалистов на семинарах, проводимых в Советском Союзе, а также на заводе «Меопта». Уже проведено четыре таких семинара.

Сейчас конструкторский отдел «Меопты» разрабатывает новую модель кинопроектора — МЕО-6. Предприятию передаются требования советской стороны (как основного покупателя кинопроектора), которые, несомненно, будут учтены. Получение нескольких кинопроекторов новой модели на эксплуатационные испытания в СССР ожидается в конце 1988 года. Завод также планирует изготовить и поставить в 1988 году 12 кинопроекторов, предназначенных для эксплуатации в кинотеатре «Круговая панорама» на ВДНХ СССР в Москве.

Источник питания БПН-500

**В. ДАНИЛОВ,
Г. КЛУШИН,
Н. МУСТАФАЕВ,
А. ОЛЕЙНИКОВ**

Блок питания БПН-500 предназначен для питания стабилизированным напряжением кварцево-галогенной лампы накаливания мощностью 500 Вт (типа КГМ-36-500), применяемой в осветителях кинопроекторов облегченных киноустановок типа СК-500Н. По сравнению с обычными лампами накаливания такие лампы имеют повышенный срок службы, постоянные световой поток и цветовую температуру в течение всего срока службы, малые габариты. Недостаток галогенных ламп — необходимость стабильности напряжения питания. Так как лампа при номинальном напряжении работает при высокой цветовой температуре (3400 °К), то даже небольшое повышение напряжения питания может резко сократить срок ее службы. Полезный световой поток кинопроектора с лампой КГМ-36-500 — 1000 лм при сроке службы 50 ч.

Устройство БПН-500 питается от однофазной сети переменного тока номинальным напряжением 220 В и частотой 50 Гц. Выполнено оно по схеме со звеном повышенной частоты. Регулируются выходные параметры БПН-500 частотно-импульсным способом. Звено повышенной частоты выполнено по схеме тиристорного последовательного резонансного инвертора.

Функциональная схема инвертора приведена на рис. 1.

Напряжение питания поступает на входы сетевого выпрямителя (1) и вспомогательного источника питания (2), затем выпрямленное напряжение через входной сглаживающий фильтр (3) — на тиристорный инвертор (4). Напряжение высокой частоты, снимаемое со вторичных обмоток согласующего трансформатора инвертора (4), поступает на высокочастотный низковольтный выпрямитель (5), а с него через выходной сглаживающий фильтр (6) и датчик тока (7) — на нагрузку (8).

Выходное напряжение стабилизируется и регулируется системой управления (9), состоящей из усилителя (10) сигнала, пропорционального току нагрузки, усилителя сигнала рассогласования (11), суммирующего устройства (12),

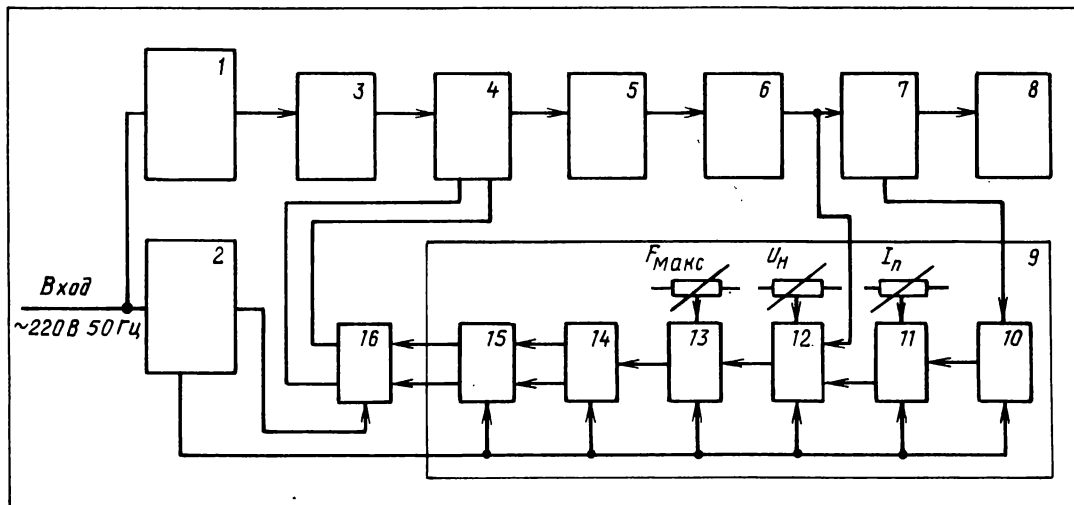


Рис. 1. Структурная схема источника питания БПН-500:

1 — сетевой выпрямитель; 2 — вспомогательный источник питания; 3 — входной фильтр; 4 — тиристорный инвертор; 5 — низковольтный выпрямитель; 6 — выходной фильтр; 7 — датчик тока; 8 — нагрузка; 9 — ячейка управления; 10 — усилитель напряжения с шунта; 11 — усилитель регулятора тока; 12 — суммирующее устройство; 13 — преобразователь «напряжение — частота»; 14 — распределитель импульсов; 15 — выходные усилители мощности; 16 — узел импульсных трансформаторов

преобразователя «напряжение — частота» (13), распределителя импульсов (14), выходных усилителей мощности (15).

Усилители мощности соединяются с цепями управления тиристоров инвертора при помощи импульсных трансформаторов (16), служащих для гальванической развязки системы управления и силовой части инвертора. Источники постоянного напряжения, питающие систему управления (9) и блок импульсных трансформаторов (16), расположены во вспомогательном источнике питания (2).

В силовую часть схемы источника питания входят сетевой выпрямитель (1), входной сглаживающий фильтр (3), инвертор (4), низковольтный выпрямитель (5), выходной сглаживающий фильтр (6).

Принципиальная схема устройства приведена на рис. 2.

Сетевое напряжение через помехоподавляющий фильтр, состоящий из двухобмоточного дросселя $L1$ и комбинированного конденсатора $C3$, поступает на выпрямительный мост, выполненный на диодах $VD2—VD5$. Выпрямленное напряжение через сглаживающий фильтр

$L2$, $C9$ подается на инвертор, включающий силовые тиристоры $VD6$ и $VD7$, защитные дроссели $L3$ и $L4$, коммутирующий конденсатор $C14$, первичную обмотку трансформатора $TV2$ и коммутирующий дроссель $L5$.

Рассмотрим работу силовой схемы устройства по временным диаграммам напряжений на ее элементах (рис. 3).

В исходном состоянии напряжение на конденсаторе $C14$ отрицательное. В момент времени t_1 отпирающий импульс подается на управляющий электрод тиристора $VD6$. Конденсатор $C14$ начинает перезаряжаться по контуру $C9—L3—VD6—C14—TV2—VD8—L5—C17$. В промежутки $t_1—t_3$ рабочего цикла входной источник напряжения будет передавать энергию из сети в нагрузку, и ток через тиристор $VD6$ меняется по синусоидальному закону с частотой, определяемой величиной коммутирующей емкости $C14$ и полной контурной индуктивностью, состоящей из суммы индуктивностей защитного дросселя $L3$, рассеяния трансформатора $TV2$ и дросселя $L5$. При перезаряде напряжение на конденсаторе $C14$ меняется по величине и знаку, становясь в момент t_4 больше выпрям-

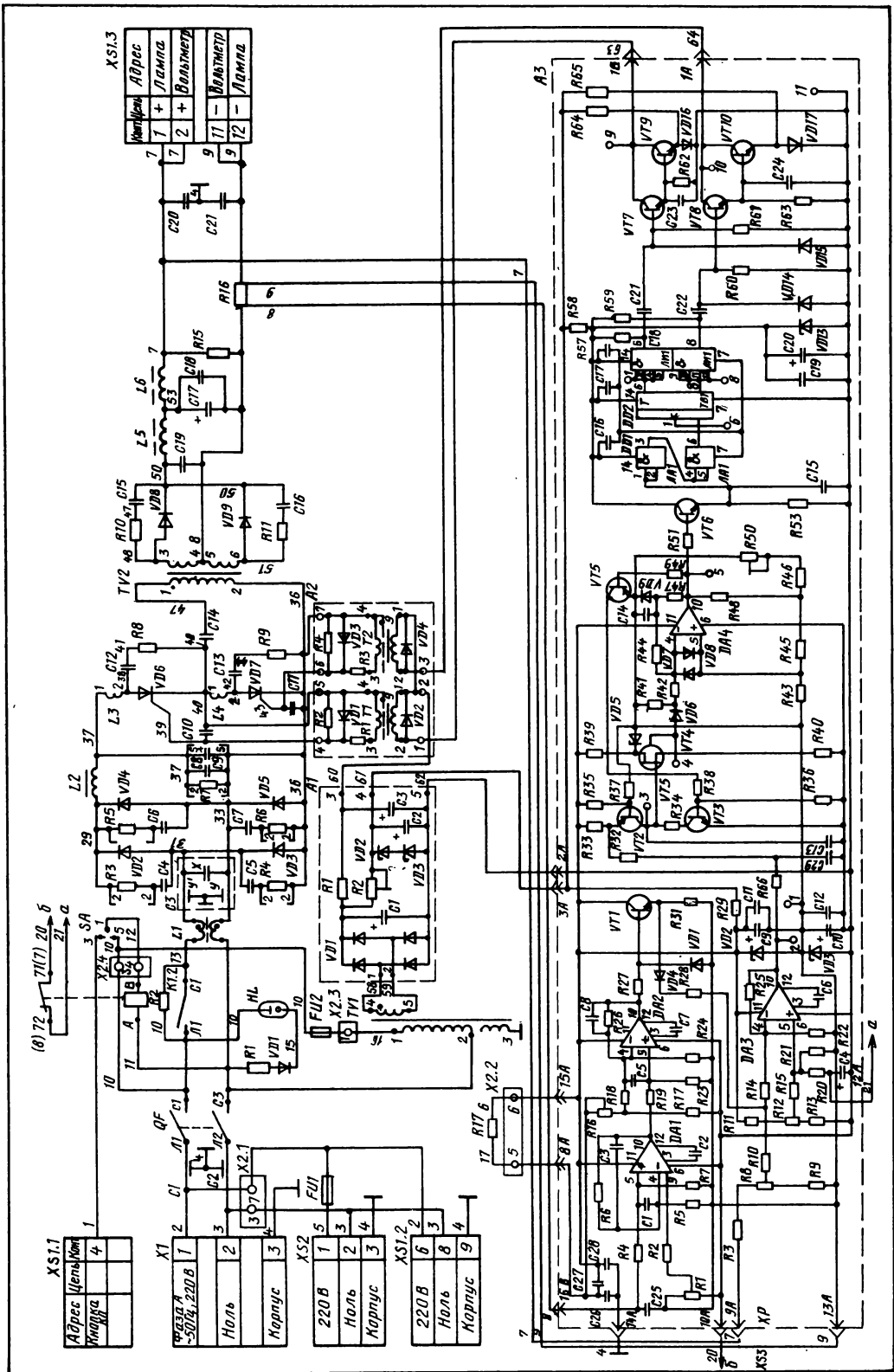


Рис. 2. Электрическая принципиальная схема БПН-500

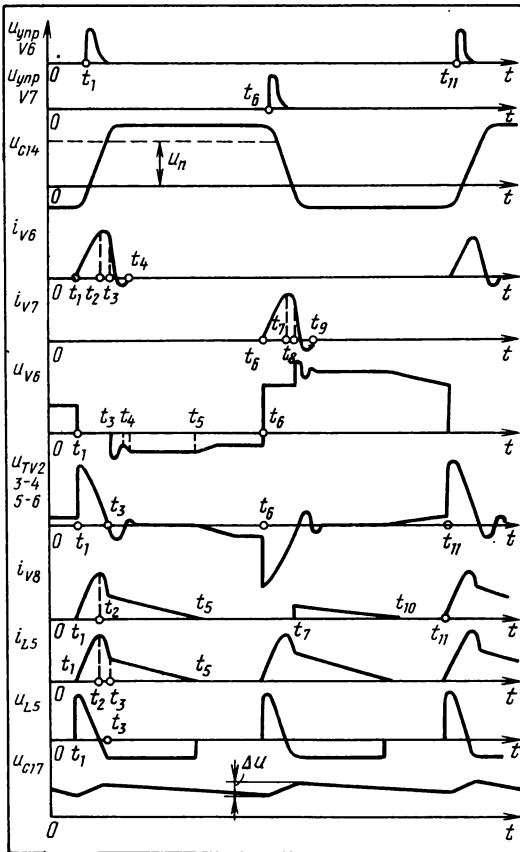


Рис. 3. Временные диаграммы напряжений на элементах силовой части БПН-500

ленного напряжения источника питания. В момент t_3 напряжение на дросселе L_5 равно напряжению на конденсаторе $C17$, но с противоположным знаком — отрицательным. При этом отпирается диод VD_9 . Встречно направленные магнитные потоки, образуемые токами диодов выходного выпрямителя VD_8 и VD_9 в трансформаторе TV_2 , отключают вторичную цепь от первичной. Ток во вторичной цепи трансформатора TV_2 в интервале $t_3—t_4$ существует за счет энергии, запасенной индуктивностью дросселя L_5 . Ток во входной цепи протекает по контуру $C_9—L_3—VD_6—C14—TV_2$. Ток через тиристор VD_6 падает по синусоидальному закону, скорость его изменения определяется суммой индуктивностей защитного дросселя L_3 и рассеяния трансформатора TV_2 , а также емкостью конденсатора $C14$.

В момент t_4 к тиристорам прикладывается обратное напряжение, и через него протекает отрицательный ток — восстанавливается запирающая способность тиристора VD_6 . В интер-

вале $t_4—t_5$ ток в цепи дросселя L_5 протекает благодаря накопленной в нем энергии. В момент t_5 ток в цепи дросселя L_5 прекращается, и наступает бестоковая пауза. Напряжение на аноде тиристора VD_6 в этот промежуток времени остается отрицательным и постоянным по величине.

В момент t_6 подается импульс управления на тиристор VD_7 . Конденсатор $C14$ начинает перезаряжаться по контуру $C14—L_4—VD_7—TV_2—VD_9—L_5—C17$. Ток через тиристор VD_7 изменяется по синусоидальному закону в промежутке $t_6—t_8$. В момент t_8 напряжение на дросселе L_5 становится равным напряжению на конденсаторе $C17$ и отрицательным, отпирается диод VD_8 , и ток во входной цепи протекает по контуру $C14—L_4—VD_7—TV_2$, а ток в цепи нагрузки — за счет энергии, накопленной индуктивностью дросселя L_5 .

В момент t_9 к тиристорам VD_7 прикладывается обратное напряжение, и начинает восстанавливаться его запирающая способность. В интервале $t_9—t_{10}$ ток в цепи дросселя L_5 протекает за счет накопленной его индуктивностью энергии. В момент t_{10} ток в выходной цепи прекращается, и наступает бестоковая пауза. В момент t_{11} подается отпирающий импульс на тиристор VD_6 , и весь процесс повторяется.

Изменяя частоту переключения тиристорных инвертора при помощи системы управления, можно стабилизировать напряжение на лампе или изменить его в определенных пределах. Система управления инвертора работает как система автоматического регулирования по отклонению среднего значения выпрямленного напряжения от номинального. Система управления (плата A_3) состоит из следующих функциональных узлов: усилителя сигнала обратной связи по току, усилителя сигнала рассогласования, сумматора сигналов обратной связи по току и напряжению, преобразователя «напряжение — частота», распределителя импульсов и усилителей мощности импульсов управления.

Усилитель сигнала обратной связи по току нагрузки выполнен на операционном усилителе DA_1 (коэффициент усиления такой схемы по постоянному току равен 15), а усилитель сигнала рассогласования — на микросхеме DA_2 . Сигнал, пропорциональный току нагрузки, регулируется переменным резистором $R16$. Сигнал

с вывода 10 микросхемы DA2 подается через эмиттерный повторитель, выполненный на транзисторе VT1, на инвертирующий вход 4 микросхемы DA3 — сумматора сигналов обратной связи по току и напряжению нагрузки. На этот же вход поступает сигнал обратной связи по напряжению на нагрузке (лампе), уровень которого задается переменным резистором R8. На неинвертирующий вход 5 микросхемы DA3 поступает опорное напряжение, снимаемое с движка резистора R12. Совместной регулировкой резисторов R8 и R12 выставляется выходное напряжение устройства при работе на лампу. К входу 5 микросхемы подключена пусковая цепочка из резистора R20 и конденсатора C4, обеспечивающая плавное увеличение частоты работы тиристорного инвертора устройства. Напряжение с выхода сумматора поступает через резисторы R30, R32 на вход преобразователя «напряжение — частота», выполненного на операционном усилителе DA4 и транзисторах VT2—VT5. Это напряжение, меняющееся в зависимости от величины сигналов обратной связи, при помощи транзистора VT2 преобразуется в зарядный ток конденсатора C13. пилообразное напряжение, формирующееся на конденсаторе C13, поступает на вход истокового повторителя, выполненного на полевом транзисторе VT4. Для повышения стабильности генерируемой частоты исток транзистора VT4 питается от отдельного источника, выполненного на стабилитроне VD5. Напряжение, снимаемое с истока транзистора VT4, — двухполярное (рис. 4, а). Диод VD6 пропускает на вход коммутатора DA4 напряжение положительной полярности. Непосредственно перед срабатыванием компаратора потенциалы на его входах 4 и 5 равны друг другу и близки потенциалу нулевой точки. Срабатывает компаратор по инвертирующему входу 4 только от положительного сигнала с выхода истокового повторителя. Когда положительное напряжение на входе 4 компаратора DA4 превысит пороговый уровень, компаратор срабатывает, и на его выходе 10 появляется отрицательное напряжение (рис. 4, б). Транзистор VT5 отпирается, переводя разрядный транзистор VT3 интегрирующего конденсатора C13 из режима отсечки в режим насыщения. Конденсатор C13 перезарядается через резистор

R34 и переход «коллектор—эмиттер» транзистора VT3. Напряжение на конденсаторе C13 становится отрицательным, и диод VD9 запирается отрицательным напряжением на аноде.

Следующий за срабатыванием компаратора процесс эквивалентен полупериоду работы мультивибратора, выполненного на операционном усилителе с времязадающей цепочкой R47, C14, подключенной к инвертирующему входу 4 микросхемы DA4. Время перезаряда конденсатора C14 определяет длительность отрицательного импульса на выходе 10 микросхемы DA4. Положительная обратная связь ждущего мультивибратора образована делителями на резисторах R43, R45 и R46, R48, R50, включенными между выходом 10 и неинвертирующим входом 5 микросхемы DA4. При достижении напряжения на конденсаторе C14 порогового уровня

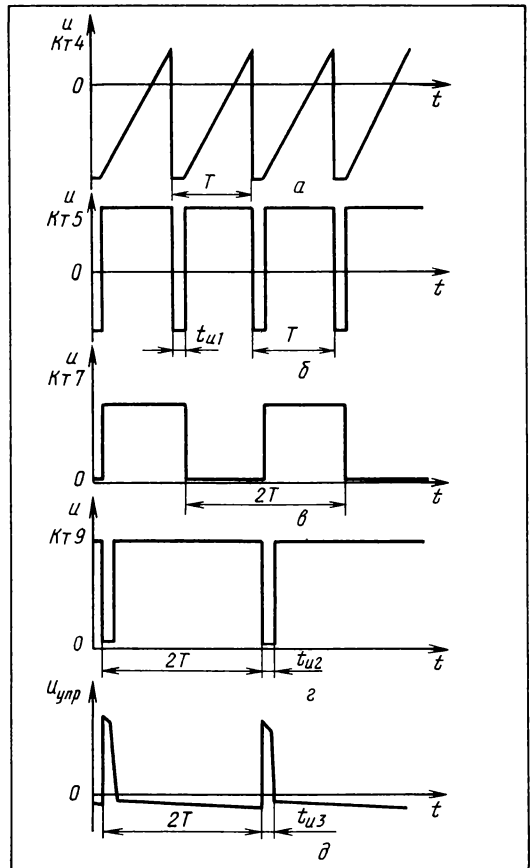


Рис. 4. Временные диаграммы напряжений на элементах схемы управления:

Контрольные точки:

а — Кт. 4; б — Кт. 5; в — Кт. 7; г — Кт. 9; д — импульсы управления тиристоров V6, V7 на выводах 4—5 и 6—7 платы A2

компаратор *DA4* переключается, и на его выходе *10* появляется положительное напряжение. Транзисторы *VT3* и *VT5* закрываются, и начинается перезаряд конденсатора *C13* током транзистора *VT2*. Повторяется процесс, аналогичный описанному. При увеличении положительного напряжения на входе преобразователя «напряжение — частота» (резистор *R32*) частота генерируемых импульсов также увеличивается. Переменным резистором *R50* можно регулировать максимальную частоту генерируемых импульсов.

Импульсы с выхода *10* микросхемы *DA4* через эмиттерный повторитель, выполненный на транзисторе *VT6*, и логический элемент *DD1* поступают на вход распределителя импульсов — триггер *DD2*, с выходов *5* и *6* микросхемы *DD2* (рис. 4, в) — на два усилителя, выполненных на микросхеме *DD3*, а с выходов *6* и *8* микросхемы *DD3* — на дифференцирующие цепочки из резисторов и конденсаторов *C21*, *R57* и *C22*, *R59*. Импульсы длительностью *10 мкс* поступают на базы составных транзисторов *VT7*, *VT9* и *VT8*, *VT10* оконечных усилителей мощности сигналов управления тиристорами инвертора (рис. 4, з). При помощи цепочек из резисторов и диодов *R64*, *VD16*, *R65*, *VD17* формируется отрицательное напряжение смещения *1 В*, подаваемое на базы транзисторов *VT9* и *VT10* для их надежного запираания в непроводящем состоянии. В цепь коллекторов транзисторов *VT9*, *VT10* включены первичные обмотки импульсных трансформаторов *TV1* и *TV2* блока *A2*. Резисторы *R1*, *R3* и диоды *VD1*, *VD3* формируют отрицательное смещение на управляющих переходах силовых тиристоров после прохождения основного импульса (рис. 4, д).

На вход системы автоматического регулирования источника питания поступают два сигнала обратной связи: напряжение с выхода устройства и напряжение с датчика тока — шунта *R16*, включенного в минусовый вывод источника питания. Система автоматического регулирования устройства позволяет стабилизировать напряжение на лампе и ограничивать пусковой ток холодной лампы на уровне $1,5 I_n$. При включении устройства на холодную лампу источник питания выходит на режим, близкий режиму короткого замыкания, так как сопротивление холодной лампы накаливания в шесть-восемь раз меньше сопротивления горячей лампы в рабочем состоянии (в режиме горения). При пуске на холодную лампу, а также при автоматической замене вышедшей из строя лампы новой система автоматического регулирования устройства переводится в режим стабилизации тока.

Плавный частотный запуск инвертора при этом позволяет в течение $1-2$ с повысить напряжение на лампе от $4-6$ В до номинального без ее повреждения. При горении лампы система регулирования переходит в режим стабилизации напряжения на выходе источника БПН-500. Выбор режима работы системы управления обеспечивает сумматор сигналов обратной связи, определяющий из двух сигналов обратной связи наибольший по величине, что позволяет регулировать по любому из двух параметров — току или напряжению. Регулирование и стабилизация напряжения на лампе обеспечиваются при сравнении сигнала обратной связи по напряжению с опорным, задающим напряжение на лампе.

Элементы силовой схемы со стороны питающей сети при аварийных режимах в ней защищены автоматическим выключателем *QF*. БПН-500 подключается к лампе пускателем *K1* дистанционно, с пульта управления кинопроектора, или тумблером «Режим работы» — *SA1*. Резистор *R2* предназначен для создания апериодического заряда фильтрового конденсатора *C9* при включении автоматического выключателя *QF*. Резистор *R7* — разрядный для конденсатора *C9* при выключении источника. На плате *A1* располагается источник питания системы управления, который получает переменное напряжение с обмоток $4-5$ вспомогательного трансформатора *TV1*. Плата с импульсными трансформаторами *A2* располагается в непосредственной близости от тиристоров *VD6*, *VD7* для обеспечения высокой помехозащищенности их цепей управления. Для этой же цели на управляющий переход — катод тиристоров — включены конденсаторы *C10*, *C11*. Автоматическая система регулирования БПН-500 позволяет во время пуска на холодную лампу плавно повышать напряжение на ней от 4 В до $35,5$ В. Для выполнения этой задачи в ячейку управления *A3* включены цепочка из резистора *R20* и конденсатора *C4* на вход *5* микросхемы *DA3*, а также размыкающий контакт $7-8$ пускателя *K1*. Вход *5* микросхемы *DA3* через цепочку *R20*, *C4* и контакт $7-8$ подключается к минусовому источнику питания (-12 В). При включении БПН-500 на лампу контакт пускателя $7-8$ размыкается, начинаются плавный

заряд конденсатора $C4$ и изменение потенциала входа 5 микросхемы. На выходе 10 микросхемы $DA3$ сигнал плавно меняется от минусового потенциала к плюсовому, а на выходе 10 микросхемы $DA4$ при этом так же плавно возрастает частота — от 50 Гц до номинальной частоты работы инвертора. То же происходит и с напряжением на лампе — от минимального значения к номинальному в течение 1–2 с.

Основные технические характеристики источника питания БПН-500

Напряжение питающей сети, В	220
Подсоединяемая мощность, Вт	500
Выпрямленный ток, А	14
Выпрямленное напряжение, В	35,5
Точность стабилизации выходного напряжения при изменении напряжения питающей сети в диапазоне от 187 до 253 В, %, не хуже	+2,0 –5,0
Ток отсечки, А не более	25
Потребляемая мощность, Вт	720
Коэффициент полезного действия, %	70
Коэффициент мощности	0,75
Режим работы	продолжительный
Охлаждение	естественное, воздушное
Габаритные размеры, мм	
высота	450
ширина	380
глубина	230
Масса, кг, не более	25

Источник питания БПН-500 конструктивно выполнен в виде шкафа со съёмными передней и задней стенками (рис. 5).

На верхней крышке каркаса расположены ручки для переноски; в правой части крепится панель (1), на которой установлены разъемы для подсоединения осветителей и другой аппаратуры, два предохранителя и тумблер переключения режима работы, клеммник для подключения питающей сети. Все детали и узлы блока находятся внутри каркаса на шасси. На лицевой стороне шасси размещены основные узлы: блок фильтра (2), куда входят радиодеталь $L1$, $C3$, сигнальная лампочка $HL1$,

автоматический выключатель $QF1$; диодно-тиристорный узел (3), включающий в себя тиристоры инвертора $VD6$, $VD7$ и диоды выходного выпрямителя $VD8$, $VD9$; магнитный пускатель $K1$ (4); входной выпрямитель (5), содержащий диоды $VD2$ – $VD5$, защитные RC-цепочки $R3$, $C4$ – $R6$, $C7$; входной сглаживающий дроссель $L2$ (6); конденсаторы входного фильтра $C8$, $C9$, (7); конденсаторы выходного фильтра $C17$, $C18$ (8). На задней стороне шасси расположены датчик тока $R16$ (9), согласующий трансформатор $TV2$ (10); дроссели выходного сглаживающего фильтра $L5$, $L6$ (11); коммутирующий конденсатор $C14$ (12); система управления $A3$ (13); вспомогательный трансформатор $TV1$ (14).

Под платой системы управления (A3) находят-

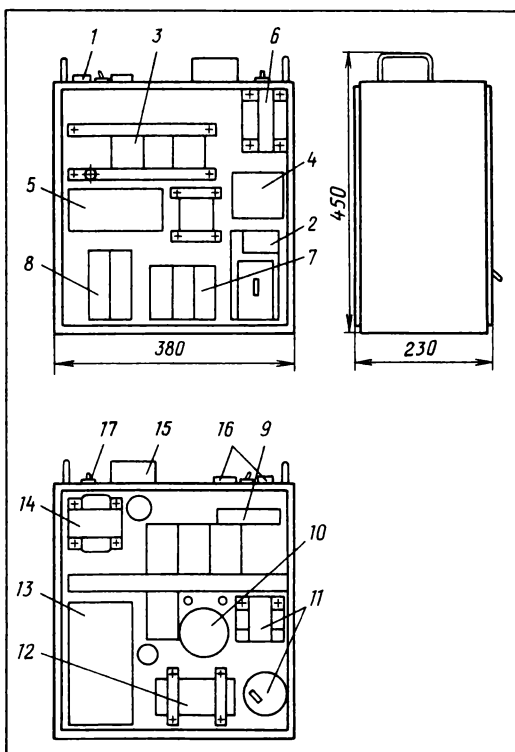


Рис. 5. Конструктивное расположение элементов в корпусе устройства:

а — лицевая сторона шасси; б — задняя сторона шасси; в — вид сбоку
1 — панель; 2 — блок фильтра; 3 — диодно-тиристорный узел; 4 — пускатель; 5 — входной выпрямитель; 6 — входной сглаживающий дроссель; 7 — конденсаторы входного фильтра; 8 — конденсаторы выходного фильтра; 9 — датчик тока; 10 — согласующий трансформатор; 11 — дроссели выходного фильтра; 12 — коммутирующий конденсатор; 13 — ячейка управления; 14 — вспомогательный трансформатор; 15 — панель подключения сети; 16 — разъемы; 17 — клемма заземления

повышение квалификации

Транзисторы

**В. ЦВЕТКОВ,
доцент ЛИКИ**

ся платы импульсных трансформаторов (*A2*) и источника питания цепей управления (*A1*). Шасси фиксируется на основании каркаса. Панель для подключения сетевого напряжения (*I5*) и разъемы блоков автоматики и звуковоспроизводящих усилителей, подсоединения осветителя (*I6*) крепятся непосредственно к корпусу устройства. В верхней части корпуса имеется также клемма (*I7*) для подключения заземляющего провода. Перед подключением источника питания к сети необходимо проверить положение тумблера «Режим работы» *SA1* — он должен находиться в нейтральном положении. Корпус устройства надо заземлить. БПН-500 подключается к питающей сети переводом автоматического выключателя *QF1* в положение «Включено», при этом должна загореться сигнальная лампочка *H11*. Одновременно подается напряжение на вспомогательный трансформатор *TV1*, источник питания (плата *A1*) и систему управления (плата *A*). Импульсы управления тиристоров в это время не формируются — блок-контакт 7—8 пускателя *K1* замкнут, и преобразователь «напряжение — частота» не генерирует импульсы. Теперь надо перевести тумблер *SA1* в положение «Местное», при этом должен включиться пускатель *K1* — слышен щелчок. Устройство переходит в режим плавного пуска силовой схемы. Режим такого пуска определяется на слух как изменение частоты звука, издаваемого при запуске магнитными элементами силовой части источника. При этом звук изменяется в течение 1—2 с от низких частот к более высоким. Напряжение на лампе должно плавно изменяться от 4 В до 35,5 В.

Обслуживающему персоналу киноустановки необходимо знать, что все переменные резисторы ячейки управления выставляются при наладке на заводе и регулировать их не рекомендуется. Отсутствие при включении блока БПН-500 звукового сопровождения, характерного для плавного пуска силовой схемы источника, свидетельствует о выходе из строя элементов узла управления источника питания. Необходимо в первую очередь проверить вставку предохранителя *FU2* в цепи трансформатора *TV1*. Если она цела, то могут быть неисправны элементы системы управления силовой частью или цепей управления тиристоров *VD6*, *VD7* инвертора. Выход из строя элементов силовой схемы устройства ведет обычно к срабатыванию (отключению) автоматического выключателя *QF1*, сигнальная лампа *H11* при этом гаснет. Наладкой и регулировкой узлов управления и силовой части БПН-500 в этом случае должны заниматься квалифицированные специалисты.

Для производства транзисторов требуется не только вполне определенная концентрация примесей, но обязательно наличие полупроводников разной проводимости, *n*- и *p*-типа.

Границу между двумя соседними полупроводниками *n*- и *p*-типа называют электронно-дырочным переходом, или *p*—*n*-переходом. Он — основа большей части полупроводниковых приборов.

Следует заметить, что такой переход нельзя осуществить простым соприкосновением двух разнородных полупроводниковых пластинок — в этом случае образуется промежуточный слой из воздуха и поверхностных пленок. Электронно-дырочный переход можно получить в едином кристалле полупроводника, формируемом различными технологиями и таким образом, чтобы граница между слоями *p* и *n* была ярко выражена. Толщина *p*—*n*-переходов колеблется в пределах десятых долей мкм.

При образовании *n*—*p*-перехода отрицательные ионы (квадратики с «—» на рис. 7, а) области *p* оттолкнут свободные электроны (кружочки с «+») от перехода в области *n* и, наоборот, положительные ионы (квадратики с «+») области *n* оттолкнут дырки (кружочки с «+») области *p*. Другими словами, положительные ионы области *n* притянут электроны из области *p* к переходу и превратят примесные акцепторные атомы (электроны заполнят их дырки) у перехода в отрицательные ионы; дырки, оставленные вырванными электронами, окажутся удаленными от перехода. Скопившиеся у него отрицательные ионы в области *p* оттолкнут свободные электроны от перехода в области *n*, чем превратят все примесные донорные атомы у перехода в положительные ионы.

Так или иначе, у *n*—*p*-перехода исчезают но-

Окончание. Начало см. в № 1.

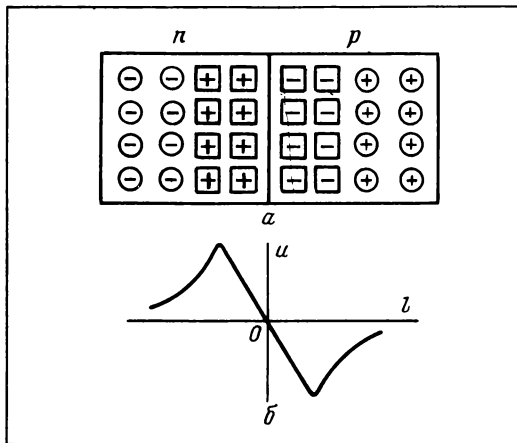


Рис. 7. Образование $p-n$ -перехода (а) и потенциальный барьер (б): U — напряжение; l — линейные размеры кристалла

сители зарядов, то есть проводимость перехода ухудшается, возрастает его сопротивление.

Известно, что скопившиеся заряды (как в конденсаторе) создают напряжение, поэтому у перехода (рис. 7, а) ионы доноров и акцепторов образуют потенциальный барьер (рис. 7, б), препятствующий прохождению электрических зарядов.

Если подсоединить источник напряжения (батарею) к полупроводнику в полярности, показанной на рис. 8, потенциальный барьер (сопротивление перехода) возрастет, так как электроны и дырки больше удалятся от перехода за счет напряжения батареи. Переход закроется, и будет протекать незначительный обратный ток, обусловленный внешними влияниями и несовершенст-

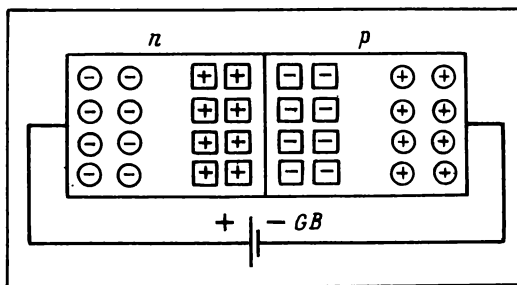


Рис. 8. Электронно-дырочный переход в обратном включении

вом самого перехода. Такое включение его, как на рис. 8, и приложенное к нему напряжение также называются обратными.

Если изменить полярность батареи (рис. 9, а), удаленные от перехода электроны и дырки будут ее напряжением отталкиваться к переходу, чем уменьшится потенциальный барьер, или сопротивление перехода. Свободные электроны из области n начнут перемещаться через переход, рекомбинируя с подходящими к переходу дырками, а электроны, уходящие из области p , будут образовывать новые дырки. В цепи установится поток электронов I (электрический ток), показанный на рис. 9, а стрелкой. В этом случае переход открыт. Включение перехода, полярность напряжения и ток называются прямыми.

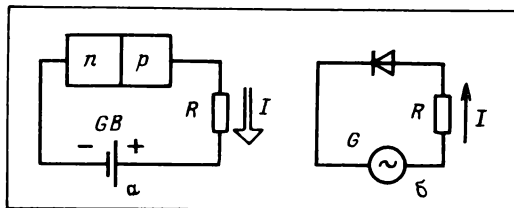


Рис. 9. Электронно-дырочный переход в прямом включении (а) и схема простейшего выпрямителя (б)

При относительно большом напряжении ток может настолько возрасти, что наступит тепловое разрушение перехода. Чтобы этого не было, включают резистор R .

Все плоскостные диоды (например, Д211, Д217, Д226, Д242 и др.), применяемые в аппаратуре для кинопоказа, имеют подобные электронно-дырочные переходы. На рис. 9, б $p-n$ -переход диода VD по направлению включен как $p-n$ -переход на рис. 9, а и выполняет функцию выпрямления переменного напряжения генератора G и вызванного им тока I .

Известно, что условно принятое направление тока I (стрелка на рис. 9, б) от плюса к минусу не совпадает с направлением потока электронов I (стрелка на рис. 9, а).

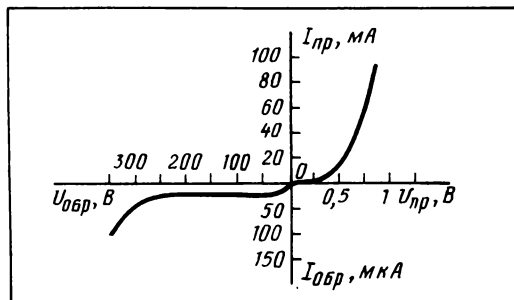


Рис. 10. Типовая вольт-амперная характеристика $p-n$ -перехода

На рис. 10 дана типовая вольт-амперная характеристика (изменение тока от приложенного напряжения) плоскостного $p-n$ -перехода, или плоскостного полупроводникового диода, где $U_{пр}$, $U_{обр}$, $I_{пр}$, $I_{обр}$ — прямые и обратные напряжения и токи. Масштабы по координатным полуосям для наглядности разные. Резкое возрастание обратного тока $I_{обр}$ при больших обратных напряжениях $U_{обр}$ говорит о пробое перехода.

Устройство и усилительные свойства транзисторов

Транзистор состоит из двух противоположно направленных $p-n$ -переходов. Если объединить два $p-n$ -перехода, чтобы область p оказалась общей, получится транзистор типа $n-p-n$ (рис. 11, а); при общей области n образуется транзистор $p-n-p$ (рис. 11, б). В обоих случаях транзисторы можно представить как встречно включенные диоды с общими анодами или катодами (рис. 11). Средняя или внутренняя область называется базой, крайние — эмиттером и коллектором.

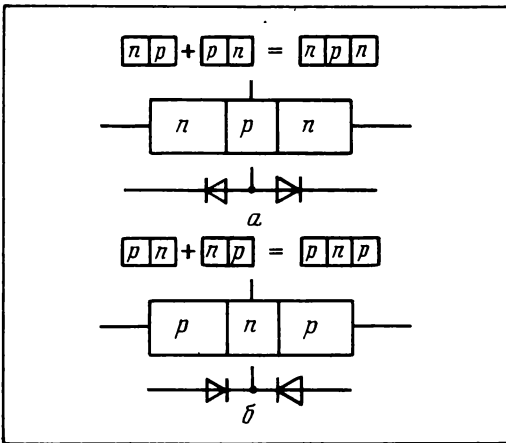


Рис. 11. Принцип формирования и условные схемы транзисторов: (а) — $n-p-n$; (б) — $p-n-p$

При подсоединении источника напряжения к эмиттеру и коллектору (база свободна) в любой полярности один из переходов окажется в обратном включении, то есть закрытым, и в цепи образуется незначительный обратный ток, зависящий от температуры переходов и почти не зависящий от приложенного напряжения.

Подсоединим ко всем электродам транзистора $n-p-n$ два источника питания в полярности, как показано на рис. 12. Слева будет находиться эмиттер, справа — коллектор. В схеме образуются две цепи: базы (эмиттерный переход и батарея GB_B с э. д. с. E_{B3}) и коллек-

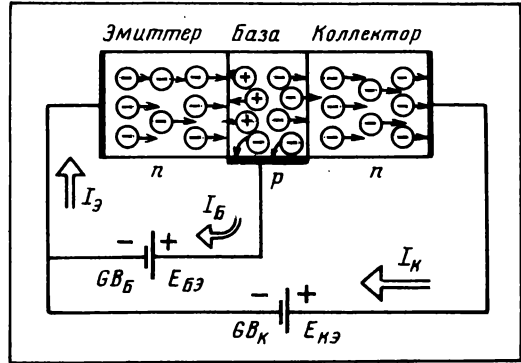


Рис. 12. Одно из включений транзистора $n-p-n$

тора (коллекторный переход и GB_K с э. д. с. E_{K3}). Из рис. 12 видно, что эмиттерный переход включен в прямом, а коллекторный — в обратном направлениях. Следовательно, э. д. с. E_{K3} может быть большой (десятки вольт), а э. д. с. E_{B3} — маленький (десять доли вольта).

Итак, эмиттерный переход $n-p$ открывается, свободные электроны начинают поступать в базу (на рис. 12 изображены только носители зарядов), и часть их образует ее ток I_B . Оказавшиеся в тонком слое базы электроны подхватываются большим напряжением E_{K3} , коллекторный переход открывается, и появляется ток коллектора I_K . В открывании закрытого обратного напряжением коллекторного перехода током базы и заключается суть работы транзистора, или транзисторного эффекта.

Не рассматривая работу транзистора типа $p-n-p$, можно сформулировать общий принцип работы транзисторов. При подаче напряжения на базу (относительно эмиттера) возникает незначительный ток базы I_B , который заставляет эмиттер (от лат. *emitto* — выпускаю) выпускать, или выбрасывать, как говорят, инжектировать (от лат. *injicio* — выбрасываю), основные носители заряда в область базы, а относительно большим напряжением коллектор (от лат. *collector* — собиратель) — притягивать и собирать основные носители зарядов на своей поверхности, в результате чего образуется коллекторный ток I_K .

Условное графическое обозначение (УГО) транзисторов $n-p-n$ и $p-n-p$ и полярность их включения при открывании показаны на рис. 13. Запомнить полярность поможет мне-

моническое правило на примере транзистора $n-p-n$: направление стрелки УГО транзистора показывает, что у базы B надо поставить плюс, а у эмиттера $Э$ — минус, чтобы направление тока (от плюса к минусу) совпадало с направлением стрелки УГО транзистора; полярность коллектора всегда противоположна полярности эмиттера. Когда проставлены полярности, легко обозначить направления токов электродов.

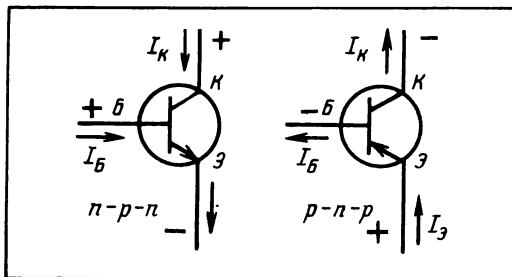


Рис. 13. Условное графическое обозначение с указанием полярностей и токов открытых транзисторов

Из особенностей работы транзистора (рис. 12 и 13) вытекает его основное уравнение:

$$I_3 = I_K + I_6,$$

где I_3 — ток эмиттера.

Напомним, что транзистор — преобразователь сопротивления. Током базы, создаваемым подачей напряжения на базу-эмиттер, открывается коллекторный переход и появляется ток коллектора, прямо пропорциональный току базы. Поскольку э. д. с. батареи GB_K постоянна, изменяется проводимость коллекторного перехода, то есть можно с некоторым допущением констатировать, что сопротивление транзистора управляется током базы.

Если собрать схему согласно рис. 14, а с миллиамперметром MA в цепи коллектора, микроамперметром $мкА$ в цепи базы и потенциометром R можно снять характеристику $I_K = f(I_6)$ — зависимость тока коллектора от тока базы (рис. 14, б). В рабочем диапазоне эта характеристика линейна. Подставив величины тока из схемы (рис. 14, б), получим: $I_K/I_6 = 2/0,050 = 40$, то есть ток коллектора больше тока базы в 40 раз. Таким образом, транзистор обладает усилительными свойствами: незначительные изменения тока базы вызывают значительные изменения тока коллектора.

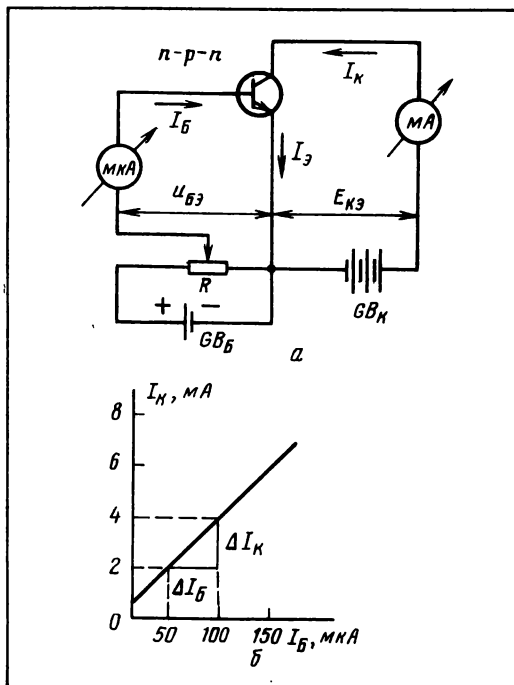


Рис. 14. Схема (а) для снятия характеристики (б) транзистора $I_K = f(I_6)$

Рассмотренные транзисторы называют биполярными (двуполярными), так как в их работе участвуют носители зарядов двух знаков.

Рекомендуем прочесть

Ю. А. Храмов. Физики. Биографический справочник. М.; Наука, 1983.

А. Г. Соболевский. Твой первый радиоприемник. Массовая радиобиблиотека. Выпуск 738. М., Энергия, 1971.

Физический энциклопедический словарь. Гл. редактор А. М. Прохоров. М., Советская энциклопедия, 1984.

Полупроводниковые приборы: транзисторы. Справочник. Под общей ред. Н. Н. Горюнова. М., Энергоиздат, 1982.

Полупроводниковые приборы: диоды, тиристоры, оптоэлектронные приборы. Справочник. Под общей ред. Н. Н. Горюнова. М., Энергоатомиздат, 1983.

Е. Айсберг. Транзистор? Это очень просто! Перевод с фр. Ю. Л. Смирнова. М., Л., Энергия, 1964.

И. Г. Бергельсон, В. И. Минц. Транзисторы биполярные. Элементы радиоэлектронной аппаратуры. Выпуск 33. М., Сов. радио, 1976.

И. П. Степаненко. Основы теории транзисторов и транзисторных схем. М., Энергия, 1973.

А. К. Криштафович, В. В. Трифонюк. Основы промышленной электроники. М., Высшая школа, 1985.



наша консультация

Многодетные матери: льготы и преимущества

**Л. ЛЯМИН,
юрист**

КПСС и Советское государство постоянно заботятся об улучшении условий работы и быта женщин, охране их здоровья, оказывают им помощь в воспитании детей. Женщинам в СССР предоставлены равные с мужчинами права на труд и его оплату, отдых и социальное обеспечение. Матерям и тем, кто готовится стать ими, законодательство установило целый ряд льгот, преимуществ и гарантий. Так, запрещено отказывать им в приеме на работу, снижать заработную плату или увольнять по мотивам, связанным с беременностью или кормлением ребенка; беременных женщин, а также кормящих грудью и имеющих детей в возрасте до одного года запрещено привлекать к работе в выходные дни, ночью и сверхурочно, направлять в командировки; без согласия матери, имеющей детей в возрасте от года до восьми, администрация не может привлекать ее к сверхурочным работам, направлять в командировки и т. д.

Помимо льгот, установленных в СССР для всех матерей (например, выплата пособий при рождении ребенка, по уходу за ним до достижения года, предоставление отпусков без сохранения заработной платы и др.), многодетным (имеющим троих и более детей) предоставляются некоторые дополнительные преимущества.

Для них предусмотрены единовременные и ежемесячные пособия, размеры которых зависят от количества детей. Выплата государственных пособий многодетным матерям производится в следующих размерах: имеющим троих детей, при рождении четвертого ребенка одновременно 65 руб., ежемесячно — 4 руб.; имеющим четверых детей, при рождении пятого ребенка — соответственно 85 руб. и 6 руб.; имеющим пятерых детей, при рождении шестого — 100 руб. и 7 руб.; имеющим шестерых детей, при рождении седьмого — 125 руб. и 10 руб.; имеющим семерых детей, при рождении восьмого — 125 руб. и 10 руб.; имеющим восьмерых детей, при рождении девятого — 175 руб. и 12 руб. 50 коп.; имеющим девятерых детей, при рождении десятого — 175 руб. и 12 руб. 50 коп.; имеющим десятерых детей, при рождении каждого следующего — 250 руб. и 15 руб.

Единовременное пособие выплачивается при рождении ребенка, а ежемесячное — с момента исполнения ребенку года до достижения им пяти лет. Такие пособия назначаются и выплачиваются матери независимо от получения пособия на ранее рожденных ею детей.

Заявление о назначении государственного пособия подается в письменном виде в районный (городской) отдел социального обеспечения, а лицами, проживающими на территории сельских (поселковых) Советов народных депутатов, — в исполком Совета по месту жительства.

При обращении многодетной матери за назначением государственного пособия спустя год и более после рождения ребенка ей назначается и выплачивается единовременное государственное пособие полностью, а ежемесячное — за время, истекшее с момента исполнения ребенку года, но не более чем за шесть месяцев до месяца, в котором мать подала указанное заявление со всеми необходимыми документами в отдел социального обеспечения или в сельский (поселковый) Совет народных депутатов.

Для матерей, родивших пятерых или более детей и воспитавших их не менее чем до восьми лет, установлены и пенсионные льготы: возраст и общий трудовой стаж для получения пенсии по старости снижены им на пять лет, то есть пенсия по старости назначается по достижении 50 лет и при стаже работы не менее 15 лет, если они не имеют права на пенсию по старости в более раннем возрасте. С 1 ноября 1981 года введены льготные условия назначения пенсий по старости при неполном стаже для женщин, родивших пять и более детей и воспитавших их до восьмилетнего возраста. Такая пенсия назначается при достижении 55 лет, но при наличии стажа работы не менее пяти лет.

Многодетные матери пользуются также рядом других льгот: им в первую очередь выдаются для детей бесплатные путевки в пионерские лагеря; работающие — получают пособие по временной нетрудоспособности в размере полно-

го заработка, независимо от трудового стажа. Нуждающиеся в улучшении жилищных условий женщины, которым присвоено звание «Мать-героиня», и многодетные семьи (имеющие трех и более детей) в первую очередь получают и жилье.

Матери, родившие и воспитавшие пятерых или более детей, награждаются орденами и медалями: «Медаль материнства» II степени вручается родившим и воспитавшим пятерых, а I степени — шестерых детей; орден «Материнская слава» III, II и I степеней — родившим и воспитавшим соответственно семерых, восьмерых и девятерых детей. Тем, у кого десять и более детей, присваивается высшая степень отличия — звание «Мать-героиня» с вручением ордена «Мать-героиня» и грамоты Президиума Верховного Совета СССР. Награждение указанными орденами и медалями и присвоение звания «Мать-героиня» производится по достижении последним ребенком года и при наличии остальных детей.

Напоминаем!

Продолжается подписка на журнал «Кинемеханик» на 1988 год.

Журнал рассчитан на широкий круг работников киносети и кинопроката. На его страницах обсуждаются актуальные проблемы организации работы и экономики киносети и кинопроката, проблемы перестройки, перехода на хозрасчет, внедрения видео, укрепления материально-технической базы, даются рекомендации по эксплуатации киноаппаратуры и оборудования, описываются новинки советской и зарубежной кинотехники. Полезные советы найдут в журнале те, кто самостоятельно повышает свою квалификацию.

В журнале рассказывается о борьбе за претворение в жизнь решений XXVII съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, делаясь опытом передовики кинообслуживания.

В разделе «Кинопанорама» дается информация о кинорепертуаре предстоящего месяца, публикуются материалы о мастерах кино, фильмах-юбилеях, тематические подборки документальных и научно-популярных фильмов, кинокалендарь.

Подписаться на журнал можно у общественных распространителей печати, по месту работы и учебы, в агентствах «Союзпечати» и отделениях связи.

В розничную продажу журнал не поступает.

●
Художественно-технический редактор
И. К. КРЮЧКОВА
Корректор **Т. А. ЦВЕТАЕВА**

●
Сдано в набор 18.12.87.
Подписано к печати 11.01.88. А 09013

●
Формат 70×100¹/₁₆
Печать офсетная
Гарнитура литературная
Бумага тип. № 1 «Сыктывкар»

●
Усл. печ. л. 3,9+0,325 (обл.)
Уч.-изд. л. 6,34
Усл. кр.-отт. 9,1

●
Тираж 63 372 экз.
Заказ 3340
Цена 40 коп.

●
В/О «Союзинформкино»
109017, Москва, Б. Ордынка, 43,
тел. 231-11-33

●
Адрес редакции:
103006, Москва, Воротниковский пер., 12
тел. 200-10-70

●
Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
ВО «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств,
полиграфии
и книжной торговли
142300, Чехов Московской области



июнь

1 — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ

Художественные фильмы

«Благие намерения», «Где ваш сын?», «Девочка из города», «И вот пришел Бумбо», «Игры для детей школьного возраста», «Иди и смотри» (две серии), «Ищу друга жизни», «Мама, я жив», «Мой любимый клоун», «Очная ставка», «Письма мертвого человека», «Последний шаг», «Спасите наши души!»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Бабушки... Бабушки», «Вместе с Макаренко*», «Все дети — наши», «Гадкий утенок — дитя человеческое», «Горькая рябина», «Дело общее», «Дети планеты. Тревоги и надежды», «Дети Форинко», «Дом без колыбельной», «Дорога к себе», «Интернат ты наш...», «История одной фотографии», «Как имя твое», «Серый?..», «Кольбель», «Лабиринт», «Не чужой в доме», «Обыкновенный развод», «Окно», «Падение», «Покушение на будущее*», «Предел», «Сорок лет после детства*», «Цель борьбы», «Шел мокрый снег», «Шрам*», «Я вас спрашиваю»

Здесь, а также к датам 5, 19, 25, 26 июня названы фильмы, вышедшие на экран с начала 1985 года. Звездочкой здесь и далее отмечены полнометражные документальные и научно-популярные фильмы.

5 — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Художественные фильмы

«В одном маленьком городе», «Войдите, страждущие!», «Юность Бемби», «Друзей не предают», «Коронный номер», «Потомок Белого барса», «Приключения Элли и Рару», «Хозяин»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Асу-Джабаглы», «Баран Север-

цова», «Бестер», «Бородач», «В двух шагах от полюса», «Всего один день...», «Где теряются реки», «Город и природа», «Джейран», «Долина», «Железные всходы*», «Живая пустыня», «Живущие рядом», «Жили-были... морские коровы», «Земля и вода», «И белый пар лугов...», «И каждое воскресенье...», «Истоки», «Как колобок цветок свой искал», «Кара-Даг», «Колокол Чернобыля*», «Компьютерные игры», «Кто построит завод-сад?», «Лицензия на убийство», «Мастерская флоры», «Место встречи указать нельзя», «Мешерская сторона», «Мираж», «Мир, который больше меня», «Нарушитель покоя», «Нужны ли дали голубые?», «Орел из инкубатора», «Раздумья о русской ниве*», «Секреты природы», «Тайны зеленого короля», «Томь: драма с открытым финалом», «Чернобыль. Хроника трудных недель*», «Чтобы лучше понимать животных», «Что ты, лес, задумался...», «Чудное озеро»

5 — ДЕНЬ МЕЛИОРАТОРА

Документальные и научно-популярные фильмы

«Короткое лето на Мокше, или Время перемен», «Кто исправит ошибку Деметры?», «Мелиораторы», «Раздумья о русской ниве*»

6 — 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. В. КУЙБЫШЕВА (1888—1935), ДЕЯТЕЛЯ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА

Образ В. В. Куйбышева найдет отражение в художественном фильме «Подданный революции», который снимается на Свердловской студии, и в полнометражной документальной ленте Куйбышевской студии кинохроники «Ставка на труд» (название условное). Следите за выпуском этих фильмов на экран.

12 — ДЕНЬ РАБОТНИКОВ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Художественные фильмы

«Город невест», «Дикий хмель», «Красиво жить не запретишь», «От зарплаты до зарплаты», «Светлый путь», «Старые стены»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Быть русскому фарфору», «Внуки непокорных», «Зарисовки на городскую тему», «Конфликты Алимбаева», «Мы — с Украины», «Одеть женщину», «Сказ о ковре», «Скоро лето», «Хозяин сказки», «Черты прогресса»

19 — ДЕНЬ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА

Художественные фильмы

«Жалоба», «Жил-был доктор..», «Прыжок», «Я ей нравлюсь»

Документальные и научно-популярные фильмы

«Бабушка, наденьте ордена», «Василуца, Виринея и ... Мария», «Восемнадцать дней и ночей», «Д. А. Р.», «Звонки надежды», «Наследую...», «Одна ночь из жизни провинциальной женщины», «Причастность», «Продолжение жизни», «Скальпель и фрески хирурга Юдина», «Сотворение доброты», «Уроки Бурденко»

25 — ДЕНЬ ИЗОБРЕТАТЕЛЯ И РАЦИОНАЛИЗАТОРА

Документальные и научно-популярные фильмы

«Авторитет власти и власть авторитета», «Аппарат доктора Илизарова», «Вода благоволила литься», «Вызов кубика», «Дверь под куполом», «Изобретательство хождение по мукам», «Мечтой окрыленные», «Оружейник Федоров», «Перекрестки Юрия Тарасова», «Планируем... идеи», «Секрет «Лауры»»

26 — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Документальные и научно-популярные фильмы

«А у нас во дворе», «Выбор судьбы*», «Действующие лица и исполнители», «Жертва вечерняя», «Завтра ты придешь в класс», «Здравствуй, поле!», «Контакт», «Легко ли быть молодым?», «Люблю грозу в начале мая», «Марш-бросок», «Молодые», «Моя профессия — рабочий», «Мы — морская пехота!», «Мы преодолеем», «Планета Наташа», «Поезд особого назначения», «Профессия будущего», «Пятая высота», «Сергей», «Слово партии — молодежи», «Становление», «Строчка зигзагом», «Такие далекие, близкие дни», «Тот самый парень», «Трубадуры», «Хозяин горы Маг»

КИНО
МЕХАНИК

ЦЕНА 40коп.
ИНДЕКС 70431



В репер туаре

марта

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА, ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

«Ленфильм». Сценарий В. Валущкого. Постановка В. Мельникова. *Канун 1914 года. Молодой частный детектив выходит на след германской разведки.*

В ролях — М. Морозов, Г. Шапововска, О. Ефремов, Ю. Богатырев, И. Смоктуновский, С. Шакуров, Н. Крючкова.



ЗАГОН

«Мосфильм» при сотрудничестве Сирии. Сценарий В. Днепров, И. Беляева, И. Гостева при сотрудничестве Р. Бутроса. Постановка И. Гостева.

Об одной из акций ЦРУ — попытке государственного переворота в некоей ближневосточной стране.

В ролях — Л. Филатов, Г. Шапововска, И. Будрайтис, Г. Жженов, Л. Куравлев, С. Чиаурели, В. Стрельчик.

ср 2022