

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

КИНОМЕХАНИК/ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

№ 3/2006

ИНДЕКС 70431

ISSN0023-1681

ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1937 ГОДА

В ЭТОМ НОМЕРЕ...

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

Гильдии продюсеров — 10 лет2

Итоги 2005. Международные связи
в области кинематографии3

КИНОТЕХНИКА

Л. Назин

Проблемы стандартизации в области ЭЦК10

Новые книги13

Новости и новинки14

Сделано в Сибири16

Ю. Черкасов, О. Шатилов

Новое пособие по кинотеатральной технике ..19

Л. Тарасенко и Д. Чекалин

Кинозрелища и киноаттракционы.

Пути совершенствования театрального
кинозрелища26

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

Бумер. Фильм второй34

Жесть36

Знаки любви37

КостяНика38

ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ

Аферисты Дик и Джейн39

Антитела40

Мальчик на троих41

Мое сердце биться перестало42

Преступить черту43

Спокойной ночи и удачи44

Темные силы45

Хостел46

ФИЛЬМ-ДЕТЯМ

Биби — маленькая волшебница47

Князь Владимир48

Добрыня Никитич и Змей Горыныч50

Ледниковый период-251

Правдивая история Красной шапки52

ФЕСТИВАЛИ

Золотой Движок53

Фестиваль анимационных фильмов в Суздале ..56

Незнакомое кино58

ФИЛЬМ-ЮБИЛЯР60

ЮБИЛЯРЫ МАРТА62

ГИЛЬДИИ ПРОДЮСЕРОВ—10 ЛЕТ

27 января с.г. в Москве состоялась конференция, посвященная десятилетнему юбилею Гильдии продюсеров России. Созданная в 1996 году, сегодня Гильдия объединяет 76 кинопродюсеров и 14 продюсерских кинокомпаний (с 2004 года в связи с изменением Устава членами Гильдии могут быть не только физические лица, но и юридические – российские киностудии и кинокомпании, занимающиеся производством аудиовизуальной продукции). Среди членов Гильдии, объединяющихся по принципу профессии, такие имена, как В.Н. Досталь (действующий президент Гильдии со дня ее основания), С.М Сельянов, А.З. Акопов, С.А.Зернов, А.А. Атанесян, Р.Л. Дишдишян, И.А.Толстунов и другие. Известные и именитые продюсеры и продюсерские компании нашей страны объединились в профессиональное сообщество с целью создать условия для полноценного и эффективного функционирования отечественной киноиндустрии. И вот спустя 10 лет плодотворной работы на юбилейной конференции президент Гильдии продюсеров России и его первые заместители – Армен Медведев и Сергей Сельянов представили отчеты о деятельности организации.

За время работы члены Гильдии приняли активное участие в совершенствовании нормативно-правовой базы, способствующей эффективному развитию отечественного кинорынка, оказывали поддержку фестивальному движению и содействовали налаживанию партнерских отношений между различными организациями – участниками кинопроцесса. Так, Гильдия продюсеров приняла участие в разработке поправок к проекту Федерального закона «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», разработала форму контракта о государственной поддержке национального фильма и ряд двусторонних международных соглашений и протоколов. Гильдия продюсеров уделяет большое внимание взаимодействию всех творческих Гильдий СК

РФ с целью создания правовых условий взаимоотношений продюсеров и других участников кинопроцесса. За время работы Гильдии было подписано соглашение с Гильдией кинодраматургов и Гильдией режиссеров, на стадии переговоров и подписания находятся соглашения с Гильдиями операторов и киноведов и кинокритиков. Разработаны базовые формы договоров с режиссером-постановщиком и оператором-постановщиком. Данные базовые договоры и тарифные ставки на производство аудиовизуальной продукции апробированы и применяются по сей день. Гильдией продюсеров России выпущен «Каталог актеров», в процессе подготовки которого была проведена огромная работа с актерскими агентствами и независимыми агентами актеров.

С целью поддержки фестивального движения как одного из направлений деятельности Гильдия выступает организатором семинаров и «круглых столов» по актуальным проблемам современного кинопроцесса. Также на фестивале «Кинотавр» (г.Сочи) был учрежден приз – «Лучший продюсерский проект».

Немало сил за это время было отдано и борьбе с пиратством в аудиовизуальной сфере. Гильдия – активный участник РАПО, выступала организатором ряда международных семинаров по ситуации с нарушением прав продюсеров в аудиовизуальной сфере. Выявлением фактов нарушения законодательства в этой области занимается юридическая служба Гильдии. В рамках ММКФ (Московского международного кинофестиваля) Гильдия продюсеров постоянно проводит семинары, посвященные борьбе с пиратством, основная тема которых – «Аудиовизуальное пиратство – угроза киноиндустрии и обществу: проблема и пути ее решения». На фестивале «Кино-Ялта» в 2005г. Гильдией проведен семинар «Борьба с пиратством в аудиовизуальной сфере на территории России и Украины».

ИТОГИ – 2005

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ В ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФИИ

Ежегодно в феврале Федеральное агентство по культуре и кинематографии подводит итоги предыдущего года¹. В этом году в работе Коллегии «Итоги работы Агентства и федеральных учреждений культуры в 2005 году» примут участие руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой, художественный руководитель МХТ им. Чехова Олег Табаков, генеральный директор «Мосфильма» Карен Шахназаров, директор Государственного исторического музея Александр Шкурко, директор Музеев Московского Кремля Елена Гагарина и другие руководители федеральных учреждений культуры. Материал по итогам Коллегии и публикации докладов вы сможете прочитать в следующем номере нашего журнала. Сегодня же мы предлагаем вашему вниманию отчетный материал о реализации международных связей в области кинематографии.

В 2005 г. на международное сотрудничество в области кинематографии было фактически выделено 137,4 млн.руб. (по ФЦП «Культура России (2001-2005 гг.)» и 12,3 млн.руб. (по Централизованной смете), которое осуществлялось по следующим основным направлениям:

- продвижение российских национальных фильмов на зарубежный экран путем проведения мероприятий некоммерческого общественного проката;
- обеспечение участия российских национальных фильмов в международных кинофестивалях за рубежом;
- подготовка и проведение международных кинофестивалей на территории Российской Федерации;
- международное научное сотрудничество.

За отчетный период состоялось более 300 сеансов российских фильмов на международных кинофестивалях, а также в рамках фестивалей и недель российского кино, ретроспектив фильмов российских режиссеров, для показа на которых было направлено 259 фильмокопий (95 названий). Для участия в зарубежных киномероприятиях было командировано 106 человек, а также принято 25 иностранных представителей.

Основные усилия были направлены на обеспечение широкого представления лучших отечественных кинопроизведений на наиболее престижных международных кинофестивалях мира. В связи с этим большое внимание уделялось приему отборщиков кинофестивалей, которым представлялся широкий выбор российских фильмов и оказывалось содействие в установлении контактов с режиссерами и киностудиями для максимального удовлетворения их запросов. В 2005 г. были приняты отборщики МКФ в Берлине, Канне, Венеции, Лейпциге, Коттбусе, Оберхаузене. Многие российские фильмы были отмечены призами фестивалей (см. список).

В связи с некоторым сокращением бюджетного финансирования в 2005 году пришлось ограничить географию некоммерческого продвижения российских фильмов на зарубежный экран. Однако в связи с празднованием 60-летия Победы в Великой Отечественной войне, несмотря на отсутствие дополнительного финансирования, удалось провести кинонедели в Швеции, Франции, США, Болгарии, Лаосе, Армении, Грузии, Словакии, ФРГ, АРЕ и др. Кроме того, для использования в рамках юбилейных киномероприятий был изготовлен тираж фильмов военной тематики в формате DVD в инновариантах, который передавался на безвозмездной основе

¹ ИТОГИ – 2004 см. в «Кинемеханик/новые фильмы» № 4, 2005

российским организациям, участвующим в подготовке юбилея.

В июне 2005 года состоялся XXVII Московский международный кинофестиваль, который собрал более 600 представителей зарубежных кинематографий. В рамках фестиваля кроме конкурсной программы были проведены тематические показы внеконкурсных фильмов, которые посетили свыше 250 тысяч зрителей.

Помимо этого, по линии Управления кинематографии была оказана государственная финансовая поддержка 17 международным кинофестивалям, проводимым на территории Российской Федерации, охватывающим практически все основ-

ные жанры и направления отечественного кинематографа: документальное кино, анимацию, кино для детей, фильмы стран СНГ и Балтии, ленты-дебюты.

Международная научная деятельность, в которой принимали участие профильные кинематографические институты (ВГИК, НИИК, НИКФИ, СПбУ-КиТ), традиционно осуществлялась с учетом основополагающих задач и направлений в области кинообразования, истории и теории киноискусства, кинотехники и технологии и касалась в первую очередь участия их представителей в международных кинофестивалях, семинарах, симпозиумах и выставках соответствующей тематики.

СПИСОК РОССИЙСКИХ ФИЛЬМОВ – ЛАУРЕАТОВ МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЕЙ В 2005 г.

1. Международный кинофестиваль в Берлине (ФРГ)

«Итальянец» (реж.А.Кравчук) – главный приз фестиваля в разделе «Конкурс фильмов для детей», почетное упоминание детского жюри

2. Международный фестиваль независимого кино в Роттердаме (Нидерланды)

«4» (реж.И.Хржановский) – призы «Золотой кактус» и «Tiger Award»

3. Международный фестиваль фильмов для детей в Каире (АРЕ)

«Чуча-3» (реж.Г.Бардин) – главный приз фестиваля «Золотой Каир»

4. Международный кинофестиваль в Гран-Канария – Лас-Пальмас (Испания)

«Дверь» (реж.В.Котт) – приз за лучший к/м фильм

5. XXIII Международный фестиваль фантастических фильмов в Брюсселе (Бельгия)

«Ночной дозор» (реж.Т.Бекмамбетов) – второй приз «Серебряный ворон»

6. VI Международный фестиваль европейского кино в Лечче (Италия)

«Мой сводный брат Франкенштейн» (реж.В.Тодоровский) – гран-при «Золотая оливковая ветвь», приз студенческого жюри, специальный приз «За драматургию»

7. V Международный фестиваль центрально- и восточноевропейских фильмов в Висбадене (ФРГ)

«Настройщик» (реж.К.Муратова) – гран-при «Золотая лилия», специальное упоминание жюри Р.Литвиновой за исполнение женской роли в фильмах «Настройщик» и «Богиня: Как я полюбила»

8. Международный кинофестиваль в Калининграде «Балтийские дебюты»

«Итальянец» (реж.А.Кравчук) – гран-при

9. VI Международный кинофестиваль в Чжонджу (Республика Корея)

«Время жатвы» (реж.М.Разбежкина) – гран-при

10. Международный кинофестиваль документальных фильмов в Загребе (Хорватия)

«Первые на Луне» (реж.А.Федорченко) – приз «Золотая коляска»

11. Международный кинофестиваль в г.Сиракузы (США)

«Свои» (реж.Д.Месхиев) – приз за режиссуру, приз за лучшее исполнение женской роли

12. Международный фестиваль короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ)

«Маленькая Катерина» (реж.П.Головнев) – похвальное упоминание жюри за европейский короткометражный фильм

13. Международный кинофестиваль в Сиэтле (США)

«4» (реж.И.Хржановский) – приз «Лучшему молодому режиссеру»

14. XXVI Московский международный кинофестиваль

«Космос как предчувствие» (реж.А.Учитель) – главный приз фестиваля «Золотой Святой Георгий»

15. Международный кинофестиваль в Карловых Варах (Чехия)

«Рагин» (К.Серебрянников) – приз в разделе «К Востоку от Запада»

16. Международный кинофестиваль в Венеции (Италия)

«Первые на Луне» (реж.А.Федорченко) – приз в разделе «Горизонты»

17. Фестиваль российского кино в Штутгарте «Киноблик» (ФРГ)

«Вдвоем» (реж.Н.Хомерики) – специальный приз жюри

18. Новый международный кинофестиваль в Монреале (Канада)

«Полумгла» (А.Антонов) – приз за лучший дебют «The Iris of Tomorrow»

19. Международный кинофестиваль в Дамаске (Сирия)

«Дверь» (реж.В.Котт) – приз за лучший короткометражный фильм

20. Международный кинофестиваль в Минске «Листопад»

«Не хлебом единым...» (реж.С.Говорухин) – гран-при фестиваля, приз зрительского жюри «Золото «Листопада». Также на фестивале П.Е.Тодоровский отмечен Специальным призом Президента Республики Беларусь «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве», а С.С.Говорухин – Специальным призом Президента Республики Беларусь «За гуманизм и духовность в кино».

ПЕРЕЧЕНЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ОТДЕЛА ПРОДВИЖЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ В 2005 г.

12 января Конкурс по выбору исполнителей по организации и проведению мероприятий международного научного сотрудничества.

20–27 января МКФ в г.Триесте (Италия). Фильм: «Мам» реж.А.Балуев.

26 января – 6 февраля МКФ в Роттердаме (Голландия). Фильмы: «Богиня» реж.Р.Литвинова, «Четыре» реж. И.Кржановский, «15 лет» реж. А.Галазов, «Амир» реж.А.Сокуров.

27 января – Переговоры с директором Фестиваля российского кино в Швеции А.Лакстигалем.

1 февраля Переговоры с представителями Международного кинофестиваля для детей и молодежи в г.Злине (Чехия) об участии российской кинематографии.

10–20 февраля 55-й Международный кинофестиваль в г.Берлине (ФРГ). Фильмы: «Солнце» реж.А.Сокуров, «Справка» реж.К.Муратова, «Марс» реж.А.Меликян, «Пакостник» реж.Т.Деткина, «Итальянец» реж.А.Кравчук, «Про мышонка» реж.М.Муат, «Фотолюбитель» реж.И.Гедрович, «Город без солнца» реж. С.Потемкин, «Ночной дозор» реж.Т.Бекмамбетов, «Весна» реж.Г.Александров.

24 февраля Конкурс по выбору исполнителей по организации и проведению XXVII Московского международного кинофестиваля.

22 февраля Заседание рабочей группы «Европалия».

25 февраля – 3 марта Фестиваль российских фильмов в г.Таллине (Эстония). Фильмы: «Чайка» реж.М.Терехова, «Рагин» реж.К.Серебрянников, «Долгое прощание» реж.С.Урсуляк, «Настройщик» реж.К.Муратова,

«Ночной продавец» реж.А.Хасаткин, «Русское» реж.А.Велединский, «Итальянец» А.Кравчук, «Солнце» реж.А.Сокуров, «Личный номер» реж.Е.Лаврентьев, «Неуправляемый занос» реж.Г.Шенгелия.

25 февраля – 10 марта Ретроспективный показ фильмов К.Муратовой в Линкольн Центре (США). Фильмы: «Настройщик», «Три истории», «Чеховские мотивы».

25 февраля – 3 марта III Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня» в г. Ханты-Мансийске. Фильмы: «Чердачная история» реж.Г.Евтушенко, «Мы умрем вместе» реж.В.Потапов и др.

27 февраля Премьеры в Доме кино г.Киева (Украина). Фильмы: «Марс» реж.А.Меликян, «О любви в любую погоду» реж.А.Сурикова.

3 марта Российская премьера в г.Киеве (Украина). Фильм: «Долгое прощание».

4–13 марта 9-й Международный кинофестиваль в Софии (Болгария). Фильмы: «Свои» (реж.Д.Месхиев), «Старухи» (реж.Г.Сидоров), «Четыре» (реж.И.Хржановский).

5–15 марта Фестиваль российского кино в г.Риге (Латвия). Участвовало более 10 российских фильмов.

9–13 марта Международный кинофестиваль в г.Тампере (Финляндия). Фильмы: «Двое» реж.Е.Гроховская, «Солнечная сторона трассы» реж.А.Гутман, «Инициация» реж.Р.Филлипов и др.

12–19 марта Фестиваль российского кино «Кинорюрик» в Швеции. Фильмы: «Всадник по имени Смерть», «72 метра», «Игры мотыльков», «Андрей Рублев», «Война и мир», «Мы из джаза», «Кто если не мы», «Свои».

13–20 марта Неделя российских фильмов в Марселе (Франция). Фильмы: «Спокойный день в конце войны», «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Невестка», «Военно-полевой роман», «Кукушка».

16–23 марта Отбор фильмов для МКФ в Каннах членом отборочной комиссии Ж.Шапроном (Франция).

21–25 марта Неделя российских фильмов в г.Страсбурге и г.Нанси. Фильмы: «Баллада о солдате», «Летят журавли», «Военно-полевой роман», «В созвездии быка», «Благословите женщину», «Бабуся», «Чердачная история» и др.

1–7 апреля Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в Лаосе. Фильмы: «А зори здесь тихие», «Баллада о солдате», «Звезда», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука».

3–10 апреля Российский международный кинофестиваль в Лос-Анджелесе (США). Фильмы: «Смерть Таирова», «Настройщик», «Свои», «Водитель для Веры», «Папа», «Богиня: как я полюбила».

11–16 апреля Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в рамках Года культуры России в Армении. Фильмы: «Свои», «Мой сводный брат Франкенштейн», «Водитель ля Веры», «Игры мотыльков», «Папа», «Ночь светла».

14– 27 апреля Фестиваль российского кино в Сантьяго (Чили). Фильмы: «Сталкер», «Андрей Рублев», «Москва слезам не верит», «Агония», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Всадник по имени Смерть», «Город Зеро».

18–22 апреля Фестиваль «Новое польское кино» в Санкт-Петербурге.

19–23 апреля Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в рамках Дней культуры России в Грузии. Фильмы: «Свои», «Мой сводный брат Франкенштейн», «Водитель для Веры», «Игры мотыльков», «Папа», «Ночь светла».

20–25 апреля Международный кино-, теле-, видеофестиваль правоохранительной тематики «Закон и Общество» в Москве.

21–27 апреля Участие российской кинематографии в 5-м Международном кинофестивале стран Центральной и Восточной Европы в Висбадене.

24–29 апреля 1-й Международный фестиваль документальных фильмов в Киеве (Украина). Фильм: «Возлюбленная солдата».

25–30 апреля Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в Словакии.

29 апреля – 5 мая Участие российской кинематографии в Международном кинофестивале в г.Сиракузы (США). Фильмы: «Год лошади», «Свои», «Возвращение броненосца».

29 апреля – 7 мая Фестиваль «Молодое российское кино» в Италии, г.Болонья. Фильмы: «72 метра», «Свои», «Последний поезд», «Шиза».

3–8 мая Российско-канадский кинолагерь в рамках российско-канадской молодежной программы в г.Пуэбло (Мексика).

5–15 мая Симпозиум в Университете г.Питсбурга «Праздник неразума: желтый дом в русском кино» (США). Фильмы: «Свои», «Настройщик», «Мой сводный брат Франкенштейн», «Водитель для Веры»

5–8 мая Показ российских документальных фильмов в Копенгагене (Дания), посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

5–10 мая Участие российских фильмов в 51-м Международном фестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене. Фильмы: «Маленькая Катерина», «Бэби-бум», «Между слов», «Соловушка», «Оффшорные запасы» – конкурс; «Варенье из апельсинов», «Два из них» – детский конкурс.

6–12 мая Участие российских фильмов в Европейском кинофестивале копродукции в Софии (Болгария). Фильмы: «Настройщик», «Папа».

7 мая Торжественный показ фильма «Берлин» (реж.Ю.Райзман) у Мемориального комплекса Советскому солдату в Тиргартене, посвященный 60-летию окончания Второй Мировой войны (ФРГ).

7–12 мая Участие российских фильмов в Международном кинофестивале «Еврейские мотивы» в Варшаве (Польша). Программа из 6 фильмов.

7–14 мая Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., в Хьюстоне (США). Фильмы: «На семи ветрах», «Ангелы смерти», «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие», «Освобождение», «Горячий снег», «Звезда».

9 мая Международная благотворительная культурно-общественная акция «Александр Невский» – показ фильма в сопровождении оркестра в Храме Христа Спасителя в Москве.

11–22 мая Участие российских фильмов в Международном кинофестивале в Каннах (Франция).

22–29 мая Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в Каире, Люксо́ре, Александрии (АРЕ). Фильмы: «Баллада о солдате», «На семи ветрах», «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие», «Освобождение», «Горячий снег», «В бой идут одни старики», «Благословите женщину».

24–30 мая Форум кинематографий стран СНГ и Балтии в Москве.

28–30 мая Презентация Фестиваля российского кино, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в Лекко (Италия).

28 мая – 1 июня Участие российских фильмов в Международном фестивале фильмов для детей и юношества в Злине (Чехия). Фильм «Итальянец».

15–22 июня XV Международный кинофестиваль «Послание к Человеку» в Санкт-Петербурге.

17–26 июня XXVII Московский международный кинофестиваль.

22–31 июня Международный форум славянских и православных кинематографий «Золотой Витязь».

23–29 июня Международный кинофестиваль «Фестиваль фестивалей» в Санкт-Петербурге.

Июнь – Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной

войне 1941-1945 гг. в Дамаске (Сирия). Фильмы: «Баллада о солдате», «На семи ветрах», «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие», «Освобождение», «Горячий снег», «В бой идут одни старики», «Благословите женщину».

1-9 июля 40-й Международный кинофестиваль в г.Карловы Вары (Чехия). Фильмы: «Рагин» реж. К.Серебренников, «Чертогон» реж.А.Железняков, «Еврейское счастье» реж.А.Гутман, «Водитель для Веры» реж.П.Чухрай, «Город без солнца» реж. С.Потемкин.

2-10 июля Показ российских архивных фильмов, посвященных 60-летию окончания Второй Мировой войны в рамках Международного кинофестиваля в г.Болонья (Италия) совместно с Госфильмофондом России.

3-12 июля 13-й Международный детский кинофестиваль «Артек» (Украина).

12-17 июля Международный кинофестиваль «Золотой Абрикос» в рамках года России в Армении (г.Ереван). Фильмы: «Статский советник», «Марс», «Солнце», «Шиза», «Итальянец», «Время жатвы», «Четыре».

16-18 июля Международный фестиваль искусств «Славянский базар» в г.Витебске (Беларусь).

28 июля – 3 августа Международный фестиваль продюсерского кино России и Украины «Кино-Ялта - 2005» в г.Ялта (Украина). Фильмы: «Статский советник», «Бой с тенью», «Свои», «Жмурки», «Мы умрем вместе», «К Вам пришел ангел», «Ночной продавец».

20-26 августа III Открытый фестиваль социальных кино- и телепрограмм «ВЯТКА» в Кирове.

27 августа-5 сентября XI Международный кинофестиваль в Сочи.

31 августа-10 сентября Международный кинофестиваль в Венеции (Италия).

1 сентября Презентация I Международного кинофестиваля «Одиссея-2005» в Москве.

1-30 сентября Ретроспектива фильмов режиссеров Л.Шепитко и Э.Климова в США.

2-8 сентября VIII Международный фестиваль документальных фильмов в Новосибирске «Встречи в Сибири».

5-10 сентября III Международный кинофестиваль стран АТР во Владивостоке «Меридианы Тихого».

5-11 сентября I Международный кинофестиваль мусульманских стран в Казани «Алтын Минбар».

7-12 сентября 2-й Фестиваль российского кино «Русское возрождение», посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в Сиднее (Австралия).

10-23 сентября 14-й Международный кинофестиваль стран СНГ и Балтии в Анапе «Киношок».

19 сентября-1 ноября Международный фестиваль анимационного кино «Крок» в Одессе, Севастополе, Херсоне, Киеве (Украина).

21-26 сентября – Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в Сан-Пауло (Бразилия).

25-29 сентября – V Национальный кинофестиваль в Бресте (Беларусь).

1 октября – 21 декабря В рамках Фестиваля «Европалия» ретроспектива «Русское кино» в Бельгии совместно с Госфильмофондом России. Всего в программу включено 100 фильмов, объединенных в ряд циклов: «Авангард», «Ленфильм», «Экранизация», «Перед революцией», «Андрей Тарковский», «Шедевры», «Стачка», «Киноглаз», «Мать», «Шинель», «По закону», «Депутат Балтики», «Трилогия о Максиме», «Начало», «Монолог», «Торпедоносцы», «Маскарад», «Гамлет», «Цветы календулы», «Жизнь за жизнь», «Сатана ликующий», «Андрей Рублев», «Зеркало», «Трилогия о Горьком», «Иван Грозный», «Баллада о солдате», «Мой друг Иван Лапшин» и многие другие.

2-7 октября Международный кинофестиваль «Новое кино. XXI век» в г.Смоленске. Фильмы: «Жить, жить-любить...» реж.А.Хамраев, «Документалист» реж.А.Хачатрян, «Правда о Курске» реж.А.Селиванов, «Балыксыт (Рыбак)» реж.В.Семенов, «Подсобное хозяйство» реж.Е.Анашкин, «Бинокли» реж.В.Келминс,

«Овора (Блуждающий)» реж.Г.Мухаббатова, Д.Рахматов, «Ангел на обочине» реж.С.Стасенко, «Итальянец» реж.А.Кравчук, «Продается детектор лжи» реж.В.Назаров, «Дунечка» реж.А.Ефремов, «Кров» реж.Р.Эсадзе, «Красное небо, Черный снег» реж.В.Огородников, «Ночь света» реж.Р.Балаян и др.

10-16 октября 10-й Международный кинофестиваль для детей и юношества «Шлингель» в г.Хеймниц (Германия). Фильм: «Лесная царевна» в номинации «Лучшая зарубежная сказка».

13-16 октября 1-й Фестиваль Независимого американского кино в рамках Фестиваля современного американского искусства «Американская осень в Москве». Фильмы: «Перевертыши», «Добро пожаловать в кукольный дом» реж.Т.Солондц, «Последние дни» реж.Г.В.Сент, «Странные дни» реж.К.Бигеллоу, «Поклоение игры DOOM» реж.Г.Араки, «Я стреляла в Энди Уорхола» реж.М.Харрон, «Личная скорость: три портрета» реж.Р. Миллер, «Бархатная золотая жила» реж. Т.Хейнс.

14-19 октября Неделя российского кино в Нью-Йорке (США). Организатор с российской стороны – НП «Интерфест». Фильмы: «Время собирать камни», «Неуправляемый занос», «Статский советник», «Не хлебом единым», «От 180 и выше», «Итальянец», «Побег», «Девятая рота», «Мама не горюй – 2», «Космос как предчувствие».

15-23 октября – Неделя российских фильмов, посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., в рамках Дней культуры России в Исландии.

21-23 октября Дни кино Санкт-Петербурга в г.Берлине (Германия). Фильмы: «Красное небо, черный снег» реж.В.Огородников, «Итальянец» реж.А.Кравчук, «Луной был полон сад» реж.В.Мельников, «Брежнев» реж.С.Снежкин, «Карлик Нос» реж.И.Максимов, «Алеша Попович и Тугарин змей» реж.К.Бронзит.

24-28 октября Неделя российского кино в Дюссельдорфе (Германия). Фильмы: «Всадник по имени Смерть» реж. К.Шахназаров, «Свои» реж.Месхиев, «Влюбленные-2» реж.И.Ишмухамедов, «Слушатель» реж.В.Зайкин, «Весьегонская волчица» реж.Н.Соловцов.

28 октября–2 ноября Неделя российского кино в Париже (Франция). Организатор с российской стороны – НП «Интерфест». Фильмы: «Время собирать камни», «Статский советник», «Не хлебом единым», «От 180 и выше», «Итальянец», «Побег», «Девятая рота», «Мама не горюй – 2», «Космос как предчувствие».

9-12 ноября – Международный кинофестиваль в Пекине (КНР) «Сто цветов Золотой петух». Фильмы: «Статский советник», «Личный номер», «Шиза».

9-12 ноября – Фестиваль российского кино, посвященный 60-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 гг. в Лекко (Италия).

2-я пол.ноября Неделя российского кино в Берлине (ФРГ). Фильмы: «Время собирать камни», «Статский советник», «Не хлебом единым», «От 180 и выше», «Итальянец», «Побег», «Девятая рота», «Мама не горюй – 2», «Космос как предчувствие».

19-29 ноября – Международный кинофестиваль в Минске «Листопад».

20-27 ноября – 14-й Международный кинофестиваль в Дамаске (Сирия). Фильмы: «Дверь», ретроспектива К.Шахназарова.

21-28 ноября – Фестиваль российского кино в Пуне (Индия).

23-27 ноября – Фестиваль российского кино в Онфлере (Франция).

1-6 декабря – Неделя российских фильмов в Турции.

2-10 декабря – Международный кинофестиваль в Братиславе (Словакия). Фильмы: «Гарпастум», «Космос как предчувствие», «Впервые на Луне», «Бой с тенью», «Настойщик», «4».

6-12 декабря – Фестиваль военно-патриотического фильма в Волоколамске.

16-20 декабря – Киновернисаж – «Богдан Ступка приглашает друзей» в Киеве (Украина).

22 декабря–8 января – Московский международный кинофестиваль для детей и юношества.

ПРОБЛЕМЫ СТАНДАРТИЗАЦИИ В ОБЛАСТИ ЭЦК¹

Л. Назин, НИКФИ

СТАНДАРТ ВИДЕОКОДИРОВАНИЯ MPEG-4 VISUAL

Стандарт видеокодирования MPEG-4 Visual предшествовал проекту H.264/AVC. Используемые в нем спецификации повысили степень возможной гибкости и широты в представлении цифровых видеоданных, особенно при кодировании «объектов» видео, а также их масштабирования. Были расширены возможности сэмплирования (например, N-битовый профиль характеризует кодирование видеообъектов с разрешением сэмплов, отличным от 8 бит), а также возможности цветового формата 4:4:4. Появилась возможность обращения с синтетическими визуальными сценами (к «синтетическому» видео можно отнести анимированные сеточные объекты и модели лиц и фигур людей). В этом стандарте возникло множество дизайнерских вариаций, называемых профилями (сейчас их насчитывается 19).

СТАНДАРТЫ MPEG-4 VISUAL И H.264/AVC (MPEG-4) – НОВЫЙ ПОДХОД К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ВИДЕОКОМПРЕССИИ

Как и в MPEG-2, в стандарте MPEG-4 для сжатия применяется дискретно-косинусное преобразование с мощными средствами межкадрового предсказания движения, но подход к решению и сами задачи непохожи друг на друга.

В отличие от «покадрового» кодирования в MPEG-2, концепция в рассматриваемых стандартах принципиально изменена. Исходные изобра-

жение и звук сначала разбиваются на отдельные объекты, для каждого из которых имеется свой кодер, то есть изображение и звук не комбинируются перед отправкой, а поступают несколькими параллельными потоками на мультиплексор, где смешиваются и по сети передаются на приемную сторону. Здесь суммарный поток демультимплексируют, далее потоки отдельных объектов декодируют и объединяют в исходное изображение и звук в специальном устройстве.

Большой объем работы переведен на принимающую и воспроизводящую часть процесса. В предыдущих форматах единственной задачей клиентского декодера были обработка отдельных кадров и последовательное их воспроизведение. Теперь декодер должен провести полное восстановление и микширование изображения и звука, то есть то, что до сих пор обычно делало оборудование телевизионной студии. Все чаще в информационных технологиях на стороне пользователя стали применяться вычислительные мощности.

Одной из ключевых новаций стандарта MPEG-4 явился отход от традиционного представления о видеоданных как о последовательности прямоугольных видеокадров. MPEG-4 Visual трактует видеопоследовательность как семейство, состоящее из одного или нескольких видеообъектов. По определению стандарта видеообъект (VO) – это пластичная сущность, доступная пользователю, к которой он может обращаться, наблюдать и манипулировать (вырезать и вставлять), некоторая область видеосцены, которая может существовать вполне определенное время. Реализация или значение VO в некоторый момент времени называется плоскостью видеообъекта (VOP).

¹ Окончание. Начало см. в № 2, 2006 г.

Таблица 1. Основные различия MPEG-4 Visual и H.264/AVC

Сравнение	MPEG-4 Visual	H.264/AVC
Поддерживаемые типы данных	Прямоугольные кадры и полукадры видео, видеообъекты произвольной формы, неподвижные текстуры и «спрайты», гибридные синтетические и натуральные видеообъекты, сеточные двухмерные и трехмерные объекты	Прямоугольные кадры и полукадры видео
Число профилей	19	3
Степень сжатия	Средняя	Высокая
Поддержка потокового видео	Масштабируемое кодирование	Переключение слоев
Минимальный размер блока компенсации движения	8x8	4x4
Точность векторов движения	Половина и четверть пикселя	Четверть пикселя
Преобразование	DCT блоков 8x8	Приближенное DCT блоков 4x4
Встроенный деблокирующий фильтр	Нет	Да
Необходимость отчисления за лицензирование коммерческих приложений	Да	Вероятно, нет (базовый профиль) Вероятно, да (основной и расширенный профили)

Данное определение расширяет традиционный подход к кодированию полного кадра, в котором VOP – единичный кадр видеоряда, а последовательность кадров образует VO. Например, видеосцена может состоять из заднего плана (VO3) и нескольких выделенных объектов на переднем плане (VO1 и VO2). Подобный подход является более гибким по сравнению с жестко фиксированными структурами прямоугольных кадров ранних стандартов. Разделенные объекты можно кодировать с различным визуальным качеством и временным разрешением, отражающим их «важность» для конечной сцены.

Если VO состоит из трех VOP нерегулярной формы, каждый из них существует в данном кадре и закодирован независимо от других (с помощью объектно-ориентированного кодирования).

Считается, что способность MPEG-4 работать с видеослоями и многомерными объектами является важнейшим фактором при его использовании для передачи видеoinформации с низкими скоростями.

Кроме сжатия видео и звука MPEG-4 Visual определяет тип сжатия каждого слоя. В частности, для неподвижных объектов изображения используется волновое (Wavelet) преобразование, которое в 3-5 раз эффективнее, чем JPEG. Обработанные волновым преобразованием изображения с низким разрешением можно быстро загружать в сервер-браузер.

MPEG-4 умеет кодировать не только низкоскоростные цифровые потоки, но и достаточно высокие, с различными видами сжатия для отдельных компонентов кодируемого изображения.

Данный стандарт позволяет разделять видео-объекты, содержащие не только низкоскоростные потоки, но и файлы очень широкополосных сигналов MPEG-2. Это позволяет использовать MPEG-4 для передачи сигналов на ТВ-абонентские приставки и в цифровом кинематографе.

Благодаря масштабируемости (по уровням качества) MPEG-4 позволяет работать с различными приложениями независимо от полосы частот и воспроизводить изображение с различным качеством.

Стандарт MPEG-4 способен создавать контент с минимумом возможностей для повторного использования и таким образом способный обеспечить защиту авторских прав.

Конечным пользователям MPEG-4 позволяет воспользоваться многими функциями, объединенными в одном компактном терминале, что делает возможным взаимодействие с контентом на высоком уровне с ограничениями, устанавливаемыми производителями данного контента.

Время покажет, как будут дальше развиваться стандарты MPEG-4 Visual и H.264/AVC. Сегодня технология H.264/AVC – наиболее продвинутая. Однако вполне реальна вероятность того, что некоторые самые изощренные возможности MPEG-4 Visual (объективно-ориентированное и сеточное кодирование) возродятся в будущих стандартах рядом с улучшенными технологиями кодирования. Стандарт MPEG-4 Visual поддерживает кодирование и представление визуальных объектов с эффективной компрессией и высокой гибкостью. Разнообразный арсенал инструментов кодирования позволяет поддерживать широкий диапазон приложений (эффективное сжатие видеокадров для передачи по ненадежным сетям связи, кодирование синтетических и гибридных сцен). Кроме того, все яснее проявляется возросшая потребность видеоиндустрии в еще более эффективном кодировании прямоугольных форматов. Стандарт H.264/AVC обеспечивает механизм для кодирования видео, который оптимизирован по степени компрессии. Его цель – удов-

летворение многих требований современных приложений мультимедийных коммуникаций. Диапазон доступных инструментов кодирования требует больших ограничений по сравнению с MPEG-4 Visual, однако имеет весьма широкий спектр параметров и стратегий кодирования видеоконтекста.

Успех конкретной реализации H.264/AVC и MPEG-4 Visual зависит от тщательности разработки кодеков и эффективности выбора параметров кодирования.

СТАНДАРТ КОМПРЕССИИ ВИДЕОДАННЫХ WINDOWS MEDIA 9 SERIES (WM9) ФИРМЫ MICROSOFT

Компания Microsoft проявляет большую активность, продвигая свой стандарт WM9 почти во все сферы деятельности вещательных компаний, кино- и видеостудий, в постпроизводство и сетевые технологии передачи данных. На выставке IBC-2002 компания впервые продемонстрировала новый алгоритм для ТВЧ, обеспечивающий уплотнение цифрового потока ТВЧ до 5 Мбит/с.

Платформа WM9 включает следующие продукты:

- инструмент воспроизведения WM9 Plaer;
- мощный алгоритм сервера WM9 Servias для потоковой доставки контента;
- кодер для постпроизводства контента WM9 Encoder;
- алгоритм сжатия аудио и видео для получения высококачественного изображения и звука;
- WM9 Digital Hights Management для защиты контента;
- WM9 Software Development Kit для разработки ПО по созданию цифровой мультимедийной продукции и услуг;
- WM9 Video 9Pro обеспечивает хранение и распределение полнометражного художественного фильма разрешением 720p или 1080p с круговым звуком 5.1 на одном стандартном диске DVD.

Система управления правами Digital Rights Management защищает содержимое от несанкци-

онированного использования. Кодек обеспечивает безопасное распределение контента при потоковой передаче готового видеоматериала по требованию или прямой трансляции.

Спутниковая служба SES Astra продемонстрировала передачу сигналов ТВЧ через спутник с помощью стандарта WM9 при скоростях передачи данных равных 5 Мбит/с.

Чтобы повысить степень доступа фирмам, занимающихся промышленным оборудованием, к новой технологии сжатия, Microsoft решила описать спецификации кодека WM9. Объявлено, что этот кодек передан в SMPTE для рассмотрения в качестве открытого международного стандарта. В случае положительного заключения, принятого SMPTE, новый стандарт станет технологическим стандартом во всех сферах – от бытовой техники до профессионального видеоборудования и спутникового

ТВ. Хотя не исключено, что SMPTE может отказать компании Microsoft из-за того, что рассматривает переход на утвержденные стандарты MPEG-4, которые могут стать серьезным конкурентом стандарта WM9 при внедрении в вещательную отрасль.

Развитие стандартизации в сфере цифрового преобразования информации достаточно быстро продвигается вперед. Это развитие прямо связано с развитием электронного цифрового кинематографа на всех этапах создания электронного кинофильма, то есть создания контента, его доставки и демонстрирования фильмов в цифровой форме.

Глобальная стандартизация технологий технических средств цифрового кино в виде серии международных стандартов, очевидно, будет происходить в ближайшее время, к ней необходимо готовиться.

НОВЫЕ КНИГИ

Вышел в свет сборник научных трудов в области техники и технологии кинематографии, выпуск 2 (2005), «Трехмерное изображение в кинематографии и других отраслях», Москва, 2005 год. Издание подготовлено в Федеральном государственном унитарном предприятии «Научно-исследовательский кинофотоинститут» (ФГУП НИКФИ) при финансовой поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Сборник посвящен вопросам применения трехмерного изображения в кинематографии и других областях.

Открывают сборник статьи «Анализ состояния и развития мирового рынка производства стереофильмов для больших экранов «Large Format» по материалам симпозиума международной ассоциации «EuroMax», «Российская технология для гигантского экрана» и «Новый

ренессанс стереокино», которые предоставил А. Мелкумов. В первой из них описывается, в частности, развитие технологии объемного изображения в кинематографе, получившего название стереокино, или 3D (Three dimensional). Во второй отражены тенденции развития стереокино в нашей стране и за рубежом, а третья статья описывает технологию демонстрации стереоскопических киноизображений в цифровом формате, которая была продемонстрирована на весенней международной выставке Sow West в Лас Вегасе. Статья этого автора на данные темы были опубликованы в журнале «Кинемеханик» №4 и 5, 2004 г., №3, 2005 г.

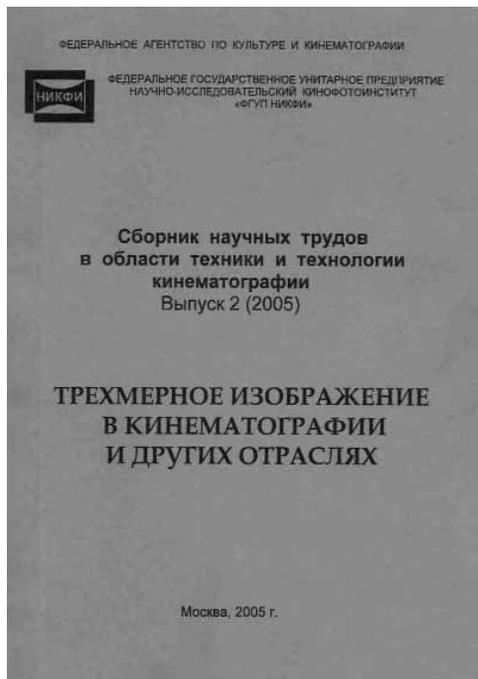
Статья Ю. Овечкиса, В. Елхова, Л. Паутовой, А. Паутова и Н. Кондратьева «Стереоконьютерные методы формирования изображения и их применение» посвящена описанию различ-

ных способов получения стереокомпьютерных изображений в аппаратной и программной части. Также в ней рассмотрены некоторые приложения стереокомпьютерных систем.

В статье «Исследование и оптимизация параметров, влияющих на качество стереокомпьютерного изображения» (авторы Ю. Овечкис, В. Елхов, Л. Паутова, А. Паутов) теоретически и экспериментально рассмотрено влияние временных параметров, устанавливаемых в очках ЖК-ячеек, компьютерных мониторов, их цветовых и частотных характеристик на качество наблюдаемого стереоизображения.

Ю. Овечкис и В. Елхов в статье «Видеопроекционное стереокомпьютерное устройство отображения» рассмотрели проекционную стереосистему с поляризационным устройством сепарации, определили требования к ее составным элементам и привели основные характеристики разработанного ими устройства отображения, являющегося составной частью специализированного авиационного тренажера.

Продолжением данной работы стала статья Ю. Овечкиса, В. Елхова и Л. Паутовой «О необходимости учета временных параметров зрения при проектировании систем визуализации



авиационных тренажеров», в которой обоснована важность имитации пространственных условий при выполнении различных задач на авиационном тренажере.

НОВОСТИ И НОВИНКИ

Специалисты компании Toshiba создали **крохотный видеопроектор**, который можно подключать к ноутбуку или мобильному телефону.



В большинстве современных проекторов для создания изображения применяют яркие

белые источники света и быстро вращающиеся светофильтры красного, зеленого и синего цветов. В новом аппарате Toshiba использованы красные, зеленые и синие LED-диоды.

Такие диоды нагреваются слабо, вентилятор им требуется не слишком мощный, а потому устройство получилось легкое и компактное (136x39x100 мм).

LED работоспособны в течение нескольких тыс. часов. Заменить отказавшие элементы

можно довольно быстро, особенно по сравнению со временем, требуемым на замену ламп, гораздо более длительным.

Новый проектор был показан публике на выставке потребительской электроники IFA в Берлине (Германия). Хотя в числе экспонатов были аналогичные мини-проекторы на LED, разработанные компаниями Epson и Mitsubishi, новинка Toshiba первой окажется в продаже. Предположительно, карманный видеопроектор появится на прилавках до конца текущего года и будет стоить примерно 1250 долларов.

Перспективно. Насколько действенно? В самом знаменитом оперном театре мира вскоре запретят использовать мобильные телефоны. На входе в «Ла Скала» будет установлено устройство, подобное пропускающим рамкам в аэропортах, но реагирующее на наличие мобильных телефонов у проходящих через рамку. В вестибюле театра откроют специальные стойки, чтобы зрители смогли сдавать на хранение свои «мобильники». Известно, что нарушителям этого правила будет грозить крупный штраф. Наверное, многие театральные, концертные и кинозалы мира заинтересуются результатами итальянского эксперимента.

Ярославцы готовы платить за отсутствие рекламы. По информации, которую сообщила исследовательская компания «СОЦИС», 25% жителей Ярославля «ничего не имеют против рекламы», но при этом 37% ответили что «скорее согласны» с этим утверждением. Ответы на категоричное «я ненавижу рекламу во всех ее проявлениях» распределились следующим образом: 45% – «не согласен», 33% – «скорее не согласен», 11% – «совершенно согласен». В отношении восприятия ярославцами рекламного креатива стало известно, что 48% респондентов «совершенно согласны» с утверждением, что «бывает реклама,

на которую приятно посмотреть», а 35% – «скорее согласны» с ним. Однако 16% опрошенных абсолютно уверены в том, что «реклама не может быть красивой или интересной». По данным проекта МедиаМИКС компании «СОЦИС», почти половина телезрителей (47%) переключает телеканал во время трансляции рекламных блоков. В силу такой непопулярности телерекламы был задан отдельный вопрос: «Согласились бы вы за определенную плату смотреть телевизионные трансляции, не прерываемые рекламой?». Половина ярославцев (51%) готова пойти на такой шаг.

Киноиндустрия и BitTorrent будут вместе бороться с пиратством. В мае этого года автор технологии BitTorrent Брэд Коэн запустил на собственном сайте файловый поисковик. Значительная часть искомого материала, конечно, не нарушала авторских прав, но были случаи использования поисковика для скачивания пиратских копий фильмов. В свете этих событий в Лос-Анжелесе состоялась встреча Коэна с представителями Американской ассоциации кино, где обе стороны объединились для борьбы с пиратством.

Оригинальный метод борьбы с нарушителями уличного движения найден в Минске. Теперь виновных в нарушении правил дорожного движения пешеходов вместо штрафа ждет просмотр «фильма ужасов» – так окрестили белорусы документальный фильм о жертвах ДТП, демонстрируемый в передвижном кинотеатре-автобусе, который два раза в неделю курсирует по городским улицам в наиболее опасных участках.

Изображение жертв аварий и интервью водителей-нарушителей, снятые силами ГАИ и МВД Белоруссии, продолжаются 8 минут, но «документальные сцены человеческих страданий убеждают больше, чем самый высокий штраф», – считают в ГАИ.

СДЕЛАНО В СИБИРИ

В далеком 1929 году в Новосибирске было основано предприятие, которое сегодня носит название ЗАО «НОЭМА». Еще в 70-х годах XX века здесь выпускали гармони, баяны, пианино «СИБИРЬ», аккордеоны и некоторое другое оборудование. С тех пор прошло много лет, предприятие активно развивается. Уже более 30 лет его специалисты занимаются разработкой динамических головок (мощностью от 0,5 до 500 Вт по ГОСТ 16122, AES) для бытовой и профессиональной акустики.

Генеральный директор Борис Новоселов возглавляет коллектив, в котором сегодня трудится более 100 человек. Специалисты предприятия осваивают новые направления, создают акустические системы и усилители мощности, концертные и трансляционные, для инсталляций в театральных и кинотеатральных залах. Здесь разработаны и поставлены на производство комплексы для озвучивания залов вместимостью до 500 человек, включающие в себя серийные и эксклюзивные акустические системы, а также усилители мощности собственной разработки.

Положительной черточкой концертных усилителей мощности является наличие в них встроенных кроссоверов для каждого канала и автоматическая самовосстанавливающаяся защита от коротких замыканий в нагрузке.

Безусловным плюсом изделий можно считать то, что разработка и весь цикл производства находятся на территории одного предприятия.

Время гарантийного и последующих ремонтов сводится практически ко времени доставки изделия или комплектованных от производственного участка до потребителя.

В зависимости от пожеланий заказчика и индивидуальных особенностей зала ноэмовцы могут предложить индивидуально изготовленный комплект, но и типовой выглядит неплохо.

Для **сверхмалого** видеозала, вмещающего не более 100 человек, требуется:

– Фронтальная акустика АС 205 CIN, которая состоит из 10" среднечастотного динамика и 1" высокочастотного драйвера, фильтра второго порядка с частотой раздела 3,5 кГц.

Усиление мощности обеспечивает усилитель мощности РА 400 НОЭМА.

– Сабвуферное звено АС 503 ФИ фазоинверторного типа, изготовленное на базе 18" низкочастотного динамика НОЭМА, мощностью 500 Вт.

– Заэкранная система – максимально плоская колонка АС 205Z, изготовленная на базе 10" среднечастотного динамика и 1" высокочастотного драйвера.

Усиление мощности заэкранированных и сабвуферных акустических систем обеспечивает профессиональный усилитель мощности PSA 900 НОЭМА.

– Системы окружения АС 100 CIN (surround), изготовленные на базе 10" широкополосного динамика, мощностью 100 Вт.

Для работы системы окружения применяется усилитель мощности РА400 НОЭМА.

Количество систем для зала зависит от возможностей и пожеланий заказчика и от конструктивных особенностей видеозала.

Технические характеристики оборудования для сверхмалых залов представлены в таблицах 1 и 2.

Возможно изготовление комплекта акустического оборудования для минизала с очень ограниченным бюджетом:

– Фронтальная акустика, состоит из систем, выполненных на базе одной или двух широкополосных динамических головок 100 ГДШ33 НОЭМА;

– Сабвуферное звено АС 503 ФИ фазоинверторного типа, изготовлено на базе 18" низкочастотного динамика НОЭМА, мощностью 500 Вт.

– Заэкранная система. Акустическая система АС 202 построена на двух широкополосных динамических головках 100 ГДШ47 НОЭМА

– Системы окружения АС 100 SIN разработаны на широкополосной динамической головке 100 ГДШ47 НОЭМА.

Таблица 1

Наименование	Кол-во, шт.	Мощность, Вт	Полоса частот, Гц	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ/Вт/м
АС 503 ФИ	2	500	30-2500	8	96
АС 205 CIN	2	200	120-20 000	4, 8	100
АС 205 Z	1-4	200	120-20 000	8	100
АС 100 CIN	2-8	100	63-15000	8, 16	97

Таблица 2

Наименование	Кол-во, шт.	Мощность, Вт	Полоса частот, Гц	Чувствительность, дБ/Вт/м	Вес
РА 400 НОЭМА	2	2*250 на 8 Ом 2*420 на 4 Ом	20-20000	0 (0,775)	13
PSA 900 НОЭМА	1	2*450 на 8 Ом 2*600 на 4 Ом	20-20000	0 (0,775)	13

Для усиления мощности комплекта звукового оборудования необходимы:

- Один усилитель мощности РА400 НОЭМА для работы системы окружения;
- Один усилитель мощности РА400 НОЭМА для работы фронтальной акустики;
- Один усилитель мощности РА400 НОЭМА для работы сабвуферного звена и центрального канала.

Несмотря на минимальную стоимость данного варианта, оборудование, тем не менее, обеспечива-ет хорошее качество звучания.

Технические характеристики оборудования для сверхмалых залов представлены в таблицах 3 и 4.

В комплект оборудования для **малых** залов, вместимость которых не превышает 500 человек, входят:

- Фронтальная акустика АС 205-2 CIN, это 2-полосные системы, которые состоят из двух 10" среднечастотных динамиков и 1" высокочастотный драйверов. Минимальное количество – 2 штуки.

Работу систем обеспечивает усилитель мощности PSA 900 НОЭМА.

Таблица 3

Наименование	Кол-во, шт.	Мощность, Вт	Полоса частот, Гц	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ/Вт/м
АС 503 ФИ	1	500	30-2500	8	96
АС 1503	2	200	50-16 000	4, 8	96
АС 100 SIN	2-8	100	63-15 000	8, 16	96
АС 202	2-8	200	63-15 000	8, 4	97

Таблица 4

Наименование	Кол-во, шт.	Мощность, Вт	Полоса частот, Гц	Чувствительность, дБ/Вт/м	Вес
РА 400 НОЭМА	3	2*250 на 8 Ом 2*420 на 4 Ом	20-20000	0 (0,775)	13

Таблица 5

Наименование	Кол-во, шт.	Мощность, Вт	Полоса частот, Гц	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ/Вт/м
АС 503ФИ	4	500	30-2500	8	96
АС 205 CIN (surround)	4-6	200	100-20000	8	98
АС 205CIN заэкранные	4-6	200	100-20000	8	98
АС 205-2 CIN	2-4	200		4	100

Таблица 6

Наименование	Кол-во, шт.	Мощность, Вт	Полоса частот, Гц	Чувствительность, дБ/Вт/м	Вес
РА 400НОЭМА	1	2*250 на 8Ом 2*420 на 4Ом	20-20000	0 (0,775)	13
PSA 900 НОЭМА	3	2*450 на 8Ом 2*600 на 4Ом	20-20000	0 (0,775)	13

– Сабвуферное звено АС 503ФИ фазоинверторного типа, изготовлено на базе 18" низкочастотного динамика НОЭМА, мощностью 500 Вт.

– Заэкранная система. Каждая система представляет собой колонку АС 205 CIN, изготовленную на базе 10" среднечастотного динамика и 1" высокочастотного драйвера.

Усиление мощности заэкранных и сабвуферных акустических систем обеспечивают два профессиональных усилителя мощности PSA 900 НОЭМА.

– Системы тыловые и окружения АС 205 CIN (surround) изготовлены на базе 10" среднечастотного динамика мощностью 100 Вт и 1" высокочастотного драйвера.

Для работы системы окружения применяется усилитель мощности РА 400 НОЭМА.

Данный вариант обеспечивает достойное качество звучания даже при минимальной комплектации. Стоимость комплекта также невелика.

Количество систем для зала зависит от возможностей и пожеланий заказчика и от особенностей видеозала.

Технические характеристики оборудования представлены в таблицах 5 и 6.

Осенью 2005 года «НОЭМА» принимала участие в Московской выставке «Музыка. Театр. Кино». Ее изделия достойны внимания крупных производителей акустических систем, в которых сибирские динамики могут стать комплектующими.



НОВОЕ ПОСОБИЕ ПО КИНОТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ*

Ю.Черкасов, О.Шатилов

ОСВЕТИТЕЛИ КИНОПРОЕКТОРОВ, КИНОПРОЕКЦИОННАЯ ОПТИКА, КИНОЭКРАНЫ

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО СВЕТОТЕХНИКЕ И ОПТИКЕ

Световой поток – это мощность лучистого потока, оцениваемая по его действию человеческим глазом. Количественно световой поток измеряется в люменах (лм).

Основной светотехнический показатель кинопроектора – *полезный световой поток*, который выходит из объектива при вращающемся obturatore без фильма. Если световой поток источника света принять за 100%, то в зависимости от эффективности элементов, составляющих осветительно-проекционную систему, на экран попадает не более 13% указанного светового потока. Например, общий световой поток лампы К30-400 составляет 10800 лм, а полезный световой поток кинопроектора КН с этой лампой – 600 лм, или 5,5% светового потока источника света.

Световая отдача кинопроектора – отношение полезного светового потока (в люменах) к потребляемой электрической мощности (в ваттах). В указанном выше примере световая отдача кинопроектора КН составляет $600/400=1,5$ лм/вт.

Кроме собственно светового потока в светотехнике пользуются рядом производных величин, необходимых для характеристики и оценки источников света и качества киноизображения на экране. Идеальный источник излучает свет равномерно по всем направлениям, в таком случае его можно было

бы характеризовать только одним световым потоком. Реально так не бывает, и чтобы учесть неравномерность излучения источника света, прибегают к понятию силы света. Она представляет собой световой поток, распространяющийся в единице телесного (объемного) угла в определенном направлении. Единицей силы света служит кандела (кд). Это сила света точечного источника, создающего внутри телесного угла в 1° световой поток в 1 лм.

Зная силу света источника в разных направлениях, можно эффективно использовать его световой поток для кинопроекции.

Яркость источника света или освещенной поверхности определяется как сила света с единицы видимой светящейся площади в определенном направлении. Количественно яркость представляет собой отношение силы света к светящейся площади. Ее единица измерения – 1 кд/м².

Для оценки светового потока источника света важна средняя яркость в пределах всего тела накала. Она носит название *габаритной яркости* источника света и определяется как отношение силы света к площади светящегося тела, включающей и темные промежутки.

Освещенность экрана, как и другой поверхности, определяет величину светового потока, падающего на единицу площади. Измеряется освещенность в люксах (лк). *Люкс* – освещенность, создаваемая световым потоком в 1 лм, равномерно распределенным на площади в 1 м².

Коэффициент яркости – величина, показывающая, во сколько раз яркость данной поверхности в

* Продолжение. Начало в №9-12, 2005 г., №1, 2, 2006 г.

каком-либо направлении отличается от яркости идеально белой диффузноотражающей поверхности. Необходимо отличать коэффициент яркости от коэффициента отражения, который выражает отношение отраженного светового потока к световому потоку, падающему на поверхность.

Яркость освещенной поверхности в данном направлении может выражаться через ее освещенность и коэффициент яркости:

$$L_{\alpha} = \frac{E}{\pi} r_{\alpha},$$

где L_{α} – яркость, кд/м²; E – освещенность, лк; r_{α} – коэффициент яркости поверхности в рассматриваемом направлении.

Зная освещенность экрана, ее распределение по его площади, можно вычислить полезный световой поток кинопроектора, умножив среднюю освещенность (в лк) на площадь экрана (в м²).

Простейшим оптическим элементом является линза – прозрачное тело, ограниченное двумя криволинейными или плоской и криволинейной поверхностями. Чаще всего криволинейные поверхности линз имеют форму сферы (сферические линзы). Всевозможные формы линз приведены на рис. 1. Первые три линзы, у которых толщина на оси больше, чем на краях, называются положительными или собирательными, последние три, утолщенные к краям – отрицательными или рассеивающими.

Цилиндрической линзой называется прозрачное тело, ограниченное цилиндрической поверхностью и плоскостью, цилиндрической поверхностью и сферой или двумя цилиндрическими поверхностями. Цилиндрические линзы, как и сферические, бывают собирательными и рассеивающими

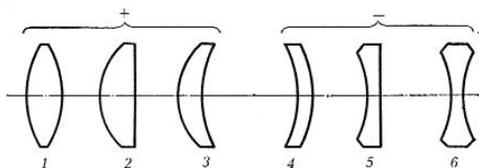


Рис.1. Различные формы линз
1,2,3 - собирательные; 4,5,6 - рассеивающие

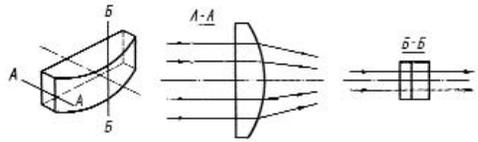


Рис.2. Ход лучей в различных сечениях цилиндрической линзы

и могут иметь двояковыпуклую, плосковыпуклую, плосковогнутую формы.

Цилиндрические линзы отличаются от сферических тем, что в сечении А – А (рис. 2) они действуют как линзы, а в сечении Б – Б (перпендикулярном сечению А – А) – как плоскопараллельные пластинки. Таким образом, цилиндрическая линза может в одном направлении растянуть или сжать изображение, не меняя его масштаба в перпендикулярном направлении.

Каждая сферическая линза, как и система линз (объектив, конденсор), имеет главную оптическую ось – прямую, проведенную через центры кривизны оптических поверхностей.

У цилиндрических линз главной оптической оси нет, зато имеется плоскость, пересекающая центр кривизны выпуклой поверхности и перпендикулярная срезанной, в которой расположено бесконечное множество оптических осей.

Оптические элементы характеризуются следующими параметрами (рис. 3):

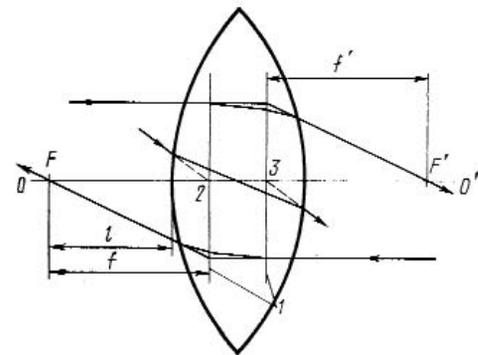


Рис.3. Параметры оптических элементов

- *главными фокусами* (F и F') – точками на оптической оси, в которых пересекаются соответственно входящие в линзу или объектив лучи, параллельные оптической оси;
- *главными плоскостями* (передней и задней) (1), которые являются оптически сопряженными, и отрезок, помещенный в одной из них, изображается равным в другой плоскости и направлен в ту же сторону от оси, главные плоскости могут находиться внутри оптической системы или рядом с ней;
- *главными фокусными расстояниями* (передним и задним) (f и f') – расстояниями от соответствующей главной плоскости до ее главного фокуса;
- *вершинным фокусным расстоянием* (l), или задним отрезком – расстоянием от вершины линзы до ее главного фокуса;
- *главными точками линзы* (системы) (2; 3) – точками пересечения главных плоскостей с главной оптической осью.

Кроме того, оптическая система характеризуется входным и выходным зрачками или апертурными углами со стороны предмета и изображения.

Входным зрачком оптической системы считается действительное отверстие, определяющее вступление пучков лучей от передаваемого предмета в систему.

Выходной зрачок является изображением входного через последующую часть оптической системы.

Апертурным углом оптической системы со стороны предмета называется плоский угол между главной оптической осью и крайним лучом, выходящим из осевой точки предмета и проходящим через край входного зрачка. Со стороны изображения этот угол рассматривается между оптической осью и крайним лучом, проходящим через край выходного зрачка и осевую точку изображения. Апертурный угол оптической системы, используемой в осветителях кинопроекторов, называют *углом охвата*.

Относительное отверстие оптической системы – отношение диаметра *действующего отверстия* объектива к его фокусному расстоянию, выраженное в виде дроби, в которой числитель равен 1, а знаменатель – отношению фокусного расстояния к диаметру

действующего отверстия объектива. Термином «действующее отверстие» определяется минимальное отверстие в объективе, через которое проходит свет. В съёмочных объективах значение этого отверстия определяется диафрагмой, а в проекционных – диаметром входного или выходного зрачка объектива.

Светосила объектива выражается квадратом относительного отверстия.

Идеальное изображение могут давать лишь бесконечно малые линзы. Чем больше диаметр линзы, тем больше искажается изображение. Недостатки линз, в результате которых появляются искажения изображения, называются *абберациями* и бывают разных видов.

Сферическая абберация проявляется в том, что точка, лежащая на оптической оси, изображается в виде кружка с расплывчатыми контурами. Величина этой абберации зависит от соотношения диаметра линзы и ее фокусного расстояния. Сферическая абберация ухудшает резкость изображения по всему полю.

Абберация комы преобразует изображение пучка лучей, выходящих из внеосевой точки предмета, в кометообразную фигуру. Эти искажения тем больше, чем дальше от оси находится изображаемая точка. Нерезкость изображения, вызываемая комой, особенно заметна на краях изображения.

При *астигматизме* изображение точек предмета, удаленных от оптической оси, получается в виде отрезков прямых линий. Существуют две плоскости наведения: при нахождении изображаемой точки в одной плоскости отрезки направлены к оптической оси, а в другой – в перпендикулярном направлении. В промежуточном положении точка изображается в виде расплывчатого пятна. Действие астигматизма тем сильнее, чем дальше отстоит точка от оси.

Кривизна поля проявляется в изображении плоскости в виде вогнутой поверхности. При этом искажении нельзя получить резкое изображение и в центре, и на краях.

Дисторсия – нарушение масштаба изображения с удаленностью от оси, приводящее к искривлению

прямых линий, может быть подушкообразная и бочкообразная. На резкости изображения дисторсия не сказывается, но она искажает форму изображения главным образом на краях.

Хроматическая аберрация проявляется в образовании цветной каймы в местах изменения яркости изображения и особенно заметна на контурах предметов.

Аберрации могут быть существенно уменьшены в оптических системах соответствующим подбором оптических стекол, кривизной поверхностей линз и расположением их относительно друг друга.

Различно удаленные от главной оптической оси точки предмета изображаются оптической системой пучками лучей различной ширины. Точка предмета, находящаяся на оптической оси, изображается пучком лучей, заполняющим весь входной зрачок системы. По мере удаления от оси точки изображаются пучками лучей, заполняющими все меньшую часть входного зрачка. Это вызывается действием диафрагм, оправ оптических элементов. Такое явление постепенно увеличивающегося срезания пучков лучей по мере удаления точек предмета от главной оптической оси называется *виньетированием*. Оно приводит к постепенному спаду освещенности изображения от центра к краям и должно всегда ограничиваться допустимой в каждом случае величиной. Виньетирование в кинопроекторных объективах обычно не превышает 10-20 процентов.

Для уменьшения световых потерь в оптической системе на поверхности несклеенных линз наносят специальные пленки, снижающие отражение света этими поверхностями. Этот процесс называют *просветлением оптики*.

ИСТОЧНИКИ СВЕТА

Способность кинопроектора обеспечивать проекцию на киноэкраны различных размеров главным образом определяется источником света.

К источникам света для кинопроекции предъявляется ряд требований:

– высокая средняя яркость светящегося тела и ее постоянство,

– равномерное распределение яркости по светящемуся телу,

– достаточно большая световая отдача,

– возможность непрерывной работы во время кинопроекции, по крайней мере, одной части фильма,

– правильная цветопередача демонстрируемых фильмов, обеспечиваемая спектральным составом света,

– простота и удобство обслуживания.

В зависимости от назначения кинопроекторов источниками света в них могут служить лампы накаливания, галогенные лампы и газоразрядные лампы сверхвысокого давления (ксеноновые).

В кинопроекторах (ПП16, КН) применяют низковольтную лампу КЗ0-400 (рис. 4), у которой телом накала является плоская спираль, размеры которой выбраны таким образом, чтобы отношение ее высоты к длине, за вычетом двух крайних витков, соответствовало отношению сторон кадрового окна кинопроектора. Это позволяет проецировать изображение тела накала вблизи плоскости кадрового окна и повысить световую отдачу кинопроекторов. Лампа КЗ0-400 имеет световую отдачу 27 лм/Вт и габаритную яркость 20 Мкд/м².

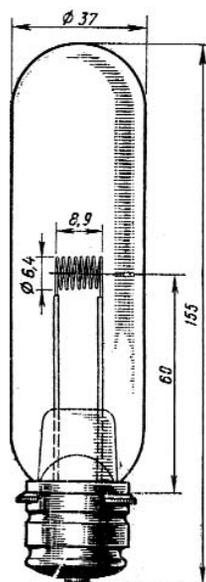


Рис.4. Низковольтная лампа КЗ0-400

Срок службы кинопроекторных ламп сравнительно небольшой и обычно составляет несколько десятков часов. По мере горения световой поток ламп уменьшается вследствие изменения электрических характеристик нити или уменьшения прозрачности колбы. При работе нить лампы, с которой испаряются частицы вольфрама, становится тоньше, ее электрическое сопротивление увеличивается. По этим причинам мощность лампы и излучаемый световой поток к концу срока службы лампы уменьшаются. Старение лампы обуславливается также и тем, что ее спиральные нити деформируются, причем отдельные витки спирали могут коснуться друг друга. Такая лампа быстро перегорает.

Оседание испарившихся частиц вольфрама на внутренней поверхности колбы вызывает уменьшение прозрачности колбы лампы. Основная часть испарившегося вольфрама оседает преимущественно в верхней части лампы. Учитывая этот факт, колбы кинопроекторных ламп делают обычно цилиндрической формы, вытянутыми вверх – тогда налет вольфрама покрывает только ту часть поверхности колбы, через которую не проходят лучи света, идущие в оптическую систему осветителя.

В стационарной кинопроекторной аппаратуре чаще всего применяют ксеноновые лампы постоян-

ного тока. При высокой яркости и экономичности их излучение весьма близко по спектру к дневному свету, у них практически отсутствует пусковой период, то есть включенная холодная лампа сразу же имеет яркость, близкую к яркости в установившемся режиме.

Ксеноновая лампа (рис. 5) представляет собой кварцевую колбу с впаянными в нее вольфрамовыми электродами, между которыми возникает дуговой разряд. В ксеноновой лампе электроды неподвижны, и, чтобы ее зажечь, требуется импульс тока высокого напряжения (15-30 кВ), которое называется напряжением зажигания и необходимо для пробоя межэлектродного промежутка.

Дуговой разряд ксеноновой лампы имеет клиновидную форму, поэтому для получения равномерной яркости изображения в вертикальных ксеноновых лампах потребовалась специальная осветительно-проекторная система. Распространенные в настоящее время горизонтальные ксеноновые лампы обеспечивают больший световой поток при тех же мощностях ламп.

Сейчас выпускаются ксеноновые лампы постоянного тока для работы в вертикальном и горизонтальном положении мощностью 1, 2, 3, 4, 5 и 10 кВт, причем лампы мощностью до 5кВт выпускаются с воздушным охлаждением электродов. Мощные лампы (5 и 10 кВт) имеют водяное охлаждение.

У ламп с водяным охлаждением электродов более высокая световая отдача, чем с воздушным, потому что при водяном охлаждении электроды во время работы остаются холодными. Следовательно, эти лампы можно делать меньших размеров, то есть более прочными, а также применять более высокое давление газа, что улучшает световые параметры ламп.

ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Осветительно-проекторные системы сочетают в себе источник света, оптические элементы и проекционный объектив. Они позволяют лучше исполь-

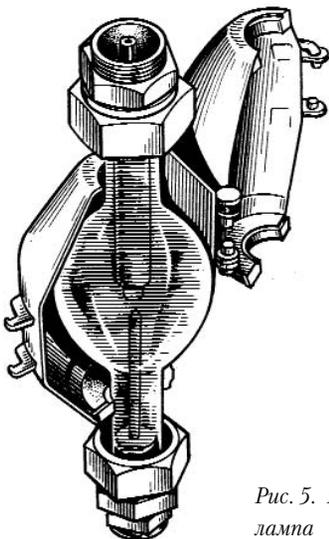


Рис. 5. Ксеноновая лампа

зывать световой поток источника света и создают более равномерную освещенность кадра.

Принцип построения схем осветительно-проекционных систем предусматривает получение светящегося тела источника вблизи плоскости кадрового окна. При этом потери светового потока за счет «срезания» кадровым окном минимальны. Для применения таких схем светящееся тело источника должно иметь достаточно равномерную яркость. Если же используется источник света с большой неравномерностью яркости светящегося тела, как это имело место в ранних выпусках передвижных кинопроекторов, то изображение тела накала проецируется в плоскость входного зрачка объектива. В такой схеме устраняются неравномерности освещенности кадра, но значительно возрастают потери светового потока у кадрового окна кинопроектора.

В осветительно-проекционных системах требуется:

- максимально возможно использовать световой поток источника,
- линейное увеличение иметь такое, чтобы изображение светящегося тела полностью покрывало кадровое окно кинопроектора при соблюдении необходимой равномерности освещенности кадра,

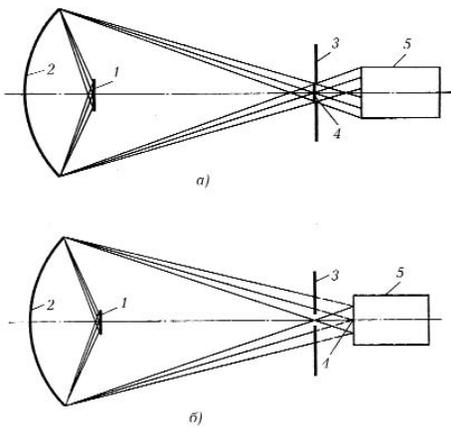


Рис. 6. Проекция светящегося тела:
а) в плоскость кадрового окна, б) в плоскость входного зрачка объектива

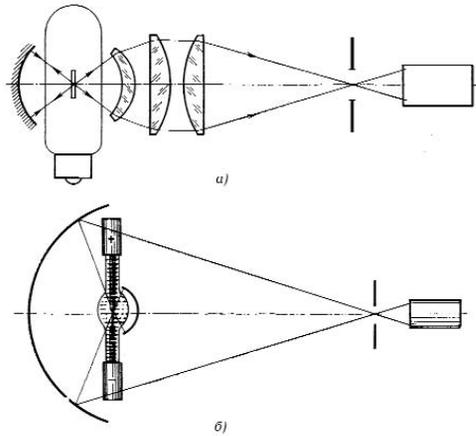


Рис. 7. Осветительно проекционные системы:
а) линзовая, б) зеркальная

- обеспечить минимум потерь от виньетирования элементов, находящихся на пути светового потока (оправы, кадровое окно),
- получать максимальную световую отдачу кинопроектора,
- иметь достаточный ресурс работы у оптических элементов, а у всей системы – удобство в эксплуатации и регулировке.

По конструкции осветительно-проекционные системы разделяются на два основных типа – линзовые и зеркальные.

Линзовая система (рис. 7а) состоит из источника света и системы линз. Источниками света служат лампы накаливания. В этих системах иногда применяют контротражатели, которые повышают габаритную яркость источника света, заполняя темные промежутки светящегося тела изображениями светящихся участков. У линзовых осветительно-проекционных систем угол охвата невелик, но благодаря своей компактности они распространены в передвижных кинопроекторах.

Зеркальная система (рис. 7б) состоит из источника света и одного вогнутого зеркала. Ее принцип действия основан на свойстве поверхности эллипсоида образовывать изображение светящейся точ-

ки, помещенной в одном из его фокусов, в другом фокусе, в плоскости которого располагают просвечиваемый кадр.

Относительные отверстия осветительной оптики (зеркального отражателя или конденсора) должны быть равны относительному отверстию проекционного объектива. При соблюдении этого условия весь световой поток, прошедший через просвечиваемый кадр, попадет в объектив.

Осветительно-проекционная система с ксеноновой лампой. В такой системе использовано специальное зеркало РЧ и контротражатель. Эллипсоидный зеркальный отражатель с углом охвата 180° состоит из двух половин, смещенных с общего эллипсоида на небольшой угол в 24° . Поэтому он и получил название «разведенная чаша» (РЧ). Такой отражатель создает в плоскости кадрового окна два изображения разряда, имеющего клиновидную форму. Сферический контротражатель с углом охвата 175° установлен с противоположной стороны лампы на расстоянии радиуса его кривизны от центра разряда. Таким образом, в плоскость разряда проецируется его перевернутое изображение. Четыре изображения светящегося тела (два от разведенного зеркального отражателя и два перевернутых от контротражателя), создаваемые осветительной системой в плоскости кадрового окна, повышают световой поток кинопроектора и равномерность яркости изображения.

В настоящее время все большее распространение получают осветители с ксеноновой лампой, работающей в горизонтальном положении, имеющие существенные технико-экономические достоинства. В таких осветителях клиновидный (конусообразный) разряд располагается по горизонтали. Отражатель на просвечиваемый кадр проецирует световое пятно. Получаемая при этом достаточная равномерность освещенности кадра исключает необходимость применения контротражателя. Глубокий отражатель существенно повышает использование светового потока источника света, а следовательно, и светоотдачу кинопроектора. Юстировать осветительно-проек-

ционную систему с горизонтальной ксеноновой лампой значительно проще.

ОПТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ОСВЕТИТЕЛЬНО-ПРОЕКЦИОННЫХ СИСТЕМ

Отражатели осветительно-проекционных систем стационарных кинопроекторов имеют эллиптическую отражающую поверхность. В современных кинопроекторах устанавливают интерференционные отражатели¹. Такой отражатель отражает видимые лучи света в направлении кадрового окна и пропускает тепловые, предотвращая чрезмерный нагрев фильма. Поэтому их часто называют отражателями «холодного света». Отражатели также различают по диаметру, углу охвата и специальные – РЧ.

Отражатели для осветителей с вертикальными ксеноновыми лампами применяют:

- для ламп 1 кВт – 358180РЧ (\varnothing 358 мм, угол охвата 180°),
- для ламп 2,3,5кВт – 358180РЧИ (И – интерференционный).

Для осветителей мощных кинопроекторов (23КПКЗ, МЕО5Х) с горизонтальным расположением лампы используют отражатели 380220ИУП (УП – упрочненный).

Во избежание теплового повреждения фильма в осветителях с лампами, мощность которых более 1 кВт, используют только интерференционные отражатели.

Контротражатели применяют двух типов: стеклянные (изготовленные из термостойкого стекла) и металлические (штампованные из чистого алюминия с последующей электрополировкой).

Даже незначительные нарушения чистоты поверхности контротражателя и его деформация резко снижают эффективность работы. При осветителях с вертикальными ксеноновыми лампами используют контротражатели:

- для ламп 1 кВт – 75175 (\varnothing 75 мм, угол охвата 175°),

¹ Интерференционные слои, как правило, нанесены на поверхность отражателя, обращенную к источнику света.

– для ламп 2, 3, 5, 10 кВт – 100175.

Прикадровая сфероцилиндрическая линза применяется в ксеноновых осветителях двухформатных кинопроекторов для 70-мм фильмов. Эта линза «растягивает» световой пучок на больший формат кадра, обеспечивая необходимую равномерность его освещенности.

Конденсоры используют в линзовых осветительно-проекторных системах кинопроекторов ПП16 и КН. Конденсоры характеризуются углом охвата и коэффициентом пропускания. Стекло конденсорных линз должно обладать достаточной теп-

лостойкостью, минимальным расширением под действием теплоты и хорошей светопропускаемостью. Для повышения коэффициента пропускания линзы конденсоров просветляют. Для предотвращения растрескивания линз конструкция оправы конденсора предусматривает их возможное расширение в результате нагрева тепловыми лучами источника света. Для лучшего использования светового потока источника в конденсорных системах применяется вспомогательный отражатель (контротражатель), помещенный за источником света.

Продолжение следует

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО КИНОЗРЕЛИЩА¹

Фрагменты из книги Л.Тарасенко и Д. Чекалина «Кинозрелища и киноаттракционы»

СИСТЕМЫ СТЕРЕОКИНО

Человек видит окружающие предметы объемными, различает их взаимную и относительную удаленность. Эта возможность – объемное видение – обусловлена присущими человеку свойствами стереоскопического зрения, при котором из-за некоторого расстояния между глазами (базис зрения) в каждом глазу формируются изображения, немного отличающиеся друг от друга. И изобретателям с давних пор было ясно, что для воспроизведения объемных, точнее стереоскопических, то есть кажущихся объемными, изображений необходимо показывать левому и правому глазу зрителя только «свое» изображение и препятствовать наблюдению изображения, предназначенного для другого глаза.

Следовательно, задача воспроизведения объемных изображений в кинематографе требует решения двух самостоятельных задач:

1) Создать стереоскопический кинофильм, состоящий из кадров, образующих так называемые стереопары². Эта задача решается относительно просто: посредством проведения одновременной киносъемки двумя объективами, расположенными по горизонтали.

2) При демонстрации стереоскопического фильма обеспечить раздельное видение – сепарацию – полученных изображений только для «своих» глаз. Задача сепарации изображений при стереокинопоказе оказалась значительно сложнее

¹ Продолжение. Начало см. в «Кинотехник» №1, 2, 2006 г.

² Стереопары – это пары сопряженных изображений одних и тех же объектов, снятых с двух точек, имитирующих расположение левого и правого глаза человека.

съемки стереокинофильма, и, по существу, история систем стереокино состоит в отыскании оптимальных устройств для такой сепарации.

1829. Одним из первых простейшее устройство для индивидуального наблюдения стереоскопических изображений предлагает Эллиот (Англия). Его **стереоскоп** представляет собой ящик с отверстиями для левого и правого глаза в одной стенке и узкой щелью в другой для рассматривания правого и левого изображений стереопары. Из-за необычного расположения сопряженных изображений («правого» слева, а «левого» справа) была необходима чрезвычайная конвергенция (пересечение) осей зрения левого и правого глаза, вызывающая перенапряжение зрения. Вследствие этого данная конструкция стереоскопа не нашла большого применения.

1833. Знаменитый электротехник Ч. Уитстон (Англия) создает более совершенный – зеркальный – стереоскоп, который с помощью двух зеркал обеспечивает независимое наблюдение левого и правого изображений без пересечения зрительных осей глаз. Но стереоизображение при этом оказывается зеркальным.

1844. Д. Брюстер создает линзовый стереоскоп, обеспечивающий восприятие прямого стереоизображения (рис. 1).

1853. Английский математик У. Роллман предлагает способ рассматривания стереоизображений посредством одновременного показа двумя проекторами наложенных на экране друг на друга левого и правого изображений, окрашенных в дополнительные цвета (например, красный и голубой) и рассматриваемых через очки соответственно с голубым и красным светофильтрами. Способ был впоследствии назван анаглифическим («анаглифон» по гречески – «рельеф»). Во избежание утомления зрения необходимо тщательный выбор светофильтров для очков, чтобы они пропускали примерно одинаковое количество света, а в итоге давали черно-белое изображение. Несмотря на применение цветных светофильтров, анаглифический способ



Рис. 1.

лишь ограниченно пригоден для рассматривания цветных стереоизображений.

1858. Французский физик Ж.-Ш. д'Альмейда предлагает другой – обтюраторный – способ рассматривания неподвижных стереоизображений, пригодный и для цветных изображений. Проекторы поочередно показывают левое и правое изображения, но перед их объективами и перед глазами зрителя синхронно вращаются обтюраторы, лопасти которых одновременно открывают правое изображение на экране и правый глаз зрителя или левое изображение и левый глаз зрителя.

1883. Немецкий изобретатель Август Фурман создал стереоскопический аттракцион – Кайзерпанораму (Kaiserpanorama), известную в некоторых странах также как Фотопластикон (Photoplasticon). Конструкция была выполнена в виде деревянного барабана диаметром 3,7 м (12 футов), по периметру которого были размещены 25 стереоскопов, через которые зрители могли одновременно наблюдать перемещающиеся от одного зрителя к следующему подсвеченные раскрашенные стереофотоизображения, установленные на внутреннем вращающемся барабане. Кайзерпанорама была установлена в большинстве крупных городов Германии, а также в других городах Европы (рис. 2).

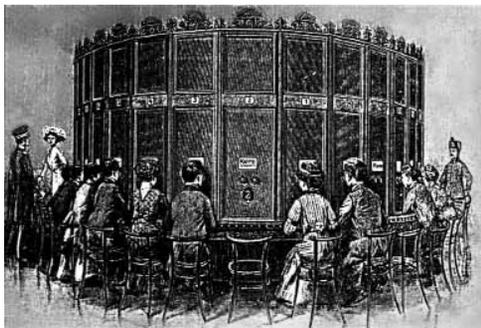


Рис. 2.

1891. Англичанин Дж. Андертон запатентовал и осуществил поляризационный способ стереопроекции, пригодный для показа цветных изображений, но значительно проще обтюраторного. Способ использует открытое в 1815 г. Д. Брюстером явление поляризации света, когда электромагнитные волны излучаются не во все стороны, а только в одной плоскости, которая может располагаться горизонтально, вертикально или под углом. Проекция левого и правого изображений стереопары на один экран ведется двумя проекторами, объективы которых снабжены поляризационными насадками с взаимно скрещенными плоскостями поляризации. Зрители снабжены оч-

ками с анализаторами, плоскости поляризации которых для левого и правого глаза взаимно противоположны и совпадают с теми, которые имеют соответственно левое и правое изображения (рис. 3). Поляризационный способ стереопроекции, ставший наиболее распространенным в настоящее время, нуждается в специальном экране, поверхность которого не деполаризует отраженный свет. Такой поверхностью обладают, в частности, зеркало и металлы, поэтому отражающие поверхности современных экранов для стереопоказа по поляризационному методу металлизуют – покрывают тончайшим слоем металла.

1893. Л. Дюко дю Орон совершенствует анаглифический метод посредством замены аддитивного метода на субтрактивный. Если в аддитивном методе проекция черно-белых диапозитивов осуществляется через светофильтры, то в субтрактивном способе проецируются уже окрашенные (вирированные) изображения. Это позволяет изготовить специальный диапозитив и осуществлять стереопоказ одним проектором вместо двух. Анаглифический диапозитив изготавливается фотохимическим окрашиванием – вирированием – левого и правого изображений в дополнительные цвета и наложением их друг на друга. Технологию изготовления субтрактивных

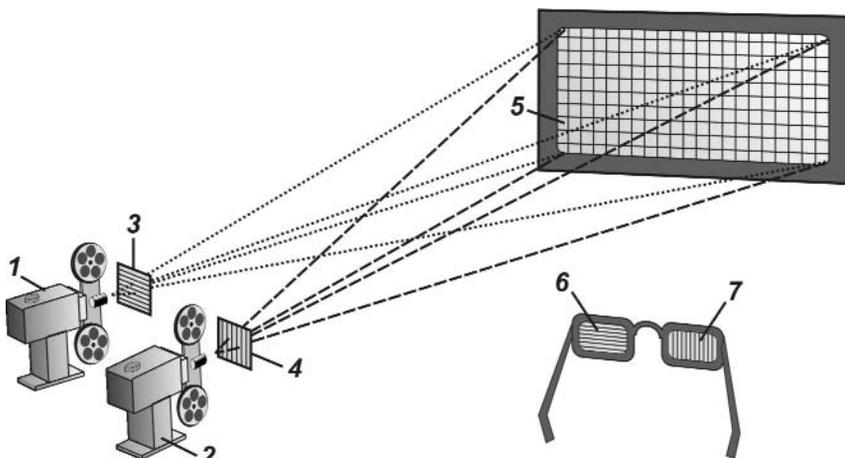


Рис. 3.

анаглифических стереодиапозитивов (в 1897 году) и аналогичных стереофильмов (в 1915 году) разработал М. Петцольд.

1910 – 1911. Патентуются различные варианты киносъемки, печати и кинопроекции стереоизображений для их рассматривания через индивидуальные стереоскопы. В частности, предлагается проводить съемку двумя горизонтально расположенными кинокамерами, а с полученных негативов печатать единую фильмокопию с чередующимися «левым» и «правым» кадрами, изображения которых на экране располагаются друг над другом и могут рассматриваться через специальные стереоскопы.

1904. Ф. Айвс (США) для сепарации левого и правого изображений предлагает использовать растровый способ (метод параллаксстереограммы).

1912. Эстанав (Германия) развивает и патентует растровый способ рассматривания стереоизображений. Картина (или диапозитив) составлена из чередующихся между собой узких полосок левого и правого изображений. Для восприятия стереоэффекта наблюдение картины осуществляется через так называемый параллельный растр, представляющий собой чередование прозрачных и непрозрачных полос, расположенных так, что непрозрачные полосы перекрывают полоски правого изображения для левого глаза, а полоски левого изображения – для правого глаза. Стереоэффект наблюдается лишь при строго определенном расположении глаз – в зоне стереовидения. Способ распространен и на случай рассматривания стереоизображений, проецируемых на просветный экран. Чередующиеся полоски левого и правого изображений на экране легко получить, если их проецировать двумя проекторами через аналогичный второй параллельный растр (рис. 4).

Растровый способ стереопроекции, очевидно, полностью пригоден для цветных изображений. При использовании параллельного растра зоны стереовидения расположены строго на оп-

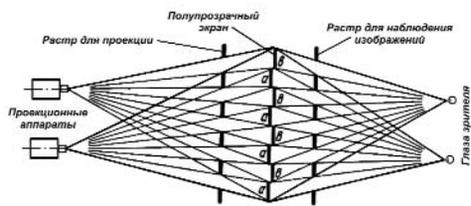


Рис. 4.

ределенном расстоянии от растра, но не ограничены по высоте. Это позволяет при замене просветного экрана на отражающий вместо двух параллельных растров использовать только один, который служит и для образования на экране полосок левого и правого изображений стереопары и формирования зон стереовидения. Недостатки рассмотренного растрового метода показа стереоизображений: 1) заметность полос растра на изображении; 2) фактическое вырезание частей левого и правого изображений стереопары непрозрачными полосами растра; 3) ограничение количества зрителей (зоны стереовидения расположены лишь в одном ряду); 4) наконец, ограничение подвижности зрителей, так как их глаза должны постоянно находиться в соответствующих относительно малых зонах стереовидения. Эти недостатки показали столь значительными, что растровый метод долгое время считался неприемлемым для кинопроекции.

1915. В одном из кинотеатров Нью-Йорка Э. Портер демонстрирует стереоизображения (пейзажного характера) по методу цветных анаглифов.

1923. Л. Хэммонд и У. Кэсиди (США) в Нью-Йорке оборудовали установку «Телевью» для стереопоказа двумя кинопроекторами с синхронизированными электродвигателями как между собой, так и с миниатюрными обтюраторами, укрепленными на креслах перед каждым зрителем (рис. 5).

– В Лос-Анджелесе (США) Г. Фэйролл по методу анаглифов показывает первый художественный стереофильм «Сила любви». В Нью-Йорке по тому же методу, названному «Пластикон» У. Келли показывает короткометражку «Кино будущего».

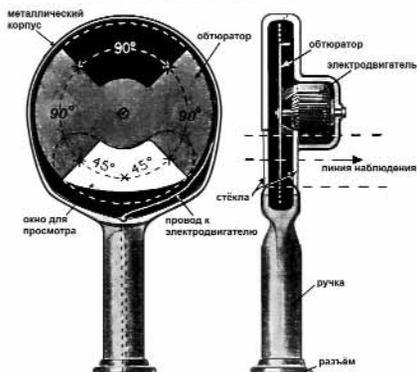


Рис. 5.

1927. Юиптхйт (Англия) разработал легкие электромагнитные очки для обтюраторной системы стереопоказа (рис. 6).

1928. Бельгийский профессор Э. Ноайон создает первый стереокинотеатр, устранив многие недостатки растрового метода стереопроекции. Во-первых, параллельный растр он заменяет так называемым радиальным, у которого растровые полосы расходятся радиально из некоторой удаленной точки схода, а сам растр расположен не параллельно экрану, а под углом к нему. Это позволяет зоны стереовидения из вертикального положения перевести в наклонное, почти горизонтальное положение и тем самым увеличить количество рядов зрителей. Во-вторых, воспользовавшись свойством растра при перемещениях в пределах своей плоскости не менять положение зон стереовидения, Ноайон заменяет статический перспективный растр на подвижный – качающийся вокруг точки схода в пределах одного углового шага растра. Качание растра совершается синхронно и синфазно с вращением обтюратора ки-

нопроектора, т. е. с частотой 24 Гц. Это исключает потери участков левого и правого изображений стереопары на непрозрачных полосках растра и уменьшает его заметность на проецируемом изображении. В третьих, для более четкого формирования зрительских зон и лучшей сепарации левого и правого изображений был применен не один, а три последовательно расположенных перспективных растра, плоскости которых пересекаются с плоскостью экрана на одной линии, а радиальные полосы расходятся из одной общей для всех растров точки схода.

1932 – 1938. Предложены более простые решения подвижных перспективных растров, в которых качательные движения заменены вращательным. Например, В. Пундзиус осуществил экспериментальную стереопроецию через перспективный растр, выполненный в виде колеса диаметром 3 м, вращающегося вокруг общей точки схода растровых полос, находящейся в плоскости экрана. Высота стереоизображения составила при этом около 1 м.

1935. Луи Люмьер открывает в Париже стереокинотеатр, работающий по очковому методу цветных анаглифов, запатентованному им еще в 1900 году. Стереопоказ проводится в течение четырех лет (до начала Второй мировой войны).

1936. Фирма «Цейсс Икон» оборудовала в Берлине кинотеатр «Уфа-Палас» на 2 тысячи мест для стереопоказа по поляризаационному методу (с очками). На площади обычного 35-мм кинокадра расположены два полукадра стереопары в повернутом на 90° виде. При проекции применяется оптическое устройство «Стерикон-К», одновременно поворачивающее изображение в нормальное

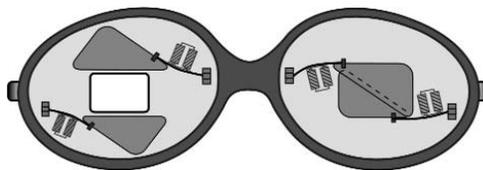


Рис. 6.

положение, накладывающее их друг на друга и поляризующее их во взаимно перпендикулярных направлениях.

Аналогичный принцип использован автомобильной фирмой «Крайслер» (США) в 1939 году на Международной выставке в Нью-Йорке для рекламных стереофильмов. Недостатком устройства «Стерикон-К» являются примерно десятикратные потери светового потока в сравнении с обычным кинопоказом.

1937. Завершение начатой в 1935 году разработки и изготовления перспективного растра для стереокино, предложенного С. Ивановым (СССР) и составленного из большого количества миниатюрных проволочек, практически невидимых с места расположения кинозрителей.

1940. В московском кинотеатре «Художественный» по поляризационному методу двумя синхронизированными кинопроекторами демонстрируется стереофильм «Выходной день в Москве».

– Э. Лэнд (США) предлагает оригинальную очковую поляризационную систему «Вектограф» для рассматривания стереоизображений. Наложённые друг на друга прозрачные изображения стереопары имеют в своей подложке слои со взаимно перпендикулярными плоскостями поляризации. Система «Вектограф», предназначавшаяся главным образом для отпечатков, пригодна также для диа- и кинопроекции, в которой демонстрация осуществляется только одним проектором и без применения поляризационной или какой-либо другой оптической насадки на объективе. Данная система может дать высокое качество стереоизображения, но осложнена проблемами изготовления киноплёнки и тиражирования фильмокопий.

1941. В феврале открыт первый в СССР специализированный стереокинотеатр «Москва» с показом по безочковому методу с помощью перспективного растра С. Иванова. Площадь экрана достигает 25 м². Демонстрируется стереофильм «Концерт», составленный из снятых на 35-мм киноплёнку цирковых номеров.

1942. С. Иванов и А. Андриевский разрабатывают линзовый растр, состоящий из большого количества миниатюрных конических линз, тесно соприкасающихся друг с другом. Каждая соседняя пара линз предназначена как для фокусирования на экране (в виде линий) полосок левого и правого изображений, так и для обратного восстановления этих полосок при рассматривании отражённого от экрана света. Такой растр обладает рядом преимуществ перед светопоглощающим, составленным из прозрачных и непрозрачных полос: более полно используются изображения стереопары (без потерь на непрозрачных полосках растра), устранена необходимость движения растра; более чем вдвое повышена яркость проецируемых изображений (что дало основание называть растр **светосильным**); меньше заметны помехи от растра на изображении.

1947. В СССР выпущен и демонстрируется по безочковому методу на растровом стереоэкране С. Иванова (в кинотеатре «Москва») 35-мм полнометражный художественный стереофильм «Робинзон Крузо», имевший на фильмокопии стереополукадры квадратной формы, для размещения которых на киноплёнке в четыре раза уменьшено количество перфораций, а фонограмма перенесена в середину киноплёнки.

1948. Ф. Савойе заменяет вращающийся цилиндрический растр на конический, являющийся аналогом перспективного растра, что позволяет увеличить количество рядов для зрителей. Диаметр верхней части конуса составляет 915 мм. Угол наклона образующей конуса к поверхности экрана 20°. Растр содержит 108 алюминиевых полос. Размер экрана внутри конуса достигает 460х610 мм. Скорость вращения конического барабана 4 оборота в секунду.

1951. В Англии в рамках кинофестиваля оборудован кинотеатр будущего «Телесинема», в котором, в частности, предусмотрена возможность показа стереофильмов как по безочковому, так и по очковому (поляризационному) методу.

– Венгр Ф. Бодроши разрабатывает (впервые) одноплечную поляризационную систему 35-мм широкоэкранный стереокино «Пластикус филм», в которой на площади обычного стандартного кадра один над другим расположены стереополукадры. Специальная призматическая насадка перед проекционным объективом позволяет совместить изображения стереопары на экране. С 1952 года в одном из кинотеатров Будапешта по данной системе демонстрируется несколько программ цветных короткометражных стереофильмов. Поляризационные светофильтры располагаются на спинках сидений предыдущего ряда (рис. 7). Звукоспроизведение – двухканальное стереофоническое. Сеансы продолжаются до 1954 года, когда венгерская эпоха стереокино, к сожалению, заканчивается.

1952. В качестве противовеса развивающемуся телевидению начинается бум стереокино в США. Более 5 тысяч кинотеатров оборудованы для показа стереофильмов по двухплечному поляризационному методу. Выпущен первый американский полнометражный стереофильм «Дьявол Бвана», снятый спаренной 35-мм кинокамерой «Спейсвижн» и демонстрируемый двумя синхронизированными кинопроекторами.

1953. Демонстрируется 35-мм полнометражный отечественный стереофильм «Майская ночь» с удвоенным шагом кадра для размещения по

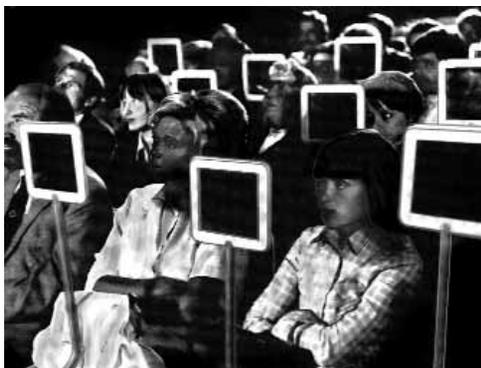


Рис. 7.

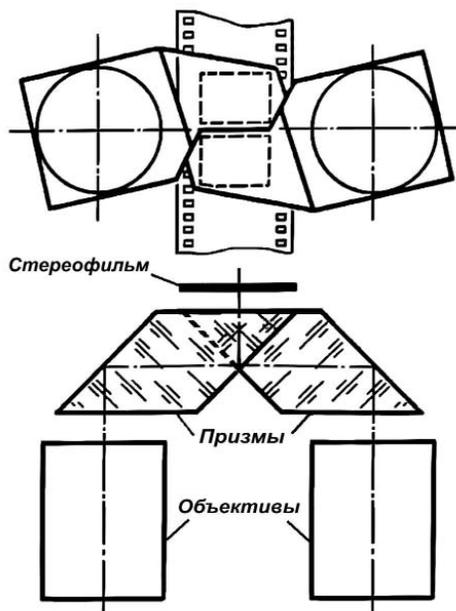


Рис. 8.

вертикали левого и правого полукадров, нормальных для 35-мм фильмокопии размеров. Зубчатые барабаны кинопроектора, включая скачковый, имеют увеличенный вдвое диаметр и количество зубцов для повышения вдвое скорости транспортирования фильма. Специальный призматический блок при проекции переводит расположение полукадров стереопары из вертикального в горизонтальное с необходимым интервалом (базисом) между проекционными объективами (рис. 8). По этой системе впоследствии в СССР было снято несколько фильмов.

– Почти все киностудии США начинают производство стереофильмов для очкового поляризационного метода показа. В этом году выпущено около 60 таких фильмов, в следующем – 25, после чего, однако, их выпуск резко сворачивается. С 1955 года кинематограф для противостояния телевидению находит другую «жилу» – широкий экран.

Продолжение следует

ЗОЛОТОЙ ДВИЖОК

Евгения Маврина

Профессиональная премия «Золотой Движок» за достижения в области продвижения российского кино, которая состоялась 31 января в столичном клубе First, конечно же, не ноу-хау российского кинобизнеса, а удачное продолжение традиций американской ежегодной премии Key Art Awards, которая проводится компанией Hollywood Reporter с 1972 года и включает 33 номинации. Мы пока начинаем с малого. По задумке организаторов, отечественная премия должна объединить опыт профессиональных технологий рекламного бизнеса и киноиндустрии. Даже сегодня российские кинопроизводители не всегда обращаются к специалистам-рекламщикам, из-за чего сильно проигрывают по сравнению с западными коллегами, использующими рекламные технологии на полную мощность. Те кинопроекты, для проката которых применялись эффективные рекламные инструменты и приемы, проявили себя на рынке серьезными кассовыми сборами и высоким уровнем зрительского интереса.

За премией «Золотой движок» действительно стоят двигатели российского рынка рекламной и ки-



ноиндустрии: Гильдия продюсеров России (ГПР), Некоммерческое партнерство производителей киноvideорекламы (НППР) и Агентство исследований в области аудиовизуального бизнеса In-Chart Research Group. В конкурсе приняли участие рекламные материалы к кинофильмам (телесериалам), вышедшие в кинопрокат (телеэфир) в период с 1 декабря 2002 по 30 ноября 2005 г. 64 конкурсные заявки, 56 ведущих специалистов в области рекламной и киноиндустрии, и вот итог – 31 января на сцене клуба First по 3 претендента боролись за призы в 5 номинациях: «Лучший трейлер», «Лучший ки-арт», «Лучший таглайн», «Лучший Интернет-сайт» и «Лучшая ВТЛ-акция». В предварительном отборе засветились рекламные материалы к лучшим отечественным блокбастерам: «Ночной дозор», «Турецкий гамбит», «72 метра», «Личный номер», «Даже не думай!», «Первый после Бога», «Водитель для Веры»,





«Бумер», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Бой с тенью» и др. Победителей определяло жюри из 13 человек под руководством Михаила Сапожникова

(генеральный директор продюсерского центра DTV-МА) и Сергея Сельянова (продюсер, директор кинокомпании «СТВ»).

Организаторы надеются, что премия станет ежегодной и займет почетную нишу в ряду отечественных премий подобного уровня. Тем более что «Золотой движок» выполняет важную миссию: он призван стимулировать развитие кинорекламы и кинопиара — новых для нашей страны сфер творчества и бизнеса.

По словам Директора общественных связей «Первого канала» Игоря Буренкова, «реклама может помочь российской киноиндустрии в процессе реализации и организации производственного процесса, а кино в свою очередь может поддержать интерес зрителя к рекламным технологиям». Уже сейчас кинопрокатчики, рекламщики и кинопроизводители в полной мере осознали, что, как и любой другой продукт, кинофильм нуждается в адекватном продвижении и распространении. А лучшие специалисты в этом деле — в достойной награде, которая, дополненная солидным денежным призом, обязательно найдет своих героев в следующем году.



НОМИНАНТЫ И ПОБЕДИТЕЛИ
 ПЕРВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ЗА ДОСТИЖЕНИЯ
 В ОБЛАСТИ ПРОДВИЖЕНИЯ РОССИЙСКОГО КИНО

«ЗОЛОТОЙ ДВИЖОК»¹:

ЛУЧШИЙ ТРЕЙЛЕР – рекламный ролик кинофильма/телесериала:

1. «Турецкий гамбит». Компания-участник: «Первый канал»
2. «Водитель для Веры». Компания-участник: «Продюсерская фирма Игоря Толстунова»
3. «Жмурки». Компания-участник: кинокомпания «СТВ»/кинопрокатная группа «Наше Кино»

ЛУЧШИЙ КИ-АРТ (key-art) – главное визуальное изображение кинофильма/телесериала:

1. «Водитель для Веры». Компания-участник: «Продюсерская фирма Игоря Толстунова»
2. «Мужской сезон. Бархатная революция». Компания-участник: кинокомпания «РОСПО – Фильм»
3. «Турецкий Гамбит». Компания-участник: «Первый канал»

ЛУЧШИЙ ТАГ-ЛАЙН (tagline) – слоган кинофильма/телесериала:

1. Фильм «Жмурки» («Для тех, кто выжил в девяностые»). Компания-участник: кинокомпания «СТВ»/ кинопрокатная группа «Наше Кино»
2. Анимационный фильм «Алеша Попович и Тугарин Змей» («Героический блокбастер»). Компания-участник: кинокомпания «СТВ»/ студия анимационного кино «Мельница»
3. Фильм «Красное небо. Черный снег» («Жизнь на краю войны, любовь на грани смерти»). Компания-участник: ООО «Панорама Кино»

ЛУЧШАЯ VTL-АКЦИЯ – организация премьеры, презентация, after-party и другие публичные акции в рамках компании по продвижению фильма/телесериала:

1. «Дура». Компания-участник: кинокомпания «Д'МАКС» /коммуникационная группа «Планета Информ»
2. «Бой с тенью». Компания-участник: ЗАО «Централ Партнершип»
3. «Личный номер». Компания-участник: Top Line Group

ЛУЧШИЙ ИНТЕРНЕТ-САЙТ – промо-сайт фильма/ телесериала:

1. Сайт фильма «Первый после Бога». Компания – участник: Некоммерческий фонд поддержки и развития национальной кинематографии «Фонд Михаила Калатозова»
2. Сайт фильма «Жмурки». Компания-участник: кинокомпания «СТВ»/ кинопрокатная группа «Наше Кино»
3. Сайт анимационного фильма «Алеша Попович и Тугарин Змей». Компания-участник: кинокомпания «СТВ»/ кинопрокатная группа «Наше Кино»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ за лучшую акцию по продвижению российского кино получил ролик к фильму «Сматывай удочки» («Проект «Мы»).

¹ Победитель выделен курсивом.

XI ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ АНИМАЦИОННОГО КИНО В СУЗДАЛЕ

Елена Писарева

С 9 по 13 февраля в городе Суздаль прошел очередной фестиваль анимационного кино (президент фестиваля — известный русский режиссер и продюсер анимационного кино Александр Татарский). Который год фестиваль становится важнейшим событием в мире профессиональной анимации. На этот раз организаторы впервые собрали за столом переговоров продюсеров анимационного кино, крупнейших кино- и видеодистрибьюторов, руководителей телеканалов, предоставив им возможность обсуждения новых анимационных проектов, перспективного сотрудничества в области анимационной индустрии.

Как известно, в последние несколько лет отечественная анимация вышла на новый этап развития: производство полнометражных и короткометражных мультфильмов достигло большого подъема, осваиваются новые технологии, все более крупные суммы вкладываются в анимационное производство, и коммерческий успех многих картин в прокате становится очевиден. Однако существует реальная проблема отсутствия продуктивных схем коммерческих взаимоотношений между производящими компаниями и всеми участниками процесса продвижения фильмов «от станка» к зрителю. Необходимы создание новых механизмов, наработка новых связей и технологий. Этим проблемам был посвящен семинар, прошедший в рамках фестиваля 11–12 февраля, «Современная анимация: путь от производителя к зрителю». На семинаре, который вели Анатолий Прохоров (руководитель проекта «Смешарики») и Александр Герасимов (продюсер кинокомпании «Мастер-фильм» и директор



МАСТЕР-ФИЛЬМ
КИНОКОМПАНИЯ

фестиваля), в числе других гостей выступил представитель Федерального агентства по культуре и кинематографии, который заверил всех, что «государство — «за»», то есть что господдержка анимации будет предоставляться и впредь. Сами аниматоры уверены в своих силах и говорят, что лет через пять смогут работать самостоятельно, конечно, при условии, что система кинопроката будет развиваться и налажаться постоянные связи между производителями мультфильмов и телевидением.

Наряду с российскими и белорусскими лентами в этом году в конкурсной программе фестиваля были представлены несколько лент, сделанных украинскими режиссерами в рамках проекта Александра Татарского «Гора самоцветов» — цикла фильмов, снятых по мотивам сказок народов России и стран бывшего СССР. Это «Бедность» Степана Кузнецца (кстати, сейчас фильм участвует в Берлинском международном кинофестивале в конкурсе короткометражных фильмов для детей), «Лиса и дрозд» Наталии Чернышевой и «Ловись, рыба» Ирины Смирновой. Украинскую тему продолжает Елизавета Скворцова в цикле фильмов «Колыбельные мира», где среди русской, чукотской, африканской, еврейской колыбельных есть и украинская.

На фестивале, как правило, показываются короткометражные мультфильмы, которые не всегда



представляют какой-то коммерческий интерес, но непременно делают свой вклад в искусство анимации всего мира, где к российским мультфильмам всегда относились с большим уважением. Первое место профессионального рейтинга (ГРАН ПРИ фестиваля) занял мультипликационный фильм режиссера Игоря Ковалева «Молоко», он же победил

в номинациях лучшая режиссура и лучший мультипликационный фильм. Приз за лучшую драматургию получила работа режиссера и сценариста Александра Бубнова «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон». За лучшее изобразительное решение отмечена картина «Город» режиссера и художника Петра Бронфина. Уже второй год проводился конкурс зрительских симпатий в Интернете при поддержке Rambler Vision, где была размещена часть конкурсной программы фестиваля. Кроме того, любой желающий мог принять участие в конкурсе, прислав DVD со своим фильмом в Оргкомитет. Победитель был объявлен на торжественной церемонии закрытия фестиваля. Им оказался фильм «Воробьи – дети голубей» режиссера Нины Бисяриной, которая в качестве приза получила персональный компьютер. Сайт «Аниматор.Ru», отметивший на фестивале свой 5-летний юбилей, вручил приз Марии Сосниной за яркий дебют «Про меня». Приз ВГИКа «За верность выбранному стилю» достался Ивану Максимова за фильм «Туннелирование».





НЕЗНАКОМОЕ КИНО

Елена Писарева

16 февраля в московском Доме кино прошел вечер исландских фильмов. Это интересное событие было организовано Исландским клубом во главе с Еленой Бариновой, которая встречала гостей в исландском национальном костюме.

Российский зритель, мягко говоря, не избалован исландскими фильмами. Даже искушенные люди вряд ли вспомнят пару имен режиссеров или названий картин этой страны. Это неудивительно: игровые фильмы там начали снимать только в 80-е годы, до этого занимались только документальными. Всего двадцать с небольшим лет развития, а уже были номинации на «Оскар» и другие международные премии. Сейчас кино в Исландии уже становится полноценным экспортным товаром. В Исландии слабо развита инфраструктура досуга, и кино пользуется стабильно высоким спросом у населения. В год снимается в среднем 5–7 фильмов. Сейчас в стране насчитывается порядка 20 действующих режиссеров. В год правительство выделяет 1 млн. долларов на создание национального кино. Эта сумма делится между всеми авторами. Большинство исландских фильмов сделано совместно со Скандинавскими странами или Германией.

Как это ни странно, оказывается исландское кино во многом связано с российским, точнее советским. В 70-е годы во ВГИКе учился исландец Магнус Йонсон, которому, к сожалению, не удалось получить диплом (начальству не понравилось, что Магнус в своей работе защищал интересы родины, говорил, что большая страна всегда угнетает маленькую). Считают, именно он положил начало художественному кино в далекой северной стране, привезя с собой лучшие традиции советской кинематографической школы. И

сейчас исландские специалисты в области кино получают образование за рубежом, многие воспитываются и в России.

Кино Исландии находится под сильным влиянием богатой исландской литературы. Исландцы посредством кино осмысливают свою историю, свои мифы и рассказывают об этом всему миру. Заселение острова викингами – излюбленная тема их фильмов («Изгой, или Вне закона»: первые поселенцы надрезают вены и смешивают свою кровь – теперь они становятся братьями). Вообще исландцы очень трепетно относятся к своей истории, эта страна – одна из немногих, где не помнят имена предков, начиная с X века, считается неприличным. Современность тоже попадает в объектив камеры – «Дьявольский остров» Фрайдрика Тора Фрайдрикссона. Этот режиссер – лидер исландского кино. Почти во всех его работах присутствуют мистические мотивы, некие сверхъестественные вещи. Сам режиссер говорит: «Я не хочу вкладывать в свои фильмы реальный смысл. Понимание нами каких-то вещей весьма ограничено. Что же касается наших чувств, то они беспредельны...» Это очень разносторонний режиссер, он работает практически во всех жанрах, снимая комедии и трагедии, документальные фильмы и ленты для детей.

Исландцы очень музыкальны (на трехсоттысячное население страны приходится 90 музыкальных школ). Миру, пожалуй, пока известна одна только Björk, но этой талантливейшей певицей исландская музыка не исчерпывается. Музыка – еще одна из тем кино на острове. Свой дебютный фильм «Скримминг Мастерпис» А. Магнус – сын студента ВГИКа, о котором мы уже говорили (в Исландии отчество заменяет фамилию) – снял как раз о музыке. Сложно сказать, документальное это кино или художественное. Поэтическое мышление исландцев не позволяет объясняться голыми фактами, они все превращают в загадочный, притягательно красивый миф, в котором то, что нельзя снять, дорисовывается, то, что нельзя нарисовать, рассказывается музыкой.

Загадочная страна, где овец больше, чем людей, начинает раскрывать свои секреты. Соединение льда и пламени, соседство вечных льдов с дымящимися действующими вулканами и горячими гейзерами, лунные ландшафты лавовых полей, бесконечное множество водопадов, половина из которых даже не имеет названия, – прекрасная натура для съемок. Здесь, кажется, само небо, освещенное северным сиянием, должно вдохновлять на создание сказки. Исландское кино еще не раскрыло свой потенциал, оно стоит только в начале своего пути, но уже сейчас есть доказательства того, что путь этот будет достаточно самобытен и полон творческих побед.





ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА

Рубрику ведет Михаил Фридман

Когда-то, в советские времена, составители репертуара марта обязательно учитывали весенние каникулы и включали в репертуар программу детских фильмов. Мы решили вспомнить обо одном из них главным образом и потому, что в марте исполняется 100 лет со дня рождения Александра Артуровича Роу — уникального режиссера, посвятившего всю свою творческую жизнь созданию фильмов-сказок. Как ни покажется удивительным, но «Варвара-Краса...» за год проката собрала без малого 33 миллиона

зрителей, опередив по этому показателю многие зрелищные фильмы. Как правило, Роу со своими сценаристами брал за основу русские сказки. В этом случае взята была баллада Василия Андреевича Жуковского, написанная поэтом по мотивам народных сказок, о добром царе Еремее и злом Чуде-Юде подземном, о сыне доброго царя и рыбацком сыне, который вызволил из подземного плена царского наследника, и о любви рыбака к дочери Чуда-Юда Варваре-красе.



Александр Роу был верен не только избранному жанру, но и киностудии, на которую он пришел молодым человеком, окончив киношколу Бориса Чайковского. Была такая школа, образованная еще до ВГИКа, из которой вышло немало деятелей советского кино. Разумеется, никто не собирался вчерашнему ученику доверить самостоятельную постановку, и Роу сначала прошел школу ассистента и второго режиссера. Но что удивило всех, когда наконец пришло время дебюта, так это его решение поставить фильм-сказку с живыми актерами. В те годы, в конце 30-х, никто ни в Москве, ни в Ленинграде, ни в Киеве, где существовали киностудии, никто не снимал сказок с актерами – снимали лишь мультипликационные фильмы. А тут начинающий режиссер заявляет, что снимет свой фильм так, что настоящая щука вылезет из реки и заговорит с Емелей. И снял! Его фильм-сказка «По щучьему велению» поразила воображение не только отечественных зрителей и зрителей многих стран Европы, Азии и Африки, но и искушенных кинематографистов.

Давно известно, что неистребимая жажда счастья во все времена и у всех народов побужда-

ла людей к созданию сказок. В них бездомные и сирые становились знатными и богатыми, убогие – красивыми, слабые – сильными, а злые и жадные получали по заслугам. С появлением кино для сказок открылись новые возможности, творить чудеса стало легко и просто: полеты на ковре-самолете или трехглавые огнедышащие чудища стали почти реальностью. Несмотря на это, каждый раз, когда мы смотрим киносказки, у нас замирает сердце – и не только у детей, но и у искушенных взрослых зрителей. Александр Роу – один из тех, кто приносил и приносит нам эту радость. За детским наивом обнаруживаешь столько возвышенности и глубины, профессионализм так отточен, что диву даешься. И говоря о Роу, необходимо вспомнить имя актера Георгия Миллера. Снявшись во всех фильмах режиссера, начиная с роли Царя Гороха в сказке «По щучьему велению», этот удивительный актер сыграл не только роли мужского рода, но и всякую нечисть рода женского и даже среднего. А иногда в одном фильме объявлялся как сказочный герой сразу в трех личинах: в «Василисе Прекрасной» он и Баба-Яга, и старик-отец, и седой гусяр. Не случайно в 14 фильмах Роу у актера ...30 ролей!



ИЯ САВВИНА

(2.03.1936 г.)

Еще студенткой филологического факультета МГУ она увлеклась участием в студенческом театре. Громкий успех в роли главной героини «Дамы с собачкой» — первого фильма — определил ее дальнейшую жизнь. В том же 1960 году Саввина была принята в Театр имени Моссовета, и молодая «необученная» (с дипломом филолога) актриса попала в компанию таких корифеев, как Ф.Раневская, Н.Мордвинов, Р.Плятт, Л.Орлова, В.Марецкая, и других не менее известных артистов. Однако талантливая девушка очень скоро стала равноправной партнершей великих актеров, играя вместе с ними в классическом и современном репертуаре. Мягкая, обаятельная манера игры, проникновенный лиризм и высокое мастерство психологического анализа составили ее индивидуальный стиль. Этот стиль отличает большинство ее киноролей («Кроткая», «Грешница», «Каждый день доктора Калининской», «Сюжет для небольшого рассказа», «Частная жизнь», «Продлись, продлись, очарованье»). Сегодня Ия Сергеевна — ведущая актриса МХАТ имени А.П.Чехова, в котором работает без малого 30 лет.



АНДРЕЙ СМИРНОВ

(12.03.1941 г.)

Режиссер, драматург, сценарист. Заявил о себе фильмом «Белорусский вокзал». До этого вместе с однокурсником Борисом Яшиным поставил фильм «Пясть земли». В разные годы снял фильмы «Осень», «Верой и правдой», «Начало неведомого века». Как сценарист участвовал в выпуске картин «Сентиментальное путешествие на картошку», «Осень», «Я сделал все, что мог». А какой он большой актер, мы в очередной раз убедились, увидев его в небольшой роли ученого эзка в фильме «В круге первом», не говоря уже о главных ролях в фильмах «Чернов», «Мания жизели», «Дневник его жены».



ИРИНА АЛФЕРОВА

(13.03.1951 г.)

Актриса театра и кино. Почти 20 лет после окончания ГИТИСа (1972) проработала в Московском театре «Ленком». В кино стала сниматься, будучи студенткой. Проснулась знаменитой после премьеры 13-серийного телефильма «Хождение по мукам», в котором сыграла роль Даши Булавиной. Актёрской удачей И.Алферовой можно смело назвать роли в фильмах «С любимыми не расставайтесь», «Незванный друг», «Предчувствие любви», «Д'Артаньян и три мушкетера».



АНДРЕЙ МИРОНОВ

(7.03.1941 г. - 18.08.1987 г.)

Всевышний одарил его огромным талантом, удачливой и яркой судьбой, но даровал ему, к великому сожалению, всего 46 лет. И чем дальше от нас дата его ухода – почти двадцать лет – тем понятнее становится, как огромен масштаб его личности. Прав Есенин: «Большое видится на расстоянии». К счастью, идут фильмы с его участием («Соломенная шляпка», «Обыкновенное чудо», «Достояние республики», «Бриллиантовая рука», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Двенадцать стульев» и др.), повторяются на телеканалах записи его концертных номеров, постоянно проводится конкурс поющих драматических артистов его имени. Со свойственной ему грацией, музыкальностью, интонационным мастерством Андрей Миронов и сегодня – эталон актера.



ВЛАДИМИР ГОСТЮХИН

(10.03.1946 г.)

Несмотря на то что он народный артист Белоруссии и гражданин сопредельного государства, смело можно сказать, что Владимир Гостюхин – российский актер. И закончил он ГИТИС (в Москве, разумеется), и впервые снялся на «Мосфильме» («Был месяц май»), и там же сыграл лучшую свою роль по повести великого белорусского писателя Василя Быкова «Сотников». Но нельзя при этом не вспомнить его роли в фильмах, снятых в Белоруссии, – «Возьму твою боль», «Знак беды», «Огненный стрелок», «Сын за отца». Неистово, не жалея сердца, проживает актер Гостюхин драматические и трагические повороты судеб простых, казалось бы, людей. Эти люди – истинные его герои. Даже в телесериалах, в этих зачастую неглубоких историях, Гостюхину удается создавать интересные человеческие характеры.



К 100-летию со дня рождения

АЛЕКСАНДР РОУ

(08.03.1906 г. – 28.12.1973 г.)

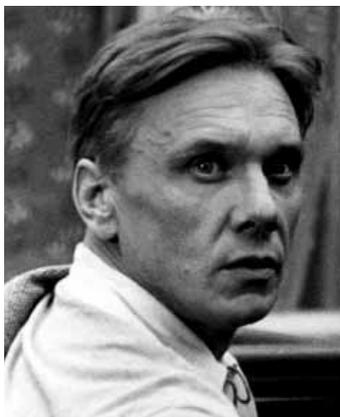
Александр Артурович Роу – один из редких отечественных режиссеров, посвятивших свою творческую жизнь фильму-сказке. Придя в кино после окончания киношколы Б.В. Чайковского, несколько лет работал ассистентом у разных режиссеров, в том числе у знаменитого Якова Протазанова, когда тот снимал «Бесприданницу». Однако Роу раз и навсегда избрал жанр сказки. «По щучьему велению», «Конек Горбунок», «Василиса Прекрасная», «Кашей Бессмертный», «Морозко» – это, разумеется, не полный перечень его фильмов. (Подробнее о режиссере Роу читайте в рубрике «Фильм-юбиляр»).



СТАНИСЛАВ ГОВОРУХИН

(28.03.1936 г.)

К своему юбилею он снял очень достойную картину по когда-то одиозному роману Владимира Дудинцева «Не хлебом единым». Фильм удостоен главного приза на кинофестивале «Окно в Европу», обладатель которого определяется по результатам опроса публики. С первых самостоятельных шагов в кино Говорухин, закончив ВГИК в 1967 году, заявил о себе как режиссер повествовательного, понятного, очень добротного фильма. Его картины всегда имели зрительский успех — «Белый взрыв», «Вертикаль», «Десять негритят», «Ворошиловский стрелок», не говоря уже о фильме, ставшем народным, — «Место встречи изменить нельзя». С. Говорухин интересен и как актер. Вспомним его в фильмах «Асса», «Среди серых камней», «Сукины дети», «Анкор, еще анкор».



ГЕОРГИЙ ЮМАТОВ

(11.03.1926 г. — 04.10.1997 г.)

Георгий с детства мечтал о море и пятнадцати лет поступил в военно-морскую школу. Отчаянный парнишка, несмотря на непризывной возраст, пробился на фронт, воевал юнгой в торпедном флоте. Присущие ему удаля, лихачество, кураж воплотил на экране в ролях себе подобных парней — Задоров («Педагогическая поэма»), Степан Барабаш («Они были первыми»), Виктор Ермолаев («Адмирал Ушаков»). Любопытно, что Юматов стал сниматься в кино случайно и увлекся профессией киноактера, сыграв эпизодические роли в фильмах «Весна», «Рядовой Александр Матросов», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке». И таким образом снискав себе известность, стал получать главные роли и роли второго плана, хотя так и не закончил никакого актерского факультета. Выход на экраны фильмов «Разные судьбы», «Жестокость» и «Порожний рейс» сделали его одним из самых популярных актеров советского кино, которым он оставался до последних дней своей жизни.

Учредитель журнала «Киномеханик / Новые фильмы» — Российское агентство «Информкино»

Главный редактор Регер Ирина Равильевна

Заместитель гл. редактора Фридман Михаил Абрамович

Редакторы отделов: Семичастная Валентина Ивановна, Бахтина Валерия Геннадьевна

Верстка: Ирина Алексеева

Подписано в печать 26.02.2006 г.

Тираж 2045 экз.

Адрес редакции: Россия, 119017, Москва, ул. Б. Ордынка, 43.

Тел.: (095) 951-4696 **Тел./факс:** (095) 951-1133.

E-mail: kinomechanics@yandex.ru, kinomehanik@ra-informkino.ru

Отпечатано в ООО Типография «Мастер печати»

129110, г. Москва, Капельский пер., 8, стр. 1