



КИНОМЕХАНИК

3

1961

Эвдокия



Сиреной Музыканта



КИНОМЕХАНИК

Ежемесячный массово-технический журнал Министерства культуры СССР
№ 3 МАРТ 1961

Содержание

Навстречу XII съезду КПСС 2

ЭКОНОМИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Выполнение плана 1960 года кинесетью союзных республик 4

Обсуждаем вопросы кино-репертуара и рекламы

В Мещеряков, М. Кайстра. Продолжим разговор 5

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Лучшие в России 8

Н. Власов. Это по-коммунистически 9

Н. Оницканский. Темпов не снижаем 11

И. Анохин. Новые виды рекламы кинофильмов 12

А. Володин. Рекламная кинопередвижка 12

Л. Медведев. Накладные буквы 13

Ю. Еремин. Труд не пропадает даром 13

НАМ ПИШУТ

В 1960 году мы получили около 3000 писем... 14

А. Анисимов. Так работать нельзя 15

В ПОМОЩЬ ДВУХДНЕВНЫМ РАЙОННЫМ СЕМИНАРАМ

Организация киносеансов и методы привлечения зрителей 17

Организация кинообслуживания детей 19

Магнитная запись и звуковоспроизведение магнитных фонограмм 21

ДЛЯ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Н. Панфилов. Аппаратура для любительских съемок 24

КИНОТЕХНИКА И ЭКСПЛУАТАЦИЯ

М. Высоцкий. Советское широкоформатное кино 29

А. Каральник. Криволинейные фильмовые каналы 33

М. Лисогор. Наша основная задача 36

А. Кардаш. Автобус-кинотеатр 37

Обсуждаем статью т. Камелева

Д. Брускин. Перейти на 600-м бобины 40

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ

Н. Смирнов. Регулировка и настройка усилительных устройств 41

РАЦИОНАЛИЗАТОРСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Н. Кальницкий. Подъем высоких частот в усилителе 90У-2 46

В. Бойко. Включение проигрывателя в 25-УЗС-1 46

РАССКАЖИ ЗРИТЕЛЯМ

«Евдокия» * «Слепой музыкант» * «Время летних отпусков» 47

Приложение: «Новости сельского хозяйства» № 2 за 1961 год * Кинофильмы, рекомендуемые для показа в Ленинские дни * Дополнительный список художественных фильмов для бесплатного показа * Апрельский экран * Кинокалендарь

На 1-й стр. обложки: кадр из кинофильма «Евдокия».

На 4-й стр. обложки: номограмма для расчета цепей постоянного тока.

НАВСТРЕЧУ XXII СЪЕЗДУ КПСС

Большой политический и трудовой подъем вызвали у советского народа решения январского Пленума ЦК КПСС, сообщения о съезде в октябре этого года XXII съезда Коммунистической партии.

Январский Пленум ЦК КПСС войдет в историю как одна из важнейших вех на нашем пути к коммунизму. Пленум наметил четкую и конкретную программу действий, определил новые рубежи развития сельского хозяйства, повышения благосостояния народа, подчеркнул необходимость приведения в действие всех резервов, имеющихся в колхозах и совхозах.

В резолюции Пленума записано: «Борьба за неуклонный подъем сельского хозяйства — это важнейшее условие построения коммунистического общества, это поистине всенародное дело». Самое активное участие в этой борьбе должны принять кинематографисты, работники киносетей и кинопроката.

Помощь труженикам сельского хозяйства в реализации решений январского Пленума — наш почетный долг. На его выполнении должны мы сосредоточить свою волю и трудовое вдохновение.

В предсъездовский период советские люди стремятся работать еще лучше, чем раньше. По всей стране развернулось всенародное соревнование за достойную встречу съезда партии. Включившись в него, работники органов киносетей и кинопроката берут повышенные обязательства по кинообслуживанию сельского населения.

За истекшие два года семилетки проделана громадная работа по дальнейшему расширению киносетей. Ежегодный прирост составлял 10—12 тыс. киноустановок. Характерно, что рост и качественное изменение шли в основном за счет сельской киносетей. В деревнях открывались главным образом стационарные киноустановки, что способствовало улучшению качества кинообслуживания сельского населения. Стационарные киноустановки позволили резко повысить качество кинопроекции и звуковоспроизведения; сельские зрители получили возможность ежемесячно просматривать 12—15 новых фильмов вместо 4—5. За счет увеличения количества кинопередвижек улучшилось кинообслуживание мелких населенных пунктов, лесных участков и мест отгонного животноводства.

Однако на достигнутых успехах в развитии киносетей мы не можем успокаиваться. Идя навстречу XXII съезду КПСС, каждый руководитель киносетей республики, области и района должен наметить новые рубежи в борьбе за улучшение кинообслуживания населения, за максимальное привлечение зрителей в кино. Не упуская вре-

мени, нужно определить новые пункты, где можно установить аппаратуру и организовать кинопоказ. Имеются все условия к тому, чтобы, как и раньше, годовой план развития сельской киносетей (свыше 7650 киноустановок) завершить в первом полугодии. Нельзя забывать, что новые киноустановки — это сотни миллионов новых зрителей и одно из условий успешного выполнения государственного плана 1961 года по доходам от кино. Решение только этой задачи даст в год 8—10 млн. руб. дополнительного валового сбора. Осуществляя семилетний план развития киносетей, органы культуры должны определить, какое количество государственных киноустановок необходимо, чтобы ликвидировать отставание в посещаемости кино сельскими жителями, и какие меры следует принять для дальнейшего улучшения кинообслуживания трудящихся города.

Начало третьего года семилетки для киносетей многих союзных республик было успешным. В целом киносеть страны январский план валового сбора выполнила по городу на 101,6% и по селу на 91,2%. Однако как городская, так и сельская киносеть Украины и Киргизии не справилась с государственным заданием. Не выполнила январского плана и сельская киносеть Белоруссии, Молдавии, Латвии и Армении.

Сейчас в стране строится около 600 кинотеатров, а введены в действие в этом году будут только 276, то есть менее 50%. Это обязывает руководителей киносетей принять все необходимые меры к сокращению сроков строительства кинотеатров и своевременному вводу их в действие.

За последние три года было создано немало летних киноплощадок за счет ссуд Государственного банка, но во многих местах на этих площадках, как правило, проводится только по одному сеансу в день, то есть эксплуатируются они крайне неэффективно. По-иному подошли к их использованию работники киносетей Астрахани, Киева, Кишинева. Они приспособили летние киноплощадки для демонстрации фильмов в дневное время, что позволило проводить 3—4 и более сеансов.

Заканчивается зима, а в ряде южных районов страны вступила в свои права весна. В оставшееся время нужно хорошо подготовиться к кинообслуживанию населения в летний период, ускорить сроки ремонта действующих киноустановок и своевременно открыть всю летнюю киносеть. Следует рассмотреть и решить вопросы о строительстве летних киноплощадок (там, где их нет) за счет ссуд Госбанка, об использовании стадионов, парков

и других мест массового отдыха трудящихся для платного показа фильмов. Следует использовать и залы различных предприятий и учреждений для проведения в них киносеансов.

Во многих сельских районах хорошо рекомендовал себя показ фильмов на открытом воздухе с продажей билетов. Эту прогрессивную форму кинопоказа надо повсеместно распространять и совершенствовать.

За истекшие два года государственная киносеть оказалась в большом долгу перед государством, так как не выполнила планов кинообслуживания населения. Для того, чтобы обеспечить выполнение плана 1961 года, следует как можно скорее вскрыть и привести в действие резервы, имеющиеся в каждой области и районе, в кинотеатре и на сельской киноустановке, прежде всего — повысить посещаемость киносеансов, повести борьбу за каждого нового зрителя в кино.

Одной из основных причин невыполнения плана 1960 года явилось снижение общего уровня организационно-хозяйственного руководства киносетью во многих республиках и областях. С таким положением нельзя дальше мириться.

В свете решений январского Пленума ЦК КПСС необходимо решительно улучшить работу с кадрами в органах киносети и кинопроката, повысить их ответственность за выполнение государственных планов. Надо смелее выдвигать молодых и способных работников на место тех, кто не справляется со своими обязанностями.

Среди кинофикаторов имеется еще немало таких, которые берут на себя обязательства, но не выполняют их. Январский Пленум осудил подобную практику, и из этого необходимо сделать серьезный вывод: взял обязательство — непременно выполни его!

Безответственное отношение к принятым обязательствам в значительной степени объясняется формально-бюрократическими методами руководства соцсоревнованием. Пора с этим покончить и коренным образом улучшить работу по изучению и распространению опыта передовиков киносети и кинопроката, шире организовать информацию о методах и формах их работы.

Готовясь к XXII съезду КПСС, работники киносети и кинопроката должны полнее использовать кинематограф как средство массовой пропаганды достижений советского народа в борьбе за построение коммунистического общества. В течение последних 2—3 лет было выпущено немало хороших фильмов, рассказывающих о маяках коммунизма в сельском хозяйстве и промышленности. Научно-популярным фильмам, пропагандирующим достижения агробиологической науки, распространяющим передовой опыт лучших колхозов и совхозов, необходимо открыть широкую дорогу к сельским зрителям. При этом следует использовать различные формы кинообслуживания населения, сопровождать показ

этих фильмов лекциями и беседами агрономов и зоотехников.

Хорошо организован показ этих фильмов в ряде сельских районов Московской, Ленинградской, Ростовской и других областей РСФСР, в Балтасинском районе, Татарской АССР, в Биржайском районе Литвы, в Дубровинском районе Ровенской области Украины.

Однако в кинообслуживании населения, в том числе и в организации показа сельскохозяйственных фильмов, имеются еще крупные недостатки. Очень часто репертуар сельских киноустановок составляет не продуманно, неоправданно, большое место уделяется фильмам буржуазных стран. Слабо пропагандируются и рекламируются лучшие фильмы советского производства и стран народной демократии. Фильмокопии, выдаваемые на село, часто находятся в плохом состоянии.

Все эти недостатки снижают общий уровень кинообслуживания сельского населения и должны быть в кратчайшее время устранены.

Готовясь к XXII съезду КПСС, творческие работники кинематографии приняли на себя обязательство выпустить немало художественных, документальных и научно-популярных фильмов, достойных нашего великого народа — строителя коммунизма. Новые фильмы будут в сжатые сроки печататься и рассылаться на места.

Органы культуры краев и областей, в свою очередь, должны разработать план практических мероприятий по пропаганде решений январского Пленума и подготовке к съезду, согласовать его с местными партийными организациями и упорно бороться за его выполнение.

К этой работе следует привлечь местные отделения Общества по распространению политических и научных знаний, профсоюзные и комсомольские организации и актив интеллигенции.

В планах практических мероприятий работников культуры должно быть предусмотрено широкое проведение кинофестивалей, тематических показов художественных, документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов. Особое внимание надо уделить тому, чтобы в этих мероприятиях участвовало максимальное число зрителей.

Социальное кино механиков и коллективов киносети и кинопроката в честь XXII съезда КПСС должно быть подчинено досрочному выполнению десятилетнего государственного плана по доходам от кино ко дню открытия съезда — к 17 октября, а также досрочному завершению плана развития киносети. Это будет хорошим подарком органов культуры съезду нашей партии. Смело вскрывая и устраняя имеющиеся недостатки в кинообслуживании населения, работники киносети и кинопроката должны сделать все возможное, чтобы с честью выполнить решения январского Пленума и достойно встретить XXII съезд КПСС.



ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА 1960 ГОДА КИНОСЕТЬЮ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

Выполняя директивы XXI съезда КПСС о сплошной кинофикации страны, работники киносети проделали в 1960 году большую работу.

За минувший год только органами министерств культуры союзных республик введена в эксплуатацию 9831 новая киноустановка, в том числе 468 городских кинотеатров и 9369 сельских киностанционаров. К 1 января 1961 года число киноустановок в стране превысило 102 тыс.

Однако следует отметить, что несмотря на успехи в развитии киносети в эксплуатации киноустановок и фильмофонда имеются еще серьезные недостатки. Многие органы министерств культуры союзных республик слабо контролируют деятельность киносети, плохо организуют работу по привлечению зрителей в кино, рекламированию и пропаганде кинофильмов.

Как видно из таблицы, плановые задания выполнены лишь киносетью Министерства культуры Эстонской ССР. План года по количеству обслуженных зрителей по стране не выполнен более чем на 148 млн. человек. Вследствие этого недобор средств со-

ставил 575,7 млн. руб. (в старых ценах), в том числе 331,2 млн. руб. по городу и 244,5 млн. руб. по селу.

Органы министерств культуры на местах еще недостаточно используют огромные возможности научно-популярного и документального кино для широкой пропаганды величественных планов семилетки, достижений науки и техники, передовиков колхозно-совхозного производства. Во многих областях сельская киносеть работает в отрыве от жизни и практики колхозного строительства. Правильный и целенаправленный показ фильмов сельскохозяйственной тематики в сочетании с интересными лекциями и докладами способствует решению конкретных задач, поставленных январским Пленумом ЦК КПСС.

Этот год ознаменуется большим событием в жизни нашего народа — в октябре будет проходить XXII съезд КПСС. Готовясь достойно встретить его, работники киносети и кинопроката должны устранить имеющиеся в организации кинообслуживания трудящихся недостатки и обеспечить безусловное выполнение плана 1961 года.

Республики	По сеансам (в %)			По количеству зрителей (в %)			По валовому сбору (в %)		
	город	село	всего	город	село	всего	город	село	всего
РСФСР	109,8	109,5	109,6	96,9	98,2	97,4	95,2	90,5	93,9
УССР	112,4	104,5	106,7	91,2	83,7	88	87,5	78,2	84,8
БССР	115,6	121,9	120,5	95,4	93,5	95,6	94,4	87,4	92,2
Узбекская ССР	113	110,3	111,3	94,4	108,4	100,3	91,8	98,6	93,8
Казахская ССР	111,2	107,2	108,2	93,4	94	93,7	94,4	88,6	91,8
Грузинская ССР	109,1	101,6	104,9	100,7	84,8	95,8	98,3	86	96
Азербайджанская ССР	113,7	91	98,3	86,2	81,1	84,3	95,3	83,2	92,8
Литовская ССР	113,7	84	90,7	101	90	97,3	101	80	96,8
Молдавская ССР	106,4	109,1	108,4	92,5	91,5	92	90,9	84,2	88,7
Латвийская ССР	109,9	117,5	114	95,4	86,2	93,4	95,4	96,6	94,2
Киргизская ССР	103,5	103,6	103,6	92,5	88,6	90,5	91	87	89,5
Таджикская ССР	116,5	94,4	103	89,7	96,7	92,1	92,4	96,9	93,6
Армянская ССР	101,4	106	104,1	102,1	88,2	97,1	102,1	89,1	99,5
Туркменская ССР	107,5	111,5	109,5	91,9	99,2	94,1	91,6	103,9	94,1
Эстонская ССР	109,6	116,6	113,3	100,5	113,7	103,2	100,6	110,7	102
Итого	110,7	108	108,8	95,4	94,1	94,8	93,5	87,5	91,9

Продолжим разговор

На страницах журнала «Кинемеханик» часто помещаются статьи, цель которых — вскрыть недостатки в работе органов кинофикации и кинопроката и, пропагандируя методы работы лучших коллективов, способствовать выполнению государственного эксплуатационно-финансового плана.

Прочтя эти статьи, мы решили рассказать о мерах, принятых для улучшения кинообслуживания населения целинной Кулунды (Алтайский край) и увеличения доходов от кино, и о том, что мешает нашей важной и сложной работе.

Славгородское отделение кинопроката обслуживает 11 районов Кулунды с 330 киноустановками. Планирование и фильмопродвижение при таком количестве киноустановок и их большой разбросанности несколько затруднено. Однако и в наших условиях можно значительно улучшить кинообслуживание целинников.

В 1960 году, когда работники Славгородского отделения кинопроката принимали социалистические обязательства, первым пунктом они записали: «На основе деловой взаимосвязи с киносетью районов добиться правильного составления репертуарных планов и их строгого выполнения, считая одинаково важным как идеологическую сторону работы, так и обеспечение выполнения государственного плана по доходам от кино».

Ранее отделение работало обособленно, отсутствовала ответственность за выполнение плана киноустановками. Если отдел культуры обращался к нам за помощью, он получал ее в строгих рамках инструкций и норм.

Выдача фильмов лимитировалась, независимо от их актуальности и спроса зрителей. Райотделы культуры получали от 10 до 12 фильмов в месяц, при этом не учитывались их эксплуатационные возможности, вместимость клубов и численность населения в каждом пункте. Многие кинемеханики, получая всего 10—12 фильмов в месяц, вынуждены были демонстрировать в одном селе каждый фильм по два дня. Если в первый день киноустановка работала с прибылью, то на второй день зрителей бывало мало, и убыток сводил на нет прибыль первого дня. При таком положении некоторые кинемеханики на второй день не демонстрировали фильм, а так как новой кинокартины не было, простаивали. В этих случаях киноустановка работала меньше дней, чем предусматривалось планом.

С апреля 1960 года отделение кинопроката планирует по 18—22 фильма на месяц. При росписи учитывается актуальность и

эксплуатационные возможности каждого из них, это позволяет отделить культуры расписывать тот или иной фильм на требуемое количество дней. В результате ряд киноустановок, раньше не выполнявших плана, теперь его перевыполняют.

До 1960 года мы планировали кинорепертуар отдельно для государственной и профсоюзной киносети; таким образом в районе создавалось два кольца. Теперь отделение кинопроката совместно с руководителями государственной и профсоюзной киносети разработали и применили единый маршрут для всех киноустановок. Расписывать фильмы в отделение кинопроката приезжают только руководители киносети районов; вернувшись на места, они составляют репертуар для всех киноустановок, в том числе и профсоюзных. Отделение кинопроката дополнительно высылает на киноустановки только те фильмы, которые им необходимы для проведения политико-массовой и культурно-просветительной работы, или кинокартины выпуска прошлых лет (по заявкам зрителей).

Система росписи фильмов на район несколько разгрузила отделение кинопроката, позволила расширить права райотделов культуры в фильмопродвижении внутри районов, повысила их ответственность за состояние работы профсоюзной киносети. Отделение кинопроката в настоящее время составляет 48 репертуарных планов (вместо 167), остальные поступают от отделов культуры. Это позволяет нам более внимательно относиться к каждому из них.

Мы считаем, что в репертуаре должны быть и советские и зарубежные фильмы, причем, конечно, превалировать должны кинокартины отечественных студий. Учитывая эксплуатационные возможности фильмов, надо равномерно распределить лучшие и более слабые из них на весь месяц. Необходимо и жанровое разнообразие репертуара. Правда, тут у нас возможности небольшие: не хватает веселых комедий, приключенческих картин, но мы стараемся максимально использовать то, что есть. И, наконец, при составлении репертуара следует предусматривать все знаменательные даты предстоящего месяца. Соблюдая эти условия, можно и при ограниченном количестве копий новых фильмов, их жанровом однообразии в какой-то степени удовлетворять запросы кинозрителей и повышать доходы от кино.

Значительную роль в этом играет правильное рекламирование фильмов. Отделение кинопроката организует широкое предварительное рекламирование картин, намеченных к выпуску на экран. Для этой цели в первую очередь используются местный



Фильмопроверщица Анна Гусенкова

радиоузел и городская газета. По радио рассказывают содержание новых фильмов, сообщают сведения об их создателях. В местной газете печатаются аннотации, рецензии на эти фильмы, а также сводный список кинокартин, выпускаемых в ближайшее время. В Славгороде отделение кинопроката имеет два стенда для предварительного рекламирования фильмов, на которые кроме красочных плакатов обязательно наклеиваются и справочники-либретто.

Фильмам, наиболее значительным в идейно-художественном отношении, мы уделяем особое внимание, заранее сообщаем о них в райотделы культуры, руководителям киноустановок. По учреждениям и предприятиям рассылаются справки о содержании кинофильмов, сообщения, где, когда и в какие часы они будут демонстрироваться.

Районные отделы культуры, получив репертуарные планы, помещают в местных газетах объявления и статьи о фильмах, которые будут показаны в текущем месяце. Для рекламирования используются местные радиоузлы, а в селах — колхозные

и совхозные. Как правило, объявления по радио передаются бесплатно, в этом работникам кинофикации помогают партийные организации и общественность сел.

Однако не везде еще полностью используются имеющиеся возможности рекламирования фильмов. На многих киноустановках до сих пор ограничиваются вывешиванием безымянных. Мало хорошо оформленных рекламных стендов в районных центрах, а на селе они — редкость. Заслуживает упрека и фабрика «Рекламфильм»: подчас плакаты не привлекают, а отталкивают кинозрителей, дезориентируют их. Вышло бы полезно, чтобы плакаты «Рекламфильма» коротко сообщали о теме фильма, а рисунки раскрывали его основную мысль, идею.

Изыскивая возможность лучше использовать фильмы, отделение кинопроката совместно с отделами культуры увеличило число так называемых перевозочных установок. Раньше новыми фильмами в первую очередь снабжались кинотеатры, дома культуры и киноустановки целинных совхозов, а сейчас в каждом районе к ним подключены и самые крупные сельские киноустановки. Время пребывания фильма на кольце увеличилось в основном за счет сокращения времени транспортировки фильма от одной киноустановки к другой. Раньше в Родинском районе, например, фильм находился на экране 12—14 дней в месяц, а остальные дни — в пути и на складе. В настоящее время фильм эксплуатируется на этом же кольце до 20—22 дней.

Большое распространение получили у нас удлиненные сеансы. Они организуются во всех районах, обслуживаемых Славгородским отделением, и пользуются большим успехом. На удлиненных сеансах демонстрируются художественные фильмы, имеющие до 10 частей, и 5—7 частей научно-популярных или документальных. Общее количество частей фильмов, демонстрирующихся на удлиненных сеансах, не превышает 15. Каждая киноустановка перевозочного снабжения получает в месяц от 4 до 6 программ удлиненных сеансов. Практика показала, что последний сеанс первого дня показа фильма наиболее удобен для проведения удлиненного сеанса.

Работники отделения кинопроката счита-



В фильморемонтной мастерской

ют своей обязанностью ежемесячно выезжать на киноустановки, особенно на те, где плохо выполняется план, на месте выслушав замечания по фильмоснабжению, оказывать практическую помощь в использовании фильма. Это, а также все мероприятия, о которых рассказывалось выше, дало возможность улучшить кинообслуживание населения и увеличить доходы от кино. Если в январе, феврале и марте 1960 года ни один из 11 районов не выполнил плана, то уже в апреле 7, в мае 8, в июне, июле и августе 10 районов добились успеха, а Славгородский район во II квартале вышел на второе место в крае, а в III — занял первое место и получил переходящее Красное знамя управления культуры и крайкома .оюза работников культуры. Отделение кинопроката в 1960 году выполнило план прокатных поступлений на 106,8%.

В прошлом году хлеборобы целинной Кулунды вырастили хороший урожай. Когда на полях районов развернулись хлебоуборочные работы, кинофакторы организовали сеансы на полевых станах и в бригадах. Отделение кинопроката отобрало и к этому времени направило в райотделы культуры лучшие фильмы. В период хлебоуборочной кампании только Славгородским отделом культуры было проведено там, где решалась судьба урожая, 453 сеанса художественных и 159 сельскохозяйственных фильмов. Киномеханик Н. Браун организовал на полевых станах 47 сеансов художественных фильмов и 38 сельскохозяйственных. Киномеханик В. Стрекачев показал 41 художественный и 30 сельскохозяйственных фильмов. В Михайловском районе кинопередвижка дневного кино (механик А. Васильев) за сентябрь провела 41 сеанс художественных и 42 сельскохозяйственных фильмов, план выполнила на 145%. В этом же районе на базе автокинопередвижки был организован кинолекторий. Лектор райкома партии т. Егоров на полевых станах читал лекцию «Правда о секантах-пятидесятниках», которая сопровождалась показом научно-популярного фильма того же названия.

Ни один из 11 районов не остался в стороне от организации кинообслуживания на полевых станах и в бригадах.

Нельзя сказать, что успехи были достигнуты легко и что в нашей работе теперь нет недостатков. Мы вместе с работниками кинофикации еще не добились устойчивого выполнения плана районами и каждой киноустановкой в отдельности. Например, Волочихинский район ни за один месяц прошлого года не выполнил плана, несмотря на то, что отделение кинопроката оказывает ему особое внимание. Это кладет пятно на всю Славгородскую группу районов.

Улучшение нашей работы зависит и от Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР. Необходимо навести порядок в фильмоснабжении. За месяц до выпуска фильмов на экран мы хотим знать точные сроки отгрузки копий с фабрик. Это значительно облегчит планирование кинорепертуара. Сейчас отделение кинопроката за 5—10 дней до начала месяца выдает всем районам репертуарные планы, а фильмы, которые должны быть выпущены на экран по плану Главка, поступают позднее. Поэтому их приходится «вклинивать» в репертуар за счет уплотнения сроков демонстрации других фильмов или изъятия какого-нибудь из них из репертуара.

Если Главное управление кинофикации и кинопроката учтет наши (да и не только наши, конечно) пожелания, мы в этом году сможем работать лучше. Работники отделения обязались перевыполнить плановые задания 1961 года и решили бороться за звание коллектива коммунистического труда. У нас для этого есть все возможности, а главное — больше желание сдержать свое слово.

В. МЕЦЕРЯКОВ,
директор
Славгородского
отделения кинопроката,
М. КАЙСТРА,
председатель
местного комитета

Зрители обсуждают фильм

Двухзальный кинотеатр «Дружба» расположен на одной из центральных улиц г. Ижевска. Здесь ежедневно проводится 14—15 сеансов, часто организуются беседы, лекции, зрительские конференции.

Большой интерес вызвал у зрителей художественный фильм «Сережа». Учтя это, директор кинотеатра П. Коваленко организовала обсуждение этого фильма.

Огромные транспаранты, протянувшиеся через дорогу у здания кинотеатра, объявления в газете оповестили население города о предстоящей конференции зрителей. Большое участие в информировании о ней

и рекламировании фильма приняли киноорганизаторы.

В просторном фойе кинотеатра собралось много любителей кино. Своими впечатлениями о картине поделились работник местной библиотеки имени Лямина т. Пучковская, слесарь механического завода т. Татаринов, учительница школы № 35 т. Кузьмина, работница ремесленного училища № 3 т. Стратийенко и другие.

Отчет о зрительской конференции был опубликован в республиканской газете «Удмуртская правда».

Ю. АБРАМОВ
г. Ижевск

Министерство культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры подвели итоги Всероссийского социалистического соревнования органов кинофикации и кинопроката за IV квартал 1960 года. За хорошую организацию работы и перевыполнение плана прокатных поступлений перекладывающиеся Красные знамена и первые премии присуждены Московской областной и Мордовской республиканской конторам по прокату кинофильмов.

Московская областная контора в третий раз получает первую премию. Мордовской республиканской конторе по итогам работы за I, II и III кварталы 1960 года присуждалась вторая премия. В IV квартале контора добилась дальнейшего улучшения работы и получила Красное знамя.

Из трех кинотеатров, получивших первую премию по итогам III квартала, Красное знамя удержал только кинотеатр «Победа» в г. Уфе. Новые победители в соревновании — кинотеатры «Москва» (г. Ленинград) и «Таганский» (г. Москва).

Вторые премии получили кинотеатры «Центральный» (г. Серпухов, Московской области), «Луч» (г. Улан-Удэ), «Дружба — Глобус» (г. Ленинград), «Октябрь» (г. Москва), «Художественный» (г. Пермь), «Пионер» (г. Орск, Оренбургской области), «Пионер» (г. Иркутск), «Мир» (г. Петропавловск-на-Камчатке), «Дружба» (г. Орджоникидзе), «Мир» (г. Свердловск), «Родина» (г. Северодвинск, Архангельской области).

В кинотеатре «Родина» г. Северодвинска 620 мест. За IV квартал здесь побывало 447 тыс. зрителей — на 31 тыс. больше, чем предусматривал план. Внимательно относятся коллектив кинотеатра к юным жителям заполярного города. Ежедневно для них проводится 2 киносеанса в кинотеатре, а в воскресные дни — в большом зале Дома инженерно-технических работников. 124 600 ребят обслужено за IV квартал. Значительно перевыполнено задание по показу научно-популярных и хроникально-документальных фильмов — вместо запланированных 57 проведено 89 сеансов.

Третьи премии присуждены кинотеатрам «Авангард» и «Балтика» (г. Ленинград), «Октябрь» (г. Приозерск, Ленинградской области), «40 лет Октября» (г. Мончегорск, Мурманской области), «Центральный» (г. Москва), «Красная звезда» (г. Пермь), «Победа» (г. Борисоглебск, Воронежской области), «Железнодорожник» (г. Оренбург), «Спартак» (г. Иваново), «Родина» (г. Астрахань), «Октябрь» (г. Новгород), «Коммунар» (г. Сталино, Кемеровской области), «Буревестник» (г. Прокопьевск, Кемеровской области), «Художественный» (г. Иркутск), «Дружба» (г. Куйбышев), «Октябрь» (г. Красноуфимск, Свердловской

области), им. Минина (г. Горький), «Спартак» (г. Павлово, Горьковской области), «Смена» (г. Ростов-на-Дону), «Искра» (г. Арзамас, Горьковской области).

Значительных успехов добился небольшой кинотеатр «Октябрь» в г. Красноуфимске. Дружный коллектив кинотеатра старается хорошо принять и обслужить зрителей: выпускается разнообразная реклама: афиши, листовки, книжки-либретто, абонементы на просмотры научно-популярных фильмов, пригласительные билеты и т. п.

В фойе кинотеатра оборудована специальная установка дневного кино, в IV квартале здесь было проведено более 1100 сеансов хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Их просмотрели десятки тысяч зрителей. Около 2000 человек посетили кинофестиваль «Народы мира в борьбе за мир», просмотрели художественные и научно-популярные фильмы на эту тему. В кинотеатре проходил показ антирелигиозных фильмов, сопровождавшийся лекциями и беседами.

Коллектив кинотеатра по всем показателям обеспечил перевыполнение плана IV квартала и обязался выполнить десятимесячный план ко дню открытия XXII съезда КПСС — 17 октября 1961 года, завершить годовое задание к 25 декабря 1961 года, сократить эксплуатационные расходы не менее чем на 1000 руб., втрое увеличить показ хроникально-документальных фильмов, систематически демонстрировать фильмы на атеистические темы, пропагандировать достижения промышленности, сельского хозяйства и культуры.

С большими достижениями пришли к концу 1960 года Калининградский районный отдел культуры Московской области, Приозерский Ленинградской области, Лальский Кировской области, Советский Красноярского края, Троицкий Челябинской области. Они получили Красные знамена и первые премии.

Впервые удостоен этой высокой награды Калининградский райондел культуры. В районе работают 42 киноустановки и каждая из них обеспечила выполнение плана IV квартала по кинообслуживанию населения и по доходам от кино, не имела ни одного дня простоя и ни одного случая порчи фильмокопий. В IV квартале сверх плана обслужено 63 700 зрителей и собрано 107 600 руб. Прибыль в 1960 году составила 358 200 руб. вместо запланированных 99 500 руб.

Вторые премии присуждены Муслюмовскому райотделу культуры Татарской АССР, Волховскому Ленинградской области, Благовещенскому Амурской области, Сучанскому Приморского края, Краснокамскому Банкирской АССР; третьи — Шумерлинскому Чувашской АССР, Елизовскому

Камчатской области, Борскому Куйбышевской области, Охотскому Хабаровского края, Онежскому Архангельской области, Капшинскому Ленинградской области, Иволгинскому Бурятской АССР, Ленинскому Дагестанской АССР, Судогодскому Владимирской области, Сармановскому Татарской АССР, Славгородскому Алтайского края.

В Онежском районном отделе культуры в IV квартале работало 45 государственных киноустановок (три — сверх плана). Фильмы демонстрируются в 68 населенных пунктах. В каждом колхозе и лесном поселке ежемесячно проводятся в среднем 88 сеансов для взрослых и детей.

Хорошее рекламирование и отличный показ фильмов обеспечивают высокую их посещаемость. Сельскохозяйственные фильмы демонстрировались в IV квартале на 431 сеансе.

Все киноустановки перевыполняют задания по обслуживанию населения. В IV квартале 1960 года художественные фильмы просмотрели в районе 242 тыс. зрителей, в 1960 году на каждого жителя в среднем приходилось 43,8 посещения кино. По заведенному в районе порядку кино-

механики отчитываются о своей работе перед тружениками села, это поднимает их ответственность за работу и положительно сказывается на организации кинообслуживания населения.

* *
*

Подведены итоги социалистического соревнования работников киносети за IV квартал 1960 года. Закончился второй год семилетки. Новый год начался январским Пленумом ЦК КПСС, а в конце его будет проходить XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Эти события обязывают все отрасли народного хозяйства работать еще лучше, еще эффективнее, определить и выполнить свои важнейшие задачи.

Для кинофикаторов такой задачей является значительное улучшение кинообслуживания населения города и села, широкая пропаганда средствами кино достижений науки и передового опыта и, разумеется, обеспечение выполнения государственного финансово-эксплуатационного плана каждой республикой, краем, областью, районом, каждой киноустановкой.

Это кино-коммунистически

После демобилизации из рядов Советской Армии Иван Чернов освоил профессию киномеханика и свыше десяти лет работал на кинопередвижке. «Мне это дело по сердцу пришлось», — говорит он.

В дождь, слякоть, сильные морозы кинопередвижка И. Чернова работала по графику, выполняла планы. Иван всегда был первым среди киномехаников Прохоровского района Белгородской области, переходящий Красный вымпел удерживал несколько лет подряд.

Свой опыт Иван Чернов перенес на работу районного кинотеатра «Мир», куда был назначен на должности директора и старшего киномеханика.

В коллективе кинотеатра были и подлинные энтузиасты своего дела, но иным ничего не стоило опоздать или вообще не выйти на работу. Иногда срывались киносеансы: работники кинотеатра не могли заменить друг друга.

Не понравилась Ивану Чернову такая работа. Посоветовавшись с заведующим районным отделом культуры т. Халенко и председателем райкома профсоюза работников культуры т. Сидоренко, он организовал в своем коллективе техническую учебу для овладения смежными профессиями. Вскоре заметно повысилось качество кинопоказа. Это — результат не только повышения квалификации киномехаников, но

и роста их требовательности к себе. Постепенно выработалось правило — до сеанса тщательно проверять аппаратуру, киноплёнку, навести чистоту и порядок в зрительном зале, вокруг здания кинотеатра. С помощью цветоводов-любителей перед фасадом разбили клумбы и посадили цветы.

Это было лишь начало большой и сложной работы по улучшению кинообслуживания населения райцентра. Предстояло привлечь максимальное число зрителей на киносеансы. С этой целью улучшили рекламирование фильмов. Только в райцентре установили 12 рекламных щитов, кроме того, во всех многолюдных местах вывесили месячный репертуарный план, о фильмах регулярно стали объявлять по радио, в районной газете.

Но этого оказалось мало. Нужно было привлечь как можно больше общественных распространителей билетов. Первыми помощниками коллектива «Мира» оказались письmonoсцы. Через них рассылались приглашения в кинотеатр. Затем привлекли к этому пионеров и школьников. Зрительный зал стал заполняться в будние дни на 85—90%, а в выходные и праздничные — на 100%.

Осенью 1959 года подвели первые итоги. Они оказались отрядными. Кинотеатр почти на два месяца раньше срока выполнил



Коллектив кинотеатра обсуждает план работы. Слева направо: директор и ст. киномеханик И. Чернов, киномеханик С. Черкашин, контролер А. Немченко, кочегар Л. Маслов, кассир Е. Чурсина, пом. киномеханика П. Костюков, моторист А. Маслов, уборщица П. Маматова

годовой план. Все сотрудники овладели двумя и тремя смежными профессиями. Это дало им право поднять вопрос об участии в соревновании за звание коллектива коммунистического труда.

Работники кинотеатра решили жить и работать по-коммунистически, а это значит: не допускать брака в работе, выполнять месячные планы не ниже чем на 120%, повышать свой идейно-политический

и эстетический уровень, быть примером в труде и быту.

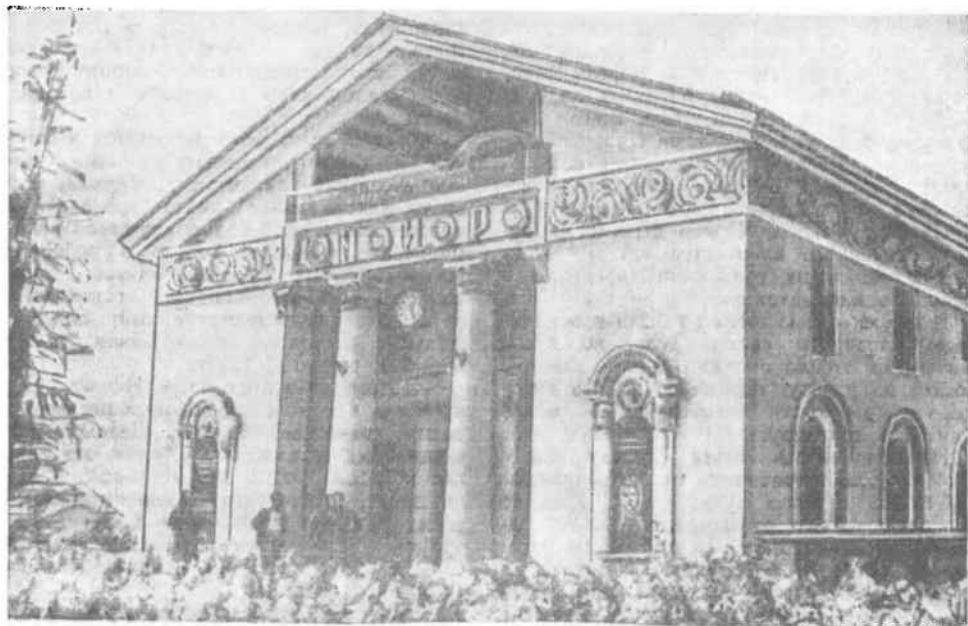
Об участии «Мира» в соревновании за звание коллектива коммунистического труда узнали все в райцентре, и это повысило ответственность сотрудников кинотеатра. Члены коллектива «Мира» стали слушателями университета культуры и постоянными читателями библиотеки, выписали на дом газеты, журналы.

Расскажем несколько подробнее хотя бы об одном рядовом работнике кинотеатра.

— Мою работу многие представляют себе так: продал билет, получил деньги и все! — говорит кассир Е. Чурсина. — Раньше и я думала так же. Но теперь, когда проработала в кинотеатре многие годы, я хорошо понимаю, что продать билеты — это да-

леко не все. Чтобы удовлетворить желания зрителей, надо изучить их запросы, считаться с их возможностями и вкусами.

За десять лет работы Е. Чурсина узнала почти всех жителей районного центра. Ей известно, кто на каких местах любит сидеть, и она заранее оставляет билеты. Многим пенсионерам кассир заносит билеты домой. Жители райцентра имеют возможность приобрести билеты на любой



Кинотеатр «Мир»

день и любой сеанс за месяц вперед или сразу на целый месяц. Это, конечно, очень удобно для зрителей и способствует выполнению плана кинотеатром.

Но и это еще не все. Чурсина вместе со всеми работницами кинотеатра занимается рекламированием и пропагандой фильмов. Она всегда находит время побеседовать со зрителями до сеанса и после того, как они посмотрели фильм. Такое общение многим помогает лучше понять идею фильма, его воспитательное значение.

Активное участие принимает коллектив «Мира» в кинофестивалях, которые проводит отдел культуры. В первой половине прошлого года прошли кинофестивали «Для вас, дети», «О жизни и деятельности В. И. Ленина», «Шире дорогу техническо-

му прогрессу». Осенью был проведен фестиваль фильмов, посвященный внедрению достижений науки и техники в производство.

Все это дало хорошие результаты. В 1960 году посещаемость на душу населения в районном центре достигла 44 раз. Годовой план был выполнен к 15 октября на 105%.

Надолго запомнят сотрудники «Мира» день, когда их коллективу было присвоено высокое звание бригады коммунистического труда. Их большой труд принес желанные результаты.

Н. ВЛАСОВ,
зам. начальника
Белгородского облуправления
культуры

Безопасность не снижается

В 1958 году план валового сбора (350 тыс. руб.) мы выполнили с большим трудом. А в прошлом году план в сумме 510 тыс. руб. не доставил нам больших хлопот, к 5 декабря — дню Советской Конституции — он был завершен. Выполнен досрочно и план по другим показателям — количеству сеансов и зрителей.

В прошлом году мы достигли значительной экономии средств благодаря содержанию киноаппаратуры в хорошем состоянии — мы израсходовали на ее ремонт вместо запланированных 30 тыс. руб. только 8. Доставка кинокартин с базы кинопроката в район и по кольцу обошлась нам в 20 тыс. руб., в то время как в соседнем районе (где только на пять сельсоветов больше, чем у нас) — 75—80 тыс. руб. Как это получилось? Из конторы кинопроката мы доставляем фильмы на районную фильмотазу на своей машине, транспортировка каждого фильма по кольцу стоит не более 6 руб. А в результате — экономия почти в 50 тыс. руб.

В каждом клубе силами общественности и на средства колхоза построены хорошие киноаппаратные. Стены их покрашены масляной краской, в каждой аппаратной идеальная чистота. Все это — залог хорошей сохранности фильмов и аппаратуры.

Большое значение в подъеме активности работников киносети имеет и техучеба. В дни занятий помимо теоретической подготовки мы практикуем выезды на лучшие и худшие киноустановки. Возможность сравнить состояние аппаратуры и выполнение плана в первом и во втором случаях дает хорошие результаты: после обсуждения работы киноустановок киномеханик, у которого раньше в аппаратной были грязь

и беспорядок, начинает более требовательно относиться к себе. К следующему нашему рейду он наводит у себя порядок, его примеру следуют и другие отстающие киномеханики.

Практика показала, что в тех клубах, где тепло, чисто и уютно, где хорошие скамейки, где высококачественный показ фильмов, посещаемость гораздо выше. Работники киносети поняли, что для выполнения и перевыполнения наших планов необходимо расширить клубы, если это возможно; с помощью колхозов и молодежи в каждом клубе оборудовать фойе; в каждом сельсовете создать летнюю киноплощадку.

Уже в августе 1960 года во многих селах были оборудованы летние киноплощадки не менее чем на 400 мест каждая с постоянными киноаппаратными и сценами. На площадках перед сценой мы сделали цементные полы. Здесь молодежь могла потанцевать до начала сеанса.

Зимние клубы все лето были свободны, и колхозы за это время сделали текущий ремонт. Пять колхозов в прошлом году расширили клубы, что дало дополнительно 300 мест; пристроили фойе, в которых теперь читаются лекции, проводятся беседы и вечера.

План валового сбора на 1961 год составляет 550 тыс. руб., но мы не сомневаемся, что и его выполним: темпы работы и в этом году не снижаются.

Н. ОНИЦАНСКИЙ,
зам. заведующего
Болградским отделом
культуры

Одесская обл.

Новые виды рекламы кинофильмов

Киносеть и прокатные организации страны недавно получили новый вид рекламы — ролик на магнитной пленке. Он тиражируется по заявкам контор кинопроката. Средний тираж каждого ролика — 300 экземпляров. Такой ролик можно использовать всюду, где есть магнитофоны: в фойе кинотеатров, на вокзалах, в парках культуры и отдыха, а зимой — на катках.

Рекламные ролики на магнитной пленке изготавливает Бюро пропаганды советского киноискусства Союза работников кинематографии СССР. В каждом ролике (они рассылаются на места за 20—25 дней до выпуска кинокартин на экран) рекламируются три новых фильма.

Первые опыты внедрения нового вида рекламы говорят об ее эффективности. Прослушав перед началом сеанса двадцатиминутный рекламный ролик, кинозритель узнает, какие новые фильмы ему предстоит посмотреть в ближайшее время, на каких киностудиях они созданы, кем поставлены и кто из известных актеров в них играет. Рекламный ролик сообщает, о чем повествует тот или иной фильм, сопровождая рассказ сценами и музыкой из новых кинопроизведений.

Ежемесячно выпускаются два рекламных ролика. Таким образом, любители киноискусства получают подробную устную информацию о шести кинофильмах репертуарного плана на данный месяц.

Бюро пропаганды советского киноискусства Союза работников кинематографии СССР приступило к изготовлению еще одного нового вида рекламы — фотомонтажей кадров из фильмов, изготовленных не на картоне, а на полотне.

Реклама на полотне не изменяет своего цвета, не тускнеет и не требует остекления. Размеры ее от 1 (для сельских киноустановок и передвижек) до 3 квадратных метров (для уличных городских и сельских стендов и оформления фасадной рекламы кинотеатров).

Широкое распространение новых видов рекламы поможет работникам киносети и кинопроката в пропаганде произведений киноискусства.

И. АНОХИН

Рекламная кинопередвижка

Ранним утром на привокзальной площади остановилась кинопередвижка дневного кино, и сразу же ее окружили зрители. Начался короткий сеанс. Собравшимся были показаны рекламные ролики к фильмам «Сережа» и «Спасите наши души» и киножурнал «Новости дня».

Затем кинопередвижка побывала на колхозном рынке, в городском парке, у проходной комбайностроительного завода, и всюду она собирала любителей кино.

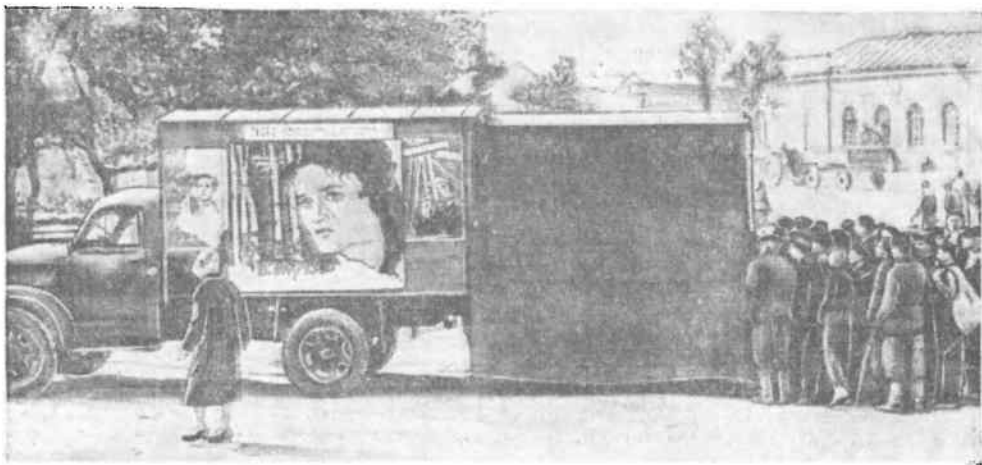
Ознакомившись с рекламными роликами,

многие зрители захотели посмотреть фильмы, отрывки из которых они увидели. О времени их демонстрации сообщали афиши и рекламный щит, установленный на автомашине.

Так рекламируют фильмы работники Таганрогского отделения кинопроката. Во время сеансов рекламной передвижки они намерены организовать и предварительную продажу билетов.

А. ВОЛОДИН

г. Таганрог



Передвижная кинореклама

Накладные буквы

Хорошим подспорьем в работе киномеханика, оформляющего безмянку, могут оказаться накладные буквы, которые поступают в библиотеки для оформления витрин, монтажей и т. д.

Киномеханику нужно иметь буквы различных размеров, так как название фильмов должно быть написано более крупно, чем остальной текст. Я, как правило, использую буквы трех размеров. Однковые буквы разных раз-

меров укладываю в один почтовый конверт. Это позволяет быстро находить нужную букву. При оформлении безмянок я беру их сразу две-четыре штуки. Под вторую, третью и четвертую подкладываю копировальную бумагу.

После того как буквы написаны, я закрашиваю их гуашью. Такая безмянка мало отличается от типографской и легко читается.

Если необходимы буквы многих размеров, их можно сфотографировать и через

увеличитель проецировать на толстую белую бумагу, затем обвести карандашом и вырезать.

Если у вас, товарищи киномеханики, есть еще какие-нибудь предложения по улучшению оформления рекламных объявлений, прошу поделиться ими через журнал,

Л. МЕДВЕДЕВ,
киномеханик

Брестский район
Брестской обл.

Труд не пропадает даром

Приезжая в отдел культуры с отчетом, я обычно интересуюсь, как идут дела у других киномехаников. А дела идут по-разному, и несколько задумываюсь, почему одна киноустановка план выполняет, а другая — нет. Ведь работают они равное число дней, аппаратура — одинаковая, фильмы — одни и те же.

Я считаю, что очень многое зависит от киномеханика, от его отношения к своему делу.

В 1958 году я демобилизовался из рядов Советской Армии. Где работать, долго не раздумывал: явился в отдел культуры, поговорил с заместителем заведующего Н. Козловым и по его совету направился на отстающую кинопередвижку, обслуживающую пять бригад колхоза имени Калининна.

На первый сеанс пришли 12 человек. «Ну, — подумал я, — с такой посещаемостью план не выполнить». На следующий день побеседовал с заведующим клубом, со зрителями, побывал в школе и узнал, что раньше здесь фильмы рекламировались плохо, расписание сеансов нарушалось. Надо было начинать с самого начала — приохотить колхозников к кино. Занялся я рекламированием фильмов: вывешивал объявления в местах наибольшего

скопления народа, на колхозных машинах, которые часто выезжали в поле, сообщал время начала сеанса и название фильма на местный коммутатор. Киноорганизаторы, которых я вскоре привлек к работе, беседовали со зрителями, распространяли билеты.

Наши труды не пропали даром. Через несколько месяцев выполнение плана достигло 150%.

Сейчас я работаю старшим киномехаником в одном из клубов. И здесь я уделяю большое внимание рекламированию фильмов: сделал несколько щитков из фанеры, забеливаю их молотым мелом с клеем, а потом пишу гуашью название фильма.

По-прежнему пользуюсь услугами местного коммутатора, и любители кино в любой момент могут узнать по телефону, какой фильм демонстрируется сегодня в клубе. Репертуарные планы на месяц вывешиваю в клубе и распространяю среди населения. Большую помощь мне и здесь оказывают киноорганизаторы.

Все это и позволяет мне регулярно перевыполнять планы.

Ю. ЕРЕМИН

Серовский район
Свердловской обл.

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

В эти дни по всей стране разворачивается социалистическое соревнование в честь XXII съезда КПСС. Достойную встречу съезду готовят и работники культуры — наши читатели.

Пишите нам, какими достижениями и трудовыми победами собираетесь вы и коллективы, в которых вы работаете, встретить XXII съезд КПСС.



В 1960 ГОДУ МЫ ПОЛУЧИЛИ ОКОЛО 3000 ПИСЕМ...

Они приходили со всех концов нашей большой страны. Только из Российской Федерации получено 1482 письма, с Украины — 746, из Среднеазиатских республик — 212, Белоруссии — 126.

Кинемеханики, мотористы, мастера по ремонту аппаратуры, кинотехники и инженеры пишут в журнал о том, что их волнует, делятся опытом работы, рассказывают об эксплуатационных качествах киноаппаратуры, вносят предложения по ее усовершенствованию, обращаются с различными вопросами.

Связывая редакцию с читателями, письма помогают выявлять и освещать запросы и нужды работников киносети и кинопроката. Благодаря этому журнал, по отзывам читателей, становится более полезным, интересным и массовым. За год тираж журнала возрос с 50 тыс. до 67 тыс. экз.

За прошлый год редакция использовала в журнале 242 материала с мест, дала 331 техническую консультацию, ответила на 635 различных вопросов.

Особое место в письмах занимают рационализаторские предложения и замечания, касающиеся конструкции и качества аппаратуры и ее эксплуатационных данных. Как правило, эти письма публикуются на страницах журнала или направляются для принятия мер на заводы-изготовители.

Помещенные в журнале рационализаторские предложения (в 1960 году их было 42) используются нашими читателями, помогают им облегчить условия труда, улучшить эксплуатационные качества киноаппаратуры, обеспечить отличный кинопоказ. Об этом писали нам кинемеханики тт. Биринберг (Куйбышевская обл., Похвистневский р-н), Векентьев (Донбасс), Карпинович (г. Гродно) и ряд других кинороботников. На основе предложений кинемехаников тт. Кузьмина, Аристова и других была разработана система полуавтоматического устройства для перехода с поста на пост.

Совместно с заводами-изготовителями и другими заинтересованными организациями редакция рассмотрела 474 рационализаторских предложения. Эти предложения и замечания наших читателей по качеству киноаппаратуры обычно учитываются заводами-изготовителями. Так, например, работники одесского завода «Кинап» прислушались к указанию кинемеханика т. Ясакова (г. Петропавловск-на-Камчатке) о том, что провод звуковой лампы разъедается попадающим на него смазочным маслом. В дальнейшем на этот провод будет надеваться хлорвиниловая трубка либо он будет делаться маслостойким.

Хочется обратить внимание читателей на

то, что, направляя в редакцию рацпредложения, к ним следует прилагать положительные заключения местных органов культуры.

Оснащение киносети новой, более совершенной и сложной техникой требует от кинемехаников повышения знаний. И неудивительно, что в 256 письмах содержалась просьба помочь повысить квалификацию. Читатели просили опубликовать или выслать им экзаменационные вопросы для кинемехаников I и II категории.

В № 6 журнала за 1958 год были помещены экзаменационные вопросы для кинемехаников II категории, а в № 6 за 1959 год — для кинемехаников I категории. Опубликованы также экзаменационные вопросы для мотористов II категории (в № 8 за 1959 год) и вопросы по технике противопожарной безопасности (№ 4 за 1960 год).

Статьи в разделе «Повышение квалификации» тоже публикуются с учетом запросов наших читателей.

Конечно, для повышения знаний недостаточно материалов, печатаемых в журнале, и читатели в своих письмах обращаются с просьбами помочь в приобретении кинотехнической литературы.

В настоящее время тиражи книг по кинотехнике увеличены. Если в 1953 году книга В. Шмырева «Кинофильм и кинопроекционная аппаратура» вышла тиражом 15 тыс. экз., то в этом году она выпущена тиражом 50 тыс. экз. Таким же тиражом будут изданы книги И. Борисенко «Техника безопасности на киноустановках и фильмобазах» и К. Данилова «Киноустановка КН-12».

Советуем читателям внимательно следить за объявлениями о выпускаемой литературе и своевременно направлять предварительные заявки в отделы «Книга — почтой» книжных магазинов.

Многие читатели сигнализируют о недостатках в снабжении киносети запасными частями и киноматериалами. Они сообщают об отсутствии положительных угледержателей и пассиков к проектору КПТ-1, перемоточных устройств, склеечных прессов, зеркал дуговых ламп и т. д.

Часто это вызывается не нехваткой тех или иных запасных деталей и кинематериалов, а неправильным составлением заявок органами снабжения. В результате в одних отделах культуры создаются излишние запасы тех или иных запчастей, другие испытывают в них острую нужду.

Заведующий складом киноремонтной мастерской г. Петропавловска (Северо-Казахстанская обл.) т. Непомнящих пишет

в редакцию: «Нельзя ли вас попросить помочь сбить с нашего склада некоторые материалы и запчасти, которые лежат мертвым грузом?»

Тов. Непомнящих перечисляет детали к двигателю Л-3/2 (радиаторы, вентиляторы, голенчатые валы и др.), радиодетали, селеновые столбы, которые очень нужны многим киноустановкам.

Следует подчеркнуть, что профсоюзные киноустановки должны снабжаться всем необходимым наравне с государственными. Снабженческим организациям нужно строго придерживаться этого правила. Ремонтно-производственным комбинатам необходимо более серьезно и ответственно подходить к составлению заявок и принять меры к улучшению снабжения киносети.

Редакция не всегда имеет возможность непосредственно ответить на то или иное письмо наших читателей.

Так, например, вопросы труда, заработной платы, снабжения гораздо скорее можно выяснить в местных органах культуры.

Направляя такие письма для ответа в областные управления культуры, мы следим за тем, чтобы авторы их получали исчерпывающие ответы, а также чтобы были приняты необходимые меры.

Кинемеханик т. Засимец (Сталинская обл.) сообщил в редакцию о недостатках в работе Волновихского районного отдела культуры.

«...Клуб у нас в поселке Владимировка,— писал т. Засимец,— очень неудобный, скамеек в нем нет, потолок протекает, помещение зимой не отапливается. Лекции и беседы перед началом сеансов никогда не проводятся. Фильмы часто попадают к

нам в плохом техническом состоянии, даже без заглавных надписей».

Отдел кинофикации и кинопроката Сталинского областного управления культуры на месте рассмотрел письмо т. Засимца и сообщил в редакцию, что факты, изложенные в нем, частично подтвердились. После этого в клубе произвели текущий ремонт, в поселке начали строительство нового клуба, который будет введен в эксплуатацию в 1961 году.

Приняты меры по письмам тт. Плотникова (Тюменская обл., Упоровский район), Суркова (Астраханская обл., Травинский район), Муталалова (Марийская АССР, Сернурский район), Реутовой, Шиловой и Баталовой (Новосибирская обл., Черепановский район), Козлова (г. Братск) и многих других.

В конце прошлого года было проведено упорядочение заработной платы и переход на семичасовой рабочий день работников киносети. После этого в редакцию поступило 274 письма по вопросам труда и заработной платы.

Судя по этим письмам, областные отделы культуры плохо разъяснили работникам киносети новые условия оплаты труда. Чем иначе можно объяснить, что значительное повышение заработной платы и переход на сокращенный рабочий день далеко не везде стали стимулом к улучшению работы,

* *
*

Помещая этот краткий обзор, редакция выражает надежду, что в наступившем году связь журнала с читателями будет еще более расширяться и укрепляться,

ТАК РАБОТАТЬ НЕЛЬЗЯ

Проверка работы киносети Зельвенского района Гродненской области Белорусской ССР установила, что кинообслуживание населения района ведется неудовлетворительно.

Райотдел культуры укомплектован хорошими кадрами. Большинство кинемехаников работает здесь от пяти до десяти лет, однако только семь киноустановок (в районе имеется кинотеатр в Зельве, 19 сельских стационаров и 13 кинопередвижек) регулярно выполняют план.

Основными причинами невыполнения плана кинообслуживания населения района является плохая пропаганда фильмов, а также преступное безразличие работников райотдела культуры к состоянию сельских клубов. Большая часть сельских клубов не отремонтирована, неудобна, в них мало скамеек, а в некоторых совсем нет пейей.

В деревне Острово заведующий клубом т. Василицкий, кинемеханик т. Короткий и моторист т. Орда своими силами построили киноаппаратную и помещение для электростанции. Однако опыт этих энтузиастов в районе не популяризируется. До

сих пор восемь стационаров не имеют помещений для электростанций.

Имеющиеся при помещениях для кинопоказа аппаратные не отапливаются, поэтому стекла противопожарных заслонок запотевают, и кинемеханики их снимают. На многих стационарах противопожарные заслонки неисправны, но это никого не волнует.

В каждом сельском клубе есть заведующий, библиотекарь, уборщица. Кроме того, здесь работают кинемеханик и моторист. Все вместе они могли бы содержать клуб в таком состоянии, чтобы труженики сельского хозяйства имели возможность хорошо отдохнуть здесь. Однако работники клубов ничего для этого не делают.

Кинопередвижки № 7 и 22 не обеспечены помещениями для кинопоказа. В деревне Задворье 79 дворов, в близлежащей деревне Каневцы — 90, но в обеих нет клуба, а значит, и постоянного места кинопоказа.

Нужно остановиться и на плохом рекламировании и пропаганде фильмов. Радио и районная газета для этих целей не используются. В районном кинотеатре поль-

зуются только текстовой рекламой. В селах на столбах, деревьях и изредка на окрашенных в мрачные цвета рекламных щитках вывешиваются небрежно написанные безымянки. В деревне Климовичи рекламные щитки стоят в клубе за печкой, а на трех стационарах, обслуживаемых киномехаником т. Утлик, название кинофильма, дата проведения и время начала сеанса пишутся сухим мелом на рекламном щитке, как на классной доске.

На кинопередвижках фильмы рекламируются еще хуже. Киномеханик т. Качук 13 октября, в день показа фильма «Красные ребята», вывесил безымянку, на которой было написано, что фильм будет демонстрироваться 14 октября. Фоторекламные щитки киномеханики почти не используют. О беседах со зрителями, устным оповещении колхозников о демонстрирую-

щихся фильмах, о приглашении их на киносеансы не приходится и говорить.

Руководство райотделом культуры редко проверяет деятельность киноустановок. Результаты проводимых проверок нигде не фиксируются. За весь 1960 год с киномеханиками было проведено только два совещания. Этого явно недостаточно для коренного изменения деятельности киносети района.

Нужно надеяться, что обсуждение работы Зельвенского райотдела культуры на Совете областного управления культуры поможет устранить имеющиеся серьезные недостатки, превратить клубы в подлинные очаги культуры на селе и добиться выполнения плана кинообслуживания.

А. АНИКЕЕВ,
кинетехнический инспектор
Гродненской конторы кинопроката

СОВЕЩАНИЕ-СЕМИНАР В МОСКВЕ

Министерство культуры РСФСР недавно организовало десятидневное совещание-семинар вновь назначенных начальников отделов кинофикации областей, краев и АССР. Участники совещания прослушали доклады начальников отделов кинофикации Ленинградского областного управления культуры В. Александрова и Московского областного управления культуры П. Климентова о руководстве киносетью, Куйбышевского областного управления культуры М. Кнохинова о строительстве кинотеатров в области за счет ссуд Госбанка. Заместитель заведующего Троицким районным отделом культуры Челябинской области И. Капустин поделился опытом работы по организации кинообслуживания сельского населения района. Управляющий Московской областной конторой по прокату фильмов

М. Александров рассказал о планировании кинорепертуара для городской и сельской киносети.

В работе совещания принимали участие руководящие работники Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры РСФСР Ф. Белов, Н. Калашников, А. Андреев, Г. Саничкина и другие, которые прочли лекции о задачах органов кинофикации и кинопроката в связи с постановлением Верховного Совета РСФСР «О состоянии и мерах по улучшению культурного обслуживания сельского населения РСФСР» и постановлением Совета Министров РСФСР «О недостатках в кинообслуживании населения», о продвижении хроникально-документальных, научно-популярных и сельскохозяйственных кинофильмов, о бухгалтерском учете и анализе баланса и другие.



На занятиях
семинара

ОРГАНИЗАЦИЯ КИНОСЕАНСОВ И МЕТОДЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ



ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

1. Обязанности руководителей сельских клубных учреждений и киномехаников при организации сеанса.
2. Актив киноорганизаторов и работа с ним.
3. Информация населения и рекламирование фильмов.
4. Массовая работа со зрителями.

Гаснет свет. В сельском клубе начинается показ художественного фильма. Зрители с большим волнением следят за развитием событий на экране, радуются и страдают вместе с героями кинокартины. Отличное качество звуковоспроизведения и проекции фильма, высокая культура кинообслуживания позволяют зрителям лучше, полнее воспринять содержание кинокартины, вселяют в них чувство глубокой благодарности киномеханику, заведующему сельским клубом, мотористу и всем тем, кто участвовал в организации киносеанса.

Как же нужно организовать сеанс, чтобы привлечь наибольшее количество зрителей и создать им благоприятные условия для просмотра кинофильма?

За последнее время в нашей стране резко возросло количество сельских стационарных киноустановок, что создает необходимые предпосылки для улучшения кинообслуживания сельских зрителей. Руководство и контроль за работой таких киноустановок при районных домах культуры, сельских клубах и избах-читальнях возлагается на руководителей этих учреждений. Они обязаны обеспечить соблюдение установленного графика проведения сеансов, организовать рекламирование фильмов и вместе с киномехаником отвечать за качество кинообслуживания населения.

Директор районного дома культуры или заведующий сельским клубом должен своевременно подготовить помещение для сеанса, чтобы в нем было чисто, тепло и уютно. Перед началом и во время сеанса в клубе должны дежурить члены правления колхоза, депутаты сельсовета и работники добровольной пожарной дружины, которые вместе с заведующим клубом следят за соблюдением всех требований противопожарной безопасности.

Не позднее чем за час до начала киносеанса необходимо открыть продажу кинобилетов. На всех стационарных киноустановках целесообразно ввести предварительную продажу билетов. Особое внимание должно быть уделено организации распространения билетов непосредственно в бригадах, на животноводческих фермах, полевых станах, в школах и домах сельских жителей.

На стационарных киноустановках продажу билетов должны проводить (если нет штатного кассира) заведующие сельскими клубами.

Во всех сельских клубных учреждениях, где демонстрируются фильмы, нужно создать общественный актив киноорганизаторов, который утверждается исполкомом сельского Совета. Общественные киноорганизаторы являются уполномоченными районного отдела культуры по всем вопросам, связанным с работой киноустановки в данном населенном пункте.

Важнейшей стороной работы по привлечению сельских зрителей на киносеансы является рекламирование фильмов.

Кинорекламу большими тиражами выпускает московская фабрика «Рекламфильм», которая направляет в конторы и отделения кинопроката красочные цветные литографские плакаты, афиши, фотокомплекты, цветные вклейки, буклеты, справки по кинофильмам, аннотированные месячные и квартальные планы и т. п. Эти виды кинорекламы выдаются государственным киноустановкам бесплатно, согласно разрядке, а профсоюзным и ведомственным — по установленным ценам. Фотокомплекты и фотоштитки после их использования киноустановки возвращают в контору или отделение кинопроката одновременно с фильмами. Конторы и отделения кинопроката обеспечивают районные отделы культуры и так называемыми безымянками. Реклама, изготовляемая местными органами кинопроката в пределах отпущенных по смете средств, также выдается киноустановкам бесплатно.

К рекламированию кинофильмов необходимо привлекать киноорганизаторов и клубный актив. Хорошие результаты дают такие формы оповещения населения, как обход домов зрителей, рассылка пригластительных билетов и месячных репертуарных планов. Многие районные отделы культуры организуют доставку рекламных материалов населению с письмами, газетами, журналами.

В сельских клубах, избах-читальнях и других помещениях для кинопоказа на видных местах должны быть вывешены красивые оформленные репертуарные планы. На

фасаде клуба рекламируются фильмы, которые будут демонстрироваться сегодня и в ближайшие дни. Там, где есть возможность, следует оформить фотовитрину в окне клуба, правления колхоза или на специально изготовленном стенде, установленном в наиболее людном месте. Реклама на фасаде клуба в вечернее время должна быть по возможности хорошо освещена.

Рекомендуется после демонстрации кинофильмов сообщать зрителям, в какие дни и какие фильмы будут демонстрироваться в ближайшее время. Заведующий клубом или киномеханик может кратко рассказать о содержании этих фильмов. В клубе должен быть вывешен календарный план их показа.

Правильная организация культурно-массовой работы перед началом киносеансов несомненно влияет на повышение их посещаемости. Какие же формы предсеансовой работы с кинозрителями можно рекомендовать для районного дома культуры, сельского клуба и избы-читальни?

В сельских клубных учреждениях проводятся кинофестивали, тематические показы, киновечера с демонстрацией документальных и научно-популярных фильмов. Во многих клубах, где работают стационарные киноустановки, организованы постоянно действующие кинолектории, в которых один-два раза в неделю демонстрируются хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, сопровождаемые лекциями и беседами. Месячный план работы кинолектория согласовывается с парторганизацией колхоза и совхоза.

К проведению кинофестиваля нужно хорошо подготовиться, сопровождать показ фильмов лекциями и беседами, организовать выставку, соответствующую теме фестиваля.

Сельские киноустановки должны проводить показ киножурналов и короткометражных фильмов перед художественным фильмом, а также организовывать демонстрацию полнометражных документальных и научно-популярных фильмов на специальных киносеансах. Особенно большую работу следует проводить по показу фильмов, пропагандирующих достижения агробиологической науки и передовиков сельского хозяйства. В этих фильмах показывается, какими огромными возможностями по увеличению продукции земледелия и животноводства располагают наши колхозы и совхозы, каких замечательных результатов можно добиться, если за дело берутся инициативные люди, такие как А. Гиталов, Н. Мануковский и другие.

Перед киносеансом или после него полезно организовать выступления передовых механизаторов, животноводов, полеводов, специалистов сельского хозяйства, успешно выполняющих задания семилетнего плана

Сельскохозяйственные фильмы можно объединять в специальные программы, скомплектованные по отдельным темам, и демонстрировать на платных сеансах (цена билета 10 коп.). Фильмы эти демонстрируются и на так называемых удлиненных киносеансах.

При отборе картин необходимо учитывать производственное направление колхоза или совхоза и задачи, которые решаются хозяйством в данное время. Заведующему клубом и киномеханику следует держать постоянную связь с руководителями колхозов и совхозов, чутко прислушиваться к их советам, своевременно подбирать нужные кинокартины и обеспечивать высокое качество их показа. Нужно ознакомить председателей колхозов, директоров совхозов, агрономов и зоотехников с фондом сельскохозяйственных фильмов и как можно полнее использовать его на сельских киноустановках.

Целесообразно организовать в клубе фестиваль на тему «В знании — сила», подобрать фильмы, дающие труженикам села новые научные знания, расширяющие их кругозор, повышающие культуру, помогающие лучше познать нашу Родину, ее природные богатства.

На сельских киноустановках необходимо развернуть и большую научно-атеистическую пропаганду средствами кино. В этой работе нужно широко использовать хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, которые демонстрируют достижения астрономии, биологии, физиологии, химии и других наук, разъясняют явления природы. В атеистической пропаганде следует использовать и художественные кинофильмы, такие как «Иванна», «Костер бессмертия», «Овод», «Чудотворная», «Тучи над Борском», и фильмы о выдающихся русских ученых, открытия которых имеют большое антирелигиозное значение («Академик Иван Павлов», «Миучурин», «Михайло Ломоносов» и другие).

Демонстрацию кинофильма, поставленного по известному литературному произведению, хорошо начать с небольшого вступительного слова преподавателя литературы местной школы.

В борьбе с недостатками в работе колхозов, бригад, животноводческих ферм и отдельных нерадивых колхозников, нарушающих трудовую дисциплину, недостойно ведущих себя в быту, следует шире использовать световую газету. О том, как надо организовать выпуск этих газет на киноустановках, неоднократно рассказывалось в журнале «Киномеханик». Хорошо организованный и проведенный киносеанс мобилизует тружеников сельского хозяйства на выполнение исторических решений XXI съезда партии и январского Пленума ЦК КПСС 1961 года, на борьбу за повышение производительности труда, укрепление трудовой дисциплины, на выполнение высоких обязательств по повышению урожайности полей и увеличению продуктивности животноводства.

ЛИТЕРАТУРА

А. Нашельский. Организация и эксплуатация киноустановок. «Искусство», 1959.

Е. Черевадская. Культурно-массовая работа на киноустановках. «Искусство», 1960.

Н. Пыхов. Семилетка кино в действии. № 1.

М. Федин. Местные Советы помогают киносети. № 1.

П. Войтович. Наш путь к зрителю. № 2.

Н. Калашников. Годовой план — к 5 декабря. № 5.

В. Николенко. Когда любишь свое дело. № 6.

И. Баумейстер. Ленинские дни в сельском районе. № 7.

М. Гурскас. Первый помощник колхозников. № 9.

С. Быков. 12 000 киносеансов и 1 300 000 зрителей. № 10.

В. Блажевич. Люблю свою профессию. № 10.

Е. Таранец. Не успокаиваясь на достигнутом. № 11.

В. Онищук. За высокое звание. № 12.

ОРГАНИЗАЦИЯ КИНООБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

1. Ознакомить участников со школьной сетью района, рассказать им, сколько детей проживает в обслуживаемых киноустановками селах. Отметить киномехаников, добившихся хороших показателей в кинообслуживании детей. Проанализировать работу киномехаников, не уделяющих внимания юным зрителям.

2. Ознакомить киномехаников и заведующих клубами с фондом художественных, документальных и научно-популярных фильмов для детей, имеющимся в отделении кинопроката, с репертуарным планом на ближайший месяц. Рассказать о детских фильмах, готовящихся к выпуску на экран.

Кино играет большую роль в воспитании подрастающего поколения. Советские фильмы прививают детям любовь к Родине, чувство долга, смелость, правдивость, настойчивость в достижении цели, расширяют и углубляют их знания.

С огромной любовью и благодарностью за счастливое детство смотрят ребята фильмы, воспроизводящие образ великого вождя революции В. И. Ленина. Славным примером беззаветной любви к Родине служат детям герои, совершившие бессмертные подвиги в годы Великой Отечественной войны. — Зоя Космодемьянская, Олег Кошевой, Александр Матросов и многие другие. Фильмы знакомят детей и с героическим прошлым народов СССР.

Задача органов культуры заключается в том, чтобы все фильмы, имеющие для детей большое познавательное и воспитательное значение, полнее использовать в обслуживании юных зрителей.

Началом этой работы является роспись (подбор) фильмов. Кинорепертуар для юных зрителей лишь тогда будет составлен правильно, если в этом важнейшем деле вместе с районным отделом культуры будут участвовать и педагоги, комсомольские организации района.

При подборе фильмов следует учитывать возраст детей. Младшие школьники, например, больше всего любят смотреть (и это наиболее доступно их восприятию) мультипликацию на сюжеты народных сказок, былин, басен, а также фильмы, героями которых являются дети, куклы, домашние животные, звери. Школьникам 4—6-х классов нравятся фильмы о жизни пионеров и школьников, о подвигах и благородных поступках взрослых и детей. Учащихся стар-

ших классов привлекают революционное прошлое народа, его трудовые подвиги, научная фантастика, жизнь замечательных людей, экранизации произведений русских и зарубежных классиков и кинокартины, поставленные по произведениям советских писателей.

Нельзя показывать на детском сеансе, где присутствуют учащиеся первых классов, например, такой фильм, как «Двенадцатая ночь», поставленный по произведению В. Шекспира и имеющий отметку «для всякой аудитории». Не следует допускать посещение школьниками вечерних сеансов, на которых нередко демонстрируются фильмы, запрещенные для показа детям до 16 лет. Кроме того, вечерние сеансы в сельских клубах обычно кончаются поздно, дети не вовремя ложатся спать и утром не в состоянии рано встать и пойти в школу. Поэтому необходимо категорически запретить в сельской местности обслуживание детей на вечерних сеансах для взрослых.

Районные кинотеатры и киноустановки, работающие в районных домах культуры, должны проводить не менее 10—12, сельские стационарные киноустановки не менее 6—8 и кинопередвижки не менее 10—12 специальных детских сеансов в месяц. Если основной фильм репертуара киноустановки имеет возрастное ограничение, необходимо получить и фильмы для специальных детских сеансов и продемонстрировать их в дневные часы, удобные для ребят.

Показ фильмов детям должны организовать все сельские стационарные и передвижные киноустановки. И это обязан учитывать, разрабатывая кварталный или месячный план кинообслуживания населения, районный отдел культуры.

Наиболее целесообразно планировать проведение сеансов для детей в тех деревнях, где расположены школы, но этим не следует ограничиваться. В воскресные и праздничные дни, когда дети свободны от занятий, детские сеансы могут проводиться на всех стационарных киноустановках и в населенных пунктах, входящих в маршрут кинопередвижек. Это должно стать непреложным правилом работы каждой сельской киноустановки.

Неверны рассуждения некоторых киномехаников, утверждающих, что невыгодно организовывать специальные детские сеансы. На проведение их не требуется почти никаких дополнительных затрат. На этих сеансах есть возможность показывать детям фильмы, соответствующие их возрасту и интересам. Кроме того, как показывает практика, специальные детские киносеансы лучше посещаются юными зрителями, а это способствует выполнению плана киноустановки. Вот пример. Большое внимание детям уделяет киномеханик т. Носов (Ялуторовский район, Тюменской области), систематически перевыполняющий план кинообслуживания населения и доходов от кино. Только за сентябрь-ноябрь 1960 года т. Носов провел в обслуживаемых им четырех населенных пунктах 68 сеансов для детей и обслужил 4864 юных зрителя. Это, бесспорно, сыграло большую роль в обеспечении выполнения им плана.

При подборе фильмов для показа на детских сеансах следует считаться с требованиями школьной учебной программы. В фильмофонде имеется много полнометражных и короткометражных художественных, научно-популярных и учебных фильмов по вопросам литературы, истории, географии, естествознания, физики и т. д. В связи с политехнизацией школы могут быть использованы учебные и научно-популярные фильмы по отдельным отраслям промышленности и сельского хозяйства. Эти фильмы сыграют большую роль в осуществлении важнейшей задачи школы — укреплении ее связи с жизнью. При составлении заявок на следующий месяц заведующий сельским клубом и киномеханик должны выяснить, что изучают школьники в этот период и какие фильмы следует показать в том или ином селе. Планы показа фильмов непосредственно в школах (если созданы условия противопожарной безопасности) нужно составлять при участии директоров школ и педагогов.

Особое внимание кинообслуживанию детей районные отделы культуры должны уделять в период каникул, когда дети находятся вне школы и предоставлены самим себе. В организации досуга детей в сельской местности кино играет колоссальную роль. Во время каникул нужно проводить больше детских сеансов, чем обычно. Каждая киноустановка должна иметь конкретное плановое задание и полное обеспечиваться фильмами для юных зрителей.

Если в период школьных занятий детские сеансы проводятся в основном в тех деревнях, где расположены школы, то во время каникул их нужно организовывать

в каждом населенном пункте, где киномеханик демонстрирует фильмы. Летом районным отделам культуры нужно иметь специальный план обслуживания ребят в пионерских лагерях и на юношеских туристских базах. Здесь следует проводить киносеансы не менее четырех раз в месяц, установив твердый график.

Показ фильмов в пионерских лагерях, где нет стационарных киноустановок, нужно включать в маршруты кинопередвижек, а в отдельных случаях целесообразно даже выделить специальные кинопередвижки с лучшими киномеханиками.

Подбор фильмов для показа в пионерских лагерях районные отделы культуры должны проводить совместно с начальниками лагерей. Кинорепертуар следует тесно увязывать с культурно-массовыми и воспитательными мероприятиями.

Летом школьники ходят в кино чаще. Это также должно быть учтено при составлении плана кинообслуживания на летние месяцы. Можно организовать для ребят показ художественных фильмов с продажей билетов на открытых площадках кинопередвижками дневного кино или обычной кинопередвижкой в вечерние часы.

При организации показа фильмов юным зрителям следует практиковать различные формы: фестивали, кинолектории, кинопутешествия и т. д. Для этого наряду с художественными фильмами может быть использован большой фонд хроникально-документальных фильмов.

«С киноаппаратом по родной стране» — так назывался фестиваль фильмов, проведенный для школьников кинотеатрами многих городов. В дни фестиваля демонстрировались такие кинокартины, как «На берегах Ангары», «В краю гор», «Дар пустыни», «На берегах озера Иссык-Куль», «Петродворец», «На родине В. И. Ленина», «В устье Дуная» и другие.

Фестиваль документальных фильмов, снятых советскими кинооператорами за рубежами нашей Родины, школьники посещают с удовольствием. Они просмотрели фильмы «Мы были в Китае», «На улицах Вены», «На земле Индонезии», «Праздник в Тунисе», «По дорогам Франции».

На фестивале «Молодежь мира в борьбе за мир и дружбу» можно показать такие фильмы, как «Счастье трудных дорог», «Песни над Вислой», «Искусство друзей», «На праздник юности», «На чудесном празднике», «До новых встреч» и другие.

По примеру городских кинотеатров такие фестивали и тематические показы фильмов могут быть проведены и на киноустановках районных центров, сельских стационарах. При проведении этих мероприятий полезно организовать вступительное слово педагога и беседы после просмотра фильма в клубе или школе. Замечательную инициативу проявили учителя Петелинской сельской школы Ялуторовского района Тюменской области. На детских киносеансах обязательно присутствует педагог, он следит за поведением ребят. На следующий день после просмотра наиболее интересных фильмов проводится их обсуждение в помеще-

нии школы. Педагоги разъясняют детям идею фильма, его значение, характеризуют отдельных героев, отвечают на вопросы школьников.

В целях воспитания эстетических вкусов у подрастающего поколения следует организовать систематический показ школьникам кинофильмов о музыке, театре, балете, литературе, изобразительном искусстве, о жизни и творчестве писателей, художников, скульпторов, композиторов. Короткометражные фильмы этой тематики могут демонстрироваться как приложение к основной программе, то есть вместе с художественным фильмом. Из отдельных короткометражных фильмов, объединенных одной темой, может быть составлена и специальная

программа, рассчитанная на полный сеанс. При показе этих фильмов следует также организовывать вступительные беседы лекторов, хорошо знакомых с вопросами литературы и искусства.

ЛИТЕРАТУРА

- А. Нашельский. Организация и эксплуатация киноустановок. «Искусство», 1959.
Статьи из журнала «Кинотехника» за 1960 год
А. Тимофеев. Растет молодая смена. № 3.
В. Флоринский. Для наших детей. № 8.
Я. Крочек. Многое зависит от кинемеханика. № 10.
Р. Цикина. В сельском кинотеатре. № 11.

МАГНИТНАЯ ЗАПИСЬ И ЗВУКОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ С МАГНИТНЫХ ФОНОГРАММ

В последние годы широкое применение в кинематографии нашла магнитная запись звука. Использование магнитной фонограммы в звуковом кино позволяет получить высокое качество звуковоспроизведения с 16-мм фильмов.

Магнитная запись звука обеспечила простой и удобный способ записи и воспроизведения многоканальных стереофонических фонограмм. Запись и воспроизведение звука в широкоэкранный кинематографический метод привела бы к системе четырех оптических звукочитающих блоков, что очень усложнило бы аппаратуру записи и воспроизведения. Любительское звуковое кино не могло бы существовать и развиваться без применения магнитной фонограммы.

При применении магнитной фонограммы звуконоситель можно использовать неоднократно, то есть производить запись несколько раз, предварительно стерев предыдущую запись. Это преимущество магнитной записи может являться некоторым эксплуатационным недостатком: магнитную фонограмму фильма можно стереть и замагнитить в сравнительно слабом магнитном поле. Поэтому фильмокопию с магнитной фонограммой не следует размещать около силовых трансформаторов, селеновых выпрямителей, громкоговорителей. Источником помех на фонограмме могут явиться стальные части кинопроектора (ролики, барабаны, фильмовый канал). При эксплуатации необходимо периодически размагничивать лентопротяжный тракт кинопроектора дросселем, имеющимся в КЗВТ-4,

в качестве звуконосителя при магнитной записи используется ферромагнитный порошок, нанесенный на специальную основу или на основу фильмокопии. Ферромагнитный порошок обычно состоит из мельчайших частиц окиси железа или феррита кобальта.

Размещение магнитных дорожек на различных фильмокопиях показано на рис. 1.

Что касается 16-мм фильма, то на узкой дорожке нет никакой записи и она наносится лишь для того, чтобы уравнять толщину пленки с обеих сторон во избежание перекоса при намотке рулона пленки. При записи магнитная лента движется

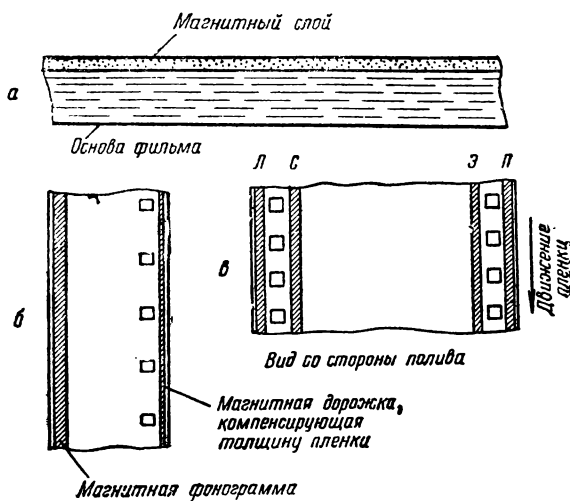


Рис. 1:

а — поперечный разрез пленки с магнитными дорожками; б — 16-мм фильм с магнитной дорожкой; в — 35-мм широкоэкранный фильм с четырьмя магнитными дорожками

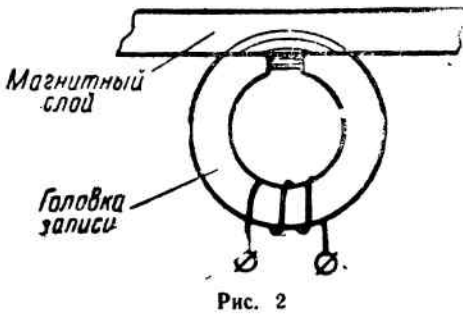


Рис. 2

равномерно мимо головки, соприкасаясь с ее сердечником в области рабочего зазора (рис. 2). Если через обмотку головки записи проходит электрический ток, то в области зазора образуется магнитное поле, намагничивающее проходящую через него ленту. При записи магнитное поле в зазоре головки изменяется в соответствии с током сигнала. При этом разные участки магнитной ленты, проходящие в разное

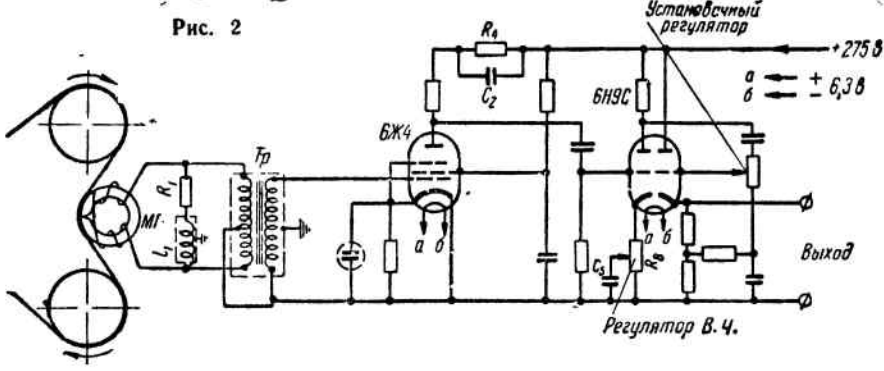


Рис. 3

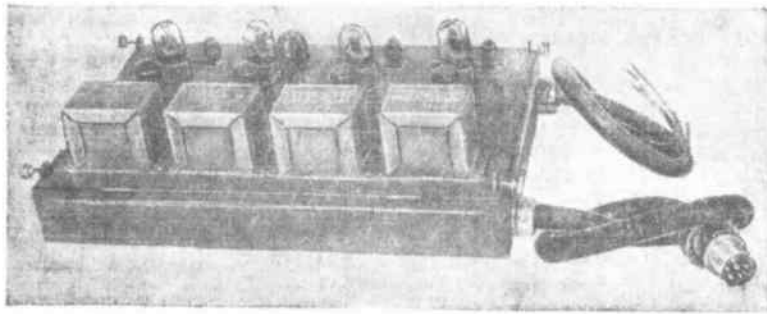


Рис. 4

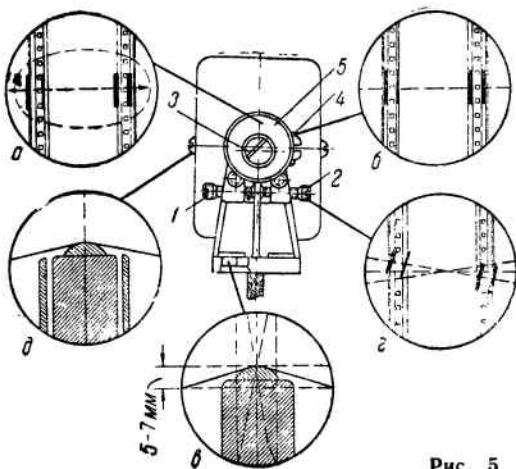


Рис. 5

время через поле головки записи, намагничиваются неодинаково.

При воспроизведении намагниченная магнитная лента проходит мимо читающей головки и создает в ее сердечнике магнитный поток. Изменение этого потока в сердечнике читающей магнитной головки вызывает появление электродвижущей силы в катушке головки.

Величина электродвижущей силы пропорциональна намагниченности пленки и частоте записанного сигнала, то есть при одинаковой намагниченности увеличение частоты сигнала, например вдвое, приводит к возрастанию электродвижущей силы также вдвое. Зависимость величины напряжения на выходе читающей магнитной головки от частоты сигнала требует специальной

частотной коррекции в усилителе воспроизведения. Такая коррекция предусмотрена, например, в предварительном усилителе 7У-17, включаемом на вход звукоусилителя усилителя 90У-2.

Более подробно воспроизведение магнитных фонограмм рассмотрено на примере усилительного комплекта КЗВТ-4, схема одного из предварительных усилителей которого показана на рис. 3.

Усилитель выполнен на лампах 6Ж4 и 6Н9С, а на его входе установлен повышающий трансформатор с коэффициентом трансформации 40. Для выравнивания частотной характеристики сигнала, поступающего от магнитной головки, первичная обмотка трансформатора зашунтирована цепочкой L_1R_1 . Сочетание входного трансформатора с лампой 6Ж4, имеющей малый уровень собственных помех, обеспечивает хорошее отношение «сигнал—шум» в усилительном тракте. Сигнал со вторичной обмотки трансформатора усиливается двумя каскадами на лампах 6Ж4 и левой половине лампы 6Н9С, а каскад на правой половине лампы 6Н9С работает в режиме катодного повторителя, обеспечивая малое выходное сопротивление усилителя. Цепочка R_4C_2 служит для дополнительной коррекции низких частот, а цепочка R_3C_3 — для плавного регулирования усиления высоких частот. В схеме предварительного усилителя предусмотрен установочный регулятор уровня, включенный в цепь сетки правого триода лампы 6Н9С. С выхода предварительного усилителя сигнал порядка 1 в поступает на вход основного усилителя КЗВТ-4.

Питание всех предварительных усилителей осуществляется от отдельных выпрямителей, расположенных на стойках основных усилителей.

Предварительный усилитель состоит из четырех усилителей левого, правого, среднего и эффектного каналов, смонтированных на общем металлическом шасси. Внешний вид предварительного усилителя без защитного кожуха дан на рис. 4. В комплект аппаратуры КЗВТ-4 входят три четырехканальных предварительных усилителя — по количеству кинопроекторов.

Качество звуковоспроизведения с магнитной фонограммы очень сильно зависит от точности установки и юстировки магнитных головок.

При неточной установке и юстировке магнитных головок уменьшается уровень сигнала, увеличиваются нелинейные и частотные искажения. Чтобы правильно установить головку 7Д-5 по отношению к магнитной фонограмме, нужно снять экран с магнитной головки; зарядить в звуковой блок проектора магнитную фонограмму (кольцо) 1000 гц; при помощи установочных винтов, прилагаемых к звуковому блоку, выставить магнитную головку по углу охвата (стрела прогиба 5—7 мм). Щели магнитных головок должны находиться строго посередине между звуковыми барабанами звукового блока.

Угол охвата и прилегание звуковых дорожек к сердечникам звукового блока магнитных головок можно проверить при помощи канцелярских чернил. Чернилами нужно смазать сердечники головки и, когда они высохнут, сделать несколько прогонов кольца магнитной фонограммы. При правильно установленной головке чернила должны стираться одинаково по обе стороны магнитной щели.

Операция по установке охвата и прилегания фонограммы к сердечникам магнитной головки показана на рис. 5, а. Отпустив винты 1, 2, 3 и 4 и вращая втулку 5, надо добиться наилучшего совпадения фонограмм с соответствующими каналами (рис. 5, а), а затем затянуть винт 5 (рис. 5, б) и надеть внешний экран так, чтобы пленка не касалась экрана (рис. 5, д).

После этого следует подключить на выход канала эффектов измерительный прибор, зарядить фонограмму (кольцо) 8000 гц; вращая винт 2, добиться максимального отклонения стрелки прибора (рис. 5, г), затем затянуть винты 1, 5 и 3, внимательно следя за стрелкой прибора.

Таким способом юстировку надо произвести несколько раз, чтобы ясно представить себе взаимодействие и методику регулировки магнитных головок.

Аналогичным способом можно отрегулировать головку 7Д-23, а также головку МГ-14 в узкоплечном кинопроекторе.

Дневное кино на ГАЗ 51

Работники Новосибирской школы кино-механиков оборудовали звуковую установку дневного кино на автомашине ГАЗ-51.

Генератор 9М-1, питающий киноустановку, смонтирован на двигателе автомашины и сцеплен с ним ременной передачей (использованы шкивы передачи к генератору или помпе).

Установка укомплектована аппаратурой ПП-16-3 с объективом $F = 35$ мм; для проекции использовано обыкновенное зеркало размером 40 × 40 см. Экран — из матового стекла. Рама его размером 1,2 × 0,8 м укреплена к полу автомашины,



Двигатель автомашины обеспечивает достаточное постоянство напряжения генератора.

Установку предполагается использовать для показа хроникально-документальных фильмов на улицах и площадях города.

г. СОЧИН

г. Новосибирск

АППАРАТУРА ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ СЪЕМОК

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ КИНОПЛЕНКИ

В практике кинолюбителей наибольшее распространение находит узкая пленка четырех типов: 16-мм с перфорационными отверстиями с одной стороны, 16-мм с перфорационными отверстиями с двух сторон, 8-мм (одинарная) с перфорационными отверстиями на одной стороне; для удобства лабораторной обработки обычно используется двоякая кинопленка 2×8 мм, ширина ее 16 мм. После съемки и обработки пленка разрезается и получается 8-мм одинарная пленка.

Основные размеры пленок стандартизованы по ГОСТу 4898—56 (рис. 1). Толщина пленок 0,11—0,13 мм. Основа пленки — триацетатная (негорючая).

Для кинолюбителей выпускаются также обратимые 8- и 16-мм черно-белые и цветные пленки. В продажу любительские кинопленки поступают в рулонах, намотанных на бобины длиной 10 м или в стандартной упаковке длиной 30 м.

По своим фотографическим показателям узкие пленки выпускаются различной чувствительности и разрешающей способности. Наиболее удобны для кинолюбителей обратимые кинопленки, предназначенные для получения позитивного изображения на том же материале, на котором производилась съемка.

Обратимые кинопленки обладают средней светочувствительностью (до 70 единиц ГОСТа), разрешающей способностью около 70 линий на 1 мм, значительной фотографической шириной, что обеспечивает высокое качество изображения в самых разнообразных условиях съемки.

КИНОСЪЕМОЧНАЯ АППАРАТУРА

Для кинолюбителей имеется довольно широкий ассортимент киносъемочной аппаратуры: 8- и 16-мм аппараты.

Технические данные любительских киноаппаратов приведены в табл. 1, поэтому отметим только основные характерные особенности некоторых из них.

Отечественный 16-мм киносъемочный аппарат «Киев» (16С-2) (рис. 2) весьма удобен для съемки с рук или при помощи легкого штатива. Аппарат позволяет снимать с различной частотой, а также вести покадровую съемку.

Ускоренная съемка дает возможность показать на экране быстротекающие процессы, прыжки в воду, спортивные игры

и т. п. Замедленная и покадровая съемка, наоборот, позволяет за короткое время зафиксировать длительные процессы, снимать движущиеся надписи и мультипликацию. Стандартные скорости съемки — 16 и 24 кадра в секунду. Запас кинопленки в кассете аппарата «Киев» (16С-2) — 15 м. К аппарату прилагаются три кассеты. Аппарат имеет два съемочных объектива с различными фокусными расстояниями, что позволяет при съемке с одной точки получать разные по масштабу изображения.

Съемочные объективы и объективы визира установлены на поворотной турели. При смене съемочного объектива автоматически происходит смена объектива визира.

Аппарат имеет пружинный привод; за один завод пружина протягивает 4 м пленки. Аппарат заряжается на свету: в корпус вдвигается заряженная кассета, имеющая сложное устройство. В кассете размещены зубчатый барабан и наматыватель с фрикционом. Пленка не выходит за пределы кассеты и экспонируется в кадровом окне кассеты.

Киносъемочный аппарат «Адмирал-электрик 16» — однообъективная четырехскоростная камера с электроприводом и катушечной зарядкой пленки. Аппарат позволяет использовать 16-мм пленку с одно- и двусторонней перфорацией. Емкость бобины 30 м.

Питание электродвигателя, вмонтированного в корпус аппарата, производится от специальной малогабаритной аккумуляторной батареи с номинальным напряжением 10 в. Батарея размещается в штативной рукоятке пистолетного типа. Аппарат комплектуется выпрямителем для зарядки аккумуляторной батареи. Заряженная батарея достаточна для протягивания около 150 м пленки.

Кроме этих двух аппаратов имеются более сложные и дорогостоящие аппараты, например АК-16 (ГДР). Используется также аппарат 16С-1, который в настоящее время не выпускается.

8-мм киносъемочная аппаратура, рассчитанная на индивидуальных кинолюбителей, представлена в более широком ассортименте. Наиболее простые и дешевые камеры — «Спорт», «Кварц-1», «Кварц-2», АК-8. Более сложные — «Адмирал-8Па», «Турист», «Пентака-8», «Нева».

Все перечисленные камеры рассчитаны на работу с двойной 8-мм пленкой, имеют пружинный привод (за исключением аппарата «Спорт»), видискатель, счетчик не-

«Новости сельского хозяйства»

№ 2 за 1961 год

Первый очерк — «Пашни вместо болот» — рассказывает об использовании новых фрезерных машин для расчистки заболоченных участков от зарослей кустарников и неполноценного леса.

Эти машины созданы филиалом Всесоюзного научно-исследовательского института торфяной промышленности. Главный рабочий орган машины — фрезерный барабан с укрепленными на нем круглыми, так называемыми «тарельчатыми» ножами. С их помощью машина измельчает и перемешивает с почвой все, что встречается на пути: кустарники, корни, стволы деревьев и т. д. В совхозе «Красный луч» Калининской области фрезерные машины превратили заросшие лесом болота в плодороднейшие поля. Здесь собирают с каждого гектара почти втрое больше овощей, чем на старопашотных землях.

Очерк «Насекомые против насекомых» знакомит с биологическим методом борьбы с червецом мучнистым — вредителем цитрусовых. Прокалывая хоботком листья, стебли, плоды, это маленькое чудовище высасывает из растения соки, и урожай погибает.

Применялись разные способы химической обработки порезанных деревьев, но результат был малоэффективен — червец спасала восковидная пленка, покрывающая его тело. И все же средство борьбы было найдено. Им оказалось насекомое

из семейства наездников. Сейчас в Сухумской карантинной лаборатории ведется работа по размножению наездников. Полезное насекомое используется для борьбы с вредителем.

В следующем очерке — «Дойка на конвейере» — показан новый доильный зал, выстроенный в колхозе имени Сталина Крымского района Краснодарского края. Доеение в этом зале происходит на движущемся по кругу конвейере. Пока коровы, уткнувшись в кормушку, совершают круг по залу (на это уходит около шести минут), аппараты успевают закончить доеение. Как только доильный станок освобождается, очередная корова тотчас же входит на конвейер. Обслуживается доильный зал механиком и двумя работниками, заменившими 35 доярок.

В результате применения нового метода доеения себестоимость молока в колхозе снизилась в три раза.

Заключительный сюжет журнала — «В борьбе с огнем» — рассказывает о добровольной пожарной дружине колхоза имени Жданова Глушковского района Курской области. Здесь в любое время на место пожара может выехать не только специально приобретенная по завлечению колхоза пожарная автомашина, но и колхозный бензовоз, вместительная цистерна которого в таких случаях заправляется водой. Всегда в полной боевой готовности и колхозные пожарные.

Кинофильмы, рекомендуемые для показа в Ленинские дни

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ

«В дни Октября»
«Выборгская сторона»
«Депутат Балтики»
«Коммунист»
«Ленин в Октябре»
«Ленин в 1918 году»
«Начало века»
«Пролог»
«Рассказы о Ленине»
«Семья Ульяновых»
«Человек с ружьем»

«Живой Ленин»
«Здесь жил Ленин»
«Кинодокументы о В. И. Ленине»
«Ленин с нами»
«На польской земле»
«Незабываемые годы»
«От Волхова до Ангары»
«По ленинским местам»
«По ленинским местам» Поволжья»
«Шагай, семилетка!»
«Яков Михайлович Свердлов»

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ

«В. И. Ленин»
«Великий поворот»
«Воспоминания о Ленине»
«XX век»
«Живее всех живых»

«Воспоминания путиловского рабочего»
«Ленинцана» скульптора Андреева»
«Памятники трех революций»
«...плюс электрификация»
«Последнее подполье Ленина»
«Рассказ о великом плане»
«Рукописи Ленина»

Дополнительный список художественных фильмов для бесплатного показа

«Адмирал Нахимов»
«Адмирал Ушаков»
«Академик Иван Павлов»
«Александр Невский»
«Александр Попов»
«Алишер Навои»
«Белорусский концерт»
«Большой концерт»
«Борис Годунов»
«В людях»
«Детство Горького»
«Джамбул»
«Жуковский»
«Композитор Глинка»
«Концерт мастеров искусств»

«Концерт мастеров украинского искусства»
«Мастера грузинского балета»
«Мастера русского балета»
«Миклухо-Маклай»
«Минин и Пожарский»
«Михайло Ломоносов»
«Мичурин»
«Мои университеты»
«Мусоргский»
«Петр I» (2 серии)
«Пирогов»
«Пржевальский»
«Разгром Юденича»
«Римский-Корсаков»
«Суворов»

Апрельский



22 апреля народы нашей страны и трудящиеся всего мира отмечают 91-ую годовщину со дня рождения В. И. Ленина. К этой дате работники киносети и кинопроката должны организовать широкий показ фильмов о великом вожде.

В настоящее время киностудия «Мосфильм» работает над двумя художественными фильмами о В. И. Ленине — «Ленин в Польше» и «Начало века». Кинокартина «Начало века» намечается к выпуску в апреле. В ней рассказывается о жизни В. И. Ленина в Шушенской ссылке, о годах эмиграции, о создании первой большевистской газеты «Искра». В роли В. И. Ленина в фильме снимается Ю. Каюров — артист Саратовского драматического театра. Артистка Е. Ситко исполняет роль Н. К. Крупской.

Фильм черно-белый, выйдет на экраны большим тиражом на широкой и узкой пленках.

Колхозная деревня является постоянным объектом творчества мастеров художественной кинематографии. Ряд картин на эту тему выйдет на экраны и в апреле.

Фильм «Люди моей долины», поставленный на Киевской студии имени А. Довженко, посвящен проблеме, имеющей в настоящее время огромное значение для колхозного строительства, — проблеме руководителя колхоза. Только знающие, энергичные, поддерживающее все новое люди могут обеспечить дальнейшее движение сельскохозяйственного производства вперед. Именно таким человеком оказался председатель райисполкома Стойвода. Поэтому колхозники избрали его председателем своей артели, освободив с этого поста человека, который хотя и занимал его два десятка лет, но отстал от жизни и стал тормозом в дальнейшем развитии колхоза.

Фильм поставлен старейшим режиссером

Киевской киностудии С. Навроцким по сценарию В. Земляка и Н. Рожкова. В нем снимались многие известные артисты кино и театра: В. Васильева, Л. Федосеева, Евг. Самойлов, В. Добровольский, Н. Тимофеев.

Другой очень важной теме — выбору молодым человеком своего места в жизни — посвящен фильм киностудии имени М. Горького «Своя голова на плечах» (о нем рассказано в № 9 журнала за 1960 год. Условное название фильма было «Когда нам 18»).

Действие фильма режиссера В. Соколова «До будущей весны» (киностудия «Ленфильм») также происходит в селе.

...Трудно сложилась судьба Веры. Она еще училась в институте, когда у нее родилась дочь, а муж оставил ее. Удрученная случившимся, стремясь как-то скрыть свое несчастье от родных, молодая женщина уезжает «в глушь» учительствовать в сельской школе. Много хороших людей встретила Вера в деревне. Они помогли ей справиться от первых жизненных испытаний, встать на ноги, вновь пробудили в ней веру в человека.

В роли Веры снималась Людмила Марченко — исполнительница главных ролей в «Отчем доме» и «Белых ночах». В картине также занят артист И. Смоктуновский, знакомый нам, в частности, по роли Сабинина в фильме «Неотправленное письмо».

Фильмы «Люди нашей долины», «Своя голова на плечах», «До будущей весны» тиражируются на широкой и узкой пленках. Ввиду важности тем эти картины следует широко показывать на сельских киноустановках.

«Время летних отпусков» — так называется фильм, созданный на киностудии «Мосфильм» по одноименной повести А. Ремчука. Широкоэкранный вариант этого фильма выйдет в апреле, обычный — в III квартале.

В апреле поступит в киносеть (на широкой и узкой пленках) и обычный вариант широкоэкранного фильма **«Самолет уходит в 9»**, о котором было рассказано в № 1 журнала за этот год.

Не избалованы наши зрители кинокомедиями. В последние годы они появляются на экранах очень редко. Поэтому весьма отраднo, что в апреле будет демонстрироваться новый цветной комедийный фильм **«Осторожно, бабушка!»** (он печатается на узкой и широкой пленках), созданный на киностудии «Ленфильм» режиссером Н. Кошеверовой по сценарию К. Исаева.

Не все удачно в этом фильме, но одно бесспорно — актерский ансамбль не оставит зрителей равнодушными. Они снова встретятся со своими любимыми актерами Ф. Раневской, А. Шенгеляя, С. Филипповым, Л. Быковым, Р. Быковым.

Произведения А. П. Чехова служат источником творческого вдохновения для многих мастеров советской кинематографии. В ближайшее время оживут на экране герои еще одного чеховского рассказа — **«Дом с мезонином»**. Это одно из наиболее поэтичных произведений замечательного писателя. В нем с большой тонкостью нарисованы образы героев, глубоки психологические конфликты, возникшие между ними.

Молодой режиссер Я. Базелян, поставивший этот фильм на Ялтинской студии, в какой-то степени доносит до нас дух чеховского рассказа. Этому способствовали актерские работы С. Яковлева, О. Жизневой, Л. Гордейчик, К. Мышковой, Ю. Леонидова.

Цветной фильм **«Дом с мезонином»** будет печататься большим тиражом на широкой и узкой пленках.

К 40-летию своей республики армянские кинематографисты создали фильм **«Парни музкоманды»** (сценарий М. Шотиряна, режиссеры Г. Малян и Г. Маркарян). Действие его разворачивается в канун революции в Армении, где в то время хозяйничали дашнакская армия, анархисты всех мастей, меньшевистское отребье.

Цветной фильм **«Кер-Оглы»** (производство киностудии «Азербайджан-фильм») рассказывает о легендарном вожде крестьянского восстания конца XIV века. Фильм выйдет только на широкий экран.

На Свердловской киностудии создана интересная картина для ребят — **«Тайна зеленого бора»**, поставленная по мотивам рассказа Бажова «Зеленая кобылка». В ней рассказана история спасения от ареста одного из руководителей забастовки сибирских рабочих.

В апреле поступят в киносеть картины Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии, КНР, Кореи.

В связи с Днем освобождения Венгрии будет проводиться Неделя Венгерских фильмов. Два фильма из тех, что намече-

ны для показа во время Недели, будут демонстрироваться и по всей стране. Один из них — **«Окно в небо»**, поставленный по роману Миклоша Черенчера режиссером И. Кишем, — рассказывает о судьбе трех сыновей вдовы Фазекошине. Старший сын Фери, честный, работающий парень, старается облегчить трудную жизнь матери. Средний, Юмбо — бездельник, любитель легкой жизни, а младший — «Синица», только вступающий в жизнь, находится под влиянием Юмбо. Однажды Юмбо решил «подработать», ограбив кассу. Запугав младшего брата, он с его помощью проникает к сейфу. Но в последний момент «Синица» понял, что совершает преступление, и помешал взлому сейфа. Кража не состоялась, Юмбо был арестован, а «Синица» после тяжелой травмы становится на честный путь.

Другой венгерский фильм — **«Красные чернила»** — рассказывает о долге учителя перед своими учениками, об обязанности педагога соблюдать высокую нравственность, если он хочет правильно воспитывать доверенных ему детей.

Польский цветной фильм **«Маленькие драмы»** состоит из двух самостоятельных новелл — «Карусель» и «Краж миллионера». Это — фильм для ребят.

В основе чехословацкой цветной кинокартины **«Принцесса с золотой звездой»** — мотивы народного творчества. К принцессе Ладе сватается грубый и надменный король Казисвет. В случае отказа он угрожает войной. Принцесса бежит в соседнее княжество, где после ряда забавных приключений находит свое счастье, вступив в брак с принцем Радованом.

Фильмы «Маленькие драмы» и «Принцесса с золотой звездой» печатаются только на широкой пленке.

Другой чехословацкий фильм — **«Круг»** — рассказывает о семейной драме. Героиня фильма, прожив с мужем долгие годы, заметила, что он ей изменяет. Во имя сохранения семьи она решает молчать и терпеть. Однако их дети, уже достаточно взрослые, чтобы понимать, что происходит, заставляют мать порвать с мужем. Только тогда герой фильма понял, какую ошибку он совершил. Он просит жену простить его.

Китайский фильм **«Красный ураган»** рассказывает о событиях, происшедших в 1922 году на Пекино-Ханькоусской железной дороге, когда рабочие объединились для борьбы за свои жизненные права.

Кинофильмы **«Любите будущее»** (КНР) — о партизанской борьбе корейцев с японскими оккупантами и **«Образцовые ребята»** (ГДР) — несколько историй из жизни немецкой молодежи — печатаются ограниченным тиражом.

В апреле выйдут на экраны также фильмы **«Маленький мальчик потерял»** (США) и **«Поселок безумных»** (Япония). Они печатаются только на широкой пленке ограниченным тиражом.

Кинокалендарь

- 1 МАЯ** День международной солидарности трудящихся
Художественные фильмы
«Без вести пропавший», «Братья», «В едином строю», «Если парни всего мира...», «Коммунист», «Мать», «Нормандия — Неман», «По путевке Ленина», «Прерванная песня», «Пять дней — пять ночей», «Тропую грома», «Урок истории», «Цирк»
- 3 МАЯ** Родился Карл Маркс [1818]
Документальный фильм «Страницы великой жизни»
- 5 МАЯ** День печати
Художественные фильмы
«Возращение Максима», «Лично известен», «Начало века», «Наш корреспондент», «Страницы былого»
- 7 МАЯ** **Документальный фильм** «На переднем крае жизни»
Родился П. И. Чайковский [1840]
Художественные фильмы
«Евгений Онегин» «Пиковая дама»
- 7 МАЯ** **Документальные фильмы**
«Имени Чайковского», «Лебединое озеро», «Чайковский»
- 7 МАЯ** День радио
Художественный фильм «Александр Попов»
Документальные фильмы
«Невидимые волны», «Радио — эхо», «Советская радиотехническая промышленность», «Чудесное зрение», «Энтузиасты эфира»
- 9 МАЯ** Праздник Победы
Художественные фильмы
«Баллада о солдате», «Без вести пропавший», «Бессмертный гарнизон», «Вдали от Родины», «В шесть часов вечера после войны», «Розные ночи», «Два бойца», «Жажда», «Жди меня», «За власть Советов», «За тех, кто в море», «Звезда», «Крепость на колесах», «Летят журавли», «Майские звезды», «Морской охотник», «На дальних берегах», «Нормандия — Неман», «Память сердца», «Первый день мира», «Повесть о настоящем человеке» «Подвиг разведчика», «Поединок» (1944), «Последние залпы», «Прерванная песня», «Пять дней — пять ночей», «Рядовой Александр Матросов», «Солдаты», «Судьба человека»
- 9 МАЯ** Освобождение Чехословакии от фашистских захватчиков [1945]
- 14 МАЯ** 40 лет со дня основания Коммунистической партии Чехословакии
Художественные фильмы
«Бегство из тени», «Ботострой», «Гражданин Брех», «Жизнь поставлена на карту», «Непобежденные», «Танковская бригада»
- 15 МАЯ** **Документальные фильмы**
«Двенадцать дней в Чехословакии»; «На севере Чехословакии», «Прогулка по Праге», «Чехословакия в Москве»
В 1960 году осуществлен запуск космического корабля на орбиту спутника Земли
Художественные фильмы
«Небо зовет», «Человек с планеты Земля»
- 19 МАЯ** **Документальные и научно-популярные фильмы**
«Автоматы в Космосе», «Великая победа советской науки», «Говорит Спутник», «Голос из Космоса», «Дорога к звездам», «Земля — Космос — Земля», «Земля — Луна», «Первые советские спутники Земли», «Перед прыжком в Космос», «Спутник над планетой», «Я был спутником Солнца»
- 19 МАЯ** День рождения пионерской организации имени В. И. Ленина
Художественные фильмы
«Алеша Птицын вырабатывает характер», «Брат героя», «Васек Трубачев и его товарищи», «Военная тайна», «Друзья-товарищи», «Дым в лесу», «Зеленый дол», «Золотые яблоки», «Команда с нашей улицы», «Кортик», «Любой ценой», «Морской охотник», «Огни на реке», «Отряд Трубачева сражается», «Ребята с Канонерского», «Судьба барабанщика», «Тимур и его команда», «Трижды воскресший», «Удивительное воскресенье»
- Документальные и научно-популярные фильмы**
«Пионерский почин», «Школьные годы», «Школьная бригада», «Юные конструкторы», «Юные патриоты»

Таблица 1

Некоторые технические данные 16- и 8-мм любительских киносъёмочных аппаратов

Тип аппарата и ширина пленки (в мм)	Съёмочный объектив (марка, светосила, фокусное расстояние, в мм)	Система за-рядки и ем-кость (в м)	Привод и завод пружины (в м)	Режим съёмки (в кадр/сек)	Габариты (в мм)	Вес (в кг)	Комплектация
„Киев“ (16С-2); 16	Индустар-50 1:3,5/50; РО-51 1:2,8/20	Кассетная, 15	Пружинный, 4	16, 24, 32, 48, 64 и покадровая	215×65×130	1,7	3 кассеты, футляр
„Адмирал-элект-рик 16“; 16	Меопта-Опенар 1:1,8/20	Бобина, 30	Электродвигатель постоянного тока	8, 16, 24, 32	186×223×71	2	Пусковое устройство
„Спорт“; 2×8	1:1,9/12	Бобина, 10	Электродвига-тель	16	120×122×56	0,8	2 светофильтра, рукоятка
„Кварц-1“; 2×8	Нева 1:1,9/12	То же	Пружинный, 2	8, 16, 32, 48 и покадровая	118×60×145	1	Афокальные насадки 0,6х и 2х, пристав-ная рукоятка
„Кварц-2“; 2×8	Нева-1 1:1,9/12	„ „	То же	То же	118×60×145	1,2	То же
„Турист“; 2×8	Триар 1:2,8/12,5	„ „	„ „	10, 16, 24, 32, 64 и покадровая	142×148×42	1	3 светофильтра, 2 боби-ны
„Адмирал-8 Па“; 2×8	Меопта-Мирар 1:2,8/12,5; Теле-Мирар 1:3,5/35	„ „	„ „	10, 16, 24, 48, 64 и покадровая	140×190×40	1,2	—
АК-8; 2×8	Триотар 1:2,8/10	„ „	„ „	16 и покадро-вая	120×130×55	0,8	3 светофильтра, 4 афо-кальные насадки и др.
„Пентака-8“; 2×8	Биотар 1:2/12,5; Биотар 1:2/25; Зоннар 1:2,8/40	„ „	„ „	8, 16, 24, 48 и покадровая	120×130×55	0,9	—
„Нева“; 2×8	С-1 1:1,9/12,5	„ „	„ „	8, 16, 24, 48	160×100×150	1,5	—
„Кама“; 1×8	1:2,8/12,5	Кассетная, 10	„ „	16, 32 и по-кадровая	105×95×40	0,67	—

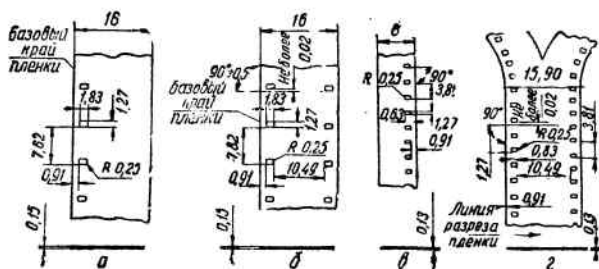


Рис. 1. Типы и размеры киноплёнок:

а — 16-мм плёнка с односторонней перфорацией; б — 16-мм плёнка с двухсторонней перфорацией; в — 8-мм плёнка одинарная; г — 8-мм плёнка двойная (2×8 мм)

экспонированной пленки и т. д. Они различаются между собой количеством и характеристикой используемых объективов, конструкцией, различными скоростями съемки и т. д.

Киносъёмочный аппарат «Спорт» имеет электрический привод, электродвигатель которого питается от стандартной батареи для карманного фонаря. Аппарат работает только с одной частотой съемки — 16 кадр/сек. Это простая, однообъективная камера.

Киносъёмочные аппараты «Кварц-1» и «Кварц-2» (рис. 3) — однообъективные, четырехскоростные. Вторая модель имеет фотоэлектрический экспонометр, встроенный в корпус аппарата. В комплект входят оптические насадки, при съемке с которыми изменяется масштаб получаемого изображения.

Киносъёмочные аппараты «Турист» и «Адмирал-811 а» — пятискоростные. «Турист» имеет один объектив, а «Адмирал-811 а» — два, установленных на лицевой подвижной доске. Видоискатели расположены шарнирно и позволяют избежать вертикального параллакса — несовпадения изображения на пленке и изображения, видимого в визир. Очень распространены и удобны аппараты АК-8 и «Пентака-8». АК-8 позволяет снимать только с одной частотой — 16 кадр/сек. Вторая камера имеет четыре скорости. Она укомплектована двумя дополнительными съёмочными объективами, имеет диоптрийную поправку визира и другие усовершенствования.

Наиболее удобна для любителей камера «Нева», которая помимо большого числа

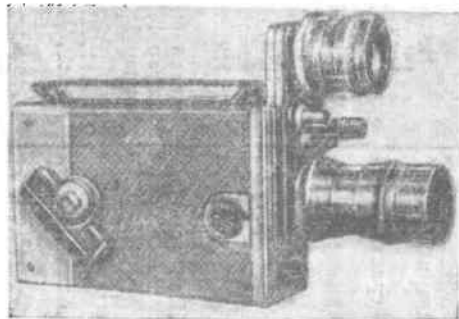


Рис. 2. Киноаппарат «Киев» [16С 2]

скоростей съемки имеет систему полуавтоматической установки диафрагмы с фотоэлектрическим экспонометром, встроенным в корпус. Камера снабжена одним объективом и двумя афокальными насадками, расположенными в турели, что облегчает их быструю смену. Такая система, эквивалентная аппарату с тремя сменными объективами, значительно проще и дешевле. Камера приспособлена для съемки с рук, имеет удобную рукоятку со спусковым устройством.

Наименее удачен аппарат «Кама», работающий на одинарной 8-мм пленке, хотя он

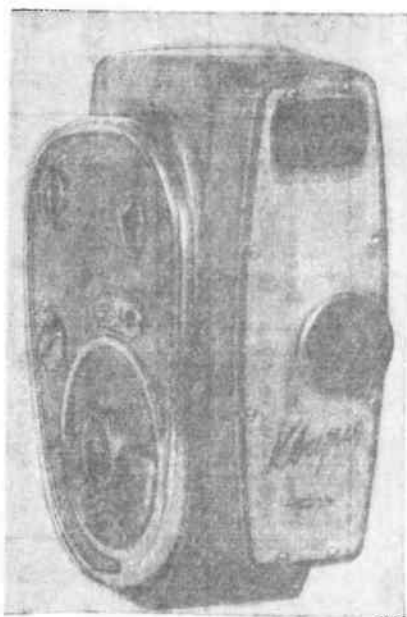


Рис. 3. Киноаппарат «Кварц-2»

самый малогабаритный, весьма прост по устройству и дешев.

ОБРАБОТКА КИНОПЛЕНКИ

В ряде городов страны имеются специальные кинолаборатории, в которые любители могут сдать отснятый материал для машинной обработки. Такая кинолаборатория работает, например, в Москве (Мазутный проезд, 6, Фабрика фоторабот), она принимает заказы и от иногородних кинолюбителей и студий.

Кинолюбители могут легко получить позитив и самостоятельно, используя обратимые пленки.

Последовательность операций процесса проявления по методу обращения ясна из рис. 4.

Самый важный этап — первое проявление, так как при этом формируется фотографическое изображение и определяется его качество. После промывки в проточной воде пленку помещают в обрабатывающую ванну, где происходит отбеливание изображения. После ополаскивания пленку освещают в специальной ванне и подвергают действию света. Затем следует второе проявление, промывка в воде и фиксирование. Наконец, пленку промывают и сушат. В итоге получается позитив изображения. Метод обработки пленки с обращением исключает необходимость копирования при обычном негативно-позитивном процессе.

К любительской пленке прилагается листок, в котором указаны рецепты всех проявляющих, осветляющих, фиксирующих ванн и приведена полная технологическая

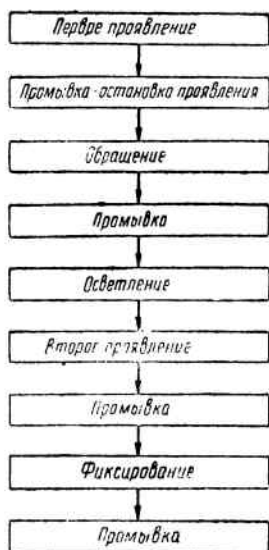


Рис. 4. Схема обработки пленки по методу обращения

карта процесса обработки данного сорта пленки по методу обращения.

Следует подчеркнуть, что процесс обработки по методу обращения требует тщательного соблюдения технологических требований (температуры растворов и воды, времени обработки и т. д., особенно для цветных пленок).

Обрабатывать кинолентку можно в спиральных бачках, на рамах, барабанах. Наиболее удобны спиральные бачки. Спиральная катушка может быть изготовлена из оргстекла, винилпласта или другого материала квалифицированным токарем. Она должна быть рассчитана на намотку 8- или 16-мм пленки.

МОНТАЖ ФИЛЬМА

Так же как и профессиональный, любительский фильм снимается отдельными кусками; сценами, сюжетами, планами. При съемке надо учитывать необходимость мон-



Рис. 5. Монтажный столик фирмы «Меопта» для 16 мм пленки

тажных переходов от одного плана к другому, от одной сцены к другой. Вопросы монтажа фильма из отснятого материала, то есть процесс создания целостного повествования из отдельных фрагментов, сложны и требуют специального рассмотрения.

Отснятый и обработанный материал просматривают на экране и выбирают кадры, которые могут быть включены в фильм.

Затем на монтажном столе просматривают весь материал и вырезают отобранные куски. Монтажный столик представляет собой миниатюрный кинопроектор, позволяющий просматривать изображение на небольшом экране при равномерном продвижении пленки. Это становится возможным при использовании схемы оптического выравнивания, которая имеется в устройстве монтажного столика. Кроме того, на столике укреплен пресс для склеивания пленки, линейка, флакон с клеем и другие необходимые принадлежности.

Распространение получили монтажные столики фирмы «Меопта» (ЧССР) для пленки шириной 8 или 16 мм.

Монтажный столик для 16-мм пленки показан на рис. 5. Он смонтирован в небольшом чемодане, на основании которого устанавливаются кронштейны для бобины. Кронштейн с тормозным устройством предназначен для установки подающей бобины. Кронштейн для принимающей бобины имеет редуктор и ручку для перемотки фильма. На том же основании укреплены проекционное устройство и остальные принадлежности.



Рис. 6. 8-мм кинопроектор «Веймар»

Таблица 2

Основные технические данные 16- и 8-мм кинопроекторных аппаратов

Тип кинопроектора	Ширина пленки (в мм)	Объектив (светосила, фокусное расстояние в мм)	Частота проекции (в кадр/сек)	Емкость бобин (в м)	Напряжение питания (в в)	Источник света — лампа накаливания (в в и вт)
„Украина“	16	1:1,2/50	24	120 и 600	110; 30 *	30; 400
„Школьник“	16	1:1,65/50	16 и 24	120, 600 и 15	110 **	17; 170
16 КПЗЛ-3	16	1:1,65/35	16 и 24	120 и 600	110; 127; 220	17; 170
„Кама 8П-1“	8	1:1,65/17,5	16	50 и 100	110; 127; 220	17; 170
„Луч“	8	1:1,4/18	16	60 и 120	127; 220	12; 100
„Аматор“	8	1:1,8/18	16 и 24	60	127; 220	6; 50
„Веймар-1“	8	1:1,4/17,5	16 и 24	60 и 120	110; 127; 220	30; 100
„Веймар-2“	8	1:1,4/22,4	16 и 24	60, 120 и кольцо	110; 127; 220	30; 100
„Веймар-3“	8	1:1,4/22,4	16 и 24	То же	110; 127; 220	12; 100

* Через киноавтотрансформатор КАТ-14 или КАТ-15.
** Только через электропитающее устройство 15М-20.

Для монтажа звуковых фильмов применяются звукомонтажные столы. Промышленность таких столов не выпускает. Они могут быть изготовлены силами кинолюбителей на базе массового магнитофона, имеющего скорость продвижения ленты 190,3 мм/сек, которая практически равна скорости продвижения киноплёнки при проекции 16-мм фильма с частотой 24 кадр/сек и составляет 186 мм/сек.

Переделка магнитофона сводится к тому, что плёнка с изображением и звуком проходит еще и через проекционное устройство с оптическим выравниванием, установленным на магнитофоне. Введение проекционного устройства не мешает использовать магнитофон по прямому назначению, что дает возможность озвучивать 16-мм фильмы с предварительно нанесенной на плёнку ферромагнитной дорожкой путем обычной магнитной записи.

Для склейки любительских фильмов можно составить клей по одному из следующих рецептов:

Рецепт 1

Ацетон 30 мл
Амилацетат 20 мл
Ледяная уксусная кислота 50 мл

Рецепт 2

Эфир уксусной кислоты 50 мл
Ледяная уксусная кислота 50 мл

Работать с клеями надо осторожно, так как ледяная уксусная кислота издает резкий запах, раздражающий слизистую оболочку дыхательных путей, а попадая на кожу, может вызвать ожоги.

КИНОПРОЕКЦИОННАЯ АППАРАТУРА

Для показа любительских 16-мм фильмов может быть использована 16-мм кинопроекторная аппаратура, которой оснащена наша киносеть. Это — кинопроекторы ПП-16-1, -2, -3 и -4 («Украина»), кинопроектор ПУ-16 («Школьник») и киноустановка 16 КПЗЛ-3.

Их основные технические данные приведены в табл. 2. Следует отметить, что кинопроекторы «Украина» работают только со скоростью 24 кадр/сек. Остальные два проектора позволяют демонстрировать фильмы, снятые с частотой 16 и 24 кадр/сек.

Для показа любительских 8-мм фильмов имеются специальные кинопроекторы «Кама 8П-1», «Веймар» трех моделей (рис. 6) и кинопроектор «Луч».

Основные технические данные 8-мм кинопроекторов указаны в табл. 2. Все они рассчитаны на обслуживание 30—50 человек и дают возможность получить удовлетворительное изображение на экране шириной до 0,8÷1 м.

Н. ПАНФИЛОВ

Ролики по-прежнему плохие

С т. киномеханик совхоза «20 лет Октября» Сосновщинского района Харьковской области Н. Нудьга отмечает недоброкачество роликов, изготавливаемых из текстолита Харьковской ремонтной мастерской.

Текстолит растрескивается в результате повреждения поверхности фильмокопий, за что киномеханика штрафуют.

Несмотря на неоднократные просьбы не устанавливать текстолитовые ролики, мастерская продолжает их ставить,

Советское ШИРОКОФОРМАТНОЕ КИНО

Киностудия «Мосфильм» закончила производство первого отечественного полнометражного цветного художественного фильма по новому, широкоформатному методу с многоканальным стереофоническим звуком — «Повесть пламенных лет» (сценарий А. Довженко, режиссер-постановщик Ю. Солнцева, режиссер Л. Басов, операторы Ф. Проворов и А. Темерин, звукооператоры И. Урванцев и Я. Харон).

Широкоформатный метод, основанный на использовании 70-мм пленки, имеет ряд преимуществ по сравнению с широким экраном и кинопанорамой, особенно для съемки и показа игровых художественных фильмов.

В широкоэкранной системе, как известно, съемка на 35-мм пленку производится по принципу анаморфирования (сжатия) изображения по горизонтали при помощи специальной оптики. При проекции на экран соответствующая оптика дезанаморфирует (растягивает) изображение. Эта система значительно усиливает зрелищный эффект, но имеет известные ограничения. По мере увеличения размеров экрана для сохранения высокого качества изображения и отсутствия заметной зернистости соответственно должны возрасти размеры негативной пленки.

Простое увеличение размеров изображе-

ния при проекции не дает желаемых результатов.

Увеличение с 35-мм фотографического негатива имеет свой предел, переступив который, изображение становится нерезким и зернистым. То же самое происходит и с изображением на кинопленке. Кроме того, применение анаморфирования при съемке и дезанаморфирования при проекции (с коэффициентом анаморфозы 2) зачастую приводит к тому, что изображение на экране искажается.

Вместе с тем в широкоэкранном кино при максимальном горизонтальном угле рассматривания изображения порядка 60° весьма мал так называемый эффект участия, свойственный системе кинопанорамы с максимальным углом 146°, при котором в ряде кадров, особенно снятых с движения, зритель становится как бы участником действия, демонстрируемого на экране.

Эффект участия объясняется физиологической особенностью зрения человека, состоящей в том, что при широких углах рассматривания изображения помимо поля ясного видения (около 40° в горизонтальной плоскости и 20° — в вертикальной) используется и так называемое периферическое зрение, то есть видение «уголками» (краями) глаз. Это значительно усиливает ощущение глубины и реальности изображения на большом экране.

Получаемое впечатление резко усиливается также многоканальной стереофонией, реализующей физиологическую особенность слуха определять направление, откуда исходит звук при перемещении его источника.

Кинопанорама, обеспечивающая эффект участия, сыграла прогрессивную роль в становлении новых видов кинематографа, однако технически она весьма сложна, громоздка и экономически невыгодна для съемки художественных фильмов.

Достаточно напомнить о необходимости съемки при помощи строенной съёмочной камеры на три 35-мм негативные пленки, о печати трех одинаковых по цвету и плотности 35-мм позитивов, о проекции изображения с трех кинопроекторов и воспроизведении звука с отдельного аппарата, связанных синхронно-синфазным приводом, на

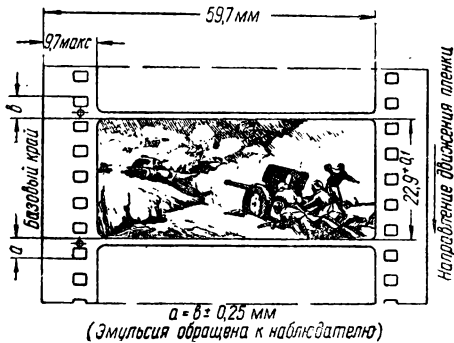


Рис. 1. Форма, размеры и расположение изображения на 70-мм негативной пленке

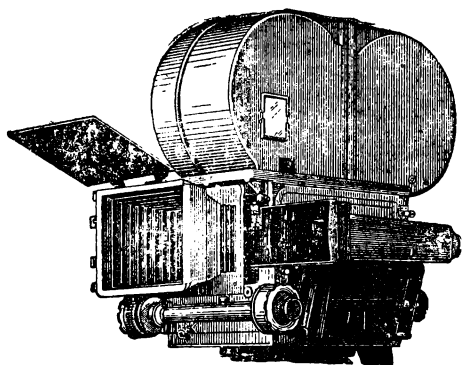


Рис. 2. Общий вид съемочной камеры 70-СК

экран, состоящий из трех частей.

При этом заметны горизонтальная дисторсия изображения в результате большой кривизны экрана и вертикальные стыки изображения. Различаются также световые пучки трех кинопроекторов по спектральному составу и интенсивности, что дает неудовлетворительную цветовую коррекцию и неравномерную яркость смежных изображений, значительное снижение эффекта участия, когда кадр в одном из проекторов выходит из рамки и в процессе показа производится «подгонка» его с двумя смежными изображениями.

Несмотря на все эти недостатки, кинопанорама может применяться при съемке документальных фильмов и, главным образом, фильмов-путешествий.

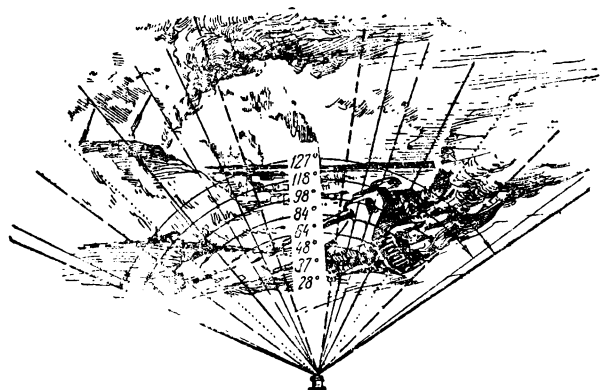


Рис. 3. Угол зрения 70 мм широкоформатной камеры

В основу отечественной системы широкоформатного кино положено использование при съемке и показе фильмов 70-мм пленки. Чем больше размеры негативной пленки, тем больше зерен серебра используется для сохранения информации в негативном изображении (количество их в 70-мм кадре примерно в 2,5 раза больше, чем в 35-мм). Это обеспечивает возможность значительно большего увеличения позитива при демонстрации с сохранением резкости изображения.

Вид негативного кадра дан на рис. 1.

Число кадров в секунду как при съемке, так и при показе фильма — 24. Наличие пяти перфораций на кадр увеличивает расход пленки на 25% по сравнению с 35-мм фильмом (570 вместо 456 мм/сек).

Соотношение сторон кадра (2,2) здесь более благоприятное, чем в широкоэкранным кино.

На рис. 2 приведен общий вид съемочной

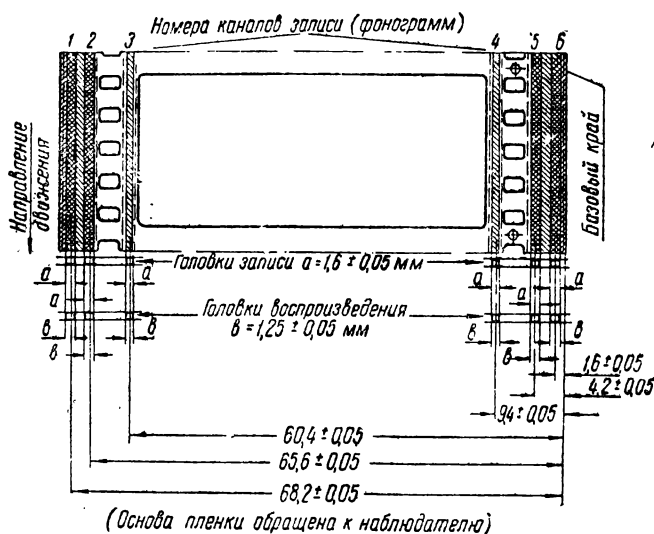


Рис. 4. Расположение и ширина магнитных звуковых дорожек

камеры 70-СК, изготовленной заводом «Москинап».

Камера комплектуется объективами $F = 12,5; 15; 22; 28; 40; 56; 75; 100$ мм, обеспечивая съемку различных планов (крупных, средних и общих) с углами зрения в пределах $127^\circ - 28^\circ$ (рис. 3).

Позитивные копии фильма печатаются контактным способом на 70-мм пленке, имеющей такие же перфорации, как и негативная. На позитивной копии размещаются шесть магнитных звуковых дорожек, как показано на рис. 4. Пять дорожек обеспечивают стерео-

фоническое воспроизведение звука при помощи высококачественных двухполосных громкоговорителей, установленных за экраном, шестая предназначена для создания звуковых эффектов в зале кинотеатра. Первичная запись звука в равильоне или на натуре производится на пять, а шумов или музыки до девяти каналов включительно, что позволяет в процессе перезаписи фильма получить по желанию 6- или 9-канальную фонограмму. Последняя может быть использована в очень крупных кинотеатрах (на 3—6 тыс. мест) для демонстрации фильма с двух пленок (изо- и фоно-) с синхронно-синфазным приводом, как в системе кинопанорамы. В этом случае пять каналов питают громкоговорители, расположенные за экраном; шестой, седьмой, восьмой и девятый каналы питают громкоговорители звуковых эффектов, расположенные соответственно на правой, задней, левой стенах и на потолке.

Общий вид комплекта аппаратуры типа КЗМ-10 завода «Ленкинап» для 9-канальной записи звука дан на рис. 5.

Расположение звуковых дорожек на 35-мм магнитной ленте, предназначенной для первичной записи и перезаписи широкоформатного фильма, показано на рис. 6.

Одна из основных особенностей и преимуществ широкоформатной системы заключается в возможности получения с широкоформатного негатива, помимо контактной 70-мм копии:

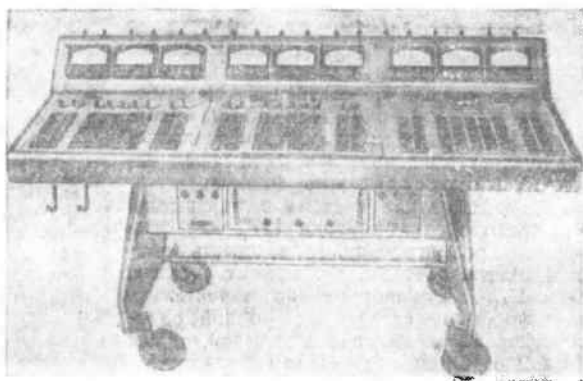
а) 35-мм широкоэкранный анаморфированной копии (оптической печати) с соотношением сторон 1:2,55 или 1:2,35 соответственно с 4-канальной стереофонической или 1-канальной оптической фонограммой;

б) 35-мм копии (оптической печати) с обычным соотношением сторон (1:1,38) и 1-канальной оптической фонограммой;

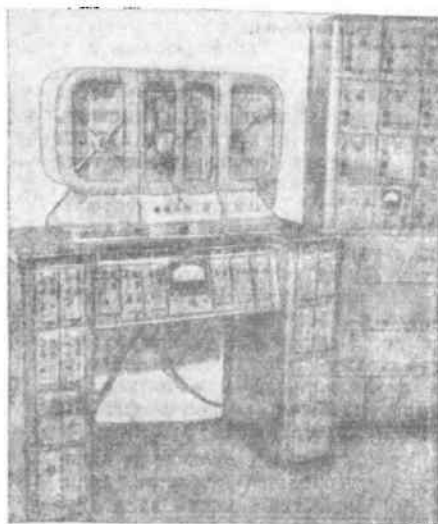
в) трех 35-мм позитивов оптической печати с 9-канальной (или 7-канальной) фонограммой для демонстрации в кинотеатрах, оборудованных по системе кинопанорамы (или синерамы).

Как показали исследования, качество изображения 35-мм фильмокопий как широкоэкранных, так и обычных, полученных путем непосредственной оптической печати с 70-мм негатива, оказалось весьма хорошим по резкости и цветопередаче.

При контратипировании качество изображения находится примерно на уровне массовой копии цветного фильма, напечатанного с дубль-негатива.



а



б

Рис. 5. Аппаратура КЗМ-10:

а — 9-канальный микшерский пульт; б — 9-канальный аппарат записи с усилителями

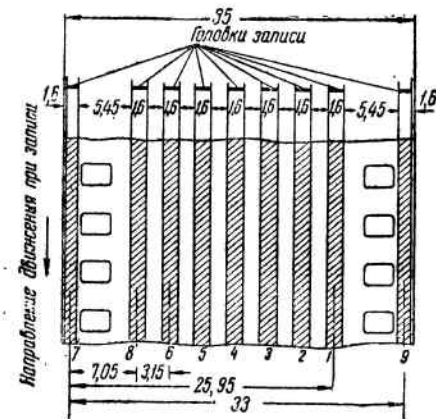


Рис. 6. Расположение звуковых дорожек на 35-мм магнитной ленте

Проведенные работы по получению 4-канальных магнитных и 1-канальных оптических фонограмм с 6-канального магнитного оригинала перезаписи путем выборочного микширования дали весьма удовлетворительное качество звучания широкоэкранных стереофонических и обычных вариантов широкоформатного фильма.

Широкоформатная система с максимальным углом зрения порядка 127° , как подтвердил просмотр фильма «Повесть пламенных лет», обеспечивает эффект участия, близкий к кинопанораме, но значительно более простыми средствами — одной одноплёночной 70-мм съёмочной камерой, одним экраном и одним проектором универсального типа. Кроме того, оптическая печать с широкоформатных исходных материалов даёт широкоэкранные и обычные копии высокого качества.

Интересно отметить, что эффект участия, как и в кинопанораме, получается в кадрах, снятых главным образом с движения.

Доминирующую роль в эффекте участия играет не ширина угла съёмочной оптики, а правильная организация кадра и съёмки с движения, причем в большинстве случаев от зрителя, а не на него.

Для демонстрации 70-мм широкоформатных фильмов одесским заводом «Кинап» выпускаются универсальные кинопроекторы «Мир» (рис. 7), на которых после сравнительно несложной замены отдельных деталей, наряду с 70-мм широкоформатными фильмами с 6-канальной фонограммой, можно демонстрировать 35-мм широкоэкранные с 4-канальной или оптической фонограммой и 35-мм обычные фильмы с оптической фонограммой.

Следует отметить, что, в отличие от кинопанорамы, обеспечивается хорошая видимость с большинства мест зала на несколько тысяч зрителей. Для усиления эффекта участия желательно, чтобы вся передняя стена зала была занята изображением.

Советский широкоформатный кинематограф разработан по инициативе киностудии «Мосфильм» совместными усилиями НИИКФИ и «Мосфильма» при участии Центрального конструкторского бюро Министерства культуры СССР, Московского конструкторского бюро киноаппаратуры Мосгорсовнархоза, заводов «Москинап», «Ленкинап», одесского завода «Кинап», ЛИТМО.

Необходимо было создать заново весь комплекс кинотехнологического оборудования и материалов, как-то: новый формат негативных и позитивных плёнок, съёмочную аппаратуру, оптику к ней и различные приспособления, проявочные машины, копировальные аппараты контактной и оптической печати, монтажное, звуковоспроизводящее, перезаписывающее, кинопроекционное (с оптикой) оборудование, комплект аппаратуры для электрической печати многоканальных фонограмм и пр. и на этой базе снять фильм «Повесть пламенных лет».

На рис. 8 дан рабочий момент синхронной съёмки широкоформатного фильма «Повесть пламенных лет». Над камерой расположены пять микрофонов для стерео-

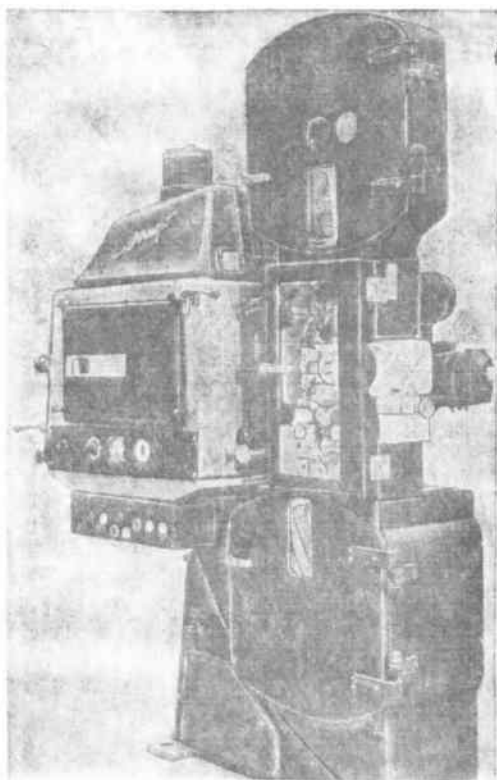


Рис. 7. Общий вид универсального кинопроектора «Мир»



Рис. 8. Рабочий момент синхронной съёмки фильма «Повесть пламенных лет»

фонической записи, подвешенных на одном микрофонном кране.

В 1961 году на «Мосфильме» будут сниматься новые широкоформатные фильмы.

К съёмкам приступят также киностудии «Ленфильм» и Киевская имени Довженко.

Разработка и освоение широкоформатной системы, открывающей большие возможности, особенно для художественной кинематографии, — новый значительный шаг по пути прогресса отечественной кинотехники.

М. ВЫСОЦКИЙ

КРИВОЛИНЕЙНЫЕ ФИЛЬМОВЫЕ КАНАЛЫ

До недавнего времени направляющие полочки фильмовых каналов имели прямолинейную форму и были расставлены таким образом, чтобы

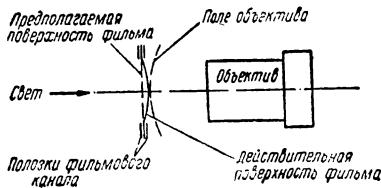


Рис. 1

проецируемый кадр располагался в правильной плоскости. В поперечном направлении фильм в канале направлялся пружинным бортом или подпружиненным направляющим роликом.

Все это обеспечивало достаточную устойчивость кадра в направлении, перпендикулярном оптической оси кинопроекции, но не вдоль оптической оси, а в середине фильмового канала, и особенно в центре против кадрового окна. Положение фильма в этом месте определяется только фактическим состоянием поверхности фильма и жесткостью его основы. Поэтому в кадровом окне плоского фильмового канала поверхность фильма всегда несколько искривлена.

Даже свежий фильм в нормальных условиях не имеет плоской поверхности. Вследствие того, что основа фильма и его эмульсия обладают резко отличными свойствами, поверхность фильма непрерывно деформируется. Под воздействием тепла эмульсионный слой сокращается (усыхает) больше, чем основа фильма, с которой снята эмульсия, и фильм приобретает желобчатую форму (вогнутую со стороны эмульсии).

При проецировании фильмов даже хорошо скорректированным проекционным объективом наводка на резкость центральной части кадра всегда вызывает заметно увеличивающуюся к его краям нерезкость. Это ухудшение резкости является следствием кривизны поля объектива и искривленной поверхности фильма. При этом поле объектива располагается выпуклостью в сторону источника света, а фильм, поскольку его эмульсия для широкоплеченных (35- и 70-мм) фильмов направлена к источнику света, наоборот, — выпуклостью в сторону объектива (рис. 1).

Встречное направление кривизны поля объектива и поверхности фильма еще более усугубляет нерезкость краев изображе-

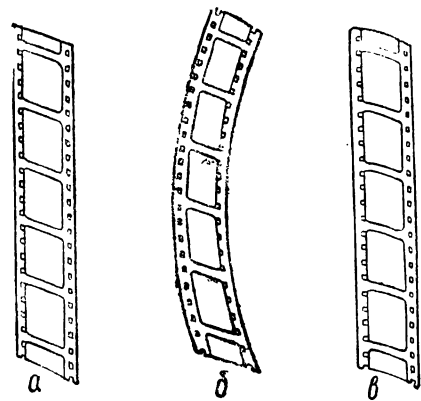


Рис. 3. Форма, занимаемая фильмом: а — в плоском фильмовом канале; б — в фильмовом канале с продольной кривизной; в — в фильмовом канале с поперечной кривизной

ния по сравнению с его центральной частью.

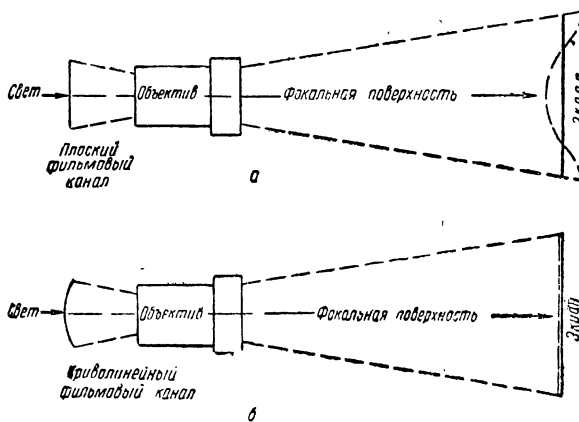


Рис. 2

Однако фильм во время проекции не находится все время в покое. Двигаясь прерывисто с частотой 24 кадра в секунду, каждый кадр в течение $\frac{1}{24}$ доли секунды находится в четырех разных состояниях. В течение $\frac{1}{96}$ доли секунды кадр перемещается при закрытом кадровом окне; затем в течение следующей $\frac{1}{96}$ доли секунды, остановившись, он при открытом обтюраторе подвергается облучению световым потоком; в течение следующей $\frac{1}{96}$ доли секунды кадр хотя и продолжает стоять, но уже не облучается светом, так как в этот момент кадровое окно перекрывается холостой лопастью обтюратора; и, наконец, в течение последней $\frac{1}{96}$ доли секун-

ды неподвижный кадр снова облучается светом. Таким образом, полный цикл завершается за $\frac{1}{96}$, т. е. $\frac{1}{24}$ долю секунды.

Во время светового облучения кинокадр коробится, выпучиваясь в сторону объектива. Когда же obturator перекрывает доступ света на кадр, выпучивание начинает уменьшаться. Таким образом, в течение каждого цикла поверхность кадра на фильме, ввиду отсутствия опоры в центре и малой жесткости пленки, колеблется в направлении вдоль оптической оси.

Глубина резкости современных проекционных объективов, в зависимости от фокусного расстояния, типа и светосилы, находится в пределах $0,05 \div 0,1$ мм. Поэтому очевидно, что колебание (поперечное выпучивание вперед—назад) поверхности фильма не должно выходить за пределы этих величин глубины резкости. В противном случае изображение на экране будет размытым и неясным.

В действительности, как показали исследования, выпучивание 35-мм фильма в кадровом окне достигает от 0,15 мм при облучении его потоком от источника света средней мощности до 0,5 мм при облучении потоком от современных мощных источников и даже в том случае, когда на пути прохождения света находится теплофильтр. Особенно большие деформации возникают при демонстрации 70-мм фильма. Поскольку фактическая деформация фильма в кадровом окне превышает глубину резкости проекционного объектива, а кривизна поля объектива направлена в противоположную сторону, то добиться наилучшей резкости изображения на экране можно только в том случае, если в кадровом окне изогнуть фильм в противоположную естественному короблению сторону. При этом фильм приобретает большую жесткость, а кривизна совпадает по направлению с кривизной поля проекционного объектива.

На рис. 2,а показано, как действительная поверхность резкого изображения при плоском кадре отличается от плоскости экрана. Если при этом поверхность кадра под действием тепла выгнется в сторону объектива, то кривизна поверхности резкого изображения станет еще больше, вследствие чего не будет никакой возможности получить резкое изображение краев при резком изображении в центре, и наоборот. Если же кадр изогнуть так, как показано на рис. 2,б, то при приблизительном совпадении по величине кривизны его с кривизной поля объектива поверхность резкого изображения окажется почти плоской и почти совпадет с плоскостью экрана, что дает наилучшую резкость изображения на экране.

Радиус кривизны поля проекционного объектива наиболее употребительных по величине фокусных расстояний колеблется в пределах $200 \div 300$ мм. Следовательно, чтобы изображение на экране было одинаково резким в центре и по краям, проецируемому кадру нужно придать кривизну с радиусом порядка $200 \div 300$ мм, вогнутую в сторону объектива,

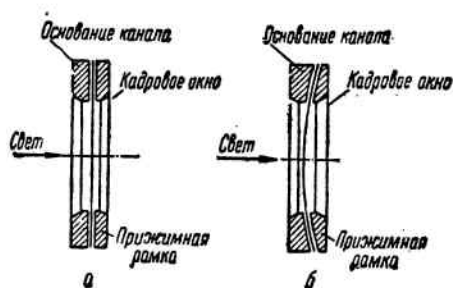


Рис. 4:

а — положение недеформированного фильма в плоском фильмовом канале; б — положение фильма в фильмовом канале с поперечной кривизной (в обоих случаях вид сверху)

К сожалению, придать фильму искусственную сферическую кривизну в кадровом окне невозможно. Поэтому приходится мириться с кривизной цилиндрической формы, которая придает фильму достаточно увеличенную жесткость против коробления в кадровом окне и приблизительно соответствует по направлению кривизне поля объектива. Но кадр можно изогнуть в кадровом окне вдоль ширины или высоты кадра. Поэтому в современной кинопроекционной аппаратуре стали применять криволинейные, а не плоские фильмовые каналы с продольной — ось цилиндра направлена по ширине фильма (рис. 3,б) — или поперечной — ось цилиндра направлена по длине фильма (рис. 3,в) — кривизной.

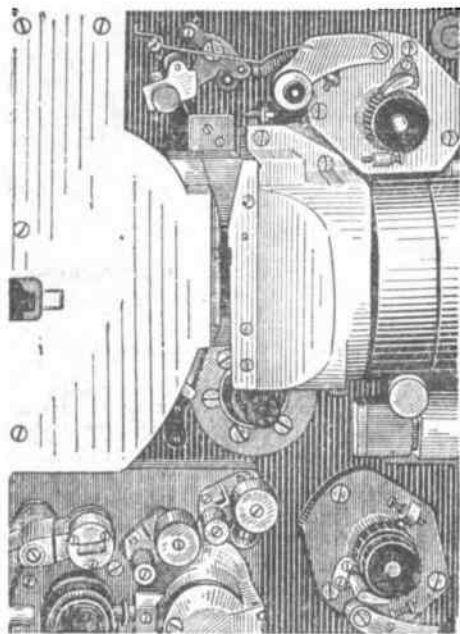


Рис. 5. Лентопротяжный тракт проектора 35-СКПШ с фильмовым каналом продольной кривизны

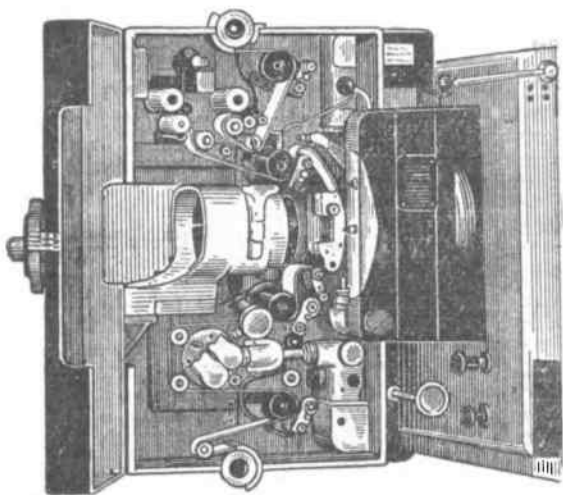


Рис. 6. Лентопротяжный тракт проекторов ТКПУ-1 и СКУ-1 с фильмовым каналом продольной кривизны

Фильмовые каналы с поперечной кривизной (рис. 3, в) должны обеспечивать лучшую резкость изображения на экране, поскольку при одном и том же радиусе кривизны прогиб по ширине кадра больше. Однако конструктивно легче изогнуть фильм в фильмовом канале и правильно положить на скачковый барабан при выходе из него при продольной кривизне. Кроме того, в настоящее время нет еще удачных конструкций фильмовых каналов с поперечной кривизной, которые могли бы обеспечить постоянную величину кривизны в кадровом окне независимо от фактической жесткости пленки. Сказанное хорошо иллюстрируется сечением криволинейного фильмового канала с поперечной кривизной (рис. 4). Кривизну фильму здесь придает косое расположение полозков, кото-

рые, защемляя его за узкие края, должны заставить остальную (большую) часть изогнуться по дуге окружности.

Совсем по-иному ведет себя фильм в канале с продольной кривизной. Здесь направляющие полозки по всей длине изогнуты заданным радиусом. Поэтому фильм свободно и плотно по всей кривизне облегает их, обеспечивая постоянство кривизны.

В современных отечественных проекторах 35-СКПШ на 2500 м, ТКПУ-1 на 15 000 м и СКУ-1 на 30 000 м применяются криволинейные фильмовые каналы с продольной кривизной. На рис. 5 и 6 показаны соответственно фильмовые каналы 35-СКПШ и ТКПУ-1. В каналах обоих типов, чтобы фильм был обращен выпуклостью в сторону объектива, жесткая часть канала, то есть неподвижные направляющие полозки, располагаются со стороны объектива. Фильм прижимается к не-

подвижным полозкам двумя тонкими стальными ленточками, протянутыми вдоль длины фильма. Возможность их применения является крупным преимуществом фильмовых каналов с продольной кривизной по сравнению с фильмовыми каналами с поперечной кривизной, так как они обеспечивают равномерное распределение усилий прижима по всей поверхности контакта с пленкой. Это особенно удобно для удаления нагара при демонстрации фильмов со свежей эмульсией, так как нагар будет меньше там, где равномерно распределены усилия прижима фильма, то есть там, где удельное давление минимальное. А этого можно достичь только в канале с продольной кривизной и прижимом фильма тонкими стальными ленточками.

А. КАРАЛЬНИК

ПОЛЬЗОВАНИЕ НОМОГРАММОЙ, ПОМЕЩЕННОЙ НА 4-Й СТР. ОБЛОЖКИ

При помощи номограммы можно быстро определять неизвестные параметры электрической цепи: сопротивление, ток, напряжение, мощность. Вертикальные линии являются линиями сопротивлений, горизонтальные — линиями токов, диагональные — линиями напряжений, жирные наклонные — линиями мощности.

Как пользоваться номограммой, ясно из приведенных ниже примеров.

1. Необходимо определить величину тока, нужно найти точку пересечения сопротивления, на котором должно падать напряжение 1,5 в при токе электронной лампы 3 ма. Чтобы определить величину этого сопротивления, нужно найти точку пересечения диагонали 1,5 в с горизонталью 3 ма. По вертикальной линии, проходящей через эту точку, находим искомую величину сопротивления (480 ом).

2. Надо определить максимальный допустимый ток через сопротивление 6,8 ком 0,25 вт. Чтобы определить величину тока, нужно найти точку пересечения соответствующей вертикальной линии с соответствующей линией мощности. Горизонтальная линия, проходящая через эту точку, указывает величину тока 6 ма.

3. Необходимо найти результирующую величину трех параллельно включенных сопротивлений 3,3; 15 и 70 ком. Для этого нужно найти величины тока через эти сопротивления при любой, произвольно выбранной величине напряжения. При напряжении 10 в через эти сопротивления протекают токи соответственно 3, 0,68 и 0,14 ма. Суммарное значение тока находится простым сложением найденных величин и равно 3,82 ма. Этому току при напряжении 10 в соответствует сопротивление 2500 ом, являющееся результирующей величиной этих трех сопротивлений.

Пользование номограммой упрощает расчеты. Точность, обеспечиваемая номограммой, достаточна для практических целей.

Наша основная задача

Подводя итоги работы за 1960 год, мы с удовлетворением отметили, что техническое оснащение московских кинотеатров улучшилось, в строй введены новые кинотеатры, внедрено много полезных рационализаторских предложений и разработок НИКФИ.

Но наряду с этим имеется еще ряд недостатков и нерешенных вопросов.

За последние годы в Москве оборудовано много широкоэкранных киноустановок (сейчас их 26), оснащенных новейшей аппаратурой. К сожалению, возможности этой аппаратуры используются очень плохо. Широкоэкранные фильмы выпускаются редко, а широкоэкранные стереофонические — еще реже. Это ведет к неоправданным затратам на киноаппаратуру и переоборудование зрительных залов, а также тормозит развитие этой техники.

Вот примеры.

Одной из важнейших деталей звуковоспроизводящего тракта является магнитная головка типа 7Д-5, стоящая около 200 руб. (новыми деньгами). При нормальной эксплуатации широкоэкранных кинотеатра эта деталь должна заменяться четыре раза в год, на что требуются значительные средства. Работники киностудии «Мосфильм» тт. Высоцкий, Васильев и Петрулин предложили магнитную головку сменной частью, подверженной износу, что значительно удешевляет эксплуатацию широкоэкранных установок. Однако из-за того, что широкоэкранные стереофонические фильмы демонстрируются очень редко, дорогостоящие магнитные головки мало используются, и указанное ценное предложение не находит широкого внедрения.

Мы ждем от наших киностудий побольше широкоэкранных стереофонических фильмов, созданных на самом высоком уровне современной техники съемки и звукозаписи.

Рядом недостатков обладает широкоэкранный проекционная аппаратура КПП-3, представляющая собой модернизацию проектора КПП-1. Наиболее серьезным из них является несовершенная система объективодержателя, не обеспечивающая необходимую регулировку положения объектива относительно кадрового окна кинопроектора и не позволяющая быстро и качественно перейти с проекции обычных фильмов на проекцию широкоэкранных и наоборот. Это снижает качество кинопроекции и создает серьезные затруднения в работе киномехаников.

Уже давно внесен целый ряд предложений по устранению недостатков узла объективодержателя, описанных в журнале «Кинотехник» (предложения тт. Акимова, Артамошина, Дойникова, Беляевой и Боякова). Но все они не использованы заводом и внедряются медленно, кустарным способом.

Системы кашетирования экрана внедряются кустарно по предложениям отдельных энтузиастов киносети, что не может решить задачу. А специализированный проектный институт «Гипротекст» до сих пор не создал хорошей типовой системы кашетирования экрана.

Многие небольшие кинотеатры переводятся на широкий экран на базе кинопроекторов КПП-2, которые обеспечивают нормальную яркость широкого экрана шириной до 11 м с металлизированной растровой поверхностью. Оборудование таких киноустановок связано с затруднениями в получении анаморфотных насадок и блоков магнитных головок СМБ-4. Это значительно тормозит развитие широкоэкранных кинотеатров.

Не отвечает своему назначению и создает шум в аппаратной система воздушного охлаждения фильма в новых проекторах — КПП-2 и КПП-3. Об этом следует серьезно подумать.

Завод-изготовитель должен быстрее устранить отмеченные недостатки в киноаппаратуре.

Одесский завод «Кинап» уже длительное время выпускает металлизированные перфорированные экраны, причем качество их не только не улучшается, но порой они имеют дефекты. На замечания же работников эксплуатации завод почти не реагирует, а ему следовало бы прислушаться к ним и скорее устранить дефекты в выпускаемых киноэкранах, быстро и успешно освоить производство бесшовных сварных экранов и выпускать экраны всех типов в большем количестве и хорошего качества.

Очень мало еще сделано по автоматизации процесса демонстрации фильмов, хотя имеются ценные предложения и разработки и в этой области.

Как уже неоднократно отмечалось, в пятнадцати московских кинотеатрах используют новый источник света для проекции — киловаттную ксеноновую лампу постоянного тока, что дало значительную экономию по сравнению с эксплуатацией дуговой лампы, улучшило качество демонстрации фильмов и сократило операции по обслуживанию проектора. Однако эта ценная разработка не получила широкого внедрения. Пусковые устройства для ксеноновых ламп кинопромышленностью еще не выпускаются, а ксеноновые лампы поступают в ограниченном количестве.

Ростовский киномеханический завод должен в этом году освоить производство пусковых устройств в целях скорейшей модернизации работающих в киносети проекторов КПП-1.

Не стал еще достоянием большинства киноустановок такой процесс, как автоперемотка фильма. Саратовский завод должен осваивать выпуск столов фильмолатов с

автоперемоткой фильма. Надеемся, что эта задача тоже будет решена.

В проекционной лаборатории НИКФИ тт. Бодровым, Фонарем и Петровым разработана очень ценная система, обеспечивающая работу кинопроектора без перемотки. Такая система установлена на кинопроекторах в четырех московских кинотеатрах и показала отличный результат. Она освобождает от необходимости перематывать части фильма и улучшает сохранность фильмокопий. Необходимо быстрее организовать массовый выпуск таких устройств.

В московском кинотеатре «Ленинград» испытывается автоматический датчик — система сигнализации об окончании части. Система обеспечивает четкую сигнализацию для осуществления перехода с поста на пост и в будущем позволит создать комплексную автоматизацию работы киноустановки.

Целесообразно начать выпуск и внедрение автоматического датчика.

Мы находимся на пороге развития нового вида кинопоказа — широкоформатного кино. Уже оборудована и эксплуатируется первая широкоформатная установка в московском панорамном кинотеатре «Мир». Здесь демонстрируется первый широкоформатный художественный фильм.

Многие проектные организации разрабатывают проекты крупнейших широкофор-

матных кинотеатров. Однако еще нет полной ясности в вопросе о комплекте аппаратуры и оборудования для широкоформатной киноустановки. «Гипротееатр» совместно с НИКФИ должны в ближайшее время выработать все необходимые исходные данные и принципиальные схемы для проектирования и оборудования широкоформатных кинотеатров.

В Москве на площади Пушкина строится крупнейший широкоформатный кинотеатр на 2500 мест, который должен быть введен в эксплуатацию в июне этого года.

Мы надеемся, что кинопромышленность сделает все возможное для оборудования этого кинотеатра новейшей мощной киноаппаратурой.

Своей основной технической задачей Московский городской отдел кинофикации считает создание мощной производственной базы для обслуживания киноустановок Большой Москвы. Ныне действующая киномастерская не может удовлетворить возросших потребностей кинесети. По решению Мосгорисполкома для киномастерской будет выделено значительно большее помещение; станочное оборудование мастерской пополнится новыми моделями.

Это будет способствовать улучшению эксплуатации аппаратуры.

М. ЛИСОГОР

АВТОБУС-КИНОТЕАТР

Коллективы работников Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры БССР и минского завода «Кинодеталь», учитывая трудности в регулярном обслуживании самых маленьких зрителей, спроектировали и оборудовали в автобусе ЗИЛ-155 передвижной кинотеатр на 50 мест для детей дошкольного возраста. Такие передвижные кинотеатры уже работают в Минске, Гомеле и Бресте.

Наиболее подходящий, по нашему мнению, для этой цели — автобус ЗИЛ-155, так как его конструкция позволяет при наименьшей затрате средств обеспечить максимальную вместимость, удобное расположение оборудования и красивое оформление.

В кузове автобуса — 52 зрительских места с продольным и поперечными проходами. Киноустановка — типа «Украина-4» (1 на рис. 1 и 2) размещается в кабине водителя.

На зрительских местах установлены специальные детские стульчики высотой до сиденья 30 см. Ширина сиденья — 30 см, высота стульчика — 60 см (такие стульчики выпускаются Гомельским фанерно-спичечным комбинатом и имеются в торговой сети).

Пол в кузове (2 на рис. 1) — наклонный, с повышением у кабины водителя до 40 см. Для этого после демонтирования в автобусе пассажирских сидений, поручней, обогревателей и труб к обогревателям на основ-

ной пол положены четыре поперечных бруска 3 различной высоты шириной 10 см, на которые настил наклонный пол. Поперечные брусья крепятся к основному полу при помощи угольников из полосовой стали.

Весь пол, а также стенки кузова до уровня окон покрыты линолеумом. Линолеум накладывается на клею и прикрепляется к стенкам декоративными гвоздями. Такое покрытие пола и стенок облегчает периодическую промывку их водой из шланга, которая, стекая по наклонному полу, выливается под кузов черезточные отверстия в полу около экрана.

Четырехстворчатые двери автобуса переделаны на двухстворчатые путем попарного соединения створок поперечными планками. В целях безопасности двери от пневматического устройства отсоединяются, открываются и закрываются вручную. Резиновые накладки в местах створа сняты и заменены деревянными планками, в которые врезаны внутренние замки.

Количество ступенек у входной задней двери увеличено до трех, так как существующий шаг ступенек очень велик для детей. Кроме того, к последней ступеньке у кузова на петлях (2 на рис. 2) крепится откидная секция ступенек 3, на которой имеются два регулировочных винта 4, упирающиеся в землю при неровностях грунта. Во время переездов откидная секция

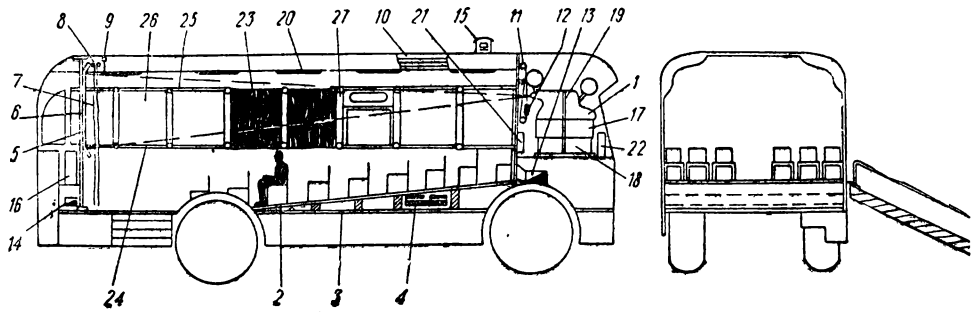


Рис. 1

ступенек забрасывается на петли внутрь, а во время сеанса опускается и не мешает закрыть дверь.

В дверях установлены ручки 5. У передней двери, ввиду большой высоты уровня наклонного пола от земли, устроен выдвижной трап 6, изготовленный из дере-

петлях, что дает возможность складывать их при задвигании трапа в кузов. Для удержания перил в стоячем положении у петель имеются фиксаторы.

Передняя дверь на уровне наклонного пола разрезана и, таким образом, состоит из двух частей — верхней и нижней, что позволяет закрывать дверь во время демонстрации кинофильма при выдвинутом трапе.

Планировка зрительских мест видна на рис. 2. Для придания сиденьям горизонтального положения задние ножки стульчиков несколько укорочены, что более целесообразно, чем подкладывать под передние ножки планки, которые создают неудобства при уборке. Передние два ряда стульев размещены на козырьках задних колес автобуса, выступающих над полом на 30 см. Поэтому ножки этих стульев урезаны соответственно козырьку.

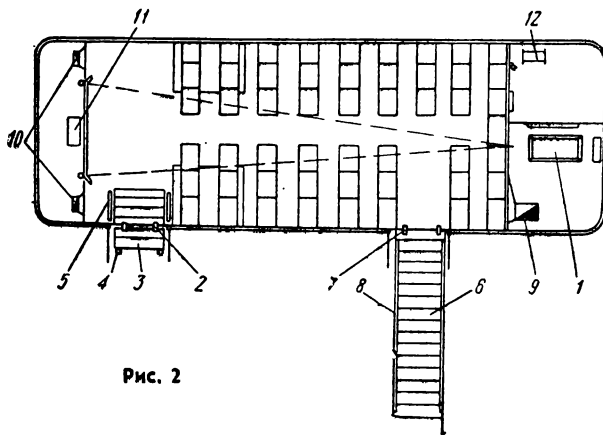


Рис. 2

вянных брусев и досок. При переездах трап задвигается между наклонным и основным полами (4 на рис. 1), а во время сеанса выдвигается на землю и крепится к наклонному полу при помощи зацепов (7 на рис. 2). Длина трапа — 250 см, ширина — 75 см. Перила трапа 8 крепятся на

Экран 5 (см. рис. 1) размером $1,2 \times 0,96$ м с обрамляющей рамкой шириной 10 см прикреплен болтами к двум стойкам 6 из газовых труб $\varnothing 1\frac{1}{2}$ ", укрепленных к полу и потолку при помощи фланцев.

Экран изготовлен из белого полотна и покрыт баритовой пастой.

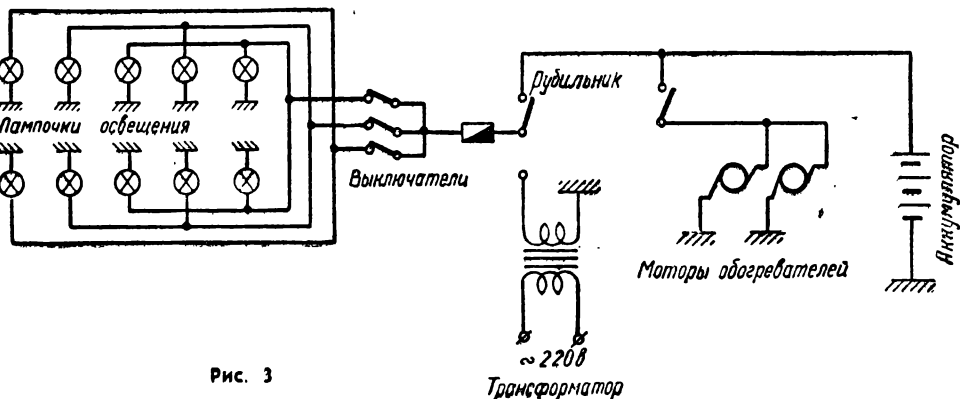


Рис. 3

Пространство между кромками экрана, стенками кузова и полом задрапировано марлей в складку, натянутой на деревянные подрамники. Марля красится под общий цвет оформления кузова.

Экран имеет предэкраный занавес 7. Шторки его на кольцах движутся по двум направляющим из прутковой стали 8, укрепленным к потолку, Падуга 9 закрывает кольца занавеса.

Открывается и закрывается занавес водителем вручную. Для этого под обшивкой крыши кузова в газовых трубах 10 Ø 1/4" положен стальной трос Ø 2 мм. Концы троса через ролик крепятся к крайним кольцам занавеса, а в кабине трос накинута на два ролика 11, укрепленные к перегородке. К тросу, между роликами в кабине, прикреплена металлическая или деревянная груша 12, при поднятии и опускании которой занавес перемещается.

В зимнее время кузов отапливается. Для этого использованы радиаторные обогреватели, имевшиеся в автобусе. Эти обогреватели (13 на рис. 1 и 9 на рис. 2) из кузова, где они были установлены ранее под сиденьями левой стороны, вынесены под капот мотора на правую сторону. Обогреватели перемещены ближе к мотору, для того чтобы при неработающем моторе вода не замерзала во время сеанса. Для спуска воды при длительных остановках имеются краники. При работе мотора тепло от обогревателей поступает в кузов через отверстие в перегородке под последним рядом зрительских мест. Чтобы тепло не рассеивалось, под капотом мотора, между обогревателями и перегородкой, установлен направляющий конус. Отверстие в перегородке закрыто сеткой.

Кроме того, за экраном размещены два теплоэлектровентилятора (14 на рис. 1 и 10 на рис. 2), работающие во время сеанса. В летнее время теплоэлектровентиляторы переключаются на положение «Холод» и работают как вентиляторы.

Для вытяжки воздуха в крыше находится настольный вентилятор 15 (см. рис. 1). Громкоговоритель (16 на рис. 1 и 11 на рис. 2) установлен за экраном на кронштейнах. Проводка от усилителя к громкоговорителю проложена в газовой трубе под обшивкой кузова.

Узкоколенный проектор 16-ПП-4 (1 на рис. 1 и 2) с усилителем 90У-2 (17 на рис. 1) установлены на подставке 18 и помещаются на рамке, приваренной к капоту двигателя. Подставка и рамка изготовлены из угловой стали. В случае необходимости доступа к мотору проектор, усилитель и подставка приподнимаются и отодвигаются в сторону. При переездах аппаратура закрепляется гибким хомутом 19, концы которого прикреплены к рамке.

Для освещения использованы автобусные потолочные светильники 20 с лампами на 12 в. Все светильники разделены на три группы и могут включаться полностью или частично. Включение и выключение произ-

водятся на приборном щитке водителя кнопочными выключателями. Во время подготовки к сеансу питание ламп светильников производится от аккумуляторов, а когда киноустановка подключена к электросети, перекидным рубильником переключаются на питание от специально изготовленного понижающего автотрансформатора (электросхема дана на рис. 3).

Для присоединения киноустановки к городской электросети служит кабель длиной 100 м, намотанный на катушку 12 (см. рис. 2), установленную под сиденьем водителя.

На распределительном щитке 21 (см. рис. 1) расположены предохранители, выключатели вентиляторов, перекидной рубильник и гнезда для автотрансформатора КАТ-14 (22). Для связи зрительного зала с аппаратной предусмотрена кнопочно-звонковая сигнализация.

Для устранения опасности поражения электрическим током корпус автобуса на время сеанса заземляется при помощи металлического штыря длиной 0,5 м, забиваемого в землю и соединенного гибким проводом с корпусом.

Автобус красочно оформлен как снаружи, так и внутри. Внутреннее оформление автобуса выполнено с учетом акустических требований: в кузове автобуса устранена вибрация окон и металлической обшивки; для улучшения акустики все окна задрапированы легкой тканью в виде шторок 23, надетых на никелированные стержни 24 и 25, укрепленные по всей длине кузова снизу и сверху окон.

Стекла окон под драпировкой закрыты фанерными щитками 26, закрепленными в пазах оконных рам при помощи накладок 27, привинченных к межоконным стойкам. Щитки в окнах разрисованы картинками на темы детских сказок.

Киноустановка обслуживается одним кинемехаником-шофером.

Передвижной кинотеатр пользуется большим успехом у детей. Ежедневно в детских садах, во дворах домоуправлений, на улицах, скверах и площадях города проводятся 7—8 сеансов. Продолжительность сеанса 30 минут. Стоимость билета 5 коп.

Дети с большим интересом посещают этот кинотеатр. За три месяца проведено 200 сеансов и обслужено около 10 000 детей. При валовом сборе около 500 руб. эксплуатационные расходы за этот период составили 300 руб.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры БССР приняло решение в 1961 году оборудовать такие передвижные кинотеатры в остальных областных центрах и других крупных городах.

А. КАРДАШ,
главный
кинотехнический
инспектор

г. Минск

ПЕРЕЙТИ НА 600-м БОБИНЫ

Предложение т. Камелева о переходе на 1500-м бобины заслуживает внимания, хотя его реализация довольно сложна.

Если производство аппаратуры 35-СКПШ со временем (как пишет т. Камелев) достигнет 10—18 тыс. комплектов в год, то процесс «переворужения» 100 тыс. стационарных киноустановок в СССР будет продолжаться 6—10 лет. Но едва ли удастся установить указанное число проекторов 35-СКПШ: упрощенные киноаппаратные многих сельских клубов не пригодны для этой аппаратуры, да и не везде есть необходимая для этих установок энергобаза.

Принимая во внимание значительные затраты, решение вопроса следовало бы сперва поручить экономистам. Возможно, первоначальные капиталовложения компенсируются сокращением штата аппаратных.

Следует провести испытания нескольких аппаратов с фильмокопиями не менее 300 раз и посмотреть, как будет вести себя пленка, как часто будет она обрываться. Возможно, моторчики привода бобин (намотывателя) обеспечат надежную эксплуатацию. Что можно предсказать, не имея опыта?

При всех обстоятельствах переход на 1500-м бобины будет целесообразен тогда, когда все аппаратные будут соответственно переоснащены. Следовательно, в какой-то период установленные проекторы и хозяйство фильмобаз не будут эксплуатироваться.

В практике возникла уже одна проблема — как использовать 600-м бобины. Новая, значительно более сложная задача — внедрение 1500-м бобин — отвлекает от прежней, еще не решенной. Не много ли сразу проблем?

Какие трудности мешают перейти на работу с 600-м бобинами?

В киносети СССР действуют не более 600 проекторов КШС-1, изготовленных на базе КПП-1 и укомплектованных 300-м бобинами и кассетами.

На приобретение комплекта из трех пар кассет и двадцати 600-м бобин для пере-

оснащения КПП (стереофонических) в кинотеатре «Октябрь» г. Астрахани было затрачено 300 руб. Замену 300-м кассет на 600-м произвели за один день, использовав сменные детали.

Привод бобины нижней кассеты осуществлен при помощи сдвоенных шкивов. Вместо одного ремешка применили два параллельных. Рычков и обрывов нет. Применение кардана в КПП-1, КШС крайне сложно.

Если бы кассеты и бобины поставлялись не случайно, а централизованно, то переход на 600-м части широкоэкранных фильмов мог быть реализован повсеместно.

Не представляет сложности и замена кассет в КН-11 и 35-ОСК. Ведь имеются же опытные образцы 600-м кассет и дисков этих проекторов с принудительным приводом при помощи кардана. Стоимость таких кассет незначительна. Зато качество демонстрации фильмов улучшается и значительно удлиняется жизнь фильмокопии за счет уменьшения (вдвое) числа перемоток.

На изготовление 600-м бобин и коробок для фильмочастей необходимо всего на 35% больше металла, чем на 300-м, но поскольку вдвое уменьшается необходимое количество деталей, то это равносильно 33% экономии металла.

Итак, внедрение проекторов для демонстрации 1500-м фильмокопий должно идти своим чередом и станет реальностью в 1967—1970 годах, а пока нет никаких трудностей для замены по этапам кассет и бобин на 600-м в действующей киносети. Эту работу следует провести органам кинопроката.

Изготовление кассет и бобин доступно любому заводу «Кинодеталь». Затраты не превысят 3—5% стоимости действующих кинопроекторов, но зато значительно облегчится труд киномехаников и монтажников и резко повысится качество показа.

Д. БРУСКИН

г. Астрахань

Устранение треска в усилителе 90У-2

При работе усилителя 90У-2 после двухлетней его эксплуатации вдруг появились шум, свист, трески, заглушающие звук фильма. Причиной указанных помех оказалась входная панель фотоэлектронного умножителя. Гнезда панели соединены с выводными лепестками путем развальцовки. Очевидно, такое соединение со временем слабеет и контакт нарушается, Про-

пайка развальцованных гнезд обоих входов усилителя полностью устранила помеху. Заводу следует устранить указанный недостаток, те же из киномехаников, которые заметят такую помеху, могут ликвидировать ее пропайкой панелей фотошланга.

Н. СИЗОВ,
киномеханик

Владимирская обл.

Регулировка и настройка усилительных устройств

Высококачественный и быстрый ремонт сложной усилительной аппаратуры, которой оснащаются в настоящее время киноустановки, может быть осуществлен только при помощи специальных приборов. В данной статье дается краткое описание измерительных приборов и методика использования их в кинопроизводственных мастерских. Статья может служить справочным материалом.

ПОРТАТИВНЫЕ ПРИБОРЫ

При предварительных измерениях непосредственно на киноустановке удобно пользоваться приборами типа «Авометр». Они имеют малые размеры, сравнительно небольшой вес и не требуют питания от сети переменного тока.

Таковыми приборам можно измерить напряжения сети, накала ламп на аноде, катоде и экранных сетках ламп, токи ламп выходного каскада. Некоторые заводы дают карты электрических режимов усилительных устройств с учетом применения массового прибора типа ТТ-1.

Краткие технические характеристики портативных приборов приведены в табл. 1.

Рабочее положение тестера ТТ-1 — горизонтальное. Тестер действует при температурах от -15 до $+35^{\circ}\text{C}$. Наша промышленность освоила выпуск германиевых полупроводниковых диодов, что дает возможность при незначительной переделке прибора ТТ-1 расширить его частотный диапазон. Для этого купроксный вентиль ВК-07 следует заменить двумя полупроводниковыми диодами ДГ-Ц-4, зашунтиро-

Таблица 1

Тип прибора	Пределы измерения силы постоянного тока	Пределы измерения напряжений (в в)	Пределы измерения сопротивлений	Точность измерения постоянных и переменных напряжений (в %)	Точность измерения сопротивлений (в %)	Диапазон измеряемых частот по переменному напряжению (в гц)	Входное сопротивление при измерении постоянного напряжения (в Ом/в)	Входное сопротивление при измерении переменного напряжения (в Ом/в)
ТТ-1	0,2; 1; 5; 20; 50; 100 <i>ма</i>	10; 50; 250; 1000	$\times 1$ — от 1 до 2000 <i>Ом</i> $\times 10$ — от 10 до 20 000 <i>Ом</i> $\times 100$ — от 100 до 200 000 <i>Ом</i> $\times 1000$ — от 1000 <i>Ом</i> до 2 <i>Мгом</i>	2,5—4	10	50—1000	5 000	2 000
АВО-5	60; 300 <i>мка</i> ; 3; 30; 120 <i>ма</i> ; 1; 2; 12 <i>а</i> (переменного тока 120 <i>ма</i> ; 1; 2; 12 <i>а</i>)	3; 12; 30; 300; 600; 1200; 6000	$\times 1$ — от 0 до 3 <i>ком</i> $\times 10$ — от 0 до 300 <i>ком</i> $\times 100$ — от 0 до 30 <i>Мгом</i>	3—4	10	50—1000	20 000	2 000
Ц-20	0,3; 3; 30; 300; 750 <i>ма</i>	1; 5; 6; 30; 120; 600 (переменного напряжения 1,5—7,5; 6—30; 30—150; 120—600)	$\times 1$ — от 5 до 500 <i>Ом</i> $\times 10$ — от 0,05 до 5 <i>ком</i> $\times 100$ — от 0,5 до 50 <i>ком</i> $\times 1000$ — от 5 до 500 <i>ком</i>	4	10	—	10 000	—

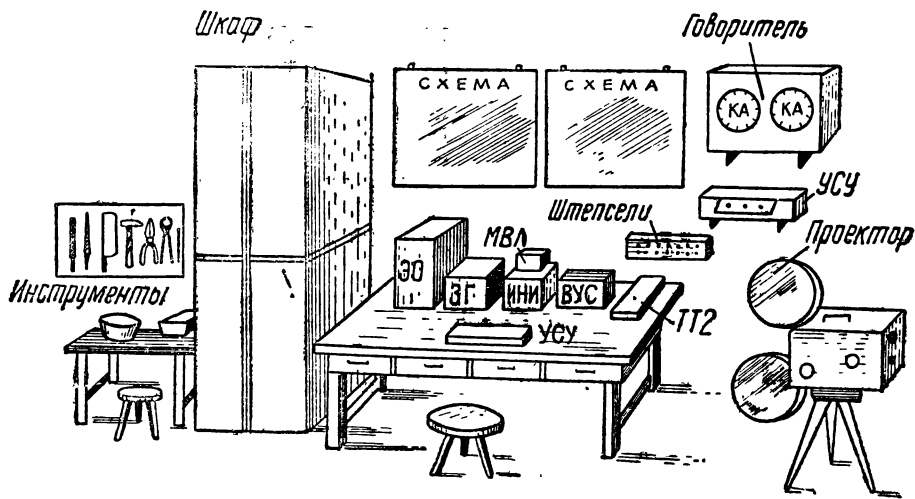


Рис. 1

ванными сопротивлениями в 39^6 ком. После такой замены частотная погрешность прибора в пределах от 30 до 15 000 гц не будет превышать 2%. Замена вентиля не требует изменения имеющихся шкал и переделок монтажной схемы прибора.

ЛАМПОВЫЕ ВОЛЬТМЕТРЫ

Ламповые вольтметры характеризуются повышенным входным сопротивлением, что

позволяет применять их для измерений в высокоомных цепях усилительных устройств. Приборами типа ЛВ и МВЛ можно измерять лишь напряжения переменного тока, вследствие чего они чаще всего используются в качестве измерителей выхода. Высокая чувствительность ламповых вольтметров переменного тока (10 мв на первой шкале) позволяет использовать их для измере-

Тип прибора	Пределы измерения напряжений переменного тока	Пределы измерения сопротивлений	Пределы измерения индуктивностей	Пределы измерения емкостей
ЛВ9-2	10; 30; 100; 300 мв; 1; 3; 10; 30; 100; 300 в	—	—	—
МВЛ-2М	10; 30; 100; 300 мв; 1; 3; 10; 30; 100; 300 в; —40; —30; —20; 0; +10; +20; +30; +40; +50 дб	—	—	—
А5-М2	Постоянного тока 1; 3; 10; 30; 100; 300; 1000 в. Переменного тока 1; 3; 10; 30; 150; 300; 1000 в	В положениях: 1 до 100 ом; 10 до 1000 ом; 10 ² до 10 ком; 10 ³ до 100 ком; 10 ⁴ до 1 мгом; 10 ⁵ до 10 мгом; 10 ⁶ до 100 мгом	В положениях: 10 от 100 мгн до 1 гн; 10 ² от 1 до 10 гн; 10 ³ от 10 до 100 гн; 10 ⁴ от 100 до 1000 гн; 10 ⁵ от 1000 до 10 000 гн; 10 ⁶ от 10 000 до 100 000 гн	В положениях: 10 от 10 до 100 мкф; 10 ² от 1 до 10 мкф; 10 ³ от 0,1 до 1 мкф; 10 ⁴ от 0,01 до 0,1 мкф; 10 ⁵ от 1000 до 0,01 мкф; 10 ⁶ от 100 до 1000 пф

ния уровня шумов высококачественных усилителей. Прибор типа МВЛ-2м удобен для снятия частотных характеристик, так как имеет шкалу децибел. Ламповый прибор А4-М2 более универсален, так как им можно пользоваться для измерения не только напряжений переменного и постоянного тока, но также индуктивности, емкости и сопротивления. Основные характеристики ламповых вольтметров приведены в табл. 2.

ЗВУКОВЫЕ ГЕНЕРАТОРЫ

Звуковые генераторы используются в качестве источника синусоидального сигнала при снятии частотных характеристик, измерении чувствительности и выходной мощности усилителя, а также при прослушивании громкоговорителей.

Краткие характеристики звуковых генераторов приведены в табл. 3.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОСЦИЛЛОГРАФЫ

Электронные осциллографы позволяют наблюдать форму сигнала в различных точках звуковоспроизводящего тракта, например на входе и выходе усилителя. При помощи таких наблюдений можно примерно определить величину искажений, возможную причину их возникновения, обнаружить высокочастотную генерацию усилителя и т. д.

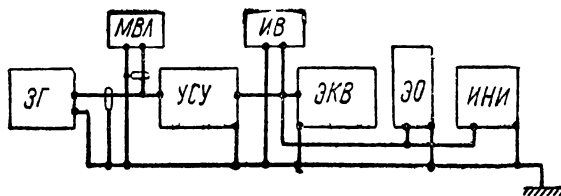


Рис. 2

Краткие характеристики наиболее часто применяющихся осциллографов даны в табл. 4.

ИЗМЕРИТЕЛЬ НЕЛИНЕЙНЫХ ИСКАЖЕНИЙ ИНИ-11

Этот прибор предназначен для измерения коэффициентов нелинейных искажений напряжений звуковых частот в диапазоне от 50 гц до 15 кгц.

Входящий в его состав ламповый вольтметр может быть использован для измерения уровня шумов, а также напряжений переменного тока в пределах от 0,01 до 300 в в диапазоне частот от 50 гц до 60 кгц.

Коэффициент нелинейных искажений в пределах от 0,1 до 30% измеряется в диапазоне частот от 60 гц до 15 кгц. При входных напряжениях 0,8—100 в входное сопротивление равно 100 ком.

Уровень шумов и напряжений от 0,03 до

Таблица 2

Погрешность измерения (в %)	Размеры прибора (в мм)	Вес прибора (в кг)	Потребляемая мощность от сети	Диапазон измерений	Входное сопротивление	Входная емкость (в пф)	Коэффициент нелинейных искажений (в %)	Питается от сети напряжением (в в)
5	300×220×215	9	25 вт	30—200000 гц	500 ком	40	1	110; 127; 220
5	330×216×209	9	60 ва	20 гц—1 мгц	10 мв—1 в—1 мгом; 3 в—300 в—1,8 мгом	40	1	110; 127; 220
3—15	309×230×192	8	35 ва	—	11 мгом	—	—	115; 127; 220

300 в измеряется на девяти поддиапазонах.

Питание прибора осуществляется от сети переменного тока 110, 127 и 220 в при частоте 50 гц.

Мощность, потребляемая от сети переменного тока, не превышает 150 вa.

Размеры прибора 600×360×340 мм, вес 28 кг.

Измеритель нелинейных искажений ИНИ-10 отличается от прибора ИНИ-11 в основном тем, что позволяет измерять коэффициент гармоник лишь на фиксированных частотах: 60; 100; 200; 400 гц; 1; 5; 7,5; 10; 15 кгц.

ВЫПРЯМИТЕЛЬ ВУС-1

В сложной многоканальной аппаратуре отдельные усилители могут не иметь соб-

ственного выпрямителя. Для ремонта таких усилителей в киноремонтной мастерской должен быть либо выпрямитель, аналогичный тому, который применяется в данной аппаратуре, либо универсальный стабилизированный выпрямитель, от которого можно получить напряжения, необходимые для питания ремонтируемого усилителя. Выпрямитель типа ВУС-1 дает выпрямленное стабилизированное положительное напряжение, регулируемое в пределах от 100 до 400 в при нагрузке до 300 ма; выпрямленное стабилизированное отрицательное напряжение, регулируемое в пределах от 0 до —250 в при токе нагрузки до 5 ма; переменные стабилизированные напряжения 2; 2,5; 4 и 6,3 в при токе нагрузки до 5 а и 12,6 и 24 в при токе нагрузки до 2,5 а.

Таблица 3

Тип генератора	Диапазон частот	Погрешность градуировки	Сопротивление нагрузки (в о.и)	Выходная мощность (в вт)	Размеры прибора (в мм)	Вес прибора (в кг)	Мощность, потребляемая от сети	От какого напряжения питается прибор (в в)
ЗГ-2А	20—20 000 гц	±2%; ±2 гц	50—500— 5000	2	625×510× ×290	50	130 вт	110; 127; 220
ЗГ-10	20—20 000 гц; ×1 от 20 до 200 гц; ×10 от 200 до 2000 гц; ×100 от 2000 до 20 000 гц	±2%; ±1 гц	50—200— 600—5000	5	598×357× ×293	35	150 вa	110; 127; 220
ЗГ-11	20—200 кгц; ×1 от 20 до 200 кгц; ×10 от 200 до 2 кгц; ×100 от 2 до 20 кгц; ×1000 от 20 до 200 кгц	—	200	5	515×320× ×325	25	90 вa	110; 127; 220
ЗГ-12М	20—200 кгц; ×1 от 20 до 200 кгц; ×10 от 200 до 2 кгц; ×100 от 2 до 20 кгц; ×1000 от 20 до 200 кгц	—	—	5	600×360× ×300	36	220 вa	220

Таблица 4

Тип осциллографа	Частотная характеристика горизонтального и вертикального усилителей	Входное сопротивление вертикального усилителя (в мгом)	Входное сопротивление горизонтального усилителя (в мгом)	Время измерения амплитуды входного сигнала	Диапазон развертки	Нелинейность развертки (в %)	Размеры осциллографа (в мм)	Вес (в кг)	Потребляемая мощность (в вт)	Напряжение сети питания (в в)
ЭО-4	2 — 150 кгц	2	5	5 мв — —250 в	2 гц— 50 кгц	—	—	—	110	120; 220
ЭО-7	2 гц — —250 кгц	2	5	1:1; 1:10; 1:100± ±15%	2 гц— 50 кгц	5	565×233× ×425	24	120	115; 127; 220

Величина пульсации выходных напряжений не превышает 0,1%. Прибор питается от сети переменного тока. Размеры прибора 480×320×240 мм, вес около 36 кг.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

Измерительные приборы следует разместить на столе, который выдержит их нагрузку.

На рис. 1 показано примерное размещение приборов, удобное для наблюдения за шкалами и экраном осциллографа. Как показала практика, осциллограф лучше поместить слева, за ним — генератор, сверху генератора — катодный вольтметр, измеритель нелинейных искажений — в центре, справа от него — стабилизированный универсальный выпрямитель и на свободном месте — прибор типа «Авометр». Стол с приборами должен иметь выдвижные ящики для хранения инструментов и часто применяемых деталей — сопротивлений и конденсаторов.

Слева желательно поставить стол для ремонта громкоговорителей, над ним разместить слесарные инструменты. Между столом для ремонта громкоговорителей и столом для измерительных приборов нужно поставить шкаф для хранения запасных ламп и различных деталей. Справа располагается исправная контрольная киноустановка (проектор, усилитель и громкоговоритель). Над столом приборов желательно повесить принципиальные схемы с указанием электрических режимов.

ПРОВЕРКА ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ РЕЖИМОВ

Ремонт усилительного устройства в условиях кинопроизводственных мастерских следует начать с измерения электрических режимов, сопоставив их затем с электри-

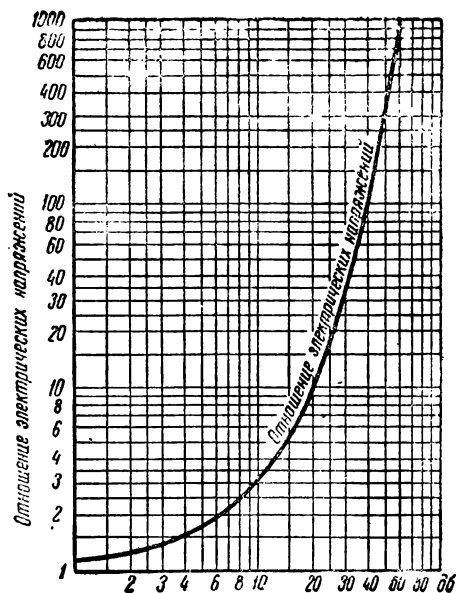


Рис. 3

ческими режимами ремонлируемого усилителя.

ИЗМЕРЕНИЯ ВЫХОДНОЙ МОЩНОСТИ, ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ, ЧАСТОТНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ И НЕЛИНЕЙНЫХ ИСКАЖЕНИЙ

Измерительную аппаратуру следует соединить согласно блок-схеме, изображенной на рис. 2, причем выходные цепи генератора и входные цепи усилительного устройства нужно проложить в экранированном проводе малой емкости.

Неискаженная мощность, чувствительность и нелинейные искажения взаимно связаны. Известно, что исправный усилитель, получая номинальное напряжение от источника сигнала, должен отдавать номинальную величину мощности при допустимых нелинейных искажениях. Измерения обычно производятся на частоте 400 гц. Звуковой генератор подключается к сетке первой лампы через включенное последовательно сопротивление 1—2 мгом. Это нужно для того, чтобы не нарушить работу цепи обратной связи входного каскада. Если на вход подать сигнал от генератора и контролировать сигнал, снимаемый с выхода усилителя, то можно определить чувствительность и номинальную мощность усилителя. Не отключая

Таблица 5

Частота (в гц)	Показание прибора (U_n)	Отношение $\frac{U_1}{U_{f1000}}$	L (в дб)	Частотная характеристика контрольного фильма (в дб)	Частотная характеристика прибора (в дб)	Частотная характеристика усилителя (в дб)
40	14,1	0,94	-0,5	+0,6	+0,9	-2
70	16,5	1,1	+0,8	+1	+0,3	-0,5
140	15,9	1,06	+0,5	+0,5	0	0
1000	15	1	0	0	0	0
2000	19,4	1,29	+1,5	-1	0	+2,5
3000	20	1,33	+2,5	-0,5	-1	+4
4000	43	2,86	+9	-1	-1	+11
5000	30	2	+6	-0,5	-1,5	+3
6000	15	1	0	0	+2	+2
7000	9,9	0,66	-3,5	+0,5	-3	-1
8000	4,75	0,31	-10	-1	-5	-4

приборов, можно измерить нелинейные искажения усилителя. Если они выше нормы, следует прежде всего проверить работу выходного каскада. Частотную характеристику усилителя следует проверять при выходной мощности 30% от номинальной и соблюдении стабильности напряжения на входе усилителя. Частотную характеристику всей установки (проектор и усилитель) можно снимать при помощи исправного кинопроектора и контрольного тестфильма НИКФИ.

При проверке частотной характеристики контрольным тестфильмом нужно иметь измерительный прибор и эквивалент нагрузки. При основной частоте 400 гц регу-

лятором громкости стрелку прибора устанавливают на середину шкалы (4в). Записи различных частот имеют небольшой временной промежуток, поэтому следует заранее подготовить карандаш и бумагу с разграфленной таблицей.

При обработке результатов измерений необходимо учитывать частотную характеристику контрольного тестфильма, которая приводится в паспорте. Полученные данные измерений следует вписать в таблицу, подобную табл. 5. Для перевода измеренного отношения напряжений в децибелы можно использовать номограммы (рис. 3).

Н. СМЕРНОВ



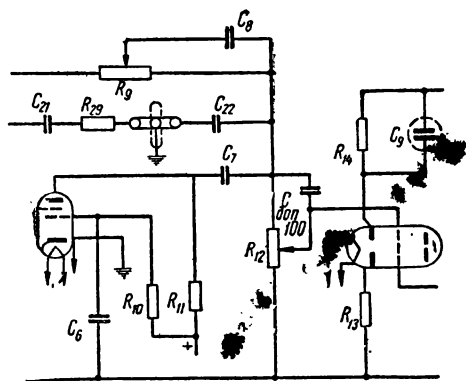
Подъем высоких частот

в усилителе 90У-2

В клубе станции Комсомольская Северо-кавказской ж. д. долгое время звук был «бубнящим». Устранить этот недостаток мы пробовали различными способами: меняли место расположения громкоговорителя 25А-18, устанавливали дополнительные громкоговорители на боковых стенах зала, крепили головки громкоговорителя на двух щитах, размещенных по сторонам экрана, снабжали головки рупорами, как это рекомендовал А. Межибовский в статье «Рупорные громкоговорители улучшили звук» («Кинемеханик» № 6 за 1960 год), включали дополнительный регулятор низких частот, как предлагал Н. Подорожный («Кинемеханик» № 5 за 1960 год).

Ни один из методов не дал положительных результатов.

Заметное улучшение звука было достигнуто изменением схемы, которое показано на рисунке. Судя по переделке состоит в том, что между средним и верхним выводами регулятора громкости включается емкость, величина которой подбирается опытным путем и находится в пределах от 30 до



500 мкф. Включение емкости увеличивает усиление высоких частот, не влияя на усиление средних и средних частот.

Необходимо заметить, что предлагаемая схема может дать эффект лишь в тех случаях, когда усилитель работает с запасом по усилению, то есть когда во время работы регулятор не стоит на максимуме.

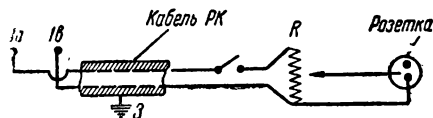
Н. КАЛЬНИЦКИЙ

Краснодарский край

Включение проигрывателя в 25-УЗС-1

В комплекте 25-УЗС-1 не предусмотрено проигрывание грампластинок в зале. Использовать дополнительные усилители для этого невыгодно, и я предлагаю включать проигрыватель к усилителю 25-УП-1.

К верхним контактам — 1а и 1в — штекерной колодки первого усилителя 25-УП-1 (см. рисунок) припаиваются два провода экранированного кабеля (ПК или подобно). Оболочка кабеля заземляется. Полку под проигрыватель можно расположить ниже выключателя бра освещения первого поста. Один из концов кабеля заводят под выключатель, после выключателя оба



конца кабеля подсоединяются к высокоомному потенциометру, который служит установочным регулятором громкости.

Основная регулировка громкости и при работе от проигрывателя производится дистанционным регулятором в зале.

В. БОЙКО

Евдокия



Зрители, запомнившие строгую Екатерину Вороницу из одноименного фильма, гордую Аннушку из фильма «Все начинается с дороги», лукавую Лушку из «Грядущей целины», очевидно, ждут от Людмилы Хитяевой очередного яркого образа — острохарактерного, эмоционально насыщенного. Но, думается, с одобрительным удивлением встретят они актрису в необычном для нее амплуа в картине «Евдокия», поставленной на студии им. М. Горького.

Героиня повести и сценария В. Пановой, — рассказывает Л. Хитяева, — рассказываю, ровная, скромная. Мне предстояло скупыми выразительными средствами передать большую внутреннюю наполненность этой простой русской женщины, внешне проявляющуюся не так откровенно, как у моих прежних героинь. И я, как и любой актер, рада представившейся мне возможности разнообразить свою творческую биографию.

Кроме того, эта картина — мой дебют в изображении труженицы-матери. Евдокия, не испытывая материнства, вложила все свое душевное богатство, весь клад доброты, чуткости в воспитание приемных детей. Она вырастила пятерых хороших, нужных Родине людей.

За полтора часа на экране пролетело более тридцати лет жизни Евдокии. Страна за это время вышла из суровых испытаний гражданской и Великой Отечественной войн. Вместе с Родиной, вместе с детьми росла эта прежде неграмотная женщина, ширился ее жизненный кругозор, менялись взгляды на религию.

Получив извещение о гибели Павла (арт. В. Ивашов), за которого Евдокия больше всего бога молила, она вдруг открыла очень важную для себя истину, что «брехня все это» — премудрость всевышнего, и не пошла служить панихиду.

Режиссер Т. Лиознова (первая ее работа — «Память сердца») показывает эволюцию Евдокии через одну деталь — картину с изображением восточной крашавицы. В начале фильма это — предмет мечтаний, умиленного восхищения Евдокии, в конце — лишь напоминание о прошедшей молодости.

За развитием Евдокии наблюдал, заботливо поддерживал ее Евдоким, чуткий, умный муж и твердый, справедливый отец (арт. Н. Лебедев). Не с первых лет супружества была в радость им совместная жизнь, но в подчас нелегкой борьбе чувств Чернышвы сложили крепкую, добрую семью.

Картина «Евдокия» вызовет зрителей на размышления о семье, о морали, о понимании счастья.

В фильме заняты также актеры Н. Защипина, В. Зубков, П. Константинов. Операторы его — П. Катаев и Ж. Мартов (снимавший фильм «Встречный»).

На киностудии «Мосфильм» завершена экранизация известной повести замечательного русского писателя В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

Автору сценария И. Маневичу и режиссеру Т. Лукашевичу удалось преодолеть некоторую статичность повести и создать произведение глубоко волнующее. Они рассказали нам не просто историю мальчика, от рождения лишенного возможности видеть солнце и синеву неба и ставшего впоследствии известным музыкантом (это был бы самый, легкий путь), но поведали историю возмужания души, утвердили большую гуманистическую мысль о том, что смысл жизни человека — не в любовании своими страдания-

Слепой музыкант

ми, не в уходе в узкий мирок личных мыслей и чувств, а в служении людям, обществу.

Образ Петра в исполнении Василия Ливанова, которого мы недавно видели в фильме «Неотправленное письмо», — несомненная творческая удача молодого актера. Эта роль представляла большие трудности, так как глаза Петра все время остаются неподвижными и погасшими.

Большое место в фильме занимает поэтическая история любви Петра и Эвелины. Как ожившие страницы повести, проходят на экра-

не сцены знакомства маленького Петруся и Вели, их детской дружбы, переходящей позже в большую любовь. Эвелину тепло и искренне играет молодая актриса Лариса Курдюмова.

Основная тема фильма — тема борьбы с эгоистическим страданием — получила яркое воплощение благодаря образу дяди Петра — Максима Яценко (его играет известный артист театра и кино Б. Ливанов, отец В. Ливанова). Максим — человек необычной и яркой судьбы, в прошлом сражавшийся в войсках Гари-

балды. Максим хочет, чтобы Петр стал человеком гордым, независимым. Он не дает ему уйти в себя, замкнуться, раскрывает перед мальчиком красоту окружающего мира, поэзию народной песни, радость борьбы. Под влиянием Максима Петр уходит странствовать вместе со слепыми нищими-бандуристами, чтобы лучше узнать жизнь.

Свое призвание Петр находит в музыке. Но если раньше его импровизации говорили только о горе одинокого человека, то теперь в музыке Петра звучит тема преодоленных страданий, тема борьбы за народное счастье.

Фильм «Слепой музыкант» — еще одно подтверждение той известной истины, что при перенесе-

нии на экран произведений классической литературы воспроизвести все линии сюжета — не самое главное. Важнее передать дух произведения, его идею. Тогда авторов ждет удача.

Зрители увидят знакомых актеров — М. Стриженову (мать Петра), А. Грибову (Федор Кандыба), Ю. Пузырева (Иохим).

Время летних отпусков

Время летних отпусков...

Не правда ли, эти слова вызывают в памяти ласковое синее море, прогретый солнцем песок пляжа, яркую зелень деревьев, беззаботные улыбки отдыхающих? Но ничего подобного нет в широкоэкранном фильме «Время летних отпусков» (производство киностудии «Мосфильм»). Он рассказывает о труде — увлекательном, приносящем огромное удовлетворение, и о любви — ее радостях и горестях.

...Случилось так, что молодому геологу Светлане Панышко временно пришлось возглавить нефтяной промысел Унь-Яга, затерявшийся в лесах Заполярья. За несколько месяцев в полной мере проявились лучшие черты характера Светланы — сильная воля, самостоятельность, хозяйственная сметка. Она смело внедрила новые для За-

полярья методы добычи нефти, вдохновила людей на творческий труд и, опираясь на большой рабочий коллектив, вывела промысел из длительного прорыва.

Светлана честна и решительна не только в деловых отношениях с людьми, но и в личной жизни. Полюбив механика Глеба Горелова, безвольного и неудачливого человека, она долго верила, что Глеб победит свои слабости. Но, убедившись, что он не способен на это, Светлана решает расстаться с ним навсегда.

Сценарий фильма «Время летних отпусков» — первая работа в кино автора одноименной повести А. Рекемчука. Молодой писатель несколько лет живет в Коми АССР — в г. Ухта. Работая в республиканской газете «Красное знамя», он часто бывал на таежных

промыслах, в геологических партиях, на шахтах. Полученные в таких поездках впечатления послужили материалом для его повестей и рассказов.

Постановщик фильма К. Воинов (один из создателей кинокартин «Трое вышли из леса» и «Солнце светит всем») перед началом съемок также жил на Крайнем Севере, стремясь как можно лучше изучить героев своей будущей картины. Там, в тайге под г. Ухтой и велись натурные съемки фильма (оператор Ф. Добронравов).

Роль Светланы исполнила талантливая актриса Р. Куркина, известная зрителям по фильмам «Березы в степи» (Марья) и «Спасенное поколение» (Антонина). Глеб Горелова сыграл В. Зубков, его жену Анну — Т. Конохова, парторга промысла Антонюка — И. Кузнецов.

В фильме «Время летних отпусков» советские кинематографисты впервые обратились к жизни и труду нефтяников Заполярья. И, хотя картина не лишена недостатков, зрители относятся к ней с несомненным интересом.

Редколлегия: Строчков М. А. (отв. редактор),

Белов Ф. Ф., Голдовский Е. М., Журавлев В. В., Калашников Н. А., Камелев А. И., Коршаков К. И., Лисогор М. М., Осколков И. Н., Полтавцев В. А.

Рукописи не возвращаются

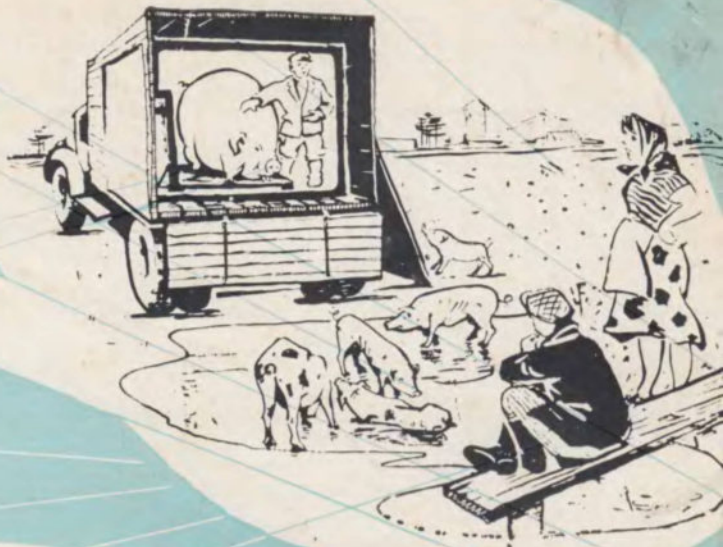
Адрес редакции: Москва, М. Гнездиковский пер., д. 7. Тел. Б 9-57-81.	Художественный редактор Н. Матвеева
№ 1061. Сдано в производство 3/II 1961 г. Подписано к печати 9/III 1961 г. Формат бумаги 70×108 ¹ / ₁₆ . 3,25 п. л. (4,5 усл.) — 1,75 б. л. Уч.-изд. л. 5,98. Зак. 64. Тираж 67360 экз. Цена 30 коп.	

4-я типография Московского городского совнархоза, Москва, ул. Баумана, Гарднеровский пер., 1а.

ДРУГ И ПОМОЩНИК

Во многих колхозах и совхозах неудовлетворительно организуется показ сельскохозяйственных фильмов, плохо внедряется в производство передовой опыт и достижения агробиологической науки.

На экране «Идиот». Зал заполнен до предела. Но совсем иное дело, Коль в колхозе фильм идет На хозяйственную тему. Вот, к примеру, снимок первый — Репортаж с молочной фермы. Полэкрана занимает, Гордо выпятив бока, Рекордсменка рядовая По удою молока.



А свинарка, стоя рядом, Рассуждает с скорбным взглядом: «В чем беда-то, в чем причина? До чего тоща скотина!» На вопрос ее ответит, Очевидно, снимок третий. Здесь, без всякого сомнения, О кино много мнения, Честь колхоза берегут, Манных круп с небес не ждут, Ценный опыт изучают И успешно в жизнь внедряют.

М. ТАЙГИН

Всем взяла. Красой краса. Диктор чуть не полчаса Вдохновенно объясняет, Как бороться за удой, Нужен ли режим, какой... Только зря его старанья. На беседу — ноль внимания. Люди держатся в сторонке, Вместо зрителей — буренки. А теперь — к другой картине: На экране — чудо-свиньи. Там — от жира просто тают, Здесь же — ребрами сверкают.



ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ «КИНЕМАТОГРАФИСТЫ О СОВЕТСКОЙ АРМИИ»

1. Рассказ Б. Лавренева «Сорок первый» экранизировался в 1927 году режиссером Я. Протазановым и в 1956 году режиссером Г. Чухраем.
2. Фильм «Чапаев» был выпущен на экраны к XVII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Авторы сценария и постановщики фильма Г. и С. Васильевы. В главных ролях Б. Бабочкин, Е. Блинов, Л. Кмит, В. Мясникова.
3. Фильм «Мы из Кронштадта» был создан в 1936 году. Автор сценария Вс. Вишневский, постановщик фильма Е. Дзиган.
4. «Секретарь райкома». Автор сценария И. Прут, постановщик И. Пырьев, исполнитель заглавной роли В. Ваня.
5. В фильме «Два бойца» в главных ролях снимались Б. Андреев (Саха Свицков) и М. Бернес (Арвадий Дзюбин).
6. «Александр Пархоменко», «Котовский».
7. «Максим Перепелица», «Солдат Иван Бровкин».

006.102
Катод

НОМОГРАММА ДЛЯ РАСЧЕТА ЦЕПЕЙ ПОСТОЯННОГО ТОКА

