

# КИНОМЕХАНИК

№ 3

МАРТ

1958

## Содержание

Н. Шиткин. Планы киносети в 1958 году . . . . .	2
С. Архангельский. Любимый друг детей . . . . .	4
Ф. Пещанская. Будни и заботы Женщины-киномеханики . . . . .	7
Н. Степанов. Перспективное планирование киносети . . . . .	11
А. Гончаров. Строить быстро, хорошо, дешево . . . . .	12
Г. Жерновой. Готовим свои кадры	16
Г. Тер-Гевондян. Фильм идет по кольцу . . . . .	20
М. Ахмедов. В аулах Дагестана . . . . .	21
	24

### КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

Е. Голдовский. Советская система панорамного кино . . . . .	26
М. Сагалова, Л. Улицкий. Панорамный кинотеатр в Киеве . . . . .	30
М. Лисогор. Панорамный кинотеатр «Мир» . . . . .	32
Б. Дойников. Проверка и регулировка кинопроекторов КИПТ-1 и КИШС-1 . . . . .	34

### РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Б. Тэттер. Уравнивание громкости при работе двух проекторов . . . . .	39
---	----

Защита фонаря проектора от грязи	39
Изменение пускового сопротивления КИПТ-1 и СКП-26 . . . . .	39
В. Ищенко. Коробка для обрезков пленки . . . . .	39

### ПРОМЫШЛЕННАЯ АППАРАТУРА

Ф. Новик. Проекционные анаморфотные насадки . . . . .	40
М. Высоцкий. Четырехканальные магнитные головки со сменной рабочей частью . . . . .	43

### ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

В. Коровкин. Проводить технические конференции . . . . .	44
--	----

Ответы читателям . . . . .	45
----------------------------	----

### НА ЭКРАНАХ СТРАНЫ

«Балтийская слава» . . . . .	46
П. Клушанцев. «Дорога к звездам» . . . . .	47

Приложение: сельскохозяйственные фильмы, рекомендованные для показа на селе.	
--	--

На 1-й стр. обложки: героиня фильма «Девушка без адреса» Катя Иванова, роль которой исполняет студентка Ленинградского университета Светлана Карпинская. Режиссер фильма Э. Рязанов.

На 4-й стр. обложки: размеры изображения на экране при проекции широкоэкранных фильмов в зависимости от фокусного расстояния объектива и расстояния до экрана.

# ПЛАНЫ КИНОСЕТИ В 1958 ГОДУ

Н. ШИТКИН,

начальник Управления кинофикации и кинопроката  
Министерства культуры СССР

Славно потрудились в 1957 году работники киносети и кинопроката. Как и весь советский народ, они включились в социалистическое соревнование в честь 40-летия Великого Октября и взяли обязательство досрочно выполнить государственный план по кинообслуживанию населения. В результате упорного труда многотысячного коллектива киноработников города и села обязательно это выполнено.

Наиболее успешно завершили план кинообслуживания населения Литовская ССР (110%), Казахская ССР (109,3%), Туркменская ССР (107,9%) и Киргизская ССР (107,3%).

Не обеспечили выполнения установленного плана Министерства культуры РСФСР (план выполнен на 99,0%) и УССР (99,8%).

Проделана большая работа по расширению киносети. За прошлый год в городах и районных центрах вступили в строй 60 новых благоустроенных кинотеатров на 29 000 мест. Кроме того, министерства культуры союзных республик построили 570 летних кинотеатров и киноплощадок на 210 000 мест.

Во многом способствовал выполнению плана также выпуск большого числа кинофильмов. На экранах страны в 1957 году демонстрировались 172 художественных кинокартины: из них 95 отечественных.

Только в киносети Министерства культуры СССР эти фильмы просмотрели 2 миллиарда 250 миллионов зрителей.

Работники киносети и кинопроката законно гордятся достигнутыми успехами. Однако не все еще резервы использованы, чтобы лучше и полнее удовлетворять запросы кинозрителей.

Здесь уместно сказать и о плохом использовании богатейшего фонда научно-популярных, учебных и документальных фильмов.

Прокатные организации располагают полуторатысичным фондом названий этих фильмов, напечатанных на 310 000 фильмокопий. Среди них большое количество картин по технике, сельскому хозяйству, медико-санитарных и др.

Мы имеем много фильмов, отображающих красоту и богатство нашей родины, знакомящих с достижениями передовой науки. Однако узковедомственный подход к работе с фильмами, а иногда и коммерческая сторона дела мешают работникам киносети, особенно на сельских кинопередвижках, использовать фонд научного кино.

Чтобы изжить этот недостаток, все работники киносети и кинопроката должны в этом году резко улучшить работу с документальными и научно-популярными фильмами, организуя тематические фестивали и привлекая к этой работе общественность.

В 1958 году перед работниками киносети и кинопроката поставлены огромные задачи. Киносеть должна обслужить более трех миллиардов зрителей и собрать 6 миллиардов 21 миллион рублей. Это на 9,3% больше фактического поступления средств, чем в 1957 году.

План 1958 года напряженный, но реальный. Для его выполнения нужно активизировать деятельность отделов культуры, вовлечь в социалистическое соревнование всех работников киносети и кинопроката, мобилизовать их на выполнение задач, поставленных в этом году.

Большую помощь в реализации этих планов окажет расширение киносети и строительство летних кинотеатров и киноплощадок.

Если к концу 1957 года государственная киносеть насчитывала 55 023 киноустановки, то в 1958 году она должна увеличиться на 4500 киноустановок, что составит почти 60 000.

В текущем году будут введены в действие 92 новых благоустроенных городских кинотеатра для демонстрации широкоэкранных фильмов, 1194 сельских стационарных кинотеатра и 2966 кинопередвижек. Строительство кинотеатров и организация новых киноустановок обеспечены необходимыми средствами и материальными фондами, а также кинооборудованием, причем часть кинопередвижек получит автомашины марки ГАЗ-69.

Кроме того, для лучшего кинообслуживания населения правительство предоставило отделам культуры возможность за счет ссуд Госбанка строить дополнительные летние кинотеатры и киноплощадки, а также расширять существующие кинотеатры.

Необходимо также шире организовать показ фильмов в местах скопления больших масс народа: на стадионах, спортивных площадках, в школах, летом на открытом воздухе.

В этом году будет оборудовано в существующих помещениях 60 широкоэкранных кинотеатров. Начато сооружение панорамных кинотеатров большой вместимости. Проектная организация «Гипротейтр» разработала типовые проекты кинотеатров большой и средней вместимости. Уже созданы типовые проекты кинотеатров (в 3 ва-

риантах) на 1600, 1200 и 800 мест.

В 1958 году на экраны кинотеатров намечено выпустить 190 художественных фильмов, из них 100 отечественного производства и 90 зарубежных. Увеличивается число комедийных и музыкальных кинокартин, а также фильмов для детей. Будет выпущено 10 художественных фильмов для широкого экрана.

Надо ожидать, что после серьезной критики плохих в идейном и художественном отношении кинокартин, вышедших на экраны в 1957 году, таких как «Саша вступает в жизнь», «Шторм», «Шарф любимой», «Следы остаются», «Страницы жизни», а также после конференции творческих работников кинематографии, посвященной повышению качества фильмов, которая состоялась в феврале этого года, наш зритель увидит больше хороших, содержательных кинопроизведений, воспевающих героический труд советских людей.

Наиболее интенсивно работники киносети используют художественные фильмы. Однако работу с ними все-таки нельзя признать достаточной. Не все благополучно и с рекламой фильмов. Художественная реклама, изготавливаемая в централизованном порядке, не доходит до глубинных кинотеатров, а на местах не всегда выпускается полноценная реклама.

Чтобы удовлетворить нужды органов кинофикации в рекламных материалах, в этом году будет увеличено производство художественной рекламы, изготавливаемой фабрикой «Рекламфильма» (плакаты, фото-реклама). Намечен выпуск тиражом в 70 000 экземпляров аннотированных справок к каждому художественному фильму. Предполагается возобновить издание иллюстрированных либретто к фильмам. Выйдут в свет два аннотированных каталога: один на художественные фильмы, другой — на документальные.

С начала прошлого года стал выходить журнал «Советский экран», рекламирующий фильмы отече-

ственного производства и зарубежные. Его двухсоттысячный тираж молниеносно расходуется. Этот журнал очень помогает работникам киносети в продвижении художественных фильмов.

Заслуживает всяческого поощрения инициатива областных управлений культуры, которые стали выпускать «Кинонеделю». Этот вид рекламы пользуется большим успехом у любителей кино. Трудно встретить «Кинонеделю» в киосках Москвы, Ленинграда, Киева, Ташкента, Риги, Баку, Свердловска и других городов, так как она раскупается сразу же. Тем областным управлениям культуры, которые не могут по каким-либо причинам выпустить подобный рекламный материал, следует широко использовать местные радио и газеты.

Большое значение для работы с фильмом имеет правильное определение его тиража. Существующая практика определения тиражей нередко приводила к тому, что фильм, пользующийся большим успехом у зрителей, имеет небольшой тираж и кинотеатр не в состоянии удовлетворить все запросы на просмотр такого фильма, а картина, не имеющая успеха, выпускается относительно большим тиражом, и фильмокопии лежат без движения.

В этом году для определения тиражей привлечены опытные работники киносети и прокатных организаций. Число копий на фильмы, пользующиеся успехом у зрителей, будет увеличено за счет сокращения тиража фильмов, не имеющих успеха.

Киносеть страны имеет большое количество техники. В 1958 году кинотеатры и кинопередвижки пополнятся большим количеством новой проекционной аппаратуры, передвижных электростанций, автомашин, фильмомонтажным оборудованием, станочным оборудованием для мастерских, запасными частями.

Но вся эта техника может дать надлежащий эффект только при рациональном ее использовании. Особенно это относится к

сельской киносети, где кинотехника зачастую эксплуатируется неправильно, не соблюдаются графики плановых и предупредительных ремонтов, что вызывает простой киноустановок.

Огромное значение имеют профилактические осмотры и тщательный уход за аппаратурой. Нередко в мастерскую попадает такой аппарат или электростанция, которые выведены из строя и пришли в негодность в результате небрежного отношения к нему со стороны киномеханика. Опыт показал, что при бережном отношении к оборудованию и заботливом уходе за ним оно служит в 2—3 раза дольше.

Кроме того, новая техника требует от киномехаников, мотористов и ремесленников более высоких технических знаний. Поэтому на местах необходимо организовать курсы и семинары повышения квалификации.

Местным органам культуры предоставлены широкие права и возможности. Если раньше почти за всем приходилось ездить в Москву (получать средства на строительство, снабжение, утверждать планы министерств культуры союзных республик и т. д.), то теперь все решается на месте, оперативно. Все зависит от творческой инициативы, умелой организации дела и использования передового опыта.

После декабрьского Пленума ЦК КПСС, обсудившего вопрос о деятельности профсоюзов, еще больше возросла творческая инициатива трудящихся. Сейчас по всей стране растет и ширится всенародное социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий 1958 года.

Многотысячный коллектив киносети и кинопроката, вступив в социалистическое соревнование, приложит все усилия, чтобы изо дня в день, из месяца в месяц выполнять план кинообслуживания населения, чтобы еще лучше и полнее удовлетворять духовные запросы советских людей. Это наша основная задача, в этом смысл всей нашей работы.

# Дружок детей

**С. АРХАНГЕЛЬСКИЙ,**  
зав. кафедрой учебного кино  
Московского педагогического института  
имени Потемкина

Перед учреждениями культуры нашей страны стоит задача огромной государственной важности — помогать школе в воспитании молодого человека, строителя коммунистического общества, советского патриота, глубоко преданного коммунистической партии и своей социалистической родине.

В речи «Задачи Союзов молодежи» В. И. Ленин говорил: «Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали».

Наши театры, кино, дворцы пионеров, выставки, клубы, концертные залы охотно и с интересом посещает молодежь. Юные советские граждане с волнением воспринимают произведения театра и живописи, с удовольствием участвуют в самостоятельных коллективах и кружках.

Но особенно большой любовью у детей пользуется кино — это важнейшее из средств идейно-политического и культурного воспитания. Поистине это любимый друг детей.

Сила воздействия на детей кино активнее и сильнее, чем книги и речи. Герои

советских фильмов пользуются горячей любовью у школьников и вызывают у них стремление быть такими же, как они. Советское киноискусство создало яркие художественные образы молодого человека страны социализма: Олега Кошевого, Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Алексея Мересьева и других. Образы этих героев хорошо знает каждый школьник.

Интересное и яркое средство познания окружающей действительности представляют собой научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. С их помощью наиболее правдиво и просто сообщаются различные исторические сведения и события текущей жизни, показываются достижения современной науки, техники и производства, сокровища культуры, природа Советского Союза и зарубежных стран, приоткрывается окно в научно-фантастический мир.

Наблюдение за школьниками показывает, что в результате воздействия того или иного фильма у них возникает самостоятельное и творческое мышление в данной области и приобретаются определенные познания, часто довольно прочные.

Однако необходимо обратить самое серьезное внимание на то обстоятельство, что правильность взглядов, возникающих у детей в результате просмотра фильмов, находится в зависимости от того, находятся ли при этом дети под наблюдением педагога.

Часто дети неверно воспринимают содержание тех или иных явлений и событий в фильмах, увлекаются ложной романтикой и неправильно понятой героикой и в результате не могут сделать верных выводов.

Особенно это относится к просмотру школьниками различных художественных фильмов, часто совсем не подходящих для детской аудитории.

Кино является средством огромного эмоционального и духовного воздействия на детей, и поэтому его следует рассматривать как одно из острейших орудий идеологической работы, орудия, которое при умелом использовании помогает благородному делу воспитания, а при неосторожном обращении может и поранить.

На фото: Дети смотрят дневное кино



Поэтому огромное воспитательное значение имеют просмотры фильмов в школе или коллективные походы в кинотеатры с последующим обсуждением фильмов. Всячески надо приветствовать установление связи кинотеатров со школами в части вдумчивой совместной организации просмотров фильмов. Очень важно к этой работе привлекать и родителей.

Интересную работу проводят школьные кинотеатры Бауманского района Москвы. Поддерживая постоянную связь с городскими кинотеатрами, они проводят смотры художественных фильмов с широким обсуждением, организуют кинофестивали, интересные пионерские сборы, лекции и доклады в сопровождении показа фильмов на самые разнообразные темы. Школьные кинотеатры имеют также большую политехническую ценность, потому что все здесь построено на принципе самообслуживания. Сами школьники выполняют все работы, квалифицированно управляют кинотехникой. Такой кинотеатр сближает их общими интересами, общими заботами, коллективной ответственностью.

Было бы весьма целесообразно, чтобы органы кинофикации и проката способствовали развитию таких кинотеатров.

Известную помощь оказывают школе кинотеатры и другие учреждения кинофикации в демонстрации фильмов при изучении школьных дисциплин. Просмотр этих фильмов в дополнение к пройденному материалу расширяет и закрепляет знания.

Некоторые кинотеатры организуют для школьников специальный показ фильмов по темам учебной программы, например к урокам литературы — «Детство Горького», «Гроза», «Маскарад», «Тихий Дон»; «Незабываемые годы», «Последняя ночь», «Салават Юлаев», «Петр I», «Кутузов», «Суворов» по истории; «Первая в мире», «От Волхова до Ангары» по физике; «Во льдах океана», «В Тихом океане», «Анаконда» по географии и естествознанию и других.

Очень большую педагогическую ценность представляют фильмы о великих людях нашей родины: Ленине, Дзержинском, Горьком, Павлове, Жуковском, Мичурине, о борцах революции, героях гражданской и Великой Отечественной войн.

Все эти фильмы показывают школьникам яркие примеры служения родине и высоких моральных качеств человека. Необходимо, однако, чтобы демонстрация фильмов в помощь школьной программе проводилась в то время, когда изучается соответствующий материал.

Использование художественных фильмов в воспитательной работе с молодежью — очень важный вид идеологической работы. Однако нельзя сказать, что здесь у нас все обстоит благополучно.

Прежде всего, художественная кинематография весьма мало внимания уделяет созданию фильмов для детей. В год выпускается 6-7 детских кинокартин и несколько мультипликаций, а это очень и очень мало. За последние годы в фильмах для детей не было ни одного героя, пример которого заслуживал бы подражания.

Детям нужны фильмы о лучших людях нашей страны, о школе и школьных делах, о дружбе, о трудовых подвигах советских людей, о молодой смене рабочего класса и жизни колхозных детей, нужны романтические, приключенческие, научно-фантастические кинопроизведения.

А таких фильмов все еще мало.

Фильмофонд для детей несомненно должен быть расширен. Надо выпускать в год не менее 20—24 детских картин, интересных и увлекательных, направляющих юных зрителей по правильному жизненному пути.

Надо изменить и систему проката художественных и мультипликационных фильмов для детей, чтобы подлинно воспитательные фильмы не лежали на полках контор проката, а служили тому, для чего они созданы — коммунистическому воспитанию нашей смены.

В фонде проката имеются неплохие картины для юных зрителей: «Дети капитана Гранта», «Белеет парус одинокий» и др. Но показ их весьма затруднен существующей системой проката, разрешающей просмотр лишь при индивидуальной покупке билетов. Все эти сборы рублей носят весьма неприятный характер, особенно в тех случаях, когда речь идет о просмотре художественных фильмов, чаще всего старых, лежащих без употребления, но нужных в помощь изучению школьной программы.

В летнем кинотеатре г. Кишинева.



В какой-то мере здесь даже нарушается принцип бесплатности обучения.

Для школ условия проката фильмов учебного и воспитательного характера должны быть изменены. Особенно это относится к фильмам старых выпусков, как правило, имеющим весьма небольшую прокатную ценность. Что же касается прокатной платы за учебные и научно-популярные фильмы, то ее следовало бы для школ отменить совсем.

Большая роль принадлежит кинематографии и в разрешении задач политехнического обучения школьников и в развитии их научного кругозора. С помощью кино дети и подростки в интересной и яркой форме могут узнавать о достижениях науки, техники, работе различных отраслей производства и коммунистическом строительстве. С каким интересом и удовольствием они смотрят киночерк о полете искусственного спутника земли, фильм об атомной электростанции.

Однако среди научно-популярных фильмов еще очень мало фильмов по технике, которые будили бы изобретательскую мысль, развивали конструкторско-технические наклонности детей и делали это увлекательно, на уровне подлинного искусства.

Используя соответствующие учебные, научно-популярные, документальные и художественные фильмы о труде советского человека и его самоотверженном и творческом служении родине, мы тем самым будем прививать интерес и уважение к труду, а также к выбору школьниками своего трудового пути.

Наряду с фильмами по вопросам техники, производства, науки и сельского хозяйства большую ценность для детей и подростков представляют специальные периодические киножурналы: «Наука и техника», «Новости сельского хозяйства», «Новости строительства», «Хочу все знать», «Пионерия». Сюжеты этих журналов крайне разнообразны и интересны.

Важно, конечно, чтобы показ их не был бессистемным, а планировался в связи с определенной беседой, пионерским сбором или уроком. К сожалению, кино в помощь политехническому обучению школьников используется еще очень мало.

Зависит это главным образом от того, что учебные фильмы, как правило, неинтересны и невыразительны, делаются они с каким-то поразительным равнодушием, либо, в противоположность этому, с неправильно понятой тенденцией к «развлекательности», в то время как главным в них должно быть то, что называется предметом изучения, а не ознакомления.

Очевидно, объясняется это тем, что учебные фильмы снимаются на студиях, не специализированных для создания учебных фильмов. Производством их в порядке дополнения занимаются студии научно-популярных фильмов, цель которых совсем иная.

В Советском Союзе более 200 000 школ с многомиллионной армией учащихся. Степень же использования кино в школе, даже

в Москве, составляет лишь 0,3%. По некоторым предметам имеется 1—2 фильма, а их нужны десятки. Кроме школ, в стране имеются сотни вузов и техникумов, курсов, училищ и т. д. Необходимов в такой студии совершенно очевидна, и особенно она нужна нашим школам, через которые проходит все молодое поколение страны.

Большие затруднения испытывает школа и с техникой демонстрации фильмов.

Основным киноаппаратом сейчас является кинопередвижка «Украина». Этот аппарат хороший, но для школ он громоздок, да и приобрести его трудно. Сейчас для школ собираются выпустить новый аппарат, «Школьник» (КПШ-1). Он легче, удобнее, но по качеству значительно ниже «Украины»: его световой поток почти в два раза меньше.

В силу слабой оптико-осветительной системы кинопередвижка «Школьник» не позволяет демонстрировать фильм в незатемненном классе, поэтому для показа фильма придется прерывать урок и водить школьников в тот класс, где сделано затемнение.

Кинопередвижка «Школьник», как и вся предыдущая аппаратура, не имеет приставки для магнитной записи и воспроизведения звука. Для школ это тоже важная проблема, так как содержание дикторского текста часто приходится изменять, дублировать на иностранные языки, языки народов СССР и т. д. Фотографическая запись звука этого делать не позволяет.

Советский народ запустил искусственные спутники Земли, создал прекрасную технику, имеет первоклассную оптико-механическую промышленность. Почему же, спрашивается, мы не можем создать киноаппарат для школы? Кинопередвижка школы должна иметь световой поток 300—400 лм, общий вес до 20 кг и экран с двумя темными козырьками для показа в любом классе без затемнения.

Значительно затрудняется демонстрация фильмов в школе из-за необычайной сложности проката узкоплечных фильмов. Известно, что пленка, которую использует школа, негорючая, а получение разрешительного удостоверения на ее показ оформляется так, будто речь идет об открытии порохового погреба. К тому же разрешительные удостоверения выдаются на полгода, так что весь год проходит в оформлении проката либо на первое, либо на второе полугодие.

Кстати об ацетатной пленке. О ней надо также подумать: качество ее низкое, она очень скоро усыхает, коробится, имеет плохую прозрачность и низкие механические свойства. Ко всему прочему, ее выпускается недопустимо мало, что ограничивает тираж учебных фильмов. На 225 000 школ печатается 800 копий учебных фильмов. Значит, на 280 школ приходится всего один фильм.

Сколько лет мы слышим обещания создать пленку на лучшей основе, но все это остается обещаниями.

Совершенно непонятное положение существует также с использованием цвета для учебных фильмов. Ряд разделов физи-

ки, ботаники, географии невозможно проиллюстрировать без применения цвета, а цветных фильмов на узкой пленке, научно-популярных и даже художественных, нет.

Цветной узкоплёночной кинематографией занимаются научные учреждения Министерства культуры чуть ли не 25 лет. Интересно, увенчается ли это когда-нибудь успехом?

\* \*  
\*

Детство и юность современного человека находится под очень большим влиянием кино. Ежедневно сотни тысяч школьников смотрят самые разнообразные фильмы, как соответствующие, так и не соответствующие их возрасту.

Поэтому школа, родители, а также и учреждения культуры несомненно должны больше внимания уделять тому, что смотрят дети на экране, с кем смотрят фильмы и как часто ходят в кино.

А. С. Макаренко рекомендовал родителям давать возможность детям посещать кинотеатры не чаще двух раз в месяц. При этом он советовал, чтобы до 14—15 лет дети смотрели фильмы, особенно художественные, со взрослыми. Влияние фильма на детей надо направлять.

Разнообразной, интересной и имеющей большое воспитательное значение может быть работа кинотеатров, клубов и других учреждений культуры со школьниками.

Сюда относятся, например: организация встреч юных зрителей с постановщиками

фильмов и актерами; проведение детских кинофестивалей художественных и научно-популярных фильмов, обсуждение фильмов и поступков их героев; помощь школьным кинотеатрам и школьным киноустановкам в организации кинолектория и широкого показа фильмов; установление постоянной связи с педагогическим коллективом, пионерскими и комсомольскими организациями школ и родительской общественностью; организация при кинотеатрах и клубах школьного киноактива из юных киномехаников, операторов, рецензентов и т. д. Все эти и другие виды работы по кинообслуживанию детей имеют очень важное идеологическое значение для формирования мировоззрения подрастающего поколения.

В решениях ноябрьского Пленума Центрального Комитета ВЛКСМ «О мероприятиях по улучшению работы пионерской организации имени В. И. Ленина» кинообслуживанию детей уделяется большое внимание. Дети и молодежь — постоянные посетители кинотеатров и клубов, но направить их интересы по разумному пути просмотра фильмов в этих учреждениях порой некому. Надо в кинотеатрах и клубах иметь квалифицированных педагогов-методистов для работы с детьми и молодежью.

Силу кино надо направлять по такому руслу, чтобы этот вид искусства являлся активным и рациональным средством воспитания, разумного развлечения и увлекательного познания мира.



Ф. ПЕЩАНСКАЯ

В воскресное утро, вы привели сына или внучку в кинотеатр «Юный зритель» на Арбат. В вестибюле тихо — видно, еще не собрались зрители. Но войдя в фойе, вы неожиданно обнаружите, что здесь полно ребят. Они чинно сидят во круг эстрады, стоят у окон, у стен. Все внимательно слушают сказку о «Золотом кувшине». Слушают малыши, слушают вихрастые сорванцы, девочки с косичками,

их родители, девушки и юноши — любители мультфильмов.

Ведет рассказ немолодая женщина в очках и строгом жакете — Мария Ивановна Вильперт, одна из старейших кинопедагогов.

В дверях появляется ватага мальчиков. Они смеются, о чем-то громко переговариваются. Но тут же, уловив взгляд Марии Ивановны, замирают, руки потянулись к шапкам (здесь

все сидят без головных уборов — это твердое правило), на цыпочках вся компания продвигается к эстраде, и уже внимание их захвачено рассказом.

— А теперь мы еще можем поиграть в какую-нибудь игру, времени хватит, — говорит Мария Ивановна, закончив сказку.

Начинается общая увлекательная игра на ловкость, догадливость... Тут уже активны все, и опытная рука педагога лишь регулирует бурное проявление ребячьего темперамента.

Но вот открылись двери в зал, и зрителей приглашают смотреть фильм. А пока малыши смотрят любимую «Снежную королеву», в фойе уже вливается новая волна зрителей. Эти посолоней — они будут смотреть «Подвиг разведчика». Добрая половина из них уже видела фильм два, а то и три раза. Но разве надоест смотреть про войну, про подвиги!





Встреча с участниками  
фильма «Васек Трубачев  
и его товарищи»  
в кинотеатре «Октябрь»

И снова Мария Ивановна беседует с детьми. На этот раз она говорит о Великой Отечественной войне, о героизме, отваге советских воинов.

— Кто из вас знает, что такое блокада?

— Назовите города-герои.

Лес рук тянется вверх, каждому хочется ответить.

— Сейчас с вами встретится наш гость — Герой Советского Союза генерал-лейтенант Алфёров Иван Прокофьевич, участник освобождения Ленинграда от блокады.

На эстраду поднимается пожилой генерал.

— Ребята, сегодня исполнилось 15 лет со дня прорыва блокады Ленинграда. Хочу рассказать, как это было...

И хотя у оратора явно нет навыка выступать перед такой аудиторией, он увлекает слушателей достоверностью событий, собственным волнением, когда вспоминает о боевых операциях.

Тихо. Лица сосредоточены, глаза широко раскрыты. Можно быть уверенным, что теперь, обогащенные жизненной правдой, они будут по-новому смотреть «Подвиг разведчика».

Войдите в это же фойе перед показом картины «Дорога к звездам» или «Первые советские спутники земли». С замиранием слушают ребята научного сотрудника планетария, ко-

торый простыми словами, популярно, иллюстрируя лекцию диапозитивами, рассказывает о баллистической ракете, о запуске спутника, о недалеком будущем, когда человек поднимется к звездам. Уже раскрыты двери в зрительный зал, пора начинать сеанс, а молодежь, окружив лектора, засыпает его вопросами.

Заглянем в читальню. Все места заняты, слышны шелест страниц и шепот:

— В каком классе? Возьми «Пионер».

— Мне про войну и шпионов...

— Дайте, пожалуйста, «Науку и технику».

— Сказочку какую-нибудь хочу.

— А это ты читал?

— Ты просил рецензию на картину, почитай...

Как безошибочно, чутко определяет А. Н. Рабинович вкусы и пожелания своих читателей! Ведь уже больше двадцати лет она общается с ними в этом зале. Опытный, культурный работник, она организует в перерыве между сеансами вместе с районной детской библиотекой интересные обзоры новых книг, читательские конференции, выставки. В ее шкафу хранятся пухлые альбомы с вырезками рецензий на все кинофильмы, рассказами и повестями, напечатанными в газетах.

Сколько умения, знаний нужно кинопедагогу, чтобы

в очень короткий промежуток (от 30 минут до одного часа) проводить свою работу. Тут ведь дело не в том, чтобы заставить детей не шуметь или развлечь их перед сеансом. Надо научить смотреть фильм, удовлетворить неиссякаемую любознательность непрерывного потока ребят, от дошкольника до десятиклассника. В этой работе не может быть затишья, иначе не снискать внимания и любви своего требовательного и неутомимого до впечатлений зрителя.

...Только недавно кончились зимние праздники с традиционной елкой, дедам-морозом и снегурочкой, с пятью сеансами в день, как уже надо готовиться к весенним каникулам. Тут и «Неделя детской книги», и «День птиц», и конкурс юных чтецов.

При кинотеатре в кружках художественной самодеятельности постоянно занимаются от 30 до 50 ребят. Эти певцы, танцоры, чтецы являются участниками праздничных инсценировок, небольших представлений. Тексты, костюмы, бутафорию готовит коллектив кинотеатра.

В «Неделю детской книги», как всегда, с помощью Дома детской книги открывается выставка, будет приглашен полиграфист, который расскажет увлекательную историю о превращении рукописи писателя в нарядно переплетенную книгу. Он продемонстрирует гранки, матрицы, переплеты.

Заранее объявленный конкурс чтецов привлечет в кинотеатр множество юных артистов. Жюри в два тура отберет лучших, и им будут вручены премии — книги «За лучшее исполнение» с печатью кинотеатра и подписями членов жюри.

В «День птиц» перед сеансом выступают юные на-



туралисты, работники зоопарка, со зрителями будут разучены песни и стихи о пернатых друзьях...

А тут уж надо думать о празднике в честь окончания занятий в школах, о летней работе. Стоит только заглянуть в журнал, куда записываются события дня, как возникает вопрос: как же может коллектив из трех воспитателей, полагающихся по штату, совместить такое многообразие дел?

Мария Ивановна Вильперт лишь улыбается в ответ на наше недоумение:

— Конечно, одним энтузиазмом такой работы не осилить, но не забывайте о целой армии наших помощников и друзей. На приглашение театра откликаются лучшие люди района: старые большевики, участники Отечественной войны, ученые, новаторы производства, музыканты, артисты. А сами дети? Их самостоятельность — большое подспорье для нас. В широком участии общественности — секрет нашей силы!

\* \* \*

Мы сидим в кабинете Р. И. Шахматовой, директора другого детского кинотеатра, «Октябрь», в отделенном от центра районе Москвы.

— Наша скромная задача, — говорит Р. Шахматова, — правильно настроить воображение юного зрителя, углубить его восприятие и таким образом помочь создателям фильмов. Мы стараемся пробудить в детях любовь к искусству, уважение к кинотеатру, где они смотрят картины.

С волнением говорит директор, старый педагог, десятки лет отдавший работе с детьми, о разобщенности кинопедагогов, о нерешенной проблеме подготовки кадров. Много лет при Управлении кинофикации существовал методический кабинет — место встреч, обмена опытом, обсужде-

ния новых фильмов, подбора нужной литературы. Здесь регулярно проводились семинары по повышению квалификации. Кабинет наладил тесную связь с воспитателями городского Дома пионеров. Все это давало возможность молодежи учиться, а старшим передавать свой ценный опыт. Но вот уже более двух лет, как методкабинет закрыт и ничем не заменен. Лишь совсем недавно в Управлении культуры провели чуть ли не в первый раз короткий семинар для кинопедагогов. Как бы хотелось, чтобы эта первая ласточка повлекла за собой новые полезные дела.

Не случайно иные детские театры вынуждены давать объявления о приеме кинопедагогов. Из людей, предлагающих свои услуги, не знающих специфики этой работы, вряд ли можно формировать новые кадры, тем более что оплата этого

нелегкого и ответственного труда непомерно низка.

Как правило, утренний сеанс в обычном кино отдается для детей. Загляните туда в эти часы: ребята «кразвлекаются», как умеют. Пол усеян шелухой от семечек, обертками от мороженого. Дежурный администратор, сиюсь развлечь ребят, в лучшем случае пускает в ход магнитофонные записи. Эти театры, конечно, не могут содержать постоянного педагога, но в их силах приглашать работника на утренний сеанс с разовой оплатой. А где его взять?

Старшее поколение педагогов растит себе смену в своем кинотеатре, но разве этого достаточно? В кинотеатре «Октябрь» более двадцати лет работают З. Живягина, С. Королькова, В. Митюхин — люди с инициативой, выдумкой, беззаветной любовью к детям. Здесь создан свой куколь-



Педагоги детского кинотеатра «Юный зритель» Клавдия Оттовна Вейхельт (слева) и Мария Ивановна Вильперт



Выступление танцевальной группы в кинотеатре «Юный зритель»

ный театр, работают детские кружки художественной самодеятельности, увлечательно ведется массовая работа со зрителями.

В начале и конце учебного года в саду, на территории театра «Октябрь» устраиваются веселые детские карнавалы. Педагоги сами готовят забавные украшения (шапочки, маски, цветы) и раздают их у входа ребятам. Многие приходят в своих карнавальных костюмах. Под веселую музыку проводятся игры, аттракционы, викторины, а затем жизнерадостное шествие с песнями направляется в кинозал...

Как было бы разумно, планируя новые детские кинотеатры, оставлять место для устройства сада, детской площадки. Сколько тут богатых возможностей для работы с детьми летом!

\* \* \*

Мы снова в театре «Юный зритель». Перед нами старейший педагог, зачинатель детской работы в кинотеатрах Москвы—Клавдия Оттовна Вейхельт.

— Мне нет нужды доказывать огромное воспитательное значение кино, его воздействие на формирование духовного мира ребенка,— говорит Клавдия Оттовна. — Кинематография в большом долгу перед ребятами. Скупое, неорганизованно обновляется детская фильмотека. Из года в год мы повторяем одни и те же картины и, что хуже

всего, смазываем возрастное различие. Самых маленьких выручают мультфильмы, и то их выпускают один—два в год. Но где же художественная лента—сказка, веселая комедия?

А перед школьниками просто стыдно. Из года в год, с первого до седьмого класса им надоело смотреть одно и то же. Новые детские картины выходят редко и, увы, невысокого качества. А ведь ребята—строгие судьи. Их не прельстишь красивыми кадрами и прилизанным сюжетом. Дайте им правду жизни—романтику подвига, героизму!

Особый разговор об учебных фильмах, призванных помогать школе, расширять сведения в любой отрасли знаний. Много лет подряд здесь даются одни и те же картины, многие из которых находятся в очень плохом техническом состоянии. Они постепенно выходят из строя, не получая замены. В помощь литераторам очень нужны фильмы по Тургеневу, Некрасову, Гоголю (ведь есть только «Ревизор»). Школа просит «Поднятую целину», а ее уже в прокате нет. Если десятым классам еще можно кое-что показать («На дне», «Грозу», «Без вины виноватые»), то для шестых и седьмых классов совершенно ничего нет. К запросам школ киноорганизации не прислушиваются, нигде нет проработанного с педагогической общественностью тематического пла-

на детских фильмов.

...В кабинет входит молодая учительница.

— Нам очень нужно показать фильм «Виссарион Белинский», а в календарном плане на этот месяц его нет.

Клавдия Оттовна тут же договаривается о дне и часе показа. Заодно возникает мысль дать сеанс для младших классов: «Два друга» — о дружбе и товариществе.

Стараясь не мешать нашей беседе, к телефону подходит Мария Ивановна и, набирая один за другим несколько номеров, предлагает директорам школ, преподавателям, пионервожатым организовать просмотр фильма «Виссарион Белинский». Довольно быстро находятся желающие.

— Ничего не поделаешь: хозрасчет! — улыбается на наше недоумение Клавдия Оттовна. — План надо выполнять, а отказать одному-двум классам в просмотре фильма тоже нельзя. Иногда приходится давать школьникам сеанс рано утром, до начала обычной работы театра.

\* \* \*

Мы показали работу двух старейших московских детских кинотеатров, их будни, тревоги и заботы. Трудно переоценить значение деятельности кинопедагогов. Изюм дня в день они проводят гигантскую организационную и воспитательную работу. Министерству культуры не следует пренебрегать значению проблемы кадров, обслуживающих миллионы ребят, и крепко подумать о столь же талантливой и многообразной смене для наших старейших кинопедагогов.

## Ирма Скорее



Познакомились мы с Ирмой Скорее в 1948 году, когда она была мотористом в Елгавском уезде, Латвийской ССР.

Но работать в кино Ирма начала еще раньше.

В 1939 году 16-летней девушкой она поступила билетером в Елгавский кинотеатр, а затем, выйдя замуж за киномеханика Лаймониса Скорее, вместе с ним перешла на гужевую кинопередвижку.

9 лет проработала она мотористом на сельской кинопередвижке. В маршрут передвижки входило много сел, и поэтому приходилось уезжать из дому надолго.

Работа несколько облегчилась, когда в 1948 году бригаде Скорее выделили автомашину. Это позволило чаще показывать фильмы и проводить значительно больше сеансов.

Добрая слава шла в республике о киномеханике Лаймонисе Скорее и его верной помощнице — мотористе Ирме.

И вот мы снова встретились с Ирмой в 1957 году на республиканском съезде работников культуры.

Ее имя называли в числе передовых киномехаников республики.

Что же произошло за эти годы, которые мы не виделись?

Оказывается, стать киномехаником было заветной мечтой Ирмы.

Не каждому удастся пройти такую хорошую школу практической работы, какую прошла она. В результате Ирма Скорее полностью освоила работу всего комплекта кинопередвижки.

Государственная квалификационная комиссия присвоила Ирме звание киномеханика звукового кино.

С гордостью рассказала нам Ирма о том,

что с июля 1956 года она работает самостоятельно и обслуживает колхоз «Свободный путь» и санаторий Тервете.

В колхозе она показывает фильмы 8 раз в месяц и, как правило, 2 фильма в один вечер.

В санатории приходится бывать чаще: здесь кинокартины демонстрируются 16 дней в месяц.

Кроме того, каждую неделю в клубе сельсовета Ирма показывает фильмы учащимся семилетки.

Работать ей, конечно, нелегко: мать троих детей-школьников, она оторвана от дома. Но сильна у Ирмы любовь к своей профессии, и не было случая, чтобы ее киноустановка не выполняла плана. План прошлого года Ирма выполнила к 21 сентября на 118%.

Осуществилась еще одна заветная мечта И. Скорее — в сентябре прошлого года она получила права шофера автомашины.

По заслугам была оценена ее работа. Во Всесоюзном социалистическом соревновании по итогам работы за 1957 год ей объявлена благодарность Министерства культуры и республиканского комитета профсоюза работников культуры.

По итогам республиканского смотра работников киносети она награждена Почетной Грамотой и ее имя занесено в книгу Почета.

Пожелаем же в текущем году Ирме Скорее новых успехов.

Л. ЛЕРНЕР

## Сона Мамедова



Пятнадцать лет работает старшим киномехаником в центральном кинотеатре «Художественный» в Ашхабаде Сона Мамедова. За это время она провела более 15 тысяч сеансов.

# Мария Бочарова



1950 год. Окончена школа. Мария Бочарова решала, какую специальность выбрать. Подруги пошли на курсы кройки и шитья. Звали и ее. Но Мария еще в школе с увлечением занималась физикой, любила делать опыты в физическом кабинете и мечтала стать электрорадиотехником. Когда был объявлен набор в Воронежскую школу киномехаников, она охотно пошла туда учиться и успешно ее окончила в марте 1951 года.

Липецкий районный отдел кинофикации, куда пришла Бочарова, назначил ее киномехаником Двуреченского сельского стационара, где она обслуживала и рабочих торфоразработок.

С первых же дней самостоятельной работы Мария Бочарова совершенствовала свое мастерство. Полученные в школе киномехаников знания она закрепляла на практике, стремясь бесперебойно и качественно обслужить зрителей.

Вспоминая первые дни своей работы, Мария Бочарова говорит: «Я каждый день заботилась прежде всего о кинозрителях, чтобы они заранее знали, когда и в какое время будет демонстрироваться фильм, своевременно рекламировала фильмы, ежедневно производила осмотр киноаппарату-

ры, ибо знала, что, если осуществлять своевременный уход за кинотехникой, она никогда не подведет.

Были и такие случаи, когда усилительное устройство отказывало, но я никогда не стеснялась обратиться за помощью, которую мне всегда оказывал старший киномеханик кинотеатра имени 15 лет Октября С. Горяинов, опытный и отзывчивый товарищ. Позже я с помощью сельского совета организовала клубный актив, который всегда мне помогал в рекламировании фильмов и других организационных вопросах».

В 1952 году Липецкий районный отдел кинофикации назначил М. Бочарову киномехаником городской кинопередвижки, где она добросовестно работала до 1954 года. Когда в 1954 году Липецкий кинотеатр «Октябрь» перешел на повышенный режим работы, М. Бочарову назначили сменным киномехаником театра.

После продолжительной работы на киноаппаратуре передвижного типа М. Бочаровой пришлось упорно трудиться, чтобы овладеть сложным электрооборудованием киноаппаратной и всем комплектом КПП-1. Через два месяца она стала лучшим киномехаником в смене.

В настоящее время Мария Ильинична Бочарова передает свой опыт работы ученикам и помощникам киномеханика, а также молодым киномеханикам. В ее смене фильмы всегда демонстрируются на высоком кинотехническом уровне, а это обеспечивает качественное кинообслуживание населения г. Липецка, а также выполнение кинотеатром эксплуатационно-финансового плана.

Мария Ильинична постоянно повышает свою квалификацию.

В октябре прошлого года Государственная квалификационная комиссия при областном отделе кинофикации присвоила ей квалификацию киномеханика первой категории.

За хорошую работу М. Бочарова имеет ряд благодарностей, а за перевыполнение плана получает премиальные вознаграждения.

Нет сомнений, что в 1958 году т. Бочарова, как и весь коллектив киноаппаратной, будет работать еще лучше, не останавливаясь на достигнутых показателях 1957 года.

Работа Марии Бочаровой служит примером для всех киномехаников городских кинотеатров Липецкой области.

**В. ЛИХОТА**

г. Липецк



# Перспективное планирование киносети

Н. СТЕПАНОВ

Благодаря заботе Партии и Правительства киносеть нашей страны расширяется с каждым годом. Особенно интенсивно она стала развиваться в послевоенные годы.

Количество киноустановок к концу 1957 года достигло 69 500, в том числе государственных 55 000. Киносеть увеличилась по сравнению с 1940 годом в 2,5 раза.

Возросло и кинообслуживание населения. Посещаемость кино на душу населения в 1956 году достигла в среднем 14,1 раза в год, тогда как в 1951 году средняя посещаемость составляла всего 6,7 раза. Но и этого недостаточно, так как она значительно ниже, чем средняя посещаемость кино в ряде передовых по кинообслуживанию областей и районов нашей страны.

## ГОРОДСКАЯ КИНОСЕТЬ

Серьезным недостатком нашей киносети является ограниченная вместимость киноустановок, в особенности городских. Поэтому посещаемость кино возрастает за счет перенапряженной работы кинотеатров, завышенного режима всех киноустановок, при котором кинотеатры в городах часто работают круглый год без выходных дней, проводя по 6—7 и более сеансов в день.

И все это потому, что пропускная способность существующих киноустановок далеко не обеспечивает потребности населения. У нас в стране на 1000 человек приходится в среднем 25 мест в кинотеатрах, включая и профсоюзные клубы.

Это положение усугубляется еще неполноценностью многих киноустановок, главным образом в городах. Из 12 400 городских стационарных киноустановок, имевшихся на конец 1957 года, 5700 — государственные, остальные 6700 принадлежат профсоюзам и другим ведомствам. Эти киноустановки, размещенные в клубах, школах, учебных заведениях, работают ограниченное количество дней, нерегулярно. Удельный вес профсоюзных и ведомственных киноустановок составляет свыше 50% всей городской киносети, но обслуживают они только 37% зрителей. На государственную киносеть в городах падает 63% зрителей. Если каждое место в государственных киноустановках в течение года используется 827 раз, то в профсоюзных 450, а в ведомственных всего 82 раза в год. Следовательно, решающая роль в кинообслуживании населения принадлежит киносети Министерства культуры.

На конец 1957 года государственная городская киносеть насчитывала 5700 киноустановок, не считая работающих в городах кинопередвижек. Но из них постоянно действующих кинотеатров всего 2150 и 2200 кинотеатров, расположенных в арендуемых помещениях, главным образом в домах культуры, и работающих неполную неделю. В число городских киноустановок

включается также 730 летних кинотеатров и площадок и 620 киноустановок, работающих в помещениях школ, домов отдыха, санаториев. Таким образом, только 32% всех городских государственных киноустановок можно назвать кинотеатрами.

Почти вся нагрузка по обслуживанию населения городов падает на 2000 постоянно действующих кинотеатров.

В 1956 году эти кинотеатры посетило 80,3% всех зрителей, побывавших в течение года в государственных киноустановках, тогда как другие 2200 кинотеатров, работающих с ограниченным режимом, обслужили только 11,2% зрителей, летние кинотеатры и площадки — 4,5%, киноустановки в школах, санаториях и домах отдыха всего 1% и кинопередвижки — 3% городских зрителей. Это показывает, что постоянно действующие кинотеатры работают с огромной перегрузкой. Здесь каждое зрительское место использовалось в течение 1956 года в среднем 1338 раз, а это значит, что каждый театр проводил ежедневно 4 сеанса со стопроцентной загрузкой.

Вот почему у нас почти в любом городе так трудно попасть в кино на вечерний сеанс или в выходной день.

Основной недостаток большинства городских кинотеатров, как мы уже отметили, — небольшая вместимость зрительных залов. Даже постоянно действующие кинотеатры имеют зрительные залы в среднем на 350 мест, а кинотеатры с ограниченным режимом работы — около 200 мест.

Ведущееся в настоящее время строительство, а также законченные строительством в 1956 и 1957 гг. городские кинотеатры не исправляют этого положения. Строятся главным образом здания небольших кинотеатров, кинотеатров, встроенных в первые этажи жилых зданий, и летние. За 5 лет, с 1952 по 1956 год, число мест в городских кинотеатрах возросло на 24%, а число зрителей в них за эти же годы увеличилось на 71%.

В связи с этим необходимо отметить недостатки в проектировании кинотеатров. До последнего времени работы по типовому проектированию ориентировались на строительство кинотеатров с небольшим количеством мест — 300—350 — и двухзальных — на 600—800 мест.

Преобладание в городской киносети небольших театров отражается на качестве их работы, затрудняет возможность показа в них широкоэкранных фильмов.

Чтобы резко увеличить число киноустановок и число мест в новых кинотеатрах, решением XX съезда КПСС предусмотрено строительство кинотеатров в 1956—1960 гг. в системе Министерства культуры СССР на 500 тысяч мест, или в 4 раза больше, чем в пятой пятилетке.

К сожалению, это решение выполняется пока неудовлетворительно.

## СЕЛЬСКАЯ КИНОСЕТЬ

Посмотрим, как обстоит дело с сельской киносетью. Сельские киноустановки составляют 78% всей киросети страны. Почти на 90% — это киносеть Министерства культуры. Число киноустановок на селе за последние годы значительно выросло и к концу 1957 года достигло 55 000.

Удовлетворяет ли это количество потребности сельского населения? Если учесть, что в стране к началу 1957 года насчитывалось свыше 50 000 сельсоветов, 83 000 колхозов, 5000 совхозов и 8740 МТС, то ясно, что имеющаяся сельская киносеть не может обеспечить регулярный показ фильмов в большом количестве населенных пунктов, а в ряде селений киносеансов и совсем не бывает.

К тому же свыше 50% сельской киросети составляют кинопередвижки. Кинопередвижки, сыгравшие в свое время большую роль в доведении кино до людей, проживающих в небольших глубинных населенных пунктах, в настоящее время не отвечают повышенным требованиям сельских зрителей. Проверка показала, что в тех селениях, где работают стационары, средняя посещаемость кино на душу населения в 3 раза выше, чем при обслуживании кинопередвижкой.

Так же как и в городах, сельская киносеть обладает для показа фильмов слишком небольшими помещениями. Даже кинотеатры в сельских районных центрах имеют среднюю вместимость зрительного зала 183 места, а киноустановки в колхозах, совхозах и МТС и того меньше — 90 мест.

Недостаточность сельской киросети, большой удельный вес кинопередвижек в сети и малая вместимость помещений — все это привело к тому, что посещаемость кино на душу населения в селе в 2,5 раза ниже, чем в городе.

Как же преодолеть эти недостатки и отставание в работе киросети? Какие основные проблемы развития киросети должны быть поставлены и решены в ближайшие годы?

### ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КИРОСЕТИ

Госплан СССР, Советы Министров и Госпланы союзных республик, совнархозы, министерства, областные и городские советы, предприятия работают сейчас над проектом перспективного плана развития народного хозяйства на 1959—1965 годы.

В этой большой работе должно найти свое место и решение задач, стоящих перед советской кинематографией.

При планировании перспективного развития городской киросети необходимо исходить из решения задачи обеспечить население возможность без всяких затруднений просмотреть кинофильм на вечерних сеансах и по возможности вблизи от своего местожительства.

Решение этой задачи нужно искать не в дальнейшем увеличении режима работы кинотеатров в течение всего года, а добиться увеличения количества мест в кино-

театрах с 25 на 1000 жителей, как было в 1956 году, до 35—38 к концу 1965 года.

Это значит, что киносеть в городах должна насчитывать 3,6—3,8 миллиона мест вместо примерно 3 миллионов, имеющихся в настоящее время. Такое расширение пропускной способности городских киноустановок должно быть осуществлено в основном за счет строительства постоянно действующих кинотеатров, которые обеспечивают лучшее обслуживание населения.

При этих условиях можно довести посещаемость кино в городах на душу населения в 1965 году до 28—30 раз в год, то есть на 40% больше, чем в 1956 году.

Должна быть решительно взята установка на строительство в больших городах кинотеатров на 800—1000—1200 и более мест, а в средних и небольших городах — на 500—800 мест. Такие кинотеатры смогут обеспечить население в период наибольшего притока зрителей и в них можно использовать наряду с обычным широкоэкранное и панорамное кино.

Кинотеатры необходимо так рассредоточить по территории города, чтобы каждый житель мог пойти в кино, не пользуясь городским транспортом.

Строить кинотеатры на 2000—2500 мест и более следует только в очень крупных городах.

От строительства кинотеатров на 350—300 и менее мест следует отказаться, так как они не могут обеспечить населению свободное посещение кино в вечернее время.

Небольшие кинотеатры, наряду со школами и клубами, должны быть использованы для демонстрации научно-технических и документальных фильмов. Органы кинопроката располагают значительным фондом копий этих фильмов. Ежегодно наши киностудии выпускают сотни новых научно-технических и документальных фильмов. Однако зрители не имеют возможности видеть их.

Строительство кинотеатров необходимо вести как за счет государственных капиталовложений, так и путем широкого использования ссуд, предоставляемых Госбанком.

К сожалению, решение правительства по этому вопросу используется местными органами культуры все еще недостаточно.

В области кинофикации сельских местностей должна быть решена основная задача: приблизить кино к населению, создав стационарные киноустановки во всех колхозах и совхозах. При этом более крупные колхозы, имеющие 300 и более дворов, а также колхозы, расположенные в двух и более населенных пунктах, могут иметь не одну, а две стационарных киноустановки.

Кинопередвижки должны быть сохранены только для обслуживания мелких населенных пунктов, имеющих не более 100—120 дворов, и таких, где нет помещений, необходимых для показа кино, а кроме того, для обслуживания полеводческих колхозных бригад, участков отгонного животноводства.

Киофикация села должна осуществлять-



ся путем оборудования киноустановок в клубах колхозов, совхозов, МТС. Строительство специальных зданий для кинотеатров целесообразно в наиболее крупных сельских пунктах, главным образом в районных центрах, и только при отсутствии в них хороших, вместительных домов культуры и клубов.

При строительстве сельских кинотеатров, а также клубов необходимо предусмотреть сооружение в них зрительных залов минимум на 250—300 мест.

В планах развития сельской киносети на 1959—1965 гг. должна быть поставлена задача повышать посещаемость киносеансов по крайней мере в 2 раза, то есть довести ее до 17—20 раз в год на душу населения. В результате будет сокращен существующий разрыв по уровню посещаемости кино населением в городе и на селе.

Разрабатывая перспективный план развития киносети, особое внимание необхо-

димо обратить на преодоление существующей неравномерности уровня кинофикации как по отдельным союзным республикам, так и внутри республик.

Отчетные данные показывают, что неравномерность в развитии киносети и посещаемости киноустановок весьма значительна.

Если средняя посещаемость кино в целом по СССР составляла за 1956 год на душу населения 14,1 раза, то в Белорусской ССР — 8 раз, в Литовской ССР — 8,3 раза, Армянской ССР — 7,8 раза, Таджикской ССР — 8,5 раза, Азербайджанской ССР — 9,4 раза, Грузинской ССР — 9,8 раз. Как правило, низкая посещаемость тесно связана с отставанием обеспеченности населения киноустановками.

Лаборатория технико-экономических исследований НИКФИ составила интересную таблицу зависимости посещаемости кино от уровня кинофикации республики.

Группы республик по уровню посещаемости на душу населения	Наименование республик	Среднее количество посещений кино за год одним жителем	Количество мест на киноустановках, включая кинопередвижки (на тысячу жителей)
Наиболее высокая посещаемость	РСФСР, Украинская, Узбекская, Латвийская, Эстонская . . . . .	14,8	34,1
Средняя посещаемость	Казахская, Грузинская, Азербайджанская, Киргизская, Туркменская . . . .	11,3	30,4
Низкая посещаемость	Белорусская, Литовская, Молдавская, Таджикская, Армянская . . . . .	8,4	23,0

Особенно серьезное внимание должно быть обращено на преодоление в ближайшее же время крайне низкого уровня обслуживания сельского населения в Белоруссии, Грузии, Азербайджане, Армении, Туркменистане, Таджикистане, Литве, где посещаемость на одного сельского жителя составляет всего от 3,2 до 4,5 раз в год, в 4—6 раз ниже, чем посещаемость городского населения в этих республиках.

Одной из причин неудовлетворительной посещаемости кино сельским населением указанных республик является слабое развитие стационарных киноустановок. Удельный вес передвижек в этих республиках достигает 82—96% сельской киносети.

Наряду с дальнейшим расширением сети киноустановок важнейшей задачей является решительное повышение качества демонстрации фильмов, в особенности цветных. Так как киноустановки в сельских местностях, показывающие фильмы в залах до 200—250 мест, могут с успехом работать на 16-мм проекторах, необходимо в ближайшие 2 года обеспечить выпуск проекционных аппаратов с ксеноновыми лампами, что позволит добиться высококачественной демонстрации 16-мм фильмов. Серьезное внимание надо уделить и качеству звука с учетом быстрого выпуска 16-мм фильмов с магнитной фонограммой.

Ближайшей задачей надо считать переход к показу фильмов на негорючей пленке. Особенно важно это для села.

Местные органы Министерства культуры,

директора кинотеатров и клубные работники в погоне за количественными показателями выполнения плана часто упускают из вида качество обслуживания населения. Поэтому наблюдаются случаи показа фильмов на низком техническом уровне; киносеансы часто проводятся неисправными аппаратами, громкоговорителями, экраны не имеют необходимой яркости.

Поэтому сейчас самая неотложная задача — привести в порядок помещения и действующую в киносети аппаратуру, заменить изношенную и морально устаревшую, обеспечить киноустановки мебелью.

Почетен и ответственен труд работников киносети. Им доверен крупный участок идеологической работы. От кинемеханика, и тем более сельского, требуется не только в совершенстве знать киноаппаратуру, но и уметь донести фильм до широких масс. Нужно добиться, чтобы подавляющее число населения регулярно посещало кино. Успешно решить эту задачу могут только те работники киносети, которые поддерживают контакт с местными партийными, советскими и комсомольскими организациями.

Можно не сомневаться, что с помощью Партии, Правительства и широкой ответственности советская кинематография в ближайшие годы добьется нового, значительного подъема, чтобы на высоком культурном уровне демонстрировать широким массам городского и сельского зрителя произведения советского киноискусства.



# СТРОИТЬ

# БЫСТРО,

# ХОРОШО,

# ДЕШЕВО

**А. ГОНЧАРОВ.**

начальник отдела капитального  
строительства Министерства  
культуры СССР

## Пути снижения стоимости строительства

Стоимость строительства кинотеатров, представленная в проектах, складывается из средств, затрачиваемых на строительно-монтажные работы и на приобретение кинотехнологического оборудования, мебели, инвентаря, устройство телефонизации и радиодиффузии, а также начислений и других накладных расходов.

Так, например, согласно уточненной по рабочим чертежам смете строительство летнего кинотеатра со зрительным залом на 800—850 мест определяется в сумме 784 200 рублей, причем на общестроительные работы расходуется 381 500 рублей, из них (в тысячах рублей): стоимость земляных работ — 6,8; устройство фундаментов — 24,4; стен и столбов — 110; крыши, перекрытий и пола — 120; окон и дверей — 7,1; лестниц и крыльца — 13,8; отделочных работ — 33,6; разных работ — 14,5. Итого 330 000 рублей.

Кроме того, начисления (15,8%) составляют 52 060 рублей. На санитарно-технические работы расходуется 7100 рублей, на устройство электроосвещения и электрооборудования — 43 300; на приобретение оборудования и монтаж широкоэкранной установки на 3 поста — 248 140; на мебель, противопожарный инвентарь, портьеры, драпировки, занавес над эстрадой и др. — 99 900; телефонизацию — 2000; радиодиффузию — 2500 рублей.

Как видим, стоимость общестроительных работ составляет без накладных расходов около 330 000 рублей, или около 42% к общим затратам.

Но эта сумма может быть снижена за счет выполнения отдельных видов работ силами общественности с привлечением молодежи, использования в строительстве

местных дешевых материалов, сокращения сроков строительства, бережного расходования строительных материалов и рациональной организации работ — то есть своевременного обеспечения строительства необходимыми материалами и оборудованием, а также четкой организации труда.

Одним из условий, способствующих удешевлению строительства и сокращению сроков производства работ, является шефство над строительством промышленных и строительных организаций города (района) и оказание этими организациями материальной и технической помощи строительству.

Очень поможет создание комиссий содействия строительству из авторитетных представителей (профсоюзных, комсомольских организаций, Советов депутатов трудящихся города или же района), в задачу которых входит не только оказание помощи строителям в получении необходимых материалов, оборудования, транспорта, организации общественных субботников, но и повседневный контроль за ходом строительства, выполнением утвержденных графиков, а также постановка вопросов в соответствующих организациях города (района) о ходе строительства, о мерах помощи.

Большое значение имеет систематическое освещение в местной печати положения на строительстве, показ лучших образцов строительства, передовиков стройки и организаций, помогающих ей.

Проектные организации на местах, осуществляющие привязку типовых проектов, Управления, Отделы культуры должны обратить серьезное внимание на правильный выбор участка под строительство в отношении как удобных подходов к нему, центрального расположения в населенном пункте, обеспечения необходимыми внешними сетями водопровода, электроснабжения, так и соответствующих геологических условий.

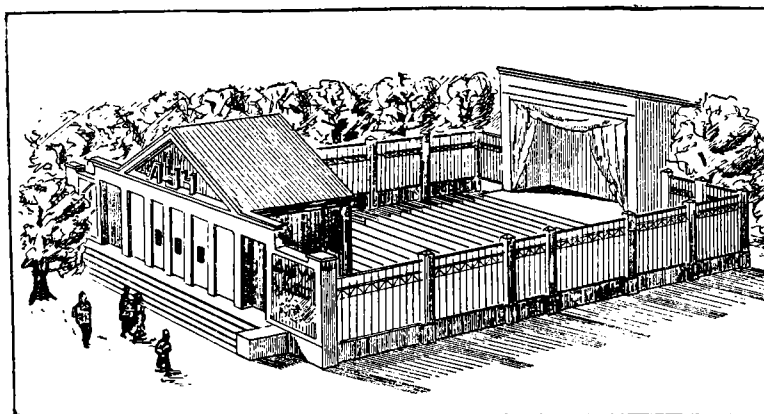
Особое внимание должно быть обращено на использование местных материалов.

Продолжение. См. журнал «Кинемеханик» № 2 за 1958 год.

Для обеспечения высокого качества строительства проектные организации, отделения Союза Советских архитекторов в порядке общественной помощи должны обеспечить надзор за строительством.

Все это относится и к строительству летних киноплощадок, проекты которых и количество основных материалов, необходимых для их возведения, мы публикуем ниже.

## Летняя киноплощадка на 400 мест



Киноплощадка состоит из мест для зрителей, крытой эстрады с экраном и аппаратурной на 2 кинопроектора.

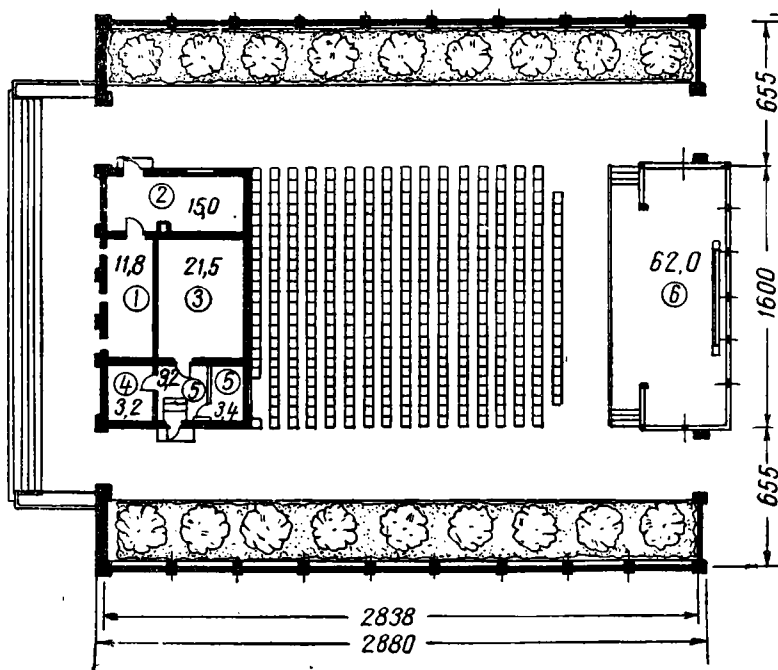
**Фундаменты** под оградой и каркасом эстрады — бутобетонные; под стенами кинопроекционной — ленточные бутобетонные.

**Стены:** кинопроекционной — кирпичные, эстрады — деревянные каркасно-обшивные. **Ограждение** — деревянное заполнение между кирпичными столбами. **Перекрытия:** над проекционной — сборные железобетонные, над эстрадой — деревянные. **Кровля:** над эстрадой — из рулонных материалов, над киноаппаратной — из волнистой асбо-

фанеры. **Полы:** в кинопроекционной — линолеум, в остальных помещениях дощатые, на зрительской площадке — трамбованный щебень грунт.

Сметная стоимость строительства — 312 000 рублей, в том числе 83 000 рублей — стоимость оборудования.

В комплексе киноплощадки предусматриваются следующие помещения (в м<sup>2</sup>): 1 — кассы — 11,8; 2 — комната администратора — 15; 3 — киноаппаратная — 21,5; 4 — перемоточная — 3,2; 5 — микшерная и тамбур — 6,6; 6 — эстрада (приспособленная для концертных выступлений) — 62.

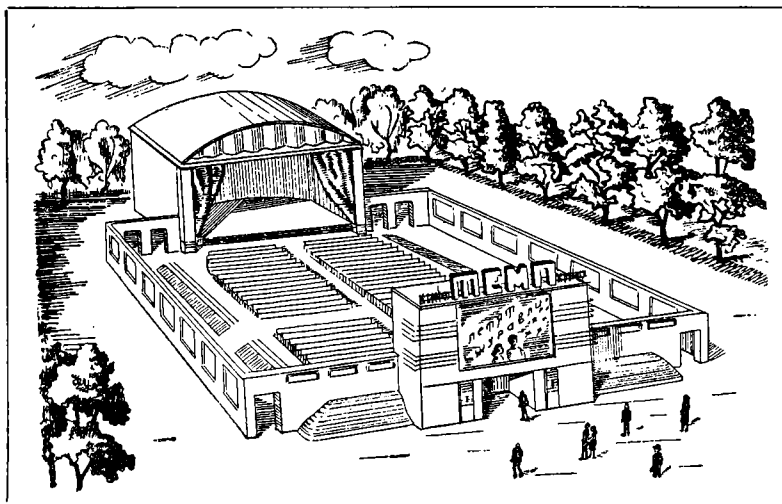


ПЛАН

Количество материалов, необходимых для строительства: камень бутовый — 50 м<sup>3</sup>, гравий — 159 м<sup>3</sup>, песок — 217 м<sup>3</sup>, кирпич — 65 000 шт.; известь — 16 т, цемент — 34 т,

алебастр — 1,7 т, лес — 83 м<sup>3</sup>, гвозди — 162 кг, металл — 2 т, стекло — 5 м<sup>2</sup>, краска тертая — 400 кг, олифа — 92 кг, асбофанера — 250 м<sup>2</sup>, руберонд — 250 м<sup>2</sup>.

## Летняя киноплощадка на 800 мест



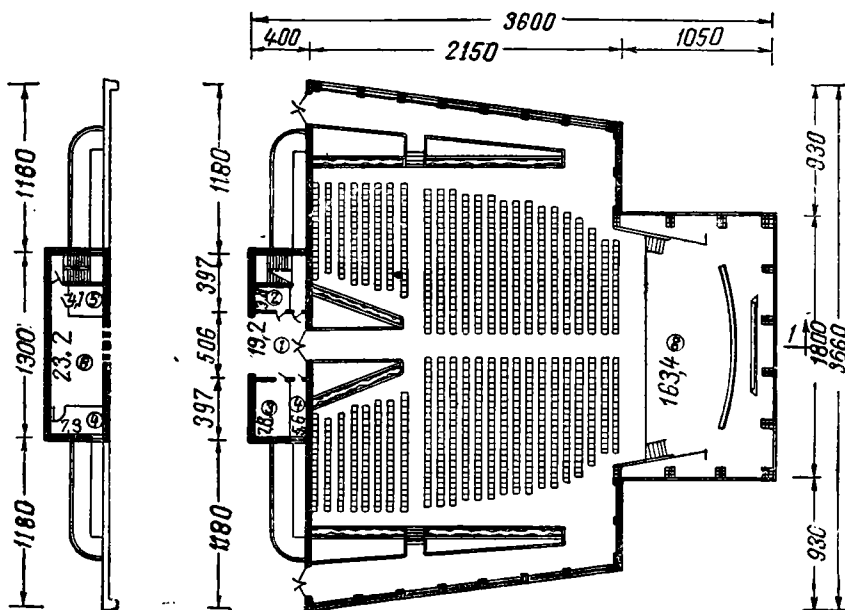
Киноплощадка состоит из мест для зрителей, крытой эстрады с широким и обычным экраном и аппаратной на 2 кинопроектора.

Фундаменты под ограждения площадки и каркас эстрады — бутобетонные столбы; под стены кинопроекционной — ленточные бутобетонные. Стены кинопроекционной — кирпичные; эстрады — деревянные обшивные. Ограждение площадки — деревянное заполнение между кирпичными столбами. Перекрытия: над кинопроекционной — сбор-

ное железобетонное; над эстрадой — совмещенное деревянное. Полы: кинопроекционной — линолеум, проходе в кинозал, аккумуляторной — асфальт, в остальных помещениях — дощатые. Кровля — руберонд.

Ориентировочная стоимость строительства 480 000 рублей, в том числе стоимость оборудования 107 000 рублей.

Проектом предусматриваются следующие помещения (площадь дана в м<sup>2</sup>): 1 — проход в кинозал — 19,2; 2 — касса — 3,8;



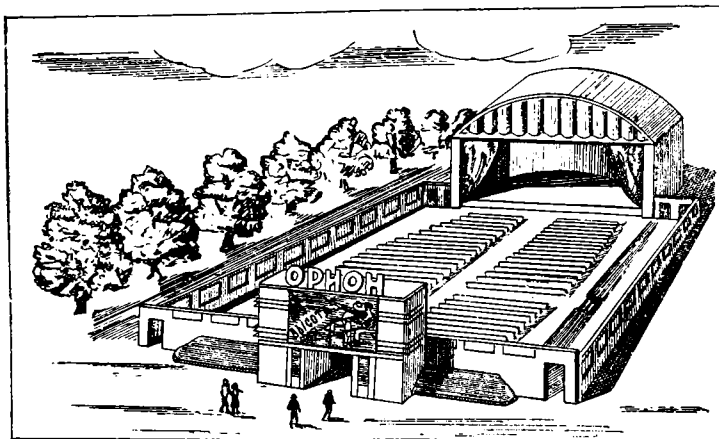
ПЛАН

3 — комната администратора — 7, 8; 4 — аккумуляторная — 5,6; 5 — перемоточная — 4,7; 6 — кинопроекционная — 23,2; 7 — комната киномеханика — 7,3; 8 — эстрада — 163,4.

Количество основных материалов, необходимых для строительства: камень буто-

вый — 15 м<sup>3</sup>, гравий — 90 м<sup>3</sup>, песок — 179 м<sup>3</sup>, кирпич — 97,0 тыс. шт., известь — 23 т, цемент — 28 т, алебастр — 2,6 т, лес — 91 м<sup>3</sup>, гвозди — 162 кг, металл (разный) — 2 т, стекло — 8 м<sup>2</sup>, краска тертая — 159 кг, олифа — 136 кг, изделия из бетона — 14 м<sup>2</sup>, руберонд — 900 м<sup>2</sup>.

## Летняя киноплощадка на 1000 мест



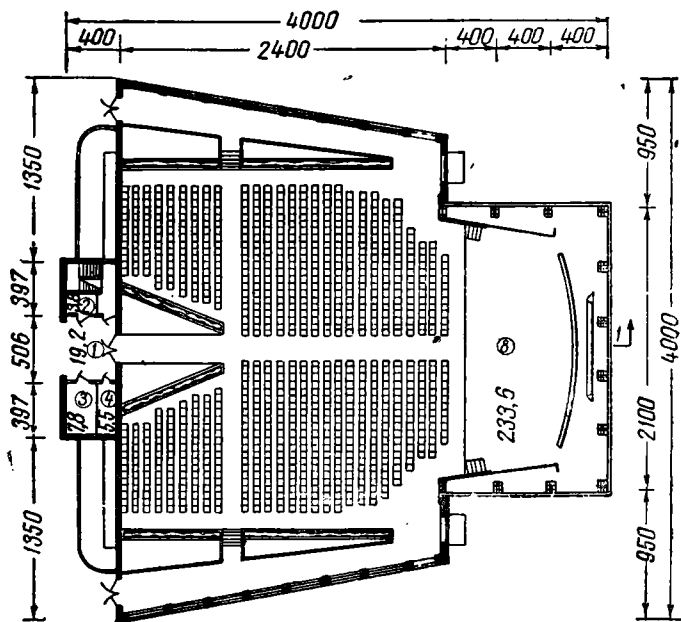
Киноплощадка состоит из мест для зрителей, крытой эстрады с обычным и широким экраном и аппаратной на 2 проектора.

Фундаменты — под ограждения площадки и под каркас эстрады — бутобетонные столбы; под стены кинопроекционной — ленточные бутобетонные. Стены: кинопроекционной — кирпичные; эстрады — деревянные, обшивные. Ограждение площадки — деревянное заполнение между кирпичными столбами. Перекрытия: над проек-

ционной — сборное железобетонное, над эстрадой — совмещенное деревянное. Полы: в киноаппаратной — линолеум; в проходе в зал и в аккумуляторной — асфальтовые; в остальных помещениях — дощатые. Кровля — руберондная.

Ориентировочная стоимость строительства — 580 000 рублей, в том числе оборудование — 120 000 рублей.

Проектом предусматриваются следующие помещения (площадь их дана в м<sup>2</sup>): 1 —



ПЛАН

проход на киноплощадку — 19,2; 2 — ка-  
са — 3,8; 3 — комната администратора —  
7,8; 4 — аккумуляторная — 5,5; 5 — пере-  
мочная — 4,7; (киноаппаратная — 23,2 и  
комната киномеханика — 7,3 помещаются  
на втором этаже); 8 — эстрада — 233,6.

Количество основных материалов, необ-  
ходимых для строительства: камень буто-  
вый — 18 м<sup>3</sup>, гравий — 108 м<sup>3</sup>, песок —  
214 м<sup>3</sup>, известь — 27 т, цемент — 33 т, але-  
бастр — 3 т, кирпич — 116 тыс. шт., лес —  
109 м<sup>3</sup>, гвозди — 194 кг, металл разный —  
3 т, стекло — 9 м<sup>2</sup>, краска тертая — 191 кг,  
руберонд — 1000 м<sup>2</sup>, изделия из бетона —  
17 м<sup>2</sup>.

\* \* \*

Как видим, для строительства здания  
летнего (крытого) кинотеатра и летней  
киноплощадки требуется ограниченное ко-  
личество строительных материалов, кото-  
рые могут быть без большого напряжения  
изысканы на местах. Кроме того, проект-  
ная документация для строительства мо-  
жет быть выслана Государственным ин-  
ститутом по распространению типовых про-  
ектов (г. Москва, Спартаковская, 2а, кор-  
пус Б), а денежные средства, необходи-  
мые для строительства, могут быть полу-  
чены в виде ссуды в Госбанке с погаше-  
нием ее в течение 2,5—3 лет.

Все это дает большие возможности мест-  
ным организациям для расширения сети  
кинотеатров.

Практика показала, что там, где город-  
ские партийные и общественные организа-  
ции активно участвуют в строительстве  
летних кинотеатров и киноплощадок и ис-  
пользуют на эти цели предоставляемые  
Госбанком ссуды, успешно осуществлено  
строительство летних кинотеатров и кино-  
площадок (причем около 80% введенных  
в эксплуатацию объектов строились по  
проектам Гипротeatра).

Так, по РСФСР в 1956 году было по-  
строено кинотеатров и киноплощадок на

9997 мест, в 1957 году на 82 770 мест, т. е.  
в 8 раз больше. На Украине в 1956 году  
построено летних кинотеатров и летних  
площадок на 14 155 мест, в 1957 году на  
57 000 мест, или в 4 раза больше.

В Туркменской ССР в 1956 году построе-  
но кинотеатров и киноплощадок на  
420 мест, в 1957 году на 4930 мест, или  
в 11 раз больше, чем в 1956 году.

Однако не все Министерства культуры  
союзных республик использовали предо-  
ставленные возможности широкого разви-  
тия летней киносети. Еще недостаточно  
уделяют внимания этому делу в Белору-  
сской ССР. При наличии на 1 января  
1956 года летних кинотеатров и кинопло-  
щадок на 1574 места в 1956 году в Бело-  
руссии построено летних кинотеатров и  
киноплощадок на 200 мест и в 1957 го-  
ду — на 1400 мест.

В Грузинской ССР на 1 января 1956 го-  
да существовало летних кинотеатров и ки-  
ноплощадок на 11 290 мест, в 1956 году  
не было построено ничего и в 1957 году  
введено в эксплуатацию всего 2690 мест.

В Молдавской ССР на 1 января 1956 го-  
да существовало летних кинотеатров и  
киноплощадок на 3016 мест; в 1956 году  
не было построено ничего, а в 1957 году —  
на 400 мест.

В Армянской ССР на 1 января 1956 года  
существовало летних кинотеатров и кино-  
площадок на 2060 мест, в 1956 году по-  
строено на 390 мест и в 1957 году — на  
200 мест.

Климатические условия в этих респуб-  
ликах безусловно открывают широкие воз-  
можности для развития летней киносети,  
так как сроки ее эксплуатации в южных  
районах СССР более длительны, чем в се-  
верных. Поэтому в текущем году всем рес-  
публикам, отстающим в строительстве лет-  
них кинотеатров, надо уделить сугубое  
внимание этому вопросу и использовать  
все имеющиеся на местах возможности,  
чтобы в течение 1—2 лет предоставить тру-  
дящимся хорошие кинотеатры.

## ГОТОВИМ СВОИ КАДРЫ

В решении ЦК КПСС и Совета Мини-  
стров РСФСР «О подъеме экономики  
и культуры в национальных округах» ска-  
зано об усилении работы по выращиванию  
и обучению в национальных округах своих  
кадров специалистов.

Выполняя это решение, мы у себя в  
Коряцком национальном округе создали  
курсы киномехаников из юношей и деву-  
шек коренного населения.

В канун празднования 40-летия Великого  
Октября состоялся выпуск первых киноме-  
хаников и мотористов из чукчей, коряков,  
ительменов. Всего подготовлен 21 человек.

Молодые специалисты разъехались по  
родным селам округа. В райотделе они по-  
лучили киноаппаратуру и приступили к са-  
мостоятельной работе, чтобы, как сказал  
на выпускном вечере курсант И. Чигулин,

«оправдать всю ту огромную заботу партии  
и правительства, которую они проявляют  
о малых народностях Севера».

До Октябрьской революции на террито-  
рии Коряцкого национального округа, за-  
нимающего половину Камчатки, не было  
ни клубов, ни библиотек, ни кино. А сей-  
час там 5 Домов культуры, 23 клуба,  
25 библиотек, 17 изб-читален, 8 красных  
ярланг и 55 киноустановок.

Подготовка нового отряда киномехани-  
ков из местных жителей будет способство-  
вать еще большему подъему культуры на-  
родов Севера.

с. Палана

Г. ЖЕРНОВОЙ,  
нач. отдела кинофикации  
управления культуры

# Фильмы идут по Кольцу

Г. ТЕР-ГЕВОНДЯН

Для лучшего кинообслуживания населения решениями XX съезда КПСС предусмотрено резко увеличить производство кинокартин, расширить сеть кинотеатров и киноустановок. За последние годы киносеть значительно выросла, однако у нас еще много недостатков в организации деятельности самих киноустановок. Часто срываются киносеансы и заменяются намеченные для показа фильмы.

Так, например, в 1956 году в Пролетарском районе Ростовской области простые киноустановки из-за несвоевременной доставки фильмов составили 244 экрано-дня.

С целью ликвидации простоев коллектив Пролетарского отдела культуры перевел киноустановки района на кольцевое снабжение фильмами, так как этот метод, уменьшая количество расписываемых фильмов, повышает интенсивность их использования, обеспечивает ритмичную работу киноустановок, приближает новые фильмы к сельскому зрителю, создает благоприятные условия для проведения организационно-массовой работы вокруг фильмов, позволяет строго соблюдать нормы технической эксплуатации фильмокопий и аппаратуры, значительно сокращает расходы по транспортировке и имеет еще ряд преимуществ перед существующим порядком снабжения киноустановок фильмами.

Механически переводить киноустановки района на кольцевое снабжение фильмами нельзя. Нужно все хорошо продумать, точно разработать маршрут.

Работники Пролетарского районного отдела культуры, переводя киноустановки своего района на кольцевое снабжение, провели большую подготовку.

Заместитель заведующего Пролетарским районным отделом культуры А. Колесников совместно с киномеханиками и активом сельских клубов тщательно изучил все населенные пункты района. Не раз были изъезжены и исхожены дороги от одной киноустановки до другой, изучено количество и состав жителей каждого села, хутора. Учтя пожелания колхозников и механизаторов района, районный отдел культуры пересмотрел режим работы всех своих киноустановок. Для каждой были намечены твердые дни кинопоказа, количество дней работы с одним фильмом, количество сеансов.

После изучения способов наиболее удобной транспортировки фильмов Отдел культуры совместно с райотделом связи дал указание всем почтовым пунктам и всем киномеханикам о новом порядке сдачи и получения фильмов. В районе был уста-

новлен порядок, при котором фильмы от киномехаников принимались почтовыми отделениями только до 10 часов утра (т. е. до отхода почты в следующий пункт).

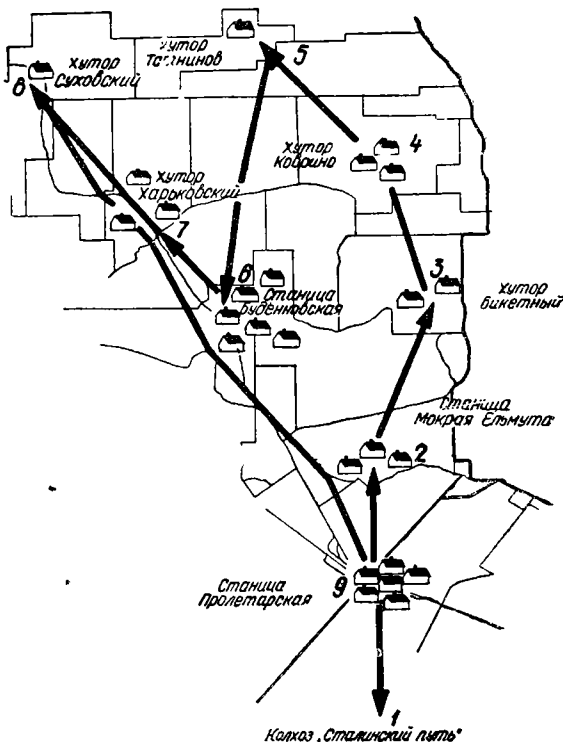
Райотдел связи предложил всем сельским работникам связи не задерживать отправку фильмов и доставлять их адресатам вместе с газетами.

Установлен порядок сдачи и получения фильмов. Как правило, киномеханик, сдавая фильмокопию на почту, на обороте почтового бланка указывает день и час сдачи и название кинокартины.

Вопрос о переходе на кольцевание киноустановок обсуждался на районном семинаре и на кинотехнической секции.

При содействии районных партийных и советских организаций был составлен график демонстрации фильмов в населенных пунктах. При составлении календарного графика были учтены пожелания отдельных колхозов, совхозов, МТС и школ.

Кольцевание района осуществляется по следующей схеме.



Фильмы для девяти 35-мм киноустановок высылают по железной дороге багажом из прокатной базы в станицу Пролетарскую в адрес киностанции колхоза «Сталинский путь» (1). Расстояние до колхоза — 5 км. За фильмом приезжает на станцию колхозная подвода. В колхозе «Сталинский путь» фильм демонстрируется 2 дня. До следующего населенного пункта, села Мокрая Ельмута (2) — 23 км. Кинофильм сюда доставляется по почте. Здесь с ним работают 4 дня, после чего по почте направляют на хутор Бекетный (3), до которого 18 км. В Бекетном фильм демонстрируется 3—4 дня и отправляется в хутор Коврино (4), расположенный на расстоянии 15 км. В хуторе Коврино фильм работает 2 дня и почтой доставляется в хутор Татнинов (5), до которого 18 км. Здесь фильм демонстрируется 3 дня и по почте пересылается в станицу Буденновскую (6) — до нее также 18 км. После двух дней работы в станице Буденновской фильм отправляют в хутор Харьковский (7), до которого 10 км. Сюда фильм киноμηχανики доставляют на автомашине, на велосипеде, верхом, в зависимости от времени года и состояния дороги. В хуторе Харьковском работают с одним фильмом 3—4 дня. Следующий пункт — хутор Сухой (8), до него 20 км. Сюда фильм отправляется почтой. В Сухом он демонстрируется 2 дня и отправляется по почте в райцентр, станицу Пролетарскую (9). Здесь фильм получают на 3 дня для звуковой кинопередвижки, обслуживающей две колхозных бригады и школы.

В летнее время фильмы доставляются на автомашине районного отдела культуры.

Таким образом, в течение месяца с одной фильмокопией работают 24—26 дней и проводят 40—50 сеансов, а если фильм разрешен для всякой аудитории, организуют и сеансы для детей.

На кольцевое снабжение фильмами Пролетарский отдел культуры перешел с января 1957 года. Сейчас уже прошел год и мы вправе спросить: что же дало кольцевание?

**Если до кольцевания на 10 киноустановок района приходилось расписывать от 100 до 130 художественных и других кинокартин в месяц, то теперь на 13 киноустановок расписывается всего 30—40. Сюда входят хроникально-документальные фильмы, сельскохозяйственные, а также фильмы, предназначенные специально для детских сеансов, и 3—4 резервных. Так, например, в декабре 1957 года было расписано для 13 действующих киноустановок района (6 стационаров и 7 кинопередвижек) 36 фильмов.**

Количество расписываемых фильмов было бы значительно меньше, если бы в районе были только 35-мм или только 16-мм проекторы, но из 13 киноустановок района 10 работают на 35-мм пленке, 3 — на 16-мм.

## ВДВОЕ УВЕЛИЧИЛАСЬ ИНТЕНСИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ФИЛЬМОКОПИЙ

Раньше, когда каждая киноустановка района получала фильмы непосредственно из Сальского отделения кинопроката, много времени занимала транспортировка. Фильм, прибывший на день-два на киноустановку, возвращался в отделение кинопроката, а через неделю снова на 1—2 дня высылался на другую киноустановку.

В 1956 году фильмы, расписанные на сельские стационары, эксплуатировались в среднем 12—14 дней, а некоторые фильмы даже в благоприятный для транспортировки сезон имели в месяц всего 4—6 рабочих дней. Так, например, фильм «Лымеривна» в апреле 1956 года, согласно репертуарному расписанию Сальского отделения кинопроката, из 16 дней всего 6 демонстрировался, а 10 дней пролежал на фильмобазе и был в пути. Фильм «Матрос Чижик» за 15 дней был на экране всего 4 дня.

С переводом киноустановок на кольцевое снабжение количество дней работы фильмов достигает 24—26 в месяц.

**В 1956 году киноустановки Пролетарского отдела культуры имели 244 дня простоев из-за несвоевременной доставки фильма. В I квартале 1957 года по этой причине было 14 дней простоев, а во II, III и IV кварталах 1957 года 13 киноустановок Пролетарского отдела культуры не имели ни одного дня простоев.**

## ФИЛЬМОФОНД ПРИБЛИЖЕН К ЗРИТЕЛЯМ

Если до 1957 года новый фильм попадал на глубинную сельскую установку через 6—8 и даже 10 месяцев, то теперь, при кольцевом снабжении, зрители всех населенных пунктов Пролетарского района смотрят новый фильм через 3—6 месяцев после выпуска его на экран. Например, на 9 кольцевых киноустановок Пролетарского района было расписано на январь 1958 года 7 новых фильмов: «Семья Ульяновых», «Танковая бригада», «Степан Кольчугин», «Сын рыбака», «Повесть о первой любви», «Моя бедная любимая мать», «Девушка с маяка».

## СОЗДАНЫ УСЛОВИЯ ДЛЯ МАССОВОЙ РАБОТЫ

Имея твердое расписание фильмов, работники киноустановок теперь регулярно вывешивают предварительную рекламу, практикуют коллективные посещения, организуют предварительную продажу билетов зрителям. Сейчас в Пролетарском районе предварительная продажа билетов проводится не только в районном кинотеатре «Мир», но и на сельских стационарах — в селе Буденновском, на хуторе Сухом и на целом ряде других киноустановок.

У работников киноустановок остается время для проведения массовых мероприятий совместно с районным и сельским культурным. Только в декабре 1957 года в Пролетарском районном Доме





А. И. Колесников — зам. заведующего  
Пролетарским отделом культуры

культуры, в Буденновском Доме культуры и в колхозе «Сталинский путь» были прочитаны лекции, связанные с демонстрацией фильмов «Будущее начинается сегодня», «Третьяковская галерея», «Дворец науки», «Сокровища речных долин».

С 15 декабря 1957 года по 1 апреля 1958 года на киноустановках Пролетарского района с большим успехом проводился фестиваль сельскохозяйственных фильмов.

С лекциями и беседами перед демонстрацией фильмов выступали специалисты сельского хозяйства, агрономы, зоотехники, колхозные бригадиры.

Особый интерес колхозники района проявили к фильмам «Кукуруза — на поля страны», «Тонкорунное овцеводство на Северном Кавказе», «Откорм крупного рогатого скота на промышленных отходах».

За прошлый год были проведены два кинофестиваля — первый был посвящен сорокалетию Великого Октября, второй — 7-й годовщине провозглашения Республики Индии.

Работники районного отдела культуры совместно с активом и Пролетарским райкомом комсомола проводили со зрителями обсуждение фильма «Павел Корчагин». В январе этого года в трех сельских кинотеатрах обсуждался фильм «Сын рыбака» по одноименному произведению В. Ладиса.

#### СОБЛЮДАЮТСЯ НОРМЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Введенный порядок сдачи и получения фильмов создал условия для соблюдения технических норм эксплуатации фильмов и киноаппаратуры. Фильмы, прибывающие на киноустановку, задолго до начала

сеанса проверяются, ремонтируются и увлажняются. При наличии расхождений фактического процента годности части фильма с записями в техническом паспорте составляется соответствующий акт. Кроме того, киномеханик по телефону сообщает в районный отдел культуры о сверхнормальном износе фильма.

При получении сообщения о порче фильма из районного отдела культуры на киноустановку выезжает мастер ремпункта, который на месте определяет причину сверхнормального износа фильмокопии, инструктирует киномеханика, устраняет дефекты в аппаратуре, помогает тщательно отремонтировать фильм.

На киноустановках Пролетарского района существует хорошее правило: задолго до начала сеанса проверяется проекционная аппаратура, усилительное устройство, электростанция. Ежедневно проверяется состояние электропроводки, смазка аппаратуры, наличие и состояние средств пожаротушения.

#### СОКРАЩЕНЫ РАСХОДЫ НА ТРАНСПОРТИРОВКУ ФИЛЬМОВ

Уменьшение количества расписываемых фильмов, транспортировка их в летний период на автомашине райотдела, увеличение дней работы киноустановок с одним фильмом позволили в 1957 году работникам Пролетарского отдела культуры, несмотря на увеличение киносети на 3 пункта показа, сократить расходы по транспортировке фильмов на 6000 рублей по сравнению с расходами на транспортировку в 1956 году.

#### ПОВЫСИЛАСЬ ПОСЕЩАЕМОСТЬ КИНОСЕАНСОВ

В 1956 году киносеть Пролетарского отдела культуры годовой план по зрителям и валовому сбору выполнила всего лишь на 87 процентов.

В 1957 году, после перехода на кольцевое снабжение фильмами и проведения ряда организационно-технических мероприятий, киносеть стала работать значительно лучше, что позволило районному отделу культуры выполнить годовой план по зрителям на 106,4% и по валовому сбору на 109,5%.

Значительно лучше стали работать киномеханики Пролетарского района. Так, например, киномеханик А. Кубраков в 1956 году обслужил 30 200 зрителей, а в 1957 году — 46 000 зрителей. Валовой сбор в 1957 году составил у него 70 000 рублей против 42 300 рублей в 1956 году.

Киномеханик В. Королевский в 1957 году обслужил на 12 000 зрителей больше, чем в 1956 году.

Киномеханик В. Панин в 1957 году дал валового сбора больше, чем в 1956 году, на 20 000 рублей. Прекрасно работали киномеханики В. Лысак, К. Малыхин и другие.

Высокие показатели в работе значительно улучшили материальное положение киномехаников. Многие из них получают премиальные за перевыполнение плана,

их месячный заработок теперь составляет 800, 900, 1000 рублей и больше.

Если раньше на составление месячных репертуарных планов заместитель заведующего

районным отделом культуры тратил 2 дня, то сейчас это делается за 4—5 часов, причем для всех киноустановок района подбираются художественные, хроникально-документальные и сельскохозяйственные кинофильмы, а также фильмы, предназна-

ченные для показа на специальных детских сеансах.

\* \* \*

Широко развернув социалистическое соревнование в ознаменовании выборов в Верховный Совет СССР, работники Пролетарского отдела культуры взяли на себя повышенные обязательства по лучшему продвижению фильмов к зрителям, дальнейшему развертыванию массовой работы, повышению культуры кинообслуживания.

М. АХМЕДОВ,  
зам. Министра  
культуры ДАССР

# Вачи ДАГЕСТАНА

Трудящиеся Дагестана, как и все советские люди, ценят и любят кино. Они хотят, чтобы в республике было больше хороших кинотеатров, чтобы на экранах демонстрировались высокохудожественные фильмы и чтобы работники кинофикации проявляли максимальную заботу о зрителях.

Под руководством областного комитета партии в республике за последние годы проведена большая работа по удовлетворению этих требований.

Сейчас в Дагестанской АССР насчитывается 290 киноустановок. Так же как радио и электричество, кинопередвижка с каждым годом проникает все дальше и выше — в горы. Жители Махачкалы в прошлом году получили возможность смотреть фильмы на широком экране. Развивается дневное кино.

Большой размах в республике получило строительство клубов и кинотеатров за счет колхозов. В прошлом году на эти средства было построено и введено в эксплуатацию 79 новых благоустроенных клубов. По инициативе партийной организации и правления сельхозартели имени Орджоникидзе Буйнакского района построен новый кинотеатр на 150 мест. Колхоз за счет средств культурфонда приобрел комплект стационарной аппаратуры и сдал ее в аренду отделу культуры. Фильмы демонстрируются здесь 26—28 дней в месяц. Значительно возросло число зрителей. Если за 1955 год сеансы посетили 8087 человек, то за 1957 год художественные фильмы смотрели свыше 20 000 человек.

В мае прошлого года партийная организация и правление колхоза имени Карла Маркса Карабудахкентского района вынесли решение о строительстве Дворца культуры с залом на 600 мест.

Строительство осуществлялось силами колхоза. Строительной бригадой руководил комсомолец Мурат Мамагишиев. Тру-

женики артели обязались сдать Дворец в эксплуатацию к маю 1958 года.

В этом же районе в селении Какашура замечательный Дворец культуры с залом на 600 мест сооружает колхоз имени Сталина. Строительством руководит секретарь партийной организации т. Галимов. Строится кинотеатр на 330 мест в г. Буйнакске.

С каждым годом увеличивается в республике количество новых киноустановок. Если в 1955 году в высокогорном Гунибском районе было всего 3 киноустановки, то теперь их уже 11, в Хасавюртовском было 10, сейчас 16.

Наряду с ростом киносети и укреплением ее материально-технической базы выросли кадры киномехаников, которые успешно борются за повышение культуры и качества кинообслуживания населения.

Как дорогих гостей встречают в аулах Каякентского района киномеханика Ш. Шамсутдинова и его друга М. Ахмедова — шофера и моториста кинопередвижки. Не было еще случая, чтобы они нарушили график или некачественно продемонстрировали фильм.

Заслуженным уважением у сельских зрителей пользуется киномеханик стационарной киноустановки селения Вачи, Кулинского района, комсомолец Магомед Це-

Дворец культуры «Дагони» в Дербентском районе открыт в 1957 году



хив. Об энергичном, трудолюбивом кинемеханике не раз появлялись статьи и заметки в районной и республиканской газетах. М. Цехиев ежемесячно проводит не менее 45 сеансов. Годовой план кинообслуживания он выполнил к 1 ноября, обслужив сверх плана 6000 зрителей.

С помощью киноорганизаторов тт. Джабраилова, Микаилова и Ахмедова кинемеханик Цехиев в ноябре провел фестиваль фильмов, посвященный 40-летию Октября. В дни фестиваля зрители просмотрели кинокартины «Ленин в 1918 году», «Пролог», «Они были первыми» и другие. Сейчас кинемеханик Цехиев успешно проводит Всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов по животноводству.

Тепло отзываются о работе кинопередвижки и жители аулов Терекменского участка, Дербентского района, где кинемеханик Сердар Эльдаров систематически выполняет и перевыполняет месячные планы кинообслуживания населения. Он по праву считается одним из лучших в районе. К 7 ноября прошлого года он выполнил два годовых плана. За добросовестную работу С. Эльдаров дважды награжден Почетными грамотами Министерства культуры ДАССР и Обкома Союза работников культуры.

Улучшению работы районных отделов культуры по кинообслуживанию населения во многом способствовала помощь партийных и советских организаций республики, которые повседневно занимаются вопросами кино. С их помощью были изысканы дополнительные возможности для укрепления материально-технической базы сельской киносети, оборудованы и благоустроены десятки помещений для кинопоказа, приняты меры к усилению противопожарной безопасности. Только за 1956—1957 годы в республике построено 213 киноаппаратных. Все киноустановки, работающие с киноплёнкой на горючей основе, обеспечены аппаратными. Например, в колхозе имени Кирова села Падар, Дербентского района, построен клуб на 250 мест с хорошей киноаппаратной, клуб обставлен мебелью.

Построены аппаратные также в колхозах имени Ленина, Сталина и Байдукова этого же района.

Все это, естественно, способствовало повышению качества кинообслуживания.

Однако в работе киноустановок многих районов все еще имеются крупные недостатки и упущения, на что указало бюро

Обкома КПСС в ноябре прошлого года при обсуждении вопроса о мерах по улучшению кинообслуживания населения республики. Обком наметил конкретные меры по коренному улучшению кинообслуживания населения. В связи с тем, что в горной части Дагестана из-за отсутствия шоссейных и улучшенных грунтовых дорог между районными центрами и аулами осложняется перевозка киноаппаратуры, особенно в зимний период, намечено взять курс на максимальное расширение в населенных пунктах и колхозах сети стационарных установок.

Много предстоит сделать для улучшения кинообслуживания тружеников отгонных пастбищ. Ежегодно Дагпотребсоюз на договорных началах наметил закупать по 100—150 киносеансов для работников отгонного животноводства. Совет Министров ДАССР выделил 40—50 тысяч рублей специально для кинообслуживания животноводов отгонных пастбищ.

За этот год намечено провести не менее трех районных фестивалей, сельскохозяйственных, научно-популярных и санитарно-просветительных фильмов. Большое значение будет иметь организация в населенных пунктах в дневное время специальных киносеансов для женщин-горянок.

Работники киносети Дагестана вместе с местными партийными и советскими организациями уже начали претворять в жизнь намеченные Обкомом КПСС мероприятия.

Мы стремимся сделать опыт передовых кинемехаников достоянием всей киносети. Фамилии передовых кинемехаников помещаются на республиканской Доске почета. Ежемесячные итоги соцсоревнования районов, как правило, рассматриваются на заседаниях Совета Министерства культуры и Президиума Обкома профсоюза работников культуры. Победителям присуждается переходящее Красное знамя. В районах передовым кинемеханикам вручается переходящий вымпел. Итоги соревнования по отделам культуры рассылаются в райкомы КПСС и райисполкомы.

В октябре и ноябре прошлого года проводились семинары по повышению квалификации для сельских кинемехаников и бухгалтеров районных отделов культуры.

Отдел кинофикации совместно с методическим кабинетом Министерства культуры ДАССР приступил к изданию серии небольших брошюр «Из опыта работы киносети ДАССР».

Мы надеемся, что принимаемые нами меры дадут возможность намножить культуру кинообслуживания населения республики. Об этом свидетельствуют итоги работы киносети за прошлый год, когда план по киносеансам был выполнен на 108,5%, по зрителям на 100,4%, по валовому сбору на 101,2%.

Борясь за выполнение исторических решений XX съезда КПСС, коллектив работников киносети Дагестанской АССР в тесном контакте с партийными организациями стремится к новым трудовым успехам, которые станут вкладом в дело строительства коммунизма в нашей стране.

Клуб села Черняевка, Кизлярского района, где демонстрируются фильмы.





# СОВЕТСКАЯ СИСТЕМА ПАНОРАМНОГО КИНО

Профессор  
Е. ГОЛДОВСКИЙ

Демонстрация современных звуковых и цветных фильмов создает у зрителя впечатление реальности демонстрируемых событий. Актеры на экране кажутся живыми людьми, а окружающая их обстановка — естественной. Однако зритель, глядя на киноэкран, все время видит рамку, которая напоминает о том, что показываются не реальные предметы, а их изображения в специально заснятой кинокартине.

Для усиления естественности киноизображения необходимо значительно расширить экран, настолько, чтобы его границы находились вне пределов поля ясного зрения, тогда условия рассматривания киноизображения будут близки к тем, которые существуют в жизни, когда отсутствует ограничивающая поле зрения рама.

Если такой сверхширокий экран еще изогнут, то при демонстрации на нем изображений можно наблюдать эффект объемности, что еще больше приближает условия рассматривания к естественным.

Очень широкие и сильно изогнутые киноэкраны называются панорамными (см. фотомонтаж на 2-й стр. обложки), а система кинематографа, обеспечивающая съемку и

Недавно в Киеве и Москве открылись первые в нашей стране панорамные кинотеатры. Идет строительство таких кинотеатров и в других крупных городах Советского Союза. Демонстрируемый в новых кинотеатрах фильм «Широка страна моя...» (режиссер Р. Кармен) пользуется неизменным успехом у зрителей.

В свое время в нашем журнале были описаны принципы американской системы панорамного кинематографа «Синерама»\*. Мы расскажем в настоящей статье об основных отличиях от нее советской системы панорамного кино, приведем некоторые характеристики применяемой в ней киноаппаратуры, предварительно кратко рассмотрев, в чем заключается существо эффектов «присутствия» и панорамности, сопровождающих демонстрацию панорамных фильмов.

демонстрацию на них кинокартин, — панорамной.

Опыт демонстрации панорамных фильмов показывает, что панорамное изображение почти физически втягивает зрителя в изображаемое на экране действие: он испытывает такое чувство, как будто находится не в кинозале, а рядом с героями фильма.

Указанный эффект обычно называется «эффектом присутствия». Зритель ощущает себя присутствующим на зрелище, которое происходит не на экране, ограниченном рамой, а разворачивается перед ним в трехмерном пространстве. Если на экране изображается вид, открывающийся из автомашины, с самолета или палубы парохода, зрителю кажется, что он едет на автомобиле, летит на самолете или стоит на палубе корабля, а благодаря большим размерам экрана, заполняющего все поле зрения, это ощущение движения достигает такой силы, что при сильных выражениях даже может вызвать головокружение.

Эффект присутствия, достигаемый при демонстрации панорамных фильмов, объясняется использованием широких углов зрения при съемке и рассматривании киноизображений. Как показывают исследования, весьма широкий экран позволяет зрителю видеть «уголками» глаз, когда значительное участие принимает так называемое периферическое зрение, которое помогает ощущать эффект глубины и пространства.

Эффект присутствия в значительной степени усиливается благодаря многоканальной системе стереофонического звуковоспроизведения и эффектному звучанию в ки-

\* См. статью М. Высоцкого «Широкоэкранное кино» («Кинемеханик» №№ 7, 8 и 9 за 1955 год).

нозале. За движущимся говорящим актером, гудящим локомотивом или моторной лодкой следует звук, причем источник звучания перемещается не только на самом экране, но и за его пределами: удаляется вглубь, далеко за экран, или выходит в зал. Так, например, можно услышать песню актера у задней стены зала, затем у левой стены, потом на экране, когда на нем появляется изображение актера, затем во время движения его по экрану и, наконец, у правого края экрана, правой стены зала и в самом зале. Такое перемещение источника звука еще более подчеркивает объемность картины и заставляет забыть об экране, создавая у зрителя полную иллюзию того, что перед ним разворачиваются действительные события.

Особенностью панорамного кинематографа является необходимость производить киносъемки в пределах крайне широкого угла зрения. Если при обычной киносъемке нормальным углом изображения кинематического объектива считается угол приблизительно  $35^\circ$ , то в панорамном кинематографе он должен быть увеличен до  $150-160^\circ$ , то есть примерно в 5 раз. При этом в пределах столь широкого угла съемки необходимо обеспечить резкое изображение снимаемых предметов, находящихся не в плоскости, а на цилиндрической поверхности, образованной дугой, которая описана из точки, где установлена съемочная камера.

При демонстрации заснятого таким образом изображения на соответственно изогнутый по дуге экран зритель чувствует себя как бы в центре демонстрируемого действия, что обеспечивает эффект присутствия.

Практически реализовать такого рода съемку можно, используя несколько съемочных объективов, суммарный угол зрения которых был бы равен примерно  $150-160^\circ$ . Обычно для такой съемки применяют 3 съемочных объектива, горизонтальный угол зрения каждого из них около  $50^\circ$ . Каждый объектив снимает изображение на отдельную пленку, и, следовательно, общее изображение панорамного фильма складывается из трех. Чтобы при кинопроекции получить слитное изображение, без резко выраженных стыков, изображения, снимаемые на каждую из трех пленок, накладываются друг на друга в пределах  $2^\circ$ , так, что полезный угол зрения всех трех объективов составляет  $146^\circ$ . На рис. 1 показан панорамный съемочный аппарат.

Как известно, чем больше изображение на пленке, тем выше его качество, так как при демонстрации фильма меньше заметна зернистость фотографий. По этой причине, а также ввиду необходимости получить определенное соотношение сторон экрана размеры кинокадра в панорамном фильме на каждой пленке не  $16 \times 22$  мм, как в обычных кинокартинах, а  $25 \times 28$  мм. Это соответствует протягиванию пленки при киносъемке на 6 перфораций вместо четырех для обычного кадра.

Звук в панорамном кинематографе записывается не одним микрофоном, а целой

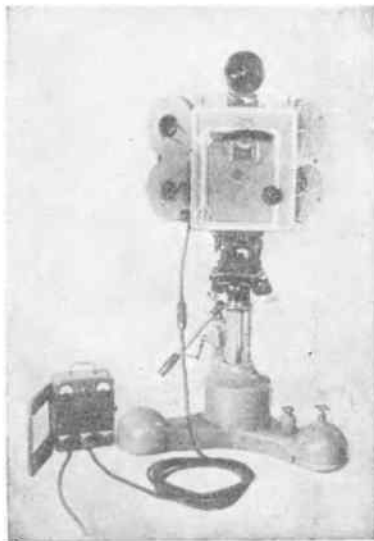


Рис. 1. Кинопанорамная трехплёночная съёмочная камера

группой. Микрофоны расставлены в различных точках сцены, причем каждый обеспечивает запись одной звуковой дорожки при помощи своего усилительного канала. В советской системе панорамного кино звук записывается девятью отдельными группами микрофонов, в результате чего на отдельной 35-мм магнитной пленке записывается 9 звуковых дорожек.

Панорамные фильмы демонстрируются тремя кинопроекторами (рис. 2), оптические оси которых образуют между собой

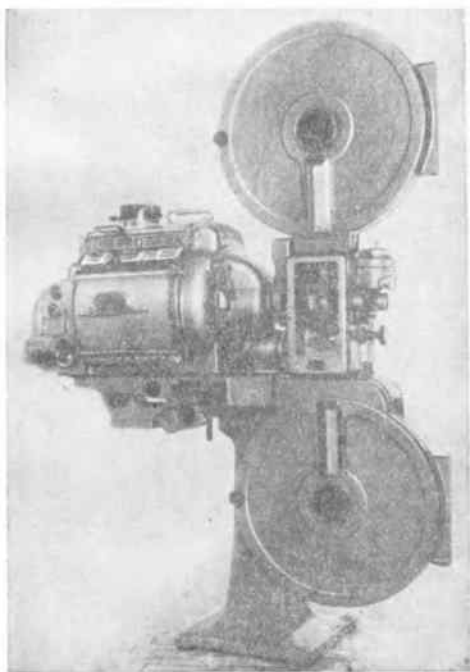


Рис. 2. Панорамный кинопроектор



угол в  $146^\circ$ . Каждый проектор проецирует на экран, изогнутый по окружности, изображение, заснятое только на одну из трех пленок: средний проектор на среднюю часть экрана, левый проектор — на правую часть экрана, правый — на левую часть экрана.

Применение трех кинопроекторов, каждый из которых обслуживает только третью часть экрана, позволяет при демонстрации панорамных фильмов использовать весьма большие экраны площадью порядка 150—200 м<sup>2</sup>. Световые потоки проекционных аппаратов в данном случае складываются и создают общий световой поток, в 3 раза превышающий тот, который дает один проектор.

Звук воспроизводится при помощи особого магнитофона (рис. 3), в котором синхронно с тремя проекторами панорамной киноустановки продвигается 35-мм перфорированная магнитная пленка с девятью фонограммами. 5 из этих фонограмм через соответствующие усилительные устройства обслуживают 5 говорящих, расположенных позади экрана, а с четырех других звук передается к четырем группам говорящих, расположенным на стенах 6, 7, 8 и потолке кинозала 9 (рис. 4). На рис. 5 показано девятиканальное усилительное устройство.

Демонстрируются панорамные фильмы на специальные экраны, изогнутые по дуге окружности, длина которой доходит до 20—27 м. Самый большой в мире панорамный экран установлен в Московском кинотеатре «Мир». Длина его по дуге (радиусом в 12 м) составляет 31 м, высота — 11,5 м, хорда — 24,5 м, стрела сегмента — 8,4 м. Экран Киевского панорамного кинотеатра имеет ширину (по дуге) 22,5 м, высоту — 8 м.

Панорамные экраны изготавливаются из пластмассы и обеспечивают соответствующее распределение света в кинозале. Однако во время проекции из-за значительного изгиба экрана его боковые части засвечивают друг друга, в результате чего контраст изображения падает и качество его ухудшается. Чтобы уменьшить засветку, левую и правую части экрана выполняют из отдельных полос, изготовленных из того же материала, что и его средняя, сплошная часть. Эти полосы шириной около 20 мм отклоняют отражаемые от них лучи и ослабляют засветку.

Использовать все преимущества панорамного кино можно лишь в том случае, если зрители рассматривают изогнутый по дуге экран под достаточно большим углом, при котором значительное участие принимает периферическое зрение, в частности неясное видение «уголками» глаз. Естественно, что в панорамном кинематографе стремятся сохранить по возможности наибольший угол обзора экрана, а это вызывает специфическое распределение зрительских мест в кинозале для демонстрации панорамных фильмов.

Разработка системы панорамного кинематографа и создание аппаратуры для производства и демонстрации панорамных фильмов были проведены в СССР в течение 1956—1957 гг. в результате объединен-

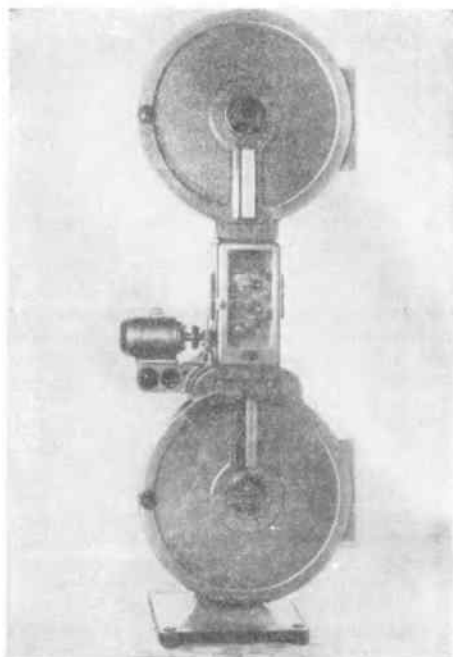


Рис. 3. Магнитофон (фильмофонограф) для воспроизведения звука с 9 магнитных фонограмм

ных усилий ряда научно-исследовательских организаций и производственных предприятий Министерства культуры СССР и некоторых других министерств. Руководил всеми работами Научно-исследовательский кинофототеатр.

Современной кинотехнике известны разные способы получения панорамных киноизображений. Однако, учитывая необходимость культурного обмена с другими странами, в советской системе панорамного кинематографа было решено применить три 35-мм киноплёнки с такими же размерами кадра, как и в системе «Синерама». Вместе с тем при разработке отечественной кинопанорамы был принят ряд мер для устранения некоторых недостатков, обнаруженных в процессе эксплуатации панорамных кинотеатров за границей, а также введены кардинальные изменения в систему и аппаратуру.

Таким образом, в советской системе панорамного кинематографа использован только принцип киносъемки и кинодемонстрации на трех пленках, примененный в американской системе «Синерама» и ранее реализованный французским режиссером Абедем Гансом (французский патент № 63341 от 20 августа 1926 года). Аппаратура же для советской системы панорамного кинематографа имеет ряд принципиальных особенностей, не говоря уже о том, что она использует элементы киноаппаратов лишь отечественного производства, отличных от применяемых за границей.

Главнейшие отличия советской системы панорамного кинематографа от «Синерамы»

могут быть кратко сформулированы следующим образом.

1. В установке для демонстрации панорамных фильмов в советской системе панорамного кинематографа используется применяемый в обычных кинотеатрах принцип непрерывности киносеанса. Это значит, что в каждой из трех киноаппаратных панорамного кинотеатра имеется по 2 проекционных аппарата, а не по одному, как в системе «Синерама». Благодаря этому возможна «двухпостная» работа кинопроекторов, при которой после демонстрации на одном аппарате катушки пленки вступает в действие другой кинопроектор, демонстрирующий следующую часть фильма, что обеспечивает сколь угодно большую длительность сеанса. Таким образом, в отличие от фильмов «Синерамы», наши панорамные фильмы могут демонстрироваться без антракта.

Эта особенность кинопроекционной панорамной установки является принципиальной, так как значительно улучшает условия кинопоказа и обеспечивает наиболее полное впечатление от фильма. В то же время наличие в каждой из киноаппарат-

паратура будет работать более надежно, а во время действия одного проектора другой аппарат можно отрегулировать и подготовить к работе. В проекторах установки «Синерама» из-за невозможности проецировать фильм непрерывно в течение 50—55 минут угли дуговой лампы горят в облегченном режиме при сравнительно небольших токах, чтобы сгорание их происходило медленнее. Угли же дуговых ламп советских панорамных кинопроекторов могут гореть при форсированных режимах, что обеспечивает возможность получать большую освещенность экрана, чем в панорамных кинотеатрах «Синерамы».

Следует отметить, что кинопроекторы, применяемые в советской системе кинопанорамы, могут работать и как «однопостные», т. е. с бобинами на 2400—2500 м пленки и с непрерывным действием в течение 50—55 минут, например в случае демонстрации американской программы «Синерама» или выхода из строя по какой-либо причине второго проектора.

2. В советской системе панорамного кинематографа запись и воспроизведение звука, как уже было упомянуто, осуществляются не по семи-, а по девятиканальной системе. 5 каналов стереофонии обеспечивают высококачественное воспроизведение звука заэкранными (основными) громкоговорителями (так же как в системе «Синерама»), но вместо двухканальной системы воспроизведения звуковых эффектов, применяемой в «Синераме», в советской системе имеется 4 эффектных канала, которые могут воспроизводить как стереофоническое звучание в зале, так и нестереофоническое, но перемещающееся по залу звуковое сопровождение фильма. Таким образом, вместо ручного переключения эффектных говорителей в кинозале осуществляется автоматическое, что предусмотрено системой звукозаписи.

В соответствии с этим для записи и воспроизведения звука применяется магнитная пленка шириной 35 мм, причем 7 звуковых дорожек располагаются на площади кинопленки между внутренними кромками перфорации и 2 звуковые дорожки — за перфорациями, у краев пленки. Отметим, что в случае демонстрации фильмов «Синерамы» в советских панорамных кинотеатрах можно использовать только 7 каналов. Наоборот, когда советские панорамные фильмы потребуются показать за гра-

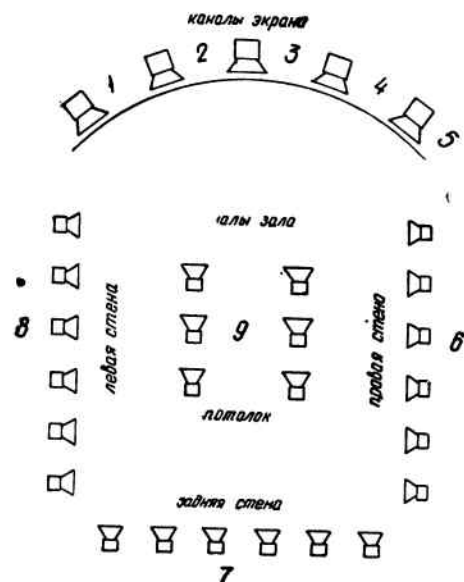


Рис. 4. Расположение громкоговорителей в зрительном зале панорамного кинотеатра

ных двух проекторов значительно облегчает их эксплуатацию.

В самом деле, при двухпостной установке отпадает необходимость в применении бобин с пленкой весом около 20 кг, как в установках «Синерамы», что не только упрощает зарядку кинопроекторов (могут быть использованы бобины на 600 и 1200 м), но и облегчает режим их работы, так как вместо непрерывного действия одного проектора в течение 50—55 минут каждый кинопроектор двухпостной установки демонстрирует свою часть фильма 15—25 минут. Естественно, что при столь кратковременной работе кинопроекционная ап-



Рис. 5. Усилительное устройство для воспроизведения 9 каналов



мицей, звук должен быть перезаписан с 9 каналов на 7.

3. В отличие от «Синерамы», в советской системе панорамного кинематографа применяется оригинальный киноэкран переменной кривизны, что позволяет проецировать на него, кроме панорамных, также широкоэкранные и обычные кинокартины. Это значительно расширяет эксплуатационные возможности панорамных театров.

4. Уже отмечалось, что для получения на экране слитного киноизображения изображения, снятые на каждую из трех пленок, накладываются друг на друга, что приводит к появлению на экране двух полос двойной яркости. Чтобы эти полосы не были слишком заметны, их яркость необходимо снизить вдвое. В системе «Синерама» это достигается применением специальных гребенок, быстро вибрирующих у края проекционного окна проектора в стыковой зоне кинокадра. В советской системе вместо этой сложной и неудобной конструкции используется оригинальный способ впечатывания оптических клиньев у краевых частей кадров фильмокопий панорамной картины.

5. В советской кинопанораме принята отличная от «Синерамы» система синхронизации. Вместо громоздкой и, как установлено практикой, иногда неточно работающей синхронно-синфазной группы машин с механическими дифференциалами, в советской системе панорамного кинематографа применена более устойчиво работающая

система, обеспечивающая при помощи синхронных двигателей и генератора переменной частоты высокую точность синхронизации.

6. Несовершенные наматывающие устройства для кинопроекционной аппаратуры, могущие иногда явиться источником неполадок в аппаратуре «Синерамы» (при эксплуатации бобин с пленкой длиной 2500—2800 м), заменены в советских панорамных кинопроекторах специально разработанными наматывателями с автоматически регулируемым натяжением. Для сматывателей использованы аналогичные механизмы, работающие в другом режиме.

7. Частота киносъемки и кинопроекции в советской системе выбрана равной 25 кадр/сек вместо 26 кадр/сек, применяемой в «Синераме». Таким образом, скорость пленки в киноаппаратуре панорамного кино принята в советской системе панорамного кино 712,5 мм/сек (в «Синераме» — 741 мм/сек).

Такое изменение частоты кадровсмены не может заметно повлиять на качество кинодемонстрации при эксплуатации в СССР панорамных фильмов заграничного происхождения или же при показе советских панорамных фильмов за рубежом. В то же время частота 25 кадр/сек обеспечивает более удобные передачи в киноаппаратуре (особенно киносъемочной) при частоте сетей переменного тока 50 пер/сек, являющихся обычным источником электрического питания киноустановок.



# Панорамный КИНОТЕАТР В КИЕВЕ

М. САГАЛОВА,  
Л. УЛИЦКИЙ

**П**ервый в нашей стране панорамный кинотеатр открыт в столице Украинской республики, городе Киеве, 18 января 1958 года.

В трехмесячный срок общими усилиями коллектива киевских проектировщиков, строителей, монтажников и киноспециалистов был успешно выполнен большой и сложный комплекс работ.

Проект реконструкции здания клуба полиграфистов по улице Шота Руставели под панорамный кинотеатр выполнен коллективом «Киевпроекта» под руководством главного архитектора т. Ладного.

Кинотехническая часть проекта выполне-

на тт. Боголюбовым, Розеном, Барабашем и Пекерским.

Всеми работами по проектированию, монтажу и оборудованию панорамной киноустановки руководил т. Боголюбов, главный инженер завода «Кинодеталь». Большую помощь в создании панорамного кинотеатра в Киеве оказал коллектив НИКФИ.

Первые пробные сеансы свидетельствуют о достаточно высоких качествах отечественной проекционной, усилительной и электросиловой аппаратуры. Панорамные кинопроекторы, изготовленные киевским заводом «Кинодеталь», обеспечивают полу-

чение достаточно устойчивого, резкого и ярко освещенного изображения. Измерения освещенности экрана показали в центре не менее 100 *асб* при коэффициенте отражения экрана 0,7. К достоинствам аппаратов следует отнести закрытые фильмопротяжные тракты в головках проекторов.

Хорошо в основном работает усилительное и электросиловое оборудование кинотеатра. Установленные в зале громкоговорители дают возможность развивать акустическую мощность до 200 *вт*. Четкость и разборчивость звуковоспроизведения отличные. Отечественная девятиканальная система звуковоспроизведения убедительно доказала свои преимущества перед семиканальной, принятой за границу.

Фонограмма демонстрируемого фильма «Широка страна моя...» обеспечивает высокое качество звучания дикторского и музыкального сопровождения.

Зрительный зал кинотеатра рассчитан на 540 мест. Кресла установлены в шахматном порядке. Проходы расположены по бокам зала. Расстояние от экрана до первого ряда — 7 м.

В зрительном зале установлены 30 громкоговорителей: 6 за экраном, в том числе 5 мощных двухполосных агрегатов 30А-9АМ, содержащих по 8 головок для стереофонического воспроизведения панорамных кинофильмов и 1 громкоговоритель 30А-9 для демонстрации обычных фильмов; 4 группы эффектных громкоговорителей размещены на стенах и потолке зрительного зала в специальных нишах (по 6 громкоговорителей 10ГДД-1 в каждой группе).

Панорамный экран имеет в средней части (105°) отражающую поверхность из 31 перфорированной полосы поливинилхлоридного пластика. Ширина полотен — 600 мм. По вертикали на экранной раме полотна натянуты внахлестку на 40—50 мм друг от друга шнуровкой в люверсах.

На боковых участках, соответствующих крайним участкам рамы, по 21° с каждой стороны, экран состоит из узких вертикальных двойных полосок из неперфорированного белого и черного поливинилхлоридного пластика, определенным образом повернутых. Экран получился однородным по коэффициенту яркости. Полоски незаметны даже из первых рядов. Черная изнанка полосок и определенная ориентация их устраняют засветку боковых частей экрана центральной, и наоборот. В зонах экрана, выполненных из полосок, изображение получается контрастным и четким. Достаточно контрастно изображение и в центральной зоне экрана, соответствующей трем центральным частям рамы. На промежуточных участках экрана контрастность снижается.

Рама экрана выполнена из 7 шарнирно связанных частей, каждая из которых соответствует углу 21°. Боковые части рамы могут отводиться. Эта конструкция делает экран универсальным. Можно демонстрировать в кинотеатре наряду с панорамными и широкоэкранные фильмы. В дальнейшем экран можно будет приспособить для демонстрации широкоформатных фильмов.

\* Регулирование яркости частичных изо-

бражений с помощью жалюзи дугowych фонарей дает возможность при условии одинаковой тональности всех трех копий получить однородное по яркости и цветопередаче единое изображение.

Для улучшения акустических условий стены зрительного зала покрыты акустическими щитами, а поверх задрапированы синим бархатом. Потолок выполнен из перфорированной фанеры.

Помещения аппаратного комплекса состоят из центральной аппаратной с примыкающей к ней звуковой аппаратной и перемоточной, двух боковых аппаратных с индивидуальными перемоточными и электросиловой.

В центральной аппаратной установлены 2 панорамных кинопроектора «Киев», 2 широкоэкранных проектора КШС-1 с предварительными усилителями и пультами дистанционного управления, распределительное широкоэкранное устройство и силовой шкаф центральной аппаратной и приемник.

В боковых аппаратных установлены по 2 панорамных проектора, силовые шкафы боковых аппаратных, по 3 выпрямителя для питания проекторов.

В звукотехнической аппаратной установлены 2 фильмофона и стойки усилительного устройства КЗВТ-5: стойка предварительных панорамных усилителей, стойка коммутации и контроля, стойка питания и 6 стоек основных усилителей, магнитофон и радиомикрофонный блок.

Пульт оператора установлен на специальном небольшом балконе, сообщаемом с центральной аппаратной. Для связи оператора пульта с аппаратными оборудована система сигнализации и связи, предусматривающая возможность переговоров между аппаратными, а также между оператором и аппаратными.

В силовой установлены 4 преобразователя частоты, 2 релейных шкафа, входной силовой пункт, выпрямители для питания дуг широкоэкранных и панорамных проекторов центральной аппаратной, темнитель света и осветительный щит.

В перемоточной установлены моталки с синхронизаторами и фильмотапы.

Очень удобным оказался метод дистанционного регулирования резкости изображения на каждом проекторе с пульта оператора.

Кратковременная эксплуатация панорамной киноустановки показала ряд недостатков, которые необходимо учесть при дальнейшем проектировании строительства и оборудования панорамных кинотеатров.

Несколько завышенным следует считать принятое в кинотеатре расстояние от уровня пола в передней части экрана до его нижней кромки — 1,3 м (рекомендации предусматривают максимальную величину: 0,2 от высоты экрана, т. е. 1,6 м). Практически оказалось желательным даже при сравнительно большой высоте экрана опустить нижнюю кромку еще ниже. Однако при этом необходимо увеличить подъем пола в зрительном зале. В настоящее время уровень пола зрительного зала у заднего ряда на 0,8 м превышает уровень пола у экрана.

К недостаткам проекторов «Киев» следует отнести: конструкцию дуговой лампы; отсутствие автоматического управления подачей киноуглей; неудовлетворительную конструкцию положительного угледержателя, не обеспечивающую соосности угля с оптической осью проекции при сгорании угля в течение 40 минут, в результате чего происходит расфокусировка проектора; установку прикадровой линзы в плоскости максимальной резкости, вследствие чего на экране появляется резкое изображение частиц пыли и грязи, оседающих на линзе, затруднен доступ к этой линзе для чистки ее; низкое качество пакетного переключателя, следствием чего явились частые случаи сгорания контактов переключателей и некоторые другие.

К недостатку монтажа следует отнести то, что взаимное резервирование одного проектора другим в каждой аппаратной не предусмотрено, поэтому при выходе из строя одного проектора из трех одноканальных приходится переносить все 3 фильма на проекторы второй группы, на что уходит много времени.

Опыт эксплуатации наматывателей показал необходимость включить в комплект оборудования для панорамы автоматическую моталку и оборудовать в аппаратных приспособления для подъема тяжелой бобины с 2400 м фильма на высоту сматывающего устройства.

Неудачным следует признать устройство больших проемов в аппаратных, объединяющих смотровые и проекционные окна. Как и следовало ожидать, засветка экрана светом из аппаратной, несмотря на установку стекла заслонки под углом, рассчитанным на отражение падающего света внутрь аппаратной, очень велика. Контрастность изображения в местах засветки снижается. Это заставило одеть на окна аппаратных темные шторы, а в вечернее время не пользоваться верхним ярким светом. От широких амбразур надо отказаться, лучше использовать конусы на проекционных окнах без стекол, а на смотровые окна сделать защитные козырьки от засветки.

Трудящиеся Киева проявляют большой интерес к новому виду кинематографического зрелища.

## ПАНОРАМНЫЙ КИНОТЕАТР «МИР»

М. ЛИСОГОР

**П**анорамный кинотеатр в Москве был спроектирован и построен за 9 месяцев на Цветном бульваре, рядом с цирком, где многие годы стоял полуразрушенный каркас когда-то заложенной первой русской панорамы.

Авторы проекта архитекторы Бутузов, Багданов, Стригалева и инженер-кинотехнолог Котов проявили много творческой инициативы и изобретательности, чтобы обеспечить максимум удобств для зрителей.

При архитектурном оформлении кинотеатра использованы современные отделочные материалы: пластик, нержавеющая сталь, пластмасса, стекло и т. п.

В зале установлен громадный экран, достигающий в ширину 31 м по дуге и высотой 11 м. При вертикальных углах проекции, равных 0°, и крутом ступенчатом амфитеатре для зрителей созданы оптимальные условия рассматривания изображения. Не-

обходимо отметить, что характерное для многих зарубежных панорамных кинотеатров искривление горизонта в кинотеатре «Мир» почти отсутствует.

Громкоговорители, установленные в стенах, потолке зала и за карнизом в фойе, специально рассчитаны применительно к архитектуре интерьера указанных помещений и изготовлены таким образом, что без снижения качества звуковоспроизведения они скрыты от зрителей. Над этим немало потрудился т. Болотников (НИКФИ).

Все помещения киноаппаратных размещены на одном этаже.

Зрительный зал и фойе освещаются отраженным светом скрытых светильников.

В кинотеатре оборудована мощная вентиляционная система с кондиционированием воздуха.

Строительство и оборудование такого большого сооружения, как кинотеатр «Мир», связанное с освое-

нием новой сложной техники в короткие сроки, потребовали предельного напряжения сил большого коллектива работников.

Непосредственно на объекте в создании кинотеатра принимало участие более 1000 человек. Строительные работы проводились трестом № 15 Главмосстроя, возглавляемого т. Абрамовым.

Одним из важнейших участков работы были монтаж и установка большого количества сложного кинооборудования.

Монтажники московской кинопроизводственной мастерской тт. Михеев, Воронцов, Извеков, Сарапулов, Бобров, Бритов, Пуксинг, Соркин во главе со старшим мастером Войлочниковым успешно справились с взятыми на себя обязательствами. В рекордно короткие сроки, в трудных условиях, они смонтировали киноаппаратуру и оборудование. Большую работу по монтажу и отладке электросилового оборудования

провел сотрудник НИКФИ т. Ильин.

Оборудованием экрана и его регулировкой, комплексной регулировкой и отладкой кинооборудования также занимались работники НИКФИ.

На смену строителям и монтажникам в работу включились эксплуатационники.

Коллектив панорамного кинотеатра возглавляет т. Джурило.

В штате работников аппаратных — 22 человека. Техническое руководство кинотеатром осуществляет главный инженер т. Корец. Со своими помощниками опытными техноруками тт. Коршаковым и Акимовым они за короткий срок освоили новую технику и подготовили киномехаников к самостоятельной работе.

Опытная эксплуатация панорамной установки в кинотеатре «Мир» показала, что при просмотре панорамного фильма зрители на отдельных кадрах активно реагируют на происходящее действие (имеют место отдельные случаи морской болезни). Большинство зрителей дают положительную оценку новому виду зрелища.

В части дальнейшего усовершенствования техники панорамного кинотеатра необходимо отметить следующее. Связь оператора пульта управления со всеми аппаратными должна быть доработана как по расположению элементов, так и по схеме. При складывающемся из трех элементов изображении на экране малейшие дефекты работы в одной из аппаратных легко

замечаются зрителем путем сравнения, что повышает требования к качеству работы каждого отдельного кинопроектора. В условиях кинотеатра «Мир» стабильная и необходимая яркость экрана может быть достигнута только установкой более мощных дуговых ламп со световым потоком 15 000 лм, разработанных НИКФИ; до указанной замены дистанционное управление яркостью изображения с пульта теряет смысл, так как оператор нивелирует освещенность экрана по наименее яркому изображению. Необходимо существенно улучшить качество проекционных объективов; спад резкости изображения на стыках заметно снижает слитность изображения.

Одной из ответственных операций при демонстрации панорамных фильмов является поддержание единой линии горизонта на стыках изображений, что осуществляют киномеханики боковых аппаратных поворотом рукоятки установки кадра. При существующей механической системе эта операция затруднена, так как либо поворот рукоятки требует больших усилий, либо возникает самосползание кадра. Этот узел должен быть переработан.

Установка в каждой аппаратной двух проекторов, т. е. система двух панорамных установок с переходами, является прогрессивной. Однако проведение переходов полуавтоматически с пульта оператора значительно усложняет работу операторов. Это приводит к снижению качества пере-

ходов. В связи с этим весьма актуальным становится вопрос об автоматизации перехода с поста на пост без участия оператора.

В установленных проекторах применены предкадровые линзы, которые быстро загрязняются. Так как линзы расположены непосредственно у плоскости, фокусирующей на экран, то на светлых кадрах заметно снижается качество проекции. Необходимо перестроить осветительно-проекционную оптику с целью изъятия указанных линз. Должна быть усовершенствована зарядка кадра в рамку для достижения большой точности совмещения кадра фильма с окном.

Работники эксплуатации уже вносят много полезных предложений, направленных на повышение надежности работы аппаратуры и оборудования и улучшения качества кинопоказа.

Эксплуатация панорамных кинотеатров предъявляет повышенные требования и к промышленности. Качество и точность изготовления запасных деталей, киноуглей и зеркальных отражателей должны быть резко повышены. Имеющий место большой разброс параметров совершенно недопустим. Необходимо повысить точность изготовления этих деталей.

Существенно должно быть улучшено качество печати панорамных фильмов, совершенно недопустима разница в тональности трех фильмов, из которых составляется одно изображение на экране.



# ПРОВЕРКА и РЕГУЛИРОВКА

## ОСМОТР

Проверку кинопроектора следует начинать с внешнего осмотра. Проверяется наличие всех деталей, прочность соединений, отсутствие перекосов или неплотного прилегания в посадочных местах отдельных узлов (головка, магнитный блок, сматыватель и наматыватель и т. п.), а также нет ли механических повреждений и коррозии.

Надо обратить внимание на наличие и чистоту отверстий для местной смазки сматывателя, промежуточного валика, наматывателя, после чего произвести местную смазку всего проектора.

Проверяется электромонтаж, закрепление проводов, надежность паяк наконечников, а также затяжка гаек у контактов. Контролируется соосность вала электродвигателя с главным валом головки. В случае несоосности снимаются флянцы муфты сцепления и вал кинопроектора совмещается с валом электродвигателя (см. описание и руководство к пользованию КПП-1).

## ПРОВЕРКА ПЕРЕДАТОЧНОГО МЕХАНИЗМА

Сняв задние крышки головки проектора, проверяют люфты валов и зазоры в зацеплении шестерен, затягивают до отказа маслоуловительные гайки горизонтальных валов.

Проворачивая механизм головки от руки, затягивают все винты. В случае появления тугого хода механизма или его заклинивания неправильно собранный узел легко обнаруживается. Проверяются осевой и диаметральный люфты вала мальтийского креста.

При нажатии на рукоятку коррекции кадра в крайних ее положениях (когда механизм проворачивается от руки) не должно ощущаться изменений в легкости хода.

В случае тугого хода следует проверить наличие осевого люфта шестерни обтюратора на вертикальном валу.

Проверяется прочность пайки к распределительной коробке маслоотводящих трубопроводов, а также качество прокладки под накидной гайкой в штуцере маслонасоса.

После проверки внутреннюю часть головки тщательно промывают керосином при помощи шприца или медицинской спринцовки, медленно проворачивая при этом механизм от руки. Остатки керосина с внутренних стенок головки и доступных мест механизма удаляются чистой, не оставляющей после себя ниток и ворсинок тряпкой. В головку заливается около 750 г машинного масла марки «Л» («Индустриальное 30»), предварительно отстоявшегося и отфильтрованного.

Заливается масло при открытых задних крышках. Надо стараться, чтобы оно попало на все трущиеся детали и узлы механизма. Специально вырезанным по форме

задних крышек листом плотной бумаги или картона прикрывают механизм головки и включают электродвигатель. Отогнув немного верхнюю часть листа, нужно проследить за подачей масла в точно установленные места. Проверяется уровень залитого масла, который при работающем механизме должен быть чуть выше корпуса масляного насоса. После того как механизм головки проработает некоторое время, еще раз проверяют легкость хода от руки, а затем укрепляют задние крышки. Прокладка под крышки вырезается из плотной бумаги (например чертежной), проваренной в маслостойком составе (парафин, специальная паста\* и т. д.). В нижней части прокладки рекомендуется сделать вырезы (рис. 1).

Разбирать кинопроектор, проверять и регулировать механизм можно только при наличии опыта в слесарно-сборочном деле.

Кинемеханикам, не имеющим такого опыта, за эту работу братья не следует, так как они обязательно нанесут аппаратуре повреждения, требующие капитально-восстановительного ремонта.

## ПРОВЕРКА АВТОЗАСЛОНК

В проекторе КПП-1 створки автоматической центробежной заслонки после достижения полных оборотов механизма должны плотно прижиматься к лопастям обтюратора. Когда выключается электродвигатель, створки должны плотно сомкнуться до полной остановки механизма. Шторка заслонки фильмового канала, поднятая в верхнее положение, должна прочно удерживаться защелкой. Под действием увеличивающейся верхней петли шторка должна упасть. Нужно проверить прочность соединения кронштейна шторки с осью.

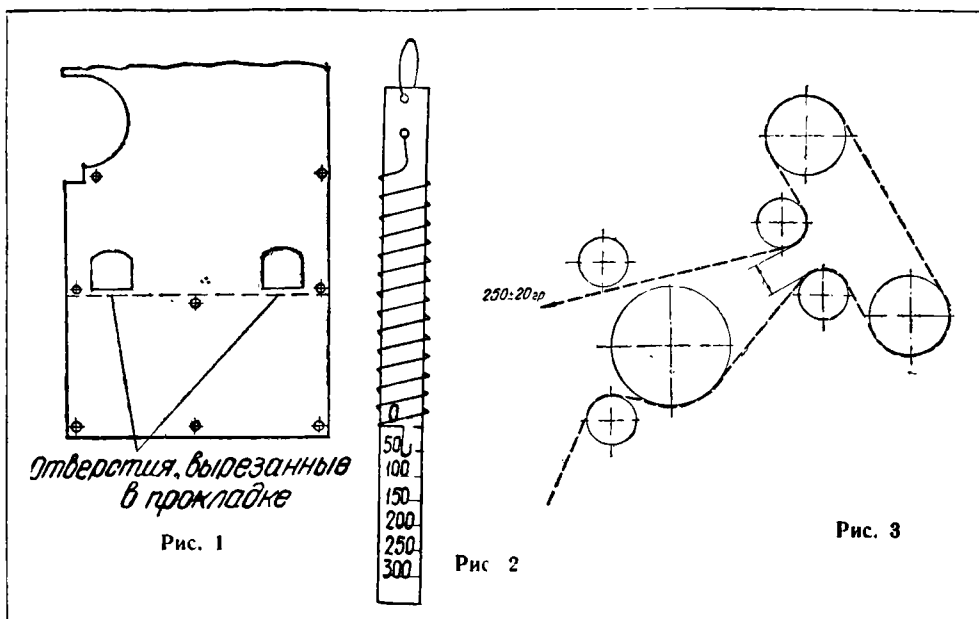
Проектор КШС-1 имеет одну противоположную заслонку центробежного действия, которая срабатывает при остановке механизма, а также при увеличении верхней петли фильма. Исправность действия заслонки контролируется следующим образом: включается электродвигатель, и по достижении нормального числа оборотов шторка заслонки должна резко подняться в крайнее верхнее положение до упора. После выключения электродвигателя шторка должна вернуться в исходное положение до полной остановки механизма.

\* Рецепт состава для пропитки прокладок:

Масло веретенное или трансформаторное	15 %.
Церезин	35 %.
Канифоль	35 %.
Охра	15 %.

Указанные составные части смешиваются, провариваются на медленном огне до получения однородной массы, после чего в нее опускают прокладку.

# КИНОПРОЕКТОРОВ КПТ-1 и КШС-1



Включив снова электродвигатель, отжимают вправо до упора щиток над фильмовым каналом. При повороте рычага щитка не более чем на  $\frac{1}{4}$  всего хода заслонка должна упасть. Не выключая электродвигателя, нужно вручную поднять шторку в верхнее положение до упора. В этом положении она должна прочно удерживаться. При неработающем механизме проектора поднимать шторку вручную ни в коем случае нельзя во избежание деформации поводковой пружины. В случае нарушения нормальной работы заслонки шторка поднимается только на половину высоты кадрового окна или вовсе не удерживается в верхнем положении после срабатывания от увеличения петли.

Эти неисправности можно устранить, переместив узел центробежных грузов вверх или вниз по вертикальному валу. Если в поднятом положении наблюдается дрожание шторки, которое пропадает при подъеме узла центробежных грузов, но при этом нарушается остальная работа заслонки, то следует, разобрав верхнюю часть центробежного устройства, укоротить на 0,3—0,5 мм высоту перемещающейся втулки, которая ограничивает пределы расхождения грузов.

В случае сползания грузов следует крепёжный винт с плоским концом заменить калёным с заостренным концом.

## ПРОВЕРКА ЛЕНТОПРЯЖНОГО ТРАКТА

Для проверки регулировки лентопряжного тракта кинопроектора необходимо иметь проекционный и звуковой тестфильмы, прибор ТТ-1, динамометр со шкалой

(приблизительно от 100 до 400 г), индикатор, штанген-рейсмус и пленку 100%-ной годности с усадкой.

Если подходящего динамометра нет, его можно изготовить самому из металлической пластинки и пружины (рис. 2). Градуировка производится разновесом через каждые 50 г.

Зарядив кольцо фильма 100%-ной годности, с усадкой не более 0,4%, проверяют правильность расположения зубьев скачкового барабана по нижним рабочим кромкам перфораций. В случае обнаружения перекосов пленки по отношению к другим барабанам проверяется расположение всех зубчатых барабанов по отношению к скачковому, для чего при помощи штанген-рейсмуса измеряются расстояния от боковых сторон оснований зубьев до базовой поверхности головки проектора.

При проверке положения фильма на гладком звуковом барабане фетровый ролик в случае необходимости перемещается в центрах так, чтобы петля между ним и успокаивающим барабаном не имела перекоса и не отжимала подвижную реборду в сторону.

Проверяется усилие бокового прижима пленки в фильмовом канале сухариком (в КПТ-1) или подвижной ребордой ролика (в КШС-1), а также отсутствие заеданий. Усилие прижима не должно быть слишком велико, так как это может вызвать периодический выход из резкости изображения на экране вследствие выгибания фильма. Неподвижная реборда ролика КШС-1 не должна располагаться на одной линии с направляющим бортом фильмового канала, а с зазором между торцом ролика

и краем фильма порядка 0,3—0,5 мм. Неправильная установка ролика ухудшает горизонтальную устойчивость фильма в кадровом окне (при широкоэкранной проекции анаморфированного изображения неустойчивость на экране вдвое больше, чем при обычной проекции 35-мм фильма)\*.

В некоторых случаях при использовании в анаморфотной насадке проекционных объективов с фокусным расстоянием менее 100—120 мм резьбовые шпильки регулировочных пружин ползков фильмового канала ограничивают открывание дверцы, которая упирается в торец анаморфотной насадки, что затрудняет зарядку фильма в фильмовой канал. Этот недостаток устраняется уменьшением высоты шпилек на 5—6 мм и соответственного укорачивания пружин.

Завод-изготовитель при переделке проектора КПТ-1 на КШС-1 не сохраняет упора, ограничивающего величину открытия дверцы фильмового канала, вследствие чего дверца может ударять по корпусу анаморфотной насадки. В качестве упора ограничителя можно применить винт М-4 с полукруглой головкой и контргайкой, для которого в головке проектора рядом с корпусом фильмового канала сверлится отверстие (несквозное) и нарезается резьба. После наводки объектива в анаморфотной насадке на резкость опытным путем устанавливается максимальное открытие дверцы фильмового канала, при котором между ней и торцом корпуса анаморфотной насадки сохраняется зазор 1—1,5 мм, затем винт закрепляется контргайкой.

Контролируется расположение зубьев барабанов в канавках придерживающих роликов. Неверно установленные ролики смещаются путем подкладывания калиброванных стальных шайб. Проверяется установка кареток придерживающих роликов в обоих крайних положениях и крепление фиксаторов.

Поставив в среднее положение устройство для установки кадра в рамку, закладывают на скачковый барабан сложенную вдвое пленку и регулируют на двойную толщину пленки положение каретки придерживающих роликов. Каретки остальных роликов зубчатых барабанов регулируются таким же способом.

Особое внимание следует уделить регулировке придерживающих роликов в проекторе КШС-1, где рабочие пояски и канавки у роликов уже и поэтому при неправильной установке роликов увеличивается опасность повреждения зубьев барабана, а также перфорационных дорожек.

Динамометром или разновесом замеряется усилие вытягивания фильма из фильмового канала (оно не должно превышать 250 г).

Установив на вал сматывателя бобину с намотанным на нее куском пленки длиной 2—2,5 м динамометром замеряют максимальное усилие вытягивания в конце сматывания. Нормальным следует считать усилие около 150 г. При большей величине

усилия вытягивания, помимо повышенного износа перфорационных дорожек фильма, ухудшается работа магнитного звукового блока СМБ-4.

Предельное усилие натяжения фильма наматывателем составляет 200—250 г.

Если при максимально отвернутых регулировочных гайках нельзя обеспечить указанных величин усилий вытягивания фильма, то необходимо укоротить пружины на 2—2,5 витка. Когда работа наматывателя нарушается из-за самопроизвольного отворачивания стопорного винта крепления фланца на валу фрикциона наматывателя, следует 4-мм сверлом на лыске вала просверлить под конец винта гнездо глубиной 0,5—1 мм.

В проекторах КШС-1 замеряется натяжение пленки между роликами магнитной звуковой приставки СМБ-4, которое должно находиться в пределах  $250 \pm 20$  г при расстоянии между ребрами роликов  $15 \div 20$  мм. Измерение производится динамометром, прикрепленным к концу заряженной в приставку пленки, при откинутой верхней каретке (рис. 3). Окончательно лентопротяжный тракт кинопроектора проверяется пропуском 300-метрового рулона пленки. При этом не должно быть рывков в сматывателе и наматывателе, перекосов пленки между сматывателем, магнитной приставкой, головкой кинопроектора, наматывателем. Натяжные ролики магнитной приставки должны располагаться симметрично по отношению к осевой линии, проходящей через центр 32-зубцового барабана и середину блока магнитных головок. Отклонение роликов в ту или другую сторону приводит к нарушению синхронности звука с изображением, что устраняется подбором соответствующего натяжения пружины, действующей на рычаги роликов.

Если на барабанах и роликах приставки обнаружены перекосы пленки, проверяются установочные размеры относительно базовой поверхности 32-зубцового комбинированного барабана (рис. 4, а), гладких барабанов (рис. 4, б), направляющих и натяжных роликов (рис. 4, в).

Маховики на валах гладких барабанов приставки должны проворачиваться в начальный момент пускового периода. Нормальный пусковой период — около 5 секунд (время с момента включения электродвигателя, за которое натяжные ролики устанавливаются в рабочее положение). Регулировка производится при помощи фрикционной пружины и разрезной гайки.

## ПРОВЕРКА НА ИЗНОС ФИЛЬМА

Проверяя детали лентопротяжного тракта на износ пленки, устанавливают на ощупь состояние кромок рабочих поверхностей всех деталей, соприкасающихся с фильмом (придерживающие, направляющие, пламягасящие ролики и т. д.).

Ролики с острыми краями или заусенцами снимаются с проектора для зашлифовки краев, что удобно сделать на оправке в станке или при помощи небольшого электродвигателя с зажимным патроном. В целях сохранения антикоррозийного покрытия

\* См. «Кинемеханик» № 3 за 1957 г., стр. 27.



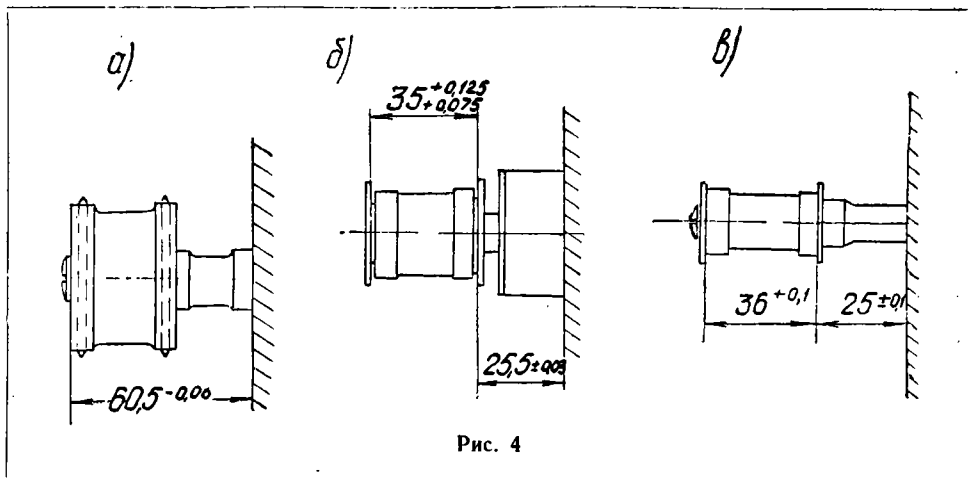


Рис. 4

шлифовку производят мелкой шкуркой и только тех мест, где обнаружены заусенцы и острые края. Перед установкой роликов на место их следует тщательно промыть, а оси кареток смазать машинным маслом.

Проверка фильмопротяжного тракта на износ производится засвеченной и проявленной пленкой 100%-ной годности с нормальной усадкой. Склеивается кольцо с числом перфорационных отверстий, кратным четырем. Оно заряжается через весь лентопротяжный тракт. После стократного прогона на поверхности фильма, а также кромках перфорационных отверстий не должно быть замечено каких бы то ни было повреждений. Если какие-либо повреждения обнаружатся, проверка производится снова, кольцами меньшей длины, по отдельным участкам лентопротяжного тракта (магнитная приставка, проекционная часть и звуковая оптическая часть) до нахождения причины порчи пленки.

#### ПРОВЕРКА ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ЭКРАНЕ

Посередине экрана подвешивается грузик на шнуре. Шнур должен быть параллельным вертикальному ряду цифр проектируе-

мого тестфильма. Перекос устраняется наклоном головки. Чтобы наклонить головку, надо подложить прокладки между колонкой проектора и основанием шарнира механизма изменения угла наклона стола.

Изображение на экране должно быть приблизительно одинаково резким по всей площади. Если ухудшилась резкость одного из краев изображения, а угол проекции не превышает нормы, необходимо проверить перпендикулярность объектива до отношению к фильмовому каналу.

Проектор КШС-1 имеет регулируемое крепление верхней направляющей объективодержателя, позволяющее точно выставлять объектив относительно фильмового канала непосредственно по экрану. Для этой цели на экран проектируется кольцо обычного тестфильма, причем насадка предварительно юстируется. В случае нерезкости с одного края или угла изображения отпускают 4 крепежных винта (рис. 5), а тремя регулировочными добиваются такого положения, при котором резкость наиболее равномерно распределяется по всей площади экрана. Этим же способом можно несколько улучшить резкость в случаях, когда углы проекции несколько превышают норму.

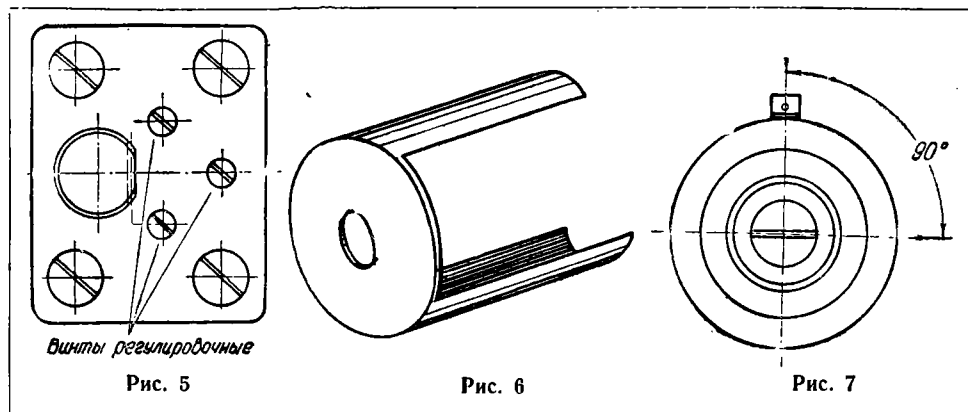


Рис. 5

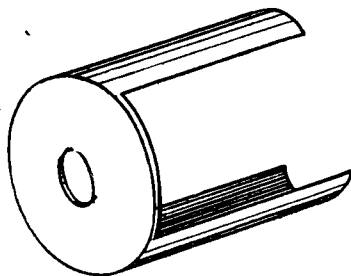


Рис. 6

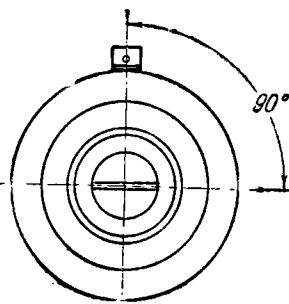


Рис. 7

## ПРОВЕРКА НА «ТЯГУ» И УСТОЙЧИВОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Установка обтюратора на тягу проверяется обычным способом по тестфильму.

При проверке положения обтюратора рукоятку механизма установки кадра в рамку нужно несколько раз повернуть в обе стороны от упора до упора. Для проверки устойчивости изображения на экран проецируется проекционный тестфильм НИКФИ. Для получения максимальной резкости на объектив одевается диафрагма с отверстием в центре  $\varnothing 15-20$  мм (рис. 6). Приложив к экрану чистый лист бумаги так, чтобы на него проецировался один из прямоугольников тестфильма, остро отточенным карандашом наносят риски по краям предельных положений этого прямоугольника в вертикальной и горизонтальной плоскости. Измерив расстояние между рисками, делят его на увеличение, которое определяется как частное от деления ширины экрана на ширину кадрового окна.

Неустойчивость фильма в фильмовом канале не должна превышать 0,03 мм в обоих направлениях. В случае большей неустойчивости необходимо проверить индикатором радиальное биение вала мальтийского креста и рабочих поясков скачкового барабана, которые в сумме не должны превышать 0,02 мм.

Если при нормальном биении вала креста и рабочих поясков скачкового барабана устойчивость все же превышает указанную величину, то причина кроется в неправильном делении зубьев барабана или в неточном изготовлении деталей мальтийского механизма, которые необходимо заменить.

## ПРОВЕРКА ЗВУКОВОЙ ЧАСТИ

Перед проверкой шарикоподшипники вала стабилизатора скорости надо промыть керосином и смазать машинным маслом. Применение густых смазок в данном случае нежелательно из-за возможности ухудшения равномерности движения пленки. Проверяется уровень масла в кожухе стабилизатора скорости. Крепежную гайку стабилизатора скорости не следует затягивать до отказа, так как стабилизатор должен проворачиваться на валу в начальный момент пускового периода. Наличие зазора

между маховиком и кожухом стабилизатора скорости проверяется так: стабилизатор раскручивается рукой, а затем резко останавливается на 2—3 секунды. При этом не должно ощущаться ударов и заеданий, а освобожденный стабилизатор должен продолжать вращаться в ту же сторону. Если шарикоподшипники вала стабилизатора достаточно легко вращаются, то, остановившись, стабилизатор слегка качнется в обратную сторону. Радиальное биение рабочей поверхности гладкого барабана не должно превышать 0,02 мм.

Края гладкого барабана чистятся очень мелкой шкуркой. Фетровый ролик на это время должен быть поднят, иначе он может загрязниться.

В оптической звуковой части проектора КШС-1, если фильм покороблен, глянцевая сторона его может касаться передней стенки прорези (во время зарядки фильма, минуя место чтения фонограммы) даже при нормальной величине петли (1—2 перфорации). Для устранения этого недостатка необходимо спилить прямой угол на входе в прорезь между направляющими ползками, сделав закругление и тщательно отшлифовав его.

Проверка читающей системы начинается с затяжки гайки конденсора, для чего тубус с набором линз вынимается из корпуса системы, при этом надо обратить внимание на перпендикулярность положения оптической щели относительно крепежного винта (рис. 7). Центр вала гладкого барабана должен располагаться на оптической оси читающей системы. После этого на выходе усилителя подключается прибор ТТ-1 и производится юстировка при помощи тестколец.

Время с момента включения электродвигателя проектора до установления нормальной петли фильма между успокаивающим барабаном и фетровым роликом не должно быть более 7 секунд.

У проекторов КШС-1 при установке блока магнитных головок на приставке СМБ-4 нужно следить за тем, чтобы они были точно ориентированы относительно расположения магнитных фонограмм на фильме. Перпендикулярность магнитного зазора относительно края пленки проверяется по кольцу с записью 8000 гц на максимальную отдачу по прибору, имеющемуся на стойке усилительного устройства или ТТ-1.

## ПОПРАВКА

В № 2 журнала «Кинемеханик» в статье А. Гончарова на стр. 8 на плане кинотеатра на 400 мест цифра 8 обозначает вход на эстраду, Киноаппаратная размещается на втором этаже.

# Рационализаторские ПРЕДЛОЖЕНИЯ

## Уравнивание громкости при работе двух проекторов

**Б. ТЭТТЕР,**  
киномеханик

Отдача двух постов обычно уравнивается подбором фотоэлементов и читающих ламп. При этом используется фонограмма с синусоидальным сигналом, которая воспроизводится поочередно с одного и другого проектора. Описываемый ниже метод не требует наличия такой фонограммы и предназначен в первую очередь для выравнивания отдачи постов в стационарированной кинопередвижке.

При этом методе на читающую лампу К-29 (4 в 3 вт) через такую же лампу, включенную последовательно, подается напряжение с 5-вольтовой обмотки автотрансформатора КАТ. На выходе усилителя включается вольтметр переменного тока (например, типа ТТ-1) и регулятором громкости устанавливается такой уровень, чтобы стрелка прибора находилась примерно на середине шкалы. Показания прибора при этом запоминаются. Затем таким же образом включается звуковая лампа другого проектора и снова отсчитывается показание прибора. Если выходные напряжения неодинаковы, то подбором фотоэлементов (или фотоэлектронных умножителей) добиваются их равенства. Во время этих измерений электродвигатель проектора и проекционная лампа могут не включаться.

Такой метод может быть использован и при выравнивании отдачи постов в стационарной установке.

пос. Майский К.-В. АССР

## Защита фонаря проектора от грязи

Наш читатель т. Лобанов (г. Куровское, Московской области) предлагает для защиты внутренней части фонаря проектора ПП-16-1 от попадания туда грязи, пыли, различных мелких частиц, насекомых и т. п. установить у входного вентиляционного отверстия сетку.

Аналогичные предложения присылались в редакцию и раньше. Пора, наконец, Одесскому заводу вспомнить о просьбе киномехаников.

Для уменьшения шума от работающего кинопроектора т. Лобанов предлагает проложить между корпусом проектора, фонарем и основанием резиновые шайбы, насадив их на крепежные винты.

## Изменение пускового сопротивления в КПП-1 и СКП-26

Киномеханик Н. Клукин (Ярославская обл.) обращает внимание на необходимость подбирать величину сопротивления в цепи электродвигателя проекторов СКП-26 и КПП-1 для его плавного пуска.

На киноустановке, где работает т. Клукин, один из проекторов имел плавный пуск, а второй набирал скорость сразу после включения. Оказывается, шестерни второго проектора имели заметный износ, у первого же износ шестерен был едва заметен, хотя оба аппарата начали эксплуатироваться одновременно.

Путем подбора т. Клукин установил, что для плавного пуска проектора сопротивление 200 ом недостаточно, его следует заменить сопротивлением 500 ом.

На запрос редакции о необходимой величине сопротивления завод-изготовитель сообщил, что в большинстве случаев для плавного пуска электродвигателя проектора КПП-1 сопротивление 200 ом вполне достаточно. Когда механизм хорошо работает после длительной эксплуатации, иногда целесообразно увеличить сопротивление, как это предлагает т. Клукин.

## Коробка для обрезков пленки

**В. ИЩЕНКО**

При склейке 35-мм фильма склеечным прессом обрезки пленки в большинстве случаев забывают убирать в специально предназначенную для этого металлическую коробку, и они остаются на столе, что противоречит правилам пожарной безопасности.

Я сделал из обыкновенной жести коробку размером 25×140×100 мм и вложил ее в свободное пространство под склеечным прессом. Теперь концы пленки, обрезанные ножами прессы, попадают через вырез в склеечном прессе прямо в коробку. Склеенный пресс можно передвигать вместе с коробкой.

Ежедневно после работы коробка с обрезками вынимается из-под прессы, и пленка, находящаяся в ней, сжигается.

г. Артемовск

# Применение анаморфотных

## АНАМОРФОТНЫЕ ПРОЕКЦИОННЫЕ НАСАДКИ

В связи с развитием в нашей стране широкоэкранного кино в НИКФИ были разработаны и изготовлены опытные образцы анаморфотных кинопроекторных насадок АПП-4, которыми были оборудованы первые кинотеатры для проекции широкоэкранных фильмов.

Несколько позднее, в конце 1955 года, Центральное Конструкторское бюро Министерства культуры СССР разработало новую анаморфотную проекционную насадку НАП-1, которая в настоящее время выпускается ленинградским заводом «Кинап».

Проекторная анаморфотная насадка представляет собой афокальную оптическую систему\* и состоит из двух компонентов\*\* (рис. 1), первый из которых является рассеивающей оптической системой, второй — собирающей.

Компоненты состоят из цилиндрических линз с параллельными осями.

В горизонтальном и вертикальном направлениях оптическое действие насадки различно.

В горизонтальном направлении по ширине

кадра, насадка изменяет масштаб изображения пропорционально видимому увеличению системы.

Увеличение в горизонтальном сечении:

$$\Gamma_{\text{гориз.}} = \frac{f'_1}{f'_2},$$

где:  $f'_1$  и  $f'_2$  — задние фокусные расстояния первого и второго компонентов афокальной насадки.

В вертикальном направлении, по высоте кадра, цилиндрические линзы, составляющие насадку, образуют как бы плоско-параллельную пластину. Тогда в этом направлении видимое увеличение насадки,  $\Gamma_{\text{верт.}}$ , будет равно единице, т. е. масштаб изображения останется без изменения.

Основным параметром анаморфотной насадки является коэффициент анаморфозы  $A$ , показывающий, во сколько раз увеличение системы в горизонтальной плоскости ( $\Gamma_{\text{гориз.}}$ ) больше увеличения в вертикальной ( $\Gamma_{\text{верт.}}$ ).

$$A = \frac{\Gamma_{\text{гориз.}}}{\Gamma_{\text{верт.}}}$$

Для насадки НАП-1 коэффициент анаморфозы  $A \approx 2$ , т. е. она «растягивает» изображение по ширине кадра приблизительно в 2 раза.

Принципиальная схема и ход лучей в анаморфотной насадке видны на рис. 1.

На рис. 2 схематически

Ф. НОВИК

представлено действие анаморфотной системы при проекции фильма на экран.

Проекторная анаморфотная насадка, установленная после кинопроекторного объектива, растягивая анаморфированное изображение на пленке, восстанавливает на экране нормальное изображение (с соотношением сторон 2,55:1).

В таблице на 4-й стр. обложки приведены размеры изображения на экране при проекции широкоэкранных фильмов на нормальной 35-мм пленке с соотношением сторон изображения экрана 2,55:1.

Размеры изображения даны для объективов от  $f' = 50$  мм до  $f' = 140$  мм при расстоянии до экрана от 10 м до 50 м.

В верхней строке таблицы приведены размеры высоты изображения на экране, в нижней — размеры изображения по ширине экрана.

Размеры изображения рассчитаны по следующим уравнениям:

$$H = \frac{aL}{f'}$$

и

$$B = \frac{aL A}{f'},$$

где  $H$  — высота изображения на экране.

$B$  — ширина изображения на экране,

$a$  — высота кадра,

$b$  — ширина кадра,

$L$  — расстояние от объектива до экрана,

\* Т. е. систему, не имеющую фокусного расстояния и обладающую тем свойством, что пучок параллельных лучей, вошедший в систему, выходит из нее также параллельным.

\*\* Компонентом в оптике называется отдельно стоящая линза или же несколько линз, склеенных в общий блок.

$f'$  — фокусное расстояние объектива,  
 $A$  — коэффициент анаморфозы.

На рис. 3 дана конструкция проекционной анаморфотной насадки НАП-1 в разрезе, на рис. 4 — оптическая схема насадки.

По своей конструкции анаморфотная насадка представляет собой оптическую систему, состоящую из четырех попарно склеенных цилиндрических линз. Она рассчитана для работы с кинопроекторными объективами с фокусными расстояниями от  $f' \approx 80$  мм до  $f' = 130$  мм при размере кадра  $18,2 \times 23,2$  мм.

Вместе с насадками применяются объективы шестилинзовой конструкции типа РО-500 ( $f' = 90$  мм); РО-501 ( $f' = 100$  мм); РО-502 ( $f' = 110$  мм) и РО-503 ( $f' = 120$  мм) с относительным отверстием 1:2.

На рис. 5 показана конструкция проекционного объектива РО-502 ( $f' = 110$  мм)\*, выпускаемого ленинградским заводом «Кинап».

Фокусировка изображения на экране, даваемого проекционной анаморфотной насадкой НАП-1, согласно инструкции ленинградского завода «Кинап» производится путем перемещения всей насадки вместе с объективом для получения резких вертикальных линий изображения и перемещением первого компонента насадки для получения резких горизонтальных линий.

Вся насадка перемещается при помощи кремальеры

\* Подробное описание объектива РО-502 ( $f' = 110$  мм) см. в журнале «Кинемеханик» №1 за 1957 год.

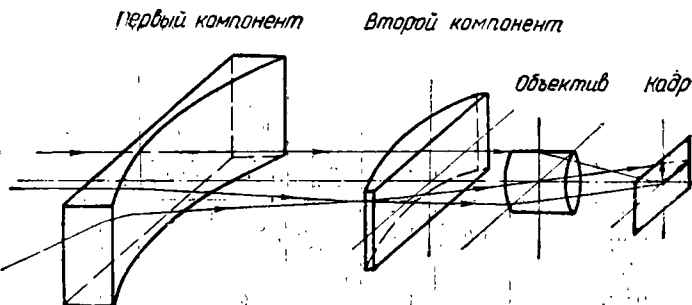


Рис. 1. Принципиальная схема анаморфотной насадки

объективодержателя, а первый компонент насадки — поворотом ведущего кольца.

Ведущее кольцо установлено на корпусе на многозаходной резьбе. При повороте ведущего кольца соединенная с ним оправка первого компонента насадки движется по шпонке в направлении оптической оси насадки.

Грубая установка, в зависимости от расстояния до экрана, производится по шкале, нанесенной на оправе насадки.

Насадка имеет два посадочных диаметра:

- а)  $\varnothing 82,5$  — для объективов  $f' = 80, 90, 100$  мм;
- б)  $\varnothing 104$  мм — для объективов  $f' = 110, 120, 130$  мм.

Основными характеристиками анаморфотных насадок являются:

- 1) коэффициент анаморфозы;
- 2) коэффициент светопропускания;
- 3) качество изображения.

В таблице приведены основные характеристики анаморфотных насадок с проекционными объективами РО-501 и П-5, выпускаемыми Ленинградским оптическим заводом и заводом «Кинап» (см. стр. 42).

Полезный световой поток, равномерность освещения экрана и коэффициент светопропускания измерялись на проекторе КШС-1 при работающем обтюраторе, без фильма.

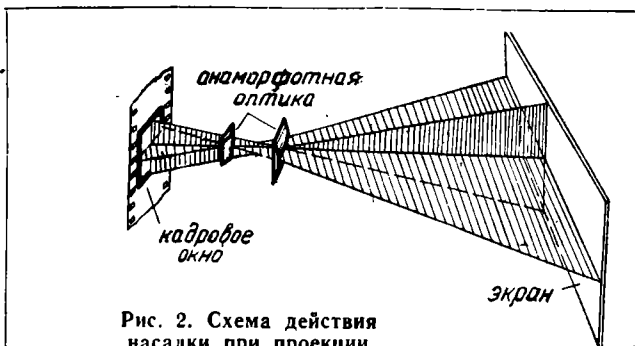
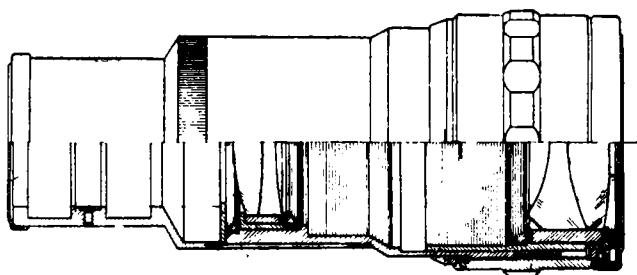


Рис. 2. Схема действия насадки при проекции

Рис. 3.  
 Конструкция анаморфотной насадки НАП-1



ТАБЛИЦА

Насадка	Объектив	Фокусное расстояние (в мм)	Относит. отверстие объектива	Изготовитель насадки	Полезный световой поток кинопроектора		Равномерность освещен. (угол экрана от опто-сиг. середины)	Коэффициент светопропускания		Визуальн. разрешающ. сила линий, на мм	Коэффициент анаморф. при установке на бесконечность
					в лм	в %%		насадка с объективом	насадка		
НАП-1	П-5	100	1:2	Ленинградск. 3-д. Киноп. То же	8300	100	0,7	—	0,85	—	1,97
НАП-1	РО-501	100	1:2	То же	6300	76	0,7	0,68	0,85	250	1,97
АПП-4	РО-501	100	1:2	НИКФИ	6100	73	0,7	0,68	0,83	220	1,96

Освещенность экрана измерялась объективным люксметром с селеновым фотоэлементом и корректирующим светофильтром.

Результаты измерения приведены в той же таблице.

По равномерности освещенности указанные ана-

морфотные насадки одинаковы.

Качество изображения анаморфотных насадок определялось путем просмотра на широком экране стандартного проекционного контрольного тестфильма и части игрового фильма.

Результаты испытаний показали, что:

а) проекционные насадки НАП-1 и АПП-4 дают одинаково удовлетворительное изображение, резкое по всему экрану;

б) световой поток проектора с оптической системой, состоящей из объектива РО-501 с анаморфотной насадкой НАП-1, на 27% ниже оптической системы, состоящей из объектива П-5 с анаморфотной насадкой НАП-1.

Анаморфотная проекционная насадка НАП-1, наиболее простая по своей конструкции, была рекомендована к производству и в настоящее время выпускается ленинградским заводом «Кинап» для оснащения вновь

открываемых в стране широкоэкранных кинотеатров.

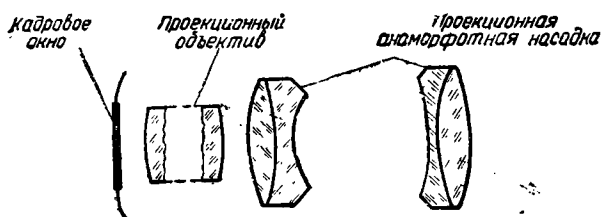


Рис. 4. Оптическая схема анаморфотной насадки НАП-1

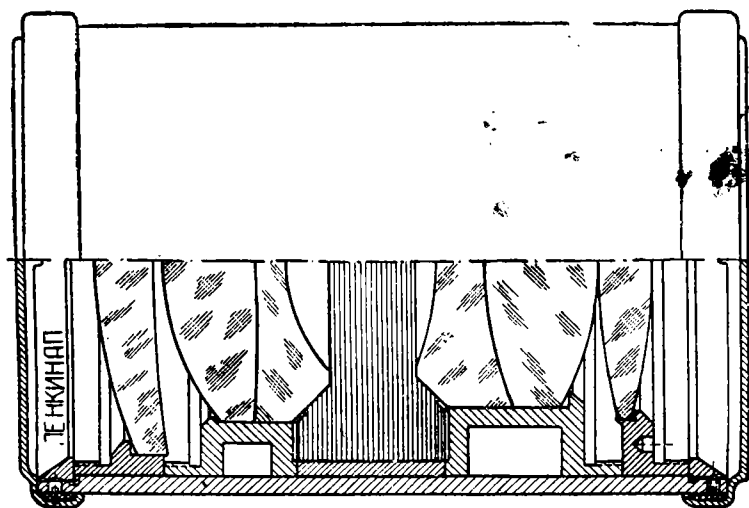


Рис. 5. Конструкция проекционного объектива РО-502  $f = 110$  мм





# Четырехканальные магнитные головки со сменной рабочей частью

М. ВЫСОЦКИЙ

Для воспроизведения магнитных стереофонических фонограмм широкоэкранных фильмов в проекторах применяются четырехканальные воспроизводящие магнитные головки.

Сердечники головок изготавливаются из пермаллоя, который после отжига становится относительно мягким и не обладает большим сопротивлением шлифующему действию магнитных звуковых дорожек, нанесенных на копии широкоэкранных фильмов.

Как показала практика, срок службы четырехканальной магнитной головки в кинотеатре обычно не превосходит 500 часов.

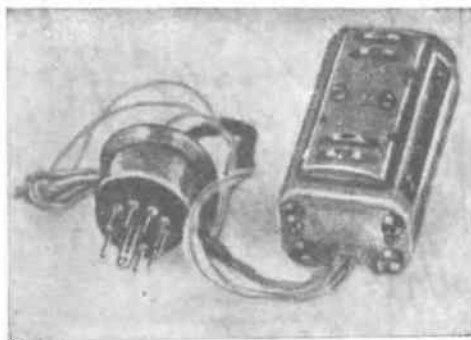
Изготовление этих головок — дело весьма сложное и трудоемкое, и поэтому стоимость их высока.

Кроме того, замена изношенных головок связана с длительной юстировкой и налаживанием аппаратуры.

Чтобы устранить перечисленные недостатки и значительно снизить эксплуатационные расходы, лаборатория звукотехники киностудии «Мосфильм» в порядке осуществления технического усовершенствования разработала и изготовила четырехканальные воспроизводящие магнитные головки со сменной рабочей частью.

Корпус и обмотки головки замене не подлежат и используются постоянно, а изношенную рабочую часть можно заменить в течение нескольких минут. Вся операция сводится к тому, чтобы отвернуть 2 винта, снять старую изношенную рабочую часть, установить новую и закрепить ее винтами.

Точное положение заменяемой рабочей части обеспечивается двумя шпильками.



Образец блока головок в собранном виде.

Конструкция новой головки такова, что при условии тщательного ее изготовления нет необходимости в юстировке и наладке аппаратуры после смены рабочей части.

Стоимость сменной рабочей части составляет не более 10% стоимости головки.

При наличии в конструкции головки сменной рабочей части неизбежно образуются дополнительные зазоры между основной частью сердечника и сменным наконечником, что несколько увеличивает магнитное сопротивление сердечника и уменьшает э.д.с. головки. Однако, как показали исследования, при тщательном изготовлении деталей и правильной установке сменного наконечника параметры головки практически мало изменяются. Помимо этого, они могут быть скорректированы некоторым увеличением числа витков, наматываемых на сердечник головки, и изменением величин заднего и переднего зазоров.

Испытания опытного образца новой четырехканальной воспроизводящей головки дали весьма положительные результаты.

Для обеспечения высококачественной работы новой головки необходимо, чтобы поверхности несменяемой и накладываемой сменной рабочей части были отшлифованы до зеркального блеска. Это уменьшит дополнительные зазоры в месте стыка. При установке нового наконечника надо следить за чистой установочной плоскостью.

В настоящее время студия «Мосфильм» уже изготовила серию таких головок.

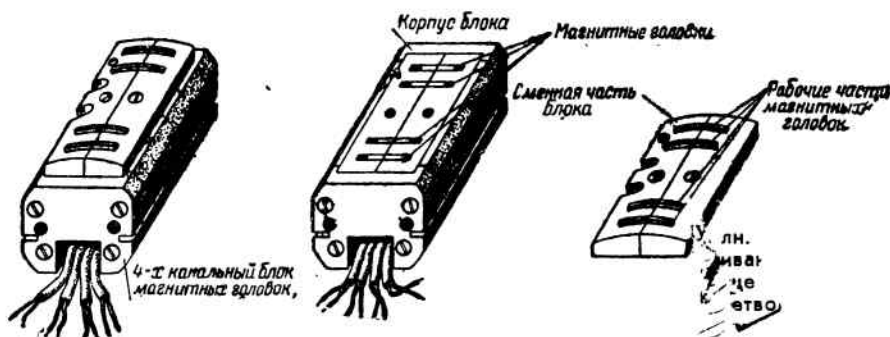
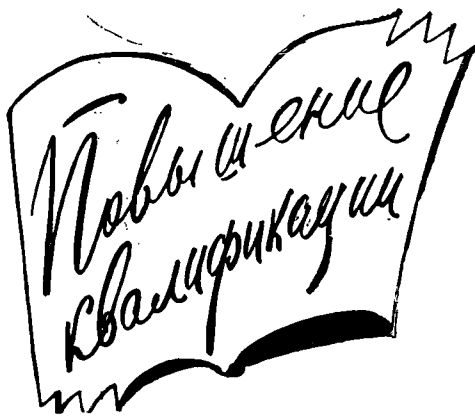


Схема головки.



## ПРОВОДИТЬ ТЕХНИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

В. КОРОВКИН

Одним из весьма эффективных мероприятий по обмену техническим опытом и пропаганде знаний являются технические конференции работников киносети и кинопроката, проводимые в республиканских, краевых и областных центрах. Здесь заслушиваются доклады о новой кинотехнике, планы конструкторских и научно-исследовательских работ, сообщения о передовых методах труда на киноустановках.

Разве не интересно, например, сельскому киномеханику послушать о модернизации узкоплеченочных проекторов, которая позволяет увеличить световой поток, одновременно приблизив спектральный состав его к спектру дневного света, что позволит без искажений в цветопередаче демонстрировать цветные фильмы? Или узнать, что делается в области изготовления универсальных усилительных устройств на полупроводниках с приставкой, дающей возможность записывать и воспроизводить звук с магнитных фонограмм, которые в текущем году будут применяться в 16-мм фильмокопиях?

Причем все это не только интересно, но и необходимо знать киномеханику, так как с новой аппаратурой ему придется работать уже в текущем году!

К сожалению, до сих пор организации республиканских, краевых и областных технических конференций не уделялось должного внимания.

В то же время опыт проведения таких конференций говорит об их большой пользе.

Краевую техническую конференцию ведущих городскими и районными отделами культуры, инженеров и мастеров, технорук и старших киномехаников городских и районных кинотеатров, киномехаников сельских киноустановок и кинопередвижек провел Ставропольский отдел кинофикации. Обсуждались вопросы пропаганды технических знаний, обмена опытом эксплуатации новой кинотехники, правильной организации ремонта киноаппаратуры и оборудования. Было заслушано также сообщение о достижениях отечественной и зарубежной кинотехники.

Конференция, которая продолжалась три дня, прошла очень интересно. Было сделано десять докладов, по ним развернулся широкий обмен мнениями.

Успешно прошла техническая конференция и в Кировской области. Участники ее обязались годовой план выполнить к 41-й годовщине Октябрьской Революции и приняли обращение ко всем работникам киносети области.

Технические конференции только начинают входить в практику работы киносети. Хороший в этом отношении почин ставропольцев и кировцев должен найти горячий отклик в других краях, областях, автономных и союзных республиках.

Участники технических конференций должны не только знакомиться с новейшей кинотехникой, но на секциях обсуждать вопросы технической эксплуатации, демонстрируя образцы отличного ремонта и ухода за аппаратурой и оборудованием.

Технические конференции улучшат, углубят, расширят и дополнят информационную и пропагандистскую работу, проводимую нашей периодической печатью: журналами и бюллетенями.

Наконец, эти конференции важны и потому, что во время их проведения работники киносети в процессе живого общения могут поделиться мнениями, рассказать о своем опыте.

Каждую техническую конференцию надо хорошо организовать. План конференций должен быть тщательно разработан. В повестку дня следует включить доклад о новой кинотехнике, который может сделать главный инженер или руководитель технического отдела Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры союзной республики и доклад начальника областного отдела кинофикации (или эксплуатационного отдела Главка) о состоянии кинообслуживания населения и мерах по его улучшению. В качестве докладчиков могут выступить начальник областной (республиканской) киноремонтной мастерской, начальник кинотехнической инспекции кинопроката и другие.

Технические конференции — важный фактор повышения культуры работы киносети и улучшения кинообслуживания населения.

Об этом говорит опыт проведения пока еще немногочисленных технических конференций. Органы кинофикации республик, краев и областей должны уделять им больше внимания. В 1958 году технические конференции следует провести повсеместно, а в будущем практиковать их не реже 1—2 раз в год.



*Наш читатель В. Надтока пишет: «Я работаю на кинопередвижке. Для уменьшения шумов фонограммы при демонстрации цветных фильмов я заменял кислородно-цезиевый фотоэлемент (ЦГ-4) сурьмяноцезиевым (СЦВ-4). Однажды фотоэлемента СЦВ-4 не было, и я попробовал применить имевшийся у меня фотоэлектронный умножитель ФЭУ-1. Звук получился слабым. Тогда я соединил проволочкой вывод эмиттера с катодом. При таком соединении громкость существенно возросла. Теперь я использую умножитель при воспроизведении фонограмм и цветных, и черно-белых фильмов. Влияет ли это на режим работы усилителя ПУ-156? Можно ли всегда пользоваться умножителем вместо фотоэлемента?»*

**Ответ.** Катод, соединенный с эмиттером однокаскадного фотоэлектронного умножителя, превращается в обычный фотоэлемент с сурьмяно-цезиевым фотокатодом. Применение фотоэлемента с сурьмяно-цезиевым фотокатодом в проекторе, читающая лампа которого питается переменным током, приводит к некоторому увеличению фона помех с частотой 100 гц и уменьшению сигнала на входе усилителя при воспроизведении черно-белых фонограмм.

Если усилитель обладает запасом по усилению, то последний недостаток практически не имеет значения. Вместе с тем применение фотоэлемента с сурьмяно-цезиевым фотокатодом улучшает качество воспроизведения фонограмм цветных фильмов,

особенно изношенных, с «шумящей» фонограммой. Поэтому вопрос об использовании фотоэлемента с сурьмяно-цезиевым фотокатодом вместо фотоэлемента с кислородно-цезиевым фотокатодом должен решаться на месте, в зависимости от реальной чувствительности усилителя, демонстрируемых фильмов и т. д.

Все, что относилось к фотоэлементу, относится, естественно, и к умножителю, в котором катод соединен с эмиттером. Кстати, тот же результат получается, если соединить эмиттер с анодом.

Включение вакуумного фотоэлемента совершенно не влияет на режим работы усилителя ПУ-156.

*Наш читатель Ю. Ойхман (г. Черновицы) спрашивает, как бороться с образованием трещин в отражателях проектора КШС-1.*

**Ответ.** Дуговая лампа проектора КШС-1 является несколько видоизмененной лампой проектора КПТ-1, в которой используются новые угли, работающие в другом электрическом режиме. Мощность, потребляемая этой лампой, а следовательно, и количество выделяемого тепла значительно больше, чем в дуговой лампе КПТ-1. Это создает ненормальные температурные условия для отражателя, тем более что кратер положительного угла находится на том же расстоянии от его поверхности. Кроме того, ввиду увеличенной скорости сгорания положительного угла и его большего диаметра количество оплавленной меди и образующейся золы также больше, из-за чего зеркало загрязняется быстрее и более интенсивно, чем в дуговой лампе КПТ-1. Загрязненные участки плохо отражают падающие на них лучи и нагреваются сильнее. В таких местах создается местный перегрев, увеличивается разность температур между отдельными участками отражателя, что приводит к росту внутренних напряжений и растрескиванию.

Опыт работы с проекторами КШС-1 в первом широкоэкранном кинотеатре «Художественный» (Москва) показал, что для продления срока жизни отражателей следует придерживаться следующих правил:

1) киноугли обязательно должны предварительно обжигаться и просушиваться,

так как иначе зеркало при разжигании дуги покрывается копотью;

2) нужно следить, чтобы не образовывался налет от продуктов сгорания или копоть на поверхности зеркала, особенно в верхней его части, которая нагревается сильнее нижней. Загрязненная поверхность зеркала перегревается сильнее, из-за чего происходит растрескивание. Закопченные или покрытые налетом места нужно немедленно очищать, как только они будут замечены;

3) рекомендуется ежедневно перед сеансом слегка протирать всю поверхность зеркала нашатырным спиртом (при этом спирт не должен попадать на заднюю поверхность зеркала);

4) охлаждение фонаря должно быть достаточно интенсивным, для чего следует усилить вытяжную вентиляцию сравнительно с применяемой для дуговых ламп КПТ-1. В аппаратуре не должно быть сквозняков;

5) зеркало для дуговой лампы КШС-1 следует отбирать по толщине и состоянию краев. Чем меньше толщина зеркала, тем оно более теплостойко. Опыт показывает, что обычно трещины начинаются с выколов или царапин на краях зеркала, особенно его внутреннего отверстия. Поэтому использовать нужно только такие зеркала, у которых края хорошо зашлифованы.



## «БАЛТИЙСКАЯ СЛАВА»

Нева, Троицкий мост. Площадь перед особняком балерины Кшесинской заполнена толпой матросов и солдат. На балконе особняка — Владимир Ильич Ленин. Возбужденная толпа приветствует его возгласами и рукоплесканиями. Но вот Владимир Ильич поднимает руку... На площади все смолкает.

«В столь важный момент считаю своим долгом приветствовать балтийских моряков, стоящих на страже революции», — обращается Владимир Ильич к колонне кронштадтцев и затем разъясняет собравшимся историческую обстановку, предательскую позицию Временного правительства, призывает к сознательной революционной борьбе за народную власть.

...Не так давно этот эпизод историко-революционного фильма «Балтийская слава» снимался группой ленинградских кинематографистов на месте подлинных событий.

В основу картины положены июльские события 1917 года в Петрограде. Фильм воссоздает героические дела моряков Балтики — одной из опорных сил большевистской партии в борьбе за социалистическую революцию.

К наиболее сильным дра-

матическим моментам фильма относятся сцены расстрела июльской демонстрации и те, в которых воскрешен подвиг моряков эсминца «Гром» и канонерской лодки «Храбрый».

...В известном сражении у Моонзундских островов эти корабли потопили несколько германских эсминцев. Когда же эсминец «Гром» получил тяжелое повреждение, моряки канонерской лодки, несмотря на ожесточенный огонь противника, переправили команду «Грома» на борт «Храброго».

После этого минно-машинный старшина Федор Самончук перешел на опустевший «Гром» и торпедировал приближающийся немецкий эсминец, а затем взорвал свой корабль. Так революционные моряки Балтики преградили путь вражеской армаде, рвавшейся к Петрограду.

Этот героический эпизод точно воспроизведен в фильме. Старшина Федор Самончук является прообразом героя фильма «Балтийская слава» матроса Федора Лютова, который трудным путем, полным испытаний, приходит к большевикам. Роль эту исполняет в картине артист театра Балтфлота И. Кутянский.

Большевистского вожака балтийских моряков Вихарева играет актер А. Кмит.

Параллельно в фильме развивается и другая сюжетная линия — переход

лучших представителей кадрового морского офицера на сторону большевиков. Эта тема раскрывается через образ капитана первого ранга Ордынцева, командира эскадренного миноносца «Гром». В этой роли снимался артист П. Кадочников.

Роль В. И. Ленина была поручена артисту Б. Смирнову.

Наряду с актерами в создании фильма «Балтийская слава», произведении масштабном, с множеством массовых и батальных сцен, принимали участие 4000 человек. Многие съемки происходили в Кронштадте. Перед началом съемок режиссер фильма Я. Фрид рассказал морякам о содержании сценария, позначкомил их с творческими замыслами съемочного коллектива.

Совместная работа крепко сдружила моряков и кинематографистов. На кораблях происходили встречи режиссеров, операторов, актеров с военными моряками. Был устроен творческий вечер П. Кадочникова, на котором он рассказал о своей работе, поделился впечатлениями о поездках в страны народной демократии и в Индию.

Для осуществления морских батальных эпизодов на побережье около Сестрорецка была оборудована специальная база комбинированных съемок.

Большую помощь оказали создателям картины старые большевики города Ленина — участники и свидетели исторических событий 1917 года.

В дни празднования 40-й годовщины Советской Армии и Военно-Морского Флота фильм «Балтийская слава» вышел на экраны страны.

Фильм «Балтийская слава» поставлен режиссером Я. Фридом по сценарию А. Зиновьева. Главный оператор В. Левитин. Производство киностудии «Ленфильм».





Успешный запуск советских искусственных спутников Земли всколыхнул весь мир. С одной стороны, спутники доказали всем народам приоритет советской науки и техники, а с другой — возвестили начало эры межпланетных путешествий.

Еще полгода назад мы считали космические полеты делом далекого будущего. А сейчас астронавтика (наука о полетах в мировом пространстве) неожиданно начала вторгаться в нашу жизнь, так же как в свое время радио, авиация, телевидение.

Об истории астронавтики и перспективах ее развития наглядно и в занимательной форме рассказывает кинокартина «Дорога к звездам», выпущенная Ленинградской студией научно-популярных фильмов.

...Конец прошлого века. Калуга. Скромный учитель начальной школы Константин Эдуардович Циолковский размышляет о возможности межпланетных путешествий. Его идеи многим кажутся нелепыми,

Циолковского считают чужаком. В обстановке презрения и насмешек великий ученый с упорством, доходящим до фанатизма, работает над теорией реактивного движения, над конструкцией ракеты.

Только при советской власти Циолковский получил признание и возможность спокойно продолжать свои научные изыскания. Очень долго для него оставался нерешенным вопрос о топливе. Ведь чтобы разогнаться до космической скорости, ракета должна иметь топлива во много раз больше, чем она в состоянии вместить. На склоне лет Циолковский решил и эту задачу: ракету надо делать составной...

Именно этот принцип положен сейчас в основу конструкций межконтинентальных баллистических ракет, при помощи которых запускаются спутники.

Вообще все элементы современной ракетной техники ведут свое начало от работ Циолковского. Именно он предложил использовать для ракет вместо пороха жидкое топливо, охлаждать стенки камеры сгорания кислородом, ставить рули в струе газов, автоматизировать управление и т. д. Циолковский — подлинный основоположник ракетной техники и астронавтики.

Затем фильм останавливается на работах последователей Циолковского в разных странах. Показан запуск первой советской ракеты в 1933 году, а затем устройство современной ракеты и запуск первого спутника.

Вторая половина фильма — научно-фантастическая.

Мы видим на экране пробный полет в космос и

сопровожаем первых космонавтов.

Все они испытывают страшную перегрузку при разгоне космического корабля. Вот, выключив двигатели, они становятся невесомыми и беспомощно плавают по кабине.

**Что же такое невесомость?** Она может быть двух видов: статическая и динамическая. Статическая невесомость имеет место тогда, когда тело находится в пустоте на бесконечно большом расстоянии от небесных тел и их притяжение почти не сказывается или когда притяжение двух или нескольких небесных тел, направленное в разные стороны, взаимно уравновешивается. Практически такой невесомости в пределах солнечной системы никогда не будет. Даже остановившись на полпути между Землей и Марсом, мы испытаем притяжение Солнца, полетим дальше — попадем в сферу притяжения Юпитера и т. д.

Зато динамическая невесомость может наблюдаться где угодно, даже на поверхности Земли. Возникает она при свободном падении.

Надо учесть, что падение при этом вовсе не означает обязательно движение вниз. Если мы бросим вверх камень, то, отделившись от нашей руки, он тоже «падает», но вверх, только траектория его падения представляет собой кривую, имеющую восходящую и нисходящую ветви.

Представьте себе, что вы бросили вверх пустую гильзу от ружейного патрона, внутри которой лежит дробинок. Дробинка будет лететь той же скоростью, что и сама гильза. Она будет «болтаться» внутри

гильзы, перелетая от стенки к стенке совершенно так же, как если бы гильза находилась на месте, а вместо дробинки в нее был помещен легкий воздушный шарик.

Когда два тела, падая, летят рядом с одной и той же скоростью, они не дают друг на друга, становятся по отношению друг к другу невесомыми.

Поэтому когда человек летит в ракете с выключенными двигателями, то есть когда ракета свободно летит, «брошенная» в космос, то летят с одной скоростью, по одной траектории и кабина, и человек, находящийся в ней. Благодаря этому и создается ощущение невесомости. Это и есть динамическая невесомость.

Собака Лайка жила в условиях динамической невесомости 7 дней. При соответствующей тренировке человек, вероятно, сможет успешно выдерживать невесомость и более продолжительное время.

...Но вернемся к нашему фильму. Вот командир межпланетного корабля, одетый в скафандр, выходит в пустоту. Мы привыкли, что предмет, выброшенный, например, из окна идущего поезда, относится назад встречным ветром и падает на Землю. Но в пустоте нет встречного ветра, а «падает» и сам корабль. Поэтому космонавт, отделившись от корабля, тоже продолжает «падать», но уже не внутри корабля, а снаружи. Он не может ни обогнать корабль, ни отстать от него, так как скорости их движения одинаковы. В воздухе пробка и камень падают с разной скоростью, потому что тяжелому камню легче преодолеть сопротивление воздуха. А в пустоте и перыш-

ко, и дробинка будут падать с одинаковой скоростью.

Космонавты благополучно возвращаются на Землю. Путь во Вселенную продолжен. На орбиту отправляются десятки грузовых кораблей, и в межпланетном пространстве начинается строительство внеземной станции.

Целый исследовательский институт мчится в космосе вокруг Земли. В нем работают десятки ученых. Мы следим на экране за работой метеорологов, биологов, физиков, астрономов внеземной станции, которая служит также стартовой площадкой для отправления космических кораблей дальше, в космос.

Заканчивается фильм благополучной высадкой на Луне первых космонавтов.

И зрителям, и киномеханикам, наверное, интересно узнать, как снимался фильм «Дорога к звездам», как создавались на экране те или иные эффекты, например каким образом удалось передать состояние невесомости.

Последнее достигалось двумя способами. По одному способу декорация («Кабина») вместе со съемочным аппаратом и осветительной аппаратурой монтировалась внутри большого барабана, который перекатывался при съемке по полу павильона. Кадр в съемочном аппарате оставался постоянным, а направление силы тяжести в кадре менялось. Актер в кабине мог то стоять на потолке, то идти по стене, то переходить на пол.

По другому способу актеры подвешивались на стальных тросах, но съемка шла снизу вверх, и поэтому тросы закрывались телами актеров. При этом декорации ставились не на полу,

как обычно, а подвешивались к потолку.

Космические корабли на старте — это макеты размерами 3—5 метров. Когда нужно было, чтобы около них действовали живые люди, актеры помещались на той же линии, что и аппараты, только вдалеке от них.

Взлеты кораблей и ракет осуществлялись подъемом макетов на тонких стальных проволочках при помощи специального крана. Посадка корабля на воду была снята с применением легкой надувной модели размером 5 метров, скользящей по тонкой стальной проволоке, натянутой между двумя береговыми скалами над одной из бухт Черного моря.

К работе над нашим фильмом были привлечены видные инженеры и ученые, работающие в областях, связанных с ракетной техникой, astronautикой и астрономией. Из студентов старших курсов одного из ленинградских технических вузов было создано своеобразное «конструкторское бюро». Оно изучило большое количество материалов по astronautике, опубликованных у нас в стране и за рубежом, и сконструировало космические корабли и сооружения по всем правилам инженерного мастерства и в соответствии с последними открытиями ученых.

Фильм «Дорога к звездам» тепло встречен советскими зрителями, но он не лишен и недостатков. Поэтому студия будет очень благодарна всем, кто сообщит свои замечания и пожелания по адресу: Ленинград С-19, Мельничная, 4, «Леннаучфильм».

**П. КЛУШАНЦЕВ,**  
кинорежиссер

Редколлегия. Рязанов В. Ф. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Бисикалов В. А., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора),  
Калашников Н. А., Ушагина В. И., Хрушев А. А., Черевадская Е. Е.

Рукописи не возвращаются

Адрес редакции:

Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.  
Тел. В 9-07-23

Технический редактор

В. Красновский

A00694 Сдано в производство 4/II 1958 г.

Формат бумаги 70 × 108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Заказ 79

Тираж 44 000 экз.

Подписано к печати 28/II 1958 г.

Цена 3 руб.

13-я типография Московского городского Союзархона. Москва, улица Баумана,  
Гарднеровский пер., д. 1а.