

КИНОМЕХАНИК

Широкоэкранный
автокинопередвижка
в Киеве



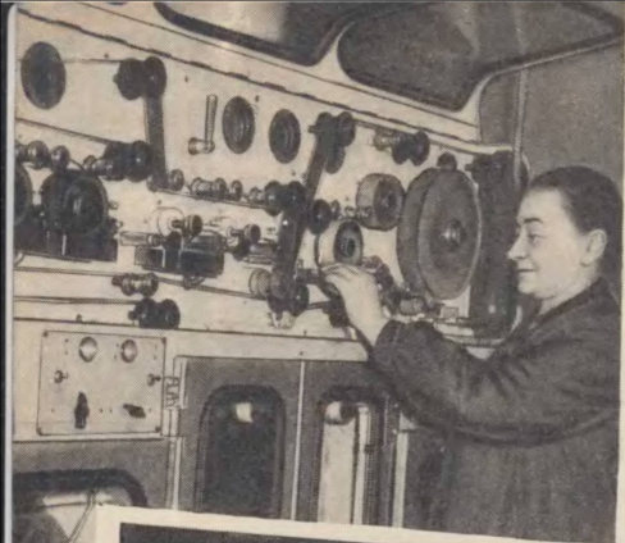
Кинотеатр
«Донбасс»
в г. Сталино



Кадр
из фильма
«Хмурое утро»



3
1959



Лучшие работницы Ленинградской областной конторы кинопроката (см. статью «Новаторство и инициатива» на стр. 8). Вверху — у реставрационной машины Н. К. Кискачи, работает в кинопрокате 30 лет. В центре — группа старейших сотрудниц конторы. Внизу — фильмопроверщица М. И. Крючкова, работает в монтажной мастерской свыше 25 лет.

СЕМИЛЕТИЕ ВЕЛИКИХ РАБОТ

С. КАФТАНОВ,
зам. министра культуры СССР

Все новые и новые рубежи отвоевывает наша Родина на своем победоносном пути. Один из таких рубежей, ставший событием всемирно-исторического значения,—недавно закончившийся XXI съезд великой партии Ленина, съезд строителей коммунизма, утвердивший контрольные цифры развития народного хозяйства на 1959—1965 годы. В победоносном движении нашего народа вперед, к коммунизму начался новый этап, новое восхождение, озаренное мудростью и опытом Коммунистической партии—боевого авангарда советского народа.

Первая семилетка началась. Ее богатырскими приметами стали сотни тысяч бригад коммунистического труда, патриотический почин рязанских животноводов, принявших обязательство уже в нынешнем году увеличить производство мяса в 3,8 раза по сравнению с 1958 годом, сказочно прекрасный полет советской космической ракеты, ставшей на веки-вечные первой искусственной планетой Солнца. С гордостью и радостью смотрят советские люди вперед, на перспективы дальнейшего развития советской промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

В контрольных цифрах семилетнего плана ярко выражена огромная работа партии о росте благосостояния советского народа. Одна из основных задач семилетия—на основе дальнейшего мощного подъема всех отраслей промышленности и сельского хозяйства обеспечить непрерывное повышение жизненного уровня трудящихся. Значительно увеличатся реальные доходы трудящихся, будет сокращен рабочий день и уменьшено число рабочих дней в неделе, возрастет производство товаров народного потребления, еще более широкий размах примет жилищное строительство, улучшится культурное обслуживание населения.

В начавшемся семилетии будет уделено большое внимание росту социалистической культуры, воспитанию трудящихся в духе высоких принципов коммунизма. Огромные задачи поставлены партией перед работниками культуры, велика их роль в коммунистическом строительстве.

На заре существования нашего государства Владимир Ильич Ленин, отвечая на упреки врагов, говоривших, что наша страна отсталая, некультурная, предсказывал: дайте нам небольшой срок, и мы посмотрим, кто отсталый, а кто передовой. Сейчас сбылось предвидение Ленина. За невиданно короткий срок в СССР была осуществлена культурная революция, и те-

перь Советский Союз по развитию культуры по праву признан самой передовой страной. Успехи культурного строительства в СССР выражаются в интеллектуальном росте всех трудящихся, в расцвете национальной культуры всех народов, населяющих нашу Родину, в создании кадров новой интеллигенции, вышедшей из гущи народных масс, в широком развитии сети средних и высших учебных заведений, в воспитании высоких моральных качеств у советских людей, в расцвете литературы и искусства.

В настоящее время в нашей стране учится каждый четвертый человек. Это ли не свидетельство высочайшего уровня культуры советского народа!

В большой работе по коммунистическому воспитанию видное место занимают литература и искусство.

«Нет благороднее и выше задачи,—сказал Никита Сергеевич Хрущев на XXI съезде Коммунистической партии Советского Союза,—чем задача, стоящая перед нашим искусством,—запечатлеть героический подвиг народа—строителя коммунизма. Деятели литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны поднять еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса».

В новом семилетии широкое развитие получают печать, радио, кино, телевидение. Значительно увеличится тираж газет, журналов и книг. К 1965 году тираж книг превысит полтора миллиарда экземпляров, а выпуск журналов увеличится более чем вдвое. К концу семилетия на душу населения будет выпускаться на 7,6 экземпляров книг больше, чем в любой капиталистической стране.

Огромные перспективы открываются и перед нашим театральным искусством. В стране будет создано 150 новых театров. Театральное искусство придет в самые отдаленные уголки нашей необъятной Родины. Широкое развитие получит самодеятельное искусство. Уже сейчас по всей нашей стране создаются народные театры, Дома народного творчества, организуются самодеятельные театральные коллективы, ансамбли песни и пляски, хоры и оркестры. Семилетним планом предусмотрено всемерное улучшение культурно-просвети-

тельной работы в городе и на селе, широкое развитие сети библиотек и красных уголков.

Самым массовым, самым доступным видом искусства является кино. Творческие работники советской кинематографии за последние годы немало потрудились над созданием высокодейных фильмов, посвященных героическому прошлому и настоящему нашего народа. Только в минувшем году на экраны было выпущено 126 отечественных полнометражных фильмов, а за неполные три года, прошедшие после XX съезда КПСС,— 350 фильмов. Советскими кинематографистами созданы такие замечательные фильмы, как «Тихий Дон», «Коммунист», «Летят журавли», «Высота», «Поэма о море» и др. Кинофильмы «Тихий Дон», «Коммунист» и сценарий фильма «Поэма о море» А. П. Довженко представлены к Ленинской премии за 1958 год.

Производство фильмов и впредь будет все более и более расширяться. В последнем году семилетия предусмотрено выпустить 204 фильма, в том числе 173 художественных, а всего за семилетие будет создано свыше тысячи глубоко идейных и высокохудожественных полнометражных кинофильмов. Деятели советского кино в своих произведениях должны правдиво, талантливо передать думы и чувства советского народа, показать его самоотверженный, благородный труд во имя окончательной победы коммунизма. Немалые задачи стоят перед работниками научно-популярного и хроникально-документального кино. Они должны рассказать в своих произведениях о славных трудовых подвигах советских людей, о достижениях современной науки и техники, о передовом опыте новаторов производства.

В течение семилетия будет значительно расширено производство широкоэкранных и панорамных фильмов, снижавших большую популярность у зрителей, а также создан новый вид зрелища — первая советская круговая кинопанорама.

В общем количестве выпуска фильмов значительно возрастет удельный вес республиканских киностудий. Достаточно сказать, что около двух третей всех фильмов будет создано на республиканских киностудиях. В этом факте находят яркое выражение исторические решения партии о всемерном содействии творческой активности и производственной инициативе рабочих, инженерно-технических и хозяйственных работников на местах. Это также свидетельствует и о росте национальных кадров.

Увеличение выпуска художественных фильмов в 1959—1965 гг. проектируется за счет расширения производственно-технической базы киностудий. В течение этого периода намечается завершить реконструкцию 8 киностудий, построить 6 новых студий и 5 павильонов при киностудиях. Новая производственно-техническая база киностудий позволит резко увеличить выпуск

полнометражных художественных, широкоэкранных и панорамных кинокартин.

Дать рабочему, колхознику, интеллигенту, нашему юношеству и детям возможно больше фильмов, разнообразных по содержанию, тематике, жанрам, национальной принадлежности,— такова задача деятелей советского кино. Почетна и благородна роль работников кинофикации и кинопроката, пропагандистов советского киноискусства, несущих в самые отдаленные уголки нашей необъятной Родины идеи коммунизма.

Все шире и шире становится размах кинофикации Советского Союза. Только с 1955 по 1958 год киносеть страны увеличилась на 30% и достигла свыше 77 тысяч киноустановок, из них, что особенно важно, 61 тысяча в сельской местности. В Советском Союзе — один из самых высоких в мире показателей средней посещаемости кинотеатров на душу населения в год — 16,4. Еще более широкое развитие получит киносеть в новом семилетии. У нас будет 120 тысяч киноустановок, на экранах которых миллионы и миллионы советских зрителей посмотрят сотни произведений отечественного киноискусства, повествующих о победном шествии коммунизма, о трудовых успехах нашего народа, о торжестве борьбы за мир во всем мире.

Кинофикацию сельской местности намечено провести преимущественно за счет стационарных, постоянно действующих кинотеатров. Тысячи новых клубов и домов культуры будут оборудованы стационарной киноаппаратурой, обеспечивающей высокое качество демонстрации фильмов. Передвижки сохранятся лишь для обслуживания малонаселенных пунктов, участков отгонного животноводства, полевых бригад и рабочих, занятых на лесозаготовках. В проведении сплошной кинофикации сельской местности большое участие должны принять колхозы, сельский актив, широкая общественность.

XXI съезд КПСС открыл перед работниками кинофикации и кинопроката и всеми работниками кино неограниченное поле деятельности. Главное сейчас — широкая пропаганда решений XXI съезда партии, мобилизация народа на новые трудовые подвиги и скорейшее выполнение семилетнего плана.

Мысленно представьте себе завтрашний день нашей Родины. Приподымитесь на семь лет выше, и вы увидите, что это будут годы не простого движения, а крутого, стремительного подъема. Как неизмеримо вырастет достаток народа в эти годы, как неизмеримо возрастет его духовные потребности, его культурный уровень! В преддверии коммунизма легко мечтать, потому что невозможного нет, когда мудрость программы свершений опирается на титанический труд народа, ведомого величайшей силой века — партией Ленина, партией Коммунистов.

ЗА МИЛЛИОН КИНОСЕАНСОВ сельскохозяйственных фильмов

Огромные успехи достигнуты за последние годы в укреплении колхозного строя. Социалистическое сельское хозяйство вступило в новый этап своего развития.

Работники киносети и кинопроката как ближайшие помощники партии в пропаганде великих планов коммунистического строительства приступили к повседневному разъяснению грандиозных задач, поставленных перед страной XXI съездом КПСС.

В целях пропаганды решений XXI съезда и постановлений декабрьского Пленума ЦК КПСС по дальнейшему увеличению производства сельскохозяйственных продуктов министерства сельского хозяйства РСФСР и культуры РСФСР приняли решение об организации в Российской Федерации с 1 февраля по 1 мая 1959 года фестиваля сельскохозяйственных фильмов. На фестивале должны демонстрироваться кинокартины, пропагандирующие новейшие достижения науки и практики сельскохозяйственного производства.

Фестиваль начался и во многих краях, областях и АССР проходит исключительно активно. В его организации были устранены недостатки и ошибки, допущенные в прошлом году. К проведению фестиваля более широко привлечена общественность колхозов и совхозов.

Фестиваль проводится в дни, когда среди киномехаников, мотористов, работников районных отделов культуры, контор и отделений кинопроката развернулось широкое движение за улучшение кинообслуживания сельского населения.

Инициаторы этого движения — работники кинофикации и кинопроката Ставропольского края, обращение которых опубликовано в этом номере журнала на вкладке, приняли на себя обязательство увеличить показ сельскохозяйственных фильмов в пять раз по сравнению с прошлым годом и провести в текущем году 40 тысяч киносеансов агротехнических фильмов, сопровождаемых лекциями и беседами силами специалистов сельского хозяйства и Общества по распространению политических и научных знаний.

Следуя почину ставропольцев, работники киносети и кинопроката Тульской области

также обязались расширить пропаганду сельскохозяйственных знаний и организовывать в текущем году показ агротехнических фильмов во всех без исключения колхозах и совхозах. Киномеханик Белевского районного отдела культуры т. М. Рябов обязался провести 220 киносеансов за год, киномеханики Болоховского, Веневского, Кимовского, Косогорского, Одоевского, Сталиногорского и Щекинского районов — организовать в течение года от 1400 до 2000 киносеансов в каждом из этих районов. Всего в 1959 году в Тульской области будет проведено более 25 тысяч специальных киносеансов с показом сельскохозяйственных фильмов, или вдвое больше, чем в прошлом году.

На призыв ставропольцев откликнулись также работники многих краев, областей и автономных республик. Работники кинофикации и кинопроката Алтайского края взяли на себя обязательство провести не менее 55 тысяч киносеансов за год, или в семь раз больше, чем в 1958 году. Кинофикаторы Московской области решили провести 50 тысяч киносеансов, Новосибирской — 40 тысяч, Воронежской — 20 тысяч, Ростовской — 50 тысяч, Саратовской области — 20 тысяч, Башкирской АССР — 40 тысяч, Краснодарского края — 50 тысяч и т. д.

На основе материалов с мест Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР решило организовать в 1959 году в колхозах, совхозах и РТС Российской Федерации не менее одного миллиона киносеансов сельскохозяйственных фильмов.

Интенсивный показ агротехнических фильмов должен продолжаться весь год и такими же темпами, как и в дни фестиваля. Лишь при этом условии работники киносети и кинопроката смогут оказать труженикам сельского хозяйства эффективную помощь в выполнении возложенных на них партией и правительством почетных задач по крутому подъему сельского хозяйства.

За миллион сеансов сельскохозяйственных фильмов — таков лозунг работников киносети и проката РСФСР в первом году семилетия!



ГЛУБЖЕ ОСВЕЩАТЬ ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ



Вся наша страна охвачена пафосом строительства коммунистического общества. Грандиозные перспективы семилетнего плана, развернутые в докладе Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС, окрыляют советский народ, побуждают к творчеству, рождают новые формы работы на всех участках хозяйственного и культурного строительства.

Задачи семилетнего плана — этого нового исторического рубежа в развитии страны — требуют решительного повышения уровня всей организаторской, пропагандистской и культурной работы, неустанного совершенствования ее форм и методов.

Сейчас особенно необходимы конкретность и целеустремленность в работе, глубокое знание дела.

Чтобы поднять на новую высоту работу по кинообслуживанию населения, необходимо прежде всего резко усилить воспитательную работу среди киномехаников, мотористов и других работников киносети, широко пропагандируя положительный метод.

Распространение опыта передовых коллективов и отдельных работников — это важнейшее условие выполнения и перевыполнения планов не только в сфере материального производства, но и в культурном строительстве, это и поиски более эффективных средств культурно-просветительной работы в массах.

Пропаганда передового опыта в киносети за последние годы получила значительный размах, стала более конкретной, действенной.

Например, после специального решения Министерства культуры РСФСР и освещения в прессе опыта осуществления сплошной кинофикации в Новосибирской области ряд министерств и областных управлений культуры при активной поддержке руководящих партийных и советских органов стали успешно проводить сплошную кинофикацию колхозов.

Положительный опыт рекламирования фильмов в Черновицкой области УССР, выпуск «Кинонедели» в Ленинграде и Москве, различных рекламных изданий органами культуры прибалтийских республик оказали большое влияние на повсеместное улучшение рекламирования фильмов. Во всех крупных городах Союза издаются теперь «Кинонедели», печатные бюллетени «Новости кино» или «На экранах области», «Библиотеки кинозрителей» и другие специальные выпуски.

По почину киномехаников Украины повсеместно сельские киномеханики стали



вводить единый день показа фильмов в каждом населенном пункте, устанавливать в клубах постоянные экраны.

Сейчас, пожалуй, трудно найти такую республику, край или область, где бы в практике органов культуры не появилось за последние годы что-нибудь новое, интересное.

Во многих республиках и областях систематически издаются плакаты, брошюры, сборники и листовки, в которых обобщается опыт работы отдельных районных отделов культуры по кинообслуживанию населения, кинотеатров и сельских киномехаников. В этих изданиях киноработники должны найти ответ на многое, что их интересует, найти то, что является полезным и может быть применимо в местных условиях.

Что же представляют собой эти издания, в какой мере отвечают они требованиям жизни и новым задачам?

Интересные брошюры выпускает отдел кинофикации Управления культуры Приморского края. «Трибуна передового опыта работников киносети Приморья» издается уже десятый год (за девять лет выпущено более 60 номеров). Здесь публикуются информация о ходе выполнения плана киносетью края, районами, кинотеатрами, наиболее важные приказы и инструкции министерств культуры СССР и РСФСР, решения бюро Крайкома КПСС и Крайисполкома об итогах соцсоревнования районных отделов культуры за истекший квартал, опыт работы передовых коллективов и отдельных киномехаников.

Каждый номер посвящен какой-то определенной теме. Из № 57 и 58 мы подробно узнаем, как были организованы межрайонные технические конференции киномехаников и мотористов во Владивостоке, Уссурийске и Спасске-Дальнем, какие доклады были прослушаны и обсуждены на конференции; № 59 подводит итоги конференции кинозрителей, № 60 обобщает опыт строительства кинотеатров за счет ссуд Госбанка. Специальный номер посвящен опыту работы с фильмами в кинотеатрах Владивостока.

В одном из номеров «Трибуны» подробно освещался опыт кинотеатров Владивостока по показу хроникально-документальных фильмов. Сообщалось, что во всех кинотеатрах введена практика ежедневной демонстрации перед последним сеансом 2—3-частевых киноочерков.

Этот опыт был подхвачен многими кинотеатрами других городов Советского Союза и сыграл большую роль в улучшении проката документальных фильмов.

Интересны и короткие информации «В киносети края», сообщающие о наиболее важных фактах из работы киносети.

«Трибуну передового опыта» издает также отдел кинофикации Управления культуры Московской области. В одном из выпусков рассказывается о пропаганде естественно-научных знаний среди колхозников в селе Кузнецово; о том, как киномеханик А. Демин и моторист В. Мазиков совместно с работниками библиотеки и учителями села организовали кино вечер на тему «Наука против религии». План вечера рассматривался парторганизацией колхоза. Учительница К. Котлярова и зоотехник колхоза В. Хватова провели в бригадах беседы об этом кино вечере, а киномеханик и моторист лично вручили каждому колхознику пригласительные билеты. Помещение клуба соответственно оформлено. Была организована также выставка на тему «Наука и происхождение человека».

На вечер явились все получившие пригласительные билеты, в том числе и верующие. Директор школы В. Задорожных прочел лекцию о возникновении религии, о ее тлетворном влиянии на сознание людей.

Затем преподаватель физики т. Шестерова рассказала о том, как шарлатаны и обманщики, спекулируя на достижениях физики и химии, выдумывают разные «святые чудеса».

Зоотехник на конкретных примерах из практики колхоза показала, как с помощью мичуринской науки создаются новые породы животных. В заключение демонстрировался фильм «У истоков жизни».

Подробное описание отдельных важных мероприятий имеет большое значение для всей киносети. Ведь заимствование хорошего примера — один из способов распространения положительного опыта.

Если бы киномеханик привез тот же фильм и показал бы его так же, как, к сожалению, часто показывают многие фильмы — без подготовки и широкой пропаганды, — он не получил бы такой аудитории и его содержание полностью не было бы раскрыто.

Много полезного можно почерпнуть из сборника материалов об опыте работы киносети, изданного в 1958 году отделом кинофикации Министерства культуры Бурятской автономной ССР. Здесь подытоживается опыт проведения киноэстафет по отдельным фильмам, освещается работа по рекламированию фильмов, обобщаются замечания зрителей, высказанные в анкетах, распространяемых отделом кинофикации.

Киноэстафета — интересная форма продвижения новых фильмов в наиболее короткие сроки при максимальной интенсивности использования фильмокопии.

Серьезно относятся к обобщению опыта работники отдела кинофикации Управления культуры Ростовской области. В течение ряда лет здесь издаются разнообразные плакаты о пропаганде сельскохозяйственных фильмов в колхозах, работе кинолекториев в сельских клубах, обслуживании детского зрителя, опыте работы отдельных киностанционных.

Заслуживают внимания также некоторые сборники отдела кинофикации Министерства культуры Дагестанской АССР и плакаты Управления культуры Кустанайской области.

К сожалению, большая часть брошюр и плакатов недостаточно раскрывает и обобщает богатый опыт работников киносети, хотя и сообщает интересные факты.

Во многих брошюрах и плакатах не выделяются наиболее актуальные вопросы, не делается упора на том новом и существенно важном, что появляется в практике киноработников. Это снижает ценность многих изданий.

Возьмем, например, несколько номеров (4, 5, 6) брошюр, выпускаемых Главным управлением кинофикации и кинопроката Министерства Узбекской ССР. В общих чертах они информируют читателей о работе передовых районных отделов культуры и киномехаников. Перечисляются имена киномехаников, перевыполнивших план, с такими сопроводительными оценками: «проводит большую работу», «хорошо рекламирует», «добросовестно относится к делу». Но как достигаются эти успехи, — остается неизвестным.

Не отличаются конкретностью и листовки отдела кинофикации Управления культуры Хабаровского края, посвященные передовикам соцсоревнования.

В них нет рассказа о том, как в каждом случае действовал тот или иной киномеханик, какие осуществлял меры, как преодолевал трудности и препятствия, — нет обстоятельного рассказа о его делах.

При описании положительного опыта работников киносети установился вредный шаблон. Увлечение сухими цифрами и голыми констатациями, славословие в адрес передовиков часто заслоняют существо новых методов продвижения фильмов.

Надо подробно анализировать каждый факт. Например, сообщается, что киномеханик выполнил годовой план на 150%. Надо показать, как он этого добился, цифровые показатели должны быть раскрыты полнее: проводит ли он больше сеансов, чем другие киномеханики, добился ли более высокой посещаемости сеансов.

Чтобы заслужить право называться передовым, киномеханик должен добиться более высоких показателей, чем средние показатели работы киномехаников республики или области. Исключения могут быть для киномехаников, обслуживающих отгонные пастбища или малонаселенные пункты.

Передовой киномеханик — это в известной мере изобретатель интересных форм и методов работы со зрителями.

Следует отметить ограниченность тематики сборников брошюр и плакатов многих органов культуры.

Например, часто обходится вопрос о продвижении в массы лучших советских фильмов.

Как можно обобщать опыт работы киносети или отдельных киномехаников и не рассказать о том, какие фильмы и как продвигались в массы, сколько зрителей смотрело отдельные фильмы! Ведь многие важные кинокартины смотрит 5—10% населения. А некоторые киномеханики добиваются привлечения на эти же картины 30—40% населения. Надо поощрять работу киномехаников, которые перевыполняют план за счет демонстрации советских фильмов, а также за счет умелого продвижения фильмов социалистических стран.

Недостаточно освещается положительный опыт также в материалах, поступающих для публикации в журнал «Киномеханик».

Авторы их, как и многие составители брошюр и плакатов, схватывают то, что лежит на поверхности, и не подчеркивают особенности и детали, свойственные данному району, коллективу или работнику.

Таким образом, самым существенным недостатком в подборе материалов является неумение раскрывать и обобщать опыт так, чтобы он становился поучительным и полезным для других. А ведь неумение улавливать самое важное в опыте передовиков приводит часто к тому, что много ценного забывается или утрачивается.

У передовых киномехаников, у лучших отделов культуры найдутся тысячи последователей, если работники управлений культуры, кинофикации и кинопроката министерств культуры республик сумеют со знанием дела рассказать о всем новом.

Ценность каждой брошюры или плаката, как и материалов, публикуемых в журнале «Киномеханик», определяется тем, насколько они помогают внедрению оправдавших себя на практике приемов и методов организации работы.

Сборники, плакаты и другие материалы должны быть боевыми, актуальными, чтобы будить творческую мысль и вооружать работников киносети знаниями, необходимыми им в повседневной работе.

Е. ЧЕРЕВАДСКАЯ

Женщины

КИНОСЕТИ

«...Советские женщины являются активной силой во всех областях государственной, политической, хозяйственной и культурной жизни, они наравне с мужчинами пользуются всеми правами граждан социалистического общества».

(Из доклада Н. С. Хрущева на XXI съезде КПСС)

Всенародное соревнование за право называться бригадой коммунистического труда, рожденное в славные дни подготовки к XXI съезду КПСС, растет и ширится.

Среди работников кинофикации и кинопроката Украины первыми включились в это движение фильмопроверщицы 4-й бригады Николаевской фильмобазы.

Их четверо — веселых, жизнерадостных, трудолюбивых девушек-комсомолок. Самой старшей из них 21 год.

Руководит бригадой Татьяна Ляндина. Она хороший производственник и, как секретарь комсомольской организации, ведет большую общественную работу. Таня учится заочно в Казанском техникуме киноленки. Не отстают от нее и ее подруги, члены комсомольско-молодежной бригады — Соня Шефтолович, Лариса Смерчинская и Гая Баранова.

Их девиз: работать, учиться и жить по-коммунистически. Девушки поставили перед собой ряд важных и серьезных задач. От умения фильмопроверщиц зависит, как долго проработают на киноустановках проверенные и отремонтированные ими фильмокопии. И девушки 4-й бригады решили проверять и ремонтировать фильмы только на «отлично», повысив ответственность членов бригады за сохранность фильмокопий, продлить срок службы каждой закрепленной за членами бригады фильмокопии на 50—60 сеансов, выполнять нормы выработки на 120% ежемесячно, обеспе-

ИХ ДЕВИЗ

чивая при этом высокое качество проверки и ремонта фильмокопий.

Каждая из четырех комсомолок взяла шефство над киноаппаратной одного из кинотеатров г. Николаева, чтобы оказывать практическую помощь киномеханикам по ремонту, проверке, увлажнению фильмокопий.

Все члены бригады совершенствуют свое техническое мастерство. С 15 декабря прошлого года они организовали внутрибригадную техническую учебу по повышению квалификации. Ко дню открытия XXI съезда КПСС фильмопроверщицы Ляндина и Шефтолович

На фото (сверху вниз) фильмопроверщицы Г. Баранова, Т. Ляндина, С. Шефтолович, Л. Смерчинская



получили 8-й квалификационный разряд.

Неуклонно повышают комсомолки свой общеобразовательный и идейно-политический уровень. Татьяна Ляндина в этом году сдаст экзамены за 1-й курс Казанского кинотехникума, Соня Шефтолович готовится к поступлению на заочное отделение киноинститута, Лариса Смерчинская после окончания в 1959 году 10 классов вечерней школы решила поступить на заочное отделение кинотехникума, а Галина Баранова обязалась в этом году успешно окончить 8-й класс вечерней школы.

Все они показывают пример образцового поведения и на работе и в быту, принимают активное участие в общественной жизни коллектива.

Призыв 4-й бригады нашел горячий отклик среди кинопроверщиц других областей Украины.

Так, бригада кинопроверщиц Сталинской областной фильмобазы во главе с бригадиром В. Матвеевко и членами ее

бригады Ф. Стуковой, В. Вавиловой, В. Дураковой, Е. Склярской, С. Рудневой и Н. Кихтиевской решили включиться в соревнование за почетное звание бригады коммунистического труда и внести свой вклад в построение коммунистического общества в нашей стране. Члены этой бригады обязуются не только повышать производительность труда, качество проверки фильмов, свой общеобразовательный и идейно-политический уровень, но и без помощи мастера, своими силами устранять неполадки и неисправности монтажных столов и приборов для ремонта фильмов; обучить профессии кинопроверщиц трех учащихся 10-го класса 22 средней школы г. Сталино; в течение года внести четыре рационализаторских предложения.

Девушки заявляют:

«Мы решительно порываем с пережитками прошлого, со всем тем, что мешает нашему движению вперед. Пусть в нашей бригаде станет законом —

один за всех и все за одного».

Со всех уголков Украинской республики в Министерство культуры поступают добрые вести. Кинопроверщицы областных фильмобаз на расширенных собраниях обсуждают обращение николаевских кинопроверщиц и принимают на себя повышенные обязательства. Это бригады кинопроверщиц Синельниковского (Днепропетровская область), Ровеньковского (Луганская область), Ново-Украинского (Кировоградская область), Миргородского (Полтавская область) районов и областных фильмобаз.

Хорошее, полезное дело начали молодые кинопроверщицы. Работникам других фильмобаз нужно поддержать их начинание — работать так, чтобы заслужить право называться коллективом коммунистического труда.

**Ф. МАСЛЯНСКАЯ,
Е. ТАРАТЫНОВ**

г. Киев



НОВАТОРСТВО И ИНИЦИАТИВА

Ленинградская областная контора кинопроката по праву считается одной из передовых в стране. Большинство тружеников конторы — женщины. Многие из них десятки лет работают техниками проката, кинопроверщицами, на складе, в экспедиции, бухгалтерии и зарекомендовали себя как отличные, инициативные труженицы. О некоторых из них нам хотелось бы рассказать подробнее.

1942 год. Ленинград в блокаде. Озверевшие полчища фашистских войск у самых стен города. Голод. Холод. В осажденном городе, под почти непрекращавшимися артиллерийскими обстрелами и бомбежками трудились все, от мала до велика, дети и старики, мужчины и женщины. «Все для фронта, все для победы!» — был девиз ленинградцев, девиз всей страны.

В полуподвальном помещении, обогреваемом маленькой самодельной печуркой, при

тусклом свете фонаря склонилась над монтажным столом тринадцатилетняя девочка — Людмила Новос.

Окочневшими от холода руками, осторожно вращая моталку, она внимательно проверяет фильмокопии, стараясь увидеть и отремонтировать поврежденные или изношенные части пленки. Не по годам повзрослевшая за эти суровые дни блокады. Люся понимала, что каждая копия, каждый метр пленки, каждый кадр были в то время на вес золота. Ведь картина будет демонстрироваться на переднем крае фронта и в цехах заводов, в госпиталях и на аэродромах, радуя и вдохновляя людей на новые подвиги.

С той тяжелой, но незабываемой поры минуло 17 лет. Людмила Новос уже не кинопроверщица, а старший техник сектора научно-популярных фильмов Ленинградского кинопроката. Без отрыва от про-

изводства она кончила среднюю школу и специальные курсы повышения квалификации работников кинопроката. Как и прежде, Люда всю себя отдает работе. В том, что сейчас в Ленинграде и области широко демонстрируются научно-популярные, хроникально-документальные и учебные фильмы, в том, что только на узкой пленке их показывают более чем на 300 киноустановках,— немалая заслуга Людмилы Новос.

Конечно, расширению показа научно-популярных и документальных фильмов способствовал и рост киносети и увеличение фильмофонда, но большую роль сыграло и умелое продвижение и широкая пропаганда этих фильмов. Людмила Новос творчески подходит к своему делу. Она поддерживает тесную связь с руководителями киноустановок, снабжает их богатым и разнообразным справочным материалом, выпускаемым конторой кинопроката, помогает подбирать фильмы по темам лекций, докладов, кино вечеров.

Среди товарищей по работе Л. Новос пользуется большим авторитетом. Людмила — член местного комитета, член сектора пропаганды Ленинградского городского комитета физкультуры и спорта. В этом году, как и прежде, коллектив выдвинул ее в окружную избирательную комиссию по выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся.

Почетными грамотами Министерства культуры РСФСР, ЦК ВЛКСМ, медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов», «В память 250 лет Ленинграда» — этими наградами Родина оценила ее скромный труд.

Просторная светлая монтажная. За монтажным столом Ираида Трефилова — одна из лучших фильмопроверщиц Ленинградского кинопроката. За четыре года работы она в совершенстве овладела своей специальностью. Через ее умелые руки проходят ежедневно 120—130 частей кинокартин вместо 75 положенных по норме.

Четко, сноровисто работает Ираида. Регулируя ножной педалью скорость вращения диска моталки, она внимательно следит за пробегающей перед глазами пленкой. Там, где нужно, тщательно протрет и очистит кадры; подклеит недостающие ракорды и защитные концевки, исправит дефектные склейки, нарушенную перфорацию, обязательно проверит количество склеек и звуковоспроизведение в местах дополнительных склеек.

Особое внимание И. Трефилова уделяет исправлению дефектных склеек, подклейке и стрижке перфораций. Ведь эти недостатки могут вызвать обрыв фильма в проекторе и его воспламенение.

Комсомолка Ираида Трефилова учится в девятом классе школы рабочей молодежи. За успехи в учебе в первом полугодии приказом по школе ей объявлена благодарность. Трудно совмещать работу с учебой, тем более, что живет Ираида под Ленинградом в городе Пушкине, домой возвращается поздно, в час ночи, а в семь утра уже пора вставать на работу.

В те дни, когда нет занятий, Ираида помогает по хозяйству маме. «Мама ведь тоже много трудится,— говорит она с гордостью.— Моя мама передовая доярка совхоза «Детскосельский», неоднократная участница и медалистка Всесоюзной сельскохозяйственной выставки».

У Ираиды есть мечта — после окончания школы пойти в институт и обязательно в институт киноинженеров. Можно быть уверенным, что желание Ираиды сбудется.

Среди лучших людей Ленинградского кинопроката всегда называют Валентину Андреевну Зиновьеву. Начав свой трудовой путь токарем судостроительного завода, Валентина Андреевна, после вступления в 1932 году в партию, несколько лет работала в аппарате Ленинградского Горкома КПСС, а с 1938 года связала свою жизнь с кинофикацией. С 1944 года она трудится в конторе кинопроката. Валентина Андреевна — старший техник сектора художественных фильмов межрайонного отделения.

Около 200 киноустановок снабжает она кинофильмами. В своей работе В. А. Зиновьева широко использует предварительное планирование репертуара и кольцевой метод снабжения киноустановок. Внедрение этой системы фильмопродвижения проводилось на киноустановках Волосовского, Кингисеппского и бывшего Красносельского районов при активном участии т. Зиновьевой.

В. А. Зиновьева стремится оперативно осуществлять выпуск фильмов на экраны кинотеатров области. Как только на склад кинопроката поступает новый фильм, она связывается по телефону с руководителями наиболее крупных кинотеатров в городах и районах области и договаривается о сроках демонстрации фильмов, стремится показать у них эти кинокартины до выхода их на экраны Ленинграда. Раньше же копии новых фильмов выдавались в кинотеатры лишь спустя десять дней после получения полного тиража копий.

Внимательная, чуткая, отзывчивая, В. А. Зиновьева пользуется любовью и уважением своих товарищей. Она выбрана заместителем председателя местного комитета, председателем РКК. Валентина Андреевна охотно делится опытом своей работы с товарищами, а также с работниками прокатных организаций других областей и республик, которые часто приезжают в Ленинградскую контору кинопроката.

В успехах, которых добилась контора Ленинградского кинопроката, большая заслуга Анастасии Михайловны Юнисовой, управляющей конторой.

Инициативный и четкий работник, т. Юнисова всегда ищет новые формы работы по продвижению фильмов.

Одной из первых в Советском Союзе она внедрила систему кольцевого фильмопродвижения — систему, которая значительно повысила интенсивность оборачиваемости фильмокопий, в три раза ускорила доведение новых фильмов до зрителей и дала большую экономию средств, резко сократив транспортные расходы по доставке кинокартин.



Управляющий Ленинградской областной конторой кинопроката А. Юнисова

С введением кольцевой системы повысилась ответственность киномехаников за техническое состояние фильмофонда, уменьшились случаи порчи и сверхнормального износа фильмокопий, а экономия транспортных расходов позволила отправлять сельским киноустановкам вместо одной по две и более программ художественных фильмов. Разнообразие репертуара сказалось на повышении режима работы киноустановки, увеличилось число зрителей и валовой сбор.

По инициативе г. Юнисовой в Ленинградской области внедрен показ новых фильмов на экранах крупных районных кинотеатров до выпуска их в Ленинграде. Такая практика вместе с методом кольцевого снабжения киноустановок обеспечивает быстрее продвижение фильмов на село, позволяет успешно решать вопросы выполнения финансового плана.

А. М. Юнисова — инициатор выпуска еженедельного бюллетеня «Кинонеделя Ленинграда», пользующегося популярностью и заслужившего высокую оценку трудящихся Ленинграда. Регулярно выпускается также бюллетень «На экранах Ленинградской области».

Руководя работой одной из крупнейших контор по прокату фильмов, А. М. Юнисова активно участвует в обобщении и распространении накопленного опыта продвижения и рекламирования фильмов. Не раз выступала она с докладами на всесоюзных совещаниях работников киносети. Опубликованы ее брошюра «О рекламировании фильмов», статьи в журналах «Кольцевое фильмопродвижение в Ленинградской области», «Продвижение научно-популярных и

хроникально-документальных фильмов». В этом номере напечатана статья Юнисовой о работе Ленинградской конторы кинопроката.

Часто контору посещают работники прокатных организаций других областей, краев и республик нашей страны, а также делегации киноработников других стран. В беседах с ними А. М. Юнисова рассказывает об опыте работы конторы, интересуется, какие новые методы и формы продвижения и пропаганды фильмов имеются в других прокатных организациях.

Тесную связь установила Ленинградская контора кинопроката с киноработниками Китайской Народной Республики, Чехословакии, Германской Демократической Республики. Зарубежные друзья часто присылают письма, в которых благодарят работников Ленинградского кинопроката за внимание, оказанное им в дни их пребывания в Ленинграде, за передачу ценного опыта.

Обеспечивая правильную политику репертуарного планирования, ведя неустанную борьбу за выполнение государственного плана, за всемерное улучшение кинообслуживания населения, А. М. Юнисова повседневно совершенствует методы своей работы.

Анастасия Михайловна награждена медалью «За трудовое отличие» и значком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

Пожелаем же неутомимым работникам Ленинградского кинопроката новых больших свершений на благо любимой Родины.

**М. БАСКИН,
Н. КОЗЛОВ**

ДИРЕКТОР КИНОТЕАТРА

Когда в 1940 году Нина Ивановна Дашенко — тогда еще просто Нина — окончила десятилетку, она не думала о том, что жизнь свяжет ее с работой в кинофикации. Нина в то время стремилась к педагогической деятельности.

Почти пять лет проработала Нина Ивановна в школе. Потом — замужество, дети. Пришлось оставить работу, — тем более, что мужа перевели на Крайний Север...

Дети росли здоровыми, семья была счастлива... И все-таки жизнь без работы в коллективе не давала Нине Ивановне полного удовлетворения. Поэтому, когда семья вернулась в Москву, Нина Ивановна твердо решила снова начать работу. Чтобы днем быть с детьми, она решила стать администратором в кинотеатре «Стереокино».

Случаен ли был выбор новой профессии? Нет. Постоянное живое общение с людьми, возможность как-то образом направить их интересы привлекали Нину Ивановну.

На новом месте молодая женщина быстро зарекомендовала себя как хороший, инициативный работник. Менее чем через два года Н. И. Дашенко была выдвинута заместителем директора кинотеатра, а в 1952 году назначена директором «Стереокино».

И все же работа в «Стереокино» не вполне удовлетворяла молодого директора. Главной причиной была ограниченность программы кинотеатра. Ведь новые стереофильмы появляются пока что редко — один-два в год. И поэтому, когда в 1956 году Нине Ивановне предложили заведовать кинотеатром «Наука и знание», она с радостью согласилась. Возможность работать с научно-популярной программой давно уже привлекала ее: ведь она начала свой жизненный путь учительницей!

Новому директору «Науки и знания» сразу пришлось столкнуться с рядом трудностей, не встречавшихся ей ранее. Посещаемость кинотеатра нельзя было назвать высокой. «Зритель был специфический, — рассказывает Нина Ивановна, — в основном интеллигенция, да и то живущая здесь поблизости, в районе Арбата...».

С первых же дней вместе со всем коллективом она стала думать, как сделать работу кинотеатра живее, интереснее? Чем привлечь зрителей?..

Нина Ивановна установила непосредственную связь со студией «Моснаучфильм». Студия стала регулярно устраивать в кинотеатре «Наука и знание» встречи творческих работников со зрителями, практиковать и премьеры научно-популярных фильмов, помогать кинотеатру в организации различных выставок, фотовитрин.

Тесный контакт установился и с Московским городским управлением Всесоюзного общества по распространению политических

и научных знаний. Уже третий год при кинотеатре «Наука и знание» работает кинолекторий. Ежедневно, по четвергам, читаются лекции, сопровождаемые показом кинофильма на соответствующую тему: по технике, промышленности, медицине, искусству, географии... Недавно, например, профессор Ю. Смолин прочитал лекцию о борьбе с суевериями. После лекции был показан фильм «Бубновый валет», разоблачающий вредные предрассудки в сознании отдельных людей. «Четверги» быстро завоевали популярность у зрителей, и кинотеатр выпустил месячные абонементы на посещение кинолектория.

И если раньше кинотеатр «Наука и знание» посещали в основном «любители», то сейчас контингент зрителей стал самый разнообразный: рабочие и интеллигенция, пожилые люди и молодежь. В своей деятельности Нина Ивановна опирается на зрительский актив. Активисты рекламируют программу кинотеатра, разносят по домам афи-



В перерыве между сеансами Н. Дашенко беседует со зрителями

ши, устно пропагандируют новые фильмы. Некоторые дежурят в читальне. «Большую помощь, — говорит Н. Дашенко, — оказывают нам конференции зрителей. Последняя состоялась в конце прошлого года. Еще за два месяца до нее мы начали собирать предложения зрителей, распространяли анкеты с вопросами относительно улучшения работы кинотеатра. Предварительный опрос и сама конференция дали много: ведь кто лучше самих зри-

телей знает свои потребности!»

Вот ответы на вопросы из некоторых, взятых наудачу анкет.

«В кинотеатре действительно отдыхаешь: уютно и красиво, — пишет ткачиха К. В. Грузинова. — Отзывчивый и чуткий персонал... Жаль только, что наши киноработники дают еще мало по-настоящему популярных фильмов, посвященных отечественной и зарубежной технике...»

Диспетчер автоматиче-

ской станочной линии А. Иванов советует кинопрокату выпускать на экраны наряду с отечественными также и лучшие зарубежные документальные и научно-популярные фильмы.

...Работа Н. Дашенко на посту директора кинотеатра «Наука и знание» неоднократно отмечалась в приказах. Она награждена Почетной грамотой Министерства культуры СССР.

К. АХТЫРСКИЙ

КИНО В ШКОЛЕ

Закон, принятый Дескабрьской сессией Верховного Совета СССР «Об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР» выдвигает перед работниками кинофикации большие задачи. Они обязаны средствами кино оказать школе всестороннюю помощь в приобщении учащихся к труду.

Многие московские школы уже в настоящее время используют имеющиеся в фонде органов кинопроката учебные фильмы, освещающие те или иные процессы труда или технику производства. Так, в школах № 99 и 101 демонстрировался учебный фильм «Скоростное фрезерование». В 426-й школе учащиеся просмотрели фильмы «Технология металлов» и «Испытание металла на твердость».

Для учащихся 568-й школы был организован просмотр кинокартины «Рассказ о советском автомобиле».

Канторы и отделения по прокату кинофильмов располагают большим количеством учебных и научно-популярных фильмов по всем отраслям промышленности и сельского хозяйства.

Главная задача заключается в том, чтобы организовать планомерный показ этих фильмов учащимся

и полнее использовать их в политехнизации учебного процесса.

Канторы и отделения кинопроката, органы культуры должны широко ознакомить школы с имеющимся фильмофондом, своевременно давать заказы вышестоящим организациям на новые фильмы, которые по своему содержанию могли бы быть использованы в школах данной местности.

Организация показа этих фильмов — дело совместной работы кинотеатров, киномехаников, органов народного образования и школ. Отбор фильмов, дни их показа в школах, кинотеатрах, клубах и на киноустановках должны быть тесно увязаны с программой учебно-производственной практики учащихся.

Демонстрация фильма на производственную тему должна сопровождаться вступительной беседой руководителя производственной практики или другого специалиста. Для них необходимо организовать предварительный просмотр этих фильмов.

Следует обратить внимание на один чрезвычайно важный вопрос. В школах, как правило, киноустановки узкоплёночные, с такой же плёнкой работают и многие сельские киноустановки, а фильмов по вопросам труда и производства на узкой плёнке

меньше, чем на широкой, поэтому канторы по прокату кинофильмов обязаны уточнить тематику и потребность школ в фильмах и принять меры к своевременному их обеспечению нужными научно-популярными и учебными кинофильмами.

Целесообразно периодически проводить в городских кинотеатрах, сельских клубах, а там, где есть возможность, — непосредственно в школах тематический показ художественных и хроникально-документальных фильмов на тему «Молодежь в труде»: «Высота», «Добровольцы», «Дорогой мой человек» и др.

Среди документальных фильмов большого внимания заслуживают фильмы «Всегда с партией», «Горячие сердца», «Дорога в жизнь», «Пробужденная степь», «Путь мужественных».

Полезным для учащихся школ будет и просмотр научно-популярных и хроникально-документальных фильмов о богатстве нашей Родины, о великих стройках и о вновь возникающих городах.

Умелое использование большого фонда художественных, научно-популярных и учебных фильмов окажет неоценимую помощь школе в благородном деле коммунистического воспитания нашей молодежи и приобщения ее к общественно полезному труду.

Ю. ФИЛАНОВСКИЙ



ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

но — 24 декабря 1958 года, а к 1 января 1959 года обеспечили сверх плана 1 миллион 255 тысяч рублей прокатных поступлений.

В течение прошлого года в киносеть города и области было направлено 112 200 программ художественных фильмов, которые просмотрело 106 700 тысяч зрителей (на 7 миллионов больше, чем в 1957 году). Такому увеличению количества посещений кинотеатров в значительной мере способствовал рост общего материального благосостояния трудящихся, расширение киносети, а также увеличение выпуска новых художественных фильмов.

Перед работниками кинопроката стояла задача быстрого доведения новых кинокартин до самых широких масс зрителей. Поэтому внимание всего коллектива было направлено на организацию репертуарного планирования, совершенствование форм и методов рекламы, дальнейшее улучшение продвижения научно-популярных и документальных фильмов, а также борьбу за сохранность фильмофонда.

Из испытанных в 1958 году методов выпуска на экраны новых фильмов — параллельного, ступенчатого, смешанного — наиболее эффективным оказался метод смешанного выпуска картин, когда в начале недели (понедельник) на экраны перворазрядных кинотеатров выпускается эксплуатационно-сильный фильм, поступающий в контур в наибольшем количестве копий, а в конце недели (в пятницу) — два-три других новых названия, имеющих в меньшем количестве копий.

Этот метод позволяет увеличить срок пребывания каждой кинокартины на экране, лучше удовлетворяет запросы наших зрителей, создает соответствующие условия для выполнения государственного плана киносети, а также обеспечивает контуре необходимый резерв переходящих фильмов на каждый последующий месяц.

Чтобы полнее удовлетворить растущие духовные запросы зрителей и обеспечить условия для выполнения плана каждой киноустановке, работники отдела фильмопродвижения и директора отделений конторы стараются разнообразить репертуарные планы киноустановок.

Наряду с включением в месячный план картин новых названий, они уделяют мно-

На фото образцы печатной рекламы, выпускаемой Ленинградской конторой кинопроката.

В ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНТОРЕ КИНОПРОКАТА

Население Ленинграда и Ленинградской области обслуживают 1700 киноустановок.

Небольшой коллектив Ленинградской областной конторы кинопроката и четыре ее отделения повседневно борются за широкую пропаганду фильмов, идущих на экранах города и области, за образцовую организацию их продвижения.

Включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование в честь XXI съезда КПСС, работники Ленинградского кинопроката выполнили годовой план досроч-

го внимания подбору картин, обеспечивающих жанровое разнообразие репертуара, а также фильмов, отвечающих темам тех или иных политических и народно-хозяйственных кампаний, революционным датам.

В репертуарном планировании большое значение имеет дифференцированный подход к киносети и учет контингента обслуживаемых зрителей.

Сотрудники отдела фильмопродвижения кинопроката следят за ежедневными результатами работы своих киноустановок и, в случае надобности, оказывают им оперативную помощь путем выдачи дополнительных кинопрограмм.

Так как наибольший приток зрителей вызывает демонстрация новых фильмов, то интенсивному использованию этой категории картин контора уделяет много внимания. Разрабатываются графики продвижения их по киносети, организовывается эстафетная передача от одной киноустановки к другой. Практикуется немедленный выпуск всего поступившего в контору количества копий нового фильма в районных центрах области до выпуска его в Ленинграде.

В IV квартале 1958 года интенсивность использования новых фильмов на экранах достигла 28 дней в месяц, что немало способствовало выполнению и перевыполнению планов киносетью, а также дало возможность значительно приблизить сроки показа новых картин в самых отдаленных сельских пунктах области к срокам выпуска их на экраны в Ленинграде. Теперь лучшие художественные фильмы отечественного производства в течение 2—3 месяцев (в зависимости от количества копий в конторе) охватывают обслуживаемую нами киносеть.

Однако массовая печать ряда фильмов производится крайне ограниченными тиражами. В 1958 году около 40 названий художественных кинокартин на узкой пленке поступило в контору по одной копии. Узкопленочными фильмами, как правило, мы обслуживаем сельскую киносеть. При новом, повышенном режиме работы сельская киносеть использует ежемесячно значительно большее количество названий фильмов.

Если бы мы попытались обслужить все работающие в нашей области узкопленочные сельские стационары и кинопередвижки одной копией фильма, то теоретически это можно было бы осуществить только через 5 лет с момента демонстрации ее на первой киноустановке.

Высокая интенсивность использования фильмов, обязывает коллектив работников конторы уделять максимальное внимание вопросам сохранности фильмофонда и своевременного возврата выдаваемых в прокат картин.

С техноруками, старшими киномеханиками и ремонтными мастерами проводятся семинарские занятия по вопросам правил эксплуатации фильмокопий, определения технической годности и правильности применения действующих инструкций. Вместе с фильмокопиями в киносеть мы периодически направляем памятки-обращения к киномеханикам, в которых раскрываются

причины, приводящие к сверхнормальному износу, указываются способы и методы их предупреждения.

На киноустановки, допустившие несколько случаев порчи фильмов, мы выезжаем для оказания практической помощи.

Систематически проводится работа по повышению квалификации фильмопроверщиков. Последние тщательно проверяют и ремонтируют фильмофонд. Каждый случай встречного акта от киносети в коллективе работников фильморемонтных мастерских рассматривается как чрезвычайное происшествие. Вокруг провинившихся создается общественное мнение. Количество порчи, сверхнормального износа из года в год уменьшается. Так, в 1958 году количество порчи по сравнению с 1957 годом снизилось на 21%.

Тем не менее оснований для самоуспокоенности нет ни у нас, ни у районных отделов культуры области. Так, в прошлом году киносеть, обслуживаемая только конторой (без отделений), допустила 519 случаев порчи копий и 200 случаев несвоевременного возврата фильмов, за что мы вынуждены были взыскать штрафы в общей сумме 75 500 рублей. Однако эти суммы не могут покрыть ущерб, нанесенный киносети снятием 124 копий из эксплуатации и вынужденной заменой программ. Аналогичное положение имеет место и в киносети, снабжающейся фильмами из отделений конторы. В 1958 году там было зарегистрировано 599 актов на сумму 69 тысяч рублей за сверхнормальный износ и 118 актов за несвоевременный возврат фильмов в сумме 15 тыс. рублей.

Анализ характера порчи показывает, что в 486 случаях из 519 повреждения поверхности произошли в результате небрежного отношения к кинопленке и проекционной аппаратуре и допуска к ним неквалифицированных работников.

В четырех случаях мы вынуждены были пригласить киномехаников на заседание квалификационной комиссии, где после проверки знаний они были понижены в категории.

Характерно, что в тех районах, где начальники эксплуатации киносети придают серьезное значение вопросам борьбы за сохранность фильмофонда, если и имеется порча копий, то лишь один-два случая в год.

Однако там, где этими вопросами не занимаются, причины и виновников не выявляют, количество случаев брака, утери кинофильмов увеличивается, растут и задержки их киномеханиками сверх предусмотренного репертуарным планом срока.

Вместе с этим растут и суммы денежных санкций, отражающихся как на зарплате киномеханика, так и на финансовой деятельности районного отдела культуры.

Так, например, к Гатчинскому районному отделу в 1958 году были применены штрафные санкции в сумме 3687 рублей за разные виды порчи; 283 рубля — за утерю 6 копий фильмов и 4032 рубля — за задержку 13 разных кинопрограмм, сроком от 6 до 48 суток каждая.

По этим цифрам нетрудно представить себе, какой ущерб нанесли киномеханики Гатчинского района кинообслуживанию населения других районов области, в плане которых значились эти фильмы, и сколько дополнительных хлопот они принесли работникам фильмобазы конторы, которые, во избежание срывов сеансов, вынуждены были производить замены картин.

Мало еще внимания этим вопросам уделяет и Ленинградское областное управление культуры. А следовало бы при подведении итогов сосоревнования между районами, а в районах среди киномехаников вопрос бережного отношения к фильмофонду рассматривать как один из главных компонентов всей их деятельности.

Большую помощь в борьбе за сохранность фильмофонда оказывает нам теперь реставрационная машина. В прошлом году с ее помощью было обработано 1540 тысяч метров поверхностей эмульсии и основы фильмокопий, возвращено к жизни 214 эксплуатационно ценных фильмов.

В борьбе за повышение качества кинопоказа контора систематически производит проверку цветного фильмофонда для выявления качества цветопередачи фильмокопий. Выцветшие копии изымаются.

Надо признать, что мы все еще не нашли решения вопроса, связанного с увлажнением всего фильмофонда, насчитывающего у нас свыше 10 тысяч фильмокопий. Увлажнению подвергаются лишь интенсивно эксплуатируемые копии с усадкой выше нормы.

Большую и многообразную работу проводят культурно-просветительные учреждения Ленинграда и области, широко используя имеющийся в конторе богатый фонд научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. Только за 11 месяцев прошлого года было продемонстрировано 22 550 кинопрограмм научно-популярных и документальных картин, которые просмотрело почти 4 миллиона зрителей.

Широко используется кино и при проведении всех политических и хозяйственных кампаний, а также в целях наглядной пропаганды решений и постановлений партии и правительства.

Так, например, в связи с решениями декабрьского Пленума ЦК КПСС по вопросам сельского хозяйства и в связи с Постановлением Совета Министров РСФСР о создании прочной картофельной и овощной базы под Ленинградом организован широкий тематический показ фильмов сельскохозяйственной тематики во всех районах области.

Накануне открытия XXI съезда партии на большей части киноустановок Ленинграда и области проводился показ цикла фильмов по теме: «КПСС — организатор всех побед советского народа на пути к коммунизму».

В связи с запуском космической ракеты, явившимся триумфом советской науки, была организована демонстрация фильмов, рассказывающих о первых советских спутниках Земли, о великом ученом, основоположнике астронавтики — Циолковском.

В этой работе большой труд всего коллектива конторы.

Серьезное внимание мы уделяем предварительной рекламе фильмов. С этой целью используются три ленинградские газеты и радио, в 10 районах города постоянные стенды кинопроката оформляются художественными панно или фотоувеличениями, на разных магистралях города выставляются текстовые, художественно оформленные щиты и панно. Во всех районах Ленинграда и в некоторых райцентрах области действуют наши рекламные газосветовые и электросветовые установки.

Мы выпускаем также большое количество печатной рекламы: афиши, листовки, трамвайки, которые расклеиваются на городских щитах и выдаются киносети для осуществления как предварительной, так и текущей рекламы.

Еженедельно издается бюллетень «Кинонеделя Ленинграда», а в областную киносеть ежемесячно направляется бюллетень «На экранах Ленинградской области».

В прошлом году нами освоен выпуск периодической афиши «На киностудиях страны», которая знакомит население с фильмами, находящимися в производстве. Разные виды печатной рекламы предшествуют выпуску научно-популярных и хроникально-документальных фильмов, а также фестивалю и тематическим показам.

Общий тираж выпущенной нами в 1958 году печатной рекламы составляет около 3 миллионов экземпляров.

Контора издает также всевозможные методические разработки, справочники и кинокалендари. В прошлом году мы приступили к изданию «Библиотечки киноработника». Уже выпущен справочник научно-популярных и хроникально-документальных фильмов с тематической разработкой фонда, аннотированный справочник фильмов «Кино в помощь научно-атеистической и естественно-научной пропаганде».

К кинофестивалю, посвященному XXI съезду КПСС, были изготовлены рекомендательные списки (проспекты) по темам: «Советский народ в борьбе за выполнение исторических решений XX съезда КПСС» и «Под знаменем марксизма-ленинизма мы идем к коммунизму».

После опубликования Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об укреплении связи школы с жизнью» подготовлен к печати справочник фильмов «В помощь политехническому обучению».

Для механизаторов колхозов выпущен специальный аннотированный проспект «Фильмы о сельскохозяйственной технике».

Все эти разработки мы направляем в киносеть и другие культурно-просветительные учреждения, чтобы помочь им целенаправленно использовать фильмофонд.

Сейчас, воодушевленные решениями XXI съезда КПСС, работники кинопроката Ленинграда вместе со всеми кинофиксаторами города и области мобилизуют все свои усилия на дальнейшее улучшение кинообслуживания населения и досрочное выполнение плана первого года семилетки.

А. ЮНИСОВА

Фильмы

смотрят в цехах

В короткий обеденный перерыв рабочие могут побывать за тысячи километров от Москвы — там, где светятся в полярной ночи огни Мирного, потолкаться среди шумной разноплеменной молодежи мира, собравшейся на фестиваль, заглянуть в лабораторию ученого или осмотреть новый завод-автомат. Прямо в цех врывается ветер и море, шум вековой тайги и свист летящего над ней ТУ-104, сигналы первой космической советской ракеты и шелест высоченной алтайской пшеницы.

Вот что такое кино в цехах наших заводов и фабрик!

Уже несколько лет на многих московских заводах показывают документальные, технические и научно-популярные фильмы в цехах. У этого замечательного дела есть уже своя история, и хорошие и отрицательные стороны, — пора обменяться опытом, обсудить многочисленные вопросы, которые выдвигает на каждом шагу практика показа кинофильмов в цехах.

Мы идем по огромному и светлому сборочному цеху Московского завода малолитражных автомобилей (МЗМА). Здесь — торжество чистоты, точности и быстроты. Вот это аудитория!

Но в красном уголке цеха «мотор», где через несколько минут будут показывать фильм, нас ждет легкое разочарование: помещение небольшое и не очень уютное — совсем не то, что мы видели только что. Один за другим спешат сюда рабочие. Места уже все заняты, и кто помоложе — без колебаний решает простоять весь сеанс в дверях. Видно, что люди привыкли к этим сеансам и очень любят свое «цеховое кино». Помощник киномеханика В. Печуров (он показывает фильмы во всех 25 цехах завода) говорит, что недостатка в зрителях никогда не бывает, порой собирается до 200 человек.



С интересом смотрится новый фильм

Демонстрация фильмов в цеховых красных уголках организована неплохо. Заводской клуб заранее составляет график, по которому в каждом цехе примерно два раза в месяц показывают фильмы, ответственные за организацию сеансов аккуратно ведут записи в специальной тетради киномеханика.

Каких только названий фильмов не встретишь в этой тетради: «Современная Эфиопия», «Рассказ о советском автомобиле», «У порога сознания» и многие др.

В техкабинете завода старший инженер Бюро технической информации (БТИ) Н. Стрельцова организует киноэкскурсии: это лекции на научно-технические темы, сопровождаемые фильмами. В деле технического образования рабочих, передачи ценного опыта передовых предприятий страны кино могло бы стать неоценимым помощником. Но в работе техкабинета не чувствуется хорошей выдумки, большой энергии. Н. Стрельцова говорит: «У нас не было случая, чтобы переняли какой-нибудь опыт, посмотрев технический фильм. Мы вообще не выполняем плана по техническим фильмам». Конечно, виновата и контора кинопроката, задерживающая с выполнением заказов заводского киномеханика. Кроме того, недостаточно имеется копий на узкой пленке и вообще мало хороших научно-популярных и особенно технических фильмов, например по автомобилестроению создан всего один фильм — «Рассказ о советском автомобиле».

Но и с настоящими ресурсами проката работу техкабинета можно организовать гораздо лучше и интереснее, если учесть, что завод уже закупил аппаратуру для собственной, заводской киностудии, которая скоро должна вступить в строй.

Если продуманно, по-настоящему творчески готовить киноэкскурсии на передовые заводы, связывая их с насущными задачами своего завода, широко использовать фильмы заводской киностудии для пропаганды ценного опыта своих цеховых бригад коммунистического труда, то можно быть уверенными, что технический кабинет станет настоящим университетом передового опыта.

Говорят, что по началу сеансов в клубе завода «Красный пролетарий» можно часы проверять. Киномеханик В. Парамонов перенял эту хорошую привычку у своего учителя В. Громова, старшего механика заводского клуба.

Для демонстрации фильмов в цехах отведены два дня в неделю, но цехов много

и в каждый из них кино попадает не более одного-двух раз в месяц. Специального помещения для показа фильмов на территории завода нет, а киномеханик успевает за день «обернуться» только в одном, иногда в двух цехах. В результате такие интересные фильмы, как «Огни Мирного», «В советском павильоне на Брюссельской выставке», просмотрели не во всех цехах.

Киномеханик В. Громов и его помощник В. Парамонов отдают своему делу все силы и старание. Как о своей личной беде, говорит т. Громов о том, что технические фильмы очень часто отстают от жизни. Например, Свердловская киностудия документальных фильмов целый год снимала фильм о новом гидравлическом зажиме для резцов, затем потребовался еще год, чтобы доснять фильм, а за это время он безнадежно устарел. Только в хронике и «Новостях дня» всегда можно вовремя узнать о новинках производства, о последних интересных событиях в жизни страны.

«Вот чего не хватает другим заводам!» — так мы подумали, когда пришли в «Зал Ударника» автозавода им. Лихачева. Это просторный и красивый зал на 600 мест. Несколько раз в неделю во время обеденного перерыва здесь демонстрируются научно-популярные, технические и видовые фильмы для цехов всего завода.

А сегодня перед фильмом идет журнал, снятый собственной заводской киностудией, — «Автозаводцы XXI съезду».

«Зал Ударника» находится в том же здании, что и заводская столовая. Наскоро пообедав, рабочие успевают в перерыве посмотреть кино. БТИ поставило целью организовать регулярный просмотр фильмов четыре раза в неделю.

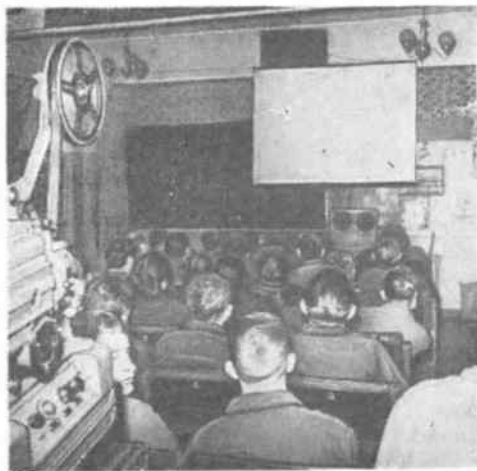
Фильмы для рабочих всех заводских цехов в «Зале Ударника» начали демонстрировать сравнительно недавно (около года).

Правда, в некоторых цехах имеются кинопередвижки «Украина» и показываются фильмы на узкой пленке, но копий на узкой пленке значительно меньше, чем 35-мм. Пока в кинопрокате хватает фильмов для демонстрации и в цехах и в «Зале Ударника», но «прокручены» уже почти все такие фильмы, и через месяц-полтора нечего будет показывать.

В недалеком будущем демонстрация фильмов в цехах автозавода им. Лихачева будет организована еще лучше. БТИ предложило использовать для этой цели автобус «ЗИЛ-155».

Во время обеденного перерыва такой киноавтобус въезжает прямо в пролет цеха, раздается музыка, и начинается сеанс с дневной проекцией.

У завода-гиганта и масштабы всех дел крупные. В последнее время автозаводцы завязали международные киносвязи. Мало сказать, что в «Зале Ударника» демонстрируются технические фильмы, например, о заводах Рено, цветной английский фильм о применении пластмасс, чешские и немецкие фильмы. На завод приезжали чешские специалисты, которые сделали доклад и показали фильм о чехословацких автомо-



Перед началом сеанса в красном уголке Московского завода малолитражных автомобилей

бильных заводах. Инженеры из ГДР рассказали рабочим о литейном производстве и показали фильм «Автоматизация и механизация литейного оборудования в ГДР». Теперь заводские конструкторы разрабатывают проект введения на своем заводе формовочных автоматов и механизмов по опыту заводов в ГДР.

Демонстрация научно-технических и документальных фильмов в цехах — это большое и важное дело и оно уже привилось на многих наших заводах. Надо широко пропагандировать и всемерно развивать его дальше.

Заводам нужно больше фильмов о последних достижениях науки и техники в нашей стране и за ее пределами, об опыте работы бригад коммунистического труда, о замечательных делах советских людей всех уголков Родины.

В кинопрокате должны подобрать тематические циклы технических кинофильмов по различным отраслям промышленности.

Чтобы показ кинофильмов в цехах организовать действительно широко, нужны кадры, а на некоторых заводах (например, на заводе МЗМА, на заводе имени Владимира Ильича) нет штатной единицы киномеханика, который мог бы обслуживать цеха. Но эта проблема с успехом может быть решена за счет подготовки киномехаников из среды актива молодых рабочих и инженерно-технических работников цехов, которые после прохождения соответствующих курсов обучения могут демонстрировать фильмы рабочим в общественном порядке.

Такая форма кинообслуживания, не требующая штатных киномехаников, вполне соответствует задачам, выдвинутым Н. С. Хрущевым на XXI съезде КПСС о широком привлечении общественных организаций к культурному обслуживанию населения.

И. СКОРОХОДОВА

проводятся регулярно один раз в неделю. Здесь изучается техника эксплуатации кинооборудования и фильмофонда, новинки технической литературы, материалы, опубликованные в журнале «Кинотехник».

Работники кинотеатра помнят ленинский завет о том, что наиболее существенным выражением коммунистической морали, коммунистического отношения к труду является сознательная дисциплина. Именно высокая дисциплина труда, безупречное выполнение каждым своих производственных обязанностей, стремление совершенствовать свою работу, изыскивать возможности расширения своей деятельности позволили коллективу кинотеатра «Шахтер» перевыполнить годовой план.

Подведя итоги работы за 1958 г., мы решили в первом году семилетки трудиться еще лучше и обратились к коллективам всех кинотеатров города с призывом завершить январские планы к дню открытия XXI съезда КПСС, а план I квартала выполнить не менее чем на 115%.

Соревнуясь с кинотеатром «Новости дня» г. Шахты

г. Шахты, мы ежеквартально проверяем выполнение взятых обязательств. Большое внимание уделяем и соревнованию внутри нашего коллектива: кинотехников, кассиров, билетеров. В обязательствах учитываются специфические особенности их работы.

Главное в нашей работе — перевыполнение ежедневного планового задания по всем показателям. Ни один человек не уйдет из кинотеатра домой, не узнав результаты работы за день, и если план не выполнен или выполнен только на 100%, то завтра весь коллектив принимает меры, чтобы покрыть вчерашний недостаток.

План первого месяца 1959 г. коллектив кинотеатра «Шахтер» выполнил 22 января. Это наш подарок родной Коммунистической партии. Нет сомнений, что план I квартала мы также выполним досрочно.

Е. КОТОВИЧ,
директор кинотеатра
«Шахтер»

ЗИМОЙ НА ЛЕТНИХ КИНОПЛОЩАДКАХ

С наступлением зимы спортивные соревнования не прекращаются, десятки тысяч зрителей, одетых соответственно погоде, заполняют трибуны стадионов. На катках, спортивных площадках проводятся хоккейные и другие соревнования, привлекающие много зрителей.

Работники кинофикации Астрахани решили создать своеобразный очаг культурного досуга на воздухе — театр дневного кино, используя для этой цели площадку летнего дневного кино в саду «Октябрь» на 450 мест. Затраты на переоборудование потребовались минимальные: над зрительной площадкой навесили брезентовый тент, жалюзный забор закрыли щитами, чтобы устранить сквозняки. Между рядами уложили деревянные трапы для ног. Буфет организовал для зрителей продажу горячего чая, кофе, какао.

Целесообразность новшества проверяется временем, а время вынесло положительную оценку полезному начинанию. Кинотеатр отработал уже более 200 экрано-дней. Зима на исходе, на улице минусовая температура, а зрительный зал ни разу не пустовал. Ежедневно с полудня до тем-

ноты здесь проводятся 4—5 киносеансов, которые посещает свыше 1000 зрителей. Демонстрируются художественные и хроникальные фильмы.

На столе директора кинотеатра товарища Хлынова пачка писем. Вот что пишут в них кинозрители: «...Если сравнить свое состояние после просмотра кинокартины в зимнем кинотеатре и летнем, — пишет товарищ Ядров, — то следует признать, что пребывание на свежем воздухе действует на зрителя благотворно. Уходишь из театра без головной боли, без всех тех неприятных ощущений, которые подчас сопровождают пребывание в закрытом переполненном людями помещении».

Одобрят демонстрацию фильмов зимой на открытом воздухе инженер т. Ветлугин. «Страдая бронхиальной астмой, — сообщает он, — я с большим удовольствием и пользой для себя посещаю ваш кинотеатр».

О том же убедительнее всего говорит письмо тт. Малогина и Кузьмина, которые со своими семьями регулярно посещают летний кинотеатр. «Мы долго не представляли себе возможным, — признаются

они, — сидеть и «мерзнуть» в кинотеатре, но нас однажды сумели уговорить дети. Одевшись потеплее, мы пошли в кино и остались очень довольны. Необычайная обстановка, свежий воздух создали хорошее настроение, вызвали отличный аппетит, здоровый сон».

Положительную оценку этому мероприятию дают и медицинские работники.

Штат этого кинотеатра состоит из 3 сотрудников аппаратной, кассира, контролера, билетера и уборщицы. Для них созданы все необходимые условия: выдана теплая прозодежда (валенки и полушубки), в аппаратную и кассу подведено паровое отопление от вблизи расположенного жилого дома. Аппаратная обеспечена удвоенным комплектом оборудования. Проекция осуществляется при дневном свете на стеклянный экран.

Опыт использования летних киноплощадок в зимних условиях заслуживает всемерного распространения.

С. БЫКОВ,
нач. областного отдела
кинофикации
г. Астрахань

ШИРОКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Работники киносети Сталинской области, готовясь достойно встретить XXI съезд КПСС, повысили уровень кинообслуживания населения. Во всех кинотеатрах и на киноустановках были проведены фестивали художественных, научно-популярных и хроникально-документальных фильмов. В кинотеатрах имени Шевченко (г. Сталино), «Комсомолец» (п. Горловка), «Победа» (г. Жданов), «Украина» (г. Енакиево) и многих других созданы кинолектории.

В кинотеатрах оформлены выставки, фотомонтажи, диаграммы, посвященные решениям XXI съезда партии, семилетнему плану развития народного хозяйства СССР.

В предсъездовские дни на площадях городов, на стадионах, во дворах шахт, заводов начала работать автокинопередвижка.

В честь XXI съезда партии были введены в строй широкоэкранные кинотеатры «Юность» в городе Сталино, «Победа» в Амвросиевке, новые кинотеатры в Константиновке, Яме, Доброполе.

Для показа широкоэкранных фильмов в г. Сталино переоборудован кинотеатр «Победа». Таким образом, в Сталинской области работает 44 кинотеатра, из них 9 широкоэкранных. Оборудована также первая в нашей области широкоэкранный автокинопередвижка для демонстрации фильмов широкого экрана трудящимся самых отдаленных рабочих поселков, сел и колхозов.

Перед киносетью Сталинской области открываются широкие перспективы. В предстоящей семилетке предусматривается построить 40 постоянных и летних кинотеатров в гг. Жданов-Порт, Артемовске, Красноармейске, Славянске, Красном Лимане, Волновухе. Уже ведется строительст-

во панорамного кинотеатра в г. Сталино.

Всего должно быть введено в эксплуатацию более 200 киноустановок, в том числе 176 в сельской местности. В ближайшие 3—4 года будет осуществлена сплошная кинофикация сельских районов области — в каждом сельсовете, колхозе и населенном пункте будет стационарная киноустановка, как это уже сделано в Марьинском и Селидовском районах, т. е. колхозы приобретают аппаратуру, а органы культуры обеспечивают регулярное и бесперебойное кинообслуживание.

Ввиду того, что киносеть нашей области непрерывно растет и к 1965 году достигнет свыше 2000 киноустановок, она нуждается в ежегодном пополнении кадров киноработников. Существующие в республике Харьковская и Одесская школы киномехаников не в состоянии обеспечить нашу область необходимым количеством специалистов. Поэтому в планах развития народного хозяйства УССР следует предусмотреть создание школы киномехаников в г. Сталино.

Серьезной помехой в дальнейшем улучшении кинообслуживания населения является крайне недостаточное снабжение нашей киносети копиями новых фильмов.

По разнарядке Министерства культуры УССР киносеть Сталинской области получает в среднем 4—5 фильмокопий. Сколько же понадобится времени, чтобы эти 4—5 копий обошли все 2000 киноустановок области?

Практически это означает, что новые фильмы демонстрируются в первую очередь в крупных кинотеатрах и Дворцах культуры, а до села дойдут с большим опозданием — через 2—3 года.

Таким образом, для улучшения качества кинообслуживания трудящихся необходимо в предстоящем семилетии предусмотреть значительное увеличение выпуска фильмокопий.

Киномеханики, мотористы, коллективы кинотеатров, все работники кинофикации и кинопроката, вступив в социалистическое соревнование за претворение в жизнь решений XXI съезда, стремятся обеспечить самый высокий уровень кинообслуживания трудящихся.

М. ШМАТКО,
зам. начальника областного управления культуры



Кинотеатр «40 лет ВЛКСМ» в городе Яма

г. Сталино

Опыт КИЕВЛЯН

Для демонстрации обычных и широкоэкранных фильмов на больших площадях и стадионах городов и в селах республики работники Киевского городского отдела кинофикации оборудовали двухпостную широкоэкрannую киноустановку в кузове автобуса «ЗИЛ-154».

Кинопередвижку обслуживают три человека: шофер, старший киномеханик и киномеханик. Общая стоимость автокинопередвижки, с учетом оплаты за автобус, ориентировочно определена в сумме 140 тыс. руб. Размеры кузова: 9,5 м длина и 2,3 м ширина. Во время движения автобуса предусмотрено отопление и вентиляция кузова.

Силовой агрегат автобуса «ЗИЛ-154» состоит из двухтактного двигателя-дизеля мощностью 160 л. с. и генератора ДК-504А (50 квт, 190 в), соединенных между собой переходником, и электродвигателя ДК-303А (40 квт, 190 в).

Расположение аппаратуры в автобусе показано на рис. 1.

Ограниченная высота кузова (1,9 м) не позволила установить проекторы на их станинах. Поэтому были изготовлены новые станины из стальных труб диаметром 200 мм и высотой 570 мм. К нижней части труб приварены стальные диски Ø 640 мм для крепления станины к полу кузова шестью болтами. К верхней части станины приварена плита размером 230×220 мм, к которой крепится стол проектора. Расширочная панель укреплена на трубе; для ввода проводов питания кинопроектора в трубе выпилен люк, закрывающийся крышкой. Для регулирования проекторов в горизонтальном положении отверстия под болты в основании стола несколько распилены.

Так как пол кузова, изготовленный из 16-мм фанеры, не может служить основанием для крепления оборудования, пришлось изготовить дополнительный настил из двухдюймовых досок, скрепленных между собой гвоздями и двумя стальными полосами.

Селеновые выпрямители установлены на деревянных подставках, закрывающих выступы задних колес. Селеновые выпрямители прикреплены болтами и угольниками к швеллерам кузова.

Силовой щит установлен напротив запасной двери автобуса. С левой стороны его укреплены катушки с кабелем: одна — с кабелем для электропитания киноустановки, а другая — с проводом ШРПС 2×4 для подключения динамиков экрана. Между РУ и левым проектором находится устройство для водяного охлаждения проекторов, состоящее из бака емкостью около 100 л, насоса, применяющегося для подачи эмульсии в токарных станках, и мотора 220/380 в, 0,6 квт, 1400 об/мин, связанного с насосом соединительной муфтой. Это простое устройство полностью оправдало себя при эксплуатации.

Между проекторами, находящимися на расстоянии между осями проекции 150 см, укреплена панель с предварительным усилите-

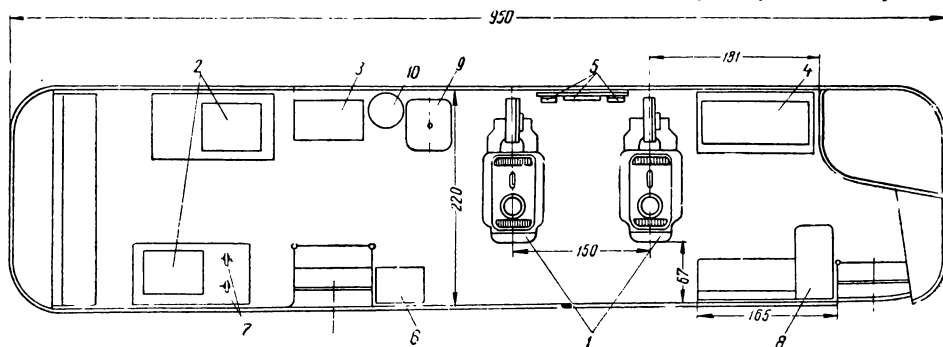


Рис. 1. Расположение аппаратуры в автобусе (размеры в см):

1 — кинопроекторы КШС-1; 2 — селеновые выпрямители; 3 — силовой шкаф; 4 — усилитель; 5 — предварительные усилители; 6 — фильмокат; 7 — перематыватель; 8 — магнитофон; 9 — мотопомпа; 10 — бак

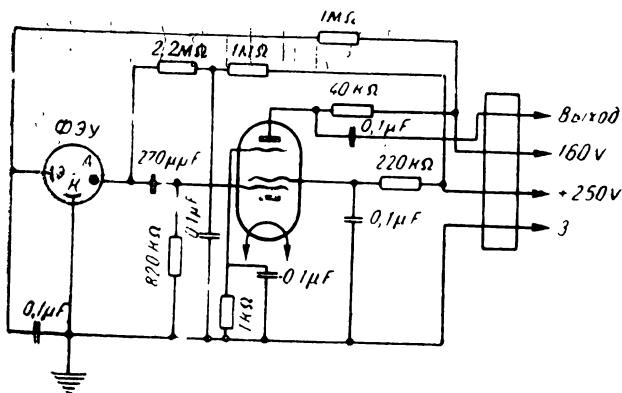


Рис. 2. Схема фотокаскада

лем ПРУ и двумя переходными коробками ПК.

В оборудованной нами широкоэкранный автокино-передвижке воспроизведение магнитных и фотографических фонограмм осуществляется по одноканальной системе, без стереофонии, что позволило применить обычный радиоузел ТУ-100. В схеме используются с небольшими переделками фотокаскады 80У-3, блок предварительных усилителей ПРУ и переходные коробки комплекта КЗВТ-4. Изменение схемы фотокаскада вызвано тем, что анодная нагрузка и переходной конденсатор фотокаскада при работе с КЗВТ-4 находятся на панели коммутации ПК на стойке 50У-4В. Балластное сопротивление заменяется сопротивлением 40 килоом, которое является в схеме анодной нагрузкой, кроме того, устанавливается переходной конденсатор 0,1 мФ и производится соответствующая перекоммутация проводов, подходящих к выходной панели фотокаскада, как показано на рис. 2. Смещение сигналов от четырех магнитных фонограмм производится на входе каждого усилителя путем асимметричного включения на первичную обмотку трансформатора одновременно двух магнитных головок (левый и правый каналы — на один трансформатор, средний и эффективный каналы — на другой; рис. 3) и на выходе двух предварительных усилителей путем их соедине-

ния между собой через удлинительные сопротивления в коробках 10К-8А. Для уменьшения уровня шумов, создаваемых предварительными усилителями, увеличения их выходного сигнала и большего удобства в эксплуатации на вход оконечного усилителя включаются выходы только двух предварительных усилителей работающего проектора. Необходимые переключения осуществляются при помощи электромагнитного реле, которое получает питание от полуавтомата перехода с поста на пост УПП-1, при помощи микропереключателя для реверсивного контактора.

Питание читающей лампе подается от специально изготовленного селенового выпрямителя, фильтр которого собран по схеме выпрямителя 1В-46.

Магнитофон МАГ-8, уста-

новленный у дверей переднего выхода, служит для трансляции музыкальных записей и рекламных объявлений.

Электропроводка всей киноустановки осуществлена в газовых трубах, уложенных под настилом. Устойчивость всей аппаратуры обеспечивается хомутами и болтами, которые крепят ее к полу и швеллерам кузова автобуса.

Для питания аппаратуры от сети 220/380 в предусмотрены выносные панели, позволяющие быстро производить необходимые переключения входов селеновых выпрямителей. В силовом шкафу предусмотрено также переключение подачи питания от сети 220/380 в. На колонках проектора для включения селеновых выпрямителей установлены кнопки магнитных пускателей.

В автобусе имеются два источника освещения, группа свитильников от аккумулятора автобуса и группа плафонов от электросети, питающей установку. Все оборудование и аппаратура заземлены, провод заземления присоединен к специальному штырю, который вбивается в землю на месте стоянки автобуса.

Вытяжка от дуговых ламп осуществляется посредством труб, вделанных в крышу кузова.

Крыша кузова и рама экрана приспособлены для установки десяти громкоговорителей Р-10. На крыше кузова предусмотрено также крепление состав-

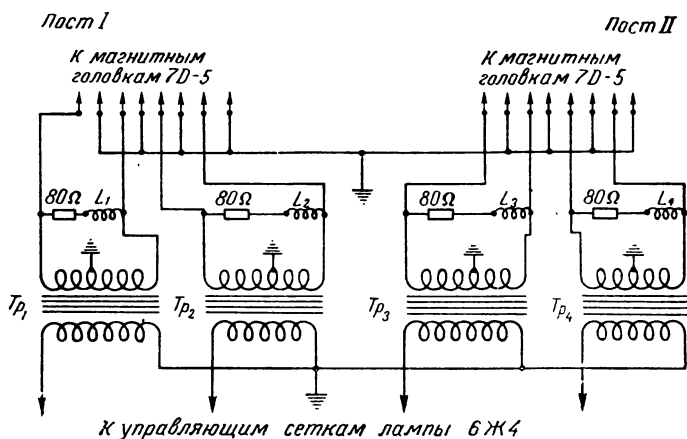


Рис. 3. Схема подключения магнитных головок к ПРУ

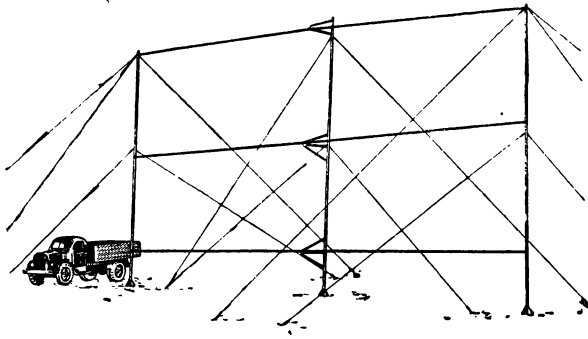


Рис. 4. Рама экрана

ляющих элементов рамы экрана при перевозке.

Рама экрана (рис. 4) представляет собой металлическую конструкцию, состоящую из трех отдельных мачт (рис. 5), изготовленных из стальных труб $\varnothing 62$ мм, высотой 10,5 м, к которым приварены ступицы и уши для крепления тросов и растяжки полотна экрана. Верхние части мачт имеют вилки для крепления роликов, по которым подтягивается полотно экрана. Нижние части мачт приварены к плитам 50×50 см с отверстиями для создания упоров путем вколачивания в землю штырей. Вес каждой мачты 75 кг. Мачты укрепляются с помощью системы тросов.

Для демонстрации различных видов фильмов (обычных, широкоэкранных с магнитной фонограммой и оптической) необходимо иметь набор вкладышей с соответствующими кадровыми окнами как с замшей, так и стальных — для старых копий. Опыт работы показал также, что нужны хотя бы три комплекта объективов с фокусными расстояниями 180, 150, 90 мм и объективодержатели двух размеров.

При организации кинопоказа широкоэкранных фильмов на центральном стадионе им. Н. С. Хрущева мы пользовались объективом $F=180$ мм. Ширина экрана, сшитого из льняного полотна, при этом была 20 м, а расстояние от экрана до автопередвижки 61 м.

При демонстрации широкоэкранных фильмов в селах Киевской области использовался экран шириной 10 м.

Зрители положительно отозвались об организации таких киносеансов.

Сейчас разрабатывается схема использования генератора автобуса для питания аппаратуры при демонстрации фильмов в местах, где нет электроэнер-

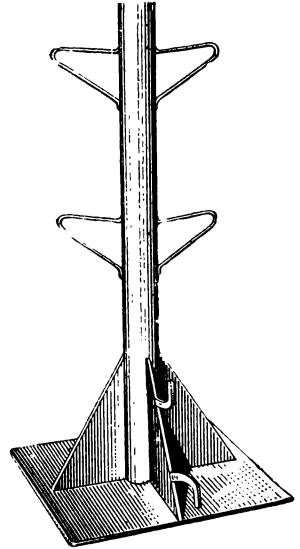


Рис. 5. Основание мачты экрана

гии. При этом для получения переменного тока будет использован преобразователь от передвижной электростанции ЖЭС-4,5 завода им. Кирова.

Ток для дуговых ламп проекторов будет подаваться от генератора автобуса.

В. ДОБРОВОЛЬСКИЙ

От редакции

Неуклонный рост культуры населения нашей страны предъявляет все новые и новые требования к советской кинотехнике. Потребность в наиболее полном охвате максимального числа зрителей показом широкоэкранных фильмов вызвала инициативу местных органов кинофикации, которые начали создавать своими силами различные передвижные киноустановки, позволяющие демонстрировать широкоэкранные фильмы на открытых площадках городов и в сельской местности.

В №№ 1 и 10 журнала за 1958 г. редакция помещала описание трех таких автокинопередвижек.

Но их конструкция требует дальнейшего усовершенствования и специальной разработки.

Например, нецелесообразно в Сталинградской автокинопередвижке использование комплекта усилительного устройства КЗВТ-4, из-за сложности схемы и больших габаритов.

Также не следует применять (как в Киевской автокинопередвижке) ТУ-100 с говорителями Р-10, ибо эта аппаратура не может обеспечить необходимого качества звуковоспроизведения фильмов.

Известные трудности и специфические особенности демонстрации широкоэкранных фильмов на автокинопередвижках не дают, однако, права на снижение качества кинопоказа и стереофонического звучания.

Чтобы хорошо организовать демонстрацию широкоэкранных фильмов со стереофоническим воспроизведением звука на автокинопередвижках, НИКФИ и институт «Гипротракт» должны, изучив и обобщив уже имеющийся опыт, разработать несколько вариантов типовых проектов автокинопередвижек для различных условий эксплуатации и тем самым выполнить приказ Министерства культуры СССР от 7 октября 1958 г. «О внедрении в киносеть автокинопередвижек для показа широкоэкранных фильмов».

МОНТАЖ ОБОРУДОВАНИЯ ШИРОКОЭКРАННОГО КИНОТЕАТРА

Несмотря на быстрый рост широкоэкранных кинотеатров в стране, практические вопросы монтажа оборудования в нашей технической литературе освещаются недостаточно. При монтаже экрана, занавеса и кашетирующих устройств часто возникают технические затруднения, задерживающие сдачу кинотеатра в эксплуатацию.

Ниже публикуется статья главного инженера Тамбовского областного отдела кинофикации Мищенко по опыту монтажа в кинотеатре «Октябрь» (г. Мичуринск).

Основную трудность при монтаже широкоэкранный киноустановки представляет изготовление и монтаж рамы экрана.

Наиболее простой по изготовлению является рама экрана, установленного в ленинградском кинотеатре «Коллизей» (см. журнал «Кинемеханик» № 6 за 1957 год). Но она приспособлена только для натяжения полотна экрана; предэкранный же и кашетирующий занавес монтируются отдельно. Это значительно усложняет не только изготовление и монтаж экранного хозяйства, но и вызывает неудобства в эксплуатации: затруднен доступ к верхней кромке экрана и к предэкранному и кашетирующему занавесам. Кроме того, приходится применять две лебедки: для кашетирующего и предэкранного занавесов.

Во многих широкоэкранных кинотеатрах Москвы предэкранный занавес перемещается по кривой, близкой к кривизне экрана, таким образом, необходимость в кашетирующем занавесе отпадает и можно обойтись только одной лебедкой. Но изготовление рамы с подобным перемещением предэкранного занавеса значительно усложняет и удорожает конструкцию. К тому же не

происходит полного закрытия экрана. Для этого потребуются две отдельные направляющие, что более усложнит конструкцию.

Следует также указать на нецелесообразность использования предэкранного занавеса одновременно и для кашетирования, ибо волнистость краев половинок занавеса значительно ухудшает качество кинопоказа.

Простой по изготовлению и удобной в эксплуатации является конструкция рамы, изображенная на рис. 1. Половинки занавеса здесь целиком закрывают экран и без направляющих, кашетирование производится отдельными кашетами, и все это обслуживается одной лебедкой.

Такая рама была сделана за восемь рабочих дней двумя монтажниками (слесарем и электросварщиком). Вначале изготавливаются четыре стойки (16, 17, 18, 19 — рис. 1) из трех труб $\varnothing 1,3/4$ " каждая, высотой, равной расстоянию от пола эстрады до потолка. Трубы стойки свариваются угловым железом 20×20 с интервалом в $0,4 \div 0,5$ м. Затем делаются две стойки 20 и 21 таких же размеров из двух труб и две одинарные трубы 14 и 15. Сварка стоек уголком удобна для обслуживания верхней части конструкции: по ним, как по лестнице, можно подняться к любой части экранной рамы. К нижним и верхним торцам труб приваривают квадратные пластины размером $150 \times 150 \times 3$ мм, при помощи которых укрепляются на полу стойки. На полу эстрады вычерчивается необходимая кривизна экрана и по ней устанавливаются и прикрепляются к полу эстрады и к потолку зала трубы 14 и 15, стойки 20, 21, 16, 17, 18 и 19. После этого привариваются нижняя горизонтальная труба 6, на соответствующих

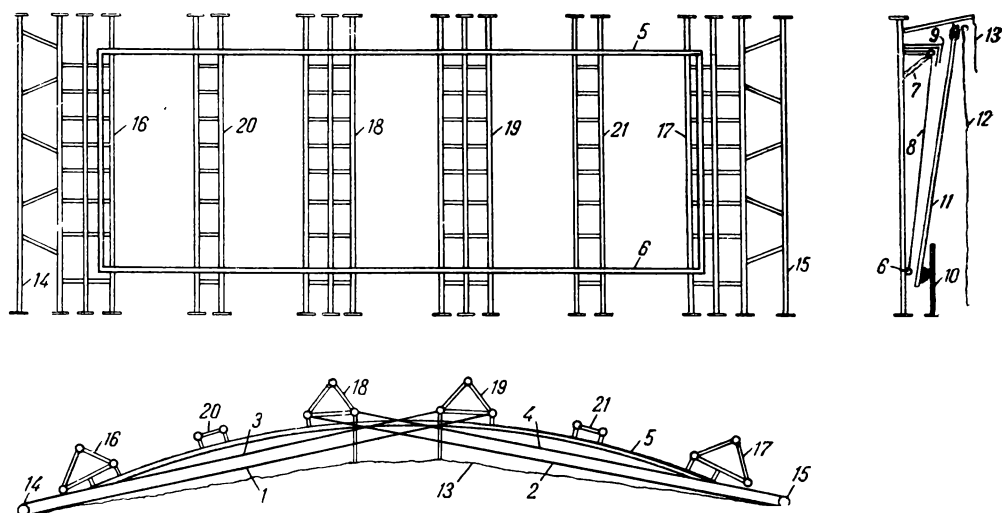


Рис. 1. Рама экрана

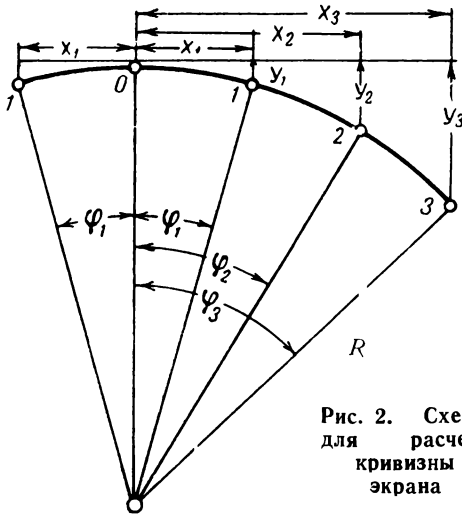


Рис. 2. Схема для расчета кривизны экрана

кронштейнах 7 — верхняя труба 5, и к концам труб 5 и 6 — две вертикальные трубы.

Между стойками 14 и 19, 15 и 18 натянуты тросы 1 и 2 Ø 6 мм для перемещения половинок предэкранного занавеса. Такие же тросы 3 и 4 натянуты для движения кашетирующих половинок 11. На стойках 16 и 17 делают двойные блоки для направления тросов лебедки, а на стойках 18 и 19 — одинарные блоки для разводки тросов.

К стойкам 18 и 19 приварены кронштейны для крепления верхней падуги 13. Верхнее обрамление 9 крепится к трубе 5, а нижнее 10 — к полу эстрады.

Половинки предэкранного занавеса перемещаются по прямой, но под углом друг к другу, что позволяет достичь перекрытия краев половинок занавеса.

Кашетирующие части перемещаются горизонтально по тросам 3 и 4 в зависимости от передвижения половинок предэкранного занавеса.

Кашетирующие части соединены шнурами с одним из колец каждой половинки занавеса.

Вычисление и разметка дуги изгиба экрана производятся по координатам (рис. 2):

R — радиус кривизны экрана, равный проекционному расстоянию;

O — средняя точка экрана;

$x_1; x_2; x_3$ и т. д. $y_1; y_2; y_3$ — координаты точек 1, 2, 3 и т. д. на дуге изгиба экрана; $\varphi_1; \varphi_2; \varphi_3$ и т. д. — углы, соответствующие точкам 1, 2 и 3.

Координаты $x_1; x_2; x_3$ и т. д. выбираются произвольно (практически через 0,5–1,0 м).

Координаты y подсчитываются по формуле $y = R - R \cos \varphi$ при выбранных координатах X .

Угол φ определяется по формуле

$$\sin \varphi = \frac{X}{R}.$$

В табл. 1 даны значения y по выбранным координатам X в зависимости от проекционного расстояния R .

Величины y при значениях R , находящихся в промежутках между имеющимися в таблице, с достаточной степенью точности вычисляются путем нахождения среднearифметических значений (например, при $R = 25$ м y определяется, как средняя величина между $R = 24$ м и $R = 26$ м).

Разметка кривизны изгиба экрана производится следующим образом. Параллельно передней стене зрительного зала на расстоянии, необходимом для установки среднего заэкранного динамика, проводится линия. Середина этой линии и будет исходной точкой O (см. рис. 2). По обе стороны от точки O на линии откладывают значения $x_1; x_2; x_3$ и т. д., взятые из табл. 1, и к ним восстанавливают перпендикуляры величиной, соответствующей значениям $y_1; y_2; y_3$ и т. д. для данного значения проекционного расстояния R . Концы перпендикуляров соединяются плавной кривой, которая означает необходимый изгиб экрана.

Определение величины смещения h верхней горизонтальной трубы по отношению к нижней (по горизонтали) для обеспечения заданного угла наклона экрана производится по формуле

$$h = H \cdot \operatorname{tg} \alpha,$$

где h — величина смещения в метрах;

H — расстояние между горизонтальными трубами рамы экрана (по вертикали) в метрах;

α — угол наклона экрана в градусах (см. рис. 3).

Таблица 1

R (в м)	$x_1=1,5$	$x_2=2,5$	$x_3=3,5$	$x_4=4,0$	$x_5=4,5$	$x_6=5,0$	$x_7=5,5$	$x_8=6,0$	$x_9=6,5$	$x_{10}=7,0$	$x_{11}=7,5$	$x_{12}=8,0$	$x_{13}=8,5$	$x_{14}=9,0$
20	0,06	0,16	0,31	0,40	0,52	0,64	0,77	0,92						
22	0,05	0,14	0,28	0,36	0,47	0,58	0,70	0,83	0,98					
24	0,05	0,13	0,25	0,33	0,43	0,53	0,64	0,76	0,90	1,04				
26	0,05	0,12	0,23	0,31	0,39	0,49	0,59	0,70	0,83	0,96	1,10			
28	0,04	0,11	0,22	0,28	0,36	0,45	0,55	0,65	0,77	0,89	1,02	1,16		
30	0,04	0,11	0,21	0,27	0,34	0,42	0,51	0,61	0,72	0,83	0,96	1,09	1,23	
32	0,04	0,10	0,20	0,26	0,32	0,39	0,47	0,56	0,67	0,78	0,90	1,02	1,15	1,29
34	0,03	0,10	0,19	0,25	0,30	0,36	0,44	0,52	0,62	0,73	0,85	0,96	1,08	1,22

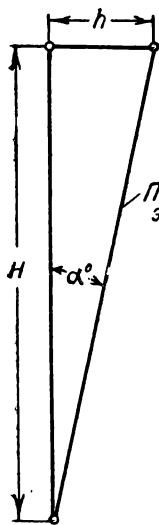


Рис. 3

В табл. 2 даны величины смещений при разных углах наклона и разной высоте экрана.

Несколько слов о натяжке экрана.

По заводской инструкции деревянный барабан, на который намотано полотно экрана, следует поставить вертикально и, постепенно разматывая полотно, привязывать его края к верхней горизонтальной трубе рамы. Это требует дополнительных лесов. Используя опыт технорука одесского кинотеатра им. Фрунзе т. Гансвида, мы произвели на-

ционных окон, к которым и было прикреплено болтами перечисленное оборудование.

По примеру одесского кинотеатра им. Фрунзе мы оборудовали резервный бак для воды емкостью 150 л. Это гарантирует бесперебойную работу, особенно в летний период, когда напор воды в городском водопроводе падает.

В заключение хочется высказать некоторые критические замечания по поводу выпускаемого широкоэкранный оборудования.

1. Вертикальное положение расширочных панелей (пульта дистанционного управления) по бокам ПДУ очень неудобно при подключении линий, особенно к среднему ПДУ. Целесообразнее расположить их горизонтально в нижней части ПДУ.

2. Подачу переменного тока к агрегату селеновых выпрямителей 15-А-1 для питания заэкраных высокочастотных говорителей проще производить непосредственно от главного выключателя основной стойки КЗВТ-4. С включением основной стойки

Т а б л и ц а № 2

H (в м)	α°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
4,5		0,07	0,16	0,24	0,31	0,39	0,47	0,55	0,63
5,0		0,08	0,17	0,26	0,35	0,44	0,53	0,61	0,70
5,5		0,09	0,19	0,29	0,39	0,48	0,58	0,67	0,77
6,0		0,10	0,21	0,31	0,42	0,52	0,63	0,74	0,84
6,5		0,11	0,23	0,34	0,45	0,57	0,68	0,80	0,91
7,0		0,12	0,24	0,37	0,49	0,61	0,74	0,86	0,98
7,5		0,13	0,26	0,40	0,52	0,66	0,79	0,92	1,05
8,0		0,14	0,28	0,42	0,56	0,70	0,84	0,98	1,12

тяжку полотна экрана быстро и без хлопот.

Сняли три передних ряда зрительских мест, экран раскатали на полу зала и затем верхнюю кромку экрана в местах склеек отдельных полотен привязали к сварной 12-м трубе $\varnothing 3/4''$, при помощи которой ее подняли к верхней горизонтальной трубе рамы. Весь процесс по предварительной натяжке экрана занял у нас около 30 мин. По предложению т. Гансвида, мы также значительно упростили монтажные работы по установке ПРУ, АЗС, ПДУ и переходных коробок. В передней стене киноаппаратной была пробита ниша, в нее заложены два швеллера параллельно друг другу — один выше, другой ниже проек-

автоматически включались бы агрегаты 15-А-1.

3. Смотровые окна в широкоэкранных кинотеатрах должны быть обязательно увеличены, чтобы можно было видеть весь экран. Однако Самаркандский завод «Кинап» выпускает увеличенными только заслонки для проекционных окон.

4. Для более полного контроля помимо низкочастотного контрольного динамика надо иметь также и высокочастотный.

5. Необходимо значительно улучшить стабильность работы реле канала эффектов, желательно также предусмотреть световой сигнал о срабатывании реле.

В. МИЦЕНКО



ШИРОКИЙ ЭКРАН НА СЕЛЕ

Выполняя решения XX съезда КПСС, работники советской кинематографии проделали значительную работу по оснащению киносети страны техникой широкоэкранного кино. Однако не во всех населенных пунктах нашей страны зрители могут познакомиться с этим новым видом кинематографа.

Работники отдела кинофикации Краснодарского краевого управления культуры поставили перед собой задачу организовать показ широкоэкранных фильмов в районных центрах. Эту работу решено было провести на базе существующих широкоэкранных кинотеатров без получения из Министерства культуры РСФСР дополнительного оборудования.

С этой целью был организован кинопоказ широкоэкранных фильмов в районных кинотеатрах, оборудованных киноаппаратурой КПП-1 и селеновыми выпрямителями. Таких кинотеатров (вместимостью от 350 до 600 мест) в крае 19.

Широкими экранами оборудовано 18 городских и сельских киноустановок (в гг. Темрюке, Лабинске, в станицах Кореновской, Гиагинской, Ханской и др.).

В зависимости от объема зрительного зала, экраны имеют размеры $8,5 \times 3,3$; 10×4 ; $11 \times 4,4$ м, а в гг. Темрюке и Лабинске — $12,6 \times 5$ м.

В семи широкоэкранных кинотеатрах края применены анаморфотные насадки с объективами $F=100-110$ и 120 мм. Объективы П-4 для проекции широкоэкранных фильмов не были применены, так как они дают нечеткое изображение.

В широкоэкранных кинотеатрах при отсутствии новых широкоэкранных фильмов демонстрируются обычные фильмы.

К каждому широкоэкранному кинотеатру прикреплены два-три сельских кинотеатра, которые по установленному графику снабжаются широкоэкранными

фильмами и временно получают анаморфотные насадки с объективами. На сельских киноустановках, оборудованных под широкий экран, также демонстрируются обычные фильмы.

Так как размеры перфораций широкоэкранных фильмов с фотографической фонограммой («Хождение за три моря», «Мазурка любви», «Над нами одно небо», «Пролог», «Лучшие годы», «Кочубей») такие же, как у обычных фильмов, они могут демонстрироваться кинопроекторами КПП-1 без замены деталей лентопротяжного тракта, кроме рамки фильмового канала. Вместо обычной рамки вставляется рамка с размерами кадрового окна $22 \times 18,8$ мм.

Рамы для широких экранов изготовлены из деревянных реек, а в некоторых кинотеатрах — из металлических труб. Полотняный сшивной экран покрывается бариевой пастой.

При режиме дуговых ламп 60—70 а освещенность экранов, в зависимости от их размеров, колеблется от 65 до 95 лк.

Демонстрация широкоэкранных фильмов с фотографической записью звука на аппаратуре КПП-1 доказала, что показ широкоэкранных фильмов можно без особых затрат прово-

дить и на сельских киноустановках.

В Темрюкском районе Краснодарского края фильм «Хождение за три моря» население просмотрело на обычном экране. Однако когда появилась реклама о демонстрации этого же фильма на широком экране, в кинотеатр начали поступать заявки на коллективное посещение от школ, учреждений, колхозников, от рабочих и служащих совхозов района.

Зрители с большим интересом просмотрели все широкоэкранные фильмы и высказали пожелание, чтобы каждый широкоэкранный фильм выпускался также и с фотографической фонограммой для демонстрации его на сельских киноустановках.

Для показа широкоэкранных фильмов на сельских установках Министерство культуры РСФСР должно выделить областным и краевым отделам кинофикации анаморфотные насадки с объективами. В тех областях, где нет широкоэкранных кинотеатров, анаморфотные насадки необходимы для показа широкоэкранных фильмов не только на селе, но и в городе.

Предлагаемый способ демонстрации широкоэкранных фильмов несколько снижает эффект кинопоказа, но он значительно ускоряет продвижение широкого экрана на село.

В. КОНОВАЛОВ

От редакции

Организация показа широкоэкранных фильмов в районных центрах и сельских местностях Темрюкского района Краснодарского края по методу, описанному в статье т. Коновалова, несмотря на некоторые недостатки, имеет большое практическое значение, т. к. позволяет без специального оборудования и существенных затрат значительно расширить охват зрителем широкоэкранным кино.

Однако для проведения этого мероприятия недостаточно снабдить киноустановки только объективами с насадками.

Для увеличения яркости экрана необходимы также растровые, направленные экраны и, кроме того, в кинопроекторах КПП-1 цилиндрический обтюратор надо заменить коническим, что под силу киноремонтным мастерским. Новые же детали должны изготавливаться в централизованном порядке.

Технология этой замены разработана на киевском заводе «Кинодеталь». Таким же образом следует изготавливать и вкладыши фильмового канала с кадровым окном для широкоэкранных фильмов.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИСТЕННОГО КАНАЛА ПРИ МОНТАЖЕ КИНОУСТАНОВОК

Монтажные работы при реконструкции обычных кинотеатров в широкоэкранные без прекращения эксплуатации кинотеатра требуют подготовки и хорошей организации этих работ.

В декабре 1955 года Астраханское областное управление культуры было поставлено перед необходимостью оперативного (за 15 дней) проведения монтажа широкоэкранный киноустановки в кинотеатре «Октябрь» г. Астрахани.

Для выполнения поставленной задачи в указанный срок было предложено совершенно новое техническое решение, которое дало возможность досрочно закончить работы.

На рис. 1 показана схема расстановки предметов оборудования обычной кино-

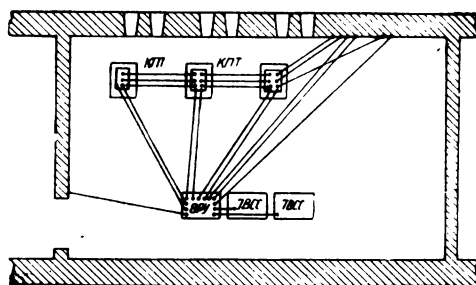


Рис. 1. Схема монтажа оборудования в обычном кинотеатре

установки и прокладки труб в полу для электромонтажа. По узкой полосе участка пола вдоль передней и боковых стен аппаратной (см. рис. 2 и 3) были сняты метлахские плитки и удален шлаковый подслон до поверхности железобетонной плиты 2. При этом ни один из элементов действующего комплекта оборудования и труб, по которым проложены к нему провода, не был затронут. На поверхности железобетонной плиты из кирпичей, установленных на ребро, т. е. $\frac{1}{4}$, выкладываются бровки 3, между которыми образуется паз. Сверх бровок такого пристенного канала (рис. 4) уложены стандартные железобетонные плитки $50 \times 100 \times 6$ см, в которых предварительно при изготовлении оставлены окна размером 10×20 см. Пристенный канал сечением 32×15 см возвышается над чистым полом аппаратной на 15 см. По острой кромке канала во избежание ее повреждения ногами укладывается стальной уголок 25×25 мм.

У левой и правой стен аппаратной канал расширяется до 60—100 см. От окон до колодцев под кинопроекторами в полу укладываются отрезки труб длиной 0,4 м каждый.

После этого производится ремонт пола и установка в проемы окон (на поверхно-

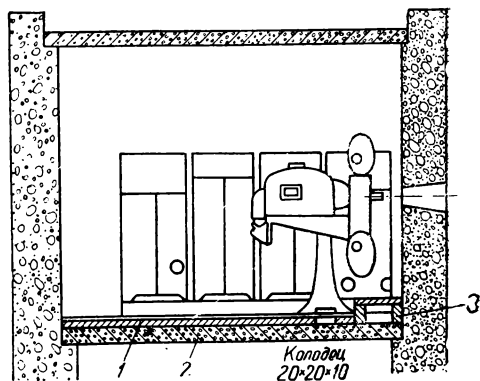


Рис. 2. Расположение пристенного канала в аппаратной

сти канала) обичаек с крышками (предварительно окрашенных асфальтовым лаком). Вне аппаратной заготавливаются жгуты проводов, предназначенные для прокладки в канале, которые изолируются киперной лентой или локотканью, пропитываются лаком и нумеруются. Одновременно припаиваются наконечники. Каждую линию, состоящую из двух-трех проводов, предварительно закладывают в отдельную эбонитовую полутвердую трубку.

После завершения всех строительных и отделочных работ в киноаппаратной на воз-

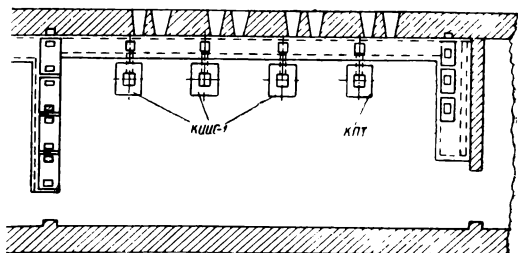


Рис. 3. Расположение проекционной аппаратуры и пристенного канала в аппаратной

вышающемся над полом пристенном канале устанавливаются распределительные устройства 17-РУ, 18-УРУ, селеновые выпрямители, усилители и т. д., а затем в чистый и сухой канал через окна протаскиваются маркированные провода или эбонитовые трубки, в которые предварительно затынуты провода, и производится подключение их к новому оборудованию.

После этого отключенные провода и аппаратура удаляются из аппаратной.

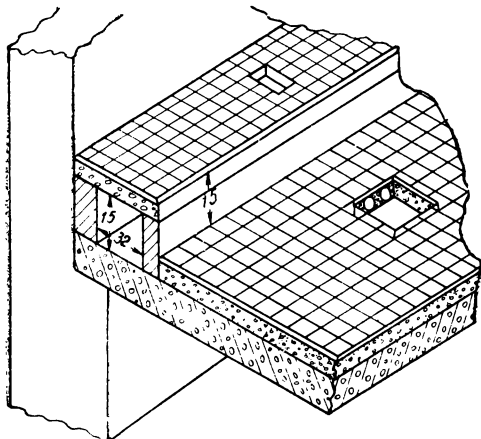


Рис. 4. Пристенный канал

Установка усилителей и громкоговорителей не требует пояснения и легко осуществляется без прекращения эксплуатации кинотеатра.

Если в проекционной не намечается в будущем установка широкоэкранный аппаратуры, то общая ширина пристенного канала может быть уменьшена до 28 см (сечение 15 × 15 см) и перекрыта обыкновенным кирпичом.

Описанный способ переоборудования аппаратуры и его организация сократили сроки проведения монтажа и повысили техническую культуру проведения этих работ.

Все киноустановки в Астрахани и области, введенные или реконструированные в период 1956—1958 годов, оборудованы подобным способом.

Д. БРУСКИН

РАБОЧИЙ ДЕНЬ КИНОМЕХАНИКА В КИНОТЕАТРЕ

В настоящей статье рассматривается опыт работы одного из лучших кинотеатров Москвы — «Родина», — коллектив которого содержит аппаратуру в хорошем состоянии и обеспечивает высокое качество кинопоказа. Знакомство с опытом работы кинотеатра может оказаться полезным для кинотехников, работающих в городских кинотеатрах, и, прочитав эту статью, читатели могут высказать свое мнение на страницах журнала.

В кинотеатре «Родина» два зрительных зала, один из которых переоборудован для демонстрации широкоэкранных стереофонических кинофильмов.

В аппаратных установлены кинопроекторы КШС-1 и КПТ-1, усилительные устройства КЗВТ-4 и КЗВТ-3, селеновые выпрямители 20-ВСС-1 и ВС-60-А, темнителы света и распределительные устройства.

Рабочий день кинотехника начинается с приемки и подготовки к работе кинопроектора, кинофильма и рабочего места. Расписание киносеансов и приход кинотехников на работу планируются таким образом, чтобы имелось необходимое время для такой приемки и проверки как в первой, так и во второй сменах. Цель такой приемки и подготовки в том, чтобы своевременно обнаружить и устранить в аппаратуре неисправности, не допуская возникновения аварий, загорания или порчи кинофильма.

Подготовка кинопроектора заключается в основном в тщательной чистке и смазке, в проверке работы всех узлов и их регулировке.

Приемка кинопроектора начинается с дуговой лампы. Вынутый вместе с оправой отражатель очищается от грязи и металлических капель чистой тряпкой, смоченной нашатырным спиртом.

Проверяется плавность открывания ручной заслонки фонаря и защитных створок

зеркала, которые в закрытом положении должны плотно смыкаться, а в открытом — не касаться верхней части фонаря. Волосяным ершиком или мягкой кисточкой тщательно очищается от продуктов сгорания углей внутренняя часть фонаря. При этом следует обратить внимание на чистоту зажимов угледержателей в местах контакта с углями и в случае необходимости произвести их чистку мелкой наждачной шкуркой. После удаления грязи с червяков подачи кареток угледержателей производится местная смазка механизма дуговой лампы. Проверяется плавность хода кареток угледержателя от упора до упора и правильность их зацепления с червяками.

После установки на место вычищенного отражателя устанавливаются угли и проверяется качество зажима в угледержателях (угли не должны проворачиваться от руки), устраняется (в случае наличия) заедание червяка положительного угледержателя, который затем возвращается при помощи пружины в исходное положение (конец положительного угля при этом не должен выскакивать из направляющей).

Проверяется режим горения дуги (сила тока 60 или 90 а). Опробуется в работе механизм ручной и автоматической подачи при положении концов горящих углей на контрольном экранчике точно по рискам.

Проверив и подготовив к работе дуговую лампу, переходят к проекционной головке: при помощи жесткой зубной щетки очищают от грязи зубцы барабанов; контролируют уровень масла внутри головки; чистой тряпкой протирают наружные поверхности всех деталей лентопротяжного тракта и корпуса головки; производят местную смазку валов сматывателя и наматывателя, промежуточного валика, осей пламягасящих роликов и т. д., обращая внимание на натяжение пассиков и надежность швов.

Такую смазку удобно проводить с помощью медицинского шприца, позволяющего точно дозировать количество масла по каплям.

Особенно тщательно исследуют состояние противопожарных устройств кинопроектора и исправность запоров крышек кассет. Грязь из труднодоступных мест пламягасящих роликов удаляется путем многократного протягивания через щели между роликами и корпусом куска пленки, сложенной в виде гармошки с шагом 3—4 мм.

В кинопроекторе КПП-1 путем многократного подъема и опускания от руки контролируется работа противопожарной заслонки фильмового канала, проверяется отсутствие трещин, помутневших мест или деформаций отдельных пластинок теплофильтра.

Несколько раз включая и выключая электропривод проекционной головки, проверяют работу центробежной автоматической заслонки обтюлятора (предварительно вынув защитное стекло кожуха): по достижении полного числа оборотов обтюлятора створки заслонки должны плотно прижаться к лопастям обтюлятора с легким стуком без вибрации, а после выключения электродвигателя до момента полной остановки механизма головки створки должны сомкнуться между собой точно по центру обтюлятора.

В кинопроекторе типа КШС-1 центробежная заслонка при пуске и остановке проектора должна также полностью открываться и закрываться. Падение заслонки от увеличения петли фильма должно происходить не более чем за $\frac{1}{4}$ хода шитка. Шторка заслонки, поднятая вручную при работающем механизме головки, должна прочно удерживаться в верхнем положении.

Механизм коррекции кадра устанавливается в среднем положении. Проверяется (на глаз) величина необходимого зазора между рабочими поясками скачкового барабана и придерживающим роликом при среднем положении механизма коррекции кадра, а также легкость вращения придерживающих роликов остальных зубчатых барабанов и надежность фиксации кареток роликов в крайних положениях.

В фильмовом канале осматривается состояние замшевых полозков вкладыша (в случае износа или отклеивания замши ставится резервный вкладыш) и прижимных деревянных полозков, проверяется отсутствие выбоин, трещин и т. п.

Путем торможения рукой пустой нижней бобины контролируется равномерность работы наматывателя и отсутствие рывков (по надобности регулируют наматыватель с последующей проверкой натяжения фильма динамометром).

Проверяется плавность и легкость вращения гладкого барабана и фетрового ролика, а также наличие нормальных люфтов в его центрах. Осматриваются поверхности проекционной и звуковой оптики, и в случае загрязнения маслом, следами пальцев (предварительно вымыв руки) их протирают чистой тряпочкой, смоченной в эфире

или винном спирте-ректификате. По матовому стеклу проверяют юстировку читающей лампы.

Наличие звука с контрольного говорителя в аппаратной и в зрительном зале проверяется при включенном усилителе путем периодического перекрытия светового пучка читающей системы кусочком пленки или другим непрозрачным предметом.

Контролируется работа полуавтоматических устройств для перехода с поста на пост (отсутствие заеданий, одновременное включение и выключение читающих ламп, работа электромагнита).

После проверки и приемки кинопроектора осматривается наличие и исправность противопожарного оборудования и зажигания аварийного освещения в зрительном зале.

Затем киномеханики приступают к проверке частей фильмокопий. При перемотке состояние частей сверяется с техническим паспортом, проверяется надежность склеек, наличие и доброкачественность начальных и конечных ракордов, соответствие номеров частей номерам ячеек фильмоката.

После приемки фильмокопии киномеханики обязаны проверить чистоту и исправность темнителя, распределительного устройства, селеновых выпрямителей, лебедки занавеса, экрана и др.

Зарядка фильма в кинопроектор производится за несколько минут до начала его работы. Особое внимание обращается на правильность зарядки. Киномеханик, вложив часть в верхнюю противопожарную кассету, по начальному ракорду проверяет название кинофильма, номер части, начало части и положение фонограммы.

Название кинофильма, начало и номер части сообщаются вслух второму киномеханику, от которого должно быть получено подтверждение о правильности. Зарядка производится только по обозначениям на начальном ракорде, после чего вручную прокручивается механизм головки до появления первого переходного знака (треугольник), при этом проверяется величина петель и положения кадра в рамке. В начале киносеанса, при демонстрации киножурнала или первой части фильма, электродвигатель проектора следует включать заранее, чтобы к моменту зажигания читающей лампы прошла вся переходная часть начального ракорда и пусковой период звуковой части закончился.

В процессе демонстрации части киномеханик внимательно следит за освещенностью экрана, резкостью и устойчивостью изображения, положением кадра в рамке, а также наличием звука с контрольного говорителя, периодически контролирует положение концов углей по рискам на контрольном экранчике и не допускает образования козырьков на кратере положительно го угля.

В случае появления ненормального шума работающего проектора киномеханик быстро определяет причину и по мере возможности устраняет ее или сообщает об этом техноруку.

Через защитное стекло кожуха обтюра-

Существуют различные способы для выражения взаимозависимости двух величин: например с помощью формул, таблиц, графиков. Широкое применение последних объясняется тем, что в отличие от других способов графики обладают наибольшей наглядностью и простотой. Графической зависимостью могут быть связаны самые разнообразные механические, электрические и другие величины; на графике могут быть изображены с одинаковой легкостью как самые простые зависимости, так и самые сложные, которые не всегда возможно выразить с помощью формул.

В ряде случаев график строится по имеющейся таблице или формуле, с целью более наглядно представить уже полученные данные, однако часто бывает, что график оказывается первоисточником наших знаний о той или иной взаимосвязи величин. Таковы, например, результаты измерений, получаемые при помощи различных самопишущих приборов, записываемые или наблюдаемые в виде графиков.

Для того, чтобы правильно прочитать график и понять его особенности, необходимо иметь некоторые сведения о том, как строится график, а также знать, как графически изображаются некоторые простейшие зависимости.

Существует два употребляемых способа построения графика: 1) построение графика в прямоугольных координатах; 2) построение графика в полярных координатах.

При построении графика

КАК ЧИТАТЬ ГРАФИКИ



по первому способу из произвольно выбранной точки проводят две взаимноперпендикулярные прямые, которые принято называть осями координат. Точка пересечения называется началом координат и обычно принимается за начало отсчетов. Одна из осей располагается горизонтально, а другая вертикально. Горизонтальная ось называется осью абсцисс, а вертикальная осью ординат.

Вдоль осей координат в произвольно выбранном масштабе откладываются величины, взаимосвязь которых мы хотим выразить графически.

Рассмотрим для примера, как построен график зависимости напряжения на каком-либо сопротивлении от силы тока.

На рис. 1 «а» мы видим график напряжения V в зависимости от тока, текущего через сопротивление $R=1 \text{ Ом}$. Для того, чтобы с помощью этого графика установить, например, величину напряжения на данном сопротивлении

при заданной силе тока, необходимо прежде всего определить масштаб, в котором построен график. Измерив (с помощью линейки) расстояние по оси абсцисс между началом координат 0 и точкой 1, мы найдем, что 1 ампер соответствует 1 см, 2 ампера — 2 см, т. е. масштаб: 1 ампер = 1 см. Таким же образом легко убедиться, что масштаб напряжения по оси ординат 1 вольт = 1 см.

Для того, чтобы теперь по графику найти напряжение, соответствующее например, силе тока 3,25 ампера, необходимо по оси абсцисс из начала координат (точка 0) отложить 3,25 см и из этой точки восстановить перпендикуляр (или, что тоже самое, провести прямую, параллельную оси ординат) до пересечения с линией графика. Из точки пересечения нужно опустить перпендикуляр (или провести прямую, параллельную оси абсцисс) на ось ординат. Точка пересечения этого перпендикуляра с осью ор-

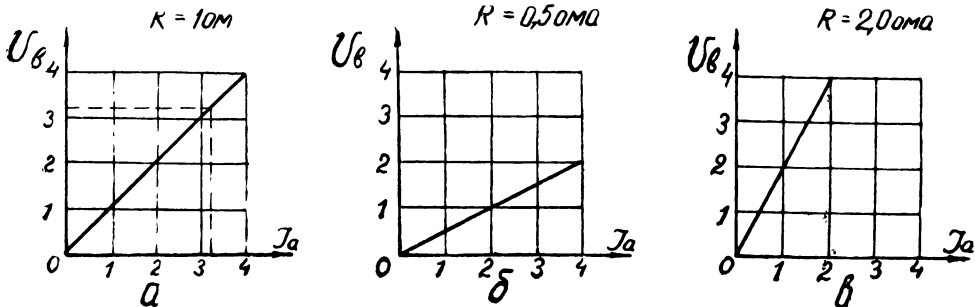


Рис. 1. График зависимости напряжения на сопротивление от силы тока

динат определит нам иско- мую величину. В нашем случае точка на оси орди- нат окажется на расстоя- нии 3,25 см от начала ко- ординат, что при масштабе 1 вольт = 1 см соответ- ствует 3,25 вольт.

Таким же образом мож- но определить по графику значения напряжения на сопротивлении при любой силе тока.

Рассмотрим некоторые простейшие зависимости, часто встречающиеся на графиках.

На рис. 1 «б» и 1 «в» изображены такие же за- висимости напряжения от силы тока, как и на рис. 1 «а», но на сопротив- лениях 0,5 ома (рис. 1 «б») и 2,0 ома (рис. 1 «в»). Из сравнения всех трех гра- фиков мы видим, что при одном и том же токе на- пряжение при разных со- противлениях — различно.

Однако у них есть и одна общая черта: все они пред- ставляют собой прямую ли- нию проходящую через на- чало координат. Что выра- жает собой это общее свой- ство, нетрудно понять, если вспомнить, что зависимость напряжения от сопротивле- ния определяется законом Ома $V = IR$, физический смысл которого заключает- ся в том, что при любом сопротивлении напряжение на сопротивлении прямо пропорционально току.

Так, изменение силы то- ка, например, в два раза вызывает двукратное из- менение напряжения, что хорошо видно на графиках. Действительно, при измене- нии тока с 1 до 2 ампер напряжение на сопротивле- нии в 1 ом меняется с 1 до 2 вольт; на сопротивлении 0,5 ома напряжение меняется с 0,5 до 1 вольта и на сопротивлении 2 ома — с 2 до 4 вольт, т. е. во всех случаях в два раза.

Зависимость ширины эк- рана от проекционного рас- стояния также является с достаточной степенью точ- ности пропорциональной. На рис. 2 даны два графика зависимости ширины экра- на от проекционного рас- стояния для объективов $F = 9$ см и $F = 12$ см на одних и тех же координат-

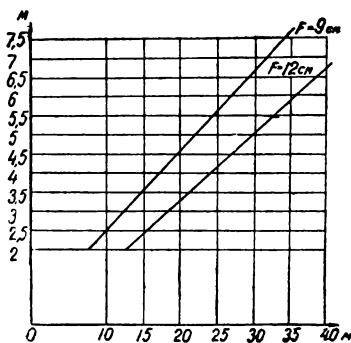


Рис. 2. График зависимости ширины экрана от проекционного расстояния

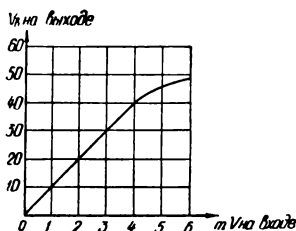


Рис. 3. Амплитудная ха- рактеристика усилителя

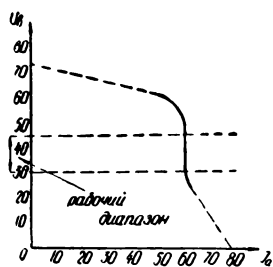


Рис. 4. Внешняя характеристика селенового выпрямителя 7ВСС-60

ных осях. По оси абсцисс отложено проекционное расстояние в метрах, по оси ординат — ширина экрана. Для удобства пользования графиками (без применения измерительной линейки) параллельно координатным осям проведены линии, образующие так называемую координатную сетку.

Часто пропорциональная зависимость наблюдается в

ограниченной области гра- фика. В качестве примера рассмотрим график зависи- мости выходного напряже- ния усилителя звуковой ча- стоты от величины входно- го напряжения (рис. 3).

В пределах до 4 mV входного напряжения и, со- ответственно до 40 в вы- ходного напряжения уве- личение сигнала с 1 до 3 mV, т. е. в 3 раза, вы- зывает пропорциональное изменение выходного сиг- нала с 10 до 30 в, т. е. то- же в 3 раза. Однако за- висимость между выход- ным и входным сигналами, когда последний превосхо- дит 4 mV, выражается не- прямолинейным участком графика, и сигналу в 5 mV соответствует выходной сиг- нал не 50 в, а 45 в. Так- им образом, имея подоб- ный график, построенный по результатам измерений какого-нибудь усилителя, можно легко определить область пропорциональ- сти и пределы входного и выходного напряжений, при которых этот усилитель не дает амплитудных искаже- ний сигнала¹.

Довольно часто бывают случаи, когда часть графика или весь график пред- ставляет собой прямую ли- нию параллельную оси абс- цисс или оси ординат.

Рассмотрим, например, график зависимости коэф- фициента пропускания ин- терференционного тепло- фильтра от длины волны света, проходящего через него (см. № 2 журнала, 1958 г., стр. 39). По оси абсцисс здесь отложены длины волн света в мил- лимикронах, а по оси орди- нат коэффициент пропуска-

¹ Для того чтобы уси- ленный сигнал в точности повторял исходный сигнал, необходимо выполнение двух условий: 1) пропорциональности амплитуд входного и выходного сиг- налов и 2) независимости усиления от частоты. Нарушение первого условия приводит к так называе- мым амплитудным искаже- ниям. О том, как выпол- няется второе условие в усилителях, см. на стр. 37.

ния теплофильтра. Мы видим, что в пределах от 400 до 700 миллимикрон (диапазон видимой части спектра) график практически мало отличается от прямой линии, параллельной оси абсцисс. Это означает, что коэффициент пропускания в этих пределах не зависит от длины волны и, следовательно, теплофильтр не изменит цвета проходящего через него света. Из графика видно, что коэффициент пропускания в видимой области спектра равен примерно 95%. Это показывает, что теплофильтр очень мало уменьшит световой поток, проходящий через него.

В диапазоне от 700 до 1100 миллимикрон, соответствующем инфракрасной области спектра, кривая коэффициента пропускания резко опускается до величины порядка 20%. Такое резкое падение коэффициента пропускания является положительным качеством теплофильтров, так как инфракрасные лучи не участвуют в построении изображения, а лишь вызывают вредный нагрев фильма.

Рассмотрим еще один график, часть кривой которого параллельна оси ординат. На рис. 4 изображен график внешней характеристики селенового выпрямителя 7ВСС-60 при установке регулятора на ток 60 а. Как видно из графика, в пределах от 30 до 45 в, т. е. в пределах, которые могут встретиться в условиях эксплуатации, величина тока не зависит от напряжения на дуге, так как график внешней характеристики параллелен оси ординат.

До сих пор мы рассматривали графики, у которых как по оси абсцисс, так и по оси ординат расстояние от начала координат до какой-либо точки на оси пропорционально той величине, какой эти точки соответствуют. В некоторых случаях построение таких графиков неудобно. Допустим, что нам необходимо поместить на оси ординат величину, которая

изменяется в несколько десятков тысяч раз (такой случай бывает при построении графика зависимости коэффициента усиления усилителя от частоты). Если мы будем строить график так, чтобы разместить на оси абсцисс частоты до 1 мГц (1 000 000 Гц)¹, то при выбранной длине оси абсцисс 10 см масштаб 10 000 Гц будет равен 1 мм. Очевидно, что расстояние между началом координат и точкой соответствующей 1000 Гц будет — 0,1 мм. Отсюда следует, что та часть графика, в пределах которой обычно происходит основной спад усиления на низкой частоте, окажется лежащей в промежутке 0,1 мм, т. е. практически неразличимом для глаза. Если же изменить масштаб так, чтобы сделать эту часть кривой графика, достаточно различимой, то тогда для изображения всей полосы частот вплоть до 1 000 000 Гц необходимо было бы иметь ось абсцисс порядка десятков или сотен метров, что, конечно, совершенно неприемлемо. В таких случаях обычно для одной из осей координат или для обеих сразу применяют неравномерную шкалу. Наиболее часто встречается логарифмическая шкала, при которой расстояние от какой-либо точки на оси координат до начала координат пропорционально не самой величине, а ее логарифму. При этом на другой оси координат может быть оставлена обычная шкала или применена логарифмическая шкала. В тех случаях, когда откладывают логарифм какой-либо величины, график не отличается от обычного. Следует только помнить, что откладывается не сама величина, а ее логарифм.

В большинстве случаев, чтобы избежать необходимости перевода логарифма какой-либо величины в саму величину, наносится логарифмическая сетка.

Разметка логарифмической сетки заключается в том, что на оси координат наносят ряд чисел: 1, 2, 3...9, 10, 20, 30...90, 100,

200, 300...900, 1000, 2000 и т. д., которые записывают обычно в сокращенном виде 1, 2, 3...9, 10, 2, 3...9, 10², 1, 2...9, 10³ и т. д. (иногда промежуточные цифры 2, 3...9 опускают и пишут только 1; 10; 100).

Расстояние от начала координат до точки на оси, которая обозначена этим числом, пропорционально логарифму самого числа. Так как логарифм меняется не пропорционально самому числу, то разметка и координатная сетка получается неравномерной. Поскольку при такой разметке цифры, стоящие под соответствующими точками, дают величину самого числа, а не логарифма, то удобность в переводе отпадает.

На рис. 5 изображен график зависимости коэффициента усиления от частоты для усилителя 90У-2.

Как видно из графика, по оси абсцисс нанесена логарифмическая шкала, по оси ординат — обычная, причем усиление выражено в децибелах. Определяем, какая частота соответствует на оси абсцисс точке 8 в среднем ряду чисел. Так как ряд чисел 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10·10² заканчивается цифрой 10·10², причем 10² является множителем, то частота будет равна 8·10² Гц, т. е. 800 Гц.

Промежуточные значения берутся обычно на глаз, с учетом закона расположения величин на этой шкале, или по промежуточным делениям, если они есть на графике.

Заметим, на оси ординат отложена не самая величина усиления, а отношение усиления на данной частоте к усилению, принятому за единицу. В данном графике за исходное усиление принято усилению, соответствующее прямолинейному участку частотной характеристики, против которого на оси ординат и проставлено значение 0 децибел. По графику для любой частоты мы можем найти отношение коэффициента усиления при этой частоте к усилению, соответствующему прямолинейному участку характеристики, причем это отношение

¹ Герц — сокращенно Гц. 1 мГц = 1 000 000 колебаний в секунду.

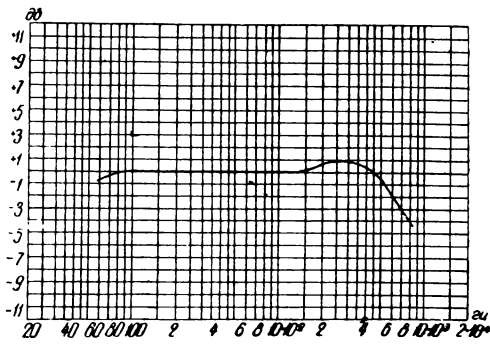


Рис. 5. Частотная характеристика усилителя

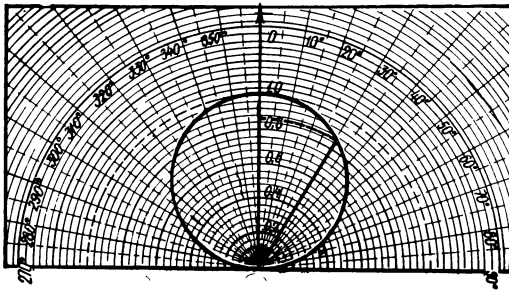


Рис. 6. Распределение силы света и яркости в зависимости от угла для диффузного экрана

выражено в децибелах. Из графика на рис. 5 также видно, что коэффициент усиления практически постоянный в пределах от 80 до 1500 гц, имеет подъем усиления на частотах 2000—4000 гц и быстрый спад на частотах свыше 5000 гц.

Значительная часть рассмотренного выше графика параллельна оси абсцисс; это означает, что в этих пределах коэффициент усиления не зависит от частоты. Это весьма важное свойство, характеризующее качество усилителя, наглядно видно на графике.

К логарифмической шкале прибегают иногда не только из-за указанных соображений, но также и потому, что ряд графиков становится при этом более простым.

Кроме прямоугольной системы координат в науке и технике применяется также полярная система координат. Она применяется

обычно в том случае, когда какая-либо величина зависит от угла. Например, сила света большинства источников света зависит от угла, под которым он наблюдается.

Полярные координаты часто применяют для характеристики осветительных приборов. Яркость и сила света кинопроекторных экранов также зависят от угла.

График в полярных координатах строится иным образом, чем в прямоугольных.

Сначала наносят точку — начало координат — и из нее проводят прямую линию, от которой впоследствии отсчитывают углы.

В полярной системе координат так же, как и в прямоугольной системе координат, график определяет взаимосвязь между углом, от которого зависит какая-либо величина, и этой величиной. Угол откладывается из начала координат

нат 0, причем началом отсчета является координатная ось. Значения интересующей нас величины пропорциональны расстоянию от точки 0 и откладываются на координатной оси.

На рис. 6 изображены графики силы света (сплошной линией) и яркости диффузного экрана (пунктиром) в зависимости от угла наблюдения, причем, для удобства пользования на графике нанесена координатная сетка. В отличие от прямоугольной, здесь координатная сетка состоит из пучка прямых исходящих под различными углами из точки 0 и ряда концентрических окружностей разного диаметра, имеющих общий центр в той же точке.

Для того, чтобы найти яркость или силу света у экрана под углом наблюдения, например, 30°, проведем (или найдем) прямую, проходящую через центр под углом в 30° к координатной оси до пересечения с графиком. Из точки пересечения проведем (или найдем подходящую) окружность до пересечения с координатной осью, где и прочтем значение интересующей нас величины.

Таким образом можно найти для любого угла интересующее нас значение силы света или яркости.

Выполняя это построение в обратной последовательности, можно соответственно по заданному значению силы света найти угол, при котором она имеет данное значение.

В нашем случае для угла 30° мы имеем силу света соответственно 0,83 от наибольшей силы света, которая будет под углом 90° и принята нами за 1. Заметим, что график силы света имеет вид окружности с центром не совпадающим с началом координат.

Что же касается яркости диффузного экрана (яркость можно определить как силу света, отнесенную к видимой нами площади излучающей поверхности, т. е. отношение силы света к проекции из-

лучающей площадки на плоскость, перпендикулярную данному направлению. На графике яркость дана также в условных единицах), то как мы видим, при любом угле, значение яркости остается постоянным, ибо график яркости является окружностью с центром в начале координат. Действительно, так как все точки окруж-

ности с центром в начале координат равноудалены от центра, а значение какой-либо величины пропорционально расстоянию от центра, то в полярной системе координат график, совпадающий с окружностью, концентричный началу координат, равносильно постоянству этой величины в любой точке графика, т. е. независимости от угла.

Физический смысл независимости яркости от угла легко понять: с изменением угла падает сила света, но и одновременно уменьшаются видимые размеры элемента площади, на которую надо поделить силу света, чтобы получить яркость, при этом отношение остается постоянным.

В. КРИВЦУН

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Рационализаторы киносети УКРАИНЫ

В последние годы в республике широко развернулась работа по совершенствованию действующей киноаппаратуры путем ее модернизации, улучшения контроля и введения автоматического и полуавтоматического управления.

Большую роль в этом деле играют рационализаторы. Проведенный в 1956 году Министерством культуры УССР республиканский конкурс на лучшее рационализаторское предложение по повышению качества кинопоказа помог выявить много способных рационализаторов-киномехаников, мастеров ремонтных пунктов, инженерно-технических работников киносети. На конкурс было подано более ста интересных предложений. Восемнадцать из них отмечены премиями.

Наиболее интересные и ценные предложения были опубликованы в трех сборниках лучших рацпредложений, выпущенных Министерством культуры УССР. Подготовлен к печати уже четвертый сборник.

Ниже мы расскажем об отдельных рационализаторах киносети Украины и об их предложениях.

Один из лучших рационализаторов — технорук кинотеатра им. Кирова в г. Красный Луч (Луганская обл.) шеф-киномеханик Ю. Н. Генерозов. Его предложение «Сигнализация в аппаратной о том, что читающая лампа не включена» получило на конкурсе вторую премию. В своем предложении он использовал разницу в напряжениях на зажимах выпрямителя, питающего лампу при разомкнутой и замкнутой цепи лампы. Так, в кинопроекторе типа КПП-1 при разрыве цепи лампы напряжение с 10 в возрастает до 18—30 в. К выходу выпрямителя, параллельно читающей лампе, Генерозов подключил телефонное реле, срабатывающее при напряжении 20—30 в. К исполнительным контактам

реле подключен звонок. Такой сигнализатор успешно работает в кинотеатре им. Кирова.

Т. Генерозов разработал также «Устройство для автоматического зажигания дуговой лампы кинопроекторов типа КПП-1». Обычно дугу кинопроектора зажигают вручную за 1—1,5 мин. до конечных операций перехода. В течение этого времени непроизводительно тратятся киноугли и электроэнергия и амортизируется аппаратура. Существует мнение, что это время необходимо для стабилизации горения и что уменьшение его сделало бы переход более заметным для зрителя. Генерозов разработал устройство, автоматически включающее селеновый выпрямитель и зажигающее дугу одновременно с включением мотора кинопроектора при пуске очередной части. Время предварительного розжига дуги сведено до нескольких секунд. Теперь киномеханик выполняет при переходе всего две операции: включает мотор кинопроектора и открывает заслонку УПП-1.

В Луганской области много и других хороших рационализаторов: например, шеф-киномеханик в Луганском кинотеатре «Салют» А. А. Скорченко и инженер отдела кинофикации А. М. Цукерман, разработавшие «Автоматическое справочное устройство кинотеатра», мастера облкультремснаба Л. И. Вернигора и С. К. Селютин. Рационализаторы области ведут большую работу по внедрению своих предложений на других киноустановках. В 1957 году в области было внедрено 796 рацпредложений, 404 из них разработаны местными авторами. На республиканском конкурсе по внедрению рацпредложений в 1957 году Луганская область получила первую премию.

В кинотеатре им. Кирова г. Красный Луч

коллектив аппаратной под руководством тов. Генерозова реализовал 12 рацпредложений, таких, как «Корректирующая приставка к усилителям КУСУ-52» (авторы И. А. Чудновский и Б. Л. Цукерблат из Львова), «Пожарный отключатель» (авторы Зеленский и Т. Г. Духота из Киева) «Автоматалка» (авторы А. М. Шевцов, В. А. Ивкевич и Т. Г. Духота из Киева) и др.

Одним из лучших в области по качеству кинопоказа является кинотеатр «Салют» в Луганске, где работу киномехаников возглавляет активный рационализатор шеф-киномеханик А. А. Скорченко. Здесь внедрено 14 рацпредложений.

Старший киномеханик Луганского райкинотеатра шеф-киномеханик Н. Г. Сухаревский реализовал в кинотеатре 11 рацпредложений, 66 рацпредложений внедрено на сельских киноустановках Ново-Псковского райотдела культуры, 23 — в Краснодарском районе, 30 — в Марковском и т. д.

Большая работа по рационализации и изобретательству проводится в Винницкой, Закарпатской, Полтавской, Тернопольской и Киевской областях.

Плохим звуковоспроизведением отличалась киноустановка в селе Дмитрашевка Винницкой области. Дело в том, что помещение, в котором производился кинопоказ, длинное и высокое, с куполообразным потолком, было совершенно не обработано акустически. Киномеханик этой киноустановки М. Ф. Житкевич рассредоточил громкоговорители. Влияние на звук высокого купола было резко уменьшено за счет правильного выбора высоты подвеса и угла наклона громкоговорителей.

Активными рационализаторами Винницкой области являются также мастер Жмеринского ремпункта В. Н. Приходько, киномеханик Улановского райкинотеатра И. П. Лебедь, мастера облкультресснаба С. А. Зингерман, Г. А. Кочергин и др.

Серьезные задачи ставят перед собой рационализаторы Киева и Киевской области. Целый ряд интересных предложений внесли старшие инженеры киевского панорамного кинотеатра А. Е. Савонов и М. С. Пекерский: «Универсальный яркоммер», «Киноустановка для тугоухих», «Устройство для передачи перевода текста иностранных фильмов посредством усилителя киноустановки и автоматического управления уровня громкости основного звуковоспроизведения», «Предварительный усилитель-смеситель для одноканального воспроизведения магнитных фонограмм широкоэкранных фильмов широкоэкранный кинопередвижкой» и др.

Вместе с главным инженером В. Ф. Красновичем Савонов разработал конструкцию положительного угледержателя дуговой лампы с водяным охлаждением, что дает возможность применять неомедненные киноугли, при которых увеличивается срок службы отражателя и обеспечивается стабильная работа дуги.

14 предложений внес мастер Киевского горкультресснаба А. М. Шевцов. Широко известны кинофикаторам республики его предложения: «Противопожарная заслонка

в кинопроекторах типа СКП-26», «Улучшенная конструкция положительного угледержателя проектора СКП-26», «Автоматическая моталка» (разработана совместно с Т. Г. Духотой и В. А. Ивкевичем), «Устройство для управления светом электродинамической фасадной рекламы» и многие другие.

В настоящее время А. М. Шевцов совместно с М. С. Пекерским работает над созданием «Автоматического контролера дефектов перфораций 35-мм фильмокопий».

Большую экономию киносети дали предложения монтажника Киевского горкультресснаба А. Д. Меймана «Монтаж киноустановок с применением только алюминиевого провода» и «Клещи для напрессовки медных наконечников на алюминиевые провода».

Общее признание киевлян получила начавшая работать 23 августа 1958 г. широкоэкранный кинопередвижка, созданная начальником отдела кинофикации Киевского горуправления культуры В. Г. Добровольским.

Работники харьковской школы киномехаников преподаватели А. П. Аверин, Ю. И. Георгиевский и А. М. Маркус предложили «Малогобаритный усилитель на пальчиковых лампах», который потребляет мало мощности.

Активный рационализатор — мастер Харьковского облкультресснаба В. А. Костюков. Им разработан облегченный стереофонический усилитель для широкоэкранный кинопередвижки, которая была создана работниками мастерских Харьковского облкультресснаба по предложению инженера Я. С. Абрамовича. Кинопередвижка может быть использована для показа широкоэкранных фильмов в обычных кинотеатрах.

Много рацпредложений внесли работники киевского завода «Кинодеталь»: за 9 месяцев 1958 года — 47 предложений, что дало экономию в 97 700 руб. Неоценимую помощь киносети оказали рационализаторы завода Б. Ю. Боголюбов, М. А. Гамм, С. Ш. Верлинский, Б. А. Лобковский, Э. М. Павловский, предложившие унифицированные узлы к киноаппаратуре.

Главный инженер завода Б. Ю. Боголюбов разработал технологию модернизации головки кинопроекторов типа КПП-1 в условиях мастерских облкультресснаба с целью повышения на 45% светового потока этих кинопроекторов без изменения силового оборудования кинотеатра и без повышения расхода электроэнергии. Стоимость переделки одной головки составляет 400 руб.

В ближайшее время Министерство культуры УССР предполагает провести конференцию рационализаторов республики с целью дальнейшего расширения рационализаторской работы в киносети.

**М. САГАЛОВА,
Л. УЛИЦКИЙ,**

**инженеры Главного управления
кинофикации и кинопроката УССР**

Продолжаем переписку



С КИНОМЕХАНИКАМИ

Одесский завод «Кинап» в течение многих лет ведет переписку с киномеханиками, которые сообщают о замеченных ими недостатках в конструкциях выпускаемой заводом киноаппаратуры, вносят свои предложения.

Н. Модин (Удмуртская АССР, Кузнеровский р-н) пишет, что зарядка фильма на диск со втулкой в кинопроекторах типа «К» затруднительна и неудобна, и предлагает сделать на торце втулки фаску. По его мнению, при наличии фаски облегчается установка рулона фильма и уменьшаются потери концовок фильмокопий.

Введение фаски на торцах втулок действительно несколько облегчило бы зарядку фильма на диски. Однако малая толщина стенки втулки (2 мм) не позволяет сделать фаску нужных размеров. А небольшая фаска не устранит всех недостатков, связанных с тем, что рулоны фильма при работе на кинопередвижках наматываются на втулки дисков, а не на бобины.

Применение же бобин не только сохранит концевки фильмов, но и облегчит работу киномехаников.

Вопрос о применении бобин на кинопередвижках неоднократно поднимался как заводом, так и киномеханиками (см. журнал «Кинотехник» № 4 за 1958 г., стр. 38) и он должен быть решен, наконец, органами кинофикации.

Кинотехник **Н. Советский** (Карельская АССР, г. Панфилов) предлагает для облегчения зарядки фильма в кассету наматывателя сделать вырез в корпусе пламягасящих роликов (рис. 1).

Пламягасящие ролики предназначены для предотвращения доступа внутрь кассеты пламени от случайно загоревшегося в лен-

топротяжном тракте фильма. Погашению пламени способствуют недостаточный доступ воздуха, затрудненный выход газов, а также интенсивная отдача тепла стенкам корпуса и роликам. С этой целью канал для прохода фильмов в корпусе делается возможно более узким и длинным. Дополнительный вырез в корпусе пламягасящих роликов увеличит возможность попадания в кассету пламени, что совершенно недопустимо.

Кинотехник **В. Девяткин** (Вологодская обл., г. Устюжна) сообщает, что во время перемотки фильма на моталке обломался штифт крепления малой шестерни. Тов. Девяткин предлагает крепить шестерню при помощи сегментной шпонки и стопорного винта.

Поломки штифта очень редки и не могут служить признаком негодности обычного способа крепления. Введение крепления сегментной шпонкой усложнит и удорожит конструкцию.

Кинотехник **Д. Щербина** (Черкасская обл., Шрамковский р-н) советует изготавливать свободные диски перематывателя со втулками. Однако это усложнит процесс перемотки фильма, так как снятый с наматывателя рулон придется устанавливать сначала на втулку, а затем на ось перематывателя. При таких операциях не исключена возможность «рассыпания» рулона. Лишь применение бобин может устранить недостатки, связанные с перемоткой фильма.

Кинотехник **И. Конов** (Бурятская автономная ССР, Бичурский р-н) предлагает для уменьшения износа подшипников наклонного валика карданной передачи устанавливать в кинопроекторе 35-ОСК-1 шарикоподшипники вместо втулок.

Применение шарикоподшипников было предусмотрено с самого начала выпуска кинопроекторов 35-ОСК-1. Однако временно в некоторых партиях кинопроекторов они заменялись подшипниками скольжения. Это указано в заводской инструкции к кинопроектору. Производственные опыты показали, что при регулярной смазке подшипники скольжения в этом узле могут работать без износа от 1000 до 1500 час. Такой срок службы является вполне приемлемым.

В дальнейшем в кинопроекторах 35-ОСК-1 будут устанавливаться шарикоподшипники.

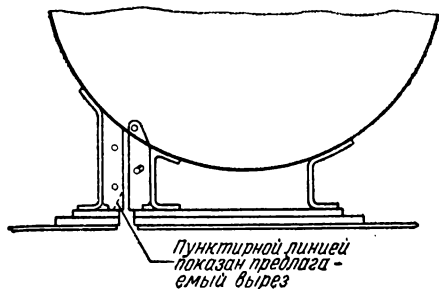


Рис. 1

Киномеханик **А. Завражнов** (г. Батуми) предлагает изменить конструкцию запора дверки, прикрывающей в кинопроекторах типа «К» проем для фонаря (рис. 2).

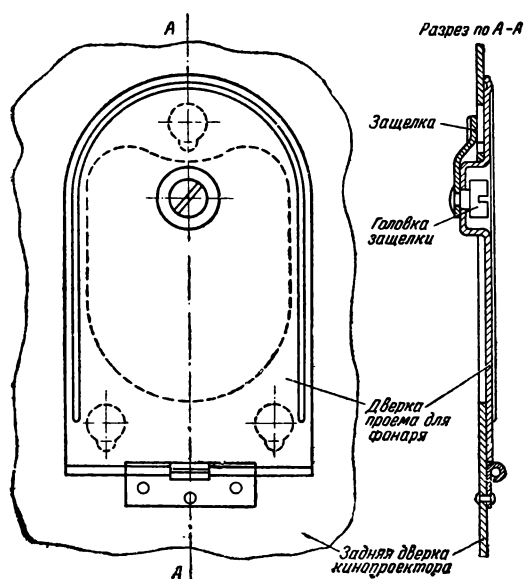


Рис. 2

Предложение целесообразно и будет внедрено в производство после изготовления оснастки.

Киномеханик **В. Мочалов** (Курганская обл., Половинский р-н) советует для улучшения работы наматывателя увеличить диаметр фрикциона сматывателя кинопроектора 35-ОСК-1, сделать во фрикционе вместо двух кулачков четыре, а между диском и корпусом кассеты установить фетровую прокладку.

Такая конструкция значительно ухудшит работу фрикциона сматывателя, так как увеличение его диаметра и установка фетровой шайбы приведут к увеличению момента торможения и, следовательно, натяжения фильма, и без того чрезмерно большого в конце размотки. Применение четырех кулачков не даст положительных результатов, так как момент трения зависит только от радиуса трения и силы торможения, а не от числа кулачков.

В. Есаев (Горьковская обл., Первомайский р-н) сообщает, что установленные в кинопроекторах 35-ОСК-1 электродвигатели ДО-50 с центробежным размыкателем пусковой обмотки являются причиной тресков в громкоговорителе при переходе с поста на пост в двухпостной установке.

Электродвигатели ДО-50 в момент пуска действительно дают искрение в размыкателе. Поэтому обычно в кинопроекторах типа 35-ОСК-1 Одесского завода «Кинап» применяются конденсаторные электродвигатели ЭАО-15 либо 20М-1, не имеющие этого недостатка.

В старых моделях проектора 35-ОСК-1 завод иногда ставил электродвигатели типа ДО-50 вместо конденсаторного электро-

двигателя ЭАО-15. Такая замена вполне допустима, так как эти кинопроекторы предназначались для однопостных установок, где звук в пусковой период бывает выключен.

Киномеханик **Б. Чистяков** (Карельская АССР, г. Суоярви) сообщает о случае забрызгивания маслом поверхности третьей линзы в проекторах типа «К» и предлагает для ее защиты ввести дополнительный патрубок.

Забрызгивание является результатом неисправности подшипников вала эксцентрика или же чрезмерно обильной смазки шестерен.

Дополнительный патрубок не улучшит положение. Для предотвращения забрызгивания третьей линзы необходимо лишь соблюдать режим смазки в соответствии с инструкцией.

Киномеханики **Н. Аржавтин** (Курская обл., Кореневский р-н), **Ф. Лысов** (Тюменская обл., г. Ялуторовск) и **А. Субботин** (Алматинская обл., Уйгурский р-н) предлагают ввести щиток, предохраняющий контакты панели ввода в кинопроекторе 35-ОСК-1 от попадания смазки со стороны большой шестерни.

Количество смазки, попадающее на контакты, незначительно, его следует удалить при осмотре и подготовке кинопроектора к очередному киносеансу.

Введение щитка затруднит доступ к деталям электросхемы.

Киномеханики **А. Шишунов** (Кустанайская обл., Октябрьский р-н), **И. Шакиров** (Башкирская АССР, Бакалинский р-н) и **С. Стрельцов** (Рязанская обл., Караблинский р-н) пишут о перегреве патрона проекционной лампы К-22 в кинопроекторах типа «К».

Как указывалось в журнале «Киномеханик» № 12 за 1957 г., стр. 26, в выпускаемых с 1956 г. кинопроекторах этот недостаток в основном устранен путем более интенсивного охлаждения патрона и улучшения отвода от него тепла. Новые патроны выполнены из теплостойкой пластмассы К-6, армированной алюминиевым сплавом.

Для улучшения условий работы проекционной лампы К-22 в кинопроекторах 35-ОСК-1, К-301 и К-303, выпущенных до 1956 г., рекомендуется ставить новый патрон лампы (№ ФП сб. 00-05).

Тов. **Стрельцов** предлагает новую конструкцию цоколя лампы и патрона, по способу крепления аналогичную радиолампам. Это предложение неприемлемо из-за большой силы тока (порядка 14 а) в цепи проекционной лампы и организационных трудностей, которые неизбежно возникнут.

Тов. **Аржавтин** для удобства обслуживания двух постов предлагает вывести дополнительную ручку переключателя через заднюю крышку кинопроектора.

Завод считает предложение неправильным, так как в момент пуска проектора механик должен находиться со стороны лентопротяжного тракта. Для двухпостной работы следует применять кинопроекторы 35-ОСК-2 или КН-12, снабженные устройствами для перехода с поста на пост.

Директор Новгородской областной фильмотеки т. Соловьев отмечает, что в кинопроекторе ПП-16-3 световой поток увеличен за счет увеличения кадрового окна. Это, по его мнению, снижает качество изображения, так как на экране можно увидеть края соседних кадров.

Размеры кадрового окна в кинопроекторах ПП-16-1 и ПП-16-3 одинаковы, согласно ГОСТу 2943-45, который, однако, не регламентирует расстояние от плоскости фильма до кромок окна.

Для продления срока службы прижимной рамки, в которой выполнено кадровое окно, в кинопроекторах ПП-16-3 первых выпусков была увеличена высота полозков (рис. 3) с 0,3 до 0,5 мм. Это удалило кадровое окно от фильма и привело к видимому на экране несоответствию размеров изображений кадра и кадрового окна. Световой поток в проекторе увеличен за счет изменения опико-осветительной системы и перекала лампы.

Указанный недостаток был замечен и устранен еще до получения письма т. Соловьева.

Кинемеханик Н. Кузьмин (г. Николаев) сообщает о случае неравномерной намотки фильма на кинопроекторе ПП-16-3, которую он устранил установкой шайбы под диск фрикциона наматывателя и заменой пружины наматывателя.

Неравномерная намотка фильма может иметь место при неправильной сборке и регулировке наматывателя после его разборки, а также при отсутствии смазки. В выпускаемых кинопроекторах наматыватель регулируется и натяжение фильма проверяется. Поэтому менять пружину на наматывателе не рекомендуется. Диск фрикциона наматывателя имеет шарнирное крепление. Качество его необходимо для устранения возможных перекосов. Введение шайбы под диск фрикциона нарушает шарнирное качество, что приводит к рывкам во время работы наматывателя.

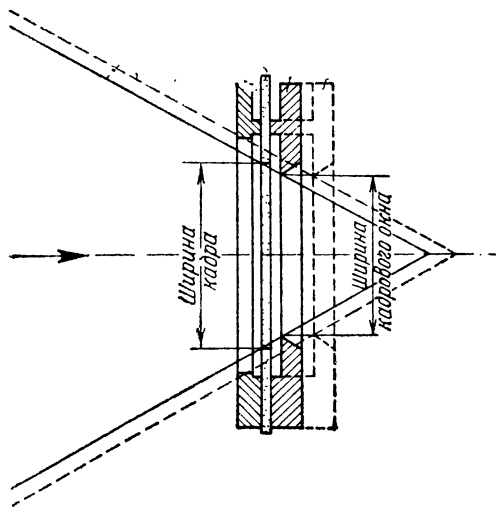


Рис. 3

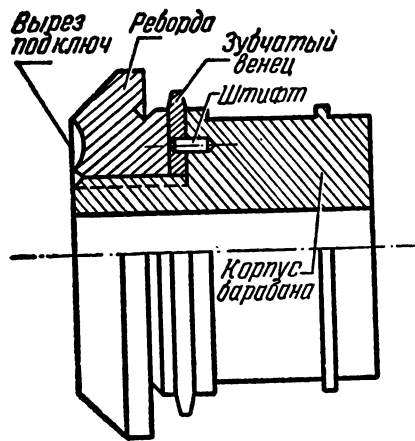


Рис. 4

Кинемеханик А. Коваленко (Казахская ССР, г. Кокчетав) советует изменить конструкцию зубчатого барабана ПП-16-3 (рис. 4) таким образом, чтобы реборда не напрессовывалась на корпус барабана, а навинчивалась на резьбе. Тогда кинемеханик сможет сам сменить изношенный венец.

Аналогичные конструкции барабанов неоднократно предлагались в прошлые годы, когда срок службы венцов составлял 300—350 час. Но все они были отвергнуты заводом, так как замена венца требует высокой квалификации и специального оборудования, которыми кинемеханик не располагает, и удорожает конструкцию.

В настоящее время срок службы зубчатых венцов при соблюдении правил ухода за кинопроектором увеличен до 1800 час. Замена венцов может быть выполнена в киноремонтных мастерских при капитальном ремонте проектора.

Кинемеханик П. Бочонин предлагает для увеличения устойчивости кадра в кинопроекторе ПП-16-1 разделить прижимную рамку фильмового канала на две части.

В кинопроекторах типа ПП-16-1 устойчивость изображения зависит только от работы грейферного механизма и усилия прижима фильма в фильмовом канале. Разделение прижимных полозков на части применяется обычно в кинопроекторах для 35-мм фильмов, где при сравнительно большой длине фильмовых каналов таким образом обеспечивается равномерность прижима.

Тов. Бочонин предлагает для уменьшения нагарообразования сделать над фильмовым каналом продувочное окно. Воздух должен продувать обтюратор, к лопастям которого кинемеханик рекомендует приделывать специальные крылья.

Охлаждение фильма могло бы уменьшить нагарообразование. Однако в существующей конструкции кинопроектора вследствие близкого расположения обтюратора к шкиву электродвигателя и блинде грейферного механизма установить крылья на лопастях обтюратора нельзя.

Киномеханик **т. Салтыков** (Калининская область, Пеновский р-н) предлагает на кронштейне наматывателя кинопроектора ПП-16-1 укрепить пластинку, чтобы при укладке проектора в чемодан она отводила электродвигатель, расцепляя фрикционную передачу.

Аналогичное предложение поступило еще в 1954 г. Оно было признано целесообразным и описано в журнале «Киномеханик» № 6 за 1954 г. Там же приведены чертежи деталей, которые следует рекомендовать киноремонтным мастерским.

В кинопроекторе ПП-16-3 расцепление фрикционной передачи производится при поворачивании кронштейна наматывателя, на котором имеется специальный прилив.

Киномеханик **А. Бесчастов** (Московская область, г. Подольск) для предотвращения загрязнения малого зеркала и микрообъектива рекомендует ввести в кинопроекторе ПП-16-9 откидной щиток.

Основным источником загрязнения указанных деталей является фильм. Близость взаимного расположения микрообъектива, малого зеркала и гладкого барабана не дает возможности встроить между ними какую-нибудь деталь, которая могла бы препятствовать загрязнению.

Поэтому киномеханикам необходимо систематически очищать загрязненные элементы звуковой части палочкой из мягкого материала с намотанной на конце ваткой, смоченной спиртом.

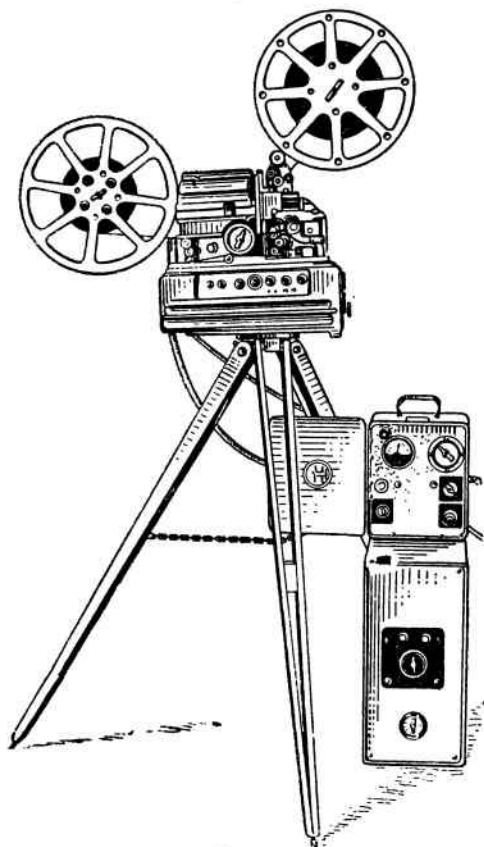


Рис. 5

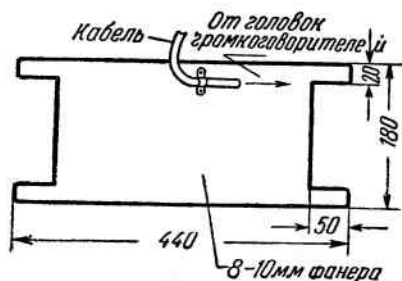


Рис. 6 а

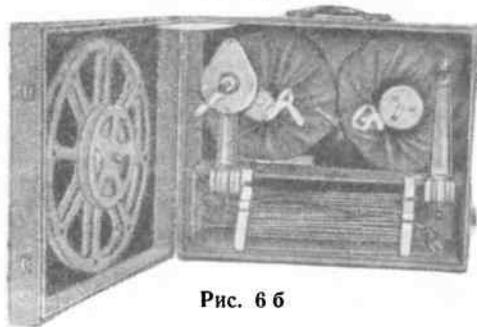


Рис. 6 б

Киномеханик **А. Котляров** (Сталинская обл., Славянский р-н) сообщает о случае обгорания пластины ротора переключателя, включающей цепь кинопроекционной лампы в кинопроекторе ПП-16-1М, которую он заменил пластиной, предназначенной для замыкания цепи читающей лампы.

Пакетный переключатель, применяемый в кинопроекторах ПП-16, при лабораторных испытаниях на заводе, сделал при полной нагрузке около 100 тыс. переключений и остался полностью пригодным для эксплуатации.

С приведенным случаем перегорания контакта завод встречается впервые. Тов. Котляров не выяснил причину сгорания, поэтому нельзя дать точные рекомендации. Одинаковые сечения контактов в цепи лампы 30 в 400 вт и 4 в 3 вт обусловлены стремлением упростить конструкцию переключателя. Контакты в цепи читающей лампы имеют излишний запас сечения.

Киномеханики **тг. Красовский и Ларченко** предлагают в передвижной киноустановке «Украина» ввести штатив (см. рис. 5, присланный авторами предложения). Для этого они рекомендуют увеличить прочность дна усилителя, укрепить в нем гайку для свинчивания с болтом штатива и изъять механизм подъема.

Предложение следует признать целесообразным, так как оно значительно облегчит кинопоказ на передвижных киноустановках. Вопрос об устойчивости всей установки на штативе должен быть проверен в киносети.

Тг. Красовский и Ларченко предлагают также изменить способ укладки кабеля к громкоговорителю: наматывать его на специальную планку (рис. 6, а, б), укрепляемую в чемодане ремнями.

**И. ГЕЛЛЕР,
А. КАРАЛЬНИК**

ХМУРОЕ УТРО

НОВЫЕ
ФИЛЬМЫ

Завершена третья серия кинотрилогии «Хождение по мукам» — «Хмурое утро». Испытываю большую творческую радость и истинное удовлетворение от работы со съемочным коллективом фильма. Признаюсь, очень грустно расставаться с героями одного из любимейших моих произведений. За время долгой работы над воплощением их в кинообразы они стали такими близкими, будто вместе с ними пережил все радости и горести их суровой жизни. Два года напряженной работы мысли и воображения были для меня праздником.

Из большого многопланового романа о том, как «ходила по мукам» Россия, народ в грозные годы революции и гражданской войны, мы взяли его главную тему — тему блуждающий русский интеллигенции этой эпохи на пути к народу, тему становления советской интеллигенции.

В кинотрилогии я хотел рассказать о человеческих сердцах, которые потеряли свой мир, свой класс, свой дом и нашли новый мир, новый класс, новый дом.

Новый мир властно вошел в маленький мирок петербургского света, строил с места старую Россию, закружил и разбросал Булавиных, Рощина, Телегина. Шире становится панорама событий и действующих лиц. Из гостиной Смоковниковых, из уютной спальни Даши и Телегина в Петербурге действие во второй и третьей сериях выходит на большие просторы России. Южный фронт, оборона Царицына, батько Махно, петлюровцы, разгром Добровольческой армии — вот исторический материал «Хмурого утра».

Личные судьбы героев в третьей серии наиболее отчетливо соотнесены с

РАСКАЗЫВАЕТ
ПОСТАНОВЩИК ФИЛЬМА
Г. РОШАЛЬ

судьбами родины, народа. Трудовой народ России, взявшийся за оружие, мы показываем не в виде великой массы. Смысл великой исторической битвы за новую жизнь раскрывается в неповторимо своеобразных образах полкового комиссара Ивана Горы (арт. В. Авдюшко), отважной Агриппины Чебрец (арт. М. Булгакова) — с ними зритель познакомился еще во второй серии, матроса Чугая (арт. Б. Андреев), красноармейца Латугина, «богатыря из керженских лесов» (арт. А. Соловьев), хлебнувшей горя Анисьи, ставшей матерью и сестрой красноармейцам (арт. Л. Соколова).

Особое место в кинотрилогии уделено одному из самых светлых образов романа — образу Ивана Горы. Гибель его на поле боя с красным знаменем в руках, скорбная вереница людей, прощающихся со своим комиссаром, Агриппина, оплакивающая смерть мужа и отца своего будущего ребенка, должны звучать как песнь во славу тех самоотверженных бойцов революции, что пали в дыму и пламени гражданской войны.

Мы старались раскрыть великую творческую и очистительную силу революции, выпрямляющей людей.

Революция расправляет могучие плечи Латугина, открывает людям редкий талант и душевную красоту Анисьи, обновляет и делает активными участниками исторических свершений наших сестер, Телегина, Рощина.

Разлученные грозным 18-м годом, в третьей се-

рии кинотрилогии они все встречают друг друга. Мучительные пути идейных исканий, сомнения и ошибки остались позади. За это время Катя, Даша, Роцин, Телегин изменились, выросли внутренне, нашли, наконец, себя, свое место в жизни.

Утро новой России хмуро — «полнейшее хозяйственное разорение: нечего кушать и не во что одеваться — одна вода», но «все усилия, пролитая кровь, все безвестные и молчаливые муки уйдут в прошлое». Страна переходит к мирному строительству — «мир будет перестраиваться для добра».

Заключительная сцена, в которой герои трилогии слушают в Большом театре вдохновенную речь Владимира Ильича (арт. П. Винников) о плане сплошной электрификации России, и знаменует собой этот новый исторический этап.

Последние строки «Хождения по мукам» дописывались в день, когда наша родина была в огне — 22 июня 1941 года, и оптимистический конец романа звучал предостережением врагу: никакие тучи не смогут закрыть великий творческий путь страны, прошедшей через крови и щелочки войны и революции.

Время, наше победное сегодня доказало великую правду этой мысли.

И если с экрана хотя бы частично удалось донести большой смысл творения А. Толстого, в этом заслуга огромного коллектива создателей фильма.

Теперь передоверяем свой труд вам, товарищи кинемеханики. Постарайтесь не омрачить радость новой встречи зрителей с любимыми героями. Покажите фильм отлично.

Ваня

Свердловская киностудия была создана много лет назад. Она выпускала научно-популярные и хроникально-документальные фильмы. А в 1957 году на экраны вышел первый художественный фильм этой студии «В погоне за славой», за ним последовали кинокартины «Во власти золота» и «Очередной рейс».

Новая работа уральских кинематографистов — художественный фильм «Ваня», который поставлен режиссерами А. Дудоровым и А. Шульманом по сценарию молодого драматурга О. Стукалова, премированному на Всесоюзном конкурсе на лучший сценарий — свидетельствует о возросшем мастерстве и больших возможностях творче-

Новую кинокартину, выпущенную киностудией Ленфильм, можно было бы озаглавить и так — «Пути, которые мы избираем», ибо она посвящена тем дорогам, которые выбирает наша молодежь в жизни. Различны склонности и интересы героев фильма, но все они не ищут легких, протоптанных дорожек, окольных путей. В профессии механика обретает свое простое, но настоящее счастье вчерашний студент-филолог Володя Артоболовский (арт. Р. Быков), всю горячность, энергию, изобретательность вкладывает в свой труд обаятельный электросварщик Николай Уваров (арт. Б. Аркелов), за каждый колосок болеет комбайнер Семен Слободков (арт. В. Коняев), придумавший новый способ уборки хлеба, кирпич за кирпичом укладывают руки застенчивой Клаши Ви-

ского коллектива Свердловской киностудии.

О советском юношестве, о поисках своего места в жизни, о становлении характера молодого человека рассказывает этот фильм. Его герой, Ваня Татарников, рано потерял отца, а теперь в его жизнь вошло новое горе: умерла мать — самый дорогой человек, умный, взыскательный и чуткий друг. Юношу приютили родственники, но мещанская обстановка их дома душит, угнетает его. Ваня бросает школу, ищет работу. Он готов на все — только бы уйти из дома Медведковых. А тут дружок-негодяй, улица... Ваня чуть было не вступил на порочный путь. И в результате — два года трудовых лагерей.

Но тяжелые испытания не согнули Ваню, не изменили его светлую, благородную душу. Он по-прежнему верит в дружбу, любовь, труд и по-прежнему заслуживает доверия хороших людей — Лены Крыльцовой, ее отца, Ильи и Саши.

«Машины умеем делать, с людьми сложнее», — говорит Крыльцов, парторг автозавода, на который пос-

ле лагерей пришел работать Ваня Татарников. Да, с людьми сложнее... Но на этом заводе умеют воспитывать молодежь, внимательно следят за ее ростом, создают замечательные кадры советских рабочих. Здесь Ване помогли стать человеком сильным, стойким, принципиальным.

Роль Вани исполняет молодой актер Таллинского русского драматического театра Лев Жуков.

Свою первую «взрослую» роль — Лены Крыльцовой — играет студентка Всесоюзного института кинематографии Наталья Защипина, известная зрителям по кинокартинам «Жила-была девочка», «Первоклассница», «У них есть Родина», «Дети партизана». В фильме «Ваня» она создает обаятельный образ простой и умной девушки, искренней, требовательной к себе и к своим друзьям.

Вместе с талантливой молодежью в фильме снимались представители старшего поколения советских актеров — народный артист СССР Г. Белов (Медведков), народная артистка РСФСР О. Викланд (жена Медведкова), артист И. Дмитриев (Крыльцов).

Наш корреспондент

нокуровой (арт. И. Макарова), возводящей новые московские дома.

Обретает место в жизни и главная героиня фильма Таня Никитина, влюбленная в свою профессию журналиста — активного участника всех дел в нашей стране.

Эта совсем молодая девушка, полная энергии и задора, видящая в печатном слове большую действенную силу, не может мириться с серым, статистическим материалом

местной газеты, в которой она работает. Правда, ее колкие выпады против редактора, ее решения и поступки частенько неодуманны и поспешны. В редакции смотрят на нее, как на взбалмошную девчонку, и даже не верят в то, что она — автор сатирически заостренного фельетона «Поросенок под хреном».

Обида стиснула ее сердце, затуманила взгляд, но Татьяна верна себе. Жаркое желание — «докажу» заставило ее прыгнуть вне-

запно на подножку отходящего поезда и уехать в Москву.

И вот она перед главным редактором одной из центральных газет.

Конечно, фельетон написан человеком с зорким глазом и хорошим пером, но разве это еще основание, чтобы работать в «большой» газете, требующей много опыта, оперативности и чутья,—размышляет редактор.

А почему бы все-таки не попробовать, — решает он, наконец, и Таня получает командировку на целину.

Палящее солнце... Колыхающееся море пшеницы... Струящиеся потоки зерна... И громадный коллектив тружеников, выростивших эти богатства. Как научить

Фантастическая киноновелла «Я был спутником Солнца» (авторы сценария В. Капитановский и В. Шрейберг, постановщик В. Моргенштерн), созданная на Московской киностудии научно-популярных фильмов, ставит задачу показать не развлекательную, оторванную от жизни фантастику, а познакомить зрителей с проблемой освоения космических пространств.

Время действия фантастической киноновеллы «Я был спутником Солнца» забегает на несколько десятилетий вперед.

Известный советский ученый Игорь Петрович Калинин запускает летающую лабораторию в космос и, спасая ее, погибает. Продолжая дело отца, Андрей Калинин много и упорно работает над нерешенными проблемами Большого Космоса, над созданием нового защитного материала для космических кораблей.

Для этого он настойчиво изучает состояние обезьяны Рены, которая летала туда, где не бывало еще ни одно живое существо. Полученные им данные говорят о том, что в ракете была повышенная радиация, которая и привела к смерти обезьяну — маленького разведчика Большого Космоса. Итак, разгадка найдена. Ракета с обезьяной Реной попала

на их опыте других, как интересно и живо рассказать о них всей стране?

Таня ездила и ходила, разговаривала и выпрашивала, смотрела и слушала, вмешивалась и помогала.

Очерк «Новина» удался, его оценили в редакции. Но в своей хорошей, прямой статье Татьяна допустила серьезную ошибку. Не разобравшись в истории с пропажей чемодана, она печатно опорочила Клашу Винокурову, девушку с честным и мужественным сердцем, обвинив ее в воровстве.

Фильм подчеркивает громадное значение нашей печати, которая может окрылять, поднимать человека на подвиг, а может и убить его. Велика ответ-

ственность журналиста, который имея дело со сложными явлениями жизни, с судьбами живых людей, должен уметь безошибочно разбираться и оценивать.

Тяжело переживая случившееся, Таня с присущей ей решительностью берет на искупить вину. Ее не останавливают никакие преграды и трудности: пусть даже придется бросить на время любимую работу, стать каменщиком на стройке, жить в общежитии.

Исправлена ошибка. И снова повседневный любимый труд. Снова входит Таня в кипучую жизнь незнакомых мест, в быт новых людей, активно помогая и борясь за передовые начинания.

Я БЫЛ СПУТНИКОМ СОЛНЦА

в зону, где отказалась работать электроника, и, следовательно, теория Игоря Петровича Калинина, который утверждал, что в космосе есть гибельные, непроходимые зоны, подтвердилась.

В специальном корабле, снаряженном для того, чтобы забрать лабораторию отца, оставшуюся в космосе, отправляется в далекий путь Андрей Калинин.

Сосредоточенно вглядывается он в показания приборов. Вокруг его корабля летит множество искусственных спутников, которые, посылая сообщения на Землю о движении воздушных масс в атмосфере, позволяют точно предсказывать погоду.

И вдруг, в момент приближения к лаборатории, связь с Землей прекращается.

На экране локатора появляются какие-то темные громады, приближающиеся к ракете Андрея. Это —

метеориты. Но атомная пушка превращает их в пыль — путь свободен!

Наконец, перед ракетой Андрея появляется автоматический спутник Солнца — лаборатория отца, которая вот уже 30 лет капливала научные сведения, нужные человечеству.

Пройдя плазменную зону, теряя сознание под ударами метеоритов, Андрей все-таки доставляет лабораторию на Землю. Помогли ему в этом мужество, отвага, высокий патриотизм, любовь к людям и беззаветное служение науке.

Фильм, проникнутый патриотической гордостью за нашу науку и технику, смотрится с неослабевающим интересом. Он поможет широкому зрителю еще лучше понять и осознать величие побед Советского Союза, первым в мире осуществившего запуск в космос искусственного спутника Земли и искусственной планеты Солнца.

КИНОМЕХАНИК

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ МАССОВО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Содержание

С. Кафтанов. Семилетие великих работ За миллион киносекансов сельскохозяй- ственных фильмов	1 3	В. Коновалов. Широкий экран на селе Д. Брускин. Применение пристенного канала при монтаже киноустановок .	27 28
Е. Червадская. Глубже освещать пере- довой опыт	4	Рабочий день киномеханика в кино- театре	29
ЖЕНЩИНЫ КИНОСЕТИ			
Ф. Маслянская, Е. Таратынов. Их девиз М. Баскин, Н. Козлов. Новаторство и инициатива	7 8	НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНОЙ ТЕХНИКИ	
К. Ахтырский. Директор кинотеатра	11	В. Ильин. Венгерский селеновый вы- прямитель КД-75	32
* *			
Ю. Филановский. Кино в школе	12	ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ	
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ			
А. Юнисова. В Ленинградской конторе кинопроката	13	В. Кривцун. Как читать графики	35
И. Скороходова. Фильмы смотрят в цехах	16	РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Е. Котович. Кинотеатр шахтерского поселка	18	М. Сагалова, Л. Улицкий. Рационализа- торы киносети Украины	39
С. Быков. Зимой на летних кинопло- щадках	19	ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ	
ОСУЩЕСТВЛЯЕМ СЕМИЛЕТНИЙ ПЛАН			
М. Шматко. Широкие перспективы	20	И. Геллер, А. Каральник. Продолжаем переписку с киномеханиками	41
КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ			
В. Добровольский. Опыт киевлян	21	НОВЫЕ ФИЛЬМЫ	
В. Мищенко. Монтаж оборудования широкоэкранного кинотеатра	24	«Хмурое утро» * «Ваня» * «Наш кор- респондент» * «Я был спутником Солнца»	45
		ПРИЛОЖЕНИЕ: Обращение работников кинофикации и кинопроката Ставро- польского края, * Из фонда сельско- хозяйственных фильмов, рекомендо- ванных для показа на селе. На 2-й стр. обложки: работники Ленин- градской конторы кинопроката.	

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В. (зам. отв. редактора), Калашников Н. А.,
Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А., Хрущев А. А.

Адрес редакции

Москва, М. Гнезниковский пер., д. 7.
Тел. Б 9-57-81.

Художественный редактор

В. Красновский

Рукописи не возвращаются

A00263 Сдано в производство 3/II 1959 г. Подписано к печати 11/III 1959 г.
Формат бумаги 70 × 108 3,25 п. л. (4,5 усл.)— 1,75 б. л.
Заказ 68 Тираж 51 600 экз. Цена 3 руб.

Отпечатано в 13-й типографии Московского городского Совнархоза, Москва, ул. Баумана,
Гарднеровский пер. 1а.